



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

Análisis Semiótico de la caricatura política del suplemento “El Otorongo” del diario
Perú21, Septiembre – 2018.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

AUTORA:

Pariona Chulluncuy, Carmen Ines (ORCID: 0000-0001-6883-4755)

ASESOR:

Dr. Medrano Carbajal, Adolfo Manuel (ORCID: 0000-0003-3167-967X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mi familia por el apoyo incondicional que me brindaron en mi etapa universitaria y a mis amigos por la amistad que se formó en nuestra casa de estudio.

Agradecimiento

A mi asesor de tesis, el Dr. Adolfo Medrano Carbajal, por su guía, dedicación y paciencia ya que cada asesoría fue un impulso más para continuar con el tema de investigación.

Página del Jurado

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por doña Carmen Ines Pariona Chulluncuy, cuyo título es: Análisis semiótico de la caricatura política del suplemento "El Otorongo" del diario Peru21, septiembre – 2018.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por la estudiante, otorgándole el calificativo de: 15 (número)
BUENA (letras).

Lima, San Juan de Lurigancho, 02 de julio de 2019


.....
PRESIDENTE
Dr. Adolfo Manuel Medrano Carbajal


.....
SECRETARIO
Mg. Rubén Javier Matos Chura


.....
VOCAL
Mg. Gladys Zoila Ferreyra Ugarte

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	--	--------	-----------

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Carmen Ines Pariona Chilluncuy con DNI N° 47293318, a efectos de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, será asumida por mi persona y me someteré a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 16 de julio de 2019



Pariona Chilluncuy Carmen

DNI N° 47293318

Índice de contenido

I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. MARCO TEÓRICO.....	15
III. METODOLOGÍA.....	47
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	48
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de operacionalización	50
3.3 Escenario de estudio.....	57
3.4 Participantes	58
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	59
3.6 Procedimiento.....	62
3.7 Rigor científico.....	62
2.4 Análisis cualitativo de los datos.....	66
2.5 Aspectos éticos	67
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	68
V. CONCLUSIONES.....	114
VI. RECOMENDACIONES.....	116
REFERENCIA	118
ANEXOS	126

Índice de tabla

Tabla 1: Matriz de operación de las variables de la investigación	54
Tabla 2: Población y muestra	57
Tabla 3 Formula V de Aiken	63
Tabla 4 Instrumento N°2 de validación 1	65
Tabla 5 Criterios de evaluación de instrumento	66

Índice de figura

Figura 1	72
Figura 2	74
Figura 3	76
Figura 4	78
Figura 5	80
Figura 6	82
Figura 7	84
Figura 8	86
Figura 9	88
Figura 10	89
Figura 11	91
Figura 12	93
Figura 13	95
Figura 14	96
Figura 15	98
Figura 16	100
Figura 17	102
Figura 18	104

Resumen

En la presente investigación se analiza la caricatura política del suplemento “El Otorongo” del diario Perú21. Actualmente existe entre la semiótica y caricatura política, donde ambos son parte de la comunicación en base a crítica o algunas ideas en base a la realidad social, además se pueden caracterizar a los personajes políticos o una situación actual en el Perú. De esta manera el Suplemento “El Otorongo”, retrata cada semana sobre la coyuntura política de la sociedad contemporánea teniendo como personajes políticos, donde son expresado mediante trazos de una forma exagerada, pero con las características propias del humor político; por ello, también ayuda a entender la realidad que estamos atravesando con el fin de poder entender y analizar más la política.

Asimismo, se analizó la caricatura política del mes de septiembre del 2018, donde se retrata los acontecimientos de la política como un género periodístico con un contenido humorístico.

Palabras Clave: Semiótica, caricatura política, crítica, humor.

Abstract

In the present investigation, analyzes the political caricature of the supplement “El Otorongo” of the newspaper Peru21. Currently it exists between semiotics and political caricature, where both are part of the communication based on criticism or some ideas based on social reality, in addition they can characterize the political characters or a current situation in Peru. In this way the Supplement “El Otorongo”, portrays every week about the political conjuncture of contemporary society having as political characters, where they are expressed in strokes in an exaggerated way but with the characteristics of political humor, Therefore, it also helps to understand the reality we are going through in order to understand and analyze politics more.

Likewise, the political cartoon of the month of September 2018 was analyzed, where the events of politics are portrayed as a journalistic genre with a humorous content.

Keyword: Semiotic, political caricature, criticism, humor.