



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**Influencia del programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la  
identidad cultural en niños de 5 años de la institución educativa San  
José Obrero. 2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

**AUTORA:**

Benavente Peña, Sol Enriqueta (ORCID: 0000-0001-5823-3630)

**ASESOR:**

Dr. Mendívez Espinoza, Yván Alexander (ORCID: 0000-0000-0002-7848-7002)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Enseñanza y Aprendizaje

PIURA – PERÚ

2020

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a:

Mi madre Angelica Peña que siempre creyó en mí e imperturbable me apoyo con su infinita ternura y es un hombro para descansar y reconfortarme; a mis queridos hijos Sergio Andrés y mi amada Lorena por su paciencia, amparo y protección en todo momento. Al profesor Luis Vélez por su dedicación, compromiso, prestándome su valioso tiempo y su apoyo incondicional en los momentos más difíciles. Todos ustedes hicieron posible este logro académico.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Cesar Vallejo, a la Facultad de Educación y a la Escuela de Posgrado, a mi asesor Dr. Yván Alexander Mendívez por brindar la oportunidad de capacitarme y desarrollarme profesionalmente. De igual manera agradecer al Colegio Parroquial San José Obrero de Piura, a la Profesora Raquel Lazo Suárez, a los padres de familia y especialmente a los niños y niñas del aula de Educación Inicial de 5 años B, por su compromiso y dedicación al participar de las sesiones del Programa Pacasito Pirhua, a la profesora Deivi Echevarría, a todos ellos va mi agradecimiento y gratitud por hacer este trabajo de investigación posible y convertirlo en un aporte a la sociedad.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
III. METODOLOGÍA .....	18
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	18
3.2. Variables y Operacionalización .....	19
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis .....	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	22
3.5. Método de análisis de datos .....	23
3.6. Aspectos éticos .....	23
IV. RESULTADOS .....	24
V. DISCUSIÓN .....	35
VI. CONCLUSIONES .....	40
VII. RECOMENDACIONES .....	41
VIII. PROPUESTA .....	42

REFERENCIAS .....	108
ANEXOS .....	113

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Nivel de identidad cultural-pre y pos test .....	24
Tabla N° 2 Prueba estadística .....	25
Tabla N° 3 Nivel de identidad cultural-dimensión relaciones en el grupo-pre y pos test.....	26
Tabla N° 4 Estadísticas de pruebas. Dimensión relaciones al interior del grupo	26
Tabla Nª 5 Nivel de identidad cultural. Dimensión Lenguaje.....	27
Tabla N° 6 Estadísticos de prueba de Lenguaje.....	28
Tabla Nª 7 Nivel de identidad cultural. Dimensión tradiciones culturales.....	29
Tabla N° 8 Estadísticos de pruebas. Dimensión tradiciones culturales.....	30
Tabla Nª 9 Nivel de identidad cultural. Dimensión cognitiva.....	30
Tabla Nª 10 Estadístico de Prueba. Dimensión cognitiva.....	31
Tabla Nª 11 Nivel de identidad cultural. Dimensión afectiva.....	32
Tabla N°12 Estadísticos de prueba. Dimensión afectiva.....	33
Tabla Nª 13 Identidad cultural. Dimensión moral.....	34
Tabla N° 14 Estadísticos de prueba Dimensión moral.....	34

## RESUMEN

Esta investigación denominada, Influencia del Programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de la institución educativa San José Obrero, planteó establecer en qué medida el diseño e implementación de un programa de actividades pedagógicas sustentadas en el enfoque de identidad de Isajiw, influían en la mejora de la identidad cultural de los niños. El estudio sustentado metodológicamente en el enfoque cuantitativo, asumió el diseño cuasi experimental de un solo grupo con pre y post test. La técnica de recolección de los datos fue la encuesta y el instrumento un cuestionario construido sobre la base de las dimensiones que propone Isajiw (1990). Los resultados mostraron que antes del inicio del programa Pacasito Pirhua, los niños tenían un nivel bajo de desarrollo de la identidad cultural, en las dimensiones estudiadas. Después de la aplicación del programa de promoción de las habilidades y actitudes de la identidad cultural los niños mostraron mejora, toda vez que se ubicaron en el nivel medio. El incremento generado por el Programa se evidenció en todas las dimensiones de la variable. La conclusión principal a la que se arribó después de analizar estadísticamente los resultados es que, si hay influencia del programa Pacasito Pirhua en la mejora de la identidad cultural de los niños investigados, ya que el nivel de significatividad encontrado es de 0,00, para  $p < 0,05$ .

**Palabras claves:** identidad cultural, tradiciones culturales, costumbres, lenguaje, relaciones en el grupo, dimensión cognitiva, dimensión afectiva.

## ABSTRACT

This investigation called, Influence of the Pacasito Pirhua Program in the strengthening of cultural identity in 5-year-old children of the San José educational institution. 2020, proposed how to establish to what extent the design and implementation of a program of pedagogical activities based on the Isajiw identity approach, influenced the improvement of the cultural identity of children. The study, methodologically supported by the quantitative approach, assumed the quasi-experimental design of a single group with pre and posttest. The data collection technique was the survey and the instrument a questionnaire built on the basis of the dimensions proposed by Isajiw (1990). The results showed that before the start of the Pacasito Pirhua program, the children had a low level of development of cultural identity, in the dimensions studied. After the application of the program for the promotion of skills and attitudes of cultural identity, the children showed improvement, since they were located at the intermediate level. The increase generated by the Program was evidenced in all dimensions of the variable. The main conclusion reached after statistically analyzing the results is that if there is influence of the Pacasito Pirhua program in the improvement of the cultural identity of the investigated children, since the level of significance found is 0.00, for  $p < 0.05$ .

**Keywords:** cultural identity, cultural traditions, language, customs, relationships in the group, cognitive dimension, affective dimension.



## I. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente la formación de la identidad personal y cultural de los niños ha sido asumida como la asimilación y adaptación a las normas de los adultos, posición que ha sido modificada gradualmente, hasta llegar a entenderse como un proceso histórico y social en el que participa el niño a temprana edad como lo sostienen Brooker y Woodhead (2008) cuando afirman que, las actuales teorías defienden el protagonismo del niño en la construcción de su identidad, subrayando que, en las reflexiones de hoy se rescata la significatividad que tiene la emergencia de categorías sociales como la interculturalidad o la multiculturalidad que dan cuenta de la complejidad de los contextos sociales a los que asciende un número cada vez creciente de personas; la toma de conciencia de ello, ha ido a la par con el desarrollo de las ciencias sociales que han dado un vuelco al conocimiento del niño en las vivencias que influyen en la construcción y reconstrucción de los sentidos y significados que dan a los hechos en los que intervienen, los mismos que dan singularidad al desarrollo de su personalidad.

Es decir, son los espacios primarios de socialización los que van a ser significativos en la construcción de la identidad cultural de los niños.

Los estudiosos del tema del desarrollo de la identidad cultural señalan que las evidencias que se encuentran en el estudio de culturas africanas muestran que se trata de procesos tempranos en los que el desarrollo del yo, es fundamentalmente social, como lo refiere Ellis, 2000, (citado por Brooker y Woodhead 2008) al afirmar que, la sensibilización de los niños busca recurrir a los demás para aprender de sus experiencias y darles significado a partir de sus relaciones con los demás. En esta perspectiva, proyectos como el Mwana Mwendé, desarrollado en Kenia buscan que a partir de la familia se desarrolle no solo la identidad personal, sino que se apunta a la búsqueda de mayor cohesión social desde el fortalecimiento de la identidad cultural. A nivel europeo, se están haciendo esfuerzos por generar en las nuevas generaciones un sentido de pertenencia a una comunidad más amplia que la nacional, es decir una identidad europea. Dos factores son relevantes en

este esfuerzo; la asimilación de que, la construcción de la identidad social es un proceso voluntario (no impuesto) y la necesidad de comprender que se requiere de una “mutación subjetiva” que, implica tomar consciencia del sentido de pertenencia a una comunidad (Gómez-Chacón, 2003). En Europa es necesario precisar que, la migración ha introducido demandas en relación a la interculturalidad, que antes no estaban fijadas; en este sentido es evidente que el sistema escolar no ha tenido una respuesta integral, sobre todo en relación a la identidad cultural, ya que a lo sumo aborda la cuestión del lenguaje. (Rincón y Vallespir, 2010). A nivel Latinoamericano, existen experiencias que evidencian el acento que se viene poniendo en el fortalecimiento de la identidad cultural desde los primeros años de escolaridad. Chile, por ejemplo, a través de la Junta de Jardines de la Infancia, desarrolla el Programa de Educación Intercultural, como un eje transversal a todas las acciones educativas de la educación pre escolar. Este programa no solo favorece a los descendientes de culturas indígenas y de afrodescendientes, sino a aquellos niños y sus familias que no pertenecen a estos grupos, tal como lo señala Mendoza (citado por Corbetta, Bonetti, Bustamante y Vergara, 2018). A nivel nacional, el Diseño Curricular Nacional (DCNEB) establece competencias que apuntan al desarrollo de capacidades, conocimientos y actitudes vinculadas a la identidad cultural, puede decirse que aún no se ha hecho un balance del aprovechamiento de estos lineamientos de política educativa, en el desarrollo del niño. (DCNEB, 2017). A nivel regional, el Proyecto Educativo Regional (PER) trazó los cimientos para que los docentes de educación básica trabajaran los aspectos de la identidad personal y cultural (PER, 2006); sin embargo, en la práctica, la implementación de estas reflexiones no se ha dado.

A nivel de las instituciones educativas se constata que existe escasa aplicación de propuestas pedagógicas con sentido intercultural, a pesar de la diversidad cultural de los estudiantes de la región que provienen de diversos ámbitos. La relevancia que tiene para la formación integral del niño el campo de la identidad personal y social, motiva la siguiente investigación en torno a las posibilidades que tiene la aplicación de propuestas innovadoras contextualizadas para promover el desarrollo

de la identidad cultural. En el marco de lo que se ha venido reflexionando y sobre los supuestos teóricos que, sustentan el tratamiento de la identidad cultural, se formula la interrogante principal de esta investigación: ¿Cuál es la influencia del Programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura? Esta interrogante se desarrolla metodológicamente a través de las interrogantes específicas: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero? ¿En qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión relaciones en el grupo? ¿En qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión tradiciones culturales? ¿En qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión cognitiva? ¿En qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión afectiva? ¿En qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión moral?

La investigación es relevante en su dimensión social o práctica ya que, siendo el país y la región poseedores de una rica diversidad cultural y multiétnica, existe una demanda de formación de la identidad cultural, de tal manera que ello facilite variables tales como el comportamiento ciudadano o la convivencia en los espacios donde se desenvuelven los niños. Desde la perspectiva metodológica esta investigación es significativa, ya que la investigadora ha construido el instrumento a través del cual se medirá la identidad cultural en los niños; de esta manera se establece una herramienta de carácter metodológico que puede ser validada en otros ámbitos; por ende, otros docentes e investigadores cuentan con un punto de referencia para hacer evaluaciones en sus aulas, acerca de las características de la identidad cultural de sus estudiantes. Desde la óptica teórica, esta investigación aporta en la creación de conocimiento, ya que se sustenta en el enfoque psicosocial de la identidad cultural desarrollada por Isajiw. La hipótesis general de esta investigación es: H1: El Programa Pacasito Pirhua influye en el fortalecimiento de

la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura. La hipótesis alterna es, H0: El Programa Pacasito Pirhua no influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura. A nivel de las hipótesis específicas se han formulado: H1: El nivel de desarrollo de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, antes de la aplicación del Programa Pacasito Pirhua, es bajo. H0: El nivel de desarrollo de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, antes de la aplicación del Programa Pacasitos Pirhua, no es bajo.

H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: relaciones en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. H0: La aplicación del programa Pacasito Pirhua no influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: relaciones en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero.

H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: lenguaje, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. H0: La aplicación del programa Pacasito Pirhua no influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: lenguaje en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero.

H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: tradiciones culturales, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. H0: La aplicación del programa Pacasito Pirhua no influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: tradiciones culturales de los niños de 5 años de la IE San José Obrero.

H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión cognitiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. H0: La aplicación del programa Pacasito Pirhua no influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión cognitiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero.

H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión afectiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. H0: El Programa Pacasito Pirhua no influye en el fortalecimiento de la identidad cultural en la dimensión afectiva de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.

H1: El Programa Pacasito Pirhua influye en el fortalecimiento de la identidad cultural en la dimensión moral de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura. H0: El Programa Pacasito Pirhua no influye en el fortalecimiento de la identidad cultural en la dimensión moral de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.

Los objetivos de la investigación; a nivel general: Establecer la influencia del Programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.

A nivel de objetivos específicos se ha planteado: Describir en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión: relaciones en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero: Describir en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión: lenguaje en los niños de 5 años de la IE San José Obrero. Analizar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión tradiciones culturales, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. Evaluar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión cognitiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. Determinar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión afectiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. Describir en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión moral, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero.

## II. MARCO TEÓRICO

Entre las investigaciones sobre la identidad cultural relevantes por su carácter orientador se puede mencionar, el trabajo de Cueva, (2018) denominado: Taller folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 el Planeta, Lima, 2017. Esta investigación tuvo por objetivo demostrar la influencia de un programa basado en el huayno en el desarrollo de la identidad. La investigación es de enfoque cuantitativo; se trató de una investigación de tipo experimental que utilizó un diseño cuasi experimental de dos grupos con pre y post test. Al final concluyeron que el programa Folklorito influyó significativamente en el desarrollo de la identidad de los niños. Por otro lado, Pin (2017) presentó la investigación: La expresión musical en el desarrollo de valores interculturales en las niñas y niños de educación inicial. Esta investigación realizada para la obtención del grado de Maestro, tuvo por objetivo demostrar la eficacia de un programa musical aplicado a niños de educación inicial en el conocimiento y práctica de valores interculturales. El estudio fue de enfoque cuantitativo, usó un diseño cuasi experimental de dos grupos con pre y post test. Al final concluye señalando que los programas de actividades musicales influyeron el desarrollo de valores interculturales.

Asimismo, Panduro, (2017) presentó la investigación denominada “Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín”. Esta investigación presentada en la universidad César Vallejo, tuvo por objetivo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de educación primaria del distrito de Lamas, en San Martín. El enfoque de esta investigación es cuantitativo; el tipo de investigación es experimental y el diseño cuasi-experimental de un solo grupo con pre y post test. Se trabajó con una muestra de 30 estudiantes de 4to grado de primaria. Los resultados mostraron que el programa de interiorización basado en sesiones de aprendizaje de interculturalidad se relacionaba significativamente con el desarrollo de la identidad cultural. Benalcázar; (2016) presentó la tesis doctoral,

denominada: Formación de valores interculturales en las niñas y niños de 3 a 5 años en educación inicial en un Ecuador pluricultural y multiétnico. Tesis doctoral presentada en la Universidad Complutense de Madrid, España, que tuvo como objetivo central analizar las características del proceso de inserción del proceso de interculturalidad en el currículum oficial del sistema educativo de Ecuador. La metodología sustentada en el paradigma mixto uso herramientas de carácter cualitativo y cuantitativo, aplicados a 18 docentes del nivel I y a 21 docentes del nivel II; igualmente se aplicó herramientas de recogida de datos a autoridades en número de 16, entre directivos y responsables del sector educación. Los instrumentos aplicados fueron la encuesta, la entrevista, la ficha de observación y la ficha de verificación. Se concluye que en el Ecuador se ha tomado conciencia de la interculturalidad tal como se ha evidenciado en la inclusión de estos temas en el currículum; asimismo se señala la necesidad de una educación que sea integral, incluyendo de manera consistente el aspecto de la interculturalidad, haciendo una ruptura con el curriculum centrado en los conocimientos. Gutiérrez, A.C. (2015) La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la UGEL 06 de Lima. Esta investigación tuvo como objetivo establecer la forma de incorporar a la identidad cultural, como contenido transversal en los proyectos de aprendizaje. El abordaje metodológico es cualitativo, usando como técnica de recolección de datos el análisis documental. Como conclusión principal señala que los docentes del ámbito investigado si incluyen en sus proyectos de aprendizaje la identidad cultural en la subcategoría reconocimiento en relación a sí mismo, su medio social, su medio natural, su cultura y su memoria histórica; sin embargo, todo el peso de lo recogido está puesto en el ámbito procedimental y muy poco en el desarrollo actitudinal.

Así mismo, se puede mencionar la investigación realizada por Vargas (2014) denominada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria”, esta investigación se planteó como objetivo

general, establecer las características de las estrategias metodológicas que aplican los docentes para desarrollar la identidad cultural en niños de educación primaria. La investigación se fundamenta en el paradigma interpretativo, por lo que se asume como una investigación de tipo cualitativo. Por otro lado, la investigadora la define como un estudio de caso, ya que la ubica en una institución escolar. La técnica de investigación utilizada ha sido el análisis de contenido, para ello definió como unidades de análisis las unidades de aprendizaje que diseñaban y desarrollaban los docentes. Al interior de las unidades de aprendizaje se seleccionaron las sesiones de aprendizaje que fueron observadas y estudiadas en detalle de acuerdo a los criterios de la investigación cualitativa. Entre las conclusiones que destacan se puede señalar que, la naturaleza de las estrategias que usan los docentes son aquellas que buscan generar conocimiento respecto a los indicadores de la construcción de la identidad, más no el desarrollo del campo actitudinal o de los compromisos; asimismo, se concluyó que los docentes no hacen una adaptación de las estrategias didácticas a la naturaleza de los contenidos, de ahí la debilidad de los logros, ya que no estimulaban la motivación por profundizar la búsqueda a través de nuevas informaciones que se adecuaban ya sea al conocimiento del contexto social o del contexto natural.

Las teorías que sustentan el tema se han revisado desde la estructura de la investigación en sus dos variables, por un lado, la variable Identidad Cultural, en los niños y por el otro, la variable estrategia o Programa de mejora de la identidad, que está sustentado en la definición de una estrategia didáctica. Respecto a la variable identidad cultural, se puede decir que la conceptualización a pesar de su esencia se ha ido modificando con el tiempo, así en principio, se define como el sentido de pertenencia con que se manifiestan los comportamientos de las personas en relación a sus costumbres, creencias, normas, modos de vida en general, valores percibidos y practicados dentro de una comunidad, así como las actitudes que se expresan (Vargas, 2014). Sobre este sentido, Goncalvez (2013) advierte que, el concepto de



identidad es complejo y que su abordaje debe ser interdisciplinario, tal como lo señala Bucholtz y Hall (2004) quienes enfatizan que, la identidad es un concepto que surge de las prácticas sociales interculturales. Coll y Falsafi (2010) señalan que, desde el punto de vista del paradigma de la “cognición situada”, son constructos, que sirven como medios para que los sujetos puedan comprender los significados y sentidos con que, se dan determinados hechos, los mismos que le permiten luego integrarse en una visión común que, es la de los colectivos o la comunidad a la que pertenecen; y es a través de la educación que, se adquieren esas herramientas de identidad. Molano (2007) citado por Xoquic (2014), establece que, la identidad cultural se define con un proceso de diferenciación, que supone el reconocimiento del sentido de pertenencia en el marco de un conjunto de representaciones que se comparten con los miembros de una comunidad, en la que el lenguaje es un elemento vinculante. Es decir, cultura e identidad están muy vinculadas como sostiene Porta (2014) cuando señala que la cultura y la identidad están estrechamente relacionadas; en el caso de la primera se refiere a las oportunidades de inmersión y absorción; en cambio la segunda está referida a la diferenciación que se hace permanentemente de aquello que nos acerca o separa de los demás. Garza y Llanes (2015) definen como identidad a la construcción de sentido que las personas van haciendo en forma gradual de acuerdo a sus experiencias.

En torno a las evidencias de la naturaleza de la identidad cultural y su génesis, Chamsedine (2015) señala que, la identidad se puede evidenciar hasta en tres categorías: la identidad adaptada, que, es una forma de ser absorbido por la identidad cultural predominante en detrimento de su identidad autóctona; la identidad auto excluyente, es aquella en la que el sujeto no se identifica ni con la dominante ni la propia, aislándose como solución; la identidad comunitaria o de resistencia, que es la defensa de sus propios contextos en los que se reconoce. Bucholts y Hall (2005) al reflexionar sobre la identidad y la interacción, señalan que cuando se habla de identidad social se refieren tanto al lenguaje, como a la sociedad y la cultura en algo que los científicos sociales

denotan como la lingüística sociocultural, que tiene un peso notable en la identidad social, centrando el lenguaje como lo más notable en la identidad. Benwell y Stokoe (2007) afirman que la identidad ha dejado de ser una cuestión privada, sustentada en la cognición y la experiencia para pasar a resituarse dentro del discurso social, de modo que se asume como una construcción social. Por su parte, Benalcázar (2016), afirma que, cuando se habla de identidad cultural se entiende como un elemento del proceso social e histórico que construye el sentido de las personas en relación a los otros, entendido como el contexto de relaciones que expresan la cultura, el idioma, las tradiciones; en suma, todo aquello que se aprende a través de la asimilación y adaptación. Naranjo (2001) citado por Caro (2009) señala que la identidad de una persona no se ve en su comportamiento ni en la actuación con los demás sino en la forma como lleva su propia crónica - habilidades, conocimientos y actitudes - para enfrentar los desafíos que la convivencia le plantea en una comunidad. Molano, 2005, citado por Malagón (2019), señala que la identidad cultural se reconoce como la memoria, es decir la capacidad para reconocer la propia historia en la historia de los pueblos y en sus representaciones. En relación al sentido dinámico de la identidad cultural, Galán (2014) señala que, la identidad cultural, entendida como la unidad dentro de una dinámica de cambio se nutre de lo vivencial y del binomio teoría-práctica.

También se postula que, la identidad cultural se da como una construcción del yo, así, Robinson, 1999, citado por Berry y Candis (2013), define la identidad cultural como los dominios visibles e invisibles que afectan la construcción del yo, dominios que no se limitan a la raza, religión, costumbres y lenguaje, sino que son un complejo conjunto de elementos. Estupiñán y Agudelo (2008) señalan que, las identidades culturales desde la visión de Freire es un proceso que no se da en aislamiento, al contrario, se da en las interacciones con los otros y por ello es una dinámica de reordenamiento permanente en el que de acuerdo a la búsqueda de un horizonte común se trata de “compartir ideologías, actitudes y representaciones sociales y sentimientos” (p.31). Es la actividad

permanente la que caracteriza el desarrollo de la identidad cultural como sostienen Quintos y Liang (2011) cuando señalan que, la identidad es una cuestión dinámica, que se entiende en una constante modificación en la que se aprende a partir de ubicarse en los sistemas en los que debe vivir la persona. Es decir, la identidad cultural es un proceso social e histórico que permite no solo la trasmisión de la herencia cultural, sino que da los elementos de base para que el sujeto pueda crecer personal y socialmente. Asimismo, Bakula (citado por Herrera, et al., 2017) enfatiza que, la identidad cultural está referida a la manera como cada sujeto individual o colectivo asume su historia, las producciones materiales y espirituales, como parte de lo que su comunidad ha construido. Por su parte, Rengifo (citado por Ccohaquira y Huamán, 2017) al referirse a la identidad cultural enfatiza que, se trata de un constructo relacionado con el comportamiento de las personas; que implica reconocimiento y aceptación de la propia cultura, evidenciándose en la práctica de rituales, festejos, creencias, lenguaje y costumbres, así como la tecnología que transforma la naturaleza en las experiencias propias de la producción.

El desarrollo de la identidad cultural se da de manera inicial en los espacios de socialización primarios como la familia, al respecto Brooker y Woodhead (2008) señalan que la familia tiene un rol central en la construcción de la identidad cultural, ya que es en su seno donde se construyen las primeras relaciones más perdurables, y es aquí donde el niño va construyendo sus primeras imágenes respecto a un grupo de referencia. Villegas (2017) alude al impacto que la globalización ha generado en torno a la noción de identidad cultural, pues las posiciones van desde una banalización de la identidad cultural, asumiendo que es un lastre del progreso hasta una visión que la hace fuente imprescindible para el desarrollo del sujeto. Asimismo, Aguirre, et al (2017) afirman que la construcción de la identidad de los niños de los ámbitos rurales está afectada por las concepciones adulto céntricas que, no conciben al niño como sujeto de derechos sino más bien hay una tendencia a la invisibilización y la privatización, que no favorecen la construcción de identidad personal y social.

La identidad cultural se construye desde los primeros años; Borroto (2017) señala que la construcción de la identidad cultural en la primera infancia es vital para el desarrollo de la personalidad, y que esta es posible si la escuela trabaja articuladamente con la familia en los ámbitos del juego, el arte, la literatura y la relación con el medio. Ahn (2011) señala que, para ir entendiendo quienes somos, los estudiosos recomiendan que el niño se exprese oralmente o por escrito, en torno a sus experiencias, sus prácticas sociales, sus juegos; contar las propias experiencias, escuchar historias y crear historias es una forma de fortalecer la identidad. Por su parte, Bahne (2018) en la investigación que llevó a cabo con niños muy pequeños encontró que los padres estimaban que, para mejor relación con los otros niños, era relevante que se destacaran las similitudes que había a nivel cultural entre ellos y no las diferencias. En este sentido, Jones (2009) pone énfasis en torno a la necesidad de que haya entornos adecuados como la familia, la escuela, la parroquia y, asimismo, más que materiales que se provean actitudes que favorezcan el desarrollo social de los niños. A nivel general, Warin (2010) citado por Raburu (2015) afirma que el desarrollo de la identidad del niño está estrechamente relacionado con su desarrollo social, subrayando que, el desarrollo de la identidad personal requiere, por ejemplo, la comparación con los otros. Portes y Gonzáles Rey (2014) sostienen que la formación de la identidad cultural se sustenta en la teoría histórico cultural de Vygotsky en el sentido que, la afirmación sobre el desarrollo cultural de que, una función aparece dos veces, siendo la primera a nivel inter psicológico y la segunda a nivel intra psicológico; es decir el contexto social es el que predomina al momento en que se va construyendo la identidad cultural de la persona. Creese, et al (2006) al estudiar las denominadas escuelas complementarias de Inglaterra, es decir escuelas para migrantes, señalan que, en principio las identidades son constructos cambiantes antes que estáticos, en los que la escuela tiene mucha incidencia, ya que allí se ponen en juego ideologías dominantes que van marcando el sentido de la identidad. En la escuela que no es respaldada por el estado, se muestran hasta tres identidades relacionadas con la herencia cultural, la comunidad y la identidad

de aprendizaje; La primera se refiere a la forma como se incorporan en la escuela las leyendas, historias y toda la tradición oral de los estudiantes; la segunda como el contexto incluye su peso, haciendo que padres y maestros asuman sus mismas posiciones de identidad; la tercera tiene que ver con lo que se aprende.

Al hablar sobre la incidencia que tiene la formación de la identidad cultural y la identidad personal, Falsafi (2011) aporta mucho al señalar que, la forma cómo se construye la identidad cultural incide en la manera cómo la construye una persona que aprende, y sobre esta base es como la escuela aporta a la construcción de la identidad cultural. Sobre lo primero Falsafi subraya que hay un proceso de construcción de la identidad, que incluye la participación en actividades en las que se genera el reconocimiento de ser alguien en un contexto determinado. Asimismo, agrega que, de acuerdo al estudio empírico que hizo, señala que son las emociones el centro de la construcción de la identidad, precisando “el cómo ocurrió y el cómo se reconoció lo duradero”. Asumir la identidad cultural como un proceso de construcción permanente, implica reconocer una dinámica que, es permanentemente retroalimentada por la interrelación entre sus componentes básicos como son la cultura y los procesos productivos. (Reyes, 2016). La identidad cultural como proceso de construcción tiene en la cultura su elemento fundamental, ya que, entendida como un conjunto de significados donde las interacciones de las personas se construyen a través de sus relaciones (malla o red de relaciones) requiere de un contexto o medio geográfico y social donde las personas interactúan a través de las actividades diarias, para vivir. Es decir, todas las formas de adaptación que se construye a través de las experiencias cotidianas de las personas están cargadas de significados y de simbolismo, lo que constituye el sustrato geográfico de la identidad. La historia pone la cuota de temporalidad a las relaciones que hacen las personas para construir su modo de vida y cohesionarse alrededor de ella; la historicidad va de la mano con las vivencias que las personas tienen en relación a los procesos productivos que

cotidianamente realizan para vivir y hacer transformaciones que confieren sentido de vida, (Reyes, 2016). Aranda et al (2018) señalan que, la construcción de la identidad cultural es un proceso que se asienta en los principios del aprendizaje significativo y que requiere para su cimentación, la internalización y externalización, pero, para poder desarrollarla es necesario que, haya un proceso de resignificación de lo vivido que permita dar un significado y un sentido a la experiencia. Por su lado, Ellis, 2002, citado por Altugan (2015) afirma que, hay una relación fuerte entre la identidad cultural y el aprendizaje, ya que los estudiantes que son exitosos generalmente han construido una identidad empoderada que los hace ser escuchados, porque son capaces de mostrar que ese es su derecho. Los impactos de la identidad cultural en el desarrollo de la persona son evidentes, así, Rumbaugh (2009) indagó en torno a las implicancias de la identidad cultural y el desempeño escolar en indios norteamericanos, encontrando que el autoconcepto y la autoestima estaban fuertemente asociados al desempeño académico.

Respecto a los modelos o enfoques con que es estudiada la identidad cultural, la mayoría de estudiosos los abordan desde la perspectiva psicosocial, en este sentido se pueden distinguir varias posiciones como la de Cabrera, Espín, Marín y Rodríguez (citados por Rascón 2007) quienes señalan como componentes de la identidad cultural: la auto identificación con el grupo; las actitudes hacia el grupo; los comportamientos y los roles culturales; los conocimientos que son relevantes dentro de la cultura del grupo y los sentimientos que despierta el grupo. Esta propuesta de componentes de la identidad cultural es bastante similar a la que proponen Bernal y sus colaboradores (citados por Rascón 2007) quienes señalan además de la auto identificación y los roles culturales, así como los comportamientos y sentimientos; pero, subraya la necesidad de ejercer la constancia cultural, como evidencia del desarrollo de la conciencia de pertenencia a un grupo social.

Isajiw (1990) que, es uno de los primeros en trabajar desde la perspectiva empírica un modelo de desarrollo de la identidad cultural, señala que:

As defined above, ethnic identity can be divided into two basic aspects: external and internal. External aspects refer to observable behavior patterns. These can be of at least five types: (1) cultural behavior patterns, such as speaking an ethnic language, practicing ethnic traditions, etc., (2) participation in ethnic personal networks, i.e., family and friendship, (3) participation in ethnic institutional organizations, such as churches, schools, enterprises, media, (4) participation in ethnic associational organizations, such as clubs, "societies", youth organizations, (5) participation in functions sponsored by ethnic organizations such as picnics, concerts, public lectures, rallies, dances, etc. (p.3)

En principio hay que asumir, que los componentes para la identidad social, étnica, cultural son los mismos. Ahora, lo que planteó Isajiw de acuerdo a su modelo son los aspectos internos y externos, precisando que, los externos son observables, y se refieren a comportamientos culturales, a la participación en el trabajo o la familia y la participación en otras instituciones como la iglesia o la escuela. Luego, agrega que:

Internal aspects of ethnic identity refer to images, ideas, attitudes, and feelings. They are subjective realities which nevertheless combine together into a phenomenon of its own type. More will be said about this later. It should be emphasized, however, that the distinction between the external and the internal aspects of ethnic identity is not cut-and-dried. The two aspects are closely related to each other, as for example in the case of language knowledge and language use. Nevertheless, the two aspects can vary independently of each other in as much as all thought and action do so. This independent variation of the two aspects of ethnic identity is in itself an important area of study, which will be investigated in one of the analytical papers." (p.4)

Los aspectos internos están referidos a las imágenes, ideas y actitudes, a todos los aspectos que pertenecen al campo subjetivo.

De lo señalado se puede sacar en claro que, como señala Isajiw (citado por Rascón en el 2007) los componentes de la identidad cultural pueden estudiarse

desde su incidencia o configuración sea esta externa o interna. Así, agrupa dentro de los externos a componentes relacionados con los comportamientos observables, entre cuyos indicadores destacan: la lengua de origen, las relaciones al interior del grupo, la funcionalidad del grupo, la comunicación y las tradiciones culturales; este elemento es resaltado por Rubín (2011) en un estudio realizado sobre las modificaciones del lenguaje que se producían cuando se interactuaba en comunidades multiculturales demostró que efectivamente había modificaciones principalmente en el lenguaje oral. Patrick (2003) subraya que, el lenguaje es una característica que define la identidad de una comunidad, ya que evidencia la ecuación que, tiene, por un lado, el conocimiento lingüístico compartido y por otro, la pertenencia social al grupo. En el campo de lo interno, define las dimensiones: cognitiva (percepciones que tiene la persona de sí mismo en relación a su auto concepto, valores e ideas en general), afectiva (el sentido de pertenencia hacia grupo, gratificación subjetiva que le genera estar dentro de él) y la dimensión moral (la disposición para asumir compromisos, tomar decisiones de acuerdo a criterios de bienestar del grupo). Respecto al lenguaje, Rodríguez et al (2019) enfatizan que existe una relación fuerte entre el lenguaje y el pensamiento, aunque en su desarrollo siguen líneas independientes, ambos son productos sociales, tal como lo son en su momento el lenguaje y la identidad cultural.

Por otro lado, es importante tener en cuenta lo que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) en relación a la identidad cultural, ya que como se puede constatar establece competencias relacionadas con la ciudadanía, la identidad personal y la identidad intercultural, las mismas que a su vez se relacionan con la identidad cultural. Con precisión señala que, el perfil del egresado de educación básica debe valorar tanto los rasgos de identidad personal como aquellos propios de su identidad social, asumiendo sus raíces; todo ello le favorecerá para actuar con seguridad y aplomo, evidenciando empoderamiento y autonomía para tomar decisiones con sentido crítico. (DCNEB, 2017). En cuanto a la variable Programa de mejora de la



identidad cultural, teóricamente, este programa contenido en la Guía de Orientación para Desarrollar Proyectos de Aprendizaje en Educación Inicial. MINEDU (2019) se sustenta en los principios del paradigma crítico, tal como sostienen Giroux, Apple, Mc. Laren, Freire, entre los más conocidos. El paradigma crítico alude a una concepción de la educación, fundamentada en principios filosóficos como lo señala Habermas, al reflexionar acerca de los intereses constitutivos del conocimiento, que define Habermas, Grundy (2003), establece que, hay hasta tres formas de dar tratamiento al currículum: el modelo técnico, el modelo práctico y el modelo crítico. Respecto a las estrategias que deben ponerse en práctica para promover la identidad cultural, es relevante considerar el desarrollo en los espacios donde los sujetos interactúan, al respecto Rubin (2007), hace una investigación sobre la construcción de la identidad de los escolares, basados en la teoría histórico cultural de Vygotsky, afirmando que la identidad del estudiante se construye en base a las actividades y a su participación más que hechos, conceptos y habilidades a situarse en el mundo y saber qué lugar ocupan dentro de él. Afirma, que la construcción de la identidad (personal, étnica, social o cultural) se hace en los procesos de interacción donde son las actividades del contexto las que va favoreciendo la configuración de los mundos. Al reflexionar sobre las estrategias que mejor aportan a la construcción de la identidad cultural en niños subraya que cuatro ejes son los que, marcan la pauta de la acción pedagógica: en primer lugar, aquellas que aportan a la mejora de la imagen y el auto concepto; luego, las que se centran en el reconocimiento del contexto social, como son las relaciones que se viven a nivel de familia, escuela y comunidad; el juego es una de las actividades que mejor revela la identidad personal y cultural de la persona, pues remite a representaciones que se hace respecto al otro, tal como lo afirma Builes (2016).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de la investigación

La presente investigación se sustenta en el paradigma cuantitativo, por tanto, es de enfoque positivista, ya que como señala Hernández, Fernández y Baptista (2014) las investigaciones de enfoque cuantitativo se desarrollan en el marco de las ciencias empírico analíticas, buscan por ello probar hipótesis con el objetivo de llegar a generalizar los resultados. La investigación es de tipo experimental, ya que como señala La Torre, Del Rincón y Arnal, (2003) estas investigaciones manipulan una variable (independiente) para medir las modificaciones en otra (dependiente). En la presente investigación, se buscó estimar en qué medida la variable programa de actividades Pacasito Pirhua incide en la variable identidad cultural.

El diseño de la investigación es cuasi experimental de un solo grupo con pre y pos test.

**O1 - X - O2**

Dónde:

O1: Es la medición de los rasgos de la identidad cultural a través del pre-test

X: Es el Programa “Pacasito Pirhua” que se aplica a los niños de 5 años de Educación Inicial de la IEP San José Obrero – Piura.

O2: Es la medición de la identidad cultural después que se aplicó el Programa Pacasito Pirhua, a través del Pos test.

### **3.2. Variables- Operacionalización**

#### **Variable independiente:**

La variable independiente de este estudio es: Programa educativo de desarrollo de la identidad cultural “Pacasito Pirhua”

#### **Definición conceptual**

Conjunto de actividades pedagógicas diseñadas de acuerdo al enfoque crítico, en la medida que son elaborados con criterios de adecuación al contexto, asimismo se desarrollan en forma participativa con la comunidad educativa, dirigidos a fortalecer la identidad cultural de los niños.

#### **Definición operacional**

Esta variable se evalúa en las dimensiones de: programación, ejecución y evaluación. La variable Programa de desarrollo de la identidad cultural “Pacasito Pirhua” fue aplicado en sus 3 dimensiones e indicadores a través de 14 sesiones de aprendizaje mediante la plataforma zoom a 20 niños y niñas

#### **Variable dependiente:**

La variable dependiente es: La identidad cultural de los niños del aula de 5 años B de la IE San José Obrero - Piura.

#### **Definición conceptual**

Componente dinámico de procesos históricos, consecuencia de una herencia cultural, construida por sus miembros a través de la comparación con otras personas, otros grupos, otras culturas; lo que permite la capacidad necesaria para, el aprendizaje social, la adaptación y la asimilación de estilos de vida.

### **Definición operacional**

La eficacia del programa de identidad cultural se midió a través de un cuestionario respecto a los indicadores de las dimensiones del trabajo curricular.

Dimensiones:

1.- Relaciones al interior del grupo: Conductas sociales y culturales observables aplicados al interior de las familias de los estudiantes identificando contextos y pertenencia.

2.- Lenguaje: Relaciona palabras propias del piurano, las expresiones piuranas: su significado, uso y nivel de conocimiento con la lengua de origen, así como el conocimiento de piuranismos y cumananas.

3.- Tradiciones culturales: Relación del conocimiento de la herencia cultural de su contexto familiar y comunal basado en tradiciones y leyendas, relación con nuestros antepasados, así como el patrimonio de la artesanía piurana y profesiones artesanales de antaño.

4.- Cognitiva: Correlación de conocimientos de los niños que les permiten entender y comprender las acciones de su contexto construir y vivir su realidad construyendo sus conceptos de patrimonio cultural, así como relacionarse con otros niños y con adultos de su entorno.

5.- Afectiva: Complejo sistema de diversos elementos referidos al sentir y al vínculo consigo mismo y con otros en su hábitat. Basada en el afecto, la armonía y el equilibrio, como propósito vinculante fundamental para el desarrollo infantil y sus procesos de adaptación a su cultura y sus costumbres.

6.- Moral: La imagen construida de sí mismo y de su grupo social como herencia de su pasado familiar y cultural relacionado al desarrollo de valores de grupo y como red de apoyo socioemocional y el involucramiento de su comportamiento social al ser parte de la comunidad y sentir simpatía por sus patrones culturales a sus causas comunes y necesidades de grupo.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

La población está formada por todos los sujetos u objetos que representan a las unidades de análisis, evidenciando rasgos comunes (Hernández et al. 2013). En este caso la población está conformada por los estudiantes del aula de 5 años del Nivel de Educación Inicial de la IEP San José Obrero, en un total de 20 niñas y niños.

La muestra que es una parte de la población, en este caso es una muestra censal, pues se tomará en cuenta a todos los estudiantes de la población del aula de 5 años B de la Institución Educativa Parroquial San José Obrero de Piura.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

#### **3.4.1. Técnica**

Las técnicas para recolectar información son procedimientos a través de las cuales se planifica, desarrolla y evalúa la recolección de los datos. (Hernández et al. 2014). En esta investigación la técnica que se ha utilizado es la encuesta.

### **3.4.2. Instrumentos**

El instrumento es el dispositivo a través del cual se concreta la recolección de los datos. Hernández et al. (2014). En este caso el instrumento es un cuestionario, en la modalidad de una escala. Este cuestionario está conformado por veinte preguntas que conforman las seis dimensiones de la Variable Identidad Cultural. Para asegurar la eficacia del proceso de recolección de datos, y cumplir con los propósitos de la investigación, el cuestionario ha sido sometido a procesos de validez y confiabilidad.

#### **La validez del instrumento**

Hernández et al (2014) definen la validez como la pertinencia que tienen las preguntas ítems o reactivos del instrumento, de modo tal que aseguran que lo que se va investigar corresponde a la materia que se estudia. La validez puede ser de contenido, constructo o criterio. La validez de contenido, se define a través del juicio de expertos; es decir por personas que tienen experticia en el tema, y pueden examinar la calidad de los ítems en relación a los indicadores, dimensiones y la variable. En este caso se ha recurrido a tres expertos los mismos que han declarado que el instrumento es de calidad.

#### **La confiabilidad**

La confiabilidad se define como la consistencia que tienen los datos respecto a la coherencia para medir objetivamente la variable de estudio (Hernández, et al, 2014). La medición de la confiabilidad se hizo a través del Alfa de Cronbach, entre uno de los procedimientos más conocidos. En esta investigación la consistencia interna fue evaluada mediante el Alfa de Cronbach: se obtuvo el índice de: 0,76. Para determinar la confiabilidad del cuestionario utilizado se aplicó una prueba piloto, a 12 estudiantes de características similares a la población de estudio. La confiabilidad obtenida es de buen nivel para utilizar el instrumento.

<b>Instrumentos</b>	<b>Confiabilidad</b>	<b>Elementos</b>	<b>sujetos</b>
Cuestionario	0,76	20	12

### **3.5. Procedimientos**

La recolección de los datos se ha desarrollado a través de un proceso sistemático que garantizó la fiabilidad de los mismos; se siguió las fases siguientes:

Coordinación con las autoridades de la IEP San José Obrero: consistió en informarles en forma detallada de la investigación que se pretendía realizar. Coordinación con la docente que tenía a cargo la formación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa. Coordinación con los padres de familia, de los niños y niñas: consistió en dialogar con ellos para dar a conocer los propósitos de la investigación, así como, el cronograma y las actividades del Programa Pacasito Pirhua. Aplicación del Pre test a los niños de cinco años de la IE San José Obrero. Aplicación del Programa Pacasito Pirhua a través de la Plataforma zoom. Aplicación del Post test.

### **3.6. Métodos de análisis**

Para el análisis de los datos se utilizó el software SPSS versión 24, siguiendo el procedimiento que se indica:

1. Elaboración de la data en base a los cuestionarios aplicados a los 20 estudiantes, tanto en el pre test como en el post test
2. Elaboración de tablas y gráficos para poder definir tendencias en los resultados.
3. Determinación de medidas no paramétricas para establecer la relación entre las variables.
4. Análisis de los resultados, los indicadores de correlación y significatividad que se han obtenido.

### **3.7. Aspectos éticos**

La investigación se llevó a cabo siguiendo criterios de eticidad tanto en el proceso de recolección y tratamiento de los datos como en el uso de las fuentes bibliográficas en las cuales se ha seguido lo señalado por APA, versión 2020-7ma edición.



## IV. RESULTADOS

### 4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer el nivel de influencia del Programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.

**Tabla 1.**

*Nivel de Identidad cultural*

	Pretest		Postest	
	N	%	N	%
Bajo	20	100,0%	0	0,0%
Medio	0	0,0%	20	100,0%
Alto	0	0,0%	0	0,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

**Fuente:** Autoría propia.

#### **Interpretación:**

En la tabla N°1, se muestra que el nivel de identidad de los niños de 5 años de la I.E. San José Obrero, 2020, es bajo, antes de la aplicación del Programa Pacasito Pirhua, sin embargo, después de la aplicación del Programa su nivel subió a medio, en un 100% de los estudiantes. Luego para poder realizar la comparación de los resultados del pretest y postest se comprobó que la variable en cada una de sus dimensiones antes y después del programa no siguen una distribución Normal, para ello, se hizo uso de la Prueba de Shapiro- Will, dado que, la muestra es solo de 20 estudiantes ( $n < 30$ ), obteniéndose que los p-valores son menores de 0.05, es decir, se acepta la hipótesis que plantea que los datos no siguen una distribución normal (Ver tabla N° 2).

Por consiguiente, para determinar se procedió a utilizar la prueba no paramétrica Wilcoxon, que permite comparar dos muestras relacionadas, en este caso el resultado del pretest y el resultado del postest. Para ellos, se plantearon las siguientes hipótesis:

H1: El Programa Pacasito Pirhua influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.

H0: El Programa Pacasito Pirhua no influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.

**Tabla 2**

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	Postest - Pretest
Z	-4,472 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Autoría propia.

**Interpretación:**

En la tabla N° 2, se puede observar que, si existe una diferencia altamente significativa entre los rangos promedios del pretest y el postest, con un nivel de significancia de 0,00 ( $p < 0,05$ ). Por ello, se acepta la H1, es decir, el Programa Pacasito Pirhua influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.

## 4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Describir en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión: relaciones en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.

**Tabla 3.**

*Relaciones al interior del grupo*

	Pretest		Posttest	
	N	%	N	%
Bajo	20	100,0%	2	10,0%
Medio	0	0,0%	18	90,0%
Alto	0	0,0%	0	0,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

**Fuente:** Autoría propia.

### **Interpretación:**

En la tabla N° 3, se muestra que, el 100,0% de los niños se encuentran en un nivel bajo antes de la aplicación del programa, sin embargo, al volver a evaluarlos después de la aplicación del Programa, se obtiene que, el 10,0% sigue en un nivel bajo pero el 90,0% en un nivel medio, en cuanto a la dimensión relaciones al interior del grupo.

Asimismo, se plantearon las siguientes hipótesis:

H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: relaciones en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.

H0: La aplicación del programa Pacasito Pirhua no influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: relaciones en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero.

**Tabla 4**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

---

	Relaciones al interior del grupo-Pos - Relaciones al interior del grupo-Pre
Z	-4,243 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilatera)	,000

---

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Autoría propia

**Interpretación:**

Al realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se encontró que los rangos promedios tanto en el pretest y posttest son diferentes, con un p-valor de 0,00 ( $p < 0,05$ ), se puede decir, que existe una diferencia altamente significativa antes y después de la aplicación de Programa. Por ello, se acepta la hipótesis alterna, H1, afirmándose que existe evidencia suficiente de que la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: relaciones en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

En el objetivo: Describir en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión: lenguaje en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

**Tabla 5.**

*Nivel del lenguaje en el grupo*

	Pretest		Posttest	
	N	%	N	%
Bajo	20	100,0%	6	30,0%
Medio	0	0,0%	14	70,0%
Alto	0	0,0%	0	0,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Fuente: Autoría propia.

### **Interpretación:**

En la Tabla N°5, se observa que, el 100% de los niños se encuentran en un nivel bajo en la dimensión de Lenguaje, antes de la aplicación de Programa Pacasito Pirhua, sin embargo, después de su aplicación existe un 70,0% en un nivel medio y sólo un 30,0% en un nivel bajo.

Para ver si existe mejora con la aplicación del programa, se plantearon las siguientes hipótesis:

H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: lenguaje, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

H0: La aplicación del programa Pacasito Pirhua no influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: lenguaje en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

**Tabla 6.**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

	Total Pos - Total Pre	Lenguaje-Pos - Lenguaje-Pre
Z	-4,472 <sup>b</sup>	-3,742 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Fuente: Autoría propia.**

### **Interpretación:**

En la tabla N°6, se obtuvo que, existe diferencia entre los rangos promedios, antes y después de la aplicación del Programa, por ello, con un p-valor de 0,000 ( $p < 0.05$ ), se puede afirmar que existe diferencia altamente significativa entre ambos resultados, es decir, se acepta H1, la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: lenguaje, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

En el objetivo: Analizar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión tradiciones culturales, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

**Tabla 7.**

*Nivel de tradiciones culturales*

	Pretest		Postest	
	N	%	N	%
Bajo	20	100,0%	1	5,0%
Medio	0	0,0%	19	95,0%
Alto	0	0,0%	0	0,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Fuente: Autoría propia.

**Interpretación:**

En la Tabla N° 7, se observa que, el 100,0% de los niños se encuentran en un nivel bajo antes de la aplicación de programa, sin embargo, después, ascienden a un nivel medio un 95,0% de ellos y sólo el 5,0% se mantiene en un nivel bajo, en cuanto al nivel de tradiciones culturales. Se plantearon las siguientes hipótesis:

H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: tradiciones culturales, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

H0: La aplicación del programa Pacasito Pirhua no influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: tradiciones culturales de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

**Tabla 8.**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

	Tradiciones culturales-pos - Tradiciones culturales-pre
Z	-4,359 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Autoría propia.

### Interpretación:

En la tabla 8, se encontró que existe diferencia entre los resultados del pretest y posttest. Con un p-valor de 0.00 ( $p < 0.05$ ), es decir, existe evidencia suficiente para afirmar que existe diferencia altamente significativa, por ello, se acepta H1, la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: tradiciones culturales de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

En el objetivo: Evaluar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión cognitiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

**Tabla 9.**

	<i>Dominio cognitivo</i>			
	Pretest		Posttest	
	N	%	N	%
Bajo	19	95,0%	0	0,0%
Medio	1	5,0%	20	100,0%
Alto	0	0,0%	0	0,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Fuente: Autoría propia.

### Interpretación:

En la Tabla N°9, se muestra que el 95% de los niños se encuentran en un nivel bajo, el 5,0% en un nivel medio antes de la aplicación del programa, sin embargo, luego de su aplicación, el 100,0% de los estudiantes ascienden a un nivel medio.

Para conocer si hay una influencia positiva al aplicar el programa se planteó las siguientes hipótesis:



H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión cognitiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

H0: La aplicación del programa Pacasito Pirhua no influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión cognitiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

**Tabla 10**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

	Dominio cognitivo-pos - Dominio cognitivo-pre
Z	-4,359 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Autoría propia.

**Interpretación:**

Encontrándose en la tabla N° 10, que los rangos promedios tienen una diferencia altamente significativa, es decir, el p-valor es 0.000 ( $p < 0.05$ ). Por ello, se acepta la hipótesis alterna, La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión cognitiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

En la dimensión: Determinar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión afectiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

**Tabla 11.**

*Dominio afectivo*

	Pretest		Posttest	
	N	%	N	%
Bajo	20	100,0%	1	5,0%
Medio	0	0,0%	19	95,0%
Alto	0	0,0%	0	0,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

**Fuente:** Instrumento aplicado.

**Interpretación:**

En la tabla N° 11, se tiene que, el 100,0% de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, mientras que, después de la aplicación del programa Pacasito Pirhua, el 95,0% asciende a un nivel medio y sólo el 5,0% se mantiene en un nivel bajo. Para saber, si existe mejoría estadísticamente significativa se planteó las siguientes hipótesis:

H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión afectiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

H0: La aplicación del programa Pacasito Pirhua no influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión afectiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

**Tabla 12.**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

	Dominio afectivo-pos - Dominio afectivo-pre
Z	-4,359 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Autoría propia.

### Interpretación:

Encontrándose en la tabla N° 12, que, si existe diferencia altamente significativa entre los resultados del pretest y postest, en relación a la dimensión dominio afectivo con un p-valor de 0.00 ( $p < 0.05$ ). Es decir, se acepta la hipótesis alterna, La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión afectiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

En el objetivo: Describir en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión moral, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

**Tabla 13.**

	<i>Dominio moral</i>			
	Pretest		Postest	
	N	%	N	%
Bajo	20	100,0%	0	0,0%
Medio	0	0,0%	20	100,0%
Alto	0	0,0%	0	0,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

**Fuente:** Autoría propia.

### Interpretación:

En la Tabla N°13, se puede observar que el 100,0% de los estudiantes antes de la aplicación del programa se encuentra en un nivel bajo, sin embargo, luego de su aplicación el 100.0% de los niños, suben a un nivel medio. Para saber si existe diferencia significativa que confirme que exista una influencia positiva se plantea las siguientes hipótesis:

H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión moral, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

H0: La aplicación del programa Pacasito Pirhua no influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión moral, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. 2020, Piura.

**Tabla 14**

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	
	Dominio moral-pos - Dominio moral-pre
Z	-4,472 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Fuente: Autoría propia.**

### **Interpretación:**

En la Tabla 14, se comprueba que existe una diferencia altamente significativa entre los resultados antes del programa y después del mismo, con un p-valor de 0.00 ( $p < 0.05$ ), es decir, se puede afirmar, que existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis alterna, La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión moral, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero.

## V. DISCUSIÓN

En la Pte., investigación se ha planteado como objetivo general, establecer en qué medida influye el programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de cinco años de la IE San José Obrero. Los resultados encontrados, evidencian que, el programa aplicado ha sido eficaz, ya que, inicialmente el 100% de los estudiantes investigados se ubicó en el nivel bajo cuando se aplicó el pre test; una vez que se ejecutó el programa pedagógico Pacasito, los resultados del Postest, muestran que los estudiantes mejoraron y se ubicaron en un 100% en el nivel medio (Tabla, 1). Asimismo, al aplicar la prueba de significancia estadística para determinar la influencia del programa, se constató que, si existe influencia altamente significativa del Programa Pacasito Pirhua en la mejora de la identidad cultural, ya que Sig.= 0,000, siendo  $p < 0,05$  (Tabla, 2). Por tanto, puede afirmarse, que, el Programa si influyó en la variable dependiente. La identidad cultural está referida al sentido de pertenencia que tiene una persona y lo expresa a través de su lenguaje, las relaciones que maneja, las tradiciones culturales, los conocimientos y afectos que, tiene en relación a su contexto (Isajiw, 1990). En este marco, estos resultados son corroborados en parte por los hallazgos de Benalcázar (2016) quien al estudiar la formación en valores interculturales de los niños de 3-5 años en el Ecuador, encontró - desde la percepción de los docentes – que los niños de educación inicial van tomando conciencia de la interculturalidad cuando estos temas están incluidos en el currículo; Asimismo, Cueva (2017) en su investigación sobre la incidencia del programa Folklorito Huayno, aplicado a niños de cinco para desarrollar su identidad social y cultural, constató que, había una relación significativa entre el programa aplicado y el desarrollo de la identidad del niño. Pin (2017) aplicó un programa basado en actividades musicales para promover los valores interculturales, logrando resultados favorables en los niños de 3 años. Panduro (2017) al estudiar la influencia de un Programa de interiorización en el desarrollo de la identidad cultural, encontró que había

una relación significativa entre el programa implementado y el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

A nivel de objetivos específicos se ha planteado: Describir en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión: relaciones en el grupo, en los niños de 5 años de la IE San José Obrero. Los resultados muestran que antes de la aplicación del Programa Pacasito Pirhua, los niños y niñas tenían un nivel bajo (100%) en la dimensión relaciones al interior del grupo de la identidad cultural; después que se aplicó el Programa, el 90% de los niños y las niñas incrementaron sus habilidades y actitudes ubicándose en el nivel medio (Tabla, 3). Asimismo, la prueba de estadística aplicada para evaluar la existencia de influencia del programa, evidencia que existe una relación significativa entre el programa Pacasito Pirhua y la identidad cultural mostrada después del Pretest, ya  $\text{Sig.}=0,000$ , siendo  $p>0,05$  (Tabla, 4). Lo que demuestra que si hay influencia entre el programa Pacasito Pirhua y la identidad cultural. Desde la perspectiva teórica las relaciones al interior del grupo se entienden como los vínculos que el sujeto establece en sus actividades cotidianas (familiares, sociales, laborales o escolares). Desde este marco, los resultados obtenidos son reafirmados por los hallazgos de Cueva (2017) quien, al investigar la influencia de un programa basado en un taller de huayno, para desarrollar la identidad social y cultural de los niños, encontró que había una relación significativa entre el programa aplicado y el desarrollo de la dimensión social. Pin (2017) en su investigación referida a las expresiones musicales como estímulo del desarrollo de valores interculturales encontró que había influencia entre el programa musical y los valores interculturales desarrollados.

En cuanto al objetivo específico planteado como: Analizar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión lenguaje, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. Los resultados muestran que antes de la implementación del

programa de estimulación de las habilidades propias de la identidad cultural, los niños y las niñas tenían un nivel bajo, (100%); después de aplicado el programa se observa que el 70% de los niños y las niñas se ubican en el nivel medio de desarrollo de la identidad cultural (Tabla,5). Asimismo, se constata, que siendo Sig.=0,000, es decir  $p < 0,05$ , existe una relación significativa entre la aplicación del programa Pacasito Pirhua y el desarrollo de la identidad cultural. (Tabla, 6). La aceptación del lenguaje como un medio articulador de relaciones, conocimientos y actitudes es fundamental dentro del desarrollo de la identidad, tal como lo sostiene Isajiw (1990). Los resultados mostrados, son respaldados por los hallazgos de Cueva (2017) quien al investigar la influencia del programa folklorito de talleres de huayno en el desarrollo de la identidad en los ámbitos sociales y culturales, encontró que los niños mejoraron su lenguaje. Asimismo, los resultados encontrados por Panduro (2017) en su investigación sobre los efectos de un programa de interiorización para desarrollar la identidad cultural, encontró que había una relación significativa entre el programa aplicado y el desarrollo de la lengua oral.

En cuanto al objetivo específico planteado como: Analizar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión tradiciones culturales, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. A través de esta investigación se ha comprobado que los niños investigados inicialmente obtuvieron calificaciones que los ubicaron en el nivel bajo (100%) antes de la aplicación del programa Pacasito Pirhua; luego que se aplicó el programa, un 95% mejoró su identidad cultural y se ubicaron en el nivel medio (tabla7). Asimismo, se ha constatado que siendo Sig.= 0,000, es decir  $p < 0,05$ , existe una relación altamente significativa entre el programa aplicado y el desarrollo de la identidad cultural (tabla, 8). Las tradiciones culturales están referidas a las costumbres, creencias, festividades que realizan una comunidad y que sirven para cohesionar a sus integrantes. Desde este contexto, los resultados presentados son

corroborados por Cueva (2017) quien al investigar la influencia del programa Folklorito, talleres de huayno, en el desarrollo cultural de los niños de cinco años, encontró que había una relación significativa entre el programa folklorito y el desarrollo cultural. Los hallazgos de la Pte., investigación son también confirmados por los resultados de la investigación de Panduro (2017), quien, constató que el programa aplicado había influido significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en la dimensión tradiciones culturales.

Respecto al objetivo específico: Evaluar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión cognitiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. Los hallazgos de la investigación muestran que, en esta dimensión, al aplicarse el pretest, un 95% se ubicó en el nivel bajo; una vez que se aplicó la estrategia para promover el desarrollo de la identidad cultural en los niños, se comprobó que obtuvieron un incremento que los ubicó en el nivel medio (95%) tal como evidenció el postest (tabla,9). Por otro lado, al aplicar la prueba estadística para establecer el nivel de significatividad de la relación entre las variables, se comprobó, que  $Sig.=0,00$ , por ende,  $p<0,05$ , lo que evidencia que hay una relación altamente significativa, por lo que afirmarse que el programa Pacasito Pirhua, influye en el desarrollo de la identidad cultural, en la dimensión cognitiva. (tabla, 10). La dimensión cognitiva como proceso interno es definido por Isajiw (1990), como procesos de asimilación y adaptación que hace la persona de los saberes o comportamientos observables, es decir, aprendizajes que, son utilizados para tomar decisiones respecto a la integración o no de conocimientos, creencias, costumbres, y conductas en general. En este marco, los resultados encontrados en la dimensión cognitiva, son respaldados por los hallazgos de Panduro (2017) quien desarrollar un programa de interiorización sobre las dimensiones de la identidad cultural, encontró que había una relación significativa entre el



programa de interiorización y el desarrollo de habilidades intelectuales, para procesar los cambios.

En el objetivo específico: Determinar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión afectiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero. Los resultados evidencian que los niños, inicialmente ingresaron con un bajo nivel de desarrollo de la identidad cultural (100%), tal como lo evidencia el resultado del pre test. Luego de aplicado el programa Pacasito Pirhua, se observa que al aplicarle la evaluación a través del Postest, un 95%, se ubicó en el nivel medio (tabla,11). Asimismo, al estudiar la significatividad de la relación entre estas variables, se constató que Sig.= 0,000, por lo que,  $p < 0,05$ , entonces se puede afirmar que hay una relación altamente significativa entre el programa Pacasito Pirhua y el desarrollo de la dimensión afectiva. (tabla,12). La dimensión afectiva se asume como el componente de la persona en el que interviene el modo de relación consigo mismo, sus pares y su hábitat en general. En este marco los resultados son confirmados por la investigación de Panduro (2017) quien, al estudiar la influencia de un programa de interiorización en el desarrollo de la identidad cultural, encontró que había una relación significativa,  $p < 0,05$ , entre el programa aplicado y la dimensión modo de vida, definido entre otros indicadores por las relaciones que, entablaba con las personas de su entorno.

En cuanto al objetivo específico: Describir en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión moral, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, se comprobó que inicialmente los niños ingresaron con un nivel bajo en la dimensión moral, antes de la aplicación del programa Pacasito; aplicado el Programa, se observó que, hubo un incremento del 100% al nivel medio del desarrollo de la dimensión moral, de la identidad cultural. Asimismo, se comprobó que siendo la Sig. = 0,000 entre ambas variables, es decir,  $p < 0,05$ , existe una relación altamente significativa entre ambas variables, por lo que

puede afirmarse que el programa Pacasito Pirhua, influyó en el desarrollo de la dimensión moral, en la identidad cultural. Los resultados son corroborados por los hallazgos de Pin (2017) quien al investigar los valores interculturales que se desarrollaban con un programa experimental de expresiones musicales, encontró que había incidencia de las expresiones musicales. Los resultados son también reafirmados por la investigación. La investigación de Panduro (2017) confirma estos resultados, ya que en su investigación sobre los efectos de un programa de interiorización en el desarrollo de la identidad cultural encontró que había mejora significativa en indicadores relacionados con aspectos religiosos.

## VI. CONCLUSIONES

La implementación del Programa Pacasito Pirhua ha influido significativamente en el desarrollo de la identidad cultural, ya que se ha demostrado, que el Sig. = 0,000, siendo la condición que,  $p < 0,05$ ; asimismo se constata que la mayoría de los niños que estaban antes de la aplicación del programa en el nivel bajo, pasaron después de la implementación del programa al nivel medio (tabla,1).

El programa Pacasito Pirhua implementado ha sido eficaz al mejorar la dimensión de las relaciones al interior del grupo, ya que se ha comprobado, que, Sig. =0,000, siendo  $p < 0,05$ , por tanto, se puede afirmar que hay influencia del programa en el desarrollo de la dimensión mencionada; asimismo se ha evidenciado que los niños que en una mayoría estaban en el nivel bajo, antes del programa, ascendieron al nivel medio después de la aplicación del programa. (tabla 3).

La implementación del programa ha influido en el desarrollo de la identidad cultural en la dimensión lenguaje, ya que Sig. =0,00, siendo  $p < 0,05$  (tabla 6); asimismo se ha comprobado que, la mayoría de los niños que estaban en el nivel bajo antes de la aplicación del programa pasaron al nivel medio, después de la aplicación del programa Pacasito Pirhua.

El programa Pacasito Pirhua ha influido en el desarrollo de la identidad cultural en la dimensión tradiciones culturales, ya que la prueba estadística aplicada demuestra que Sig.=0,00, siendo  $p < 0,05$ . (tabla 8)

La implementación del programa Pacasito Pirhua, ha sido efectiva al incrementar la identidad cultural en la dimensión cognitiva, ya que la prueba estadística, demuestra que Sig.= 0,000, siendo  $p < 0,05$ , (tabla 10) por lo que se evidencia la influencia del programa.

El programa Pacasito Pirhua ha influido en el desarrollo de la identidad cultural en la dimensión afectiva, ya que, Sig. =0,000, siendo  $p < 0,05$ , (tabla

12). Asimismo, se ha comprobado que la mayoría de los niños pasaron del nivel bajo al nivel medio.

La aplicación del programa Pacasito Pirhua, ha sido efectivo, en el desarrollo de la identidad cultural en la dimensión moral ya que, se ha constatado que, hay una relación altamente significativa entre el Programa y la dimensión moral, pues Sig. =0,000, siendo,  $p < 0,05$ . (tabla, 14)

## **VII. RECOMENDACIONES**

Los resultados encontrados permiten hacer las recomendaciones siguientes:

Los resultados deben tomarse en cuenta por los responsables del diseño de políticas educativas públicas para redimensionar el eje de la formación en Identidad Cultural y fomentar esta temática desde el Nivel Inicial, sentando las bases para un trabajo coherente con la realidad y de mayor proyección en la formación de niños, adolescentes y jóvenes.

Siendo la identidad cultural un componente significativo del desarrollo personal y colectivo, las autoridades educativas de los Órganos Intermedios Educativos deben trabajar en el diseño de lineamientos para orientar a los docentes de Educación Básica Regular en su manejo pedagógico fomentando el sentido de pertenencia mediante la Identidad Cultural.

A nivel de las instituciones de educación inicial, los directores deben estimular a los docentes para revisar su práctica pedagógica, en relación al manejo de este componente a fin de promover nuevas investigaciones que profundicen el conocimiento de este campo.

Los directores de las instituciones educativas del nivel inicial deben incluir en su proyecto educativo institucional y en sus proyectos de innovación y de buenas prácticas, diversas actividades de promoción de la Identidad Cultural, que involucren a la familia y la comunidad, de tal manera que se fortalezca el sentido de pertenencia.

Los directores de las instituciones educativas deben fortalecer desde su proyecto educativo institucional, el conocimiento y práctica del lenguaje desde las expresiones propias de la comunidad, como forma de conocer y crecer en el sentido de pertenencia.

Las autoridades del sector educación deben trabajar y proponer lineamientos que den lugar a intercambio de experiencias desde los entornos virtuales de

aprendizaje centrándose en la cultura de los estudiantes como forma de fortalecer la identidad cultural.

Los directivos de las Instituciones Educativas así como otros agentes relacionados con el desarrollo de la Identidad Cultural deben impulsar y proponer proyectos de investigación, ampliando los niveles de educación de la EBR, así como la complejidad temática y curricular del Programa Pacasito Pirhua.

## VIII. PROPUESTA

### PROGRAMA DE IDENTIDAD CULTURAL “PACASITO PIRHUA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.P: : “SAN JOSÈ OBRERO”
- 1.2. SECCIÓN : 5 AÑOS B
- 1.3. PROFESORA : RAQUEL LAZO SUAREZ
- 1.4. MAESTRISTA : SOL BENAVENTE PEÑA
- 1.5. TEMPORALIZACIÓN DEL 14 DE JULIO AL 15 DE SETIEMBRE DEL 2020

#### ENFOQUE TRANSVERSAL :

ENFOQUE INTERCULTURAL (MINEDU, 2016). De acuerdo al DCN 2016 MINEDU dice: En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo.

ENFOQUE INTERCULTURAL	
VALORES	ACTITUDES
RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
JUSTICIA	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.
DIÁLOGO INTERCULTURAL	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

## **II. DENOMINACIÓN** : PROGRAMA VIRTUAL DE IDENTIDAD CULTURAL “PACASITO PIRHUA”

### **III.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:**

En nuestra I.E.P “San José Obrero”, hemos observado mediante la aplicación de un cuestionario, que los niños y niñas de 5 años de educación inicial, tiene un nivel bajo de Identidad cultural, relacionado a temas regionales y comunitarios. Por ello, se ha desarrollado este Programa denominado “Pacasito Pirhua”, el cual se realizará con acompañamiento de un adulto a cada niño y se ejecutará por la plataforma zoom, dos veces por semana, los días lunes y martes de 5.00 pm a 5.40 pm, con diversas técnicas y estrategias no convencionales a fin de lograr el objetivo trazado, el cual es fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas del aula mediante la aplicación de catorce sesiones de Identidad Cultural. Transmitir a nuestros niños las creencias, costumbres, valores, riqueza de nuestras tradiciones y patrimonio es crear en ellos identidad, crear sentimientos de arraigo emocional tanto familiar como comunitario y sobre todo la valoración de sus raíces ancestrales mediante sus rutinas de gastronomía, bailes, leyendas, piuranismos, cumananas, artesanías regionales, así como la riqueza de nuestra región.

### **ANDAMIAJE CON LAS COMPETENCIAS:**

Partiremos de su entorno social inmediato como es la familia ya que es allí donde se aprenden por primera vez las creencias, tradiciones y costumbres que luego le permiten desarrollar el sentimiento de pertenecer a una clan o grupo social y les da seguridad física y emocional. El desarrollo de este Programa de Identidad Cultural Pacasito Pirhua, lleva ese nombre toda vez que representa la fauna de la región, el pacaso es un réptil en peligro de extinción en todo Piura y Pirhua es el vocablo tallán que le dio el nombre a la ciudad de Piura al no poder ser pronunciado correctamente por los españoles al momento de la conquista. Será realizado mediante juegos y estrategias divertidas dado que se procederá a ejecutar el proyecto de aprendizaje virtual mediante la plataforma zoom. La importancia de trabajar en familia reconociéndola como única para ellos, con sus propias costumbres, prácticas religiosas y de valores, permitirá trabajar al interior de la familia temas concretos e íntimos que quedarán grabados en el inconsciente colectivo y al exterior se trabajarán temas relacionados al turismo, leyendas, oficios de antaño, riquezas regionales entre otros temas, lo que contribuye a enriquecer sus construcciones mentales acerca de su Identidad Cultural. Con este proyecto se promoverá interacciones al interior de



las familias y fortalecerá sus lazos afectivos que permitan establecer vínculos de seguridad y pertenencia dentro y fuera de su familia, su comunidad y región.

## VI. PLANIFICACIÓN

¿QUÉ HAREMOS?	¿QUÉ APRENDIZAJES LOGRARÁN MIS ESTUDIANTES?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar el proyecto Pacasito Pirhua, aplicando el cuestionario del pre test.</li> <li>- Seleccionar los temas a trabajar involucrando cada una de las dimensiones de la variable Identidad Cultural.</li> <li>- Aprenderemos diferentes estrategias de trabajo infantil como: Modelado de animales, plantas, productos regionales, plantas medicinales, personajes de leyendas típicas, etc.</li> <li>- Graficamos en cuadros de doble entrada y eje de coordenadas la cantidad de animales, plantas y artesanías que conocemos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultivarán actividades de manera individual y colectiva que demuestran arraigo por sus costumbres, tradiciones y riqueza regional.</li> <li>- Aplicarán diferentes técnicas y estrategias como: Esgrafiado, modelado de masa, origami, arte efímero, narraciones mediante e ilustraiones, trabajos en ejes de coordenadas, elaboración de máscaras diversas, entre otras estrategias en la construcción de sus conceptos desarrollando su identidad cultural.</li> <li>- Desarrollarán habilidades tecnológicas en el uso de adobe spark para elaborar videos caseros con fotografías de antaño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laptop, Computadora o Tablet</li> <li>- Conexión a internet.</li> <li>- Cámara Web.</li> <li>- Aplicativos de la web: Google maps y Google earth.</li> <li>- Aplicativo de adobe spark para elaborar videos caseros.</li> <li>- Música diversa virtual.</li> <li>- Aplicativo de la Plataforma Zoom.</li> <li>- Celular con videocámara</li> <li>- Temperas</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Pinceles.</li> <li>- Cajas grandes y pequeñas.</li> <li>- Cáscaras y restos de alimentos orgánicos.</li> <li>- Tijeras, hijos de colores, agujas.</li> <li>- Telas de colores</li> <li>- Muñecas diversas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajamos con servicios de la web, así como aplicativos: Google maps y Google earth.</li> <li>- Escucharemos historias diversas sobre los oficios de antaño: talabarteros, orfebres, alfareros, tejedores y los productos de sus trabajos artesanales.</li> <li>- Visitaremos lugares diversos de manera virtual, mediante videos realizando el análisis respectivo y opinando sobre la problemática del turismo en la actualidad.</li> <li>- Evaluaremos el proyecto Pacasito Pirhua, aplicando el cuestionario del pos test.</li> </ul>	<p>o actuales de sus familiares y paseos o turismo realizado en familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollaran destrezas en el uso de aplicaciones web como Google maps, Google earth, etc.</li> <li>- Dominio de uso de la Plataforma Zoom y wasap web para interactuar y comunicarse como sala virtual de experiencias de aprendizaje. etc.</li> <li>- Se iniciarán en el aprendizaje al lenguaje inclusivo de sordos, para comunicarse de manera universal.</li> <li>- Observaran videos para análisis y reflexión sobre problemática de la riqueza del patrimonio regional, fauna y flora en peligro de extinción bajo un enfoque critico reflexivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotos,</li> <li>- Videos de recuerdo o viajes de turismo</li> <li>- Papeletes, Imágenes diversas.</li> <li>- Cartulina,</li> <li>- Hojas,</li> <li>- Figuras,</li> <li>- Crayolas.</li> <li>- Plastilina,</li> <li>- Colores,</li> <li>- Goma, silicona.</li> <li>- Palos de chupete, baja lengua y brochetas de madera.</li> <li>- Impresiones</li> <li>- Talegas</li> <li>- Platos típicos</li> <li>- Vestuario típico</li> <li>- Lengua de Señas</li> <li>- Material diverso de reciclaje.</li> </ul>
---	--	---

**PLANEAMIENTO ESTRATÉGICO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE VIRTUAL: CARTEL DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.**

<b>N° DE SESIÓN</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>
<b>1</b>	Descubriendo a nuestros antepasados	Examinamos fotografías diversas  Elaboramos una guía de entrevista a los abuelitos  Hacemos un dibujo del lugar de origen: gentilicios	Construye su identidad personal y colectiva	Se valora a sí mismo.  Autorregula sus emociones.  Identifica a su familia.	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencias de sus familiares a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.  Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.  Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas desde sus intereses.	Las niñas y los niños construyen su identidad a través de juegos e historias familiares, interactuando con todas las personas de su entorno para desarrollar su sentido de pertenencia.
<b>2</b>	Hacemos turismo familiar	Relatamos un viaje o paseo familiar.  Identificamos mediante Google maps y Google earth nuestro destino turístico  Analizamos el lugar turístico	Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TICs.	Personaliza entornos virtuales.  Gestiona información del entorno virtual.  Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando busca y manipula objetos del entorno virtual para realizar actividades preferidas que le permita registrar, comunicar ideas y emociones.  Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras.  Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Los niños y niñas reconocen y recuerdan algunos lugares turísticos que han visitado con sus familias, dentro y fuera de Piura.  Valoran esos momentos en familia, interactuando con otras personas de su entorno

		visitado y proponemos alternativas de solución				para desarrollar su sentido de pertenencia.
3	Ubicamos nuestra casa, barrio y comunidad	Identificamos en nuestra comunidad el lugar exacto de nuestra casa: Aprendemos nuestra dirección exacta.	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.  Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.  Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas acciones cuando algo es grande o pequeño.  Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro” y “fuera”, “cerca, lejos” que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.  Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto.	Los niños y las niñas ubiquen puntos de referencia para conocer la dirección exacta de su domicilio.  Realizamos un mapeo mediante Google maps Realizamos un croquis de nuestra ubicación y de los puntos de referencia para llegar a nuestra casa.
4	“Gua paisano...”	Los niños escuchan un poema de la poetisa costumbrista piurana Elvira	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.  Adecúa, organiza y desarrolla el	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Las niñas y los niños identifican las palabras propias del piurano: piuranismos y elaboran en base a estos vocablos las cumananas propias de

		<p>Castro de Quirós</p> <p>Junto a los padres de familia seleccionan algunos piuranismos.</p> <p>Construyen cumananas con piuranismos.</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>Piura, enriqueciendo con su ingenio e imaginación los textos creados relacionándolos con el romance, las costumbres o sus familias.</p>
5	Leyendas para soñar	<p>Los niños y niñas conocen una Leyenda Regional Piurana.</p> <p>Expresan sus ideas y opiniones a partir de lo que escuchan.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Comprende diversos textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>	<p>Escuchamos la Leyenda que enriquecerá nuestros aprendizajes respecto a las tradiciones orales piuranas y representaremos a través del arte efímero la escena que más le gustó de la Leyenda del Caserío de la</p>

		Realizan inferencias y recrean la leyenda mediante un trabajo con la técnica del arte efímero.	lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias	Piedra del Toro en la Ciudad de Morropón – Piura.
6	Mis amigos artesanos	Los niños y niñas observan un video referido a los artesanos piuranos: Orfebres, y Talabarteros.  Analizan y responden preguntas y repreguntas sobre los productos elaborados.  Explican los usos de los productos del Orfebre y	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.  Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.  Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.  Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Los niños conocen las diversas manifestaciones del arte ancestral relacionado a las artesanías piuranas y sus oficios, mediante la visualización de un video  Realiza un listado de materiales producidos por los artesanos y analiza su problemática en tiempos de pandemia.  Buscan en su hogar algunos objetos utilitarios o decorativos

		talabartero: domésticos o decorativos				productos por un orfebre o un talabartero.
7	Artesanas de fantasía y color	Los niños conocen las manifestaciones del arte ancestral relacionado a las artesanías Alfareros, Tejedores piuranos.  Reflexionan sobre sus oficios, así como los materiales utilizados y los productos generados.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.  Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.  Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.  Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Los niños y las niñas identifican materiales y productos de los Alfareros y Tejedores artesanos locales y reflexionamos sobre la problemática de los oficios de antaño en tiempos de pandemia y posibles soluciones.
	La aventura de jugar	Fomentar el conocimiento y práctica de juegos de antaño, mediante el relato de las experiencias	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Participa en acciones que promueven el bienestar común  Construye normas, y asume	Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común.  Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	Los niños y las niñas identifican los Juegos de Antaño realizados en la región de Piura tanto por sus padres como por sus abuelitos y otros familiares. Recrean algunos de ellos juegos de antaño

		compartidas por las familias.		acuerdos y leyes.	Aprender a respetar turnos, normas de juego, fortalecer los vínculos de la familia y la tradición lúdica	y analizan algunos juegos de la actualidad.
8	Riquezas del Alto, Medio y Bajo Piura	Mediante el análisis de los videos y las figuras sobre la diversidad y las riquezas regionales en el Alto, medio y Bajo Piura identificamos el patrimonio de nuestra región.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.  Comunica el proceso y resultado de su indagación.	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa,  Cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato.	Las niñas y los niños construyen su identidad a través del conocimiento de la riqueza patrimonial regional en el Alto, Medio y Bajo Piura como capital tangible e intangible comunitario y reflexionan sobre su problemática.
9	La abuelita cocina riquisísimo...	Analizan la gastronomía piurana y valoran su importancia como un componente esencial dentro de las tradiciones regionales.  Preparan una receta típica de Piura.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas  Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.  Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Las niñas y los niños valoren la riqueza culinaria regional, identifique los platos típicos del Alto, Medio y Bajo Piura, así como preparen uno de los más icónicos platos de la cocina piurana: El ceviche piurano.



10	Chamana curanderita	<p>Elaboran un botiquín casero y conocen sobre la riqueza milenaria de las plantas curativas y paliativas de la región piurana, sus formas, fragancias y propiedades benéficas</p> <p>Escuchan un poema sobre las 7 hierbas.</p>	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	<p>Problematiza situaciones para hacer indagación.</p> <p>Diseña estrategias para hacer indagación.</p> <p>Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</p>	<p>Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.</p> <p>Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos.</p> <p>Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.</p> <p>Identifica la flora regional, así como otras especies regionales en peligro de extinción.</p>	Las niñas y los niños identifican las principales especies de la flora medicinal regional piurana como un legado ancestral, así como las diversas formas de mantener un botiquín casero mediante la técnica de la hidroponía.
11	Bailando soy la alegría de mi hogar	Mediante los bailes típicos regionales desarrollamos un conjunto de procesos artísticos y sociales que nos permiten inter relacionarnos mediante la música, las danzas y los bailes.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<p>Interactúa con todas las personas.</p> <p>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</p> <p>Participa en acciones que promueven el</p>	<p>Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos.</p> <p>Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.</p> <p>Colabora en el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos.</p> <p>Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono,</p>	las niñas y los niños construyan su identidad cultural a través del conocimiento de los bailes típicos de Piura, la forma de su vestuario, adornos y sus ritmos, para desarrollar su sentido de pertenencia.

				bienestar común.	gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de baile.	
12	Pacasito Pirhua	Escuchan un hermoso cuento regional, realizan el protocolo del Plan Lector y analizan la problemática de la fauna silvestre de Piura.  Redactan y exponen un mini álbum sobre fauna regional.	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagación.  Diseña estrategias para hacer indagación.  Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.  Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.  Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Las niñas y los niños identifican las principales especies de la fauna regional, así como las causas o motivos de estar en peligro de extinción, las formas de ayudar y conservar estos animales como patrimonio de la riqueza regional piurana, elaboran un mini álbum de la fauna regional.
13	Ser diferente es común	Desarrollan una convivencia armoniosa en el hogar a partir de lo que observan, escuchan y vivencian  Analizan las palabras de la	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo y se comunica mediante gestos y ademanes.  Se expresa corporalmente .	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.  Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Identificar las palabras de la buena convivencia familiar y comunitaria, en un contexto de inclusión se ejemplificará con la lengua de señas como fundamento de una fortaleza social.

		buena convivencia y realizan carteles en lengua inclusiva.			Valoran la forma de interactuar de su familia y comunidad, labrando una cultura propia en su contexto.	
14	Alto al covid 19	Recorta, pinta y relaciona las formas de saludo convencional para evitar contagios.  Arma un rompecabezas con temática anti covid y las formas de distanciamiento social responsable.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.  Construye normas, y asume acuerdos y leyes.  Participa en acciones que promueven el bienestar común	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa,  Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él y su familia.  Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	Relaciona las figuras de saludos anti covid con las palabras escondidas y arma un rompecabezas con las formas convencionales para interactuar en tiempos de pandemia.
15	El Taitito Cautivo.	Reconoce las fiestas religiosas en las que participa su familia.  Realiza un trabajo de estarcido con la figura del señor	Construye su identidad.  Fiestas religiosas en la que participa la familia	Se valora a sí mismo.  Autorregula sus emociones	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único.  Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece.  Cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato.	Reconoce las fiestas patronales como parte de la idiosincrasia de las familias, comunidades y pueblos.  Desarrolla un trabajo artístico mediante la técnica del estarcido

		cautivo de Ayabaca.			Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan.	con una imagen religiosa emblemática de la ciudad de Piura.
16	Angeles en las manos	Observamos el Video “Cuerdas” y analizamos la secuencia de acciones: Inicio trama y desenlace.  Dibujamos y exponemos el parte de la historia que más nos gustó.	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.	Aporta ideas para comprender una situación de interés común  Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.  Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa,	Promover interacciones al interior de las familias para fortalecer sus lazos afectivos que permitan establecer vínculos de seguridad y pertenencia dentro y fuera de su familia, su comunidad y región.

## IX. EVALUACIÓN:

Se elaborarán instrumentos de pre y pos test basados en las dimensiones de Isajiw para observar los desempeños de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje, tales como ficha de observación, lista de cotejo, trabajos manuales, videos, audios, etc.; además se manejará el anecdotario para registrar los sucesos más significativos. Asimismo, se realizará una evaluación formativa basándonos en un enfoque crítico reflexivo sobre la problemática actual de los diferentes actores en cada una de las sesiones elaboradas. Estos componentes actitudinal y cognitivo, serán evaluados al inicio, durante el proceso y al final del programa Pacasito Pirhua considerando los aprendizajes esperados desde la planificación.

## **X. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD:**

Son insumos necesarios e imprescindibles para el desarrollo del proyecto

- Recursos, por ejemplo: audiovisuales, etc.
- Materiales, por ejemplo: cartulinas, cuadernos, libros y cuadernos de trabajo del MED, entre otros.

## **XI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Rutas de aprendizaje MINEDU

Láminas del MINEDU

Textos de instructivos del MINEDU

Guía de Programación MINEDU.

## PROGRAMA DE IDENTIDAD CULTURAL: PACASITO PIRHUA

Clases virtuales

Semana 1: Sesión 1- 2020

Nuestra Experiencia de Aprendizaje es:

### “Descubriendo a Nuestros Antepasados”

#### Propósito de la experiencia de aprendizaje:

Que las niñas y los niños construyan su identidad a través de juegos e historias familiares, interactuando con todas las personas de su entorno para desarrollar su sentido de pertenencia.

#### Para esta experiencia necesitaremos:

- ✚ Hojas de reúso, papelotes, mapas físicos o virtuales.
- ✚ Lápices de colores, crayones y plumones
- ✚ Fotos familiares y del lugar de procedencia de sus familiares.
- ✚ Objetos diversos del lugar de origen de nuestros padres, abuelitos o familiares.
- ✚ Nombres de nuestros antepasados. Contacto con alguno de ellos.
- ✚ Historia de los nombres de nuestros antepasados

#### Recomendaciones antes de la experiencia de aprendizaje:

- Buscamos varias fotos familiares (impresas o virtuales) en las que se observe a nuestros padres, abuelos, bisabuelos, tíos, etc.
- Revisamos en nuestro directorio telefónico si tenemos sus teléfonos o los podemos pedir a otros familiares.
- Buscamos un Mapa – Virtual o Impreso de Piura y sus Regiones. Y si fuera necesario del Perú.
- Recordamos si alguna vez hemos visitado a nuestros antepasados y les explicamos que vamos a disfrutar mucho de esta experiencia de aprendizaje.
- Vamos a tomar nota de todo lo que nuestros familiares comenten, por ello, debemos agenciarnos un Cuaderno de Apuntes y acaso una cámara fotográfica o el celular.

### **Nuestros logros para hoy:**

Mediante las narraciones familiares y al observar fotos de nuestros antepasados conocer un poco más sobre el origen de nuestra rama familiar, los lugares de donde provienen, el origen de nuestros nombres y algunos rasgos físicos y costumbres a través de nuestra historia familiar.

### **Sacamos las experiencias de nuestra alforja:**

Invitamos a los niños y niñas a sentarse de una manera cómoda para conversar y les decimos que hoy vamos a conocer sobre nuestros antepasados familiares, mediante entrevistas, fotos y llamadas telefónicas.

Cada uno muestra las fotos que han seleccionado de sus antepasados y las observamos juntos: describimos el contexto donde se tomaron las fotos y las características físicas, así como su vestimenta y otros accesorios que pudiera haber en las fotografías. También podemos recordarlos mediante algún objeto que tengamos de ellos.

Escuchamos las preguntas de los niños y niñas y anotamos sus respuestas y explicaciones o descripciones en la pantalla virtual de la Plataforma Zoom o en el Cuaderno de Apuntes.

En caso de los niños y niñas que no cuentan con fotos les solicitamos los describan. Realizamos de manera colectiva una guía de entrevista para llamar por teléfono o realizar una video llamada a sus familiares: abuelitos o bis abuelitos: para informarnos dónde nacieron, de donde viene sus padres y en qué lugares viven.

<b>Elaboramos una Guía de Entrevista para nuestros abuelitos - bisabuelitos</b>	
1	¿Abuelito/ta de qué lugar eran tus padres?
2	¿Dónde queda esa zona? ¿Dentro o fuera del mapa de Piura?
3	¿Cuáles eran los nombres y apellidos de tus padres?
4	¿Por qué te pusieron ese nombre?
5	¿Cuáles eran tus juegos favoritos cuando tú eras niños/ña?
6	¿Cuál era tu comida favorita?
7	¿Qué actividades realizabas cuándo eras niño/niña?

Exponemos las preguntas de nuestra guía de entrevista y en ese momento uno de los niños llama a su abuelito/ta y todos escuchamos la entrevista realizada a su abuelito.

Aquellos niños o niñas que no tienen fotos o teléfono de sus abuelitos buscamos en las web imágenes del lugar de procedencia de sus padres y se las mostramos mediante la estrategia: Compartir Pantalla y le presentamos una anécdota o historia sobre el lugar de origen de sus abuelitos.

Ubicamos en un Mapa de Piura la procedencia de aquellos abuelitos que de niños/ niñas

Finalmente, les proponemos hacer un dibujo de nuestros abuelos/las y del lugar sobre que conversaron e indagaron. Los animamos a colocar el nombre del lugar de procedencia de sus antepasados, los nombres de sus abuelitos y mostrar su creación a toda la familia y a otros familiares.

## **Nuestros Aprendizajes de Hoy:** Realizamos una actividad de Meta

### **Cognición: ¿Qué aprendí hoy?**

Disfrutan de la búsqueda de información sobre sus antepasados mediante objetos, fotos, mapas, llamadas telefónicas y video llamadas.

Se acercan al mundo escrito a través de la redacción de una Guía de Entrevista: Elaboramos de manera colectiva una Guía de Entrevista y realizamos con carácter individual una entrevista a un abuelito u otro antepasado familiar.

Aprenden que es un gentilicio y cuáles son los gentilicios de sus antepasados: padres abuelitos, bis abuelitos.

Expresan sus gustos y preferencias mediante un dibujo relacionadas a las actividades que realizaron y ubican en un mapa los lugares de procedencia de sus antepasados.

### **RECADO PARA COMPATIR:**

Al escuchar historias familiares, anécdotas y observar fotos y mapas permitimos que nuestros niños se aproximen a la construcción de su propia identidad cultural mediante el desarrollo de sus capacidades para una convivencia armoniosa con los integrantes de su familia, fortalece la comunicación y construye una identidad con sentido de pertenencia hacia una familia o comunidad que tiene costumbres, orígenes y características propias.

### **ENCARGOS:**

- ✓ Facilitar la expresión verbal de los niños y sus sentimientos de orgullo y pertenencia familiar.
- ✓ Familiarizarse con los apellidos y lugares de procedencia de los antepasados de los niños.
- ✓ Mostrar genuino interés por conocer de qué lugar proviene sus familias y por compartir hechos o momentos importantes de su historia familiar.
- ✓ Durante el desarrollo de las actividades, es importante reconocer los logros y las dificultades que van teniendo las niñas y los niños, para acompañarlos de acuerdo con sus necesidades y características particulares



## “HACEMOS TURISMO FAMILIAR”

### Propósito de la experiencia de aprendizaje:

Los niños y niñas reconocen y recuerdan algunos lugares turísticos que han visitado con sus familias, dentro y fuera de Piura. Esto les permitirá valorar esos momentos en familia, interactuando con otras personas de su entorno para desarrollar su sentido de pertenencia.

### Para esta experiencia necesitaremos:

- + Hojas de reúso y papelotes.
- + Plumones gruesos y finos
- + Fotos y videos de visitas familiares dentro o fuera de Piura.
- + Tiras léxicas de colores
- + Mapas virtuales de Piura. <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- + Lugares turísticos de Piura <https://www.youtube.com/watch?v=0K8IcgryA34>

### Nuestros logros para hoy:

Mediante la observación de fotos y videos de algunos de los niños, recuerdan la procedencia de sus antepasados cercanos e identifican algunos lugares turísticos de Piura junto a sus padres o familiares, ubicando en un mapa virtual los lugares a los que han viajado y aquellos que quisieran conocer en familia.

### Recomendaciones antes de la experiencia de aprendizaje:

- Buscamos varios videos y fotos familiares (impresas o virtuales) en las que se observe alguna salida familiar, viaje a algún lugar turístico, paseo o visita familiar.
- Revisamos en nuestra computadora la instalación de Google Earth para realizar nuestro recorrido virtual en familia. Buscamos un Mapa – Virtual o Impreso de Piura y sus Regiones. Y si fuera necesario del Perú.
- Recordamos si alguna vez hemos visitado a nuestros familiares y los lugares a donde fuimos o aquellos que quisiéramos visitar dentro de Piura y les explicamos que vamos a disfrutar mucho de esta experiencia de aprendizaje.
- Los niños deben estar acompañados de un adulto y vamos a tomar nota de todo lo que nuestros familiares comenten, por ello, debemos agenciarnos un Cuaderno de Apuntes y acaso una cámara fotográfica o el celular.

Invitamos a los niños y niñas a sentarse de una manera cómoda para observar un video de PromPerú sobre el turismo en Piura. Con una consigna: Entre los participantes deberán intentar reconocer algunos lugares en los que hayan podido estar con sus familias. Los adultos en casa también juegan.

Luego algunos niños describen los lugares que han identificado del video y narran con quien estuvieron en esos lugares. Respondemos a las preguntas:

- ¿Qué fue lo que MÁS les gusto del viaje?
- ¿Qué fue lo que MENOS les gusto del viaje?

Hacemos una lista de los lugares visitados por las familias, en la pizarra virtual de la Plataforma Zoom. Leemos esta lista construida de manera colectiva y realizamos una encuesta rápida a los adultos de nuestra casa, sobre alguno de los lugares visitados:

<b>ENCUESTA APLICADA POR LOS NIÑOS A LOS ADULTOS EN CASA RESPECTO A LA SATISFACCIÓN DE SU VIAJE</b>				
<b>N°</b>	<b>PREGUNTAS AL ADULTO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
1	Hospitalidad y buen trato			
2	Seguridad en la zona de visita			
3	Servicio de movilidad local			
4	Acceso a comidas y bebidas			

Uno de los niños expone los resultados de su encuesta rápida y reflexionamos sobre las respuestas. Conversamos sobre las acciones que podemos hacer para que nuestro viaje o paseo sea óptimo. Damos una alternativa a cada pregunta.

<b>POSIBLES SOLUCIONES PARA SATISFACER UN VIAJE FAMILIAR ¿Qué podemos hacer?</b>		
1	Hospitalidad y buen trato	
2	Seguridad en la zona de visita	
3	Servicio de movilidad local	
4	Acceso a comidas y bebidas	

Uno de los niños muestra las fotos o videos que han seleccionado de sus viajes y paseos los observamos juntos: Describimos el lugar en el que estuvimos con nuestras familias y luego buscamos en Google Earth ese lugar y ubicamos la ruta que seguimos para llegar y para regresar. Recordamos algún suceso anecdótico de nuestro viaje familiar o de la visita y lo compartimos con nuestros compañeros del aula virtual.

Uno de los niños comparte pantalla de la Plataforma Google Earth y visualizamos juntos las rutas que utilizaron para llegar a su destino. Observamos el mapa de Piura y recordamos cada una de sus provincias y ubicamos al departamento de Piura en el mapa del Perú.

Imprimimos el Mapa de Piura y con apoyo de tiras léxicas escribimos con plumón los lugares que hemos visitados con muestras familias y las rutas que han recorrido. Realizamos un listado de los lugares que quisiéramos conocer al final de la pandemia.

## Nuestros Aprendizajes de Hoy:

### Realizamos una actividad de Meta Cognición: ¿Qué aprendí hoy?

- ✚ Se aproximan al mundo virtual con el uso de buscadores y aplicaciones de la web. Mediante el uso de Google Earth, fotos y videos virtuales.
- ✚ Expresan sus experiencias familiares: anécdotas y sucesos diversos con diferentes lenguajes: verbal, gestual y corporal de sus viajes.
- ✚ Aprenden a elaborar una encuesta rápida a los miembros de su familia para obtener información fidedigna.
- ✚ Realizan de manera individual y colectiva reflexiones respecto a la problemática del turismo y brindan posibles soluciones al problema.
- ✚ Disfrutan de la búsqueda de información sobre los destinos turísticos de Piura y realizan un listado de lugares que quisieran conocer al final de la Pandemia.
- ✚ Aprenden a describir rutas en un mapa interactivo y a ubicarse en él y los lugares turísticos que visitaron con sus familias o les gustaría visitar.

### RECADO PARA COMPATIR:

Al visualizar el video y recoger la información de los niños: sus anécdotas y sucesos, así como permitirle expresarse de diversas maneras es una forma en que disfrutaran de sus experiencias previas. Interactuar en la web es para los niños una experiencia exitosa y muy buena estrategia para captar su atención e interés y facilitamos que niños se aproximen a la construcción de su propia identidad cultural, su sentido de pertenencia valorando su patrimonio colectivo en la comunidad.

### **ENCARGOS:**

- ✓ Facilitar la expresión verbal de los niños y sus habilidades para desplazarse en la web.
- ✓ Demostrar admiración por los lugares que ellos mencionan en sus visitas y viajes familiares, así como por sus fotos y videos.
- ✓ Durante el desarrollo de las actividades, es importante reconocer los logros y las dificultades que van teniendo las niñas y los niños, para acompañarlos de acuerdo con sus necesidades y características particulares

Pa

Nuestra Experiencia de Aprendizaje es:

## “GUA PAISANO...”

### Propósito de la experiencia de aprendizaje:

Que las niñas y los niños identifiquen las palabras propias del piurano: piuranismos y elaboren en base a estos vocablos las cumananas propias de Piura, enriqueciendo con su ingenio e imaginación los textos creados.

### Para esta experiencia necesitaremos:

- + Hojas de reúso, papelotes.
- + Lápices de colores, crayones y plumones
- + Poema de Elvira Castro de Quirós:  
<https://www.youtube.com/watch?v=8gclcvhTxps>
- + Video del Poemas “Gua paisano...”
- + Video de Cumananas: a partir del minuto 9.55  
<https://www.youtube.com/watch?v=YDiJXw49NDY>  
<https://www.youtube.com/watch?v=VaskUSUGrDs>

### Nuestros logros para hoy:

Hoy los niños y niñas escucharán un hermoso poema de la poetisa costumbrista piurana Elvira Castro de Quirós y junto a sus padres de familia irán seleccionando algunos piuranismos que encuentren al escuchar el poema para construir cumananas con esos piuranismos, relacionados con el romance, las costumbres o sus familias.

### Recomendaciones antes de la experiencia de aprendizaje:

- Escuchamos el Poema de la poetisa piurana costumbrista Elvira castro de Quirós.
- Estamos acompañados de un adulto para escribir las expresiones piuranas e identificar los piuranismos.
- Observamos unos videos sobre las cumananas
- Tenemos a la mano papelotes y plumones para crear nuestras cumananas y recitarlas.
- Vamos a tomar nota de todo lo que nuestros familiares comenten, por ello, debemos agenciarnos un Cuaderno de Apuntes y acaso una cámara fotográfica o el celular.

### Sacamos las experiencias de nuestra alforja:

Invitamos a los niños y niñas a sentarse de una manera cómoda para conversar y les decimos que hoy vamos a conocer sobre nuestras expresiones piuranas, llamadas Piuranismos y sobre las Cumananas como una construcción colectiva de nuestro lenguaje coloquial. Saludo de las docentes con deajo piurano.

Escuchamos el Poema de la poetisa piurana costumbrista Elvira Castro de Quirós y los padres de familia que acompañan a los niños están atentos a escribir las palabras que ellos consideren Piuranismos en el poema declamado. Luego una madre de familia de la clase virtual, lee un párrafo de un poema “El Dannificau”.

Después en la plataforma zoom, mediante compartir pantalla escribimos las palabras seleccionadas por los padres y hacemos un listado de esas palabras. Les muestro en pantalla 10 palabras escritas en tiras léxicas y los niños junto a sus familias conceptualizan esos piuranismos y forman una expresión cotidiana Ejemplo: CHURRE: Concepto: niño pequeño: Deja de saltar churre bandido. Intentamos usar el deajo piurano.

Listamos las 10 palabras de piuranismos seleccionadas por los padres del poema costumbrista y vemos sus conceptos y usos cotidiano y comunitario.

PIURANISMOS: PALABRAS Y CONCEPTOS			
Nº	PIURANISMOS	CONCEPTO	COLOR INTERCULTURAL
1	GUA		
2	CHURRE		
3	PAISANO		
4	BATÁN		
5	ALFORJA		
6	ACHIOTE		
7	AVEMARÍA PURISIMA		
8	ARDILOSO		
9	TALEGA		
10	CHICOTE		

APRENDIZAJE COLABORATIVO: Hacemos un listado de colores de la interculturalidad piurana: azulejo, bayo, rubio, ajisecho, pinto, castaño, pardo, colorado, moro, ahumado vérmelo, tinto, zaino, azafrán, cenizo, caramelo, barroso, ñuto, torcaz y las conceptualizamos.

Observamos el video de las cumananas y definimos que es una rima costumbrista, elaboramos un concepto sobre cumananas. Luego a los padres de familia les invitamos a crear una Cumanana con los piuranismos seleccionados y de manera creativa los pintamos con los colores interculturales seleccionados. Finalmente, les proponemos hacer un dibujo de cada una de los piuranismos conceptualizados.



## Nuestros Aprendizajes de Hoy:

### Realizamos una actividad de Meta Cognición: ¿Qué aprendí hoy?

Disfrutan de la declamación del Poema Taita Dios... de la poetisa piurana costumbrista Elvira Castro de Quirós,

Aprendemos el concepto de una Cumanana y como se construye, seleccionamos palabras típicas piuranas y construimos cumananas.

Identificamos los colores de la Interculturalidad piurana y con ellos construimos cumananas mezcladas con los piuranismos que conocemos.

Expresan sus gustos y preferencias mediante un dibujo relacionadas a las actividades que realizaron y declaman junto a sus padres una cumanana.

### **RECADO PARA COMPATIR:**

Al escuchar poemas costumbristas piuranos, así como hermosas cumananas construidas con nuestros vocablos locales, facilitamos que nuestros niños se aproximen a la construcción de su riqueza léxica y al desarrollo de su propia identidad cultural mediante sus propias creaciones y las de otros artistas de la región. Esto facilita la construcción colectiva de conceptos de nuestra cultura y le da valor agregado al sentido de pertenencia hacia una forma de arte como es el poema v las cumananas.

### **ENCARGOS:**

- ✓ Familiarizarse con los poemas costumbristas, así como con los vocablos propios de la región Piura.
- ✓ Desarrollar la técnica para crear cumananas mediante rimas de octosílabos con imaginación y fantasía recreando rimas sencillas.
- ✓ Facilitar la expresión verbal de los niños y sus sentimientos y emociones.
- ✓ Mostrar genuino interés por conocer de qué lugar proviene sus familias y por compartir hechos o momentos importantes de su historia familiar.
- ✓ Durante el desarrollo de las actividades, es importante reconocer los logros y las dificultades que van teniendo las niñas y los niños, para acompañarlos de acuerdo con sus necesidades y características particulares



**Para esta experiencia necesitaremos los siguientes materiales:**

- ✚ Títeres
- ✚ Cáscara de frutas, huevos, coco, verduras, etc.
- ✚ Mondadientes
- ✚ Palitos de chupete y Palitos de brochetas
- ✚ <https://www.youtube.com/watch?v=7VZz-1w6nmU>
- ✚ [https://www.youtube.com/watch?v=8Gyb\\_CglyQs](https://www.youtube.com/watch?v=8Gyb_CglyQs)

**Nuestros logros para hoy:** Escuchamos la Leyenda que enriquecerá nuestros aprendizajes respecto a las tradiciones orales piuranas y representaremos a través del arte efímero la escena que más les gustó de la Leyenda del Caserío de la Piedra del Toro en la Ciudad de Morropón – Piura.

**Recomendaciones antes de la experiencia de aprendizaje:**

- ✚ Revisamos tener los materiales solicitados
- ✚ Preguntar a sus familias si saben algo acerca de la leyenda.
- ✚ Se les recuerda en que consiste el arte efímero y se les indica que disfrutaremos mucho la experiencia de aprendizaje.
- ✚ Los niños deben estar acompañados de un adulto para recibir algún tipo de apoyo en el desarrollo de la actividad, es importante tomar nota de todo lo que comenten, para ello, debemos agenciarnos un cuaderno de apuntes o el celular.

### Sacamos la experiencia de aprendizaje de nuestra Alforja:

La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un lugar cómodamente y les indica que empezará a narrar una leyenda que es muy conocida en un caserío de la provincia de Morropón y se llama: “La Piedra del Toro” y empieza así... “Hace mucho, mucho tiempo...” A continuación, presentará algunos títeres de los personajes de la leyenda:

- Sacerdote, Pobladores de la Comunidad, La Piedra encantada..., etc.

La docente establece un dialogo a través de algunas preguntas de tipo inferencial:

- ✚ ¿Cuáles eran las creencias de la población?
- ✚ ¿Cuáles fueron los motivos por el cual el sacerdote no les creía?
- ✚ ¿Por qué crees que los pobladores decían que la piedra estaba Encantada?
- ✚ ¿Por qué crees que mugía la piedra?
- ✚ ¿Qué mensaje nos deja está leyenda?

Después de escuchar la leyenda, la docente los invita a ver un pequeño video:

[https://www.youtube.com/watch?v=lyhn1\\_5cg74](https://www.youtube.com/watch?v=lyhn1_5cg74)

Analizamos los videos sobre arte efímero y les explicamos lo que significa y los materiales que podemos utilizar para representar las escenas de la Leyenda Regional Piurana. Luego les invitamos hacer uso de los materiales que anticipadamente se les solicito y se pide a los niños crear una escena de lo que más les gusto de la leyenda que escucharon.

Observamos el video de una madre de familia del aula sobre la creación realizada sobre la leyenda piurana mediante la estrategia del arte efímero. ¡Ahora sí, toca lavarse las manos!

### **Nuestros Aprendizajes de Hoy: Realizamos una actividad de Meta**

**Cognición: ¿Qué aprendí hoy?**

- ✚ ¿Qué leyenda regional piurana hemos aprendido hoy?
- ✚ ¿Dónde queda el caserío de la Piedra del Toro?
- ✚ ¿Podemos hacer turismo Familiar para conocer el caserío de la Leyenda?
- ✚ ¿Alguna madre de familia conoce otro Leyenda Piurana?
- ✚ ¿Qué materiales usamos con la técnica del arte efímero?
- ✚ ¿Qué otros recursos podemos utilizar para crear arte efímero?

### **Algunos Recados:**

- ✓ Permite a los niños la oportunidad de compartir está experiencia con algunos de sus familiares por video llamada o enviando fotos al wasap.
- ✓ Pregúntale si tiene alguna duda o si desea saber algo adicional.
- ✓ ¡Guarden el trabajo que realizaron o toma fotos de sus dibujos!



Nuestra Experiencia de Aprendizaje es: **LA AVENTURA DE JUGAR**



### El Propósito de esta Experiencia de Aprendizaje:

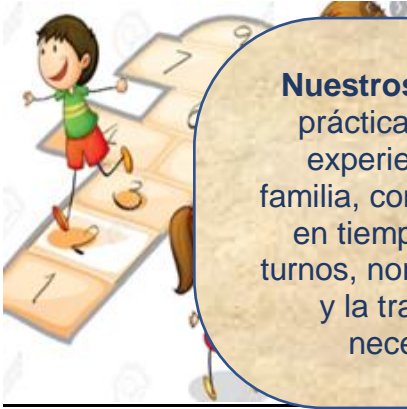
Los niños y las niñas identifican los Juegos de Antaño realizados en la región de Piura tanto por sus padres como por sus abuelitos y otros familiares. Estos juegos forman parte del patrimonio cultural piurano de manera intangible y son transmitidos de generación en generación quedándose en la memoria colectiva de las familias, comunidades y pueblos, están ligados a nuestra historia, cultura, tradición y riqueza oral.

### Para esta experiencia necesitaremos los siguientes materiales:

- ✚ Video a partir del 0.35" <https://www.youtube.com/watch?v=8ru60QszZs>
- ✚ 12 juegos tradicionales seleccionados por los padres.
- ✚ Videos de los padres de familia explicando reglas, materiales, formas de jugar y jugadores.
- ✚ PPT de los Juegos de Antaño.
- ✚ Trabajo Compartido en Equipo para Análisis Situacional

### Recomendaciones antes de la experiencia de aprendizaje:

- ✚ Motivar con el video sobre las cometas.
- ✚ Revisamos las coordinaciones con las familias: materiales y videos solicitados
- ✚ Hacemos un PPT con los juegos de Antaño para la exposición.
- ✚ Realizamos el listado de reglas, usos y costumbres de cada juego.
- ✚ Se les indica que disfrutaremos mucho la experiencia de aprendizaje.
- ✚ Los niños deben estar acompañados de un adulto para recibir algún tipo de apoyo en el desarrollo de la actividad, es importante tomar nota de todo lo que comenten, para ello, debemos agenciarnos un cuaderno de apuntes o el celular.



**Nuestros Logros para hoy:** Fomentar el conocimiento y práctica de juegos de antaño, mediante el relato de las experiencias compartidas por los padres y madres de familia, con la finalidad de potenciar las habilidades sociales en tiempos de pandemia, así como aprender a respetar turnos, normas de juego, fortalecer los vínculos de la familia y la tradición lúdica entre otras habilidades motrices necesarias para los niños de la región de Piura.

### Sacamos la experiencia de aprendizaje de nuestra Alforja:

La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un lugar cómodamente y les indica que empezarán a observar un video y a describir lo que están mirando: ¿Qué están haciendo esos niños? ¿Están volando una Cometa? ¿Hay niños y adultos? ¿hay cometas de diferentes colores y formas? ¿algunas están más altas y otras no alcanzan vuelo? ¿Algún padre de los presentes ha volado cometas alguna vez? ¿dónde? ¿algún padre de los presentes sabe cómo hacer una cometa? Algún padre o madre conoce otros juegos de antaño:

Los padres de familia presentan los juegos:

- ✚ Materiales
- ✚ Lugar
- ✚ Reglas
- ✚ Equipos

Vamos mostrando los videos de las familias seleccionadas para realizar los Juegos Tradicionales de Piura los cuales jugaban cuando eran niños pequeños en el campo, con sus padres o vecinos.

Realizamos un análisis grupal mediante inferencias: en el PPT de Juegos de Antaño:

- ✚ ¿Qué ha cambiado con los juegos actuales?
- ✚ ¿Cuál es la diferencia entre los materiales de antes y los de ahora?
- ✚ ¿Cuáles son las ventajas de jugar juegos tradicionales?
- ✚ ¿Qué juego tradicional le enseñaría a sus hijos?

**Compromiso:** Cada familia conversa con sus hijos respecto a los juegos que han realizado cuando eran niños y realizan un dibujo del Juego de Antaño que más recuerdos tienen de su infancia, comparten anécdotas y recuerdan a sus amigos, hermanos, primos o vecinos con los que jugaban en aquel entonces.

¡Ahora sí, toca lavarse las manos!



## Nuestros Aprendizajes de Hoy:

- ✚ Identificamos los juegos tradicionales de nuestros padres y abuelos.
- ✚ Analizamos las reglas de juego, normas, materiales y equipos de cada juego.
- ✚ Realizamos un juego tradicional en familia y lo mostramos en video a nuestra aula virtual.
- ✚ Realizamos un análisis comparativo de los juegos actuales y los de antaño.
- ✚ Efectuamos un dibujo del juego que más recuerdan nuestros padres y contamos alguna anécdota de nuestra niñez.

## Algunos Recados:

- ✓ Permite a los niños la oportunidad de compartir está experiencia con algunos de sus familiares por video llamada o enviando fotos al wasap.
- ✓ Narrar las experiencias de los juegos de antaño a los niños y recordar alguna anécdota de la infancia de los padres y madres.
- ✓ Jugar con toda la familia en tiempos de pandemia.
- ✓ Pregúntale si tiene alguna duda o si desea saber algo adicional.
- ✓ ¡Guarden el trabajo que realizaron o toma fotos de sus dibujos!

## LA AVENTURA DE SER ARTESANO PIURANO

### Propósito de la experiencia de aprendizaje:

El propósito de esta experiencia de aprendizaje es que los niños conozcan las diversas manifestaciones del arte ancestral relacionado a las artesanías piuranas y sus oficios, así como los recursos utilizados, los productos generados y desarrollen una reflexión y análisis respecto a su problemática sintiéndose parte de esta riqueza patrimonial de la región piurana.



### **Para esta experiencia necesitamos:**

PPT OFICIOS PIURANOS - Video de PromPerú:

<https://www.youtube.com/watch?v=De5GnZmG7ew>

<https://www.youtube.com/watch?v=De5GnZmG7ew>

Video de las familias: Alfarero, Orfebre, Tejedor y Talabartero.

Material diverso de cada hogar: Tejidos, Jarras, Adornos, Mantas, Adornos, Carteras, Collares, Joyas Diversas de Oro y Plata y trabajos en Filigrana.

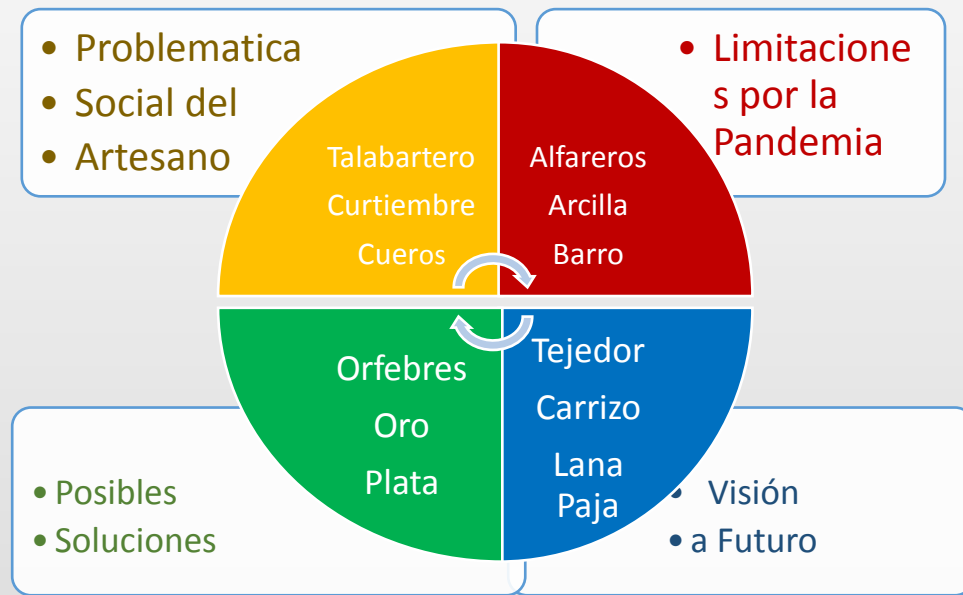
### Nuestros logros para hoy:

Hoy los niños y niñas observan un video referido a los artesanos piuranos: Orfebres, Alfareros, Tejedores y Talabarteros, reflexionamos sobre la problemática de sus oficios de antaño en tiempos de pandemia y posibles soluciones.

Las familias organizan 4 videos caseros mostrando el material diverso producido por los oficios artesanales: materiales y productos elaborados y explican los usos: domésticos o decorativos.

### Sacamos las experiencias de nuestra Alforja:

Saludamos a los niños y niñas y los invitamos a observar el video de PromPerú, conversamos al respecto e identificamos los oficios de los artesanos piuranos y la problemática que están atravesando en estos tiempos de pandemia:



Cada una de las familias presenta sus videos mostrando los materiales utilizados por cada uno de los artesanos, así como los productos de cada oficio y hacen una reflexión sobre el trabajo que los artesanos realizan y su actual problemática en tiempos de pandemia, cuales podrían ser las posibles soluciones y cuál es la visión a futuro que cada familia tiene del oficio que le toco exponer.

#### **APRENDIZAJE COLABORATIVO:**

- ✚ Materiales utilizados en cada oficio artesanal
- ✚ Productos decorativos o utilitarios de cada oficio artesanal
- ✚ Problemática social: En tiempos de Pandemia.
- ✚ Visión a futuro: Posibles Soluciones.

**SOCIALIZACIÓN:** Se sugiere a las familias participantes del taller que conversen sobre los oficios artesanales expuestos, e identifiquen en su hogar objetos producidos por los Talabarteros, Alfareros, Orfebres y Tejedores.

Realizan un listado con todos los productos existentes en la casa de cada uno de los oficios y exponen sus hallazgos en el wasap de Pacasito Pirhua.

### **Nuestros Aprendizajes de Hoy:** Realizamos una actividad de Meta Cognición: ¿Qué aprendí hoy?

- ✚ Conocen los diferentes oficios artesanales de antaño y que están en peligro de extinguirse: Talabarteros, Alfareros, Orfebres y Tejedores.
- ✚ Identifican los materiales que cada uno de ellos utilizan en sus trabajos y los productos que realizan, sean estos de uso decorativo o utilitario.
- ✚ Reflexionan respecto a la problemática social de los artesanos piuranos y argumentan posibles soluciones.
- ✚ Realizan un listado de objetos producidos por artesanos que existen en su hogar y hacen un listado y lo exponen en el wasap colectivo de aula.

### **RECADO PARA COMPATIR:**

Al identificar a los artesanos como oficios de antaño en peligro económico y social, estamos generando reflexión y análisis sobre una problemática invisible en tiempos de pandemia, ya que permanentemente adquirimos artesanías diversas y no conocemos su origen ni al artesano que la ha creado. Esto facilita mucho identificar nuestras costumbres y valorar la gran riqueza que Piura tiene respecto a sus artesanías como patrimonio de su cultura e identificarse como parte de esta tierra rica y diversa en magia

### **ENCARGOS:**

- ✓ Identificar con anticipación a las familias que estarán involucradas en la elaboración de los videos y reflexiones grupales.
- ✓ Hacer hincapié en la problemática social y sus posibles soluciones.
- ✓ Facilitar la expresión verbal de los niños y sus sentimientos y emociones.
- ✓ Mostrar genuino interés por conocer los productos artesanales que tienen en sus hogares.
- ✓ Durante el desarrollo de las actividades, es importante reconocer los logros y las dificultades que van teniendo las niñas y los niños, para acompañarlos de acuerdo con sus necesidades y características particulares

## “RIQUEZAS DEL ALTO, MEDIO Y BAJO PIURA”

### Propósito de la experiencia de aprendizaje:

Que las niñas y los niños construyan su identidad a través del conocimiento de la riqueza patrimonial regional en el Alto, Medio y Bajo Piura como capital tangible e intangible comunitaria y personal de su entorno para desarrollar su sentido de pertenencia y humanidad mediante el análisis crítico sobre problemática actual y las inferencias.

### Para esta experiencia necesitaremos:

- ✚ Hojas de reúso, papelotes.
- ✚ Lápices de colores, crayones y plumones
- ✚ Videos sobre la Región Piura explicando y difundiendo las riquezas de la región.
- ✚ Video Motivacional: [https://www.youtube.com/watch?v=CoJ3M3\\_ERgs](https://www.youtube.com/watch?v=CoJ3M3_ERgs) 3''
- ✚ [https://www.youtube.com/watch?v=6H\\_HWU-tmNM](https://www.youtube.com/watch?v=6H_HWU-tmNM)
- ✚ Imágenes diversas en el PPT sobre Riquezas Regionales.

### Nuestros logros para hoy:

Mediante el análisis de las figuras presentadas sobre la diversidad y las riquezas regionales en el Alto, medio y Bajo Piura presentado en el PPT y en los videos de cada familia, identificamos el patrimonio de nuestra región, como producción, gastronomía y lugares turísticos, etc.

### Recomendaciones antes de la experiencia de aprendizaje:

- Tener en barra de pantalla los videos listos en los minutos correspondientes, ya que son niños pequeños y sólo deben observar lo que favorezca al propósito de la sesión.
- Ubicamos en un Mapa – Virtual de Piura y sus Regiones las zonas que corresponden al Alto, medio y Bajo Piura.
- Recordamos si alguna vez hemos visitado a nuestros antepasados y les explicamos que vamos a disfrutar mucho de esta experiencia de aprendizaje.
- Vamos a tomar nota de todo lo que nuestros familiares comenten, por ello, debemos agenciarnos un Cuaderno de Apuntes y acaso una cámara fotográfica o el celular.

### Sacamos las experiencias de nuestra alforja:

Invitamos a los niños y niñas a sentarse de una manera cómoda para conversar y les decimos que hoy vamos a conocer sobre nuestras riquezas regionales: Alto, Medio y Bajo Piura; observamos los videos y realizamos preguntas diversas:

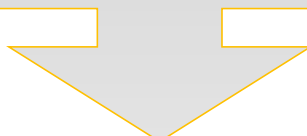
- ¿Cuáles son los productos de las provincias de la sierra piurana?
- ¿En estos tiempos de pandemia, cuáles son las mayores dificultades de los productores de cacao, miel, menestras, productos agrícolas, quesos y algarrobinas, etc., de la sierra piurana?
- ¿Cómo pueden sobrevivir las personas que viven el Medio y Bajo Piura sin la posibilidad de generar recursos regionales??
- ¿Cómo podemos impulsar el turismo cuando termine esta pandemia?

Escuchamos las respuestas de los niños y sus padres y anotamos en la pizarra compartida las posibles soluciones a las que han arribado de manera colectiva:

<b>Elaboramos una Guía de Soluciones a los posibles problemas de los productores de riqueza regional</b>	
1	Impulsar protocolos de limpieza para ofrecer productos.
2	Traer sus productos del Alto, Medio y Bajo Piura a menos precio.
3	Por ahora, producir menos e invertir menos, para no perder sus negocios.
4	Vender por Internet.

**TALLER GRAFICO – PLÁSTICO:** En un mapa de la Región de Piura colocamos las riquezas más icónicas de cada provincia imprimimos el mapa y con ayuda de los padres y madres de familia seleccionamos algunas de las tiras léxicas icono gráficas correspondiente a las riquezas más representativas de cada provincia piurana, coloreamos el mapa, sus provincias de diferente color y dibujamos las riquezas más representativas:

- + **MORROPÓN:** Plátano, Palta, Yuca, Tondero, Cumananas, Vicús.
- + **Paíta:** Pesca, Playas, Turismo: Buceo
- + **Talara:** Hidrocarburos: Petróleo, Gas, Pesca, Playas.
- + **Piura:** Algodón, Uva, Arrozales, Turismo: Catacaos, Bosques Secos.
- + **Sechura:** Pesca, Playas, Riquezas Minerales: Fosfatos, Bentonita, Litio, Uranio...
- + **Sullana:** Valles Ricos En Agricultura, Fruta: Coco, Cebollas, Limón, Mango, Cacao.
- + **Ayabaca:** Turismo: Fiesta Patronal: Sr. Cautivo, Panela, Bocadillos, Menestras.
- + **Huancabamba:** Turismo: Lagunas Ceremoniales Huingas, Papa, Menestras, Quesos, Café.





### **RECADO PARA COMPATIR:**

Al realizar lectura icono grafica con las tarjetas léxicas y en el Taller gráfico Plástico seleccionan las riquezas más representativas de cada provincia, las familias identifican el patrimonio tangible e intangible del departamento de Piura, valoran los potenciales recursos y analizan posibles soluciones a la problemática social pos pandemia para los habitantes del Alto, Medio y Bajo Piura.

### **ENCARGOS:**

- ✓ Facilitar la expresión verbal de los niños y sus sentimientos de orgullo y pertenencia patrimonial de las riquezas en cada provincia.
- ✓ Familiarizarse con las provincias piuranas y las posibles soluciones a la problemática en tiempos de pandemia.
- ✓ Mostrar legítimo interés por conocer las riquezas regionales tangibles e intangibles en el Taller Gráfico plástico.
- ✓ Durante el desarrollo de las actividades, es importante reconocer los logros y las dificultades que van teniendo las niñas y los niños, para acompañarlos de acuerdo con sus necesidades y características particulares

## LA ABUELITA COCINA RIQUISÍSIMO...

### Propósito de la experiencia de aprendizaje:

El propósito de esta sesión es que las niñas y los niños valoren la riqueza culinaria regional, identifique los platos típicos del Alto Medio y Bajo Piura, así como preparen uno de los más icónicos platos de la cocina piurana: El ceviche. La receta será preparada por sus abuelitos en un aporte a desarrollar su sentido de pertenencia y riqueza patrimonial regional.

### Para esta experiencia necesitaremos:

- + Video de una receta típica piurana por las familias participantes.
- + Elaboración de la Receta del ceviche: Ingredientes
- + Papelotes de reúso.
- + Lápices de colores, crayones y plumones
- + Videos sobre la Región Piura explicando y difundiendo las riquezas de la gastronomía piurana:

### Nuestros logros para hoy:

Mediante el análisis de los videos respecto a la gastronomía piurana, los niños y niñas junto a sus padres valoran la importancia de la comida en Piura, como un componente esencial dentro de las tradiciones regionales tanto para la comunidad como para las personas de fuera. Lo que enriquece nuestro patrimonio intangible regional y la identidad de todos los piuranos y piuranas, siendo esto un motivo más de orgullo regional: La gastronomía Piurana.

### Recomendaciones antes de la experiencia de aprendizaje:

- Tener en barra de pantalla los videos listos en los minutos correspondientes, ya que son niños pequeños y sólo deben observar lo que favorezca al propósito de la sesión.
- Recordamos los ingredientes de la preparación de platos típicos regionales.
- Vamos a tomar nota de todo lo que nuestros familiares comenten, por ello, debemos agenciarnos un Cuaderno de Apuntes y acaso una cámara fotográfica o el celular.

### Sacamos las Experiencias de Nuestra Alforja:

Invitamos a los niños y niñas a sentarse de una manera cómoda para conversar y les decimos que hoy vamos a conocer sobre nuestra gastronomía regional, que platos típicos de Piura conocen y elaboramos un listado en cuadro de doble entrada del Alto, Medio y Bajo Piura, en pantalla compartida, de los platos que nos van dictando:

PIURA	PLATOS TÍPICOS REGIONALES
ALTO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mote con chanco</li><li>- Gallina con trigo</li><li>- Cancha de trigo</li><li>- Cuy con mote</li><li>- Tortillas con queso</li><li>- Tamales</li><li>- Sango con queso</li></ul>
MEDIO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Copús</li><li>- Atamaladito</li><li>- Majadito de yuca</li><li>- Seco de Chavelo</li><li>- Cabrito con frejoles</li><li>- Malarrabia</li><li>- Frito</li></ul>
BAJO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ceviche</li><li>- Arroz con mariscos</li><li>- Cachema encebollada</li><li>- Sudado de pescado</li><li>- Chicha de Jora</li><li>- Clarito</li></ul>

Luego de crear de manera colectiva nuestro listado de platos típicos regionales., vemos un video sobre la importancia de la gastronomía regional piurana y respondemos las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los problemas que pueden tener las personas que venden comida en tiempos de pandemia?
- ¿Aumentará la desnutrición infantil en Piura en tiempos de pandemia?
- ¿Habrán todos los ingredientes para preparar los platos típicos de Piura en tiempos de pandemia?

Escuchamos las respuestas de los niños y sus padres y anotamos en la pizarra compartida las posibles soluciones a las que han arribado de manera colectiva.

Luego observamos el video de una abuelita con su familia preparando un delicioso ceviche piurano, observamos los ingredientes, la preparación y la forma de servirlo y compartir.

## Nuestros Aprendizajes de Hoy:

### Realizamos una actividad de Meta Cognición: ¿Qué aprendí hoy?

Disfrutan de la búsqueda de información sobre Los platos típicos regionales del Alto, Medio y bajo Piura en trabajo cooperativo.

Responden en equipo preguntas relacionadas a la problemática regional de los productores de los ingredientes de nuestros platos regionales, en tiempos de pandemia.

Valoran la importancia de la gastronomía regional piurana que influye en la vida social, económica y turística de nuestra región.

Se acercan al mundo escrito a través de la escritura y dibujo de los ingredientes del Ceviche: preparado por una abuelita del aula virtual.

### RECADO PARA COMPATIR:

Reconocemos que nuestra gastronomía es rica en sabores, colores e ingredientes diversos, y que nuestro Ceviche en la región Piura tiene una forma especial y diferente de prepararse, que contribuye también a que sea un plato de la gastronomía nacional cuyo ingrediente el limón se produce en Piura, facilitando nuestra culinaria a la riqueza de nuestra identidad cultural

### ENCARGOS:

- ✓ Facilitar la expresión verbal de los niños y sus sentimientos de orgullo y pertenencia patrimonial de las riquezas de la gastronomía piurana.
- ✓ Familiarizarse con los platos típicos del Alto, Medio y Bajo Piura, así como con sus emblemáticos ingredientes. Que le dan color, sabor y presentación típica de Piura.
- ✓ Durante el desarrollo de las actividades, es importante reconocer los logros y las dificultades que van teniendo las niñas y los niños, para acompañarlos de acuerdo con sus necesidades y características particulares

## “PACASITO PIRHUA”

### Propósito de la experiencia de aprendizaje:

Que las niñas y los niños identifiquen las principales especies de la fauna regional, así como las causas o motivos de estar en peligro de extinción, las formas de ayudar y conservar estos animales como patrimonio de la riqueza regional piurana.



### Para esta experiencia necesitaremos:

- + Hojas de reúso, papelotes, tijeritas.
- + Lápices de colores, crayones y plumones
- + PPT sobre fauna regional.
- + Hojas art color de colores suaves.
- + Goma o silicona
- + Láminas de la fauna regional

### Nuestros logros para hoy:

Hoy los niños y niñas escucharán un hermoso cuento regional, realizan el protocolo del Plan Lector y analizan la problemática de la fauna silvestre de Piura. Redactan y exponen un mini álbum sobre fauna regional.

### Recomendaciones antes de la experiencia de aprendizaje:

- Escuchamos el Cuento del “Piajeno Encantador” con música de fondo.
- Estamos acompañados de un adulto para escribir las respuestas a las preguntas del Plan lector sobre cuentos piuranos.
- Tener el PPT sobre la Fauna Regional Piurana.
- Tenemos a la mano papelotes, tijeritas, goma y plumones para crear nuestro mini álbum sobre fauna regional piurana.
- Vamos a tomar nota de todo lo que nuestros familiares comenten, por ello, debemos agenciarnos un Cuaderno de Apuntes y acaso una cámara fotográfica o el celular.

### Sacamos las experiencias de nuestra alforja:



**CUENTO:  
EL PIAJENO  
ENCANTADOR**

Invitamos a los niños y niñas a sentarse de una manera cómoda para escuchar el cuento regional “El Piajeno Encantador”. Antes de empezar a leer, muéstrale las imágenes de la portada del cuento. Pregúntanos: ¿De qué tratará este cuento?, ¿has visto alguna vez un Piajeno?, ¿dónde?, ¿qué les gusta comer a los Piajenos? Presta mucha atención a sus respuestas. Durante la lectura, es importante leer despacio y con entusiasmo. Puedes hacerlo con voz suave o fuerte, modulando y pronunciando las palabras de acuerdo a la narración, puedes detener la lectura a la mitad del cuento para preguntarle:

¿Qué crees que pasará? Esto permitirá mantener la atención de los niños y niñas y crear cierta expectativa.

Antes de finalizar el cuento, detente nuevamente y pregúntale: ¿Cómo crees que terminará el cuento? Escucha sus ideas y continúa la narración.

Luego realizamos el protocolo del Plan Lector: ¿Quién era el Piajeno? ¿Qué quería de los niños? ¿Por qué era encantador? ¿Por qué quería que todos los niños lean libros? ¿Les gustaría escuchar más cuentos regionales piuranos?

Observamos un PPT sobre la riqueza de nuestra fauna regional piurana y analizamos las causas y consecuencias de la problemática de nuestros animales regionales:

- ✚ La Contaminación
- ✚ La caza indiscriminada
- ✚ Las sequías y cambio climático.
- ✚ Los incendios
- ✚ La deforestación: Tala indiscriminada.

Recortamos en la Ficha cada una de las figuras de los animales más icónicos de Piura y los pegamos en las hojas de papel art color dobladas, luego con plumón escribimos los nombres de cada animalito y alguna de las características más importantes que vimos en el PPT. Pegamos las figuras y adornamos.

APRENDIZAJE COLABORATIVO Después en la plataforma zoom, mediante compartir pantalla, escribimos las soluciones que consideremos más pertinentes a la problemática de la fauna regional piurana.

\*¡Ahora toca lavarse las manos!

## Nuestros Aprendizajes de Hoy:

**Realizamos una actividad de Meta Cognición: ¿Qué aprendí hoy?**

Disfrutamos del cuento regional "El Piajeno Encantador" y realizamos el Protocolo del Plan Lector.

Aprendemos el concepto de la problemática de los animales silvestres de la fauna regional piurana y redactamos sus posibles soluciones.

Elaboramos un mini álbum de los animales regionales más icónicos de Piura. Nos acercamos a la escritura colocando nombres y características principales.

Exponemos de manera verbal nuestro trabajo en la plataforma zoom.

### **RECADO PARA COMPATIR:**

Al escuchar el cuento regional piurano nos adentramos a las costumbres de nuestra tierra y la cosmo visión andina piurana, así mismo al elaborar nuestro mini álbum con lo la fauna regional y expresar posibles soluciones a su problemática, nos identificamos con nuestra realidad piurana y nos hacemos parte de la solución.

### **ENCARGOS:**

- ✓ Familiarizarse con los animales más representativos de la fauna regional piurana.
- ✓ Redactar la problemática de la bio diversidad de la riqueza regional, así como posibles alternativas de solución.
- ✓ Desarrollar la técnica para crear mini álbumes con figuras y papel de colores
- ✓ Facilitar la expresión verbal de los niños, sus sentimientos y emociones respecto a la fauna piurana.
- ✓ Durante el desarrollo de las actividades, es importante reconocer los logros y las dificultades que van teniendo las niñas y los niños, para acompañarlos de acuerdo con sus necesidades y características particulares

## “CHAMANA CURANDERITA”

### Propósito de la experiencia de aprendizaje:

Que las niñas y los niños identifiquen las principales especies de la flora medicinal regional piurana como un legado ancestral, así como las diversas formas de mantener un botiquín casero mediante la técnica de la hidroponía, secado y almacenamiento, uso y procedimientos para su consumo, fortaleciendo nuestra identidad cultural patrimonial.



### Para esta experiencia necesitaremos:

Plantas medicinales regionales diversas.

- ✚ Olla, cucharón y cocina.
- ✚ Video explicativo de una mamá.
- ✚ Macerados, Frascos de vidrio.
- ✚ Hojas de reúso, papelotes, Lápices de colores, crayones y plumones
- ✚ Hojas art color de colores suaves.  
Soguilla rústica.

### Nuestros logros para hoy:

Hoy los niños y niñas aprenderán sobre la riqueza milenaria de las plantas curativas y paliativas de la región piurana, sus formas, fragancias y propiedades benéficas para el piurano y sus familias, así como de otras especies regionales en peligro de extinción y mediante la técnica de la hidroponía su cultivo y conservación.



### **Recomendaciones antes de la experiencia de aprendizaje:**

- Solicitamos con anticipación a todas las familias participantes que busquen en sus hogares plantas medicinales que están usando para combatir el COVID19 y otras para alguna dolencia o malestar.
- Estamos acompañados de un adulto para participar e investigar sobre las propiedades, usos y procedimientos de cada planta que tenemos o conocemos en nuestro hogar o comunidad.
- Tener el PPT sobre la Flora Regional Piurana.
- Con anticipación solicitamos recolectar frascos de vidrio grandes, medianos y pequeños, lavados y secos, sin etiquetas.
- Tenemos a la mano papelotes, tijeritas, goma y plumones para crear nuestras etiquetas de los frascos de cada planta medicinal seleccionada.
- Vamos a tomar nota de todo lo que nuestros familiares comenten, por ello, debemos agenciarnos un Cuaderno de Apuntes y acaso una cámara fotográfica o el celular.

### **Sacamos las experiencias de nuestra alforja:**

Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente frente a la pantalla y cada uno presenta las diversas plantas medicinales que tiene en sus hogares. Escribimos los nombres y los vamos colocando en Pantalla Compartida de la Plataforma Zoom, así mismo con ayuda de sus padres explican su uso y propiedades curativas.



Les explicamos en el PPT que en nuestra región piurana hay una gran riqueza de plantas medicinales como: Achicoria, Matico, yerba buena, menta, sábila, yanten, flor de overal, lanche, Charán, tamarindo, paico, achicoria, arrayán, borraja, canchalagua, chamico, eucalipto, floripondio, hierba mora, faique, hierba santa, chamelico, malva rosa, manzanilla, molle, ortiga, palo santo, ruda, san pedro, sauce, sauco, valeriana,

zarzaparrilla, congona, México, piñón, tabaco, misha, cerraja, congona, chanca piedra, cola de caballo, limón, anís y tara. Entre otras hierbas y plantas medicinales de la región piurana que utilizaban nuestras abuelitas y abuelitos para sanar sus heridas y malestares.

Estas se pueden secar bajo sombra con mucho cuidado, una vez bien desecadas, se pueden colocar en frascos secos y limpios, conservándolas en un lugar que no les de la luz solar para preservarlas y usarlas como un botiquín en casa.



Cada familia coloca sobre una mesa limpia los frascos de vidrio y las plantas que tienen en sus hogares y las vamos almacenando en los frascos elaboramos las etiquetas y las adornamos con colores, plumones y crayones diversos.

Explicamos que muchas plantas medicinales regionales pueden cultivarse en frascos con agua, esa técnica se llama hidroponía y permite tener un Botiquín casero con plantas curativas de la región piurana explicando las propiedades de cada una.



APRENDIZAJE COLABORATIVO: En la plataforma zoom, mediante compartir pantalla, escribimos la técnica de la hidroponía para cultivar plantas medicinales en frascos de vidrio los que preservaran el legado cultural y ancestral en Piura de sus propiedades curativas.



También en tiempos de pandemia podemos cultivar plantas medicinales como una terapia ante las difíciles situaciones que atravesamos y ayuda a distender los músculos y articulaciones aligerando el estrés del cautiverio en el que algunas familias están presionadas así como sirve para cultivar un hermoso entretenimiento para embellecer nuestro hogar con fragancias, colores y formas que embellecen nuestro ambiente familiar de manera natural preservando nuestra cultura ancestral y nuestra identidad cultural.





### **Nuestros Aprendizajes Hoy:**

- ✚ Conocemos sobre plantas medicinales regionales piuranas.
- ✚ Aprendemos a seleccionarlas, secarlas y almacenarlas en frascos de vidrio con tapa, secos y limpios.
- ✚ Nos acercamos al mundo escrito al elaborar las etiquetas, así como sus propiedades curativas.
- ✚ Aprendemos a cultivarlas mediante la técnica de la hidroponía elaborando nuestro Botiquín Casero.
- ✚ Podemos utilizar nuestras plantas medicinales como adornos al colocarlas en frascos de vidrio y utilizar sus propiedades curativas.
- ✚ Afianzamos nuestra identidad cultural mediante el conocimiento de nuestra flora regional.

### **RECADO PARA COMPATIR:**

Al participar de la lectura del PPT sobre plantas medicinales regionales y relacionarlas con las que tenemos en casa, los niños y niñas hacen comparaciones y aprenden sobre el uso de las plantas medicinales, su conservación y su fácil cultivo mediante la hidroponía, lo que permite enriquecer sus conocimientos regionales y afianzar su identidad cultural.

¡Ahora toca lavarse las manos!



### ENCARGOS:

- ✓ Familiarizarse con las plantas medicinales de la región piurana.
- ✓ Aprender algunas de sus propiedades curativas y paliativas.
- ✓ Utilizar frascos como material reciclado para guardar las hojas, flores, cortezas y raíces de las plantas medicinales.
- ✓ Desarrollar la técnica de la hidroponía para cultivar algunas plantas medicinales piuranas.
- ✓ Facilitar la expresión verbal de los niños, sus sentimientos y emociones respecto a la medicina tradicional piurana.
- ✓ Durante el desarrollo de las actividades, es importante reconocer los logros y las dificultades que van teniendo las niñas y los niños, para acompañarlos de acuerdo con sus necesidades y características particulares

BOTIQUÍN PARA EL ALMA:  
Una madre de familia lee el Poema "Siete Hierbas"

### SIETE HIERBAS

Bendigo tu vida con siete hierbas,  
con siete hierbas bendigo tu vida...

Bendigo tu vida con HOJAS DE RUDA,  
para apartar de ti el dolor, la pena, la angustia y curar tu corazón.

Bendigo tu vida con HOJAS DE ROMERO,  
para protegerte de toda enfermedad,  
vayas donde vayas, por el mundo entero  
dances sin parar.

Bendigo tu vida con HOJAS DE ALBAHACA,  
para alejar a la tristeza, a la parca y vuelas alto muy alto,  
más allá de los atardeceres y de las nubes blancas.

Bendigo tu vida con HOJAS DE SÁBILA,  
para cumplir tus sueños y tus anhelos más preciados,  
para que tu piel brille al sol y hacer tu camino dorado.

Bendigo tu vida con HOJAS DE MENTA,  
para sanarte el alma y atrapar tus pesadillas  
y con agua purificante limpiar el aire que respiras.

Bendigo tu vida con HOJAS DE HIERBA BUENA,  
para que tu familia sea tu nido de amor, protección  
tengas sabiduría, paz y felicidad a manos llenas.

Bendigo tu vida con HOJAS DE LAUREL,  
para que florezca en ti la fortaleza, el triunfo  
y la fortuna a tu diestra y se aleje para siempre la tristeza.

Bendigo tu vida con siete hierbas,  
con siete hierbas bendigo tu vida...

## "BAILES DE MI TIERRA"

### Propósito de la experiencia de aprendizaje:

Que las niñas y los niños construyan su identidad cultural a través del conocimiento de los bailes típicos de Piura, la forma de su vestuario, adornos y sus ritmos, para desarrollar su sentido de pertenencia como un suceso de importancia cultural en las familias y las comunidades ya que es una costumbre en la sociedad, su gente y su cultura.



### Para esta experiencia necesitaremos:

- ✚ Hojas de Pupiletras
- ✚ Lápices de colores y plumones
- ✚ 3 láminas de bailes típicos piuranos.
- ✚ Goma y tijeritas.
- ✚ Papel art color.
- ✚ Video de una niña del Programa bailando tondero y Marinera
- ✚ Video de niños bailando Huayno.
- ✚ Video con Bailes típicos:

### Nuestros logros para hoy:

Mediante los bailes típicos regionales desarrollamos un conjunto de procesos artísticos y sociales que nos permiten inter relacionarnos mediante la música, las danzas y los bailes que se transforman en parte de la identidad cultural de un pueblo y una nación; generando un sentimiento de identificación cultural y pertenencia social relacionado a las emociones humanas dentro de una cultura, es parte del patrimonio intangible de la familia y la comunidad. Hoy conoceremos el Huayno norteño, el Tondero morropano y la Marinera norteña, cuyos movimientos, música y vestuarios son diferentes a otros bailes similares de nuestro país.

### **Recomendaciones antes de la experiencia de aprendizaje:**

- Buscamos los videos relacionados a los bailes típicos de Piura: Tondero, Marinera y Huayno norteño y los tenemos listos en los minutos que corresponden ya que son niños pequeños y necesitan desarrollar su concentración.
- Tener impresas las hojas con el Pupiletras de los bailes típicos de Piura.
- Tener lápices de colores, plumones y tijeritas punta roma.
- Recordamos si alguna vez hemos bailado marinera, huayno o tondero en alguna fiesta o actuación de nuestro colegio y les explicamos que vamos a disfrutar mucho de esta experiencia de aprendizaje.
- Vamos a tomar nota de todo lo que nuestros familiares comenten, por ello, debemos agenciarnos un Cuaderno de Apuntes y acaso una cámara fotográfica o el celular.

### **Sacamos las Experiencias de Nuestra Alforja:**

Invitamos a los niños y niñas a sentarse de una manera cómoda para conversar y les decimos que hoy vamos a conocer sobre nuestros bailes típicos de Piura, así como su vestimenta y la identificación de su música.

Algunos niños y niñas muestran fotos o videos en los que están bailando algún baile típico de Piura, sea en su casa en fiestas patronales, sociales o en actuaciones en el colegio:

- ¿Dónde bailas esa danza?
- ¿Qué tipo de música se escuchaba?
- ¿Cuál era la vestimenta?
- ¿Te gusta bailar música típica de Piura?

Cada niño o niña muestra las fotos o videos en los que ha participado y procedemos a observar los videos del tondero, la Marinera y el Huayno norteño, luego vemos las similitudes y diferencias:

<b>BAILES TÍPICOS DE PIURA</b>	<b>SIMILITUDES</b>	<b>DIFERENCIAS</b>
<b>MARINERA</b>		
<b>TONDERO</b>		
<b>HUAYNO</b>		

Escuchamos las preguntas de los niños y niñas y anotamos sus respuestas, explicaciones y descripciones en la pantalla virtual de la Plataforma Zoom o en el Cuaderno de Apuntes. Luego entregamos el Pupiletras y hacemos un Concurso de Pupiletras, los niños buscan y pueden encontrar las palabras escondidas, las pintan de diferente color.



TRABAJO DE GABINETE: En una hoja art color recortan las siluetas de los bailes típicos de Piura y realizan discriminación silábica en un cuadro de doble entrada, la discriminación silábica la realizamos con el sonido de las palmas, de la mesa, de los pies... etc. Y el conteo de las silabas lo realizamos de color diferente:

BAILES TÍPICOS	DISCRIMINACIÓN SILÁBICA			CONTEO DE SILABAS					
MARINERA									
TONDERO									
HUAYNO									
BAILE									
DANZAS									
MUSICA									
PAÑUELO									
POLLERA									

Durante la experiencia de aprendizaje descubrimos los colores, formas de vestimenta y sonidos de los diferentes bailes típicos de nuestra región piurana. Las niñas y los niños tienen la posibilidad de explorar y discriminar sonidos y aprender sobre el mundo que los rodea usando sus sentidos e incentivando su curiosidad.

## Nuestros Aprendizajes de Hoy:

Realizamos una actividad de Meta Cognición: ¿Qué aprendí hoy?

- Disfrutamos de la búsqueda de información sobre los bailes típicos de la región de Piura, sonidos, vestimenta y formas de movimiento.
- Se acercan al mundo escrito a través de la discriminación silábica y el conteo de silabas relacionadas a los bailes típicos piuranos, en un cuadro de doble entrada.
- Realizamos la búsqueda de palabras en el Pupiletras y con colores diversos participamos del concurso "Buscando palabras" en el Pupiletras.
- Observamos y analizamos los videos de diversos bailes y realizamos los pasos básicos de cada baile, así como la alegría de participar en una costumbre relacionada a nuestra cultura y comunidad.
- Expresan sus gustos y sentimientos hacia nuestros bailes típicos, sus vestimentas y su variada música regional.

### **RECADO PARA COMPATIR:**

Preguntarle los niños y niñas si entendieron las explicaciones para desarrollar el Pupiletras y solicitarle que algunos de los participantes lo expresen con sus propias palabras. Complementar algunas ideas, sin quitarles protagonismo.

- Pueden hacer un ensayo del Concurso antes de empezar.
- Pueden invitar a otros integrantes de la familia a jugar el Pupiletras.
- Al finalizar el juego, pregúntale: ¿cómo se sintió al jugar en familia? La pregunta se puede extender a todos los integrantes de la familia.
- Recuerda que este debe ser un momento de disfrute y unión familiar.

### **ENCARGOS:**

- ✓ Facilitar la expresión verbal de los niños y sus sentimientos de orgullo y pertenencia familiar.
- ✓ Familiarizarse con los bailes típicos de Piura, así como su vestimenta y música norteña.
- ✓ Mostrar genuino interés por conocer la belleza de la música típica, así como la importancia de compartirlo con su familia y comunidad.
- ✓ Durante el desarrollo de las actividades, es importante reconocer los logros y las dificultades que van teniendo las niñas y los niños, para acompañarlos de acuerdo con sus necesidades y características particulares
- ✓ Es importante acompañar a tu niña o niño durante el desarrollo de las actividades.
- ✓ Toma en cuenta que no todas las niñas ni todos los niños aprenden de la misma manera y/o al mismo tiempo.



Nuestra Experiencia de Aprendizaje es:

## "SER DIFERENTE ... ES COMÚN"

### Propósito de la experiencia de aprendizaje:

Es necesario desarrollar una convivencia armoniosa en el hogar, los niños y niñas a partir de lo que observan, escuchan y vivencian aprenderán a valorar la forma de interactuar de su familia y comunidad, labrando una cultura propia en su contexto, por ello necesitan reconocer palabras utilizadas en su familia y comunidad para relacionarse bien, buscando siempre el bienestar y la armonía familiar como parte de su cultura e identidad con un enfoque de inclusión.

### Para esta experiencia necesitaremos los siguientes materiales:

Video de Convivencia Familiar: Valores en Familia  
<https://www.youtube.com/watch?v=5pUmAOTQqCg>

- + Tarjetas, cartulinas, temperas y pinceles.
- + Conos de papel, tijeritas, silicona o gama y soguilla.
- + Video de Lengua de Señas: Palabras de Convivencia Familiar.
- + Ficha de encaje: Palabras de convivencia en lengua de señas.

**Nuestros logros para hoy:** Identificar las palabras de la buena convivencia familiar y comunitaria, en un contexto de inclusión se ejemplificará con la lengua de señas como fundamento de una fortaleza social a fin de reconocer la riqueza comunicativa de una sociedad incluyente que respeta su identidad y sus necesidades promoviendo la inserción social y cultural.

### Recomendaciones antes de la experiencia de aprendizaje:

- Explicarles breve mente en que consiste el trabajo que realizaremos: Elaborar una Cartel con las palabras de la Buena Convivencia en un lenguaje inclusivo y que vamos a disfrutar mucho de esta experiencia de aprendizaje.
- Los niños deben estar acompañados de un adulto y tomamos nota de todo lo que comenten, para ello, debemos agenciarnos un cuaderno de Apuntes y acaso una cámara fotográfica o el celular.
- Fomentar la inclusión social aprendiendo palabras de buena convivencia en lengua de señas usando su creatividad y trabajando en familia.

### Sacamos la Experiencia de Aprendizaje de nuestra Alforja:

La docente invita a los niños y niñas a conversar sobre lo que quiere decir “Palabras de la Buena Convivencia” escuchamos las respuestas y las escribimos en la pizarra compartida de la Plataforma zoom. Luego los invitamos a visualizar los siguientes videos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5pUmAOTQqCg>

Establecemos un dialogo referido al video. La docente realiza las siguientes preguntas:

- ✚ ¿Quién puede narrar lo que ocurrió en el video?
- ✚ ¿Qué dio origen para esa situación?
- ✚ ¿Cómo se solucionan este tipo de problemas?
- ✚ ¿Para qué será importante poder comunicarnos?
- ✚ ¿Cómo hubieras actuado tú? etc.

Invitamos a nuestros niños y niñas a buscar palabras para la buena convivencia, esas palabras mágicas que abren todas las puertas, los niños van dictando y nosotros las escribimos en la pizarra de la plataforma zoom, conversamos que es lo que quiere decir cada palabra:

- ✚ Buenos días
- ✚ Por favor
- ✚ Gracias
- ✚ Disculpa
- ✚ Perdón
- ✚ Buenas tardes
- ✚ Buenas noches

Luego vemos como esas palabras se pueden decir en lengua de señas, todos realizamos los gestos y ademanes de cada una de las figuras, teniendo en cuenta: el movimiento de las manos, los dedos, los gestos de la cara, los gestos de los ojos, la postura del cuerpo y la intención que queremos comunicar:



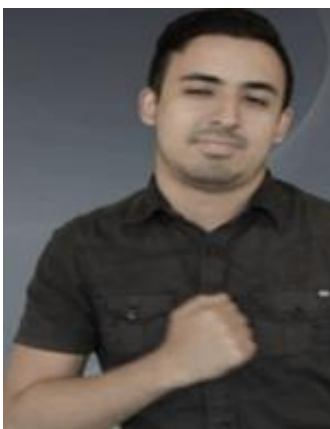
### **GRACIAS**

**COLOCAMOS LA MANO EXTENDIDA CON LOS DEDOS JUNTOS A LA ALTURA DE LA BOCA Y LA DEJAMOS CAER HACIA ADELANTE, CON UNA LIJERA INCLINACIÓN DE LA CABEZA.**



## **HOLA**

COLOCAMOS LA MANO EXTENDIDA CON LOS DEDOS JUNTOS A LA ALTURA DE LA FRENTE Y REALIZAMOS UNA ESPECIE DE SALUDO MILITAR.



## **PERDÓN**

COLOCAMOS LA MANO EN UN PUÑO Y LA LLEVAMOS AL PECHO, LOS GESTOS DE LA CARA SON DE CONTRICIÓN.



## **DISCULPA**

COLOCAMOS LA MANO CON LOS DEDOS JUNTOS CERCA DE LA BOCA Y LA DEJAMOS CAR CON LOS DEDOS EXTENDIDOS Y EL ROSTRO CON GESTOS DE CONTRICIÓN.

Realizamos un ejercicio manual con oraciones diversas donde podemos responder con las palabras de buena convivencia en lengua de señas, luego cada niño busca el material de reciclado para armar un cartel con las palabras de la buena convivencia, les mostramos diversos modelos y los niños con sus padres elaboran el cartel de palabras de la buena convivencia, con papel de colores, plumones, crayones y material diverso.

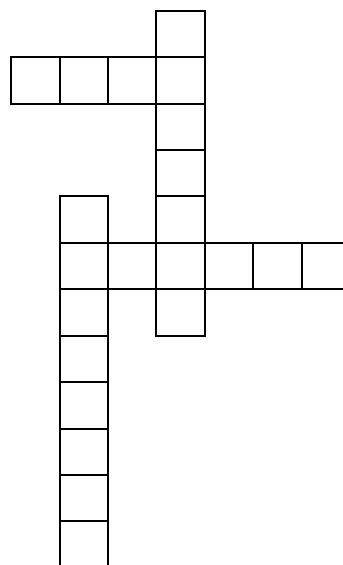
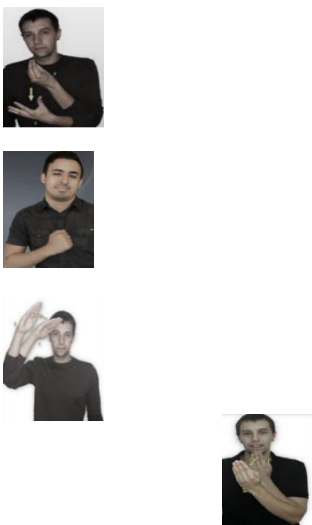
Luego de realizar nuestros carteles de palabras de buena convivencia, completamos la ficha con las letras que corresponde de acuerdo a cada figura de la lengua de señas. Relacionamos las figuras con las palabras y pegamos donde corresponde.



**Nuestros Aprendizajes de Hoy: Realizamos una actividad de Meta Cognición:**  
**¿Qué aprendí hoy?**

- ✚ Reflexionamos con el análisis de un video sobre la importancia de utilizar palabras para la buena convivencia.
- ✚ Aprendimos las formas de saludar en lengua de señas.
- ✚ Elaboramos un cartel de las palabras de la buena convivencia.
- ✚ Aplicamos nuestros conocimientos en una ficha y desarrollamos nuestra lingüística, vocalización y pronunciación en la comunicación familiar y comunal.

UBICAMOS LAS PALABRAS DE CADA FIGURA EN LENGUA DE SEÑAS: **PERDÓN, GRACIAS, HOLA Y DISCULPA**



## REFERENCIAS

- Aguirre, B.; Gajardo, A. & Muñoz, L. (2017). Construcción de identidad de la niñez en contextos de ruralidad en la comuna de Concepción, Chile. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v15n2/v15n2a08.pdf>.
- Ahn, J. (2011) Review of Children's Identity Construction via Narratives. *Creative Education* Vol.2, No.5, 415-417. DOI:10.4236/ce.2011.25060. <https://www.researchgate.net/publication/268353453>.
- Altugan, A. (2015) The Relationship between Cultural Identity and Learning. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 186 (2015) 1159 – 1162. <https://pdf.sciencedirectassets.com/277811/1-s2.0-S1877042815X0022X/1-s2.0-S1877042815024210/main.pdf>.
- Aranda, B., Heredia, M., Ávila, Y., y Henríquez, M. (2018) The Construction of Cultural and Gender Identity in Children, Adolescents and Young People. *International Journal of Education, Culture and Society* 2018; 3(3): 42-48 <http://www.sciencepublishinggroup.com/ijecs>.
- Bahne, R. (2018) How to support a child's cultural identity. *Laurea*. <https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/143556/Thesis%20Rita%20Bahne%2004042018%201>.
- Benalcázar, D. (2016). Formación de valores interculturales en las niñas y niños de 3 a 5 años en educación inicial en un Ecuador pluricultural y multiétnico. Tesis doctoral presentada en la Universidad Complutense. España.
- Benwill, B. & Stoke, E. (2007). *Discourse and Identity*. Edinburgh University Press. <https://journals.equinoxpub.com/GL/article/view/3675/2566>.



- Berry, T., y Candis, M. (2013) Cultural Identity and Education: A Critical Race Perspective. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1065655.pdf>.
- Borroto, L. (2017) Cultura y formación de la personalidad en la primera infancia. Estudios de Desarrollo social. La Habana. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322017000200004&lng=pt&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322017000200004&lng=pt&nrm=iso&tlng=es).
- Bucholtz, M. & Hall, K. (2005). Identity and interaction: a sociocultural linguistic approach. Discourse Studies. [https://www.researchgate.net/publication/237549760\\_Identity\\_and\\_Interaction\\_A\\_Sociocultural\\_Linguistic\\_Approach](https://www.researchgate.net/publication/237549760_Identity_and_Interaction_A_Sociocultural_Linguistic_Approach).
- Builes, M. (2016) El juego como un elemento configurador de la identidad cultural: Estudio en una familia GunaDule y una familia del oriente antioqueño Trabajo presentado para optar al título de Magister en Educación: Línea de Estudios Interculturales. [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6462/1/BuilesElizabeth\\_2016\\_DidacticaCultural.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6462/1/BuilesElizabeth_2016_DidacticaCultural.pdf).
- Caro, J. (2009) Los procesos de configuración de la identidad en un grupo de niños y niñas en condición de desplazamiento forzado en el municipio de Samaná, corregimientos de Florencia y vereda el Silencio. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140804061349/JulianaCaro.pdf>.
- Coll, C., y Falsafi, L (2010). Learner identity. An educational and analytical tool. Revista Educación. Universidad de Barcelona. <https://www.researchgate.net/publication/46569772>.
- Creese, A. Bhat, A. Bhojani, N., y Martin, P. (2006) 'Multicultural, Heritage and Learner Identities in Complementary Schools' Language and

<http://dx.doi.org/10.1080/09500780608668708>.

- Brooker, L. Woodhead, M. (2008). El desarrollo de identidades positivas. Infancia y diversidad. Universidad Abierta. Inglaterra.
- Chamsedine, M. (2015) Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 18, núm. 3, 2015, pp. 69-81 Asociación Universitaria de Formación del Profesorado Zaragoza, España.
- Corbetta, S., Bonetta, C., Bustamante, F., y Vergara, A. (2018). Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos. UNICEFF. CEPAL. Santiago de Chile.
- Cueva, C. (2018) Taller folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14082/Cueva\\_CC.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14082/Cueva_CC.pdf?sequence=1)
- Estupiñán, N., y Agudelo, N. (2008) Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos.  
[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia\\_educacion\\_latinoamericana/article/view/1484/1479](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/1484/1479).
- Falsafi, L. (2011) Learner Identity a sociocultural approach to how people recognize and construct themselves as learners. Universidad de Barcelona. [http://psyed.edu.es/archivos/grintie/Falsafi\\_Thesis.pdf](http://psyed.edu.es/archivos/grintie/Falsafi_Thesis.pdf).
- Galán, Y. (2014) Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lambayecana. Círculo de didáctica de la Geo historia.  
<https://www.researchgate.net/publication/324475379>.

Garza, E., y Llanes, H. (2015) Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. Rev Hum Med vol.15 no.3 Ciudad de Camaguey sep.-dic. 2015.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202015000300011](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202015000300011).

Gómez-Chacón, I. (2003). Identidad europea, individuo, grupo, sociedad. Universidad de Deusto. Bilbao. España.

Goncalvez, K. (2013) 'Cooking lunch, that's Swiss': Constructing hybrid identities based on socio-cultural practices. <https://core.ac.uk/download/pdf/85219373.pdf>.

GORE (2006) Proyecto Educativo Regional. Ordenanza del Gobierno Regional de Piura.

Grundy, S. (2003). Curriculum: praxis o producto. Ediciones Morata., Barcelona España.

Gutiérrez, A. (2015) La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la UGEL 06 de Lima. Tesis e maestría de la PUCP. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6785/>.

Habermas, J. (1999). Teoría de la acción comunicativa. Barcelona. Editorial Grao. España.

Hernández, R., Fernández, R. Baptista, C. (2013) Metodología de la investigación. México.

Isajiw, W. W. (1990). Ethnic identity retention. A series based on a project entitled "Ethnic Pluralism in an Urban Setting: A Study of Toronto" Centre for Urban and Community Studies University of Toronto.

<https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/93215/1/Ethnic%20Identity%20Retention.pdf>.

Jones, M. (2009) The development of cultural identity in early childhood settings.

<https://www.dora.dmu.ac.uk/bitstream/handle/2086/10698/MPhil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Mah, B. (2005) Ethnic Identity and Heritage Language Ability in Second Generation Canadians in Toronto.  
<file:///C:/Users/BENAVENTE/Downloads/OBJ%20Datastream.pdf>.

Malagón, R. (2019) Estrategia Pedagógica para la Conservación de la Identidad Cultural con Población Infantil que Experimenta Migración Interna en el Municipio de Zipaquirá.  
<http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/2438/>.

Mieles, M., y García, M (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. Red de Bibliotecas virtuales de CLACSO. Colombia.

Ministerio de Educación (2017). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica. Lima. Perú.

Ministerio de Educación. (2019). Guía de Orientación para desarrollar Proyectos de Aprendizaje en Educación Inicial. Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial. MINEDU. Lima. Perú.

Panduro, M (2017) “Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín. Tesis doctoral. UCV.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12976/panduro\\_cm.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12976/panduro_cm.pdf?sequence=1)

Patrick, P. (2003) Creole, Community, Identity. [https://www.researchgate.net/publication/228600684\\_Creole\\_community\\_identity](https://www.researchgate.net/publication/228600684_Creole_community_identity).

Pin, A. (2017) La expresión musical en el desarrollo de valores interculturales en las niñas y niños de educación inicial. Tesis de Maestría. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12583>

Porta, A. (2014). La construcción de la identidad en la infancia y su relación con la música. Un acercamiento a través del análisis cualitativo de los MEDIA. Revista de educação e humanidades, 5 (2014) março, 61-76. C:/Users/Benavente/Downloads/Dialnet-laConstruccionDeLaIdentidadEnLaInfanciaYSuRelacion-6451038.pdf.

Portes, P., y González-Rey, F. (2014) El desarrollo de la identidad desde una perspectiva histórico-cultural, Estudios de Psicología: Studies in Psychology, 34:1, 19-25, DOI: 10.1174/021093913805403075 To link to this article: <http://dx.doi.org/10.1174/021093913805403075>.

Quintos, B., y Liang, S. (2011) Community and Identity: A Tool for the Professional Development of Mathematics. Teachers of African-American and Latino Children. <https://www.uwsp.edu/mathsci/Documents/faculty/Liang/conference%20paper%20community%20and%20identity.pdf>.

Raburu, P. (2015) The Self- Who Am I: Children's Identity and Development through Early Childhood Education. <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.665.1004&rep=rep1&type=pdf>.

- Rascón, T. (2007). Construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género: el caso de las mujeres marroquíes. Tesis Doctoral presentada en la Universidad de Málaga. España.
- Reyes, Y. (2016). enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad. Revista Didascalía. Didáctica de la Educación.
- Rincón, J., y Vallespir, J. (2010). El tratamiento de la interculturalidad en los centros de primaria de las Islas Baleares, según las programaciones generales anuales: el Plan de Acogida Lingüística y Cultural. Revista de Educación. España.
- Rodríguez, J., Bezerra, L., y Dos Santos, M. (2019) lengua, lenguaje e identidad cultural en el contexto cubano. Revista HISTEDBR. [https://www.cervantes.es/imagenes/file/biblioteca/situacion\\_espanol/cuba\\_espanol.pdf](https://www.cervantes.es/imagenes/file/biblioteca/situacion_espanol/cuba_espanol.pdf).
- Rubin, B. (2007). Learner identity amid figured worlds: constructing (in)competence at an urban high school. In: The Urban Review. <https://gse.rutgers.edu/sites/default/files/learner%20identity%20amid%20figured%20worldsTUR%202007.pdf>.
- Rubin R. (2011) A\*Dissertation submitted\*to\*the\*Faculty\*of\*the Graduate\*School\*of\*Arts\*and\*Sciences of\*Georgetown\*University in\*partial\*fulfillment\*of\*the\*requirements\*for\*the\*degree\*of Doctor\*of\*Philosophy in\*Linguistics. [https://repository.library.georgetown.edu/bitstream/handle/10822/558131/Damari\\_georgetown\\_0076D\\_11528.pdf;sequence=1](https://repository.library.georgetown.edu/bitstream/handle/10822/558131/Damari_georgetown_0076D_11528.pdf;sequence=1).
- Rumbaugh, N., Mitchell, C., y Spicer, P. (2009) A longitudinal study of self-esteem, cultural identity, and academic success among American Indian adolescents. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2678750/>.

Vargas, C. (2014) Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. Educación, Vol. XXIII, No 45. Revista de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Villegas A. (2017) Globalización versus identidad cultural: un conflicto presente. <file:///C:/Users/Benavente/Downloads/309-Texto%20del%20art%C3%ADculo-309-1-10-20190810.pdf>.

Xoquic, D. (2014) “identidad cultural factor influyente en la formación del autoconcepto en el adolescente” (estudio realizado en el centro educativo de educación básica Abraham Lincoln de Sololá. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/22/Xoquic-Dalila.pdf>

## ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<b>PROBLEMA PRINCIPAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VI</b>	<b>Tipo de investigación:</b> Experimental
¿Cuál es la influencia del Programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura?	Establecer la influencia del Programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.	H1: El Programa Pacasito Pirhua influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.	Programa Pacasito Pirhua	<b>Diseño:</b> Cuasi experimental de un solo grupo con pre y post test.
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.</b>	<b>VD</b>	<b>O1—X---O2</b>
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero?	Determinar el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José	H1: El Programa Pacasito Pirhua influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura.	Identidad cultural de los niños de cinco años	Población
¿En qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión relaciones en el grupo?	Describir en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión: relaciones en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero	H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: relaciones en el grupo de los niños de 5 años de la IE San José Obrero		Niños de educación inicial de la IE San José Obrero
¿En qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad	Analizar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la	H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en		Muestra: 20 niños



cultural en la dimensión tradiciones culturales?	identidad cultural en la dimensión tradiciones culturales, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero.	la dimensión: tradiciones culturales, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero		
¿En qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión: lenguaje en los niños de 5 años de la IE San José Obrero.	Describir en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión: lenguaje en los niños de 5 años de la IE San José Obrero.	H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión: lenguaje, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero		
¿En qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión cognitiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero?	Evaluar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión cognitiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero	H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión cognitiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero		
¿En qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora la identidad cultural en la dimensión afectiva?	Determinar en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión afectiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero	H1: La aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión afectiva, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero		
¿En qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión moral?	Describir en qué medida la aplicación del programa Pacasito Pirhua influye en la mejora de la identidad cultural en la dimensión moral, de los niños de 5 años de la IE San José Obrero.	H1: El Programa Pacasito Pirhua influye en el fortalecimiento de la identidad cultural en la dimensión moral de los niños de 5 años de la IE San José Obrero, 2020, Piura		

### Cuadro de Operacionalización

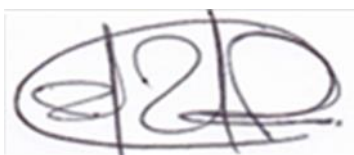
Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Programa Pacasito Pirhua</b>	Conjunto de actividades pedagógicas diseñadas de acuerdo al enfoque crítico, en la medida que son elaborados con criterios de adecuación al contexto, asimismo se desarrollan en forma participativa con la comunidad educativa, dirigidos a fortalecer la identidad cultural de los niños. Minedu 2019.	La variable Programa de desarrollo de la identidad cultural “Pacasito Pirhua” será aplicado en sus 3 dimensiones e indicadores a través de 14 sesiones de aprendizaje mediante la plataforma zoom a 20 niños y niñas.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situación Significativa</li> <li>- Enfoque Curricular</li> <li>- Planificador de Experiencias de Aprendizaje</li> <li>- Competencia/Capacidad</li> <li>- Área/Desempeños</li> <li>- Estrategias</li> <li>- Propósito</li> </ul>	Validación de Expertos
			Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de Motivación</li> <li>- Actividades de Aplicación</li> <li>- Actividades de Socialización.</li> </ul>	
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de retroalimentación formativa:</li> </ul>	
			Proceso curricular desarrollado a través de la identificación de demandas de formación de la identidad, la propuesta de objetivos, habilidades y desempeños, así como actividades para lograr mejoras en la identidad cultural de los niños.		
			Proceso curricular a través del cual se organizan y se ponen marcha las acciones dirigidas a que los estudiantes vivan las experiencias planificadas para fortalecer su identidad cultural.		
			Proceso curricular en el que a partir de datos y evidencias del aprendizaje		

		se emiten juicios de valor respecto a la calidad del logro y se toman las decisiones pertinentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas y</li> <li>- Repreguntas</li> <li>- Descubrir Talentos</li> <li>- Valorar Logros y Avances</li> <li>- Ofrecer Sugerencias</li> <li>- Brindar Andamiajes</li> </ul>	Ordinal
<b>Identidad Cultural</b>	Componente dinámico de procesos históricos, consecuencia de una herencia cultural, construida por sus miembros a través de la comparación con otras personas, otros grupos, otras culturas; lo que permite la capacidad necesaria para, el aprendizaje social, la adaptación y la asimilación de estilos de vida.	La eficacia del programa de identidad cultural se medirá a través de un cuestionario respecto a los indicadores de las dimensiones del trabajo curricular.	D: Relaciones al interior del grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugares Turísticos</li> <li>- Pertenencia</li> </ul>
			D: Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones piuranas: Piuranismos</li> <li>- Cumananas</li> </ul>
			D: Tradiciones culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyendas regionales</li> <li>- Antepasados</li> <li>- Patrimonio Artesanal: talabartero, orfebre, tejedor, alfarero.</li> </ul>
			D: Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riqueza regional</li> <li>- Platos típicos</li> <li>- Medicina tradicional</li> <li>- Fauna regional</li> </ul>
			D: Afectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailes típicos</li> <li>- Familia: palabras mágicas: lenguaje inclusivo.</li> <li>- Pandemia - prevención</li> <li>- Juegos tradicionales</li> </ul>
			D: Moral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiestas religiosas</li> <li>- Valores familiares.</li> </ul>

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA DE IDENTIDAD CULTURAL PACASITO PIRHUA**

**TITULO DE LA TESIS: “Influencia del Programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la Identidad Cultural en niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial “San José Obrero” 2020 - Piura**

<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA DE IDENTIDAD CULTURAL PACASITO PIRHUA</b>					
<b>VARIABLE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUCIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>			
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno
<b>PROGRAMA PACASITO PIRHUA</b> Conjunto de actividades pedagógicas diseñadas de acuerdo al enfoque crítico, en la medida que son elaborados con criterios de adecuación al contexto, asimismo se desarrollan en forma participativa con la comunidad educativa, dirigidos a fortalecer la identidad cultural de los niños. Minedu 2019.	Coherencia entre la Situación Significativa de la Propuesta con el Enfoque Transversal				X
	Conexión lógica entre la Estructura de la Propuesta y las Experiencias de Aprendizaje desarrolladas.				X
	Enlace lógico entre la Situación Significativa y los Propósitos de la temática desarrollada en la Propuesta				X
	Relación entre el Diseño Curricular de la Propuesta y las Competencias y Capacidades seleccionadas.				X
	Vínculo del Diseño de las Sesiones con el trabajo remoto vía internet.				X
	Precisan las Experiencias de Aprendizaje una Evaluación Formativa relevante				X



**FIRMA DE EVALUADOR**

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE IDENTIDAD CULTURAL PACASITO PIRHUA

**NOMBRE DEL PROGRAMA:** “PROPUESTA DE IDENTIDAD CULTURAL PACASITO PIRHUA”

**OBJETIVO:** ESTABLECER EL NIVEL DE INFLUENCIA DEL PROGRAMA PACASITO PIRHUA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEP “SAN JOSE OBRERO” – 2020 - PIURA.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 5 años.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** MENACHO ALVARADO JOSÉ WENCESLAO

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** DOCTOR EN EDUCACIÓN

**VALORACIÓN:**

ALTO	MEDIO	BAJO
X		

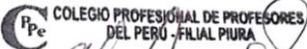



\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL EVALUADOR

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA DE IDENTIDAD CULTURAL PACASITO PIRHUA**

**TITULO DE LA TESIS: “Influencia del Programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la Identidad Cultural en niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial “San José Obrero” 2020 - Piura**

<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA DE IDENTIDAD CULTURAL PACASITO PIRHUA</b>					
<b>VARIABLE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUCIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>			
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno
<b>PROGRAMA PACASITO PIRHUA</b> Conjunto de actividades pedagógicas diseñadas de acuerdo al enfoque crítico, en la medida que son elaborados con criterios de adecuación al contexto, asimismo se desarrollan en forma participativa con la comunidad educativa, dirigidos a fortalecer la identidad cultural de los niños. Minedu 2019.	Coherencia entre la Situación Significativa de la Propuesta con el Enfoque Transversal				X
	Conexión lógica entre la Estructura de la Propuesta y las Experiencias de Aprendizaje desarrolladas.				X
	Enlace lógico entre la Situación Significativa y los Propósitos de la temática desarrollada en la Propuesta				X
	Relación entre el Diseño Curricular de la Propuesta y las Competencias y Capacidades seleccionadas.				X
	Vínculo del Diseño de las Sesiones con el trabajo remoto vía internet.				X
	Precisan las Experiencias de Aprendizaje una Evaluación Formativa relevante				X


  
 COLEGIO PROFESIONAL DE PROFESORES DEL PERÚ - FILIAL PIURA
   

  
 Dra. Gloria Martínez González
   
 FIRMA DE EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE IDENTIDAD CULTURAL PACASITO PIRHUA

**NOMBRE DEL PROGRAMA:** “PROPUESTA DE IDENTIDAD CULTURAL PACASITO PIRHUA”

**OBJETIVO:** ESTABLECER EL NIVEL DE INFLUENCIA DEL PROGRAMA PACASITO PIRHUA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEP “SAN JOSE OBRERO” – 2020 - PIURA.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 5 años.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** MARTINEZ GONZALES, GLORIA.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** DOCTORA

**VALORACIÓN:**

ALTO	MEDIO	BAJO
✓		

 COLEGIO PROFESIONAL DE PROFESORES  
DEL PERÚ - FILIAL PIURA  
  
Dra. Gloria Martínez Gonzales  
DECANA  
FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO DE LA TESIS: "Influencia del Programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la Identidad Cultural en niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial "San José Obrero" 2020 - Piura

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				0 no conoce	1 conoce poco	3 conoce mucho	Relación Entre Variable y dimensión		Relación Entre Dimensión -indicador		Relación Entre Indicador e ítems		Relación entre Ítems y opción de respuesta				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
IDENTIDAD CULTURAL:  Componente dinámico de procesos históricos, consecuencia de una herencia cultural, construida por sus miembros a través de la comparación con otras personas, otros grupos, otras	RELACIONES EN EL GRUPO	LUGARES TÍPICOS	Lugares que conoces fuera de tu casa				x		x		x		X				
		PERTE-NENCIA	Dime dónde vives. La dirección de tu casa						x		x		x				
	LENGUAJE	EXPRE SIONES PIURANAS	Relaciona palabras propias del piurano y su significado				x		x		x		X				
			Conoces una cumana.										x		x		
	TRADICIONES CULTURA LES	LEYENDAS REGIONALES	Cuéntame una leyenda piurana que te guste				x				X		x		X		
		ANTEPASADOS	Dime quiénes son tus antepasados maternos y paternos								X		X		x		
		PATRIMONIO: ARTESANIAS	Identifica los materiales de trabajo del alfarero								x		x		x		



culturas; lo que permite la capacidad necesaria para, el aprendizaje social, la adaptación y la asimilación de estilos de vida.			Identifica los productos del talabartero								X		X			
			Identifica los materiales de trabajo del orfebre								X		X			
			Identifica los productos del tejedor								X		X			
	COGNITIVA	RIQUEZA REGIONAL		Identifica los productos propios de la sierra, costa y litoral de Piura						X		X		X		
		PLATOS TIPICOS		Identifica platos propios de Piura que preparan en tu familia.				X		X		X		X		
		MEDICINA TRADICIONAL		Reconoce plantas Medicinales						X		X		X		
	AFECTIVA	BAILES		Identifica danzas piuranas						X		X		X		
		FAMILIA		Reconoce palabras para relacionarse bien				X		X		X		X		
		PANDEMIA		Recuerdas algunas acciones para cuidar a la familia por el virus						X		X		X		
	MORAL	FIESTAS RELIGIOSAS		Identifica fiestas Religiosas piuranas						X		X		X		
		VALORES FAMILIARES		Reconoce valores que practica su familia				X		X				X		



FIRMA DE EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** “CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL”

**OBJETIVO:** ESTABLECER EL NIVEL DE INFLUENCIA DEL PROGRAMA PACASITO PIRHUA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEP “SAN JOSE OBRERO” – 2020 - PIURA.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 5 años.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** MENACHO ALVARADO JOSE WENCESLAO

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** DOCTOR EN EDUCACIÓN

**VALORACIÓN:**

ALTO	MEDIO	BAJO
x		



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO DE LA TESIS: "Influencia del Programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la Identidad Cultural en niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial "San José Obrero" 2020 - Piura

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUCIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				0 no conoce	1 conoce poco	3 conoce mucho	Relación Entre Variable y dimensión		Relación Entre Dimensión -indicador		Relación Entre Indicador e ítems		Relación entre Ítems y opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
IDENTIDAD CULTURAL:  Componente dinámico de procesos históricos, consecuencia de una herencia cultural, construida por sus miembros a través de la comparación con otras personas, otros grupos, otras culturas; lo que permite	RELACIONES EN EL GRUPO	LUGARES TÍPICOS	1. ¿Qué lugares fuera de tu casa conoces?				X		X		X		X		
		PERTE-NENCIA	2. Dime dónde vives. La dirección de tu casa				X		X		X		X		
	LENGUAJE	EXPRE SIONES PIURANAS	3. Relaciona palabras propias del piurano y su significado				X		X		X		X		
			4. Conoces una cumanana.				X		X		X		X		
	TRADICIONES CULTURA LES	LEYENDAS REGIONALES	5. Cuéntame una leyenda piurana que te guste				X		X		X		X		
		ANTEPASADOS	6. Dime quiénes son tus antepasados maternos y paternos				X		X		X		X		
		PATRIMONIO: ARTESANIAS	7. Identifica los productos del talabartero				X		X		X		X		
			8. Identifica los materiales de trabajo del orfebre												

la capacidad necesaria para, el aprendizaje social, la adaptación y la asimilación de estilos de vida.			9. Identifica los productos del tejedor				X		X		X		X			
			10. Identifica los productos del Alfarero				X		X		X		X			
	COGNITIVA	RIQUEZA REGIONAL		11. Identifica los productos propios de la sierra, costa y litoral de Piura				X		X		X		X		
		PLATOS TIPICOS		12. Identifica platos propios de Piura que preparan en tu familia.				X		X		X		X		
		MEDICINA TRADICIONAL		13. ¿Tu familia utiliza alguna Planta Medicinal cuando estas enfermito/a?				X		X		X		X		
		FAURA REGIONAL		14. Encierra si conoces el nombre de algunos animalitos típicos de Piura				X		X		X		X		
	AFECTIVA	BAILES		15. ¿Cuál es el baile típico piurano que más te gusta?				X		X		X		X		
		FAMILIA		16. Reconoce palabras para relacionarse bien				X		X		X		X		
		PANDEMIA		17. Recuerdas algunas acciones para cuidar a la familia por el virus				X		X		X		X		
		JUEGOS TRADICIONALES		18. Conoces algunos de los juegos tradicionales que jugaban tus padres y abuelitos				X		X		X		X		
	MORAL	FIESTAS RELIGIOSAS		19. Identifica fiestas Religiosas piuranas				X		X		X		X		
		VALORES FAMILIARES		20. Marca qué actividades relacionadas a ayudar a los demás se practican en tu familia				X		X		X		X		


**COLEGIO PROFESIONAL DE PROFESORES DEL PERÚ - FILIAL PIURA**  
**FIRMA DE EVALUADOR**  
*Dra. Gloria Martínez Gonzales*  
**Dra. Gloria Martínez Gonzales**  
**DECANA**

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** “CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL”

**OBJETIVO:** ESTABLECER EL NIVEL DE INFLUENCIA DEL PROGRAMA PACASITO PIRHUA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEP “SAN JOSE OBRERO” – 2020 - PIURA.



**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 5 años.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** MARTINEZ GONZALES, GLORIA.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** DOCTORA EN EDUCACIÓN

**VALORACIÓN:**

ALTO	MEDIO	BAJO
✓		

 COLEGIO PROFESIONAL DE PROFESORES  
DEL PERÚ - FILIAL PIURA  
  
Dra. Gloria Martínez Gonzales  
DECANA  
FIRMA DEL EVALUADOR