



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Aplicación de marley vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un centro de danza, Chimbote, 2020” – “Diseño Arquitectónico de un Centro de Danzas, Chimbote, 2020”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Diestra Sevillano Thalía (ORCID: 0000-0001-5321-1555)

ASESORES:

Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico (ORCID: 0000-0002-9101-3813)

Arq. Pérez Poemape Miriam Violeta (ORCID: 0000-0001-6334-8846)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a Dios, pues gracias a él he logrado cumplir cada uno de mis objetivos trazados hasta estas instancias.

A mis padres, José Uriol Diestra Estrada y Epifanía Sevillano Soto, por estar apoyándome, animándome en todo momento y por sus sabios consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mis hermanos, Gian, Franssis y mi primo Juan, por su compañía constante y apoyo moral en esos momentos difíciles brindándome su amor, paciencia y comprensión.

A Junior Manuel Rojas Vásquez, por ser parte de este proceso, apoyándome con sus consejos y brindándome cariño y comprensión en momentos caóticos, ayudándome a enfrentar cada vicisitud.

AGRADECIMIENTO

Agradecer en primera instancia a los asesores, Metd. Juan Ludovico Montañez Gonzales y a la Arq. Mirian Violeta Pérez Poemape, que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible desarrollar la presente investigación.

Así mismo, agradecer al Arq. Juan Carlos Tolentino por su amabilidad para contribuir con la investigación compartiendo sus conocimientos en diferentes áreas correspondientes al tema de investigación.

Por otro lado, a Hans Rojas Vásquez, promotor cultural y director de la Fraternidad Artística Caporales Santos, por haber facilitado información necesaria para llevarse a cabo los trabajos en campo destinados para la investigación.

Finalmente agradecer a las diferentes agrupaciones folclóricas de la ciudad de Chimbote por la comprensión y amabilidad para contribuir con la investigación a través de sus conocimientos y experiencias en el tema, pues de no ser de este modo, la investigación no hubiese podido llevarse a cabo.

PRESENTACIÓN

La presente tesis de investigación se desarrolló con el objetivo de elevar el rendimiento y físico de los bailarines a través de un material para pisos en sus lugares de ensayo, de esta manera también contribuyendo con su salud ante la prevención de lesiones, por ello se da la investigación, APLICACIÓN DE MARLEY VINILO EN SALAS DE ENSAYO PARA ELEVAR EL RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES DE UN CENTRO DE DANZA, CHIMBOTE, 2020.

La investigación consta de seis capítulos: el capítulo I, describe el planteamiento de la problemática de investigación determinado por las causas, efectos y pronóstico que recaen sobre el problema en investigación, los objetivos, la hipótesis como también los alcances y la justificación de la investigación; en el capítulo II se hace referencia al marco metodológico de la investigación como el diseño de la investigación, las variables y Operacionalización de variables, la población y muestra, técnicas y recolección de datos, método de análisis de datos y aspectos éticos; el capítulo III está determinado por los resultados, donde se aplican todos los instrumentos; el capítulo IV se realiza la discusión de resultados, donde se analiza y refuta la información antes recolectada en los capítulos anteriores, en el capítulo V se llega a las conclusiones haciendo referencia a uno por cada objetivo planteado antes; en el capítulo VI se realiza las recomendaciones para cuando esta investigación sea referencia de otras, donde se toma en cuenta las deficiencias percibidas en la investigación y mejorarlas de acuerdo a criterio y sustento teórico, además se incluye la normatividad, características y necesidades del usuario, características de ubicación de terreno, criterios de diseños arquitectónicos y las áreas que a posterior se tomarán en cuenta cuando se realice el proyecto referido al tema.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice de contenidos.....	v
Índice de tabla.....	vi
Índice de gráficos.....	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. Introducción.....	1
II. Marco Teórico	23
III. Metodología.....	38
2.1. Diseño de Investigación	38
2.2. Variables y Operacionalización	39
2.3. Población Y Muestra	41
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	46
2.5. Métodos de Análisis de Datos	48
2.6. Aspectos Éticos	48
IV. Resultados	51
V. Discusión	92
VI. Conclusiones.....	105
VII. Recomendaciones.....	109
Referencias	112
Anexos.....	116

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 01: Integrantes de las agrupaciones folclóricas de Chimbote.....42

TABLA N° 02: Muestreo para la Investigación según número de integrantes...45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Festival de danza urbana 2015.....	2
Gráfico N° 02: Celebración de la Virgen de la Candelaria.....	2
Gráfico N° 03: Localización de lesiones según tipo de danza.....	4
Gráfico N° 04: Lugar de presentación de danzas.....	5
Gráfico N° 05: Variedad de danzas folclóricas.....	5
Gráfico N° 06: Pisos Agrietados.....	6
Gráfico N° 07: Losa deportiva como lugar de ensayo de danzas.....	6
Gráfico N° 08: Espacio multiuso como lugar de ensayo de danzas.....	7
Gráfico N° 09: Pistas como lugar de ensayo de danzas.....	7
Gráfico N° 10: Dolor lumbar.....	7
Gráfico N° 11: Esguince en tobillo.....	8
Gráfico N° 12: Rótulo femoral.....	8
Gráfico N° 13: Lugares de ensayo de danza.....	9
Gráfico N° 14: Mapa de límites de Chimbote.....	16
Gráfico N° 15: Temperatura de Chimbote.....	17
Gráfico N° 16: Lesiones frecuentes en el bailarín.....	20
Gráfico N° 17: Marley Vinilo para pisos de danza.....	21
Gráfico N° 18: Elasticidad requerida para pisos de danza.....	21
Gráfico N° 19: Piso demasiado liso para danza.....	21
Gráfico N° 20: Resistencia requerida para pisos de danza.....	22
Gráfico N° 21: Piso de danza amortiguando caída.....	22
Gráfico N° 22: Técnicas e instrumentos de la investigación.....	46

RESUMEN

A raíz de presenciar diferentes agrupaciones folclóricas de Chimbote padecer en sus lugares de ensayo, soportando caídas y diferentes lesiones, se realiza la investigación que tiene como finalidad, determinar la influencia de la aplicación de marley vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un centro de danza de Chimbote, para así cuidar la salud de los usuarios que practican tal arte y seguir difundiendo cultura sin que se pierda a través del tiempo, teniendo además antecedentes como la tesis de (Hopper, 2014) "*Efectos de los pisos de baile en el rendimiento y lesiones de bailarines*", y bases teóricas como el de, Echegoyen, (2012) "*Los suelos de danza inadaptados ponen en peligro, a corto, medio o largo plazo a los bailarines amateurs o profesionales que trabajan en estos suelos*", que darán realce a la investigación.

El estudio es de enfoque cualitativo, estudio descriptivo – correlacional y no experimental de tipo temporal, teniendo como muestra a 19 agrupaciones folclóricas de las cuales se aplica los instrumentos de entrevistas tipo I, a 65 bailarines, entrevista de tipo de II a promotores y profesores de danza, y una última entrevista de tipo III a un arquitecto especializado en temas relacionados a la investigación, así mismo se desarrolla fichas de análisis documental, donde se analizan las características, beneficios y factibilidad del material marley vinilo, y el cuadernillo de observación, donde se constató los diferentes factores que afecta el rendimiento y técnica de los bailarines, desde el aspecto normativo, psicológico, fisiológico y el material del piso de sus lugares de ensayo, donde se concluyó que la aplicación del marley Vinilo ayudará a reducir diferentes lesiones en los bailarines y aportará en la mejora de su rendimiento y técnica de los bailarines por las característica y beneficios que ofrece.

Palabras claves: Marley Vinilo – Danzas Chimbote – suelo para danza – Normativa ISO 1832 - II

ABSTRACT

Following the presence of different folk groups of Chimbote suffer in their test sites, supporting falls and different injuries, the purpose of the investigation is to determine the influence of the application of vinyl marley in rehearsal rooms to increase performance and technique of dancers from a dance center in Chimbote, in order to take care of the health of users who practice such art and continue spreading culture without being lost through time, also having a background such as the thesis of (hopper, 2014) "effects of dance floors in the performance and injuries of dancers ", and theoretical bases such as that of, Echegoyen, (2012) "misfit dance floors endanger, in the short, medium or long term, amateur or professional dancers who they work in these soils, "which will enhance research.

The study is of qualitative approach, descriptive - correlational and non-experimental study of temporary type, having as sample 19 folk groups of which the instruments of interviews type i, 65 dancers, type ii interview to promoters and teachers are applied of dance, and a last type iii interview with an architect specialized in research-related topics, as well as documentary analysis sheets, where the characteristics, benefits and feasibility of marley vinyl material, and the observation booklet are analyzed, where it was found the different factors that affect the performance and technique of the dancers, from the normative, psychological, physiological and the floor material of their rehearsal places, where it was concluded that the application of marley vinyl will help reduce different injuries in the dancers and will contribute to the improvement of their performance and technique of the dancers by the c feature and benefits it offers.

Keywords: Marley Vinyl - Chimbote Dances - dance floor - ISO 1832 Standard - II

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

PROBLEMA GENERAL

La danza se define como el arte de componer movimientos para formar figuras a la hora de ejecutarse haciendo que el sentimiento se exprese por el movimiento corporal, teniendo en cuenta también la música, cada detalle del vestuario el decorado e incluso el método de la selección de bailarines; estos necesitan espacios adecuados para llevarse a cabo la práctica de este arte a lo que llamamos salas de ensayo para danzas.

En esta rama de la cultura, la danza, no es ajeno en el país, puesto que el Perú es un territorio multicultural donde la cultura se constituye gracias al aporte de los pueblos andinos, costeños, aimaras, amazónicos, inmigrantes europeos, asiáticos y africanos, estas antiguas civilizaciones han hecho valiosos aportes, como la danza, y muchos de ellos aún perduran en la civilización actual, tal como lo establece el congresista (Ávila, 2017), en su proyecto de ley N° 2120/2017-CR.

El Blog “Reseñas de Danzas del Perú” estima un aproximado de mil cuatrocientos cincuenta y tres (1453) danzas en el país, de las cuales se tiene sesenta y cuatro (64) danzas nacionales reconocidos como patrimonio cultural de la nación y tres (3) danzas peruanas reconocidas como patrimonio cultural de la humanidad, según (INFOARTES, 2017), menciona que asisten cerca de dos mil (2 000) bailarines en festivales de danza urbana, tanto bailarines nacionales como internacionales haciendo de este un gran festival, así mismo, asisten cuarenta mil (40 000) danzantes con ciento setenta (170) grupos folclóricos en las celebraciones de la Virgen de la Candelaria, en la ciudad de Puno, que realiza escenas de índole religioso, haciendo denotar la festividad y la cultura que enseñaron sus ancestro y ahora quedó como parte de sus raíces en tradiciones y se percibe en actos católicos y elementos simbólicos de la cosmovisión andina.



GRÁFICO N°01:
Festival de Danza Urbana 2018
FUENTE: Perú 21



GRÁFICO N°02:
Celebración de la Virgen de la Candelaria
FUENTE: Pinterest

Estos datos dan a conocer que existe una gran cantidad entre niños, jóvenes y adultos que practican diversos tipos de danzas en el país, ya sea profesionalmente o no profesional.

El departamento de Ancash no se queda atrás teniendo aproximadamente ciento treinta y dos (132) danzas típicas de acuerdo al Blog Reseñas de Danzas del Perú, redactada por Escoque Jesús, de las cuales se menciona a algunos: Alto Bara, Anaca, Anti Chunchuy, Antihuanquilla, Arpa Wanka, Arrastra Poncho, Ashua Ruray, Aukin Danza, Atahualpa, Blanquillos De Cabana, Cañeros De San Jacinto, Carnaval De Usamasanga, Carnaval De Huanchis, Carnaval De Sihuas, Carnaval Yungaino, Los Principales De Santa Clara, Los Saschas, Marinera Ancashina, Mozo Danza De Asunción, Negrazos De Sipza, Negritas De Musga, Negritos De Huayán, Negritos De La Merced (De Sipza), Negritos De Recuay – Huaraz, Palla O Wuayta Palla, Pasacalle Huaracino, Danza De Ancash Pastorcitos, Pastorcillos De Acobamba, Pastorcillos De Sihuas, Sargento, Shashu O Yunca, Sechin De Casma Shacshas De Huaraz, Shacshas De Yungay, Sharaditas, Socco Mocho, Tejido De Canasta, Tinya Palla O Weqrupalla, Torollay Pukllay - Toro Pukllay, Toro Wachina, Trigo Faynay De Huayllacan, Trigu Aruy, Trilla De Condorsunga, Turcos (Turkos) De Angoshirca, Warmy Kuyay, Wary Danza, etc. Además, según (CANATUR, 2016) tiene en su territorio trece (13) danzas tradicionales reconocidas como Patrimonio de la Cultura, que pertenecen a 11 provincias de las 20 que conforman el departamento, tales como; Shacshas de Huaraz (Huaraz), Pallas de Corongo (Corongo), Los Pluma Danza, Los Negritos de Huayán, (Huarmey) y Mozo Danza, (Asunción), Tinya

Palla (Pomabamba), Blanquillos de Cabana (Pallasca), El Inca y sus pallas (Recuay), Paso Huanquilla (Fermín Fitzcarrald), Duende Pallas y Auqas (Antonio Raimondi), Los Pastorcitos de Sihuas (Sihuas). Los Negros de Malvas (Huarmey) y Los Pastorcillos de Malvas (Huarmey).

Estas danzas, son practicadas en colegios, universidades además en agrupaciones folclóricas formados por difusores de danzas con el fin de preservar la cultura, participando en festivales y concursos nacionales que se dan todos los años. Así mismo se dan conocer los grupos urbanos y de salón.

Para que estos festivales sigan en pie, reuniendo diferentes grupos, creando competencia sana y no se pierda esta bonita costumbre que se ha ido dando a través de los años, se requiere del cuidado de los bailarines en el aspecto físico mediante ambientes adecuados para el desarrollo de esta actividad.

Por otro lado, la participación de los gobiernos Regionales y Locales no deben ser ajenos, ya que una manera de incentivar a la continuidad de la práctica de las danzas es la creación de esparcimientos adecuados para el desarrollo de esta actividad, lo que brindará seguridad a los ciudadanos que la practican, fortaleciendo así el fomento de la cultura y evitando que la identidad cultural se pierda al paso del tiempo.

Tanto en el país como en el departamento, no existen centros de danza o por lo menos centros culturales donde ofrezcan salas de ensayo con un material adecuado para la práctica de danzas, espacios que puedan ayudar a mejorar el rendimiento y la técnica, además de brindar seguridad a los que incentivan a que la cultura siga en pie por medio de este arte, es por ello que toman los únicos espacios disponibles, pero no adecuados para la práctica de danza.

En su tesis doctoral (Sanahuja, 2010) *“Bailarines lesionados: respuestas emocionales y estrategias de afrontamiento”* se muestra en un cuadro, un estudio realizado por el Jurado de Danzas donde un mayor porcentaje de lesiones se dan en las extremidades inferiores en cualquier género de danza, ya que estos tienen mayor contacto con el suelo.

Autores	AÑO	Técnica de Danza	Muestra	Evaluación	RESULTADOS	
					Localización de la lesión	Prevalencia
Arendt & Kerschbaumer	2003	Clásica	42 mujeres 35 hombres	Prospectivo 5 años	64% en extremidades inferiores 24% en el torso.	285 lesiones en las mujeres y 282 en los hombres.
Bronner et al.	2003	Contemporánea	42 bailarines	Retrospectivo y prospectivo 5 años	58% en extremidades inferiores 17% en lumbares y en la pelvis.	79-81%
Shah & Weiss	2005	Contemporánea	184 bailarines 73% mujeres 27% hombres	Retrospectivo, Encuesta anónima por correo	19,5% tobillo 18,6% lumbar 18,1% rodilla 11,4% el pie 10% la cadera	74% (137) sufrió al menos una lesión en el último año. 259 lesiones en total o 1068 lesiones por 1000 horas de danza.
Massó	1992	Varias	106 bailarines	prospectivo	Pie-tobillo Columna	50% <i>Hallux Valgus</i> pero variaba según técnica danza
Byrning & Bo	2002	Clásica	41 bailarines profesionales	5 meses prospectivo	Pie y tobillo Cadera y espalda	64 lesiones 3,2 lesiones por bailarín
Evans et al.	1996	Broadway	161 bailarines 151 actores	retrospectivo		55,5 lesiones en la presente producción

GRÁFICO N°03:

Localización de lesiones según tipo de danza

FUENTE: Centro de Jurado de Danzas

Al realizar mayor fuerza hacia el suelo esta te devolverá con igual o mayor fuerza del que recibió, provocando malestar hasta convertirse en lesión.

Se observa que la fila de " Varias danzas" nos encontramos con mayores lesiones en el pie, tobillo y columna, teniendo un 60% y esto varía según la técnica del baile.

Este es un estudio General, donde varios jóvenes que practican danza sufren lesiones en las extremidades inferiores haciendo que estos detengan su rutina de ensayo y retrasándoles en la mejora de su técnica.

PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA

Chimbote siempre fue conocido por la pesca y el acero, sin embargo, al pasar los años con la inmigración de pobladores de la serranía de Áncash, como Huaraz, traen consigo algunas muestras de su cultura que posteriormente fueron practicándose en la ciudad, pues estas mostraban el quehacer andino así como sus tradiciones, lo que causaba la atención de los ciudadanos en ese entonces, es así que las danzas en esta ciudad empezaron a tomar mayor relevancia haciéndose notar por la formación de diversas agrupaciones y la práctica en diferentes universidades conocido como, actividades integradoras, de tal manera

influyendo a que el distrito de Chimbote crezca culturalmente por medio de la danza.

En el distrito albergan en la actualidad 19 agrupaciones, como: Wiñaq Tusuqkuna, Despertar Chimbote, Yawar Peruchimbote, F.A Caporales Santos, Traycu Perú, F.A. Morenos Ardientes, C.E.C. mi Perú, C.U.S.E.P. Perú, Canchari Huaina, etc. teniendo un promedio aproximado de treinta (30) integrantes por grupo, testimonio dado por el representante de la cultura en Chimbote en la Primera Concertación Cultural de Chimbote.



GRÁFICO N°04:
Lugares de presentación
FUENTE: Diego André Díaz Santos



GRÁFICO N°05:
Variedad de danzas
FUENTE: Diego André Díaz Santos

Entonces, teniendo tantas agrupaciones, albergando un gran número de personas que practican la danza, intentando preservar la cultura, para que en unos años no solo quede como un recuerdo, por qué no intervenir por ellos, para

que puedan tener espacios con materiales adecuados donde puedan realizar la práctica de sus danzas.

En Chimbote no existen salas de ensayo donde estos grupos puedan desenvolverse con total seguridad. Se ha observado además que los lugares de ensayo que toman estas agrupaciones son, losas deportivas, parques, pistas, salas de usos múltiples, locales comunales, que no están adecuados para llevarse a cabo la práctica de la danza, además de no tener un buen mantenimiento, el piso solo es concreto y este no es un material bueno para dicha práctica.



GRÁFICO N°06:
Pisos agrietados
FUENTE: *Diego André Díaz Santos*



GRÁFICO N°07:
Losa deportiva como lugar de ensayo
FUENTE: *A. F. Yawar Nintsiq*



GRÁFICO N°08:
Espacio Multiusos, como lugar de ensayo
FUENTE: F.A. Caporales Santos - Ch



GRÁFICO N°09:
Pistas como lugar de ensayo
FUENTE: Yawar Perú Chimbote

Estos al ser pisos duros, lisos, agrietados, pueden provocar accidentes, disminuir la resistencia de los bailarines, haciendo que ensayen menos tiempo del indicado, debido al material del piso del lugar de su prácticas y perjudicará la técnica, puesto que, al ser un suelo duro y que genera demasiada fricción, hará que las personas se desestabilicen y tardarán en mejorar la técnica que ellos ansían adquirir en el tiempo de ensayos, también causan ciertas lesiones en las extremidades inferiores como:

- Lumbalgia

Se define por la ubicación del dolor, normalmente se dan en los márgenes inferiores de las costillas y los pliegues de las nalgas. Acompaña de dolor en una o ambas piernas y en algunas personas se asocia con síntomas neurológicos en las extremidades inferiores. (Jan Hartvigsen, 2018)



GRÁFICO N°10:
Dolor Lumbar
FUENTE: Canal Salud

- Sinovitis de tobillo

Hipersensibilidad o hinchazón en las articulaciones. Esto se debe a un exceso de líquido sinovial en las mismas. (Thomas, 2017)

- Tendinitis

Esto provoca sinusitis o irritación de un tendón, el músculo al hueso exactamente en las cuerdas fibrosas que las unen (Clinic, 2018)

- Esguinces

Los esguinces de tobillo se producen debido a un movimiento brusco hacia fuera o hacia dentro del pie, lo que provoca un aumento de la presión de los ligamentos del tobillo provocando así una lesión. (Fisio, 2017)



GRÁFICO N°11:
Esguince en tobillo
FUENTE: *fisioterapia online*

- Rótulo femoral

Esta lesión se desarrolla de manera lenta con el tiempo y se caracteriza por ser un dolor difícil de percibir en el área de la rótula. Este dolor es un factor muy importante debido a no ser tratado a tiempo puede alterar la función y truncar la actividad muscular (Felder & Leeson, 2010)



GRÁFICO N°12:
Rótulo femoral, parte de rodilla afectada

Estas lesiones de cierta manera son provocadas por el material inadecuado en las salas de ensayo para danza y debería ser un punto de preocupación tanto para el país como para Chimbote, debido a que se le puede estar truncando los sueños de un niño, joven o adulto si llegan a tener algún accidente solo por no realizar un estudio adecuado y brindarles salas de ensayo con materiales especializados para el baile en un centro de danzas.

Dicho esto, en el distrito de Chimbote no se cuentan con salas de ensayo que tengan un material adecuado para realizarse la práctica de la danza, al no tener esta facilidad los grupos danzantes toman como lugares de ensayo, losas deportivas, parque, pistas, etc., en realidad lo que pueda estar a su alcance económico y al apoyo que le quiera brindar la sociedad. Es preocupante ver personas que tienen todo el ánimo de realizar una actividad sana, no tengan un lugar apropiado, puesto que esto les provocará en un futuro accidentes o lesiones en las extremidades inferiores por no tener un material especializado en sus salas de ensayo para este fin.

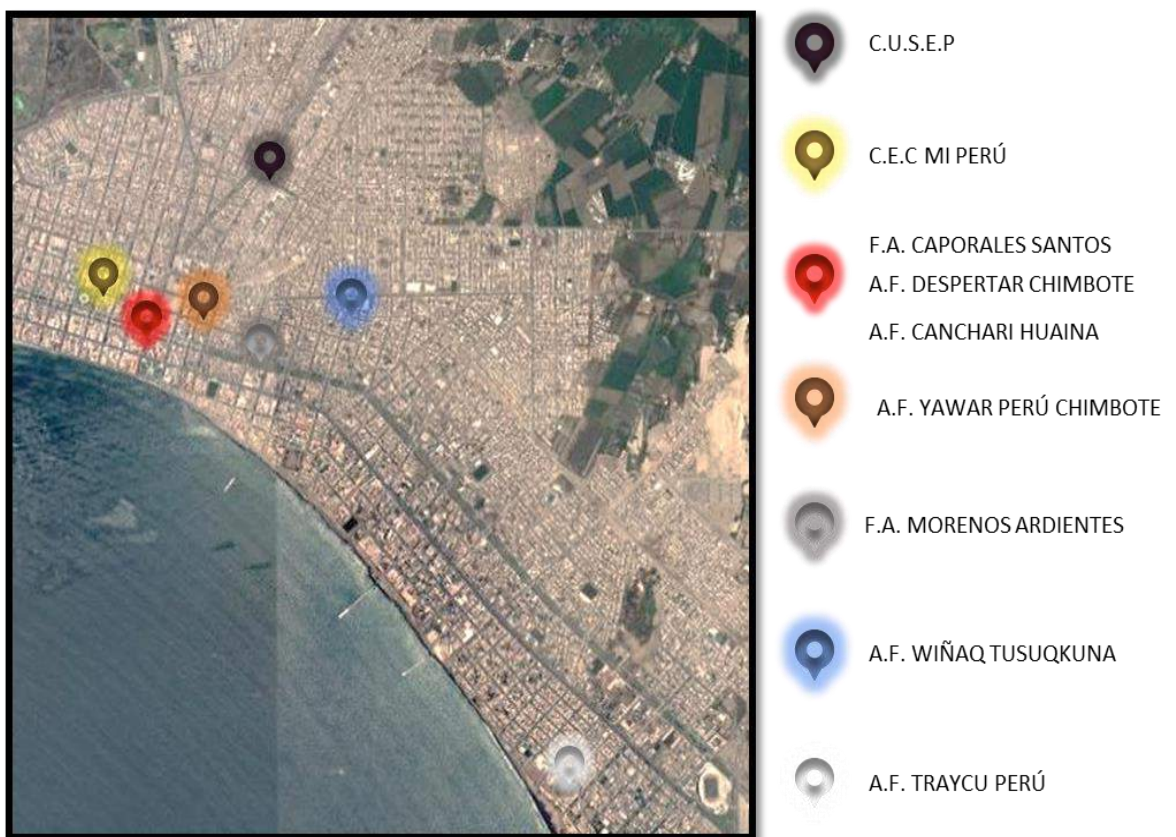


GRÁFICO N°13:
Lugares de Ensayo
FUENTE: Google Maps

1.2. Antecedentes

A nivel internacional se están realizando algunas investigaciones, preocupados por el bienestar de los bailarines, cuidando de que las lesiones vayan disminuyendo y no por causas físicas, sino mecánicas. De cierta manera se está estudiando los materiales adecuados que deben usarse en un salón de ensayo destinados para baile. También se nota la preocupación de que las personas que practican este arte tengan una infraestructura adecuada como lo menciona (Meneses, 2015) en su tesis titulada “Escuela de Artes Dancísticas y Circenses Solanda” en Ecuador. Donde plantea diseñar una infraestructura adecuada para el aprendizaje y proyección escénica de las artes dancísticas y circenses en un sector de Quito, que carece de equipamiento y así otorgar a la niñez y juventud la oportunidad de formarse profesionalmente en una actividad que los aleje de riesgos, que fomente su crecimiento físico y espiritual, potencializando un área recreativa, a su vez vincular estas artes escénicas con el arte de la Arquitectura a través de un estudio de su composición artística y experimentación, que lleve a resultados arquitectónicos, que permitan al bailarín tener diferentes percepciones del espacio a utilizar y por ende ofrezca espacios lúdicos para la experimentación corporal. Por otro lado, se está estudiando las lesiones más frecuentes que padecen los bailarines como lo menciona (Lozano, Mendoza, & Whitney, 2016) con su investigación que lleva por nombre “*Percepción de los bailarines de salsa de una fundación de la ciudad de Cali con relación a los factores de riesgo que generan lesión osteomuscular*”. Colombia. Esta investigación se enfocó más que nada en el tema de las lesiones osteomusculares en los bailarines de salsa, puesto que es el baile que más practican en la zona a tratar con el fin de conocer desde sus puntos de vista y vivencia cuáles son los factores de riesgo que les podría generar dichas lesiones, además también conocer las partes de su cuerpo que se lesionan con mayor frecuencia y las estrategias que ellos emplean para poder prevenirlas. De este modo teniendo como objetivo describir la percepción de los bailarines de salsa de una fundación de la ciudad de Cali con relación a los factores de riesgo que generan lesión osteomuscular. Usando el método tipo cualitativo de enfoque fenomenológico y se llevó a cabo a través de los instrumentos de observación, entrevistas a profundidad y grupo focal, de esta manera concluyen que algunos bailarines mencionan que las lesiones de

extremidades superiores son muy comunes debido a las figuras acrobáticas que realizan, y si no tienen un buen entrenamiento, las caídas serán fuertes y les lleva a dichas consecuencias; los miembros inferiores no son ajenos, puesto que algunos bailarines describen haber tenido lesiones, también mencionan dolor de cuello y dolor de espalda, en especial en la región lumbar, provocado por una mala postura o técnica. Así mismo (Turiel & Garcia, 2017) realizó una investigación titulada “*Un pavimento único para la danza*” España. Aquí se da a conocer que, hasta la fecha, no se ha encontrado una solución única y global para los suelos destinados a la danza, es decir no se ha llegado a estudios de gran profundidad en este tema, esto probablemente se debe a la dificultad que amerita el estudio, pues el pavimento debe de resolver diferentes necesidades para cada tipo de baile, y a la falta de investigación en este tema. A través de la investigación en arquitectura se pueden dar soluciones a problemas reales de las personas, en particular cuando surgen la interacción directa entre éstas y su entorno. Teniendo como objetivo en definir con precisión las características exigibles a un suelo de danza generalizado, consiguiendo mejorar la salud y las condiciones de trabajo de los bailarines. Para ello, el problema se trata desde tres puntos de vista esenciales: El primero es, en el análisis de los estudios médicos que tratan sobre la interacción suelo y el bailarín, seguido del estudio y análisis de la normativa actual aplicable que, lamentablemente no contempla las necesidades específicas de la danza, y por último el estudio de los sistemas actuales de pavimento de danza, con su valoración por parte de los profesionales. De esta manera será la combinación de esas tres líneas de análisis lo que llevará a la caracterización de una solución global y única para suelos de danza. Ya desde un inicio se puede suponer que el sistema debe de tener unas características básicas que respondan a las necesidades generales comunes a todas las danzas y unas características variables, controlables por el usuario, que se ajusten a los requerimientos específicos e incompatibles de cada baile concreto. Con esa misma idea de querer conseguir un lugar adecuado donde los bailarines puedan desarrollar esa capacidad sin preocuparse por futuras lesiones (Hopper, 2014) en su investigación “*Efectos de los pisos de baile en el rendimiento y lesiones de bailarines*” Australia, hace notar su preocupación mencionando que los pisos de baile son una parte integral del medio ambiente del bailarín de cualquier género

de danza; sin embargo, existe muy poca información disponible para este porcentaje de personas que llevan a cabo este arte, con esto se refiere a la forma en que los pisos de baile pueden afectar al rendimiento del bailarín y así provocándole también ciertas lesiones. Esto es muy frustrante y lamentable para toda aquella persona que incursiona en esta rama del arte e intenta mejorar sus técnicas, estas lesiones pueden ser tristemente una ocurrencia demasiado común. Al ganar conocimiento sobre la relación entre pisos de baile y el rendimiento y lesiones de bailarines, el entorno del baile puede ser optimizado con el fin de dar a los bailarines las mejores oportunidades, estudiando varios pisos utilizados como muestra por los bailarines profesionales, pero por ejemplo, en el Reino Unido se han probado y se encontró que muchas de los pisos no cumplieron con las normas que se aplican a las canchas de baloncesto y voleibol, es más, algunos de los pisos eran casi tan duro como el cemento, que sólo los pisos que se construyeron específicamente para la danza cumplen con los estándares de dureza. Por lo tanto, permitir a las bailarinas usar pisos que no son específicos para danza, puede presentar un riesgo innecesario, pudiendo mejorar todo ello.

Esta investigación, gracias al uso de las técnicas de análisis del arte de movimiento en 3D, se han analizado los aterrizajes, las caídas después de cada acrobacia que realizaron las bailarinas en distintos pisos de baile. Los resultados mostraron que, en superficies duras, la tensión en las articulaciones del tobillo de los bailarines se eleva. Y fue otra la perspectiva cuando los pisos cumplieron los estándares, solo ahí se observa que disminuyó la presión en el tobillo. El esfuerzo mayor en el tobillo se produjo menos de una décima de segundo después que los bailarines habían aterrizado en el suelo. Debido a que estos cambios se produjeron dentro de un periodo de tiempo tan corto esto puede significar que no es problema de la técnica sino del tipo de suelo donde llevan a cabo sus prácticas de baile, estos bailarines pueden no ser capaces de reducir este estrés en el tobillo si no tienen un lugar adecuado en la cual bailar. De este modo, esta investigación ha informado de que los bailarines pueden ser necesarios para llevar a cabo en los pisos inferiores al que se mostraron a afectar a tensión de las articulaciones del tobillo durante los movimientos de baile. Los bailarines también demostraron la capacidad para detectar y reconocer los cambios en las propiedades de pista de baile. Gracias a ello, ahora algunas instituciones de baile son capaces de

utilizar esta información y trabajar con bailarines en la creación de ambientes de baile con los objetivos de ayudar a los bailarines a bailar mejor, más fuerte y por más tiempo.

En Perú estamos avanzando de manera lenta en las investigaciones de un material adecuado que se puedan usar en los salones de ensayo para danza, sin embargo, existe la preocupación con respecto a las lesiones para los que ejercen esta carrera. Por ello, (Meza, Villavivencio, & Villavivencio, 2018) en su estudio de Tesis Titulado "*Acortamientos musculares en miembros inferiores de bailarines de marinera norteña, del nivel avanzado, de una academia de Lima-Perú*" Menciona que el acortamiento muscular en bailarines, es un factor predisponente a lesiones musculo esqueléticas, sin embargo, en la marinera no se tienen registros de su identificación en comparación con otras modalidades artística extranjeras. Con el objetivo de estimar la frecuencia de acortamientos musculares en miembros inferiores de los bailarines de marinera norteña, del nivel avanzado, de la Academia "Todas Las Sangres" de Lima-Perú. Usando como método el estudio observacional, descriptivo, exploratorio, prospectivo de corte transversal, que incluyó a 60 bailarines de marinera norteña del nivel avanzado de la Academia "Todas Las Sangres" Lima-Perú. Se realizó una encuesta y se aplicó la Prueba de Thomas Modificada, Prueba de Elevación de la Pierna Recta y la Prueba de La Estocada de soporte de peso, para valorar los acortamientos musculares dando como resultado que Los bailarines de marinera norteña de la Academia "Todas Las Sangres" de Lima-Perú presentaron mayor frecuencia de acortamientos musculares en miembros inferiores. De acuerdo al grupo muscular se obtuvo acortamiento a nivel de: Psoas (51.7%,45.0%), Recto Anterior del Cuádriceps (70.0%,68.3%), Tensor de la Fascia Lata (51.7%,63.3%), Isquiotibiales (56.7%,65%) y Sóleo (90%,91.7%), tanto en el lado derecho como izquierdo respectivamente concluyendo que se evidenció que la mayoría de bailarines de marinera presentaron acortamientos musculares en miembros inferiores de lado derecho e izquierdo, con mayor frecuencia el músculo soleo con 90.0% y 91.7%. Por tal motivo se recomendaba evaluaciones periódicas a los bailarines para prevención de lesiones. Intentando aliviar dicha preocupación en estos bailarines también se desarrolló otra investigación de (David, 2018) titulada "*Asociación entre hipermovilidad articular e inestabilidad funcional de tobillo en jóvenes*

bailarines” Lima, donde describe la inestabilidad funcional de tobillo, asociada a un déficit neuromuscular, se traduce en la sensación de “ceder” de la articulación, que, a diferencia de la inestabilidad mecánica, asociada a hipermovilidad articular, puede ser tratada desde un enfoque propioceptivo y sensorial. Sin embargo, la relación que existe entre estos dos tipos de inestabilidad no es clara. Por ello se intenta Descubrir si existe relación entre la hipermovilidad articular y la inestabilidad funcional de tobillo en bailarines – 2018. Usando como método el diseño no experimental, prospectiva, de tipo observacional descriptiva y correlacional. La población constó de 150 bailarines urbanos de la escuela de baile TFS y 50 bailarines clásicos de la ENSB; la muestra no probabilística, intencional, fueron 60 bailarines de TFS y 40 bailarines de ENSB. A cada bailarín se le aplicó el Test de Beighton para medir hipermovilidad articular y el cuestionario IdFAI para medir inestabilidad funcional de tobillo además de una ficha Ad hoc para datos personales de los mismos. Se encontró una asociación estadísticamente significativa entre la hipermovilidad y la inestabilidad de tobillo ($\chi^2(1) = 11.646, p < 0.05.$), con una magnitud de asociación baja e inversamente proporcional ($r\phi = - 0.34, p < 0.05$); además se encontró relación significativa entre el antecedente de esguince y la inestabilidad funcional de tobillo ($\chi^2(1) = 20.769, p < 0.05$), con una magnitud de asociación regular y directamente proporcional ($r\phi = 0.453, p < 0.05$). Concluyendo así que, existe una baja asociación entre hipermovilidad articular e inestabilidad de tobillo y una asociación considerable alta entre esguince e inestabilidad funcional de tobillo. Por otro lado se hace notar la importancia de la danza con respecto a la identidad cultural y como beneficio turístico, así menciona (Pedro, 2016) en su tesis *“Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad para desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo – 2016”* la Investiga las condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la Región La Libertad con el fin de desarrollar un producto turístico en Trujillo con el objetivo de poder desarrollar un producto turístico en la ciudad de esta manera busca diferentes formas de elevar económicamente el turismo. Teniendo un diseño de investigación no experimental y con una muestra de 384 pobladores de la ciudad de Trujillo. De esta manera se tuvo como resultados que las danzas: La Marinera,

La Contradanza y Los Pallos son las más conocidas por el ciudadano de Trujillo. Con lo cual se muestra que la población de Trujillo considera un 70% que las danzas folclóricas ayudarían a incrementar el turismo en la ciudad de Trujillo.

La danza así como beneficia a la sociedad, en el aspecto económico como parte del turismo, también suele ser de gran ayuda en otros aspectos como lo describe (AbantO, 2018) en su tesis, "*Baile Urbano Como Forma De Prevención De Delincuencia Drogas En Jóvenes De Villa María Del Triunfo: Sistematización De Proyecto Cultural Comunitario 2014 – 2016*", tiene como objetivo sistematizar las características de la intervención del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano (PCCBU) del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla (LNS) para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo (V.M.T.), desde el 2014 hasta el 2016. El enfoque y diseño son cualitativo e Investigación Acción Participativa, respectivamente. El recojo de la información se realizó en base a análisis documental de LNS, Guía de Grupo Focal y Guía de Entrevista en Profundidad. El método de muestreo fue el no probabilístico, y la muestra estuvo conformada por 45 jóvenes de V.M.T., hombres y mujeres, participantes del PCCBU, cuyas edades oscilaban entre los 15 y 24 años. Se concluyó que la intervención del PCCBU de LNS modificó la vulnerabilidad de jóvenes participantes en el periodo 2014 – 2016, incrementando factores protectores, que evitaron que se involucren en la delincuencia y drogas, o redujeron los posibles daños ante la exposición a tales problemas. Siendo así, (Palomino, 2018) en su estudio de "Escuela de danzas peruanas" tiene como objetivo principal dar a conocer la importancia de difundir las diferentes danzas peruanas, debido a que muchas de ellas son consideradas patrimonio cultural de la nación. La riqueza del Perú es abundante, sin embargo, se carece de equipamientos culturales que den a conocer nuestras tradiciones.

1.3. Marco Referencial

1.3.1 Marco Contextual

En el aspecto geográfico, según Chimboteonline.com – El portal de Chimbote.

El distrito de Chimbote es capital de la provincia del Santa y pertenece al departamento de Ancash. Este distrito es conocido como La Bahía del Ferrol, se encuentra ubicada en la región Costa, que comprende desde el litoral hasta los 500m.s.n.m. al noroeste del país a 431 km. de Lima y a 210 km. de Huaraz. Teniendo como límites por el Norte al distrito de Coishco y paralelamente al distrito de Santa, por el Sur limita con el Distrito de Nuevo Chimbote, por el Este se encuentra Macate, el Valle de las Frutas, y por último hacia el lado Oeste Limita con el Océano Pacífico, haciéndose notar a su frente algunas islas que adornan a la ciudad de Chimbote como La Isla Blanca, dado este nombre por el color blanco del guano de las aves.

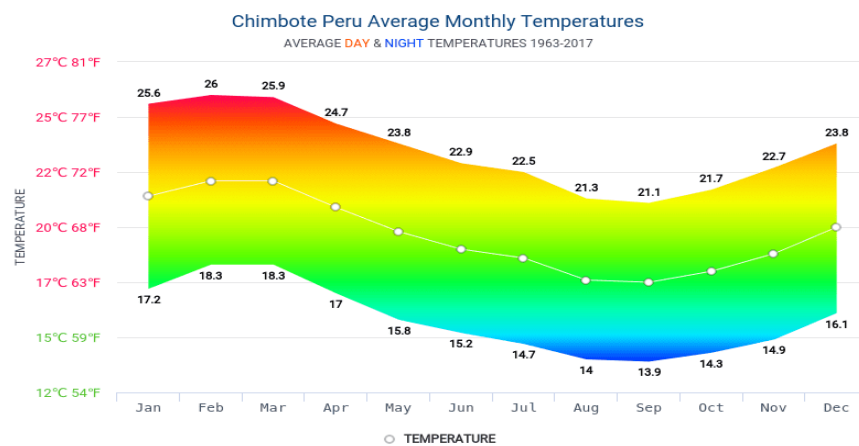


GRÁFICO N°14:
Mapa de límites de Chimbote
FUENTE: PDU Chimbote

Su casco urbano se encuentra de 2 a 4 m.s.n.m, la costa donde se sitúa la Bahía del Ferrol, presenta una tierra fértil y a la orilla del mar se muestra una área parcialmente arenosa y plana. Se ubica en los 9°4'15" de latitud del lado sur a 78°35'27" de longitud y al Oeste del meridiano de Green-wich.

Por otro lado, la superficie que tiene Chimbote abarca del total de la superficie de la Sub Región el Pacífico es de 12276km², este representa el 34.2% de la superficie total del departamento de Ancash, donde la mayor área territorial es de la provincia del Santa, teniendo así en Chimbote el 32.6% con una superficie de 1461.44 Km².

La temperatura en esta ciudad es variable teniendo desde 32°C como máximo en el mes de febrero y a 14°C en el mes de julio. La humedad máxima a la que se llega es de 92% y la mínima de 72%. Chimbote presenta vientos de manera constante todo el año, con velocidad de entre 24 y 3° Km/hora. Durante el invierno las neblinas son de un espesor de 400m, cubriendo el cielo a solo 64mm de pluviómetro se precipitan en garúa y en sus pistas y arenas se dejan ver espejismos, aunque en los últimos años la intensidad de las lluvias ha subido dejando a algunas ciudades costeras, incluyendo Chimbote en estado de emergencia.



Chimbote Temperaturas mensuales 1963 - 2017

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Día	25°C	26°C	25°C	24°C	23°C	22°C	22°C	21°C	21°C	21°C	22°C	23°C
Noche	17°C	18°C	18°C	17°C	15°C	15°C	14°C	14°C	13°C	14°C	14°C	16°C

GRÁFICO N°15:
Temperatura Chimbote
FUENTE: *Hikersbay.com*

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), la población en Chimbote es de ciento quince mil seiscientos sesenta y nueve (115 669), datos del censo 2017, de las cuales un aproximado de 500 personas entre niños, jóvenes y adultos practican diferentes danzas y bailes, testimonio dado por el representante de la cultura en Chimbote

En el aspecto temporal, Escoque, 2013 dice que, la provincia de Santa tiene una danza típica que los respalda, Cañeros de San Jacinto, siendo neto del lugar del mismo nombre, San Jacinto. Sin embargo, en la ciudad de Chimbote no existe una danza típica el cual lo represente, sin embargo, gracias a la inmigración de pobladores de la serranía de Áncash, como Huaraz, las danzas en Chimbote empezaron a tomar mayor realce, aproximadamente 14 años atrás, 2005.

Iniciando los primeros concursos de danza en Chimbote desde el año 2010, realizado por los promotores de la cultura, con el objetivo de transmitir por medio de coreografías las raíces, creencias y costumbres peruanas, también integrar más hacia la danza como cultura a los ciudadanos de Chimbote.

En el 2016, se realiza en Chimbote el primer Festival de Danzas Ancashinas Declaradas Patrimonio Cultural de la Nación, realizado por la Dirección Desconcentrada de Cultura, por el Ministerio de cultura, Municipalidad Distrital del Santa y la Empresa minera de Antamina, teniendo como objetivo celebrar la riqueza cultural y artística de la región de Ancash.

Y hasta la actualidad, considerando grupos folclóricos para las festividades de San Pedrito, participando en los pasacalles acompañando a los carros alegóricos.

1.3.2 Marco Conceptual

- **Danza:**

“La danza no es nada más que un movimiento rítmico del cuerpo, coreografías armadas con la ayuda de manos y piernas que generalmente van acompañados de música.” (Bonilla, 1964)

Es el desplazamiento realizado en un espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, formando figuras impulsado motivación y energía propia, durante un tiempo determinado según indique el tipo de danza.

- **Salas de ensayo:**

Espacios amplios, en buen mantenimiento y una infraestructura adecuada donde se lleva a cabo la práctica de danzas, con el fin de que el bailarín mejore su técnica y eleve su rendimiento físico cumpliendo una disciplina determinada.

- **Bailarin:**

Decía Nietzsche Friedrich que, “El bailarín tiene los oídos en la punta de los pies”, una frase metafórica, pero con razón, aduciendo que los pies en los bailarines son una pieza fundamental dado que este otorga ritmo para llevarse a cabo la danza, siendo así, el bailarín es la persona que se dedica al arte de bailar no solo profesionalmente, sino también como afición.

- **Lesiones:**

Son alteraciones anormales, normalmente por accidentes que se detectan y observan en la estructura de una cierta parte o área de la estructura corporal, que puede presentarse por daños internos o externos, algunos son de una recuperación rápida, con reposo, mientras que otras se requieren de un tratamiento quirúrgico. (Perez & Mrino, 2010)



GRÁFICO N°16:
Lesiones frecuentes en un bailarín
FUENTE: *Bibliodanza.com*

- **Rendimiento:**

“La eficiencia de la capacidad de lograr un resultado empleando la menor cantidad de recursos.” (Perez & Mrino, 2010)

En el baile se le llamaría “resistencia” tener el físico adecuado para llevar a cabo esta actividad, además claro de tener un punto de motivación para tener mayor desempeño en el momento requerido, ya sea presentaciones o concursos donde suelen participar.

- **Técnica:**

Destreza y habilidad de una persona que los ejecuta para el mejor aprendizaje y experiencia.

- **Fisiológico:**

Funcionamiento biológico de los seres vivos. Así como toda persona, el bailarín debe llevar una vida sana, cuidar su físico y alimentación.

- **Psicológico:**

La manera de pensar, sentir y comportarse frente a otro grupo de personas. Una persona que práctica de la danza debe ser saludable en este aspecto, para tener la capacidad de afrontar cualquier vicisitud.

- **Marley vinilo:**

“Un material para pisos, resistente y de alta duración, de usos múltiples, como para todo tipo de danzas o escenarios con tráfico pesado.” (Hopper, 2014)



GRÁFICO N°17:
Marley Vinilo para pisos de danza
FUENTE: Harlequin

- **Elasticidad:**

Es la propiedad que tiene un cuerpo sólido para poder recuperar su forma cuando la fuerza que la altera es mayor.

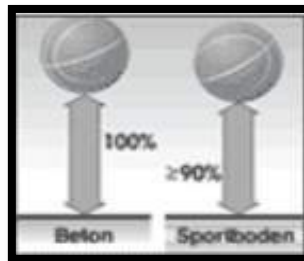


GRÁFICO N°18:
Elasticidad requerida para pisos de danza
FUENTE: Suelos de Danza

- **Liso:**

Superficie que no presenta aspereza, arrugas o desigualdades. No permite giros de un deportista (bailarín) y al mismo tiempo, No evita un deslizamiento incontrolado, haciendo que el bailarín se exponga ante una lesión.

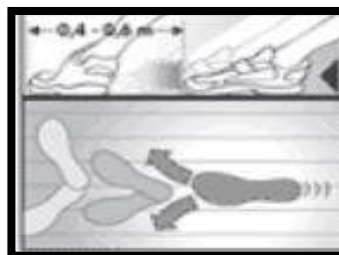


GRÁFICO N°19:
Piso demasiado liso, no apto para pisos de baile
FUENTE: Suelos de Danza

- **Rigidez:**

Es la capacidad de resistencia que tiene un cuerpo al momento de doblarse o torcerse por la acción de fuerzas exteriores que actúan encima del piso de baile, el tráfico pesado.



GRÁFICO N°20:
Gráfico de resistencia requerida para pisos de danza
FUENTE: Suelos de Danza

- **Tracción:**

Es el esfuerzo al que se somete un objeto cuando hay dos fuerzas que resultan opuestas y tienden a partir de su aplicación a alargarlo o estirarlo. (Perez & Mrino, 2010)

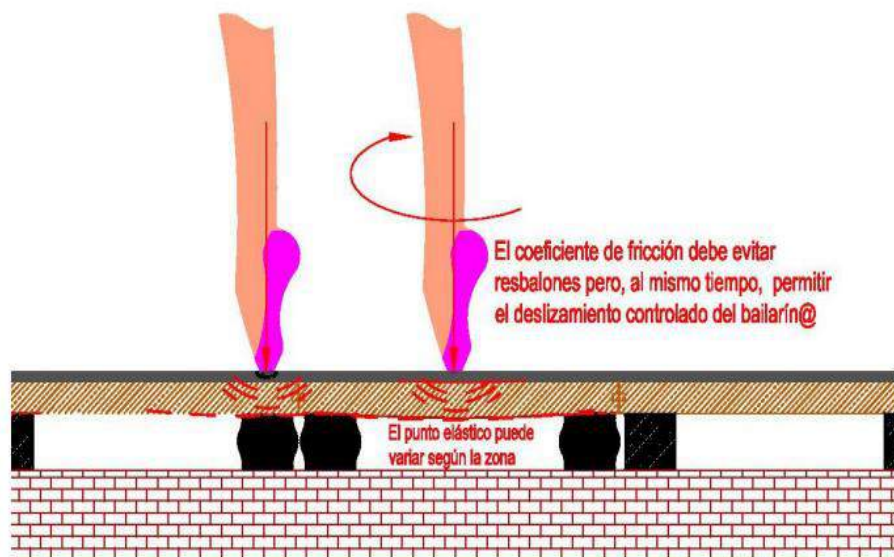


GRÁFICO N°21:
Piso de Danzas amortiguando caída
FUENTE: Pozuelo de Alarcón

II. Marco Teórico

Para poder realizar cualquier actividad siempre se necesita de alguna motivación, por muy pequeña que sea, ya que esta te impulsará a realizarlo con mayor ímpetu. Así es también en el caso de la danza, como lo señala Taylor & Taylor, (2009, pág. 96) que, para un bailarín, una motivación alta influye en su preparación y contribuye en su rendimiento óptimo, dado que este sentimiento genera en ellos mucha energía haciendo que se esfuercen hasta su cien por ciento (100%) incluso ayuda a que tengan objetivos claramente definidos. Además del físico y la técnica, está la parte psicológica, la motivación, que influye de una manera inimaginable en un bailarín o cualquier otra persona, y esto se observa en las vivencias del día a día de cada uno.

A pesar de ello, teniendo estos conocimientos en pleno siglo XXI y con tecnología avanzada; existen personas que no ven a la danza como una profesión, es más ni siquiera creen que la danza pueda influenciar de manera positiva en quienes lo practican, por el contrario, ven a la danza como una “pérdida de tiempo”, lo cual es muy triste, por lo menos en este país, siendo un territorio netamente cultural, se pierde de lo mucho que puede ofrecer la danza.

Esta actividad puede tomar el rol de una terapia, influenciando en niños, jóvenes y adultos; por ejemplo, decía Padrón, (2000, pág. 87) *“El niño que no hará de la danza su profesión, aprovechará esta educación para despertar su desarrollo físico, relacional fisiológico y el equilibrio mental necesario para hacer frente a la sociedad”*, es una teoría acertada, debido a que esto se puede apreciar en todos los grupos, la danza apoya a que estas habilidades mencionadas maduren con el tiempo, haciendo de que las personas quienes lo practican tengan mayor facilidad de expresarse y socializar, además es una gran ayuda para el aspecto físico, esto incluso lo corrobora Robins, (1992, pág. 45) al decir que los beneficios que trae la danza están ligados a lo físico, psicológico, socio afectivo y agregando otro aspecto que es, el desarrollo de la creatividad. Estos aspectos son de

mucha ayuda en el crecimiento personal y más en niños y jóvenes que están por empezar o a inicios de afrontarse a la sociedad, muchas personas que conocen estos beneficios o solo por un gusto particular toman la decisión de practicar la danza y otros quienes se visualizan ya de manera profesional.

Sin embargo, es poca la preocupación que se tiene frente al cuidado físico y a la seguridad de estas personas, debido a que los lugares de práctica de la danza o presentaciones, el material del suelo no es el adecuado, provocando así dolores y hasta lesiones en las extremidades inferiores de su cuerpo, dando crédito a esto, dice Holgado, (2010, pág. 62) que, *“el impacto que ejerce el bailarín a la hora de aterrizar sobre el suelo, puede presentar el aumento de peso y presión que se ejerce sobre la parte inferior del cuerpo (cadera, rodillas, tobillos)”*. Se observa que los bailarines realizan coreografías que incluye, saltos, zapateo, acrobacias, etc., por ende donde se desarrollará mayor presión será en las extremidades inferiores, más que todo en los tobillos, y si el material del piso del lugar no se encuentra en un buen estado, la presión será aún mayor, debido a un factor importante llamado, gravedad, este juega un papel muy importante haciendo que el bailarín luego de haber ejecutado alguna acrobacia en el aire, la fuerza gravitacional lo empuja hacia abajo haciendo que este vuelva al suelo, siendo brusca la caída si el lugar de ensayo no tiene el material adecuado en sus pisos Botero, Naranjo, & Hincapie, (2015).

Es una situación preocupante ya que esta persona que practica la danza puede llegar a lesionarse, retrasando su rendimiento y técnica o como también quedar truncado el sueño de seguir bailando causando en su persona un gran impacto emocional.

Dice Howse, (2012) que *“la fisioterapia puede hacer sus aportes en el tratamiento de lesiones, pero más importante aún, es la prevención de las mismas”*. De cierto modo la persona quien se lesiona, a pesar de pagar por una terapia con el fin de recuperarse, este ya no vuelve

a ser como antes, pues puede quedarles pequeñas secuelas ya sean físicas o psicológicas, haciendo que pierda la confianza en sí mismo, por ello este autor menciona que sería mejor prevenir dichas lesiones evitando así “lesiones en el alma de un amante de la danza”

Así mismo, Hamilton, (1998) menciona a algunos bailarines de España retirados por lesiones, ciertamente provocados por distintos factores, en uno de ellos mencionan el pavimento inapropiado del lugar de sus ensayos, incluso de los lugares donde solían presentarse. Estos bailarines, por razones obvias, dejaron esa profesión, pero para salir adelante se tuvieron que enfrentar a sus propias emociones, a las frustraciones que sintieron en ese lapso de aceptar la realidad, de no bailar más. Es el aspecto emocional, psicológico, que tarda más en recuperarse, pues para muchos, además de ser una pasión, también es una profesión y su sustento de vida.

Sanahuja, (2010, pág. 12) citando a Hamilton, dice que “*Puede ser complicado solucionar aspectos físicos sin tener en cuenta el gran impacto emocional que este puede causar en el funcionamiento de bailarines*”, no solo es la parte física lo que se daña, sino también lo psicológico, siendo complicado sobreponerse a ello. Así como estos, existen factores externos convirtiéndose en una infinidad de problemas a los que se enfrentan los bailarines y como lo explica Saraguato, Di Pierro, & López, (2014, pág. 12) donde refieren que, “*los factores intrínsecos más frecuentes son; técnica inadecuada de entrenamiento, nutrición inadecuada, el sobre entrenamiento, superficie inadecuada y movimientos inherentes a la danza en particular*”, todo esto afecta al rendimiento y técnica del bailarín, muchos de ellos es parte de su propia responsabilidad, pero entre ellos existe un punto que nos compete y esta sería el de la, superficie inadecuada. Entonces en este aspecto se puede aportar en el rendimiento del bailarín eligiendo un material adecuado.

Por otro lado, Poveda, (2017, pág. 8) menciona que “*no existe normativa ISO, a cumplir parte de los teatros o espacios donde se*

exhiba danza, ni tampoco de los centros oficiales de enseñanzas de danza, pues la ley se limita a decir, suelos C, pavimento apropiado para la práctica de danza, sin especificar más". Y lo que se busca es lo contrario, se necesita de normas que especifiquen detalladamente las características de los materiales para pisos de danza, siendo estas características cuidadosamente estudiados y analizados, por la misma actividad que se realiza. Por esa razón, al no tener muchos estudios que puedan respaldar y hacer respetar el material adecuado para pisos de danza, muchas veces se confunde y se coloca el material que ellos creen que es lo correcto, por ejemplo, Pozuelo, (2010, pág. 76) dice que , *"los suelos de danza, tanto en la escena como en las salas de ensayo o la escuela, son de tarima de madera (...) estos suelos no proporciona la flexibilidad constante en toda la superficie"* este material no es lo suficiente a comparación de las exigencias de la danza en la actualidad, además por el potencial técnico y tecnologías existentes dan mayor posibilidades para evitar los riesgos de accidentes en el momento de danzar, existiendo materiales que cubren estos requerimientos para dicha actividad.

Incluso lo menciona Howse, (2012) dando referencia de que la estructura del suelo es de mucha importancia en las salas de ensayo donde practica el bailarín, además explica que los suelos que tienen recubrimiento de madera no debe hacer creer al bailarín, que está realizando su actividad en un lugar seguro (...) ya que este no tiene la flexibilidad requerida para llevarse a cabo la práctica de la danza, ya que la madera se coloca encima del concreto haciendo que esta pierda la propiedad de flexibilidad adecuada que requiere un material para pisos de ensayo de danzas.

Para los suelos de danza debe existir un cuidadoso estudio, que se está viendo en los últimos años, estudios lentos pero eficaces, en uno de ellos muestran las características que debe de tener este material, que por cierto son muy diferentes a materiales de suelos para deportes o teatro, como lo explica Holgado, (2010, pág. 124) el

material para suelo de danza no debe ser demasiado rígido pero sí lo suficiente para evitar lesiones por esfuerzo repetitivo, la elasticidad no debe ser como el de un trampolín, debe tener un nivel apropiado de tracción, para evitar bloquear el movimiento y causar torcedura en el pie o tobillo y que pueda absorber la energía de las caídas. Son características apropiadas y necesarias para un material para pisos en salas de ensayo o presentaciones de baile, quizá no se logre evitar por completo ciertas lesiones, ya que influyen diferentes factores, pero por lo menos las lesiones no serán de manera frecuente y siendo así estaría ayudando al rendimiento y técnica del bailarín.

Históricamente, Según Floors, (2014, pág. 2) la elección para un suelo de danza fue entre un suelo del material de madera y el de Linóleo, hasta que años más tarde se da a conocer el vinilo y sus características desarrollados a propósito. Este material se está usando mucho en países extranjeros por los buenos comentarios recibidos por los bailarines mismos. Siendo así, en materiales una de las alternativas se tiene el vinilo, debido a que cuenta con tales características además de ser económica y fácil mantenimiento, como lo explica (Hopper, 2014) “el vinilo es un piso resistente y durable por estas y otras características es recomendado para la instalación de salas de ensayo en centros de danza o centros culturales, además de ser aplicable en lugares de presentaciones de danzas, estos se realizan de manera permanente con adhesivo donde las uniones serán soldadas con termo fusión para formar una superficie continua del rendimiento (...) Este material para pisos de baile ofrece variedad, por ello, se puede colocar en cualquier, sub-suelo liso y duro y es una excelente opción como superficie de vinilo para espectáculos en conjunto con una tarima flexible”, lo que muchos buscan en la actualidad, con cualquier material u objeto, es que sea bueno y económico, este material ofrece esto y mucho más.

Además de los bailarines, las personas responsables de otorgarles a estas personas un lugar de ensayo tienen que ser consciente de la

gravedad que se puede causar si el material del piso no es el adecuado ya que, como lo dice Echegoyen, (2012) *"Los suelos de danza inadaptados ponen en peligro, a corto, medio o largo plazo a los bailarines amateurs o profesionales que trabajan en estos suelos"* Entonces, sí existen alternativas de materiales que aporten para mejorar el rendimiento de los bailarines, a pesar de ello se sigue pasando por alto, estos bailarines seguirán sufriendo todo tipo de lesiones generando ciertas consecuencias como lo señala Bahr & Bolic T, (2007, pág. 58) *"El sufrir una lesión implica el dejar de un lado los repases, perder la agilidad, la fuerza, la actividad física y mental que se requiere en un ensayo o en una presentación afectándose no solo el bailarín sino toda la agrupación y más aún si existe de por medio una presentación que este a pocos días de realizarse"*. En este caso no solo se genera problemas en el bailarín sino provocando estrés en todo el grupo al cual acompaña.

Sucedería grandes cambios en la industria de la danza en general si esto se toma en cuenta, para seguir preservando la cultura y cuidar la salud de quienes lo promueven.

(Floors, 2014, pág. 4) nos dice que, *"un suelo desarrollado específicamente para la danza permitirá al bailarín efectivamente olvidarse del suelo y concentrarse en poner todo su enfoque y concentración en la performance artística"*. Lo que se va a adquirir es la confianza disminuyendo el estrés, generando así una tranquilidad de no pensar en si van a resbalar y caer, los levantamientos se pueden realizar de manera segura y en el aterrizaje desde los saltos teniendo en cuenta la cantidad de absorción de energía. Pues siempre se tiene que recordar que los usuarios principales en esto son los bailarines y lo que se busca es su bienestar y comodidad a la hora de desarrollar el baile, ya sea en presentaciones o en sus prácticas.

Mientras la tecnología avance, tales materiales serán cada vez más eficaces, pero siempre realizando el minucioso estudio, pues es la salud física y mental de los bailarines que está en juego y así como

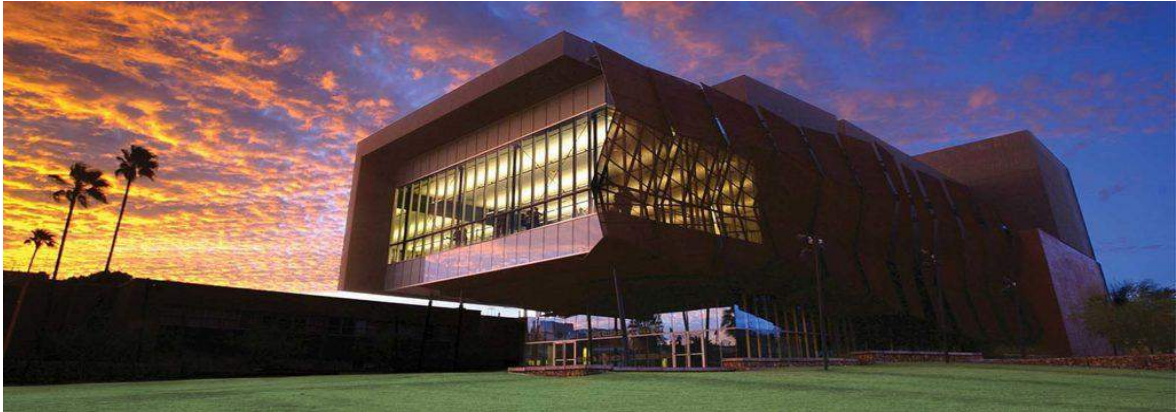
se busca el bienestar en todos los profesionales, buscando un ambiente laboral donde los brinde seguridad, con el fin de obtener comodidad y esto ayude a potenciar su trabajo, sucede lo mismo en los bailarines, mientras ellos tengan un espacio adecuado con materiales netamente para la práctica de este arte en sus pisos de ensayo, beneficiará en su rendimiento y técnica.

Por otro lado es fundamental considerar la sostenibilidad en los materiales para así poder contribuir también con el medio ambiente no generando un impacto ambiental agresivo así como lo menciona (Ramírez, 2010) *“La calidad en la edificación es la clave para relanzar el mercado, mejorar las condiciones medioambientales y ahorrar recursos. Esta visión incluye tanto la energía, el agua y los materiales, como los sistemas o estrategias que inciden sobre el concepto global de calidad”* de esta manera se realizará un trabajo eficiente en todo el sentido de la palabra.

1.3.4 Marco Análogo

CASO INTERNACIONAL

ESCUELA DE DANZA Y TEATRO STEVIE ELLER



DATOS

ARQUITECTOS: Donna Barry y José Pombo

UBICACIÓN : En la ciudad de Tucson, Arizona

ÁREA : 4 800M2

AÑO DEL PROYECTO :2000



En esta escuela de danza todos los interesados de danza ensayan y actúan en esta galardonada instalación de vanguardia. Este equipamiento de 4 800m2, que alberga un teatro de 300 asientos con un escenario espacioso tiene una extraordinaria combinación de forma y función.

El equipo de Gould Evans creó un espacio en donde su arte y la arquitectura podrían fusionarse, lo que resultó en este asombroso logro. Este edificio cambia las vidas de los estudiantes, artistas y patrocinadores de arte.

CENTRO DE DANZAS LABAN



DATOS

ARQUITECTOS	: Herzog y Pierre de Meuron
ARTISTA	: Michael Craig - Martin
UBICACIÓN	: Greenwich, Londres
ÁREA	: 7 800M2
AÑO DEL PROYECTO:	2003



Es un edificio que transmite de ideas artísticas en todo su concepto, pues en ella se ve plasmada las partes estructurales, sociales, ambientales, y contextuales. Su idea principal se basa en la piel que envuelve el edificio y el uso del color donde muestra y se percibe lo artístico.

Según los proyectistas, la danza es compleja por ello lleva en su estructura las diferentes ramas artísticas, tomando esa teoría, el edificio unifica también todas las artes y eso se percibe a través del uso del color en su piel, en su escultura, arquitectura, y las actividades que se desarrollan dentro como actuación y música.

CASO NACIONAL

CENTRO CULTURAL AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA



DATOS

ARQUITECTOS : Arq. Juan Carlos Tolentino

CONTRATISTAS : Consorcio Ingeniero
Santeños UNS

UBICACIÓN : Nuevo Chimbote - Santa

ÁREA : 6 927M2

AÑO DEL PROYECTO: 2013 - 2014



La obra comprende un amplio auditorio con capacidad para 700 personas. Además, tiene diferentes salas de exposición, varios espacios para eventos académicos, áreas para talleres de danza, música, pintura, teatro e incluso judo. También dispone de salas diseñadas para los distintos eventos académicos, anfiteatros al aire libre, cafeterías, y oficinas administrativas

1.4. Formulación del Problema

Según el problema desarrollado en el Ítem 1.1 se plantea la siguiente pregunta.

“¿De Qué Manera Influye La Aplicación De Marley Vinilo En Salas De Ensayo Para Elevar El Rendimiento Y Técnica De Bailarines De Un Centro De Danza, Chimbote, 2019?”

Y estas son las preguntas específicas planteadas.

“¿Qué características del material Marley Vinilo no está contempladas en la norma DIN1832-II utilizadas para suelos de danza?”

“¿Cuáles son los beneficios que ofrece el material Marley Vinilo para elevar el rendimiento y técnica de los bailarines?”

“¿Cuán factible es la aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote? “

“¿Cuáles son las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado?”

1.5. Justificación

El país con cada uno de sus departamentos, provincias y distritos son netamente culturales en diversos aspectos, resaltando por ejemplo en la danza. Al pasar los años la gente se ha ido identificando con este tipo de arte, algunos practicándolo por un gusto particular y otros de manera profesional.

Así como se están abriendo facultades para formar profesionales en la danza. También existen talleres dentro de universidades y colegios que incentivan la práctica de este arte debido a su gran aporte en el desarrollo de la motricidad en niños, adolescentes y jóvenes, esto está comprobado, debido a que se han realizado diversas investigaciones donde llegan a la

conclusión de que la danza ayuda a desenvolverse mejor y a expresarse ante la sociedad, Olivera & Arufe, 2010. Así también, puede asemejarse a una terapia, donde ayude sensibilizar a la gente por medio de expresiones corporales, incluso ayuda a erradicar la delincuencia, incentivando a jóvenes desde sus inicios a la práctica de la danza. De cierta manera tomar a la danza como iniciativa para erradicar la delincuencia genera resultados positivos, haciendo que los jóvenes desarrollen confianza en sí mismos incrementando factores protectores y de esta manera evitar que se involucren en la delincuencia y drogas disminuyendo así este tipo de problemas en la sociedad, Abanto, 2018.

En Chimbote, muchos jóvenes están tomando la iniciativa de practicar la danza, por un gusto particular llegando a ser para ellos un “vicio saludable” debido a los beneficios que este les otorga, por esa misma razón además con el objetivo de promover la cultura en esta ciudad se han formado aproximadamente veinticinco (25) agrupaciones entre Chimbote y Nuevo Chimbote, de las cuales diecinueve (19) agrupaciones de danzas se encuentran solo en Chimbote albergando un aproximado de quinientas (500) personas entre niños, jóvenes y adultos que practican todo tipo de danzas, participando en diferentes festivales en el año.

Estas personas, para llevar a cabo la práctica de las danzas necesitan un espacio adecuado, donde puedan sentirse cómodos y del mismo modo proteger su salud, elevar su rendimiento y poder mejorar la técnica en cada ensayo, para que esto suceda se necesita por lo menos un material adecuado para el piso en las salas de ensayo, estos espacios adecuados además de poder brindarles comodidad, podría prevenir lesiones futuras incluso evitando frustraciones en bailarines que se dedican profesionalmente por esta rama de la cultura, y existen varias investigaciones que lo respaldan haciendo denotar que en todo tipo de danzas se van a generar lesiones tanto en las extremidades superiores como en las inferiores, y provocar dolor en el cuello y la parte lumbar, por las diversas acrobacias que pueden llevarse a cabo según el tipo de danza, Lozano, Mendoza, & Whitney, 2016, además es común en la mayoría de bailarines tener lesión en el tobillo, por la mismo

presión que se ejecuta al bailar y si el material del piso no es el adecuado la presión y la inestabilidad funcional será aún mayor generando hasta fisuras, David, 2018. Pero reduciría en un gran porcentaje las lesiones en los bailarines si los pisos donde ejecutan sus prácticas de danza fuesen de un material netamente para desarrollar la respectiva actividad, por ejemplo, (Hopper, 2014) en su investigación, demuestra que, en superficies duras, la tensión en las articulaciones del tobillo de los bailarines se incrementa, mientras que en los pisos que sí cumplieron los estándares se observa que disminuye la presión en el tobillo. El esfuerzo mayor provocado en el tobillo se produjo una disminución de una décima de segundo después que los bailarines habían aterrizado en el suelo.

Entonces, sabiendo que la herramienta de trabajo de los bailarines es su cuerpo y que las lesiones en los bailarines son mayormente en extremidades inferiores y más que todo en los tobillos y estos son los que tienen mayor contacto con el suelo, con diversos estudios a cerca de materiales adecuados para esta actividad se podría disminuir estas diversas lesiones y así poder brindar seguridad al momento de desarrollar sus respectivas prácticas, de este modo generando más confianza para desarrollarse en este arte y elevar su rendimiento como también podrían mejorando su técnica, puesto que no detendrán por ningún motivo físico sus prácticas cotidianas.

Solucionando estos problemas en los pisos de los lugares de ensayo muchos jóvenes chimbotanos seguirán promoviendo la cultura haciendo que esto perdure en el tiempo además de poder desarrollarse quizá de una manera profesional y hacer más fácil de cumplir los objetivos que se pudieron haberse trazado, previniendo frustraciones, evitando lesiones y brindando seguridad.

1.6. Hipótesis

Hi: La Aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo tiene una influencia positiva ya que eleva el rendimiento y técnica de los bailarines de un Centro de Danzas, Chimbote, 2019.

Ho: La Aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo no influye en elevar rendimiento y técnica de bailarines de un Centro de Danzas, Chimbote, 2019.

1.7. Objetivos

Según la pregunta del problema planteado en el ítem 1.4 surge el objetivo general

“Determinar la influencia de la aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un centro de danza, Chimbote, 2019”

Así mismo los Objetivos Derivados

“Analizar las características del material Marley Vinilo que no están contempladas en la norma DIN1832-II utilizadas para suelos de danza”

“Conocer los beneficios que ofrece el material Marley Vinilo para elevar el rendimiento y técnica de los bailarines”

“Determinar la factibilidad de aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote”

“Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar el rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado”

III. METODOLOGÍA

2.1. Diseño de Investigación

La presente investigación es de enfoque CUALITATIVO, dando referencia a (Sherman y Webb, 1988), donde dice que “este enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente, esta recolección consiste en obtener diferentes perspectivas y puntos de vista de quienes participan”, teniendo en cuenta sus emociones, experiencias y otros aspectos subjetivos, esto permitirá describir y analizar temas que vinculen a sus vivencias. Siendo así, el objeto de estudio, los bailarines y sus vivencias en centro de ensayo con pisos de material inadecuado para danzas.

Así mismo según (Hernandez, 2014) el estudio es de tipo DESCRIPTIVO – CORRELACIONAL debido a que se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, procesos, grupos, objetos comunidades, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, en este caso el material de Marley Vinilo y bailarines, al mismo tiempo poder conocer la relación que exista entre dos o más conceptos, en una muestra o contexto en particular, como en este estudio, la influencia del material Marley vinilo en el rendimiento y técnica de los bailarines.

De acuerdo a (Hernandez, 2014), este estudio es NO EXPERIMENTAL, ya que no crea o imagina una determinada situación, sino que por el contrario, en este caso se observan situaciones que ya existentes de forma natural en el entorno, por tanto no son provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza, porque estas variables independientes se dan de una forma predeterminada y no es posible manipularlas.

Teniendo así, en el aspecto TEMPORAL como diseño TRANSECCIONAL, según (Liu, 2008 y Tucker, 2004) porque recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único; y así mismo un diseño CORRELACIONAL – CAUSAL, por el hecho de que describen las relaciones entre dos o más aspectos, en un momento dado. El material Marley vinilo y su influencia en los bailarines en el año 2019.

$$X_1 \longrightarrow Y_1$$

DISEÑO NO EXPERIMENTAL
CORRELACIONAL - CAUSAL

2.2. Variables y Operacionalización

IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

- Variable independiente:

Marley vinilo

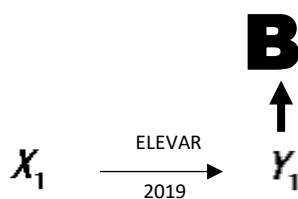
Esta variable está referida al objeto que no dependerá de otro elemento, con este se conocerán los diferentes aspectos que están relacionados entre el material Marley vinilo y su influencia a elevar el rendimiento y técnica de bailarines.

- Variable dependiente y objeto de estudio:

Rendimiento y técnica de bailarines

Esta variable depende mucho de la variable independiente, puesto que, según las características de dicho material, marley vinilo, se observará el grado de influencia en el rendimiento y técnica de los bailarines.

Siendo así el objeto de estudio, los bailarines, debido a que en ellos se percibirá los resultados de acuerdo al estudio de la variable independiente.



VARIABLE INDEPENDIENTE – VARIABLE
DEPENDIENTE – OBJETO DE ESTUDIO

CUADRO DE MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN / MUESTRA	MARCO TEÓRICO
¿De qué manera influye la aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un centro de danza, Chimbote, 2019?	OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de la aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un centro de danzas, Chimbote, 2019	Marley Vinilo	Características	Estabilidad	Ficha de análisis documental	Enfoque metodológico Tipo Descriptivo / correlacional Diseño No experimenta / transaccional correlacional	Para la investigación se considerará a los bailarines de las Diecinueve (19) agrupaciones folclóricas de la ciudad de Chimbote,	1.- Marley Vinilo <ul style="list-style-type: none"> ○ Definición ○ Beneficios ○ Características ○ Medio Ambiental
	Resistencia							
	Ligereza							
	Elasticidad							
	Normativa		Comportamiento de suelo					
	Beneficios		Especificaciones técnicas	Rendimiento	Ficha de análisis documental			
			Seguridad					
			Lesiones					
	Sostenibilidad		Reciclabe	Ficha de análisis documental				
			Reutilizable					
	Clima	Temperatura	Ficha de análisis documental - Ficha de Entrevista					
		Vientos						
		Humedad						
	Material	Componentes						
		Rendimiento						
		Costo						
	Cultural	Características						
		Tipos de danza						
	Conocer los beneficios que ofrece el material marley vinilo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines	Rendimiento y técnica de bailarines	Entrenamiento	Lesión	Ficha de Entrevista - Ficha de Observación			
				Estiramiento				
Calentamiento								
Técnica de danza								
Ejercicios de coordinación								
Ejercicios de fuerza								
Estado Psicológico	Emocional	Ficha de Entrevista						
Estado fisiológico	Traumas psicológicos	Ficha de Entrevista						
	Nutrición balanceada							
	Enfermedades patológicas							
Factores Externos	Descanso adecuado	Ficha de Entrevista - Ficha de Observación						
	Ubicación							
	Estado del material de piso							
Determinar la factibilidad de aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote.	Se tomará a 4 bailarines de las agrupaciones que tengan más de 30 integrantes y solo a 3 bailarines d las agrupaciones que tengan menos de 30 integrantes.	MUESTRO: Se tomará a 4 bailarines de las agrupaciones que tengan más de 30 integrantes y solo a 3 bailarines d las agrupaciones que tengan menos de 30 integrantes.						
Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado.								

$$X_1 \rightarrow Y_1$$

Donde:
X = Variable 1
Y = Variable 2

2.3. Población Y Muestra

POBLACIÓN

La investigación analiza los lugares de ensayo de los grupos de danza existentes de la ciudad de Chimbote, 2019; como, Wiñaq Tusuqkuna, Despertar Chimbote, Yawar Peruchimbote, F.A Caporales Santos, Traycu Perú, F.A Morenos Ardientes, C.E.C mi Perú, CUSEP Perú, Canchari Huaina, Yawar Nintsiq, y otros, de donde se podrá observar el tipo de material de los pisos de los lugares de ensayo, además de la influencia que esto repercute en los bailarines.



FIGURA N°22:

Ubicación de grupos folclóricos en Chimbote

Por ende, la población que se toma para este estudio, son los bailarines de las agrupaciones folclóricas del distrito de Chimbote, teniendo un aproximado de quinientas (500) personas que integran todos estos grupos, bailarines entre niños, jóvenes y adultos de las edades de los 6 años hasta los 35 años, de los diecinueve (19) grupos de danza que existen hasta la actualidad, ya que ellos son los que tienen mayor contacto con el piso de los lugares donde toman sus respectivos ensayos.

Siendo así se tiene una población FINITA, según (Gonzales & Salazar, 2008) que explica lo siguiente, donde la población finita es la agrupación en la que se conoce la cantidad que la integran. Además, existe un registro documental que avalen y afirmen dicha cantidad

TABLA N° 01

Cantidad de integrantes de las agrupaciones folclóricas de la ciudad de Chimbote

N°	NOMBRE DE AGRUPACIÓN	CANT. INTEGRANTES			
		NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	TOTAL
1	Agrupación Folclórica Shimbarrunas	4	18	10	32
2	Fraternidad Artística Caporales Santos – Chimbote	2	30	8	40
3	Fraternidad artística Caporales Morenos Ardientes	-	10	5	15
4	Agrupación Cultural Traycu Perú	6	20	6	32
5	Agrupación Folclórica Kanchari Wayna	4	16	8	28
6	Agrupación Folclórica Sunqu Waynakay	2	16	14	32
7	Centro Artístico Cultural Renacer	3	11	11	25
8	Agrupación Folclórica de Música y Danza Despertar	-	15	7	22
9	Agrupación Folclórica Wiñaq Tusuquna	4	16	6	26
10	Florida Style	1	9	2	12
11	Elenco del Arte Costumbrista Llaqtaymanta	6	14	8	28
12	Chimbote Hip Hop	4	6	2	12
13	CUSEP PERÚ	2	16	12	30
14	CEC mi Perú	3	15	6	24
15	Agrupación Cultural Gestos y Expresiones	5	10	7	32
16	Agrupación Folclórica Yawar Perú Chimbote	1	22	9	32
17	Agrupación Folclórica Yawar Nintsiq	2	16	10	28
18	Academia de Marinera	8	8	2	18
19	I.E. Micaela Bastidas	12	20	-	32
TOTAL					500

MUESTRA

Según (Hernandez, 2014), es un subgrupo de elementos que pertenecen a un grupo definido al que llamamos población. Siendo así, la investigación toma como muestra a todas las agrupaciones folclóricas de la ciudad de Chimbote, que son 19 en total.

Siendo así una muestra PROBABILÍSTICA de tipo ESTRATIFICADA debido a que, se tomarán segmentos o grupos de la población, en este caso se escogerán a los bailarines que tengan mayor tiempo bailando en dicho lugar, de las diferentes agrupaciones, pues en estos se percibirá las dificultades con mayor facilidad debido a su experiencia, a la vez se tomarán

De esta muestra se apreciarán los lugares y el material del piso de ensayo que ellos toman para sus prácticas de danza y lo que esto repercute en sus bailarines.

Así en la investigación, para calcular el tamaño de la muestra, se utilizó la fórmula de POBLACIÓN FINITA, debido a ser una cantidad menor a 100 000 personas.

FORMULA DE MUESTRA CON POBLACIÓN FINITA

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2(N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

90%	1.65
91%	1.7
92%	1.76
93%	1.81
94%	1.89
95%	1.96

DONDE:

- N = Total de la Población
- Z_{α} = 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)
- p = Proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)
- q = 1 – p (en este caso 1 – 0.05 = 0.95)
- d = precisión (5%)

Entonces reemplazando los datos en la fórmula planteada, se tiene lo siguiente:

FORMULA DE MUESTRA REEMPLAZADA

$$N = \frac{500 \times (1.96)^2 \times 0.05 \times (1-0.05)}{(0.05)^2 \times (500-1) + (1.96)^2 \times 0.05 \times (1-0.05)}$$

DONDE:

- N = 500 bailarines
- Za = 95% de confiabilidad = 1.96
- p = Proporción esperada (5% = 0.05)
- q = 1 – 0.05 = 0.95
- d = precisión (5% = 0.05)

Llegando al resultado de 65.1, de este modo tomamos la muestra de **65 BAILARINES**. Donde se toma de todos los grupos la cantidad de 3.4, de integrantes por cada uno de los 19 grupos de danza de la ciudad de Chimbote.

Se llega a tal resultado de la división del total de bailarines sobre el total de la cantidad de agrupaciones folclóricas de Chimbote

$$\frac{500 \text{ BAILARINES}}{19 \text{ AGRUPACIONES DE DANZA}} = 3.4 \text{ BAILARINES}$$

MUESTREO

Teniendo como muestra a 65 bailarines y por cada grupo se aplicará los instrumentos a un 3.4 de integrantes, y para que esta sea más exacta se tomará cuatro (4) integrantes de las agrupaciones que tengan una cantidad mayor igual o mayor a treinta (30) integrantes y solo tres (3) integrantes a aquellos grupos de danza donde sus bailarines sean menor o igual a veintinueve (29)

TABLA N° 02

Tabla de muestreo para la investigación, según número de integrantes

N°	NOMBRE DE AGRUPACIÓN	CANT. INTEGRANTES	MUESTRA
1	Agrupación Folclórica Shimbarrunas	32	4
2	Fraternidad Artística Caporales Santos – Chimbote	40	4
3	Fraternidad artística Caporales Morenos Ardientes	15	3
4	Agrupación Cultural Traycu Perú	32	4
5	Agrupación Folclórica Kanchari Wayna	28	3
6	Agrupación Folclórica Sunqu Waynakay	32	4
7	Centro Artístico Cultural Renacer	25	3
8	Agrupación Folclórica de Música y Danza Despertar	22	3
9	Agrupación Folclórica Wiñaq Tusuquna	26	3
10	Florida Style	12	3
11	Elenco del Arte Costumbrista Llaqtaymanta	28	3
12	Chimbote Hip Hop	12	3
13	CUSEP PERÚ	30	4
14	CEC mi Perú	24	3
15	Agrupación Cultural Gestos y Expresiones	32	4
16	Agrupación Folclórica Yawar Perú Chimbote	32	4
17	Agrupación Folclórica Yawar Nintsiq	28	3
18	Academia de Marinera	18	3
19	I.E. Micaela Bastidas	32	4
TOTAL		500	65

Los bailarines a los que se someterá los instrumentos de investigación serán los más “antiguos” o los que llevan más tiempo practicando danzas en dicha agrupación.

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Esta investigación tiene como técnicas para la recolección de datos a; entrevista, observación y recolección de documentales. Así mismo, los instrumentos a usar en esta investigación serán de; fichas de entrevista, donde se desarrollará estas fichas para los bailarines, para promotores y profesores de danza y para un arquitecto, el cuadernillo la observación se dará por medio de un cuadernillo de observación que se llevará a cabo en algunos de los lugares de ensayo de las agrupaciones folclóricas, también se usará fichas de análisis documental.

Siendo los instrumentos confiables, según (Kellstedt y Whitten, 2013) donde refiere si se diera el caso de aplicar dichos instrumentos al mismo individuo dos veces seguidas, el resultado obtenido será el mismo, así también debe tener validez, siendo estos instrumentos revisados y validados por expertos.

De este modo se Los datos recopilados con dichos instrumentos serán verídicos, puesto que tendrá la confiabilidad y validez que implica una investigación para llegar a un resultado objetivo.

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Entrevista	Fichas de entrevista con preguntas abiertas y cerradas que se aplican a la muestra, previamente validadas.
Observación	Cuadernillo de observación, usando cámaras fotográficas para poder captar los diferentes sucesos necesarios en la investigación.
Recolección de documentales	Fichas de análisis documental; usando fuentes de libros, tesis, revistas, folletos y sitio web, siendo fuentes válidas para poder citar.

GRÁFICO N° 23:

Técnicas e instrumentos que se usará en la investigación

MATRIZ DE DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS						
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS/ INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
		REGISTROS DOCUMENTALES		ENTREVISTAS		
		FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS	FICHAS DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	FICHAS DE ENTREVISTAS	CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	
Determinar la influencia de la aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un centro de danzas, Chimbote, 2019	Analizar las características del material marley vinilo que no están contemplados en la norma DIN 1832 - II utilizados para suelos de danza.		VARIABLE: MARLEY VINILO			
			Estabilidad			
			Resistencia			
			Ligereza			
		Conocer los beneficios que ofrece el material marley vinilo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines	VARIABLE: MARLEY VINILO	VARIABLE: MARLEY VINILO		
	Rendimiento			Rendimiento		
	Seguridad			Seguridad		
	Lesiones			Lesiones		
		Determinar la factibilidad de aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote.		VARIABLE: MARLEY VINILO	VARIABLE: MARLEY VINILO	
	Reutilizable			Tipos de Danza		
	Reciclable			Costo		
	Temperatura			Rendimiento		
	Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado.		Vientos	Características		
Humedad						
Componentes						
Costo						
			OBJETO DE ESTUDIO	OBJETO DE ESTUDIO		
			Fichas técnicas	Arquitecto		
			Documento de páginas web	Profesores y promotores de danza		
				VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	
				Estiramientos	Ubicación Estado del material del piso Tipo de material del piso	
				Calentamiento		
				técnicas de danza		
				Ejercicios de coordinación		
				Ejercicios de fuerza		
				Emocional		
				Traumas psicológicos		
				Nutrición balanceada		
				Enfermedades patológicas		
				Descanso adecuado		
				Tipo del material del piso		
				estado del pmaterial del piso		
				OBJETO DE ESTUDIO	OBJETO DE ESTUDIO	
				Profesores y promotores de danza bailarines	Lugares de ensayo - Chimbote Bailarines - Chimbote	

2.5. Métodos de Análisis de Datos

Al ser una investigación cualitativa el método a usar para el análisis de los datos de la investigación serán de gráficos simples que constarán de barras, circulares y demás gráficos propios de estadísticas que serán procesados desde el programa Excel 2016, para comparar los resultados al realizar la recolección de datos.

También según (Hernandez, 2014) en el procesamiento de los datos, “la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura”. Por ende, los datos son en gran variedad, pero el estudio se basa en métodos de observaciones del investigador, narraciones de los participantes a quienes se aplican los instrumentos y diferentes documentos que ayudarán a resolver las preguntas de investigación.

2.6. Aspectos Éticos

VALOR SOCIAL

La investigación tiene como objetivo social, brindar bienestar y confort a los bailarines en sus salas de ensayo donde realizan las prácticas de las danzas. Así mismo donde ellos puedan desarrollarse con toda seguridad, sin temor a alguna caída o lesión, de esta manera para que estos sigan difundiendo la cultura en la ciudad de Chimbote y no se pierda este “vicio saludable” en niños, jóvenes y adultos.

VALIDEZ

El presente estudio toma en cuenta la información obtenida, estas se encuentran validadas por el conjunto de autores, teniendo relación con el método y los instrumentos expuestos, así mismo teniendo correspondencia con las variables y objeto de estudio, además refleja la realidad cultural, siendo todos estos datos verificados.

SELECCIÓN

En el estudio, la selección de la muestra y la población se da de acuerdo a la pregunta de investigación, para así llegar a un resultado verídico con datos confiables que puedan resolver el problema planteado.

HONESTIDAD

(Domínguez y Macías-Ordóñez 2004) afirman que, al no tener ética en una investigación afecta directamente a uno de los pilares más importantes del quehacer científico, que es la honestidad. Llegando a ser este valor un punto de gran relevancia al realizar todo estudio tratando de ser lo más transparente posible, para evitar posibles plagios.

RESPONSABILIDAD

En el papel como investigador se tiene la responsabilidad de contribuir a la solución de problemas de la sociedad en la cual está inmerso.

RIGOR CIENTÍFICO

Consiste en aplicar con exactitud una metodología establecida, Haciendo que dicho estudio tenga Validez y confiabilidad, estos son estándares de rigor científico que el objetivo fundamental de ella es encontrar resultados verídicos.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En la investigación se asegura que los individuos participen sólo si están de acuerdo y va acorde con sus intereses, valores y preferencias; y lo hacen de manera voluntaria con el conocimiento necesario y suficiente para decidir sobre sí mismos.

IV. RESULTADOS

OBJETIVO N°01

Analizar las características del material marley vinilo que no están contemplados en la norma DIN 1832 - II utilizados para suelos de danza.

INSTRUMENTOS:

- Fichas de análisis documental

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MARLEY VINILO	NÚMERO DE FICHA: N° 01 / p.66
OBJETIVO: Analizar las características del material marley vinilo que no están contemplados en la norma DIN 1832 - II utilizados para suelos de danza.	DIMENSIÓN: CARACTERÍSTICAS	INDICADOR: LIGEREZA – RESISTENCIA - ELASTICIDAD - ESTABILIDAD

CARACTERÍSTICAS DE MARLEY VINILO

FUENTE:

AMERICAN HARLEQUIN CORPORATION (2014) Estados Unidos. Recuperado de: <https://us.harlequinfloors.com/es/floors/harlequin-reversible-pro/>



LIBERTAD PARA BAILAR

LIGEREZA

- ❑ Protege contra los sub – suelos duros, pero es lo suficientemente ligero como para ser transportado en giras, además ofrece relieves especiales que permite a los bailarines a desarrollar movimientos con total libertad, sin ningún temor por caídas o lesiones que pueda afectar su salud.

ESTABILIDAD

- ❑ Ofrece suelos antideslizantes que ofrece mayor confianza para realizar coreografías exigentes, se puede colocar en cualquier superficie y esta seguirá manteniendo su característica de estabilidad tanto en bailarines como en el sistema constructivo.

ESTABILIDAD AL ATERIZAR LUEGO DE HACER COREOGRAFÍAS QUE IMPLICAN SALTOS



TRÁFICO PESADO

RESISTENCIA

- ❑ Este material tiene la característica de resistencia y durabilidad, normalmente se aplica para la instalación permanente, además se percibe resistencia ante fuegos, rajaduras y cortes.

ELASTICIDAD

- ❑ Son pisos semi flexibles brindando de esta manera la elasticidad adecuada para la danza, conocido también como los pisos flotantes, brindando de esta manera protección para los bailarines ante saltos y las caídas cuando una coreografía lo requiera, de esta manera no generar mucha presión en el tobillo ni ninguna articulación en las extremidades inferiores del cuerpo. Del bailarín.



ELASTICIDAD ESTUDIADA EN EL PISO SEGÚN LA NECESIDAD DE TIPO DE BAILES



DESCALZO

- ❑ Considerando esta característica para danzas donde se baila con el pie descalzo, de esta manera proteger a los bailarines de raspones o alguna herida en el pie.
- ❑ Estas danzas pueden ser como, la marinera, tondero, danzas de la selva.



OBJETIVO:
 Analizar las características del material marley vinilo que no están contemplados en la norma DIN 1832 - II utilizados para suelos de danza.

DIMENSIÓN: **NORMATIVIDAD**INDICADOR: **COMPORTAMIENTO DE SUELOS**

NORMA DIN 1832 - II

FUENTE:

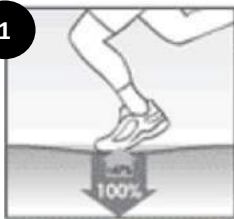
D^a María José Ruíz, D^a Tamara Rojo y D. José Martín (2014) Prevención de riesgos laborales en la Danza - Estudio sobre los suelos de Danza

Recuperado de:

<https://www.amigosdeladanza.es/SUELOS%20DE%20DANZA.pdf>

COMPORTAMIENTO DE SUELO

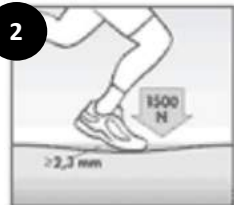
1



REDUCCIÓN DE ENERGÍA Y FUERZA:

Reducción de la energía aplicada en un pavimento debe ser un mínimo de 53%, sin embargo, sin embargo se afirma que la reducción de energía debería ser un mínimo de 67% para que la tensión en las extremidades inferiores de los bailarines sea de un menor impacto.

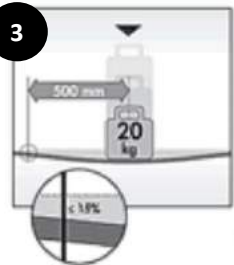
2



DEFORMACIÓN ESTÁNDAR:

La deformación vertical del pavimento se compara con el pavimento utilizado para deportes, dando como resultado que la deformación respondería a un mínimo de 2.3mm. (Sin considerar el tiempo de deformación)

3



SUPERFICIE DE DEFORMACIÓN:

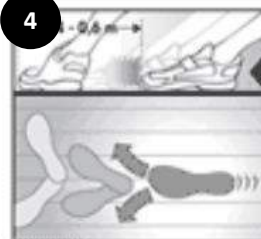
La extensión de la superficie de deformación se calcula a una distancia de 500mm del punto de aplicación de la fuerza. Siendo una norma controversial debido a que ya ha establecido un mínimo de absorción y este debe mantenerse siendo homogéneo



LOS PISOS DESTINADOS PARA DANZA DEBEN CONTAR CON TALES CARACTERÍSTICAS SEGÚN DICHA NORMA



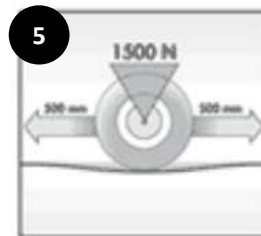
4



PROPIEDAD DE DESLIZAMIENTO:

Describe la propiedad de un pavimento que permite giros de un bailarín y evitar deslizamientos incontrolados a una distancia de 4mm o 5mm

5



COMPORTAMIENTO DE CARGA:

Los pisos para danza debe tener la capacidad de soportar 1500 toneladas, debido a que algunos bailes montan sus escenas con elementos de gran peso, sin contar que algunas coreografías o tipos de danza se requiere de una gran cantidad de bailarines.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MARLEY VINILO	NÚMERO DE FICHA: N°03 / p.68
OBJETIVO: Analizar las características del material marley vinilo que no están contemplados en la norma DIN 1832 - II utilizados para suelos de danza.	DIMENSIÓN: NORMATIVIDAD	INDICADOR: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

NORMA DIN 1832 - II

FUENTE:
D^a María José Ruíz, D^a Tamara Rojo y D. José Martín (2014) Prevención de riesgos laborales en la Danza - Estudio sobre los suelos de Danza

Recuperado de:
<https://www.amigosdeladanza.es/SUELOS%20DE%20DANZA.pdf>

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA SUELOS DE DANZA EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES				
Especificaciones técnicas	Norma aplicable	Tipo	Valor STD	Tolerancias
Reducción de energía de impulsión - Reducción de fuerza máxima.	EN 14808 UNE-EN14808 DIN 18032 - II	UNE 4	Elasticidad mixta: $\geq 55\% < 75\%$	Elasticidad combinada: $\geq 55\% < 75\%$
Deformación vertical y de resiliencia	UNE-EN14809 DIN 18033 - II	UNE 4	Mixta: $\geq 3,5$ MM.	$\geq 2,3$ mm. < 5 mm. VDp ≥ 3 mm.
Superficie de deformación (W550)	DIN 18032 - II			15% -StV $> 2,3$ mm.
Resistencia a impactos	UNE - EN 1517		≥ 8 N/mt.	Residual: $\geq 0,5$ mm.
Resistencia a huella remanente o indentación	UNE - EN 1516			Diferencia entre huellas a los 5 minutos y a las 24 horas: $\geq 0,5$ mm.
Comportamiento sobre cargas rodantes	UNE - EN 1569 DIN 18032 - II	1	Huella máxima sin fisuras ni deformaciones menores de 0,5 mm. bajo borde recto de 300 mm.	
Coefficiente de deslizamiento	UNE - EN 13036 - 4 DIN 18032 II	4	DIN. 0,4/0,5 mm.	UNE - EN: 100/110 DIN:0,4/0,5 mm.

- ❑ Todas las características especificadas en la norma son de manera generalizada de lo que debe de contener todos los acabados para pisos de suelos de danza, de esta manera prevenir algunos riesgos que corren los bailarines en sus centro de ensayo o presentaciones de danza, como pueden ser los teatros o algunos auditorios
- ❑ Todos los suelos (tarimas y tapices de danza), deben cumplir los requisitos de las normas especificadas en la tablas anteriores. El fabricante de estos productos debe presentar un certificado de prueba y de control de calidad emitido por un instituto de control neutral y reconocido. El sello de calidad y el certificado de prueba son muestras evidentes de la calidad del suelo/tarima y del tapiz de danza.



OBJETIVO N°02

Conocer los beneficios que ofrece el material marley vinilo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines

INSTRUMENTOS:

- Fichas de análisis de casos
- Fichas de análisis documental

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MARLEY VINILO	NÚMERO DE FICHA: N°04 / p.70
OBJETIVO: Conocer los beneficios que ofrece el material marley vinilo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines	DIMENSIÓN: BENEFICIOS	INDICADOR: RENDIMIENTO – SEGURIDAD - LESIONES - VARIEDAD

BENEFICIOS DE MARLEY VINILO

FUENTE:

AMERICAN HARLEQUIN CORPORATION (2014) Estados Unidos. Recuperado de:
<https://us.harlequinfloors.com/es/floors/harlequin-reversible-pro/>



ELEVA EL RENDIMIENTO

- Los Pisos Marley Vinilo son cómodos, tan pronto como se pone un pie sobre ellos. También se puede trabajar durante más tiempo en ellos. Si se cansa después de una hora en otro piso diferente, se puede trabajar por dos, tres o cuatro horas en un piso Marley Vinilo.



SEGURIDAD

- Un piso que permite a los bailarines moverse de manera libre y con total seguridad, sin temor a caídas o traumas en tobillos o rodillas al momento de realizar coreografías exigentes tanto con la utilización de zapatos o descalzos.



REDUCCIÓN DE LESIONES

- Es un material que usa componentes estudiados según necesidad del bailarín para poder protegerlos de los sub – suelos duros para ayudar a reducir las lesiones por fatiga o impacto.

VARIEDAD

	Aerobic/Zumba	Ballet	Salón de baile/Salsa	Conciertos	Contemporáneo	Show/Exposiciones	Hip-hop/Jazz / Calle	Moderno	Multipropósito	Percusión* (Irlandés y Tap)	Ópera/Teatro	Televisión/Cine
Allegro	✓				✓		✓	✓				
Cascade	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	
Fiesta	✓		✓				✓		✓	✓	✓	
FreeStyle	✓				✓		✓	✓				
Hi-Shine				✓		✓					✓	✓
Marine				✓					✓	✓	✓	✓
Reversible	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Reversible Pro	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Standfast	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Studio	✓	✓			✓		✓	✓				
Studio B	✓	✓			✓		✓	✓				

Este material maneja una gama de materiales para todo tipo de danza según la necesidad del estudio o centro de danza que lo desee adquirir, debido a que las danzas son diferentes por ende los características del piso deben de ser diferentes

MARLEY VINILO ALLEGRO:

Destinado para bailes de zumba, conlleva pisos muy flexibles.

MARLEY VINILO CASCADE:

Uno de los más completos que se puede usar .

MARLEY VINILO FIESTA:

Para todo tipo de baile de salón

MARLEY VINILO FREESTYLE:

para satisfacer las necesidades de hip-hop y bailarines de la calle.

MARLEY VINILO HI SHINE:

es una opción notable para ópera, televisión, entretenimiento de alto perfil, desfiles de moda, lanzamientos de productos, fiestas, exposiciones, escaparates, uso artístico, y mucho más

MARLEY VINILO MARINE:

Se especifica para instalación permanente y es adecuado para espacios confinados en embarcaciones marinas y escenarios en los cruceros.

MARLEY VINILO REVERSIBLE:

un vinilo calandrado ligero que se despliega rápidamente, queda plano y se mantiene plano

MARLEY VINILO REVERSIBLE PRO:

se instala idealmente sobre cualquier superficie dura, lisa y es preferido por los técnicos de escenarios y empresas de giras



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MARLEY VINILO	NÚMERO DE FICHA: N°01 / p.71
OBJETIVO: Conocer los beneficios que ofrece el material marley vinilo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines	DIMENSIÓN: BENEFICIOS	INDICADOR: RENDIMIENTO – SEGURIDAD - LESIONES - VARIEDAD

ESCUELA DE DANZA Y TEATRO STEVIE ELLER

ELEVA EL RENDIMIENTO



MEJORA SU TÉCNICA

Su concentración está en la mejora de su técnica, puesto que no tienen otra preocupación, como lesiones o traumas físicos

Al tener la característica de piso flotante, al realizar alguna acrobacia en el momento de la caída, la fuerza de reacción no es tan brusca.

CAIDAS SUAVES

MENOR PRESIÓN EN TOBILLOS

AL REALIZAR ACROBACIAS

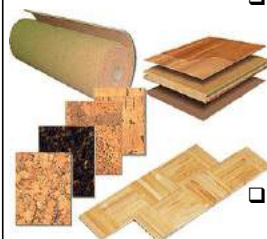


AL EJECUTAR TODO TIPO DE MOVIMIENTOS



©www.enochava.de

VARIEDAD



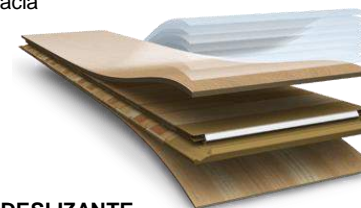
❑ Esta es una escuela de danza donde se practica más que nada danzas contemporáneas y clásica. Este material es adecuado para este tipo de danzas.

❑ No ofrece más variedad, características que requieren otro tipo de danzas

BRINDA SEGURIDAD

PISO FLOTANTE

Seguridad en aterrizaje al momento de ejecutar saltos u alguna acrobacia



ANTIDESLIZANTE

Permite realizar todo tipo de movimientos, brindando seguridad en el baile sin temor a resbalar y caer

EL LINOLEO BRINDA SEGURIDAD

Este se trata de un tipo de piso de muy buena calidad y suficientemente flexible, por lo que su gran ventaja es la amortiguación que aporta para los saltos y caídas de las bailarinas en puntas, reduciendo de manera considerable eventuales lesiones. Además de ser ecológico y biodegradable, también brinda el beneficio de ser repelente al polvo, hecha para especialmente para personas alérgicas

PREVIENE LESIONES

Los bailarines que bailan este tipo de pisos y más que nada en estas escuelas tienen menos índice de lesiones o accidente, por las características que brinda dicho material en sus aulas de ensayo



Existen lesiones que no son consecuencias del material del piso sino de un mal entrenamiento o fallas en la técnica al momento de realizar el baile..

- Estirones
- Dislocaciones
- Atrofia muscular

Los estudiantes de danza de la escuela Stevie Eller tienen la comodidad requerida en sus salas de ensayo de baile, puesto que el linóleo destinado para estos suelos de danza ofrece ligereza, y estos usuarios no esfuerzan demasiado sus extremidades, es decir, no le generan "traumas" y de esta manera ellos pueden aumentar su rendimiento sin ningún problema y con toda seguridad, a la misma que mejoran su técnica

EL LINOLEO COMO APORTE EN SUELOS DE DANZA

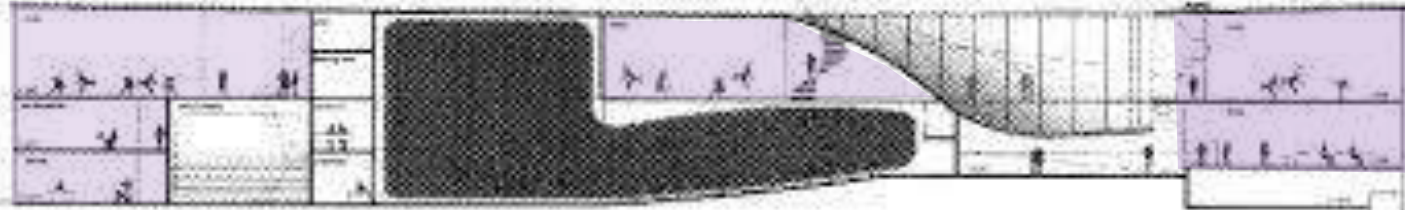


Este material de en cierta manera es opción para lugares donde practican danza, como en esta escuela por ejemplo.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MARLEY VINILO	NÚMERO DE FICHA: N°02 / p.72
OBJETIVO: Conocer los beneficios que ofrece el material marley vinilo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines	DIMENSIÓN: BENEFICIOS	INDICADOR: RENDIMIENTO – SEGURIDAD - LESIONES - VARIEDAD

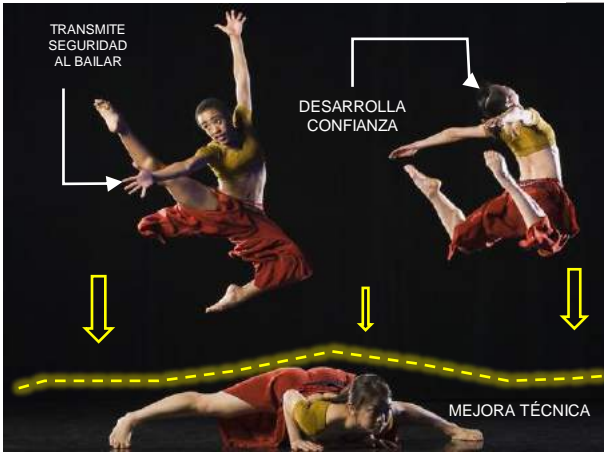
CENTRO DE DANZAS LABAN



En este centro de danzas se usa el Marley Vinilo para todas sus salas de ensayo, debido a la gran variedad de danzas que practican en dicho lugar.

Muchos de los estudiantes afirman la comodidad que sienten a la hora de bailar con esa renovación en las salas de ensayo.

ELEVA EL RENDIMIENTO



BRINDA SEGURIDAD

- SEGURIDAD EN:**
- Caídas luego de acrobacias
 - Movimientos rápidos
 - Zapateos
 - Taconeos
 - Saltos
 - Piruetas
 - Deslizamiento en pisos

MARLEY VINILO BRINDA SEGURIDAD
El bailarín se siente seguro y confiado para desarrollar todo lo que indica su coreografía. De tal manera indirectamente mejora su técnica puesto que no hay otra preocupación.

“Piso que apoyara plenamente no sólo sus sueños, sino también sus pies”



PREVIENE LESIONES

Esta Centro de danzas a buscado por mejorar sus salas de ensayo, para brindar mayor comodidad a los bailarines, por ello optó el Material Marley vinilo, puesto que ofrecía las características que ellos buscaban.

A raíz de ello, se observó cambios mejora en su condición física y a la vez en su técnica.

- Los índices de lesiones bajaron.
- Tensión en los tobillos
 - Caídas
 - Inflamación de Rodillas
 - Malestar lumbar

VARIEDAD



Se trabaja todo tipo de danza, tanto de tipo tráfico alto como de tráfico bajo y para cada sala existe un Piso de material Marley Vinilo destinado para cada estilo.

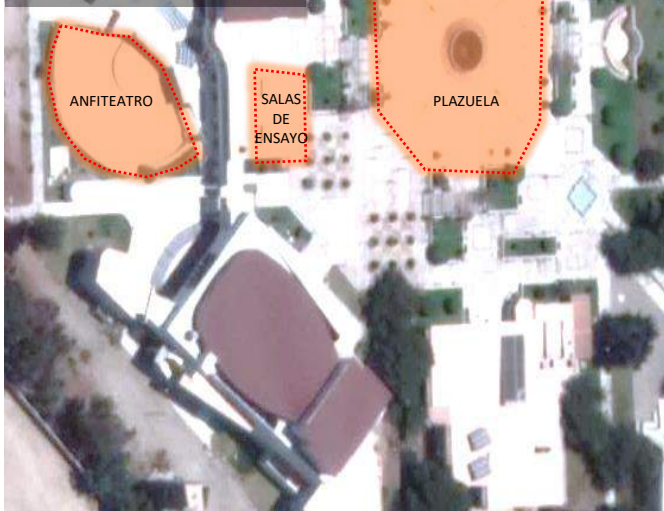
- Para Estudio
- Para Teatro
- Para estilo Libre
- Para tráfico liviano
- Para tráfico pesado



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MARLEY VINILO	NÚMERO DE FICHA: N°03 / p.73
OBJETIVO: Conocer los beneficios que ofrece el material marley vinilo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines	DIMENSIÓN: BENEFICIOS	INDICADOR: RENDIMIENTO – SEGURIDAD - LESIONES - VARIEDAD

CENTRO CULTURAL UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

EN EL CENTRO CULTURAL, LOS LUGARES QUE TOMAN PARA ENSAYOS DE DANZA SON EL ANFITEATRO, LAS SALAS DE ENSAYO DE DANZAS Y LA PLAZUELA



PRACTICAS DE DANZA

ANFITEATRO:

Para el anfiteatro, el material del piso es de concreto, en algunas ocasiones se han dado los ensayos en este lugar cuando se necesita de un espacio amplio, por la cantidad de integrantes que requiere una danza

PLAZUELA:

En esta zona, el material del piso lleva parqué, de la misma manera que el anfiteatro, la plazuela es un espacio más amplio, por ende en algunas ocasiones se prefiere tomar este lugar como ensayo de danzas para generar desplazamientos en la coreografía por la cantidad de los integrantes que practican danzas.

SALAS DE ENSAYO DE DANZA:

Este lugar tiene el linóleo como material para sus pisos, se practican danzas donde requiere menor desplazamiento y con pocos integrantes.



ELEVA EL RENDIMIENTO

Los que conforman la agrupación de danzas PUNKURI, que pertenece a la universidad Nacional del Santa, siempre que aprovechen las salas de ensayo destinado para llevarse a cabo la practica de danzas, se sienten más cómodos bailando en estos espacios, pues esto ayuda a que bailen por mas tiempo y se concentren en mejorar sus técnicas al bailar.

BRINDA SEGURIDAD

SEGURIDAD EN:

- Caídas luego de acrobacias
- Movimientos rápidos
- Saltos
- Piruetas
- Deslizamiento en pisos

PREVIENE LESIONES

Al ser un piso donde se siente comodidad para bailar, el pronóstico de lesiones en las extremidades inferiores disminuye

VARIEDAD

LINOLEO PARA SALAS DE ENSAYO DE DANZA

En el Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa se usa el linóleo en los pisos de danza. Estos lugares de ensayo se toman usualmente para danzas que no lleven zapatos, como la marinera, tondero y algunas danzas de la Selva. Este material hace que los bailarines se sientan cómodos, sin embargo, es un material que limita los tipos de danza que se pueden practicar.



MEJORA TECNICA

Su concentración está en la mejora de su técnica, puesto que no tienen otra preocupación, como lesiones o traumas físicos

MENOR PRESIÓN EN TOBILLOS

Al tener la característica de piso flotante, al realizar alguna acrobacia en el momento de la caída, la fuerza de reacción no es tan brusca.

BAILAN POR MÁS TIEMPO



OBJETIVO N°03

Determinar la factibilidad de aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote.

INSTRUMENTOS:

- Fichas de análisis documental
- Entrevista

OBJETIVO: Determinar la factibilidad de aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote.	VARIABLE: MARLEY VINILO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.75
	DIMENSIÓN: CULTURAL	INDICADOR: TIPOS DE DANZA

PREGUNTA: ¿Qué tipo de danzas se practican en la ciudad de Chimbote?

ENTREVISTADO: Marco Rodríguez (Profesor de Danza y Director de La Agrupación "Centro Artístico Cultural Renacer")

En la ciudad de Chimbote se practican todo tipo de danzas, de todas las regiones, Costa, Sierra y Selva y ya hace algunos años que se está practicando danzas Bolivianas, como los caporales. Respecto a los bailes, se pueden observar en diferentes presentaciones la acogida de grupos jóvenes donde practican bailes urbanos.

Y netamente en su agrupación se enfocan en danzas de la Sierra, como la zona de Cusco, Ayacucho, Moquegua, Huancavelica y Ancash, claro que sin dejar de lado las otras danzas, puesto que son adicionales para presentaciones que requiera otro tipo de danzas.

PREGUNTA: ¿Qué tipo de danzas se practican en la ciudad de Chimbote?

ENTREVISTADO: Diego André Diaz Santos (Director Artístico de la Agrupación Folclórica Wiñaq Tusuquna)

Chimbote carece de danzas propias, por ende se opta por practicar danzas provenientes de otras ciudades o departamentos, existe una gran variedad, esto se percibe normalmente en las presentaciones o festivales de danza.

En su Agrupación practican danzas de la Región Sierra, como los de Ancash, danzas provenientes de la Provincia de Sihuas o Corongo. También practican danzas de Huancavelica y Huanuco

PREGUNTA: ¿Qué tipo de danzas se practican en la ciudad de Chimbote?

ENTREVISTADO: Junior Gonzales Soto (Director Artístico de la Agrupación Cultural Traycu Perú)

En el distrito de Chimbote se practican todo tipo de danzas, todo tipo de genero, todo depende en lo que la agrupación se quiera enfocar, ya sean danzas folclóricas, danzas tradicionales o urbanas.


Esta agrupación practica las danzas traídas de Cusco, Ayacucho y Departamentos de la Selva, son danzas que más llama la atención y gusta a los integrantes de esta agrupación y son con las que han ganado varios concursos y se hicieron conocidos.

PREGUNTA: ¿Qué tipo de danzas se practican en la ciudad de Chimbote?

ENTREVISTADO: Diego Dias Soplapuco (Director Del Elenco de Danzas Costumbristas Llaqtaymanta)

Las danzas son variadas en la ciudad de Chimbote, depende mucho de lo que va a proponer cada agrupación de danzas, los diferentes bailes y costumbres que se puede traer y aplicar en las danzas.

En su agrupación practican danzas de la Costa y la Sierra, pero el grupo se enfoca más por el lado de la Sierra, puesto que ofrece más variedad y pueden realizar coreografías más dinámicas, Normalmente de zonas de la Costa con danzas como Ollantaytambo y en el departamento de Ayacucho se toma danzas de la zona de Maguanga

AUTOR: Diestra Sevillano Thalia	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE : 2019 / I	


OBJETIVO: Determinar la factibilidad de aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote.	VARIABLE: MARLEY VINILO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.76
	DIMENSIÓN: MATERIAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS

PREGUNTA: ¿Qué características cree usted que debería tener un material para pisos de ensayo destinado para danzas?
ENTREVISTADO: Marco Rodríguez (Profesor de Danza y Director de La Agrupación "Centro Artístico Cultural Renacer")
<p><i>Deberían de ser tal vez de parqué o concreto pero en buen estado que se nos ha permitido dar resultados más eficaces en la mejora del rendimiento del bailarín.</i></p> <p><i>Si se pudiera implementar un material en centros de danza en un futuro, estos no deberían de ser tan lisas, para evitar caídas y tener cierta porosidad y blandas para así amortiguar los saltos que puede requerir una coreografía.</i></p>

PREGUNTA: ¿Qué características cree usted que debería tener un material para pisos de ensayo destinado para danzas?
ENTREVISTADO: Diego André Díaz Santos (Director Artístico de la Agrupación Folclórica Wiñaq Tusuquna)
<p><i>Al no tener lugares de ensayo con material adecuado, se busca uno que tenga las espacialidad y estos normalmente son losas deportivas y estamos acostumbrados a ello a pesar de que nos causen ciertos daños en las extremidades inferiores.</i></p> <p><i>Yendo a una capacitación, se nos instruyó que el material adecuado para salas de danza debe ser uno con características semiflotantes, es decir, suaves, para que cuando se den pisadas fuertes se sienta ligereza.</i></p>

PREGUNTA: ¿Qué características cree usted que debería tener un material para pisos de ensayo destinado para danzas?
ENTREVISTADO: Junior Gonzales Soto (Director Artístico de la Agrupación Cultural Traycu Perú)
<p><i>Por ahora se nos es conveniente el material de una losa deportiva, pueda que no esté destinado para la práctica de las danzas, pero es lo que ahora se nos es más factible.</i></p> <p><i>Las características que podemos notar en este material, no son tan lisas, tiene la porosidad de cierta manera adecuada, creo solo que debería de ser más uniforme en todo el área del ensayo, pues existen ranuras en la losa que no es apto, ya que puede generar que uno se tropiece.</i></p>

PREGUNTA: : ¿Qué características cree usted que debería tener un material para pisos de ensayo destinado para danzas?
ENTREVISTADO: Diego Dias Soplapuco (Director Del Elenco de Danzas Costumbristas Llaqtaymanta)
<p><i>Debería ser de madera de un tipo liso, por lo menos un material que brinde uniformidad y pueda amortiguar las diferentes caídas, puesto que uno no está libre de nada.</i></p>

AUTOR: Diestra Sevillano Thalia	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE : 2019 / I	

OBJETIVO: Determinar la factibilidad de aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote.	VARIABLE: MARLEY VINILO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-03 / p.77
	DIMENSIÓN: MATERIAL	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS – RENDIMIENTO – COSTO

ENTREVISTADO: ARQ. JUAN CARLOS TOLENTINO

PREGUNTA: ¿Conoce usted el material Marley Vinilo, utilizado para pisos donde practican danzas?

Si, tengo conocimiento de este material, pero con otros nombres comerciales, como el Vinilo que se usa para pisos de puestas de escena en algunos teatros.

PREGUNTA: ¿Conoce de algún lugar en el Perú donde se haya usado este tipo de material (Marley Vinilo)?

Claro que sí, este material fue usado en puestas en escena en el Gran Teatro Nacional, un proyecto arquitectónico posmoderno, donde se realizan espectáculos de gran envergadura de danzas oriundas del Perú y conciertos de música.

PREGUNTA: ¿Cuáles son las características de este material?

Las características varían dependiendo del fabricante y las especificaciones técnicas del área a servir. También de acuerdo a la función a la que este material vaya a cumplir y por tener una gran variedad el aspecto económico es variable.

PREGUNTA: ¿Cuál es el rendimiento del Material Marley Vinilo?

Este aspecto va a depender mucho del formato, fabricante y regularidad del espacio a servir.

PREGUNTA: ¿Cree usted que el material Marley Vinilo puede ser factible la utilización en salas de ensayo de Chimbote con respecto al clima, danza y costo? ¿Por qué?

Es factible de ser usado en cualquier lugar por ser un material sintético. Las restricciones dependerán de las especificaciones propias del producto puntual.

AUTOR: Diestra Sevillano Thalia

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES:

ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico
ARQ. Pérez Poemape Miriam

SEMESTRE : 2019 / I



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MARLEY VINILO	NÚMERO DE FICHA: N°05 / p.78
OBJETIVO: Determinar la factibilidad de aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote.	DIMENSIÓN: MATERIAL	INDICADOR: COMPONENTES - COSTO

COMPONENTES Y COSTO DE MARLEY VINILO

FUENTE:
HARLEQUIN, Tapices para danza. Recuperado de:
http://euro.harlequinfloors.com/uploads/16/downloads/Tapices_para_danza_Harlequin_ES_2017.pdf

FUENTE:
SODIMAC, Pisos Vinílico. Recuperado de:
https://www.sodimac.com.pe/sodimac-pe/category/cat30076/Pisos-Vinilicos?gclid=CjwKCAjwmZbpBRAGEiwADrmVXuMmM0IwcMaz-qjo8qtTuwJS9_9jsKr6B6PERf3VqzNvGnhR_Qq6hoC2S4QAvD_BwE&kid=bnnext1558&ef_id=CjwKCAjwmZbpBRAGEiwADrmVXuMmM0IwcMaz-qjo8qtTuwJS9_9jsKr6B6PERf3VqzNvGnhR_Qq6hoC2S4QAvD_BwE:G:s&s_kwid=AL1867131171587750795!b!g!l!piso%20de%20vinilico

COMPONENTES

CARACTERÍSTICAS

Largo de los rollos
15 m, 20 m, 25 m, 30 m

Ancho de los rollos
1,5 m

Espesor
4,5 mm

Peso
2,67 kg/m²

Aislamiento acústico según norma EN ISO 717-2
19 dB

Reacción al fuego
Bfl-s1 (EN 13501-1)



Es ideal para el hip-hop, Jazz o danza urbana y también para danza contemporánea, aerobio o zumba.

CARACTERÍSTICAS

Largo de los rollos
20 m, 25 m

Ancho de los rollos
2 m

Espesor
2 mm

Peso
3 kg/m²

Aislamiento acústico según norma EN ISO 717-2
5 dB

Reacción al fuego
Bfl-s1 (EN 13501-1)



Apto para danzas de percusión, Y los bailes de salón u otro tipo de actividad social o artística.

CARACTERÍSTICAS

Largo de los rollos
10 m, 15 m, 20 m

Ancho de los rollos
1,5 m

Espesor
8,5 mm

Peso
6 kg/m²

Aislamiento acústico según norma EN ISO 717-2
22 dB

Reacción al fuego
Bfl-s1 (EN 13501-1)



es el tapiz de danza más grueso del mercado, con 8,5 mm de espesor. Enteramente enrollable, este «suelo semi-amortiguador» se compone de PVC

CARACTERÍSTICAS

Largo de los rollos
10 m, 15 m, 20 m, 25 m, 30 m

Ancho de los rollos
2 m

Espesor
2,6 mm

Peso
1,6 kg/m²

Aislamiento acústico según norma EN ISO 717-2
3 dB

Reacción al fuego
Bfl-s1 (EN 13501-1)



COSTO

- Los pisos Marley vinilo o vinilos, conocidos en el Perú, varían en precio según lo que el usuario lo requiera, pues existe este material desde el más complejo hasta el más simple, pero eso no quiere decir que el material simple sea de una calidad mala, sino que, para los pisos. No se necesitan muchos complementes, se puede decir que son los pisos básicos, pero beneficiosos cuando se trata de aplicarlos en lugares destinados para baile.

El Marley Vinilo más complejo, donde usa más complementos e incluso es más denso, el rollo tiene un costo de un promedio de S/.150,00.

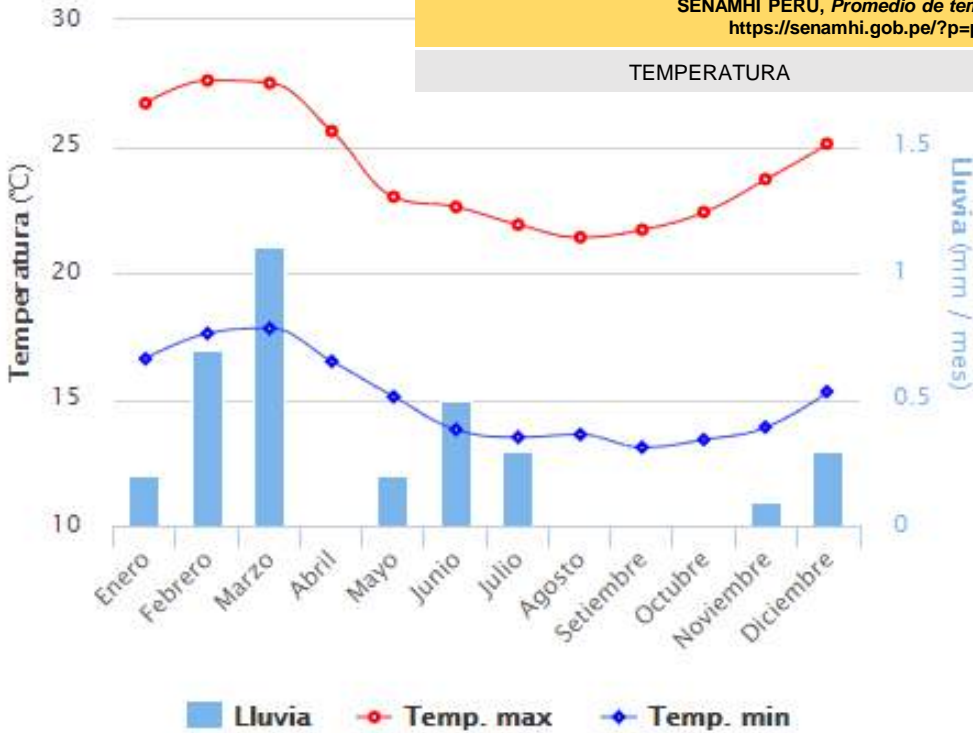
El Marley Vinilo básico, pero igual de beneficioso para ser aplicado en salas de baile, el rollo tiene un costo en promedio de S/. 50,00

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MARLEY VINILO	NÚMERO DE FICHA: N°05 / p.79
OBJETIVO: Determinar la factibilidad de aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote.	DIMENSIÓN: CLIMA	INDICADOR: TEMPERATURA – VIENTOS - HUMEDAD

CLIMA EN CHIMBOTE

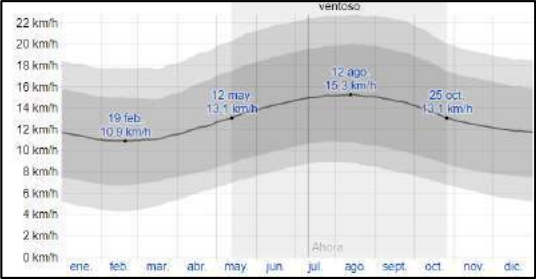
FUENTE:

SENAMHI PERÚ, *Promedio de temperatura normal para Chimbote*. Recuperado de: <https://senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle-turistico&localidad=0006>



TEMPERATURA

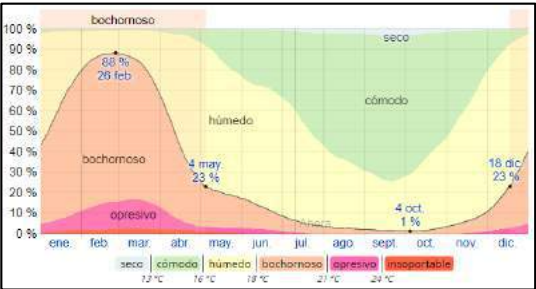
VIENTOS



❑ La parte más ventosa del año dura del 12 de mayo al 25 de octubre, con velocidades promedio del viento de más de 13,1 kilómetros por hora. El día más ventoso del año en el 12 de agosto, con una velocidad promedio del viento de 15,3 kilómetros por hora.

❑ El tiempo más calmado del año dura del 25 de octubre al 12 de mayo. El día más calmado del año es el 19 de febrero, con una velocidad promedio del viento de 10,9 kilómetros por hora, los vientos van a dirección del Sur.

HUMEDAD



❑ El período más húmedo del año es del 18 de diciembre al 4 de mayo, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 23 % del tiempo. El día más húmedo del año es el 26 de febrero, con humedad el 88 % del tiempo.

❑ El día menos húmedo del año es el 4 de octubre, con condiciones húmedas el 1 % del tiempo

❑ En el distrito de Chimbote, los meses con mayor temperatura son en Enero y Febrero llegando a (27.6°C); y los meses donde la temperatura es más baja se da en setiembre llegando a (13.1°C); y llueve con mayor intensidad en el mes de marzo.

❑ En el gráfico que brinda SENAMHI, se observa que los meses donde se observa mayor precipitación de lluvias, es en los meses de febrero, marzo y Junio, esta lluvia son de poca intensidad, a penas unas lloviznas.

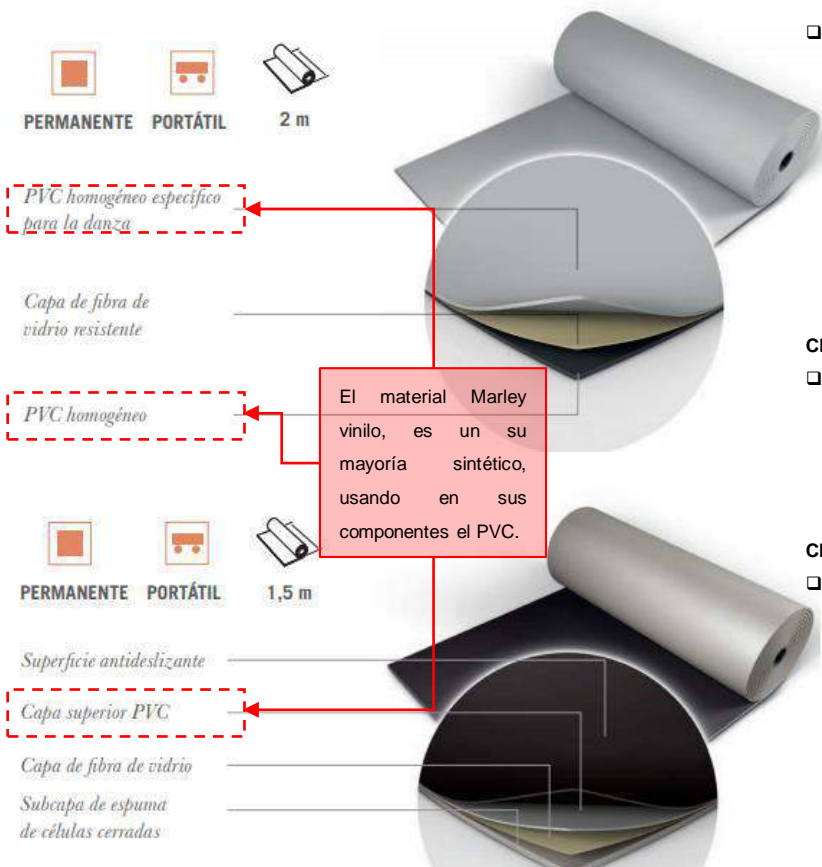


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MARLEY VINILO	NÚMERO DE FICHA: N°04 / p.80
OBJETIVO: Determinar la factibilidad de aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote.	DIMENSIÓN: SOSTENIBILIDAD	INDICADOR: RECICLABLE - REUTILIZABLE

MARLEY VINILO

FUENTE:
HARLEQUIN, *Tapices para danza*. Recuperado de:
http://euro.harlequinfloors.com/uploads/16/downloads/Tapices_para_danza_Harlequin_ES_2017.pdf

REUTILIZABLE



- ❑ Para el material Marley vinilo con los complementos que usa se busca constantemente mejorar el rendimiento medioambiental de los procesos de fabricación a través de la instalación y el mantenimiento continuo. Las materias primas y la energía se utilizan de manera eficiente, los residuos son reciclados siempre que sea posible y las emisiones se reducen al mínimo.

CERTIFICACIÓN Y FUENTE DE MATERIAL:

- ❑ Utilizan ya sea la cadena de uso de certificación de custodia o de fuentes certificadas por el FSC y la documentación disponible sobre la procedencia de la solicitud

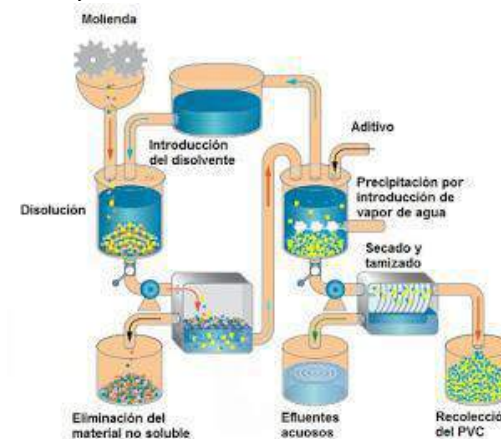
CICLO DE VIDA DEL PVC Y LA POLÍTICA

- ❑ Revestimientos para el suelo de PVC se pueden reciclar y reciclar completamente y por lo tanto a menudo se describen como un producto sostenible. El Grupo Harlequin recicla casi el 100% de sus residuos después de fabricación. También compran material de PVC reciclado, lo que reduce activamente la cantidad de PVC utilizado como descarga de desechos

FUENTE:
TECNOLOGÍA DE LOS PLÁSTICOS, PVC. Recuperado de:
<https://tecnologiadelosplasticos.blogspot.com/2012/10/reciclad-o-de-pvc.html>

RECICLABLE

- ❑ El PVC es el producto de la polimerización del monómero de cloruro de vinilo a policloruro de vinilo. La resina que resulta de esta polimerización es la más versátil de la familia de los plásticos; pues además de ser termoplástica, a partir de ella se pueden obtener productos rígidos y flexibles. A partir de procesos de polimerización, se obtienen compuestos en forma de polvo o pellet, pastizales, soluciones y emulsiones



- ❑ El PVC es un material reciclable y ya ampliamente reciclado en todo el mundo. Podemos, por tanto, diferenciar de forma clara los residuos generados por la industria transformadora de los residuos generados en las ciudades.



OBJETIVO N°04

Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado.

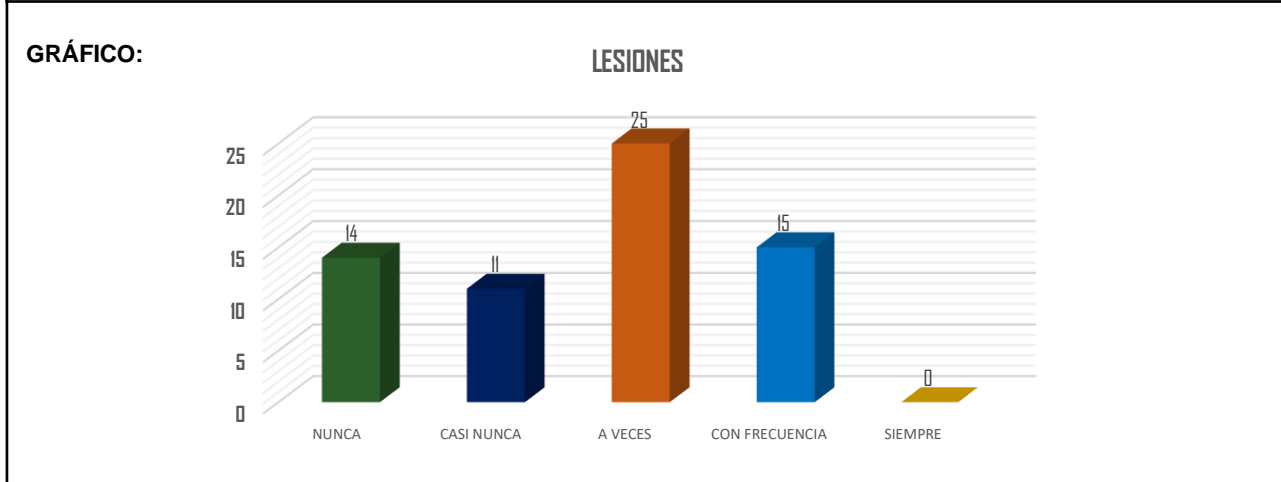
INSTRUMENTOS:

- Entrevista
- Cuadernillo de Observación

OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.82
	DIMENSIÓN: ENTRENAMIENTO	INDICADOR: LESIÓN

PREGUNTA: ¿Los bailarines en su agrupación sufrieron alguna vez una lesión?

OBJETO DE ESTUDIO: Bailarines



INTERPRETACIÓN:
Se realizó la encuesta a los bailarines de las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote, donde se intenta saber las dificultades que ellos afrontan y cuáles son los factores que impiden elevar su rendimiento y técnica. En esta pregunta se busca conocer si algunos bailarines sufrieron lesiones en sus lugares de ensayo

Teniendo así en el gráfico que los bailarines sí sufren lesiones, teniendo como respuestas que, de los 65 bailarines, 14 respondieron que NUNCA, 11 CASI NUCA, 25 A VECES, 15 CON FRECUENCIA y 0 SIEMPRE, de esta manera se aprecia que más de la mitad de bailarines han tenido alguna lesión durante sus ensayos.

PREGUNTA: ¿Por qué se dio la lesión?

NO CALENTAR Y ESTIRAR	8
PISADAS MAL HECHAS	8
DEMASIADA EXIGENCIA	10
RESBALONES O CAIDAS POR EL PISO EN MAL ESTADO	25
SIN OPINIONES	14

Para tener más información, se realizó una pregunta alternativa para conocer el motivo de la lesiones dadas en su lugar de ensayo.

En sus respuestas encontramos que, 8 de los bailarines respondieron que les lesiones se dieron a causa de NO CALENTAR Y ESTIRAR, a veces por negligencia de ellos o porque el que les dirige no los exige, 8 mencionaron por PIZADAS MAL HECHAS, esto se da normalmente luego de ejecutar algún tipo de salto, así 10 de los bailarines mencionaron que por la lesión se da por DEMASIADA EXIGENCIA, esto sucede porque buscan superarse y no se limitan, 25 de ellos respondieron por RESBALONES O CAIDAS POR EL PISO EN MAL ESTADO, por último, 14 SIN OPINIONES, debido a que su respuesta fue no haber tenido lesiones.

AUTOR: Diestra Sevillano Thalía	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019/I	

OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado.	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.83
	DIMENSIÓN: ENTRENAMIENTO	INDICADOR: LESIÓN

PREGUNTA: ¿Qué consecuencias crees usted que repercute en los bailarines un material inadecuado en el piso de los lugares donde practican danzas?

ENTREVISTADO: Marco Rodríguez (*Profesor de Danza y Director de La Agrupación "Centro Artístico Cultural Renacer*)

Afecta en el rendimiento del bailarín, esto se percibe cuando las prácticas se desarrollan ya sea en una los deportiva, en avenidas o en espacios públicos que tengan parque.

En las losas deportivas por ejemplo, frecuentemente hemos tenido caídas por resbalones provocadas por el piso liso, características de este material, en otras ocasiones se desgasta los ligamentos de las rodillas o se dan fisuras en los tobillos debido a que los lugares donde se practican danzas requiere de que los bailarines se esfuerzen más en despegar del suelo al momento de desarrollar saltos.

PREGUNTA: ¿Qué consecuencias crees usted que repercute en los bailarines un material inadecuado en el piso de los lugares donde practican danzas?

ENTREVISTADO: Diego André Díaz Santos (*Director Artístico de la Agrupación Folclórica Wiñaq Tusuquna*)

A modo personal, nosotros tenemos en el lugar de ensayo un material que nos favorece de cierta manera, pues está en un buen mantenimiento, sin erupciones y no se ven muchas lesiones, Sin embargo existen otras agrupaciones que realizan sus ensayos en avenidas, donde se perciben grietas o estás con piedras pequeñas, y estos te lastiman el pie.

En nuestra agrupación aún no se han observado lesiones o accidentes y nos sentimos cómodos ensayando aquí, pero si se observan lesiones como esguinces, contusiones, estiramiento de ligamientos o suturas en diversos bailarines que practican diversas danzas.

PREGUNTA: ¿Qué consecuencias crees usted que repercute en los bailarines un material inadecuado en el piso de los lugares donde practican danzas?

ENTREVISTADO: Junior Gonzales Soto (*Director Artístico de la Agrupación Cultural Traycu Perú*)

El piso es fundamental cuando se practica este tipo de arte, al no tener lugares con un material adecuado realizar esta actividad, los bailarines corren el riesgo de tener caídas y si el piso es duro estas caídas pueden ser más graves aún y es algo que no se puede evitar, ya que las danzas que practicamos se necesita ejecutar saltos, acrobacias, por otro lado los zapateos al realizarse con mucha fuerza y tener el piso duro afecta directamente a la columna y a los riñones.

Son consecuencias que a veces afrontamos por querer practicar las danzas.

PREGUNTA: ¿Qué consecuencias crees usted que repercute en los bailarines un material inadecuado en el piso de los lugares donde practican danzas?

ENTREVISTADO: Diego Dias Soplapuco (*Director Del Elenco de Danzas Costumbristas Llaqtaymanta*)

Frente a un material inadecuado las consecuencias más notorias que uno de afrontar son las lesiones, las torceduras quizá porque el piso no tiene un mantenimiento adecuado, las contusiones, los esguinces, fisuras y hasta dislocaciones.

AUTOR: Diestra Sevillano Thalia

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES:

ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico
ARQ. Pérez Poemape Miriam

SEMESTRE : 2019 / I



OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado.	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.84
	DIMENSIÓN: ENTRENAMIENTO	INDICADOR: LESIÓN

PREGUNTA: Según su experiencia ¿Qué tipo de lesiones son frecuentes según tipo de danza? ¿Conoce algún caso? ¿Cuál?

ENTREVISTADO: Marco Rodríguez (Profesor de Danza y Director de La Agrupación "Centro Artístico Cultural Renacer")

Las lesiones más frecuentes en la danza que requiere de fuerza se perciben en los tobillos y en las rodillas por la fuerza y golpes que se realizan y este es más intenso si el material del piso es duro y pues la fuerza se regresa con igual o más del que la ejecuta.

Y si se practican danzas como Marinera o Tondero, se pueden dar lesiones en los dedos, puesto que al bailar estas danzas los pies están descubiertos.

PREGUNTA: Según su experiencia ¿Qué tipo de lesiones son frecuentes según tipo de danza? ¿Conoce algún caso? ¿Cuál?

ENTREVISTADO: Diego André Díaz Santos (Director Artístico de la Agrupación Folclórica Wiñaq Tusuquna)

Los más frecuentes que se observó en la agrupación son de estiramientos musculares, luxaciones, inflamación en tobillos, incluso cuando el piso es demasiado duro y con la exigencia que uno le pone al bailar afecta su columna vertebral teniendo inflamaciones y hasta genera estrés, terminando en dolores de cabeza.

PREGUNTA: Según su experiencia ¿Qué tipo de lesiones son frecuentes según tipo de danza? ¿Conoce algún caso? ¿Cuál?

ENTREVISTADO: Junior Gonzales Soto (Director Artístico de la Agrupación Cultural Traycu Perú)

Existen innumerables lesiones, las extremidades inferiores son las que más sufren, personalmente tengo una lesión en la pierna derecha, por ello que ya no bailo, pero sigo dirigiendo a este grupo de danzas por la misma pasión y gusto que permanecen en mí.


Estas lesiones pueden darse de manera inmediata, pero hay otras que se van dando con el tiempo, puesto que los que tenemos tiempo desarrollando esta actividad, hemos bailado en pisos de concreto, arena y hasta madera,

PREGUNTA: Según su experiencia ¿Qué tipo de lesiones son frecuentes según tipo de danza? ¿Conoce algún caso? ¿Cuál?

ENTREVISTADO: Diego Dias Soplapuco (Director Del Elenco de Danzas Costumbristas Llaqtaymanta)

Los más frecuentes son los traumas musculares, los esguinces, las contusiones, las fisuras y en la parte interna también podría afectar a los riñones.

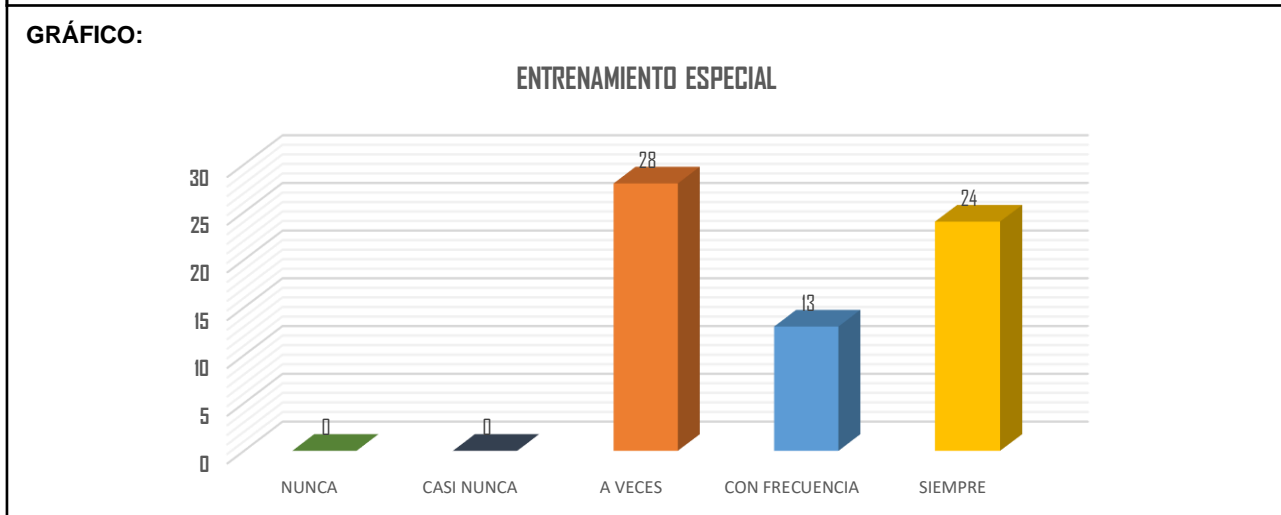
Los demás son también por la exigencia que uno le pone al momento de bailar o porque no realizó los calentamientos adecuados, por ejemplo, un amigo mío se le zafó los dos hombros y fue una experiencia terrible en la agrupación, pues a veces no estamos preparados para sobre llevar esos casos.

AUTOR: Diestra Sevillano Thalia	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE : 2019 / I	

OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.85
	DIMENSIÓN: ENTRENAMIENTO	INDICADOR: CALENTAMIENTO - ESTIRAMIENTO

PREGUNTA: ¿En su agrupación de danza reciben entrenamiento especial para mejorar su rendimiento y técnica?

OBJETO DE ESTUDIO: Bailarines



INTERPRETACIÓN:
Se realizó la encuesta a los bailarines de las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote, donde se intenta saber las dificultades que ellos afrontan y cuáles son los factores que impiden elevar su rendimiento y técnica. Se inició con la pregunta donde se intenta saber si ellos reciben entrenamiento especial para elevar su rendimiento y técnica, con el fin de que esto pueda o no ser un factor que impida elevar los aspectos mencionados.

Entonces se puede observar en el gráfico que de una u otra manera los bailarines sí reciben un entrenamiento, teniendo como respuestas que de los 65 bailarines, 0 respondieron que NUNCA, 0 CASI NUCA, 28 A VECES, 13 CON FRECUENCIA y 24 SIEMPRE.

PREGUNTA: ¿Qué tipo de entrenamiento realizan?

ESTIRAMIENTOS	25
CALENTAMIENTOS (Correr, Sentadillas)	16
EJERCICIOS DE FUERZA	10
PRÁCTICAS DE ACUERDO A LA DANZA	14

Para tener más información, se realizó una pregunta alternativa para conocer cuáles son los entrenamientos que ellos realizan para poder elevar su rendimiento y mejorar su técnica.

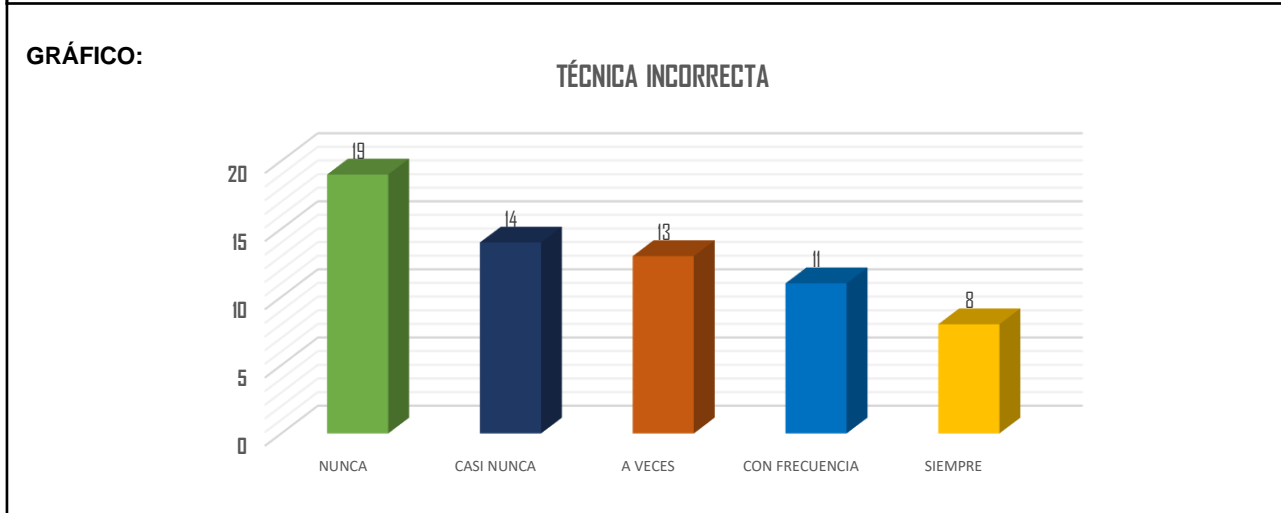
En sus respuestas encontramos que, 25 de los bailarines respondieron que solo son ESTIRAMIENTOS que realizan, para evitar lesiones musculares, por otro lado, 16 mencionaron que realizan ejercicios de CALENTAMIENTO, como correr y hacer sentadillas para tener fuerza en sus piernas, así 10 de los bailarines mencionaron que realizan EJERCICIOS DE FUERZA que conlleva a usar materiales, como pesas improvisadas a base de botellas y arena, por último 14 de ellos mencionaron que solo realizan PRÁCTICAS DE ACUERDO A LA DANZA, se enfocan en realizar bien los movimientos y perfeccionarlos.

AUTOR: Diestra Sevillano Thalía	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019/I	

OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.86
	DIMENSIÓN: ENTRENAMIENTO	INDICADOR: TÉCNICA DE DANZA

PREGUNTA: ¿Una técnica incorrecta afectó alguna vez tu rendimiento y técnica en el baile?

OBJETO DE ESTUDIO: Bailarines



INTERPRETACIÓN:
Se realizó la encuesta a los bailarines de las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote, donde se intenta saber las dificultades que ellos afrontan y cuáles son los factores que impiden elevar su rendimiento y técnica. Con la pregunta siguiente se busca saber si una mala técnica puede influir en el dicho aspecto.

Entonces se puede observar en el gráfico que una técnica incorrecta puede o como también no afectar al rendimiento y técnica de los bailarines, teniendo como respuestas que, de los 65 bailarines, 19 respondieron que NUNCA, 14 CASI NUCA, 13 A VECES, 11 CON FRECUENCIA y 8 SIEMPRE.

PREGUNTA: ¿De qué manera afectó su rendimiento y técnica?

LIMITA SUS ENSAYOS	19
PARALIZABA SUS ENSAYOS	12
REDUCE SU RENDIMIENTO	15
SIN OPINIONES	19

Para tener más información, se realizó una pregunta alternativa para conocer de qué manera les afectó una técnica incorrecta en el momento de sus ensayos.

En sus respuestas encontramos que, 19 de los bailarines respondieron que LIMITA SUS ENSAYOS, puesto que esta técnica les provoca pequeñas lesiones en el momento y no pueden ensayar como a ellos les gustaría, ya que son limitados por el dolor, 12 mencionaron que PARALIZAN SUS ENSAYOS, si las lesiones son leves, se toman descanso de algunos minutos, mientras que por lo contrario se van a casa y esperan a recuperarse o visitan al médico, así 15 de los bailarines mencionaron que REDUCE SU RENDIMIENTO, puesto que para recuperarse practican de manera lenta y esto provoca a que el cuerpo pierda la fuerza y el físico muchas veces, por último 19 de ellos no dieron opiniones al respecto, debido a que no creen que una técnica incorrecta afecta en sus ensayos.

AUTOR: Diestra Sevillano Thalía	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico - ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019/I	

OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado.	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.87
	DIMENSIÓN: ENTRENAMIENTO	INDICADOR: TÉCNICA DE DANZA

PREGUNTA: ¿Se desarrolla una técnica especial para cada tipo de danzas? ¿Cuáles?

ENTREVISTADO: Marco Rodríguez (*Profesor de Danza y Director de La Agrupación "Centro Artístico Cultural Renacer"*)

De todas maneras se desarrolla una técnica en cada tipo de danzas, puesto que es fundamental para desarrollar un estilo y evitar malos movimientos y algunas lesiones corporales.

Antes de iniciar los ensayos se opta por realizar ejercicios de relajación, calentamientos para fortalecer músculos y trabajar la parte motriz además, generar ejercicios donde ayuden a escuchar la música, a través del compas o del golpe que genera la música.

PREGUNTA: ¿Se desarrolla una técnica especial para cada tipo de danzas? ¿Cuáles?

ENTREVISTADO: Diego André Diaz Santos (*Director Artístico de la Agrupación Folclórica Wiñaq Tusuquna*)

Sí, puesto que nosotros como promotores de danza buscamos maneras sencillas de llegar al público o a los jóvenes que desean practicar este arte, por ello, por lo menos en esta agrupación se busca maneras fáciles para que los integrantes aprendan rápido cada paso, cada técnica y de esta manera los ensayos sean más eficientes.

Las diferentes técnicas que se desarrollan están enfocados en los pasos que ayuden al rendimiento, a la coordinación y a la uniformidad para cada danza

PREGUNTA: ¿Se desarrolla una técnica especial para cada tipo de danzas? ¿Cuáles??

ENTREVISTADO: Junior Gonzales Soto (*Director Artístico de la Agrupación Cultural Traycu Perú*)


De todos modos se desarrolla una técnica especial para todos las danzas, puesto que existen para cada una de ellas diferente estilo, postura.

Por ejemplo para las danzas de Cusco que se practican en la agrupación requieren de una postura más erguida, en las danzas de Ayacucho una postura más sentada, en el festejo se observan posturas y estilos más coquetos, en bailes de la Selva pasos de mayor movimiento y saltos y estos se van trabajando en cada ensay que se tiene.

PREGUNTA: ¿Se desarrolla una técnica especial para cada tipo de danzas? ¿Cuáles?

ENTREVISTADO: Diego Dias Soplapuco (*Director Del Elenco de Danzas Costumbristas Llaqtaymanta*)

Sí, en esta agrupación se intenta descomponer los pasos para que a los integrantes se les haga más sencillo, además de ejercicios de calentamiento para evitar lesiones y mejorar el rendimiento y más que nada el estilo de la mano de una buena técnica.

AUTOR: Diestra Sevillano Thalia	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE : 2019 / I	

OBJETIVO:
Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado

DIMENSIÓN: ENTRENAMIENTO

INDICADOR: ESTIRAMIENTO – CALENTAMIENTO – EJERCICIOS DE FUERZA – EJERCICIOS DE COORDINACIÓN

“FRATERNIDAD ARTÍSTICA CAPORALES MORENOS ARDIENTES”

ESTIRAMIENTOS



Se observa que desarrollan una serie de estiramientos antes de iniciar con sus respectivas prácticas de danza.



Desde estiramientos de piernas, brazos y espalda, puesto que es fundamental para prevenir algunas lesiones musculares

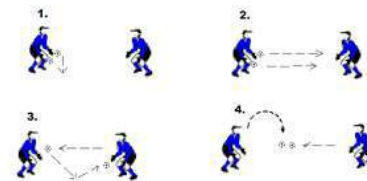


Se realizan ejercicios de movimiento de brazos y piernas, para que poco a poco se vayan acostumbrando al estilo y la técnica y en un determinado momento, cada paso se sitúe de manera más sencilla.

Las posturas, el movimiento de cabeza, la posición de los brazos y las piernas en cada movimiento es parte de la coordinación, para ello se practica los movimientos a la misma vez con muchas repeticiones, para que el cerebro asimile el paso.

Se usa la música como parte del ejercicio.

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN



Estos ejercicios les ayuda a crear vínculos y confianza en su agrupación de danza



CALENTAMIENTO



Se observó que no cuentan con espacios amplios por ende se opta por realizar los calentamientos bailando de una forma ligera.

Realizan pequeños saltos, movimiento de caderas, movimiento de brazos, movimiento de piernas y practican las patadas, netamente los hombres.

EJERCICIOS DE FUERZA



En la agrupación se observa que llevan botellas con arena en distintas cantidades para tener mayor fuerza al bailar y mejore su rendimiento

También se coloca en el lado de los tobillos, se le amarra con cintas elásticas para generar mayor físico en su saltos y patadas con fuerza.

Todos los bailarines de esta agrupación se colocan las botellas en las manos, para que el movimiento de sus brazos sean más definidos y se observe con mayor fuerza



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	NÚMERO DE FICHA: N°06 / p.89
OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	DIMENSIÓN: ENTRENAMIENTO	INDICADOR: ESTIRAMIENTO – CALENTAMIENTO – EJERCICIOS DE FUERZA – EJERCICIOS DE COORDINACIÓN

“AGRUPACIÓN CULTURAL TRAYCU PERÚ”

ESTIRAMIENTOS



Se observa que realizan diversos tipos de estiramiento, dividiéndose en varios grupos, lo realizan de manera individual como grupal, con el fin de ayudarse y desarrollar mejor los estiramientos.

Todos los estiramientos se realizan con el fin de prevenir traumas musculares, tanto en las extremidades inferiores como superiores, puesto que en la danza se trabaja todo el cuerpo por igual.

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN

No realizan ejercicios netamente de coordinación, según lo observado. Los bailarines de esta agrupación ensayan directamente y es ahí donde practican la coordinación de brazos, piernas y cabeza dependiendo al estilo de danza que practiquen, juntamente con el estilo y la técnica que buscan mejorar.



EJERCICIOS DE FUERZA

- No se observó que realicen ejercicios de fuerza donde ayude a mejorar sus rendimiento, físico y técnica.
- Sin embargo se observó que realizan sus ensayos con pisadas fuertes, movimientos definidos y con precisión.
- Las danzas donde se requiere bastante fuerza, son los que tienen zapateos, estos normalmente son danzas de la Sierra.
- Pero estos ejercicios no solo son para ganar fuerza, sino para elevar el físico y rendimiento.

CALENTAMIENTO

En esta agrupación se observa que los calentamientos se dan con repeticiones leves de todas sus danzas, como manera de recordar.



Normalmente lo hacen por 0.30 minutos, de repeticiones de zapateos, movimientos de brazos.



Luego de ello toman un descanso de 0.10 minutos para poder hidratarse y respirar un poco.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	NÚMERO DE FICHA: N°07 / p.90
OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	DIMENSIÓN: ENTRENAMIENTO	INDICADOR: ESTIRAMIENTO – CALENTAMIENTO – EJERCICIOS DE FUERZA – EJERCICIOS DE COORDINACIÓN

“AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA WIÑAQ TUSUQUÑA”

ESTIRAMIENTOS



CALENTAMIENTOS

Para lo calentamientos, los bailarines realizan diferentes ejercicios.



Iniciando con correr por 30 minutos
Seguidamente de diversos ejercicios que calentarán los músculos y fortalecen las articulaciones.

EJERCICIOS:

- Ranas
- Polichinelas
- Canguros



EJERCICIOS DE FUERZA

- Se observa que usan una serie de instrumentos para elevar su fuerza y al mismo tiempo su rendimiento..
- Los accesorio que usan, son pequeñas pesas, ligas, de esta manera ayudan a ganar más fuerza y rendir lo que requiere una danza,
- Pues la danza normalmente dura de 08 a 10 minutos y durante ello se tiene que rendir con la misma fuerza.



Se observa que antes de realizar sus ensayos de baile inician con estiramientos, enfocados en brazos y piernas, para evitar traumas musculares.



Se observa que se ponen en tres columnas con un su instructor en la parte de adelante dirigiendo los estiramientos que deben realizarse

Los estiramientos son pocos pero al parecer lo necesario para realizar luego la práctica de coreografías de sus danzas

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN



Se observa que desarrollan una serie de juegos propuestos por cada integrante para ayudar a la sicomotricidad de cada uno de los bailarines

Desarrollan los juegos con el fin de que la práctica sea más divertida y de ese modo generar más confianza en todos los bailarines y se convierta en un ambiente armonioso y así puedan bailar con más libertad.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	NÚMERO DE FICHA: N°08 / p.91
OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	DIMENSIÓN: ENTRENAMIENTO	INDICADOR: ESTIRAMIENTO – CALENTAMIENTO – EJERCICIOS DE FUERZA – EJERCICIOS DE COORDINACIÓN

“AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA WIÑAQ TUSUQUÑA”

ESTIRAMIENTOS



- ❑ Los estiramientos son fundamentales para poder realizar la práctica de danzas, para evitar lesiones musculares, por esta razón todos los grupos de danzas antes de iniciar con sus ensayos, se toman unos minutos para desarrollar dicha actividad.
- ❑ En este grupo se observa que se dedican cerca de 15min en realizar los estiramientos correspondientes tanto para las extremidades inferiores como para las extremidades superiores.
- ❑ Los tipos de estiramientos están basadas en paradas de punta estirando todo el cuerpo hasta elevarse en su punto máximo, movimiento de cuello, brazos, muñecas y tobillos; también sentadas con estiramiento en piernas para trabajar los femorales, cuádriceps y abductores.
- ❑ Estos estiramientos son sencillos y muy eficaces para desarrollar la actividad de las danzas.



CALENTAMIENTOS

- ❑ En esta agrupación se observa que los calentamientos se dan a base de sus prácticas de danza de manera lenta, puesto que estas danzas tienen pasos de baile complejos, que trabaja todo el cuerpo.
- ❑ Los movimientos en los bailes para poder calentar lleva consigo levantamiento de piernas así también levantamiento de manos y los movimientos ligeros en el dorso y cabeza. Y esto es lo que realiza esta agrupación como previo a iniciar sus duras prácticas de danza.

EJERCICIOS DE FUERZA

- ❑ Se observa que en esta agrupación no realizan un tipo de entrenamiento especial para fuerza, ni utilizan elementos que puedan contribuir en su fuerza para elevar su rendimiento, lo que ellos realizan son solo prácticas de sus danzas, pues luego de los calentamientos, pasan a realizar los movimientos con mucho más fuerza, así como también los zapateos o los saltos, esto de cierto modo les ayuda a mejorar su técnica.



EJERCICIOS DE COORDINACIÓN

- ❑ Los ejercicios de coordinación también los desarrollan en la misma práctica de danzas, realizando movimientos interactuados entre brazos, piernas, entre brazos y cabeza, además de la coordinación con sus compañeros de baile.



OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.92
	DIMENSIÓN: PSICOLÓGICO	INDICADOR: EMOCIONAL

PREGUNTA: ¿El estado emocional influyó alguna vez en su rendimiento y técnica al bailar?

OBJETO DE ESTUDIO: Bailarines



INTERPRETACIÓN:
Se realizó la encuesta a los bailarines de las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote, donde se intenta saber las dificultades que ellos afrontan y cuáles son los factores que impiden elevar su rendimiento y técnica. En esta pregunta se busca conocer si el estado emocional puede influir en el rendimiento y técnica de los bailarines.

Teniendo así en el gráfico las emociones influyen sí, pero no a gran medida, teniendo entonces como respuestas que, de los 65 bailarines, 7 respondieron que NUNCA, 10 CASI NUCA, 15 A VECES, 1 CON FRECUENCIA y 2 SIEMPRE.

PREGUNTA: ¿Cómo se sentía?

TRANQUILIDAD, FELICIDAD	19
FRUSTRACIÓN, TRISTEZA	39
SIN OPINIONES	7

Para tener más información, se realizó una pregunta alternativa para conocer cómo se sentía y de qué manera influye este aspecto en su rendimiento.

En sus respuestas encontramos que afecta tanto de manera positiva como negativa, donde 19 de los bailarines respondieron que bailar les genera FELICIDAD Y TRANQUILIDAD haciendo que eleven su rendimiento en sus prácticas, 39 mencionaron que por problemas en casa o situaciones en su agrupación ellos sienten FRUSTRACIÓN, TRISTEZA, esto provoca que no tengan motivación para ejecutar sus prácticas e indirectamente su rendimiento baja, por último, 7 SIN OPINIONES, debido a que su respuesta fue que las emociones no influyen en su rendimiento y técnica.

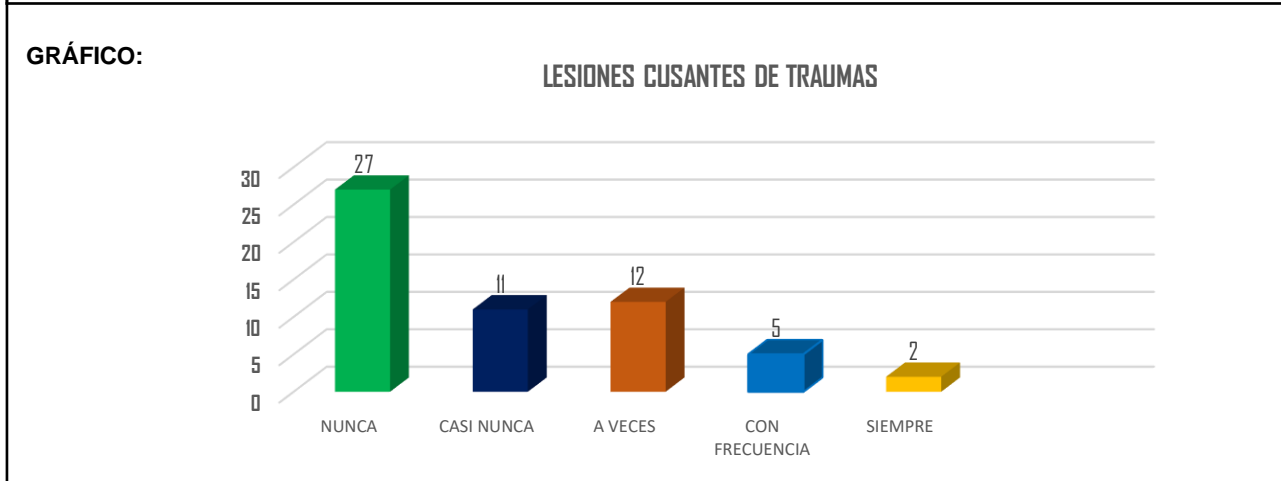
AUTOR: Diestra Sevillano Thalía	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019/I



OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.93
	DIMENSIÓN: PSICOLÓGICO	INDICADOR: TRAUMAS PSICOLÓGICOS

PREGUNTA: ¿Las lesiones fueron causantes de traumas psicológicos e hizo que paralizara sus prácticas de danza?

OBJETO DE ESTUDIO: Bailarines



INTERPRETACIÓN:
Se realizó la encuesta a los bailarines de las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote, donde se intenta saber las dificultades que ellos afrontan y cuáles son los factores que impiden elevar su rendimiento y técnica. En esta pregunta se busca conocer si las lesiones pueden influenciar psicológicamente y afectar el rendimiento en los bailarines.

Teniendo así en el gráfico las siguientes respuestas, de los 65 bailarines, 27 respondieron que NUNCA, 11 CASI NUCA, 12 A VECES, 5 CON FRECUENCIA y 2 SIEMPRE.

PREGUNTA: ¿Cómo se sentía?

CULPABLE POR NO CUIDAR SU SALUD	22
ENOJADO POR NO PODER BAILAR	16
SIN OPINIONES	27

Para tener más información, se realizó una pregunta alternativa para conocer cómo se sentía y de qué manera influye este aspecto en su rendimiento.

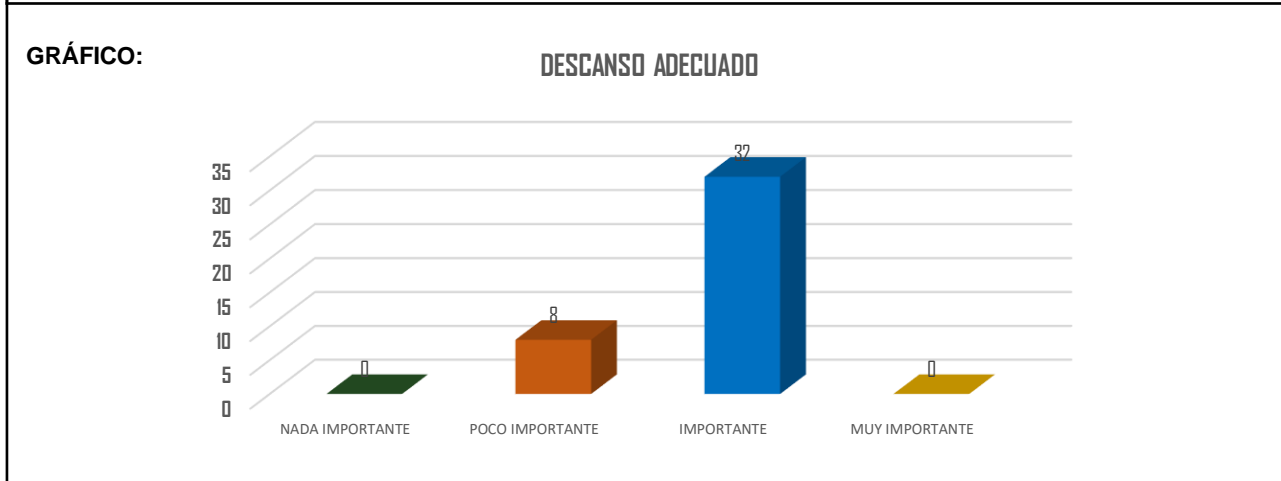
En sus respuestas lo siguiente:
19 de los bailarines respondieron que sentían CULPABILIDAD POR NO CUIDAR SU SALUD, puesto que ante una lesión grave te priva de realizar lo que te gusta y hay ocasiones en que se deja de bailar siendo una situación frustrante en la vida de quienes aman este arte, por otro lado, 16 mencionaron que SENTÍAN ENOJO POR NO PODER BAILAR, pues tener una lesión es marcarse de por vida, ya que el cuerpo no se recupera como antes y si hay suerte en volver a bailar siempre se tiene que hacer con sumo cuidado o genera miedo a realizar algunos movimientos por lo antes vivido, por último, 27 SIN OPINIONES, debido a que su respuesta fue que no sufrieron lesiones.

AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALÍA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019/I	

OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.94
	DIMENSIÓN: FISIOLÓGICO	INDICADOR: DESCANSO ADECUADO

PREGUNTA: ¿Cuán importante es el descanso adecuado para mejorar el rendimiento y técnica del bailarín?

OBJETO DE ESTUDIO: Bailarines



INTERPRETACIÓN:
Se realizó la encuesta a los bailarines de las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote, donde se intenta saber las dificultades que ellos afrontan y cuáles son los factores que impiden elevar su rendimiento y técnica. En esta pregunta se busca conocer si un descanso adecuado puede ser un factor que ayude a mejorar el rendimiento de los bailarines.

Siendo así, en el gráfico podemos observar lo siguiente: de los 65 bailarines, 0 respondieron que el descanso adecuado es NADA IMPORTANTE, 8 POCO IMPORTANTE, 32 IMPORTANTE, y 0 MUY IMPORTANTE.

PREGUNTA: ¿Cuántas tiempo crees que es necesario para tener un descanso adecuado?

DURANTE EL ENSAYO – 10min	37
FUERA DEL ENSAYO – 6horas	28

Para tener más información del tema , se realizó una pregunta alternativa para conocer cuánto tiempo creen los bailarines que se debería de descansar.

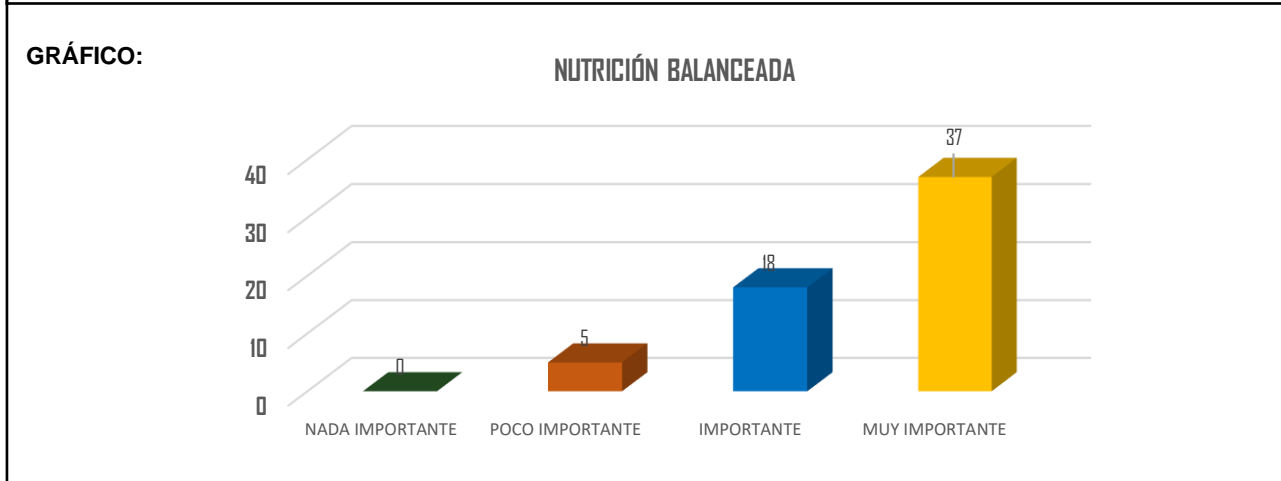
En sus respuestas lo se interpreta lo siguiente:
37 de los bailarines respondieron que DURANTE EL ENSAYO – 10 min, aunque no siempre se cumple debido a que cuando hay presentaciones de suma importancia o concurso, se ensaya demasiado incluso se pierde la noción del tiempo y no se toman descansos, 28 mencionaron que FUERA DEL ENSAYO – 6h, pues tener un descanso adecuado ayudará a que se tenga más concentración y estar lúcidos para memorizar las coreografías para sobresalir en los concurso o presentaciones y así también mejorar el rendimiento.

AUTOR: Diestra Sevillano Thalía	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019/I	

OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.95
	DIMENSIÓN: FISIOLÓGICO	INDICADOR: NUTRICIÓN BALANCEADA

PREGUNTA: ¿Cuán importante es que los bailarines lleven una nutrición balanceada para mejorar su rendimiento?

OBJETO DE ESTUDIO: Bailarines



INTERPRETACIÓN:
Se realizó la encuesta a los bailarines de las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote, donde se intenta saber las dificultades que ellos afrontan y cuáles son los factores que impiden elevar su rendimiento y técnica. En esta pregunta se busca conocer si una nutrición balanceada puede ser un factor que ayude a mejorar el rendimiento de los bailarines.

Siendo así, en el gráfico podemos observar lo siguiente: de los 65 bailarines, 0 respondieron que una nutrición balanceada es NADA IMPORTANTE, 5 POCO IMPORTANTE, 18 IMPORTANTE, y 37 MUY IMPORTANTE.

PREGUNTA: ¿Cómo influye una nutrición balanceada en tu rendimiento en el baile?

GENERA MÁS ENERGÍA	28
GENERA FLEXIBILIDAD AL BAILAR	16
MEJORA EL ESTADO FÍSICO	15

Para tener más información, se realizó una pregunta alternativa para conocer cómo influye una nutrición balanceada en un bailarín.

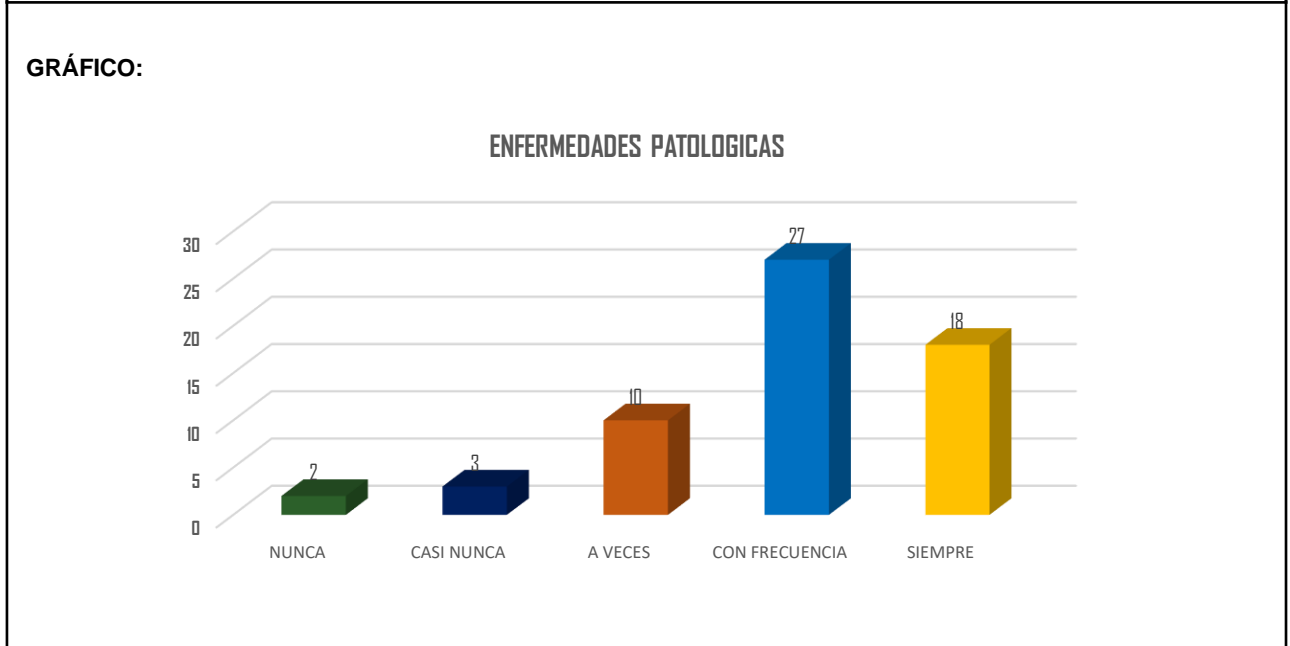
En sus respuestas lo se interpreta lo siguiente:
28 de los bailarines respondieron que GENERA MÁS ENERGÍA, es un aspecto importante cuando a la hora de bailar se trata, puesto que ayuda a elevar el rendimiento, 16 mencionaron que GENERA FLEXIBILIDAD, pues una nutrición balanceada pone a uno en forma y hace que la persona sea más flexible ayudando a realizar con más facilidad diversas técnicas, por último, 15 mencionaron que MEJORA EL ESTADO FÍSICO, y esto ayuda tanto al rendimiento de un bailarín como a la mejora de su técnica, pues puede practicar por más tiempo.

AUTOR: Diestra Sevillano Thalía	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019/I	

OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.96
	DIMENSIÓN: FISIOLÓGICO	INDICADOR: ENFERMEDADES PATOLÓGICAS

PREGUNTA: ¿Las enfermedades patológicas (respiratorias, cardiovasculares), influyen en el rendimiento y técnica de los bailarines?

OBJETO DE ESTUDIO: Bailarines



INTERPRETACIÓN:

Se realizó la encuesta a los bailarines de las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote, donde se intenta saber las dificultades que ellos afrontan y cuáles son los factores que impiden elevar su rendimiento y técnica. En esta pregunta se busca conocer si sufren alguna enfermedades patológicas y esto influye en su rendimiento y técnica.

Siendo así, en el gráfico podemos observar lo siguiente:
De los 65 bailarines, 2 respondieron que una enfermedad NUNCA influyó en su rendimiento a la hora de ejecutar las danzas, 3 CASI NUNCA, 10 A VECES, 27 bailarines respondieron que estas enfermedades más que todo respiratorias influyen CON FRECUENCIA de manera negativa en sus practicas de danza o cuando tienen presentación y 18 bailarines SIEMPRE les afecta, puesto que a algunos estas enfermedades les deja en cama por algunos días por esa razón faltan a sus ensayos haciendo que no puedan seguir con sus practicas cotidianas.

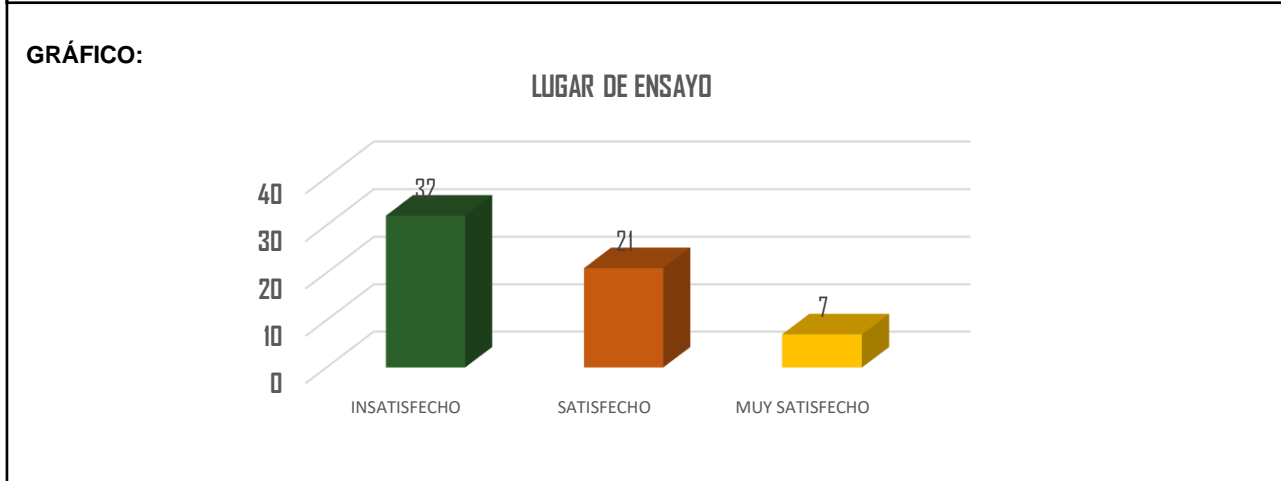
AUTOR: Diestra Sevillano Thalía	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019/I



OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.97
	DIMENSIÓN: FACTORES EXTERNOS	INDICADOR: TIPO DE MATERIAL DEL PISO

PREGUNTA: ¿Se encuentra satisfecho practicando danzas con el tipo de material del suelo en su lugar de ensayo?

OBJETO DE ESTUDIO: Bailarines



INTERPRETACIÓN:
Se realizó la encuesta a los bailarines de las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote, donde se intenta saber las dificultades que ellos afrontan y cuáles son los factores que impiden elevar su rendimiento y técnica. En esta pregunta se busca conocer si los bailarines se encuentran a gusto practicando con el tipo de material en los pisos de su lugar de ensayo

Siendo así, en el gráfico podemos observar lo siguiente: de los 65 bailarines, 32 respondieron que se encuentran INSATISFECHOS, 21 de ellos se encuentran SATISFECHOS, y tan solo 7 del total de bailarines, se encuentran MUY SATISFECHOS.

PREGUNTA: ¿Cómo crees que podría mejorar?

DANDO MANTENIMIENTO AL MATERIAL DEL PISO	38
CAMBIANDO EL MATERIAL DEL PISO	27

Para tener más información del tema , se realizó una pregunta alternativa para conocer de qué manera se podría mejorar los materiales de los pisos de su lugar de ensayo para que estos se sientan a gustos y puedan mejor su técnica y elevar su rendimiento sin ninguna preocupación

Teniendo así en sus respuestas lo siguiente:
38 de los bailarines respondieron que se podría mejorar DANDO MANTENIMIENTO AL MATERIAL DEL PISO, ya que algunas tienen huecos o simplemente ya están muy desgastadas. Seguidamente 27 de los bailarines mencionaron que deberían CAMBIAR EL MATERIAL DEL PISO, pues algunos solían ser muy lisos y otros muy duros, de las cuales les provoca ciertas lesiones generando inseguridad en los bailarines de las diferentes agrupaciones de Chimbote.

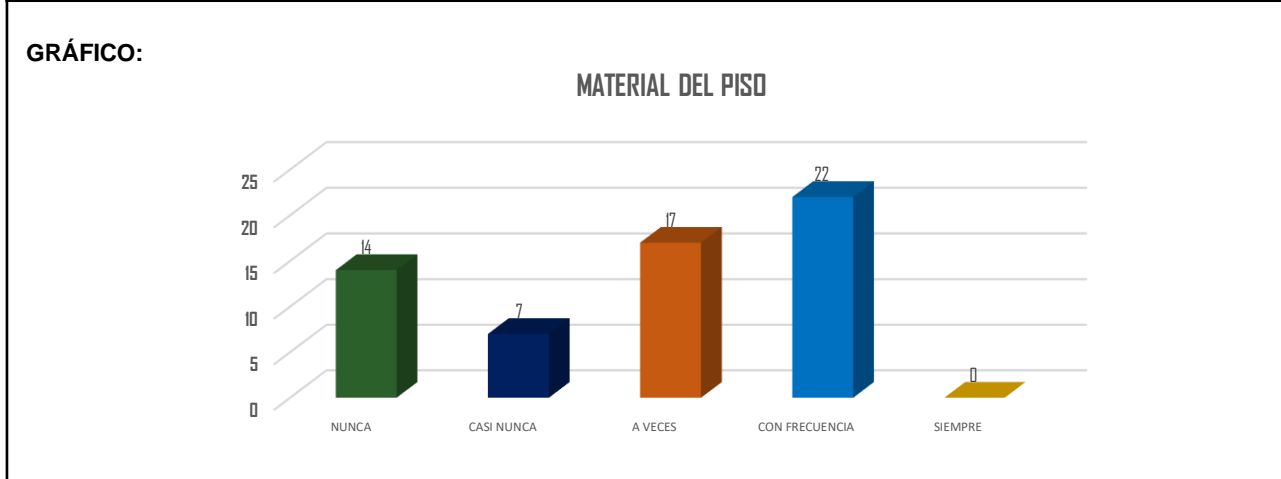
AUTOR: Diestra Sevillano Thalía	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019/I



OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.98
	DIMENSIÓN: FACTORES EXTERNOS	INDICADOR: TIPO DE MATERIAL DEL PISO

PREGUNTA: ¿El tipo de material de su lugar de ensayo es causante de lesiones?

OBJETO DE ESTUDIO: Bailarines



INTERPRETACIÓN:
Se realizó la encuesta a los bailarines de las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote, donde se intenta saber las dificultades que ellos afrontan y cuáles son los factores que impiden elevar su rendimiento y técnica. En esta pregunta se busca conocer si el material del piso de los lugares de ensayo son causantes de las lesiones que pudieron haber tenido los bailarines.

Siendo así, en el gráfico podemos observar lo siguiente: de los 65 bailarines, 14 respondieron que el material del piso NUNCA fueron causantes de alguna lesión, 7 CASI NUNCA, 17 A VECES, 22 CON FRECUENCIA y 0 SIEMPRE

PREGUNTA: ¿Qué tipo de material tiene el piso de su lugar de ensayo?

CERÁMICA	8
PISO PULIDO	16
CONCRETO	30
PARQUÉ	11

Para tener más información del tema, se realizó una pregunta alternativa para conocer cuál es el tipo de material que tienen los lugares de ensayo.

En sus respuestas lo se interpreta lo siguiente:
8 de los bailarines respondieron que el tipo de su lugar de ensayo es de CERÁMICA, 16 mencionaron que es de PISO PULIDO, casi la mitad de bailarines mencionaron que el tipo de material de su lugar de ensayo es de CONCRETO, y un total de 11, que su lugar de ensayo tiene el piso de PARQUÉ.

AUTOR: Diestra Sevillano Thalía	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019/I




OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado.	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.99
	DIMENSIÓN: FACTORES EXTERNOS	INDICADOR: ESTO DEL MATERIAL DEL PISO TIPO DEL MATERIAL DEL PISO

PREGUNTA: ¿Qué aspecto se debería mejorar en los lugares de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de los bailarines?
ENTREVISTADO: Marco Rodríguez (<i>Profesor de Danza y Director de La Agrupación “Centro Artístico Cultural Renacer</i>)
<p><i>No hay lugares de ensayo, uno se busca espacios de alguna manera factibles para realizar la práctica de danza, pues no hay entidades que apoyen y se preocupen por los que realizan danza.</i></p> <p><i>Y en los espacios que tenemos que ensayar o que nos brindan para desarrollar esta actividad de verían de estar en buen mantenimiento, con la espacialidad e iluminación y un factor importante el material del piso, esto sería de gran ayuda para mejorar el rendimiento de los bailarines, porque lo demás se mejora con constancia y práctica.</i></p>

PREGUNTA: ¿Qué aspecto se debería mejorar en los lugares de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de los bailarines?
ENTREVISTADO: Diego André Díaz Santos (<i>Director Artístico de la Agrupación Folclórica Wiñaq Tusuquna</i>)
<p><i>Definitivamente son los pisos que se deberían mejorar, obtener un material especializado para llevarse a cabo la practica de las danzas un material más dócil para que se sienta mejor al momento de zapatear y las caídas sean más suaves.</i></p> <p><i>De esta manera los bailarines solo se enfocarán en mejorar su técnica y elevar su físico sin ninguna pausa por algún accidente.</i></p>

PREGUNTA: ¿Qué aspecto se debería mejorar en los lugares de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de los bailarines?
ENTREVISTADO: Junior Gonzales Soto (<i>Director Artístico de la Agrupación Cultural Traycu Perú</i>)
<p><i>El material del piso debe ser bueno, de requerimientos necesarios para la danza, además de ello si quereos buscar mejorar la salud de los bailarines, estos lugares de ensayo deben de ser cerrados, amplios y mejor iluminados, debido a que los horarios de ensayo que se toma son del turno noche, en estas horas es cuando la mayoría de integrantes están desocupados.</i></p> <p><i>Entonces para mejorar el rendimiento de los bailarines influye todo, desde el material, la espacialidad, la iluminación, la cobertura y el empeño de cada uno de ellos.</i></p>

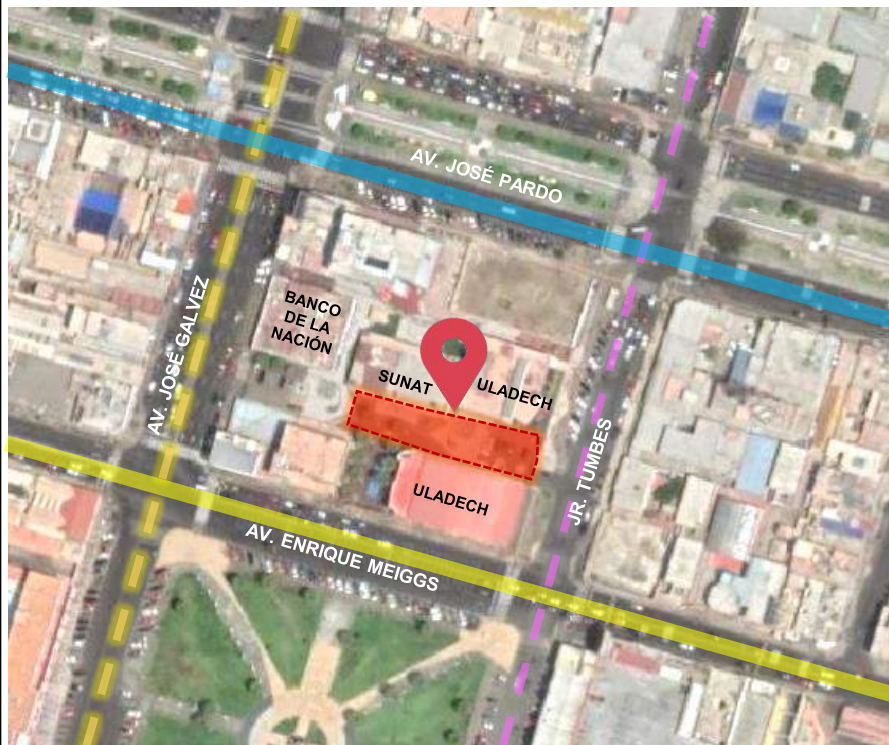
PREGUNTA: ¿Qué aspecto se debería mejorar en los lugares de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de los bailarines?
ENTREVISTADO: Diego Dias Soplapuco (<i>Director Del Elenco de Danzas Costumbristas Llaqtaymanta</i>)
<p><i>Los pisos deberían ser más adecuados, debería haber más alumbrado y apoyo a todas las agrupaciones pues es una motivación para el que baila y eso le impulsa a seguir mejorando su rendimiento y técnica de esta manera mostrar las costumbres del Perú y aportar en la preservación de la cultura,</i></p>

AUTOR: Diestra Sevillano Thalia	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. Montañez Gonzales Juan Ludovico ARQ. Pérez Poemape Miriam	SEMESTRE : 2019 / I	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	NÚMERO DE FICHA: N°01 / p.100
OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	DIMENSIÓN: FACTOR EXTERNO	INDICADOR: UBICACIÓN – ESTADO DEL MATERIAL DEL PISO – TIPO DEL MATERIAL DEL PISO

“FRATERNIDAD ARTÍSTICA CAPORALES MORENOS ARDIENTES”

UBICACIÓN



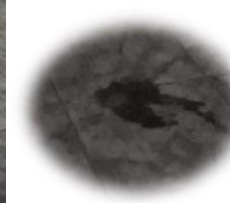
La agrupación de “Fraternidad Artística Morenos Ardientes, quienes realizan la práctica de caporales, una danza Boliviana, llevan a cabo sus prácticas en el espacio Público que se encuentra entre El Banco de la Nación, La SUNAT y la Facultad de Administración de la ULADECH

Eta agrupación ingresa por el Jr. Tumbes, siendo el único ingreso debido a que se ensaya en Horas de la Noche 8:00pm – 10:00pm

ESTADO DEL MATERIAL



- ⇒ Se observa que el material del lugar está en un estado BUENO, sin embargo, presenta ciertas grietas
- ⇒ Pequeños huecos, que en un descuido pueden provocar torceduras y lesiones de gravedad.
- ⇒ El suelo es liso, por ello los bailarines del lugar prefieren que no esté tan aseado para evitar resbalones.



Por las grietas en el espacio público don ellos practican la danza boliviana, se limitan en cuanto espacialidad, por temor a toparse con la grieta del piso.

TIPO DEL MATERIAL

Son materiales destinados para un espacio público, cuenta con las condiciones para este fin.

ADOQUIN



En el piso del lugar se observa ciertas áreas con este tipo de material, adoquín.

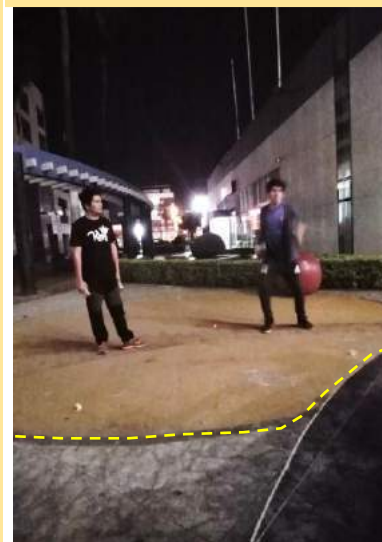
Normalmente inician sus ensayos en esa pequeña área, puesto que es más rugosa y genera más fricción para evitar caídas por deslizamientos

PORCELANATO



En otras áreas y en un gran porcentaje ce encuentra de porcelanato que se asemeja al mármol.

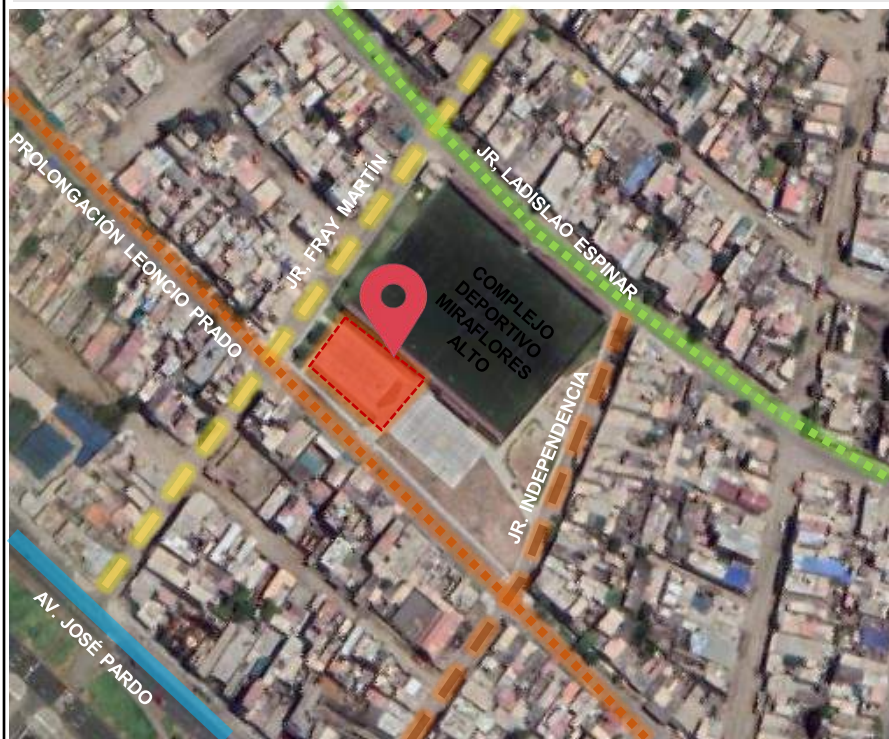
Los bailarines llevan a cabo sus prácticas en esta área, siempre y cuando les falte espacio. Puesto que ya han sufrido ciertas caídas en dicho piso



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	NÚMERO DE FICHA: N°02 / p.101
OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	DIMENSIÓN: FACTOR EXTERNO	INDICADOR: UBICACIÓN – ESTADO DEL MATERIAL DEL PISO – TIPO DEL MATERIAL DEL PISO

“AGRUPACIÓN CULTURAL TRAYCU PERÚ”

UBICACIÓN



“La Agrupación Cultural Traycu Perú” lleva a cabo sus ensayos en el Complejo Deportivo Miraflores Alto, en una de las losas ubicada al lado Oeste del Complejo, emplazada entre la Prolongación Leoncio Prado, el Jr, Ladislao Espinar, El Jr, Fray Martín y en Jr. Independencia.



Esta agrupación ensaya al aire libre en dicha losa deportiva, apoyo dado por los vecinos de esa Zona, con el fin de seguir practicando un arte sano. Los horarios que ellos toman son entre semana (Lunes, Miércoles y Viernes) en horas de la noche, 8:00pm 10:00pm



Los bailarines parecen no tener dificultad al momento de ejecutar su baile en este material de piso.

A comparación de otros pisos se les nota satisfechos y realizan con cierta facilidad cada uno de los pasos según indica la coreografía

ESTADO DEL MATERIAL

Es una construcción que apenas lleva algunos años, por ello el estado del material es bastante bueno, está en condiciones adecuadas para la práctica de deporte u otra actividad de manera momentánea.

El piso no presenta grietas, protuberancias o algunos huecos, está liso y parece ser de buena calidad.



TIPO DEL MATERIAL



Por ser una losa deportiva, el material predominante es de concreto

El lugar tiene varios sectores, pero donde ellos realizan sus prácticas es en el lado Oeste, ahí se observan dos losas.

El grupo toma el lado izquierdo de la losa para bailar.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	NÚMERO DE FICHA: N°03 / p.102
OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	DIMENSIÓN: FACTOR EXTERNO	INDICADOR: UBICACIÓN – ESTADO DEL MATERIAL DEL PISO – TIPO DEL MATERIAL DEL PISO

“AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA WIÑAQ TUSUQUÑA”

UBICACIÓN



La mayoría de los integrantes de esta agrupación son estudiantes de secundaria, por ello los ensayos se realizan en el mismo colegio de los estudiantes, el COLEGIO DANIEL ALCIDES CARRIÓN.

Ubicada justo al lado de la avenida Camino Real, entre el Pasaje 2 de Mayo, El Jr. Sucre y el Jr. San Pedro. Teniendo los horarios de ensayo los Lunes, Miércoles y Viernes en los horarios de la noche.



ESTADO DEL MATERIAL

Ensayan en el patio del colegio, y las instituciones tienen un presupuesto para el mantenimiento de este. Quizá por esa razón la losa se encuentra en un buen estado, está completamente uniforme. Sin grietas, huecos o protuberancias

- ❑ El piso al estar en buen estado hace que los bailarines se sientan cómodos practicando las diversas danzas típicas de su agrupación
- ❑ Los movimientos son más sencillos de hacer, así como su desplazamiento, sin limitarse por alguna obstrucción.
- ❑ Lo único inconveniente son las juntas que se observan en el patio, a pesar de no ser tan notorias, esto puede ocasionar tropezones.

TIPO DEL MATERIAL

El material del piso del patio de la escuela es de concreto en su totalidad. De cierta manera ayuda a que los bailarines tengan una comodidad por la espacialidad e iluminación que tienen.

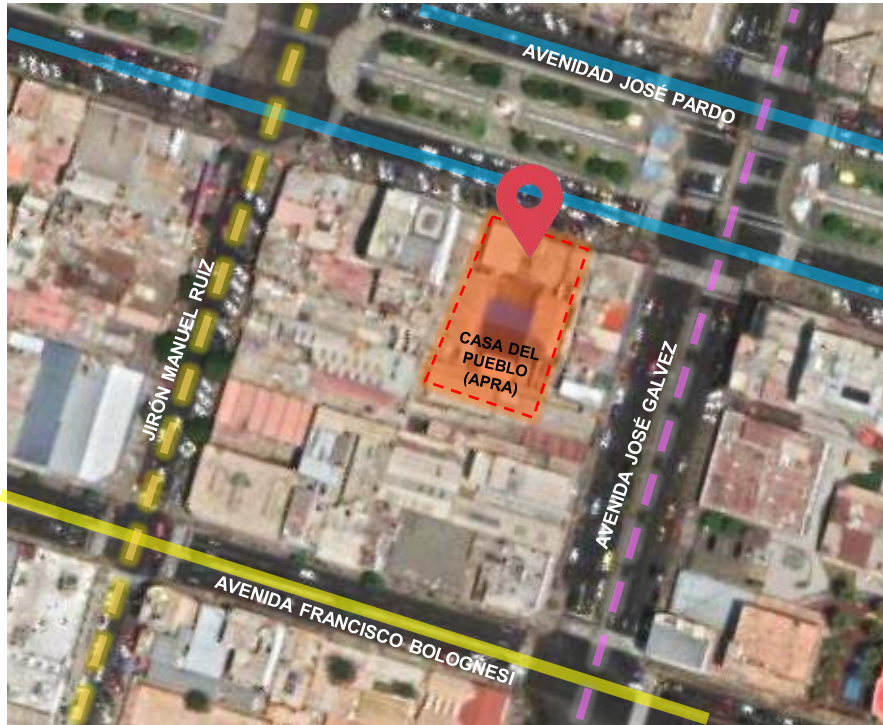
El concreto es una buena opción según los bailarines para ejecutarse el baile, o por lo menos es la una de las opciones más convenientes que ellos tienen.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: RENDIMIENTO Y TÉCNICA DE BAILARINES	NÚMERO DE FICHA: N°04 / p.103
OBJETIVO: Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado	DIMENSIÓN: FACTOR EXTERNO	INDICADOR: UBICACIÓN – ESTADO DEL MATERIAL DEL PISO – TIPO DEL MATERIAL DEL PISO

“AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA KANCHARI WAYNA”

UBICACIÓN



La agrupación Kanchary Wayna lleva a cabo sus ensayos de danza en la Casa del Pueblo – APRA- Que se encuentra ubicado entre la Avenida José Pardo, la Avenida Francisco Bolognesi y la Avenida José Gálvez con Jirón Manuel Ruiz. En el interior existe un espacio amplio donde dan a alquilar para que se realice diferentes eventos, entre ellas la práctica de diferentes danzas



ESTADO DEL MATERIAL

Se observa que el material del piso no se encuentra en un buen estado, ya que en el lugar, se perciben grietas y algunos huecos en el piso, esto provoca que los bailarines no tengan sus ensayos de práctica con libertad, debido a que están siempre percatándose de no toparse con los huecos para así evitar caídas.

También se pudo percibir que las juntas son muy gruesas, en su afán de dar mantenimiento lo han taponeado con concreto haciendo de ese lado del piso, demasiado áspero, estas condiciones afectan al bailarín ya que no se puede desplazar con facilidad, debido a que este acabado detiene unos minutos al bailarín haciendo que este se atrase o equivoque en la coreografía.



TIPO DEL MATERIAL



En este lugar de ensayo, el material del piso es pulido, por ende es demasiado liso para llevarse a cabo los ensayos de danza, puesto que esto genera que los bailarines sufran caídas constantemente por resbalones, y esto no se debe a una pisada mal hecha sino a que el mismo material del piso se presta para ello.



V. DISCUSIÓN

La investigación se basa en analizar diferentes aspectos que conllevan a estudiar los lugares de ensayo de todas las agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote, así mismo a sus bailarines, de esta manera poder identificar la influencia que tiene un material, Marley vinilo, para pisos de salas de ensayo de danza, en los bailarines tanto en su rendimiento y técnica al ejecutar sus prácticas de danza y así mismo verificar la factibilidad de este en la ciudad de Chimbote.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

“Analizar las características del material marley vinilo que no están contemplados en la norma DIN 1832 - II utilizados para suelos de danza”

Para llevarse a cabo la danza y esta se siga preservando a través del tiempo se buscan materiales que puedan cumplir con las necesidades de los bailarines y lo que exigen los diferentes tipos de danza, sin embargo, hasta la fecha no se ha logrado cumplir con tales expectativas. Según la tesis de (Turiel & Garcia, 2017) titulado *“Un pavimento único para la danza”*, donde menciona que no se ha encontrado una solución única y global para suelos de danza, debido a que el tema llega a ser muy complejo, puesto que se debe estudiar las características y necesidades que conlleva cada tipo de danzas, donde en su afán de encontrar un patrón para determinar un suelo único y global para las danzas, se adentra a analizar las normativa para este fin, sin embargo muestra que la normativa lamentablemente no contempla las necesidades reales que conlleva la danza, pues la norma solo lo generaliza y la compara con los centros deportivos.

Y para afirmar tal hecho, (Poveda, 2017), menciona que *“No existe normativa ISO, donde especifique las características apropiadas para teatro, centros donde se exhiba danzas o centros oficiales de enseñanzas de danzas”* donde las normas especifiquen y se centren detalladamente en la danza, sin embargo lo que se encuentran son características basadas en estudios generales, existen características y propiedades de los materiales que son comunes para algunas

danzas, pero hay otras que no, por esta razón menciona Poveda que no existe una normativa que pueda cumplir con lo que exige cada tipo de danza, teniendo cada una de ellas cualidades diferentes.

Entonces, se analiza la NORMATIVA DIN 18032-II Utilizado para suelos de danza y efectivamente en sus conceptos compara de una manera ligera las necesidades tanto de la danza como del deporte, mencionando el comportamiento de los suelos ante las diferentes acciones de la danza o el deporte; como, la reducción de la energía, esta fuerza aplicada en un pavimento donde menciona que debe ser un mínimo de 53%, según esta norma, sin embargo, por testimonios de bailarines del Centro de danza Laban mencionan que la reducción de energía debería ser un mínimo de 67% para que la tensión en las extremidades inferiores de los bailarines sea de un menor impacto, así mismo menciona a la deformación vertical del pavimento que se compara con el pavimento utilizado para deportes, dando como resultado que la deformación respondería a un mínimo de 2.3mm. (Sin considerar el tiempo de deformación), por otro lado, en la NORMA DIN se describe que la extensión de la superficie de deformación se calcula a una distancia de 500mm del punto de aplicación de la fuerza, también, menciona la propiedad de un pavimento que permite giros de un bailarín y evitar deslizamientos incontrolados a una distancia de 4mm o 5mm y por último dice que, el piso para danza debe tener la capacidad de soportar 1500 toneladas, debido a que algunos bailes montan sus escenas con elementos de gran peso, sin contar que algunas coreografías o tipos de danza se requiere de una gran cantidad de bailarines, y no se equivoca siendo puntos importantes que se toman en cuenta y ayudan de manera básica a los bailarines, pero estos comportamientos son generalizados y no va a coincidir con lo que requiere cada tipo de danza que existe en el mundo, en el Perú o en la ciudad de Chimbote, sabiendo también que estas normas son similares a lo que específica para suelos de deporte sin tomar en cuenta que los deportistas utilizan calzados especiales pero los bailarines imitando algunas veces a los antepasados, suelen estar descalzos o usan zapatos diferentes.

Sin embargo, hay un material para pisos de danza donde se ha descubierto características que cumplen con lo que requiere los diferentes tipos de danza influenciando positivamente en los bailarines que practican esta actividad a

diferencia de la NORMA DIN 1832 – II utilizados para suelos de danza que muestra características generalizadas. Entonces, dando credibilidad a este material mencionado antes, la revista CORPORATION HARLEQUIN del análisis documental que se realiza en la presente investigación, menciona que el material para pisos de danza, Marley Vinilo, tiene las características de ligereza ya que, protege a los bailarines de los sub – suelos duros, además es lo suficientemente ligero como para ser transportado en giras, ofreciendo también relieves especiales que permite a los bailarines a desarrollar movimientos con total libertad, sin ningún temor por caídas o lesiones que pueda afectar su salud, también define a la característica de resistencia donde el material tiene la resistencia y durabilidad, normalmente se aplica para la instalación permanente, además se percibe resistencia ante fuegos, rajaduras y cortes, considerando esta característica para danzas donde se baila con el pie descalzo, de esta manera proteger a los bailarines de raspones o alguna herida en el pie, estas danzas pueden ser como, la marinera, tondero, danzas de la selva. Por otro lado, este material tiene como característica a la estabilidad, puesto que, son suelos antideslizantes que ofrece mayor confianza para realizar coreografías exigentes, se puede colocar en cualquier superficie y esta seguirá manteniendo su característica de estabilidad tanto en bailarines como en el sistema constructivo; y por último menciona esta revista que, este material tiene elasticidad, puesto que son pisos semi flexibles brindando de esta manera la elasticidad adecuada para la danza, conocido también como los pisos flotantes, cerciorándose así de la protección en los bailarines ante saltos y las caídas cuando una coreografía lo requiera, así no generar mucha presión en el tobillo ni ninguna articulación en las extremidades inferiores del cuerpo del bailarín.

Se puede apreciar de este modo que existe tal preocupación por la salud de los bailarines y de la misma manera por la danza para que de esta manera no se pierdan los buenos hábitos que se construyen por esta actividad, esto es notorio en el afán de no generalizar características en la danza, sino encontrar cada matiz requerido para cada tipo de danza y así convirtiéndolo factible para cualquier baile, cosa que no se percibe al analizar la NORMA DIN 1832-II utilizado para suelos de danza, pues muestra comportamientos de suelo muy generalizados sin tener en cuenta la diferencia que existe en los pisos de baile, ya sea la ligereza, la estabilidad, la elasticidad, etc.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2:

“Conocer los beneficios que ofrece el material marley vinilo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines”

Existe una investigación de (Hopper, 2014) donde lo titula como *“Efectos de los pisos de baile en el rendimiento y lesiones de bailarines”* que avala tales beneficios que brinda el material Marley vinilo puesto que, gracias al uso de las técnicas de análisis del arte de movimiento en 3D, se han analizado los aterrizajes, las caídas después de cada acrobacia que realizaron las bailarinas en distintos pisos de baile y con los diferentes bailes. Los resultados mostraron que, en superficies duras, la tensión en las articulaciones del tobillo de los bailarines se eleva. Y fue otra la perspectiva cuando los pisos cumplieron los estándares, solo ahí se observa que disminuyó la presión en el tobillo. El esfuerzo mayor en el tobillo se produjo menos de una décima de segundo después que los bailarines habían aterrizado en el suelo, claramente mostrando de esta manera que se puede prevenir las lesiones teniendo un material adecuado para pisos de baile.

Por otro lado, tomando en cuenta la investigación de Hopper, en el estudio de análisis documental, del presente proyecto, se encontró en la revista de CORPORATION HARLEQUIN, donde se toma estas características ya investigadas en el material para suelos de danza, Marley vinilo, ofreciendo diversos beneficios, donde ayuda a su salud y mejore su rendimiento y técnica.

Estos beneficios que muestra la empresa HARLEQUIN, son corroborados en los bailarines de la Escuela de Danza Laban, donde se incorporó en sus salas de ensayo el material marley vinilo para sus pisos, siendo a partir de esa fecha cambios en los bailarines que ejecutan sus ensayos en dichos ambientes, donde se muestra que el bailarín tiene seguridad al bailar, ya que a partir de los diferentes estudios realizados y ganar conocimiento sobre la relación entre pisos de baile, el rendimiento y lesiones de bailarines, el entorno del baile son optimizados con el fin de dar a los bailarines las mejores oportunidades en su formación así brindando seguridad y elevando la confianza en el lugar donde puedan ejecutar su baile.

Así mismo, de acuerdo al mismo análisis de casos, se muestra que, al practicar danza en este tipo de material se puede elevar el rendimiento, porque la pista de

baile hace una importante contribución al rendimiento sin riesgo de resbalones y caídas o estrés a largo plazo lesiones de esta manera tener una buena pista de baile infunde confianza en los bailarines para dar expresión plena a su creatividad, seguro en el conocimiento del baile, siendo así el piso ofrecerá una respuesta consistente, además, los pisos Marley Vinilo son cómodos, tan pronto como se pone un pie sobre ellos, Y así se puede trabajar durante más tiempo en ellos, si se cansa después de una hora en otro piso diferente, se puede trabajar por dos, tres o cuatro horas en un piso Marley Vinilo

También muestra que este piso ayuda en la prevención de lesiones, estos se desarrollaron típicamente para satisfacer las necesidades específicas de un estilo de baile particular y no tener consciente del alto nivel de lesiones entre los bailarines incluyendo así la flexibilidad en sus pisos, con esta característica se da una sensación más suave. Y lo mejor de esto es que Según la Corporación Harlequin y corroborado por el Escuela de Danza Laban, el material marley vinilo ofrece variedad, tanto para danzas livianas, para danzas que conlleve saltos, giros, acrobacias, para danzas de zapateo, para danzas urbanas, etc. este material puede ser adecuado según el tipo de danza, en la ciudad de Chimbote existe una variedad de danzas practicadas por agrupaciones folclóricas, de este modo teniendo esta opción para tener en cuenta en los pisos de danza del distrito.

Así como la Escuela de danzas de Londres, un edificio destinado a realizar prácticas y estudios de danzas donde se aplicó este material, y esto es percibido en los bailarines, pues en sus testimonios afirman haber mejorado en gran porcentaje luego de haber bailado en pisos de marley vinilo, donde se percibe un suelo más liviano y la tensión en las caías a medida que se iban acostumbrando empezó a disminuir, elevando así su rendimiento y de la misma manera mejorando su técnica. Esta escuela optó por suelos marley vinilo por la variedad que le ofrece, porque en dicha escuela practican diferentes danzas, tanto de tráfico liviano y tráfico pesado.

De la misma manera en esta investigación se analizó la Escuela de Danza y Teatro Steve Heller, en este edificio, en sus lugares de ensayo de danza y en el teatro se aplicó el material linóleo, donde los bailarines hacen referencia de este material y aducen sentirse cómodos y satisfechos, de cierto modo es un material accesible y

genérico para pisos de baile y teatro, aquí solo practican danzas clásicas, por ello es que se les hizo conveniente colocar tal material, ya que no se practica otro tipo de danzas, por ende el linóleo tampoco ofrece variedad. Siendo corroborado por (Floors, 2014) puesto que él menciona que, años atrás la elección del material para suelos de danza fue entre la madera y linóleo, hasta que en la actualidad se da a conocer el vinilo y sus características desarrolladas a propósito.

En Chimbote, en los talleres de danza del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, según sus especificaciones técnicas donde menciona que se usó el material linóleo para los pisos y muchas de las danzas que se practican en este lugar son de tráfico liviano, las demás danzas las prefieren practicar y desarrollar en su anfiteatro o plazuelas para que de esta manera el material de las salas de ensayo de danza no se malogre.

Así se percibe que la diferencia entre ambos materiales es que, el marley vinilo destinado para pisos de baile ofrece variedad, dado que es uno de los factores que se busca si se piensa desarrollar diferentes tipos de danza, para así garantizar el rendimiento a la hora del baile, mejorar la técnica y cuidar la salud de cada uno de los bailarines.

Por ello, según (Floors, 2014) aduce que, *“un suelo desarrollado específicamente para la danza permitirá al bailarín efectivamente olvidarse del suelo y concentrarse en poner todo su enfoque y concentración en el performance artístico”* si se busca mejorar el rendimiento y técnica, se debe tener en cuenta dicha característica, y para poder cumplir con ello, se busca un material que ofrezca variedad muy aparte de los otras características que ofrece diferentes beneficios con respecto a la salud del bailarín y este se puede encontrar en el material marley vinilo, según el análisis documental realizado en la presente investigación.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3

“Determinar la factibilidad de aplicación de Marley Vinilo para salas de ensayo en Centros de Danza de Chimbote.”

Para poder determinar si el material Marley vinilo, usados para suelos de danza se puede aplicar en la ciudad de Chimbote, se realizó en la investigación el estudio de los diferentes tipos de danzas que son practicadas en la ciudad de Chimbote, dando como resultado que, según los promotores y profesores de danza que mencionan lo siguiente, el distrito de Chimbote no tiene una danza que lo represente, sin embargo, las agrupaciones existentes practican diferentes tipos de danza, presentándolos en los distintos eventos públicos y privados, estas danzas son desde internacionales, en las cuales se tiene los caporales, donde la vestimenta es colorida y para su baile se usan tacones; o las nacionales, ya sea estampas o danzas creadas a través del tiempo pero que representa las tradiciones de un determinado lugar, estas danzas son, tanto de la Selva, donde abarcan saltos y mayormente se baila descalzo; danzas de la Sierra, donde la vestimenta es más pesada y normalmente se baila con llanques, indumentaria típica de la sierra y por último también se practican danzas de la Costa, como la marinera, el tondero, donde la vestimenta es más elegante pero se baila descalzo. Así mismo muchos de ellos son patrimonio cultural y de cierta manera puede ayudar en la economía y el turismo, así como menciona (Pedro, 2016) en su tesis titulado *“Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de La Libertad para desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo – 2016”* que las danzas folclóricas ayudan a elevar el turismo en su ciudad y así mismo su economía. Por otro lado (Palomino, 2018) en su investigación *“Escuela de Danzas Peruanas”* donde infiere la importancia de difundir la cultura, pero lo impide la pobre infraestructura en el país.

Por otro lado, los profesores de danza mencionan que el material destinado para pisos de danza en la ciudad de Chimbote, deben ser lisos ligeramente para evitar resbalones, debe tener cierta porosidad de tal manera brinde estabilidad a los bailarines y debe ser ligero, para que el bailarín no sienta presión en los tobillos al momento de bailar.

Así mismo, el arquitecto Juan Carlos Tolentino menciona, que el material “Marley Vinilo” en el Perú es conocido con otro nombre comercial, el vinilo, este material está comercializándose por años y es factible en cualquier parte del país, por ser de un material sintético. Por ende, se puede usar incluso en climas como en la ciudad de Chimbote que según SENAMHI – PERÚ, este distrito tiene un clima variado, elevándose hasta un 28°C en los meses de enero y febrero, también es donde mayor humedad se percibe, por otro lado, la temperatura va disminuyendo hasta 14°C en los meses de agosto y septiembre, siendo esto los meses donde el viento tiene mayor recorrido.

También el mismo arquitecto menciona que el costo de este material varía, de acuerdo a la necesidad económica y funcional al igual que el rendimiento y esto se comprueba según la distribuidora de este material, SODIMAC, donde especifica que el material vinilo más complejo y de mayor espesor tiene un costo en promedio a S/. 150.00 y el más básico, pero de igual beneficio a S/. 60.00. Además según (Floors, 2014) menciona que históricamente se tomaba la madera o los pisos linóleo para aplicarlos en teatros y salas de ensayo, sin embargo al pasar el tiempo se inició con la utilización del vinilo por ser económica y de fácil mantenimiento.

El material Marley vinilo según las especificaciones técnicas que muestra la CORPORACIÓN HARLEQUIN, muestra una variedad de pisos según el tipo de danzas, donde las dimensiones llega a un promedio de 10m, 20 y 30m con un ancho de 1.5m a 2.5m, estos muestran características de aislamiento acústico y son resistentes al fuego, con respecto al espesor de 2mm hasta de 8,5mm, es dependiendo a los componentes, de puesto que algunos tienen más que otros, siendo estos como; superficie antideslizante, capa de soporte, sub capa de espuma de células cerradas, sub capa de fibra de vidrio, capa de desgaste transparente, PVC reforzado por capa de desgaste transparente, superficie de espuma reforzada.

Además, otro de los puntos importantes es mencionar a la sostenibilidad puesto que según, (Ramírez, 2010) *“La calidad en la edificación es la clave para relanzar el mercado, mejorar las condiciones medioambientales y ahorrar recursos. Esta visión incluye tanto la energía, el agua y los materiales, como los sistemas o estrategias que inciden sobre el concepto global de calidad”* siendo entonces un tema que en la actualidad es de gran importancia, buscando materiales que puedan

no generar impacto de manera agresiva al medio ambiente, siendo así la revista TECNOLOGÍA DE PLASTICOS, suscribe que, “El PVC es un material reciclable y ya ampliamente reciclado en todo el mundo.” Se menciona al PVC debido a que en la mayoría de los complementos del vinilo tiene incluido a este, además HARLEQUIN CORPORATION, una empresa certificada en diferentes aspectos sostenibles afirma que el Marley vinilo además de ser reciclable es reutilizable, pues se busca constantemente mejorar el rendimiento medioambiental de los procesos de fabricación a través de la instalación y el mantenimiento continuo. Las materias primas y la energía se utilizan de manera eficiente, los residuos son reciclados siempre que sea posible y las emisiones se reducen al mínimo.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 4

“Conocer las dificultades que afrontan los bailarines de Chimbote que impiden elevar su rendimiento y técnica en salas de ensayo con material inadecuado.”

Son muchos los factores que impiden elevar el rendimiento y técnica de los bailarines tal como lo dice (Saraggiotto, Di Pierro, & Lopes, 2014) que, “Los factores más intrínsecos que afectan el rendimiento de un bailarín se sitúan en, técnica inadecuada de entrenamiento, el sobre entrenamiento, una nutrición inadecuada y una superficie inadecuada” y estos son hechos que se han podido verificar en los bailarines de las diferentes agrupaciones del distrito de Chimbote, donde se ha podido observar y los bailarines también mencionan que los entrenamientos no son constantes, y cuando se realizan se basan en, estiramientos, ejercicios de fuerza, ayudándose de elementos hechos por ellos mismos, como las botellas con arena, también realizan ejercicios de coordinación, estas se dan por la práctica de su misma danza, todo esto ayuda a que se desarrolle un mejor rendimiento físico y técnico, pero cuando esto no se da, los bailarines y profesores de danza, mencionan que se puede sufrir ciertas lesiones y con eso provocar que el bailarín disminuya su rendimiento.

Así mismo los bailarines de Chimbote son conscientes que una nutrición balanceada es fundamental para ellos, puesto que realizan desgaste físico y necesitan sentirse y estar ligeros, además de mejorar su físico esto les generará

mayor energía, sin embargo, algunos de ellos, no tienen el conocimiento adecuado ni la supervisión del que les enseña tal actividad, generando así que su rendimiento físico y técnico tarde en mejorar.

Por otro lado, los profesores de danza, mencionan que se debe de tener un descanso adecuado tanto dentro de los ensayos como min. 10min y fuera de los ensayos descansar min 6 horas, con la finalidad de evitar el sobre entrenamiento y los bailarines reafirman tal hecho, puesto que mencionan que un descanso adecuado es de suma importancia cuando se practica este tipo de actividad donde se demanda de bastante desgaste físico.

Así mismo, uno de los factores que afrontan los bailarines es el material inadecuado del piso donde practican sus danzas y esto repercute con lesiones, estas se dan mayormente en las extremidades inferiores y esto se muestran en diferentes investigaciones, por ejemplo, en la de (Meza, Villavivencio, & Villavivencio, 2018) titulada “Acortamiento musculares en miembros inferiores de bailarines de marinera norteña, del nivel avanzado de una academia de Lima – Perú” con el fin de estimar la frecuencia de acortamientos musculares en miembros inferiores de los bailarines de marinera norteña, del nivel avanzado, de la Academia “Todas Las Sangres” de Lima-Perú. Usando como método el estudio observacional, descriptivo, exploratorio, prospectivo de corte transversal, que incluyó a 60 bailarines de marinera norteña del nivel avanzado de la academia “Todas Las Sangres” Lima-Perú. Se realizó una encuesta y se aplicó la Prueba de Thomas Modificada, Prueba de Elevación de la Pierna Recta y la Prueba de La Estocada de soporte de peso, para valorar los acortamientos musculares dando como resultado que los bailarines de marinera norteña de la Academia “Todas Las Sangres” de Lima-Perú presentaron mayor frecuencia de acortamientos musculares en miembros inferiores. Percibiendo entonces, que existen graves acontecimientos que los bailarines deben afrontar, así mismo en la tesis de (David, 2018) “Asociación entre hipermovilidad articular e inestabilidad funcional de tobillo en jóvenes bailarines – Lima”, donde estos jóvenes presentan una inestabilidad de tobillo e índices de padecer esguinces, son consecuencias que poco a poco van afectando a los bailarines cuando no se toman las medidas adecuadas, llevándolos a realizarse terapias y duros tratamientos para poder seguir bailando.

Los bailarines de la ciudad de Chimbote también afrontan tales acontecimientos, puesto que manifestaron en su mayoría que en sus agrupaciones las lesiones se dan de vez en cuando donde uno de los motivos es el material del piso de sus lugares de ensayo, además de ellos, son las enfermedades patológicas que sufren por no tener un lugar adecuado para las danzas, como una buena iluminación o una estructura que cubra del clima, más que todo en el invierno, para tales hechos se debe tomar iniciativas como en la tesis de (Meneses, 2015) titulado "*Escuela de Artes Dancísticas Circenses de Solanda*" donde se toman las medidas adecuadas para brindar una infraestructura adecuada a la niñez y la juventud para otorgarles la oportunidad de formarse profesionalmente en esta actividad y de cierta manera alejarlos de los riesgos de la sociedad.

También los bailarines de Chimbote mencionan que, no se encuentran satisfechos en sus lugares de ensayo puesto que se observa el mal mantenimiento de este o incluso que no es el material adecuado, por ser algunos pisos muy duros como en las losas deportivas o demasiado lisos como en los lugares de usos múltiples, provocándoles caídas por resbalones o tensión en las rodillas o tobillos por ser pisos muy duros. Y promotores como profesores danza afirman que el material del piso para prácticas de danza es de mucha importancia para cuidar la salud de las personas que eligieron seguir este arte, y lo reafirma (Howse, 2012) donde dice que, "*La estructura del suelo es de mucha importancia en las salas de ensayo donde practica el bailarín*" y algunos mencionaron que uno de los materiales adecuados para los pisos de sus lugares de ensayo podría ser de madera, pues brinda comodidad al bailar, sin embargo (Pozuelo, 2010) dice que, "*Los suelos de danza, tanto en la escena como en las salas de ensayo o la escuela, son de madera y estas no proporcionan constante en toda superficie*", dando a entender con esto, que se está equivocado si se piensa que la madera puede ser factible para usarlos en los pisos de las salas de ensayo de danza.

Por otro lado, menciona (Holgado, 2010) "*el impacto que ejerce el bailarín a la hora de aterrizar sobre el suelo, puede presentar aumento de presión que se ejerce sobre la parte inferior del cuerpo (cadera, rodillas, tobillos)*" Dichas lesiones se pueden tratar mediante terapias, pero esto genera un gasto adicional y muchos de

ellos no cuentan con las condiciones económicas y pues por ello es importante poder prevenirlas, esto lo confirma (Howse, 2012) donde dice que *“la fisioterapia puede hacer sus aportes en el tratamiento de lesiones, pero más importante es la prevención de estas”* estando en lo cierto, pues algunos profesores de danza de Chimbote, afirmaron que una vez dada la lesión una puede seguir bailando luego de tratamientos, pero ya no es lo mismo, puesto que siempre estará inseguro ante dicha lesión.

Por esa razón, algunos de ellos tienen frustraciones por no poder seguir bailando o por paralizar sus prácticas de danza, claro que existen otros factores que impiden mejorar su rendimiento en el baile, así como no tener el suficiente entrenamiento para mejorar su baile.

Y lo afirma (Bahr & Bolic T, 2007) al decir que *“Al sufrir una lesión implica dejar a un lado los repases, perder la agilidad, la fuerza, la actividad física y mental que se requiere en un ensayo o en una presentación afectando no solo al bailarín sino a toda la agrupación”* y este aspecto también es de suma importancia pues puede afectar en forma positiva o negativa en el bailarín, como aducen los bailarines de Chimbote, que las emociones pueden ayudar a elevar su rendimiento y físico pues tienen más energías para hacerlo, como también puede ser lo contrario, generando mucha frustración y hasta tener ausencia en sus prácticas de baile, eso mismo manifiesta (Taylor & Taylor, 2009) cuando dice que, *“una motivación alta influye en su preparación y contribuye en su rendimiento óptimo”*.

Por otra parte, el aspecto emocional es difícil de curar, más si son tus sueños y objetivos que están en juego, además es la mente que a uno hace moverse, (Sanahuja, 2010) dice que, *“puede ser complicado solucionar aspectos físicos sin tener en cuenta el aspecto emocional que puede causar en los bailarines”*

VI. CONCLUSIONES

- Se concluye que el material Marley vinilo tiene una influencia positiva en los bailarines de un centro de danzas, se llega a esta conclusión debido a los estudios de las características que posee este material, incluso ofrece más características positivas de lo que exige la norma DIN 1832 – II utilizados para pisos de danza, además de los beneficios que aporta a los bailarines y el cuidado del medio ambiente, este llega a ser factible en la ciudad de Chimbote, por ser de un costo cómodo y de fácil adaptación cumpliendo con las necesidades de los bailarines y las exigencias de cada tipo de danza practicada en esta ciudad, incluso llega a ser un material sostenible, sin provocar mayor impacto ambiental.
- En la presente investigación se concluye que, la Norma DIN 18032 – II menciona características y comportamientos necesarios para aplicarlos y tenerlos en cuenta en materiales destinados para suelos de danzas, sin embargo, estas son muy generales y no cumplen con las exigencias de otros tipos de danza, puesto que cada una de ellos tienen o muestran características diferentes, algunos exigen suelos más lisos, mientras que otros no, por otro lado existen danzas donde necesariamente requieren de cierta flexibilidad, mientras que en otras danza lo que se busca es más resistencia, por los elementos que usan al montar su escenografía o por la cantidad de bailarines. Por esta razón se difiere que el material Marley vinilo tiene las características que se requiere para las necesidades de los diferentes tipos de danza, como la resistencia, la elasticidad, la estabilidad porcentajes establecidos según el tipo de baile haciendo de esta manera que la elección del material sea más sencilla y el bailarín se sienta satisfecho y reduzca en un porcentaje las diferentes lesiones, como la tendinitis, esguinces, diferentes lesiones en extremidades inferiores que sufren los bailarines.
Entonces se percibe que el material Marley vinilo responde a las necesidades de los bailarines en sus lugares de ensayo debido a que tales características se muestran en este tipo de material.

- Se concluye que, el material Marley Vinilo utilizado para suelos de danza ofrece diferentes beneficios como; elevar el rendimiento de los bailarines, esto se da debido a que el material cumple con lo que requiere la danza, de tal manera que el bailarín pueda bailar por más tiempo a lo que acostumbraba, además brinda seguridad a los bailarines, puesto que el material tiene características que ayuda a reducir riesgos de lesión, por ello los bailarines realizan sus movimientos con facilidad y libertad, sin temor a sufrir un impacto o una caída, también ofrece variedades, ya que implementado por otros complementos, este material puede cumplir con las expectativas y exigencias de los diferentes tipos de danza y para lo que el usuario lo requiera, a diferencia del linóleo que es un material usado en su mayoría, pero es genérico.
- En la investigación se analiza los diferentes tipos de danza, para así verificar si el material Marley vinilo puede cumplir con las características que exigen y así mejorar la infraestructura de diferentes lugares de ensayo de danza para seguir difundiendo cultura peruana a través de la danza, concluyendo entonces que este material ya se comercializa en el Perú con el nombre de vinilo, es accesible en cualquier parte del país por ser un material sintético, además de tener un costo accesible según la necesidad funcional para el que lo requiere, pues se tienen de diferentes dimensiones además, es un material resistente al fuego en determinado momento y tiene aislamiento acústico, siendo importante para una escuela de Danzas o salas de ensayo de danzas. . Por otro lado, el material para pisos Marley vinilo ofrece sostenibilidad, siendo un material que puede reciclarse y reutilizarse siguiendo un tratamiento adecuado.
- Se concluye que las dificultades que afrontan los bailarines del distrito de Chimbote son los siguientes: Los bailarines no tienen un entrenamiento adecuado de manera constante, por ende, sufren lesiones en ciertas ocasiones, también se denota que existe un conocimiento pobre a cerca de la nutrición adecuada y balanceada a la que deben someterse para mejorar su rendimiento en el baile; por otro lado se encuentran dificultades con

respecto a la infraestructura, puesto que muchos de ellos no tienen una iluminación adecuada ni una cubierta que pueda protegerlos de los vientos, especialmente en invierno, afectando de esta manera la salud de los bailarines y por esta causa tomar la decisión de paralizar las prácticas de sus danzas afectando su rendimiento; además, los factores que más afecta es el material del piso de sus lugares de ensayo y el mal mantenimiento que este tiene, pues a causa de ello han sufrido accidentes por las caídas repetitivas y las lesiones durante los ensayos de danza, así mismo afectando las emociones que para los bailarines a veces es difícil de sobrellevar, debido a problemas personales, de esta manera afectando a su rendimiento por falta de motivación o por ausencia en los diferentes ensayos de las danzas en sus agrupaciones.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda ampliar la norma DIN 1832 – II utilizados para suelos de danza, donde especifique las diferentes características como; resistencia, estabilidad, elasticidad y variedad que se debe tener en cuenta para las diferentes danzas que existes a nivel del mundo, de esta manera contribuir en la salud y el confort del bailarín en su zona laboral.
2. Para la elección del material de pisos para salas de ensayo de danzas, se recomienda usar el material Marley vinilo debido a que ofrece diferentes beneficios en la mejora del rendimiento y técnica del bailarín, además le otorga seguridad al momento de bailar y la prevención en las diferentes lesiones.
3. La ciudad de Chimbote tiene un clima variado, por ello se debe cuidar el material que se escoja destinado para una edificación, por ende, se recomienda considerar el material Marley Vinilo para salas de ensayo de Danza, pues este no será afectado por el clima por ser de material sintético, es accesible funcional y económicamente pues este ofrece variedad y es lo que se busca en un material para esta actividad por tener una variedad de danzas con una complejidad en características, incluso es un material sostenible beneficioso para el medio ambiente.
4. Se recomienda identificar tener en cuenta las características de los bailarines y sus necesidades tales como; son personas de diferentes edades aproximadamente desde los 7 años hasta los 35 años de edad, ellos muestran fuerza debido a las exigencias de la coreografía, además tienen un buen físico, pues en la danza se debe mostrar el mismo ritmo y fuerza durante el tiempo que dura la danza de 5 – 10 minutos; por otro lado, se percibe características de agilidad y flexibilidad por las diferentes acrobacias que requiere una danza; así mismo, los bailarines siempre están desplazándose a grandes distancias en el lugar de su ensayo por las diferentes figuras que realizan en las coreografías, estos usualmente llevan a cabo sus ensayos en horas de la noche, ya que es un horario en donde la

mayoría se da el tiempo después de su trabajo o estudios y por último, llevan a cabo sus prácticas de baile durante 2 ó 3 horas por tres días entre la semana.

Así mismo, se recomienda tener en cuenta las necesidades de los bailarines según las características percibidas; como, al tener niños en las agrupaciones, se necesita lugares cerrados y seguros, pues en la actualidad estas agrupaciones llevan a cabo las prácticas de sus danzas en su mayoría en espacios abiertos, como parques y losas deportivas; de la misma manera se requiere de un lugar donde se aplique el material del piso adecuado para sus lugares de ensayo para disminuir la presión en el tobillo debido a la fuerza que realizan por los pasos, zapateos, caídas, luego de realizar acrobacias o saltos, donde también pueda ofrecer rigidez para evitar caídas y lesiones. Este material de piso dependiendo a lo que la danza lo requiera; además, se necesitan espacios amplios, por la cantidad de usuarios que en promedios son 25 por agrupación y por las coreografías donde demanda desplazamientos y por el tiempo en que están haciendo desgaste físico requieren de lugares cerrados para evitar enfermedades respiratorias y espacios privados donde puedan vestirse al finalizar las prácticas de danzas.

Para la ubicación de un Centro de Danzas, se recomienda tener en cuenta la accesibilidad, este debe estar cerca de una avenida principal o muy transitada, por otro lado, no debe encontrarse aledaña a viviendas por el ruido que esta actividad puede provocar, también considerar que la zona sea un lugar céntrico teniendo en cuenta la ubicación de los lugares de los diferentes grupos folclóricos de la ciudad de Chimbote, siendo así se recomienda considerar la ubicación del proyecto en el Pueblo Joven Miraflores Alto, en la Avenida Pardo entre el Jr. Tacna y el Jr. Drenaje, teniendo un uso especializado según la zonificación de Chimbote.

En el proyecto se deben considerar diferentes aspectos para iniciar con el diseño, como: la ubicación y accesibilidad, pues un centro de danzas siempre generará ruido, por ello se debe ser tomado con mucho cuidado y

lo otro, para ser de fácil ingreso y salida para los usuarios; por otro lado, se debe tener en cuenta el aspecto formal y conceptual para que el edificio pueda ser reconocido para lo que está destinado; así también, el aspecto ambiental, para poder brindar confort al usuario, donde los vientos pueda brindarles siempre en un clima cálido, por otro lado, el asolamiento para generar iluminación natural en diferentes ambientes; así mismo, los criterios de espacialidad siendo fundamental para llevarse a cabo el proyecto de un Centro de danzas; y en los acabados, la materialidad para los pisos de salas de ensayo, punto muy importante pues es donde los bailarines pasan mayor tiempo preparándose para mejorar su rendimiento y técnica para seguir difundiendo arte y cultura.

Los ambientes que se recomienda considerar en el Proyecto para elaborarse un centro de danzas, según los estudios realizados en la presente investigación, son los siguientes; una zona comercial donde se divida en cafetería y tienda, por otro lado, la zona académica, donde se perciban aulas para los diferentes tipos de baile, ya sea el folclor, el contemporáneo o el urbano y espacios donde puedan vestirse luego de sus ensayos, también considerar una zona cultural donde se perciban los ambientes de Foyer, SUM y anfiteatro, así también la zona administrativa, teniendo un hall y un pool de oficinas, además un área de servicios generales, usualmente será los ambientes para seguridad, limpieza y mantenimiento, todos estos para solventar las necesidades de los bailarines.

REFERENCIAS

- AbantO, I. (2018). Baile urbano como forma de prevención de delincuencia y drogas en jóvenes de villa María del Triunfo: Sistematización del proyecto cultural comunitario 2014-2016. Villa Maria del Triunfo, Lima, Perú.
- Ávila, L. (10 de noviembre de 2017). CONGRESO DE LA REPUBLICA. Obtenido de Proyecto de ley N° 2120/2017-cr; Disponible en : http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0212020171110..pdf
- Bahr, A., & Bolic T. (2007). Lesiones deportivas; Diagnostico Tratamiento y Rehabilitación. Madrid: Alcocer .
- Bonilla, J. (1964). La Danza en el Mito y en la Historia. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Botero, S., Naranjo, A. M., & Hincapie, S. (2015). Física en la danza. Fisica en los deportes, 4.
- CANATUR. (22 de Junio de 2016). Portal de Turismo de Regiones. Obtenido de <http://www.portaldeturismo.pe/noticia/ancash-celebra-su-diversidad-cultural-con-festival-de-danzas-declaradas-patrimonio>
- Clinic, M. (24 de febrero de 2018). Mayo Clinic. Obtenido de Mayo Clinic: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/tendinitis/symptoms-causes/syc-20378243>
- David, R. (2018). Asociacion entre hipermovilidad articular e inestabilidad funcional de tobillo en jóvenes bailarines – 2018. Lima, Lima, Perú.
- Echegoyen, S. (2012). La importancia de los pisos en la danza española y folclórica. Investigación en la danza, 2.
- Escoque, R. (2013). Reseñas de danzas del Perú. Obtenido de <https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2011/10/ancash-monografia-danza-caneros-de-san.html>
- Felder, C., & Leeson, M. (12 de junio de 2010). electromigraphica. Obtenido de electromigraphica: <https://www.bfe.org/protocol/pro01spa.htm>
- Fisio, U. (27 de diciembre de 2017). Urban Fisio. Obtenido de Urban fisio: <https://www.urbanfisio.com/esguince-grados-tratamiento-recuperacion/>
- Floors, H. (2014). Especificyng Dance Floors. Harlequin, 2.
- Gonzales, R., & Salazar, F. (2008). Aspectos básicos del estudio de muestra y población para elaboración de proyectos de investigación. Sucre.

- Hamilton, H. (1998). Estrategias de práctica y consecuencia emocional. San Francisco.
- Hernandez, S. (2014). Metodología de la Investigación. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Holgado, M. (2010). Prevención de riesgos laborales en la danza. Madrid.
- Hopper, L. (2014). Efectos de los pisos de baile en el rendimiento y lesiones de bailarines. Australia.
- Howse, J. (2012). Las lesiones y la danza. ABC DANZAR, 1.
- INFOARTES. (29 de abril de 2017). Infoartes.pe. Obtenido de Ministerio de la Cultura: <http://www.infoartes.pe/datos-de-la-danza-en-el-peru-vivedanza-2017/>
- Jan Hartvigsen, M. J. (15 de abril de 2018). Intra Med. Obtenido de La clínica y sus relaciones con los modos de vida: <https://www.intramed.net/contenido.asp?contenidoID=92375>
- Lozano, C., Mendoza, J., & Whitney, O. (2016). Percepción de los bailarines de salsa de una fundación de la ciudad de Cali con relación a los factores de riesgo que generan lesión osteomuscular. Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia.
- Meneses, S. (2015). Escuela de Artes Dancísticas y Circenses Solanda. Solanda, Quito, Ecuador.
- Meza, P., Villavivencio, M., & Villavivencio, K. (2018). Acortamientos musculares en miembros inferiores de bailarines de marinera norteña, del nivel avanzado, de una academia de Lima-Perú. Lima, Lima, Perú.
- Olivera, P., & Arufe, V. (2010). VISIÓN ACTUAL DE LA SOCIEDAD SOBRE LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN DEPORTIVA.
- Padrón, M. (2000). Pedagogía en danza. La necesidad de reflexión sobre sus. Valencia.
- Palomino, K. (2018). Escuela de Danzas Peruana. Lima, Lima, Perú.
- Pedro, I. (2016). Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad para desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo - 2016. Trujillo, Trujillo, Perú.

- Perez, J., & Mrino, M. (2010). DEFINICIÓN. Obtenido de <http://www.definición.de/interior/>
- Poveda, A. (2017). Problemas a los que se enfrentan los bailarines. Corres y Fitnes, 8.
- Pozuelo, A. (2010). Suelos de Danza. Madrid.
- Rietveld, B. (2014). Causas de las lesiones en los bailarines profesionales.
- Robins, J. (1992). El niño y la danza. Ecuador.
- Sanahuja, M. (2010). Bailarines lesionados: respuestas emocionales y estrategias de afrontamiento. Barcelona, Barcelona, España.
- Saraggiotto, B., Di Pierro, C., & Lopes, A. (2014). Risk factors and injury prevention in elite. Brasil.
- Taylor, J., & Taylor, C. (2009). Importancia de la motivación en el bailarín. España: Gaia Ediciones.
- Thomas, F. (31 de julio de 2017). Webcolsultas Revista de Salud y Bienestar. Obtenido de Medicina Deportiva: <https://www.webconsultas.com/ejercicio-y-deporte/medicina-deportiva/tratamiento-de-la-sinovitis-11475>
- Turiel, C., & Garcia, A. (2017). Un pavimento único para la danza. Madrid, Madrid, España.
- Verónica, G. S. (Junio de 2017). Lesiones en la danza. Madrid, Madrid, España. Obtenido de <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3889/1/GRANERO%20SEGOVIA%20%20VER%20C3%93NICA.pdf>

ANEXOS

ANEXO 01:

- *Matriz de consistencia de los componentes de la investigación*

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LOS COMPONENTES DE LA
INVESTIGACIÓN**

OBJETO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS
<p>Aplicación de marley vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un centro de danza, Chimbote, 2019</p>	<p>¿De Qué Manera Influye La Aplicación De Marley Vinilo En Salas De Ensayo Para Elevar El Rendimiento Y Técnica De Bailarines De Un Centro De Danza, Chimbote, 2019?</p>	<p>Determinar la influencia de la aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un centro de danza, Chimbote, 2019</p>	<p>La Aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo tiene una influencia positiva ya que eleva el rendimiento y técnica de los bailarines de un Centro de Danzas, Chimbote, 2019.</p>

ANEXO 02:

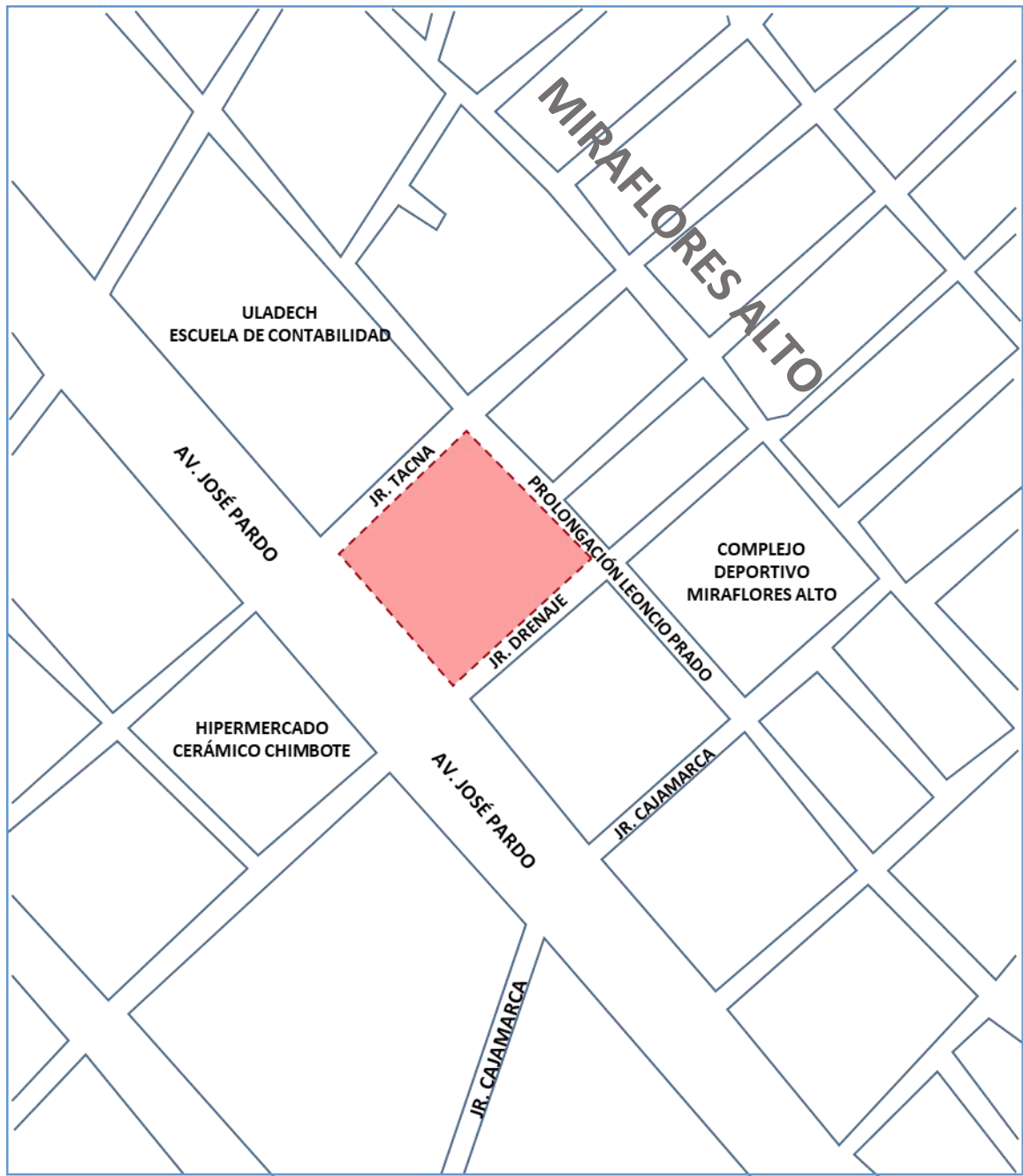
- *Cuadro de características y necesidades del usuario.*
- *Cuadro de áreas.*
- *Ubicación del terreno.*

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES DEL USUARIO

BAILARINES	CARACTERÍSTICAS	NECESIDADES
	<ul style="list-style-type: none">▪ Personas de diferentes edades, aproximadamente desde los 7 años hasta los 35 años de edad.▪ Los bailarines que practican las diferentes danzas, muestran fuerza debido a las exigencias de la coreografía.▪ Muestran tener un buen físico, pues en la danza se debe mostrar el mismo ritmo y fuerza durante el tiempo que dura la danza, de 5 - 10 minutos.▪ Tienen las características de agilidad y flexibilidad por las diferentes acrobacias que requiere una danza.▪ Los bailarines siempre están desplazándose a grandes distancias en el lugar de su ensayo por las diferentes figuras que realizan en las coreografías.▪ Usualmente llevan a cabo sus ensayos en horas de la noche, ya que es un horario en donde la mayoría se da el tiempo después de su trabajo o estudio.▪ Llevan a cabo sus prácticas de baile durante 2 o 3 horas por tres días entre la semana.	<ul style="list-style-type: none">▪ Al tener niños en las agrupaciones, se necesita lugares cerrados y seguros, pues en la actualidad estas agrupaciones llevan a cabo las prácticas de sus danzas en su mayoría en espacios abiertos, como parques y losas deportivas.▪ Se necesita un material adecuado donde se pueda aplicar en sus lugares de ensayo para disminuir la presión en el tobillo debido a la fuerza que realizan por los diferentes pasos, zapateos, caídas, etc. Y de esta manera prevenir lesiones.▪ Requieren espacios amplios, por la cantidad de usuarios que en promedio son 25 por agrupación y por las coreografías donde demanda desplazamientos.▪ Requieren espacio con la iluminación adecuada y necesaria, por el horario de ensayo que han establecido.▪ Por el tiempo en que están generando desgaste físico, necesitan lugares cerrados para evitar enfermedades respiratorias y espacios privados donde puedan vestirse al finalizar sus prácticas de danzas.

CUADRO DE ÁREAS					
ZONAS	AMBIENTES	CANT.	ÁREA PARCIAL		ÁREA TOTAL
COMERCIAL	Cafetería	1	180m ²	180m ²	270m ²
	Tienda	1	90m ²	90m ²	
ACADÉMICO	Sala de baile – folclor	4	150m ²	600m ²	1178m ²
	Sala de baile contemporáneo	3	110m ²	330m ²	
	Sala de baile urbano	2	100m ²	200m ²	
	SS.HH Vestidores	2	24m ²	48m ²	
CULTURAL	Foyer	1	100m ²	100m ²	760m ²
	SUM	1	180m ²	180m ²	
	Anfiteatro	1	400m ²	400m ²	
	SS.HH	2	40m ²	80m ²	
ADMINISTRATIVO	Hall	1	100m ²	100m ²	316m ²
	Pool de oficinas	1	200m ²	200m ²	
	SS.HH	2	8m ²	16m ²	
SERVICIOS GENERALES	Caseta de control de seguridad	1	20m ²	20m ²	370m ²
	Mantenimiento	1	40m ²	40m ²	
	Depósito	1	60m ²	60m ²	
ESTACIONAMIENTO	-----	----	150m ²	150m ²	
TOTAL					2794m²

UBICACIÓN DEL PROYECTO



Ubicado en el Pueblo Joven Miraflores Alto, con un área aproximada de 10 000 m² entre el Jr. Tacna y el Jr. Drenaje con un uso Especializado según la zonificación de Chimbote.

ANEXO 03:

- *Modelo de ficha de observación.*
- *Modelo de ficha de análisis de casos.*
- *Modelo de ficha de análisis documental.*



CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN

ENTRENAMIENTO ADECUADO

CALENTAMIENTO ADECUADO

FOTO

ESTIRAMIENTO

FOTO

EJERCICIOS DE FUERZA

FOTO

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN

FOTO

LESIONES

TIPO DE LESIONES EN BAILARINES

POSIBLES CAUSAS DE LESIONES

SUELOS DE DANZA

TIPO DE MATERIAL DEL PISO DEL LUFAR DE ENSAYO:

FOTO

FOTO

ESTADO DEL MATERIAL DEL PISO DEL LUFAR DE ENSAYO:

FOTO

FOTO

NOMBRE DEL CASO A ESTUDIAR

L- 01

ARQ. MONTAÑEZ GONZALES J.
ARQ. PEREZ POEMAPEM.
EST. DIESTRA SEVILLANO THALIA

FOTO DEL EDIFICIO

DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR

FOTO

FOTO

DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR

DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR

FOTO

DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR

FOTO

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

FOTO


COMENTARIO

FOTO

COMENTARIO

FOTO

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

	UNIVERSIDAD	Universidad César Vallejo
	ESCUELA	Arquitectura
	INVESTIGACIÓN	“Aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un Centro de Danzas, Chimbote, 2019”
	ASESORES	Mg. Montañez Gonzales Juan Ludovico Arq. Perez Poemape Miriam
	ESTUDIANTE	Diestra Sevillano Thalía

CARACTERÍSTICAS DE MARLEY VINILO	CARACTERÍSTICAS DE PISOS PARA BAILE SEGÚN NORMATIVA
---	--

--	--

FUENTE:	FUENTE:
---------	---------

BENEFICIOS		SOSTENIBILIDAD	
<u>Eleva rendimiento</u>	<u>Brinda seguridad</u>	<u>Reciclable</u>	<u>Reutilizable</u>
<u>Previene lesiones</u>	<u>Variedad</u>		

FUENTE:	FUENTE:
---------	---------

FACTIBILIDAD

PRECIO DE MARLEY VINILO SEGÚN TIPO DE DANZA	CLIMA EN CHIMBOTE	
	TEMPERATURA	
	SUPERFICIE	
	VIENTOS	
	HUMEDAD	
	FUENTE:	
MATERIAL DE MARLEY VINILO		

FUENTE:	FUENTE:
---------	---------

ANEXO 04:

- *Modelo de entrevista I.*
- *Modelo de entrevista II.*
- *Modelo de entrevista III.*



ENTREVISTA - I

Se desarrolla la siguiente entrevista con el fin de determinar los factores que impiden elevar el rendimiento y técnica de los bailarines en las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote. **En la investigación “Aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un centro de danza, Chimbote, 2019”**

Agradecer a los integrantes que colaboraron con esta investigación respondiendo de manera honesta según sus conocimientos en la danza.

1. ¿En su agrupación de danza reciben entrenamiento especial para mejorar su rendimiento y técnica?

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CON FRECUENCIA	SIEMPRE
-------	------------	---------	----------------	---------

¿Qué tipo de entrenamiento realizan?

.....

.....

2. ¿Una técnica incorrecta afectó alguna vez tu rendimiento y técnica en el baile?

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CON FRECUENCIA	SIEMPRE
-------	------------	---------	----------------	---------

¿De qué manera afectó su rendimiento y técnica?

.....

.....

3. ¿Los bailarines en su agrupación sufrieron alguna vez una lesión?

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CON FRECUENCIA	SIEMPRE
-------	------------	---------	----------------	---------

¿Por qué se dio la lesión?

.....

.....

4. ¿El estado psicológico y emocional influyó alguna vez en su rendimiento y técnica al bailar?

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CON FRECUENCIA	SIEMPRE
-------	------------	---------	----------------	---------

¿Cómo se sentía?

.....

.....

5. ¿Las lesiones fueron causantes de traumas psicológicos e hizo que paralizara sus prácticas de danza?

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CON FRECUENCIA	SIEMPRE
-------	------------	---------	----------------	---------

¿Cómo se sentía?

.....

.....

6. ¿Cuán importante es que los bailarines lleven una nutrición balanceada para mejorar su rendimiento?

NADA IMPORTANTE	POCO IMPORTANTE	IMPORTANTE	MUY IMPORTANTE
-----------------	-----------------	------------	----------------

¿Cómo influye una nutrición balanceada en tu rendimiento en el baile?

.....

.....

7. ¿Cuán importante es el descanso adecuado para mejorar el rendimiento y técnica del bailarín?

NADA IMPORTANTE	POCO IMPORTANTE	IMPORTANTE	MUY IMPORTANTE
-----------------	-----------------	------------	----------------

¿Cuántas horas crees que es necesario para tener un descanso adecuado?

.....

.....

8. ¿Las enfermedades patológicas (respiratorias, cardiovasculares), influyen en el rendimiento y técnica de los bailarines?

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CON FRECUENCIA	SIEMPRE
-------	------------	---------	----------------	---------

9. ¿El tipo de material de su lugar de ensayo es causante de lesiones?

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CON FRECUENCIA	SIEMPRE
-------	------------	---------	----------------	---------

¿Qué tipo de material tiene el piso de su lugar de ensayo?

.....

.....

10. ¿Se encuentra satisfecho practicando danzas con el tipo de material del suelo en su lugar de ensayo?

INSATISFECHO	SATISFECHO	MUY SATISFECHO
--------------	------------	----------------

¿Cómo crees que podría mejorar?

.....

.....



ENTREVISTA - II

Se desarrolla la siguiente entrevista con el fin de determinar los factores que impiden elevar el rendimiento y técnica de los bailarines en las diferentes agrupaciones de danza de la ciudad de Chimbote. **En la investigación “Aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un centro de danza, Chimbote, 2019”**

Agradecer por su colaboración con esta investigación respondiendo de manera honesta según sus conocimientos en la danza.

ENTREVISTADO: _____

FECHA: _____

1. ¿Qué tipo de danzas se practican en la ciudad de Chimbote?

2. ¿Se desarrolla una técnica especial para cada tipo de danzas? ¿Cuáles?

3. ¿Qué consecuencias cree usted, que repercute en los bailarines un material inadecuado en el piso de los lugares donde practican danzas?

5. ¿Qué características cree usted que debería tener un material para pisos de salas de ensayo destinado para danzas??

4. Según su experiencia, ¿Qué tipo de lesiones son frecuentes según tipo de danza? ¿Conoce algún caso? ¿Cuál?



ENTREVISTA - III

Se desarrolla la siguiente entrevista con el fin de determinar la factibilidad del material Marley Vinilo en Chimbote. **En la investigación “Aplicación de Marley Vinilo en salas de ensayo para elevar el rendimiento y técnica de bailarines de un centro de danza, Chimbote, 2019”**

Agradecer por su colaboración con esta investigación respondiendo de manera honesta según sus conocimientos.

ENTREVISTADO: _____

FECHA: _____

1. ¿Conoce usted el material Marley Vinilo, utilizado para pisos donde practican danzas?

Si la respuesta es SI a la pregunta 1:

2. ¿Conoce de algún lugar en el Perú donde se haya usado este tipo de material (Marley Vinilo)?

3. ¿Cuáles son las características de este material?

4. ¿Cuál es el rendimiento del Material Marley Vinilo?

5. ¿Cree usted que el material Marley Vinilo puede ser factible la utilización en salas de ensayo de Chimbote con respecto al clima, danza y costo? ¿Por qué?

5. ¿Algo más que usted desee acotar?

Si la respuesta es NO a la pregunta 1:

6. ¿En el Perú, qué tipo de material utilizan para salas donde practican danzas?

7. ¿Cuáles son las características de estos materiales?

8. ¿Qué características debería tener un material para pisos de danza que pueda ser factible en el distrito de Chimbote?

9. ¿Algo más que usted desee acotar?

ANEXO 05:


- *Planos – anteproyecto arquitectónico.*
- *Planos – proyecto arquitectónico.*

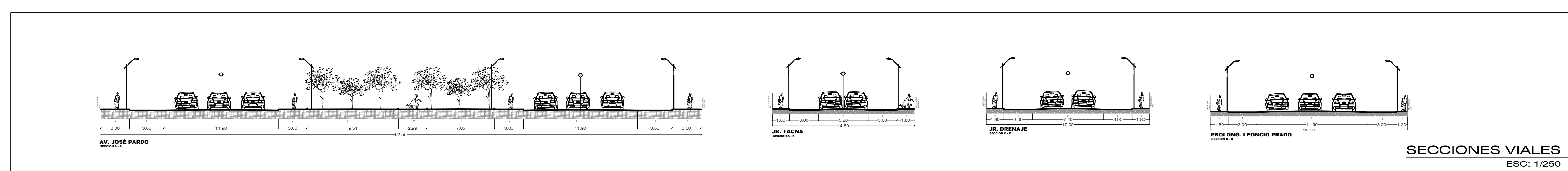
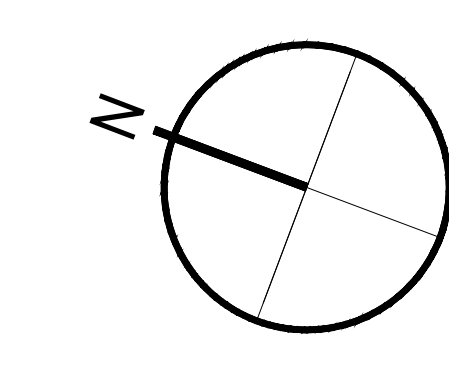
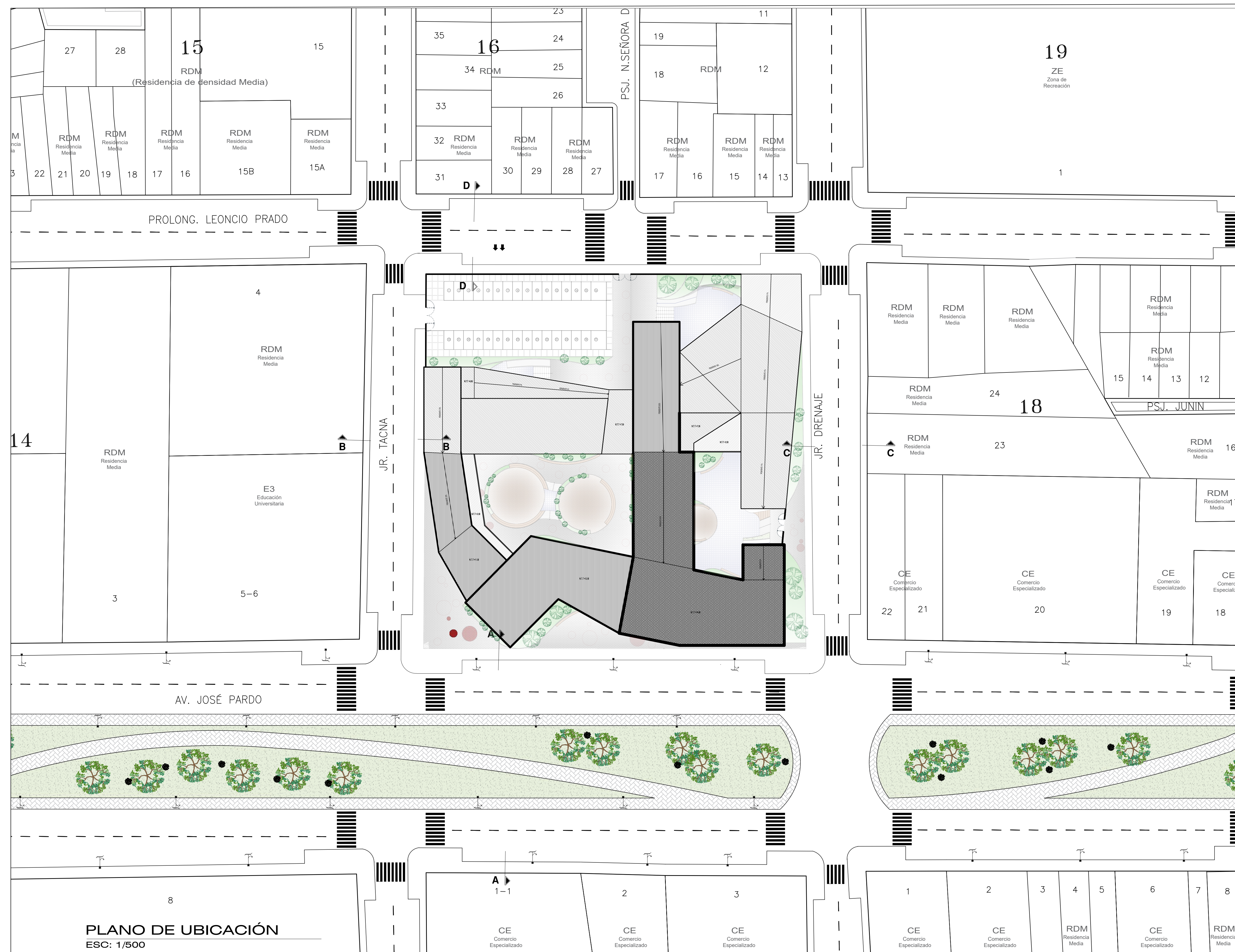
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

N°	NOMENCLATURA	PLANO	ESCALA
01	U - 01	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	1/500
02	PT - 01	TOPOGRÁFICO Y PERIMÉTRICO	1/500
03	A - 01	PLOT PLAN	1/200
04	A - 02	ZONIFICACIÓN GENERAL PLANTA 01	1/200
05	A - 03	ZONIFICACIÓN GENERAL PLANTA 02	1/200
06	A - 04	ZONIFICACIÓN GENERAL PLANTA 03	1/200
07	A - 05	ZONIFICACIÓN GENERAL PLANTA 04	1/200
08	A - 06	ZONIFICACIÓN GENERAL CORTE 1	1/200
09	A - 07	ZONIFICACIÓN GENERAL CORTE 2	1/200
10	A - 08	PLANTA GENERAL 01	1/150
11	A - 09	PLANTA GENERAL 02	1/150
12	A - 10	PLANTA GENERAL 03	1/150
13	A - 11	PLANTA GENERAL 04	1/150
14	A - 12	PLANTA GENERAL TECHO	1/150
15	A - 13	CORTE GENERAL 1	1/150
16	A - 14	CORTE GENERAL 2	1/150
17	A - 15	ELEVACIÓN GENERAL	1/500
18	A - 16	VISTAS 3D	S/E
19	A - 17	VISTAS 3D	S/E
20	A - 18	EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN PLANTA 01	1/150
21	A - 19	EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN PLANTA 02	1/150
22	A - 20	EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN PLANTA 03	1/150
23	A - 21	EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN PLANTA 04	1/150
24	IE - 01	ESQUEMA INSTALCIONES ELÉCTRICAS PLANTA 01	1/150
25	IE - 02	ESQUEMA INSTALCIONES ELÉCTRICAS PLANTA 02	1/150
26	IE - 03	ESQUEMA INSTALCIONES ELÉCTRICAS PLANTA 03	1/150
27	IE - 04	ESQUEMA INSTALCIONES ELÉCTRICAS PLANTA 04	1/150
28	IS - 01	ESQUEMA INSTALCIONES SANITARIAS (AGUA) PLANTA 01	1/150
29	IS - 02	ESQUEMA INSTALCIONES SANITARIAS (AGUA) PLANTA 02	1/150
30	IS - 03	ESQUEMA INSTALCIONES SANITARIAS (AGUA) PLANTA 03	1/150
31	IS - 04	ESQUEMA INSTALCIONES SANITARIAS (AGUA) PLANTA 04	1/150
32	IS - 05	ESQUEMA INSTALCIONES SANITARIAS (DESAGÜE) PLANTA 01	1/150
33	IS - 06	ESQUEMA INSTALCIONES SANITARIAS (DESAGÜE) PLANTA 02	1/150
34	IS - 07	ESQUEMA INSTALCIONES SANITARIAS (DESAGÜE) PLANTA 03	1/150
35	IS - 08	ESQUEMA INSTALCIONES SANITARIAS (DESAGÜE) PLANTA 04	1/150

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

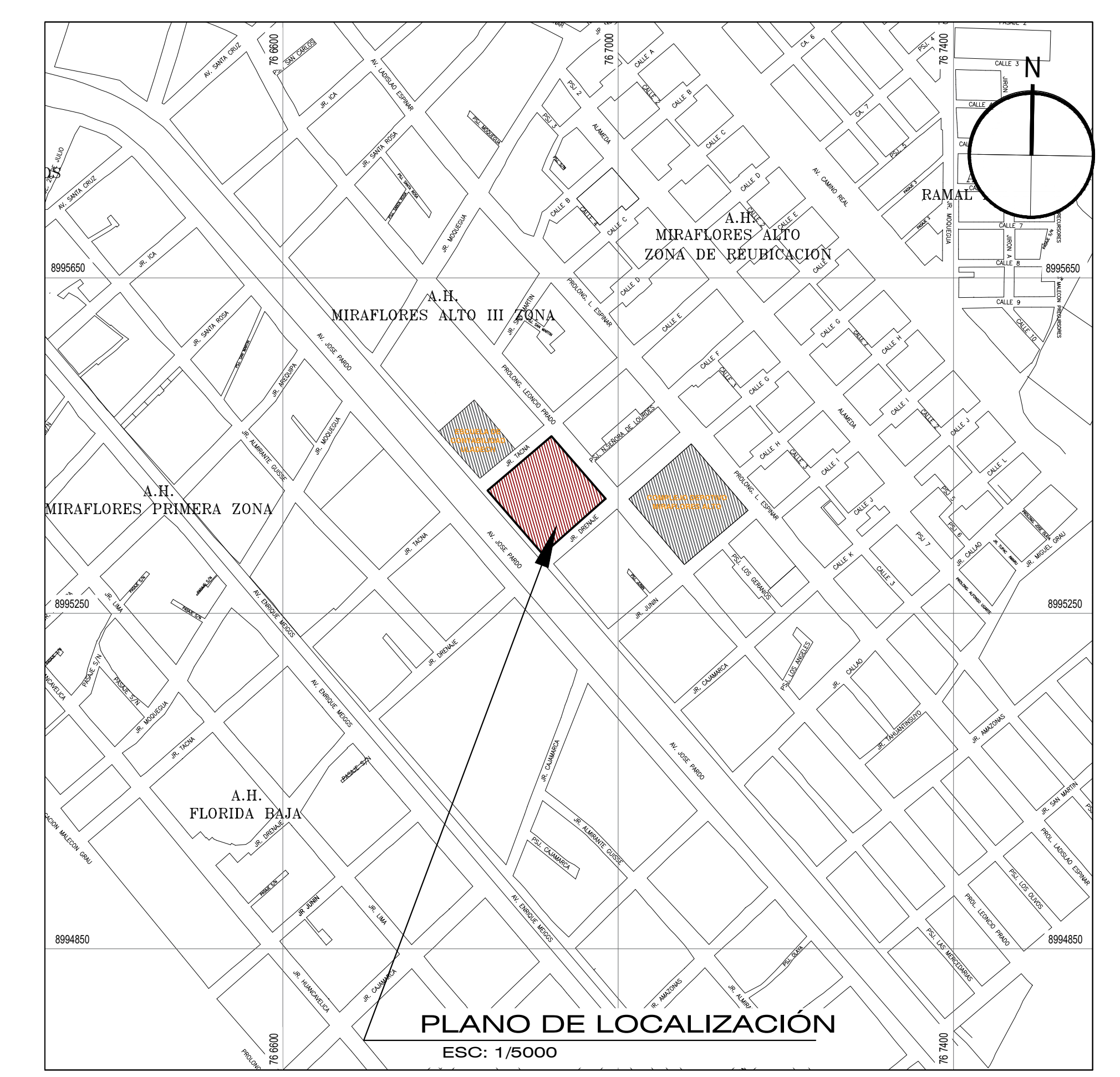
N°	NOMENCLATURA	PLANO	ESCALA
36	A - 22	SECTOR 1 - PLANTA 01	1/50
37	A - 23	SECTOR 1 - PLANTA 02	1/50
38	A - 24	SECTOR 1 - PLANTA 03	1/50
39	A - 25	SECTOR 1 - TECHO	1/50
40	A - 26	SECTOR 1 - CORTES 1	1/50
41	A - 27	SECTOR 1 - CORTES 2	1/50
42	A - 28	SECTOR 1 - ELEVACIONES	1/50
43	A - 29	SECTOR 2 - PLANTA 01	1/50
44	A - 30	SECTOR 2 - PLANTA 02	1/50
45	A - 31	SECTOR 2 - PLANTA 03	1/50
46	A - 32	SECTOR 2 - PLANTA 04	1/50
47	A - 33	SECTOR 2 - TECHO	1/50
48	A - 35	SECTOR 2 - CORTES 1	1/50
49	A - 35	SECTOR 2 - CORTES 2	1/50
50	A - 36	SECTOR 2 - CORTES 3	1/50
51	A - 37	SECTOR 2 - ELEVACIONES	1/50
52	A - 38	VISTAS 3D	1/50

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PLANO: LISTA DE PLANOS
AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: S/E LUGAR Y FECHA: Chimbote, Peru 2020



PLANO DE UBICACIÓN
ESC: 1/500

SECCIONES VIALES
ESC: 1/250



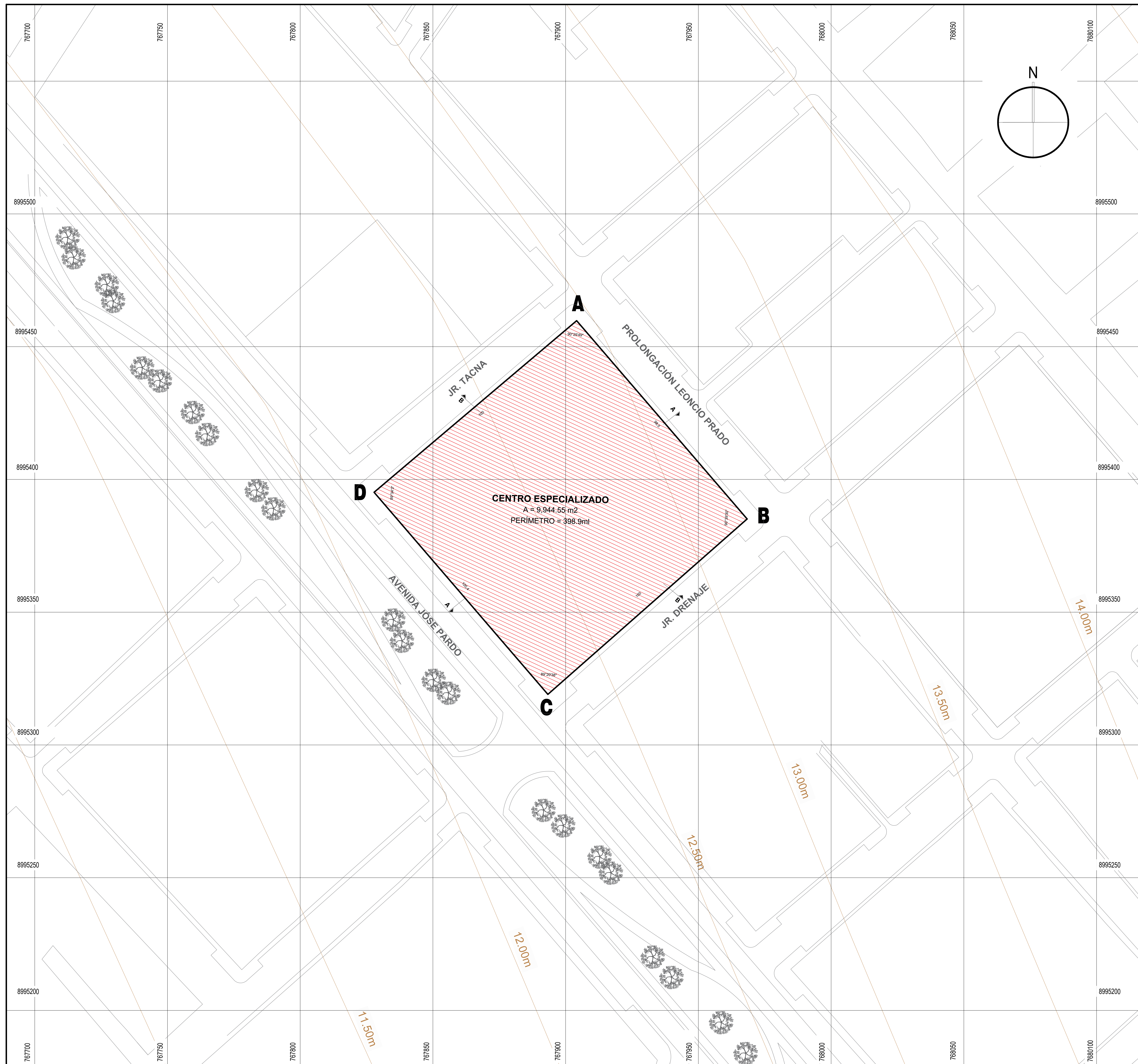
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ZONIFICACIÓN:	COMERCIO ESPECIALIZADO (CE)
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:	
DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: SANTA
DISTRITO	: CHIMBOTE
A.H.	: MIRAFLORES ALTO III ZONA
VÍA PRINCIPAL	: AV. JOSÉ PARDO
Nº DE INMUEBLE	: ---
MANZANA	: 17
LOTE	: 01

LEYENDA	
	PRIMER PISO
	SEGUNDO PISO
	TERCER PISO
	CUARTO PISO
	ARBOL
	PORTES DE LUZ

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m ²)						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/NIVELES	ÁREAS DECLARADAS					
				Nueva (*)	Existente	Demolición (**)	Ampliación	Remodelación (***)	SUB-TOTAL
USOS	CE (Comercio Especializado)	OTROS USOS	PRIMER PISO						
DENSIDAD NETA	10,000.00 /hab.	1,000.00 /hab.	SEGUNDO PISO						
COEF. DE EDIFICACION	4.0	4.0	TERCER PISO						
% AREA LIBRE	%35.00	%47.00							
ALTURA MAXIMA	15.00m	14.00m							
RETRO MÍNIMO	Frontal	3.00							
	Lateral	1.80							
	Posterior	1.20							
ALINEAMIENTO FACHADA	---	---							
AREA DE LOTE NORMATIVO	450.00m ²	---							13 760.0 m ²
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	15.00 m	---							9 944.5 m ²
Nº ESTACIONAMIENTO	1/75m ²	---							4 660.0 m ²

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>PLANO: PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION</p>	<p>U-01</p> <p>PLANO 1 DE 52</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p> <p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	
<p>ESCALA INDICADA</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Peru</p> <p>--- de 2020</p>		



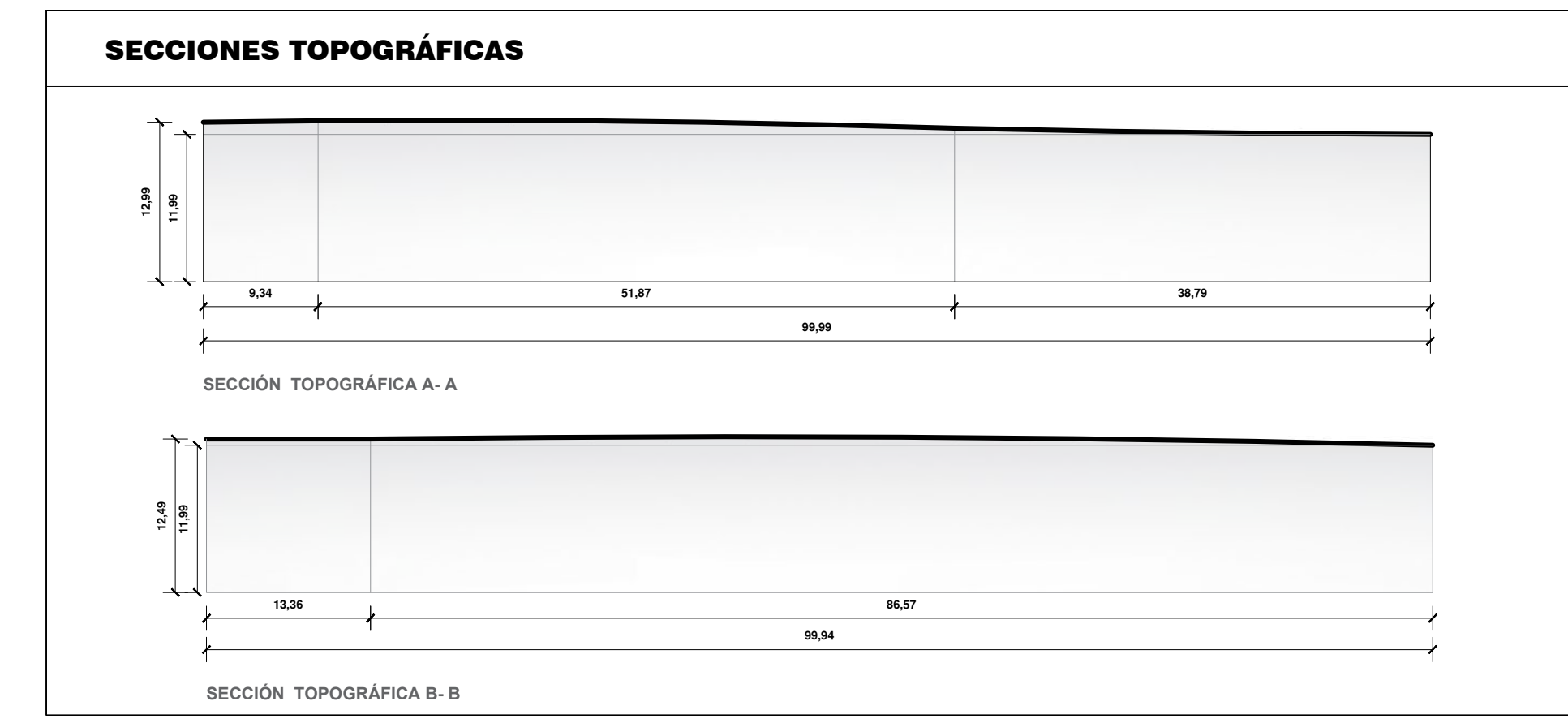
CUADRO DE COORDENADAS UTM

VERTICE	ÁNGULO	LADO	DISTANCIA (m)	NORTE(X)	ESTE(Y)
A	90°25'49"	A-B	98.50	767850	8995350
B	90°39'30"	B-C	100.00	767900	8995300
C	89°20'38"	C-D	100.40	767800	8995350
D	89°34'3"	D-A	100.00	767750	8995450

LINDEROS

POR EL FRENTE	LADO A - D	AVENIDA JOSÉ PARDO
POR LA DERECHA	LADO B - C	JIRÓN DRENAJE
POR LA IZQUIERDA	LADO A - D	JIRÓN TACNA - E3
POR EL FONDO	LADO A - B	PROLONGACIÓN LEONCIO PRADO

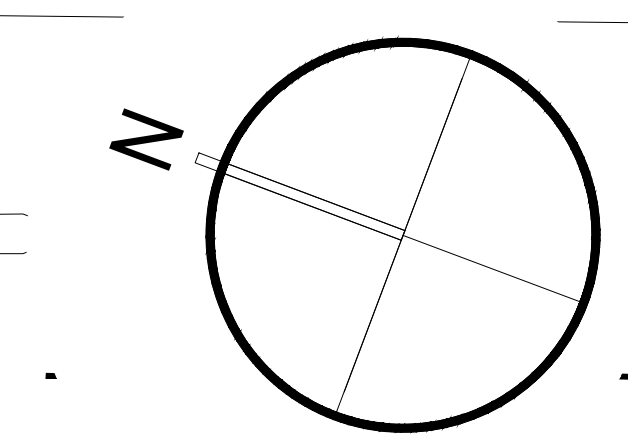
PERÍMETRO	398.9 m
ÁREA:	9 944.55m²



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANO PERIMÉTRICO</p> <p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p> <p>DOCENTE: ARO, REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>N° DE LÁMINA: T-01</p> <p>PLANO 2 DE 52</p> <p>ESCALA: 1:500</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020</p>
	<p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	

LEONCIO PRADO

PROLONG. LEONCIO PRADO



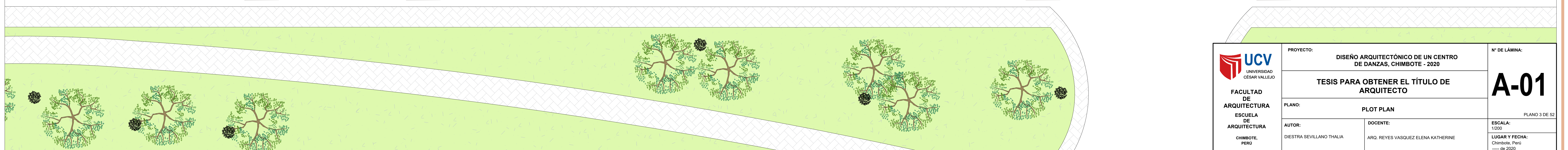
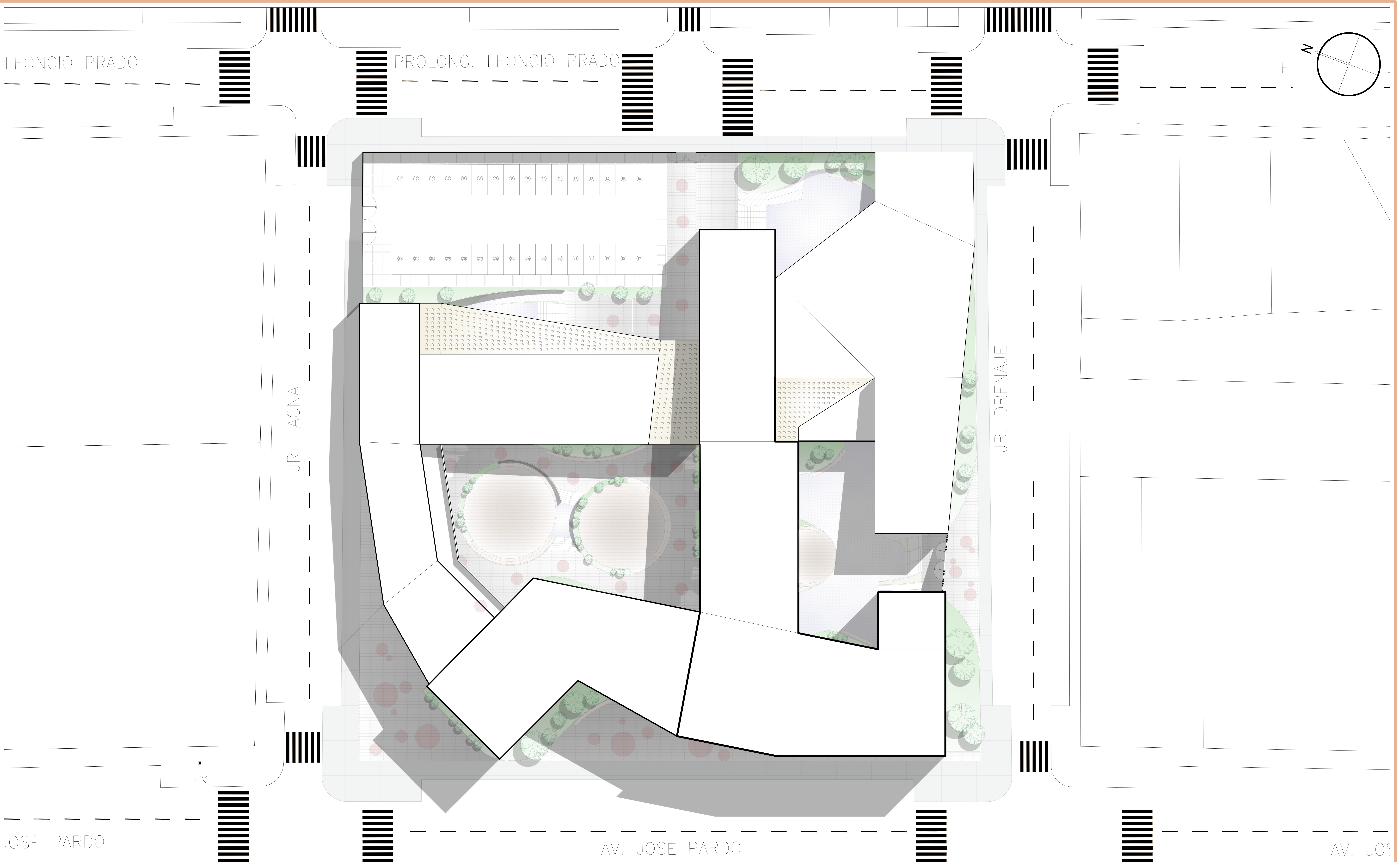
JR. TACNA

JR. DRENAJE

JOSÉ PARDO

AV. JOSÉ PARDO

AV. JOS



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>A-01</p> <p>PLANO 3 DE 52</p>
	<p>PLANO:</p> <p>PLOT PLAN</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:500</p>
	<p>AUTOR:</p> <p>DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>

ONCIO PRADO

PROLONG. LEONCIO PRADO

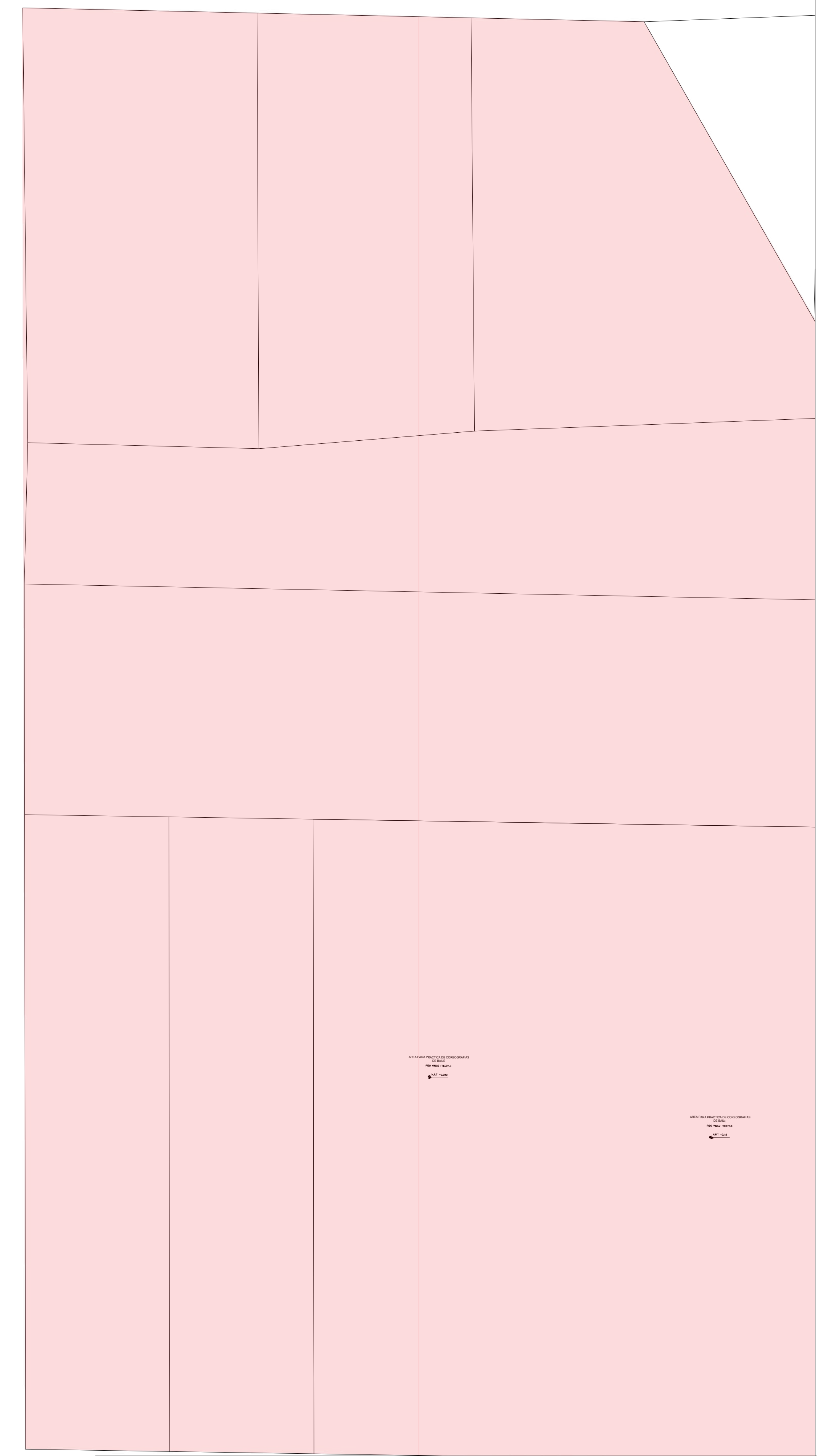
P N EON

JR. TACNA

JR. DRENAJE

É PARDO

AV. JOSÉ PARDO



LEYENDA

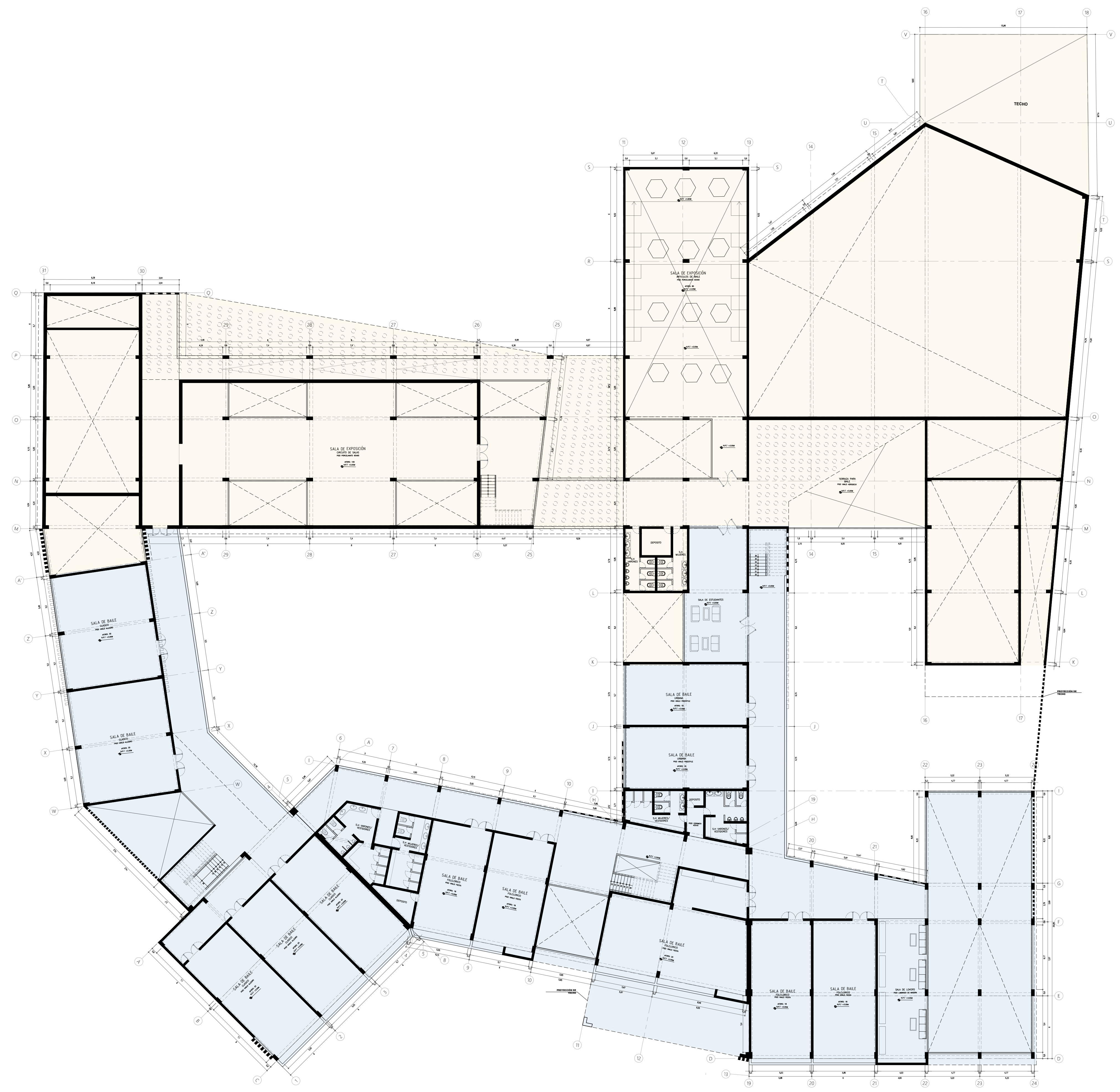
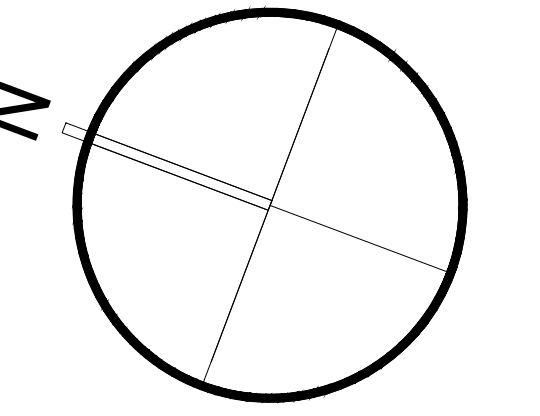
- ÁREA VERDE
- ESPACIO EXTERIOR DE BAILE
- BIBLIOTECA
- CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- CAFETERÍA
- CENTRO MÉDICO
- SERVICIOS HIGIÉNICOS GENERALES
- ÁREA COMERCIAL
- CENTRO CULTURAL
- ZONA EDUCATIVA - SALAS DE BAILE

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO:	ZONIFICACIÓN PLANTA 01	
	AUTOR:	DOCENTE:	LUGAR Y FECHA:
DIESTRA SEVILLANO THALIA	ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	Chimbote, Perú de 2020	

A-02

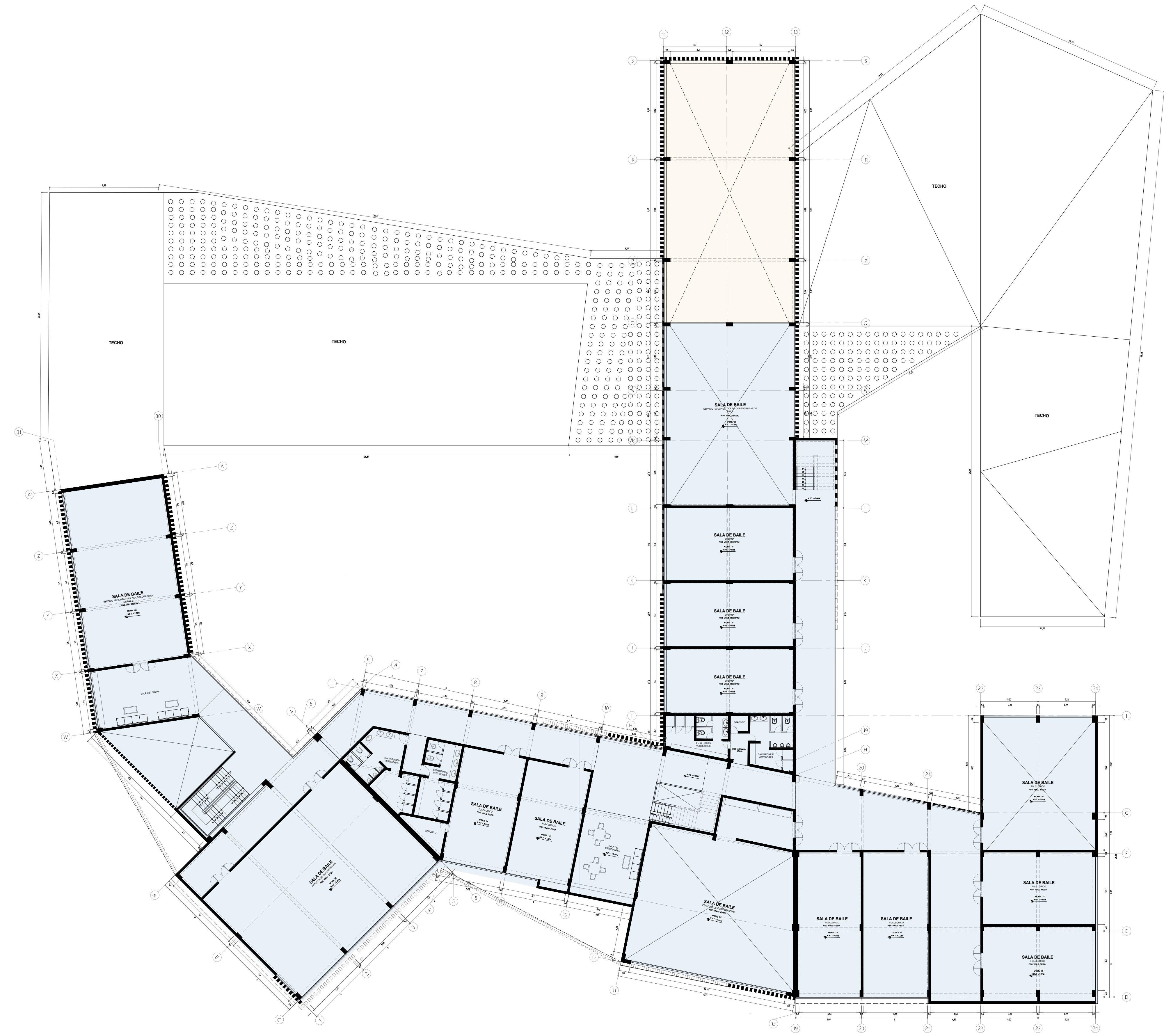
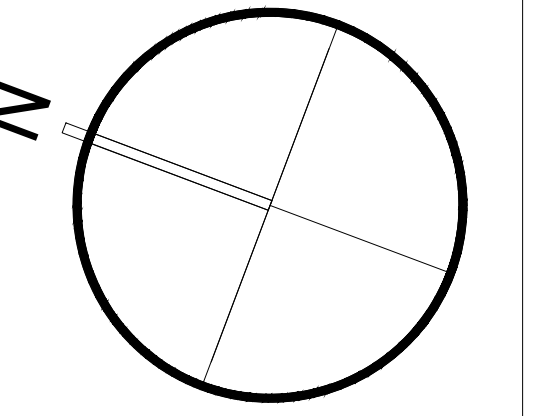
PLANO 4 DE 52

ESCALA:
1:200



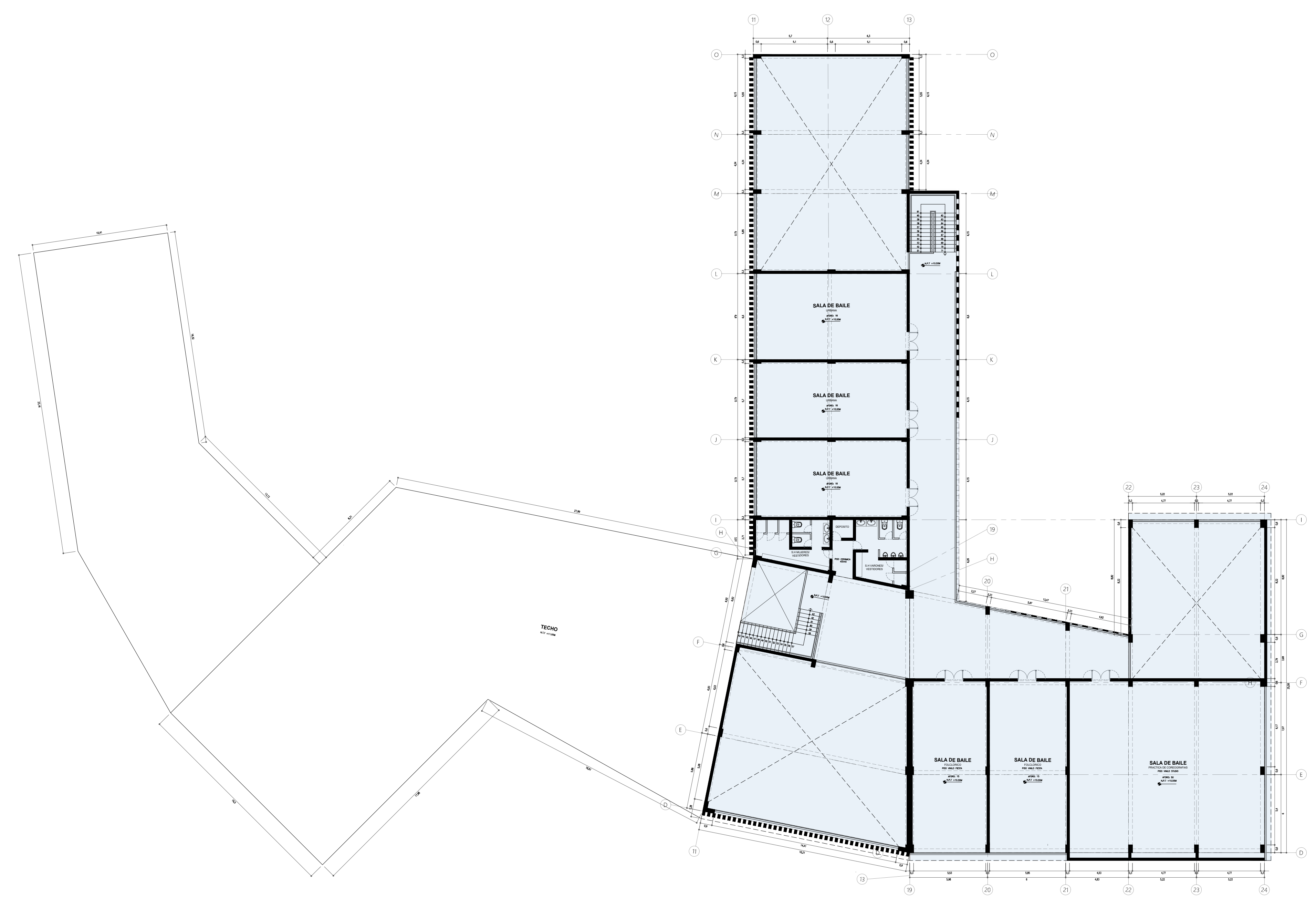
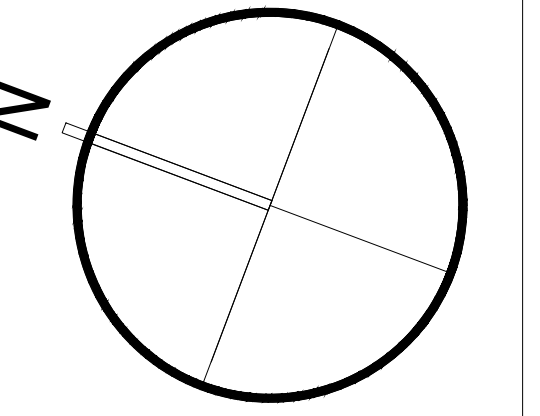
LEYENDA	
	CENTRO CULTURAL
	ZONA EDUCATIVA - SALAS DE BAILE

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	Nº DE LÁMINA: A-03	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO: ZONIFICACIÓN PLANTA 02	PLANO 5 DE 52	
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1:200 LUGAR Y FECHA: Chimboté, Perú — de 2020



LEYENDA	
	CENTRO CULTURAL
	ZONA EDUCATIVA - SALAS DE BAILE

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-04 PLANO 6 DE 52
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	PLANO: ZONIFICACIÓN PLANTA 03	
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

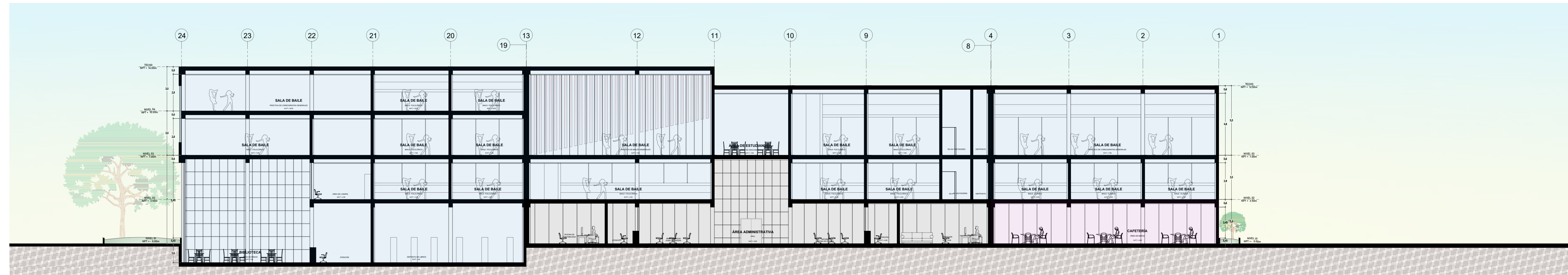


LEYENDA	
	ZONA EDUCATIVA - SALAS DE BAILE

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-05 PLANO 7 DE 52
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	PLANO: ZONIFICACIÓN PLANTA 04	ESCALA: 1:200
AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	

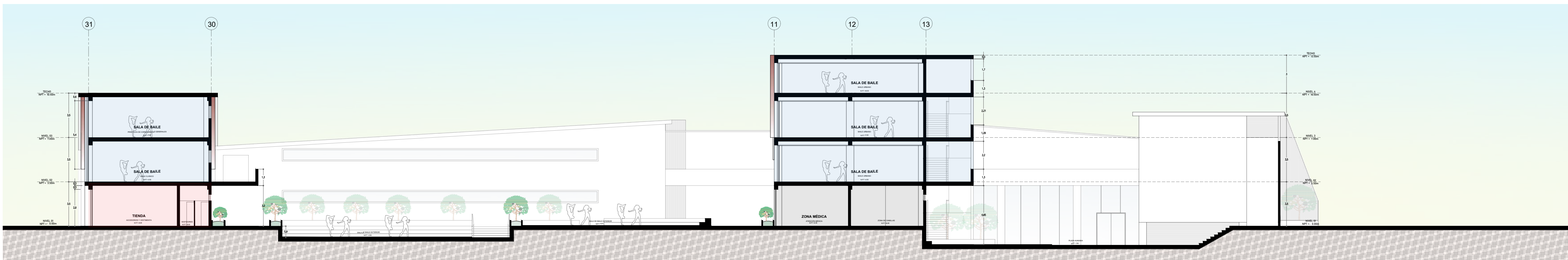
CORTE A - A

(CENTRO DE DANZAS)



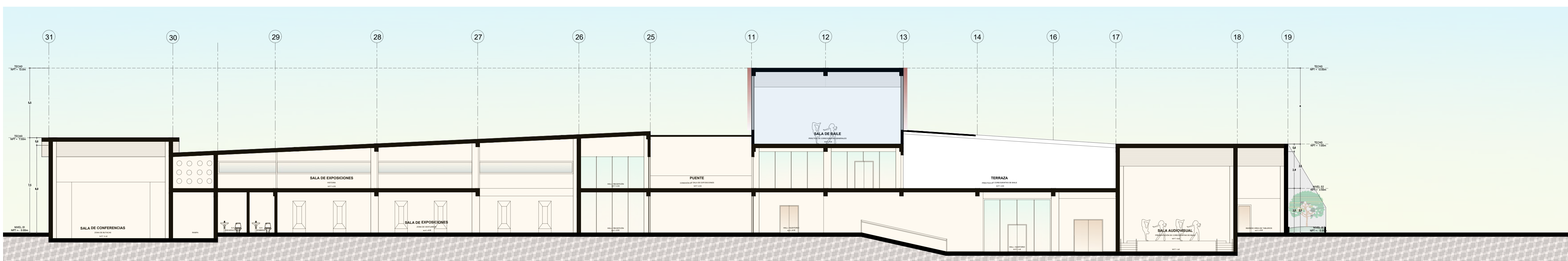
CORTE B - B

(CENTRO DE DANZAS)




CORTE C - C

(CENTRO DE DANZAS)

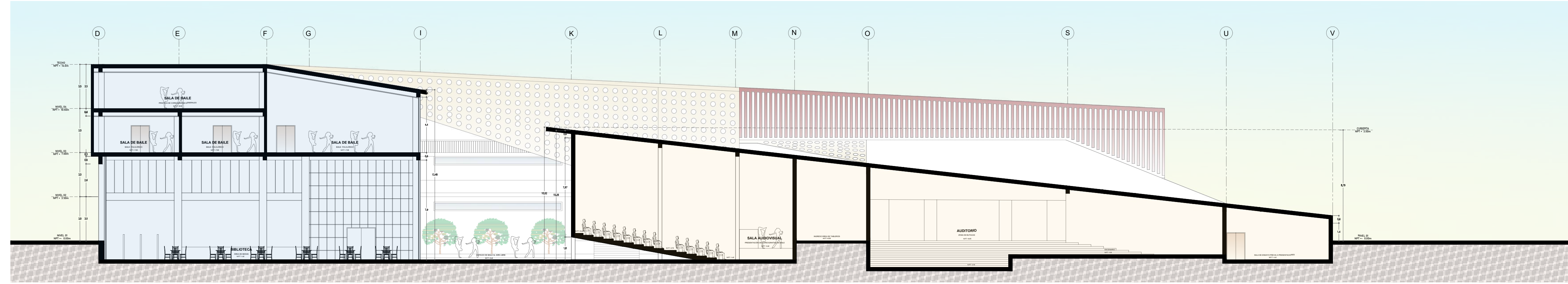


LEYENDA

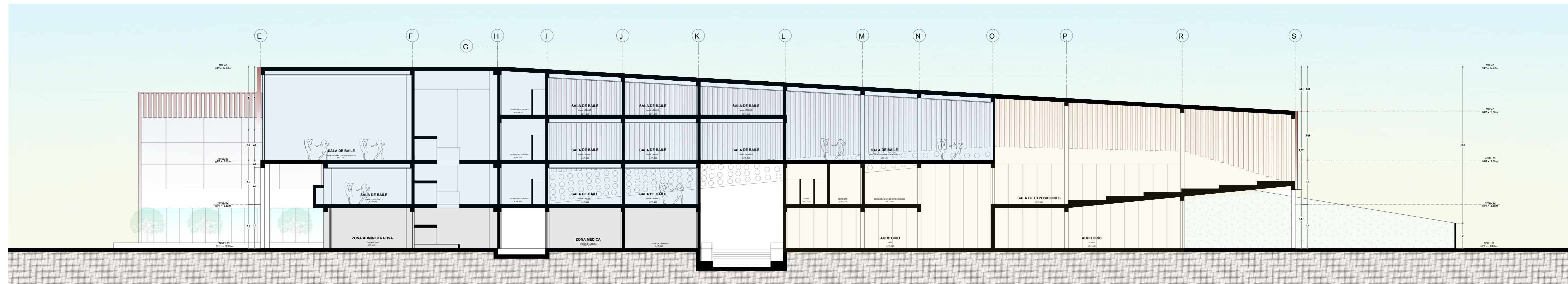
- ÁREA VERDE
- ESPACIO EXTERIOR DE BAILE
- BIBLIOTECA
- CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- CAFETERÍA
- CENTRO MÉDICO
- SERVICIOS HIGIÉNICOS GENERALES
- ÁREA COMERCIAL
- CENTRO CULTURAL
- ZONA EDUCATIVA - SALAS DE BAILE

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	Nº DE LÁMINA:
		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-06
	PLANO:	CORTES GENERALES 1	
	AUTOR:	DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE:
		ESCALA:	1:150
		LUGAR Y FECHA:	Chimboté, Perú — de 2020

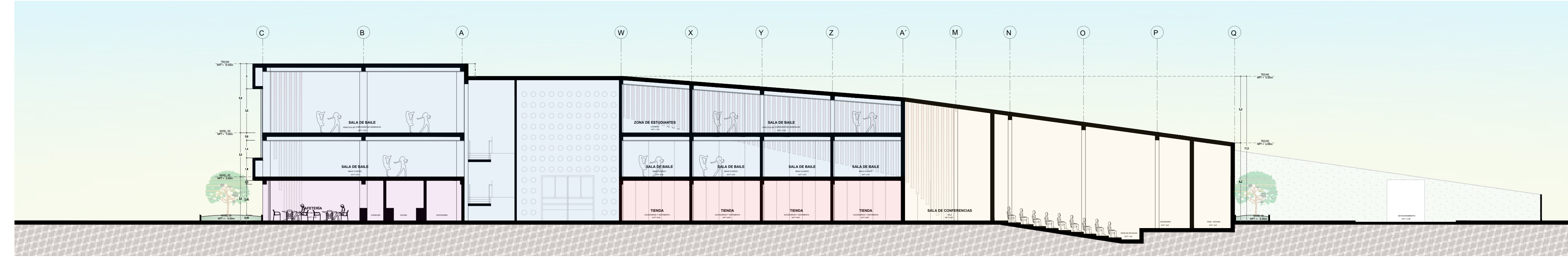
CORTE D - D



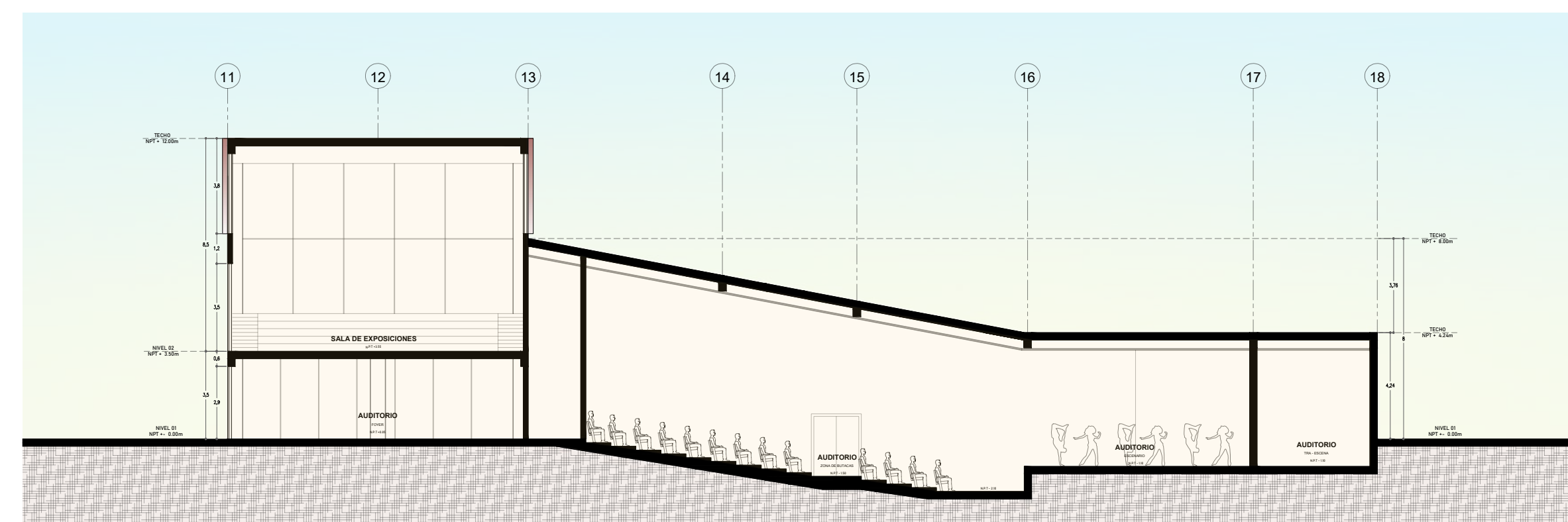
CORTE E - E



CORTE F - F




CORTE G - G



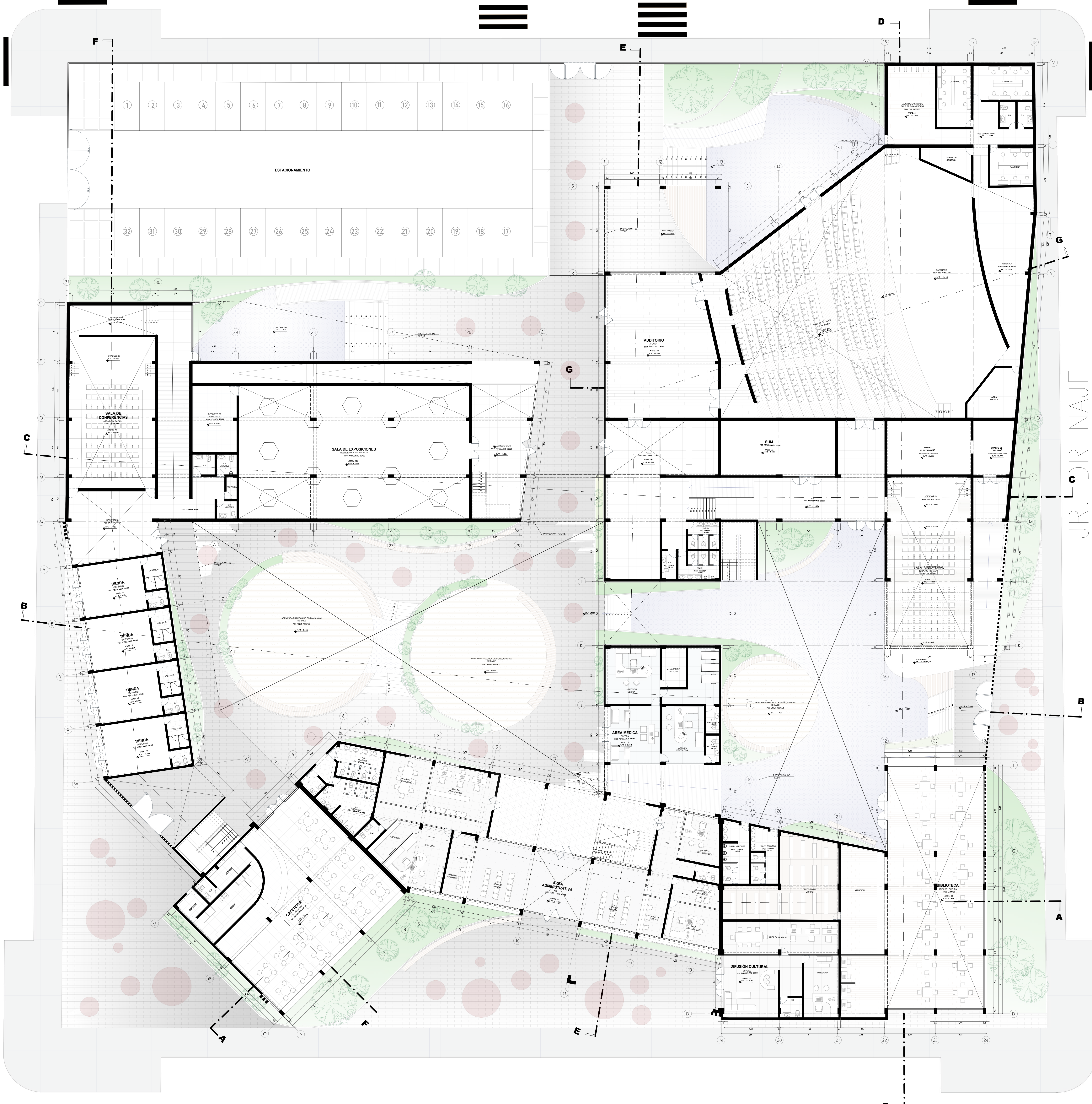
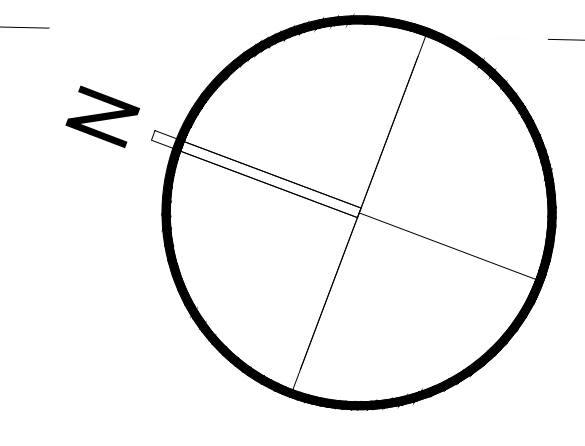
LEYENDA

- ÁREA VERDE
- ESPACIO EXTERIOR DE BAILE
- BIBLIOTECA
- CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- CAFETERÍA
- CENTRO MÉDICO
- SERVICIOS HIGIÉNICOS GENERALES
- ÁREA COMERCIAL
- CENTRO CULTURAL
- ZONA EDUCATIVA - SALAS DE BAILE

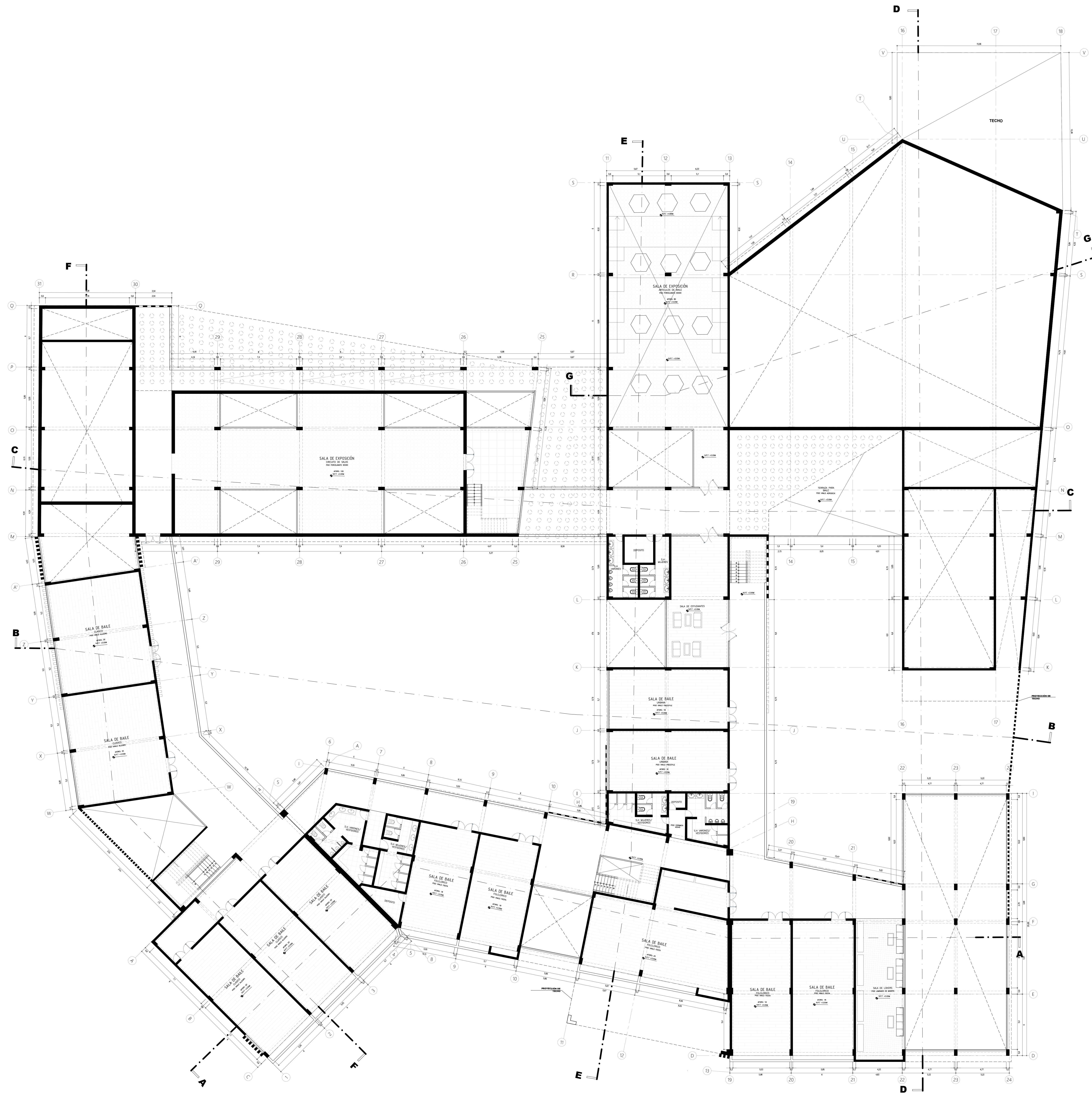
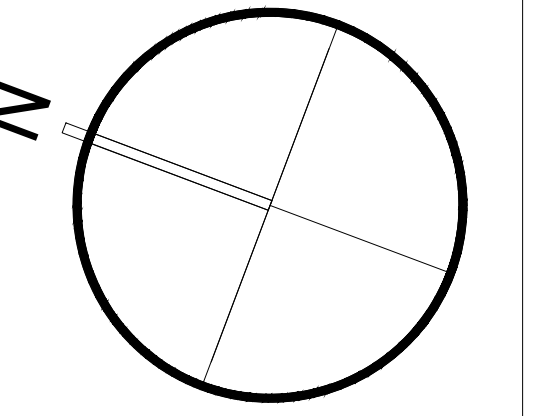
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	Nº DE LÁMINA:
		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-07
	PLANO:	CORTES GENERALES 2	
	AUTOR:	DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE:
		ESCALA:	1:150
		LUGAR Y FECHA:	Chimboté, Perú de 2020


JR. TACNA

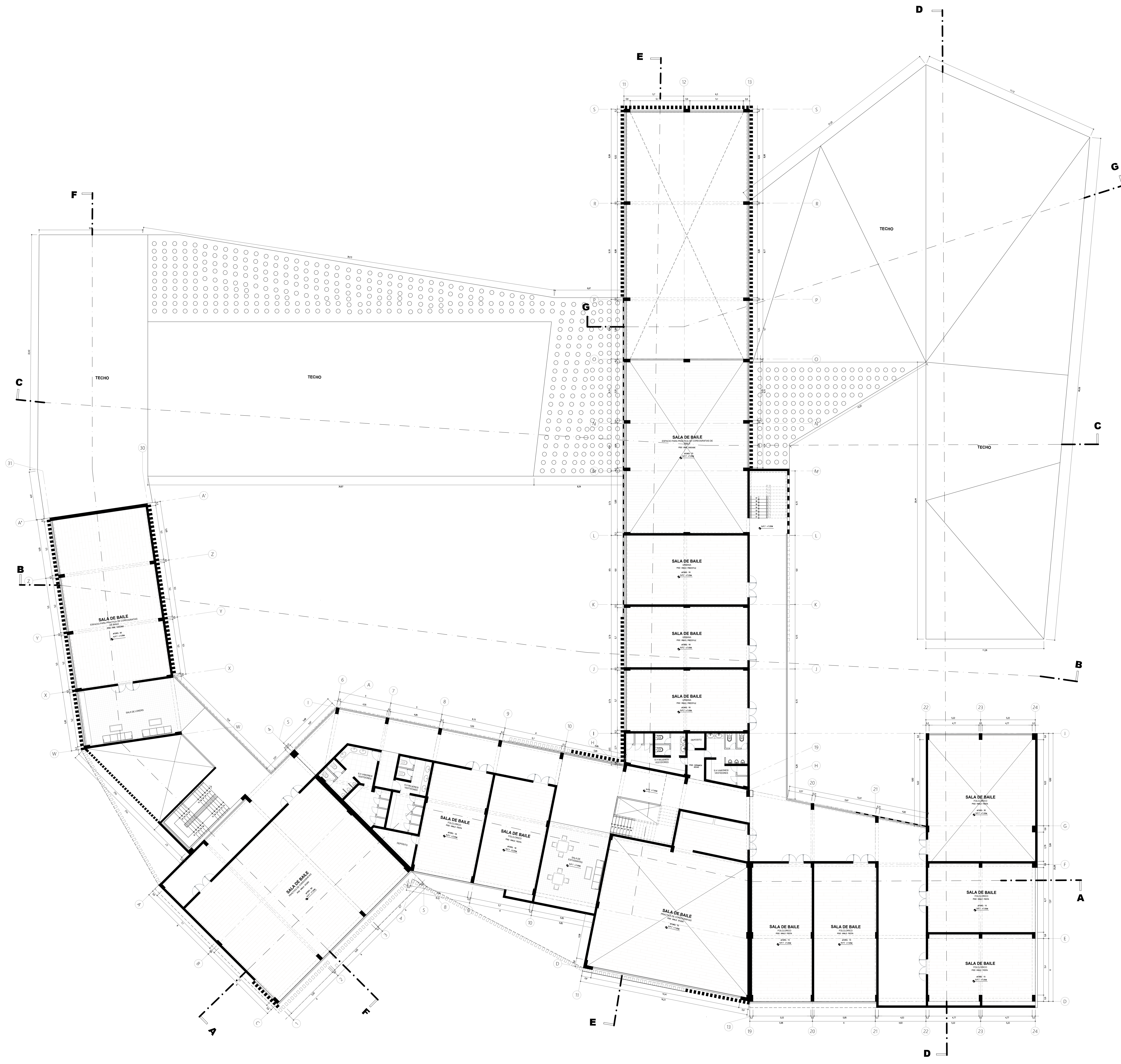
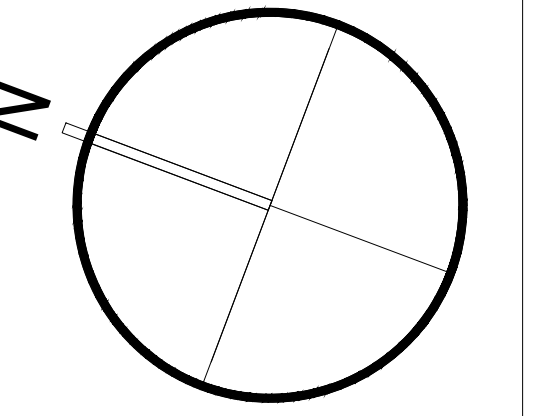
JR. DRENAJE



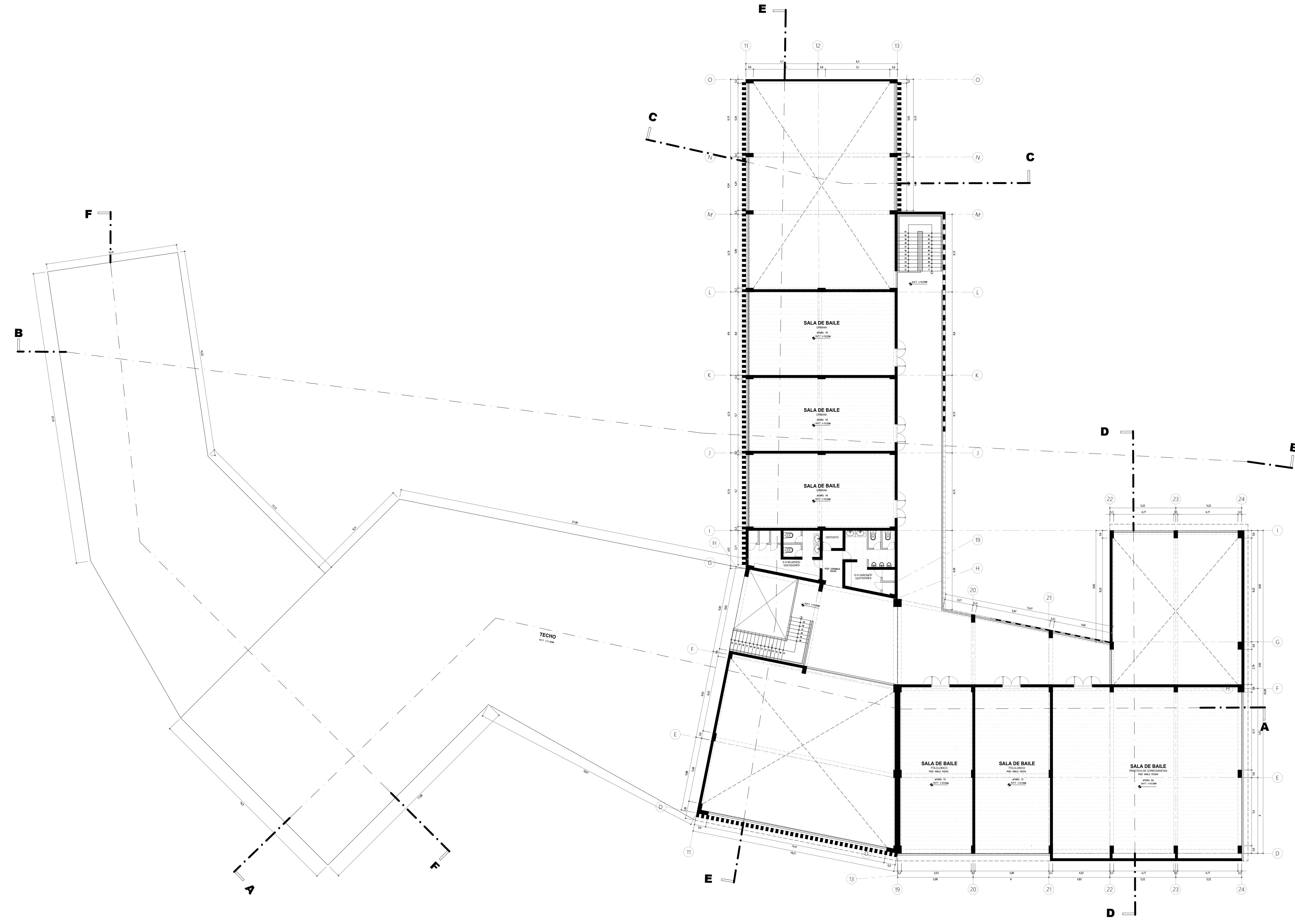
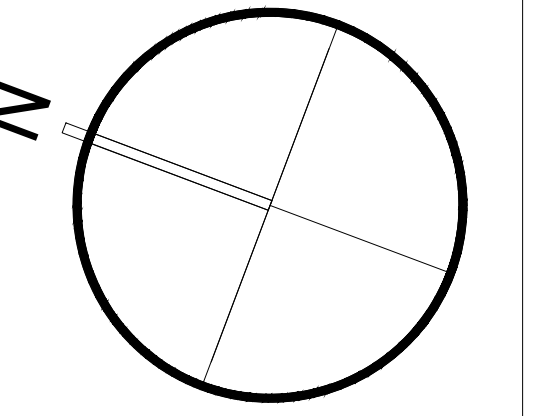
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-08 <small>PLANO 10 DE 52</small>
	PLAN: PLANO GENERAL PLANTA 01	ESCALA: 1:150
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE
	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020	



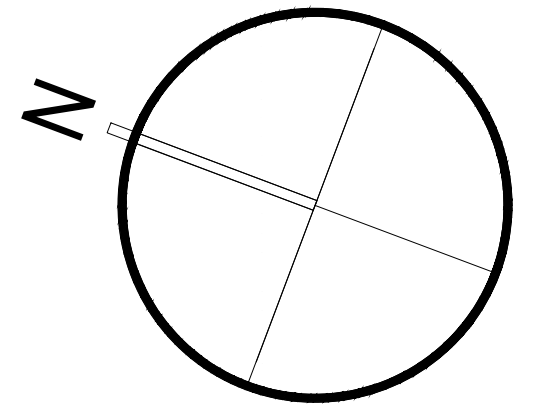
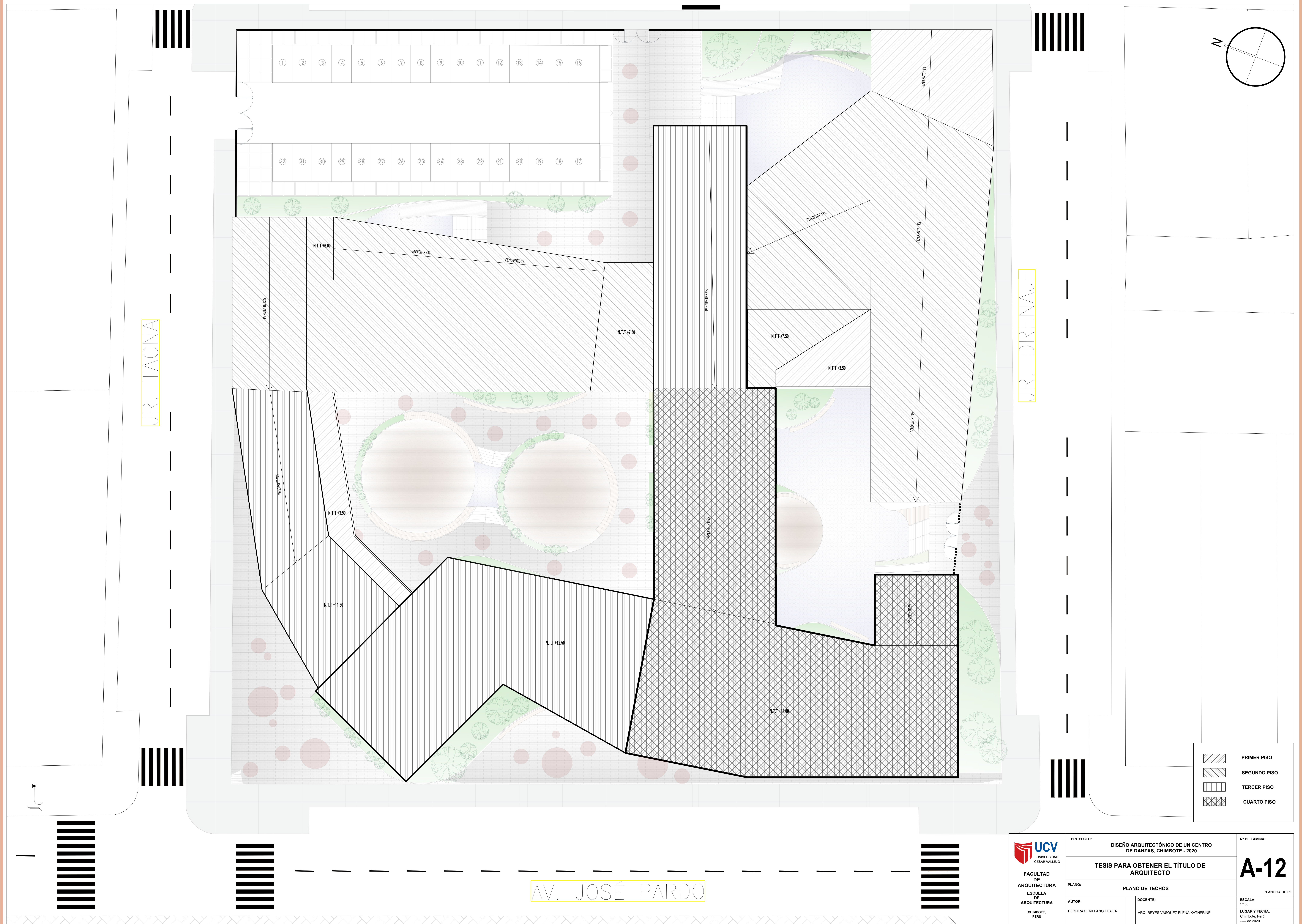
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-09
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO GENERAL PLANTA 02	
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-10 PLANO 12 DE 52
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO GENERAL PLANTA 03	
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE







 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-11 <small>PLANO 13 DE 52</small>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO GENERAL PLANTA 04	
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE



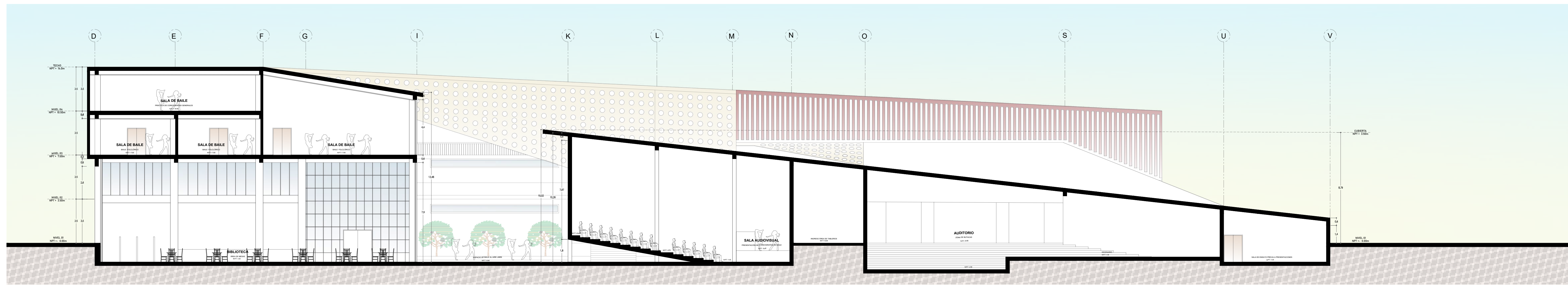
JR. TACNA

JR. DRENAJE

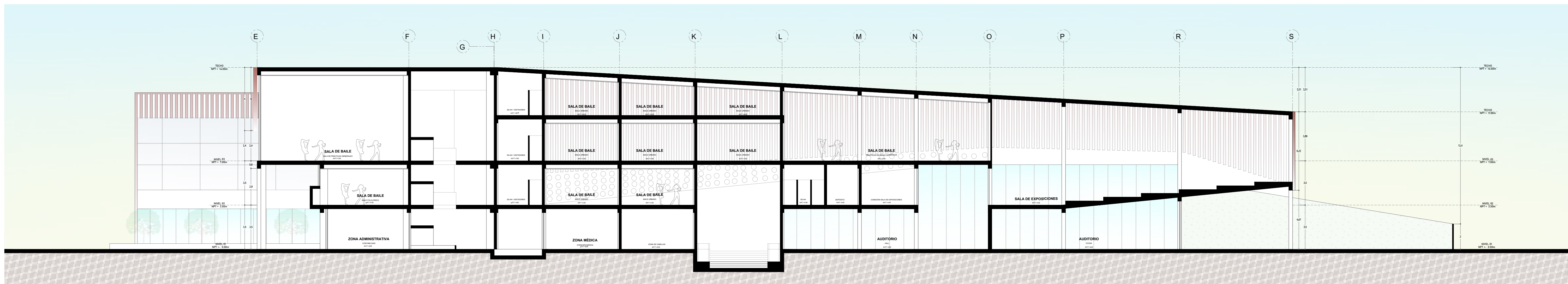
AV. JOSÉ PARDO

-  PRIMER PISO
-  SEGUNDO PISO
-  TERCER PISO
-  CUARTO PISO

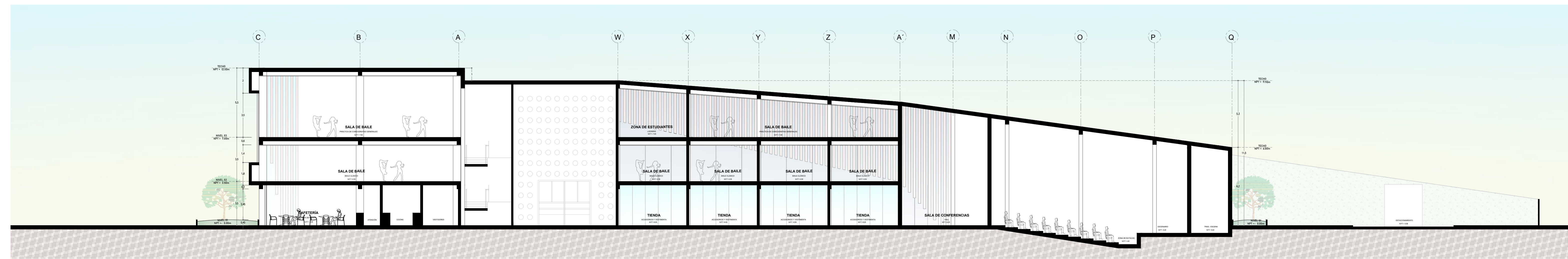
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-12 <small>PLANO 14 DE 52</small>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	PLANO: PLANO DE TECHOS
AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARG. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1:150 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020



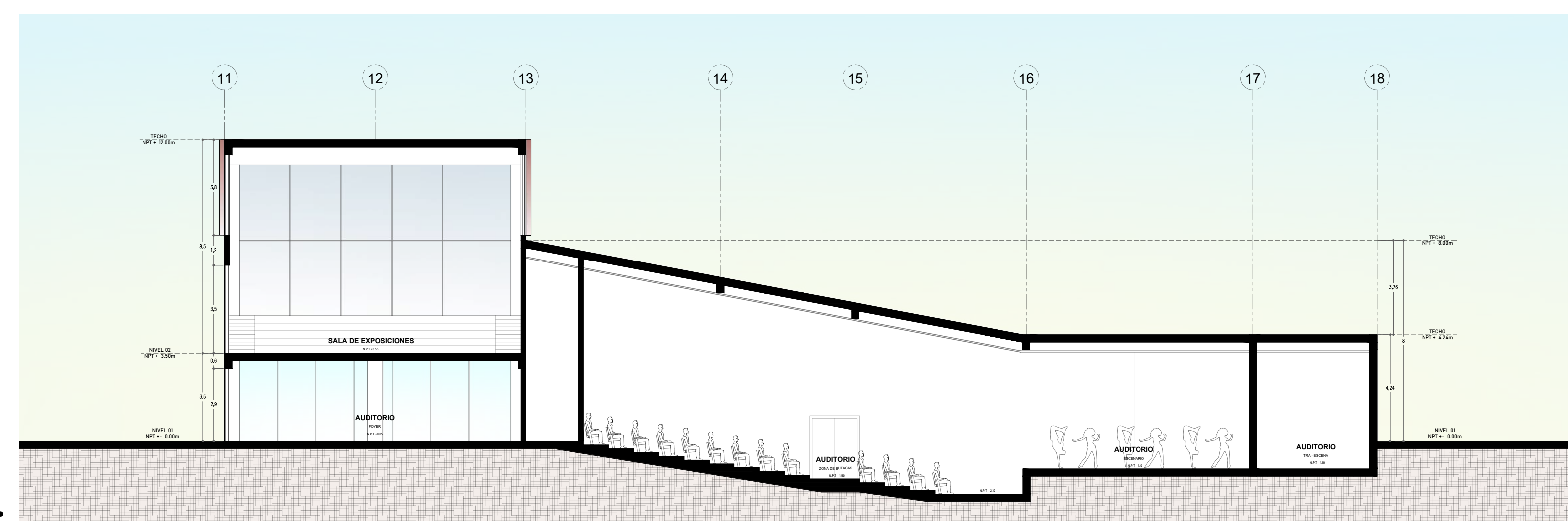
CORTE D - D
(CENTRO DE DANZA)




CORTE E - E
(CENTRO DE DANZA)

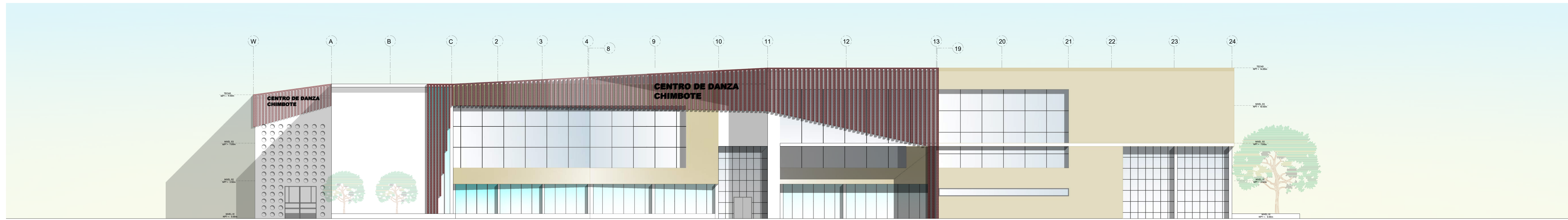


CORTE F - F
(CENTRO DE DANZA)

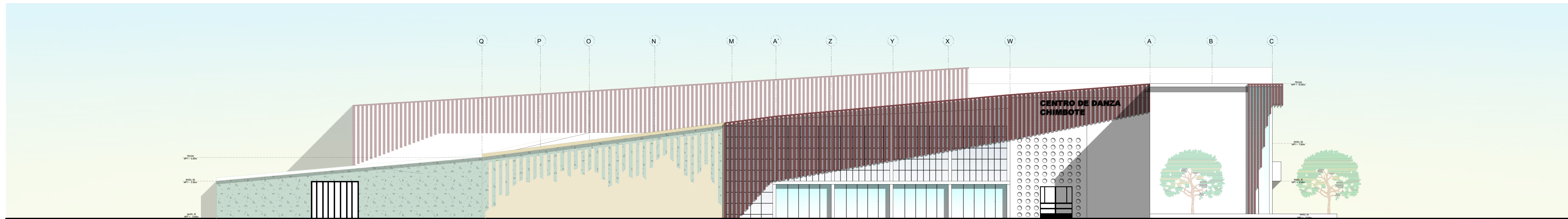


CORTE G - G
(CENTRO DE DANZA)

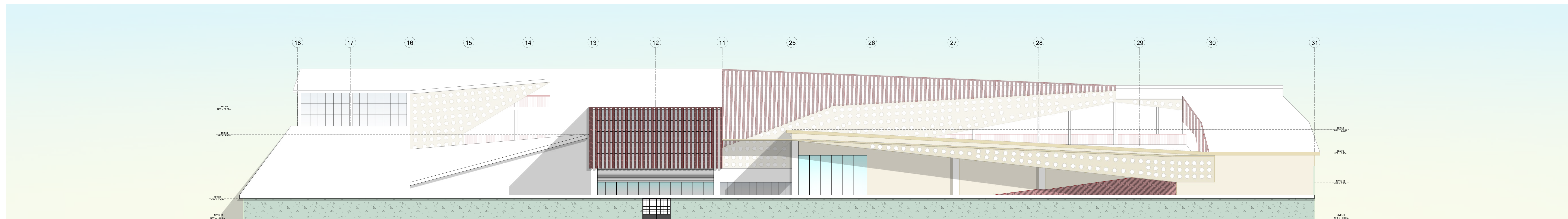
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-14 <small>PLANO 16 DE 52</small>	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO: CORTES GENERALES 2	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE
	ESCALA: 1:150 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020		



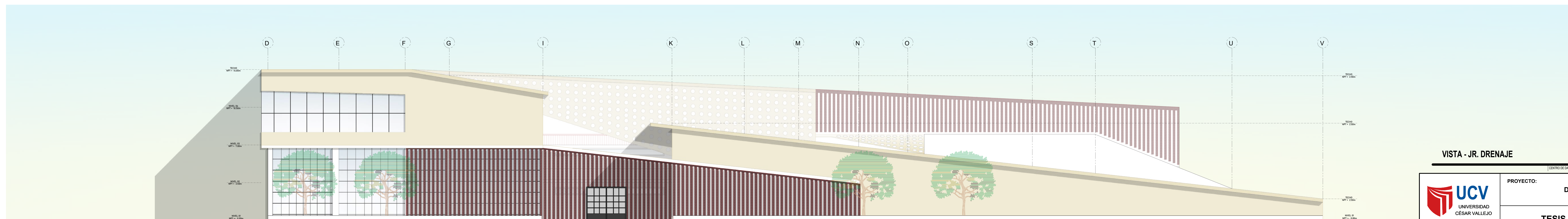
VISTA - AV. JOSÉ PARDO




VISTA - JR. TACNA



VISTA - PROLONGACIÓN LEONCIO PRADO



VISTA - JR. DRENAJE

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-15 <small>PLANO 17 DE 52</small>	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO: ELEVACIONES GENERALES	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1:150
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020	



VISTA - AV. JOSÉ PARDO



VISTA - AV. JOSÉ PARDO Y JIRÓN TACNA



VISTA - JR. DRENAJE



VISTA - AV. JOSÉ PARDO



VISTA - JR. TACNA



VISTA - AV. JOSÉ PARDO Y JR. DRENAJE



VISTA - PROLONGACIÓN LEONCIO PRADO



VISTA - PROLONGACIÓN LEONCIO PRADO Y JIRÓN TACNA



VISTA - AV. JOSÉ PARDO Y JR. DRENAJE

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>A-16</p>
	<p>PLANO: IMAGENES 3D - VISTAS EXTERIORES</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARO, REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>



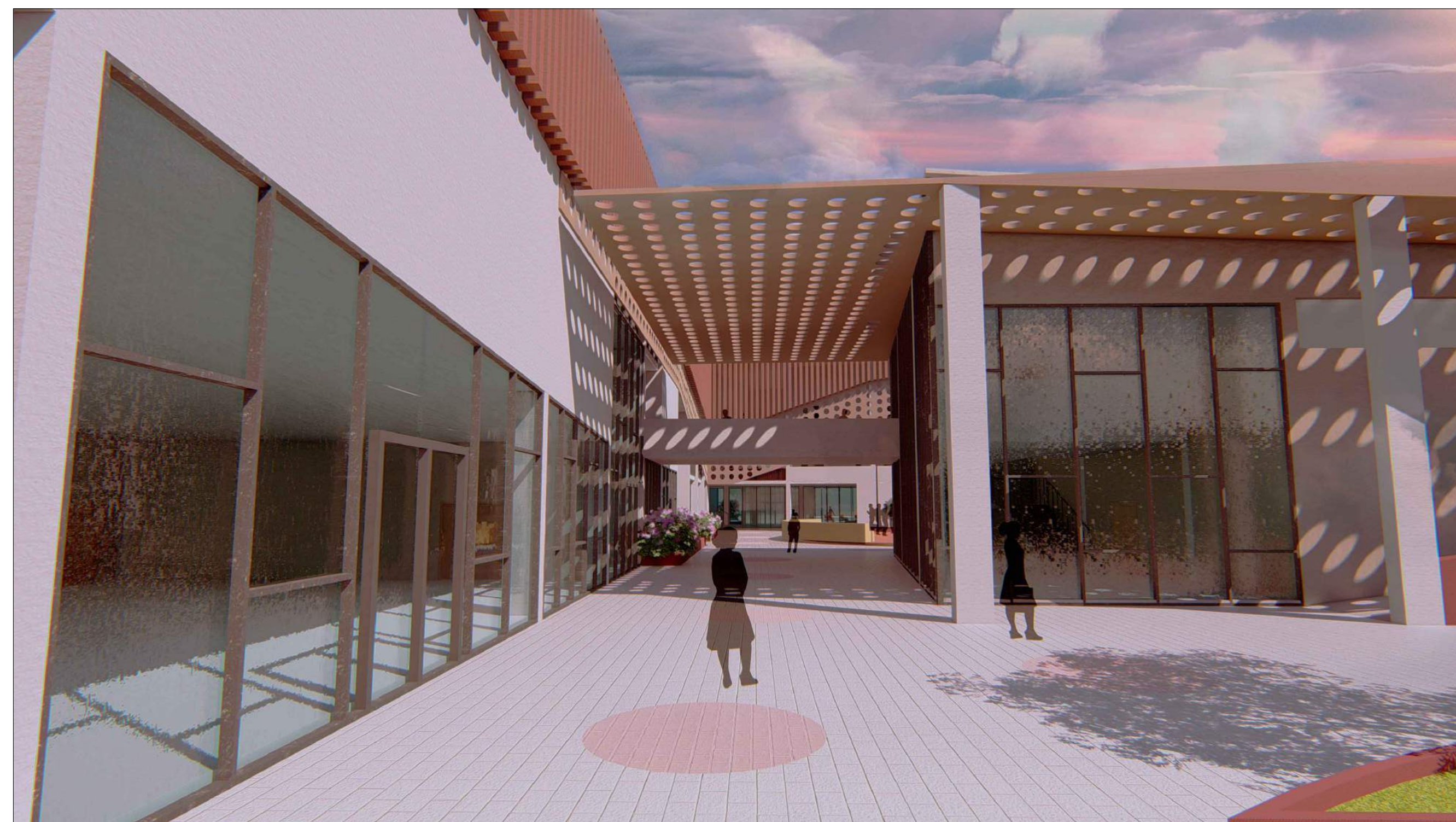
VISTA - ESTACIONAMIENTO



VISTA - ESTACIONAMIENTO



VISTA - PLAZA HUNDIDA AUDITORIO



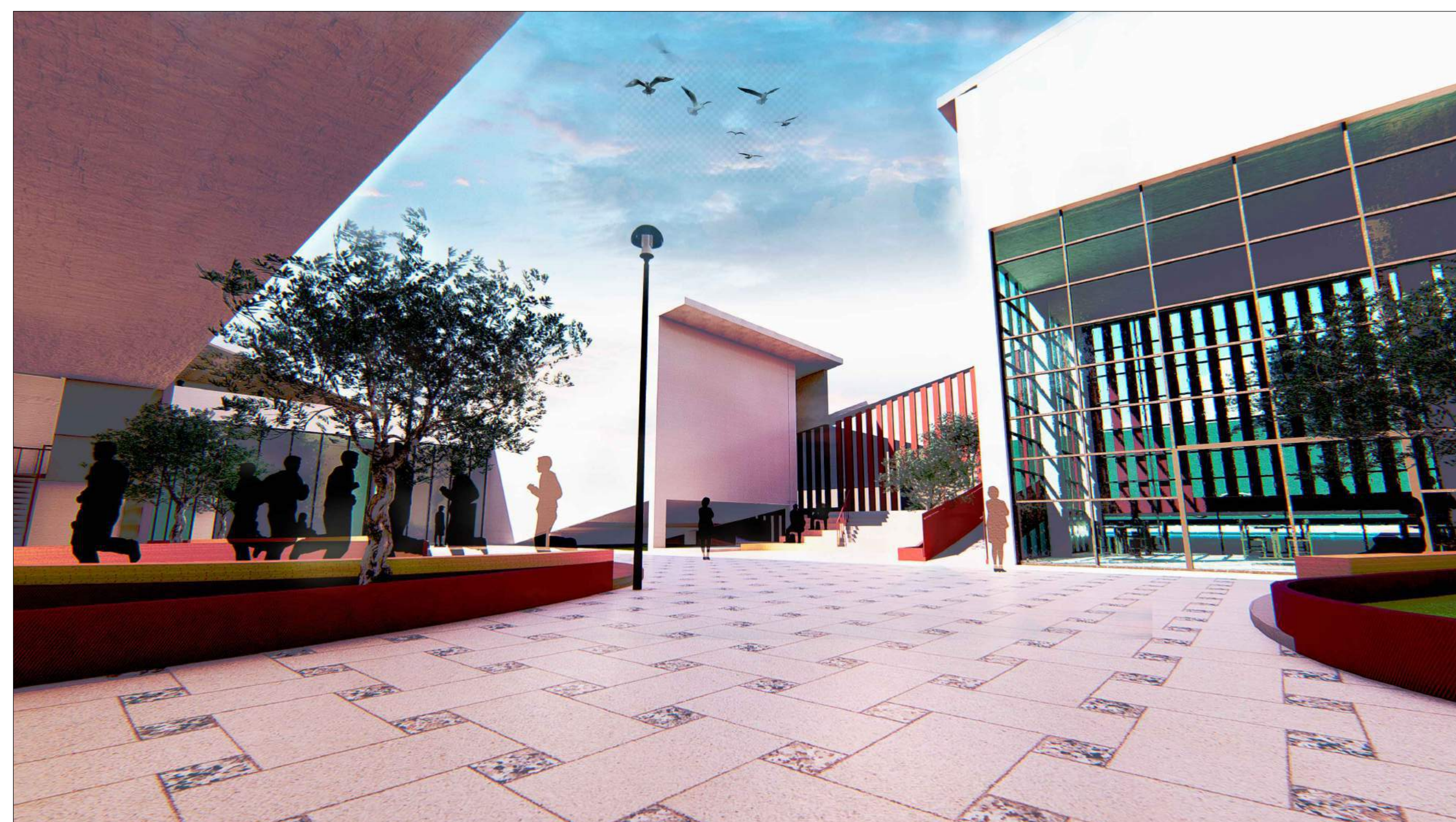
VISTA - INGRESO CENTRO CULTURAL



VISTA - ESPACIOS DE BAILE EXTERIOR



VISTA - ESPACIOS DE BAILE EXTERIOR




VISTA - PLAZA HUNDIDA BIBLIOTECA

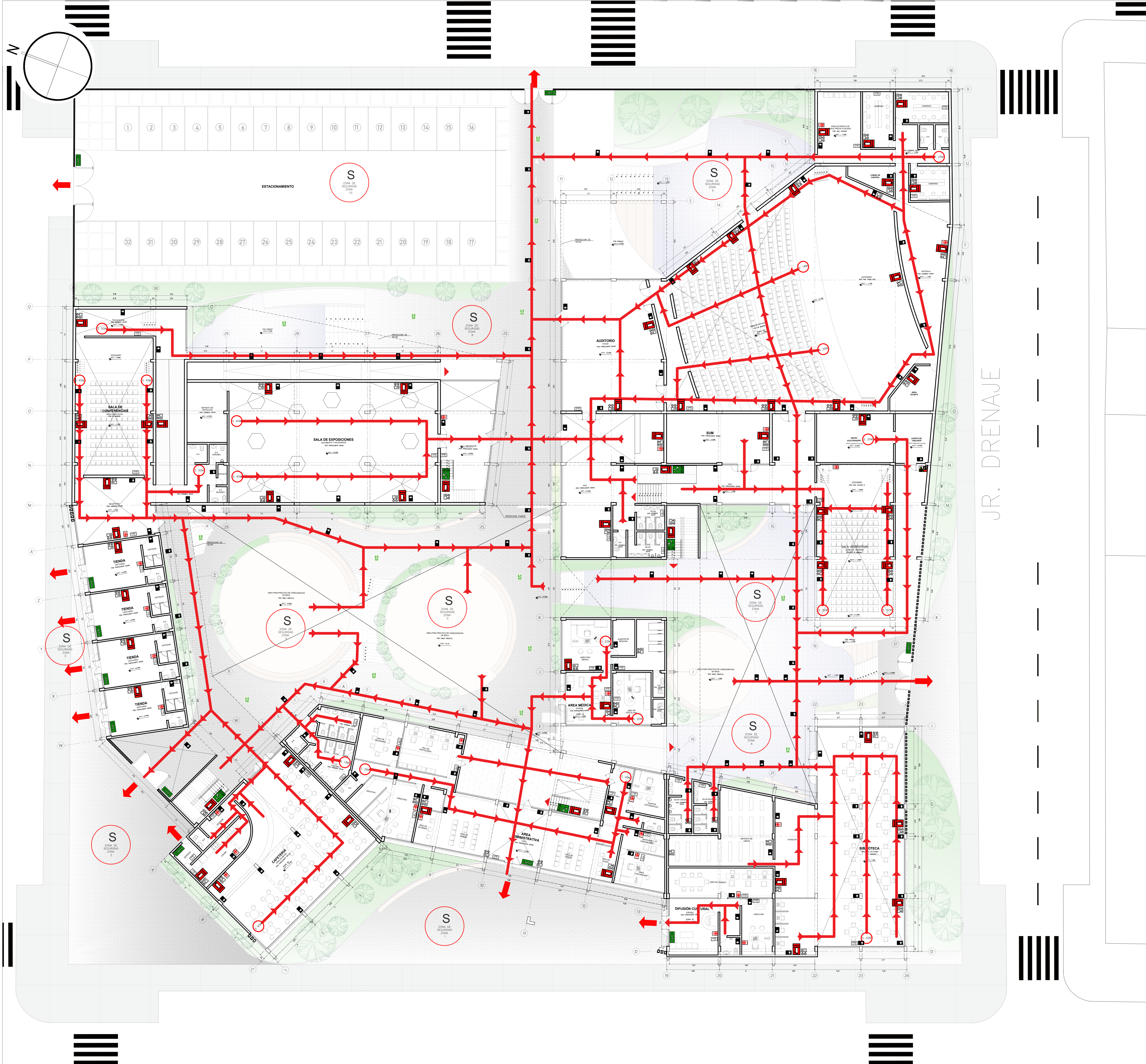


VISTA - PLAZA HUNDIDA BIBLIOTECA



VISTA - PLAZA HUNDIDA BIBLIOTECA

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-17 <small>PLANO 18 DE 52</small>	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO: IMAGENES 3D - VISTAS EXTERIORES	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1:50 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA		



AFORO

PRIMER NIVEL

INGRESO AL AREA ADMINISTRATIVA

Hall	= 50 per
Zona de espera - Información	= 20 per
Área de atención - Información	= 03 per
Dirección - educativo	= 04 per
Sala de profesores	= 08 per
Sala de reuniones	= 08 per
S.N.	= 15 per
Zona de espera - área de pago	= 20 per
Área de atención - área de pago	= 03 per
Asistente contabilidad	= 02 per
Contabilidad	= 04 per
Asuntos estudiantiles	= 04 per
Espera - asuntos estudiantiles	= 06 per
S.N.	= 15 per
Total aforo Área administrativa ZONA SEGURA: ZONA 1	= 162 per

INGRESO DIFUSION CULTURAL

Hall - espera	= 10 per
Dirección	= 06 per
Área de trabajo	= 14 per
S.N.	= 01 per
Total aforo Difusión Cultural ZONA SEGURA: ZONA 1	= 31 per

INGRESOS A LA BIBLIOTECA

Área de mesa	= 04 per
Zona de atención	= 03 per
Depósito de libros	= 03 per
S.N. mujeres	= 03 per
S.N. Varones	= 05 per
Total aforo Biblioteca ZONA SEGURA: ZONA 6	= 78 per

INGRESOS A LA CAFETERIA

Área de mesa	= 06 per
Área de atención	= 02 per
Cocina	= 03 per
Depósito	= 03 per
Vestidor	= 03 per
S.N.	= 01 per
Total aforo Cafetería ZONA SEGURA: ZONA 2	= 80 per

INGRESOS AL CENTRO MEDICO

Hall - espera	= 10 per
Área médico	= 03 per
Almacén de medicina	= 03 per
Tóxico	= 03 per
Área de psicología	= 01 per
S.N.	= 02 per
Total aforo Centro Médico ZONA SEGURA: ZONA 5	= 22 per

INGRESOS AREA COMERCIAL

Tienda 01	= 10 per
S.N.	= 01 per
Vestidor	= 10 per
Tienda 02	= 10 per
S.N.	= 01 per
Vestidor	= 02 per
Tienda 03	= 10 per
S.N.	= 01 per
Vestidor	= 02 per
Tienda 04	= 10 per
S.N.	= 01 per
Vestidor	= 02 per
Total aforo Área comercial ZONA SEGURA: ZONA 3	= 52 per

INGRESO A LA SALA DE CONFERENCIA

Hall	= 50 per
Zona de balcón	= 90 per
Previa escena	= 10 per
S.N. varones	= 01 per
S.N. mujeres	= 01 per
Total aforo Sala de conferencia ZONA SEGURA: ZONA 4	= 152 per

INGRESO AL CENTRO CULTURAL

Hall sala de exposiciones	= 50 per
Sala de exposiciones	= 125 per
Hall auditorio	= 160 per
Área de balcón	= 200 per
Comerino 1	= 10 per
Comerino 2	= 10 per
Comerino 3	= 08 per
Previa sala de baile	= 20 per
SSHH Varones	= 03 per
S.N. mujeres	= 05 per
S.N. varones	= 01 per
S.N. mujeres	= 01 per
S.N. varones	= 01 per
S.U.M.	= 85 per
Sala multifuncional	= 120 per
Total aforo Centro Cultural ZONA SEGURA: ZONA 7, 8 y 9	= 858 per

SEGUNDO NIVEL

CENTRO CULTURAL

Sala de exposición 1	= 100 per
Sala de exposición 2	= 85 per
Sa.hh de Mujer	= 03 per
Sa.hh de Hombre	= 07 per
Total aforo Centro Cultural ZONA SEGURA: ZONA 6	= 195 per

SALAS DE BAILE

Sa. hh y Vestidores de mujeres 1	= 06 per
Sa. hh y Vestidores de varones 1	= 09 per
Sa. hh y Vestidores de mujeres 2	= 05 per
Sa. hh y Vestidores de varones 2	= 07 per
Sala de baile clásico 1	= 30 per
Sala de baile clásico 2	= 30 per
Sala de baile clásico 3	= 20 per
Sala de baile clásico 4	= 20 per
Sala de baile folclórico 1	= 20 per
Sala de baile folclórico 2	= 18 per
Sala de baile folclórico 3	= 18 per
Sala de baile folclórico 4	= 18 per
Sala de baile folclórico 5	= 18 per
Sala de baile urbano 1	= 18 per
Sala de baile urbano 2	= 18 per
Sala de baile urbano 3	= 15 per
Sala de estudiantes 1	= 15 per
Sala de estudiantes 2	= 15 per
Total aforo Salas de baile ZONA SEGURA: ZONA 2, 5 y 7	= 308 per

TERCER NIVEL

SALAS DE BAILE

Sa. hh y Vestidores de mujeres 1	= 06 per
Sa. hh y Vestidores de varones 1	= 09 per
Sa. hh y Vestidores de mujeres 2	= 05 per
Sa. hh y Vestidores de varones 2	= 07 per
Sala de baile folclórico 1	= 18 per
Sala de baile folclórico 2	= 18 per
Sala de baile folclórico 3	= 18 per
Sala de baile folclórico 4	= 15 per
Sala de baile folclórico 5	= 15 per
Sala de baile urbano 1	= 18 per
Sala de baile urbano 2	= 18 per
Sala de baile urbano 3	= 18 per
Sala de baile general 1	= 60 per
Sala de baile general 2	= 70 per
Sala de baile general 3	= 70 per
Sala de baile general 4	= 40 per
Sala de baile general 5	= 70 per
Sala de estudiantes 1	= 20 per
Sala de estudiantes 2	= 18 per
Total aforo Salas de baile ZONA SEGURA: ZONA 2, 5, y 7	= 523 per

CUARTO NIVEL

SALAS DE BAILE

Sa. hh y Vestidores de mujeres 1	= 05 per
Sa. hh y Vestidores de varones 1	= 07 per
Sala de baile folclórico 1	= 18 per
Sala de baile folclórico 2	= 18 per
Sala de baile urbano 1	= 18 per
Sala de baile urbano 2	= 18 per
Sala de baile urbano 3	= 18 per
Sala de baile general	= 50 per
Total aforo Salas de baile ZONA SEGURA: ZONA 2, 5, y 7	= 152 per

LEYENDA SEÑALIZACION

DESCRIPCION	SIMBOLO
Señal Alto Voltaje	
Salida	
Ruta de evacuación SALIDA IZQUIERDA	
Ruta de evacuación SALIDA DERECHA	
Ruta de evacuación SALIDA ESCALERA hacia ABAJO	
Ruta de evacuación SALIDA ESCALERA hacia ARRIBA	
Zona segura en caso de Sismo	
Salida de Socorro con cierre puertas barra antipánico, presionar para abrir	
Ubicación de Extintor de Polvo Químico de 6 KG.	
Puerta Cortafuego	
Botiquín de primeros auxilios	
No usar en caso de sismo o incendio	
Señal Prohibición Ingreso. Área restringida	
Luces de Emergencia	
Letrero de Capacidad de Aforo	
Letrero Indicando el N° de Piso	

LEYENDA EVACUACION

ZONA SEGURA	FLUJO DE EVACUACION	VA AL EXTERIOR

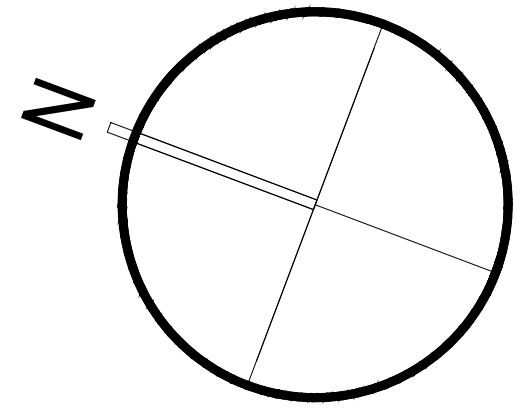
PUNTO FUENTE DE EVACUACION
 CÍRCULO: PINTADO EN PISO COLOR BLANCO
 LINEA: 0.15 cm PISO: VARANDE

ESQUEMA DE FLUJO DE EVACUACION DENTRO DE LA EDIFICACION
 ESQUEMA DE FLUJO DE EVACUACION FUERA DE LA EDIFICACION

JR. DRENAJE

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-18
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	PLANO: SEÑALIZACIÓN Y EVACUACIÓN - PLANTA 01	ESCALA: 1:150
	AUTOR: ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	DOCENTE: ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú - de 2020



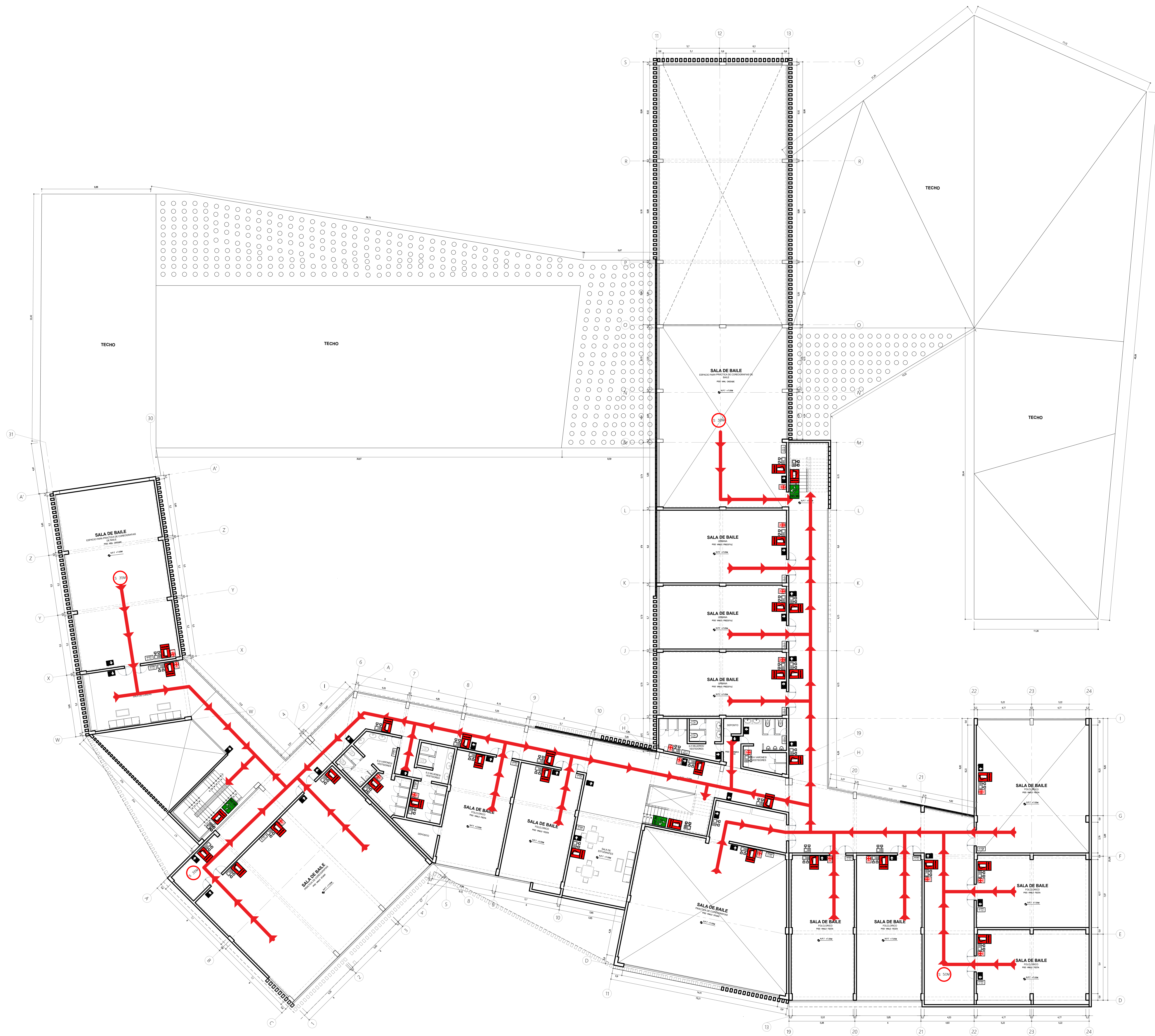
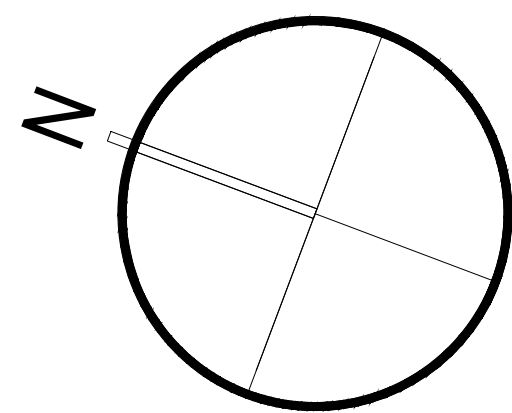
AFORO

PRIMER NIVEL	
INGRESO AL ÁREA ADMINISTRATIVA	
Hall	= 50 per
Zona de espera - Información	= 20 per
Área de atención - Información	= 03 per
Dirección - educativo	= 04 per
Sala de profesores	= 08 per
Sala de reuniones	= 08 per
S.H.	= 15 per
Zona de espera - área de pago	= 20 per
Área de atención - área de pago	= 03 per
Asistente contabilidad	= 02 per
Contabilidad	= 04 per
Asuntos estudiantiles	= 04 per
Espera - asuntos estudiantiles	= 06 per
S.H.	= 15 per
Total aforo Área administrativa	= 162 per
INGRESO DIFUSIÓN CULTURAL	
Hall - espera	= 10 per
Dirección	= 06 per
Área de trabajo	= 14 per
S.H.	= 01 per
Total aforo Difusión Cultural	= 31 per
INGRESOS A LA BIBLIOTECA	
Área de mesa	= 04 per
Zona de atención	= 03 per
Deposito de libros	= 03 per
S.H. mujeres	= 03 per
S.H. Varones	= 05 per
Total aforo Biblioteca	= 28 per
INGRESOS A LA CAFETERÍA	
Área de mesa	= 06 per
Área de atención	= 02 per
Cocina	= 03 per
Deposito	= 04 per
Vestidor	= 03 per
S.H.	= 01 per
Total aforo Cafetería	= 20 per
INGRESOS AL CENTRO MÉDICO	
Hall - espera	= 10 per
Área médica	= 03 per
Almacén de medicina	= 01 per
Tóxico	= 03 per
S.H.	= 01 per
Área de psicología	= 01 per
S.H.	= 01 per
Total aforo Centro Médico	= 22 per
INGRESOS ÁREA COMERCIAL	
Tienda 01	= 10 per
S.H.	= 01 per
Vestidor	= 02 per
Tienda 02	= 10 per
S.H.	= 01 per
Vestidor	= 02 per
Tienda 03	= 10 per
S.H.	= 01 per
Vestidor	= 02 per
Tienda 04	= 10 per
S.H.	= 01 per
Vestidor	= 02 per
Total aforo Área comercial	= 52 per
INGRESO A LA SALA DE CONFERENCIA	
Hall	= 50 per
Zona de balcón	= 90 per
Previa escena	= 10 per
S.H. varones	= 01 per
S.H. mujeres	= 01 per
Total aforo Sala de conferencia	= 152 per
INGRESO AL CENTRO CULTURAL	
Hall sala de exposiciones	= 50 per
Sala de exposiciones	= 125 per
Hall auditorio	= 160 per
Foyer auditorio	= 160 per
Área de balcón	= 20 per
Comerino 1	= 10 per
Comerino 2	= 10 per
Comerino 3	= 08 per
Previa sala de baile	= 20 per
SS.HH. Mujeres	= 03 per
SS.HH. Varones	= 05 per
S.H. mujeres	= 01 per
S.H. varones	= 01 per
S.U.M.	= 85 per
Sala multifuncional	= 120 per
Total aforo Centro Cultural	= 858 per
ZONA SEGURA: ZONA 7, 8 y 9	
SEGUNDO NIVEL	
CENTRO CULTURAL	
Sala de exposición 1	= 100 per
Sala de exposición 2	= 85 per
Sa.hh de Mujer	= 03 per
Sa.hh de Hombre	= 07 per
Total aforo Centro Cultural	= 195 per
ZONA SEGURA: ZONA 6	
SALAS DE BAILE	
Sa. hh y Vestidores de mujeres 1	= 06 per
Sa. hh y Vestidores de varones 1	= 09 per
Sa. hh y Vestidores de mujeres 2	= 05 per
Sa. hh y Vestidores de varones 2	= 07 per
Sala de baile clásico 1	= 30 per
Sala de baile clásico 2	= 30 per
Sala de baile clásico 3	= 20 per
Sala de baile clásico 4	= 20 per
Sala de baile folclórico 1	= 20 per
Sala de baile folclórico 2	= 20 per
Sala de baile folclórico 3	= 20 per
Sala de baile folclórico 4	= 20 per
Sala de baile folclórico 5	= 20 per
Sala de baile urbano 1	= 18 per
Sala de baile urbano 2	= 18 per
Sala de baile urbano 3	= 18 per
Sala de baile urbano 4	= 18 per
Sala de baile urbano 5	= 18 per
Sala de baile generales 1	= 60 per
Sala de baile generales 2	= 80 per
Sala de baile generales 3	= 70 per
Sala de baile generales 4	= 40 per
Sala de baile generales 5	= 70 per
Sala de estudiantes 1	= 20 per
Sala de estudiantes 2	= 18 per
Total aforo Sala de baile	= 523 per
ZONA SEGURA: ZONA 2, 5 y 7	
TERCER NIVEL	
SALAS DE BAILE	
Sa. hh y Vestidores de mujeres 1	= 06 per
Sa. hh y Vestidores de varones 1	= 09 per
Sa. hh y Vestidores de mujeres 2	= 05 per
Sa. hh y Vestidores de varones 2	= 07 per
Sala de baile folclórico 1	= 18 per
Sala de baile folclórico 2	= 18 per
Sala de baile folclórico 3	= 18 per
Sala de baile folclórico 4	= 15 per
Sala de baile folclórico 5	= 15 per
Sala de baile urbano 1	= 18 per
Sala de baile urbano 2	= 18 per
Sala de baile urbano 3	= 18 per
Sala de baile generales 1	= 60 per
Sala de baile generales 2	= 80 per
Sala de baile generales 3	= 70 per
Sala de baile generales 4	= 40 per
Sala de baile generales 5	= 70 per
Sala de estudiantes 1	= 20 per
Sala de estudiantes 2	= 18 per
Total aforo Sala de baile	= 523 per
ZONA SEGURA: ZONA 2, 5 y 7	
CUARTO NIVEL	
SALAS DE BAILE	
Sa. hh y Vestidores de mujeres 1	= 05 per
Sa. hh y Vestidores de varones 1	= 07 per
Sala de baile folclórico 1	= 18 per
Sala de baile urbano 1	= 18 per
Sala de baile urbano 2	= 18 per
Sala de baile urbano 3	= 18 per
Sala de baile general	= 50 per
Total aforo Sala de baile	= 152 per
ZONA SEGURA: ZONA 2, 5 y 7	

LEYENDA SEÑALIZACIÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
Señal Alto Voltaje	
Salida	
Ruta de evacuación SALIDA IZQUIERDA	
Ruta de evacuación SALIDA DERECHA	
Ruta de evacuación SALIDA ESCALERA hacia ABAJO	
Ruta de evacuación SALIDA ESCALERA hacia ARRIBA	
Zona segura en caso de Sismo	
Salida de Socorro con cierre puertas barra antipánico, presionar para abrir	
Ubicación de Extintor de Polvo Químico de 6 KG.	
Puerta Cortafuego	
Botiquín de primeros auxilios	
No usar en caso de sismo o incendio	
Señal Prohibición Ingreso. Área restringida	
Luces de Emergencia	
Letrero de Capacidad de Aforo	
Letrero Indicando el N° de Piso	

LEYENDA EVACUACIÓN		
ZONA SEGURA	FLUJO DE EVACUACIÓN	VIA AL EXTERIOR
SEÑAL PUNTO DE EVACUACIÓN	ESQUEMA DE RUTA DE EVACUACIÓN DENTRO DE LA EDIFICACIÓN	ESQUEMA DE RUTA DE EVACUACIÓN HACIA EL EXTERIOR
LINEA 0.15 cm PISO: VARNILE		

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	N° DE LÁMINA:
	<p>PLANO: SEÑALIZACIÓN Y EVACUACIÓN PLANTA 02</p>	<p>A-19</p> <p>PLANO 21 DE 52</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	
	<p>DOCENTE: ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>ESCALA: 1/150</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú</p> <p>de 2020</p>



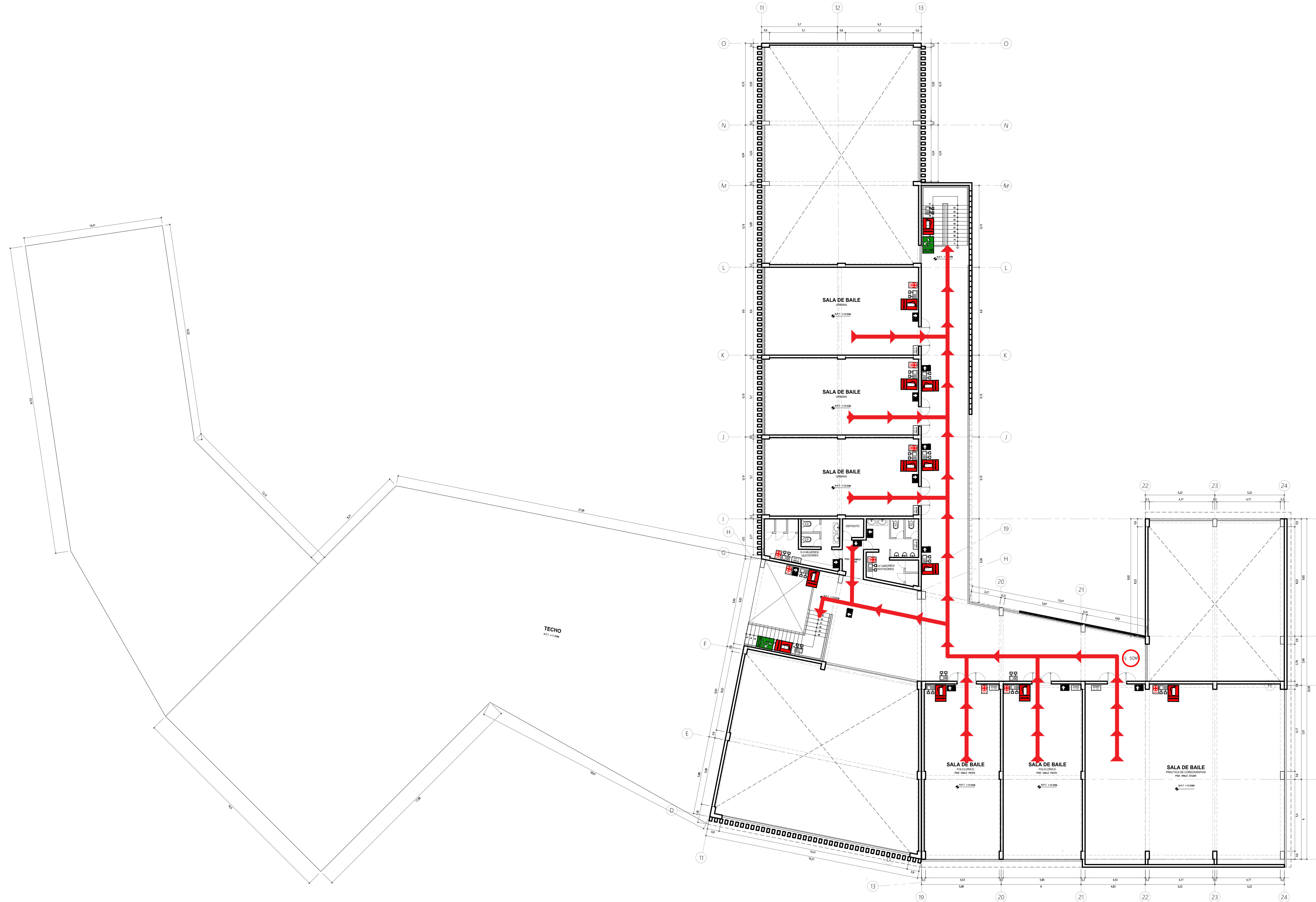
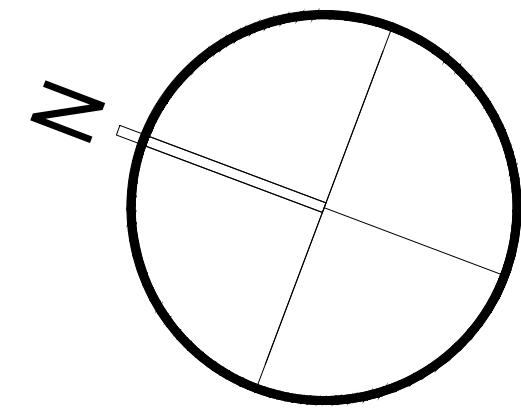
AFORO

PRIMER NIVEL	
INGRESO AL AREA ADMINISTRATIVA	
Hall	= 50 per
Zona de espera - Información	= 20 per
Área de atención - Información	= 03 per
Dirección - educativo	= 04 per
Sala de profesores	= 08 per
Sala de reuniones	= 08 per
S.H.	= 15 per
Zona de espera - área de pago	= 20 per
Área de atención - área de pago	= 03 per
Asistente contabilidad	= 02 per
Contabilidad	= 04 per
Asuntos estudiantiles	= 04 per
Espera - asuntos estudiantiles	= 06 per
S.H.	= 15 per
Total aforo Área administrativa	= 162 per
INGRESO DIFUSION CULTURAL	
Hall	= 10 per
Dirección	= 06 per
Área de trabajo	= 14 per
S.H.	= 01 per
Total aforo Difusión Cultural	= 31 per
INGRESOS A LA BIBLIOTECA	
Área de mesa	= 04 per
Zona de atención	= 03 per
Depósito de libros	= 03 per
S.H. mujeres	= 03 per
S.H. Varones	= 05 per
Total aforo Biblioteca	= 18 per
INGRESOS A LA CAFETERIA	
Área de mesa	= 06 per
Área de atención	= 02 per
Cocina	= 03 per
Depósito	= 04 per
Vestidor	= 03 per
S.H.	= 01 per
Total aforo Cafetería	= 20 per
INGRESOS AL CENTRO MEDICO	
Hall	= 10 per
Área médico	= 03 per
Almacén de medicina	= 03 per
Tóxico	= 03 per
S.H.	= 01 per
Área de psicología	= 03 per
S.H.	= 01 per
Total aforo Centro Médico	= 22 per
INGRESOS AREA COMERCIAL	
Tienda 01	= 10 per
S.H.	= 01 per
Vestidor	= 02 per
Tienda 02	= 10 per
S.H.	= 01 per
Vestidor	= 02 per
Tienda 03	= 10 per
S.H.	= 01 per
Vestidor	= 02 per
Tienda 04	= 10 per
S.H.	= 01 per
Vestidor	= 02 per
Total aforo Área comercial	= 52 per
INGRESO A LA SALA DE CONFERENCIA	
Hall	= 50 per
Zona de bulocho	= 90 per
Previa esceno	= 10 per
S.H. varones	= 01 per
S.H. mujeres	= 01 per
Total aforo Sala de conferencia	= 152 per
INGRESO AL CENTRO CULTURAL	
Hall sala de exposiciones	= 50 per
Sala de exposiciones	= 125 per
Hall auditorio	= 160 per
Área de bulocho	= 200 per
Comerino 1	= 10 per
Comerino 2	= 10 per
Comerino 3	= 08 per
Previa sala de baile	= 20 per
SS.HH. Mujeres	= 03 per
SS.HH. Varones	= 05 per
S.H. mujeres	= 01 per
S.H. varones	= 01 per
S.U.M	= 85 per
Sala multifuero	= 120 per
Total aforo Centro Cultural	= 858 per
SEGUNDO NIVEL	
CENTRO CULTURAL	
Sala de exposición 1	= 100 per
Sala de exposición 2	= 85 per
Sa.hh de Mujer	= 03 per
Sa.hh de Hombre	= 07 per
Total aforo Centro Cultural	= 195 per
SALAS DE BAILE	
Sa. hh y Vestidores de mujeres 1	= 06 per
Sa. hh y Vestidores de varones 1	= 09 per
Sa. hh y Vestidores de mujeres 2	= 05 per
Sa. hh y Vestidores de varones 2	= 07 per
Sala de baile clásico 1	= 30 per
Sala de baile clásico 2	= 20 per
Sala de baile clásico 3	= 20 per
Sala de baile clásico 4	= 20 per
Sala de baile clásico 5	= 20 per
Sala de baile folclórico 1	= 18 per
Sala de baile folclórico 2	= 18 per
Sala de baile folclórico 3	= 20 per
Sala de baile folclórico 4	= 18 per
Sala de baile folclórico 5	= 18 per
Sala de baile urbano 1	= 18 per
Sala de baile urbano 2	= 18 per
Sala de baile urbano 3	= 18 per
Sala de baile general 1	= 60 per
Sala de baile general 2	= 80 per
Sala de baile general 3	= 70 per
Sala de baile general 4	= 40 per
Sala de baile general 5	= 70 per
Sala de estudiantes 1	= 20 per
Sala de estudiantes 2	= 18 per
Total aforo Salg de baile	= 523 per
CUARTO NIVEL	
SALAS DE BAILE	
Sa. hh y Vestidores de mujeres 1	= 05 per
Sa. hh y Vestidores de varones 1	= 07 per
Sala de baile folclórico 1	= 18 per
Sala de baile urbano 1	= 18 per
Sala de baile urbano 2	= 18 per
Sala de baile urbano 3	= 18 per
Sala de baile general	= 50 per
Total aforo Salg de baile	= 152 per

LEYENDA SEÑALIZACION	
DESCRIPCION	SIMBOLO
Señal Alto Voltaje	
Salida	
Ruta de evacuación SALIDA IZQUIERDA	
Ruta de evacuación SALIDA DERECHA	
Ruta de evacuación SALIDA ESCALERA hacia ABAJO	
Ruta de evacuación SALIDA ESCALERA hacia ARRIBA	
Zona segura en caso de Sismo	
Salida de Socorro con tierra puertas barra antipánico, presionar para abrir	
Ubicación de Extintor de Polvo Químico de 6 Kg.	
Puerta Cortafuego	
Botiquín de primeros auxilios	
No usar en caso de sismo o incendio	
Señal Prohibición Ingreso. Area restringida	
Luces de Emergencia	
Letrero de Capacidad de Aforo	
Letrero Indicando el N° de Piso	

LEYENDA EVACUACION		
ZONA SEGURA	FLUJO DE EVACUACION	VIA AL EXTERIOR
PUNTO INICIO DE EVACUACION CIRCULO PUNTO EN POSTI COLOR BLANCO LINEA 0.10 cm RADIO: VARIABLE	ESQUINA DE EVACUACION DENTRO DE LA EDIFICACION	ESQUINA DE EVACUACION FUERA DEL EXTERIOR

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-20	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO: SEÑALIZACIÓN Y EVACUACIÓN PLANTA 03	ESCALA: 1/150	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020
	AUTOR: ARQ. REYES VASQUEZ THALIA	DOCENTE: ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	



AFORO

PRIMER NIVEL		
INGRESO AL AREA ADMINISTRATIVA		
Hall	=	50 per
Zona de espera - información	=	20 per
Área de atención - información	=	03 per
Dirección - educativo	=	04 per
Sala de profesores	=	08 per
Sala de reuniones	=	08 per
S.H.	=	15 per
Zona de espera - área de pago	=	20 per
Área de atención - área de pago	=	03 per
Asistente contabilidad	=	02 per
Contabilidad	=	04 per
Asuntos estudiantiles	=	04 per
Espera - asuntos estudiantiles	=	06 per
S.H.	=	15 per
Total aforo Área administrativa	=	162 per
INGRESO DIFUSIÓN CULTURAL		
Hall - espera	=	10 per
Dirección	=	06 per
Área de trabajo	=	14 per
S.H.	=	01 per
Total aforo Difusión Cultural	=	31 per
INGRESOS A LA BIBLIOTECA		
Área de masas	=	04 per
Zona de atención	=	03 per
Depósito de libros	=	03 per
S.H. mujeres	=	03 per
S.H. Varones	=	05 per
Total aforo Biblioteca	=	18 per
INGRESOS A LA CAFETERÍA		
Área de masas	=	06 per
Área de atención	=	02 per
Cocina	=	03 per
Deposito	=	04 per
Vestidor	=	03 per
S.H.	=	01 per
Total aforo Cafetería	=	20 per
INGRESOS AL CENTRO MÉDICO		
Hall - espera	=	10 per
Área médica	=	03 per
Almacén de medicina	=	01 per
Tóxico	=	03 per
S.H.	=	01 per
Área de psicología	=	03 per
S.H.	=	01 per
Total aforo Centro Médico	=	22 per
INGRESOS ÁREA COMERCIAL		
Tienda 01	=	10 per
S.H.	=	01 per
Vestidor	=	02 per
Tienda 02	=	10 per
S.H.	=	01 per
Vestidor	=	02 per
Tienda 03	=	10 per
S.H.	=	01 per
Vestidor	=	02 per
Tienda 04	=	10 per
S.H.	=	01 per
Vestidor	=	02 per
Total aforo Área comercial	=	52 per
INGRESO A LA SALA DE CONFERENCIA		
Hall	=	50 per
Zona de bulacio	=	90 per
Previa esceno	=	10 per
S.H. varones	=	01 per
S.H. mujeres	=	01 per
Total aforo Sala de conferencia	=	152 per
INGRESO AL CENTRO CULTURAL		
Hall sala de exposiciones	=	50 per
Sala de exposiciones	=	125 per
Hall auditorio	=	160 per
Área de bulacios	=	200 per
Comerino 1	=	10 per
Comerino 2	=	10 per
Comerino 3	=	08 per
Previa sala de baile	=	20 per
SS.HH. Mujeres	=	03 per
SS.HH. Varones	=	05 per
S.H. mujeres	=	01 per
S.H. varones	=	01 per
S.U.M.	=	85 per
Sala multifuncional	=	120 per
Total aforo Centro Cultural	=	858 per
SEGUNDO NIVEL		
CENTRO CULTURAL		
Sala de exposición 1	=	100 per
Sala de exposición 2	=	85 per
Sa.hh de Mujer	=	03 per
Sa.hh de Hombre	=	07 per
Total aforo Centro Cultural	=	195 per
SALAS DE BAILE		
Sa. hh y vestidores de mujeres 1	=	06 per
Sa. hh y vestidores de varones 1	=	09 per
Sa. hh y vestidores de mujeres 2	=	05 per
Sa. hh y vestidores de varones 2	=	07 per
Sala de baile clásico 1	=	30 per
Sala de baile clásico 2	=	30 per
Sala de baile clásico 3	=	20 per
Sala de baile clásico 4	=	20 per
Sala de baile clásico 5	=	20 per
Sala de baile folclórico 1	=	18 per
Sala de baile folclórico 2	=	18 per
Sala de baile folclórico 3	=	20 per
Sala de baile folclórico 4	=	18 per
Sala de baile folclórico 5	=	18 per
Sala de baile urbano 1	=	18 per
Sala de baile urbano 2	=	18 per
Sala de estudiantes 1	=	15 per
Sala de estudiantes 2	=	15 per
Total aforo Salg. de baile	=	308 per
TERCER NIVEL		
SALAS DE BAILE		
Sa. hh y Vestidores de mujeres 1	=	06 per
Sa. hh y vestidores de varones 1	=	09 per
Sa. hh y vestidores de mujeres 2	=	05 per
Sa. hh y vestidores de varones 2	=	07 per
Sala de baile folclórico 1	=	18 per
Sala de baile folclórico 2	=	18 per
Sala de baile folclórico 3	=	18 per
Sala de baile folclórico 4	=	15 per
Sala de baile folclórico 5	=	15 per
Sala de baile urbano 1	=	18 per
Sala de baile urbano 2	=	18 per
Sala de baile urbano 3	=	18 per
Sala de baile generales 1	=	60 per
Sala de baile generales 2	=	80 per
Sala de baile generales 3	=	70 per
Sala de baile generales 4	=	40 per
Sala de baile generales 5	=	70 per
Sala de estudiantes 1	=	20 per
Sala de estudiantes 2	=	18 per
Total aforo Salg. de baile	=	523 per
CUARTO NIVEL		
SALAS DE BAILE		
Sa. hh y Vestidores de mujeres 1	=	05 per
Sa. hh y vestidores de varones 1	=	07 per
Sala de baile folclórico 1	=	18 per
Sala de baile urbano 1	=	18 per
Sala de baile urbano 2	=	18 per
Sala de baile urbano 3	=	18 per
Sala de baile general	=	50 per
Total aforo Salg. de baile	=	152 per

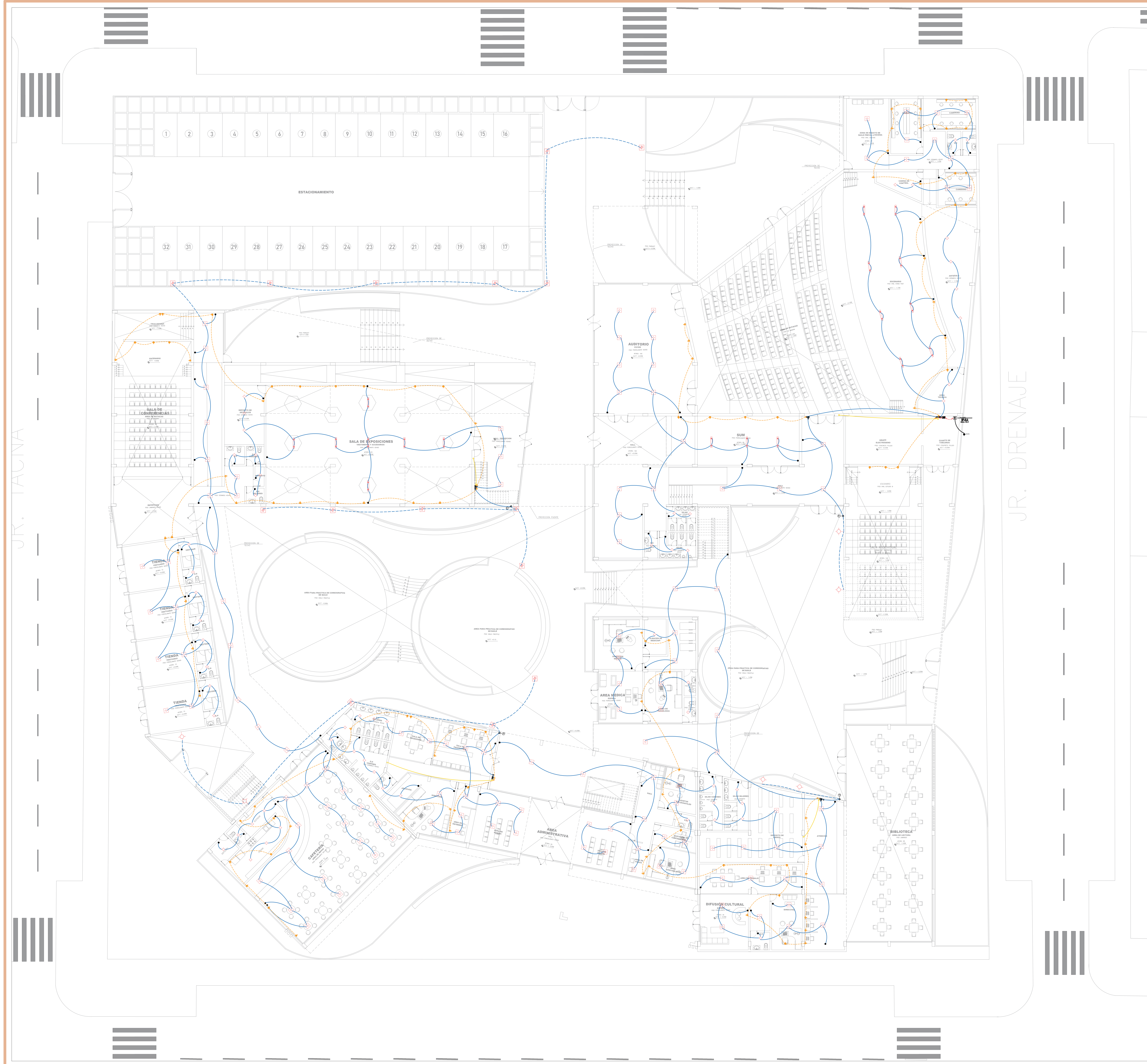
LEYENDA SEÑALIZACION	
DESCRIPCION	SIMBOLO
Señal Alto Voltaje	
Salida	
Ruta de evacuación SALIDA IZQUIERDA	
Ruta de evacuación SALIDA DERECHA	
Ruta de evacuación SALIDA ESCALERA hacia ABAJO	
Ruta de evacuación SALIDA ESCALERA hacia ARRIBA	
Zona segura en caso de Sismo	
Salida de Socorro con tierra puertas barra antipánico, presionar para abrir	
Ubicación de Extintor de Polvo Químico de 6 Kg.	
Puerta Cortafuego	
Botiquín de primeros auxilios	
No usar en caso de sismo o incendio	
Señal Prohibición Ingreso. Area restringida	
Luces de Emergencia	
Letrero de Capacidad de Aforo	
Letrero Indicando el N° de Piso	

LEYENDA EVACUACIÓN		
ZONA SEGURA	FLUJO DE EVACUACION	VIA AL EXTERIOR
PISO: PUNTO DE EVACUACION CIRCULO: PUNTO EN POSICION BLANCO LINEA: 0.10 cm RADIO: VARIABLE	ESQUEMA DE RUTA DE EVACUACION DENTRO DE LA EDIFICACION	ESQUEMA DE RUTA DE EVACUACION FUERA DEL EXTERIOR

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-21
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	PLANO: SEÑALIZACIÓN Y EVACUACIÓN PLANTA 04	ESCALA: 1/150 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE SALIDA	H (msnpt)
	Medidor de Energía Eléctrica	--	1.40
	Tablero General de Distribución	Por Fabricante	1.80
	Sub Tablero de Distribución	Por Fabricante	1.80
	Salida en techo c/lamp. incandescente o fluorescente compacto	Oct. 100x55	Techo
	Braquete c/lum. tipo farola o sim. c/lamp. incandescente o fluorescente compacto de tipo Farol	Oct. 100x40	2.00
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Artfacto con pantalla acrílica c/lamp. fluorescente circular de 32W	Rect. 100x55x40	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Interruptor simple, 2 vías, 3 vías	Rect. 100x55x40	1.40
	Interruptor conmutador Simple, Doble y Triple.	Rect. 100x55x40	1.40
	Tomacorriente bipolar doble a diferente altura con puesta a Tierra	Rect. 100x55x40	1.20
	Tomacorriente Bipolar simple con puesta a Tierra	Rect. 100x55x40	0.40
	Tomacorriente para cocina eléctrica altura con puesta a Tierra	Rect. 100x55x40	0.40
	Sensor de niveles para Tanque Cisterna y Elevado	--	--
	Red de Puesta a Tierra 1x 16 mm ² THW - 20mm \varnothing PVC-P	--	--
	Red de Acometida en Tub. PVC-P de 25mm \varnothing empotrada en piso.	--	--
	Tub. PVC-L 20mm \varnothing para sistema telefónico	--	--
	Tub. PVC-L 20mm \varnothing para intercomunicador y/o zumbador	--	--
	Conductor THW 2x2.5mm ² en PVC-P de 15 mm \varnothing empotrado en pared o techo. Su dimensiones varían, ver trazo	--	--
	Conductor THW 2x2.5mm ² +1x4mm ² /T en PVC-P de 20 mm \varnothing empotrado en piso. Su dimensiones varían, ver trazo	--	--
	Pozo a tierra	--	Piso
	Calentador Eléctrico	--	--
	Caja de paso	Cuad. 100x100	--
	Caja de entrada de sistema de telecable	Cuad. 100x30	1.20
	Pulsador, anunciador	Rect 100x55x40	1.40
	Salida telefono, caja interconexión o llegada de telefono	Rect 100x55x40	0.40
	Interruptor termomagnético	--	--



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p> <p>N° DE LÁMINA:</p>	<p>IE-01</p> <p>PLANO 24 DE 52</p> <p>ESCALA: 1/150</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA 01</p>	
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p> <p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	

LEYENDA

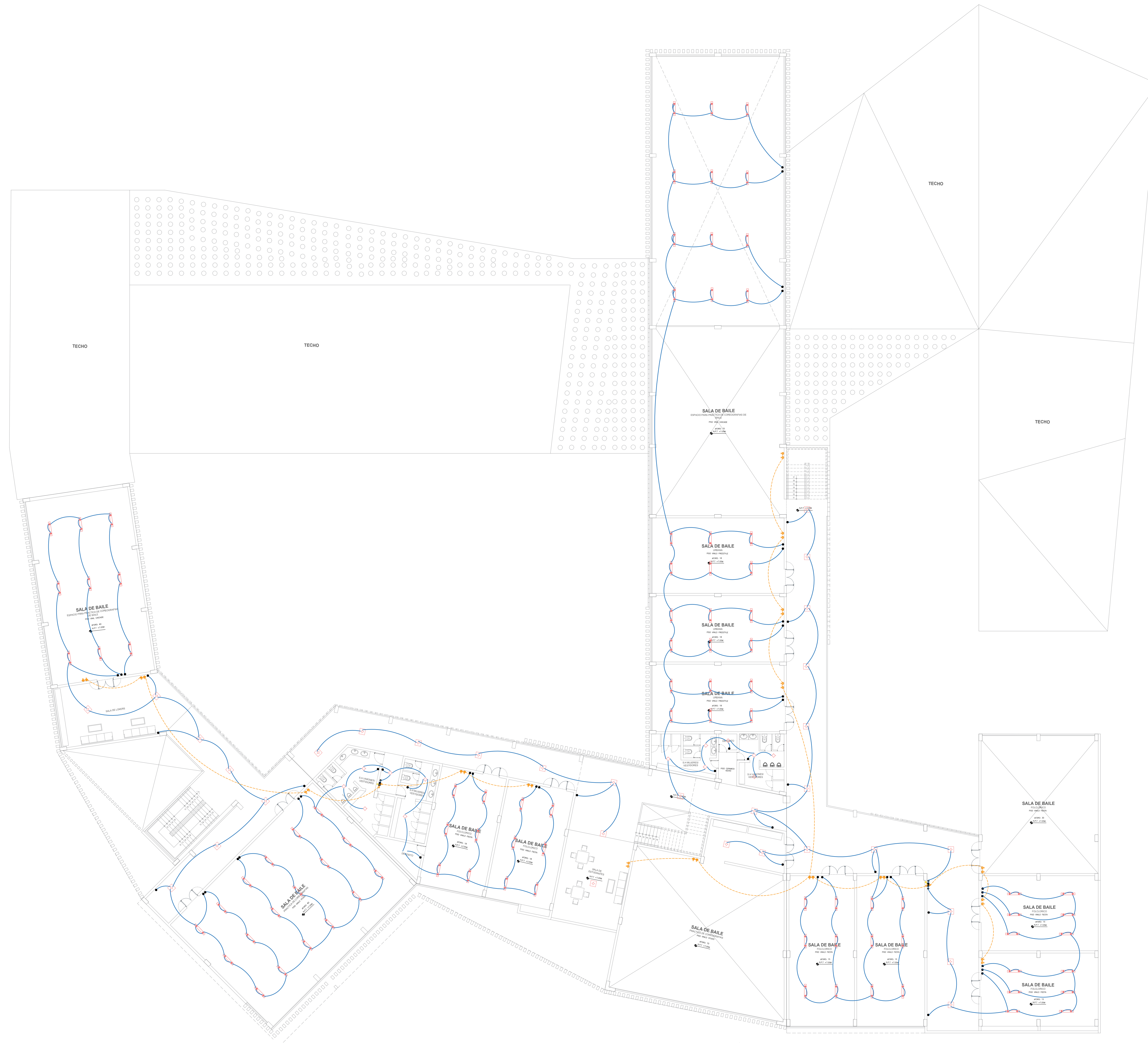
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE SALIDA	H (msnpt)
	Medidor de Energía Eléctrica	--	1.40
	Tablero General de Distribución	Por Fabricante	1.80
	Sub Tablero de Distribución	Por Fabricante	1.80
	Salida en techo c/lamp. incandescente o fluorescente compacto	Oct. 100x55	Techo
	Braquete c/lum. tipo farola o sim. c/lamp. incandescente o fluorescente compacto de tipo Farol	Oct. 100x40	2.00
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Artífacto con pantalla acrílica c/1lamp. fluorescente circular de 32W	Rect. 100x55x40	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Interruptor simple, 2 vías, 3 vías	Rect. 100x55x40	1.40
	Interruptor conmutador Simple, Doble y Triple.	Rect. 100x55x40	1.40
	Tomacorriente bipolar doble a diferente altura con puesta a Tierra	Rect. 100x55x40	1.20
	Tomacorriente Bipolar simple con puesta a Tierra	Rect. 100x55x40	0.40
	Tomacorriente para cocina eléctrica altura con puesta a Tierra		
	Sensor de niveles para Tanque Cisterna y Elevado	--	--
	Red de Puesta a Tierra 1x 16 mm ² THW - 20mm \varnothing PVC-P	--	--
	Red de Acometida en Tub. PVC-P de 25mm \varnothing empotrada en piso.	--	--
	Tub. PVC-L 20mm \varnothing para sistema telefónico	--	--
	Tub. PVC-L 20mm \varnothing para intercomunicador y/o zumbador	--	--
	Conductor THW 2x2.5mm ² en PVC-P de 15 mm \varnothing empotrado en pared o techo. Su dimensiones varían, ver trazo	--	--
	Conductor THW 2x2.5mm ² +1x4mm ² /T en PVC-P de 20 mm \varnothing empotrado en piso. Su dimensiones varían, ver trazo	--	--
	Pozo a tierra	--	Piso
	Calentador Eléctrico	--	--
	Caja de paso	Cuad. 100x100	--
	Caja de entrada de sistema de telecable	Cuad. 100x30	1.20
	Pulsador, anunciador	Rect 100x55x40	1.40
	Salida telefono, caja interconexión o llegada de telefono	Rect 100x55x40	0.40
	Interruptor termomagnético	--	--



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA:	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA 02	IE-02	
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/150 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE SALIDA	H (msnpt)
	Medidor de Energía Eléctrica	--	1.40
	Tablero General de Distribución	Por Fabricante	1.80
	Sub Tablero de Distribución	Por Fabricante	1.80
	Salida en techo c/lamp. incandescente o fluorescente compacto	Oct. 100x55	Techo
	Braquete c/lum. tipo farola o sim. c/lamp. incandescente o fluorescente compacto de tipo Farol	Oct. 100x40	2.00
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Artfacto con pantalla acrílica c/lamp. fluorescente circular de 32W	Rect. 100x55x40	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
S, S2, S3	Interruptor simple, 2 vias, 3 vias	Rect. 100x55x40	1.40
Sc, Sc2, Sc3	Interruptor conmutador Simple, Doble y Triple.	Rect. 100x55x40	1.40
	Tomacorriente bipolar doble a diferente altura con puesta a Tierra	Rect. 100x55x40	1.20
	Tomacorriente Bipolar simple con puesta a Tierra	Rect. 100x55x40	0.40
	Tomacorriente para cocina eléctrica altura con puesta a Tierra		
	Sensor de niveles para Tanque Cisterna y Elevado	--	--
	Red de Puesta a Tierra 1x 16 mm ² THW - 20mm ϕ PVC-P	--	--
	Red de Acometida en Tub. PVC-P de 25mm ϕ empotrada en piso.	--	--
	Tub. PVC-L 20mm ϕ para sistema telefónico	--	--
	Tub. PVC-L 20mm ϕ para intercomunicador y/o zumbador	--	--
	Conductor THW 2x2.5mm ² en PVC-P de 15 mm ϕ empotrado en pared o techo. Su dimensiones varían, ver trazo	--	--
	Conductor THW 2x2.5mm ² +1x4mm ² /T en PVC-P de 20 mm ϕ empotrado en piso. Su dimensiones varían, ver trazo	--	--
	Pozo a tierra	--	Piso
	Calentador Eléctrico	--	--
	Caja de paso	Cuad. 100x100	--
	Caja de entrada de sistema de telecable	Cuad. 100x30	1.20
	Pulsador, anunciador	Rect 100x55x40	1.40
	Salida telefono, caja interconexión o llegada de telefono	Rect 100x55x40	0.40
	Interruptor termomagnético	--	--



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA:	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA 03	IE-03	
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/150 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE SALIDA	H (msnpt)
	Medidor de Energía Eléctrica	--	1.40
	Tablero General de Distribución	Por Fabricante	1.80
	Sub Tablero de Distribución	Por Fabricante	1.80
	Salida en techo c/lamp. incandescente o fluorescente compacto	Oct. 100x55	Techo
	Braquete c/lum. tipo farola o sim. c/lamp. incandescente o fluorescente compacto de tipo Farol	Oct. 100x40	2.00
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Artfacto con pantalla acrílica c/lamp. fluorescente circular de 32W	Rect. 100x55x40	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Spot light c/lamp. incandescente de 50W o halógenas dicroicas de 20W	Oct. 100x30	Techo
	Interruptor simple, 2 vías, 3 vías	Rect. 100x55x40	1.40
	Interruptor conmutador Simple, Doble y Triple.	Rect. 100x55x40	1.40
	Tomacorriente bipolar doble a diferente altura con puesta a Tierra	Rect. 100x55x40	1.20
	Tomacorriente Bipolar simple con puesta a Tierra	Rect. 100x55x40	0.40
	Tomacorriente para cocina eléctrica altura con puesta a Tierra		
	Sensor de niveles para Tanque Cisterna y Elevado	--	--
	Red de Puesta a Tierra 1x 16 mm ² THW - 20mm \varnothing PVC-P	--	--
	Red de Acometida en Tub. PVC-P de 25mm \varnothing empotrada en piso.	--	--
	Tub. PVC-L 20mm \varnothing para sistema telefónico	--	--
	Tub. PVC-L 20mm \varnothing para intercomunicador y/o zumbador	--	--
	Conductor THW 2x2.5mm ² en PVC-P de 15 mm \varnothing empotrado en pared o techo. Su dimensiones varían, ver trazo	--	--
	Conductor THW 2x2.5mm ² +1x4mm ² /T en PVC-P de 20 mm \varnothing empotrado en piso. Su dimensiones varían, ver trazo	--	--
	Pozo a tierra	--	Piso
	Calentador Eléctrico	--	--
	Caja de paso	Cuad. 100x100	--
	Caja de entrada de sistema de telecable	Cuad. 100x30	1.20
	Pulsador, anunciador	Rect. 100x55x40	1.40
	Salida telefono, caja interconexión o llegada de telefono	Rect. 100x55x40	0.40
	Interruptor termomagnético	--	--



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA:	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA 04	IE-04 <small>PLANO 27 DE 52</small>	
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1/150 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020

JR. TACNA

JR. DRENAJE



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXIÓN
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNIÓN UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO
	REDUCCIÓN
	DESNATADOR
	RETORNO

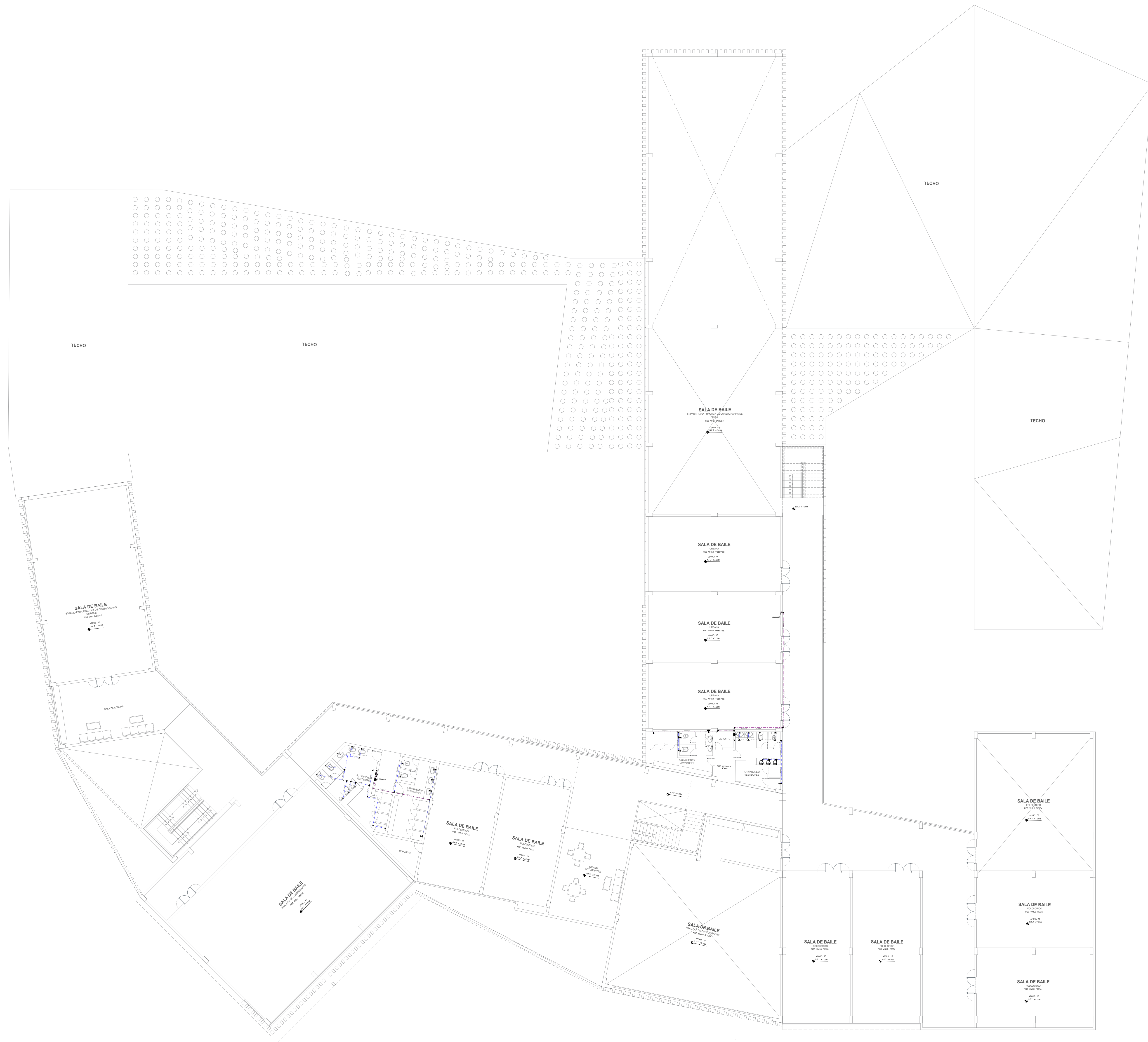
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS / AGUA - PLANTA 01</p>	<p>IS-01</p> <p>PLANO 28DE 52</p>	
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>ESCALA: 1/150</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020</p>



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNIÓN UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELÉCTRICO
	REDUCCIÓN
	DESNATADOR
	RETORNO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	N° DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: 1:150</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020</p>
	<p>PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS / AGUA - PLANTA 02</p>	
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>

IS-02



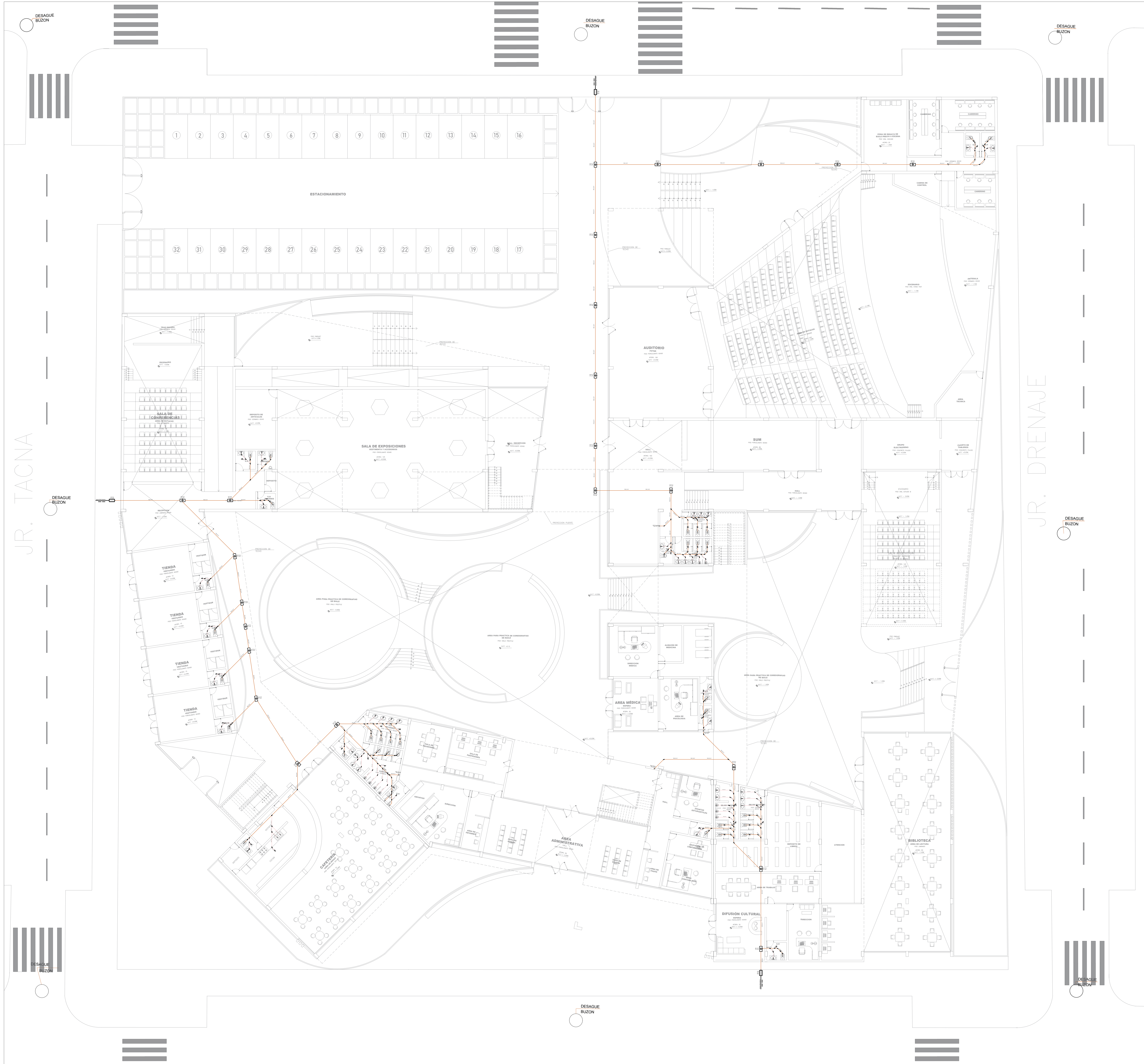
LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXIÓN
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNIÓN UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO
	REDUCCIÓN
	DESNATADOR
	RETORNO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS / AGUA - PLANTA 03</p>	<p>ESCALA: 1:150</p>	<p>PLANO 30 DE 52</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020</p>



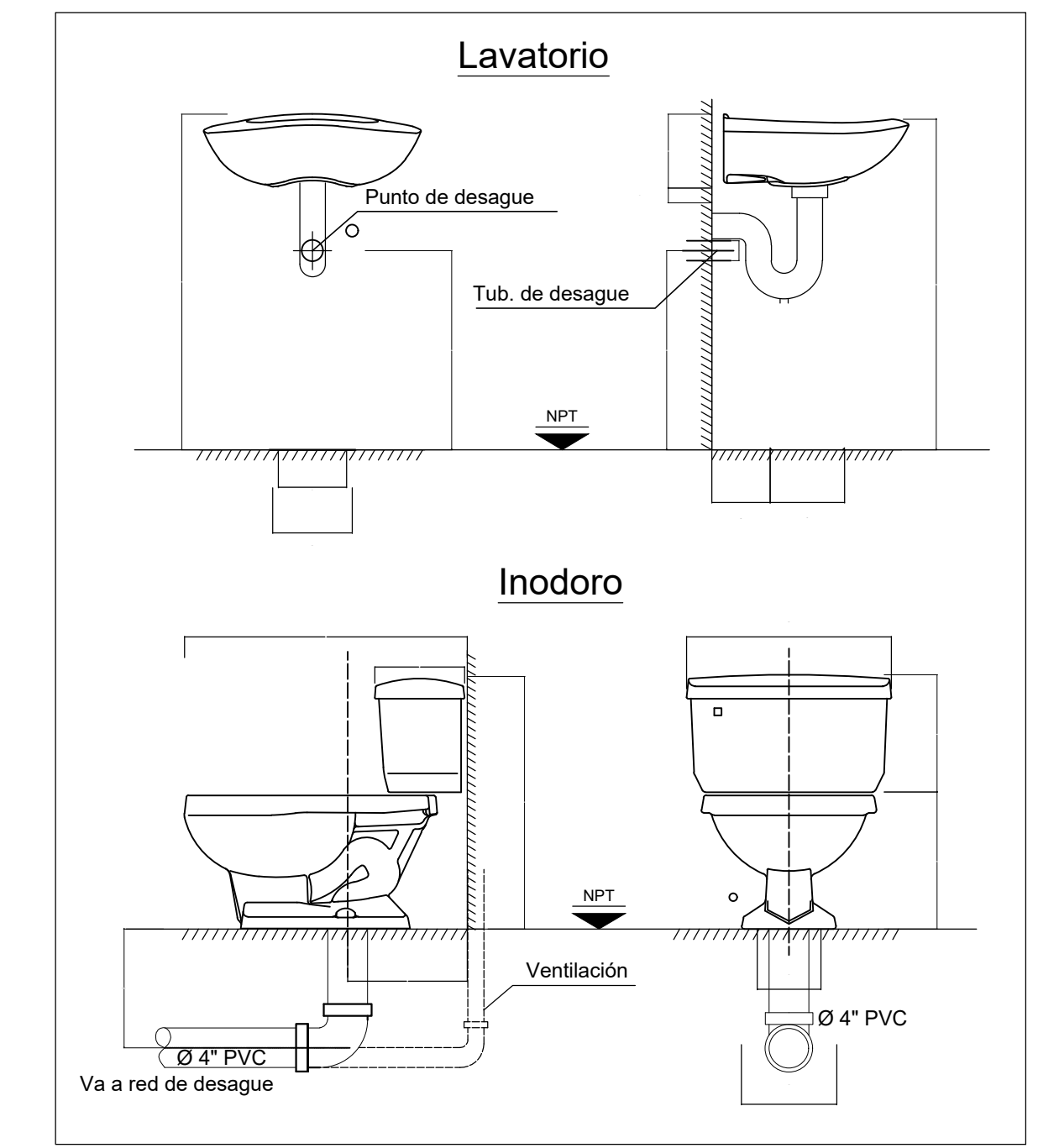
LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO
	REDUCCIÓN
	DESNATADOR
	RETORNO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	Nº DE LÁMINA:	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS / AGUA - PLANTA 04	ESCALA: 1:150	IS-04 <small>PLANO 31 DE 52</small>
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020



LEYENDA DESAGUE

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 6"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 4"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 2"
	TUBERIA DE VENTILACIÓN PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO

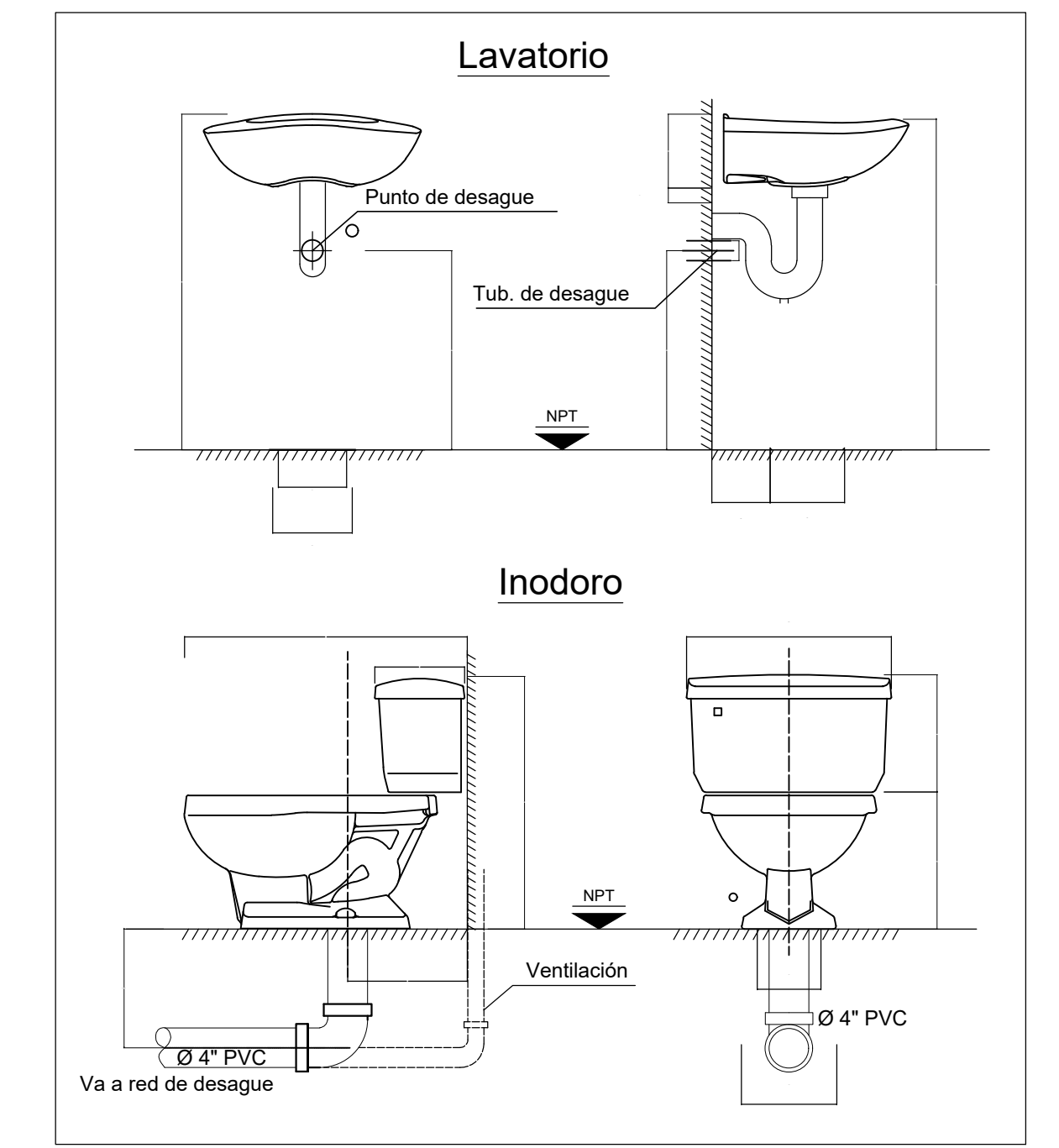


Detalle de puntos de Desague: SS.HH.

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS / DESAGÜE - PLANTA 01</p>	<p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>IS-05</p> <p>PLANO 32 DE 52</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020</p>	<p>ESCALA: 1:150</p>

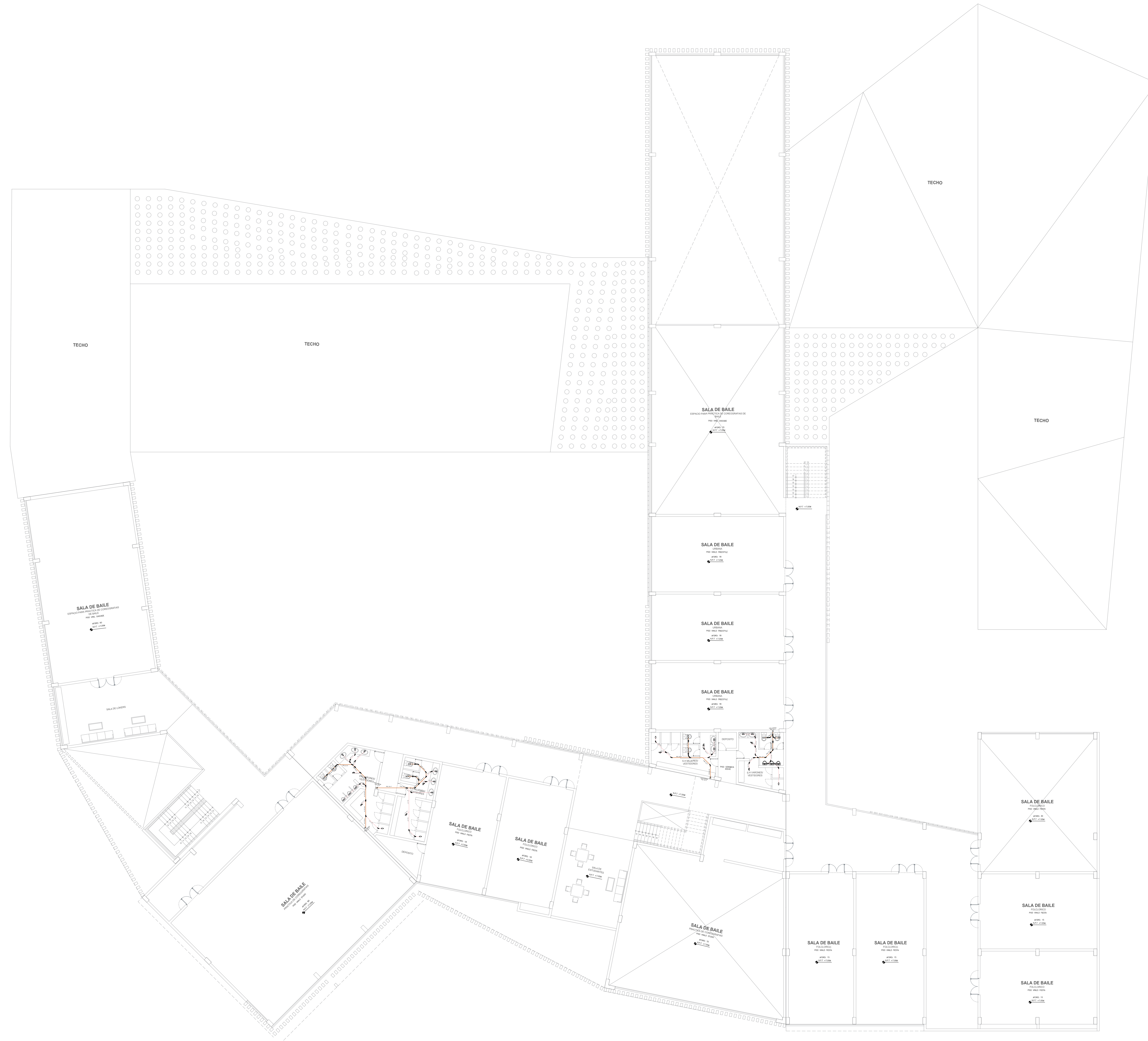


LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 6"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 4"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 2"
	TUBERIA DE VENTILACIÓN PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO



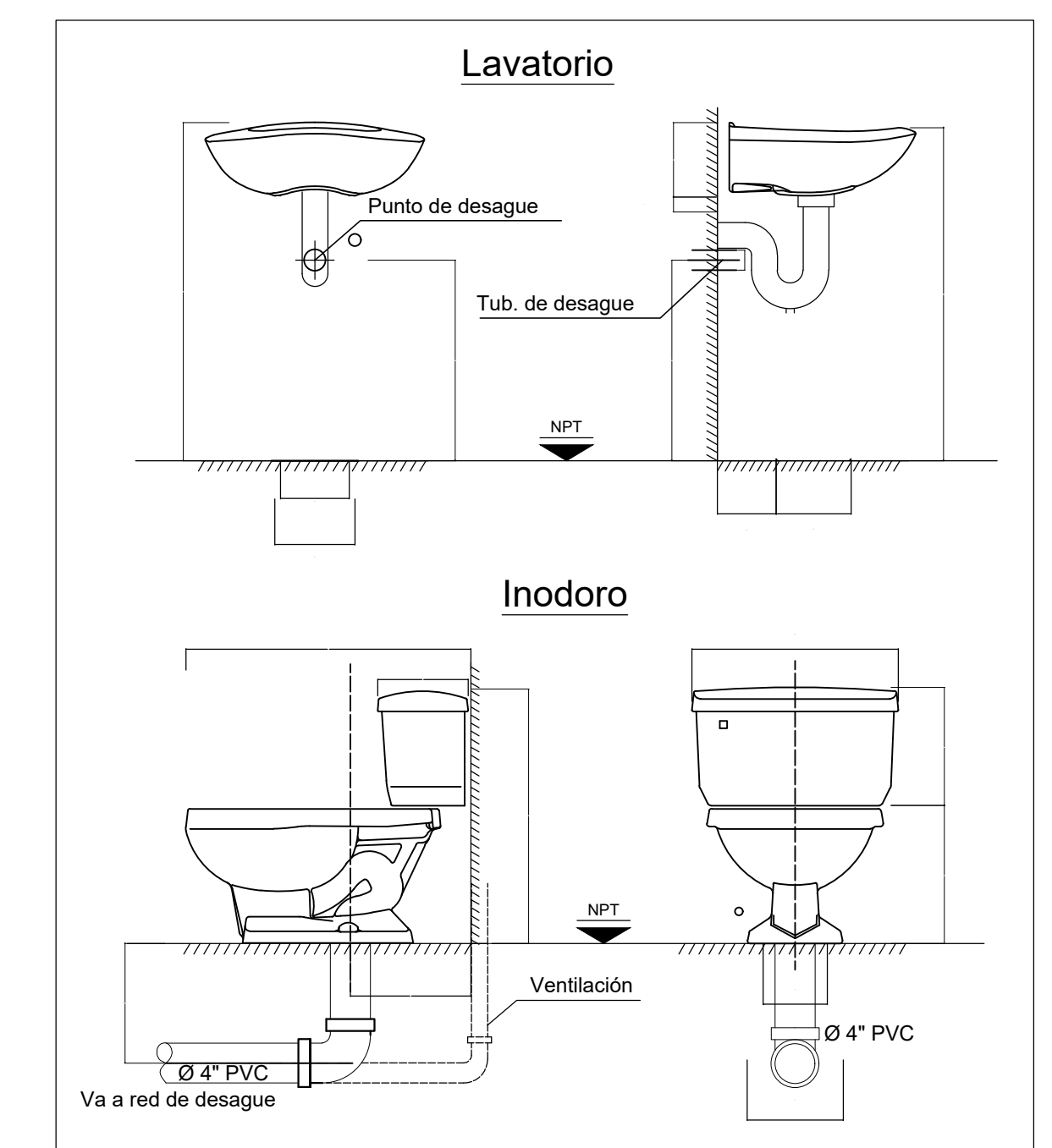
Detalle de puntos de Desague: SS.HH.

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS / DESAGÜE - PLANTA 02</p>	<p>DOCENTE:</p>	<p>IS-06</p> <p>PLANO 33 DE 52</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>ESCALA: 1/150</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú</p> <p>de 2020</p>



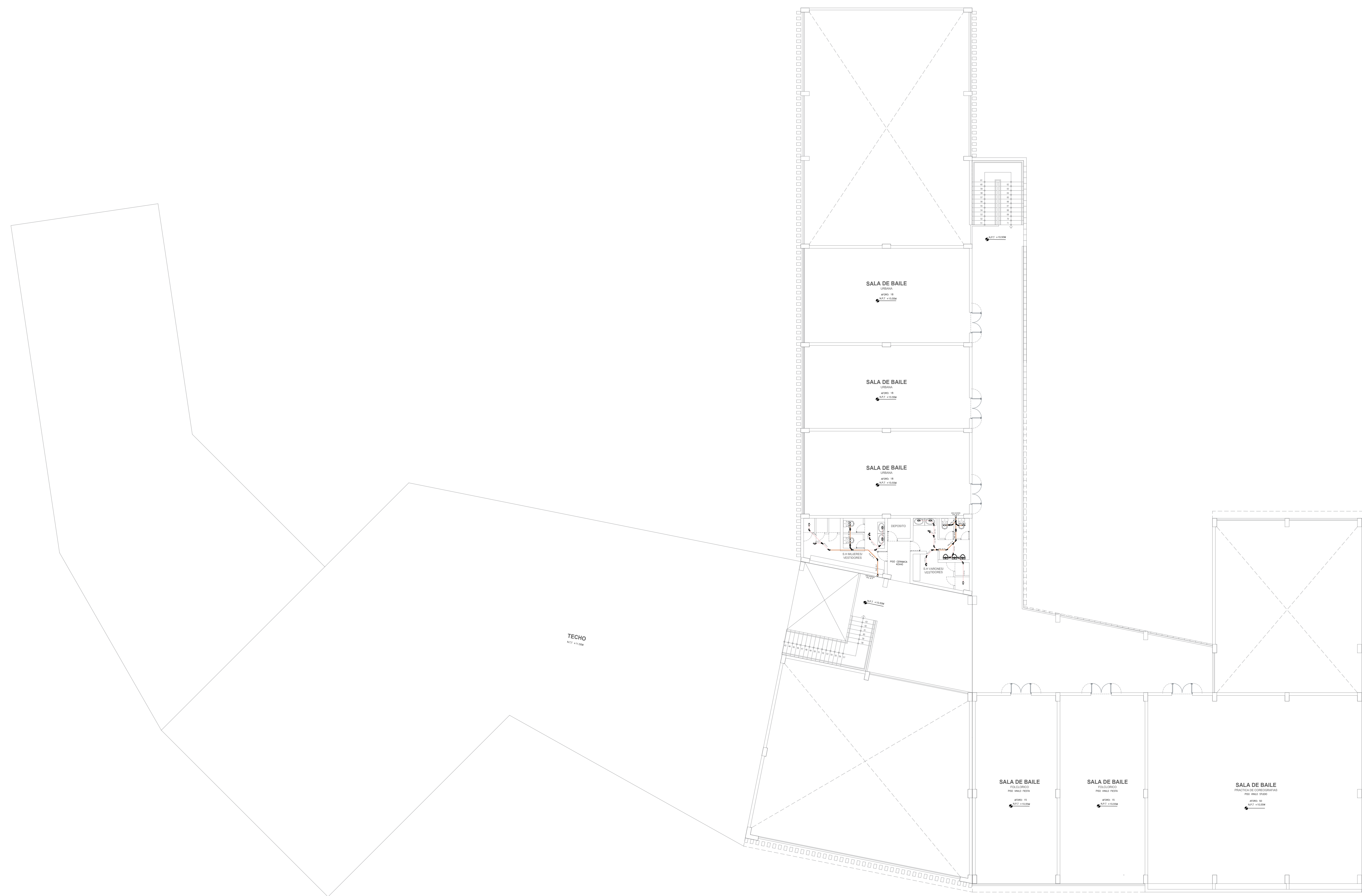
LEYENDA DESAGUE

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 6"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 4"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 2"
	TUBERIA DE VENTILACIÓN PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO

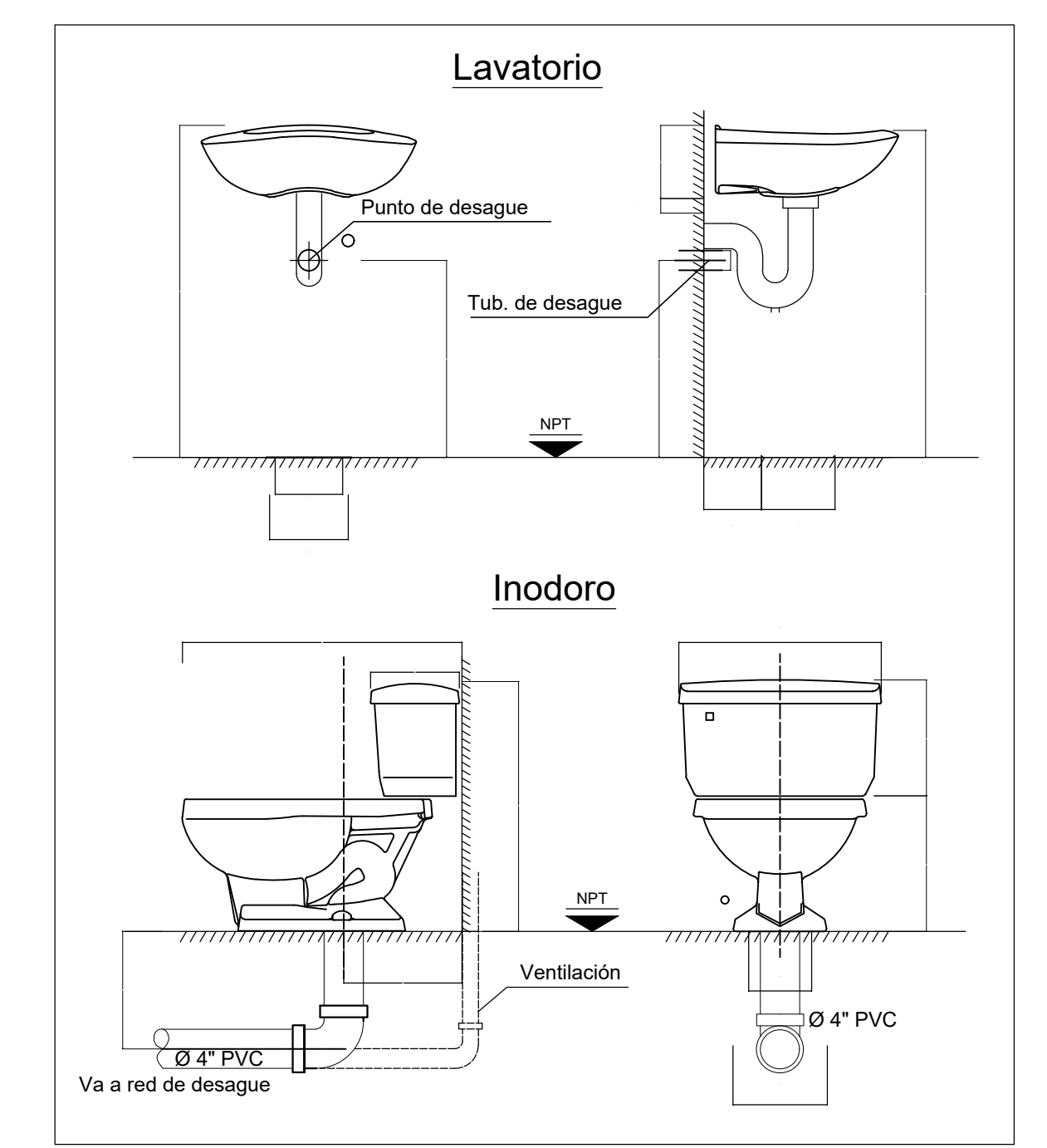


Detalle de puntos de Desague: SS.HH.

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS / DESAGÜE - PLANTA 03</p>	<p>ESCALA: 1:150</p>	<p>IS-07</p> <p>PLANO 34 DE 52</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020</p>

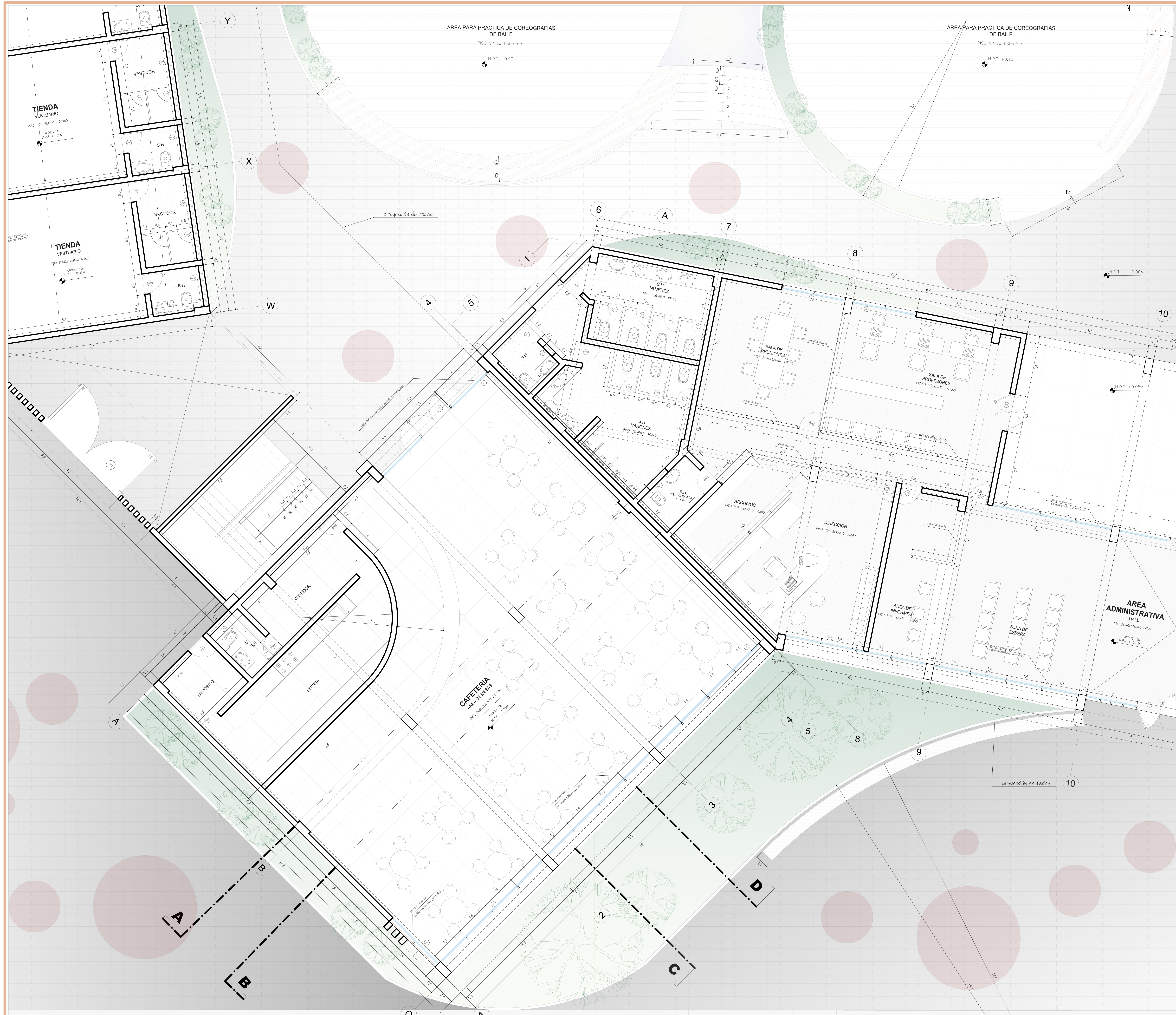


LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 6"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 4"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL 2"
	TUBERIA DE VENTILACIÓN PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO



Detalle de puntos de Desague: SS.HH.

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	N° DE LÁMINA:	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>		IS-08
	<p>PLANO: ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS / DESAGÜE - PLANTA 04</p>	<p>ESCALA: 1/150</p>	
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020</p>



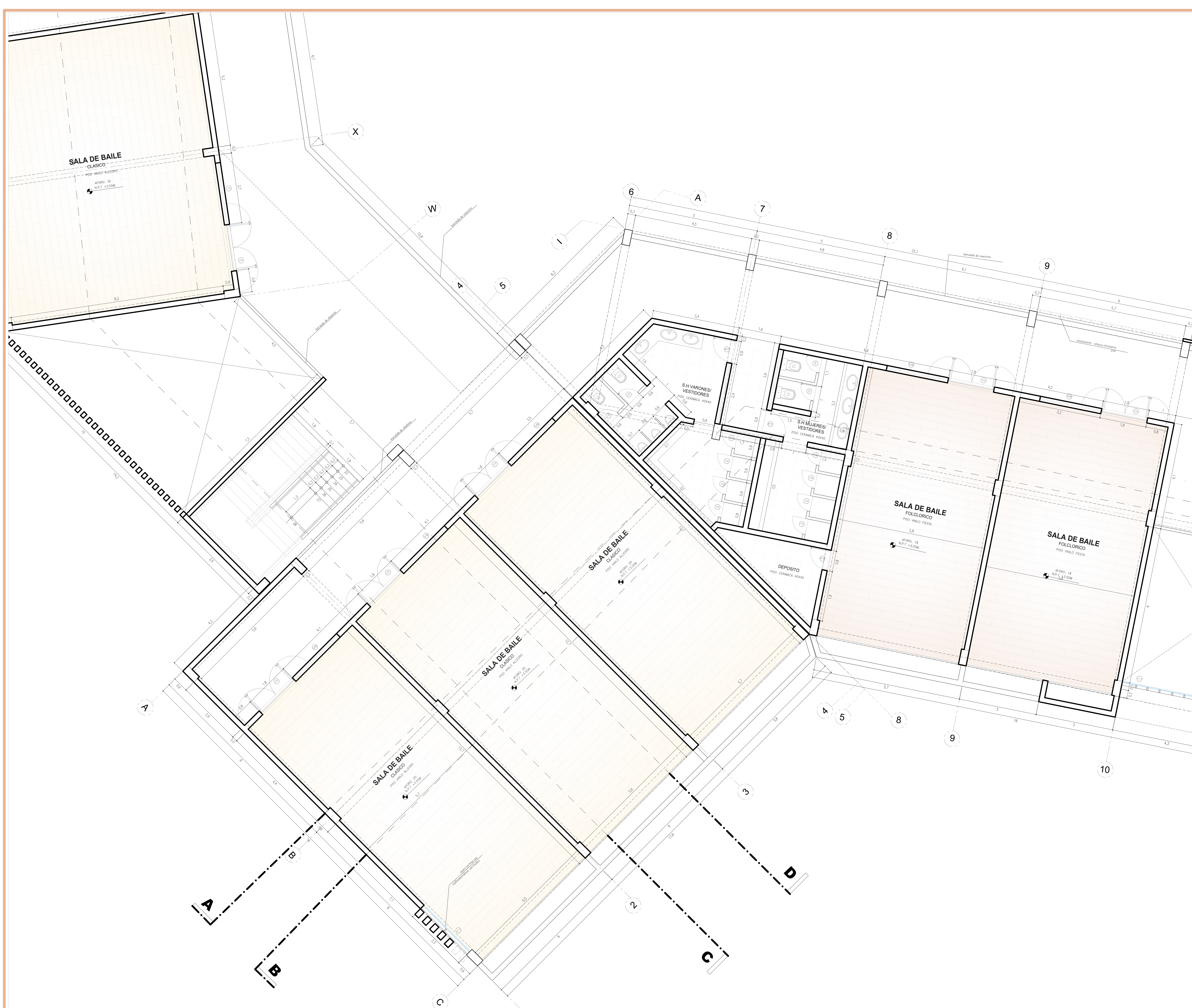
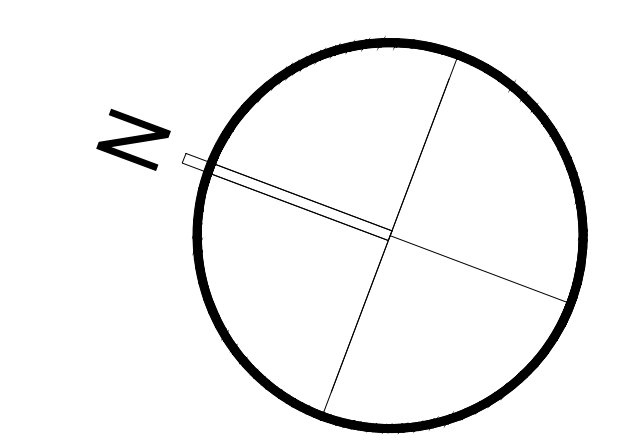
CUADRO DE VANOS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
V-1	1.60m	0.50m	3.00m	2	S.H TIENDAS	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-2	3.4 m	0.50m	3.00m	2	VESTIDOR TIENDA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-3	1.60m	1.00m	2.50m	1	DEPÓSITO CAFETERÍA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-4	1.20m	1.00m	3.00m	1	S.H CAFETERÍA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-5	5.55m	1.00m	2.50m	1	VESTIDORES CAFETERÍA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-7	0.50m	1.00m	2.50m	1	S.H DISCAP.	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-8	1.00m	1.00m	2.50m	1	S.H OFICINA PROFESORES	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-9	4.20m	0.50m	2.10m	12	SALAS DE BAILE	CRISTAL LAMINADO 10MM

LEYENDA - PUERTAS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
P1	4.20	3.00	---	1	INGRESO ESTUDANTIL	PUERTA METÁLICA DOBLE HOJA
P2	1.60	2.50	---	1	CAFETERÍA	PUERTA DOBLE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P3	1.60	2.50	---	2	TIENDA	PUERTA DOBLE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P4	1.80	2.50	---	2	INGRESO ADMINISTRATIVO	PUERTA VAIVÉN CRISTAL LAMINADO MATE 10MM
P5	0.80	2.10	---	4	OFICINA PROFESORES	PUERTA UNA HOJA PILCARBONATO
P6	0.80	2.10	---	5	SS.HH.	PUERTA CONTRAPALCADA UNA HOJA
P7	0.90	2.10	---	5	SS.HH / VESTIDORES	PUERTA CONTRAPALCADA UNA HOJA
P8	0.65	2.00	---	15	SS.HH.	PUERTA CONTRAPALCADA UNA HOJA
P9	0.60	2.00	---	16	VESTIDORES	PUERTA POLICARBONATO
P10	1.80	2.50	---	11	SALAS DE BAILE	DOBLE HOJA DE MADERA

LEYENDA - MURO CORTINA						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	LARGO			
MC-1	5.20	3.20	---	2	FACHADA TIENDA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-2	2.50	12.20	---	1	FACHADA CAFETERIA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-3	5.60	3.20	---	2	FACHADA CAFETERIA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-4	5.70	3.20	---	3	FACHADA CAFETERIA FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-5	5.50	3.20	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-6	4.10	6.70	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-7	4.70	3.20	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-8	2.50	3.20	---	2	OFICINA - PROFESORES	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-9	5.20	7.00	---	2	FACHADA SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO MATE 15
MC-10	17.90	6.00	---	1	FACHADA SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO MATE 15
MC-11	8.70	6.00	---	1	FACHADA SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO MATE 15



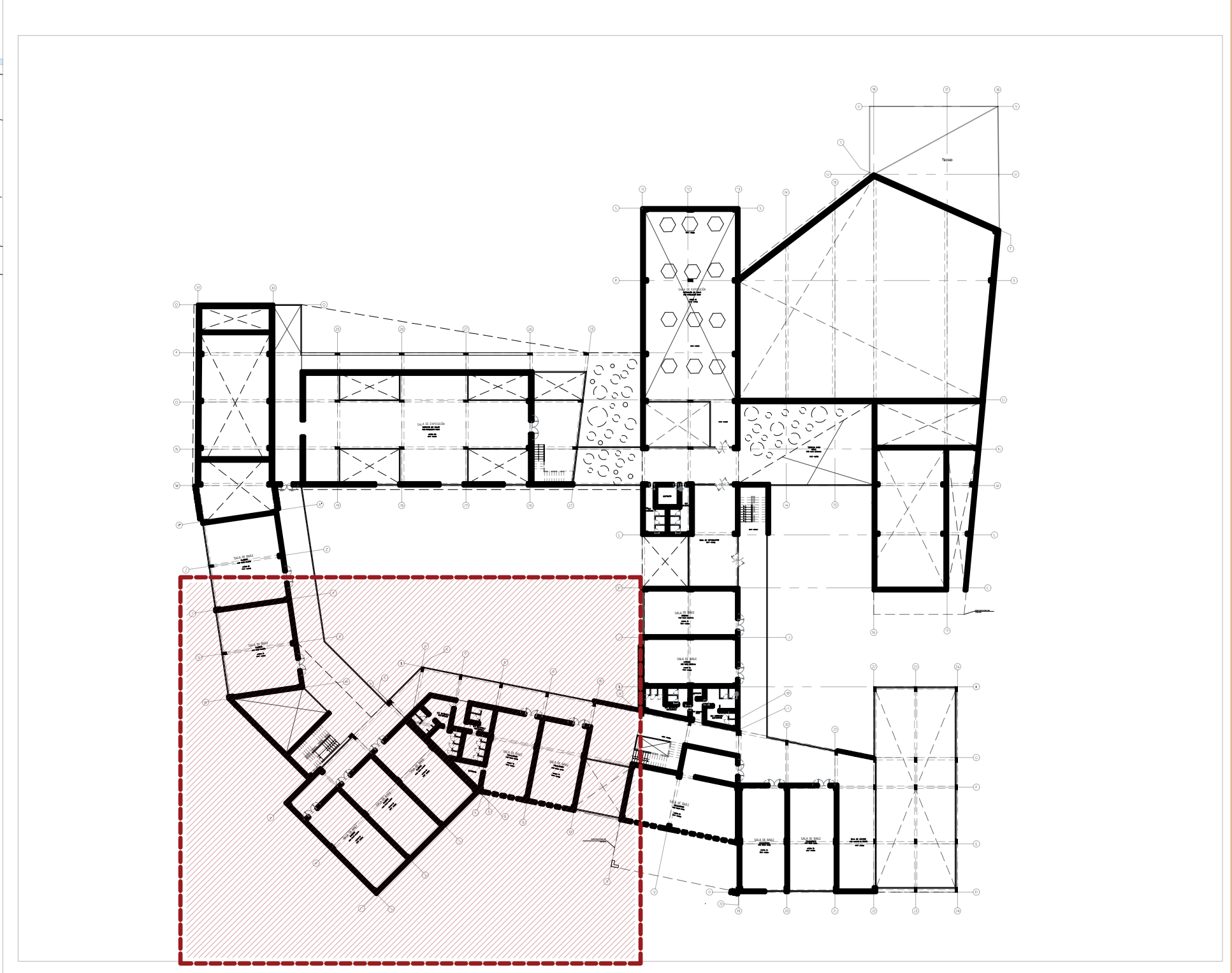
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-22</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
	<p>PLANO: SECTOR 01 - PLANTA 01</p>	<p>PLANO 38 DE 52</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p> <p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú --- de 2020</p>



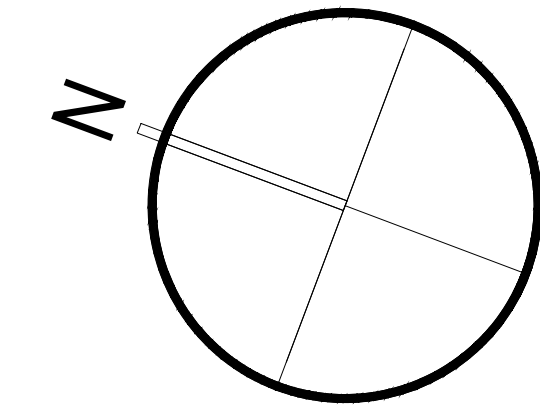
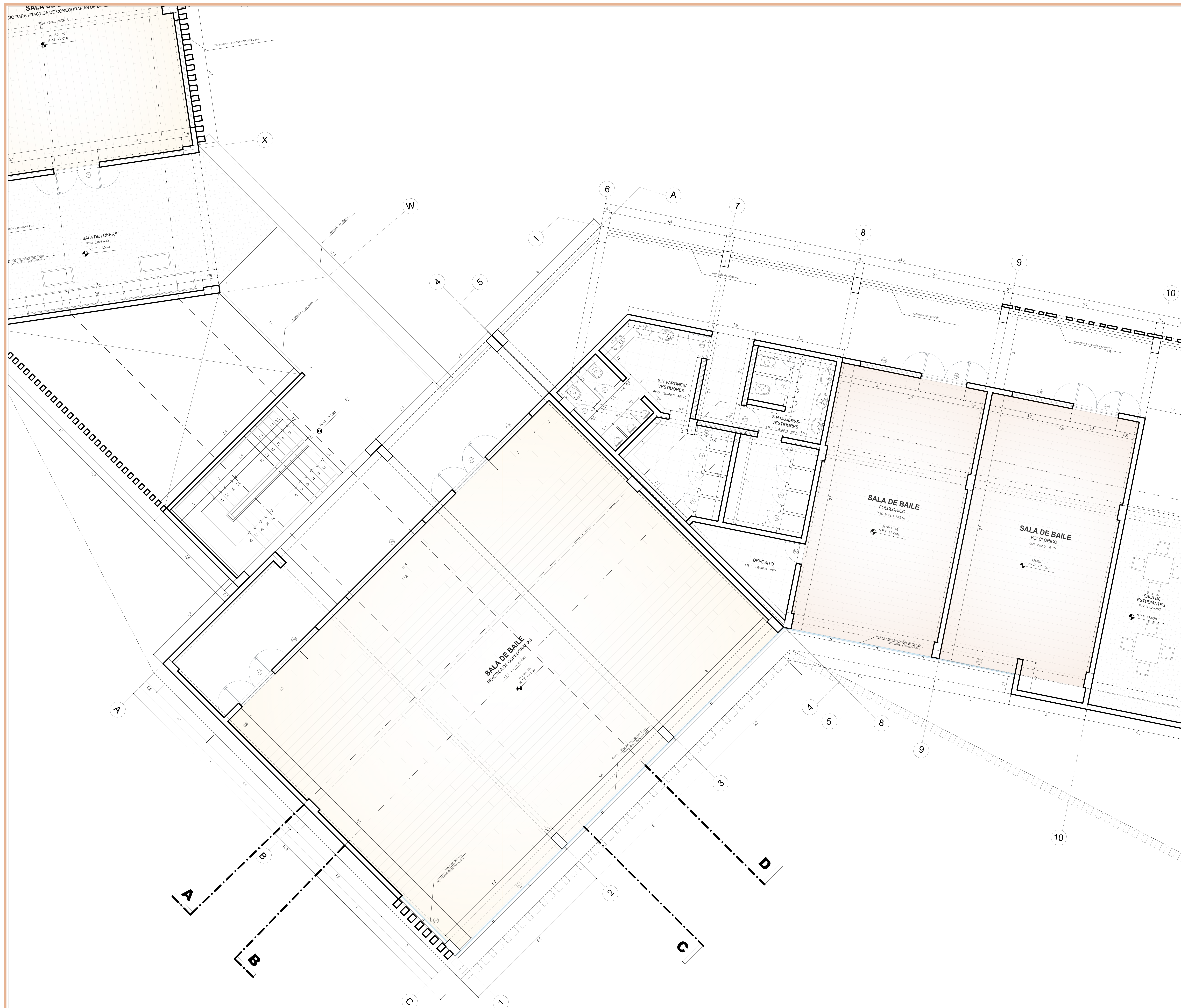
CUADRO DE VANOS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
V-1	1.60m	0.50m	3.00m	2	S.H TIENDAS	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-2	3.4 m	0.50m	3.00m	2	VESTIDOR TIENDA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-3	1.60m	1.00m	2.50m	1	DEPÓSITO CAFETERÍA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-4	1.20m	1.00m	3.00m	1	S.H CAFETERÍA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-5	5.55m	1.00m	2.50m	1	VESTIDORES CAFETERÍA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-7	0.50m	1.00m	2.50m	1	S.H DISCAP.	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-8	1.00m	1.00m	2.50m	1	S.H OFICINA PROFESORES	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-9	4.20m	0.50m	2.10m	12	SALAS DE BAILE	CRISTAL LAMINADO 10MM

LEYENDA - PUERTAS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
P1	4.20	3.00	---	1	INGRESO ESTUDIANTIL	PUERTA METÁLICA DOBLE HOJA
P2	1.60	2.50	---	1	CAFETERÍA	PUERTA DOBLE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P3	1.60	2.50	---	2	TIENDA	PUERTA DOBLE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P4	1.80	2.50	---	2	INGRESO ADMINISTRATIVO	PUERTA VAIVÉN CRISTAL LAMINADO MATE 10MM
P5	0.80	2.10	---	4	OFICINA PROFESORES	PUERTA UNA HOJA PILC-ARBONATO
P6	0.80	2.10	---	5	SS.HH	PUERTA CONTRAPALCADA UNA HOJA
P7	0.90	2.10	---	5	SS.HH / VESTIDORES	PUERTA CONTRAPALCADA UNA HOJA
P8	0.65	2.00	---	15	SS.HH	PUERTA CONTRAPALCADA UNA HOJA
P9	0.60	2.00	---	16	VESTIDORES	PUERTA POLICARBONATO
P10	1.80	2.50	---	11	SALAS DE BAILE	DOBLE HOJA DE MADERA

LEYENDA - MURO CORTINA						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	LARGO			
MC-1	5.20	3.20	---	2	FACHADA TIENDA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-2	2.50	12.20	---	1	FACHADA CAFETERIA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-3	5.60	3.20	---	2	FACHADA CAFETERIA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-4	5.70	3.20	---	3	FACHADA CAFETERIA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-5	5.50	3.20	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-6	4.10	6.70	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-7	4.70	3.20	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-8	2.50	3.20	---	2	OFICINA - PROFESORES	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-9	5.20	7.00	---	2	FACHADA SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO MATE 15
MC-10	17.90	6.00	---	1	FACHADA SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO MATE 15
MC-11	8.70	6.00	---	1	FACHADA SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO MATE 15



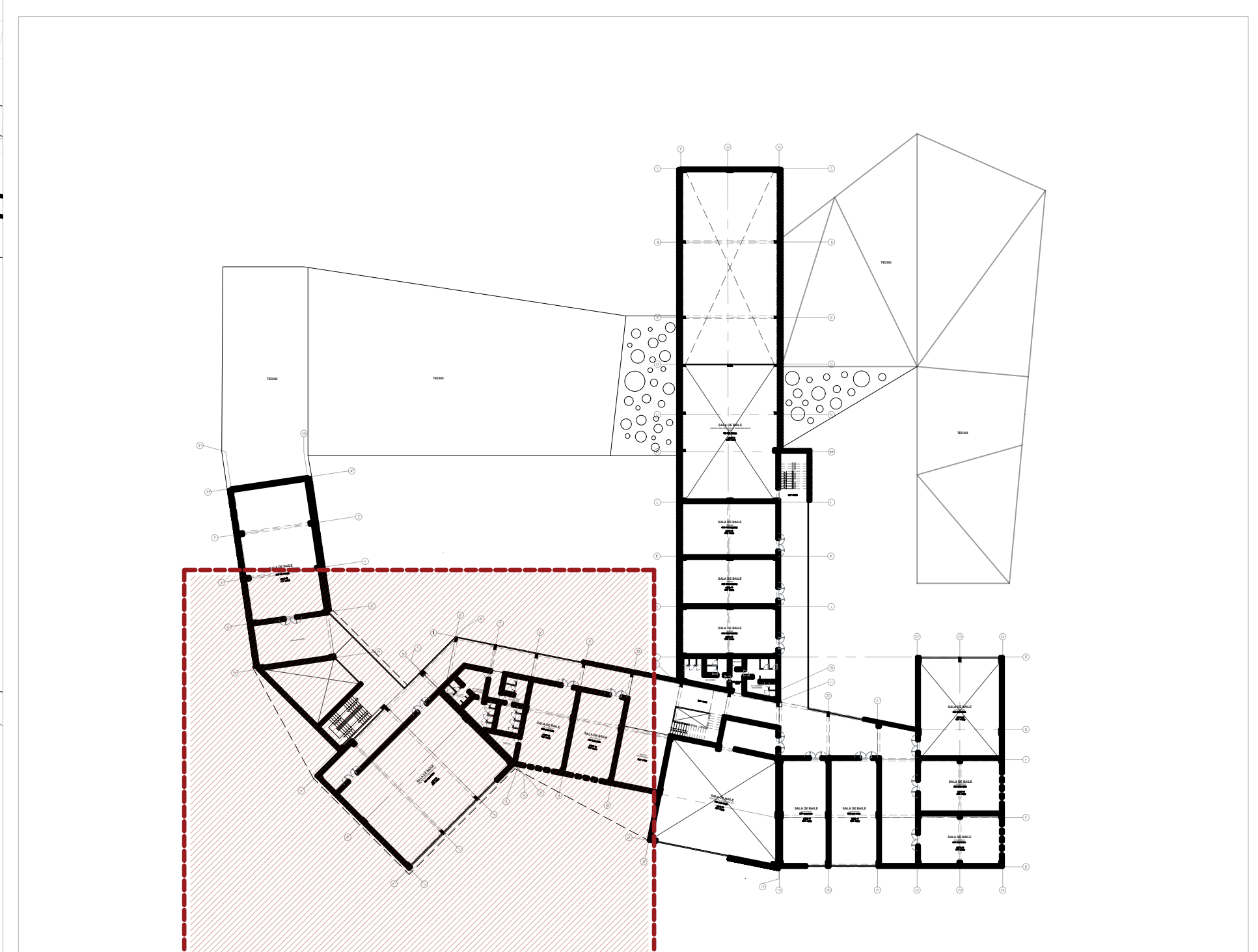
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-23</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>PLANO: SECTOR 01 - PLANTA 02</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANA THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>



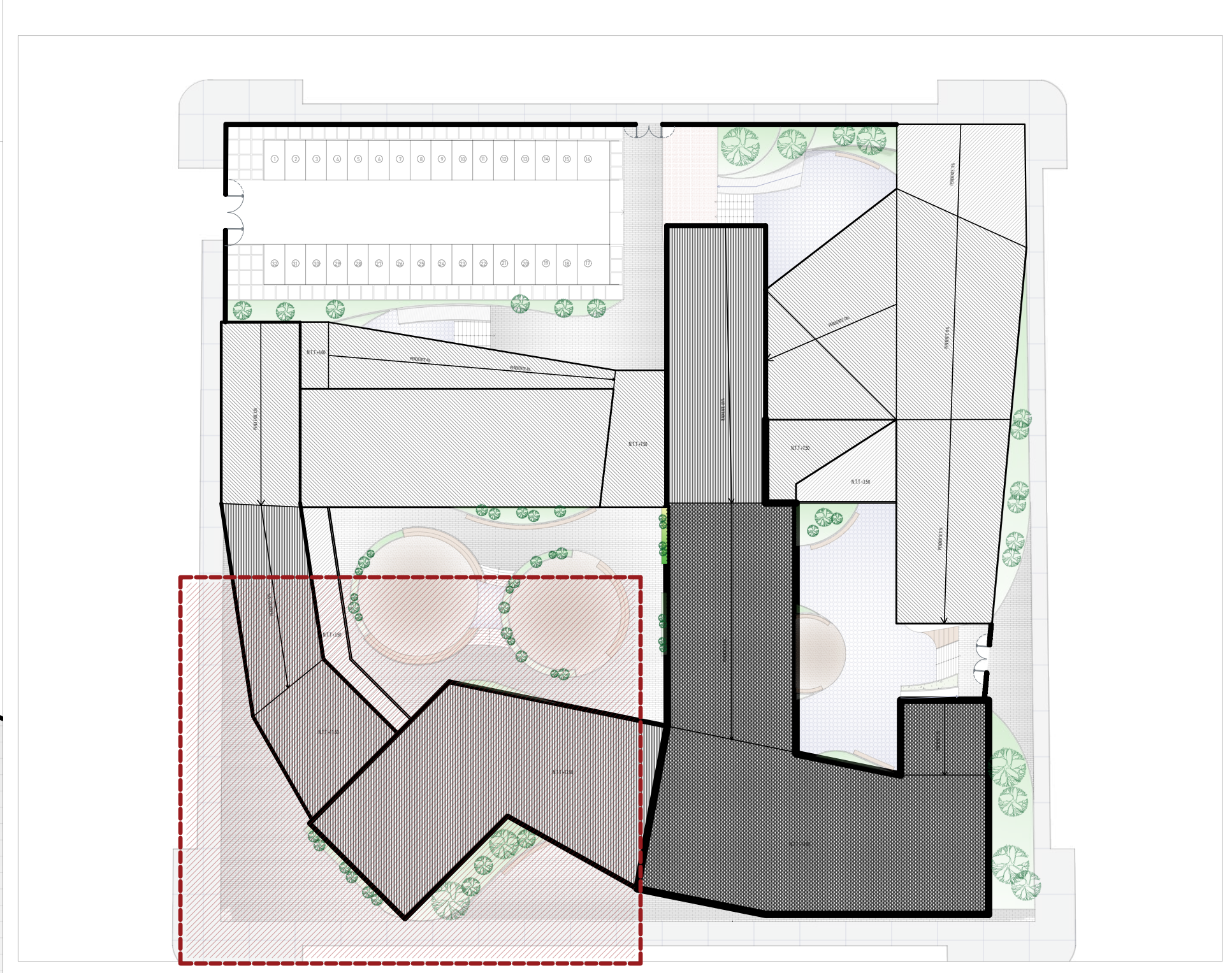
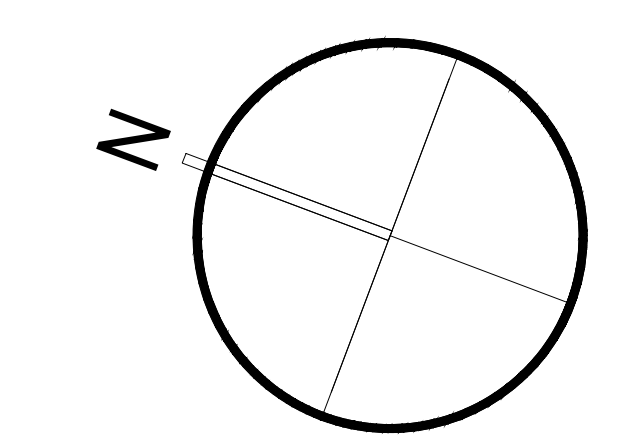
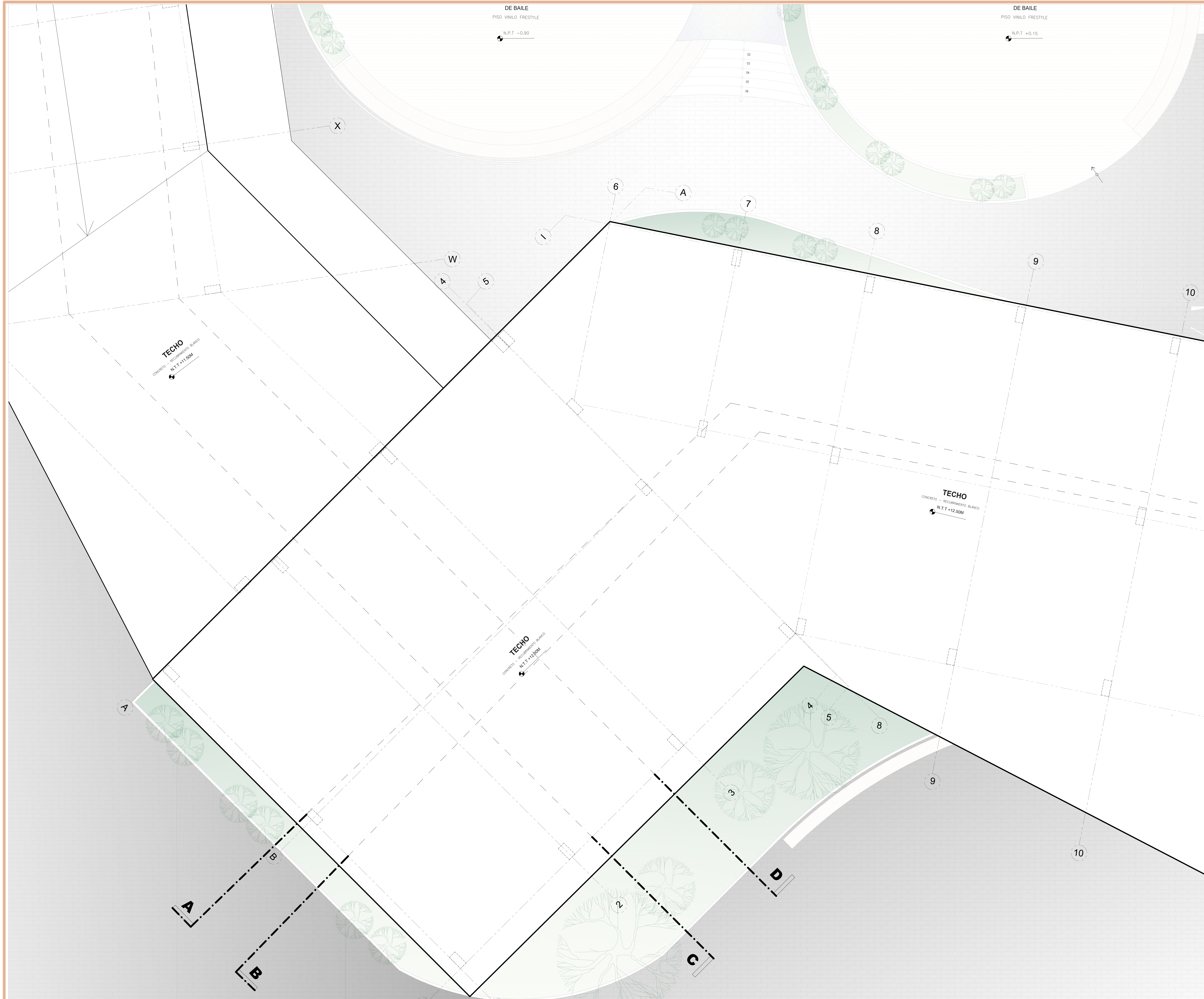
CUADRO DE VANOS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
V-1	1.60m	0.50m	3.00m	2	S.H TIENDAS	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-2	3.4 m	0.50m	3.00m	2	VESTIDOR TIENDA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-3	1.60m	1.00m	2.50m	1	DEPÓSITO CAFETERÍA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-4	1.20m	1.00m	3.00m	1	S.H CAFETERÍA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-5	5.55m	1.00m	2.50m	1	VESTIDORES CAFETERÍA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-7	0.50m	1.00m	2.50m	1	S.H DISCAP.	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-8	1.00m	1.00m	2.50m	1	S.H OFICINA PROFESORES	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-9	4.20m	0.50m	2.10m	12	SALAS DE BAILE	CRISTAL LAMINADO 10MM

LEYENDA - PUERTAS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
P1	4.20	3.00	---	1	INGRESO ESTUDIANTIL	PUERTA METÁLICA DOBLE HOJA
P2	1.60	2.50	---	1	CAFETERÍA	PUERTA DOBLE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P3	1.60	2.50	---	2	TIENDA	PUERTA DOBLE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P4	1.80	2.50	---	2	INGRESO ADMINISTRATIVO	PUERTA VAIVÉN CRISTAL LAMINADO MATE 10MM
P5	0.80	2.10	---	4	OFICINA PROFESORES	PUERTA UNA HOJA PL-CARBONATO
P6	0.80	2.10	---	5	SS.HH.	PUERTA CONTRAPALCADA UNA HOJA
P7	0.90	2.10	---	5	SS.HH / VESTIDORES	PUERTA CONTRAPALCADA UNA HOJA
P8	0.65	2.00	---	15	SS.HH	PUERTA CONTRAPALCADA UNA HOJA
P9	0.60	2.00	---	16	VESTIDORES	PUERTA POLICARBONATO
P10	1.80	2.50	---	11	SALAS DE BAILE	DOBLE HOJA DE MADERA

LEYENDA - MURO CORTINA						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	LARGO			
MC-1	5.20	3.20	---	2	FACHADA TIENDA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-2	2.50	12.20	---	1	FACHADA CAFETERIA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-3	5.60	3.20	---	2	FACHADA CAFETERIA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-4	5.70	3.20	---	3	FACHADA CAFETERIA FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-5	5.50	3.20	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-6	4.10	6.70	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-7	4.70	3.20	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-8	2.50	3.20	---	2	OFICINA - PROFESORES	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-9	5.20	7.00	---	2	FACHADA SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO MATE 15
MC-10	17.90	6.00	---	1	FACHADA SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO MATE 15
MC-11	8.70	6.00	---	1	FACHADA SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO MATE 15



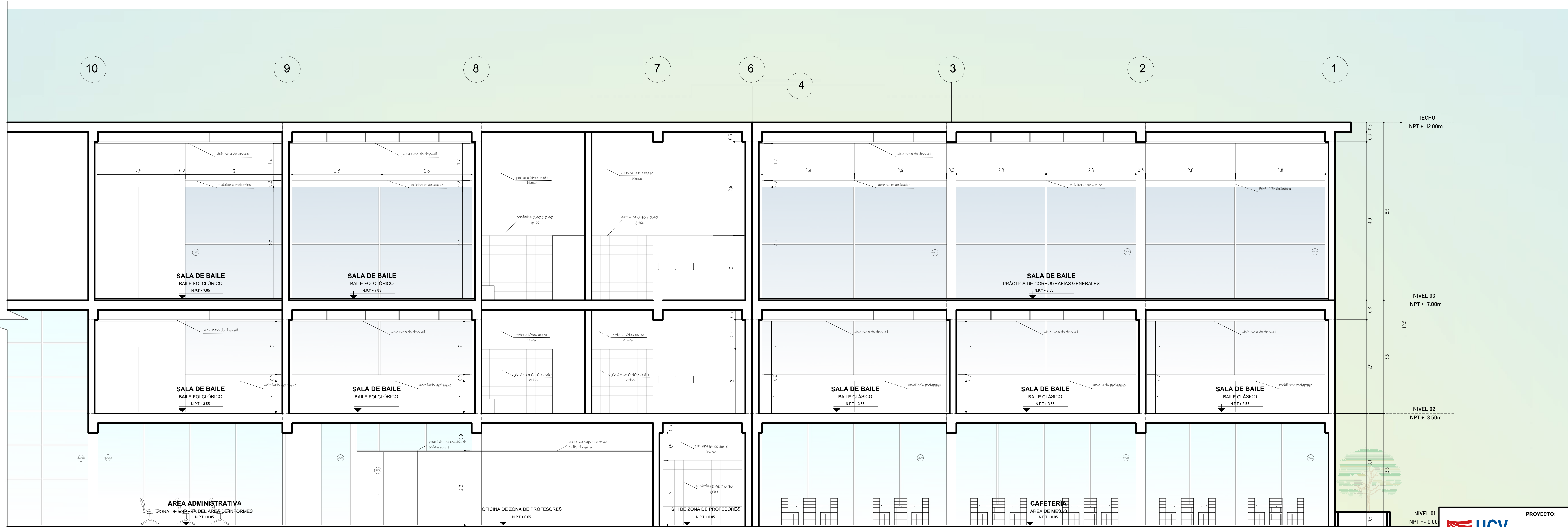
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-24</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>PLANO: SECTOR 01 - PLANTA 03</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANA THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-25 <small>PLANO 39 DE 52</small>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	ESCALA: 1:50
	PLANO: SECTOR 01 - TECHO	<small>ESCALA:</small> 1:50
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	<small>LUGAR Y FECHA:</small> Chimbote, Perú <small>— de 2020</small>

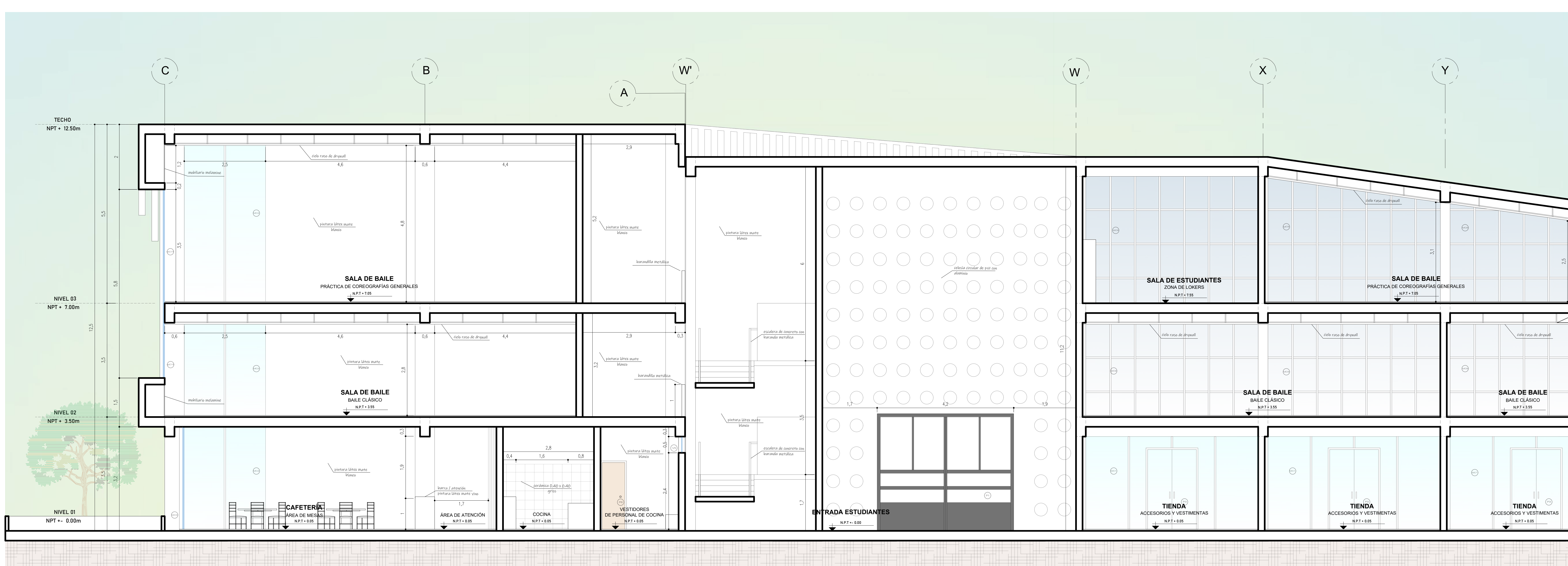


CORTE A - A
CENTRO DE DANZAS / SECTOR 1

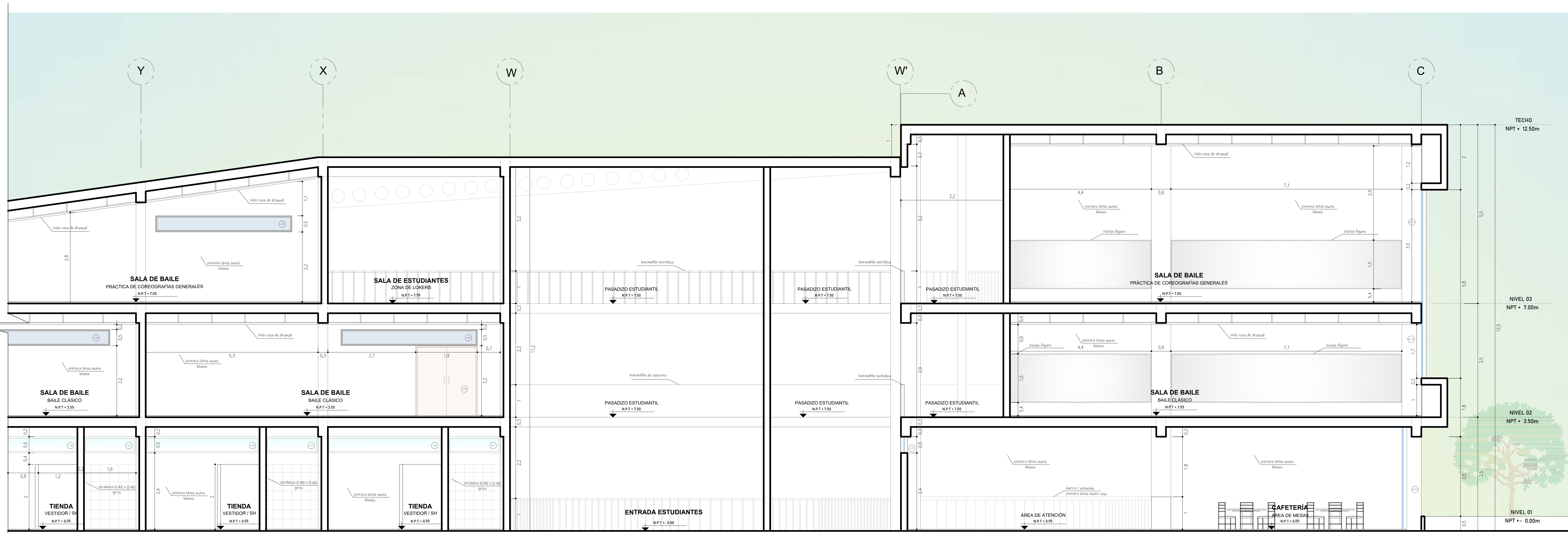


CORTE B - B
CENTRO DE DANZAS / SECTOR 1

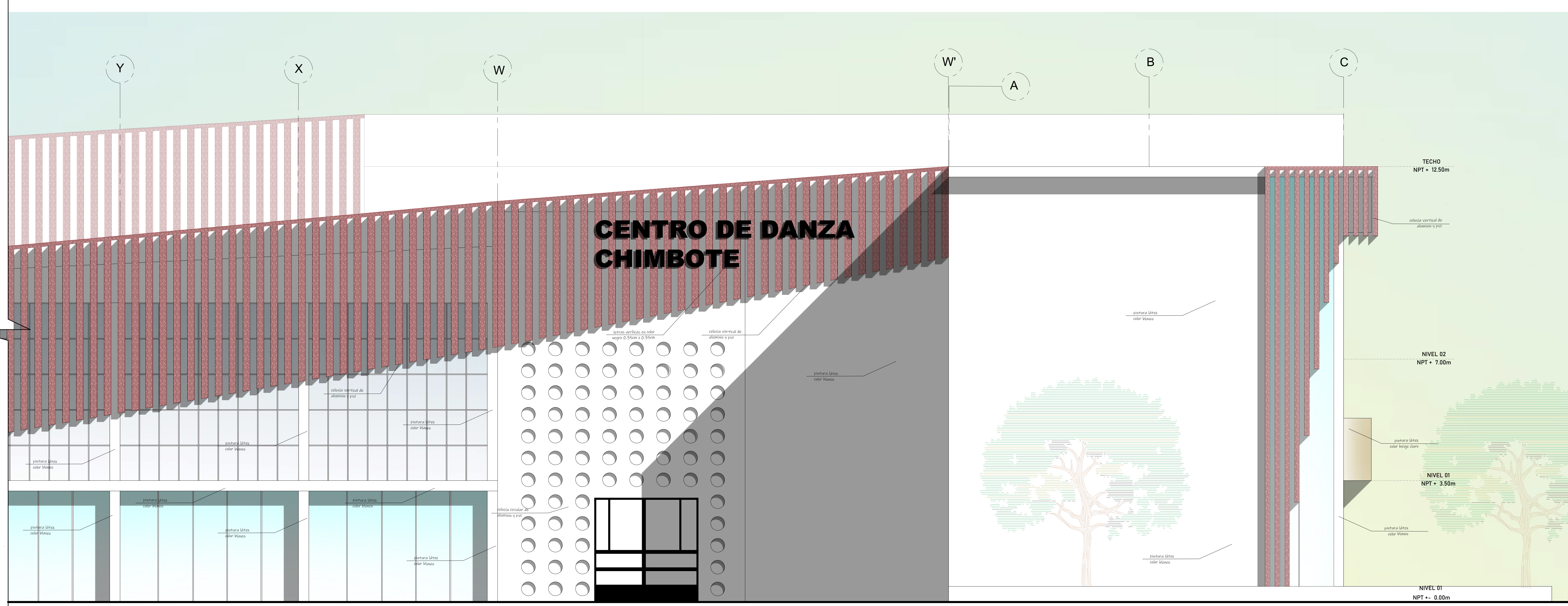
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-26</p>	
	<p>PLANO: CORTES - DESARROLLO SECTOR 01</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú - de 2020</p>
	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>		<p>PLANO 40 DE 52</p>



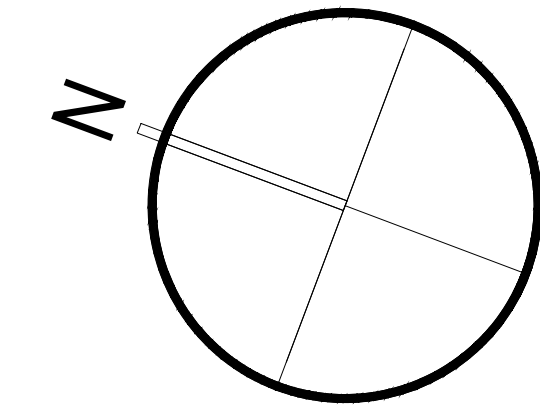
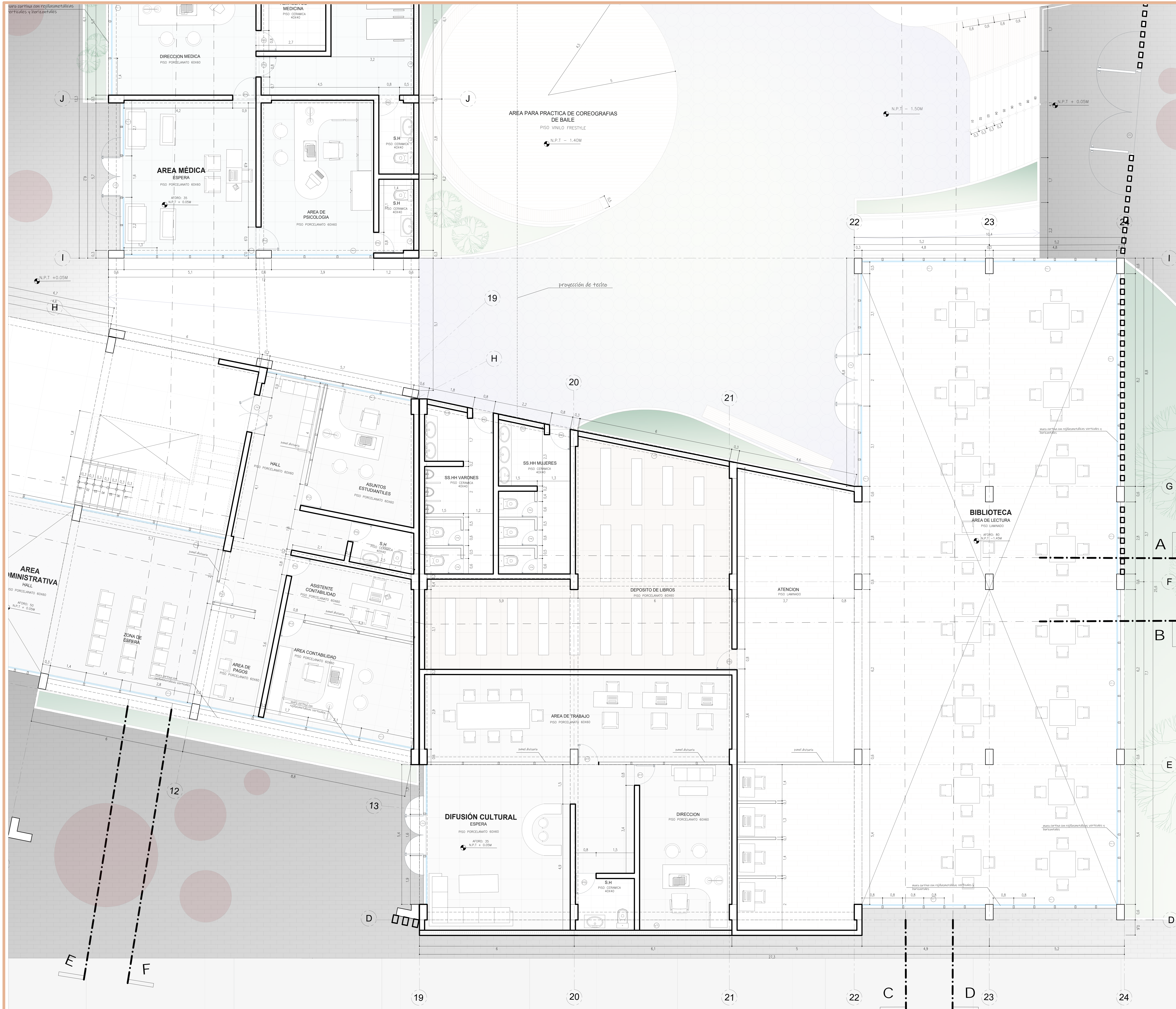
CORTE C - C
CENTRO DE DANZAS - SECTOR 1



CORTE D - D
CENTRO DE DANZAS - SECTOR 1



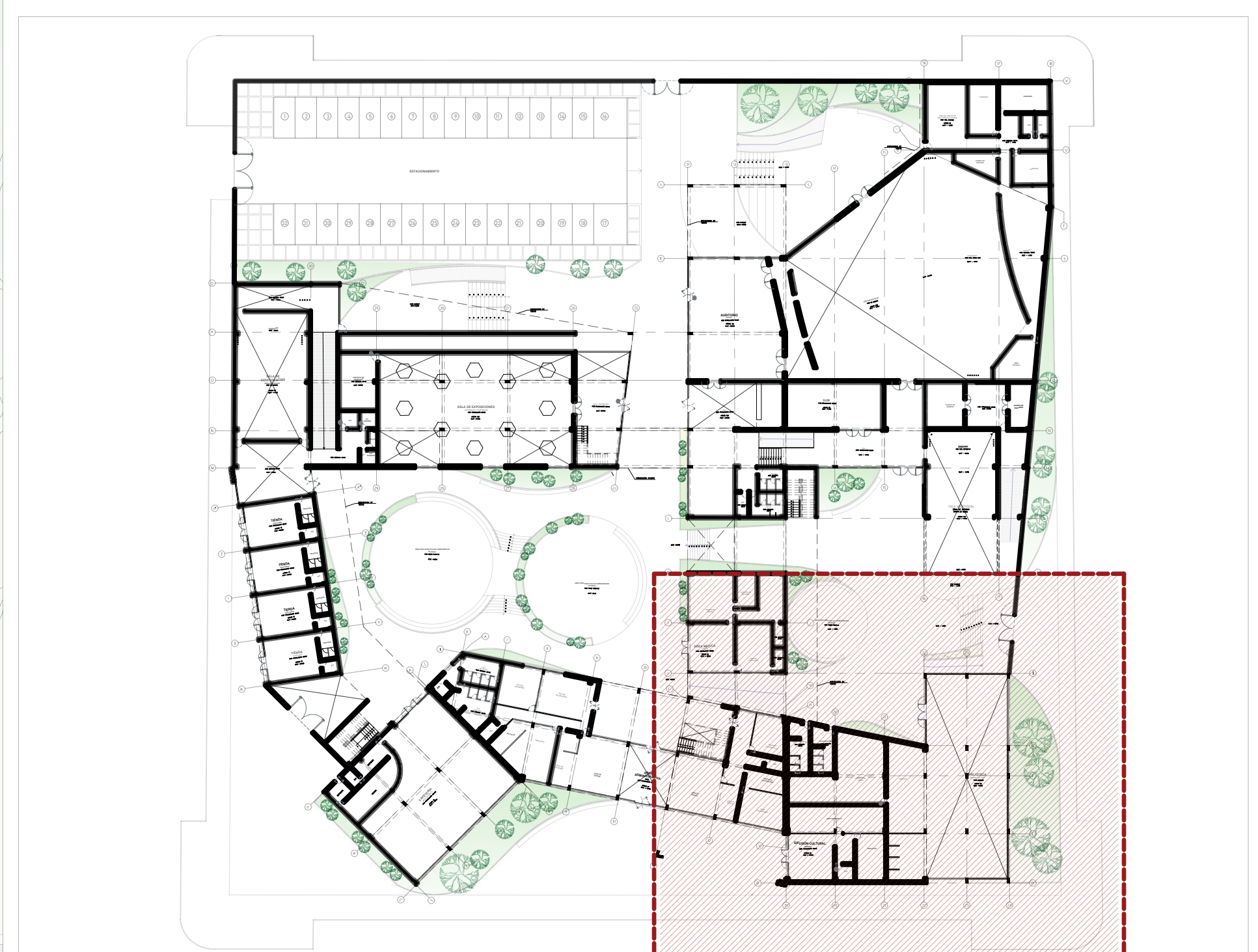
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	PROYECTO:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA:
			A-28
	PLANO:	CORTES - DESARROLLO SECTOR 1	PLANO 42 DE 52
	AUTOR:	DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE:
		ESCALA:	1:50
		LUGAR Y FECHA:	Chimbote, Perú — de 2020



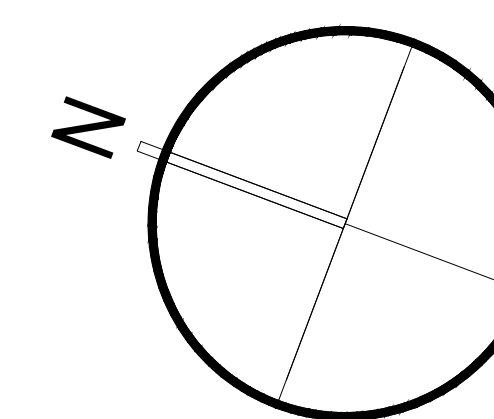
CUADRO DE VANOS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
V-1	12.10m	0.50	3.00m	1	DIFUSIÓN CULTURAL	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-2	1.80m	0.50	3.00m	2	SSHH PATIO HUNDIDO	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-3	2.80m	0.50	3.00m	2	S. H. ÁREA MÉDICA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-4	6.00m	0.50	3.00m	2	ÁREA MÉDICA	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-5	1.40m	0.50	3.00m	6	VESTIDORES / SSHH	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-6	4.20m	0.50	2.10m	14	SALAS DE BAILE	CRISTAL LAMINADO 10MM

LEYENDA - PUERTAS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
P1	3.00	3.00	---	1	INGRESO ESTUDIANTIL	PUERTA METÁLICA DOBLE
P2	2.00	2.50	---	1	BIBLIOTECA	PUERTA DOBLE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P3	1.60	2.50	---	2	ÁREA MÉDICA DIFUSIÓN CULTURAL	PUERTA DOBLE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P4	0.90	2.10	---	2	ÁREA MÉDICA Y PSIC	PUERTA UNA HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P5	0.80	2.10	---	6	OFICINA CONTABILIDAD SSHH	PUERTA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P6	1.60	2.50	---	1	ASUNTOS ESTUDIANTILES	PUERTA VAI VÉN CRISTAL LAMINADO 10MM
P7	0.80	2.10	---	5	OFICINAS	PUERTA UNA HOJA POLICARBONATO
P8	0.65	2.00	---	9	SSHH	PUERTA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P9	0.60	2.00	---	15	VESTIDORES	PUERTA POLICARBONATO
P10	0.70	2.10	---	9	S. H. DE DEPÓSITO	PUERTA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P11	1.80	2.50	---	18	SALONES DE BAILE	PUERTA DOBLE HOJA DE MADERA

LEYENDA - MURO CORTINA						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	LARGO			
MC-1	4.90	6.70	---	4	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-2	5.40	6.70	---	1	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-2	6.20	6.70	---	1	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-3	2.80	6.70	---	1	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-4	8.20	6.70	---	2	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-5	8.30	3.20	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO MATE 19 MM
MC-6	5.70	3.20	---	2	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-7	5.70	3.20	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-8	5.10	3.20	---	1	CENTRO MÉDICO	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-9	3.90	3.20	---	1	CENTRO MÉDICO	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-10	5.70	3.20	---	2	CENTRO MÉDICO	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-11	5.70	10.20	---	2	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-12	12.00	7.50	---	1	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-13	14.40	7.00	---	1	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-14	4.80	5.00	---	4	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM



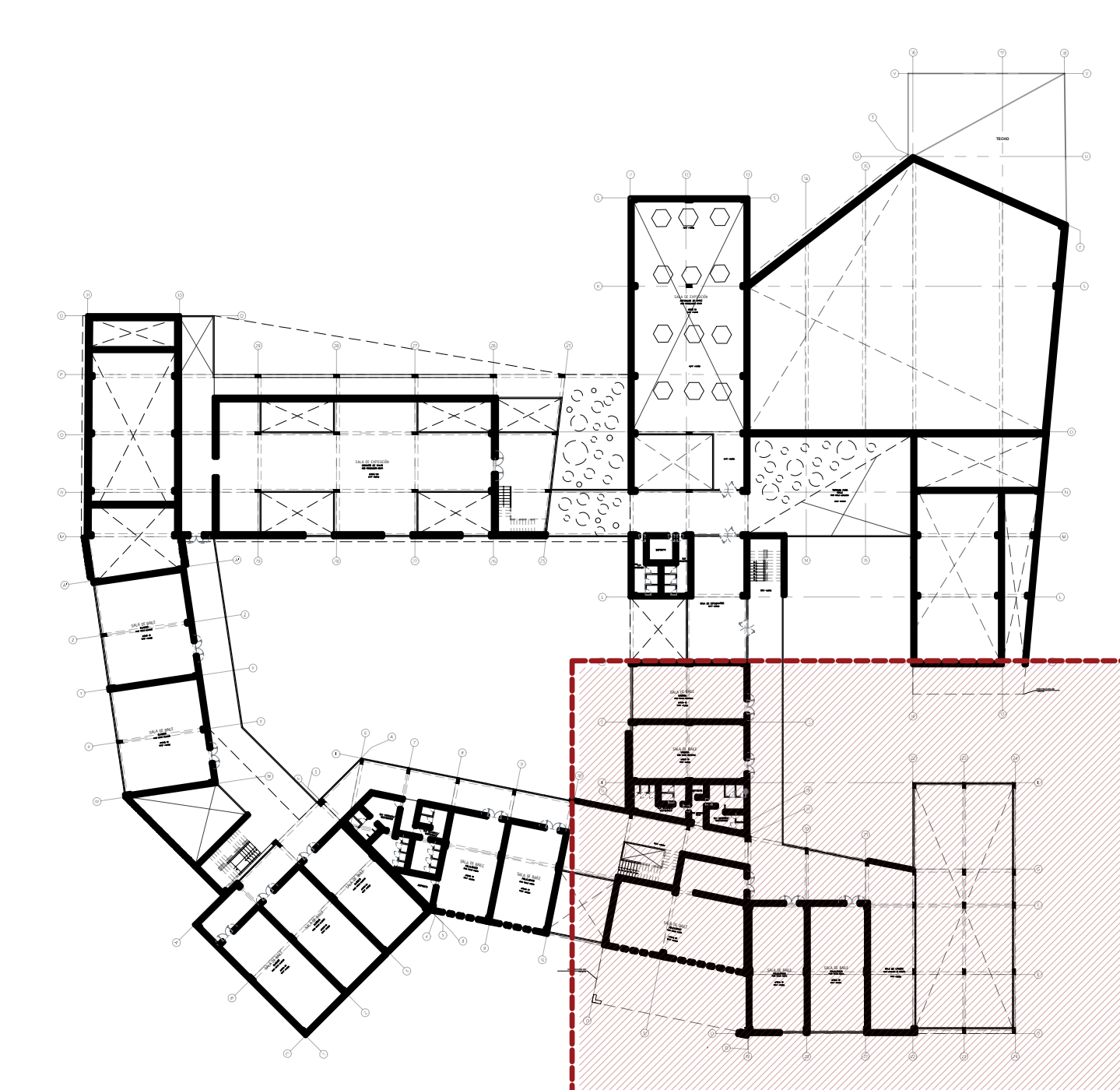
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESQUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-29</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>PLANO: SECTOR 02 - PLANTA 01</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú</p>
	<p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>de 2020</p>



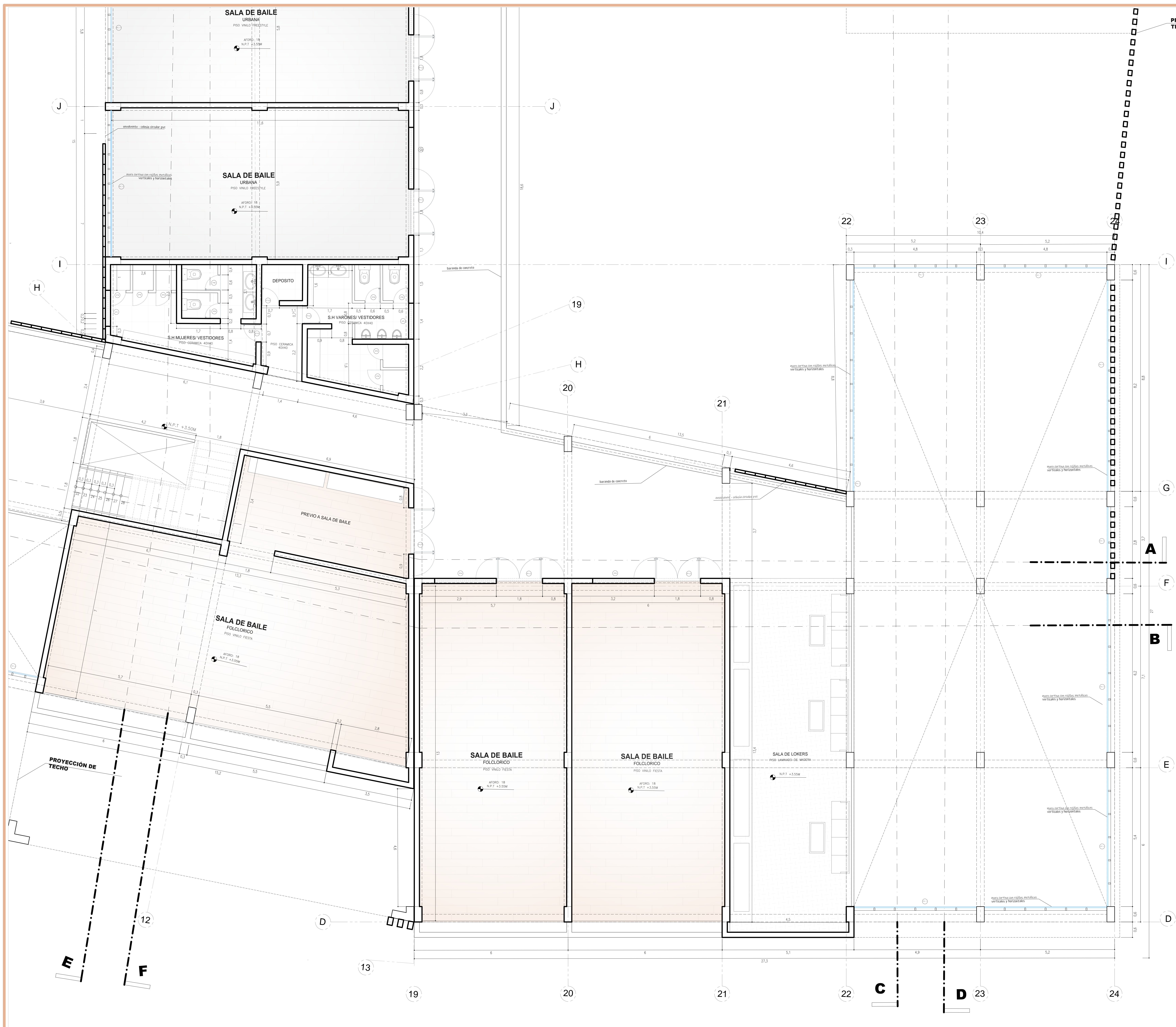
CUADRO DE VANOS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
V-1	12.10m	0.50	3.00m	1	DI FUSI ÓN CULTURAL	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-2	1.80m	0.50	3.00m	2	SSHH PATIO HUNDIDO	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-3	2.80m	0.50	3.00m	2	S . H Á R E A M É D I C A	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-4	6.00m	0.50	3.00m	2	Á R E A M É D I C A	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-5	1.40m	0.50	3.00m	6	VESTIDORES / SSHH	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-6	4.20m	0.50	2.10m	14	SALAS DE BAILE	CRISTAL LAMINADO 10MM

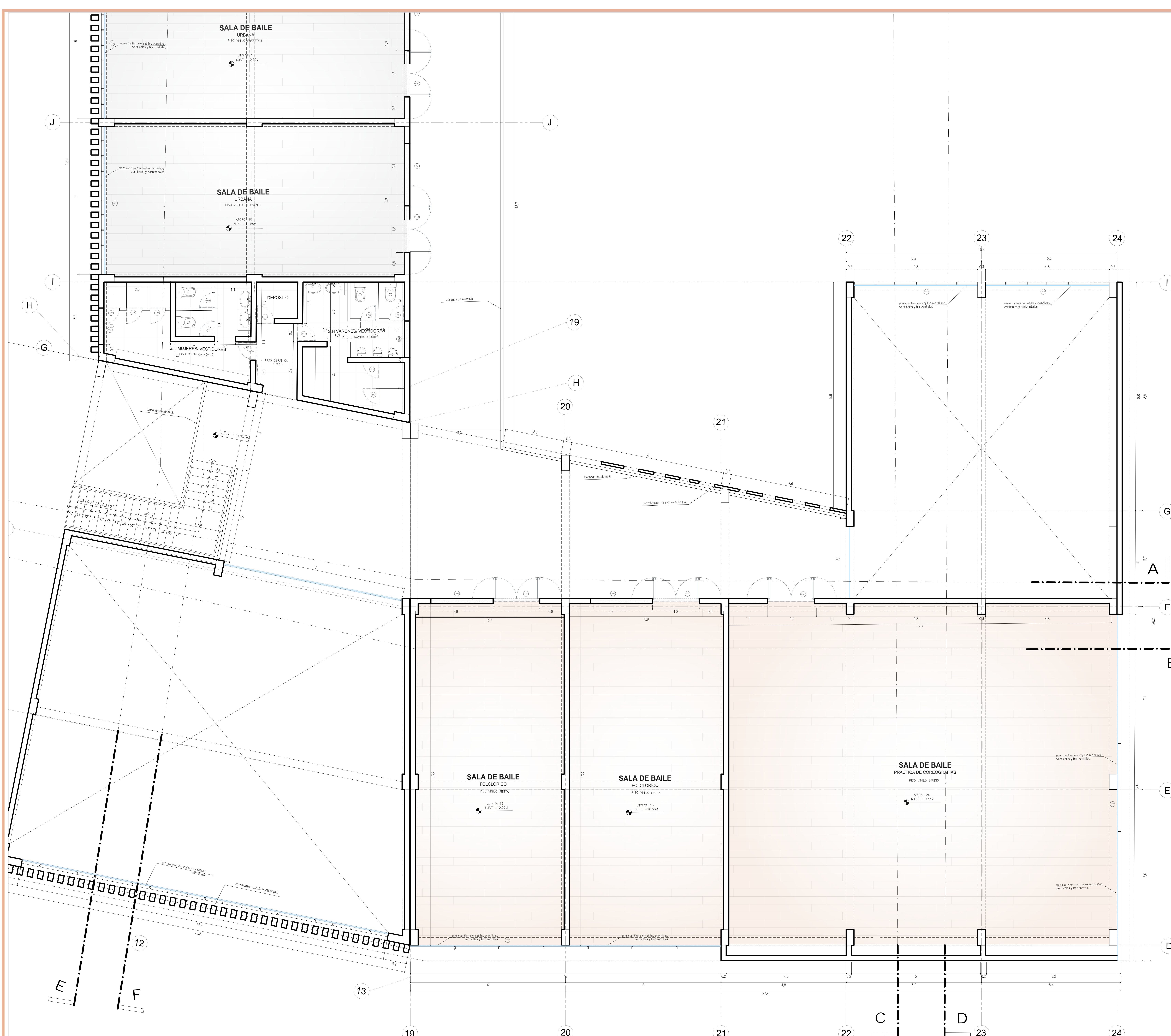
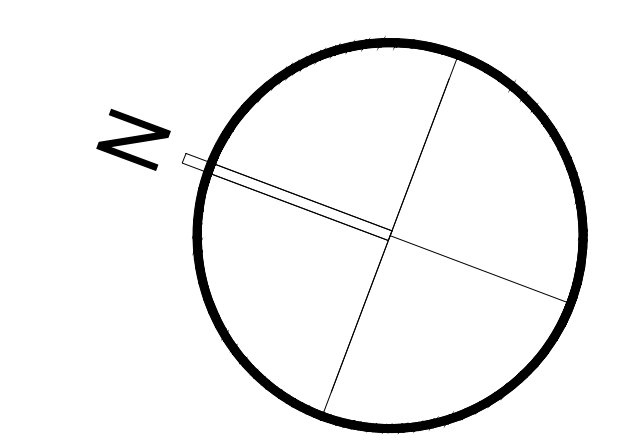
LEYENDA - PUERTAS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
P1	3.00	3.00	---	1	INGRESO ESTUDIANTIL	PUERTA METÁLICA DOBLE HOJA
P2	2.00	2.50	---	1	BIBLIOTECA	PUERTA SOBRE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P3	1.60	2.50	---	2	Á R E A M É D I C A	PUERTA SOBRE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P4	0.90	2.10	---	2	Á R E A M É D I C A Y P S I C O L Ó G I C A	PUERTA UNA HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P5	0.80	2.10	---	6	OFICINA CONTABILIDAD SSHH	PUERTA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P6	1.60	2.50	---	1	ASUNTOS ESTUDIANTILES	PUERTA VAIVÉN CRISTAL LAMINADO 10MM
P7	0.80	2.10	---	5	OFICINAS	PUERTA UNA HOJA POLICARBONATO
P8	0.65	2.00	---	9	SSHH	PUERTA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P9	0.60	2.00	---	15	VESTIDORES	PUERTA POLICARBONATO
P10	0.70	2.10	---	9	S . H D E P Ó S I T O	PUERTA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P11	1.80	2.50	---	18	SALONES DE BAILE	PUERTA DOBLE HOJA DE MADERA

LEYENDA - MURO CORTINA						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	LARGO			
MC-1	4.90	6.70	---	4	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-2	5.40	6.70	---	1	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-2	6.20	6.70	---	1	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-3	2.80	6.70	---	1	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-4	8.20	6.70	---	2	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-5	8.30	3.20	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO MATE 19 MM
MC-6	5.70	3.20	---	2	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-7	5.70	3.20	---	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-8	5.10	3.20	---	1	C E N T R O M É D I C O	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-9	3.90	3.20	---	1	C E N T R O M É D I C O	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-10	5.70	3.20	---	2	C E N T R O M É D I C O	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-11	5.70	10.20	---	2	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-12	12.00	7.50	---	1	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-13	14.40	7.00	---	1	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-14	4.80	5.00	---	4	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	PROYECTO:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA:	A-30	
		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO			
	PLANO:	SECTOR 02 - PLANTA 02		ESCALA:	1:50
	AUTOR:	DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE:	ARO, REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	LUGAR Y FECHA:

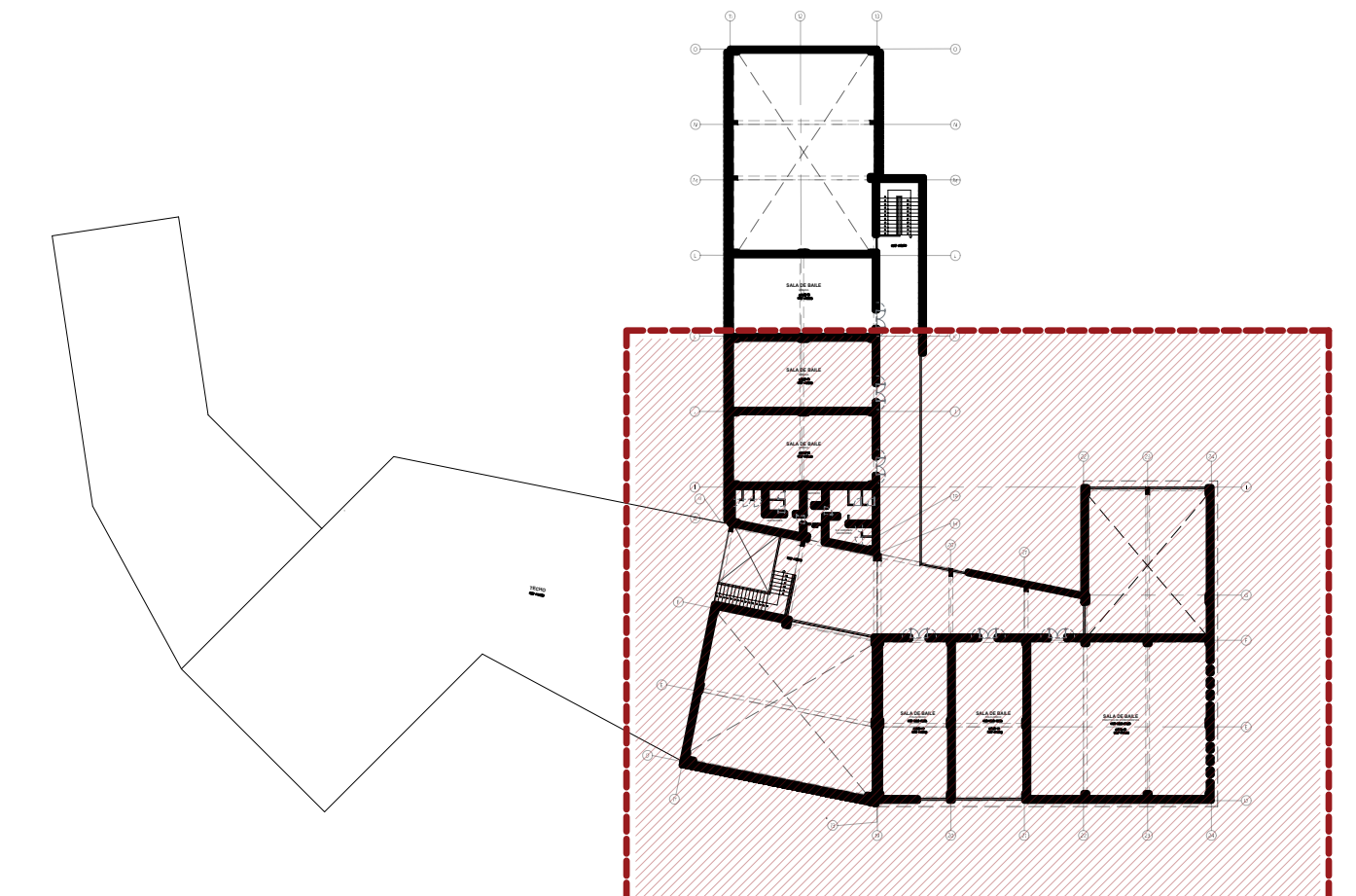




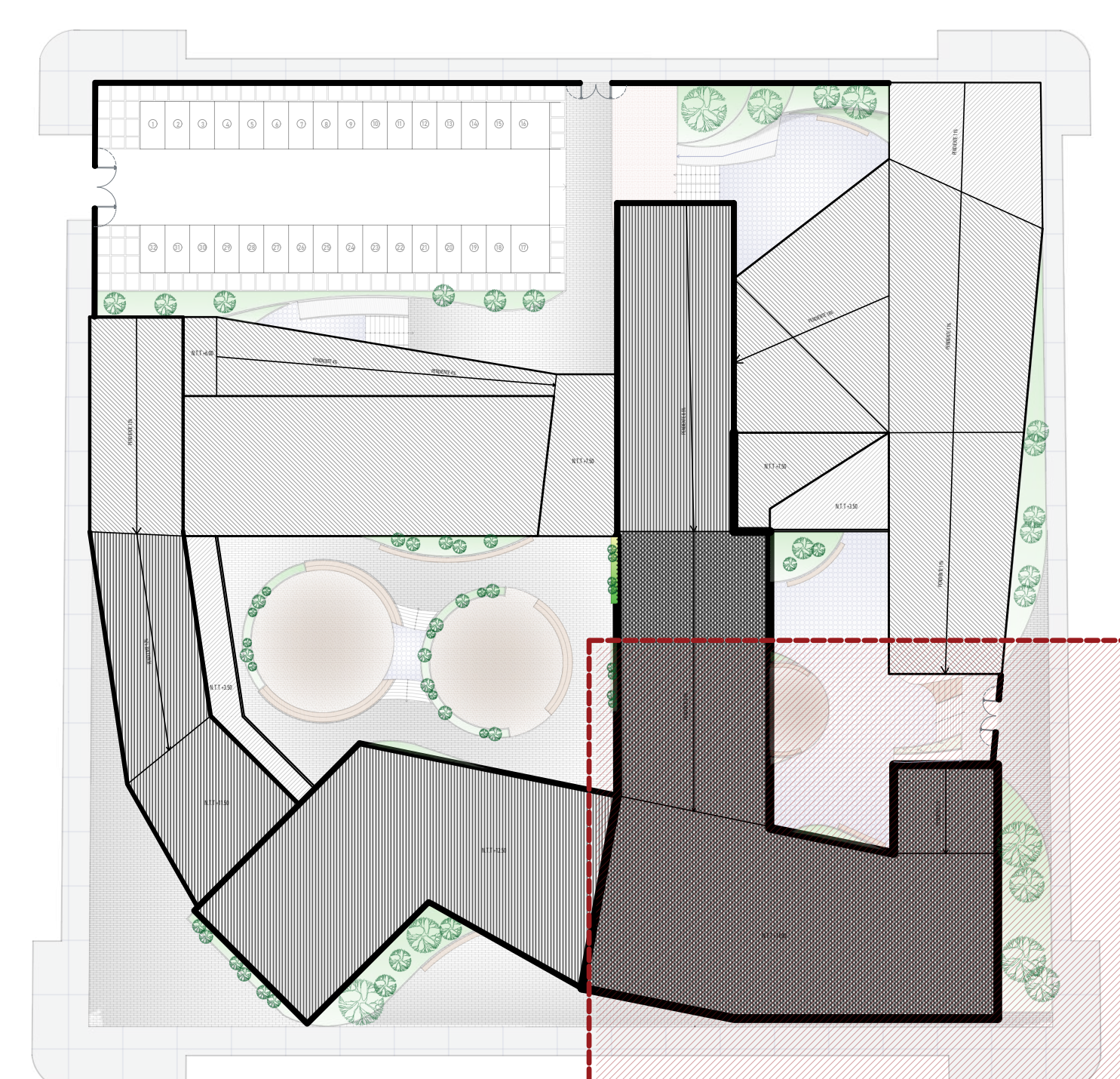
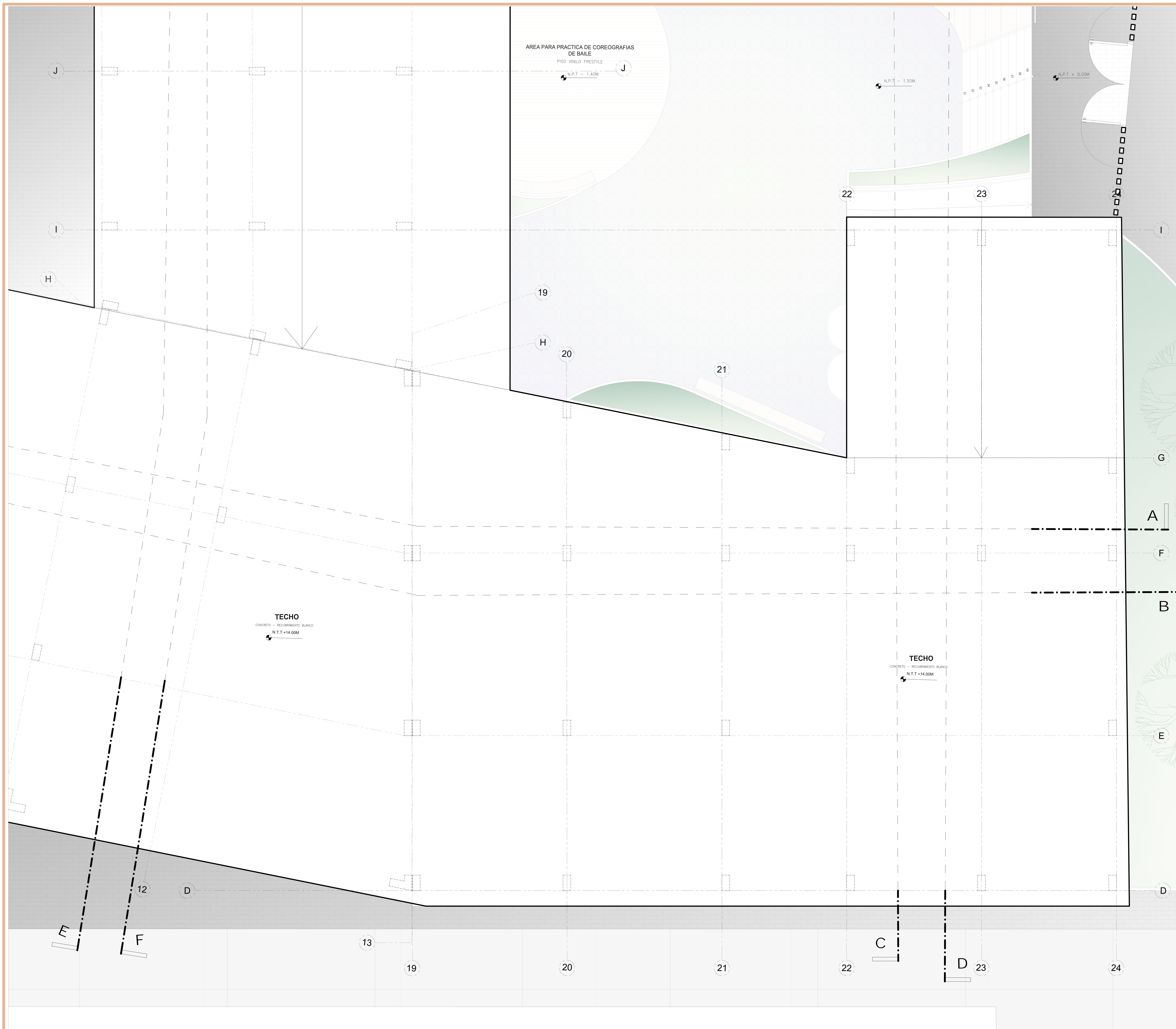
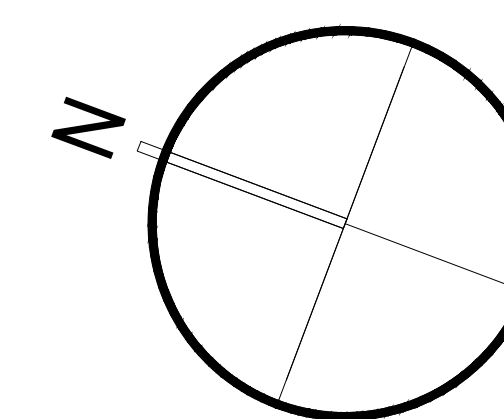
CUADRO DE VANOS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
V-1	12.10m	0.50	3.00m	1	DI FUSI ÓN C U L T U R A L	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-2	1.80 m	0.50	3.00m	2	S.S.HH PATIO HUNDIDO	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-3	2.80m	0.50	3.00m	2	S . H Á R E A M É D I C A	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-4	6.00m	0.50	3.00m	2	Á R E A M É D I C A	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-5	1.40m	0.50	3.00m	6	VESTIDORES / S.S.HH	CRISTAL LAMINADO 10MM
V-6	4.20m	0.50	2.10m	14	SALAS DE BAILE	CRISTAL LAMINADO 10MM

LEYENDA - PUERTAS						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR			
P1	3.00	3.00	...	1	INGRESO ESTUDIANTIL	PUERTA METÁLICA DOBLE HOJA
P2	2.00	2.50	...	1	BIBLIOTECA	PUERTA DOBLE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P3	1.60	2.50	...	2	Á R E A M É D I C A D I F U S I Ó N C U L T U R A L	PUERTA DOBLE HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P4	0.90	2.10	...	2	Á R E A M É D I C A Y P S I C O L O G Í A	PUERTA UNA HOJA CRISTAL LAMINADO 10MM
P5	0.80	2.10	...	6	OFICINA CONTABILIDAD S.S.HH	PUERTA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P6	1.60	2.50	...	1	ASUNTOS ESTUDIANTILES	PUERTA VAI VÉN CRISTAL LAMINADO 10MM
P7	0.80	2.10	...	5	OFICINAS	PUERTA UNA HOJA POLICARBONATO
P8	0.65	2.00	...	9	S.S.HH	PUERTA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P9	0.60	2.00	...	15	VESTIDORES	PUERTA POLICARBONATO
P10	0.70	2.10	...	9	S . H D E P Ó S I T O	PUERTA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P11	1.80	2.50	...	18	SALONES DE BAILE	PUERTA DOBLE HOJA DE MADERA

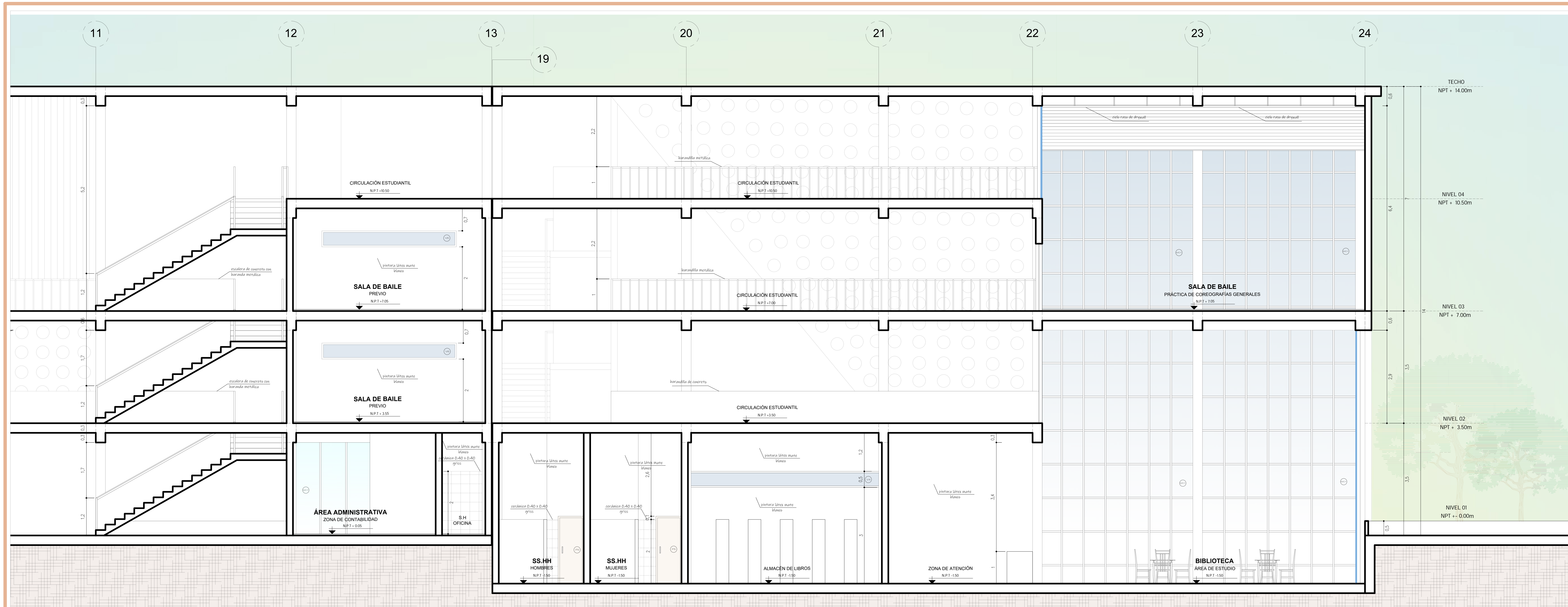
LEYENDA - MURO CORTINA						
TIPO	DIMENSIONES			CANT.	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
	ANCHO	ALTURA	LARGO			
MC-1	4.90	6.70	...	4	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-2	5.40	6.70	...	1	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-2	6.20	6.70	...	1	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-3	2.80	6.70	...	1	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-4	8.20	6.70	...	2	FACHADA BIBLIOTECA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-5	8.30	3.20	...	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO MATE 19 MM
MC-6	5.70	3.20	...	2	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-7	5.70	3.20	...	1	FACHADA ADMINISTRATIVA	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-8	5.10	3.20	...	1	C E N T R O M É D I C O	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-9	3.90	3.20	...	1	C E N T R O M É D I C O	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-10	5.70	3.20	...	2	C E N T R O M É D I C O	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-11	5.70	10.20	...	2	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-12	12.00	7.50	...	1	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-13	14.40	7.00	...	1	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM
MC-14	4.80	5.00	...	4	SALAS DE BAILE	CRISTAL TEMPLADO 19 MM



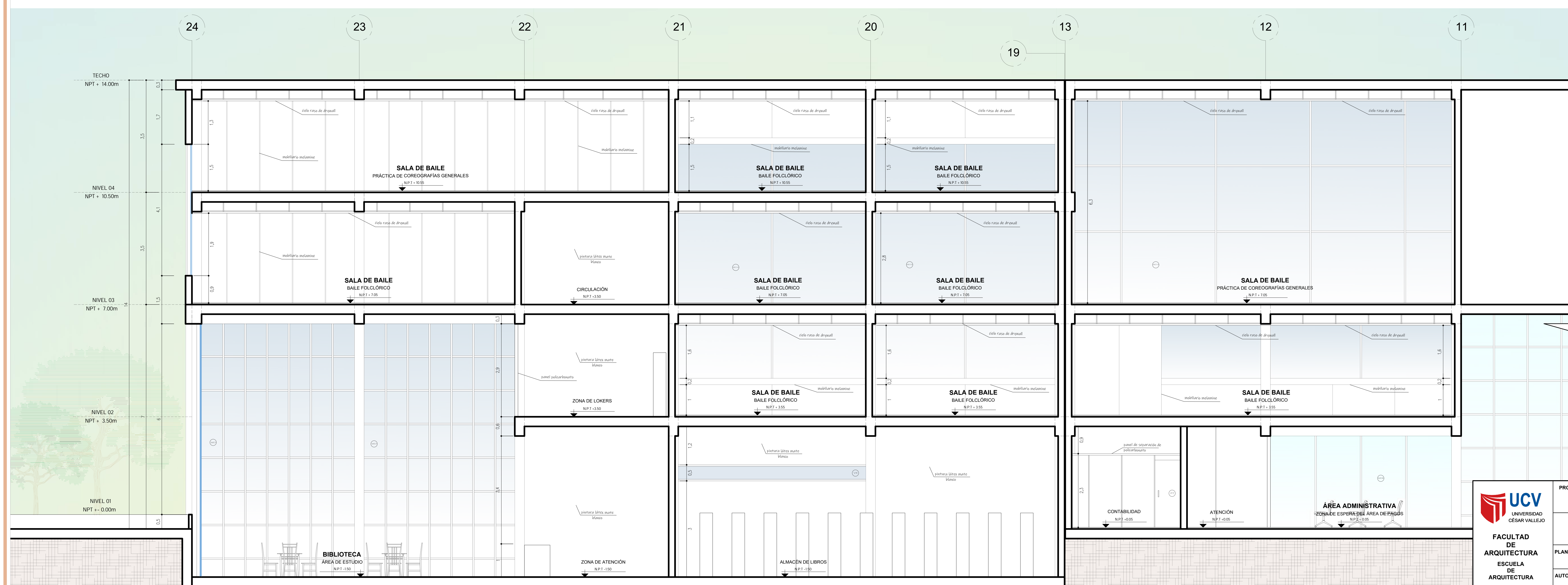
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-32</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>PLANO: SECTOR 02 - PLANTA 04</p>
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>
	<p>ESCALA: 1:50</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú de 2020</p>	<p>PLANO 48 DE 52</p>




 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-33
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	PLANO: SECTOR 02 - PLANO DE TECHO	ESCALA: 1:50 PLANO 47 DE 52
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE

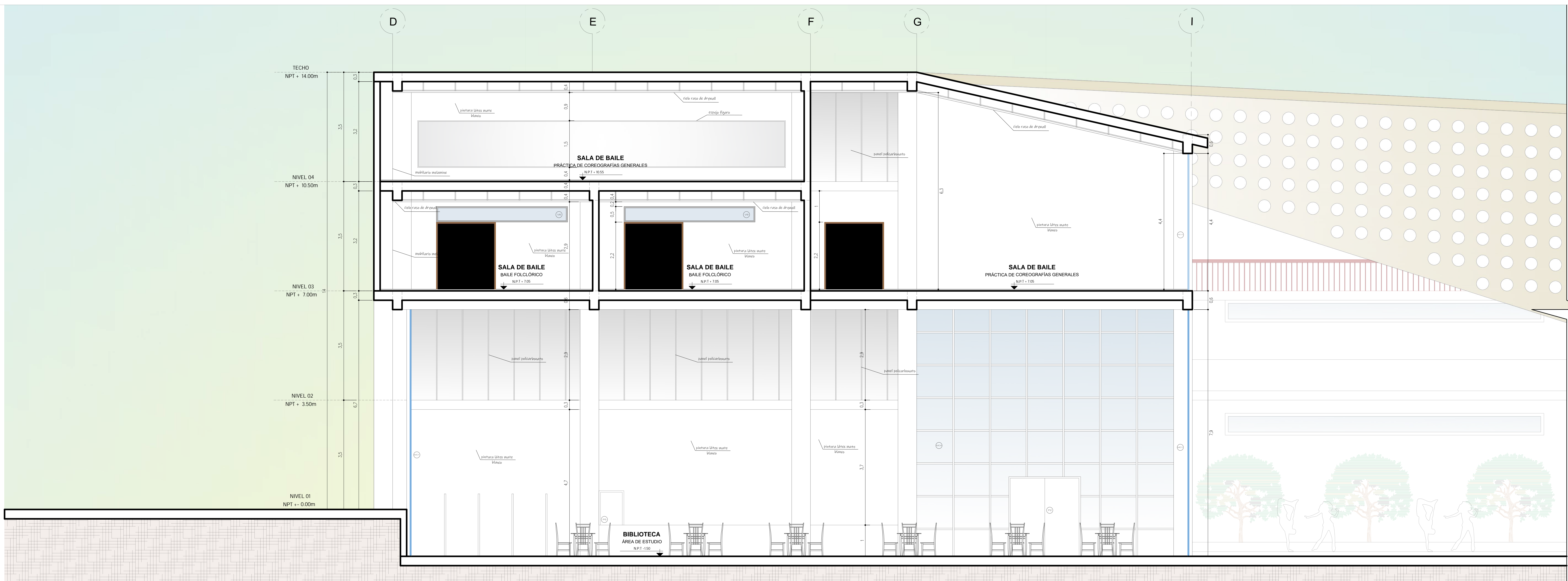


CORTE A - A
CENTRO DE DANZAS - SECTOR 2

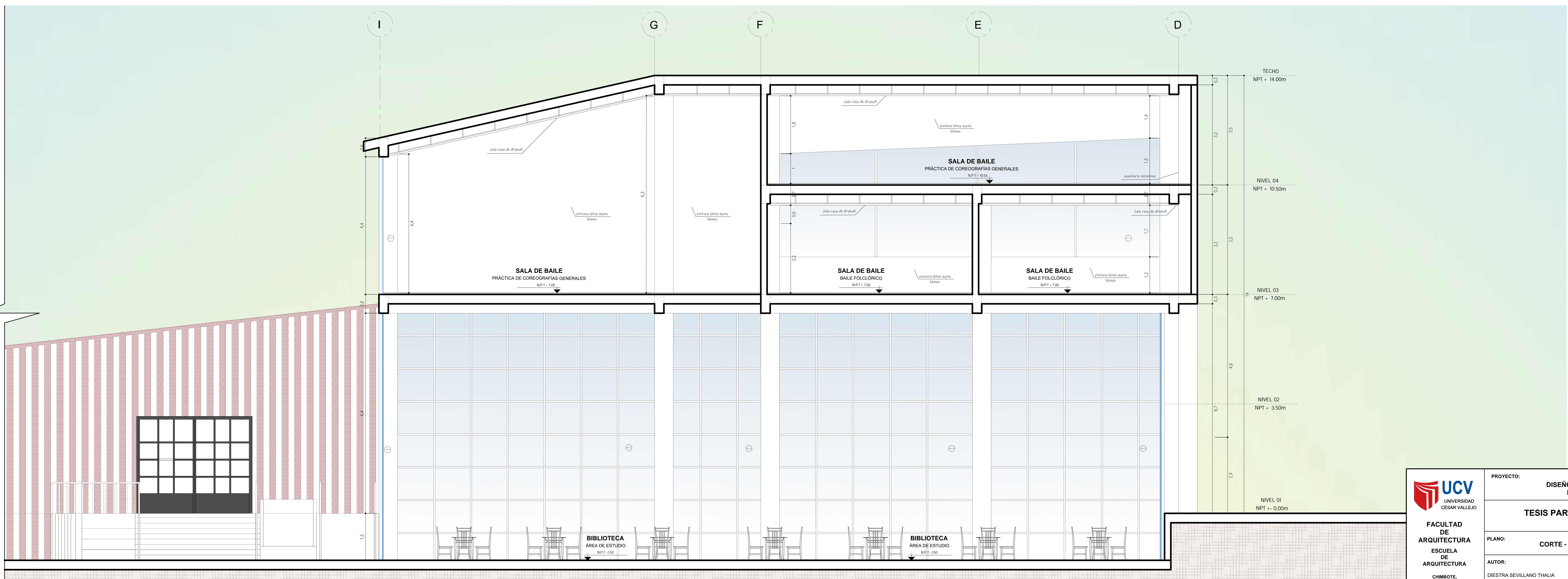


CORTE B - B
CENTRO DE DANZAS - SECTOR 2


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-34 <small>PLANO 48 DE 52</small>	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO: CORTES - DESARROLLO SECTOR 2	DOCENTE: ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE	ESCALA: 1:50
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú — de 2020	

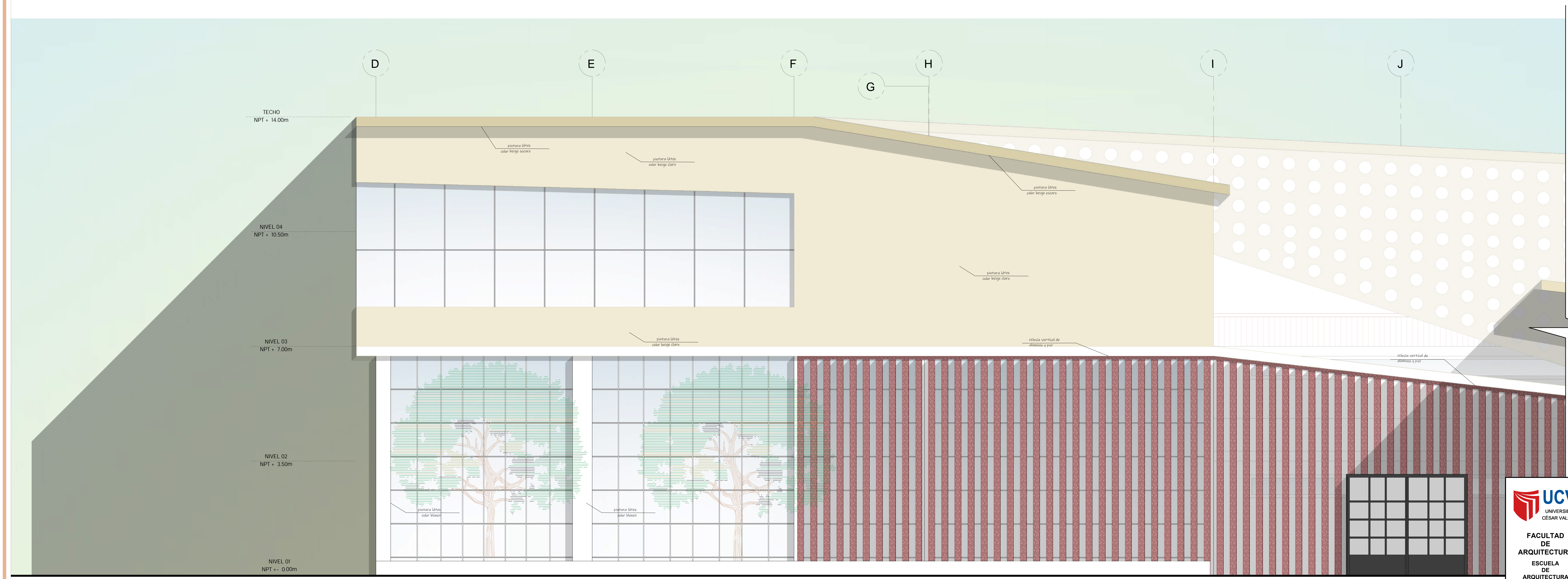
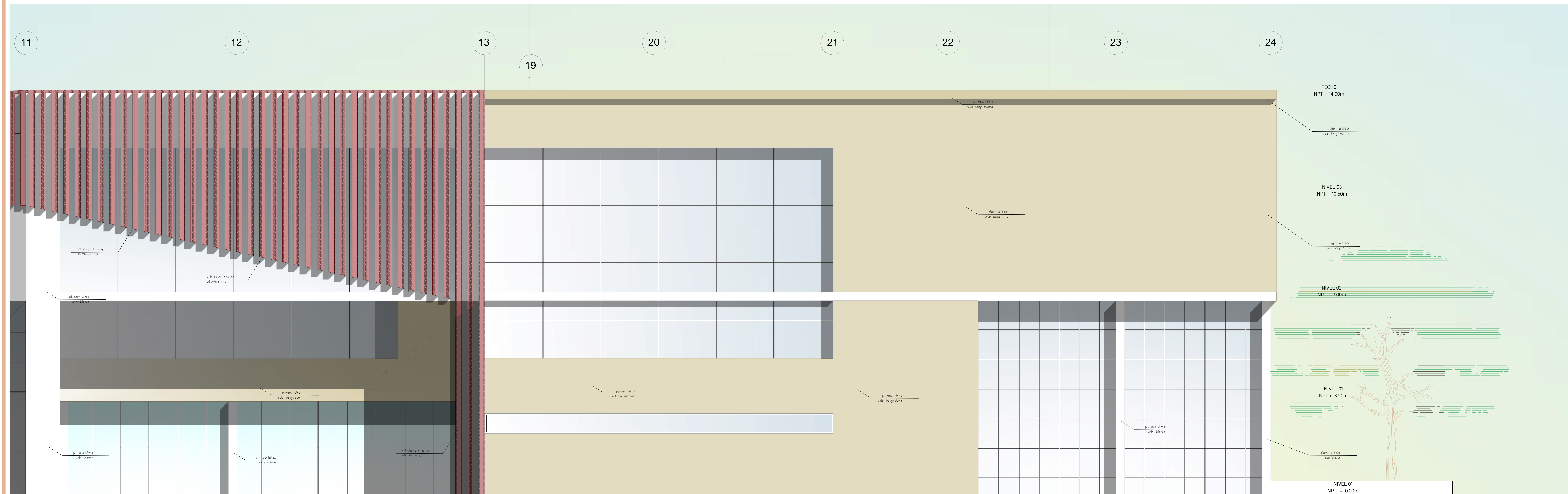


CORTE C-C
CENTRO DE DANZAS / SECTOR 2



CORTE D-D
CENTRO DE DANZAS / SECTOR 2

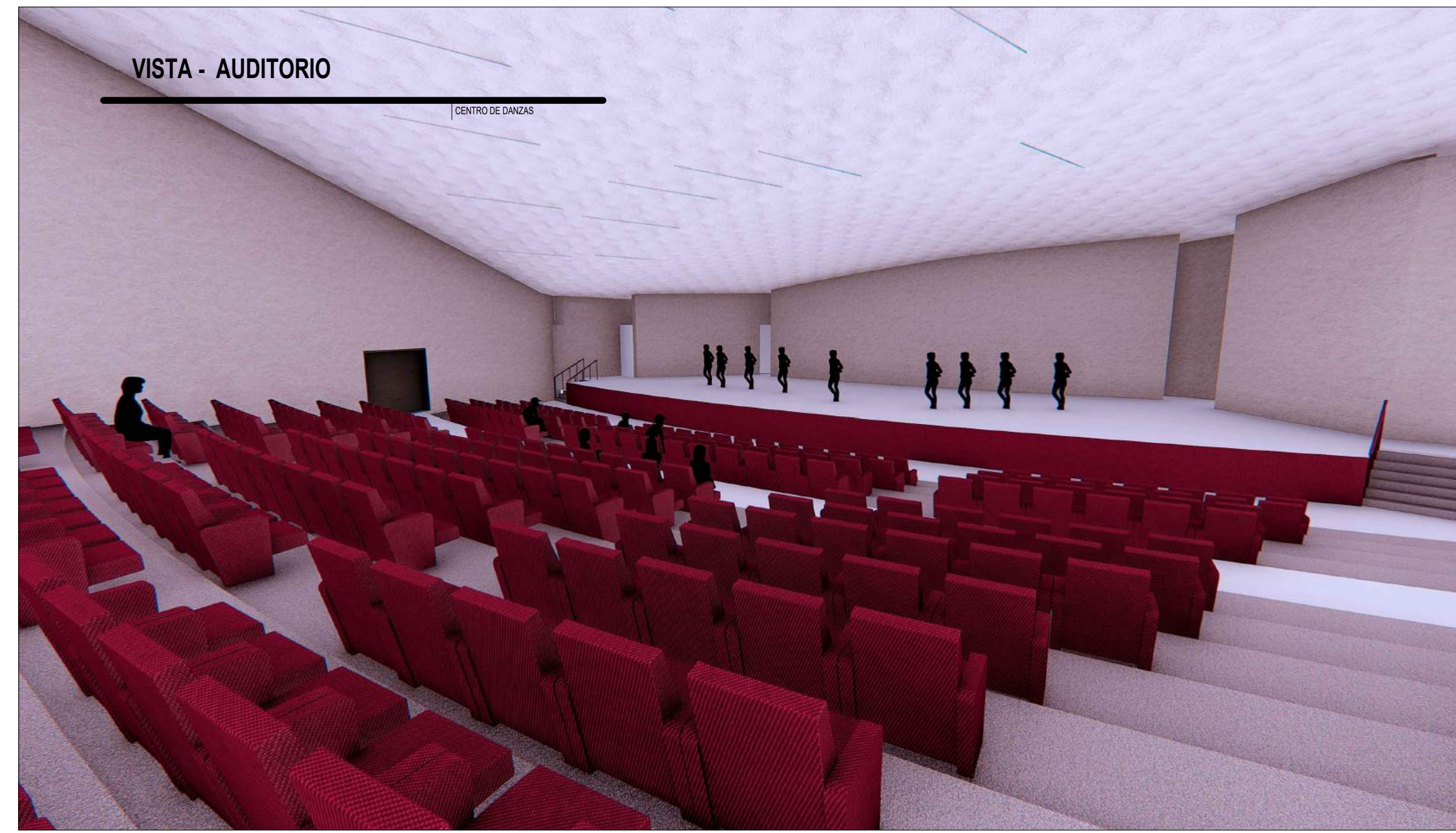
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020	N° DE LÁMINA: A-35 <small>PLANO 49 DE 52</small>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	ESCALA: 1/50
	PLANO: CORTE - DESARROLLO SECTOR 2	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú --- de 2020
	AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA	DOCENTE: ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-37</p>	
	<p>PLANO: ELEVACIONES - DESARROLLO SECTOR 2</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	
	<p>AUTOR: DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE: ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>		<p>— de 2020</p>



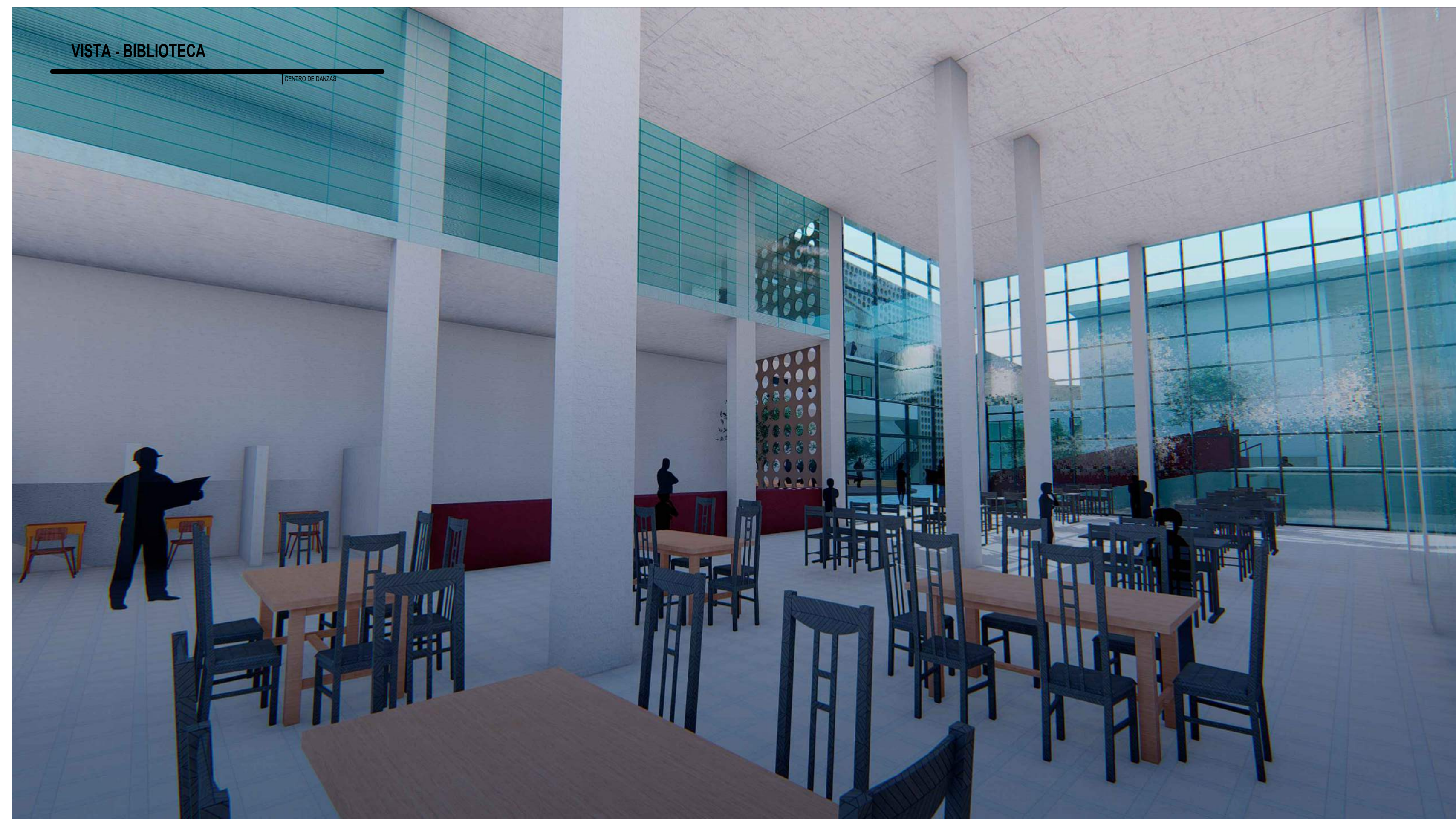
VISTA - HALL ADMINISTRATIVO



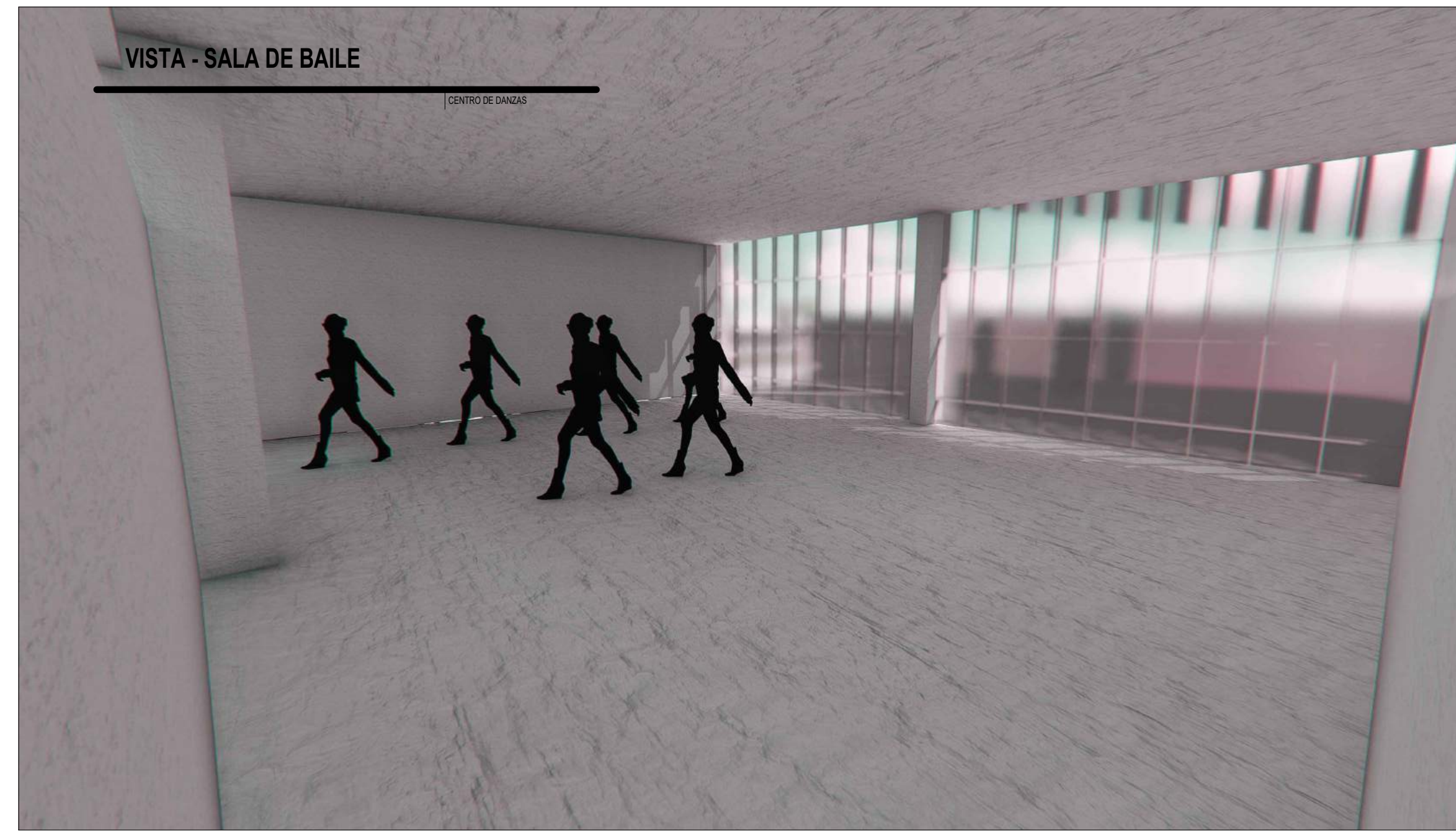
VISTA - AUDITORIO



SALA DE CONFERENCIA



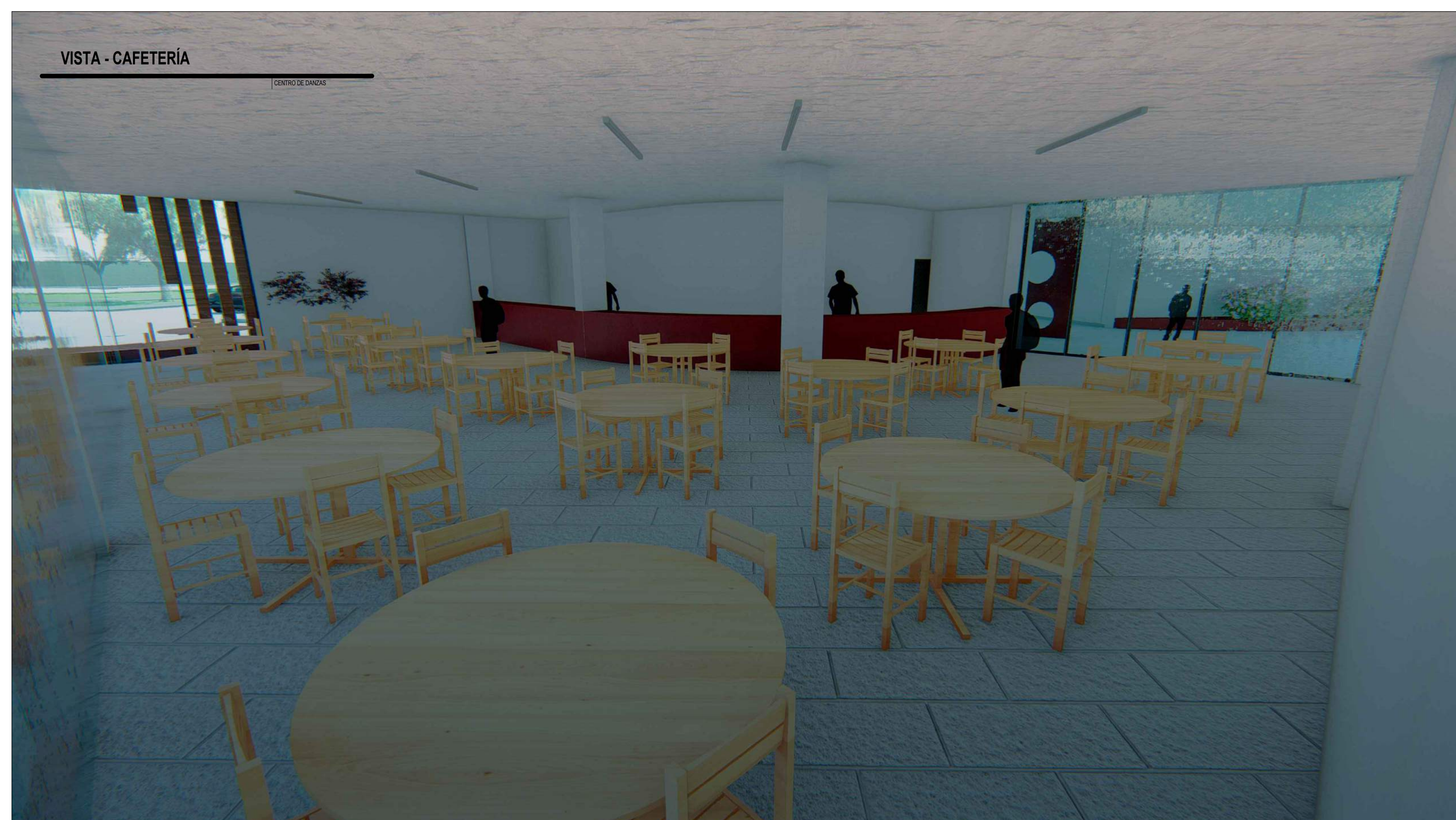
VISTA - BIBLIOTECA



VISTA - SALA DE BAILE




VISTA - SALA DE BAILE



VISTA - CAFETERIA



VISTA - PASILLO CONECTOR - SUM, SALA AUDIOVISUAL

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DANZAS, CHIMBOTE - 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>A-38</p> <p>PLANO 52 DE 52</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>5:1</p>
	<p>PLANO:</p> <p>IMAGENES 3D - VISTAS INTERIORES</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Perú</p> <p>— de 2020</p>
	<p>AUTOR:</p> <p>DIESTRA SEVILLANO THALIA</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>ARO, REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE</p>