



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños
de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Isique Garcia, Lidia Eufemia (ORCID: 0000-0003-1053-4818)

ASESORA:

Mg. Tocto Tomapasca, Cinthia (ORCID: 0000-0003-2851-1841)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

CHICLAYO- PERÚ

2020

Dedicatoria

Dedico este Informe de Investigación a ti Dios que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa. A Dios por haberme acompañado y guiado en el transcurso de mi carrera a mis padres German Isique y Lidia Garcia, que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento.

A mis hermanos que siempre estuvieron pendientes de mí, apoyándome con sus consejos para lograr mis metas propuestas.

A mi esposo Cristian y a mi pequeña hija Aidil Zayumi por su inmenso amor, comprensión, apoyo incondicional y por creer en mí.

A las docentes de la Escuela de Educación Inicial.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas y valor para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda la vida. Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi madre Lidia, que con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

A mi hermano Jorge que siempre lo he sentido presente en mi vida, por ayudarme y apoyarme incondicionalmente y por demostrarme la gran fe que tiene en mí.

A nuestros profesores que de una u otra manera me dieron su apoyo, me enseñaron el verdadero significado de amor a mi profesión.

A mi asesora de tesis, que la admiro por su inteligencia y conocimientos a la Mg. Tocto Tomapasca Cinthia a quien le debo que esta tesis tenga los menos errores posibles. Gracias por ser tan estricta.

Gracias a todas las personas que ayudaron directamente e indirectamente en la realización de este Informe.

Índice de contenidos

| | |
|---|------|
| Carátula | i |
| Dedicatoria..... | ii |
| Agradecimiento..... | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de tablas | v |
| Índice de figuras | vi |
| RESUMEN..... | vii |
| ABSTRACT | viii |
| I. INTRODUCCIÓN: | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO: | 4 |
| III. METODOLOGÍA: | 15 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación: | 15 |
| 3.2. Variables y operacionalización:..... | 15 |
| 3.3. Población, muestra y muestreo:..... | 16 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:..... | 17 |
| 3.5. Procedimientos:..... | 18 |
| 3.6. Método de análisis de datos:..... | 18 |
| 3.7. Aspectos éticos: | 18 |
| IV. RESULTADOS: | 19 |
| 4.1. Resultados del test aplicativo a la muestra de estudio. | 19 |
| V. DISCUSIÓN | 20 |
| VI. CONCLUSIONES | 23 |
| VII. RECOMENDACIONES | 24 |
| VIII. PROPUESTA | 25 |
| REFERENCIAS: | 113 |
| ANEXOS | 117 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Población de niños y niñas de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque” | 16 |
| Tabla 2. Resultados de la evaluación de la Expresión Oral(test) para niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque” | 19 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Población de niños y niñas de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque” | 16 |
| Figura 2. Nivel de la Expresión Oral (Test) de los niños de 4 años de la Cuna Jardín “El Bosque” | 19 |

RESUMEN

El presente informe de investigación “Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro de la Cuna Jardín “El Bosque”, está diseñado con la finalidad de proponer un taller de actividades relacionadas con cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los infantes de cuatro años.

El tipo de investigación es descriptiva asimismo es de nivel propositivo cuyo diseño es no experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 13 niños de cuatro años de la cuna Jardín en mención. El instrumento aplicado fue una guía de observación para estimular la expresión oral. Los datos obtenidos fueron sometidos a la tabulación de las tablas y cuadros estadísticos. Luego se diseñó la propuesta de cuentos infantiles, que comprenderá el desarrollo de actividades y finalmente se validó por juicio de expertos en educación inicial. Dentro de los resultados más relevantes indico que el 15.38 % de los niños se encuentra en un nivel de inicio de expresión oral, manifestando que los discentes tienen dificultad para expresarse, así mismo el 46.15% se observó en proceso y solo el 38.46% presentan un nivel de logro. Con las cifras obtenidas se demuestra que los niños tienen dificultad para expresarse.

Palabras clave: cuentos infantiles, expresión oral, propuesta.

ABSTRACT

The research project "Children's stories to stimulate oral expression in children of four years at "The Bosque" Nursery – Kindergarten" has as objective to propose a workshop of activities related to children's stories to stimulate oral expression in four – years – old.

The type of research is descriptive; in addition, it has a level as purpose whose design is non- experimental. The study sample was made up of 13 four – year –old children of the Nursery – Kindergarten. The instrument applied was an observation guide to stimulate oral expression. The data were obtained and showed through statistical tables and graphs. Therefore, the proposal of Children's stories was designed which includes the development of activities, and finally, it was validated by the judgment of experts in early education. According to the most relevant results 15.38% of children are at a starting level in oral expression, it demonstrates that students have difficulty expressing themselves, moreover, 46.15 %of students are in process and only 38.46 % are at the level achieved. In that way, the obtained figures show that Children have difficulty expressing themselves.

Keywords: Children's stories, oral expression, proposal.

I. INTRODUCCIÓN:

Actualmente, debido a desmedidos avances tecnológicos y proliferación de medios digitales, ha disminuido la mejora en las capacidades expresivas en los seres humanos, fundamentalmente en preescolares, totalmente incapacitados para expresar oralmente deseos, gustos, necesidades, intereses, expectativas, porque en entornos familiares predominan silencios, manipulaciones adultas, órdenes fácticas, falsedades respetuosas, obediencias e imposiciones autoritarias de padres y hermanos mayores.

“Niños occidentales gracias a relaciones afectivas con padres y ámbitos sociales son capaces de repetir historias, resolver problemas, instruir a otros, pensar, madurar, reforzar memoria cognitiva, activar estrategias de agrupación y almacenaje de sistemas simbólicos para resolver problemas posteriores” (Gardner, 2015, p. 115). Acciones importantes aprendidas mediante observación e imitación, así como meditando y reflexionando con formas incipientes de su pensamiento e inteligencia lingüística.

La doctora Carballo (2017) lamenta estancamiento de preescolares españoles en etapa intuitiva o pre operacional, pues la mayoría repite “bola” para referirse a objetos redondos, pero se muestran incapaces de percibir retener, reconstruir principios relativos a noción de cantidad o número, tampoco percibe cambio de formas, utilidades, disposición de objetos esféricos; son pocos los que razonan, argumentan y experimentan en esta etapa operacional concreta. Se constriñen en imágenes estáticas, no vislumbran sus propias perspectivas en relación a los demás, perjudicando en el futuro el adecuado desarrollo en expresividad.

En Perú, “mayoría de escuelas rurales desarrolla educación bancaria, priorizan memorización, descontextualización, domesticación, preescolares utilizan jergas, tartamudean, farfullean, balbucean, no comprenden, ni explican fenómenos descubiertos, se encierran en escritura repetitiva, carente de análisis y reflexión” (Coya, 2016, p. 4). La falta de verdaderos pedagogos en esta parte del país impide atender diversos factores físicos, fisiológicos, sociales, emocionales, políticos, culturales, cognoscitivos, lingüísticos que generan deficiencias comunicativas posteriores.

La situación problemática relacionada con escasa motivación en la expresión oral de infantes de cuatro años en Cuna Jardín El Bosque, se manifiesta objetivamente a través de actuaciones caprichosas en la mayoría de infantes, actitudes negativas, agresivas, rabietas, rechazos, resistencias con sus pares y maestros. Compete a la escuela desarrollar esta destreza lingüística, tan necesaria para lograr grandes resultados, personales, comunales, profesionales que perdurara toda su vida; sin embargo, los padres de familia desconocen importancia de oralidad, exigen escrituras innecesarias, garabateos en cuadernos, tareas de repetición.

Durante las actividades lúdicas en patios y aulas se constata que la mayoría teme expresarse libremente, pronuncia incoherencias, vocalización atropellada, tampoco distinguen sólidos vocálicos ni consonánticos, son incapaces de efectuar entonaciones adecuadas en afirmaciones, negaciones, dudas o manifestaciones de alegría. Es notoria la influencia negativa de los padres, al permitirles chocheras y sobreprotecciones en momentos de expresarse indebidamente.

A esto se agrega la falta de confianza y timidez para participar en voz alta o solicitar la palabra para expresarse en público; los pocos que lo hacen no siguen la secuencia de ideas, entreveran contenidos, confunden narraciones, carecen de fluidez y claridad para transmitir mensajes, no usan gestos adecuados o abusan de mímicas exageradas, todo ello genera malestar en compañeros, que no logran entender casi nada debido a incoherencias efectuadas.

Además, la docente tiene que tener en cuenta, que para lograr dicha expresión debe utilizar el uso de material concreto, nuevas estrategias y una nueva metodología para lograr en los niños una claridad y fluidez en su expresión oral que le permitiría expresarse correctamente a lo largo de su vida.

El informe desarrollará actividades de cuentos infantiles donde ayudará a mejorar su pronunciación y de esta manera estimular habilidades para su expresión oral que permita socializar con sus compañeros.

Las situaciones problemáticas conducen hacia la siguiente formulación: ¿En qué medida los cuentos infantiles estimulan la expresión oral en niños de cuatro años de la Cuna Jardín El Bosque?

La expresión oral resulta necesaria en todos los tiempos del desarrollo humano y se profundiza durante las relaciones sociales de la vida profesional, por eso el presente estudio se justifica en las siguientes razones:

En cuanto a la relevancia Social se beneficiará a los 13 niños de cuatro años disponiendo de materiales innovadores con el fin de estimular a los niños en su desarrollo de la expresión oral a través de cuentos infantiles y por ende serán niños capaces de lograr un gran coeficiente en su desarrollo integral, donde obtendrán un máximo aprendizaje.

Así mismo, la relevancia educativa buscará solucionar la problemática en la Expresión Oral observada en los discentes de cuatro años, donde pretende que este informe de investigación sea fuente de consulta para todas las diversas personas interesadas en saber sobre cuentos Infantiles para lograr la estimulación en su expresión oral.

A través de este valor teórico y metodológico se elaborará una propuesta de un taller de Cuentos infantiles para despertar el interés y la curiosidad del infante.

Por otro lado, este estudio de la relevancia científica investigará la teoría científica que existe entre cuentos Infantiles y la expresión oral.

Esta elaboración del Informe es suma mente importante porque se permitirá conocer opciones y aportes esenciales para lograr la correcta expresión mediante cuentos infantiles en infantes de cuatro años.

El objetivo general se formula de la siguiente manera: Proponer un taller de actividades relacionadas con cuentos infantiles para estimular la expresión oral en niños de cuatro años de la Cuna Jardín "El Bosque". Asimismo, tiene como objetivos Específicos: Analizar teóricamente el proceso de los cuentos infantiles para estimular la expresión oral; medir el nivel de expresión oral mediante la aplicación de una guía de observación; diseñar la propuesta de cuentos infantiles; validar la propuesta a través de expertos.

Dicha investigación se da como hipótesis lo siguiente: Actividades basadas en Cuentos Infantiles que permitan estimular significativamente la expresión oral en los infantes de cuatro años de la Cuna Jardín "El Bosque".

II. MARCO TEÓRICO:

El informe de investigación exige la revisión, procesamiento y sistematización de trabajos previos internacionales, nacionales y locales, relacionados con las variables de estudio y que a continuación se detallan:

Ballesteros (2017), desarrolló actividades de expresión oral con treinta y dos niños de la ciudad de Loja, después de aplicación de Lista de Cotejo, anotó como conclusión: “Talleres recreativos desarrollados participativamente en ámbitos amicales permitieron estimulación de expresión oral, con ayuda de recursos fonéticos, gestuales, mímicos; asimismo se fortalecieron relaciones solidarias, dialógicas, empáticas, interactivas, comprensivas; un reducido diez por ciento se mantuvo con caprichos, egoísmos e indiferencias” (p. 98). Conclusión relevante que destaca actuación comprometida de mediadores docentes, niños participantes, ayudas paternas y didáctica adecuada en el desarrollo de actividades.

Fernández (2017), tecnológicamente trabajó con treinta y cinco niños de cuatro años del estado de Guerrero, estructuró cuestionario y concluyó: “Programa interactivo fortaleció expresión oral en 78 % de participantes, promoviendo esencialmente comunicación dialógica, juegos fonéticos, gestos, mímicas y relaciones afectivas hacia los demás” (p. 79). Comentario favorable para esta conclusión porque el programa activó directamente aspectos comunicativos relacionados con escuchar, hablar, leer, escribir grafemas mínimos con la finalidad de activar el desarrollo intelectual y actitudinal de niños marginales en zonas vulnerables de la nación mexicana.

Ángeles (2016), desarrolló actividades lúdicas con treinta y dos niños del Pueblo Joven 21 de abril, después de aplicación de Lista de Cotejo, procesó resultados estadísticos y anotó esta conclusión: “Post test demostró eficacia didáctica en aplicación del programa experimental y fortalecimiento de expresividad oral en 68 % de niños en etapa del pensamiento intuitivo o simbólico, correspondiente a preescolares” (p. 88). Interesante mensaje conclusivo porque permitió estructuración fonética de palabras, incremento de vocabulario, ampliación de significados, aumento de ingenio, creatividad, colaboración, intercambio de roles y demás procesos efectivos en socialización, cooperación, respeto y consideración a estilos y ritmos en los participantes.

Santillán (2016), relacionó variables comunicativas, aplicó dos Listas de Cotejo en treinta y tres niños de La Punta, procesó datos estadísticos con sistema SPSS, incorporó esta conclusión: “Prueba Pearson relacionó positiva y moderadamente (0,569) variables: juegos lúdicos y expresión oral; correlación significativa en niños que demostraron influencias positivas recibidas en hogares constituidos formalmente” (p. 93). Notable conclusión que refleja profundización en relaciones afectivas con los padres y comunicativas con docentes y compañeros de aula.

Chafloque (2016), en tesis de Maestría aplicó programa productivo, trabajó con veinticinco niños de Ferreñafe, procesó estadísticamente resultados e incorporó como conclusión interesante: “Programa experimental de cuentos ficticiales fortaleció expresividades orales, fonéticas, morfosintácticas, elevó empatía, acentuó solidaridad, tolerancia, respeto, responsabilidad, profundizó relaciones amicales entre familiares, compañeros y personal educativo” (p. 95). Importante conclusión porque casos estudiados asociaron métodos de investigación, simbolización, sistematización de indagaciones creadas en contextos expresivos y comunicativas en preescolares.

Montenegro (2015), aplicó programa experimental, trabajó con muestra de treinta y cinco niños de Pimentel, aplicó cuestionario, procesó datos e incorporó la presente conclusión: “Programa de pictogramas desarrollado dinámicamente permitió que 67 % de niños participantes incrementará cualidades fonéticas, mediante correcta dicción, entonación adecuada, alta pronunciación y acompasado ritmo, apuntando hacia comprensión de elementos primordiales orales y sentidos connotativos de palabras” (p. 91). Conclusión significativa que permitió constatar didáctica y metodología del programa y significatividad de los objetivos logrados al final del trabajo de campo.

La investigación se sustenta en el siguiente marco teórico: Cuentos infantiles y expresión oral.

Teóricamente, mediante constructos epistemológicos de Jean Piaget y Howard Gardner se sustenta el programa de expresión verbal en infantes, considerando los estadios del desarrollo mental y la función de las inteligencias múltiples; además con criterios netamente ficticiales basados en Isabel Solé y Daniel Cassany se

proponen cuentos infantiles como estimulación para la mejora en su expresividad oral en los primeros años de etapa escolar.

En este marco teórico, el autor sustenta los cuentos infantiles en enfoque psicogenético postulado por biólogo suizo Jean Piaget, que describió “estructuras del conocimiento como formas organizativas de actividades mentales, bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte y expresiva, por otra, así como según sus dos dimensiones: individual y social” (1998, p. 6). En estadio de inteligencia sensorio-motriz, hasta 2 años de edad, desarrolla lenguaje y pensamiento, que profundiza espontánea y socialmente gracias a sentimientos de estadio intuitivo; de este modo se constata integración de estadios y progreso en estructuras operatorias de maduración y equilibración.

En periodo preoperacional, aparece conceptualización simbólica a través del juego y del lenguaje, mediante asimilación el niño absorbe y organiza experiencias en torno a las actividades realizadas, aprende y modifica paralelamente acomodación, según situaciones enriquecedoras, que lo conduce hacia adaptación adecuada con el mundo que le rodea; según Piaget, estos son los principales factores que controlan el desarrollo intelectual en el ser humano. Así se relaciona esta teoría con los cuentos infantiles, porque gracias a la interacción afectiva con los adultos, construye constantemente símbolos ficcionales, pues capta del entorno físico objetos, tal como están, luego los asimila, transforma y acomoda en sus estructuras mentales.

“Los preescolares enfrentan situaciones novedosas, experimentan y prueban cosas, manejan objetos, amplían símbolos lingüísticos, plantean interrogantes, buscan respuestas, comparan logros con sus pares, es decir interaccionan verbalmente, construyen sus propias versiones y estructuran pensamientos lógicos acordes con su edad” (Bendezú, 2010, p. 27) De este modo los niños fabulan artesanalmente, juegan con las palabras en función de la imitación artística de los familiares o adultos que lo rodean.

En base a postulados piagetanos, investigaciones psicolingüísticas, demuestran que preescolares adquieren y aprenden el lenguaje de manera natural, como sostiene Chomsky, “Todos pasamos por un ciclo madurativo específico en que,

gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma que se desarrollara rápidamente”.

El teórico de las inteligencias múltiples, Gardner, también sustenta esta variable relacionada con los cuentos infantiles porque “todos los infantes fácilmente obtienen el idioma que se habla a su alrededor, son criaturas lingüísticas, poseen disposición para hablar, como jilgueros o pinzones, desarrollan sólidos conceptos de cómo funciona el mundo e intuitivamente generan creaciones sorprendentes para alfabetizados” (2008, p. 18). Sorprende las dificultades que presentan los escolares al responder aspectos de las materias estudiadas, cuando son fáciles de resolver en etapa preoperacional, por eso, los currículos son cuestionados, la mayoría de científicos coincide que las mentalidades de cinco años luchan por salir y expresarse en fase escolarizada.

Los aprendices intuitivos caracterizados por naturalidad, ingenuidad y universalidad, dotado soberbiamente del lenguaje y símbolos aprendidos con facilidad desarrolla concepciones del mundo físico, categorizan objetos, interactúan con otros niños, manifiestan inclinaciones biológicas a pesar de limitaciones neurobiológicas y escaso manejo de principios del desarrollo humano que operan de modo predecible en entornos físicos y sociales (Gardner, 2008, p. 23). Esto permite el incremento de informaciones y competencias que favorecen la llegada a la escuela, lugar donde la simbolización se incrementa sustancialmente.

Los cuentos infantiles son “tejidos incipientes, basados en hechos reales o imaginarios desarrollados por actantes, en ambientes concretos y con acciones secuenciales: presentación, trama o conflicto y desenlace o epílogo del relato” (Pérez, 2015, p. 12). Generalmente los narradores infantiles se caracterizan por ser omniscientes, es decir ocupan posición externa, manejan conocimiento profundo de las acciones y de las actuaciones de sus personajes inventados.

Sorprendentemente, sostiene Condemarín (2015), a pesar de ubicarse en primera infancia, los narradores generan connotaciones lingüísticas, gracias al manejo del lenguaje, vivencian cosas, objetos, animales, concentran su poder creador, prioritariamente en la forma de decir las cosas, antes que en el significado a transmitir; producto del desarrollo humano en etapa caracterizada por dimensiones

físicas, síquicas, afectivas desarrolladas con candidez, inocencia, ingenuidad, así como aspectos controversiales relacionados con miedos y protección, amenazas y reacciones violentas, salud y enfermedad, amor y cólera.

Según Goyanes (2005), los cuentos infantiles más antiguos aparecen en el libro árabe de “Las mil y unas noches”, sin embargo, anduvo recitado por poetas provenzales, juglares, aedas, en parques, mercados, coliseos públicos, difundido como género literario, catalogado como tal, posteriormente por Aristóteles. Con el transcurrir del tiempo, de oralidad pasó a la escritura en época renacentista, denominada novela por su extensión breve o extensa, pero con temáticas socioeconómicas y políticas diversas que cuestionaban los sistemas políticos imperantes en el mundo.

Los cuentos son relatos motivadores, surgidos de actividades estimuladoras y enormemente creativas, insertados en ámbitos históricos con visiones innovadoras y posturas holísticas entre lector, autor, texto y contexto. Creatividad divertida para cambiar estereotipos sociales, descubrir amplitudes libertarias de elección e interpretación del mundo. Los narradores infantiles evolucionan de cuentos de hadas, verbalizados y escenificados mediante juegos de roles hacia actividades ilustrativas, procurando originalidad, declamación y valoración de textos mediante intercambio de opiniones, desarrollo de intelectos, sin abandonar entretenimiento, curiosidad, ingenuidad y emotividades plenas (Palacios, 2018, p.27)

Alca (2018), desde el punto de vista del autor propone utilizar la práctica de los cuentos infantiles, permitiendo establecer una correcta expresión, de esa manera la pedagoga va a tener la solución en sus manos ya que con el estudio de los cuentos infantiles los infantes van a obtener óptimos aprendizajes para un futuro. (p.68)

Según Rojas (2018). Nos refiere que los cuentos infantiles son favorables porque ayuda en el lenguaje de los niños donde les permiten que usen su imaginación, sirviendo de base del pensamiento y lenguaje, para que estimulen su creatividad (p.43), de igual forma se caracteriza porque tiene una enseñanza moral.

Condori & Morales (2015), en el desarrollo de su indagación determinada “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de los problemas en el desarrollo de la

expresión oral, manifestando que través de los cuentos, los estudiantes tendrán la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos y habilidades en el momento de comunicarse con los demás” (p.15)

Padovani (2005), por lo que se refiere a clases de cuentos, considera la taxonomía mejor conocida de los relatos, es de dos seres racionales e irracionales, aquí los estudiantes imaginan ciertas peculiaridades en los actores desde estatura, contextura, perfil y color.

Relatos en seres irracionales (animales): Son aquellas narraciones cortas donde los personajes son animales que hablan, sin ser humanos. Estos seres animales, pueden ser los que viven en casa, granja o en la selva, todos estos incluidos en el conjunto de seres vivos que quieren imitar la conducta del hombre.

Cuentos de personas: Son aquellas historias en la cual no participan elementos fantásticos y solo participan seres humanos. Estos cuentos nacen a partir de dos sucesos como la aparición del hombre y distribución de la tierra, debido al incremento de las personas, aumento la pobreza de los desposeídos y enriqueció más a los dueños, entonces aparecieron personas audaces que haciendo uso de su inteligencia crearon historias de estructura simple.

Cuentos fabulosos: En este tipo de cuentos se aprecia la mezcla de lo real con lo fantástico, un tema muy usado para el relato verbal, lo tenemos en cuenta de forma peculiar, ya que su información y descomposición debe ser utilizado en el resto de los cuentos transmitidos de forma verbal. También se les llama “cuentos de hadas, de encantamiento o fantásticos”, difundidos de forma verbal en diferentes épocas como todos los cuentos, pero que la transmisión no afecte, que mantenga firme su estructura narrativa, por mucho que pueda cambiar el cuento en todo lo demás el mensaje debe mantenerse. Es de suma relevancia que el docente conozca la realidad y el ambiente del estudiante para lograr y crear con ellos una historia grupal, incluyendo personajes propios de acuerdo al contexto en el que viven de esta forma se reemplaza lo clásico por historias más auténticas.

Solé (2001), sostiene que: Enseñar a leer no es absolutamente fácil. Por lo que se refiere a la lectura es un proceso complejo que se demanda de una intervención

antes, durante y después entre la relación existente de leer, comprender y aprender.

En otras palabras, Solé explica con mayor claridad los tres momentos del proceso de la lectura cuando estamos ante un texto escrito. (p.21)

1. Antes: Establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.
2. Durante: Elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.
3. Después: Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

En opinión del autor nos enseña que, en el proceso de la lectura, realizamos una serie de actividades, nombradas estrategias, que habitualmente se elaborará de forma inconsciente y a la vez permiten interactuar con el texto, y finalmente comprenderlo.

La variable expresión oral se respalda de la teoría de Solé (2010), considera “expresividades iniciales del niño como incipientes procesos mentales, continuos ejercicios vocálicos, permanentes entonaciones, sonidos cohesionados, sin pausas, ni repeticiones hasta emisión de fonemas, frases, palabras, oraciones simples y compuestas” (p. 8). Posteriormente, gracias al dominio de estructuras morfosintácticas y manejo de escritura desarrolla actividades constructivas de textos literarios.

Según Solé (2010), el factor más influyente en actividades de expresión oral es la relación maternal, es decir en ambiente socio familiar, la adecuada intervención y orientación de la madre provoca la adquisición de habilidades fonéticas y su extensión en ambientes hogareños, escolares y comunales, porque en esos medios, voluntariamente cada niño recoge motivaciones, fortalezas, limitaciones o debilidades que paulatinamente incorpora a su bagaje cultural. Se infiere que corresponde a la escuela profundizar capacidades comunicativas en hablar y escribir para conseguir aprendizajes significativos.

Coincide Solé con Thomas Kuhn, porque teorías científicas no mueren, sino se desvanecen con aparición de enfoques más convincentes, por eso desecha la concepción cartesiana del conocimiento, tampoco la imposición de los filósofos empiristas, sino que piagetanamente construye sus formas de conocimiento; por eso de etapa sensorio-motriz con repeticiones y balbuceos avanza intuitivamente hacia frases y pequeñas oraciones que en etapa operacional estructurará con cohesión y coherencia (Goyanes, 2005).

También sustenta esta variable Cassany (2010), pues todo discurso se estructura en base a contextos generales y específicos, planificados en base a análisis de situaciones comunicativas, determinación concreta de qué se piensa transmitir, a quiénes, formulación de consultas, protagonistas, acciones, tramas, desenlaces, pensado reflexivamente, con saberes previos y expresados con libertad, entusiasmo y seguridad.

Las expresiones orales son organizaciones lógicas, secuenciales, pensadas jerárquicamente, conformadas por ideas lógicas, expresadas por emisores que transmiten posturas filosóficas, conocimientos sólidos, pensamientos coherentes, conceptos lógicos, sentimientos cohesionados, argumentaciones sólidas a oyentes capaces de someter a crítica constructiva las expresiones vertidas en auditorios determinados. Cassany (2010), recomienda revisión, corrección, consejería oportuna para mejorar expresividades orales, reajuste en cronograma de planificación, acentuación en manejo terminológico, durante textualización atención centrada en necesidades y expectativas de receptores, involucramiento de oyentes en percepción emotiva de tramas.

Cassani sostiene que la formación de la expresión oral comprende habilidades, trabajo temático, fluidez expresiva, adecuación referencial; un orden participativo de hechos del lenguaje, a través del cual, oyentes se informan respetando reglas sociales y conocimientos específicas determinadas por sus competencias comunicativas. Entonces, se exige participación igualitaria e interesada entre oyentes y hablantes para que el mensaje pueda ser entendido, gracias a las habilidades de adaptación a la perspectiva del otro y de acuerdo con hipótesis acerca de acuerdos, emociones y grados de conocimientos.

La expresión oral es adquisición receptiva del lenguaje, efectuada de manera natural por infantes capaces de escuchar, discriminar, combinar sonidos, descubrir significados, comparar formas, entender sentidos, formar criterios acerca de hechos que ocurren en el mundo (Pérez, 2015). Resulta conveniente cultivar la audición en esta etapa sensorio motor, pues los niños son introducidos, fundamentalmente por sus madres, en la amplitud del vocabulario familiar y cultural, gracias a mecanismos auditivos desarrolla la oralidad y se apropia de nuevas herramientas para extender la comunicación con los demás.

“Desde aproximación funcional, la expresión oral se crea como una herramienta de interacción social y de información directa; desde el aspecto estructuralista, es producto humano generado en ámbitos concretos de vida real donde se intercambian producciones lingüísticas y afectivas” (Pérez y Salmerón, 2010). Los componentes pragmáticos estudian reglas que dirigen el uso de oralidad, mensajes efectuados, efectos esperados, respuestas específicas en receptores y medios específicos utilizados para la misma finalidad en contextos sociales diversos.

Según Chomsky (2010), “los infantes nacen con destreza innata para asimilar disposiciones en su vocabulario, por eso todas las comunicaciones humanas están construidas sobre una base estructural común y su adquisición ocurre por capacidades del niño que lo conducen a explorar desde la raíz de cualquier palabra” (p. 8). La hipótesis chomskiana, genera polémica, pero no es posible negar el desarrollo natural de su idioma en los infantes porque el lenguaje es resultado de descifrar programas genéticamente determinados; situación ratificada con el conocimiento innato del estudio, así mismo saber dónde han sido criados y haber obtenido la lengua materna diferente.

En el proceso pragmático de la expresividad oral se distinguen dos etapas: pre lingüística, periodo comprendido entre nacimiento y 2 años, organiza bases de situaciones comunicativas que sirven como recursos para interactuar con sus pares; este estudio implanta determinadas propuestas que dan paso a la visión de la lengua oral, aproximadamente entre los 3 años, los discentes son capaces de expresarse mediante la lengua oral, utilizando señas como sustento (Acosta, 2010).

Las expresiones orales son definidas como “emisiones fonéticas y distintivas de sonidos vocálicos y consonánticos, que permite el desarrollo afectivo de la comunicación humana, enriquece presentación personal, mejora relaciones amicales, dinámicas, expresivas e innovadoras” (Cardona, 2015). Destaca fluidez, claridad, oportunidad, acentos, tonos, intensidades en palabras o frases emitidas para atraer, advertir, reforzar atención del oyente.

Existen dos formas de expresión oral: espontáneamente, mostrar curiosidad de las personas que nuestro entorno; asimismo contar libremente lo acontecido, discutir diversos acuerdos de conversaciones utilizadas en situaciones cotidianas; reflexiva, con intención de atraer, convencer, persuadir a oyentes, requiere estructuración acertada del texto oral, construcción morfosintáctica coherentemente elaborada, cohesión entre ideas, vocabulario amplio, culto, escogido y variado (Cardona, 2015). Resalta importante tener una adecuada fluidez, buena dicción, correcta modulación de palabras con el fin de lograr una habilidad y naturalidad en terminología, recursos no expresados: imitación, mímicas y tonos de voz adecuados para ser escuchados por los demás.

Martínez, Tocto, & Palacios (2015), desde la perspectiva de los autores nos mencionan desde su punto de vista acerca de cómo la expresión oral activa el progreso general del infante, facilitando su interés en las diferentes áreas de la enseñanza. Es por ello que la docente debe ocupar en todo momento el centro de atención en el rendimiento del estudiante, brindando continuadas oportunidades para que el discente practique su expresión verbal.

Diseño Curricular Nacional (2018), entre las capacidades del área de comunicación es la lengua verbal; manifiesta que: Los niños(as) en los primeros años comunican a través de gestos, sonrisas, balbuceos, llantos, sus necesidades y/o deseos al adulto con el que interactúan; en su vida diaria el niño realiza diversas actividades como por ejemplo: el juego, el cambio de ropa; que ayudan al niño a desarrollar un lenguaje más fluido; cada vez más adecuado a lo que quiere decir y a quién o quienes se quiere dirigir; así mismo los niños preguntan por situaciones que no entienden y a recibir indicaciones para resolver alguna duda, actividad u opinión. Es importante que los niños de tres a cinco años participen dentro de una charla ya

sea levantando la mano para dar alguna idea, es ahí cuando el docente escucha atentamente dichas opiniones para aclarar o ampliar dicha información.

Niños y niñas combinan principalmente capacidades; obtienen investigación del contenido verbal, organizando y desarrollando de forma coherente dicho texto, evaluando la escritura, el contenido y el argumento de lo expresado. Teniendo en cuenta algunas dimensiones de expresión oral se utilizó para desarrollar el taller de Juegos Verbales el vocabulario, la fluidez verbal y la pronunciación.

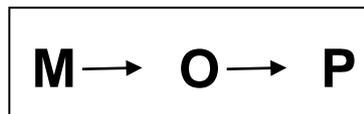
Son dimensiones de la Expresión Oral: Aspecto fonológico: (Articulación): tiene que ver con la clasificación ordenada de los sonidos de una lengua específica. Aspecto Morfología – Sintaxis: (pronunciación): fuerza de emisión y articulación de sonidos, otorgando a cada sílaba o palabra la entonación correspondida, timbre de la palabra, entonaciones apropiadas, prontitud en vocales para adaptarse a los ecos que se articulan. Aspecto Semántico (significado de palabras): adecuado, claro y preciso dependiendo de experiencias hogareñas y de cantidades percibidas auditivas y visualmente en relaciones familiares. Aspecto Pragmático: (funcionalidad de la expresión oral): basada en la calidad o estilo de expresión, facilidad o la soltura para decir algo, con agilidad y sencillez.

III. METODOLOGÍA:

3.1. Tipo y diseño de investigación:

El tipo de investigación es descriptiva porque describió la problemática encontrada en los infantes de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”, con respecto a la expresión oral. Asimismo, es de nivel propositivo, porque se elaboró una propuesta de taller de cuentos infantiles. El diseño es no experimental y se representa en el siguiente esquema (Sampieri, Fernandez & Batista, 1997).

Diseño:



Dónde:

- M : Muestra “Niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”
- O : Observación de una guía para estimular la expresión oral.
- P : Propuesta “Taller de Cuentos infantiles”

3.2. Variables y operacionalización:

Variable 1: Cuentos infantiles.

Variable 2: Expresión Oral.

3.3. Población, muestra y muestreo:

Tabla 1. Población de niños y niñas de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”

| | Niños | | Niñas | | Total | |
|----------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Cuatro años “Verde” | F | % | F | % | F | % |
| | 6 | 46% | 7 | 54% | 13 | 100% |

Registro de asistencia del aula “Verde” de cuatro años, marzo del 2020.

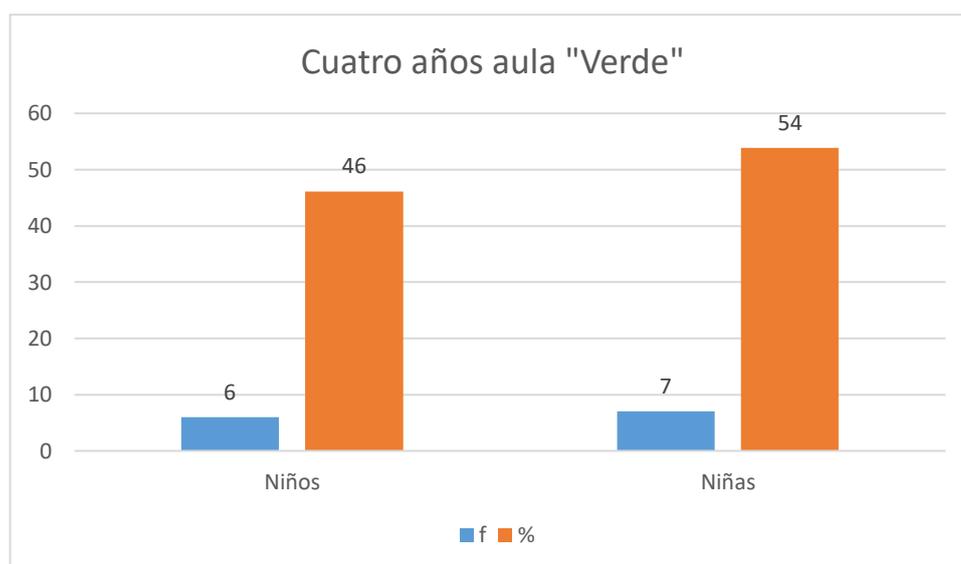


Figura 1. Población de niños y niñas de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”

Registro de asistencia del aula “Verde” de cuatro años, marzo del 2020.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

| TECNICAS | INSTRUMENTOS |
|----------------------|---|
| Recolección de datos | ✓ Fichas bibliográficas. ✓ Fichas de resumen. ✓ Fichas textuales. |
| Observación | ✓ Guía de Observación |

Las técnicas de recopilación de datos son aquellas que facilitó almacenar investigación con el fin de obtener datos precisos para el problema de estudio a través de relatos o escritos; entre estas tenemos las siguientes:

Ficha bibliográfica: Se utilizó para anotar datos relevantes e importantes del tema de investigación, lo cual nos ayudó a ubicar más rápido en el tema, aquí se puede recopilar información por quien, donde y cuando se escribió el texto.

Se utilizó la ficha de resumen para obtener de manera precisa la información, contener las ideas principales.

Se utilizó la ficha de comentario ya que es la opinión personal según nuestro criterio del tema investigado ya sea positivo o negativo.

La técnica de observación permitió evaluar detenidamente a cada uno de los niños, en la que se observó una inadecuada expresión oral en los participantes de la muestra, que han sido vistas y evaluadas en cada dimensión para poder resolver esta situación se presenta este instrumento:

Guía de Observación como instrumento de medida en la investigación cuantitativa que pertenece a un nivel ordinal. Para este estudio se utilizó este instrumento creado por la Autora Patricia Cruzado Silva (2014).

Cruzado (2014). empleo esta escala como lista de cotejo que consta de 4 criterios de sub pruebas, así mismo con 17 ítems en la que por medio de la investigación se evaluará a cada niño. En la guía de observación se marca el 2 (si logra el ítem), 1(cuando está en proceso), 0 (cuando está en inicios del ítem), luego se coloca el

puntaje de acuerdo a la cantidad de ítems que logra el niño luego es ubicado en la Escala de Estimación del nivel de logro, con las letras A, B y C.

Confiabilidad: Se permitió conocer las conclusiones exactas cuando se aplicó el taller; la validez de la escala valorativa de la Expresión Oral muestra resultados favorables permitiendo lograr los objetivos trazados. De este modo la autora que validó el instrumento utilizando el juicio de dos especialistas reconocidas así mismo para su confiabilidad utilizó dos guías de observación piloto a 13 niños de cuatro años.

3.5. Procedimientos:

El instrumento fue validado y elaborado por Cruzado (2014), para poder ser aplicado de manera individual a los infantes de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”. Los datos fueron sometidos a la tabulación de tabla con el fin de realizar un análisis estadístico. Con los resultados obtenidos se procedió a elaborar la propuesta, teniendo en cuenta las insuficiencias de los niños de dicho jardín en mención.

3.6. Método de análisis de datos:

Tabla: fueron utilizados de forma ordenada, presentando datos de estudio, las figuras estadísticas; son representaciones gráficas que sirvieron para describir los resultados, para la enumeración de los resultados; se utilizó APA, junto con las representaciones que permitieron dar a conocer los porcentajes del test de trabajo de investigación.

3.7. Aspectos éticos:

El informe de investigación se desarrolló respetando las normas y estilos APA, asimismo se tomó en cuenta los criterios éticos de la Universidad y de la Facultad de Derecho y Humanidades. Los instrumentos y la información proporcionada solo se utilizarán para procesar los datos objetivos.

IV. RESULTADOS:

4.1. Resultados del test aplicativo a la muestra de estudio.

Tabla 2. Resultados de la evaluación de la Expresión Oral(test) para niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”

| NIVELES | F | % |
|---------|----|--------|
| Logro | 5 | 38.46% |
| Proceso | 6 | 46.15% |
| Inicio | 2 | 15.38% |
| Total | 13 | 100% |

Prueba para medir la expresión oral a niños de 4 años aplicada en mayo del 2020.

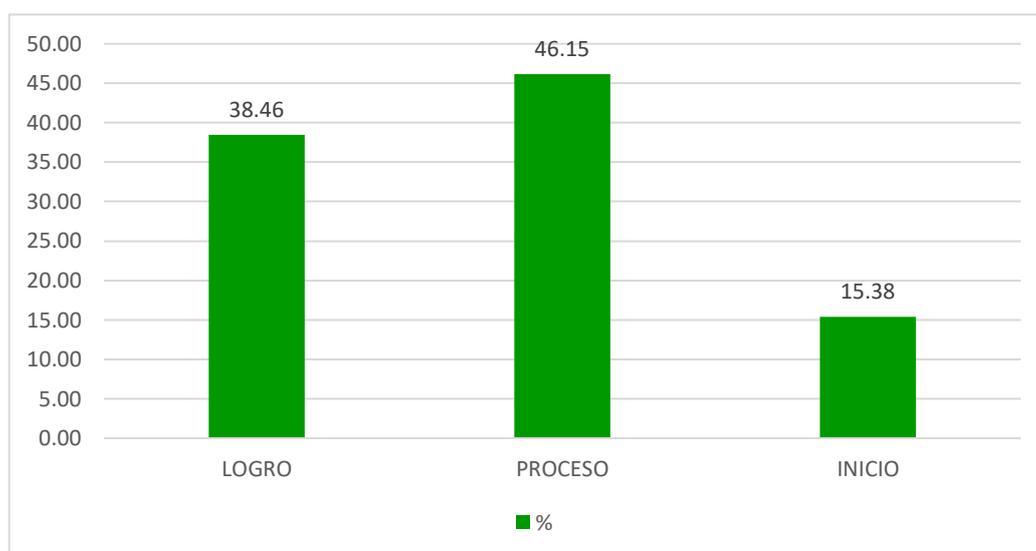


Figura 2. Nivel de la Expresión Oral (Test) de los niños de 4 años de la Cuna Jardín “El Bosque”

Prueba para medir la expresión oral a niños de 4 años aplicada en mayo del 2020

Los resultados del test, expresado en la tabla 2 y figura 2 indica que el 15.38 % de los niños se encuentra en un inicio de expresión oral, manifestando que los niños tienen dificultad para expresarse, así mismo el 46.15% se observó en proceso y que el 38.46% de los niños presentan un nivel de logro.

V. DISCUSIÓN

El objetivo principal de esta investigación fue proponer actividades relacionadas con cuentos infantiles para estimular la expresión oral en discentes de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”. Para el beneficio del objetivo de la investigación, se aplicó un taller apoyado en cuentos infantiles para optimizar la expresividad en los infantes, que fue hecho en base a las hipótesis de cada variable de estudio que se encuentran plasmados en el marco teórico.

Esta investigación se sustenta en antecedentes los cuales muestran diversas técnicas y estrategias para tener en cuenta según la problemática en la que se encuentran los niños. El autor Ballesteros (2017), propone el desarrollo de actividades de expresión oral sobre “Talleres recreativos desarrollados participativamente en ámbitos amicales que permitieron la estimulación de expresión oral, con ayuda de recursos fonéticos, gestuales, mímicos; asimismo se fortalecieron relaciones solidarias, dialógicas, empáticas, interactivas, comprensivas; un reducido 10% se mantuvo con caprichos, egoísmos e indiferencias” (p. 98). Es este trabajo nos hace mención a la expresión oral como centro del aprendizaje. Podemos afirmar que hay una aprobación general en la concordancia a la expresión verbal como esencia de enseñanza de la construcción de su propia expresión, donde les va permitir enriquecer su vocabulario, despertando en ellos la creatividad, comprensión y a fortalecer sus valores.

Asimismo, el autor Fernández (2017), como resultado de su investigación testifica: “Programa interactivo donde fortaleció la expresión oral en 78 % de participantes, promoviendo esencialmente la comunicación dialógica, juegos fonéticos, gestos, mímicas y relaciones afectivas hacia los demás” (p. 79). Nos describe que la palabra hablada es un medio por el cual nos podemos comunicar, expresar opiniones y emociones, con el fin de ayudar a estimular el lenguaje y a corregir la expresión.

En el caso del estudio realizado por Chafloque (2016), se aplicó: “Programa experimental de cuentos ficticiales donde fortaleció expresividades orales, fonéticas, morfosintácticas, elevó empatía, acentuó solidaridad, tolerancia, respeto, responsabilidad, profundizó relaciones amicales entre familiares, compañeros y

personal educativo” (p. 95). Por lo que se refiere que los cuentos influyen significativamente en el desarrollo de su expresión para poder comunicarse ante los demás, permitiéndoles a los infantes que usen su imaginación y estimulen su creatividad.

Dentro de este mismo marco teórico de investigación se sustentan las siguientes teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. Sustentan que para lograr una expresión oral óptima en las aulas y en general considerando los estadios del desarrollo mental y la función de las inteligencias múltiples debemos de fomentar un ambiente adecuado que facilite la interacción entre docente y los discentes, estableciendo un contexto para cada palabra, siendo claros y utilizando un adecuado lenguaje de acuerdo a las necesidades de los niños. Cabe también resaltar los criterios netamente ficcionales basados en Isabel Solé y David Cassani que proponen cuentos infantiles como estimulación para la mejora en la expresividad oral en los primeros años de la etapa escolar.

Por otro lado, los alumnos de la cuna Jardín “El Bosque” manifiestan una escasa estimulación de la expresión oral a través de actuaciones caprichosas en la mayoría de infantes, actitudes negativas, agresivas, rabietas, rechazos, resistencias con sus pares y maestros. A esto se agrega la falta de confianza y timidez para participar en voz alta o solicitar la palabra para expresarse en público; los pocos que lo hacen no siguen la secuencia de ideas, entreveran contenidos, confunden narraciones, carecen de fluidez y claridad para transmitir mensajes, no usan gestos adecuados o abusan de mímicas exageradas, todo ello genera malestar en compañeros, que no logran entender casi nada debido a incoherencias efectuadas.

Se evidencio que un 15.38 % de los discentes se ubican en un nivel de inicio de expresión oral, manifestando que tienen dificultad para expresarse, así mismo el 46.15% se encuentra en proceso y solo el 38.46% presentan un nivel de logro. (tabla 2 y figura2).

En este contenido se diseñó un taller basado en cuentos infantiles para estimular la expresión oral en la muestra de estudio con la finalidad de dar solución a la problemática ya mencionada. Se realizó en función de veinte actividades de aprendizaje que permitan al infante enriquecer su vocabulario, despertar la

creatividad y la imaginación en las diversas formas de descubrir el mundo que les rodea mediante cuentos infantiles. A través de los resultados se ha podido evidenciar una carencia de expresión oral.

Por último, se validó el taller por un juicio de expertos profesionales en educación inicial, dando como resultado una validez muy buena; asimismo puede ser utilizado como fuente de guía para docentes que quieran mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de cuatro años.

En conclusión, los resultados indican un nivel de inicio en expresión verbal, por lo cual se reafirma la hipótesis: La propuesta del taller de cuentos infantiles que permitan estimular la Expresión Oral de los niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”.

VI. CONCLUSIONES

En relación con los objetivos específicos que se mostraron en la primera parte de la investigación, los cuales ayudaron al objetivo general, luego de observar los resultados se obtuvo las siguientes conclusiones:

1. Se analizó teóricamente sobre la expresión verbal, basándose en la teoría de Jean Piaget, permitiendo establecer en los niños una expresión oral óptima que facilite la interacción entre docente e infantes, de esta manera lograr en ellos una correcta pronunciación, eficaz fluidez y una adecuada claridad en su lenguaje de acuerdo a sus necesidades.
2. Los resultados adquiridos del instrumento evidencian que la muestra, se encontraba en un nivel de inicio de expresión verbal, observando en los discentes de cuatro años de la Cuna Jardín “El bosque” una inadecuada expresión, donde manifiestan dificultad al momento de comunicarse con sus pares.
3. El taller “El placer de contar un cuento” fue diseñado como estrategia para optimizar las palabras expresadas en los participantes.
4. La propuesta fue sometida a un proceso de juicio de expertos profesionales conocedores del tema, dando como resultado una validez muy buena.

VII. RECOMENDACIONES

Es importante que los profesionales busquen soluciones a las problemáticas que se presentan en aula sobre la expresión oral, teniendo en cuenta que este tema es sumamente interesante ante la sociedad, permitiéndoles que concienticen a mejorar el vocabulario de los niños, para lograr una adecuada y clara pronunciación.

Se recomienda aplicar como instrumento una guía de observación para obtener resultados en relación a la expresión oral, ya que en esta investigación los resultados obtenidos fueron específicos.

A los maestros y directores de las diferentes Instituciones educativas del nivel inicial, se les sugiere el taller “El placer de contar un cuento”, como una forma de estimular y mejorar su vocalización, logrando en ellos procesos de creatividad e imaginación.

Finalmente se recomienda a los pedagogos, incorporar persistentemente cuentos en sus sesiones de aprendizaje, utilizándolas como una estrategia que facilite el interés y la curiosidad en los infantes, ayudándoles a desarrollar habilidades y capacidades para la mejora en su expresividad obteniendo así nuevos aprendizajes.

VIII. PROPUESTA

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: “El placer de contar un cuento”.

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.I: Cuna Jardín “El Bosque”

2.2 AULA: “Verde”

2.3 EDAD: 4 años

2.4 TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN

El presente taller “El placer de contar un cuento” está diseñada mediante veinte sesiones, destinadas a niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”, cada sesión se desarrollará mediante el uso de la expresión oral, lo que permitirá que el niño mejore su expresión oral, enriquecer su vocabulario, despertar la creatividad y la imaginación mediante cuentos infantiles, acompañados con imágenes, títeres y juegos integrados para lograr en ellos una adecuada expresión oral; al final de cada sesión se recogerá los aprendizajes de cada niño, donde ellos explicaran los procesos mediante los cuales se tuvieron que llegar a la respuesta correcta. De esta manera los niños aprenderán a mejorar su expresión oral dentro y fuera del aula, fortaleciendo la capacidad de expresarse con claridad y coherencia, tomando una actitud respetuosa y de cooperación a partir de sus vivencias, intereses y necesidades permitiéndoles un aprendizaje significativo, donde ellos aprenderán de manera consiente como inconscientemente.

Es por ello que con el presente taller aspiramos a realizar actividades que permitan a los niños mejorar la expresión oral a través de cuentos infantiles que les ayuden alcanzar procesos de creatividad e imaginación en las diversas formas de descubrir el mundo que les rodea.

IV. DIAGNÓSTICO:

En la Cuna Jardín “El Bosque”, se encontró que los estudiantes del aula “Verde” de cuatro años de edad tienen dificultad para la expresión oral, debido a que los niños se encuentran distraídos cuando la docente comienza a narrar las imágenes del cuento, las causas y factores que lo provocan pueden ser muchas, pero considerando que la expresión oral es importante para su aprendizaje, se fomentara el desarrollo de valores, de responsabilidad y solidaridad a través de los cuentos.

Por otra parte, ellos no cuentan con el material adecuado para una indagación correcta, así mismo tampoco tienen un sector de Cuentos, todos estos factores dificultan el interés para expresarse oralmente evitando que los niños se encaminen a formar aprendizajes.

Conforme lo descrito este es uno de los problemas más recurrentes no solo en esta Institución Educativa sino en muchas escuelas tanto privadas como nacionales. Frente a esta problemática se plantea un taller de cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los infantes de cuatro años, los cuales permitirán potenciar las habilidades tanto cognitivas como emocionales.

V. OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General

- Estimular la expresión oral en niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”, mediante el taller “El placer de contar un cuento”.

5.2 Objetivos Específicos

- Planificar el taller “El placer de contar un cuento” de acuerdo a las necesidades encontradas.
- Implementar el taller “El placer de contar un cuento” para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”
- Validar el taller “El placer de contar un cuento” a través por juicio de expertos.

VI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TALLER:

A continuación, presentaremos la teoría relacionada al tema de Cuentos infantiles: Según Rojas (2018). Nos refiere que los cuentos infantiles son favorables porque ayuda en el lenguaje de los niños donde les permiten que usen su imaginación sirviendo de base del pensamiento y lenguaje, porque estimula la creatividad (p.43), de igual forma se caracteriza porque tiene una enseñanza moral.

Alca (2018), desde el punto de vista del autor sugiere utilizar la técnica de los cuentos infantiles, que permite conocer las cualidades de una expresión, así la docente va a tener al alcance de sus manos la solución ya que con la aplicación de los cuentos infantiles se va aprendiendo. (p.68)

Solé (2010), sostiene que: Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.

Según Rojas (2018). Nos refiere que los cuentos infantiles son favorables porque ayuda en el lenguaje de los niños donde les permiten que usen su imaginación, sirviendo de base del pensamiento y lenguaje, para que estimulen su creatividad (p.43), de igual forma se caracteriza porque tiene una enseñanza moral.

Los cuales permitirán un mejor desenvolvimiento del niño durante las actividades a realizar, propiciado así nuevos aprendizajes de manera consiente e inconscientemente durante las sesiones que se proporcionen.

Es por ello que se ha creído conveniente crear un taller con materiales innovadores para despertar el interés de los niños, lo cual les va a permitir no solo despertar su interés y su curiosidad si no que les va ayudar a desarrollar habilidades y capacidades con respecto a la indagación científica permitiéndoles desarrollarse con plenitud en un ambiente creativo e innovador.

Así mismo la propuesta del taller “El placer de contar un cuento” tiene como objetivo principal estimular la expresión oral en niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

| VARIABLE INDEPENDIENTE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ACTIVIDAD |
|------------------------|-----------------------|--|---|
| Cuentos Infantiles | Antes de la Lectura | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Describe imágenes o personajes del cuento. ❖ Escucha las normas establecidas para la narración del cuento. ❖ Plantea hipótesis a partir de las imágenes. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La caperucita roja. ❖ El patito feo. ❖ Ricitos de oro. ❖ El elefante Dumbo. ❖ El perrito Peti. ❖ La sirena y el capitán. ❖ El rey sabio. ❖ El asno y el hielo. ❖ La gata encantada. |
| | Durante de la Lectura | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha atentamente el cuento a narrar ❖ Responde voluntariamente a preguntas narradas del cuento. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ El gato con botas. ❖ Los tres cerditos. ❖ El zorro y el pollito. ❖ Lupita y sus juguetes. ❖ Mi juguete favorito. ❖ Pinocho. ❖ La liebre y la tortuga. ❖ La ratita presumida. |
| | Después de la Lectura | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído. ❖ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ El hada de los dientes. ❖ La fiesta del león. ❖ El león y el ratón. |

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

| ACTIVIDAD N° | DENOMINACIÓN |
|---------------------|-------------------------|
| 1 | La caperucita roja. |
| 2 | El patito feo. |
| 3 | Ricitos de oro. |
| 4 | El elefante Dumbo. |
| 5 | El perrito Peti. |
| 6 | La sirena y el capitán. |
| 7 | El rey sabio. |
| 8 | El asno y el hielo. |
| 9 | La gata encantada. |
| 10 | El gato con botas. |
| 11 | Los tres cerditos. |
| 12 | El zorro y el pollito. |
| 13 | Lupita y sus juguetes. |
| 14 | Mi juguete favorito. |
| 15 | Pinocho. |
| 16 | La liebre y la tortuga. |
| 17 | La ratita presumida. |
| 18 | El hada de los dientes. |
| 19 | La fiesta del león. |
| 20 | El león y el ratón. |

IX. RECURSOS

Los medios humanos y recursos a utilizar son los mencionados a continuación:

a. Humanos

- Niños de cuatro años.
- Docente de aula
- Investigadora

b. Materiales

- Cartones
- Limpiatipo
- Papel bond
- Hojas bond impresas
- Colores
- Papeles de colores
- Cartón dúplex
- Plumas de colores
- Láminas impresas
- Foami con diseño
- Pinturas apu de cuatro colores
- Pinceles
- Cinta maskiting
- Botones
- Plumones indelebles
- Papel boom con diseño
- Vasos transparentes
- Cajas de cartones
- Silicona liquida
- Silicona en barra
- Cartulinas de colores
- Plumones de colores
- Fomix de diferentes colores
- Palitos baja lengua
- Triplay
- Telas
- Clips

X. PRESUPUESTO

| Código del clasificador MEF | Materiales | Costo |
|------------------------------------|--------------------------------|---------------|
| 2 .3. 1.5.1.2 | Cartones | 6.00 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Limpiatipo | 2.50 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Papel bond | 10.00 |
| 2 .3. 1.5.1.2 | Hojas bond impresas | 60.00 |
| 2 .3. 1.5.1.2 | Colores | 30.00 |
| 2.3.1.5.1.2 | Papeles de colores | 2.50 |
| 2 .3. 1.5.1.2 | Cartón dúplex | 22.50 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Plumas de colores | 15.00 |
| 2 .3. 2.2.4.4 | Laminas impresas | 30. 00 |
| 2 .3. 1.5.1.2 | Foami con diseño | 30.00 |
| 2.3.1.5.1.2 | Pinturas apu de cuatro colores | 10.00 |
| 2.3.1.5.1.2 | Pinceles | 5.00 |
| 2 .3. 1.5.1.2 | Cinta maskiting | 12.00 |
| 2 .3. 1.2.1.1 | Botones | 15.00 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Plumones indelebles | 10.00 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Papel boom con diseño | 3.50 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Vasos transparentes | 8.00 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Cajas de cartones | 3.00 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Silicona liquida | 12.00 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Silicona en barra | 13.00 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Cartulinas de colores | 3.00 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Plumones de colores | 7.00 |
| 2.3.1.5.1.2 | Fomix de diferentes colores | 36.00 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Palitos baja lengua | 6.00 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Triplay | 10.00 |
| 2 .3. 1.5.1.2 | Telas | 30.00 |
| 2 .1. 1.5.1.2 | Clips | 10.00 |
| | TOTAL | 372.00 |

XI. FINANCIAMIENTO

El taller, en toda su amplitud, será autofinanciado por la investigadora del proyecto.

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Describe imágenes o personajes del cuento.
 - ✓ Escucha las normas establecidas para la narración del cuento.
 - ✓ Plantea hipótesis a partir de las imágenes.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** La Caperucita Roja
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---------------------------|--|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La docente les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “La Caperucita Roja”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dirá en el título?, ✓ ¿De qué color es la capa de la niña? ✓ ¿La han visto alguna vez? ✓ ¿En qué cuento?, ✓ ¿A quién va a visitar?, ✓ ¿A quién creen que se encuentra en el camino? <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “La Caperucita roja”</p> | observación sistemática | <p>Varita mágica.</p> <p>Caratula del cuento</p> <p>Imagen</p> <p>Polvos mágicos</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|--------------------------------|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se les presentará un teatrín con títeres de dedos a los personajes del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con estos títeres. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Según se va avanzando con los títeres de dedo el cuento, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus títeres del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche, ¿Por qué la capa de caperucita era roja? ¿A la abuelita de caperucita por qué se la comió el lobo? ¿Caperucita roja porque fue a visitar a su abuelita?</p> <p>Se les dará por equipos de mesas sobres donde habrá imágenes con secuencias del cuento, para que junto a todos los integrantes de grupo armen la secuencia del cuento y posteriormente sea expuesto narrado con sus propias palabras. Responden a las interrogantes: ¿Caperucita roja se encontró con quién en el camino?, ¿Qué fue lo que le llevo a su abuelita? ¿Tú crees que estuvo bien ir sola a visitar a su abuelita? ¿Qué hubieras hecho tu si hubiera ocurrido algo parecido a Caperucita? De manera individual dibujen lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado.</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Teatrín</p> <p>Títeres de dedos</p> <p>Sobres con imágenes</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS

CAPERUCITA ROJA

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?

- le pregunto el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita.

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en el piso y se entretuvo cogiendo flores:

- El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llego enseguida, toda muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡que ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡que orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡que dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor! Y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoró al igual que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar.

Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo acostado en la cama, dormido de tan lleno que estaba. El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al malvado lobo, el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar.

Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección.

Prometió a su abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante, seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mama. Colorín Colorado este cuento ha terminado.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | | | |
| | | INDICADORES: | | | | | |
| | | 1 | | 2 | | 3 | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Escucha atentamente el cuento a narrar
 - ✓ Responde voluntariamente a preguntas narradas del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El patito feo.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---------------------------|---|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se leer previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El Patito feo”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra de una caja sorpresa sacara un títere de patito, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué habrá en la caja sorpresa?, ✓ ¿De qué color es el patito? ✓ ¿Cómo se encuentra? ✓ ¿La han visto alguna vez? ✓ ¿En qué cuento?, ✓ ¿Por qué creen que sus hermanitos no lo querían?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El Patito feo”</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Títere de patito.</p> <p>Pizarra.</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|--------------------------------|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se les presentará en la caja mágica a los personajes del cuento a través de títeres (patito, mamá pata, señora, cazador, cisne) preguntándoles a los niños que realizaremos con estos títeres. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>Posteriormente la profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Según se va avanzando el cuento con los títeres, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus títeres del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche, ¿Por qué al patito le decían feo? ¿Cómo era el patito feo? ¿Patito feo tuvo amigos?</p> <p>La docente pegará por toda el aula imágenes de la secuencia del cuento, la docente pedirá a un niño que empieza a narrar el cuento, luego pedirá a otro integrante de otra mesa que busque la imagen que sigue y la pegue siguiendo la secuencia del cuento hasta que terminen de narrarlo posteriormente sea expuesto narrado con sus propias palabras. Responden a las interrogantes: ¿Al patito feo porque nadie lo quería ?, ¿Qué le paso al patito feo en la granja? ¿Tú crees que esas aves bellas eran sus hermanos? ¿Qué hubieras hecho si tus amigos no quisieran jugar contigo? De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Caja mágica</p> <p>Títeres con los personajes del cuento.</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices y colores</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS

PATITO FEO

En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.

Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto.

A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja.

Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: "Este patito es demasiado feo". Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar.

El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue.

Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congeló. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso.

Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó el cabeza avergonzado. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia. Colorín colorado este cuento a terminado.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSIÓN: Antes, durante y después de la lectura.

2. INDICADOR:

- ✓ Escucha atentamente el cuento a narrar
- ✓ Responde voluntariamente a preguntas narradas del cuento.

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Ricitos de oro.

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|--|---------------------------|---|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se leer previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: "Ricitos de Oro", señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra de una bolsa sorpresa sacara un video, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué habrá en la bolsa sorpresa?, ✓ ¿De quién hablaremos en el cuento? ✓ ¿Cómo se encuentra? ✓ ¿La han visto alguna vez? ✓ ¿En qué cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: "Ricitos de Oro"</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Bolsa sorpresa</p> <p>Video</p> <p>Pizarra.</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|--------------------------------|---|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se les pondrá el video del cuento, a través del video los niños y niñas observaran y posteriormente narraran este cuento con sus propias palabras, preguntándoles a los niños sobre el cuento Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>Según se va avanzando el cuento del video, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente vuelve a poner el video sin interrupciones.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado y observado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escucho, ¿Por qué Ricitos de Oro llego a la casita de la familia oso? ¿Cómo eran sus mesas, sus sillas y sus camas de la familia oso? ¿En qué cama se quedó dormida Ricitos de Oro y por qué?</p> <p>Posteriormente la docente pegará en la pizarra el cuento en pictograma, donde pedirá a los niños completar el cuento a través de las imágenes que se encuentran en sus mesas, entonces la docente pedirá voluntarios para que empiecen a narrar el cuento, luego pedirá a los integrantes de los grupos llevar las imágenes e ir completando y narrando lo que sigue. Luego responden a las interrogantes: ¿Por qué Ricitos de Oro entro a la casa de los ositos ?,¿Por qué Ricitos de oro se tomó toda la teche del tazón del oso pequeñito? ¿Dónde se quedó dormida Ricitos de oro? ¿Qué hubieras echo si tu hubieses encontrado a Ricitos de oro en tu cuarto? De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Pizarra</p> <p>Cuento pictograma</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices y colores</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS

RICITOS DE ORO

Érase una vez una familia de osos que vivían en una linda casita en el bosque. Papá Oso era muy grande, Mamá Osa era de tamaño mediano y Osito era pequeño.

Una mañana, Mamá Osa sirvió la más deliciosa avena para el desayuno, pero como estaba demasiado caliente para comer, los tres osos decidieron ir de paseo por el bosque mientras se enfriaba. Al cabo de unos minutos, una niña llamada Ricitos de Oro llegó a la casa de los osos y tocó la puerta. Al no encontrar respuesta, abrió la puerta y entró en la casa sin permiso.

En la cocina había una mesa con tres tazas de avena: una grande, una mediana y una pequeña. Ricitos de Oro tenía un gran apetito y la avena se veía deliciosa. Primero, probó la avena de la taza grande, pero la avena estaba muy fría y no le gustó. Luego, probó la avena de la taza mediana, pero la avena estaba muy caliente y tampoco le gustó. Por último, probó la avena de la taza pequeña y esta vez la avena no estaba ni fría ni caliente, ¡estaba perfecta! La avena estaba tan deliciosa que se la comió toda sin dejar ni un poquito.

Después de comer el desayuno de los osos, Ricitos de Oro fue a la sala. En la sala había tres sillas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se sentó en la silla grande, pero la silla era muy alta y no le gustó. Luego, se sentó en la silla mediana, pero la silla era muy ancha y tampoco le gustó. Fue entonces que encontró la silla pequeña y se sentó en ella, pero la silla era frágil y se rompió bajo su peso.

Buscando un lugar para descansar, Ricitos de Oro subió las escaleras, al final del pasillo había un cuarto con tres camas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se subió a la cama grande, pero estaba demasiado dura y no le gustó. Después, se subió a la cama mediana, pero estaba demasiado blanda y tampoco le gustó. Entonces, se acostó en la cama pequeña, la cama no estaba ni demasiado dura ni demasiado blanda. De hecho, ¡se sentía perfecta! Ricitos de Oro se quedó profundamente dormida.

Al poco tiempo, los tres osos regresaron del paseo por el bosque. Papá Oso notó inmediatamente que la puerta se encontraba abierta:

—Alguien ha entrado a nuestra casa sin permiso, se sentó en mi silla y probó mi avena —dijo Papá Oso con una gran voz de enfado.

—Alguien se ha sentado en mi silla y probó mi avena —dijo Mamá Osa con una voz medio enojada.

Entonces, dijo Osito con su pequeña voz:

—Alguien se comió toda mi avena y rompió mi silla.

Los tres osos subieron la escalera. Al entrar en la habitación, Papá Oso dijo:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y Mamá Osa exclamó:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama también!

Y Osito dijo:

—¡Alguien está durmiendo en mi cama! —y se puso a llorar desconsoladamente.

El llanto de Osito despertó a Ricitos de Oro, que muy asustada saltó de la cama y corrió escaleras abajo hasta llegar al bosque para jamás regresar a la casa de los osos.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Describe imágenes o personajes del cuento.
 - ✓ Escucha las normas establecidas para la narración del cuento.
 - ✓ Plantea hipótesis a partir de las imágenes.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El elefante Dumbo.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---------------------------|------------------------------------|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El elefante Dumbo”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue.</p> <p>MOTIVACIÓN: Se motivará sentándolos a los niños en semicírculo de forma ordenada, luego se les presentará un cuento en un papelografo a los niños y niñas. El cuento será titulado:</p> <p style="text-align: center;">“El elefante Dumbo”</p> <p>Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón que vivía en un circo. Su trompa era de un color gris claro, era la más bonita trompa que jamás se ha visto.</p> <p>Pero sus orejas eran tan grandes que les llegaban casi a las rodillas. Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros ponían triste a Dumbo. Entonces una ratita amiga animaba a Dumbo y le decía: _ No llores; con esas orejas tú puedes volar... Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó. ¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba! ¡Cómo envidiaban los demás elefantes ahora sus grandes orejas!</p> | observación sistemática | <p>Papelografo</p> <p>Imágenes</p> |

| | | | |
|-------------------|---|-------------------------|---|
| | Luego se les realizara las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Alguna vez han escuchado el cuento el elefante Dumbo? ¿De quién hablamos en el cuento? ¿Quién era Dumbo? ¿Cuál fue el motivo de que los elefantes se burlaban de Dumbo?, los niños socializarán y compartirán sus ideas sus ideas con sus compañeros. | | |
| DESARROLLO | <p>Se les entregara por grupos “Sobres mágicos” con piezas de rompecabezas referente al cuento donde los niños tendrán que armar el rompecabezas y descubrir la secuencia del cuento, una vez pegado en el papelote, se le pedirá a cada grupo salir al frente y armar entre todos los grupos el cuento siguiendo las secuencias de imágenes.</p> <p>Se le invita a cada grupo explicar y describir con sus propias palabras las imágenes del cuento. Luego se formular sus hipótesis:</p> <p>¿Qué haremos con las secuencias?, los niños mencionarán sus propias palabras la narración del cuento. Escuchamos sus respuestas</p> | observación sistemática | <p>Sobres mágicos</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Goma</p> |
| CIERRE | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | observación sistemática | |

5. ANEXOS

EL ELEFANTE DUMBO

Una bandada de cigüeñas hace su trabajo de entregar bebés mientras los animales del circo son transportados por tren a través de las ciudades donde ofrecen su espectáculo. La señora Jumbo, una de las elefantas del circo, recibe a su bebé. Pronto los otros elefantes comienzan a reírse de él por causa de sus grandes orejas, y lo llaman "Dumbo" a modo de burla. Luego de reprender a los elefantes, la señora Jumbo abraza a Dumbo.

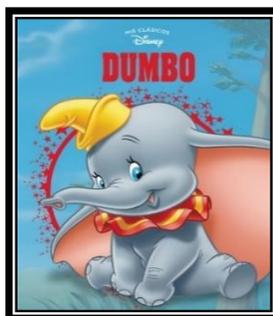
Se desata una tormenta y los elefantes (incluyendo a Dumbo) deben ayudar a afirmar las carpas del circo. El elefantito termina lleno de barro, por lo que la señora Jumbo debe lavarlo. Cuando un grupo de chicos molesta a Dumbo, su mamá responde atacando a uno de los chicos y pierde el control. Los dueños del circo la consideran peligrosa y la encierran en una jaula. Dumbo se queda solo y los demás elefantes lo molestan, diciendo que su mamá está encerrada por su culpa. Timothy, el ratón, siente pena por Dumbo y se decide a ayudarlo a recuperar su ánimo, por lo que asume el rol de mentor y protector del pequeño elefante.

Luego de ser secretamente persuadido por Timothy, el director del circo decide que Dumbo vaya a la punta de una pirámide de elefantes durante un acto de acrobacias. La función fracasa debido a las grandes orejas de Dumbo. La pirámide se desmorona y varios elefantes salen lastimados. Dumbo es convertido en payaso y los demás elefantes no lo consideran uno de ellos. Su nuevo acto consiste en caer sobre una pila de pasteles. La gente se ríe con el acto y Dumbo se hace famoso y popular, pero no le gusta hacer de payaso y se siente más miserable que nunca.

Timothy lleva a Dumbo a visitar a su mamá para alegrarlo. En el camino de regreso, Dumbo llora y comienza a tener hipo. Timothy lo lleva a tomar agua, sin saber que antes los payasos habían vaciado una botella de champagne en el balde. Como resultado, Dumbo y Timothy se emborrachan y ven alucinaciones de elefantes rosas.

A la mañana siguiente, Dumbo y Timothy se despiertan en las ramas de un árbol y caen a un lago. Timothy se pregunta cómo llegaron a la copa del árbol, y deduce que Dumbo voló hasta allí usando sus grandes orejas como alas. Con ayuda de un grupo de cuervos, Timothy consigue hacer que Dumbo vuele de nuevo, usando el truco psicológico de la "pluma mágica" para que el elefantito gane confianza.

De regreso en el circo, Dumbo hace la misma acrobacia, que incluye saltar desde un edificio alto. En la caída, Dumbo pierde la pluma que le había dado Timothy. El ratoncito le dice enseguida que la pluma no era mágica, y que él aún puede volar. Dumbo consigue detener su caída y vuela por todo el circo, causando un gran asombro en la audiencia. Luego de su acto, Dumbo se convierte en una gran sensación. Timothy se convierte en su mánager, y tanto Dumbo como su mamá obtienen un carro privado en el tren del circo.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | | | |
|----|---------------------|---|----|--|----|--|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | | | |
| | | INDICADORES: | | | | | |
| | | 1. Describe imágenes o personajes del cuento. | | 2. Escucha las normas establecidas para la narración del cuento. | | 3. Plantea hipótesis a partir de las imágenes. | |
| | | 1 | | 2 | | 3 | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.

2. **INDICADOR:**

- ✓ Escucha atentamente el cuento a narrar
- ✓ Responde voluntariamente a preguntas narradas del cuento.

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El perrito Peti.

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|-------------------|---|---------------------------|--|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El perrito Peti”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dirá en el título?, ✓ ¿Cuál era su nombre del Perrito? ✓ ¿La han visto alguna vez? ✓ ¿En qué cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El perrito Peti”</p> | observación sistemática | <p>Papelote</p> <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Polvos mágicos</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones.</p> |
| DESARROLLO | <p>Se les presentará a través de siluetas a los personajes del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con estas siluetas. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> | | |

| | | | |
|---------------|---|-------------------------|--|
| | <p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Según se va avanzando con las siluetas del cuento, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus imágenes del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche, ¿Alguna vez han escuchado este cuento? ¿Por qué creen que Peti no tenía familia? ¿Cómo se llamaba su nueva amiga de Peti? ¿Qué paso entre Peti y Chocolate?</p> <p>Se les dará por equipos de mesas sobres mágicos con imágenes del cuento, para que junto a todos los integrantes del grupo creen un cuento referido al que se ha relatado y posteriormente sea expuesto narrado con sus propias palabras. Responden a las interrogantes: ¿Con que otro nombre le pondrían al cuento?, ¿Qué otros personajes más irían en su cuento? ¿Tú crees que sean importantes los cuentos? ¿Qué harías si te encontraras con un perrito Peti en la calle? De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado.</p> | observación sistemática | <p>Siluetas de imágenes</p> <p>Sobres mágicos</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p> |
| CIERRE | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | observación sistemática | |

5. ANEXOS

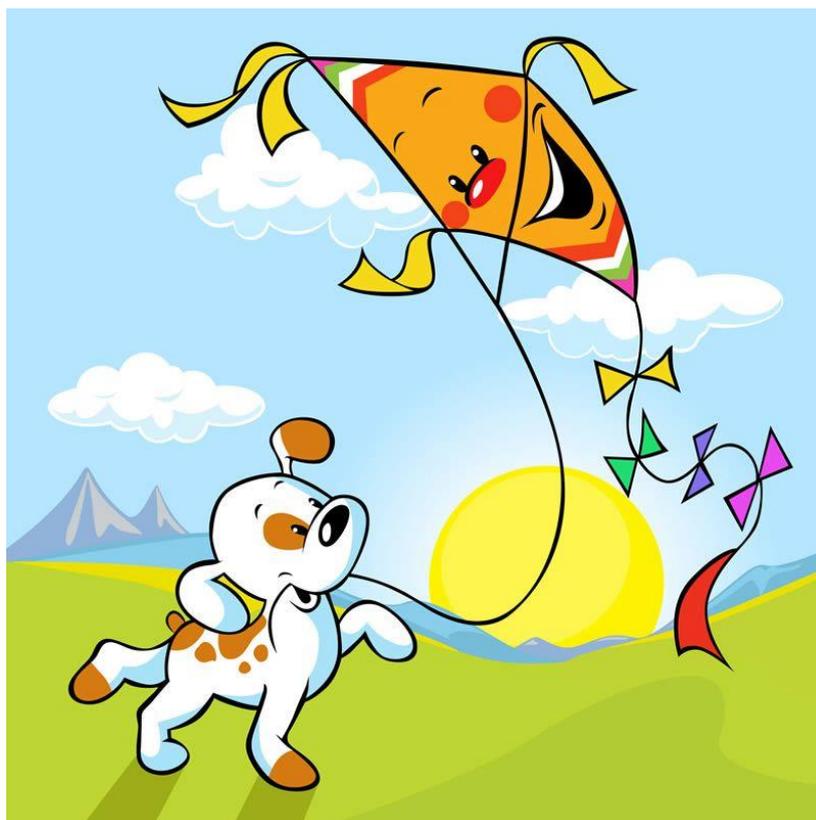
EL PERRITO PETI

Había una vez un perrito que se llamaba Peti. Al poco tiempo el perrito encontró una familia que lo paseaba y lo llevaba al parque donde vivían muchos perritos.

Un día, le presentaron a una nueva amiguita, era una perrita llamada Chocolate. Se enamoraron y tuvieron muchos perritos.

Los llamaron helados porque les encantaban los helados. Y fueron muy felices para siempre.

Y colorín colorado este cuento se ha terminado.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1. Escucha atentamente el cuento a narrar 2. Responde voluntariamente a preguntas narradas del cuento. | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Escucha atentamente el cuento a narrar
 - ✓ Responde voluntariamente a preguntas narradas del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** La sirena y el capitán.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|--|---------------------------|--|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se leer previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “La Sirena y el Capitán”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un dado mágico donde estará la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué cuento creen que sea?, ✓ ¿De quién hablaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez has escuchado habla de este cuento? ✓ ¿Qué animales podemos encontrar dentro del mar? ✓ ¿Les gusta los cuentos?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “La Sirena y el Capitán”</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Dado mágico</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|--------------------------------|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se les presentará a través de un dado mágico imágenes de los personajes del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con estas siluetas. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Se les mostrara el dado mágico y con ayuda del dado la docente irá narrando el cuento y a la vez se les ira haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente vuelve a narrar el cuento sin interrupciones.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado y observado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escucho, ¿Por qué la sirenita esperaba en el mar? ¿Qué era lo que extrañaba la sirenita? ¿Quién la rescato?</p> <p>Seguidamente se les entregara por grupo imágenes del cuento donde tendrán que armarlo y pegarlo en el papelote según la secuencia contada. Luego la docente pedirá al equipo voluntario para que empiecen a narrar el cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Por qué la sirenita se apartó de sus amigos?, ¿Qué animales pasaban y no veían a la sirenita? ¿A quiénes amaba el capitán? ¿Qué hubieras echo si tu hubieses tenido que rescata a la sirenita?</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Pizarra</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices y colores</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS

LS SIRENA Y EL CAPITAN.

En cierta ocasión, se cuenta que una sirena llamada Adriana, esperaba en el mar que alguien se acercara a rescatarla. Ella estuvo prisionera por mucho tiempo atada a una gran roca con pesadas cadenas, por eso no conocía la magnitud y lo hermoso de las profundidades del mar.

Cada vez que pasaban los pulpos y los delfines, ella lloraba por ayuda y ellos se entristecían tanto que trataban de llamar la atención de barcos y pescadores que estaban en el mar. Pero nadie los entendía, al verlos lo único que les provocaba eran pescarlos y tirar sus redes para atraparlos. Pero un día el capitán de un barco, que amaba a los animales comprendió que intentaban decirle algo. Entonces el capitán fue a la ayuda de la sirenita, cuando Adriana la sirenita vio al capitán, le tuvo miedo y se escondió, pero el capitán le dijo con una voz suave: ¡no temas Sirenita! yo te rescatare y te dejare ir con tus amigos, al verlo decir eso la sirenita salió muy feliz dándole las gracias por su gentileza. Desde entonces el capitán y la sirenita fueron amigos. Colorín colorado este cuento a terminado.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Describe imágenes o personajes del cuento.
 - ✓ Escucha las normas establecidas para la narración del cuento.
 - ✓ Plantea hipótesis a partir de las imágenes.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El Rey sabio.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|-------------------|--|---------------------------|---|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se leer previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El Rey sabio”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un cuento gigante donde estará la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué cuento creen que sea?, ✓ ¿De quién hablaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez has escuchado habla de este cuento? ✓ ¿Porque le dirán el Rey sabio? ✓ ¿Les gusta los cuentos?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El Rey sabio”</p> | observación sistemática | <p>Papelote</p> <p>imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Cuento gigante</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> |
| DESARROLLO | <p>Se les presentará a través de un cuento gigante las imágenes de las escenas del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con</p> | | Imágenes |

| | | | |
|---------------|--|-------------------------|--|
| | <p>estas imágenes. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Se les mostrara las imágenes de las escenas del cuento la docente irá narrando el cuento y a la vez se les ira haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente vuelve a narrar el cuento sin interrupciones.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado y observado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escucho, ¿Por qué le decían el Rey sabio? ¿Qué trampa propuso el joven? ¿Cómo se sintió el joven al hacer ese tipo de trampa? ¿Les gustaría aprender más cuentos?</p> <p>Seguidamente se les entregara diversos materiales por grupo para que dibujen los personajes del cuento que posteriormente tendrán que contarla. Luego la docente pedirá al equipo voluntario para que empiecen a narrar el cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Tuvieron alguna dificultad para organizarse y representar los personajes?, ¿Qué pregunta le realizó el joven al Rey? ¿Qué hubiera pasado si el Rey hubiese dado otra respuesta?</p> | observación sistemática | <p>Papelotes hojas</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> |
| CIERRE | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | observación sistemática | |

5. ANEXOS

EL REY SABIO.

Había una vez un Rey que respondía con sabiduría todas las preguntas que le decían; cada súbdito que se presentaba ante el salía con la respuesta justa a su pregunta.

Cierto día un joven celoso de su sabiduría se propuso tenderle una trampa, iría donde el rey y con pequeño pájaro en su mano le preguntaría si este estaba vivo o muerto, si el rey decía que estaba vivo, el apretaría al pájaro en sus manos y al abrirlas este habría muerto.

Y el rey se habrá equivocado; si contestaba que estaba muerto este lo dejaría volar... y el rey se habrá equivocado, se sentía orgulloso su plan no podía fallar.

Fue así que llegó ante el rey y expuso su pregunta:

- “Dime si este pájaro que tengo en mis manos está vivo o muerto”.

El rey luego de mirar al joven a los ojos le respondió:

- “Querido amigo porque me preguntas eso a mí si la respuesta está en tus manos”



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | | | |
| | | INDICADORES: | | | | | |
| | | 1. Describe imágenes o personajes del cuento. 2. Escucha las normas establecidas para la narración del cuento. 3. Plantea hipótesis a partir de las imágenes. | | | | | |
| | | 1 | | 2 | | 3 | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.

2. **INDICADOR:**

- ✓ Escucha atentamente el cuento a narrar
- ✓ Responde voluntariamente a preguntas narradas del cuento.

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El asno y el hielo.

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|--|---------------------------|--|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El asno y el hielo” señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dirá en el título?, ✓ ¿Qué les ocurre a los cubitos de hielo cuando los ponemos en un vaso de agua?? ✓ ¿Alguna vez le contaron este cuento? ✓ ¿Qué animalito tiene la caratula del cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El asno y el hielo”</p> | observación sistemática | <p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Limpiatipo</p> |

| | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se les presentará un sombrero mágico donde tendrá imágenes con los personajes del cuento, la profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc. a los niños. Asimismo, se les irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus imágenes del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche, ¿Alguna vez han escuchado este cuento? ¿Por qué creen que el asno estaba cansado de caminar? ¿Qué animalitos intervienen en el cuento? ¿Por qué se ahogó el asno? ¿Que otro título le pondrías al cuento?</p> <p>La docente le entregara a cada uno material para que elaboren su cuento posteriormente tendrán que contarla. Luego la docente pedirá voluntarios para que narren su cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Tuvieron alguna dificultad para elaborar su cuento?, ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustaría aprender más cuentos?</p> | <p>Observación sistemática</p> | <p>Sombrero mágico</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas goma</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS

EL ASNO Y EL HIELO

Érase una vez un asno cansado que no se sentía con ánimos de caminar hasta el establo. Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados.

¡Aquí me quedo! –Se dijo, dejándose caer al suelo.

Un friolento y hambriento gorrioncillo fue a ponerse cerca de su oreja y le dijo:

Asno, buen amigo, ten cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

¡Déjame, tengo sueño! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a derretir el hielo hasta que, de pronto se rompió con un gran chasquido. El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión bien lo hubiera querido.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|--|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1. Escucha atentamente el cuento a narrar. 2. Responde voluntariamente a preguntas narradas del cuento. | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Escucha atentamente el cuento a narrar.
 - ✓ Responde voluntariamente a preguntas narradas del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** La gata encantada.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|--|---------------------------|---|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “La Gata encantada”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dirá en el título?, ✓ ¿Por qué será una gata encantada? ✓ ¿Alguna vez le contaron este cuento? ✓ ¿Qué animalito tiene la caratula del cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “La Gata encantada”</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> |

| | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------|---|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se les presentará un teatrín con títeres de dedos a los personajes del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con estos títeres. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Según se va avanzando con los títeres de dedo el cuento, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus títeres del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se llamaba la gatita? ✓ ¿Qué le dijo el príncipe a la gatita? ✓ ¿Por qué el príncipe llamo al hada? ✓ ¿Qué les pareció el cuento? <p>Se les dará por equipos de mesas sobres donde habrá imágenes con secuencias del cuento, para que junto a todos los integrantes de grupo armen la secuencia del cuento y posteriormente sea expuesto narrado con sus propias palabras.</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado.</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Teatrín</p> <p>Títeres de dedos</p> <p>Sobre</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p> <p>Papelotes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS

LA GATA ENCANTADA

Érase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar. Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el hada de los imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido.

El joven, deslumbrado, descubrió junto a la Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que Zigzagueada por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido.

Pero el hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones del palacio.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|--|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1. Escucha atentamente el cuento a narrar. 2. Responde voluntariamente a preguntas narradas del cuento. | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído.
 - ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El gato con botas.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|--|---------------------------|---|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se leer previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El gato con botas”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un dado mágico donde estará la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué cuento creen que sea?, ✓ ¿De quién hablaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez has escuchado habla de este cuento? ✓ ¿Por qué creen que le decían el gato con botas? ✓ ¿Les gusta los cuentos?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El gato con botas”</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> |

| | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se les presentará un sombrero mágico donde tendrá imágenes con los personajes del cuento, la profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc. a los niños. Asimismo, se les irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus imágenes del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez han escuchado este cuento? ✓ ¿Por qué el gato fue al monte? ✓ ¿Qué le mando hacer el Rey al gato? ✓ ¿Cuál fue la misión más grande que le dejo el rey? ✓ ¿Que otro título le pondrías al cuento? <p>La docente le entregara a cada uno plastilina para que modelen al personaje que más le gusto del cuento y con sus propias palabras narre lo que más le gusto de acuerdo al muñequito que elabore.</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Sombrero mágico</p> <p>Imágenes</p> <p>cuento</p> <p>plastilina</p> <p>cartulina</p> <p>Pizarra</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS

LA GATO CON BOTAS

Había una vez un molinero pobre que cuando murió sólo pudo dejar a sus hijos por herencia el molino, un asno y un gato. En el reparto el molino fue para el mayor, el asno para el segundo y el gato para el más pequeño. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte.

- ¿Y ahora qué haré? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un pobre gato.

El gato, que no andaba muy lejos, le contestó:

- No os preocupéis mi señor, estoy seguro de que os seré más valioso de lo que pensáis.

- ¿Ah sí? ¿Cómo?, dijo el amo incrédulo

- Dadme un par de botas y un saco y os lo demostraré.

El amo no acababa de creer del todo en sus palabras, pero como sabía que era un gato astuto le dio lo que pedía.

El gato fue al monte, llenó el saco de salvado y de trampas y se hizo el muerto junto a él. Inmediatamente cayó un conejo en el saco y el gato puso rumbo hacia el palacio del Rey.

Buenos días majestad, os traigo en nombre de mi amo el marqués de Carabás - pues éste fue el nombre que primero se le ocurrió - este conejo.

- Muchas gracias gato, dadle las gracias también al señor Marqués de mi parte.

Al día siguiente el gato cazó dos perdices y de nuevo fue a ofrecérselas al Rey, quien le dio una propina en agradecimiento.

Los días fueron pasando y el gato continuó durante meses llevando lo que cazaba al Rey de parte del Marqués de Carabás.

Un día se enteró de que el monarca iba a salir al río junto con su hija la princesa y le dijo a su amo:

- Haced lo que os digo amo. Acudid al río y baños en el lugar que os diga. Yo me encargaré del resto.

El amo le hizo caso y cuando pasó junto al río la carroza del Rey, el gato comenzó a gritar diciendo que el marqués se ahogaba. Al verlo, el Rey ordenó a sus guardias que lo salvaran y el gato aprovechó para contarle al Rey que unos forajidos habían robado la ropa del marqués mientras se bañaba. El Rey, en agradecimiento por los regalos que había recibido de su parte mandó rápidamente que le llevaran su traje más hermoso. Con él puesto, el marqués resultaba especialmente hermoso y la princesa no tardó en darse cuenta de ello. De modo que el Rey lo invitó a subir a su carroza para dar un paseo.

El gato se colocó por delante de ellos y en cuanto vio a un par de campesinos segando corrió hacia ellos.

- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que el prado que estáis segando pertenece al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.

Los campesinos hicieron caso y cuando el Rey pasó junto a ellos y les preguntó de quién era aquél prado, contestaron que del Marqués de Carabás.

Siguieron camino adelante y se cruzaron con otro par de campesinos a los que se acercó el gato.

- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que todos estos trigales pertenecen al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.

Y en cuanto el Rey preguntó a los segadores, respondieron sin dudar que aquellos campos también eran del marqués.

El gato con botas continuaron su paseo y se encontraron con un majestuoso castillo. El gato sabía que su dueño era un ogro así que fue a hablar con él.

- He oído que tenéis el don de convertirlos en cualquier animal que deseéis. ¿Es eso cierto?

- Pues claro. Veréis cómo me convierto en león

Y el ogro lo hizo. El pobre gato se asustó mucho, pero siguió adelante con su hábil plan.

- Ya veo que están en lo cierto. Pero seguro que no sois capaces de convertirlos en un animal muy pequeño como un ratón.

- ¿Ah no? ¡Mirad esto!

El ogro cumplió su palabra y se convirtió en un ratón, pero entonces el gato fue más rápido, lo cazó de un zarpazo y se lo comió.

Así, cuando el Rey y el Marqués llegaron hasta el castillo no había ni rastro del ogro y el gato pudo decir que se encontraban en el estupendo castillo del Marqués de Carabás.

El Rey quedó fascinado ante tanto esplendor y acabó pensando que se trataba del candidato perfecto para casarse con su hija.

El Marqués y la princesa se casaron felizmente y el gato sólo volvió a cazar ratones para entretenerse.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1. Comenta en equipo sobre la información del cuento leído. 2. Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento. | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído.
 - ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Los tres cerditos.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---------------------------|---|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se leer previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “Los tres cerditos”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un cuento gigante donde estará la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué cuento creen que sea?, ✓ ¿De quién hablaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez has escuchado habla de este cuento? ✓ ¿Cuántos cerditos eran? ✓ ¿A quién le temían los cerditos? ✓ ¿Les gusta los cuentos?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “Los tres cerditos”</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|--------------------------------|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se les presentará a través de un Cuento Pictográfico el cuento de los “Tres cerditos”, preguntándoles a los niños que realizaremos con este cuento. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>La profesora empezará a narrar el cuento mostrándoles en un sobre las imágenes del cuento pictográfico, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Se les irá mostrando y pegando las imágenes del cuento pictográfico. La docente irá narrando el cuento y a la vez se les ira haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente vuelve a narrar el cuento sin interrupciones.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado y observado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escucho:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron los cerditos? ✓ ¿Cuál fue la casita más fuerte? ✓ ¿Cómo crees que se sintió el lobo al no derribar la última caita? ✓ ¿Les gustaría aprender más cuentos? <p>Posteriormente la docente les entregara títeres del cuento por grupo para que narren con sus propias palabras el cuento de los tres cerditos la docente pedirá al equipo voluntario para que empiecen a narrar el cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Tuvieron alguna dificultad para organizarse y representar los personajes?, ¿Qué les pareció la actitud del lobo? ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Cuento pictográfico</p> <p>Imágenes grandes</p> <p>cuento</p> <p>Pizarra</p> <p>Títeres de los personajes</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS

LOS TRES CERDITOS

EN UN BOSQUE VIVÍAN TRES  , EL  SIEMPRE LOS PERSEGUÍA
PARA COMÉRSELOS. LOS TRES  DECIDIERON HACERSE CADA UNO
UNA  PARA PROTEGERSE DEL  . EL CERDITO PEQUEÑO SE
HIZO LA  DE  , PERO LLEGÓ EL  Y SOPLÓ Y SOPLÓ Y
LA CASA DERRIBÓ. EL CERDITO SE MARCHÓ CORRIENDO A LA CASA DE SU
HERMANO. EL  MEDIANO HIZO SU  DE  . CUANDO LLEGÓ
EL  SOPLÓ SOPLÓ Y LA CASA DERRIBÓ. LOS DOS  SALIERON
CORRIENDO HUYENDO DEL LOBO, Y SE REFUGIARON EN LA  DE SU
HERMANO MAYOR. LA  ERA DE  . CERRARON LA  Y LA  ,
Y COLOCARON UNA  CON AGUA EN EL  .
EL  LLEGÓ Y SOPLÓ Y SOPLÓ PERO NO PUDO DERRIBAR LA CASA.
ENTONCES, EL SEÑOR LOBO DECIDIÓ SUBIRSE AL  Y BAJAR POR
LA  , PERO CAYÓ EN LA  . EL  SALIÓ CORRIENDO Y
AULLANDO Y NUNCA LO VOLVIERON A VER.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído.
 - ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El zorro y el pollito.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---------------------------|---|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se leer previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El zorro y el pollito”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra de una bolsa sorpresa sacara imagenes, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué habrá en la bolsa sorpresa?, ✓ ¿De quién hablaremos en el cuento? ✓ ¿Qué animalitos observaron en la caratula? ✓ ¿La han visto alguna vez? ✓ ¿En qué cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El zorro y el pollito”</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Bolsa sorpresa</p> <p>cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> |

| | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se les presentará a través de las imágenes a los personajes del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con estas siluetas. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Según se va avanzando con las imágenes del cuento, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus imágenes del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez han escuchado este cuento? ✓ ¿Por qué tembló de miedo el pollito? ✓ ¿Qué animales intervienen en el cuento? ✓ ¿Qué paso al final entre el Zorro y el pollito? <p>Se les dará por equipos de mesas sobres mágicos con imágenes del cuento, para que junto a todos los integrantes del grupo creen un cuento referido al que se ha relatado y posteriormente sea expuesto narrado con sus propias palabras. Responden a las interrogantes: ¿Con que otro nombre le pondrían al cuento?, ¿Tú crees que sean importantes los cuentos?</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Imágenes</p> <p>Sobres mágicos</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?.</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS

EL ZORRO Y EL POLLITO

Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiera metido en problemas.

Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

¿Qué te pasa, pequeño amigo? – Le pregunto Huayra.

El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños con él.

No te comeré, solo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas porque lloras? – le pregunto el zorro al pollito.

Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa – Contesto el pollito, secando sus lágrimas. No te preocupes, pequeño: yo te ayudare – y diciendo esto, Huayra ayudo a Benito a trepar a su lomo.

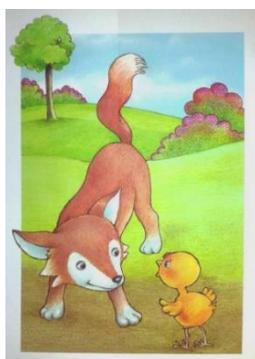
Caminaron y caminaron hasta que llegaron a la granja. Benito le dio las gracias a huayra por haberlo ayudado a encontrar a su casa.

Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros!

Las gallinas dijeron: ¡Mira! ¡seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina! ¡Alto de ahí! Él es mi amigo. Me ayudo a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle. El pollito dijo: No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.

Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseándose tranquilamente por el gallinero.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído.
 - ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Lupita y sus Juguetes.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|-------------------|--|---------------------------|---|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “Lupita y sus juguetes”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra de una Sombrero mágico sacara un títere de una niña, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué habrá en la caja sorpresa?, ✓ ¿Qué es lo que observan en la imagen? ✓ ¿Cómo se llamará la niña? ✓ ¿La han visto alguna vez? ✓ ¿En qué cuento? <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “Lupita y sus juguetes”</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Sombrero mágico</p> <p>Títere de una niña.</p> <p>Pizarra.</p> |
| DESARROLLO | <p>Se le presentará un sombrero mágico al personaje principal (la niña Lupita). preguntándoles a los niños que realizaremos con el títere Lupita. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>Posteriormente la profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> | | <p>Sombrero mágico.</p> <p>Títere de la niña Lupita.</p> <p>imágenes</p> |

| | | | |
|---------------|--|-------------------------|---|
| | <p>Según se va avanzando el cuento la docente ira mostrando imágenes de acuerdo a la secuencia del cuento, asimismo se les irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de su títere Lupita.</p> <p>Luego se le hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado, mencionando lo que entendieron del cuento,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se llama el cuento? ✓ ¿Quién era Lupita? ✓ ¿Porque creen que su mamá le llamo la atención? ✓ ¿Cómo creen que se encontraba su cuarto de Lupita y por qué? ✓ ¿Sera correcto tener los juguetes desordenados? ✓ ¿Qué creen ustedes que paso al final con Lupita? <p>Se les entregara por mesas sobres con imágenes del cuento en rompecabezas, donde cada mesa tendrá que armar y descubrir que parte del cuento es donde una terminado la docente invitara al grupo narrar con sus propias palabras la imagen que le toco del cuento, luego se pedirá a otro grupo que siga con la secuencia del cuento hasta que terminen de narrarlo posteriormente. Responden a las interrogantes: ¿Qué creen ustedes si harían esos desorden en casa y en el aula ?, ¿Qué opinan ustedes si su cuarto estuviera con los juguetes tirados en el piso? ¿Qué hubieras hecho si tu hubieses sido la mamá de Lupita?</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado</p> | observación sistemática | <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Sobres</p> <p>Imágenes en rompecabezas.</p> <p>Lápices</p> <p>colores</p> |
| CIERRE | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | observación sistemática | |

5. ANEXOS

LUPITA Y SUS JUGUETES

Había una vez una niña que se llamaba Lupita ella tenía su cuarto desordenado con todos sus juguetes tirados por todo sitio, su mami siempre le decía que debía ordenarlo. Pero ella no cumplía con sus obligaciones. Hasta que un día su mamá la resondro muy fuerte, que Lupita se puso a llorar con mucha tristeza.

Luego su mamá converso con ella, explicando la importancia de mantener su cuarto en orden y que sus juguetes deben de ir en su lugar. Lupita se quedó sola en su cuarto y empezó a mirar todo su cuarto y se dio cuenta que su mamá tenía razón y decidió empezar a guardar todo en su lugar. Recordando cuando la profesora les pide que guarden. Lupita guardo todos sus juguetes dejando su cuarto en orden.

Finalmente llamo a su mamá y le mostro lo que había realizado. La mamá de Lupita la felicito y le dio un fuerte abrazo. Lupita comprendió la importancia de tener sus cosas y sus juguetes en orden y desde ahí prometió siempre tenerlo así. Colorín colorado este cuento se ha terminado.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1. Comenta en equipo sobre la información del cuento leído. 2. Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento. | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído.
 - ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Mi juguete favorito.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|-------------------|--|---------------------------|---|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación: La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: "Mi juguete favorito", señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado: saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dirá en el título?, ✓ ¿Cuál creen que sea su juguete favorito del niño?, ✓ ¿Cuántos de ustedes tendrán un juguete favorito en casa? ✓ ¿Alguna vez le contaron este cuento? <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: "Mi juguete favorito"</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> |
| DESARROLLO | <p>Se les pedirá un día antes a través de un comunicado su juguete favorito a cada niño(a). Donde la docente los invitara a los niños a sentarse en semicírculo donde sacara de una caja Mágica todos los juguetes favoritos.</p> | | |

| | | | |
|----------------------|---|--------------------------------|--|
| | <p>preguntándoles a los niños que realizaremos con estos juguetes y de quienes son. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>Posteriormente la docente de su mandil sacara a un títere de niño de nombre "Pablo". Donde la profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Según se va avanzando la docente les ira sacando paletas sorpresa con la secuencia del cuento de esa manera la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de su títere y de sus paletas sorpresa el cuento.</p> <p>Luego se le hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál era el nombre del juguete favorito de Pablo? ✓ ¿Por qué creen que se le perdió su juguete? ✓ ¿Qué era lo que siempre le decía su mamá? ✓ ¿En qué lugar perdió su juguete favorito? ✓ ¿Cómo reconoció pablo su juguete favorito? ✓ ¿Quién tuvo el juguete de pablo? ✓ ¿Qué habrías echo tú si hubieras sido Pablo? <p>Se les dará por equipos de mesas sus juguetes favoritos donde tendrán que imaginar y narrar un cuento con sus propias palabras junto a todos los integrantes de grupo.</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado.</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Caja mágica.</p> <p>Juguetes</p> <p>Títere de niño</p> <p>Paletas sorpresa con el cuento</p> <p>Goma</p> <p>Papelotes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Juguetes favoritos.</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS

MI JUGUETE FAVORITO.

Pablo era un niño al que le encantaba jugar con sus juguetes. Tenía un montón de ellos: coches, trenes eléctricos, etc. pero tenía uno que era su favorito. Era un robot al que llamó "Roc" y que le regalaron cuando tenía tres años. Estaba un poco viejo, le faltaba un brazo y el color estaba muy desgastado, pero a Pablo le daba igual. Era su juguete favorito y siempre quería jugar con él.

Pablo tenía todos sus juguetes en su cuarto y su mamá le decía todas las tardes que ordenase su cuarto después de jugar. Pero Pablo era muy desordenado y odiaba recoger sus cosas. Era tan desordenado que nunca sabía dónde estaban sus cosas.

- Pablo, tienes que aprender a ser más ordenado. – le decía su mamá. Pero Pablo creía que ser ordenado y recoger su cuarto era muy complicado. Una tarde, Pablo fue a una fiesta de cumpleaños que celebraba su amigo Tito y se llevó algunos de sus juguetes, incluyendo a Roc. Fue muy divertido porque todos los niños compartieron sus juguetes.

Cuando el cumpleaños acabó, Pablo volvió a casa y antes de irse a la cama su mamá le dijo:

- Pablo, no olvides recoger tu cuarto y ordenar todos tus juguetes. Pero como Pablo estuvo cansado no le hizo caso a su mamá y se quedó dormido.

Al día siguiente, cuando Pablo volvió del colegio y se puso a jugar se llevó una sorpresa. Que su juguete favorito el robot Roc no estaba por ningún sitio.

- ¡Mamá!, ¡Mamá!, ¿Has visto a Roc? ¡No lo encuentro por ningún lado!

- Pablo, ¿Otra vez te ha vuelto a pasar?, ¡Si fueras más ordenado no perderías tus cosas! – le regañaba su mamá.

Pablo y su mamá buscaron a Roc por todos los rincones de su cuarto, pero no aparecía. Entonces, su mamá le preguntó: - Pero Pablo, ¿Cuándo fue la última vez que jugaste con él?

Pablo se dio cuenta de que la tarde anterior se había llevado a Roc a la fiesta y se preocupó mucho al pensar que podía haberlo olvidado allí. Su mamá le acompañó al parque para buscarlo, pero Roc no estaba por ningún sitio.

Pablo se puso muy triste. Roc era su juguete favorito y para él era como su mejor amigo. Tenía que encontrarlo como fuera, pero Roc estaba perdido.

- ¡Te dije que tenías que ser más ordenado y cuidadoso con tus cosas! Probablemente a Roc lo haya encontrado otro niño o puede que lo hayan tirado a la basura – le dijo su mamá.

Pablo estuvo muy triste. No tenía ganas de jugar con sus juguetes y sólo pensaba en Roc, hasta que un día, mientras estaba con sus amigos, vio que otro niño estaba jugando con un robot igualito que Roc.

Pablo se acercó y cuando lo vio se dio cuenta de que era su juguete favorito. Le faltaba el mismo brazo y tenía el mismo color gastado.

- ¡Hola! Creo que ese robot es mío. Lo perdí el otro día en el parque y es mi juguete favorito– le dijo Pablo al niño

Al ver que Pablo estaba tan triste el niño se lo devolvió para que pudiera seguir jugando con él.

Cuando Pablo llegó a casa, dijo a su mamá:

- Mamá, ¡Roc está conmigo de nuevo! ¡Te prometo que a partir de ahora seré más ordenado y cuidadoso!

Y así fue. Pablo ordenó todos los días su cuarto y colocó todos sus juguetes en su sitio y de esta forma nunca más perdió a Roc ni tampoco ninguna de sus cosas. Colorín colorado este cuento se a terminado.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1. Comenta en equipo sobre la información del cuento leído. 2. Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento. | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído.
 - ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Pinocho
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|-------------------|---|---------------------------|--|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “Pinocho” señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dirá en el título?, ✓ ¿Cómo se llamará el muñeco? ✓ ¿Alguna vez le contaron este cuento? ✓ ¿Quién fue la persona que creo este muñeco? <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “Pinocho”</p> | observación sistemática | <p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Limpiatipo</p> |
| DESARROLLO | <p>Se les presentará un teatrín con títeres de dedos con los personajes del cuento en mención, la profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés,</p> | | Teatrín |

| | | | |
|----------------------|--|--------------------------------|--|
| | <p>sorpresa, emoción, etc. a los niños. Asimismo, se les ira haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez han escuchado este cuento? ✓ ¿Por qué el personaje principal del cuento se llama Pinocho? ✓ ¿Cuál era el deseo más grande de Geppetto? ✓ ¿Quién era Pepito Grillo? ✓ ¿Obedeció Pinocho a su padre? ✓ ¿Qué encantamiento hizo el hada madrina a Pinocho? ✓ ¿Qué es la mentira? ✓ ¿Qué consecuencias tiene la mentira? ✓ ¿Que otro título le pondrías al cuento? <p>Luego se le entregará por grupo un sobre con imágenes donde tendrá cada grupo que ordénalas según el cuento contado, Posteriormente la docente pedirá voluntarios para que narren su cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Tuvieron alguna dificultad para elaborar su cuento?, ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustaría aprender más cuentos?</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado.</p> | | <p>Títeres de dedos</p> <p>Sobre con imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas goma</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS:

PINOCHO

Había una vez un viejo carpintero de nombre “Gepetto” el fabrico un muñeco de madera, y le quedo tan bien que le puso de nombre: Pinocho.

Pero de pronto el muñeco empezó a hablar y a saltar ante el asombro de Gepetto. Gepetto le compro una cartera y libros, y lo mando al colegio, acompañado de grillo, que le iba dando buenos consejos. Pero Pinocho prefería divertirse en el teatro de títeres, sin escuchar a grillo.

El dueño del teatro quiso quedarse con pinocho, pero tanto lloró el pobre muñeco que le dio unas monedas y lo dejó marchar.

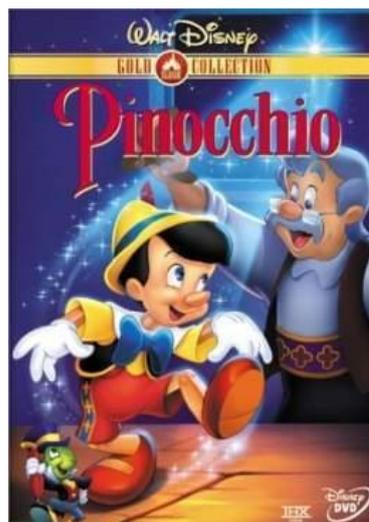
De vuelta a casa, se fue con el zorro y el gato, dos astutos ladrones, sin atender a grillo. Le llevaron al campo de los milagros y le dijeron que si entraba allí sus monedas se haría muy rico. Pinocho les creyó y se quedó sin monedas. Cuando se dio cuenta del engaño, decidió volver a casa, pero una paloma le dijo que Gepetto había ido a buscarla al mar.

En el camino se encontró con muchos niños que se dirigían al país de los juguetes. Al instante olvidó sus promesas y se fue con ellos.

Allí jugó y brincó todo lo que quiso... pero acabó convertido en burro. Lloro arrepentido hasta que la hada madrina apareció y se compareció de él. El hada le devolvió su aspecto, pero le advirtió:

Cada vez que mientas te crecerá la nariz. Pinocho y grillo salieron hacia el mar en busca de Gepetto. Allí se toparon con un tiburón gigante, que se los tragó.

¡Qué sorpresa encontrar a Gepetto en el estómago del animal! Gracias a que el tiburón bostezo, pudieron escapar. Cuando llegaron a la playa, sanos y salvos, el hada transformó a pinocho en un niño de carne y hueso. Y desde aquel día, siempre se portó bien.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1. Comenta en equipo sobre la información del cuento leído. 2. Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento. | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído.
 - ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** La liebre y la tortuga.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---------------------------|--|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “La liebre y la tortuga”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un Sombrero mágico donde sacara dos títeres de gantes de una liebre y tortuga, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué habrá en el sombrero mágico?, ✓ ¿Qué animalitos son? ✓ ¿Qué podremos hacer con estos títeres? ✓ ¿La han visto alguna vez? ✓ ¿En qué cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “La liebre y la tortuga”</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Sombrero mágico</p> <p>Títere de guantes de liebre y tortuga.</p> <p>Varita mágica.</p> <p>Pizarra.</p> |

| | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se formará grupos y les comentará a los niños que jugaremos a dramatizar el cuento de la liebre y la tortuga. La docente les repartirá a los niños los títeres con los personajes que utilizaran, con el apoyo de la docente se iniciara la narración del cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Según se va avanzando el cuento la docente ira mostrando los títeres para que luego ellos también lo realicen según su criterio, asimismo se les irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente narra luego ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus títeres la liebre y la tortuga.</p> <p>Luego se le hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado, mencionando lo que entendieron del cuento,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se llama el cuento? ✓ ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ✓ ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ✓ ¿Por qué creen que la liebre se burlaba de la tortuga? ✓ ¿Quién gano la competencia? ✓ ¿Porque creen que la tortuga le gano la carrera? <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Títeres de liebre y de la tortuga.</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS:

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Había una vez una liebre que se burlaba de las cortas patas de una tortuga y de su lentitud al caminar. Pero está riéndose le replicó: “Puede que seas veloz como el viento, pero en una competición yo te ganaré”. La liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto y propusieron a la zorra que señalará el camino y la meta.

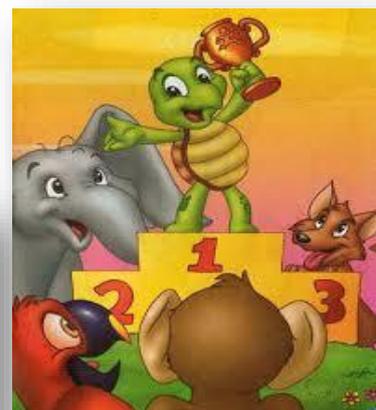
Llegando el día de la carrera, emprendieron ambas la marcha al mismo tiempo.

La tortuga en ningún momento dejó de caminar y a su paso lento pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta.

En cambio, la liebre que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida.

Cuando despertó y moviéndose lo más veloz que pudo vio como la tortuga había llegado tranquilamente al final y obteniendo la victoria.

Desde ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que es mejor hacer las cosas despacio, porque cuando las haces rápido los trabajos salen mal. Colorín colorado esta historia ha acabado.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1. Comenta en equipo sobre la información del cuento leído. 2. Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento. | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído.
 - ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** La ratita presumida.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|--|---------------------------|--|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los estudiantes, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: "La ratita presumida", señalando con su varita mágica la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita.</p> <p>Se les mostrará una paleta sorpresa donde estará la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado: saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué cuento creen que sea?, ✓ ¿De quién hablaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez has escuchado habla de este cuento? ✓ ¿Qué animales podemos encontrar dentro del cuento? ✓ ¿Les gusta los cuentos?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: "La ratita presumida"</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Paleta sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> |

5. ANEXOS:

LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar que se compraría con la moneda.

“Ya se me comprare caramelos... uy no me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya se me compraré un lacito de color rojo para mi rabito”.

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero una pieza de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que apareció un gallo y le dice:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿Te quieres casar conmigo?”

Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿Tú por las noches que ruido haces? Y el gallo le dice: “quiquiriquí”.

“Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces.”

Se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿Te quieres casar conmigo?” Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿Tú por las noches que ruido haces? “Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo... y así varios animales hasta que apareció un gato blanco y le dice a la ratita: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita. ¿Te quieres casar conmigo?” Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿Y tú que ruido haces por las noches?”. Y el gatito con voz suave y dulces le dice: “Miau, miau”. “Ay si contigo me casare que tu voz es muy dulce”.

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices. Colorín colorado este cuento se ha acabado.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1. Comenta en equipo sobre la información del cuento leído. 2. Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento. | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído.
 - ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El hada de los dientes.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|-------------------|---|---------------------------|--|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido. Posteriormente se ubica a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El Hada de los dientes”, señalando con ayuda de la varita mágica la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un mandil sorpresa donde estará el personaje principal del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado: saberes previos:</p> <p>¿Qué cuento creen que sea?, ¿De quién hablaremos hoy? ¿Alguna vez has escuchado habla de este cuento? ¿Qué magia realiza un hada madrina? ¿Les gusta los cuentos?,</p> <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El hada de los dientes”.</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Mandil sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> |
| DESARROLLO | <p>Se les presentará el cuento a través del mandil sorpresa ayudado de imágenes de los personajes del cuento conforme vaya narrando el cuento a los niños, se les va ir preguntando que realizaremos con estas siluetas.</p> | | <p>Mandil sorpresa</p> <p>Personajes en paño lenci</p> |

| | | | |
|----------------------|--|--------------------------------|---|
| | <p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc. Con el apoyo del mandil sorpresa la docente irá pegando los personajes y narrando el cuento a la vez se les ira haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. Al final la docente volverá a narrar el cuento sin interrupciones.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado y observado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escucho:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hacia el hada de los dientes? ✓ ¿Por qué creen que el hada de los dientes se encontraba triste? ✓ ¿Qué era lo que ofrecía el ratoncito Pérez a los niños? ✓ ¿Qué logro comprar la ratita con el dinero encontrado y para qué? ✓ ¿Qué fue lo que encontró el ratón Pérez junto a su cama de la hadita? ✓ ¿Qué fue lo que encontró el Hadita al día siguiente? ✓ ¿Cómo creen que terminara el cuento? <p>Finalmente, se les entregara por grupo mascararas con los personajes del cuento donde tendrán que preparase para narrar la escena que más le impactó del cuento. Luego la docente pedirá al equipo voluntario para que empiecen a narrar el cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Cómo se sintieron al ser los protagonistas del cuento?, ¿Tuvieron dificultad al elegir su personaje? ¿Cómo terminaron los personajes? ¿Qué otro final ustedes le pondrían al cuento?</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Mascararas con los personajes</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Crayolas</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS:

EL HADA DE LOS DIENTES

Había una vez una Hada de los Dientes, ella se encarga de coger los dientes de los niños a cambio de un regalo desde que era pequeña. Hace mucho tiempo, cuando el Hada de los Dientes era una niña, también se le cayó un diente.

Con toda la ilusión del mundo, el Hada de los Dientes puso su diente debajo de la almohada y se durmió, esperando un regalo. Pero cuando se despertó, su diente seguía allí.

El Hada de los Dientes volvió a probar suerte al día siguiente, pero el resultado fue el mismo: su diente seguía allí.

Muy triste, el Hada de los Dientes dejó de recoger los dientes de los niños, así que los niños dejaron de ofrecerle a ella sus dientes, y empezaron a dárselos al Ratoncito Pérez. Al principio, el Ratoncito Pérez estaba muy contento porque se estaba haciendo rico con tantos dientes.

Al poco tiempo, el Ratoncito Pérez se dio cuenta de que era demasiado trabajo para él. Y es que había días que no podía recoger todos los dientes, y como consecuencia, había niños que se quedaban sin su regalo.

Tendré que hablar con el Hada de los Dientes, a ver qué pasa -pensó Pérez.

Cuando fue a ver al Hada de los Dientes, el Ratoncito Pérez se encontró que la pobre estaba dormida y que, junto a su cama, había una carta. En el sobre iba dirigido a "quien quiera quedarse con mi diente".

Pérez, que era un ratón muy astuto, en seguida se dio cuenta de lo que pasaba, y pensó:

- Me llevaré su diente y le dejaré un regalo. Seguro que así recuperará la ilusión y volverá a hacer su trabajo.

A la mañana siguiente, cuando el Hada de los Dientes despertó, se encontró un maravilloso regalo.

- ¡Es un saco mágico para guardar los dientes de los niños! -gritó el hadita muy feliz-. ¡Justo lo que necesitaba! ¿Quién habrá sido?

Entonces, descubrió una nota junto a su cama que decía: Siento haber tardado tanto, compañera. No te volveré a fallar.

- Este tiene que haber sido Pérez -dijo el Hada de los Dientes-. Y yo pensando que le caía mal... ¡qué injusta he sido!

Desde entonces, el Ratoncito Pérez y el Hada de los Dientes son algo así como socios, y se ayudan el uno al otro para que ningún niño se quede nunca sin su regalo por su diente. Colorín colorado este cuento ha terminado.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído.
 - ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** La fiesta del León.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---------------------------|--|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación: La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “La fiesta del León”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un Baúl mágico donde estará la caratula y escenas del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado: saberes previos: ¿Qué cuento creen que sea?, ¿De quién hablaremos hoy? ¿Alguna vez has escuchado hablar de este cuento? ¿Conocen a estos animalitos? ¿Les gusta los cuentos?, Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “La fiesta del León”</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Baúl mágico</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|--------------------------------|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Se les presentará a través de un baúl mágico las imágenes de los personajes del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con estas siluetas. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado. La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Se les mostrara el baúl mágico donde contendrá imágenes en la cual la docente irá sacándolas cada vez que narre una escena y a la vez se les ira haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente vuelve a narrar el cuento sin interrupciones.</p> <p>Se les realizara las siguientes interrogantes: según el cuento narrado y escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De quién creen que era el cumpleaños? ✓ ¿Qué animalito es el rey de la selva? ✓ ¿Qué animalitos fueron los encargados de avisar a todos los animales de la selva? ✓ ¿A dónde fue el monito Titi? ✓ ¿Cómo creen ustedes que se sintió el León al llegar a su fiesta? <p>Posteriormente se les entregara por grupo títeres de dedos con los personajes del cuento donde tendrán que armarlo y narrarlo según la secuencia contada. Luego la docente pedirá al equipo voluntario para que empiecen a narrar el cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Por qué creen que los animalitos le realizaron una gran fiesta al León?, ¿Si ustedes fueran sus amigos como realizarían su fiesta del León? ¿Qué otro final le podía poner al cuento?</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado.</p> | <p>observación sistemática</p> | <p>Baúl mágico</p> <p>Títeres de dedos con los personajes del cuento.</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento?</p> | <p>observación sistemática</p> | |

5. ANEXOS:

LA FIESTA DEL LEÓN

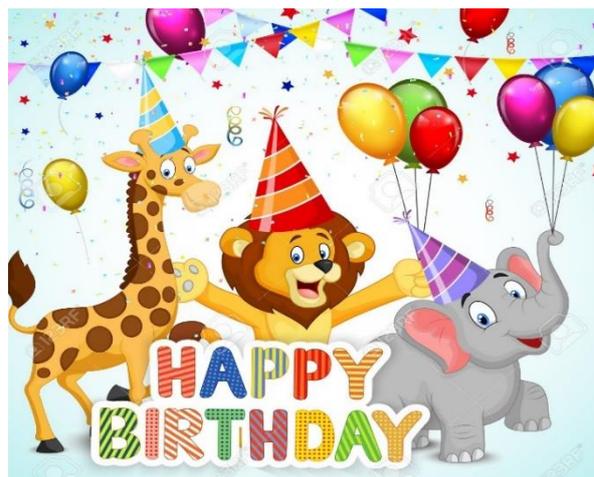
Cierto día estaban conversando la jirafa y la elefanta, muy animadas, porque se acercaba una fecha muy importante dentro de la selva. Era el cumpleaños del Rey León y querían celebrarle una fiesta de cumpleaños e invitar a todos los animales de la selva.

La paloma y Don búho fueron los encargados de avisar a todos los animalitos de la selva.

Al otro día, con un sol radiante se pusieron todos los animales a trabajar para la fiesta del León. Hicieron una gran torta que alcanzaría para todos. Decoraron toda la selva llenándoles de globos y banderines, luego formaron una gran orquesta, cuando lo tenían todo preparado avisaron al monito Tití que fue el encargado de ir a buscar al león y su familia, que no sabían nada.

Cuando llegó, el león a su fiesta de cumpleaños sorpresa se emocionó mucho y se puso muy feliz.

Todos los animalitos le cantaron el cumpleaños feliz, y comenzó la celebración que duró toda una semana. Colorín colorado este cuento ha acabado.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1. Comenta en equipo sobre la información del cuento leído. 2. Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento. | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.
2. **INDICADOR:**
 - ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído.
 - ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El León y el ratón.
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|-------------------|--|---------------------------|---|
| INICIO | <p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El león y el ratón”, señalando con ayuda de la varita mágica la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra una lámina gigante donde estará la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado: saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es lo que observan en la lámina?, ✓ ¿De qué creen que se tratara el cuento? ✓ ¿De quién hablaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez has escuchado habla de esta historia? ✓ ¿Cuántos de ustedes han ha ayudado algún amigo en peligro? ✓ ¿Les gusta los cuentos?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El león y el ratón”</p> | observación sistemática | <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Lamina gigante con la portada del cuento</p> <p>Pizarra</p> |
| DESARROLLO | <p>Se les presentará a través de un teatrín el cuento de “El león y el ratón”, preguntándoles a los niños que realizaremos con este teatrín a que personajes iremos a mostrar. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> | | Teatrín |

5. ANEXOS:

EL LEÓN Y EL RATÓN

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido: - ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites.

- ¡Ja, ja, ja! – se rio el león mirándole - Un ser tan pequeño como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de dónde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo: - No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó: - Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | DIMENSIÓN: | | | |
|----|---------------------|---|----|----|----|
| | | ➤ Antes, durante y después de la lectura. | | | |
| | | INDICADORES: | | | |
| | | 1. Comenta en equipo sobre la información del cuento leído. 2. Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento. | | | |
| | | 1 | | 2 | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |

REFERENCIAS:

- Acosta, M. (2010). Las competencias comunicativas en etapa intuitiva de la niñez. México: Trillas.
- Alca, N. (2018). Cuentos Infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 AZIRUNI Puno - 2017 (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Recuperado de file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/modelos de tesis/cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral -2018.pdf
- Ángeles S. (2016). Actividades lúdicas para desarrollar expresividad oral en niños de cuatro años del Pueblo Joven 21 de abril de la ciudad de Santa. (Tesis de Licenciatura en Educación). Chimbote, Perú: Universidad Los Ángeles.
- Ballesteros, H. (2017). Talleres recreativos para fortalecer expresiones orales en preescolares de la ciudad de Loja, Ecuador. (Tesis de Maestría en Educación Básica). Ecuador: Universidad Politécnica de Educación de Quito.
- Bendezú, E. (2010). Introducción a la teoría literaria. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Cardona, R. (2015). Un aporte didáctico para la enseñanza de la expresión oral: Juegos de estrategia ganadora. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Chafloque, E. (2016). Programa de cuentos ficticiales para fortalecer expresión oral en niños de educación inicial del distrito de Mesones Muro, Ferreñafe. (Tesis de Licenciatura en Educación). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.
- Chomsky, N. (2017). ¿Qué clase de criaturas somos, qué es el lenguaje? Barcelona: Ariel.
- Condemarín M. (2015). Procedimientos afectivos para desarrollar la expresión oral en niños pre escolares. Santiago de Chile: Dolmen

- Condori, G. y Morales, H. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de PRONOEI "Mi Nido Azul" del Distrito de San Juan de Lurigancho (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional, Lima. Recuperado de <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/modelos%20de%20tesis/cuentos%20infantiles%202015.pdf>
- Diseño Curricular Nacional (2018).
- Dolle, J. M. (2006). Para Comprender a Piaget. México: Trillas. Hernández
- Fernández, R. (2017). Programa interactivo para fomentar actividades comunicativas de expresión oral en preescolares de cuatro años del Estado de Guerrero, México. (Tesis de Maestría en Educación). México: Universidad Autónoma.
- Goyanes, B. (2005). Las competencias comunicativas en las escuelas colombianas. Bogotá. Colombia: Nuevo mundo
- López N., L (2016). "Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento". Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>
- Martínez, Ch., Tocto, T., y Palacios, L. (Julio/diciembre, 2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. Revista de Investigación y Cultura, Universidad Cesar Vallejo. Volumen 4, N°2. <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/modelos%20de%20tesis/La%20expresión%20oral%20en%20los%20niños%20y%20los%20cuentos%20resvista-2015.pdf>
- Montenegro, V. (2015). Programa de pictogramas en desarrollo de expresión oral en niños de cuatro años del distrito de Pimentel (Tesis de Maestría en Educación). Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Padovani, A. (2005). Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 4°ed.

- Palacios, V. (2018). Efecto del cuento infantil en el desarrollo del Lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no escolarizados educación inicial Dulanto - Callao – 2018 (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima. Recuperado de file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/modelos%20de%20tesis/Palacios_VGI%202018%20efecto%20del%20cuento%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20del%20lenguaje.pdf
- Pérez, C., Salmerón, L. (2010). Dificultades fonológicas en los niños de edad pre escolar. Santiago de Chile: Universidad Nacional de Valparaíso.
- Pérez, M. (2005). Situación de las competencias comunicativas en las escuelas colombianas. Bogotá: Maestros Siglo XXI.
- Piaget, J. (1998). Seis estudios de psicología genética y desarrollo cognitivo del niño. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Piaget, J. W. (1969). Psicología del niño. Madrid: Morata
- Quezada, M. (2010). "Lenguaje oral en estudiantes de tres años de instituciones educativas de la Red N° 04 del Distrito del callao"- Lima - 2010. (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1261/1/2010_Quezada_Lenguaje%20oral%20en%20estudiantes%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20instituciones%20educativas%20de%20la%20Red%20N%C2%B0%204%20del%20distrito%20Callao.pdf
- Real Academia Española. (14 de marzo de 2016). Real Academia Española. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=DgHZHjf.com>
- Rojas (2018). "Psicología del niño. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio".
- Santillán, M. (2016). Juegos lúdicos y expresión oral en niños de cuatro años de Institución Educativa de La Punta, Callao. (Tesis de Maestría en Psicología Educativa). Universidad San Ignacio de Loyola.
- Según Hope (como se citó en Zavaleta, 2017, párr. 2,3), "Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4

años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro”.

Recuperado

de

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/Z_AVALETA_MEJIA_ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Solé, I. (2000). Estrategias de lectura (9^o ed.). Barcelona: Grao.

Solé, I. (2010). Progresos lingüísticos y creativos en la infancia del niño. México: Trillas.

ANEXOS

Matriz de operacionalización de variables.

| VARIABLES DE ESTUDIO | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIÓN | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|----------------------|--|--|-----------------------|--|--------------------|
| Cuentos Infantiles | López (2016) manifiesta que en el cuento se conjugan una serie de elementos, con ciertas características propias que los protagonistas defines en forma directa o indirecta los personajes e interlocutores. | El taller está basado en 20 sesiones de cuentos infantiles con la objetivo de desarrollar su expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”. | Antes de la Lectura | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Describe imágenes o personajes del cuento. ✓ Escucha las normas establecidas para la narración del cuento. ✓ Plantea hipótesis a partir de las imágenes. | Ordinal |
| | | | Durante de la Lectura | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha atentamente el cuento a narrar ✓ Responde voluntariamente a preguntas narradas del cuento. | |
| | | | Después de la Lectura | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comenta en equipo sobre la información del cuento leído. ✓ Representa a través de otros lenguajes; lo que más le gusto del cuento. | |

Elaboración propia 2020

| VARIABLES DE ESTUDIO | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIÓN | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|----------------------|--|---|--|---|--------------------|
| Expresión Oral | Es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez y coherencia utilizando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales. asimismo, implica el saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación Álvarez (2012) | La variable se evaluará a través de un test de Expresión Oral de Patricia Cruzado Silva. (2014) | Aspecto Fonológico (Articulación) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Repite palabras articulándolas. 2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra. 3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse. | Ordinal |
| | | | Aspectos Morfología - Sintaxis (Pronunciación) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Repite frases sencillas. 2. Expresa frases con claridad en forma espontánea. 3. Expresa con coherencia frases sencillas. 4. Expresa con fluidez algunas acciones. | |
| | | | Aspecto Semántico (Significado de palabras) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Señala las imágenes que se le va mencionando. 2. Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el carro). | |

Aspecto
Pragmático
(Funcionalidad de
la expresión oral)

3. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.
 4. Utiliza la concordancia (articula – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo).
 1. Describe una situación o dibujo oralmente.
 2. Narra una historia espontáneamente.
 3. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.
 4. Utiliza expresiones para pedir permiso.
 5. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.
 6. Mantiene un diálogo usando oraciones simples.
-

Instrumento de recolección de datos.

PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

| SUB PRUEBAS | ITEMS | ESCALA DE VALORACIÓN | | |
|--|--|----------------------|---|---|
| | | 2 | 1 | 0 |
| Aspecto Fonológico (Articulación) | 1. Repite palabras articulándolas. | | | |
| | 2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra | | | |
| | 3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse. | | | |
| Aspecto Morfología-Sintaxis (Pronunciación) | 1. Repite frases sencillas. | | | |
| | 2. Expresa frases con claridad en forma espontánea | | | |
| | 3. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático) | | | |
| | 4. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad) | | | |
| Aspecto semántico (Significado de palabras) | 1. Señala las imágenes que se le va mencionando. | | | |
| | 2. Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el carro). | | | |
| | 3. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad. | | | |
| | 4. Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo). | | | |
| Aspecto Pragmático (Funcionalidad de la expresión oral) | 1. Describe una situación o dibujo oralmente. | | | |
| | 2. Narra una historia espontáneamente | | | |
| | 3. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas | | | |
| | 4. Utiliza expresiones para pedir permiso. | | | |
| | 5. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas. | | | |
| | 6. Mantiene un diálogo usando oraciones simples | | | |

| |
|--|
| <p>2= Se evidencia la acción</p> <p>1= En proceso</p> <p>0= No se evidencia la acción</p> |
|--|

Validación del taller.

FICHA DE VALIDACIÓN

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador:** María Luisa Seminario de Arana
1.2. Cargo e institución donde labora: Directora
1.3. Nombre de la propuesta evaluada: Cuentos infantiles "El placer de contar un cuento"
1.4. Autor de la propuesta: Lidia Eufemia Isique García

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

- 1. Deficiente** (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

| Aspectos de validación de la propuesta | | 1 | 2 | 3 | Observaciones Sugerencias |
|---|---|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| Criterios | Indicadores | D | R | B | |
| • PERTINENCIA | La propuesta posibilita transformar lo previsto en los objetivos de investigación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • COHERENCIA | Las acciones planificadas y los indicadores de evaluación responden a lo que se debe medir en la variable, sus dimensiones e indicadores. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • CONGRUENCIA | Cada parte de la propuesta es congruente entre sí y con los conceptos que se miden. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • SUFICIENCIA | Las etapas de la propuesta son suficiente en cantidad para transformar la práctica expresada en la variable, sus dimensiones e indicadores. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • OBJETIVIDAD | Cada una de las etapas posibilita contrastar los comportamientos y acciones observables, que serán modificadas según el diagnóstico fáctico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • CONSISTENCIA | Las partes de la propuesta se han formulado en concordancia a los fundamentos epistemológicos (teóricos y metodológicos) de la variable a modificar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • ORGANIZACIÓN | Las etapas y actividades de la propuesta han sido elaboradas secuencialmente y distribuidas de acuerdo a dimensiones e indicadores de cada variable, de forma lógica. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • CLARIDAD | Las etapas y actividades de la propuesta están redactados en un lenguaje científicamente asequible para los sujetos a evaluar. (metodologías aplicadas, lenguaje claro y preciso) | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| • FORMATO | Cada una de las partes o actividades de la propuesta que se evalúan están escritos respetando aspectos técnicos exigidos para su mejor comprensión (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez, coherencia). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • ESTRUCTURA | La propuesta cuenta con los fundamentos, diagnóstico, objetivos, planeación estratégica y evaluación de los indicadores de desarrollo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| CONTEO TOTAL | | 0 | 2 | 27 | |
| (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador) | | C | B | A | Total |

Coefficiente de validez:

$$\frac{A + B + C}{30}$$

$$\frac{27 + 2 + 0}{30}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

| Intervalos | Resultados |
|-------------|---------------------|
| 0.00 - 0.49 | Validez nula |
| 0.50 - 0.59 | Validez muy baja |
| 0.60 - 0.69 | Validez baja |
| 0.70 - 0.79 | Validez aceptable |
| 0.80 - 0.89 | Validez buena |
| 0.90 - 1.00 | Validez muy buena ✓ |

Validez muy buena



FICHA DE VALIDACIÓN

I. INFORMACION GENERAL.

- 1.1. Nombres y apellidos del validador: Rosario del Carmen Guerrero Rios
 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente
 1.3. Nombre de la propuesta evaluada: Cuentos infantiles "El placer de contar un cuento"
 1.4. Autor de la propuesta: Lidia Eufemia Isique García

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. **Deficiente** (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
 2. **Regular** (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
 3. **Buena** (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

| Aspectos de validación de la propuesta | | 1 | 2 | 3 | Observaciones Sugerencias |
|---|---|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| Criterios | Indicadores | D | R | B | |
| • PERTINENCIA | La propuesta posibilita transformar lo previsto en los objetivos de investigación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • COHERENCIA | Las acciones planificadas y los indicadores de evaluación responden a lo que se debe medir en la variable, sus dimensiones e indicadores. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| • CONGRUENCIA | Cada parte de la propuesta es congruente entre sí y con los conceptos que se miden. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • SUFICIENCIA | Las etapas de la propuesta son suficientes en cantidad para transformar la práctica expresada en la variable, sus dimensiones e indicadores. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • OBJETIVIDAD | Cada una de las etapas posibilita contrastar los comportamientos y acciones observables, que serán modificados según el diagnóstico fíctico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • CONSISTENCIA | Las partes de la propuesta se han formulado en concordancia a los fundamentos epistemológicos (teóricos y metodológicos) de la variable a modificar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • ORGANIZACIÓN | Las etapas y actividades de la propuesta han sido elaboradas secuencialmente y distribuidas de acuerdo a dimensiones e indicadores de cada variable, de forma lógica. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • CLARIDAD | Las etapas y actividades de la propuesta están redactados en un lenguaje científicamente asequible para los sujetos a evaluar. (metodologías aplicadas, lenguaje claro y preciso) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • FORMATO | Cada una de las partes o actividades de la propuesta que se evalúan están escritos respetando aspectos técnicos exigidos para su mejor comprensión (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez, coherencia). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| • ESTRUCTURA | La propuesta cuenta con los fundamentos, diagnóstico, objetivos, planeación estratégica y evaluación de los indicadores de desarrollo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| CONTEO TOTAL | | 0 | 2 | 27 | |
| (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador) | | C | B | A | Total |

Coefficiente de validez:

$$\frac{A + B + C}{30} = \frac{0 + 2 + 27}{30}$$

| Intervalos | Resultados |
|-------------|-------------------|
| 0.00 – 0.49 | Validez nula |
| 0.50 – 0.59 | Validez muy baja |
| 0.60 – 0.69 | Validez baja |
| 0.70 – 0.79 | Validez aceptable |
| 0.80 – 0.89 | Validez buena |
| 0.90 – 1.00 | Validez muy buena |

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena (0.97)


DNI : 42787922