



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN  
EDUCATIVA**

**Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro  
infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial,  
Pachitea - Piura.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa**

**AUTORA:**

Br. De Lama Infante, Mercedes Cecilia (ORCID: 0000-0003-3395-9261)

**ASESOR:**

Dr. Mendívez Espinoza, Yván Alexander (ORCID: 0000-0002-7848-7002)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Enseñanza y Aprendizaje

PIURA – PERÚ

2020

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, agradecer a Dios por la fortaleza, sabiduría, entendimiento y bondad porque me ayudo a levantarme en los momentos más difíciles y nunca me abandono.

A mis hijos, Ximena, Luis Franco y Maziel que con su constante amor y ternura han permitido que no desmaye en la culminación de esta meta, ya que en ellos veo reflejado el esfuerzo y la perseverancia en todo momento. Gracias por ser los mejores hijos del mundo

## **AGRADECIMIENTO A**

Mi agradecimiento a mi I.E. 006 de Pachitea, especialmente a mis niños y niñas de 5 años del aula azul.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	vi
Índice de figuras .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	7
III. METODOLOGÍA.....	18
3.1. Tipo y Diseño de investigación.....	18
3.2. Variables y operacionalización.....	18
3.3. Población, muestra y muestreo.....	19
3.3.1. Población .....	19
3.3.2. Muestra.....	20
3.3.3. Muestreo.....	20
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Validez y confiabilidad.....	20
3.4.1. Técnicas .....	20
3.4.2. Instrumentos .....	20
3.4.3. Validez .....	21
3.4.4. Confiabilidad .....	21
3.5. Procedimientos .....	21
3.6. Métodos de análisis de datos.....	22
3.7. Aspectos éticos.....	22
IV. RESULTADOS.....	23
V. DISCUSIÓN.....	32

VI. CONCLUSIONES .....	38
VII. RECOMENDACIONES .....	40
REFERENCIAS .....	41
ANEXOS .....	46
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	46
Anexo 02. Matriz de operacionalización .....	48
Anexo 03. Instrumentos .....	54
Anexo 04. Confiabilidad de los instrumentos .....	57
Anexo 05. Validación de instrumentos por expertos .....	60
Anexo 06. Constancias de validación de instrumentos por expertos .....	83
Anexo 07. Propuesta.....	86
Anexo 08. Validación de propuesta.....	114

## Índice de tablas

Tabla 1 Nivel de convivencia escolar en los estudiantes .....	23
Tabla 2 Cumplimiento de los aspectos relacionados a la dimensión aprender a conocer .....	24
Tabla 3 Cumplimiento de los aspectos relacionados a la dimensión aprender a hacer.....	26
Tabla 4 Cumplimiento de los aspectos relacionados a la dimensión aprender a convivir .....	28
Tabla 5 Cumplimiento de los aspectos relacionados a la dimensión aprender a ser.....	30

## Índice de figuras

Figura 1 Nivel de convivencia escolar .....	23
Figura 2 Cumplimiento de los aspectos de la dimensión aprender a conocer .	25
Figura 3 Cumplimiento de los aspectos de la dimensión aprender a hacer .....	27
Figura 4 Cumplimiento de los aspectos de la dimensión aprender a convivir ..	29
Figura 5 Cumplimiento de los aspectos de la dimensión aprender a ser .....	31

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura” se llevó a cabo con el objetivo de determinar el nivel de convivencia escolar en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura. Para logra el objetivo de la investigación se siguió un enfoque cuantitativo de diseño no experimental, tipo descriptivo explicativo, teniendo una población de 27 educandos de II ciclo de Educación Inicial de la I.E.I. N° 006 empleándose como técnica de recolección de datos la encuesta y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados permitieron llegar a concluir que en términos generales el nivel de convivencia escolar en los infantes de la I.E.I. N° 006 se enmarcan en los niveles bueno y muy bueno representado por un ponderado conjunto de 74% (sumatoria de ambos); donde sólo un infante se ubicó en un nivel deficiente (representado por un 3.7%), debiendo señalar que ningún infante alcanzo el nivel muy deficiente de convivencia escolar; lo cual nos indica que el nivel de convivencia en los infantes es aceptable; sin embargo, que un educando prácticamente se haya excluido indica que es preciso que el educador genere un valor agregado a las lecciones que este imparte con el fin de hacer que la totalidad de sus alumnos desarrolle una convivencia escolar idónea, por ende sería preciso que el educador tomara las medidas acordes para lograr esta meta.

**Palabras clave:** convivencia escolar, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a ser.



## ABSTRACT

The present investigation titled " School Coexistence: Proposal of a Children's Theater Program for students of an Initial Educational Institution, Pachitea- Piura" was carried out with the objective of determining the level of school coexistence in the students of an Initial Educational Institution of Pachitea, Piura. To achieve the objective of the research, a quantitative approach of non-experimental design was followed, a descriptive explanatory type, having a population of 27 students from the II cycle of Initial Education of the I.E.I. N ° 006, using the survey as the data collection technique and the checklist as an instrument. The results allowed us to conclude that in general terms the level of school coexistence in the infants of the I.E.I. N ° 006 are framed in the good and very good levels represented by a joint weighted of 74% (sum of both); where only one infant was located at a deficient level, it should be noted that no infant reached the very deficient level of school coexistence; which indicates that the level of coexistence in infants is acceptable; However, the fact that a student has practically been excluded indicates that it is necessary for the educator to generate added value to the lessons that he / she imparts in order to make all of his / her students develop an ideal school coexistence, therefore it would be necessary for the educator will take the appropriate measures to achieve this goal.

**Keywords:** school coexistence, learning to know, learning to do, learning to live together, learning to be.

## I. INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos, el mundo entero ha tenido y tiene fuertes grados de violencia, altos grados de bullying entre alumnos (niños y niñas), docente – educando e inversamente, todo este índice de ineficiente convivencia escolar en las aulas ha provocado casos de bullying en I.E. (Instituciones Educativas) afectando a la población estudiantil que son parte de la sociedad futura, entonces nos decimos: ¿Cuál es el ejemplo que estamos dejando a los niños que son el futuro del mundo? Diversas investigaciones que guardan relación con el sistema educativo a nivel internacional nos dan como posible causante la paupérrima convivencia escolar que se genera en los sujetos que propician tales actos de violencia. (Darling, 2001)

Es bien sabido que la niñez que se considera hasta los 6 años de edad del infante es una etapa primordial donde el niño sienta las bases de su educación; así como se da la formación del carácter y forma de pensar, lo cual en este lapso de tiempo lo que el infante aprenda será significativo para su crecimiento y desarrollo como individuo, ya sea por factores internos (familia) o externos (I.E.); siendo preponderante impulsar un comportamiento armonioso para evitar manifestaciones violentas las cuales se originan en los primeros años de vida del menor las cuales pueden perdurar a lo largo de todo el desarrollo físico y social del menor ocasionando inadaptación en el mismo. (Papalia, Martorell y Duskin, 2017)

En los salones de clase la convivencia es básica para llevarse bien, pero esta no tiene que ser tóxica (aquella que afecta el crecer del educando por diversos factores como: bullying, robos, sobreprotección, etc.), al contrario debe ser una excelente convivencia, que coadyuve a comprender y conocer cómo interactúan los educando con los profesores (Onetto, 2003), en la mayoría de los casos el denominado individualismo divide a los educandos siendo que en vez de permanecer en grupo; estos se segregan en facciones sin tomar en cuenta a los compañeros que dejan atrás.

El caso es que se evidencian severos problemas de comunicación en todas las I.E. alrededor del globo. La Red de Revistas Científicas de América Latina en

el 2015 divulgó un trabajo investigativo llevado a cabo en Murcia-España el cual mostro que tan sólo un 2% del profesorado en dicha localidad tiene lo que serie una comunicación “efectiva” con los directivos de las U.E. (Unidades Educativas), y sólo el 35% del personal directivo de dichas U.E. mostraron tener una relación optima con los docentes de las U.E. a su cargo. (Medina, Hernández y Monsalve, 2015)

Cabe precisar que desde hace algunos años atrás la denominada convivencia escolar viene esparciéndose con mayor frecuencia a lo largo de las diversas casas de estudios en el mundo; esto debido al incremento de casos de violencia en las mismas; pudiendo suponer que esto se debe a la carencia de valores que se practican, a hogares altamente tóxicos (disfuncionales), malos hábitos que el infante aprende de las personas que lo rodean, entro otros factores que distorsionan la mentalidad del niño; lo cual nos conduce a las llamadas “habilidades blandas” o “sociales” como en décadas pasadas se le conocía, pero en realidad sabemos ¿qué son las habilidades blandas? o ¿cómo aparecieron?; lo cierto es que estas “habilidades” viene a ser un conglomerado de comportamientos con capacidad de movilizar, integrar y transferir juicios, habilidades y actitudes que le dan un valor agregado tanto a la I.E. como un valor social al sujeto (el infante) que las desarrolla, permitiéndole interrelacionar de manera asertiva con el resto de sujetos en su entorno; asimismo podríamos decir que es la sumatoria de atributos de una personalidad las cuales dan esa individualidad a cada persona. (Martínez, Tovar y Ochoa, 2016)

Si se traslada el tema de la convivencia escolar a la educación inicial la realidad es que nos encontramos con infantes ansiosos, agresivos, con poca tolerancia, cuestionadores y esto se da debido a que en sus hogares sus familiares los complacen casi de inmediato en la mayoría de sus caprichos; como por ejemplo dejar que jueguen con la Tablet, el celular, que vean televisión muchas horas, muchas veces con el fin de no escuchar su llanto o aguantar un berrinche o simplemente porque así el adulto puede seguir con sus cosas. Otro punto importante es que muchos padres piensan que la escuela es la única encargada de enseñarle límites a sus hijos cuando en realidad la escuela es un complemento de la educación en casa; siendo los padres los primeros en transmitirles mensajes nocivos a sus hijos como, por ejemplo: si te golpean,

golpea lo que da origen al bullying debido a que todos los actos del infante son aprendidos (Quispe, 2018). Los infantes reaccionan a los “conflictos” de múltiples maneras; en los más pequeños el problema nace en la tenencia de algún objeto donde la respuesta más común es una negativa a entregarlo; en la sociedad actual donde el infante está habituado a tener todo, esto entorpece la resolución de discrepancias de una forma pacífica soslayando la agresión y el berrinche. (Linares, 2012)

El Perú actual en el que vivimos, no se escapa a esta lamentable realidad mundial debido a que en innumerables veces se han dado casos de violencia en la escuela; incluso en la constitución política peruana se hace hincapié en la protección y enfatiza que ningún tipo de violencia con el educando será aceptado; tal cual se aprecia en su art. 15 de la misma el cual dice que “El educando tiene el derecho a recibir una educación que no afecte su integridad; debiendo recibir un excelente trato físico y psicológico”; de lo antes acotado la Ley N° 30403 la cual prohíbe y castiga el uso del castigo denigrante y físico con los menores de edad nos dice en su art. 1 que esta modalidad de castigo está prohibida en todas las I.E., la comunidad, el hogar y cualquier otro escenario en el que se encuentre el infante o adolescente. Si se da una mirada al “Manual de compromisos de gestión escolar del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2014), específicamente en el compromiso 05, se manifiesta que el convivir en la escuela es la sumatoria de relaciones grupales y personales que conforman la vida del escolar”. (p.25)

En Perú esta problemática es indiscutible, tal cual lo dijo Reyes (2016) quien mencionó que la agresividad en el ambiente escolar (inicial, primaria y secundaria) perpetrada por los educandos fue y sigue siendo un problema de gran complejidad que se aprecia desde sus primeros años de vida la cual puede esfumarse o acrecentarse en función a las intervenciones que se le den al niño(a), lo esencial es llevar a cabo estas intervenciones desde temprana edad para que cuando el niño llegue a la adultez, este pueda reaccionar de manera idónea ante las situaciones que se le pongan en frente; el autor señala que los educadores de las I.E. deben saber cómo instaurar relaciones interpersonales competentes donde se le dé énfasis a un grato ambiente como a la armonía en el salón de clases lo cual coadyuve en el proceso de aprendizaje.

A nivel local en la I.E.I. N° 006 localizada en Pachitea, distrito de Piura, se puede apreciar la “violencia escolar” en “breaks”, entre compañeros y con los mismos docentes; de igual forma los niños presentan bajos niveles de desarrollo de sus competencias sociales “básicas”, cabe mencionar que en las aulas no se cumplen a cabalidad las mínimas normas de convivencia, no saludan los niños, no respetan el turno de cada uno, son egocéntricos, muestran problemas para adaptarse, no les gusta compartir sus cosas, pelean constantemente con sus semejantes, se aferran o arranchan juguetes que piensan que deben ser suyos, no hacen uso de frases de cortesía tales como: gracias, por favor, permiso, buenos días, entre otras; lo cual ha generado gran preocupación en el personal directivo, profesorado y sus padres los cuales quieren ser partícipes en la optimización de la convivencia escolar de sus hijos, pudiendo contribuir con la formación de los mismos en la I.E.I. antes mencionada. Los conflictos en la interacción humana, partiendo de una visión positiva del conflicto, se puede decir que es un elemento que ayuda a generar la creatividad de las personas en la búsqueda de una solución que pueda aportar a todos sin esperar que solo se dé una situación de ganar y perder, de vencedor y vencido, y de crear únicamente enemistad entre las partes. Para ello se debe tener en cuenta que: (i) La persona se “socializa”, para bien o para mal, en su interacción conflictiva con los diversos grupos en los que se inserta. En los conflictos vividos en estas relaciones en que su autonomía creciente le permite destaparlos y afrontarlos. (ii) La sociedad en su conjunto cambia y se desarrolla por el conflicto, por tanto, las posibilidades de una reducción de la discriminación y de la dominación institucionalizadas residen en el conflicto. Es, por lo tanto, el conflicto, las posibilidades que abre, la base de la esperanza en la posibilidad de otro mundo más justo y grato. (iii) El nivel personal, interno, en conflicto interior, reflejo relativamente autónomo de las conflictivas realidades exteriores, abre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo personales. (Colectivo, 2009, p.57)

Por lo tanto, no se puede pensar en una educación que se niegue a aceptar el conflicto como parte de su misión formativa, porque estaría cayendo en una contradicción. El ámbito educativo, por una parte, no puede cumplir sus funciones sin asumir el conflicto y sin afrontarlo positivamente, mientras, por otra parte, lo rehúsa, tratar de evitarlo, lo afrontar negativamente. Una vez

concretadas acepciones referidas a la problemática objeto de estudio se delimitó el problema general el cual fue: ¿Cuál es el nivel de convivencia escolar de los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura? Y los problemas específicos son: ¿Cómo se caracteriza la dimensión aprender a conocer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura?, ¿Cómo se presenta la dimensión aprender a hacer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura?, ¿Cómo se desarrolla la dimensión aprender a convivir en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura? Y ¿Cuál es el nivel de la dimensión aprender a ser en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura?

De igual forma, cabe enfatizar que el presente trabajo investigativo se justificó a nivel teórico, brindará nuevas acepciones acerca de cómo entender las necesidades en el aula de los infantes desde el ámbito de la pedagogía, a la vez que hace el reconocimiento de sus dimensiones y describe porque se presenta el problema investigado, ya que en los últimos tiempos la convivencia escolar entre alumnos ha presentado carencias. Son temas que interesan por estar relacionados con la innovación continua y la mejora de la calidad de la educación, para formar mejores estudiantes, desde un aspecto integral, por lo que al describir la variable se podrá conocer más acerca de lo que es necesario trabajar en estos dos temas. Respecto al aspecto práctico, el estudio se justifica en el sentido que será de utilidad para realizar un diagnóstico el cual se obtendrá mediante la aplicación de la técnica de la encuesta poniendo en práctica la lista de cotejo (aplicado a niños de 5 años) para la obtención de datos y finalmente la adquisición de los resultados que permitirán concluir y sugerir alternativas posibles de solución ante la problemática planteada. A partir de estos resultados la I.E.I. N° 006 de Pachitea distrito de Piura podrá efectuar cambios o tomar en cuenta el estudio realizado en el cual se brindará un diagnóstico, respecto a la necesidad de capacitación que requieren los docentes para obtener una mejor instrucción como profesional de la enseñanza inicial. Al aplicar el instrumento de evaluación de la convivencia escolar, se podrá obtener una breve descripción de la situación que se presenta en las instituciones educativas, tomándose como punto de inicio de la investigación, la cual se demostrará a través de pruebas estadísticas. Finalmente desde la perspectiva metodológica, el presente trabajo

de investigación se realizará teniendo en cuenta el método deductivo, a nivel procedimental se procesaran los datos cuantitativamente, y de acuerdo al tipo de investigación detallado por Hernández (2010) se trabajará el diseño y el nivel, llevándose a cabo el diseño del instrumento para determinar la confiabilidad del mismo, el instrumento manejado será validado y confiable, por haber sido revisado por expertos en investigación, permitiendo obtener resultados precisos, que permitan llegar a conclusiones claras acerca del tema investigado. Por último, el objetivo general fue: Determinar el nivel de convivencia escolar en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura. Y los objetivos específicos son: Identificar la dimensión aprender a conocer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura; Caracterizar y describir la dimensión Aprender a hacer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura; Conocer y caracterizar la dimensión aprender a convivir en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura; Analizar y describir la dimensión aprender a ser en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura y Proponer un programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura.

## II. MARCO TEÓRICO

Una vez establecida la raíz del problema, se pasará al análisis de investigaciones previas, donde se encuentran trabajos científicos como el Mantilla (2019), el cual trabajó su investigación en función a establecer la correspondencia (relación) entre las habilidades sociales y convivencia escolar en niños de 4 años de edad de la I.E. "San Gabriel". Se utilizó un tipo de investigación descriptiva- correlacional, de diseño no experimental- transversal, cuya población estuvo constituida por 101 estudiantes de 4 aulas, y la muestra estuvo conformada por 80 estudiantes de 4 años de edad de la I.E. "San Gabriel". Para recolectar la información necesaria de ambas variables, se utilizó la técnica de la observación, con su respectivo instrumento el cual fue la lista de cotejo con escala dicotómica. De los resultados se puede constatar que existe relación entre habilidades sociales y convivencia escolar, ya que el p-valor obtenido es menor a 0.05 (p-valor = 0.000), corroborando dicha asociación y el Rho de Spearman fue 0.577, lo que indica que, a mayor índice de habilidad social en el niño, mayor será la coexistencia de la convivencia en el ámbito escolar. Por otro lado, se encontró que el 75% de los estudiantes se ubican en un nivel alto en las habilidades sociales, así mismo se halló un nivel alto en convivencia escolar, representado por el 75% del total; se encontró también asociación entre habilidades sociales y las dimensiones de convivencia escolar, ya que el p-valor fue 0.000, y el Rho obtenido fue (0.642) en aprender a conocer, (0.404), en aprender a hacer, (0.453) aprender a convivir y aprender a ser (0.51), concluyendo que a mayor evidencia de habilidad social mayor será su convivencia escolar. Asimismo, se presenta el trabajo de Rodríguez (2019), quien trabajó su investigación con la meta de "determinar la influencia del taller de dramatización en la mejora significativa de la convivencia escolar en el nivel inicial de una I.E. de El Porvenir", la investigación fue no experimental de tipo cuasi experimental-explicativo con una muestra de 47 infantes de 5 años a los cuales se les aplicó como instrumento el "test de convivencia escolar", los resultados permitieron llegar a concluir que: hubieron diferencias muy significativas en lo referente a comparar valores del pre y post test con una diferencia positiva en hipótesis principal por lo que la nula fue descartada; en cuanto a los resultados a nivel de pre y post test de las dimensiones "gestión de



la red interpersonal, disciplina democrática y ajuste social entre iguales” se aceptaron sus hipótesis dando relación en que a medida de que estas mejoran por medio de taller de dramatización la convivencia escolar (C.E.) mejora; por otro lado a nivel de la dimensión comportamiento violento y victimización de iguales sus rangos de aceptación fueron menores pero de igual forma aceptaron sus hipótesis por lo que también dan pie a decir que en la medida en el programa de dramatización sea optimo; la C.E. mejorará. Finalmente se consideró a Montes (2018) quien llevo a cabo su investigación con la meta de establecer en qué medida el uso de las representaciones dramáticas como estrategia mejoran la convivencia escolar en el aula, para lo cual la muestra estuvo constituida por 33 infantes de ambos sexos con una edad de 05 años de una I.E. de Huánuco, para efectos de la investigación, esta fue cuasi experimental requiriendo de un pre y post test usándose como instrumento al cuestionario, el autor llega a concluir que: En función a las valoraciones extraídas del pre y post test se consideran diferencias notorias en lo referente al post test en tal sentido la hipótesis nula queda descartada quedando en claro que el programa de dramatización influyó positivamente en la convivencia escolar, respaldado por la influencia del mismo en cada una de las dimensiones de la convivencia escolar (participación grupal, desarrollo moral y resolución de disconformidades. De igual forma se consideró a Tapia (2018), quien en su investigación tuvo la finalidad de estipular la relación de las habilidades blandas y la convivencia escolar de la I.E. 251 El Progreso para lo cual la investigación fue básica no experimental correlacional manejándose como instrumentos cuestionarios en base a las variables delimitadas los cuales se suministraron a 629 educando y una muestra de 120; asimismo los resultados de Spermán indicaron una correspondencia positiva entre las variables, respaldada por un coeficiente de 0.641 y una significancia de  $p=0.009<0.05$  lo cual permitió concluir que: si existe una relación significativa entre las habilidades blandas y la convivencia escolar de los estudiantes de quinto ciclo de educación primaria de la I.E. “2051 – El Progreso” Carabayllo, 2018 y demuestra que a mejor habilidades blandas mejor convivencia escolar y viceversa. Otro trabajo fue el de García y Méndez (2017) quienes elaboraron su artículo científico con la meta de saber la relación entre las habilidades sociales y la convivencia dentro de la escuela siendo la metodología de la misma de carácter cuantitativa de tipo descriptiva

observacional donde la muestra fue de 12 educandos de 4° de primaria de una I.E. privada empleando como primordial técnica de recabación de información la observación y como instrumento la ficha de observación; los resultados posibilitaron concluir que los infantes aprenden en función a sus propias vivencias y su conducta se ve influenciada por los actos de sus compañeros; asimismo se apreció la existencia de una relación entre la seguridad y la sensación de alegría lo que acrecienta sus experiencia de disfrute y por ende mejoran sus niveles de convivencia escolar; de igual forma los infantes alegaron que las “críticas” dificultan la convivencia entre los mismos; finalmente se demostró que los infantes no pudieron agenciarse con competencias sociales debido a que para obtenerlas es necesario conductas específicas, ya sean afectivas o cognitivas; asimismo se pudo observar que en el aula de clases se alientan la concepción de habilidades sociales siendo estas parte de las mejoras o fallas en la convivencia escolar. Otro trabajo a citar es el de Ramírez (2016) el cual, detalló la armonía en cuanto a convivencia escolar en C.E. (corporaciones educativas) de diferentes países para lo cual el trabajo investigativo fue no experimental de tipo descriptiva-transversal de naturaleza cuantitativa, donde la población perteneció a educandos españoles, argentinos, puertorriqueños y mexicanos de ambos géneros sexuales y de I.E. tanto privadas como públicas (11-17 años) y la muestra fue de 22,571 individuos los cuales desarrollaron un cuestionario para efectos de la investigación (instrumentos de análisis de data); los resultados concluyeron que: los educandos disfrutaban de ambientes gratos en sus respectivos centros; de igual forma se encontró diferencias abismales entre los tipos de ataques en el entorno escolar ya que variaron en función del país, si hablamos de México este tuvo la peculiaridad de alcanzar el mayor nivel de ataque físicos, en cambio en Puerto Rico predominaron los ataques verbales; siendo las “normas de convivencia” las que influyeron en el nivel de victimización y agresión; siendo el estudio análisis de las normas de convivencia de los diferentes países estudiados en función a los Ministerios de Educación de cada uno de ellos. Otro trabajo es el de Posligua (2016) quien su trabajo lo planteó con la finalidad de “determinar qué relación existe entre los niveles de agresividad y la convivencia escolar de los estudiantes, donde la población ascendió a 122 educando del nivel secundario de la escuela Dr. Jaime Hurtado Gonzáles; para efectos de su investigación el autor optó por una investigación

de enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de tipo mixto. Asimismo, se optó por la encuesta como técnica de recolección de información y al cuestionario como instrumento. El autor llegó a la conclusión de que los estudiantes manifiestan una conducta inadecuada y agresiva en su mayoría dentro del aula de clases, en actividades grupales, participación individual, en receso ante sus compañeros, incluso tomando los materiales didácticos sin permiso estando el docente, haciendo de la convivencia escolar un momento desagradable que puede llegar a tener consecuencias graves”.

Tras hacer mención de los trabajos relevantes para la investigación continuamos con el comentario de teorías pertinentes que se relacionan con el tema; empezando por la “Teoría de la inteligencia emocional” la que tiene por finalidad hacer que el individuo despierte el interés y la curiosidad por saber hasta dónde pueden llegar sus capacidades para entender las emociones propias como las de terceros y crear nuevas emociones y formas de pensar en base a estas vivencias; de la cual nos habla Goleman (2004) quien tomando como punto de partida los trabajos de Gardner nos dice que esta teoría enmarca un conjunto de destrezas, habilidades, competencias y actitudes que delimitan la conducta de un sujeto, su manera de pensar, como reacciona, teniendo la capacidad de observar que emociones nos gobiernan y al resto de individuos y entenderlas, pudiendo motivarnos por medio de un manejo idóneo de nuestras emociones. Asimismo, Goleman (2004) hizo referencia a que esta teoría se relaciona con la forma en que uno mismo se motiva, persevera en las metas que se ha propuesto a pesar de la adversidad controlando sus impulsos naturales, regulando sus cambiantes estados de ánimo evitando que el temor afecte nuestro pensamiento lógico y finalmente se relaciona con nuestra capacidad de confiar y sentir empatía con el resto de personas a nuestro alrededor. (p. 75) Otra teoría a considerar es la Teoría de la Pedagogía Afectiva; la cual nos dice que en estos tiempos es imprescindible que el educando preste atención de manera integral a los conocimientos que se le imparten, debido a que por demasiado tiempo se dejó de lado el aspecto emocional; poniendo al descubierto el poco interés o desatención de la I.E. en este aspecto. (De Zubiria, 2003) De igual forma esta teoría hace referencia a que la inteligencia afectiva viene a ser la disposición del individuo para poder expresar, conocer, gobernar el

pensamiento y la afectividad; y de forma muy especial “los sentimientos, emociones y pasiones” (De Zubiria, 2007).

Otra teoría a considerar es la del Aprendizaje de Bandura; la cual se basa en los “principios del condicionamiento operante” implementado por Skinner (citado por De Zubiria, 2007), donde dice que la conducta de un sujeto está en función a las consecuencias de medio o entorno donde su “comportamiento” se desenvuelve. Esta teoría nos dice que un individuo puede aprender nuevas cosas y dar origen a nuevas maneras perspectivas de ver las cosas por medio de la observación que ejerce sobre otros sujetos de su entorno. La teoría hace referencia a que los infantes observan con atención a las personas de su entorno y le dan una nueva codificación a ese comportamiento percibido; a posterior el infante puede optar por “imitar” la conducta percibida sin discernir si lo observado es bueno o malo; aunque existe toda una gama de procedimientos que influyen en el infante para que este reproduzca el “comportamiento” que su comunidad considera el ideal. Esta teoría afirma que el infante tiene más posibilidades de copiar la conducta de los sujetos que este considera como “igual” (otros niños); por consiguiente, es más probable que imite el comportamiento modelado de sujetos que comparten su mismo sexo. (Guerri, 2016)

Ahora examinaremos acepciones pertinentes en función a la variable escogida; en tal sentido abordaremos la convivencia escolar; siendo pertinente empezar por hablar sobre las denominadas “habilidades sociales” las cuales son un elemento importante de la convivencia escolar, para tal caso haremos referencia a Miles y Williams (2001), quienes dicen que las llamadas “habilidades sociales” juegan un papel preponderante en la infancia ya que son conductas imperiosas para relacionar e interactuar con los demás infantes y adultos de manera satisfactoria y mutuamente efectiva. Las habilidades sociales son las formas de proceder o maestrías sociales específicas, imprescindibles para llevar a cabo a cabalidad algún quehacer de naturaleza interpersonal (como hacer amigos). En este punto al referirnos a habilidad, estamos hablando de una agrupación de conductas interpersonales complejas que se ponen a disposición al momento de interactuar con otros individuos.

Una vez interiorizado el concepto de “habilidades sociales” se abordarán acepciones referidas a la convivencia escolar, empezando por el termino convivir el cual viene a ser un proceso activo, continuo y de construcción en grupo, en tal sentido “no aprendemos a convivir solos”; por lo que desarrollar una cultura de convivencia es preponderante desde la cuna familiar la cual se verá reforzada con las experiencias obtenidas en la escuela. (Rashid y Tallat, 2010)

Por otra parte, Cerda, Salazar y Guzmán (2018) refieren que la convivencia escolar es el medio grato y lozano donde se fomenta la construcción de adecuadas y buenas relaciones entre pares, las cuales se afianzan por medio de interacción, respecto y la no violencia entre los educandos involucrados. La “convivencia escolar” también puede puntualizarse como el acervo de acciones que se realizan con el fin de dispensar una educación ideal, colmada de armonía y de paz dentro del salón de clases, acrecentando por este medio la evolución de nuestra sociedad y el progreso constante de los educandos en perspectivas, valores y principios positivos del conflicto. (Gutiérrez y Pérez, 2015)

Asimismo, Von, Castro y Frisancho (2013) alegan que la “convivencia escolar” viene a ser la cohabitación pacífica entre una agrupación de educandos que comparten un dominio educativo. Del mismo modo Becerra, Muñoz y Riquelme (2015) afirman que la “convivencia escolar” es la concepción de sanos vínculos entre educandos, donde se anteponga un ambiente idóneo y libre de violencia en el ámbito educativo; el cual proporcione un entorno saludable, armonioso, y sano entre los integrantes del grupo de clase. También puede puntualizarse como la concomitancia pacífica en el contexto escolar, siendo este primordial para dar lugar al nacimiento de adultos cualificados, lo cual les permitirá agenciarse de valores y habilidades que les permitirán vivir en tranquilidad con el resto de personas que los rodean. (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2015)

En este apartado para poder dimensionar la convivencia escolar se tomó como base el modelo de convivencia de García y Ferreira (2005) los cuales propusieron su arquetipo influenciado por “los pilares de Jacques Delors diseñados para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, cuyas siglas en ingles es UNESCO”, donde el sujeto para

poder crecer a nivel educativo se ve en la necesidad de desarrollar cuatro dimensiones las cuales empiezan por **Aprender a conocer**.- donde se emplean recursos lúdicos los cuales permiten aprender ya sea dentro o fuera del “aula” estimulando el aprendizaje y desarrollo de los infantes; resaltando que con estos recursos los infantes pueden ser ellos mismos expresándose con total libertad; en otras palabras aprenden por ellos mismos mientras juegan; debido a que los juegos son herramientas ideales para promover y rescatar valores en el educando, ya sean que los emplee con sus pares o con sus educadores o familiares; siendo una gran oportunidad para que el infantes conviva con sus pares, donde este aprenderá a ganar o perder, callar-escuchar-hablar, y por sobre todas las cosas a respetar las normas de la sociedad mientras que aprende a lidiar con las dificultades que se le avecinen. (García y Ferreira, 2005) La siguiente dimensión es **Aprender a hacer**. - la cual indica que en este punto se tiene que poner en práctica lo aprendido, lo que es denominado como “**hacer**”, puede animar y motivar al educando para que este desarrolle talentos por medio de la práctica; en tal sentido cualquiera que fuese la actividad que este realice es necesario que se fomente el placer de ejecutar alguna actividad en específico; esto es debido a que el saber hacer aumenta la cualificación de sujeto en desarrollo. Continuando con las dimensiones la que prosigue es **Aprender a convivir**. – la que nos dice que hay que hacer que la persona entienda que tiene que entenderse a sí mismo y por sobre todas las cosas debe poder entender a los demás; siendo esta comprensión la que le ayude considerablemente a manejarse de forma idónea en el entorno que le rodea afianzando su madurez en lo referente a dirección social y propia, esta dimensión se relaciona con ejecutar trabajos en equipo, donde prevalezca la consideración, el apoyo mutuo y el respeto en pro de una meta en común, formando mediante esta forma seres humanos altamente competitivos, los cuales serán capaces de manejarse en un entorno heterogéneo donde darán derroche de su capacidad para convivir en fraternidad con sus pares. (García y Ferreira, 2005) La última dimensión es **Aprender a ser**. – la cual está íntimamente relacionada con permitir que el infante exteriorice libremente su forma de ser, lo cual genera un tipo de armonía entre mente-cuerpo-sentimientos lo que posibilita que este se exprese a totalidad sin ninguna restricción lo que desadormecerá en los infantes actitudes de valores; siendo por esta razón que el autor afirma que es imprescindible que el

niño aprenda a ser, ya que la sociedad urge de personas que sean capaces de maniobrar diferencias entre diverso grupos existentes en la sociedad. (García y Ferreira, 2005)

Continuando con concepciones referidas a la variable objeto de estudio es necesario hacer referencia al “Programa de Teatro Infantil”; empezando por la definición de programa, donde Reina (2009), refiere que “Se trata de una metodología de aprendizaje educadora descrita por la interrelación entre hipótesis y práctica, donde el docente destapa los planteamientos hipotéticos y procedimentales, que llenan como motivo para que los estudiantes completen una gran cantidad de ejercicios planificados recientemente "y que los llevan a construir su comprensión de los sujetos relacionándolos con la práctica operante. Bajo el actual foco de habilidades, se ve como algo mejor que simples cursos hipotéticos, ya que el curso-programa presenta la condición ideal para la conexión entre conceptualización y uso, donde el educador permite la el autogobierno de los educandos bajo una gestión ininterrumpida y aportes oportunos”.

En referencia a la acepción de “teatro infantil”, esta se conoce como el procedimiento de interpretación de personajes imaginarios, a los cuales muchas veces se les adjudica roles reales, para retratar escenarios del mundo real donde se exhiben situaciones inverosímiles que trae consigo una forma de aprender por medio de la percepción (observación) de nuevos hábitos, comportamientos y formas de perspectiva que nacen de la reflexión cognitiva que trae consigo el practicar el arte del teatro en concordancia con las cuatro etapas de la misma las cuales con inicio, desarrollo, final y reflexión ajustadas a educandos del nivel inicial. (Flores, 2016)

De igual forma Blanco (2001), asevera que las etapas “teatro infantil” cuanto está enfocado a niños del nivel inicial se desarrolla de forma totalmente diferente a la común que se da en el teatro es puesta en escena, ya que los infantes aprenden por medio de sus vivencias y la practica constante y no por medio de la lectura y la escucha pasiva, en tal sentido las etapas de la dramatización tienen sus inicios con la “evaluación”, donde por medio de ella se encuadra el problema existente dentro de los niños seleccionados, donde partiendo de ese problema(s)

detectado(s) se desarrolla un programa enfocado a dar solución al problema en cuestión, siendo que el desarrollo del mismo es con el fin de dar solución a una necesidad de corrección o aprendizaje de comportamientos disruptivos; de lo antes mencionado podemos decir que la evaluación se lleva a cabo a través de entrevistas, test, encuestas, fichas de observación u cualquier método alternativo que pueda recabar la información pertinente. Acto seguido prosigue a preparación la cual radica la preparación y organización de materiales, diseño de personajes, creación de guiones, construcción de la escenificación y demás actividades relacionadas con el fin y la escenificación del mismo; la etapa siguiente es el Inicio el cual está conformado por la elaboración de las normas que regirán el desarrollo del programa de teatro infantil, a la vez que propicia el orden entre los infantes indicándoles cómo se desarrollara la actividad antes, durante y después de la escenificación, generando la imagen de compromiso en los infantes lo cual será de gran importancia para el desarrollo del menor. (Garaigordobil, 2016)

Continuando con las etapas del programa de teatro infantil sigue el desarrollo; donde se lleva a cabo la obra en sí, donde la cual también tiene sus partes; donde existe un inicio, un desarrollo y un desenlace (o fin), donde cada una de estas partes fue previamente sistematizada y estructurada las cuales tiene un objetivo o fin en común el cual está orientado en base a la evaluación aplicada a los infantes seleccionados; siendo que el desarrollo del taller de dramatización tiene una base tanto teórica como empírica que asegura una inserción efectiva en el menor; dando lugar al nacimiento de la “retroalimentación” que básicamente es la ejecución de actividades dirigidas a que el infante discierna sobre la obra escenificada siendo el encargado de esta actividad el docente o un profesional especializado en estos temas, el cual lograra que el infante tenga un aprendizaje significativo, potenciando un estado de bienestar en el niño. Finalmente se lleva a cabo una nueva evaluación la cual es nuevamente aplicada a los niños para determinar el nivel de efectividad de la actividad en los menores seleccionados; donde conjuntamente se evalúa al taller como tal para de este modo poder replicarlo en otros educandos o ajustarse para una mayor efectividad, dejando evidencia de las actividades que se llevaron a cabo. (Montes, 2018)



Según a lo manifestado por Giraldo (2015) a pesar que las diferentes etapas de la puesta en escena del teatro infantil, este es un procedimiento muy estructurado, aunque siempre está abierto a modificaciones o cambios cuando sea necesario; esto se da ya que un escenario demasiado monótono no ayuda a que el infante se vincule con el objetivo de la escenificación, siendo imperativo que la escenificación, personajes y guiones se acomoden al objetivo sugerido, sin que esto implique alejarse del fin de la dramatización, donde no se puede dejar de lado que la cooperación de los niños y su interés es fundamental para su realización, lo cual generara que un mayor número de infantes quieran participar en el programa, generando curiosidad en el menor lo cual será una impacto positivo a futuro.

De esta perspectiva las sesiones a desarrollar en el programa de teatro infantil serán con la meta de optimizar la convivencia escolar la cual se basa en un enfoque sociocultural, debido a que al aprender observando por medio de pasos repetitivos genera que los infantes interactúen entre los mismos, desarrollando nuevos valores, comportamientos, ideas, etc. a través de las experiencias que experimenten, la guía que reciban, la interacción entre los mismos y la las normas que delimita la comunidad, establecida por consejos profesionales, con el fin de que los infantes adquieran destrezas y conocimientos funcionales altamente beneficios para el niño, “dándole un valor agregado a las vivencias socio-educativas que conllevan a un aprendizaje significativo el cual deberá mantenerse a través de toda su vida”. (Arón y Milicic, 1999)

Los logros del teatro infantil como herramienta metodológica según Blanco (2001), son “Hacer que el infante descubra cómo conocer su propia voz y utilice la palabra como el procedimiento más noble al momento de expresarse al descubrir su cuerpo (manos, voz, movimiento, mirada, desarrollos) ", recursos para comunicarse y apreciarlos mejorando la lectura a la vez que mejora defectos de dicción aclimatando los problemas de los demás al ejercer los de sus personajes, así como su método de hablar y sentir como lo indica su tiempo y condición, teniendo la opción de embarcarse con la mente creativa, a otros minutos verificables al examinar el los personajes y las circunstancias con las que se habló haciendo un escrutinio de la ocasión sensacionalista; dándose cuenta de cómo trabajar juntos en la preparación de conjuntos,

embellecimientos, control de artilugios (dispositivo de grabación, luces, etc.). Continuar de manera apropiada en un espectáculo sabiendo los activos de la grabación de video como un esquema y deificación de una asignación magistral transitoria.

Tras hacer mención de las acepciones concernientes a la investigación; se consideró pertinente diseñar una Propuesta de teatro infantil para mejorar la convivencia escolar en niños de cinco años para optimizar los resultados de la investigación; en tal sentido se hará mención de los puntos más relevantes de la misma. Empezando por expresar que la actividad de enseñanza es uno de los aspectos fundamentales a la hora de decidir cómo enseñar. Constituye una propuesta organizada de tareas o actuaciones con un fin concreto, que organiza la acción desarrollada en el aula tanto del profesor como del alumnos (Cañal, 2000; García y Martínez, 2001), y que Monereo (1998) define como: Una actividad que el maestro sugiere en el aula, que tiene un objetivo, un estado inicial y final y unas condiciones de realización determinadas [...] es la concreción de lo que hay que hacer en el aula, la actividad que se debe realizar, las preguntas que hay que contestar o el problema que hay que resolver (p. 90). Para nosotros una actividad es todo aquello que despierta la curiosidad del niño. Ya sea a través de dramatizaciones, debates, salidas, experimentos, etc.; hacemos que el niño se sienta motivado e interesado por algún tema que le llevará a la adquisición de conocimientos, objetivo que pretendemos que el alumno consiga a través de dichas actividades. Es importante saber ¿Qué es convivir juntos?, ya que partiendo de la convivencia se produce cuando diversas culturas están en contacto de manera igualitaria, pero que ninguna se ponga sobre la otra. Pero ¿Qué es cultura? Al analizar el concepto se cultura, según Silvia Carrasco (2007), esta se puede comprender “como procedimiento y como artículo final. Como instrumento fundamental y versátil de la especie humana a pesar de su enorme indeterminación hereditaria en cuanto a tipos de vida, marcos de relación y asociación de la experiencia del pensamiento. Cada cultura debe ser percibida como una propuesta mundial a pesar de la confusión, compleja y cambiante, cuyos elementos particulares, sin embargo, puede parecer arbitrario desde cualquiera otra propuesta global y de cualquier otra propuesta critica de cambio. En la investigación se plantea una propuesta

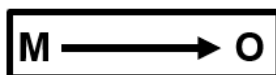
basada en la intervención pedagógica a través de la dramatización, como una estrategia de intervención de los educandos en escenas personificada de la vida en la escuela.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y Diseño de investigación**

La investigación responde a un enfoque cuantitativo de diseño no experimental, asimismo el presente trabajo investigador es de tipo descriptivo explicativo donde la manipulación de la variable no fue parte del trabajo realizado, debido a que se estudió la variable sin alterarla de ninguna manera; teniendo como principal motivador describir los elementos de la misma, donde se tuvo como punto de partida un diagnóstico, delimitando metas y se estipulan objetivos a desarrollar. Se desarrolló la investigación por medio de una lista de cotejo la cual tuvo una prueba piloto ejecutado a un solo grupo, debido a que se consideró sólo este grupo para que se les aplicase la prueba piloto evaluación en sí. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Su representación es la siguiente:



Dónde:

M= Muestra de Niños de 05 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 006 de Pachitea, Distrito de Piura

O= Observaciones de interés que recogemos de la muestra

#### **3.2. Variables y operacionalización**

##### **Definición Conceptual**

Acervo de acciones que se realizan con el fin de dispensar una educación ideal, colmada de armonía y de paz dentro del salón de clases, acrecentando por este medio la evolución de nuestra sociedad y el progreso constante de los educandos en perspectivas, valores y principios positivos del conflicto (Gutiérrez y Pérez, 2015).

## **Definición operacional**

Relacionar los diferentes aspectos que posibilitan la construcción adecuada de las relaciones entre educandos y educadores dentro del aula. Para lo cual se diseñó una lista de cotejo con 4 dimensiones: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a convivir y Aprender a ser y sus respectivos indicadores.

## **Dimensiones**

Las que se implementaron en base a las teorías de García y Ferreira (2005) quienes alegaron que la mejor forma de medir esta variable sería por medio de las dimensiones siguientes: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a Convivir y Aprender a ser.

## **Indicadores**

Los que fueron desarrollados teniendo como piedra angular las dimensiones los mismos que alcanzaron la cantidad de 19 indicadores, distribuidos entre las cuatro dimensiones teorizadas, los que facilitaron la implementación de los ítems que dan respuesta a estos indicadores, gestionados para dar respuesta al objetivo de la investigación.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1. Población**

Población viene a ser el compendio de individuos (unidad a analizar) que tienen atributos similares con respecto a un fenómeno específico a estudiar, los cuales son parte del “entorno espacial” donde se despliega la investigación en curso (Hernández, Fernández y Baptista, 2003).

La población estuvo formada por 27 educandos de II ciclo de Educación Inicial de la I.E.I. N° 006 de Pachitea, Distrito de Piura, de los cuales 12 fueron niños y 15 niñas. En tal sentido por ser finita la población, se consideró el total de esta como la muestra la cual sería de tipo censal.

### 3.3.2. Muestra

Tamayo (2003), viene a ser el “sub-grupo” perteneciente a la población de donde se extraerán los datos para la investigación, el cual se delimita con anterioridad y puntualidad; el cual será el fragmento representativo de la población en cuestión.

En función a lo antes acotado y para efectos del trabajo investigativo se consideró como muestra a la totalidad de la población de 27 educandos de II ciclo de Educación Inicial de la I.E.I. N° 006 de Pachitea, Distrito de Piura; la cual responde a una muestra censal.

### 3.3.3. Muestreo

No aplica por ser una muestra censal.

## 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Validez y Confiabilidad

### 3.4.1. Técnicas

**Observación:** Esta técnica de investigación, según Tamayo (2003) permite la “indagación, exploración y recolección de datos para evaluar conductas sustanciales, mediante preguntas formuladas directa o indirectamente a los sujetos que constituyen la unidad de análisis del estudio investigativo”. Para el desarrollo del presente trabajo se tomó en cuenta la técnica de la observación; donde se desarrolló un instrumento (lista de cotejo) elaborado en base a las dimensiones e indicadores propuestos; para ser desarrollado por los estudiantes de II ciclo de Educación Inicial de la I.E.I. N° 006 de Pachitea, Distrito de Piura.

### 3.4.2. Instrumentos

**Lista de cotejo:** En referencia a la lista de cotejo, Levin y Rubin (2008), refieren que la lista de cotejo es un conglomerado de preguntas diseñadas para alcanzar un fin previamente determinado en función a variable propuesta con antelación dando respuesta a una interrogante planteada, las cuales se responden a una escala de valoración dicotómica (si/no)”. La lista de cotejo es un dispositivo que sirve principalmente como componente para evaluar los

aprendizajes adquiridos en una sala de estudio. Es muy factible a utilizarse para evaluar información cuantitativa o subjetivamente, dependiendo de los objetivos que necesite para cumplir con este. De lo antes acotado se diseñó este instrumento en función a la variable objeto de estudio y la muestra la que comprende a niños del nivel inicial. El cual contó con 43 ítems elaborados en base a las 4 dimensiones de la variable estudiada.

#### 3.4.3. Validez

“Respecto a la validación y confiabilidad del instrumento, este fue validado por juicio de expertos (03) especialistas en investigación, en docencia y gestión institucional y ciencia de la educación” (Toro, 2016). Teniendo la validez de tres expertos referentes al tema investigado, quienes expresaron su conformidad con respecto al taller de dramatización y la convivencia escolar dando su conformidad al contenido de los ítems que componen el instrumento.

#### 3.4.4. Confiabilidad

Según Fuentes (1989) “el término confiabilidad designa la exactitud con que un conjunto de puntajes de pruebas mide lo que tendrían que medir”. Por lo antes expuesto se consideró determinar la confiabilidad del cuestionario (s) por medio del coeficiente de Alfa Cronbach el cual arrojó valores de 0.814, los cuales estuvieron dentro del parámetro considerado como altamente confiable, garantizando la fiabilidad de los instrumentos.

#### 3.5. Procedimientos

En el presente trabajo investigador se trabajaron los datos adquiridos de los sujetos analizados por medio de procesos cuantitativos, tales como el procesamiento de datos gracias al programa Microsoft Excel 2016 y al programa SPSS 25v. prueba, donde tras el empleo de estos se arrojaron table de frecuencias y porcentajes que facilitaron en gran medida el entendimiento de las oscilaciones en el comportamiento de la variable a analizar. Asimismo, facilitaron gráficos que permitieron que sea más fácil entender los valores plasmados en las tablas. A posterior se integraron conclusiones las cuales se diseñaron tras el análisis exhaustivo de los resultados los cuales fueron implementados en función

a los objetivos planteados; finalmente se plantearon recomendaciones para enriquecer los resultados alcanzados.

### 3.6. Métodos de análisis de datos

La información recogida con el instrumento estructurado para cumplir con los objetivos del estudio, se sistematizaron el programa estadístico IBM SPSS 25.0, en donde se realizó todo el procesamiento de la información, utilizando para ello, indicadores de resumen descriptivos como el promedio y la desviación estándar, así como frecuencias absolutas y relativas, las que son presentadas en tablas y figuras, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.

### 3.7. Aspectos éticos

El trabajo investigador se ejecuta en función a la autorización de la I.E.I. N° 006 de Pachitea, Distrito de Piura, respetando la ética profesional, en tal sentido no se manipularon los resultados alcanzados; así como los instrumentos empleados se diseñaron y evaluaron en base a los parámetros establecidos por la “Universidad César Vallejo”.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Nivel de convivencia escolar en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura

Dando respuesta al O.G.

**Tabla 1 Nivel de convivencia escolar en los estudiantes**

Convivencia Dimensiones (n=27)	Muy deficiente		Deficiente		Regular		Bueno		Muy bueno	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Convivencia escolar	0	0,0%	1	3,7%	6	22,2%	9	33,3%	11	40,7%
Aprender a conocer	0	0,0%	5	18,5%	10	37,0%	6	22,2%	6	22,2%
Aprender a hacer	1	3,7%	5	18,5%	3	11,1%	11	40,7%	7	25,9%
Aprender a convivir	1	3,7%	0	0,0%	6	22,2%	17	63,0%	3	11,1%
Aprender a ser	1	3,7%	6	22,2%	7	25,9%	4	14,8%	9	33,3%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

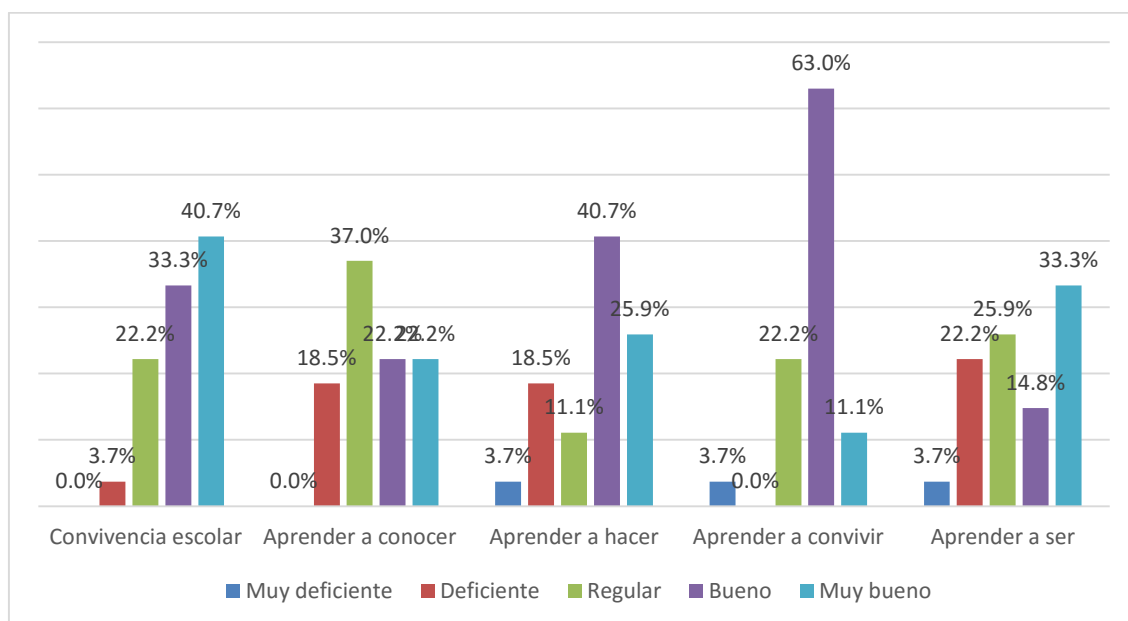


Figura 1 Nivel de convivencia escolar

El estudio da cuenta que la mayoría de estudiantes evidencian un nivel de convivencia escolar entre bueno y muy bueno, según se deduce de la opinión del 74%; otro 22.2% muestra un nivel regular y el 3.7% un nivel deficiente. El nivel bueno o muy bueno se refleja sobre todo en lo relacionado a la dimensión



aprender hacer y aprender convivir, en las cuáles el 66.6% y 74.1% evidencian dicho nivel; en estas dimensiones, el 11.1% y 22.2% evidencian un nivel regular y deficiente o muy deficiente. En cuanto a la dimensión aprender a conocer y aprender a ser, sólo el 44.4% y 48.1% evidencian un nivel bueno o muy bueno, mientras que el 37% y 25.9% evidencian un nivel regular y el 18.5% y 26% un nivel deficiente o muy deficiente. Es importante resaltar que éstas dos últimas dimensiones son las menos adecuadas, en donde más del 50% evidencian niveles entre regulares o deficientes.

#### **4.2. Identificar los aspectos de la dimensión aprender a conocer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura**

Dando respuesta al O.E. 1

**Tabla 2 Cumplimiento de los aspectos relacionados a la dimensión aprender a conocer**

Aspectos	Si		No	
	Nº	%	Nº	%
1. El niño muestra disposición para aprender aspectos de su entorno y del mundo en general	25	92,6%	2	7,4%
2. El niño evidencia habilidades y actitudes positivas en las clases	25	92,6%	2	7,4%
3. El niño se muestra crítico sobre los temas de clase	14	51,9%	13	48,1%
4. El niño se muestra organizado en sus actividades de aprendizaje	17	63,0%	10	37,0%
5. El niño muestra capacidad de autorreflexión acerca de las formas de cómo aprende y conoce	14	51,9%	13	48,1%
6. El niño demuestra capacidad para comprender los Problemas y da alternativas de solución	15	55,6%	12	44,4%
7. El niño evidencia sus conocimientos y aprendizajes para trabajar creativamente.	16	59,3%	11	40,7%
8. El niño se interesa en aprendizajes para desarrollar juegos de memoria	26	96,3%	1	3,7%
9. El niño acepta opiniones de sus pares en el juego de roles	22	81,5%	5	18,5%

10. El niño conoce su rol en el cuidado de los ambientes que le rodean.	22	81,5%	5	18,5%
---	----	-------	---	-------

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

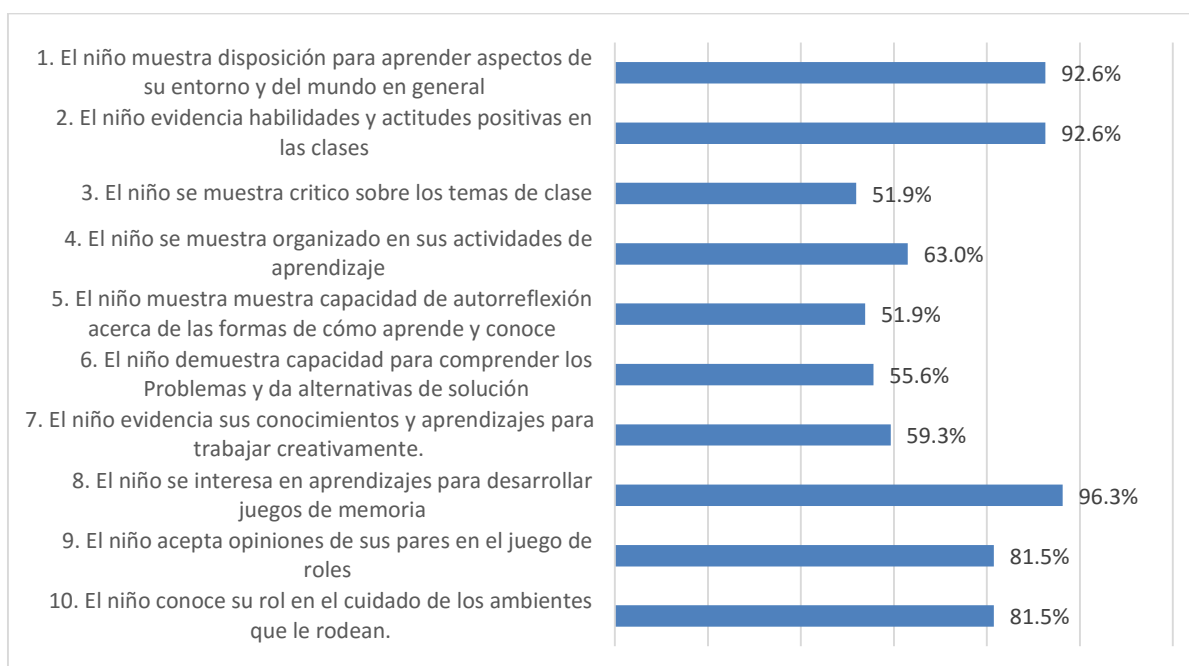


Figura 2 Cumplimiento de los aspectos de la dimensión aprender a conocer

La tabla 2 da cuenta de la frecuencia con la que los estudiantes cumplen con los aspectos de la dimensión aprender a conocer; se observa que casi todos los estudiantes, 92.6% y 92.6% de los niños, muestran disposición para aprender aspectos de su entorno y del mundo en general y habilidades y actitudes positivas en las clases; luego se encontró cifras mucho menores, 51.9%, 63% y 51.9% de niños que tienen sentido crítico sobre los temas de clase, se muestran organizado en sus actividades de aprendizaje y capacidad de autorreflexión acerca de las formas de cómo aprende y conoce. El estudio muestra asimismo que la cifra de estudiantes que demuestran capacidad para comprender los problemas y dar alternativas de solución, así como para evidenciar sus conocimientos y aprendizajes para trabajar creativamente, solo suma 55.6% y 59.3%, respectivamente. En cambio, los niños que se interesan en aprendizajes para desarrollar juegos de memoria, que aceptan opiniones de sus pares en el juego de roles y que conocen su rol en el cuidado de los ambientes que le rodean, son un poco más, según se deduce de la opinión del 96.3%, 81.5% y 81.5%, respectivamente.

## Caracterización y descripción de la dimensión Aprender a hacer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura

Dando respuesta al O.E. 2

**Tabla 3 Cumplimiento de los aspectos relacionados a la dimensión aprender a hacer**

Aspectos	Si		No	
	Nº	%	Nº	%
11. El niño cuando emprende alguna tarea siempre la termina	19	70,4%	8	29,6%
12. El niño tiene iniciativa para aprender temas de las diferentes áreas de aprendizaje	22	81,5%	5	18,5%
13. El niño evidencia su participación en proyectos de innovación	22	81,5%	5	18,5%
14. El niño se muestra creativo para proponer alternativas de trabajo.	26	96,3%	1	3,7%
15. El niño participa en proyectos para cuidar el medio ambiente	25	92,6%	2	7,4%
16. El niño aprovecha el reciclaje en proyectos de aula	21	77,8%	6	22,2%
17. El niño tiene facilidad para manejar elementos robotizados	12	44,4%	15	55,6%
18. El niño participa en ferias para demostrar su creatividad	13	48,1%	14	51,9%
19. El niño participa activamente en aula	22	81,5%	5	18,5%
20. El niño siempre toma la iniciativa en las tareas encargadas	12	44,4%	15	55,6%
21. El niño manifiesta conductas de líder cuando juega en grupo.	16	59,3%	11	40,7%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

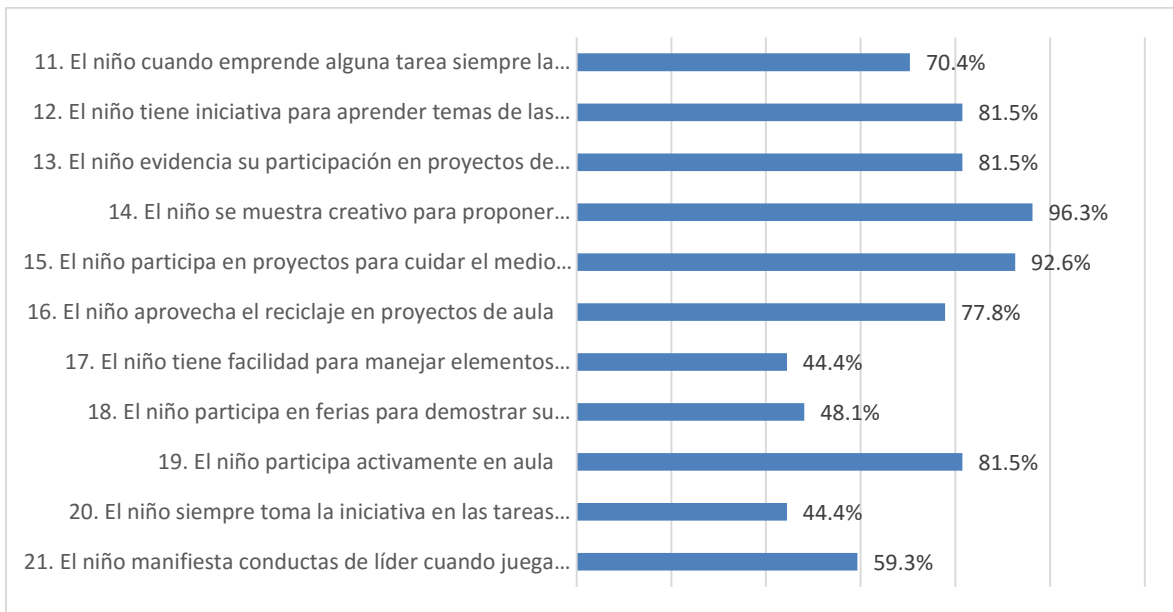


Figura 3 Cumplimiento de los aspectos de la dimensión aprender a hacer

En la tabla 3 se evidencia la opinión de los estudiantes por los diferentes aspectos del aprender a hacer. Los resultados indican que el 70.4% de los niños cuando emprende alguna tarea siempre la termina, mientras que el 81.5%, tiene iniciativa para aprender temas de las diferentes áreas de aprendizaje y participan activamente en proyectos de innovación. Los resultados muestran asimismo que casi la totalidad de estudiantes, 96.3% y 92.6%, de los investigados se muestran creativos para proponer alternativas de trabajo y participa en proyectos para cuidar el medio ambiente. Luego una cifra un poco menor, 77.8%, aprovecha el reciclaje en proyectos de aula. Por el contrario, sólo el 44.4% de los niños tienen facilidad para manejar elementos robotizados y participa en ferias para demostrar su creatividad. No obstante, los resultados muestran que la cifra que participa activamente en aula es mucho más alta, 81.5%. Por otro lado, los resultados indican que sólo el 44.4% de los niños siempre toma la iniciativa en las tareas encargadas y una cifra un poco mayor, 59.3%, manifiesta conductas de líder cuando juega en grupo.

#### 4.3. Conocimiento y caracterización de la dimensión aprender a convivir en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura

Dando respuesta al O.E. 3

**Tabla 4 Cumplimiento de los aspectos relacionados a la dimensión aprender a convivir**

Aspectos	Si		No	
	Nº	%	Nº	%
22. El niño mantiene buenas relaciones con sus compañeros y profesores	25	92,6%	2	7,4%
23. El niño respeta la alegría y tristeza de sus compañeros y de sí mismo	26	96,3%	1	3,7%
24. Frente a la presencia de conflictos, el niño intenta solucionarlos pacíficamente	22	81,5%	5	18,5%
25. El niño respeta y cumple las consigas o reglas propuestas	23	85,2%	4	14,8%
26. El niño tiene facilidad para involucrarse en distintas actividades dentro del aula	20	74,1%	7	25,9%
27. Al niño le gusta cooperar y se muestra solidario con sus compañeros de clase	23	85,2%	4	14,8%
28. El niño siempre trata de ser el primero en las tareas que plantea el profesor	10	37,0%	17	63,0%
29. El niño muestra respeto por todos sus compañeros de clase y profesores, sin distinción de sexo, raza o religión	24	88,9%	3	11,1%
30. El niño conoce y cumple con sus deberes dentro del aula	25	92,6%	2	7,4%
31. El niño conoce y hace valer sus derechos dentro del aula	23	85,2%	4	14,8%
32. El niño siempre actúa espontáneamente y con alegría	21	77,8%	6	22,2%
33. El niño manifiesta su opinión libremente frente a sus compañeros o en el aula	19	70,4%	8	29,6%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

Con relación a los aspectos de la dimensión aprender a vivir, la tabla 4 da cuenta que en general, la mayoría de estudiantes cumple con ellos. De manera específica, los resultados indican que casi la totalidad, 92.6% y 96.3% de los niños mantienen buenas relaciones con sus compañeros y profesores y respetan

la alegría y tristeza de sus compañeros y de sí mismo; una cifra un poco menor, 81.5%, frente a la presencia de conflictos, intenta solucionarlos pacíficamente, en tanto, el 85.2% respetan y cumplen las consigas o reglas propuestas. El estudio muestra así mismo que el 74.1%y 85.2%, tiene facilidad para involucrarse en distintas actividades dentro del aula y le gusta cooperar y se muestra solidario con sus compañeros de clase. Por el contrario, el estudio revela que sólo el 37% de los niños trata de ser el primero en las tareas que plantea el profesor. En otro de los aspectos investigados, se encontró que el 88.9% de los niños muestran respeto por todos sus compañeros de clase y profesores, sin distinción de sexo, raza o religión, en tanto el 85.2% conoce y cumple con sus deberes dentro del aula; una cifra un poco menor, 77.8% y 70.4%, de los niños siempre actúa con alegría y manifiesta su opinión libremente frente a sus compañeros o en el aula

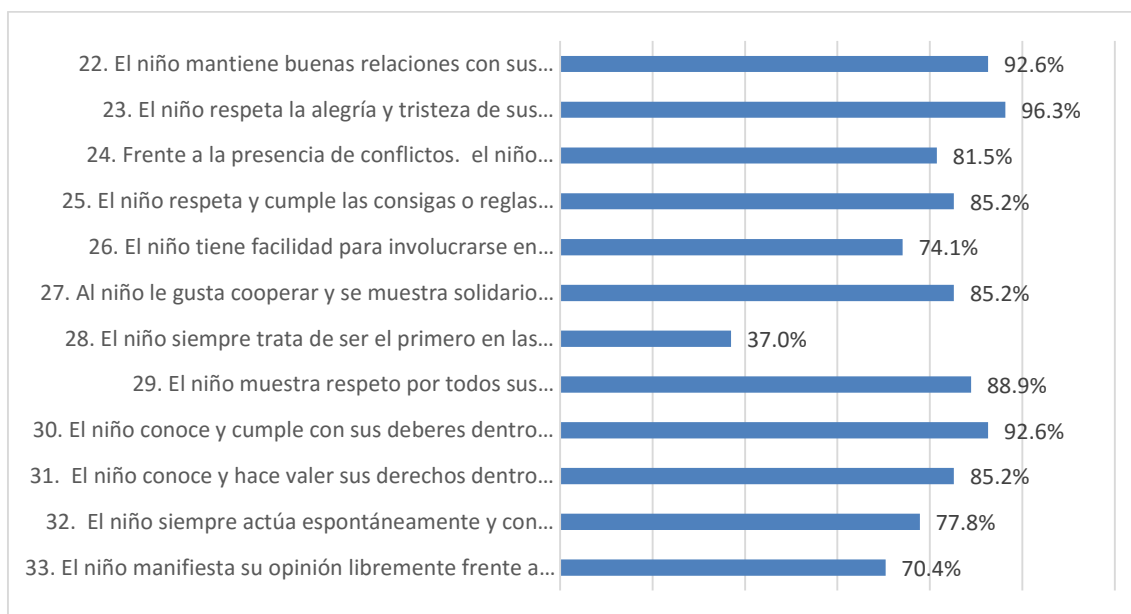


Figura 4 Cumplimiento de los aspectos de la dimensión aprender a convivir

#### 4.4. Análisis y descripción de la dimensión aprender a ser en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.

Dando respuesta al O.E. 4

**Tabla 5 Cumplimiento de los aspectos relacionados a la dimensión aprender a ser**

Aspectos	Si		No	
	Nº	%	Nº	%
34. El niño muestra capacidad de respuesta frente a distintos problemas que se le presentan	13	48,1%	14	51,9%
35. El niño enfrenta los problemas que se le presentan de manera optimista	15	55,6%	12	44,4%
36. El niño cuando tiene un problema, intenta solucionarlo hasta que lo logra	13	48,1%	14	51,9%
37. El niño propone ideas innovadoras para solucionar los problemas que enfrenta	16	59,3%	11	40,7%
38. El niño fundamenta lógicamente sus ideas	16	59,3%	11	40,7%
39. El niño respeta los sentimientos de sus compañeros	26	96,3%	1	3,7%
40. El niño respeta a los compañeros tal y como son, sin burlarse de su apariencia física	26	96,3%	1	3,7%
41. El niño promueve en sus compañeros el respeto por las normas y la práctica de valores	22	81,5%	5	18,5%
42. El niño manifiesta sus deseos, intereses y necesidades sin temor, a su profesora y compañeros de aula	21	77,8%	6	22,2%
43. El niño acepta y brinda disculpas, a su profesora y compañeros de aula	25	92,6%	2	7,4%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

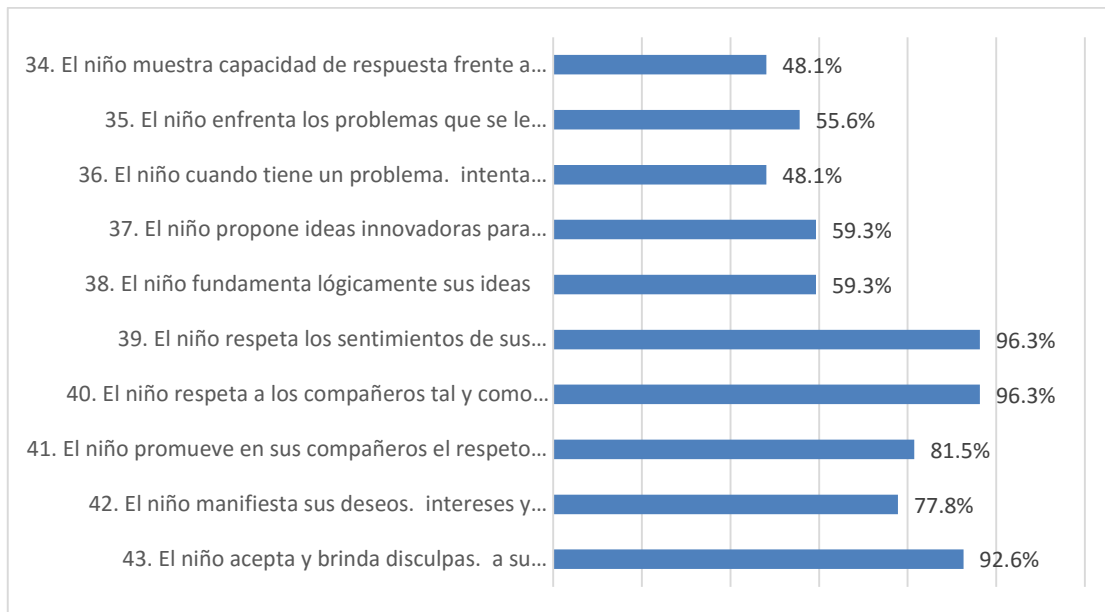


Figura 5 Cumplimiento de los aspectos de la dimensión aprender a ser

En la tabla 5 se muestra la opinión de los estudiantes por la dimensión aprender a ser; los resultados indican que solo el 48.1% y 55.6% de los niños muestra capacidad de respuesta frente a distintos problemas que se le presentan y los enfrentan de manera optimista; el estudio también encontró que una cifra similar, 48.1%, 59.3% y 59.3%, cuando tiene un problema, intenta solucionarlo hasta que lo logra, proponen ideas innovadoras para solucionar los problemas que enfrenta y fundamentan lógicamente sus ideas. En cambio, los resultados muestran que casi todo los investigados, 96.3%, respetan los sentimientos de sus compañeros y los respetan tal y como son, sin burlarse de su apariencia física. Luego se encontró que una cifra un poco menor, 81.5%, promueven en sus compañeros el respeto por las normas y la práctica de valores, el 77.8%, manifiestan sus deseos, intereses y necesidades sin temor, a su profesora y compañeros de aula, en tanto, el 92.6%, aceptan y brindan disculpas, a su profesora y compañeros de aula.



## V. DISCUSIÓN

Del apartado anterior quedo en evidencia que la convivencia escolar se encuentra entre los niveles bueno y muy bueno en la mayoría de los infantes de 05 años de la I.E.I. N° 006 de Pachitea, gracias a la ayuda de la ciencia; y en específico a cálculos de carácter estadístico; debemos aclarar que la convivencia escolar no sólo se limita a adquirirse en el entorno escolar; sino que los hábitos, comportamiento y carácter del infante se ve influenciado por estímulos internos como externos, donde el ambiente que este percibe en su hogar puede influir en su desarrollo físico y mental. De lo antes expuesto, se discutirán los objetivos.

1. Sobre determinar el nivel de convivencia escolar en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.

El objetivo principal se oriente a establecer el nivel de convivencia escolar en los infantes de la I.E.I. antes acotada, donde la mayor parte de los infantes de la I.E.I. N° 006 arrojaron niveles de convivencia escolar entre buenos y muy buenos (20 infantes) representado por 33.3% y 40.7% respectivamente, ante esto cabe señalar que existen diversos factores que influyen en el crecimiento y desenvolvimiento del infante. Con respecto a las dimensiones de esta variable desde una perspectiva general todas arrojaron que la mayor parte de los encuestados se encuentran entre los niveles bueno y muy bueno; como por ejemplo aprender a conocer 44.4%, aprender a hacer 66.6%, aprender a convivir 64.1% y aprender a ser 48.1% donde estas ponderaciones son el resultado de la adición de los valores de bueno y muy bueno. Contrastándose estos resultados con los adquiridos por Mantilla (2019) donde se concluyó que existe relación entre habilidades sociales y convivencia escolar, corroborando dicha asociación y el Rho de Spearman fue 0.577, lo que indica que, a mayor índice de habilidad social en el niño, mayor será la coexistencia de la convivencia en el ámbito escolar. Así mismo, se halló un nivel alto en convivencia escolar, representado por el 75% del total; se encontró también asociación entre habilidades sociales y las dimensiones de convivencia escolar, donde el coeficiente Rho obtenido fue (0.642) en aprender a conocer, (0.404), en aprender a hacer, (0.453) aprender a convivir y aprender a ser (0.51), concluyendo que a

mayor evidencia de habilidad social mayor será su convivencia escolar. Dando a entender que, si bien la mayoría de ellos infantes muestran una convivencia escolar positiva, es preciso mejorarla en aquellos que no alcanzaron este rango.

En vista de lo antes expresado, la “convivencia escolar” puede puntualizarse como el acervo de acciones que se realizan con el fin de dispensar una educación ideal, colmada de armonía y de paz dentro del salón de clases, acrecentando por este medio la evolución de nuestra sociedad y el progreso constante de los educandos en perspectivas, valores y principios positivos del conflicto (Gutiérrez y Pérez, 2015). Asimismo, Von, Castro y Frisancho (2013) alegan que la “convivencia escolar” viene a ser la cohabitación pacífica entre una agrupación de educandos que comparten un dominio educativo.

## 2. Sobre identificar la dimensión aprender a conocer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.

De los hallazgos adquiridos se deja constancia que la mayoría de los infantes aprenden de su entorno, del mundo en general, evidencian habilidades y actitudes positivas (92.6% y 92.6%); luego se encontró cifras mucho menores, 51.9%, 63% y 51.9% de infantes que tienen sentido crítico sobre los temas de clase, se muestran organizado en sus actividades de aprendizaje y capacidad de autorreflexión acerca de las formas de cómo aprende y conoce. En cuanto a los infantes que exhiben capacidad de entender conflictos y plantear soluciones; así como aquellos que exhiben conocimiento y nivel de aprendizaje para trabajar creativamente, estos arrojaron valores de 55.6% y 59.3%, cifras que apenas superan la media, indicando que hay infantes con deficiencias en estos puntos. A diferencia de los infantes que se interesan por juegos de memoria, que aceptan opiniones en los juegos y saben cómo jugarlos con sus semejantes alcanzaron un ponderado superior en base a la opinión de ellos mismo que alcanzo los valores de 96.3%, 81.5% y 81.5% comparativamente. Pudiendo compararse con los resultados de Rodríguez (2019) donde se llegó a concluir que hubieron diferencias muy significativas en lo referente a comparar valores del pre y post test con una diferencia positiva en hipótesis principal por lo que la nula fue descartada; en cuanto a los resultados a nivel de pre y post test de las

dimensiones “gestión de la red interpersonal, disciplina democrática y ajuste social entre iguales” se aceptaron sus hipótesis dando relación en que a medida de que estas mejoran por medio de taller de dramatización la convivencia escolar (C.E.) mejora. Dando a entender que los infantes de la I.E.I. N° 006 tienen inclinación por los juegos que le ayudan a desarrollar su memoria y aprendizaje a diferencia de aprender los temas directamente en el aula.

Ante lo antes acotado, García y Ferreira (2005) alegan que aprender a conocer es donde se emplean recursos lúdicos los cuales permiten aprender ya sea dentro o fuera del “aula” estimulando el aprendizaje y desarrollo de los infantes; resaltando que con estos recursos los infantes pueden ser ellos mismos expresándose con total libertad; en otras palabras aprenden por ellos mismos mientras juegan; debido a que los juegos son herramientas ideales para promover y rescatar valores en el educando, ya sean que los emplee con sus pares o con sus educadores o familiares.

### 3. Sobre caracterizar y describir la dimensión Aprender a hacer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.

En referencia a este objetivo, la tabla 3 arroja el 70.4% de los niños cuando emprende alguna tarea siempre la termina, mientras que el 81.5%, tiene iniciativa para aprender temas de las diferentes áreas de aprendizaje y participan activamente en proyectos de innovación. Por otro lado, la mayoría de los educandos se muestran creativos para proponer alternativas de trabajo y participa en proyectos para cuidar el medio ambiente (96.3% y 92.6%). Sin embargo, en cuanto al aprovechaje del reciclaje en proyectos de aula la cifra disminuyó a 77.8% de estos, donde esta cifra es mayor a la alcanzada por los infantes que tienen facilidad para manejar elementos robotizados y participa en ferias para demostrar su creatividad que sólo fue de 44.4%. No obstante, los resultados muestran que la cifra que participa activamente en aula es mucho más alta, 81.5%; cifra que es muy superior a aquellos infantes que toma la iniciativa en las tareas encargadas, donde estos alcanzaron una ponderación de 44.4% y una cifra un poco mayor, 59.3%, manifiesta conductas de líder cuando juega en grupo. Estos hallazgos pueden contrastarse por los producidos por Montes (2018) donde se concluyó que en función a las valoraciones extraídas

del pre y post test se consideran diferencias notorias en lo referente al post test en tal sentido la hipótesis es aceptada quedando en claro que el programa de dramatización influyó positivamente en la convivencia escolar, respaldado por la influencia del mismo en cada una de las dimensiones de la convivencia escolar. De lo antes expuesto nos queda claro que los infantes muestran cifras disparejas en cuanto a los ítems antes mostrados los cuales en términos generales indican que la mayoría de los infantes en esta dimensión se encuentran en niveles bueno y muy bueno, por ende, es preciso mejorar la metodología de enseñanza para alcanzar a aquellos infantes que aún presentan deficiencias en lo referente a esta dimensión.

García y Ferreira (2005) expresan que en esta dimensión se tiene que poner en práctica lo aprendido, lo que es denominado como “hacer”, puede animar y motivar al educando para que este desarrolle talentos por medio de la práctica; en tal sentido cualquiera que fuese la actividad que este realice es necesario que se fomente el placer de ejecutar alguna actividad en específico; esto es debido a que el saber hacer aumenta la cualificación de sujeto en desarrollo.

#### 4. Sobre conocer y caracterizar la dimensión aprender a convivir en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.

Al respecto los resultados mostraron que la mayoría de los infantes cumplen con los ítems vinculados con esta dimensión. En forma específica cabe señalar que los resultados indican que casi la totalidad, 92.6% y 96.3% de los infantes de cinco años de la I.E.I. N° 006 mantienen buenas relaciones con sus compañeros y educadores; así como respetan la alegría y tristeza de sus compañeros y de ellos mismos; una cifra menor, 81.5%, alega que frente a la presencia de conflictos, intenta solucionarlos pacíficamente, en cambio, el 85.2% respetan y cumplen las consignas o reglas propuestas. Por otra parte, los hallazgos arrojan que el 74.1% y 85.2% de los infantes tienen facilidad para involucrarse en distintas actividades dentro del aula gustándoles cooperar y se muestran solidarios con sus pares en el aula. En cambio, sólo el 37% de los infantes buscan ser los primeros en las tareas que les encarga su educador. En otro de los aspectos investigados, se encontró que el 88.9% de los infantes muestran respeto hacia la totalidad de sus compañeros de clase y docentes, sin distinción

de sexo, raza o religión, en tanto el 85.2% conoce y cumple con sus deberes dentro del aula; en cambio cifras menores se dan en los niños que siempre actúa con alegría y manifiestan su opinión libremente frente a sus compañeros o en el aula donde se alcanzó una ponderación de 77.8% y 70.4% respectivamente. Estos resultados pueden ser cotejados con los plasmados por Tapia (2018) el que concluye que si existe una relación significativa entre las habilidades blandas y la convivencia escolar de los estudiantes de quinto ciclo de educación primaria de la I.E. “2051 – El Progreso” Carabayllo, 2018 y demuestra que a mejor habilidades blandas mejor convivencia escolar y viceversa. Estos hallazgos nos indican que la mayoría de los infantes cumple con las expectativas en esta dimensión, donde sólo una pequeña parte de estos exhiben niveles deficientes o regulares en la dimensión aprender a convivir.

García y Ferreira (2005) al respecto, nos dicen que en esta categorización hay que hacer que el infante entienda que tiene que entenderse a sí mismo y por sobre todas las cosas debe poder entender a los demás; siendo esta comprensión la que le ayude considerablemente a manejarse de forma idónea en el entorno que le rodea afianzando su madurez en lo referente a dirección social y propia.

##### 5. Sobre analizar y describir la dimensión aprender a ser en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.

En lo referente a la dimensión aprender a ser los productos obtenidos muestran que solo el 48.1% y 55.6% de los infantes muestran capacidad de respuesta ante diversos conflictos que se le pudiesen presentar; el estudio también encontró cifras que se le asemejan a la anterior, 48.1%, 59.3% y 59.3%, cuando el infante tiene un problema, intenta solucionarlo hasta que lo logra, proponen ideas innovadoras para solucionar controversias que enfrenta y fundamentan de forma lógica sus ideas. Por consiguiente, los resultados muestran que casi la totalidad de los infantes (96.3%), respetan los sentimientos de sus compañeros y los respetan tal y como son, sin burlarse de su forma física. Finalmente, se encontró que una cifra un poco menor, 81.5%, promueven en sus compañeros el respeto por las normas acompañada de la práctica de valores, el

77.8%, manifiestan sus deseos, intereses y necesidades sin temor, a su docente y compañeros, en tanto, el 92.6%, aceptan y brindan disculpas, a su docente y compañeros de clase. Comparándose estos resultados con los de García y Méndez (2017) quienes nos dicen que dentro de las conclusiones las más resaltantes fueron: Los infantes aprenden en función a sus propias vivencias y su conducta se ve influenciada por los actos de sus compañeros; asimismo se apreció la existencia de una relación entre la seguridad y la sensación de alegría lo que acrecienta sus experiencia de disfrute y por ende mejoran sus niveles de convivencia escolar; de igual forma los infantes alegaron que las “críticas” dificultan la convivencia entre los mismos; finalmente se demostró que los infantes no pudieron agenciarse con competencias sociales debido a que para obtenerlas es necesario conductas específicas, ya sean afectivas o cognitivas. Lo antes acotado confirma que es preciso fortalecer los valores plasmados en lo referente a esta dimensión, por el hecho de que es primordial de que el infante se conozca asimismo para un óptimo desarrollo de este.

En respuesta a lo antes mencionado García y Ferreira (2005) nos dicen que esta dimensión está íntimamente relacionada con permitir que el infante exteriorice libremente su forma de ser, lo cual genera un tipo de armonía entre mente-cuerpo-sentimientos lo que posibilita que este se exprese a totalidad sin ninguna restricción lo que desadormecerá en los infantes actitudes de valores.

## VI. CONCLUSIONES

1. En términos generales el nivel de convivencia escolar en los infantes de la I.E.I. N° 006 se enmarcan en los niveles bueno y muy bueno representado por un ponderado conjunto de 74% (sumatoria de ambos); donde sólo un infante se ubicó en un nivel deficiente (representado por un 3.7%), debiendo señalar que ningún infante alcanzó el nivel muy deficiente de convivencia escolar; lo cual nos indica que el nivel de convivencia en los infantes es aceptable; sin embargo, que un educando prácticamente se haya excluido indica que es preciso que el educador genere un valor agregado a las lecciones que este imparte con el fin de hacer que la totalidad de sus alumnos desarrolle una convivencia escolar idónea, por ende sería preciso que el educador tomara las medidas acordadas para lograr esta meta.
2. En referencia a la dimensión aprender a conocer, la gran mayoría de estos se enmarco en niveles de convivencia escolar bueno y muy bueno; donde representado por un 44,4%, 10 infantes se ubicaron en la categoría regular (37%) y el 18,5% (5 infantes) se posicionaron en un nivel deficiente; lo cual nos indica que en términos generales la mayor parte de los alumnos cuenta con un nivel aceptable de convivencia escolar, sin embargo, es preciso reforzar este aspecto por el hecho de que existen educandos en un nivel regular y lo que es peor que hay infantes con un nivel deficiente de convivencia escolar lo cual repercutirá a futuro en su vida estudiantil sino se hace algo al respecto.
3. Con respecto a la dimensión aprender a hacer cabe señalar que al igual que el punto anterior, la mayor parte de los encuestados se ubicó entre los niveles bueno y muy bueno; con una ponderación conjunta de 66,6%, asimismo tres educandos (11,1%) alcanzaron un nivel de convivencia escolar regular y sólo uno (3,7%) con un nivel muy deficiente, lo que nos sugiere que es preciso mejorar las estrategias pedagógicas de los educadores para superar estos aspectos elevando el nivel educativo de la I.E.I. N° 006.
4. Al igual que el punto anterior en la dimensión aprender a convivir la mayoría de los infantes se ubicaron en los niveles bueno y muy bueno con

una ponderación conjunta de 74,1% seguido de un porcentaje menor en el nivel regular (22,2%) y sólo un infante en el nivel muy deficiente (3,7%), por ende, es preciso reforzar esta dimensión buscando elevar el nivel educativo del plantel y mejorar el nivel de convivencia de los infantes en nivel regular y deficiente.

5. Por último, la dimensión aprender a ser cumplió con niveles similares a las dimensiones antes mencionadas; donde los niveles bueno y muy bueno alcanzaron un 48,1% (ponderación conjunta de estos dos niveles) con un porcentaje menor en el nivel regular (25,9%), lo cual sugiere reforzar las estrategias didácticas vinculadas a esta dimensión.



## VII. RECOMENDACIONES

1. A la directora de la I.E.I. N° 006, promover el Programa de teatro infantil entre todos los educadores de la I.E.I. N° 006 que pueden replicar el programa de teatro infantil y optimar el nivel de convivencia escolar en los infantes, preparándolos para el siguiente paso de su formación escolar.
2. A la directora y educadores de la I.E.I. N° 006 que al momento de llevar a cabo el programa de teatro realicen una prueba de entrada a los infantes que estén bajo su tutela, con el fin de identificar de forma individualmente que tanto se ha desarrollado la dimensión aprender a conocer y las deficiencias que exhibe el infante, para optimizar los niveles encontrados.
3. A los educadores que destaquen los logros alcanzados por los infantes, siendo gracias a estos reconocimientos que los niños empiezan a tener más confianza perdiendo el miedo e involucrándose más en el programa de teatro infantil, mejorando los ponderados alcanzados en la dimensión aprender a hacer.
4. A los educadores de la I.E.I. N° 006 que conversen en un lenguaje que motive al infante, empleando comunicación asertiva incentivándolos a realizar las actividades del programa, debido al hecho de que habrá dudas, discusiones y problemas los que se tendrán que solucionar sobre la marcha del programa, optimizando los niveles arrojados en la dimensión aprender a convivir.
5. A la directora de la I.E.I. N° 006 esquematizar y efectuar actividades recreativas fundamentadas en la dimensión aprender a ser, la cual actúa como medio para fortificar los valores para la concomitancia pacífica entre los niños(as) de este plantel educativo.

## REFERENCIAS

- Arón S., A. M., & Milicic M., N. (1999). *Vivir con otros programa de habilidades sociales* (Ed.4° ed.). Santiago de Chile: Impresos Universitarios, S.A.
- Becerra, S., Muñoz, F., & Riquelme, E. (2015). School violence and school coexistence management: unresolved challenges. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 190(1), 157.
- Blanco, M. (2001). *Herramienta Pedagógica el Teatro*. Ed. Maxda: Barcelona, España.
- Buendía, L., Colás, P., & Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Sevilla: Ed. UDS.
- Canda, F. (2002). *Diccionario de Pedagogía y Psicología*. Madrid, España: Editorial Cultural S.A.
- Cerda, G., Salazar, Y., & Guzmán C., N. (2018). Impact of the School Coexistence on Academic Performance according to Perception of Typically Developing and Special. *Educational Needs Students*, 6(1), 247.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de la investigación social* ( 1° Edición. ed.). Madrid, España: Mc Graw-Hill./Interamerica.
- Darling Hammond, L. (2001). *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*. Barcelona: Ariel.
- De Zubiria, J. (2003). *Modelos Educativos Pedagógicos y Didácticos*. Bogotá: Ediciones SEM.
- De Zubiria, J. (2007). *Tratado de pedagogía conceptual: Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Meriño.
- Flores, R. (2016). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos: el clima escolar como factor de calidad*. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Fuentes, R. (1989). *Estudios sobre confiabilidad*. México: Ed. Paradigma.
- Garaigordobil, L. (2016). *El juego cooperativo y su relación con los niveles de violencia en los centros escolares*. Buenos Aires, Argentina: Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE).
- García Correa, A., & Ferreira Cristofolini, G. M. (2005). La convivencia escolar en las aulas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 168-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>

- García, A., & Méndez, C. (2017). El entrenamiento en habilidades sociales y su impacto en la convivencia escolar dentro de un grupo de primaria *Revista de Estudios y Experiencias en Educación. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 16(30), 151.
- Giraldo, J. (2015). *Juegos cooperativos* (2da ed. ed.). Barcelona, España: Océano, S.L.
- Goleman, D. (2004). *La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Chile: Ed. Vergara.
- Guerri, M. (2016). *Teoría del Aprendizaje Social formulada por Albert Bandura. Conceptos de la teoría del aprendizaje tradicional y el condicionamiento operante de BF Skinner*. Barcelona, España: Psicoactiva Ediciones.
- Gutiérrez Méndez, D., & Pérez Archundia, E. (2015). Strategies to generate school life. *Ra-Ximhai*, 11(1), 63.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2013). *Metodología de la Investigación*. Iztapalapa, Mexico : Infagon Web S.A. de C.V.
- Latorre, A., Del Rincón, D., & Arnal, J. (2005). *Bases metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona.
- Levin, R., & Rubin, D. (2008). *Estadística para Administración y Economía*. Mexico: Camara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
- Linares, J. L. (2012). *La construcción de la personalidad en la infancia y adolescencia, contextualizada por la familia de origen y otros sistemas de pertenencia*. Barcelona, España: Redrelates.
- López, L., & Hernandez, J. (2016). *Estadística Descriptiva*. Madrid: EDICIONES ACADEMICAS.
- Mantilla Salazar, M. D. (2019). *Habilidades sociales y convivencia escolar en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa San Gabriel – Pomalca*. Chiclayo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Martínez, J., Tovar, C., & Ochoa, A. (2016). Comportamiento agresivo y prosocial de escolares residentes en entornos con altos niveles de pobreza. *Revista Perú medicina experimental de salud pública*, 33(3), 457.
- Martínez, N. (2007). *Psicología de la educación para padres y profesionales*.  
Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/definicion/desercion%20escolar>

- Medina Vidal, F., Hernández Gómez, E., & Monsalve Lorente, L. (2015). Medios de comunicación utilizados en los centros educativos para difundir los procesos de innovación docente. *Revista Lasallista de Investigación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/695/69542291006.pdf>
- Miles Gordon, A., & Williams Browne, K. (2001). *La infancia y su desarrollo* (Ed.5° ed.). Estados Unidos de América: Library of Congress Cataloging.
- Ministerio de Educación. (2007). *Manual de Tutoría y Orientación Educativa*. Lima, Perú: Minedu.
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Aprendiendo a resolver conflictos*. Lima, Perú: Minedu. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/02-bibliografia-comun-aebr-eba-y-etp/7-aprendiendo-a-resolver-conflictos-en-las-institucioneseducativas.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Gestión de la Buena Convivencia: Orientaciones para el Encargado de Convivencia Escolar y Equipos de Liderazgo*. Lima, Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Montes, I. (2018). *Las representaciones dramáticas como estrategia para la mejora de la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 180 de Pitumama, Pillco Marca, Huánuco*. 2018. Huánuco, Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Montes, L. (2018). *Las representaciones dramáticas como estrategia para la mejora de la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 180 de Pitumama, Pillco Marca, Huánuco*. 2018 (Tesis de posgrado). Huánuco, Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote, .
- Onetto, F. (2003). *La convivencia educativa: Despliegue temático abierto en el Foro Iberoamericano Subregional*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Papalia, D., Martorell, G., & Duskin, R. (2017). *Desarrollo humano*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Posligua, Y. (2016). *Conductas agresivas que inciden en la convivencia escolar de los estudiantes de cuarto año de básica de la Escuela Dr. Jaime Hurtado González" Esmeraldas*. Esmeralda, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Quispe Ranilla, M. A. (2018). *Convivencia escolar en niños de 5 años de la I.E.I Retoñitos de la virgen de Guadalupe, Callao 2018*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Ramírez, J. (2016). *Convivencia escolar en instituciones de educación secundaria: un estudio transcultural desde la perspectiva estudiantil. (Tesis de posgrado)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Rashid, F., & Tallat, K. (2010). Development of Social Skills among Children at Elementary Level. *Bulletin of Education and Research*, 32(1), 71.
- Reina Ruíz, C. (2009). *El Teatro Infantil*. Córdoba, Argentina: Círculo latino austral S.A. .
- Reyes, M. (2016). Relationship between Teacher's Social Skills and Teaching Performance from the Point of View of Adult Students at a private university in Lima, Peru. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 10(2), 19. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v10n2/en\\_a03v10n2.pdf](http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v10n2/en_a03v10n2.pdf)
- Rodríguez Navarrete, L. R. (2019). *Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de El Porvenir. (Tesis de maestría)*. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Skinner, B. F. (1938). *The Behavior of Organisms: An Experimental Analysis*. Estados Unidos: ProQuest .
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la Investigación Científica*. Mexico D.F.: Editorial Limusa S.A.
- Tapia Tapia, L. A. (2018). *Las habilidades blandas y la convivencia escolar de los estudiantes de la institución educativa 2051 El Progreso- Carabayllo 2018 (Tesis de maestría)*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Toro, M. (2016). *Modelo de convivencia democrática para fortalecer el clima escolar en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 10021 San José de Chiclayo 2016*. Universidad César Vallejo: Chiclayo, Perú.
- Vélez, L. (1993). *Metodología de la Investigación en Educación. Piura ( 2° Edición ed.)*. Piura, Perú: Ediciones del Instituto Superior Pedagógico de Piura.

Von Reininghaus, G. N., Castro, P. J., & Frisancho, S. (2013). School violence: Subjective theories of academic advisory board members from six Chilean schools. *Interdisciplinaria*, 30(2), 223.

## ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODO	POBLACIÓN
<p><b>GENERAL:</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de convivencia escolar de los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura?</p>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>Determinar el nivel de convivencia escolar en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.</p>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>No Aplica</p> <p>Hi:</p> <p>Ho:</p>	<p><b>MÉTODO:</b></p> <p>Enfoque cuantitativo</p> <p><b>TIPO DE ESTUDIO:</b></p> <p>No Experimental</p> <p><b>DISEÑO:</b></p> <p>Descriptivo-Propositivo</p>	<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>Estuvo compuesta por 27 educandos de II ciclo de Educación Inicial de la I.E.I. N° 006 de Pachitea, Distrito de Piura.</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>De tipo censal. Estuvo conformada por la totalidad de la población Estudiantes de II ciclo de la I.E.I. N° 006 de Pachitea, Distrito de Piura.</p>
<p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>PE1: ¿Cómo se caracteriza la dimensión aprender a conocer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura?</p>	<p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>OE1: Identificar la dimensión aprender a conocer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.</p>	<p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>H1:</p>	<p><b>Esquema:</b></p> <p>Su representación es la siguiente:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR     M[M] --&gt; O[O]             </pre> </div>	

PE2: ¿Cómo se presenta la dimensión aprender a hacer el los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura?	OE2: Caracterizar y describir la dimensión Aprender a hacer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.	H2:	Dónde: M= Muestra de Niños de 05 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 006 de Pachitea, Distrito de Piura  O= Observaciones de interés que recogemos de la muestra
PE3: ¿Cómo se desarrolla la dimensión aprender a convivir en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura?	OE3: Conocer y caracterizar la dimensión aprender a convivir en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.	H3:	
PE4: ¿Cuál es el nivel de la dimensión aprender a ser en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura?	OE4: Analizar y describir la dimensión aprender a ser en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.  OE5: Proponer una Propuesta de un Programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura	H4:	



## Anexo 02. Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICION
<b>Convivencia escolar</b>	Acervo de acciones que se realizan con el fin de dispensar una educación ideal, colmada de armonía y de paz dentro del salón de clases, acrecentando por este medio la evolución de nuestra sociedad y el progreso constante de los educandos en perspectivas, valores y principios positivos del conflicto (Gutiérrez y Pérez, 2015).	Relacionar los diferentes aspectos que posibilitan la construcción adecuada de las relaciones entre educandos y educadores dentro del aula. Para lo cual se diseñó un cuestionario con 4 dimensiones: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a convivir y Aprender a ser y sus respectivos indicadores.	Aprender a conocer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimulo del aprendizaje y desarrollo</li> </ul>	El niño muestra disposición para aprender aspectos de su entorno y del mundo en general	<b>Nominal</b> Cuestionario de Observación
					El niño evidencia actitudes positivas en las clases	
					El niño se muestra crítico sobre los temas de clase	
					El niño se muestra organizado en sus actividades de aprendizaje	
					El niño muestra capacidad de autorreflexión acerca de las formas de cómo aprende y conoce	
					El niño evidencia sus conocimientos y aprendizajes para trabajar creativamente	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos para promover y rescatar</li> </ul>	El niño se interesa en aprendizajes para	

				valores en el educando	desarrollar juegos de memoria	
				• Normas de la sociedad	El niño conoce su rol en el cuidado de los ambientes que le rodean	
				• Aceptación de conductas	El niño demuestra capacidad para comprender los Problemas y da alternativas de solución	
					El niño acepta opiniones de sus pares en el juego de roles	
			Aprender a hacer	• Motivación al educando	El niño cuando emprende alguna tarea siempre la termina	
					El niño tiene iniciativa para aprender temas de las diferentes áreas de aprendizaje	
					El niño aprovecha el reciclaje en proyectos de aula	
				• Desarrollo de talentos	El niño evidencia su participación en proyectos de innovación	

					El niño se muestra creativo para proponer alternativas de trabajo	
					El niño participa en proyectos para cuidar el medio ambiente	
				• Generación de la práctica de lo aprendido	El niño tiene facilidad para manejar elementos robotizados	
					El niño participa en ferias para demostrar su creatividad	
				• Cualificación de sujeto en desarrollo	El niño participa activamente en aula	
					El niño siempre toma la iniciativa en las tareas encargadas	
					El niño manifiesta conductas de líder cuando juega en grupo	
			Aprender a Convivir	• Relaciones intra e interpersonales	El niño se mantiene buenas relaciones con sus compañeros y profesores	
					El niño respeta la alegría y tristeza de sus compañeros y de sí mismo	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madurez emocional</li> </ul>	<p>Frente a la presencia de conflictos, el niño intenta solucionarlos pacíficamente</p> <p>El niño respeta y cumple las consigas o reglas propuestas</p>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo entre sí y con pares</li> </ul>	<p>El niño tiene facilidad para involucrarse en distintas actividades dentro del aula</p> <p>El niño siempre trata de ser el primero en las tareas que plantea el profesor</p>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja valores sociales.</li> </ul>	<p>Al niño le gusta cooperar y se muestra solidario con sus compañeros de clase</p>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metas cooperativas en común</li> </ul>	<p>El niño muestra respeto por todos sus compañeros de clase y profesores, sin distinción de sexo, raza o religión</p>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estándares altamente competitivos</li> </ul>	<p>El niño conoce y cumple con sus deberes dentro del aula</p> <p>El niño conoce y hace valer sus derechos dentro del aula</p>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la singularidad de sus pares</li> </ul>	<p>El niño siempre actúa espontáneamente y con alegría</p>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para convivir</li> </ul>	<p>El niño manifiesta su opinión libremente frente a</p>	

				en fraternidad con sus pares	sus compañeros o en el aula	
			Aprender a ser	<ul style="list-style-type: none"> <li>Armonía integral en mente-cuerpo-sentimiento</li> </ul>	El niño muestra capacidad de respuesta frente a distintos problemas que se le presentan	
					El niño enfrenta los problemas que se le presentan de manera optimista	
					El niño cuando tiene un problema, intenta solucionarlo hasta que lo logra	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Agentes sociales para el cambio</li> </ul>	El niño propone ideas innovadoras para solucionar los problemas que enfrenta	
					El niño fundamenta lógicamente sus ideas	
					El niño respeta los sentimientos de sus compañeros	
					El niño respeta a los compañeros tal y como	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de valores en el educando</li> </ul>	son, sin burlarse de su apariencia física	
					El niño promueve en sus compañeros el respeto por las normas y la práctica de valores	
					El niño manifiesta sus deseos, intereses y necesidades sin temor, a su profesora y compañeros de aula	
					El niño acepta y brinda disculpas, a su profesora y compañeros de aula	

### Anexo 03. Instrumentos

#### LISTA DE COTEJO SOBRE CONVIVENCIA ESCOLAR

Estimados padres, el presente cuestionario tiene por finalidad medir el nivel de convivencia escolar que muestran sus menores hijos en el aula de clase, en tal sentido se les solicita ayudar a su menor hijo a responder a las siguientes preguntas.

Marca con un X la alternativa que considere correcta en base a la tabla que se muestra a continuación:

<b>1</b>	<b>2</b>
Si cumple	No cumple


N°	Criterios VARIABLE CONVIVENCIA ESCOLAR	SÍ cumple	NO cumple	Observaciones
<b>DIMENSIÓN 1: APRENDER A CONOCER</b>				
1.	El niño muestra disposición para aprender aspectos de su entorno y del mundo en general			
2.	El niño evidencia actitudes positivas en las clases			
3.	El niño se muestra crítico sobre los temas de clase			
4.	El niño se muestra organizado en sus actividades de aprendizaje			
5.	El niño muestra capacidad de autorreflexión acerca de las formas de cómo aprende y conoce			
6.	El niño demuestra capacidad para comprender los Problemas y da alternativas de solución			
7.	El niño evidencia sus conocimientos y aprendizajes para trabajar creativamente.			
8.	El niño se interesa en aprendizajes para desarrollar juegos de memoria			
9.	El niño acepta opiniones de sus pares en el juego de roles			
10.	El niño conoce su rol en el cuidado de los ambientes que le rodean.			
<b>DIMENSIÓN 2: APRENDER A HACER</b>				
11.	El niño cuando emprende alguna tarea siempre la termina			

12.	El niño tiene iniciativa para aprender temas de las diferentes áreas de aprendizaje			
13.	El niño evidencia su participación en proyectos de innovación			
14.	El niño se muestra creativo para proponer alternativas de trabajo.			
15.	El niño participa en proyectos para cuidar el medio ambiente			
16.	El niño aprovecha el reciclaje en proyectos de aula			
17.	El niño tiene facilidad para manejar elementos robotizados			
18.	El niño participa en ferias para demostrar su creatividad			
19.	El niño participa activamente en aula			
20.	El niño siempre toma la iniciativa en las tareas encargadas			
21.	El niño manifiesta conductas de líder cuando juega en grupo.			
<b>DIMENSIÓN 3: APRENDER A CONVIVIR</b>				
22.	El niño mantiene buenas relaciones con sus compañeros y profesores			
23.	El niño respeta la alegría y tristeza de sus compañeros y de sí mismo			
24.	Frente a la presencia de conflictos, el niño intenta solucionarlos pacíficamente			
25.	El niño respeta y cumple las consignas o reglas propuestas			
26.	El niño tiene facilidad para involucrarse en distintas actividades dentro del aula			
27.	Al niño le gusta se muestra solidario con sus compañeros de clase			
28.	El niño siempre trata de ser el primero en las tareas que plantea el profesor			
29.	El niño muestra respeto por todos sus compañeros de clase y profesores, sin distinción de sexo, raza o religión			
30.	El niño conoce y cumple con sus deberes dentro del aula			
31.	El niño conoce y hace valer sus derechos dentro del aula			
32.	El niño siempre actúa espontáneamente y con alegría			
33.	El niño manifiesta su opinión libremente frente a sus compañeros o en el aula			



<b>DIMENSIÓN 4: APRENDER A SER</b>				
34.	El niño muestra capacidad de respuesta frente a distintos problemas que se le presentan			
35.	El niño enfrenta los problemas que se le presentan de manera optimista			
36.	El niño cuando tiene un problema, intenta solucionarlo hasta que lo logra			
37.	El niño propone ideas innovadoras para solucionar los problemas que enfrenta			
38.	El niño fundamenta lógicamente sus ideas			
39.	El niño respeta los sentimientos de sus compañeros			
40.	El niño respeta a los compañeros tal y como son, sin burlarse de su apariencia física			
41.	El niño promueve en sus compañeros el respeto por las normas y la práctica de valores			
42.	El niño manifiesta sus deseos, intereses y necesidades sin temor, a su profesora y compañeros de aula			
43.	El niño acepta y brinda disculpas, a su profesora y compañeros de aula			

## Anexo 04. Confiabilidad de los instrumentos

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FORMATO DE CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO	ESCUELA DE POST GRADO
---	---	-----------------------

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ESTUDIANTE	Mercedes Cecilia De Lama Infante
1.2. TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea-Piura
1.3. ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN	MAESTRO EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
1.4. TIPO DE INSTRUMENTO	Cuestionario para evaluar la convivencia escolar
1.5. COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD EMPLEADO	KR-20 kuder Richardson ( )
	Alfa de Cronbach. ( X )
1.6. FECHA DE APLICACIÓN	25-07-2020
1.7. MUESTRA APLICADA	10

### II. CONFIABILIDAD

ÍNDICE DE CONFIABILIDAD ALCANZADO:	<b>0.814</b>
------------------------------------	--------------

### III. DESCRIPCIÓN BREVE DEL PROCESO (Ítems iniciales, ítems mejorados, eliminados, etc.)

<p>Ítems evaluados: 43</p> <p>Ítems eliminados: 0</p> <p>La confiabilidad del instrumento se determinó utilizando el índice de consistencia y coherencia interna Alfa de Cronbach, cuyo valor de 0.806, cae en un rango de confiabilidad alto, lo que garantiza la aplicabilidad del instrumento para evaluar la convivencia escolar.</p>
---

Docente :

  
LEMIN ABANTO CERNA  
LIC. EN ESTADÍSTICA  
COESPE 506

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,814	43

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos de corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	20,92	22,629	,000	,740
P2	21,00	21,455	,408	,729
P3	21,75	21,841	,175	,737
P4	21,58	21,720	,145	,740
P5	21,92	22,629	,000	,740
P6	21,83	20,879	,632	,720
P7	21,67	21,697	,173	,738
P8	20,92	22,629	,000	,740
P9	21,25	20,386	,450	,721
P10	21,17	22,152	,064	,743
P11	21,67	21,697	,173	,738
P12	21,08	21,174	,364	,728
P13	21,83	20,879	,632	,720
P14	20,92	22,629	,000	,740
P15	21,08	20,811	,469	,723
P16	21,58	20,629	,393	,725
P17	21,83	23,061	-,186	,749
P18	21,92	22,629	,000	,740
P19	21,00	21,636	,339	,731
p20	21,50	23,727	-,272	,765
p21	21,42	20,629	,364	,726
p22	21,00	21,455	,408	,729
p23	20,92	22,629	,000	,740
p24	21,50	20,636	,369	,726
p25	21,00	22,000	,201	,736
p26	21,58	21,174	,268	,732
p27	21,25	19,841	,580	,713

p28	21,58	23,356	-,204	,760
p29	21,25	19,477	,669	,707
P30	21,25	20,386	,450	,721
P31	21,67	21,333	,261	,733
p32	21,42	20,083	,486	,718
P33	21,75	25,114	-,676	,774
P34	21,92	22,629	,000	,740
P35	21,42	18,992	,739	,700
P36	21,25	23,114	-,154	,757
P37	21,75	22,932	-,122	,751
P38	21,92	22,629	,000	,740
P39	21,08	20,992	,416	,725
P40	21,17	19,788	,655	,710
P41	21,92	22,629	,000	,740
p42	21,08	23,720	-,328	,760
P43	21,00	21,636	,339	,731

**Anexo 05. Validación de instrumentos por expertos**

**FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**(LISTA DE COTEJO)**

**AUTOR (A)**

**Mercedes Cecilia, De Lama Infante**

**ASESOR METODOLÓGICO**

**Dr. Yván Alexander Mendívez Mendoza**

**2020**

**Experto 01**

**Solicitud**

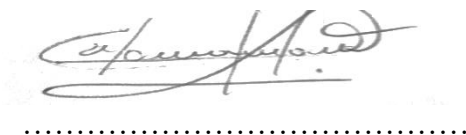
Estimado (a) señor (a): Mgs. Zayda T. Benites Zapata

Motiva la presente el solicitar su valiosa colaboración en la revisión del instrumento, el cual tiene como objetivo de obtener la validación del instrumento de investigación: **Lista de cotejo**, que se aplicarán para el desarrollo de la tesis con fines de titulación, denominada **“Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura”**.

Acudimos a usted debido a sus conocimientos y experiencias en la materia, los cuales aportarían una útil y completa información para la culminación exitosa de este trabajo de investigación.

Gracias por su valioso aporte y participación.

Atentamente,



.....  
Mercedes Cecilia, De Lama Infante

DNI N° 02784040

## JUICIO DE EXPERTOS

### 1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Zayda T. Benites Zapata

Centro laboral: Docente a Tiempo completo en I.E. N° 220

Título profesional: Profesora de Educación Inicial

Grado: Magister Mención: Docencia y Gestión Educativa

Institución donde lo obtuvo: Universidad Cesar Vallejo – Piura

Otros estudios:

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dichos instrumentos, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

### 3. Juicio de experto para Convivencia escolar

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)				X	
2. Coherencia entre dimensión e indicadores (visión general)				X	
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)				X	
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)				X	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables (coherencia)				X	
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)				X	
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido				X	
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)				X	
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular (orden)				X	
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad (extensión)				X	
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado (inocuidad)				X	
12. Calidad en la redacción de los ítems (visión general)				X	
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)				X	
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					X
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					X
<b>Puntaje parcial</b>				<b>52</b>	<b>10</b>
<b>Puntaje total</b>	<b>62</b>				

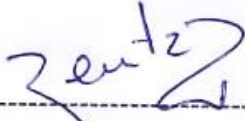
Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) =  $[75 / 75] \times 100 = 100$



#### 4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

**5. Conclusión general de la validación y sugerencias** (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): El presente instrumento de investigación ha sido evaluado y está apto para su aplicación.



---

Mg. Zayda T. Benites Zapata  
DNI N° 02841775

**Experto 02**

**Solicitud**

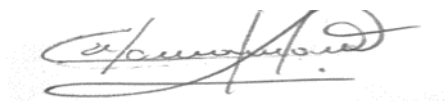
Estimado (a) señor (a): Dra. Luz Andrea Javier Alva

Motiva la presente el solicitar su valiosa colaboración en la revisión del instrumento, el cual tiene como objetivo de obtener la validación del instrumento de investigación: **Lista de cotejo**, que se aplicarán para el desarrollo de la tesis con fines de titulación, denominada **“Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura”**.

Acudimos a usted debido a sus conocimientos y experiencias en la materia, los cuales aportarían una útil y completa información para la culminación exitosa de este trabajo de investigación.

Gracias por su valioso aporte y participación.

Atentamente,



.....  
Mercedes Cecilia, De Lama Infante

DNI N° 02784040

## JUICIO DE EXPERTOS

### 1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Luz Andrea Javier Alva

Centro laboral: Docente a Tiempo parcial de la Universidad César Vallejo - Piura

Título profesional: Docente en educación

Grado: Doctor                      Mención: Doctor en Educación

Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional de Trujillo

Otros estudios:

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dichos instrumentos, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

### 3. Juicio de experto para Convivencia escolar

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)				X	
2. Coherencia entre dimensión e indicadores (visión general)				X	
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)				X	
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)				X	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables (coherencia)				X	
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)				X	
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido				X	
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)				X	
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular (orden)					X
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad (extensión)				X	
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado (inocuidad)				X	
12. Calidad en la redacción de los ítems (visión general)				X	
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)				X	
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)				X	
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					X
<b>Puntaje parcial</b>				52	10
<b>Puntaje total</b>	62				

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) =  $[75 / 75] \times 100 = 100$

#### 4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

**5. Conclusión general de la validación y sugerencias** (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): El presente instrumento de investigación ha sido evaluado y está apto para su aplicación.



-----  
Luz Andrea Javier Alva  
DNI N° 02773830

**Experto 03**

**Solicitud**

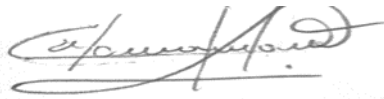
Estimado Señor: Dra. Bertha A. del S. Talledo Torres

Motiva la presente el solicitar su valiosa colaboración en la revisión del instrumento, el cual tiene como objetivo de obtener la validación del instrumento de investigación: **Lista de cotejo**, que se aplicarán para el desarrollo de la tesis con fines de titulación, denominada **“Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura”**

Acudimos a usted debido a sus conocimientos y experiencias en la materia, los cuales aportarían una útil y completa información para la culminación exitosa de este trabajo de investigación.

Gracias por su valioso aporte y participación.

Atentamente,



Mercedes Cecilia, De Lama Infante

DNI N° 02784040

## JUICIO DE EXPERTOS

### 1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Bertha A. del S. Talledo Torres  
Centro laboral: Universidad Nacional de Piura  
Título profesional: Licenciada en Educación Inicial  
Grado: Doctora Mención: Ciencias de la Educación  
Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional de Piura  
Otros estudios: Doctorado en “Bases psicológicas y actividad física deportiva. Acción y desarrollo”. Universidad de La Rioja España

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dichos instrumentos, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

#### Juicio de experto para Convivencia escolar

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)					X
2. Coherencia entre dimensión e indicadores (visión general)				X	
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)					X

4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)				X	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables (coherencia)				X	
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)				X	
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido				X	
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)				X	
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular (orden)				X	
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad (extensión)				X	
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado (inocuidad)				X	
12. Calidad en la redacción de los ítems (visión general)				X	
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)				X	
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)				X	
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)				X	
<b>Puntaje parcial</b>				52	10
<b>Puntaje total</b>	62				

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) =  $[75 / 75] \times 100 = 100$

### 3. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				



**4. Conclusión general de la validación y sugerencias** (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): El presente instrumento de investigación ha sido evaluado y está apto para su aplicación.



-----  
Bertha Talledo Torres

DNI N° 02607061

## Anexos

N.º 1: Instrumentos de investigación

### LISTA DE COTEJO SOBRE CONVIVENCIA ESCOLAR

Estimados padres, el presente cuestionario tiene por finalidad medir el nivel de convivencia escolar que muestran sus menores hijos en el aula de clase, en tal sentido se les solicita ayudar a su menor hijo a responder a las siguientes preguntas.

Marca con un X la alternativa que considere correcta en base a la tabla que se muestra a continuación:

<b>1</b>	<b>2</b>
Si cumple	No cumple

Nº	Criterios VARIABLE CONVIVENCIA ESCOLAR	SÍ cumple	NO cumple	Observaciones
<b>DIMENSIÓN 1: APRENDER A CONOCER</b>				
1.	El niño muestra disposición para aprender aspectos de su entorno y del mundo en general			
2.	El niño evidencia actitudes positivas en las clases			
3.	El niño se muestra crítico sobre los temas de clase			
4.	El niño se muestra organizado en sus actividades de aprendizaje			
5.	El niño muestra capacidad de autorreflexión acerca de las formas de cómo aprende y conoce			
6.	El niño demuestra capacidad para comprender los Problemas y da alternativas de solución			
7.	El niño evidencia sus conocimientos y aprendizajes para trabajar creativamente.			
8.	El niño se interesa en aprendizajes para desarrollar juegos de memoria			
9.	El niño acepta opiniones de sus pares en el juego de roles			
10.	El niño conoce su rol en el cuidado de los ambientes que le rodean.			
<b>DIMENSIÓN 2: APRENDER A HACER</b>				
11.	El niño cuando emprende alguna tarea siempre la termina			

12.	El niño tiene iniciativa para aprender temas de las diferentes áreas de aprendizaje			
13.	El niño evidencia su participación en proyectos de innovación			
14.	El niño se muestra creativo para proponer alternativas de trabajo.			
15.	El niño participa en proyectos para cuidar el medio ambiente			
16.	El niño aprovecha el reciclaje en proyectos de aula			
17.	El niño tiene facilidad para manejar elementos robotizados			
18.	El niño participa en ferias para demostrar su creatividad			
19.	El niño participa activamente en aula			
20.	El niño siempre toma la iniciativa en las tareas encargadas			
21.	El niño manifiesta conductas de líder cuando juega en grupo.			
<b>DIMENSIÓN 3: APRENDER A CONVIVIR</b>				
22.	El niño mantiene buenas relaciones con sus compañeros y profesores			
23.	El niño respeta la alegría y tristeza de sus compañeros y de sí mismo			
24.	Frente a la presencia de conflictos, el niño intenta solucionarlos pacíficamente			
25.	El niño respeta y cumple las consignas o reglas propuestas			
26.	El niño tiene facilidad para involucrarse en distintas actividades dentro del aula			
27.	Al niño le gusta se muestra solidario con sus compañeros de clase			
28.	El niño siempre trata de ser el primero en las tareas que plantea el profesor			
29.	El niño muestra respeto por todos sus compañeros de clase y profesores, sin distinción de sexo, raza o religión			
30.	El niño conoce y cumple con sus deberes dentro del aula			
31.	El niño conoce y hace valer sus derechos dentro del aula			
32.	El niño siempre actúa espontáneamente y con alegría			
33.	El niño manifiesta su opinión libremente frente a sus compañeros o en el aula			

<b>DIMENSIÓN 4: APRENDER A SER</b>				
34.	El niño muestra capacidad de respuesta frente a distintos problemas que se le presentan			
35.	El niño enfrenta los problemas que se le presentan de manera optimista			
36.	El niño cuando tiene un problema, intenta solucionarlo hasta que lo logra			
37.	El niño propone ideas innovadoras para solucionar los problemas que enfrenta			
38.	El niño fundamenta lógicamente sus ideas			
39.	El niño respeta los sentimientos de sus compañeros			
40.	El niño respeta a los compañeros tal y como son, sin burlarse de su apariencia física			
41.	El niño promueve en sus compañeros el respeto por las normas y la práctica de valores			
42.	El niño manifiesta sus deseos, intereses y necesidades sin temor, a su profesora y compañeros de aula			
43.	El niño acepta y brinda disculpas, a su profesora y compañeros de aula			

N. ° 2: Categorías investigativas

- **Título de la investigación**

La Convivencia Escolar y Propuesta de un Programa de teatro infantil “Convivencia Feliz” para los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura.

- **Formulación del problema**

¿Cuál es el nivel de convivencia escolar de los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura?

- **Objetivo general**

Determinar el nivel de convivencia escolar en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.

**Objetivos específicos**

- OE1: Identificar la dimensión aprender a conocer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.
- OE2: Caracterizar y describir la dimensión Aprender a hacer en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.
- OE3: Conocer y caracterizar la dimensión aprender a convivir en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.
- OE4: Analizar y describir la dimensión aprender a ser en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Pachitea, Piura.
- OE5: Proponer un Programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura.

- **Hipótesis general**

No aplica.

- **Operacionalización de variables** (En la hoja posterior)

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICION
Convivencia escolar	Acervo de acciones que se realizan con el fin de dispensar una educación ideal, colmada de armonía y de paz dentro del salón de clases, acrecentando por este medio la evolución de nuestra sociedad y el progreso constante de los educandos en perspectivas, valores y principios positivos del conflicto (Gutiérrez y Pérez, 2015).	Relacionar los diferentes aspectos que posibilitan la construcción adecuada de las relaciones entre educandos y educadores dentro del aula. Para lo cual se diseñó un cuestionario con 4 dimensiones: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a convivir y Aprender a ser y sus respectivos indicadores.	Aprender a conocer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimulo del aprendizaje y desarrollo</li> </ul>	El niño muestra disposición para aprender aspectos de su entorno y del mundo en general	<b>Nominal</b> Cuestionario de Observación
					El niño evidencia actitudes positivas en las clases	
					El niño se muestra crítico sobre los temas de clase	
					El niño se muestra organizado en sus actividades de aprendizaje	
					El niño muestra capacidad de autorreflexión acerca de las formas de cómo aprende y conoce	
					El niño evidencia sus conocimientos y aprendizajes para trabajar creativamente	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos para promover y rescatar valores en el educando</li> </ul>	El niño se interesa en aprendizajes para desarrollar juegos de memoria					

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas de la sociedad</li> </ul>	El niño conoce su rol en el cuidado de los ambientes que le rodean	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptación de conductas</li> </ul>	El niño demuestra capacidad para comprender los Problemas y da alternativas de solución	
					El niño acepta opiniones de sus pares en el juego de roles	
			Aprender a hacer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación al educando</li> </ul>	El niño cuando emprende alguna tarea siempre la termina	
					El niño tiene iniciativa para aprender temas de las diferentes áreas de aprendizaje	
					El niño aprovecha el reciclaje en proyectos de aula	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de talentos</li> </ul>	El niño evidencia su participación en proyectos de innovación	
					El niño se muestra creativo para proponer alternativas de trabajo	

					El niño participa en proyectos para cuidar el medio ambiente		
				• Generación de la práctica de lo aprendido	El niño tiene facilidad para manejar elementos robotizados		
					El niño participa en ferias para demostrar su creatividad		
				• Cualificación de sujeto en desarrollo	El niño participa activamente en aula		
					El niño siempre toma la iniciativa en las tareas encargadas		
					El niño manifiesta conductas de líder cuando juega en grupo		
			Aprender a Convivir	• Relaciones intra e interpersonales	El niño se mantiene buenas relaciones con sus compañeros y profesores		
						El niño respeta la alegría y tristeza de sus compañeros y de sí mismo	
					• Madurez emocional	Frente a la presencia de conflictos, el niño intenta solucionarlos pacíficamente	
						El niño respeta y cumple las consigas o reglas propuestas	



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo entre sí y con pares</li> </ul>	<p>El niño tiene facilidad para involucrarse en distintas actividades dentro del aula</p> <p>El niño siempre trata de ser el primero en las tareas que plantea el profesor</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja valores sociales.</li> </ul>	Al niño le gusta cooperar y se muestra solidario con sus compañeros de clase
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metas cooperativas en común</li> </ul>	El niño muestra respeto por todos sus compañeros de clase y profesores, sin distinción de sexo, raza o religión
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estándares altamente competitivos</li> </ul>	<p>El niño conoce y cumple con sus deberes dentro del aula</p> <p>El niño conoce y hace valer sus derechos dentro del aula</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la singularidad de sus pares</li> </ul>	El niño siempre actúa espontáneamente y con alegría
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para convivir en fraternidad con sus pares</li> </ul>	El niño manifiesta su opinión libremente frente a sus compañeros o en el aula
			Aprender a ser	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonía integral en mente-cuerpo-sentimiento</li> </ul>	<p>El niño muestra capacidad de respuesta frente a distintos problemas que se le presentan</p> <p>El niño enfrenta los problemas que se le</p>

					presentan de manera optimista	
					El niño cuando tiene un problema, intenta solucionarlo hasta que lo logra	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Agentes sociales para el cambio</li> </ul>	El niño propone ideas innovadoras para solucionar los problemas que enfrenta	
					El niño fundamenta lógicamente sus ideas	
					El niño respeta los sentimientos de sus compañeros	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de valores en el educando</li> </ul>	El niño respeta a los compañeros tal y como son, sin burlarse de su apariencia física	
					El niño promueve en sus compañeros el respeto por las normas y la práctica de valores	
					El niño manifiesta sus deseos, intereses y necesidades sin temor, a su profesora y compañeros de aula	

					El niño acepta y brinda disculpas, a su profesora y compañeros de aula	
--	--	--	--	--	--	--

## Anexo 06. Constancias de validación de instrumentos por expertos

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN

#### **Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura.**

Piura, 7 de agosto de 2020.

Yo, Bertha A. del S. Talledo Torres identificada con DNI N° 02607061 con el cargo de docente universitaria y grado académico de Doctora en Bases psicológicas y actividad física deportiva. Acción y desarrollo.

Doy fe que el instrumento sobre convivencia escolar, en este caso del tema, **La Convivencia Escolar y Propuesta de un Programa de teatro infantil “Convivencia Feliz” para los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura.** Para validar a juicio de expertos, el instrumento denominado lista de cotejo para la variable estudiada, a utilizarse para recopilar información con fines de investigación, ha sido valido y por lo consiguiente es viable para ser utilizado en la recopilación de datos con los fines correspondientes mostrados por la Maestrante **Br. Mercedes Cecilia, De Lama Infante**, identificada con **DNI 02784040**, de la escuela de posgrado Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación de Piura.

MUY ALTO	ALTO	MEDIA	BAJO	MUY BAJO
	X			

Observaciones: Ninguna



Bertha Talledo Torres

DNI N° 02607061

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL DESARROLLO  
DE INVESTIGACIÓN**

**Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para  
estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura.**

Piura, 7 de agosto de 2020.

Yo, Luz Andrea Javier Alva, identificada con DNI N° O2773830 con el cargo de Docente a Tiempo parcial de la Universidad César Vallejo - Piura y grado académico de Doctor en Educación.

Doy fe que el instrumento sobre convivencia escolar, en este caso del tema, **La Convivencia Escolar y Propuesta de un Programa de teatro infantil “Convivencia Feliz” para los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura.** Para validar a juicio de expertos, el instrumento denominado lista de cotejo para la variable estudiada, a utilizarse para recopilar información con fines de investigación, ha sido valido y por lo consiguiente es viable para ser utilizado en la recopilación de datos con los fines correspondientes mostrados por la Maestrante **Br. Mercedes Cecilia, De Lama Infante**, identificada con **DNI 02784040**, de la escuela de posgrado Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación de Piura.

MUY ALTO	ALTO	MEDIA	BAJO	MUY BAJO
	X			

Observaciones:

Ninguna.



-----  
Luz Andrea Javier Alva  
DNI N° O2773830

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL DESARROLLO  
DE INVESTIGACIÓN**

**Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para  
estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura.**

Piura, 7 de agosto de 2020.

Yo, Zayda T. Benites Zapata identificada con DNI N° 02841775 con el cargo de Docente a Tiempo parcial de la Universidad César Vallejo Piura y grado académico de Doctor en Educación.

Doy fe que el instrumento sobre convivencia escolar, en este caso del tema, **La Convivencia Escolar y Propuesta de un Programa de teatro infantil “Convivencia Feliz” para los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea- Piura.** Para validar a juicio de expertos, el instrumento denominado lista de cotejo para la variable estudiada, a utilizarse para recopilar información con fines de investigación, ha sido valido y por lo consiguiente es viable para ser utilizado en la recopilación de datos con los fines correspondientes mostrados por la Maestrante **Br. Mercedes Cecilia, De Lama Infante**, identificada con **DNI 02784040**, de la escuela de posgrado Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación de Piura.

MUY ALTO	ALTO	MEDIA	BAJO	MUY BAJO
	X			

Observaciones:

Ninguna.

  
-----  
Mg. Zayda T. Benites Zapata  
DNI N° 02841775

## Anexo 07. Propuesta



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## PROGRAMA DE TEATRO INFANTIL PARA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS

### EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.

#### 1. Título del programa.

Programa de teatro infantil basado en talleres para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años, del II ciclo de Educación Inicial, 2020.

#### 2. Datos generales.

- 2.1. Institución Educativa : Pachitea
- 2.2. Distrito: Piura
- 2.3. Estudiantes : 30 en promedio Edad: 5 años
- 2.4. Duración del programa : Abril- Julio
- 2.5. Responsable del programa : Maestra Cecilia De Lama I

#### 3. Introducción

La actividad de enseñanza es uno de los aspectos fundamentales a la hora de decidir cómo enseñar. Constituye una propuesta organizada de tareas o actuaciones con un fin concreto, que organiza la acción desarrollada en el aula tanto del profesor como del alumnos (Cañal, 2000; García y Martínez, 2001), y que Monereo (1998) define como: Una actividad que el maestro sugiere en el aula, que tiene un objetivo, un estado inicial y final y unas condiciones de realización determinadas [...] es la concreción de lo que hay que hacer en el aula, la actividad

que se debe realizar, las preguntas que hay que contestar o el problema que hay que resolver (p. 90).

Para nosotros una actividad es todo aquello que despierta la curiosidad del niño. Ya sea a través de dramatizaciones, debates, salidas, experimentos... hacemos que el niño se sienta motivado e interesado por algún tema que le llevará a la adquisición de conocimientos, objetivo que pretendemos que el alumno consiga a través de dichas actividades.

Es importante saber que es convivir juntos, ya que partiendo de la convivencia se produce cuando diversas culturas están en contacto de manera igualitaria, pero que ninguna se ponga sobre la otra. Pero ¿Qué es cultura? Al analizar el concepto se cultura, según Carrasco (2007), la podemos comprender “como procedimiento y como artículo final. Como componente fundamental y versátil de la especie humana a pesar de su enorme indeterminación hereditaria con respecto a los tipos de vida, marcos de conexiones y asociación de experiencias, el pensamiento. Cada cultura debe ser percibida como una propuesta mundial, incluso con un caos, alucinante y cambiante, cuyos componentes específicos, no obstante, pueden parecer discrecionales de alguna otra propuesta mundial y de alguna otra propuesta básica de cambio. Un elemento básico de la condición humana es, posteriormente, la inconstancia y, de esta manera, la capacidad de ajuste, en este enfoque en particular en la vida escolar, donde se establecen relaciones entre pares estableciendo códigos entre los estudiantes, desde temprana edad, como el pertenecer a un grupo de iguales, con condiciones de aceptación, involucramiento y socialización.

La propuesta ira por la intervención a través de la dramatización, como una estrategia De intervención de los educandos en escenas personificada de la vida en la escuela. En la didáctica del arte para la educación infantil, existen diferentes expresiones, entre estas se encuentra el lenguaje del arte dramático, que inicialmente es la expresión dramática. La expresión dramática, es una pedagogía de acción, la pedagogía viva y en movimiento que ocupa en la escuela infantil, un lugar específico, reemplazando el saber y el saber- hacer por el saber-ser; así el



niño y la niña aprenden de sí mismos y realizan con los demás el aprendizaje de la vida. La expresión dramática deriva del idioma griego: hacer” o “actuar”, es la práctica que los niños y niñas realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de auto conocimiento y juego solidario, son sus primeros acercamientos de expresión dramática donde anuncian sus deseos y emociones, la comunicación con el otro a través de gestos, emociones, voz y movimientos corporales, aquí disfrutan el deseo de ser: Bomberos, hadas, brujas, princesas, príncipes, dinosaurios y hacen que esta representación simbólica sea para ellos un juego serio. De esta manera el arte dramático propone 2 caminos: El primero que conduce a una experiencia personal y el segundo, que invita a la participación del diálogo colectivo. Por ello, el arte en la infancia, se convierte en una experiencia de vida, parte esencial de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. Maya (2007:14) expresa:

“El arte con la ayuda de una mente creativa innovadora es la intención más útil para preparar a los jóvenes para superar su futuro, ya que les brinda actividad, activos y certeza para enfrentar y abordar problemas, datos pasados”

Es el teatro de títeres, que al contacto con la mano de quien lo maneje se convierte en muñeco humanizado y esto fascina a los niños, les estimula la imaginación, mejoran su expresión verbal y al comunicarse por medio del títere rompen, los temores y pueden socializar con más facilidad y dejar abierta la posibilidad para una convivencia escolar saludable.

#### **4. Contextualización**

La propuesta de un programa de teatro infantil- “Convivencia feliz” para los estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa-Pachitea -Piura. Contribuye al fortalecimiento de las capacidades y habilidades de los docentes en el campo de la didáctica del arte infantil, a partir de la propuesta los docentes de educación inicial, podrán generar mayores expectativas para motivar teatro infantil en sus IIEE, contribuyendo al desarrollo del arte y la cultura desde la más tierna edad.

## 5. Fundamentación Teórico Pedagógica

El presente programa constituye una propuesta pedagógica, la misma que se desarrollará en 10 sesiones de aprendizaje, y está orientado a facilitarles a los docentes estrategias pedagógicas y lúdicas para que puedan desarrollar las competencias del área de comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, para ello, utilizan diferentes actividades lúdicas frente a los problemas detectados.

## 6. Fundamentación

**Friedrich Frobel**, planteó algunos conceptos fundamentales: la libre expresión del alumno, el estímulo de su creatividad, de su participación social y de su motricidad. Sobre estas bases comenzó a trabajar, enfocado principalmente en la etapa pre-escolar.

**María Montessori**, planteó algunas acepciones básicas, el pensamiento libre de los niños, estimulando su lado creativo, su involucramiento con la sociedad y sus reflejos. En tal sentido trabajo teniendo estas consideraciones como base, orientando el estudio a la etapa pre educativa.

Capta el interés del niño, contrólole con el ansia de aprender. Para lograr este objetivo, deben ser introducidos en reuniones, según su capacidad, según las necesidades intrínsecas de cada estudiante.

**Juan Pestalozzi** precisa que "la formación educativa empieza en la familia. Tú eres la escuela de la humanidad en casa". ¿Alguna vez te has planteado lo que realmente implica o a lo que alude? Es fundamental poner el hombro en la parte superior de la lista de prioridades que desde el segundo se concibe al individuo, la familia está disponible y es el primer formador. A los jóvenes hay que ir mostrando paulatinamente sin necesidad de empaparlos de información, que de vez en cuando

ni siquiera están equipados para la comprensión. Pestalozzi ocupó el puesto de maestro de su hijo y de muchos otros jóvenes.

Su estrategia depende del instinto. Fue el maestro principal que intentó comprender la instrucción como una medida de autopreparación; toda la información surge de la experiencia personal de la persona.

Para Pestalozzi, el instinto humano implicaba información y sensatez, autosuficiencia, moral. La razón de la instrucción no puede elevarse por encima del alma del suplente y se compone de una sustancia específica forzada desde una perspectiva externa.

Le gustaba comenzar a entrenar practicando la consideración, la percepción y la memoria, y solidificar estos ejercicios, bajo la mirada firme de seguir emitiendo juicios y razonamientos. Consideró el amor como una regla fundamental de instrucción y expresó que la mejor instructora es la madre. Su estrategia experimentó antinomias y la necesidad de promover esta técnica entró en impredecibles laberintos de inconsistencias lógicas. En cualquier caso, su evidente labor como magnífico instructor lo destacó por su trascendencia y se dio cuenta de cómo abordar esos temas en la propia demostración de la docencia.

**Juan Jacobo Rousseau**, en su instructiva propuesta, protege la formación del niño, con el objetivo final de darle condiciones para buscar un futuro superior en la actividad pública. Continuó como etapa inicial, posición opuesta a la reconocida en el niño, un adulto más pequeño de lo normal, razón por la cual se opuso a la instrucción temprana, sosteniendo como básica la necesidad de considerar sus etapas de avance, incluso desde la perspectiva de vista, de esfuerzo físico.

**Jean Piaget**, considera que cada individuo debería crear un período suficiente antes de continuar con el siguiente. Toda variación es una armonía temporal entre la ósmosis y la conveniencia del sujeto.

- **Asimilación:** Incorporación de lo genuino en la disposición de los planes del sujeto

- **Acomodación:** el enriquecimiento de una actividad conspira como resultado de un encuentro, lo que la hace más adaptable y más general

La persona, al asociarse con la naturaleza, experimenta ocasiones que no puede medir con las estructuras intelectuales actuales en una etapa específica, lo que produce irregularidad, no apta para absorber, debe obligar y avanzar hacia estructuras psicológicas más desconcertantes:

- ✓ Se espera que el conocimiento sea un límite y el pensamiento sea una mano de obra. Ambos son constantes como posibilidad extendida, ambos avanzan dinámicamente, como avanza hereditariamente el carácter del sujeto.
- ✓ La educación para Piaget es un ciclo básicamente humano que tiene dos propósitos: primero, dar forma a criaturas conformes. En segundo lugar, estructura las criaturas pensantes. En este sentido, la formación debe organizarse para instruir el pensamiento.
- ✓ La inteligencia es un tipo de ecualización. La percepción se desarrolla y se compone de estructuras de pensamiento.
- ✓ La inteligencia está completamente desarrollada cuando su estructura (pensamiento) es impredecible.

Jean Piaget, elaboró una hipótesis excepcionalmente completa que aclara el avance intelectual de los niños dependiente de cuatro fases: **sensoria motora, pre operacional, de las operaciones concretas (u operacional concreta) y de las operaciones formales (u operación formal)**. Piaget sostuvo que todos experimentamos estas fases en un orden específico y construimos una carrera de edad para cada etapa, a pesar del hecho de que el tiempo que comienza con un individuo y luego al siguiente puede cambiar.

El avance organizado de Piaget es un tema realmente discutido. Desde una perspectiva, algunos analistas consideran la hipótesis psicológica de Piaget bastante inflexible en aspectos específicos, sin embargo, los clínicos de Piaget se han esforzado por exhibir la veracidad de esta hipótesis incluso a partir de investigaciones neurológicas de vanguardia.

Albert Bandura, consideración sobre la investigación de los ciclos instructivos, el giro humano de los acontecimientos, el desarrollo intelectual, el reconocimiento, la actividad, el pensamiento y el lenguaje. Propone un plan educativo tortuoso (ciclicidad). La acción intelectual genuina se basa en la inspiración natural.

**Jerome Bruner**, confiesa con contundencia que el educando necesita encontrar por sí mismo la estructura de lo que realizará. Para Bruner, el aprendizaje no es algo dado o distante, absolutamente receptivo, sino algo dinámico que infiere la utilización y el tratamiento de los datos.

Fases de la transmisión del conocimiento

1. El instructor realiza la tarea él mismo, para demostrar que es posible lograr algo fascinante.
2. Inicia al estudiante a intentarlo por sí mismo; la forma más productiva del juego, limita las probabilidades de error y el costo.
3. El docente disminuye la imprevisibilidad de lo que el estudiante necesita hacer para terminar la tarea, esta plataforma consiste en tolerar lo que el estudiante puede hacer.
4. Cuando se ha cumplido con un aspecto del recado, el maestro insta al niño a comenzar otro de un pedido superior; ampliar la zona de giro próximo de los acontecimientos.

En el momento en que se ha superado la tarea, la orientación se convierte en un factor integral; partición entre lenguaje y actividad y consolidación de la información obtenida en información expresada.

**David Ausubel**, interés: Investigación de perspectivas y estructuras intelectuales, protege la formación formal y la sustancia instructiva:

Ventajas:

1. La información se asocia con más tiempo.
2. Amplía la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados.

3. Fomenta el reaprendizaje.
4. Relacione la información nueva con las ideas que ya tenga.
5. Darse cuenta de la etapa inicial para avanzar productivamente.
6. La colaboración incluye un ajuste mutuo.

Entre las condiciones importantes para descubrir cómo suceder, se debe incluir el acompañamiento:

1. **Significatividad lógica:** Alude a la estructura interior de la sustancia.
2. **Significatividad psicológica:** Alude a la forma en que se pueden construir conexiones no discrecionales entre información pasada y nueva.
3. **Motivación:** También debe haber un semblante abstracto para aprender en el suplente. Hay tres tipos de requisitos: fuerza, conexión y logro.

“Aprender implica fundamentalmente cambiar las tramas de información que tiene el educando. La estructura psicológica del sujeto se considera como una gran cantidad de información conspirada que recopila una progresión de datos que podrían componerse en un grado más o menos notable y, en consecuencia, ser bastante apropiados para el mundo real”.

Teoría del Aprendizaje de Lews Vygotsky. Para Vygotsky, Hay dos tipos de capacidades mentales: la inferior y la superior. Las capacidades mentales inferiores son aquellas con las que estamos concebidos, son capacidades normales y se deciden hereditariamente. La conducta obtenida de estas capacidades está restringida; está moldeado por lo que podemos hacer.

#### **Funciones Mentales:**

- Para Vygotsky existen dos tipos: las inferiores y las superiores.
- Las capacidades mentales inferiores son aquellas con las que estamos concebidos, son capacidades regulares y se deciden hereditariamente. La conducta obtenida de estas capacidades está restringida; está adaptado por aquello con lo que podemos ser traídos al mundo.
- Las capacidades mentales superiores se adquieren y crean a través de la comunicación social. Dado que el individuo está en una sociedad particular con una cultura particular, estas capacidades están controladas por el

método de ser de esa sociedad. Las capacidades mentales superiores son intercedidas socialmente.

### **Habilidades Psicológicas**

- Vygotsky, piensa que cada vez que se está desarrollando hay temas que el niño va a abordar, y para lograrlo solo necesita cierta estructura, claves, actualizaciones, ayuda con las sutilezas o pasos de la memoria, consuelo para seguir intentando y cosas similares.
- Obviamente, hay problemas que van más allá de las habilidades del niño, independientemente de si cada progresión está claramente aclarada. La zona de mejora próxima es la "separación entre el grado genuino de avance - controlado por el pensamiento crítico autónomo - y el grado genuino de avance concebible, determinado por la atención de los problemas con el apoyo de un adulto o el esfuerzo coordinado de diferentes compañeros más distros".
- Ahora podríamos percibir cómo los pensamientos de Vygotsky sobre la parte del discurso privado en la mejora psicológica encajan con la idea de la zona formativa próxima. Como regla general, el adulto le permite al niño abordar un problema o completar una tarea utilizando el respaldo verbal y la organización. Esta plataforma se puede reducir paso a paso a medida que el niño asume el control de la dirección.

### **Zona de Desarrollo Próximo**

Ésta es una idea significativa de la teoría de Vygotsky (1970) y se precisa como: la separación entre el grado genuino de mejoramiento - dictado por la libre disposición de los temas y el grado de avance concebible, lo que indica atendiendo los temas con el título de un mayor -up o el esfuerzo conjunto de otros socios más talentosos.

### **Aportes a la Educación**

Las aportaciones que se dan en el territorio sociocultural. La cultura ayuda en el avance intelectual según el descubrimiento de lo que ocurre y quién lo da. Sin dejar

de lado la cooperación con los demás y lo que los rodea, sin perjuicio de la utilización de diversas imágenes que nos ayudan en la correspondencia.

La intervención es un aparato importante, ya que nos lleva a comunicarnos con las personas que nos rodean, pero además a través de diferentes métodos. Instrucciones para ser radio, TV, la web, a través de diversas imágenes que nos ayudan a interceder ante diversos individuos y de igual manera a investigar.

### **Andamiaje**

Este tipo de procedimiento se completa cuando el alumno se conecta con las personas que le rodean y en participación con sus amigos, bajo la dirección de un adulto o en equipo con otro compañero más competente (Interacción entre un sujeto con más experiencia destacada y otro con experiencia). menos experiencia, en la que el objetivo es pasar a un nivel formativo).

### **Papel del Docente**

Un intermediario de cultura social e institucional, un intermediario de aprendizaje y un ingeniero de información. El educador debe considerar que no solo, debe avanzar en el esfuerzo conjunto y el trabajo de recolección, establecer mejores asociaciones con otros, aprender más, tener estudiantes más inspirados, con una expansión de la confianza y aprender habilidades sociales más exitosas, por ejemplo, Al darse cuenta de cómo vivir respectivamente, el fomento debe ser individualizado, permitiendo que cada alumno estudie o trabaje libremente y a su propio ritmo.

Un instructor decente intentará abreviar el camino del suplente, pero no viajará con él, se dará cuenta de cómo dar las reglas importantes y los componentes para que reconozcan lo que tienen que realizar, considerando continuamente el grado de mejora y las tendencias individuales

### **Papel del Estudiante**

En una función más participativa, dinámica y útil, para conseguir los aprendizajes, capacidades y aptitudes del suplente, con su entorno social, comprobable y social, sustentado en la información que acababa de adquirir de antemano.



Cuando el educando percibe que él es el fabricante de su propia percepción, aumentará un gran aprendizaje, reuniendo nueva información, comenzando por la información que había obtenido recientemente. Para que sea un aprendizaje verdaderamente significativo, el educando fabrica su saber ya que le gusta, hay coincidencias y elige aprender.

Por los fundamentos expuestos, la aplicación de estrategias lúdicas para estimular al lector desde una justificación metodológica por medio de la psicopedagogía, tiene como objeto principal despertar el interés hacia la lectura, ofertando a los docentes y a sus estudiantes nuevas estrategias y metodologías de enseñanza-aprendizaje, que permitan llegar a obtener un aprendizaje más significativo, gracias a la implementación de nuevas metodologías, las cuales ayudan al estudiantado adoptar nuevos hábitos de aprendizaje dejando a un lado el aprendizaje por obligación, por tanto esta investigación es muy relevante ya que constituye un gran aporte al conocimiento humano y sobre todo a la comunidad científica internacional.

## 7. Descripción del programa

- Este programa considera la adecuación de un salón de teatro, el mismo que por decisión de la comunidad educativa llevará el nombre de **“APRENDO CON AMOR Y ALEGRÍA, MEDIANTE EL TEATRO INFANTIL”**.
- Contará con un banco de libros los cuales han sido donados por diferentes personalidades y buscan despertar el interés del niño por el Teatro Infantil.
- La instalación tendrá el mobiliario adecuado para recibir a nuestros pequeños a fin de que se sientan cómodos en el desarrollo de la estrategia de teatro infantil.
- El programa de teatro infantil basado en talleres para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años, del II ciclo de Educación Inicial, se desarrollará durante dos meses (8 semanas).
- Durante las 3 primeras semanas se trabajará en la adecuación de la sala de teatro y en las últimas 5 semanas se aplicará **10 sesiones de aprendizaje**, con un plan de actividades basados en las estrategias lúdicas de teatro infantil para

mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años, del II ciclo de Educación Inicial.

- Cada sesión tendrá una duración de 2 horas pedagógicas **(90 minutos)** y se llevará a cabo dos veces por semanas martes y viernes. Estas sesiones se desarrollarán en la hora de Tutoría y Orientación Educativa.

## **8. OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la convivencia escolar con los pilares de su desarrollo como el saber ser, conocer, hacer y convivir en sesiones teatrales en la dramatización de acciones de la vida cotidiana.

### **8.1. Objetivos específicos**

- Incentivar el desarrollo de las capacidades del aprender a conocer en sesiones de experiencias cotidianas de la vida escolar.
- Determinar el desarrollo de las capacidades de aprender a hacer en sesiones de experiencias cotidianas de la vida escolar.
- Relacionar el desarrollo de las capacidades del aprender a convivir en sesiones de experiencias cotidianas de la vida escolar.
- Interiorizar desarrollo de las capacidades del aprender a ser en sesiones de experiencias cotidianas de la vida escolar.

## **9. Metodología**

A través del teatro y la dramatización realizada en él; describe Baraúna y Motos, los individuos podemos revisar y considerar lo que somos, lo que sentimos y lo que hacemos, es decir, sobre una personalidad individual y sus signos en la actividad y cooperación que creamos con los demás. Esta reflexión potencia la superación personal, la expansión y mejora de los propios activos expresivos y abiertos (2009). Este es absolutamente el objetivo por el que el teatro se identifica con la instrucción, predominantemente la formación de tertulias en prohibición o con desafíos, ya que pueden ser las que más lo necesitan.

Los diversos procedimientos del Teatro Social, particularmente el Teatro del Oprimido y más explícitamente el Teatro Foro, se centran en trabajar a través de juegos y elementos la asociación entre el cuerpo y la psique para que el individuo descubra cómo conocer y expresarse dentro y fuera, emociones externas y choques para tener la opción de comprenderlas.

Para completar esta propuesta, seguiremos un sistema inmediato con los niños, con una metodología de desarrollo en cuanto a la concurrencia escolar en cuanto al avance de su información dramática, explícitamente Teatro Social. En cada reunión la metodología se dividirá en tres secciones. Inicial, una breve aclaración sobre la mejora de esa reunión. En segundo lugar, se instruirán métodos y elementos correspondientes al tema a tratar. Además, en tercer lugar, se completará una reflexión para comprender qué determinaciones hacen y si el objetivo ha sido fructífero.

## 10. Esquema del programa

Convivencia: Sugiere el desarrollo de una colectividad política. Incluye la atención a la forma en que se entregan y recrean los diversos métodos de relacionarse y percibirse y, simultáneamente, a los encuentros de resistencias, el esfuerzo conjunto y el tratamiento de contrastes, variadas variedades y choques, inalienables a cualquier conjunción humana. Esta concurrencia debe producir igualmente puertas abiertas para la superación personal que atestigüe y exalte la independencia del sujeto (León, 2001, pp. 35-36), independencia de la que podemos extendernos para interesarnos.

AR EA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIONES DE LA	METODOLOGIA DE TALLERES					
				NOMBRE DE DEL TALLER	ESTRATEGIA	DESEMPEÑO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	N.º DE SESIONES
P E R S O	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<b>Aprender a conocer</b>  Estimulo del aprendizaje y desarrollo  Juegos para promover y rescatar valores en el educando  Normas de la sociedad  Aceptación de conductas	Conozcamos nuestras costumbres familiares	Dramatización con material concreto	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación	Materiales impresos  Utilería para teatro infantil  Atuendos para las representaciones teatrales.  Letrado del aula	2hr	2
				Vivamos en armonía.					Dramatización como él cuenta cuento

N A L							Materiales escolares		
	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> </ul>	<p><b>Aprender a Hacer</b></p> <p>Motivación al educando</p> <p>Desarrollo de talentos</p> <p>Generación de la práctica de lo aprendido</p> <p>Cualificación de sujeto en desarrollo</p>	<p>Un mundo de emociones</p> <p>Vivencemos los derechos y deberes de los niños</p> <p>Aprendiendo a vivir juntos con juegos divertidos</p>	<p>Dramatización con emociones</p> <p>Dramatización</p> <p>Con títeres</p> <p>Dramatización de habilidades sociales</p>	<p>Se interesa en el desarrollo agregado de acuerdos y estándares que dependen de la consideración y la prosperidad de todos, considerando las circunstancias que afectan o perturban a toda la reunión.</p>	<p>Materiales impresos</p> <p>Utilería para teatro infantil</p> <p>Atuendos para las representaciones teatrales.</p> <p>Letrado del aula</p>	2hr	2
S O C I A L	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p><b>Aprender a Convivir</b></p> <p>Relaciones intrapersonales e interpersonales</p> <p>Madurez emocional</p> <p>Manejo entre sí y con pares</p> <p>Capacidad para</p>	<p>Disfrutemos de las actividades por el día de la educación inicial</p>	<p>Dramatización de aporte cultural y social</p>	<p>Propone y forma equipos en ejercicios agregados, a nivel de salón principal e I.E. - Dispuestos a la consideración de bienes, materiales y espacios compartidos.</p>	<p>Materiales escolares</p>		2

P E R S O N A L	BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN		convivir en fraternidad con sus pares	Disfrutamos en familia				2hrs	2
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo.	<b>Aprender a ser</b> Armonía integral en mente-cuerpo-sentimiento Agentes sociales para el cambio Escala de valores en el educando	Diferentes formas de divertirnos  Somos servicales	Dramatización Con juego de roles.  Dramatización Con juego de roles.	Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.  Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado	Materiales impresos  Utilería para teatro infantil  Atuendos para las representaciones teatrales.		2

						de recursos, materiales y espacios compartido	Letrado del aula  Materiales escolares	2hrs	
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos	<b>Aprender a Hacer</b>  Motivación al educando  Desarrollo de talentos  Generación de la práctica de lo aprendido  Cualificación de sujeto en desarrollo	Jugando a imitar acciones   Imitamos a buenas acciones de los adultos		Dramatización  Con juego de roles.  Habla de pensamientos sobre sus vivencias.  individuo y entorno en el que se crear utilizando varios dialectos imaginativo (dibujar, pintar, mover o desarrollo, teatro, música, maniqués, etc.).	Materiales impresos  Utillería para teatro infantil  Atuendos para las representaciones teatrales.	2hrs	2
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN	Obtiene información del texto escrito.	<b>Aprender a conocer</b>			Reconocer atributos de individuos, personajes,	Materiales impresos	2hrs	2

	<p><b>SU LENGUA MATERNA</b></p>	<p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, <b>el contenido y contexto del texto escrito.</b></p>	<p>Estimulo del aprendizaje y desarrollo</p> <p>Juegos para promover y rescatar valores en el educando</p> <p>Normas de la sociedad</p> <p>Aceptación de conductas</p>	<p>Te leo un hermoso cuento</p>	<p>Dramatización</p> <p>Con títeres</p>	<p>criaturas, elementos o actividades que dependen de lo que</p> <p>Eche un vistazo a los contornos, al igual que ciertas palabras que conoce: su nombre o el de otros, palabras que aparecen con la mayor frecuencia posible en historias, melodías, ajustes, rimas, anuncios.</p> <p>promoción de aulas o banners (horario,</p> <p>eventos de cumpleaños, acuerdos de concurrencia) que se introducen en diferentes organizaciones.</p>	<p>Utilería para teatro infantil</p> <p>Atuendos para las representaciones teatrales.</p>		<p>2</p>
--	---------------------------------	---	--	---------------------------------	---	---	---	--	----------



## 11. Organización de actividades

Programa de teatro infantil, basado en talleres para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años, del II ciclo de Educación Inicial, 2020.			
SESIÓN	ESTRATEGIA	TEMA	APRENDIZAJE ESPERADO
1	Teatrín, con la participación de los niños se fabricarán títeres elaborados con diferentes materiales reciclados.	Conozcamos nuestras costumbres familiares  Vivamos en armonía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende con interés las explicaciones de su maestra</li> <li>- Escucha con interés al resto de sus compañeros.</li> <li>- Participa voluntariamente en la obra teatral planificada.</li> </ul>
2	Mediante la participación en la escenificación de un cuento "Lazos de amistad" los niños realizarán roles que les permitirán interiorizar relaciones interpersonales saludables.	Aprendiendo a vivir juntos con juegos divertidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone atención durante la lectura del cuento</li> <li>- Siente placer por la lectura.</li> <li>- Participa voluntariamente en el momento en el juego de roles</li> </ul>
3	La gran ruta de valores; a través de un juego de mesa elaborado con materiales de reciclaje los niños podrán jugar en una competencia que consiste en recorrer una ruta la cual tiene varias condiciones, en cada casillero de la ruta existen espacios donde se encuentra un valor de la convivencia escolar y que suma puntos para avanzar en la ruta, el que primero llegue a la meta es el ganador.  Invitamos a los niños a realizar la actividad.  Al compás de la música los niños y niñas se desplazan por el espacio y cuando la	Diferentes formas de divertirnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende con interés las explicaciones de su maestra.</li> <li>- Escucha con interés al resto de sus compañeros.</li> <li>- Participa voluntariamente en el juego.</li> <li>- Pone atención durante la participación en la competencia.</li> </ul>

	docente les dé la consigna representaran la acción.		
<b>4</b>	Desarrollo de la identidad personal: En una ollita se colocará diferentes fichas con el nombre de los amigos del aula, en grupos se solicitará que cada niño saque el nombre de un niño, con el mismo se procederá describir sus cualidades y situaciones que desfavorecen al niño. Imitará con gestos cada emoción, carácter y actitud que va a describir de su amiga de aula.	Jugando a imitar actitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende con interés las explicaciones de su maestra.</li> <li>- Escucha con interés al resto de sus compañeros.</li> <li>- Participa voluntariamente en el juego.</li> <li>- Participa activamente en la representación teatral del cuento.</li> </ul>
<b>5</b>	Proponer la participación de la familia en el espacio escolar, para contar las experiencias de su niño (a) en relación a cómo él o ella contribuyen a la convivencia feliz en el hogar.	Disfrutamos en familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende con interés las explicaciones de su maestra</li> <li>- Escucha con interés al resto de sus compañeros.</li> <li>- Participa en motivar a su familia para una convivencia feliz</li> </ul>
<b>6</b>	Rompecabezas: para esta actividad se elaborará diferentes rompecabezas con materiales reciclables, dichos rompecabezas poseerán lecturas acerca de las actividades servicales, el niño que lo realice en el menor tiempo posible será el que logre el reto	Disfrutemos de las actividades por el día de la educación inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende con interés las explicaciones de su maestra.</li> <li>- Escucha con interés al resto de sus compañeros.</li> <li>- Participa voluntaria y activamente en el juego,</li> <li>- Participa activamente armando el rompecabezas.</li> </ul>

7	El álbum de las emociones para una convivencia feliz: para esta actividad se utilizará materiales reciclables con ayuda de la maestra los niños, elaboran un álbum con creatividad y a su gusto, en este álbum reposarán, recortes de diferentes actividades de las relaciones entre pares.	Un mundo de emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende con interés las explicaciones de su maestra.</li> <li>- Escucha con interés al resto de sus compañeros.</li> <li>- Participa activamente en la exposición del álbum de las emociones.</li> </ul>
8	Organización de una actuación "Festejemos nuestras fiestas patrias", para esta actividad los niños se organizarán en grupos, escuchan acuerdos y desacuerdos que pueden ir diciendo a su maestra; el demostrar sus talentos los motiva y evita situaciones conflictivas.	Vivamos en armonía siendo diferentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende con interés las explicaciones de su maestra</li> <li>- Escucha con interés al resto de sus compañeros.</li> <li>- Participa voluntariamente en la organización del grupo.</li> <li>- Participa activamente en la representación teatral de la lectura.</li> </ul>
9	Visitar las aulas del colegio para invitar a otros niños a participar en las actividades deportivas y recreativas, como partidos de fútbol o competencias de juegos colectivos para fortalecer lazos de amistad.	Participamos en actividades inter-aulas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende con interés las explicaciones de su maestra</li> <li>- Escucha con interés al resto de sus compañeros.</li> <li>- Participa voluntariamente en la representación teatral.</li> </ul>

10	Actividades de teatro infantil se genera como una alternativa muy motivadora para los niños y les permite expresar sentimientos, emociones y actitudes en una obra de teatro, para que sea calificado por sus compañeros a través de aplausos.	Vivencemos los derechos y deberes de los niños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende con interés las explicaciones de su maestra</li> <li>- Escucha con interés al resto de sus compañeros.</li> <li>- Participa voluntariamente en la representación de la obra de teatro.</li> <li>- Se siente motivado y contento participando en la obra de teatro.</li> </ul>
----	--	--	--

## 12. Evaluación

Se aplicará la evaluación formativa, mediante la observación del logro de las competencias y el comportamiento que los estudiantes expresan en situaciones espontáneas o controladas. Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Ficha de Observación
- Lista de cotejo
- Rúbrica, etc.

En cada actividad de teatro infantil, se utilizará un instrumento de evaluación, con la cual se irá registrando la labor que realizan los estudiantes, individualmente o en grupo y en diferentes sesiones para ir comprobando su eficacia en la mejora de la convivencia escolar.

## 13. Recursos y materiales

### Recursos humanos

- ✓ Equipo Directivo
- ✓ Investigador
- ✓ Docentes
- ✓ Estudiantes
- ✓ Padres de Familia

- ✓ Bibliotecario
- ✓ Auxiliar de Educación.

### **Recursos materiales**

- ✓ Materiales impresos
- ✓ Materiales de oficina
- ✓ Equipo multimedia
- ✓ Materiales digitales
- ✓ Estrategias
- ✓ Utilería para teatro infantil
- ✓ Calendario de noticias
- ✓ Diario de clases
- ✓ Letrado del aula
- ✓ Línea de tiempo
- ✓ Organización de mi biblioteca
- ✓ Programación diaria
- ✓ Ambientación
- ✓ Atuendos para las representaciones teatrales.

### **Recursos financieros**

- ✓ Autofinanciado y gestionado por el Equipo de Investigación.

### **Bibliografía**

- Becerra, S., Muñoz, F., & Riquelme, E. (2015). School violence and school coexistence management: unresolved challenges. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 190(1), 157.
- De Zubiria, J. (2007). *Tratado de pedagogía conceptual: Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Meriño.
- García, A., & Méndez, C. (2017). El entrenamiento en habilidades sociales y su impacto en la convivencia escolar dentro de un grupo de primaria Revista de Estudios y Experiencias en Educación. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 16(30), 151.
- Giraldo, J. (2015). *Juegos cooperativos* (2da ed. ed.). Barcelona, España: Océano, S.L.

- Goleman, D. (2004). *La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Chile: Ed. Vergara.
- Grande, J. M. (2010). *Revista de Paz y conflicto*. Valparaíso.
- Guerri, M. (2016). *Teoría del Aprendizaje Social formulada por Albert Bandura. Conceptos de la teoría del aprendizaje tradicional y el condicionamiento operante de BF Skinner*. Barcelona, España: Psicoactiva Ediciones.
- Gutiérrez Méndez, D., & Pérez Archundia, E. (2015). Strategies to generate school life. *Ra-Ximhai*, 11(1), 63.
- Linares, J. L. (2012). *La construcción de la personalidad en la infancia y adolescencia, contextualizada por la familia de origen y otros sistemas de pertenencia*. Barcelona, España: Redrelates.
- Mantilla Salazar, M. D. (2019). *Habilidades sociales y convivencia escolar en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa San Gabriel – Pomalca*. Chiclayo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Miles Gordon, A., & Williams Browne, K. (2001). *La infancia y su desarrollo* (Ed.5° ed.). Estados Unidos de América: Library of congress cataloging.
- Onetto, F. (2003). *La convivencia educativa: Despliegue temático abierto en el Foro Iberoamericano Subregional*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Rashid, F., & Tallat, K. (2010). Development of Social Skills among Children at Elementary Level. *Bulletin of Education and Research*, 32(1), 71.
- Reina Ruíz, C. (2009). *El Teatro Infantil*. Córdoba, Argentina: Círculo latino austral S.A. .
- Reyes, M. (2016). Relationship between Teacher's Social Skills and Teaching Performance from the Point of View of Adult Students at a private university in Lima, Peru. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 10(2), 19. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v10n2/en\\_a03v10n2.pdf](http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v10n2/en_a03v10n2.pdf)
- Rodríguez Navarrete, L. R. (2019). *Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de El Porvenir. (Tesis de maestría)*. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.

## ANEXOS

### Anexo 01. Instrumento de evaluación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Escucha narrar o leer la noticia		Da su opinión respecto a los problemas sociales		Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas		Representa gráficamente de manera creativa su compromiso	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

## Anexo 02. Modelo de sesión de aprendizaje

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

### 1. DATOS GENERALES

- IE N° :
- TIPO :
- LUGAR :
- FECHA :
- SECCIÓN : 5 años
- PROFESORA :



### 2. NOMBRE DE LA SESIÓN:

#### TÍTULO DE LA SESIÓN: VIVAMOS EN AROMONÍA

**Propósito:** Generar condiciones de aprendizaje para que los niños y niñas identifiquen y describan problemas sociales y asumir compromisos para una convivencia armónica.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeños
<b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa con todas las personas.</li> <li>- Construye normas y asume acuerdos y leyes.</li> <li>- Participa en acciones que promuevan el bien común.</li> </ul>	5 años - Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

### 3. DESARROLLO METODOLÓGICO

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>  <b>INICIO</b>	<p>La docente saluda a los niños y niñas y los invita asentarse en semicírculo para dialogar en la asamblea. Les muestra unas imágenes de dilemas morales (robo, peleas callejeras, gente ensuciando la vía pública, gente ebria) y luego motiva la conversación a través de unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ ¿Qué observan?, ¿Han visto situaciones similares?, ¿Crees que está bien o mal? ¿Por qué?, ¿Qué opinas de estas situaciones?</li> <li>☉ Las ideas principales las anotamos en el papelote.</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ La docente da a conocer el Propósito del día ¿Qué haremos hoy? – Hoy vamos a describir problemas sociales y asumir compromisos para una convivencia armónica.</li> <li>☉ La docente les explica las actividades a realizar de manera breve para que poder plantear los <u>acuerdos del día</u>. Asimismo, les explica los productos que en el día serán evaluados:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de compromisos</li> <li>- Afiches</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ La docente en asamblea les plantea una pregunta: <b>¿Qué podemos hacer para vivir en armonía?</b></li> <li>☉ Las respuestas las voy anotando en un papelote</li> </ul> <p><b>Saberes Previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ La docente mediante la lluvia de ideas rescata las ideas fuerza y plantea una pregunta: <b>¿Cómo te sientes cuando observas alguna pelea en tu familia?, ¿Qué harías tú si hay basura y no pasa el carro de la basura?, ¿Cómo te sientes cuando ves que un</b></li> </ul>	Papelotes Plumones Lápices Colores Imágenes	20'



		<p>niño es maltratado?, ¿Qué pasaría si en el aula nos insultamos?, ¿Qué pasaría si nos llevamos los juguetes del aula o de un compañero?...</p> <p>Las respuestas las voy anotando en un papelote</p>		
	<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y Acompañamiento:</b> La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar una noticia <b>“Niña fue quemada en la mano por quedarse con un vuelto”</b></p> <p>📍 <u>Problematización:</u> La docente presenta la noticia: <b>“Niña fue quemada en la mano por quedarse con un vuelto”</b>, y plantea una pregunta ¿De qué tratará esta noticia?, los niños y niñas plantean sus hipótesis. La docente lee la noticia.</p> <p>📍 <u>Búsqueda y Análisis de la información:</u> La docente plantea algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trató esta noticia?</li> <li>- ¿La acción que hizo la niña estuvo bien? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Crees que está bien el castigo que recibió la niña?</li> <li>- ¿Cómo crees que se sintió la niña al recibir ese castigo?</li> <li>- ¿Su hermano actuó bien al quemarle la mano?</li> <li>- ¿Cómo nos sentimos en el aula?, ¿Cómo se sienten entre compañeros?, ¿Algunas veces nos peleamos/nos gritamos?, ¿Cómo resolvemos esos problemas?</li> </ul> <p>Las respuestas las voy anotando en un papelote</p> <p>📍 <u>Acuerdo y toma de decisiones</u> La docente invita a los a observar y analizar las imágenes y por cada una reflexionar y que ellos propongan acuerdos y compromisos para que desde el aula aprendamos a vivir en convivencia, planteando el siguiente reto: <b>¿Qué podemos hacer para vivir en armonía?</b></p> <p>📍 Los niños y niñas de 4 y 5 años representan mediante un dibujo los compromisos para una convivencia armoniosa y luego socializan a través de la técnica del museo.</p>	<p>Papelotes Plumones Lápices Colores Imágenes</p>	
	<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>La docente se dirige a los niños y niñas, y revisan los productos y plantea algunas preguntas de metacognición: ¿Cómo nos hemos sentido hoy? ¿Qué actividades hemos realizado? ¿Recuerdan los compromisos asumidos?</p>	<p>Papelote</p>	<p>10'</p>

## Evaluación

**Nombre de la Sesión:**

VIVAMOS EN AROMONÍA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		Escucha narrar o leer la noticia		Da su opinión respecto a los problemas sociales		Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas		Representa gráficamente de manera creativa su compromiso	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

**Anexo 08. Validación de propuesta  
Experto 01**

**EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA: PROGRAMA DE TEATRO INFANTIL PARA ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 006 DE PACHITEA - PIURA**

Considera abarcar las diversas dimensiones de la propuesta curricular y establecer prácticas para la evaluación de la misma, para optimizar las capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes de los educandos del II ciclo de educación inicial por medio de sesiones de teatro, permitiendo fortificar la convivencia escolar de los mismos.

<b>COMPONENTES DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR</b>			
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer las capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes en sesiones de teatro para potencializar la convivencia escolar para los estudiantes de la I.E.I. N° 006 de Pachitea - Piura.			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ASPECTOS</b>	<b>CRITERIO</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>CONTEXTUALIZACIÓN OBJETIVOS FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO PEDAGÓGICA</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad
		Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización
		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>ANÁLISIS DEL CURRÍCULO</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad

	<b>NACIONAL TEMPORALIZACIÓN</b>	Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización
		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia
<b>ACTIVIDADES DETALLADAS POR UNIDAD</b>	<b>MATRIZ DE CONTENIDOS GUÍAS DE TRABAJO</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad
		Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización
		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia
<b>RECURSOS</b>	<b>HUMANOS INSTALACIONES MATERIALES</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad
		Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización

		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia

Apellidos y nombres del evaluador: Talledo Torres, Bertha

Grado académico del evaluador: Doctor

Valoración:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
<b>X</b>				



-----  
Bertha Talledo Torres

DNI N° 02607061

## Experto 02

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA: PROGRAMA DE TEATRO INFANTIL PARA ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 006 DE PACHITEA - PIURA

Considera abarcar las diversas dimensiones de la propuesta curricular y establecer prácticas para la evaluación de la misma, para optimizar las capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes de los educandos del II ciclo de educación inicial por medio de sesiones de teatro, permitiendo fortificar la convivencia escolar de los mismos.

<b>COMPONENTES DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR</b>			
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer las capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes en sesiones de teatro para potencializar la convivencia escolar para los estudiantes de la I.E.I. N° 006 de Pachitea - Piura.			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ASPECTOS</b>	<b>CRITERIO</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>CONTEXTUALIZACIÓN OBJETIVOS FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO PEDAGÓGICA</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad
		Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización
		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>ANÁLISIS DEL CURRÍCULO NACIONAL TEMPORALIZACIÓN</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad
		Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización
		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia
<b>ACTIVIDADES DETALLADAS POR UNIDAD</b>	<b>MATRIZ DE CONTENIDOS GUÍAS DE TRABAJO</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad
		Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización
		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia

<b>RECURSOS</b>	<b>HUMANOS</b> <b>INSTALACIONES</b> <b>MATERIALES</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad
		Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización
		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia

Apellidos y nombres del evaluador: Javier Alva, Luz Andrea

Grado académico del evaluador: Doctor

Valoración:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
<b>X</b>				



-----  
Luz Andrea Javier Alva  
DNI N° 02773830



### Experto 03

## EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA: PROGRAMA DE TEATRO INFANTIL PARA ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 006 DE PACHITEA – PIURA

Considera abarcar las diversas dimensiones de la propuesta curricular y establecer prácticas para la evaluación de la misma, para optimizar las capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes de los educandos del II ciclo de educación inicial por medio de sesiones de teatro, permitiendo fortificar la convivencia escolar de los mismos.

<b>COMPONENTES DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR</b>			
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer las capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes en sesiones de teatro para potencializar la convivencia escolar para los estudiantes de la I.E.I. N° 006 de Pachitea - Piura.			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ASPECTOS</b>	<b>CRITERIO</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>CONTEXTUALIZACIÓN OBJETIVOS FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO PEDAGÓGICA</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad
		Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización
		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>ANÁLISIS DEL CURRÍCULO NACIONAL TEMPORALIZACIÓN</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad
		Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización
		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia
<b>ACTIVIDADES DETALLADAS POR UNIDAD</b>	<b>MATRIZ DE CONTENIDOS GUÍAS DE TRABAJO</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad
		Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización
		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia

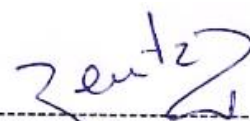
<b>RECURSOS</b>	<b>HUMANOS</b> <b>INSTALACIONES</b> <b>MATERIALES</b>	Formulado con un lenguaje apropiado	Claridad
		Desarrollado para optimizar su funcionamiento	Objetividad
		Adecuado al enfoque teórico pedagógico	Actualidad
		Existe una construcción lógica entre los elementos	Organización
		Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad	Suficiencia
		Cumple con los objetivos propuestos y responde a la problemática detectada	Intencionalidad
		Existe relación entre las dimensiones y los indicadores	Coherencia

Apellidos y nombres del evaluador: Benites Zapata, Zayda T.

Grado académico del evaluador: Magister

Valoración:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
<b>X</b>				



Mg. Zayda T. Benites Zapata

DNI N° 02841775