



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN

EN TURISMO Y HOTELERÍA

“Gestión cultural en el distrito de Los Olivos, 2019”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORA:

Jauregui Cruz, Giovanna (ORCID: 0000-0001-7175-3016)

ASESOR:

Mg. Carlos Tovar Zacarías (ORCID: 0000-0003-0115-221X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LIMA - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación con mucho cariño a Dios y a mis padres de quienes recibí siempre apoyo incondicional, a mis hermanos quienes también me acompañaron en todo el proceso, quienes fueron mi fuente de motivación para seguir superándome cada día y lograr mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por acompañarme en todo este proceso brindándome su apoyo tanto emotivo y económico durante estos años, a mis profesores quienes gracias a sus enseñanzas que me permitieron reforzar mis conocimientos y reafirmar que efectivamente esta carrera es mi futuro.

PÁGINA DEL JURADO

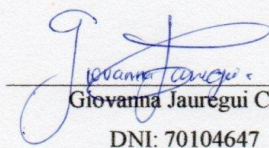
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Giovanna Jauregui Cruz con DNI N° 70104647, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el procedimiento de la Oficina de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, declaro bajo juramento que toda documentación que acompaña al informe de investigación es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en el presente informe son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 7 de Julio del 2019


Giovanna Jauregui Cruz
DNI: 70104647

ÍNDICE

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I.INTRODUCCIÓN	13
1.1. Aproximación temática	14
1.2. Marco Teórico	20
1.3. Formulación del problema	34
1.4. Justificación del estudio	34
II. MÉTODO	35
2.1. Tipo y diseño de investigación	37
2.2. Escenario de estudio	37
2.3. Participantes	38
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
2.5. Procesamiento	42
2.6. Método de análisis de información	42
2.7. Aspectos éticos	42
III. RESULTADOS	43
IV. DISCUSIÓN	53

V. CONCLUSIONES	62
VI. RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS	68
ANEXOS	72
Anexo 1: Guía de Entrevista	73
Anexo 2: Guía de Observación de recursos	75
Anexo 3: Validación de Expertos	78
Anexo 4: Transcripción de entrevistas	80
Anexo 5: Guías de observación desarrolladas	100
Anexo 6: Fichas de recursos culturales	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N ⁰ 01:Ruta metodológica	39
Tabla N ⁰ 02:Matriz de Operacionalización	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 01: Entrada principal de la Biblioteca Municipal de Los Olivos	112
Figura N°02: Búho en la puerta principal de la biblioteca	112
Figura N° 03: Entrevista a Paulo Rafael Amancio Castro	112
Figura N° 04: Municipalidad distrital de Los Olivos	113
Figura N°05: Entrevista a Rolando Malarin Galbini	113
Figura N°06: Rotonda	113
Figura N°07: Entrevista a Santiago Arévalo Barrera	113
Figura N°08: Entrevista a Rocío Bocaangel	113
Figura N°09: Huaca de Oro	114
Figura N°10: Entrevista a María Quino	114
Figura N°11: Parte derecha de la Huaca de Oro	115
Figura N°12: Parte izquierda de la Huaca de Oro	115
Figura N°13: Iglesia Sagrado Corazón	115
Figura N°14: Parque de los Novios	115
Figura N°15: Capilla de Pro	115
Figura N°16: Entrevista a Rubén Pacheco	116
Figura N°17: Parte posterior de la Huaca Aznapuquio	116
Figura N°18: Cruz de Aznapuquio	116
Figura N°19: Parte delantera de la Huaca Aznapuquio	116
Figura N°20: Entrevista a Fernando Carrillo Vega	116
Figura N°21: Entrevista a Sandra Garro	117

RESUMEN

La gestión Cultural en el distrito de Los Olivos se manifiesta por medio de la Jefatura del área de Educación y Cultura, que tienen a cargo la ejecución y difusión de las actividades ligadas al ámbito cultural. Los diferentes programas culturales se realizan en diferentes puntos del distrito con la ayuda de diferentes colectivos que también trabajan con el área y otras que se imparten en la biblioteca municipal, dado que esta cuenta con amplias áreas donde realizan algunas actividades como (teatro, conversatorios, baile, entre otros), promoviendo la participación de la población. Se realizó una investigación de tipo aplicada en la que se utilizó instrumentos de recolección de datos como las entrevistas, fichas de recursos y guías de observación. Con ello se pudo responder a la problemática planteada la cual fue: ¿Cómo se manifiesta la gestión cultural en el distrito de Los Olivos 2019?, de acuerdo al trabajo de campo realizado y con ayuda de trabajos previos, se pudo también establecer el objetivo general que es: Analizar la gestión cultural en el distrito de Los Olivos dentro del 2019.

De la investigación se pudo describir que esta gestión al igual que anteriores cuenta con limitaciones debido a los recursos insuficientes para gestionar y desarrollar una adecuada gestión con respecto a los programas y actividades culturales que se presentan. No obstante, el área está manteniendo el papel importante que cumple en la municipalidad y sigue realizando actividades dentro de su alcance haciendo prevalecer el objetivo que es dar a conocer la cultura e incentivar a la mejora en la educación en el distrito. Así mismo aún se está trabajando para mejorar la identidad olivarense dado que muchos de ellos desconocen aún de los recursos potenciales que cuentan y que se está perdiendo en la actualidad.

Palabras claves: situación actual, actividades culturales, gestor cultural, sensibilización de la población.

ABSTRACT

Cultural management in the district of Los Olivos is manifested through the Head of the Education and Culture area, which is responsible for the execution and dissemination of activities linked to the cultural field. The different cultural programs are held in different parts of the district with the help of different groups that also work with the area and others that are taught in the municipal library, since it has large areas where they perform some activities such as (theater, talks), dance, among others), promoting the participation of the population. An applied research was carried out in which data collection instruments were used, such as interviews, resource files and observation guides. With this it was possible to respond to the problematic raised which was: How is the cultural management manifested in the district of Los Olivos 2019?, according to the field work carried out and with the help of previous works, it was also possible to establish the general objective What it is: Analyze cultural management in the district of Los Olivos in 2019.

From the investigation, it could be inferred that this management, like previous ones, has limitations due to insufficient resources to manage and develop an adequate management with respect to the cultural programs and activities that are presented. However, the area is maintaining the important role it plays in the municipality and continues to carry out activities within its scope, making the objective of publicizing the culture and encouraging the improvement of education in the district prevail. Likewise, work is still being done to improve olivarenses identity, given that many of them are still unaware of the potential resources they have and that they are currently losing.

Keywords: current situation, cultural activities, cultural manager, awareness of the population

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Aproximación Temática

En los últimos años la cultura ha ido transformándose de tal manera que se ha convertido en una de las principales fuentes económicas ya en países destacando principalmente a Inglaterra, Francia, Alemania, España, Italia y Rusia, donde se puede ver claramente que se ha trabajado eficientemente con sus recursos culturales, dado que se presenta por medio de los proyectos culturales que los da a conocer año tras año, y este se refleja en el consumo de sus bienes y servicios culturales tanto materiales como inmateriales, de lo contrario a los que se da en países de Latinoamérica donde la necesidad social no ha visto aún a la cultura como una fuente económica muy importante y donde es necesaria la inversión por parte de instituciones públicas y privadas.

Actualmente son pocos países latinoamericanos que por medio de las instituciones públicas (a nivel regional y municipal), vienen fomentando ya la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural en toda su población, está lo da por medio de la implementación de proyectos y actividades culturales en los que intervienen el actor importante que es la población, en el que también se contó con la intervención por parte de instituciones para la creación de dependencias, organismos que trabajen en torno la cultura.

Un claro ejemplo es lo que se da en Chile, este presenta un sistema de gestión cultural de calidad en las municipalidades en el cual está a cargo del consejo de cultura y de las artes, que dependen del Ministerio de Cultura de Chile y el cual cuenta con una gran variedad de programas de gestión cultura como: escuelas de rock, fondos culturales, programas como “lee chile lee”, entre otros. Otro destacable ejemplo es el caso de Bogotá, tiene la mejor feria de libro, también se ha hecho rutas culturales innovadoras muy importante en los malecones a nivel turístico y arquitectónico, es muy interesante como han trabajado el espacio público relacionándolo a la cultura, por medio de construcción de parques, plazas, museos y bibliotecas.

En Perú la gestión cultural en las instituciones públicas no está mostrando grandes avances, trayendo consigo algunos impactos negativos generados por la misma población y por la indiferencia de las autoridades donde se da problemas dentro del patrimonio cultural como (pérdida de terreno por las invasiones, lugar de botadero de desmonte y quema de basura, entre otros), que se siguen dando ante la presencia de las autoridades. Por ende, se está perdiendo recursos culturales con potencial turístico en muchas zonas.

El problema también radica en la posición de Gestor Cultural, el cual muchas veces se les otorga a personas que no son profesionales en la rama de cultura, trayendo consigo un

desequilibrio por la falta de conocimiento en el tema que muchas veces repercute en el área dado que solo les interesa desarrollar proyectos que les de ingresos y tienden a dejar de lado lo cultural que para ellos no es rentable aún. No obstante, también hay personas capacitadas que desean realizar ejecutar proyectos ligados a la cultura, pero muchas veces por interés político no se los termina apoyándolos.

De tal manera, suceden hechos lamentables como lo que está sucediendo en el distrito de Los Olivos, que no es culpa solo del encargado del área si no también esta responsabilidad recae en que no cuentan con fondo necesario para poder poner en marcha a los proyectos presentados, muchas veces obviando estos y poniendo en práctica otras actividades sin interés cultural. La gestión cultural en el distrito de Los Olivos, tiene repercusiones a con su legado histórico, que se está perdiendo debido a que aún no se trabajando eficientemente para poder identificar a los pobladores con su riqueza histórica, generando casos como en Cerro de Pro donde se da a notar la inasistencia de autoridades, puesto que se están dando la venta de terrenos dentro de esa área, también la Huaca Naranjal se encuentra invadida por una asociación de mercado, una cancha de fútbol y varios grupos de familia no se quieren mover.

El distrito de Los Olivos se encuentra ubicado en Lima Norte, cuenta con un legado cultural muy importante, este contiene obras como bustos, monumentos y lugares ancestrales como los sitios arqueológicos, huacas que cuentan el pasado histórico con solo verlo. Es impresionante la serie de sucesos que se dieron en este lugar, que data de la época autóctona, donde se desarrolló el señorío de los Qolly, también se hicieron presente en la época colonial y época republicana, siendo ya en 1977 fundada con el nombre de Los Olivos ante un tenso debate. Con el crecimiento de la población conforme los años, se dio también el desarrollo de negocios, con ello fueron aumentando los pobladores, haciendo así que hoy este distrito sea uno de los más poblados de Lima Norte. Con este también fueron creciendo impactos más negativos que positivos en el patrimonio desde la invasión, tráfico de terrenos, inseguridad, entre otros. De esta forma se han perdido muchos lugares con legado cultural, puesto que no contaban con la seguridad apropiada.

Desde esta perspectiva se toma en cuenta diversas investigaciones como la de Toselli (2019), en el artículo científico “Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación el potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de entre Rios, Argentina. Universidad del Salvador” cuyo objetivo fue el desarrollar una valoración del potencial turístico de los recursos que cuentan las aldeas San Antonio, San Juan y Santa Celia, dado que hasta el

momento siguen manteniendo sus costumbres y tradiciones, y se busca poner en valor mediante el desarrollo local. Para ello se tomó en cuenta la realización de una investigación de tipo exploratorio. En la que tomó puntos como, el estado actual mediante la recopilación de datos en fichas e inventarios, asesoramientos a fuentes primarias y secundarias determinado que estos lugares si cuentan con un gran potencial para poderse desarrollar actividad turística, con el fin de que se pueda preservar estos sitios. Se concluyó que a pesar que se sigue contando lugares de gran valor patrimonial con tanto tangible como intangible, no se ha realizado aún inspección ni registro de ellos. Por lo cual se sugiere que se realice este estudios, fichas de inventarios para que se tenga una base de la información recopilada y con ello se permitirá plantear alternativas para impulsarse, como el realizar campañas de difusión en su entorno, incentivar a instituciones a que inviertan y también identificar recursos que tienen potencial que pueda convertirse en un atractivo turístico, de esa manera traería beneficios para la comunidad desde el crecimiento económico hasta el reforzamiento de su identidad.

Kagan, Hauerwaas, Holz, y Wedler (2018), en su artículo científico “Culture in sustainable urban development: Practices and policies for spaces of possibility and institutional innovations”, Estados Unidos, donde su objetivo fue dar a conocer mediante una perspectiva cultural hacia el crecimiento urbano sostenible. Basado en la investigación empírica y en donde exactamente se acentúa en las ciudades de Hamburgo y Hannover en las que se muestra las dos diferentes políticas urbanas que son susceptibles a cambios. En el caso de Hamburgo se manifiestan grupos como “Planbude” quienes lo conforman profesionales en el ámbito artístico y cultural que diseñan proyectos orientadas a las prácticas creativas como la reconstrucción de "casas Esso" edificación el barrio de st.Pauli que mantiene el legado histórico y con ello buscar la manera de empoderamiento de la comunidad, también se realizó otros proyectos de participación creativos desde la aplicación de talleres para la población, entre otros. Por otra parte, en Hannover si cuenta con una política urbana con identidad que siempre se hace presenten los eventos culturales que se realiza y en la que participan diversas organizaciones desde grupos artísticos hasta ferias de comidas su principal evento es el “Kdw-Fest” festival al aire libre en la que se hacen presentes diferentes grupos. En suma la política dirigida hacia la cultura no siempre es el centro de atención de los países, es por ello que se necesitó de diversas organizaciones para luchar por ello dado que estos espacios que tienen la posibilidad de un desarrollo urbano sostenible no se dan o perduran por voluntad política en el caso de Hamburgo se muestra

un mal vínculo que obstruye a la realización de una política dirigida a un desarrollo sostenible dado que la política del mandato neoliberal no permite que se deán objetivos diseñados para un desarrollo sostenible, y prefieren invertir en otros proyectos dado que para ellos la cultura no es muy rentable y como se dio a conocer en el Hannover es un caso diferente dado que si tienen apoyo y da paso a que se den más asociaciones que trabajen con la mejora del país y ciudad.

Según Cueva (2018), en sus tesis “Incidencia en la gestión cultural del colectivo chaquiñán en el desarrollo comunitario del barrio la colmena de la parroquia la libertad”, Universidad Central del Ecuador en Ecuador, cuyo objetivo fue diagnosticar cómo se maneja la gestión cultural en función al fortalecimiento de la identidad de los pobladores por medio de estudio de implicación de la comunidad del sector La Colmena de la Parroquia la Libertad del distrito de Quito. En donde se aplicó la investigación explicativa y se tuvo en consideración la necesidad de este lugar en el que se trabajaría con aplicación de actividades culturales para el reforzamiento de la identidad de estos a con su patrimonio, mediante proyectos, la identificación de entidades públicas que ayudarían a la revalorización de los recursos. Como conclusión se obtuvo que aun las autoridades competentes no le brindan valor a los recursos a pesar de su legado histórico, los pobladores no cuentan con información relevante del recurso, la gestión cultural no está trabajando eficazmente y no cuentan con espacios culturales, donde realicen actividades culturales.

Según Carbajal y Loayza (2016), en su tesis “La gestión cultural como herramienta de desarrollo local en la municipalidad de Arequipa- 2015”. Universidad Nacional de San Agustín. Perú. Donde tuvo como objetivo el de definir y dar a conocer la situación actual en la que se maneja la gestión Cultural en la Municipalidad Provincial de Arequipa. Mediante la investigación cualitativa, con la que enfatizó en la implementación de instrumentos y tácticas para poder innovar y crear experiencias culturales, que busca el desarrollo sostenible del trabajo con los ejes educativo, económico, social y político. Con ello se obtenga buenos resultados en todo el proceso de gestión en la que se involucre la participación de la comunidad. Como conclusión, se cuenta con sustento de normativa legal para poder realizar el trabajo de la gestión cultural no obstante siguen habiendo obstáculos que no han permitido desarrollar proyectos con el sector, en el que falta reforzar la identidad de la población, dado que este lugar si cuenta con gran potencial que no se está manejando de la mejor manera, dando prioridad a la realización de más obras urbanísticas sin respetar el entorno cultural.

Cominelli y Greffe (2012), en su artículo científico “Intangible cultural heritage: Safeguarding for creativity”, París. Francia, donde la investigación tuvo como objetivo tomar en consideración el ICH en el que intervienen “ las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades” que se tomará en consideración para la realización y creación de empresas que busquen generar un desarrollo económico entorno a la cultura, teniendo en cuenta realizar proyectos de manera sostenible y actividades que no afecten al entorno, bajo la innovación y creatividad de empresas que tienen un papel importante para no producir un riesgo. Salvaguardar la herencia, centrándose en la importancia de la preservación de su cultura inmaterial. Como conclusión se dio la importancia de trabajar con el entorno de manera sustentable cuando se realice actividad económica en torno a la cultura inmaterial de un lugar siempre. La cultura inmaterial de un lugar es de su importancia resguardarse en la actualidad se ha distorsionado ya esta herencia por el solo motivo de generar más ingresos, no es lo indicado dado que se va perdiendo valor que merece.

González (2018), en su artículo científico “Avatares de la gestión cultural. Acercamientos desde la licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes de la UNICACH”, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México, se tuvo como objetivo analizar la información de los gestores culturales dentro del reglamento y el marco institucional para saber la importancia de estos. Se conoció dos puntos importantes, dentro del área cultural que se toman en consideración los espacios no formales y dentro del sector universitario donde se toma la iniciativa de formar buenos profesionales en gestión cultural, dándose paso a la toma de ejemplo de la creación de (UNICASH) que es la universidad de ciencias y artes de Chiapas, fundado con el objetivo de darle valor a esta necesidad de la falta de gestores culturales. Como conclusión que dentro del estudio de la gestión cultural es importante que se de instrucción profesional. Dado que de este implica cómo será el rendimiento que no sea solo su conocimiento teórico sino práctico. Dentro de esta profesión se está empezando a dar más prioridad da más en el trabajo de sensibilización social, para ello se adquiere conocimientos tantos teóricos y metodológicos par luego aplicarlos en campo.

Mariscal (2015), en la revista científica “La triple construcción de la gestión cultural en Latinoamérica” Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México, cuyo objetivo de dar a conocer una percepción de la gestión cultural que resalta en tres puntos de vista en el ámbito social, como la actividad cultural y académico. Donde se concluyó que gestión cultural interviene en puntos como: deber social, en el área laboral y actividades de suma

importancia, en las que en la mayoría de veces trabajan personas como voluntariado o como trabajo remunerado, quienes buscan mejorar y fortalecer la identidad de la población, por medio de diferentes puntos a desarrollar desde los espacios culturales en donde se ve toda la infraestructura que debe de tener para desarrollar alguna actividad cultural como bibliotecas, centros culturales, etc. Asimismo, trabajar con la identidad de la población, con propuestas de las actividades artísticas donde se den proyectos y a la difusión de estos, otro punto importante es el académico donde se enseña mediante prácticas y discursos por parte de gestores culturales quienes trabajan en ello como un objetivo. La función de un Gestor Cultural es utilizar diferentes y novedosas herramientas para dar a conocer lo que la región posee a sus pobladores, siendo de esta forma más efectiva.

Alvarado (2015), en el “Proyecto de sensibilización de la población de Piura La vieja para la revalorización de su yacimiento arqueológico”, Universidad de Piura. Perú. Donde se tuvo como objetivo la ejecución de acciones para fortalecer la identidad de la población con su sitio arqueológico Piura la vieja, y estos permitan generar un crecimiento para este lugar mediante la inclusión de actividades para darse a conocer. Mediante la intervención de las autoridades para la integración de la población en los espacios públicos para la realización de estas actividades, también asegurándose de adquirir mayor intervención de otras empresas tanto públicas como privadas para que ayuden a potenciar la sensibilización en la población, siendo importante también la inclusión del centro educativo para reforzar y conociendo sobre este sitio arqueológico. Asimismo, por medio de campañas, talleres, charlas brindadas a los pobladores de los alrededores sobre el armado de paquetes turístico en la que incluya este lugar trayendo consigo ingresos para la comunidad con el fin de darle valor al patrimonio y este pueda perdurar con el tiempo. Como conclusión se llegó a que realizar una buena gestión del yacimiento arqueológico traería consigo que este fortalezca la identidad de la comunidad y se genere el crecimiento local, además que la actividad turística que se le pueda dar a este lugar sea una nueva fuente de ingreso para el desarrollo del lugar, sin olvidar la consolidación, el apoyo de los centros educativos y el trabajo continuo de la municipalidad Distrital de la Matanza.

Espinosa y Alva (2017), en la revista científica “Prácticas sociales frente al patrimonio cultural en Ambalema, Tolima”, Universidad Católica de Colombia, Colombia, teniendo como objetivo dar a conocer la importancia de intervenir en un espacio cultural en función a la construcción sin alterar el espacio y donde se salvaguarde los bienes patrimoniales del centro histórico, se tuvieron en cuenta, las prácticas sociales realizadas por los habitantes

para proteger el patrimonio, obteniendo información relevante mediante encuesta en al que se tuvo en cuenta puntos como el conocimiento, las actitudes y la practicas, también por la entrevista a las personas que influyen mucho en la localidad como los líderes. Teniendo como conclusión la evidente falta de prácticas culturales para proteger este lugar de gran valor patrimonial, y en el que tampoco se da mantenimiento por parte de las comunidades, como la limpieza, no existe el interés de mejorar. Resaltando la falta grande de dos componentes a tomar en cuenta, su valoración histórica y simbólica de la población con el patrimonio hasta la deficiente educación que se da con respecto al lugar.

Wang (2018), en el artículo científico “Building a Network for Preserving Intangible Cultural Heritage through Education: A Study of Indonesian Batik. Indonesia, donde tuvo como objetivo encontrar un método para mantener el patrimonio cultural inmaterial desde la educación y examinar el tema de la red de batik, que es una técnica de teñido en ese país, de gran valor patrimonial en Pekalongan. Se realizó bajo la investigación cualitativa en la que se utilizó como instrumentos las entrevistas a 8 profesionales, también la observación e información de documentos, para obtener información confiable. Teniendo como resultado que las instituciones deben de tomar como prioridad la educación como medio para rescatar el patrimonio. El conocimiento de batik se da por medio de los trabajadores de batuk batik, por medio del museo de batik y con ayuda de los alumnos en diferentes instituciones educativas. Siendo así que aún se sigue manteniendo parte de esa cultura.

1.2. Marco teórico

1.2.1. Situación actual del patrimonio cultural

En torno a los diversos conceptos que conocemos con respecto la gestión cultural, se debe tener en claro también saber el significado y teorías de cada una de las palabras que la conforman de modo que nos permita tener una noción más clara de lo que se tiene que tomar en cuenta.

“La cultura se encuentra en cada acción que realizamos lo tenemos marcado desde el momento que nacimos, es por ello que es imposible que una persona no la tenga” (Ariel, 2009, p.55). Para el autor la cultura lo poseemos desde el momento que nacemos se va formando con el entorno en la que crecemos, esta se demuestra en cada una de las acciones que realizamos a manera individual y colectiva.

Por otro lado, según Giménez (2005, p.81), “la cultura cuenta con funciones específicas como la de registrar, ordenar, designar, las realidades del punto de vista de cada persona que cuentan con rasgos parecidos que se diferencia de otros grupos culturales”. El

autor resalta que la cultura se muestra como una forma determinante que conlleva a que una persona pueda verla de diversa manera desde una perspectiva homogénea y también pueda diferenciarla de otras culturas.

Desde otra perspectiva Zukauskas, et al. (2018, p.21), define cultura como “no es estática, esta tiende a desarrollarse continuamente con respecto al entorno, en la actualidad con la influencia de las tecnologías, la identidad cultural está expuesta a cambios por influencia externa de su entorno”. Con la actividad turística esta se convierte en un problema que impacta negativamente el lugar visitado por gran afluencia turística por ello es necesario en trabajar con la identidad de los pobladores.

Por ende, tanto Ariel, Giménez y Zukauskas, coinciden que la cultura se da y se adquiere desde nuestro nacimiento en la que interviene tanto el entorno como también la sociedad en la que se crece y que esta es inseparable a la persona.

No obstante, en otro ámbito la cultura tiende a verse envuelta en una problemática aún creciente en la actualidad que es persuadido por la industria cultural. Para Adorno y Horkheimer, citado en Szpilbarg & Saferstein (2014), “la industria cultural fue planteada para poder definir una práctica en la que las empresas capitalistas como el cine, radio y tv integran un modo de industria mercantil” (p.63). Para el autor la función los medios de comunicación como el cine, la tv, y la radio son instrumento de distracción. Con este también se estaría generando desde un punto de vista crítico hacia la cultura que se da hoy en día que es la de masas que entendemos que es lo que se desea y crea para que se consuma, sin tener en cuenta que muchas veces generamos impactos negativos por el solo objetivo de tener lo que muchos tienen: como por ejemplo permitir que se traspase el foro de personas permitidos dentro de un atractivo turístico sólo por la generación de ingresos y sin pensar en el daño que hacemos a este.

El concepto de gestión, “interviene la implementación de toma de acciones para poder poner en marcha algún proyecto, programa o plan en el que esta evalúa en concreto alternativas, procedimientos entre otros aspectos antes de ejecutar estos” (Ariel, 2009, p.54). El autor sostiene que tiende a formar parte de un trabajo en la intervienen las personas a cargo de elaboración de estos proyectos en la que se utiliza como método o instrumento para obtener resultados favorecedores a lo planteado en primera instancia acorde a la sociedad y necesidad.

Desde la perspectiva actual, la gestión cultural tiende a tener diversos significados, derivados desde diversos enfoques tanto social, cultural, económico, ambiental. “La gestión

cultural maneja diversos procesos en la que es indispensable que se tome en cuenta el conocimiento del lugar a intervenir, con el objetivo de que se permitan brindar soluciones en base a la problemática detectada”(Gómez, 2014, p.14). Realizar una investigación previa para identificar la situación actual del entorno a intervenir antes de la ejecución de los proyectos y actividades presentados, es de suma importancia identificar la problemática a resolver y también tener en cuenta el ambiente para no generar un impacto negativo en ello.

Para Marcé, citado en Carbajal y Loayza (2016), “la gestión cultural trabaja en la agrupación de la población e instituciones dentro de un área con el objetivo de lograr la implementación de actividades culturales, para fortalecer su propio desarrollo del área” (p.27). Por el autor, la gestión cultural se da bajo el trabajo en conjunto no solo en la intervención de entidades públicas si no también con el apoyo de la población para poder asegurar que el proyecto ejecutado sea mucho más viable.

Por tanto, Gómez y Marce coinciden en que la gestión cultural aborda hechos de la actualidad que se dan en el entorno, por tal motivo para poder desarrollar algún proyecto cultural en el área es primordial estudiar el entorno y poder identificar lo que posee y la problemática latente con el fin de saber direccionar posibles soluciones, en la que intervenga tanto las instituciones competentes como la población. La gestión cultural que se ejerza en un área definirá claramente si se sigue viviendo conformista y dando al olvido el poner importancia de lo que poseen o mejorar mediante diversos métodos.

Gracias a los trabajos previos relacionado a la gestión en diversos campos, estudios y diferentes diagnósticos que manifiestan la importancia de darle prioridad al potencial en zonas urbanas, permitiendo tener una noción más clara del análisis que se tienen que tomar en cuenta con el tema de investigación que se da en el distrito de Los Olivos. Cuando se habla de patrimonio cultural, rápidamente lo vinculamos con nuestro legado de nuestros antepasados, estos podrían ser desde vestigios como artículos hasta lugares increíbles en donde tuvieron lugar muchos acontecimientos importantes. Mantenerlos se ha vuelto muy difícil en la actualidad dado que se está viendo ya impactada por la falta de identidad en muchos lugares y por las diferentes autoridades competentes, quienes ya no le brindan la debida importancia. Y que año tras año podemos ver cómo se van desapareciendo diferentes culturas, sitios, lenguas, tradiciones, costumbres. Conocer la situación actual del patrimonio de un lugar donde se va a empezar a trabajar con una gestión es de vital importancia y tener en claro lo que significa el patrimonio para los pobladores es esencial.

Desde ya la línea de base para cualquier proyecto u actividad que se desee realizar debe de tener en cuenta este punto.

Tal como lo dice Cuenca, citado en Martonell (2017), nos recalca que: “El patrimonio abarca definitivamente aquellos elementos que hacen referencia a nuestra identidad en función a nuestros valores transmitidos por nuestros antepasados los más importantes” (p.19). Esta posición refiere a que la relación del recurso se da desde nuestros primeros años de vida y en toda la etapa de crecimiento dado por nuestros padres quienes están a cargo de transmitirnos el legado que los abuelos le dejaron. Sin embargo, no es algo que ahora se da por diversos motivos, desde la influencia de otras culturas hasta la falta de interés de darlas a conocer, es en donde resalta cómo se va perdiendo la identidad de un lugar.

Además, trabajar para dar a conocer la importancia de preservar y dar en valor a los recursos con los que cuenta un lugar ayudará a que un lugar se pueda desarrollar de forma sustentable. “El patrimonio cultural debe ser respetado, conservada y protegida, dado que contribuyen para el forjamiento de desarrollo sostenible en donde se tenga en claro su importancia” (Cohen citado en Martorell, 2017, p.20). Donde la intervención de la población es una pieza fundamental dado que permite que se puedan desarrollar diversos proyectos que en al final beneficiaran a ellos.

En suma, patrimonio cultural es un punto de gran relevancia que no se puede obviar cuando se habla acerca de la gestión cultural dentro o fuera de una municipalidad ya sea a nivel local, regional, o estado. Ya que abarca puntos con los que se tienen que trabajar para lograr objetivos planteados por el ente encargado.

El patrimonio tiene a tener diversas clasificaciones según autores, sin embargo, se tomará la clasificación en los que se encuentran los bienes inmuebles y los bienes muebles, ambos muestran sus importancias ya sea por su edificación, el lugar o los artículos realizados en épocas antiguas u en la actualidad bajo el significado de mostrar o contar una historia de por medio. Debemos tener en claro esta clasificación dado que dará paso ejecutar cualquier actividad cultural.

De esa manera los bienes culturales inmuebles se manifiestan en aquellos recursos que no se pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros), como las edificaciones coloniales y republicanas. Tal como dice Martorell (2017), “los tipos de bienes materiales inmuebles en los que resalta los “edificios, obras de infraestructura, ambientes monumentales, conjuntos monumentales, centros históricos” (p.33). Por tanto, los bienes inmuebles son aquellos elementos culturales

que no pueden ser movidos dado que se encuentran en situ, fueron construidos ahí y forman parte de la historia del lugar. En conclusión, esta clasificación cobra mucha importancia, dado que se encuentra en situ es más probable que la población forme lazo y se sienta identificada con esta, el trabajo en este punto de la gestión cultural será el fortalecimiento de la identidad.

A diferencia de los bienes inmuebles el patrimonio mueble si pueden ser derivados de un lugar a otro, y también cuenta con gran presencia histórica. Asimismo, se “destaca los productos de exploraciones y excavaciones arqueológicas, objetos antiguos como (monedas, sellos joyas, armas), pinturas, manuscritos, etc.” (Unesco citado en Martorell 2017, p.41). Este tipo de patrimonio aún siguen en disputa en muchos países donde muchas veces son los más propensos a ser vendidos o robados y se entra en disputa en entre países por la recuperación de estas. Por otro lado son estas muestras las que también incentivan a la afluencia turística en muchos países revaloradas y darlas conocer sería muy efectiva para el lugar “muestran su valor y riqueza dado que contienen un conjunto de rasgos que ayudan a la identidad, y contribuyen a que se desarrolle de igual forma una actividad turística en su zona”(Martorell, p.40).En general el patrimonio material mueble se encuentra en todo lo cultural que en la actualidad vemos y adquirimos muchas veces para obtener más información como es el caso de los libros, manuscritos, todo aquello que nosotros podemos tocar y mover.

Se dice que este subtipo de bien es el más difícil de prevalecer dado a toda la globalización ha afectado de una manera significativa, es porque está más susceptible a cambios, un bien inmaterial cuenta algo más que el pasado, este expresa, habla, interactúa como en la antigüedad se hacía, mediante costumbres, tradiciones que se heredan de generación en generación. Este punto que forja nuestra identidad por ello la importancia de preservarlo.

De esa manera Martorell (2017, p.43), refiere a este como: “[...] expresiones representaciones, técnicas y conocimientos, dado por instrumentos, artefactos y espacios culturales, este se transmite de generación en generación y es representado en la actualidad por las comunidades, en función a su entorno, promoviendo así su conservación”. En contraste a lo que vivimos en la actualidad son muy pocos lugares en las que se sigue manteniendo ello y estas si viven de manera sustentable.

Por consiguiente la Martorell (2017), refuerza ese pensamiento: “Se debe guardar respeto a la cultura viva sus intereses y patrimonios, dado que esta se presenta como esencia simbólica de un lugar mediante diferentes manifestaciones, desde danzas, el habla, en la que

no se debe alterar sus orígenes” (p.188). Y es que en muchos de estos lugares en los que aún perdura su cultura inmaterial se han visto impactados por la actividad turística no controlada, creando así un impacto de transculturización, que es la pérdida de identidad.

De este modo el patrimonio inmaterial abarca tanto las costumbres y creencias formadas en comunidades o grupos que fueron expresadas en tiempos pasados y que bien cuidadas pueden seguir perdurando para generaciones futuras, claro está que ahora con la globalización esta se está viendo impactada negativamente y más por el turismo, si no se gestiona adecuadamente.

1.2.2. Actividades culturales

Las actividades culturales forman parte de un instrumento para gestión dado que es por medio de estas que se da la elaboración de eventos y formulación de proyectos teniendo en cuenta la necesidad actual de la población en el lugar designado y fomentando la participación de los pobladores en la intervención, con ello logra su objetivo que es el de fortalecer la identidad de las personas con su patrimonio.

Estas se muestran de muchas maneras innovadoras en la actualidad, dado que se tienen que trabajar con la cultura y entorno de un lugar, se considera que las actividades que se desarrollen tienen que ser sostenible con su entorno. Para ello también se trabaja con los actores importantes la población, el estado y las autoridades competentes, el trabajo en conjunto logra que se obtenga buenos resultados de estas actividades culturales que como fin en comun tienen el de revalorizar el patrimonio cultural en la que no solo abarca como ya mencionado los recursos arqueológicos que posee el lugar sino también en la que interviene el fomento de lectura, talleres artísticos, talleres de pintura, etc. Siendo una fuente muy relevante para lograr ello que se trabaje de la mano con las instituciones educativas, que como sabemos empezar por los estudiantes es una forma más factible de llegar a los demás.

Tal como lo recalca Herrera (2012): “Es necesario que se trabaje con la educación (centros educativos en general), dado que en esta se desarrollarían de manera abierta y más creativa una forma que se promueva el acercamiento y conocimiento culturales del área” (p.13). Siendo así una gran alianza para que el trabajo de la gestión cultural sea más aceptado y también es ser una buena forma de dar a conocer en primera instancia la preservación y revalorización de los recursos culturales.

Otras de las maneras más accesibles para dar a conocer la importancia de la cultura en un lugar son a través de los eventos dado que en ellos se toca temas como exposiciones,

conciertos, ferias. Dado que es aquí donde se concentran más jóvenes y adultos, en donde se podría ejecutar muchas actividades culturales para que intervenga la comunidad también. Además, como sabemos es más difícil llegar para poder persuadir para que reconozcan y ejecuten las actividades culturales de alguna u otra forma es un segmento difícil de llegar. Siendo así los proyectos culturales también otro instrumento muy importante para poder poner en marcha y revalorizar todos los recursos con los que se cuenta. En este punto se toman en cuenta la línea base en la que se obtuvo como investigación los recursos que se tomarán a en cuenta. Según Hernández. (s.f.), “el gestor es el que la realiza en la mayoría de veces en trabajo en conjunto con personas ligadas a lo cultural, que tienen una idea en específica y se trazan pequeños objetivos para poner en marcha su proyecto” (p.6). Con ello se asegurará que al tomar todo lo recopilado los proyectos puedan ser aceptados por la comunidad intervenida. “La relación que debe existir entre el gestor y los proyectos culturales debe ser muy buena, puesto que de ello dependen los buenos resultados en el objetivo de impartir por medio de actividades y difusión cultural a la población”. (Hernández, s.f, p.6). Es por ello resaltar la importancia de las funciones y cuán determinado se encuentre el gestor cultural para poder llevar a cabo una buena gestión, para ello tendrá que utilizar múltiples herramientas.

En suma, optar por la realización y puesta en marcha de proyectos culturales engrandecen las actividades brindadas por la gestión dado que todas están serán con el mismo objetivo de impartir y dar a conocer un poco más de su legado cultural.

1.2.3. Coordinación de Gestor Cultural

Es imprescindible que se tome en cuenta la formación de la persona que estará a cargo de la gestión de los recursos patrimoniales culturales con los que cuenta la zona, dado que es en base a su experiencia y estudios fundamentados, que permitirá que este se desempeñe de manera correcta durante la gestión.

Se recalca que, “La labor del gestor cultural será la de intermediario entre todo el proceso para el desarrollo de los proyectos culturales, para ello será necesario que esta persona utilice herramientas que estimulen siempre al desarrollo de buenas prácticas culturales.”(UNESCO, 2005, p.34).Siendo así que se tenga en claro que la persona a cargo de gestionar el patrimonio cultural con el que cuente el lugar debe de estar en toda la capacidad de proponer mejorar en la cultura de este lugar, también tener en cuenta que su función es de mediador entre la cultura y los pobladores.

Contar con un grupo de trabajo será necesario para el gestor cultural, dado se pueda desempeñar mejor en el área. En muchas ocasiones las municipalidades quienes están más cerca del problema y de quienes está bajo gestión de los recursos son apoyados por promotores voluntarios que también buscan trabajar y apoyar en la transformación social, del mismo modo se presentan grupos como comunidades literarias, elencos de bailes, prácticas de la carrera de turismo y colectivos. Así también “El gestor es encargado de la elaboración del modelo de gestión, todo ello en base a la investigación previa realizada en toda su zona y también en base a sus conocimientos, donde también tomó en cuenta ser sostenible” (Huayta, 201, p.24), de esa manera siempre buscar trabajar de manera sostenible con su entorno sin realizar algún impacto negativo y tomando en cuenta las necesidades y prioridades a desarrollar en el recurso. Reforzando Moreno (2017) sostiene que:

como instrumento a un gestor cultural para desempeñarse bien y pueda revalorizar el patrimonio de la región y contribuya a que se siga manteniendo la cultura inmaterial, esta persona a cargo tienen que tener toda la iniciativa de realizar un cambio que no se limite a lo que ya está planteado, sino que innove mediante investigación e incorporen nuevas formas de mejorar la historia del lugar, trabajar con la población para que revalore lo suyo y de esa manera se pueda incentivar a que empresas den sus aporte económico e implementar más actividades culturales y de esa manera disminuir el índice de problemas que aquejan a la sociedad mediante estas actividades en las que se forma un buen ciudadano comprometido a vivir sosteniblemente (p.40).

Este trabajo que se da bajo el mando del Gestor Cultural es muy relevante ya que ayudará que se realice un desarrollo sostenible y viable en la zona. Además, que es importante poder tener en claro la función de un gestor cultural dentro de la gestión, ya que nos permite tener una noción del papel principal que juega y lo importante que es que este gestione de manera sustentable. Se podría decir que el rol principal del gestor cultural es el trabajo con población, el trabajo en situ, dado que este le permitirá plantear buenas estrategias para acercar a la población a con su patrimonio cultural.

Dentro de las Instituciones participantes con relación a la ejecución de la gestión cultural como sabemos el Estado es el ente responsable para la implantación de políticas culturales que utilizaran las instituciones con la que se requiere también intervención de personas capaces de llevar a cabo estas ya sea en el ámbito local, regional y nacional. Como nos menciona Martínez y Expósito (2011) que dice: “La institución cultural está sujeta a la normatividad brindada por el estado en función a una necesidad en el área, [...] favorecen en las áreas de expresión cultural que se da de muchas maneras, artes escénicas, literarias,

cultura popular” (p.48).Muy contrario a algo que se da en la actualidad excite normas, leyes para proteger y resguardar áreas culturales pero no se respetan ni se ponen en ejecución

En la actualidad la institución impone desarrollos que no favorecen la población en el área cultural, porque está llena de trabajos para los que sí desean desarrollar una buena gestión cultural brindando proyectos que se tardan mucho en ser financiada.

A nivel local la institución que más vela, según García (2015) es:

A nivel local las instituciones que están relacionadas a la cultura y a la gestión de esta son las municipales, estos aparte de estar en más cercanía a la población debe de fomentar la participación y puesta en valor de los recursos, además de incentivar a ejecutar planes estratégicos en donde se de diferentes programas culturales para crecer a nivel local y regional (p.10).

Dentro de este punto es bueno recalcar las políticas culturales, lo relacionamos con diferentes actores como políticos, funcionarios públicos, empresas, gestores culturales entre otros, que buscan lograr un objetivo en común que es el de realizar una buena acción con respecto a la mejora de identidad de un país, región o localidad, y esta se da de muchas formas sociales, artísticas y culturales. Entonces según Albailay y Avendaño (2010, p.39) “política cultural debe de enfatizarse en la acción para brindar una buena calidad de vida a los ciudadanos. Dejando en claro que estos intervienen en el proceso cultural y no la cultura”.

Por lo tanto, es importante el trabajo en conjunto con los actores involucrados en centrarse brindar y realizar acciones que incentiven la intervención de los ciudadanos en el fortalecimiento de la identidad cultural, trayendo consigo muchos beneficios no solo con el lugar sino con el país, dado que de esa forma se puede lograr un desarrollo también sostenible.

Por otro lado, Gutiérrez (2010), menciona que “La instauración de estas políticas culturales es realizada para poder dar paso a un creciente desarrollo cultural. Para ello se necesita fortalecer la involucración de la población, instituciones, especialistas, para brindar un programa cultural ya habiendo detectado las necesidades” (p.15). Por ello es importante tener en claro la de intervención que tendrá la política cultural desarrollada en un lugar, desde quienes van a intervenir hasta los beneficiarios que es la población. Una gestión cultural, debe de desarrollar una política cultural en donde se debe trabajar desde el principio con el lugar el territorio donde se va intervenir, y que con ayuda de un jefe estas actividades para lograr mejorar y la identidad de los ciudadanos a con el territorio.

Es importante tener una noción de dónde empezar a trabajar para poder tener unos buenos resultados. Según Albailay y Avendaño (2010, p.39), dice “para empezar a desarrollar las políticas culturales de un lugar es necesario realizar diagnóstico situacional, que es el estado actual, antecedentes con el fin de conocer a profundidad y poder desarrollar actividades conforme a las necesidades encontradas” (p.36). De esta manera el plantear puntos importantes en las políticas cultura ayudará a cumplir su objetivo, que es de brindar acciones para cumplir con las exigencias establecido.

Asimismo, es importante tomar en cuenta en la elaboración de proyectos la creación de espacios culturales es muy importante para que la población esté más cercana a las actividades que se den dentro del lugar. Tal como lo dice Zayas (2015) quien recalca:

Dentro del objetivo de crear espacios públicos está el de promover el interés artístico, generando de esa manera valor a este, dado que se da por medio de diversas actividades que difunden la creación y arte culturales, asiendo así que consuman la población la cultura de manera sostenible y perdurable (p.2).

Este es un completo importante de la gestión cultural a desarrollar, es en este punto donde se evidenciará por medio de actividades, la importancia de este lugar y la de cuidar de su entorno.

En conclusión, tener conocimiento del lugar a implantar estas acciones es fundamental para que el objetivo esté bien planteado y para asegurar que se estará cumpliendo o mitigando una necesidad encontrada durante el estudio previo, estas acciones estarán bajo el mando principalmente de ámbitos municipales.

Una de las estrategias más efectivas para poder dar a conocer el trabajo efectuado por la gestión cultural es la promoción de todas las actividades que se estarán desarrollando, por diferentes medios publicitarios para que llegue a toda la población y todos sean participe de estos. Además, que da también a conocer la labor que la gestión está realizando y los resultados que estos están teniendo. Según el Ministerio de Cultura (2012) dice que: “La promoción es una iniciativa para poder dar a conocer de manera más efectiva el involucramiento de la gestión a con la comunidad” (p.29). Mostrando de esa manera el trabajo que está realizando la gestión cultural en el área y de manera que todos los pobladores sepan que la municipalidad se interesa en rescatar y poner en valor los recursos que poseen. También dar a conocer los diferentes proyectos que se están trabajando en la gestión por diversos medios como lo resalta Basáez (2014, p.49), “la promoción abarca diferentes áreas como: música, danza, teatro, entre otros. Teniendo como objetivo fundamental de ser

difundido el arte y la cultura de esa zona, beneficiando al desarrollo local”. Dado así la importancia de una buena promoción por diferentes medios y de manera creativa para que se pueda llegar a todos los pobladores y estos puedan ser partícipes de todas las actividades que se darán para su beneficio.

En suma, la gestión en trabajo de la mano con muchas más personas que tengan o trabajen con el mismo objetivo puede hacer que esta es una gestión eficiente que a través de la promoción e impartición de proyectos y actividades incentive al cuidado y preservación de su legado cultural.

La manera más efectiva de poner en valor un lugar es por medio de la sensibilización, dado que es aquí donde se centran los sentimientos que como poblador se forja a con el patrimonio que posee. Esta se puede dar de muchas maneras, desde la intervención de las autoridades por medio de charlas comunales, talleres de revalorización, programas, proyectos. Siendo el más efectivo la interpretación, el crear un centro de interpretación es una muy buena opción de la gestión cultural si busca sensibilizar a la población con sus recursos, dado que esta técnica permite que las personas que visten los diferentes recursos culturales, ya sea, huacas, sitios arqueológicos, bibliotecas, museo, salgan de ahí aprendiendo algo nuevo que lo transmitirán a sus familiares y de seguro terminan invitando a sus amigos para que también lo conozcan o participen en ello dado que se llevan la experiencia.

Cuando hablamos de participación dentro de políticas culturales no solo involucra a entidades públicas, si no a otros actores como población, empresas. Cabe resaltar que la de la población es la más importante en todo este proceso, es para ellos y con ellos que se tienen que trabajar para lograr buenos resultados con todas las actividades realizadas. La participación de la gente, este es un punto muy importante que resaltar ya que de estos dependerá el logro o no de la política establecida y proyectos presentados. Siendo así también un segmento importante de trabajar que son los jóvenes como hace referente Montoya (2010), “ es importante contar con el apoyo juvenil están se pueden dar en apoyo mediante los grupos culturales, musicales que hacen prevalecer la cultura viva en el entorno”(p.61).Mediante el trabajo en conjunto hará que la implantación de estas políticas culturales sea muy bien recibida y valga la pena ya que está cumpliendo con el objetivo de la gestión que es el acercamiento de la población a con su patrimonio cultural. Es muy importante tener en cuenta a estos actores ya que, si se deja de lado a alguno de ellos, quizá el resultado nos es como se espera. Y este sería un resultado malo para la gestión a cargo y para los involucrados.

1.2.4. Sensibilización de la población con el patrimonio

En la actualidad la revalorización del patrimonio es aún un problema por el hecho que las personas no se sienten identificados con su patrimonio cultural que los rodea, es por ello que en gran parte se está perdiendo patrimonio tanto cultural como inmaterial, siendo la ignorancia y la falta de promoción, difusión y educación a la población lo que conlleva con estos desastres. Empezar a trabajar con los niños, adolescentes podría ser una muy buena manera de llegar a los demás familiares. Por ende, Moreno (2017), menciona que: “las actividades artísticas culturales son la mejor manera para poder llegar a niños jóvenes, siendo de esta manera más fácil darles a conocer la importancia de su patrimonio”. (p.202). Trabajar con ese segmento en primera instancia podría tener éxito el proyecto. Además, la intervención de las instituciones educativas, ya sea por medio de visitas a los lugares culturales, trabajos derivados a los recursos potenciales con los que cuenta la región, distrito o país, es una propuesta muy buena a implantar.

Por otra parte, es importante también potenciar dinámicas locales como nos dice: Martínez y Expósito (2011, p.52), que “La fomentación de diálogos culturales con grupos sociales o culturales, permitirá que la comunicación con la población sea efectiva”. Esta también podría ser otra opción para llegar a los jóvenes y adultos. De este modo queda claro la importancia de la revalorización de los bienes culturales sean e tangible o intangible, puesto que será el soporte de nuestras próximas generaciones, además este es un punto muy importante a desarrollar por parte de municipales ya que él está más cerca con la población, de esa forma se trabajar mejorar con las actividades brindadas por este gestor cultural.

En conclusión, revalorar y promocionar el patrimonio ayudará que este lugar pueda desarrollarse lo mejor posible en el ámbito de la sostenibilidad, en donde mediante actividades, se cree y crezca y refuerce el vínculo del patrimonio cultural a con la identidad de la población.

Otras de las maneras de potenciar la revalorización del patrimonio son el tomar en cuenta las ideas locales, bajo el mando del gestor y del órgano público encargado, será necesario, aportar para que los proyectos presentados para la mejora de sus comunidades no sean solo guardados en almacén, sino que se busque la manera de incorporarlos de realizarlos ya sea con apoyo o inversionistas. Como menciona Hirszenberger eat. (2019), “es necesario que esta se trabaje en base al conocimiento del entorno, en el que intervienen no solo el conocimiento de una persona si no es necesaria la colaboración de más” (p.23). Dado que ello incentivar a la realización de más proyectos e ideas para la mejora de su zona, teniendo siempre en cuenta

el respeto con su entorno y más si sus ideas presentadas en proyectos tienen intervención en un sitio cultural. Por ello es importante desarrollar la gestión cultural en ámbito local, ya que también incentiva a más personas a realizarlo, además que dará valor único al lugar. Es también relevante el valor que se le tiene que dar o con el que se tienen que trabajar en conjunto que es la población.

En suma, el apoyar con la aplicación de proyectos innovadores locales ideas que ayudarán a al lugar en su desarrollo, apoyarlos sería lo mejor tanto para el lugar, las personas empresas y para el país.

Del mismo modo se dará más valor al lugar cuando este brinde opciones como la implementación de turismo, este trae buenos beneficios al lugar y a su población. Tal como lo menciona Norma Fuller (2008),” una de las consecuencias que la realización del turismo en una zona es que los mismos pobladores se motivan a cuidar sus recursos patrimoniales” (p.21). Siendo de este modo que tanto la cultura y el turismo son dos ámbitos que van de la mano, ya que estos complementan a la herramienta de la gestión cultural, es por ello que en la actualidad está creciendo a tal ritmo que es necesaria la realización de una buena gestión en la que se destaque el patrimonio cultural, dado que es lo que al final impulsa a la visita de turistas tanto interno como externos y trae beneficios.

Por consiguiente, la generación de espacios, es un punto que las autoridades deben de tener en cuenta para realizar una buena gestión, como lo menciona Albailay y Avendaño (2010) proponen que:

Se debe empezar a trabajar en espacios para la cultura, espacios de encuentro, en la que se debe implantar y crear equipamiento e infraestructura no convencionales. [...] También nos dice que, dentro de este punto es importante el estudio del área para poder tener en claro en los lugares que se puede empezar a trabar la recuperación de espacios físicos, sobre todo en lugares con potencial (p.40).

Con ello existiría mayor intervención de la población dado que habrá lugares donde puedan en concreto realizar actividades culturales. Incitando a que cada vez se involucren más los pobladores. Esta iniciativa que menciona Albailay y Avendaño, sería el punto de partida para cualquier gestión que como prioridad debería de realizar.

En suma, el realizar y dar paso a la creación de espacios culturales recia muy beneficio para la población, puesto que desde este lugar se dará a conocer de manera eficiente el objetivo que el de reforzar la identidad a los pobladores a con su patrimonio cultural.

Para concluir este es un complemento importante de la gestión cultural a desarrollar, es en este punto donde se evidenciará por medio de actividades, la importancia de este lugar y la de cuidar de su entorno.

En otro punto está la formación de planeamiento de programas culturales ayudará a que se pueda dar de manera correcta la gestión en la que se priorice la mejora de identidad y también la intervención del actor importante que es el pueblo. Reforzando con los que nos mencionan el Centro de la Cultura de la Cultura, citado en Huayta (2017) refirió que los programas culturales:

Pertencen al desarrollo en donde se decide puntos importantes para la dirección de dichos programas para que cumplan con su fin, también se establece el tema, la duración, tiempo, lugar, responsable, los recursos con los que se cuenta, la promoción de este evento. Se pueden dar en estos diferentes talleres, exposiciones, artes escénicas como parte de los programas, dirigidos para diferentes segmentos, ya sea para estudiantes, profesores, público en general (p.24).

En tal sentido estos programas son diseñados por expertos que buscan que con las actividades y proyectos presentados sea mucho más dinámica la forma en que refuerzan parte de su identidad con el lugar donde residen. Es importante para ello que se trabaje muy exhaustivamente en la realización del proyecto, para saber qué necesidades se tiene que cumplir realizando o poniendo en marcha dichos programas.

El distrito de Los Olivos cuenta con recursos con gran legado cultural, que actualmente se están siendo impactadas por los mismos pobladores aledaños a esto, por diversos motivos entre ellas la falta de identidad con lo que poseen y el bajo interés de las autoridades competentes, se han dado en muchas gestiones el tema de en este contexto la gestión cultural que se está ejerciendo en torno con la nueva gestión que está en crecimiento y sobre este aspecto hemos formulado la pregunta principal siguiente ¿Cómo se manifiesta la gestión cultural en el distrito de Los Olivos, 2019?

Para poder conocer cómo se está llevando a cabo la gestión cultural actual, se decidió tomar en cuenta puntos importante que permitirán responder el problema planteado, por ello en primer instancia es importante conocer el lugar a intervenir, la primera pregunta específica, ¿Cuál es la situación actual del Patrimonio Cultural en el distrito de Los Olivos?, por otro lado, es necesario saber qué acciones se realizan para fomentar la cultura, debido a ello se planteó la segunda pregunta ¿Cuáles son las actividades culturales que se dan en el distrito de Los Olivos?, también, conocer el rol que ejerce la persona a cargo de

la gestión de los recursos culturales que posee el distrito, por ello se planteó como siguiente pregunta específica, ¿Cómo es la participación del Gestor Cultural por el mejoramiento de los recursos culturales en el distrito de Los Olivos, 2019?, finalmente es fundamental conocer que se hará a futuro para poder mitigar los impactos, es por eso se dio la última pregunta específica ¿Cuáles son los trabajos de sensibilización que se desarrollan con el patrimonio en el distrito de Los Olivos?

Con respecto a la justificación de la investigación, la gestión es importante porque permite conocer la manera en que se hace uso de los recursos culturales con los que posee el lugar, teniendo en cuenta que el área de estudio falta desarrollar este. El objetivo fundamental será analizar cómo se manifiesta la gestión cultural y describir los recursos con lo que se puede trabajar para mejorar este, también la función del agente responsable que es la municipalidad, realizando un aporte para que se desarrolle actividades proyectos culturales que incentiven a la población a cuidar, preservar sus patrimonios culturales.

Este trabajo pretende dar a conocer la situación actual del patrimonio cultural con el que se cuenta y lo que se vienen realizando con respecto a la gestión, con ello brindar una herramienta a la gestión cultural para la municipalidad distrital de Los Olivos, distrito en que se desarrollara este estudio. Además de logra que se presenten más proyectos culturales para mejorar la situación actual de los recursos.

Por consiguiente se da la formulación del objetivo en general de la investigación que es la de, Analizar la gestión cultural en el distrito de Los Olivos en el año 2019, teniendo del mismo modo cuatro objetivos específicos: como primer objetivo se encuentra el identificar la situación actual del patrimonio cultural, luego identificar las actividades culturales que se da en el distrito, también conocer la participación del gestor cultural por el mejoramiento de los recursos culturales y por último conocer los trabajos de sensibilización que se desarrollan con el patrimonio. Estos objetivos específicos permiten direccionar la información recopilada hacia la respuesta a las preguntas ya formuladas con respecto a la problemática establecida.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de Investigación

La investigación muestra un enfoque cualitativo, Gómez (2006), “este se da mediante métodos de recopilación de datos en la que no es necesario tenga en cuenta un proceso o secuencia de conteo o numeración, esta permite obtener información con más flexibilidad, ya sea mediante descripciones y las observaciones” (p.61). De acuerdo al autor, en esta investigación se recopila información más no es necesario realizarlo mediante un cálculo numérico. Asimismo, se da bajo el tipo de investigación descriptiva dado que este busca detallar características de la naturaleza, Hernández et al. (2014) declara que “interviene el perfil de las personas, grupos, comunidades que se presente para un análisis, con el fin de adquirir y medir información de manera independiente o conjunta” (p.92). Resaltando mucho más los puntos más importantes de cualquier problema que se analice. Al ser una investigación de enfoque cualitativa, se utilizará el diseño fenomenológico que según Fuster (2019) “se da como medio de respuesta a un estudio previo de las experiencias de vida, de algún hecho, desde la perspectiva de sujetos [...] Este método acepta indagar en el conocimiento de la persona” (p.222-205). En función a este método se logra percibir la realidad a través de las experiencias que adquieren con el tiempo.

2.2 Escenario de estudio

El estudio se realizará en el distrito de Los Olivos, que forma parte de la problemática de estudio. Este se encuentra en la zona norte de Lima Metropolitana, limitando con distritos como Comas, Independencia y San Martín de Porres. Este distrito está bajo la dirección del alcalde Felipe Castillo quien asumió el cargo a inicios de este año 2019. Este lugar se caracteriza por su gran crecimiento en la población, donde se puede encontrar en mayoría personas que son provenientes del departamento de Ancash y se puede encontrar a una población que sigue mantenido algunas costumbres y aún tiene sitios patrimoniales.

Esta zona y por su legado histórico en sus tierras que posibilitará emprender el reforzamiento de la identidad mediante actividades culturales.

Población y muestra

La población de acuerdo a la Real Academia Española (2001), considera que “la población se da en la agrupación de personas o cosas que son sometidos a una estimación mediante la técnica del muestreo” (párr.4). Siendo así este punto relevante en tener en consideración en cualquier investigación.

Por otro lado, para (Otzen & Manterola, 2017, p.227), “población es un conjunto de seres que tienen características similares, de manera puedan estar disponibles para la

investigación y formen parte de un estudio”. Se puede inferir que la población es un grupo que lo conforman seres que poseen rasgos, características similares que son parte importante y como base para realizar una investigación, teniendo en consideración criterios para poder cumplir con los objetivos formulados.

Con la finalidad de cumplir los objetivos propuestos se determinó a especialistas de tema de gestión cultural en el distrito como también a los pobladores aledaños a estos patrimonios culturales que posee en distrito.

Diseño muestra

El tipo de muestreo que se utilizará será el no probabilístico, intencional, dado que el “investigador va tomando decisiones de selección de los diversos elementos de la realidad social en función de los propósitos de la investigación realidad que se va dando” (Otzen & Manterola, 2017, p.230). Dado que las personas para la aplicación de las entrevistas fueron seleccionadas en función a su cargo y accesibilidad a criterio del que realiza la investigación.

2.3 Participantes

Para la realización de este estudio, se tendrá en cuenta como población a personas con cargo en la municipalidad como lo son los funcionarios públicos y pobladores que residen en las zonas cercanas a los recursos y patrimonios culturales (se tomará en cuenta algunos recursos como, la Capilla de Pro, la Huaca Aznapuquio, Cerro de Oro, Plaza de la Municipalidad, con el fin de poder determinar cómo se está realizando la gestión cultural y saber los aspectos de mejora que podrían tener. El número de sujetos a intervenir será de acuerdo a las respuestas brindadas, donde el mínimo son dos agentes municipales, seis pobladores como mínimo para las entrevistas quienes residen en zonas aledañas a estos recursos, con ello se representó la muestra de estudio. Estos pobladores son personas que tienden a ocupar un cargo como la de presidente de asociación vecinal, presidente de asociaciones comunales, pobladores que asisten a los eventos u actividades culturales, también personas que forman parte de un colectivo cultural.

Trayectoria metodológica

El tema de gestión Cultural en el distrito de Los Olivos, se trabajó bajo el enfoque cualitativo, debido a que se busca saber cómo se manifiesta la gestión cultural actual en el lugar, para ello se elaboró una guía de entrevista que nos ayudó a responder a los cuatro componentes requeridos para responder a la problemática. Por otro lado, también se realizó una guía de observación para tener en consideración parte de los recursos patrimoniales que

posee el distrito, asimismo se realizó ficha de los recursos para tener una jerarquía de los recursos que cuentan con potencial turístico a desarrollar en esa zona. Por naturaleza del trabajo de investigación realizado se optó por el diseño fenomenológico, debido a que nos importa conocer la situación actual que se tiene sobre la gestión cultural desarrollada en esta área. Se eligió para las entrevistas a personas con cargo y vinculadas al área de Educación y Cultura en la municipalidad de Los Olivos, para lograr tener una perspectiva interna de lo que se viene realizando como área para la comunidad, y como lo están gestionando, sin embargo también se entrevistó los pobladores que residen en zonas aledañas a los recursos patrimoniales, para conocer también desde la perspectiva de ellos como reciben y su percepción de los trabajos que viene realizando en la actual gestión cerca a su hogar. Toda esa información se procesó y se analizó, por consiguiente, se logró tener resultados y conclusiones que dirigieron a la propuesta de algunas recomendaciones relacionadas al tema.

Tabla 1: Ruta metodológica

Objetivo específico	Variable de estudio	Categorías	Principales fuentes de información	Instrumentos	Método
Identificar la situación actual del patrimonio del distrito de Los Olivos	Situación actual de los recursos	Bienes culturales materiales Bienes culturales inmateriales	Observación y entrevistas	Guion de entrevista y Ficha de recursos o Guía de observación	Cualitativo
Identificar las actividades culturales que se da en el distrito de Los Olivos	Actividades culturales	Eventos culturales Proyectos culturales	Entrevistas semi-estructuradas	Guion de entrevista y Ficha de recursos o Guía de observación	Cualitativo
Conocer la participación del Gestor Cultural por el mejoramiento de los recursos culturales del distrito de Los Olivos	Coordinación de Gestor Cultural	Instituciones participantes Promoción del patrimonio	Guion de entrevista y ficha observación	Guion de entrevista y Ficha de recursos o Guía de observación	Cualitativo
Conocer los trabajos de sensibilización que se desarrollan con el patrimonio en el distrito de Los Olivos	Sensibilización de la población con el patrimonio	Participación de la población Revalorización del Patrimonio	Observación de campo	Guion de entrevista y Ficha de recursos o Guía de observación	Cualitativo

Fuente: Elaboración Propia

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada en esta investigación fueron las entrevistas, que específicamente el tipo fue semi estructuradas, las guías de observación que sirvió para poder saber exactamente la situación de los lugares visitados, también las fichas de recursos para tener una base con respecto a los atractivos encontrados.

Para Campoy y Gomes (2009), la entrevista se da en la iteración e dos personas por lo general en la que la persona entrevistada brinda su opinión sobre un tema en particular y el entrevistador, procede a recoger y luego interpretar estas de modo cumplan con responder a los objetivos planteados por este. (p.288). La técnica de la entrevista es la más empleada cuando se tiende a realizar una investigación de enfoque cualitativo, por tal motivo se decidió implantar esta para la obtención de información descriptiva de lo que sucede en el entorno.

En la investigación el instrumento para la recolección de datos fue la utilización de grabadoras de voz, fotos, el guion de entrevista que se formuló tanto para las instituciones y para los pobladores. También para la investigación se utilizó las guías de observación y fichas de los recursos realizados a los que cuentan con potencial y lo que ya son conocidos, donde Campoy y Gomes (2009), mencionan que, “esta técnica es a la que denomina no verbal” (p.277), y tienen a cumplir una función importante también en la recolección de datos, en el trabajo de campo.

Validez de los instrumentos

Con respecto a la validez del instrumento, se obtuvo la validación de expertos en administración en turismo y hotelería, revisaron y validaron el instrumento con el que se obtuvo un promedio de 92% de valoración.

Confiabilidad

Con respecto a la confiabilidad del instrumento, la investigación se realizó en base a las técnicas de confiabilidad. Según Corral (2009) “la confiabilidad es ya la forma en la que se da el procedimiento de levante de información con precisión” (p.230), esta debe estar a disposición de quien lo requiera, tiene que ser estable y reproducible.

Todas las entrevistas realizadas han sido grabadas y también fotografiadas, se procedió a transcribirlo todo el contenido, por ente puede ser solicitada las pruebas. Las primeras preguntas en trabajo en campo nos brindó que las entrevistas pasarán a ser gratas ítem 1 y 2, algunas de estas se entrelazan por ello se obtenía pequeñas respuestas y hasta a veces

repetitivas. Y a partir de la quinta pregunta se podía entablar conversación mena y obtener datos amplios, que permitió indagar más del tema.

Transferibilidad

El instrumento ha sido revisado de modo repetitivo por expertos del tema de gestión y cultura, y se llegaron a mordicar algunos ítems. Asimismo, con esta se pueda asegurar que la transferencia de la información y la investigación realizada, está sujeta a una experiencia personal de la autora, y hechos estudiados y analizados referentes a los acontecimientos en el distrito de Los Olivos.

2.5 Procedimiento

Modo de recolección de datos el cual se dio fue la de derivarse a las fuentes tanto primarias como secundarias, con ellos se pudo establecer las variables que se tomarían en cuenta para poder responder al problema, además de categorizarlas en puntos de interés de la investigación. Con respecto a la aplicación de intervenciones que se dio en el lugar fueron las salidas a campos en más de tres semanas, para poder tener los datos entrevistas relevantes.

2.6 Método de análisis de información

En este proceso se ordena, se estructura y se da significado a la información o datos recogidos en el campo. Los datos adquiridos para esta investigación fueron obtenidos mediante textos de libros, revistas, artículos científicos, entre otros. También en la se dio el análisis de las entrevistas realizadas.

Esta investigación descriptiva será de tipo aplicada, dado que se basará en investigaciones ya realizadas, y será aportación al problema detectado. Con el que se busca conocer mediante el comportamiento, conductas y percepciones de las personas encuestadas en la realidad.

Su enfoque será cualitativo porque posteriormente se aplicará una investigación en base a la población, es decir la obtención de información.

Además, las entrevistas que se realizarán tendrán en consideración a los principales actores, como el ente responsable y la población, este punto cumplirá con el desarrollo de los objetivos. Así mismo, se representará el conjunto de respuestas de la variable que se estudiará y se utilizará el guion de entrevista y una ficha de observación.

2.7. Aspectos éticos

La información que se presenta es confiable y respeta los principios de originalidad e identidad del informante. Además, se tendrá en cuenta las pautas generales para las

metodologías de investigación y evaluación, si el proyecto lo amerita. Asimismo, se respeta los derechos de propiedad intelectual de las fuentes consultadas y los libros necesarios para la estructuración del marco teórico.

III. RESULTADOS

En este capítulo se procederá a exponer los resultados del trabajo de campo que se realizó con la finalidad de tener conocimiento de la gestión cultural actual que se viene realizando en el distrito de Los Olivos, ubicado al norte de Lima y limitando con distritos como Puente Piedra, al este con Comas, al sur con el distrito de Independencia y San Martín de Porres. En este punto se utilizó diversos instrumentos de recolección de datos como el guion de entrevista, la ficha de observación y la ficha de recursos patrimoniales.

3. Situación actual del patrimonio

De acuerdo a los datos obtenidos se argumenta que en con respecto a los bienes culturales tanto materiales como inmateriales que posee el distrito de Los Olivos, este alberga lugares que forman parte de la historia del Perú, por tanto, conocer el estado actual es importante para la investigación. Como resultado en torno a este punto se tomó en consideración a las entrevistas realizadas a los especialistas quienes son personas que se encuentran encargados de realizar y ejecutar los proyectos en torno a lo cultural en el distrito y también se obtuvo información de los pobladores, todo ello sirvió para saber en concreto como está encaminando la gestión actual en el aspecto cultural. En tal sentido con relación al estado en el que se encuentra el patrimonio cultural, está aún no se encuentran en buen estado, a raíz de diversos problemas ya sea en torno a lo natural como el desgaste del patrimonio que se da por los años y también por daños ocasionadas por el abandono e indiferencia por parte de la municipalidad y la población. Se realizan proyectos por estudiantes, investigadores, pero no son tomados en cuenta por la municipalidad ni puestos en un plan operativo para esperar su ejecución, optando por desarrollar otras no ligadas a la cultura. Actualmente no se ha logrado el cercado de la huaca de Aznapuquio con trabajo en conjunto del Ministerio de Cultura y se está trabajando con ayuda de colectivos para reforzar la lectura local. Más que ello no se está trabajando enfocados a la cultura.

El apoyo de los colectivos olivarenses como DUPEC (defensores unidos por la educación y la cultura) y Héroes del cambio, son algunos que siguen trabajando en esta gestión con el área de Educación y Cultura en el que se enfocan en la lectura y también se brinda talleres donde por medio de la lectura tratan de acercar y da a conocer lo que posee el distrito, mediante talleres como conversatorios, teatro, dinámicas con libros, entre otros. Es importante de resaltar dado que es gracias y por intermedio de ellos en su desplazamiento que se da a conocer el distrito y lo que este posee, en trabajo más con niños y adultos, dado que el segmento de jóvenes interesados en la cultura en el distrito de Los Olivos es muy poco, prefieren visitar otros distritos.

3.1.1 Bienes culturales materiales

Los bienes culturales materiales muebles e inmuebles con los que cuenta el distrito de Los Olivos son de gran valor cultural y ha ocupado una parte importante en la historia del Perú, es este lugar donde se desarrolló el señorío de Colli uno de las más importantes etapas en lo que respecta nuestra historia. Si en la actualidad cuenta con recursos potenciales antes de dividirse del ahora distrito de San Martín de Porres poseía mucho más.

Dentro de los restos arqueológicos encontrados en diversas huacas, también cuenta con muchos lugares, edificaciones de relevancia en la historia olivarenses, tal como lo mencionan los entrevistados 1, 2,8 contamos con “la huaca Aznapuquio, huaca de Oro, y capillas como la ex casa hacienda Pro, la hacienda Garagay”, como parte de la cultura. No obstante, en el (anexo 2), resaltan estos datos sobresalientes que permiten tener la situación actual del lugar y su relevancia histórica en el distrito, ocupando así jerarquía 2. Sin embargo, cabe resaltar que en otra parte también existe desconocimiento de la población a con los recursos patrimoniales que se posee, así lo hace referencia el entrevistado 3 que menciona que “no hay casonas, no hay sitios arqueológicos aquí, no he escuchado”, también hay pobladores como el entrevistado 4 mencionan que “solo conozco un sitio arqueológico o huaca más no tengo conocimiento del nombre”. Se muestra en evidencia que no toda la población sabe y es indiferente a lo que posee en el lugar que reside. No obstante, se encuentran pobladores como los entrevistados 5,6 quienes mencionan o tienen conocimiento de algunos lugares como “la huaca de Oro, la huaca de Pro”.

Por otro lado, cuando hablamos de bienes culturales muebles entra a tallar las nuevas edificaciones realizadas para impartir cultura a la población, tal como lo menciona el entrevistado 8 que dice “dentro de las edificaciones modernas tenemos primero a la municipalidad distrital, el palacio de la juventud, el centro de desarrollo humano, la biblioteca municipal”. En estos lugares se desarrollan talleres de actividades culturales que realizan la Jefatura de Educación y Cultura con ayuda de colectivos olivarenses, quienes trabajan siempre con el mismo objetivo en común dar a conocer y contar con la intervención de la comunidad para salvaguardar y proteger los recursos culturales que aún posee en cómo distrito.

3.1.2 Bienes culturales inmateriales

Por otro lado, respecto a los bienes culturales inmateriales con los que cuenta el distrito de Los Olivos este es muy rico, cabe resaltar que la gran mayoría de pobladores que residen en el área son ancashinos, es por ello como se da a conocer en las entrevistas realizadas, los

entrevistados 2, 6,8, quienes mencionan que la festividad que más se da es “la celebración a la Virgen del Carmen”. Sin embargo cada urbanización en sus parques también poseen vírgenes a la que veneran y celebran días en específicos, en este grupo también es bueno resaltar las cruces, como lo recalca el entrevistado 8 quien menciona que “también por qué no mencionar a las cruces que se han encontrado en algunas haciendas” añadiendo valor muy importante para los lugareños, está la cruz de Aznapuquio, en entrevistado 7 “ a la cruz de Aznapuquio lo festejamos el último domingo de Mayo” por lo general estas festividades no cuentan con apoyo de la municipalidad, como comité se organizan y lo realizan, todo sale de sus bolsillos. Y no lo dejan de lado por el cariño inculcado a estos por sus antepasados, padres, abuelos, tíos, etc. No se dan notar la participación de la población joven en estas celebraciones, es un segmento en que hay desinterés.

La actual situación del grado de protección de los sitios de valor patrimonial, como las huecas, edificaciones actuales, casonas entre otras, de acuerdo a las entrevistas realizadas se dio a conocer que no se ha tomado en muchos años las medidas correspondientes por el órgano encargado para velar por el bienestar cultural, siendo muchas veces que lo dejan de lado, optando así intervenir mejor otros puntos para la gestión que se les hace más factible y donde ven más ingresos. Menciona el entrevistado 2 que “en esta nueva gestión se está trabajando de la mano con el Ministerio de Cultura para el cercado de la huaca Aznapuquio”, este es un logro para la actual gestión en al ámbito cultural. Por otras zonas que también cuentan con recursos declarados patrimonio cultural en el que no se ha visto intentos de mejorar su estado de conservación, de ese modo ya por las urbanizaciones aledañas se está viendo impactada, muchas veces son fumadero, tiradero de basura, lugar donde descargan su desmonte, dañando gravemente al patrimonio dado que no tienen conocimiento de lo importante que es, dado estos sucesos los entrevistados 1,5 mencionan que “efectivamente se dan esos impactos negativos a estos recursos, y la municipalidad quién es el ente más cercano a la población no se hace presente y si lo hace solo es en campaña”, así lo menciona el entrevistado 7 quien dice “han realizado promesas durante campaña para poder construir una capilla para la cruz de Aznapuquio, pero luego que suben a su cargo se olvidan de ello, el lugar que prometieron es ahora cochera”, siendo así que se da a relucir el desinterés por el municipio.

El entrevistado 8 dice “en tal sentido la municipalidad necesita recursos mayores para poder proteger estas edificaciones”. Es por ello que, en muchas zonas a falta del apoyo, son ellos mismos quienes se organizan para proteger estas edificaciones son su propio dinero,

incentivando por la preservación de su legado. Ejemplo de ello es la Hacienda Garagay, en el que realizaron un cercado para poder preservarlo, realizaron muchas actividades para lograr ello polladas entre otras, sin tener conociendo que al realizar esta medida de protección estaban generando impacto negativo visual.

3.2 Actividades culturales

Dentro de las actividades culturales que la municipalidad realiza junto al trabajo en conjunto con el área de Educación y Cultura. Se manifiesta que hay trabajo de investigación previo dado que muchos de estos proyectos y actividades cumplen una necesidad latente en la comunidad a la que le hace falta en gran magnitud fortalecer la identidad. En esta gestión desde su ingreso no se ha visto paralizado estas actividades y talleres para la población. Se comenzó con ayuda de colectivos como DUPEC y Héroe del Cambio, dictando talleres como arte, pintura, dando a conocimiento libros de escritores locales, entre otros con soporte del área. Asimismo, se dio el aniversario del distrito por todo lo grande se realizó un evento lleno de presentaciones de orquestas en vivo.

3.2.1 Eventos culturales

Los eventos que se realizan en el distrito de Los Olivos, en esta gestión tienen un enfoque que es la lectura. Desde años atrás se tienen como prioridad trabajar en este punto y es que como principal problema que se tienen en este distrito como en muchos de Lima, es que se en lo que respecta la cultura y educación, no se toma mucha importancia la lectura, entonces como prioridad toman este punto y se realizan diversas actividades para llegar a la población, niños, jóvenes y adultos. La lectura es una muy buena fuente para comenzar para poder disminuir este problema de la falta de identidad que es latente y también contar con apoyo como los colectivos es muy importante.

En primera instancia la gestión está trabajando arduamente en el rescate de espacios culturales así lo menciona el entrevistado 2 “a pesar del poco tiempo en gestión se está dando prioridad al rescate de espacios públicos como, parques temáticos, lugares como la rotonda en la que se hacen actividades culturales (talleres, exhibiciones, bailes)”. De esa manera también refuerza el entrevistado 8 “con ayuda de colectivos olivarenses se realizan actividades para darle valor a la lectura”, hay talleres que brinda la municipalidad junto con la gestión de Educación y Cultura en la biblioteca municipal, entre estos están las de canto, baile moderno, baile contemporáneo, pintura, teatro, también cuenta con una orquesta sinfónica que antes no era remunerada ahora sí dado que ellos asisten a las actividades realizadas en la municipalidad. Con respecto a los eventos en los que la población en mayoría

asiste son los que se realizan en la rotonda tal como lo dice los entrevistados 1, 3, 4 “asisto a las ferias de libros, cuando se realizan en la municipalidad”. No obstante, también la población es partícipe de actividades como las ya mencionadas fiestas costumbristas derivadas a las vírgenes o cruces así lo hacen saber los entrevistados 6,7 quienes mencionan que son partícipes “en las actividades que participo son las fiestas costumbristas como la que se dan a la virgen del Carmen todos los años”, dado que esto vienen de generación en generación.

3.2.1 Proyectos culturales

Con respecto a los proyectos culturales el entrevistado 2 dice que “se pondrá un centro de interpretación en la huaca Azanapuquio” se está trabajando para ello primero el cercado que ya está en construcción. Por otro lado, el tema del trabajo en conjunto con centros educativos es una gran alianza estratégica para la gestión, dado que de esa manera se trabaja directamente con los estudiantes y es de más fácil acceso brindar y hacer llegar la información a estos. Por medio de actividades como talleres en lo que los son partícipe. Cabe señalar que la integración de la educación y cultura en los trabajos presentados ha sido de mucha influencia para concretar metas, y es que en la actualidad las han perdido mucho de la cultura, y educación está decayendo en muchos lugares como lo mencionan los entrevistados 1, 6 aseguran que “la educación es lo último en lo que pone enfoque”. Sin embargo, existen casos como lo menciona el entrevistado 4 menciona que “el colegio que está en el área de la Huaca de Oro y que lleva el mismo nombre, si hace trabajos como excursiones dentro de la huaca, les manda hacer trabajos hacer a de este, etc.”. También lo menciona el entrevistado 8 “en colegio Huaca de Oro se lleva años trabajando por el cambio, es este lugar que también se hacen actividades como “abrazo a la huaca”.

Con respecto a los planes estratégicos que se vienen trabajando en la actualidad el entrevistado menciona el entrevistado 1,2 que “se está trabajando con alumnos de la Universidad César Vallejo para realizar un inventario de recursos y con ello realizar una ruta turística, también menciona que se ha hecho ya alianzas estratégicas con diversos ONG, entre otros, para poner en valor la lectura”. Así lo reafirma el entrevistado 8 quien menciona la importancia de “realizar planes, proyectos, programas y presupuesto, para finalmente colocarlo al plan institucional, y ellos se haga realidad”. El papel del gestor cultural es muy importante dado que en él recae el peso de promover y realizar buenos proyectos y actividades culturales, como mencionan los entrevistado 1, 4, 6 quienes dicen que “la

persona a cargo tiene que ser creativo para llegar a varios segmentos de la población”, y estos proyectos u actividades sean mejores recibidos y más efectivos.

3.3 Coordinación del gestor cultural

El desempeño del gestor cultural es una de las partes más importantes y por la que también se asegura el éxito en los proyectos culturales dado que este es el encargado de crear alianzas estratégicas, para poder hacer realidad los proyectos que muchas veces por voluntad política se queda en el olvido. Actualmente el desempeño del gestor cultural gracias a su equipo también de personas con experiencia en el rubro, ha sabido cómo poder seguir algunas actividades culturales como los talleres de arte, conversatorios, entre otros. Su desempeño a con la promoción de estos no es algo nuevo se siguen utilizando los mismos medios de difusión como la televisión, radio y las redes sociales en apoyo del área de Imagen. El gestor cultural se enfoca en brindar talleres, cursos de especialidad a la población como lo está haciendo, pero aún no se ve a excepción de la huaca Aznapuquio y su cercado otros intentos de trabajo con los demás recursos. Faltado de esa manera realizar trabajos de investigación para conocer y potenciar los recursos que también cuentan con potencial turístico. Como se observa (ver Anexo 6), fichas de posibles recursos potenciales, en el distrito de Los Olivos.

3.3.1 Instituciones participantes

Parte de los grupos que trabajan con la municipalidad, principalmente con el área de educación y cultura son empresas privadas y públicas. Si bien es cierto al largo de los años se han ido perdiendo el apoyo de empresas privadas por diversos factores como la falta de interés en la educación, cultura y en el turismo, por ende, la disminución de empresas que apoyan. Este distrito cuenta con por lo menos 50 colectivos que trabajan con el único fin de preservar los recursos.

En esta gestión se viene trabajando según el entrevistado 2 con “empresas públicas que hacen programas como, por ejemplo: “sorpréndeme con tu voz”, también con empresas gastronómicas para difundir y conseguir convenios para los pobladores, asimismo se están haciendo grabaciones y el distrito está haciendo sede de videos musicales”, de esa forma se da a conocer un poco de lo que se posee como distrito. No obstante, sin dejar de lado los colectivos que también trabajan como apoyo y así lo menciona el entrevistado 8 que “en la gran mayoría de veces son colectivos comunitarios inclusive la misma cooperativa, las juntas vecinales”, quienes trabajan en conjunto para realizar alguna actividad cultural.

Con respecto al papel que desempeña de gestor cultural en el distrito de Los Olivos según el entrevistado 1 este “tiene una función de dar a conocer los sitios o centros arqueológicos,

implementar visitas de los colegios, brindar talleres información de todo el distrito” y trabajar para salvaguardarlo mientras tanto para los entrevistados 4, 5, 6,7 mencionan que “no conocemos la función del gestor”. La gran parte de ello entrevistados no tiene una idea clara de quién sea el gestor cultural ni cuál es su función y piensan que los que organizan estas actividades en espacios públicos es el alcalde.

El apoyo que brinda el área de educación y cultura hacia sus pobladores básicamente según el entrevistado 2 se da en torno a la accesibilidad “no sólo tener una biblioteca física sino también virtual para que así esté la población tenga conocimiento de manera fácil, asimismo se fomenta la lectura mediante las actividades como “cuentacuentos” el “cuento de la abuela”. Ello forma parte de como área brinda y realiza junto al apoyo a lo voluntariado y promotores. No obstante, según el entrevistado 8 “en esta actual gestión se ha visto mucho menos apoyo por ejemplo los colectivos de bailes que estaban en la rotonda se han tenido que ir por no haber llegado un acuerdo con esta nueva gestión”. Quizá por falta de desconociendo, el área ha dejado de contar con estos grupos en los espacios públicos, sin embargo, contar con estos colectivos es de mucha importancia para la gestión ya que de alguna u otra forma incentivan también en la participación de la población.

Con respecto a los proyectos que se están desarrollando para promover la conservación de parte de la gestión en cabeza de gestor cultural según el entrevistado 1 “actualmente se está trabajando con jóvenes voluntarios de la Universidad César Vallejo para identificación de los recursos y de esa manera de incentivar y dar a conocer a la población para su la conservación”. Por otro lado, el entrevistado 3 menciona que “una forma de promover que se utiliza en las fiestas como el aniversario de dicho distrito”.

Por lo contrario, para entrevistado 1, 4, 5,6 “desconocen de los proyectos, desconocen de las de las zonas de patrimoniales que necesitan ayuda, tampoco saben si se están promoviendo para la conservación”, se muestran indiferentes los sucesos.

3.3.2 Promoción del patrimonio

A pesar que sabemos que este distrito tiene mucho potencial que se está viendo afectada por la falta de difusión de estas. Al largo de los años con las nuevas tecnologías todas los periodos y nuevas gestiones tienen que ir acoplándose con estos medios para dar a difundir lo que realizarán y lo que hacen, para ser público conocimiento y además contar con sus participaciones. El medio de comunicación que utiliza en la municipalidad exactamente el área de Educación y Cultura es según el entrevistado 2,8 “es la página web de la municipalidad también en las alianzas estratégicas que también lo hacen por sus medios

publicitarios y en los medios masivos como la televisión en la radio así también con gigantografía en las avenidas y el volante o que también se da”.

Para los entrevistados 3, 4, 5 también son ellos los medios de publicidad donde se enteran acerca de las actividades que realiza la municipalidad con “por televisión y la radio, también periódicos que actualmente ya no están, pero si antes llegaban a cada casa”.

3.4 Sensibilización a la población con su patrimonio

El vínculo actual que se tienen entre los recursos culturales y la población no es buena, aun se da a relucir el daño que estas las generan de generación en generación por la falta de identidad que existe y es latente en la población, a los jóvenes no les interesa en mayoría conocer mucho de lo que su distrito cuenta, pero si tienen a visitar otros distritos como Miraflores, entre otros. Se está perdiendo también de a poco la cultura inmaterial, ya las fiestas costumbristas alegadas a las cruces y vírgenes lo hacen pobladores de tercera edad y no se ve intervención de los más jóvenes. Se está trabajando muy poco para el fortaleciendo y acercamiento de la población con su legado histórico.

3.4.1 Participación de la población

El patrimonio que cuenta el distrito de Los Olivos no se puede solo cuidar por la municipalidad sino también por la misma población aledaña. La falta de conocimiento de ellos se hace notar, en la actualidad se están perdiendo muchos de estos lugares y recursos culturales y también la identidad de la población. Para el entrevistado 2 la manera de conservación que le brindan al patrimonio actualmente en el distrito de Los Olivos “es aún muy tedioso dado que falta mucho de sensibilización cultural y hacer mayores esfuerzos con el tema de talleres culturales en los que acerquen más a la población con el patrimonio”. Asimismo para el entrevistado 8 una de las maneras para salvaguardar y en donde estado del patrimonio es “tomando como ejemplo el trabajo realizado en conjunto de la municipalidad con los pobladores aledaños a la Hacienda Pro en cual gracias a un programa en el que concursaron fueron ganadores se pudieron construir la alameda que estaba está ayudando a la conservación de atrás de la casona”, actualmente gracias a ese trabajo en conjunto se sigue manteniendo la casona, pero eso sí sin querer están dañándolo pues en cada año al realizar las festividades reactiva a la cruz lo pintan y así dañan la Hacienda. Los entrevistados 1, 4, 5 las formas en las que ellos apoyan la conservación del patrimonio vendrían hacer según dicen “mediante la limpieza que lo hacen de diferentes maneras desde visitando espacios públicos como la municipalidad y cuidando las áreas verdes por su zona”. No estante para

los entrevistados 6, 7 “la forma de contribuir con la conservación de patrimonio vendría ser como el cuidado por ejemplo con la Virgen del Carmen a la que siempre le hacen la festividad y también la cruz de Aznapuquio”.

3.4.2 Revalorización del patrimonio

Asimismo otra forma en la que se promueve la identidad en el distrito de Los Olivos tal como lo menciona el entrevistado 8 “ahora se están realizando muchos recorridos turísticos hacer las huaca, este ya sea realizado en este año 2 veces hasta prácticamente se ha recorrido Aznapuquio, se recorre todo universitaria hasta llegar al cerro pacífico eso es algo bueno porque se está generando con una especie de costumbre de tradición en hecho de recordar las huacas en el mes de febrero y marzo”.

Con respecto al trabajo de la gestión con la identificación de pobladores que reciben en los alrededores de los recursos el entrevistado 2 menciona que “la falta de identidad se está tomando en cuenta para el planeamiento de actividades culturales. No obstante, para el entrevistado 8 “la municipalidad aparte del cercado de la huaca de Aznapuquio no realiza mayores esfuerzos con respecto a la huaca”.

IV. DISCUSIÓN

En este punto se procederá a la discusión de los resultados, con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados. Por ello se partirá de la unidad temática, gestión cultural, definiéndolo como instrumento que sirve como medio en la que se da proyectos en torno a un lugar del que se desarrolló una previa investigación, se procederá a la ejecución de estos ya sea por el encargado de gestionar estos recursos y con ayuda de otras organizaciones. Los resultados de la investigación servirán como línea base para conocer la realidad en función al entorno estudiado y servir para fortalecer investigaciones futuras acerca de la gestión cultural. Del mismo modo tener en cuenta los resultados ayudan a poder proponer posibles soluciones a la problemática. En el desarrollo de las entrevistas que dieron a personas a cargo de la gestión de recursos y a los pobladores, se identificó que hay problemas como falta de interés por conocer el patrimonio cultural que poseen, la indiferencia de la municipalidad por velar por la protección de estos recursos en los que están suscitando problemas como crecimiento urbano desmedido que sigue poniendo en riesgo el patrimonio.

4.1 Situación actual del patrimonio

La situación actual del patrimonio cultural con el que cuenta el distrito de Los Olivos está en peligro, a pesar que aún se puede ver rastros de la cultura Colli, cerámicas, textiles, artefactos, escrituras entre otros, encontradas en cerro azul, huacas, casona y las haciendas, siguen siendo blanco de impactos negativos por la población quienes desconocen de la importancia de la preservación de estos. La gestión actual dirigida por el señor Rolando Malarin, se está acoplando y no ha dejado de trabajar con los colectivos para no dejar de lado algunos proyectos que se llevaron también en la gestión pasada, proyectos que incentivan a la lectura olivareense. Sin desmerecer ello aún no se toca el tema netamente de los patrimonios que posee dicho distrito que se está perdiendo por desconocimiento, actualmente se está dando el cercado de la Huaca Aznapuquio que se encuentra cerca de la municipalidad mientras que los otros están desprotegidos aún.

El distrito cuenta con colectivos culturales que van a diversos lugares dentro del distrito tratando de realizar actividades culturales ya sea por medio de la lectura y talleres culturales brindar y dar conocer a los pobladores acerca de lo que poseen aún son muy pocos los que toman conciencia de ello más más que todo los niños y adultos, aún se falta trabajar con los más jóvenes. Con la presente investigación sobre gestión cultural en el distrito de Los Olivos se pudieron encontrar ciertos estudios que tienen relación con el tema desarrollado, y que contrastan con la realidad suscitada en este entorno, según Kagan, et al (2018), mencionan que se debe trabajar con el crecimiento urbano manera sostenible,

desarrollaron una investigación empírica que se centró en las ciudades de Hamburgo y Hannover, donde claramente se muestran con dos diferentes políticas urbanas contorno al ámbito cultural, en donde el desarrollo sostenible se realiza de diferentes maneras en caso de Hamburgo se muestra un mal vínculo con el gobierno puesto que no permite realizar proyectos culturales, en Hannover es un caso diferente dado que si cuentan con el apoyo y da paso a que se den más asociaciones que trabajen con la mejora del país y ciudad y paso para el desarrollo de actividades culturales. Muy diferente a lo que se muestra en el distrito de Los Olivos que si bien es cierto se presentan proyectos que muchas veces son viables para realizar, pero por voluntad política se deja de lado y se opta por realizar otros proyectos que para la gestión si son rentables.

El patrimonio material tanto mueble como inmueble que posee el distrito de Los Olivos está actualmente en riesgo, las huacas como naranjal I y naranjal II, cerro de pro, (ver anexo N°5) son ejemplos donde se puede evidenciar el abandono por parte por los entes responsables sin tomar acción alguna en estos últimos años, y en el que se dan impactos negativos desde el arrojado de basura hasta la invasión del terreno. Aún la municipalidad no toma la debida importancia de estos lugares porque si conociera lo importantes que son en historia del Perú ya nivel local otro sería su manejo. Ante esta realidad contrasta con la teoría planteada según Albailay y Avendaño (2010), donde la cultura es el principal motor en la que se debe de trabajar dentro de las agendas de los gobiernos, en donde se tome en cuenta la interacción con la necesidad del lugar y diversidad, teniendo así un desarrollo sustentable. Trayendo consigo bienestar no solo para el distrito sino en general para el Perú.

Sin embargo, también se ha visto la participación de la población con respecto al rescate de algunos de los patrimonios culturales, tales son el caso de las haciendas Garagay y Pro. Sin embargo, no son estas haciendas las únicas que cuentan con un legado cultural, también existen, otros recursos con potencial que a pesar de hacer si declaras patrimonio cultural son impactadas negativamente. Es bueno por ello resaltar que aún falta trabajar en el desarrollo de fichas de inventario de los recursos con potencial que posee el distrito, es un problema ya que sin información como línea base no se pueden dar proyectos para la mejora, tal como lo resalta Toselli (2019), menciona que se trabajó en las aldeas de San Antonio, San Juan y Santa Cecilia, en la valoración de su potencial, y ponerlas en valor mediante desarrollo local por medio de una investigación donde se dio la recopilación de datos en fichas inventarios y asesoramiento esas fuentes primarias y secundarias determinando que estos lugares si cuentan con gran potencial para poder desarrollar actividad turística con el

fin de que se pueda preservar estos sitios. Tomando este punto de referencia se tienen algunos ejemplos de fichas realizadas en el distrito de los Olivos, así lo se puede ver en (ver anexo N°6), donde se encuentran fichas de recursos con potencial turístico. De esa manera se pueda salvaguardar el patrimonio cultural para que otras generaciones también las gocen y formen su identidad. En un tema que aún falta implementar en el distrito de Los Olivos que cuenta con muchos monumentos, bastos que no están identificados y puestos en valor por los estudios realizados.

Según los resultados obtenidos dentro de esta categoría lo intangible que maneja el distrito en Los Olivos se podría mencionar las festividades como la virgen del Carmen, la del señor de los Milagros, celebraciones a las cruces. No sólo en las cooperativas en los mercados aún mantienen viva esta tradición si no también lugareños en cada parque que cuentan con una virgen a la que veneran y celebran en días en específico, a cargo de comités y partimos en cada año se escoge. Mucho de los lugareños son provincianos vienen del departamento de Ancash y aún si a pesar de la urbanización que ya se ha dado se siguen festejando y lo hacen a lo grande estos días especiales tratando de incentivar siempre a la gente joven a los miembros de su familia a todos participen.

Por otro lado, también lo hace la municipalidad a la hora de realizar eventos como por ejemplo el aniversario del distrito en el que convoca van los grupos de baile, presentación orquestas entre otros. Concuera con lo que menciona Cominelli y Greffe (2012), en su artículo que se enfoca en la implantación de las practicas, representaciones, expresiones que pertenecen a la comunidad y que están expuestos a cambios por influencia externa, para mantener esta se tiene que dar mediante diferentes estudios para salvaguardar esta herencia en la que se utiliza la innovación en proyectos en trabajo con el entorno para no dañar o poner en peligro la herencia. Donde es importante tener en consideraciones este punto también a la hora de realizar proyectos en el lugar.

4.2. Actividades culturales

Con respecto a las actividades culturales que se desarrollan en el distrito de Los Olivos y dado los resultados obtenidos con esta categoría se pudo identificar que dentro de esta gestión ya aceptado muchas a pesar del poco tiempo tanto actividades institucionales y culturales que vienen rescatando los espacios públicos como los parques temáticos y donde se incentiva a la pintura o en la rotonda se celebran actividades teatrales danzas exhibiciones también las ferias de libros que se realiza. Como las últimas gestiones que está poniendo en valor y las la lectura contando con algunos colectivos como ayuda para acercarse más

mediante las actividades culturales que ellos brindan a la población no obstante también hace falta más bibliotecas comunales en diferentes centros. Dado que estos colectivos no llegan a zonas donde aún falta contrarrestar el problema de falta de cultura y educación. Siendo esta realidad que contrasta con la investigación realizada por Cueva (2018), en la resalta el trabajo de gestión cultural que se vienen realizando la comunidad del sector La Colmena de la Parroquia la libertad, Quito, donde por medio de la investigación explicativa se obtuvo que dicha gestión está trabajando eficazmente con los recursos que posee, y que tuvo en consideración conocer la necesidad del lugar y luego a raíz de ello generar proyectos actividades culturales para el reforzamiento de su identidad de la comunidad. En torno al estudio aún hace falta potencializar en estudios y proyectos vinculados a la necesidad de mejorar el vínculo de la población con su patrimonio.

Los eventos culturales en el distrito de Los Olivos aún en la actualidad son muy pocos los que están dirigidos a su patrimonio al igual que a la antigua gestión se está trabajando con el objetivo de darle más valor a la lectura. Los colectivos y el área de Educación y Cultura trabajan arduo para poder cada vez será más innovadores en las creaciones de actividades culturales para que de esa manera se llamen a la participación de niños jóvenes y adultos. El trabajo con las instituciones educativas no es constante, pero si existen algunos como el colegio “Huaca de oro” quienes trabajan con los alumnos directamente para realizar un guiado dentro de la huaca que lleva su nombre y de esa manera incentivar a su cuidado, claro que en esta no se ha visto un apoyo por parte del municipio. Otros eventos que realiza la municipalidad de Los Olivos junto con el trabajo del área educación y cultura es aniversario de esta municipalidad cada año, también se brindan muchos talleres para la población desde talleres de origami, pinturas, danza, canto, teatro o exhibiciones, conversatorios, entre otros. Pero a pesar de todas estas actividades aún se refleja la falta de interés de los pobladores en participar, en realidad el segmento de jóvenes prefiere muchas veces visitar y recorrer otros distritos que el suyo. Este resultado concuerda con la investigación realizada por Mariscal (2015), en su artículo científico tuvo como objetivo dar a conocer una percepción de la gestión cultural que resalta en tres puntos de vista en el ámbito social, como la actividad cultural y académico. Concluyendo que en la mayoría de veces trabajan personas como voluntariado o como trabajo remunerado, quienes buscan mejorar y fortalecer la identidad de la población, por medio de diferentes puntos a desarrollar desde los espacios culturales en donde se ve toda la infraestructura que debe de tener para desarrollar alguna actividad cultural como biblioteca, centros culturales. Siendo así importante que el área tenga personal

profesional adecuado y también se trabaje para impulsar al voluntariado para poder intervenir zonas en las que falta o buscan mejorar y fortalecer la identidad, trabajar con población de tal manera que incentive también los centros educativos desde ya formen gestores culturales.

Los resultados con respecto a los proyectos culturales que desarrollan, el Distrito de Los Olivos han dado a relucir que aún falta trabajar en estos. Esta gestión está trabajando con la mano de Ministerio de Cultura para el cercado de la huaca Aznapuquio, siendo muy importante este logro para esta gestión. Sin embargo, se debe contemplar que sin un trabajo previo con los pobladores aledaños seguirá siendo blanco de impactos negativos.

Como parte de los planes estratégicos que se desarrollarán está otro proyecto de biblioteca y por parte de colectivos retomar proyectos como los “libros viajeros” que iba estar en algunos paraderos dentro del distrito, contaba de un módulo para todos los residentes teniendo en cuenta que los libros serían de los de escritores locales y que a través de un bus llevaba a diferentes lugares y paraderos libros en donde podían ingresar al bus que transportaba y leer. Está claro que para lograr estos proyectos no sólo hace falta de un presupuesto por parte de la municipalidad sino también de creatividad, así lo resalta Carvajal y Loaiza (2016) en su tesis donde enfatiza la importancia en la implementación de instrumentos y tácticas para poder innovar y crear experiencias culturales que busca el desarrollo del trabajo en conjunto con los ejes educativo económico social y político con ello asegurar que tenga éxito el proyecto.

4.3 Coordinación del gestor cultural

Con los resultados obtenidos se puede decir que el trabajo de gestor cultural en el área de educación y cultura, ya en su gestión se ha visto seguido con actividades culturales de la antigua gestión y se está creando nuevas con ayuda de colectivos y voluntariado. Por otro lado, el trabajo no sólo tiene que darse para la promoción de estas actividades sino también dar a conocer su trabajo a la población que desconoce quién eres y cuál es la función que cumple. El gestor Rolando Malarin se está enfocando también en la lectura, brinda talleres, cursos des especialidad para la población y concretando proyectos como el cercado de Aznapuquio.

Con respecto a los datos obtenidos a la intervención de las instituciones que participan actualmente con esta gestión son tanto privadas como públicas. Como por ejemplo algunas son el, Ministerio de Cultura, voluntariados y con colectivos culturales. Las principales organizaciones se podrían decir que son los colectivos Los Olivos cuenta con un aproximado

de 50 de ellos de diferentes rubros, pero todos con un fin. En gran parte ellos trabajan sin un incentivo económico y sólo buscan ser reconocidos por dar a conocer la importancia tanto de leer como conocer y respetar la cultura que posee dicho distrito.

La actual gestión por quizá falta de conocimiento tuvo problemas con algunos colectivos que participaban en la rotonda a no llegar a un a un acuerdo entre ambas partes, algunos colectivos migraron a otros lugares, exactamente fueron con las agrupaciones de danzante Un golpe a la gestión que sin darse cuenta perdieron posibles aliados, al igual que contar con pocas empresas privadas y públicas apoyando. Resaltando ello en su tesis Herrera (2015), asegura que se tiene que adquirir mayor intervención de otras empresas tanto públicas como privadas para que ayuden a la inclusión del centro educativo para reforzar el conocimiento de los sitios con negado cultural por medio de diferentes medios campaña talleres charlas brindadas a los pobladores de los alrededores sobre la importancia de valorar el patrimonio y los beneficios que traería también ello.

Con respecto a la promoción del patrimonio que actualmente se está dando en el distrito de Los Olivos según los resultados obtenidos, se dan por medios de comunicación exactamente por la página web de la municipalidad también por medios publicitarios en medios masivos como la televisión, la radio, gigantografías en las avenidas, volantes y pasacalles. Ciertamente no se ha innovado en la difusión de la información, siendo así que no llega a la población del distrito, se tienen que considerar que parte de Los Olivos también los conforman gente de tercera edad que no están muy fanatizados sí que se enteran no por medios como internet sino por los vecinos y medios publicitarios en las calles.

4.4 Sensibilización de la población con su patrimonio

La sensibilización de la población con su patrimonio como resultado nos dio que no muestra una buena relación con su patrimonio cultural dado que aún siguen realizando impactos negativos en muchos de los lugares que están declarados patrimonio cultural, arrojando y quema de basuras, desmontes, invasión, tráfico de terreno, pandillaje, entre otros. Se está trabajando de a pocos para poder llegar a disminuir el impacto de la población general ante su patrimonio mediante las actividades culturales realizadas con el apoyo de colectivos y voluntarios. DUPEC (defensores unidos por la edición y cultura), es uno de los tantos colectivos que está trabajando arduamente para mitigar los impactos, llevando talleres de fines culturales a diversos puntos de Los Olivos. Tal como concuerda con el artículo científico de Montoya (2011), donde resalta la importancia de la participación juvenil en el desarrollo del país, estas participaciones se dan ya sea por grupos culturales, musicales,

trabajando con para mejorar su participación comunitaria. Por ende, con esta investigación se sustenta que se debe de apoyar a estas organizaciones que trabajan muchas veces sin un fin económico.

La participación de la población en los eventos, proyectos actividades culturales aún es muy bajo. Aún se está trabajando en ello, por falta de desconocimiento y muchas veces interés no lo hace. Pero hay casos donde si se da a conocer el trabajo de esta para el rescate y preservación del patrimonio que se tienen que tomar como ejemplo, como lo que sucedió con se dio el rescate de la casa hacienda Garagay los vecinos pusieron balón esta casona me hicieron muchas actividades como pollada para poder tener un presupuesto y así hacer el cercado de estos con respecto a la ex casa sin la pro también intervinieron en conjunto con la municipalidad la población quien parte quien participó y puso todo en trabajo en conjunto para que la capilla sea puesta en valor y lo lograron.

En esta gestión se está centrando más en las actividades aún no sé a visto una gran participación de la población. Concuera con lo mencionado por Espinoza y Alva (2017), la importancia de salvaguardar los bienes patrimoniales aparte de tomar en cuenta las prácticas sociales estas tienen que realizarse por los propios habitantes para fortalecer la identidad.

La revalorización del patrimonio según los resultados obtenidos se está promoviendo la identidad del distrito de Los Olivos mediante los recorridos turísticos que se están ya realizando a por un proyecto a las de Lima norte y entre ellas se encuentra la Huaca Aznapuquio, bajo la mano del Ministerio de Cultura, siendo de esta manera que se fortalece la identidad de los pobladores. Otra manera en la que se está promoviendo la identidad son las fiestas patronales que se siguen dando así mismo, lo mencionado la municipalidad aparte del cercado de la huaca Aznapuquio aún no se ha hecho mayores esfuerzos con respecto a los recursos culturales que posee. Contraste a este punto, la teoría sociocultural de Vygotsky (1962), dice que en desarrollo cultural se da en torno a la identidad del niño instruido por el padre, en este punto claramente son los encargados del área (padres) quienes saben del tema puedan crear mediante diferentes instrumentos enseñar a la población (niño) todo lo que ellos no saben con el fin de que puedan preservarlo.

De forma general con los resultados obtenidos, la gestión cultural que se está desarrollando el distrito de Los Olivos aún está en proceso de fortalecimiento y de madurez. Dado que como hemos ido conociendo aún falta mucha más ayuda de lado de la gestión en el tema económico administrativo para que se puedan desarrollar esos proyectos que quedaron en stand-by. Sin dejar de lado lo importante que fue la identificación de los

recursos con potencial que cuenta y que muchas veces por falta de identidad de la población se está viendo perjudicado tanto del ámbito local sino también de estado. Se entiende que este distrito cuenta con también con personas que no utilizan la tecnología como los pobladores de la tercera edad que mantienen la costumbre viva pero no encuentran el apoyo en el municipio para darla a conocer y servir manteniéndola vigente. Por ende, se debe de implantar nuevas y creativas maneras de implantar actividades culturales en las que está al alcance de todos los segmentos, niños, jóvenes y adultos. Esta gestión está trabajando para descentralizar los programas culturales y también llevarlos a zonas pocos concurridos.

V. CONCLUSIONES

En este capítulo se procederá definir las conclusiones acorde a los objetivos planteados. En la primera conclusión que se ha llegado es que en el distrito de Los Olivos posee un gran legado cultural cuenta con recursos tanto materiales como inmateriales como lo son la hacienda Garagay, la hacienda de Pro, huaca de Oro, también cuenta con bienes intangibles como el Señor de los Milagros la Virgen del Carmen, festividades que se celebran en fechas específicas a las vírgenes que se encuentran en cada parque y a la cruz como la de Aznapuquio. No obstante, también se cuenta con modificaciones modernas dentro de lo que destaca la Municipalidad distrital de Los Olivos, la explanada Palacio de la Juventud, el Centro de Desarrollo Humano, la Biblioteca Municipal, el Parque de los novios, siendo estos algunos de los recursos que se pudieron identificar mediante la investigación y en la que muchos de ellos se encuentran en estado de abandono como la Huaca Infantas I, Huaca Infantas II también el cerro Pacífico que están olvidados. Muchos de estos recursos no sólo se encuentran en mal estado, sino que aun la indiferencia de la gestión municipal los pobladores que viven en los alrededores también generan impactos negativos en ellos como el tráfico del terreno, la quema de basura, hasta ya son lugares donde se centra la delincuencia. Sin embargo, también se cuenta con atractivos que permiten o cuentan con el acceso debido para poder visitarlos actualmente la Huaca Aznapuquio ya está cercada y se están dando recorridos por proyectos de otros distritos a este también la casa Hacienda Garagay es protegida por el comité de la zona.

La segunda conclusión que se llegó fue que dentro de las actividades culturales que se están dando en esta gestión están más ligadas a cumplir el objetivo de rescatar la lectura con ello se están dando talleres como conversatorios, exposiciones fotográficas, exposiciones de investigaciones festivas de cómic, en lugares de concentración para niños como en la rotonda, en la biblioteca municipal o en otras de las edificaciones modernas, también mencionar que cada año se festeja a lo grande el aniversario del distrito.

En la siguiente conclusión que está referida a conocer la participación de gestor cultural en el distrito de Los Olivos, esté en la nueva gestión ya ha comenzado con actividades culturales ligadas a la lectura, en trabajo conjunto con los colectivos culturales quienes lo ayudan a dar realización de los proyectos o actividades culturales. El gestor cultural, está manteniéndose activo en búsqueda de nuevas alianzas estratégicas que ayuden a concretar proyectos y sin dejar de lado la importancia de tomar en consideración la necesidad de lugar para lograr un trabajo de calidad que dé buenos resultados en la gestión.

Se llegó a la conclusión que con respecto a la sensibilización de la población con su patrimonio en el distrito de Los Olivos, aún es baja dado que falta trabajar con el reforzamiento de identidad olivareña, la falta de recursos con los que cuenta la gestión, no hace posible que se den más proyectos ni que se cuente con más personal para trabajar en lugares en los que aún no llegan los proyectos y actividades que se brindan, de modo que aún siguen generando impactos negativos a sus recursos. Ante la indiferencia del municipio dado que no resguardan esos recursos culturales, siguen perdiéndose lugares muy importantes, la gestión actual aparte del cercado de la Huaca Aznapuquio que logro concretar este año no ha hecho mayores esfuerzos con respecto a la valorización y salvaguardia del patrimonio.

VI. RECOMENDACIONES

La primera recomendación en base a los recursos turísticos que poseen distrito de los niños es que se deán mayores proyectos con un trabajo en conjunto de Ministerio de Cultura y la creación e intervención demás alianzas estratégicas, con centros educativos para de alguna manera incentivar y dar puesta valor a edificaciones, se necesita recursos mayores para poder proteger estas edificaciones. Siendo importante crear conciencia para poder revalorizar esos lugares y de alguna otra manera de incentivar a los inversionistas privados para que con los recursos potenciales se pueda generar algún tipo de turismo que en la actualidad se está dando, pero aún escala muy mínima dado que no hay apoyo del municipio con respecto a lo económico. Asimismo, incentivar a que se realice más investigaciones, también realicen inventarios de los recursos que posee el distrito, con ello tener base para la realización de proyectos que mitiguen los daños que se vienen realizando.

La segunda recomendación con respecto a las actividades culturales ya que cuenta con apoyo de diferentes colectivos estas deberían estar más ligadas a la concientización y educación patrimonial, trabajar de la mano con su objetivo que es en de incentivar a la lectura, también brindar las herramientas necesarias a estos grupos para que puedan influir con las actividades culturales más creativas para que incentiven a la participación de la población, estos grupos para que puedan influir con las actividades culturales creativas la intervención de la población.

La participación de gestor cultural es muy importante, por ello es necesario que este cuente con los estudios necesarios dentro del ámbito cultural además de la experiencia necesaria y con ayuda del trabajo en conjunto con el área puedan incorporar nuevas ideas nuevos instrumentos y hacer así más factible la participación de la población en estas actividades teniendo así un logro o cumpliendo así su objetivo trazado. Implantando e innovando nuevas formas de promocionar estos eventos para llegar a los diferentes segmentos, es una muy buena forma de realizar gestión cultural sostenible.

Los trabajos de sensibilización que se están dando no son muy dirigidas a la identidad o educación patrimonial más están ligadas a la lectura por ende es necesario comenzar con las instituciones educativas como base, esta sería una muy buena estrategia para poder llegar a los padres y familia en general. Incentivar a más instituciones educativas para que se deán salidas de campo de los estudiantes a los recursos culturales que posee el distrito e incentiven también en la participación en las actividades culturales. Tomar como ejemplo el centro educativo Huaca de Oro que a pesar de no contar con la ayuda del municipio ha logrado que los alumnos trabajen visiten y conozcan mediante proyectos como “abrazo a la huaca” esta

que lleva el mismo nombre y también en generaciones formen clubes de historia de este mismo centro educativo.

Se está dejando de lado la importancia de que toda la población de diferentes edades participen de las actividades brindadas, es por ello la importancia de realizar alianzas estratégicas, realizar rutas culturales, conversar con las asociaciones de cada urbanización para que se incentive a que puedan colaborar con los proyectos, mostrándoles que si tendrá beneficios como en la disminución de delincuencia y más concienciación con respecto a su entorno, incentivar a que se realicen voluntariado en la municipalidad mediante esta ayuda se podrá llegar a muchos lugares donde no es aún accesible la información.

REFERENCIAS

- Ariel O., H. (2008). Gestión cultural y desarrollo: Claves del desarrollo. Recuperado de [http://www.gestion-cultural-y-desarrollo-claves-del-desarrollo-- 0%20.pdf](http://www.gestion-cultural-y-desarrollo-claves-del-desarrollo--0%20.pdf)
- Aballay, S y Avendaño, C. (2010). *Gestión Cultural entre conceptos lejanos y realidades cercanas*. (1a. ed.). Argentina: Eduvim
- Alvarado, K. (2015). *Proyecto de sensibilización de la población de Piura La vieja para la revalorización de su yacimiento arqueológico*. (Tesis de pre grado). Universidad de Piura. Piura Perú.
- Basaez, R. (2014). *El municipio como alero de la gestión cultural barrial: Una mirada a la gestión cultural municipal de La Florida*. (tesis doctoral). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Campoy, T. & Gomes, E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Recuperado de: <https://upla.edu.pe/wp-content/uploads/2017/12/2-UPLA-Instrumentos-cualitativos-de-datos.pdf>
- Cueva, J. (2018). *Incidencia en la gestión cultural del colectivo chaquiñán en el desarrollo comunitario del barrio la colmena de la parroquia la libertad*. (Tesis). Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15457/1/T-UCE-0018-GT021-2018.pdf>
- Carbajal, A & Loayza, Y. (2016). *La Gestión Cultural como Herramienta de Desarrollo local en la municipalidad de Arequipa -2015*. (Tesis de Bachiller). Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3407/ADcapaat.pdf?sequence=1>
- Cominelli, F. & Greffe, X. (October, 2012). Intangible cultural heritage: Safeguarding for creativity, 3(4), 246-250.
- Corral, Y. (Febrero, 2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista ciencias de la educación*, 19(33)229-247.
- Espinosa, J. & Alba, B. (2017). Prácticas sociales frente al patrimonio cultural en Ambalema, Tolima. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 6-15. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.14718/revarq.2017.19.2.1247>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones. *Revista de Psicología*, 2(1), 201-229. Recuperado de: <file:///C:/Users/Pc-2018/Desktop/267-1413-1-PB.pdf>

- Gómez, A. (2014). La gestión cultural como eje de integración comunitaria. *Trabajo Social y problemas sociales*, 16 (1), 221-235
- García, R. (2015). Política y gestión cultural. (1 ed.). Málaga. IC Editorial
- Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica. (1ª ed.). Córdoba: Brujas
- Gutiérrez, G. (2010). *Teoría y práctica de la gestión cultural Contextos y realidades*. (1.ª ed.). Cuba. Ediciones Adagio.
- Giménez, G. (2005). Teoría y análisis de la cultura. (1 ed.). México. Intersecciones editorial.
- González, V. (2018). Avatars of Cultural Management. Approaches from the Degree in Management and Promotion of the Arts in UNICACH. Scielo. Consultado en 8 de September. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v13n2/1870-5766-peni-13-02-187.pdf>
- Hernandez, A. (s.f). Promoción y gestión cultural: intención y acción. *ITESO*. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf3/articulo8.pdf>
- Herrera, et al. (2012). *Organización de acciones Culturales*. Recuperado de <https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/03/v-ii-organizacion-deactividades-culturales.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Huayta, O. (2017). *Gestión cultural y eficacia de procesos administrativos según trabajadores del ministerio de cultura, 2017*. (tesis para maestría). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14583/Huayta_HOP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hirszenberger, H. et al. (2019). Collaborative projects in cultural heritage conservation management challenges and risks, *Journal of Cultural Heritage*, 37, 215-224, Recuperado de: <https://doi.org/10.1016/j.culher.2018.10.006>.
- Kagan, S., Hauerwaas, A., Holz, V., & Wedler, P. (junio, 2018). *Culture in sustainable urban development: Practices and policies for spaces of possibility and institutional innovations*. ScienceDirect. City, culture and society. 13 (3) ,32-45.
- Mariscal, J. (2015). *La triple construcción de la gestión cultural en Latinoamérica*. Consultado el 10 de septiembre. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/993/99338679007/>

- Martonell, A. (2017). *Turismo Cultural Reflexiones para un encuentro sostenible entre el turismo y Cultura*. (1ª. ed.). Perú: Universidad de San Martín de Porres.
- Moreno, J. (2017). *La gestión cultural de Marta Agudelo Vill*. (1ª. ed.). Colombia : Fondo editorial ITM
- Martínez, A y Expósito, E. (abril/mayo 2011). *La gestión cultural en las instituciones culturales urbanas*. Revista Santiago. Recuperado de: <file:///C:/Users/Pc-2018/Downloads/1068-3826-1-PB.pdf>
- Ministerio de Cultura (2012). *Lineamientos de la Política cultural*. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagbasica/tablaarchivos/11/lineamientos.pdf>
- Montoya, Á. (2010). A group of youth organizations: Overview of the political participation of youth. *Ultima década*, 18(32), 61-83. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362010000100004>
- Norma Fuller (2008). *Turismo y Cultura, entre el entusiasmo y el recelo*. (1 ed.). Perú: Fondo editorial Universidad Católica
- Organización de las Naciones Unidas (Unesco) (2005). *Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales* Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/01386/138686s.pdf>
- Otzen, T, & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Real Academia Española, RAE. (2001). Población. Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=9ICbeA0S0DXX2vBkdwQx>
- Szpilbarg, D. & Saferstein, E. A. (2014). El concepto de industria cultural como problema: una mirada desde Adorno, Horkheimer y Benjamín. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, 9(14), 44-57.
- Toselli, C. (junio, 2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina, *Revista de turismo y patrimonio cultural*, 17(2), 343-361.
- Wang, C. (september, 2018). Building a Network for Preserving Intangible Cultural Heritage through Education: A Study of Indonesian Batik. *International Journal of Art & Design Education*, 38(2), 398-415

Zallas, E. (2015). *La necesidad de espacios culturales independientes en el siglo XXI, una perspectiva desde la autogestión, el caso de león, GTO*. Recuperado de: <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/261/2ENGC039.pdf?sequence=1&isAllowed=>

Zukauskas, P. Vveinhardt, J. & Andriukaitiene,R.(2018). *Management culture and corporate social Responsibility*. London. IntechOpen.Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=UMaPDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

ANEXOS

Anexo 1: Guía de Entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA PARA INSTITUCIÓN

TÍTULO	Gestión Cultural en el distrito de Los Olivos, 2019
ENTREVISTADOR	Giovanna Jauregui Cruz
INSTITUCIÓN	
CARGO	
CATEGORÍA 1: Bienes culturales materiales - Bienes culturales inmateriales	
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles son los recursos culturales materiales muebles e inmuebles con los que cuenta el distrito de Los Olivos?2. ¿De qué manera se protege y salvaguarda los recursos culturales? (económico, legal y político)3. ¿Cuáles son las festividades que se siguen desarrollando en el distrito por los pobladores? (religioso, artístico, etc.	
CATEGORÍA 2: Eventos culturales- Proyectos Culturales	
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles son los eventos y actividades culturales que se está realizando en esta gestión? (exposiciones, conciertos, danzas, teatro, presentaciones de libro)2. ¿Qué proyectos se ha realizado en el ámbito del turismo o cultura? A nivel nacional, provincial o distrital3. ¿Qué planes estratégicos o proyectos culturales se harán a futuro?	
CATEGORÍA 3: Instituciones participantes - Promoción del Patrimonio	
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles son las instituciones u organizaciones que ayudan al Distrito de Los Olivos en la realización de actividades culturales? (empresas públicas, privadas, voluntariado)2. ¿De qué manera el área de Educación y Cultura apoya a los promotores culturales?3. ¿Cuál y cómo son los medios de difusión que permiten conocer los eventos o actividades culturales que se desarrollan?	
CATEGORÍA 4: Instituciones participantes - Promoción del Patrimonio	
<ol style="list-style-type: none">1. ¿De qué manera la población participa en la conservación del patrimonio?2. ¿De qué manera la municipalidad promueve la identidad cultural de los pobladores en el Distrito de Los Olivos?3. ¿Cómo trabaja la gestión con los pobladores que residen en los alrededores de los recursos para que no sigan generando impacto negativo?	

GUÍA DE ENTREVISTA PARA POBLADOR

TÍTULO	Gestión Cultural en el distrito de Los Olivos, 2019
ENTREVISTADOR	Giovanna Jauregui Cruz
ENTREVISTADO	
CARGO	
CATEGORÍA 1: Bienes culturales materiales - Bienes culturales inmateriales	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles cree que usted, que son los restos arqueológicos o casonas con los que cuenta el distrito de Los Olivos? 2. ¿De qué manera cree usted que se protege y salvaguarda el patrimonio cultural en el distrito de Los Olivos? 3. ¿De qué manera se busca fortalecer las costumbres y tradiciones culturales en Los Olivos? 	
CATEGORÍA 2: Eventos culturales- Proyectos Culturales	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las actividades culturales en las que usted participa? (danza, feria de libros, teatro, etc.) 2. ¿De qué manera la integración de diferentes métodos didácticos en la enseñanza (juegos, dinámicas, debates, teatralización, entre otros) fomenta la relación entre cultura y educación? 3. ¿Por qué cree que es necesario que la persona a cargo de la gestión cultural del patrimonio sea innovadora en los proyectos y eventos culturales que realice? 	
CATEGORÍA 3: Instituciones participantes - Promoción	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el papel de los Gestores culturales en el distrito de Los Olivos? 2. ¿Qué proyectos culturales se realizan para promover la conservación? 3. ¿De qué manera municipalidad brinda información acerca de los recursos culturales en el distrito de Los Olivos? 	
CATEGORÍA 4: Participación de la población – Revalorización	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo colaboras con actividades de cuidado y conservación del distrito? 2. ¿De qué manera se busca el acercamiento de la población con su patrimonio cultural en el Distrito de Los Olivos? 	

Anexo 2: Guía de Observación


TÍTULO	Gestión Cultural en el distrito de Los Olivos, 2019
LUGAR	
OBSERVADOR:	Giovanna Jauregui cruz
CATEGORÍA 1: Situación actual del patrimonio	
1. Bienes culturales materiales	
2. Bienes culturales inmateriales	
CATEGORÍA 2: Actividades Culturales	
1. Eventos culturales	
2. Proyectos Culturales	
CATEGORÍA 3: Coordinación de Gestor Cultural	
1. Instituciones participantes	
2. Promoción del Patrimonio	
CATEGORÍA 4: Sensibilización de la población con el patrimonio	
1. Participación de la población	
2. Revalorización del patrimonio	
IMAGEN DEL LUGAR/RECURSO	
	

Tabla 2: Matriz de Operacionalización

OBJETIVOS	COMPONENTE TEMÁTICO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INSTRUMENTOS
Identificar la situación actual del patrimonio cultural del distrito de Los Olivos	Gestión Cultural	Por otro lado, Martínez y Expósito (2011, p.38) nos menciona que: Este tiende a abarcar en la promoción de prácticas culturales de la vida cotidiana que una sociedad en la que se tenga como resultado el reconociendo de la identidad de los pobladores a con el lugar de nacimiento, mediante diversas técnicas brindadas por los gestores, incitando a que estos sigan investigando formas de mejorar este aspecto que es tan importante de mejorar.	La gestión cultural es una práctica y un elemento para dar a conocer y fortalecer la identidad de un lugar, buscando siempre trabajar de manera sostenible con el entorno	Situación actual del patrimonio cultural	Bienes culturales materiales	
Identificar las actividades culturales que se da en el distrito de Los Olivos.				Actividades culturales	Bienes culturales inmateriales	
Conocer la participación del Gestor cultural por el mejoramiento de los recursos culturales del distrito de Los Olivos.				Coordinación de Gestor cultural	Eventos culturales	
Conocer los trabajos de sensibilización que se desarrollan con el patrimonio en el distrito de Los Olivos.				Sensibilización de la población con el patrimonio	Proyectos Culturales	Guía de entrevista
					Instituciones participantes	
					Promoción del Patrimonio	
					Participación de la población	
					Revalorización del Patrimonio	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3: Validación de Expertos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 15 de Noviembre del 2018

Apellido y nombres del experto: Huamani Paliza Frank David

DNI: 41523590 999418209
 Teléfono: _____

Título/grados: Magister

Cargo e institución en que labora: Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE						ACEPTABLE					OBSERVACIONES
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	
1										X		Corregir ítems
2											X	Especificar a la cultural
3											X	Orientar a la gestión
4										X		Determinar bien los objetivos
5										X		
6											X	
7											X	
8											X	

Promedio de valoración: 96.25%

FIRMA DEL EXPERTO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Lima, 10 de noviembre del 2018

 Apellido y nombres del experto: Enrique Macavino Macas

 DNI: 06441665 Teléfono: 951692134

 Título/grados: Lic. en Turismo / Dr. en Educación

 Cargo e institución en que labora: Docente - UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1									X			
2									X			
3									X			
4									X			
5									X			
6									X			
7									X			
8									X			

 Promedio de valoración: 80

 FIRMA DEL EXPERTO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 15 de Noviembre del 2018

Apellido y nombres del experto: SEGOLIA ANANIBAN EIZABETH

DNI: 10460532

Teléfono: _____

Título/grados: Mg. Sc. en Ecoturismo

Cargo e institución en que labora: Docente

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											✓
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											✓
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											✓
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											✓
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											✓
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											✓
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											✓
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											✓

Promedio de valoración: _____



FIRMA DEL EXPERTO

Anexo 4: Transcripción de entrevistas

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 01	
Nombre del investigador/entrevistadora: Giovanna Jauregui Cruz	
Nombre de la población: Bibliotecario	Fecha de la entrevista: 17/04/19
	Llenado de ficha: 17/04/19
Tema: Gestión Cultural	
Informante: La entrevista se realizó al señor Paulo Rafael Amancio Castro nacido en Lima. La cual desde el 2015 viene trabajando en esta área, se encuentra como bibliotecario.	
Contextualización: La entrevista se realizó en la biblioteca Municipal de Los Olivos área donde también se encuentra el área de Educación y Cultura.	
Observaciones: Para dicha entrevista se utilizó la guía de entrevista.	
Transcripción	
1. ¿Cuáles cree que usted, que son los restos arqueológicos o casonas con los que cuenta el distrito de Los Olivos? Está la de fondo Garagay la Huaca de oro, entre varios más de 7 o 8 lugares turísticos en el cuales se pude visitar y que no se han dado a conocer aún por la municipalidad de Los Olivos porque eso estaría a cargo del área de Educación y Cultura, tener personal adecuado para que realicen un circuito turístico y así el olivarense pueda conocer su lugar.	
2. ¿De qué manera cree usted que se protege y salvaguarda el patrimonio cultural en el distrito de Los Olivos? Actualmente no se está dando una protección adecuada aun las personas se meten, huaquean, no existe una protección, deberían de cercarlo y el Ministerio de Cultura tienen que proceder a salvaguardar los recurso	
3. ¿De qué manera se busca fortalecer las costumbres y tradiciones culturales en Los Olivos? Dado que es un distrito joven aun los pobladores siguen manteniendo la tradición de festejar aniversario de la fundación del distrito de Los Olivos y las fiestas ancashinas dado que muchos de los pobladores son Ancashinos.	
4. ¿Cuáles son las actividades culturales en las que usted participa? (danza, feria de libros, teatro, etc.) Personalmente participó en las ferias de libro que se realizan en el distrito y también en la biblioteca	
5. ¿De qué manera la integración de diferentes métodos didácticos en la enseñanza (juegos, dinámicas, debates, teatralización, entre otros) fomenta la relación entre cultura y educación? Está en manos del Ministerio de Educación implementar no tiene proyectos en la cual complementa la educación con la cultura, dado a las malas políticas del ministerio de Educación que ha ido decayendo año a año	
6. ¿Por qué cree que es necesario que la persona a cargo de la gestión cultural del patrimonio sea innovadora en los proyectos y eventos culturales que realice? Tiene que ser de esa manera para dar a conocer a los jóvenes con qué contamos, qué restos arqueológicos cuenta el distrito de Los Olivos	

<p>7. ¿Cuál es el papel de los Gestores culturales en el distrito de Los Olivos?</p> <p>Dar a conocer todos los centros arqueológicos, implementar en los colegios vistas en donde se brinde talleres de información de lo que posee el distrito y las formas de salvaguardarlo.</p>
<p>8. ¿Qué proyectos culturales se realizan para promover la conservación?</p> <p>Hasta el momento existe un proyecto la Universidad Ciencias Humanidades están realizando trabajo de conservación</p>
<p>9. ¿De qué manera municipalidad brinda información acerca de los recursos culturales en el distrito de Los Olivos?</p> <p>Aún no se da en un medio en específico la difusión dado que se está trabajando en el proyecto</p>
<p>10.¿Cómo colaboras con actividades de cuidado y conservación del distrito?</p> <p>Pienso que es un trabajo de todos nosotros y tenemos que evitar la extinción de los recursos culturales, dado que forman parte de nuestros antepasados y de nuestra historia</p>
<p>11.¿De qué manera se busca el acercamiento de la población con su patrimonio cultural en el Distrito de Los Olivos?</p> <p>Dándolo a conocer mediante un circuito turístico</p>
<p>Duración de entrevista: 00:05:42</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 02

Nombre del investigador/entrevistadora: Giovanna Jauregui Cruz

Nombre de la Institución:

Gestor Cultural del área de Educación y
Cultura

Fecha de la entrevista: 22/04/19

Llenado de ficha: 22/04/19

Tema: Gestión Cultural

Contextualización: La entrevista se dio al señor Rolando Malarin Gambini de profesión Educador, regidor 12 años en el distrito de Los Olivos y desde el 1 de enero se viene desempeñando en el área de Educación y Cultura.

Observaciones: La entrevista se dio en el área de Educación y Cultura

Observaciones: Para dicha entrevista se utilizó la guía de entrevista.

Transcripción

1. ¿Cuáles son los recursos culturales materiales muebles e inmuebles con los que cuenta el distrito de Los Olivos?

En recursos materiales, tenemos las huacas Aznapuquio que es la actualidad se está poniendo en valor en trabajo conjunto con el Ministerio de Cultura, la huaca de pro, una parte de la huaca de Garagay, la huaca de oro, la casona iglesia más antigua hacienda de pro, en rama histórico contamos con un archivo prefijo en el sótano desde la etapa de la fundación de Los Olivos hasta la actualidad, la biblioteca es también un recurso que funciona un espacio de ocio

2. ¿De qué manera se protege y salvaguarda los recursos culturales? (económico, legal y político)

Trabajamos con el ministerio de cultura quienes ponen el tema de protección con el recurso de Aznapuquio

3. ¿Cuáles son las festividades que se siguen desarrollando en el distrito por los pobladores? (religioso, artístico, etc.)

Festividades religioso es la virgen del Carmen y también festejos que se celebran cada mes por aniversario del distrito.

4. ¿Cuáles son los eventos y actividades culturales que se está realizando en esta gestión? (exposiciones, conciertos, danzas, teatro, presentaciones de libro)

Son muchas a pesar del poco tiempo, tanto actividades institucionales y culturales en la que se viene rescatando los espacios públicos como los parques temáticos, lugares donde se incentiva la pintura o en la rotonda se celebra actividades teatrales, danzas exhibiciones, etc.

<p>5. ¿Qué proyectos se ha realizado en el ámbito del turismo o cultura? A nivel nacional, provincial o distrital</p> <p>Crear un centro de interpretación cultural en la huaca Aznapuquio en trabajo con el Ministerio de Cultura, que se encuentra en plan operativo. Asimismo, como actualmente contamos con la participación de colectivos, estamos trabajando para que se deán proyectos con respecto a ellos.</p>
<p>6. ¿Qué planes estratégicos o proyectos culturales se harán a futuro?</p> <p>Muchos, hay convenio con universidades, ONG, como por ejemplo hace poco realizamos una actividad poniendo en valor el interés de la literatura de César Vallejo, actuaciones, y seguimos trabajando también con alianza francesa para transcultural izar.</p>
<p>7. ¿Cuáles son las instituciones u organizaciones que ayudan al Distrito de Los Olivos en la realización de actividades culturales? (empresas públicas, privadas, voluntariado</p> <p>Intervienen mucho las empresas públicas, hace poco trabajamos con un programa “sorpréndeme con tu voz” con una empresa gastronómica en el distrito, también trabajamos con canal 7 haciendo grabaciones de temas musicales, también alianza francesa para realizar más actividades</p>
<p>8. ¿De qué manera el área de Educación y Cultura apoya a los promotores culturales?</p> <p>Fomentamos basta trabajos para tener una biblioteca no solo física sino virtual, fomentamos a la lectura y actividades como “cuentacuentos” “el cuento de la abuela”.</p>
<p>9. ¿Cuál y cómo son los medios de difusión que permiten conocer los eventos o actividades culturales que se desarrollan?</p> <p>Tenemos nuestra propia página web de la municipalidad es una herramienta muy positiva para la difusión además las mismas alianzas estratégicas también no hacen por medios masivos como televisión, radio</p>
<p>10.¿De qué manera la población participa en la conservación del patrimonio?</p> <p>Nos falta bastante sensibilización cultural, no tenemos aún el nivel de rendimiento histórico de la importancia que tienen estos bienes materiales enterrados en su mayoría y los otros que se encuentran expuestos, no se tiene en consideración el lazo de estos con nuestra historia</p>
<p>11.¿De qué manera la municipalidad promueve la identidad cultural de los pobladores en el distrito de Los Olivos?</p> <p>A través de las actividades que realizamos, generamos mucha identidad para poder darle esta sostenibilidad que buscamos a través de protección</p>

12.¿Cómo trabaja la gestión con los pobladores que residen en los alrededores de los recursos para que no sigan generando impacto negativo?

Lo hacemos socializando y sensibilizando a la población del significado histórico y la de la importancia motivacional que tiene la persona que se llama identidad

Duración de entrevista: 00:09:29

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 03	
Nombre del investigador/entrevistadora: Giovanna Jauregui Cruz	
Nombre de la población: Poblador	Fecha de la entrevista: 30 /04/2019
	llenado de ficha: 30 /04/2019
Tema: Gestión Cultural	
Informante: Santiago Arévalo Barrera, 73 años residente en el distrito, desde 17 de diciembre del 2002.	
Contextualización: Se realizó en la rotonda – plaza de la municipalidad de Los Olivos	
Observaciones: Para dicha entrevista se utilizó la guía de entrevista.	
Transcripción	
1. ¿Cuáles cree que usted, que son los restos arqueológicos o casonas con los que cuenta el Distrito de Los Olivos? No, no hay casonas, no hay sitios arqueológicos aquí, no eh escuchado	
2. ¿De qué manera cree usted que se protege y salvaguarda el patrimonio cultural en el Distrito de Los Olivos? Al costado de la iglesia Maria de Proveniencia, este distrito está haciendo limpieza por ejemplo en la municipalidad las bancas están ya limpias.	
3. ¿De qué manera se busca fortalecer las costumbres y tradiciones culturales en Los Olivos? El nuevo alcalde que ingresó en esta gestión retiro a los venezolanos de la plaza, de esa manera el parque ahora se mantiene limpio, si bueno en algún parque he visto virgen cerca de la Municipalidad hay varios parques.	
4. ¿Cuáles son las actividades culturales en las que usted participa? (danza, feria de libros, teatro, etc.) No en ninguno de esos, no he participado en ferias de libros ni nada	
5. ¿De qué manera la integración de diferentes métodos didácticos en la enseñanza (juegos, dinámicas, debates, teatralización, entre otros) fomenta la relación entre cultura y educación? En el colegio Carlos Cueto Fernandini, Antonio Avelino Cáceres, después julio Gonzales Prada, fomentan la cultura si dejan trabajos, exposiciones	
6. ¿Por qué cree que es necesario que la persona a cargo de la gestión cultural del patrimonio sea innovadora en los proyectos y eventos culturales que realice? El único que hace eventos hace el alcalde eventos en la rotonda hace eventos para la tercera edad, bailan los chicos cantan, bailan, tocan guitarra, tocan violín	
7. ¿Cuál es el papel de los Gestores culturales en el distrito de Los Olivos? Bueno ser un hombre habilidoso en las funciones para que desempeñe bien como autoridad política que ocupa.	

<p>8. ¿Qué proyectos culturales se realizan para promover la conservación? Como el festejo de los 30 años del distrito</p>
<p>9. ¿De qué manera municipalidad brinda información acerca de los recursos culturales en el distrito de Los Olivos? Bueno solo por televisión o radio es donde uno se entera</p>
<p>10. ¿Cómo colaboras con actividades de cuidado y conservación del distrito? Bueno siempre acercándome aquí en la municipalidad</p>
<p>11. ¿De qué manera se busca el acercamiento de la población con su patrimonio cultural en el Distrito de Los Olivos? Vienen solicitan al alcalde que necesitan ayuda para primer algo y el alcalde les concede espacio para que se realiza fiestas, vendiendo algunas cosas como las ferias que realizan en la rotonda, la plaza.</p>
<p>Duración de entrevista: 09:04</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 04	
Nombre del investigador/entrevistadora: Giovanna Jauregui Cruz	
Nombre de la población: Pobladora	Fecha de la entrevista: 30/04/2019
	llenado de ficha: 30/04/2019
Tema: Gestión Cultural	
Informante: Rociario Bocaangel Pena, pobladora lleva viviendo 20 años	
Contextualización: Se realizó en la rotonda – plaza de la municipalidad de Los Olivos	
Observaciones: Para dicha entrevista se utilizó la guía de entrevista.	
Transcripción	
1. ¿Cuáles cree que usted, que son los restos arqueológicos o casonas con los que cuenta el Distrito de Los Olivos? Pocos tienen, aquí en la avenida las palmeras hay un sitio arqueológico, el resto no conozco	
2. ¿De qué manera cree usted que se protege y salvaguarda el patrimonio cultural en el distrito de Los Olivos? Ese sitio que le comento está cercado por ejemplo	
3. ¿De qué manera se busca fortalecer las costumbres y tradiciones culturales en Los Olivos? Bueno, aquí no hay ninguna virgen	
4. ¿Cuáles son las actividades culturales en las que usted participa? (danza, feria de libros, teatro, etc.) Cuando vienen las ferias vengo a la plaza, de lo contrario no vengo	
5. ¿De qué manera la integración de diferentes métodos didácticos en la enseñanza (juegos, dinámicas, debates, teatralización, entre otros) fomenta la relación entre cultura y educación? Claro, los colegios vienen hacer a la rotonda hacer actividades, bailan	
6. ¿Por qué cree que es necesario que la persona a cargo de la gestión cultural del patrimonio sea innovadora en los proyectos y eventos culturales que realice? Clara tienen que ser innovadora, si de esa manera llega a los más jóvenes	
7. ¿Cuál es el papel de los Gestores culturales en el distrito de Los Olivos? No, la verdad no se su función de él.	
8. ¿Qué proyectos culturales se realizan para promover la conservación? No, no conozco de esos proyectos	
9. ¿De qué manera municipalidad brinda información acerca de los recursos culturales en el distrito de Los Olivos? Bueno a veces viene los chicos a enseñar el folclore, hay veces hacen el día de la madre, para a las fiestas patrias, yo me entero por las propagandas	
10. ¿Cómo colaboras con actividades de cuidado y conservación del distrito? Haciendo ver a las personas, si están rompiendo las plantas y ello siempre viendo que no lo dañen	
11. ¿De qué manera se busca el acercamiento de la población con su patrimonio cultural en el Distrito de Los Olivos?	

No todavía, los alcaldes hacen su programación diferente

Duración de entrevista: 05:06

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 05	
Nombre del investigador/entrevistadora: Giovanna Jauregui Cruz	
Nombre de la población: Pobladora	Fecha de la entrevista: 06/05/2019
	llenado de ficha: 07/05/2019
Tema: Gestión Cultural	
Informante: La entrevista se realizó a la señora Maria Quino, nacida en Lima. La cual desde el 2009 viene trabajando y viviendo en esta zona.	
Contextualización: En alrededor de la Huaca de Oro.	
Observaciones: Para dicha entrevista se utilizó la guía de entrevista.	
Transcripción	
1. ¿Cuáles cree que usted, que son los restos arqueológicos o casonas con los que cuenta el Distrito de Los Olivos? Bueno esta zona, la huaca de oro, recibe muchas visitas, también por ello el colegio que está en frente de esta lleva el mismo nombre	
2. ¿De qué manera cree usted que se protege y salvaguarda el patrimonio cultural en el Distrito de Los Olivos? Quisiera que este recurso esté más protegido, que lo llegaran a visitar lo encuentren en buen estado, dicen que hay hoyos en la huaca llegan turistas también los estudiantes suben, falta iniciativa de la municipalidad para que tenga más concurrencia	
3. ¿De qué manera se busca fortalecer las costumbres y tradiciones culturales en Los Olivos? Exacto, Sagrado Corazón de Jesús, San Martín, hay varios, solo interviene los vecinos por comité le realizan sus fiestas no hay apoyo de la municipalidad, les saca a recorren las calles	
4. ¿Cuáles son las actividades culturales en las que usted participa? (danza, feria de libros, teatro, etc.) No soy partícipe de las actividades	
5. ¿De qué manera la integración de diferentes métodos didácticos en la enseñanza (juegos, dinámicas, debates, teatralización, entre otros) fomenta la relación entre cultura y educación? En la aparte de cultura si, ahora están ensayando la danza teatro, también ellos piden realizar trabajos sobre la huaca, como lleva el nombre el colegio, los pequeños tienen que saber el porqué de ese nombre. Me parece muy bien ello.	
6. ¿Por qué cree que es necesario que la persona a cargo de la gestión cultural del patrimonio sea innovadora en los proyectos y eventos culturales que realice? También podría ser que les llamen a ingenieros agrónomos, arqueológicos, para que lo arreglen bonito, por ejemplo, estas rejas que cercan el parque deberían haberlo hecho a la huaca dado que también suben fumones, los que vinieron a investigar aquí prometieron varias cosas, pero no preguntaron tampoco.	
7. ¿Cuál es el papel de los Gestores culturales en el distrito de Los Olivos? No sabría decirle	

<p>8. ¿Qué proyectos culturales se realizan para promover la conservación? No, por aquí, pero por otras zonas si me han dicho que han cercado casonas</p>
<p>9. ¿De qué manera municipalidad brinda información acerca de los recursos culturales en el distrito de Los Olivos? No se ha escuchado por el momento</p>
<p>10.¿Cómo colaboras con actividades de cuidado y conservación del distrito? Que esté limpio,</p>
<p>11.¿De qué manera se busca el acercamiento de la población con su patrimonio cultural en el Distrito de Los Olivos? El trabajo aun sea visto solo con las instituciones educativas por que los demás no se preocupan.</p>
<p>Duración de entrevista: 09:02</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 06	
Nombre del investigador/entrevistadora: Giovanna Jauregui Cruz	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 06/05/2019
Poblador	llenado de ficha: 06/05/2019
Tema: Gestión Cultural	
Informante: Rubén Pacheco Oses, dirigente de la asociación Virgen del Carmen, 30 años viviendo cerca de la ex casa de pro	
Contextualización: La entrevista se dio en un parque se encuentra al costado de la plaza de los novios lugar donde se encuentra la ex casa pro.	
Observaciones: Para dicha entrevista se utilizó la guía de entrevista.	
Transcripción	
1. ¿Cuáles cree que usted, que son los restos arqueológicos o casonas con los que cuenta el Distrito de Los Olivos? Tenemos la huaca de oro, en los Asentamientos humanos, la capilla del parque de los novios, de la virgen del Carmen	
2. ¿De qué manera cree usted que se protege y salvaguarda el patrimonio cultural en el Distrito de Los Olivos? Nosotros mismos tenemos que organizarnos para poder cuidar hasta las áreas verdes dado que dicen que no tienen presupuesto, los sitios arqueológicos todo está abandonado, los colegios también están en pésimo estado los servicios, carpetas. No hay nadie que cuida por la municipalidad os solos los pobladores quienes los cuidamos	
3. ¿De qué manera se busca fortalecer las costumbres y tradiciones culturales en Los Olivos? La Virgen del Carmen, nosotros mismos le realizamos sus fiestas, traemos banda, hacemos recorrido, pedimos apoyo a la municipalidad y la hacienda también tiene su cruz antes lo llevaban al cerro ahora ya está olvidado.	
4. ¿Cuáles son las actividades culturales en las que usted participa? (danza, feria de libros, teatro, etc.) Participó en las fiestas costumbristas, siendo dirigente de esta zona, apoyo a la directiva para fomentar la seguridad, como trabajaba yo en el centro nuclear me traje muchos libros y ahora ya están perdidos los traje para los niños	
5. ¿De qué manera la integración de diferentes métodos didácticos en la enseñanza (juegos, dinámicas, debates, teatralización, entre otros) fomenta la relación entre cultura y educación? La educación está muy baja, la falta de identidad está fatal, ya no se canta el Himno Nacional hasta antes nos hacían rezar ahora ni ello hacen	
6. ¿Por qué cree que es necesario que la persona a cargo de la gestión cultural del patrimonio sea innovadora en los proyectos y eventos culturales que realice? Para llegar a los jóvenes niños, al señor alcalde que habrá biblioteca, brindar charlas	
7. ¿Cuál es el papel de los Gestores culturales en el distrito de Los Olivos? No, desconozco	

<p>8. ¿Qué proyectos culturales se realizan para promover la conservación? No hay proyectos</p>
<p>9. ¿De qué manera municipalidad brinda información acerca de los recursos culturales en el distrito de Los Olivos? Antes con el alcalde anterior llevan a las casas unos periódicos acerca de las actividades que se realizan en la municipalidad ahora con esta gestión nada, ya no existe.</p>
<p>10. ¿Cómo colaboras con actividades de cuidado y conservación del distrito? Bueno entre vecinos nos organizamos para mantener las áreas verdes y festejar la el aniversario de la virgen del Carmen</p>
<p>11. ¿De qué manera se busca el acercamiento de la población con su patrimonio cultural en el Distrito de Los Olivos? Se ha perdido todo</p>
<p>Duración de entrevista: 12:52</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 07	
Nombre del investigador/entrevistadora: Giovanna Jauregui Cruz	
Nombre de la población: Poblador	Fecha de la entrevista: 06/05/2019
	llenado de ficha: 06/05/2019
Tema: Gestión Cultural	
Informante: Fernando Carrillo Venega que cuida la cruz de aznapuquio, tras generaciones, reside en los alrededores de la huaca de Aznapuquio	
Contextualización: En la casa donde tiene la cruz de Aznapuquio	
Observaciones: Para dicha entrevista se utilizó la guía de entrevista.	
Transcripción	
1. ¿Cuáles cree que usted, que son los restos arqueológicos o casonas con los que cuenta el Distrito de Los Olivos? Si las de otros distritos, en la huaca de Aznapuquio que ya está invadido desde la reforma agraria de Velasco.	
2. ¿De qué manera cree usted que se protege y salvaguarda el patrimonio cultural en el Distrito de Los Olivos? No se está protegiendo nada, donde prometieron iban a hacer una capilla para la cruz está como cochera	
3. ¿De qué manera se busca fortalecer las costumbres y tradiciones culturales en Los Olivos? En Cueto Fermandini se va a festejar la cruz el último domingo de mayo, no hay apoyo del alcalde	
4. ¿Cuáles son las actividades culturales en las que usted participa? (danza, feria de libros, teatro, etc.) No asisto a otras actividades, solo bueno en la participación de la cruz	
2. ¿De qué manera la integración de diferentes métodos didácticos en la enseñanza (juegos, dinámicas, debates, teatralización, entre otros) fomenta la relación entre cultura y educación? Si fortalece dado que viene familias para conocer la cruz, creyentes	
3. ¿Por qué cree que es necesario que la persona a cargo de la gestión cultural del patrimonio sea innovadora en los proyectos y eventos culturales que realice? No lo tengo en claro	
4. ¿Cuál es el papel de los Gestores culturales en el distrito de Los Olivos? No tengo conocimiento de el	
5. ¿Qué proyectos culturales se realizan para promover la conservación? Nada, vienen a hacer promesas para hacer proyecto, pero luego no hacen	
6. ¿De qué manera municipalidad brinda información acerca de los recursos culturales en el distrito de Los Olivos? No sé, no me llega ninguna información	
7. ¿Cómo colaboras con actividades de cuidado y conservación del distrito? Bueno cuido mantengo en buen estado a cruz de Aznapuquio	

8. ¿De qué manera se busca el acercamiento de la población con su patrimonio cultural en el distrito de Los Olivos?

Reunión el último domingo de Mayo, la Municipalidad no interviene sólo entre los pobladores., esta cruz tiene que estar en la huaca, pero está totalmente desprotegida y el acceso no permite que se lleve la cruz

Duración de entrevista: 11:08

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 08

Nombre del investigador/entrevistadora: Giovanna Jauregui Cruz

Nombre de la Institución:

Ex Coordinadora de eventos culturales y actual

Fecha de la entrevista: 28/05/19

Llenado de ficha: 28/05/19

Tema: Gestión Cultural

Contextualización: La entrevista se dio a Sandra Garro, arquitecta de profesión, y gestora cultural de vocación, trabajó 4 años en la municipalidad como Coordinadora de cultura, actualmente se encuentra trabajando mediante colectivo independiente formando alianzas estratégicas con municipalidades Puente piedra y Los Olivos.

Observaciones: La entrevista se dio en un parque cerca del área de Educación y Cultura

Observaciones: Para dicha entrevista se utilizó la guía de entrevista.

Transcripción

1. ¿Cuáles son los recursos culturales materiales muebles e inmuebles con los que cuenta el distrito de Los Olivos?

Los Olivos mi distrito es realmente un distrito fascinante ya que tiene una historia muy rica que vale la pena conocer, tenemos diferentes etapas desde la época pre inca con los Colli que se conoce muy poco pero que la historiadora María Rostworowski lo difundió mediante diferentes publicaciones por muchos años, respecto a los bienes que tenemos las huacas que cuenta nuestra historia, la plazas públicas también forman parte de la historia se podría decir moderna ya que formó parte de la historia del distrito, como son las grandes urbanizaciones como Covida, Palmeras. Yo pertenezco a la organización Pro que también forma parte de la independencia del distrito alejándose de San Martín de Porres entonces prácticamente se forma a través de un colectivo la separación de pobladores la separación distrital de Los Olivos. Entonces más allá de lo que podemos ver de los bienes tangibles de manera intangible podríamos tener nuestras tradiciones por ejemplo la festividad del aniversario del distrito, el señor de los milagros de la virgen del Carmen y también porque no mencionar las festividades de las cruces que se han encontrado en algunas huacas. Inclusive hay algunas historias yo pude gracias unos trabajos realizados en la hacienda Garagay y la hacienda pro, hay algunas historias de historias de cruces en los cerros por ejemplo en la cero pro, había una cruz que dicen había estado hasta hace 15 años y que de pronto desapareció. Así hay un montón de cuentos tradiciones que se relacionan con esta cruz y porque en ese cerro, por ahí hace muchos años había un cementerio y vestigios antiguos de la época pre inca del señorío de los Collis, entonces hay cierta relación siempre el hecho cuando los españoles llegan a evangelizar en los centros administrativos o lugares ceremoniales importantes de nuestros antepasados. Entonces ese es un dato para mí muy valioso, pero para justamente conocer de ellos tenemos que ir a las fuentes como la investigadora María. Quien nos ha dado costa peruana prehispánica que es un buen libro en el cual se podría acceder a mucha información acerca de Lima Norte. Dentro de las edificaciones modernas tendríamos primero la municipalidad distrital de Los Olivos que está al frente de la explanada municipal, palacio de la juventud, tenemos el centro de desarrollo humano, tenemos nuestra biblioteca municipal que recién se inauguró el año pasado, la casa hacienda Garagay, la capilla de pro, cerca de este el parque de los novios que se hizo como alameda para cuidarlo y proteger ese patrimonio.

2. ¿De qué manera se protege y salvaguarda los recursos culturales? (económico, legal y político)

Respecto a las huacas siempre se hace un trabajo en conjunto con el Ministerio de Cultura sobre todo para el cercado y se podría hacer muchas cosas más si se trabajara mediante una alianza con ellos un poco para hacer la difusión, la puesta en valor del edificio. Respecto a las casonas la casa hacienda Garagay y la Capilla de Pro que tienen más de 300 años, no se ha hecho nada al respecto en tal sentido inclusive la municipalidad ha tenido algunos esfuerzos de crear

<p>voluntariado en la época en la que he trabajado en la municipalidad, sin embargo se necesita recursos mayores para poder proteger estas edificaciones, la comunidad ha hecho todo lo posible porque, han hecho limpieza de alguna manera le cercado de esta en Garagay y en pro. Creo que éxito se ha tenido en la capilla de pro dado que se ha creado la alameda que de alguna manera ese espacio degradado que muchas veces estaba sumergido lleno de desmonte, inclusive la drogadicción y la delincuencia agentes que de alguna manera podrían degradar el espacio finalmente se ha podido salvaguardar con este espacio público que ahora es de uso común.</p>
<p>3. ¿Cuáles son las festividades que se siguen desarrollando en el distrito por los pobladores? (religioso, artístico, etc)</p> <p>El aspecto religioso es muy importante sobre todo en estas capillas antiguas y también en algunas iglesias o capillitas que se encuentran en los barrios, aquí en Los Olivos todavía tenemos estos aires provincianos hay muchas festividades culturales, inclusive en las cooperativas en los mercados, entonces allí por ejemplo todavía se mantiene, esta tradición de provincia todavía se vive. Ya no encontramos de repente yunzas ya no vemos, se ha urbanizado mucho, pero si todavía estas fiestas que se hacen a lo grande y muchas veces con agrupaciones que vienen de todo lugar</p>
<p>4. ¿Cuáles son los eventos y actividades culturales que se está realizando en esta gestión? (exposiciones, conciertos, danzas, teatro, presentaciones de libro)</p> <p>En esta gestión por lo que tengo conocimiento se ha se está poniendo en valor algunas cosas, sobre todo lo que respecta a la lectura se está contando con algunos colectivos en el caso con nosotros que hemos estado haciendo actividades desde enero, hasta el mes de Mayo sin embargo necesitamos, bibliotecas comunales en diferentes centros. Los Olivos es tan extenso que no solamente podemos centralizarnos en las urbanizaciones como palmeras y Covida, tenemos que ir más allá tenemos que ir a la periferia en este caso como en la zona norte tenemos a chillón quien está desabastecido en lo que es la cultura y educación y también en la zona de angélica gamarra donde también faltaría mayores proyectos. En lo que respecta a los talleres sé que sigue manteniendo la orquesta sinfónica municipal se sigue manteniendo de manera vigente inclusive se está solventando algo que no se podía hacer en la anterior gestión era cubrir esos gastos, y es bueno porque muchos niños que tienen el talento y no que cuentan con la economía necesaria pueden participar.</p>
<p>5. ¿Qué proyectos se ha realizado en el ámbito del turismo o cultura? A nivel nacional, provincial o distrital</p> <p>Durante la gestión anterior hubo un caso, respecto al cerro pacífico se encontraron algunos vestigios el arqueólogo flores quien estuvo a cargo de esto hizo un proyecto de investigación así como voluntariado en el cual se llegaron a encontrar algunas chicras que era un sistema de construcción antiguo pre inca muy similares a los que hemos encontrado en Caral y en otras huacas aquí en el Perú y también se encontró un auquénido fosilizado, entonces se presentó inclusive en los medios de comunicación, vino Ruth Shady para la presentación y él desarrolló un Proyecto de inversión pública el cual finalmente se iba a presentar al ministerio y junto con la municipalidad se iba a trabajar para tener un centro de investigación, así mismo para poder tener un presupuesto para la excavación y continuar con este trabajo se ha quedado stand by muchas veces por voluntad política es la verdad y sería genial que esta nueva gestión se pueda retomar ello. Actualmente se está haciendo el cercado de la huaca Aznapuquio creo que no solo se debe hacer el cerco si no también un trabajo de difusión, puesta en valor de la huaca junto con la comunidad. Más allá de la gestión pública hay un esfuerzo que si me parece valió comentar que es el caso de la huaca de Pro, la huaca de Pro tiene muchos años es una huaca parque así como la Huaca Maranga pero este en un nivel más micro, frente a esta huaca hay un colegio que también lleva ese nombre que se llama Huaca de Oro, entonces junto con ese colegio la municipalidad muchas veces se ha acercado, pero el colegio ha sido el protagonista del cambio. Raramente el colegio junto con la comunidad han protegido esta huaca por muchos años, tendrá 25 años este parque que viene funcionando y se hacen diferentes eventos culturales como abrazo a la huaca, el día también de la juramentación de estos protectores de la huaca que pertenecen al club de Historia del colegio Huaca de Oro con la</p>

profesora Vilma Llerena que es la gestora de todo esto. En realidad, es un caso muy interesante porque estos niños que ahora son adolescentes parece que este año ha cumplido 15 años el club de historia, imagínate son 15 promociones de gestores que de repente algunos de ellos están estudiando carreras que están relacionados a la protección de las huacas o del patrimonio, hasta ahora sigue habiendo ese esfuerzo gracias muchas veces a la gestión de una docente eso también hay que darle valor. A veces se le escapa a la municipalidad poder tener como modelo a este tipo de experiencias se debería tener por ejemplo la retroalimentación de la comunidad, como es que ellos logran proteger el bien patrimonial nos podría ayudar en mucho a la gestión municipal y de esta manera de repente crear redes para replicar esos buenos ejemplos

6. ¿Qué planes estratégicos o proyectos culturales se harán a futuro?

Aquí en Los Olivos cuando estuvimos en la gestión anterior tuvimos un proyecto muy interesante que se llamaba “ los libros viajeros” inclusive participamos en un concurso, lo que queríamos es poder en algunos paraderos dentro del distrito algunos espacios de lectura así como módulos también muy parecido a lo que es “lima lee” pero tenía su toque distrital porque queríamos poner algunos libros de escritores locales, tenemos escritores renombrados que siempre han sido amigos de la gestión como el caso de Jean Pierre Bravo, el caso del señor Zuzunaga Huayta que es un gran escritor y Pedro Novoa que también trabaja o trabajaba en la Universidad César Vallejo entonces todos queríamos impulsar la importancia de nuestros escritores locales y que la comunidad pueda leer estos libros, así también algunos cuentos que algunos colegios como por ejemplo el colegio Santa María de la Proveniencia todos los años saca un libro de cuento que son de sus alumnos, libros de poesías, es algo interesante como algunos colegios van creando estas primeras experiencias de difusión lectora, otro proyecto la biblioteca que se hizo realidad con el Plan Municipal del libro de lectura que ganó Los Olivos en el año 2015 y que gracias eso también se hizo diferentes cosas como lo que eran las ferias de libro, no solamente ferias de libros en espacios públicos sino también de manera descentralizada fuimos a loza deportivas parques, creamos un programa que se llamaba entre libros, el cual llevaba cultura, llevaba teatro a diferentes parques pero en asentamientos humanos. Entonces es e programa se realizó por dos años, también por voluntad política no se pudo extender, el plazo para realizar este programa pero es aún un programa que aún se podría retomar en cualquier gestión, muy interesante porque inclusive los niños interactuaban con él cuenta cuentos y hace dos gestiones anteriores había un programa que se llamaba “Los Olivos lee” y que a través de un bus llevaban los libros para diferentes lugares diferentes paraderos también para que se convierta como una especie de casita de lectura eso también en podría retomar. Entonces yo creo que lo importante es conocer estos programas y la municipalidad debe evaluar el presupuesto y finalmente ponerlo dentro en su plan operativo institucional. Si está dentro del plan operativo créeme que es posible, inclusive se podrían llevar estos proyectos a participación vecinal, darlos a conocer a los vecinos y que los vecinos puedan saber hacia dónde van sus impuestos que ellos pagan y de alguna manera motivarlos a que ellos puedan contribuir con los impuestos y de esta manera se realicen estos proyectos, hay muchos casos que se podían replicar también aquí en el distrito, casos de éxito que hemos aprendido de otras partes de lima u otros países como Bogotá que es un caso de éxito.

7. ¿Cuáles son las instituciones u organizaciones que ayudan al Distrito de Los Olivos en la realización de actividades culturales? (empresas públicas, privadas, voluntariado

Por lo que yo tengo conocimiento en las gestiones anteriores estoy hablando de hace 15 años las empresas privadas apoyaron un montón a la municipalidad en diferentes proyectos, con el tiempo e ha perdido estas alianzas, en los que respecta educación y cultura, porque es un problema que se ve en todo el Perú, no hay interés por la educación y cultura y mucho menos por el turismo, a pesar de que tiene mucho potencial entonces la misma municipalidad al no conocer el potencial que tiene en ese ámbito no puede vender, estratégicamente a empresas privadas proyectos para que puedan invertir todo es cuestión de gestión justamente hace poco escuche que lo que se necesita en el Perú son gestores, fue el ministro de Cultura Salvador del Solar quien lo mencionaba “ no necesitamos tantos administradores si no gestores culturales” para que se puedan hacer alianzas. Creo algo importante que tiene Los Olivos son sus Colectivos yo contaría con más de 50 colectivos que tienen Los Olivos en diferentes lugares

<p>que son colectivos comunitarios, inclusive las misma cooperativa, las juntas vecinales, las juntas de los parques hay brigadas de seguridad hay colectivos educativos inclusive que muchas veces son promovidos por los mismos colegios, la comunidad aquí en Los Olivos es muy activa, eso es algo que yo resalto a comparación de otros distritos en los cuales conozco también su situación, pero en Los Olivos desde la primera vez que decidimos separarnos de san Martín siempre hemos sido un grupo humano, siempre fundador de cosas nuevas, en este caso colectivos culturales, cooperativas, las cuales finalmente se han creado urbanizaciones y ahora programas también.</p>
<p>8. ¿De qué manera el área de Educación y Cultura apoya a los promotores culturales? En la actual gestión he visto menos apoyo de repente por desconocimiento, porque no pueden ver los beneficio que tener alianzas con más colectivos, al contrario habría varios problemas, tal vez escuchaste este problema que hubo con los jóvenes que danzan en las plazas en los espacios públicos aquí en Los Olivos, un gran problema porque eran como 40 agrupaciones que bailaban en las plazas en los parques y la municipalidad no pudo coordinar con ellos, se han ido a diferentes lugares, cosa que no debería suceder porque los parques las plazas son para los jóvenes es para la juventud. Entonces la no tener conocimiento como poder crear estas alianzas o bien vincularse con la comunidad, se ha perdido no hay de repente conocimiento en el beneficio que les puede traer, pero la gestión anterior, al experiencia que si se tenía dentro de la jefatura tuvimos pues participación activa de colegios de colectivos los cuales les brindamos el espacio la biblioteca el espacio del centro de desarrollo humano para que pueden realizar talleres, con decirte que todas las semanas habían más de 5 o 6 actividades grandes para 80 a 100 personas, inclusive en el espacios públicos en la plaza municipal hemos hecho muchas ferias, hemos hecho regatones de libros, puestas de teatro y justamente con el colectivo que yo lidero queremos hacer los mismo pero nos cuesta un poco porque no estamos dentro entonces tenemos que hacer toda la documentación que nos solicitan pero en lo posible la municipalidad nos está apoyando de manera mínima tal vez pero lo está habiendo</p>
<p>9. ¿Cuál y cómo son los medios de difusión que permiten conocer los eventos o actividades culturales que se desarrollan? Los medios de difusión que cuenta y se usan hace más de 10 años son las redes sociales y poner algunos pasacalles que son algunos como una especie de gigantografía que se ponen en las avenidas, luego también se ha utilizado el volanteo. Sin embargo el perifoneo en otros lugares funciona y se podía aplicar inclusive se podría coordinar con la juntas vecinales ya que ellos tienen reunión cada cierto tiempo y darles a conocer que se va a realizar un evento cerca de su parque, en su plaza en su loza deportiva, se podría trabajar en conjunto junto con la comunidad tanto la municipalidad y también tiene áreas como por ejemplo participación vecinal donde muchas de estas unidades vecinales están inscritas y se podría coordinar directamente a través de esa área. El perifoneo podría ser más efectivo dado que hay mucha más gente que una no entra a las redes, hay muchos jóvenes pero hay que tener en cuenta que los jóvenes en nuestro distrito todavía no están familiarizados con los eventos culturales, son muy pocos y si nos e van al centro de lima se van a la zona sur, no ven el potencial que tiene el distrito en el ámbito cultural y peor si no se hacen actividades, entonces la gente mayor que si finalmente son los que visitan los espacios culturales y de los aún no están familiarizados por la redes sociales, entonces es por medio de juntas vecinales darles a conocer, sería efectivo coordinar con ello para directamente con su junta vecinal para que ellos se enterara de estos eventos.</p>
<p>10. ¿De qué manera la población participa en la conservación del patrimonio? Como te contaba en los tres casos, en el caso de la casa hacienda Garagay, que es una casona de más de 300 años la comunidad es dueña, ha habido ocasiones en la que el Ministerio le ha querido quitar la tenencia sin embargo la comunidad es dueña porque como forma de pago cuando se hacerla reforma agraria ellos prácticamente se quedan con la cada hacienda y ellos prácticamente han mantenido la casa hacienda y la capilla. Entonces ellos han hecho un trabajo de limpieza del espacio, han hecho algunos eventos, en este caso polladas, eventos musicales para tener fondos para hacer un cerco de la casa hacienda Garagay. La</p>

municipalidad aportó haciendo un voluntariado, se llamó “la puesta en valor de la hacienda Garagay”, donde se dio a conocer a los vecinos que eran nuevos que no eran hijos de los ex trabajadores de la hacienda. Entonces ellos pensaban demoler la casa a hacienda entonces un poco sensibilizarlos a ellos en poder salvaguardar su bien patrimonial. En el caso capilla de pro que está cerca al cerro, ahí por ejemplo se ha hecho un trabajo más cercano con la comunidad los invito a que participen en el presupuesto participativo para que concursaron con otros proyectos y finalmente lograron que se construyan la alameda, actualmente si se necesita más apoyo porque parte de la capilla se está desmoronando, si ellos al no conocer lo han pintado muchas veces cada vez que realizaba sus fiestas patronales lo han pintado entonces la pintura muchas veces daña, al no conocer han generado un impacto entonces se está perdiendo se está degradando de alguna forma tienen que acercarse a la comunidad los gestores o municipalidad, tener un plan efectivo de protección al bien mueble

11. ¿De qué manera la municipalidad promueve la identidad cultural de los pobladores en el distrito de Los Olivos?

Actualmente nos está promoviendo la identidad, pues hemos cumplido 30 años no se hizo grandes eventos en realidad los eventos que se hicieron son partir de la comunidad de colectivos, se hizo por ejemplo un pago a la pacha mama en la huaca de pro, luego también hicimos talleres nosotros también como colectivo un poco para dar a conocer la historia del distrito se realizó conversatorios también dentro del distrito también por la comunidad. La municipalidad en realidad no hizo mucho a pesar que tenemos 30 años cumpliendo que se debió celebrar a lo grande. El año pasado si tuvo más relevancia dado que el señor Tácunan dio a conocer el libro de la historia de Los Olivos. Algo que también nos genera identidad son nuestras fiestas patronales muchas veces nosotros participamos activamente porque queremos que se mantenga esa tradición, tenemos también nuestras festividades religiosas como el señor de los Migrados y la virgen del Carmen. Ahora se están realizando muchos recorridos turísticos hacia las huacas el paseo de las huacas ya se han realizado este año dos, uno hasta prácticamente se ha recorrido Azapuquio se ha recorrido todo universitaria hasta llegar al cerro Pacifico eso es algo bueno porque se está generando como una especie de costumbre de tradición el hecho de recorrer las huacas en el mes de febrero y marzo, eso me parece súper interesante pero también por parte del colectivo de parte de la municipalidades pienso que entre todas las gestiones haciendo una evolución general se ha hecho poco se debería hacer mucho más, hay grandes proyectos en otros países donde se va recopilando la historia a través de talleres que se realiza con niños.

9. ¿Cómo trabaja la gestión con los pobladores que residen en los alrededores de los recursos para que no sigan generando impacto negativo?

Hubo un proyecto “cuida a tu Huaca PLO” que se dio por iniciativa de dos jóvenes arqueólogos que también que son Olivenses, cuando ellos salen de la municipalidad siguen con su proyecto junto con el colegio Huaca de Oro y la gestora Vilma Llerena. Me parece un caso interesante que surgió a través de la municipalidad, pero siguió a pesar de ellos ya no estar en la gestión. La municipalidad aparte del cercado no ha hecho mayores esfuerzos con respecto a la huaca.

Duración de entrevista: 00:37:26

Anexo 5: Guías de observación desarrolladas

Guía de Observación N°1

TÍTULO	Gestión Cultural en el distrito de Los Olivos, 2019
LUGAR	Casa Hacienda Garagay
OBSERVADOR:	Giovanna Jauregui cruz
CATEGORÍA 1: Situación actual del patrimonio	
<p style="text-align: center;">Bienes culturales materiales</p> <p>En cuanto los bienes culturales materiales que posee el distrito de Los Olivos son de un gran pasado histórico, desde sitios arqueológicos hasta casonas, como es la casa Garagay, este lugar fue un almacén en que se realizaba la producción de trigo, alfalfa y aceite de oliva. Además, cuenta aún con artículos culturales como campana de bronce y en su interior aún perdura su techo de madera con diseño de la época. Cabe señalar que en la actualidad dado al crecimiento urbanístico y a la falta de interés de las autoridades competentes se ha visto la población aledaña obliga a protegerla después de una intensa campaña de sensibilización a los pobladores por el área de educación y cultura entendiendo y quedó para su resguardo lo cual realizaron un cerco de fierro sin previo estudio que sin conocimiento del impacto vista que realizaba lo hicieron con el afán de protegerlo. Aún no se da la revaloración y protección por parte de las autoridades y sigue abandonado como otros recursos.</p> <p style="text-align: center;">Bienes culturales inmateriales</p> <p>No cuenta</p>	
CATEGORÍA 2: Actividades Culturales	
<p style="text-align: center;">Eventos culturales</p> <p>En este lugar no se dan actividades culturales siendo un recurso con potencial turístico aún falta apoyo para lograrlo</p> <p style="text-align: center;">Proyectos Culturales</p> <p>No se ha sabido aún de algún proyecto para poner en puesta en valor este recurso</p>	
CATEGORÍA 3: Coordinación de Gestor Cultural	
<p style="text-align: center;">Instituciones participantes</p> <p>El encargado del área de cultura aún no muestra iniciativa a con este recurso según lo mencionado en su entrevista en un tiempo si lo hará, pero ahora se está enfocando en otro sitio arqueológico como lo es Aznapuquio</p> <p style="text-align: center;">Promoción del Patrimonio</p> <p>Solo la población aledaña a éste conoce al recurso, pero otros pobladores no lo conocen ni sabes de ella.</p>	
CATEGORÍA 4: Sensibilización de la población con el patrimonio	

Participación de la población

La municipalidad no incentiva a la población para que refuercen su identidad con el recurso

Revalorización del patrimonio

No hay actividades ni proyectos que incentiven al cuidado de este recurso, y se puede observar en la actualidad.

Casa Hacienda Garagay

Pertenece actualmente a la Asociación de Vivienda Adjudicatarios de la Ex-hacienda Pro. Aun esta hacienda no es declarada como patrimonio Cultural de la Nación. En su época pertenecía la familia Pro león y a la familia Larriva



Guía de Observación N°2

TÍTULO	Gestión Cultural en el distrito de Los Olivos, 2019
LUGAR	Infantas II
OBSERVADOR:	Giovanna Jauregui cruz
CATEGORÍA 1: Situación actual del patrimonio	
<p style="text-align: center;">Bienes culturales materiales</p> <p>Con respecto a la huaca infanta. Esta se encuentra en total abandono, a pesar de contar con una rica historia la población aledaña desconoce de este, es lugar de desmonte y tiradero de basura, olvidado también por las autoridades competentes.</p> <p style="text-align: center;">Bienes culturales inmateriales</p> <p>Este recurso cuenta con una cruz a la que veneran aún algunos lugareños, otros no le dan importancia, dado que para ellos dicen que no es una huaca, nunca lo fue.</p>	
CATEGORÍA 2: Actividades Culturales	
<p style="text-align: center;">Eventos culturales</p> <p>Festejan a la cruz en un determinado día dado que aún se mantienen en buen estado está a pesar que está expuesta.</p> <p style="text-align: center;">Proyectos Culturales</p> <p>Ninguno, está totalmente desprotegido y expuesto a muchos impactos.</p>	
CATEGORÍA 3: Coordinación de Gestor Cultural	
<p style="text-align: center;">Instituciones participantes</p> <p>No hay presencia de las autoridades competentes</p> <p style="text-align: center;">Promoción del Patrimonio</p> <p>No realizan difusión de esta huaca para su rescate y revalorización</p>	
CATEGORÍA 4: Sensibilización de la población con el patrimonio	
<p style="text-align: center;">Participación de la población</p> <p>No se hace presente la participación ni inclusión de la población para que fortalezcan su identidad con el recurso que se encuentra cerca su lugar de residencia</p> <p style="text-align: center;">Revalorización del patrimonio</p> <p>Faltan a la vista muchos proyectos para que sepan este huaca y también informe a la población de ella.</p>	

Huaca Infantas II

Se encuentra dentro de la Asociación de Vivienda Río Santa, esta fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación el 19 de Enero del 2006, dado que aun muestra rasgos de la construcción con muros de tapia, que se dio en el intermedio tardío



Guía de Observación N03

TÍTULO	Gestión Cultural en el distrito de Los Olivos, 2019
LUGAR	Plaza - la rotonda
OBSERVADOR:	Giovanna Jauregui cruz
CATEGORÍA 1: Situación actual del patrimonio	
<p style="text-align: center;">Bienes culturales materiales</p> <p>En Es sede también de exhibiciones y taller de arte en cerámica, la municipalidad les brinda esa facilidad para que también los pobladores aprender y visiten ese lugar.</p> <p style="text-align: center;">Bienes culturales inmateriales</p> <p>La rotonda, es un espacio Público y se podría decir espacio cultural dado que es punto de encuentro de muchos colectivos culturales, es este lugar donde se da relucir la cultura popular viva del distrito, también brinda taller, ferias</p>	
CATEGORÍA 2: Actividades Culturales	
<p style="text-align: center;">Eventos culturales</p> <p>Se realizan eventos como conciertos m se festeja el aniversario muchas veces ahí, es sede de muchos eventos cultura popular</p> <p style="text-align: center;">Proyectos Culturales</p> <p>Con la nueva gestión ya algunos colectivos de bailes como no llegaron a un acuerdo en conjunto con la municipalidad se tuvieron que retirar</p>	
CATEGORÍA 3: Coordinación de Gestor Cultural	
<p style="text-align: center;">Instituciones participantes</p> <p>Empresas tanto públicas como privadas realizan, piden permiso a la municipalidad y realizan sus actividades</p> <p style="text-align: center;">Promoción del Patrimonio</p> <p>También es un lugar donde es muy efectivo poner anuncios y promocionar algún evento cercano dado que es de gran afluencia de los pobladores</p>	
CATEGORÍA 4: Sensibilización de la población con el patrimonio	
<p style="text-align: center;">Participación de la población</p> <p>La visita de la población a la rotonda es muy activa y más por jóvenes quienes son los que se reúnen mas</p> <p style="text-align: center;">Revalorización del patrimonio</p> <p>Como espacio público fue realizado con el fin de la visita para los olivarenses y lo está cumpliendo</p>	

La rotonda, lugar donde se desarrollan muchas actividades culturales artísticas, danzas, exposiciones fotográficas, ferias, ect.



Guía de Observación N04

TÍTULO	Gestión Cultural en el distrito de Los Olivos, 2019
LUGAR	Huaca de Oro
OBSERVADOR:	Giovanna Jauregui cruz
CATEGORÍA 1: Situación actual del patrimonio	
<p>Bienes culturales materiales</p> <p>En la huaca de Oro, no solo podemos encontrar cultura si no también aun restos arqueológicos, se ha cercado el perímetro que también hay un parque mas no la huaca en sí, no hay vigilancia y aun es punto de concentración de fumadores quienes impactan el área.</p> <p>Bienes culturales inmateriales</p>	
CATEGORÍA 2: Actividades Culturales	
<p>Eventos culturales</p> <p>El ex ministro de cultura Salvador del Solar, llegó a estas inmediaciones a realizar el proyecto “abrazo a tu huaca” que estuvo funcionando por un periodo corto de tiempo y que igualmente como otros proyectos por decisión política se dejó.</p> <p>Proyectos Culturales</p> <p>Aún no se sabe exactamente de un proyecto, más si el colegio que lleva el mismo nombre “huaca de Oro” está trabajando para que los estudiantes sepan de los recursos y lo cuiden.</p>	
CATEGORÍA 3: Coordinación de Gestor Cultural	
<p>Instituciones participantes</p> <p>Formar alianza estratégica no solo con empresas privadas sino también con colectivos, sería muy buena ayuda para fortalecer y acercar más a la población con lo suyo</p> <p>Promoción del Patrimonio</p> <p>La promoción de esta huaca no es sobresaliente, dado que no muchos de los vecinos aledaños lo conocen</p>	
CATEGORÍA 4: Sensibilización de la población con el patrimonio	
<p>Participación de la población</p> <p>La participación de la población es bajo solo las urbanizaciones aledañas cuidan las áreas verdes, mas no cuenta con ayuda de la municipalidad con la huaca y tampoco el comité se manifiesta para su cuidado.</p> <p>Revalorización del patrimonio</p> <p>A pesar que está registrado como patrimonio cultural no se le da el respectivo cuidado a eta huaca.</p>	

Huaca de Oro, se encuentra aún en buen estado.



Guía de Observación N05

TÍTULO	Gestión Cultural en el distrito de Los Olivos, 2019
LUGAR	Parque de los Novios
OBSERVADOR:	Giovanna Jauregui cruz
CATEGORÍA 1: Situación actual del patrimonio	
<p style="text-align: center;">Bienes culturales materiales</p> <p>Esta alameda fue creada con el único fin de protección a la Capilla de Pro, los vecinos participarán junto con ayuda de la municipalidad para poder hacer este lugar dado que esa área era un descampado. Cuenta con patrimonio material mueble tangible m que es el molino y la estatua de ángeles en signo del amor.</p> <p style="text-align: center;">Bienes culturales inmateriales</p> <p>No cuenta</p>	
CATEGORÍA 2: Actividades Culturales	
<p style="text-align: center;">Eventos culturales</p> <p>Dado que es un lugar para relajarse en pareja es muy agradable, no se da muchos eventos más si aún los domingos se abre la iglesia Sagrado corazón que esta al costado de la capilla y si también en fechas en especificas por costumbre se pita la capilla por los mismos pobladores.</p> <p style="text-align: center;">Proyectos Culturales</p> <p>No se ha dado a conocimiento aún.</p>	
CATEGORÍA 3: Coordinación de Gestor Cultural	
<p style="text-align: center;">Instituciones participantes</p> <p>Colectivos culturales que lo visita y dan a conocer.</p> <p style="text-align: center;">Promoción del Patrimonio</p> <p>Cuando se hizo la inauguración se dio a conocer por todos los medios de difusión a cargo de a anterior gestión. Y por la actual se sigue dando mantenimiento de limpieza de este lugar.</p>	
CATEGORÍA 4: Sensibilización de la población con el patrimonio	
<p style="text-align: center;">Participación de la población</p> <p>Para la construcción de esta Alameda si hubo un trabajo en conjunto con la población aldeaña muy buena es por ello que ganaron y son unidos.</p> <p style="text-align: center;">Revalorización del patrimonio</p> <p>Actualmente está bien cuidada el área por la comunidad.</p>	

Parque de los Novios, alameda creada para salvaguardar la ex casa hacienda de Pro. En la que la población que reside en los alrededores por medio de un concurso se ganó dicha construcción.



Guía de Observación N06

TÍTULO	Gestión Cultural en el Distrito de Los Olivos, 2019
LUGAR	Capilla de Pro
OBSERVADOR:	Giovanna Jauregui cruz
CATEGORÍA 1: Situación actual del patrimonio	
<p>Bienes culturales materiales</p> <p>Esta casa hacienda fue realizada en el siglo XIII, posee reliquias como la campana de bronce y el techo con diseño en madera, que fueron regalos que el virrey Manuel Amat y Juliet.</p> <p>Bienes culturales inmateriales</p> <p>Siguen los pobladores de los alrededores en fechas festivas a la cruz, pintan la capilla y en la actualidad aun van los fieles a rezar a esta iglesia Sagrado Corazón</p>	
CATEGORÍA 2: Actividades Culturales	
<p>Eventos culturales</p> <p>Realizan fiestas patronales, alusivas a la cruz, anteriormente se bajaba la cruz del cerro más cercano más en la actualidad lo mantiene en la capilla.</p> <p>Proyectos Culturales</p> <p>Como último proyecto que se realizo estuvo la alameda cerca de esta “parque de los novios” que se hizo para salvaguardar esta capilla</p>	
CATEGORÍA 3: Coordinación de Gestor Cultural	
<p>Instituciones participantes</p> <p>Colectivos culturales que lo visita y dan a conocer.</p> <p>Promoción del Patrimonio</p> <p>Se dio cuando se empezó a realizar la alameda, más después de ello solo en libros, revistas se lo menciona.</p>	
CATEGORÍA 4: Sensibilización de la población con el patrimonio	
<p>Participación de la población</p> <p>Lo pintan cada vez que se acerca la fiesta festiva a la cruz.</p> <p>Revalorización del patrimonio</p> <p>Actualmente está bien cuidada el área por la municipalidad, esta se da específicamente en la alameda. más en la capilla aún falta concientización para que los pobladores no la sigan pintando dado que están generando impacto a esta por el daño ocasionado por la pintura.</p>	

Capilla de Pro, aún mantiene restos del patrimonio material mueble de la época republicana como (la campana de bronce y el techo de madera con diseño)



- Biblioteca Municipal de Los Olivos



Figura 1. Entrada principal de la biblioteca

Figura 2. Búho en la puerta principal de la biblioteca



Figura 3. Paulo Rafael Amancio Castro - Bibliotecario

- Municipalidad de Los Olivos

Figura 4. Municipalidad del distrito de Los Olivos



Figura 5 Gestor Cultural –Rolando Malarin Galbini



Figura 6. Rotonda – Municipalidad de Los Olivos



Figura 7. Entrevista al sr. Santiago Arévalo Barrera



Figura 8. Sr. Rocio Bocaangel

- Cerro de Oro



Figura 9. Cerro de Pro



Figura 10. Sr. Maria Quino



Figura 11. Parte posterior derecho del Cerro de pro



Figura 12. Parte posterior izquierdo de Cerro de pro

- Capilla de Pro



Figura 13. Capilla de Pro

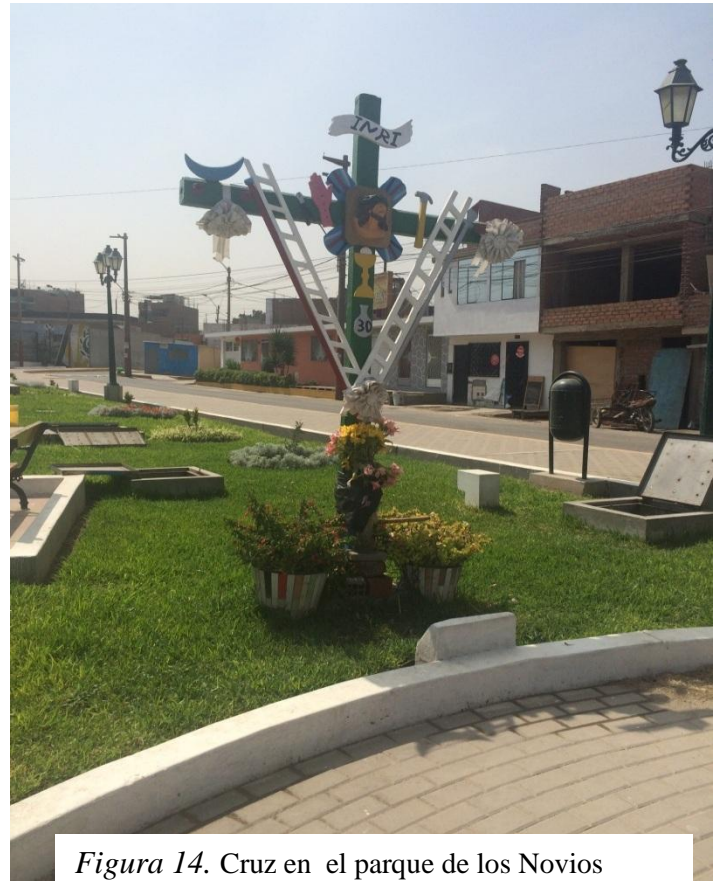


Figura 14. Cruz en el parque de los Novios



Figura 15. Capilla de Pro



Figura 16. Sr. Ruben Pacheco Oses

- Huaca Aznapuquio



Figura 17. Parte posterior de la huaca de Aznapuquio



Figura 18. Cruz de Aznapuquio



Figura 19. Parte delantera de la huaca Aznapuquio

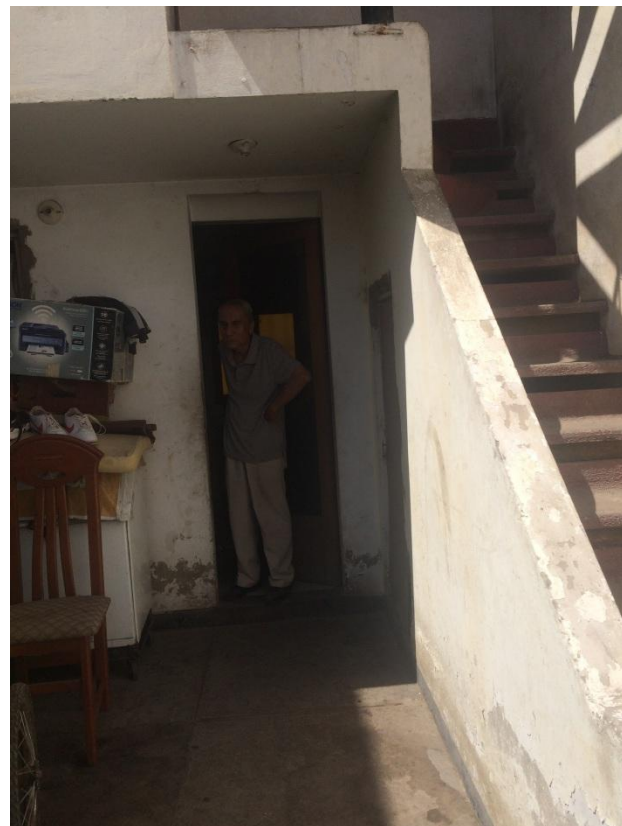






Figura 20 Sr. Fernando Carrillo Venega





Figura 21. Srt. Sandra Garro


Anexo 6: Fichas de recursos potenciales


CAPILLA DE PRO		Ficha N°:1	
	Categoría: Manifestaciones Culturales Tipo : Arquitectura y espacios Urbanos Sub tipo : Casa Hacienda		
	Tangible: Mueble () Inmueble (x) Intangible:		
Dirección: A una cuadra del cruce de las avenidas Próceres de Huandoy y 2 de octubre (Confraternidad)		Distancia desde la Municipalidad de Los Olivos : 12 min-9Km	Jerarquía: 2
Descripción: La Capilla de Pro pertenece al bien patrimonial inmueble del distrito, data de siglo XVIII, se dice que perteneció a la familia Pro León Colmenares.		Elementos de Interés Turístico: Campana de bronce de 1763.	
SITIO ARQUEOLOGICO CERRO DE PRO- HUACA DE ORO		Ficha N°:2	
	Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Sitios Arqueológicos Sub tipo: Zona Arqueológico		
	Tangible: Mueble () Inmueble (x) Intangible:		
Dirección: Entre las av. Procedes Betancourt, la Cordialidad y Canta-Callao		Distancia desde la Municipalidad de Los Olivos : 13min-7.2Km	Jerarquía: 2
Descripción: La Zona Arqueológica Huaca Pro se encuentra en la margen derecha del río Chillón y corresponde temporalmente al Intermedio Tardío (1000 - 1450 d.C.). En su edificación se utilizó la técnica de adobón o tapial. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación el 27 de marzo de 2002.		Elementos de Interés Turístico : Se ubica al centro de la población olivarense	

HUACA AZNAPUQUIO	Ficha N°3	
	<p>Categoría: Manifestaciones culturales Tipo: Sitios Arqueológicos Sub tipo : Zona Arqueológico</p> <p>Tangible:</p> <p>Mueble ()</p> <p>Inmueble (x)</p> <p>Intangible:</p>	
Dirección: Entre las Av. Las Palmeras y Av. los Alisos	Distancia desde la Municipalidad de Los Olivos : 5min – 1.2Km	Jerarquía: 2
<p>Descripción: Esta huaca tuvo lugar en el imperio incaico, sirvió como taller de cerámica es por ello que en su interior aún se puede observar fragmentos de botellas, platos de cerámica ya fue declarado patrimonio Cultural de la Nación. Formaba un conjunto mayor con la desaparecida Pampa de las Chivas</p>	Elementos de Interés Turístico: Fragmentos de cerámica	
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LOS OLIVOS	Ficha N°4	
	<p>Categoría: Manifestaciones Culturales Tipo : Arquitectura y espacios Urbanos Sub tipo : Biblioteca</p> <p>Tangible :</p> <p>Mueble ()</p> <p>Inmueble (x)</p> <p>Intangible:</p>	
Dirección: Jr.César Vallejo 1670, Los Olivos 15301	Distancia desde la Municipalidad de Los Olivos : 1 min -210 metros	Jerarquía: 2
<p>Descripción:</p> <p>Esta biblioteca se inauguró 27 de Abril del 2018, llevando solo un año de su construcción es sede del área de Educación y Cultura</p>	<p>Elementos de Interés Turístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca - Talleres <p>Área de Educación y Cultura</p>	

HOMBRE DE HIERRO		Ficha N°:5	
		Categoría: Manifestaciones Culturales Tipo: Arquitectura y espacios Urbanos Sub tipo : Escultura	
		Tangible: Mueble () Inmueble (x) Intangible:	
Dirección : Av. el Zinc Urb. Industrial Infantas		Distancia desde la Municipalidad de Los Olivos : 4.0 Km/ 8 min	Jerarquía: 1
Descripción : Construcción de Hombre de Hierro en honor al trabajador de la urbanización Industrial Infantas, el escultor es Edward Garcés en Mayo de 2009. Utilizándose para ello planchas y fierro en base a chatarra, material de reciclaje y piezas usadas de máquinas que han sido donadas por empresas de la zona, siendo una escultura que tiene un peso de 200 Kilogramos y donde el trabajo de escultura duró 45 días y fue financiado íntegramente por la Asociación de propietarios. La escultura representa la figura de un hombre de 2.20 m. de alto y con el brazo izquierdo.		Elementos de Interés Turístico: -Representativo al hombre trabajador del distrito de los Olivos	

MICAELA BASTIDAS	Ficha N°6	
	<p>Categoría: Manifestaciones Culturales Tipo : Arquitectura y espacios Urbanos Sub tipo : monumento</p> <p>Tangible :</p> <p>Mueble ()</p> <p>Inmueble (x)</p> <p>Intangible:</p>	
Dirección: Av Alisos previ- cuadra 5	Distancia desde la Municipalidad de Los Olivos : 1.7 Km/7 min	Jerarquía: 1
<p>Descripción:</p> <p>Se encuentra en las inmediaciones del parque Previ, muestra un gran el monumento dedicado a la heroína Micaela bastidas, quien fue una de las personas influyentes en la época colonial dado que luchó por la rebelión a la explotación colonial que se vivía, murió a manos de españoles, desde ahí se convirtió en símbolo importante. Cabe resaltar que también fue esposa de Túpac Amaru II, quien también lucho por el mismo fin.</p> <p>El estado actual es bueno ya que se puede apreciar el monumento no es buena, se pueden observar el impacto negativo por parte del vandalismo con pintas en esta.</p>	<p>Elementos de Interés Turístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicado en un parque muy concurrido por los habitantes 	

CRUZ DE MOTUPE		Ficha N°:7	
	Categoría: Manifestaciones Culturales Tipo : Arquitectura y espacios Urbanos Sub tipo : monumento		
	Tangible : Mueble () Inmueble (x) Intangible:		
Dirección: Av Alisos previ- cuadra 5		Distancia desde la Municipalidad de Los Olivos : 1.7 Km/7 min	Jerarquía: 1
Descripción: Esta cruz forma parte de la manifestación que realizan los pobladores con relevancia a esta, fieles creyentes a esta cruz. La Santísima Cruz de Motupe es una devoción peruana originaria del distrito de Motupe, en la provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque que lo siguen manteniendo pobladores de que llegaron de este lugar hace años. El estado actual es bueno ya que se puede apreciar que está protegido.		Elementos de Interés Turístico: -Cruz de Motupe	

MURALES PINTOESCOS	Ficha N°8	
	Categoría: Manifestaciones Culturales Tipo : Otros Sub tipo : pinturas murales	
	Tangible : Mueble () Inmueble (x) Intangible:	
Dirección: Parques de Villasol, Los Olivos 15304	Distancia desde la Municipalidad de Los Olivos : 5.4 Km/12 min	Jerarquía: 1
Descripción: Se encuentra en las inmediaciones del parque Villasol, muestra un gran despliegue de pinturas en murales casas brindando así un colorido lugar a visitar. El estado actual es bueno ya que se puede apreciar las imágenes con claridad, la pintura no está desgastada y no hay impacto negativo.	Elementos de Interés Turístico: - Práctica de deportes (fútbol) - Lugar de encuentro de visitantes	