



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL**

“Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL.**

AUTORA:

Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

ASESOR:

Lic. Cruz Aguilar Reemberto.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación del Aprendizaje.

TRUJILLO – PERÚ

2016

PÁGINA DEL JURADO

Cruz Aguilar Reemberto

PRESIDENTE

Pereda Quiroz Lourdes

SECRETARIO (A)

Del Castillo Montoro Aymé

VOCAL

DEDICATORIA

A Diosito, por guiarme y darme las fuerzas y fortaleza que necesité al superar y vencer obstáculos que se me presento y así poder culminar mi carrera profesional, gracias a Dios por no permitir que me caiga y por ayudarme a levantarme cuando más te necesité.

A mis padres Gladys Esther Ortiz Llerena y Walter Guillermo Alcántara Linares, quienes son mis fortalezas y guía de siempre; apoyándome en todos los aspectos por haberme apoyado en todo momento cuando más necesité de ellos, por sus consejos, valores, virtudes y sacrificio, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero sobre todo por su gran amor incomparable.

A mis hermanos Walter, Jennyfer, Kathy, Roy y Jhostin por apoyarme moralmente para así poder seguir adelante y poder terminar mi carrera profesional, durante estos 5 años de mi vida universitaria.

La Autora.

AGRADECIMIENTO

A mis maestras: Mg. Aymé Del Castillo Montoro, Mg. Hilda Mara Alfaro Cáceda y Mg. Roxana Díaz Salinas y en general de la Escuela de Educación Inicial, ya que, mediante sus enseñanzas, orientaciones y su desempeño diario hicieron posible la formación académica de mi carrera profesional en Educación Inicial.

A mi asesor el Dr. Reemberto Cruz Aguilar, por su orientación valiosa durante el desarrollo del trabajo de mi investigación.

Finalmente agradecer a la I.E N° 215, como también a la directora de dicha institución Odalis Bocanegra Esparza por brindarme el tiempo y los medios necesarios para llevar a cabo mi investigación.

La Autora.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

YO, Iris Jhetzabell Alcántara Ortiz estudiante de educación inicial identificada con DNI 72526763 con la tesis titulada: Técnicas de Expresión Gráfico Plástico para mejorar la Motricidad Fina en los niños de tres años en la institución educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016.

Declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría.

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

La tesis no ha sido auto plagiada es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener ningún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales no han sido falseados ni duplicados, ni copiados, y por tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado) piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente la idea de otros) asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven. Sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 30 de Diciembre de 2016.

.....
Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis Titulada Técnicas de Expresión Gráfico Plástico para mejorar la Motricidad Fina en los niños de tres años en la institución educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016.

Con la finalidad de, Determinar que el taller Técnicas de expresión grafico plástico para mejorar la motricidad fina en estudiantes de tres años. En cumplimiento del reglamento de Grados y Título de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora.

ÍNDICE

Página del Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii

CAPÍTULO I

I. Introducción.....	2
1.1 Realidad Problemática.....	2
1.2 Trabajos Previos.....	4
1.3 Teorías relacionadas a la Motricidad Fina.....	7
1.4 Formulación del Problema.....	22
1.5 Justificación del Estudio.....	22
1.6 Hipótesis.....	24
1.6.1. General.....	24
1.6.2. Específicos.....	24
1.7 Objetivos.....	24
1.7.1. Objetivo General.....	24
1.7.2. Objetivos Específicos.....	24
II. Método.....	25
2.1 Diseño de Investigación.....	25
2.2 Variables.....	25
2.2.1. Conceptualización de Variables.....	25
2.2.2. Operacionalización de Variables.....	27
2.3 Población y Muestra.....	27

2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiability.....	28
2.5 Métodos de Análisis de Datos.....	29
2.6 Aspectos Éticos.....	31
III. Resultados.....	32
3.1 Resultados de la Aplicación de la Guía de Observación de Motricidad Fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016.....	32
3.2 Resultados de las Medidas Estadísticas del Pre y Post-Test de Observación sobre la motricidad fina.....	36
3.3 Resultado de la Aplicación de la Prueba de Hipótesis.....	37
IV. Discusión de Resultados.....	38
V. Conclusiones.....	40
VI. Recomendaciones.....	41
VII. Referencias Bibliográficas.....	42

ANEXOS

- Anexo 01: Guía de Observación
 Protocolo de Validación de Guía de Observación para medir la
 Motricidad Fina: Ojo - Mano
 Ficha Técnica de la Guía de Observación Baremación de la
 Prueba
- Anexo 02: Plan de Intervención Pedagógica, basado en las Técnicas de
 expresión gráfico plástico para mejorar la Motricidad Fina:
 Ojo – Mano en estudiantes de tres años, Trujillo 2016
 Ficha para evaluar el Diseño del Plan de Intervención de
 Técnicas de expresión gráfico plástico

- Anexo 03: Momento Pedagógico N° 1
Momento Pedagógico N° 2
Momento Pedagógico N° 3
Momento Pedagógico N° 4
Momento Pedagógico N° 5
Momento Pedagógico N° 6
Momento Pedagógico N° 7
Momento Pedagógico N° 8
Momento Pedagógico N° 9
Momento Pedagógico N° 10
Momento Pedagógico N° 11
Momento Pedagógico N° 12
Consentimiento Informado
- Anexo 04: Registro de Experiencias “Motricidad Fina”
- Anexo 05: Medidas Estadísticas de la Motricidad Fina (Tablas del Cálculo de la Media Aritmética, Desviación Estándar, Coeficiente de Variación y T-Student)
- Anexo 06: Base de Datos de Pre-Test
- Anexo 07: Matriz de Consistencia de Pre-Test
- Anexo 08: Base de Datos de Post-Test
- Anexo 09: Matriz de Consistencia de Post-Test

ÍNDICE DE CUADROS, TABLAS Y FIGURAS.

CUADROS

- Cuadro 1: Distribución de los estudiantes matriculados..... 28

TABLAS

- Tabla 1: Puntajes del Pre-Test de la Motricidad Fina en estudiantes de tres años..... 32
- Tabla 2: Puntajes del Pre-Test de la Motricidad Fina en estudiantes de tres años por dimensiones..... 33
- Tabla 3: Puntajes del Post-Test la Motricidad Fina en estudiantes de

	tres años.....	34
Tabla 4:	Puntajes del Post-Test de la Motricidad Fina en estudiantes de tres años por dimensiones.....	35
Tabla 5:	Resultados de Medidas Estadísticas de la Motricidad Fina.....	36
Tabla 6:	Comprobación de hipótesis.....	37

FIGURAS

Figura 1:	Grafico del Resultado Total del Pre-Test de la Motricidad Fina, en base a la Tabla 1.....	32
Figura 2:	Grafico del Resultado del Pre-Test de la Motricidad Fina por dimensiones, en base a la Tabla 2.....	33
Figura 3:	Grafico del Resultado Total del Post-Test de la Motricidad Fina, En base a la Tabla 3.....	34
Figura 4:	Grafico del Resultado del Post-Test de la Motricidad Fina por dimensiones, en base a la Tabla 4.....	35
Figura 5:	Medidas Estadísticas del Pre y Post-Test de la Motricidad Fina, en base a la Tabla 5.....	36

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión gráfico plástico en los estudiantes de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016. Para conseguir el objetivo se hizo un estudio de tipo aplicativo con diseño pre-experimental con tres dimensiones: Coordinación Viso Manual, Coordinación Gráfico Manual y Movimiento a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años, se les midió las dimensiones mencionadas, después se aplicó un taller de 12 momentos pedagógicos, aplicando pintura, modelado y dibujo; donde los estudiantes participaban en forma individual y grupal. El instrumento de medición fue un test de motricidad Fina cuyo coeficiente de Cronbach fue de 0.8099 que presenta una confiabilidad respetable y se obtuvo una validez de 0.8148 que representa alta. Los resultados indican que, en el pre-test, todos los estudiantes se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test varió en forma importante los resultados porque el 93 % se ubicó en el nivel de logro de motricidad fina. Este resultado es debido que a través del taller se les ha estimulado sus coordinaciones finas. Reforzando lo obtenido con la “t” de Student, con una “t” calculada de 19.1606 y una “t” tabulada de 1.6736, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación; las técnicas de expresión gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016.

Palabras claves: coordinación Viso Manual, Coordinación Gráfico Manual y Movimiento.

ABSTRACT

This research was main objective to improve Fine Motor, through techniques of graphic expression plastic students three years of classrom Jazmín in the Educational Institution N ° 215 in Trujillo, 2016. To achieve the goal of a study is made application type with three pre-experimental design with three dimensions: Coordination Viso Manual, Coordination Graphic Manual and Movement a group of 28 students (16 boys and 12 girls) three years, they measured the dimensions mentioned, then applied a 12 pedagogical moments workshop, applying Paint, modeling and drawing; where students participated in individual and group. The measurement instrument was a test of fine motor whose Cronbach coefficient was of 0.8099 which has a respectable reliability and validity was obtained from of 0.8148 that represents high. The results indicate that in the pre-test, all students were among the levels start and process of fine motor, in the post-test varied significantly the results because the 93 % was at the level of achievement of fine motor. This result is due to that through the workshop has stimulated their fine coordinations. Reinforcing that obtained with the Student "t", with a "t" calculated 19.1606 and "t" tabular of 1.6736, rejecting the null hypothesis and accepting the hypothesis of research; graphical techniques plastic expression significantly influence improving fine motor in students three years in the classroom Jazmín in the Educational Institution N° 215 in Trujillo, 2016.

Key words: Coordination Viso Manual, Coordination Graphic Manual and Movement.

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN:

1.1 Realidad Problemática:

Hoy en día la educación a nivel mundial en Cuba, se dedica con una atención en el desarrollo de los infantes, dónde presenta características propias que están vinculadas al desarrollo de los niños y niñas, que constituye la preparación, con el apoyo del docente que asume para estimular la motricidad, también se trabaja con los adultos, como un lugar importante en la sociedad, en la familia, el pequeño escolar ya se siente mayor porque enfrenta la importante tarea de ser un estudiante.

Como parte de sus experiencias en el jardín, los estudiantes manipulan materiales que les permiten dibujar, pintar, modelar; cuando éstos están a su alcance; empiezan a usarlos, explorar, manipular con su entorno, se basa con un principio, centrándose en los movimientos de la mano, que realizan haciendo los garabatos hacia el trazo de forma desordenado, controlado y nombre, depende de la etapa del niño.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral en la parte pedagógica en la expresión gráfico plástico artístico en educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y niñas hagan su propio trabajo libremente, miren y hablen sobre su producto realizado. La base de todo está en los principios orientados a la acción educativa: principio de un buen estado de salud, principio de seguridad, principio de respeto, principio de movimiento, principio de comunicación, principio de autonomía, principio de juego libre; teniendo como base todos los principios antes mencionados podremos lograr el avance de la educación.

A nivel nacional la realidad educativa en el Perú, la mayoría de las Instituciones educativas siguen, basándose en la enseñanza tradicional, por lo que los niños no hacen libremente su creatividad con la técnica del gráfico plástico es una metodología activa para el aprendizaje.

Las técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños, ayuda a desarrollar su coordinación motora fina a fin

de que el niño pueda realizar movimientos coordinados de manera progresiva con un control de los movimientos de los segmentos finos de la mano.

A nivel regional en la Libertad, la Gerencia Regional de Educación mediante de sus lineamientos de trabajo sistematiza funciones para que se implemente en el proceso educativo, actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños. Por otro lado, en Trujillo en un artículo publicado por el Ministerio de Educación en el 2008, se demuestra que hay pocas instituciones Educativas que le dan una auténtica calidad e importancia a la motricidad fina.

En el Proyecto Educativo Regional (PER), se evidencia que, el analfabetismo aqueja y es más evidente en la población del área rural. Así, cuando en el área urbana marco un 3,3 % de la población, en el área rural fue 15,9 %, entonces la diferencia era de cinco veces más. (fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Encuesta Nacional de Hogares, 2012); Teniendo como referencia estos datos, los estudiantes de la costa tienen mayores posibilidades que los estudiantes de la sierra o la selva, es por ello que se encuentra delimitaciones en las zonas urbanas, dificultades de la motricidad fina por la falta de estimulación, oportunidades, apoyo en los centros educativos ya que estos estudiantes se centran en el cuidado de sus cultivos o ganadería dejando de lado la educación.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU), en el Diseño Curricular Nacional (DCN) y la Ley General de Educación como también la Educación Básica regular del 2021, tiene como propósito que los niños y niñas deben desarrollar la motricidad fina, control y coordinación sobre sus movimientos motrices finos y una mayor conciencia en relación a las características y posibilidades de su cuerpo, y así permitir sentirse más seguros y confiados. En la institución educativa Jardín de Niños N° 215 localizado en la avenida Miraflores, Trujillo La Libertad con 57 años de experiencia institucional brinda atención educativa a niños de tres a cinco años, es una institución de tipo público que cuenta con una cantidad de niños 340 aproximadamente, este año académico tiene el apoyo de las estudiantes de la práctica pre profesional I de la escuela académico profesional de

educación inicial de la Universidad César Vallejo, siendo asignadas en las diferentes aulas de la institución Educativa, pudiendo observar la realidad problemática del aula Jazmín de niños de tres años donde se observo problemas la falta de coordinación motora fina: ojo y mano, niños en periodo , adaptación a los distintos estilos y ritmos.

Si no damos la cara el problema oportunamente producirá cansancio, aburrimiento, Etc. para evitar que esto ocasione, se propuso un momento pedagógico basado en Técnicas de expresión grafico plástico con propósito de mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula jazmín.

1.2 Trabajos Previos:

Después de haber consultado en las fuentes bibliográficas para la presente Investigación, recurrí a otras investigaciones como tenemos a las siguientes:

Albuja (2009) en su tesis titulada “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años – Ecuador”, la mencionada investigación es de tipo descriptiva- cuasi-experimental, con una muestra de 34 niños, utilizando una evaluación y llegando a una conclusión: que mediante las teorías de Piaget en el área de la psicomotricidad se generan las actividades que se pretende desarrollar en este programa.

Se evaluó utilizando fichas de evaluación para la coordinación motora fina formulando las siguientes conclusiones: El factor más importante y trascendental para que las profesoras no puedan realizar todas las actividades necesarias y ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades es el tiempo. Todas las actividades son realizadas con premura por lo que los resultados y aprovechamiento se ven afectados. La presión por cumplir las programaciones es un factor determinante. Al aplicar las pruebas de diagnóstico se vio en los alumnos un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trozar, recortar, pegar, modelar, rellenar, dibujar y colorear.

Fernández (2014) en su tesis que lleva por título, Actividades gráfico - plásticas para estimular la coordinación viso - manual en niños y niñas de 4 años de edad del PRONOEI municipal "Caritas Felices" del distrito de Reque - Chiclayo, 2014; tiene como objetivo general, Estimular a través de las actividades gráfico - plásticas la coordinación viso - manual en niños y niñas de cuatro años de edad del PRONOEI Municipal "Caritas Felices" del Distrito de Reque - Chiclayo, 2014; tiene una población de cincuenta niños y una muestra de veinticinco niños, la metodología empleada, es inductiva, prefiere metodológicamente el descubrimiento antes que la comprobación o la verificación, han llegado a las siguientes conclusiones: Las actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad han hecho posible que mejore su coordinación viso manual de los educandos. Del PRONOEI municipal "caritas felices" del distrito de Reque - Chiclayo 2014.

Benavides (2012) en su tesis "La falta de estimulación que influyen en la motricidad fina en niños de tres años de la institución particular Jesús de Nazaret, Miraflores, Lima" ocasiona problemas en los infantes en coordinación motriz", la capacidad para utilizar en los pequeños movimientos en los músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular para un aprendizaje en la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, hay diferentes niveles de dificultad, en las acciones de la motricidad, para eso se tuvo que estudiar la deficiencia y hubo ventaja para poder ayudar con estrategias pedagógicas, que pueda ser estimulado para su desarrollo y se obtuvo buenos resultados como: garabatear, pintar, Etc. La motricidad fina, la autora pretende conseguir el dominio de la coordinación de los estudiantes, con diversos materiales.

En conclusión, la aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las coordinaciones finas en los niños y niñas en el salón de clase y en el hogar. La autora recomienda que los docentes deban requerir nuevas técnicas motoras para ayudar al desarrollo de la motricidad fina.

Gonzáles (2005) en su tesis que lleva por título "Aplicación de un programa de educación psicomotriz" para favorecer la coordinación óculo-manual en

niños de cuatro años de la casa del niño de "El Agustino". La investigación cuasi experimental fue realizada en el distrito El Agustino, provincia de Lima con una maestra de 40 niños y con un dos grupos no equivalentes con Pre y Post - Test, como instrumento emplearon una Guía de Cotejos que presentan como elementos: Movimientos de coordinación viso motriz, Movimientos digitales, Movimientos Disociado. Llegaron a las siguientes conclusiones: El programa de Educación Psicomotriz ayudó a mejorar significativamente la coordinación viso motora de los niños de 4 años. Los niños de cuatro años participaron el programa de Educación Psicomotriz, presentaron un mejor dominio de sus movimientos digitales que los niños que no intervinieron en dicho programa. El dominio de los movimientos disociados en los niños de cuatro años que participaron en el Programa de Educación Psicomotriz es significativamente mayor de los que no participaron. La Aplicación del Programa de Educación Psicomotriz favoreció significativamente la coordinación óculo -manual de los niños de 4 años. La coordinación óculo - manual es un pre - requisito indispensable para el posterior éxito del aprendizaje de la lectura y escritura. El apoyo de los padres de familia y el esfuerzo de actividades como: rasgado, corrugado, recorte con tijeras entre otros, fue determinante para el éxito del programa. El desarrollo de estas actividades colectivas al aire libre permitió además mejorar los niveles de asociación del niño condicionándolos para un proceso de la escritura con mayor facilidad y éxito.

Sasaki, y Watanabe (2008), ejecutaron la tesis que lleva por título "Programa de actividades manuales para promover el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños del jardín fiscalizado de Laredo" de la Universidad Privada Antenor Orrego, con una maestra de 19 niños y un grupo único siendo uso del test de examen de la coordinación viso motriz dinámica manual de Dalia Molina Costallat y aplicando un programa de actividades. Llegaron a las siguientes conclusiones: Los niños sometidos a un programa específico de actividades manuales en el área de la coordinación motora fina muestra una mejor conducta ($x = 3,81$) en comparación con los resultados obtenidos antes de haber aplicado el programa ($x = 3,18$). La metodología aplicada en el programa de

actividades manuales permite al niño la manipulación, por lo tanto, dio soltura a las manos, flexibilidad de los dedos además de reforzar las destrezas motoras. La técnica del plegado es la actividad que me agrada a los niños y que aparte de entretener y amenizar, tiene un valor pedagógico donde se concentra mayor coordinación en los movimientos de sus manos y ojos. Las actividades manuales constituyen verdaderas técnicas para el desenvolvimiento del niño, en donde el aprenderá a compartir, cooperar y ayudarse mutuamente además de que contribuye al desarrollo de la coordinación motora fina.

Alfaro (2000), ejecutó la tesis que lleva por título "Aplicación de un programa de coordinación motora fina, para promover el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de edad del jardín de niños N 1591 de la urbanización Andrés Razuri en la ciudad de Trujillo. Llegaron a las siguientes conclusiones: La aplicación de un programa de coordinación motora fina elaborado, desarrolla significativamente la coordinación motora fina en los niños de cinco años de edad, habiendo permitido en la situación experimentada, incrementar en 73 % (24 niños) el porcentaje de niños de los niveles "deficientes" y "regular" al nivel "bueno" en coordinación motora fina, predisponiéndolos favorablemente para el aprendizaje de la escritura. El programa de coordinación motora fina aplicado, recupera totalmente a los niños que inicialmente tienen un desarrollo "deficiente" en coordinación motora fina, elevando los niveles superiores de desarrollo y permitiéndoles una mejor disposición para el aprendizaje de la escritura. En promedio se han logrado una diferencia en el desarrollo de la coordinación motora fina del 27 % a favor de los niños del grupo experimental. Tal diferencia tiene significación estadística con un nivel de confianza del 95 % lo cual demuestra la eficacia de la aplicación del programa.

1.3 Teorías relacionadas a la Motricidad Fina.

Al revisar libros y revistas científicos, antecedentes y páginas web, encontramos información teórica – científica con los siguientes aspectos:

Motricidad Fina:

Según Piaget, manifiesta que la motricidad fina se da el inicio al camino, partiendo pues del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona es decir con su exploración del material. Así mismo pueda manipular diversos materiales para su aprendizaje, en la medida en que colabora a que este primer “objeto” descubierto se vaya situando en las coordinaciones motrices finas, practicando relaciones entre la creatividad, para poder manipularlos. Los conocimientos que adquieren los niños sólo poseen auténtico valor educativo por el adulto, cuando se unen entre sí para transformarse en una realidad vivida y plenamente significativo para ellos, explorando y utilizando entre ojo y mano; con diversos materiales.

En base a la afirmación del autor consideramos que el niño debe explorar los materiales para su aprendizaje significativo, así desarrollar su creatividad, y desarrollar la motricidad fina.

Según Piaget, define que se puede retomar aspectos importantes que influyen en el desarrollo del currículum y la planeación de la práctica docente:

- Considerar al alumno como un ser individual, único, con sus características personales.
- Los alumnos darán diferentes explicaciones de la realidad dependiendo del período de desarrollo cognitivo en el que se encuentren.
- El desarrollo cognitivo se facilita si se proveen actividades y situaciones que involucren a los alumnos y requieran adaptación (por medio de la asimilación y la acomodación).
- Los materiales y las actividades de aprendizaje deben estar apropiados para la edad del niño, tomando en cuenta su capacidad de operaciones mentales o motrices, evitando así pedirles a los alumnos que lleven a cabo tareas que van más allá de su desarrollo cognitivo.
- Utilizar métodos de enseñanza que involucren activamente a los estudiantes y les presenten retos.

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento.

Según Berruelo (1990), la motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad fina, “Una estructura perceptiva puede y debe tener sus equivalentes motores o más bien, los elementos motores que implica ojo y mano, exigen ser ellos mismos incorporados a una estructura semejante pero hecha de movimientos. Toda percepción tiende así a realizarse en el plano motor.” En base a la afirmación del autor consideramos que el niño tiene que tener un control fino durante un proceso, a través de movimientos de ojo y mano.

La motricidad fina:

Implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos.

Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares.

Es habitual que al comienzo de la Educación Infantil haya niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad.

Actividades con plastilina: pellizcar, trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con el dedo (primero con el índice y después con el pulgar); extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina.

- Actividades con papel: rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel.
- Colorear: mejor empezar por espacios pequeños y por cosas que les motiven.
- Dibujar libremente: garabateó, darles un tema concreto.
- Pintura de dedos: pintar libremente o seguir caminos.
- Jugar con pinzas de la ropa: colocarlas en la ropa, en cartulina.

Dimensiones de la Motricidad Fina

Coordinación Viso Manual:

Según Piaget, define que “la motricidad fina apoya a la coordinación motora fina”, consiste en movimientos de mano y dedos, que la coordinación motriz fina, son partes finas de nuestro cuerpo, qué tiene como fondo la

coordinación viso manual, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, observándolo el material.

Para García y Fernández (1996), la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una “actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices”.

De acuerdo al autor la motricidad fina se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo.

Para una mejor enseñanza es coordinar movimientos entre ojo y mano, de esta manera le estamos estimulando al estudiante a que siga adelante en su proceso de aprendizaje.

¿Qué es la Coordinación ojo-mano?

Es la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Utilizamos los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada. La coordinación ojo-mano es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación viso - manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar.

La coordinación viso - manual es básica para el desarrollo de la lectoescritura de la motricidad fina, pero también cuando pintamos con tempera en diversos objetos o un dibujo, etc.; en la cual va de la mano de la manipulación de dedo y objeto. La coordinación ojo-manual percibimos a través de los ojos, las manos actúan constantemente sobre el material a utilizar.

Según Wallon (1990), define que la coordinación conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintada con dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar.
- Punzar.
- Moldear.
- Dibujar.
- Colorear y otros.

Características desarrollo motor fino:

Berruelo (1990) manifiesta que el desarrollo motor el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra.

Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo.

El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

La motricidad fina se refiere al control fino es el proceso de refinamiento el control de las destrezas motoras finas.

La motricidad fina se desarrolla a través del tiempo de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia.

Desarrollo de la motricidad fina:

González (1998) manifiesta que la motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

En el desarrollo es de suma importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental para un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el estudiante comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano.

Según Berruelo (1990) el control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Amador (1997) manifiesta que la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo. Estos movimientos son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. Aunque en la mayoría de las actividades que realizamos en nuestra cotidianidad están inmersas los dos tipos de motricidades en el estudio que hacemos de los niños pequeños se nota indudablemente la dificultad para tener dominio de los movimientos que llamamos finos.

Según Amador (1997) el desarrollo de la motricidad fina influye de manera notoria en los diversos ámbitos en la vida de los niños y las niñas.

Las debilidades en esta área no sólo se observan en niños y niñas de bajos recursos, sino también se ven reflejadas en todos los estratos sociales.

Lo anterior, permite a los niños y a las niñas llegar al conocimiento y la planeación de la ejecución de una tarea, controlar la fuerza muscular, la coordinación y la sensibilidad normal. Por otra parte, es necesario conocer las características específicas en esta área y edad de desarrollo para con ello, identificar y reconocerlas fortalezas y debilidades de cada uno de los niños.

Es indispensable tener en cuenta las características fundamentales a nivel motor grueso y a nivel motor fino de los niños de tres años.

Coordinación Gráfico Manual:

Wallon (1990) afirma que el movimiento de la mano y con el material es la única expresión para transmitir en el gráfico del desarrollo del niño como lo relaciona y no como reducibles uno a los otros. A partir de ello, establece una teoría psicológica que busca articular el comportamiento, el desarrollo del niño y la maduración del sistema nervioso, buscando construir estrategias educativas innovadoras, teniendo en cuenta las necesidades específicas de los niños. Podemos decir que el movimiento es una habilidad que se desarrolla teniendo en cuenta:

Ojo - mano: Es la habilidad de coordinar movimientos con lo que se ve, es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como amasar, aplastar, mezclar, Etc.; con diversos materiales que implican la creación de un producto visual para el desarrollo de la motricidad fina.

Sostener: La habilidad de coger algún objeto, sin caer; ayuda a la coordinación ojo-mano, la habilidad de mover cosas de manera controlada, es también cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de

manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

Manipular: Los objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo.

Movimiento: Según Wallon (1990) el movimiento es la acción y efecto de mover (hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro; agitar una cosa o parte del cuerpo; dar motivo para algo). Una de las acepciones del término refiere al estado de los cuerpos mientras cambian de posición o lugar, que ayuda a tener control en sus movimientos finos y gruesos.

Amador (1997) movimiento es un cambio de posición o de lugar de alguien o de algo, en que se encuentra un cuerpo mientras cambia de posición; significa sacudida o agitación de un cuerpo, se utiliza también diversos materiales, haciendo movimientos en la mano para referirse a otros conceptos como “animación”, “circulación”. De un modo genérico se utiliza para referirse a un conjunto de cambios que se desarrollan y extienden durante un tiempo determinado dentro de un área de la actividad humana, que se va estimulando a través de estrategias del ser humano.

El movimiento es la acción y efecto de mover o moverse, es considerado como el cambio de posición que experimenta un cuerpo u objeto con respecto a un punto de referencia en un tiempo determinado.

Movimiento circular: Según Venegas (2008) es el que traza una trayectoria de desplazamiento que forma una circunferencia, basada en un eje de giro tomando un radio constante describiendo en la trayectoria un círculo. Cuando la velocidad del desplazamiento es constante se denomina movimiento circular uniforme. Los elementos que se tienen en cuenta en el estudio de este tipo de movimiento son el arco, el eje de giro, la velocidad y aceleración angular y el momento angular, de inercia y de fuerza.

Técnicas de Expresión Gráfico Plástico:

Berruelo (1990) define que las técnicas de expresión gráfico - plástica dentro de la modalidad de Artes, la materia de Técnicas de expresión gráfico - plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales de los infantes.

La docente debe incentivar a que los niños sean creativos que todo se hace posible, para que sus niños sean grandes artistas.

La expresión plástica, gráfica y visual, la finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y modelado; ayuda a su desarrollo; hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

En el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, debe utilizar sus conocimientos con materiales para hacerse la expresión gráfico plásticos.

La manera que los estudiantes pueden realizar su creatividad, debe ser motivado por su docente, es desde allí como herramienta para la exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto.

También se pretende que el infante, que en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general, mejora en las coordinaciones.

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico - plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte.

Wallon (1990) define que el gráfico plástico manifestación del sentimiento humano, expresando mediante la línea, color, movimiento, ritmo y melodía de acuerdo a la realidad donde está.

Se entiende que arte que expresa los niños es toda aquella manifestación que la actividad expresa de manera libre, donde el niño realiza una creación artística, real o imaginaria comunicando de sentimientos y

sensaciones que es resultado de su inteligencia y creatividad, que ayudara a las coordinaciones motoras.

Siendo capaz de pensar crear en sí mismo, las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas.

La expresión es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Elementos de expresión plástica:

Berruelo (1990), manifiesta que las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, etc.

La creatividad y la expresión plástica.

Wallon (1990), manifiesta que, la educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas. La expresión plástica está ligada al arte, pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del estudiante que desarrolla distintas capacidades. "lo fundamental no es el producto, sino el proceso".

Importancia de la expresión gráfico plástico

Amador (1997), señala que la pedagogía de la creatividad, propicia la formación de talleres de expresión de grafico plásticos de una forma secuenciada y programada que fomente la expresión artística del niño con fines didácticos. Además, pretende transformar el que hacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con factores de orden emotivo - afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina.

En base a la afirmación del autor consideramos que la expresión de gráfico plástico, deben estar en forma secuenciada el taller para poder a que el niño pueda expresar su creatividad.

El grafico plástico es importante para, colorear un dibujo, decoración o relleno de figuras que engrosan únicamente la carpeta de trabajo, son procesos transformadores del quehacer educativo que pretenden un desarrollo cognitivo, socio - afectivo y motriz del niño y la niña, formándole de manera integral.

El grafico plástico en Educación Inicial, es una necesidad para el niño y la niña, porque durante los talleres grafo plástico no solo se percibe una realidad, sino que forma parte de ella ya que tienen la oportunidad de crear y actuar.

Venegas (2008) hace referencia que el grafico plástico son expresiones que traducen una imagen, un sentimiento, un estado de ánimo que influyen en el desarrollo de la personalidad, autoestima y adquisición de valores ya que al trabajar con materiales plásticos que pueden transformar y modelar de acuerdo a sus intereses y necesidades permiten afianzar su yo, interrelacionarse con los demás, tener el dominio de la realidad, tomar decisiones y desarrollar estructuras de pensamiento que determinan su capacidad intelectual.

Objetivos del Gráfico Plástico

Es necesario entender por qué enseñamos artes plásticas en Educación Inicial; y no se convierta en un “hago de cuenta que estoy enseñando”, sino en verdaderos procesos de aprendizaje real y continuo, a partir de los cuales se adquieran nuevos saberes y se desarrollen destrezas.

Venegas (2008) señala los siguientes objetivos de las artes plásticas atendiendo al desarrollo de la motricidad fina:

- Contribuir, simple y ambiciosamente, en la formación integral de cada individuo.
- Desarrollar y educar la motricidad fina.
- Fortalecer la coordinación óculo - manual.

- Estimular la prensión y la presión de instrumentos para el fortalecimiento del tono muscular y la orientación del gráfico sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, forma, zona de color y texturas.
- Promover la imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y creación de soluciones o repuestas gráfico – plásticas.
- Dar oportunidad a los infantes de satisfacer sus necesidades sensibles, imaginativas, expresivas y creativas.

Tipos de Técnicas Gráficas:

Las técnicas gráficas son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa. Entre las cuales podemos destacar las siguientes técnicas:

Dibujo:

Según Anilema (1999) el dibujo constituye: Una expresión libre y recreativa de nuestro pensamiento sobre el mundo que nos rodea, en forma gráfica y artística, manifestando creativamente gustos, inquietudes y miedos de experiencias vividas. Requiere para su aplicación el concurso de la mano, el ojo, manipulación, movimiento de los materiales plásticos. El niño y la niña tratan de exteriorizar sus sentimientos por medio del dibujo y hacia los tres años y medio, deciden que hacer, que quiere representar y lo organizan en el papel, arena libre, Etc.; de acuerdo a su idea, interés y madurez motriz fina. El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye al dominio del movimiento que significa madures psicomotora, intelectual y afectiva ya que al interactuar la acción con el pensamiento se producen conexiones cerebrales que permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y del control del trazo gráfico. Aunque sus dibujos en sí no parezcan muy diferentes a los

anteriores, el niño o niña crea conscientemente algunas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea, lo que supone el comienzo de la comunicación gráfica. Los primeros trazos que realizan son circulares y longitudinales que se combinan para formar el primer elemento reconocible que suele ser la figura humana, conformado típicamente por un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas; es lo que se denomina el primer monigote renacuajo o cabezón. La figura humana es el primer elemento representativo que realiza el niño o niña que responde a su carácter egocéntrico y al conocimiento de sí mismo.

Venegas (2001) señala que las técnicas plásticas resta flexibilidad y fluidez a las ideas, limita la imaginación y la expresión, frena el desarrollo de facultades, inculca vicios gráficos difíciles de eliminar y establece dependencia y rigidez” Al aplicar la técnica del dibujo se utilizan las crayolas, lápiz, arena libre, Etc., donde ellos puedan utilizar diversos materiales, para que el niño pueda plasmar su imagen real o imaginaria, hay etapas de dibujo en los niños. Entre las etapas más marcadas tenemos:

Etapa Pre-Escolar:

Etapa del garabato (2 – 4 años) distingue tres tipos de garabato:

- Garabato desordenado (2 a 3 años): No es un intento de representar lo real lo hace por puro placer y presenta ausencia del control motriz y visual del trazo.
- Garabato controlado (3 a 3 años y medio): El niño descubre la relación entre movimiento y trazo gráfico es el inicio de una coordinación viso - manual y representación del esquema corporal.
- Garabato con nombre (3 años y medio a 4 años): Los garabatos tienen significación real para el niño y empieza a dar nombre a sus garabatos.

Dimensiones de las técnicas del gráfico plástico

Modelado: Según Berruelo (1990) el modelado ayuda a la motricidad fina en el Preescolar, define el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los

dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión”.

La técnica del modelado permite al niño y a la niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearla, estrujarla entre sus manos y dar formas lo cual estimula. Es necesario trabajar varias veces con esta técnica porque en el proceso los infantes irán gradualmente descubriendo nuevas formas de manipulación que favorecen a su creatividad y al desarrollo de la motricidad fina, los infantes utilizan sus manos para modelar. Para esta técnica se recomienda los siguientes materiales: masa de moldear, plastilina, barro y arcilla. La motricidad fina es una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje, la falta de desarrollo de coordinación en los niños y niñas.

Comellas y Carbo (1984), en la Psicomotricidad en el Preescolar, define el modelado como: **“Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión”**.

La técnica del modelado permite manipular libremente las masas, experimentando sensaciones, lo cual estimula la tonicidad muscular y las coordinaciones de la motricidad fina.

Pintura: Berruelo (1990) define que la expresión plástica en pintura son utilizados con los dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos”.

La pintura es una actividad libre y placentera en la que se ofrece la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos o utilice diversos materiales con pintura con el uso de sus manos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, suelo, papelotes, papel, Etc., permitiendo combinar colores.

Con esta técnica se pretende que el infante desarrolle las coordinaciones motrices por ello primero se trabajará con diversos materiales, utilizando

manos y dedos con pintura que pueda tener color, dónde realizaran movimientos amplios con todo su brazo.

Con esta técnica se desarrolla la coordinación viso manual, al principio moverá todo el brazo para pintar con sus manos, pero la continua práctica contribuirá a disminuir la amplitud del movimiento al descubrir mayor precisión con cada segmento (mano, muñeca, dedos) y al dejar huellas diferentes en el papel u objeto. Favorece también al adiestramiento de las yemas de los dedos, la desinhibición de los dedos, la separación digital y la coordinación viso - motriz porque al trabajar con la pintura pegada a sus dedos empieza a realizar movimientos cada vez más finos sin precisión utilizando toda la palma de la mano y luego cada dedo.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuándo el niño extiende la mezcla sobre la hoja u objeto. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Amador (1997) manifiesta que: **“Antes de iniciar con esta técnica se debió trabajar ampliamente con la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que quiera pintar”**. Es necesario como se expone aquí, que el niño y la niña primero pinten con sus manos y dedos facilitando el desarrollo de la coordinación y el dominio de cada segmento en el espacio total, para luego introducir la manipulación de instrumentos gruesos para pintar como: esponjas, brochas, rodillos o algodones encaminados a trabajar la amplitud del gesto, las habilidades de prensión y presión del instrumento que determina la desinhibición de los dedos y finalmente trabajar con pinceles cada vez más finos para consolidar el desarrollo de la pinza digital y la coordinación viso-motriz respecto al espacio que desee pintar. Cuando el pequeño enfrenta la pintura, su imaginación empieza a volar expresando sus emociones de interacciones con el medio y el mundo, a la vez, que interioriza conocimientos.

Rutas de aprendizaje (2015), Clasificación de expresión plástica:

- El dibujo: Es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea. Es ella, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, etcétera, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz.
- Pintar: Es dar color y es con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su subjetividad. Se puede dar color con elementos naturales que tiñen (flores, hojas, tierras de color, Etc.) o con elementos industriales como: témperas, lápices, colores, Etc.
- Modelar: Es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, es decir, que tenga plasticidad: arcilla, masas de harina, plastilina, etcétera. Las manos son la herramienta principal, pero puede haber otros mediadores: palitos, pitas, elementos reutilizables o cualquiera que permita dejar una huella, unir o cortar.

1.4 Formulación del Problema.

¿Cuál es la influencia de técnicas de expresión gráfico plástico en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016?

1.5 Justificación del Estudio:

Práctica: La investigación se realizó debido a que se observó que en la institución educativa publica N° 215 del nivel inicial, ubicada en la Av. Miraflores, se detecta problemas de motricidad fina en los niños de tres años del aula Jazmín, mostraba dificultades de coordinaciones viso manual, coordinaciones grafico manual y movimientos de fuerza en los brazos, antebrazo, muñeca, mano y dedos, cómo tomar objetos pequeños al pintar, moldear, dibujar, rasgar, embolillar, Etc., en realidad dificultaba

la Intervención Temprana, Lenta Maduración, falta de control de fuerza, frustración y aburrimientos, dónde los niños no tendrían un buen desarrollo infantil.

Para poder disminuir la problemática se aplicó las técnicas de expresión gráfico plástico que ayudó a poner en práctica las actividades como pintura, modelado, dibujo, con diversos materiales, utilizando las técnicas de expresión gráfico plástico con el propósito de mejorar la motricidad fina en los niños y niñas.

Metodología: Para tratar de erradicar o disminuir la problemática se hará Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina, en la cual los niños y niñas puedan manipular, explorar, indagar, realizar diversas actividades con sus dedos y mano, para una buena coordinación motora fina.

Se diseñó una Guía de Observación, dónde se vio cómo están los niños y también se utilizó materiales como: papel crepe, cartón, temperas, goma, hojas bond, etc., para desarrollar la Coordinación Motora Fina, la metodología de la investigación es de tipo pre experimental; la cual se aplicara a los niños de tres años de la institución educativa Jardín de Niños N° 215, esto consistirá en la aplicación y desarrollo de diez momentos pedagógicos, las cuales ayudaran a mejorar la problemática.

Teórica: La investigación se basó en la teoría de Piaget debe partir del nivel de desarrollo del alumno, las actividades que se plantean tienen que partir de movimientos, por un lado, las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir, que sean capaces de aprender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por sí solos.

La teoría de Piaget orienta a que niño este en contacto para que sea un aprendizaje significativamente, con los cuales se realizara la investigación; así permitirá disminuir la problemática.

1.6 Hipótesis

1.6.1 General:

Las Técnicas de expresión gráfico plástico, influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016.

1.6.2 Específicos:

H₁: Las Técnicas de expresión gráfico plástico, influyen significativamente en la coordinación viso – manual en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años.

H₂: Las Técnicas de expresión gráfico plástico, influyen significativamente en la coordinación grafico manual en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años.

H₃: Las Técnicas de expresión gráfico plástico, influyen significativamente en el movimiento significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General:

Determinar la influencia de las técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016.

1.7.2 Objetivos Específicos:

- a) Identificar el nivel de coordinación viso manual, en estudiantes de tres años del aula Jazmín, antes y después del programa.
- b) Identificar el nivel de coordinación gráfico manual, en estudiantes de tres años del aula Jazmín, antes y después del programa.
- c) Identificar el nivel de movimiento, en estudiantes de tres años del aula Jazmín, antes y después del programa.
- d) Comparar las puntuaciones antes y después de la motricidad fina

II. MÉTODO:

2.1 Diseño de Investigación.

La investigación por la relación de sus variables, es de diseño pre experimental, según esquema siguiente: (Hernández, 2010).



Donde:

GE: Niños de tres años grupo experimental

01: Puntuaciones de la motricidad fina en el pre test del grupo experimental

02: Puntuaciones de la motricidad fina en el post test del grupo experimental

X: Aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástico.

2.2 Variables y Operacionalización.

2.2.1 Conceptualización de variables.

Variable Independiente:

Amador (1997) señala que la pedagogía de la creatividad, propicia la formación de talleres de expresión de gráfico plástico de una forma secuenciada y programada que fomente la expresión artística del niño con fines didácticos. Además, pretende transformar el que hacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con factores de orden emotivo-afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina.

En base a la afirmación del autor consideramos que la expresión de gráfico plástico, deben estar en forma secuenciada el taller para poder a que el niño pueda expresar su creatividad.

Variable Dependiente:

Según Piaget, manifiesta que la motricidad fina se da el inicio al camino, partiendo pues del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona es decir con su exploración del material. Así mismo pueda manipular diversos materiales para su aprendizaje, en la medida en que colabora a que este primer “objeto” descubierto se vaya situando en las coordinaciones motrices finas, practicando relaciones entre la creatividad, para poder manipularlos. Los conocimientos que adquieren los niños sólo poseen auténtico valor educativo por el adulto, cuando se unen entre sí para transformarse en una realidad vivida y plenamente significativo para ellos, explorando y utilizando entre ojo y mano; con diversos materiales.

En base a la afirmación del autor consideramos que el niño debe explorar los materiales para su aprendizaje significativo, así desarrollar su creatividad, y desarrollar la motricidad fina.

2.2.2 Operacionalización de Variables

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
VI: Expresión Grafico Plástico	Fue desarrollado en 12 momentos pedagógicos donde se toma en cuenta, pintura, modelado, dibujo. Con una metodología de cinco momentos, motivación, asamblea, exploración del material, desarrollo de la actividad y verbalización. Sera evaluado con una Guía.	Pintura	Utiliza con sus dedos y manos al pintar con materiales.	Intervalo
		Modelado	Expresa ideas y sentimientos al moldear con los materiales.	Intervalo
		Dibujo	Dibuja haciendo garabato con el uso del material	Intervalo
VD: Motricidad Fina	La Motricidad Fina en los estudiantes de tres años, fue valorado en una Guía de Observación, Inicio, Proceso, Logro.	Coordinación de viso-manual	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual	Intervalo
		Coordinación grafico manual	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación grafico manual	Intervalo
		Movimiento	Utiliza materiales para desarrollar el movimiento	Intervalo

2.3 Población y Muestra:

La población que participó en la investigación son los estudiantes de la institución Educativa N° 215 con 94 estudiantes, niños 16 y niñas 12, matriculados en el año escolar en la institución educativa 2016, según el siguiente Cuadro.

Cuadro 1: Distribución de los estudiantes matriculados 2016.

Aula	Edad	Estudiantes					
		Hombres	%	Mujeres	%	Total	
Jazmín	Tres años	16	57%	12	43%	28	100%
Arco Iris	Tres años	18	56%	14	44%	32	100%
Celeste	Tres años	22	65%	12	35%	34	100%
	Total	56		38		94	

Fuente: SIAGE de la Institución Educativa Jardín N° 215 del 2016.

Muestra:

La muestra fue de 28 estudiantes hombres y mujeres, del aula Jazmín, cuyo criterio de selección fue a conveniencia.

Criterio de selección:

- a. Estudiantes que presentan problemas en el cumplimiento de Motricidad Fina.
- b. Estudiantes que asiste regularmente a clases.
- c. Estudiantes matriculados en el año 2016.

Criterio de Exclusión:

- Estudiantes que no asistan regularmente a clase.
- Estudiantes que no poseen las mismas características.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación son las siguientes:

Técnicas	Instrumentos
<p>Análisis Documental Consiste en el examen y revisión cualitativa de los documentos o fuentes escritas como libros, tesis, artículos, otros respecto al tema de investigación.</p>	<p>Guías de análisis Que consiste en el registro de datos importantes respecto a las variables de estudio. También se utilizan las fichas de trabajo tales como: fichas bibliográficas, de resumen, textuales, de argumentos, hemerográficos, etc.</p>
<p>Observación Permite la relación directa del investigador y los actores; para la observación de los niveles de logro.</p>	<p>Guía de observación Que mide las dimensiones de coordinación de viso manual, coordinación grafico manual y movimiento; la cual consta de 12 ítems cerrados con valoración 1, 2, 3. Validez: La guía de observación sobre la motricidad fina fue sometida a juicio de tres expertos y se utilizó el coeficiente por rangos cuyo valor es 0,814814815. Correlación Alta (Anexo 01). Confiabilidad: La guía de observación sobre la motricidad fina fue sometida a fiabilidad a través del método de alfa de Cronbach, obteniéndose una puntuación de: 0,809897124; cuya consistencia interna de los ítems es confiable (Anexo 08).</p>

2.5 Métodos de Análisis de Datos:

Los datos recolectados fueron analizados mediante la estadística descriptiva e inferencial para la cual se hará uso de, lo puesto en práctica por Guarín (2002):

Frecuencia absoluta (fi): Indica el número de veces que se repite un fenómeno u observación.

Frecuencia Porcentual (f%): Representa la frecuencia relativa en términos porcentuales.

$$f\% = \frac{fi \times 100}{n}$$

Media aritmética: Es denominada como promedio; la cual se puede definir como la medida de tendencia central, la cual es obtenida sumando las puntuaciones de los estudiantes en cada una de las dimensiones

investigadas y dividiéndolo entre la cantidad de estudiantes que están en la muestra.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Dónde:

\bar{x} : Es la media aritmética o promedio.

x_i : Es cada una de las puntuaciones obtenidas por los estudiantes.

n : Es el número total de elementos muestrales.

Desviación estándar (s). La desviación estándar o desviación típica (denotada con el símbolo σ o s , dependiendo de la procedencia del conjunto de datos) es una medida de dispersión para variables de razón (variables cuantitativas o cantidades racionales) y de intervalo. Se define como la raíz cuadrada de la varianza de la variable, por medio de ella determinaremos el grado de probabilidad de certeza de las respuestas.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_i^n (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

s : Es la desviación estándar

x_i : Es cada una de las puntuaciones.

\bar{x} : Es la media aritmética.

n : Es el número de elementos de la muestra.

Coefficiente de Variabilidad (CV). Permite la determinación, si un conjunto de puntuaciones es heterogéneo u homogéneo.

$$CV = \frac{s + t x 100}{\bar{x}}$$

Dónde:

CV: Es el coeficiente de variabilidad, medido en términos porcentuales.

S: Es la desviación estándar.

\bar{x} : Es la media aritmética.

- Si **CV > 33 %** el conjunto de datos es heterogéneo.

- Si **CV < 33 %** el conjunto de datos o puntuaciones es homogéneo.

S: Es la desviación estándar.

T: Estudiantes.

2.6 Aspectos Éticos:

La investigación, técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en estudiantes de tres años, Trujillo 2016, ha sido elaborada según los procedimientos metodológicos propuestas por la dirección, de investigación de la Universidad César Vallejo.

En el aspecto ético se hace contar la mencionada tesis es original no ha sido plagiado, ni replicado.

Así mismo dejamos constancia que la información que se presenta, ha sido referenciada todos autores salvo error u omisión en el cual optimismo la entrega del consolidado.

III. RESULTADOS

3.1 Resultados de la Aplicación de la Guía de Observación de la Motricidad Fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016.

Tabla 1

Puntajes del Pre - Test de la Motricidad Fina en estudiantes de tres años.

Nº	Escala	Nivel	F	%
1	1 a 12	Inicio (I)	5	18
2	13 a 24	Proceso (P)	23	82
3	25 a 36	Logro (L)	0	0
Total			28	100

Fuente: Guía de Observación de la Motricidad Fina

Gráfico del Resultado Total de la Motricidad Fina

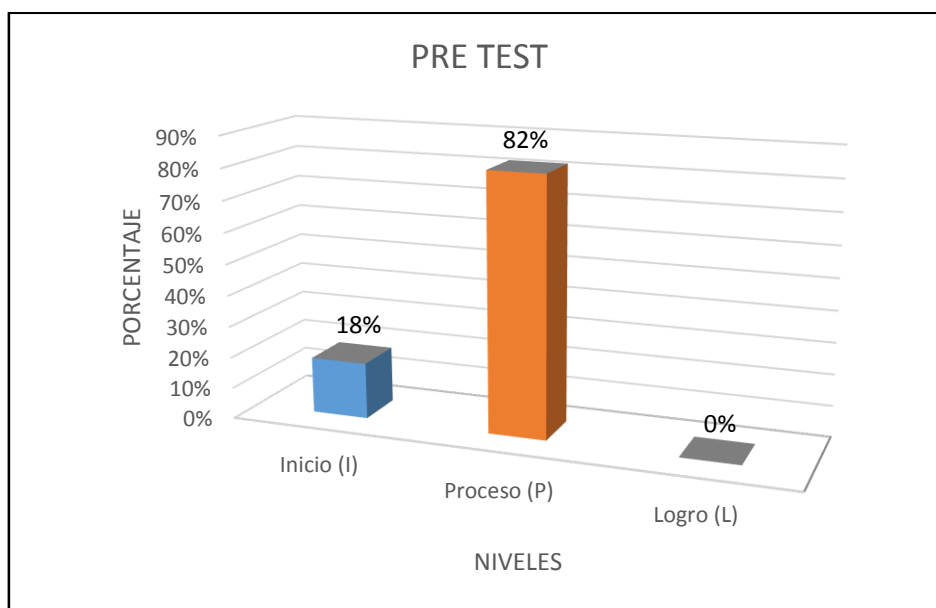


Figura 1: Gráfico del Resultado Total del Pre-Test de la Motricidad Fina, en base a la Tabla 1.

Teniendo en cuenta la presente tabla, 5 estudiantes que representan un 18 % se encuentran en Inicio, así mismo 23 estudiantes que representan un 82 % se las encuentran en Proceso, sin embargo, ninguno se encuentra en Logro, porque las docentes no practican estrategias metodológicas para enseñar a los estudiantes.

Tabla 2

Puntajes del Pre-Test de la Motricidad Fina en estudiantes de tres años por Dimensiones.

Nº	Escala	Nivel	Coordinación Viso Manual		Coordinación Grafico Manual		Movimiento	
			f	%	f	%	f	%
1	0 a 4	Inicio (I)	7	25	14	50	8	29
2	5 a 8	Proceso (P)	21	75	14	50	20	71
3	9 a 12	Logro (L)	0	0	0	0	0	0
Total			28	100	28	100	28	100

Fuente: Guía de Observación de Expresión Grafico Plástico.

Gráfico del Resultado del Pre-Test Motricidad Fina por dimensiones.

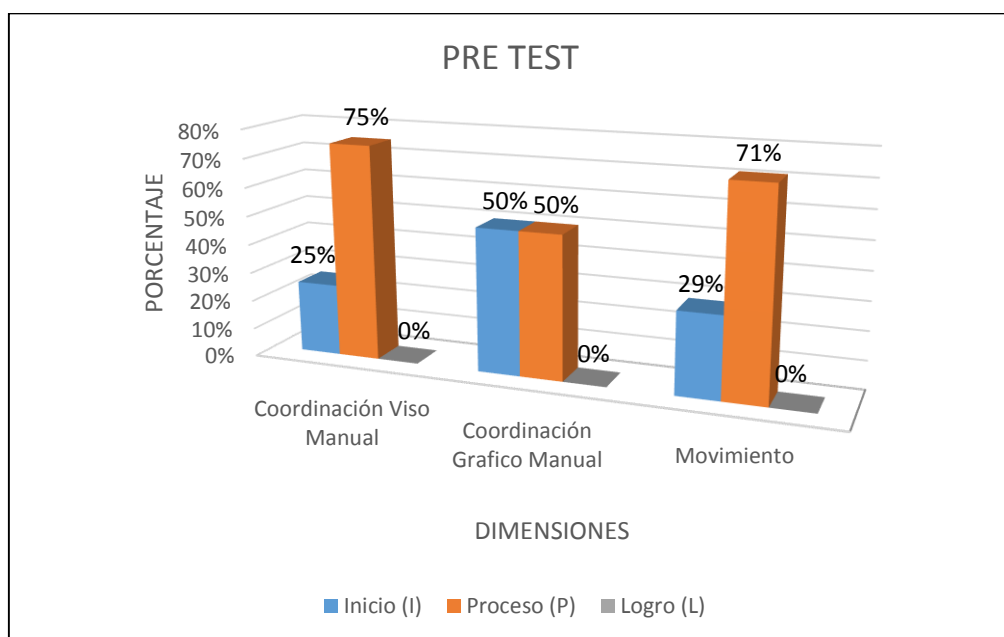


Figura 2: Grafico del Resultado del Pre-Test de la Motricidad Fina por dimensiones, en base a la Tabla 2.

Observando la siguiente tabla y grafico de los resultados de la Pre-Test de observación de la Motricidad Fina por dimensiones encontramos en la dimensión Coordinación Viso Manual, 7 estudiantes que equivalen el 25 % se encuentran en Inicio, 21 estudiantes que equivalen el 75 % están en Proceso, y ninguno está en Logro, en la dimensión Coordinación Grafico Manual, 14 estudiantes que equivale el 50 % están en Inicio, 14 estudiantes que equivalen el 50 % están en Proceso, y ninguno está en Logro, en la dimensión Movimiento, 8 estudiantes que equivalen el 29% se encuentran en Inicio, 20 estudiantes que equivalen el 71 % se encuentran

en Proceso, sin embargo ninguno se encuentra en Logro. Por lo tanto, los niños tienen una deficiente Expresión Gráfico Plástico, el cual es muy importante para poder mejorar su motricidad fina.

Tabla 3

Puntajes del Post-Test de la Motricidad Fina en estudiantes de tres años.

Nº	Escala	Nivel	f	%
1	1 a 12	Inicio (I)	0	0
2	13 a 24	Proceso (P)	0	0
3	25 a 36	Logro (L)	28	100
Total			28	100

Fuente: Guía de Observación de la Motricidad Fina

Gráfico del Resultado Total del Post-Test Motricidad Fina

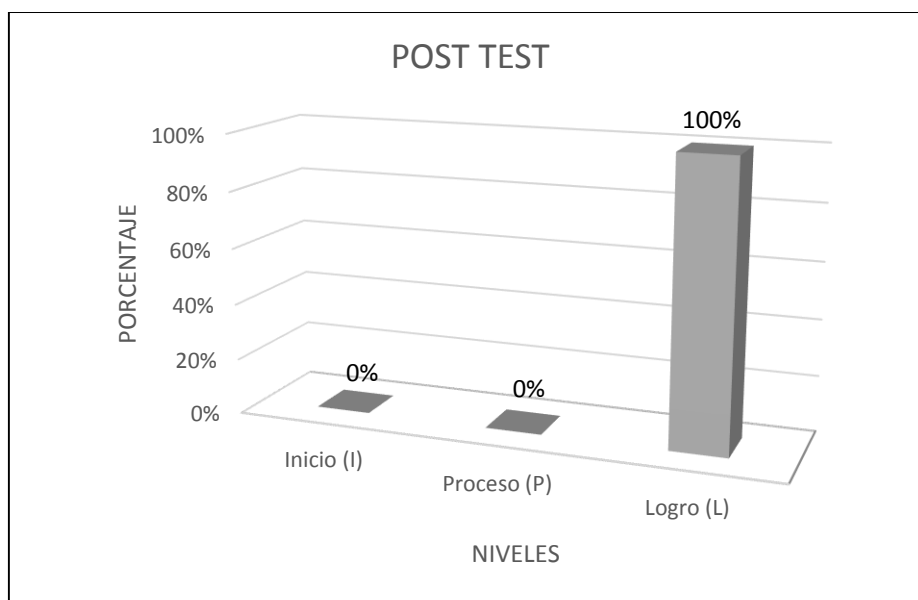


Figura 3: Gráfico del Resultado Total del Post-Test de la Motricidad, en base a la Tabla 3.

Al observar la presente tabla, los 28 estudiantes que representan el 100% se encuentran en Logro, sin embargo, ninguno se encuentra en Inicio y ni en Proceso, gracias a la eficacia del programa.

Tabla 4

Puntajes del Post-Test de la Motricidad Fina en estudiantes de tres años por Dimensiones.

Nº	Escala	Nivel	Coordinación Viso Manual		Coordinación Grafico Manual		Movimiento	
			f	%	f	%	f	%
1	0 a 4	Inicio (I)	0	0	0	0	0	0
2	5 a 8	Proceso (P)	0	0	1	4	2	7
3	9 a 12	Logro (L)	28	100	27	96	26	93
Total			28	100	28	100	28	100

Fuente: Guía de Observación de Expresión Grafico Plástico.

Gráfico del Resultado del Post-Test Motricidad Fina por dimensiones.

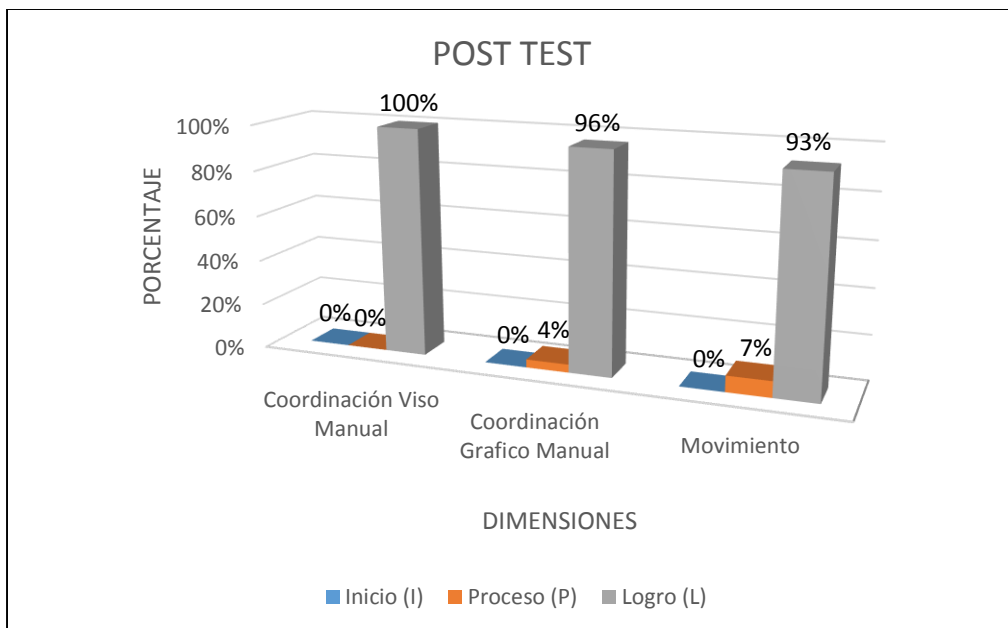


Figura 4: Grafico del Resultado del Post-Test de la Motricidad Fina por dimensiones, en base a la Tabla 4.

Observando la siguiente tabla y grafico de los resultados de la Post-Test de observación de la Motricidad Fina por dimensiones, encontramos en la dimensión Coordinación Viso Manual, que los 28 estudiantes que equivalen al 100 % se encuentran en Logro, ninguno está en Inicio y ni en Proceso, en la dimensión Coordinación Grafico Manual, 1 estudiante que equivale el 4 % está en Proceso, 27 estudiantes que equivalen el 96 % están en Logro y ninguno está en Inicio y en la dimensión Movimiento, 2 estudiantes que equivalen el 7 % se encuentran en Proceso, 26 estudiantes que equivalen el 93 % se encuentran en Logro, sin embargó ninguno se encuentra en

Inicio, gracias a la realización del programa se lograron mejores resultados así mismo el utilizar los materiales adecuados .

3.2 Resultados de las Medidas Estadísticas del Pre y Post-Test de Observación sobre la Motricidad Fina.

Tabla 5

Resultados de Medidas Estadísticas de la Motricidad Fina

Medidas Estadísticas	Pre-Test	Post-Test	Diferencia de Medias
Media Aritmética	15,07	29,53	14,46
Desviación Estándar	2,02	3,45	
Coefficiente de Variación	13,38	11,67	

Fuente: Pre y Post-Test de Observación.

Medidas Estadísticas.

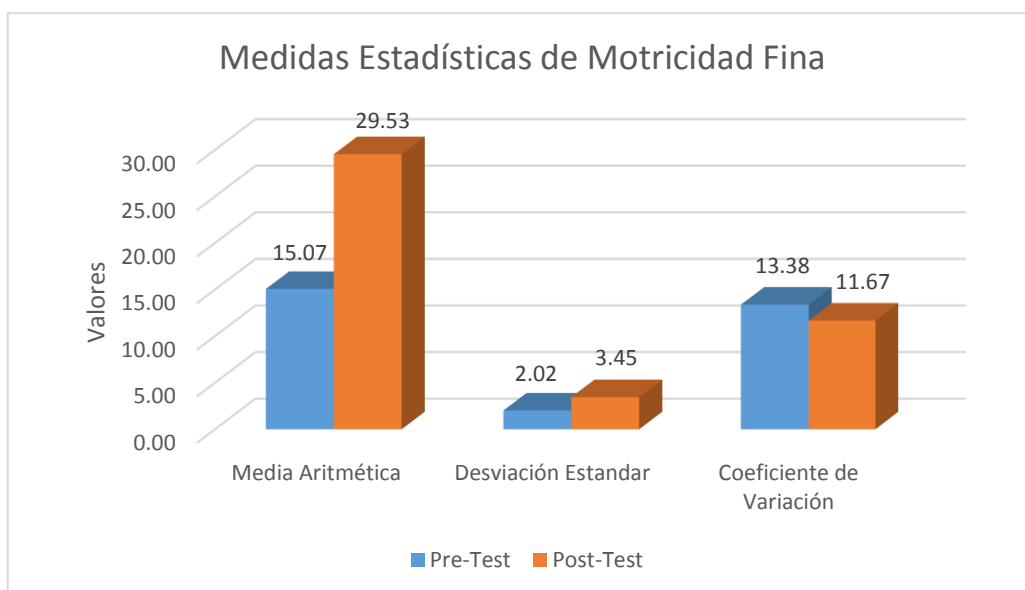


Figura 5: Medidas Estadísticas del Pre y Post-Test de Motricidad Fina, en base a la Tabla 5.

Al contemplar la presenta tabla y grafico de los resultados de las medidas estadísticas, encontramos que la Media Aritmética, en el Pre-Test es de 15.07 puntos de un total de 36 y en el Post-Test se obtuvo 29.53, siendo un aumento sustancial; la Desviación Estándar, en el Pre-Test fue de 2.02 y en el Post-Test aumentó a 3.45, en relación con la media es bajo. El

Coeficiente de Variación, en el Pre-Test es de 13.38 % y en el Post-Test es de 11.67 %, ambos resultados demuestran que es homogéneo, mejorando en el Post-Test. Por lo tanto, los resultados de Motricidad Fina obtenidos, demuestran que aplicando el programa de técnicas de expresión gráfico plástico, mejoró la motricidad fina en los niños y niñas de tres años.

3.3 Resultado de la Aplicación de la Prueba de Hipótesis.

Tabla 6
Comprobación de Hipótesis

Medidas estadísticas	Post-test de observación	Pre-test de observación
Media aritmética	29.53	15.07
Desviación estándar	3.45	2.02
N	28	28
Nivel de significación	$\alpha = 5 \%$	
Hipótesis a contrastar		
H₀: $\mu_1 = \mu_2$		H_i: $\mu_1 \neq \mu_2$
$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad t = \frac{29.53 - 15.07}{\sqrt{\frac{(3.45)^2}{28} + \frac{(2.02)^2}{28}}} = 19.16$		
Grados de libertad gl = (28 + 28) - 2 = 54		
Nivel de significación es: 1.67, entonces los valores encontrados son:		
t_c = 19.16 t_t = 1.67 t_c > t_t		
El valor de “t” calculada es mayor que el de “t” tabulada , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: El taller desarrolla significativamente la Expresión Gráfico Plástico en niños y niñas de tres años de la I.E. N° 215 en Trujillo, 2016.		

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Consiste en un diseño pre-experimental, en que la variable independiente es la aplicación de técnicas de expresión gráfico plástico y la variable dependiente mejorar la motricidad fina. Ha está variable se le aplicó una guía de observación a los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa jardín de niños N° 215, los resultados de la pre-guía de observación de la motricidad fina por dimensiones, coordinación viso manual, coordinación gráfico manual y movimiento de forma están en el nivel proceso, que corresponde al 75 %, 50 % y 71 % (Tabla 2). Concordando con los resultados generales de la motricidad fina, con el 82 % en el nivel proceso (Tabla 1).

En cuanto a los resultados de la Post-guía de Observación de la motricidad fina por dimensiones, las tres dimensiones se ubican en el nivel Logro, de las cuales sus porcentajes son: la primera es de 100 %, la segunda es de 96% y la tercera es de 93% (Tabla 4). Estos resultados importantes, demuestran la eficacia del taller. Lo mismo ocurre con Fernández (2014), en la tesis: Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad concluye que el programa de coordinación motora fina elaborado, desarrolla significativamente la coordinación motora fina en los niños de tres años de edad, habiendo permitido en la situación experimentada, incrementar en 73 % (24 niños) el porcentaje de niños de los niveles "deficientes" y "regular" al nivel "bueno" en coordinación motora fina, predisponiéndolos favorablemente para el aprendizaje de la escritura. En el resultado general se reafirma el resultado favorable porque el 100 % (28 niños) está en el nivel logro (Tabla 3).

Sobre los resultados de las medidas estadísticas, comparando la Pre con la Postguía de Observación, notamos que se logró una Media Aritmética de 29.53, que representa un nivel Logro, la Desviación Estándar es de 3.45, la cual es baja en comparación con la media y el Coeficiente de Variación es de 11.67 % (Anexo 05) siendo el grupo más homogéneo. Es pertinente indicar los resultados de Gonzáles (2005) en la tesis: "Aplicación de un programa de educación psicomotriz" para favorecer la coordinación óculo - manual en niños de cuatro años de la casa del niño de "El Agustino"- Lima, concluye que

el programa psicomotriz ayudó a mejorar significativamente la coordinación viso motora de los niños de cuatro años. Los niños de cuatro años participaron el programa de Educación Psicomotriz, presentaron un mejor dominio de sus movimientos digitales que los niños que no intervinieron en dicho programa. El dominio de los movimientos disociados en los niños de cuatro años que participaron en el Programa de Educación Psicomotriz es significativamente mayor de los que no participaron.

La comprobación de hipótesis, tiene como resultado una "t" calculada de 19.16 y una "t" tabulada de 1.67, como el primer resultado es mayor que el segundo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, por lo tanto el taller "Las Técnicas de Expresión Gráfico Plástico, influyen significativamente en la mejora de la motricidad Fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016 (Tabla 6).

V. CONCLUSIONES:

- a. Se aplicó a los 28 niños/as de tres años un Pre-Test de la Motricidad Fina, resultando que el 18 % se encuentra en el nivel de Inicio y el 82 % en Proceso (Tabla 1). El mayor porcentaje se encuentra en el nivel de proceso en cuanto a la Motricidad Fina lo que demuestra que los niños tienen una deficiencia para poder mejorar su motricidad fina.
- b. Los resultados del Post-Test indican que el 100 % están en el nivel de Logro (Tabla 3). Los niños han llegado al nivel de Logro en la Motricidad Fina en su totalidad, gracias al desarrollo del programa.
- c. Los resultados trascendentes obtenidos del Post-Test, es como consecuencia de la aplicación de los 12 momentos pedagógico empleando las Técnicas de Expresión Grafico Plástico. Como lo demuestra además los resultados de la “t” de Student, con una “t” calculada de 19.16 muy superior a una “t” tabulada de 1.67 (Tabla 6). Rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación, el programa de técnicas de expresión gráfico plástico, mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula jazmín en la institución educativa N° 215 en Trujillo, 2016.

VI. RECOMENDACIONES:

- a. La Directora de la I.E. N° 215, debe programar un taller de capacitación de técnicas de expresión gráfico plástico, considerando pintura, dibujo y modelado entre muchas y otras, para desarrollar la motricidad fina en los niños/as.
- b. Las profesoras de educación inicial de la I.E. N° 215, deben utilizar la teoría como base de su trabajo aplicándolo en sus momentos pedagógicos, las técnicas de expresión gráfico plástico como pintura, dibujo y modelado como una estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los niños/as y mejorar el aprendizaje.
- c. Motivar e incentivar a los padres de familia para que colaboren en mejorar la motricidad fina de sus hijos ya que es de suma importancia.

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Amador, C.(1997).*El desarrollo de la motricidad fina*.
- Benavides, C. (2012). *La motricidad fina y la coordinación motriz*. Chiclayo, Perú.
- Benavides, C. (2012). *Técnicas de Expresión Gráfico Plástico para mejorar la Motricidad Fina*. Chiclayo, Perú.
- Berruelo. (1990). *El desarrollo motor el desarrollo del niño*. Madrid.
- Bullón, A. (1983). *Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*. Lima: Instituto Nacional de Investigación para el desarrollo de la Educación.
- Bolton. (1991). *El arte dramático, en David Hargreaves (Comp)*. Infancia y educación artística. Madrid: Morata.
- Figuroa, A. y Pérez, G. (2009 y 2010). *Elaboración de un manual para desarrollar las técnicas grafo*. Ecuador: Cuestionario-plásticas en la edad de cuatro a cinco años del Centro Infantil Corazón de Jesús durante el periodo 2009- 2010 en la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, la importancia de las técnicas grafo-plásticas.
- García, F. (1996). *La psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro - motrices*.
- González, C. (1998). *La motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humanos*.
- Hernández, R., Fernández, J., y Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- TOLSTO, I. (1957). *Técnicas de expresión gráfico-plástica dentro de la modalidad de Artes, la materia de Técnicas de expresión gráfico-plástica*.
- MINEDU. (2012). *Fascículo Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes de tres, cuatro y cinco años de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
- Olón. (2009). *Aplicaciones de técnicas para mejorar la motricidad fina, los*

paralelos.

Piaget, J. *La motricidad fina.*

Venegas. (2008). *Libro Gráfico Plástico en la Educación Artística y Estética Infantil.*

Zapata, L. (1995). *La motricidad fina que apoya en la coordinación viso manual.*

MINEDU. (2013). *Estudio de Educación Inicial: explorando el dibujo de niñas y niños de tres, cuatro y cinco años.*

http://www2minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Estudio_del_dibujo

.

ANEXOS

ANEXO 01

GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Finalidad: La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a la motricidad fina, información que servirá para el proyecto de investigación “Motricidad Fina: ojo mano” Facultad de Educación, UCV, Trujillo.

2. Instrucciones: Marca con X en los casilleros, según criterio que estime conveniente a la respuesta correcto; sabiendo que:

1. Inicio 2. Proceso 3. Logro

Orden	Dimensiones /Ítems	Respuestas		
		1	2	3
Coordinación Viso Manual				
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual con pintura				
1.	Pinta con el pincel haciendo pinza			
2.	Hace puntitos con su dedo en la botella			
3.	Sella correctamente con el material			
4.	Pinta chispita con el dedo pulgar raspando cepillo			
Coordinación Gráfico Manual				
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación grafico manual con modelado				
5.	Troza la plastilina en pedazos con sus dedos			
6.	Hace culebrita con plastilina con la palma de la mano			
7.	Amasa y aplasta harina con sus manos			
8.	Hace hueco en la arcilla con el punzón			
Movimientos				
Utiliza materiales para desarrollar el movimiento con el dibujo				
9.	Coge correctamente el color al dibujar y pintar			
10.	Dibuja en la arena libremente con el dedo índice			
11.	Con tiza traza por las líneas con el uso de sus manos			
12.	Coge correctamente el lapicero con el dedo índice y pulgar al dibujar.			

1	2	3
Inicio: El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de	Proceso: Él estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	Logro: El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.		
---	--	--

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA: OJO - MANO

1. Descripción: Después que la Guía de Observación ha pasado por el proceso de validación por juicio de tres expertos (J=3), fue sometido al proceso estadístico del Coeficiente de Proporción de Rangos (CPRc), tal como se detalla en el siguiente cuadro:

Dim.	Ítems	Evaluadores			Sri	Promedio ri	Proporción de Rangos de cada ítem	Pe
		1	2	3				
I	1, 2,3,4,	3	3	3	9	3	1	0,03703704
II	5,6,7,8	2	2	3	7	2,33333333	0,77777778	0,03703704
II	9,10,11,12	2	2	3	7	2,33333333	0,77777778	0,03703704
	Totales	7	7	9	23	5,33333333	1,77777778	0,07407407

CPR 0,88888889

CPRc 0,814814815 Muy Alta

J= 3 (Número de expertos)

2. Contratación: El coeficiente de correlación por rangos (CPRc) tiene un valor de **0.814814815**, al ser contrastado con el protocolo de validez y concordancia es **Muy Alta**.

Protocolo de Validez y Concordancia del CPRc

Mayor que	Menor igual que	Validez y concordancia
0	0,4	Baja
0,4	0,6	Moderada
0,6	0,8	Alta
0,8	1	Muy Alta

3. Conclusión: Se decide que la Guía de Observación denominada “Guía de Observación para mejorar la Motricidad Fina” es válida, en consecuencia, puede aplicarse en cualquier grupo muestra que conserva las mismas características.

**FICHA TÉCNICA DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN
BAREMACIÓN DE LA PRUEBA**

1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del Test	Guía de Observación para medir la motricidad fina
Dimensiones que mide	Coordinación motora fina
Total de indicadores/items	12
Tipo de puntuación	Numérica/opción: 1,2,3
Valor total de la prueba	36 puntos
Tipo de administración	Directa Individual /sin apoyo
Tiempo de administración	30 minutos
Autor	Iris Jhetzabell Alcántara Ortiz
Editor	Revista Científica Española
Fecha última de revisión	Mayo 2016
Constructo que se evalúa	Motricidad Fina
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría
Soporte	Lápiz y papel impreso

2. CALIFICACIÓN

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Coordinación Viso manual	1,2,3,4	04	36	0-4 5-8 9-12	Inicio Proceso Logro
Coordinación Grafico manual	5,6,7,8	04	36	0-4 5-8 9-12	Inicio Proceso Logro
Movimiento	9,10,11,12	04	36	0-4 5-8 9-12	Inicio Proceso Logro

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Motricidad Fina:	12	36	0-12	Inicio
			13-24	Proceso
			25-36	Logro

4. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min=0 Max=5)
Calidad de redacción	Buena	4
Fundamentación teórica	Excelente	5
Análisis de los ítems	No se aporta	-
Validez de contenido	Excelente	5
Validez de constructo	Buena	4
Validez predictiva	Adecuado	3
Fiabilidad de equivalencia	No se aporta	-
Fiabilidad de consistencia interna	Adecuado	3
Fiabilidad de estabilidad	No se aporta	-

5. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Motricidad Fina:	12	36	0-12	Inicio
			13-24	Proceso
			25-36	Logro

ANEXO 02

PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA, BASADO EN LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA: OJO - MANO EN ESTUDIANTES DE TRES AÑOS, TRUJILLO 2016.

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Gerencia Regional de Educación: La Libertad.

1.2 Institución Educativa: “Jardín de niños 215”.

1.3 Dirección: Trujillo - Av. Miraflores.

1.4 Grado de Estudios / Población: Tres años. / 28 niños y niñas.

1.5 Duración:

- Inicio: 02 de Setiembre de 2016.
- Término: 10 de Octubre de 2016.

1.6 Docente responsable: Iris Jhetzabell Alcántara Ortiz.

II.- FUNDAMENTACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN:

El presente plan está basado en las Técnicas de Expresión Gráfico Plástico para mejorar la Motricidad Fina en estudiantes de tres años, Trujillo 2016; siguiendo los resultados obtenidos tras el diagnóstico hecho a los estudiantes de tres años del aula Jazmín aplicado en Setiembre del 2016, está basada en la teoría por Amador(1997), señala que la pedagogía de la creatividad en gráfico plástico, propicia la formación de talleres de expresión de gráficos plásticos de una forma secuenciada y programada que fomente la

expresión artística del niño con fines didácticos que ayuda en la motricidad fina en el aprendizaje de los infante, lograr siendo en este caso la necesidad de lograr que el niño a través de diversos de técnicas de grafico plástico que pueda ayudar a sus coordinaciones y movimiento adecuado de la motricidad fina y ejecutarlas adecuadamente; resaltando las dimensiones de Coordinación Viso manual, Coordinación Grafico manual y movimiento de la Motricidad Fina.

Todo ello es de gran importancia ya que ayudará a mejorar la motricidad fina en el aula y a la mejora del proceso de enseñanza – aprendizaje; disminuyendo así los esfuerzos, aburrimiento, falta de fuerza y aumentando el aprendizaje significativo para el niño. Este Programa propone doce momentos pedagógicos las cuales permiten abordar una problemática basada en el incumplimiento de diversas Técnicas Gráfico Plástico y encontrar en conjunto con los niños las acciones correctas a poner en práctica.

III.- OBJETIVOS:

3.1 Objetivo General

3.1.1 Mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión grafico plástico los estudiantes de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016.

3.2 Objetivos Específicos

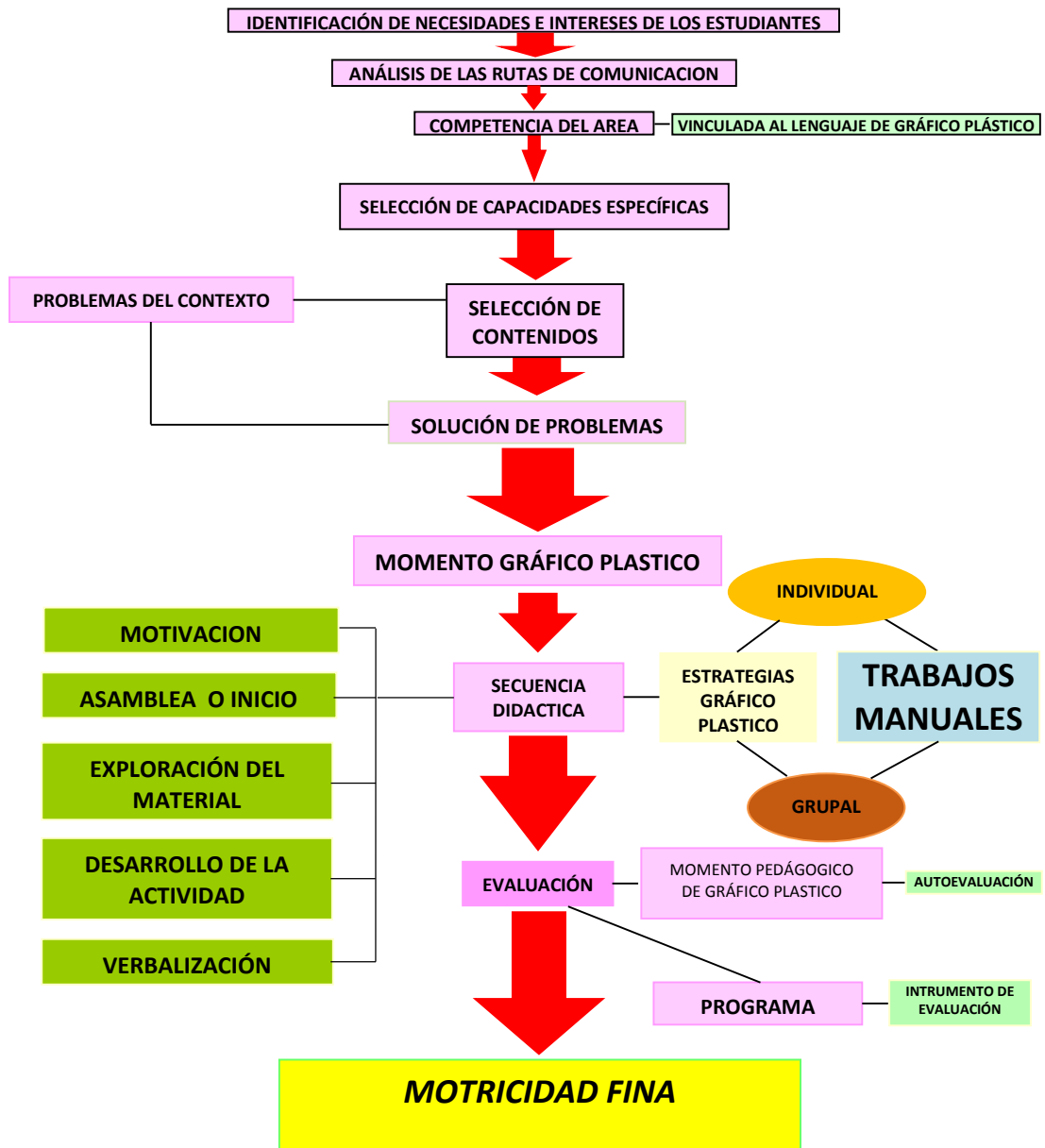
3.2.1 Ejecutar doce momentos pedagógicos empleando técnicas de grafico plástico de pintura, modelado, dibujo.

3.2.2 Utilizar cinco procesos metodológicos.

3.2.3 Evaluar los avances de los niños progresivos en todo momento pedagógico, utilizando una guía de observación.

IV.- DISEÑO DEL PROGRAMA:

Figura 6: Diseño del Programa



Fuente: Elaboración Propia (2016).

V.- DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN:

El programa de intervención pedagógica, basado en las Técnicas de Expresión Gráfico Plástico para mejorar la Motricidad Fina: en estudiantes de tres años, Trujillo 2016. El presente diseño se estructura de la siguiente manera:

a. Identificación de las necesidades e intereses de los estudiantes:

Constituye la base para desarrollar el presente plan de intervención, y a través de ellos conocer la situación real de los estudiantes.

b. Análisis de la ruta de comunicación:

Nos permite seleccionar adecuadamente los contenidos y las capacidades de área propuestas por el Ministerio de Educación.

c. Selección de competencia del área:

Considera la competencia de la Expresión en Lenguajes Artísticos; siendo éstas:

- Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

d. Selección de capacidades específicas

Se toma en cuenta aquellas capacidades específicas que permiten desarrollar la Motricidad Fina haciendo usos de las Técnicas de Gráfico Plástico.

e. Selección de contenidos:

Considerando los problemas del contexto se seleccionan los contenidos del área que guardan relación con los mismos.

f. Problemas del contexto: solución de problemas

De acuerdo a los contenidos seleccionados se priorizan aquellos que permitan dar solución a los problemas de la realidad; como lo son los de la Motricidad Fina.

g. Momento Pedagógico:

Constituyen en doce momentos, las cuales permitirán mejorar y contribuir a las necesidades del aula de los estudiantes.

h. Secuencia Didáctica Maedv:

Teniendo en cuenta que el plan será desarrollado con momentos pedagógicos de aprendizaje; éstos tendrán el siguiente esquema:

- Motivación.
- Asamblea o inicio
- Exploración del material.
- Desarrollo de la actividad
- Verbalización

A través de este esquema se trabajará con los niños tanto de manera individual, como grupal aplicando técnicas de grafico plástico sobre la temática de: pintura, modelado, dibujo; los mismos que están basados para trabajar la problemática encontrada; y así mismo ser trabajada en pre experimental (APLICADO) con los niños; aplicando diferentes técnicas para mejorar la motricidad fina: ojo-mano en los estudiantes.

i. Evaluación:

Comprende dos etapas a nivel de:

- Momento Pedagógico de Gráfico Plástico
- Programa

Esta etapa permite determinar los logros alcanzados por los estudiantes en la aplicación y ejecución de técnicas de expresión grafico plástico: pintura, modelado, dibujo.

Todas estas etapas se desarrollarán: las técnicas de expresión gráfico plásticos acordes a las necesidades de los niños, ya que mejorará la coordinación de la motricidad fina: ojo-mano en los niños de tres años de la I. E “Jardín De Niños 215”, de la ciudad de Trujillo.

VI.- PROCESO METODOLÓGICO DEL PROGRAMA:

Cada momento pedagógico comprende en un esquema mencionado líneas arriba como:

6.1 Motivación: Permite lograr tener la atención del niño; y desarrollar en ellos el interés por una determinada temática. Dependerá de la docente poner desarrollar tanto la motivación intrínseca como la extrínseca.

6.2 Asamblea o inicio: Se da inicio el propósito y como se van a organizar los niños y niñas, como se van a formar, qué van a utilizar y que van hacer (Indicaciones y Normas).

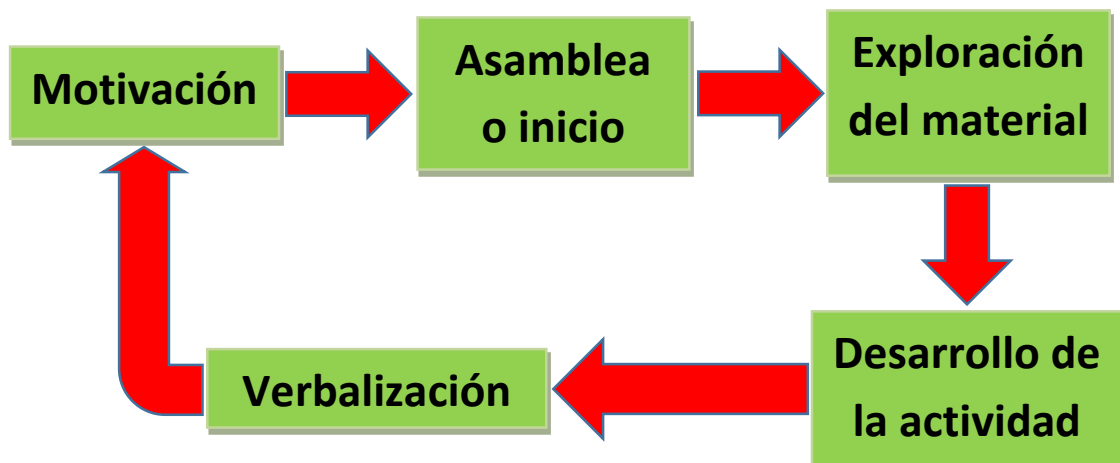
6.3 Exploración del material: Es donde la maestra les da los materiales a los niños y niñas para que manipulen, exploren libremente, también se hará pregunta de lo que están explorando.

6.4 Desarrollo de la actividad: Está basado donde los estudiantes empiezan hacer la actividad, conjuntamente con los diversos materiales brindados, para que los infantes empiecen a trabajar.

6.5 Verbalización: Permitirá recuperar información que el niño ha adquirido durante todo el momento pedagógico del grafico plástico, preguntamos de lo que hicieron y aprendieron.

VII.- DISEÑO DEL PROCESO METODOLÓGICO DEL PROGRAMA.

Figura 7: Diseño del Proceso Metodológico del Programa.



Fuente: Elaboración Propia (2016).

VIII.- ELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONTENIDOS:

Competencia	Área	Contenidos	Capacidades	Título de la actividad	Indicadores
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Expresión en Lenguajes Artísticos	<i>Pintura con pincel, tempera, sellos y cepillo</i>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Me encanta jugar con pintura	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual
		<i>Modelado con plastilina, harina, arcilla</i>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Como me divierto manipulando	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación grafico manual
		<i>Dibujo con colores, arena, tiza y lapicero</i>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Que divertido es dibujar	Utiliza materiales para desarrollar el movimiento

IX.- CRONOGRAMA:

Nº	Acciones	Fecha
01.	Elaboración del Programa	9 de junio
02.	Autorización para aplicación del Programa en la I.E. Jardín de Niños 215	8 de agosto
03.	Aplicación del Pre test	12 de setiembre
04.	Desarrollo del Momento Pedagógico N° 01	14de setiembre
05.	Desarrollo del Momento Pedagógico N° 02	16 de setiembre
06.	Desarrollo del Momento Pedagógico N° 03	19 de setiembre
07.	Desarrollo del Momento Pedagógico N° 04	21 de setiembre
08.	Desarrollo del Momento Pedagógico N° 05	23 de setiembre
09.	Desarrollo del Momento Pedagógico N° 06	26 de setiembre
10.	Desarrollo del Momento Pedagógico N° 07	26 de setiembre
11.	Desarrollo del Momento Pedagógico N° 08	30 de setiembre
12.	Desarrollo del Momento Pedagógico N° 09	3 de octubre
13.	Desarrollo del Momento Pedagógico N°10	5 de octubre
14.	Desarrollo del Momento Pedagógico N°11	7de octubre
15.	Desarrollo del Momento Pedagógico N°12	10 de octubre
16.	Aplicación del Pos test	11 de octubre
17.	Presentación de Informe a la Dirección de la I.E “Jardín de Niños 215”	28 de octubre
16.	Emisión de Constancia de aplicación del Programa en la I.E “Jardín de Niños 215”	29 de octubre

X.- RECURSOS:

10.1 Humanos:

- Docentes.
- Estudiantes de tres años del nivel inicial de la I.E. “Jardín de Niños 215”.

10.2 Materiales:

- Video.
- TV.
- DVD.
- USB.
- Impresos.
- Papelotes.
- Pizarra.
- Palabra directa.
- Material reciclable.

- Materiales para grafico plástico (tempera, papel, goma, plastilina, Etc.).

XI.- EVALUACION:

Comprende dos etapas:

- A nivel de momentos pedagógicos, teniendo como instrumentos:
 - Ficha de autoevaluación.
 - Ficha de coevaluación.
 - Ficha meta cognitiva.
- A nivel de Plan, teniendo como instrumento a una Guía de Observación.

XII.- BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. (2015). ***Rutas de aprendizaje de Comunicación.***
Perú. Metrocolor

FICHA PARA EVALUAR EL DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA ,BASADO EN TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE NIÑOS 215,TRUJILLO

Componente	Ítem	1	2	3
Datos informativos	1) Considera la institución educativa. 2) Señala el lugar en donde se realizara el taller. 3) Señala la edad del niño. 4) Considera a la responsable de la investigación. 5) Señala la duración del taller.		✓ ✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓ ✓ ✓
Fundamentación	6) Explica el porqué del proyecto. 7) Precisa el para qué del proyecto. 8) Señala el fundamento teórico. 9) Considera el aporte metodológico.		✓ ✓ ✓ ✓	
Objetivos	10) El objetivo general es claro y preciso. 11) En el objetivo general se especifica la muestra. 12) En el objetivo general se especifica el contexto. 13) Los objetivos específicos están claramente redactados. 14) Los objetivos específicos responden a las tareas a realizar.		✓ ✓ ✓ ✓ ✓	
Parte curricular	15) Considera el aspecto curricular vigente. 16) Considera estrategias adecuadas. 17) Cuenta con las sesiones completas.		✓ ✓ ✓	
Metodología	18) Precisa la metodología a utilizar indicando tiempos. 19) Considera los instrumentos a utilizar. 20) Explica cuántas sesiones se utilizaran para el taller. 21) Precisa el tiempo de duración de cada sesión. 22) Señala de qué manera medirá el nivel de motricidad fina antes y después del proyecto.		✓ ✓ ✓ ✓ ✓	
Recursos	23) Señala los recursos que utilizar para realizar el taller. 24) Los recursos son adecuados. 25) Los recursos son suficientes.		✓ ✓ ✓	
Evaluación	26) Considera la evaluación de los objetivos. 27) Considera los recursos a emplear. 28) Considera el tiempo a emplear.		✓ ✓ ✓	
Total				

Escala	Valoración
42 - 56	Muy adecuado
28 - 41	Adecuado
14 - 27	Poco adecuado
0 - 13	No adecuado

Conclusión: EL programa es adecuado para la aplicación.

Revisado por: Roxana Díaz Salinas Grado académico: Magister

Fecha: 08/07/16



Firma

ANEXO 03

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 1

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Investigadora: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 14 de setiembre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: "Que divertido es pintar".

ÁREA Comunicación	COMPETENCIA	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	CAPACIDADES	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	INDICADORES	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pág. 192 Lima: Metrocolor.

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. "Comunicación y autonomía" Pág. 24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	“Que divertido es pintar”	Fecha: 14/09/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 1
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.	

Nº	Coge el pincel correctamente al pintar			Presiona el pincel al pintar la base con tempera			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 2

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Investigadora: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 16 de setiembre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: "Me encanta hacer puntitos".

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura.

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor.

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. “Comunicación y autonomía” Pág. 24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Me encanta hacer puntitos	Fecha: 16/09/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 2
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura	

Nº	Hace puntitos con su dedo índice			Hace puntitos dentro de la imagen			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 3

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Investigadora: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 19 de setiembre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: "Sellando con tempera".

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura.

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor.

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. “Comunicación y autonomía” pág. 24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Sellando con tempera	Fecha: 19/09/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 3
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura.	

Nº	Sella correctamente con el material			Coge el rollo de papel			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Investigadora: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 21 de setiembre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: "Chispitas de colores".

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura.

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor.

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. “Comunicación y autonomía” pág. 24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Chispitas de colores	Fecha: 21/09/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 4
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura	

Nº	Pinta chispita con el dedo pulgar raspando cepillo			Hace chispita dentro del contorno			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Investigadora: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 23 de setiembre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: "Me encanta trozar plastilina".

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. "Comunicación y autonomía" pág. 24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	“Me encanta trozar plastilina”	Fecha: 23/09/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 5
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado	

Nº	Troza plastilina en pedazos con sus dedos			Utiliza ambas manos para trozar			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 6

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Investigadora: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 26 de setiembre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Yo puedo hacer culebrita de plastilina”.

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor.

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. “Comunicación y autonomía” pág. 24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Yo puedo hacer culebrita de plastilina	FECHA: 26/09/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 6
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado	

Nº	Hace culebrita con plastilina con las palmas de la mano			Utiliza sus dedos al hacer culebrita			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 7

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Docente: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 26 de setiembre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Me gusta amasar y aplastar con harina”.

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica del modelado

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación sistemática	Escala valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor.

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. “Comunicación y autonomía” pág. 24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Me gusta amasar y aplastar con harina	FECHA: 26/09/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 7
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado	

Nº	Amasa y aplasta la plastilina de harina con sus manos			Hace figuras con sus manos con plastilina de harina			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 8

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Docente: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 30 de setiembre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: "Punzando en mi arcilla".

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica del modelado

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación sistemática	Escala valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. “Comunicación y autonomía” pág. 24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Punzando en mi arcilla	FECHA: 30/09/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 8
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado	

Nº	Hace hueco en la arcilla con el punzón			Hace molde utilizando sus dedos al hacer una figura			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 9

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Docente: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 3 de octubre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Dibujando en una hoja lo que más me gusta”.

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación sistemática	Escala valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pág. 192 Lima: Metrocolor.

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. "Comunicación y autonomía" Pág. 24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Dibujando en una hoja lo que más me gusta	FECHA: 3/10/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 9
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.	

Nº	Coge correctamente el color al dibujar y pintar			Presiona el color al pintar			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Docente: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 5 de octubre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: "Dibujando libremente en la arena".

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material.	Observación sistemática	Escala valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pág. 192 Lima: Metrocolor.

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. "Comunicación y autonomía" Pág. 24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Dibujando libremente en la arena	FECHA: 5/10/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 10
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.	

Nº	Dibuja con el dedo índice en la arena libremente			Dibuja con su dedo al mirar la cartilla			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Docente: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 7 de octubre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: "Me gusta trazar con tiza".

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación sistemática	Escala valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pag.192 Lima: Metrocolor.

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. "Comunicación y autonomía" Pag.24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Me gusta trazar con tiza	FECHA: 7/10/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 11
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.	

Nº	Traza con tiza por las líneas con el uso de sus manos			Presiona correctamente la tiza			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

MOMENTO PEDAGÓGICO N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños N° 215.

1.2 Edad: 3 años.

1.3 Docente: Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell.

1.4 Ciclo: II.

1.5 Duración: 45 minutos.

1.6 Fecha: 10 de octubre del 2016.

1.7 Nombre de la sesión de aprendizaje: "Nosotros podemos dibujar con lapicero".

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.

3.2 Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeto y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación sistemática	Escala valorativa			

IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pág. 192 Lima: Metrocolor.

MINEDU. (2015). Propuesta pedagógica de Educación Inicial. "Comunicación y autonomía" Pág. 24, 25 Lima: Metrocolor.

V.- ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Nosotros podemos dibujar con lapicero	FECHA: 10/10/16
Área: Comunicación	Competencia	Nº 12
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.	

Nº	Coge correctamente el lapicero con el dedo índice y pulgar al dibujar			Hace círculos con el lapicero al dibujar			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,
madre del niño (a): Del aula
Jazmín de tres años de la Institución Educativa jardín de niños N° 215, doy fe que
he sido informada y se me pide autorización para que menor hijo (a) participe de
manera voluntaria sin presión en el Plan del Instrumento Pedagógico concluida,
por la Srta: Iris Jhetzabell Alcántara Ortiz de la Universidad César Vallejo, con
fines Académicos.

Trujillo, de de

Firma

ANEXO 04

Registro de experiencias “Motricidad Fina”

Aula: Jazmín

3 años

Nº	Momento pedagógico												Total	%
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	4	6	4	4	6	4	4	4	6	6	4	4	56	77,8
2	6	6	6	4	6	4	6	6	6	6	6	6	68	94,4
3	4	6	4	4	4	4	4	6	6	4	4	4	54	75,0
4	4	4	4	6	6	4	4	4	6	4	4	4	54	75,0
5	6	4	6	6	6	6	6	4	4	6	6	6	66	91,7
6	6	4	4	4	4	6	4	4	6	6	4	4	56	77,8
7	4	6	4	4	4	4	4	6	4	4	6	4	54	75,0
8	4	6	4	4	4	4	4	6	6	4	6	4	56	77,8
9	4	4	6	4	4	6	4	4	4	4	4	6	54	75,0
10	4	4	4	6	4	4	4	6	4	4	6	4	54	75,0
11	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	70	97,2
12	4	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	68	94,4
13	6	4	4	4	6	4	4	4	4	4	4	6	54	75,0
14	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	68	94,4
15	6	4	4	4	4	6	4	4	4	6	4	4	54	75,0
16	4	6	4	4	4	4	4	6	4	4	4	4	52	72,2
17	4	4	6	4	4	6	4	4	4	4	4	6	54	75,0
18	4	4	6	4	4	4	6	4	6	4	4	4	54	75,0
19	4	4	4	6	6	4	4	4	4	4	6	4	54	75,0
20	6	6	6	4	4	6	6	6	6	6	6	6	68	94,4
21	4	4	6	4	4	6	4	4	4	4	6	4	54	75,0
22	6	6	6	6	4	6	6	6	4	6	6	6	68	94,4
23	4	4	4	6	4	4	6	4	4	6	4	4	54	75,0
24	4	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	68	94,4
25	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	50	69,4
26	4	4	6	4	4	4	6	4	4	4	6	6	56	77,8
27	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	4	68	94,4
28	4	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	68	94,4

Interpretación por momentos	
Intervalo	Nivel
0 a 2	Inicio (I)
3 a 4	Proceso (P)
5 a 6	Logro (L)

Interpretación por momentos	
Intervalo	Nivel
0 a 24	Inicio (I)
25 a 48	Proceso (P)
49 a 72	Logro (L)

ANEXO 05

Medidas Estadísticas de la Motricidad Fina (Tablas del Cálculo de la Media Aritmética, Desviación Estándar, Coeficiente de Variación y T-Student).

Media Aritmética:

ID	Pre Test	Post Test
1	17	28
2	12	34
3	17	27
4	13	27
5	16	33
6	16	28
7	13	27
8	16	28
9	12	27
10	15	27
11	18	35
12	15	34
13	15	27
14	18	34
15	12	27
16	14	26
17	16	27
18	15	27
19	15	27
20	18	34
21	13	27
22	17	34
23	16	27
24	17	34
25	15	25
26	12	28
27	17	34
28	12	34
Media Aritmética	15,0714	29,5357

Desviación Estándar y Coeficiente de Variación:

Pre		Post	
Xi-X	(Xi-X)2	Xi-X	(Xi-X)2
1,9286	3,7194	-1,5357	2,3584
-3,0714	9,4337	4,4643	19,9298
1,9286	3,7194	-2,5357	6,4298
-2,0714	4,2908	-2,5357	6,4298
0,9286	0,8622	3,4643	12,0013
0,9286	0,8622	-1,5357	2,3584
-2,0714	4,2908	-2,5357	6,4298
0,9286	0,8622	-1,5357	2,3584
-3,0714	9,4337	-2,5357	6,4298
-0,0714	0,0051	-2,5357	6,4298
2,9286	8,5765	5,4643	29,8584
-0,0714	0,0051	4,4643	19,9298
-0,0714	0,0051	-2,5357	6,4298
2,9286	8,5765	4,4643	19,9298
-3,0714	9,4337	-2,5357	6,4298
-1,0714	1,1480	-3,5357	12,5013
0,9286	0,8622	-2,5357	6,4298
-0,0714	0,0051	-2,5357	6,4298
-0,0714	0,0051	-2,5357	6,4298
2,9286	8,5765	4,4643	19,9298
-2,0714	4,2908	-2,5357	6,4298
1,9286	3,7194	4,4643	19,9298
0,9286	0,8622	-2,5357	6,4298
1,9286	3,7194	4,4643	19,9298
-0,0714	0,0051	-4,5357	20,5727
-3,0714	9,4337	-1,5357	2,3584
1,9286	3,7194	4,4643	19,9298
-3,0714	9,4337	4,4643	19,9298
Suma	109,8571	Suma	320,9643
	4,0688		11,8876
Desv. Estándar	2,0171	Desv. Estándar	3,4478
C.V.	13,38%	C.V.	11,67%

T-Student:

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	15,0714	29,5357
Varianza	4,0688	11,8876
Observaciones	28,0000	28,0000
Varianza agrupada	7,9782	
Diferencia hipotética de las medias	0,0000	
Grados de libertad	54,0000	
Estadístico t	-19,1606	
P(T<=t) una cola	0,0000	
Valor crítico de t (una cola)	1,6736	
P(T<=t) dos colas	9,50221E-26	
Valor crítico de t (dos colas)	2,0049	

ANEXO 06

Base de Datos de Pre-Test

Motrocidad Fina

Pre-Guia de Observación						
Sujetos	Dimensiones					
Nº	Coordinación Viso Manual		Coordinación Grafico Manual		Movimiento	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	5	P	6	P	6	P
2	4	I	4	I	4	I
3	6	P	4	I	7	P
4	4	I	4	I	5	P
5	6	P	6	P	4	I
6	6	P	4	I	6	P
7	5	P	4	I	4	I
8	6	P	5	P	5	P
9	4	I	4	I	4	I
10	5	P	4	I	6	P
11	7	P	6	P	5	P
12	5	P	5	P	5	P
13	5	P	5	P	5	P
14	6	P	7	P	5	P
15	4	I	4	I	4	I
16	5	P	4	I	5	P
17	5	P	6	P	5	P
18	5	P	4	I	6	P
19	4	I	5	P	6	P
20	6	P	6	P	6	P
21	5	P	4	I	4	I
22	6	P	5	P	6	P
23	6	P	4	I	6	P
24	5	P	7	P	5	P
25	5	P	5	P	5	P
26	4	I	4	I	4	I
27	6	P	5	P	6	P
28	4	I	4	I	4	I
VARP (Varianza de la Población)	Estadísticos					
	0,69		0,93		0,74	

Suma de Dimensiones	Nivel General
Puntaje	Nivel
17	P
12	I
17	P
13	P
16	P
16	P
13	P
16	P
12	I
15	P
18	P
15	P
15	P
18	P
12	I
14	P
16	P
15	P
15	P
18	P
13	P
17	P
16	P
17	P
15	P
12	I
17	P
12	I

S_T^2 : 3,92

Ponderación General	
Intervalo	Nivel
1 a 12	Inicio (I)
13 a 24	Proceso (P)
25 a 36	Logro (L)

Ponderación Parcial	
Intervalo	Nivel
0 a 4	Inicio (I)
5 a 8	Proceso (P)
9 a 12	Logro (L)

* Son 3 Dimensiones, cada dimension tiene 4 Items, por lo tanto el Total de Items es: 12.

$\sum Si^2$: 2,28

- K : El número de dimensiones
- $\sum Si^2$: Sumatoria de las Varianzas de las dimensiones
- S_T^2 : La Varianza de la suma de las dimensiones
- α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

12
2,28
3,92
0,46

Sección 1	1,09
Sección 2	0,42
Absoluto S2	0,42

COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH

Requiere de una sola aplicación del instrumento y se basa en la medición de la respuesta del sujeto con respecto a los ítems del instrumento.

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

- K: El número de ítems
- $\sum Si^2$: Sumatoria de Varianzas de los Items
- S_T^2 : Varianza de la suma de los Items
- α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

ANEXO 07

Matriz de Consistencia del Pre-Test

Niños	Dimensiones con sus respectivos Items															Total
	Coordinación Viso Manual					Coordinación Grafico Manual					Movimiento					
Nº	1	2	3	4	Subtotal	5	6	7	8	Subtotal	9	10	11	12	Subtotal	
1	2	1	1	1	5	2	2	1	1	6	1	2	2	1	6	17
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
3	1	2	2	1	6	1	1	1	1	4	2	1	2	2	7	17
4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	13
5	2	1	2	1	6	2	1	2	1	6	1	1	1	1	4	16
6	2	1	1	2	6	1	1	1	1	4	2	2	1	1	6	16
7	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
8	2	1	1	2	6	1	2	1	1	5	1	1	1	2	5	16
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
10	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	2	1	2	1	6	15
11	1	2	2	2	7	1	2	1	2	6	1	1	2	1	5	18
12	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	1	1	1	2	5	15
13	1	1	1	2	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15
14	2	1	2	1	6	2	2	2	1	7	1	2	1	1	5	18
15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
16	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	14
17	1	2	1	1	5	2	1	1	2	6	2	1	1	1	5	16
18	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	2	1	2	6	15
19	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	2	1	2	1	6	15
20	2	1	2	1	6	1	3	1	1	6	1	2	1	2	6	18
21	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13
22	1	2	2	1	6	1	1	1	2	5	1	2	2	1	6	17
23	2	1	1	2	6	1	1	1	1	4	2	1	1	2	6	16
24	1	1	2	1	5	1	2	2	2	7	1	1	1	2	5	17
25	1	1	2	1	5	1	2	1	1	5	2	1	1	1	5	15
26	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
27	2	1	2	1	6	2	1	1	1	5	2	1	2	1	6	17
28	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
Varianza Poblacional	0,20	0,17	0,24	0,19	0,69	0,19	0,29	0,10	0,12	0,93	0,23	0,17	0,20	0,19	0,74	3,92

ANEXO 08

Base de Datos de Post-Test

Motricidad Fina

Post-Guia de Observación						
Sujetos	Dimensiones					
	Coordinación Viso Manual		Coordinación Grafico Manual		Movimiento	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	9	L	9	L	10	L
2	11	L	11	L	12	L
3	9	L	9	L	9	L
4	9	L	9	L	9	L
5	11	L	11	L	11	L
6	9	L	9	L	10	L
7	9	L	9	L	9	L
8	9	L	9	L	10	L
9	9	L	9	L	9	L
10	9	L	9	L	9	L
11	12	L	12	L	11	L
12	11	L	11	L	12	L
13	9	L	9	L	9	L
14	11	L	12	L	11	L
15	9	L	9	L	9	L
16	9	L	9	L	8	P
17	9	L	9	L	9	L
18	9	L	9	L	9	L
19	9	L	9	L	9	L
20	11	L	11	L	12	L
21	9	L	9	L	9	L
22	12	L	11	L	11	L
23	9	L	9	L	9	L
24	11	L	12	L	11	L
25	9	L	8	P	8	P
26	9	L	9	L	10	L
27	12	L	11	L	11	L
28	11	L	11	L	12	L
VARP (Varianza de la Población)	Estadísticos					
	1,29		1,38		1,49	

Suma de Dimensiones		Nivel General
Puntaje	Nivel	
28	L	
34	L	
27	L	
27	L	
33	L	
28	L	
27	L	
28	L	
27	L	
27	L	
35	L	
34	L	
27	L	
34	L	
27	L	
26	L	
27	L	
27	L	
27	L	
34	L	
27	L	
34	L	
27	L	
34	L	
25	L	
28	L	
34	L	
34	L	

S_T^2 : 11,46

Ponderación General	
Intervalo	Nivel
1 a 12	Inicio (I)
13 a 24	Proceso (P)
25 a 36	Logro (L)

Ponderación Parcial	
Intervalo	Nivel
0 a 4	Inicio (I)
5 a 8	Proceso (P)
9 a 12	Logro (L)

* Son 3 Dimensiones, cada dimension tiene 4 Items, por lo tanto el Total de Items es: 12.

ΣSi^2 : 2,28

- K** : El número de dimensiones
- ΣSi^2 : Sumatoria de las Varianzas de las dimensiones
- S_T^2 : La Varianza de la suma de las dimensiones
- α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

12
2,95
11,46
0,809897124

Sección 1	1,09
Sección 2	0,74
Absoluto S2	0,74

COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH

Requiere de una sola aplicación del instrumento y se basa en la medición de la respuesta del sujeto con respecto a los ítems del instrumento.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

- K** : El número de ítems
- ΣSi^2 : Sumatoria de Varianzas de los Items
- S_T^2 : Varianza de la suma de los Items
- α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

ANEXO 09

Matriz de Consistencia del Post-Test

Niños	Dimensiones con sus respectivos Items															Total
	Coordinación Viso Manual					Coordinación Grafico Manual					Movimiento					
Nº	1	2	3	4	Subtotal	5	6	7	8	Subtotal	9	10	11	12	Subtotal	
1	2	3	2	2	9	3	2	2	2	9	3	3	2	2	10	28
2	3	3	3	2	11	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12	34
3	2	3	2	2	9	2	2	2	3	9	3	2	2	2	9	27
4	2	2	2	3	9	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	27
5	3	2	3	3	11	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	33
6	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	3	3	2	2	10	28
7	2	3	2	2	9	2	2	2	3	9	2	2	3	2	9	27
8	2	3	2	2	9	2	2	2	3	9	3	2	3	2	10	28
9	2	2	3	2	9	2	3	2	2	9	2	2	2	3	9	27
10	2	2	2	3	9	2	2	2	3	9	2	2	3	2	9	27
11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	35
12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	34
13	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	2	2	2	3	9	27
14	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	34
15	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27
16	2	3	2	2	9	2	2	2	3	9	2	2	2	2	8	26
17	2	2	3	2	9	2	3	2	2	9	2	2	2	3	9	27
18	2	2	3	2	9	2	2	3	2	9	3	2	2	2	9	27
19	2	2	2	3	9	3	2	2	2	9	2	2	3	2	9	27
20	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	34
21	2	2	3	2	9	2	3	2	2	9	2	2	3	2	9	27
22	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34
23	2	2	2	3	9	2	2	3	2	9	2	3	2	2	9	27
24	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	3	2	3	3	11	34
25	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	25
26	2	2	3	2	9	2	2	3	2	9	2	2	3	3	10	28
27	3	3	3	3	12	3	2	3	3	11	3	3	3	2	11	34
28	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	34
VARIANZA POBLACIONAL	0,24	0,25	0,25	0,24	1,29	0,23	0,25	0,25	0,25	1,38	0,25	0,25	0,25	0,25	1,49	11,46



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN LA LIBERTAD
JARDÍN DE NIÑOS N° 215

“Año de la Consolidación del Mar de Grau”

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DEL JARDÍN DE NIÑOS N° 215 DE LA CIUDAD DE TRUJILLO QUIEN SUSCRIBE, DEJA CONSTANCIA:

Que la señorita **Iris Jhetzabell, ALCÁNTARA ORTIZ**, alumna de la Universidad Privada César Vallejo de la Facultad de Educación e Idiomas, de la escuela Académico Profesional de Educación Inicial, ha aplicado la tesis denominada **“Técnicas de Expresión Gráfico Plástico para mejorar la Motricidad Fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016.”**; en el aula Jazmín según informe de la docente de aula.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes.

Trujillo, 29 de Noviembre del 2016



REGIÓN LA LIBERTAD
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN

[Handwritten Signature]
Mg. Odalis M. Botaslegua Esparza
DIRECTORA J.N. 215 - Trujillo
UGEL 03 TNO