



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La musicoterapia para estimular la atención en niños de cinco años,
Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz - La Victoria**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Bachiller en Educación Inicial**

AUTORAS:

Novillo Niño, Jennyfer Vanesa (ORCID: 0000-0004-3722-5646)

Sandoval Ríos, Diana Carolina (ORCID: 0000-0003-2546-7646)

ASESORA:

Mg. Tocto Tomapasca, Cinthia (ORCID: 0000-0003-2851-1841)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral al Infante, Niño y Adolescente

CHICLAYO - PERÚ

2020

Índice de contenidos

Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	iv
Índice de figuras	ivv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN	vii
II. METODOLOGÍA.....	11
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	13
IV. CONCLUSIONES.....	15
V. RECOMENDACIONES.....	16
REFERENCIAS.....	17
ANEXOS.....	19

Índice de tablas

Tabla 1. Características de las niñas y niños con desatención.....	5
Tabla 2. Niños de cinco años de la Institución Educativa N° 008.....	11
Tabla 3. Resultados del nivel de atención en los niños de 5años.....	13

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de Atención (Test) niños de 5 años de la I.E. “Niños Mensajeros de la Paz”	13
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

RESUMEN

En la presente investigación, se obtuvo como objetivo principal, proponer un taller de musicoterapia para estimular la atención en niños de cinco años de la Institución Educativa “Niños Mensajeros de la Paz”. En este contexto se trató de una investigación eminentemente tecnológica y en la que se aplicó la metodología aplicada de tipo propositiva. Para ello se estructurará dentro un grupo objetivo y experimental, a los que se aplicó un test. Así mismo, se utilizó el muestreo no probabilístico. La población estuvo conformada 260 estudiantes matriculados. El instrumento para recolectar los datos fue una guía de observación con escala numérica para medir la atención. A fin de determinar la confiabilidad del instrumento de medición aplicado en el desarrollo de la investigación se recurrió a la Prueba de Alpha de Cronbach (α), a través de la cual se determinó que el instrumento de medición es de consistencia interna con tendencia muy alta, la investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, el procesamiento de los datos se basa en la medición de la respuesta del sujeto con respecto a los 16 items, la operacionalización fue mediante alfa el software estadístico SPSS-22. Aceptándose la hipótesis planteada, es decir, la propuesta de un taller de musicoterapia para estimular la atención en niños de cinco años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz.

Palabras clave: Música, Atención, Musicoterapia, Aprendizaje.

ABSTRACT

In this research, the main objective was to propose a music therapy workshop to stimulate the attention of five-year-old children of the school "Children Messengers of Peace". In this context, this was an eminently technological research in which the application methodology of the prepositive type was applied. For this purpose, an objective and experimental group will be structured into which a test was applied. Non-probabilistic sampling was used. The sample consisted of 260 registered students. The Cronbach Alpha Test (α), was the instrument used to collect the data, it was an observation guide with numerical scale to measure attention and determine the reliability of the measuring instrument used in the development of the research, through which it was determined that the measuring instrument is of internal consistency with very high trend, the research was developed under a quantitative approach, data processing is based on the measurement of the subject's answer with respect to the 16 items, operationalization was by alpha the statistical software SPSS-22. The hypothesis proposed is accepted, in other words, the proposal of music therapy's workshop to stimulate the attention of five years' children of the school Children Messengers of Peace.

Keywords: Music, Attention, Music therapy, Learning.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, especialmente en el ámbito escolar podemos ver dificultades de atención, la música aumenta la atención de los infantes, a la vez estimula los sentidos, teniendo en cuenta que es una estrategia para desarrollar su imaginación, creatividad, y rapidez mental, de esta manera, contribuye a fomentar su enseñanza. (Delgado, 2019, párr. 7).

El niño que tiene la posibilidad de un aprendizaje musical responsable y de forma activa, lúdica desarrollara en el diferentes capacidades y habilidades las cuales le servirán para activar sus procesos mentales, neuronales y concentración (López, Vergaray, 2016, p. 14)

En el ámbito de la música se desarrolla la percepción auditiva, el vínculo con tu cultura como fortaleciendo tu identidad cultural, creando amor por tu música en donde vives, se desarrolla su autoconocimiento y lo social con los demás, destrezas matemáticas y comunicativas como lingüísticas, promoviendo también la música concentración, el baile, canto, la curiosidad la atención en los niños ya que desde los primeros años de vida, cuando uno está interiormente en la barriga de mamá poseemos esa capacidad de escucha y estimulamos nuestros sentidos.

Se indago sobre los problemas de atención y concentración para mejorar la educación en el aula, donde registro que los alumnos con problemas de atención presentan características como: movimientos corporales excesivos, fácil distracción dificultades marcadas en la observación y memorización en el momento del proceso de aprendizaje. (Requejo, Ricra y Rojas, 2017,p.20).

Estos reportes en los centros educativos presentan dificultades trascendentes para la integración de los educandos en el proceso de enseñanza para aquellos que tienen falta de atención presentan más dificultades.

Según Zapata (como se citó en López y Vergaray, 2016, p. 22), "comenta que en Perú existen alrededor de 75 mil pequeños con déficit de atención sobre la percepción visual y auditiva, esto sucede cuando se pierde la motivación e interés dentro del ambiente en el que se desarrolla sus conocimientos".

Para detallar el déficit de atención, Morales, Parra sustentan al respecto:

[...] El Perú no existen estadísticas oficiales, se estima que un porcentaje de la población escolar sufre de D.A.H. Se identificaron por sus características claramente perceptibles, algunos tipos de déficit de atención: tienen dificultades para sostener por periodos prolongados la atención en algo y se identifica cuando tienen dificultad para organizarse, interfieren en las actividades de otros, hiperactividad por lo general, verbalización excesiva y sin sentido, impulsividad e impaciencia. (2018, p.11)

Durante la visita a la Institución Educativa se observó en los niños de cinco años, que existen muchas dificultades para centrarse en las actividades de aprendizaje y muchos lo hacen por solo unos momentos, la falta de estrategias proceso de enseñanza en el contribuye a que se vuelva rutinario, pierdan la atención en el momento del desarrollo de clase y las explicaciones que se les da en la hora de trabajar, no expresan emoción ni interés por aprender, dentro de ello se visualizó que jugaban, se fastidiaban e incluso se dormían mientras se realizaba la clase.

Un niño que manifiesta un patrón de falta de atención tiene dificultades para seguir instrucciones, para organizarse, ellos evitan y les disgusta las actividades con esfuerzo mental, es ahí donde presentan dificultades en el aprendizaje porque no mantienen su atención y con eso contribuirá a que el niño no desarrolle sus capacidades, habilidades; por ello es de gran importancia que en el contexto educativo pre escolar se utilice metodologías didácticas para trabajar y poder lograr que los niños desarrollen su atención en el proceso de aprendizaje.

Una de las soluciones para poder disminuir el porcentaje de niños con déficit de atención dentro de un aula es aplicar estrategias metodológicas didácticas donde involucre al niño a trabajar con movimiento, imaginación, creatividad, creando un aprendizaje constructivista.

García (2016) en su investigación concluye que: El TDAH se identificó como una limitación que proviene de un contexto, los docentes que están presentes en el día a día de los niños necesitan entender que existen dificultades y necesidades en

relación al aprendizaje y sus estrategias son unas herramientas necesarias para poder despertar la atención, es ahí donde su rol de la maestra es atenderlos, escucharlos y utilizar el autocontrol (p. 245).

López, Vergaray (2016) en su investigación concluye que: planifico un programa de canciones para el nivel inicial donde interviene en primer lugar la atención de sus alumnos que tienen la edad de cuatro, donde se logró un aprendizaje significativo y experimental (p.84).

Morales, Parra (2018) en su investigación concluye que: Las estrategias que se propusieron para resolver dificultades de atención, lograron superar una gran medida del problema, cuyas manifestaciones son las inquietudes y falta de interés por aprender; en las estrategias propusimos material relevante de gran interés e innovadores para desarrollar en los estudiantes la autoestima, motivación y atención (p.103).

Existen investigaciones y teorías donde nos indica que la atención es un proceso cognitivo y de percepción donde se presenta una característica de las persuasiones ambientales decidiendo cuales son los estímulos más relevantes y les da la prioridad a ellos por medio de la concentración de la actividad sobre un objetivo.

En la teoría cognoscitiva donde se basa en unas observaciones realizadas por Jean Piaget, menciona que el proceso de atención se realiza cuando un sujeto, se enfoca solamente en algo específico que está sucediendo en un ambiente o con algún objeto, través de ella se desarrolla las estructuras cognitivas, se presentan dos habilidades diferentes tales como enfocarse en los aspectos relevantes de un contexto y la segunda es poder ignorar los estímulos que distraen (Donoso,2014, par.7).

Según García (como se citó en López, Vergaray, 2016, p. 43), “enuncia que poner atención es una acción por la cual nuestro sistema mental toma posesiones, de una o varios objetos y se presenta circunstancias de manera paralela, la focalización, interés y conciencia se relaciona en las formas particulares en poner atención en algo”.

Establecer atención es tomar la actitud mental de forma clara, su propiedad es la localización y concentración de nuestra cognición donde involucra tener habilidad de focalizar un esfuerzo mental a determinado estímulo.

“La Atención [...] es un proceso importante para procesar de la información y la adaptación del nuevo individuo al entorno, claro está basándose en las experiencias previas” (Morales Damián, Parra Effio, 2018, p.36)

Según Castro (como se citó en Morales, Parra, 2018, p.36), “poner atención es la tendencia selectiva es una actividad cerebral de fijarse y concentrarse en un fenómeno que tiene explícita significación situacional o permanente para la persona.”

Otros autores mencionan que la atención es un situación discriminativa y compleja donde acompaña la actuación cognitiva que tiene el cerebro, él es el encargado de procesar los recursos para permitir adaptarlo en el organismo (Cumapa, 2015, p. 33)

Según Mayor (como se citó en Cumapa, 2015, p. 34), “La atención tiene la característica de centralizar el entendimiento a un objetivo donde le tiene una consideración e implica la percepción haciendo referente a la situación atencional como filtro de inducciones donde le da importancia interviniendo la concentración de aquella actividad intelectual para llegar a la conciencia”.

Borja. (2012) menciona cuatro características más importantes:

Aumento de información que nuestro cuerpo puede decepcionar al mismo tiempo, interviene una cierta cantidad de actividades que podemos realizar juntamente con la capacidad de atender varios estímulos (p.13).

Intensidad. Tono atencional con la cantidad de atención utilizada frente a una determinada tarea, la intensidad de la atención no siempre es la misma en algunas situaciones cambian sufriendo fluctuaciones o altibajos de tiempo breve o largo (p.13)

Oscilamiento. Es de tipo flexible y permite que a los individuos tener la capacidad de alternar la atención que se mantienen en situaciones diversas donde debemos realizar ajustes alternos frente a los estímulos (p.13).

Control. Por último, el control se muestra cuando utilizas mecanismos que permite realizar actividades con respuestas determinadas y que tienen un objetivo concreto (p.13).

La atención presenta una clasificación que es la vía mediante la cual son captados los estímulos, los cuales los canales sensoriales son:

Atención Visual, aquella que permite captar estímulos de percepción visual que captamos con el sentido de la vista donde intervienen las aferencias icónicas; en algunos casos se nos presenta otros canales como la atención auditiva donde referimos al canal sensorial de audición por el cual son captados los estímulos sonoros, también nos presenta la atención por medio del tacto donde se construye el aprendizaje apático en las personas privadas de la visión. Es importante precisar que los órganos intencionales cumplen sus funciones de acuerdo a las actividades que debemos realizar (Borja, 2015, p. 15).

En las investigaciones realizadas encontramos tipos de atenciones según su función entre ellas tenemos la atención sostenida la cual está más vinculada en el ámbito escolar y las actividades que en él se realizan, ya que es en ella donde exigimos o requerimos al alumno estar alerta durante un mayor tiempo, es aquí donde la atención sostenida cumple la función de un foco atencional y permanece siempre alerta ante estímulos durante tiempos amplios y no existe interrupción alguna; igualmente encontramos a la atención selectiva es aquella donde se centra a un solo estímulo y bloquea todo aquel distractor que puede perjudicar su actividad; otro tipo es la atención dividida la que permite distribuir la atención a varios estímulos de forma conjunta esta atención se da cuando existe una sobrecarga estimular con una actividad compleja, es muy importante dentro del proceso de aprendizaje (Tibisay, Custodia, 2014, p.22).

Tabla 1. *Características de las niñas y niños con desatención*

Áreas afectadas	Problemas Asociadas
Conductual	Problemas de atención. Distracción. Miedoso. No escucha. Tono de voz alta. Interrumpen Conductas agresivas.
Social	Escasa relación con los demás. Desobediencia. Descontrol. Cortas habilidades sociales.
Cognitiva	Lenguaje inmaduro. No presta atención a detalles. Poca atención. Deserción de conciencia. Evita tareas que requieran esfuerzo mental sostenido.
Académica	Bajo rendimiento. Problemas de aprendizaje. Desorganización de las actividades.
Emocional	Desvalorización Alteración Descontrol emocional
Motor	Inquietud excesiva. Impulsivo Movimientos perennes.

Fuente: (Tibisay, Custodia, 2014, p. 19).

La metodología dalcroze hace referencia al uso de la gestualidad ya que tiene una conexión con la música y su aprendizaje, los sonidos rítmicos radian unos impulsos en el cerebro que ocasionan un determinado movimiento, se fundamentaban en tres elementos esenciales, movimiento rítmico, lenguaje musical y la improvisación otorga un aprendizaje, sensorial y experimentador.(Lopez,2014,par.2).

La musicoterapia es la estrategia y aplicación de las melodías, sus componentes rítmicos donde integra sonidos, melodías y ritmos, el cual es aplicado por un musicoterapeuta dirigido a un paciente o grupos donde cumplen la finalidad de desarrollar comunicación, aprendizaje, atención,

expresión motriz y gráfico corporal donde responde a necesidades educativas físicas y cognitivas (Veas, 2018, p.21).

En otras definiciones menciona que la musicoterapia es una intervención sistemática donde el musicoterapeuta ayuda al paciente a obtener salud, a través de las experiencias musicales, refiriéndose a ellas como un medio de comunicación donde las personas se relacionan y se integran (Mauricio, 2017, p. 9).

Para definir la importancia de la musicoterapia, Fuentes sostiene al respecto:

[...] La musicoterapia en niños es la utilización de los sonidos con el objetivo de facilitar el aprendizaje, estimular la comunicación, el movimiento, la expresión y la organización en los niños. Además favorece la conciencia fonológica en los niños, lo que les ayuda en el aprendizaje de la lectoescritura. (2018, párr.3).

Para definir la estrategia de la musicoterapia, Campos propuso:

[...] Que en una sesión de musicoterapia, mientras el niño se lo pasa bien cantando y tocando instrumentos, el musicoterapeuta pretende conseguir que el niño sea capaz de mantener la atención, que articule mejor las palabras o que construya las frases correctamente. (2014, párr. 2).

Según estudios el cerebro ha podido llegar a comprender muchas cosas a través de la influencia de la música donde el funcionamiento cerebral bajo el estímulo musical son resultado magníficos; se describe que niños con meses de edad son capaces de reaccionar ante sonido musicales lo que permite acelerar el desarrollo y obtener mejores adaptaciones espacio – temporales a la edad de tres años donde desarrolla sus emociones positivas; los niños que ponen en práctica sonoras y musicales responden mucho más rápido a los problemas matemáticos donde liberan neurotransmisores que son aquellos responsables de producir sensaciones positivas (Mauricio, 2017, p. 10).

La aplicación de la musicoterapia en entornos educativos se utilizan como estrategia para desarrollar habilidades dentro de toda las áreas curriculares y es muy favorable en terapias atencionales y su utilización se aplica también en niños

con necesidades especiales; existe una relación entre la música y las funciones cerebrales que aparecen en el proceso de aprendizaje donde interviene orientar, equilibrar, la atención, los movimientos y en ella también expresa sus emociones por ello es una herramienta útil y eficaz dentro del proceso educativo (Thayer, Rolando, 2013, párr. 1)

Las sesiones de musicoterapia son muy estructuradas puesto que ayudan al pre escolar a estar cómodos y en un ambiente de confianza , en el contexto que se desarrolla él, por ello en la música terapia infantil son de mucha importancia las melodías de bienvenida donde incluimos un saludo personalizado con los niños; estas canciones tener en cuenta el desarrollo lingüístico e intelectual de cada niño; algunas actividades a realizar: cantar, las estrategias melódicas son una fuente de aprendizaje donde trabaja palabras y frases se debe adecuar las canciones con cada actividad teniendo en cuenta la edad y la capacidad del niño; la audición musical promueve la atención, el reconocimiento de los diferentes sonidos ya que puede ser para un momento de relajación en una sesión de aprendizaje; juegos musicales son actividades que se utilizan instrumentos o una acción sonora, que son manejadas a unas normas que cumple un objetivo; la improvisación vocal e instrumental son ambientes agradables para los niños ya que pueden tocar cualquier instrumento cantar libremente en un cierto tiempo, el aprendizaje es rígido, fomentando la creatividad y la expresión espontanea; los niños pueden componer diversas canciones cambiado la letra de canciones conocidas promoviendo en ellos la creatividad y la imaginación; los viajes musicales con apoyo de una melodía de una canción a los niños llevamos a una imaginación muy grande hacia otro lugar, como si lo introdujéramos dentro de un cuento ya que ellos son los protagonistas y pueden pasar cosas muy bonitas, agradables e increíbles; al tocar un instrumento implica desarrollar habilidades motrices, la audición y la coordinación; finalmente las sesiones concluyen con una canción motivadora (Campos, 2014, párr. 13).

En los objetivos generales de la sesión de musicoterapia en niños con TDAH tenemos la autorregulación, el acercamiento a estímulos auditivos novedosos ya que estimula la atención y el ritmo; activación del hemisferio derecho y hemisferio

izquierdo cerebrales; mejora la comunicación verbal, no verbal, aumentando su vocabulario mediante las canciones y la sociabilización; permite al infante comunicarse con fluidez, libertad, al trabajar con la música vuelve al niño tener una conducta muy buena ya que permiten expresarse y relacionarse con libertad, un niño hiperactivo consigue interactuar de manera muy positiva ya que esto les da la valoración de uno mismo y de los demás, reduce los niveles de ansiedad, acaban con mucho éxito sus trabajos de clase y se puede relajar todo su cuerpo (Gonzales, López, Martínez, Matamoros y Palomo, s.f., p. 2).

Los beneficios de la musicoterapia se presenta en las funciones cognitivas donde potencia cada una de ellas retroalimentando la atención de los estudiantes igualmente estimula la imaginación, creatividad y fluidez mental, contribuye a resolver los conflictos relacionado con las emociones; ayuda en la autoestima del niño valorándose y confiándose en sí mismo; la musicoterapia fortalece la expresión corporal ya que desarrolla habilidades expresivas y refinan su coordinación motora, dentro de ellos se anima a relacionarse con los demás ya que la música ayuda expresarse e interactúa con las personas de su entorno; estimula la maduración cerebral porque la música estimula la liberación de las hormonas relacionados con los estado de ánimos, al escuchar música el cerebro de los niños se activas numerosas áreas neuronales como la corteza pre frontal, el área broca, el cerebelo, la corteza motora (Delgado, 2019, párr. 7).

Para realce de este trabajo de investigación, para su planteamiento y desarrollo es necesario un interrogante esencial hemos tenido por conveniente la siguiente:

¿Cómo estimular la atención en los niños de cinco años de la institución educativa “Niños Mensajeros de la Paz” – La Victoria?

El presente trabajo es innovador, generando más posibilidades a futuras investigaciones, para ello realizamos la siguiente justificación:

Consideramos que el trabajo es importante; esta investigación se realiza porque existe el problema de atención en los niños de cinco años en el nivel inicial donde tomamos por conveniente el método de enseñanza se debe adecuar a los intereses y curiosidades de los niños de quien aprende, se debe utilizar diversas estrategias

didácticas de acuerdo a lo que deseamos enseñarles a los niños y lo que ellos desean aprender. Los resultados obtenidos del estudio pueden ser tomados para la mejora de la atención durante el proceso educativo.

Para fortalecer la atención, la musicoterapia ayuda a los niños beneficiándolos en el desarrollo de su atención, concentración y habilidades motoras, complementando su aprendizaje. La investigación contiene un conjunto de teorías que fundamenta las variables de estudio.

La música, los sonidos siempre llama la atención en los niños ya que a través de ello encuentra una manera de expresarse, manifestarse expresando emociones, desarrollando sus sentidos, las actividades musicales estimula la atención mejoran el proceso de aprendizaje desarrollando el área motriz, cognitiva y social (Campos, 2014, párr. 1).

En la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos, teniendo como objetivo general proponer un taller de musicoterapia para estimular la atención en niños de cinco años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria; presentando como objetivos específicos: analizar epistemológicamente la atención en niños de cinco años; diagnosticar el nivel de atención en los niños; diseñar y validar el taller de musicoterapia para estimular la atención en los niños y describir los resultados obtenidos.

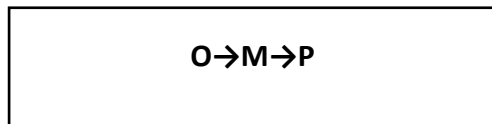
La investigación presenta la siguiente hipótesis:

El taller de musicoterapia estimulará la atención en los niños de cinco años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria.

II. METODOLOGÍA

El tipo de investigación que se trabajo es aplicativo porque dará una solución a una problemática que se su cita en el contexto y el nivel de investigación es de tipo propositiva porque se diagnosticará dificultades fundamentales.

Hernández, R, Fernández, C. y Baptista, P. (2010)



O = Déficit de Atención

M = Niños de 5 años del nivel inicial aula

P = Taller de musicoterapia para estimular la atención

La población estuvo conformada por 240 niños, de los cuales tomamos como muestra 30 alumnos de 5 años del aula “Talentosos”

Tabla 2. Niños de cinco años de la Institución Educativa N° 008.

Aula	Niños	Niñas
Talentosos	16	14

Fuente: nóminas de matrícula 2019.

El tipo de muestra de la investigación es no probabilístico intencional, teniendo en cuenta el aula de cinco años a conveniencia del investigador

Las fichas que se manejaron en el proceso de recaudación de información fueron de carácter bibliográfico, textual y resumen; para poder organizar el marco teórico y las referencias bibliográficas del trabajo de investigación.

Se utilizó la guía de observación, es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rasgos más amplios que en la lista de cotejo. Permite al docente identificar las acciones desarrolladas por el estudiante de manera más integral. Se tendrá que presenciar y acompañar todas las actividades para lograr rescatar detalles y registrarlo, tiene la finalidad de evaluar los niveles de atención de los niños de cinco años esta técnica consta de

cuatro dimensiones y dieciséis ítems dando una valoración a las frecuencias; el instrumento es de los autores López y Vergaray del año 2016.

Los expertos contrastaron la validez de los ítems a través de preguntas a personas capacitadas en el tema, teniendo un grado de educación y un criterio determinado. El juez califica la manera independiente la relevancia, el sentido coherente, claridad con la que están redactadas los ítems y dimensiones.

Técnicas estadísticas: Se utilizó la valuación de todos los indicadores y sus opciones de respuesta para que así se pueda obtener los resultados al tabularlos más adelante en el programa Excel.

Métodos estadísticos: Se hallaron los porcentajes de los resultados de todos los indicadores, gracias a una base de datos elaborada en el programa Excel.

Luego se procedió a representar los datos en tablas y también elaborar un gráfico general con los datos globales de las dimensiones.

Los participantes gozaron de voluntad, credibilidad y anonimato que exige toda ética investigativa. Dicha investigación se basó en la veracidad de datos consignados, seriedad en el procesamiento de información, respeto a los autores referenciados; además se citó y referencio de acuerdo con las exigencias de las normas (Manual de referencia estilo APA, 2017).

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 3. Resultados del nivel de atención en los niños de 5 años de la I.E. “Niños Mensajeros de la Paz”.

Niveles	f	%
ALTO	4	13%
MEDIO	13	43%
BAJO	13	43%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escala abreviada del desarrollo EAD-1 para niños de 5 años aplicada en Noviembre – 2019

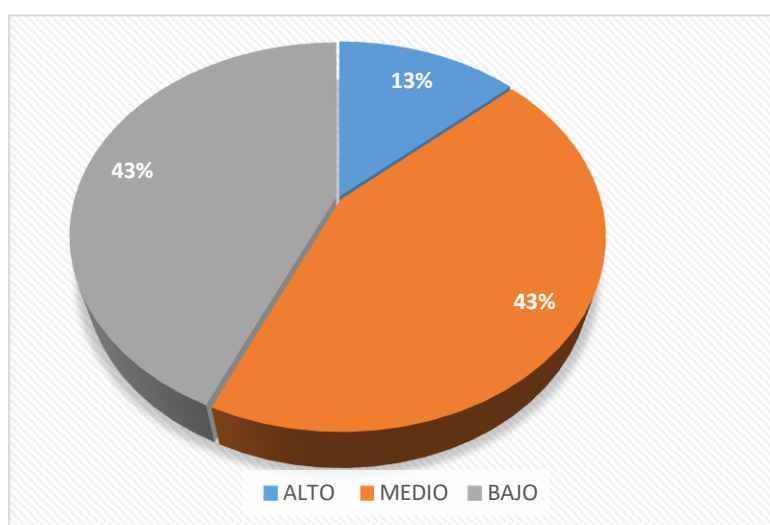


Figura 1. Nivel de Atención (Test) niños de 5 años de la I.E. “Niños Mensajeros de la Paz”. Escala abreviada del desarrollo EAD-1 para niños de 5 años aplicada en Noviembre– 2019

Análisis e interpretación:

En la tabla N° 1 se evidencia que el 43.3 %, equivalente a 13 estudiantes se ubican en el nivel medio de atención asimismo 13.4 % presenta en el nivel alto.

Se analizado epistemológicamente en base a las teorías relacionadas con el proceso de la atención y la utilización de la musicoterapia como estrategia para estimular la atención en el aula. La teoría cognitiva de la musicoterapia, propuesta por Emile Jacques Dalcroze menciona que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música. Con

respecto de la variable atención Vygotsky, desde su teoría socio-constructivista, plantea una estrecha relación entre los procesos educativos y la constitución de procesos psicológicos superiores.

Objetivo relacionado con los trabajos previos Anleu (2015) en su investigación determina que durante una sesión musical se presenta una serie de capacidades en los hemisferios cerebrales logrando que la música fluya de manera positiva y logrando mantener su atención de los educandos, donde las actividades presentadas fueron de su agrado e interés.

Se diagnosticó el estado actual de los infantes con respecto a la problemática planteada sobre el bajo nivel de atención que presentan los niños de la Institución Educativa N° 008, mediante la aplicación de una guía de observación los resultados arrojaron un puntaje de 43.3% de los niños se encuentran en un nivel entre medio y bajo de atención, además el 34.6 % de los mismos se encuentran en un nivel alto de atención por lo que se plantea como estrategia para estimular dicha problemática la musicoterapia.

Se diseñó y validó el taller de musicoterapia para estimular la atención en niños de cinco años de la Institución N°008 este objetivo coincide con el trabajo previo de López y Vergaray (2016), quienes relacionan La música con el logro de aprendizajes y la atención que tiene alguien para poder lograr entender las cosas o un objetivo. Este autor tiene una perspectiva musical donde menciona que los niños son músicos naturales y experimenta con diferentes tonos al hablar y moverse, por esta razón se justifica la utilización de las canciones infantiles como medio más efectivo para estimular la atención, el lenguaje.

Con estas acotaciones se entiende de manera más específica que la educación inicial es una etapa primordial y formadora donde se sembrara en los niños valores, se enseñara a comprender, entender y explorar el mundo donde se desarrollan cumpliendo con ello metas pedagógicas donde las enseñanzas se hacen de manera más activa, dinámica e interactiva a través de la música. En síntesis, los resultados reflejan el bajo nivel de atención por lo cual se confirma la hipótesis alterna: La propuesta de un taller de musicoterapia donde estimulara la atención en niños de cinco años.

IV. CONCLUSIONES

El análisis epistemológico del proceso de la musicoterapia para desarrollar la atención posibilitó sistematizar un marco teórico más actualizado que subyacen en la sustentación teórica y metodológica en ambos procesos.

Diagnosticar el estado actual de los estudiantes para la aplicación de la musicoterapia para desarrollar la atención, específicamente el rendimiento académico permitió identificar los niveles de atención que poseen los estudiantes.

La verificación de los niveles de atención contribuyó al conocimiento nuestro para poder identificar la problemática establecida y poder abordarla, permitiendo establecer la relación entre ambas variables.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se evidenció que los estudiantes de la Institución educativa N° 008 presentan un nivel bajo de atención se determina aceptar la hipótesis de investigación que se plantea la propuesta de un taller de musicoterapia para estimular la atención en niños de 5 años.

V. RECOMENDACIONES

Implementar, desarrollar, ejecutar y monitorear talleres pedagógicos para la activación de estrategias con música; donde se trabaje voluntariamente, libremente, de manera participativa y activa con los alumnos, supervisando sus acciones para ir mejorando permanentemente y sobre todo para fortalecer las capacidades cognitivas y de expresión gráfica corporal de cada educando.

Trasmitir los resultados de la investigación a profesores en prácticas, estudiantes de pedagogía, padres y personas que estén interesados en dicha propuesta, con el fin de concientizar e involucrarlos en el mejoramiento del proceso educativo desarrollando y mejorando sus capacidades, habilidades cognitivas y musicales para lograr un aprendizaje significativo a través de talleres de musicoterapia.

La universidad Cesar Vallejo, alma mater, de educación superior universitaria y con licenciamiento en la región de Lambayeque, coordine acuerdos participativos para mejorar la capacitación educativa, explotar la infraestructura y las capacidades humanas de las instituciones e innovar los procesos de enseñanza –aprendizaje en las aulas, fortaleciendo así las competencias académicas que apuntan al logro de una buena calidad educativa, así mismo dando oportunidades a toda la comunidad educativa de participar en talleres con fines pedagógicos.

REFERENCIAS

Campos, A. (diciembre,2014). musicoterapia infantil. *Revista Cecilia Barrios*. Recuperado de <https://www.lamusicoterapia.com/musicoterapia-infantil/>

Cumapa, S. (2014). La motivación y la atención en niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial N° 572 caserío la Victoria, Distrito de Campo Verde Provincia Coronel Portillo. (Tesis de grado). Recuperada de <http://repositorio.unia.edu.pe/handle/123456789/9/simplesearch?>

Delgado, J. (2019). Musicoterapia infantil: Sus técnicas y beneficios. *Revista etapa infantil*. Recuperado de <https://www.etapainfantil.com/musicoterapia-infantil>

Fuentes, A. (2018). Musicoterapia para niños. Terapia musical. *Revista portal educativo de educapeques*. Recuperado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/musicoterapia-para-ninos.html>

Gonzales, B., López, S. Martínez, P. Matamoros, L & Palomo, N. (2010). Musicoterapia y trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista trabajo-música-tdah*. Recuperado de https://laruki.files.wordpress.com/2010/03/trabajo-musica-tdah1.pdf?fbclid=iwar34tl_c_5pcbjpgbbdiqt52knk3r6uvjt2xnakqmnbt72x8tw5rhqpszik

Lopez, A, Vergaray, K. (2016). Programa de canciones infantiles “canta con migo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N°215 de la ciudad de Trujillo (Tesis de licenciada). Recuperada de http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/5178/lopez%20vargasvergaray%20go mez.pdf?sequence=1&isallowed=y&fbclid=iwar3rflDtyf7mj_4lngww8lkeopo4kwjekvacfobiclldplon83uka9paapw

Morales, S, Parra, N. (2018). Diseño de estrategias metacognitivas para mejorar la atención en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la “I.E.P María

de la paz''; Lambayeque, año 2015 (Tesis de maestría). Recuperada de <https://docplayer.es/161774555-Universidad-nacional-pedro-ruiz-gallo-tesis.html>

Tibisay, M, Custodia, R. (2014). La atención en las niñas y niños en el nivel de preescolar de la institución educativa ternera del distrito de Cartagena (Tesis de licenciado en pedagogía infantil). Recuperada de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2643/1/tesis.pdf?fbclid=iwar2nyvkfubtaw8uuf87-xtvuage3cuyto74jtwvqqjgq6mibormpyu0xvc0>

Veas, N. (2018). La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria-Lima 2017. (Tesis de Maestría). Recuperada de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/22795?show=full>

Vernia, A. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Revista Artseduca*. Recuperada de [file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-MetodoPedagogicoMusicalDalcroze 3946014%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-MetodoPedagogicoMusicalDalcroze%20(1).pdf)

ANEXOS

Musicoterapia para estimular la atención en niños de 5 años de la I.E .Niños Mensajeros de la Paz. Chiclayo-2019

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: Al ritmo de la música

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E: Niños Mensajeros de la Paz”

2.2. AULA: “Talentosos”

2.3. EDAD: 5 años

2.4. TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN:

En muchos centros educativos de nuestro país podemos observar déficit de atención en los niños en el aprender ,trabajar en aula, no toman atención en el momento de la estrategia pedagógica incluso se torna un ambiente aburrido y de presión, sin embargo hoy en día con el aprendizaje significativo y que a través de ese problema se evidencia bajo rendimiento escolar, desinterés y desmotivación por las múltiples estrategias pedagógicas, material didáctico da pie a que el trabajo pedagógico sea más fácil para los educadores de la primera infancia, entender la gran responsabilidad que tenemos con relación al desarrollo de nuestros niños, y comprender que somos sus primeros guías quienes acompañamos sus primeros pasos para el logro de muchas competencias por ello debemos darle más énfasis a la ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje que sean didácticas, con estrategias innovadoras donde el niño explore, tenga curiosidades, infiera que estimulen su desarrollo tanto del cuerpo como del cerebro y los procesos de atención, concentración y habilidades artísticas musicales.

Para López y Vergaray (2016), afirma que la musicoterapia en el aprendizaje, ofrece un enfoque creativo e innovador para enseñar y aprender con todo el cerebro.

Por su parte Vallancourt (2017) propone que la música es un lenguaje que poseemos de manera libre este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y para comunicarnos.

Con esta afirmación, nos es más fácil comprender que siendo la educación inicial la primera etapa formal de escolarización, debemos enriquecer a los estudiantes a través de un taller de musicoterapia podremos estimular la atención en los niños.

IV. DIAGNÓSTICO

En el lugar donde se desarrolla la investigación en el nivel inicial, en el aula se encontró que los niños y niñas fueron detectados con un déficit de atención en el momento que se desarrollaban las estrategias pedagógicas. Gracias a las razones ya mencionadas, se propone realizar un taller de musicoterapia para estimular la atención en los niños de 5 años de la I.E. “Niños Mensajeros de la Paz”.

V. OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General

Desarrollar la atención en los niños de cinco años de la Institución Educativa “Niños Mensajeros de la Paz”

5.2 Objetivos Específicos

- Planificar el taller “Al ritmo de la música” para estimular la atención en niños de 5 años
- Implementar el taller “Al ritmo de la música”.
- Validar por juicio de expertos el taller “Al ritmo de la música”

VI. FUNDAMENTACION TEORICA DEL TALLER:

El taller titulado “Al ritmo de la música” tiene como fundamento teórico, según Emile Jacques Dalcroze; menciona que el método de musicoterapia en la educación relaciona el movimiento corporal y la música, un solfeo musical en el espacio, que teoriza los elementos musicales a través de la práctica corporal, enriqueciendo además en la toma de conciencia de nuestro cuerpo, desarrollando la motricidad global, parcial y fina y formando el oído a través del movimiento. El espacio pasa a formar parte del fenómeno sonoro y motor, estableciendo contacto a través de la comunicación no verbal y la expresión personal. (Vernia, 2012, pag.3).

Como el autor aclara la música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen la inteligencia general y la musical, a medida que el alumno interactúa con la música. Asimismo, potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas a desarrollar en el niño.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

Variable Independiente	Dimensión	Indicador	Actividad
Musicoterapia	Asamblea	Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.	El twist de los ratones. Saludar entre compañeros.
	Exploración del cuerpo/material	Explora, manipula, menciona para que sirve, menciona características de los objetos.	El juego de las vocales. El juego de las vocales, Adivina lo que siento.
	Expresión musical	Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Utiliza herramientas musicales adecuadamente.	Jugamos a rápido y lento. Sacudimos nuestro cuerpo. Jugamos con las adivinanzas. Canto jugando. El zorro y el cuervo.
	Verbalización	Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar	Toco y juego con los instrumentos musicales. Bailamos al ritmo de la música. El baile de los animalitos.

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD	DENOMINACIÓN
Nª 1	“EL TWIST DE LOS RATONES”
Nª 2	“SALUDAR ENTRE COMPAÑEROS”
Nª 3	“JUGAMOS CON LAS VOCALES”
Nª 4	“EL JUEGO DE LAS VOCALES”
Nª 5	“ADIVINA LO QUE SIENTO”
Nª 6	“JUGAMOS A RÁPIDO Y LENTO”
Nª 7	“SACUDIMOS NUESTRO CUERPO”
Nª 8	“JUGAMOS CON LAS ADIVINANZAS”
Nª 9	“CANTO JUGANDO”
Nª 10	“EL ZORRO Y EL CUERVO”
Nª 11	“TOCO Y JUEGO CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES”
Nª 12	“BAILAMOS AL RITMO DE LA MÚSICA”
Nª 13	“EL BAILE DE LOS ANIMALES”

IX. RECURSOS

Los medios humanos y recursos a utilizar son los mencionados a continuación

a. Humanos

- Niños de cinco años
- Docente de aula
- Investigadora

b. Materiales

- Música
- Caja sorpresa
- Títere de dedo
- Papelote
- Pandereta
- Tambores
- Flautas
- Títeres de paleta
- Siluetas
- Antifaces
- Disfraces
- Cara movable
- Sobre sorpresa
- Carros de cartón
- Videos
- Cofre
- Paletas de animales
- Maracas
- Barcos de cartulina
- Pequeños escenario
- Teatrín
- Títeres
- Instrumentos musicales
- Mascaras

c. Financiamiento

El proyecto, en toda su amplitud, será autofinanciado por la investigadora.

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea
 Exploración del cuerpo/material
 Expresión musical
 Verbalización

2. INDICADOR: Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.

Reconoce el ritmo de la música.
 Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.
 Entona, baila al escuchar la música.
 Demuestra lo realizado en la actividad.
 Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “EL TWIST DE LOS RATONES”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Saludo y bienvenido Se ubicará a los niños en semicírculo, y en ese momento se recordarán las normas que debemos tener en cuenta durante la sesión de clases.</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL Se les presenta una caja sorpresa y cantaremos “saca la sorpresa” se le invita a un niño para observar lo que hay dentro, se les hará las siguientes interrogantes ¿Qué es? ¿Para qué lo habremos traído? Repartimos los materiales a cada niño para que lo puedan observar, manipular, etc.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL Presentamos a los niños la letra de la canción y repasamos, luego se juntarán en parejas y cantamos la canción con unos títeres de dedo del ratón y el gato.</p>	<p>Caja sorpresa. Títeres de dedo. Papelote Música</p>
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN Nos sentamos en semicírculo y conversaremos sobre lo que se realizó, se les preguntara a los niños, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil?</p>	

5. ANEXOS



“RATONCITOS TWIST”

Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist. Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist. Vino un gato Negro fijo lo miró y a este ratoncito ¡glup! Se lo comió cuatro ratoncitos vi bailando bien el twist tres ratoncitos...dos ratoncitos...un ratoncito...un gato negro vi...

A decorative border for the page. It features various musical instruments: a xylophone, a tambourine, a guitar, a trumpet, maracas, a saxophone, a drum, a trombone, and a triangle. At the bottom, there are illustrations of four children playing instruments: a girl with a guitar, a boy with a drum, a girl with a trumpet, and a boy with a tambourine.

FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente e con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea

Exploración del cuerpo/material
Expresión musical
Verbalización

2. INDICADOR: Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.

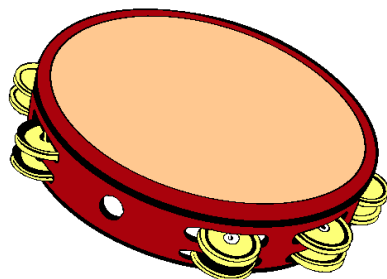
Reconoce el ritmo de la música.
Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.
Entona, baila al escuchar la música.
Demuestra lo realizado en la actividad.
Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “SALUDAR ENTRE COMPAÑEROS”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Saludamos y damos la bienvenida acompañado de una pandereta. Se ubicará a los niños en semicírculo, y en ese momento se recordarán las normas que debemos tener en cuenta durante la sesión de clases.</p>	Pandereta
DESARROLLO	<p>EXPLORACION DE CUERPO/ MATERIAL La docente los pone de pie a los niños y jugaran “rey manda” indica rey manda que hagan grupo de cinco y los niños se agruparan, rey manda que se den la mano y ellos se darán la mano, rey manda que nos saludemos y ellos se saludaran. Luego realiza las siguientes preguntas ¿Qué realizaron? ¿Ustedes saludan?</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL Nos sentamos y proponemos aprender una canción llamada “Saludar” les colocamos un video para que observen, canten y lo bailen en parejas al ritmo de la música.</p>	. Video
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN Nos sentamos en semicírculo y conversaremos sobre lo que se realizó, se les preguntara a los niños, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil</p>	

5. ANEXOS

A colorful border with musical instruments and children playing. The border features a blue and orange striped background. Instruments include a xylophone, a tambourine, a guitar, a trumpet, maracas, a saxophone, a drum, a triangle, and a tuba. At the bottom, three children are shown playing instruments: a girl with a guitar, a boy with a drum, and a boy with a tambourine.

“SALUDAR COMPAÑEROS”

Saludar las manos compañero, saludar las manos, las manos saludar...

Saludar espaldas compañero,
saludar espaldas compañero, espaldas saludar...

Saludar mejillas compañero, saludar mejillas, mejillas saludar...

Saludar caderas compañero, saludar caderas, caderas saludar...

Saludar los hombros compañero,
saludar los hombros, los hombros saludar...

Saludar coditos compañero,
saludar coditos, coditos saludar...

Saludar cabezas compañero,
saludar cabezas, cabezas saludar...

Saludar rodillas compañero,
saludar rodillas, rodillas saludar...

Saludar orejas compañero,
saludar orejas, orejas saludar...

Saludar pulgares compañero,
saludar pulgares, pulgares saludar...

Saludar meñiques compañero,
saludar meñiques, meñiques saludar...

Saludar colita compañero,

FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea

Exploración del cuerpo/material
Expresión musical
Verbalización

2. INDICADOR: Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.

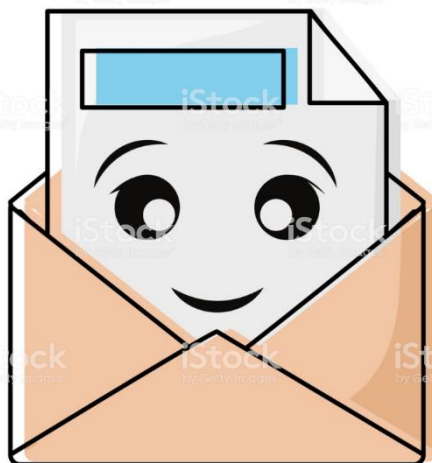
Reconoce el ritmo de la música.
Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.
Entona, baila al escuchar la música.
Demuestra lo realizado en la actividad.
Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “JUGAMOS CON LAS VOCALES”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA Saludo y bienvenido Se ubicará a los niños en semicírculo, y en ese momento se recordarán las normas que debemos tener en cuenta durante la sesión de clases.	
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL Se les presenta un sobre sorpresa que contendrán las vocales y cantaremos “Que será”, varios niños sacarán lo que hay dentro del sobre sorpresa se les hará las siguientes interrogantes ¿Qué imagen observan? ¿Qué colores ven? Repartimos los materiales a cada niño para que lo puedan observar, manipular. EXPRESIVIDAD MUSICAL Cada niño tendrá una paleta con una imagen de la vocal a, e, i, o, u, se les presenta un video para que los niños canten, los niños que tengan la letra “a” saldrán, realizaran lo que dice la música y así sucesivamente con las diferentes vocales.	Sobre sorpresa Imágenes Paletas de imágenes Video
CIERRE	VERBALIZACIÓN Nos sentamos en semicírculo y conversaremos sobre lo que se realizó, se les preguntara a los niños, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil?	

5. ANEXOS





FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea

Exploración del cuerpo/material

Expresión musical

Verbalización

2. INDICADOR: Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.

Reconoce el ritmo de la música.

Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.

Entona, baila al escuchar la música.

Demuestra lo realizado en la actividad.

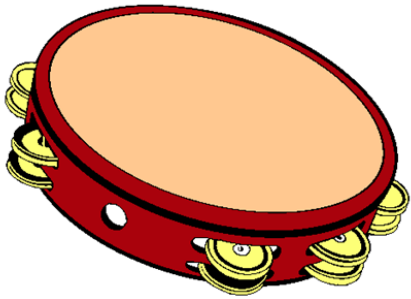
Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.

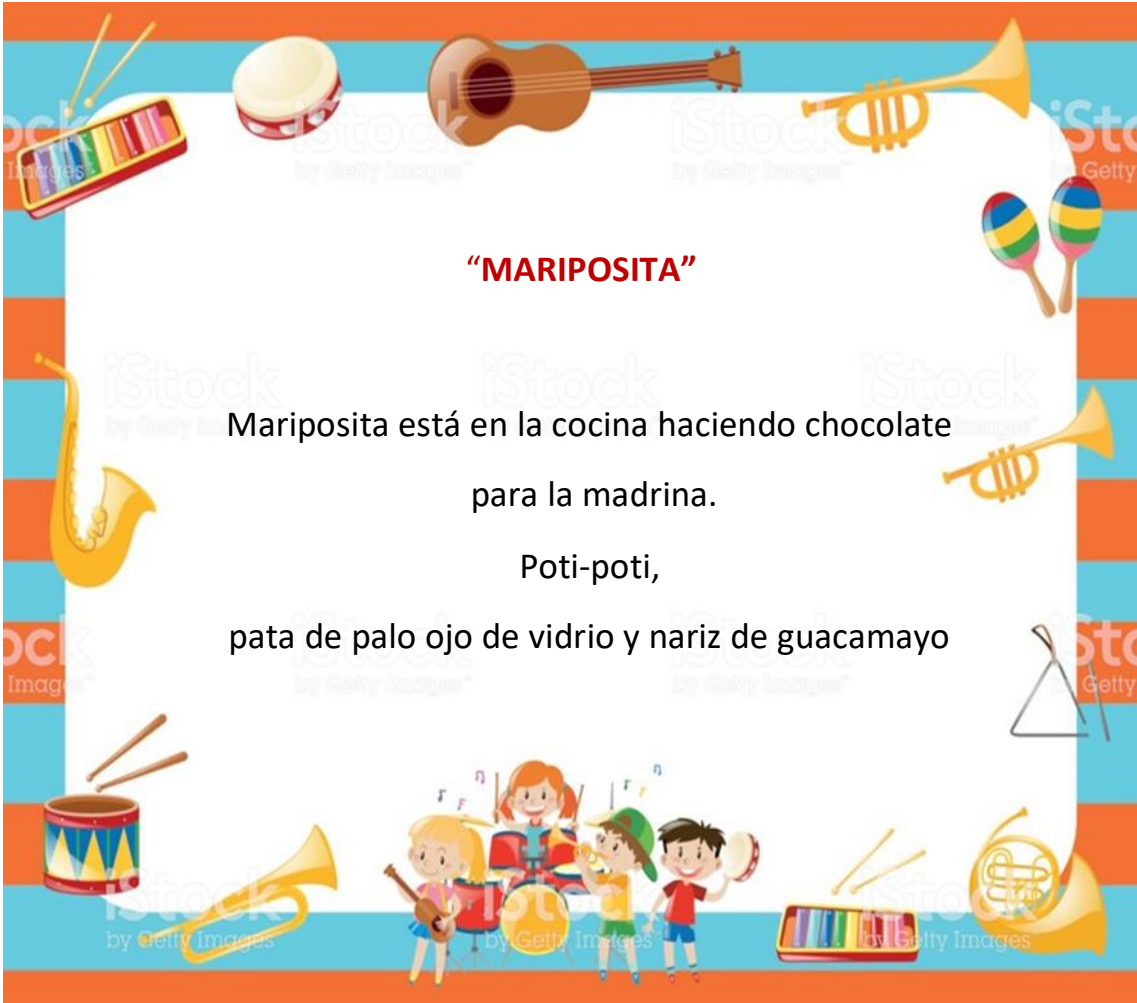
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: "EL JUEGO DE LAS VOCALES"

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Nos sentamos formando un semicírculo, cantaremos la canción bienvenida con una pandereta, proponemos nuestras normas para realizar la actividad y finalmente nos comprometemos a cumplir con lo establecido.</p>	Pandereta
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL Se presentará una caja sorpresa multicolores y para poder abrir la caja todos soplaran para poder sacar lo que hay dentro de la caja. Invitamos a un niño a observar que hay dentro de ella y descubrimos siluetas de mariposas. Entregamos el material a los niños para observar, analizar, manipular y para que mencionen las cualidades que poseen las mariposas</p> <p>EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL La docente entregara un antifaz de una mariposa, luego proponemos a los niños ver un video y cantar la canción denominada "Mariposita", pegamos el papelote con la letra de la canción iconográfica y repasamos para que los niños se la aprendan, luego preguntamos ¿Qué preparó la mariposita? ¿Qué materiales usó la mariposita para cocinar? Guardamos el material y ordenamos nuestro espacio, se evalúan las respuestas de los niños para saber si estuvieron atentos</p>	Caja sorpresa Siluetas de mariposas Antifaz de mariposas Video Papelote
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN Nos sentamos en semicírculo y conversaremos sobre lo que se realizó, se les preguntara a los niños, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil?</p>	

5. ANEXOS





“MARIPOSITA”

Mariposita está en la cocina haciendo chocolate para la madrina.

Poti-poti,
pata de palo ojo de vidrio y nariz de guacamayo

FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea

Exploración del cuerpo/material
Expresión musical
Verbalización

2. INDICADOR: Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.

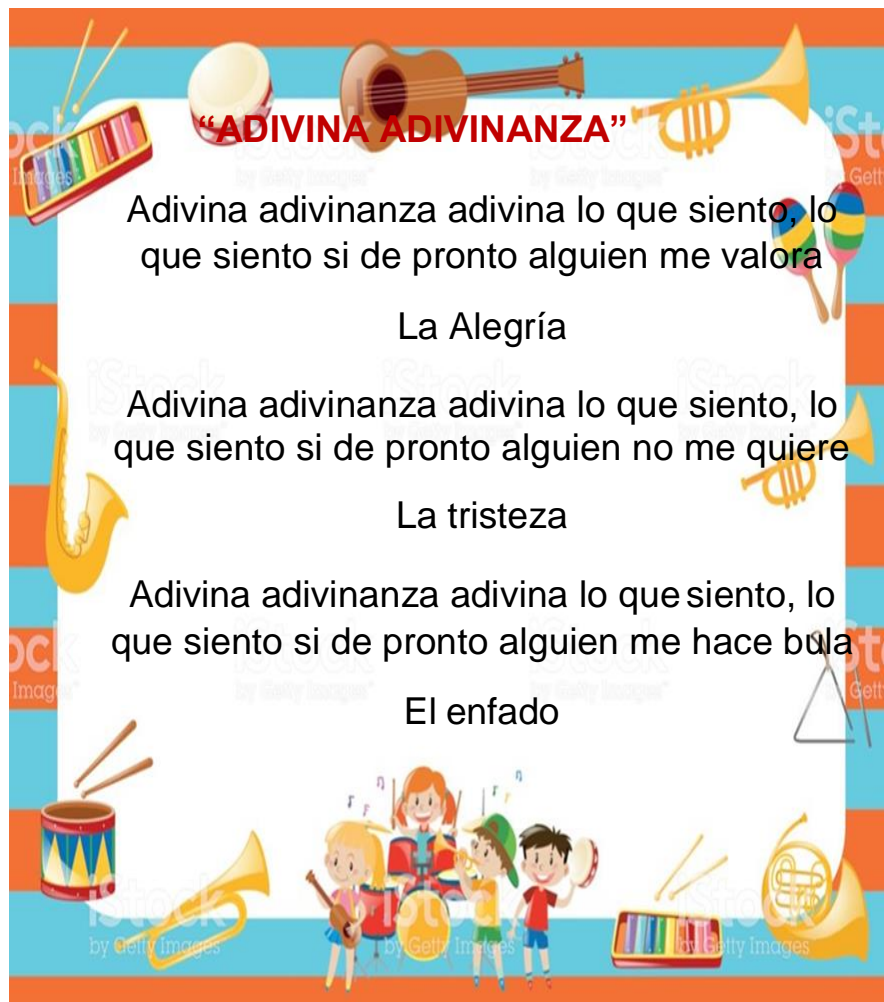
Reconoce el ritmo de la música.
Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.
Entona, baila al escuchar la música.
Demuestra lo realizado en la actividad.
Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “ADIVINA LO QUE SIENTO”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Saludaremos a los niños y les contamos que hoy vamos a realizar una actividad muy divertida, proponemos nuestras normas para realizar la actividad y finalmente nos comprometemos a cumplir con lo establecido.</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL La docente presentara una cara movable y les preguntara ¿Qué es? ¿Qué emoción será? Cada emoción que realizara la carita ellos lo realizaran. Se les presenta una caja sorpresa, los niños soplaran y soplaran para que la caja se pueda abrir y descubrir lo que hay dentro. Se mostrarán unas caras de emociones en la cual cada niño tendrá una imagen “alegría, tristeza, enojado, desagrado, miedo y sorpresa”</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL Luego la docente les pondrá una música en la cual ellos van a escuchar y cantar adivina lo que siento al ritmo de la música moviendo sus caras movibles a los niños que les toco cada emoción.</p>	<p>Cara movable Caja sorpresa Imágenes Imágenes Música</p>
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN Finalmente, los niños expresaran como se sintieron en el desarrollo de la actividad, conversamos nos sentamos en semicírculo y se les preguntara a los niños, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil?</p>	

5. ANEXOS





FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea

Exploración del cuerpo/material
Expresión musical
Verbalización

2. INDICADOR: Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.

Reconoce el ritmo de la música.
Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.
Entona, baila al escuchar la música.
Demuestra lo realizado en la actividad.
Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “JUGAMOS A RÁPIDO Y LENTO”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA Nos reunimos formando un tren y damos dos o tres vueltas luego nos sentamos formando un semicírculo y nos ponemos de acuerdo sobre las normas que cumpliremos para el desarrollo de la actividad.	
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL La docente formara grupos y les dará un carro de cartón y le pedimos a los niños que se desplacen como si fueran un carro con poca gasolina, luego con mucha gasolina, después como si estuviera con las llantas picadas, preguntamos a los niños si desean cantar y jugar con una canción en donde puedan desplazarse de la misma manera. Acordamos hacerlo con la canción “Rápido y lento” EXPRESIVIDAD MUSICAL La docente les pondrá la canción y cantaran los niños, cuando decimos “rápido” los niños tienen que desplazarse de esa manera, cuando decimos “lento” de igual manera, tenemos que hacer lo que indica la canción	Carros de cartón Música
CIERRE	VERBALIZACIÓN Finalmente, los niños expresaran como se sintieron en el desarrollo de la actividad, conversamos nos sentamos en semicírculo y se les preguntara a los niños, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil?	

5. ANEXOS



“RÁPIDO Y LENTO”

Lento muy lento vamos andando lento muy lento y
aquí nos paramos

Rápido rápido rápido rápido rápido rápido rápido rápido
rápido rápido rápido

De puntitas titas titas, de puntitas titas titas voy
Marcho marcho marcho derechito mis pies
juntitos van

Mueve la cintura, mmueve la cintura, mueve la
cintura

Flotar flotar vamos a flotar, flotar flotar de aquí
para allá

A colorful illustration featuring various musical instruments and children. At the top, there are a xylophone, a tambourine, a guitar, and a trumpet. On the right side, there are maracas and another trumpet. At the bottom, there are a drum, a saxophone, and a tuba. In the center, there are four children playing instruments: a girl with a guitar, a girl with a drum, a boy with a saxophone, and a boy with a trumpet. The background is a white rectangle with a blue and orange striped border.

FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea

Exploración del cuerpo/material

Expresión musical

Verbalización

2. INDICADOR: Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.

Reconoce el ritmo de la música.

Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.

Entona, baila al escuchar la música.

Demuestra lo realizado en la actividad.

Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “SACUDIMOS NUESTRO CUERPO”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Saludaremos a los niños y les contamos que hoy vamos a realizar una actividad muy divertida, proponemos nuestras normas para realizar la actividad y finalmente nos comprometemos a cumplir con lo establecido.</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL Imaginamos que nos vamos al parque a pasear y todos los niños se paran y caminamos, la docente hace las preguntas ¿ustedes salen a pasear? ¿A dónde se van? ¿Con quienes se van? Luego la docente les cuenta una historia muy bonita en el parque paseando encontraron con dos hormigas grandes, para ello mostramos las imágenes de las hormigas, imaginamos que las hormigas nos pican en diferentes partes de nuestro cuerpo, nos movemos libremente. Se propone una aprender una canción en la cual podamos realizar movimientos parecidos.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL Pegamos un papelote iconográfico con la letra de la canción y repasamos, luego colocamos la pista musical, y los niños cantan y se mueven de acuerdo a lo que dice la canción, observamos lo que hacen los niños para así poder evaluar. Ordenamos el lugar y guardamos lo que hemos usado para la actividad</p>	<p>Imágenes</p> <p>Papelote Imágenes</p> <p>Música</p>
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN Finalmente, los niños expresaran como se sintieron en el desarrollo de la actividad, conversamos nos sentamos en semicírculo y se les preguntara a los niños, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil?</p>	

5. ANEXOS



“LA HORMIGUITA”

Fui al  a comprar 
y una  se subió a mí .

Y yo sacudía, sacudía, sacudía, 
pero la  allí seguía.

Sacudía, sa sacudía día,  ¡uh!

fui al  a comprar 
y una  se subió a mi 

y yo sacudía, sacudía, sacudía, 
y la  allí seguía. sacudía, sa sacudía día, 

¡uh!

FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	N O
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

5. ANEXOS



Adivina adivina, vamos a jugar Adivina
adivina, cual es animal kikiriki kokoroko que
animal soy yo kikiriki kokoroko yo canto
en la mañana kikiriki kokoroko a todos
despierto yo.

¡El gallo, el gallo!

Adivina adivina, vamos a jugar

Adivina adivina, cual es animal

Cuac cuac cuac cuac adivina adivina, Cuac
cuac cuac cuac que animal soy yo Cuac cuac
cuac cuac yo nado en el agua, con mis patas
camino yo

¡El pato, el pato el pato el pato!

FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea

Exploración del cuerpo/material

Expresión musical

Verbalización

2. INDICADOR: Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.

Reconoce el ritmo de la música.

Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.

Entona, baila al escuchar la música.

Demuestra lo realizado en la actividad.

Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.

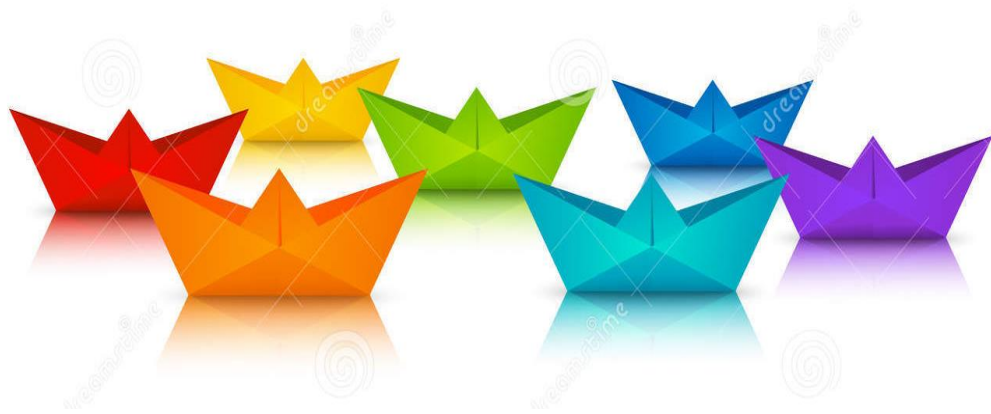
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “CANTO JUGANDO CON LAS VOCALES”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Saludaremos a los niños con una canción utilizando las maracas y les contamos que hoy vamos a realizar una actividad muy divertida, proponemos nuestras normas para realizar la actividad y finalmente nos comprometemos a cumplir con lo establecido.</p>	Maracas
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL Presentamos un cofre, la cual está cubierta con una tela, movemos él cofre y preguntamos a los niños qué hay dentro, escuchamos sus respuestas, se saca la tela y observan un cofre con un pirata y preguntamos a los niños ¿Quién es? ¿Ustedes conocen a los piratas? ¿En dónde viajan los piratas? y luego por sorteo sale un niño o niña a descubrir el contenido del cofre y muestra a sus compañeros, vemos que se trata de muchos barquitos de papel, explorar libremente sin hacer daño al material. Movemos nuestro barco de papel con los niños.</p>	Cofre Barcos de papel
	<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL Proponemos a los niños cantar una canción denominada “La mar estaba serena”, le ponemos la canción en el televisor y repasamos para que los niños se la aprendan, luego proponemos a los niños cantar con solo una de las vocales e ir moviendo su barquito mientras cantan, cuando hayan cantado con todas las vocales. Armaremos un pequeño escenario y por grupo saldrán a cantar con su barco y cada grupo cantara una vocal.</p>	Video Pequeño escenario
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN Finalmente, los niños expresaran como se sintieron en el desarrollo de la actividad, conversamos nos sentamos en semicírculo y se les preguntara a los niños, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil? Se evaluará a los niños.</p>	

5. ANEXOS





**FICHA DE
OBSERVACIÓN**

ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea

Exploración del cuerpo/material

Expresión musical

Verbalización

2. INDICADOR: Mira y menciona características de las imágenes presentadas en la fábula

“El zorro y el cuervo”.

Observa los personajes y escenas de la fábula, y compara que acciones son correctas e incorrectas.

Demuestra gusto al escuchar las indicaciones de la maestra.

Responde a preguntas de la actividad realizada

Sostiene la atención en las escenas presentadas, a pesar que le muestran otros objetos distractores.

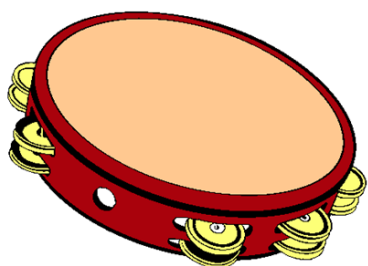
Presta atención a través de la imagen que fue presentada mediante la fábula.

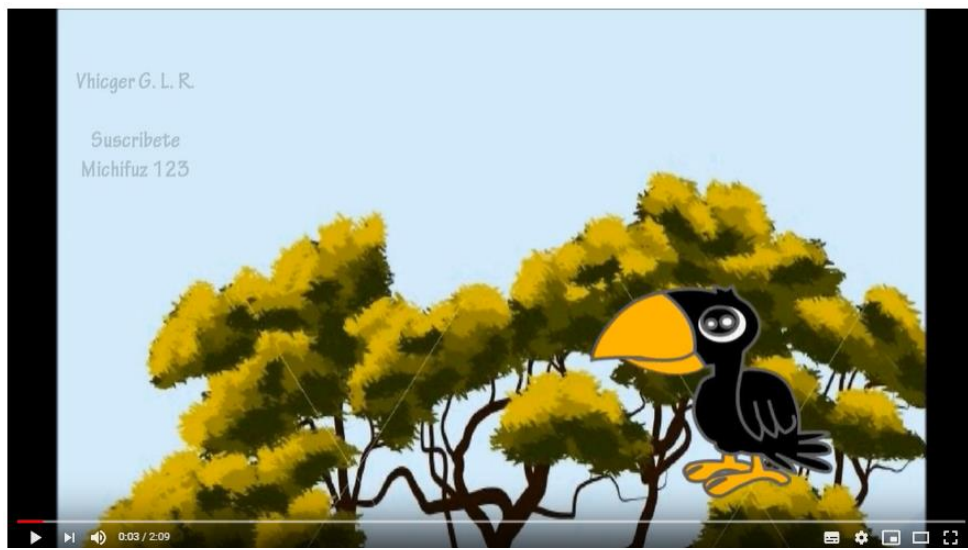
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “EL ZORRO Y EL CUERVO”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA Saludaremos a los niños acompañada de una pandereta y les contamos que hoy vamos a realizar una actividad muy divertida y formaran un semicírculo los niños en el suelo sentados, proponemos nuestras normas para realizar la actividad y finalmente nos comprometemos a cumplir con lo establecido.	Pandereta
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL Les presentamos una caja sorpresa a los niños y para poder abrirla les indicara que agan sonar las maracas para que la caja sorpresa se pueda abrir. Un niño saldrá al frente a sacar lo que hay dentro de la caja y encontrará varias imágenes de una fabula La docente les hará las siguientes interrogantes ¿Qué observan? ¿Para que los abre traído? ¿Qué animales son?	Caja sorpresa Maracas Imágenes
CIERRE	VERBALIZACIÓN Finalmente evaluamos, los niños expresaran como se sintieron en el desarrollo de la actividad, conversamos nos sentamos en semicírculo y se les preguntara a los niños, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil?	

5. ANEXOS





FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		<p>Mira y menciona características de las imágenes presentadas en la fábula "El zorro y el cuervo". Observa los personajes y escenas de la fábula, y compara que acciones son correctas e incorrectas. Demuestra gusto al escuchar las indicaciones de la maestra. Responde a preguntas de la actividad realizada Sostiene la atención en las escenas presentadas, a pesar que le muestran otros objetos distractores. Presta atención a través de la imagen que fue presentada mediante la fábula.</p>	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea

Exploración del cuerpo/material
 Expresión musical
 Verbalización

2. INDICADOR: Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.

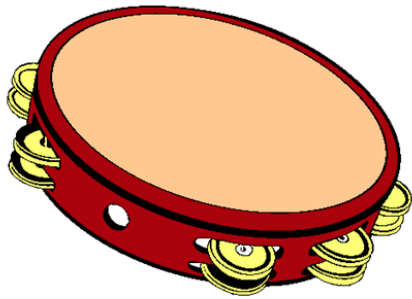
Reconoce el ritmo de la música.
 Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.
 Entona, baila al escuchar la música.
 Demuestra lo realizado en la actividad.
 Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “TOCO Y JUEGO CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Saludaremos a los niños acompañada de una pandereta y les contamos que hoy vamos a realizar una actividad muy divertida y formaran un semicírculo los niños en el suelo sentados, proponemos nuestras normas para realizar la actividad y finalmente nos comprometemos a cumplir con lo establecido.</p>	Pandereta
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL Les presentamos una caja sorpresa y todos los niños con la pandereta tocamos para que se pueda abrir la caja. Sacaremos varias imágenes y los pegaremos en la pizarra y hará las siguientes interrogantes ¿Qué observan? ¿Cómo se llaman esos instrumentos?</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL La docente les pondrá una música de los sonidos de algunos instrumentos musicales les hará las siguientes interrogantes ¿Qué instrumento escucharon? Luego cada niño sacara el instrumento musical que les guste, compartirán entre todos los instrumentos para que lo manipulen y lo observen. Cada niño tocara con su instrumento música una pequeña melodía que a ellos les guste acompañada de una música junto con la docente.</p>	Caja sorpresa Pandereta Imágenes Instrumentos musicales Música
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN Finalmente evaluamos, los niños expresaran como se sintieron en el desarrollo de la actividad, conversamos nos sentamos en semicírculo y se les preguntara a los niños, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil?</p>	

5. ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea

Exploración del cuerpo/material
Expresión musical
Verbalización

2. INDICADOR: Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.

Reconoce el ritmo de la música.
Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.
Entona, baila al escuchar la música.
Demuestra lo realizado en la actividad.
Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “BAILAMOS AL RITMO DE LA MÚSICA”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA Nos sentamos formando una línea curva cerrada, proponemos las normas para el uso el material y para el cuidado que debemos tener con nuestros compañeros.	
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL Nos paramos y nos movemos libremente por todo el espacio, hacemos diferentes ejercicios moviendo cada parte del cuerpo. EXPRESIVIDAD MUSICAL Presentamos un video, es la canción “La patita Lulú”, observamos dos o tres veces como bailan y preguntamos a los niños si les gustaría bailar de esa forma. Luego nos paramos y cantamos y bailamos esta canción siguiendo las indicaciones de la misma. Por ejemplo, si dice: “Lulú menea la patita” nosotros movemos nuestros pies acompañado de la docente. Observamos a los niños mientras realizan esta acción.	Música
CIERRE	VERBALIZACIÓN Finalmente evaluamos, los niños expresaran como se sintieron en el desarrollo de la actividad, conversamos nos sentamos en semicírculo y se les preguntara a los niños, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil o difícil?	

5. ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

DESARROLLO DEL TALLER

1. DIMENSION: Asamblea

Exploración del cuerpo/material
Expresión musical
Verbalización

2. INDICADOR: Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros.

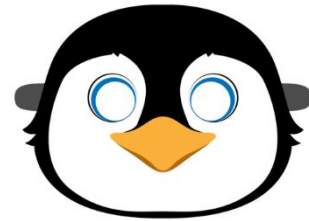
Reconoce el ritmo de la música.
Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.
Entona, baila al escuchar la música.
Demuestra lo realizado en la actividad.
Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.

3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “EL BAILE DE LOS ANIMALES”

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA Nos sentamos formando una línea curva cerrada, proponemos las normas para el uso el material y para el cuidado que debemos tener con nuestros compañeros.	
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL CUERPO/MATERIAL Presentamos una caja de regalo y uno a uno los niños se acercan a manipularla de tal manera que descubran lo que hay dentro, descubrimos que se trata de unas máscaras, repartimos y bailamos todos al ritmo de la canción “El baile de los animales”, luego nos agrupamos de acuerdo al animal que me tocó. EXPRESIVIDAD MUSICAL Escuchamos la letra de la canción y repasamos, luego cantamos e indicamos que cuando cantemos y mencionemos un animal, sólo baila el niño que tenga la máscara de ese animal, evaluaremos si los niños siguen la indicación o se confunden. Nos organizamos y dejamos limpio y ordenado el lugar de trabajo.	Caja de regalo Máscaras de los animales Música
CIERRE	VERBALIZACIÓN Evaluamos durante la actividad y cada uno responderá que fue lo que aprendió hoy y preguntas referentes a la canción para saber si estaban atentos a lo que decía o no.	

5. ANEXOS



VIDEO EL BAILE DE
LOS ANIMALES

FICHA DE OBSERVACIÓN			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
INDICADOR		Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción. Entona, baila al escuchar la música. Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA ATENCIÓN

Lopez y Vergaray (2016)



Apellidos y Nombres:

Institución Educativa:

Año y sección:

Fecha:

ÍTEMS		1	2	3	4	5
AMPLITUD	1. Dice características de los personajes de la fábula.					
	2. Describe una escena de la fábula.					
	3. Critica acciones de los personajes de la fábula.					
	4. Expone ideas de las escenas presentadas en la fábula.					
INTENSIDAD	5. Muestra gestos de agrado cuando se narra la fábula					
	6. Realiza preguntas sobre la fábula					
	7. Menciona el título de la fábula, correctamente.					
	8. Verbaliza acciones de la fábula.					
OSCILAMIENTO	9. Observa las escenas de la fábula, sin distraerse.					
	10. Fija su atención en las imágenes de la fábula.					
	11. Escucha la fábula a pesar del ruido que hacen sus compañeros					
	12. Mantiene interés por la fábula aun cuando hay distractores.					
CONTROL	13. Se esfuerza por mantener su atención.					
	14. Usa objetos, respetando las indicaciones de la profesora.					
	15. Sigue con atención la narración de la fábula.					
	16. Respeta normas durante la narración de la fábula.					

Leyenda:

1	Nunca
2	Pocas veces
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

NIVELES	PUNTUACION
ALTO	54 – 80
MEDIO	27 – 53
BAJO	0 – 26

Validación De Taller

FICHA DE VALIDACIÓN DE TALLER

Anexo

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador: Mercy del Carmen Paredes Aguinaga
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente en I.E N°015 Santa María de los Niños
- 1.3. Nombre de la propuesta evaluada: Musicoterapia para estimular la atención.
- 1.4. Autor del taller: Novillo Niño Jennyfer- Sandoval Ríos Diana

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de la propuesta		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	El taller posibilita transformar lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Las acciones planificadas y los indicadores de evaluación responden a lo que se debe medir en la variable, sus dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Cada parte del taller es congruentes entre sí y con los conceptos que se miden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Las etapas del taller son suficientes en cantidad para transformar la práctica expresada en la variable, sus dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Cada una de las etapas posibilita contrastar los comportamientos y acciones observables, que serán modificadas según el diagnóstico fáctico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Las partes del taller se han formulado en concordancia a los fundamentos epistemológicos (teóricos y metodológicos) de la variable a modificar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Las etapas y actividades del taller han sido elaboradas secuencialmente y distribuidas de acuerdo a dimensiones e indicadores de cada variable, de forma lógica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Las etapas y actividades del taller están redactados en un lenguaje científicamente asequible para los sujetos a evaluar. (metodologías aplicadas, lenguaje claro y preciso)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Cada una de las partes o actividades del taller que se evalúa están escritos respetando aspectos técnicos exigidos para su mejor comprensión (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez, coherencia).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El taller cuenta con los fundamentos, diagnóstico, objetivos, planeación estratégica y evaluación de los indicadores de desarrollo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL					
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez :

$$\frac{A + B + C}{30}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

Validez muy buena

Mercy del Carmen Paredes Aguinaga
16663256

Anexo

FICHA DE VALIDACIÓN DE TALLER

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador: **Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina.**
- 1.2. Cargo e institución donde labora: **Docente Universidad César Vallejo**
- 1.3. Nombre de la propuesta evaluada: **Musicoterapia para estimular la atención.**
- 1.4. Autor del taller: **Novillo Niño Jennyfer- Sandoval Ríos Diana**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

- 1. **Deficiente** (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
- 2. **Regular** (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
- 3. **Buena** (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de la propuesta		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	El taller posibilita transformar lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Las acciones planificadas y los indicadores de evaluación responden a lo que se debe medir en la variable, sus dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Cada parte del taller es congruentes entre sí y con los conceptos que se miden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Las etapas del taller son suficientes en cantidad para transformar la práctica expresada en la variable, sus dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Cada una de las etapas posibilita contrastar los comportamientos y acciones observables, que serán modificadas según el diagnóstico fáctico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Las partes del taller se han formulado en concordancia a los fundamentos epistemológicos (teóricos y metodológicos) de la variable a modificar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Las etapas y actividades del taller han sido elaboradas secuencialmente y distribuidas de acuerdo a dimensiones e indicadores de cada variable, de forma lógica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Las etapas y actividades del taller están redactados en un lenguaje científicamente asequible para los sujetos a evaluar. (metodologías aplicadas, lenguaje claro y preciso)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Cada una de las partes o actividades del taller que se evalúa están escritos respetando aspectos técnicos exigidos para su mejor comprensión (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez, coherencia).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El taller cuenta con los fundamentos, diagnóstico, objetivos, planeación estratégica y evaluación de los indicadores de desarrollo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL					
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

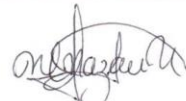
Coeficiente de validez : $\frac{A + B + C}{30}$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Muy Buena.


 DNJ 06683498



Aplicando a los niños del colegio "Niños mensajeros de la Paz" el instrumento de evaluación.



Entregando el oficio a la Directora de la I.E 008 , para poder aplicar el instrumento de evaluación .

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
V.I Musicoterapia	Para definir la importancia de la musicoterapia, Fuentes sostiene al respecto: [...] La musicoterapia en niños es la utilización de los sonidos con el objetivo de facilitar el aprendizaje, estimular la comunicación, el movimiento, la expresión y la organización en los niños.. (2018, párr.3).	El taller de musicoterapia está conformado por 13 sesiones.	Asamblea.	Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Establece normas para el uso correcto de los instrumentos musicales.	Guía de observación (Lopez, Vergaray, 2016)
			Exploración del cuerpo/material.	Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.	
			Expresión musical.	Entona, baila al escuchar la música. Utiliza herramientas musicales adecuadamente.	
			Verbalización.	Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
V.D La atención	“La Atención [...] es un proceso indispensable para el procesamiento de la información y la adaptación del nuevo individuo al entorno, claro está basándose en las experiencias previas” (Morales Damián, Parra Effio, 2018, p.36)	El nivel de atención se medirá con el instrumento “Guía de observación del autor (López, Vergaray, 2016) de los niños de cinco años.	Amplitud. Intensidad. Oscilamiento. Control.	Mira y menciona características de las imágenes presentadas en la fábula “El zorro y el cuervo”. Observa los personajes y escenas de la fábula, y compara que acciones son correctas e incorrectas. Demuestra gusto al escuchar las indicaciones de la maestra. Responde a preguntas de la actividad realizada. Sostiene la atención en las escenas presentadas, a pesar que le muestran otros objetos distractores. Presta atención a través de la imagen que fue presentada mediante la fábula.	Guía de observación (López, Vergaray, 2016)