



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial:
Estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia
Huaca de Oro

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctor en Educación

AUTORA:

Mgtr. Vilma Ysabel Llerena Delgado

ASESORA:

Dra. Yolanda Soria Pérez

SECCIÓN

Educación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Inclusión y democracia

PERÚ - 2017

Página de jurado

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre
Presidente

Dr. Rodolfo Talledo Reyes
Secretario

Dra. Yolanda Soria Pérez
Vocal

Declaratoria de autenticidad

Yo, Vilma Ysabel Llerena Delgado, del programa de Doctorado en Educación de la escuela de Post grado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 07647286, la tesis titulada “Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial: Estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido presentada ni publicada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencias y las acciones que de mi acción se deriven sometiéndome a la normatividad de la Universidad César Vallejo.

Lima, diciembre del 2016

Dedicatoria

Dedico esta investigación al arqueólogo Justo Cáceres Macedo, que en paz descansa, porque fue él, que con su ejemplo y lucha me motivó en este camino de valoración de nuestro patrimonio cultural

Agradecimiento

Que estas líneas sean testigo de mi agradecimiento, en primer lugar, a Dios por las bendiciones de cada día.

Esta tesis no hubiera sido posible, sin el apoyo de mi familia, y en especial de mi querida madre Reynalda, quien con su cariño supo darme el ánimo para seguir adelante e igualmente, el agradecimiento a mi hijo Reynaldo.

Agradezco a todas las personas que han hecho posible este trabajo de investigación, a Carmen Ursula Mantari, docente del Museo Larco y a todos los magníficos profesionales que la acompañaron, quienes, con su profesionalismo y cariño, en seis sesiones con mis estudiantes, me dieron luces para tener otra mirada de cómo se produce el aprendizaje en los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro. Así también a la arqueóloga Karen Lujan, en el Complejo Arqueológico Mateo Salado.

Igualmente, a mis queridos estudiantes de la IE N° 3091, integrantes del Club de Historia Huaca de Oro, a Belinda, Jackelyn, Juan Francisco, Steven, Valerio, Lucyana, Andrea, Camila, Paola, Wendy, Gianfranco, Raúl Felipe, Karen, Andrés, Jorge, Kevin, Arón, Jeremy, Neil, y en la persona de ellos, a todos los demás integrantes, quiénes con su alegría y compromiso como defensores del patrimonio cultural, se están formando como buenos ciudadanos y confío que ellos continuarán por ese camino.

No puedo dejar de mencionar a la Doctora Yolanda Soria por su asesoramiento de la presente investigación y a todos mis amigos que, desde la distancia, siempre están en la expectativa de que termine la presente investigación para leerla, espero no defraudarlos.

Presentación

El presente trabajo de investigación tiene como título “Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial: Estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro “cuya fundamentación me ayudará a la obtención del grado académico de Doctora en Educación, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo.

Teniendo en cuenta que el término patrimonio, alude a una idea de herencia o legado que pertenece a todos, se constituye en un deber y derecho para el ser humano el protegerlo y derecho porque a través del patrimonio cultural u objeto patrimonial sentimos que se constituye el sentido de pertenencia a una cultura, razón por la que pertenece esta investigación se incluye en la línea de investigación Inclusión y Democracia.

Es a través de la valoración de nuestro patrimonio cultural que también conocemos la historia, por lo que es imperativo buscar estrategias que permita un buen aprendizaje ya en las aulas o fuera de ellas, para que mañana más tarde, los estudiantes, se formen como buenos ciudadanos y participen de la gestión cultural de la ciudad.

Pero la valoración del patrimonio de parte de los estudiantes, no es algo innato, depende de cómo el estudiante interpreta su significado, hecho que no lo realiza solo, sino que es importante el rol de la docente como mediadora en ese aprendizaje. La docente mediadora debe ser una persona preparada en lo que se conoce como didáctica patrimonial.

Resumen

La presente de investigación tuvo por objetivo analizar el aprendizaje de los estudiantes integrantes del Club de Historia, a través del objeto patrimonial, en los conceptos históricos y de patrimonio cultural, así también el aprendizaje emocional y actitudinal que experimentan los estudiantes en las diferentes visitas a museos y sitios arqueológicos como parte de las actividades que aproximan a los estudiantes visitantes a la valoración de nuestro patrimonio cultural y de nuestra historia.

La investigación es cualitativa y se diseñó como un estudio de caso, porque permite una descripción y comprensión de la situación materia de la investigación dentro del contexto real en el que se desarrolló el aprendizaje que reciben los estudiantes del Club de Historia Huaca de Oro y según los diferentes autores consultados, un caso en estudio, tiene una naturaleza muy diversa, tal como lo considera Sandoval (1996) “una cultura, una sociedad, una comunidad, una subcultura, una organización, un grupo o fenómenos tales, como creencias, prácticas e interacciones, así como cualquier aspecto de la existencia humana”(p.91)

Definidas las dos categorías (aprendizaje y objeto patrimonial) se usó como técnicas de investigación: la observación, entrevistas, y un mapa de significación personal, triangulándose la información a partir de la percepción de los sujetos.

Los resultados indican que el aprendizaje que reciben los estudiantes, es significativo, no memorístico, constructivista donde tiene un rol importante la docente facilitadora. Que las visitas a museos y sitios arqueológicos de manera satisfactoria, constituyen escenarios de aprendizaje al permitir el desarrollo de un aprendizaje cognitivo de la historia ya que lo aproxima al patrimonio cultural como un objeto o legado cultural que debe preservar. Del mismo modo, desarrolla también, un aprendizaje afectivo, actitudinal y en habilidades sociales el estudiante constructor de su propio aprendizaje.

Palabras claves: Aprendizaje significativo, objeto patrimonial o patrimonio cultural, Museos y sitios arqueológicos

Abstract

The aim of this research was to analyze the students' learning of the History Club, through the heritage object, in the historical and cultural heritage concepts, as well as the emotional and attitudinal learning that students experience in the different visits to Museums and archaeological sites as part of activities that bring visiting students closer to the valuation of our cultural heritage and history.

The research is qualitative and was designed as a case study, because it allows a description and understanding of the subject matter of the investigation within the real context in which the learning that the students of the Huaca de Oro History Club The different authors consulted, a case in study, has a very diverse nature, as Sandoval (1996) considers "a culture, a society, a community, a subculture, an organization, a group or phenomena such as beliefs, practices And interactions, as well as any aspect of human existence "(p.91).

Defined the two categories (Learning and heritage object) were used as research techniques: observation, interviews, and a map of personal significance, triangulating the information from the perception of the subjects.

The results indicate that the learning received by the students is significant, not memorable, constructivist where the facilitating teacher has an important role. That visits to museums and archaeological sites in a satisfactory way, are learning scenarios by allowing the development of a cognitive learning of history as it approaches the cultural heritage as an object or cultural legacy that must preserve. In the same way, he also develops an affective, attitudinal and social skills learning the student constructing his own learning.

Key words: Significant learning, heritage object or cultural heritage, Museums and archaeological sites.

Resumo

Esta pesquisa teve como objetivo analisar a aprendizagem dos membros dos estudantes história do clube, através do objeto de herança nos conceitos patrimônio histórico e cultural, de modo que o aprendizado emocional e comportamental vivida por estudantes em diferentes visitas museus e sítios arqueológicos como parte das atividades que os visitantes que se aproximam os alunos para a valorização do nosso patrimônio cultural e da nossa história.

A pesquisa é qualitativa e foi concebido como um estudo de caso, pois permite uma descrição e compreensão do status de objeto de pesquisa dentro do contexto real em que os alunos aprendem receber História do Clube Huaca de Oro e desenvolvido diferentes autores consultados, um estudo de caso, tem uma natureza muito diferente, uma vez que considera Sandoval (1996) ", uma cultura, uma sociedade, uma comunidade, uma subcultura, uma organização, um grupo ou fenômenos como crenças, práticas e interações, bem como qualquer aspecto da existência humana "(p.91)

Definidas as duas categorias (aprendizagem e patrimônio objeto) foi usado como técnicas de pesquisa: observação, entrevistas e um mapa de significado pessoal, informações triangulándose a partir da percepção dos sujeitos.

Os resultados indicam que os alunos estão aprendendo é significativo, não rote, onde o ensino construtivista tem um papel facilitador importante. Que visita a museus e sítios arqueológicos de forma satisfatória, estão aprendendo cenários, permitindo o desenvolvimento de uma aprendizagem cognitiva da história que se aproxima do patrimônio cultural como um objeto ou patrimônio cultural que deve ser preservado. Da mesma forma, também desenvolve um emocionais, comportamentais e sociais habilidades do estudante construtor de sua própria aprendizagem de aprendizagem.

Palavras-chave: aprendizagem significativa, objeto de herança ou patrimônio cultural, museus e sítios arqueológicos

Índice

Página de jurado	ii
Declaratoria de autenticidad	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Presentación	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Resumo	ix
Índice	x
Índice de tablas	xii
Índice de figuras	xiii
I. Introducción	
1.1. Antecedentes	17
1.2. Marco teórico referencial del aprendizaje	20
1.3. Marco espacial de la investigación.	28
1.4. Marco temporal	30
1.5. Contextualización histórica, política, social y cultural del aprendizaje relacionado al patrimonio cultural	30
II. Problema de investigación	
2.1. Problema de investigación	43
2.2. Formulación del problema de investigación	43
2.3. Justificación	44
2.4. Relevancia	45
2.5. Contribución	46
2.6. Objetivos	46
III. Marco Metodológico	
3.1. Metodología	49
3.2. Escenario de estudio	50
3.3. Caracterización de sujetos	50
3.4. Trayectoria metodológica	51
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.	52

3.6. Tratamiento de la información	56
3.7. Mapeamiento	58
3.8. Rigor científico	59
IV. Resultados	60
4.1. Descripción de resultados.	61
V. Discusión	68
VI. Conclusiones	76
VII. Recomendaciones	79
VIII. Referencias Bibliográficas	81
Anexos	87

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de categorización. Análisis del aprendizaje a través del objeto patrimonial: estudio de caso de los estudiantes del Club de Historia Huaca de oro	55
Tabla 2. Matriz de síntesis y conclusiones de las observaciones realizadas a los estudiantes en el museo y complejo arqueológico	88
Tabla 3. Síntesis y conclusiones del cuestionario y mapa de significación personal	93
Tabla 4. Síntesis y conclusiones de las observaciones realizadas a los docentes en museo y complejo arqueológico	95
Tabla 5. Matriz de comparación de entrevista a estudiantes,	100
Tabla 6. Tabla de comparación de entrevista entre docentes entrevistadas.	107
Tabla 7. Comparación, relación y clasificación de categorías. Triangulación. Conclusiones.(Primera categoría)	114
Tabla 8. Comparación, relación y clasificación de categorías. Triangulación .Surgimiento de las primeras conclusiones.(Segunda categoría)	120
Tabla 9. Lista de cotejo para evaluar actitudes de los estudiantes del Club de Historia .	123

Índice de figuras

Figura 1. Cuestionario adaptado de la tesis doctoral de Elena Tiburcio (momentos previos a la visita al museo)	124
Figura 2. Cuestionario adaptado de la tesis doctoral de Elena Tiburcio (posterior a la visita al museo).	125
Figura 3. Mapas de significación personal adaptado de “Fluir de la experiencia” de Antonio Zafra (momentos previos y posteriores a la visita a sitio arqueológico).	126
Figura 4. Facilitadora del aprendizaje del museo Larco. Se observa que los estudiantes tocan, miran con mucha atención.	127
Figura 5. Los estudiantes observan con mucho interés dos huacos (réplicas), describen y comparan	128
Figura 6. Docente utilizando la técnica roll on para una mejor comprensión de la iconografía moche . Escenario: Museo Larco .	129
Figura 7. Estudiantes tratando de comprender que representa el huaco que mostró la docente facilitadora del Museo Larco.	129
Figura 8. Alumna realizando el miniguideo luego de la capacitación, realizada por el Museo Larco, donde socializó el aprendizaje adquirido.	130
Figura 9. Segundo miniguideo, la estudiante explica las piezas con la que tuvo una conexión personal.	130
Figura 10. Arqueóloga en el Complejo Arqueológico Mateo Salado explorando saberes previos.	131
Figura 11. La visita a sitios arqueológicos permite que los estudiantes se ubiquen en el contexto espacial por donde caminaron antiguos pobladores. Se observa que los estudiantes caminan respetando la ruta señalada.	131

- Figura 12. Croquis de ubicación de la I.E N°3091 y foto de la IE. Obsérvese que está frente a Huaca Pro. 132
- Figura 13. Estudiantes, integrantes del Club de Historia Huaca de Oro, posan y tienen como fondo a Huaca Pro. 133
- Figura 14. Jornada de limpieza en Huaca Pro, en coordinación con el Área de Participación ciudadana del Ministerio de cultura. (setiembre 2016). 133
- Figura 15. Integrantes del Club de Historia Huaca de Oro, esperando para el miniguado, proyecto del Museo Larco (28 de julio del 2016) 134
- Figura 16. Integrantes del Club de Historia, con un afiche elaborado en la institución educativa. 134
- Figura 17. Estudiantes, reafirmando su compromiso con el Club de Historia Huaca de Oro, en el logro de su objetivos. 135
- .Figura 18. Logo del " Club de Historia Huaca de Oro" (creado y diseñado por los arqueólogos Alberto Tapia M., Karen Lujan N., y Vilma Y. Llerena Delgado) que representa la diversidad cultural de nuestro país 135
- Figura 19. Organigrama de la IE N° 3091 136