



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción.  
Caso asentamiento humano Santa Rosa del distrito de  
Puente Piedra – 2019**

**Propuesta arquitectónica del centro comercial y cultural  
"El sol de Puente Piedra", Lima – 2019**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto

**AUTORES:**

Cacsire Rubio, Guido Jesús (ORCID: 0000-0002-8757-1206)  
La Chira Bartolo, Edma Shessira (ORCID: 0000-0001-6172-4481)

**ASESORES:**

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor Manuel (ORCID: 0000-0002-8552-860X)  
Mgr. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2020

## **DEDICATORIA**

Queremos dedicarles este trabajo a nuestras familias, que sin ellos no habiéramos logrado tantas metas en nuestras vidas profesionales ya que nos brindaron su comprensión y apoyo moral para seguir adelante. A todos los docentes quienes nos brindaron mayor conocimiento a lo largo de los años y a todas las personas importantes en nuestras vidas quienes nos brindaron su apoyo para el desarrollo de este trabajo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a dios, por conocer a personas maravillosas quienes me brindaron su apoyo, confianza y amistad. También agradecer a mi familia por el apoyo constante y a los profesores, por cada detalle y momento dedicado para orientarme con claridad y exactitud en cada asesoría para esta investigación.

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado,

Con el cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo de la Escuela Profesional de Arquitectura, presentamos ante ustedes la tesis titulada **“Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso asentamiento humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019”** con la finalidad de cumplir toda la evaluación curricular de investigación de la Universidad César Vallejo, donde esperamos cumplir con todos los requisitos solicitados para adquirir el grado académico de bachiller.

La principal razón de esta investigación está orientada específicamente sobre la arquitectura particularmente nacional, para determinar el origen de la problemática sobre la arquitectura chicha en el lugar de estudio, relacionándolo con la autoconstrucción, para determinar las causas, hipótesis, consecuencias y recomendaciones acorde a esta investigación.

Este proyecto de investigación estará compuesto por los siguientes capítulos; en el capítulo I Introducción, en esta parte se encuentra la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, levantamiento fotográfico, planteamiento del problema, justificación, hipótesis y objetivos. En el capítulo II, Metodología, el diseño de investigación, operacionalización de variables, población, muestra y muestreo, así mismo, las técnicas de recolección de datos, validez, confiabilidad, métodos de recolección de datos y aspectos éticos. En el capítulo III se encuentran Resultados y contrastación de hipótesis, en el capítulo IV Discusión, en el capítulo V Conclusiones, en el capítulo VI Recomendaciones y en el capítulo VII Propuesta. Finalmente se encuentran las referencias bibliográficas, apéndices y anexos.

Atentamente,



---

Guido Jesús Cacsire Rubio  
DNI: 77146488



---

Edma Shessira La Chira Bartolo  
DNI: 73114942

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria .....	II
Agradecimiento .....	III
Presentación .....	IV
Índice de contenidos .....	V
Índice de figuras .....	IX
Índice de tablas .....	XIV
Resumen .....	XV
Abstract .....	XVI
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>17</b>
1.1 Realidad problemática .....	18
1.1.1. Esquema de realidad problemática .....	26
1.1.2. Esquema de operacionalización de variables .....	27
1.1.3. Esquema de bases teóricas .....	28
1.2 Antecedentes .....	29
1.2.1. Antecedentes internacionales .....	29
1.2.2. Antecedentes nacionales .....	31
1.3 Marco Referencial .....	34
1.3.1. Marco contextual .....	34
1.3.2. Marco conceptual .....	37
1.3.3. Marco teórico.....	40
1.3.4. Levantamiento fotográfico de las viviendas.....	66
1.4 Formulación del problema .....	82
1.4.1. Problema general .....	82
1.4.2. Problemas específicos .....	82
1.5 Justificación del estudio .....	82
1.5.1. Justificación teórica.....	82
1.5.2. Justificación práctica .....	83
1.5.3. Justificación metodológica .....	83
1.5.4. Justificación del tema de investigación .....	83
1.6 Hipótesis .....	84
1.6.1. Hipótesis general .....	84
1.6.2. Hipótesis específicas .....	84
1.7 Objetivos .....	84
1.7.1. Objetivo general .....	84
1.7.2. Objetivos específicos .....	84

<b>II. MÉTODO</b> .....	85
2.1 Diseño de investigación .....	86
2.1.1. Tipo de estudio .....	86
2.1.2. Nivel .....	86
2.1.3. Diseño .....	87
2.1.4. Método .....	87
2.2 Variables y operacionalización .....	88
2.2.1. Variables .....	88
2.2.2. Operacionalización .....	89
2.3 Población general, población de estudio y muestra.....	90
2.3.1. Población general .....	90
2.3.2. Población de estudio .....	91
2.3.3. Muestra .....	91
2.3.4. Muestreo .....	92
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	92
2.4.1. Técnica de recolección de datos .....	92
2.4.2. Instrumentos de recolección de datos .....	93
2.4.3. La validez .....	95
2.5 Métodos de análisis de datos .....	97
2.6 Aspectos éticos .....	97
<b>III. RESULTADOS</b> .....	98
3.1 Resultados descriptivos de la variable 1 .....	99
3.2 Resultados descriptivos de la variable 2 .....	101
3.3 Resultados inferenciales de las variables .....	103
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	108
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	114
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	116
<b>VII. PROPUESTA</b> .....	118
7.1 Memoria descriptiva.....	119
7.1.1. Antecedentes .....	119
7.1.1.1. Concepción de la propuesta urbano arquitectónica.....	119
7.1.1.2. Definición de los usuarios .....	119
7.1.2. Objetivos de la propuesta urbano arquitectónica .....	120
7.1.2.1. Objetivo general .....	120
7.1.2.2. Objetivos específicos .....	120
7.1.3. Aspectos generales .....	120
7.1.3.1. Ubicación y localización .....	120
7.1.3.2. Población a servir / Usuarios .....	125

7.1.3.3. Metas – Programación de ambientes .....	127
7.1.3.4. Áreas y ambientes .....	129
7.1.4. Criterios de emplazamiento .....	131
7.1.4.1. Leyes, normas y reglamentos aplicables en la propuesta urbano arquitectónica .....	131
7.1.4.2. Procedimientos administrativos aplicables a la propuesta urbano arquitectónica .....	131
7.1.4.3. Entorno urbano .....	132
7.1.4.4. El terreno .....	136
7.1.4.5. Topografía .....	136
7.1.4.6. Clima .....	137
7.1.4.7. Acceso .....	139
7.1.4.8. Infraestructura de servicios .....	140
7.1.5. Descripción de la arquitectura .....	140
7.1.5.1. Criterios de zonificación .....	140
7.1.5.2. Orientación .....	140
7.1.5.3. Descripción del anteproyecto .....	141
7.1.6. Programa urbano arquitectónico .....	141
7.1.6.1. Descripción de necesidades arquitectónicas .	141
7.1.6.2. Cuadro de ambientes y áreas .....	146
7.1.7. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico .....	149
7.1.7.1. Esquema conceptual .....	149
7.1.7.2. Idea rectora y partido arquitectónico .....	150
7.1.8. Criterios de diseño .....	151
7.1.8.1. Funcionalidades .....	151
7.1.8.2. Espaciales .....	152
7.1.8.3. Formales .....	156
7.2. Planos .....	158
7.2.1. Planteamiento integral .....	158
7.2.1.1. Análisis urbano .....	158
7.2.1.2. Master plan .....	159
7.2.1.3. Plano de ubicación y localización .....	160
7.2.1.4. Plano perimétrico – topográfico .....	161
7.2.1.5. Plano de ejes y terrazas o plataformas .....	162
7.2.2. Planimetría general .....	163
7.2.2.1. Plano de sótanos .....	163
7.2.2.2. Plano de planta general por niveles .....	164
7.2.2.3. Plano de techos .....	166
7.2.2.4. Plano de cortes y elevaciones .....	167
7.2.2.5. Plotplan .....	169

7.2.3. Planimetría .....	170
7.2.3.1. Plano de sótanos .....	170
7.2.3.2. Plano de planta por niveles .....	171
7.2.3.3. Plano de cortes y elevaciones .....	175
7.2.3.4. Planos de detalles arquitectónicos .....	177
7.2.3.5. Plano de detalles constructivos .....	181
7.2.4. Planos de ingeniería .....	183
7.2.4.1. Planos estructurales .....	183
7.2.4.2. Planos de instalaciones sanitarias .....	189
7.2.4.3. Planos de instalaciones eléctricas .....	203
7.2.5. Planos de seguridad .....	211
7.2.5.1. Planos de señalética .....	211
7.2.5.2. Planos de evacuación .....	214
7.2.6. Información complementaria .....	219
7.2.6.1. Perspectivas del proyecto .....	219
7.2.6.2. Maqueta volumétrica .....	225
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>226</b>
<b>APÉNDICES .....</b>	<b>231</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>241</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Invasiones .....	18
<b>Figura 2.</b> Articulación vial .....	20
<b>Figura 3.</b> Viviendas informales .....	23
<b>Figura 4.</b> Organizaciones de vivienda en 1997.....	24
<b>Figura 5.</b> Proceso de evolutivo de las viviendas informales en el Perú ....	24
<b>Figura 6.</b> Distribución de niveles por zona .....	25
<b>Figura 7.</b> Proceso migratorio hacia la capital del Perú en 1920.....	25
<b>Figura 8.</b> Viviendas informales establecidas en los cerros de Lima.....	25
<b>Figura 9.</b> Vista panorámica del asentamiento humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra en el año 2014 .....	36
<b>Figura 10.</b> Vista panorámica del asentamiento humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra en el año 2019 .....	36
<b>Figura 11.</b> Portada de libro “El espacio público, ciudad y ciudadanía” .....	40
<b>Figura 12.</b> Portada de libro “La ciudad moderna” .....	42
<b>Figura 13.</b> Portada de libro “La cuestión urbana” .....	44
<b>Figura 14.</b> Portada de libro “Hacia una concepción socio-física de la habitabilidad” .....	46
<b>Figura 15.</b> Portada de libro “Competencia en autonomía e iniciativa personal” .....	48
<b>Figura 16.</b> Portada de libro “Housing by People” .....	50
<b>Figura 17.</b> Portada de libro “Autoconstrucción” .....	52
<b>Figura 18.</b> Portada de libro “Historia de la Arquitectura Peruana” .....	54
<b>Figura 19.</b> Portada de libro “Sistemas arquitectónicos Contemporáneos” .....	56
<b>Figura 20.</b> Portada de libro “Arquitectura Vernácula Peruana” .....	58
<b>Figura 21.</b> Portada de libro “La Humanización del Espacio Urbano” .....	60
<b>Figura 22.</b> Portada de libro “De lo Rural a lo Urbano” .....	62
<b>Figura 23.</b> Portada de libro “Dominación y cambios en el Perú rural” .....	64
<b>Figura 24.</b> Fotografía de la vivienda N°1 .....	66
<b>Figura 25.</b> Presencia de chalet a dos aguas. Vivienda N°1 .....	67
<b>Figura 26.</b> Presencia de patrones en la puerta y las rejas. Vivienda N°1 .....	67
<b>Figura 27.</b> Presencia de chalet a un agua. Vivienda N°1 .....	67
<b>Figura 28.</b> Fotografía de la vivienda N°2 .....	68
<b>Figura 29.</b> Fotografía de la vivienda N°3 .....	68
<b>Figura 30.</b> Presencia de escalera independiente para los pisos superiores. Vivienda N°2 .....	69
<b>Figura 31.</b> Presencia de color llamativo y patrones de reja. Vivienda N°2 .....	69
<b>Figura 32.</b> Presencia de ventanas circulares. Vivienda N°3 .....	69

<b>Figura 33.</b> Presencia de escalera independiente y color llamativo.	
Vivienda N°3 .....	69
<b>Figura 34.</b> Fotografía de la vivienda N°4 .....	70
<b>Figura 35.</b> Fotografía de la vivienda N°5 .....	70
<b>Figura 36.</b> Presencia de escalera independiente y color llamativo.	
Vivienda N°4 .....	71
<b>Figura 37.</b> Etapas constructivas. Vivienda N°4 .....	71
<b>Figura 38.</b> Acabado de fachada. Vivienda N°5 .....	71
<b>Figura 39.</b> Fotografía de la vivienda N°6 .....	72
<b>Figura 40.</b> Enchapado de fachada. Vivienda N°6 .....	73
<b>Figura 41.</b> Multifamiliar. Vivienda N°6 .....	73
<b>Figura 42.</b> Fotografía de la vivienda N°7 .....	74
<b>Figura 43.</b> Enchapado de fachada. Vivienda N°7 .....	75
<b>Figura 44.</b> Ornamentación. Vivienda N°7 .....	75
<b>Figura 45.</b> Ventanales. Vivienda N°7 .....	75
<b>Figura 46.</b> Fotografía de la vivienda N°8 .....	76
<b>Figura 47.</b> Ventanales. Vivienda N°8 .....	77
<b>Figura 48.</b> Celosía. Vivienda N°8 .....	77
<b>Figura 49.</b> Fotografía de la vivienda N°9 .....	78
<b>Figura 50.</b> Fotografía de la vivienda N°10 .....	78
<b>Figura 51.</b> Ventanas. Vivienda N°9 .....	79
<b>Figura 52.</b> Rejas y escalera. Vivienda N°9 .....	79
<b>Figura 53.</b> Coco escarchado. Vivienda N°10 .....	79
<b>Figura 54.</b> Techo a un agua. Vivienda N°10 .....	79
<b>Figura 55.</b> Fotografía de la vivienda N°11 .....	80
<b>Figura 56.</b> Fotografía de la vivienda N°12 y N°13 .....	80
<b>Figura 57.</b> Fachada Chicha. Vivienda N°11 .....	81
<b>Figura 58.</b> Fachada moderna. Vivienda N°12 .....	81
<b>Figura 59.</b> Techo a dos aguas. Vivienda N°13 .....	81
<b>Figura 60.</b> Zona de intervención - SIGE .....	90
<b>Figura 61.</b> Viviendas intervenidas .....	92
<b>Figura 62.</b> Gráfico estadístico de Arquitectura Chicha .....	99
<b>Figura 63.</b> Gráfico estadístico de Arquitectura Chicha por dimensiones ...	100
<b>Figura 64.</b> Gráfico estadístico de Autoconstrucción .....	101
<b>Figura 65.</b> Gráfico estadístico de Autoconstrucción por dimensiones .....	102
<b>Figura 66.</b> Prueba de dispersión entre las variables .....	107
<b>Figura 67.</b> Ubicación .....	120
<b>Figura 68.</b> Localización .....	121
<b>Figura 69.</b> Uso .....	122
<b>Figura 70.</b> Zonificación .....	122
<b>Figura 71.</b> Vialidad .....	123
<b>Figura 72.</b> Transporte .....	123
<b>Figura 73.</b> Zonas comerciales .....	124

<b>Figura 74.</b> Zonas industriales .....	123
<b>Figura 75.</b> Población .....	125
<b>Figura 76.</b> Área de influencia .....	125
<b>Figura 77.</b> Población total .....	126
<b>Figura 78.</b> Programa Centro Comercial Cultural .....	129
<b>Figura 79.</b> Programa Centro Comercial Cultural .....	130
<b>Figura 80.</b> Entorno urbano actual .....	133
<b>Figura 81.</b> Entorno urbano proyecto .....	133
<b>Figura 82.</b> Oferta laboral .....	134
<b>Figura 83.</b> Actividades comerciales .....	134
<b>Figura 84.</b> Comercio barras .....	135
<b>Figura 85.</b> Servicios .....	135
<b>Figura 86.</b> PEA .....	135
<b>Figura 87.</b> Topografía del terreno .....	137
<b>Figura 88.</b> Asoleamiento mañana .....	138
<b>Figura 89.</b> Asoleamiento tarde .....	138
<b>Figura 90.</b> Acceso al distrito .....	139
<b>Figura 91.</b> Trazo colector .....	140
<b>Figura 92.</b> Administración .....	141
<b>Figura 93.</b> Talleres .....	142
<b>Figura 94.</b> Auditorio .....	143
<b>Figura 95.</b> Mantenimiento y estacionamiento .....	143
<b>Figura 96.</b> Comercio .....	143
<b>Figura 97.</b> Supermercado .....	144
<b>Figura 98.</b> Gimnasio .....	144
<b>Figura 99.</b> Tiendas ancla .....	145
<b>Figura 100.</b> Cine .....	145
<b>Figura 101.</b> Ingreso general .....	146
<b>Figura 102.</b> Áreas administrativas .....	146
<b>Figura 103.</b> Talleres .....	146
<b>Figura 104.</b> Auditorio .....	147
<b>Figura 105.</b> Patio de comidas .....	147
<b>Figura 106.</b> Mantenimiento y estacionamiento .....	147
<b>Figura 107.</b> Comercio .....	148
<b>Figura 108.</b> Supermercado .....	148
<b>Figura 109.</b> Gimnasio .....	148
<b>Figura 110.</b> Tiendas ancla .....	148
<b>Figura 111.</b> Cine .....	148
<b>Figura 112.</b> Servicios higiénicos .....	148
<b>Figura 113.</b> Total .....	148
<b>Figura 114.</b> Conceptualización arquitectónica .....	149
<b>Figura 115.</b> Idea rectora .....	150
<b>Figura 116.</b> Esquema de funciones .....	151

<b>Figura 117.</b> Zonas generales .....	152
<b>Figura 118.</b> Áreas administrativas .....	152
<b>Figura 119.</b> Talleres .....	153
<b>Figura 120.</b> Auditorio .....	153
<b>Figura 121.</b> Comercio .....	153
<b>Figura 122.</b> Gimnasio .....	154
<b>Figura 123.</b> Tiendas ancla .....	154
<b>Figura 124.</b> Mantenimiento y estacionamiento .....	154
<b>Figura 125.</b> Supermercado.....	155
<b>Figura 126.</b> Cine .....	155
<b>Figura 127.</b> Atención al cliente .....	156
<b>Figura 128.</b> Restaurante .....	156
<b>Figura 129.</b> Cocina .....	156
<b>Figura 130.</b> Recepción .....	157
<b>Figura 131.</b> Análisis Urbano .....	158
<b>Figura 132.</b> Master plan .....	159
<b>Figura 133.</b> Plano de ubicación y localización .....	160
<b>Figura 134.</b> Plano perimétrico – topográfico .....	161
<b>Figura 135.</b> Plano de ejes y terrazas o plataformas.....	162
<b>Figura 136.</b> Plano de sótano .....	163
<b>Figura 137.</b> Plano primer nivel .....	164
<b>Figura 138.</b> Plano segundo nivel .....	165
<b>Figura 139.</b> Plano de techos .....	166
<b>Figura 140.</b> Cortes .....	167
<b>Figura 141.</b> Elevaciones .....	168
<b>Figura 142.</b> Plotplan .....	169
<b>Figura 143.</b> Plano de sótano .....	170
<b>Figura 144.</b> Plano de primer nivel – zona comercial .....	171
<b>Figura 145.</b> Plano de segundo nivel – zona comercial .....	172
<b>Figura 146.</b> Plano de primer nivel – zona cultural .....	173
<b>Figura 147.</b> Plano de segundo nivel – zona cultural .....	174
<b>Figura 148.</b> Cortes y elevación – zona comercial .....	175
<b>Figura 149.</b> Corte y elevación – zona cultural .....	176
<b>Figura 150.</b> Detalles arquitectónicos – zona cultural .....	177
<b>Figura 151.</b> Detalles arquitectónicos – zona cultural .....	178
<b>Figura 152.</b> Detalles arquitectónicos – zona cultural .....	179
<b>Figura 153.</b> Detalles arquitectónicos – zona cultural .....	180
<b>Figura 154.</b> Detalles constructivos – zona comercial .....	181
<b>Figura 155.</b> Detalles constructivos – zona comercial .....	182
<b>Figura 156.</b> Plano E. de cimentación – zona comercial .....	183
<b>Figura 157.</b> Plano E. de aligerados – zona comercial .....	184
<b>Figura 158.</b> Plano E. de aligerados – zona comercial .....	185
<b>Figura 159.</b> Plano E. de aligerados – zona comercial .....	186

<b>Figura 160.</b> Plano E. de cimentación – zona cultural .....	187
<b>Figura 161.</b> Plano E. aligerado – zona cultural .....	188
<b>Figura 162.</b> Plano de IS. Agua – zona comercial .....	189
<b>Figura 163.</b> Plano de IS. Agua – zona comercial .....	190
<b>Figura 164.</b> Plano de IS. Agua – zona comercial .....	191
<b>Figura 165.</b> Plano de IS. Agua– zona cultural .....	192
<b>Figura 166.</b> Plano de IS. Agua– zona cultural .....	193
<b>Figura 167.</b> Plano de IS. Agua– zona cultural .....	194
<b>Figura 168.</b> Plano de IS. Agua– zona cultural .....	195
<b>Figura 169.</b> Plano de IS. Desagüe – zona comercial .....	196
<b>Figura 170.</b> Plano de IS. Desagüe – zona comercial .....	197
<b>Figura 171.</b> Plano de IS. Desagüe – zona comercial .....	198
<b>Figura 172.</b> Plano de IS. Desagüe – zona cultural .....	199
<b>Figura 173.</b> Plano de IS. Desagüe – zona cultural .....	200
<b>Figura 174.</b> Plano de IS. Desagüe – zona cultural .....	201
<b>Figura 175.</b> Plano de IS. Desagüe – zona cultural .....	202
<b>Figura 176.</b> Plano de IE. Alumbrado – zona comercial .....	203
<b>Figura 177.</b> Plano de IE. Alumbrado – zona comercial .....	204
<b>Figura 178.</b> Plano de IE. Alumbrado – zona comercial .....	205
<b>Figura 179.</b> Plano de IE. Alumbrado – zona cultural .....	206
<b>Figura 180.</b> Plano de IE. Toma corriente – zona comercial .....	207
<b>Figura 181.</b> Plano de IE. Toma corriente – zona comercial .....	208
<b>Figura 182.</b> Plano de IE. Toma corriente – zona comercial .....	209
<b>Figura 183.</b> Plano de IE. Toma corriente – zona cultural .....	210
<b>Figura 184.</b> Plano de SE. Señalética – zona comercial .....	211
<b>Figura 185.</b> Plano de SE. Señalética – zona comercial .....	212
<b>Figura 186.</b> Plano de SE. Señalética – zona comercial .....	213
<b>Figura 187.</b> Plano de SE. Evacuación – zona comercial .....	214
<b>Figura 188.</b> Plano de SE. Evacuación – zona comercial .....	215
<b>Figura 189.</b> Plano de SE. Evacuación – zona comercial .....	216
<b>Figura 190.</b> Plano de SE. Evacuación – zona cultural .....	217
<b>Figura 191.</b> Plano de SE. Evacuación – zona cultural .....	218
<b>Figura 192.</b> Perspectiva exterior N°1 .....	219
<b>Figura 193.</b> Perspectiva exterior N°2 .....	220
<b>Figura 194.</b> Perspectiva exterior N°3 .....	221
<b>Figura 195.</b> Perspectiva exterior N°4 .....	222
<b>Figura 196.</b> Perspectiva exterior N°5 .....	223
<b>Figura 197.</b> Perspectiva interior .....	224
<b>Figura 198.</b> Maqueta final .....	225

## ÍNDICE DE TABLAS

**Pág.**

<b>Tabla 1.</b> Ficha técnica del Libro “El Espacio Público. Ciudad y Ciudadanía” .....	40
<b>Tabla 2.</b> Ficha técnica del Libro “La ciudad moderna” .....	42
<b>Tabla 3.</b> Ficha técnica del Libro “La cuestión urbana” .....	44
<b>Tabla 4.</b> Ficha técnica del Libro “Hacia una concepción socio-física de la habitabilidad” .....	46
<b>Tabla 5.</b> Ficha técnica del Libro “Competencia en autonomía e iniciativa personal” .....	48
<b>Tabla 6.</b> Ficha técnica del Libro “Housing by People” .....	50
<b>Tabla 7.</b> Ficha técnica del Libro “Autoconstrucción” .....	52
<b>Tabla 8.</b> Ficha técnica del Libro “Historia de la Arquitectura Peruana” .....	54
<b>Tabla 9.</b> Ficha técnica del Libro “Sistemas arquitectónicos contemporáneos” .....	56
<b>Tabla 10.</b> Ficha técnica del Libro “Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico” .....	58
<b>Tabla 11.</b> Ficha técnica del Libro “La humanización del espacio urbano” .....	60
<b>Tabla 12.</b> Ficha técnica del Libro “De lo rural a lo urbano” .....	62
<b>Tabla 13.</b> Ficha técnica del Libro “Dominación y cambios en el Perú rural” .....	64
<b>Tabla 14.</b> Matriz de operacionalización de variables .....	89
<b>Tabla 15.</b> Datos de la población general .....	90
<b>Tabla 16.</b> Datos de las manzanas y viviendas.....	90
<b>Tabla 17.</b> Datos de la población de estudio .....	91
<b>Tabla 18.</b> Datos de la muestra .....	92
<b>Tabla 19.</b> Resumen de procesamientos de casos .....	94
<b>Tabla 20.</b> Estadística de fiabilidad.....	94
<b>Tabla 21.</b> Baremos de Arquitectura Chicha .....	95
<b>Tabla 22.</b> Baremos de Autoconstrucción .....	95
<b>Tabla 23.</b> Juicio de Expertos .....	95
<b>Tabla 24.</b> Resultados del análisis binominal de claridad.....	95
<b>Tabla 25.</b> Resultados del análisis binominal de pertenencia.....	96
<b>Tabla 26.</b> Resultados del análisis binominal de relevancia .....	96
<b>Tabla 27.</b> Arquitectura Chicha .....	99
<b>Tabla 28.</b> Arquitectura Chicha por dimensiones .....	100
<b>Tabla 29.</b> Autoconstrucción.....	101
<b>Tabla 30.</b> Autoconstrucción por dimensiones .....	102
<b>Tabla 31.</b> Arquitectura Chicha y Autoconstrucción .....	103
<b>Tabla 32.</b> Patrones arquitectónicos e informalidad urbana .....	104
<b>Tabla 33.</b> Arquitectura popular y Proceso proyectual.....	105
<b>Tabla 34.</b> Morfología urbana y Patologías constructivas .....	106
<b>Tabla 35.</b> Coordenadas de localización .....	121

## RESUMEN

La presente investigación está conformada por dos variables; la primera variable es nombrada como: Arquitectura chicha y la segunda variable es denominada como: Autoconstrucción; cuyo objetivo es determinar la relación entre la arquitectura Chicha y la autoconstrucción en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra - 2019, se utilizó los fundamentos teóricos de Jorge Burga para la Arquitectura Chicha y de John Turner para la segunda variable Autoconstrucción.

La investigación se realizó bajo el diseño no experimental, tipo aplicada, descriptivo correlacional, porque se busca determinar la relación entre ambas variables específicas del estudio, utilizando el método hipotético deductivo con enfoque cuantitativo. La población analizada está conformada por 80 propietarios de vivienda y representa el 100% de la muestra a evaluar basándose en el fundamento teórico de Roberto Hernández Sampieri. Asimismo, se realizó una prueba de confiabilidad a través del Alfa de Cronbach, obteniendo como resultado una confiabilidad de 0,842 puntos, a través de la aplicación de la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento de recolección de datos para el desarrollo de la prueba piloto aplicada a 20 personas a través de la escala de Likert, la cual nos servirá para medir la relación entre las variables y para la comprobación de correlación de las respectivas hipótesis planteadas se utilizará el Rho de Spearman. Por lo cual se procedió a realizar la recolección de datos a la población establecida para la verificación del cumplimiento de los objetivos planteados, para poder rechazar la hipótesis nula y proseguir con la redacción de las conclusiones y recomendaciones.

**Palabras claves:** Arquitectura Chicha, Autoconstrucción, arquitectura popular, patrones arquitectónicos, morfología urbana, informalidad urbana, proceso proyectual y patologías constructivas.

## ABSTRACT

This investigation conforms to two variables; the first variable is Chicha architecture and the second variable is auto construction. The objective is to determine the relationship between Chicha architecture and auto construction in the Santa Rosa human settlement, Puente Piedra – 2019. Jorge Burga's theoretical foundations were used for Chicha architecture and John Turner's concepts were used for the second variable of auto construction.

The research was conducted under the applied correlational descriptive type of the non-experimental design, because it seeks to determine the relationship between both specific variables of the study, using the hypothetical deductive method with quantitative approach. The analyzed population is confirmed by 80 homeowners who represent 100% of the sample to be evaluated, based on Roberto Hernández Sampieri's theoretical foundation. Likewise, a reliability test was carried out through Cronbach's Alpha, obtaining as a result a reliability of 0.842 points, through the application of the survey as a technique and the questionnaire as a data collection instrument for the development of the pilot test, applied to 20 people through the Likert scale, which will serve to measure the relationship between the variables and Spearman's Rho will be used for the correlational verification of the respective hypothesis raised. Therefore, we proceeded to collect data from the analyzed population to verify the compliance of proposed objectives, in order to reject the null hypothesis and continuing the drafting of conclusions and recommendations.

**Keywords:** Arquitectura Chicha, Autoconstrucción, popular architecture, architectural patterns, urban morphology, urban informality, project process and constructive pathologies.

## **I. Introducción**

## 1.1 Realidad Problemática

Durante estos últimos años la presencia de la arquitectura Chicha se ha llegado a replegar por muchos sectores tanto nacionales como internacionales, pero para ello hay que comprender a qué nos referimos con el término planteado; primero, ¿Qué es la arquitectura?, según Aravena (2016) plantea que la arquitectura es una solución a través de una propuesta en síntesis, que resuelva los problemas urbanos y alivien el entorno, el espacio; es por ello que la arquitectura es una solución en eficiencia para esta problemática, para que el producto de ella pueda albergar en conclusión una respuesta eficaz y sostenible, que se piense desde la mayor magnitud urbana, hasta en las mismas viviendas.

Entonces inferimos que la arquitectura tiene la voluntad y versatilidad de dar solución a las problemáticas que se presenta en nuestra sociedad, como la tugurización, el caos vehicular, la ineficiencia constructiva, porque mientras no se presione dar una respuesta urbana, el caos se puede aglomerar como consecuencia.

En otro aspecto, ¿Qué es Chicha?, pues varios expertos, entre ellos uno nacional con estudios en la Universidad Nacional de Ingeniería es Burga (2010) quien menciona que lo Chicha se comprende por mezclas de diferentes factores, sean ya costumbres, música, razas o hasta con la misma arquitectura como se quiere hacer presente en esta investigación.

Entonces podemos definir a través del mismo autor anterior Burga (2018) quien define en su nuevo libre sobre arquitectura popular en el Perú, el término de que es arquitectura Chicha la cual define como la construcción que identifica las mezclas, es decir el cruce de dos tendencias que provienen del Perú, la primera en mencionar sería la Arquitectura vernácula que es la construcción de provincia, realizada con materiales de la zona, por el otro lado está en la ciudad la tendencia del material noble, entonces como conclusión o resultado de esta combinación nace lo que actualmente se conoce como Chicha, además de poseer ciertas características como la ornamentación a dos aguas, los ambientes infuncionales, la mala disipación de luz o aire por ambiente, etc.



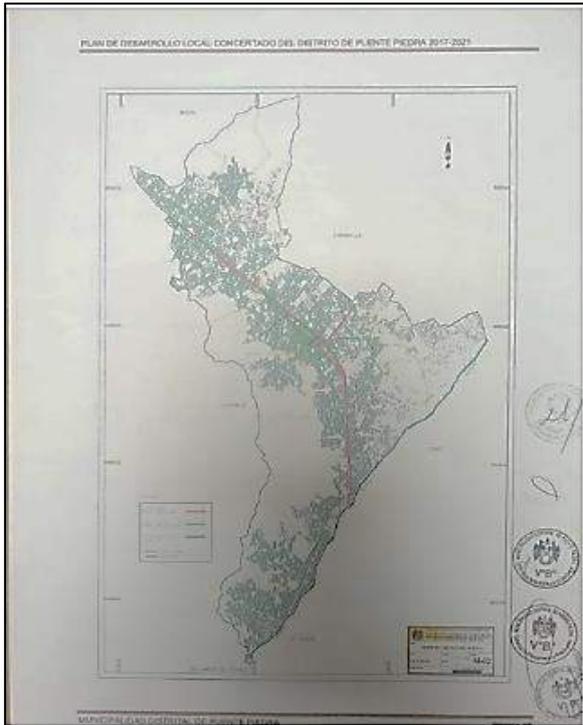
Figura 1: invasiones  
Fuente: Diario el Men y diario el correo

Entrando en un sector ya nacional Burga nos sigue mencionando que la capital recibe una ola migratoria al rededor, de los años 60 y 70 la cual fue incitada por diferentes factores, siendo principalmente el terrorismo, luego por la seguridad,

una mejora económica y en otro aspecto sería las ganas de salir a adelante. Es por todo lo mencionado que en nuestra actualidad se vieron reflejadas varios rostros del pasado, y entre ellos sus costumbres, sus raíces y el surgimiento de este estilo constructivo. Debemos tener claro que el personaje se adapta a su territorio, a la situación, al tipo de lenguaje que le rodea y los usuarios que le rodean. Entonces para esas épocas es imprescindible reconocer que aspectos influenciaron para lograr la influencia arquitectónica Chicha.

Como primer sector resultante de la gran emigración es la invasión, el primer distrito formado a través de este suceso es el de Puente Piedra. Según el Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Puente Piedra 2017-2021 reconoce que es el más antiguo de Lima Norte que logra su gestión para ser formal y luego se desglosa o divide en más distritos, como lo son con Carabaylo, Comas, Ventanilla, etc.; entonces la primera gestión de un ser humano es formar su propio refugio, ya con el contexto constructivo de la metrópolis es que no surge una vivienda vernácula típica de provincia, sino una que se asemeje a las ya establecidas en la ciudad, entonces empieza a manifestarse las viviendas con presencia de arquitectura Chicha, lo cual será resultante de lo vernáculo y el material noble que se llega a predominar en esas épocas en la capital, así es como surge las construcciones y en su mayoría no contaron con una gestión formal, menos con permisos municipales, es entonces que empieza de esa manera la autoconstrucción y guiados por una tipología social que influenciaba negativamente entre los demás, tal vez por ser una persona del interior del Perú no contaba en primer con los conocimientos necesarios o con los recursos básicos de una construcción formal y se presenta como resultado final un desorden territorial por una falta de planificación gubernamental o la autogestión que provocó la tugurización residencial, siendo en consecuencia de riesgo estructural o urbano para el sector.

En el sector distrital se presenta esta tipología Chicha en diferentes sectores, pero en el asentamiento humano Santa Rosa se crea la particularidad de simular una auténtica representación de pueblo vernáculo y edificaciones muy alusivas según Burga señalando las características de esta tipología y Pezo (2011) quien menciona ciertas características que identificarían a esta tipología, siendo importante los colores, los íconos de fachada, el color de las ventanas, la escalera exterior, entre otros; es decir que es un buen ejemplo de intervención para tener en claro cómo afecta este contexto en la población y cómo surge hasta los días de hoy, pues se mantiene en un constante movimiento de esparcimiento, y de acuerdo a su topografía es que llegan al punto de habitabilidad en las laderas, siendo testigo de que no es por gente oriunda del sector, sino de migraciones desde el interior del país.



*Figura 2: Articulación vial*  
Fuente: PDLC 2017 – 2021 Pte. Piedra

En un análisis urbano del distrito se encuentra otro punto importante en la problemática, Según el mismo plan concertado de Puente Piedra nos muestra un análisis relacional irregular, siendo de característica desarticulada, se identifica como principal vía a la Panamericana Norte la cual atraviesa por medio de todo el distrito pero siendo aún una vía regional es que justo al atravesar este distrito no se respeta los entandares o medidas establecidas por las autoridades, la cual tiene como motivo el crecimiento desmesurado y sin control de la morfología urbana, teniendo como punto crítico al corazón del distrito

Es por todo lo mencionado que nuestra actualidad se ve marcada por un contexto constructivo muy particular, propiamente dicho, no fue un método estudiado para plasmarlo, sino fue consecuencia de los abruptos de nuestra historia y que hoy en día están causando bien sea identidad, cultura o sociedad progresista; pero yo nos esquivo de las posibles consecuencias que también provoque, puesto que las personas que desarrollan este tipo de construcciones no son las más capacitadas, un estudio revela que solo el 10% de la población consulta a profesionales en la materia, mientras que el 90% restante promueve la construcción informal.

En un contexto mundial, según el Arq. Luis de Garrido (2010) con Máster en Urbanismo manifiesta la presencia del fenómeno del “prefabricado” en Europa fue muy parecida a lo que paso con la autoconstrucción en Latinoamérica en décadas anteriores. Su origen fue a inicios de la revolución industrial, pero después de la segunda guerra mundial es donde este tipo de construcción era la solución para el desarrollo porque era una alternativa fácil y cómoda. Este proceso constructivo estuvo presente hasta los años 70 para el abastecimiento de las ciudades por su práctico proceso. Asimismo, la problemática de la construcción del prefabricado radica seguramente que no haya tenido oportunidad de evolucionar; ya que solo se quedaba en una primera etapa por más tecnología que posean en ese momento a diferencia de otros lugares, esto produjo una respuesta no favorable por la población en la adquisición de esta construcción. Se justifica la respuesta negativa

por sus características que poseía esta construcción de viviendas ya sea por su mala calidad y por los espacios pequeños que contaba el prefabricado. El prefabricado se llegó a replegar por todo el continente europeo, asimismo en los países del este es donde tuvo mayor acogida a diferencia de los demás. Además, en los países del norte de Europa es donde la presencia de este tipo de construcción del prefabricado se hizo relevancia.

En el contexto latinoamericano, según el Arq. Gustavo Romero (2012) en el libro Reflexiones sobre la autoconstrucción del hábitat popular en América Latina que manifiesta a partir de los años 50 la presencia de la autoconstrucción vino como respuesta de la necesidad de poseer un espacio para poder habitar en los sectores populares, asimismo la existencia de un alto porcentaje de casos de autoconstrucción de viviendas viene replegada en diversos países latinoamericanos, los cuales son como México, Brasil, Perú, Colombia, Venezuela, entre otros. La autoconstrucción se convirtió una solución para poder habitar en sectores populares, tanto fue la acogida de este tipo de construcción que sirvió como inspiración para otras ciudades del “Tercer Mundo”.

En un contexto nacional, según el Arq. Jorge Burga (2018) manifiesta que la presencia de este tipo de viviendas autoconstruidas, utilizando diversos materiales constructivos según sea el lugar por construir, ya sea como en la región selva donde se aplicarán materiales tales como la madera, la sierra el adobe y tapial y en la costa la quincha como métodos constructivos tradicionales o vernáculos, siendo altamente vulnerables a un desastre natural.

Asimismo, según el Arq. John Turner (1973) en su libro Freedom to Build explica sobre el caso en la ciudad de Arequipa donde se centra en los años 40, teniendo como problemática el crecimiento espontaneo o también denominada “invasiones”, además estaban replegados las invasiones construidas con respecto a la plaza mayor de la ciudad; posteriormente a causa de la llegada del terremoto, se llega a destruir gran parte de las viviendas establecidas de manera espontánea. Asimismo, Turner llega asistir a la reunión se había convocado después del desastre natural y se percata de la gran unión de los pobladores para remediar los daños ocurrido en las viviendas. Es ahí donde él decide realizar mediante un proyecto de siete grupos de viviendas, organizadas por equipos denominada “autoconstrucción dirigida”, la cual consta que el arquitecto dibuja cómo será la casa, donde se encontrará un núcleo principal en una primera fase y luego diseña una o dos fases más dependiendo de la necesidad del usuario. Asimismo, él se llegaba a guiar del de manual de autoconstrucción de Puerto Rico en 1953, además el control se llegaba a realizar mediante siete hojas de implementación de la obra; la cual constaba de presupuesto, horas de trabajo, reuniones, seguimiento estricto de la obra y tiempo de acabado. Tras un par de años Turner reflexiona sobre los problemas que tenía en dirigir la producción de este tipo de construcción. Es ahí

donde empieza a realizar dos tipos maquetas de cómo sería las viviendas según sus necesidades donde se denominaban “casas crecederas”.

Según José Barreda y Daniel Ramírez (2004) en su libro Lima: consolidación y expansión de una ciudad popular explica que el crecimiento de las diversas de ciudades del Perú, siguió avanzando sin una proyección a futuro y un desarrollo desigual, asimismo la centralización se llegó a establecer en la región de la costa a diferencia de las demás (sierra y selva), lo cual llegó a generar grandes divergencias en el país.

En un contexto metropolitano, según el Arq. Percy Acuña (2006) manifiesta que Lima se desarrolló mediante una urbanización acelerada, dando origen a las denominadas “barriadas”; como respuesta alternativa para las personas que disponían de pocos de ingresos económicos. La centralización de Lima llegó a generar la migración de los pobladores de las regiones de la sierra y selva para poder progresar; asimismo se produjo la expansión de manera desordenada, para suplir la necesidad de habitar en la ciudad. Tras el incremento descontrolado demográfico y físico de la ciudad de Lima, se llegó a generar un modelo de ciudad informal; esto se refleja en las excesivas viviendas en lugares con zona riesgos y/o vulnerables en los distritos de la capital, generando colapso en los servicios básicos, congestión vehicular y contaminación general. Posteriormente Lima se llegó a centralizar los aspectos políticos-administrativos, lo cual poseía cierto privilegio y primacía. Además, la centralización de la economía se llegó a originar además de lo político del país, por lo cual el crecimiento territorial acelerado se siguió dando e incrementando el problema social de las viviendas.

La presencia de la autoconstrucción ocasiona en los habitantes un estado constante de inseguridad por este tipo de viviendas, ya sea por una vulnerabilidad natural o producida por el hombre; además la presencia de la informalidad se llegara a fortalecer a través de la “falta de importancia del Estado”, por no solucionar a tiempo las demandas de esta problemática y “el conformismo” de los pobladores; siendo estos factores determinantes para que una ciudad no se desarrolle de una manera planificada. El desconocimiento del maestro de obra en ciertos aspectos constructivos se convertirá en el resultado cotidiano por la ausencia de una capacitación constante o simplemente su conocimiento básico, producirá viviendas autoconstruidas con lesiones graves y errores constructivos; esto a causa de la falta supervisión técnica que confirme la habitualidad de la construcción.

Otros factores importantes en este tipo de construcciones sería los aspectos de diseño tanto interno como la distribución de espacios en cuanto a su función y confort y/o externo en cuanto a la deficiencia los ordenadores de diseño de fachada. Asimismo, la falta de una asesoría de un arquitecto u otro especialista será vital para poseer una buena calidad de vida, para luego no estar sufriendo con los

errores frecuentes como falta de iluminación natural, ventilación, espacios pequeños y otras deficiencias constructivas. Ya que luego una transformación forzosa repercutirá con daños seriamente en el aspecto estructural y altos gastos económicos. Además, en un largo tiempo los usuarios terminan padeciendo de ciertas enfermedades comunes tales como alergias, problemas oculares, cuadros de depresión, ansiedad, agorafobia y otras enfermedades similares.

Según Jesús Quispe (2009) en el artículo *“El problema de la vivienda en el Perú, retos y perspectivas”* manifiesta que actualmente una construcción formal de una vivienda tiene costos altos, pero con la ayuda de un financiamiento y una asesoría técnica tanto los sectores como “C” y “D” podrán realizarlo; mientras tanto en los sectores donde existe aún extrema pobreza es donde se encuentra más crítica las viviendas autoconstruidas. La presencia de ciertos materiales convencionales en este tipo de construcciones se hace notar tales como el ladrillo, cemento, piedras, fierro y la arena; siendo ya tradicionalmente usado en las viviendas autoconstruidas en la costa del Perú en especial en los asentamientos humanos.

Según el Arq. Ricardo Galindo (2017) manifiesta que más de la mitad de las construcciones están realizadas por este fenómeno de la “autoconstrucción”, este proceso de construcción informal está tomando una gran acogida en la gran mayoría de habitantes que desean construir por el “ahorro económico” de contratar un personal calificado y la mano de obra barata, obteniendo un espacio no confortable y con deficiencias habitacionales. Este tipo de construcción puede convertirse en una amenaza en un periodo no muy lejano desde de su construcción para sus propios habitantes, es así la importancia de conocer el aporte tanto en diseño, gestión y construcción de una vivienda autoconstruida.

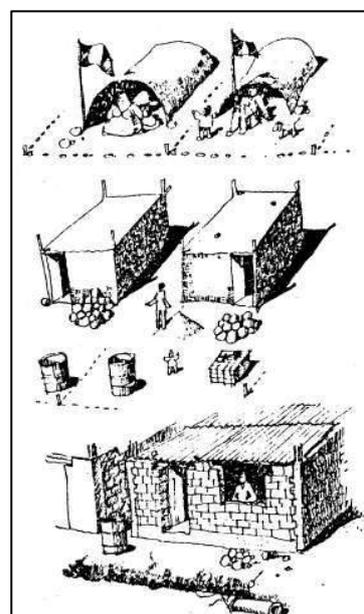


Figura 3. Viviendas informales  
Fuente: Diario Comercio

En un contexto distrital, según la Municipalidad de Puente Piedra (2019) manifiesta que la gran migración provinciana, tuvo su apogeo en los años 40 a 50 genero grandes problemáticas dentro de ellas la necesidad de habitar y la informalidad. Asimismo, en los años 70 tras el terremoto más el aluvión en el callejón de Huaylas, generó que el proceso migratorio se acelere; tras la sobrepoblación en los demás distritos de Lima Norte, convirtiendo que la población se triplique en los años 80 a 90. Por consecuencia se llegaron a formar los asentamientos humanos, asociaciones de viviendas, entre otras; gran parte de estas organizaciones se establecieron mediante una ocupación territorial espontánea y con topografías accidentadas (*las laderas de los cerros*). En la actualidad el distrito posee una población ascendente de los 250,000 habitantes aproximadamente, siendo estos migrantes de distintas regiones, en especial de origen andino.

ORGANIZACIONES	CANTIDAD
Urbanizaciones	03
Cooperativas de Vivienda	04
Asociaciones de Vivienda	64
Asentamientos Humanos	82
Pueblos Jóvenes	02
Lotizaciones	03
Programa de Vivienda	04
Proyecto Piloto	01
Asociación de Propietarios	27
Asociación de Pobladores	10
Centro Poblado	09
Centro Poblado Rural	04
Asociación de Pequeños Agricultores	01
Asociac. de Pequeños Criadores Agropecuarios	01
Asociac. de Peq. Pecuarios Industriales	01
Asociac. de Peq. Prop. de Granjeros	01
Comité Vecinal	01
TOTAL	218

*Figura 4.* Organizaciones de vivienda en 1997.  
Fuente: Dirección Participación vecinal – Municipalidad de Puente Piedra



*Figura 5.* Proceso de evolutivo de las viviendas informales en el Perú. Recuperado de <http://www.amigosdevilla.it/historia/imagenes/invasores2.jpg>

Dentro de su factor económico los habitantes del distrito Puente Piedra posee nivel socioeconómico C y D con respecto a la zona perteneciente dentro de Lima Metropolitana. Además, el distrito estará dividido en tres zonas comerciales, como por ejemplo en la zona norte se predomina la ganadería y la producción láctea, en la zona del centro el comercio y los servicios, finalmente en la zona sur centros recreativos y la semi industria. Finalmente, la principal economía que está presente es el comercio, siguiendo por los servicios y por último la productividad.

Zona	Niveles Socioeconómicos					
	TOTAL	NSE A	NSE B	NSE C	NSE D	NSE E
Total	100	5.2	22.3	40.5	24.3	7.7
Zona 1 (Puente Piedra, Comas, Carabaylo)	100	1.0	10.7	44.3	31.5	12.5
Zona 2 (Independencia, Los Olivos, San Martín de Porras)	100	1.9	23.1	51.5	21.0	2.5
Zona 3 (San Juan de Lurigancho)	100	0.0	18.7	41.7	27.9	11.7
Zona 4 (Cercado, Rimac, Breña, La Victoria)	100	3.8	26.7	45.0	19.9	4.6
Zona 5 (Ate, Chaclacayo, Lurigancho, Santa Anita, San Luis, El Agustino)	100	2.0	12.1	40.6	36.3	8.9
Zona 6 (Jesús María, Lince, Pueblo Libre, Magdalena, San Miguel)	100	13.6	58.0	22.4	5.2	0.7
Zona 7 (Miraflores, San Isidro, San Borja, Surco, La Molina)	100	34.6	45.2	14.0	5.0	1.2
Zona 8 (Surquillo, Barranco, Chorrillos, San Juan de Miraflores)	100	4.2	27.8	43.3	20.1	4.6
Zona 9 (Villa El Salvador, Villa María del Triunfo, Lurín, Pachacamac)	100	0.0	6.1	42.7	38.7	12.5
Zona 10 (Callao, Bellavista, La Perla, La Punta, Carmen de la Legua, Ventanilla)	100	1.4	18.5	43.8	23.7	12.5
Otros	100	0.0	8.2	42.9	24.5	24.5

Figura 6. Distribución de niveles por zona.  
Fuente: APEIM 2016

La necesidad de investigar sobre la arquitectura Chicha es fundamental porque es una realidad que se aprecia en crecimiento constante en nuestra capital de manera informal, lo cual fomenta una construcción espontánea, no planificada, y vulnerable, eso a la larga plantea según todos los autores mencionados y por mencionar, una característica constructiva nueva, en tendencia, con puntos positivos y negativos, y es por todo ello que vale la pena emplear una investigación sobre un tema muy poco tocado y que nosotros hemos identificado en el distrito de Puente Piedra porque es un lugar donde no se han realizado investigaciones de este aspecto a pesar de poseer aspectos y valores positivos establecidos por el entorno que fomenta la misma población, siendo los principales la de solidaridad, unión y trabajo como comunidad.

Como consecuencia de toda la problemática presentada nos centramos en la interrogante, *¿De qué manera se relaciona la arquitectura Chicha con la autoconstrucción en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra – 2019?*



Figura 7. Proceso migratorio de la población provinciana hacia la capital del Perú en 1920. Recuperado de [https://utopistichistorica.files.wordpress.com/2015/03/desborde\\_popular\\_.jpg?w=648](https://utopistichistorica.files.wordpress.com/2015/03/desborde_popular_.jpg?w=648)

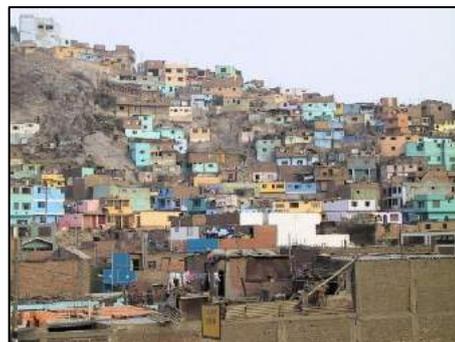
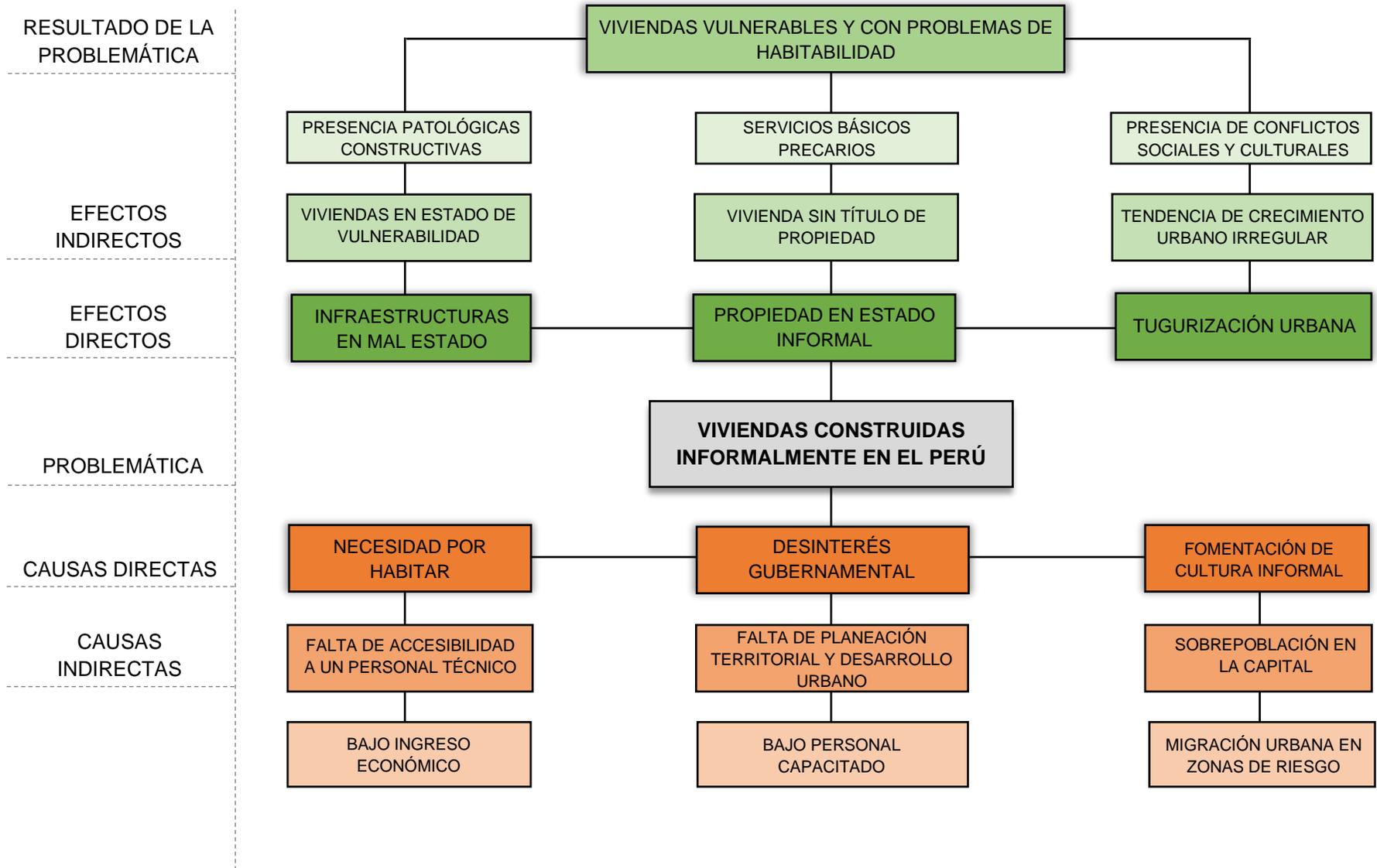
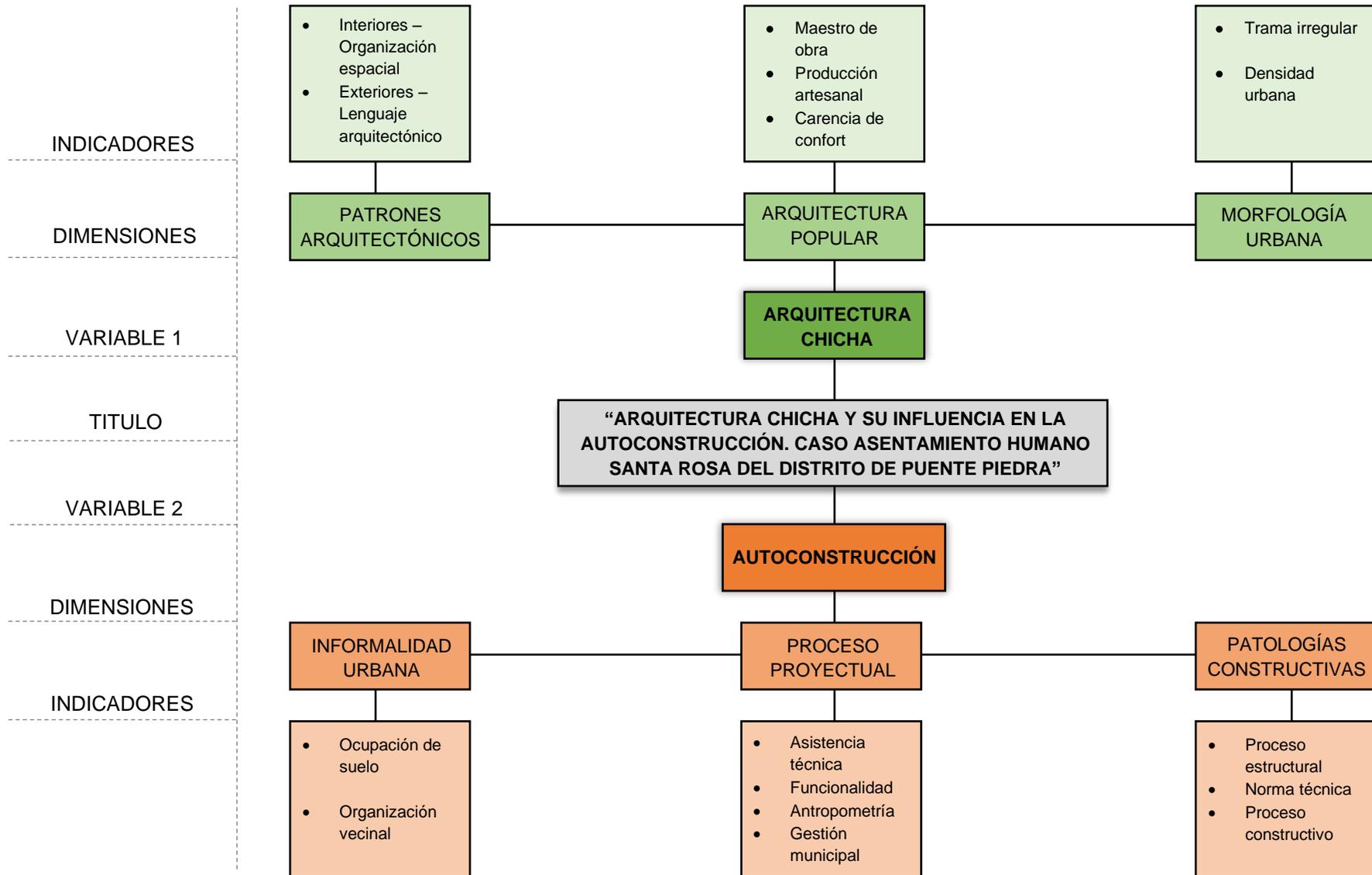


Figura 8. Viviendas informales establecidas en los cerros de Lima. Recuperado de <http://www.happy-art.ch/wp-content/uploads/2016/09/Slums-of-Lima-1.jpg>

### 1.1.1. Esquema de realidad problemática.



### 1.1.2. Esquema de operacionalización de variables.



### 1.1.3. Esquema de bases teóricas.



## 1.2 Antecedentes

En esta investigación se analizaron distintos trabajos y documentos que están relacionadas con las variables de esta investigación, siendo arquitectura Chicha y autoconstrucción, haciendo una previa selección de estudios importantes que aporten a esta investigación, las cuales son:

### 1.2.1. Antecedentes Internacionales.

Riaño (2015) en la sustentación para optar el título de magister en construcción, titulada *“La arquitectura popular en asentamientos precarios, entre lo morfológico y lo sostenible”*. Universidad Nacional de Colombia, Medellín Colombia. El autor manifestó que la importancia de la investigación era detectar la relación entre los sectores formales y las características en la construcción de las viviendas populares, la que interviene en la conformación del asentamiento que se ubica en la Comuna Uno de Medellín y los efectos colaterales de implantación, diseño y construcción para el uso de recursos naturales que caracterizan las volumetrías, salientes, escalonamientos y ensambles, cuando aparecen agrupadas. La metodología que empleó es de análisis cualitativo donde se aplicó los métodos de observación, teniendo como apoyo, en este caso guía de análisis: la morfología, la geografía, lo sostenible, los asentamientos humanos y masas, así diferentes ordenadores lógicos del diseño. El diseño metodológico fue explicativo y descriptivo inductivo con un enfoque cualitativa de acuerdo a la interrelación de las variables, las cuales se agruparon por los conceptos y objetivos planteados; contó con la siguiente hipótesis de, si la arquitectura popular contribuye proyecciones y construcciones entre las aglomeraciones de viviendas precarias, para así realizar el análisis de las formas en el contexto sostenible. Como unidad de análisis tomó las aglomeraciones, el sector, las masas, los trazados y fracturas. Finalmente concluyó que a través de la comprensión de la interpretación y descripción teórico-gráfica del fenómeno es lo que ha permitido realizar una ruta de estudio llena de imprevistos debido al complejo del fenómeno por las trazas de arquitectura irregulares y la segregación espacial, siendo éste el motivo de alternativas de diseño impredecibles, con posesión de manera ilegal las cuales han terminado en investigaciones de resultados de lectura y descripción para tener cobertura amplia del fenómeno.

Artunduada (2015) en la sustentación de tesis para optar el título de arquitecta, titulada *“Reinterpretación de lo vernáculo en la vivienda campesina productiva”*. Pontificia Universidad Javiera, Bogotá Colombia. Donde la autora manifestó que la importancia de este estudio fue reinterpretar el concepto de lo vernáculo que se presenta en las viviendas

campesinas, a través de un planteamiento metodológico de diseño de vivienda rural productiva, que tuvo por finalidad mejorar integralmente la calidad de vida del usuario campesino, a la vez de que mejore en un mismo sentido al arquitecto y/o toda la comunidad para saber plantear un entorno rural y se pueda plasmar en otros entornos rurales con características y condiciones propias. La metodología que empleó fue la de análisis cualitativo con un diseño de investigación experimental – observacional, se presenta un corte explicativo y descriptivo del área de estudio, utilizó una metodología de análisis al lugar en primera instancia y consecuentemente es la visita a campo donde tiene una muestra de 17 viviendas las cuales sirvieron de diagnóstico y así llegar a tipologías arquitectónicas. En conclusión, se dio solución vinculando el pasado, presente y futuro con características arquitectónicas de cada época, además de añadir el juicio valorativo que posibilita evaluar los materiales para una mejor propuesta.

Algorri (2015) en su tesis para optar el grado doctoral de arquitectura *“Evolución y distribución territorial de las técnicas constructivas de la arquitectura popular”*. Universidad de León. España. Donde el autor manifestó que la importancia de este estudio fue analizar los conceptos que la doctrina arquitectónica actual ha influenciado en la interpretación de la arquitectura popular, la cual expuso en los apartados de la investigación. La metodología que empleó en esta investigación al empírico inductivo en su modalidad ortodoxa, la cual se vio enfatizada en el conocimiento adquirido por la comprobación directa, en cuanto a su muestra se vio factible aislarla cuya elección sea confiable y de fiabilidad en los resultados obtenidos, en su totalidad se obtiene dentro del sector como unidad de análisis a 1000 ejemplares. En conclusión, cuestionó la doctrina de la arquitectura moderna, manifestando lo característico de la arquitectura popular con ejemplos desde el punto de vista moderno, pero se repercute a un error durante prologando periodo de tiempo.

Alfaro (2006) en la sustentación de tesis para optar el título profesional de Ingeniero Civil, titulada *“Análisis del proceso de autoconstrucción de la vivienda en Chile, bases para la ayuda informática para los procesos comunicativos de soporte”*. Pontificia Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona - España. Donde el autor manifestó que la importancia de este estudio fue determinar la definición del término autoconstrucción en relación con las políticas habitacionales en Chile, durante los años 1943 – 1993. Esta investigación mostró tres enfoques de la praxis investigada, la cual es el aspecto teórico, consiguiente del práctico y en el último lugar el metodológico para demostrar la postura objetiva. La metodología que empleó es de tipo aplicada, nivel de investigación explicativo y comparativo, diseño de investigación no experimental y el método directo-experimental.

Finalmente concluyó que la importancia del factor económico y la presencia del estado, los cuales serán determinante para la disminución de este tipo de vivienda informal; además la presencia de la autonomía tuvo gran importancia, ya que los habitantes buscaron como una solución alternativa para cubrir sus necesidades habitar. Así mismo, el resultado de la Ciudad informal se llegó a producir tras la tugurización, producto del alto consumo de este fenómeno a causa de la necesidad de habitar.

Lozano (2011) en la sustentación de tesis para optar el título profesional Máster en Gestión de la Edificación de Arquitectura, titulada "*Gestión de viviendas autoconstruidas en Asentamientos Humanos de Lima*". Universidad Politécnica de Madrid, Madrid - España. Donde el autor manifestó que la importancia de este estudio fue colaborar con la reducción de la vulnerabilidad sísmica en las viviendas informales de albañilería confinada en el Perú. Esto involucró conocer las características de las viviendas informales, realizar un análisis de la vulnerabilidad sísmica. Y finalmente proporcionar una solución para mitigar el riesgo sísmico de las viviendas informales de albañilería confinada. Esta investigación nos mostró tres enfoques de la praxis investigada, la cual es el aspecto teórico, consiguiente del práctico y el último lugar el metodológico para demostrar la postura objetiva. La metodología que empleó fue de tipo aplicada, nivel de investigación explicativo y comparativo, diseño de investigación no experimental y el método directo-experimental. Por lo tanto, concluyó que el estado está realizando un gran esfuerzo en la regularización de las viviendas en zonas de peligro, además hay una respuesta positiva por la población. Así mismo, la importancia de una asistencia técnica sería vital para la ubicación de las próximas viviendas, conjuntamente el banco de materiales estuvo aportando con préstamos con bajo interés para la adquisición de materiales en un buen estado para la edificación de sus viviendas de los pobladores. Además, la administración estuvo trabajando con la misma población, donde se le explicó los aportes del estado que estuvo realizando para el beneficio de todos, teniendo como objetivo una visión de una ciudad ordenada y segura.

### **1.2.2. Antecedentes Nacionales.**

Landines (2017) en la sustentación de tesis para optar el título profesional de Arquitecto, titulada "*Presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del distrito de Apata, provincia de Jauja*". Universidad Peruana Los Andes, Huancayo Perú. Donde el autor manifestó que la importancia de este estudio fue determinar la presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los diferentes centros recreacionales de su distrito de Apata, aledaña de Jauja. Esta investigación nos mostró tres enfoques de la

praxis investigada, la cual fue el aspecto teórico, consiguiente del práctico y el último lugar el metodológico para demostrar la postura objetiva. La metodología que se empleó fue no experimental transversal de tipo básica, puesto que no tuvo propósitos aplicativos inmediatos, ya que solo buscaba dar información para el conocimiento, en cuanto al nivel de investigación, se realizó describiendo fenómenos, contextos, situaciones y eventos detallando cómo fueron y cómo se manifestaron siendo este de tipo descriptivo; no contó con hipótesis debido a que la investigación es de tipo básica y descriptiva y se clasificó como única variables la arquitectura vernácula Xauxa. Además, se utilizó el muestreo no probabilístico internacional, eligiendo como universo a los centros recreacionales que se encuentran en el distrito de Apata. Según la información que se analizó llegaron a la conclusión de que la variable de investigación se pudo afirmar que el objetivo de este estudio fue significativo en un 75% dentro de los lugares estudiados, mientras en el 25% restante corresponde al reemplazo de esta arquitectura por una modernista.

Pascual (2016) en la sustentación de tesis profesional para optar el grado académico de maestro en ciencias con mención en arquitectura, titulada *“Proporciones usadas en la construcción de viviendas vernáculas del valle del Mantaro, caso: San Luis de Yaico, Mito”*. Universidad Nacional de Ingeniería, Lima Perú. Donde el autor manifestó que la importancia de este estudio fue encontrar las proporciones y/o medidas que fueran características para las viviendas vernáculas del valle del Mantaro para poder encontrar de esta manera las razones o técnicas constructivas más usadas en este tipo de edificaciones para poder lograr construcciones afines a las estudiadas. La cual se realizó en San Luis de Yaico. La metodología fue de tipo observacional, analítica y transversal, además el planteamiento del problema motivó a utilizar una investigación descriptiva que intervenga en las variables y a la vez el análisis de la investigación presentada en el marco teórico se verificó a través de parámetros establecidos para su validación, el diseño de investigación fue no experimental ya que no se realizó manipulación de las unidades de análisis; la población fueron las viviendas vernáculas del sector estudiado las cuales fueron 104 en su totalidad, tuvo también una muestra pirobalística aleatoria simple, donde el nivel de confiabilidad es del 95% y contando con un margen de error del 7,5%. Según la investigación realizada, llega a la conclusión de que la tecnología de ladrillo, fachadas ligeras y concreto armado se ha utilizado en gran manera en el territorio, la cual ha influenciado fuertemente en la mentalidad del poblador del lugar estudiado, siendo las viviendas vernáculas reemplazadas y propensas a su gradual desaparición.

Pezo (2002) en la sustentación de tesis para optar el título profesional de arquitecto, titulada "*Chicha e identidad: un estudio sobre la arquitectura popular urbana y su rol dentro del desarrollo de una nueva sociedad*". Universidad Nacional de Ingeniería, Lima – Perú. Donde el autor manifestó que la importancia de este estudio fue establecer una línea evolutiva de cómo se proyecta la Arquitectura Chicha, los cambios que se presentó en su desarrollo, las causas y consecuencias que de esta procede; de acuerdo con lo mencionado se realizó un esquema histórico donde abarque todo su desarrollo y se lleguen a conclusiones encontradas a través de la investigación. No se registró una metodología establecida para el análisis planteado, pero se infiere que es de enfoque cualitativo por la observación planteada a través de cada punto de la historia, identificando las características dimensionales de la variable y redacta el concepto a través de observación. Finalmente concluyó que la finalidad de la arquitectura en el Perú se da de la misma manera que cualquier otra en otra área social, se ha detuvo en el aspecto vernáculo y se autogestionó en un nuevo foco de origen creativo como corriente de la ciudad, dado también en conclusiones de varias investigaciones sobre arquitectura popular o vernácula.

De la Cruz (2011) en la sustentación de tesis para optar el título profesional de Ingeniero Civil, titulada "*Evaluación de los procedimientos constructivos y el uso inadecuado de materiales en viviendas autoconstruidas*". Universidad Nacional de Ingeniería, Lima - Perú. Donde el autor manifestó que la importancia de este estudio fue determinar las deficiencias encontradas en las estructuras de las construcciones del distrito de Independencia, obteniendo resultados fallas en el proceso constructivo. Esta investigación nos mostró tres enfoques de la praxis investigada, la cual fue el aspecto teórico, consiguiente del práctico y el último lugar el metodológico para demostrar la postura objetiva. Tuvo como dimensiones: construcción de la vivienda, características de los servicios, característica de las viviendas, experiencia en la construcción, consideraciones en cimientos, consideraciones en sobrecimientos, consideraciones de muros, consideraciones en columnas, consideraciones en vigas, consideraciones en las losas, curado de concreto, venta de cementos para la construcción de viviendas, venta de agregados para la construcción de viviendas, venta de unidades de albañilería para la construcción de viviendas y venta de acero para la construcción de viviendas. La metodología que se empleó fue no experimental transversal de tipo básica, puesto que no tuvo propósitos aplicativos inmediatos, ya que solo buscaba dar información para el conocimiento, en cuanto al nivel de investigación, se realizó describiendo fenómenos, contextos, situaciones y eventos detallando cómo fueron y cómo se manifestaron siendo este de tipo descriptivo; no contó con hipótesis debido a que la investigación es de tipo básica y descriptiva y se clasifica

como única variable la autoconstrucción. Finalmente concluyó que la información analizada de la variable de investigación se pudo afirmar que el sistema constructivo utilizado en el distrito de independencia, para la elaboración de las viviendas autoconstruidas se encuentran en un estado de vulnerabilidad a causa de la falta de uso de las normas establecidas y falta de supervisión técnica correspondiente lo cual repercute en el aspecto estructural.

Laucata (2013) en la sustentación de tesis para optar el título profesional de Ingeniero Civil, titulada *“Análisis de la vulnerabilidad sísmica de las viviendas informales en la ciudad de Trujillo”*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima - Perú. Donde el autor manifestó que contribuyó aportando en reducir en la problemática de la vulnerabilidad sísmica en las construcciones informales y contribuir con una propuesta para reducir esta práctica de construcción informal. Esta investigación nos mostró tres enfoques de la praxis investigada, la cual fue el aspecto teórico, consiguiente del práctico y el último lugar el metodológico para demostrar la postura objetiva. Teniendo como dimensiones: datos generales, datos técnicos, esquema de la vivienda e información complementaria. La metodología que se empleó fue de tipo aplicada, nivel de investigación explicativo y comparativo, diseño de investigación no experimental y el método directo-experimental. Según la información analizó de la variable de investigación, se pudo concluir que, en los distritos del Provenir y Víctor Larco se encontraban totalmente aglomerado por un gran número de habitantes, en la cual la presencia de las viviendas informales se encuentra replegadas en todo el margen distrital, así mismo la presencia fue similar en estos distritos, pero con diferentes características morfológicas. Finalmente concluyó que el factor determinante para la propagación de este sistema constructivo sería el bajo ingreso económico, lo cual llevaría a obtener deficiencias en el personal y en el material escogido para la edificación de la vivienda.

### **1.3 Marco Referencial**

#### **1.3.1. Marco Contextual.**

En un marco que puede encerrar las características, el entorno, y para ser preciso una etapa evolutiva social, vemos como la población que se desarrolla en el Asentamiento humano Santa Rosa en el distrito de Puente Piedra tiende a identificarse con una cultura popular, tradicional y unificada. Desde sus inicios en el año 1963 siendo una planificación ordena vecinal por las primeras 25 cuadras que se localizan alrededor de la avenida principal Santa Rosa, es como los primeros pobladores llegan a posicionarse en plena etapa migratoria; sus raíces son de diferentes departamentos al interior del Perú y de alguna manera transmitieron sus identidades en la construcción de sus viviendas, siendo éstas de carácter informal y muy precarias, se pasó

por las etapas de materiales precarios en la primera fase, para que al transcurrir de pocos años se empiecen a edificar de material noble, se realizó la lotización de los equipamientos, habiendo una iglesia católica que fue misión de personas que pretendían apoyo social misionera, también el primer colegio nacional 2069 – Santa Rosa, el local comunal que se centra a mitad de avenida principal, la fundación de un colegio parroquial también por medio de apoyo internacional, el centro de salud al comenzar la avenida, el estadio local aledaña al centro de salud y para unificar todos estos hitos, existe una alameda central que cumple con la función de articular, unificar, socializar y embellecer la zona.

Luego al transcurrir aproximadamente 30 años siendo los años 90 llega la segunda población migratoria, pero al no ser parte de una planificación previa se empieza a dar la tendencia autoconstructiva y para hacer mayor énfasis, se presenta localizada en las laderas de los cerros que rodean Santa Rosa en su totalidad, de acuerdo a su topografía tan singular. Teniendo presente como se va formando Santa Rosa nos damos cuenta las etapas que atravesó para que actualmente se refleje en la trama que se observa un desorden urbano, uno que la población asimiló con mucha confianza y la adaptó a su vida diaria, no siendo obstáculo para seguir con ese ejemplo hasta las cimas de los cerros y aplicando técnicas constructivas muy precarias y deficientes, poniendo en riesgo sus propias vidas, y a sus familias.

Una realidad que se presenta bastante en la zona y que no pretende justificar esta realidad que atraviesa, es que la población no cuenta con los recursos necesarios para contratar un profesional y los materiales con métodos constructivos adecuados, es por la misma razón que por esta zona es más común y accesible encontrar un maestro de obra que se adapte al bolsillo del cliente y comprenda los gustos de quien viene de la misma procedencia, misma cultura y pensamiento migratorio, aún más por las ganas de salir hacia adelante.

Hoy en día se percibe un ambiente vecinal identificado aun con fiestas patronales, teniendo en el lugar principal de reunión al centro de la alameda donde hay una capilla del Sr. de Huamantanga, una tipología que identifica a la población e incita a celebrar sus carnavales y fiestas patronales, donde se hace presencia la música Chicha y las cajas de cerveza, las junzas en el mes de febrero y fiestas para el aniversario de la localidad. Asimismo, la comunidad marca tendencias vernaculares no solo en sus construcciones mezcladas con material noble, sino en sus rutinas diarias, tienden a ayudarse unos con otros en momentos de necesidad, siendo cosa de cada sábado la típica pollada o pachamanca, son gente que se levantan muy temprano

aproximadamente 4 o 5 de la mañana y salen a trabajar, regresan a casa muy tarde a cenar o pasear con sus niños en la alameda. El apoyo es mutuo que no se evidencian casos de delincuencia o pandillaje, se refleja una visión social fuerte y conjunta. Se promueve en cada comité vecinal las juntas y así escuchar las opiniones de la población, se realiza ayuda al adulto mayor y comedores donde las personas de bajos recursos puedan comer, en la zona no se evidencia división, más aún se fomentan los buenos valores en las escuelas teniendo en cuenta los ejemplos de la localidad, se les motiva a los niños a participar en las labores de la comunidad y recrea un ambiente de dinamismo con conciencia benéfica. Entonces vemos que una comunidad que refleja una actitud migrante pero no deja de lado el bienestar que quieren transmitir hacia los demás, capaz carezcan de concombando de una vivienda formal y segura, pero eso no impide que en algún momento lo puedan lograr.



*Figura 9.* Vista panorámica del asentamiento humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra en el año 2014. Recuperado de Google maps



*Figura 10.* Vista panorámica del asentamiento humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra en el año 2019. Elaboración propia

### **1.3.2. Marco Conceptual.**

#### *Arquitectura Chicha.*

Burga (2010) nos menciona que la arquitectura Chicha se presenta como una confrontación de arquitectura popular, porque se identifican dos estilos que se fusionan emergiendo una más barrial y emergente, es la combinación entre lo vernáculo rural de tipo provincial y la que yace en la capital, la típica vivienda de material noble. En relación a lo arquitectónico, lo Chicha representa patrones arquitectónicos conocidos como elementos modernizantes, mencionando características como las tejas, los vidrios espejo color verde o azul, los ornamentos en forma de rombo, rectángulos o círculos y hasta carpintería tallada. A lo largo de su desarrollo la vivienda unifamiliar tiende a convertirse en un tugurio multifamiliar la cual afecta en la morfología urbana, extendiendo por oleada las construcciones donde se pierde todo respeto por una previa planificación.

#### *Arquitectura popular.*

Burga (2018) este autor nos menciona que este tipo de arquitectura se presenta de forma transversal, ya que no pertenece a una época en específica, pero se presenta a lo largo del tiempo. No tiene un lugar específico pues se presenta tanto en el campo como en la ciudad y se observa en las diferentes representaciones de estilos siendo desde el tipo vernácula hasta el estilo Chicha.

#### *Arquitectura vernácula.*

Burga (2010) nos menciona que la Arquitectura vernácula se percibe como un anómalo de nuestro pasado, gracias a la influencia de la conquista, provocando un cruce de tradiciones constructivas aludidas a tres situaciones, una por oposición, otra por semejanza y otra por apropiación. Son construcciones que se adaptan al tipo de territorio haciendo referencia a los pisos altitudinales, sea costa o chala, zona alto andina, zona amazónica, etc.

#### *Asistencia técnica.*

Burgos (2013) nos indica que la asistencia técnica se encargara en la participación, solución o en la evaluación del proyecto, siguiendo las normativas establecidas para alcanzar el mejor resultado posible.

### *Autoconstrucción.*

Burga (2010) nos menciona que la autoconstrucción se denomina a la práctica constructiva informal-popular con presencia de raíces andinas trasladada a la capital. Además, estará presente las tradiciones de reciprocidad “ayni” y las dinámicas sociales de origen andino. La presencia de la informalidad urbana estará acompañada en esta práctica popular de construir viviendas, asimismo en el proceso proyectual se llegará a mezclar la ideología de las viviendas vernáculas más la tendencia a la modernidad mediante materiales “noble” y finalmente la mayoría de estas viviendas tendrán presencias patológicas constructivas a raíz de la falta de un personal capacitado.

### *Informalidad urbana.*

López (2016) nos define la informalidad urbana como un proceso de ocupación territorial urbano o rural en condiciones ilegales, favoreciendo a ciertos tipos de personas que desean obtener una construcción acelerada, teniendo como resultados deficientes tanto en el aspecto urbano, constructivo y habitacional.

### *Material noble.*

INEI (2007) define como material noble a las viviendas realizadas por los materiales de ladrillo y cemento, siendo este natural de Lima por ser de mayor predominancia en la ciudad y siendo de influencia para las demás regiones.

### *Morfología Urbana.*

Capel (2002) en su libro de la morfología de las ciudades nos menciona que se refiere al estudio de los fenómenos en la superficie terrestre, pueden ser diferentes escalas como desde la regional, hasta la urbana. Encierra la forma, fisionomía, geografía, y orden de los edificios, se resume en el espacio construido la cual debe reflejar su organización económica, política y social.

### *Normas técnicas.*

Florentín y Granada (2009) nos indica que son documentos que poseen especificaciones, requisitos y definiciones para la realización de un proyecto.

### *Ornamentación.*

García (2016) nos menciona que en este particular estilo se presenta en la arquitectura como un papel importante para definir el hecho arquitectónico. Su presencia es relativa, pues posee cualidades estéticas y formales e incluso se puede notar si está ausente, tienden a marcar particularidad y de cierta manera a identificar o explicar la arquitectura.

### *Patologías constructivas.*

García, Mena y Valbuena (2015) nos indica que las patologías constructivas es el estudio de las fallas presentes en una construcción, en la cual se realiza un análisis, prosiguiendo de un diagnóstico y finalizando en unas recomendaciones.

### *Patrones arquitectónicos.*

Burga (2010) nos menciona que los patrones no solo varían en los elementos exteriores como lo ornamental donde se aprecia una serie de aspectos figurativos, entre ellos están los spot light, los voladizos, los vidrios espejo de varios colores llamativos, enchapes en cerámico mixtos, así como tejas, farolitos, etc.; sino que también abarca temas interiores de la misma vivienda donde los espacios son multifuncionales que pasan de garaje a talleres comerciales, las grandes dimensiones de la sala y comedor, donde también las escaleras interiores terminan en zonas exteriores y fomentar así espacios independientes en progreso hacia lo multifamiliar.

### *Proceso estructural.*

Florentín y Granada (2009) nos indica que el proceso estructural será la fase en la cual estará presente la elaboración de los elementos estructurales de la construcción de la obra.

### *Proceso proyectual.*

Burgos (2013) nos dice que el proceso proyectual se logra mediante un análisis de diseño, el cual se dividirá en dos acciones la acción "Práctica" y la acción "Teórica", estos factores serán determinantes para la elaboración de cualquier proyecto.

### 1.3.3. Marco Teórico.

Teniendo como base teorías y autores con su respectiva opinión, se tocará la esencia de esta investigación y sobre lo que estudia la Arquitectura como ciencia, el entorno y lo que habita en ella.

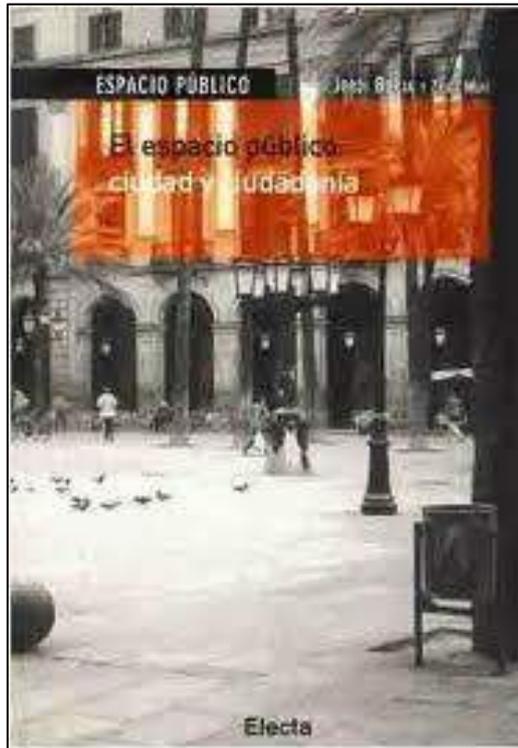


Figura 11. Portada de libro “El espacio público, ciudad y ciudadanía”

Tabla 1. Ficha técnica del Libro “El Espacio Público. Ciudad y Ciudadanía”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTORES</b>	<i>Jordi Borja y Zaida Muxí</i>
<b>AÑO</b>	2003
<b>TÍTULO</b>	<i>El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía</i>
<b>ISBN</b>	84-8156-343-9
<b>LUGAR</b>	<i>Barcelona</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>Ed. Electa</i>

Fuente: Elaboración Propia.

## FICHA RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019

**Subtema:** Teoría de la visión social del Espacio Urbano

**Referencia bibliográfica:**

Borja y Muxí. (2000). El espacio público ciudad y ciudadanía. Barcelona: Ed. Electa

**Resumen:** p. 8

Es así como los autores manifiestan la importancia del espacio público como un espacio principal, donde se llegará a establecer un vínculo entre la cultura urbana y la ciudadanía. Además, que comprender que el espacio público nos servirá como indicador del estado de calidad de vida urbana y el valor ciudadano frente a los equipamientos urbanos existentes.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira

Fecha: 10/03/19

## FICHA COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019

**Subtema:** Teoría de la visión social del Espacio Urbano

**Referencia bibliográfica:**

Borja y Muxí. (2000). El espacio público ciudad y ciudadanía. Barcelona: Ed. Electa

**Comentario:**

Como retrata el libro es que un espacio tiene función e importancia, se moldea a las necesidades de las personas. En el lugar de estudio, se ve el hoy del espacio público, un punto señalado como provocador de segregación, dispersión y zonificación funcional, se prioriza las construcciones antes que la importancia de un espacio público y se refleja una vialidad topográfica antes que una planificación de vías, es decir refleja una cualidad de auto representación desligada a la formalización, sino propia de una expansión.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: autoconstrucción.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira

Fecha: 10/03/19

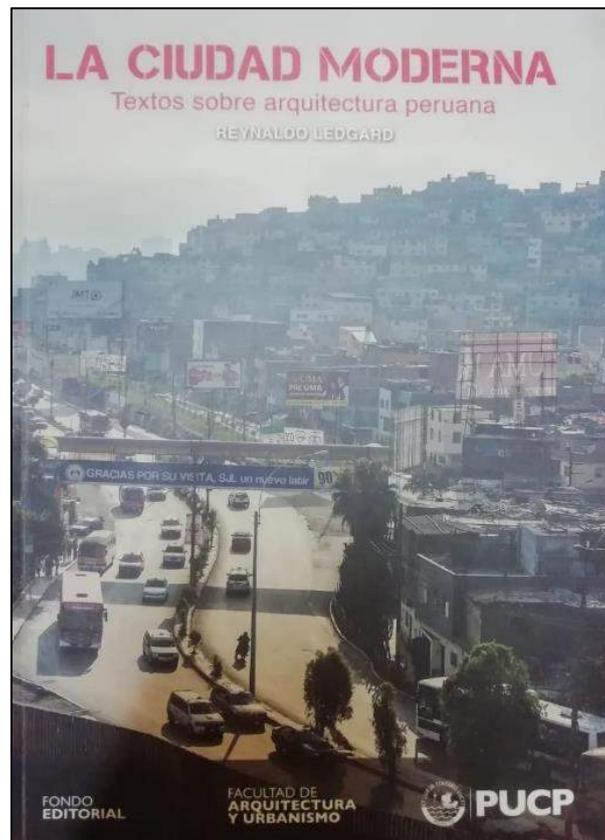


Figura 12. Portada de libro “La ciudad moderna”

Tabla 2. Ficha técnica del Libro “La ciudad moderna”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Reynaldo Ledgard</i>
<b>AÑO</b>	<i>2015</i>
<b>TÍTULO</b>	<i>La Ciudad Moderna</i>
<b>ISBN</b>	<i>978-612-317-072-1</i>
<b>LUGAR</b>	<i>Perú</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>Fondo editorial facultad de Arq. y Urb. PUCP</i>

Fuente: Elaboración Propia.

## FICHA DE RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Teoría de la ciudad

**Referencia bibliográfica:**

Leggard (2015). LA CIUDAD MODERNA. Perú: impresiones Tarea Asociación Gráfica Educativa

**Cita de resumen:** pp. 255-256

Este tema se liga con todo lo que hemos estado hablando, con el problema de la ciudad, la expansión, este crecimiento indiscriminado de la ciudad chata que es Lima, una ciudad baja, de poca altura y poca densidad.

Esta arquitectura se puede caracterizar en nuestra realidad en función de dos tipos: la vivienda que surge de forma inmediata, por lo general autoconstruida y producto de invasiones; y, de manera simultánea, la construcción casi irrelevante, de casas de la clase media. Por lo general, Ambas son formas de expansión urbana diferentes. Esta lógica está basada en la especulación y se sustentan en tipologías repetidas al infinito. Además, se puede apreciar que la arquitectura inmediata y la irrelevante se parecen cada vez más. Cada vez más, la ciudad formal e informal de casas unifamiliares tiende a mimetizarse en su informalidad y en el desorden cacofónico del lenguaje arquitectónico que utiliza. Es un lenguaje disperso; es decir, hay una lógica económica y hay una lógica ideológica, pero no hay una lógica arquitectónica, tipológica, propiamente dicha.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

## FICHA COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Teoría de la ciudad

**Referencia bibliográfica:**

Leggard (2015). LA CIUDAD MODERNA. Perú: impresiones Tarea Asociación Gráfica Educativa

**Comentario:**

En una perspectiva hacia la investigación, se observa en el lugar de estudio las mismas características de una vivienda autoconstruida conocida como inmediata y la irrelevante que se pronuncian en la av. Principal, capaz por ser de personas de mayor nivel social, es decir entonces que vemos dos tipologías constructivas que abordan el lugar de estudio más se ven en real contraste, como también hay semejanzas, en el primer grupo de inmediatas es de aspecto chato no mayor de 2 o 3 niveles siendo similar a la irrelevante de mismos pisos, pero la singularidad radica en el estilo constructivo y los acabados arquitectónicos.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: arquitectura Chicha.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

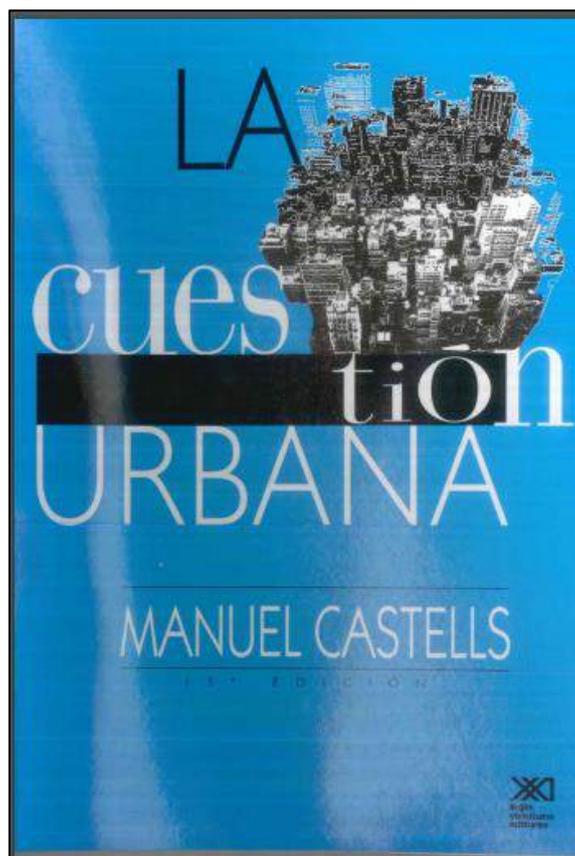


Figura 13. Portada de libro “La cuestión urbana”

Tabla 3. Ficha técnica del Libro *La cuestión urbana*”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Manuel Castells</i>
<b>AÑO</b>	1975
<b>TÍTULO</b>	<i>La cuestión urbana</i>
<b>ISBN</b>	978-968-23-2173-3
<b>LUGAR</b>	<i>México</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>litográfica Ingramex. s.a. de c.v</i>

Fuente: Elaboración Propia.

### FICHA DE RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Teoría del movimiento urbano

**Referencia bibliográfica:**

Castells (1975). *La cuestión urbana*. México: litográfica Ingramex. s.a. de c.v.

**Resumen:** pp. 107

Este libro nos fundamenta y explica como el crecimiento social tiende a tener presente sus raíces haciendo frente a las tradiciones académicas establecidas por una sociedad urbana ajustada a lo profesional. Pero yace en que, al priorizar estas costumbres de la sociedad, provoca consecuencias desintegradoras, de falta de unificación comunitaria y en constante confrontación con el entorno. Vemos dos perspectivas contrastadas, una es la izquierda la cual refiere a una ideología de sociedad urbana comunista, según uno de los grandes exponentes urbanos es H. Lefebvre quien plantea una investigación según metodología científica con un fenómeno urbano social, terminando con el pensamiento, la nueva revolución social, lógicamente es urbana y una derecha referida al capitalismo, pero ambas en busca de un fin hacia la mejora del crecimiento urbano.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira

Fecha: 10/03/19

### FICHA DE COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Teoría del movimiento urbano

**Referencia bibliográfica:**

Castells (1975). *La cuestión urbana*. México: litográfica Ingramex. s.a. de c.v.

**Comentario:**

Yace en nuestra realidad dos grupos sociales inminentes, es decir el profesional basto de conocimientos formales y algunos constructivos, y la sociedad arraigada y fundamentada en sus costumbres, ambos conllevan a dos diferentes resultados; es lo que pasa en Santa Rosa, el lugar de estudio, vemos en el centro un pequeño segmento orientado a una construcción formal, más en las periferias las construcciones informales segregadoras de una tipología constructiva informal pero curiosamente en su mayoría representa a la población apegada a las costumbres.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: autoconstrucción.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira

Fecha: 10/03/19

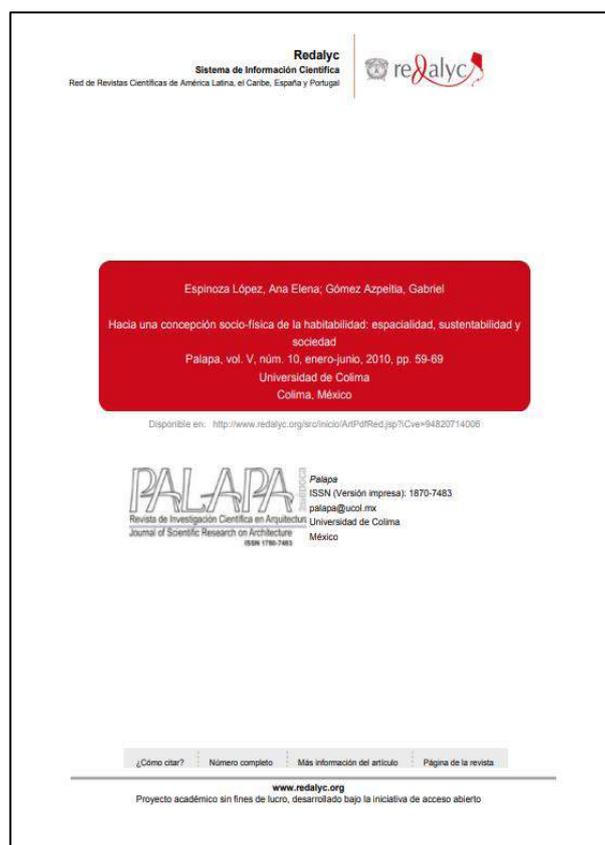


Figura 14. Portada de libro “Hacia una concepción socio-física de la habitabilidad”

Tabla 4. Ficha técnica del Libro “Hacia una concepción socio-física de la habitabilidad”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Ana Elena Espinoza López y Gabriel Gómez Azpeitia</i>
<b>AÑO</b>	2010
<b>TÍTULO</b>	<i>Hacia una concepción socio-física de la habitabilidad</i>
<b>ISSN</b>	1870-7483
<b>LUGAR</b>	<i>Colima - México</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>PALAPA Ed.</i>

Fuente: Elaboración Propia.

### FICHA RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019

**Subtema:** Teoría de la Habitabilidad

**Referencia bibliográfica:**

Espinoza y Gómez. (2010). *Hacia una concepción socio-física de la habitabilidad: espacialidad, sustentabilidad y sociedad.* Colima: revista PALAPA

**Resumen:** pág. 69

Es importante comprender que, para llegar a una debida habitabilidad se debe pre visualizar el crecimiento que pueda desarrollar las ciudades y brindar zonas que cumplan con los criterios, esto como fin de poder desarrollar de manera completa la habitabilidad y esto como beneficio de la sociedad, promoviendo el crecimiento urbano y cultural para la gente.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira

Fecha: 10/03/19

### FICHA COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Teoría de la Habitabilidad

**Referencia bibliográfica:**

Espinoza y Gómez. (2010). *Hacia una concepción socio-física de la habitabilidad: espacialidad, sustentabilidad y sociedad.* Colima: revista PALAPA

**Comentario:**

Desde de mi punto de vista el tema de habitabilidad es imprescindible no referirse, cuando se va llegar a referirse al proceso de toma de un espacio territorial por como respuesta a la necesidad de la migración urbana existente en una zona no habilitada para habitar, esta práctica informal hoy en día es aún normal poder realizarla sin una restricción municipal.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: autoconstrucción.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira

Fecha: 10/03/19



Figura 15. Portada de libro “Competencia en autonomía e iniciativa personal”

Tabla 5. Ficha técnica del Libro “Competencia en autonomía e iniciativa personal”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Josep María Puig Rovira y Xus Martín García</i>
<b>AÑO</b>	<i>2014</i>
<b>TÍTULO</b>	<i>Competencia en autonomía e iniciativa personal</i>
<b>ISBN</b>	<i>978-84-206-8578-6</i>
<b>LUGAR</b>	<i>Madrid – España</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>Alianza Ed.</i>

Fuente: Elaboración Propia.

### FICHA DE RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019

**Subtema:** Teoría de la Autonomía

**Referencia bibliográfica:**

Puig y Martin (2007). Competencia en autonomía e iniciativa personal. Madrid: Alianza Editorial

**Resumen:** p. 32-36

Este libro nos fundamenta y explica es preciso señalar la importancia de la autonomía y la relación que tiene con la iniciativa de una persona, es así como cada uno puede lograr a realizar sus ideas en acciones a través de estos seis aspectos; de esta manera la persona será más autónomo con respecto a los demás.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

### FICHA DE COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019

**Subtema:** Teoría de la Autonomía

**Referencia bibliográfica:**

Puig y Martin (2007). Competencia en autonomía e iniciativa personal. Madrid: Alianza Editorial

**Comentario:**

Este desarrollo autónomo nosotros los latinoamericanos lo tenemos presente desde que tenemos uso de razón por nuestros antepasados como respuesta a cualquier problema, es no será ajeno cuando nos referimos al tema constructivo; ya que se buscó una solución a la necesidad de habitar con los pocos recursos que poseían llegando a desarrollar esta práctica espontánea en las viviendas, lo cual tuvo una gran respuesta en el pasado pero en la actualidad esto debe parar ya que en su mayoría generan una situación de vulnerabilidad en sus propios habitantes y en cualquier peatón que llegue a transitar cerca a este tipo de viviendas.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: autoconstrucción.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

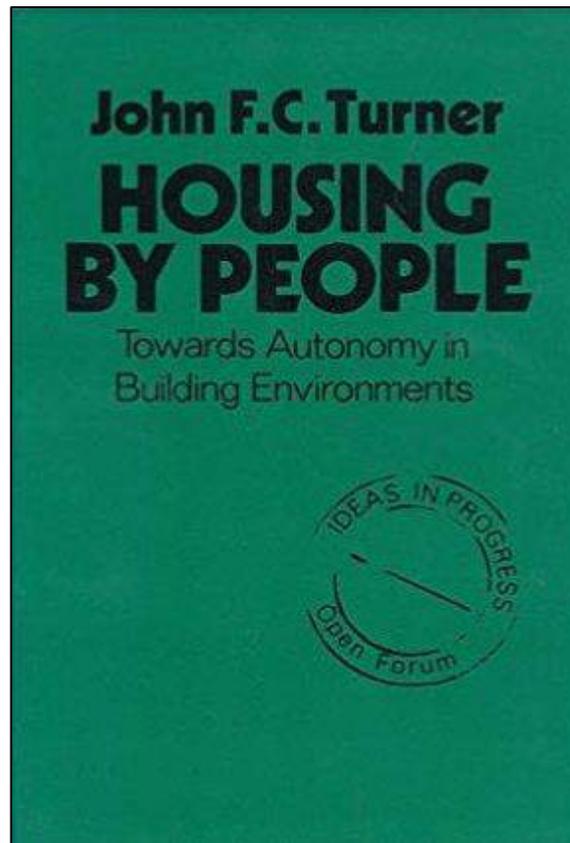


Figura 16. Portada de libro “Housing by People”

Tabla 6. Ficha técnica del Libro “Housing by People”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Jhon F.C.Turner</i>
<b>AÑO</b>	<i>1976</i>
<b>TÍTULO</b>	<i>Housing by People</i>
<b>ISBN</b>	<i>0714525685</i>
<b>LUGAR</b>	<i>Londres – Inglaterra</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>Marion Boyars Publishers Ltd</i>

Fuente: Elaboración Propia.

### FICHA RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Arquitectura Participativa

**Referencia bibliográfica:**

Turner. (1976). *Housing by People*. Londres: Marion Boyars Publishers Ltd

**Ficha de resumen:** p. 127 - 152

Este libro nos fundamenta y explica la importancia de la participación de los pobladores en el proceso constructivo, además del término de “*arquitectura participativa*”, la cual tendría presencia en la autoconstrucción dirigida. Asimismo, el autor interpreta que más que construir sus viviendas ellos llegan a “construir valores” durante todo este proceso. Otro punto clave en estas construcciones será el aspecto económico, lo cual se llegarán a beneficiar por la ubicación de sus viviendas ya que estaría combinado el trabajo y la vivienda en un mismo lugar. Finalmente, las viviendas se compondrían por tres sectores como el público, privado y popular.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

### FICHA COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019

**Subtema:** Arquitectura Participativa

**Comentario:**

Turner. (1976). *Housing by People*. Londres: Marion Boyars Publishers Ltd

**Comentario:**

Desde mi punto de vista el contexto de desarrollo de este tipo de viviendas autoconstruidas sirvió para fortalecer más la cohesión social que existía en el lugar, ya que venían de atravesar una situación en común. La participación de la población fue una solución práctica que dirigió Turner para la elaboración de nuevas viviendas que cumplan con sus necesidades y asimismo que no pierdan su tradición e identidad del lugar donde se llegaba a realizar.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: autoconstrucción.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19



Figura 17. Portada de libro “Autoconstrucción”

Tabla 7. Ficha técnica del Libro “Autoconstrucción”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Jhon F.C. Turner</i>
<b>AÑO</b>	<i>2018</i>
<b>TÍTULO</b>	<i>Autoconstrucción. Por una autonomía del habitar</i>
<b>ISBN</b>	<i>8415862792</i>
<b>LUGAR</b>	<i>Barcelona – España</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>Pepitas Ed.</i>

Fuente: Elaboración Propia.

### FICHA RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Autoconstrucción

**Referencia bibliográfica:**

Turner. (2018). Autoconstrucción. Logroño: Ed. Pepitas de Calabaza

**Resumen:** p. 69 - 94

Este libro nos fundamenta y explica sobre la autoconstrucción o también se le denominaba como “*Self-housing*” según la lengua inglesa. Se comprendía por poblamiento no planificado, la cual se caracterizaba por que las viviendas eran construidas por sus propios habitantes en el contexto Latinoamericano. Asimismo, estas construcciones irían al ritmo de las posibilidades y necesidades del usuario y la utilización óptima de los recursos locales; convirtiéndose en una construcción progresiva. Además, se llegaba a manifestar la presencia de la “*Autonomía*” en el proceso de habitar.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

### FICHA COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Autoconstrucción

**Referencia bibliográfica:**

Turner. (2018). Autoconstrucción. Logroño: Ed. Pepitas de Calabaza

**Comentario:**

La importancia de este libro es necesario para poder contrastar el término de “autoconstrucción”, la cual en nuestra actualidad tiene una connotación negativa y errónea en el campo de la arquitectura e ingeniería. Pero es necesario comprender como se originó este término en nuestra historia, donde se estableció a raíz de un fenómeno natural que ocasiono que la gran mayoría de viviendas se destruyeran y es ahí donde John Turner planteo una alternativa de construir viviendas y donde los habitantes sean partícipes de la obra, donde se llegue aprovechar eficientemente los materiales autóctonos para construir; es así como se desempeñó la “autoconstrucción dirigida”, además de la presencia de él y la capacitación para la construcción de sus viviendas. Lo que nosotros vemos en la actualidad ya es una “autoconstrucción espontanea”, donde se refleja la falta de un asesoramiento y el mal uso de materiales en la construcción de viviendas. Por lo cual se concluye las diferencias que existe entre la autoconstrucción dirigida y la espontanea.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: autoconstrucción.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

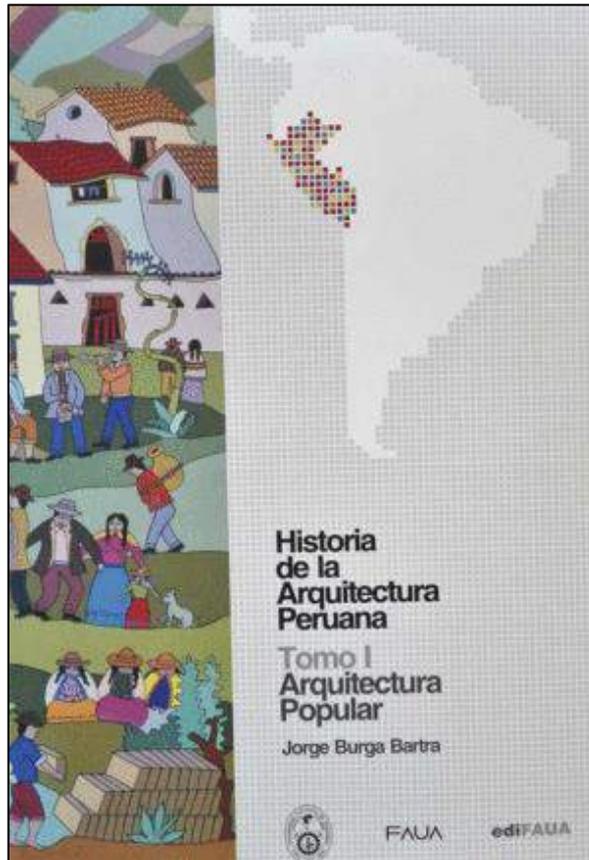


Figura 18. Portada de libro “Historia de la Arquitectura Peruana”

Tabla 8. Ficha técnica del Libro “Historia de la Arquitectura Peruana”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Jorge Burga Bartra</i>
<b>AÑO</b>	<i>2018</i>
<b>TÍTULO</b>	<i>Historia de la Arquitectura Peruana</i>
<b>ISBN</b>	<i>978-9972-794-32-2</i>
<b>LUGAR</b>	<i>Lima – Perú</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>Universidad Nacional De Ingeniería</i>

Fuente: Elaboración Propia.

### FICHA RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Autoconstrucción

**Referencia bibliográfica:**

Burga. (2018). *Historia de la Arquitectura Peruana*. Lima: Ed. Universidad Nacional de Ingeniería

**Resumen:** p. 42-43

Este libro nos fundamenta y explica sobre la autoconstrucción como una forma informal de construir viviendas populares con costumbres de origen andino y fusionándolo con los materiales de construcción de la capital del Perú. La presencia de la problemática de este fenómeno constructivo será el déficit habitacional, que llegará a encontrar en la gran mayoría de las viviendas elaboradas de manera espontánea. La falta de una asistencia técnica en estas viviendas producirá en elegir esta manera informal de construcción, por lo cual se llegará a construir de manera progresiva (etapas), dependiendo de la economía y necesidad del habitante. Siendo así característico estos tipos de viviendas construidas por etapas acompañadas con estilos fusionados en las fachadas de sus viviendas, formando parte de la realidad urbana popular.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

### FICHA COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019

**Subtema:** Autoconstrucción

**Referencia bibliográfica:**

Burga. (2018). *Historia de la Arquitectura Peruana*. Lima: Ed. Universidad Nacional de Ingeniería

**Comentario:**

Este libro nos describe más a fondo esta realidad urbana como es la autoconstrucción espontánea, asimismo nos menciona desde su problemática, los materiales que se llegan a usar, las etapas y finalmente la variación de estilos en sus construcciones a lo largo del tiempo.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: autoconstrucción.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19



Figura 19. Portada de libro “Sistemas arquitectónicos contemporáneos”

Tabla 9. Ficha técnica del Libro “Sistemas arquitectónicos contemporáneos”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Josep María Montaner</i>
<b>AÑO</b>	<i>2008</i>
<b>TÍTULO</b>	<i>Sistemas arquitectónicos contemporáneos</i>
<b>ISBN</b>	<i>9788425221903</i>
<b>LUGAR</b>	<i>Barcelona – España</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>Gustavo Gili Ed.</i>

Fuente: Elaboración Propia.

### FICHA DE RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Arquitectura

**Referencia bibliográfica:**

Montaner. (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL

**Resumen:**

Se concluye sobre la importancia de la población frente a la ciudad, es así como ellos desempeñaran un rol importante en la participación e intervención dentro de la estructura urbana de la ciudad. Finalmente se llegará a comprender las manifestaciones que generan a través de una acción positiva o negativa.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

### FICHA COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019

**Subtema:** Arquitectura

**Referencia bibliográfica:**

Montaner. (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL

**Comentario:**

El habitante es factor muy determinante en la elaboración de una vivienda, desde la necesidad de espacios y lo que ellos quieren reflejar (identidad), tanto en la fachada y en los espacios internos. Esta decisión estará persuadida por los acontecimientos que se llegue a desarrollar en cierta época (moda).

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: arquitectura Chicha.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

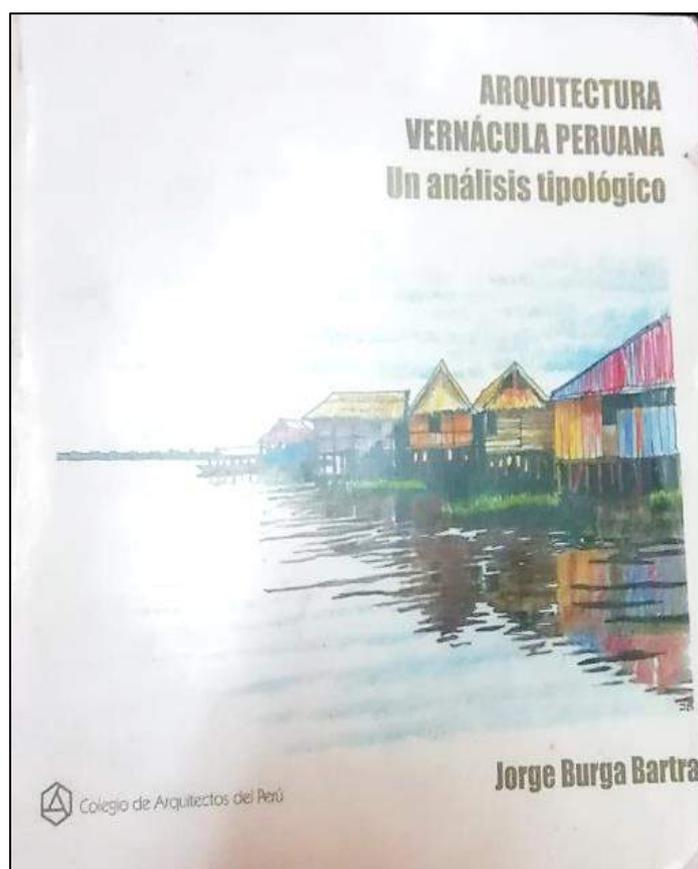


Figura 20. Portada de libro “Arquitectura Vernácula Peruana”

Tabla 10. Ficha técnica del Libro “Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Jorge Burga Bartra</i>
<b>AÑO</b>	<i>2010</i>
<b>TÍTULO</b>	<i>ARQUITECTURA VERNÁCULA PERUANA. Un análisis tipológico</i>
<b>ISBN</b>	<i>Depósito legal biblioteca Nacional N° 2011-00372</i>
<b>LUGAR</b>	<i>Perú</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>Punto &amp; Gráfica</i>

Fuente: Elaboración Propia.

### FICHA DE RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019

**Subtema:** Arquitectura Chicha

**Referencia bibliográfica:**

Burga (2010). ARQUITECTURA VERNÁCULA PERUANA. Un análisis tipológico. Perú: Punto & Gráfica

**Resumen:**

Se llega a considerar el término Chicha como una mezcla de diferentes tipos de factores, y en este caso nos referimos a diferentes tipos de arquitectura, donde busca representar la identidad del propietario y/o su familia quienes proponen un estilo constructivo el cual viene de sus raíces provinciales y la propuesta urbana conocida en la capital, por ello es que se da esta combinación cultura arquitectónica. (Burga, 2010, p.158)

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira  
Fecha: 10/03/19

### FICHA COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Arquitectura Chicha

**Referencia bibliográfica:**

Burga (2010). ARQUITECTURA VERNÁCULA PERUANA. Un análisis tipológico. Perú: Punto & Gráfica

**Comentario:**

De por si la arquitectura Chicha es mezcla, y esa mezcla se ve reflejada también en esta investigación, se observa la cultura en sus métodos constructivos, ornamentos adquiridos desde su lugar de origen, colores o acabados con los que se sientes identificados y una mezcla total colorida, ornamentada, acholada de unas fachadas típicas de las personas migrantes que buscan sentirse identificados con su vivienda, con su entorno y su espacio urbano.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: arquitectura Chicha.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira  
Fecha: 10/03/19

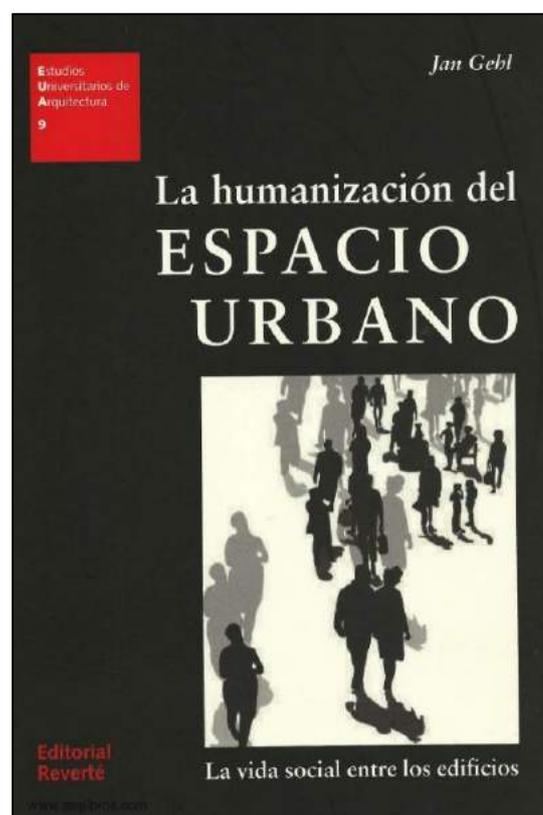


Figura 21. Portada de libro “La Humanización del Espacio Urbano”

Tabla 11. Ficha técnica del Libro “La humanización del espacio urbano”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Jan Gehl</i>
<b>AÑO</b>	<i>2006</i>
<b>TÍTULO</b>	<i>La humanización del Espacio Urbano</i>
<b>ISBN</b>	<i>84-291-2109-9</i>
<b>LUGAR</b>	<i>Barcelona</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>Ed Reverté, S.A.</i>

Fuente: Elaboración Propia.

## FICHA RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Arquitectura urbana

**Referencia bibliográfica:**

Gehl (2006). La Humanización del ESPACIO URBANO. Barcelona: Ed Reverté, S.A.

**Resumen:** p. 57

Este libro explica en un ámbito social urbano, como es usual o mejor dicho frecuente que es una gran coincidencia la operación habitacional enfocada al funcionalismo, cuando las nuevas zonas urbanas llegan a establecerse en la mayoría de los casos en las periferias de una zona urbana que en consecuencia no favorece el progreso urbano. Esto sucede en relación a la circulación en el entorno siendo prioridad el recorrido por automóvil y dejando de lado un espacio urbano propiamente dicho. El usuario se basa en una relación de movimiento que de permanencia.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira

Fecha: 10/03/19

## FICHA DE COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Arquitectura urbana

**Referencia bibliográfica:**

Gehl (2006). La Humanización del ESPACIO URBANO. Barcelona: Ed Reverté, S.A.

**Comentario:**

Relacionándola con el tema de investigación, esta situación se ve reflejada en la sociedad de Santa Rosa, por el hecho de que se han ubicado en las periferias del distrito de Puente Piedra más aún que se sigue expandiendo en las laderas de los cerros, es un proceso de expansión influenciado por sus necesidades, costumbres y factores externos.

Al estar ubicado en las laderas, la topografía no favorece la accesibilidad, es por ellos que los caminos se ven desordenados por no estar planificados, entonces el usuario formó sus propios caminos, es como dicen, la persona hace su camino al andar y la persona usualmente no maneja una organización urbana como concepto, sino su facilidad, seguridad y comodidad en el desplazamiento.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: arquitectura Chicha.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira

Fecha: 10/03/19

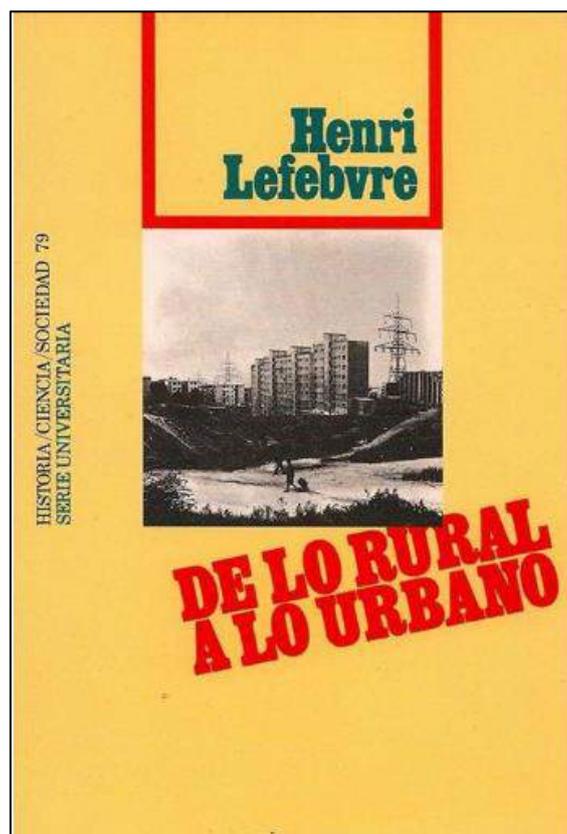


Figura 22. Portada de libro “De lo Rural a lo Urbano”

Tabla 12. Ficha técnica del Libro “De lo rural a lo urbano”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Henri Lefebvre</i>
<b>AÑO</b>	1978
<b>TÍTULO</b>	<i>De lo rural a lo urbano</i>
<b>ISBN</b>	84-297-0910-X
<b>LUGAR</b>	<i>Barcelona</i>
<b>EDITORIAL</b>	Ed Reverté, S.A.

Fuente: Elaboración Propia.

## FICHA RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Arquitectura urbana

**Referencia bibliográfica:**

Lefebvre (1978). DE LO RURAL A LO URBANO. Barcelona: Ed Reverté, S.A.

**Ficha de resumen:** p. (6-13)

El ego quien viene a referir al autor, es quien expone 2 visiones de la conformación urbana, es decir que existe una izquierda y una derecha, teniendo en primera instancia al marxismo como la corriente igualitaria de dialéctica hegeliana y por el otro lado al capitalismo que conforma el orden jerárquico de organización. El Ego se mantiene centrado dando una perspectiva de cada uno y su influencia en la sociedad, entonces explica cómo es que estos factores influyen en una sociedad la cual puede estar o no de acuerdo, pero haciendo énfasis en que presentas ideologías, pensamientos, y costumbres.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

## FICHA DE COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Arquitectura urbana

**Referencia bibliográfica:**

Lefebvre (1978). DE LO RURAL A LO URBANO. Barcelona: Ed Reverté, S.A.

**Comentario:**

Esta teoría posee influencias radicales que contrastan en nuestras realidades, dos tendencias que poseen las personas de cierto círculo social, sea de acuerdo u oposición. Esto provoca por sectores estén de acuerdo mostrando una perspectiva de integración más si en mayor masa se comparas las ideologías o pensamientos se refleja un escenario muy contrastado y en conflicto, siendo una perspectiva desintegradora, es por ello que al enfocarnos en Santa Rosa que es la zona de estudio, esta teoría aporta en que en mencionada población se encuentran estas realidades, sea por ideologías de religión, políticas, o económicas; es que no se refleja una localidad unificada, mostrándose un aspecto central organizado en el centro de las avenidas, caracterizada por personas económicamente bien posicionadas, pero a la periferia los exonerados, los que se quedan a la intemperie urbana, y que se adecuan a sus posibilidades.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación con la variable: arquitectura Chicha.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira Fecha: 10/03/19

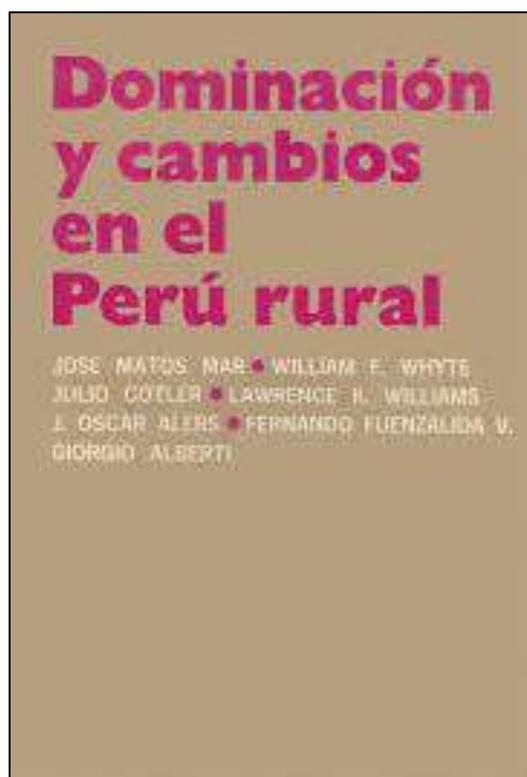


Figura 23. Portada de libro “Dominación y cambios en el Perú rural”

Tabla 13. Ficha técnica del Libro “Dominación y cambios en el Perú rural”

ÍTEMS	DESCRIPCIÓN
<b>AUTOR</b>	<i>Julio Cotler,</i>
<b>AÑO</b>	<i>1969</i>
<b>TÍTULO</b>	<i>Dominación y cambios en el Perú rural</i>
<b>ISBN</b>	<i>22018012605</i>
<b>LUGAR</b>	<i>Perú</i>
<b>EDITORIAL</b>	<i>IEP Ediciones</i>

Fuente: Elaboración Propia.

### FICHA RESUMEN

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Arquitectura urbana

**Referencia bibliográfica:**

Cotler (1969). *Dominación y cambios en el Perú rural*. Perú: IEP Ediciones.

**Ficha de resumen:** p. 10

El Perú atravesó grandes cambios sociales, económicos y políticos entre las décadas del 50 hasta los 80 y marcó grandes tendencias clasistas, capitalistas y sociales, todas esas visiones ponen es suspicacia el presente y el futuro, y pone en juicio el pasado, se ponen en controversia el que pasará, y que han tomado controversia en diferentes campos territoriales del Perú, ya sea la misma ciudad como las provincias campesinas. Es decir, los aspectos dictadores y políticos influenciaron en la sociedad de forma que trataron de distribuir recursos de mandato poniendo en controversia el nacionalismo y hasta el marxismo.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira

Fecha: 10/03/19

### FICHA DE COMENTARIO

**Tema de investigación:** Arquitectura Chicha y la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Subtema:** Arquitectura urbana

**Referencia bibliográfica:**

Cotler (1969). *Dominación y cambios en el Perú rural* Perú: IEP Ediciones.

La teoría socialista sobre la realidad peruana nos ayuda a comprender en la investigación como los estas ideologías enfrentaron a los distintos segmentos sociales de nuestra realidad en los años 50 hasta los 80 justo una época donde el Perú atravesaba diferentes factores críticos en cuanto a lo político y migratorio, es por ello que en estas épocas nace en los distritos de expansión donde también se ubica el lugar de esta investigación la cual nació con una realidad distinta, se estableció con influencias sociales segmentadas y surgieron a pura identidad marcada.

Finalmente es necesario comprender la importancia de este tema y la relación que tiene con ambas variables tanto como: arquitectura Chicha y autoconstrucción.

Investigadores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira

Fecha: 10/03/19

### 1.3.4. Levantamiento fotográfico de las viviendas.



Figura 24. Fotografía de la vivienda N°1. Elaboración propia.

En la localidad de Santa Rosa se encuentra esta casa que la definiremos Chicha por el hecho de poseer un ornamento tradicional de origen provinciano, cuando el migrante viene a la capital no pierde noción de su tipología constructiva, por ello se percibe un ornamento a dos aguas, que no necesariamente cumple una función, sino que apoya a que la persona se sienta identificada con su vivienda. Además, se observa intenciones constructivas a crecer verticalmente típico de la tendencia, pero a periodos progresivos de largos años.

## Descripción de los detalles de la fachada de la vivienda N°1



Figura 25. Presencia de chalet a dos aguas. Vivienda N°1

### Presencia de chalet en la fachada de la vivienda N°1

Remate ornamental a dos aguas infuncional de tejas que asimila la forma de cerros para decorar la fachada, es una representación elegida por el usuario para sentirse identificado



Figura 26. Presencia de patrones en la puerta y las rejas. Vivienda N°1

### Presencia de patrones en las rejas de la vivienda N°1

Reja con diagramas de cocos, figura representativa del emigrante con diseño de barras en la puerta con función de seguridad por ser la capital.



Figura 27. Presencia de chalet a un agua. Vivienda N°1

### Presencia de chalet a un agua en el cerco perimétrico de la vivienda N°1

Techo ornamental a un agua de remate en la fachada de tejas y rejas por seguridad, con un acabado en conjunto que juega con los demás pisos.



*Figura 28.* Fotografía de la vivienda N°2. Elaboración propia.

Otra vivienda Chicha ubicada en la en la localidad, posee colores llamativos típico de la tendencia y cultura, se observa la habitual escalera independiente para acceder al piso superior y con zonas de su pared con ladrillo expuesto para en cierta manera ahorrar en acabados.



*Figura 29.* Fotografía de la vivienda N°3. Elaboración propia.

Esta vivienda posee además de color llamativo, las ventanas circulares tendencia de la época migratoria entre los años setenta u ochenta, además de poseer paredes escarchadas.

## Descripción de los detalles de la fachada de la vivienda N°2



Figura 30. Presencia de escalera independiente para los pisos superiores. Vivienda N°2



Figura 31. Presencia de color llamativo y patrones de reja. Vivienda N°2

### Presencia de escalera independiente para los pisos superiores N°2

Propia de la cultura Chicha, se identifica una escalera independiente, con visión a proyecciones familiares.

### Presencia de color llamativo y patrones de reja de la vivienda N°2

Presenta un color llamativo llamado turquesa, con patrones de rejas que asemejan la naturaleza, típica de provincia, y un uso de protección por ser la metrópolis conocida por robos.

## Descripción de los detalles de la fachada de la vivienda N°3



Figura 32. Presencia de ventanas circulares. Vivienda N°3

### Presencia de ventanas circulares. Vivienda N°3

Ventana circular para mostrar innovación en la década de los setenta. con rejas que asemejan ramas típico que representa la naturaleza provinciana y para no ventilar o exponer la fachada interior.

### Presencia de escalera independiente y color llamativo. Vivienda N°3

Se observa el mismo patrón de escalera independiente, visión para futuros pisos, además del color llamativo palo rosa y fachada con paredes en mayoría escarchada.



Figura 33. Presencia de escalera independiente y color llamativo. Vivienda N°3



*Figura 34.* Fotografía de la vivienda N°4. Elaboración propia.

Vivienda Chicha autoconstruida de color chillón con tendencia al crecimiento vertical progresivo, escalera independiente para la división familiar por pisos y tendencia de los años ochenta.



*Figura 35.* Fotografía de la vivienda N°5. Elaboración propia.

Casa Chicha con exposición de fachada caravista y partes escarchada, uso de tejas y ornamento a dos aguas, de diferente estilo con el segundo piso, ventanas pequeñas en el primero y mamparas en el segundo, estilo de la época migratoria.

### Descripción de los detalles de la fachada de la vivienda N°4



Figura 36. Presencia de escalera independiente y color llamativo. Vivienda N°4

#### Presencia de escalera independiente y color llamativo N°4

Se observa el mismo patrón de escalera independiente, visión para futuros pisos, además del color llamativo naranja y fachada improvisada.



Figura 37. Etapas constructivas. Vivienda N°4

#### Etapas constructivas. Vivienda N°4

Por el mismo hecho de pertenecer a dos etapas constructivas, se observa el contraste de formas de fachada, los ventanales y aun próxima a levantar más pisos.

### Descripción de los detalles de la fachada de la vivienda N°5



Figura 38. Acabado de fachada. Vivienda N°5

#### Acabado de fachada de la vivienda N°5

Se observa un chalet de un agua ornamentación semejante a los cerros, un acabado caravista, ahorra en tarrajeo y parte de pared escarchada con colores palo rosa y naranja intenso.



*Figura 39.* Fotografía de la vivienda N°6. Elaboración propia.

La casa Chicha se convirtió en multifamiliar en el transcurso de quince años siendo en primera instancia dos pisos, luego a los doce años tres pisos y a los quince el cuarto piso, siendo progresiva y de ornamentaciones Chicha, luce en su primer piso un enchapado de cerámico azul y lasos de rombos.

## Descripción de los detalles de la fachada de la vivienda N°6



Figura 40. Enchapado de fachada. Vivienda N°6

### Presencia de enchapado de fachada de la vivienda N°6

Enchapado de cerámica color azul con lasos a la altura de la mitad color blanco, refiere a una mayor limpieza contra la contaminación, además rejas color verde típico de la zona por seguridad.



Figura 41. Multifamiliar. Vivienda N°6

### Acabado de fachada de la vivienda N°6

Primer piso perteneciente a la primera generación de pobladores, segundo, ter y cuarto piso con proyección familiar de generaciones y en el último piso un remate con un ornamento a tres aguas tipológico de lo Chicha, asemeja los techos a dos aguas de provincia.



*Figura 42.* Fotografía de la vivienda N°7. Elaboración propia.

Casa Chicha de fachada enchapada de cerámico brillante, ornamento inconcluso de dintel infuncional, figuras escarchadas y de discontinuidad de estilos hacia el tercer piso, en proceso de construcción, es decir progresiva y de desorden de ordenadores arquitectónicos de fachada.

## Descripción de los detalles de la fachada de la vivienda N°7



Figura 43. Enchapado de fachada. Vivienda N°7

### Enchapado de fachada de la vivienda N°7

Fachada enchapada por cerámico color naranja ocre, con chalet a un agua de tejas y rejas con semejanza al sol, se percibe sensación de resguardo.



Figura 44. Ornamentación. Vivienda N°7

### Ornamentación de la vivienda N°7

Segundo piso con figuras escarchadas típica de la época, improvisación de arcos sin función, y fachada doble.



Figura 45. Ventanales. Vivienda N°7

### Ventanales de fachada de la vivienda N°7

Fachada del tercer piso con ventanales, con un concepto de fachada diferente a las anteriores, con amplias ventanas de vidrio templado.



Figura 46. Fotografía de la vivienda N°8. Elaboración propia.

Casa Chicha con fachada de figuras en celosía de patrones repetitivos, concreto sin color y de diferentes estilos por piso, refleja un estilo de las épocas migratorias y acabados inconclusos, tendencia a crecimiento vertical y rasgos autoconstruidos.

## Descripción de los detalles de la fachada de la vivienda N°8



### **Ventanales de fachada de la vivienda N°8**

Fachada del segundo piso con ventanales de vidrio templado tipo espejo reflejante color cian, con aspecto moderno.

*Figura 47.* Ventanales. Vivienda N°8



### **Celosía de fachada de la vivienda N°8**

Fachada del primer piso con celosía orientada a un estilo de flores asemejan naturaleza, por una puerta reja, concepto doble fachada por seguridad de forma virtual.

*Figura 48.* Celosía. Vivienda N°8



Figura 49. Fotografía de la vivienda N°9. Elaboración propia.

Casa Chicha de fachada con color llamativo muy común en la zona, ventanas diseñadas por maestros de obra con estilo reflejante espejo, de color azul brillante y simetría. Fachada enrejada y autoconstruida.



Figura 50. Fotografía de la vivienda N°10. Elaboración propia.

Casa Chicha de fachada con color llamativo e icono común de tendencia la cual es la figura geométrica romboide escarchada, techo inclinado copiado de identidad provincial imitadora del paisaje natural, semejante a cerros y paredes escachadas hasta la mitad.

## Descripción de los detalles de la fachada de la vivienda N°9

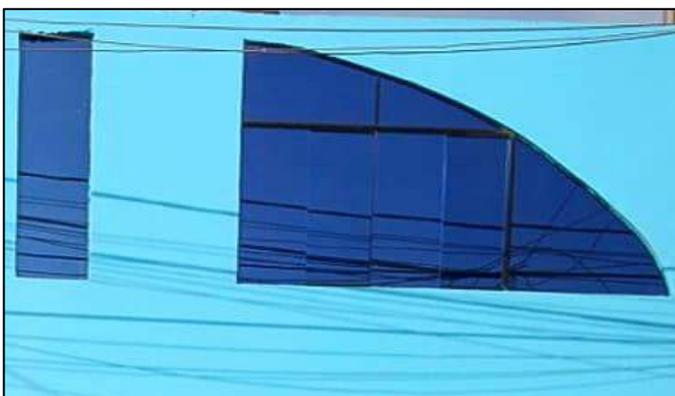


Figura 51. Ventanas. Vivienda N°9

### Ventanas de fachada de la vivienda N°9

Ventana semi – circular de ventana de vidrio templado espejo color azul eléctrico en una fachada simétrica.



Figura 52. Rejas y escalera. Vivienda N°9

### Rejas y escalera en fachada de la vivienda N°9

Ventana semi – circular de ventana de vidrio templado espejo color azul eléctrico en una fachada simétrica.

## Descripción de los detalles de la fachada de la vivienda N°10



Figura 53. Coco escarchado. Vivienda N°10

### Coco escarchado de la vivienda N°10

Símbolo de coco que identifica a la época hispánica con la andina, con un cruce de acabado escarchado.

### Techo a un agua de la vivienda N°10

Semi sombra de caída a un agua en el balcón con rejas elípticas, y con pared escarchada en el primer piso hasta la mita.



Figura 54. Techo a un agua. Vivienda N°10



*Figura 55. Fotografía de la vivienda N°11. Elaboración propia.*

Casa Chicha de fachada multicolor de características literales de diferentes culturas, de singulares diseños, adornos de diferentes lugares nacionales ubicada en plena avenida principal de la localidad, tejas en su techo y únicamente de primer piso.



*Figura 56. Fotografía de la vivienda N°12 y N°13. Elaboración propia.*

Casa Chicha de fachada con techo a dos aguas, tendencia constructiva de los años ochenta y ventanas con rejas adornadas, es normal destacar ornamentos decorativos en las fachadas antiguo sinónimo de belleza y resalte, al costado fachada de una vivienda con cinco años de antigüedad, de mayor sobriedad y trazos no ornamentados, resalta modernidad y contraste con el entorno.



Figura 57. Fachada Chicha. Vivienda N°11

### **Fachada Chicha de la vivienda N°11**

Vivienda Chicha de puerta de hierro con cocos identificando al estilo, con ramas representando ramas, además de pinturas decorativas como la chacana símbolo andino y la flora y fauna típica andino, con colores neones resaltantes y plantas que decoran el entorno, también un remate de techo a un agua que completa el estilo.



Figura 58. Fachada moderna. Vivienda N°12

### **Fachada moderna de la vivienda N°12**

Vivienda edificada hace pocos años con una fachada simple de tarrajeo con permanencia de color gris y líneas horizontales blancas.



Figura 59. Techo a dos aguas. Vivienda N°13

### **Fachada moderna de la vivienda N°13**

Vivienda edificada alrededor de los años sesenta a ochenta con techo aligerado a dos aguas pese a que no llueva en la zona, con amplios ventanales de enrejado vertical.

## **1.4 Formulación del Problema**

### **1.4.1. Problema general.**

¿De qué manera se relaciona la arquitectura Chicha con la autoconstrucción en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra – 2019?

### **1.4.2. Problemas específicos.**

- ¿De qué manera se relaciona los patrones arquitectónicos y la informalidad urbana en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra - 2019?
- ¿De qué manera se relaciona la arquitectura popular del usuario y el proceso proyectual en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra - 2019?
- ¿De qué manera se relaciona la morfología urbana y las patologías constructivas en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra - 2019?

## **1.5 Justificación del estudio**

### **1.5.1. Justificación Teórica.**

Bernal (2010) nos refiere que en toda investigación debe presentar una justificación teórica puesto que la intención es generar la reflexión para conocer teorías que atravesamos hoy en día, contrastando una teoría ya validada, así como sus resultados y también los resultados para hacer epistemologías del nuevo conocimiento (p. 106).

Para la justificación teórica de esta investigación se emplea teorías bibliográficas que sustenten la conducta del contexto en que se mueve el estudio, es por ello que servirá como fuente de investigación para demostrar como la arquitectura Chicha influye en la autoconstrucción y como ésta se representa en un distrito de factores y cualidades que promueven esta conducta y la relevancia que tiene una relación de este tipo de enfoque.

### **1.5.2. Justificación Práctica.**

De la misma manera, Bernal (2010) menciona que se observa una justificación práctica en una investigación cuando el en su propio análisis y desarrollo ayuda a dar solución al problema planteado o, propone métodos estratégicos que, siendo aplicadas, ésta da indicios a una posible solución o respuesta del problema. (p.106).

En esta investigación se busca resolver la problemática planteada y si existe relación entre las variables, para así dar conclusiones que se adecuen a identificar esta tipología constructiva, sus aspectos fortalecedores y prevenir aspectos inseguros en cuanto al desarrollo de construcciones en este sector distrital, así fortalecer la sociedad de la comunidad y su calidad de vida.

### **1.5.3. Justificación Metodológica.**

Culminando Bernal (2010) menciona que la justificación metodológica en una investigación se comprende cuando el proyecto a desarrollar plantea la realización de un nuevo método o mayores posibilidades para generar conocimiento válido y confiable. (p. 107).

La metodología empleada en este trabajo de investigación es la de investigación científica, donde se plantea un proceso con enfoque cuantitativo y de tipo aplicada con utilización a través del SPSS donde se realiza un cuadro de confiabilidad (Alfa de Cronbach) que demuestre la cero manipulación de las respuestas de las encuestas, además de buscar nuevas conclusiones que contrasten en debate o sean correlativas con las investigaciones semejantes a la actual planteada.

### **1.5.4. Justificación del tema de investigación.**

Para tener en claro, la justificación de esta investigación nos presentamos a intervenir una actualidad donde el emigrante se ha empoderado de la capital, representada por una identidad informal pero perseverante, algunos la llaman Chicha, otros lo llaman huachafeada pero que esperar de una capital discriminatoria, donde la formalidad era inalcanzable para un emigrante escaso de conocimientos, pero con ganas progreso, identificado con su cultura, costumbres y riqueza tradicionales.

## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis general.**

Existe relación entre la arquitectura Chicha y la autoconstrucción en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra – 2019.

### **1.6.2. Hipótesis específicas.**

- Existe relación entre los patrones arquitectónicos y la informalidad urbana en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra–2019.
- Existe relación entre la arquitectura popular del usuario y el proceso proyectual en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra–2019.
- Existe relación entre la morfología urbana y las patologías constructivas en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra–2019.

## **1.7 Objetivo del estudio**

### **1.7.1. Objetivo general.**

Determinar la relación entre la arquitectura Chicha y la autoconstrucción en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra – 2019.

### **1.7.2. Objetivos específicos.**

- Determinar la relación entre los patrones arquitectónicos y la informalidad urbana en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra–2019.
- Determinar la relación entre la arquitectura popular del usuario y el proceso proyectual en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra–2019.
- Determinar la relación entre la morfología urbana y las patologías constructivas en el asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra– 2019.

## **II. Método**

## **2.1 Diseño de investigación**

Para tener presente previamente al análisis y/o intervención de las partes teóricas, es necesario precisar el concepto básico de la investigación científica, por lo tanto es necesario señalar los conocimientos del ilustre autor Tamayo (2004) quien nos aclara que la investigación es un proceso, un paso a paso que, a lo largo de cómo se presenta, es necesario aplicar métodos científicos, para obtener como consecuencia información relevante y fidedigna, para comprender, verificar, corregir y hasta aplicar el conocimiento.

### **2.1.1. Tipo de estudio.**

Se utiliza la investigación que se realiza es de tipo aplicada, porque se emplea a resolver un problema específico en un lugar específico de estudio, así mismo plantea una solución coherente a las interrogantes de las preguntas mediante un método científico, además se utilizan bases teóricas para desarrollar la contrastación del conocimiento profesional y los conocimientos científicos para dar respuesta a las problemáticas de la presente investigación. Según Lozada (2014) refiere que: La investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto.

### **2.1.2. Nivel.**

Nivel descriptivo - correlacional donde el objetivo se analiza sus características y sus conclusiones. Según Tamayo (Pág. 35), en su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva interviene en la descripción, registro, análisis e interpretación de la situación natural in situ, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas también conocido como focus group o cosas, se conduce o funciona en presente”.

### **2.1.3. Diseño.**

La presente investigación se ubica en un diseño no experimental de alcance transaccional. Fue no experimental porque no se ha manipulado ninguna variable independiente para ver sus efectos en la variable dependiente, tal como señala Kerlinger, (2002), “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”.

De igual manera se presenta de corte transversal, puesto que Darío (2006) nos menciona que los diseños de esa trascendencia tienen como función recolectar datos en un solo momento de la investigación (p.158). Por ello que se realiza una sola intervención para recoger información a través de un instrumento de medición y en un tiempo determinado.

Además, no se realiza ninguna manipulación intencional en la variable arquitectura Chicha para que tenga un efecto específico en la variable autoconstrucción del asentamiento humano Santa Rosa.

### **2.1.4. Método.**

Esta investigación se realiza con método hipotético – deductivo, tomando como referencia a Cegarra (2011) quien nos plantea que nos referimos con esta nomenclatura a emitir una hipótesis sobre posibles soluciones que dan respuesta al problema planteado y en la comprobación contrastando los datos disponibles con la investigación. (p.82).

Teniendo presente que en esta investigación se nombra una hipótesis general y tres específicas es que se buscará dar posibles soluciones encontrado en el objetivo de la presente investigación, teniendo como sustento por medio de la validez y veracidad. Además de ser de enfoque cuantitativo puesto que las respectivas hipótesis que se plantean se medirán y comprobarán mediante un análisis.

## **2.2 Variables y Operacionalización**

### **2.2.1. Variables.**

Variable 1: **Arquitectura Chicha** – Variable Cuantitativa. Escala Ordinal

Variable 2: **Autoconstrucción** – Variable Cuantitativa. Escala Ordinal

#### **Variable independiente: Arquitectura Chicha**

Burga (2010) nos menciona que la arquitectura Chicha se presenta como una confrontación de arquitectura popular, porque se identifican dos estilos que se fusionan emergiendo una más barrial y emergente, es la combinación entre lo vernáculo rural de tipo provincial y la que yace en la capital, la típica vivienda de material noble. En relación a lo arquitectónico, lo Chicha representa patrones arquitectónicos conocidos como elementos modernizantes, mencionando características como las tejas, los vidrios espejo color verde o azul, los ornamentos en forma de rombo, rectángulos o círculos y hasta carpintería tallada. A lo largo de su desarrollo la vivienda unifamiliar tiende a convertirse en un tugurio multifamiliar la cual afecta en la morfología urbana, extendiendo por oleada las construcciones donde se pierde todo respeto por una previa planificación.

#### **Variable Dependiente: Autoconstrucción**

Burga (2010) nos menciona que la autoconstrucción se denomina a la práctica constructiva informal-popular con presencia de raíces andinas trasladada a la capital. Además, estarán presente las tradiciones de reciprocidad “*ayni*” y las dinámicas sociales de origen andino. La presencia de la informalidad urbana estará acompañada en esta práctica popular de construir viviendas, asimismo en el proceso proyectual se llegará a mezclar la ideología de las viviendas vernáculas más la tendencia a la modernidad mediante materiales “noble” y finalmente la mayoría de estas viviendas tendrán presencias patológicas constructivas a raíz de la falta de un personal capacitado.

## 2.2.2. Operacionalización.

Tabla 14. *Matriz de operacionalización de variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR / ESCALA	NIVELES O RANGOS	INSTRUMENTO
<b>VARIABLE 1: ARQUITECTURA CHICHA</b>	Burga (2010) nos menciona que la arquitectura Chicha se presenta como una confrontación de arquitectura popular, porque se identifican dos estilos que se fusionan emergiendo una más barrial y emergente, es la combinación entre lo vernáculo rural de tipo provincial y la que yace en la capital, la típica vivienda de material noble.	1. Patrones arquitectónicos	1. Interiores (Organización espacial) 2. Exteriores (Lenguaje arquitectónico)	Ordinal/Likert  5: Siempre. 4: Casi siempre 3: A veces. 2: Rara vez 1: Nunca	Bueno (65-48) Regular (31-47) Malo (13-30)	Cuestionario organizado: Variable 1  Dimensión 1: 4 preguntas Dimensión 2: 3 preguntas Dimensión 3: 3 preguntas  Subtotal: 10 preguntas
		2. Arquitectura popular (Usuario)	3. Maestro de obra 4. Producción artesanal 5. Carencia de confort			
		3. Morfología urbana	6. Trama irregular 7. Densidad poblacional			
<b>VARIABLE 2: AUTOCONSTRUCCIÓN</b>	Burga (2010) nos menciona que la autoconstrucción se denomina a la práctica constructiva informal-popular con presencia de raíces andinas trasladada a la capital. Además, estará presente las tradiciones de reciprocidad "ayni" y las dinámicas sociales de origen andino.	1. Informalidad urbana	1. Ocupación de suelo 2. Organización vecinal	Ordinal/Likert  5: Siempre. 4: Casi siempre 3: A veces. 2: Rara vez 1: Nunca	Alto (68-90) Medio (43-67) Bajo (18-42)	Cuestionario organizado: Variable 2  Dimensión 1: 2 preguntas Dimensión 2: 4 preguntas Dimensión 3: 4 preguntas  Subtotal: 10 preguntas  Total Gral. : 20 preguntas
		2. Proceso proyectual	3. Asistencia técnica 4. Funcionalidad 5. Antropometría 6. Gestión municipal			
		3. Patologías Constructivas	7. Proceso estructural 8. Norma técnica 9. Proceso constructivo			

Fuente: Elaboración propia.

## 2.3. Población general, población de estudio y Muestra

La investigación pretende estudiar la influencia entre la arquitectura Chicha y la autoconstrucción en el Asentamiento Humano Santa Rosa, por lo cual para el proceso de selección de la muestra para aplicar las encuestas, estará basado en la población de estudio, debido a la escala y la magnitud de implica analizar el total del sector de Puente Piedra.

### 2.3.1. Población general

La población general está conformada por todas las viviendas del distrito de Puente Piedra. Siendo la población general 91,500 viviendas.

Tabla 15. Datos de la población general

DISTRITO	CANTIDAD POBLACIONAL	CANTIDAD DE VIVIENDAS (Aprox.)
Puente Piedra	367,700	91,500
<b>TOTAL</b>	<b>367,700</b>	<b>91,500</b>

Fuente: I.N.E.I. Estimaciones y proyecciones de población en base al Censo 2017

Tabla 16. Datos de las manzanas y viviendas

AA. HH	TOTAL DE VIVIENDAS POR MANZANAS EN LA AV. SANTA ROSA	CANTIDAD DE VIVIENDAS CON FACHADA A LA AV. SANTA ROSA
SANTA ROSA	246	80
<b>TOTAL</b>	<b>246</b>	<b>80</b>

Fuente: I.N.E.I. Sistema de Información Geográfica para Emprendedores 2007



Figura 60. Zona de intervención - SIGE. Elaboración propia

### 2.3.2. Población de estudio

La población de estudio está conformada por 80 viviendas con mayor presencia de arquitectura Chicha y autoconstrucción, ubicadas en la avenida Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.

Sin embargo, para la investigación se han tenido los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

#### Criterios de Inclusión

- Viviendas pertenecientes a la primera etapa evolutiva de ocupación territorial en el Asentamiento Humano Santa Rosa - Puente Piedra, donde las viviendas presenten características de la investigación.

#### Criterios de Exclusión

- Viviendas que no pertenezcan a la primera etapa evolutiva de ocupación territorial en el Asentamiento Humano Santa Rosa - Puente Piedra, donde las viviendas presenten características de la investigación.

Teniendo en cuenta los criterios de inclusión y exclusión se tendrá presente para seleccionar la respectiva muestra para la investigación. Para poder identificar a la población de estudio se llegó a realizar una visita a campo y la corroboración de la tipología arquitectónica a investigar.

Tabla 17. *Datos de la población de estudio*

SECTOR	ZONA DE INTERVENCIÓN	CANTIDAD DE VIVIENDAS
AA.HH. Santa Rosa	Viviendas ubicadas en la avenida Santa Rosa	80
<b>TOTAL</b>		<b>80</b>

Fuente elaboración propia

### 2.3.3. Muestra.

La muestra estará conformada por 80 viviendas ubicadas en la avenida Santa Rosa del Asentamiento Humano Santa Rosa de Puente Piedra, lo cual compone el 100% de la población de estudio siendo seleccionadas estas viviendas por representar mayores rasgos de nuestras variables de investigación.



*b. Fuentes secundarias:*

- Las fichas bibliográficas se utilizan las de resumen y comentarios para sustentar las bases teóricas que refuerzan la investigación.
- Las fichas de comentarios es la que se utiliza para para encontrar y comentar la relación de las bases teóricas con la investigación y la población.
- Se emplearon tesis que tenían relación directa las variables de estudio. Estas tesis nos ayudan a comprender a través de su importancia su enfoque, a través de su metodología la comprobación científica y las conclusiones para contrastar en las discusiones.
- Las fuentes electrónicas se utilizan para encontrar teorías vía web para el sustento de la investigación y la comprensión del enfoque que toma en relación a la problemática.

#### **2.4.2. Instrumentos de recolección de datos.**

La información se obtuvo a través de la elaboración y aplicación de una encuesta de medición para llevar a cabo el procesamiento y análisis de los resultados de la investigación.

Con respecto a la variable 1 arquitectura Chicha y variable 2 autoconstrucción se elaboraron 2 cuestionarios mediante la escala de Likert que consistieron en un conjunto de ítems bajo la forma de afirmaciones ante los cuales se solicitó la reacción (favorable o desfavorable, positiva o negativa) de los encuestados.

*a. Ficha técnica:*

Para medir las variables: Arquitectura Chicha y autoconstrucción

Autores: Cacsire Rubio, Guido Jesús y La Chira Bartolo, Edma Shessira.

Procedencia: Perú

Administración: Grupal

Duración: 3 hora

Aplicación: Los propietarios de las viviendas ubicadas en la av. Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.

Confiabilidad: Estadístico de prueba aplicado: Alfa de Cronbach.

b. *Prueba de confiabilidad:*

Para el presente trabajo de investigación se ha realizado una prueba piloto, donde se llega a seleccionar 20 viviendas con presencia de ambas variables de forma aleatoria a la población, ubicadas en la avenida Santa Rosa del distrito de Puente Piedra. Asimismo, para lograr un nivel de confiabilidad al instrumento de investigación en la prueba piloto, se llegó a someter el instrumento estadístico a través de del Alfa de Cronbach.

Tabla 19. *Resumen de procesamiento de casos*

<b>RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS</b>			
		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	<b>20</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Reporte de SPSS24

Tabla 20. *Estadística de fiabilidad*

<b>ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,842</b>	<b>20</b>

Fuente: Reporte de SPSS24

Asimismo, para poder evaluar el resultado se llegó aplicar el criterio de George y Mallery (2003), quienes sugieren las siguientes cualificaciones para identificar el grado de aceptación de los coeficientes de Alfa de Cronbach:

- Coeficiente Alpha > 0.9 es excelente
- Coeficiente Alpha > 0.8 es bueno
- Coeficiente Alpha > 0.7 es aceptable
- Coeficiente Alpha > 0.6 es cuestionable
- Coeficiente Alpha > 0.5 es pobre
- Coeficiente Alpha < 0.5 es inaceptable

Finalmente se realizó el análisis de Alfa de Cronbach para cada una de las escalas del instrumento, así como cada una de las dimensiones utilizadas donde se obtuvo, como se muestra en la tabla N°16, con un valor de Alfa de Cronbach 0.842, siendo este resultado mayor a 0.8 por lo cual se considera que el instrumento tiene un nivel de Alfa de Cronbach bueno.

Tabla 21. *Baremos de Arquitectura Chicha*

VARIABLE 1	DIMENSIÓN 1	DIMENSIÓN 2	DIMENSIÓN 3
BAJO	4 – 9	3 – 6	3 - 6
MEDIO	10 – 15	7 – 10	7 – 10
ALTO	16 - 20	11 - 15	11 - 15

Fuente elaboración propia

Tabla 22. *Baremos de Autoconstrucción*

VARIABLE 2	DIMENSIÓN 1	DIMENSIÓN 2	DIMENSIÓN 3
BAJO	2 – 4	4 – 9	4 – 9
MEDIO	5 – 7	10 – 15	10 – 15
ALTO	8 - 10	16 - 20	16 - 20

Fuente elaboración propia

### 2.4.3. La validez.

Se ha medido con juicio de expertos, presentando a cada uno el formato de las encuestas para su evaluación, cuyo resultado se observa en la siguiente tabla. Asimismo, se presenta el certificado de validez de contenido del instrumento de las variables evaluada por cada experto.

Tabla 23. *Juicio de Expertos*

EXPERTOS	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
M. Arq. Llamoca Inga, Kandy	Aplicable	100%
M. Arq. Huerta Azabache, Julio	Aplicable	100%
M. Arq. Utia Chirinos, Fernando	Aplicable	100%

Fuente elaboración propia

Tabla 24. *Resultados del análisis binomial de claridad*

CLARIDAD		CATEGORÍA	N	PROP. OBSERVADA	PROP. DE PRUEBA	SIGNIFICANCIA EXACTA (bilateral)
Experto 1	Grupo 1	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Experto 2	Grupo 2	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Experto 3	Grupo 3	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		

Fuente: Reporte de SPSS24

$$P=0.00+0.00+0.00=0.00/3=0.00$$

$$\alpha =0.05$$

### Toma de decisión

De acuerdo a la prueba binomial de la certificación de contenido de “claridad” indica que el instrumento de medición es válido en su contenido porque P promedio es 0.00, siendo menor que el nivel de significancia de  $\alpha$ .

Tabla 25. Resultados del análisis binomial de pertenencia

PERTENENCIA		CATEGORÍA	N	PROP. OBSERVADA	PROP. DE PRUEBA	SIGNIFICANCIA EXACTA (bilateral)
Experto 1	Grupo 1	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Experto 2	Grupo 2	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Experto 3	Grupo 3	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		

Fuente: Reporte de SPSS24

$$P=0.00+0.00+0.00=0.00/3=0.00$$

$$\alpha =0.05$$

### Toma de decisión

De acuerdo a la prueba binomial de la certificación de contenido de “pertinencia” indica que el instrumento de medición es válido en su contenido porque P promedio es 0.00, siendo menor que el nivel de significancia de  $\alpha$ .

Tabla 26. Resultados del análisis binomial de relevancia

RELEVANCIA		CATEGORÍA	N	PROP. OBSERVADA	PROP. DE PRUEBA	SIGNIFICANCIA EXACTA (bilateral)
Experto 1	Grupo 1	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Experto 2	Grupo 2	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Experto 3	Grupo 3	Si	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		

Fuente: Reporte de SPSS24

$$P=0.00+0.00+0.00=0.00/3=0.00$$

$$\alpha =0.05$$

### Toma de decisión

De acuerdo a la prueba binomial de la certificación de contenido de “relevancia” indica que el instrumento de medición es válido en su contenido porque P promedio es 0.00, siendo menor que el nivel de significancia de  $\alpha$ .

## **2.5 Métodos de análisis de datos**

En esta investigación se aplica una prueba piloto conformada por 20 pobladores propietarios de las viviendas ubicadas en la av. Santa Rosa del distrito de Puente Piedra, siendo 80 viviendas el universo poblacional de este Proyecto de investigación, con un total de 20 preguntas en el constructo. Con la finalidad de medir la confiabilidad de la encuesta que fue aplicada mediante el alfa de Cronbach.

## **2.6 Aspectos éticos**

Por razones éticas en la investigación, no se mencionan los nombres de las personas encuestadas quienes representan las unidades de análisis, es decir la muestra que representa la población; además, se les informa explícitamente el sentido de esta investigación para que puedan aceptar ser encuestados.

Además, se les informó que antes de empezar la prueba, podían cambiar de opinión si no están de acuerdo con la temática a ser interrogados o si va en contra de sus intereses y/o preferencias. Del mismo modo, se les refirió que al terminar el proceso de investigación se les informará sobre los resultados de la misma.

Finalmente, para el desarrollo de la investigación se tomará en cuenta la veracidad de la información levantada; la consideración correspondiente por la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, las cuales son debidamente citadas; la tolerancia en las persuasiones políticas, religiosas y morales; cuidado con los aspectos de medio ambiente; compromiso social desarrollando un trabajo de investigación que beneficiara a futuros investigadores, compromiso ético, político y jurídico.

### **III. Resultados**

### 3.1 Resultados descriptivos de la variable 1

Tabla 27. *Arquitectura Chicha*

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	11	13.8%
REGULAR	43	53.3%
BAJO	26	32.9%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

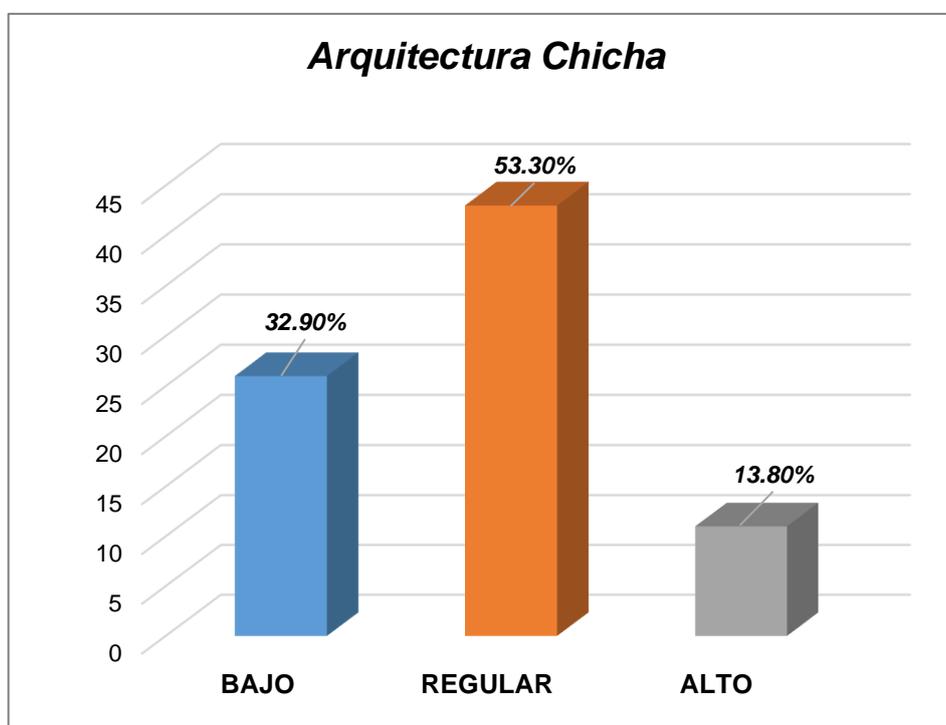


Figura 62. Gráfico estadístico de Arquitectura Chicha

La tabla 27 y la figura 62 indican que 43 encuestados, representan el 53.30 % de la muestra consideran que la Arquitectura Chicha es de nivel regular, 26 encuestados representan el 32.90% de la muestra consideran que la Arquitectura Chicha es de nivel bajo y 11 encuestados representa el 13.80% de la muestra considera que la Arquitectura Chicha es de nivel alto.

Tabla 28. *Arquitectura Chicha por dimensiones*

NIVEL	DIMENSIÓN 1		DIMENSIÓN 2		DIMENSIÓN 3	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	6	7.50%	11	14%	16	20%
REGULAR	34	42.50%	41	51%	53	66%
BAJO	40	50%	28	35%	11	14%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

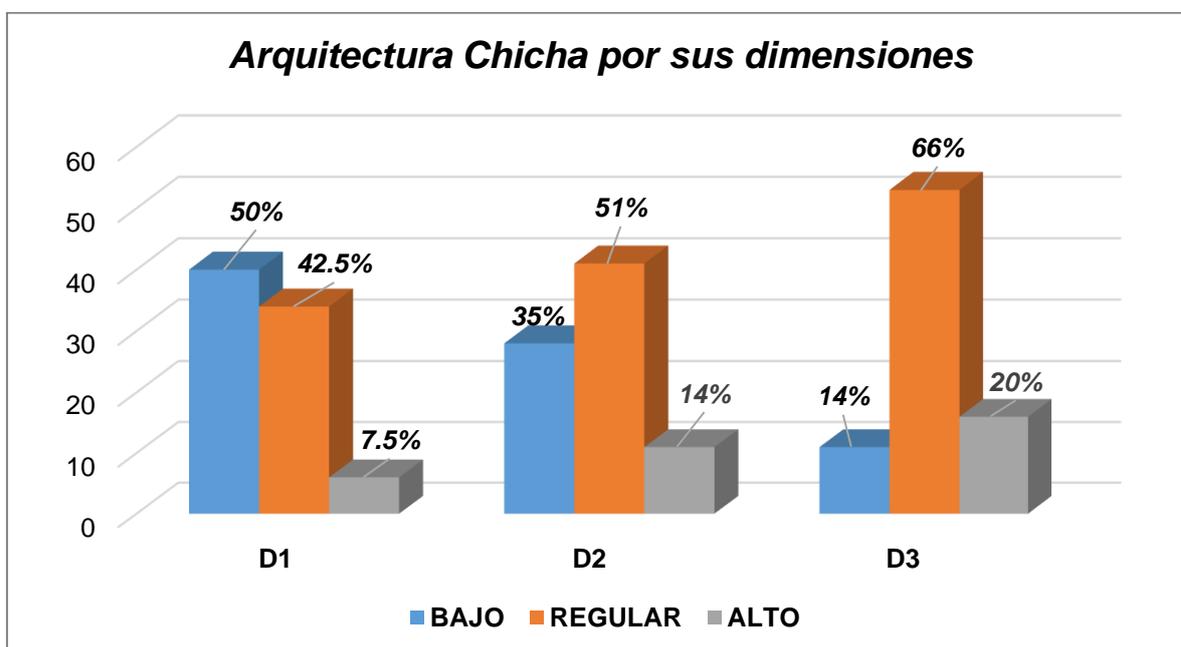


Figura 63. Gráfico estadístico de Arquitectura Chicha por dimensiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 28 y la figura 63 indican que en la Dimensión 1: Patrones arquitectónicos donde el 10% considera que es de nivel bajo, el 66.30% opina que es de nivel regular y el 23.70% opina que es alto. En la Dimensión 2: Arquitectura popular donde el 3.80% de los encuestados considera que es de nivel bajo, el 61.20% opina que es regular y el 35% opina que es alto. En la Dimensión 3: Morfología urbana, el 46.30% de los encuestados considera que es de nivel bajo, 52.50% opina que es de nivel regular y el 1.20% opina que es alto.

### 3.2 Resultados descriptivos de la variable 2

Tabla 29. Autoconstrucción

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	30	36.9%
REGULAR	37	46.7%
BAJO	13	16.4%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

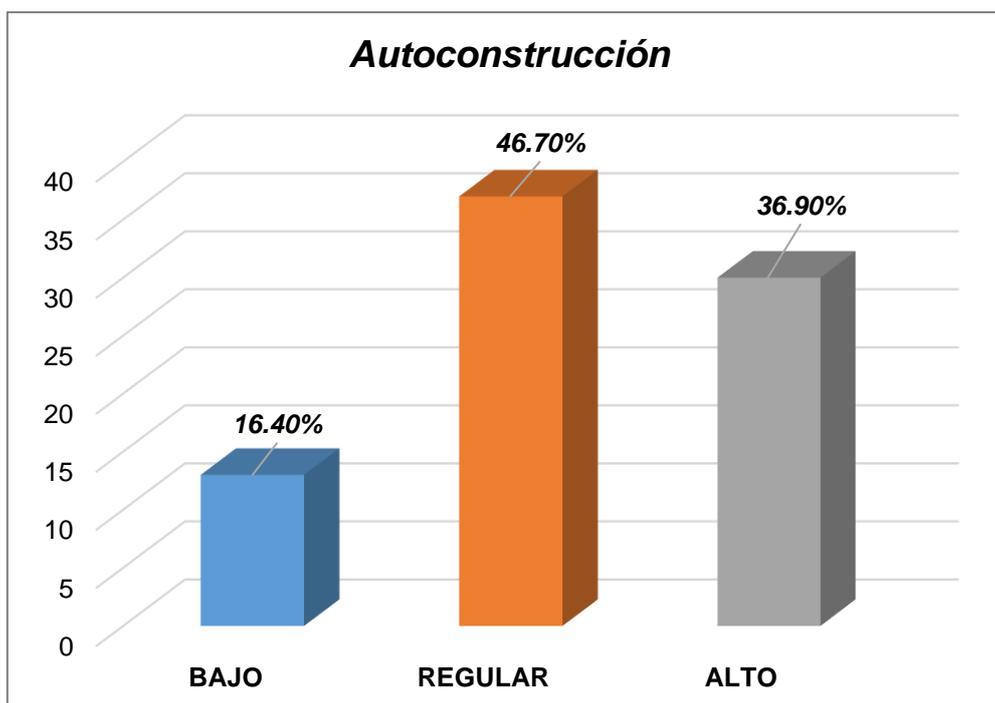


Figura 64. Gráfico estadístico de Autoconstrucción

La tabla 29 y la figura 64 indican que 37 encuestados, que representan el 46.70% de la muestra consideran que la Autoconstrucción es de nivel regular, 13 encuestados que representan el 16.40% de la muestra consideran que la Autoconstrucción es de nivel bajo y 30 encuestados que representa el 36.90% de la muestra considera que la Autoconstrucción es de nivel alto.

Tabla 30. Autoconstrucción por dimensiones

NIVEL	DIMENSIÓN 1		DIMENSIÓN 2		DIMENSIÓN 3	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	19	23.70%	28	35%	1	1.20%
REGULAR	53	66.30%	49	61.20%	42	52.50%
BAJO	8	10%	3	3.80%	37	46.30%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

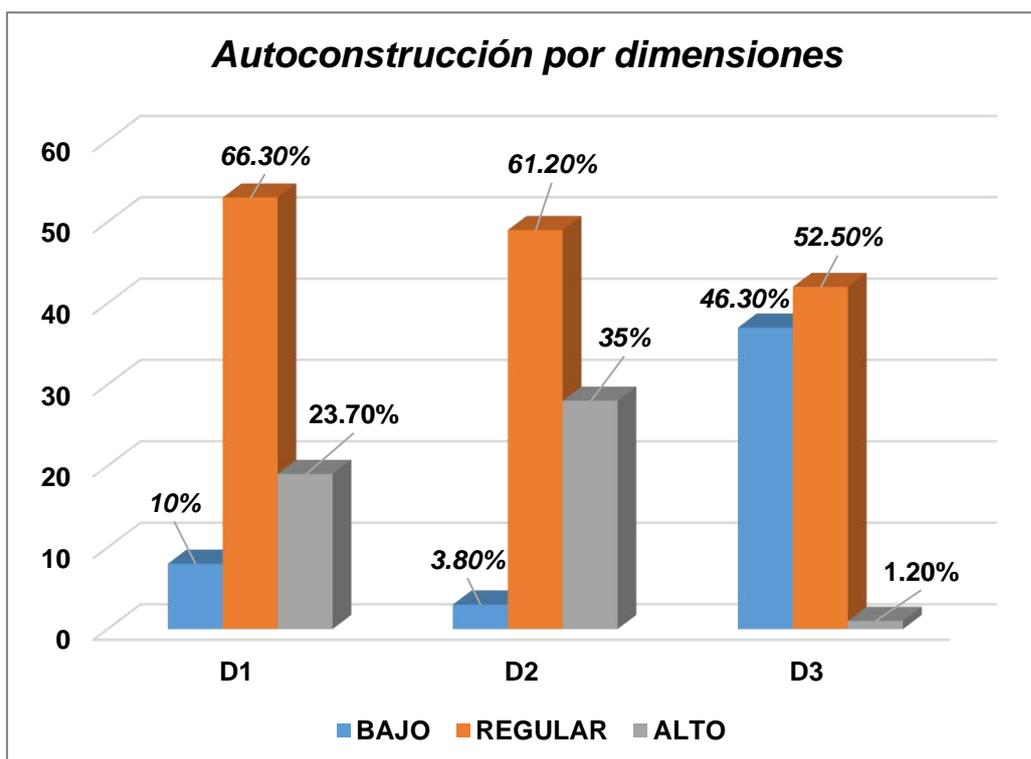


Figura 65. Gráfico estadístico de Autoconstrucción por dimensiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 30 y la figura 65 indican que en la Dimensión 1: Informalidad urbana donde el 10% considera que es de nivel bajo, el 66.30% opina que es de nivel regular y el 23.70% opina que es alto. En la Dimensión 2: Proceso proyectual donde el 3.80% de los encuestados considera que es de nivel bajo, el 61.20% opina que es regular y el 35% opina que es alto. En la Dimensión 3: Patologías constructivas, el 46.30% de los encuestados considera que es de nivel bajo, 52.50% opina que es de nivel regular y el 1.20% opina que es alto.

### 3.3 Resultados inferenciales de las variables

#### Contrastación de hipótesis general

Se realiza y corrobora el cumplimiento con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

#### Hipótesis nula (H0)

H0: la percepción del conocimiento poblacional no tiene relación con la Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

#### Hipótesis alternativa (H1)

H1: la percepción del conocimiento poblacional tiene relación con la Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Asumiendo el nivel de confianza = 95%**

**Margen de error = 5% (0.05)**

$p \geq \alpha$  = acepta H0 se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha$  = rechaza H0 se acepta la hipótesis alternativa

Tabla 31. *Arquitectura Chicha y Autoconstrucción*

CORRELACIONES				
			Arq. Chicha	Autoconstrucción
Rho de Spearman	Arq. Chicha	Coefficiente de correlación	1,000	,859**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Autoconstrucción	Coefficiente de correlación	,859**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo con el resultado del coeficiente de relación de Rho de Spearman de la tabla 21 es igual a 0.859 puntos por lo que se determina que existe una relación positiva de la variable 1: Arquitectura Chicha sobre la variable 2: Autoconstrucción y de acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman, donde se evidencia que el nivel de significancia (Sig. =0.000) es menor que el p valor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H0), es decir; si existe relación entre la Arquitectura Chicha y la Autoconstrucción.

## Contrastación de hipótesis específica 1

Se realiza y corrobora el cumplimiento con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

### Hipótesis nula (H0)

H0: la percepción del conocimiento poblacional no tiene relación con la Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

### Hipótesis alternativa (H1)

H1: la percepción del conocimiento poblacional tiene relación con la Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Asumiendo el nivel de confianza = 95%**

**Margen de error = 5% (0.05)**

$p \geq \alpha$  = acepta H0 se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha$  = rechaza H0 se acepta la hipótesis alternativa

Tabla 32. *Patrones arquitectónicos e Informalidad urbana*

CORRELACIONES				
			Patrones Arq.	Informalidad Urbana
Rho de Spearman	Patrones Arq.	Coeficiente de correlación	1,000	,691**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Informalidad Urbana	Coeficiente de correlación	,691**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo con el resultado del coeficiente de relación de Rho de Spearman de la tabla 22 es igual a 0.691 puntos por lo que se determina que existe una relación positiva de la dimensión 1 de la variable 1: Patrones arquitectónicos sobre la dimensión 1 de la variable 2: Informalidad urbana y de acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman, donde se evidencia que el nivel de significancia (Sig =0.000) es menor que el p valor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H0), es decir; si existe relación entre la Patrones arquitectónicos y la Informalidad urbana.

## Contrastación de hipótesis específica 2

Se realiza y corrobora el cumplimiento con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

### Hipótesis nula (H0)

H0: la percepción del conocimiento poblacional no tiene relación con la Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019

### Hipótesis alternativa (H1)

H1: la percepción del conocimiento poblacional tiene relación con la Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Asumiendo el nivel de confianza = 95%**

**Margen de error = 5% (0.05)**

$p \geq \alpha$  = acepta H0 se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha$  = rechaza H0 se acepta la hipótesis alternativa

Tabla 33. *Arquitectura popular y Proceso proyectual*

CORRELACIONES				
			Arq. popular	Proceso Proyectual
Rho de Spearman	Arq. popular	Coeficiente de correlación	1,000	,863**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Proceso Proyectual	Coeficiente de correlación	,863**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo con el resultado del coeficiente de relación de Rho de Spearman de la tabla 23 es igual a 0.863 puntos por lo que se determina que existe una relación positiva de la dimensión 2 de la variable 1: Arquitectura popular sobre la dimensión 2 de la variable 2: Proceso proyectual y de acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman, donde se evidencia que el nivel de significancia (Sig =0.000) es menor que el p valor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H0), es decir; si existe relación entre la Arquitectura popular y Proceso proyectual.

### Contrastación de hipótesis específica 3

Se realiza y corrobora el cumplimiento con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

#### Hipótesis nula (H0)

H0: la percepción del conocimiento poblacional no tiene relación con la Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra – 2019

#### Hipótesis alternativa (H1)

H1: la percepción del conocimiento poblacional tiene relación con la Arquitectura Chicha y su influencia en la autoconstrucción. Caso Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019

**Asumiendo el nivel de confianza = 95%**

**Margen de error = 5% (0.05)**

$p \geq \alpha$  = acepta H0 se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha$  = rechaza H0 se acepta la hipótesis alternativa

Tabla 34. *Morfología urbana y Patologías constructivas*

CORRELACIONES				
			Morfología urbana	Patologías constructivas
Rho de Spearman	Morfología urbana	Coeficiente de correlación	1,000	,608**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Patologías constructivas	Coeficiente de correlación	,608**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo con el resultado del coeficiente de relación de Rho de Spearman de la tabla 21 es igual a 0.608 puntos por lo que se determina que existe una relación positiva de la dimensión 3 de la variable 1: Morfología urbana sobre la dimensión 3 de la variable 2: Patologías Constructivas y de acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman, donde se evidencia que el nivel de significancia (Sig =0.000) es menor que el p valor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H0), es decir; si existe relación entre la Morfología urbana y Patologías Constructivas.

## Prueba de dispersión

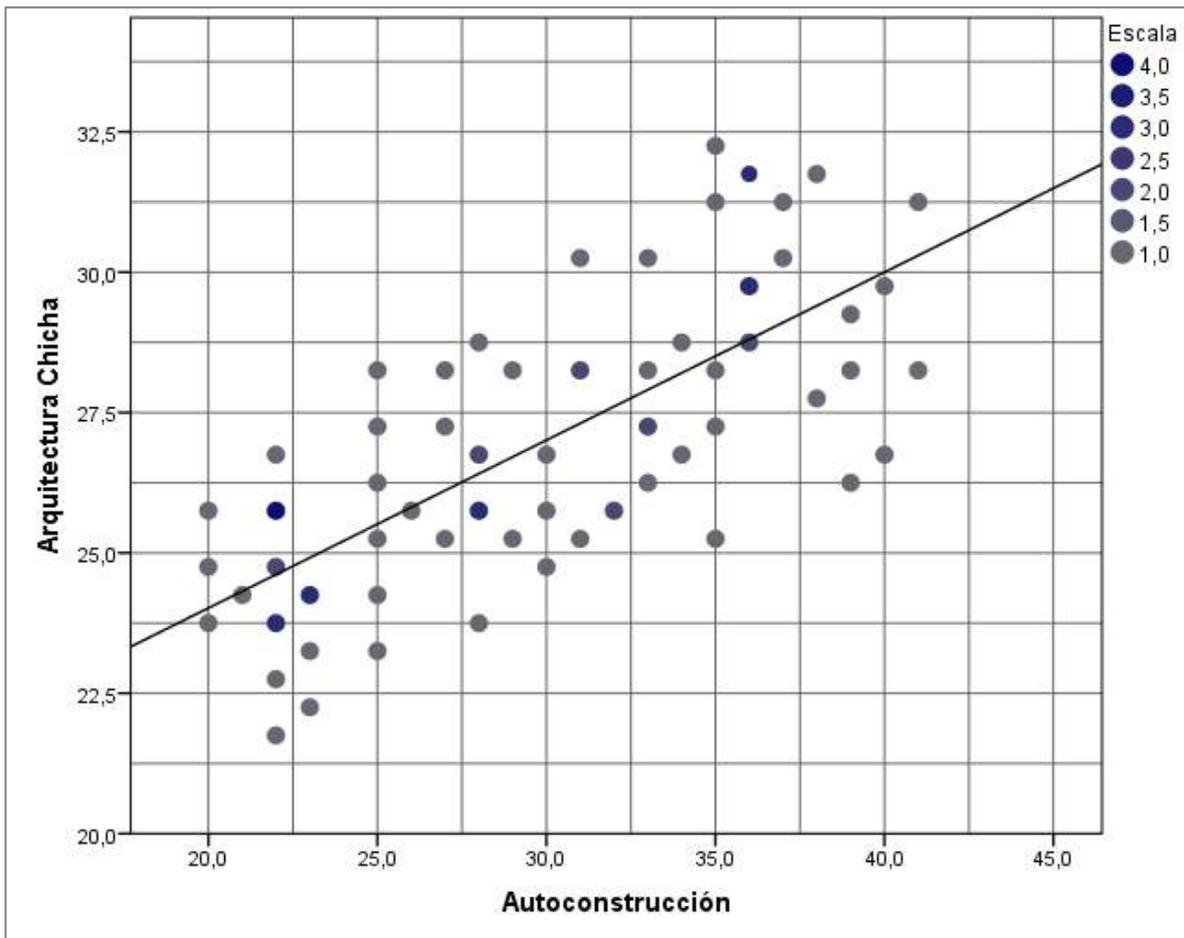


Figura 66. Prueba de dispersión entre las variables

En la figura 65 según la prueba de dispersión realizada se puede evidenciar el grado de relación entre las variables arquitectura Chicha y la autoconstrucción, a través de la forma lineal con relación positiva que se puede visualizar en el gráfico, describiendo así el comportamiento positivo entre las variables. Lo cual se puede afirmar que existe una correlación positiva entre ambas variables. Por lo tanto, se puede interpretar que a medida que se siga utilizando la autoconstrucción como alternativa de una construcción formal, la arquitectura Chicha seguirá creciendo.

## **IV. Discusión**

Respecto a la validez del trabajo de investigación, se llegó a realizar una certificación tanto interna como externa; lo cual sirvió para realizar la respectiva validez interna, donde se procedió a realizar una prueba de Juicio de Expertos correspondiente, a través de 3 jueces evaluador-especialistas del tema, para verificar la confiabilidad de aplicación del cuestionario a la muestra elegida y el desarrollo de la prueba piloto correspondiente. Asimismo, para la realización de la validez externa, se predeterminó a una muestra de 80 personas que de igual manera representaron nuestra población total encogidas por criterios de exclusión de acuerdo con el tema, es decir que se pretendió escoger a propietarios de viviendas con presencia de características importantes de las variables utilizadas a investigar, siendo estas ubicadas a lo largo de la avenida principal del asentamiento humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.

Según los resultados obtenidos de la hipótesis y objetivo general, la arquitectura Chicha se relaciona positiva y significativamente con la autoconstrucción según la percepción del conocimiento poblacional del Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019, El resultado del coeficiente de relación de Rho de Spearman es igual a 0.859 puntos por lo que se determina que existe una relación positiva, donde se evidencia que el nivel de significancia (Sig. =0.000) es menor que el p valor 0.05, es decir; si existe relación entre la Arquitectura Chicha y la Autoconstrucción. Estos hallazgos se relacionan con el estudio realizado por Landines (2017) en la sustentación de tesis para optar el título profesional de Arquitecto, titulada "Presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del distrito de Apata, provincia de Jauja". Universidad Peruana Los Andes, Huancayo Perú. Donde el autor manifiesta que la importancia de este estudio fue determinar la presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los diferentes centros recreacionales de su distrito de Apata, aledaña de Jauja. Esta investigación nos muestra tres enfoques de la praxis investigada, la cual fue el aspecto teórico, consiguiente del práctico y el último lugar el metodológico para demostrar la postura objetiva. La metodología que se empleó fue no experimental transversal de tipo básica, puesto que no tuvo propósitos aplicativos inmediatos, ya que solo buscaba dar información para el conocimiento, en cuanto al nivel de investigación, se realizó describiendo fenómenos, contextos, situaciones y eventos detallando cómo fueron y cómo se manifestaron siendo este de tipo descriptivo; no contó con hipótesis debido a que la investigación es de tipo básica y descriptiva y se clasificó como única variables la arquitectura vernácula Xauxa. Además, se utilizó el muestreo no probabilístico internacional, eligiendo como universo a los centros recreacionales que se encuentran en el distrito de Apata. Siendo relevante esta investigación analizada, donde llega a la conclusión que la variable de investigación se pudo afirmar con el objetivo de estudio, donde obtuvo un resultado significativo del 75% con respecto a los lugares estudiados, mientras que el 25% restante corresponde al reemplazo de esta arquitectura por una modernista.

Según los resultados obtenidos de la hipótesis y objetivo específico 1, los Patrones arquitectónicos se relaciona positiva y moderadamente con la Informalidad urbana según la percepción del conocimiento poblacional del Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019, con un Rho de Spearman de .691 y una significancia estadística de  $p= 0.000$ . Estos hallazgos concuerdan con Pascual (2016) en la sustentación de tesis profesional para optar el grado académico de maestro en ciencias con mención en arquitectura, titulada "Proporciones usadas en la construcción de viviendas vernáculas del valle del Mantaro, caso: San Luis de Yaico, Mito". Universidad Nacional de Ingeniería, Lima Perú. Donde el autor manifiesta que la importancia de este estudio fue encontrar las proporciones y/o medidas que fueran características para las viviendas vernáculas del valle del Mantaro para poder encontrar de esta manera las razones o técnicas constructivas más usadas en este tipo de edificaciones para poder lograr construcciones afines a las estudiadas. La cual se realizó en San Luis de Yaico. La metodología fue de tipo observacional, analítica y transversal, además el planteamiento del problema motivó a utilizar una investigación descriptiva que intervenga en las variables y a la vez el análisis de la investigación presentada en el marco teórico se verificó a través de parámetros establecidos para su validación, el diseño de investigación fue no experimental ya que no se realizó manipulación de las unidades de análisis; la población fueron las viviendas vernáculas del sector estudiado las cuales fueron 104 en su totalidad, tuvo también una muestra probabilística aleatoria simple, donde el nivel de confiabilidad es del 95% y contando con un margen de error del 7,5%. Lo cual consideramos esta investigación porque llega a la conclusión, que la tecnología de ladrillo, fachadas ligeras y concreto armado se ha utilizado en gran parte del territorio, lo cual ha influenciado fuertemente en la mentalidad del poblador del lugar estudiado, siendo las viviendas vernáculas reemplazadas y propensas a su gradual desaparición.

Según los resultados obtenidos de la hipótesis y objetivo específico 2, la arquitectura popular se relaciona positiva y significativamente con el proceso proyectual según la percepción del conocimiento poblacional del Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019, con un puntaje de Rho de Spearman es de 0.863 y una significancia estadística de  $p=0.000$ . Estos hallazgos tienen relación con la investigación de Lozano (2011) en su tesis de master titulada "Gestión de viviendas autoconstruidas en Asentamientos Humanos de Lima", manifiesta que a través del análisis realizado en las viviendas informales de albañilería confinada en zonas vulnerables de Trujillo, se llega a detectar la importancia del Estado Peruano que representa en el desarrollo que engloban estas problemáticas de hábitat, desde las habilitaciones urbanas informales hasta el proceso constructivo precario; asimismo según la autora concluye con varios aportes y recomendaciones estratégicas con respecto a los diversos temas tratados, donde se llevaría a cabo mediante soluciones integrales, a través de una comunicación necesaria entre el Estado y la población. Por otro lado también se relaciona con la investigación de Alfaro (2006) en su tesis doctoral titulada "Análisis del proceso de autoconstrucción de la

vivienda en Chile, bases para la ayuda informativa de procesos comunicativos de soporte”, utilizando como metodología aplica una amplia visión de perspectiva multidisciplinaria (arquitectura, construcción, psicología y educación), para la obtención de mejores resultados para el desarrollo de la investigación realizada; asimismo el autor concluye con aportes dentro del aspecto gubernamental y territorial muy similar a la anterior tesis, pero agregando un amplio campo de enfoque. Por lo cual consideramos la importancia de esta investigación por que lo justifica a través de principios psicológicos, sociales, cognitivos y culturales; siendo estos considerado por el autor como pilares fundamentales en la constitución de una solución integral como respuesta a la necesidad del poder habitar en el país de Chile.

Según los resultados obtenidos de la hipótesis y objetivo específico 3, la morfología urbana se relaciona positiva y moderadamente con las patologías constructivas según la percepción del conocimiento poblacional del Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019, con un puntaje de Rho de Spearman es de 0.608 y una significancia estadística de  $p=0.000$ . Estos hallazgos concuerdan con la investigación De la Cruz (2011) en su investigación titulada: “Evaluación de los procedimientos constructivos y el uso inadecuado de materiales en viviendas autoconstruidas” donde a través de pruebas elaboradas en laboratorio nos indica la existencia de pérdida en los recursos económicos utilizados en la construcción, evidenciando un resultado negativo en la aplicación inadecuada de los materiales utilizados y el procedimiento constructivo, además de la falta de uso de las normativas establecidas. Por lo cual el autor presenta una solución práctica para las futuras construcciones, la cual serian unas cartillas de guías constructivas. Asimismo, nosotros consideramos importante el enfoque que realiza el autor a través de los procedimientos básicos constructivos, relacionándose con nuestras dimensiones aplicadas como son morfología urbana con respecto a un nivel macro (ciudad) y patologías constructivas en un nivel micro (arquitectura).

Según el análisis descriptivo correspondiente de la primera variable, se llega a percibir que según la variable N°1 arquitectura Chicha, posee el 53.30% de los resultados obtenidos según el estudio previo donde según los encuestados determinan que pertenece a un nivel regular, según la población del Asentamiento Humano de Santa Rosa – Puente Piedra. Este resultado tiene relación con los hallazgos encontrados por Pezo (2002) en la sustentación de tesis para optar el título profesional de arquitecto, titulada “Chicha e identidad: un estudio sobre la arquitectura popular urbana y su rol dentro del desarrollo de una nueva sociedad”. Universidad Nacional de Ingeniería, Lima – Perú. Donde el autor manifiesta que la importancia de este estudio fue establecer una línea evolutiva de cómo se proyecta la Arquitectura Chicha, los cambios que se presentó en su desarrollo, las causas y consecuencias que de esta procede; de acuerdo con lo mencionado se realizó un esquema histórico donde abarque todo su desarrollo y se lleguen a conclusiones encontradas a través de la investigación. No se registró una metodología establecida para el análisis planteado, pero se infiere que es de enfoque cualitativo por la observación planteada

a través de cada punto de la historia, identificando las características dimensionales de la variable y redacta el concepto a través de observación. Finalmente concluyó que la finalidad de la arquitectura en el Perú se da de la misma manera que cualquier otra en otra área social, se ha detenido en el aspecto vernáculo y se autogestionó en un nuevo foco de origen creativo como corriente de la ciudad, dado también en conclusiones de varias investigaciones sobre arquitectura popular o vernácula.

Según el análisis descriptivo correspondiente de la segunda variable, se llega a percibir que según la variable N°2 autoconstrucción, posee el 46.7% de los resultados obtenidos según el estudio previo, donde según los encuestados determinan que pertenece a un nivel regular. Este resultado coincide con la tesis doctoral desarrollada por Laucata (2013) titulada: “Análisis de la vulnerabilidad sísmica de las viviendas informales en la ciudad de Trujillo”, el autor realiza un análisis a 30 viviendas encuestadas en los distritos de El Porvenir y Víctor Larco, donde se evidencia que el 77% de las viviendas, poseen un nivel regular de calidad en la mano de obra, por lo cual se llega a determinar la falta de capacitación y especialización por parte del personal a cargo de la construcción. Según el autor señala la importancia de una supervisión durante y después del proceso constructivo, para la contribución y fluido desempeño de la obra.

Hoy en día el interés constructivo sobre los asentamientos humanos con características arquitectónicas definidas además mantiene cierta tendencia y se evidencia temas de estudio como en la tesis de Algorri (2015) en su tesis para optar el grado doctoral de arquitectura “Evolución y distribución territorial de las técnicas constructivas de la arquitectura popular”. Universidad de León. España. Donde el autor manifiesta la importancia de este estudio donde analiza los conceptos que la doctrina arquitectónica actual ha influenciado en la interpretación de la arquitectura popular, la cual expuso en los apartados de la investigación. La metodología que empleó en esta investigación al empírico inductivo en su modalidad ortodoxa, la cual se vio enfatizada en el conocimiento adquirido por la comprobación directa, asimismo en cuanto a su muestra se vio factible aislarla cuya elección sea confiable y de fiabilidad en los resultados obtenidos, en su totalidad se obtiene dentro del sector como unidad de análisis a 1000 ejemplares. Finalmente, el autor cuestiona la doctrina de la arquitectura moderna, manifestando aspectos característicos de la arquitectura popular con ejemplos desde el punto de vista moderno, pero se repercute a un error prologando durante el periodo del tiempo.

Entonces fundamentamos a base de estos criterios la parte fundamental de esta investigación, por lo tanto al obtener una variable dependiente “Autoconstrucción” siendo consecuencia de la variable independiente “Arquitectura Chicha”, es que incitamos en la importancia del estudio de estos dos factores correlativos y/o correlacionales, como lo justifica según Burga (2018) donde menciona que: Antes de que un poblador migrante elija un lote saneado con agua, desagüe, electricidad, etc.,

éste prefiere una segunda alternativa, la cual es menos formal pero más económica desde su punto de vista, es por ello que se elige luego una autourbanización y una construcción popular, influenciado por el entorno además de querer reflejar sus costumbres y creencias culturales.

Asimismo, en cuanto a las dimensiones de la primera variable, la población encuestada responde que éstas se desarrollan de manera regular en la localidad, pero distinguiendo a la primera dimensión que presenta una interpretación alta, la cual sería Patrones Arquitectónicos, donde se puede interpretar que las personas tienen un mayor interés por sus espacios interiores como exteriores. Finalmente, en cuanto a las dimensiones de la segunda variable, según la población encuestada manifiestan responde que éstas se desarrollan de manera regular en la localidad sin variaciones. Además, se puede inferir que el poblador rural permite y abre camino a la autoconstrucción por su naturaleza de creencia y sus tradiciones constructivas “vernácula”, es por ello que el vínculo es inquebrantable desde sus propios principios o conocimientos, pero en distintos contextos.

Finalmente, a través de esta temática de investigación, la presencia de las limitaciones no fue ajena, por causa del uso del instrumento de cuestionario utilizado, donde en la ejecución de las encuestas que se realizaron se llegó a recopilar información cognitiva mas no se pudo verificar su conocimiento en la práctica, verificando su nivel de habilidades y aptitud presente. Consecuentemente la corroboración de validez mediante la prueba de juicio de expertos, prueba piloto, e instrumento utilizado, se llegó a obtener un nivel de confiabilidad consistente y coherente, para la comprobación de este trabajo investigación. Además, consideramos que posee un gran grado de importancia y asimismo servirá como base de conocimiento científico para futuras investigaciones.

## **V. Conclusiones**

- Primero:** La arquitectura Chicha se relaciona positiva y significativamente con la autoconstrucción según la percepción del conocimiento poblacional del Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019, con un puntaje de Rho de Spearman es de 0.859 y una significancia estadística de  $p=0.000$ . La arquitectura Chicha se observa como característica propia de la población que transmite a través de sus viviendas, ésta representa su identidad desde la manera de construir hasta sus acabados, es por ello que a través de esta correlación alta que se ha estudiado en esta investigación se comprueba que conlleva a una autoconstrucción propia de su tradición.
- Segundo:** Los patrones arquitectónicos se relaciona positiva y moderadamente con la informalidad urbana según la percepción del conocimiento poblacional del Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019, con un puntaje de Rho de Spearman es de 0.691 y una significancia estadística de  $p=0.000$ . Los patrones arquitectónicos son una característica influyente entre el usuario y su vivienda, es decir que el vínculo de demostrar sus raíces en el lugar que reside es una cualidad innata, es por ello que en varios casos donde el usuario no posee los conocimientos necesarios sobre una vivienda formal, segura y planificada es que provoca una informalidad urbana, donde los asentamientos humanos crecen sin un ordenamiento ni servicios básicos, es por ello que tienen una correlación fuerte.
- Tercero:** La arquitectura popular se relaciona positiva y significativamente con el proceso proyectual según la percepción del conocimiento poblacional del Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019, con un puntaje de Rho de Spearman es de 0.863 y una significancia estadística de  $p=0.000$ . Es por ello que se puede concluir, que el manejo de los autoconstructores que realizan en la elaboración de este tipo de viviendas, a través de sus habilidades en el campo laboral, donde desarrollan de manera intuitiva y experimental, manteniendo estas dimensiones una positiva y significativa relación.
- Cuarto:** La morfología urbana se relaciona positiva y moderadamente con las patologías constructivas según la percepción del conocimiento poblacional del Asentamiento Humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra - 2019, con un puntaje de Rho de Spearman es de 0.608 y una significancia estadística de  $p=0.000$ . Se puede concluir que, como respuesta del manejo experimental empleado, la falta de conocimiento técnico constructivo y el nivel socioeconómico, serán factores determinantes para la prolongación de estos fenómenos constructivos consecuentes de una arquitectura Chicha y autoconstrucción.

## **VI. Recomendaciones**

### **Recomendaciones Académicas:**

**Primero:** Para las futuras investigaciones que busquen relacionar “La Arquitectura Chicha” y “la Autoconstrucción” en sus investigaciones, se les recomienda emplear este tipo de prueba para las poblaciones que presenten características similares a las intervenidas en el análisis de cada variable, además de plantearla en contextos regionales siendo ésta la de mayor escala a considerar con características de población que se asemejen a la de este estudio.

**Segundo:** Se recomienda que también sea de enfoque estadístico en un futuro como por ejemplo al INEI, por ser de valor importante en cuanto a las poblaciones rurales y capitalinas, donde se puede estudiar la disminución de población en zonas andinas o amazónicas y el aumento poblacional en la capital.

### **Recomendaciones Prácticas o aplicadas:**

**Primero:** Se recomienda utilizar los principios de la variable Arquitectura Chicha, los cuales está entre ellos la arquitectura vernácula pues es un buen ejemplo de arquitectura sostenible al ser empleada con materiales de la zona y posible propuesta de solución para futuras generaciones.

**Segundo:** Se recomienda la participación del municipio correspondiente y de las empresas dedicadas a la construcción, para la realización de “Campañas de capacitación” para la obtención de asesoría durante la construcción, mantenimiento y reparación de una vivienda, dirigido a todo personal de construcción en especial y pobladores residentes. Asimismo, de la difusión de estas campañas gratuitas en beneficio para el desarrollo del conocimiento de la población y el correcto desarrollo urbano, en distritos donde exista gran presencia de estas deficiencias tanto de habitabilidad y de vulnerabilidad.

**Tercero:** Además se recomienda la participación de las entidades de educación técnico y/o superior, para la realización de “Programas de atención a la población” en distritos donde la accesibilidad a un profesional sea difícil de obtener; a través del conocimiento de los alumnos de últimos ciclos, generando un aporte a la población, a través de asesorías y realización de planos tanto de arquitectura e ingeniería a un costo más accesible a la población, siendo este programa una ayuda mutua entre alumnos y población; además aportaría a la reducción de viviendas informales, siendo una solución práctica y económica para obtener o mejorar una vivienda confortable y que siga conservando su “identidad cultural” del usuario.

## **VII. Propuesta**

## **7.1 Memoria Descriptiva**

### **7.1.1. Antecedentes.**

#### **7.1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica**

**Concepción:** Se lleva a cabo un análisis urbano que determina las características de la población, se identifica sus problemáticas, así como sus rasgos sociales de identidad, es así como idea rectora se comprende la identidad a través de sus costumbres, las cuales son de personas migrantes, además se determina la integración como concepto, un concepto de recibimiento en un espacio cálido y cómodo para esta sociedad. Se plantea este principio para la inspiración del proyecto y el propósito que tenemos de transmitir esta idealización; también como característica principal del distrito, la cual es el comercio, es la principal idea a llevar como función de desarrollo en el establecimiento además el desarrollo de sus costumbres en un lugar cultural. Es así como nace el centro comercial cultural de Puente Piedra.

**Aporte de Tesis:** Con este complejo se pretende dar un mejor aspecto laboral, social, cultural, eco amigable y medio de identificación para la población, es un planteamiento constructivo que represente a las personas emigrantes del distrito mencionado para desarrollar sus habilidades, sus costumbres y rutinas diarias a través de una respuesta arquitectónica.

#### **7.1.1.2. Definición de los usuarios**

Las personas a frecuentar este concepto de establecimiento son personas locales del distrito, las cuales representan en su mayoría a migrantes de primera y segunda generación, asimismo el público objetivo serían las personas entre los 25 a 39 años quienes tienen la necesidad de recrear a través del desarrollo de actividades culturales tradiciones tales como la danza, la actuación entre otros; además se espera la acogida de un público visitante de los distritos colindantes.

## 7.1.2. Objetivos de la propuesta urbano arquitectónica.

### 7.1.2.1. Objetivo general

Promover el mejoramiento del distrito en el sector social, comercial y cultural de Puente Piedra a través de la propuesta de un centro cultural comercial.

### 7.1.2.2. Objetivos específicos

- Ordenar y consolidar como eje comercial la intersección de las avenidas Panamericana Norte y San Juan de Dios.
- Realizar un espacio público generador de actividades comerciales para el desarrollo económico, mejora en la calidad de vida y en la seguridad de la zona.
- Articular los usos de las avenidas Panamericana Norte y San Juan de Dios mediante el proyecto arquitectónico.
- Proponer la reorganización de paraderos informales para el transporte aledaño de la zona (vehículo menor - mototaxi).

## 7.1.3. Aspectos generales.

### 7.1.3.1. Ubicación y localización

#### Ubicación

- Dirección: Intersección de la Panamericana Norte Km. 27 con la Av. San Juan de Dios, Sector 8.
- Distrito: Puente Piedra
- Provincia: Lima
- Departamento: Lima

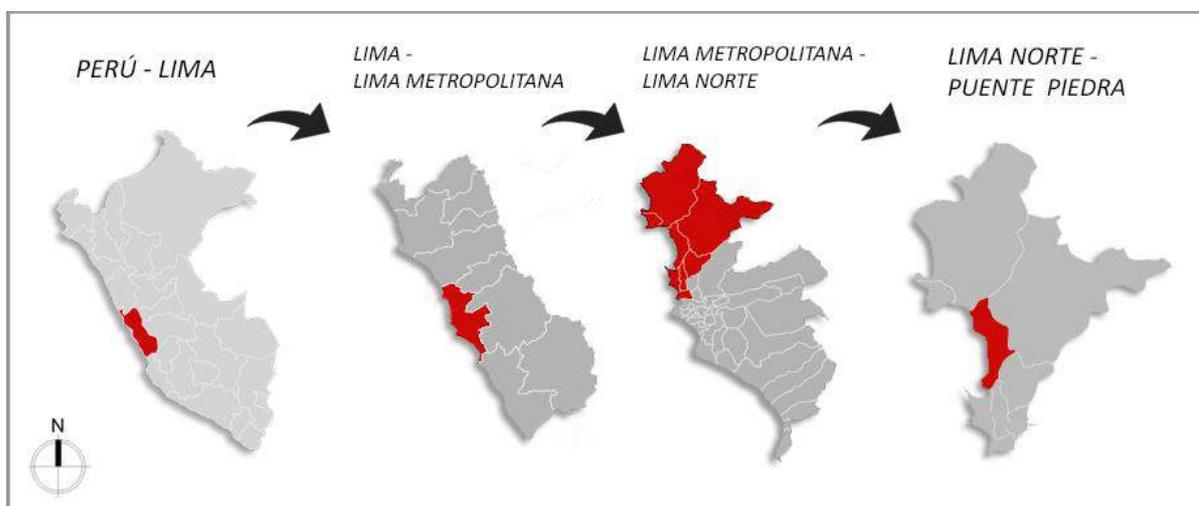


Figura 67. Ubicación. Elaboración propia.

## Localización

El terreno se encuentra localizado en el Sector 8 del distrito de Puente Piedra ubicado al noreste de la Panamericana Norte en el centro del distrito, ubicado entre la intersección de la Panamericana Norte Km. 27 con la Av. San Juan de Dios, altura del banco de la Nación. Asimismo, ocupa un área total de 33.218 ha o 33218.44 m<sup>2</sup> y un perímetro total de 736.30 ml.

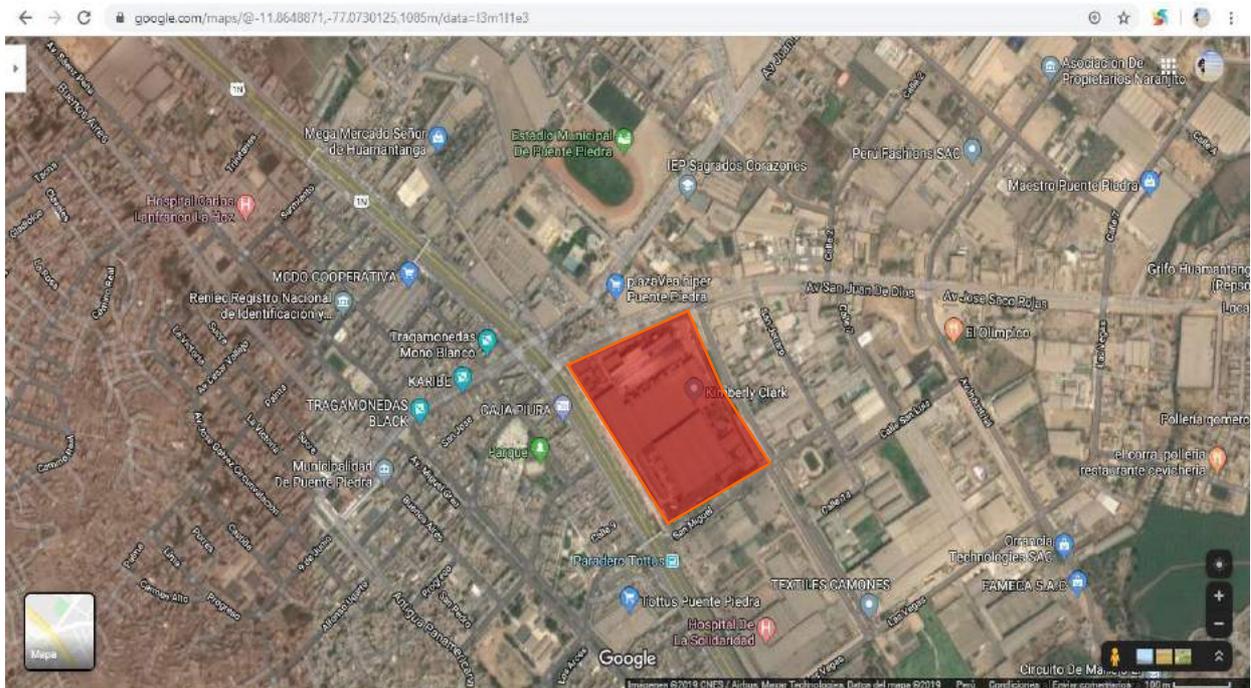


Figura 68. Localización. Elaboración propia.

**Área:** 33.218 ha o 33218.44 m<sup>2</sup>

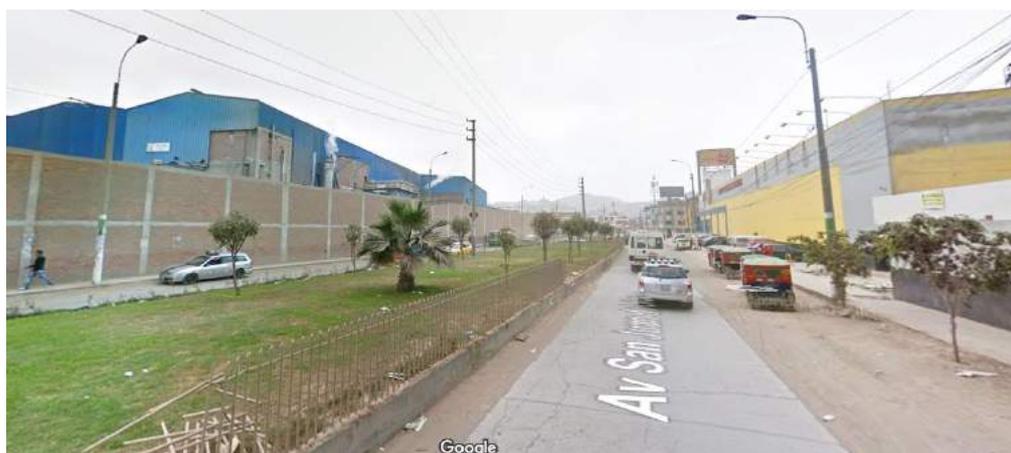
**Perímetro:** 736.30 ml.

Tabla 35. *Coordenadas de localización*

VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE(X)	NORTE(Y)
A	A-B	214.41	73°19'13"	274088.2193	8687555.7107
B	B-C	149.87	94°54'23"	274290.0685	8687628.0291
C	C-D	173.83	99°2'1"	274351.3288	8687491.2478
D	D-A	198.19	93°13'53"	274205.8073	8687396.1668
TOTAL		736.30	360°0'0"		

Fuente elaboración propia

**Uso:** Actualmente se encuentra ubicado en un entorno industrial, límite con comercial en el corazón del distrito y por lo que según ordenanzas influye en la propuesta de nuestra nueva propuesta de habilitación afectando un radio de 600 m., actualmente tiene un uso de suelo I2 Industria Liviana, con una propuesta de cambio de uso a comercial, actualmente se encuentra la fábrica Kimberly Clark teniendo una altura de 3 pisos y como obra nueva un planteamiento de la misma altura.



*Figura 69. Uso. Recuperado de Google maps.*

**Zonificación:** En el distrito se puede encontrar gran porcentaje de viviendas de densidad media replegadas en todo el distrito, asimismo el comercio se encuentra ubicado en el corazón del distrito y en toda la recta de la Panamericana Norte, la industria tiene un porcentaje similar al comercio, pero ubicadas en determinadas zonas. Finalmente se encuentra poco porcentaje de educación, salud y recreación pública.



*Figura 70. Zonificación. Elaboración propia.*

**Vialidad:** Actualmente se observa la vía expresa de la Panamericana Norte con la mitad de la dimensión según el planteamiento del Plan Vial Metropolitano, en la propuesta se plantea una expansión de la misma vía adaptándose al mencionado Plan y dimensionando mejor las avenidas y calles aledañas.



*Figura 71. Vialidad. Elaboración propia.*

**Transporte:** El transporte que preside en el sector del distrito son los mototaxis, las cuales muchas veces son generadores de congestión vehicular, en pleno cruce del terreno donde se mezcla con vehículos medianos y pesados en el mismo eje vial (actual Panamericana Norte) y el acceso que conlleva al distrito de Carabayllo y a la principal zona de alta habitabilidad.



*Figura 72. Transporte. Elaboración propia.*

**Zonas comerciales:** El presente distrito resalta en este aspecto siendo uno de los principales ejes de distribución comercial abastecedor de los distritos aledaños, donde tiene lugar precisamente en el centro del distrito y probable generador de comercio informal y caos en el entorno, es una de las problemáticas principales que se pretende reorganizar y mejorar para este sector.



*Figura 73. Zonas comerciales. Elaboración propia.*

**Zonas Industrial:** Es un factor importante para esta investigación donde parte este proyecto, al estar ubicado en el corazón del distrito es factor de peligro para la sociedad, debido a sus contaminantes que despiden, además de los ruidos que emite y el aspecto tajante del distrito, por todo ello es que se promueve el cambio de uso pertinente a comercio para poder estar de acuerdo a sus vecinos limitantes y que de buen rostro al distrito en una zona tan trascendental.



*Figura 74. Zonas industriales. Recuperado de Google maps.*

### 7.1.3.2. Población a servir / Usuarios

La población a servir es jóvenes entre los 15 a 39 considerando un total distrital de 152,956 personas, consecuentemente a las familias establecidas conformadas entre el rango de 0 años hasta los 69, teniendo una población 328 674 personas, diciendo nuestro usuario más frecuente estos segmentos de la población sin dejar de lado al resto de rangos de edad.



Figura 75. Población. Elaboración propia.

Información de Area de Influencia														
Información de Negocios														
Giros	Total	Inicio de Operaciones			Personal ocupado					Ventas Netas (en nuevos soles)				
		Hasta 2 años	De 3 a 5 años	Más de 5 años	1	2-4	5-10	11-100	Más de 101	0	De 1 hasta 10,000	De 10,001 hasta 200,000	De 200,001 hasta 500,000	Más de 500,000
Total	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: INEI CENEC 2008

Información de Segmento de Mercado				Rangos de edades						Sexo	
Total Manzanas	Total Viviendas	Total Hogares	Total Poblacion	Primera Infancia (0-5)	Niño (6-11)	Adolescente (12-17)	Joven (18-29)	Adulto (30-59)	Adulto mayor (60 a más)	Hombre	Mujer
43	830	909	3707	304	358	428	767	1415	435	1830	1877

Fuente: INEI CPV 2007

Figura 76. Área de influencia. Recupera de INEI 2008.

3.5 PROVINCIA DE LIMA: POBLACIÓN TOTAL AL 30 DE JUNIO, POR GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD, SEGÚN DISTRITO, 2014 - 2015

Año y distrito	Grupo quinquenal de edad													Total			
	0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	45 - 49	50 - 54	55 - 59	60 - 64		65 - 69	70 - 74	75 - 79
2014	8 755 262	7 104 433	7 069 923	7 111 153	7 918 808	8 466 583	7 446 639	6 766 834	5 677 849	5 222 250	4 603 319	3 655 336	2 992 918	2 222 115	1 668 862	1 222 580	1 200 962
Lima	276 857	18 318	18 579	19 070	22 548	23 998	21 686	20 828	18 800	18 470	16 745	13 838	11 561	9 733	8 364	6 549	6 290
Ancón	42 157	3 829	4 048	4 451	4 121	3 708	3 195	2 869	2 447	2 074	1 489	1 130	841	529	421	371	375
Ate	611 081	56 141	54 841	53 801	60 165	66 550	55 875	46 284	37 630	33 091	27 766	21 395	15 794	11 432	7 852	5 649	5 275
Barranco	30 641	1 645	1 735	1 907	2 127	2 310	2 138	2 272	1 923	2 212	2 235	1 845	1 599	1 300	1 123	928	1 086
Breña	77 116	4 793	4 762	5 078	6 035	6 328	5 884	5 709	5 212	5 393	5 018	4 195	3 462	2 853	2 564	2 057	2 303
Carabaylo	290 311	27 682	28 129	27 791	27 491	27 240	24 162	24 215	18 541	15 970	12 995	10 472	8 030	5 698	3 933	2 485	2 266
Chacabayo	43 355	3 270	3 313	3 496	3 714	3 795	3 379	3 566	2 750	2 617	2 325	2 062	1 671	1 355	1 017	858	794
Chorrillos	322 066	25 670	26 279	26 017	29 103	30 995	27 227	28 806	25 735	21 796	16 910	13 402	10 737	8 113	5 927	4 165	4 038
Cieneguilla	43 975	3 969	3 546	3 964	4 552	4 467	3 561	3 578	3 105	2 323	2 186	1 823	1 443	1 107	725	514	461
Comas	522 760	43 037	43 158	44 283	46 174	47 101	43 963	44 894	42 005	33 248	26 141	22 501	19 417	14 619	10 204	6 968	6 013
El Agustino	190 961	16 621	16 241	16 138	18 368	19 641	16 465	15 190	14 236	11 251	9 538	6 995	5 488	4 293	3 384	2 585	2 204
Independencia	216 784	17 546	17 922	18 051	19 227	17 830	18 037	18 151	15 374	12 583	9 923	7 610	7 035	6 381	5 332	3 527	2 516
Jesús María	71 514	3 405	3 532	3 627	5 019	5 699	5 413	5 475	4 668	4 856	5 090	4 349	3 752	3 225	2 932	2 357	2 862
La Molina	166 912	9 944	11 024	10 971	13 810	14 641	12 752	12 842	12 977	11 588	11 654	9 784	7 971	5 407	3 988	2 828	3 138
La Victoria	175 372	12 672	12 152	12 356	15 202	17 471	14 616	13 627	12 545	11 129	10 724	8 167	6 765	5 617	4 848	3 849	3 681
Lince	51 144	2 501	2 615	2 765	3 652	4 006	3 991	3 989	3 793	3 422	3 565	3 047	2 631	2 170	1 999	1 665	1 707
Los Olivos	365 921	28 917	27 558	28 406	34 094	37 978	32 855	30 478	27 310	23 572	20 344	15 941	12 872	8 828	6 038	4 073	4 016
Lunahuanca	212 987	19 198	19 299	19 931	20 713	21 305	17 409	16 266	13 119	11 513	9 736	7 561	6 029	4 537	3 384	2 671	2 415
Lurín	82 319	8 139	7 841	8 212	8 214	6 923	6 859	6 456	5 238	4 396	3 401	2 667	1 983	1 591	1 107	766	735
Magdalena del Mar	54 566	3 001	3 101	3 122	4 015	4 152	4 025	4 372	4 023	3 613	3 906	3 107	2 778	2 130	1 851	1 533	1 926
Miraflores	82 805	3 425	3 388	3 547	4 807	5 779	6 287	6 871	6 393	5 463	6 188	5 522	4 965	3 831	3 216	2 980	4 656
Pachacamac	120 015	12 687	12 556	12 049	11 479	10 643	10 871	10 109	7 550	5 666	4 442	3 283	2 307	1 746	1 113	725	646
Poissana	16 120	1 721	1 652	1 597	1 453	1 469	1 339	1 169	913	917	735	596	422	327	237	172	103
Pueblo Libre	76 437	3 928	4 035	4 307	5 647	5 926	5 405	5 683	5 381	5 087	5 340	4 426	3 764	3 319	2 850	2 510	3 144
Puente Piedra	336 774	33 330	32 427	32 804	34 946	35 874	28 874	27 398	21 322	18 509	14 624	10 033	7 188	5 181	3 595	2 431	2 304
Punta Hermosa	7 381	633	602	607	678	693	590	579	541	501	468	313	234	184	110	80	64
Punta Negra	7 568	627	681	655	631	687	593	625	623	512	435	324	262	191	107	101	79
Rimac	167 286	11 950	12 204	12 939	14 301	14 661	13 129	12 701	11 085	10 679	10 131	7 914	6 467	5 202	4 464	3 574	3 612
San Bartolo	7 463	563	625	675	899	796	567	585	543	446	368	221	189	163	126	97	80
San Borja	111 808	5 787	5 975	5 667	7 911	8 895	8 439	8 795	7 631	7 696	7 591	6 511	6 053	5 253	4 321	3 268	3 263
San Isidro	55 006	2 349	2 471	2 531	3 217	3 628	3 710	3 841	4 125	3 984	4 095	3 532	3 324	2 803	2 361	2 088	2 758
San Juan de Lurigancho	1 069 566	95 247	91 159	92 718	104 238	117 300	99 894	90 564	79 145	65 981	60 975	53 072	39 515	28 695	13 569	9 184	8 365
San Juan de Miraflores	400 630	32 237	32 828	33 693	37 451	40 128	34 608	32 751	30 206	26 595	24 813	21 306	11 993	9 269	7 050	5 833	4 834
San Luis	57 530	4 043	4 001	3 813	4 805	5 508	4 964	5 109	4 731	3 900	3 417	2 882	2 269	2 119	1 535	1 104	992
San Martín de Porres	686 703	53 919	54 419	55 420	61 416	64 075	56 831	55 529	53 571	48 508	46 320	38 452	28 675	21 518	16 478	12 893	9 911
San Miguel	135 366	8 015	8 223	8 272	10 278	10 993	10 536	10 796	10 443	9 266	8 793	7 357	6 584	5 118	4 378	3 407	3 419
Santa Anita	223 447	20 031	18 115	16 907	20 529	26 082	22 626	20 743	16 838	12 703	11 669	8 879	6 875	4 865	3 045	2 082	1 888
Santa María del Mar	1 467	106	112	138	127	139	138	113	106	96	63	65	43	22	15	13	13
Santa Rosa	17 563	1 604	1 715	1 677	1 595	1 489	1 314	1 448	1 159	1 168	1 034	791	486	323	232	133	114
Santiago de Surco	339 509	20 407	22 015	21 697	26 439	26 861	25 038	26 710	27 389	24 614	22 542	18 424	15 430	12 161	9 519	7 296	8 105
Surquillo	91 696	5 788	5 800	5 630	6 876	7 606	7 392	7 728	7 006	6 036	5 919	5 101	4 311	3 446	2 876	2 101	2 254
Villa El Salvador	454 114	41 926	42 415	42 090	43 505	45 593	39 482	39 956	37 092	27 402	20 177	17 282	13 690	8 738	5 125	3 191	2 514
Villa María del Triunfo	441 239	39 812	39 840	38 697	40 236	41 372	38 203	39 471	36 447	28 103	20 238	16 150	13 721	10 182	7 007	4 480	4 043

Continúa...

Figura 77. Población total. Recuperado de INEI 2017.

### **7.1.3.3. Metas - Programación de ambientes**

En el centro comercial cultural Puente Piedra se ha desarrollado el planteamiento arquitectónico, según las metas indicadas en los términos de necesidad para la población y su rutina diaria, fomentando el crecimiento empresarial y didáctico en el distrito.

#### **Resumen de metas**

- 40 Galerías comerciales
- 01 Supermercado
- 01 Gimnasio
- 04 Restaurantes
- 01 Patio de comidas
- 01 Cine
- 01 Local de juegos mecánicos
- 06 Locales bancarios
- 01 Zona administrativa
- 01 Auditorio
- 04 Talleres
- 01 SUM
- 01 Áreas de circulaciones
- 01 Sh. según dotación
- 03 Plazas
- 01 Cerco Perimétrico
- Demoliciones de pabellón existente

#### **Zona Comercial**

Primer eje comercial:

- 40 Galerías comerciales (Sh. + deposito)
- 02 Tiendas por departamento
- 02 Restaurantes
- 01 Sh. General + discapacitados
- 06 Locales financieros
- 02 Escaleras de emergencia
- 04 Escaleras de dos tramos
- 04 Escaleras eléctricas
- 01 Gimnasio

Segundo eje comercial:

- 01 Patio de Comidas
- 03 Sh. General + Discapacitados
- 04 Escaleras de Emergencia
- 01 Escalera Integral
- 01 plaza de Circulación (Principal)
- 01 Supermercado + 02 escaleras eléctricas
- 04 Restaurantes
- 02 Sh. General + Discapacitados
- 01 Terraza
- 01 Segundo piso del Supermercado

### **Zona Cultural**

- 01 Cine con 4 salas de proyección
- 02 Plaza de la Cultura
- 02 Escaleras Eléctricas
- 01 Escalera Integrada
- 01 Dulcería
- 01 Equipo Electrónico
- 02 Sh. General + Discapacitados
- 01 Auditorio
- 04 Oficinas Administrativas
- 02 Talleres de Cultura
- 01 SUM o Segundo Nivel - 04 Salas de Proyección (Cine)
- Hall de distribución (Cine)
- Hall de distribución (Auditorio)
- 02 Sh. General + Discapacitado

### **Obras complementarias.**

- Planteamiento vial y retiros según Parámetros
- Nueva Habilitación
- Veredas, rampas y sardineles F'c 210 kg/cm<sup>2</sup>
- Jardinería Sembrado de grass □
- Tótem del Centro Comercial
- Fuentes y espejos de Agua
- Banquetas

### 7.1.3.4. Áreas y ambientes

PROGRAMACIÓN DE CENTRO CULTURAL - COMERCIAL PUENTE PIEDRA								
AREA	ESPACIOS (AMBIENTES)	AREA M2 X PERSONA	AFORO	N DE AMBIENTES	AREA TECHADA	AREA TOTAL	TIPO DE USUARIO	
INGRESO GENERAL	HALL Y ESPERA	1	18	1	30	30	ALUMNO-PUBLICO	
	PLATAFORMA DE INFORMES, ADMISION, REGISTRO, CO	1	6	1	20	20	ALUMNO-PUBLICO	
	SSHH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO	
	SSHH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO	
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	PUBLICO	
					106.04	107		
AREA ADMINISTRATIVAS	HALL DE INGRESO CON RECEPCION - CONTROL	3	5	1	15	15	PUBLICO	
	SECRETARIA + AREA DE ESPERA	9.50	5	1	50.00	50	TRABAJADOR	
	DIRECCION GENERAL	9.50	1	1	12.00	12.00	TRABAJADOR	
	SERVICIOS SOCIAL Y RECURSOS HUMANOS	9.50	4	1	40	40	TRABAJADOR	
	CONTABILIDAD Y LOGISTICA	9.50	2	1	25	25	TRABAJADOR	
	INFORMATICA	9.50	2	1	25	25	TRABAJADOR	
	SALA DE REUNION	9.50	10	1	95	95	TRABAJADOR	
	ARCHIVO	9.50	1	1	45	45	TRABAJADOR	
	SSHH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	TRABAJADOR	
	SSHH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	TRABAJADOR	
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	TRABAJADOR	
					363.04	364		
TALLERES	HALL	3	15	1	45	45	PUBLICO	
	MODULO DE INFORMES Y ADMISION	3	1	1	10	10		
	S.H HOMBRES + DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO	
	S.H MUJERES + DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO	
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	PUBLICO	
	TALLER DE GASTRONOMIA							
	AULA	1.50	20	1	80	80	ESTUDIANTES	
	TALLER DE DANZA							
	AULA	1.50	20	1	80	80	ESTUDIANTES	
	TALLER DE IMPROVISACION/ACTUACION							
	AULA	1.50	20	1	80	80	ESTUDIANTES	
	TALLER DE MUSICA Y CANTO							
	AULA	1.50	20	1	80	80	ESTUDIANTES	
	PRACTICA Y EXPOSICIONES	3	40	1	120	120	ESTUDIANTES	
	DEPOSITO	1	1	4	8	8	TRABAJADOR	
AREA DE ASEO/ACOPIO	1	1	1	25	25			
					584	585		
	VESTIBULO							
	FOYER	1.50	25	1	40	40	PUBLICO	
	TAQUILLAS	0.80	24	1	25	25	TRABAJADOR/PUBLICO	
	INFORMES	0.80	15	1	15	15	TRABAJADOR	
	CAFETERIA	1	2	1	8	8	TRABAJADOR	
	AREA DE COMENSALES	2	25	1	60	60	PUBLICO	
	SSHH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO	
	SSHH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO	
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	PUBLICO	
						204	205	
AUDITORIO	AREA DE ACTORES							
	CAMERINOS HOMBRES Y MUJERES	2.00	8	2	50	50	ESTUDIANTES	
	GUARDAROPA	0.80	2	2	15	15	ESTUDIANTES	
	SALA DE ENSAYO	2.50	15	1	50	50	ESTUDIANTES	
	SALA DE PERSONAL	2.50	15	1	50	50	ESTUDIANTES	
	DEPOSITO	1	1	1	2	2	TRABAJADOR	
	MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESCENARIO	1	5	1	150	150	TRABAJADOR	
	SSHH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	ESTUDIANTES	
	SSHH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	ESTUDIANTES	
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	ESTUDIANTES	
						373	207	
	AREA DE ESPECTADORES						PUBLICO	
	PLATEA	0.80	350	1	500	500	PUBLICO	
	MEZZANINE	0.80	150	1	200	200	TRABAJADOR	
	ZONA DE ALMACEN	1	1	1	50	50	TRABAJADOR	
	CABINA DE PROYECCION	1	1	1	10	10	TRABAJADOR	
	CUARTOS (DE INSTALACIONES Y SONIDO)	1	1	1	30	30	TRABAJADOR	
	SSHH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO	
	SSHH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO	
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	PUBLICO	
						846	847	
	ZONA DE PRESENTACIONES							
	ESCENARIO	2.50	50	1	150	150		
	TRAMOYA DOBLE ALTURA	1	5	1	100	100		
	FOSA DE LA ORQUESTA	2	80	1	80	80		
ESTAR	1	40	1	45	45			
CAJA	1	1	4	15	15			
COCINA	1	5	1	50	50			
DEPOSITO - ALMACEN	1	1	1	45	45			
AREA DE EMPLEADOS	1	20	1	30	30			
PATIO DE COMIDAS	1	150	1	200	200			
SSHH MUJERES + DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO		
SSHH HOMBRES + DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO		
SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	PUBLICO		
					771	772		
TOPICO	1	3	1	30	30			
SALA DE ESPERA	1	4	1	25	25			
DEPOSITO	1	1	1	30	30			
CASETA DE CONTROL	1	1	1	10	10			
PATIO DE MANIOBRAS	1	1	1	50	50			
SALA DE MANTENIMIENTO	1	1	1	45	45			
CUARTO DE MAQUINAS	1	1	1	45	45			
AREA DE ABASTECIMIENTO(Distrib. productos).	1	1	1	25	25			

Figura 78. Programa Centro Comercial Cultural. Elaboración propia.

MANTENIMIENTO Y ESTACIONAMIENTO	SALA DE SEGURIDAD	1	1		15	15	
	MANEJO DE RESIDUOS	1	2		15	15	
	ACOPIO DE RESIDUOS	1	2		25	25	
	TEMPLETE	1			30	30	
	EXPLANADA	1			40	40	
					300	300	
	ESTACIONAMIENTO GENERAL				200	200	
	ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADOS				4	4	
COMERCIO	TIENDA POR DEPARTAMENTO + SS.HH	2.80	15	40	1611.52	1612	PUBLICO
	PROBADORES	1.50	1	6	60	60	TRABAJADOR
	ALMACEN	1	1	20	40	40	TRABAJADOR
				1912	1912		
SUPERMERCADO/TIENDA ANCLA	SUPERMERCADO + SS.HH	2.50	300	1	810	810	PUBLICO
	TRASTIENDA+CARGA Y DESCARGA	1	6	1	300	300	TRABAJADOR
	PATIO DE MANIOBRAS		2	1	30	30	TRABAJADOR
	VESTIDOR + SS.HH	1	5	2	20	10	TRABAJADOR
	ADMINISTRACION	9.50	2	1	20	20	TRABAJADOR
	ALMACEN	1	5	1	500	500	TRABAJADOR
	ACOPIO DE RESIDUOS	1	2	1	5	5	
				1685	1675		
GIMNASIO	GIMNASIO	4.60	40	1	185	185	PUBLICO
	VESTIDORES + SS.HH		15	1	90.00	90	PUBLICO
	ADMINISTRACION	9.50	2	1	20	20	TRABAJADOR
	ACOPIO DE RESIDUOS	1	1	1	2	2	TRABAJADOR
				297			
TIENDAS ANCLA	SALA DE JUEGOS	3.30	20	1	70	70	PUBLICO
	TICKETS	0.80	15	1	15	15	PUBLICO
	RESTAURANTES/CAFETERIA	9.30	20	4	760	760	PUBLICO
	TIENDA DE MEJORAMIENTO DEL HOGAR	3	25	2	200	300	PUBLICO
	LOCALES BANCARIOS	5.00	12	6	400	400	PUBLICO
	BARES	1	15	2	40	40	PUBLICO
	FARMACIA+BODEGA	1	15	2	50	50	PUBLICO
	LIBRERIA	1	1	1	50	50	PUBLICO
				2179	1882		
CINE	CINE						
	SALAS	0.80	168	6	780	780	PUBLICO
	DULCERIA CON BODEGA	0.80	6	1	150	150	PUBLICO
	FILAS PARA DULCERIA	0.80	20	1	20	20	PUBLICO
	HALL	1	30	1	40	40	PUBLICO
	CARTELERA+TAQUILLA	0.80	80	1	80	80	PUBLICO
	VESTIBULO	1	25	1	30	30	PUBLICO
	SALA DE PROYECCION	1	1	6	25	25	TRABAJADOR
	BANO MASCULINO,FEMENINO Y DISC.	1.50	14	1	56.04	57	
	AREA DE EMPLEADOS+LOCKERS	1	15	2	45	45	
	LOCKERS PARA PRODUCTOS NO ADMITIDOS			1	2.50	3	
	ATENCION AL CUENTE	1.00	1	1	12	12	
	CONTROL DE BOLETOS	0.80	50	1	45	45	
	CUARTO DE ASEO	1	1	1	4	4	
	CUARTO DE ACOPIO	1	1	1	4	4	
	CUARTO DE EQUIPO ELECTROGENO			1	28	28	
	CISTERNA CON EQUIPO HIDRONEUMATICO			1	25	25	
ZONA ADMINISTRATIVA							
RECEPCION+SALA DE ESPERA	1	4	1	6	6		
OFICINA DEL ADMINISTRADOR	9.50	2	1	20	20		
BANO MASCULINO+FEMENINO	1.50	2	2	11.52	12		
CUARTO DE VIGILANCIA	1	1	1	5	5		
				1386	1388		
SS.HH	SSHH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO
	SSHH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	PUBLICO
	SSHH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO
	SSHH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	PUBLICO
				112	114		

Figura 79. Programa Centro Comercial Cultural. Elaboración propia.

#### **7.1.4. Criterios de emplazamiento / Aspectos generales.**

##### **7.1.4.1. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica**

Se ha tomado en cuenta el Reglamento Nacional de Edificación, con las siguientes asignaciones:

- G.010 Consideraciones básicas
- A.010 Condiciones Generales de Diseño
- A.070 Comercio
- A.080 Oficinas
- A.090 Servicios Comunales
- A.120 Accesibilidad para personas discapacitadas y personas adultas mayores
- A.130 Requisitos de Seguridad
- E.030 Diseño Sismorresistente
- E.040 Vidrio
- E.050 Suelos y Cimentación
- E.060 Concreto Armado
- E.070 Albañilería
- E.090 Estructuras metálicas
- IS.010 Instalaciones Sanitarias para edificaciones
- EM.010 Instalaciones Eléctricas Interiores

Por consecuente se tomó en cuenta los parámetros urbanísticos de Puente Piedra.

##### **7.1.4.2. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.**

Para el presente proyecto se requieren los siguientes procesos administrativos:

Se toma en cuenta como aspecto administrativo el DS 022 Decreto supremo que aprueba el reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano sostenible N°022-2016 Vivienda, Capítulo II, Sub capítulo II del cambio de Zonificación. Tiene como finalidad otorgar uniformidad a la recta colindante al terreno

infundado, teniendo presente el uso mayoritario presente en la zona colindante al predio. Para que sea posible se requiere de una solicitud de cambio de zonificación por la parte interesada, declaración jurada previo pago por el trámite y el expediente completo del proyecto con su memoria descriptiva suscrita por un arquitecto o ingeniero Civil colegiado señalando también la factibilidad a los servicios públicos.

Se tomas en cuenta la ley 29090, Capítulo II, art. 16.- Para procesos administrativos en la municipalidad, haciendo entrega de acuerdo al FUE “Formulario Único de Edificación”, donde se presentan 3 juegos del anteproyecto en escala 1:100 de plantas, cortes y elevaciones, previo pago estipulado por el municipio, luego se pasa por comisión teniendo la posibilidad de entrega con un máximo de 3 veces para el proyecto y una vez subsanado el proyecto se programa con la municipalidad el inicio de obra, para su comprobación hasta el nivel de vaciado de estructura, de acuerdo al plano; una vez que todo el proceso este correcto se programa de acuerdo a la ruta de obra la fecha final de obra, para la última supervisión.

#### **7.1.4.3. Entorno Urbano**

La realidad que presenta el distrito es variada, única y propia de la sociedad, esta población es singular por diferentes factores transcurridos a lo largo de los años, empezando por los años 70 donde en el Perú se suscita un hecho que marcaría transcendencia; por circunstancias mayores, el peruano provinciano tiene que emigrar a la capital, ya sea por el terrorismo, una mejor oportunidad laboral o en busca de obtener una mayor calidad de vida, es por todo ello que con sus particularidades de costumbres y tradiciones, suele transmitir en su manera de vivir diaria.

Hoy en día, en el distrito de Puente Piedra se observa las tradiciones y costumbres de las persona migrantes, las cuales radican en el trabajo arduo desde muy temprano y de fuerte impacto en el sector comercio, una actividad que es muy relevante

en el sector central del distrito, talvez no sean persona de grandes conocimientos, pero personas que luchan día con día para salir hacia adelante, es importante destacar que por ese mismo hecho ya mencionado, se representa en las calles del distrito con desmesura y sin limitaciones, para ser precisos: “comercio informal” es que talvez con una mejor guía o una rutina que sea asesorada pueda ser factible una mejor calidad de venta, una mejor organización comercial y la misma vez lograr un aspecto impecable para el sector principal del lugar intervenido. Por el hecho de costumbres y comercio desarrollado en la zona, se hace prescindible una solución arquitectónica para la imagen urbana; eso da paso a la propuesta arquitectónica de este proyecto, el cual es: “Centro Comercial Cultural. Sol de Puente Piedra”.



*Figura 80.* Entorno urbano actual. Recuperado de Google maps.



*Figura 81.* Entorno urbano proyecto. Elaboración propia.

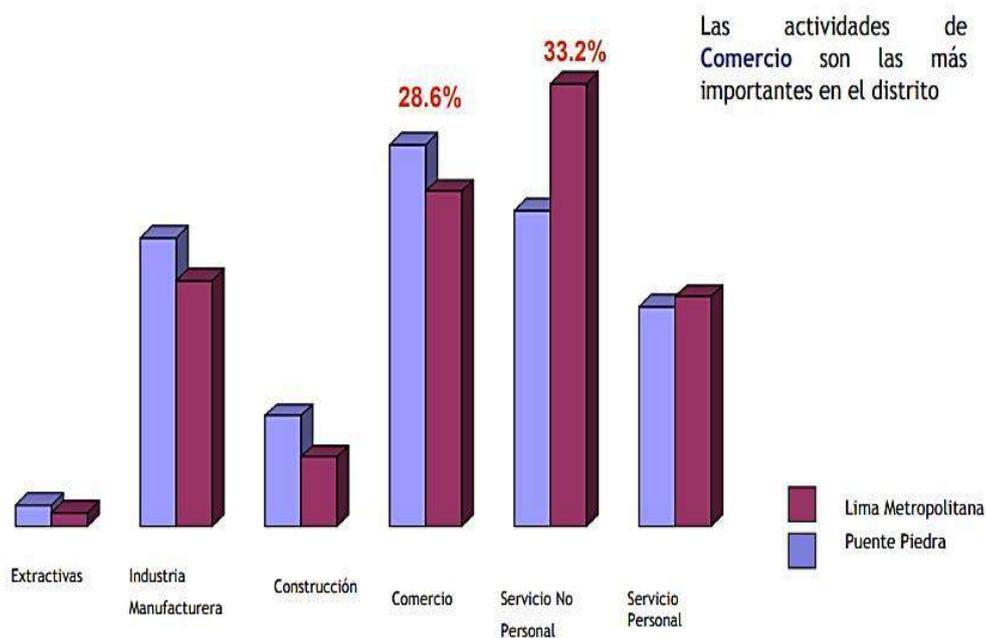
# Puente Piedra: El Capital Humano y la Oferta Laboral

	Puente Piedra			Lima Metropolitana		
	Total	Varones	Mujeres	Total	Varones	Mujeres
<b>A. Poblacion y Fuerza de Trabajo</b>						
Poblacion Total	211,312	106,046	105,266	8,222,208	4,025,272	4,196,936
Poblacion en Edad de Trabajar	148,879	74,069	74,810	6,140,934	2,966,071	3,174,863
Poblacion Economicamene Activa	97,044	60,210	36,834	3,837,372	2,175,169	1,662,203
Ocupados	88,493	55,694	32,799	3,400,312	1,965,380	1,434,932
Desocupados	8,551	4,515	4,036	437,060	209,789	227,271
Poblacion Inactiva	51,836	13,944	37,892	2,303,562	790,122	1,513,440
<b>Indicadores (en porcentajes)</b>						
Tasa de actividad	65.2	81.3	51.0	62.5	73.3	51.0
Ratio Empleo /poblacion	59.4	75.2	44.7	55.4	66.3	44.7
Tasa de desempleo	↓ 8.8	7.5	11.0	11.4	9.6	13.7

Fuente: Convenio MTPE – PROPOLI-UCSS. OSEL LN. Encuesta de Hogares Especializada de Niveles de Empleo, 2005  
Elaboración: OSEL Lima Norte

En su estructura de trabajo, son los hombres la principal fuerza laboral

Figura 82. Oferta laboral. Recuperado de MTPE – PROPOLI-UCSS.



Fuente: Convenio MTPE – PROPOLI-UCSS. OSEL LN. Encuesta de Hogares Especializada de Niveles de Empleo, 2005  
Elaboración: OSEL Lima Norte

Figura 83. Actividades comerciales. Recuperado de MTPE – PROPOLI-UCSS.

## Comercio

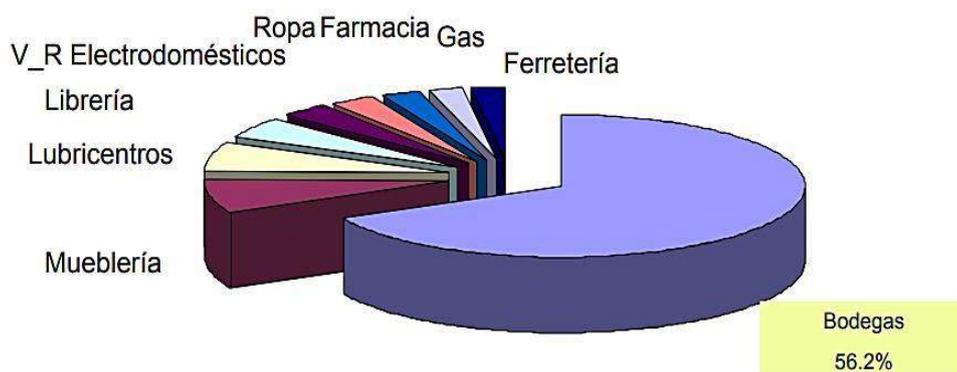


Figura 84. Comercio barras. Recuperado de MTPE – PROPOLI-UCSS.

## Servicios



Figura 85. Servicios. Recuperado de MTPE – PROPOLI-UCSS.

## Composición de la PEA Ocupada Informal

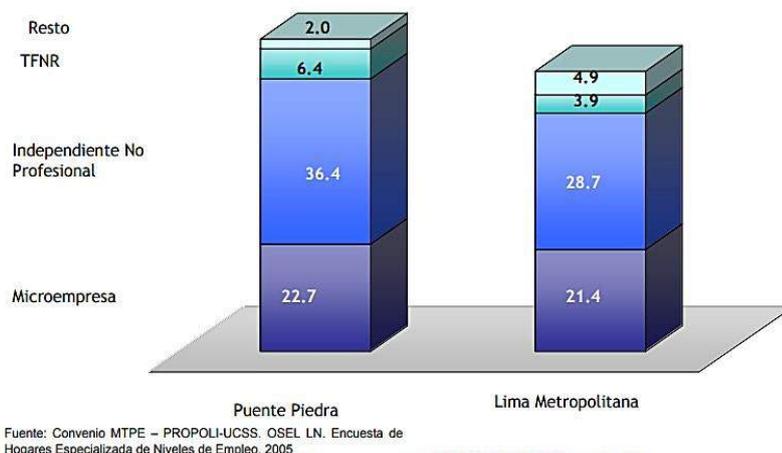


Figura 86. PEA. Recuperado de MTPE – PROPOLI-UCSS.

#### 7.1.4.4. El terreno

El terreno intervenido comprende un área de 33.218 ha o 33218.44 m<sup>2</sup> y un perímetro de 736.30 ml., ubicado en el centro del distrito de Puente Piedra, tiene característica de un suelo rocoso soportando la cimentación y peso del establecimiento, no presenta napa freática y aledaña al lugar, de acuerdo a la regeneración urbana y de acuerdo a los actuales usos, se encuentra la zonificación tipo comercial. La altura del sector aledaño tiene como altura promedio de 2 a 3 pisos.

#### 7.1.4.5. Topografía

El predio presenta una topografía con puntos referenciales a cada 0.25 cm de desnivel, teniendo una pendiente longitudinal de 2 metros en todo el terreno, se ubican 3 “Bench Mark” georreferenciados, de donde se toman los puntos referenciales del proyecto y excavación, se obtiene los puntos del terreno también georreferenciados y toma de medidas y ángulos.

### CUADRO DE DATOS TECNICOS WGS 84

#### UBICACIÓN POLIGONAL DEL TERRENO

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	214.41	73°19'13"	274088.2193	8687555.7107
B	B-C	149.87	94°24'53"	274290.0685	8687628.0291
C	C-D	173.83	99°2'1"	274351.3288	8687491.2478
D	D-A	198.19	93°13'53"	274205.8073	8687396.1668
TOTAL		736.30	360°0'0"		

#### UBICACIÓN BM

BM	VERTICE	ESTE (X)	NORTE (Y)	OBSERVACIÓN
BM 1	A	274282.2478	8687642.4268	EL BM1 SE ENCUENTRA REPRESENTADO EN UN MOJÓN DE CONCRETO EN LA BERMA CENTRAL AL LADO DE UN POSTE EN LAS COORDENADAS INDICADAS
BM 2	A	274331.3269	8687560.6103	
BM 3	A	274217.7586	8687396.2676	

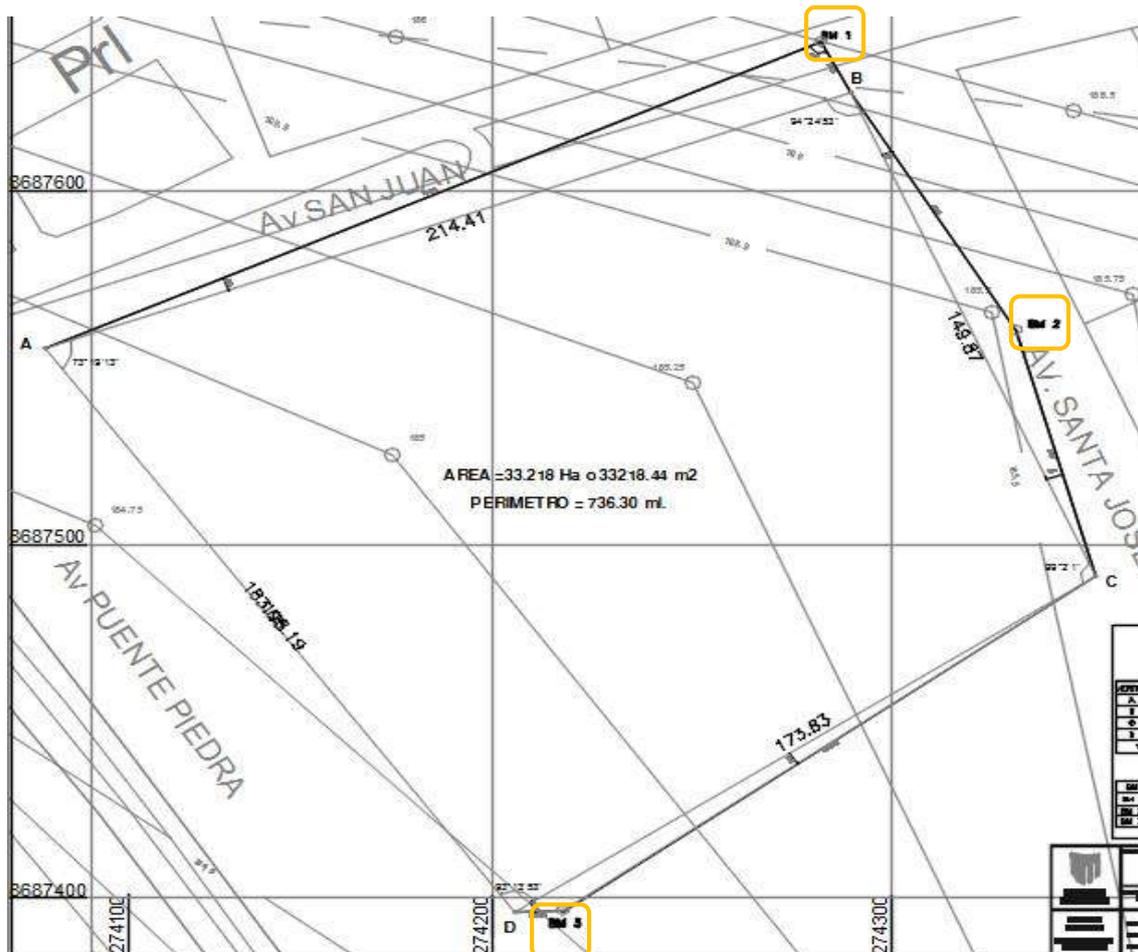


Figura 87. Topografía del terreno. Elaboración propia.

#### 7.1.4.6. Clima

##### Clima

Por las mañanas presenta un cielo nublado con sensación de 21 grados centígrados, además de 0% de precipitaciones, contiene una humedad de 82 % y el viento tiene una velocidad de 14 km/h.

Por las tardes presenta un semi soleado con sensación de 22 grados centígrados, además de 9% de precipitaciones, contiene una humedad de 74 % y el viento tiene una velocidad de 19 km/h.

Por las noches presenta un cielo nublado con sensación de 20 grados centígrados, además de 11% de precipitaciones, contiene una humedad de 82 % y el viento tiene una velocidad de 16 km/h.

Febrero es el mes más acogedor del año con temperaturas entre los 23.2° a 15.8°, y el mes más frío es agosto.

### Asoleamiento

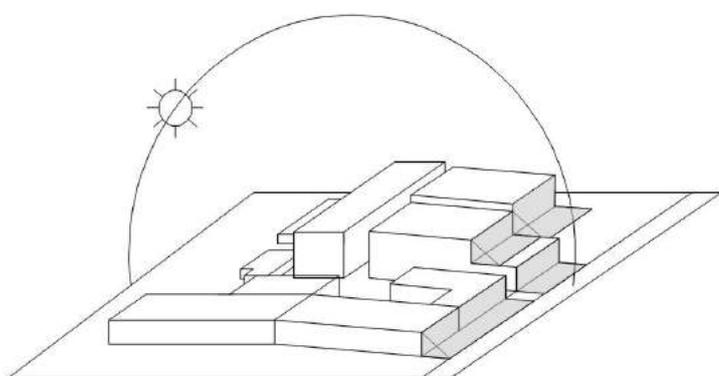


Figura 88. Asoleamiento mañana.  
Elaboración propia.

El asoleamiento del distrito a partir de las 3 pm el sol se oculta por el Noreste.

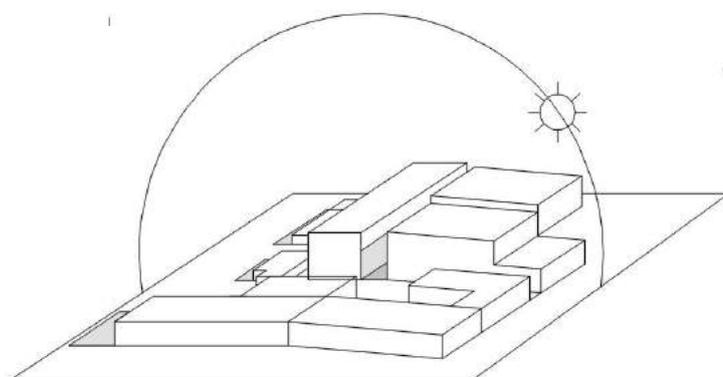


Figura 89. Asoleamiento tarde.  
Elaboración propia.

Criterios de diseño para este fenómeno. se plantea la fachada principal y la mayoría de ella orientadas hacia el norte, teniendo menor posibilidad de luz directa, de sobrecalentamiento interno y con tratamiento de áreas verdes para reducir las temperaturas.

### 7.1.4.7. Acceso



Figura 90. Acceso al distrito. Elaboración propia.

La vía principal que da acceso al proyecto es la panamericana norte Km 30 en pleno anterior al cruce vial del bypass con el cruce de la Av. San Juan de Dios., limite posteriormente con calles de Santa Josefina y calle San Miguel.

### 7.1.4.8. Infraestructura de Servicios

Fig. N° 3-B.15  
Trazo del Colector Pte. Piedra.



El desagüe en el distrito tiene una colectora que atraviesa todo el distrito exactamente por el centro, justo muy cerca del proyecto planteado, tiene comodísimo por la playa de Ventanilla.

● Ubicación proyecto

Figura 91. Trazo colector. Recuperado de SEDAPAL.

### 7.1.5. Descripción de la arquitectura.

#### 7.1.5.1. Criterios de Zonificación

Este punto se hace presente en el punto “1.3.2 Localización” y “1.7.3 Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.”

#### 7.1.5.2. Orientación

Este proyecto está orientado a la población migrante, quienes requieren ser un establecimiento digno de sus actividades diarias y de sus características tradicionales, es por ello que se pretende que al final el proyecto, este presente rasgos tipológicos en la pigmentación de la fachada e interiores, que sirvan de identificación con el entorno.

### 7.1.5.3. Descripción del anteproyecto

Este establecimiento comprende de dos zonas importantes, sea el comercial dando lugar de empleabilidad a la población del lugar y su función laboral que resalta en el distrito y por otro lado está el cultural donde tengan los espacios adecuados para transmitir su identidad.

## 7.1.6 Programa Urbano Arquitectónico.

### 7.1.6.1 Descripción de Necesidades Arquitectónicas

ZONA DE TRABAJO PRIVADO			
	ÁREAS	ACTIVIDAD	NECESIDAD
ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN GENERAL	Se organiza lo desarrollado en el centro comercial y cultural	Gestiona, administra, ordena y organiza el complejo comercial cultural
	SERVICIO SOCIAL Y RR.HH	Promueve la ayuda social a las personas que laboren en el complejo.	
	CONTABILIDAD	Organiza a nivel macro la rentabilidad, egresos e ingresos del complejo	
	INFORMÁTICA	Actualiza, sigue y esta actualizado en el sistema web del complejo.	
	SALA DE REUNIÓN	Lugar de comunicación, acuerdo y diálogo de los representantes a cada sector del complejo	

Figura 92. Administración. Elaboración propia.

ZONA DE ACTIVIDAD PÚBLICA			
TALLERES	ÁREAS	ACTIVIDAD	NECESIDAD
	MÓDULO DE INFORMES Y ADMINIST.	Se brinda información sobre los talleres a cursar.	Emprende, fomenta, guía, y progresa el conocimiento y dotes artísticos que lleva presente la población del sector intervenido.
	TALLER DE GASTRONOMÍA	Promueve el desarrollo culinario multicultural	
	TALLER DE DISEÑO Y CULTURA ARQUITECT.	Enseña la importancia del conocimiento de diseño y funcional estructural.	
	T. DE MÚSICA Y CANTO	Desarrolla los talentos artísticos de la mayoría juvenil.	
	TALLER DEL ADULTO MAYOR	Brinda enseñanza a los adultos mayores donde tengan productos que puedan vender fomentando ingresos a través de sus trabajos	
	T. DE CONSTRUCCIÓN	Genera conocimientos y práctica de materiales constructivos y procesos estructurales.	

Figura 93. Talleres. Elaboración propia.

ZONA DE CULTURA			
AUDITORIO	ÁREAS	ACTIVIDAD	NECESIDAD
	FOYER	Brinda la recepción, compra de boletos y control de ingreso.	Difunde, trasmite y promueve el arte cultural de la sociedad, la cual posee en riqueza
	CAMERINOS + GUARDAROPA	Espacio para los artistas y preparación de antesala.	
	ZONA DE ESPECTADORES	Zona de observación de la puesta en obra	

	ZONA DE TRASESCENARIO, ORQUESTA.	Zona privada del auditorio donde se guarda, organiza y realiza una adecuación del ambiente necesario.	y con ganas de un espacio adecuado.
--	----------------------------------	---	-------------------------------------

Figura 94. Auditorio. Elaboración propia.

ZONA DE SERVICIO			
	ÁREAS	ACTIVIDAD	NECESIDAD
MANTENIMIENTO Y ESTACIONAMIENTO	PATIO DE MANIOBRAS	Se desarrolla el abastecimiento de las áreas de compra y venta.	Comprende el correcto funcionamiento en mantenimiento del lugar y el espacio requerido para visitas con autos.
	SALA DE MANTENIMIENTO	Brinda el correcto funcionamiento del establecimiento.	
	CUARTO DE MAQUINAS ELECTRO Y HIDRO.	Provee el abastecimiento de emergencia al establecimiento.	
	CUARTO DE CISTERNAS	Estimula la dotación necesaria al establecimiento y de su correcto desfogue.	
	MANEJO DE RESIDUOS	Área de acopio y tratamiento de la basura.	
	ESTACIONAMIENTO	Espacio necesario para los autos y cumplimiento de área para discapacitados.	

Figura 95. Mantenimiento y estacionamiento. Elaboración propia.

ZONA DE ACTIVIDAD PÚBLICA			
	ÁREAS	ACTIVIDAD	NECESIDAD
COMERCIO	GALERÍAS	Espacio de ventas para el poblador del sector	Fomenta la empleabilidad reconocida en el sector laboral destacada en la zona.
	TIENDAS POR DEPARTAMENTO	Espacio de venta para entidades representantes del comercio.	

Figura 96. Comercio. Elaboración propia.

ZONA DE ACTIVIDAD PÚBLICA			
SUPERMERCADO	ÁREAS	ACTIVIDAD	NECESIDAD
	TRASTIENDA-CARGA Y DESCARGA.	Proveer el supermercado de mercadería.	Entidad de comercio aglomerado capaz de proveer de productos los hogares de las familias puente pedrinas.
	PATIO DE MANIOBRAS	Accesibilidad de los vehículos pesador a descargar la mercadería.	
	ÁREA DE VENTA.	Área de los productos y selección del comprador	
	ADMINISTRACIÓN	Organiza el supermercado.	
	ALMACÉN	Área de reserva de productos.	
	ACOPIO DE RESIDUOS	Tratamiento y mantenimiento de los residuos sólidos.	

Figura 97. Supermercado. Elaboración propia.

ZONA DE ACTIVIDAD PÚBLICA			
GIMNASIO	ÁREAS	ACTIVIDAD	NECESIDAD
	ÁREA DE EJERCICIOS	Desarrollo de actividad física	Promueve la actividad física en el usuario y efectúa una calidad de vida más sana
	VESTIDORES	Limpieza del usuario y cambio de ropa	
	ADMINISTRACIÓN	Correcto funcionamiento del establecimiento	
	ACOPIO DE RESID.	Manejo de residuos sólidos.	

Figura 98. Gimnasio. Elaboración propia.

ZONA DE ACTIVIDAD PÚBLICA			
TIENDAS ANCLA	ÁREAS	ACTIVIDAD	NECESIDAD
	RESTAURANTES	Área de comida y reunión pública	Locales privados de necesidad comercial para los usuarios.
	LOCALES BANCARIOS	Entidades de financiamiento económico.	

Figura 99. Tiendas ancla. Elaboración propia.

ZONA DE ACTIVIDAD PÚBLICA			
CINE	ÁREAS	ACTIVIDAD	NECESIDAD
	SALAS DE PROYECCIÓN	Área principal de entretenimiento para el espectador	Área destinada al disfrute común de los usuarios, promoviendo la integración familiar.
	ÁREA ADMINISTRATIVA Y DEL EMPLEADO	Organiza y cumple con el correcto funcionamiento del cine	
	ÁREA DE SERVICIOS	Equipo de emergencia para el establecimiento, además de servicios públicos para el usuario.	

Figura 100. Cine. Elaboración propia.

## 7.1.6.2. Cuadro de Ambientes y Áreas

### Zona de recepción al establecimiento

#### PROGRAMACIÓN DE CENTRO COMERCIAL CULTURAL - COMERCIAL PUENTE PIEDRA

AREA	ESPACIOS (AMBIENTES)	AREA M2 X PERSONA	AFORO	N DE AMBIENTES	AREA TECHADA	AREA TOTAL	TIPO DE USUARIO	
INGRESO GENERAL	HALL Y ESPERA	1	18	1	30	30	ALUMNO-PUBLICO	
	PLATAFORMA DE INFORMES, ADMISION, REGISTRO, CO	1	6	1	20	20	ALUMNO-PUBLICO	
	SSHH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO	0.24 DUCTO
	SSHH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO	0.24 DUCTO
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	PUBLICO	0.48 DUCTO

Figura 101. Ingreso general. Elaboración propia.

### Zona que administra el complejo

AREA ADMINISTRATIVAS	ESPACIOS (AMBIENTES)	AREA M2 X PERSONA	AFORO	N DE AMBIENTES	AREA TECHADA	AREA TOTAL	TIPO DE USUARIO	
	HALL DE INGRESO CON RECEPCION - CONTROL	3	5	1	15	15	PUBLICO	ART 6 DE A880 OFI
	SECRETARIA + AREA DE ESPERA	9.50	5	1	50.00	50	TRABAJADOR	
	DIRECCION GENERAL	9.50	1	1	12.00	12.00	TRABAJADOR	
	SERVICIOS SOCIAL Y RECURSOS HUMANOS	9.50	4	1	40	40	TRABAJADOR	
	CONTABILIDAD Y LOGISTICA	9.50	2	1	25	25	TRABAJADOR	
	INFORMATICA	9.50	2	1	25	25	TRABAJADOR	
	SALA DE REUNION	9.50	10	1	95	95	TRABAJADOR	
	ARCHIVO	9.50	1	1	45	45	TRABAJADOR	MOBILIARIO
	SSHH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	TRABAJADOR	
	SSHH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	TRABAJADOR	
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	TRABAJADOR	
					<b>363.04</b>	<b>364</b>		

Figura 102. Áreas administrativas. Elaboración propia.

### Zona pública de desarrollo de talleres

TALLERES	ESPACIOS (AMBIENTES)	AREA M2 X PERSONA	AFORO	N DE AMBIENTES	AREA TECHADA	AREA TOTAL	TIPO DE USUARIO
	HALL	3	15	1	45	45	PUBLICO
	MODULO DE INFORMES Y ADMISION	3	1	1	10	10	
	S.H HOMBRES + DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO
	S.H MUJERES + DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PUBLICO
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	PUBLICO
	TALLER DE GASTRONOMIA						
	AULA	1.50	20	1	80	80	ESTUDIANTES
	TALLER DE DANZA						
	AULA	1.50	20	1	80	80	ESTUDIANTES
	TALLER DE DISEÑO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA						
	AULA	1.50	20	1	80	80	ESTUDIANTES
	TALLER DE MÚSICA Y CANTO						
	AULA	1.50	20		80	80	
	PRACTICA Y EXPOSICIONES	3	40	1	120	120	ESTUDIANTES
	DEPOSITO	1	1	4	8	8	TRABAJADOR
	AREA DE ASEO/ACOPIO	1	1	1	25	25	
					<b>584</b>	<b>585</b>	

Figura 103. Talleres. Elaboración propia.

## Auditorio

		VESTIBULO						
AUDITORIO	FOYER	1,50	25	1	40	40	PÚBLICO	
	TAQUILLAS	0,80	24	1	25	25	ESTUDIANTES	
	INFORMES	0,80	15	1	15	15	TRABAJADOR	
	CAFETERIA	1	2	1	8	8	TRABAJADOR	
	ÁREA DE COMENSALES		2	25	1	60	60	PÚBLICO
	SSH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5,76	6	PÚBLICO	
	SSH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5,76	6	PÚBLICO	
	SSH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44,52	45	PÚBLICO	
						<b>204</b>	<b>205</b>	
	AREA DE ACTORES							
	CAMERINOS HOMBRES Y MUJERES	2,00	8	2	50	50	ESTUDIANTES	
	GUARDARROPA	0,80	2	2	15	15	ESTUDIANTES	
	SALA DE ENSAYO	2,50	15	1	50	50	ESTUDIANTES	
	SALA DE PERSONAL	2,50	15	1	50	50	ESTUDIANTES	
	DEPOSITO	1	1	1	2	2	TRABAJADOR	
	MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESCENARIO	1	5	1	150	150	TRABAJADOR	
	SSH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5,76	6	ESTUDIANTES	
	SSH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5,76	6	ESTUDIANTES	
	SSH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44,52	45	ESTUDIANTES	
						<b>373</b>	<b>207</b>	
	AREA DE ESPECTADORES							PÚBLICO
	PLATEA	0,80	350	1	500	500	PÚBLICO	
	MEZZANINE	0,80	150	1	200	200	TRABAJADOR	
	ZONA DE ALMACEN	1	1	1	50	50	TRABAJADOR	
	CABINA DE PROYECCION	1	1	1	10	10	TRABAJADOR	
	CUARTOS (DE INSTALACIONES Y SONIDO)	1	1	1	30	30	TRABAJADOR	
	SSH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5,76	6	PÚBLICO	
	SSH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5,76	6	PÚBLICO	
	SSH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44,52	45	PÚBLICO	
						<b>846</b>	<b>847</b>	
	ZONA DE PRESENTACIONES							
	ESCENARIO	2,50	50	1	150	150		
TRAMOYA DOBLE ALTURA	1	5	1	100	100			
FOSA DE LA ORQUESTA	2	80	1	80	80			

Figura 104. Auditorio. Elaboración propia.

## Área común

PATIO DE COMIDAS	ESTAR	1	40	1	45	45		
	CAJA	1	1	4	15	15		
	COCINA	1	5	1	50	50		
	DEPOSITO - ALMACEN	1	1	1	45	45		
	AREA DE EMPLEADOS	1	20	1	30	30		
	PATIO DE COMIDAS	1	180	1	200	200		
	SSH MUJERES + DISCAPACITADOS	2	1	1	5,76	6	PÚBLICO	
	SSH HOMBRES + DISCAPACITADOS	2	1	1	5,76	6	PÚBLICO	
	SSH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44,52	45	PÚBLICO	
						<b>771</b>	<b>772</b>	
	TOPICO	1	3	1	30	30		
	SALA DE ESPERA	1	4	1	25	25		
	DEPOSITO	1	1	1	30	30		

Figura 105. Patio de comidas. Elaboración propia.

## Área de servicios

MANTENIMIENTO Y ESTACIONAMIENTO	CASETA DE CONTROL	1		1	10	10		
	PATIO DE MANIOBRAS	1			50	50		
	SALA DE MANTENIMIENTO	1			45	45		
	CUARTO DE MAQUINAS	1			45	45		
	AREA DE ABASTECIMIENTO (Distrib. productos)	1			25	25		
	SALA DE SEGURIDAD	1	1		15	15		
	MANEJO DE RESIDUOS	1	2		15	15		
	ACOPPIO DE RESIDUOS	1	2		25	25		
	TEMPLETE	1			30	30		
	EXPLANADA	1			40	40		
						<b>300</b>	<b>300</b>	
	ESTACIONAMIENTO GENERAL				200	200		
	ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADOS				4	4		

Figura 106. Mantenimiento y estacionamiento. Elaboración propia.

### Zona de galerías y tiendas

COMERCIO	TIENDA POR DEPARTAMENTO + SS.HH	2.80	15	6	120.00	120	PÚBLICO
	GALERÍA	2.00	12	40	1800.00	1800	
	PROBADORES	1.50	1	6	60	60	TRABAJADOR
	ALMACEN	1	1	20	40	40	TRABAJADOR
							2020
							2020

Figura 107. Comercio. Elaboración propia.

### Supermercado

SUPERMERCADO/TIENDA ANCLA	SUPERMERCADO + SS.HH	2.50	300	1	1300	1300	PÚBLICO
	TRASTIENDA+CARGA Y DESCARGA	1	6	1	300	300	TRABAJADOR
	PATIO DE MANIOBRAS		2	1	30	30	TRABAJADOR
	VESTIDOR Y SS.HH	1	5	2	20	10	TRABAJADOR
	ADMINISTRACIÓN	9.50	2	1	20	20	TRABAJADOR
	ALMACÉN	1	5	1	500	500	TRABAJADOR
	ACOPIO DE RESIDUOS	1	2	1	5	5	
					2175	2165	

Figura 108. Supermercado. Elaboración propia.

### Gimnasio

GINNASIO	GINNASIO	4.60	40	1	350	350	PÚBLICO
	VESTIDORES + SS.HH		15	1	90.00	90	PÚBLICO
	ADMINISTRACIÓN	9.50	2	1	20	20	TRABAJADOR
	ACOPIO DE RESIDUOS	1	1	1	2	2	TRABAJADOR
					462		

Figura 109. Gimnasio. Elaboración propia.

### Tiendas ancla

TIENDAS ANCLA	SALA DE JUEGOS	3.30	20	1	70	70	PÚBLICO
	TICKETS	0.80	15	1	15	15	PÚBLICO
	RESTAURANTES/CAFETERIA	9.30	20	4	1000	1000	PÚBLICO
	LOCALES BANCARIOS	5.00	12	6	400	400	PÚBLICO
					2409	1947	

Figura 110. Tiendas ancla. Elaboración propia.

### Cine

CINE	CINE						PUBLICO
	SALAS	0.80	168	8	2900	2900	PUBLICO
	DULCERIA CON BODEGA	0.80	6	1	150	150	PUBLICO
	FILAS PARA DULCERIA	0.80	20	1	20	20	PUBLICO
	HALL	1	30	1	40	40	PUBLICO
	CARTELERA+TAQUILLA	0.80	80	1	80	80	PUBLICO
	VESTIBULO	1	25	1	30	30	PUBLICO
	SALA DE PROYECCIÓN	1	1	6	25	25	TRABAJADOR
	BAÑO MASCULINO.FEMENINO Y DISC.	1.50	14	1	56.04	57	
	ÁREA DE EMPLEADOS+LOCKERS	1	15	2	45	45	
	LOCKERS PARA PRODUCTOS NO ADMITIDOS			1	2.50	3	
	ATENCIÓN AL CLIENTE	1.00	1	1	12	12	
	CONTROL DE BOLETOS	0.80	50	1	45	45	
	CUARTO DE ASEO	1	1	1	4	4	
	CUARTO DE ACOPIO	1	1	1	4	4	
	CUARTO DE EQUIPO ELECTROGENO			1	25	25	
	CISTERNA CON EQUIPO HIDRONEUMÁTICO			1	25	25	
	ZONA ADMINISTRATIVA						
	RECEPCION+SALA DE ESPERA	1	4	1	6	6	
	OFICINA DEL ADMINISTRADOR	9.50	2	1	20	20	
	BAÑO MASCULINO+FEMENINO	1.50	2	2	11.52	12	
	CUARTO DE MANTENIMIENTO	1	1	1	5	5	

Figura 111. Cine. Elaboración propia.

### Servicios Higiénicos

SS.HH	SSHH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PÚBLICO
	SSHH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PÚBLICO
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	PÚBLICO
	SSHH MUJERES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PÚBLICO
	SSHH HOMBRES DISCAPACITADOS	2	1	1	5.76	6	PÚBLICO
	SSHH HOMBRES Y MUJERES	1	12	2	44.52	45	PÚBLICO

Figura 112. Servicios higiénicos. Elaboración propia.

### Total de área construida del proyecto.

TOTAL			2220		13769		
-------	--	--	------	--	-------	--	--

Figura 113. Total. Elaboración propia.

## 7.1.7. Conceptualización del objeto Urbano Arquitectónico.

### 7.1.7.1. Esquema conceptual

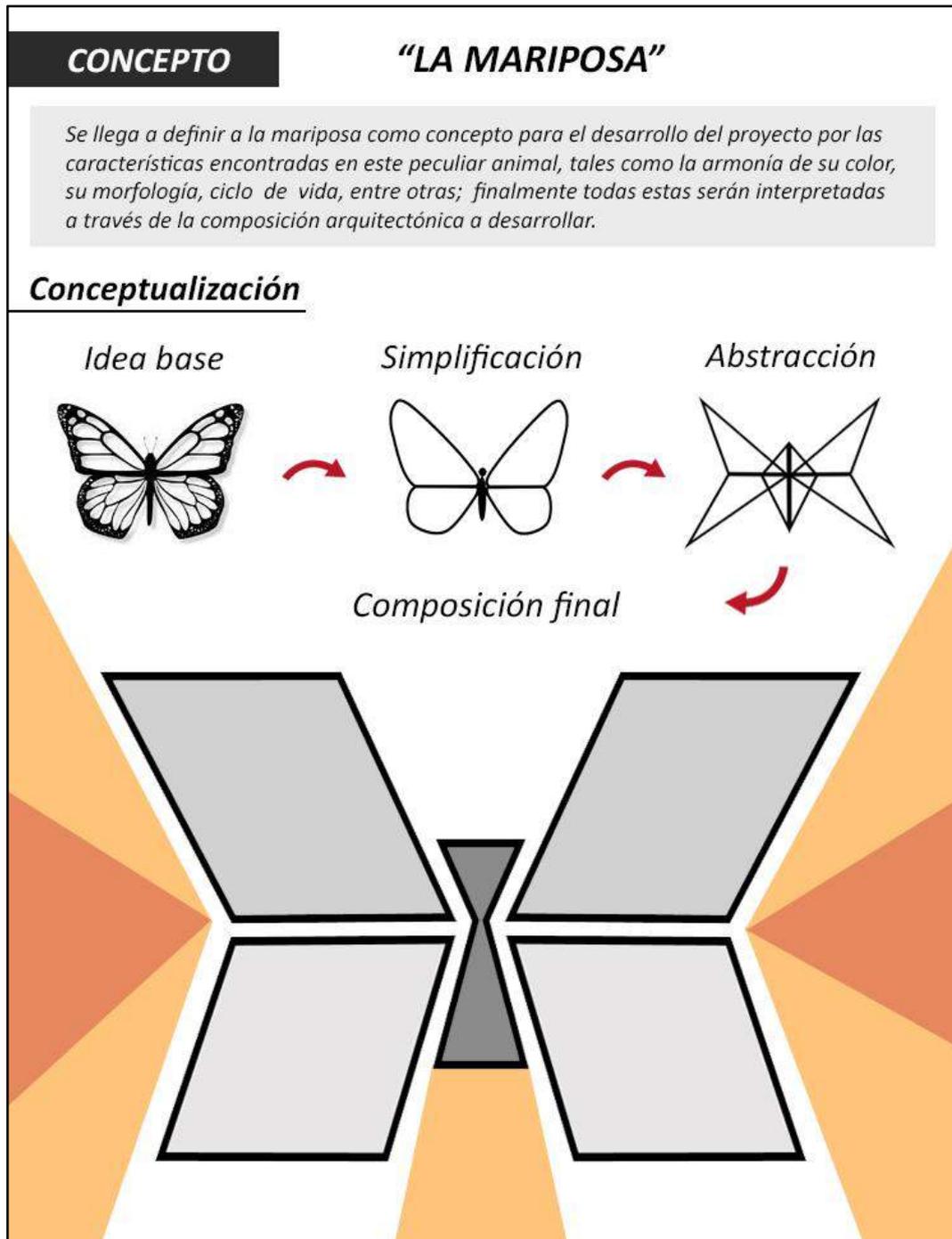


Figura 114. Conceptualización arquitectónica. Elaboración propia.

Finalmente se pretende relacionar estas características del concepto e implementarlas de manera positiva en el desarrollo del proyecto arquitectónico, llegando a cambiar la percepción negativa del distrito que posee la población.

### 7.1.7.2. Idea rectora y partido arquitectónico

El planteamiento de la idea rectora a establecer será mediante la consideración de los temas conceptuales tales como el confort, integración y sostenibilidad; asimismo se dará importancia en repotenciar el paisaje urbano a través de nuevos espacios públicos conectados por un circuito sendas agradables.

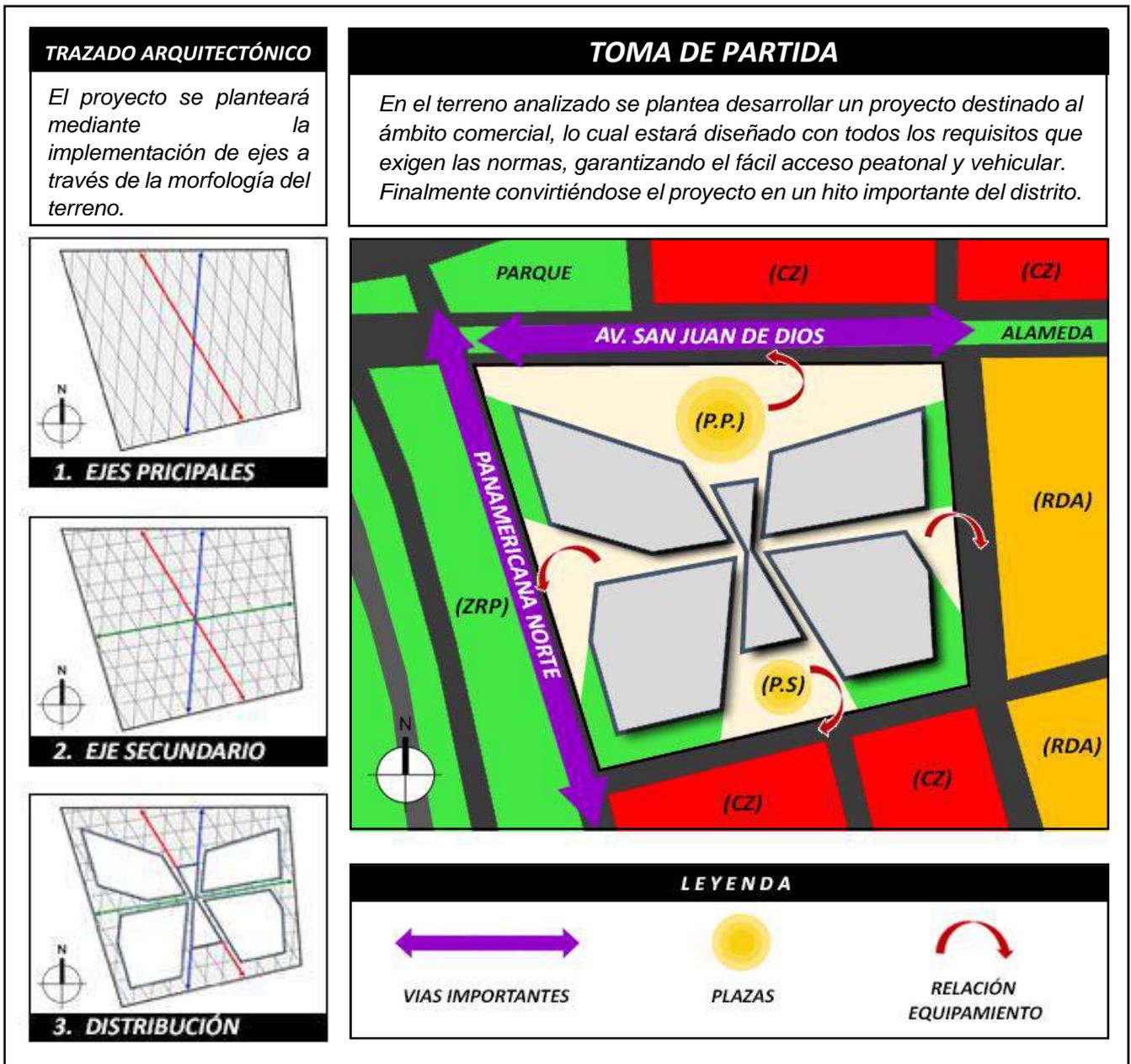


Figura 115. Idea rectora. Elaboración propia.

**7.1.8. Criterios de diseño.**  
**7.1.8.1 Funcionales**

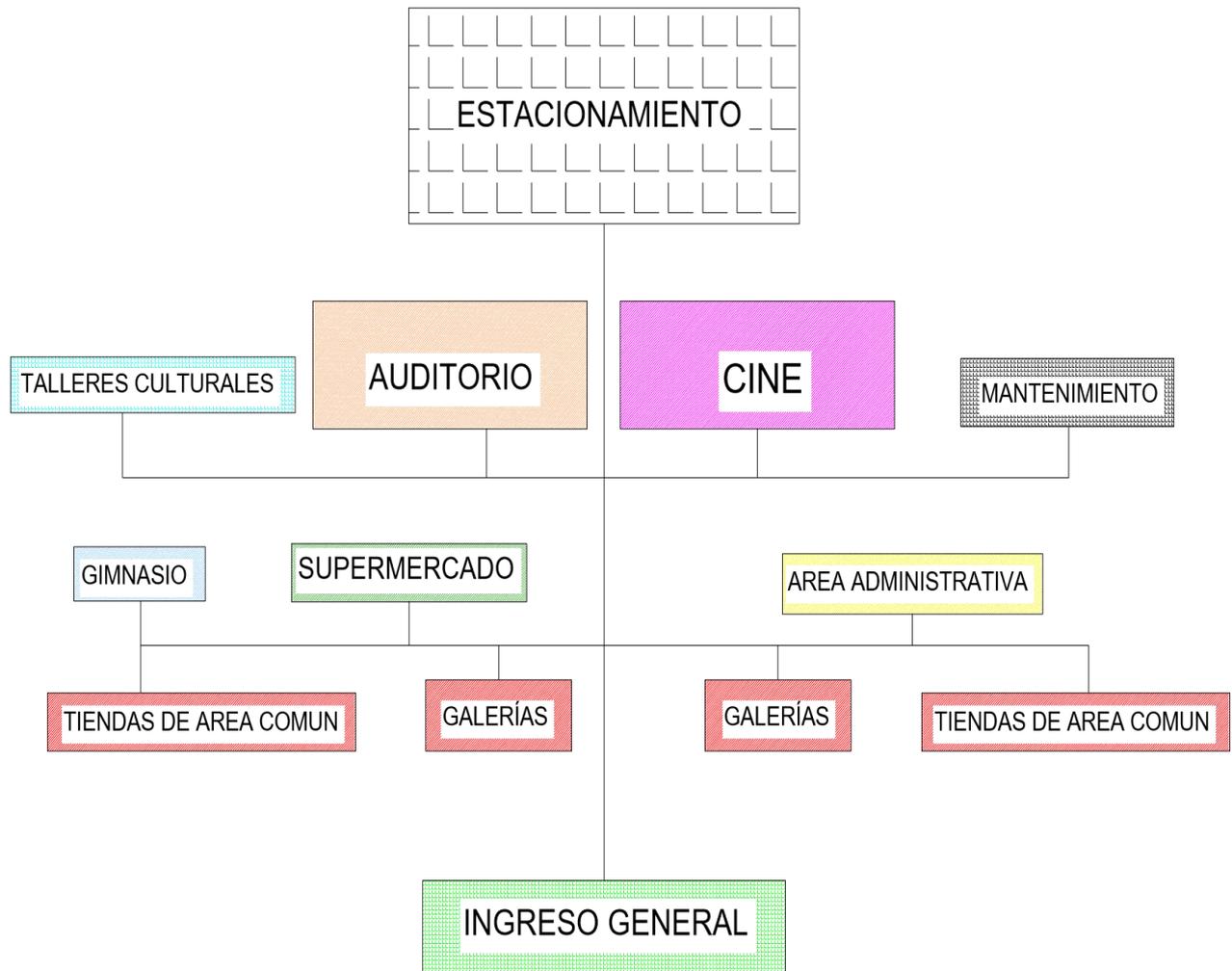


Figura 116. Esquema de funciones. Elaboración propia.

### 7.1.8.2 Espaciales

PROGRAMA DE CENTRO COMERCIAL- CULTURAL PUENTE PIEDRA	
ZONAS GENERALES	DENOMINACIÓN MAYOR 4 - MENOR 1
INGRESO GENERAL	3
ÁREA ADMINISTRATIVA	2 2
TALLERES CULTURALES	2 1 4 1
AUDITORIO	4 1 1 4 4
MANTENIMIENTO	2 4 2 1 4 3 3 2
ESTACIONAMIENTO	2 2 2 1 1 3 4 3 3
GALERÍAS	3 2 2 1 1 1 3 2 3
SUPERMERCADO	4 2 2 1 3 2 2
GIMNASIO	2 4 4 2 1 3
TIENDAS DE ÁREA COMÚN	2 3 3 4
CINE	3 3 3
SS.HH	3

Figura 117. Zonas generales. Elaboración propia.

ÁREA ADMINISTRATIVA	
	DENOMINACIÓN MAYOR 4 - MENOR 1
HALL INGRESO, RECEPCIÓN	4
SECRETARIA-ESPERA	3 1 2
DIRECCIÓN GENERAL	2 2 2 2
SERV. SOCIAL, RECUR. HUMANOS	2 2 2 2 1
CONTABILIDAD Y LOGÍSTICA	3 3 2 4 3 1 3
INFORMÁTICA	3 2 2 2 1 3 3
SALA DE REUNIÓN	2 2 2 3 3
ARCHIVOS	1 2 3
SS.HH	1

Figura 118. Áreas administrativas. Elaboración propia.

TALLERES	DENOMINACIÓN MAYOR 4 - MENOR 1
HALL INGRESO	4
INFORMES Y ADMISION	3
TALLER DE GASTRONOMIA	2 3
TALLER DE DANZA	2 2 3
TALLER DE ACTUACIÓN	3 2 3
TALLER DE MÚSICA Y CANTO	3 3 4 1 1 2
PRACTICA Y EXPOSICIONES	3 3 4 1 3 3
DEPÓSITO	4 1 3 3
AREA DE ASEO/ACOPIO	1 2 3
SS.HH	4 2 3

Figura 119. Talleres. Elaboración propia.

AUDITORIO	DENOMINACIÓN MAYOR 4 - MENOR 1
FOYER	4
TAQUILLA	4 3
INFORMES	4 3 1 1
CAFETERIA	2 1 1 1 1
CAMERINOS	1 1 1 1 1 1 1
GUARDAROPA	4 1 1 1 1 1 3
SALA DE ENSAYO	4 4 1 1 2 3 1 1
SALA DE PERSONAL	3 3 2 1 2 2 3 1 2
MONTAJE Y DESMONTAJE	3 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 3
PLATEA	3 1 1 1 1 1 4 1 1 1 2 3 1
MEZZANINE	4 2 1 1 3 1 2 2 2 2 1 4 1
CABINA DE PROYECCIÓN	3 3 4 1 1 1 2 3 1 1 2 1 1 4
CUARTO DE SONIDO	4 4 3 4 2 1 1 1 2 3 1 1 1 1 2 4
ESCENARIO	4 3 3 4 1 2 1 1 1 1 1 2 2 3 1
TRAMOYA DOBLE ALTURA	4 3 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 3
FOSA DE OSQUESTA	3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2
ESTAR	1 1 1 1 1 1 1 1 1 2
CAJA	2 1 1 1 1 1 1 1 3
COCINA	4 1 1 1 1 1 1 1
ÁREA DE EMPLEADOS	4 3 1 1 1 1 2
PATIO DE COMIDAS	4 4 2 2 3 1 1
ALMACEN	2 4 4 2 3
DEPÓSITO	4 4
SS.HH	2

Figura 120. Auditorio. Elaboración propia.

COMERCIO	DENOMINACIÓN MAYOR 4 - MENOR 1
TIENDA POR DEPARTAMENTO	4
PROBADORES	3
ALMACÉN	3

Figura 121. Comercio. Elaboración propia.

<b>GIMNASIO</b>	<b>DENOMINACIÓN MAYOR 4 - MENOR 1</b>			
ÁREA DE ENTRENAMIENTO				
VESTIDORES	4			
ADMINISTRACION	1	2		
ACOPIO DE RESIDUOS	1	2	4	
SS.HH	3	2		

Figura 122. Gimnasio. Elaboración propia.

<b>TIENDAS ANCLA</b>	<b>DENOMINACIÓN MAYOR 4 - MENOR 1</b>			
RESTAURANTS/CAFE	2			
LOCALES BANCARIOS	1	2		
BARES	2	2	3	
FARMACIA	2	4	2	2
LIBRERÍA	2			

Figura 123. Tiendas ancla. Elaboración propia.

<b>MANTENIMIENTO Y ESTACIONAMIENTO</b>	<b>DENOMINACIÓN MAYOR 4 - MENOR 1</b>									
PATIO DE MANIOBRAS	4									
SALA DE MANTENIMIENTO	4	3								
CUARTO DE MÁQUINAS	2	3	3							
ÁREA DE ABASTECIMIENTO	3	2	3	3						
SALA DE SEGURIDAD	3	3	2	3	1					
MANEJO DE RESIDUOS	3	3	4	2	1	2				
ACOPIO DE RESIDUOS	4	4	1	3	3	3				
TEMPLETE	1	1	3	3						
EXPLANADA	4	2	3							
ESTACIONAMIENTO GENERAL	3									
ESTACIONAMIENTO DISCAP.										

Figura 124. Mantenimiento y estacionamiento. Elaboración propia.

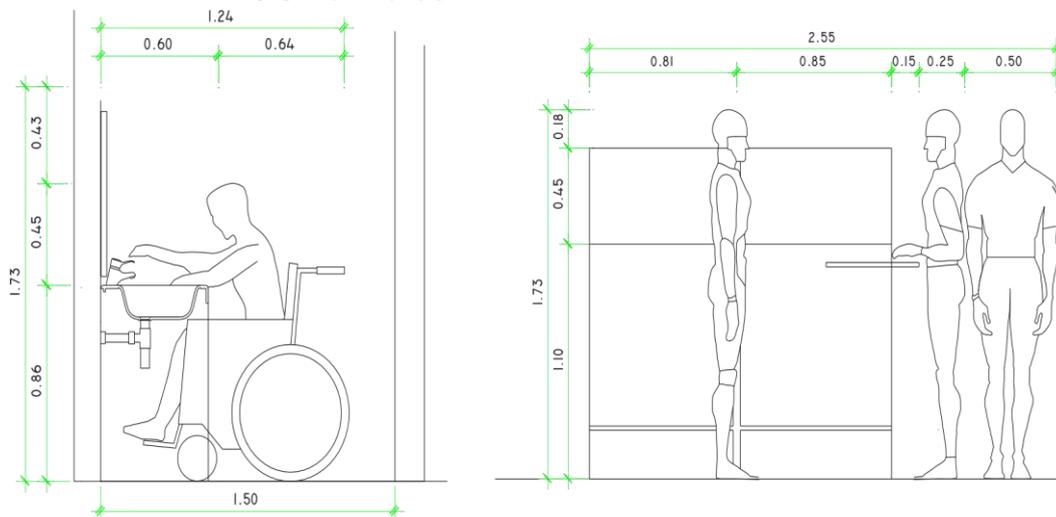
SUPERMERCADO	DENOMINACIÓN MAYOR 4 - MENOR 1
HALL INGRESO	4
INFORMES Y ADMISIÓN	2 3 3
TALLER DE GASTRONOMÍA	3 2 2 3 3
TALLER DE DANZA	3 3 3 2 2 3 1
TALLER DE ACTUACIÓN	3 3 4 4 1 1 2 3
TALLER DE MÚSICA Y CANTO	4 4 1 1 3 3 3
PRACTICA Y EXPOSICIONES	1 1 3 3 3
DEPÓSITO	4 2 3 3
ÁREA DE ASEO/ACOPIO	3
SS.HH	3

Figura 125. Supermercado. Elaboración propia.

CINE	DENOMINACIÓN MAYOR 4 - MENOR 1
SALAS	3
DULCERIA/BODEGA	4 3
AREA DE DESPACHO DULCERIA	4 3 2 1
HALL	4 3 4 4 4
TAQUILLA	4 3 4 1 1 1 4
VESTIBULO	4 1 1 2 3 1 1 3 1 1
SALA DE PROYECCIÓN	1 2 2 1 3 2 1 1 1 1 1
ÁREA DE EMPLEADOS	1 1 2 2 3 1 1 1 1 1 1 1
ÁREA DE LOCKERS	1 1 1 4 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1
ATENCION AL CLIENTE	2 3 2 1 1 1 1 4 3 1 1 1 1
CONTROL DE BOLETOS	2 1 1 2 1 1 1 4 1 3 1 1 1
CUARTO DE ASEO	1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 2
CUARTO DE ACOPIO	4 4 1 1 3 2 1 1 1 1 1 1
CUARTO DE EQUIP. ELECTRÓGENO	3 4 3 4 1 1 3 1 1 2 1
CISTERNA	4 2 2 2 1 1 1 1 1
SS.HH	2 4 1 1 1 1 1
RECEPCION DE ADMINISTRACION	4 1 1 1 1
OFICINA DE ADMINISTRACION	4 3 1
CUARTO DE VIGILANCIA	2 2

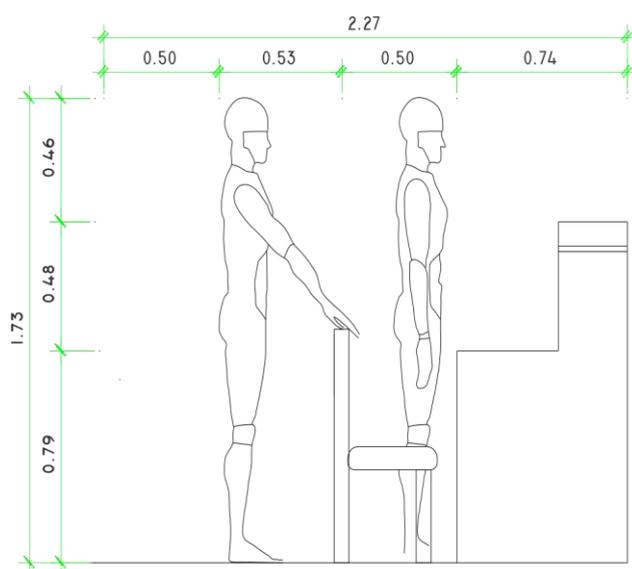
Figura 126. Cine. Elaboración propia.

### 7.1.8.3 Formales



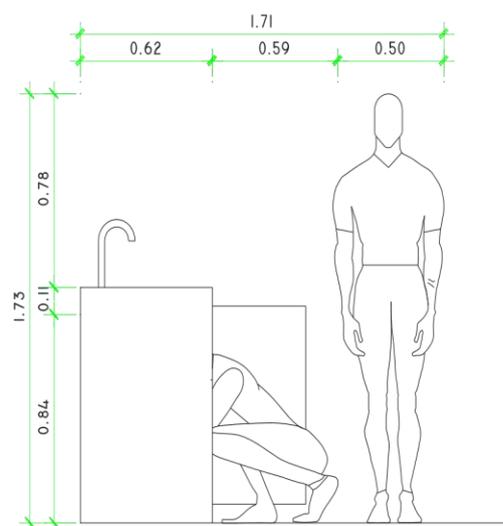
### ATENCIÓN AL CLIENTE

Figura 127. Atención al cliente. Elaboración propia.



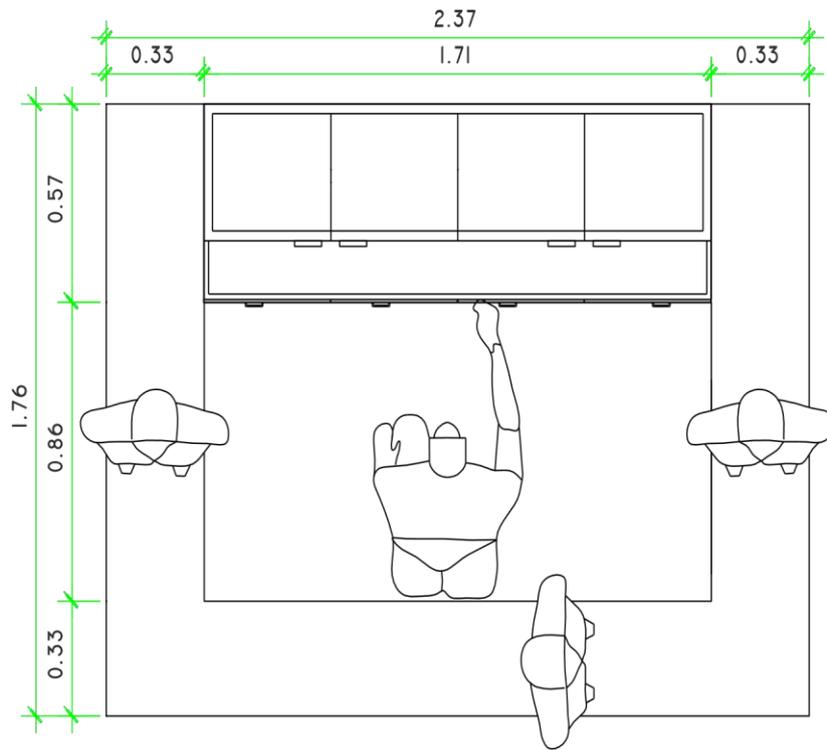
### RESTAURANTE

Figura 128. Restaurante. Elaboración propia.



### COCINA

Figura 129. Cocina. Elaboración propia.



## RECEPCIÓN

Figura 130. Recepción. Elaboración propia.

## 7.2. Planos

### 7.2.1. Planteamiento integral.

#### 7.2.1.1 Análisis Urbano



Figura 131. Análisis Urbano. Elaboración propia.



### 7.2.1.3. Plano de ubicación y localización

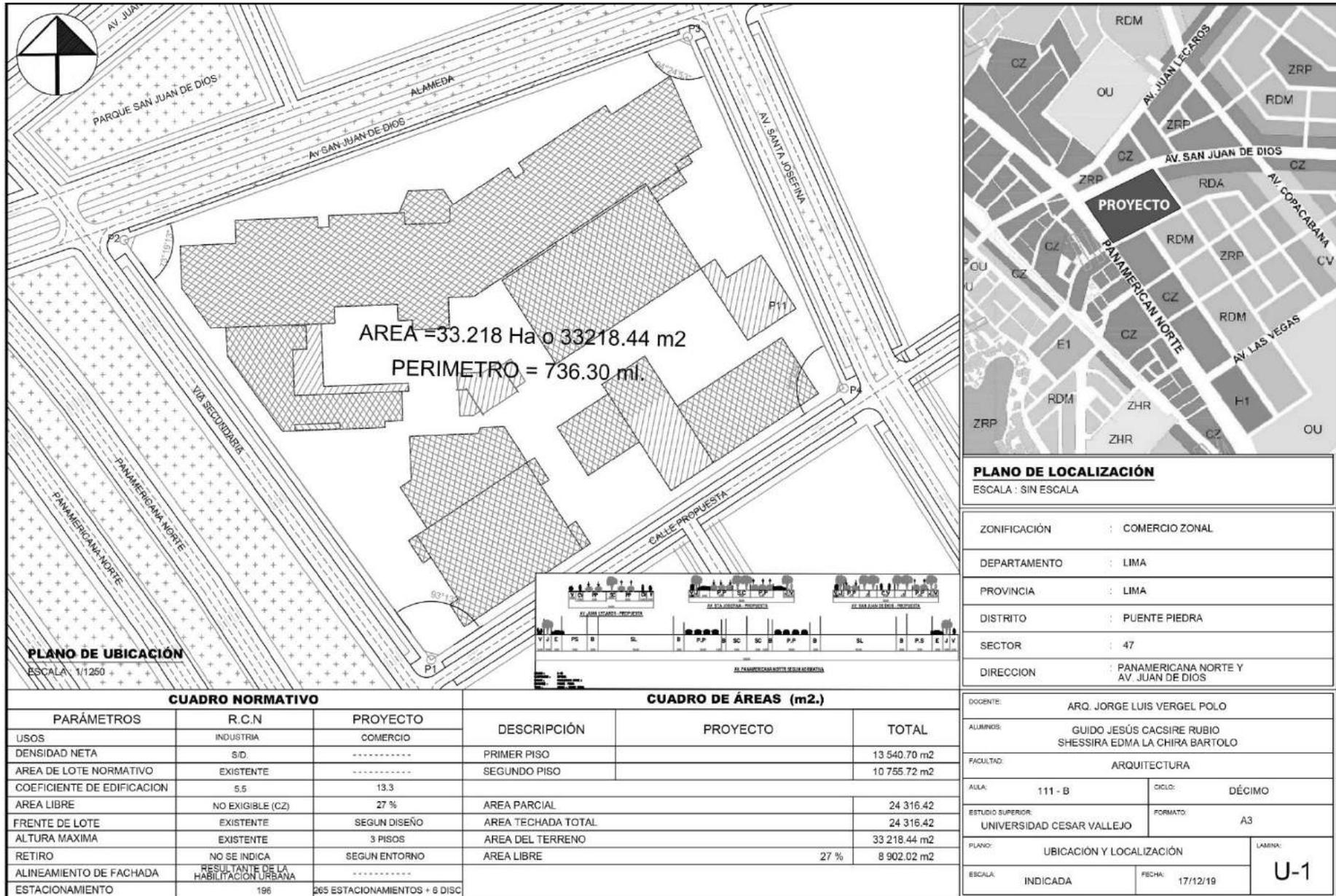


Figura 133. Plano de ubicación y localización. Elaboración propia.

### 7.2.1.4. Plano perimétrico – topográfico

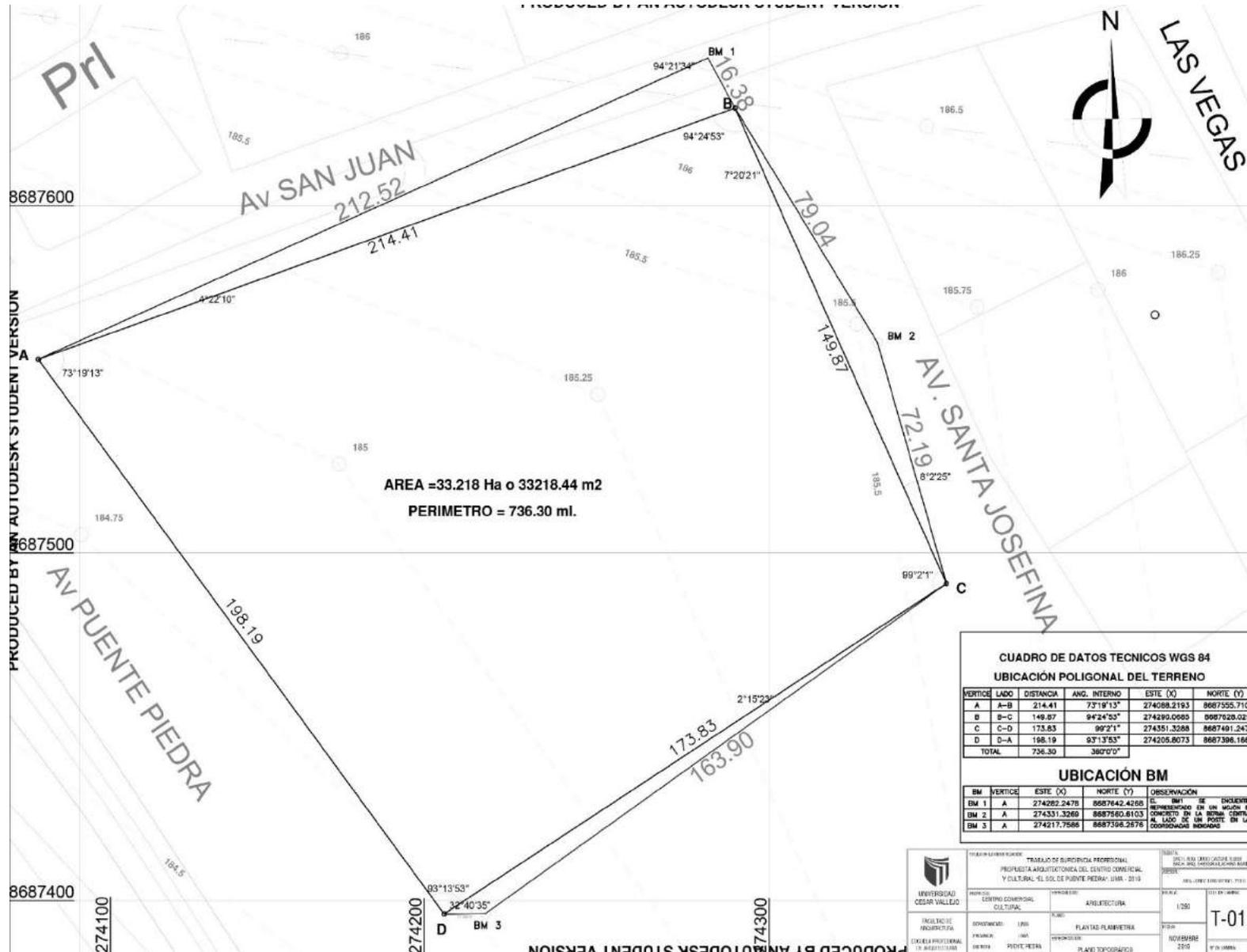


Figura 134. Plano perimétrico - topográfico. Elaboración propia.

### 7.2.1.5. Plano de ejes y terrazas o plataformas

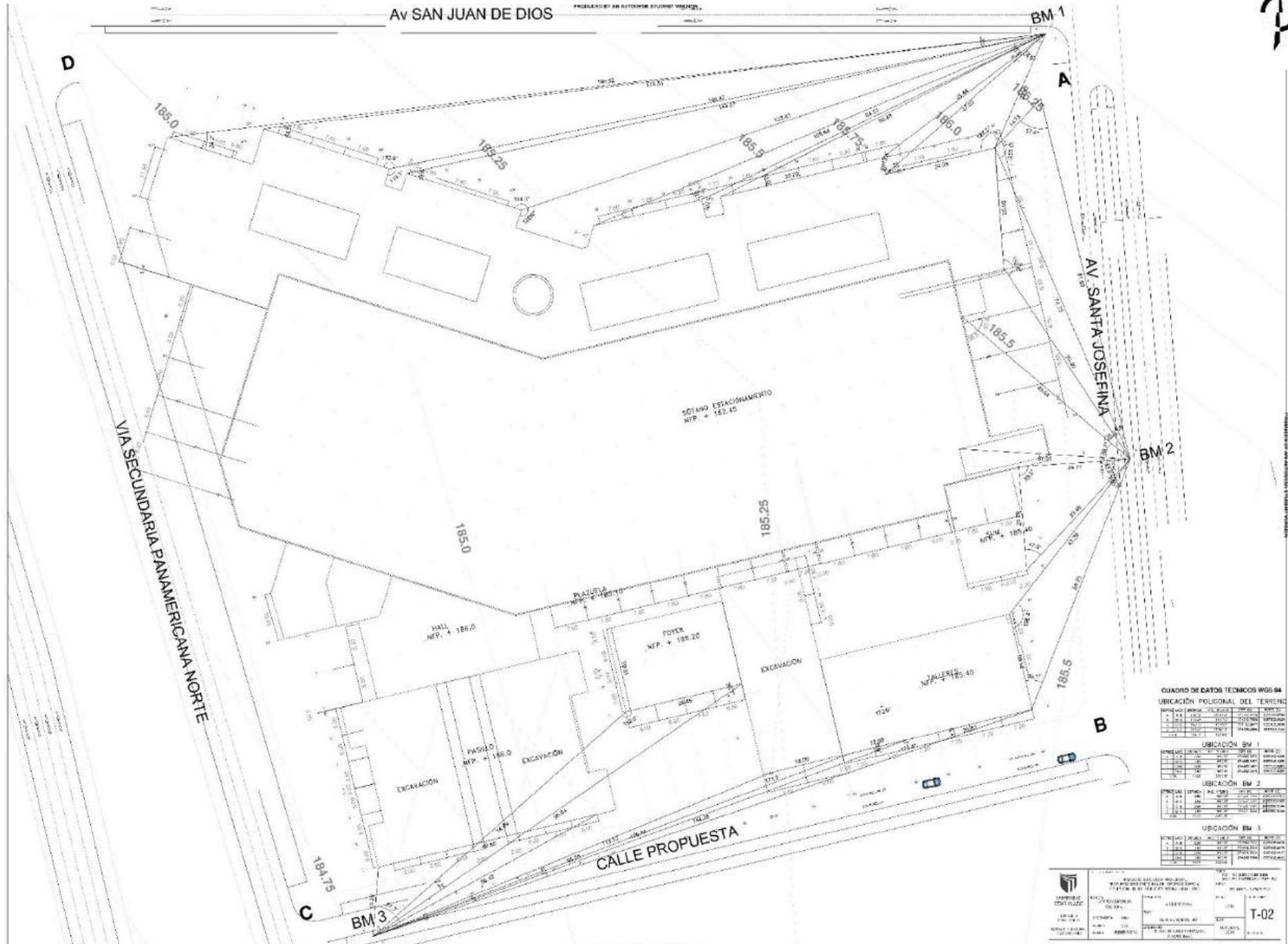


Figura 135. Plano de ejes y terrazas o plataformas. Elaboración propia.

## 7.2.2. Planimetría general

### 7.2.2.1. Plano de sótano

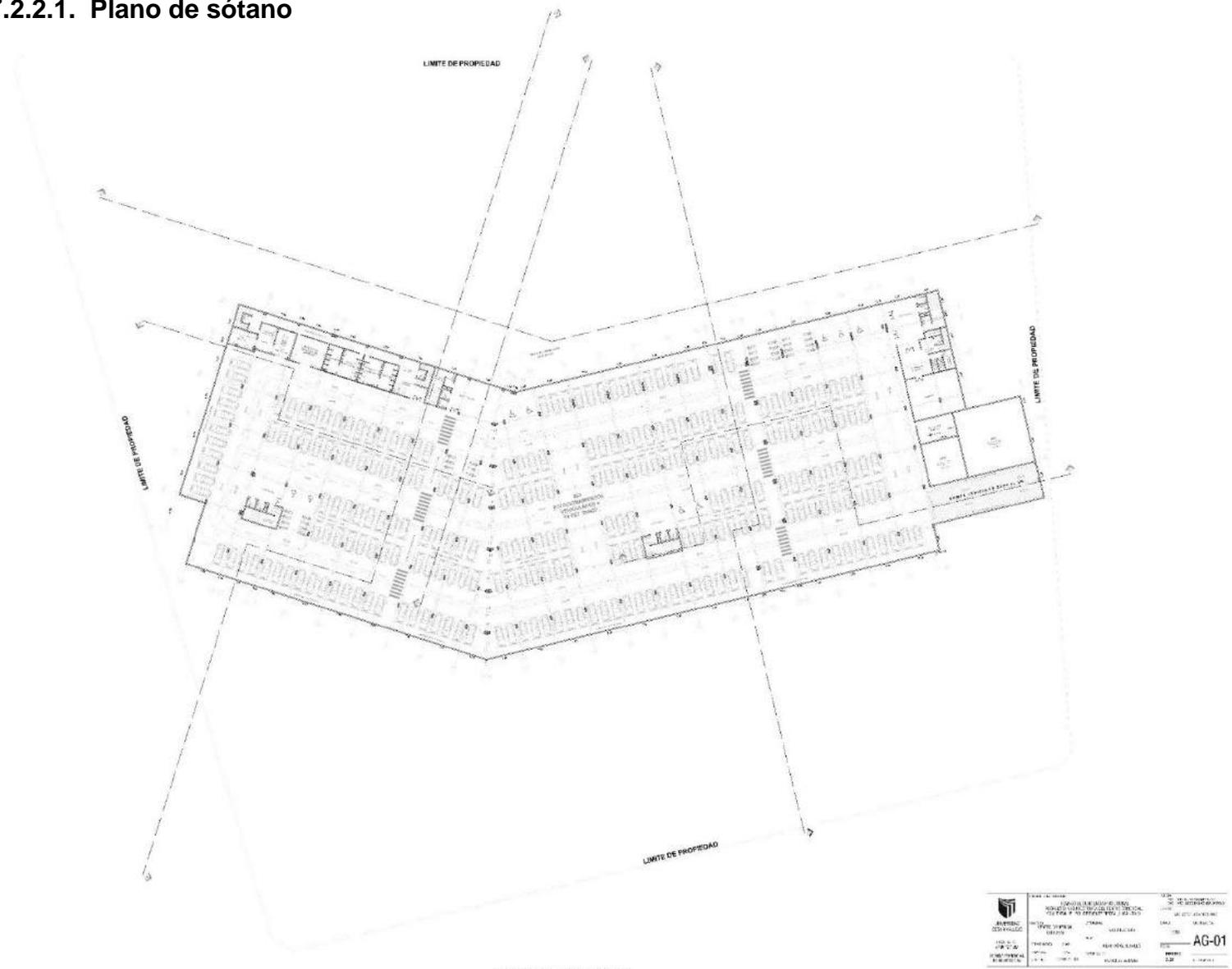
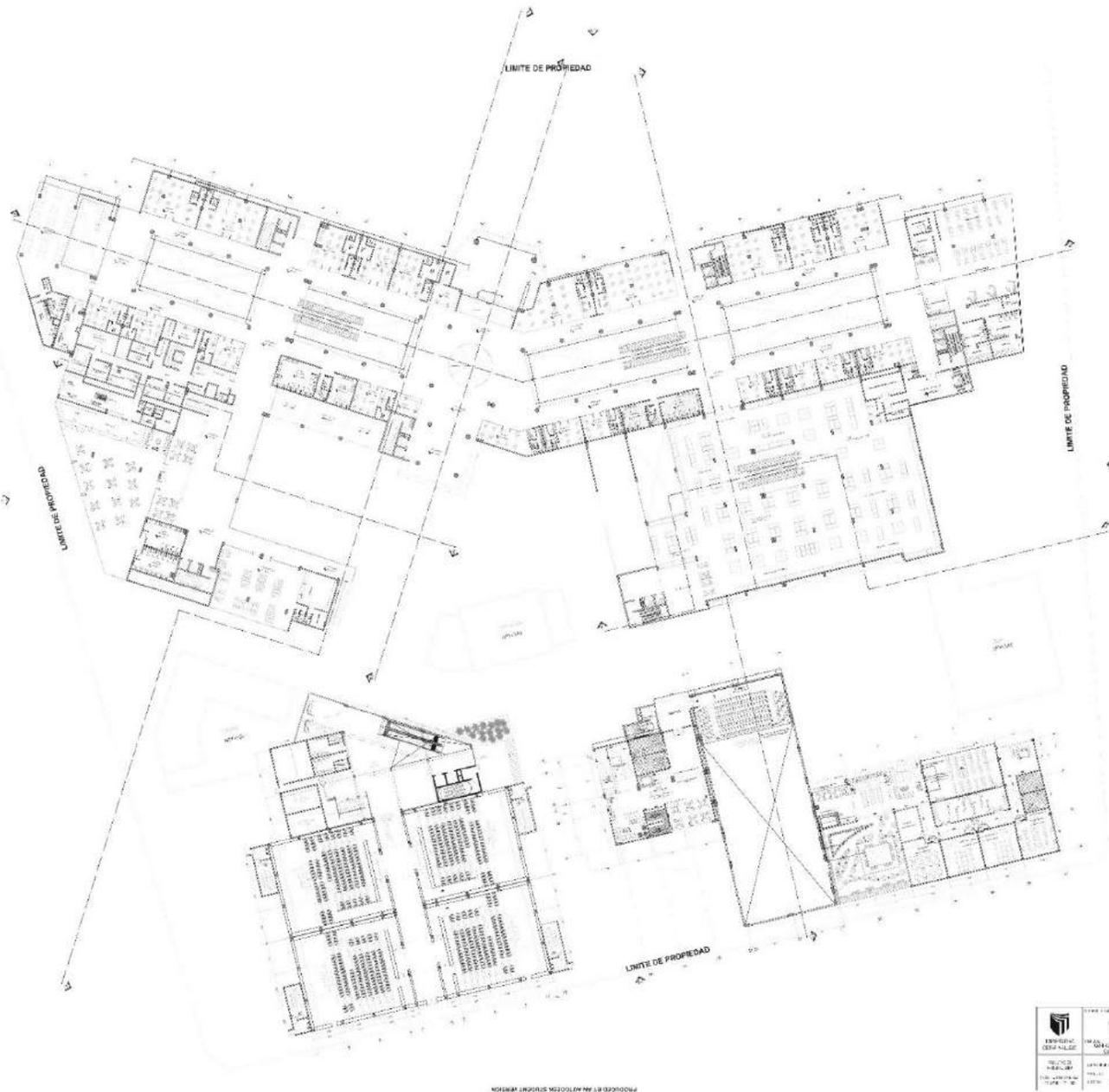


Figura 136. Plano de sótano Elaboración propia.

### 7.2.2.2. Plano de planta general por niveles



Figura 137. Plano primer nivel. Elaboración propia.

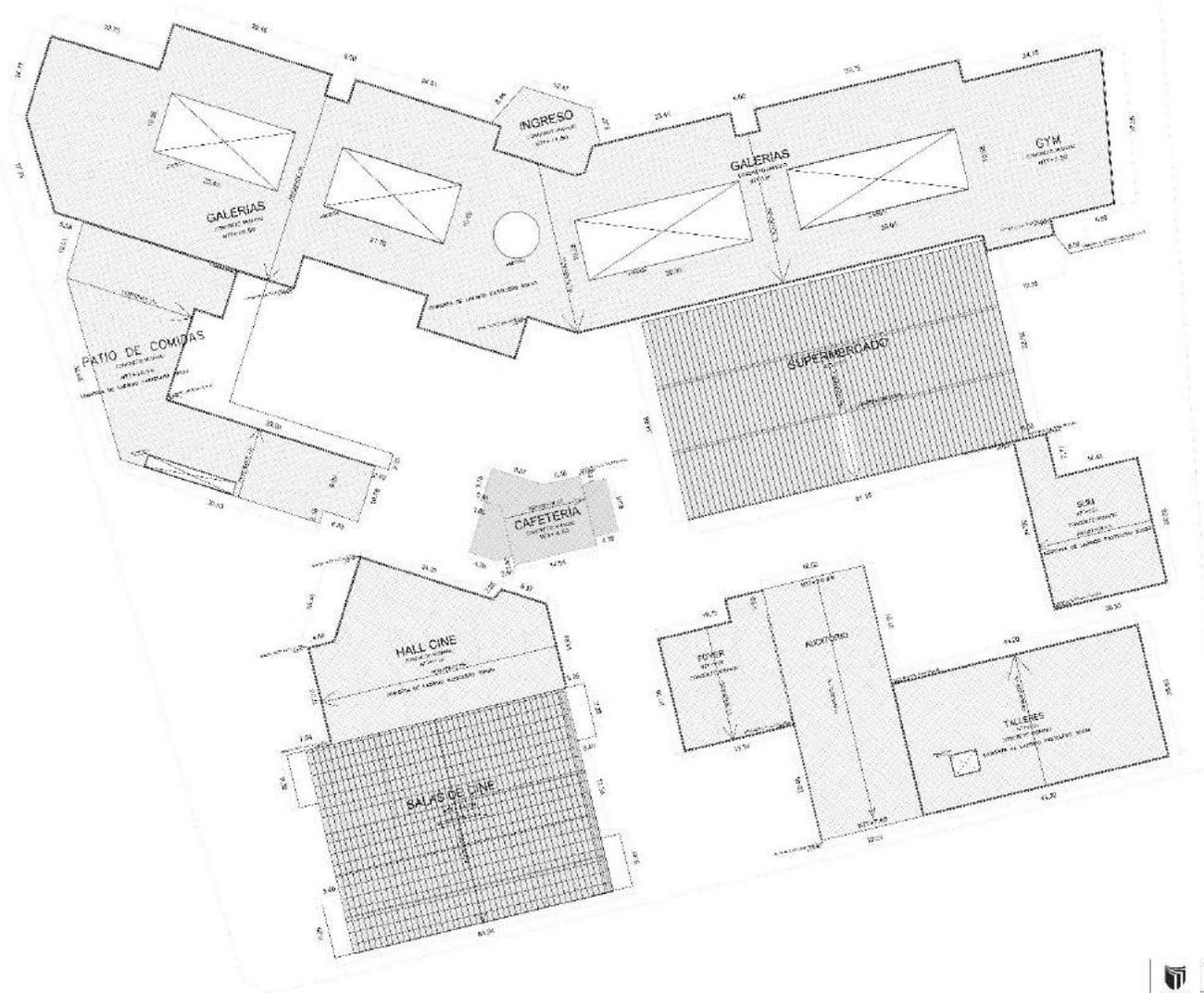


	INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	PROYECTO	RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL
	INSTITUTO	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERÍA	PROYECTO	RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL
PROYECTO	RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL	PROYECTO	RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL	AG-03
PROYECTO	RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL	PROYECTO	RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL	AG-03

Figura 138. Plano segundo nivel. Elaboración propia.



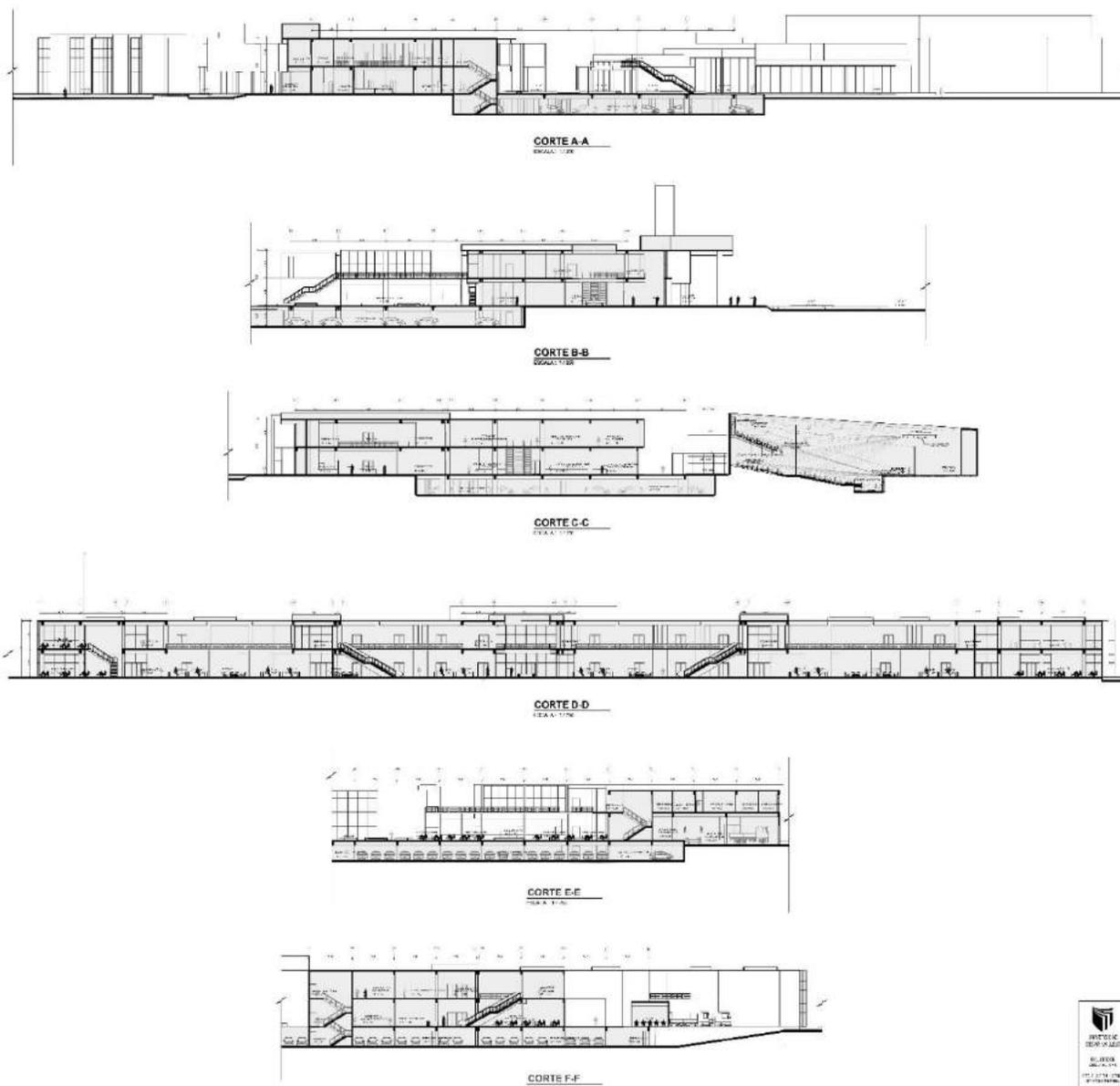
### 7.2.2.3. Plano de techos



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN		FACULTAD DE INGENIERÍA	
	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERÍA		INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERÍA	
PROYECTO	OPERA	FECHA	ESCALA	AG-04
PROYECTANTE	PROYECTANTE	PROYECTANTE	PROYECTANTE	PROYECTANTE
PROYECTANTE	PROYECTANTE	PROYECTANTE	PROYECTANTE	PROYECTANTE

Figura 139. Plano de techos. Elaboración propia.

### 7.2.2.4. Plano de cortes y elevaciones

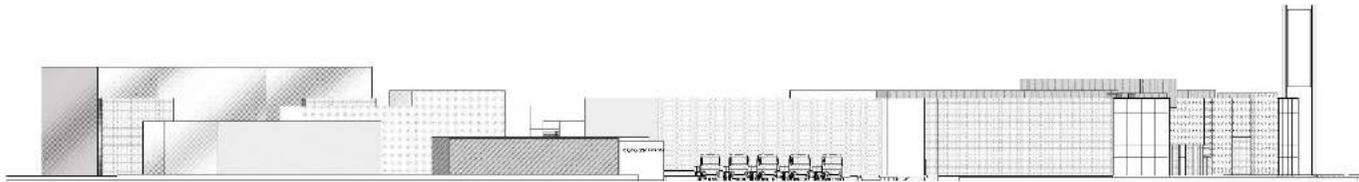


	FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE CHILE		INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS DEL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA	
	DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS	DISEÑO DE INTERIORES	DISEÑO DE EXTERIORES	DISEÑO DE MOBILIARIO
ALUMNO NOMBRE Y APELLIDOS RUT	TÍTULO TÍTULO DE LA OBRA	FECHA DE ENTREGA FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA FECHA DE ENTREGA
				<b>AG-05</b>

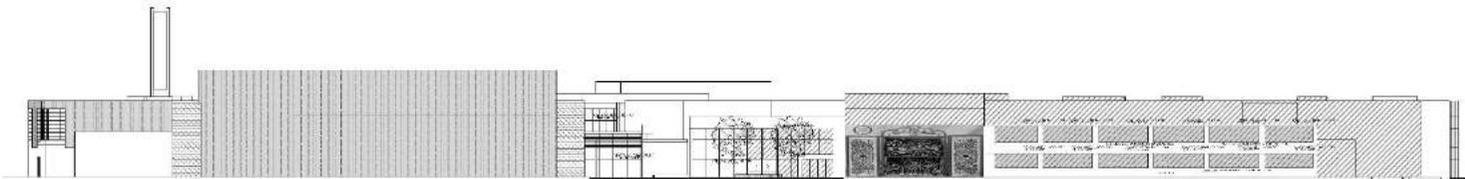
Figura 140. Cortes. Elaboración propia.



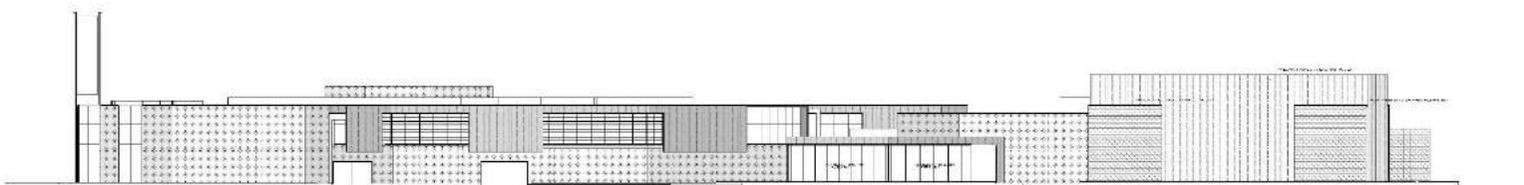
ELEVACION 1  
ESCALA: 1:200



ELEVACION 2  
ESCALA: 1:200



ELEVACION 3  
ESCALA: 1:200



ELEVACION 4  
ESCALA: 1:200

Figura 141. Elevaciones. Elaboración propia.

	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS		INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

AG-06

### 7.2.2.5. Plotplan

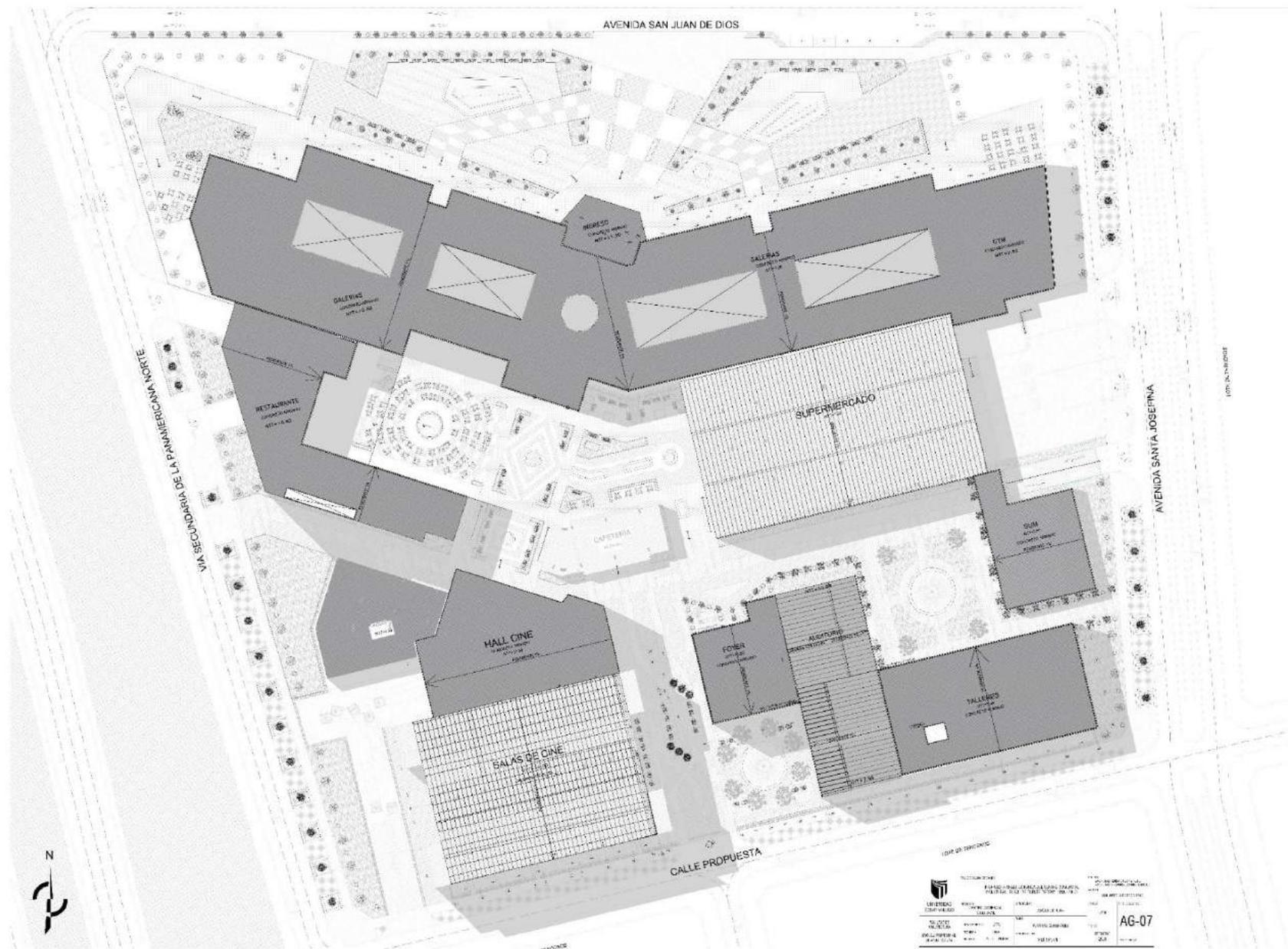


Figura 142. Plotplan. Elaboración propia.

## 7.2.3. Planimetría

### 7.2.3.1. Plano de sótano

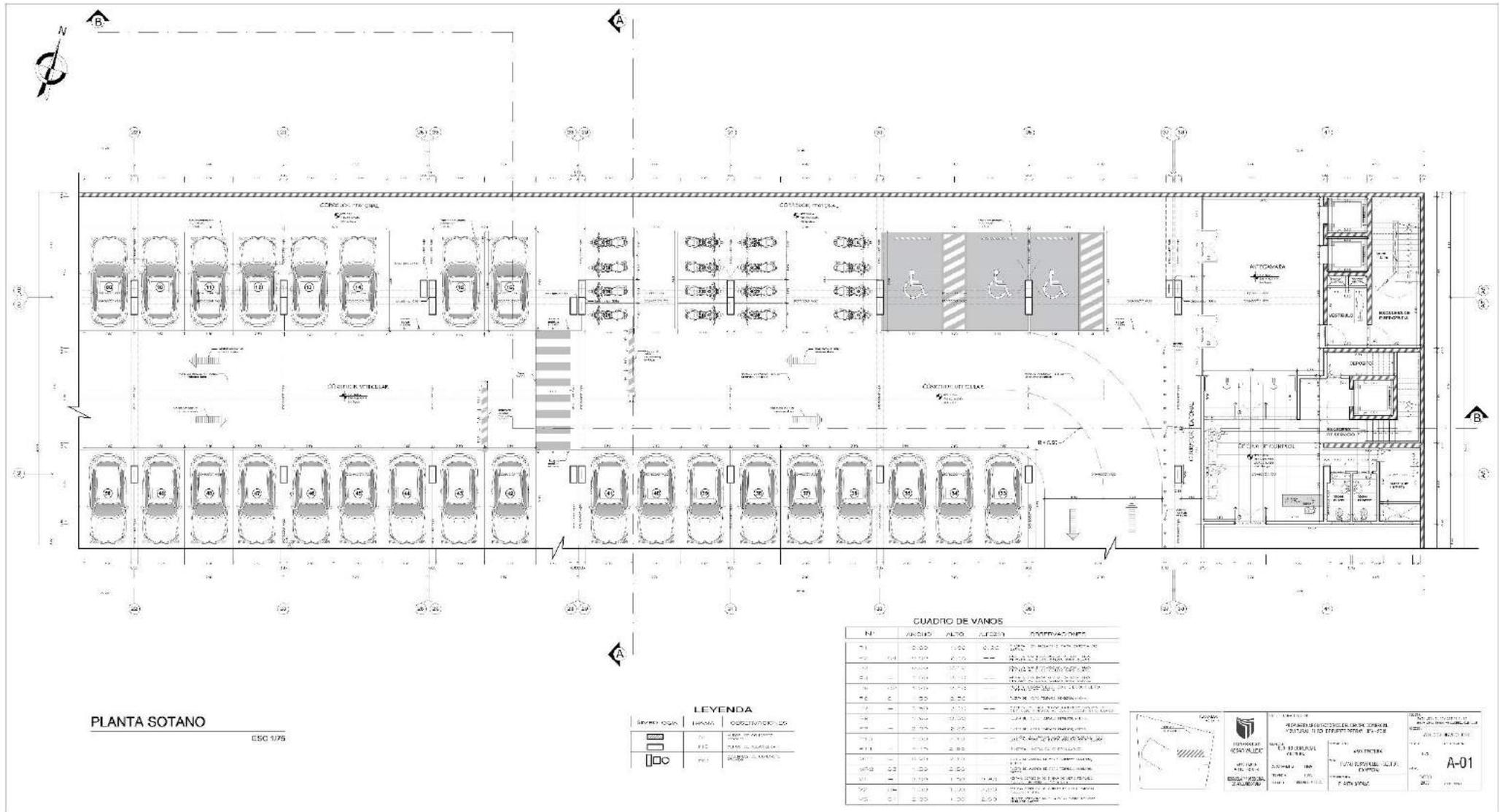


Figura 143. Plano de sótano. Elaboración propia.

### 7.2.3.2. Plano de planta por niveles

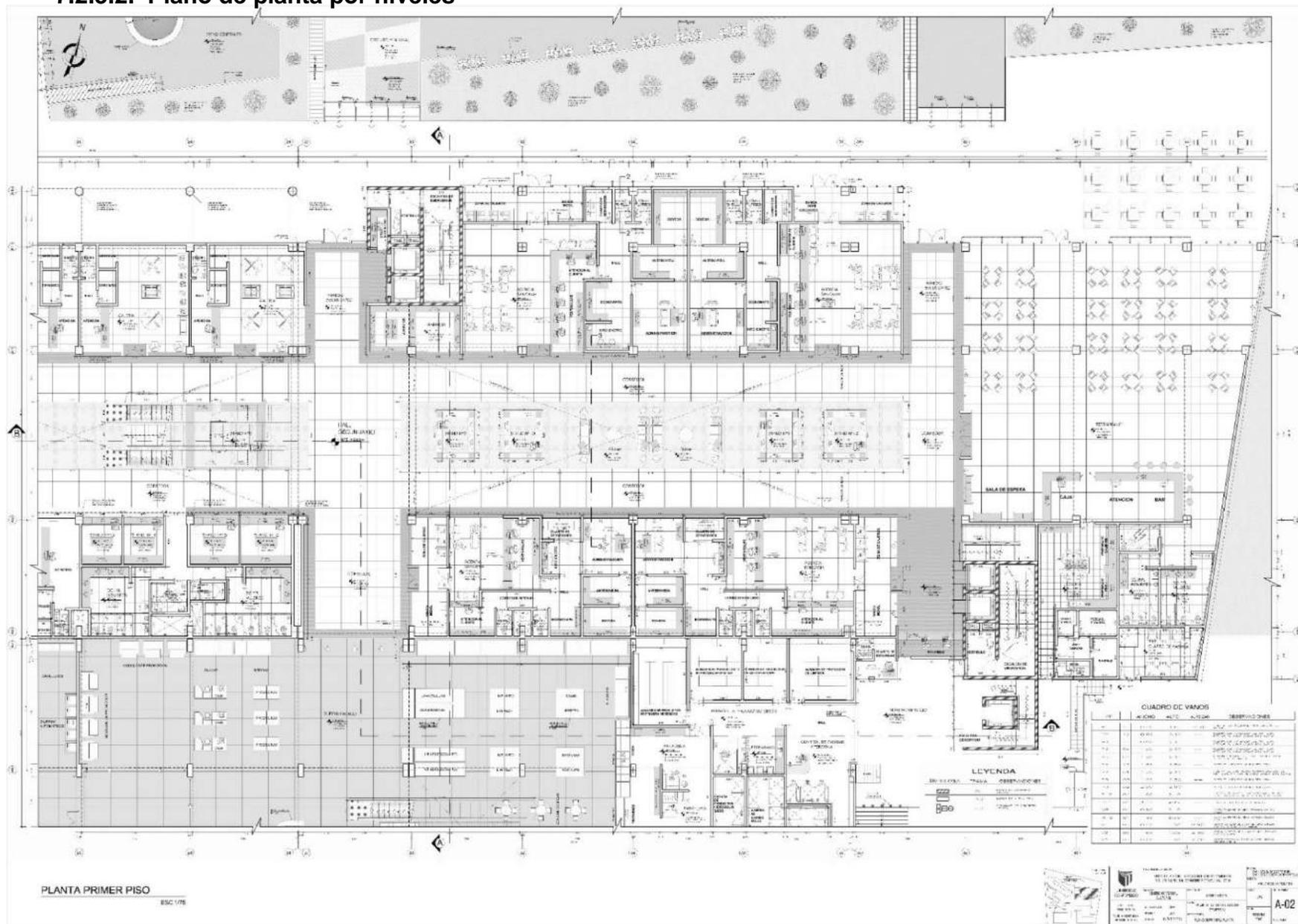


Figura 144. Plano de primer nivel – zona comercial. Elaboración propia.

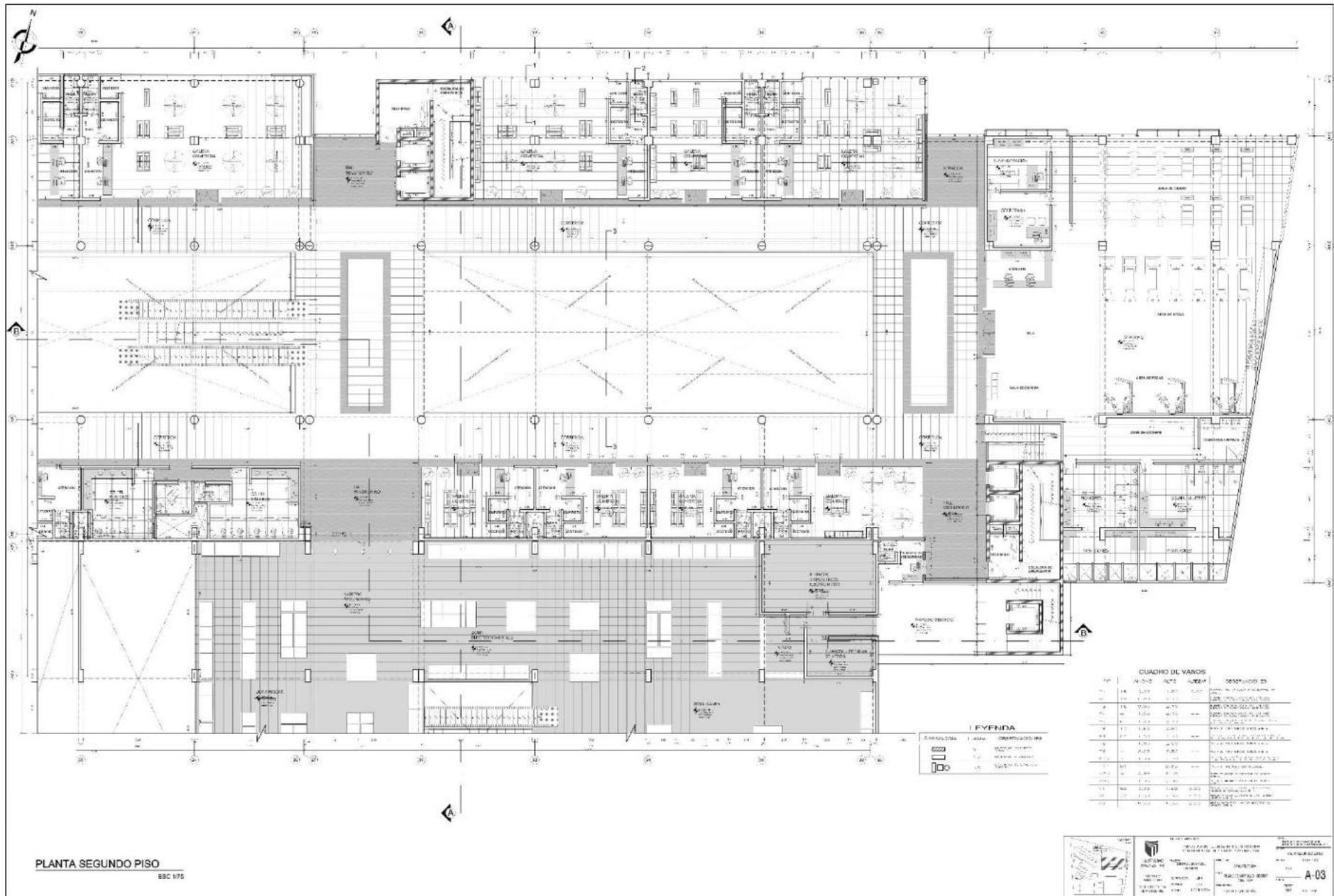


Figura 145. Plano de segundo nivel – zona comercial. Elaboración propia.

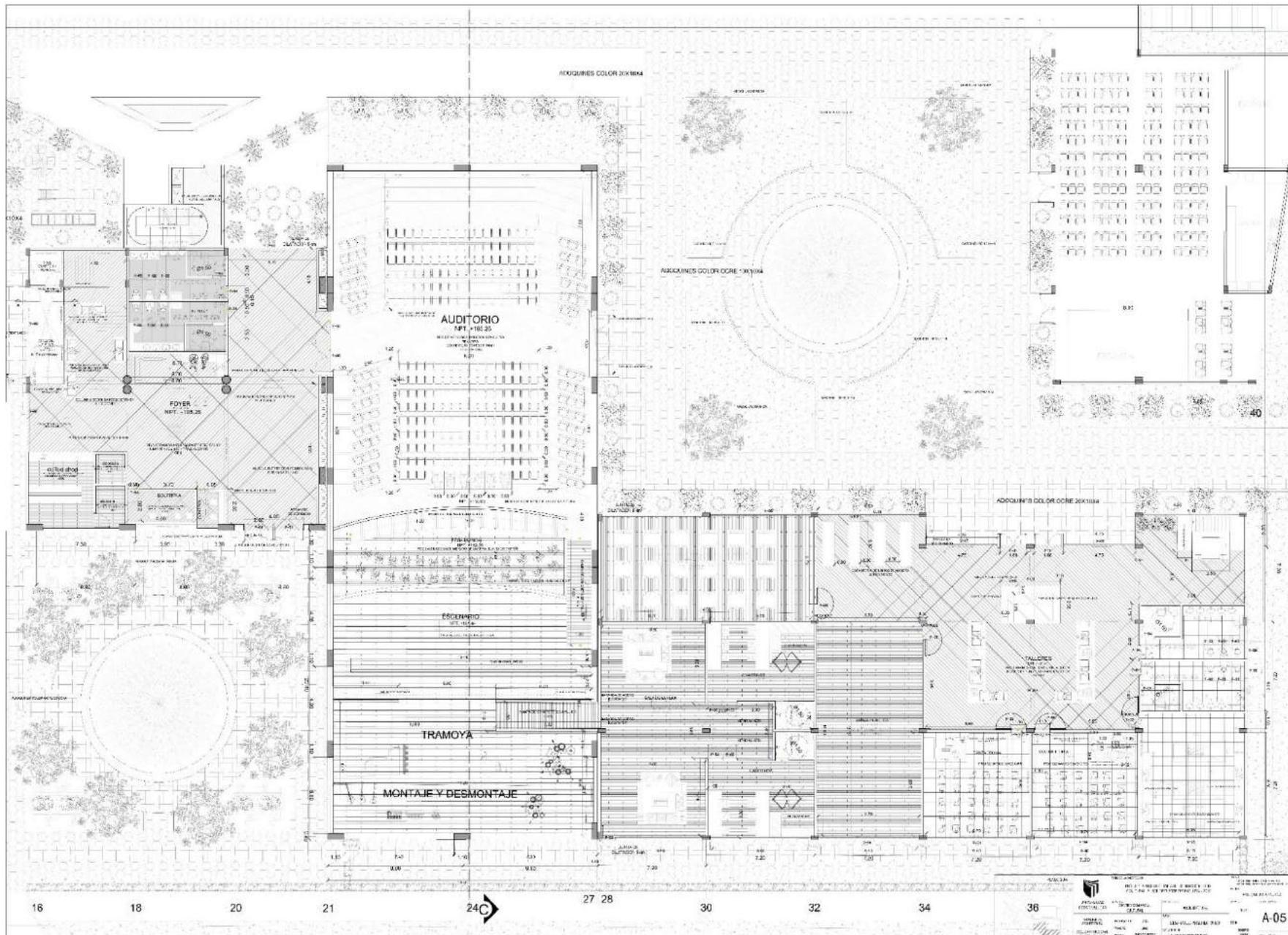


Figura 146. Plano de primer nivel – zona cultural. Elaboración propia.



### 7.2.3.3. Plano de cortes y elevaciones

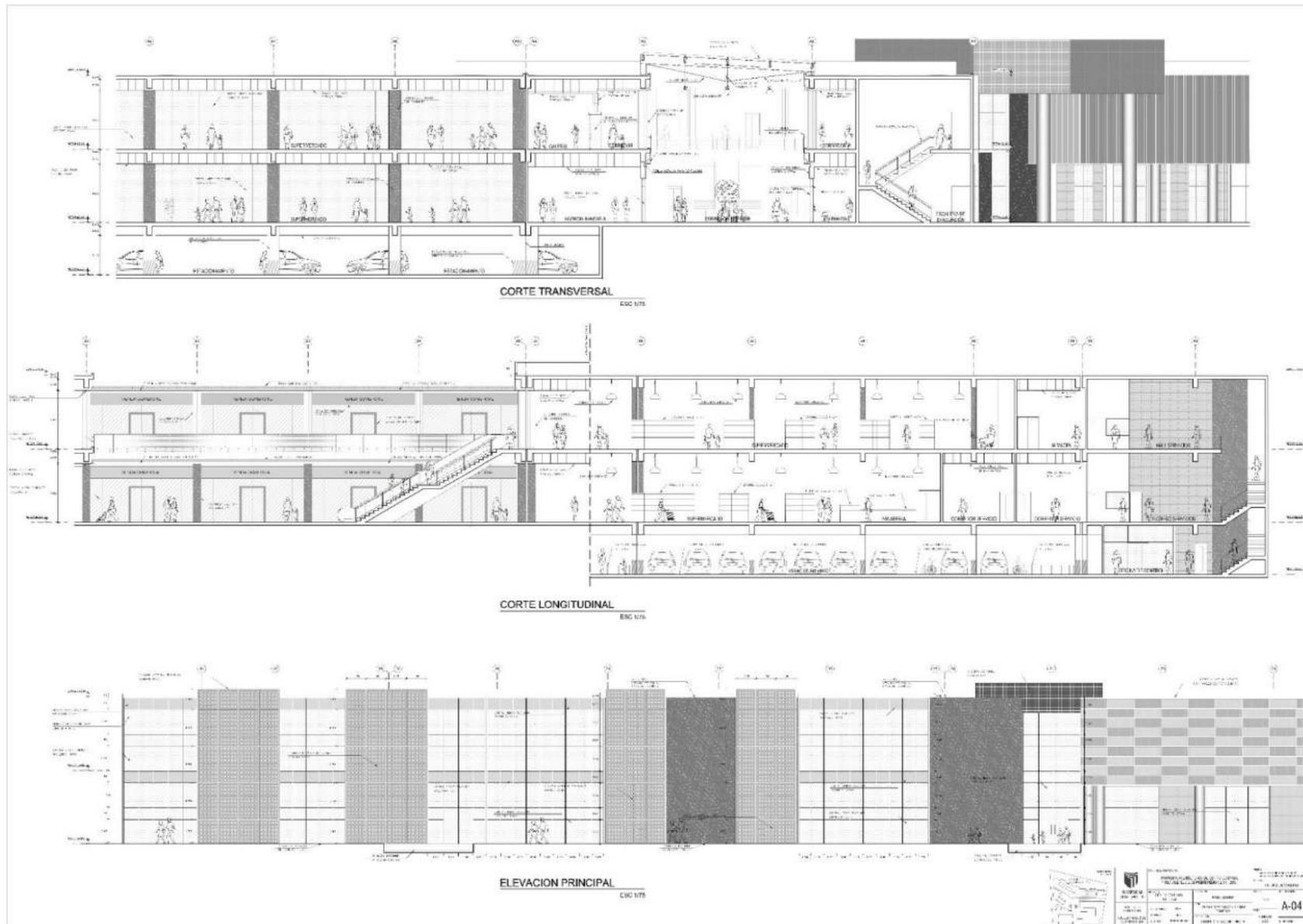
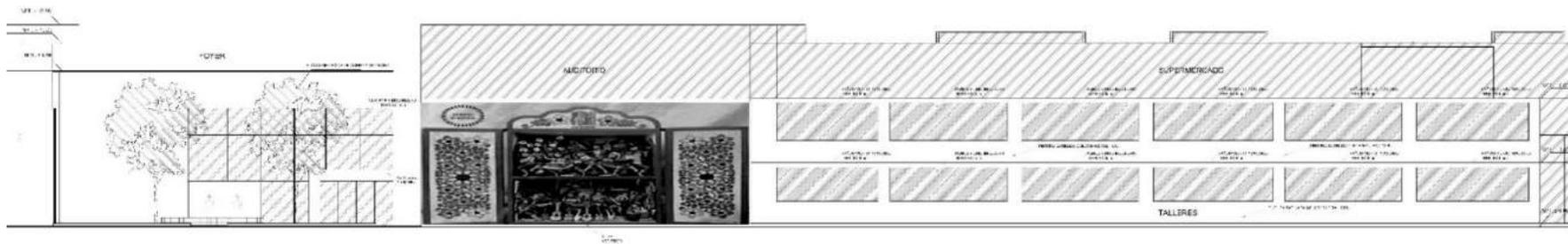
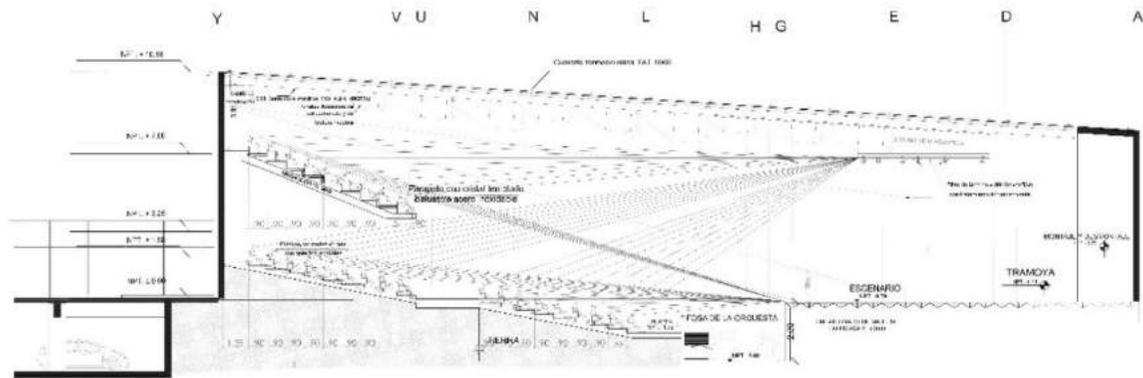


Figura 148. Cortes y elevación – zona comercial. Elaboración propia.



	INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (IIDT)		INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (IIDT)
	DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (DGIIDT)	DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (DIIDT)	
INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (IIDT)	INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (IIDT)	INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (IIDT)	<b>A-07</b>

Figura 149. Corte y elevación – zona cultural. Elaboración propia.

### 7.2.3.4. Plano de detalles arquitectónicos

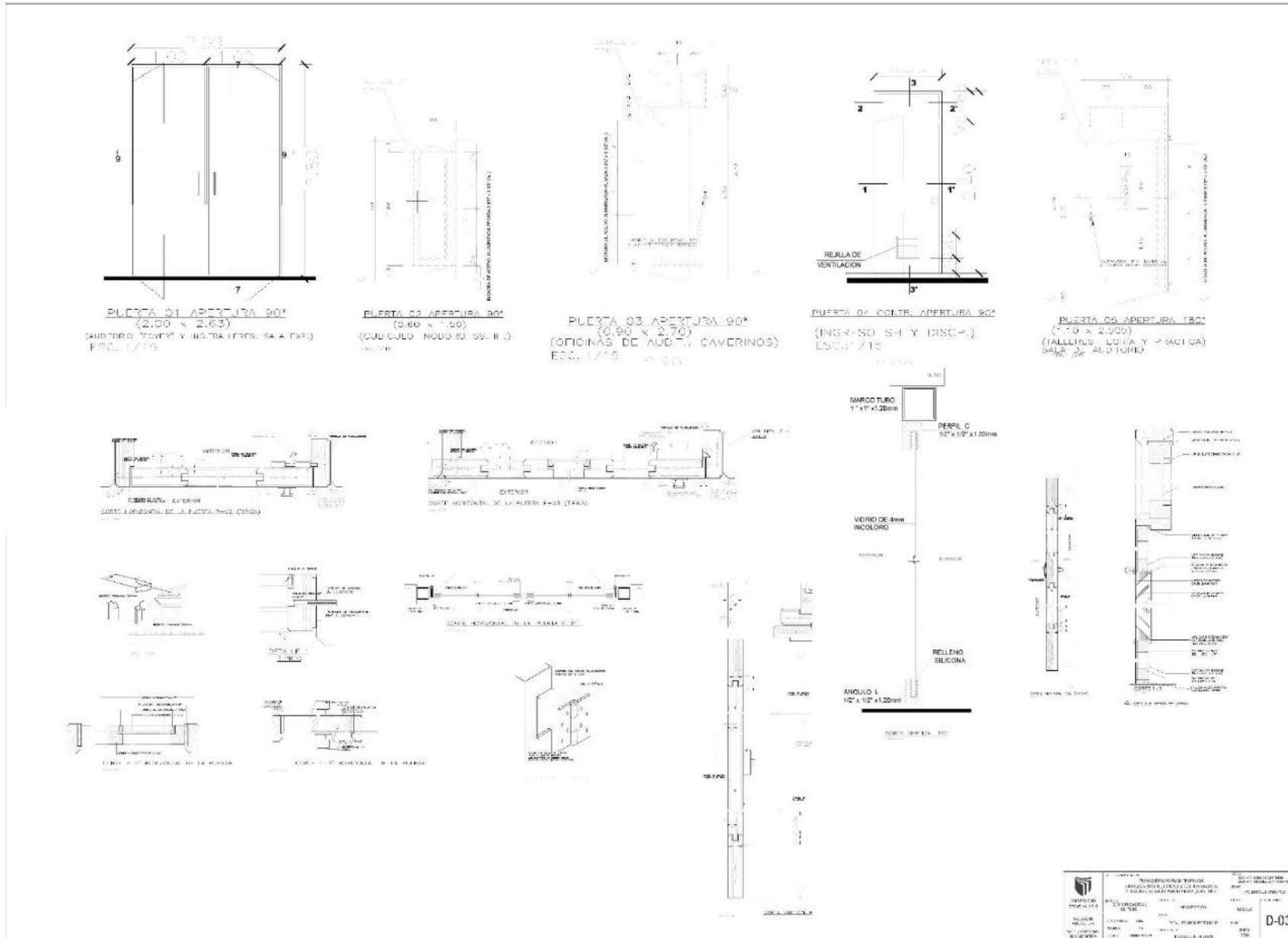


Figura 150. Detalles arquitectónicos – zona cultural. Elaboración propia.





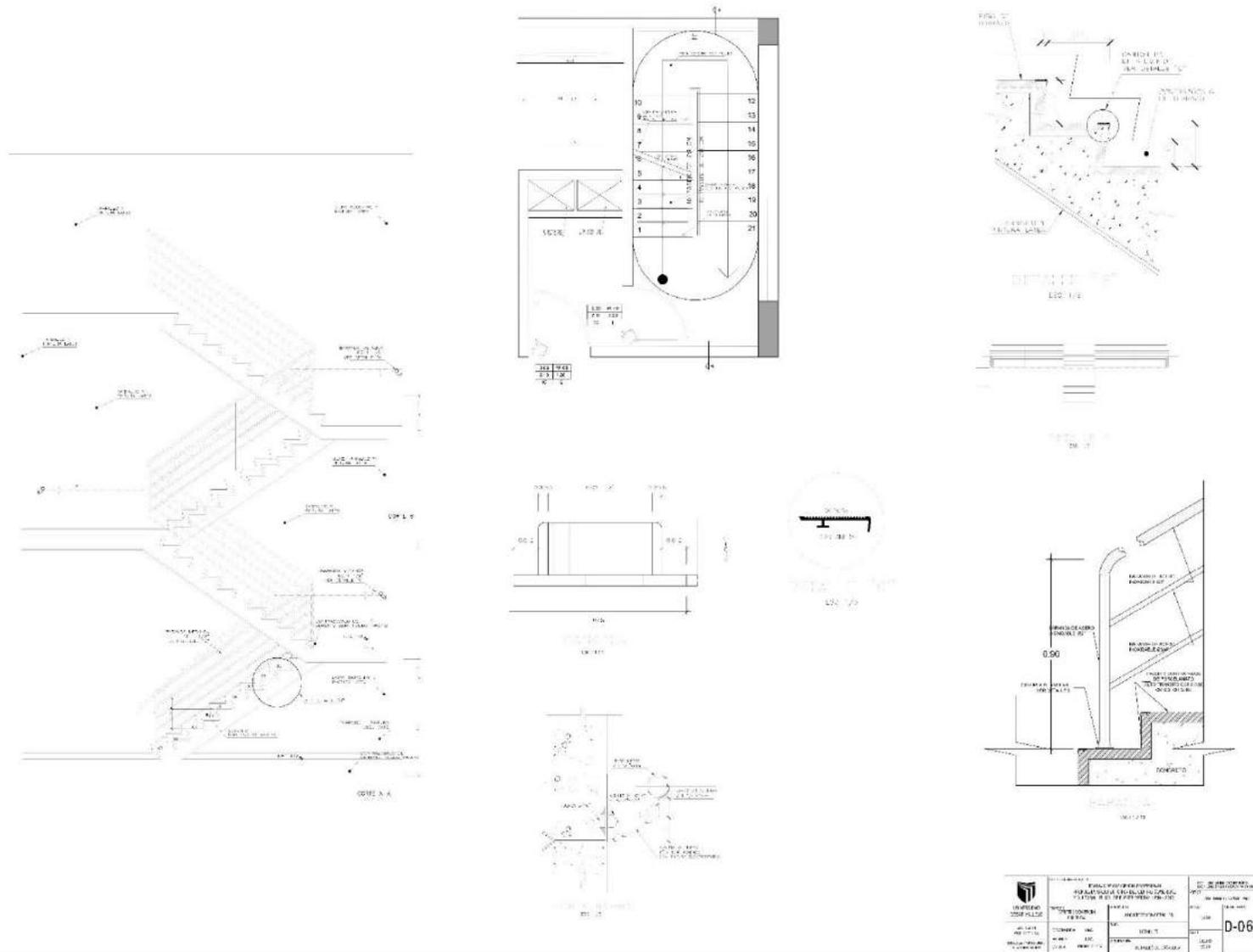


Figura 153. Detalles arquitectónicos – zona cultural. Elaboración propia.

### 7.2.3.5. Plano de detalles constructivos

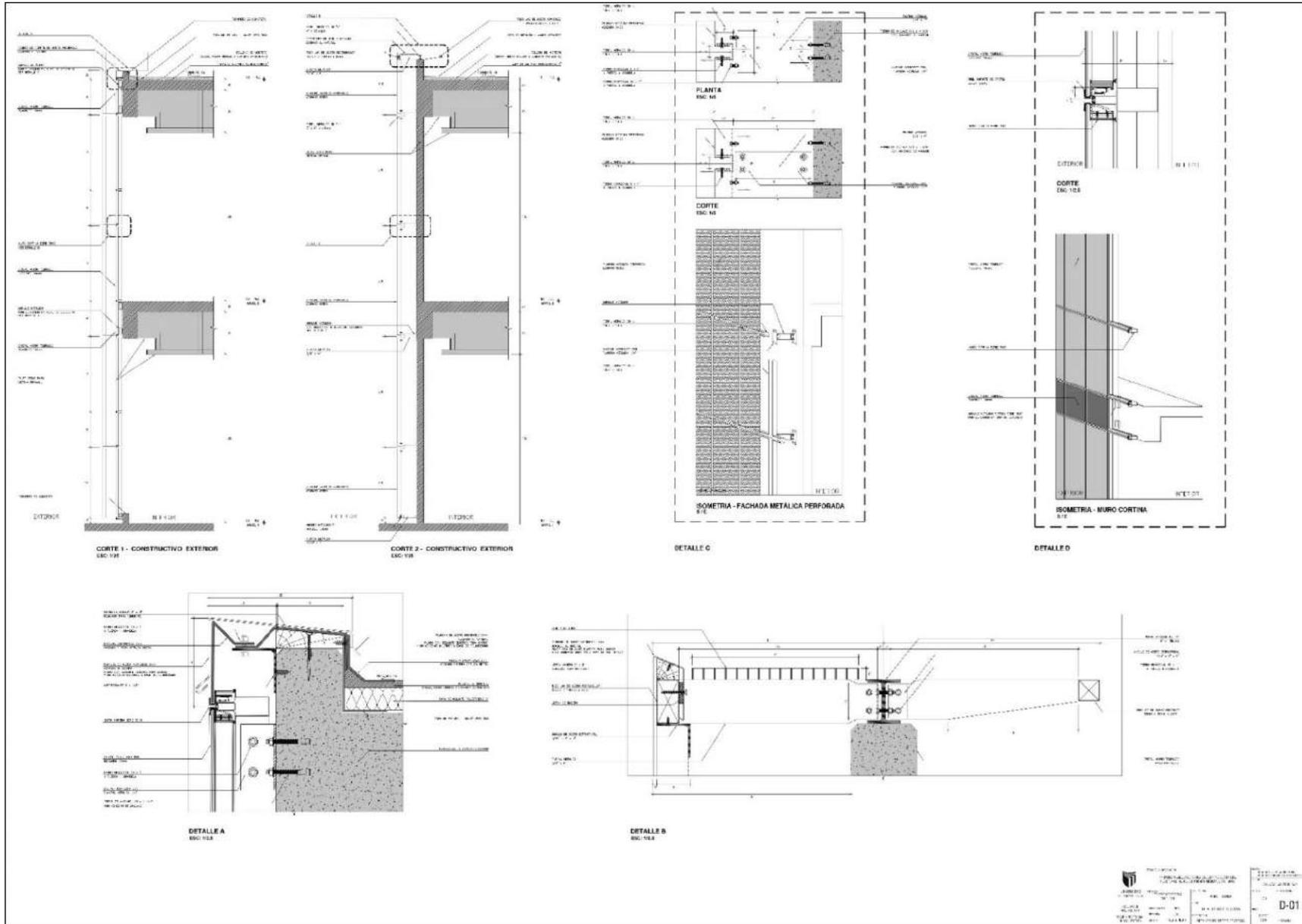


Figura 154. Detalles constructivos – zona comercial. Elaboración propia.

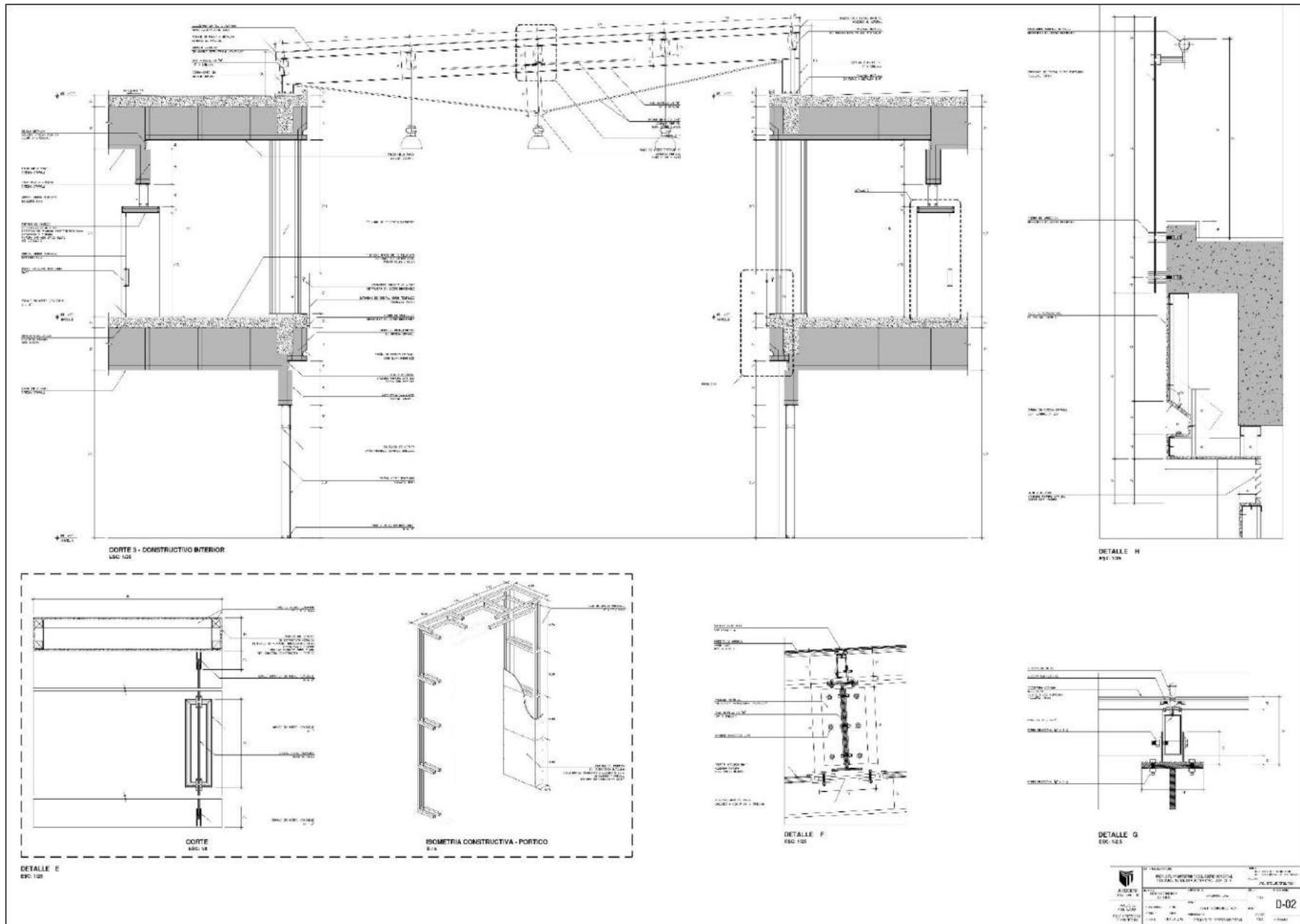


Figura 155. Detalles constructivos – zona comercial. Elaboración propia.

## 7.2.4. Planos de ingeniería

### 7.2.4.1. Planos estructurales

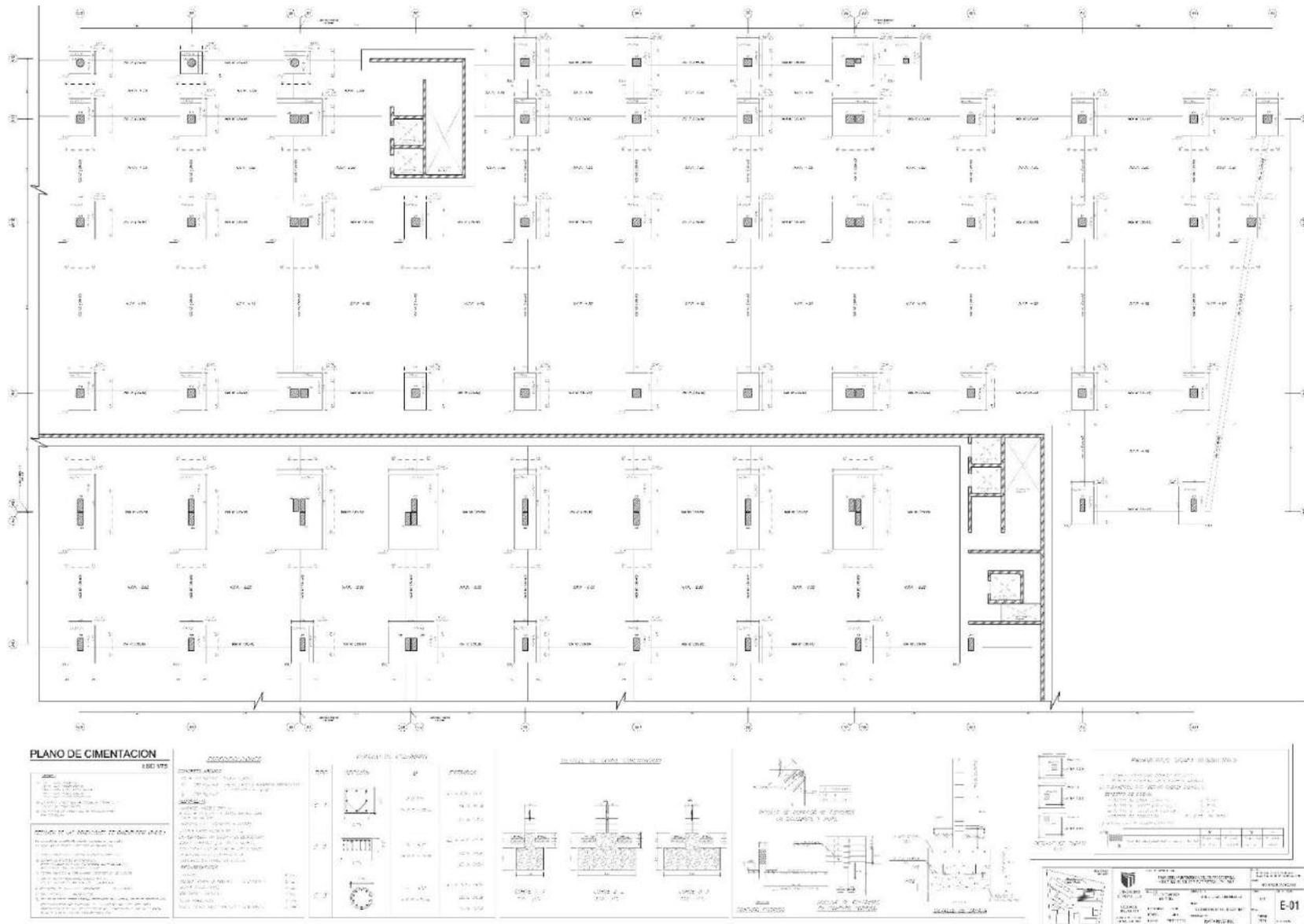
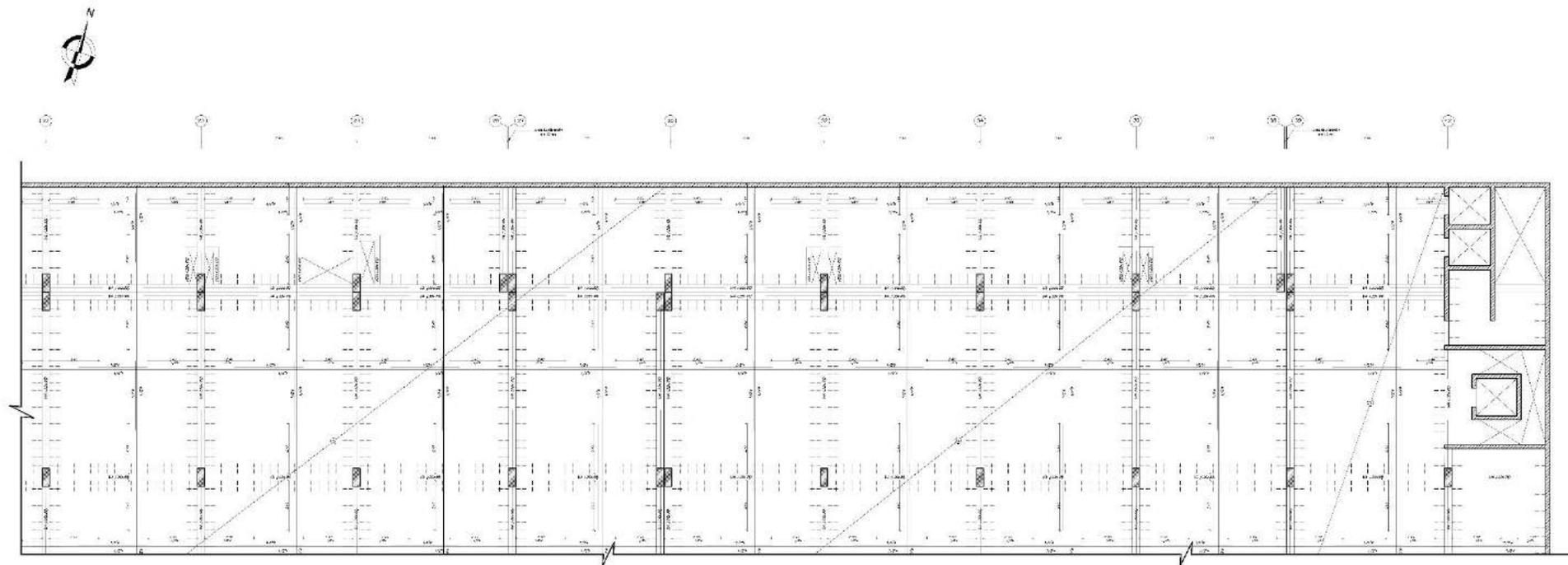


Figura 156. Plano E. de cimentación – zona comercial. Elaboración propia.



PLANO DE ALIGERADO  
ESC 1:175

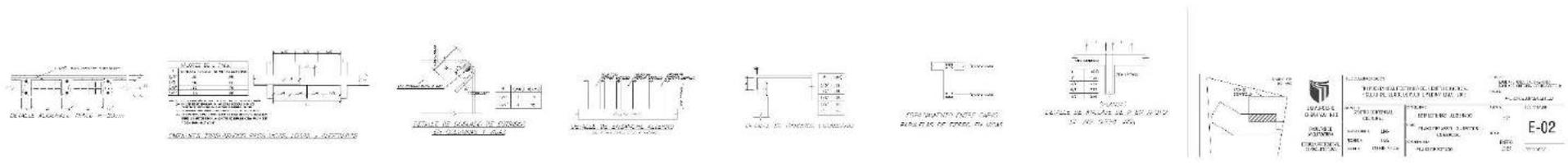
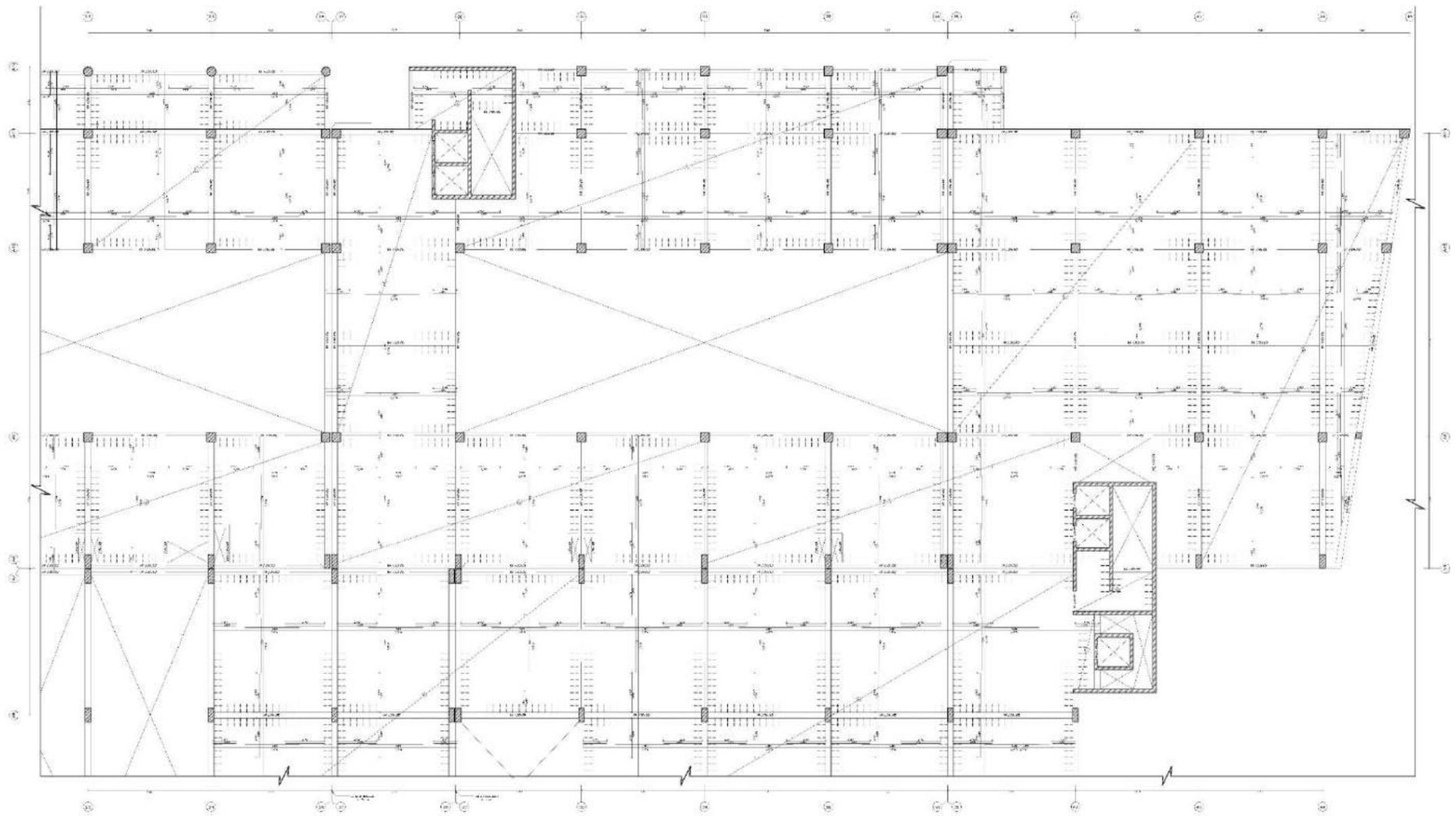


Figura 157. Plano E. de aligerados – zona comercial. Elaboración propia.



PLANO DE ALIGERADO  
ESC. 1/25

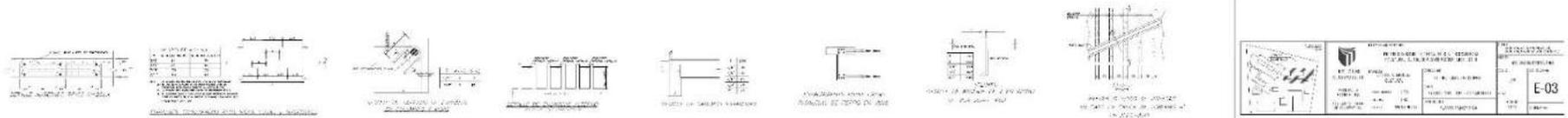


Figura 158. Plano E. de aligerados – zona comercial. Elaboración propia.

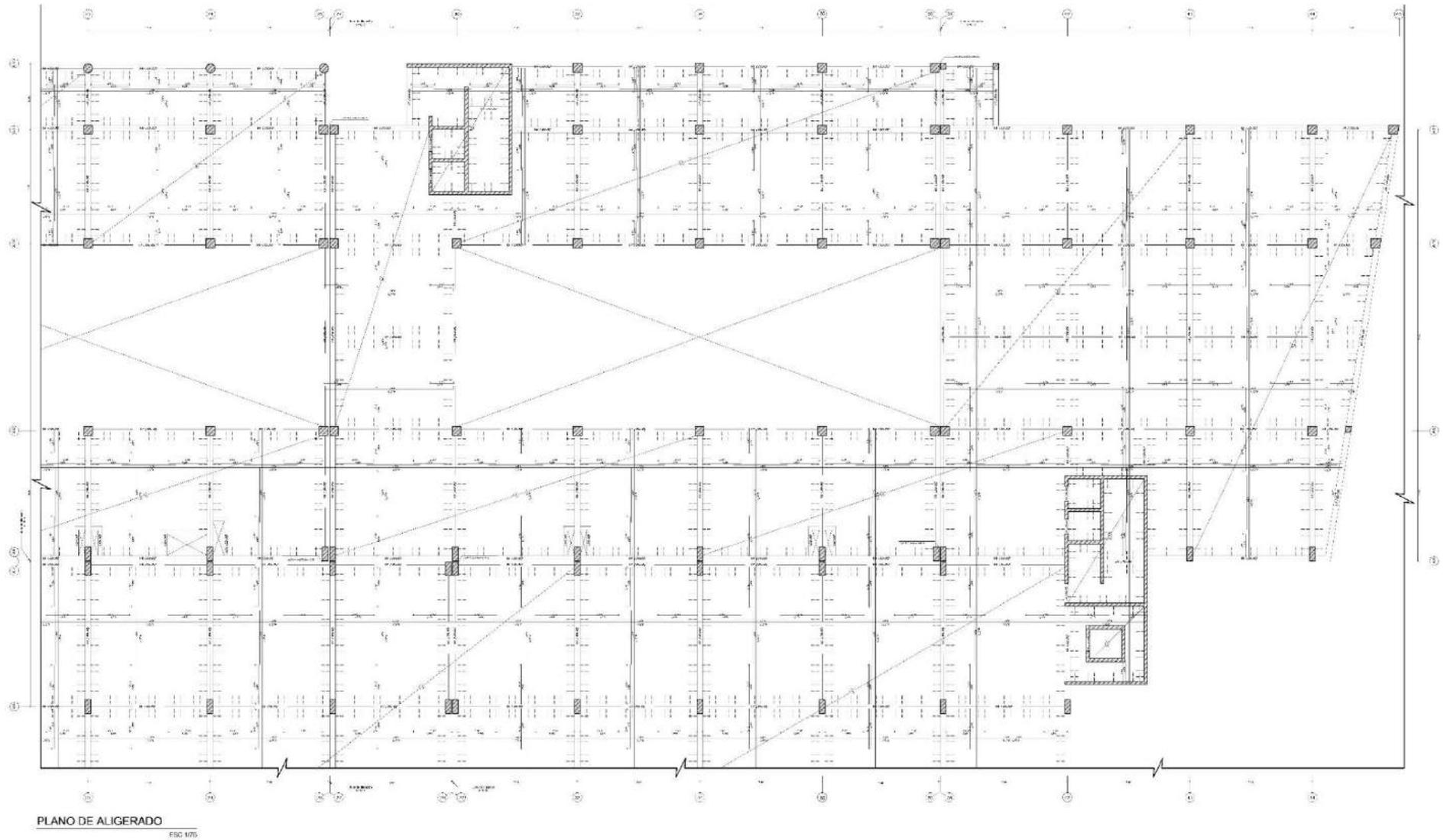


Figura 159. Plano E. de aligerados – zona comercial. Elaboración propia.

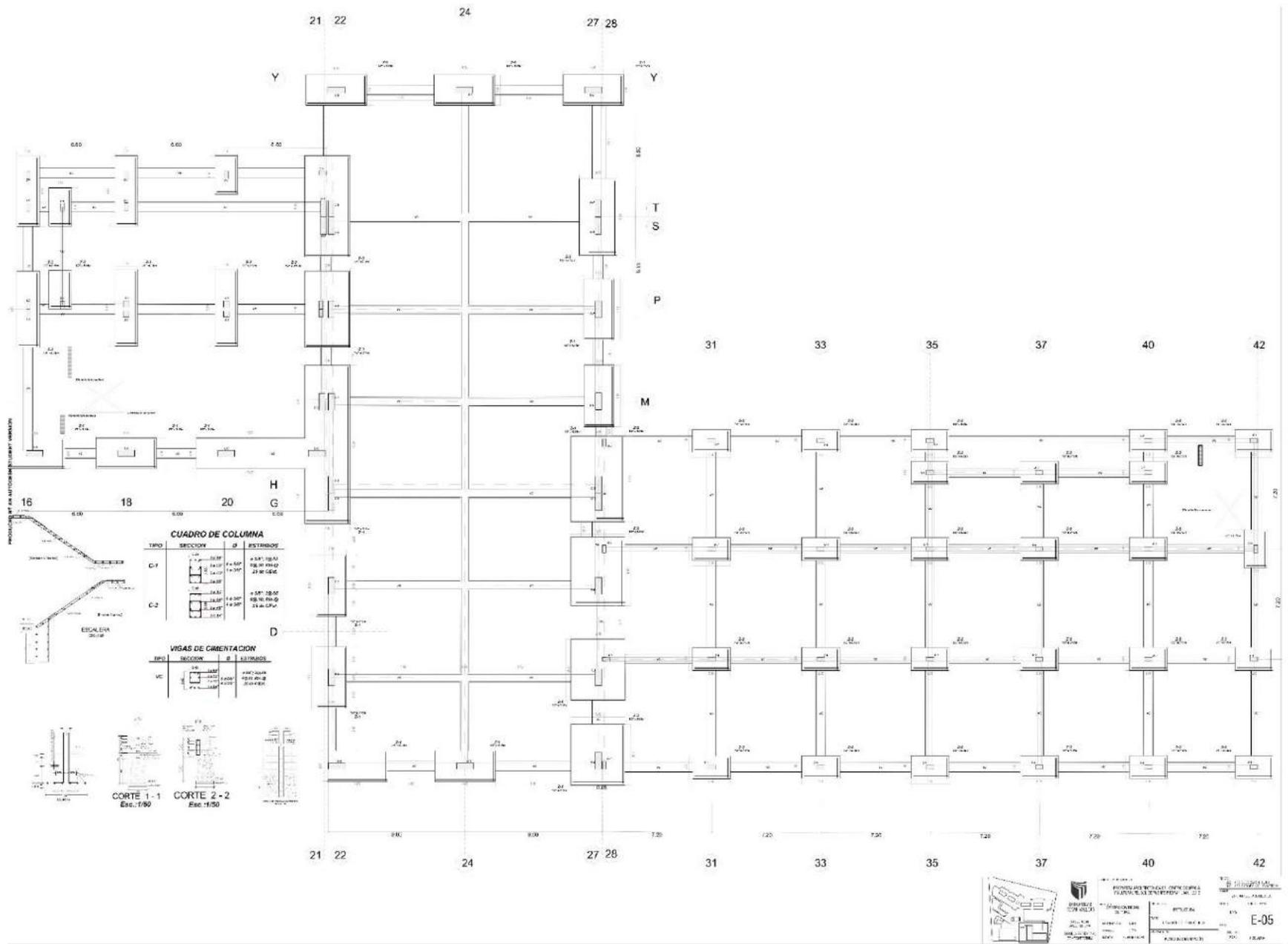


Figura 160. Plano E. de cimentación – zona cultural. Elaboración propia.

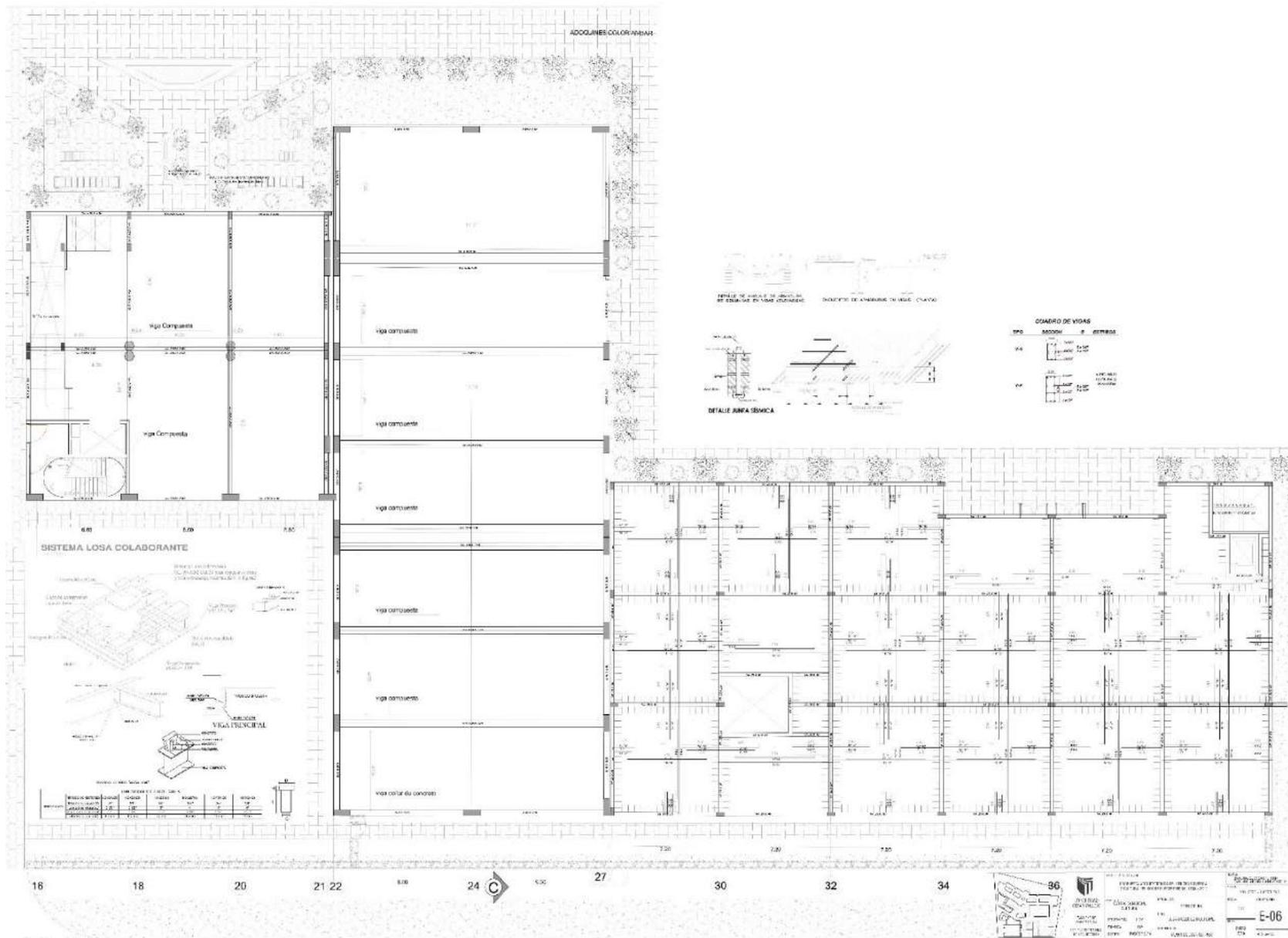


Figura 161. Plano E. aligerado – zona cultural. Elaboración propia.





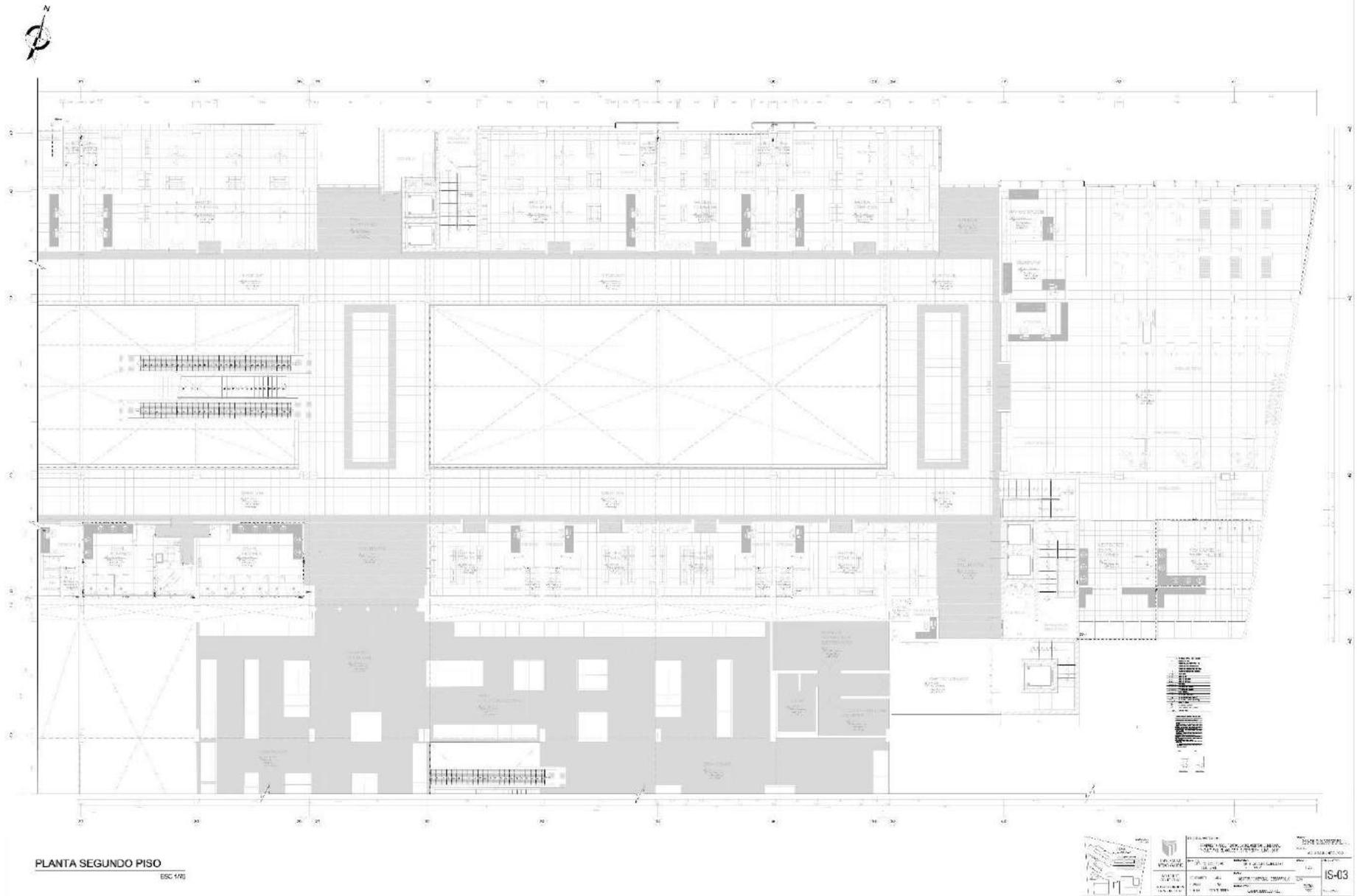


Figura 164. Plano de IS. Agua – zona comercial. Elaboración propia.

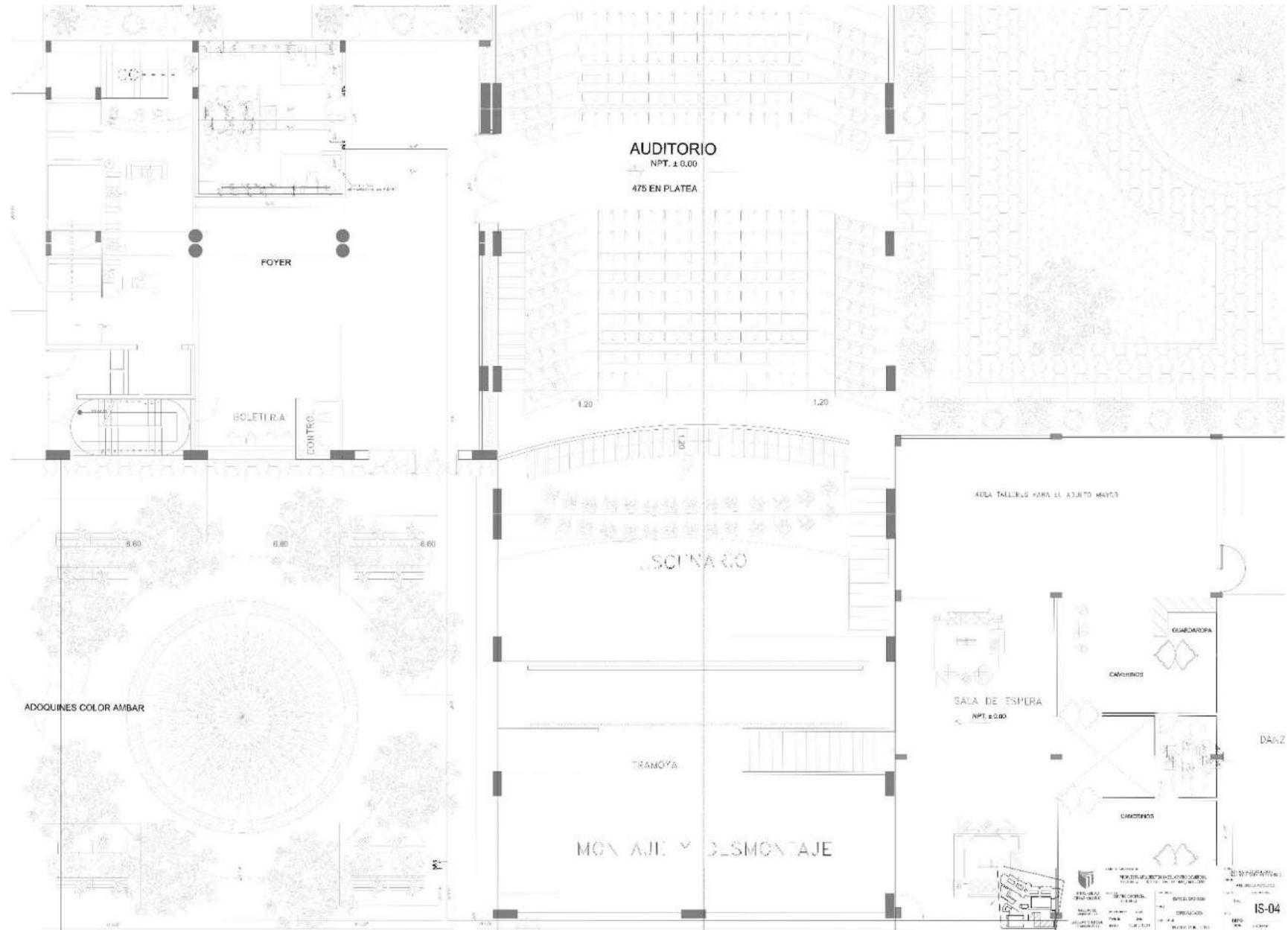


Figura 165. Plano de IS. Agua- zona cultural. Elaboración propia.

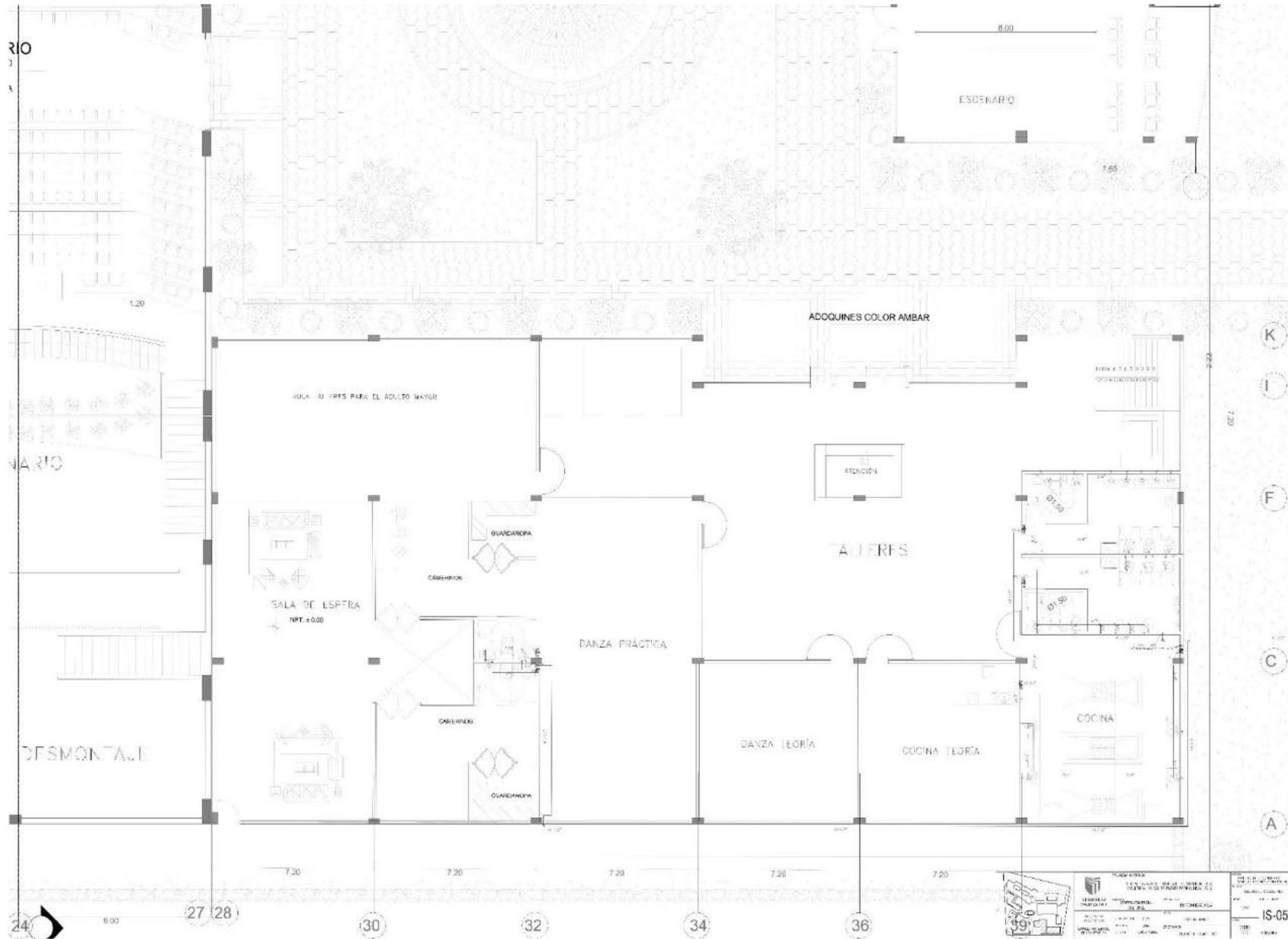


Figura 166. Plano de IS. Agua – zona cultural. Elaboración propia.

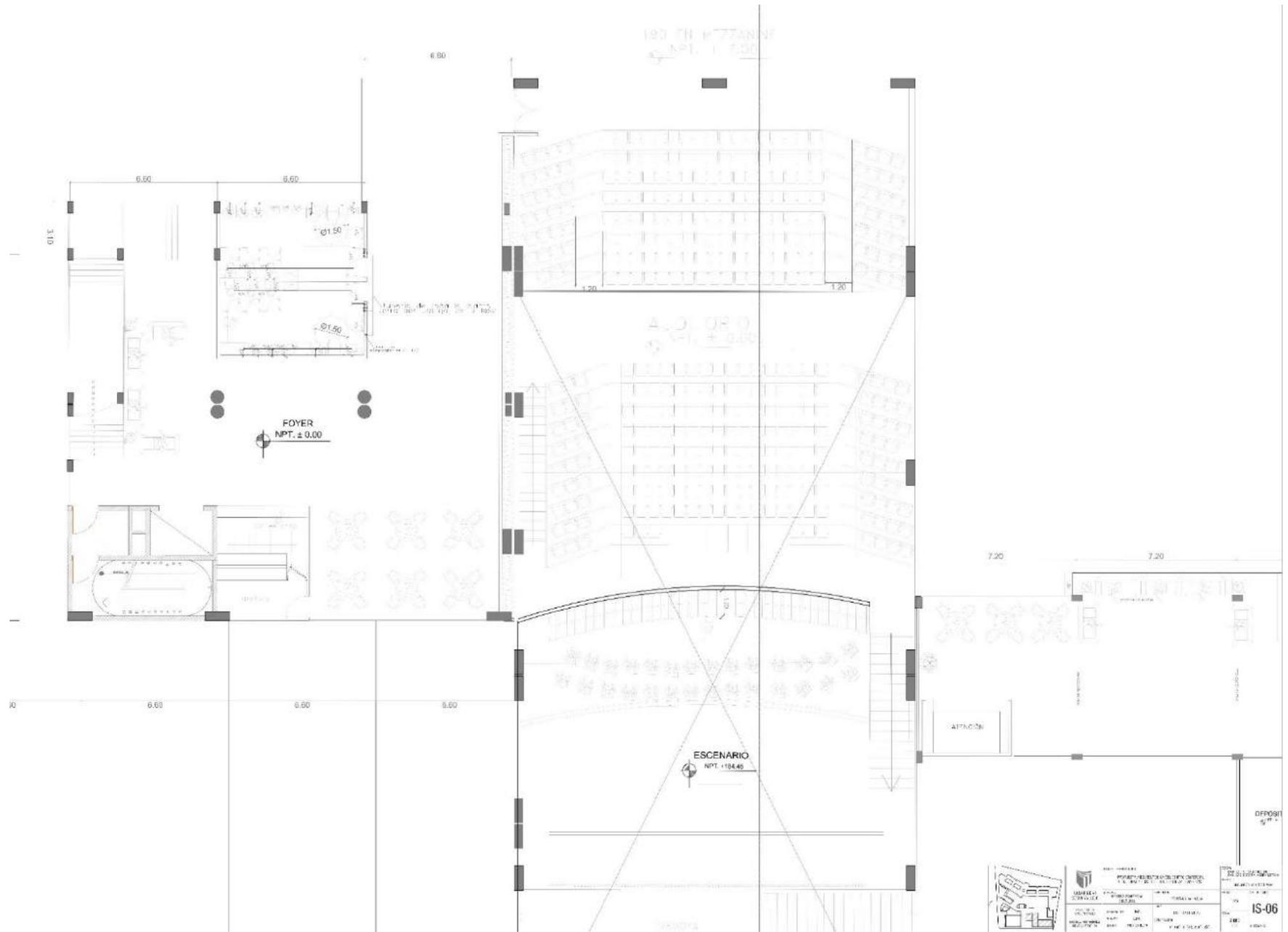


Figura 167. Plano de IS. Agua – zona cultural. Elaboración propia.

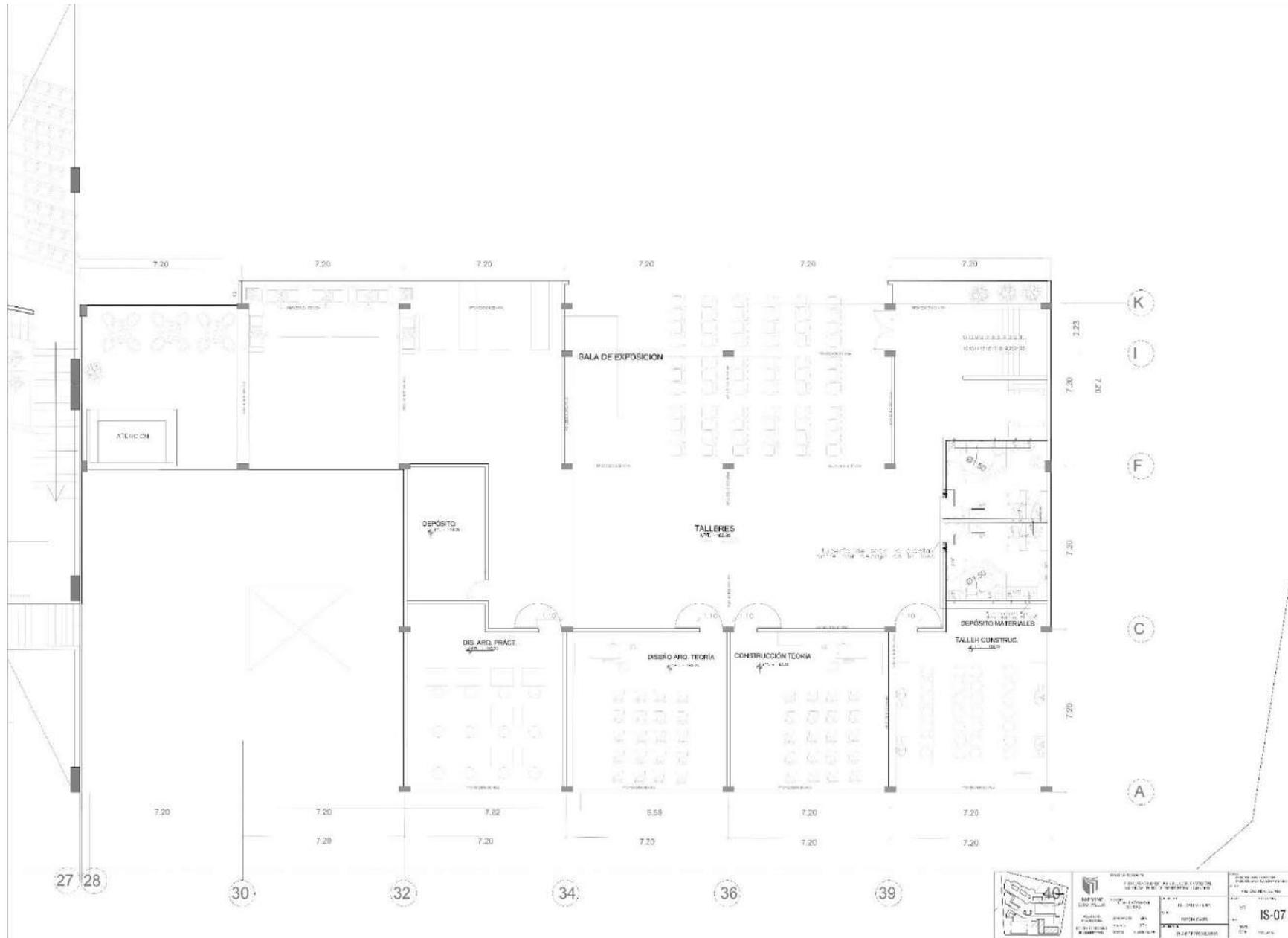


Figura 168. Plano de IS. Agua – zona cultural. Elaboración propia.

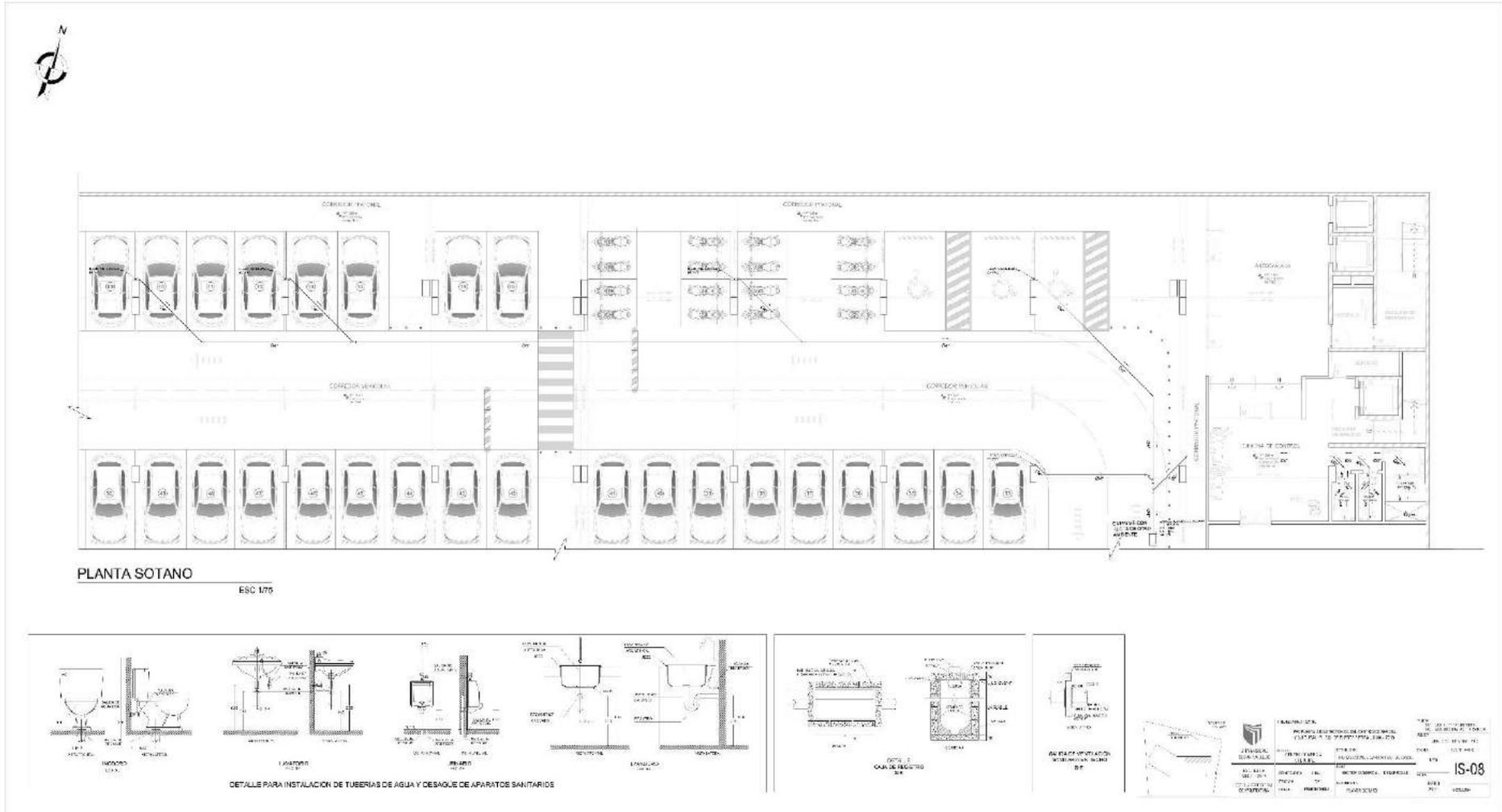


Figura 169. Plano de IS. Desagüe – zona comercial. Elaboración propia.

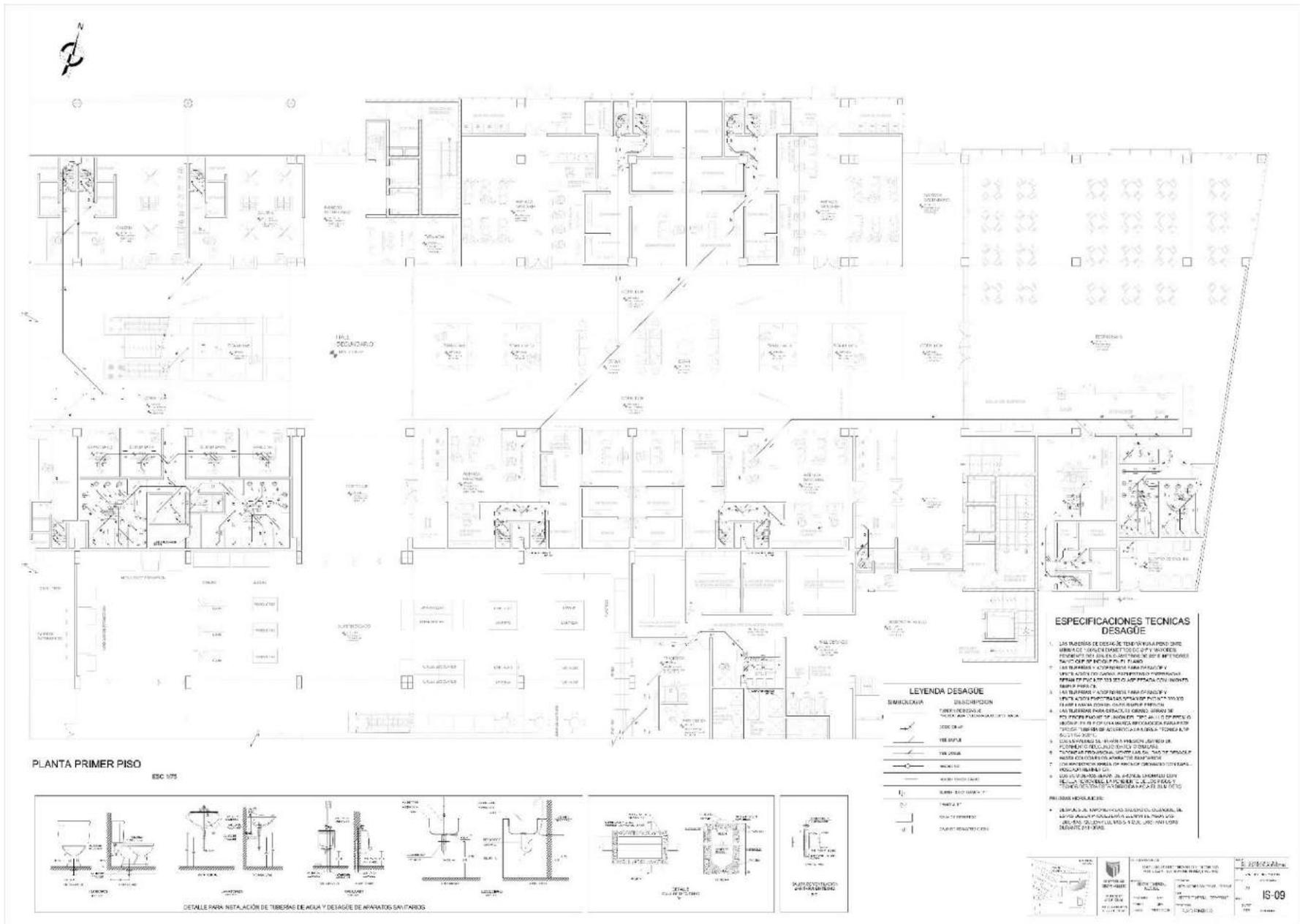


Figura 170. Plano de IS. Desagüe – zona comercial. Elaboración propia.



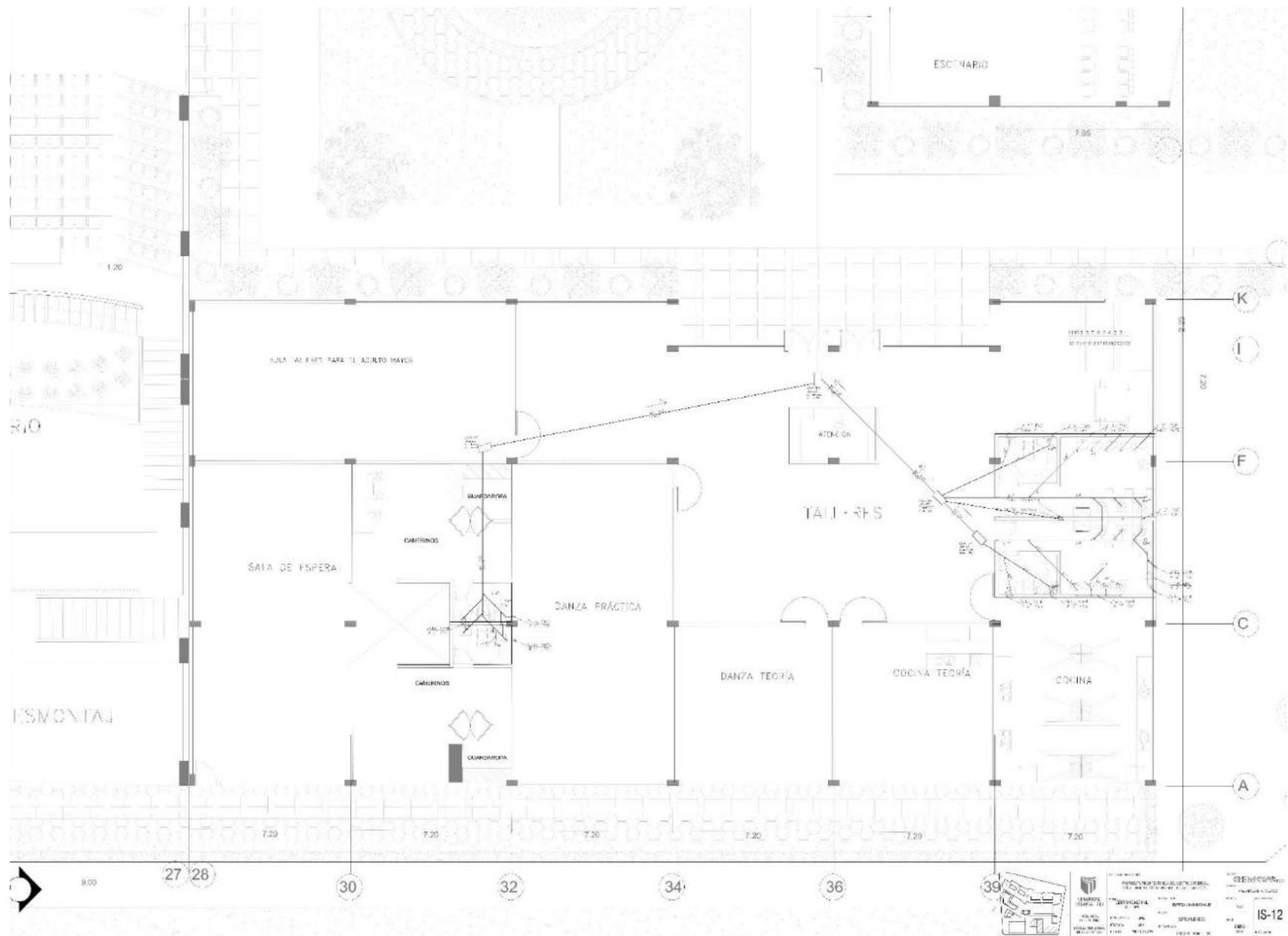


Figura 172. Plano de IS. Desagüe – zona cultural. Elaboración propia.

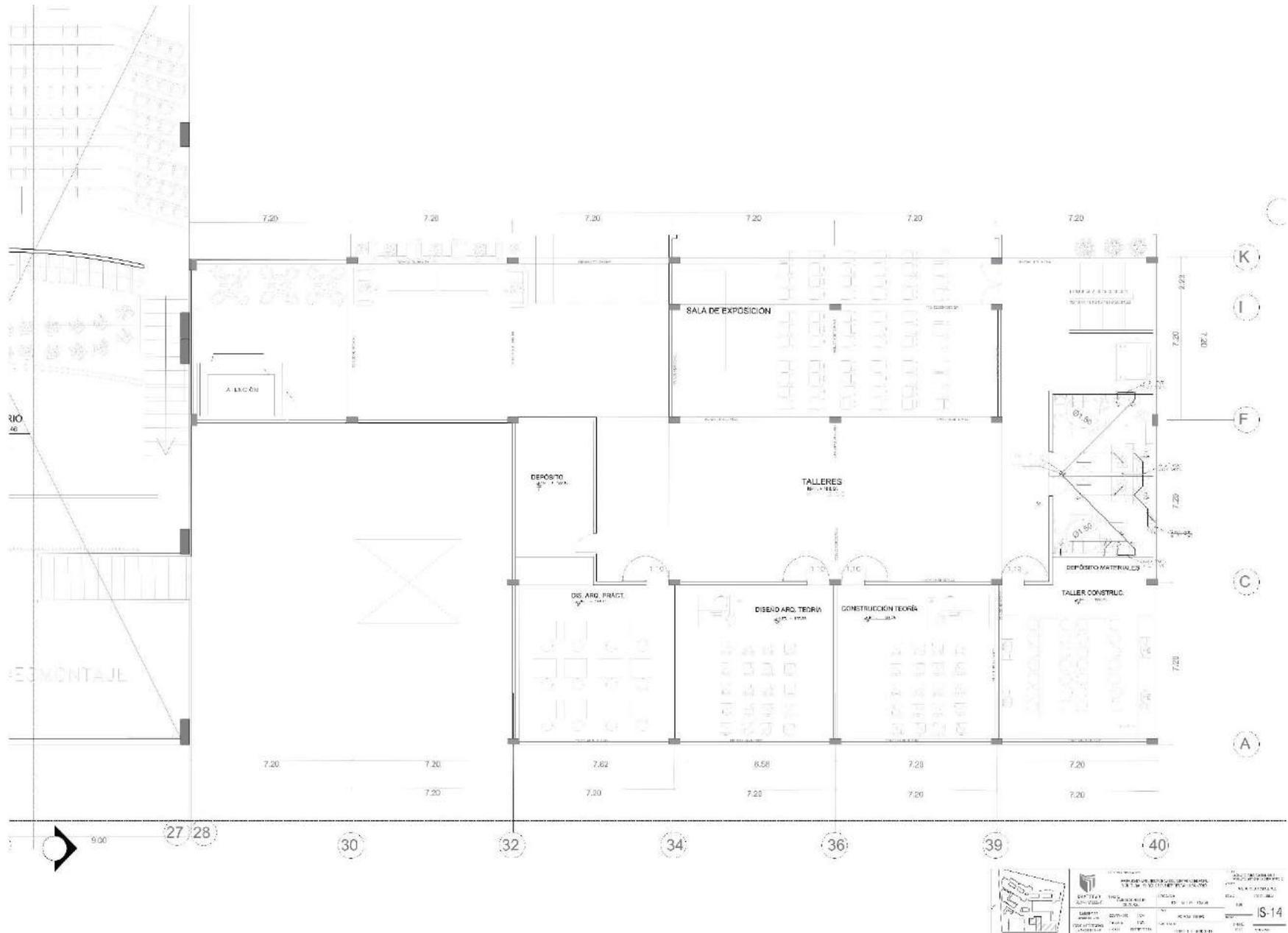


Figura 173. Plano de IS. Desagüe – zona cultural. Elaboración propia.

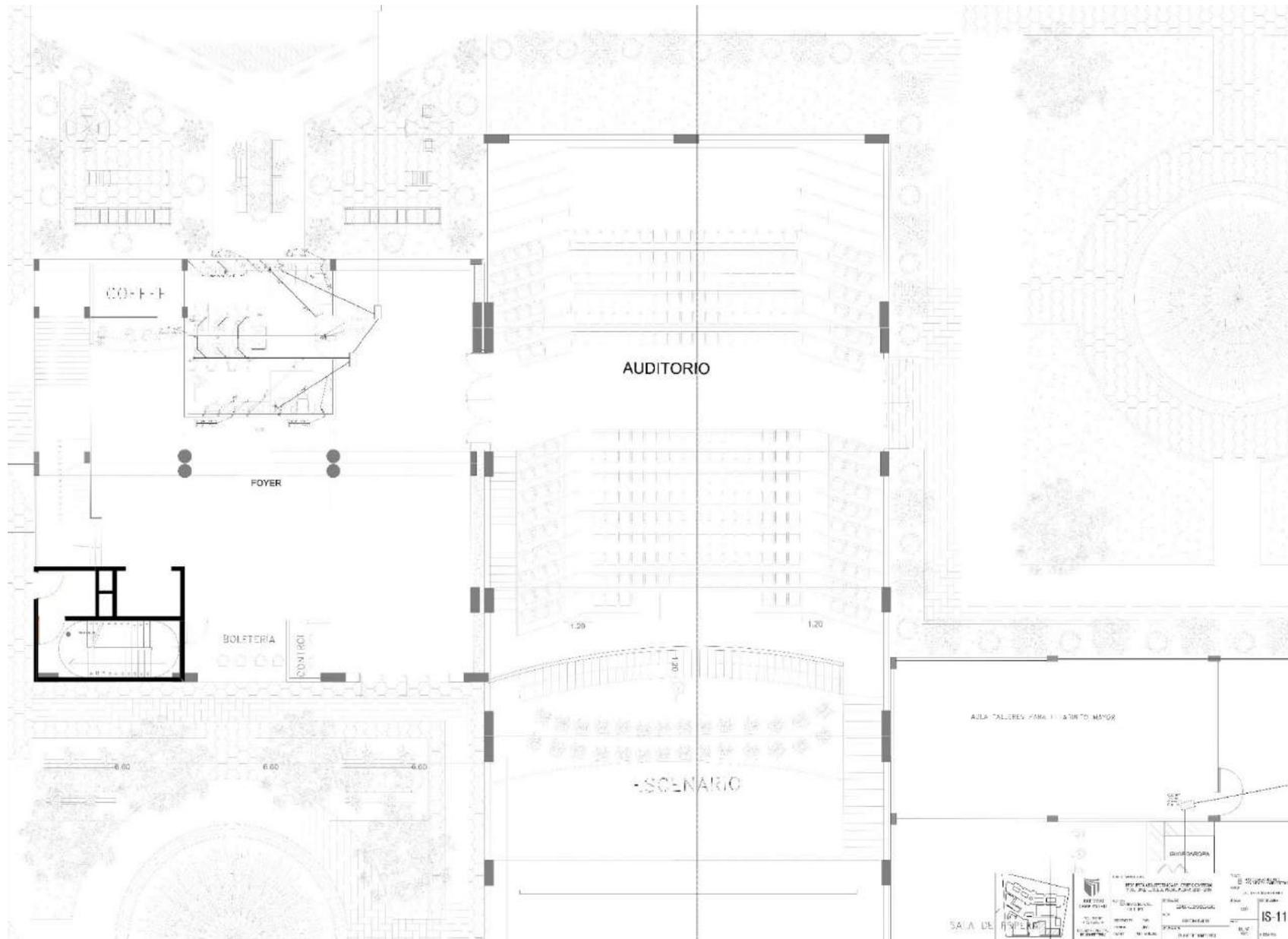


Figura 174. Plano de IS. Desagüe – zona cultural. Elaboración propia.

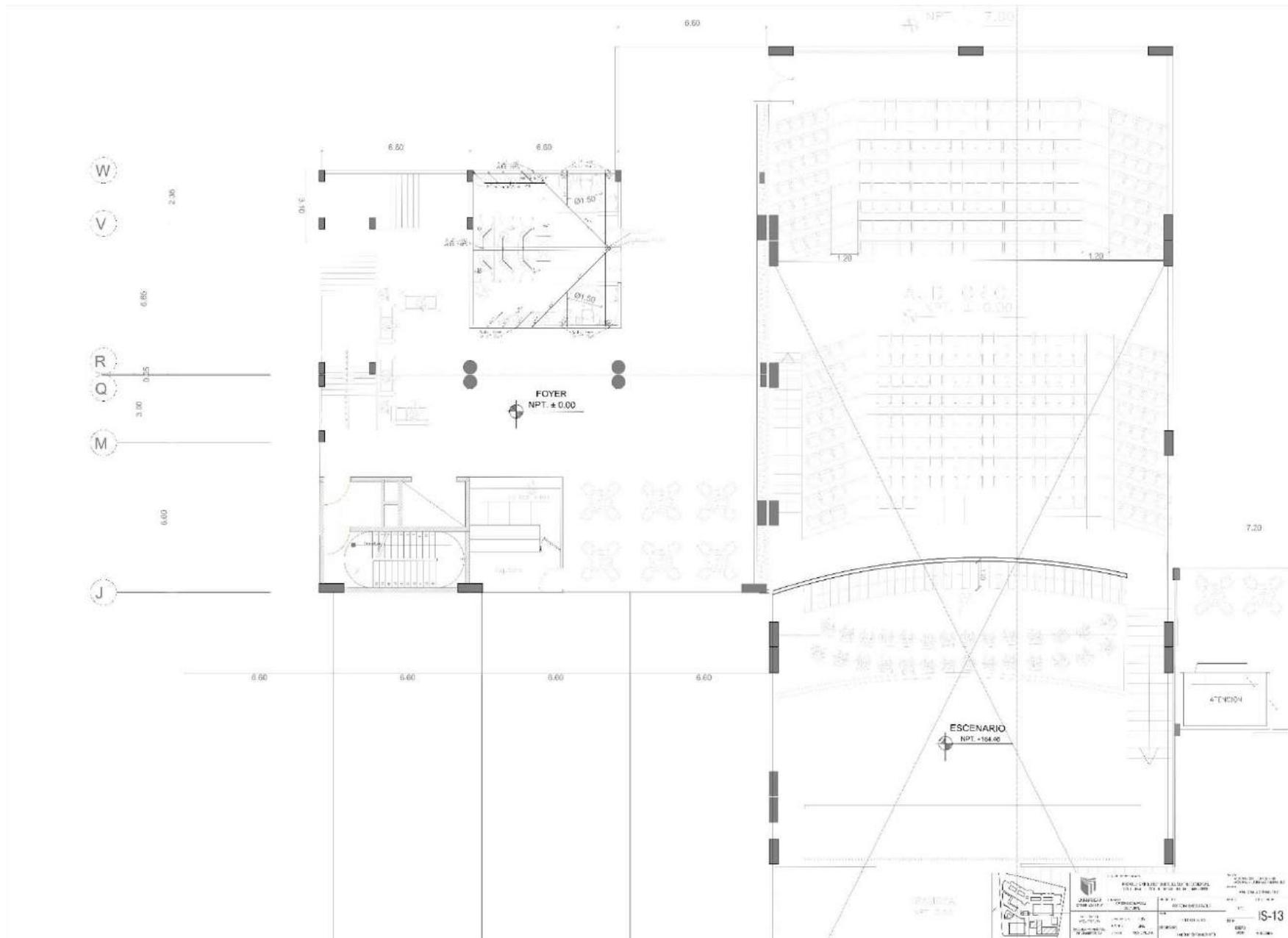


Figura 175. Plano de IS. Desagüe – zona cultural. Elaboración propia.

### 7.2.4.3. Planos de instalaciones eléctricas

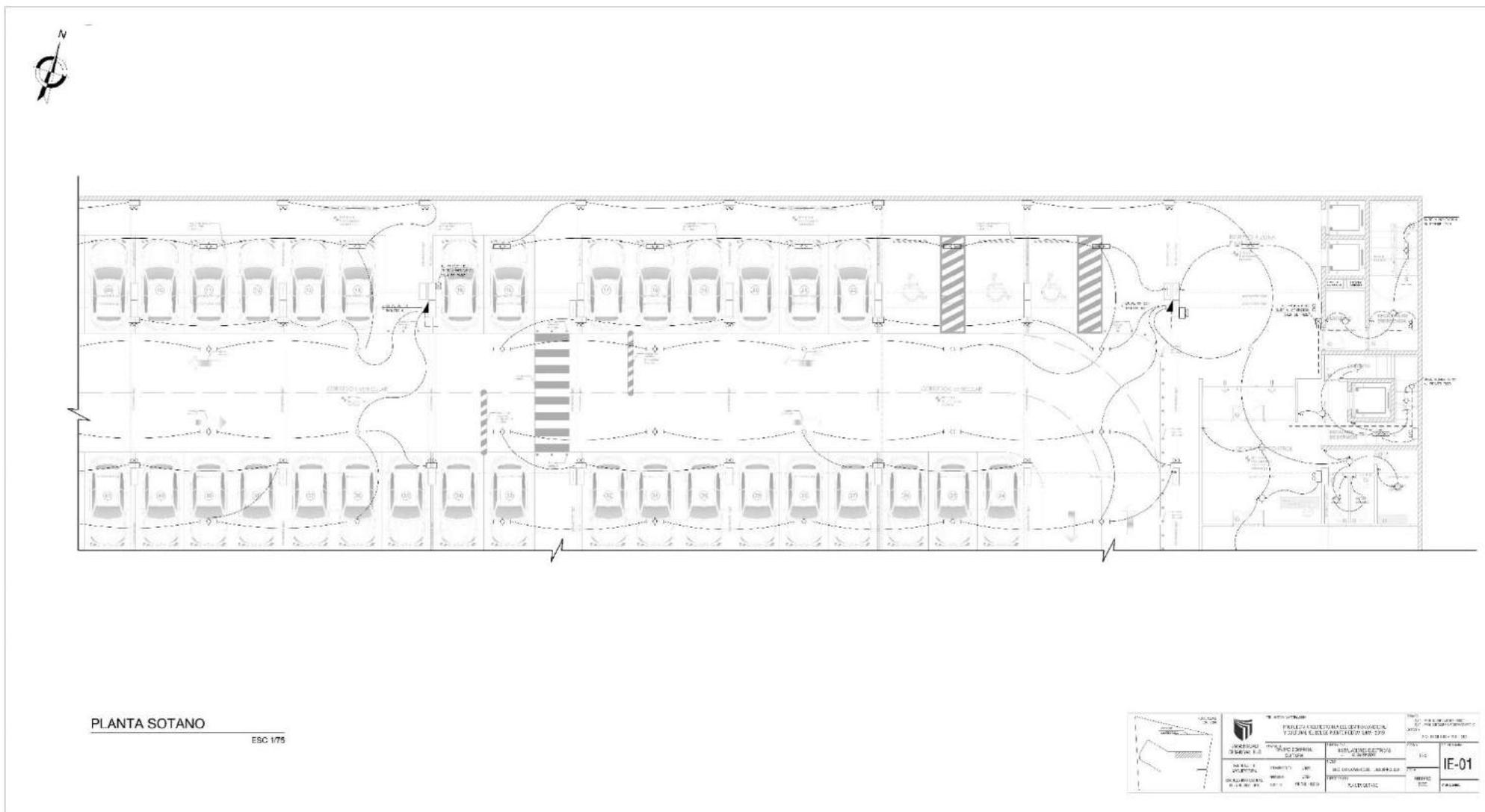


Figura 176. Plano de IE. Alumbrado – zona comercial. Elaboración propia.

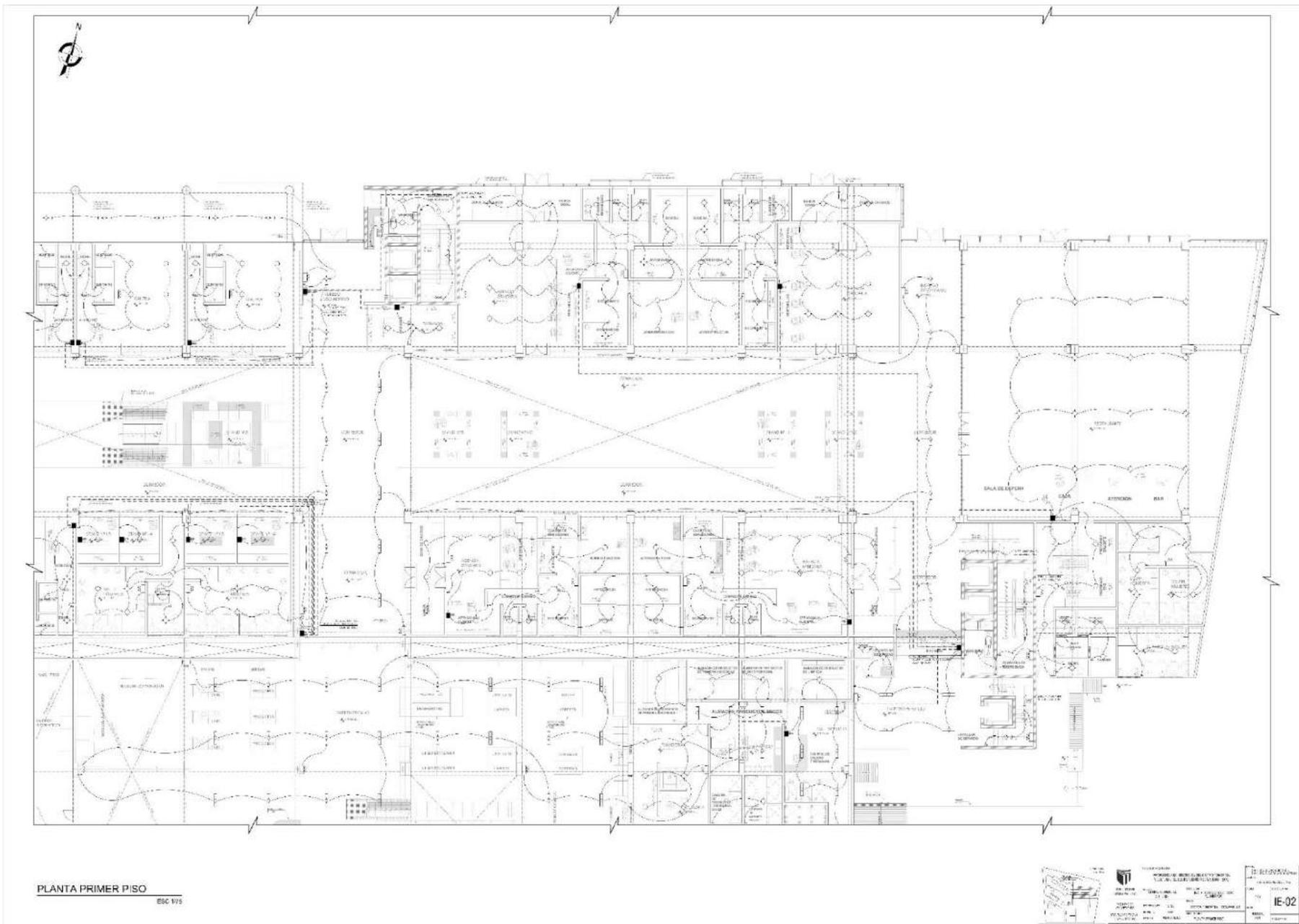


Figura 177. Plano de IE. Alumbrado – zona comercial. Elaboración propia.

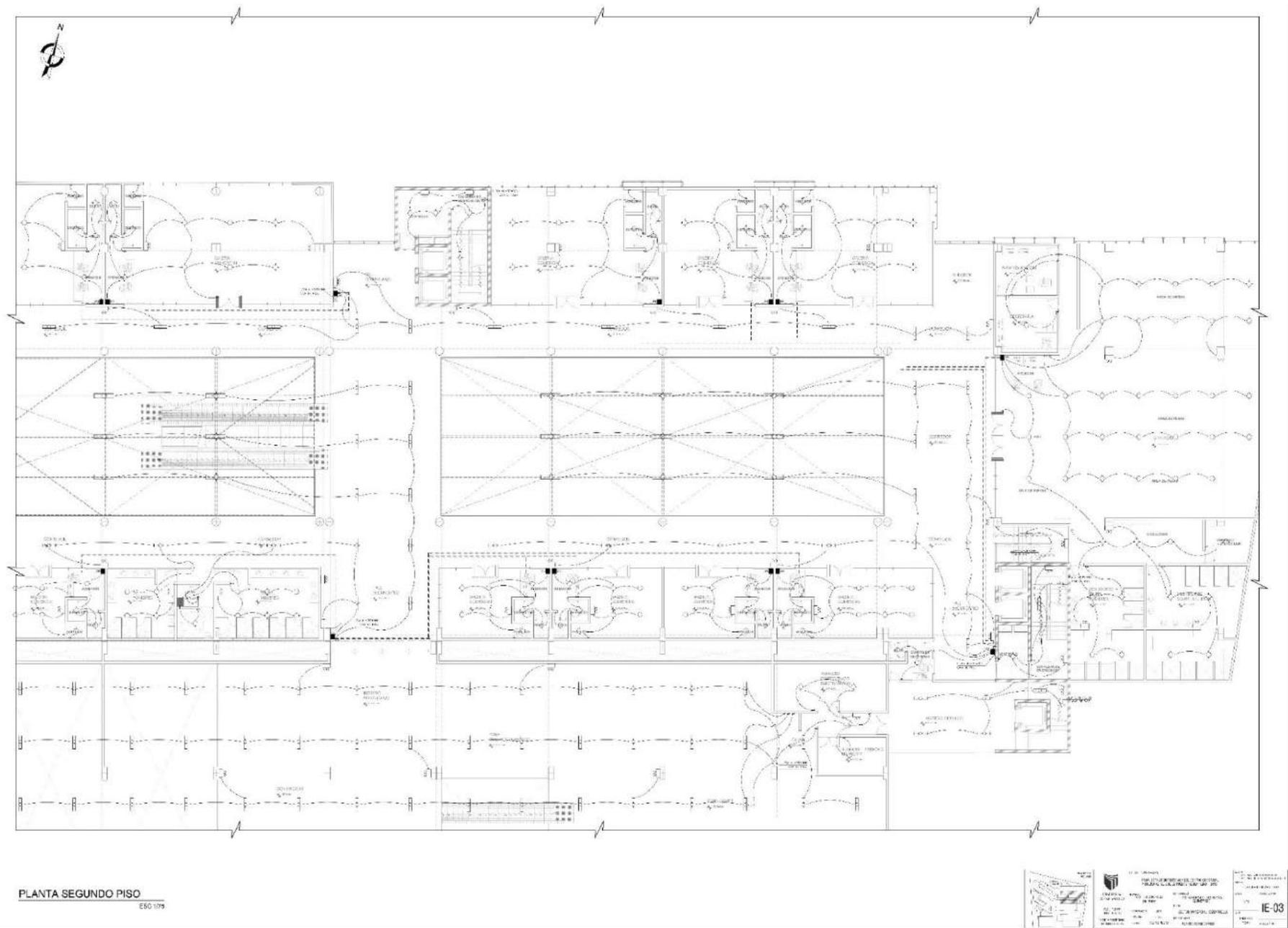


Figura 178. Plano de IE. Alumbrado – zona comercial. Elaboración propia.

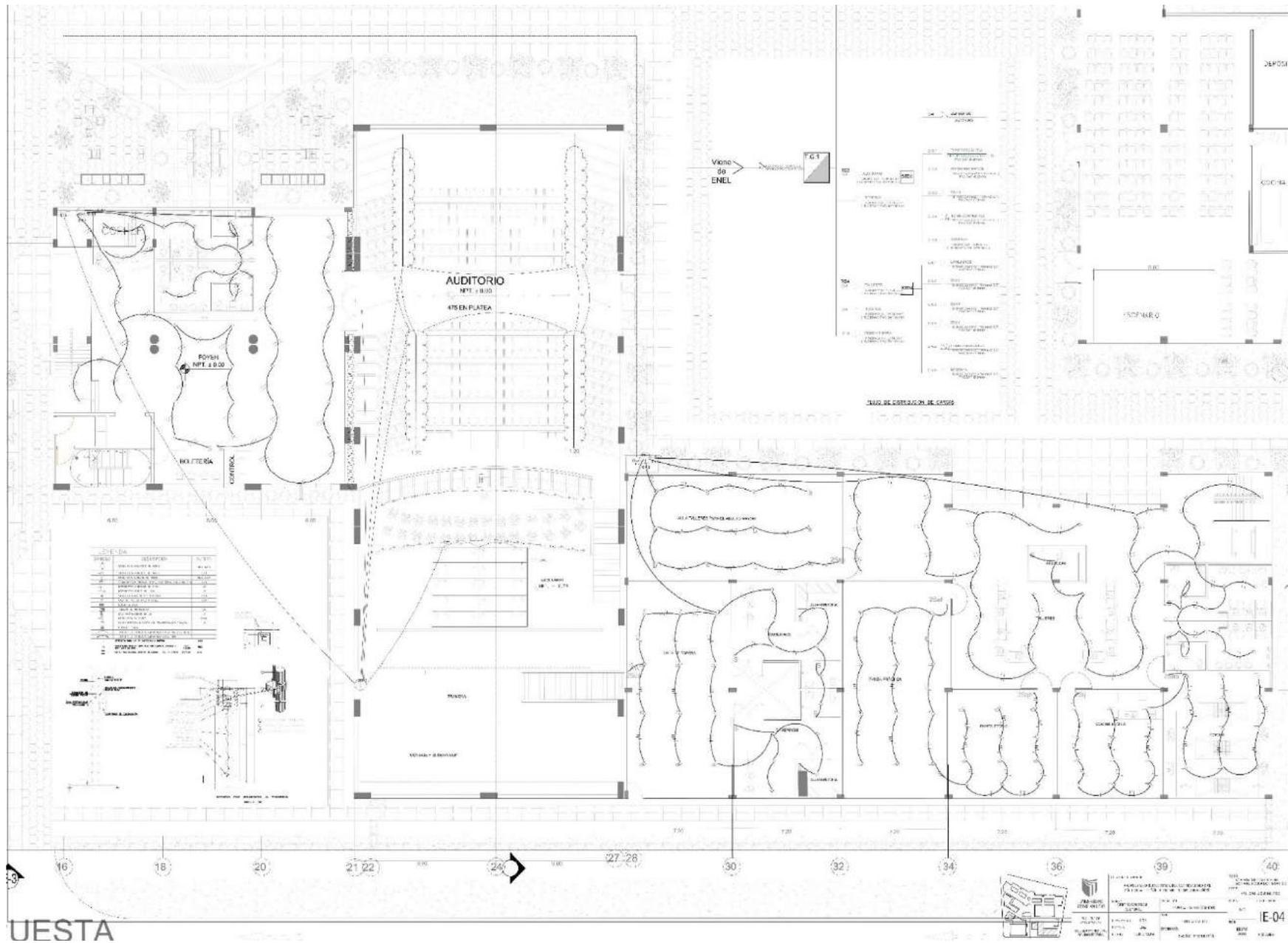


Figura 179. Plano de IE. Aluminado – zona cultural. Elaboración propia.

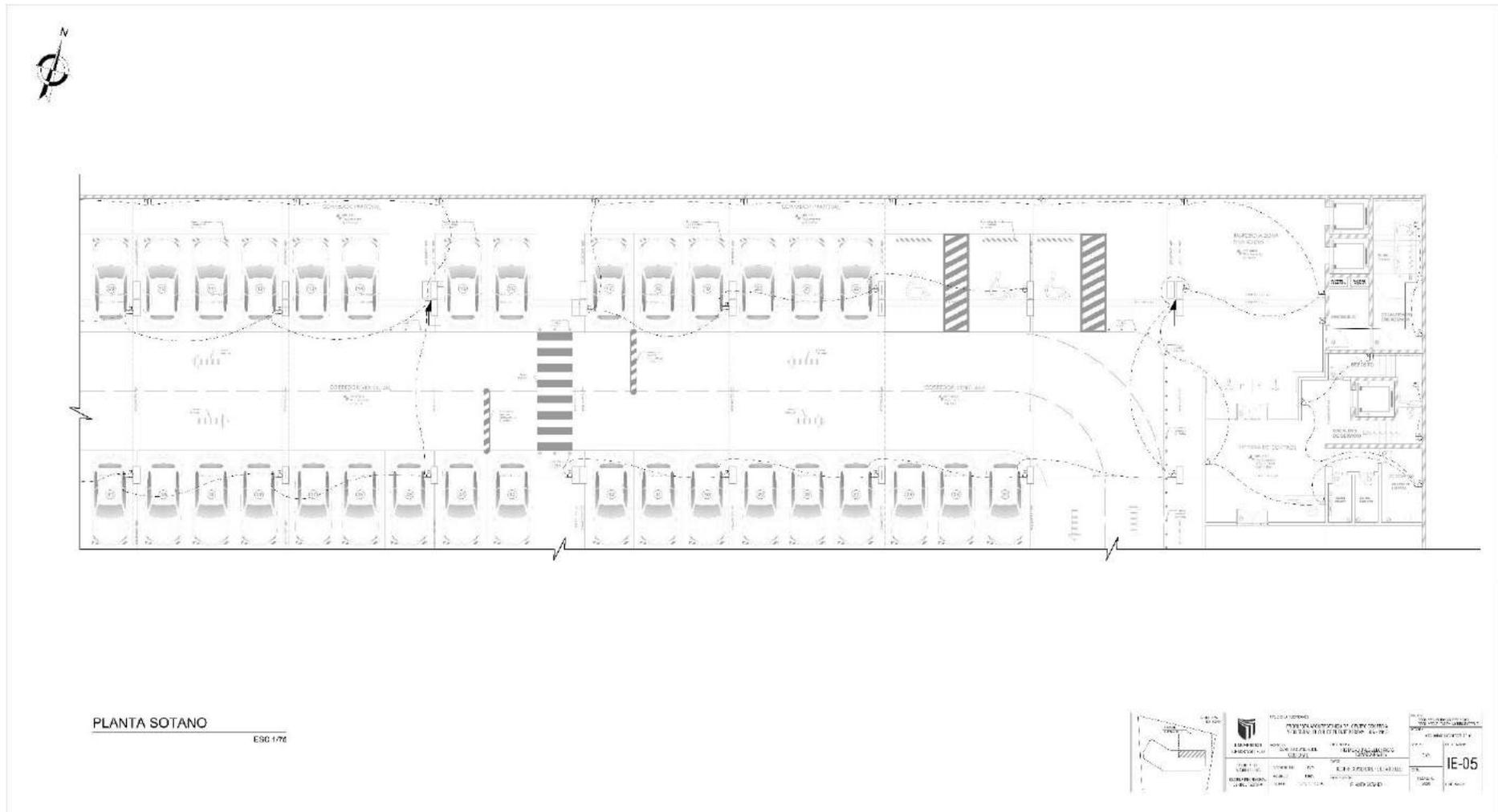


Figura 180. Plano de IE. Toma corriente – zona comercial. Elaboración propia.

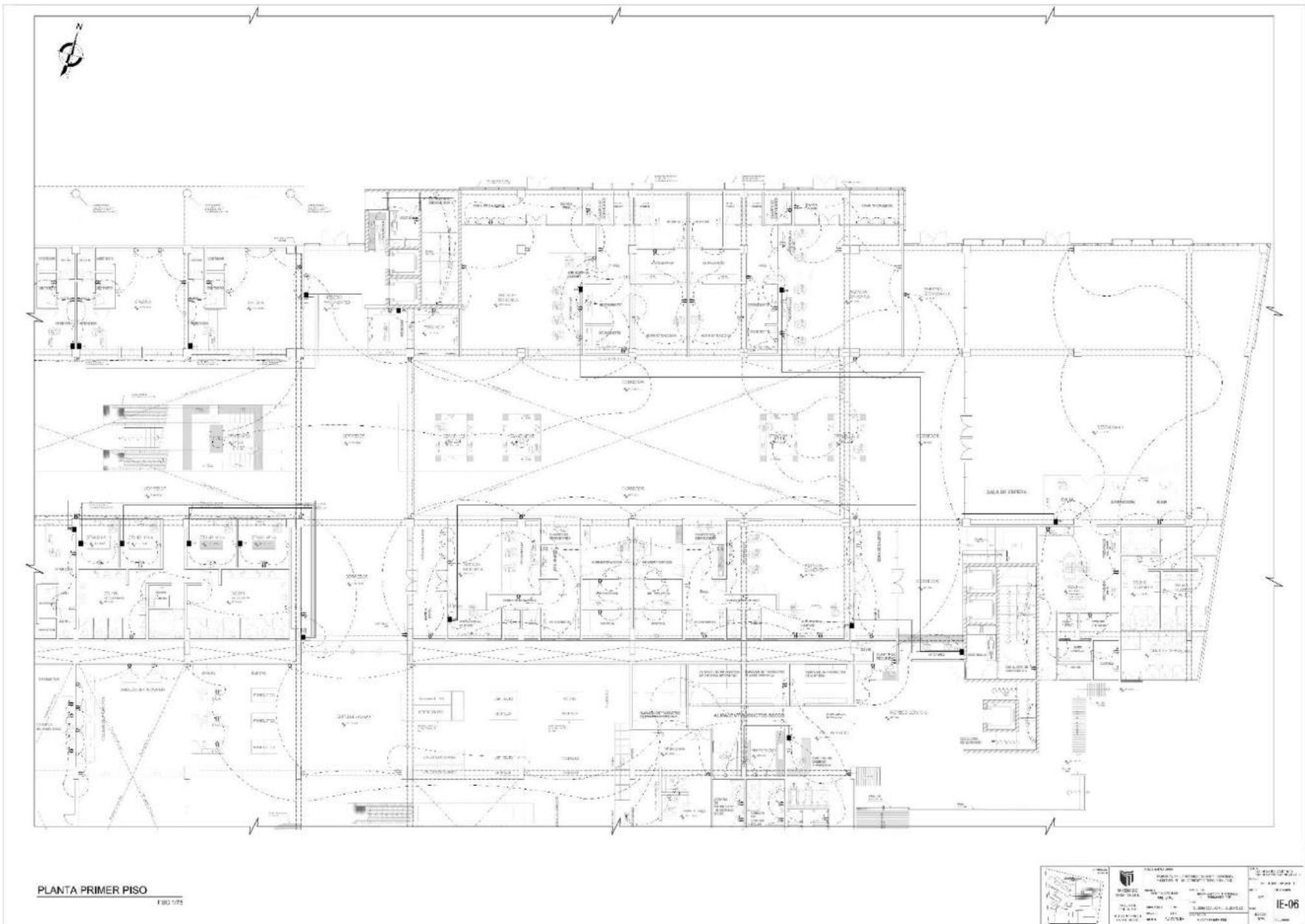


Figura 181. Plano de IE. Toma corriente – zona comercial. Elaboración propia.

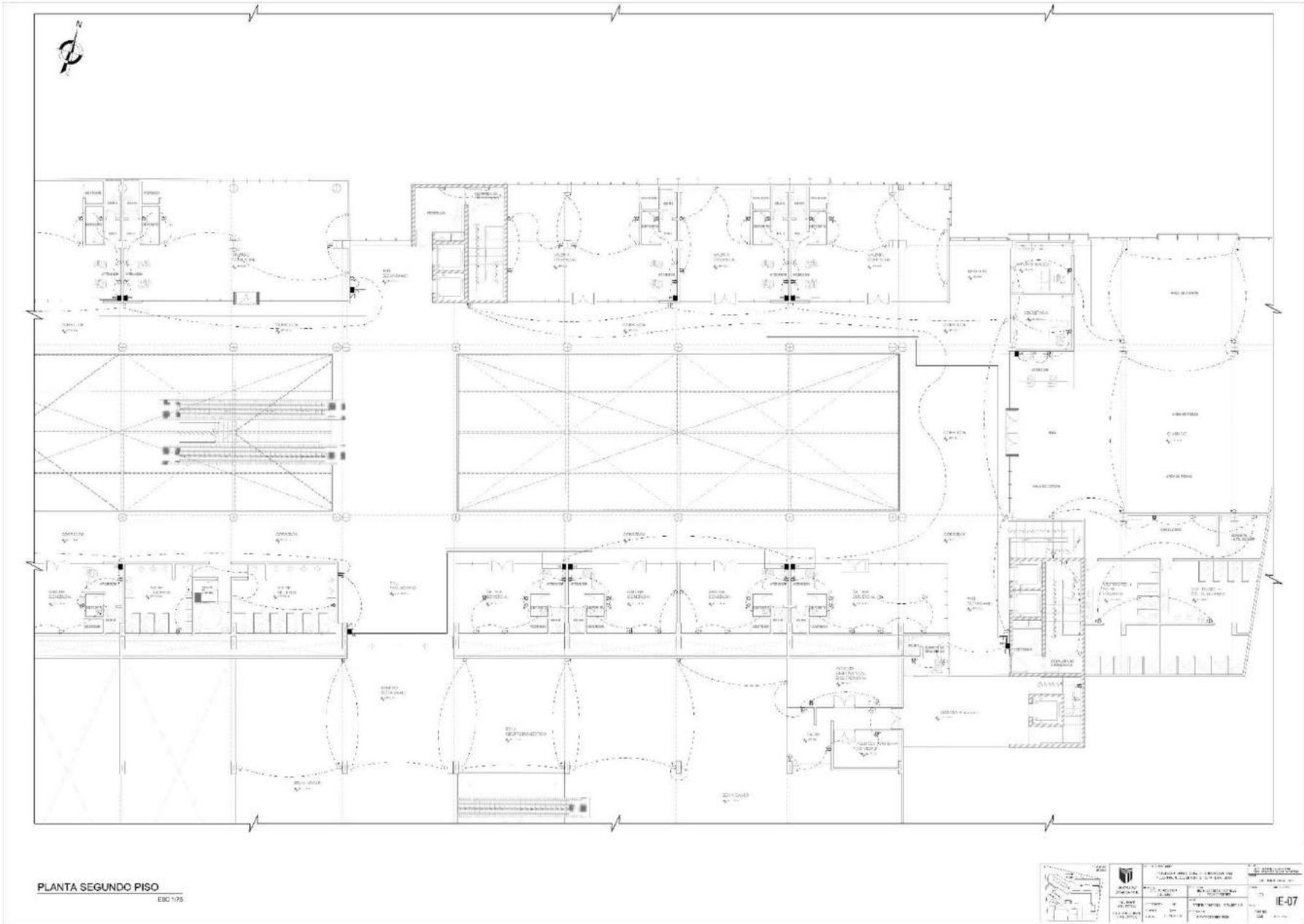


Figura 182. Plano de IE. Toma corriente – zona comercial. Elaboración propia.

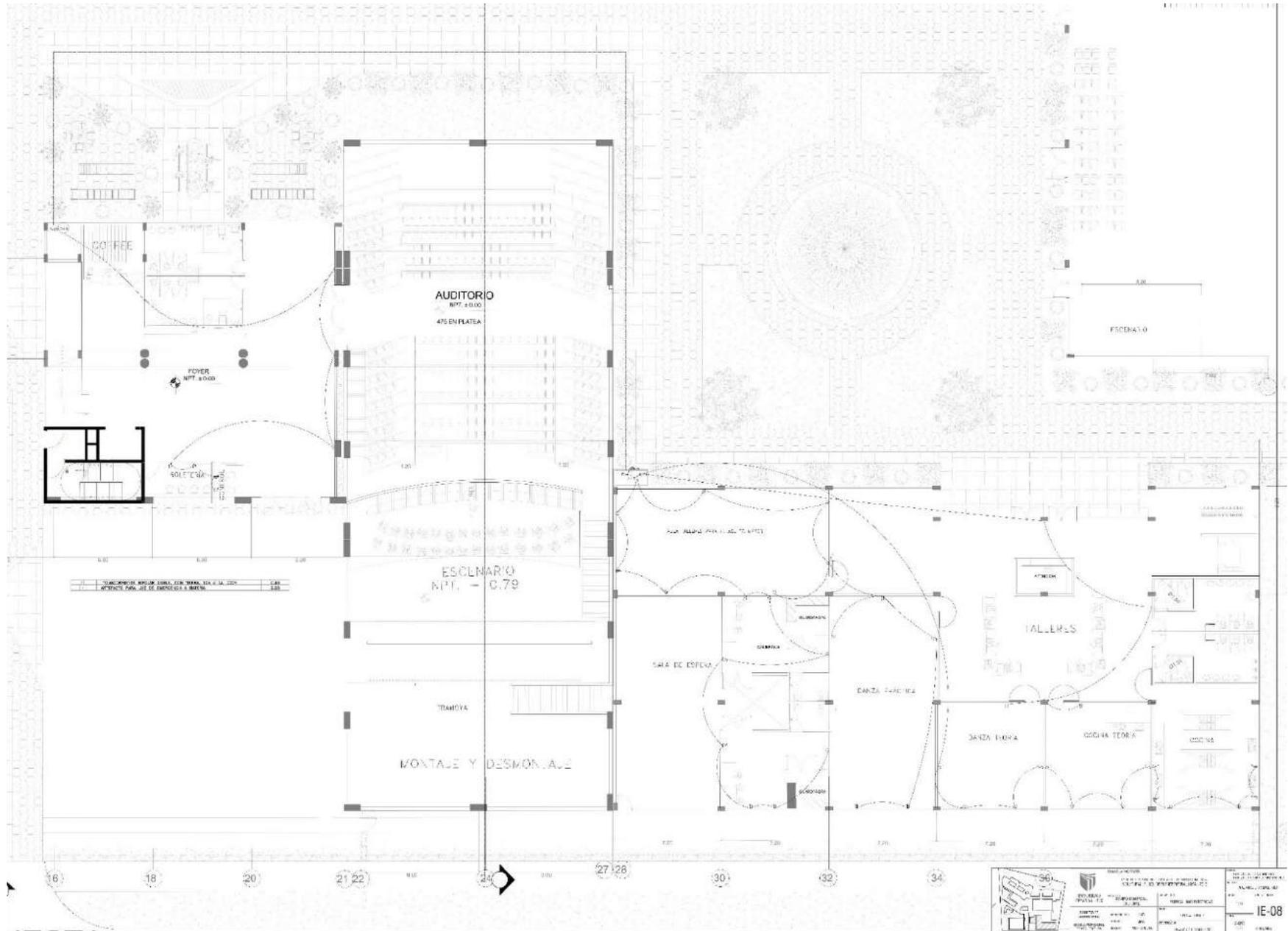


Figura 183. Plano de IE. Toma corriente – zona cultural. Elaboración propia.

## 7.2.5. Planos de seguridad

### 7.2.5.1. Planos de señalética

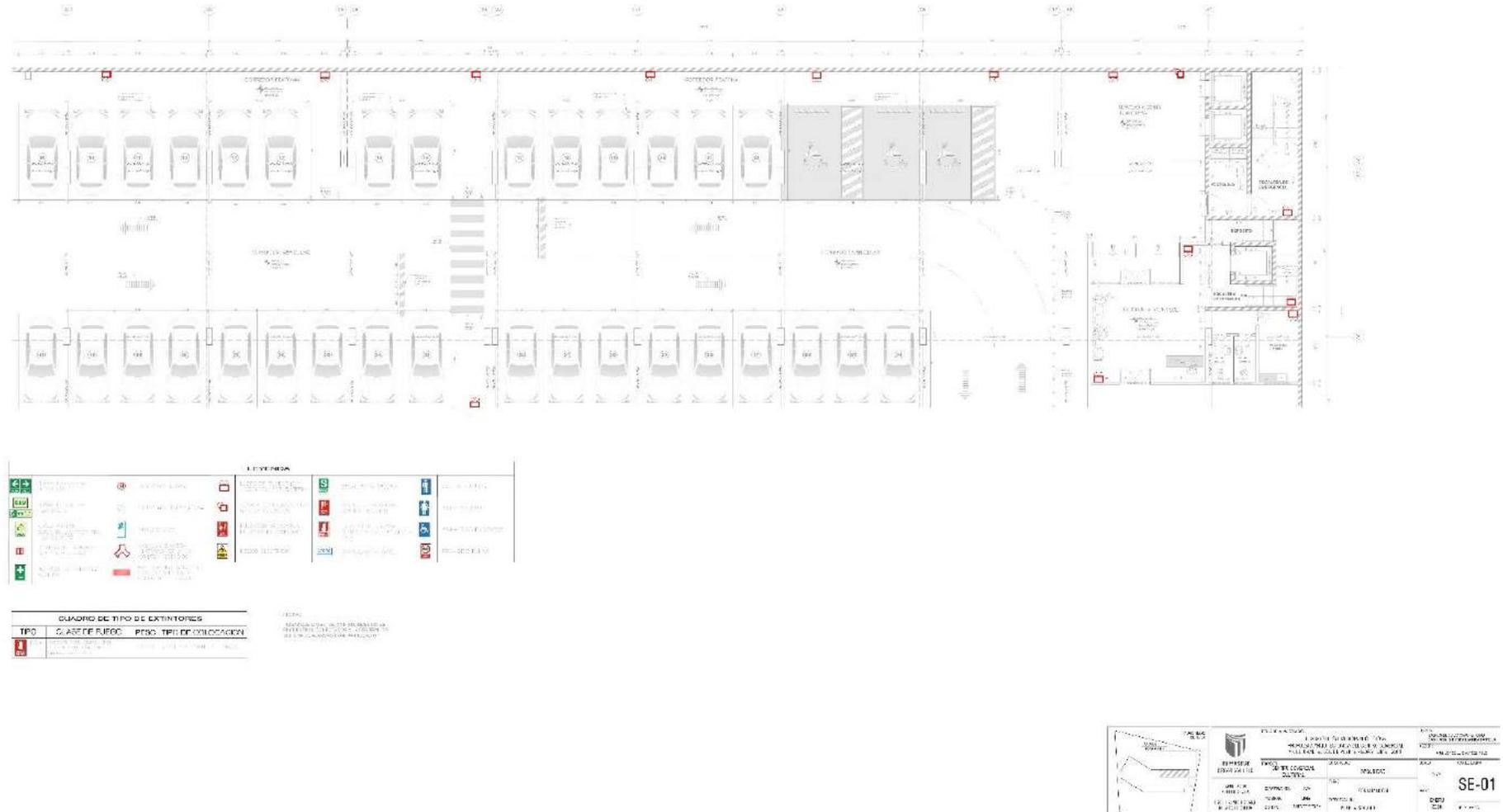
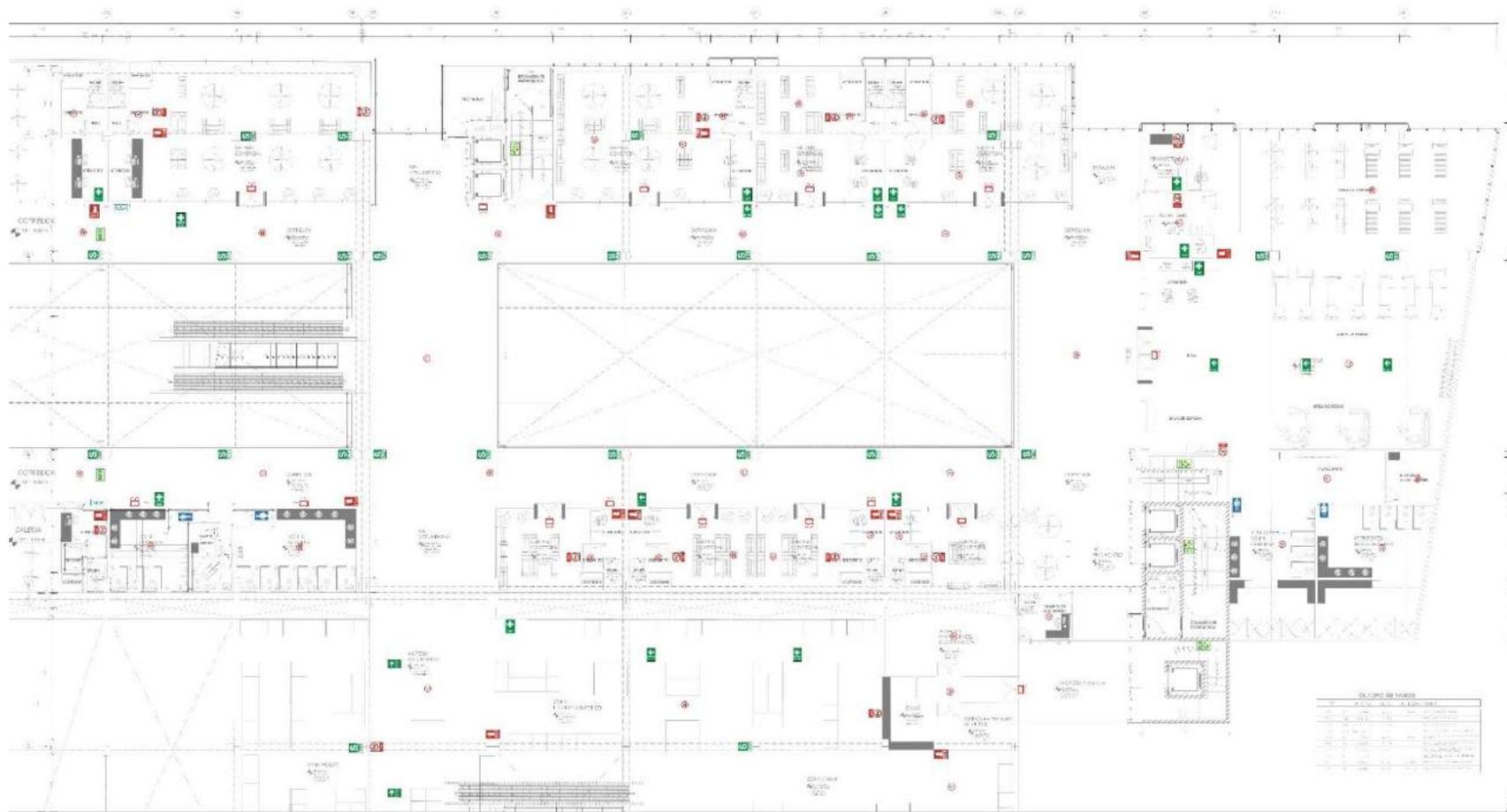


Figura 184. Plano de SE. Señalética – zona comercial. Elaboración propia.



Figura 185. Plano de SE. Señalética – zona comercial. Elaboración propia.



LEYENDA		LEYENDA		LEYENDA	
	EXTINTOR		EXTINTOR		EXTINTOR
	EXTINTOR		EXTINTOR		EXTINTOR
	EXTINTOR		EXTINTOR		EXTINTOR
	EXTINTOR		EXTINTOR		EXTINTOR
	EXTINTOR		EXTINTOR		EXTINTOR
	EXTINTOR		EXTINTOR		EXTINTOR
	EXTINTOR		EXTINTOR		EXTINTOR
	EXTINTOR		EXTINTOR		EXTINTOR
	EXTINTOR		EXTINTOR		EXTINTOR
	EXTINTOR		EXTINTOR		EXTINTOR

CUADRO DE TIPO DE EXTINTORES			
NO.	CLASE DE RIESGO	PIRO	TIPO DE OCASION
1	CLASE A	PIRO	TIPO DE OCASION
2	CLASE B	PIRO	TIPO DE OCASION
3	CLASE C	PIRO	TIPO DE OCASION
4	CLASE D	PIRO	TIPO DE OCASION

NOTA:  
 1. EXTINTORES DE TIPO ABC  
 2. EXTINTORES DE TIPO BC  
 3. EXTINTORES DE TIPO AB  
 4. EXTINTORES DE TIPO A



		<b>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</b> INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS		<b>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</b> INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
			<b>SE-03</b>		

Figura 186. Plano de SE. Señalética – zona comercial. Elaboración propia.

### 7.2.5.2. Planos de evacuación

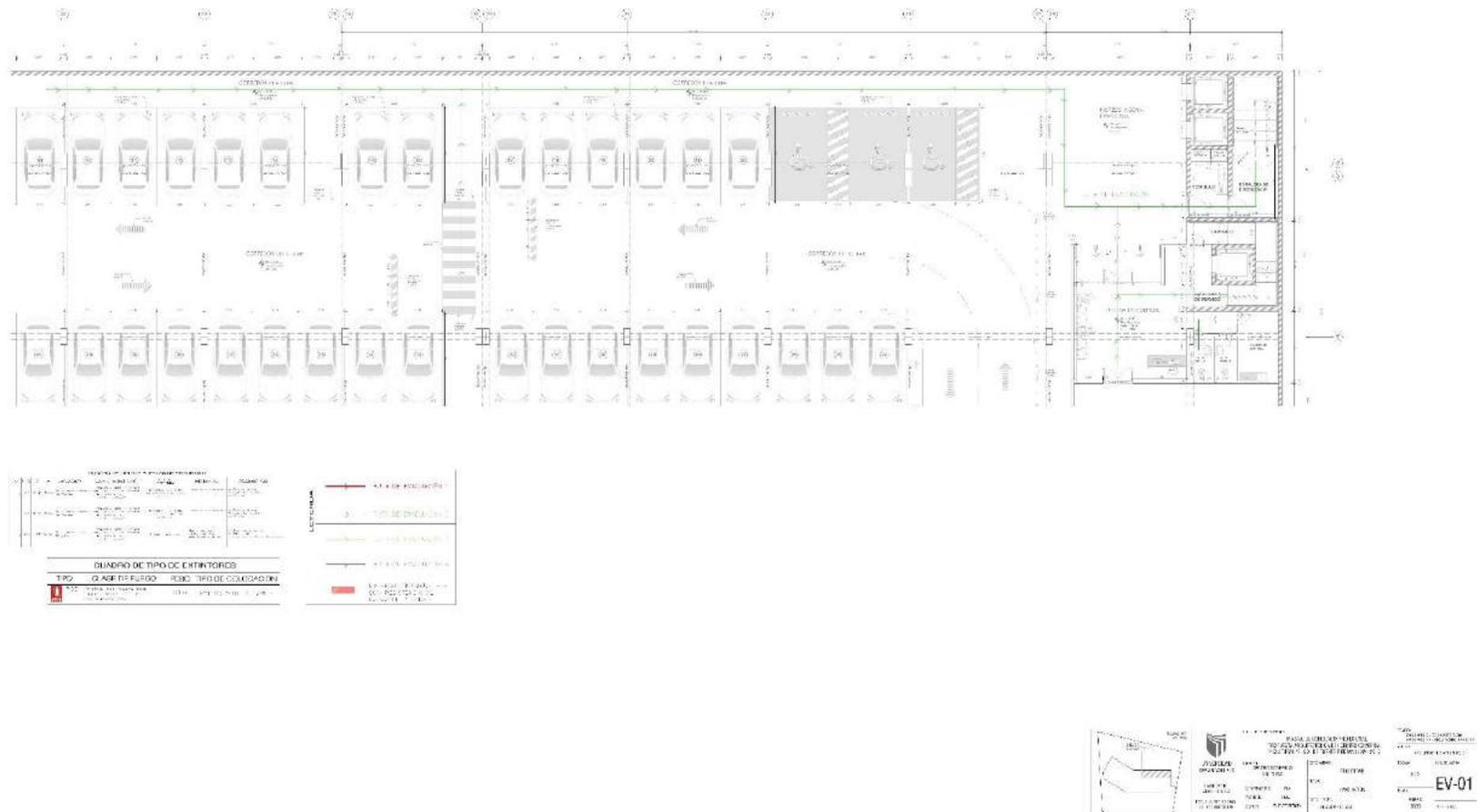


Figura 187. Plano de SE. Evacuación – zona comercial. Elaboración propia.

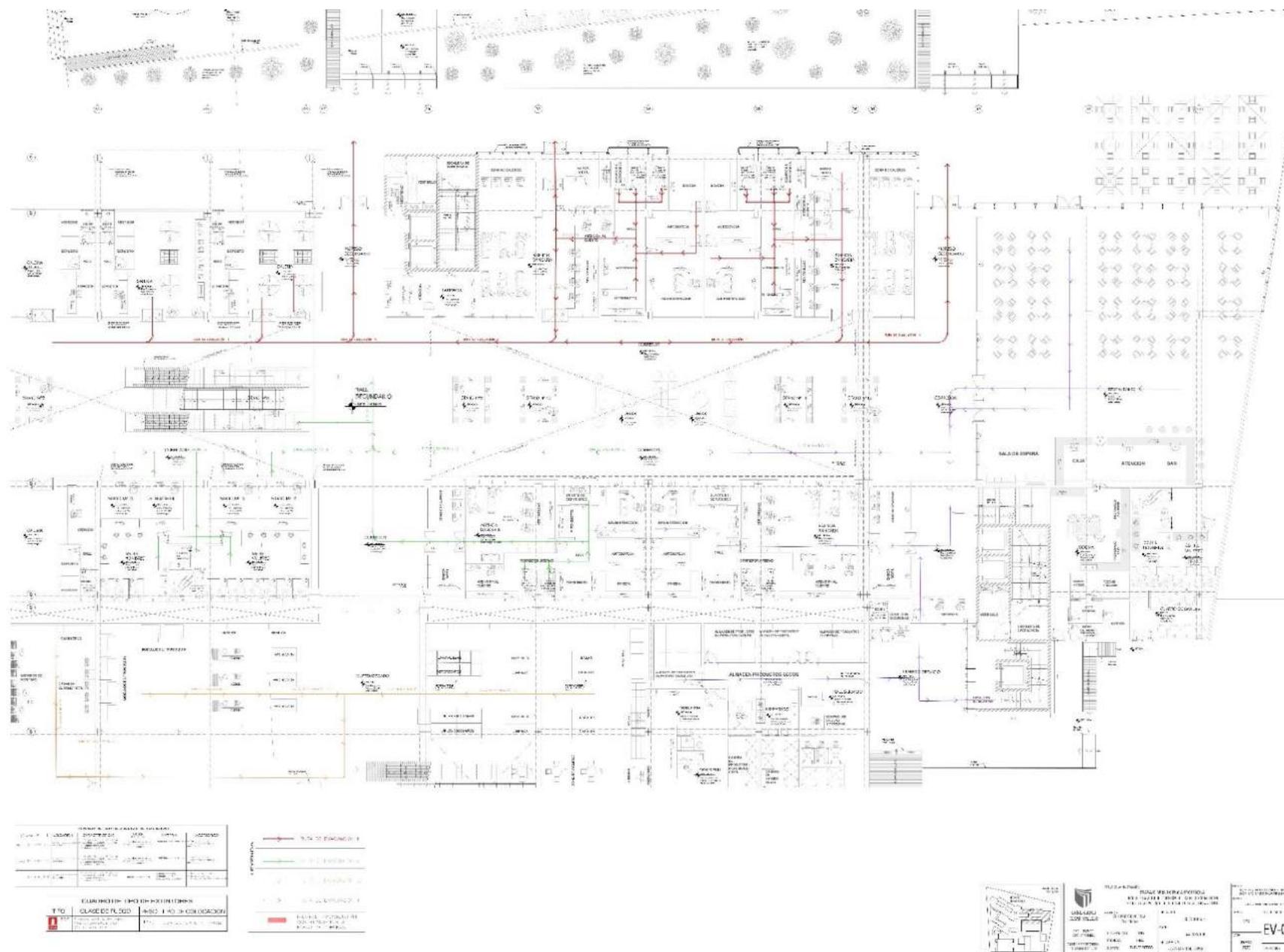


Figura 188. Plano de SE. Evacuación – zona comercial. Elaboración propia.

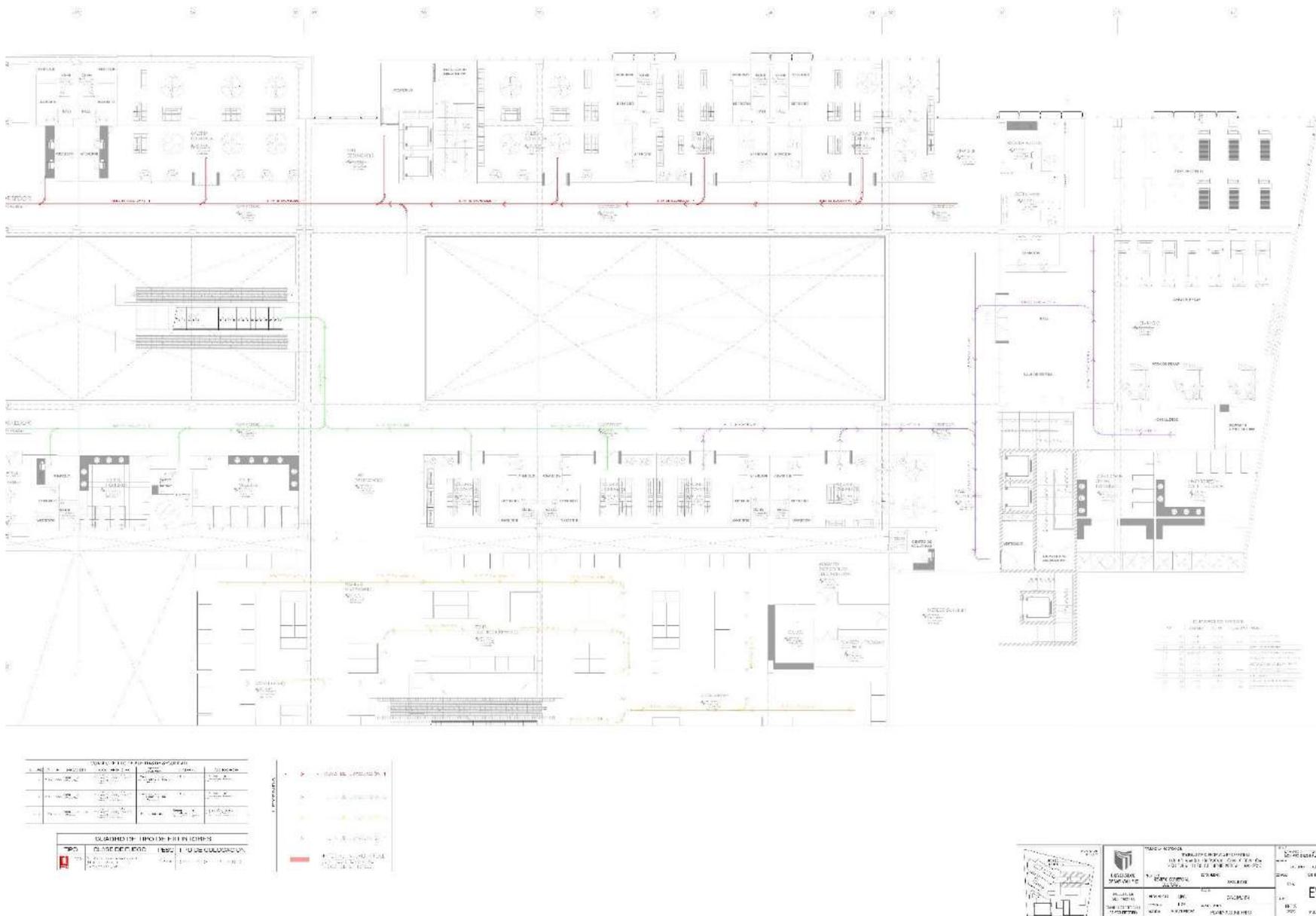


Figura 189. Plano de SE. Evacuación – zona comercial. Elaboración propia.



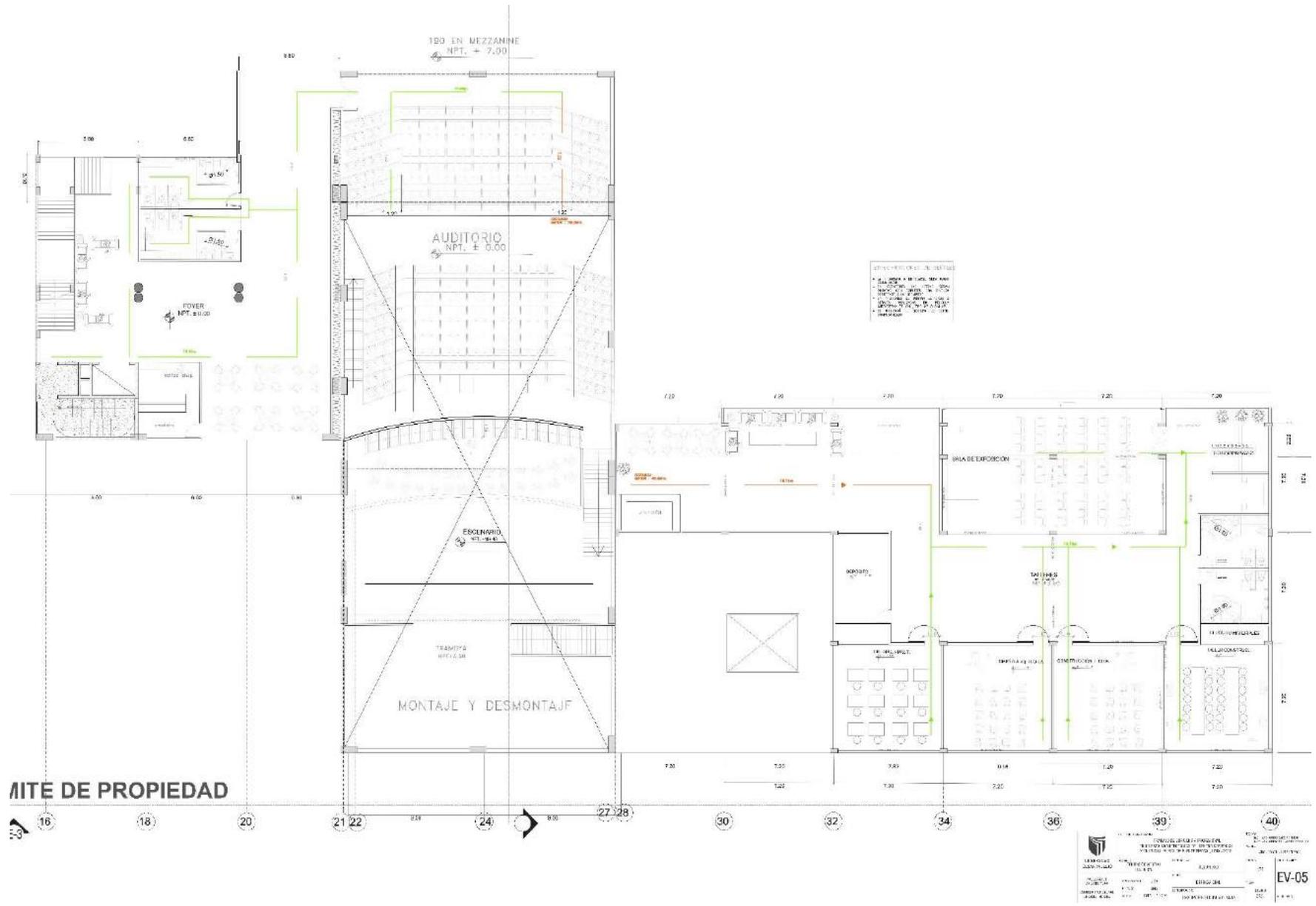


Figura 191. Plano de SE. Evacuación – zona cultural. Elaboración propia.

## 7.2.6. Información complementaria

### 7.2.6.1. Perspectiva del proyecto



Figura 192. Perspectiva exterior N°1. Elaboración propia.



Figura 193. Perspectiva exterior N°2. Elaboración propia.



Figura 194. Perspectiva exterior N°3. Elaboración propia.



Figura 195. Perspectiva exterior N°4. Elaboración propia.



Figura 196. Perspectiva exterior N°5. Elaboración propia.



*Figura 197.* Perspectiva interior. Elaboración propia.

### 7.2.6.2. Maqueta volumétrica



Figura 198. Maqueta final. Elaboración propia.

## Referencias

- Alcaldía de Puente Piedra (2015). *Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Puente Piedra (PDLC) 2017 - 2021*: Municipalidad de Puente Piedra. Perú: Lima
- Alfaro, S. (2006). *Análisis del proceso de autoconstrucción de la vivienda en Chile, bases para la ayuda informática para los procesos comunicativos de soporte* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://www.tesisenred.net/handle/10803/6843>
- Algorri, E. (2015). *Evolución y distribución territorial de las técnicas constructivas de la arquitectura popular* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/6131/TESIS%20DE%20ELOY%20ALGORRI.pdf?sequence=1>
- Artunduada, M. (2015). *Reinterpretación de lo vernáculo en la vivienda campesina productiva* (Tesis de pregrado). Recuperado de [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18315/Artundua gaMorenoMayraAlejandra2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18315/Artundua%20gaMorenoMayraAlejandra2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barreda, J. y Ramírez, D. (2004). *Lima: consolidación y expansión de una ciudad popular*. (s. f.).
- Berkeley, C. (1965) *La ciudad no es un árbol*. Ciudades para un futuro más sostenible. Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n40/acale.es.html>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Education.
- Borja, J. y Muxí, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Recuperado de: [http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC\\_wdw7ydy1.pdf](http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf)
- Burga, J. (2018). *Historia de la Arquitectura Peruana. Tomo 1 Arquitectura Popular*. Lima, Perú: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes Oficina Editorial ediFAUA
- Burga, J. (1° Ed). (2010). *Arquitectura Vernácula Peruana*. Lima, Perú: Colegio de Arquitectos del Perú.
- Burgos, C. (2013). *La condición cognitiva esencial del diseño arquitectónico. Morfología y dinámica del proceso y la acción proyectual*. Recuperado de <http://revistas.unne.edu.ar/index.php/adn/article/view/2350/2068>

- Capel, H. (2002). *La morfología de las ciudades*. Recuperado de [http://www.tstrevista.com/tstpdf/tst\\_09/res09\\_04.pdf](http://www.tstrevista.com/tstpdf/tst_09/res09_04.pdf)
- Castells, M. (1975). *La cuestión urbana*. Recuperado de: [https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/castells-la-cuestion-urbana.pdf?fbclid=IwAR34IKfoggmgLQ63ODWLANMuiVzT2ty4y0uWtB9\\_g1-4hJ6QjBm5R5ZgwxQ](https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/castells-la-cuestion-urbana.pdf?fbclid=IwAR34IKfoggmgLQ63ODWLANMuiVzT2ty4y0uWtB9_g1-4hJ6QjBm5R5ZgwxQ)
- Cegarra, J. (2011). *Metodología de la investigación científica y Tecnológica*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos S.A.
- Cotler, J. (1969). *Dominación y cambios en el Perú rural*. Perú: IEP Ediciones.
- Darío, I., y Darío, R. (2006). *Metodología y conocimiento: metodología de la investigación*. Medellín: Fondo editorial universidad EAFIT
- De la Cruz, A. (2011). *Evaluación de los procedimientos constructivos y el uso inadecuado de materiales en viviendas autoconstruidas* (Tesis de pregrado). Recuperado de [http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/3281/1/delacruz\\_da.T1.pdf](http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/3281/1/delacruz_da.T1.pdf)
- De Manjarrés, J. (1875). *Teoría estética de la Arquitectura*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=tVNAAQAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Espinoza, A. y Gómez, G. (2010). *Hacia una concepción socio-física de la habitabilidad*. Colima, México: PALAPA Revista de investigación Científica en Arquitectura
- Florentín, M. y Granada, R. (2009). *Patologías Constructivas en los edificios*. Recuperado de <http://www.cevuna.una.py/inovacion/articulos/05.pdf>
- García, C. Mena, M. y Valbuena, S. (2015). *Patologías constructivas en vivienda popular*. Recuperado de: <http://editorial.udistrital.edu.co/contenido/c-932.pdf>
- Garrido, L. (2010). *Situación actual de la construcción prefabricada en Europa*. Recuperado de: <http://www.interempresas.net/Construccion/Articulos/44638-Situacion-actual-de-la-construccion-prefabricada-en-Europa.html>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del ESPACIO URBANO*. Barcelona, España: Ed Reverté, S.A.

- Guevara, O. (2013). *Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje de la Disciplina Proyecto Arquitectónico, en la carrera de Arquitectura, en el contexto del aula*. Recuperado de:  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/116191/oega1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- INEI. (2007). *Características de las viviendas particulares censadas*. Recuperado de:  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1538/parte01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1538/parte01.pdf)
- Kerlinger, F. (2002). *Metodología de investigación*. Recuperado de: <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/concepto-de-diseno-de-investigacion.html>
- Krier, L. (1978). *Morfología urbana-Paisaje Urbano*. Recuperado de:  
<http://blogs.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-N%C2%BA-19-Morfolog%C3%ADa-Urbana.pdf>
- Landines, R. (2017). *Presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del distrito de Apata, provincia de Jauja*. Recuperado de:  
<http://repositorio.upla.edu.pe/handle/UPLA/307>
- Laucata, J. (2013). *Análisis de la vulnerabilidad sísmica de las viviendas informales en la ciudad de Trujillo*. Recuperado de:  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4967>
- Ledgard, R. (2015). *La ciudad moderna*. Lima Perú, facultad de arquitectura y urbanismo Pontificia universidad Católica del Perú.
- Lefebvre, H. (1978). *De lo rural a lo urbano*. Recuperado de:  
<https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/lefebvre-de-lo-rural-a-lo-urbano.pdf?fbclid=IwAR1p6PhW8QgwCMahpCUD42Hlgj68-Y05DKxO0tCkE9P6NHT68vLEr73Ai4>
- López, W. (2016). *La informalidad urbana y los procesos de mejoramiento barrial*. Recuperado de:  
<http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/385/360>
- Lozada, J. (2014). *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6163749.pdf>

- Lozano, M. (2011). *Gestión de viviendas autoconstruidas en Asentamientos Humanos de Lima*. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/277879840\\_Gestion\\_de\\_viviendas\\_autoconstruidas\\_en\\_asentamientos\\_humanos\\_de\\_Lima](https://www.researchgate.net/publication/277879840_Gestion_de_viviendas_autoconstruidas_en_asentamientos_humanos_de_Lima)
- Montaner, J. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona, España: Gustavo Gili Ed.
- Pascual, J. (2016). *Proporciones usadas en la construcción de viviendas vernáculas del valle del Mantaro, caso: San Luis de Yaico, Mito*. Recuperado de:  
<http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/4054>
- Pelli, V. Lungo, M. Romero, G. y Bolivar, T. (1994). *Reflexiones sobre la autoconstrucción del hábitat popular en América Latina*. Ed. CYTED.
- Pérez, J. (1991). *Informalidad urbana en América Latina*. Recuperado de:  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=46972>
- Pezo, D. (2002). *Chicha e identidad: un estudio sobre la arquitectura popular urbana y su rol dentro del desarrollo de una nueva sociedad*. Recuperado de:  
<http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/6170>
- Puig, J. y Martin, X. (2014). *Competencia en autonomía e iniciativa personal*. Madrid, España: Alianza Ed.
- Riaño, O. (2015). *La arquitectura popular en asentamientos precarios, entre lo morfológico y lo sostenible*. Recuperado de:  
<http://bdigital.unal.edu.co/52468/1/8317631.2016.pdf>
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Turner, J. (1973). *Freedom to Build*. Estados Unidos, New York: Collier Macmillan Ltd.
- Turner, J. (1976). *Housing by People*. Londres, Inglaterra: Marion Boyars Publishers
- Turner, J. (2018). *Autoconstrucción. Por una autonomía del habitar*. Barcelona, España: Pepitas Ed.
- UNESCO. (2008). *Cuadernos de arquitectura y nuevo urbanismo. Patrones espaciales*. Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/PlaneamientoLaMatanza/patrones-espaciales>
- Zolezzi, M. Tokeshi, J. y Noriega, C. (2005). *Densificación habitacional. Una propuesta de crecimiento para la ciudad popular*. Recuperado de:  
[http://urbano.org.pe/descargas/investigaciones/Sistematizaciones/SIS\\_den\\_sificacion\\_habitacional.pdf](http://urbano.org.pe/descargas/investigaciones/Sistematizaciones/SIS_den_sificacion_habitacional.pdf)

## **Apéndice**



**Apéndice B – Validación de instrumento de obtención de datos**

**Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE TENDENCIA.**

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		SUGERENCIAS
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>PATRONES ARQUITECTÓNICOS</b>								
1	¿Cómo calificaría el tamaño y organización de los ambientes internos de su casa?	/		/		/		
2	¿Cómo calificaría los acabados internos de su vivienda? (tarrajeo, piso, colores, techo)	/		/		/		
3	¿Cómo calificaría los acabados de su fachada?	/		/		/		
4	¿Cómo considera el color y ornamentación? Si posee.	/		/		/		
<b>ARQUITECTURA POPULAR</b>								
5	¿De qué manera calificaría que un maestro de obra dirija la construcción de viviendas en la zona?	/		/		/		
6	¿Cómo calificaría que las viviendas sean realizadas por peones que son vecinos o hasta la misma familia?	/		/		/		
7	¿Cómo calificaría la proporción de iluminación natural y ventilación natural en sus ambientes de la casa?	/		/		/		
<b>MORFOLOGÍA URBANA</b>								
8	¿Cómo calificaría las formas de las calles en el asentamiento humano Santa Rosa?	/		/		/		
9	¿De qué forma calificaría la forma del crecimiento urbano en el asentamiento humano Santa Rosa?	/		/		/		
10	¿De qué manera calificaría el crecimiento de pisos por vivienda en Santa Rosa?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable** [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: LLAMOCA INGA, KANDY

DNI: 42529910

Especialidad del evaluador: *Mgr. Esp. en Róbiticos y de exhibición*



<sup>1</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE TENDENCIA.**

N°	DIMENSIONES / ITEMS	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		SUGERENCIAS
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>PATRONES ARQUITECTÓNICOS</b>								
1	¿Cómo calificaría el tamaño y organización de los ambientes internos de su casa?	✓		✓		✓		
2	¿Cómo calificaría los acabados internos de su vivienda? (tarrajeo, piso, colores, techo)	✓		✓		✓		
3	¿Cómo calificaría los acabados de su fachada?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo considera el color y ornamentación? Si posee.	✓		✓		✓		
<b>ARQUITECTURA POPULAR</b>								
5	¿De qué manera calificaría que un maestro de obra dirija la construcción de viviendas en la zona?	✓		✓		✓		
6	¿Cómo calificaría que las viviendas sean realizadas por peones que son vecinos o hasta la misma familia?	✓		✓		✓		
7	¿Cómo calificaría la proporción de iluminación natural y ventilación natural en sus ambientes de la casa?	✓		✓		✓		
<b>MORFOLOGÍA URBANA</b>								
8	¿Cómo calificaría las formas de las calles en el asentamiento humano Santa Rosa?	✓		✓		✓		
9	¿De qué forma calificaría la forma del crecimiento urbano en el asentamiento humano Santa Rosa?	✓		✓		✓		
10	¿De qué manera calificaría el crecimiento de pisos por vivienda en Santa Rosa?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [  ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: HUERTA AZABACHE, JULIO CESAR

DNI: 09600074

Especialidad del evaluador: Arquitecto Urbanista

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE TENDENCIA.**

N°	DIMENSIONES / ITEMS	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		SUGERENCIAS
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>PATRONES ARQUITECTÓNICOS</b>							
1	¿Cómo calificaría el tamaño y organización de los ambientes internos de su casa?	✓		✓		✓		
2	¿Cómo calificaría los acabados internos de su vivienda? (tarrajeo, piso, colores, techo)	✓		✓		✓		
3	¿Cómo calificaría los acabados de su fachada?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo considera el color y ornamentación? Si posee.	✓		✓		✓		
	<b>ARQUITECTURA POPULAR</b>							
5	¿De qué manera calificaría que un maestro de obra dirija la construcción de viviendas en la zona?	✓		✓		✓		
6	¿Cómo calificaría que las viviendas sean realizadas por peones que son vecinos o hasta la misma familia?	✓		✓		✓		
7	¿Cómo calificaría la proporción de iluminación natural y ventilación natural en sus ambientes de la casa?	✓		✓		✓		
	<b>MORFOLOGÍA URBANA</b>							
8	¿Cómo calificaría las formas de las calles en el asentamiento humano Santa Rosa?	✓		✓		✓		
9	¿De qué forma calificaría la forma del crecimiento urbano en el asentamiento humano Santa Rosa?	✓		✓		✓		
10	¿De qué manera calificaría el crecimiento de pisos por vivienda en Santa Rosa?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Hay suficiencia*

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: FERNANDO HERMÁN UTIA CHIRINOS

DNI: *06102532*

Especialidad del evaluador: *Arquitectura, Arte y Filosofía*

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

*FLO*

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

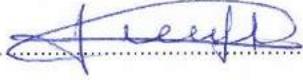
Nº	DIMENSIONES / ITEMS	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		SUGERENCIAS
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>INFORMALIDAD URBANA</b>								
1	¿Qué tal fue su experiencia en el proceso de ocupación de su lote?	/		/		/		
2	¿Cómo calificaría la organización vecinal de su sector?	/		/		/		
<b>PROCESO PROYECTUAL</b>								
3	¿Cómo calificaría la importancia de una asistencia técnica en la construcción o modificación de una vivienda en el sector?	/		/		/		
4	¿Cómo calificaría la distribución de los espacios con respecto a su función?	/		/		/		
5	¿Cómo calificaría el uso de los espacios en su vida cotidiana? (comodidad)	/		/		/		
6	¿Qué tal es o fue su experiencia con los trámites de formalización de su vivienda?	/		/		/		
<b>PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS</b>								
7	¿Cómo calificaría su conocimiento sobre el proceso estructural de su vivienda?	/		/		/		
8	¿Cómo calificaría las etapas de construcción que realizan los maestros de obra?	/		/		/		
9	¿Cómo calificaría su conocimiento respecto a las normas técnicas de vivienda?	/		/		/		
10	¿Cómo calificaría el proceso de construcción de su vivienda?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable**       **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: LLAMOCA INGA, KANDY

DNI: 425029916

Especialidad del evaluador: *Mgr. espacios públicos y de exhibición* 

- <sup>1</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- <sup>2</sup> **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.
- <sup>3</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		SUGERENCIAS
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>INFORMALIDAD URBANA</b>								
1	¿Qué tal fue su experiencia en el proceso de ocupación de su lote?	✓		✓		✓		
2	¿Cómo calificaría la organización vecinal de su sector?	✓		✓		✓		
<b>PROCESO PROYECTUAL</b>								
3	¿Cómo calificaría la importancia de una asistencia técnica en la construcción o modificación de una vivienda en el sector?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo calificaría la distribución de los espacios con respecto a su función?	✓		✓		✓		
5	¿Cómo calificaría el uso de los espacios en su vida cotidiana? (comodidad)	✓		✓		✓		
6	¿Qué tal es o fue su experiencia con los trámites de formalización de su vivienda?	✓		✓		✓		
<b>PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS</b>								
7	¿Cómo calificaría su conocimiento sobre el proceso estructural de su vivienda?	✓		✓		✓		
8	¿Cómo calificaría las etapas de construcción que realizan los maestros de obra?	✓		✓		✓		
9	¿Cómo calificaría su conocimiento respecto a las normas técnicas de vivienda?	✓		✓		✓		
10	¿Cómo calificaría el proceso de construcción de su vivienda?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Es aplicable*

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [ ] **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: HUERTA AZABACHE, JULIO CESAR

DNI: *09600094*

Especialidad del evaluador: *Arquitecto Urbanista*

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		SUGERENCIAS
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>INFORMALIDAD URBANA</b>								
1	¿Qué tal fue su experiencia en el proceso de ocupación de su lote?	✓		✓		✓		
2	¿Cómo calificaría la organización vecinal de su sector?	✓		✓		✓		
<b>PROCESO PROYECTUAL</b>								
3	¿Cómo calificaría la importancia de una asistencia técnica en la construcción o modificación de una vivienda en el sector?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo calificaría la distribución de los espacios con respecto a su función?	✓		✓		✓		
5	¿Cómo calificaría el uso de los espacios en su vida cotidiana? (comodidad)	✓		✓		✓		
6	¿Qué tal es o fue su experiencia con los trámites de formalización de su vivienda?	✓		✓		✓		
<b>PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS</b>								
7	¿Cómo calificaría su conocimiento sobre el proceso estructural de su vivienda?	✓		✓		✓		
8	¿Cómo calificaría las etapas de construcción que realizan los maestros de obra?	✓		✓		✓		
9	¿Cómo calificaría su conocimiento respecto a las normas técnicas de vivienda?	✓		✓		✓		
10	¿Cómo calificaría el proceso de construcción de su vivienda?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Hay suficiencia*

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ ✓ ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: FERNANDO HERMÁN UTIA CHIRINOS

DNI: *9.61.02532*

Especialidad del evaluador: *Arquitectura, Arte y Filosofía*

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

*F. Utia*

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Apéndice C - Modelo de cuestionario

Cuestionario de las variables arquitectura Chicha y autoconstrucción.

El presente cuestionario tiene como objetivo conocer la opinión los propietarios, siendo importante para revelar la relación entre la arquitectura Chicha y la autoconstrucción de los propietarios ubicado en Santa Rosa del distrito de Puente Piedra, 2019.

Instrucciones:

- Marque con un aspa (x) la respuesta que usted crea conveniente
- Conteste con sinceridad y claridad

ALTERNATIVAS	ESCALA VALORATIVA
Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

PREGUNTAS		1	2	3	4	5
PATRONES ARQUITECTÓNICOS						
1	¿Cómo calificaría el tamaño y organización de los ambientes internos de su casa?					
2	¿Cómo calificaría los acabados internos de su vivienda? (tarrajeo, piso, colores, techo)?					
3	¿Cómo calificaría los acabados de su fachada?					
4	¿Cómo considera el color y ornamentación? Si posee.					

ARQUITECTURA POPULAR					
5	¿De qué manera calificaría que un maestro de obra dirija la construcción de viviendas en la zona?				
6	¿Cómo calificaría que las viviendas sean realizadas por peones que son vecino o hasta la misma familia?				
7	¿Cómo calificaría la proporción de iluminación natural y ventilación natural en sus ambientes de la casa?				
MORFOLOGÍA URBANA					
8	¿Cómo calificaría la forma de las calles en el asentamiento humano Santa Rosa?				
9	¿De qué forma calificaría la forma del crecimiento urbano en el asentamiento humano Santa Rosa?				
10	¿De qué manera calificaría el crecimiento de pisos por vivienda en Santa Rosa?				
INFORMALIDAD URBANA					
11	¿Qué tal fue su experiencia en el proceso de ocupación de su lote?				
12	¿Cómo calificaría la organización vecinal de su sector?				
PROCESO PROYECTUAL					
13	¿Cómo calificaría la importancia de una asistencia técnica en la construcción o modificación de una vivienda en el sector?				
14	¿Cómo calificaría la distribución de los espacios con respecto a su función?				
15	¿Cómo calificaría el uso de los espacios en su vida cotidiana?				
16	¿Qué tal es o fue su experiencia con los trámites de formalización de su vivienda?				
PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS					
17	¿Cómo calificaría su conocimiento sobre el proceso estructural de su vivienda?				
18	¿Cómo calificaría las etapas de construcción que realizan los maestros de obra?				
19	¿Cómo calificaría su conocimiento respecto a las normas técnicas de vivienda?				
20	¿Cómo calificaría el proceso de construcción de su vivienda?				