



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Condiciones arquitectónicas para repotenciar la identidad cultural de los casmeños - Áncash, 2019”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Montalvan Olivera Gabriela Carolina (ORCID: 0000-0002-3970-3390)

ASESOR:

Dr. Arteaga Avalos, Franklin Arturo (ORCID: 0000-0002-1830-9538)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios por guiarme siempre.

A mi mamá porque es mi ejemplo de perseverancia
y lucha. Por todos los consejos, cuidados, amor
y los regaños a tiempo, porque todo lo que ella me inculcó
hacen de mí lo que soy hoy.

A mi papá que desde el cielo me sigue cuidando.

A mis abuelos Luis y Edith por todo su amor
y consejos a lo largo de mi vida.

A mis hermanos, que con sus risas, consejos y ocurrencias
me ayudaron más de una vez a seguir adelante.

A mi tío Roberto por su cariño y apoyo incondicional
a lo largo de mi vida universitaria.

A mis amigos de la carrera y todas esas amanecidas
juntos llenas de trabajo, risas y regaños entre nosotros
para no desistir, mil gracias.

Agradecimiento

A mi mamá por haberme sacado adelante
a pesar de cualquier circunstancia y darme siempre
el soporte necesario.

A mis profesores de la Universidad César Vallejo
y a mi familia por todo su apoyo.

A mis compañeros que, con su amistad,
me animaron a seguir adelante siempre.

Página del Jurado

Declaratoria de Autenticidad

Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Índice	vi
I. INTRODUCCIÓN	11
II. METODOLOGÍA	22
2.1 Diseño de Investigación:	22
2.2 Variables, Operacionalización.....	22
2.3. Población y Muestra:.....	23
2.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad:.....	23
2.5. Método de análisis de datos:.....	24
2.6. Aspecto ético:	24
III. RESULTADOS	25
IV. DISCUSIÓN.....	45
V. CONCLUSIONES.....	48
VI. RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS	57
ANEXOS.....	59
Anexo 1. Operacionalización de Variables	60
Anexo 2. Matriz de Objetivos – Conclusiones y Recomendaciones.....	61
Anexo 3. Formatos e instrumentos de Investigación.....	69
Anexo 4. Registro Fotográfico	72
Anexo 5. Fichas de análisis de casos.....	80
Anexo 6. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis	89
Anexo 8. Captura de pantalla resultado del software Turnitin.....	90
Anexo 8. Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV	91
Anexo 9. Autorización de la versión final de la Tesis.....	92

Índice de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de variable	22
Tabla 2 Tipos de programas	25
Tabla 3 Tipos de programas	26
Tabla 4 Porcentaje del resultado de la figura 2	27
Tabla 5 Tipos de programas	28
Tabla 6 Porcentaje del resultado de la figura 4	29
Tabla 7 Porcentaje del resultado de la figura 5	30
Tabla 8 Descripción de programas y talleres	31
Tabla 9 Descripción de talleres, espacios y procesos	33
Tabla 10 Esquema de los talleres	38
Tabla 11 Características arquitectónicas	41
Tabla 12 Estrategias y acondicionamientos	44

Índice de Figuras

Figura 1. Acogida del mayor taller artístico manual	26
Figura 2. Acogida del mayor taller artístico corporal.....	27
Figura 3. Acogida del mayor taller artístico actoral	28
Figura 4. Acogida del mayor taller artístico educativo	29
Figura 5. Acogida del mayor taller artístico lúdico	30

RESUMEN

Esta investigación nace a raíz del latente problema que presenta la ciudad de Casma por la falta de lugares para desarrollar actividades culturales que difundan su identidad local, conllevando a que esta disminuya. Por ello, el propósito es repotenciar esta identidad a través de un centro cultural que reúna las características adecuadas tanto en estructura como en confort en cada uno de sus espacios.

La metodología empleada en cuanto al tipo de investigación fue de tipo mixto puesto que engloba la parte cuantitativa y cualitativa de esta manera los resultados fueron mucho más precisos, por otro lado, el diseño de investigación empleado fue no experimental, con un método descriptivo y correlacional. Los sujetos de investigación que aportaron con su conocimiento profesional fueron los arquitectos y docentes de taller a través de las entrevistas que se les aplicaron, también aportaron los alumnos de 5to año de secundaria mediante las encuestas, estos últimos fueron la muestra escogida. Los resultados obtenidos fueron en su mayoría que los talleres de artísticos, educativos y lúdicos tuvieron acogida al realizar las entrevistas, puesto que los jóvenes se vieron bastante interesados en dialogar sobre su afición por este tipo de actividades culturales.

Ante lo anteriormente expuesto, se pudo concluir que realizar un centro cultural para repotenciar la identidad cultural de los casmeños ayudará significativamente a que se identifiquen mucho más con su pasado y costumbres a través de diferentes tipos de talleres y actividades.

Palabras clave: Condiciones arquitectónicas, identidad cultural.

ABSTRACT

This research was born as a result of the latent problem that the city of Casma presents with the lack of places to develop cultural activities that help spread its local identity, this has led to its decline. Therefore, the purpose is to try to enhance this identity through a cultural center that meets the appropriate characteristics both in structure and comfort in each of its spaces.

The methodology used in terms of the type of research was mixed since it encompasses the quantitative and qualitative part in this way the results were much more precise, on the other hand, the research design used was non-experimental, with a descriptive and correlational method . The research subjects that contributed with their professional knowledge were the architects and workshop teachers through the interviews that were applied to them, they also contributed the students of 5th year of secondary school through the surveys, the latter were the chosen sample. The results obtained were mostly that the artistic, educational and recreational workshops were welcomed when conducting the interviews, since young people were quite interested in discussing how much they like this kind of cultural activities.

Above all, the foregoing could be concluded that the realization of a cultural center that repopulates the cultural identity of the casmeños will significantly help the residents identify much more with their past and customs through different types of workshops and activities that will help them To get this.

Keywords: Architectural conditions, cultural identity.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, los centros culturales en conjunto con todas sus actividades recreacionales son fundamentales para una sociedad, pues contribuyen a la calidad de vida cultural y al fortalecimiento de la identidad colectiva. Pese a ello, existen ciertos problemas como el tráfico ilícito de bienes culturales, que dificultan la lucha diaria de las ciudades por rescatar y preservar su pasado.

Es muy importante para las ciudades cuidar y, sobre todo, prevalecer su identidad local, el pasado en este caso es fundamental porque cuenta su origen y cómo es que se formó cada ciudad hasta cómo es que sus pobladores se asentaron y crearon sus costumbres (instrumentos, danzas, rituales, artesanías, etc.). La suma de todo ello es el fruto de lo que hoy podemos llamar legado.

A nivel nacional, existen varios centros culturales que no cuentan con espacios cuyas condiciones arquitectónicas sean adecuadas, ocasionando que la función de cada ambiente sea limitada porque no contribuye con el fortalecimiento y la identidad cultural de la zona.

Muchas veces las autoridades dejan de lado la construcción de centros culturales, perdiendo de vista el significado que estos tienen para el desarrollo de la identidad colectiva, pues fomentan su cultura y fortalecen sus raíces. Un centro cultural es importante para fortalecer la historia y las costumbres de un lugar, pero la inexistencia de estos genera que el legado cultural trascienda en sus ciudadanos.

A nivel local, la provincia Casma; situada en el departamento de Áncash, no es ajena a esta realidad. Sus habitantes, por lo general, están acostumbradas a una vida pasiva, siendo únicamente espectadores de lo que sucede a su alrededor. La falta de lugares de difusión cultural, dificulta la participación ciudadana respecto a actividades culturales, ocasionando que, sobre todo, los jóvenes pierdan interés por conocer su pasado, por valorar sus raíces y por preservar su cultura.

Las playas al norte de Casma, como Tortugas, San Germán, El Inca, entre otros; son su recreación activa. Mientras que, al sur, el Museo Max exhibe legados culturales Sechin y una biblioteca constituyen la recreación pasiva, pero lastimosamente son ambientes adaptados que fueron cedidos por la municipalidad de Casma, no fueron diseñados para el fin. En estos ambientes, además de leer, se dictan clases por temporada de verano, como ajedrez o afianzamiento de razonamiento verbal o matemático.

Casma, más conocida como “La ciudad del eterno sol”, se encuentra en un valle, rodeada por cerros con un clima de temperaturas mínimas de 14°C y máximas de 32°C, pero con sensaciones térmicas muchísimo mayores, es por ello que esta hermosa ciudad lleva dicho nombre, el calor siempre está presente todo el año, esto vuelve fundamental que cualquier tipo de construcción tenga condiciones arquitectónicas adecuadas para que los casmeños gocen de confort en sus viviendas y sus espacios comunitarios; es algo muy importante a tener en cuenta.

A pesar de ser una provincia, esta ciudad no cuenta con un lugar de entretenimiento cultural para poder recrearse que no sea mediante su Plaza de Armas, el Boulevard o lo inicialmente mencionado, es por ello que los habitantes necesitan tener un lugar para desarrollar actividades educativas y recreativas, un centro donde existan talleres de distintos tipos, donde se refuerce la identidad local a través de clases de tejido local, danzas, teatro, música, artesanía (souvenirs).

Las actividades culturales que se realizan, en su mayoría son al aire libre, pero en lugares inapropiados como lo son la Plaza de Armas o las pistas de la ciudad (estas se tienen que cerrar para poder realizarlas). Por ello la preocupación, porque las actividades como las ya mencionadas se realizan en espacios que no están preparados para ellas.

Otras actividades que no cuentan con los espacios adecuados son el baile grupal y el aerotón que se dan una vez al mes, presentación de danzas en la fiesta patronal, certámenes de belleza y sesiones de consejo. los talleres se dictan en ambientes acondicionados de manera rústicamente improvisados (ver anexo 15) por estas razones y más los casmeños necesitan un lugar donde poder realizar adecuadamente sus actividades, Casma es una provincia con mucho potencial turístico y cultural que debería contar con ambientes apropiados prevalecer su identidad y potenciarla no solo al poblador nato, sino también al foráneo visitante.

Ruiz (2017) en su tesis “Características y condiciones arquitectónicas a considerar para diseñar un centro cultural vivencial - recreacional en la ciudad de Tarapoto provincia de San Martín”, (Tesis para obtener el título profesional de arquitecto). Universidad Cesar Vallejo, Tarapoto.

El objetivo general de la presente tesis es determinar las características y requisitos arquitectónicos para el planeamiento de un centro cultural vivencial recreacional en la ciudad de Tarapoto para crear un ambiente de acercamiento social y de libre acceso para

que la población acceda a espacios alternos donde se conjuga educación, entretenimiento y difusión de su cultura.

La presente tesis se desarrolla en la ciudad de Tarapoto y su tipo de investigación es aplicada, la muestra fue de 364 personas entre los 5 a 80 años, donde 50 fueron niños, 200 jóvenes y 114 adultos. Dicha muestra se limitó dentro del territorio de análisis (Tarapoto-Morales-Banda de Shilcayo), el instrumento utilizado fue la encuesta.

La autora concluye en el diseño de un centro vivencial recreacional para que de esta manera se fortalezca la cultura, a través de actividades recreativas para mejorar la calidad de vida de la población de Tarapoto y la provincia de San Martín para que el legado que dejaron sus ancestros nunca muera, sino por el contrario se encuentre siempre presente en su sociedad; dando a conocer sus muestras artísticas y patrimoniales, para así difundir su cultura con aprendizajes vivenciales.

Contreras (2015) en su tesis “Centro recreativo y cultural, comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepéquez”, (Tesis para obtener el título de arquitecta). Universidad de San Carlos de Guatemala.

El objetivo general de la presente tesis fue desarrollar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto del centro recreativo y cultural, priorizando el buen uso y manejo de un área natural, y la interacción de grupos étnicos con el medio ambiente.

La presente tesis se desarrolla en Guatemala y es de tipo teórica y gráfica, la muestra está constituida por pobladores del lugar y al mismo alcalde quien se encontraba preocupado por el abandono a lo largo del tiempo de las áreas recreativas y culturales, mediante una encuesta.

Guatemala manifiesta la carencia de un establecimiento que apoye y divulgue la recreación y la cultura distintiva del lugar, por lo que ante esta problemática el autor optó por proponer un espacio arquitectónico donde funcione como centro recreativo y cultural con instalaciones adecuadas para el desarrollo de las actividades educativas, administrativas, culturales y sociales, en forma dinámica basada en el intercambio de costumbres entre comunidades, expresión artística y capacitaciones a niños, jóvenes y adultos en actividades culturales.

Gutiérrez-Reaño (2017) en su tesis “Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao”, (Tesis para obtener el grado de arquitecta). Universidad Ricardo Palma.

El objetivo general de la presente tesis fue proponer un proyecto arquitectónico de un Centro Cultural para la Danza y Música Urbano/Latino en la Provincia Constitucional del Callao, que permita generar la integración de sus habitantes formándolos dentro de un contexto educativo y a la vez de entretenimiento, aprovechando las habilidades y costumbres que caracterizan a este sector de la población.

La presente tesis se desarrolla en la provincia constitucional del Callao y es de tipo documental. Las muestras implican a la población, pero de manera observatoria, sin intervenir en sus actividades habituales para que su conducta cambie, de esta manera obtuvieron datos relevantes para el estudio de factibilidad de un centro de cultura.

Por todo lo antes mencionado Gutiérrez-Reaño (2017) propone un centro cultural para danzas y música urbano/latino. De esta manera el autor espera ayudar a solucionar la problemática existente a través de los diferentes talleres que propone en el equipamiento, invitando a que en otros lugares se animen a aplicar proyectos parecidos para aquellas ciudades desprotegidas y olvidadas.

García (2017) en su tesis “Condiciones Arquitectónicas para desarrollar Actividades Culturales – Educativas en San Pedro de Lloc, Pacasmayo, La Libertad” (Tesis para obtener el título de arquitecta). Universidad Cesar Vallejo.

El objetivo general de la presente tesis fue determinar las condiciones arquitectónicas para desarrollar actividades culturales – educativas, en San Pedro de Lloc, Pacasmayo, La Libertad, 2017.

La presente tesis se desarrolla en Pacasmayo- La Libertad y es de enfoque mixto con un diseño transversal descriptivo, la muestra abarca la población que, según INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática), cuenta con 16 519 habitantes. A partir de ello, las entidades que intervienen dentro del desarrollo cultural y educacional en el distrito, mencionan que el número de registrados en las actividades anualmente son 3,600 habitantes entre adolescente (8 - 16), jóvenes (17 - 29), adultos (30 - 45). Ante ello, la muestra obtenida fue de 68 personas, a las cuales se les aplicó el instrumento de la encuesta.

Este trabajo de investigación nació a raíz de la falta de espacios destinados al desarrollo de las actividades culturales y educativas en el distrito de San Pedro de Lloc y por la ausencia de un equipamiento arquitectónico que les permita a la población desarrollarse adecuadamente, ya que las actividades se realizaban de forma improvisada o esporádica, en espacios inapropiados, debido a la expansión urbana que ha ido creciendo horizontalmente sin dejar espacios adecuados para la realización de estas actividades. Además, los lugares en donde se brindaban estos servicios no estaban acorde a la normatividad vigente para su desarrollo y la seguridad poblacional.

Es así que surgió como idea de dar como tema a la investigación: “Condiciones arquitectónicas para desarrollar actividades culturales – educativas en San Pedro de Lloc, Pacasmayo, La Libertad, 2017”.

Flores (2016) en su tesis “Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote” (Tesis para obtener el título profesional de arquitecto). Universidad César Vallejo.

El objetivo general de la presente tesis fue identificar de qué manera los espacios arquitectónicos culturales influyen como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano.

La presente tesis se desarrolla en la ciudad de Chimbote y la metodología fue de tipo descriptiva – no experimental, ya que se caracteriza por la capacidad para seleccionar las características de los servicios culturales y su descripción de su aspecto físico como medio potenciador de la identidad cultural de Chimbote. La muestra se conformó por 384 personas con las cuales posteriormente se aplicó los instrumentos de entrevista y encuesta.

Como objetivo general, Flores (2016) busca crear un centro cultural para su ciudad, porque sumado al problema de la pérdida de identidad el autor describe que las autoridades que han pasado o han tenido al mando gubernamental a su ciudad, no han hecho nada por sacarla adelante en este tema, debido a esta problemática en la ciudad de Chimbote nace la investigación de “Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote”.

- “Las condiciones arquitectónicas están dadas por la aplicación de variables funcionales, formales, espaciales, constructivas y de acondicionamiento ambiental que un espacio debe cumplir para el desarrollo de una actividad específica, además son aquellas que permiten la materialización física del objeto arquitectónico para el desarrollo de las actividades culturales y educativas” (García, 2019).
- “La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento. Desde 1440, se tiene noción de la palabra identidad, tomada del latín *identitas*, que derivaba de la palabra *idem* (lo mismo). Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...). Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...). El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169).
- “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...). Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).
- “Un centro cultural es un espacio abierto a la comunidad, con el fin de promover y representar los valores e interés artísticos – culturales. En él se desarrollan actividades de creación, formación, divulgación y servicios culturales de diferentes ámbitos de la cultura” (Vives ,2009).
- “En el estudio de la importancia del uso de los espacios públicos en las ciudades; se dice que los espacios en el diseño, construcción y gestión, deben estar orientadas al mejoramiento urbano, considerando dimensiones tanto físicas y

espaciales, como sociales y culturales; tomando en cuenta las demandas de los actores involucrados, para que respondan a los nuevos desafíos de la vida urbana, desarrollando estrategias y cambios al sistema actual para permitir la inclusión de grupos de personas que no cuentan con espacios apropiados y garantizar mayor seguridad y calidad en ellos ” (Fonseca, 2014).

- El estudio de espacio, cultura y sociedad, nos dice que, la apropiación de espacios se da en las personas más necesitadas y desprotegidas que anhelan alcanzar un lugar en la ciudad, creando espacios culturalizados y sociables para la identidad y relación entre las personas que lo integran (Ontiveros y Freitas, 2006).
- El estudio de la cultura de un pueblo, nos dice que los instrumentos de transformación de un grupo social en su relación Hombre – Sociedad - naturaleza, es por medio de las manifestaciones que permite identificar a una sociedad, interrelacionando al hombre con su entorno y con acciones donde se practiquen los valores culturales como el arte, música, bailes, creencias, ritos, manifestaciones culturales y gastronomía; la cual ha venido variando de un pueblo a otro desde la antigüedad, hasta en la actualidad, pero teniendo siempre presente la relación del hombre con cada elemento de nuestro pueblo, puesto que la persona adquiere su cultura por medio de la interacción con su grupo social. Por otra parte, permite un acercamiento con nosotros mismos para reconocernos y saber nuestro origen, es decir, quiénes somos (Del Valle, 2011).
- Forma: “la forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. La calidad de la arquitectura estará determinada por la maestría que el diseñador despliegue al utilizar y relacionar estos elementos tanto en los espacios interiores como en los que envuelven los edificios” (Edmund N. Bacon. *The Design of Cities*, 1974)
- Emplazamiento: “la idea de emplazamiento puede emplearse para aludir a la ubicación el establecimiento geográfico o físico de algo. En este sentido, se llama plano de emplazamiento al esquema que exhibe la orientación, la forma y el asentamiento de un edificio o de una serie de construcciones” (Pérez, 2017).
- Función: “la función es el aspecto de la arquitectura que estudia las relaciones de orden entre las distintas actividades que debe satisfacer un edificio y el uso que se

haga del mismo. La función pretende definir la relación entre el edificio, el hombre que lo habita y el entorno en el que se encuentra” (Lizondo, 2011)

- Espectáculo teatral: “como bien lo expresa Francisco Javier en la Crítica Teatral y el Universo Escénico, el espacio escénico y la escenografía constituyen esencialmente las coordenadas espacio-temporales del espectáculo. En la gran mayoría de los casos, esas coordenadas quedan establecidas desde el comienzo del espectáculo y ya no varían. Pero las coordenadas no siempre son fijas. El espacio y la escenografía crean un ámbito en perpetua metamorfosis. No se trata de cinetismo escénico, tal como en general lo entendemos: un espacio contenedor invariable y una escenografía que cambia de forma o de estructura ante la vista del espectador. Por el contrario, se trata de crear un espacio y una escenografía que- de manera dinámica- vayan proponiendo diferentes coordenadas espaciotemporales. Y esa propuesta es tan regular y sigilosa que, en general, el espectador no llega a darse cuenta de cómo las coordenadas se han ido reemplazando unas a otras” (Pellettieri,1996)
- Espacio para exposición: “la exposición es un método; constituye uno de los más importantes útiles de diálogo y concienciación de que dispone el museólogo con la comunidad”. (Maure,1996)
- Souvenirs: la bibliografía existente sobre el análisis empírico de los souvenirs desde una perspectiva geográfica es muy limitada y está concentrada en pequeños artículos de revistas especializadas, entre los que destacamos aquellos publicados en *Tourism Geographies* y *Annals of Tourism Research* defienden la estrecha relación entre el significado de los souvenirs y los elementos geográficos existentes los destinos turísticos como aspectos positivos de la industria de los souvenirs, destacan su creatividad, originalidad y beneficio comercial para la economía local.(Hashimoto y Telfer ,2007).

Los presentes casos servirán de apoyo para la sustentación formal del tema principal de esta investigación: “Condiciones arquitectónicas para repotenciar la identidad cultural de los casmeños, 2019”

Caso 1: Centro Cultural Bergama

El Centro cultural de Bergama es un edificio que se encuentra construido en Bergama, Izmir, Turquía, por el a cargo de EEA-Emre Arolat Architecture. El año del proyecto es del 2016 y cuenta con una superficie de 5000 m².

Se integra perfectamente a la ciudad mediante un puente verde conectado con el parque que se encuentra al otro lado de la carretera. Además, rompe con la imagen de centro cultural porque logra establecer una relación con la ciudad, haciendo que el proyecto sea un ciudadano más. Cuenta con 1 tienda, 1 patio, 1 biblioteca, 1 cine, 1 teatro, espacios abiertos para el público, 1 puente verde, 1 cafetería, sala de estar.

Fue analizado por contar con espacios abiertos y de ocio que permiten que la persona conviva más con la arquitectura que se presenta, logrando que el ciudadano se identifique. Además, tuvieron en cuenta el clima al diseñar.

Caso 2: Centro Cultural Gabriela Mistral

El centro cultural Gabriela Mistral se encuentra ubicado en Santiago de Chile, Chile, realizado por el arquitecto Cristián Fernández Arquitectos Asociados y Lateral Arquitectura, en el año del 2010, cuenta con una superficie de 21.000m²

Lo visitan más de 1,100.000 personas al año. Cuenta con 1 biblioteca, 6 salas de representación, 2 salas de exposiciones, 4 plazas abiertas, 3 tiendas, 1 cafetería y 1 restaurante. Se integra a la ciudad y es, hoy en día, un hito latinoamericano de modernidad arquitectónica y utopía constructiva.

Se creó para facilitar el acceso a la cultura, danza, teatro, música, circo, artes visuales, colección de arte y la plástica, de esta manera promueve la identidad cultural. Fue analizado por contar con una óptima iluminación natural, además de emplear dobles alturas generando mayor ventilación y la sensación para el usuario de libertad. Sumado a esto, cuenta con una buena integración a la ciudad.

Caso 3: Centro Cultural Les Quinconces

El centro cultural Les Quinconces se encuentra ubicado en Le Mas, Francia. Realizado por los arquitectos Banbin y Renaud en el año 2014 con una superficie de 28198.0 m².

Cuenta con 1 teatro, 1 plaza, vestidores, 1 atrio, 1 jardín, 1 sala de ensayo, 1 terraza, 1 galería de exposiciones, 1 patio arbolado, 1 explanada, 1café - restaurant, taquillas y cine. Se integra a la ciudad y se encuentra rodeado de naturaleza.

El edificio consolida la modernidad sin caer en la monumentalidad ni ostentación volumétrica. Sus ambientes se encuentran armónicamente involucrados con el exterior y entre ellos. Por contar con espacios acogedores como es el caso de su teatro, que tiene las

paredes texturadas y con una iluminación artificial ideal, de esta manera hace que la experiencia del espectador mejore. Además, la elegancia de sus colores y texturas aportan mucho interés.

La formulación del problema es: ¿Qué condiciones arquitectónicas se requieren para repotenciar la identidad cultural de los casmeños-Áncash,2019?

La justificación del estudio se da por diferentes formas como:

- Por conveniencia, pues la presente investigación contribuirá significativamente a la provincia de Casma por la importancia cultural que presenta, la cual es carente en dicha ciudad, de esta manera aportará a la repotenciación de la identidad cultural. Además, esta investigación es útil porque brindará la información apropiada a las autoridades pertinentes para que actúen ante la falta de espacios arquitectónicos con actividades culturales en la provincia de Casma. También es idóneo que la Municipalidad provincial de Casma (MPC) resuelva esta realidad, para la mejora de los servicios brindados hacia los moradores y tener ambientes adecuados en donde puedan realizar dichas actividades culturales.
- Como valor teórico, pues la investigación presente pretende ser base del desarrollo para teorías arquitectónicas. Como también, la información dada podrá ser línea de partida para el conocimiento para las autoridades idóneas. Y la presente investigación nos facilitará para conocer el déficit de espacios arquitectónicos asignados para la ejecución de actividades culturales brindadas a los casmeños.
- Por la relevancia social el proyecto beneficiará a la población de la provincia de Casma para que realicen con completa libertad y confort todas las actividades que artísticas y culturales, pero con las condiciones arquitectónicas adecuadas.
- Por la utilidad metodológica, la investigación elaborada ayudará a futuras investigaciones en base a este tema y funcionará como una herramienta de recolección o guía, para la realización de futuras investigaciones similares y/o personas sobre el tema presentado.
- Por contribución, la investigación elaborada contribuirá a las diferentes autoridades a tener en cuenta la importancia de un centro cultural que difunda la identidad de su pueblo. Además, a los futuros tesis los guiará como punto de partida en su proyecto, así mismo servirá como material de estudio para cualquier tipo de persona que considere, pueda aportar a sus conocimientos.

En cuanto al objetivo general, se tiene:

- Determinar las condiciones arquitectónicas para repotenciar la identidad cultural de los casmeños - Áncash, 2019.

Sobre los objetivos específicos, se tiene:

- Identificar los programas y las actividades artísticas, educativas y lúdicas para la promoción de la identidad y la difusión cultural.
- Determinar los espacios arquitectónicos para las actividades artísticas y la difusión de la cultura.
- Identificar las características arquitectónicas que ayuden a repotenciar la identidad cultural de los casmeños.
- Identificar las estrategias de acondicionamiento ambiental de los espacios para brindar el confort necesario a los casmeños.

II. METODOLOGÍA

2.1 Diseño de Investigación:

Por su tipo:

La tesis presentada es de tipo mixto pues engloba la parte cuantitativa y cualitativa, de esta manera los resultados serán mucho más precisos.

Por su diseño:

Es NO EXPERIMENTAL, con un método DESCRIPTIVO, CORRELACIONAL.

2.2 Variables, Operacionalización

Tabla 1
Operacionalización de variable

	VARIABLES	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Sub Dimensiones	Indicadores	Escala de Dimensión	
Independiente	Condiciones arquitectónicas para el desarrollo de las actividades culturales y educacionales. (García, 2019)	Son aquellas que permiten la materialización física del objeto arquitectónico para el desarrollo de las actividades culturales y educacionales. (García, 2019)	Brindar confort a través de la forma, función, espacio público y acondicionamiento ambiental.	Principios de Diseño	Forma	Tipología formal	Nominal	
					Color	Cálido		
						Frío		
					Texturas	Neutro		
						Madera		
						Piedra		
Dependiente	Identidad cultural (Edwar, 1975) para (Rojas, 2011)	Son todos los conocimientos, creencias, el arte, las costumbres y cualquier otro hábito y capacidades adquiridos por el hombre en una sociedad. (Edwar, 1975) para (Rojas, 2011)	Manera de promover la Cultura e Identidad artística de la zona.	Cultura artística	Actividades artísticas	Tipos de talleres	Nominal	
						Actividades culturales		Tipos de espacios para espectáculos teatrales
				Espacios de difusión de la identidad				Tipos de espacios para exposiciones
								Tipos de espacios para souvenirs

Fuente: Elaboración propia (2019)

2.3. Población y Muestra:

La población está conformada por ciudadanos casmeños que asisten a eventos culturales. Mientras que la muestra está dirigida a un grupo humano finito escogido a conveniencia para la muestra estará conformado por alumnos de 5to año de secundaria.

Los sujetos de investigación son:

- Especialistas docentes
- Especialistas arquitectos

En cuanto a los criterios de elección, esta muestra fue elegida porque apoyará a los resultados directamente ya que son personas que viven el día a día las necesidades que se encuentran expuestas en la realidad problemática. Mayormente son jóvenes los que principalmente buscan eventos culturales, y se optó por los de 5to año por ser los que darán una respuesta más madura y concreta. Teniendo en consideración esta situación, el grupo humano elegido es el más acertado para dar una respuesta optima a la presente investigación.

2.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad:

— TÉCNICAS:

Entrevista: técnica de recolección de datos por medio de preguntas abiertas y enfocadas de manera directa para que el entrevistado pueda responder de manera concreta.

Encuesta: técnica de recolección de datos a través de preguntas cerradas, pero con variedad de alternativas para que de ese modo no sean cancelativas.

— INSTRUMENTO:

Guía de entrevista: este instrumento se utilizará para abordar los datos a través de la aplicación de la técnica de entrevista.

Modelo de encuesta: este instrumento se utilizará para abordar los datos a través de la aplicación de la técnica de la encuesta.

Ficha de análisis de documento: ficha informática con los datos más relevantes del análisis de casos de proyectos relacionados con la presente investigación que serán tomados en cuenta para futuras etapas del desarrollo de la presente.

— VALIDEZ Y CONFIABILIDAD:

La validación se llevó a cabo por arquitectos expertos en investigación. Asimismo, para la confiabilidad, se ejecutó una prueba piloto a las muestras de investigación.

2.5. Método de análisis de datos:

La información obtenida en la presente investigación se describió de forma concisa, utilizando como base los instrumentos como son las encuestas y entrevistas.

2.6. Aspecto ético:

Los datos obtenidos en la presente investigación son verídicos, puesto que los resultados obtenidos no han sido alterados.

III. RESULTADOS:

OBJETIVO 1: Identificar los programas y las actividades artísticas, educativas y lúdicas para la promoción de la identidad y la difusión cultural:

Los resultados se consiguieron a través de las entrevistas realizadas a los especialistas (profesores de danza, arte, oratoria entre otros y arquitectos).

Tabla 2

Tipos de programas

ENTREVISTA	
TIPO DE PROGRAMAS	
ARTÍSTICO	<ul style="list-style-type: none">• Taller de pintura• Taller de danza local• Taller de canto• Taller de cajón• Taller de poesía• Taller de oratoria• Taller de teatro• Taller de artesanía• Taller de textilería• Taller de emprendimiento
EDUCATIVO	<ul style="list-style-type: none">• Taller de lectura• Taller de botánica local
LÚDICO	<ul style="list-style-type: none">• Taller de ajedrez• Taller de damas• Taller de origami

Fuente: Propia (2019)

Los siguientes resultados se obtuvieron a través de las entrevistas que se aplicaron a los pobladores casmeños.

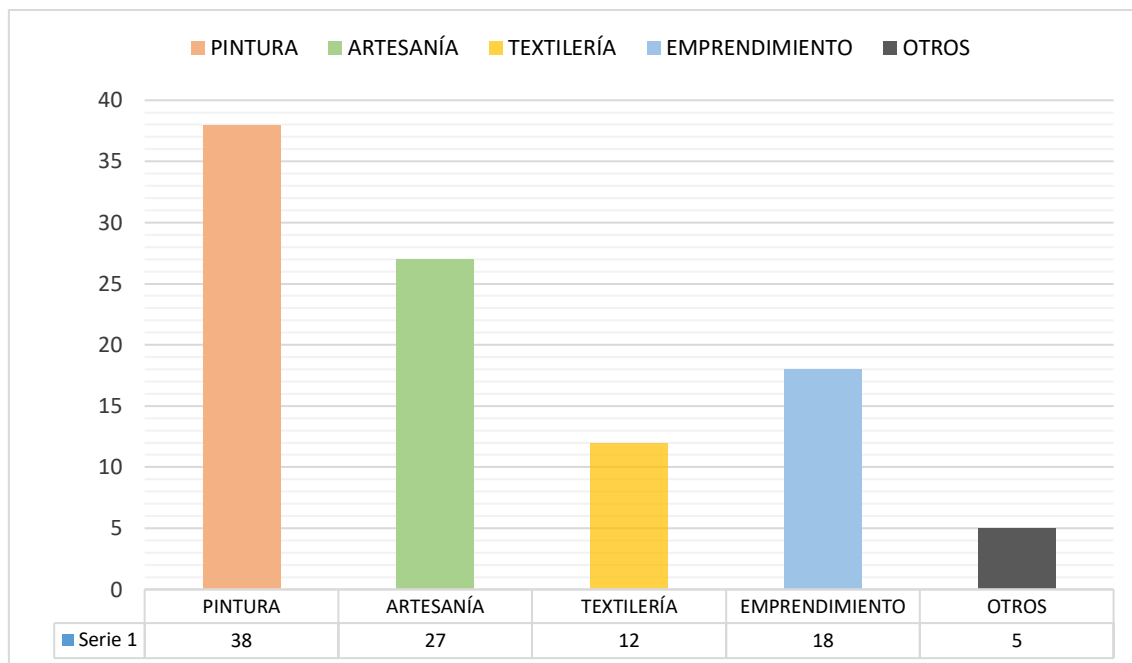


Figura 1. Acogida del mayor taller artístico manual

Fuente: Propia (2019)

Interpretación: Con una muestra de 100 personas encuestadas, en la figura 1 se observa que tuvo mayor acogida el taller de Pintura con un 38% y con menor incidencia el taller de Textilería con 12%.

Tabla 3

Tipos de programas

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA DIFUSIÓN CULTURAL	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
PINTURA	38	38%
ARTESANÍA	27	27%
TEXTILERÍA	12	12%
EMPRENDIMIENTO	18	18%
OTRO	5	5%
TOTAL	100	100%

Fuente: Propia (2019)

Figura 2

Acogida del mayor taller artístico corporal

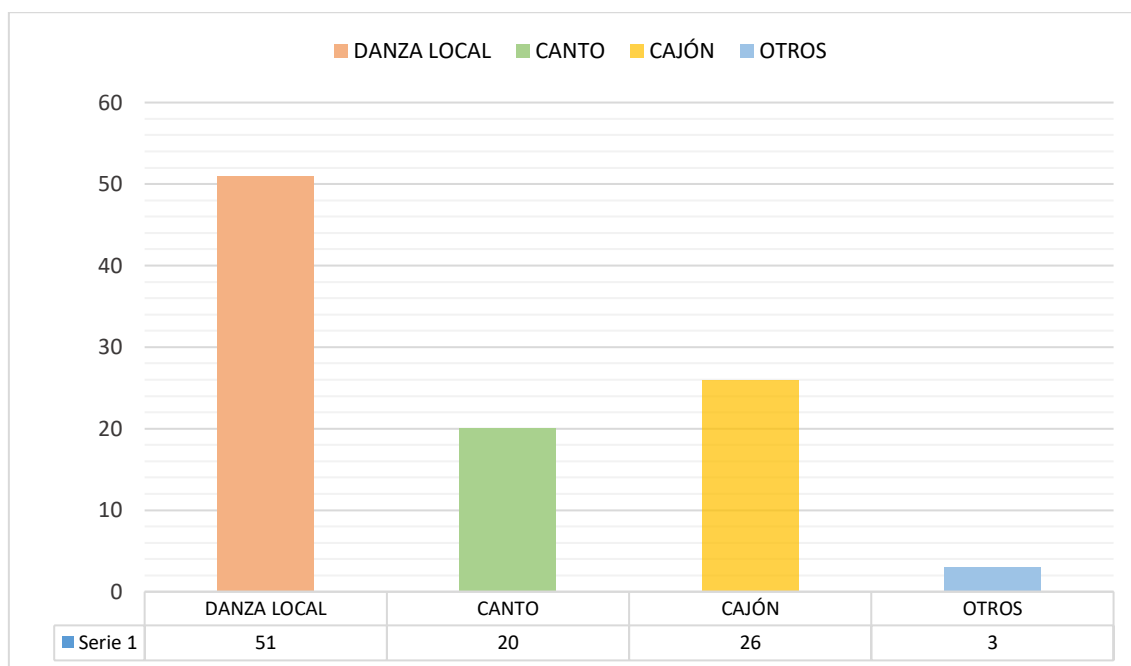


Figura 2. Acogida del mayor taller artístico corporal

Fuente: Propia (2019)

Interpretación: Con una muestra de 100 personas encuestadas, en la figura 2 se observa que tuvo mayor acogida el taller de Danza local con un 51% y con menor incidencia el taller de Canto con 20%.

Tabla 4

Porcentaje del resultado de la figura 2

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA DIFUSIÓN CULTURAL	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
DANZA LOCAL	51	51%
CANTO	20	20%
CAJON	26	26%
OTRO	3	3%
TOTAL	100	100%

Fuente: Propia (2019)

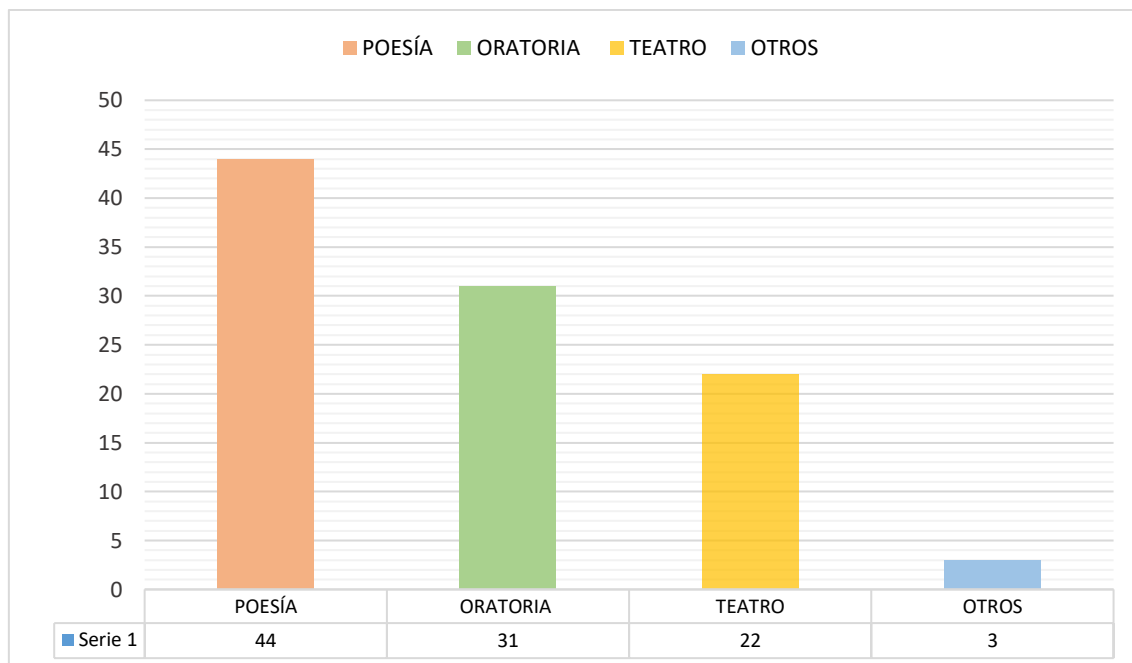


Figura 3. Acogida del mayor taller artístico actoral

Fuente: Propia (2019)

Interpretación: Con una muestra de 100 personas encuestadas, en la figura 3 se observa que tuvo mayor acogida el taller de Poesía con un 44% y con menor incidencia el taller de Teatro con 22%.

Tabla 5

Tipos de programas

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD Y DIFUSIÓN CULTURAL	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
POESÍA	44	44%
ORATORIA	31	31%
TEATRO	22	22%
OTRO	3	3%
TOTAL	100	100%

Fuente: Propia (2019)

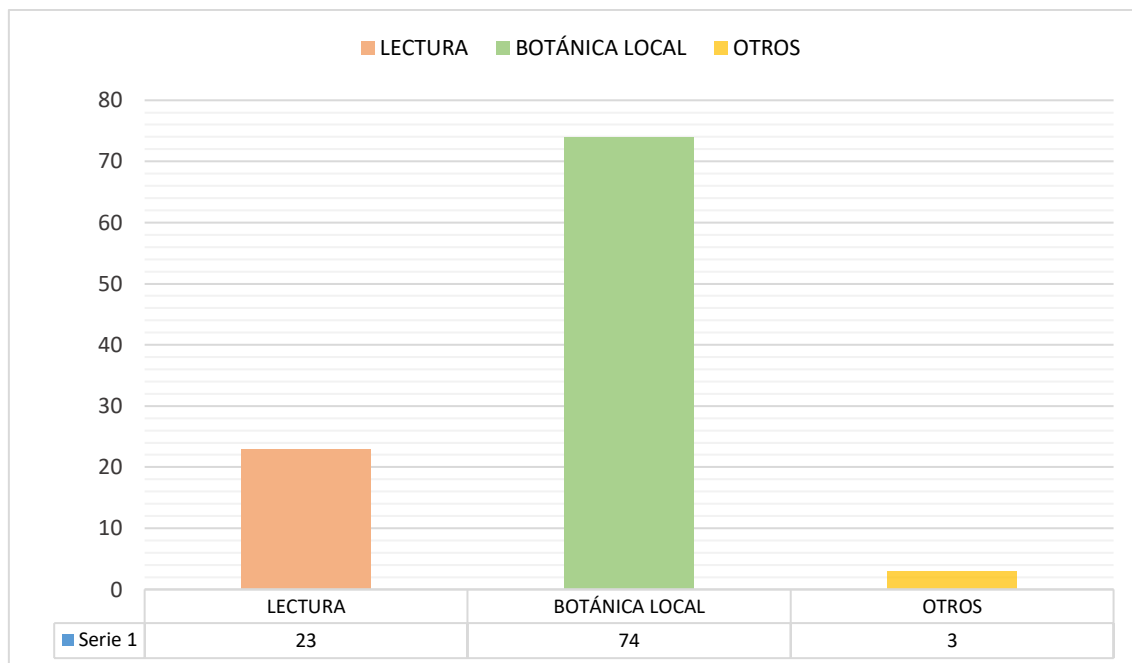


Figura 4. Acogida del mayor taller artístico educativo

Fuente: Propia (2019)

Interpretación: Con una muestra de 100 personas encuestadas, en la figura 4 se observa que tuvo mayor acogida el taller de Botánica local con un 74% y con menor incidencia el taller de lectura con 23%.

Tabla 6
Porcentaje del resultado de la figura 4

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA DIFUSIÓN CULTURAL	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
POESÍA	44	44%
ORATORIA	31	31%
TEATRO	22	22%
OTRO	3	3%
TOTAL	100	100%

Fuente: Propia (2019)

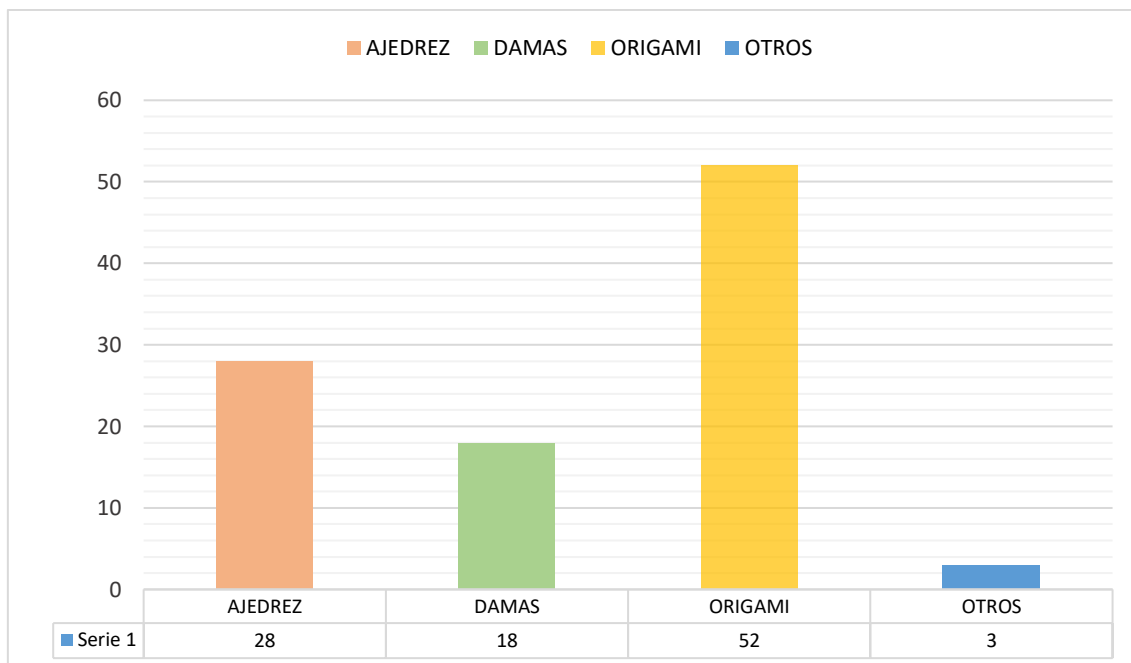


Figura 5. Acogida del mayor taller artístico lúdico

Fuente: Propia (2019)

Interpretación: Con una muestra de 100 personas encuestadas, en la tabla 6 se observa que tuvo mayor acogida el taller de Origami local con un 52% y con menor incidencia el taller de Damas con 18%.

Tabla 7
Porcentaje del resultado de la figura 5

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA DIFUSIÓN CULTURAL	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
AJEDREZ	28	28%
DAMAS	18	18%
ORIGAMI	52	52%
OTROS	3	3%
TOTAL	100	100%

Fuente: Propia (2019)

Tabla 8
Descripción de programas y talleres

TIPO DE PROGRAMA	TALLERES	DESCRIPCIÓN
PROGRAMA ARTÍSTICO	• Taller de pintura	• Pintura en óleo
	• Taller de danza local	• Danza del Guerrero de Sechín
	• Taller de canto	• “Himno de Casma”
		• “Casma querida”
	• Taller de cajón	• Tipo de madera Tornillo
	• Taller de poesía	• “Canto general a Casma”
	• Taller de oratoria	• Estrategias poderosas para vencer el miedo.
		• Desarrollo del Potencial Mental
	• Educación de las Expresiones	
	• Como improvisar discursos	
• Taller de teatro	• Escenificación de los rituales de la cultura Sechín.	
• Taller de artesanía	• Cerámicas de la cultura Sechín	
	• Elaboración de macetas para el taller de botánica.	
• Taller de textilería	• Tejidos y confección de mantas, chullos, alfombras, prendas de vestir.	
• Taller de emprendimiento	• Elaboración de recuerdos para la venta y generador de trabajo a quienes lo elaboren. Además, el producto será un importante repotenciador de la identidad cultural.	
PROGRAMA EDUCATIVO	• Taller de lectura	• La piedra lisa
		• El gallo Cacaramá
		• Los plátanos de oro del Manchán

		<ul style="list-style-type: none"> • El Caballero de negro
	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de botánica local 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción, cuidado de plantas nativas casmeñas.
PROGRAMA LÚDICO	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de ajedrez • Taller de damas • Taller de origami 	<ul style="list-style-type: none"> • Agilidad mental y motricidad fina.

Fuente: Propia (2019)

Interpretación: Se identificó 3 tipos de programas, los cuales fueron: artístico, educativo y lúdico; donde cada uno cuenta con una variedad de talleres.

Dentro del programa artístico se identificó el taller de pintura con la actividad de pintura en óleo; en el taller de danza local con la danza del Guerrero de Sechín; taller de canto con el “Himno de Casma” y “Casma querida”; taller de cajón con cajones de madera tipo tornillo; taller de poesía con “Canto general a Casma”; taller de oratoria con las estrategias poderosas para vencer el miedo, el desarrollo del potencial mental, educación en las expresiones y como improvisar discursos; taller de teatro con escenificación de los rituales de la cultura Sechín; taller de artesanía con cerámicas de la cultura Sechín y la elaboración de macetas para el taller de botánica ; en el taller de textilería con los tejidos y confección de mantas ,chullos ,alfombras ,prendas de vestir; en el taller de emprendimiento con la elaboración de recuerdos para la venta y generador de trabajo a quienes lo elaboren, además el producto será un importante repotenciador de la identidad cultural.

Dentro del programa educativo se identificó el taller de lectura con “La piedra lisa”, “El gallo Cacaramá”, “Los plátanos de oro del Manchán”, “El caballero negro”; en el taller de botánica local con la reproducción y cuidado de las plantas nativas casmeñas.

Dentro del programa lúdico se identificó el taller de ajedrez, taller de damas, taller de origami y en estos talleres se dará la agilidad mental y la motricidad fina.

OBJETIVO 2: Determinar los espacios arquitectónicos para las actividades artísticas y la difusión de la cultura:

Tabla 9

Descripción de talleres, espacios y procesos

ACTIVIDAD	ESPACIOS	PROCESO
1.- Taller de pintura	Área de caballetes Almacén Estrado	Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, luego se va al almacén a retirar los materiales a utilizar, después se va al área de caballetes donde estarán en dirección al estrado donde se ubicará el profesor de pintura. Los útiles como pinceles, paletas, entre otros; podrán ser lavados en el lavadero que se encontrará dentro del salón.
2.- Taller de danza local	Área de ensayo Estrado Almacén de equipos	Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, luego se va al almacén a retirar los materiales o indumentarias a utilizar, después se va al área de ensayo viendo siempre en dirección al estrado donde el docente de danza local impartirá su clase. Se ingresará también al almacén a sacar los equipos a utilizarse según sea la clase.
3.- Taller de canto	Área de ensayo Cuarto de sonido Almacén	Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, luego se va al área de ensayo donde se impartirán las clases teóricas y técnicas de canto como la

		respiración, postura y posteriormente al cuarto de sonido de querer grabarse algún tema de los ensayados.
4.- Taller de cajón	Área de ensayo Almacén Estrado	Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, luego se va al almacén a retirar los cajones a utilizar, después se va al área de ensayo con los cajones en dirección al estrado donde el profesor impartirá su clase.
5.- Taller de poesía	Área de libros Área de ensayo Estrado	Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, primero se va al área de ensayo donde se dictarán las clases teóricas donde el docente enseñará las técnicas de respiración, imposición de voz, postura y dinámicas luego se va al área de libros para sacar las hojas o libros a utilizarse para poder volver al área de ensayo y aplicar lo impartido en las clases teóricas.
6.- Taller de oratoria	Área de libros Área de ensayo Estrado	Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, primero se va al área de ensayo donde se dictarán las clases teóricas donde el docente enseñará las técnicas de respiración, imposición de voz, postura y dinámicas luego se va al área de libros para sacar las hojas o libros a utilizarse para poder volver al área de ensayo y aplicar lo impartido en las clases teóricas.

7.- Taller de teatro	Área de ensayo Estrado Almacén Vestuarios	<p>Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el vestuario, primero se va al área de ensayo y los alumnos estarán en dirección al estrado donde se dictarán las clases teóricas, el docente enseñará las técnicas de respiración, imposición de voz, postura, dinámicas de escena. Luego se va al área de almacén para sacar la indumentaria a utilizarse para poder volver al área de ensayo y aplicar lo impartido en las clases teóricas y así poder practicar lo ensayado o estudiado anteriormente.</p>
8.- Taller de artesanía	Vestidor Almacén Área de horneado Área de secado Área de trabajo (moldeado)	<p>Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el vestidor además se pondrá la indumentaria necesaria como son los mandiles, botas, entre otros. Primero, se va al área de trabajo donde se hará el moldeado de la cerámica, luego se llevarán las piezas al área de horneado y finalmente al área de secado.</p>
9.- Taller de textilería	Área de máquinas Área de corte Área de mesas Almacén	<p>Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, primero se va al área de máquinas donde podrán usar a su vez el área de mesas para extender los telares y cerca el área de corte. El almacén será el lugar donde se guarden los</p>

		rollos de tela y máquinas o artículos necesarios.
10.- Taller de emprendimiento	<p>Área de trabajo</p> <p>Almacén</p> <p>Área de empaque</p> <p>Área de etiquetado</p>	<p>Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se irá al área de trabajo donde se continuarán con las manualidades del día anterior o se iniciarán nuevos artículos, luego los productos serán llevados al área de etiquetado, donde después de colocar las etiquetas se pasarán al área de empaque donde será la última parte del proceso, en esta etapa se envolverán los artículos y se pondrán en cajas que también fueron creadas en el área de trabajo. Finalmente, en el depósito se irán colocando los artículos extras al stock puesto en vitrina.</p>
11.- Taller de lectura	<p>Área de lectura</p> <p>Área de libros</p> <p>Almacén</p>	<p>Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego pasará por el área de libros donde la profesora de lectura será la encargada de dar los libros e indicar la lectura día. Posteriormente, irán al área de lectura para dar inicio al día de taller.</p>
12.- Taller de botánica local	<p>Área de materiales</p> <p>Área de herramientas</p> <p>Área de plantas</p> <p>Almacén</p>	<p>Se ingresará al invernadero y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se colocarán los mandiles y botas, entre otros para después ir al área de herramientas y sacar las que se vayan a utilizar ese</p>

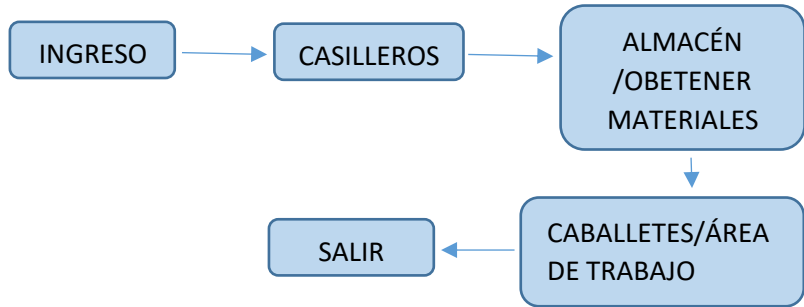
		día, posteriormente se procederá a ir al área de plantas donde se aprenderá de cada una de ellas, desde como cultivarlas, cuidarlas, cosecharlas o trasplantarlas en el caso de los árboles. El almacén será usado para guardar los fertilizantes, abonos, tierra nueva, pulverizadores, vitaminas, entre otros; para esto será necesario el uso de estantes y buena ventilación.
13.- Taller de ajedrez	Área de mesas Almacén	Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros,
14.- Taller de damas	Área de mesas Almacén	luego se irá al área de los estantes donde estarán guardadas las cajas de los juegos y se podrán sacar. Posteriormente, se irá al área de mesas primero el profesor enseñará la pizarra el reconocimiento de cada una de las piezas y las estrategias de juego, luego ya se procederá a las clases prácticas donde se aprenderá y perfeccionarán las técnicas de juego.
15.- Taller de origami	Área de mesas Almacén	Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se irá a los estantes para obtener los materiales e ir al área de mesas donde se llevará a cabo la elaboración de las piezas de origami.

Fuente: Propia (2019)

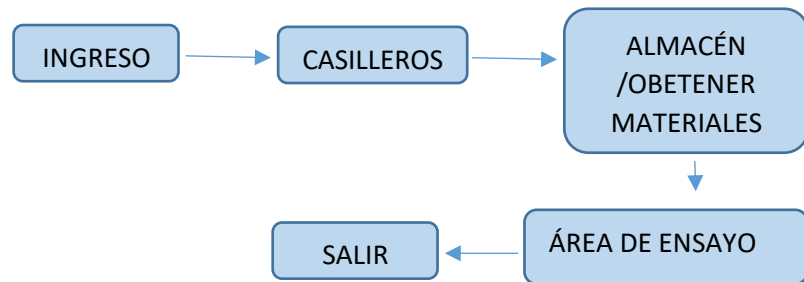
Tabla 10
Esquema de los talleres

ESQUEMA DE LOS TALLERES

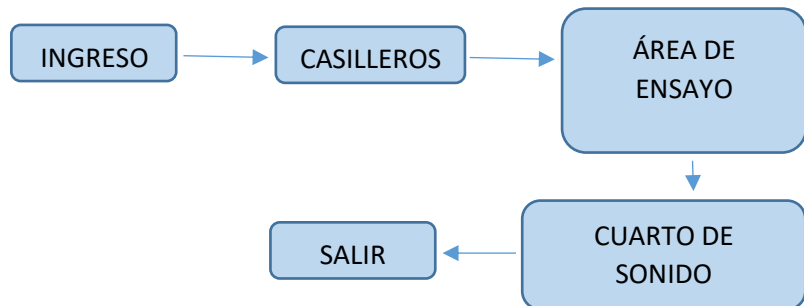
1.- Taller de pintura



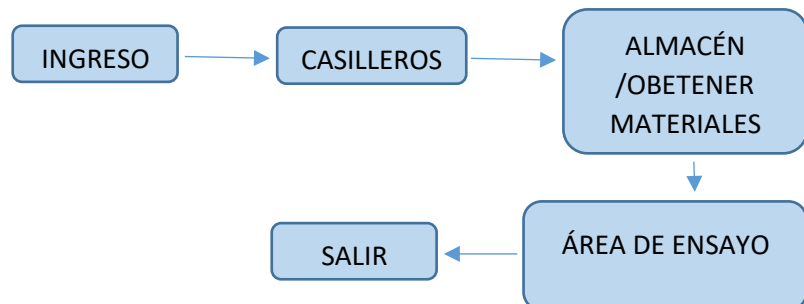
2.- Taller de danza local



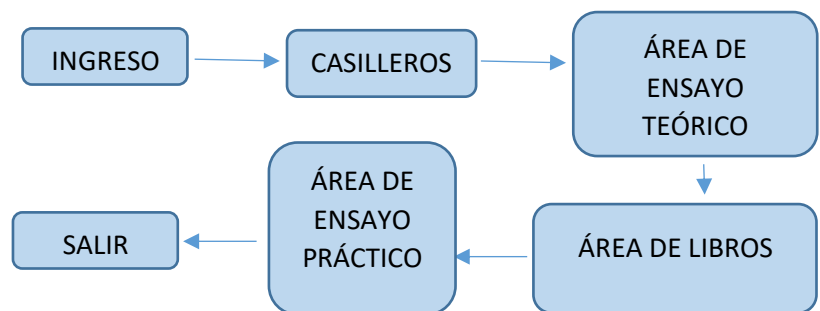
3.- Taller de canto



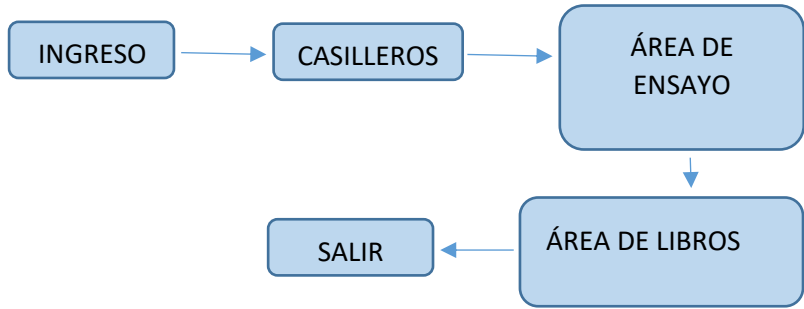
4.- Taller de cajón



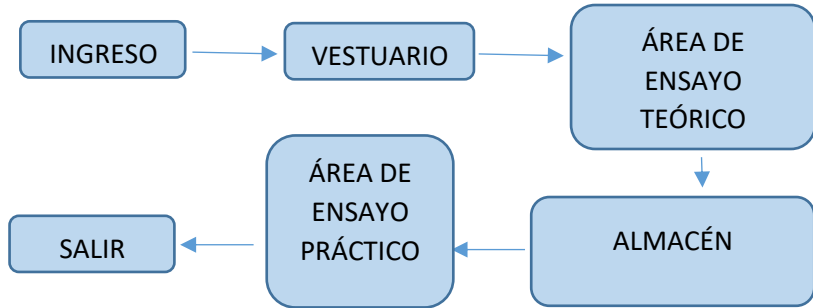
5.- Taller de poesía



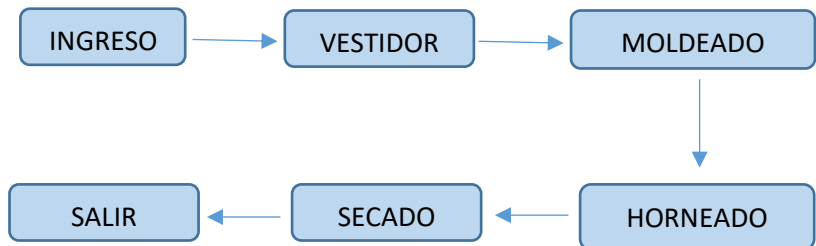
6.- Taller de oratoria



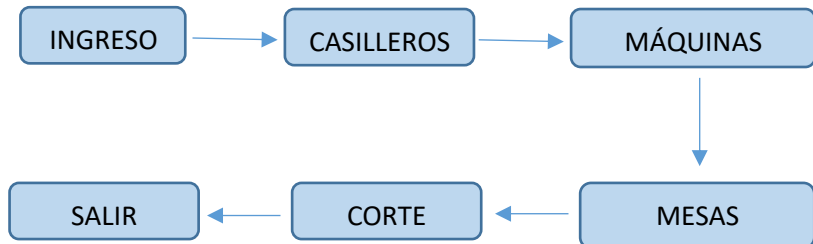
7.- Taller de teatro



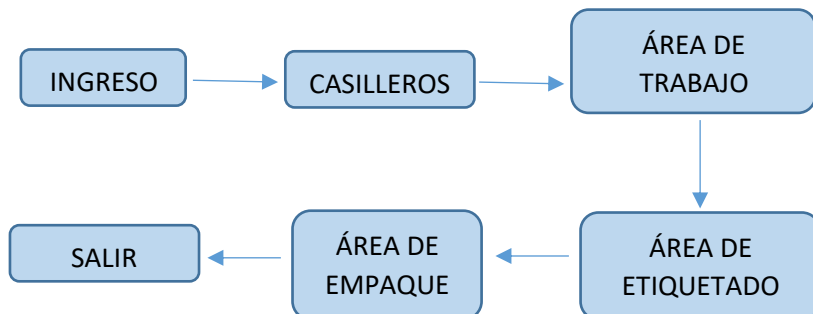
8.- Taller de artesanía



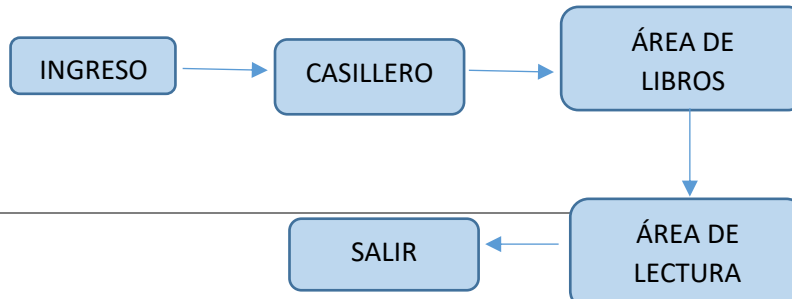
9.- Taller de textilería



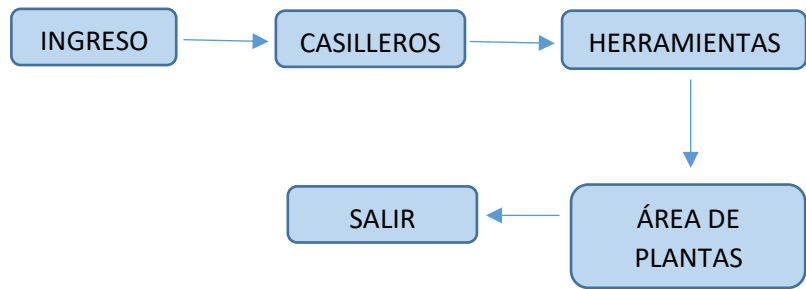
10.-Taller de emprendimiento



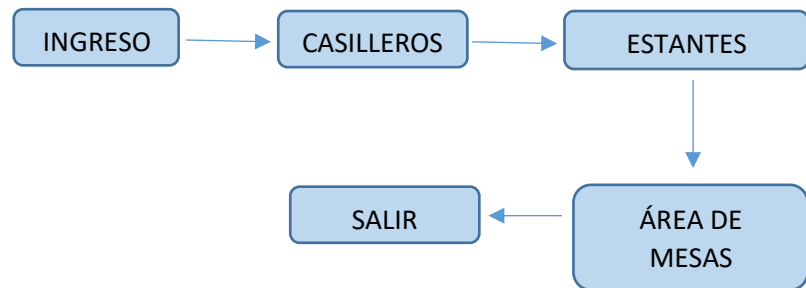
11.- Taller de lectura



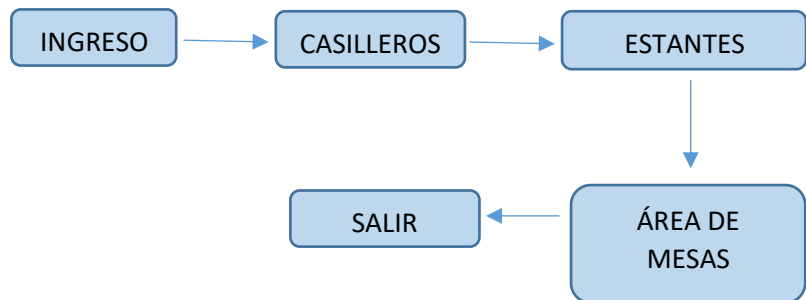
12.- Taller de botánica local



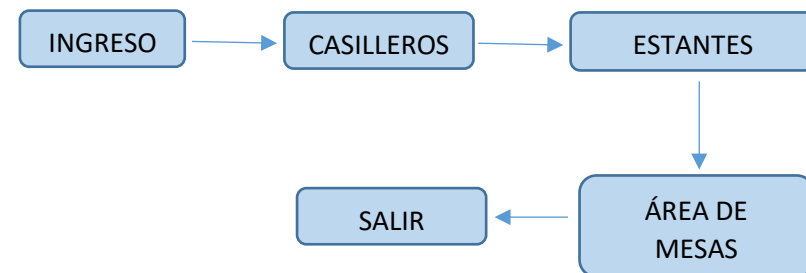
13.- Taller de ajedrez



14.- Taller de damas



15.- Taller de origami



Fuente: Propia (2019)

OBJETIVO 3: Identificar las características arquitectónicas que ayuden a repotenciar la identidad cultural de los casmeños:

Tabla 11
Características arquitectónicas

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	
FORMALES	<p>La cultura Sechín se desarrolló en la ciudad de Casma, es por ello que se tomará en cuenta como patrón arquitectónico al momento de diseñar, rescatando las formas lineales que predominaron en dicha cultura.</p>
	<p>1.- Taller de pintura Debe ser un ambiente que cuente con iluminación natural, con conexión directa a la naturaleza y separado de los ambientes ruidosos como los de danza o canto y con un color neutro (blanco).</p>
	<p>2.- Taller de danza local Debe ser un ambiente amplio con espejos de piso a techo en el área de ensayo y que cuente con acondicionamiento acústico de pisos y muros y debe estar separado de los talleres silenciosos como el de lectura y con un color cálido (rojo).</p>
COLOR	<p>3.- Taller de canto Debe ser un ambiente donde debe primar la acústica, sobre todo en el cuarto de sonido donde no ingrese ni salga este. Los muros serán tratados con fibra de vidrio y enchapados con madera y con un color cálido (amarillo).</p>
	<p>4.- Taller de cajón Debe ser un ambiente donde prime la acústica, los muros en el área de cajones deben estar cubiertos con espejos y con un color cálido (amarillo).</p>
	<p>5.- Taller de poesía Debe ser un ambiente donde prime la acústica y la iluminación y los colores deberán ser cálidos (rojo).</p>
	<p>6.- Taller de oratoria Debe ser un ambiente donde prime a acústica y la iluminación y el color deberá ser frío (ocre).</p>

7.- Taller de teatro	de	Debe ser un ambiente amplio donde debe primar la acústica. Los muros serán tratados con fibra de vidrio y enchapados con madera y los pisos de igual manera y de un color cálido (naranja).
8.- Taller de artesanía	de	Debe ser un ambiente donde la iluminación y ventilación serán los factores más importantes puesto que la persona estará en contacto directo con los materiales y con un color frío (verde).
9.- Taller de textilería	de	Debe ser un ambiente donde la iluminación aportará significativamente en el proceso de trabajo, ayudando a visualizar mejor su producto y con un color cálido (rojo).
10.-Taller de emprendimiento	de	Debe ser un ambiente donde cuente buena iluminación, ventilación y con los colores y decoración propia de la cultura de Casma para que motive a los que trabajarán ahí elaborando los souvenirs, para luego ser vendidos. De esta manera, este taller será una fuente de aprendizaje y trabajo, generando ganancias para el casmeño y con un color cálido (naranja).
11.- Taller de lectura	de	Debe ser un ambiente silencioso y apartado de los talleres que generen ruido. Las texturas y los colores cálidos y suaves aportarán tranquilidad al lector, así como las visuales a espacios de vegetación y con un color cálido (ocre).
12.- Taller de botánica local	de	Debe ser un ambiente amplio con iluminación directa y ventilación cruzada donde se enseñará a los alumnos la reproducción y el cuidado de las plantas nativas de Casma. Además, será visual directa para el taller de pintura y el taller de emprendimiento, generando microclimas para estos y un color frío (verde).

	13.- Taller de ajedrez	de	Debe ser un ambiente donde prime el silencio por temas de concentración para las estrategias del juego y un color neutro (blanco).
	14.- Taller de damas	de	Debe ser un ambiente donde prime el silencio por temas de concentración para las estrategias del juego y con un color neutro (blanco).
	15.- Taller de origami	de	Debe ser un ambiente con visuales hacia la vegetación para genere la tranquilidad necesaria que demanda este taller, además el color a aplicarse deberá ser neutro (blanco).
TEXTURA	Madera		Se aplicará el enchapado de madera con el hall haciendo más cálida la bienvenida del visitante, además se utilizará en los ambientes que requieran acondicionamiento acústico.
	Piedra		Se aplicará en la fachada de manera que impacte al momento de recibir al visitante. Esto será tomando como patrón por ser el tipo de material que predominó en la cultura Sechín.

Fuente: Propia (2019)

OBJETIVO 4: Identificar las estrategias de acondicionamiento ambiental de los espacios para brindar el confort necesario a los casmeños:

Tabla 12
Estrategias y acondicionamientos

ESTRATEGIAS TÉRMICAS	Se aplicará el debido emplazamiento al momento de diseñar el proyecto para que, de esta manera, el sol esté direccionado a conveniencia ya que en la ciudad de Casma la temperatura es alta.
ACONDICIONAMIENTOS AMBIENTALES	ILUMINACIÓN: Se aplicará la iluminación directa a través de ventanas y muros cortina. VENTILACIÓN: Se aplicará de manera natural y directa a través de ventanas y patios. Además, se generarán microclimas a través de un invernadero que tendrá conexión directa con algunos talleres como los de pintura, origámi, y de emprendimiento, porque son talleres que requieren mayor estado de relajación. ACÚSTICA: Se aplicará en los muros la fibra de vidrio y también el enchapado en madera tipo vertical para los ambientes que requieran mayor control acústico como los de canto, baile, teatro, oratoria, poesía, entre otros. Además, en el exterior al proyecto se colocará los muros de vegetación reduciendo el ingreso del ruido de la ciudad.

Fuente: Propia (2019)

IV. DISCUSIÓN

Respecto al primer objetivo “Identificar los programas y las actividades artísticas, educativas y lúdicas para la promoción de la identidad y la difusión cultural”.

Los especialistas afirman que los programas y las actividades para la promoción de la identidad cultural se dan a través de programas artísticos, educativos y lúdicos. Dentro del programa artístico se halla el canto, la pintura, la artesanía, la danza, la textilería, el cajón. En relación a esto Hormigos (2010) en su investigación “Distribución musical en la sociedad de consumo: la creación de identidades culturales a través del sonido” afirma que, el canto es una forma de expresión artística musical, que el hombre a lo largo de la historia ha venido ejerciendo de manera empírica o profesional; haciendo de todo esto un conjunto de lenguajes de sonido y físicos convirtiéndose en un elemento fundamental que ayuda a transmitir la identidad de un pueblo difundiendo y generando un valor único, las sensaciones que transmiten este lenguaje musical se seguirán dando de generación en generación. Es por ello que el canto es una actividad artística fundamental para el desarrollo de la identidad y la difusión cultural de un pueblo en específico, fortaleciendo los lazos en la comunidad, evitando olvidar sus costumbres y tradiciones.

Por otro lado, Medina (2012) en su investigación "La identidad cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio" afirma que la pintura, por sus colores y texturas, establecen las bases adecuadas para reflejar elementos culturales, teniendo en cuenta la identidad cultural de un pueblo con los que las masas sienten más inclinación. Además, sostiene que la pintura es la consecuencia artística de una sociedad haciendo posible reafirmar que la identidad cultural de un determinado lugar nace del deseo de mostrar al mundo los rasgos más importantes que ellos realizan. Es por ello que la pintura es un arte que queda grabado a lo largo de los años, representando y mostrando la cultura, las actividades cotidianas y rituales que realizaron los pueblos haciendo que las personas continúen el legado que dejaron sus antepasados.

A su vez, Rivas (2018), especialista antropólogo social y cultural en su investigación “La artesanía: patrimonio e identidad cultural”, afirma que la artesanía es el resultado de la creatividad de un pueblo buscando transformar su identidad local en algo físico utilizando materiales oriundos de su zona y aplicando técnicas manuales para obtener como resultado objetos artesanales con un alto valor cultural haciendo de estas piezas únicas en su especie, pues cada uno es diferente a los demás al ser elaborado de forma artesanal, aumentando su valor pues aplican sus diseños y colores tradicionales. Es por ello que la

elaboración de la artesanía marca un antes y un después en cada pueblo porque es la manera en la que ellos dejan un legado a través de sus cerámicas, utensilios, vasijas, jarrones, entre otros con características peculiares y específicas de cada cultura.

Asimismo, Canales (2016) en su investigación “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María”. Afirma que la danza local es un conjunto de movimientos que realiza en cuerpo haciendo uso de brazos y piernas en conjunto al ritmo o música escogida, en el caso de la danza local el ritmo debe ser oriundo de la zona generando la difusión de la cultura dependiendo el lugar donde esta se dé pudiendo ser religiosa, de ritual ceremonial, entre otros. La duración de las danzas va desde segundos hasta minutos. Es por ello que la danza local juega un importante rol en la vida de los nativos puesto que ayuda a que sus costumbres continúen a lo largo del tiempo y que futuras generaciones puedan seguirlas y así estas nunca mueran.

Por otro lado, González (2004) en su investigación “Arte, diseño y artesanía. La metáfora textil como signo de identidad”. Afirma que la textilería nace de las culturas, inicialmente como abrigo y posteriormente se agregaron rasgos significativos de su cultura, difundiendo su identidad cultural como expresión de arte en sus mantos, tejidos, vestimenta ceremonial, conteniendo no solo colores distintivos, sino que también imágenes de sus actividades o dioses, como el Dios Sol, la Pacha Mama, entre otros. Es por ello que la textilería forma un importante rol en la historia de un pueblo porque son las vestimentas y telares típicos de cada uno de ellos caracterizándolos con los colores y texturas más importantes de su cultura, buscando de este modo prevalecer a lo largo del tiempo.

Por otra parte, De Loayza (2010) en su investigación “Actividades culturales y deportivas”. Afirma que el cajón es una actividad artística musical con una mezcla de África y América, haciendo una fusión denominada afroamericana y que todos los peruanos en el algún momento han gozado de este ritmo tan característico en nuestro país, generando talento nacional con gran potencia. Es por ello que es importante mantener la tradición del uso del cajón como instrumento musical haciendo que los peruanos repotencien su pasado y difundan su cultura.

Respecto al segundo objetivo “Determinar los espacios arquitectónicos para las actividades artísticas y la difusión de la cultura”.

Los especialistas afirman que los espacios arquitectónicos que difunden la cultura son los espacios de ensayo y área de plantas nativas. En relación a esto, *Proust (2013)* en su investigación “Plantas nativas, su importancia y sus beneficios”. Afirma que todos podemos tener una plaza, incluso el jardín más limpio y ordenado, pero pocos se interesan por sus plantas nativas, olvidando la importancia que tienen porque son el carácter de un lugar y no cualquier planta conlleva al bien para el resto de las especies tanto animales como vegetales. Es por ello que las plantas autóctonas son importantes porque aportan significativamente con la regulación hídrica de la temperatura local, aportan con el paisaje natural, no necesitan de mucho cuidado puesto que es su hábitat nativo; la reproducción de estas plantas es importantes pues aumentan la flora y fauna del lugar.

Respecto al tercer objetivo “Identificar las características arquitectónicas que ayuden a repotenciar la identidad cultural de los casmeños”.

Los especialistas afirman que la característica arquitectónica para repotenciar la identidad cultural debe ser formal, en color y textura. En relación a esto, Herrera (2015) en su investigación “La importancia del color”, afirma que el color es una pieza importante de comunicación visual y sensorial, aporta distintas sensaciones dependiendo los tonos y en los lugares que se aplique. Es por ello que el adecuado uso de los colores en los ambientes es importante porque aportará sensaciones para el usuario dependiendo del tipo de actividad que se realice en este.

Respecto al cuarto objetivo “Identificar las estrategias de acondicionamiento ambiental de los espacios para brindar el confort necesario a los casmeños”.

Los especialistas afirman que las estrategias de acondicionamiento deben ser de iluminación ventilación y acústica. En relación a esto, Mercado (2012) en su investigación de “Ventilación e iluminación natural”, afirma que mediante una adecuada ubicación del proyecto se puede ejecutar una ventilación e iluminación natural necesaria para poder aplicar estas características ahorrando al utilizar este tipo de estrategia. Por ello, se puede afirmar que los usos de estas estrategias son de gran al momento de emplear un diseño, sobretodo en climas calurosos.

V. CONCLUSIONES

Respecto al primer objetivo “Identificar los programas y las actividades artísticas, educativas y lúdicas para la promoción de la identidad y la difusión cultural”.

Para el presente objetivo se concluye que los programas y las actividades artísticas, educativas y lúdicas ayudan a la promoción de la identidad y la difusión cultural. Estos programas contienen los siguientes talleres: manual: pintura, artesanía, textilera y emprendimiento; musical: danza local, canto, cajón; teatral: poesía, oratoria, teatro; educativo: lectura, botánica local y lúdico: ajedrez, damas, origami.

Respecto al segundo objetivo “Determinar los espacios arquitectónicos para las actividades artísticas y la difusión de la cultura”.

Para el presente objetivo se concluye que los espacios arquitectónicos para las actividades artísticas son:

- Taller de pintura: área de caballetes, almacén y estrado; y su proceso del taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, luego se va al almacén a retirar los materiales a utilizar, después se va al área de caballetes donde estarán en dirección al estrado donde se ubicará el profesor de pintura. Los útiles como pinceles, paletas, entre otros podrán ser lavados en el lavadero que se encontrará dentro del salón.
- Taller de danza local: área de ensayo, estrado, almacén de equipos; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, luego se va al almacén a retirar los materiales o indumentarias a utilizar, después se va al área de ensayo viendo siempre en dirección al estrado donde el docente de danza local impartirá su clase. Se ingresará también al almacén a sacar los equipos a utilizarse según sea la clase.
- Taller de canto: área de ensayo, cuarto de sonido, almacén; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, luego se va al área de ensayo donde se impartirán las clases teóricas y técnicas de canto como la respiración, postura y posteriormente al cuarto de sonido de querer grabarse algún tema de los ensayados.

- Taller de cajón: área de cajones, almacén, estrado; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, luego se va al almacén a retirar los cajones a utilizar, después se va al área de ensayo con los cajones en dirección al estrado donde el profesor impartirá su clase.
- Taller de poesía: área de libros, área de ensayo, estrado; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, primero se va al área de ensayo donde se dictarán las clases teóricas donde el docente enseñará las técnicas de respiración, imposición de voz, postura y dinámicas luego se va al área de libros para sacar las hojas o libros a utilizarse para poder volver al área de ensayo y aplicar lo impartido en las clases teóricas.
- Taller de oratoria: área de libros, área de ensayo, estrado; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, primero se va al área de ensayo donde se dictarán las clases teóricas donde el docente enseñará las técnicas de respiración, imposición de voz, postura y dinámicas luego se va al área de libros para sacar las hojas o libros a utilizarse para poder volver al área de ensayo y aplicar lo impartido en las clases teóricas.
- Taller de teatro: área de ensayo, estrado, almacén, vestuarios; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el vestuario, primero se va al área de ensayo y los alumnos estarán en dirección al estrado donde se dictarán las clases teóricas, el docente enseñará las técnicas de respiración, imposición de voz, postura, dinámicas de escena. Luego, se va al área de almacén para sacar la indumentaria a utilizarse para poder volver al área de ensayo y aplicar lo impartido en las clases teóricas y así poder practicar lo ensayado o estudiado anteriormente.
- Taller de artesanía: vestidor, almacén, área de horneado, área de secado, área de trabajo (moldeado); y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el vestidor. Además, se pondrá la indumentaria necesaria como son los mandiles, botas, entre otros. Primero se va al área de trabajo donde se hará el moldeado de la cerámica, luego se llevarán las piezas al área de horneado y finalmente al área de secado.

- Taller de textilera: área de máquinas, área de corte, área de mesa, almacén; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, primero se va al área de máquinas donde podrán usar a su vez el área de mesas para extender los telares y cerca el área de corte. El almacén será el lugar donde se guarden los rollos de tela y maquinas o artículos necesarios.
- Taller de emprendimiento: área de trabajo, almacén, área de empaque, área de etiquetado; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se irá al área de trabajo donde se continuarán con las manualidades del día anterior o se iniciarán nuevos artículos, luego los productos serán llevados al área de etiquetado, donde después de colocar las etiquetas se pasarán al área de empaque donde será la última parte del proceso. En esta etapa se envolverán los artículos y se pondrán en cajas que también fueron creadas en el área de trabajo. Finalmente, en el depósito se irán colocando los artículos extras al stock puesto en vitrina.
- Taller de lectura: área de lectura, área de libros, almacén; y su proceso de taller es: Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego pasará por el área de libros donde la profesora de lectura será la encargada de dar los libros e indicar la lectura día y posteriormente irán al área de lectura para dar inicio al día de taller.
- Taller de botánica local: área de materiales, área de herramientas, área de plantas, almacén; y su proceso de taller es: se ingresará al invernadero y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se colocarán los mandiles y botas, entre otros para después ir al área de herramientas y sacar las que se vayan a utilizar ese día. Posteriormente, se procederá a ir al área de plantas donde se aprenderá de cada una de ellas, desde como cultivarlas, cuidarlas, cosecharlas o trasplantarlas en el caso de los árboles. El almacén será usado para guardar los fertilizantes, abonos, tierra nueva, pulverizadores, vitaminas, entre otros. Para esto será necesario el uso de estantes y buena ventilación.
- Taller de ajedrez: área de mesas, almacén; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se irá al área de los estantes donde estarán guardadas las cajas de los juegos y se podrán sacar. Posteriormente se irá al área de mesas, primero el profesor enseñará la

pizarra el reconocimiento de cada una de las piezas y las estrategias de juego, luego ya se procederá a las clases prácticas donde se aprenderá y perfeccionaran las técnicas de juego.

- Taller de damas: área de mesas, almacén; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se irá al área de los estantes donde estarán guardadas las cajas de los juegos y se podrán sacar. Posteriormente se irá al área de mesas primero, el profesor enseñará la pizarra el reconocimiento de cada una de las piezas y las estrategias de juego, luego ya se procederá a las clases prácticas donde se aprenderá y perfeccionaran las técnicas de juego.
- Taller de origami: área de mesas, almacén; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se irán a los estantes para obtener los materiales e ir al área de mesas donde se llevará a cabo la elaboración de las piezas de origami.

Respecto al tercer objetivo “Identificar las características arquitectónicas que ayuden a repotenciar la identidad cultural de los casmeños”.

Para el presente objetivo se concluye lo siguiente:

- Las formas lineales rescatadas de la cultura Sechín se aplicarán principalmente en la portada del proyecto.
- Del color del taller de pintura se concluye usar blanco; en el taller de danza local el color rojo; en el taller de canto se usará amarillo; en el taller de cajón se usará amarillo; en el taller de poesía se usará el uso color rojo ; en el taller de oratoria se usará el color ocre; en el taller de teatro se usará el color naranja; en el taller de artesanía se usará el color verde; en el taller de textilería se usará color rojo; en el taller de emprendimiento se usará el color naranja; en el taller de lectura se usará el color ocre; en el taller de botánica local se usará el color verde; en el taller de ajedrez ,damas y origami se usará el color blanco.
- En cuanto a textura se aplicará la piedra para la fachada principal y la madera se aplicará para acondicionar los ambientes acústicamente en los talleres como el canto.

Respecto al cuarto objetivo “Identificar las estrategias de acondicionamiento ambiental de los espacios para brindar el confort necesario a los casmeños”.

- En cuanto a estrategia térmica se dará el emplazamiento al momento de diseñar el proyecto para que de esta manera el sol esté direccionado a conveniencia ya que en la ciudad de Casma las temperaturas son altas y requerirá el mejor manejo de la ventilación natural posible.
- En cuanto a los acondicionamientos ambientales de iluminación, se darán a través de ventanas, muros cortina, además hará del ambiente un lugar mucho más íntimo y armonioso.
- En cuanto a acondicionamiento ambiental de ventilación se concluye que se dará de manera natural y directa con ventanas amplias, patios, y la aplicación de un invernadero amplio que generará microclimas a los talleres contiguos mediante la parte superior de sus techos que abrirán grandes ventanales dejando paso a un buen clima.
- En cuanto a acondicionamiento acústico se aplicará la fibra de vidrio y enchape de madera de forma vertical en todos aquellos ambientes que requieran control acústico, además en el exterior se usará colchones verdes con árboles y plantas locales como los algarrobos, molle, guarango y tara que serán brindados por el taller de botánica local.

VI. RECOMENDACIONES

Respecto al primer objetivo “Identificar los programas y las actividades artísticas, educativas y lúdicas para la promoción de la identidad y la difusión cultural”.

Se recomienda que se generen o se creen ambientes artísticos, educativos y lúdicos para la promoción de la identidad y la difusión cultural a través de los programas encontrados, ya que estos ayudaran significativamente a la identidad y la difusión cultural que requiere la ciudad de Casma. Además, se deberá tener en cuenta los colores sugeridos porque cada uno de ellos causan una sensación diferente dependiendo del tipo de taller.

Respecto al segundo objetivo “Determinar los espacios arquitectónicos para las actividades artísticas y la difusión de la cultura”.

Se recomienda que:

- El taller de pintura deberá ser un ambiente que cuente con iluminación natural, con conexión directa a la naturaleza y separado de los ambientes ruidosos como los de danza o canto.
- El taller de danza local deberá ser un ambiente amplio con espejos de piso a techo en el área de ensayo y que cuente con acondicionamiento acústico de pisos y muros y debe estar separado de los talleres silenciosos como el de lectura.
- El taller de canto deberá ser un ambiente donde debe primar la acústica, sobre todo en el cuarto de sonido donde no ingrese ni salga este. Los muros serán tratados con fibra de vidrio y enchapados con madera.
- El taller de cajón deberá ser un ambiente donde prime la acústica, los muros en el área de cajones deben estar cubiertos con espejos.
- El taller de poesía y el taller de oratoria deberán ser un ambiente donde prime la acústica y la iluminación y los colores deberán ser cálidos.
- El taller de teatro deberá ser un ambiente de gran amplitud donde debe primar la acústica. Los muros serán tratados con fibra de vidrio y enchapados con madera y los pisos de igual manera.

- El taller de artesanía deberá ser un ambiente donde la iluminación y ventilación serán los factores más importantes puesto que la persona estará en contacto directo con los materiales.
- El taller de textilería deberá ser un ambiente donde la iluminación aportará significativamente en el proceso de trabajo, ayudando a visualizar mejor su producto.
- El taller de emprendimiento deberá ser un ambiente donde cuente buena iluminación, ventilación y con los colores y decoración propia de la cultura de Casma para que motive a los que trabajaran ahí elaborando los souvenirs, para luego ser vendidos, de esta manera este taller será una fuente de aprendizaje y trabajo, generando ganancias para el casmeño.
- El taller de lectura deberá ser un ambiente silencioso y apartado de los talleres que generen ruido. Las texturas y los colores cálidos y suaves aportarán tranquilidad al lector, así como las visuales a espacios de vegetación.
- El taller de botánica local deberá ser un ambiente amplio con iluminación directa y ventilación cruzada donde se enseñará a los alumnos la reproducción y se recomienda que el taller de pintura deberá ser un ambiente que cuente con buena iluminación natural, con conexión directa a la naturaleza y separado de los ambientes ruidosos como los de danza o canto.
- El taller de danza local deberá ser un ambiente amplio con espejos de piso a techo en el área de ensayo y que cuente con acondicionamiento acústico de pisos y muros y debe estar separado de los talleres silenciosos como el de lectura; el taller de música deberá ser un ambiente donde debe primar la acústica, sobre todo en el cuarto de sonido donde no ingrese ni salga este. Los muros serán tratados con fibra de vidrio y enchapados con madera.
- El taller de cajón deberá ser un ambiente donde prime la acústica, los muros en el área de cajones deben estar cubiertos con espejos.
- El taller de poesía y el taller de oratoria deberán ser un ambiente donde prime la acústica y la iluminación y los colores deberán ser cálidos.
- El taller de teatro deberá ser un ambiente amplio donde debe primar la acústica. Los muros serán tratados con fibra de vidrio y enchapados con madera y los pisos de igual manera.

- El taller de artesanía deberá ser un ambiente donde la iluminación y ventilación serán los factores más importantes puesto que la persona estará en contacto directo con los materiales.
- El taller de textilería deberá ser un ambiente donde la iluminación aportará significativamente en el proceso de trabajo, ayudando a visualizar mejor su producto.
- El taller de emprendimiento deberá ser un ambiente donde cuente buena iluminación, ventilación y con los colores y decoración propia de la cultura de Casma para que motive a los que trabajarán ahí elaborando los souvenirs, para luego ser vendidos, de esta manera este taller será una fuente de aprendizaje y trabajo, generando ganancias para el casmeño.
- El taller de lectura deberá ser un ambiente silencioso y apartado de los talleres que generen ruido. Las texturas y los colores cálidos y suaves aportarán tranquilidad al lector, así como las visuales a espacios de vegetación.
- El taller de botánica local deberá ser un ambiente amplio con iluminación directa y ventilación cruzada donde se enseñará a los alumnos la reproducción y el cuidado de las plantas nativas de Casma. Además, será visual directa para el taller de pintura y el taller de emprendimiento generando microclimas para estos.
- El taller de ajedrez y el taller de damas deberá contar un ambiente donde prime el silencio por temas de concentración para las estrategias del juego.
- El taller de origami deberá ser un ambiente con visuales hacia la vegetación para genere la tranquilidad necesaria que demanda este taller, además los colores a aplicarse deberán ser cálidos.

Respecto al tercer objetivo “Identificar las características arquitectónicas que ayuden a repotenciar la identidad cultural de los casmeños”.

Se recomienda que en la característica arquitectónica formal se tomará en cuenta las formas lineales. En las característica arquitectónicas del color en el taller de pintura se recomienda usar un color neutro(blanco); en el taller de danza local recomienda usar un color cálido (rojo); en el taller de canto se recomienda usar un color cálido (amarillo); en el taller de cajón se recomienda usar un color cálido (amarillo) ; el taller de poesía se recomienda el uso de un color cálido (rojo) ; en el taller de oratoria se recomienda usar un color frio (ocre); en el taller de teatro se

recomienda usar un color cálido (naranja); en el taller de artesanía se recomienda usar un color frío (verde); en el taller de textilería se recomienda usar un color cálido (rojo); en el taller de emprendimiento se recomienda usar un color cálido (naranja); en el taller de lectura se recomienda usar un color cálido (ocre); en el taller de botánica local se recomienda usar un color frío (verde) ; en el taller de ajedrez, damas y origami se recomienda usar un color neutro (blanco). Se recomienda, en cuanto a textura, la aplicación de piedra y madera.

Respecto al cuarto objetivo “Identificar las estrategias de acondicionamiento ambiental de los espacios para brindar el confort necesario a los casmeños”.

Se recomienda en cuanto a estrategia térmica el debido emplazamiento; en cuanto a acondicionamiento ambiental la iluminación directa e indirecta haciendo del ambiente un lugar mucho más íntimo y armonioso. Se recomienda en cuanto al acondicionamiento ambiental de ventilación, la manera natural y directa a través de ventanas y patios, además, que se generen microclimas a través de un invernadero que tendrá conexión directa con algunos talleres como los de pintura, origami, y de emprendimiento, porque son talleres que requieren mayor estado de relajación; Se recomienda en cuanto a acondicionamiento ambiental acústico aplicar en los muros la fibra de vidrio y también el enchapado en madera tipo vertical para los ambientes que requieran mayor control acústico como los de canto, baile, teatro, oratoria, poesía, entre otros. Además, en el exterior al proyecto se recomiendan los muros de vegetación reduciendo el ingreso del ruido de la ciudad.

REFERENCIAS

- Arqueotur (2019) Complejo Arqueológico Cerro Sechin y Museo de Sitio Max Uhle. Recuperado de: <http://www.arqueotur.org/yacimientos/complejo-arqueologico-cerro-sechin-y-museo-de-sitio-max-uhle.html>
- Canales (2015) “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”. Universidad de Huánuco.
- Contreras (2015) “Centro recreativo y cultural, comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepéquez”. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Duque (2013). Se obtuvo el proyecto del Centro cultural Gabriela Mistral. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-261637/archivo-centros-culturales>
- Eco inventos Green technology (2019) Solatube, sistema de iluminación sin electricidad. Recuperado de : <https://ecoinventos.com/solatube-luz-natural/>
- Edwar (1975) para Rojas M.(2011). Se obtuvo la definición conceptual de Identidad Cultural. Recuperado de: http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf
- Flores (2016) “Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote”. Universidad Cesar Vallejo.
- García (2019) “Condiciones arquitectónicas para desarrollar actividades culturales-educativas en San Pedro de Lloc, Pacasmayo, La Libertad,2017”. Universidad Cesar Vallejo.
- García (2019). Se obtuvo la definición conceptual de Condiciones Arquitectónicas. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/31864>
- Gonzales (2014). Se obtuvo de la investigación “Arte, diseño y artesanía; la metáfora textil como signo de identidad”https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=121&id_articulo=683

- Gonzales (2019). Se obtuvo el proyecto del Centro cultural de Bergama. Recuperado de:
<https://www.archdaily.pe/pe/915518/centro-cultural-bergama-eaa-emre-arolat-architecture>
- Gutiérrez -Reaño (2017) “Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao”. Universidad Ricardo Palma
- Herrera (2015). Se obtuvo de la investigación La importancia del color. Recuperado de:
<https://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2005/08/28/606199/importancia-color.html>
- Invernaderos de jardín (2017). La importancia de un invernadero. Recuperado de:
<https://invernaderosdejardin.com/la-importancia-de-un-invernadero/>
- Maure (1996). Se obtuvo la definición de Espacios para exposición. Recuperado de:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/14058_47095.pdf
- Moreno (2015). Se obtuvo de su investigación Sociedad Sechin. Recuperado de
<https://tuymihistoria.blogspot.com/2015/04/sociedad-sechin-1800-800-ac.html>
- Pellettieri (1996). Se obtuvo la definición de Espectáculo Teatral. Recuperado de:
<https://www.aiu.edu/applications/DocumentLibraryManager/upload/1-5252013-73051-41494125.pdf>
- Proust (2013). Se obtuvo de la investigación Plantas nativas, su importancia y sus beneficios. Recuperado de :
<http://ecologiasocialgaia.blogspot.com/2013/10/plantas-nativas-su-importancia-y-sus.html>
- Ruiz (2017) “Características y condiciones arquitectónicas a considerar para diseñar un centro cultural vivencial-recreacional en la ciudad de Tarapoto provincia de San Martín”. Universidad Cesar Vallejo, Tarapoto.
- Vidal (2019). Se obtuvo de la investigación Cajón peruano. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/118897922/CAJON-PERUANO-MONOGRAFIA>

ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de Variables

	VARIABLES	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Sub Dimensiones	Indicadores	Escala de Dimensión
Independiente	Condiciones arquitectónicas	Son aquellas que permiten la materialización física del objeto arquitectónico para el desarrollo de las actividades culturales y educacionales. (García,2019)	Brindar confort a través de la forma, función, espacio público y acondicionamiento ambiental.	Principios de Diseño	Forma	Tipología formal	Nominal
					Color	Cálido	
						Frío	
					Neutro		
				Texturas	Madera		
					Piedra		
			Bioclimática	Estrategia térmica	Emplazamiento		
				Acondicionamiento ambiental	Iluminación		
					Ventilación		
					Acústica		
Dependiente	Identidad cultural	Son todos los conocimientos, creencias, el arte, las costumbres y cualquier otro hábito y capacidades adquiridos por el hombre en una sociedad. (Edwar, 1975) para (Rojas, 2011)	Manera de promover la cultura e identidad artística de la zona.	Cultura artística	Actividades artísticas	Tipos de talleres	Nominal
				Espacios de difusión de la identidad	Actividades culturales	Tipos de espacios para espectáculos teatrales	
						Tipos de espacios para exposiciones	
						Tipos de espacios para souvenirs	

Fuente: Elaboración propia (2019)

Anexo 2. Matriz de Objetivos – Conclusiones y Recomendaciones

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 01		
OBJETIVO	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
Identificar los programas y las actividades artísticas, educativas y lúdicas para la promoción de la identidad y la difusión cultural	Se concluye que los programas y las actividades artísticas, educativas y lúdicas ayudan a la promoción de la identidad y la difusión cultural. Estos programas contienen los siguientes talleres: manual: pintura, artesanía, textilería y emprendimiento; musical: danza local, canto, cajón; teatral: poesía, oratoria, teatro; educativo: lectura, botánica local y lúdico: ajedrez, damas, origami.	Se recomienda que se generen o se creen ambientes artísticos, educativos y lúdicos para la promoción de la identidad y la difusión cultural a través de los programas encontrados, ya que estos ayudarán significativamente a la identidad y la difusión cultural que requiere la ciudad de Casma. Además, se deberá tener en cuenta los colores sugeridos porque cada uno de ellos causa una sensación diferente dependiendo del tipo de taller.
OBJETIVO ESPECÍFICO N° 02		
OBJETIVO	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
Determinar los espacios arquitectónicos para las actividades artísticas y la difusión de la cultura	Para el presente objetivo se concluye que los espacios arquitectónicos para las actividades artísticas son: Taller de pintura: área de caballetes, almacén y estrado; y su proceso del taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, luego se va al almacén a retirar los materiales a utilizar, después se va al área de caballetes donde estarán en dirección al estrado donde se ubicará el profesor de pintura. Los útiles como pinceles, paletas, entre otros podrán ser lavados en el lavadero que se encontrara dentro del salón. Taller de danza local: área de ensayo, estrado, almacén de equipos; y su proceso de taller es: Se ingresará al salón y se	Se recomienda que: El taller de pintura deberá ser un ambiente que cuente con iluminación natural, con conexión directa a la naturaleza y separado de los ambientes ruidosos como los de danza o canto. El taller de danza local deberá ser un ambiente amplio con espejos de piso a techo en el área de ensayo y que cuente con acondicionamiento acústico de pisos y muros y debe estar separado de los talleres silenciosos como el de lectura. El taller de canto deberá ser un ambiente donde debe primar la acústica, sobre todo en el cuarto de sonido donde no ingrese ni salga este. Los muros serán tratados con fibra de vidrio y enchapados con madera. El taller de cajón deberá ser un ambiente donde prime la acústica, los muros en el área de cajones deben estar cubiertos con espejos. El taller de poesía y el taller de oratoria deberán ser un ambiente donde prime la acústica y la

dejarán las cosas personales en el casillero, luego se va al almacén a retirar los materiales o indumentarias a utilizar, después se va al área de ensayo viendo siempre en dirección al estrado donde el docente de danza local impartirá su clase. Se ingresará también al almacén a sacar los equipos a utilizarse según sea la clase.

Taller de canto: área de ensayo, cuarto de sonido, almacén; y su proceso de taller es: Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, luego se va al área de ensayo donde se impartirán las clases teóricas y técnicas de canto como la respiración, postura y posteriormente al cuarto de sonido de querer grabarse algún tema de los ensayados.

Taller de cajón: área de cajones, almacén, estrado; y su proceso de taller es: Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, luego se va al almacén a retirar los cajones a utilizar, después se va al área de ensayo con los cajones en dirección al estrado donde el profesor impartirá su clase.

Taller de poesía: área de libros, área de ensayo, estrado; y su proceso de taller es: Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, primero se va al área de ensayo donde se dictarán

iluminación y los colores deberán ser cálidos.

El taller de teatro deberá ser un ambiente de gran amplitud donde debe primar la acústica. Los muros serán tratados con fibra de vidrio y enchapados con madera y los pisos de igual manera.

El taller de artesanía deberá ser debe ser un ambiente donde la iluminación y ventilación serán los factores más importantes puesto que la persona estará en contacto directo con los materiales.

El taller de textilería deberá ser un ambiente donde la iluminación aportará significativamente en el proceso de trabajo, ayudando a visualizar mejor su producto.

El taller de emprendimiento deberá ser un ambiente donde cuente buena iluminación, ventilación y con los colores y decoración propia de la cultura de Casma para que motive a los que trabajaran ahí elaborando los souvenirs, para luego ser vendidos, de esta manera este taller será una fuente de aprendizaje y trabajo, generando ganancias para el casmeño.

El taller de lectura deberá ser un ambiente silencioso y apartado de los talleres que generen ruido. Las texturas y los colores cálidos y suaves aportaran tranquilidad al lector, así como las visuales a espacios de vegetación.

El taller de botánica local deberá ser un ambiente amplio con iluminación directa y ventilación cruzada donde se enseñará a los alumnos la reproducción y se recomienda que el taller de pintura deberá ser un ambiente que cuente con buena iluminación natural, con conexión directa a la naturaleza y separado de los ambientes ruidosos como los de danza o canto

El Taller de danza local deberá ser un ambiente amplio con espejos de

las clases teóricas donde el docente enseñará las técnicas de respiración, imposición de voz, postura y dinámicas luego se va al área de libros para sacar las hojas o libros a utilizarse para poder volver al área de ensayo y aplicar lo impartido en las clases teóricas.

Taller de oratoria: Área de libros, área de ensayo, estrado; y su proceso de taller es: Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el casillero, primero se va al área de ensayo donde se dictarán las clases teóricas donde el docente enseñará las técnicas de respiración, imposición de voz, postura y dinámicas luego se va al área de libros para sacar las hojas o libros a utilizarse para poder volver al área de ensayo y aplicar lo impartido en las clases teóricas.

Taller de teatro: Área de ensayo, estrado, almacén, vestuarios; y su proceso de taller es: Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el vestuario, primero se va al área de ensayo y los alumnos estarán en dirección al estrado donde se dictaran las clases teóricas, el docente enseñará las técnicas de respiración, imposición de voz, postura, dinámicas de escena luego se va al área de almacén para sacar la indumentaria a utilizarse para poder volver al área de ensayo y

piso a techo en el área de ensayo y que cuente con acondicionamiento acústico de pisos y muros y debe estar separado de los talleres silenciosos como el de lectura; el taller deberá ser un ambiente donde debe primar la acústica, sobre todo en el cuarto de sonido donde no ingrese ni salga este. Los muros serán tratados con fibra de vidrio y enchapados con madera.

El taller de cajón deberá ser un ambiente donde prime la acústica, los muros en el área de cajones deben estar cubiertos con espejos.

El taller de poesía y el taller de oratoria deberán ser un ambiente donde prime la acústica y la iluminación y los colores deberán ser cálidos.

El taller de teatro deberá ser un ambiente amplio donde debe primar la acústica. Los muros serán tratados con fibra de vidrio y enchapados con madera y los pisos de igual manera.

El taller de artesanía deberá ser un ambiente donde la iluminación y ventilación serán los factores más importantes puesto que la persona estará en contacto directo con los materiales.

El taller de textilera deberá ser un ambiente donde la iluminación aportará significativamente en el proceso de trabajo, ayudando a visualizar mejor su producto.

El taller de emprendimiento deberá ser un ambiente donde cuente buena iluminación, ventilación y con los colores y decoración propia de la cultura de Casma para que motive a los que trabajaran ahí elaborando los souvenirs, para luego ser vendidos, de esta manera este taller será una fuente de aprendizaje y trabajo, generando ganancias para el casmeño.

El taller de lectura deberá ser un ambiente silencioso y apartado de

aplicar lo impartido en las clases teóricas y así poder practicar lo ensayado o estudiado anteriormente.

Taller de artesanía: vestidor, almacén, área de horneado, área de secado, área de trabajo (moldeado); y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en el vestidor además se pondrá la indumentaria necesaria como son los mandiles, botas, entre otros. Primero se va al área de trabajo donde se hará el moldeado de la cerámica, luego se llevarán las piezas al área de horneado y finalmente al área de secado.

Taller de textilería: área de máquinas, área de corte, área de mesa, almacén; y su proceso de taller es: Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, primero se va al área de máquinas donde podrán usar a su vez el área de mesas para extender los telares y cerca el área de corte. El almacén será el lugar donde se guarden los rollos de tela y maquinas o artículos necesarios.

Taller de emprendimiento: Área de trabajo, almacén, área de empaque, área de etiquetado; y su proceso de taller es : Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se ira al área de trabajo donde se continuarán con las manualidades del día anterior o se iniciarán

los talleres que generen ruido. Las texturas y los colores cálidos y suaves aportaran tranquilidad al lector, así como las visuales a espacios de vegetación.

El taller de botánica local deberá ser un ambiente amplio con iluminación directa y ventilación cruzada donde se ensañará a los alumnos la reproducción y el cuidado de las plantas nativas de Casma. Además, será visual directa para el taller de pintura y el taller de emprendimiento generando microclimas para estos.

El taller de ajedrez y el taller de damas deberá contar un ambiente donde prime el silencio por temas de concentración para las estrategias del juego.

El taller de origami deberá ser un ambiente con visuales hacia la vegetación para genere la tranquilidad necesaria que demanda este taller, además los colores a aplicarse deberán ser cálidos.

nuevos artículos, luego los productos serán llevados al área de etiquetado, donde después de colocar las etiquetas se pasarán al área de empaque donde será la última parte del proceso, en esta etapa se envolverán los artículos y se pondrán en cajas que también fueron creadas en el área de trabajo. Finalmente, en el depósito se irán colocando los artículos extras al stock puesto en vitrina.

Taller de lectura: área de lectura, área de libros, almacén; y su proceso de taller es: se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego pasará por el área de libros donde la profesora de lectura será la encargada de dar los libros e indicar la lectura día y posteriormente irán al área de lectura para dar inicio al día de taller.

Taller de botánica local: área de materiales, área de herramientas, área de plantas, almacén; y su proceso de taller es: se ingresará al invernadero y se dejarán las cosas personales en los casilleros, luego se colocarán los mandiles y botas, entre otros para después ir al área de herramientas y sacar las que se vayan a utilizar ese día. Posteriormente se procederá a ir al área de plantas donde se aprenderá de cada una de ellas, desde como cultivarlas, cuidarlas, cosecharlas o trasplantarlas en el caso de los árboles. El

almacén será usado para guardar los fertilizantes, abonos, tierra nueva, pulverizadores, vitaminas, entre otros; para esto será necesario el uso de estantes y buena ventilación.

Taller de ajedrez: área de mesas, almacén; y su proceso de taller es: Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se ira al área de los estantes donde estarán guardadas las cajas de los juegos y se podrán sacar. Posteriormente se irá al área de mesas primero el profesor enseñará la pizarra el reconocimiento de cada una de las piezas y las estrategias de juego, luego ya se procederá a las clases prácticas donde se aprenderá y perfeccionaran las técnicas de juego.

Taller de damas: área de mesas, almacén; y su proceso de taller es: Se ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se ira al área de los estantes donde estarán guardadas las cajas de los juegos y se podrán sacar. Posteriormente se irá al área de mesas primero el profesor enseñará la pizarra el reconocimiento de cada una de las piezas y las estrategias de juego, luego ya se procederá a las clases prácticas donde se aprenderá y perfeccionaran las técnicas de juego.

Taller de origami: área de mesas, almacén; y su proceso de taller es: se

ingresará al salón y se dejará las cosas personales en los casilleros, luego se ira a los estantes para obtener los materiales e ir al área de mesas donde se llevará a cabo la elaboración de las piezas de origami.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 03

OBJETIVO	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>Identificar las características arquitectónicas que ayuden a repotenciar la identidad cultural de los casmeños.</p>	<p>Para el presente objetivo se concluye lo siguiente: Las formas lineales rescatadas de la cultura Sechin se aplicarán principalmente en la portada del proyecto. Del color del taller de pintura se concluye usar blanco; en el taller de danza local el color rojo; en el taller de canto se usará amarillo; en el taller de cajón se usará amarillo; en el taller de poesía se usará el uso color rojo ; en el taller de oratoria se usará el color ocre; en el taller de teatro se usará el color naranja; en el taller de artesanía se usará el color verde; en el taller de textilería se usará color rojo; en el taller de emprendimiento se usará el color naranja; en el taller de lectura se usará el color ocre; en el taller de botánica local se usará el color verde; en el taller de ajedrez, damas y origami se usará el color blanco.</p> <p>En cuanto a textura se aplicará la piedra para la fachada principal y la madera se aplicará para acondicionar los ambientes</p>	<p>Se recomienda que en la característica arquitectónica formal se tomará en cuenta las formas lineales. En las característica arquitectónicas del color en el taller de pintura se recomienda usar un color neutro (blanco); en el taller de danza local recomienda usar un color cálido (rojo); en el taller de canto se recomienda usar un color cálido (amarillo); en el taller de cajón se recomienda usar un color cálido (amarillo) ; el taller de poesía se recomienda el uso de un color cálido (rojo) ; en el taller de oratoria se recomienda usar un color frio (ocre); en el taller de teatro se recomienda usar un color cálido (naranja); en el taller de artesanía se recomienda usar un color frio (verde); en el taller de textilería se recomienda usar un color cálido (rojo); en el taller de emprendimiento se recomienda usar un color cálido(naranja); en el taller de lectura se recomienda usar un color cálido (ocre); en el taller de botánica local se recomienda usar un color frío (verde); en el taller de ajedrez, damas y origami se recomienda usar un color neutro (blanco). Se recomienda que en la característica arquitectónica en cuanto a textura se podrá aplicar la piedra y la madera.</p>

acústicamente en los talleres como el canto.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 04

OBJETIVO	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>Identificar las estrategias de acondicionamiento ambiental de los espacios para brindar el confort necesario a los casmeños</p>	<p>En cuanto a estrategia térmica se dará el emplazamiento al momento de diseñar el proyecto para que de esta manera el sol esté direccionado a conveniencia ya que en la ciudad de Casma las temperaturas son altas y requerirá el mejor manejo de la ventilación natural posible.</p> <p>En cuanto a los acondicionamientos ambientales de iluminación se darán a través de ventanas, muros cortina, además hará del ambiente un lugar mucho más íntimo y armonioso.</p> <p>En cuanto a acondicionamiento ambiental de ventilación se concluye que se dará de manera natural y directa con ventanas amplias, patios, y la aplicación de un invernadero amplio que generará microclimas a los talleres contiguos mediante la parte superior de sus techos que abrirán grandes ventanales dejando paso a un buen clima.</p> <p>En cuanto a acondicionamiento acústico se aplicará la fibra de vidrio y enchape de madera en forma vertical en todos aquellos ambientes que requieran control acústico, además en el exterior se usará colchones verdes con árboles y plantas locales como los algarrobos, molle, guarango y tara que serán brindados por el taller de botánica local.</p>	<p>Se recomienda en cuanto a estrategia térmica el debido emplazamiento; en cuanto a acondicionamiento ambiental la iluminación directa e indirecta haciendo del ambiente un lugar mucho más íntimo y armonioso.</p> <p>Se recomienda en cuanto al acondicionamiento ambiental de ventilación, la manera natural y directa a través de ventanas y patios, además, se generen microclimas a través de un invernadero que tendrá conexión directa con algunos talleres como los de pintura, origami, y de emprendimiento, porque son talleres que requieren mayor estado de relajación.</p> <p>Se recomienda en cuanto a acondicionamiento ambiental acústico aplicar en los muros la fibra de vidrio y también el enchapado en madera tipo vertical para los ambientes que requieran mayor control acústico como los de canto, baile, teatro, oratoria, poesía, entre otros. Además, en el exterior al proyecto se recomiendan los muros de vegetación reduciendo el ingreso del ruido de la ciudad.</p>

Anexo 3. Formatos e instrumentos de Investigación

GUÍA DE ENCUESTA

Dirigida: Al poblador

Finalidad: La presente encuesta tiene como objetivo general obtener información fundamental, la cual servirá como apoyo para el desarrollo de la investigación: “Condiciones arquitectónicas para repotenciar la identidad cultural de los casmeños - Áncash” y sus objetivos.

Instrucciones: Marque la(s) alternativa(s) que considere correcta:

Objetivo: Identificar y determinar si los casmeños requieren de un centro cultural.

1) Si hablamos de un programa artístico manual ¿Qué tipo de programa elegiría usted para desarrollar?

Pintura () Artesanía () Textilería() Manualidades() Otros()

2) Si hablamos de un programa artístico musical ¿Qué tipo de programa elegiría usted para desarrollar?

Danza local () Canto () Cajón() Otros()

3) Si hablamos de un programa artístico teatral ¿Qué tipo de programa elegiría usted para desarrollar?

Poesía () Oratoria () Teatro() Otros()

4) Si hablamos de un programa educativo ¿Qué tipo de programa elegiría usted para desarrollar?

Lectura () Botánica local () Otros()

5) Si hablamos de un programa lúdico ¿Qué tipo de programa elegiría usted para desarrollar?

Ajedrez () Damas () Origami() Otros()

GUÍA DE ENTREVISTA

Dirigida: A los profesionales especialistas en:

Finalidad: La presente encuesta tiene como objetivo general obtener información fundamental la cual servirá como apoyo para el desarrollo de la investigación: “Condiciones arquitectónicas para repotenciar la identidad cultural de los casmeños - Áncash” y sus objetivos.

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas

Objetivo: Identificar y determinar si los casmeños requieren de un centro cultural.

1. ¿Cómo es su ambiente de taller físicamente?
2. Según su experiencia y criterio como especialista. ¿Cómo considera que debería ser su ambiente de taller? ¿Por qué?
3. Según su experiencia y criterio como especialista ¿Cuántos alumnos debería tener el taller para que este funcione de manera adecuada? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es el tipo de mobiliario que usted necesita para su taller? ¿Por qué?

GUÍA DE ENTREVISTA

Dirigida: A los arquitectos

Finalidad: La presente encuesta tiene como objetivo general obtener información fundamental la cual servirá como apoyo para el desarrollo de la investigación: “Condiciones arquitectónicas para repotenciar la identidad cultural de los casmeños - Áncash” y sus objetivos.

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas

Objetivo: Identificar y determinar si los casmeños requieren de un centro cultural.

1. Según su experiencia y criterio en cuanto principios de diseño ¿Qué tipología formal y requerimientos funcionales son los adecuados para el diseño óptimo de un centro cultural ?, ¿Por qué?
2. Según su experiencia y criterio ¿Qué tipo de acondicionamiento lumínico, y acústico debe tener un centro cultural?, ¿Cuáles son los tipos de ambientes en los que debe de primar estos tipos de acondicionamiento? ¿Por qué?
3. Teniendo en cuenta que la ciudad de Casma cuenta con temperaturas mínimas de 14° y máximas de 32° durante todo el año. ¿Qué estrategias recomienda usted en cuanto a acondicionamiento térmico para un centro cultural y cuáles serían los ambientes con mayor énfasis a tener en cuenta? ¿Por qué?
4. ¿Qué patrones o aspectos se deben de tener en cuenta para poder generar identidad y cómo se podrían aplicar en un centro cultural para convertirlo en un ícono local?

Anexo 4. Registro Fotográfico



Fuente: Web Perú Top Tours

Descripción: Balneario de Tortugas



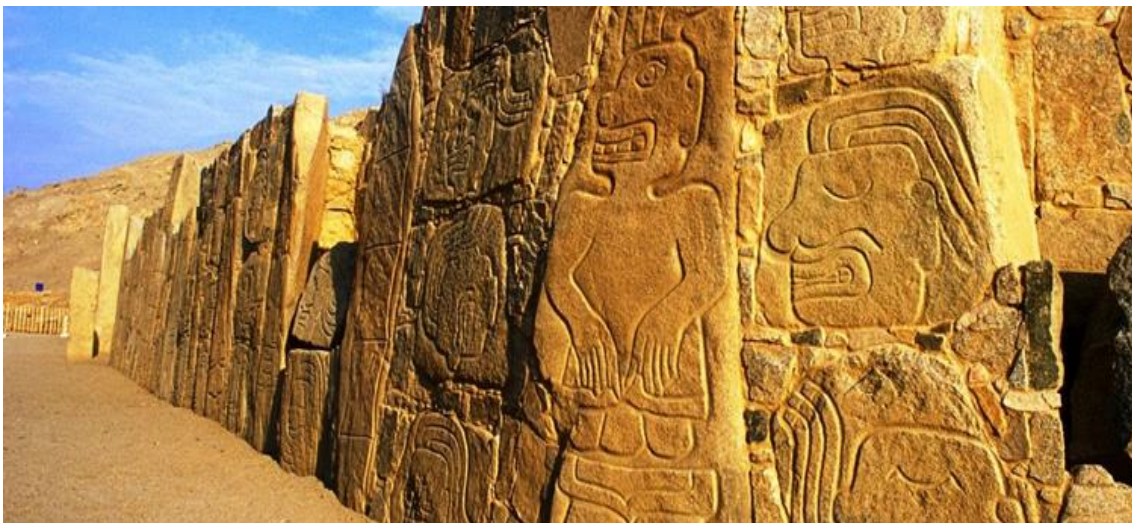
Fuente: Web Avisos

Descripción: Vista panorámica del balneario de San Germán.



Fuente: Web Huaraz Informa

Descripción: Balneario Los Incas



Fuente: Web sobre Perú

Descripción: Interior del Museo Max Uhle.



Fuente: Blog de Llosa Giraldo Augusto Ernesto

Descripción: Biblioteca Municipal de Casma



Fuente: Propia

Descripción: Taller de ajedrez al interior de la Biblioteca Municipal de Casma.



Fuente: Web Municipalidad de Casma

Descripción: Vista aérea de la Plaza de Armas de Casma.



Fuente: Web Municipalidad de Casma

Descripción: Vista aérea del Boulevard de Casma.



Fuente: Propia

Descripción: Actividad del bailetón realizado en la Av. Tarapacá



Fuente: Propia

Descripción: Actividad del aerotón realizado en la Av. Tarapacá.



Fuente: Web Municipalidad de Casma

Descripción: Realización del I Concurso Provincial de Danzas Folclóricas



Fuente: Propia

Descripción: Miss Casma, realizado en la Plaza de Armas.



Fuente: Propia

Descripción: Concierto en la Plaza de Armas.



Fuente: Web Municipalidad de Casma

Descripción: Sesión de Concejo en la Municipalidad de Casma.



Fuente: Propia


Descripción: Talleres de Manualidades

Anexo 5. Fichas de análisis de casos

CENTRO CULTURAL BERGAMA			
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Estudiante: Montalvan Olivera Gabriela Carolina	Análisis Arquitectónico	Ficha: 01
<u>DATOS GENERALES:</u> <u>Arquitecto:</u> EEA-Emre Arolat Architecture <u>Ubicación:</u> Bergama, Izmir, Turquía <u>Categoría:</u> Centro cultural <u>Superficie:</u> 5000 m ² <u>Año del proyecto:</u> 2016		<u>DESCRIPCIÓN:</u> Cuenta con 1 tienda, 1 patio, 1 biblioteca, 1 cine, 1 teatro, espacios abiertos para el público, 1 puente verde, 1 cafetería, sala de estar	
<u>DESTACA POR:</u>		Se integra perfectamente a la ciudad mediante un puente verde conectado con el parque que se encuentra al otro lado de la carretera. Además, rompe con la imagen de centro cultural porque logra establecer una relación con la ciudad haciendo que el proyecto sea un ciudadano más.	
<u>ANALIZADO POR:</u>		Por contar con espacios abiertos y de ocio que permiten que la persona conviva más con la arquitectura que se presenta, logrando que el ciudadano se identifique. Además, tuvieron en cuenta el clima al diseñar.	
			

Fuente: Elaboración propia (2019)

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

	Estudiante:	Análisis Arquitectónico	Ficha: 02
	Montalvan Olivera Gabriela Carolina		

DATOS GENERALES:

Arquitecto: Cristian Fernández
Arquitectos Asociados y Lateral
Arquitectura.

Ubicación: Santiago de Chile, Chile

Categoría: Centro cultural

Superficie: 21.000 m²

Año del proyecto: Septiembre del 2010

DESCRIPCIÓN:

Cuenta con 1 biblioteca, 6 salas de representación, 2 salas de exposiciones, 4 plazas abiertas, 3 tiendas, 1 cafetería, 1 restaurante.

Lo visitan más de 1,100.000 personas al año.

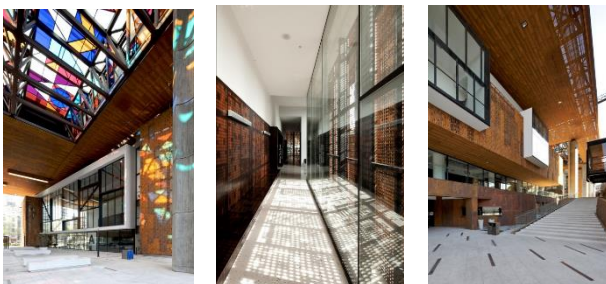
DESTACA POR:



Se integra a la ciudad y es hoy en día un hito latinoamericano de modernidad arquitectónica y utopía constructiva.

Se creó para facilitar el acceso a la cultura, danza, teatro, música, circo, artes visuales, colección de arte y la plástica, de esta manera promueve la identidad cultural

ANALIZADO POR:




Por contar con una buena iluminación natural, además de emplear dobles alturas, generando mayor ventilación y la sensación para el usuario de libertad.

Sumado a esto cuenta con una buena integración a la ciudad.

Fuente: Elaboración propia (2019)

CENTRO CULTURAL LES QUINCONCES

	Estudiante:	Análisis Arquitectónico	Ficha: 03
	Montalvan Olivera Gabriela Carolina		

DATOS GENERALES:

Arquitectos: Babin y Renaud

Ubicación: Le Mas, Francia

Categoría: Centro cultural

Superficie: 28198.0 m²

Año del proyecto: 2014

DESCRIPCIÓN:

Cuenta con 1 teatro, 1 plaza, vestidores, 1 atrio, 1 jardín, 1 sala de ensayo, 1 terraza, 1 galería de exposiciones, 1 patio arbolado, 1 explanada, 1 café - restaurante, taquillas y cine.

DESTACA POR:

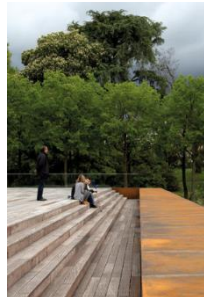


Se integra a la ciudad y se encuentra rodeado de naturaleza.

El edificio consolida la modernidad sin caer en la monumentalidad ni ostentación volumétrica.

Sus ambientes se encuentran armónicamente involucrados con el exterior y entre ellos.


ANALIZADO POR:



Por contar con espacios acogedores como es el caso de su teatro, que tiene las paredes texturadas y con una iluminación artificial ideal, de esta manera hace que la experiencia del espectador mejore. Además, la elegancia de sus colores y texturas aportan mucho interés.

Fuente: Elaboración Propia (2019)

ASPECTO FORMAL

	Estudiante:	Análisis Arquitectónico	Ficha: 04
	Montalvan Olivera Gabriela Carolina		

DATOS GENERALES:

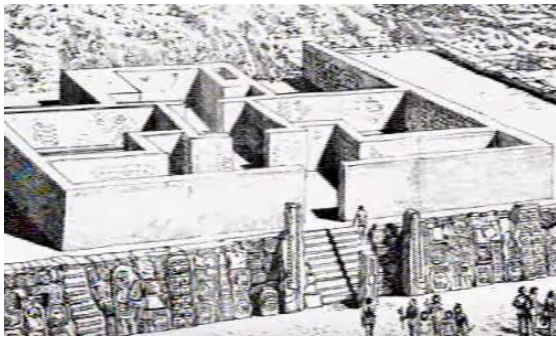
Tipo: Cultura Sechin

Ubicación: Valle de Sechin en el km 373 de la Panamericana Norte, a 2 km. del desvío de la carretera Huaraz.

DESCRIPCIÓN:

La cultura Sechín se desarrolla entre 1800 y 1200 A.C. en la costa del departamento de Áncash en la ciudad de Casma. Fue descubierta por Julio Cesar Tello en 1937.

DESTACA POR:



Contar con un aspecto formal tipo lineal que predominó en esta cultura tanto en fachada como en la forma de sus muros, además de que sus piezas de piedra en las que labraron sus rituales y personajes importantes son de tipo rectangular o cuadrado.

ANALIZADO POR:



Se tomará en cuenta al momento de diseñar para aplicar estas formas lineales, rescatando así parte del legado que nos dejó para poder repotenciar la identidad cultural.



Fuente: Elaboración Propia (2019)



Fuente: Propia

Descripción: Templo Sechín



Fuente: Propia

Descripción: Templo Sechín



Fuente: Propia

Descripción: Templo Sechín



Fuente: Propia

Descripción: Museo Sechín



Fuente: Propia

Descripción: Museo Sechín



Fuente: Propia

Descripción: Portada del Museo Sechín

TEXTURA DE PIEDRA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Estudiante:

Montalvan Olivera

Gabriela Carolina

Análisis

Arquitectónico

Ficha:

05

DATOS GENERALES:

Tipo: Cultura Sechin

Ubicación: Valle de Sechin en el km 373 de la Panamericana Norte, a 2 km. del desvío de la carretera Huaraz.

DESCRIPCIÓN:

La cultura Sechin se desarrolla entre 1800 y 1200 A.C. en la costa del departamento de Áncash en la ciudad de Casma. Fue descubierta por Julio Cesar Tello en 1937.

DESTACA POR:



La piedra fue un material que predominó en la cultura Sechín, aplicando la portada de piedra como una característica arquitectónica.




ANALIZADO POR:

Se aplicará la piedra al momento de diseñar la fachada principal haciendo semejanza de lo que hicieron nuestros antepasados en la portada de su templo, reflejando así las características arquitectónicas que de la cultura Sechín.



Fuente: Elaboración Propia (2019)

VENTILACIÓN: INVERNADERO

	Estudiante:		
	Montalvan Olivera Gabriela Carolina	Análisis Arquitectónico	Ficha: 07

DATOS GENERALES:

Tipo: Invernadero con techo a dos aguas.

Vegetación: Plantas locales

DESCRIPCIÓN:

Invernadero con techo a dos aguas con ventanas superiores que aportaran microclimas a ambientes contiguos.

DESTACA POR:



Por ser un lugar en el que se puede mejorar el ánimo de las personas involucradas y aprender de los procesos que implica reproducir y cuidar todo tipo de plantas,

ANALIZADO POR:

Porque se podrán reproducir y cuidar las plantas nativas de la ciudad de Casma como son el Algarrobo, Molle, Guarango, Tara entre otros. Generando que los participantes de este taller aprendan de los procesos. Además, los ambientes contiguos que serán talleres pasivos que se enriquecerán de la vista y el microclima que generara el invernadero haciendo más productiva su clase.



Fuente: Elaboración Propia (2019)