



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR: MUÑOZ AGUILERA LADY SUHUANG

ASESOR: LIC. CRUZ AGUILAR REEMBERTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

TRUJILLO – PERÚ

2016

PÁGINA DEL JURADO

Cruz Aguilar Reemberto
PRESIDENTE

Pereda Quiroz Lourdes
SECRETARIO (A)

Del Castillo Montoro Aymé
VOCAL

DEDICATORIA

A DIOS POR GUIARME Y DARME LA VIDA, PORQUE EL ME AMA, A MI FAMILIA POR SU GRAN AFECTO Y SER SIEMPRE MI FORTALEZA

A MI QUERIDA MADRE MARISELA, QUIEN SIEMPRE VELA POR MI, POR SU AMOR, SACRIFICIO Y PROFESIONALISMO ADMIRABLE, Y SU EMPEÑO POR VERME UNA MUJER DE BIEN.

A MI MAMÁ MARINA, POR SU AMOR, SU PACIENCIA Y SUS ENSEÑANZAS DESDE QUE ERA MUY PEQUEÑA.

A MI PAPÁ PEDRO, QUIEN SIEMPRE MOTIVÓ MI ESFUERZO PARA QUE CADA DÍA SEA MEJOR Y ALCANZAR MIS METAS.

A MI HERMANO JUNIOR, POR EL GRAN CARIÑO QUE ME TIENE Y POR ENSEÑARME A SER UNA PERSONA DE BUEN CORAZÓN COMO EL.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros universitarios por sus conocimientos brindados y por enseñarme que la carrera de educación inicial es esencial para el aprendizaje del niño como futuros profesionales de bien.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Lady Muñoz Aguilera con estudiante de Educación Inicial identificada con DNI 47172537 con la tesis titulada: Uso de Estrategias para mejorar la Expresión Oral en niños de tres años en Institución Educativa Publica 215, Trujillo 2016.

Declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría.

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

La tesis no ha sido plagiada es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener ningún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales no han sido falseados ni duplicados, ni copiados, y por lo tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado) piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente la idea de otros) asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven. Sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo

Trujillo, 30 de Noviembre del 2016

Lady Suhuang Muñoz Aguilera

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado presento ante ustedes la Tesis Titulada: Uso de Estrategias de Dramatización para mejorar la Expresión Oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.

Con la finalidad de determinar que la aplicación del Taller “Hablando me divierto” logra desarrollar la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años. En cumplimiento del reglamento de Grados y Título de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN.	1
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2. TRABAJOS PREVIOS	2
1.3. TEORIAS RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN ORAL.....	4
1.3.1 Teoría psicogenética	4
1.4. Formulación del Problema:	16
1.5. Justificación del estudio:	17
1.6. Hipótesis	18
1.6.1. General:	18
1.6.2. Específicas.....	18
1.7. Objetivos:	18
1.7.1. General:	18
1.7.2. Específicos:.....	18
II. MÉTODO.....	19
2.1. Tipo de Investigación:	19
2.2. Metodología:	19
2.3. Diseño de Investigación:.....	19
2.4. Variables y operacionalización de variables	20
2.5. Población y muestra.....	21
2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y Confiabilidad	22
2.7. Métodos de análisis de datos.....	22
2.8. Aspectos éticos:.....	24
III. RESULTADOS:	25
IV. Discusión	39
V. Conclusiones.	43
VI. Recomendaciones.	44
VII.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	45
ANEXOS.....	46-112

RESUMEN

La investigación: Estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral, cuyo objetivo general pretendió determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. Investigación de tipo pre-experimental, que se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: “La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris”.

Palabras claves: Expresión Oral, Dramatización.

ABSTRACT

Research: Strategies dramatization to improve oral expression, whose general objective sought to determine that the application of dramatization workshop improves oral expression in the students of three years of classroom Rainbow S.I. Kindergarten 215 Trujillo - 2016. Research pre-experimental, worked with a sample of 30 children whose ages were 3 years. Data were collected by the technique of systematic observation through an observation guide. The results show that there was a significant overall improvement in the area of oral expression in children of 3 years, these results confirm the hypothesis, in which: H₁: "Application Workshop" Dramatization "significantly improves the expression oral in children three years of classroom Rainbow".

Key words: Oral expression, Dramatization.

INTRODUCCIÓN.

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el ámbito internacional nos menciona que todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, además este derecho permite la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística. UNESCO

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. Ramírez, J – 2002 Universidad de Rioja

En el ámbito nacional los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales. (Ministerio de Educación).

En la Institución Educativa Pública Jardín de Niños 215 de la ciudad de Trujillo, presentan problemas de comunicación, estas dificultades consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo cual impedirá comprender el diálogo por lo tanto la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje.

Los niños al no saberse expresarse se van a cohibir al momento de decir lo que sienten frente al público, no se van a desenvolver adecuadamente y siempre hablarán con timidez y tartamudearán.

De esta manera surge la necesidad y motivación de abordar con decisión el problema proponiendo un conjunto de actividades estratégicas precisamente para vencer esas dificultades de expresión oral convenientemente en el proceso de

mejorar su comunicación, estas estrategias se estructuran en el taller de dramatización donde los niños de manera espontánea y natural mediante la actuación, desarrollen formas creativas a través de la expresión de su pensamiento.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

Del Rio (1988), la escuela es el marco en el que tiene lugar el desarrollo del lenguaje, para la mayoría de niños y niñas, más allá de los primeros años de vida. Si las primeras etapas del lenguaje se adquieren en el contexto familiar y escolar preferentemente y en él, prevalecen las relaciones emotivas, cognitivas y efectivas. A partir de los 3 años, el lenguaje esta aun en evolución, donde tiene la necesidad de expresar sus deseos, emociones, sentimientos, y para ello es indispensable la comunicación.

En muchas instituciones se ha observado que los alumnos al dialogar, conversar con facilidad y soltura ya no necesitan que se favorezcan estas situaciones comunicativas, pero los maestros que observan y escuchan a sus alumnos, se pueden dar cuenta que estos tienen problemas al dialogar y conversar, en algunas actividades por parejas y en grupos se pueden observar los problemas, ya que hay alumnos que no escuchan a sus compañeros, que interrumpen cuando otro está hablando, se inhiben y no dicen nada.

Entre las investigaciones realizadas en el ámbito internacional sobre el tema objeto de estudio, se encontraron las siguientes:

En la Universidad Autónoma Metropolitana de México, desde su fundación, se han realizado diversos tipos de experiencia para mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita de los estudiantes.

Sin embargo, los logros han sido limitados y existe un extenso reconocimiento de que es necesario desarrollar nuevas estrategias en esta materia. Esta preocupación fue ampliamente expresada a lo largo de la reflexión sobre la docencia durante 1999.

Quispe (2008), los problemas de expresión oral en los niños se evidencian en muchas partes del mundo y el Perú no es la excepción. Muchos de estos problemas son causados por conflictos familiares, otros factores son causados por trastornos

de carácter psicológico (timidez al hablar en público) y genéticos (funciones motoras).

Afirma que las actividades que planifican los docentes a diario, deben apuntar a desarrollar esta capacidad de memoria de un ser humano no debe confundirse con la capacidad de comunicación, por ese motivo es fundamental desarrollar habilidades de comunicación, por ese motivo es fundamental desarrollar habilidades de comunicación de los estudiantes en todos los niveles de la educación peruana. Más aun en los niveles inicial y primeros grados del nivel primaria.

Uno de estos problemas específicos que se presentan en los niños y niñas, especialmente en el nivel inicial es la escasa o deficiente comunicación oral que presentan impidiéndolos comprender el dialogo y por tanto la comunicación que es esencial en el proceso de aprendizaje.

De las investigaciones adelantadas en el ámbito nacional sobre comunicación oral se encuentra la investigación realizada en la Universidad de la Amazonia por el grupo de investigación; los resultados y conclusiones de esta investigación se encuentran publicados en el texto “La enseñanza de la lengua materna en el Caqueta”: estado actual y alternativas de transformación, las conclusiones obtenidas en dicha investigación de interés sobre comunicación oral fueron:

Por otra parte, analizamos los antecedentes de investigaciones sobre comunicación oral adelantada por la docente de la escuela Alto Palmar la cual plantea su tema de investigación: “Cual es la comunicación oral en los estudiantes del grado tercero de la escuela”, concluyéndose finalmente que los niños muestran deficiencias orales y que por lo tanto es necesario reforzar o implementar la enseñanza

Benítez (2007), desarrollan la tesis “Influencia del programa de habilidades comunicativas “MARKI” en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. P “Corazón Del Niño Jesús” ubicado en la urbanización los Granados Trujillo-2007. Utilizando una investigación experimental con diseño cuasi experimental, pre test y post test con dos grupos y una población de 27 niños (14 varones y 13 mujeres). Concluyendo en lo siguiente: la aplicación del programa de habilidades comunicativas “MARKY” influye significativamente en el desarrollo de la expresión

oral, estimulando esta capacidad, para realizar un cambio cualitativo positivo en los niños de 4 años, registrando un promedio de 52.9 en el post test.

La aplicación del programa de habilidades comunicativas "MARKY" influye significativamente en el indicador: oralmente forma frases con palabras dadas, registrando un promedio de 5.52 en el pre test y un promedio de 5.59 en el post test.

Pérez (2002), tesis titulada, "Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E. experimental Rafael Narvárez Cadenillas de la ciudad de Trujillo, investigación cuasi experimental usando una muestra de estudio de 38 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones: el taller de dramatización, incremento el desarrollo social de los niños de 3 años de edad de manera significativa, ayudo mucho en la expresión y espontaneidad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos.

1.3. TEORIAS RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN ORAL

1.3.1 Teoría psicogenética

Piaget (1988), destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y a desenvolverse sin ninguna dificultad.

Chomsky (1965), la adquisición del lenguaje es una función biológica normal de los seres humanos, pues poseemos una propiedad mental o facultad que nos permite aprender la lengua de la comunidad en la que nos desarrollamos.

Chomsky defiende la existencia de una facultad del lenguaje innata, universal, común a todos los seres humanos, entendida como un mecanismo (en ultimo termino genético) que nos permite desarrollar una lengua (a partir del contacto con un entorno lingüístico). Desarrollar una lengua implica descubrir las unidades, estructuras y reglas formales que articulan la lengua

del entorno, o, dicho con otras palabras, implica adquirir una competencia, entendida como un sistema de conocimiento interiorizado.

Vygotsky (1982), nos dice que, en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito y define el lenguaje oral como la utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos.

Expresión Oral

Baralo (2000), la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Mehrabian (2002), la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

Flores (2012), la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Elementos de la expresión oral

De acuerdo con Álvarez (2012), en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- a). La voz: a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.
- b). La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- c). Los gestos: la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- d). La mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, ósea debe abarcarse en forma global como individual.
- e). La dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.
- f). La estructura del mensaje: el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

g). El vocabulario: al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

Formas de expresión oral

Cardona y Celis (2011), consideran que existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva.

- ✓ Expresión oral espontánea: nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea, narrar lo que nos ha ocurrido animo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.
- ✓ La expresión reflexiva: la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

Características de la expresión oral

Según Álvarez (2012), la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

a). Dicción: Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

b). Fluidez: en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).

- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

c). Volumen: hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

d). Ritmo: es la relación entre los acentos y las pausas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

e). Claridad. Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

f). Coherencia: es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

g). Vocabulario: hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

Dimensiones de la expresión oral

a). Elocución: es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso.

Los modos de elocución narrativa son el dialogo, la descripción y la narración propiamente dicha.

Bruner (1983), expone que son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje. Para Bruner el centro del aprendizaje

está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.

b). Pronunciación: se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

Labrada (2011) sostiene que la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

c). Fluidez Verbal: es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Pradas (2004) menciona que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo.

Según Mehrabian (1997), es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

El ministerio de educación y las Rutas de Aprendizaje de Comunicación (2015)

Competencia	Capacidades	Indicadores
Se expresa oralmente: El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas.	Expresa con claridad sus ideas: el estudiante se expresa con coherencia y desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano.	Describe el contexto de los personajes.
		Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.
		Dice características de las personas, animales y objetos.
		Participa con entusiasmo dando sus opiniones.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos: el estudiante usa pertinentemente los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales.	Pronuncia correctamente las palabras nuevas.
		Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.
		Pronuncia con claridad las palabras según su personaje.
		Pronuncia palabras cortas según su personaje.
		Entona correctamente las palabras al hablar.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: el estudiante cambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral.	Entona correctamente las palabras al hablar
		Habla con claridad al momento de participar
		Expresa con precisión sus ideas
		Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.

Taller de Dramatización

Teoría psicogenética

Piaget (1988), sostiene que los niños se valen del taller dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales.

El taller dramático refleja la madurez social, a los 3 años, tienen mejor comprensión de las ideas ajenas (roles). A los 4 años, identifican con seguridad las situaciones de juego que pueden producir, alegría, tristeza, temor e ira. La madurez social es relativa, a los 3 o 4 el niño suele ser obstinado y negativo. Ahora les interesa más los efectos que pueden tener sus acciones en el mundo circundante y obtienen gran satisfacción al mostrar a los otros lo que ellos hacen.

El taller dramático es una actividad muy importante dentro del aprendizaje creador, favorece el desarrollo socio-emocional, pues es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil, pero no controlándola en forma absoluta, ya que la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permite manejar, en cierta medida, la organización de su conducta personal-social. El taller dramático le ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o lograr satisfacción y placer.

Teoría sociocultural del Aprendizaje

Vygotsky (1982), examina el desarrollo de la imaginación artística del niño y afirma que, junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. En primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales.

Vygotsky sostiene que cuando un niño, que ve por primera vez un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silva, tratando de copiar lo que ve y experimenta enorme satisfacción al hacerlo.

Arce (2005), concibe al taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en la que se fusiona la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el que cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

Para Barret (1981), el taller de dramatización es un conjunto de actividades, elemento esencial para facilitar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes.

Valenzuela (1970), nos menciona que el arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y la simulación.

Según Espinoza (1998), el taller de dramatización se clasifica en los siguientes tipos:

- a). Juego dramático: imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos y hermanos)
- b). Ejercicio dramático: son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.
- c). Improvisaciones: es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.
- d). Pantomima: es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.
- e). Títeres: la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercida la agilidad mental.
- f). Teatro: consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado frente al público.
- g). El drama creativo: consiste en la improvisación de una obra dramática corta.

Según Pinedo (1988), nos menciona que los elementos de la dramatización son:

- Personaje: Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace.

- Conflicto: Viene definido por la confrontación de dos o más personajes, es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.
- Espacio: Donde se realiza la acción:
 - Espacio escénico. Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.
 - Espacio teatral. Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.
- Tiempo
 - Tiempo dramático. - Tiempo que dura la representación.
 - Tiempo de ficción. - Intervalo temporal que en la realidad ocupa el suceso.
- Época. Período histórico, momento en que sucede la acción.
- Argumento: Es la trama de la historia narrada.
- Tema: Es la idea o ideas centrales, sintetiza la intención del actor y se debe formular utilizando el menor número de palabras.

Pinedo (1988), menciona las siguientes características:

- Es una técnica
- Debe ser un espacio y una herramienta educativa
- Desde el punto de vista psicológico
- Es fácil de planear
- Espontaneidad

Dimensiones del taller de dramatización

a). Creatividad:

Gardner (1999), considera que el individuo es creativo ya que le permite resolver problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Lubart (1997), la creatividad es la capacidad que permite generar nuevas ideas más prácticas para la solución de problemas. La creatividad no está limitada a unas pocas personas. Cada persona tiene un potencial creativo más o menos grande.

b). Expresión corporal:

Stokoe (1994), afirma que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

Schinca (2000), la expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Llamazares (2009), considera que la función del lenguaje, oral o escrito, es la comunicación. Partir del enfoque comunicativo del lenguaje significa contemplar las distintas situaciones, finalidades y tipos de textos en que se usa el lenguaje, lo que implica, didácticamente hablando, el uso de diversos procedimientos que permitan la adecuada comprensión y producción de los textos. La finalidad de la situación que planteamos con la dramatización de un cuento es la de compartir información, sentimientos y emociones, además la de desarrollar la sensibilidad artística. No debemos perder de vista que el lenguaje que usemos en la escuela debe ser

funcional, ósea debe servir para algo, y no cabe duda de que divertirse tiene mucho sentido e interés para los niños.

c). Representación

García (1996), la representación dramática es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes:

- Percibir: esta fase consiste en crear un clima de calma y escucha, una atmosfera dinámica y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio abanico de experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.
- Exploración: periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).
- Actualización: momento por excelencia de la expresión comunicación en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas. La actividad básica de este apartado es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o un personaje.
- Reflexionar: se trata de disponer de momentos de pausa para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios que han sido utilizados en la expresión.

d). Comunicación

Díaz (1977), define a la comunicación como un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado.

Legendre (1993), nos menciona que el taller de dramatización es una herramienta muy importante toda vez que pone en evidencia la capacidad de los estudiantes para poder comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias, mejorando con ello su expresión oral la cual va acompañada del lenguaje gestual respectivo lo que le facilita y fortalece su capacidad de comunicarse con los demás desde muy temprana edad.

Importancia del Taller de Dramatización

Mestanza (1986), nos dice que la importancia del taller de dramatización mejora el desarrollo de las habilidades, además que sirve para solucionar diferentes problemas.

Proceso Metodológico

Rutas de Aprendizaje de Comunicación (2015)

Inicio: la docente comenzara a explicar lo que realizaran y observaran, mencionara la finalidad de la dramatización, planteando los niños sus normas de convivencia para promover el orden durante la clase.

Desarrollo de la Actividad: es el conjunto de acciones que la docente utilizara a través de diversos títeres, vestimentas o disfraces para llegar a un mensaje de enseñanza de aprendizaje.

Comprensión: el niño expresa: lo que observo, quienes fueron los personajes, que nombre pondremos a la dramatización, como era el personaje y un sin número de preguntas permitiendo que todos los niños puedan expresarse a su manera.

Evaluación: La docente evalúa todo lo que presento durante la dramatización: Permitiendo que el niño exprese lo que le gusto lo que no le gusto, que aprendió, cuál fue el mensaje.

1.4. Formulación del Problema:

¿En qué medida el uso de la dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3 años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo – 2016?

1.5. Justificación del estudio:

La elaboración y aplicación del “taller de dramatización”, permitirá que los niños y niñas interactúen de manera natural y espontánea, logrando de esta manera mejorar su comunicación.

El trabajo se justifica en razón a no existir en las instituciones educativas de nuestra localidad una clara conciencia de las causas que limitan el desarrollo de su expresión oral, y de la manera de enseñar y estimular los periodos motores del niño y la correcta articulación; con las estrategias de dramatización, se lograra mejorar significativamente la comunicación en los niños y niñas de 3 años del aula Arco Iris.

Al mismo tiempo será una fuente teórica en la que sustenta las estrategias y metodologías, de resumir significativa la aplicación del taller, el constructo teórico adquirirá un rigor científico y una fuente confiable para todas las docentes de nivel inicial, y para referencia en futuras investigaciones afines.

La ejecución del proyecto de tesis es pertinente toda vez que al detectarse serias limitaciones en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la Institución Educativa Jardín de Niños 215, se pondrá en práctica las estrategias y recursos necesarios a través de un taller de dramatización que va a permitir modificar la expresión oral de los niños para lograr con ello una convivencia armoniosa entre ellos.

La presente investigación es relevante porque va a permitir que los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la Institución Educativa Jardín de Niños 215, logren una convivencia armoniosa poniendo en práctica mejores formas de expresión oral, y, así mismo es importante debido a que en nuestro sistema educativo actual son pocas las instituciones educativas que desarrollen programas y talleres dirigidos a los estudiantes en los diferentes niveles y sobre todo en el nivel inicial donde existan bases sólidas para las futuras generaciones.

Es original porque el problema abordado por primera vez en la Institución Educativa Jardín de Niños 215.

Por ultimo esta investigación en su valor práctico lograra resolver las dificultades que tienen los niños y niñas en sus facultades para la expresión oral, y así contribuir de este modo a una comunicación más armónica, fluida y un aprendizaje más significativo.

1.6. Hipótesis

1.6.1. General:

La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016”.

1.6.2. Específicos

H₁: La aplicación del taller de dramatización, mejora significativamente en la expresión oral en la dimensión elocución en los estudiantes de tres años.

H₂: La aplicación del taller de dramatización, mejora significativamente la expresión oral en la dimensión pronunciación en los estudiantes de tres años.

H₃: La aplicación del taller de dramatización, mejora significativamente la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de tres años.

1.7. Objetivos:

1.7.1. Objetivo General:

Determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016.

1.7.2. Objetivos Específicos:

- a). Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de elocución en los estudiantes de tres años, antes y después de participar en el taller de Dramatización.
- b). Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación en los niños y niñas de tres años, antes y después de participar en el taller de Dramatización.
- c). Identificar la precisión de sus ideas de manera clara y precisa en los niños y niñas de tres años, antes y después de participar en el taller de Dramatización.
- d). Comparar los resultados obtenidos en el pre test y pos test para comprobar la influencia del taller.

II. METODO

2.1. Tipo de Investigación:

Por las características de la investigación; y teniendo en cuenta a Vargas. (2009). La Investigación Aplicada: Una Forma De Conocer Las Realidades Con Evidencia Científica; se hace mención que la presente, es de tipo aplicada

2.2. Metodología:

Método Descriptivo: Fernández (1997); define al método descriptivo como aquella que permite definir, clasificar y / o caracterizar el objetivo del estudio de la investigación. Se basan en su mayoría en la utilización y aplicación del lenguaje.

Este método ayudó a construir la realidad problemática de la investigación; mediante la cual se pudo conceptualizar y describir la problemática.

Método Deductivo: Carvajal. (2013); define al método deductivo como aquel que ayuda al investigador a poder inferir nuevos conocimientos y poder contrastar con las hipótesis.

Este método permitirá brindar las conclusiones de la investigación.

Método Dialéctico: Ferrari (2009), define al método dialéctico como aquel que le permite al ser humano comprender diversidad de temáticas y fenómenos de su entorno; el cual permite descubrir fuerzas y leyes para el desarrollo inmediato de la realidad.

Esta metodología permitió al investigador interpretar cambios y modificaciones de la realidad problemática actual.

2.3. Diseño de Investigación:

GE: O1 – X – O2

DONDE:

GE: Grupo Experimental

01: Puntuaciones de la expresión oral en el pre test del GE

02: Puntuaciones de la expresión oral en el post test del GE

X: Aplicación del taller de dramatización

2.4. Variables y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
VI: Taller de Dramatización	Fue desarrollado en 12 momentos pedagógicos donde se toma en cuenta la, creatividad, expresión oral, comunicación y representación. Con una metodología de cinco momentos, asamblea, exploración, ejecución, verbalización y cierre. Fue evaluado con una Guía de Observación.	Creatividad	Menciona posibles soluciones ante la dramatización.	Ordinal
		Expresión Corporal	Realiza los movimientos del personaje que más le gusto	Ordinal
		Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización.	Ordinal
		Representación	Explora lo que observo de la dramatización.	Ordinal
VD: Expresión Oral	La Expresión Oral en los estudiantes de tres años, fue medido mediante una Guía de Observación, valorada en Inicio, Proceso, Logro.	Elocución	Muestra entonación al expresarse.	Intervalo
		Pronunciación	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	Intervalo
		Fluidez Verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.	Intervalo

2.5. Población y muestra

POBLACIÓN:

La población que participó en la investigación son los estudiantes de la institución Educativa N° 215 con 93 estudiantes, niños 55 y niñas 38, matriculados en el año escolar en la institución educativa 2016, según la siguiente tabla.

Aula	Edad	ESTUDIANTES					
		Hombres	%	Mujeres	%	TOTAL	
Jazmín	Tres años	18	57%	12	43%	28	100%
Arco Iris	Tres años	17	56%	14	44%	31	100%
Celeste	Tres años	22	65%	12	35%	34	100%
	TOTAL	55		38		93	

Fuente: SIAGE de la Institución Educativa Jardín N° 215 del 2016

MUESTRA:

La muestra fue de 31 estudiantes 17 hombres y 14 mujeres, del aula Arco Iris, cuyo criterio de selección fue a conveniencia.

a). Criterio de selección:

- a. Estudiantes que presentan problemas en el cumplimiento de la Expresión Oral
- b. Estudiantes que asiste regularmente a clases
- c. Estudiantes matriculados en el año 2016

b). Criterio de Exclusión:

- Estudiantes que no asistan regularmente a clase
- Estudiantes que no presentan las misma características

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

TECNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Análisis documental: (Valle, 1988), es una técnica de representación del contenido de los documentos en un sistema documental realizado principalmente para que puedan ser recuperados cuando sean necesarios. Información relevante a través de: Libros, tesis, artículos, proyectos de investigación.</p>	<p>Fichas de trabajo, como: a. Ficha bibliográfica, ficha de resumen y fichas textuales las cuales permitieron registrar, organizar y sistematizar información extraídas de fuentes primarias y secundarias.</p>
<p>Observación: (Valdez, 2010), es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos que en este caso se realizara a través de la observación de sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Guía de observación Que mide las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal; la cual consta de 12 ítems cerrados con valoración 1, 2,3. Validez: la guía de observación sobre la expresión oral fue sometida a juicio de tres expertos y se utilizó el coeficiente por rangos cuyo valor es 0.815. Correlación alta (Anexo 01) Confiabilidad: la guía de observación sobre la expresión oral fue sometida a fiabilidad a través del método alfa de combrach obteniéndose una puntuación de 0.982 cuya consistencia interna de los ítems es confiable. (Anexo 02).</p>

2.7. Métodos de análisis de datos

Los datos recolectados serán analizados mediante la estadística descriptiva e inferencial para la cual se hará uso de, lo puesto en práctica por Hernández (2010):

Frecuencia absoluta (fi): Indica el número de veces que se repite un fenómeno u observación.

Frecuencia Porcentual (f %): Representa la frecuencia relativa en términos porcentuales

$$f\% = \frac{fi \times 100}{n}$$

Media aritmética: Es denominada como promedio; la cual se puede definir como la medida de tendencia central, la cual es obtenida sumando las puntuaciones de los estudiantes en cada una de las dimensiones investigadas y dividiéndolo entre la cantidad de estudiantes que están en la muestra.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Dónde:

\bar{x} : Es la media aritmética o promedio.

x_i : Es cada una de las puntuaciones obtenidas por los estudiantes.

n : Es el número total de elementos muestrales.

Desviación estándar (s): La desviación estándar o desviación típica (denotada con el símbolo σ o s , dependiendo de la procedencia del conjunto de datos) es una medida de dispersión para variables de razón (variables cuantitativas o cantidades racionales) y de intervalo.

Se define como la raíz cuadrada de la varianza de la variable, por medio de ella determinamos el grado de probabilidad de certeza de las respuestas.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_i^n (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

s : Es la desviación estándar

x_i : Es cada una de las puntuaciones.

\bar{x} : Es la media aritmética.

n : Es el número de elementos de la muestra.

Coefficiente de Variabilidad (CV). Determina si un conjunto de puntuaciones es heterogéneo u homogéneo.

$$CV = \frac{s \times 100}{\bar{x}}$$

Dónde:

CV: Es el coeficiente de variabilidad, medido en términos porcentuales.

S: Es la desviación estándar.

\bar{x} : Es la media **aritmética**.

- **Si CV >33%** el conjunto de datos es heterogéneo
- **Si CV < 33%** el conjunto de datos o puntuaciones es homogéneo.
- **S:** Es la desviación estándar.

2.8. Aspectos éticos:

La investigación, “Uso de Estrategias de Dramatización para mejorar la Expresión Oral en niños de tres años en la Institución Educativa Pública 215”, ha sido elaborada según los procedimientos metodológicos propuestas por la dirección, de investigación de la Universidad Cesar Vallejo.

En el aspecto ético se hace contar al mencionado Informe de Tesis es original no ha sido plagiado, ni replicado.

Así mismo dejamos constancia que la información que se presenta, ha sido referenciada todos autores salvo error u omisión en el cual optimismo la entrega del consolidado.

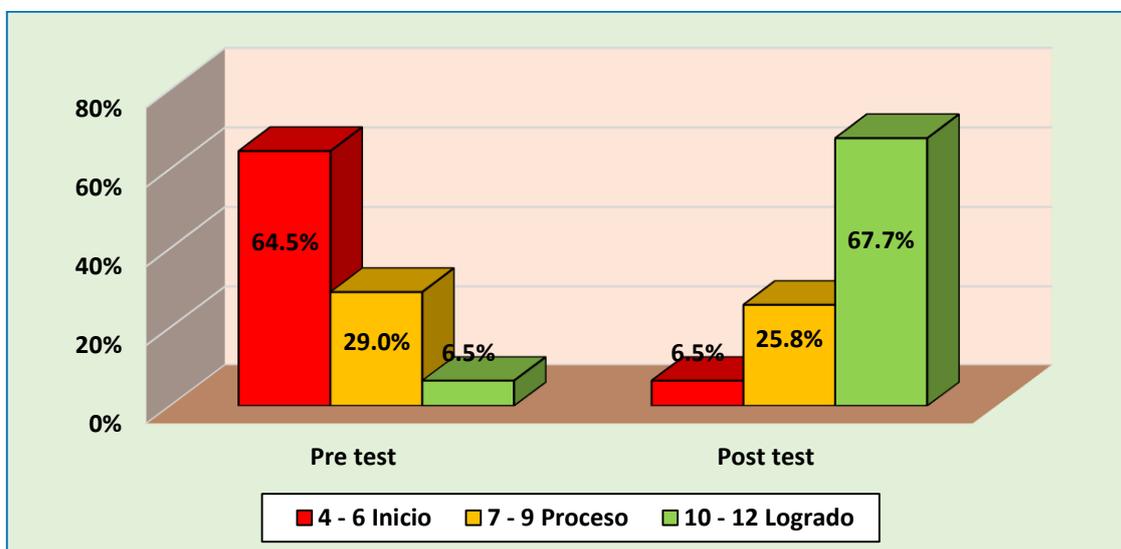
III. RESULTADOS:

Tabla 1

Resultados obtenidos en los pre test y post test de la dimensión Elocución de la variable Expresión oral en los niños de 3 años de edad de la IE 215 de la ciudad de Trujillo

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
4 - 6	Inicio	20	64.5	5.9	2.1	35.1	2	6.5	9.8	1.8	17.8
7 - 9	Proceso	9	29.0				8	25.8			
10 - 12	Logrado	2	6.5				21	67.7			
Total		31	100.0				31	100.0			

FUENTE: MATRIZ DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IE 215



GRAFICA 01. REPRESENTACION PORCENTUAL DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSION ELOCUCIÓN, FUENTE: TABLA 1

Descripción. En la dimensión uno referente a la elocución, los resultados se convenczan de la siguiente manera:

En el pre test. El 64.5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 29.0% lo hacen el nivel de proceso mientras que el restante 6.5% obtenido ubicación en el nivel logrado. La media aritmética alcanzada en esta prueba por los estudiantes alcance el valor de 5.9 puntos por lo tanto se encuentran ubicados en el nivel de inicio, la desviación estándar alcanzó el valor de 2.1 puntos y el coeficiente de variabilidad al haber obtenido el valor de 35.1% indica que ese conjunto de puntuaciones es heterogéneo.

En el post test. Después de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica encontramos que el 6.5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 25.8% encontraron en el nivel de proceso mientras que la mayoría absoluta representado por el 67.7% alcanzó el nivel logrado. La media aritmética asciende a 9.8 puntos por lo que se encuentra ubicado en el nivel logrado, la desviación estándar es de 1.8 puntos y el coeficiente variabilidad al haber obtenido el valor de 17.8% indica en forma clara y categórica que este conjunto de puntuaciones son homogéneas.

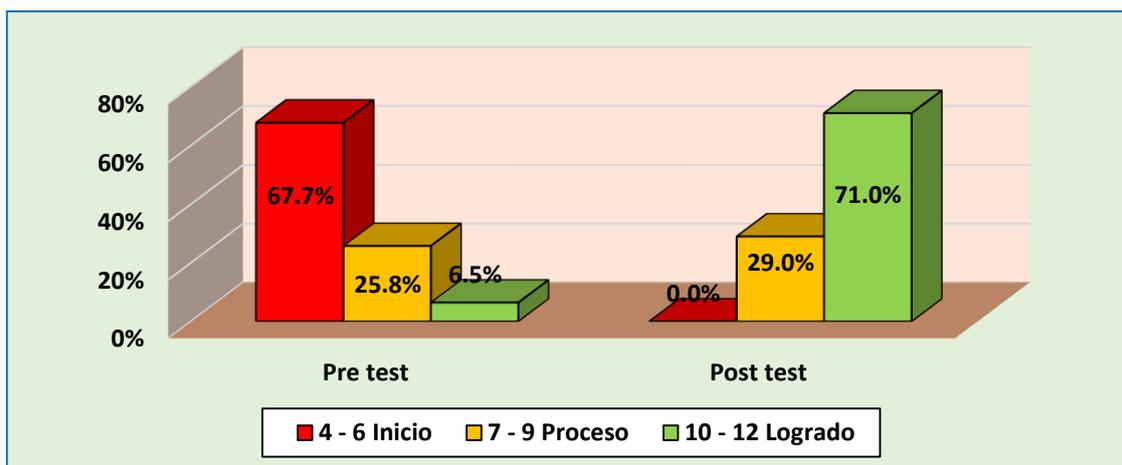
Al hacer un análisis en esta dimensión se observa que existe una diferencia importante entre el post test y el pre test a favor del primero en 3.9 puntos, por otro lado observamos que también hubo un cambio del nivel ya que en el pre test alcanzó el nivel de inicio mientras que en el post test alcanzó el nivel logrado.

Tabla 2

Resultados obtenidos en los pre test y post test de la dimensión Pronunciación de la variable Expresión oral en los niños de 3 años de edad de la IE 215 de la ciudad de Trujillo

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
4 - 6	Inicio	21	67.7	6.4	2.1	33.0	0	0.0	10.2	1.4	13.9
7 - 9	Proceso	8	25.8				9	29.0			
10 - 12	Logrado	2	6.5				22	71.0			
Total		31	100.0				31	100.0			

FUENTE: MATRIZ DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IE 215



GRAFICA 02. REPRESENTACION PORCENTUAL DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSION PRONUNCIACIÓN, FUENTE: TABLA 2

Descripción.

En la dimensión pronunciación de la variable expresión oral, los resultados se sintetizan de la siguiente manera:

En el pre test.

En el nivel de inicio, 21 estudiantes de los 31 se ubican en el nivel de inicio y que equivale al 67.7%, 8 estudiantes que representa el 25.8% se encuentran en el nivel de proceso y tan solamente dos estudiantes que equivale al 6.5% se encontraron nivel logrado. La media aritmética alcanzada es de 6.4 puntos por lo que los estudiantes en forma grupal también se encuentran en el nivel de inicio, la desviación estándar fluctúa en torno a la media aritmética con el valor de 2.1 puntos y el coeficiente de variabilidad al haber alcanzado el valor de 33.0% indica que sus puntuaciones son heterogéneas.

En el post test.

No se encuentra ningún estudiante en el nivel de inicio, el 29.0% se encuentra en el nivel de proceso mientras que el 71.0% ha obtenido el nivel logrado. La media aritmética de esta prueba alcanza a 10.2 puntos, la desviación estándar oscila con relación a la media aritmética con el valor de 1.4 puntos y el coeficiente de variabilidad al haber obtenido el valor de 13.9% nos indica que este conjunto de puntuaciones está enmarcado en la categoría de ser puntuaciones homogéneas.

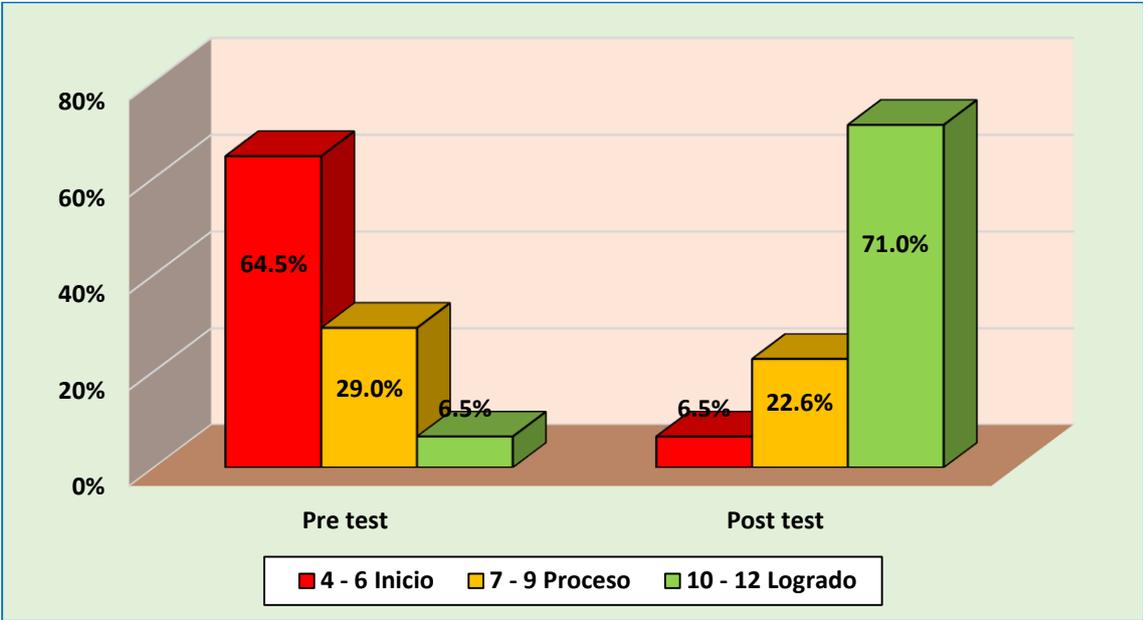
De estas dos pruebas se desprende que también esta dimensión existe una diferencia importante a favor del post test ya que en las medidas aritméticas las diferencias de 3.8 puntos, mientras que también se observa que se pasó del nivel de inicio en el pre test al nivel logrado en el post test.

Tabla 3

Resultados obtenidos en los pre test y post test de la dimensión Fluidez verbal de la variable Expresión oral en los niños de 3 años de edad de la IE 215 de la ciudad de Trujillo

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
4 - 6	Inicio	20	64.5	6.1	1.9	30.8	2	6.5	9.8	1.7	17.0
7 - 9	Proceso	9	29.0				7	22.6			
10 - 12	Logrado	2	6.5				22	71.0			
Total		31	100.0				31	100.0			

FUENTE: MATRIZ DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IE 215



GRAFICA 03. REPRESENTACION PORCENTUAL DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSION fluidez verbal, FUENTE: TABLA 3

Descripción.

Con relación a la fluidez verbal de la variable expresión oral los estudiantes han obtenido los siguientes resultados:

En el pre test.

La mayoría absoluta constituido por el 64.5% se encontraron en el nivel de inicio, el 29.0% estuvieron ubicadas en el nivel de proceso y solamente el 6.5% obtuvo el nivel logrado. La media aritmética alcanzó el valor de 6.1 por lo que en esta prueba los estudiantes obtuvieron el nivel de inicio, la desviación estándar alcanzó el valor de 1.9 puntos y el coeficiente de variabilidad obtuvo el valor de 30.8% por lo que se considera como un conjunto de puntuaciones homogéneas.

En el post test.

Después de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica se observa que el 6.5% de los estudiantes ubicaron en el nivel de inicio, el 22.6% lo hicieron en el nivel de proceso mientras que la mayoría absoluta constituido por el 71.0% se ubicó en el primer logrado. La media aritmética obtenida por los estudiantes en esta dimensión fue de 9.8 puntos por lo que se encuentra enmarcado en el nivel logrado, la desviación estándar obtenida fue de 1.7 puntos y el coeficiente de variabilidad alcanzó el 17.0% indica que este conjunto de puntuaciones están bien homogéneo.

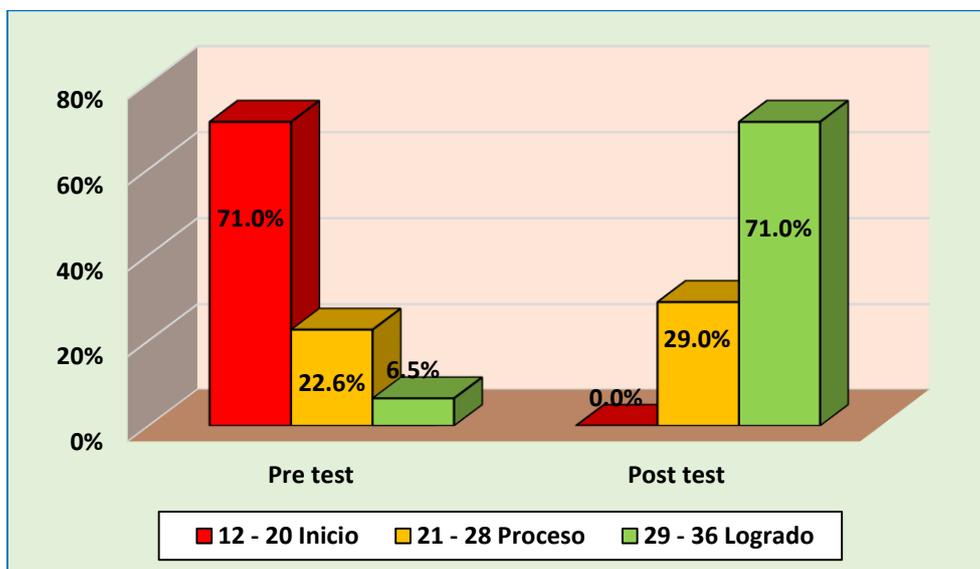
Al comparar los resultados se observa que existe una diferencia también importante en esta dimensión a favor del post test en 3.8 puntos y también que se pasó del nivel de inicio en el pre test al nivel logrado en el post test.

Tabla 4

Resultados obtenidos en los pre test y post test en la variable Expresión oral en los niños de 3 años de edad de la IE 215 de la ciudad de Trujillo

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
12 - 20	Inicio	22	71.0	17.9	5.9	32.7	0	0.0	29.9	4.4	14.9
21 - 28	Proceso	7	22.6				9	29.0			
29 - 36	Logrado	2	6.5				22	71.0			
Total		31	100.0				31	100.0			

FUENTE: MATRIZ DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IE 215



GRAFICA 03. REPRESENTACION PORCENTUAL DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA EXPRESION ORAL, FUENTE: TABLA 3

Descripción

Los resultados a nivel de variable expresión oral indican que:

En el pre test.

El 71.0% de los estudiantes obtuvieron una ubicación en el nivel de inicio, el 22.6% alcanzó el nivel de proceso y el 6.5% obtuvo el nivel logrado. La media aritmética de la variable en el pre test alcanzó a 17.9 puntos, por lo tanto se encuentra ubicado en el intervalo 12-20 puntos por lo que le corresponde al nivel de inicio, la desviación estándar alcanza el valor de 5.9 puntos en torno a la media aritmética y el coeficiente de variabilidad al haber obtenido el valor de 32.7% indica que estas puntuaciones son homogéneas.

En el post test.

No se encontró ningún estudiante en el nivel de inicio, el 29.0% obtuvo el nivel de proceso y la mayoría absoluta constituido por el 71.0% obtuvo el nivel logrado. La media aritmética obtenida en esta prueba por los estudiantes alcanzó el valor de 29.9 puntos por tanto se encuentra ubicada en el intervalo 29-36 puntos por lo que le

corresponde el nivel logrado, la desviación estándar oscila en torno a la media aritmética con el valor de 4.4 puntos y el coeficiente de variabilidad al haber obtenido el 14.9% indica que son puntuaciones homogéneas.

Al hacer la comparación a nivel de variable entre el post test y el pre test observamos que favorece considerablemente al post test, en primer lugar existe una diferencia a favor del post test de 11.9 puntos, la reducción del coeficiente de variabilidad o sea las puntuaciones tienen más homogeneidad en el post test y que se pasó del nivel de inicio en el pre test al nivel logrado en el post test.

Tabla 5

Rendimiento porcentual en el pree test y post test por dimensiones y de la variable expresión oral de los estudiantes de 3 años de la IE 215.

Dimensiones /Variable	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	Rendimiento (%)	Media	Rendimiento (%)	Media	Rendimiento (%)
Elocución	5.9	49.2	9.8	81.7	3.9	32.5
Pronunciación	6.4	53.3	10.2	85	3.8	31.7
Fluidez Verbal	6.1	50.8	9.8	81.7	3.7	30.9
Expresión Oral	17.9	49.7	29.9	83.1	12.0	33.4

FUENTE: MATRIZ DE DATOS DE LA EXPRESION ORAL

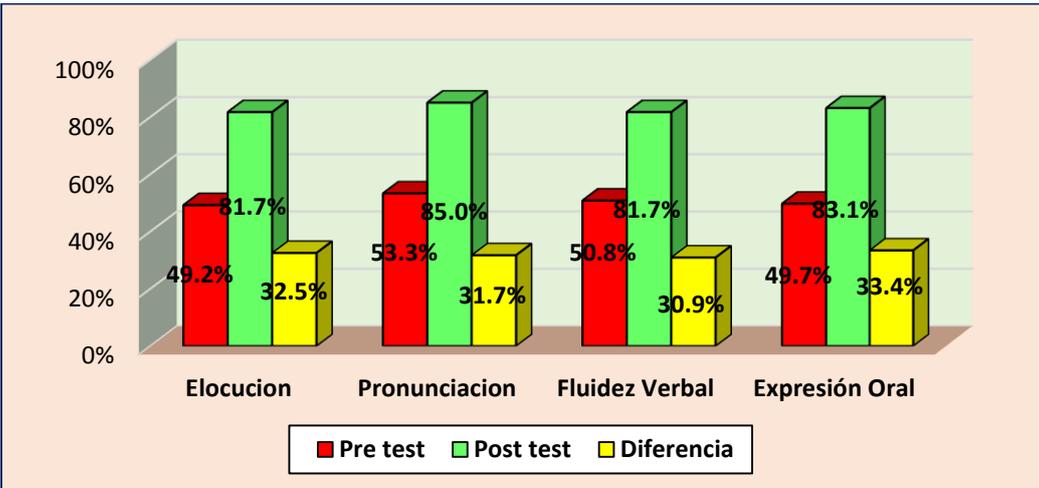


FIGURA 5. REPRESENTACIÓN DEL RENDIMIENTO PORCENTUAL DEL PRE TEST Y POST TEST POR DIMENSIONES A NIVEL DE LA VARIBALE, FUENTE TABLA 5

Descripción.

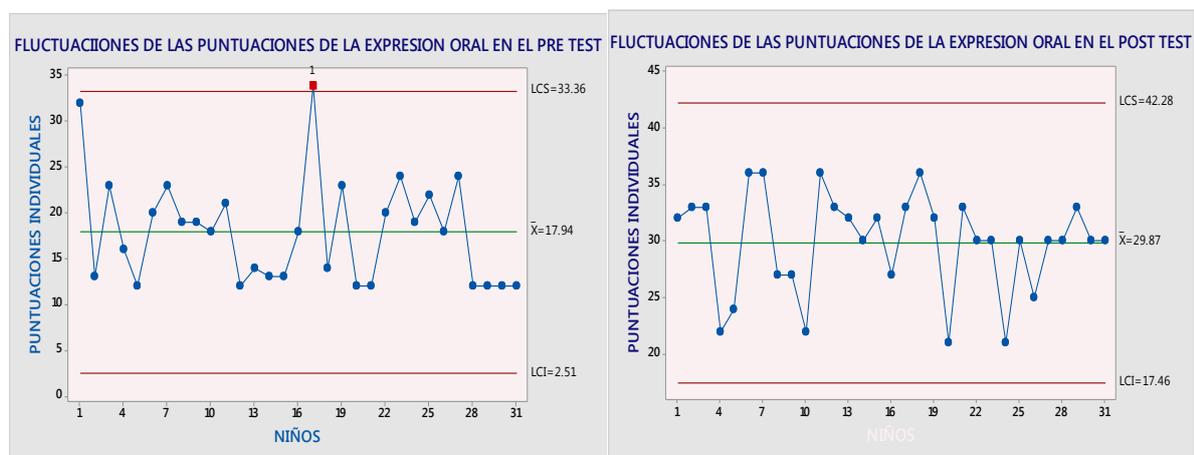
En la tabla 5 se observa que:

- En la dimensión Elocución existe una diferencia de rendimiento porcentual a favor del post test de 32.5%.
- En la dimensión Pronunciación la diferencia también corresponde al post test en 31.7%.
- En la dimensión Fluidez verbal también la diferencia favorece al post test en 30.9%.
- A nivel de la variable expresión Oral como consecuencia de las ventajas del post test, también la diferencia favorece al post test en 33.4%.

De lo anterior se puede deducir que como el post test se realiza después de la propuesta de intervención pedagógica, parece que la causa del incremento del rendimiento porcentual se debe al efecto de dicha propuesta, lo que será ratificado o no en la contratación de la hipótesis.

Tabla 6

Resultados de las fluctuaciones de las puntuaciones individuales obtenidos en el pre test t post test de la variable expresión oral.



GRAFICA 06. FLUCTUACIONES DE LAS PUNTUACIONES EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL, FUENTE TABLA 6

Descripción.

La tabla 6 indica las fluctuaciones de las puntuaciones en relación a la media aritmética, en ella se observa que:

En el pre test, hay un estudiante que sus puntuaciones están por encima de las demás y que el resto está dentro del rango de $\bar{x} \pm 3DS$, si bien es cierto que es un caso atípico, pero está por encima de los valores que indican las líneas de rojo y son el límite de control superior y el límite control inferior.

En el post test no existe ningún caso atípico y todas las puntuaciones están dentro de los parámetros de control $\bar{x} \pm 3DS$.

Pero es necesario observar que las medias no son las mismas, en el post test es mayor que en el pre test y el valor está indicado en la línea de color verde.

No	Contrastación del Post test Vs Pre test de la dimensión Elocución.																																																																																					
1	<p>Formulación de Hipótesis.</p> <p>H₀: La aplicación del taller de “Dramatización” no mejora la elocución en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016”.</p> $\bar{x}_1 = \bar{x}_0$ <p>H_a: La aplicación del taller de “Dramatización” mejora eficazmente la elocución en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016”.</p> $\bar{x}_1 > \bar{x}_0$																																																																																					
2	<p>Nivel de Confianza:</p> <p>$\alpha = 0.05$, por tanto:</p> <p>$1 - \alpha = 0.95 = 95\%$ de nivel de confianza.</p>																																																																																					
3	<p>Estadístico de contraste:</p> <p>t de Student</p>																																																																																					
4	<p>Regla de decisión.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; padding: 5px;">Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">Se Rechaza H₀ y se acepta H_a</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Caso contrario se acepta la H₀</td> </tr> </table>							Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:	Se Rechaza H ₀ y se acepta H _a	Caso contrario se acepta la H ₀																																																																												
Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:	Se Rechaza H ₀ y se acepta H _a																																																																																					
Caso contrario se acepta la H ₀																																																																																						
5	<p>Resultados obtenidos:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 5%;">Elocución</td> <td>Pre</td> <td>10</td><td>4</td><td>7</td><td>6</td><td>4</td><td>8</td><td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>6</td><td>12</td><td>4</td><td>7</td><td>4</td><td>4</td><td>8</td><td>8</td><td>6</td><td>8</td><td>6</td><td>8</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td> </tr> <tr> <td>Post</td> <td>11</td><td>11</td><td>11</td><td>8</td><td>9</td><td>12</td><td>12</td><td>9</td><td>9</td><td>6</td><td>12</td><td>11</td><td>11</td><td>10</td><td>11</td><td>9</td><td>11</td><td>12</td><td>9</td><td>5</td><td>11</td><td>10</td><td>10</td><td>7</td><td>10</td><td>7</td><td>10</td><td>10</td><td>11</td><td>10</td><td>10</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th style="width: 25%;">Contrastación en la dimensión Elocucion</th> <th>tt</th> <th>tc</th> <th>g.l.</th> <th>p</th> <th>α</th> <th>Significatividad (si/No)</th> </tr> <tr> <td>Post test Vs. Pre test</td> <td>1.6973</td> <td>8.664</td> <td>30</td> <td>1.1537E-9</td> <td>0.05</td> <td>Si</td> </tr> </table>							Elocución	Pre	10	4	7	6	4	8	7	6	5	6	7	4	4	4	4	6	12	4	7	4	4	8	8	6	8	6	8	4	4	4	4	Post	11	11	11	8	9	12	12	9	9	6	12	11	11	10	11	9	11	12	9	5	11	10	10	7	10	7	10	10	11	10	10	Contrastación en la dimensión Elocucion	tt	tc	g.l.	p	α	Significatividad (si/No)	Post test Vs. Pre test	1.6973	8.664	30	1.1537E-9	0.05	Si
Elocución	Pre	10	4	7	6	4	8	7	6	5	6	7	4	4	4	4	6	12	4	7	4	4	8	8	6	8	6	8	4	4	4	4																																																						
Post	11	11	11	8	9	12	12	9	9	6	12	11	11	10	11	9	11	12	9	5	11	10	10	7	10	7	10	10	11	10	10																																																							
Contrastación en la dimensión Elocucion	tt	tc	g.l.	p	α	Significatividad (si/No)																																																																																
Post test Vs. Pre test	1.6973	8.664	30	1.1537E-9	0.05	Si																																																																																
6	<p>Toma de Decisiones:</p> <p>Como el $p < \alpha$ y $t_c > t_t$. o sea: $1.1537E-9 < 0.05$ y $8.664 > 1.6973$, es significativa</p> <p>En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna que sostiene:</p> <p>La aplicación del taller de “Dramatización” mejora eficazmente la elocución en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016”.</p>																																																																																					

No	Contrastación del Post test Vs Pre test de la pronunciación																																																																																																																				
1	<p>Formulación de Hipótesis.</p> <p>H₀: La aplicación del taller de “Dramatización” no mejora la pronunciación en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016”.</p> $\bar{x}_1 = \bar{x}_0$ <p>H_a: La aplicación del taller de “Dramatización” mejora eficazmente la pronunciación en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016”.</p> $\bar{x}_1 > \bar{x}_0$																																																																																																																				
2	<p>Nivel de Confianza:</p> <p>$\alpha = 0.05$, por tanto:</p> <p>$1 - \alpha = 0.95 = 95\%$ de nivel de confianza.</p>																																																																																																																				
3	<p>Estadístico de contraste:</p> <p>t de Student</p>																																																																																																																				
4	<p>Regla de decisión.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:</td> <td>Se Rechaza H₀ y se acepta H_a</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Caso contrario se acepta la H₀</td> </tr> </table>							Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:	Se Rechaza H ₀ y se acepta H _a	Caso contrario se acepta la H ₀																																																																																																											
Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:	Se Rechaza H ₀ y se acepta H _a																																																																																																																				
Caso contrario se acepta la H ₀																																																																																																																					
5	<p>Resultados obtenidos:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">Pronunciación n</td> <td>Pre</td> <td>1</td><td>5</td><td>8</td><td>4</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>6</td><td>7</td><td>6</td><td>8</td><td>4</td><td>6</td><td>5</td><td>5</td><td>6</td> <td>1</td><td>6</td><td>8</td><td>4</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>6</td><td>7</td><td>6</td><td>8</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td> </tr> <tr> <td>Pos</td> <td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>9</td><td>9</td><td>1</td><td>1</td><td>9</td><td>9</td><td>8</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>9</td> <td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>8</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>7</td><td>1</td><td>9</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td> </tr> <tr> <td>t</td> <td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>9</td><td>9</td><td>2</td><td>2</td><td>9</td><td>9</td><td>8</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td>1</td><td>9</td> <td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>8</td><td>1</td><td>0</td><td>0</td><td>7</td><td>0</td><td>9</td><td>0</td><td>0</td><td>1</td><td>0</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>Contrastación en la pronunciación</th> <th>tt</th> <th>tc</th> <th>g.l.</th> <th>p</th> <th>α</th> <th>Significatividad (si/No)</th> </tr> <tr> <td>Post test Vs. Pre test</td> <td>1.6973</td> <td>10.431</td> <td>30</td> <td>8.4181E-10</td> <td>0.05</td> <td>Si</td> </tr> </table>							Pronunciación n	Pre	1	5	8	4	4	6	8	6	7	6	8	4	6	5	5	6	1	6	8	4	4	6	8	6	7	6	8	4	4	4	4	Pos	1	1	1	9	9	1	1	9	9	8	1	1	1	1	1	9	1	1	1	8	1	1	1	7	1	9	1	1	1	1	1	t	1	1	1	9	9	2	2	9	9	8	2	1	1	0	1	9	1	2	2	8	1	0	0	7	0	9	0	0	1	0	Contrastación en la pronunciación	tt	tc	g.l.	p	α	Significatividad (si/No)	Post test Vs. Pre test	1.6973	10.431	30	8.4181E-10	0.05	Si
Pronunciación n	Pre	1	5	8	4	4	6		8	6	7	6	8	4	6	5	5	6	1	6	8	4	4	6	8	6	7	6	8	4	4	4	4																																																																																				
	Pos	1	1	1	9	9	1	1	9	9	8	1	1	1	1	1	9	1	1	1	8	1	1	1	7	1	9	1	1	1	1	1																																																																																					
t	1	1	1	9	9	2	2	9	9	8	2	1	1	0	1	9	1	2	2	8	1	0	0	7	0	9	0	0	1	0																																																																																							
Contrastación en la pronunciación	tt	tc	g.l.	p	α	Significatividad (si/No)																																																																																																															
Post test Vs. Pre test	1.6973	10.431	30	8.4181E-10	0.05	Si																																																																																																															
6	<p>Toma de Decisiones:</p> <p>Como el $p < \alpha$ y $t_c > t_t$. o sea: $8.4181E-10 < 0.05$ y $10.431 > 1.6973$, es significativa</p> <p>En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna que sostiene:</p> <p>La aplicación del taller de “Dramatización” mejora eficazmente la pronunciación en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016”.</p>																																																																																																																				

No	Contrastación del Post test Vs Pre test de la Fluidez verbal																																																																																						
1	<p>Formulación de Hipótesis.</p> <p>H₀: La aplicación del taller de “Dramatización” no mejora la fluidez verbal en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016”.</p> $\bar{x}_1 = \bar{x}_0$ <p>H_a: La aplicación del taller de “Dramatización” mejora eficazmente la fluidez verbal en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016”.</p> $\bar{x}_1 > \bar{x}_0$																																																																																						
2	<p>Nivel de Confianza:</p> <p>$\alpha = 0.05$, por tanto:</p> <p>$1 - \alpha = 0.95 = 95\%$ de nivel de confianza.</p>																																																																																						
3	<p>Estadístico de contraste:</p> <p>t de Student</p>																																																																																						
4	<p>Regla de decisión.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:</td> <td style="text-align: center;">Se Rechaza H₀ y se acepta H_a</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Caso contrario se acepta la H₀</td> </tr> </table>							Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:	Se Rechaza H ₀ y se acepta H _a	Caso contrario se acepta la H ₀																																																																													
Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$:	Se Rechaza H ₀ y se acepta H _a																																																																																						
Caso contrario se acepta la H ₀																																																																																							
5	<p>Resultados obtenidos:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">Fluidez Verbal</td> <td>Pre</td> <td>10</td><td>4</td><td>8</td><td>6</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>7</td><td>7</td><td>6</td><td>6</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>6</td> <td>10</td><td>4</td><td>8</td><td>4</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>7</td><td>7</td><td>6</td><td>8</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td> </tr> <tr> <td>Post</td> <td>10</td><td>11</td><td>11</td><td>5</td><td>6</td><td>12</td><td>12</td><td>9</td><td>9</td><td>8</td><td>12</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td><td>10</td><td>9</td> <td>11</td><td>12</td><td>11</td><td>8</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td><td>7</td><td>10</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td><td>10</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Contrastación Fluidez verbal</td> <td>tt</td> <td>tc</td> <td>g.l.</td> <td>p</td> <td>α</td> <td>Significatividad (si/No)</td> </tr> <tr> <td>Post test Vs. Pre test</td> <td>1.6973</td> <td>9.045</td> <td>30</td> <td>2.2462E-10</td> <td>0.05</td> <td>Si</td> </tr> </table>							Fluidez Verbal	Pre	10	4	8	6	4	6	8	7	7	6	6	4	4	4	4	6	10	4	8	4	4	6	8	7	7	6	8	4	4	4	4	Post	10	11	11	5	6	12	12	9	9	8	12	11	11	11	11	10	9	11	12	11	8	11	11	11	7	10	9	10	11	11	11	10	Contrastación Fluidez verbal	tt	tc	g.l.	p	α	Significatividad (si/No)	Post test Vs. Pre test	1.6973	9.045	30	2.2462E-10	0.05	Si
Fluidez Verbal	Pre	10	4	8	6	4	6		8	7	7	6	6	4	4	4	4	6	10	4	8	4	4	6	8	7	7	6	8	4	4	4	4																																																						
	Post	10	11	11	5	6	12	12	9	9	8	12	11	11	11	11	10	9	11	12	11	8	11	11	11	7	10	9	10	11	11	11	10																																																						
Contrastación Fluidez verbal	tt	tc	g.l.	p	α	Significatividad (si/No)																																																																																	
Post test Vs. Pre test	1.6973	9.045	30	2.2462E-10	0.05	Si																																																																																	
6	<p>Toma de Decisiones:</p> <p>Como el $p < \alpha$ y $t_c > t_t$. o sea: $2.2462E-10 < 0.05$ y $9.045 > 1.6973$, es significativa</p> <p>En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna que sostiene:</p> <p>La aplicación del taller de “Dramatización” mejora eficazmente la Fluidez verbal en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016”.</p>																																																																																						

IV. Discusión.

Lo más importante para el ser humano en un proceso de comunicación es que el receptor entienda lo que una persona quiere comunicar esta es quizá una de las funciones más importantes de lenguaje, como sabemos el hombre es un ser social por lo tanto debe ser uso de un proceso de comunicación llamado lenguaje, si bien es cierto hay varios tipos de lenguaje, el que está más a la mano y el alcance inmediato y en forma natural es sin duda la palabra, para lo cual hace uso de un conjunto de órganos de para poder transmitir a su entorno lo siente y piensa.

A través de la comunicación del ser humano aprende en su entorno social un conjunto de modismos, formas de pensar, sentimientos, pensamientos los que debe expresar y también a comprender mediante códigos fonológicos lo que otras personas desean comunicarnos.

De ahí que es importante citar a Martha Virginia Müller en su libro *Técnicas de comunicación oral*, establece la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión, dice, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

Dada la enorme importancia que representa la expresión oral de los niños como un proceso que debe contribuir poderosamente al aprendizaje, es que me propuse realizar el presente trabajo de investigación, para ello después de recopilar toda la información que corresponde al marco teórico, procedimos a la elaboración del instrumento de medición que fue una guía de observación la misma que estuvo compuesta por 12 ítems con una escala de 12-36 puntos. Éste instrumento estuvo compuesto por tres dimensiones: elocución, pronunciación y fluidez verbal cada una de las dimensiones tuvieron una escala de 4 -12 puntos.

Para probar si el instrumento tenía la validez requerida, se aplicó a un estudio piloto compuesto por 10 niños de las cuales se recogieron los resultados y se calcularon estadísticamente, dando como resultado un alfa de crombach de 0.982 y un CVR= 0.815 quedando expedito para la aplicación a la muestra seleccionada.

Los resultados a los cuales arribaron fueron los siguientes:

En la dimensión elocución. El pre test arrojó una media de 5.9 puntos correspondiéndole en consecuencia el nivel de proceso, no obstante que la mayoría absoluta representado por el 64.5% se encontraba en el nivel de inicio, la desviación estándar en esta prueba oscila en torno a la media aritmética valor de dos. Un punto y el coeficiente variabilidad indica que este conjunto de puntuaciones es heterogéneo a tener un coeficiente de variabilidad de 35.1%. En el post test o sea después de la aplicación de la propuesta de mejora se logró una media aritmética de 9.8 puntos por tanto le corresponde el nivel logrado, la desviación estándar fue de 1.8 puntos y el coeficiente variabilidad indica que se trata de puntuaciones homogéneas al haber alcanzado el valor de 17.8%. Si no ten consecuencias una diferencia de 3.9 puntos a favor del post test.

En la dimensión pronunciación. También la mayoría absoluta se ubica en el nivel de inicio con el 67.7%, la media aritmética alcanzó el valor de 6.4 puntos por lo que también le corresponde el nivel de proceso, las puntuaciones son heterogéneas a la tener un coeficiente variabilidad 33%. En el post test la mayoría absoluta se encuentra en el nivel logrado y la media aritmética alcanzó el valor de 10.2 puntos que ratifica el nivel alcanzado por la mayoría absoluta y el coeficiente variabilidad nos indica también que este conjunto de puntuaciones es homogéneo al registrar un valor de 13.9 puntos.

En la dimensión fluidez verbal. También en el nivel de inicio se ubica la mayoría absoluta está representada en esta ocasión por el 64.5% de los estudiantes, sin embargo, existen 29% que se ubican en el nivel de proceso y el 6.5% en el nivel logrado la media aritmética alcanzó el valor de 6.1 puntos por lo que también se encuentra en el nivel de proceso y el coeficiente variabilidad indica que se trata de puntuaciones homogéneas al obtener el valor de 30.8%. En el post test de esta dimensión observamos que el 71% de los estudiantes han ocupado el nivel logrado, existiendo 22.6% que se encuentran en el nivel de proceso y un escaso 6.5% en el nivel de inicio. La media aritmética alcanzó el valor de 9.8 puntos por lo que le corresponde el nivel logrado el coeficiente de variabilidad indica que son puntuaciones homogéneas al obtener valor de 17.0%.

A nivel de expresión oral se observa: En el pre test como consecuencia de que en las dimensiones la mayoría absoluta se encuentra en el nivel de inicio, esto también se produce nivel de variable al obtener el 71% en dicho nivel, la media obtenida es de 17.9 puntos por lo que se observa que al nivel expresión oral los estudiantes se encuentran un preocupante nivel de inicio según la media aritmética corroborada por la mayoría absoluta de dicha nivel, la desviación estándar es homogénea por cuanto ha obtenido el valor de 32.7%. En el post test se observa que no hay ningún estudiante en el nivel de inicio el 29% de ellos se encuentra en el nivel de proceso y el restante 71% que constituir la mayoría absoluta se ubicó en el nivel logrado. La media aritmética obtenida fue de 29.9 puntos por lo tanto estar comprendida en el intervalo 29-36 puntos que corresponde al nivel logrado, en este caso el coeficiente de variabilidad alcanzó el valor de 14.9 puntos por lo cual se trata de puntuaciones muy homogéneas.

Al contrastar el post test de la variable expresión oral con el pre test de dicha variable se observa que el $t_c = 9.929$ con un $p = 5.4005E-11$ frente a $t_t = 1.6973$ y $\alpha = 0.05$ o 5% Con 30 grados de libertad y como quiera que se cumple que $t_c > t_t$ y $p < \alpha$ nos permite rechazar la hipótesis nula de aceptar la hipótesis alterna que sostiene:

La aplicación del taller de “Dramatización” mejora eficazmente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016”.

En las contrastaciones dimensionales se han obtenido los siguientes resultados:

En la dimensión Elocución: $t_c = 8.664$ frente a $t_t = 1.6973$ y $p = 1.1537E-9$ menor que $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad por lo que se acepta la hipótesis alterna.

En la dimensión Pronunciación se obtuvo $t_c = 10.431$ frente a $t_t = 1.6973$ y $p = 8.4181E-10$ que es menor que $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad por lo que se acepta la hipótesis alterna.

En la dimensión Fluidez Verbal se obtuvo $t_c = 9.045$ frente a $t_t = 1.6973$ y $p = 2.2462E-10$ que es menor que $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Los resultados a los cuales hemos arribado concuerdan con el trabajo presentado por Lady Suhuang Muñoz Aguilera y con las teorías debidamente fundamentadas de Jean Piaget, Chomsky.

De ahí que este trabajo puede aplicarse adversidades similares por cuanto ha pasado por todos los controles que son necesarios para el desarrollo de trabajo de investigación.

V. Conclusiones.

- La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad.
- El nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos.
- En la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos.
- En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado.
- En la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%.
- Se aceptan todas las hipótesis alternas en las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal al obtener valores de t_c de 8.664; 10.431; 9.045 con valores de p que equivalen a $1.1537E-9$; $8.4181E-10$; $2.2462E-10$ frente a $t_t = 1.6973$, con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de Libertad.

VI. Recomendaciones.

A las profesoras de 3 años del nivel inicial a usar estrategias de dramatización para mejorar los niveles de la expresión oral de los niños.

Que, las docentes del nivel inicial consideren un importante porcentaje de dramatización como el vehículo para que los niños puedan mejorar su expresión oral.

A los padres a apoyar la labor docente generando espacios dialogo en el seno familiar para mejorar su expresión oral.

Que los directivos de la IE 215, generen espacios artísticos dentro de las reuniones de inicio de la semana como una acción de participación artística donde los niños puedan tener un escenario donde puedan ampliar la expresión oral

VII. Referencia Bibliográfica:

- Álvarez, A (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea
- Arce, C (2005). *Taller de dramatización*. Honduras: Valeta
- Baralo, L (2000). *Expresión oral*. Puerto Rico: Huelva
- Barret, K (1981). *Taller de dramatización*. Santiago de Chile: Valpo
- Benites, M (2007). *Características del taller de dramatización*. Ecuador: Valle
- Bruner, H (1983). *Dimensiones de la expresión oral*. Ecuador: Vallarta
- Cardona y Celis (2011). *Formas de expresión oral*. Argentina: Nebilla
- Chomsky (1965). *Adquisición del lenguaje*. Valparaíso: Nulle
- Del Rio Bosch (1988). *Expresión oral*. Honduras: Cade
- Díaz, L (1977). *La comunicación*. Chile: Maipue
- Espinoza, J (1998). *Clasificación de la dramatización*. España: Blisa
- Flores, R (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Perú: Claretiana
- García, T (1996). *Representación dramática*. Madrid: Eseade
- Gardner, H. (1999). *Dimensiones de la dramatización*. Costa Rica: Brujas
- Labracela (2011). *Dimensiones de la expresión oral*. México: Masson
- Legendre, J (1993). *Taller de dramatización*. Córdoba: Nobuko
- Llamazares, A (2009). *Función del lenguaje*. Buenos Aires: Planeta
- Lubart (1997). *Dimensiones de la dramatización*. México: Narnila
- Mehrabian (2002). *Técnicas de la expresión oral*. Brasil: Fariña
- Ministerio de Educación (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Perú: Metrocolor
- Ministerio de Educación (2015). *Propuesta Pedagógica*. Lima: Metrocolor
- Pradas, M (2004). *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral*. España: Delmar
- Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. España: Journal

Pinedo, W (1988). *Elementos de la dramatización*. Cuba: Mundi

Quispe, H (2008). *Antecedentes nacionales de la Expresión Oral*. Barcelona: Archaeopress

Schinca, M (2000). *Expresión corporal: Guatemala: trillas*

Stokoe, B (1994). *Expresión corporal*. Colombia: Piedra

Valenzuela, W (1970). *Arte expresivo*. Panamá: Andares

Vygotsky (1982). *El lenguaje oral*. España: Morata.

ANEXO 01

Guía de observación para medir la Expresión Oral

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación “Uso de Estrategias de Dramatización para mejorar la Expresión Oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215.”, Facultad de Educación, UCV, Trujillo.

2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro

ITEMS		PUNTAJE		
		1	2	3
DIMENSIÓN: Elocución				
Muestra entonación al expresarse				
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado			
2	Describe el contexto de los personajes.			
3	Dice características de las personas, animales, objetos			
4	Participa con entusiasmo dando sus opiniones.			
DIMENSIÓN: Pronunciación				
Repite las palabras correctamente, según lo escuchado				
5	Pronuncia las palabras nuevas.			
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.			
7	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje			
8	Pronuncia palabras cortas según su personaje.			
DIMENSIÓN: Fluidez Verbal				
Expresa sus ideas de manera clara y ordenada				
9	Menciona correctamente las palabras al hablar.			
10	Habla con claridad al momento de participar			
11	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado			
12	Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia			

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

I. **Identificación:**

1.1 Nombre: Modalidad: Educación Básica Regular.

1.2 Nivel: Educación inicial.

1.3 Edad: 3 años

1.4 Institución Educativa: J.N. 215

1.5 Localización: Av. Miraflores, Trujillo.

1.6 Fecha de elaboración: 05 de junio del 2016.

1.7 Fecha de validación: 17/06/16

1.8 Tipo de prueba: Guía de Observación

1.9 Autora: Lady Suhuang Muñoz Aguilera.

II. **Justificación:**

El instrumento “Uso de estrategias de Dramatización para mejorar la Expresión Oral en niños de tres años en la Institución Educativa Publica 215” ha sido diseñado para recoger información referente a la expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial. Tratamiento de la información recopilada tendrá carácter diagnóstico que servirá únicamente para fines académicos externos previo consentimiento informado de los estudiantes.

III. **Descripción:**

La prueba específica consta de 12 ítems, distribuidas en tres dimensiones, cada una de ellas están compuestas de 4 ítems con valoración de 1, 2 y 3 puntos, cuyo puntaje mínimo es de 12 puntos máximo es 36 puntos, según la siguiente tabla:

Dimensiones	Ítems	Cantidad	%
Elocución	1, 2, 3, 4	4	33.3
Pronunciación	5, 6, 7, 8	4	33.3
Fluidez Verbal	9,10,11, 12	4	33.3
Total	12	12	100.0

IV. Escalas de Medición.

4.1 De las dimensiones.

Dimensiones	Ítems	Total de ítems	Valor por ítem	Escala	Nivel
Elocución	1; 2; 3 y 4	4	1; 2 y 3	4 - 6	Inicio
				7 - 9	Proceso
				10 - 12	Logrado
Pronunciación	5; 6; 7 y 8	4	1; 2 y 3	4 - 6	Inicio
				7 - 9	Proceso
				10 - 12	Logrado
Fluidez verbal	9; 10; 11 y 12	4	1; 2 y 3	4 - 6	Inicio
				7 - 9	Proceso
				10 - 12	Logrado

4.2 De la variable:

Variable	Ítems	Total de ítems	Valor por ítem	Escala	Nivel
Expresión Oral	Del 1 al 12	12	1; 2 y 3	12 - 19	Inicio
				20 - 27	Proceso
				28 - 36	Logrado

V. Administración:

La aplicación del instrumento de evaluación es de forma individual y requiere de las orientaciones del aplicador de acuerdo al siguiente proceso:

- a. Observa durante la actividad de expresión oral y evalúa a cada niño.
(10 minutos)

Los materiales requeridos para el desarrollo de la prueba son: lapicero, guía de observación en papel bond A4.

La condición y calidad de respuesta para cada ítem es sin enmendaduras, con claridad y legibilidad al marcar.

VI. Evaluación:

La evaluación del contenido de la prueba tiene dos partes específicas:

- A. La calificación será por dimensión, lo que sugiere un puntaje máximo de 8, a razón de 1 punto por ítem, cuya valoración será: Inicio, Proceso, Logrado.
- B. La calificación será general, lo que sugiere un puntaje máximo de 24, a razón de 2 puntos por ítem, cuya valoración será: Inicio, Proceso, Logrado.

VII. Validación y Confiabilidad:

La validación se hará en dos momentos, el primero por opinión de expertos (mínimo 5) y el segundo con los resultados de las puntuaciones de los expertos se someterá a proceso estadístico calculando el CVR, cuya puntuación requiere a mayor de 0,20 para ser considerado adecuado.

La confiabilidad se hará por mitades partidas para lo cual requiere de una prueba piloto para su cálculo respectivo.

ANEXO 02

PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA, BASADO EN LA TÉCNICA DEL USO DE ESTRATEGIAS DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA 215.

I- Datos Informativos:

- 1.1- Institución Educativa: Jardín de niños 215
- 1.2- Grado de Estudios / Población: 3 años del nivel inicial.
- 1.3- Duración: Inicio: Setiembre del 2016
Término: Diciembre del 2016
- 1.4- Docentes responsables: Muñoz Aguilera Lady

II- Fundamentación del Plan de Intervención:

El presente Programa se fundamenta mediante dramatizaciones como destaca en sus aportaciones Piaget que menciona que los niños necesitan una representación mental para desarrollar su expresión oral, es decir que el niño mediante diversas dramatizaciones de cuentos de su gusto con mucha fantasía permitirá la seguridad para la expresión oral del niño.

Existen diversos tipos de teorías en la cual destaca la teoría psicológica lo cual señala que para la adquisición del lenguaje el niño debe apoyarse en un marco con experiencias directas y concretas.

Según el Ministerio de Educación a través de las rutas de aprendizaje de comunicación plantea que, la eficacia de la expresión oral es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral y que queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda y para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestros niños. Eso implica adaptar

el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten.

El programa se encuentra basado en la técnica de la aplicación de dramatizaciones de actividades didácticas para mejorar para mejorar la expresión oral en niños de tres años en la institución educativa pública 215, según plantea Piaget, quien menciona que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y sociales.

III- Objetivos:

3.1 Objetivo General

3.1.1 Mejorar la expresión oral a través del programa “hablando me divierto”, basado en la técnica de dramatizaciones según Piaget para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de en la institución educativa pública 215, Trujillo – 2016.

3.2 Objetivos Específicos

3.2.1. Planificar dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de en la institución educativa pública 215, Trujillo – 2016.

3.2.2. Programar dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de en la institución educativa pública 215, Trujillo – 2016.

3.2.3. Desarrollar las sesiones de dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de en la institución educativa pública 215, Trujillo – 2016.

3.2.4 Informar los resultados del taller de dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de en la institución educativa pública 215, Trujillo – 2016.

“HABLANDO ME DIVIERTO”

Identificar la problemática de los niños.

Analizar Rutas de

Capacidades del área de comunicación

Selección de las competencias.

Selección de las capacidades

Selección de temas

Sesiones de aprendizaje

Proceso metodológico IDCE

Evaluación.

Inicio

Desarrollo de la Actividad

Comprensión

Evaluación

SESIONES DE APRENDIZAJES.

PROGRAMA

“Expresión oral”

V. Descripción del Taller:

El Taller “hablando me divierto” basado en la Técnica dramatizaciones según Piaget para mejorar la expresión oral en los niños de tres años de la institución pública 215 – Trujillo, 2016, dicho autor menciona que la expresión oral en la etapa pre operacional permite construir mentalmente lo que ya pueden representar a través de acciones permitiéndoles un desarrollo al momento de expresarse, por ello se creyó conveniente plantear un programa para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años , obteniendo logros satisfactorios.

El presente diseño se estructura de la siguiente manera:

➤ **Identificación de las Necesidades e Intereses de los Estudiantes:**

El programa se inició desde las necesidades observadas en cuanto a la dificultad de la expresión oral en el aula de tres años por ello se planteó desarrollar el programa “hablando me divierto”, para mejorar la expresión oral en los niños mediante la técnica de dramatizaciones, ya que el programa consta de doce sesiones para mejorar dicho problema.

➤ **Análisis de las Rutas de Aprendizaje de Comunicación:**

El análisis realizado a dichas rutas permitió seleccionar a la competencia, capacidades adecuadas a la edad del niño por ello se subdivide de la siguiente manera:

➤ **Selección de Competencias:**

Para desarrollar el presente programa se tuvo en cuenta la competencia de se expresa oralmente, ya que está afiliada y muy relacionada al título y al problema que se pretende mejorar, porque permite que el niño se exprese oralmente en diversas situaciones, de acuerdo al contexto que se le presente.

➤ **Selección de Capacidades:**

Se tomó en cuenta las capacidades precisas que son:

- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Para elaborar las sesiones permitiendo mejorar la expresión oral en los niños de tres años.

➤ **Selección de Temas:**

El programa está constituido por doce sesiones basadas en las rutas de aprendizaje de comunicación, lo cual permitirá desarrollar la expresión oral a través de dramatizaciones, los temas a desarrollar son:

- ✓ Tema 1: El país del ajedrez
- ✓ Tema 2: Cuento de la caperucita roja
- ✓ Tema 3: La carrera de las zapatillas
- ✓ Tema 4: Las travesuras de Juanita
- ✓ Tema 5: Mis animalitos preferidos
- ✓ Tema 6: El conejito triste
- ✓ Tema 7: La niña que quería ser doctora
- ✓ Tema 8: La ciudad sin luz
- ✓ Tema 9: Santilin el osito juguetón
- ✓ Tema 10: La flor que no podía respirar
- ✓ Tema 11: Limpiando la ciudad
- ✓ Tema 12: El vendedor de semillas

➤ **Problemas del Contexto: Solución de Problemas**

De acuerdo a los contenidos o temas seleccionados del área de comunicación se priorizan aquellos que permitan dar solución a los problemas en cuanto a la expresión oral en los niños de tres años, lo cual se planteó el programa “Hablando me Divierto” basado en sesiones de dramatizaciones para permitir el desarrollo de la expresión oral de cada niño.

➤ **Sesiones de Aprendizaje:**

El programa consta de doce sesiones de aprendizajes basados en dramatizaciones, las cuales siguen el proceso metodológico propuesto por la autora y abordan dramatizaciones adecuadas a la edad del niño para mejorar la expresión oral de los niños.

➤ **Proceso Metodológico IDCE:**

Es una secuencia metodológica propuesta que incluye las siguientes etapas:

- Inicio
- Desarrollo de la Actividad
- Comprensión
- Evaluación

Haciendo uso de la dramatización para que los niños puedan expresarse de forma individual y grupal, para encontrar respuestas y proponer alternativas de solución viables.

➤ **Evaluación:**

Comprende lo siguiente:

- . Sesiones de aprendizaje
- . Programa
- . Guías de observación

Esta etapa permite determinar los logros alcanzados por los niños de tres años en cuanto a la mejoría en su expresión oral.

Todas estas etapas se desarrollarán dentro del aula para lograr desarrollar la expresión oral de los niños de tres años en la Institución Pública Jardín de Niños 215, Trujillo, 2016.

VI. Proceso Metodológico del Plan: IDCE

Cada sesión de aprendizaje que comprende el presente Programa utilizará la secuencia metodológica “IDCE”:

- **Inicio:**

La docente comenzara a explicar lo que realizaran y observaran, mencionara la finalidad de la dramatización, planteando los niños sus normas de convivencia para promover el orden durante la clase.

- **Desarrollo de la Actividad:**

Es el conjunto de acciones que la docente utilizara a través de diversos títeres, vestimentas o disfraces para llegar a un mensaje de enseñanza de aprendizaje.

- **Comprensión de la Dramatización:**

El niño expresa:

- Lo que observo
- Quienes fueron los personajes.
- que nombre pondremos a la dramatización...
- como era el personaje

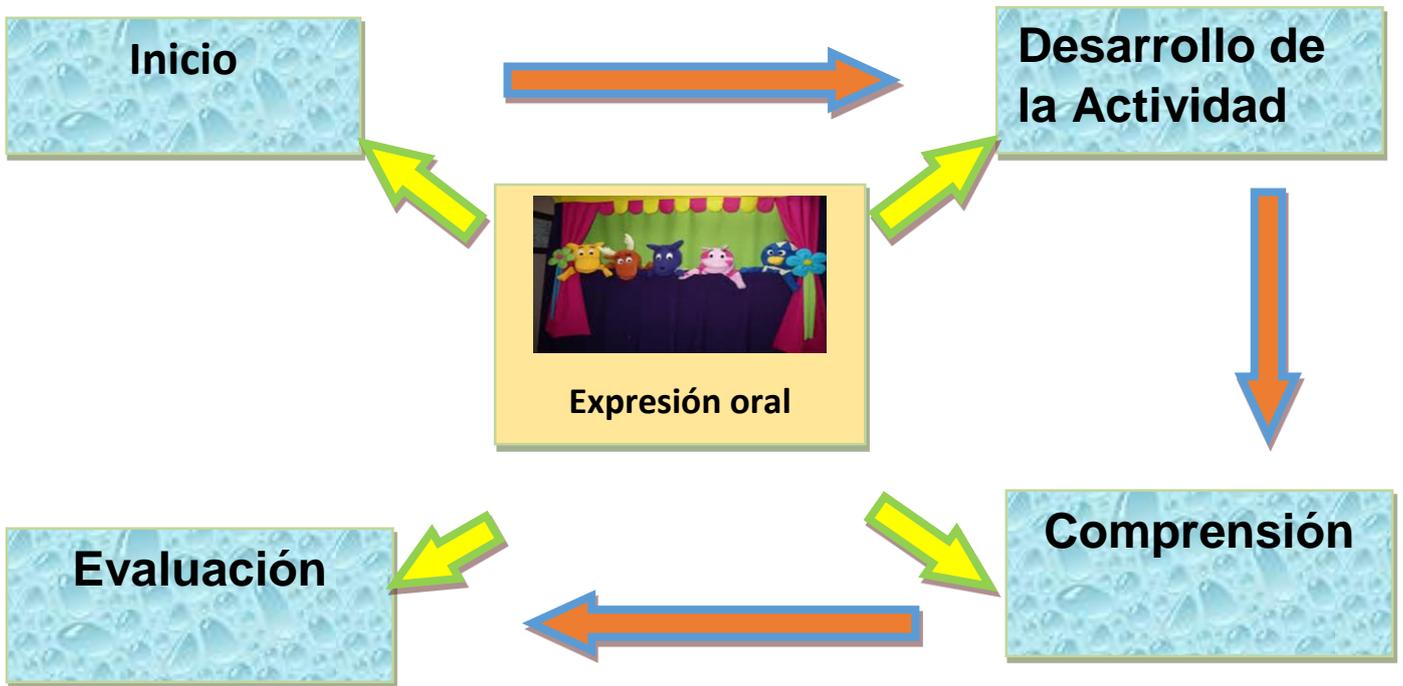
Y un sin número de preguntas permitiendo que todos los niños puedan expresarse a su manera.

- **Evaluación:**

- La docente evalúa todo lo que presento durante la dramatización: Permitiendo que el niño exprese lo que le gusto lo que no le gusto, que aprendió, cuál fue el mensaje.

- Asimismo se puede hacer la coevaluación para ver que niño se portó mal y por qué se merece una cara triste, para que en la próxima clase el niño mantenga su atención.

DISEÑO DEL PROCESO METODOLÓGICO DEL PROGRAMA



Fuente: Elaborado por Muñoz, L. (2016)

VII-SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONTENIDOS:

Competencia	Área	Contenidos	Capacidades	Título de la actividad	Indicadores
Se Expresa Oralmente	Comunicación	Elocución	Expresa con claridad sus ideas	El país del ajedrez	Muestra entonación al expresarse.
				Cuento de la caperucita roja	Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización.
				La carrera de las zapatillas	Define las características de una persona.
				Las travesuras de Juanita	Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar.
		Pronunciación	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Mis animalitos preferidos	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.
				El conejito triste	Domina su lenguaje integrando palabras de su enlace.
				La niña que quería ser doctor	Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado.
				La ciudad sin luz	Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad.
		Fluidez Verbal	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Santilin el osito juguetero	Expresa sus ideas de manera clara y precisa.
				La flor que no podía respirar	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado.
				Limpiando la ciudad	Menciona sus ideas referidas al texto escuchado.
				El vendedor de semillas	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto

VIII. Cronograma:

Actividades	Hora	Fecha	Aula
Prueba Piloto	9:00a.m	19 de setiembre	Aula Jazmín
Aplicación del Pre test	9:00a.m	20 de setiembre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 01 – El país del ajedrez	9:00a.m	23 de setiembre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 02- Cuento de la caperucita roja	9:00a.m	26 de setiembre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 03- La carrera de las zapatillas	9:00a.m	27 de setiembre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 04- Las travesuras de Juanita	9:00a.m	28 de setiembre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 05- Mis animalitos preferidos	9:00a.m	29 de setiembre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 06- El conejito triste	9:00a.m	30 de setiembre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 07- La niña que quería ser doctora	9:00a.m	03 de octubre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 08- La ciudad sin luz	9:00a.m	04 de octubre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 09- Santilin el osito juguetón	9:00a.m	04 de octubre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N°10- La flor que no podía respirar	9:00a.m	05 de octubre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N°11- Limpiando la ciudad	9:00a.m	07 de octubre	Aula Arco Iris
Desarrollo del Momento Pedagógico N°12- El vendedor de semillas	9:00a.m	10 de octubre	Aula Arco Iris
Aplicación del Pos test	9:00a.m	12 de octubre	Aula Arco Iris

IX. RECURSOS:

9.1. Humanos:

- Docentes
- Niños de 3 años de la Institución Pública 215.

9.2. Materiales:

- Escenario.
- Títeres de mano.
- Vestimentas.
- Imágenes
- Disfraces.
- Palabra Directa
- Material reciclable.
- Material de escritorio

X. EVALUACION:

Comprende dos etapas:

- A nivel de sesiones de aprendizaje, teniendo como instrumentos:
 - Guía de observación
- A nivel de Programa, teniendo como instrumento a una Ficha de evaluación.

XI. BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación. (2015). Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de Aprendizaje de comunicación. Lima: Metrocolor.

Anexo 03

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
1.2. Edad: 3 años
1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
1.5. Aula. Arco Iris
1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
1.4. Ciclo: IX
1.5. Duración: 45 Min
1.6. Fecha: 23 de septiembre del 2016
1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El país del ajedrez”

Área Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDADES	Expresa con claridad sus ideas
	INDICADORES	Muestra entonación al expresarse

II.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
ASAMBLEA	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO	La docente empieza a narrar el cuento del “País del ajedrez” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 9 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento, se les entregara unos gorros de las piezas del ajedrez así mismo un vestido y una túnica con una barita mágica para que representen al hada y Alicia.	Dialogo Niños Gorros Vestido Túnica Barita	15
COMPRENSIÓN	Luego se les pregunta a los demás niños: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿En dónde se perdió Alicia? ¿Qué tenía que encontrar Alicia para regresar a su casa? ¿Con quién se encontró Alicia?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	Se le brinda una hoja grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con sus crayolas a las piezas del ajedrez. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se habrán portado?	Hoja Grafica Dialogo	

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

Indicador	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			A	B	C
Muestra entonación al expresarse	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicador	Procedimiento	Instrumento	Escala		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Respeto la opinión de sus compañeros	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN 01

1	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado		NIVEL				
2	Se expresa sin ninguna dificultad						
NIÑOS	ITEMS						TOTAL DE LOGRO
	1			2			
	I	P	L	I	P	L	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
- 1.2. Edad: 3 años
- 1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
- 1.5. Aula. Arco Iris
- 1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Duración: 45 Min
- 1.6. Fecha: 26 de septiembre del 2016
- 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Dramatización de la caperucita roja”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
	INDICADORES	Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a narrar el cuento de la “Caperucita Roja” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 7 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palitos de los personajes del cuento.	Dialogo Niños Títeres de palo	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró Caperucita Roja? ¿Qué le paso a la abuelita? ¿Quién salvo a la abuelita y a caperucita?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	Se les brinda una hoja de trabajo a cada uno de los niños donde tendrán que encerrar y colorear con sus crayolas a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Hoja Grafica Dialogo	10

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización.	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN 02

1	Describe el contexto de los personajes						NIVEL
2	Representa adecuadamente al personaje del cuento						
NIÑOS	ITEMS						TOTAL DE LOGRO
	1			2			
	I	P	L	I	P	L	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
- 1.2. Edad: 3 años
- 1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
- 1.5. Aula. Arco Iris
- 1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Duración: 45 Min
- 1.6. Fecha: 27 de septiembre del 2016
- 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La carrera de las zapatillas”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
	INDICADORES	Define las características de una persona.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a narrar el cuento de la “Carrera de las zapatillas” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 8 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unas mascararas de los animalitos del cuento.	Dialogo Mascaras de animalit	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿De quién se burló el elefante? ¿Cómo era el sapito? ¿Quiénes ayudaron al elefante? ¿Cómo era el cerdito?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿Cuantos animalitos hubo? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	10

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Define las características de una persona.	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACION 03

1	Dice características de las personas, animales, objetos							NIVEL
2	Responde preguntas relacionadas al cuento							
NIÑOS	ITEMS						TOTAL DE LOGRO	
	1			2				
	I	P	L	I	P	L		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28 29								
30								
31								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
- 1.2. Edad: 3 años
- 1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
- 1.5. Aula. Arco Iris
- 1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Duración: 45 Min
- 1.6. Fecha: 28 de septiembre del 2016
- 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Las travesuras de Juanita”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Expresa con claridad sus ideas
	INDICADORES	Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a contar el cuento de las “Travesuras de Juanita” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palitos de los personajes del cuento.	Dialogo Títeres de palo	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué le paso a Juanita? ¿Con que se cortó su dedito? ¿A dónde la llevaron a Juanita? ¿Qué le dijo el doctor a Juanita? ¿Qué objetos son peligrosos?	Dialogo Hoja Grafica	10
EVALUACIÓN	Se le brinda una hoja de trabajo en el cual los niños deberán pintar con sus crayolas los objetos peligrosos y marcar con una X los objetos que no son peligrosos. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	10

VII. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Mantiene sus ideas en orden a la hora de hablar	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACION 04

1	Participa con entusiasmo dando sus opiniones.							TOTAL DE LOGRO	NIVEL
2	Responde preguntas relacionadas al cuento								
NIÑOS	ITEMS								
	1			2					
	I	P	L	I	P	L			
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
- 1.2. Edad: 3 años
- 1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
- 1.5. Aula. Arco Iris
- 1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Duración: 45 Min
- 1.6. Fecha: 29 de septiembre del 2016
- 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Mis animalitos preferidos”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
	INDICADORES	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a contar el cuento de las “Mis animalitos preferidos” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 6 niños, donde 4 de ellos tendrán que usar unas mascararas para que representen a los animalitos y dos niñas a la mama y la hija.	Dialogo Mascaras de animales Mamá Hija	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿A dónde la llevaron a Luciana? ¿A quiénes visito Luciana? ¿Qué animalitos le gusto a la niña? ¿Cuántos animalitos hubo? ¿Con quién fue Luciana al zoológico?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	

IX. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACION 05

1	Pronuncia las palabras nuevas.							NIVEL
2	Responde preguntas relacionadas al cuento							
NIÑOS	ITEMS						TOTAL DE LOGRO	
	1			2				
	I	P	L	I	P	L		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
- 1.2. Edad: 3 años
- 1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
- 1.5. Aula. Arco Iris
- 1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Duración: 45 Min
- 1.6. Fecha: 30 de septiembre del 2016
- 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El conejito triste”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
	INDICADORES	Domina su lenguaje integrando palabras de su enlace.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a contar el cuento del “Conejito triste” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 6 niños, donde tendrán que interpretar a cada uno de los personajes del cuento para eso se les repartirá a cada uno de ellos unas mascararas de los animalitos como también la vestimenta que usara la niña, papá y veterinario.	Dialogo Mascaras De animalitos vestimenta	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Por qué estaba triste el conejito? ¿Qué animalitos había en la veterinaria? ¿Qué le regalo su papá a Luanna? ¿Qué le prometió Luanna a su papá?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	10

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Domina su lenguaje integrando palabras de su enlace.	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACION 06

1	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.							NIVEL
2	Menciona a los personajes del cuento							
NIÑOS	ITEMS						TOTAL DE LOGRO	
	1			2				
	I	P	L	I	P	L		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
- 1.2. Edad: 3 años
- 1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
- 1.5. Aula. Arco Iris
- 1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Duración: 45 Min
- 1.6. Fecha: 03 de octubre del 2016
- 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La niña que quería ser doctora”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
	INDICADORES	Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a contar el cuento de la “Niña que quería ser doctora” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 6 niños, donde tendrán interpretar a cada uno de los personajes del cuento para eso se les repartirá a cada uno de ellos unos títeres de palito.	Dialogo Títeres de palo	15
	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué quería ser Mía de grande? ¿Por qué se burlaron sus amiguitos? ¿Qué le dijo su mamá a Mía? ¿En dónde estaban todos los niños? ¿Qué le prometieron los niños a la profesora?	Dialogo	10
COMPRENSIÓN			10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	

V. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACION 07

1	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje						NIVEL
2	Menciona quienes conforman los personajes del cuento						
NIÑOS	ITEMS						TOTAL DE LOGRO
	1			2			
	I	P	L	I	P	L	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
- 1.2. Edad: 3 años
- 1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
- 1.5. Aula. Arco Iris
- 1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Duración: 45 Min
- 1.6. Fecha: 04 de octubre del 2016
- 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La ciudad sin luz”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
	INDICADORES	Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “la ciudad sin luz” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 3 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palo.	Dialogo Mascaras De animalitos vestimenta	15
COMPRENSIÓN	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró Carlitos? ¿Por qué se puso triste Carlitos? ¿Quién ayudo a Carlitos? ¿Qué paso con la ciudad?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACION 08

1	Pronuncia palabras cortas según su personaje.							NIVEL
2	Responde preguntas relacionadas al cuento							
NIÑOS	ITEMS						TOTAL DE LOGRO	
	1			2				
	I	P	L	I	P	L		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
- 1.2. Edad: 3 años
- 1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
- 1.5. Aula. Arco Iris
- 1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Duración: 45 Min
- 1.6. Fecha: 04 de octubre del 2016
- 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Santillín el osito juguetón”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático
	INDICADORES	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “Santillin el osito juguetón” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 5 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unas mascararas.	Dialogo Mascaras De animalitos	15
	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿A dónde se fue Santillin? ¿Cuántos amigos tuvo Santillin? ¿Por qué se burlaban del puercoespín? ¿Qué les dijo Santillin a sus amigos?	Dialogo	10
COMPRENSIÓN			
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACION 09

1	Menciona correctamente las palabras al hablar.								NIVEL
2	Responde preguntas relacionadas al cuento								
NIÑOS	ITEMS						TOTAL DE LOGRO		
	1			2					
	I	P	L	I	P	L			
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
- 1.2. Edad: 3 años
- 1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
- 1.5. Aula. Arco Iris
- 1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Duración: 45 Min
- 1.6. Fecha: 05 de octubre del 2016
- 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “La flor que no podía respirar”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
	INDICADORES	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente presenta a los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tratar la historia, luego empieza a narrar el cuento titulado “la flor que no podía respirar” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 4 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara unos títeres de palo.	Dialogo Títeres de palo vestimenta	15
	Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Con quién se encontró la florcita? ¿Quién contamina el parquet? ¿Quién ayudo a la flor? ¿Qué debemos hacer para no contaminar el medio ambiente?	Dialogo	10
COMPRENSIÓN			10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trata el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos se portaron bien?	Dialogo	

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACION 10

1	Habla con claridad al momento de participar							NIVEL
2	Menciona a los personajes del cuento							
NIÑOS	ITEMS						TOTAL DE LOGRO	
	1			2				
	I	P	L	I	P	L		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
- 1.2. Edad: 3 años
- 1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
- 1.5. Aula. Arco Iris
- 1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Duración: 45 Min
- 1.6. Fecha: 07 de octubre del 2016
- 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Limpiando la ciudad”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
	INDICADORES	Menciona sus ideas referidas al texto escuchado

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a narrar el cuento "Limpiando la ciudad" llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 3 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara una gorra, una casa, escoba y recogedor para el barrendero, un vestido, y una escoba para la señora Dayana, un carro para el conductor	Dialogo vestimenta	15
COMPRENSIÓN	se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿A dónde botaba la basura la señora Dayana? ¿Quién hablo con la señora Dayana? ¿Quién ayudo al señor Antonio	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?		

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Menciona sus ideas referidas al texto escuchado	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSEVACION 11

1	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado							
2	Representa adecuadamente al personaje del cuento							
NIÑOS	ITEMS						TOTAL DE LOGRO	NIVEL
	1			2				
	I	P	L	I	P	L		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 215
- 1.2. Edad: 3 años
- 1.3. Docente: Mónica Ojeda Guerrero
- 1.5. Aula. Arco Iris
- 1.4 Alumna practicante: Muñoz Aguilera Lady
- 1.4. Ciclo: IX
- 1.5. Duración: 45 Min
- 1.6. Fecha: 10 de octubre del 2016
- 1.7. Nombre de la sesión de aprendizaje: “El vendedor de semillas”

COMUNICACIÓN	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Comprende textos orales
	CAPACIDAD	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
	INDICADORES	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
INICIO	Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizen el cuento porque luego se les hará preguntas.	Dialogo	10
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente empieza a narrar el cuento del “Vendedor de semillas” llamando la atención en sus niños pero para eso se escogerá a 4 niños que tendrán que dramatizar parte del cuento se les entregara la vestimenta que le corresponde a cada uno de los personajes.	Dialogo vestimenta	15
COMPRENSIÓN	se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué hizo Pedrito con la pepa de la palta? ¿A dónde se fue a vender las semillas? ¿Qué le dijeron sus padres?	Dialogo	10
EVALUACIÓN	¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Dialogo	10

III. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

3.1. De las Capacidades

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto	observación	Guía de observación			

3.2. Los Valores y Actitudes.

ACTITUDES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	ESCALA		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Participa activamente durante el desarrollo de la clase	observación	Escala valorativa			

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. (2015) *Rutas de Aprendizaje de Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima: Metrocolor*
- ✓ Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica. Lima: Metrocolor*

V. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

GUIA DE OBSERVACIÓN 12

1	Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia							
2	Responde adecuadamente a las preguntas							
NIÑOS	ITEMS							
	1			2				
	I	P	L	I	P	L		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								

Anexo 04

REGISTRO DE EXPERIENCIAS "Expresión Oral" – 3 años

INICIO: 23 de setiembre

TÉRMINO: 10 de octubre

N°	MOMENTOS												LOGRO TOTAL	Nivel
	<u>S.1</u>	<u>S.2</u>	<u>S.3</u>	<u>S.4</u>	<u>S.5</u>	<u>S.6</u>	<u>S.7</u>	<u>S.8</u>	<u>S.9</u>	<u>S.10</u>	<u>S.11</u>	<u>S.12</u>		
01	4	4	4	5	6	5	6	6	6	6	6	6	64	L
02	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
03	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
04	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	70	L
05	5	6	5	6	6	6	6	6	6	5	6	6	69	L
06	6	6	6	6	6	6	6	5	6	6	6	6	71	L
07	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
08	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
09	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
10	5	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	69	L
11	5	6	6	6	6	6	6	6	5	6	6	6	70	L
12	6	5	6	6	6	6	6	5	6	6	6	6	70	L
13	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
14	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	71	L
15	4	5	6	6	5	5	6	6	6	6	5	5	65	L
16	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
17	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
18	5	6	6	6	6	6	6	6	6	5	6	6	70	L
19	6	6	6	6	5	6	6	6	6	6	5	6	70	L
20	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
21	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
22	5	4	6	6	6	6	5	6	6	5	6	5	66	L
23	6	6	6	6	6	6	5	6	5	6	5	6	69	L
24	6	5	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	69	L
25	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
26	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
27	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
28	6	6	6	6	6	5	5	6	5	6	5	6	68	L
29	5	6	6	6	5	4	6	6	5	6	6	6	67	L
30	5	5	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6	69	L
31	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L

ESCALA DE LOS RESULTADOS POR CADA NIÑO DE LAS DOCE SESIONES:

L = 72 - 47

P = 48 - 23

I = 24 - 12

Anexo 05

Matriz de datos.

No	D1: Elocución									
	Pre test					Post test				
	1	2	3	4	Total	1	2	3	4	Total
1	3	3	2	2	10	3	3	2	3	11
2	1	1	1	1	4	2	3	3	3	11
3	2	2	1	2	7	3	3	3	2	11
4	2	2	1	1	6	1	2	3	2	8
5	1	1	1	1	4	2	2	3	2	9
6	2	2	2	2	8	3	3	3	3	12
7	2	1	2	2	7	3	3	3	3	12
8	1	1	2	2	6	2	3	3	1	9
9	1	1	1	2	5	2	2	3	2	9
10	1	2	2	1	6	1	1	2	2	6
11	2	1	2	2	7	3	3	3	3	12
12	1	1	1	1	4	2	3	3	3	11
13	1	1	1	1	4	3	3	2	3	11
14	1	1	1	1	4	2	2	3	3	10
15	1	1	1	1	4	3	3	3	2	11
16	1	2	2	1	6	3	3	1	2	9
17	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11
18	1	1	1	1	4	3	3	3	3	12
19	2	1	2	2	7	3	2	2	2	9
20	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5
21	1	1	1	1	4	3	3	2	3	11
22	2	2	2	2	8	3	3	3	1	10
23	2	2	2	2	8	3	1	3	3	10
24	1	1	2	2	6	3	1	1	2	7
25	2	2	2	2	8	2	3	3	2	10
26	1	2	2	1	6	3	1	1	2	7
27	2	2	2	2	8	3	3	3	1	10
28	1	1	1	1	4	3	1	3	3	10
29	1	1	1	1	4	3	2	3	3	11
30	1	1	1	1	4	3	3	3	1	10
31	1	1	1	1	4	3	1	3	3	10

D2: Pronunciación

Pre test					Post test				
5	6	7	8	Total	5	6	7	8	Total
3	3	3	3	12	2	3	3	3	11
1	1	2	1	5	3	3	3	2	11
2	2	2	2	8	3	3	3	2	11
1	1	1	1	4	2	2	3	2	9
1	1	1	1	4	2	2	3	2	9
1	2	2	1	6	3	3	3	3	12
2	2	2	2	8	3	3	3	3	12
2	1	1	2	6	2	3	3	1	9
1	2	2	2	7	2	2	3	2	9
1	1	2	2	6	2	2	2	2	8
2	2	2	2	8	3	3	3	3	12
1	1	1	1	4	2	3	3	3	11
1	1	2	2	6	3	3	2	3	11
1	1	2	1	5	2	2	3	3	10
1	1	1	2	5	3	3	3	2	11
1	1	2	2	6	3	3	1	2	9
3	3	3	3	12	3	3	3	2	11
1	1	2	2	6	3	3	3	3	12
2	2	2	2	8	3	3	3	3	12
1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	3	3	2	3	11
1	2	2	1	6	3	3	3	1	10
2	2	2	2	8	3	1	3	3	10
2	1	1	2	6	3	1	1	2	7
1	2	2	2	7	2	3	3	2	10
1	1	2	2	6	3	2	2	2	9
2	2	2	2	8	3	3	3	1	10
1	1	1	1	4	3	1	3	3	10
1	1	1	1	4	3	2	3	3	11
1	1	1	1	4	3	3	3	1	10
1	1	1	1	4	3	1	3	3	10

D3: Fluidez Verbal									
Pre test					Post test				
9	10	11	12	Total	9	10	11	12	Total
3	3	2	2	10	2	2	3	3	10
1	1	1	1	4	3	3	3	2	11
2	2	2	2	8	3	3	3	2	11
1	1	2	2	6	1	1	2	1	5
1	1	1	1	4	2	2	1	1	6
2	2	1	1	6	3	3	3	3	12
2	2	2	2	8	3	3	3	3	12
2	2	1	2	7	2	3	3	1	9
2	1	2	2	7	2	2	3	2	9
1	1	2	2	6	2	2	2	2	8
2	1	2	1	6	3	3	3	3	12
1	1	1	1	4	2	3	3	3	11
1	1	1	1	4	3	2	2	3	10
1	1	1	1	4	2	2	3	3	10
1	1	1	1	4	2	3	3	2	10
1	1	2	2	6	3	3	1	2	9
3	3	2	2	10	3	3	3	2	11
1	1	1	1	4	3	3	3	3	12
2	2	2	2	8	3	2	3	3	11
1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	3	3	2	3	11
2	2	1	1	6	3	3	3	1	10
2	2	2	2	8	3	1	3	3	10
2	2	1	2	7	3	1	1	2	7
2	1	2	2	7	2	3	3	2	10
1	1	2	2	6	3	2	2	2	9
2	2	2	2	8	3	3	3	1	10
1	1	1	1	4	3	1	3	3	10
1	1	1	1	4	3	2	3	3	11
1	1	1	1	4	3	3	3	1	10
1	1	1	1	4	3	1	3	3	10

