



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE  
LA COMUNICACIÓN**

Valoración de la Narrativa Audiovisual de la última temporada de la serie  
Juego de Tronos en los seguidores de la página Game of Thrones Perú, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

**AUTORA:**

Br. Cárdenas Rojas, Brigitte Mercedes (ORCID: 0000-0001-8005-8111)

**ASESOR:**

Mg. Matías Cristóbal, Obed Isaías (ORCID: 0000-0001-6378-0719)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LIMA - PERÚ**

2019

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, hermanos, amigos, y en especial a aquellos preciados familiares que dejaron de existir este año, los cuales me brindaron todo su apoyo hasta el último momento de sus vidas.

## AGRADECIMIENTO

A Dios, quién me permite seguir esforzándome en la vida, a mi familia por el apoyo incondicional y a todas aquellas personas que contribuyeron en la realización de este trabajo.

## PÁGINA DEL JURADO

	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : FO7-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a):

**CÁRDENAS ROJAS, BRIGITTE MERCEDES**

Cuyo título es:

**VALORACIÓN DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA ÚLTIMA TEMPORADA DE LA SERIE JUEGO DE TRONOS EN LOS SEGUIDORES DE LA PÁGINA GAME OF THRONES PERÚ, 2019.**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante,  
otorgándole el calificativo de: **14** (número) **CATORCE** (letras).

Los Olivos, 16 de diciembre del 2019

  
.....  
PRESIDENTE

**MG. MATÍAS CRISTÓBAL, OBED**

  
.....  
SECRETARIO

**MG. MONTENEGRO DÍAZ, DENIS**

  
.....  
VOCAL

**MG. LUNA VICTORIA CABRERA, HILMER**



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

### DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Cárdenas Rojas Brigitte Mercedes con DNI N° 76659740 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 20 de octubre de 2020

  
Cárdenas Rojas Brigitte Mercedes  
DNI: 76659740

## ÍNDICE

### Página

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	14
2.1 Diseño de investigación	14
2.2 Variables, operacionalización	15
2.3 Población y Muestra	19
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y Confiability.	20
2.5 Métodos de análisis de datos	22
2.6 Aspectos éticos	23
III. RESULTADOS	24
IV. DISCUSIÓN	28
V. CONCLUSIONES	32
VI. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	39

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación que se mostrara a continuación conlleva por título: Valoración de la narrativa audiovisual de la última temporada de la serie Juego de Tronos en los seguidores de la página Game of Thrones Perú, 2019. Tiene como objetivo determinar la valoración de la narrativa audiovisual que se empleó en la última temporada desde el punto de vista de los seguidores de la página Game of Thrones Perú, 2019.

Esta tesis tiene como base de investigación a la teoría de la narratología. Asimismo, la población estuvo constituida por 72 seguidores de la página Game of Thrones Perú, para llegar a determinada cifra se aplicó una muestra aleatoria. El tipo de investigación empleada fue descriptivo simple, con diseño no experimental. Se hizo un cuestionario 23 preguntas por indicador a través de una encuesta virtual realizada en el servicio de drive para la recolección de datos. Luego se procedió al vaciado de datos al SPSS25 para examinar los resultados obtenidos.

Se concluye que la valoración de la narrativa audiovisual de la última temporada de la serie Juego de Tronos es significativa debido a que la reacción y comprensión de la audiencia nos muestra una opinión o apreciación centrada en el desarrollo y elaboración del aspecto narrativo, así como también del punto de vista audiovisual de dicha serie de televisión.

**Palabras claves:** Valoración, narrativa audiovisual, audiencia.

## ABSTRACT

The present research work that will be shown below entails by title: Assessment of the audiovisual narrative of the last season of the Game of Thrones series in the followers of the Game of Thrones page Perú, 2019. It aims to determine the assessment of the audiovisual narrative that was used in the last season from the point of view of the followers of the Game of Thrones page Peru, 2019.

This thesis is based on research into the theory of narratology. Also, the population It was made up of 72 followers of the Game of Thrones Perú page, to reach a certain number a random sample was applied. The type of research used was simple descriptive, with design not experimental A questionnaire was asked 23 questions per indicator through a virtual survey through the drive service for data collection. Then the data was emptied at SPSS25 to examine the results obtained.

It is concluded that the evaluation of the audiovisual narrative of the last season of the Game of Thrones series is significant because the reaction and understanding of the audience shows us an opinion or appreciation focused on the development and elaboration of the narrative aspect, as well as from the audiovisual point of view of said television series.

**Keywords:** Assessment, audiovisual narrative, audience