



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje en

Lima, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Pereda Ramirez, Pamela Nicoll (ORCID: 0000-0002-3499-1856)

ASESOR:

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (ORCID: 0000-0002-7335-6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la Comunicación
Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

LIMA - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a las futuras generaciones para que encuentren en esta investigación, un apoyo y conocimiento sobre la valoración de los Derechos Humanos por medio del Libro Álbum.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, a mis padres Emperatriz Ramirez y Walter Pereda, por el apoyo brindado durante el proceso de esta investigación, a mi hermana Paola Pereda, a mi asesor Miguel Cornejo y a César Lavado.

Página del Jurado

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Pamela Nicoll Pereda Ramirez, con DNI N° 72468187, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en esta tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 16 de diciembre de 2019



Pamela Nicoll Pereda Ramirez

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada “Libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje en Lima, 2019”, la misma que someto a vuestra votación y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial.

Pamela Nicoll Pereda Ramirez

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Página de jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	1
II. Método	23
2.1. Variables	23
2.2. Enfoque, tipo y diseño de investigación	23
2.3. Escenario de estudio	24
2.4. Participantes	24
2.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos	26
2.6. Rigor científico	26
2.7. Aspectos éticos	27
III. Resultados	28
3.1. Resultados descriptivos	28
3.2. Explicación de resultados descriptivos	46
3.3. Valoración de resultados descriptivos	50
	vii

3.4. Síntesis de resultados descriptivos	57
IV. Discusión	58
V. Conclusiones	62
VI. Recomendaciones	63
Referencias	64
Anexos	69
Anexo 1: Matriz de consistencia	70
Anexo 2: Tabla de operacionalización	71
Anexo 3: Guía de entrevista a expertos	75
Anexo 4: Validación / Mg. Silvia Samane Gamarra	76
Anexo 5: Brief de pieza gráfica	79
Anexo 6: Libro Álbum sobre los derechos humanos	80
Anexo 7: Registro de campo	88
Anexo 8: Registro de expertos entrevistas	90
Anexo 9: Pantallazo de Turnitin	94

Índice de tablas	Pág.
Tabla 1: Clasificación de variables	10
Tabla 2: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Juan Carlos Delgado	15
Tabla 3: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Mg. Juan Carlos Delgado	17
Tabla 4: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Boris Lavado Olortegui	18
Tabla 5: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Boris Lavado Olortegui	19
Tabla 6: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Eudosia Espinoza Sinche	21
Tabla 7: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Mg. Eudosia Espinoza Sinche	23
Tabla 8: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Susana Oyaque Pinedo	25
Tabla 9: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Mg. Susana Oyaque Pinedo	28
Tabla 10: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Dra. Olinda Reyes Colquicocha	29
Tabla 11: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Dra. Olinda Reyes	31
Tabla 12: Tabla de interpretación de la primera variable: Libro Álbum sobre los derechos humanos	33
Tabla 13: Tabla de interpretación de variable: Aprendizaje	36
Tabla 14: Valoración de resultados	38
Tabla 15: Valoración de resultados / Mg. Juan Carlos Delgado	38

Tabla 16: Valoración de resultados / Mg. Boris Lavado Olórtegui	39
Tabla 17: Valoración de resultados / Mg. Eudosia Espinoza Sinche	40
Tabla 18: Valoración de resultados / Mg. Susana Oyaque Pinedo	42
Tabla 19: Valoración de resultados / Dra. Olinda Reyes Colquicocha	43

Índice de Figuras	Pág.
Figura 1: Análisis del ACNUDH basado en el informe del Ministerio Público	2
Figura 2: PERÚ: Porcentaje de casos atendidos por los CEM según departamento	3
Figura 3: La historia de la abuela - Carlos Pellicer López	9
Figura 4: El pastor Raul - Eva Muggenthaler	10
Figura 5: El niño Estrella - Rachel Hausfater / Olivier Latyk	11
Figura 6: El árbol rojo - Shaun Tan	11
Figura 7: El libro en el libro en el libro - Jörg Müller	12
Figura 8: El genio del jazmín Jean-Côme Noguès / Anne Romby	12
Figura 9: Temperatura del color / Mollica	13
Figura 10: Escena complementaria / Mollica	13
Figura 11: La Isla, una historia cotidiana (Portada) / Armin Geder.	14
Figura 12: La Isla, una historia cotidiana (Contenido) / Armin Geder.	14
Figura 13: Relación entre escala y variable / Paradigmas	50
Figura 14: Opciones de la escala de Likert / Hernández, Fernández y Baptista	50

RESUMEN

La presente investigación se titula “Libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje en Lima, 2019”. El objetivo general que se propone es determinar si el libro álbum sobre los derechos humanos favorece el aprendizaje en Lima, 2019. Además, presenta un enfoque cualitativo por lo que su análisis de datos está basado en entrevistas a 5 expertos dentro del ámbito de arte, diseño gráfico, derecho y educación. Tales entrevistas tienen la finalidad que de acuerdo a sus experiencias puedan analizar si la pieza propuesta favorecerá el aprendizaje en Lima.

Este trabajo ha sido realizado con veracidad y detenimiento, ya que, diariamente se observa la vulneración de los derechos humanos en la sociedad, esto se debe a que las personas muchas veces desconocen que poseen ciertos derechos que le permitirán vivir de una forma digna. Para la realidad que se menciona, se presenta un diseño de investigación – acción, puesto que no solo observa una problemática dentro de la sociedad sino que también propone el inicio de una alternativa de solución. En este caso, se propone la creación de un libro álbum sobre los derechos humanos para los colegios nivel primario de Lima. En suma. El instrumento de esta investigación cuenta la validación de 4 expertos en las materias relacionadas.

Finalmente, se concluye que el libro álbum sobre los derechos humanos si favorece al aprendizaje en Lima, 2019. De esta manera se acepta la hipótesis general y se rechaza la nula. Recalcando que la propuesta de la pieza creativa no solucionará la situación problemática propuesta, sino que dará a conocer a los estudiantes acerca de los derechos humanos.

Palabras clave: libro álbum, derechos humanos, aprendizaje.

ABSTRACT

This research is entitled "Book album on human rights to promote learning in Lima, 2019". The general objective that is proposed is to determine if the album book on human rights favors learning in Lima, 2019. In addition, it presents a qualitative approach, so its data analysis is based on interviews with 5 experts within the field of art, graphic design, law and education. Such interviews have the purpose that according to their experiences they can analyze whether the proposed piece will favor learning in Lima.

This work has been done with veracity and thoroughness, since, daily, the violation of human rights in society is observed, this is because people often do not know that they have certain rights that will allow them to live in a dignified way. For the reality mentioned, a research-action design is presented, since it not only observes a problem within society but also proposes the beginning of a solution alternative. In this case, the creation of an album on human rights for primary schools in Lima is proposed. In sum. The instrument of this investigation counts the validation of 4 experts in the related subjects.

Finally, it is concluded that the album book on human rights does favor learning in Lima, 2019. In this way the general hypothesis is accepted and the null is rejected. Emphasizing that the proposal of the creative piece will not solve the proposed problematic situation, but will inform students about human rights.

Keywords: album book, human rights, education.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Aproximación temática

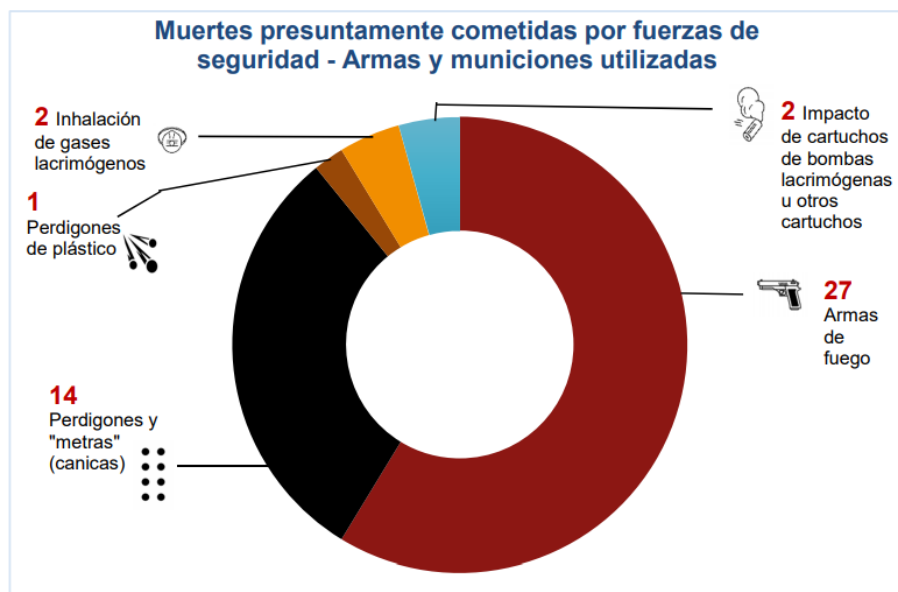
Los derechos humanos son adquiridos desde el momento de la concepción, con la finalidad de que el ser humano logre vivir de manera digna y saludable. Según el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2013), los derechos humanos son indispensables para que el hombre viva dignamente y con total libertad, siendo, los mismos, aspectos que deben ser respetados, valorados y promocionados (p. 14).

A nivel internacional, se observa la violación de los derechos, y esta problemática se ve reflejada en las diferentes guerras entre países, o incluso, entre personas de una misma nación. Los casos por violación de derechos por género, edad, etnia, ideología o de cualquier otra índole, han aumentado considerablemente en los últimos años; y en ese sentido, se asevera que los derechos que se encuentran más vulnerados son el derecho a la vida, a la libertad, a una vida digna, a la educación, entre otros.

El Consejo de Seguridad, la Asamblea General y el CDH de las Naciones Unidas (Consejo de Derechos Humanos), considera al terrorismo como principal destructor de los derechos humanos. Esto se debe a que afecta directamente al derecho a la vida, a la libertad y a la integridad física, afectando así a la estabilidad del gobierno de un determinado país y la sociedad civil, puesto que pone en peligro la seguridad, la paz y el desarrollo económico de un estado (p. 241).

La Misión de Asistencia de las Naciones Unidas en Afganistán (2018) informa que los colegios han sido el blanco de los ataques ocasionados por el Estado Islámico (p. 20), vulnerando de esta manera el derecho a la vida, a la integridad física, a la educación y otros. Por otro lado, en el siguiente gráfico se observa que según la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (2017), al iniciar las investigaciones correspondientes debido a 1.958 denuncias por lesiones ocasionadas durante manifestaciones en la República de Venezuela, los resultados obtenidos indicaron que el 60% de los casos presentados, tienen como presuntos agresores a miembros de las fuerzas de seguridad del país. Además, en el siguiente gráfico se observa que parte de los involucrados en estas agresiones está conformado por civiles armados, resaltando que 53 de los casos registrados tenían como víctimas a menores de edad (p. 15).

Figura 1. Análisis del ACNUDH basado en el informe del Ministerio Público (República de Venezuela).

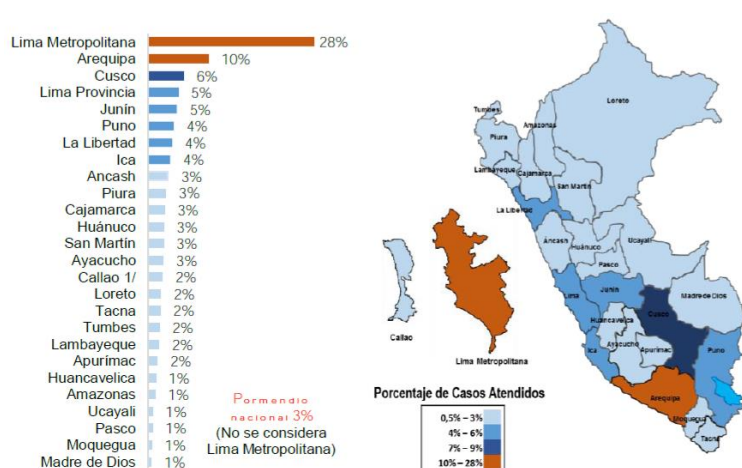


Fuente: Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH), 2017, p. 15.

A nivel nacional, la Misión de Asistencia de las Naciones Unidas (2018) informa que, en 2017, 368 mujeres fueron víctimas de femicidio, violencia familiar y discriminación por razón de género (p. 464). Además, los Miembros del Colectivo EPU (Examen Periódico Universal), mencionan que existen muchos problemas con relación a la desigualdad en el sector educativo, esto se debe a distintas causas como: pobreza, género, etnia, lengua, edad, nacionalidad, entre otras (2017, p. 19).

A nivel departamental, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2018) registra como principales departamentos con más casos de víctimas en violencia contra la mujer e integrantes de un grupo familiar atendidos en el Centro Emergencia Mujer, al departamento de Lima con un 28% de los casos registrados; el 6%, al departamento de Cusco; el 10% a Arequipa; y 5% al departamento de Junín (p. 04). Esto se puede apreciar, en el siguiente gráfico:

Figura 2. PERÚ: Porcentaje de casos atendidos por los CEM según departamento.



Fuente: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2018, p. 4.

Estos datos demuestran que la situación con respecto a la valoración de los derechos humanos en el Perú y en el mundo, se encuentran en una situación muy crítica, puesto que, a pesar de promoverlos constantemente, no se logra una cultura de respeto hacia los derechos humanos y en vista de que el futuro de cada país se centra en los más pequeños y en los jóvenes, se busca que ellos aprendan de manera dinámica acerca de los mismos temas y en qué consiste cada uno de ellos.

Con respecto al aprendizaje, la Asamblea General de las Naciones Unidas (2012) anunció el programa mundial para la incorporación de la enseñanza de los derechos humanos en todos los sectores y niveles educativos. Todo esto con la finalidad de alcanzar beneficios a corto y largo plazo basados en la igualdad, dignidad, democracia, entre otros (p. 2). Además, que esta medida ayudará a reducir y a prevenir abusos. Esta organización, promueve la implementación de los derechos humanos dentro de los programas escolares a nivel primaria y secundaria, desde el año 2005 hasta la actualidad (p. 3).

De la misma forma, la UNESCO (2011) informa que durante el año 2008, como motivo de la conmemoración por el 60 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la UNESCO organizó actividades para promocionar la valoración de los derechos humanos y las libertades fundamentales del ser humano. A modo de contribución, 51 estados miembros de dichos programas, adquirieron materiales relacionados con los derechos humanos, tales como: libros, manuales de aprendizaje, materiales audiovisuales, entre otros (p. 107).

Por lo tanto, en vista de que con el pasar del tiempo el aprendizaje va mejorando considerablemente, se toma al libro álbum, ya que es una herramienta textual y visual, en la cual los lectores que buscan información sobre un determinado tema, aprenden de manera didáctica y dinámica. En ese sentido, este producto ayudará a que las personas, especialmente los niños generen cierta valoración de los derechos humanos para que así, puedan respetarlos y promocionarlos en sus diferentes localidades.

Este producto visual, será implementado en diferentes zonas de Lima, ya que se realizará una entrevista a docentes expertos en el área de arte, diseño gráfico o educación, de esta forma se analizará el efecto del Libro Álbum sobre los Derechos Humanos en el presente año, 2019, en el departamento de Lima.

Habiendo ya mencionado la falta de valoración y respeto por los derechos humanos y habiendo mostrado cifras que indican violencia y desigualdad en la ciudadanía por la falta de consciencia de los mismos, el producto que se presenta en el proyecto de investigación contiene una viabilidad educativa – creativa que puede ser muy útil para quien la use.

Por lo tanto, el tema elegido para este proyecto de investigación son los derechos humanos con el fin de promover el respeto y la valorización de los mismos, concretando como objetivo principal de investigación, determinar si el libro álbum sobre los derechos humanos favorece el aprendizaje en Lima, 2019. Finalmente, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿el libro álbum sobre los derechos humanos favorece el aprendizaje en Lima, 2019?

1.2. Antecedentes

A continuación, se presenta una serie de proyectos de investigación, los cuales conforman los antecedentes requeridos para la elaboración del presente proyecto, estos antecedentes servirán para la realización de la relación de las variables en estudio, aportes y contenidos de la investigación.

Morales (2018) en su tesis: *El álbum ilustrado: proyecto para favorecer la expresión oral y la creatividad en 5° de Primaria*. Tiene como objetivo diseñar un proyecto didáctico para mejorar la expresión oral y fomentar la creatividad en quinto de primaria por medio del álbum ilustrado. El presente trabajo de investigación está basado en un enfoque cualitativo, ya que la recolección de datos se realiza a través de actividades de aprendizaje de manera

individual y en un grupo focal constituido por estudiantes del quinto grado de Primaria. Se concluye que la lectura de un libro ilustrado favorece a que el lector aprenda a leer un texto de una forma diferente, fortaleciendo sus habilidades lingüísticas, narrativas y orales. Así mismo, las actividades realizadas basadas en el álbum ilustrado promueven a la lectura minuciosa, al entendimiento de ilustraciones y a la creación de historias.

Valencia (2018) en su tesis: *La Colección Semilla y la educación literaria para Básica Primaria en Colombia. Currículo, libro álbum y formación docente*. Cuyo objetivo es establecer lineamientos para la formación del docente universitario de Colombia para así, proporcionar herramientas didácticas a los futuros profesores, con la finalidad de permitirles mejorar la forma del aprendizaje literario a los estudiantes de primaria, todo esto en conjunto con las políticas de educación de Colombia. Este trabajo de investigación cuenta con un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) y tiene un diseño de investigación – acción. El análisis de los resultados se ha dividido en dos etapas, el primero se basa en la descripción del contexto y las políticas curriculares en relación a la educación Colombiana y la segunda etapa, se basa en la construcción, implementación y evaluación de una propuesta formativa orientada a los hallazgos de la primera etapa. Finalmente, la investigadora concluyó que la formación del docente para mejorar el aprendizaje de los alumnos de primaria y la implementación del libro álbum como una herramienta didáctica, dieron resultados óptimos.

Donoso (2017) en su tesis: *La poesía en una imagen, libro álbum como contribución a la comprensión de textos líricos infantiles latinoamericanos*. Tiene como objetivo proponer el uso del libro álbum con este tipo de poesía en los colegios específicamente para la comprensión a nivel implícito y motivación de la lectura. La metodología de este trabajo de investigación es una investigación cualitativa de carácter exploratorio, la cual se ha basado en el enfoque de la Teoría fundamentada para el análisis de datos. La recolección de datos de este proyecto se basó en tres etapas: análisis documental de libros ilustrados, aplicación de instrumento a 10 estudiantes y una entrevista semiestructurada para realizar focus group. Los resultados del procedimiento de recolección de datos revelan el apoyo del libro álbum para los objetivos planteados por el Ministerio de Educación en Chile para la comprensión inferencial de poesía. Se concluye que genera motivación hacia la lectura y establece una serie de estrategias para el aprendizaje y comprensión inferencial de textos. Además, instruye a los docentes para que implementen este tipo de libros en sus actividades, ya que contribuye a la comprensión lectora.

Villegas (2016) en su tesis: *La educación literaria y visual a través del libro álbum de tipología narrativa: una plataforma lectora para el destinatario adolescente*. Tiene como objetivo general identificar y analizar las diferentes opiniones basadas en experiencias de un grupo de alumnos de nivel secundario en relación con lecturas de libros álbumes. Para ello, el investigador está haciendo uso de un enfoque cualitativo, ya que está empleando la técnica de focus group. Además, el diseño de investigación es de teoría fundamentada. Los resultados indicaron que el libro álbum logra favorecer el ejercicio lector, el reforzamiento inferencial y el aprendizaje audiovisual en los estudiantes. Finalmente, se concluyó que la experiencia de investigación dentro del ámbito educativo, resultó positivo, ya que permitió la interacción e interés por parte de los participantes.

Ternero (2015-2016) en su tesis: *El Álbum Ilustrado como recurso de Iniciación a la Lectura*, cuyo objetivo principal es la elaboración de un proyecto de investigación y una reflexión sobre el álbum ilustrado infantil, ya que es considerado como uno de los pilares principales para la educación infantil. La investigación presenta un enfoque cualitativo, puesto que hace uso de la realización de siete entrevistas, además es de diseño investigación acción por lo que busca una solución para un problema en específico, en este caso, la falta de lectura en los niños. La conclusión de este proyecto es que el álbum ilustrado es especialmente útil en la etapa del aprendizaje infantil como la iniciación a la lectura para el desarrollo lector, ya que promueve la creatividad, tanto de los autores como la de los lectores. Además, la lectura de los libros ilustrados permite trabajar una variedad de lenguajes, no solo el verbal, sino también el lenguaje audiovisual, plástico, musical, corporal, entre otros.

Alvarado y Urueña (2014) en su tesis: *Libro- álbum y escritura creativa: herramientas para optimizar y estimular el proceso lecto-escritor en estudiantes de primer grado del colegio Juan Luis Londoño led la Salle*. La presenta investigación tiene como objetivo general fortalecer las habilidades lectoras y la escritura de los estudiantes del colegio mencionado, todo esto por medio de la implementación de una pieza didáctica hacia la lectura de un libro álbum y a la escritura creativa. Es de enfoque cualitativo, con el fin de analizar los fenómenos relacionados con la sociedad y de interpretar sus opiniones basadas en experiencias personales e interpersonales. Además, presenta un diseño de investigación – acción, ya que presenta una participación activa del investigador y brinda una solución a las necesidades observadas dentro del contexto. Se concluye que la implementación del libro

– álbum como herramienta pedagógica, resultó ser atractiva dentro del contexto pedagógico. Se consideraron aspectos cotidianos que permitieron la colaboración y recepción de los participantes implicados en la investigación.

Por otro lado, Bastidas (2015) en su tesis: *Diseño de un libro ilustrado pop-up para niños en la comunidad de Chirihuasi para contribuir a la revitalización del kichwa*. La investigación tiene el objetivo de diseñar un producto gráfico acorde a las características culturales de la comunidad de Chirihuasi, para aportar al componente de identidad cultural, dentro del proceso de revitalización del kichwa. El enfoque de esta investigación es mixto debido que presenta dos entrevistas pero también hace una recolección de datos por medio de encuestas. Se concluye que entre las relaciones del texto y la imagen, la relación de vasallaje es primordial dentro del uso del libro ilustrado, ya que se representa por medio de la ilustración lo mismo que relata en un texto. Se logró que las personas pertenecientes a la comunidad reinterpreten las leyendas en kichwa, por medio de las imágenes, además las deficiencias del aprendizaje del lenguaje en kichwa fueron superadas satisfactoriamente. Además, este material gráfico podría ser utilizado como componente educativo para la contribución del aprendizaje del kichwa.

1.3. Marco teórico

La creación de un libro álbum para favorecer el aprendizaje sobre los derechos humanos en Lima – 2019, ha sido dividida en tres aspectos que serán clave para lograr la solidez de esta investigación, tales como el libro álbum, los derechos humanos y el aprendizaje. Con respecto al concepto del primer aspecto, se indaga lo siguiente: el libro álbum es un medio por el cual se aprende no solo de manera textual, sino también visual. Este tipo de libro busca captar la atención de los lectores para un mayor aprendizaje, puesto que, a muchas de las personas les cuesta trabajo aprender y entender lo que está escrito en un libro común y corriente.

El Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA) menciona que el libro álbum es un género perteneciente a la literatura infantil y juvenil, y al mismo tiempo, está basado en la unión entre el lenguaje verbal (escritura) y no verbal (imagen). Este tipo de libros alcanzó un valor de alrededor de los años 60 en Europa y en América, sin embargo, en estos últimos tiempos, su uso se ha expandido en toda Latinoamérica. Esto se debe a que esta herramienta gráfica logra captar la atención de los lectores por medio de una serie de imágenes,

contribuyendo, de esta forma con el aprendizaje. Su valor agregado es que puede ser utilizado, no solo en distintos sectores educativos, sea privado o público, sino que sus leyentes no cuentan con una edad en específica, ya que pueden variar entre niños, jóvenes, adultos jóvenes o personas de tercera edad (2016, p. 1).

Además, Kümmerling-Meibauer (2015) menciona que la caracterización que diferencia a un libro álbum o un libro ilustrado de los libros convencionales, es que incluyen una serie de imágenes en conjunto con el texto. Es decir, el texto y la imagen tienen una relación de dependencia íntima dentro de un libro álbum, ya que se caracteriza por relacionar mutuamente a las palabras y a las representaciones gráficas. Estos textos, por lo general tienen un fin narrativo, ya que cuentan historias. Sin embargo, existen libros ilustrados que dentro de su contenido tienen información descriptiva. Debido a estas características, el principal grupo objetivo para los creadores de libros ilustrados son los niños que cursan el nivel primario (p.1). De la misma forma, Oittinen (2018) hace mención a Yokota y Teale (2014, 577), los cuales afirman que los libros ilustrados son una innovación literaria que generan emoción en los niños, sobre todo si estos son descargables, ya que se consideran como una novedad en el mercado editorial (p. 27).

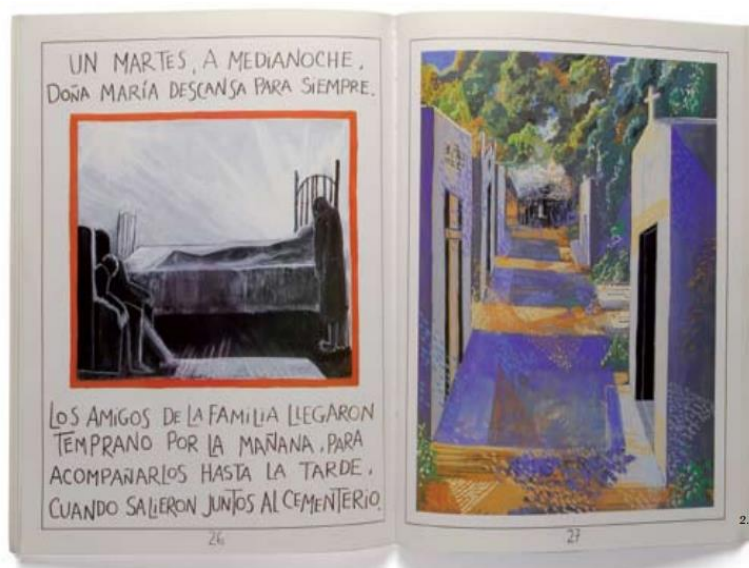
Se entiende que el libro álbum es el medio por el cual el lector aprende de manera interactiva y dinámica; y esto se debe a que no solo se basa en un texto, sino que también incorpora imágenes dentro de su contenido con la finalidad de llamar la atención del lector. El autor de este libro descompone al libro álbum en diferentes subtemas, de los cuales, se toman de forma estratégica, para hacer uso de las variables de esta investigación las cuales son: niveles de la imagen, función de la imagen y aplicaciones de la ilustración que serán empleadas para la elaboración de una pieza gráfica.

Se sabe que una imagen dice más que mil palabras, pues muchas veces la información textual es más fácil de olvidar por lo que el contenido en su mayoría resulta ser complicado. En cambio, una imagen no, por lo que es más dinámica y concreta. Además, el cerebro procesa con mayor eficiencia las imágenes, y por consiguiente, es más probable que una persona recuerde inconscientemente más una imagen que un texto. Este mismo autor, menciona que una imagen, muchas veces tiene otro tipo de significados, además del que se quiere transmitir, puesto que se compone de mensajes implícitos, que son elaborados

metafóricamente. Por ello, el Centro de Recursos para el Aprendizaje (2016, p.19), distingue dos tipos de niveles:

El primer nivel es el denotativo o también conocido como explícito, que muestra de forma directa lo que la imagen busca transmitir, este nivel, se refiere a todo elemento que compone una imagen, tales como el color, las texturas, las formas, los espacios, la perspectiva, el encuadre y el marco de la imagen. En otras palabras, es todo lo que a simple vista, se observa. En la figura 3 se muestran 2 escenas diferentes, en la cual se hace la descripción cromática. El autor menciona que en la escena de la muerte de la abuela (página 26) solo se hace uso del blanco y el negro, mientras que el cementerio (página 27) está lleno de colores en su mayoría de tonos azules.

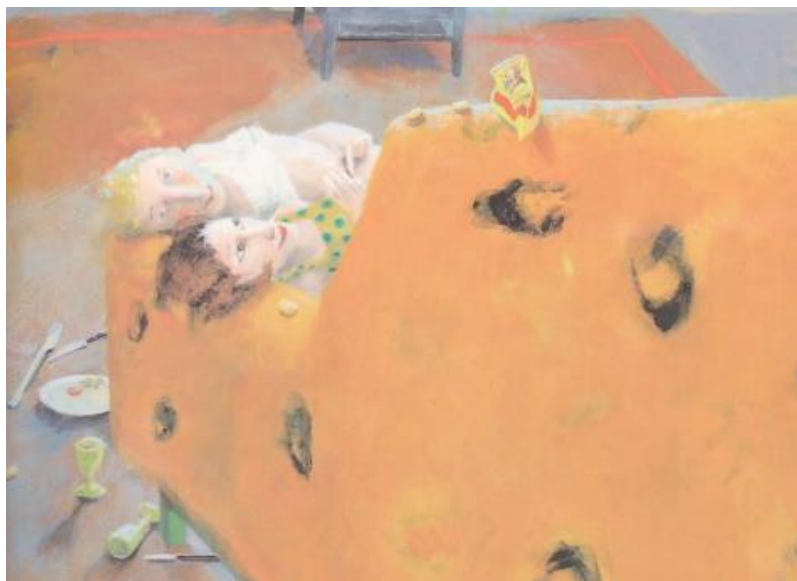
Figura 3. *La historia de la abuela - Carlos Pellicer López.*



Fuente: Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA), 2016, p. 19.

El segundo nivel, va más allá de lo evidente y busca superar el marco o los límites de una imagen, esto se debe a que muchas veces existe una intención adicional en la ilustración y se tiene que hacer uso de significados en códigos culturales para poder entenderla. En la Figura 4, el autor analiza los elementos que rodean a los dos jóvenes, ya que, los elementos dan a entender que entre ambos existe una relación amorosa, tales como el color rojo del sillón y del piso, las copas, las miradas y la posición comprometedoras en la que ambos se encuentran.

Figura 4. El pastor Raul - Eva Muggenthaler.



Fuente: Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA), 2016, p. 20.

Por otro lado, Daniel Chandler (2007) menciona que, teniendo como base a la semiótica, la denotación y la connotación son términos, los cuales describen la relación existente entre el significante y su significado. En otras palabras, la denotación es la definición literal de una representación visual, mientras que la connotación, tiene referencias socioculturales y personales (p. 137).

Además, la imagen dentro del libro álbum presenta dos funciones fundamentales: la primera función funcional, que es la encargada de la creación del ambiente con la aplicación de proporcionar parte de los elementos que conforman la narración. Y la segunda, es el texto o la función narrativa de la imagen, la cual tiene como fin, transmitir acciones de los personajes por medio de texto. Además, es la encargada de contribuirle tonalidad a lo que se está contactando o informando (CRA, 2016, p. 46). Se puede observar que en la Figura 5, el ambiente creado por los elementos de la ilustración, los cuales son fáciles de entender. Sin embargo, en la Figura 6, el texto es necesario para entender la imagen, debido a la misma es una metáfora sobre el aislamiento y la desorientación que presenta el personaje.

Figura 5. El niño Estrella - Rachel Hausfater / Olivier Latyk.



Fuente: Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA), 2016, p. 47.

Figura 6. El árbol rojo - Shaun Tan.



Fuente: Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA), 2016, p. 46 y 47.

Se afirma que la imagen dentro de un libro álbum proporciona información adicional que será de utilidad para el lector, con el fin de recrear lo que está escrito, como los ambientes, los personajes y las acciones de los mismos para lograr un mayor entendimiento.

Otro aspecto que se toma en cuenta a la hora de crear un libro álbum, según el Centro de Recursos para el Aprendizaje (2016) es la cromática y la técnica que será empleada en la producción de una pieza gráfica, ya que tendrá un rol comunicativo dentro de toda representación visual (p. 60).

Por medio de la cromática, se busca transmitir estados de ánimo, sensaciones, costumbres, personalidades y simbologías. Según el CRA, este aspecto genera la corporalidad de la historia o del tema tratado en la pieza gráfica, este mismo, depende de la paleta de colores que el artista escoja, ya sea en tonos fríos o en tonos vivos. La segunda, sirve para diferenciar, acentuar o separar contextos, ya que la coloración o el nivel de intensidad de los colores, varían de acuerdo a si es realidad, sueño o imaginación de los personajes (2016, p. 60).

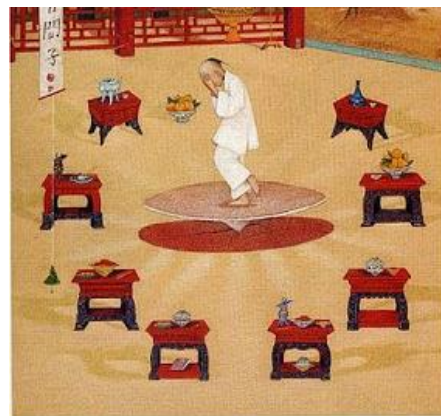
Los colores que serán aplicados en las ilustraciones del libro álbum serán ser escogidos de manera estratégica, ya que de estos de colores dependerán si el mensaje que se busca transmitir va a ser entendido e interpretado, por los lectores de manera adecuado. Para ello, el autor descompone a la cromática en tonalidad (cálido y frío) e intensidad. En la figura 7, se aprecia que el cambio de uso del color crea una distinción entre la ficción y la realidad, pues se produce un contraste del blanco y negro en conjunto con los colores. Mientras tanto, en la figura 8, el autor menciona que el juego de las tonalidades en ocre, crea el lector lo relacione con lo antiguo.

Figura 7. El libro en el libro en el libro -
Jörg Müller.



Fuente: Centro de Recursos para el Aprendizaje
(CRA), 2016, p. 61.

Figura 8. El genio del jazmín Jean-Côme
Noguès / Anne Romby.



Fuente: Centro de Recursos para el Aprendizaje
(CRA), 2016, p. 61

La cromática es un aspecto muy amplio dentro del diseño gráfico, pues dentro de las aplicaciones del color dentro de una representación gráfica se deben respetar ciertas normas con la finalidad de que el uso de los colores sea el más adecuado. Es por ello que Mollica (2013) menciona que los colores se separan en dos grupos, están los colores cálidos y los frescos. Dentro de los cálidos se encuentra el rojo, amarillo y naranja, mientras que en los

tonos frescos se encuentra el azul, verde y púrpura. El uso correcto de los colores es importante porque le brinda una personalidad al arte presentado, por ejemplo: en la figura 9, los colores cálidos simbolizan al sol y al fuego, por lo contrario, los colores fríos se asocian al hielo, agua y cielo (p. 22).

Figura 9. Temperatura del color



Fuente: Mollica, 2013, p. 22.

La misma autora, también informa que, dentro del esquema de los colores, los tonos complementarios son los que otorgan mayor contraste visual, ya que se hace uso de dos colores que se encuentran frente a frente en el círculo cromático. Para ello, uno de los colores elegidos debe tomar el rol protagónico mientras que el otro, toma el rol secundario, con la finalidad de equilibrarlos visualmente. Se toma como ejemplo a la pintura representada en la figura 10, se puede observar que mientras que el fondo está ocupado por los tonos púrpuras y fríos, el amarillo saturado de la flor le brinda un equilibrio a la composición (p.25).

Figura 10. Escena complementaria

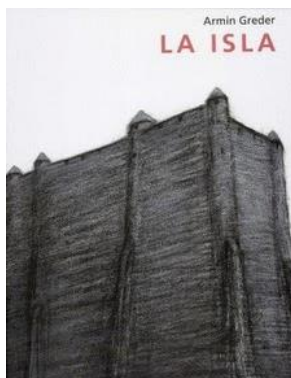


Fuente: Mollica, 2013, p. 25.

Finalmente, existe una gran variedad de técnicas cuando se trata de crear representaciones por medio de imágenes o ilustraciones, las cuales pueden ser manuales y tradicionales, o digitales y modernas, incluso se puede trabajar con la combinación de ambas técnicas en una misma composición. El mismo autor también menciona que la técnica empleada debe ser estratégica e ir acorde con la intención del artista. Estas técnicas deben ir de la mano con la historia o el tema a tratar dentro de un libro álbum (2016, p. 60).

Las técnicas mencionadas por el CRA (2016) son las acuarelas o tintas son consideradas como materiales con alta luminosidad, por lo que esta técnica sirve para una historia poética, es decir, historias que reflejan cualidades, espiritualidad o belleza. Por otro lado, si se trata de una historia sólida, se debe hacer uso de los acrílicos, óleo o témperas, esto se debe a un material más consistente. Otras técnicas frecuentemente usadas son el collage. En las figuras 11 y 12, se hace uso de la técnica del carboncillo, con la finalidad de otorgarle a la imagen, un ambiente frío, el montaje fotográfico, técnicas mixtas, e incluso, aplicaciones digitales (p. 60).

Figura 11. La Isla, una historia cotidiana
(Portada) / Armin Geder.



Fuente: Centro de Recursos para el Aprendizaje
(CRA), 2016, p. 60.

Figura 12. La Isla, una historia cotidiana
(Contenido) / Armin Geder.



Fuente: Centro de Recursos para el Aprendizaje
(CRA), 2016, p. 60.

Por su parte, Matulka (2008) informa que la técnica es la herramienta que el ilustrador emplea para realizar una pieza artística, entre ellas tenemos la técnica de la pintura, que es la encargada de definir las formas dentro del contorno, entre ellas, se encuentran: los acrílicos, aguada, aceite, temple y acuarela (p. 70). Otros medios técnicos no tradicionales, son el uso de fotografías, collage, programas digitales, entre otros (p. 77).

Se entiende que, las técnicas que serán escogidas para la elaboración de una pieza gráfica, tienen que ir en relación a lo que el autor busca transmitir, ya que esto será fundamental para el lector entienda de manera óptima la información de lo que está escrito en conjunto con las imágenes.

El tema elegido para la elaboración de esta pieza gráfica es el de los derechos humanos debido a las constantes violaciones de los mismos, con respecto a la temática las Naciones Unidas (2015) menciona que la declaración Universal de los Derechos Humanos se proclamó en 1948 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, la finalidad de dicho documento es otorgar de derechos y libertades a los seres humanos de forma equitativa. Actualmente, ha sido traducido a 360 idiomas y es el medio por el cual se lucha contra la opresión, impunidad y las violaciones a la dignidad humana (pp. 3 y 4).

El Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2013) menciona que, los mismos, son aquellos que están reconocidos por la Constitución Política del Perú y por los tratados internacionales que permiten al ser humano desarrollarse dignamente y con total libertad, sin distinción de raza, género, nacionalidad, edad, situación económica, ideología, condición social o política, orientación sexual, identidad de género, entre otros. Asimismo, menciona que el estado es el principal responsable de promover por la protección, valoración, respeto y promoción de los mismos. Sin embargo, la sociedad también cumple un rol fundamental para que dichos derechos no sean vulnerados (p. 16).

Entre las categorías de los derechos humanos, podemos encontrar: los derechos civiles y políticos; derechos económicos, sociales y culturales (DESC); y derechos colectivos. De los cuales, se descarta al tercer grupo, debido a que contiene poca información para la generación de los indicadores.

Esta misma entidad nacional informa que los derechos civiles y políticos tienen como prioridad personas en condiciones de pobreza, comunidades indígenas, adultos de tercera edad y personas con discapacidad física o mental. Dentro de este grupo de derechos, se encuentran: el derecho al desarrollo libre de la personalidad, a la vida, a la identidad, a la integridad y libertad personal, a la libertad ideológica o religiosa, a elegir un representante pero también a ser elegido, entre otros (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2013, p. 17).

En el mismo documento, se menciona que el derecho a la vida, es aquel que permite la existencia y la ejecución de una vida digna, este derecho es adquirido desde el momento de la concepción (p. 18). Además, la Constitución Política del Perú (1993) refuerza el contenido anterior, informando que la concepción permite que el ser humano se vea favorecido por los derechos humanos (p. 1).

El Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2013) también informa que el derecho al libre desarrollo de la personalidad, permite que cada ser humano realice una proyección de vida de manera autónoma y totalmente independiente, siempre y cuando no afecte ni vulnere los derechos de terceras personas. Además, menciona que la igualdad, está basada en la equitatividad de los derechos, sin distinción de raza, género, condición social, económica o política, ideología, identidad sexual o de otra índole adicional. También, se reconoce como principal vulnerador de este derecho a la discriminación, el cual es considerada actualmente como un delito y cuenta con la privación de la libertad al menos 3 años (p. 18).

Otro derecho, es al debido proceso, el cual consiste en una serie de garantías dentro de un proceso legal, con la finalidad de que el veredicto dictado por las autoridades, resulten válidos. Este derecho, permite que la persona denunciada, cuente con un jurado encargado de evaluar y juzgar el caso del acusado de manera imparcial y transparente, así mismo, de una persona encargada de defender su caso, entre otros (MINJUSDH, 2013, p. 21).

La libertad de expresión, es el derecho que le concede al ciudadano el poder de expresar sentimientos, pensamientos o ideologías con total libertad. Además, favorece la democracia en la sociedad, ya que dentro de la Constitución Política del Perú de 1993, no existe el delito de opinión (MINJUSDH, 2013, p. 22).

Finalmente, a la libre información que le permite a cada ciudadano, buscar, obtener y brindar información de importancia pública para que así, fomente la participación de opinión de los ciudadanos, logrando de esta manera, la democracia (MINJUSDH, 2013, p. 22).

La pieza gráfica que será presentada para esta investigación, tomará como base para la elaboración de su contenido, al derecho a la vida, a la igualdad ya la libertad de expresión. Esto se debe a las limitaciones del autor de este trabajo de investigación, por motivos propios e independientes.

Dentro de la segunda categoría de derechos humanos, el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, los divide entre los económicos, sociales y culturales (DESC), los cuales son exigidos por el Estado peruano para la realización de acciones con la finalidad de que el individuo obtenga garantías para cubrir ciertas necesidades básicas y así poder desarrollar una vida digna y con total libertad. Entre estos se encuentran el derecho a la salud, la educación, el trabajo, la seguridad social, entre otros (2013, p. 23).

El derecho a la salud, no solo abarca el cuidado personal, sino que también permite que una persona viva en buenas condiciones de salubridad, ya que consiste en recibir una atención específica en distintos factores de salud. Este mismo, tiene como objetivo prevenir y dar tratamiento a diversas enfermedades por medio del acceso a distintos medicamentos, a su vez, promocionar la libre información relacionada con la salud (MINJUSDH, 2013, pp. 23 y 24). Por otro lado, la Constitución Política del Perú, menciona que el Poder Ejecutivo es el principal responsable de diseñar y conducir a este derecho de forma colectiva, con la finalidad de brindar un servicio de salud equitativo a la sociedad (1993, p. 5).

Otro derecho, es a la educación, este es fundamental y de servicio público, ya que le brinda a una persona, el acceso de adquirir conocimiento, sumado a diversas habilidades técnicas, mentales y físicas desde una edad temprana. El servicio de educación debe ser de calidad y debe permitir el desarrollo de un presente y un futuro óptimo, además, este debe ser permanente durante todo el período que le tome a una persona culminar con sus estudios básicos (MINJUSDH, 2013, p. 24 y 25). La Constitución Política del Perú informa que es deber de los padres de familia educar y elegir los centros educativos seleccionados en donde sus hijos ejercen su formación académica, ya que, de esta manera se fomenta el desarrollo tecnológico y científico en el país. La educación, promueve, no solo conocimiento y aprendizaje en el rubro científico, tecnológico, artístico o deportivo, sino que también prepara a los niños para la vida, el trabajo y fomenta en ellos, la solidaridad (1993, p. 5 y 6).

Finalmente, el trabajo, es considerado un deber y al mismo tiempo, un derecho del individuo, ya que ayuda no solo a generar bienestar social, sino que también genera desarrollo personal. El mismo, requiere una remuneración y consiste en un total de 8 horas trabajadas diariamente o 48 horas acumuladas durante la semana, brindando libertad de pertenencia al sindicato, es decir, pertenecer a una agrupación con la finalidad de defender sus intereses por medio de huelgas armónicas. Este derecho, va ligado con el derecho a la

igualdad y la salud, pues los trabajadores deben ser seleccionados en las mismas condiciones, deben ser respaldados y protegidos ante cualquier tipo de riesgo durante las horas laboradas, además, deben contar con vacaciones y descanso después de un tiempo determinado a su servicio como trabajador. Finalmente, el ambiente laboral, no permite el acoso sexual, en caso contrario, la falta al derecho debe ser sancionada (MINJUSDH, 2013, pp. 25 y 26).

Estos tres derechos, son los derechos que serán incluidos dentro de la pieza gráfica propuesta para fomentar el aprendizaje. Debido a una decisión propia del autor de este proyecto, por relevancia personal y social.

Con lo que respecta al tercer aspecto, es decir, el aprendizaje, se sabe que es la adquisición de conocimientos sobre un tema determinado. Este, se puede obtener en cualquier lugar, sea en casa o en el colegio. Estos conocimientos pueden ser modificados con el pasar de los años, puesto a que cada vez hay mayores avances tecnológicos que facilitan las habilidades de los seres humanos.

Dumont, H., Istance, D. y Benavides, F. (2010). Según Brown et al., el aprendizaje está basado en las actividades interactivas entre la persona y la situación, es decir, es parte del contexto, la cultura y la actividad que se desarrolla (p. 40).

Además, La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) apoya este concepto, ya que denomina al aprendizaje como socio - constructivista, ya que el mismo está basado en el contexto formado por la sociedad, en otras palabras, el aprendizaje es constructivo, sensible al contexto y colaborativo (2012, p. 1).

Con respecto a la tercera variable, es decir, el aprendizaje, es la adquisición de un conocimiento sobre un tema determinado. Este, se puede obtener en cualquier lugar, sea en casa, escuela o también por experiencias vividas. Estos conocimientos pueden ser modificados con el pasar de los años, puesto a que cada vez hay mayores avances tecnológicos que facilitan las habilidades de los seres humanos.

Además, La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) apoya este concepto, ya que domina al aprendizaje como socio-constructivista, el cual se basa en el contexto formado por la sociedad. En otras palabras, el aprendizaje es constructivo, sensible al contexto, colaborativo y participativo (2012, p. 1).

Las siguientes entidades: OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO (2016) mencionan que el aprendizaje, se ve modificado por la comprensión del mismo en la actualidad, que tiene como fin promover las habilidades adaptativas para la construcción de diversos conocimientos y capacidades en los estudiantes (p. 41 y 42).

La comprensión actual del aprendizaje, es la primera dimensión de esta variable y está dividida en 3 ramas fundamentales, las cuales son: El aprendizaje implícito, que es aquel que se obtiene sin necesidad de realizar algún tipo de esfuerzo, esto se debe a que es inconsciente del ser humano y se adquiere en base a las experiencias vivenciales. El segundo, es el aprendizaje informal, el cual es adquirido en los hogares, lugares de ocio como museos, entre otros y es generalmente influenciado por los familiares. Finalmente, el aprendizaje formal, que es el que se lleva a cabo dentro de un centro de estudio, ya que, está basado en la adquisición de conocimiento teóricos y en la colaboración de los que lo rodean (OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016, p. 42).

Las personas cuentan con la habilidad de adaptarse ante una situación cualquiera, esto, no solo se ve reflejado a la hora de la lectura sino también en aspectos de la vida cotidiana. Esta habilidad permite que las personas resuelvan con facilidad cualquier tipo de condición o conflicto, para luego aprender de ellas y beneficiarse tanto individualmente como grupal.

Como segunda dimensión, tenemos a las habilidades adaptativas, las cuales, permiten a la persona usarlas en diversas situaciones de forma creativa y flexible. Para la primera dimensión, el autor toma como indicadores a: la base de conocimientos de un ámbito específico flexiblemente accesible y organizado, los métodos heurísticos, el conocimiento metacognitivo, autorregulación de la motivación y creencias positivas (OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016, p. 43).

Los conocimientos accesibles y organizados, están basados en conceptos, símbolos u otras formas de contribuir con el contenido de una asignatura en específico. Los métodos heurísticos, se refieren a la búsqueda de estrategias para analizar un problema y transformarlo, sin la necesidad de cambiar un cambio significativo. El conocimiento metacognitivo, se refiere al desarrollo mediante el esfuerzo, sumado a la motivación y las emociones empleadas de forma activa. La capacidad de autorregulación de la motivación para planificar soluciones ante problemas específicos. Como última habilidad, están las

creencias positivas, que se refiere a una persona en relación con el contexto en donde se aplica el aprendizaje (OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016, p. 44).

Por otro lado, el Centro de Investigación e Innovación Educativa (2010) menciona que por medio de la motivación y la emoción, los estudiantes llegan a adquirir nuevos conocimientos y habilidades. También se mencionan los estudiantes que participan activamente en las actividades estudiantiles, si estas se realizan de forma dinámica, con el fin de divertir y generar mayor interés en lo que se está enseñando (p. 92).

1.4. Formulación del problema

Problema general:

- ¿El libro álbum sobre los derechos humanos favorece el aprendizaje en Lima, 2019?

Problemas específicos:

- ¿El libro álbum sobre los derechos humanos favorece a la comprensión actual del aprendizaje en Lima, 2019?
- ¿El libro álbum sobre los derechos humanos favorece a las habilidades adaptativas en Lima, 2019?

1.5. Justificación

Este proyecto de investigación presenta una justificación práctica, debido a que propone una mejora en los métodos del aprendizaje de un determinado tema, en este caso “Los Derechos Humanos” porque sirve para lograr una mejora en el respeto y valoración de los mismos por parte de la población. Resulta conveniente estudiar el fenómeno del aprendizaje puesto que la sociedad de hoy en día absorbe conocimientos en base al aprendizaje. En ese sentido, se concreta idóneamente que realizar un material gráfico (Libro Álbum) convendrá de sobremanera.

En líneas generales, hay un beneficio por parte de todos, sin embargo, los niños, siendo el futuro del país, saldrán favorecidos con el material que se realizará. Esta investigación cuenta con una transcendencia bastante pertinente, puesto que, como se menciona líneas arriba, contribuirá de manera social y educativa a las masas escolares.

La creación de un Libro Álbum ayudará de cierta manera a que el ideal de la falta de aprendizaje en los niños disminuya poco a poco. La valoración de los derechos humanos es un aspecto que toda persona debe tener, en especial los niños; es por eso que se plantea desarrollar un Libro Álbum con la finalidad de proporcionar información del tema ya mencionado en el proceso del aprendizaje.

Los resultados que se esperan a través de esta herramienta gráfica son prometedores, porque se ha comprobado que el ser humano capta información a través de imágenes. Por lo tanto, tomando lo que se dijo, se concreta que el material visual ayudará a abrir más la mente en cuanto al modo de aprender temas en específico.

De la misma forma, presenta una justificación metodológica debido a que el producto elegido para este proyecto “Libro Álbum sobre los Derechos Humanos” impulsará el inicio de la valoración de los derechos humanos para erradicar la falta de conciencia de la población con respecto a este tema, ya que tiene como fin lograr que los ciudadanos aprendan, reconozcan, respeten y hagan respetar los derechos que les corresponden, contribuyendo así de manera educativa, social y cultural.

1.6. Supuestos

1.6.1. Supuesto general de la investigación:

El libro álbum sobre los derechos humanos favorece al aprendizaje en Lima, 2019.

Supuesto general nulo de la investigación:

El libro álbum sobre los derechos humanos no favorece al aprendizaje en Lima en Lima, 2019.

Supuesto general alternativo de la investigación:

El libro álbum sobre los derechos humanos favorece medianamente al aprendizaje en Lima, 2019.

1.6.2. Supuestos específicos 1 de la investigación:

El libro álbum sobre los derechos humanos favorece a la comprensión actual del aprendizaje en Lima, 2019.

Supuesto específico nulo 1 de la investigación:

El libro álbum sobre los derechos humanos no favorece a la comprensión actual del aprendizaje, 2019.

Supuesto específico alternativo 1 de la investigación:

El libro álbum sobre los derechos humanos favorece medianamente a la comprensión actual del aprendizaje en Lima, 2019.

1.6.3. Supuestos específicos 2 de la investigación:

El libro álbum sobre los derechos humanos favorece a las habilidades adaptativas basadas en Lima, 2019.

Supuesto específico nulo 2 de la investigación:

El libro álbum sobre los derechos humanos no favorece a las habilidades adaptativas en Lima, 2019.

Supuesto específico alternativo 2 de la investigación:

El libro álbum sobre los derechos humanos favorece medianamente a las habilidades adaptativas basadas Lima, 2019.

1.7. Objetivos de investigación:

Objetivo general:

- Determinar si el libro álbum sobre los derechos humanos favorece el aprendizaje en Lima, 2019.

Objetivos específicos:

- Determinar si el libro álbum sobre los derechos humanos favorece a la comprensión actual del aprendizaje en Lima, 2019.
- Determinar si el libro álbum sobre los derechos humanos favorece a las habilidades adaptativas en Lima, 2019.

II. MÉTODO

2.1. Variables

Esta investigación presenta dos variables independientes que serán investigadas con el fin de dar respuesta a las preguntas de la siguiente investigación.

Tabla 1: Clasificación de variables

Variab les	Según su naturaleza	Según su importancia
X: Libro Álbum sobre los derechos humanos	Cualitativo	Nominal
Y: Aprendizaje	Cualitativo	Nominal

Fuente: Propia

2.2. Enfoque, tipo y diseño de investigación

2.2.1. Enfoque de investigación

Para Hernández, Fernández y Baptista, la investigación con enfoque cualitativo está basada en métodos de recolección de datos no estandarizados, por lo que busca comprender los diferentes puntos de vista de los individuos que participaran en el proyecto de investigación, todo esto, a través de observaciones no estructuradas, evaluación de experiencias personales, registros de historial de vida, interacciones e introspección dentro de un grupo o una comunidad (p. 9, 2014).

Según esta definición, este proyecto de investigación presenta un enfoque cualitativo por lo que el análisis de datos es recolectado a través de una entrevista a docentes expertos en Arte o Diseño Gráfico, Derecho y Educación.

2.2.2. Diseño de investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que el proyecto de investigación con un diseño “Investigación Acción” se encarga de resolver

problemáticas de un determinado grupo, con el fin de promover el cambio de una forma democrática y colaborativa, contando con la participación de la comunidad que serán considerados como expertos, ya que su perspectiva profesional será fundamental para el planteamiento del problema y sus respectivas soluciones (p. 501).

Basado en esta definición, el proyecto presentado cuenta con un diseño de Investigación – Acción, ya que toma la problemática de la falta de respeto y valoración de los Derechos Humanos, y pretende promover el cambio por medio de un Libro Álbum para lograr que la población joven aprendan y valoren los derechos humanos, así mismo se busca que ellos mismos hagan respetar sus derechos.

2.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio está comprendido en Lima - Perú, los cuales toman todos los distritos repartidos entre el departamento de Lima. Se ha tomado este departamento como escenario, debido a que los participantes elegidos laboran actualmente y viven en este departamento.

2.4. Participantes

Los participantes son las personas que se ven involucradas dentro de la investigación y los que están como destinatarios a futuro de la pieza gráfica propuesta.

2.4.1. Participantes extraoficiales

Se toma como público extraoficial a los niños que cursan el 3ero y 4to grado de primaria, residentes en el departamento de Lima, ya que son ellos a los que va dirigido el material gráfico presentado, en este caso, el libro álbum sobre los derechos humanos, además de que ya poseen la habilidad de decodificar o interpretar mensajes escritos y visuales.

2.4.2. Participantes intervenidos

El primer participante involucrado en la presente investigación es el Mg. Juan Carlos Delgado (30 años), quien se desempeña como artista., historicista y

docente. Obtuvo su licenciatura en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú ((ENSABAP), en la profesión de Artes Visuales y Plásticas. Seguidamente, obtuvo su licenciatura en la Universidad San Martín de Porres, en Ciencias de la Comunicación. Consiguió su maestría en la Universidad Ricardo Palma, en Educación por el Arte. Ha publicado distintos ejemplares de su arte, tales como historias, ilustraciones y pinturas. Actualmente se encuentra trabajando en un Instituto de Moda como docente en teoría del color y como se aplica en este rubro.

El segundo participante, es el Mg. Boris Jacob Lavado Olórtegui (40 años), quien se desempeña como abogado en una empresa privada en Lima, Perú. Obtuvo su título como licenciado en la Carrera de Derecho en la Universidad San Martín de Porres, además cuenta con maestría en gestión pública y control gubernamental en la Universidad Alas Peruanas.

La tercera participante, es la Dra. Eudosia Espinoza Sinche (57 años), quien cuenta con un título profesional como licenciada, maestría y doctorado en educación. Actualmente se encuentra trabajando en la institución educativa Ramón Catilla, perteneciente al distrito de Comas.

La cuarta participante es la Mg. Oyaque Pinedo (52 años), quien es egresada de la carrera de Educación Primaria, además, cuenta con una maestría en Docencia y Gestión Educación, ambos grados obtenidos en la Universidad Privada César Vallejo. Actualmente, se encuentra laborando en la misma universidad, desempeñándose como docente en la escuela de Educación Primaria.

Finalmente, la quinta participante es la Dra. Olinda Reyes Colquicocha (63 años), obtuvo su título como licenciada en educación en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta, cuenta con título de maestría y doctorado en educación en la Universidad Privada Cesar Vallejo. Actualmente, se encuentra cursando la carrera de derecho, además de desempeñarse como docente en el área de formación general de la Universidad César Vallejo.

2.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos

2.5.1. Técnica:

Entrevista:

- Artista y docente Juan Carlos Delgado.
- Abogado Boris Lavado Olórtegui.
- Docente Eudosia Espinoza Sinche.
- Docente Susana Oyaque Pinedo.
- Docente y estudiante Olinda Reyes Colquicocha.

2.5.2. Instrumentos:

El instrumento es una guía de entrevista, que contiene una serie de 7 preguntas agrupadas en diferentes especialidades: libro álbum (arte y diseño gráfico), derechos humanos y aprendizaje (educación). Al comprender preguntas abiertas, genera la posibilidad de crear preguntas adicionales creadas en el momento o contra preguntas, con el fin de obtener mayor información sobre el tema a tratar.

Para corroborar la veracidad de la entrevista a realizar, se procederá a grabar el suceso. Además, este instrumento está validado por un experto en el área, el cual, constatará que las preguntas tienen relación con las variables propuestas en la matriz de operacionalización.

2.6. Rigor científico

Hernandez, Fernandez y Baptista (2014) menciona que diferentes autores como: Saumure y Given (2008), Hernández-Sampieri y Mendoza (2008) y a Cuevas (2009) coinciden que, dentro de una investigación cualitativa, la confiabilidad y la validez toman el término de “rigor”. También se informa que el mismo se puede medir por medio de la dependencia, es decir, un trabajo cualitativo es de mayor rigor cuando diferentes investigadores han llegado a resultados similares (p. 453). Por otro

lado, se menciona que las creencias y opiniones no deben afectar el sentido coherente y sistemático de la investigación (p. 454). Además, se debe tener diferentes registros como: grabaciones, notas de campo, entre otros (p. 455).

Siguiendo los parámetros establecidos por diferentes autores, se afirma que el presente trabajo de investigación se ha realizado en base a veracidad en todos los aspectos de la misma, ya que la información colocada dentro del presente trabajo y las entrevistas realizadas no cuentan con manipulación ni malinterpretación. De la misma forma, la ideología del investigador no influye dentro del análisis de los resultados. Además, para corroborar cualquier falsificación, se ha colocado dentro de los anexos, registros de campo, así como las firmas de los expertos entrevistados, validando sus datos, su información académica y su participación en el trabajo de investigación.

2.7. Aspectos éticos

Esta investigación está realizada con absoluta transparencia, por consiguiente, los resultados obtenidos reflejan solidez y son totalmente verídicos. Es importante resaltar, que este documento ha empleado las normas APA para dar crédito a los autores de los aportes recopilados para la elaboración de esta investigación. Finalmente, el proceso de este proyecto de investigación está basado estrictamente en la ética profesional.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados descriptivos

Para la óptima explicación de los resultados descriptivos, se establece un cuadro de doble entrada de las dimensiones y los indicadores que forman parte del trabajo de investigación. En este cuadro, se coloca las respuestas planteadas por el investigador, las respuestas de los expertos y las contrapreguntas necesarias para la completa contestación de cada interrogante.

Tabla 2: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Juan Carlos Delgado

Libro Álbum sobre los Derechos Humanos		
DIMENSIONES	INDICADORES	Mg. Juan Carlos Delgado
Niveles de la imagen	1. Denotación	<p>En el libro álbum, ¿entendió la forma y el significado de las imágenes?</p> <p>Lo que yo puedo percibir como artista, es que la expresividad ha mejorado, esto se ve en el cambio que le hiciste a los ojos. Todo elemento en la composición tiene derechos, incluyendo las nubes y los edificios que se han colocado, los detalles que les coloques a cada uno de los elementos enriquecen al trabajo. No veo necesario que le des protagonismo al cambio de hora, pues el protagonismo se lo deben llevar a los personajes. A simple vista parece que es solo parte del fondo pero con el paso de las hojas y con el cambio de las tonalidades del cielo, me das a entender -¡<i>Esto se está apagando!</i>- Hay que tomar muy en cuenta lo que se coloca en una imagen y también lo que la persona puede llegar a interpretar con lo que está viendo.</p>
	2. Connotación	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 2: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Juan Carlos Delgado

Funciones de la imagen	3. Función ficcional	<p>¿Qué función considera que cumple la imagen dentro de la composición?</p> <p>Entiendo que tu intención no es contar una historia, pues no existe una continuación entre las imágenes del texto, sin embargo, las imágenes por sí solas, también intenta narrar un hecho, una historia, un conflicto. Como te decía, todos los elementos que coloques ayudan a enriquecer el ambiente del libro.</p>
	4. Función narrativa	
Aspectos de la ilustración	5. Cromática	<p>¿Cuáles son los aspectos, que considera usted, que el artista debe tomar en cuenta a la hora de elaborar una ilustración?</p> <p>Creo que hacerlo en digital está muy bien, sin embargo, puedes dejar espacios en blanco para que el niño coloree y se sienta parte de la pieza, tienes que hacer que haya interacción entre el lector y la pieza. Ahora, la cromática que ha usado me parece correcta, pues juegas mucho con ellos y eso ayuda mucho a captar la atención de los niños, sin embargo, debes variar con otros elementos, como las letras, puedes hacer uso de las letras capitales. Un punto de vista adicional, es el formato anterior del libro me agradó más, pues era más original y no tenía el modelo convencional de un típico libro A4.</p>
	6. Técnicas	
Derechos civiles y políticos	7. Derecho a la vida	<p>¿Considera usted que están bien gráficamente los derechos civiles y políticos en el libro álbum presentado?</p> <p>Si reconozco los derechos que has planteado y me parece que los derechos que has elegido son correctos porque son los que socialmente son los más vulnerados. El derecho a la vida tiene mucho al aborto, aunque ese es un tema que actualmente está en discusión, depende mucho también de la forma en la persona que piensa, algunos están a favor, otros en contra. La igualdad y la libertad de expresión, también están siendo pisoteadas, pues muchas veces los adultos minimizan las ideas de un niño por su condición de niño o de menor. Puedes hacer planes de trabajo para complementar la teoría que estas planteando.</p>
	8. Derecho a la igualdad	
	9. Derecho a la libre expresión	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 2: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Juan Carlos Delgado

Derechos económicos, sociales y culturales	10.Derecho a la salud	<p>¿Cree usted que se logra identificar fácilmente los derechos económicos, sociales y culturales dentro de la pieza gráfica presentada?</p> <p>Para mí, las imágenes representan la circunstancia que conlleva el derecho, así está más claro que la imagen representa el derecho en sí. Gráficamente, sí puedo darme cuenta que lo que está haciendo la niña es que está mostrando los derechos, con la definición de que el niño sepa que tiene derecho a su salud, estudiar y posteriormente a trabajar.</p>
	11.Derecho a la educación	
	12.Derecho al trabajo	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 3: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Mg. Juan Carlos Delgado

Aprendizaje		
DIMENSIONES	INDICADORES	Mg. Juan Carlos Delgado
Comprensión actual del aprendizaje	1. Aprendizaje implícito	<p>¿Cree usted que el material presentado logra favorecer el proceso de comprensión actual del aprendizaje en los niños de Lima?</p> <p>Pues, creo que sí, sin embargo, el tema de si se da o no, va a depender mucho del clima familiar porque vivimos en un mundo donde se ven tantas desigualdades, no sirve mucho enseñarle a un niño que tiene derechos y que debe hacer cumplir sus derechos, si en casa no los trata de la mejor manera. Se puede leer pero si no se vive, no se puede poner en práctica en las situaciones cotidianas.</p> <p>CONTRAPREGUNTA: ¿Qué recomienda usted que podría hacerse en ese caso?</p> <p>RESPUESTA: Lo que puedes hacer para que los padres también aprendan, es exponer tu libro en una charla o en una escuela de padres, en donde los haces jugar o interactuar con la pieza gráfica.</p>
	2. Aprendizaje informal	
	3. Aprendizaje formal	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 3: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Juan Carlos Delgado

Habilidades adaptativas	4. Conocimientos metacognitivo	<p>¿Considere que el libro álbum presentado ayuda a los niños de Lima adapte sus habilidades a situaciones cotidianas?</p> <p>Pues yo digo que sí porque en base a tus imágenes va a saber de qué se trata cada uno y al menos van a sentir la necesidad de aplicarlo en su colegio o en casa. Más es en su colegio que en su casa. Pero, como te dije, va a influir el trato que recibí desde casa, muchas veces lo que se aprende en casa se aplica en el colegio y viceversa. Además, es indispensable para que los niños se sientan motivados de hacerse respetar, por lo tanto, de respetar a los demás también.</p>
	5. Autorregulación de motivación	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 4: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Boris Lavado Olórtegui

Libro Álbum sobre los Derechos Humanos		
DIMENSIONES	INDICADORES	Mg. Boris Lavado Olórtegui
Derechos económicos, sociales y culturales	1. Derecho a la salud	<p>¿Cree usted que se logra identificar fácilmente los derechos económicos, sociales y culturales dentro de la pieza gráfica presentada?</p> <p>Como te dije anteriormente, la imagen si representa el derecho, en sí, pues en la imagen le explica al niño identificar su derecho. El derecho a la salud y la educación, son importantes en la vida de un niño, ahora, el derecho al trabajo va relacionado con la igualdad, pues no es que yo tengo derecho a trabajar, sino que yo tengo el derecho de no ser discriminado cuando voy a postular a un trabajo y se me den las mismas oportunidades. Hay que tener en cuenta que debemos enseñarles que deben trabajar pero siempre y cuando cumplan la mayoría de edad, pues puede tergiversar la información y darles a entender a los niños que el trabajo infantil está permito y no es así, ellos tienen derecho a estudiar y tener recreación.</p>
	2. Derecho a la educación	
	3. Derecho al trabajo	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 5: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Mg. Boris Lavado Olórtegui

Aprendizaje		
DIMENSIONES	INDICADORES	Mg. Boris Lavado Olórtegui
Comprensión actual del aprendizaje	1. Aprendizaje implícito	<p>¿Cree usted que el material presentado logra favorecer el proceso de comprensión actual del aprendizaje en los niños de Lima?</p> <p>Todo lo que tiene que ver con educación cívica, se aprende, se aprende en casa o en el colegio pero en algún lado el niño lo debe aprender. Actualmente, todo lo que tiene que ver con civismo está en deficiencia y esto se aprende de diferentes maneras, recuerdo que cuando estaba en el colegio, nos llevaban a conocer al alcalde, al comisario, a los bomberos, al centro de salud y hablabas con cada profesional y entendías a que se dedicaban y cuál era su función en la sociedad. Ese es otro modo de aprender, por medio de la experiencia, eso se ha perdido actualmente y lo que quieras representar por medio de imágenes, es bueno, pues, si bien no estar innovando, estas renovando, recuperando o realizando lo que ya había.</p>
	2. Aprendizaje informal	
	3. Aprendizaje formal	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 5: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Boris Lavado Olórtegui

Habilidades adaptativas	4. Conocimientos metacognitivo	<p>¿Considere que el libro álbum presentado ayuda a los niños de Lima adapte sus habilidades a situaciones cotidianas?</p> <p>Yo creo que sí, porque muchas veces puedo conocer mi derecho, pero no sé cómo defenderlo o como ponerlo en práctica. En Argentina, mucho el tema de los que conocen sus derechos y cuando alguien intenta vulnerar su derecho a un niño, la respuesta que ellos le dan es - <i>estás vulnerándome tal derecho</i>- eso quiere decir que han enseñado y que lo está poniendo en práctica en su vida cotidiana. El primer paso es que el niño le preste atención al libro y al hacerlo van a lograr aprender, entonces lo que tienen que poner en práctica, en casa o en el colegio. Para ello, se debe ejercitar todo lo que ellos aprenden, se le puede poner en una situación de violación para que el niño sepa cómo responder, como defender sin afectar el derecho del otro, de esta forma hace valer el derecho. Un ejemplo claro, es en el transporte, si el niño le da el asiento a una persona mayor, eso quiere decir que ya aprendió. El sistema educativo y los adultos deben desarrollar el sistema inventivo, creativo e innovador de los niños, que viene con el nacimiento, sino que hoy en día, no los entienden ni los escuchan y el sistema no desarrolla esta habilidad. Es importante que el estado se adecue, eso es parte de la evolución, el estado tiene que evolucionar en cuanto a materia educativa.</p>
	5. Autorregulación de motivación	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 6: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Dra. Eudosia Espinoza Sinche

Libro Álbum sobre los Derechos Humanos		
DIMENSIONES	INDICADORES	Dra. Eudosia Espinoza Sinche
Niveles de la imagen	1. Denotación	<p>En el libro álbum, ¿entendió la forma y el significado de las imágenes?</p> <p>He trabajado antes con imágenes en mis clases y mis alumnos se entretienen mucho al ver figuras de temas distintos. Por lo que puedo observar en tu libro álbum, he notado que son más imágenes de dibujos de una niña y que esa niña está desarrollada en todas las hojas. Además, las acciones de la niña me quieren dar una información sobre los derechos humanos. De acuerdo a mi criterio si siento que lo que está dibujado aquí los niños pueden entenderlo.</p>
	2. Connotación	
Funciones de la imagen	3. Función ficcional	<p>¿Qué función considera que cumple la imagen dentro de la composición?</p> <p>Yo siento que una imagen siempre es o debe ser llamativa. Que la imagen deba resaltar lo más posible para que los niños puedan entender lo que está dibujado aquí en tu libro álbum. Por ejemplo aquí la niña en todos los casos está grande, junto con la letra que está un poco más pequeña. Pero juntos se acompañan muy bien.</p> <p>CONTRAPREGUNTA: <i>¿Siente que el libro álbum la traslada a una historia o a un contexto?</i></p> <p>RESPUESTA: Siento que la niña que está dibujada me da entender sobre los derechos humanos y que me está dando una explicación sobre este tema. Lo que sí se nota, es que no me traslada a una realidad diferente a la que vivimos, sino que es algo más de nosotros, de algo que hemos pasado en algún momento. Más que imaginación yo veo algo que pasa hoy en día, las imágenes quieren informarme o contarme algo.</p>
	4. Función narrativa	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 6: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Dra. Eudosia Espinoza Sinche

Aspectos de la ilustración	5. Cromática	<p>¿Cuáles son los aspectos, que considera usted, que el artista debe tomar en cuenta a la hora de elaborar una ilustración?</p> <p>Creo que todo parte de una idea. Osea, qué quieres dibujar. O de repente has visto algo por la calle y quieres dibujarlo, considero que parte de ahí. A mí me llama la atención y tomo mucho en cuenta lo que son los colores. Osea que si son colores chillones, es más llamativo o si usa colores menos chillones o más oscuros no me llama mucho la atención. Este libro tiene colores un poco encendidos y considero que, siendo para niños, va muy bien, les va a llamar la atención.</p> <p>Me gustan mucho estos dibujos porque son un poco lisos, no tienen rayas por aquí o que es desordenado. Imagino que antes de terminar así, has hecho ideas previas así que con respecto a cómo lo has realizado me llama mucho la atención.</p>
	6. Técnicas	
Derechos civiles y políticos	7. Derecho a la vida	<p>¿Considera usted que están bien gráficamente los derechos civiles y políticos en el libro álbum presentado?</p> <p>Sí, por supuesto, yo al ver el libro y las imágenes, sí puedo entender que me está hablando sobre los derechos y más con el título que está colocado en cada hoja, sí se puede comprender. Por ejemplo, en el caso de los derechos a la vida, puedo ver que hay una niña nadando en la barriga de la mamá y que me quiere decir que hay un ser dentro de su barriga. Pocos niños lo entienden así que me parece que está entendible. Y lo mismo sucede en el derecho a la igualdad y a la libre expresión donde uno me da a entender sobre la igualdad de dos personas y el otro donde los niños pueden expresarse libremente. Percibiéndolo a simple vista, la gráfica se puede entender.</p>
	8. Derecho a la igualdad	
	9. Derecho a la libre expresión	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 6: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Dra. Eudosia Espinoza Sinche

Derechos económicos, sociales y culturales	1. Derecho a la salud	<p>¿Cree usted que se logra identificar fácilmente los derechos económicos, sociales y culturales dentro de la pieza gráfica presentada?</p> <p>De acuerdo a mi experiencia y por lo que sé, el derecho a la educación está dentro de lo social, así que al igual que los anteriores ejemplos que me mostraste, este también se puede entender fácilmente. A los niños les gusta mucho lo que es grande y lo colorido, y estas imágenes, tranquilamente les puede llamar la atención porque son grandes y coloridas. La salud también es fundamenta en la vida no solo de los niños, sino en la de todos y el trabajo también pues hace que el niño se proyecte una vida laboral cuando crezca.</p>
	2. Derecho a la educación	
	3. Derecho al trabajo	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 7: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Dra. Eudosia Espinoza Sinche

Aprendizaje		
DIMENSIONES	INDICADORES	Dra. Eudosia Espinoza Sinche
Comprensión actual del aprendizaje	1. Aprendizaje implícito	<p>¿Cree usted que el material presentado logra favorecer el proceso de comprensión actual del aprendizaje en los niños de Lima?</p> <p>Yo considero que una persona aprende en dos lugares, en la casa en base a la experiencia y con las enseñanzas de los padres también, y a parte aprende en el colegio, donde se les enseña cosas que debería hacer como persona y como estudiante. Uno va aprendiendo cosas en la casa, como ya te menciono y este aprendizaje está junto con lo que se aprende en el colegio porque lo que uno aprende allá, lo trae aquí y lo que aprende aquí, lo lleva a casa. Osea son dos puntos que a se van a relacionar siempre.</p> <p>En tu libro de derechos humanos, precisamente estoy aprendiendo sobre ese tema y si yo veo esto, pues me voy a acordar después que debo cumplirlos, sea el caso que sea. Yo siento que eso es lo que le va a pasar a los niños, que van a ver tu libro álbum y se van a acordar después de eso que aprendieron.</p>
	2. Aprendizaje informal	
	3. Aprendizaje formal	

Continuación de tabla 7: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Dra. Eudisia Espinoza Sinche

Habilidades adaptativas	4. Conocimientos metacognitivo	<p>¿Considera que el libro álbum presentado ayuda a los niños de Lima adapte sus habilidades a situaciones cotidianas?</p> <p>Cuando escucho la palabra adaptativa puedo entender que el niño se adapta o va a adaptar a algo. Y tratándose de su aprendizaje pues sí, ellos se adaptan a lo que yo les enseño. Osea que si yo les muestro una manzana y les digo que esta fruta fue hecha con muchos días de cuidado, pues ellos están aprendiendo que para cuidar una manzana, se deben llevar varios días. Lo mismo sucede con tu libro de derechos: si yo les muestro este material y les digo que para aprender derechos humanos debemos hacer las actividades que están aquí, pues ellos lo van a entender y lo van a almacenar en su mente. Hay que jugar con ellos para que aprendan. Posiblemente más adelante si alguien le pregunta sobre derechos humanos y no recuerda muy bien la teoría, pues se va a acordar lo que aprendió y va a saber salir del paso.</p>
	5. Autorregulación de motivación	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 8: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Susana Oyaque Pinedo

Libro Álbum sobre los Derechos Humanos		
DIMENSIONES	INDICADORES	Mg. Susana Oyaque Pinedo
Niveles de la imagen	1. Denotación	<p>En el libro álbum, ¿entendió la forma y el significado de las imágenes?</p> <p>La idea general es que los niños aprendan cuáles son sus derechos, ya que son parte importante de su desarrollo como seres humanos. Yo trabajo con materiales de apoyo e incluso, mis alumnos también lo hacen, tenemos una sección que se llama “Aprendiendo con el Arte”, ya que muchas veces es difícil llamar la atención de los niños. Tengo entendido que los artistas al plasmar su arte, quieren dar a entender más allá de lo que está representado en la imagen, sin embargo cuando se trata de niños hay que dejar el mensaje claro, pues si bien, ellos tienen una imaginación superior a la nuestra, cuando se trata de temas puntual con respecto a la educación, se tiene que ser claro y preciso.</p>
	2. Connotación	
Funciones de la imagen	3. Función ficcional	<p>¿Qué función considera que cumple la imagen dentro de la composición?</p> <p>La información que involucra lectura y dibujo es muy importante, porque le genera una idea de lo que está pasando, ahí el niño no solo observa sino que también interpreta lo que se quiere mostrar. Ahora, las imágenes son muy importantes y más si las involucras con su imaginación, pues a veces sin la necesidad de poner mucho texto, el niño va a aprender. Por ejemplo: El niño observa un bazo en la barriga de mamá, ya sabe que alguien va a nacer, le ayudas a crearse historias.</p>
	4. Función narrativa	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 8: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Susana Oyaque Pinedo

Derechos económicos, sociales y culturales	5. Derecho a la salud	<p>¿Cree usted que se logra identificar fácilmente los derechos económicos, sociales y culturales dentro de la pieza gráfica presentada?</p> <p>Yo si entiendo las imágenes, sin embargo, habría que preguntarle a un niño, pues yo al ser mayor interpreto de una forma, pero ellos de otra. Para ello, podría ayudarte entregándoles tu libro álbum a mis alumnos, ya que nosotros hacemos campañas en diferentes colegios en el nivel primaria. Esto podría ayudarte a tener la opinión desde el punto de vista de los niños.</p>
	6. Derecho a la educación	
	7. Derecho al trabajo	
Aspectos de la ilustración	8. Cromática	<p>¿Cuáles son los aspectos, que considera usted, que el artista debe tomar en cuenta a la hora de elaborar una ilustración?</p> <p>El material didáctico debe ser rico en color y contenido, pues si algo es muy apagado, es muy difícil que el niño se sienta atraído, por lo tanto, no lo va a leer y no le va a servir. Creo que ustedes juegan mucho con lo la psicología del color para poder usar los colores adecuados. Estos materiales pueden ser desde digitales hasta manuales o incluso, ambos, por lo general nosotros elaboramos nuestro material didáctico, aunque depende si es una escuela pública o privada, pues si es un colegio público, el estado es quien brinda el material, en cambio en una privada, son los padres quienes lo adquieren.</p>
	9. Técnicas	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 8: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Mg. Susana Oyaque Pinedo

Derechos civiles y políticos	10. Derecho a la vida	<p>¿Considera usted que están bien gráficamente los derechos civiles y políticos en el libro álbum presentado?</p> <p>Observo que cada imagen me representa a un derecho, entiendo que quieres reflejar el derecho a la vida por medio de una niña que se está formando en la barriga de mamá, pero también, el texto que has puesto ayuda a que el niño entienda que todos los derechos parten desde la vida. En el derecho a la igualdad, la balanza me da a entender que no solo se trata de medir un pesaje, sino que, al colocarme a los niños, me transmites que ninguno pesa más que el otro y en el derecho de la libre expresión, entiendo lo del megáfono, pero necesitaría haber otro personaje y crear una especie de conversación, dando a entender que los niños también pueden opinar.</p>
	11. Derecho a la igualdad	
	12. Derecho a la libre expresión	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 9: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Mg. Susana Oyaque Pinedo

Aprendizaje		
DIMENSIONES	INDICADORES	Mg. Susana Oyaque Pinedo
Comprensión actual del aprendizaje	1. Aprendizaje implícito	<p>¿Cree usted que el material presentado logra favorecer el proceso de comprensión actual del aprendizaje en los niños de Lima?</p> <p>Yo creo que si bien, tu libro está dirigido a niños de 3ero y 4to grado de primaria, podrías incluir hasta 2do grado porque si bien ellos recién están aprendiendo a leer, hay algunos que se les hace más fácil y aprenden mucho más rápido.</p> <p>CONTRAPREGUNTA: ¿Dónde considera que el niño aprende más?</p> <p>RESPUESTA: Yo considero que el niño aprende más en el colegio que en la casa, porque el aprendizaje en el colegio es medido por un docente, pero en la casa muchas veces no cuentan con el apoyo necesario y eso es muy notorio. Depende mucho de los grados, pues al inicio del colegio, los padres suelen ser muy atentas pero conforme el niño avanza, se van descuidando de ellos.</p>
	2. Aprendizaje informal	
	3. Aprendizaje formal	
Habilidades adaptativas	4. Conocimientos metacognitivo	<p>¿Considera que el libro álbum presentado ayuda a los niños de Lima adapte sus habilidades a situaciones cotidianas?</p> <p>Imagino que a largo plazo, este libro álbum va a ser aplicado en los colegios, entonces sería bueno que crees una especie de interacción con los niños, unas preguntas al final de los dibujos o que coloreen. Un niño aprende cuando lee pero aprende más cuando lee y ve, sin embargo, va a aprender mucho más cuando lee, ve y aplica lo que ha aprendido a su vida cotidiana. Ahora, esto depende de cómo se le enseñe, con dinámicas o actividades que ayuden al niño a sentirse estimulado a aprender algo.</p>
	5. Autorregulación de motivación	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 10: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Dra. Olinda Reyes Colquicocha

Libro Álbum sobre los Derechos Humanos		
DIMENSIONES	INDICADORES	Dra. Olinda Reyes Colquicocha
Niveles de la imagen	1. Denotación	<p>En el libro álbum, ¿entendió la forma y el significado de las imágenes?</p> <p>Sí, las imágenes están muy lúdicas. Están muy coherentes, pues me dice exactamente lo que está escrito y esto hace que el niño no se tome mucho tiempo en interpretar.</p>
	2. Connotación	
Funciones de la imagen	3. Función ficcional	<p>¿Qué función considera que cumple la imagen dentro de la composición?</p> <p>La diferencia entre un cuento y tu libro álbum es que este no tiene historia por contar sino brindar información. Pues no observo un inicio un nudo y un desenlace. Sim embargo, todo arte tiene la intención de contar algo, si bien no es una historia, pretende contarles a los niños que ellos cuenta con tales derechos y eso es bueno.</p>
	4. Función narrativa	
Aspectos de la ilustración	5. Cromática	<p>¿Cuáles son los aspectos, que considera usted, que el artista debe tomar en cuenta a la hora de elaborar una ilustración?</p> <p>Creo que elegir colores llamativos es fundamental para llamar la atención de los niños, sobre todo si ellos no cuentan con el hábito de la lectura. Me encanta la tonalidad que has empleado y me parece que el diseño está muy bonito. Me parece que el tipo de letra y el tamaño, también son aspectos fundamentales que se debe tomar en cuenta.</p>
	6. Técnicas	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 10: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Dra. Olinda Reyes Colquicocha

Derechos civiles y políticos	1. Derecho a la vida	<p>¿Considera usted que están bien gráficamente los derechos civiles y políticos en el libro álbum presentado?</p> <p>Sí, yo observo que la imagen tiene relación con cada derecho, por ejemplo, en el derecho a la vida, me das a entender que es el primer derecho que debe ser respetado, si bien es cierto inicia en la concepción y eso lo observo claramente. No te olvides que acá el Estado que somos todos tiene el derecho de proteger al ciudadano. Lo mismo con los demás derechos, como ya te había dicho, la imagen que veo, me representa al derecho en sí. Además de que te apoyas mucho en el título de cada uno de ellos.</p>
	2. Derecho a la igualdad	
	3. Derecho a la libre expresión	
Derechos económicos, sociales y culturales	4. Derecho a la salud	<p>¿Cree usted que se logra identificar fácilmente los derechos económicos, sociales y culturales dentro de la pieza gráfica presentada?</p> <p>Hay que tener en cuenta que si no hay derechos civiles y políticos no existen los demás. Este reposa en que se cumplan, respeten y avalen los derechos civiles y políticos.</p> <p>El derecho a la salud no es que solo que la persona se atiendan en un hospital o que nos den medicamentos, sino también nos informen sobre alimentación y estilos de vidas saludables. Por ejemplo, Estados Unidos tiene, es un país que tiene un gravísimo problema: la obesidad mórbida que los conduce a la muerte, que para nosotros es un lujo comer en KFC, para ellos es lo que comen a diario. Eso también cuenta como derecho a la salud. Y claro, está el de recibir una oportuna atención en un centro médico si es que el caso así lo requiriera.</p>
	5. Derecho a la salud	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 10: Resultados de entrevista / Variable: Libro Álbum sobre los Derechos Humanos / Dra. Olinda Reyes Colquicocha

<p>Derechos económicos, sociales y culturales</p>	<p>6. Derecho a la salud</p>	<p>En el derecho al trabajo, el Estado, debe procurar generar políticas de inversión para asegurar la empleabilidad. Porque muchos dicen “Vizcarra ¿porque no me da trabajo?” y es que Vizcarra no le tiene que dar trabajo pero si generar políticas de inversión para que atraigan a los inversionistas extranjeros y ese haga que podamos tener una posibilidad de conseguir un empleo. Pero eso reposa en políticas públicas. Puedes resaltar: <i>“Este derecho lo tendremos cuando superemos la mayoría de edad. Porque los niños tenemos derecho al juego y a la recreación”</i>, de lo contrario el niño puede confundir y pensar que tiene que trabajar.</p>
--	------------------------------	--

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 11: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Dra. Olinda Reyes Colquicocha

<p style="text-align: center;">Aprendizaje</p>		
<p>DIMENSIONES</p>	<p>INDICADORES</p>	<p style="text-align: center;">Dra. Olinda Reyes Colquicocha</p>
<p>Comprensión actual del aprendizaje</p>	<p>1. Aprendizaje implícito</p>	<p>¿Cree usted que el material presentado logra favorecer el proceso de comprensión actual del aprendizaje en los niños de Lima?</p> <p>Sí pero tiene que ser niños a partir de 3ro y 4to grado. Porque esto deben tener habilidades lectora para que puedan decodificar por que el niño de 1er grado solamente ve figuras. Es todo un proceso que el docente tiene como tarea, el de educar l niño para que sea buen ciudadano.</p>
	<p>2. Aprendizaje informal</p>	
	<p>3. Aprendizaje formal</p>	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 11: Resultados de entrevista / Variable: Aprendizaje / Dra. Olinda Reyes Colquicocha

Habilidades adaptativas	4. Conocimientos metacognitivo	<p>¿Considera que el libro álbum presentado ayuda a los niños de Lima adapte sus habilidades a situaciones cotidianas?</p> <p>El objetivo del docente es que el niño aprenda no solo para el momento, sino que también lo aplique en su vida, sea para cualquier situación. A partir del libro álbum que me presentas, el niño va a recaudar la información y lo va a poner en práctica en su casa, en la calle, en su colegio mismo. Sin embargo, los padres juegan un papel importante, pues no sirve de mucho que el docente se esmere en enseñarle a respetar, si en casa no lo ve, no le genera al niño seguridad o no lo motiva a querer ponerlo en práctica en su vida diaria. Es por ello, que se siguen viendo casos de violaciones de derechos.</p>
	5. Autorregulación de motivación	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

3.2. Explicación de resultados descriptivos

Tabla 12: Tabla de interpretación de la variable: Libro álbum sobre los derechos humanos

DIMENSIONES	INDICADORES	CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS
Niveles de la imagen	DENOTADO	El 60% de los expertos, los cuales involucran a <i>Juan Delgado, Eudosia Espinoza y Susana Oyaque</i> , coinciden en que las imágenes del libro álbum presentado, pretende dar un mensaje adicional del que se ve representado en los gráficos. En otras palabras, las imágenes representadas cumplen con los niveles de la imagen, denotado (literal) y connotado (inferencial). Por otro lado, el 40% de los expertos, conformado por <i>Boris Lavado y Olinda Reyes</i> , coinciden en que las imágenes plasmadas en la pieza gráfica, describen exactamente el mensaje que se quiere dar. Es decir, mencionan que las imágenes colocadas se limitan a representar solo lo que intenta describir, debido a que el libro álbum está dirigido para niños.
	CONNOTADO	
Funciones de la imagen	FUNCIÓN FICCIONAL	El 40% de los entrevistados, que involucra a <i>Delgado y Lavado</i> , concuerdan en que las representaciones gráficas tienen como finalidad, contar o informar algo en concreto y, recrear un ambiente por medio de elementos y colores. De la misma forma, otro 40%, en el cual se involucra a <i>Espinoza y Reyes</i> , coinciden en que las imágenes presentadas pretenden informar sobre un acontecimiento real, en este caso, los derechos humanos, pues de acuerdo con ellas, las imágenes son claras y precisas. Sin embargo, <i>Oyaque</i> , representando al 20% de los entrevistados, menciona que las imágenes son importantes, ya que involucran a la imaginación de los niños y sin la necesidad de colocar texto, el niño puede entender el mensaje de las imágenes fácilmente.
	FUNCIÓN NARRATIVA	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 12: Tabla de interpretación de la variable: Libro álbum sobre los derechos humanos

Aspectos de la ilustración	CROMÁTICA	El 100% de los entrevistados, coinciden en que el aspecto más importante que un artista debe tomar en cuenta cuando elabora una ilustración, son los colores o en términos más técnicos, la cromática. Pues, este aspecto será fundamental para lograr captar la atención de los niños. Sin embargo, solo <i>Susana Oyaque</i> , quien conforma el 20% de los entrevistados, hizo mención a las técnicas, ya que según ella explicó, pueden ser manuales, digitales e incluso, fusionar ambas técnicas. Un 40%, conformado por <i>Juan Delgado</i> y <i>Olinda Reyes</i> , coincidieron en que otro aspecto que se debe tomar en cuenta, es la fuente tipográfica que será empleada en la pieza gráfica, ya que, debido a su tamaño, ayuda a llamar la atención del público objetivo. Sin embargo, este punto no está siendo tomado en cuenta en la investigación por decisión del autor.
	TÉCNICAS	
Derechos civiles y políticos	DERECHO A LA VIDA	El 100% de los entrevistados concuerda que los derechos están muy bien representados por las imágenes, pues son simples de entender, además, de que el título sirve de apoyo para diferenciarlos uno del otro. Cada uno de los expertos, captó su atención en los derechos que a su parecer eran los más vulnerados. En el caso de <i>Delgado</i> , centró sus comentarios en el derecho a la igualdad y a la libre expresión, pues considera que son los que socialmente están más vulnerados, sin embargo, mencionó que el derecho la vida, se vulnera de distintas formas, una de ellas es el aborto pero que esto depende de la forma de pensar de cada persona. Por otro lado, el 80% de los entrevistados, conformado por <i>Lavado</i> , <i>Espinoza</i> , <i>Oyaque</i> y <i>Reyes</i> , consideraron al derecho a la vida como el más importante, ya que es el que permite que las personas gocen de sus demás derechos, además, es el que visualmente llamó más la atención.
	DERECHO A LA IGUALDAD	
	DERECHO A LA LIBRE EXPRESIÓN	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 12: Tabla de interpretación de la variable: Libro álbum sobre los derechos humanos

Derechos económicos, sociales y culturales	DERECHO A LA SALUD	El 100% de los entrevistados, indicaron que sí lograron relacionar al derecho planteado con la imagen representada, también manifiestan que no se requiere de mucho análisis para lograr entenderlas, ya que se apoyan mucho en el título y párrafo de explicación. Sin embargo, el 20% de los expertos, representado por <i>Olinda Reyes</i> , mencionó que el derecho a la salud no implica solo asistir a un centro médico, pues también involucra otros aspectos como estilos de vida saludable, entre otros. Por otro lado, la experta <i>Susana Oyaque</i> , argumentó que también se debe tomar en cuenta la opinión de un niño, ya que el libro álbum sobre los derechos humanos, está dirigido para ellos, todo esto debido a que un adulto puede interpretar de una forma pero el niño de otra. Razón por la cual, ofreció la facilidad de entrada del libro a los centros educativos a los que sus alumnos tenían acceso.
	DERECHO A LA EDUCACIÓN	
	DERECHO AL TRABAJO	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 13: Tabla de interpretación de la variable: Aprendizaje

DIMENSIONES	EXPERTOS	CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS
Comprensión actual del aprendizaje	APRENDIZAJE IMPLICITO	El 40% de los entrevistados, conformado por <i>Lavado y Espinoza</i> , concuerdan que la comprensión actual del aprendizaje es medida a través del aprendizaje implícito, que se adquiere por medio de experiencias vivenciales, el aprendizaje informal, que es adquirido en casa y finalmente, el aprendizaje formal, que se adquiere en un centro educativo. Por otro lado, <i>Delgado</i> , quien conforma el 20% de los expertos, menciona que el aprendizaje se adquiere en casa, ya que sirve de poco que un docente enseñe a los niños y niñas, acerca de los derechos humanos, si en casa no son tratados con respeto. Sin embargo, el 40% de los expertos, conformado por <i>Oyaque y Reyes</i> , concretan que el aprendizaje es adquirido en el colegio, puesto que el aprendizaje es medido por un docente.
	APRENDIZAJE INFORMAL	
	APRENDIZAJE FORMAL	
Habilidades adaptativas	CONOCIMIENTO METACOGNITIVO	El 100% de los expertos, concordaron en que los niños recepta información sobre los derechos humanos con la finalidad que sea usada en un futuro, específicamente en la vida cotidiana para solucionar problemas o situaciones en donde se vulneren los mismos. Por otro lado, el 60% de los entrevistados, mencionan y acuerdan que el niño necesita sentirse motivado o estimulado a la hora de aprender, puesto que si el tema enseñado no es de su interés o no recibe la atención debida, el desarrollo del aprendizaje no será óptimo.
	AUTORREGULACIÓN DE MOTIVACIÓN	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

3.3. Valoración de resultados descriptivos

La tabla presentada, mostrará detalles de la valoración en relación a la contestación de interrogantes por parte de los entrevistados. Dicha tabla está realizada en escala ordinal debido a que está basada en relación de los valores está en orden numérico (mayor a menor o viceversa) y la redacción está realizada en prosa, ya que es un análisis del nivel de las respuestas de los expertos.

Figura 13: Relación entre escala y variable.

	Razón	0 absoluto (Igualdad de Razón)
	Intervalo	Distancia (Igualdad entre intervalos)
Ordinal	Relación de Orden (Mayor a menor o viceversa)	
Nominal	Relación de Identidad (Determinación de Igualdad)	

Fuente: Paradigmas, 2007, p. 123.

La tabla propuesta se basa en el escalamiento de Likert con variaciones en las descripciones de los valores originales. Se presentan valores desde el número 1, el cual indicará que “la respuesta estuvo incompleta” al número 5, el cual indicará que “la respuesta estuvo completa”.

Figura 14: Opciones de la escala de Likert.



Fuente: Hernandez, Fernandez y Baptista, 2014, p. 238 y 239

Tabla 14: Valoración de resultados

5: Tuvo una respuesta completa.	4: Tuvo una respuesta casi completa.	3: Tuvo una respuesta regular.	2: La respuesta estuvo parcialmente incompleta.	1: Tuvo una respuesta incompleta.
---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	---	-----------------------------------

Basado en: Escala de Likert

Tabla 15: Valoración de resultados / Mg. Juan Carlos Delgado

Libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje en Lima, 2019		
DIMENSIONES	INDICADORES	Mg. JUAN CARLOS DELGADO
Niveles de la imagen	1. Denotación	A nivel de valoración compositiva, el experto Juan Delgado, demostró dominio en el ámbito artístico y gráfico. Las opiniones que brindó el entrevistado fueron favorables, puesto que ayudó a visualizar un panorama más claro y preciso con respecto a elementos gráficos y artísticos. Por lo tanto, se le otorga una calificación de 4 de 5, la cual significa que el experto rindió respuestas casi completas para la elaboración de esta investigación. A nivel temático, el entrevistado presentó respuestas regulares, debido que no se explayó mucho en el tema. El motivo principal apunta a que el experto no tenía los conocimientos suficientes para desarrollarse de manera completa en el tema. Si bien, es docente que ha tenido algo de experiencia en historia del arte, no implica que sepa mucho sobre los derechos humanos.
	2. Connotación	
Funciones de la imagen	3. Función ficcional	
	4. Función narrativa	
Aspectos de la ilustración	5. Cromática	
	6. Técnicas	
Derechos civiles y políticos	7. Derecho a la vida	
	8. Derecho a la igualdad	
	9. Derecho a la libre expresión	
Derechos económicos, sociales y culturales	10. Derecho a la salud	
	11. Derecho a la educación	
	12. Derecho al trabajo	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 15: Valoración de resultados / Mg. Juan Carlos Delgado

Comprensión actual del aprendizaje	13. Aprendizaje implícito	A nivel educacional, el experto presenta una calificación de 3 de 5, puesto que, si bien cuenta con mucha experiencia como profesor de adolescentes y jóvenes, las clases a niños no ha sido un aspecto que ha reforzado mucho a lo largo de su carrera.
	14. Aprendizaje informal	
	15. Aprendizaje formal	
Habilidades adaptativas	16. Conocimiento metacognitivo	
	17. Autorregulación de motivación	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 16: Valoración de resultados / Mg. Boris Lavado Olórtegui

Libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje en Lima, 2019			
DIMENSIONES	INDICADORES	Mg. BORIS LAVADO OLÓRTEGUI	
Niveles de la imagen	1. Denotación	A nivel de valoración compositiva, se le otorga al experto Boris Lavado, una calificación de 3 de 5, debido a que a pesar de no ser diseñador gráfico, logró defender su posición basados en conceptos generales pero acertados.	
	2. Connotación		
Funciones de la imagen	3. Función ficcional		
	4. Función narrativa		
Aspectos de la ilustración	5. Cromática		A nivel temático, mostro un total dominio del tema de la investigación, en este caso, los derechos humanos, debido a que el mismo forma parte de la profesión del experto, lo cual permitió que el desenvolvimiento de sus respuestas sean óptimas. Por lo cual, se le otorga una calificación de 5 de 5.
	6. Técnicas		
Derechos civiles y políticos	7. Derecho a la vida		
	8. Derecho a la igualdad		
	9. Derecho a la libre expresión		

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 16: Valoración de resultados / Mg. Boris Lavado Olórtegui

Derechos económicos, sociales y culturales	10. Derecho a la salud	A nivel educacional, el experto, a pesar de no contar con experiencia como docente de niños, mostró un amplio conocimiento en cómo se debe manejar el aprendizaje en niños, contestando el 80% de las preguntas con total precisión. Motivo por el cual, es calificado con 4 de 5, ya que contestó las preguntas en casi su totalidad.
	11. Derecho a la educación	
	12. Derecho al trabajo	
Comprensión actual del aprendizaje	13. Aprendizaje implícito	
	14. Aprendizaje informal	
	15. Aprendizaje formal	
Habilidades adaptativas	16. Conocimiento metacognitivo	
	17. Autorregulación de motivación	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 17: Valoración de resultados / Dra. Eudosia Espinoza Sinche

Libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje en Lima, 2019		
DIMENSIONES	INDICADORES	Dra. EUDOSIA ESPINOZA SINCHE
Niveles de la imagen	1. Denotación	A nivel de composición, se califica a la experta con un 3 de 5, debido a que la experiencia que ella tiene en la realización de un libro álbum, es corta. Tengamos en cuenta, de que las preguntas formuladas de este nivel fueron respondidas claramente, pero con un lenguaje vago.
	2. Connotación	
Funciones de la imagen	3. Función ficcional	
	4. Función narrativa	
Aspectos de la ilustración	5. Cromática	
	6. Técnicas	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 17: Valoración de resultados / Dra. Eudosia Espinoza Sinche

Derechos civiles y políticos	7. Derecho a la vida	<p>A nivel temático, la experta mostró un dominio parcial del tema, obteniendo la calificación de 3 de 5, debido a que el curso que ella enseña, está muy ligado a comunicación integral, tocando temas como gramática, tipos de lenguaje, entre otros.</p> <p>A nivel educacional, se le otorga directamente una calificación de 4 de 5, ya que tiene vastos conocimientos en aprendizaje ligado a niños. Esto se debe a que es docente de nivel primario.</p>
	8. Derecho a la igualdad	
	9. Derecho a la libre expresión	
Derechos económicos, sociales y culturales	10. Derecho a la salud	
	11. Derecho a la educación	
	12. Derecho al trabajo	
Comprensión actual del aprendizaje	13. Aprendizaje implícito	
	14. Aprendizaje informal	
	15. Aprendizaje formal	
Habilidades adaptativas	16. Conocimiento metacognitivo	
	17. Autorregulación de motivación	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 18: Valoración de resultados / Mg. Susana Oyaque Pinedo

Libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje en Lima, 2019		
DIMENSIONES	INDICADORES	Mg. SUSANA OYAQUE PINEDO
Niveles de la imagen	1. Denotación	<p>A nivel de composición, la experta está siendo calificada con un 3 de 5, debido a que no mostró el mejor dominio en el aspecto gráfico creativo. La experiencia no se centra en la realización de una pieza gráfica sino en aspectos educativos.</p> <p>A nivel temático, la entrevistada aportó parcialmente sus conocimientos basados en derechos humanos, obteniendo un 3 de 5 como calificación. La valoración que se le otorga radica porque desarrolló vagamente sus respuestas.</p> <p>A nivel educacional, se otorga una calificación de 5 de 5 a la entrevistada, ya que no solo respondió de forma acertada, sino que también tuvo la iniciativa de fusionar la pieza gráfica con la interacción de los niños por medio de actividades recreativas en centros educativos a los que ella y sus alumnas tenían acceso.</p>
	2. Connotación	
Funciones de la imagen	3. Función ficcional	
	4. Función narrativa	
Aspectos de la ilustración	5. Cromática	
	6. Técnicas	
Derechos civiles y políticos	7. Derecho a la vida	
	8. Derecho a la igualdad	
	9. Derecho a la libre expresión	
Derechos económicos, sociales y culturales	10. Derecho a la salud	
	11. Derecho a la educación	
	12. Derecho al trabajo	
Comprensión actual del aprendizaje	13. Aprendizaje implícito	
	14. Aprendizaje informal	
	15. Aprendizaje formal	
Habilidades adaptativas	16. Conocimiento metacognitivo	
	17. Autorregulación de motivación	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Tabla 19: Valoración de resultados / Dra. Olinda Reyes Colquicocha

Libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje en Lima, 2019		
DIMENSIONES	INDICADORES	Dra. OLINDA REYES COLQUICOCHA
Niveles de la imagen	1. Denotación	<p>A nivel compositivo, se le brinda a la entrevistada Olinda Reyes, una calificación de 3 de 5. Nuevamente, esto se debe a que no se especializa en el ambiente gráfico, sin embargo, defendió su posición con términos no técnicos pero parcialmente acertados.</p> <p>A nivel temático, se le otorga a la experta, un puntaje de 5 de 5, debido a que conoce de sobremanera aspectos que tienen que ver con leyes y los contrasta con realidades extranjeras, logrando así panoramas más sólidos.</p>
	2. Connotación	
Funciones de la imagen	3. Función ficcional	
	4. Función narrativa	
Aspectos de la ilustración	5. Cromática	
	6. Técnicas	
Derechos civiles y políticos	7. Derecho a la vida	
	8. Derecho a la igualdad	
	9. Derecho a la libre expresión	
Derechos económicos, sociales y culturales	10. Derecho a la salud	
	11. Derecho a la educación	
	12. Derecho al trabajo	
Comprensión actual del aprendizaje	13. Aprendizaje implícito	
	14. Aprendizaje informal	
	15. Aprendizaje formal	

Fuente: Pereda, P. y Lavado C.

Continuación de tabla 19: Valoración de resultados / Dra. Olinda Reyes Colquicocha

Habilidades adaptativas	16. Conocimiento metacognitivo	A nivel educacional, la experta logró un puntaje de 4 de 5, puesto que no tuvo la oportunidad de explayarse debido al poco tiempo disponible. Sin embargo, defendió su posición con argumentos cortos pero precisos.
	17. Autorregulación de motivación	

3.4. Síntesis de resultados descriptivos

En síntesis y recopilando los aportes por parte de los entrevistados, se logra concretar que el libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje, es una pieza didáctica que favorecerá realmente el proceso de aprendizaje sobre el tema, debido a que es sencillo, práctico y simple de entender. Así mismo, facilitará a los docentes la explicación del tema elegido y promocionará la valoración de los derechos humanos, tanto en el hogar, en el colegio y en aspectos de la vida cotidiana.

Además, parte de los expertos rescatan la crianza en el hogar, pues coinciden en que es un aspecto importante en la formación de un niño y recomiendan que el material presentado tenga como apoyo una explicación clara del docente y simulaciones en donde se coloque a los niños en situaciones reales para que ellos puedan aprender a resolver conflictos respetando los derechos de los demás.

IV. DISCUSIÓN

Actualmente, no se han elaborado trabajos suficientes que contengan como base al libro álbum y al aprendizaje dentro de un enfoque cualitativo. Por ello, se han tomado antecedentes que dentro de su contenido, involucran al libro álbum dirigido a niños en educación primaria pero no necesariamente al aprendizaje, sin embargo, si contienen variaciones o derivados del mismo. A pesar de que no realizan los mismos métodos ni tienen a expertos como entrevistados, sirvieron para la realización del análisis del libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje. Sabiendo que el contexto actual requiere que el sistema de educación mejore para que los niños aprendan de forma dinámica, se ha planteado la siguiente pregunta: ¿El libro álbum sobre los derechos humanos favorece el aprendizaje en Lima, 2019?

Para la realización de esta investigación, se realizaron 3 tipos de análisis: descriptivo, interpretativo y valorativo. Este análisis llevan como base una relación de 7 preguntas dirigidas a 5 expertos en el área de diseño gráfico, derechos humanos y educación, los cuales no necesariamente son expertos en los 3 aspectos de la investigación, pero se toma en cuenta su punto de vista profesional en su área de especialidad. Cada uno de los entrevistados, han dado su punto de vista en relación a la pieza gráfica y según sus conocimientos pudieron dar aportes significativos en el presente trabajo. Los resultados indicaron que los expertos consideraron al libro álbum presentado, como una pieza grafica por el cual, los niños aprenderán de forma didáctica, pues involucra no solo texto sino también imagen, facilitando el interés de los niños. De esta manera y con la participación de los profesionales, se afirma que el libro álbum sobre los derechos humanos si favorece el aprendizaje en Lima, 2019.

Se evidencia que el libro álbum sobre los derechos humanos sí favorece al aprendizaje, estos resultados son respaldados por la tesis de grado de Alvarado, P. y Urueña, M. (2014), titulada *Libro- álbum y escritura creativa: herramientas para optimizar y estimular el proceso lecto-escritor en estudiantes de primer grado del colegio Juan Luis Londoño led la Salle*, el cual menciona dentro de su contenido que el libro álbum es una pieza pedagógica, que resultó muy atractivo en el contexto de educación constructivista. Además mencionan que promueve la colaboración activa de los participantes. Por otro lado, se indica que esta herramienta grafica es una táctica pedagógica efectiva para poblaciones mencionadas en su trabajo de investigación. Esto se toma en cuenta, ya que el grupo de personas consideradas

por las investigadoras, no está muy alejado del público objetivo de este trabajo. Se explica que no solo se debe tomar en cuenta el ámbito escolar, sino también en el hogar, de esta forma se logra brindar una alternativa de solución que dé inicio al cambio ante una problemática social.

Smiljana (2016) refuerza lo mencionado, ya que coincide que la característica principal de los libros ilustrados es que logran generar interés por las lecturas o historias en los estudiantes por un periodo más largo. Además, ayudan a construir significados en base a conocimientos verbales y visuales, le brinda al estudiante la habilidad de comprender textos complejos, desarrollar pensamientos a nivel crítico y favorece a que la lectura sea interactiva para los lectores. También informa que el libro ilustrado es potencialmente favorecedor para el aprendizaje de idiomas, ya que se genera un compromiso entre el estudiante y la pieza gráfica (p. 9). Por su parte, Mourão (2013) concuerda en que el libro álbum es una herramienta que se usa hace más de 40 años en la literatura infantil y que ayuda a la comprensión de libros especiales, debido a su autenticidad y a que se basa en la interdependencia de un texto junto a una imagen (p. 26).

Según Lubis (2018) menciona que el uso del libro ilustrado es favorecedor para que los estudiantes puedan comprender el contenido del libro, ya que resulta más divertido para los niños. De esta forma, los niños desarrollan mejoría en su vocabulario, lenguaje oral y en su autoexpresión (p. 1). Por su parte, Muthukrishnan (2019) hace mención a Cleveland (2015) quien indica que los libros ilustrados como herramienta didáctica resultan favorecedores para el aprendizaje y para desarrollar el compromiso cognitivo en niños pequeños (p. 21).

Por medio de la investigación teórica y aportes de los expertos, se concretó que el libro álbum es una pieza gráfica que combina texto e imagen, con la finalidad de captar la atención de niños, jóvenes e incluso adultos. Es por ello, que Donoso (2017) en su investigación: *La poesía en una imagen, libro álbum como contribución a la comprensión de textos líricos infantiles latinoamericanos*, en donde menciona que el libro álbum es un género literario que está basado en: imagen, texto y soporte. Así mismo, menciona que los lectores se sienten atraídos por diferentes aspectos de una composición, uno de ellos, es el color. Respaldando de esta forma que uno de los aspectos de la ilustración que un artista debe tomar en cuenta a la hora de la elaboración de una representación gráfica, debe ser la cromática. Se vuelve a

respaldar, que el libro álbum es un material pedológico que motiva de manera estratégica a la lectura y contribuye a que los lectores comprendan de manera inferencial. Finalmente, se concretó que los niños al observar detalladamente las imágenes que acompañan a los textos, lo asocian a aprendizajes previos que facilitan la comprensión implícita del libro álbum.

Tenero (2015 - 2016) en su tesis: *El Álbum Ilustrado como recurso de Iniciación a la Lectura*, concluye que el libro ilustrado que es un juego de comunicación que combina el texto con la imagen, además que su principal característica es “la voz visual”, ya que menciona que la imagen debe leerse y al mismo tiempo, interpretarse. Por lo tanto, este argumento, respalda los niveles de la imagen dentro de un libro álbum, pues tanto el autor de referencia como el autor del presente trabajo de investigación, coinciden en que existe el nivel literal e inferencial, también llamados: nivel denotativo y connotativo. De la misma forma pero con otras palabras,

Debido a que existen diferentes restricciones en el aprendizaje, debido a edad o a falta de educación, Bastidas (2015) reafirma que el libro álbum es la combinación de texto e imagen, es decir, las imágenes planteadas dentro de la pieza grafica representan exactamente lo que el texto quiere decir, por lo que las deficiencias a la hora de la lectura de un libro álbum son superadas, por lo tanto, el lector logra aprender. Además, se menciona que esta pieza, puede ser utilizada como como material pedagógico para contribuir con el aprendizaje y la revitalización del kichwa. De la misma forma, Sovič y Hus (2016) menciona que las ilustraciones son medio por el cual, el niño aprende de forma interactiva, especialmente cuando tiene 5 o 6 años de edad, estas ilustraciones son utilizadas en el ámbito educativo, con la finalidad de favorecer el conocimiento cognitivo de los estudiantes (p. 1).

La comprensión actual del aprendizaje según OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO (2016), se realiza en 3 escenarios, los cuales son adquiridos a través de experiencias, formación en el hogar y en el colegio. Bajo este fundamento la Universidad de Ciencias Aplicadas de Jyväskylä (2007) concuerda con que existen diversas formas de aprender que están basadas en los lugares concurrentes en la vida de un niño. El primero es el formal, que es el aprendizaje que se adquiere dentro de una institución educativa, el segundo es el informal, que es adquirido por medio de actividades de la vida cotidiana y requiere apoyo emocional (p. 3 y 4). Del mismo modo, McGlip (2014) coincide en que el niño aprende tanto en el hogar como en el colegio, sin embargo estos aprendizajes se vincular entre sí para

aprovechar las fortalezas del estudiante. También menciona que los conocimientos obtenidos a través de experiencias en la vida cotidiana sumado a la participación activa de los padres de familia en la educación de sus hijos, les brinda a los mismos a desarrollarse positivamente en el ámbito académico (p. 34).

Del mismo modo, Morales (2018) en su trabajo de grado titulado: *El álbum ilustrado: proyecto para favorecer la expresión oral y la creatividad en 5° de Primaria*. Se concluye que el libro ilustrado o libro álbum, favorece al niño a aprender de una forma diferente los textos y las imágenes, fortaleciendo las habilidades lingüísticas, narrativas y orales. Además, promueven una lectura minuciosa, entendimiento de representaciones gráficas y a la recreación de historias o narraciones. También se menciona que un pilar muy importante en el ámbito escolar, es la motivación, pues se les debe dar la libertad a los niños en el momento de la selección de un libro ilustrado, todo esto debido a que el niño debe sentir protagonismo cuando se trata de su aprendizaje y por consiguiente, los motivan para la realización de diversas actividades. De esta forma, se respalda el objetivo del libro álbum dentro de un ambiente escolar y también, la repercusión de la motivación dentro del proceso del aprendizaje. Ospina (2006) indica que la motivación es el generador de interés del alumno, también llamada motivación intrínseca, la cual tiene como objetivo la autorregulación de la misma. Se entiende que la autorregulación de la motivación, se evidencia en el resultado del aprendizaje. Sin embargo, el rol del profesor y su desenvolvimiento en el salón de clases, también juega un rol importante. Finalmente, Ciecierski, Nageldinger, Bintz y Moore (2017) indican que los padres y maestros han hecho uso de los libros ilustrados debido a muchas razones, una de ellas es que motiva a los niños por medio de la generación de historias interesantes. Su característica más importante es que logra generar efectos a largo plazo tanto en diversos escenarios.

V. CONCLUSIONES

Posterior al análisis de los resultados, se concretan conclusiones las cuales tienen un vínculo directo con los objetivos y las hipótesis de la investigación. En primer lugar, se concluye, en base a los resultados en mención que el libro álbum sobre los derechos humanos si favorece al aprendizaje en Lima, 2019, afirmando de esta manera el supuesto general y negando el supuesto nulo. Esta conclusión, nos quiere decir que los niños que tengan un contacto directo con la pieza gráfica propuesta, van a lograr aprender acerca de los derechos humanos de manera satisfactoria.

Asimismo, dentro del aspecto de la comprensión actual del aprendizaje en los niños, se concluye que el libro álbum sobre los derechos humanos, si favorece al mismo. Esto quiere decir, que los niños aprenderán de forma implícita, formal e informal, en otras palabras, aprenderán en base a experiencias de la vida cotidiana, enseñanzas del hogar y conocimientos en el ámbito escolar.

Finalmente, tomando el último supuesto específico, se afirma el mismo que dice que el libro álbum sobre los derechos humanos favorece a las habilidades adaptativas en Lima, 2019 y se niega su supuesto nulo. Esto se interpreta en que los niños tomaran lo aprendido y lo pondrán en práctica en situaciones cotidianas, solucionando de esta manera, problemas o conflictos pero respetando los derechos de los demás. De la misma forma, se sentirán motivados, ya que están aprendiendo de una forma dinámica.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar un estudio posterior a la aplicación de la pieza gráfica, debido a que, dentro de los participantes, también están incluidos los niños y por tal razón, son los mismos los que también podrían interactuar y opinar con respecto al libro álbum presentado.

Se recomienda que a la hora de la aplicación, esta sea con un apoyo interactivo del docente, en donde se coloque a los niños en situaciones o problemáticas reales, para que puedan dar solución de manera asertiva y respetando los derechos humanos.

Se recomienda reducir las medidas y cambiar el gramaje de las hojas, ya que en caso el lector se encuentre en un lugar público le puede resultar incómodo la lectura de la pieza debido al tamaño original. De la misma forma, se sugiere realizar un formato digital (pdf) para que los estudiantes puedan adquirir el libro álbum desde la comodidad de sus casas.

Finalmente, se recomienda jugar un poco más con la cromática, esto se debe a que los niños se sienten atraídos hacia los colores llamativos. Además, se sugiere realizar diferentes pruebas de impresión, ya que en digital los colores aparentaban ser más encendidos, sin embargo en físico, bajaron de intensidad.

REFERENCIAS

- Alvarado, P. y Urueña, M. (2014). *Libro- álbum y escritura creativa: herramientas para optimizar y estimular el proceso lecto-escritor en estudiantes de primer grado del colegio Juan Luis Londoño led la Salle*. Recuperado de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/17263/26082256_2014.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Amy Price Azano, Mary Tackett y Miranda Sigmon. (junio, 2017). *Understanding the Puzzle Behind the Pictures: A Content Analysis of Children's Picture Books About Autism*. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1194155.pdf>
- Barrera, B. (2016). *Aprender A Ver: El Álbum Ilustrado Como Recurso De Iniciación A La Lectura*. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/44882/TFG%20Alba%20Maria%20Ternero%20Lora.pdf?sequence=1>
- Bastidas, B. (2015). *Diseño de un libro ilustrado pop-up para niños en la comunidad de Chirihuasi para contribuir a la revitalización del kichwa*. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9626>
- Bibliotecas Escolares CRA del Ministerio de Educación de Chile (2016). *Ver para leer: Acercándonos al Libro Álbum*. Recuperado de http://odas.educarchile.cl/interactivo/ver_para_leer.pdf
- Chandler, D. (2007). *Semiotics, the basics*. Recuperado de <http://www.wayanswardhani.lecture.ub.ac.id/files/2013/09/Semiotics-the-Basics.pdf>
- Corporación Universitaria Unitec (2007). *Paradigmas*. Recuperado de [Dialnet-EscalasDeMedicion-4942056.pdf](http://dialnet-escalasde medicion-4942056.pdf)
- Donoso, B. (2017). *La poesía en una imagen: el libro álbum como contribución a la comprensión de textos líricos infantiles Latinoamericanos*. Recuperado de http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6088/a122145_Donoso_B_La_poesia_en_una_imagen_2017_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dumont, H., Istance, D. y Benavides, F. (2010). *The Nature of Learning: Using research to*

inspire practice. Recovered of https://read.oecd-ilibrary.org/education/the-nature-of-learning_9789264086487-en#page1

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México D.F.: Mc Graw Hill.

Human Rights Watch (2019). *World Report*. Recovered of: https://www.hrw.org/sites/default/files/world_report_download/hrw_world_report_2019.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2017). *Estadísticas a propósito del Día Internacional De Los Derechos Humanos*. Recuperado de http://www.beta.inegi.org.rmx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2017/derechos2017_Nal.pdf

Jyväskylän University of Applied Sciences, Teacher Education College and Maunonen-Eskelinen, I. (2007). *Formal, Non-formal, Informal learning*. Recovered of https://salpro.salpaus.fi/tes/CDrom/pdf/A1_Salpaus_formal_informal_nonformal_learning.docx.pdf

Kümmerling-Meibauer, B., Meibauer, J., Nächtigaller, K. and Rohlfing, K. (2015) *Learning from picturebooks: Perspectives from child development and literacy studies*. Recovered of https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=Sn_ABgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=thesis+about+Picturebooks+and+learning&ots=uZeohWcx8C&sig=LaRn3BZ42yJEZSgIhqWIGL4LHEY#v=onepage&q&f=false

Lisa Ciecierski, James Nageldinger, William P. Bintz y Sara D. Moore. (may0, 2017). *New Perspectives on Picture Books*. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1219816.pdf>

Matulka, D. (2008). *A picture book primer: Understanding and Using Picture Books*. Recovered of <https://zh.b-ok2.org/book/1098962/8a38e8>

McGlip, E. (2014). *From Picturebook to Multilingual Collage: Bringing Learners' First Language and Culture into the Pre-school Classroom*. Recovered of <https://zenodo.org/record/322588#.XeBIhVWJLIW>

Miembros del Colectivo EPU Perú (2017). *La situación de los derechos humanos en el Perú:*

Balance y perspectivas desde el mecanismo del EPU 2017. Recuperado de http://www.aprodeh.org.pe/wp-content/uploads/2018/02/LA_SITUACION_DE_LOS_DERECHOS_HUMANOS_EN_EL_PERU_BAL.pdf

Ministerio de Justicia y Derechos humanos (2016). Constitución Política del Perú. Recuperado de http://spij.minjus.gob.pe/content/publicaciones_oficiales/img/Const-peru-oficial.pdf

Ministerio de Justicia y Derechos humanos (2013). *Los derechos humanos en el Perú: Nociones básicas*. Recuperado de <https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/sispod/pdf262.pdf>

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2018). *Informe estadístico: Violencia en cifras*. Recuperado de https://www.mimp.gob.pe/files/programas_nacionales/pncvfs/publicaciones/informe-estadistico-02_2018-PNCVFS-UGIGC.pdf

Mollica, P. (2013). *Color theory: An essential guide to color-from basic principles to practical applications*. Recoverd of <https://books.google.com.pe/books?id=9VK3OIpiYagC&printsec=frontcover&dq=theory+of+the+colors&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjT0KW9g4vmAhXtw1kKHSGAA9QQ6AEIRDAD#v=onepage&q=theory%20of%20the%20colors&f=false>

Morales, B. (2018). *El álbum ilustrado: proyecto para favorecer la expresión oral y la creatividad en 5° de Primaria*. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6474/MORALES%20MEDINA%2C%20BLANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mourão, S. (2013). *Picturebooks in the Primary EFL Classroom: Authentic Literature for an Authentic Response*. Recovered of <http://clelejournal.org/wp-content/uploads/2016/05/Picturebooks-Authentic-literature-for-an-authentic-response-CLELEjournal-4.1.pdf>

OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO. (2016). *La naturaleza del aprendizaje: Usando la investigación para inspirar la práctica*. Recuperado de http://unicef.org.ni/media/publicaciones/archivos/20160505_UNICEF_UNESCO_OECD_Naturaleza_Aprendizaje_.pdf

- Oittinen, R., Ketola, A. and Garavini, M. (2018). *Translating picturebooks: Revoicing the verbal, the visual, and the aural for a child audience*. Recovered of https://books.google.com.pe/books?id=AnQ5DwAAQBAJ&pg=PT61&lpg=PT61&dq=Brown+Gold:+Milestones+of+African+American+Children%27s+Picture+Books,+1845-2002+pdf&source=bl&ots=acJ6MTcc20&sig=ACfU3U3ZI-LI8PYCY2LnyOHELsoKSaPnEA&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwiP5ruz_Y3mAhWislkKHSC8A9gQ6AEwEnoECAsQAQ#v=onepage&q&f=false
- Organización de Naciones Unidas (2017). *Violaciones y abusos de los derechos humanos en el contexto de las protestas en la República Bolivariana de Venezuela del 1 de abril al 31 de julio de 2017*. Recuperado de https://www.ohchr.org/documents/countries/ve/hcreportvenezuela_1april31july2017_sp.pdf
- Ospina, J (2006). *La motivación, motor del aprendizaje*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/562/56209917.pdf>
- Parra, D. y Salazar, A. (2015). *El libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en la lengua castellana*. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8372/El%20libro%20C%20A0lbum%20como%20estrategia%20did%20ctica%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20producci%20n%20escrita..pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Rani Muthukrishnan. (14 de marzo de 2019). Using Picture Books to Enhance Ecoliteracy of First-Grade Students. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1225653.pdf>
- Romaida Lubis. (January, enero 2018). Advances in Language and Literary Studies. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1166954.pdf>
- Smiljana, K. (2016). *Picturebooks in Educating Teachers of English to Young Learners*. Recovered of <https://zenodo.org/record/322577#.XeA1QFWJLIU>
- Sovič, A. y Hus, V. (2016). *Semiotic Analysis of the Textbooks for Young Learners*. Recoverd of <https://pdfs.semanticscholar.org/dffc/5eace1fc1a4fa33268cc0172a6fba78a1678.pdf>

- Tenero, A. (2016). *Aprender a ver: el álbum ilustrado como recurso de iniciación a la lectura*. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/44882>
- Unión Interparlamentaria y las Naciones Unidas (2016). *Derechos Humanos*. Recuperado de https://www.ohchr.org/Documents/Publications/HandbookParliamentarians_SP.pdf
- United Nations (2015). *Universal declaration of Human Rights*. Recovered of https://www.un.org/en/udhrbook/pdf/udhr_booklet_en_web.pdf
- United Nations Human Rights (2012). *World programme for human rights educations*. Recovered of https://www.ohchr.org/Documents/Publications/WPHRE_Phase_2_en.pdf
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (2011). *Contemporary issues in Human Rights Education*. Recovered of https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000210895&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_437bb787-a348-40f9-abae-936a9e826a60%3F_%3D210895eng.pdf&updateUrl=updateUrl5137&ark=/ark:/48223/pf0000210895/PDF/210895eng.pdf.multi&fullScreen=true&locale=es#%5B%7B%22num%22%3A444%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2Cnull%2Cnull%2C0%5D
- Universidad César Vallejo (2017). *Referencias estilo APA. Adaptación de la norma de la American Psychological Association*. (1° ed.). Perú: Fondo Editorial UCV
- Valencia, M. (2018). *La Colección Semilla y la educación literaria para Básica Primaria en Colombia. Currículo, libro álbum y formación docente*. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/665749/mv11de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villegas, F. (2016). *La educación literaria y visual a través del libro álbum de tipología narrativa: una plataforma lectora para el destinatario adolescente*. Recuperado de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/106873/1/FJVV_TESIS.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Libro álbum sobre los Derechos Humanos para favorecer el aprendizaje en Lima, 2019</p>	<p><u>General:</u> ¿El libro álbum favorece el aprendizaje basado en los derechos humanos en Lima, 2019?</p>	<p><u>General:</u> Determinar si el libro álbum favorece el aprendizaje basado en los derechos humanos en Lima, 2019.</p>	<p><u>General:</u> El libro álbum favorece el aprendizaje basado en los derechos humanos en Lima, 2019.</p>	
<p>VARIABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro Álbum - Derechos Humanos - Aprendizaje 	<p><u>Específicos:</u> 1) ¿El libro álbum favorece a la comprensión actual del aprendizaje basada en los derechos humanos en Lima, 2019?</p>	<p><u>Específicos:</u> 1) Determinar si el libro álbum favorece a la comprensión actual del aprendizaje basada en los derechos humanos en Lima, 2019.</p>	<p><u>Específicos:</u> 1) El libro álbum favorece a la comprensión actual del aprendizaje basada en los derechos humanos en Lima, 2019.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque: Cualitativa. - Diseño: Investigación – acción.
<p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niveles de la imagen - Función de la imagen - Aspectos de la ilustración 	<p>2) ¿El libro álbum favorece a las habilidades adaptativas basadas en los derechos humanos en Lima, 2019?</p>	<p>2) Determinar si el libro álbum favorece a las habilidades adaptativas basadas en los derechos humanos en Lima, 2019.</p>	<p>2) El libro álbum favorece a las habilidades adaptativas basadas en los derechos humanos en Lima, 2019.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Derechos civiles y políticos - Derechos económicos, sociales y culturales - Comprensión actual del aprendizaje - Habilidades adaptativas 				
---	--	--	--	--

Anexo 2: *Tabla de operacionalización*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
		<p>Niveles de la imagen</p> <p>(Centro de Recursos para el Aprendizaje, 2016, p. 19)</p>	<p>La imagen, no solo es lo que se ve, sino que también contiene mensajes implícitos, y ya no sólo denota, también connota.</p> <p>(Centro de Recursos para el Aprendizaje, 2016, p. 45)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Denotación 2. Connotación

<p>Libro</p> <p>Álbum</p>	<p>El Libro Álbum es un género de la literatura infantil y juvenil que se basa en los niveles y funciones de la imagen; y aspectos de la ilustración.</p>	<p>Función de la imagen</p> <p>(Centro de Recursos para el Aprendizaje, 2016, p. 45)</p>	<p>La imagen abarca la mayoría de las páginas y la confluencia de dos códigos, el texto y la imagen</p> <p>(Centro de Recursos para el Aprendizaje, 2016, p. 45)</p>	<p>3. Función narrativa</p> <p>4. Función ficcional</p>
<p>Sobre los Derechos Humanos</p> <p>(Centro de Recursos para el Aprendizaje, 2016)</p>	<p>(Ministerio de Educación, República de Chile, 2016).</p>	<p>Aspectos de la ilustración</p> <p>(Centro de Recursos para el Aprendizaje, 2016, p. 60)</p>	<p>Es elección de la cromática y la técnica se aplicará en función al libro álbum.</p> <p>(Centro de Recursos para el Aprendizaje, 2016, p. 60)</p>	<p>5. Cromática</p> <p>6. Técnicas</p>

	<p>Los derechos humanos han están vinculados a temas civiles, político, económicos, sociales y culturales.</p> <p>(Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2013, p. 10 - 11)</p>	<p>Derechos civiles y políticos (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2013, p. 17)</p>	<p>Entre los derechos civiles y políticos podemos mencionar el derecho al libre desarrollo de la personalidad, derecho a la vida, derecho a la igualdad, derecho a la libertad de expresión, el derecho a la libre información.</p> <p>(Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2013, p. 17)</p>	<p>7. Derecho a la vida 8. Derecho a la igualdad 9. Derecho a la libertad de expresión</p>
		<p>Derechos económicos, sociales y culturales (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2013, p. 23)</p>	<p>Estos derechos son aquellos que permiten la realización de determinadas acciones para que la persona tenga garantía de necesidades básicas para que lleve una vida digna. Entre ellos encontramos el derecho a la salud, a la educación, al trabajo, a la seguridad social.</p> <p>(Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2013, p. 23)</p>	<p>10. Derecho a la salud 11. Derecho a la educación 12. Derecho al trabajo</p>

<p>Aprendizaje</p> <p>(OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016)</p>	<p>El aprendizaje se caracteriza por la comprensión actual del aprendizaje, cuyo fin es promover las habilidades adaptativas para construir conocimientos y capacidades.</p> <p>(De Corte, 2007)</p> <p>(OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016)</p>	<p>Comprensión actual del aprendizaje</p> <p>(OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016, p. 42)</p>	<p>Se distinguen tres ramas importantes en el aprendizaje: aprendizaje implícito, aprendizaje informal y aprendizaje formal</p> <p>(OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016)</p> <p>(Bransford y otros, 2006, p. 42)</p>	<p>13. Aprendizaje implícito</p> <p>14. Aprendizaje informal</p> <p>15. Aprendizaje formal</p>
		<p>Habilidades adaptativas</p> <p>(OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016)</p> <p>(Bransford y otros, 2006, p. 43)</p>	<p>Fomentar la habilidad adaptativa, exige la adquisición de varios componentes cognitivos y de motivación.</p> <p>(OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO, 2016, p. 43)</p> <p>(De Corte, 2007; De Corte, Verschaffel y Masui, 2004)</p>	<p>16. Conocimiento metacognitivo</p> <p>17. Autorregulación de motivación</p>

ENTREVISTA

**Libro álbum para favorecer el aprendizaje basado en los Derechos Humanos en
Lima, 2019**

SOBRE LIBRO ÁLBUM

1. En el libro álbum, ¿ha entendido la forma y el significado de las imágenes?
2. ¿Qué función considera que cumple la imagen dentro de la composición?
3. ¿Cuáles son los aspectos, que considera usted, que el artista debe tomar en cuenta a la hora de elaborar una ilustración?

SOBRE DERECHOS HUMANOS

4. ¿Considera usted que están bien definidos gráficamente los derechos civiles y políticos en el libro álbum presentado?
5. ¿Cree usted que se logra identificar fácilmente los derechos económicos, sociales y culturales dentro de la pieza gráfica presentada?

SOBRE EL APRENDIZAJE

6. ¿Cree usted que el material presentado logra favorecer el proceso de comprensión actual del aprendizaje en los niños de Lima?
7. ¿Considera que el libro álbum presentado ayuda a que los niños de Lima adapten sus habilidades a situaciones cotidianas?

Anexo 4: Validación / Mg. Silvia Samane Gamarra



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Samane Gamarra Silvia

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... <input checked="" type="checkbox"/>	Licenciado... ()	Otros. Especifique
--------------	---------------	---	-------------------	--------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 13 / 09 / 2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro Álbum sobre los Derechos Humanos para favorecer el aprendizaje en Lima – Norte, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento, se relacionan con cada uno de los elementos de las dimensiones?	✓		
7	¿El diseño del instrumento facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
TOTAL				

Silvia Samane Gamarra

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Tanta Restrepo Juan I.

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (x)	Licenciado... ()	Otros. Especifique
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------

Universidad que labora: JCV

Fecha: 18/09/2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro Álbum sobre los Derechos Humanos para favorecer el aprendizaje en Lima – Norte, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento, se relacionan con cada uno de los elementos de las dimensiones?	X		
7	¿El diseño del instrumento facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

Tanta Mg. Juan Tanta



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: ROBALINO SANCHEZ KARLA

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 12 / 09 / 19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro Álbum sobre los Derechos Humanos para favorecer el aprendizaje en Lima – Norte, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento, se relacionan con cada uno de los elementos de las dimensiones?	✓		
7	¿El diseño del instrumento facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

Anexo 5: Brief de pieza gráfica

BRIEF DE PRODUCTO

1. ¿Cuál es la pieza gráfica?

Libro Álbum sobre los Derechos Humanos

2. Objetivo que se desea lograr con este proyecto

Determinar si el libro álbum sobre los derechos humanos favorece el aprendizaje en Lima, 2019.

3. Misión

Informar por medio de un producto gráfico acerca de los derechos humanos a los niños de 3ero y 4to de primaria del departamento de Lima.

4. Visión

El producto será empleado y reconocido en las instituciones educativas del nivel primario en el departamento de Lima.

5. Descripción de la pieza gráfica

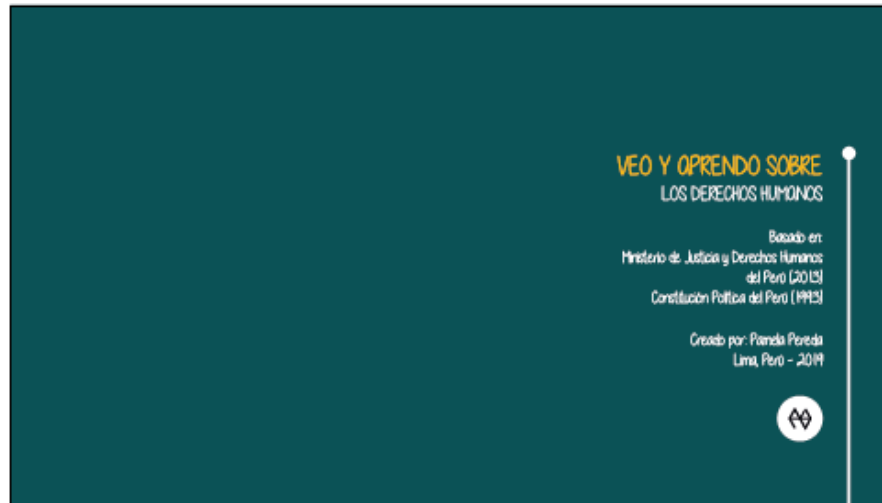
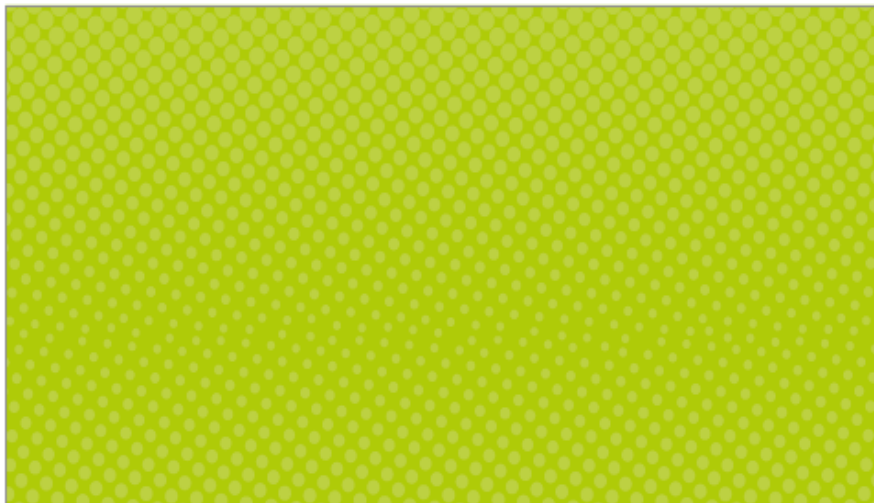
El producto gráfico es un libro álbum de 28 páginas; cuenta con un personaje principal llamada Valentina (valentía) este personaje tiene aproximadamente 9 años de edad. En esta pieza, se presentan ilustraciones sobre una serie de derechos seleccionados de manera estratégica para favorecer el aprendizaje y promover el respeto de los mismos. Las imágenes cubren un 80% de las páginas, esto se debe a que se usa muy poco texto dentro de la composición. Además, presenta una sección de interacción con el lector, mediante actividades didácticas.

6. Personalidad de la pieza gráfica

El libro álbum, es una pieza amigable debido a que hace uso de colores llamativos para captar la atención de los menores

Anexo 6: Libro Álbum sobre los derechos humanos







¡Hola!

Me llamo Valentina pero mis amigos me dicen Valen. Tengo 9 años y pasaba por aquí para mostrarte algo muy interesante.

Me enteré hace un tiempo que pocos niños conocen sobre los derechos humanos y fue algo que me puso muy triste. Es por eso que a continuación te contaré un poco sobre algunos derechos humanos que existen y que me gustaría que tengas en cuenta.

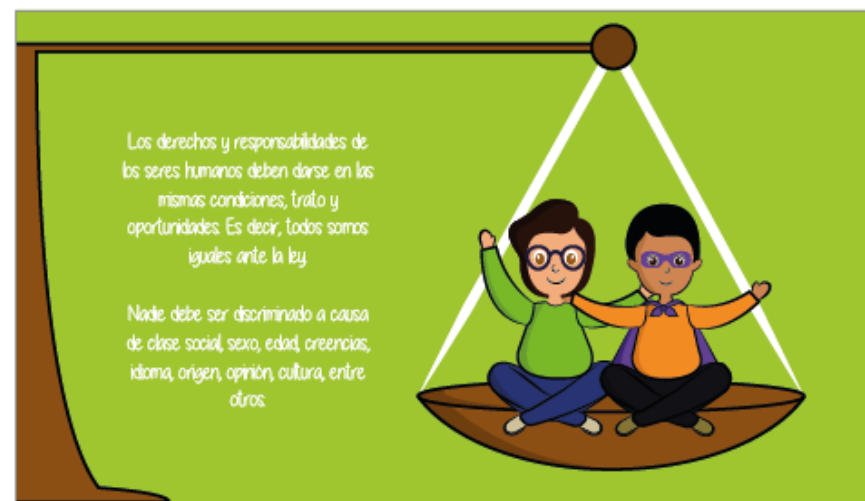
Empezamos.



Son aquellos que están reconocidos por la Constitución Política del Perú y por los Tratados Internacionales.

Estos, permite que el ser humano se desarrolle dignamente, con total libertad y sin ningún tipo de distinción. Entre ellos están.






DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES

A landscape illustration featuring rolling green hills in the foreground, brown mountains in the middle ground, and a bright yellow sun in a blue sky.

Son aquellos que le exigen al Estado Peruano realizar determinadas acciones para promover el respeto de los mismos y tienen como objetivo, establecer ciertas acciones para garantizarle a cada persona la satisfacción de sus necesidades básicas. Pero depende de que la persona cumpla con los derechos civiles y políticos, ya que son de primera generación.

A landscape illustration featuring rolling green hills in the foreground and brown mountains in the background under a blue sky.

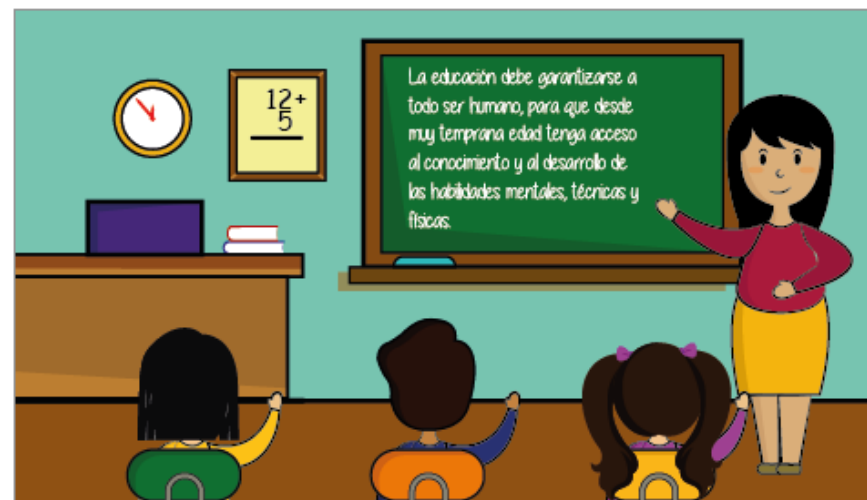
DERECHO A LA SALUD

A landscape illustration featuring a person with black hair, wearing a yellow shirt and blue pants, standing on a green hill. The background includes a blue sky with a yellow sun, white clouds, and a single green tree.

El derecho a la salud permite que una persona viva en buenas condiciones de salubridad y le permite recibir atención médica.

A stylized illustration of a hospital building with a red cross on its facade, situated on a green lawn with several trees. The sky is blue.

Tiene como objetivo prevenir y dar tratamiento a diversas enfermedades por medio del acceso a distintos medicamentos, a su vez, promocionar la libre información relacionada con la salud.





METACOGNICIÓN

¿Qué aprendí?

¿Cómo aprendí?

Two white rounded rectangular boxes with horizontal lines for writing, one under each question.

¿Para qué aprendí?

CUENTA UN CASO DONDE LOS DERECHOS HUMANOS SE HAYAN VISTO VIOLADOS
Y CÓMO HICISTE O HARÁS PARA DEFENDERLOS

A large white rounded rectangular box with horizontal lines for writing.

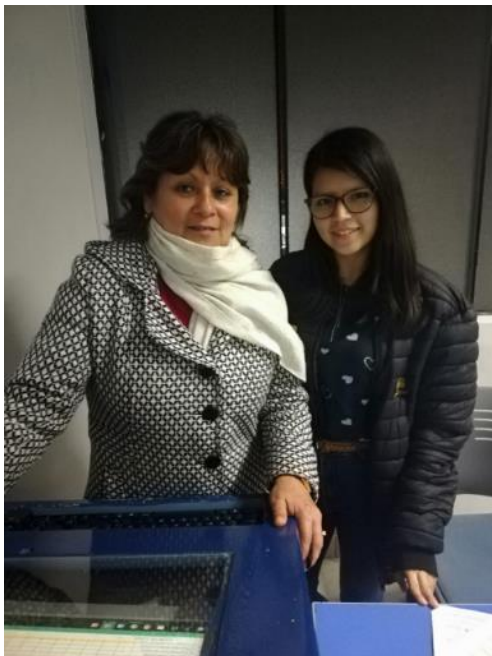
Anexo 7: Registro de campo



Mg. Juan Carlos Delgado / Artista,
historicista y docente.



Mg. Boris Lavado Olórtégui /
Abogado



Mg. Susana Oyaque Pinedo /
Docente.



Dra. Olinda Reyes Colquicocha /
Docente.

◆ ENTREVISTADO N° 3:

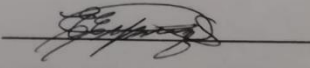
Nombres y apellidos: EUDOSIA ESPINOZA SINCHE, EUDOSIA

Edad: 57

Grado académico / profesional: DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Universidad de egreso académico / profesional: "UC.V"

Centro actual de labores: I.E. "RAMÓN CASTILLA"


FIRMA DEL ENTREVISTADO

Dra. Eudosa Sinche Espinoza / Docente.

Anexo 8: Registro de expertos entrevistados



FICHA TÉCNICA DE EXPERTOS ENTREVISTADOS

Título de investigación

**Libro álbum sobre los derechos humanos para favorecer el aprendizaje en Lima,
2019**

La siguiente ficha técnica muestra datos esenciales de los expertos entrevistados durante la presente investigación con el objetivo de validar los requisitos que se solicitan de los mismos.

ENTREVISTADO N° 1:

Nombres y apellidos: Mg. Juan Carlos Delgado

Edad: 40 años

Grado académico / profesional: Maestría en Educación por el Arte

Universidad de egreso académico / profesional: Universidad Ricardo Palma

Centro actual de labores: Centro de Altos Estudios de la Moda - CEAM

FIRMA DEL ENTREVISTADO

ENTREVISTADO N° 2:

Nombres y apellidos: Mg. Boris Lavado Olórtegui

Edad: 40 años

Grado académico / profesional: Maestría en gestión pública y control gubernamental

Universidad de egreso académico / profesional: Universidad Alas Peruanas

Centro actual de labores: Empresa privada en Lima, Perú

FIRMA DEL ENTREVISTADO

ENTREVISTADO N° 3:

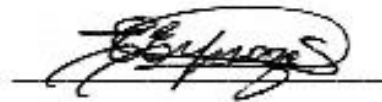
Nombres y apellidos: Dra. Eudosia Espinoza Sinche

Edad: 57 años

Grado académico / profesional: Doctorado en Educación

Universidad de egreso académico / profesional: Universidad César Vallejo

Centro actual de labores: Institución Educativa Ramón Castilla



FIRMA DEL ENTREVISTADO

ENTREVISTADO N° 4:

Nombres y apellidos: Mg. Susana Oyaque Pinedo

Edad: 52 años

Grado académico / profesional: Maestría en Docencia y Gestión Educativa

Universidad de egreso académico / profesional: Universidad César Vallejo

Centro actual de labores: Universidad César Vallejo



FIRMA DEL ENTREVISTADO

ENTREVISTADO N° 5:

Nombres y apellidos: Dra. Olinda Reyes Colquicocha

Edad: 63 años

Grado académico / profesional: Doctorado en Educación

Universidad de egreso académico / profesional: Universidad César Vallejo

Centro actual de labores: Universidad César Vallejo



FIRMA DEL ENTREVISTADO