



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Actividades productivas y culturales para el desarrollo de ambientes arquitectónicos de capacitación integral en jóvenes del distrito El Porvenir 2019”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Contreras Sandoval, Edwin Romario (ORCID: 0000-0003-0560-8309)

ASESOR:

Dr. Arteaga Avalos, Franklin Arturo (ORCID: 0000-0002-1830-9538)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios: Por ser mi fuente de fortaleza y guía durante toda mi vida, y por haberme permitido llegar hasta aquí.

A mis padres: Por haber estado a mi lado, apoyándome, dándome fuerzas para seguir y no decaer.

A mis asesores: Dr. Arteaga Ávalos Franklin y Mg. Yanavilca Anticona Cristhian, por sus consejos y recomendaciones para mejor día a día mi proyecto.

Edwin

Agradecimiento

La gratitud es la máxima expresión de reconocimiento, por ello agradezco:

A los pobladores del distrito El Porvenir, por ayudarme a recopilar la información necesaria para la presente investigación.

A cada una de las instituciones y entidades por brindarme todas las facilidades del caso y cumplir con la meta trazada.

El autor

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad del autor

Yo Contreras Sandoval Edwin Romario, alumno de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Escuela de pregrado de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Trujillo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Tesis titulado “Actividades productivas y culturales para el desarrollo de ambientes arquitectónicos de capacitación integral en jóvenes del distrito El Porvenir 2019”, son:

1. De mi autoría.
2. El presente Trabajo de Tesis no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El Trabajo de Tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados presentados en el presente Trabajo de Tesis son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 03 de octubre de 2020



.....
Contreras Sandoval, Edwin Romario

DNI: 73520622

Índice

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. MÉTODO.....	17
2.1 Diseño de investigación.....	17
2.2 Variables y operacionalización.....	18
2.3 Población y muestra.....	19
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	21
2.5 Métodos de análisis de datos.....	22
2.6 Aspectos éticos.....	22
III. RESULTADOS.....	23
IV. DISCUSIÓN.....	43
V. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS	56
ANEXOS.....	59
Anexo 1	59
Anexo 2	60
Anexo 3	64
Anexo 4	71
Anexo 5	74
Anexo 6	87
Anexo 7	88
Anexo 8	89
Anexo 9	90

Índice de tablas

Tabla 1: Cuadro de operacionalización de las variables.....	18
Tabla 2: Características del sujeto.....	20
Tabla 3: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
Tabla 4: Jóvenes que afirmaron realizar alguna actividad productiva actualmente.....	24
Tabla 5: De los 91 jóvenes encuestados sobre las actividades técnicas productivas que les gustaría aprender.....	25
Tabla 6: Sobre las carreras técnicas productivas.....	26
Tabla 7: De los 91 jóvenes encuestados sobre las actividades culturales que les gustaría aprender.....	29
Tabla 8: Actividades culturales.....	30
Tabla 9: Proceso para la actividad de producción de derivados del cuero.....	31
Tabla 10: Proceso productivo de la carpintería en madera.....	32
Tabla 11: Proceso productivo de la panificación industrial.....	32
Tabla 12: Proceso para mecánica técnica automotriz.....	33
Tabla 13: Proceso para confección textil.....	33
Tabla 14: Proceso de la actividad cultural de danzas típicas y modernas.....	34
Tabla 15: Proceso de la actividad cultural de escultura.....	34
Tabla 16: Proceso de la actividad cultural de música y canto.....	35
Tabla 17: Proceso de la actividad cultural de dibujo y pintura.....	35
Tabla 18: Características del taller de producción de derivados del cuero.....	36
Tabla 19: Características del taller de carpintería en madera.....	37
Tabla 20: Características del taller de panadería industrial.....	37
Tabla 21: Características del taller de mecánica técnica automotriz.....	38

Tabla 22: Características del taller de confección textil.....	39
Tabla 23: Características del taller de danzas típicas y modernas.....	40
Tabla 24: Características del taller de escultura.....	41
Tabla 25: Características del taller de música y canto.....	41
Tabla 26: Características del taller de dibujo y pintura.....	42
Tabla 27: Características requeridas del espacio y entorno según la psicología social.....	42

Índice de figuras

Figura 1: Estadístico de la muestra obtenida del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI 2017.....	23
Figura 2: Estadístico de la muestra obtenida del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI 2017.....	24
Figura 3: Estadístico de la muestra obtenida del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI 2017.....	25
Figura 4: Estadístico de la muestra obtenida del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI 2017.....	27
Figura 5: Estadístico de la muestra obtenida del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI 2017.....	28
Figura 6: Estadístico de la muestra obtenida del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI 2017.....	29

RESUMEN

La investigación tiene como fin, determinar cuáles son las “Actividades productivas y culturales para el desarrollo de ambientes arquitectónicos de capacitación integral en jóvenes del distrito El Porvenir, 2019”, que permita educar y capacitar de forma laboral y socio cultural a la población joven en edades de 15 a 29 años, dotándolos no solo de conocimientos y técnicas apropiadas para la práctica laboral, sino también difundir valores, actitudes y formas de comportamiento, creando cultura en ellos para poder ser personas íntegras y de buen vivir, y así contribuir al desarrollo productivo y social del país. Esta investigación tuvo un enfoque mixto, con diseño transeccional descriptivo, cuya muestra fue de 91 jóvenes; las técnicas que se usaron fueron la entrevista y encuesta, y los instrumentos fueron cuestionarios y guías de entrevista, obteniendo como resultados las actividades productivas y culturales precisadas, los procesos para estas y las características de los ambientes requeridos para las actividades productivas y culturales.

Palabras claves: Actividades productivas y culturales, procesos, capacitación integral, ambientes requeridos.

ABSTRACT

The research aims to determine the “Productive and cultural activities for the development of architectural environments for comprehensive training in young people of the El Porvenir district, 2019”, which allows educating and training young people between the ages of 15 and 29 in a labor and socio-cultural way, equipping them not only with knowledge and appropriate techniques for work practice, but also disseminating values, attitudes and forms of behavior, creating culture in them in order to be people of integrity and good living, and thus contribute to the productive and social development of the country. This research had a mixed approach, with descriptive transectional design, whose sample was 91 young people; the techniques used were the interview and survey, and the instruments were questionnaires and interview guides, obtaining as results the productive and cultural activities required, the processes for these and the characteristics of the environments required for productive and cultural activities.

Keywords: Productive and cultural activities, processes, training integral, required environments.

I. INTRODUCCIÓN

Un problema global que abarca el ámbito social, económico y cultural, en las sociedades de hoy, es la carencia de oportunidades que poseen los jóvenes para capacitarse laboralmente. Esta problemática se relaciona con otros aspectos sociales, como son los grandes índices de pobreza y el incremento de la inseguridad ciudadana, los cuales repercuten mayormente en países de población joven.

Se estima que la población juvenil en el mundo llega a 1 800 millones de jóvenes, una cifra que es casi un cuarto de la población mundial de 7 300 millones de personas, actualmente el mundo está atravesando un fenómeno global de desempleo, los jóvenes tienen menos oportunidades en el mundo laboral respecto a la población en general, su tasa de desempleo es casi tres veces más que la de los adultos. (ONU, 2018)

En relación a esta problemática, la oficina europea de estadística, manifiesta que los países con mayor desarrollo económico como Suiza, Dinamarca, partes de Alemania o Luxemburgo, atraviesan una ardua carencia de mano de obra técnica calificada, las empresas tienen problemas para encontrar personal calificado. Este hecho angustia a empresarios y políticos, que temen una desaceleración de la economía debido a la carencia del capital humano. (Eurostat, 2018)

En respuesta a estos requerimientos, algunos países latinoamericanos, citando por ejemplo el caso de Argentina, donde se creó el Instituto Nacional de Tecnología Industrial en Buenos Aires, el cual viene promoviendo con mayor énfasis carreras para jóvenes y para lo cual ha implementado instalaciones para la capacitación de mano de obra técnica calificada, enfocada a cubrir un determinado vacío en el mercado como es la oferta de mano de obra técnica calificada de pintores especializados en industrias, ya que solamente Suiza y Estados Unidos cuentan con un organismo público que certifique a los aplicadores de pintura.

Otro problema que se relaciona con la carencia de oportunidades de capacitación laboral para los jóvenes, es la inseguridad ciudadana, según el ranking, realizado por la Asociación Internacional de Ciencias Policiales y el Instituto para la Economía y la Paz 2017, son los países Latinoamericanos los que se ubican en las peores posiciones: México en el puesto 120, Venezuela en el puesto 119, Honduras en el puesto 116, Bolivia en el puesto 114, Paraguay en el puesto 113, Guatemala en el puesto 107, Perú en el puesto 105, Colombia en

el puesto 96, República Dominicana en el puesto 95 y Brasil en el puesto 94. Países que se caracterizan por tener una población en su mayoría joven.

Es así que diversas políticas se vienen desarrollando en Latinoamérica con el fin de disminuir la inseguridad ciudadana y los altos índices delictivos. Una de las alternativas practicadas actualmente, es la promoción de actividades relacionadas con el arte urbano, el cual está presente y arraigado en la mayoría de sociedades. Cada día son más los artistas y los colectivos artísticos y culturales en las ciudades latinoamericanas que construyen ciudadanía ayudando a los jóvenes a desarrollar sus talentos, a ser personas íntegras e invertir su tiempo en algo productivo. (L.A Network, 2017).

En el Perú también se hace presente esta realidad que afecta económica, social y culturalmente a la población, especialmente a la juventud. Según el INEI (2017) en el país actualmente habitan 32 millones 162 mil 184 peruanos, de los cuales la población joven de 15 a 29 años asciende a 8 millones 377 mil, que representa el 27% del total de la población.

En relación a ello, existen 800 institutos técnicos, de los cuales 341 son públicos. La población estudiantil de mano de obra técnica calificada pasa los 400 mil estudiantes, según el Ministerio de Educación. Además, es importante recalcar que, según la encuesta de demanda ocupacional del Ministerio de Trabajo en el año 2018, hecha en 5 regiones del país, en promedio 6 de cada 10 profesionales que piden las empresas son técnicos. A pesar de esto sigue existiendo una gran demanda que cubrir de mano de obra técnica calificada, ya que existen rubros para los cuales no se están ofreciendo cursos de capacitación laboral.

En el Perú hay alrededor de 8 377 000 jóvenes, de ellos uno de cada cinco vive en un hogar pobre. A esta realidad, se suma la falta de empleo, la cual afecta a todo estrato social, por ello los jóvenes optan por realizar un negocio propio, pero sin un estudio de las necesidades y oportunidades del mercado, por lo que sus negocios fracasan al poco tiempo de realizarse. Ante esta situación los jóvenes están dejando de ser parte de la PEA, este resultado es muy preocupante, ya que los jóvenes están renunciando al mercado laboral, al no conseguir un trabajo formal. (Ñope, 2018)

Así también, la falta de oportunidades de capacitación laboral, trabajo formal y los altos niveles de pobreza, se relacionan con el alto índice delictivo, según el INEI (2017), el país tiene un gran índice de inseguridad, básicamente en las zonas urbanas, como se demuestra a

continuación: “El 27,3% de la población de 15 y más años de edad, son víctimas de algún hecho criminal.

En respuesta a esta incidencia delictiva que en su mayoría es cometida por jóvenes, en Lima se desarrolla La Asociación Cultural D1, que tiene como finalidad incentivar a los jóvenes a desarrollar el arte urbano, orientado a la renovación social y a la promoción cultural mediante la educación artística y humana de líderes juveniles, realizando cada año un festival internacional llamado Pura Calle, al cual acuden muchos jóvenes, incluso de provincias para mostrar su arte. Pero esta asociación no viene recibiendo el apoyo suficiente del estado, del ministerio de cultura para ayudar a difundir estos programas, para que ellos puedan tener producciones más grandes, lo cual hace que su trabajo sea mucho más difícil. (Masías, 2018)

Estas problemáticas se manifiestan también de manera puntual en distritos como El Porvenir, donde según el INEI del 2017, este cuenta con una población de 194 000 habitantes, siendo el distrito con mayor población en la provincia de Trujillo, donde el mayor porcentaje de la población está en el grupo etario de jóvenes en edad de 15 a 29 años con un 27%.

Este distrito es reconocido por el dinamismo de su producción empírica de calzado, siendo una de las más importantes del país y otros derivados del cuero, en un porcentaje menor se desarrolla la carpintería, la confección de ropa deportiva, la panadería y metal mecánica (El Comercio, 2018).

El 70% de la población económicamente activa (PEA) de este distrito, trabaja en la confección de zapatos, según el gobierno local. De acuerdo con la municipalidad de El Porvenir, se producen unos dieciocho millones de pares de zapatos anualmente, menos que otros años. De las cinco mil empresas productoras que hay, más del 70% son informales. Lamentablemente este distrito no cuenta con mano de obra calificada en producción, esta procede de un sistema de gente no profesional, el fabricante de dicho sector viene de un taller o de un negocio familiar, más no se capacitó o no tuvo estudios acerca de ello y únicamente aprendió a producir de una forma empírica, esto da como resultado procesos inadecuados en la fabricación de calzado, lo cual disminuye su estándar de calidad, y al no poder procesar una medida estandarizada, no pueden cumplir con los requerimientos de mercados extranjeros. (El Comercio, 2018)

Con respecto al calzado existe la necesidad de capacitar a técnicos diseñadores y estilistas de calzado, ya que en el Perú no se han implementado estas carreras técnicas, lo que hace

que los fabricantes se vean obligados a copiar diseños extranjeros y se produzca más de lo mismo, lo cual repercute en sus ventas tanto a nivel local, nacional e internacional. Al igual que en este sector del calzado, no existen centros de capacitación para los derivados del cuero y otras actividades económicas que se desarrollan en el distrito.

La única institución que promueve ciertas actividades sobre el calzado en El Porvenir es el CITE (Centro de Innovación Tecnológica) el cual tiene la función de ayudar al fabricante y futuros empresarios a desarrollarse mejor en el ámbito laboral, pero se encuentra muy dividido ya que los pobladores no tienen muchas opciones para elegir en que capacitarse, únicamente se está enfocando en el patronaje de calzado, lo cual todos los fabricantes de El Porvenir conocen muy bien, ya que es lo más común, y no llega a cubrir las verdaderas demandas en capacitación de este sector. Entre lo pedido para aprender está: patronaje de hormas, plantas o matrices y a base de plástico para poder competir con el producto chino, y el estilismo y diseño para que ellos puedan crear sus propios modelos.

Estos índices negativos de producción y falta de oportunidades para capacitarse en actividades productivas locales, hace que uno de los distritos más pujantes de la ciudad de Trujillo sea también uno de los que presenta mayores cifras de pobreza. En la actualidad y a pesar del reconocido desarrollo de la industria zapatera, el 40% de la población en el Porvenir vive en situación de pobreza, y un 8% en pobreza extrema. Teniendo en cuenta que la población del distrito zapatero contabilizada por el INEI 2017 fue de 194,000 habitantes, quiere decir que 77 600 de ellos son pobres y 15 520 son pobres extremos, lo cual los pone en situación de vulnerabilidad. (Diario La República, 2017).

Por ende, la falta de oportunidades de acceder a una mejor calidad de vida que posee casi el 50% de los pobladores de El Porvenir, en especial a los adolescentes los convierte en caldo de cultivo a la tentativa de grupos criminales, ya que para ellos (organizaciones criminales), resultan de mucha aportación, en razón que con los caracteres y muchas veces conductas vehementes propias de su edad o condición juvenil, pueden realizar cualquier rol que se les encargue, como es el sicarito, venta de drogas, actividades extorsivas, entre otras y así seguir reproduciendo la ola de violencia que hoy se vive en el distrito. (Diario La República, 2017).

Según el INEI (2017) La población en el Porvenir, en edad de asistir a una institución educativa entre los 15 a 29 años es de 52 850 habitantes, de los cuales solamente asisten 18

285 (34.5%) personas, y más de la mitad de la población suma 34 565 (65.5%) personas que no están asistiendo a tener una formación académica.

En respuesta a esta problemática social algunos artistas urbanos, como el pintor Ítalo Ríos, han empezado una ardua tarea por reflejar una cara distinta del distrito, el cual decidió dar mayor realce al estadio La Bombonera en El Porvenir a pedido de los vecinos, con la intención de motivar a los jóvenes a practicar actividades que los alejen del pandillaje. Estos murales han transformado la cara del espacio deportivo con murales en donde se ven ilustrados los jugadores de la selección peruana, para así relacionar a los niños y jóvenes con este arte y, además, incentivarlos a practicar el deporte.

Este pintor y practicante del arte urbano, manifiesta que hace aproximadamente 3 años viene tratando de difundir este arte en el Porvenir para así ayudar a los jóvenes a invertir su tiempo libre en algo productivo, en algo útil para ellos, realizando buenos actos, enfocándose en el arte y el desarrollo de su persona, y de esta manera alejarlos del mal vivir, el pandillaje o cualquier acto vandálico. Él confiesa haber pertenecido a una pandilla de jóvenes, pero logró tomar un mejor camino al comenzar a practicar el arte urbano. Hace referencia que no existen espacios donde impartir este tipo de arte a los jóvenes.

En relación a la difusión cultural, la municipalidad distrital no posee un calendario de actividades culturales, solamente se realizan una vez al año actividades con eventos cívicos, culturales, deportivos y sociales para el aniversario anual del distrito. Sin mucha diferencia, también está el caso del Centro Cultural Municipal, el cual imparte talleres de producción, arte y cultura, pero estos programas están activos solamente por un periodo de 3 meses, enero, febrero y marzo de cada año, es por ello que la gente está acostumbrada a ejercer su lado cultural únicamente en la temporada de verano, y posterior a este periodo ya no se difunde la cultural en este distrito. (Rodríguez, 2019)

Este centro cuenta con 4 aulas, y un auditorio, pero sus instalaciones se encuentran en un estado muy vulnerable, ya que el local es muy antiguo, y está propenso a derrumbarse en caso de algún sismo, también es importante recalcar que existen 33 instituciones educativas de nivel primario y secundario, de los cuales ninguna cuenta con espacios aptos para poder impartir actividades culturales como auditorios o bibliotecas, por lo que se ven obligados a usar el auditorio del Centro Cultural Municipal cada vez que deseen realizar alguna actividad. (Rodríguez, 2019)

Con la información presentada y expuesta líneas arriba, resulta notorio ver que existe la necesidad de implementar talleres en educación técnica laboral y actividades que se relacionen con las expresiones culturales que se desarrollan en el Porvenir, con el fin de motivar su participación logrando así una capacitación integral, y brindar herramientas para impulsar el crecimiento económico y social del distrito.

Después de haber expuesto la problemática por la cual atraviesa el distrito El Porvenir, se tomará en cuenta tres antecedentes (tesis relacionadas al tema): dos nacional y un internacional, los cuales atravesaron por la misma situación de la presente investigación.

El presente estudio tiene como primera referencia a Cerna (2015), realizó la investigación titulada “Centro de capacitación para jóvenes”, la cual se enfoca en una problemática que en su mayoría afecta a los jóvenes, los cuales, debido a la escasez de trabajo, y el poco nivel de educación técnica productiva y cultural, están expuestos a la iniciativa de organizaciones criminales. Tiene como objetivo determinar las actividades y los requerimientos arquitectónicos que permitan elaborar un centro de capacitación para jóvenes de edades que oscilen entre los 15 y 24 años, de esta forma llamar el interés de los jóvenes de Ancón y distritos vecinos como: Chancay, Aucallama, Huaral y Santa Rosa, integrando cursos de mano de obra técnica calificada, actividades culturales recreacionales, para conseguir con ello la identificación del individuo con su comunidad. La investigación es Descriptivo-Explicativo porque se representa por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. El análisis se realiza por medio de herramientas como encuestas las cuales están dirigidos a los pobladores, fichas de análisis de casos y gráficos estadísticos. Se concluye que los jóvenes deben recibir capacitación técnica en actividades productivas como carpintería metálica, carpintería en madera, electricidad industrial, mecánica automotriz, y cosmetología. En las actividades culturales recreacionales proponer talleres de danza, teatro, pintura y música. De esta manera al otorgar a los jóvenes conocimientos técnicos laborales y culturales se logrará una capacitación más integral, mejorando el aspecto social, cultural, y económico del distrito.

Asimismo, Huamanchumo (2015) en su investigación “Centro Técnico - Productivo y Cultural como respuesta al deterioro del hábitat del distrito de Ate - Lima”, la problemática se da debido a que existe un alto nivel de pobreza extrema, de analfabetismo, desempleo y delincuencia, agentes sociales que convierten a los jóvenes en los principales adeptos de las organizaciones criminales. Su objetivo es determinar las principales actividades productivas y culturales, y los requerimientos arquitectónicos para proponer el diseño de un Centro Técnico Productivo y Cultural, para jóvenes entre los 15 a 29 años. La investigación es Descriptivo – Explicativo porque se representa por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. El análisis se realiza por medio de herramientas como encuestas las cuales están dirigidos a los pobladores, fichas de análisis de casos y gráficos estadísticos. La investigación concluye que se debe brindar educación técnica productiva en mecánica automotriz, vidriería y aluminio, soldadura, carpintería, montaje de estructuras metálicas. También las distintas actividades culturales servirán para atraer la atención de los jóvenes, ya que mientras son capacitados técnicamente, también pueden desarrollar su arte y talentos en talleres de danza moderna, grafiti, teatro, música, fútbol, vóley, básquet. De esta manera se busca formar a los jóvenes no solo académicamente, sino también hacer de ellos personas íntegras y de buen vivir, generando cultura en ellos.

Por otro lado, Olvidio (2011) en su tesis denominada “Escuela de oficios productivos y artísticos, para el empoderamiento integral de jóvenes en el barrio Comuna 13 San Javier, Medellín”, la problemática se centra en el alto índice delictivo que se desarrolla en el barrio Comuna 13 San Javier en la ciudad de Medellín, la cual afecta en su mayoría a los jóvenes de bajos recursos, lo cual es producto de la pobreza y la falta de oportunidades que tienen para aprender un oficio. Su objetivo es precisar los principales oficios productivos y artísticos culturales, y los requerimientos de espacios físicos necesarios para el empoderamiento de jóvenes entre los 15 a 25 años. Como método utiliza la concepción y Análisis Teórico, Localización y Síntesis y Respuesta (Desarrollo de Anteproyecto). Concluye que las 5 carreras técnicas profesionales serán carpintería en madera, carpintería en metal, artesanía, confecciones textiles, confección de calzado, éstas se eligieron de acuerdo a las competencias laborales del barrio ya mencionado. En los oficios artísticos se dictarán talleres de dibujo y pintura, escultura, cerámica, modelado en arcilla, ilustración y comic, teatro y danzas modernas, de esta forma se busca dotar a los jóvenes no solo de conocimientos para poder laborar eficazmente, sino también desarrollar su talento artístico

y así lograr un empoderamiento integral que mejore el aspecto socio cultural y económico de dicho sector.

También resulta importante tener en cuenta teorías relacionadas al tema, las cuales le darán sustento a las posibles soluciones que plantee la presente investigación.

En cuanto a cómo lograr una capacitación integral uniendo la cultura con la formación académica, Orozco (2016) expresa lo siguiente:

La idea es desarrollar una capacitación integradora basada en cuatro pilares: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir.

Bajo estos puntos importantes, se debe tener en cuenta que una persona puede haber culminado sus niveles escolares, puede haber culminado sus estudios superiores, pero eso no garantiza que vaya a ser una persona íntegra o de buen vivir, es por ello que no solo basta con dotar de conocimiento académico o profesional a los estudiantes, también es muy importante impartirles valores, formación social, moral, ética, etc. Ahora tampoco basta con solo impartir clases teóricas acerca de estas disciplinas se tiene que influenciar a los jóvenes, vivenciarlos con éstos constantemente. Por ende, las actividades culturales son una vía que ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Por años, han sido un potente instrumento para generar el desarrollo emocional e intelectual de quienes hallan en la expresión artística cultural, un lenguaje y un vértice para entender el mundo y relacionarse con los otros.

En cualquier centro donde se proponga desarrollar una capacitación integral, se debe captar la atención de los estudiantes, por ende, lo primero que ellos deben apreciar al ingresar al lugar, deben ser espacios abiertos donde ellos puedan desarrollar su arte cultural, para posteriormente ofrecerles la formación académica.

Cuando la educación académica o profesional se junta con el arte y la cultura, se crea una vía que otorga a los jóvenes la oportunidad de acrecentar todo su potencial. Una capacitación integral, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los estudiantes a desarrollar su lado artístico-cultural y conocimiento académico, sino también a plantear propuestas y soluciones que van en beneficio a desarrollo integral.

En relación a lo académico, Flores (2016), expresa que cada vez más jóvenes estudian carreras técnicas productivas, ya que estas cuentan con un desarrollo laboral inmediato, ligados a la práctica y al aprendizaje. Estas carreras son más solicitadas por los jóvenes de los estratos B y C, puesto que prefieren estudiar tres o menos años debido a su estado económico, el costear los gastos de una carrera universitaria les resulta muy gravoso y fuera de su alcance económico, por ende, la mejor opción para ellos es estudiar una carrera en menos tiempo y no generar muchos gastos durante los años estudiados.

Otro factor que genera la elección de estas carreras se debe a que los hijos de familias emergentes tienen como fin, el ir profesionalizando los negocios familiares, estando debidamente capacitados para poder desarrollar una mejor ejecución de estos, y mantener una estabilidad económica.

Lo que también hace llamativas las carreras técnicas es que el egresado puede continuar desarrollándose académica y profesionalmente, complementando sus estudios con la especialización, diplomados y la posibilidad de convalidar una carrera universitaria.

Pero el factor más importante por el cual las carreras técnicas se vienen convirtiendo día a día en las más solicitadas por los jóvenes de los estratos B y C, se debe a que estos buscan estudiar menos tiempo y salir más rápido al mundo laboral y empresarial, y de esta manera poder generar ingresos económicos rápidamente.

Es por ello que resulta importante conocer el proceso de aprendizaje práctico en las actividades técnicas productivas. Ferrer (2011) explica que se debe iniciar conociendo las teorías básicas (proceso teórico) acerca de lo que se piensa elaborar más adelante, pero este no debe ser mayor que el proceso netamente práctico, debido a que el tiempo empleado para aprender y estudiar las actividades técnicas productivas, es corto (máximo 1 año y medio o 2 años) por ende se tiene que aprovechar al máximo el tiempo que dure la capacitación de estas, es por ello que se busca vivenciar a los estudiantes con estas, ya que al aprender de forma práctica se estará realizando una simulación de su vida laboral a futuro, puesto que el desempeño de estas actividades es netamente práctico y manual.

También se debe recordar que, para lograr una correcta capacitación integral, las actividades técnicas productivas deben ir de la mano con las actividades culturales, es por ello que Pagola (2013) explica los beneficios de las actividades culturales corporales-vocales y manuales, sosteniendo que los jóvenes son los agentes primordiales en una sociedad y por

ende se debe tratar de generar en ellos valores sólidos y costumbres correctas que les permitan adquirir una clara identidad de quienes son y lo que pueden brindar a la sociedad.

Existen muchas actividades culturales que los jóvenes pueden practicar y desarrollar como parte de su formación personal, ya que son una vía a través de la cual los jóvenes podrán desarrollarse, encontrarse a ellos mismos y sensibilizarlos con el mundo, pero las actividades culturales corporales-vocales y manuales son los dos tipos de actividades más recomendadas para los jóvenes de hoy en día.

Las actividades corporales-vocales tales como danzas, teatro, música y canto, y las actividades manuales como dibujo y pintura, grafiti, elaboración de cómics, manualidades y escultura son un arte cultural muy completo y forman parte del lenguaje del cuerpo que puede ser tomado como una manera de expresión, que combina armoniosamente movimientos corporales, melodías vocales y creaciones manuales. Su práctica y ejecución permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. Algunos de los beneficios específicos se pueden conseguir a través de actividades corporales-vocales y manuales son:

- . Físicos: promueve un mayor equilibrio y mayor flexibilidad.
- . Psicológicos: mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento y el conocimiento del equilibrio personal.
- . Afectivos: mejora la expresividad, mejora la comunicación y logran un mayor aumento en el nivel de socialización.

Por ellos se puede decir que las actividades corporales-vocales y manuales son una disciplina que genera enormes beneficios tanto físicos como emocionales, convirtiéndose en una práctica que también brinda un sentido de compromiso tanto personal como de equipo, ayudando en el desarrollo integral del ser humano.

Aun sabiendo que las actividades culturales ya mencionadas son las más recomendadas para los jóvenes, la práctica de cualquier actividad cultural puede ser una terapia, puesto que los jóvenes viven con angustias y preocupaciones, pero pueden hallar en el arte una salida que les ayude a enfrentarlos o aprender a convivir con ellos.

Respecto a los procesos a desempeñar en las actividades culturales, Carbajal (2012) explica que estos son de forma práctica en un 100%, siempre y cuando estás se dicten únicamente

como talleres. De ser el caso que se dicten actividades culturales como una carrera profesional, pues estás necesitarán también la parte teórica dentro de su formación académica.

Para un mejor entendimiento de conceptos relacionados a la presente tesis, se dará a conocer el significado de cada uno de estos

- **Actividades productivas**

Corvo (2017) expresa que las actividades productivas son aquellas que están vinculadas con la producción, distribución, intercambio y consumo de bienes y servicios. Tiene como objetivo principal la producción de bienes y servicios con la finalidad de ponerlos a disposición del consumidor. Además, cualquier actividad que involucre dinero o el intercambio de productos o servicios son actividades productivas. En otras palabras, las actividades productivas son aquellos esfuerzos que realizan las personas para generar ingresos, dinero, riqueza para su vida y asegurar la máxima satisfacción de las necesidades.

- **Actividades culturales**

Greffé (2014) precisa que son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura de una población y ejercitar a su vez el talento humano, compuesto por sus creencias, música, bailes, etc. Esto también engloba el nivel cultural de las personas, referente a su grado de escolarización que denote su nivel de conocimiento, y los valores que estas tengan.

- **Ambientes arquitectónicos**

Mazariegos (2017) sostiene que son los espacios utilizados para el desarrollo de una o más actividades relacionadas entre sí, estos a su vez generarán distintas sensaciones en base a las características que posean.

- **Capacitación Integral**

Ruiz (2015) define que es una orientación que no solo busca el aprendizaje de los profesionales con la adquisición de los conocimientos específicos y las técnicas apropiadas para la práctica profesional, sino también pretende difundir valores, actitudes y formas de comportamiento que ayuden a que el estudiante sea participe en la transformación y el mejoramiento de las condiciones sociales.

- Capacitación laboral

Mitchell (2012) expresa que es un término que asigna la adquisición de conocimientos y técnicas necesarias para desarrollar una profesión o actividad determinada. La institución es parte del proceso, para brindar los conocimientos y técnicas apropiadas.

- Educación técnica – productiva

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2012) define que es una forma de educación dirigida a la adquisición y ejecución de competencias laborales y empresariales en una perspectiva de desarrollo sostenible, competitivo y humano, así como a la difusión de la cultura innovadora para dar respuesta a la demanda del sector productivo y a los avances de la tecnología, del desarrollo local, regional y nacional, así como a las necesidades educativas de los estudiantes en sus respectivos entornos. También, ayuda a un mejor desenvolvimiento de la persona que trabaja, para mejorar su nivel de empleabilidad y a su desarrollo personal. Está orientada a las personas que buscan una inserción o reinserción en el mercado laboral y a alumnos de la Educación Básica.

Para poder conocer cómo se desarrolla arquitectónicamente el futuro proyecto de la presente investigación, se estudiará casos análogos de proyectos famosos, similares al tema ya mencionado.

- The Gary Comer Youth Center

En marzo del 2006, fue inaugurado La casa de la juventud, ubicada en Chicago-Estados Unidos, la cual emplea las danzas y artes escénicas para involucrar a los jóvenes de 14 a 21 años del centro de la ciudad, durante sus años críticos de adolescencia, y de esta forma contrarrestar los peligros de las pandillas, las drogas y la violencia, para guiar a los jóvenes a completar su formación, mediante programas educativos y recreativos hacer de ellos ciudadanos responsables.

El gran aporte y espacio principal del edificio, es un gimnasio adaptable que es utilizado como un espacio de práctica diaria para las danzas y artes escénicas, el cual se transforma en un área de desempeño para 600 asientos, a través un sistema de asientos de teatro desplegable, cortinas desplegables y puertas de escenario que se abren para revelar un espacio de 24 metros por 9 metros. Este espacio concibe el centro de energía para el complejo, ya que contiene los diferentes programas y talleres que rodean este espacio

principal en tres niveles. El acristalamiento al interior del edificio otorga acceso visual entre los distintos espacios del centro para generar un sentido de comunidad entre los diferentes usuarios del edificio, siendo esto lo que se busca lograr con el proyecto, ayudar a los jóvenes a tener mejores relaciones sociales obteniendo también conocimientos educativos y culturales.

Este espacio de envoltura comprende las salas de arte y manualidades, laboratorios de computación, salas de baile, un estudio de grabación, una tienda de diseño de vestuario, tutorías y espacios de estudio, aulas, oficinas y espacio para exposiciones.

Las aulas, las oficinas y los espacios de exposición en el tercer piso dan a un jardín con techos plantados sobre el gimnasio / teatro y la cafetería. El jardín del techo es utilizado como aula al aire libre para ayudar a los programas hortícolas; las plantas de alimentos se cultivan, cosechan y son empleadas en las clases de artes culinarias. Los tragaluces sobresalen a este paisaje de la azotea para dejar ingresar luz natural al gimnasio y a la cafetería de abajo.

- Centro Cultural Productivo en Nevers

Se inauguró en febrero del 2012, ubicado en Nevers-Francia, el cual tiene como finalidad mejorar la identidad y la imagen del barrio donde se encuentra localizado, mediante el incentivo de las diferentes actividades culturales, departamentos psicológicos y sociales, y talleres de producción, ayudando a sus jóvenes de 15 a 25 años, a ser mejores personas y evitar que sean víctimas del mal vivir.

Fue diseñado con pequeñas ventanas cuadradas y un patio al centro, los arquitectos concibieron las gradas exteriores en una parte del edificio, como una plaza social, escalonada al aire libre que se puede emplear para eventos, juegos o simplemente como un lugar de picnic para los residentes locales. Los visitantes acceden al edificio mediante un atrio de doble altura, que conduce a un auditorio con capacidad para 220 personas en el primer piso, otras instalaciones en este piso incluyen los departamentos psicológicos, un ciber espacio, las oficinas administrativas, 5 aulas donde se dictan los talleres de carpintería metálica, carpintería en madera, cocina, joyería y confección textil. En el segundo nivel los jóvenes pueden desarrollar las distintas actividades culturales como talleres de dibujo, música, escultura y danzas, también cuenta con ambientes adicionales como una hemeroteca, las

oficinas y sala de reuniones de los docentes y un espacio para venta de snack y bebidas. Las paredes acristaladas rodean el patio central ubicado en el primer nivel que sirve como un estar al aire libre, este permite el acceso de luz natural a sus pasillos, también una terraza en el segundo piso se conecta al espacio abierto desde arriba. Detrás del revestimiento de madera, el edificio posee muros de concreto, pero los arquitectos los camuflaron para "crear un ambiente amigable". Lo que se busca con este proyecto es proporcionar una educación integral, otorgando conocimiento productivo y artístico cultural, a su vez sensibilizar a los jóvenes, enseñándoles a convivir y socializarse con todas las personas, es por ello que también se plantea graderías exteriores al aire libre con una gran terraza, que pueden ser usadas como lugar de encuentro público, tanto por las personas exteriores como por los usuarios del equipamiento.

- Fábrica PL. de productos en madera

Fue inaugurada el 28 de febrero de 1996, se dedica a la artesanía fina y al desarrollo innovador del fabricante de utensilios de cocina y vajilla de madera de calidad en la provincia de Lampang de Tailandia. Esta fábrica está dispuesta a hacer que nuestro personal de fabricación trabaje con SUS diseños, para que pueda ver cómo sus ideas recurren a productos acabados de excelente calidad.

Todos los procesos, desde la recepción de la madera hasta que llega a la sala de empaque del producto terminado van separados por muros divisores de concreto con una altura de 4 m, todos se encuentran ubicados en una doble altura de aproximadamente 8m. Implementa como aporte, una sala de diseños 3D para que los trabajados puedan tener una idea de cómo quedará su diseño final.

Adicionalmente, cuenta con oficinas administrativas, sala multiusos, sala de reuniones, y un área de exhibición ubicados en el primer nivel. En el segundo nivel se encuentra ubicado, una cafetería, oficinas administrativas y un departamento para uso de los dueños.

Luego de haber tocado todos los puntos ya mencionados líneas arriba, se procederá a realizar la formulación del problema, para poder estructurar formalmente la idea y a lo que se quiere llegar con la presente investigación: ¿Cuáles son las actividades productivas y culturales para el desarrollo de ambientes arquitectónicos de capacitación integral en jóvenes del distrito El Porvenir?

Una vez desarrollada la formulación del problema, se da a conocer la justificación de este estudio, explicando las razones por las cuales se pretende realizar esta investigación.

- Por el beneficio

La información recopilada permitirá el planteamiento de una propuesta arquitectónica adecuada, la cual contribuirá a los proyectos siguientes que se realicen, favoreciendo de manera directa a los jóvenes del distrito El Porvenir, proporcionando actividades que se adecue a los requerimientos laborales y culturales de los jóvenes.

- Por la conveniencia

Los resultados que fueron recopilados de la investigación podrán ser tomadas en cuenta por las autoridades del sector y personas interesadas en este tema.

- Por la relevancia social

Es importante desarrollar esta investigación ya que permitirá no solo potenciar las actividades productivas del distrito sino también potenciar las cualidades personales de los jóvenes mediante las actividades culturales, y de esta manera lograr una capacitación integral que otorgue conocimiento laboral, y cultural a la vez.

- Por el valor teórico

El desarrollo del estudio, brindará nuevas teorías, sirviendo como información a tesis y e investigadores, que describan la realidad problemática, sus causas y las consecuencias que genera la falta de capacitación laboral y las posibles soluciones con respecto a las actividades culturales que ayuden a promover la oportunidad laboral de los jóvenes y su integración social.

- Por la utilidad metodológica

Permitirá dejar precedentes en cuanto a lo que refiere a la metodología empleada y a los instrumentos empleados en la investigación, para la recolección de datos los cuales podrán servir como medios para proponer posibles soluciones.

Finalmente se dan a conocer los objetivos (general y específicos), los cuales se obtuvieron en base a la formulación del problema.

Objetivo General

- Determinar las actividades productivas y culturales para el desarrollo de ambientes arquitectónicos de capacitación integral en jóvenes del distrito El Porvenir.

Objetivos Específicos

1. Precisar las actividades productivas y culturales para los jóvenes del distrito el Porvenir.
2. Determinar los procesos de las actividades productivas y culturales.
3. Determinar las características de los ambientes requeridos para las actividades productivas y culturales.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

2.1.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio que se utiliza en la presente investigación es Mixto de carácter aplicado; Descriptivo – Comprensivo, el cual busca hallar peculiaridades que ayuden a entender e interpretar la problemática y como se puede intervenir para su rápida solución.

2.1.2. Diseño

Este proyecto cuenta con el diseño transeccional descriptivo, ya que no se manipula ninguna variable para posteriormente evaluarla o medirla, el hecho observado solamente se describirá tal cual.

Según Sampieri, los diseños transaccionales descriptivos tienen como objetivo buscar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. El proceso consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o, generalmente, más variables y brindar su descripción. Son, por lo tanto, estudios netamente descriptivos.

2.2. Variables y operacionalización

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTOS	
Actividades productivas	Las actividades productivas son aquellas que están relacionadas con la producción, distribución, y consumo de bienes y servicios. Tienen como objetivo principal la producción de bienes y servicios con el fin de ponerlos a disposición del consumidor. (Corvo, 2017)	Las actividades productivas se medirán a través de 2 dimensiones: tipos y procesos.	Tipos	Demanda	Nominal	Cuestionarios	
				Preferencia			
			Cantidad	Nominal			Fichas
			Clasificación				
Procesos	Cantidad	Ordinal					
				Tipos			
Actividades culturales	Son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura de una población y ejercitar a su vez el talento humano, compuesto por sus creencias, música, bailes, etc. Esto también engloba el nivel cultural de las personas, que denote su nivel de conocimiento, y los valores que estas tengan. (Grefe, 2014)	Las actividades culturales se medirán a través de 2 dimensiones: tipos y procesos.	Tipos	Demanda	Nominal	Cuestionarios	
				Preferencia			
			Cantidad	Nominal			Fichas
			Clasificación				
Procesos	Cantidad	Ordinal					
				Tipos			
Ambientes arquitectónicos	Son los espacios utilizados para el desarrollo de una o más actividades relacionadas entre sí, estos a su vez generarán distintas sensaciones en base a las características que posean. (Mazariegos, 2007)	Los ambientes arquitectónicos se medirán a través de la dimensión: características de ambientes.	Características de ambientes	Función	Nominal	Guías de entrevistas	
				Cerramientos interiores			
				Área			
				Forma			
				Altura			
				Iluminación			
				Ventilación		Fichas	

Fuente: Elaboración propia

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

- POBLACIÓN 1: La Población de estudio está dada por los 52 380 jóvenes de entre 15 y 29 años, que habitan en el distrito El Porvenir (El 27% de los 194 000 habitantes registrados por el INEI en el año 2017, provincia de Trujillo, departamento La Libertad.)
- POBLACIÓN 2: como población se tomará a los profesionales que intervienen en las actividades productivas y culturales, y con conocimiento en la formación y capacitación integral de jóvenes.

2.3.2. Muestra

- Para la población 1 se realizará un MUESTREO PROBABILÍSTICO ALEATORIO SIMPLE
 - . Como se tiene conocimiento de la población, se utilizará la siguiente fórmula para encontrar la muestra.

$$\text{FÓRMULA} \quad n = \frac{Z^2 P Q N}{e^2 (N-1) + Z^2 \frac{\alpha P Q}{2}}$$

Dónde:

n: Tamaño de la muestra

N: Tamaño de la población = 52 380 personas

P: Proporción de una de las variables del estudio (0.5)

Q: 1-p (complemento de p) (0.5)

e : Error de tolerancia (0.05)

$Z_{\frac{\alpha}{2}}$: Valor de la distribución normal, para un nivel de confianza

de $(1-\alpha) = 0.05$ Nivel de Confianza

VALORES

$$n = \frac{0.95^2(0.5)(0.5) \times 52\,380}{0.05^2(52\,380 - 1) + (0.95^2)(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{11,818.23}{130.94 + 0.22}$$

$$n = 91$$

. Se tomará como muestra a 91 jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir, provincia de Trujillo, departamento La Libertad.

- Para la población 2 se realizará un MUESTREO NO PROBABILÍSTICO POR CONVENIENCIA.

. Se tomará una muestra no probabilística por conveniencia a tres profesionales y técnicos productivos.

Tabla 2

Cuadro de características del sujeto

SUJETO: PROFESIÓN U OCUPACIÓN	DATOS DE SUJETO	
Administrador	Ocupación	Representante de la Gerencia Regional de Trabajo y Promoción de empleo.
	Especialidad	
	Experiencia	06 años de experiencia
Licenciado en Ciencias Sociales	Ocupación	Representante de la dirección de promoción de cultura.
	Especialidad	Administración del desarrollo humano
	Experiencia	08 años de experiencia
Psicólogo	Ocupación	Servicio Psicológico UCV
	Especialidad	Psicología social
	Experiencia	08 años de experiencia
Fabricante y empresario zapatero.	Ocupación	Gerente general de la empresa “Modern Worker”
	Especialidad	Calzado para dama
	Experiencia	30 años de experiencia

Panificador Industrial	Ocupación	Dueño de la panadería “Sandoval”
	Especialidad	Panadería artesanal
	Experiencia	10 años de experiencia
Mecánico automotriz	Ocupación	Docente en el Instituto Tecnológico SENATI
	Especialidad	Muebles en melamine.
	Experiencia	15 años de experiencia
Técnico carpintero en madera	Ocupación	Dueño de la tienda Melamitex
	Especialidad	Mobiliarios en madera para casa
	Experiencia	12 años de experiencia
Confeccionador textil	Ocupación	Dueño de la empresa “Confecciones Herrera”.
	Especialidad	Diseño de ropa elegante formal
	Experiencia	18 años de experiencia

Fuente: Elaboración propia

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Tabla 3

Cuadro de técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Análisis documental	FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS (para comparar proyectos y realidades similares al objeto de estudio) (Ver Anexo 6)
	FICHAS RESUMEN
Encuesta	CUESTIONARIO (Dirigidas a jóvenes del distrito de El Porvenir) (Ver Anexo 7)
Entrevista	GUÍA DE ENTREVISTA (Dirigidas a personas responsables de instituciones educativas y culturales) (Ver Anexo 08)

Fuente: Elaboración propia

2.5. Aspectos éticos

En la presente investigación se tendrá en cuenta las condiciones éticas referidas a la recopilación de información de fuentes serias y legítimas, los derechos de autor y otorgando las consideraciones convenientes para cada autor y el cuidado de la identidad de cada individuo, procesando la información de forma veraz y respetando los resultados logrados, actitudes y opiniones de los examinados, usando los materiales mencionados en la presente investigación.

III. RESULTADOS

Objetivo 1: Precisar las actividades productivas y culturales para los jóvenes del distrito El Porvenir.

Para precisar las actividades productivas para los jóvenes del distrito El Porvenir, se vio pertinente conocer que actividades realizan actualmente, que otras actividades gustaría aprender y cuáles son las que tienen mayor demanda laboral o son recomendadas por los especialistas. Esto se realizó por medio de un cuestionario (ver anexo 3) dirigido a 91 jóvenes entre 15 y 29 años y entrevistas a especialistas en el tema, de lo cual se obtuvo que:



Figura 1. Estadístico de la muestra obtenida del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI al año 2017.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Según la figura 1, 75 de los jóvenes encuestados, realizan alguna actividad productiva, siendo el 82 % del total.

Tabla 4

De los jóvenes que afirmaron realizar alguna actividad productiva actualmente.

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS	TOTAL	%
Carpintería metálica	2	3
Carpintería madera	13	17
Confeción textil	11	15
Prod. de calzado	22	29
Cosmetología	3	4
Estibador	4	3
Panadería	8	11
Mecánica automotriz	12	16
TOTAL	75	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

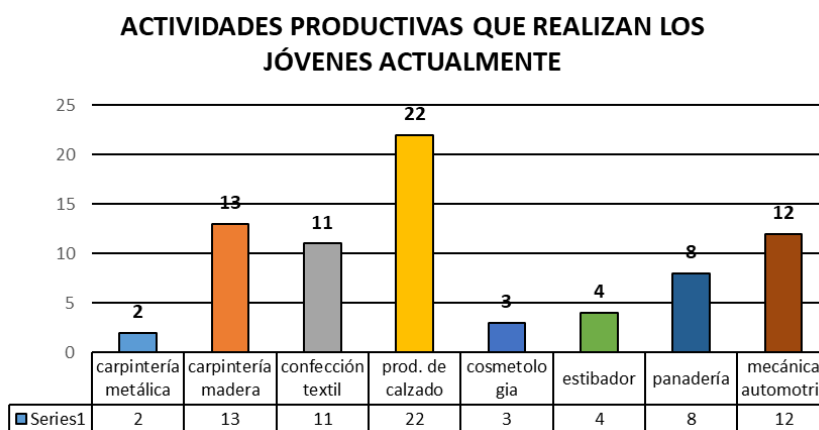


Figura 2. Estadístico de la muestra extraída del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI al año 2017.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Según la figura 2, la actividad productiva que realizan actualmente la mayoría de jóvenes es la producción de calzado con 22 respuestas a favor, seguido de carpintería de madera con 13 respuestas, y la actividad con menor valor es la carpintería metálica con 2 respuestas.

Tabla 5

De los 91 jóvenes encuestados, sobre las actividades técnicas productivas que les gustaría aprender.

ACTIVIDADES TÉCNICO PRODUCTIVAS	TOTAL	%
Producción de derivados del cuero	31	34
Carpintería Metálica	4	4
Carpintería Madera	19	21
Confección Textil	17	19
Panadería Industrial	13	14
Cosmetología	5	6
Ninguno	2	2
TOTAL	91	100%

Fuente: Elaboración Propia (2019)

ACTIVIDADES TECNICO PRODUCTIVAS QUE LES GUSTARÍA APRENDER

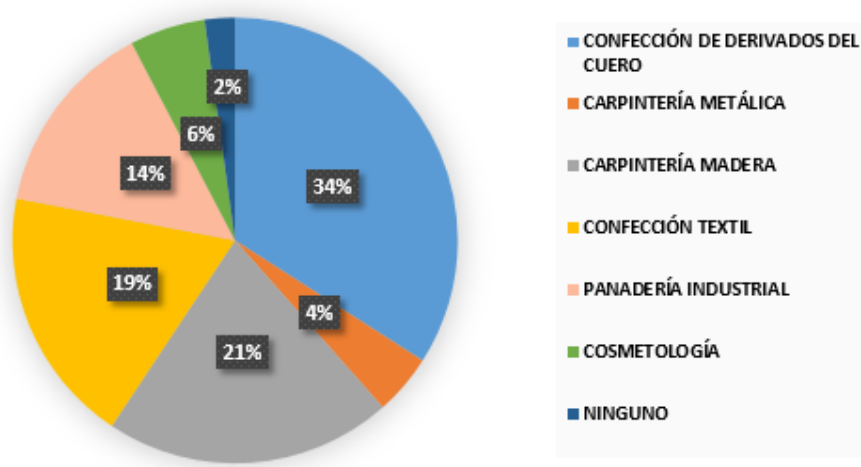


Figura 3. Estadístico de la muestra extraída del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI al año 2017.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Según la figura 3, a la mayoría de jóvenes les gustaría aprender la actividad de confección de derivados del cuero con un 34%, seguido de carpintería de madera con un 21% y de menor preferencia la carpintería metálica con un 4%, así también un 2% afirmó no estar interesado en aprender una carrera técnica productiva actualmente.

Con la información recopilada en la guía de entrevista N° 1 (ver anexo 3) dirigida al representante de la Gerencia Regional de Trabajo y Promoción de empleo de la Libertad, se logró definir las carreras técnicas con mayor demanda laboral, las más solicitadas según estrato social y cuáles son los sectores que carecen de mano técnica productiva.

Tabla 6

Carreras técnicas productivas más estudiadas y con mayor demanda

1. Carreras técnico productivas con mayor demanda	<ul style="list-style-type: none"> . Técnico en contabilidad . Producción de derivados del cuero . Técnico en computación . Administración . Confección textil . Carpintería en madera . Mecánica automotriz
2. Carreras más estudiadas por los jóvenes	<ul style="list-style-type: none"> . Cosmetología . Panadería industrial . Electricidad domiciliaria . Carpintería en madera y metálica . Confección textil . Diseño gráfico . Producción de derivados del cuero
3. Carreras más estudiadas por los jóvenes según el estrato social	Estrato B <ul style="list-style-type: none"> . Cosmetología . Confección textil . Diseño gráfico . Panadería industrial
	Estrato C <ul style="list-style-type: none"> . Confección de calzado . Carpintería en madera . Mecánica automotriz . Electricidad domiciliaria
4. Sectores productivos que no cuentan con profesionales técnicos.	Sector Industrial <ul style="list-style-type: none"> . Diseño y estilismo de calzado . Diseño y estilismo de derivados del cuero. . Joyería. . Diseño en madera . Pintor industrial

Fuente: Elaboración Propia (2019)

Para precisar las actividades culturales para los jóvenes del distrito El Porvenir, se vio pertinente conocer qué actividades realizan actualmente, que otras actividades gustarían aprender, cuáles son las más demandadas por los jóvenes y las que son recomendadas por los especialistas según la realidad social del distrito. Esto se realizó por medio de un cuestionario (ver anexo 3) dirigido a 91 jóvenes entre 15 y 29 años y entrevistas a especialistas en el tema, de lo cual se obtuvo que:

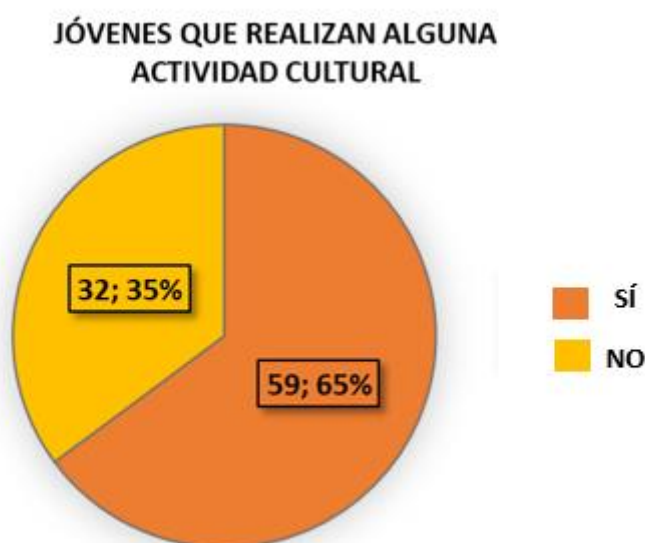


Figura 4. Estadístico de la muestra extraída del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI al año 2017.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Según la figura 4, 59 de los 91 jóvenes encuestados realizan alguna actividad cultural, siendo el 65% del total.

De los 32 jóvenes que afirmaron no realizar una actividad cultural, se debe a que no encuentran los espacios adecuados para poder desarrollarse, únicamente se imparten actividades culturales en temporadas de verano y las actividades culturales que se imparten no son de su preferencia.

ACTIVIDADES CULTURALES QUE REALIZAN LOS JÓVENES

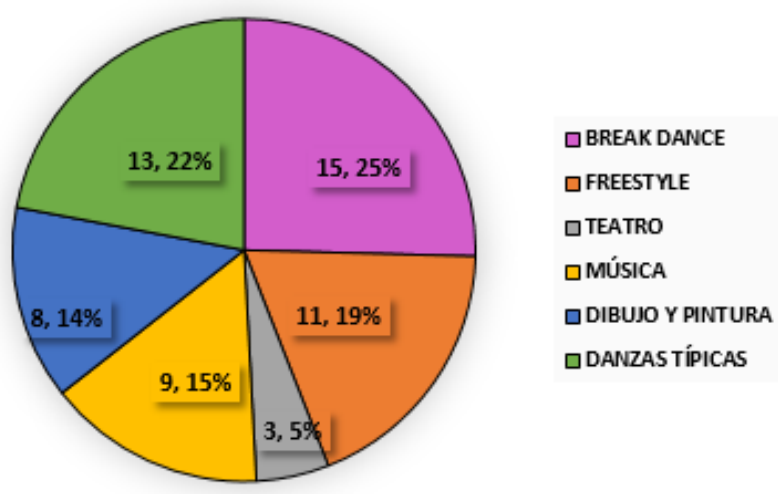


Figura 5. Estadístico de la muestra extraída del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI al año 2017.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Según la figura 5, la mayoría de jóvenes realizan la actividad cultural de Break Dance con un 25%, seguido de Danzas típicas con un 22%, de Free Style con un 19%, de Música con un 15%, de Dibujo y Pintura con un 14% y de menor realización la actividad de Teatro con un 5%

Tabla 7

De los 91 jóvenes encuestados, sobre las actividades culturales que les gustaría realizar.

ACTIVIDADES CULTURALES	TOTAL	%
Danza moderna	22	24
Pintura urbana	16	17
Ballet	10	11
Teatro	7	8
Escultura	19	21
Música y canto	17	19
TOTAL	91	100%

Fuente: Elaboración Propia (2019)

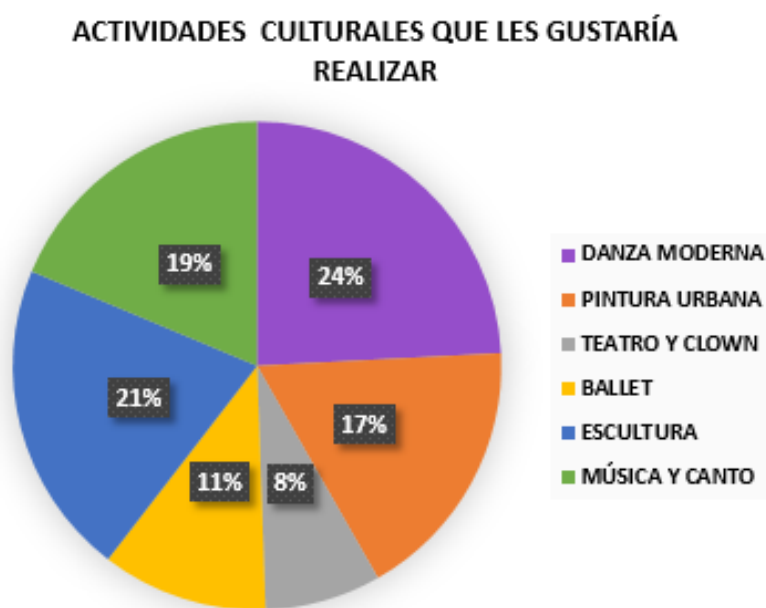


Figura 6. Estadístico de la muestra obtenida del total de jóvenes de entre 15 y 29 años que habitan en el distrito El Porvenir registrados por el INEI al año 2017.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Según la figura 6, a la mayoría de jóvenes les gustaría realizar la actividad cultural Danza moderna, con un 24%, seguido de Escultura con un 21% y de menor preferencia Teatro con un 8%.

Con la información recopilada en la guía de entrevista N° 3 (ver anexo 3) dirigida a la representante de la dirección de promoción de la cultura del Centro Cultural Municipal en el distrito El Porvenir, se logró tener conocimiento de las actividades culturales que se imparten en la temporada de verano y las más demandas por los jóvenes.

Tabla 8

Actividades culturales que se dictan y las más solicitadas

<p>Actividades culturales que se imparten a los jóvenes del distrito el Porvenir en la temporada de verano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> .Karate .Danzas típicas . Música y canto . Dibujo y pintura . Teatro .Ballet
<p>Actividades culturales más demandadas por los jóvenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Danzas típicas . Dibujo y pintura . Música y canto

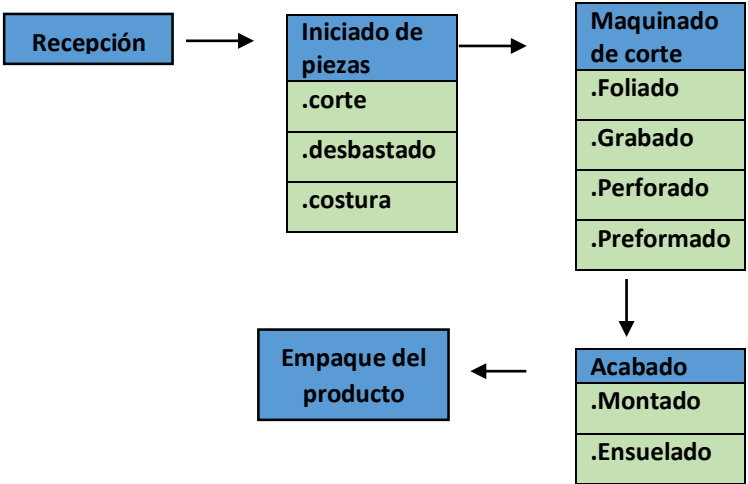
Fuente: Elaboración Propia (2019)

Objetivo 2: Determinar los procesos de las actividades productivas y culturales.

Se determinó los procesos de las actividades productivas según las que fueron más requeridas por los jóvenes y fueron recomendadas por los especialistas. Por medio de la guía de entrevista N° 2 (ver anexo 3) dirigida a un empresario fabricante de calzado, un técnico carpintero en madera, confeccionador textil, un mecánico automotriz y un panificador industrial, se estableció los siguientes procesos.

Tabla 9

Proceso para la actividad de Producción de derivados del cuero

PROCESO	DIAGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recepción de materia prima 2. Iniciado de piezas <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Corte 2.2 Desbastado 2.3 Costura 3. Maquinado de corte <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Foliado 3.2 Grabado 3.3 Perforado 3.4 Pre Formado 5. Acabado <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Montado 5.2 Ensuelado 6. Empaque del producto 	 <pre> graph LR A[Recepción] --> B[Iniciado de piezas .corte .desbastado .costura] B --> C[Maquinado de corte .Foliado .Grabado .Perforado .Preformado] C --> D[Acabado .Montado .Ensuelado] D --> E[Empaque del producto] </pre>

Fuente: Elaboración Propia (2019)

Tabla 10

Proceso productivo de la carpintería en madera

PROCESO	DIAGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1.Recepción de la materia prima 2.Cortado de la madera 3.Cepillado de la madera 4.Pegado y juntado 5.Formado de la madera 6.Lijado de la madera 7.Pintado de la madera 8.Empaquetado del producto 	<pre> graph LR A[Recepción] --> B[Cortado] B --> C[Cepillado] C --> D[Pegado] D --> E[Formado] E --> F[Lijado] F --> G[Pintado] G --> H[Empaquetado] </pre>

Fuente: Elaboración Propia (2019)

Tabla 11

Proceso productivo de la panificación industrial.

PROCESO	DIAGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recepción de los ingredientes 2. Amasado 3. Refinado 4. Reposo, división y untado 5. Fermentación 6.Horneado 7.Enfriado 	<pre> graph LR A[Recepción] --> B[Amasado] B --> C[Refinado] C --> D[Reposo, división y untado] D --> E[Fermentación] E --> F[Horneado] F --> G[Enfriado] </pre>

Fuente: Elaboración Propia (2019)

Tabla 12

Procesos para la mecánica técnica automotriz.

PROCESO	DIAGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Electricidad automotriz 2. Inyección de combustible 3. Reparación de partes 4. Soldadura de carrocería 5. Pintado de carrocería 	<pre> graph TD A[Electricidad automotriz] --> B[Inyección de combustible] B --> C[Reparación de partes] C --> D[Soldadura de carrocería] D --> E[Pintado] </pre>

Fuente: Elaboración Propia (2019)

Tabla 13

Procesos para la actividad de confección textil.

PROCESO	DIAGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recepción del material 2. Diseño y medidas 3. Elaboración de moldes computarizados 4. Trazado 5. Corte de la tela 6. Costura 7. Remallado 8. Estampado 9. Terminado 10. Planchado 	<pre> graph TD A[Recepción de la materia prima] --> B[Diseño y medidas] B --> C[Moldes computarizados] C --> D[Trazado] D --> E[Cortado] E --> F[Costura] F --> G[Remallado] G --> H[Estampado] H --> I[Terminado] I --> J[Planchado] </pre>

Fuente: Elaboración Propia (2019)

Se determinó los procesos de las actividades culturales según las que fueron más requeridas por los jóvenes y las más demandadas en el Centro Cultural Municipal El Porvenir en la temporada de verano. Por medio de la guía de entrevista N° 3 (ver anexo 3) dirigida a un representante de la Dirección de Promoción de la Cultura de dicho centro, se estableció los siguientes procesos.

Tabla 14

Proceso de la actividad cultural de Danzas (típicas y modernas).

PROCESOS	DIAGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar material de calentamiento 2. Calentamiento 3. Colocarse la vestimenta adecuada 4. Desenvolvimiento corporal 	<pre> graph TD A[Seleccionar material de calentamiento] --> B[Calentamiento] B --> C[Colocarse la vestimenta adecuada] C --> D[Desenvolvimiento corporal] D --> A </pre>

Fuente: Elaboración Propia (2019)

Tabla 15

Proceso de la actividad cultural - Escultura.

PROCESOS	DIAGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Colocarse la vestimenta de trabajo 2. Realizado de bocetos 3. Selección del material 5. Dar forma a la escultura 6. Horneado de la escultura 7. Pintar la escultura 	<pre> graph TD A[Colocarse la vestimenta de trabajo] --> B[Realizado de bocetos] B --> C[Selección del material] C --> D[Dar forma a la escultura] D --> E[Horneado] E --> F[Pintado] F --> A </pre>

Fuente: Elaboración Propia (2019)

Tabla 16

Proceso de la actividad cultural – Música y canto

PROCESOS	DIAGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de partituras 2. Ensayo vocal 3. Aprendizaje de instrumentos 	<pre> graph LR A[Aprendizaje de partituras] --> B[Ensayo vocal] B --> C[Aprendizaje de instrumentos] </pre>

Fuente: Elaboración Propia (2019)

Tabla 17

Proceso de la actividad cultural Dibujo y pintura

PROCESOS	DIAGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Colocarse la vestimenta de trabajo 2. Bocetos y dibujos a lápiz 3. Desarrollo de la pintura 4. Observación grupal de la pintura 	<pre> graph TD A[Colocarse la vestimenta de trabajo] --> B[Bocetos y dibujos a lápiz] B --> C[Desarrollo de la pintura] C --> D[Observación grupal de la pintura] D --> A </pre>

Fuente: Elaboración Propia (2019)

Objetivo 3: Determinar las características de los ambientes requeridos para las actividades productivas y culturales.

Se determinó las características de los ambientes requeridos para las actividades productivas, por medio de la guía de entrevista N° 2 (ver anexo 3) dirigida a un empresario fabricante de calzado, un técnico carpintero en madera, confeccionador textil, un mecánico automotriz y un panificador industrial. Se estableció los siguientes ambientes y características.

Tabla 18

Características del taller de producción de derivados del cuero.

TALLER DE PRODUCCIÓN DE DERIVADOS DEL CUERO	
Características funcionales y espaciales	<ul style="list-style-type: none">• Área referencial: 7m²/persona• Forma: ortogonal• Altura: 4m• Función: Todos los procesos prácticos se desarrollarán en un mismo ambiente.• Cerramientos: Los procesos irán separados por cerramientos livianos.• Mobiliarios: estantes, mesas de trabajo, desbastadora, máquina de coser, foliadora, máquina de grabado, perforadora, moldeadora de contrafuertes, pinza industrial, lijadora de calzado, pegadora de suela, estabilizador.
Características tecnológicas	<ul style="list-style-type: none">• Iluminación: -natural difusa de día -artificial (fluorescentes) para la noche• Ventilación: eólica o cruzada

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19

Características del taller de carpintería en madera.

TALLER DE CARPINTERÍA EN MADERA	
Características funcionales y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Área referencial: 7m²/persona • Forma: ortogonal • Altura: 4m • Función: Todos los procesos prácticos se desarrollarán en un mismo ambiente. • Cerramientos: Los procesos irán separados por cerramientos livianos. • Mobiliarios: estantes, cortadoras, cepilladoras, ajustadoras, máquina formadora, lijadora, mesas de trabajo.
Características tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación: - natural difusa de día -artificial (fluorescentes) para la tarde y noche • Ventilación: eólica o cruzada

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 20

Características del taller de panadería industrial.

TALLER DE PANADERÍA INDUSTRIAL	
Características funcionales y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Área referencial: 4m²/persona • Forma: ortogonal • Altura: 4m • Función: Todos los procesos prácticos se desarrollarán en un mismo ambiente. • Cerramientos: Los procesos irán separados por cerramientos livianos. • Mobiliarios: anaqueles, amasadora, mesas de trabajo, refinadoras, enfriadoras, fermentadoras, hornos.
Características tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación: - natural difusa de día -artificial (fluorescentes) para la tarde y noche • Ventilación: eólica o cruzada

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 21

Características del taller de mecánica técnica automotriz.

TALLER DE PANADERÍA INDUSTRIAL	
Características funcionales y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Área referencial: 7m²/persona • Forma: ortogonal • Altura: 4m • Función: Todos los procesos prácticos se desarrollarán en un mismo ambiente. • Cerramientos: Los procesos irán separados por cerramientos livianos. • Mobiliarios: paneles eléctricos en mesas, banco de prueba de combustible, estantes, elevador eléctrico, cargador de batería, pluma para levantar, máquina alineadora, máquina rectificadora, máquina soldadora.
Características tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación: - natural difusa de día -artificial (fluorescentes) para la tarde y noche • Ventilación: eólica o cruzada

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 22

Ambientes y las características requeridos para la actividad confección textil.

TALLER DE CONFECCIÓN TEXTIL	
Características funcionales y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Área referencial: 4m²/persona • Forma: ortogonal • Altura: 4m • Función: Todos los procesos prácticos se desarrollarán en un mismo ambiente. (a excepción del aula para diseño que funciona como un aula teórica) • Cerramientos: Los procesos irán separados por cerramientos livianos. • Mobiliarios: estantes, mesas de trabajo, cortadoras, máquinas de coser, remalladoras, estampadoras, perforados, planchas.
Características tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación: - natural difusa de día -artificial (fluorescentes) para la tarde y noche • Ventilación: eólica o cruzada

Fuente: Elaboración Propia

Se determinó las características de ambientes requeridos para las actividades culturales, por medio de la guía de entrevista N° 3 (ver anexo 3) dirigida a un representante de la dirección de promoción de la cultura en el Centro Cultural Municipal El Porvenir. Se estableció los siguientes ambientes y características.

Tabla 23

Características del taller de danzas típicas y modernas

TALLER DE DANZAS TÍPICAS Y MODERNAS	
Características funcionales y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Área referencial: 4m²/persona • Forma: ortogonal • Altura: 4m • Función: Todos los procesos prácticos se desarrollarán en un mismo ambiente. • Cerramientos: no posee cerramientos interiores • Mobiliarios: closets de vestimentas, bancas para vestirse, grandes espejos en los muros.
Características tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación: - natural directa de día -artificial (fluorescentes) para la tarde y noche • Ventilación: eólica o cruzada

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 24

Características del taller de escultura

TALLER DE ESCULTURA	
Características funcionales y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Área referencial: 4m²/persona • Forma: ortogonal • Altura: 4m • Función: Todos los procesos prácticos se desarrollarán en un mismo ambiente. • Cerramientos: no posee cerramientos interiores • Mobiliarios: mesas de trabajo, estantes de depósitos, horno.
Características tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación: - natural directa de día -artificial (fluorescentes) para la tarde y noche • Ventilación: eólica o cruzada

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 25

Características del taller de música y canto.

TALLER DE MÚSICA Y CANTO	
Características funcionales y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Área referencial: 4m²/persona • Forma: ortogonal • Altura: 4m • Función: Todos los procesos prácticos se desarrollarán en un mismo ambiente. • Cerramientos: no posee cerramientos interiores • Mobiliarios: piano, lector de partituras, sillas, instrumentos musicales.
Características tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación: - natural directa de día -artificial (fluorescentes) para la tarde y noche • Ventilación: eólica o cruzada

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 26

Características del taller de dibujo y pintura.

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	
Características funcionales y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • Área referencial: 4m²/persona • Forma: ortogonal • Altura: 4m • Función: Todos los procesos prácticos se desarrollarán en un mismo ambiente. • Cerramientos: no posee cerramientos interiores • Mobiliarios: estantes para el depósito, caballetes de pintura.
Características tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación: - natural directa de día -artificial (fluorescentes) para la tarde y noche • Ventilación: eólica o cruzada

Fuente: Elaboración Propia

Se determinó las características del espacio y entorno para la capacitación integral, por medio de la guía de entrevista N° 4 (ver anexo 3) dirigida a una psicóloga social.

Tabla 27

Características requeridas del espacio y entorno según la psicóloga social

Características del espacio y entorno	<p>.Espacios abiertos al aire libre</p> <p>.Espacios totalmente iluminados</p> <p>.Espacios con colores claros y vivos.</p> <p>.Las divisiones de ambientes hacia los pasillos deben ser translúcidos, transparentes para generar un sentido de comunidad e integración.</p> <p>.Espacios con visuales hacia la naturaleza, árboles, fuentes/muros de agua o conectados con estos.</p> <p>. Decoración con plantas en el ambiente interno.</p> <p>.Techos verdes.</p>
--	---

Fuente: Elaboración Propia

IV. DISCUSIÓN

Para lograr una capacitación integral las actividades que se deberían impartir a los jóvenes del distrito El Porvenir son: actividades técnicas productivas y culturales (como se podrá apreciar líneas más adelante acerca de los resultados obtenidos), así como deja notar la teoría “Cómo lograr una capacitación integral uniendo la cultura con la formación académica” (Orozco, 2016), menciona que *se necesita trabajar dos aspectos: el académico laboral y el cultural*, puesto que no basta con dotar de conocimiento académico o profesional a los estudiantes, también es muy importante impartirles valores, formación social, moral, ética, etc.; influenciar a los jóvenes, vivenciarlos con éstos constantemente, y esto se logra con la práctica de actividades culturales. Partiendo de la teoría mencionada, se plantea como objetivo precisar las actividades productivas que se puedan impartir a los jóvenes del distrito El Porvenir, las cuales fueron precisadas por medio de la comparación entre las actividades que practican (ver tabla 1), las que gustarían aprender (ver tabla 2) y las que los especialistas recomiendan (ver tabla 3), de esto se identificó las cinco más adecuadas, clasificados en dos tipos:

- Actividades productivas pesadas: producción de derivados del cuero, mecánica automotriz y carpintería en madera.
- Actividades productivas livianas: panadería industrial y confección textil

Estos resultados guardan relación con la teoría “Cada vez más jóvenes estudian carreras técnicas productivas” (Flores, 2016), la cual establece que los jóvenes hoy en día, *especialmente los jóvenes de los estratos B y C*, optan por estudiar una carrera técnica debido a que esta es menos gravosa que una carrera universitaria, también estos jóvenes tiene como meta profesionalizar los negocios familiares, pero el factor más importante se debe a que estos buscan estudiar menos tiempo y salir pronto al mundo laboral-empresarial, y de esta manera poder generar ingresos económicos rápidamente. Otra teoría que se relaciona a los resultados obtenidos es “La capacitación técnica productiva, base del desarrollo económico” (Parra, 2016) la cual expresa que, al capacitar laboralmente a las personas, estas mejorarán la posición de las empresas, ya que obtendrán un conocimiento con mayor eficiencia, mejorarán sus habilidades, su calidad de trabajo dejando de lado el procedimiento empírico y estarán mejor calificados.

Los resultados obtenidos también guardan relación con lo planteado por Cerna (2015), el cual para el Centro de capacitación de jóvenes en el distrito de Ancón (Lima), establece cinco carreras técnicas productivas carpintería metálica, carpintería en madera, electricidad industrial, mecánica automotriz, y cosmetología, para satisfacer la demanda del mercado laboral de dicho distrito.

Respecto a las actividades culturales, éstas fueron precisadas por medio de la comparación entre las actividades más demandadas en el Centro Cultural Municipal El Porvenir (ver tabla 06), y los resultados obtenidos de la encuesta sobre las actividades culturales que realizan los jóvenes y las que les gustaría aprender (ver figura 5 y 6), es por ello que los talleres que deberían dictarse son cuatro divididos en dos tipos:

- Actividades culturales corporales y vocales. - danzas modernas-típicas, y música-canto.
- Actividades culturales manuales. - escultura y dibujo-pintura y grafiti.

Estos datos son similares a lo establecido por Cerna (2015) para el Centro de capacitación de jóvenes, quien también propone desarrollar cuatro talleres de actividades culturales, en actividades corporales-vocales: danzas, teatro y música, y en las actividades manuales: dibujo y pintura. Estos datos guardan relación al ser comparados con la teoría “Beneficios de las actividades culturales corporales-vocales y manuales” (Pagola, 2013) la cual expresa que la práctica de cualquier actividad cultural tiene beneficios muy positivos, pero *las más recomendadas* son las actividades corporales-vocales tales como danzas, teatro, música y canto, y las actividades manuales como dibujo y pintura, grafiti, elaboración de cómics, manualidades y escultura ya que son el arte cultural más completo y forman parte del lenguaje del cuerpo que puede ser tomado como una manera de expresión, que combina armoniosamente movimientos corporales, melodías vocales y creaciones manuales. Su práctica y ejecución permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos, trabajando el aspecto físico, psicológico y afectivo.

Después de precisar las actividades técnicas productivas y culturales adecuadas para ser impartidas en los jóvenes se vio pertinente definir los procesos que estas deben seguir según la información obtenida en la guía de entrevista N° 2 (ver anexo 3) dirigida a especialistas en las actividades productivas, en las *actividades productivas pesadas* para la actividad de producción de derivados del cuero los procesos que se deberían seguir son (ver tabla 7): recepción de la materia prima, cortado, desbastado, cosido de piezas, maquinado de corte

(foliado, grabado, perforado, preformado de contrafuertes) , montado, ensuelado, empaquetado del productos terminados. Para carpintería en madera el proceso que se debería seguir es (ver tabla 8): recepción de la materia prima, cortado, cepillado, juntado, formado, lijado, pintado y empaquetado de productos terminados. Para Mecánica automotriz los procesos a seguir son los siguientes (ver tabla 10): aprendizaje de electricidad automotriz, inyección de combustible, reparado (de baterías, bombas, motores, alineado de dirección, rectificación de frenos y gases de escape), soldadura de carrocería, pintado de carrocería. En las *actividades productivas livianas* para confección textil los procesos que se debería seguir son (ver tabla 11): recepción del material, diseño-medidas, elaboración de moldes computarizados, trazado, corte, costura, remallado, estampado, perforado y planchado. Para panadería industrial (ver tabla 9) los procesos a seguir son: recepción de los ingredientes, amasado, refinado, descanso o reposo, división y untado, fermentación, horneado y enfriado. Estos procesos prácticos guardan relación con lo mencionado en la teoría “Proceso de aprendizaje práctico en las actividades productivas” (Ferrer, 2011), la cual expresa, que antes de empezar a desarrollar todos los procesos prácticos, se debe iniciar conociendo las teorías básicas (proceso teórico) acerca de lo que se piensa elaborar más adelante, pero este no debe ser mayor que el proceso netamente práctico, debido a que el tiempo empleado para aprender y estudiar las actividades técnicas productivas, es corto (máximo 1 año y medio o 2 años) por ende se tiene que aprovechar al máximo el tiempo que dure la capacitación de estas, es por ello que se busca vivenciar a los estudiantes con estas, ya que al aprender de forma práctica se estará realizando una simulación de su vida laboral a futuro, puesto que el desempeño de estas actividades es netamente práctico y manual.

Para determinar los procesos de las actividades culturales, también se recopiló información en la guía de entrevista 03 (ver anexo 3), en actividades culturales corporales y vocales, el proceso para el taller de danzas típicas y modernas es (ver tabla 12): vestirse adecuadamente, seleccionar material para calentamiento, realizar el calentamiento y realizar la danza, estos procesos se desarrollan de la misma forma en el caso análogo Centro Cultural Productivo en Francia (ver anexo 5). Para el taller de Música y canto se determinó que los procesos deberían ser (ver tabla 14): aprendizaje de partituras, ensayo vocal y aprendizaje de instrumentos. En las Actividades culturales manuales, para el taller de Escultura los procesos a desarrollarse son (ver tabla 13): colocarse la vestimenta de trabajo, realizado de bocetos, selección del material, formado, horneado y pintado. Para el taller de Dibujo y pintura los procesos a seguir deberían ser (ver tabla 15): colocarse la vestimenta adecuada, bocetos y

dibujos a lápiz, desarrollo de la pintura, observación grupal de la pintura. Como se aprecia en los resultados obtenidos, todos los procesos prácticos de las actividades culturales son totalmente prácticos, esto se relaciona con la teoría “Procesos a desempeñar en las actividades culturales” (Carbajal, 2012) donde se explica que el 100% de los procesos es de forma práctica siempre y cuanto las actividades culturales se dicten como talleres más como carreras profesionales.

Con la información obtenida en la guía de entrevista 02 (ver anexo 3), se puede determinar las características de los ambientes arquitectónicos para las actividades productivas, En los talleres donde se desarrollen los procesos netamente prácticos, estos deberían ir separados por cerramientos interiores livianos con una altura de 2 metros, la forma de los espacios deberían ser de preferencia ortogonal, una altura de 4 metros, iluminación natural difusa para el día e iluminación artificial con fluorescentes para la tarde y noche, ventilación natural eólica o cruzada y ventilación artificial si algún proceso lo requiere. Estos resultados guardan relación con la teoría “La importancia del espacio para un buen desarrollo técnico productivo” (Velázquez, 2009), esta sostiene que las características de los ambientes para desarrollar el estudio y la capacitación de una actividad técnica productiva deberían ser: *el uso de cerramientos internos o muros divisores* (una altura menor a la altura total del ambiente definido) que ayuden a crear sub ambientes y diferenciar cada proceso, actividad o función de forma independiente pero relacionados entre sí, los cuales se estén desarrollando dentro de un mismo ambiente, se debería usar una *altura de 4 o 5 metros* para generar una sensación de amplitud espacial en vista que varias personas estarán usando el mismo escenario, la *iluminación* puede variar depende al tipo de actividad productiva ya que para algunas esta debería llegar de forma *indirecta o difusa* debido a que los rayos solares no pueden llegar directamente a las grandes maquinarias industriales que se utiliza, ni mucho menos al producto o materia prima para evitar el desgaste de estas, también se recomienda la *ventilación natural cruzada* para intercambiar el aire hacinado que emana la producción de los productos.

En cuanto a las actividades culturales, se recopiló información en la guía de entrevista 03 (ver anexo 3) respecto a las características con las que debería contar los ambientes para el desarrollo de las actividades culturales. La forma de los espacios deberían ser ortogonales, con una altura de 4 metros como mínimo, iluminación natural directa para el día y artificial con fluorescente para la tarde y noche, y ventilación natural eólica o cruzada. Estos datos

guardan relación con lo dicho en la teoría “Características arquitectónica en un ambiente artístico cultural” (Rioja, 2010), la cual expresa que para un mejor desarrollo de cualquier actividad artística cultura, *la forma del espacio debe ser sinuoso o ligeramente sinuoso*, ya que es precisamente esta forma lo que les ayuda a incentivar su arte e ir más allá de lo común o normal, los ambientes deben poseer una altura no menor a 4 metros como mínimo, contar con buena iluminación natural para generar alegría, aumentar la creatividad, motivación y bienestar visual, es muy importante la correcta circulación del aire facilitando su ingreso y su salida es por ello que se recomienda utilizar la ventilación cruzada o eólica.

V. CONCLUSIONES

Objetivo 1: Precisar las actividades productivas y culturales para los jóvenes del distrito El Porvenir.

Las actividades productivas requeridas *son cinco*, las cuales se dividen en *dos rubros*

- Actividades productivas pesadas: producción de derivados del cuero, mecánica técnica automotriz y carpintería en madera.
- Actividades productivas livianas: confección textil y panadería industrial.

Las actividades culturales requeridas *son cuatro*, y estas se dividen en *dos rubros*

- Actividades culturales corporales y vocales: danzas modernas y típicas, música y canto.
- Actividades culturales manuales: escultura y dibujo, pintura y grafiti.

Objetivo 2: Determinar los procesos de las actividades productivas y culturales.

Se concluye que los procesos para las actividades productivas y culturales deben ser los siguientes

Actividades productivas

- Producción de derivados del cuero: 1) adquirir conocimientos teóricos, 2) dibujo y diseño, 3) diseño computarizado, 4) corte de piezas, 5) desbaste de piezas, 6) cosido de piezas, 7) maquinado de corte (foliado, grabado, perforado, pre formado), 8) montado, 9) ensuelado
- Mecánica técnica automotriz: 1) adquirir conocimientos teóricos, 2) aprendizaje de electricidad automotriz, 3) inyección de combustible, 4) reparado (reparado de baterías, bombas y motores, alineación de dirección, rectificación de frenos y gases de escape), 5) soldadura de carrocería, 6) pintado.
- Carpintería en madera: 1) adquirir conocimientos teóricos, 2) dibujo y diseño, 3) diseño computarizado 4) cortado, 5) cepillado, 6) unión de piezas, 7) formado, 8) lijado, 9) pintado.

- Panadería industrial: 1) adquirir conocimientos teóricos, 2) amasado, 3) refinado, 4) reposo-división y untado, 5) fermentación, 6) horneado, 7) enfriado.
- Confección textil: 1) adquirir conocimientos teóricos, 2) dibujo y diseño, 3) diseño computarizado 3) trazado, 4) cortado, 5) cosido, 6) remallado, 7) estampado, 8) perforado, 9) planchado.

Actividades culturales

- Taller de danzas modernas y típicas: 1) vestirse adecuadamente, 2) calentamiento, 3) desenvolvimiento corporal.
- Música y canto: 1) leer partituras, 2) ensayo vocal, 3) aprendizaje de instrumentos.
- Escultura: 1) realizado de bocetos, 2) formado, 3) horneado, 4) secado, 5) pintado.
- Dibujo y pintura: 1) realizado de bocetos, 2) desarrollo de la pintura, 3) observación grupal de la pintura.

Objetivo 3: Determinar las características de los ambientes requeridos para las actividades productivas y culturales.

Se concluye que las características de los ambientes requeridos para las actividades productivas y culturales son las siguientes

Actividades productivas

- Se requieren ambientes teóricos y prácticos, estos trabajarán de forma independiente.
- Las medidas los ambientes irán en relación a un aforo de 15 estudiantes.
- Poseer una planta regular o ligeramente sinuosa.
- Altura mínima de 4 metros.
- Poseer iluminación natural difusa
- Ventilación natural eólica o cruzada.

Actividades culturales

- Se requiere ambientes netamente prácticos.
- Las medidas de los ambientes irán en relación a un aforo de 20 estudiantes.
- Poseer planta ligeramente sinuosa.
- Altura mínima de 4 metros.
- Los ambientes deben ser iluminados
- Ventilación natural eólica o cruzada.

VI. RECOMENDACIONES

Objetivo 1: Precisar las actividades productivas y culturales para los jóvenes del distrito el Porvenir

- Dividir las actividades en dos zonas: zona productiva y zona cultural por las características diferentes que éstas poseen.
- Las actividades productivas se distribuirán en dos sub zonas: pesada y liviana, debido a las características de las maquinarias que estas usan, ya sea por su vibración o ruido.
- La sub zona de actividades productivas pesadas se deben realizar en el primer nivel del proyecto, para el fácil acceso de las maquinarias que estas poseen.
- Las actividades culturales se distribuirán en dos sub zonas: corporal-vocal y manual, por el ruido que pueden ocasionar y los materiales que van a usar.
- La sub zona de actividades culturales corporales-vocales, se deben realizar en el primer nivel del proyecto, ya que en estos se realizan actividades de movimientos corporales.
- Ubicar el volumen de la zona cultural en una calle principal, que este sea visible desde el ingreso para llamar la atención de los jóvenes.

Objetivo 2: Determinar los procesos de las actividades productivas y culturales.

- Se recomienda ubicar los procesos teóricos, de dibujo y diseño de las actividades productivas en niveles superiores ya que estos no poseen maquinarias y son de fácil acceso.
- Los procesos prácticos de las actividades productivas pesadas deberán ubicarse en un primer nivel para el fácil acceso de sus maquinarias.
- Los procesos prácticos de las actividades productivas livianas pueden ir ubicadas en un nivel superior ya que sus maquinarias son de fácil acceso.

- Se recomienda agrupar los procesos de las actividades productivas en un solo ambiente, por actividades similares que estos desarrollen, maquinarias y/o mobiliarios que utilicen.
- Los procesos teóricos de las actividades productivas, deberán estar separados de los procesos de dibujo, diseño computarizado y procesos prácticos debido a que las actividades que realizan y sus mobiliarios son diferentes.
- Para las actividades de producción de derivados del cuero, confección textil y carpintería en madera los procesos de dibujo y diseño computarizado se agruparán en un solo ambiente ya que las actividades que desarrollan son similares.
- Todos los procesos netamente prácticos de las actividades productivas se desarrollarán en un solo taller, ya que todos los procesos siguen una secuencia y se relacionan entre sí.
- Debido a que los procesos de las actividades culturales son netamente prácticos, estos irán agrupados en un solo ambiente.

Objetivo 3: Determinar las características de los ambientes requeridos para las actividades productivas y culturales.

Actividades productivas

Aspecto funcional y espacial

- Los ambientes deberán poseer una altura no menor a 4 metros, para generar una sensación de amplitud espacial en vista que varias personas estarán usando el mismo ambiente.
- Diseñar los ambientes con planta regulares o ligeramente sinuosos en relación a la forma de la maquinaria que poseen o mobiliario.
- Los procesos prácticos que se desarrollen en un mismo ambiente deberán ir separados por cerramientos livianos de vidrio translúcidos para generar independencia, pero que guardan relación entre sí.
- En los talleres productivos, los cerramientos interiores deberán tener una altura de 2.30 m para permitir una buena iluminación y circulación del aire por todos los espacios.

- Los cerramientos exteriores deberán ser cortinas translucidas, para que muestre carácter educativo.
- Se recomienda que los ambientes tengan un aforo de 15 estudiantes como máximo, para un mejor aprendizaje.
- Los ambientes deberán ir de forma secuencial y generar corredores que permitan la circulación por las distintas áreas.
- Se recomienda que los accesos a los talleres de procesos prácticos tengan un mínimo de 2 m de ancho para el fácil ingreso de sus maquinarias.
- Los talleres de procesos prácticos deberán tener un ante sala al momento de ingresar, que posea vestidores, y almacenes de materia generando una circulación previa al área de trabajo.
- El ante sala para la actividad productiva de panadería industrial deberá poseer un área de aseo para posteriormente tomar los productos que se vayan a emplear.
- El taller de mecánica técnica automotriz tendrá un ingreso secundario mediante un portón con un ancho mínimo de 3 metros hacia su área de reparado para el acceso de vehículos de prueba, y su almacén de materia prima deberá estar conectado a dicha área.
- Teniendo en cuenta que los estudiantes que se encuentren en los talleres de la sub zona pesada están más expuesto a algún accidente, estos deben estar ubicados de forma directa a un tópico.
- Los talleres de producción deberán estar cerca al almacén general para la fácil recepción de material.
- Las circulaciones interiores deberán tener un mínimo de 1.50 para un mejor desplazamiento.

Aspecto tecnológico y ambiental

- Los talleres de producción deberán estar rodeados de barreras naturales, como árboles o arbustos de gran altura, para absorber polvo, olores y ruido que estos generen.
- Utilizar ventilación natural cruzada con dirección al viento, para intercambiar el aire hacinado que emana la producción de los productos y para una mejor circulación del aire facilitando su ingreso y su salida.

- Los ambientes deberán tener una iluminación natural difusa mediante parasoles hechos a base de madera orientados hacia el este-oeste para evitar el ingreso de luz solar de forma directa hacia las maquinarias industriales y materia prima.
- Acondicionar los talleres de producción mediante un sistema de aislamiento de ruido en los muros y techos, mediante paneles de yeso y madera.
- Para mecánica técnica automotriz y panadería industrial los muros deberán ser pintados con pintura acrílica para una fácil limpieza de grasas.
- Los ambientes deben tener visuales hacia la naturaleza, como árboles, espejos de agua para disminuir su estrés, generar tranquilidad y una mejor concentración.

Actividades culturales

Aspecto funcional y espacial

- Los ambientes deberán poseer una altura no menor a 4 metros ni mayor a 5 metros, para generar una sensación de amplitud espacial en vista que varias personas estarán usando el mismo ambiente.
- Diseñar los ambientes con planta ligeramente sinuosa o semicircular, ya que esta produce diferentes sensaciones en los estudiantes, incentiva su desarrollo artístico, y además genera mejores visuales con el exterior.
- Los cerramientos exteriores deberán ser cortinas translúcidas, para que muestre carácter educativo.
- Se recomienda que los ambientes tengan un aforo de 20 estudiantes como máximo, para un mejor aprendizaje.
- Los ambientes deberán ir de forma secuencial y generar corredores que permitan la circulación por las distintas áreas.
- El taller de música deberá tener una exclusiva previa para aislar el ruido exterior al momento de ingresar.
- Las circulaciones interiores deberán tener un mínimo de 1.50 m para un mejor desplazamiento.

- Se deberá esconder los vestidores, depósitos, áreas de aseo en las partes laterales de los ambientes, para una mejor circulación del ingreso con el área de trabajo.
- Los talleres culturales deben estar relacionados con un SUM o una plaza de exhibición para poder dar a conocer los logros alcanzados.

Aspecto tecnológico y ambiental

- Utilizar ventilación natural cruzada con para una mejor circulación del aire facilitando su ingreso y su salida.
- Los acabados de pisos del taller de danzas deberán ser de madera laminada para evitar golpes o lesiones en las articulaciones de los estudiantes.
- Los ambientes deberán tener visuales hacia área ajardinadas para fomentar un buen estado anímico.
- Se utilizarán grandes ventanales para poseer ambientes bien iluminados que generen alegría, motivación y bienestar visual.
- Se utilizará colores azules en los interiores de los talleres ya que según la psicología del color promueve la creatividad.
- Los talleres de danzas y música tendrán un falso cielo raso de baldosas de policarbonato para mantener la acústica.
- Los talleres de dibujo y pintura, y escultura deberán tener terrazas para el desarrollo de algunos procesos que se desenvuelven al aire libre.
- Los talleres de dibujo pintura y escultura deberán estar pintura interiormente con pintura acrílica para su fácil aseo de manchas de materiales empleados.

REFERENCIAS

- Albaladejo, A. M. (12 de junio de 2017) *¿Puede el hip hop ayudar a detener la violencia de pandillas en Latinoamérica?* Medellín, Colombia: InSight Crime. Recuperado de <https://es.insightcrime.org/noticias/analisis/puede-hip-hop-ayudar-detener-violencia-pandillas-latinoamerica/>
- Aramburu, F.A. (14 de enero 2018). Pura Calle: festival de cultura urbana que promueve diversidad. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/somos/historias/pura-calle-festival-cultura-urbana-promueve-diversidad-noticia-525111?foto=8>
- Asociación Internacional de Ciencias Policiales. (2017) *Los países Latinoamericanos los que se ubican en las peores posiciones en seguridad*. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/tag/asociacion-internacional-de-ciencias-policiales/>
- Carbajal, L.P (15 de enero 2012) *Procesos a desempeñar en las actividades culturales*. Madrid, España: Educación de la ciencia y la cultura. Recuperado de https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm
- Corvo, T. S. (2017, 12 de junio). Actividades productivas. *Lifeder.com*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/actividades-productivas/>
- Díaz, J. M. (29 de mayo de 2017) *Latinoamérica expresa su vitalidad con el arte urbano*. Medellín, Colombia: LA Network. Recuperado de <https://la.network/arte-urbano-en-latinoamerica/>
- Fernandez, J. A. (2018). Producción de calzado en el Porvenir. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/la-libertad/produccion-calzado-porvenir-335339>
- Ferrer, K.A (4 de noviembre de 2011) *Proceso de aprendizaje práctico en las actividades productivas*. Córdoba, Argentina: Eco Finanzas - actividad productiva activa. Recuperado de https://www.eco-finanzas.com/diccionario/A/ACTIVIDAD_PRODUCTIVA.htm
- Flores, J.P (3 de febrero de 2016) *Cada vez más jóvenes estudian carreras técnicas productivas*. Lima, Perú: Artes culturales creativas. Recuperado de <https://academiadedanzayartescreativasrua.wordpress.com/2015/11/27/la-importancia-de-la-danza-en-el-desarrollo-humano/>
- Instituto Nacional de Estadística e Información. (INEI, 2017) *Características de Educación*. Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/>
- Instituto Nacional de Estadística e Información. (INEI, 2017) *Inseguridad en el Perú en zonas urbanas* Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/>
- Instituto Nacional de Estadística e Información. (INEI, 2017) *Población en el Porvenir* Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/>

- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (INEI, 2017) *Población joven en el Perú*. Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/>
- Instituto Tecnológico Nacional Industrial. (INTI, 2017) *Certificación de Aplicadores de pintura especializados en industria*. Recuperado de <https://www.inti.gob.ar/certificaciones/c-pintores.htm>
- La República (2017) Situación de pobreza en el Porvenir es caldo de cultivo para la delincuencia. *La República*. Recuperado de <https://larepublica.pe/archivo/820334-situacion-de-pobreza-en-el-porvenir-es-caldo-de-cultivo-para-la-delincuencia>
- Masías, V. E. (11 de abril 2018) *Arte urbano como renovación social juvenil*. Lima, Perú: Angeles D1. Recuperado de <http://www.angeles-d1.org/>
- Mazariegos, J. (2007). *Centro de capacitación para el municipio de San José el Rodeo*. (Licenciatura en Arquitectura). Universidad de San Carlos, Guatemala.
- Ministerio de Educación. (MINEDU, 2018) *Cantidad de Institutos en el Perú* Recuperado de <https://www.gob.pe/minedu>
- Ministerio de Educación. (MINEDU, 2018). *Educación Técnica Productiva*. Recuperado de <https://www.gob.pe/minedu>
- Ministerio de Trabajo. (2018). *Encuesta de demanda ocupacional* Recuperado de <https://www.trabajo.gob.pe/mtpe/>
- Mitchell, G. L. (2012). *Manual del Capacitador*. Recuperado de [http://biblio.uchile.cl/client/es_ES/sisib/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:172781/ada;jsessionid=622839A64A37F670C8E9FEEFC41AB00D?qu=Canales%2C+Manuel%2C&ic=true&ps=1000](http://biblio.uchile.cl/client/es_ES/sisib/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:172781/ada;jsessionid=622839A64A37F670C8E9FEEFC41AB00D?qu=Canales%2C+Manuel%2C&ic=true&ps=1000)
- Molano, J.A. (9 de marzo de 2014). *Las actividades culturales: un incentivo de desarrollo y empleo para los territorios*. Paris, Francia: Euroamericano-campus de cooperación. Recuperado de https://www.oei.es/historico/euroamericano/ponencias_mercado_actividades.php
- Ñope, H. J. (18 de junio de 2018) *Las oportunidades de los jóvenes pobres en el Perú*. Lima, Perú: Hacer Perú. Recuperado de <http://hacerperu.pe/las-oportunidades-de-los-jovenes-pobres-en-el-peru/>
- Oficina Europea de Estad (EUROTAST, 2018) *La escasez de mano de obra preocupa a la Europa Rica*. Recuperado de https://ec.europa.eu/info/departments/eurostat-european-statistics_es
- Organización de las Naciones Unidas. (ONU, 2018) *Estadísticas sobre jóvenes a nivel mundial*. Recuperado de <https://www.un.org/es/>

- Orozco, L. E. (2016) *Como lograr una capacitación integral uniendo la cultura con la educación*. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf
- Parra, C.F (5 de setiembre de 2016) *Capacitación técnica productiva, base del desarrollo económico*. Sogamoso, Colombia: Espacios Productivos. Recuperado de http://acacia.org.mx/busqueda/pdf/01_09_Calidad_en_el_Servicio.pdf
- Pegola, F. C. (7 de junio de 2013). *Beneficios de las actividades culturales corporales-vocales y manuales*. Lima, Perú: Cuestiones Sociales. Recuperado de <https://cuestionessociales.wordpress.com/2013/06/07/fomentar-el-arte-y-la-cultura-en-los-jovenes/>
- Ruiz, L. S. (2015,12 de febrero). Capacitación Integral. *Revista Universidad de Sonora*. Recuperado de <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>
- Suarez, M. T. (2010,11 de octubre). Capacitación Integral. *Revista Aprendizaje juvenil* Recuperado de <http://www.aprendizajejuvenil.uson.mx/revistas.pdf>
- Torres, N. M. (2013,09 de agosto). Capacitación Integral. *Revista Vida joven*. Recuperado de <http://www.vidajoven.uson.mx/revistas.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTOS
Actividades productivas	Las actividades productivas son aquellas que están relacionadas con la producción, distribución, y consumo de bienes y servicios. Tienen como objetivo principal la producción de bienes y servicios con el fin de ponerlos a disposición del consumidor. (Corvo, 2017)	Las actividades productivas se medirán a través de 2 dimensiones: tipos y procesos.	Tipos	Demanda	Nominal	Cuestionarios Guías de entrevistas Fichas
				Preferencia		
				Cantidad		
				Clasificación		
		Procesos	Cantidad	Nominal		
				Tipos	Ordinal	
Actividades culturales	Son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura de una población y ejercitar a su vez el talento humano, compuesto por sus creencias, música, bailes, etc. Esto también engloba el nivel cultural de las personas, que denote su nivel de conocimiento, y los valores que estas tengan. (Greffé, 2014)	Las actividades culturales se medirán a través de 2 dimensiones: tipos y procesos.	Tipos	Demanda	Nominal	Cuestionarios Guías de entrevistas Fichas
				Preferencia		
				Cantidad		
				Clasificación		
		Procesos	Cantidad	Nominal		
				Tipos	Ordinal	
Ambientes arquitectónicos	Son los espacios utilizados para el desarrollo de una o más actividades relacionadas entre sí, estos a su vez generarán distintas sensaciones en base a las características que posean. (Mazariegos, 2007)	Los ambientes arquitectónicos se medirán a través de la dimensión: características de ambientes.	Características de ambientes	Función	Nominal	Guías de entrevistas Fichas
				Cerramientos interiores		
				Área		
				Forma		
				Altura		
				Iluminación		
	Ventilación					

Fuente: Elaboración propia (2019)

Anexo. 2 Matriz de objetivos – conclusiones y recomendaciones

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y CULTURALES PARA EL DESARROLLO DE AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS DE CAPACITACIÓN INTEGRAL EN JÓVENES DE EL DISTRITO PORVENIR - 2019		
¿Cuáles son las actividades productivas y culturales para el desarrollo de ambientes arquitectónicos de capacitación integral en jóvenes del distrito El Porvenir?		
OBJETIVO 1	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>Precisar las actividades productivas y culturales para los jóvenes del distrito El Porvenir.</p>	<p>Las actividades productivas requeridas <i>son cinco</i>, las cuales se dividen en <i>dos rubros</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Actividades productivas pesadas: producción de derivados del cuero, mecánica técnica automotriz y carpintería en madera. . Actividades productivas livianas: confección textil y panadería industrial. 	<p>-Dividir las actividades en dos zonas: zona productiva y zona cultural por las características diferentes que éstas poseen.</p> <p>-Las actividades productivas se distribuirán en dos sub zonas: pesada y liviana, debido a las características de las maquinarias que estas usan, ya sea por su vibración o ruido.</p> <p>-La sub zona de actividades productivas pesadas se deben realizar en el primer nivel del proyecto, para el fácil acceso de las maquinarias que estas poseen.</p>
	<p>Las actividades culturales requeridas <i>son cuatro</i>, y estas se dividen en <i>dos rubros</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Actividades culturales corporales y vocales: danzas modernas y típicas, música y canto. . Actividades culturales manuales: escultura y dibujo, pintura y graffiti. 	<p>-Las actividades culturales se distribuirán en dos sub zonas: corporal-vocal y manual, por el ruido que pueden ocasionar y los materiales que van a usar.</p> <p>-La sub zona de actividades culturales corporales-vocales, se deben realizar en el primer nivel del proyecto, ya que en estos se realizan actividades de movimientos corporal.</p> <p>-Ubicar el volumen de la zona cultural en una calle principal, que este sea visible desde el ingreso para llamar la atención de los jóvenes.</p>
OBJETIVO 2	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>Determinar los procesos de las actividades productivas y culturales.</p>	<p>Actividades productivas</p> <ul style="list-style-type: none"> . Producción de derivados del cuero: 1) adquirir conocimientos teóricos, 2) dibujo y diseño, 3) diseño computarizado, 4) corte de piezas, 5) desbaste de piezas, 6) cosido de piezas, 7) maquinado de corte (foliado, grabado, perforado, pre formado), 8) montado, 9) ensuelado . Mecánica técnica automotriz: 1) adquirir conocimientos teóricos, 2) aprendizaje de electricidad automotriz, 3) inyección de combustible, 4) reparado (reparado de baterías, bombas y motores, alineación de dirección, rectificación de frenos y gases de escape), 5) soldadura de carrocería, 6) pintado. 	<p>-Se recomienda ubicar los procesos teóricos, de dibujo y diseño en niveles superiores ya que estos no poseen maquinarias y son de fácil acceso.</p> <p>-Los procesos prácticos de las actividades productivas pesadas deberán ubicarse en un primer nivel para el fácil acceso de sus maquinarias.</p> <p>-Los procesos prácticos de las actividades productivas livianas pueden ir ubicadas en un nivel superior ya que sus maquinarias son de fácil acceso.</p>

Determinar los procesos de las actividades productivas y culturales.

. Carpintería en madera: 1) adquirir conocimientos teóricos, 2) dibujo y diseño, 3) diseño computarizado 4) cortado, 5) cepillado, 6) unión de piezas, 7) formado, 8) lijado, 9) pintado.

-Para las actividades de producción de derivados del cuero, confección textil y carpintería en madera los procesos de dibujo y diseño computarizado se agruparán en un solo ambiente ya que las actividades que desarrollan son similares.

. Panadería industrial: 1) adquirir conocimientos teóricos, 2) amasado, 3) refinado, 4) reposo-división y untado, 5) fermentación, 6) horneado, 7) enfriado.

-Todos los procesos netamente prácticos de las actividades productivas se desarrollarán en un solo taller, ya que todos los procesos siguen una secuencia y se relacionan entre sí.

. Confección textil: 1) adquirir conocimientos teóricos, 2) dibujo y diseño, 3) diseño computarizado 3) trazado, 4) cortado, 5) cosido, 6) remallado, 7) estampado, 8) perforado, 9) planchado.

-Debido a que los procesos de las actividades culturales son netamente prácticos, estos irán agrupados en un solo ambiente.

Actividades culturales

.Taller de danzas modernas y típicas:

1) vestirse adecuadamente, 2) calentamiento, 3) desenvolvimiento corporal.

. Música y canto: 1) leer partituras, 2) ensayo vocal, 3) aprendizaje de instrumentos.

. Escultura: 1) realizado de bocetos, 2) formado, 3) horneado, 4) secado, 5) pintado.

. Dibujo y pintura: 1) realizado de bocetos, 2) desarrollo de la pintura, 3) observación grupal de la pintura.

OBJETIVO 3	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
Determinar las características de los ambientes requeridos para las actividades productivas y culturales.	Actividades productivas -Se requieren ambientes teóricos y prácticos, estos trabajarán de forma independiente. - Las medidas los ambientes irán en relación a un aforo de 15 estudiantes. - Poseer una planta regular o ligeramente sinuosa. - Altura mínima de 4 metros. - Poseer iluminación natural difusa - Ventilación natural eólica o cruzada.	Actividades productivas Aspecto funcional y espacial -Los ambientes deberán poseer una altura no menor a 4 metros ni mayor a 5 metros, para generar una sensación de amplitud espacial en vista que varias personas estarán usando el mismo ambiente. -Diseñar los ambientes con planta regulares o ligeramente sinuosos en relación a la forma de la maquinaria que poseen o mobiliario. -Los procesos prácticos que se desarrollen en un mismo ambiente deberán ir separados por cerramientos livianos de vidrio traslúcidos para generar independencia, pero que guardan relación entre sí. -En los talleres productivos, los cerramientos interiores deberán tener una altura de 2.30 m para permitir una buena iluminación y circulación del aire por todos los espacios. -Los cerramientos exteriores deberán ser cortinas translúcidas, para que muestre carácter educativo.
	Actividades culturales -Se requiere ambientes netamente prácticos. -Las medidas de los ambientes irán en relación a un aforo de 20 estudiantes. -Poseer planta ligeramente sinuosa. -Altura mínima de 4 metros. -Los ambientes deben ser iluminados -Ventilación natural eólica o cruzada.	

Determinar las características de los ambientes requeridos para las actividades productivas y culturales.

Actividades productivas

- Se requieren ambientes teóricos y prácticos, estos trabajarán de forma independiente.
- Las medidas los ambientes irán en relación a un aforo de 15 estudiantes.
- Poseer una planta regular o ligeramente sinuosa.
- Altura mínima de 4 metros.
- Poseer iluminación natural difusa
- Ventilación natural eólica o cruzada.

Actividades culturales

- Se requiere ambientes netamente prácticos.
- Las medidas de los ambientes irán en relación a un aforo de 20 estudiantes.
- Poseer planta ligeramente sinuosa.
- Altura mínima de 4 metros.
- Los ambientes deben ser iluminados
- Ventilación natural eólica o cruzada.

-Se recomienda que los ambientes tengan un aforo de 15 estudiantes como máximo, para un mejor aprendizaje.

-Los ambientes deberán ir de forma secuencial y generar corredores que permitan la circulación por las distintas áreas.

-Se recomienda que los accesos a los talleres de procesos prácticos tengan un mínimo de 2 m de ancho para el fácil ingreso de sus maquinarias.

-Los talleres de procesos prácticos deberán tener un ante sala al momento de ingresar, que posea vestidores, y almacenes de materia generando una circulación previa al área de trabajo.

-El ante sala para la actividad productiva de panadería industrial deberá poseer un área de aseo para posteriormente tomar los productos que se vayan a emplear.

-El taller de mecánica técnica automotriz tendrá un ingreso secundario mediante un portón con un ancho mínimo de 3 metros hacia su área de reparado para el acceso de vehículos de prueba, y su almacén de materia prima deberá estar conectado a dicha área.

-Teniendo en cuenta que los estudiantes que se encuentren en los talleres de la sub zona pesada están más expuesto a algún accidente, estos deben estar ubicados de forma directa a un tóxico.

- Los talleres de producción deberán estar cerca al almacén general para la fácil recepción de material.

- Las circulaciones interiores deberán tener un mínimo de 1.50 para un mejor desplazamiento.

Aspecto tecnológico y ambiental

-Los talleres de producción deberán estar rodeados de barreras naturales, como árboles o arbustos de gran altura, para absorber polvo, olores y ruido que estos generen.

-Utilizar ventilación natural cruzada con dirección al viento, para intercambiar el aire hacinado que emana la producción de los productos y para una mejor circulación del aire facilitando su ingreso y su salida.

-Los ambientes deberán tener una iluminación natural difusa mediante parasoles hechos a base de madera orientados hacia el este-oeste para evitar el ingreso de luz solar de forma directa hacia las maquinarias industriales y materia prima.

-Acondicionar los talleres de producción mediante un sistema de aislamiento de ruido en los muros y techos, mediante paneles de yeso y madera.

-Para mecánica técnica automotriz y panadería industrial los muros deberán ser pintados con pintura acrílica para una fácil limpieza de grasas.

-Los ambientes deben tener visuales hacia la naturaleza, como árboles, espejos de agua para disminuir su estrés, generar tranquilidad y una mejor concentración.

Determinar las características de los ambientes requeridos para las actividades productivas y culturales.

Actividades productivas

- Se requieren ambientes teóricos y prácticos, estos trabajarán de forma independiente.
- Las medidas los ambientes irán en relación a un aforo de 15 estudiantes.
- Poseer una planta regular o ligeramente sinuosa.
- Altura mínima de 4 metros.
- Poseer iluminación natural difusa
- Ventilación natural eólica o cruzada.

Actividades culturales

- Se requiere ambientes netamente prácticos.
- Las medidas de los ambientes irán en relación a un aforo de 20 estudiantes.
- Poseer planta ligeramente sinuosa.
- Altura mínima de 4 metros.
- Los ambientes deben ser iluminados
- Ventilación natural eólica o cruzada.

Actividades culturales

Aspecto funcional y espacial

- Los ambientes deberán poseer una altura no menor a 4 metros ni mayor a 5 metros, para generar una sensación de amplitud espacial en vista que varias personas estarán usando el mismo ambiente.
- Diseñar los ambientes con planta ligeramente sinuosa o semicircular, ya que esta produce diferentes sensaciones en los estudiantes, incentiva su desarrollo artístico, y además genera mejores visuales con el exterior.
- Los cerramientos exteriores deberán ser cortinas translúcidas, para que muestre carácter educativo.
- Se recomienda que los ambientes tengan un aforo de 20 estudiantes como máximo, para un mejor aprendizaje.
- Los ambientes deberán ir de forma secuencial y generar corredores que permitan la circulación por las distintas áreas.
- El taller de música deberá tener una exclusiva previa para aislar el ruido exterior al momento de ingresar.
- Las circulaciones interiores deberán tener un mínimo de 1.50 m para un mejor desplazamiento.
- Se deberá esconder los vestidores, depósitos, áreas de aseo en las partes laterales de los ambientes, para una mejor circulación del ingreso con el área de trabajo.
- Los talleres culturales deben estar relacionados con un SUM o una plaza de exhibición para poder dar a conocer los logros alcanzados.

Aspecto tecnológico y ambiental

- Utilizar ventilación natural cruzada con para una mejor circulación del aire facilitando su ingreso y su salida.
- Los acabados de pisos del taller de danzas deberán ser de madera laminada para evitar golpes o lesiones en las articulaciones de los estudiantes.
- Los ambientes deberán tener visuales hacia área ajardinadas para fomentar un buen estado anímico.
- Se utilizarán grandes ventanales para poseer ambientes bien iluminados que generen alegría, motivación y bienestar visual.
- Se utilizará colores azules en los interiores de los talleres ya que según la psicología del color promueve la creatividad.
- Los talleres de danzas y música tendrán un falso cielo raso de baldosas de policarbonato para mantener la acústica.
- Los talleres de dibujo y pintura, y escultura deberán tener terrazas para el desarrollo de algunos procesos que se desenvuelven al aire libre.
- Los talleres de dibujo pintura y escultura deberán estar pintura interiormente con pintura acrílica para su fácil aseo de manchas de materiales empleados.

Anexo 3. Formatos e instrumentos de la investigación

CUESTIONARIO N° 01

Dirigido a jóvenes de entre 15 a 29 años del distrito El Porvenir, sobre las actividades productivas y culturales que realizan. (OBJETIV. 1)

Marca con una (x) las alternativas de tu preferencia.

Sobre actividades en capacitación laboral:

1. ¿Realizas alguna actividad laboral actualmente?

Sí

No

2. ¿Cuáles son?

.....
.....
.....

3. ¿Qué actividades técnico productivas te gustaría aprender?

(respuestas múltiples)

- Confección de derivados del cuero
- Carpintería metálica
- Carpintería de madera
- Confección textil
- Panadería Industrial
- Cosmetología
- Otras
- Ninguna

Sobre actividades culturales:

4. ¿Realizas alguna actividad artística - cultural?

Sí

No

¿Cuáles?	¿Por qué?
-	
-	
-	
-	

5. ¿Qué actividades artísticas culturales son de tu interés y te gustaría realizar?

- Danza moderna
- Pintura urbana (grafiti)
- Teatro y clown
- Escultura
- Otras.....
- Ninguna

GUÍA DE ENTREVISTA N° 01

Dirigido a un representante de la Gerencia Regional de Trabajo y Promoción de Empleo - La Libertad, sobre las carreras técnicas ocupacionales con mayor demanda a nivel regional. (OBJETIVO 1)

1. ¿Cuáles son las carreras técnicas ocupacionales con mayor demanda de trabajo actualmente?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cuáles son las carreras más estudiadas por los jóvenes?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Según el estrato social ¿Cuáles son las carreras técnicas más solicitadas?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué sectores productivos requieren y no cuentan con profesionales técnicos?

.....
.....
.....
.....

GUÍA DE ENTREVISTA N° 2

Antes de determinar los procesos tengo que saber cuáles son las actividades que se realizan, como ya se sabe las más conocida es el calzado, se empezará formulando preguntas en base a esta, para posteriormente realizar las mismas preguntas pero con otras actividades productivas que se logrará identificar.

Entrevista dirigida a un empresario, fabricante de calzado del distrito El Porvenir, sobre el proceso de producción del calzado y los requerimientos en capacitación técnica que requiere el sector. (OBJETIVO 2 y 3)

1. ¿Cuáles son los procesos de fabricación del calzado?

- a).....
- b).....
- c).....
- d).....
- e).....

2. ¿Qué maquinaria se requiere para la producción de calzado?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué insumos son necesarios para la fabricación del calzado, como llegan y son transportados?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Cuánto se recibe de materia prima y para cuantos calzados es aproximadamente?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué espacios son necesarios para la producción adecuada de calzado?

.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué capacidades técnicas requiere el sector para mejorar la calidad de su producción?

.....
.....
.....
.....
.....

GUÍA DE ENTREVISTA N° 3

Dirigido a un representante de la dirección de promoción de la cultura en el Centro Cultural Municipal o Casa de la Cultura, sobre las actividades culturales que se imparten a los jóvenes del distrito El Porvenir, en la temporada de verano. (OBJETIVO 1 - 2 - 3)

- 1. ¿Qué actividades culturales se imparten a los jóvenes del distrito El Porvenir en la Casa de la Cultura?**

.....
.....
.....
.....
.....

- 2. ¿Cuáles son las actividades más demandadas por los jóvenes?**

.....
.....
.....
.....
.....

- 3. ¿Cuál es el proceso para desarrollar estas actividades? ¿Existe alguna diferencia en el proceso de acuerdo a las edades?**

.....
.....
.....
.....
.....

- 4. ¿Qué espacios se necesitan para realizar estas actividades de manera adecuada?**

.....
.....
.....
.....
.....

GUÍA DE ENTREVISTA N° 4

Dirigido a un psicólogo social, sobre para lograr una capacitación integral en los jóvenes del distrito el Porvenir. (OBJETIVO 1-3)

1. ¿Qué actividades socioculturales son las más idóneas para una capacitación integral?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué zonas adicionales pueden reforzar a la capacitación integral?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué características del espacio o entorno, promueven e incentivan la formación moral y ética en jóvenes?

(abiertos, traslúcidos, paisajismo etc.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 04. Registro fotográfico



Fuente: Propia (2019)

Los fabricantes de calzado proporcionaron información acerca de la carencia en capacitación técnica laboral dentro de este sector.



Fuente: Propia (2019)

El 40% de la población en el Porvenir vive en situación de pobreza, y un 8% en pobreza extrema



Estadio La Bombonera



Av. Revolución



Sector Túpac Amaru



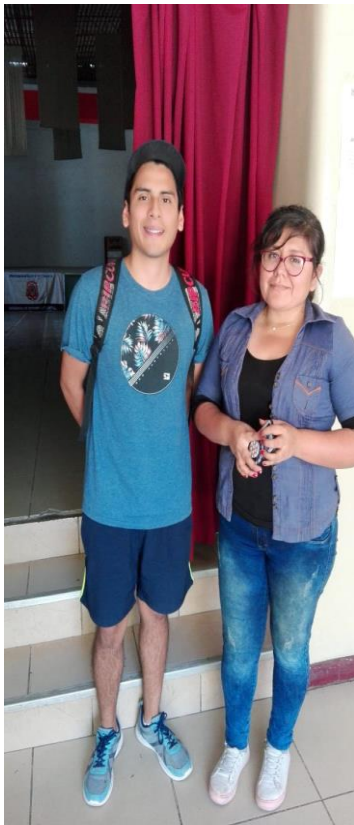
Fuente: Propia (2019)

Murales del Pintor Ítalo Ríos para promover el arte y la cultura dentro del distrito como desarrollo social juvenil.



Fuente: Propia (2019)

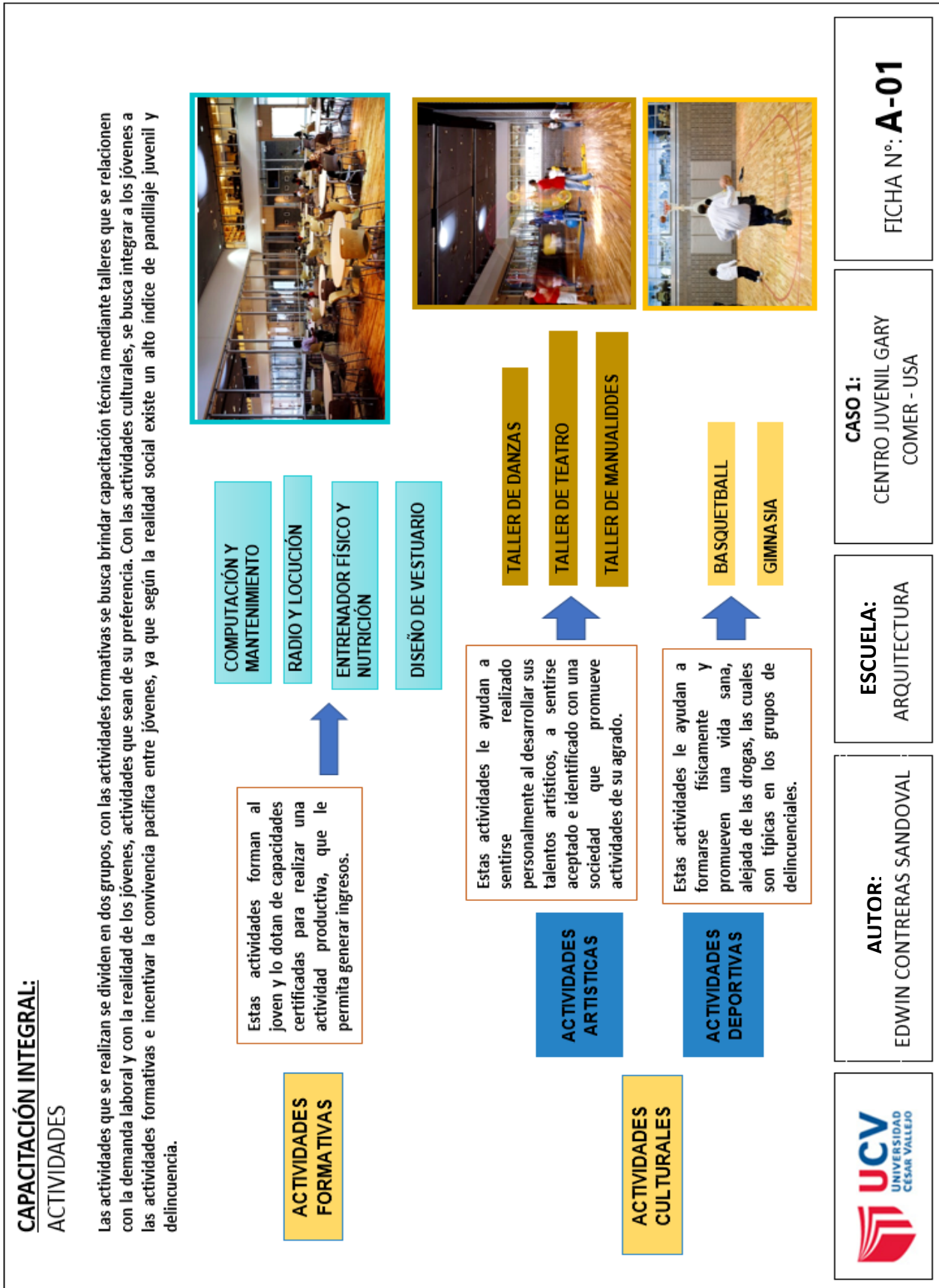
En marzo es el último mes de funcionamiento del Centro Cultural Municipal, luego está cerrada hasta fin de año



Fuente: Propia (2019)

La especialista en la unidad de cultura Rebeca Rodríguez, brindó información acerca de cómo se está promoviendo las actividades culturales dentro del distrito, también comentó que las instalaciones del Centro Cultural Municipal se encuentran en un estado muy vulnerable, ya que el local es muy antiguo, y está propenso a derrumbarse en caso de algún sismo. (Solo se tuvo acceso al auditorio, no se tuvo acceso al segundo piso donde se ubican las aulas y su biblioteca)

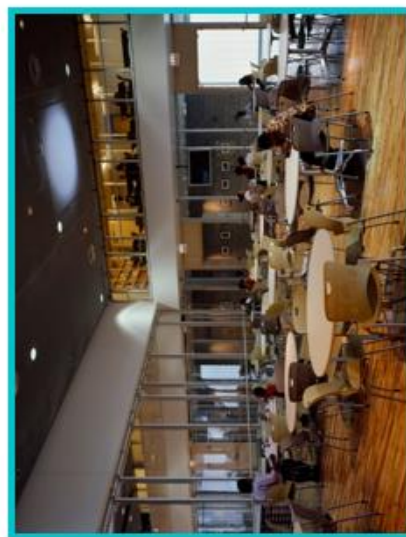
Anexo 5. Fichas de análisis de casos



Fuente: Elaboración propia (2019)

PROCESOS DE RECEPCIÓN E INTEGRACIÓN:

El proceso de integración de los jóvenes empieza con una recepción la cual se desarrolla en área de gran tamaño y visuales, con lo que se busca es no emitir una sensación de encierro, seguida de esta se realiza una acogida grupal con lo cual se logra integrar a los jóvenes entre si, seguido de esto ya puede elegir las actividades que desee realizar, se incentiva en primer lugar las actividades culturales, las cuales son como un medio para captar el interés del usuario, seguido de las actividades formativas, con las cuales se promueve en los jóvenes una formación integral.



AUTOR:
EDWIN CONTRERAS SANDOVAL

ESCUELA:
ARQUITECTURA

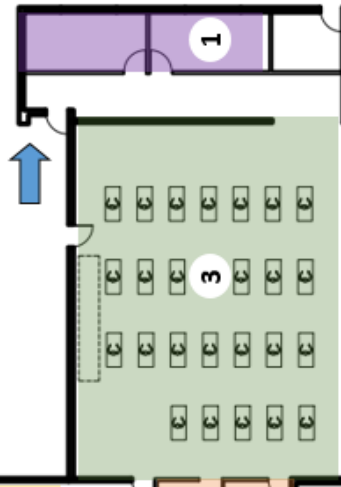
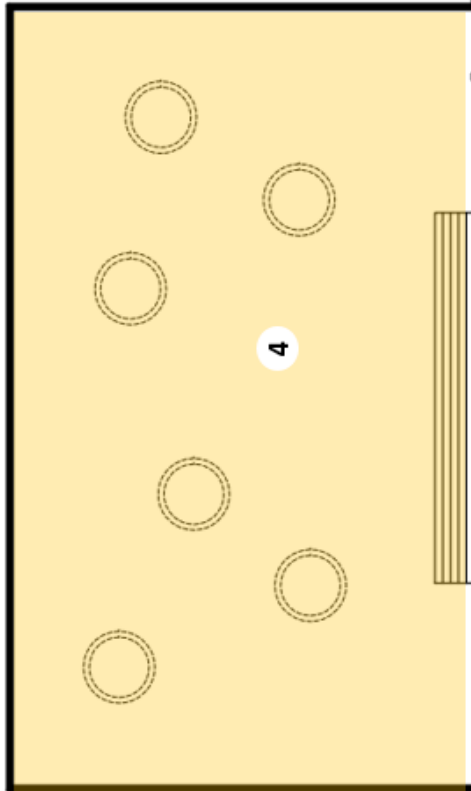
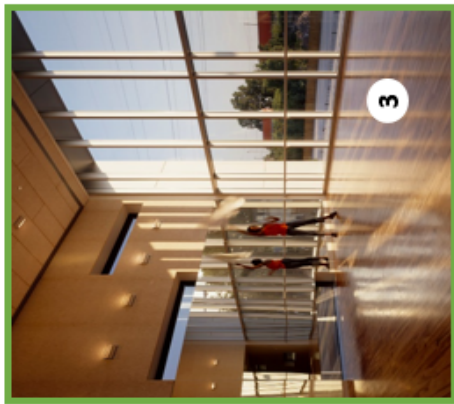
CASO 1:
CENTRO JUVENIL GARY
COMER - USA

FICHA N°: A-02

TALLERES Y PROCESOS:
TALLER DE DANZAS ESCÉNICAS

LEYENDA:

- Ingreso de estudiantes
- 1. Área de vestidores
- 2. Área almacén de materiales de calentamiento
- 3. Área de calentamiento
- 4. Área de desenvolvimiento corporal



OBSERVACIONES:

El taller se divide en dos ambientes:
 .Pre iniciado.- donde se realizan los procesos de vestirse, obtener el material de calentamiento y calentamiento.
 .Iniciado.- donde se realiza la danza o desenvolvimiento corporal.
 -Ambos ambientes poseen buena ventilación
 -Ambos ambientes cuentan con extractores de aire en sus techos.
 -El pre iniciado cuenta con iluminación natural directa.
 -El iniciado esta bordeado de muros acristalados, y además posee iluminación cenital.

APORTE:

Un criterio utilizado en todo el proyecto, es la búsqueda de la optimización del uso del espacio, las actividades se desarrollan de manera que puedan hacer usos de todos los espacios que puedan tener una relación entre si, es así que el ambiente de desenvolvimiento corporal también es usado para las presentaciones, puestas en escena, para el taller de teatro, de basket y gimnasia, además este se transforma en una sala polivalente con 600 asientos, las que se dan de manera poco recurrente, así también es utilizado en los ensayos.

AUTOR:
EDWIN CONTRERAS SANDOVAL

CASO 1:
CENTRO JUVENIL GARY
COMER - USA

ESCUELA:
ARQUITECTURA

FICHA N°: A-03



ANÁLISIS FUNCIONAL:

Zonificación

Zona administrativa:

- Oficina administrados
- Oficina imagen institucional
- Oficina recursos humanos
- Oficina contabilidad y finanzas
- Coordinador general
- Sala de docentes
- Sala de reuniones
- Ss.HH.

Zona de gimnasio:

- Gimnasio

Zona de cultural:

- Aula de manualidades
- Teatro
- Sala de baile
- Sala de teatro
- Estudio de grabación
- Tienda de diseño de vestuario
- Área de exposiciones

Zona educativa:

- Sala de computo
- Aulas 1
- Aula 2

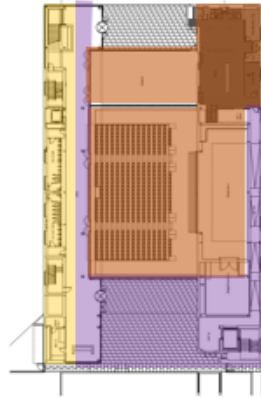
Zona complementaria:

- Cafetería
- Jardín huerto

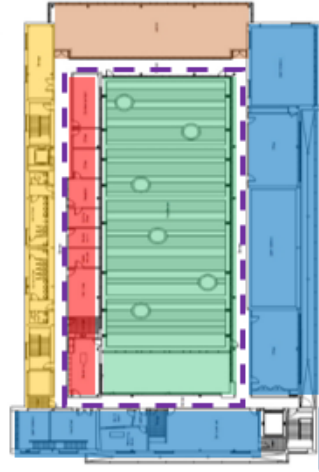
Zona de servicio:

- Deposito
- Ss.hh.
- Almacén

Primer nivel



Tercer nivel



- Zona administrativa
- Zona de cultural
- Zona educativa
- Zona complementaria
- Zona de servicio
- Circulación



La zona cultural se desarrolla principalmente en el espacio central esto permite la interacción visual entre las otras zonas ya que en esta donde se desarrollan las actividades de mayor concurrencia, como danzas actuaciones o juegos deportivos.

APORTE: el proyecto presenta una zonificación agrupada, lo cual permite establecer una circulación continua que distribuye a las distintas zonas que comprenden el proyecto, este criterio permite al usuario visualizar y interactuar con otros usuarios, lo cual influye positivamente en el comportamiento social de la persona estimulando su sociabilidad y empatía con los demás.

El proyecto se divide en 6 zonas distribuidas en 3 niveles, estas a la vez se relacionan por medio de un espacio central (una sala multiusos que a la vez se convierte en un teatro con graderías retráctiles) esta relación entre zonas permite la interacción visual, personal de los usuarios



AUTOR:
EDWIN CONTRERAS SANDOVAL

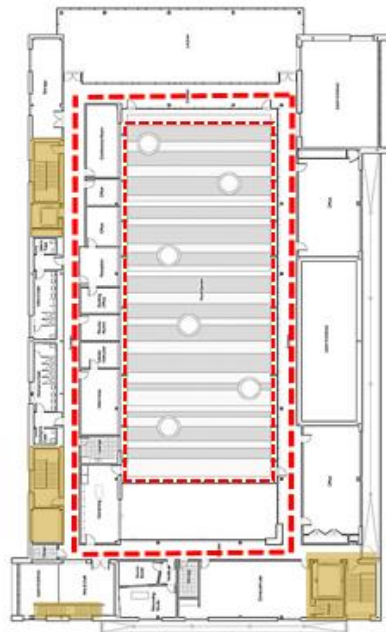
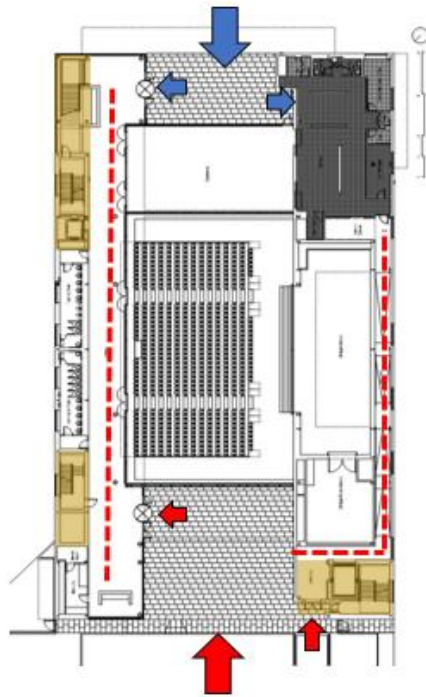
ESCUELA:
ARQUITECTURA

CASO 1:
CENTRO JUVENIL GARY
COMER - USA

FICHA N°: **A-04**

ANÁLISIS FUNCIONAL:

Circulaciones



Se diferencian dos ingresos uno principal para el público en general y otro secundario, que prosigue del área de estacionamientos. Esta disposición de ingresos permite distribuir los flujos de usuarios que en la realización de actividades públicas son muy concurrentes, también se logra liberar al espacio frontal de vehículos estacionados y congestiónamiento.

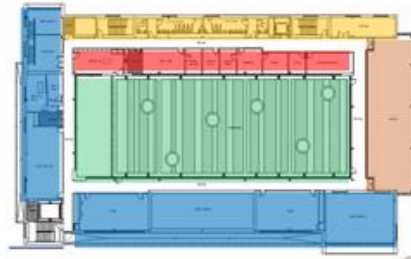


Las circulaciones son lineales y continuas, no se diferencian circulaciones para distintos tipos de usuarios, esto puede ser un problema al no limitar el ingreso a áreas que quizá son de uso más privado como el administrativo, así también de la circulación de servicio. Esta circulación se da de manera lineal y directa ya que uno de los criterios del proyecto es la integración en uso de los espacios, de visual y de los usuarios.

APORTES: Los elementos de circulación vertical se ubican en los extremos del proyecto, esto es beneficioso por dar una fácil evacuación y directa al exterior, también permite distribuir al usuario a distintas zonas de manera directa sin atravesar otras.

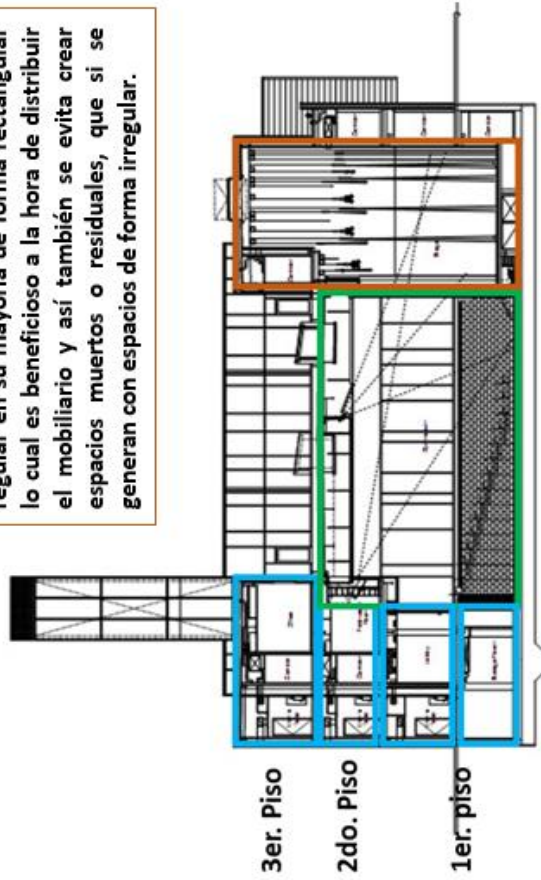
ANÁLISIS ESPACIAL:

Espacios



Los espacios se integran por medio de los corredores, no se utilizan espacios de transición como halles o estares que permitan una pausa en el recorrido, pero gracias a la distribución de espacios de ocio como la cafetería y el gimnasio que se integran de manera directa con la circulación se permite cortar con la circulación continua, la cual no se torna aburrida al tener diferentes visuales y registro de distintos ambientes y actividades

Los espacios interiores presentan formas regulares en su mayoría de forma rectangular lo cual es beneficioso a la hora de distribuir el mobiliario y así también se evita crear espacios muertos o residuales, que si se generan con espacios de forma irregular.



APORTE: Se utilizaron espacios cerrados en la mayoría de actividades, aunque los cerramientos no compactos en su totalidad, la utilización de vidrios translúcidos en muros cambia la percepción del espacio cerrado dando una sensación de libertad. Los cerramientos son compactos en el exterior pero translúcidos en el interior, lo cual permite controlar el nivel de sonido que sale al exterior.

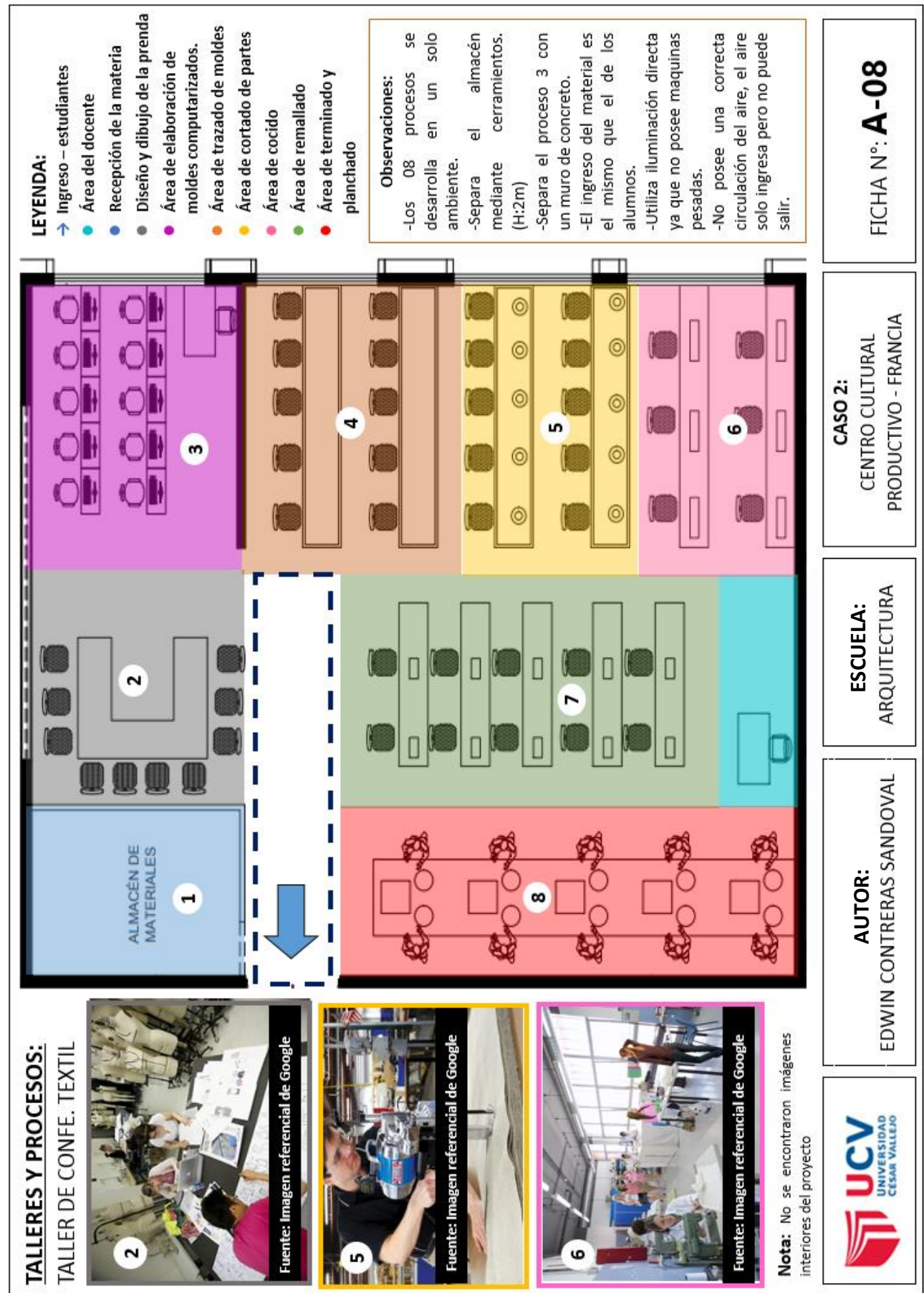


AUTOR:
EDWIN CONTRERAS SANDOVAL

ESCUELA:
ARQUITECTURA

CASO 1:
CENTRO JUVENIL GARY
COMER - USA

FICHA N°: **A-06**



Fuente: Elaboración propia (2019)

TALLERES Y PROCESOS:

TALLER DE MÚSICA

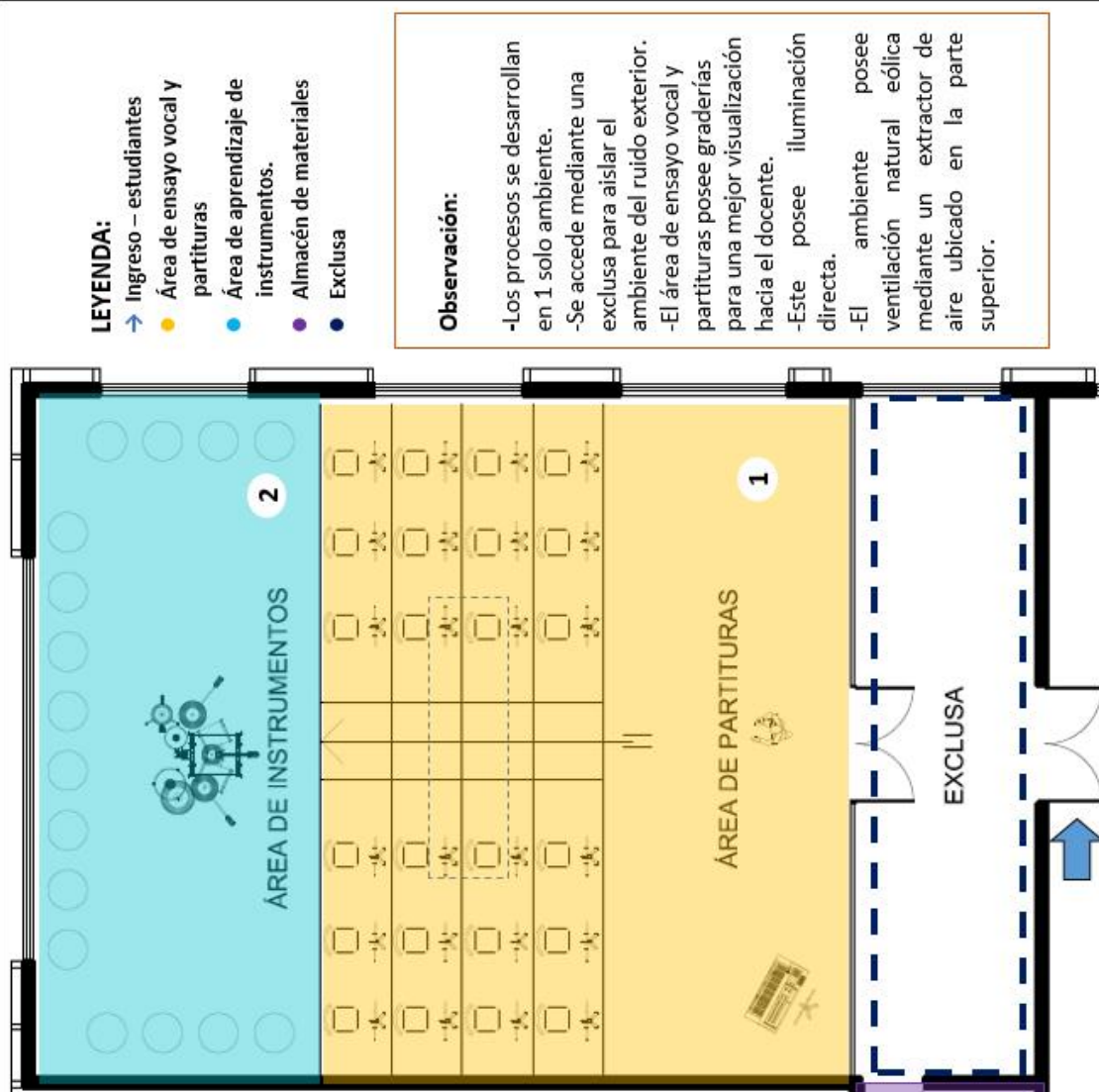


Fuente: Imagen referencial de Google



Fuente: Imagen referencial de Google

Nota: No se encontraron imágenes interiores del proyecto.



LEYENDA:

- Ingreso - estudiantes
- Área de ensayo vocal y partituras
- Área de aprendizaje de instrumentos.
- Almacén de materiales
- Exclusa

Observación:

- Los procesos se desarrollan en 1 solo ambiente.
- Se accede mediante una exclusa para aislar el ambiente del ruido exterior.
- El área de ensayo vocal y partituras posee graderías para una mejor visualización hacia el docente.
- Este posee iluminación directa.
- El ambiente posee ventilación natural eólica mediante un extractor de aire ubicado en la parte superior.



AUTOR:
EDWIN CONTRERAS SANDOVAL

ESCUELA:
ARQUITECTURA

CASO 2:
CENTRO CULTURAL PRODUCTIVO - FRANCIA

FICHA N°: A-09

TALLERES Y PROCESOS:

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA



LEYENDA:

- Ingreso – estudiantes
- Área de dibujo y pintura
- Almacén de implementos

Observación:

- Dentro de un mismo ambientes se desarrollan todos los procesos del taller de dibujo y pintura, los cuales son: bocetos y dibujos a lápiz, desarrollo de la pintura, y observación de la pintura.
- Posee iluminación directa y ventilación eólica natural con extractores de aire en el techo.
- El taller está conectado con los baños generales que sirven como área de aseo.
- Lo ideal sería que este posee su propia área de aseo dentro del taller.

Nota: No se encontraron imágenes interiores del proyecto



AUTOR:
EDWIN CONTRERAS SANDOVAL

ESCUELA:
ARQUITECTURA

CASO 2:
CENTRO CULTURAL
PRODUCTIVO - FRANCIA

FICHA N°: A-10

TALLERES Y PROCESOS:

TALLER DE DANZAS



Nota: No se encontraron imágenes interiores del proyecto



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

AUTOR:
EDWIN CONTRERAS SANDOVAL

ESCUELA:
ARQUITECTURA

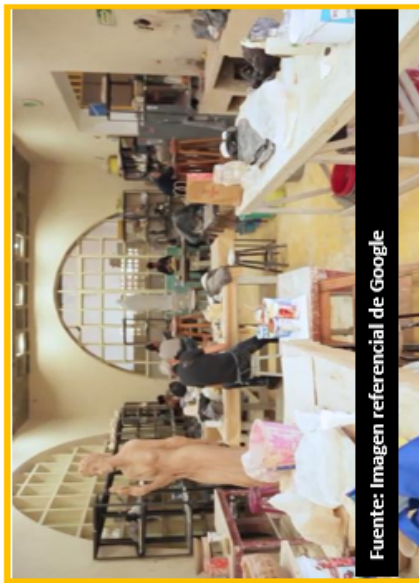
CASO 2:
CENTRO CULTURAL
PRODUCTIVO - FRANCIA

FICHA N°: **A-11**

TALLERES Y PROCESOS:
TALLER DE ESCULTURA



Fuente: Imagen referencial de Google



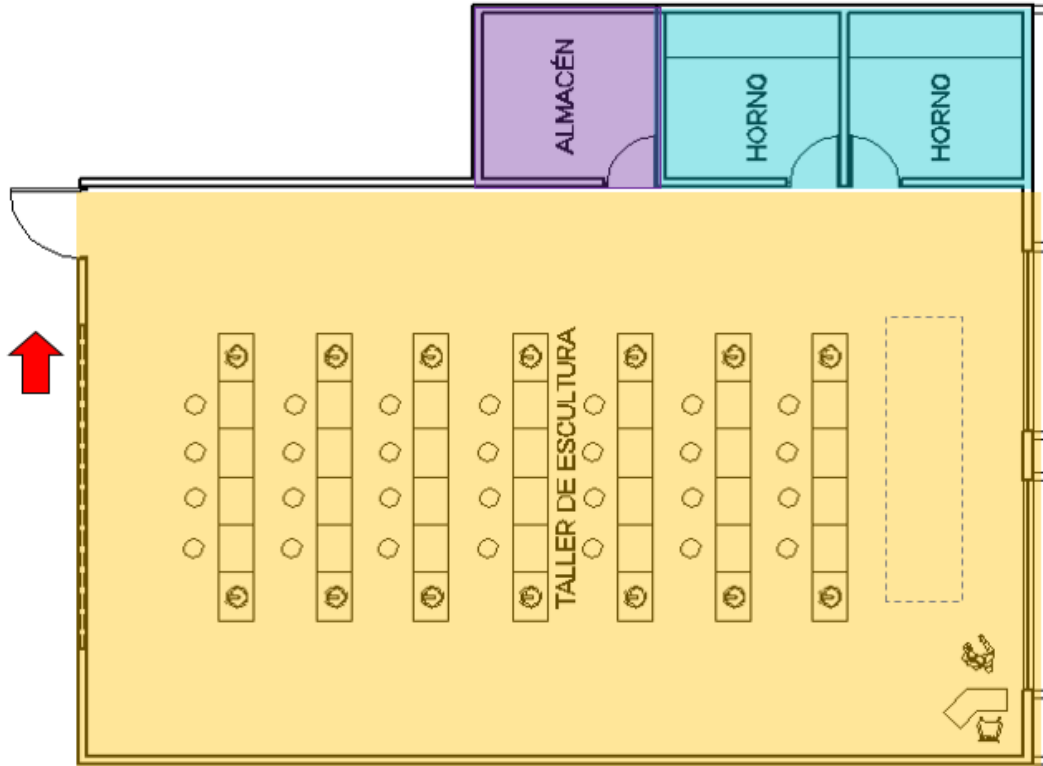
Fuente: Imagen referencial de Google

Nota: No se encontraron imágenes interiores del proyecto



LEYENDA:

- Ingreso – estudiantes
- Almacén de implementos
- Área de desarrollo de la escultura
- Área de horneado



Observación:

- Todos los procesos se desarrollan dentro de un mismo ambiente, los cuales son: realizado de bocetos, selección del material, dar forma a la escultura, horneado pintado.
- Las mesas de trabajo están ubicadas con dirección hacia las ventanas para obtener mejores visuales y ayude a la creatividad.
- Su área de lavado está incluida dentro de sus mesas de trabajo.
- Posee iluminación natural directa.
- Posee ventilación natural eólica mediante un extractor de aire en la parte superior del ambiente.

AUTOR:
EDWIN CONTRERAS SANDOVAL

ESCUELA:
ARQUITECTURA

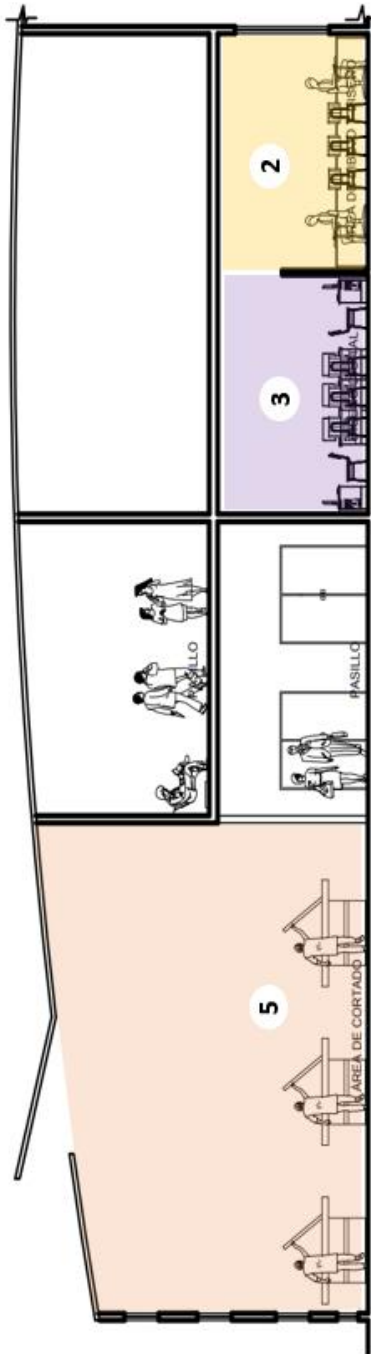
CASO 2:
CENTRO CULTURAL
PRODUCTIVO - FRANCIA

FICHA N°: **A-12**

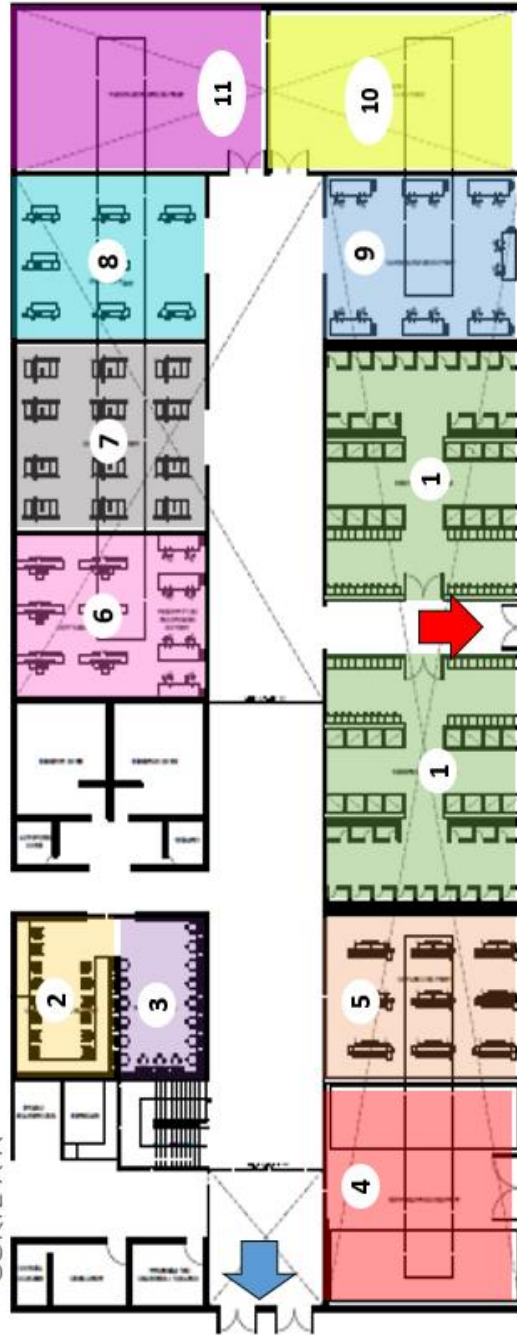


TALLERES Y PROCESOS:

FABRICA DE PRODUCTOS EN MADERA



CORTE A-A



Nota: No se encontraron imágenes interiores del proyecto

LEYENDA:

- ➔ Ingreso del personal
- ➔ Ingreso principal
- 1. Área de vestidores
- 2. Área de dibujo y diseño
- 3. Área de diseño digital
- 4. Área de almacén de madera
- 5. Área de cortado
- 6. Área de cepillado y pegado
- 7. Área de modelado
- 8. Área de lijado
- 9. Área de pintado
- 10. Área de control de calidad
- 11. Área de empaquetado

Observación:

-El taller cuenta con 11 áreas, separadas por muros divisores de concreto con una altura de 2m, estas se conectan mediante un pasillo

-Las áreas de procesos poseen una doble altura de casi 8m.

-Posee ventilación natural difusa con extractores de aire en su techo, y ventas bajas cercanas al suelo (ver corte A-A).

Aporte:

-Posee iluminación natural difusa (ver corte A-A), utiliza ventanas cuadradas de 80x80cm separadas de aprox. cada 90cm.

-Implemente un área digital para diseñar el futuro producto en 3d



AUTOR:
EDWIN CONTRERAS SANDOVAL

ESCUELA:
ARQUITECTURA

CASO 3:
FABRICA PL. DE PRODUCTOS
EN MADERA - TAILANDIA

FICHA COMPLEMENTARIA N°:
A-13