



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo
creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria,
2016.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en educación

AUTOR:

Mg. De La Cruz Casas Zenaida

ASESOR:

Dra. Sánchez Aguirre Flor de María

SECCIÓN

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

PERÚ – 2017

Dr. Rodolfo Talledo Reyes

Presidente

Dr. César Humberto del Castillo Talledo

Secretario

Dra.: Flor de María Sánchez Aguirre

Vocal

Dedicatoria

A Dios por el don de la vida.
A mis padres en el cielo que
me dejaron sabias enseñanzas.
A mi familia, mi esposo Moisés
Escriba por su apoyo y fuerza
para lograr cumplir mi sueño.
A mis hijas Lucero y Estrella por
ser mi gran fuerza motivadora.
A mis hermanos, sobrinos, en
especial, a Karin quien luchó
por vivir, con mucha valentía.

Zenaida.

Agradecimiento

A Dios por permitirme cumplir con un sueño anhelado, GRACIAS SEÑOR

A mi Asesora, Dra. Flor de María Sánchez A. por su dedicación, enseñanzas, por creer en nosotros, por ser una persona excepcional.

A la Universidad César Vallejo por darnos las facilidades y el apoyo para poder avanzar profesionalmente y ser personas cada vez más instruidas y mejores profesionales.

A los Directivos del Colegio Pio XII, por brindarme la oportunidad de trabajar con los estudiantes del tercer grado de primaria.

A los Directivos del Colegio Trilce de Salamanca por darme las facilidades de poder trabajar con mis estudiantes del nivel primario.

A todos mis compañeros del Aula 202 -A, que en momentos muy difíciles supieron brindarme unas palabras de aliento para continuar y poder llegar a mi meta.

Zenaida

Declaratoria de autenticidad

Yo, Zenaida De La Cruz Casas, estudiante del Programa Doctorado en Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 07328419, con la tesis titulada “Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria ,2016.”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo

Lima, diciembre del 2016.

Zenaida De La Cruz Casas

DNI: 07328419

Presentación

Señores miembros de jurado:

Presento la tesis titulada “Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria ,2016.”, con el objetivo de determinar el efecto del Programa expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Doctor en Educación.

La aplicación de la presente tesis se ha desarrollado de la siguiente forma el capítulo I presenta la Introducción, antecedentes, fundamentación científica técnica o humanista, justificación, problema, hipótesis y objetivos. En el capítulo II se desarrolla el marco metodológico; las variables, la operacionalización de las variables, metodología, tipos de estudio, diseño de la investigación, población, muestra y muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método de análisis de datos. En el capítulo III, se explican los resultados obtenidos del proceso estadístico a nivel descriptivo e inferencial. En el capítulo IV, se procede a discutir los resultados obtenidos con los antecedentes recopilados, en el capítulo V las conclusiones de la investigación, en el capítulo VI las recomendaciones, las referencias bibliográficas en el capítulo VII, cerrando con los anexos.

Espero señores miembros del jurado, que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la universidad y merezca su aprobación.

La autora

Índice

Carátula	i
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xiv
Abstract	xv
Resumo	xvi
I. Introducción	17
1.1 Antecedentes	18
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	24
1.3 Justificación	63
1.4 Problema	72
1.5 Hipótesis	73
1.6 Objetivos	74
II. Marco metodológico	76
2.1. Variables	77
2.2. Operacionalización de variables	80
2.3. Metodología	83
2.4. Tipos de estudio	83
2.5. Diseño	83
2.6. Población censal	85
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	86
2.8. Métodos de análisis de datos	92

2.9. Aspectos éticos	93
3. III. Resultados	94
3.1. Descripción de resultados	95
3.2 Análisis inferencial	115
3.2.1. Prueba de normalidad	115
3.2.2 Prueba y contrastación de hipótesis	115
IV. Discusión	127
V. Conclusiones	132
VI. Recomendaciones	134
VII. Referencias	136
ANEXOS	144
Anexo 1: Matriz de consistencia	145
Anexo 2: Constancia emitida por la Institución que acredite la Resolución del estudio	149
Anexo 3: Matriz de datos	150
Anexo 4: Instrumento	155
Anexo 5: Formatos de validación de instrumento	160
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje. Figuras	166
Anexo 7: Programa de Expresión plástica Imaginación	170
Anexo 8: Artículo Científico	202
Anexo: 9 Definición de términos básicos.	225

Lista de tablas

Tabla 1	Variable independiente	79
Tabla 2	Matriz de operacionalización de la variable dependiente Desarrollo creativo.	80
Tabla 3	Distribución de los estudiantes del tercer grado del Colegio Pio XII de Monterrico – Surco.	85
Tabla 4	Ficha técnica del Instrumento de evaluación Desarrollo creativo	89
Tabla 5	Validez de los instrumentos	90
Tabla 6	Confiabilidad del Instrumento	91
Tabla 7	Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación- pre test-grupo control.	95
Tabla 8	Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas- pre test-grupo control.	96
Tabla 9	Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas pre test-grupo control.	97
Tabla 10	Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas- pre test-grupo control.	98
Tabla 11	Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo- pre test-grupo control.	99
Tabla 12	Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación- pre test-grupo experimental.	100
Tabla 13	Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas- pre test-grupo experimental.	101
Tabla 14	Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas- pre test-grupo experimental.	102
Tabla 15	Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas- pre test-grupo experimental.	103
Tabla 16	Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo- pre test-grupo experimental.	104
Tabla 17	Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la Imaginación -post test-grupo control.	105
Tabla 18	Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas	

-post test-grupo control.	106
Tabla 19 Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas	
-post test-grupo control.	107
Tabla 20 Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas	
-post test-grupo control.	108
Tabla 21 Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo	
-post test-grupo control.	109
Tabla 22 Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación	
-post test-grupo experimental.	110
Tabla 23 Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas	
-post test-grupo experimental.	111
Tabla 24 Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas	
-post test-grupo experimental.	112
Tabla 25 Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas	
-post test-grupo experimental.	113
Tabla 26 Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo	
-post test-grupo experimental.	114
Tabla 27 Prueba de normalidad	115
Tabla 28 Hipótesis general	116
Tabla 29 Hipótesis específica 1	118
Tabla 30 Hipótesis específica 2	120
Tabla 31 Hipótesis específica 3	122
Tabla 32 Hipótesis específica 4	124

Lista de figuras

Figura 1 Esquema de diseño de investigación cuasi experimental (con grupos intactos) .	84
Figura 2 Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación-pre test-grupo control.	95
Figura 3 Niveles de la dimensión resolución de problemas-Pre test-grupo control.	96
Figura 4 Niveles de la dimensión respuestas novedosas – pre test- grupo Control.	97
Figura 5 Niveles de la dimensión generación de ideas -pre test-grupo control.	98
Figura 6 Niveles de la variable desarrollo creativo -pre test-grupo control.	99
Figura 7 Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación –pre test-grupo experimental.	100
Figura 8 Niveles de la dimensión resolución de problemas -pre test- grupo experimental.	101
Figura 9 Niveles de la dimensión respuestas novedosas -pre test-grupo experimental.	102
Figura 10 Niveles de la dimensión generación de ideas-pre test-grupo experimental.	103
Figura 11 Niveles de la variable desarrollo creativo-pre test-grupo experimental.	104
Figura 12 Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación- post test-grupo control.	105
Figura 13 Niveles de la dimensión resolución de problemas-post test- grupo control.	106
Figura 14 Niveles de la dimensión respuestas novedosas-post test-grupo control.	107
Figura 15 Niveles de la dimensión generación de ideas-post test-grupo control	108
Figura 16 Niveles de la variable desarrollo creativo-post test-grupo control	109
Figura 17 Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación- post test-	

grupo experimental.	110
Figura 18 Niveles de la dimensión resolución de problemas- post test – grupo experimental.	111
Figura 19 Niveles de la dimensión respuestas novedosas -post test- grupo experimental.	112
Figura 20 Niveles de la dimensión generación de ideas- post test- grupo experimental.	113
Figura 21 Niveles de la variable desarrollo creativo-post test- grupo experimental.	114
Figura 22 Hipótesis general	117
Figura 23 Hipótesis específica 1	119
Figura 24 Hipótesis específica 2	121
Figura 25 Hipótesis específica 3	123
Figura 26 Hipótesis específica 4	125
Figura 27 Niños participando en resolver el cuestionario	159
Figura 28 Niños respondiendo el cuestionario de desarrollo creativo.	159
Figura 29 Niñas realizan la técnica de las canicas con entusiasmo.	173
Figura 30 Se aprecia los trabajos terminados con un buen acabado.	173
Figura 31 Diversos trabajos terminados en fondo blanco.	174
Figura 32 Una técnica que vale la pena intentar hacerla.	174
Figura 33 Los personajes de la revista tienen un ambiente propicio.	176
Figura 34 El personaje principal se ve realizada con la textura y el color.	176
Figura 35 La creatividad no tiene límites el niño crea con libertad.	177
Figura 36 Un día de sol paseando con el engreído.	177
Figura 37 Feliz muestra el bodegón que realizó con un modelo al natural.	179
Figura 38 Concentrado en el trabajo espera pronto terminar su obra.	179
Figura 39 Terminada la obra muestra color, textura y buen gusto.	180
Figura 40 Diversos bodegones, con llamativos y colores armoniosos.	180
Figura 41 Las niñas empiezan diseñando sus máscaras.	182
Figura 42 Trabajan con óleos pasteles, muestran creatividad en sus diseños.	182
Figura 43 Las máscaras tienen un estilo peculiar en cada niño.	183
Figura 44 Las máscaras tienen la expresión de la niñez creativa.	183
Figura 45 Las niñas hacen uso de los colores acuarelables en un paisaje.	185

Figura 46 El niño pasa agua a su diseño y se ve la transparencia de los Colores.	185
Figura 47 La casita y sus personajes trabajados con acuarelas	186
Figura 48 Muestra su bodegón trabajados con acuarelas	186
Figura 49 El arte de pintar con puntos armoniza la obra	188
Figura 50 El tema puede variar, pero el punto le da originalidad.	188
Figura 51 Demostrando buen gusto, color presenta su puntillismo.	189
Figura 52 Es la inocencia del dibujo donde los puntos marcan la diferencia.	189
Figura 53 El esgrafiado, empiezan a dibujar sobre el fondo negro.	191
Figura 54 El trabajo les mantiene concentrados, es una de las técnicas Preferidas.	191
Figura 55 Dibujan con libertad y se sorprenden de los colores que encuentran.	192
Figura 56 Los trabajos terminados, el esgrafiado deja ver la infinidad de colores armoniosos.	192
Figura 57 Se realiza una demostración de una degradación tonal, ellos muy atentos.	194
Figura 58 Ahora a ponerlo en práctica, están degradando el color.	194
Figura 59 Feliz muestra el trabajo logrado de degradación y siluetas.	195
Figura 60 Varios trabajos bien logrados fruto del esfuerzo y el gusto por pintar.	195
Figura 61 Primero el diseño y luego a pintar con plastilina.	197
Figura 62 Puedes crear, es divertido pintar con los dedos.	197
Figura 63 Con satisfacción muestra su modelado tridimensional.	198
Figura 64 Aquí un detalle de la obra donde resalta color y textura.	198
Figura 65 El plegado es un arte creativo donde el color da la forma.	200
Figura 66 Puedes crear un sinnúmero de colores y sinuosas formas.	200
Figura 67 Otras veces obtienes una pintura figurativa y puedes ponerle un nombre apropiado.	201
Figura 68 Este niño creo su propio diseño haciendo de su pintura un estilo diferente.	201

Resumen

La presente investigación titulada, "Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria ,2016" tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico, Surco. 2016, problema que surge también en diversas Instituciones educativas de nuestro país por lo que resulta necesario un estudio más profundo para otorgar la importancia que representa el arte en la educación hoy en día.

La investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, el método que se empleó fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación aplicada, de tipo experimental con diseño cuasi experimental, el muestreo no probabilístico, con una muestra censal de 44 estudiantes, 22 para el grupo de control y 22 para el grupo experimental. Se realizó el alfa de Cronbach para verificar la confiabilidad del instrumento. Se empleó como instrumento de evaluación un cuestionario, siendo la técnica utilizada la encuesta con escala de Likert para la variable dependiente desarrollo creativo

Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados se llegó a la conclusión que la aplicación del Programa de expresión plástica sí tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado .La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,110 < \alpha=0,05$ y $Z = -1,083 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula.

Palabras clave: Expresión plástica, desarrollo creativo, imaginación.

Abstract

The present research entitled "Imagination Program in Creative Development of Third Grade Primary Students, 2016" aimed to determine the effect of the Imagination Visual Expression Program on the creative development of third grade students of the Colegio Pio XII de Monterrico, Surco. 2016, a problem that also arises in various educational institutions of our country, which is why a deeper study is necessary to give importance to the importance of art in education today.

The research was carried out under a quantitative approach, at an explanatory level. The method used was the hypothetical deductive, type of applied research, experimental type with quasi experimental design, non-probabilistic sampling, with a census sample of 44 students, 22 for the control group and 22 for the experimental group. The Cronbach's alpha was performed to verify the reliability of the instrument. A questionnaire was used as an evaluation instrument, and the technique used was the Likert scale survey for the dependent variable creative development

After the description and discussion of results, it was concluded that the application of the Plastic Expression Program does have a significant effect on the creative development of third grade students. The research aimed to determine the effect of the Expression Program Plastic Imagination in creative development, with which the following result was obtained $p = 0,110 < \alpha = 0,05$ and $Z = -1,083 < -1,96$. Hence, the hypothesis is accepted that there is a positive influence and the null hypothesis is rejected.

Key words: Plastic expression, creative development, imagination.

Resumo

A presente investigação titulada, “Programa de expressão plástica imaginação no desenvolvimento criativo dos estudantes do terceiro grau de primária ,2016” teve como objectivo determinar o efeito do Programa de expressão plástica Imaginación no desenvolvimento criativo dos estudantes do terceiro grau de primária do Colégio Pio XII de Monterrico, Surco. 2016, problema que surge também em diversas Instituições educativas de nosso país pelo que resulta necessário um estudo mais profundo para outorgar a importância que representa a arte na educação hoje em dia.

A investigação realizou-se baixo um enfoque quantitativo, de nível explicativo, o método que se empregou foi o hipotético dedutivo, o tipo de investigação aplicada, de tipo experimental com desenho cuasi experimental, a amostragem não probabilístico, com uma mostra censal de 44 estudantes, 22 para o grupo de controle e 22 para o grupo experimental. Realizou-se o alfa de Cronbach para verificar a fiabilidade do instrumento. Empregou-se como instrumento de avaliação um questionário, sendo a técnica utilizada a encuesta com escala de Likert para a variável dependente desenvolvimento criativo.

Depois de ter realizado a descrição e discussão de resultados chegou-se à conclusão que o aplicativo do Programa de expressão plástica sim tem efeito significativo no desenvolvimento criativo dos estudantes do terceiro grau .A investigação teve como objectivo determinar o efeito do Programa de expressão plástica Imaginación no desenvolvimento criativo, com o qual se obteve o seguinte resultado $p = 0,110 < \alpha=0,05$ e $Z = -1,083 < -1,96$. Portanto, aceita-se a hipótese que há uma influência positiva e se recusa a hipótese nula.

Palavras-chave: Expressão plástica, desenvolvimento criativo imaginação.