



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO  
GRÁFICO EMPRESARIAL**

**Cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental  
en docentes de Educación Primaria, Lima, 2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

**AUTORA:**

Serrano Osorio, Yanina Alexandra (ORCID: 0000-0002-7669-733X)

**ASESOR:**

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (ORCID: 0000-0002-7335-6492)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la  
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativo y Diseño del Producto

LIMA – PERÚ

2020

## **DEDICATORIA**

A mis padres María Luisa y Juan Francisco. Ellos son el vivo reflejo del esfuerzo, dedicación y amor que he entregado en esta investigación y a lo largo de mi carrera Universitaria. Los amo mucho

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por siempre haberme mantenido con fuerza y salud durante todos estos años.

A mi hermosa familia, por su apoyo y comprensión durante este tiempo, a mi pareja Giovanni por no dejarme caer y levantarme los ánimos e impulsarme a acabar con lo que empecé.

También agradezco al Dr. Miguel Cornejo por su enseñanza en esta investigación, a la Mg. Liliana Melchor por su infinita ayuda en las asesorías, por su confianza y palabras de apoyo durante las horas de trabajo en el taller. A todas estas personas muchísimas gracias.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Resumen .....	vi
Abstract .....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Diseño y tipo de investigación .....	13
3.2. Operacionalización De Variables.....	13
3.3. Población y muestra.....	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	14
3.5. Procedimientos .....	15
3.6. Método de análisis de datos .....	25
IV. RESULTADOS .....	31
V. DISCUSIÓN .....	39
VI. CONCLUSIONES.....	51
VII. RECOMENDACIONES .....	53
REFERENCIAS .....	54
ANEXOS.....	60

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. Variables principales de la investigación .....	14
Tabla N°2. Contratación de hipótesis entre variables .....	26
Tabla N°3. Valores de Correlación entre Cuento sobre contaminación y Conciencia Ambiental .....	26
Tabla N°4. Como primera hipótesis entre elementos y conciencia ambiental .....	27
Tabla N°5. Valores de Correlación entre elementos y conciencia ambiental .....	27
Tabla N°6. Como segunda hipótesis entre ejecución y conciencia ambiental .....	28
Tabla N°7. Valores de Correlación entre ejecución y conciencia ambiental .....	28
Tabla N°8. Como tercera hipótesis ente la contaminación y conciencia ambiental .....	29
Tabla N°9. Valores de Correlación entre la contaminación y conciencia ambiental .....	29
Tabla N°10. Nivel de Correlación escala de Pearson.....	36

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal medir el nivel de relación que existe entre un cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020. El estudio de investigación cuenta con una metodología de enfoque cuantitativo – correlacional, de nivel correlacional, con un diseño no experimental de tipo aplicado. Así mismo, se contó con una población de 150 personas, teniendo como muestra 49 docentes de educación primaria, esta investigación se aplicó en el departamento de Lima, incluye a docentes de educación primaria de ambos sexos. Se usó como instrumento un cuestionario de 18 ítems y 5 opciones de respuestas basado en la Escala de Likert. De igual forma, se aplicó el alfa de Cronbach para obtener las estadísticas de fiabilidad, obteniendo resultados aceptables tras aplicar el método chi-cuadrado, se aceptó la hipótesis afirmativa de mi investigación obteniendo un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05, demostrando la relación que existe entre la variable de un cuento sobre contaminación marítima y la conciencia ambiental. Como conclusión, el cuento sobre la Contaminación Marítima se empleó como medio visual para facilitar el entendimiento del tema expuesto y la variable conciencia ambiental, atribuyo a una mejor comprensión.

**Palabras Claves:** Cuento, Contaminación marítima, Conciencia ambiental.

## ABSTRACT

The main objective of this research work is to measure the level of relationship that exists between a story about maritime pollution and environmental awareness in primary school teachers, Lima, 2020. The research study has a methodology of quantitative-correlational approach, correlational level, with an applied non-experimental design. Likewise, there was a population of 150 people, having as sample 49 primary education teachers, this research was applied in the department of Lima, it includes primary education teachers of both sexes. An 18-item questionnaire and 5 response options based on the Likert Scale were used as an instrument. Similarly, Cronbach's alpha was applied to obtain reliability statistics, obtaining acceptable results after applying the chi-square method, the affirmative hypothesis of my research was accepted, obtaining a significance level of 0.000 less than 0.05, demonstrating the relationship between the variable of a story about maritime pollution and environmental awareness. In conclusion, the story about Maritime Pollution was used as a visual means to facilitate the understanding of the exposed topic and the variable environmental awareness, which I attribute to a better understanding.

**Keywords:** Story, Maritime Pollution, Environmental Awareness.

## I.INTRODUCCIÓN

Se presentó que, a lo largo del tiempo, la contaminación en los mares ha sido uno de los mayores problemas naturales al nivel mundial, por ello esta problemática ha dado un giro, especialmente en el ecosistema marino. Según el artículo de Ladera Sur nos manifiesta que cada año más de 9 millones de toneladas de desechos son tirados en el mar. Donde en su mayoría son residuos plásticos Bevilacqua (2017). En nuestro país poseen el mar más contaminado ya que es cerrado y no extenso a diferencia con los océanos que son más abiertos y presentan una mayor profundidad, así mismo estamos perdiendo conciencia sobre el cuidado que se tiene que tener hacia el mar de nuestro país. Worl Wildlife (2019), manifiesta que la toma de malas decisiones trae cada año millones de toneladas de residuos lo cual más del 80% de la contaminación marítima proviene por la población, ya sea a través de desagües y ríos. Este es el motivo del cual impulso a realizar esta investigación, para poder generar conciencia ambiental en los niños desde una temprana edad por medio de los docentes de aula al exponer la pieza gráfica, dado que la variedad de las nuevas generaciones no ve lo grave de la situación y de la gran magnitud que este problema ocasiona se ha realizado esta investigación.

El objetivo de esta investigación es hallar la correlación entre el cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020, Baccaro (2015), sostiene que: “las personas deben implicarse más con el medio marino de esta forma podrán tener una visión más ecológica alcanzando el objetivo que se quiere lograr entre la persona y el cuidado marítimo”.

Es por ello, que nos cuestionamos lo siguiente ¿Es primordial cuidar los mares? ¿Por qué existe tanta falta de desinformación de las consecuencias que esto genera? ¿Cómo afectara el problema a las personas que habitan en este ecosistema? para responder las preguntas proyectadas de esta problemática se optó por la elaboración de un Cuento Infantil, donde Manrique (2019), menciona que “el estilo interactivo a través de un cuento infantil es caracterizado de dos maneras: el dialogo visual y narrativo concluyendo que el dialógico está asociado



a una mayor comprensión infantil”.

El fin de este cuento es poder emitir un mensaje legible y correcto por medio de los docentes al transmitirles este tema a los niños, ellos podrán apoyarse en las ilustraciones para un mayor entendimiento de un tema tan extenso.

En el momento que un niño abre un cuento, se detiene a visualizar una parte tipográfica con otra parte gráfica, visual e ilustrada que acompaña esa historia. Los cuentos infantiles ya vienen con sus respectivas ilustraciones y esto incita al lector a concentrarse de determinada manera. Estos dibujos ya establecen el cómo debe ser antes que el lector haya podido siquiera imaginárselo. Carola (2016), nos dice el poder de relacionarnos de manera visual. Es decir, en la composición puede ser frontal (una altura adecuada), oblicua (personaje más arriba o por debajo de la vista del lector), vertical (una composición alta observándose el uno al otro). Así mismo tenemos la teoría de Bustos (2014), nos comenta que el diseño de relatos en un cuento dirigido hacia los niños, les ayuda a que entiendan el mensaje de manera breve y directa.

De este modo, National Geographic, comenta que la gran parte de estos contaminantes son los residuos, químicos, sólidos entre otros (20 de junio del 2016, párr.4).

Los niños al visualizar las ilustraciones dejan volar su imaginación creando sus propios mundos, esta estructura nos ayudara a establecer mayor conciencia entre los menores de edad sobre los indicadores adecuados para el proceso de calidad de agua marina y analizar las fortalezas y deficiencias al nivel Mundial y Nacional, así mismo examinar los cuidados ambientales.

Asimismo, la investigación es viable ya que se cuentan los conocimientos, basados en la teoría de prevenir y concientizar por medio de un cuento. Hernández (2014), nos menciona que es importante tener un tiempo establecido tanto para los recursos como lo económico para poder realizarlo, así mismo se obtiene un tiempo para el desarrollo y sobre todo el apoyo de los asesores en este proceso de investigación, (p.41). Todo esto ayudara a comprender de manera correcta la ejecución y así obtener los objetivos de Cuento sobre

contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

A continuación, pasaremos a ver la problemática principal de esta investigación.

- Cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de nivel primaria, Lima, 2020.
- ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de nivel primaria, Lima, 2020?

Además, se formularon los siguientes problemas inferiores, de los cuales son 3.

- ¿Se muestra en esta investigación si se encuentra relación entre los elementos y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020?
- ¿Se muestra en esta investigación si se encuentra relación entre la ejecución y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020?
- ¿Se muestra en esta investigación si se encuentra relación entre la contaminación y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020?

Respecto a la justificación teórica de esta investigación se hace presente lo siguiente.

El trabajo de investigación, tiene como fin explicar a los menores de edad la definición sobre la contaminación, esto nos ha llevado a comprobar que las hipótesis son las adecuadas ya que por medio de un cuento esta se transmite por medio de las ilustraciones con colores apropiados donde la historia emite la seriedad del tema y lo mismo con la tipografía adecuada para los niños. Crippen (2017), nos comenta en una revista que, para los niños, los cuentos ilustrados son excelente estímulo para el lenguaje oral y escrito a su vez podrán analizar las ilustraciones y desarrollar su propio diálogo para la historia visualizada.

La justificación práctica de esta investigación se puede apreciar en los resultados del área metodológica.

Asimismo, se quiere calcular el grado de relación en estas dos variables, que son, Cuento sobre contaminación marítima y Conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020, así mismo se realizó un enfoque ambientalista, ya que en su mayoría en los últimos años se ha llegado a notar que la contaminación ha tenido una gran posición en todo el mundo, gracias a todo esto se elaboró esta pieza gráfica, donde se utilizan diferentes escenas, colores llamativos y personajes, con el objetivo de desarrollar en los niños su sensibilidad ambiental por medio de la observación comprensión y entendimiento. Con esta pieza grafica se quiere obtener que los niños comprendan de manera sencilla y dinámica este tema tan extenso como lo es la contaminación en el ecosistema marino.

Pino (2019), manifiesta que hay diversos factores que perjudican a las personas en todo el mundo, esto se debe a la falta de cuidado que nosotros mismos tenemos en nuestro alrededor lo que debemos de hacer es proteger, mejorar nuestro ambiente para tener un mejor estilo de vida pero no destruirlo.

En la justificación metodología se realizó una serie de procesos para la recaudación de información.

Como importancia de este trabajo es dar a conocer y difundir la información recolectada en el proceso de investigación y los resultados que se obtendrán de este mismo. Otra de las intenciones para esta investigación es resaltar la importancia del cuento como rol directo en la literatura infantil ya que es una de las bases principales para el sistema ecológico. La OMS, nos detalla que alrededor de tres millones de niños mueren por motivos medio ambientales, lo cual servirá de aporte para la elaboración de futuras investigaciones, de manera que puedan lograr una mejor enseñanza con los niños en la etapa estudiantil.

A continuación, veremos el Objetivo principal

- Definir la relación entre el cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020

Teniendo como Objetivos específicos los siguientes:

- Definir la relación entre la dimensión elemento y la variable conciencia

ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

- Definir la relación entre la dimensión ejecución y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

- Definir la relación entre la dimensión contaminación y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

Igualmente tenemos la Hipótesis principal de la investigación

**Hi:** Si se encuentra relación a través del cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

**Ho:** La relación no es existente entre el cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

Siendo las Hipótesis específicas las siguientes:

#### **Como primera hipótesis**

**Hi:** Si se encuentra relación a través de la dimensión elemento y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

**Ho:** La relación no es existente entre la dimensión elemento y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

#### **Como segunda hipótesis**

**Hi:** Si se encuentra relación a través de la dimensión ejecución y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

**Ho:** La relación no es existente entre la dimensión ejecución y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

#### **Como tercera hipótesis**

**Hi:** Si se encuentra relación a través de la dimensión ejecución y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

**Ho:** La relación no es existente entre la dimensión contaminación y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

## II.MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan los aspectos más resaltantes a continuación, los Estudios Nacionales.

Ramos (2018), expone en su trabajo de investigación que el objetivo principal fue obtener interacción con el lector en este caso con su público objetivo niños y niñas. Es de enfoque cuantitativo del tipo de trabajo de investigación aplicada, presenta un diseño no experimental, con un nivel transversal de carácter correlacional. Teniendo una cantidad de encuestados conformado por 1000 estudiantes del nivel primaria, teniendo como resultado de muestra a 278 alumnos, de esta manera se pudo utilizar la fórmula de chi-cuadrado de Pearson, de este modo se obtuvo una definición menor del 0.05 entre las dos variables de esta investigación. La autora de esta manera concluyo que, si se encuentra relación entre sus dos variables principales de su investigación, es decir que las fabulas y cuentos si cumplió con transmitir un mensaje de manera directa en los niños ya que permite una óptima comprensión lectora con el acompañamiento de un diseño novedoso y amigable en los estudiantes, teniendo así un resultado al 100% favorable, al poder utilizar los elementos dentro de la preparación del libro.

También se cuenta con el aporte de Chávez y Maguiña (2018), quien en su tesis de investigación el objetivo principal fue concientizar a los menores de edad sobre el cuidado que se debe de asignar al medio ambiente. Así mismo los autores realizaron un enfoque cuantitativo del tipo de trabajo de investigación aplicada, presenta un diseño no experimental, con un nivel transversal de carácter correlacional. Teniendo una cantidad de encuestados conformado por 295 estudiantes del nivel primaria, teniendo como resultado de muestra a 59 alumnos. Los autores concluyeron que gracias a este estudio la encuesta se utilizó como instrumento, para obtener información respecto a la primera variable, en la prueba piloto se pudo verificar con un 0.925, demostrando que el instrumento es válido para ser aplicada.

Otro aporte importante a esta investigación la realizaron Huamán, Carbajal, Beatriz (2018), para esta investigación podremos determinar si la exposición de cuentos

ambientales logra obtener una mejoría en los niños del nivel primario, para esta investigación se desarrolló tipo aplicada, con un diseño no experimental, con una población de 180 alumnas por sección, teniendo como muestra 60 niñas la I.E. Los autores concluyen esta investigación donde los Cuentos Ecológicos obtuvo un porcentaje de 54% y 83.9%. Es así que el programa de Cuentos Ecológicos influye significativamente en el mejoramiento de protección hacia el medio ambiental.

Por otro lado, también se cuenta con el aporte de Palomino (2018), en su tesis de investigación su objetivo principal fue, obtener la correlación entre ambas variables de estudio. Este proyecto cuenta con un enfoque cuantitativo del tipo de trabajo de investigación aplicada, presenta un diseño no experimental, con un nivel transversal de carácter correlacional. Esta investigación estuvo constituida con 1000 estudiantes, teniendo como muestra 278 alumnos. El autor concluyó que, si se encuentra relación entre las dos variables principales de la investigación. Gracias a este estudio la encuesta se utilizó como instrumento, para obtener información respecto a la primera variable, en la prueba piloto se pudo verificar con un 0.707, demostrando que el instrumento es válido para ser aplicado.

Fernández (2019), en su tesis realizó un enfoque cuantitativo del tipo de trabajo de investigación aplicada, presenta un diseño no experimental, con un nivel transversal de carácter correlacional. Para este proyecto de investigación se empleó una cantidad de encuestados conformado por 1000 alumnos del nivel primaria, teniendo como resultado de muestra a 258 niños. de esta manera se pudo utilizar la fórmula de chi-cuadrado de Pearson. El autor concluyo que gracias a este estudio la encuesta se utilizó como instrumento, para obtener información respecto a la primera variable, en la prueba piloto se pudo verificar un resultado menor a 0.05, demostrando que el instrumento es válido para ser aplicada.

Sánchez (2018), en su tesis Técnica de cuentos en el desarrollo de actitudes de la institución educativa N° 36011 de San Cristóbal – Huancavelica. Esta investigación consta con un enfoque cuantitativo del tipo de trabajo de investigación aplicada, presenta un diseño no experimental, con un nivel transversal de carácter correlacional. con un enfoque cuantitativo tipo de investigación aplicada, con un nivel explicativo, se utilizó el método fichas que han servido para obtener registro

de información, aplicando a su vez un diseño experimental para su trabajo de investigación. Su tamaño de habitantes estuvo constituido por 200 alumnos de educación primaria, tomando como selección de la muestra un total de 60 estudiantes con edades de 10 a 12 años. Se concluyó de esta manera que, si se encuentra relación entre las variables principales de esta investigación de cuento y actitudes ambientales en los estudiantes, de acuerdo a los resultados obteniendo un nivel de 0.05. Afirmando que existe correlación entre el relato de cuento y actitudes ambientales.

Se presenta a continuación, los Estudios Internacionales.

Segura (2014), en su tesis consta de un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, se realizó encuestas Para este proyecto de investigación se empleó una cantidad de encuestados conformado por 3000 alumnos del nivel primaria, teniendo como resultado de muestra a 1000 niños. de esta manera se pudo utilizar la fórmula de chi-cuadrado de Pearson. Como desenlace de esta investigación fueron viable dado un nivel de involucramiento del investigador favoreciendo la aportación de ideas y soluciones a las necesidades.

Como teorías relacionadas a la presente investigación contamos con los siguientes autores.

Esta investigación se divide en dos aspectos relevantes para este proyecto. Con respecto al primer aspecto se tomó en consideración el Cuento sobre Contaminación marítima, (Gutiérrez y Noone, Sumaila y Diaz) y en el segundo aspecto tenemos la Conciencia ambiental, (Muñoz). Dichas teorías servirán como la base teórica que ayude a fundamentar más esta investigación.

En primer lugar, tenemos la teoría sobre el Cuento, donde el autor Gutiérrez (2016), argumenta que el cuento está representado mediante un relato o narración de un hecho, que suele ser una situación imaginaria o real.

El cuento infantil es considerado como una narración oral, en donde aparece una cantidad reducida de personajes que participan en una acción, épocas y realidades, pero a su vez no pierde la esencia de entender y transmitir una enseñanza a los

niños. Lo cierto es que pasaron de una generación a otra a base de relatos orales (p.14).

De la misma manera, se afirma que el cuento es un elemento del cual nos ayuda a obtener resultados óptimos para su elaboración de un trabajo editorial, según el autor, los elementos nos permiten identificar los personajes, la ejecución, colores, tipografía, etc.

Previamente al iniciar un diseño en la pieza gráfica nos cuestionamos, que debemos tener en cuenta ¿El tema impresionara al lector? ¿Se podrá concientizar a los niños por medio del cuento? ¿Qué clases de elemento se adecuan más?, etc. Luego de tener todas las preguntas ya claras podremos realizar el desarrollo de la composición.

El autor, nos cuenta sobre el primer aspecto para ello se divide en dos grupos que encontramos en los elementos del cuento: Personajes y Escenarios. Es decir, el impacto que tienen los elementos en el diseño de nuestro proyecto, ya que viene a cumplir un cargo importante dentro de la digitalización del diseño, además queremos como fin comunicar, representar al receptor e informar (p.17).

Gracias a la definición realizada por el autor, nos dice que los personajes son lineales y esquemáticos, porque no tienen mundo interior ni relaciones con el pasado o el futuro (quiénes, cómo son) y cuentan con un cierto comportamiento ético el zorro, el héroe, la cenicienta, la bruja, etc. No hay espacio ni un tiempo definido y preciso. Los personajes, son los objetos, niños, jóvenes, adultos, animales, etc. Estos son los que toman parte en la acción de la narración, donde en una literatura infantil deben identificarse (p.49).

Como segundo elemento empleado Gutiérrez (2016), nos habla sobre el escenario. Generalmente se arma en distintos momentos de la historia, sumando detalles que aportan cada diseño añadido.

Podemos verificar que el escenario de un cuento viene a ser el ambiente donde se desarrolla el mismo. Así mismo los cuentos cumplen con la función de narrar una historia o tema con el fin de llevar una información y a su vez transmitir un mensaje (p.67).



Cabe mencionar que otro aspecto determinante para un cuento es la ejecución, en relación a este aspecto el autor, menciona tres grupos que encontramos en la ejecución de un cuento: la narración, enseñanza, y motivación de esta manera se logrará captar la atención del niño transmitiendo así cada uno de los mensajes educativos (p.91).

Según el autor, nos indica que para el proceso de una narración se debe realizar los siguiente: introducción, nudo y desenlace. Así mismo demostrar las causas y efectos dentro del cuento, para el desenvolvimiento del cuento hacia los niños, los docentes deben de explicarlo de modo creativo y significativo. La narración relata eventos que pueden ser reales o imaginarios esto está representado en varios géneros ficción, argumental, estructural (p.119).

Por otro lado, la enseñanza se desprende de una historia, tiene que ver con la vida cotidiana y ayudan a identificar aquello que es correcto por medio del cuento, fábula o relato, con el fin de transmitir alguna reflexión sobre ciertos temas expuestos para cada lector (p.147).

Como último elemento dentro de la ejecución tenemos la motivación, lo que se quiere obtener es llegar a motivar a cada lector a orientarse, incentivar y determinar la concientización transmitida por medio de las ilustraciones del cuento infantil (p.221).

En segundo lugar, tenemos la teoría sobre Contaminación Marítima, donde los autores Noone, Sumaila y Diaz, (2013). Nos dicen la importancia, que esta problemática tiene para el desarrollo de esta pieza gráfica. En la mayoría el ambiente marino se somete a varios tipos de contaminación ocasionando un daño en los organismos marinos y a la ciudadanía (p.127).

La contaminación marítima es una problemática al nivel mundial, en cuanto a este tema los autores, nos cuentan sobre el primer aspecto para ello se divide en dos grupos que encontramos dentro de la contaminación marítima: plásticos y derrame de petróleo. El aumento de la contaminación proviene del accionar humano, en pocas palabras, es la causa de que existe la contaminación en el mundo. No solo de unas cuantas personas, sino también de la cantidad de grandes empresas

industriales que no tienen límite al momento de generar daño al medio ambiente (p.128).

Uno de los mayores contaminantes en la actualidad son los plásticos, ya que es uno de los contaminantes más consumidos en la actualidad, para ello los autores nos cuentan que al nivel global la contaminación de plásticos ha incrementado en las últimas décadas. El consumo es fácil de adquirirlo en cualquier lugar, así mismo al momento de desecharlo generando de esta manera una acción fácil y peligrosa en el ecosistema marino en los cuales no debería terminar (p.114).

Como segundo punto de esta problemática son los derrames de petróleo en su mayoría producidos por fábricas, al respecto Noone, Sumaila y Diaz (2013)

Define que los derrames de petróleo ocurren como consecuencia de mala acción, falta de precaución durante horario de trabajo (p.136). También conocido como mareas negras, el derrame de petróleo no solo trae como consecuencia la pérdida de seres marinos si no también producen pérdida económica.

Como tercera teoría tenemos la Conciencia Ambiental, el autor Muñoz (2012), nos dice la importancia, que esta problemática tiene para el desarrollo de esta pieza gráfica. Donde se junta el conocimiento para ser vinculado con la diversidad del ecosistema, el ser humano y ambiente, de modo que se pueda llevar a cabo los objetivos económico, social y cultural (p.108).

El autor, nos cuenta sobre el primer aspecto para ello se divide en dos grupos: el componente cognitivo y componente conductual. El primero elemento está conformado por la actitud y creencia, y el segundo componente conductual está conformado por el comportamiento y valores. Hay varios factores que preocupan a la población sobre el grado de la situación ambiental, no se tiene en cuenta en su totalidad la valoración y conservación en la naturaleza (p.109).

Como primer lugar, tenemos la actitud, el autor nos determina individualmente que las personas pueden tomar reacciones variadas dependiendo al grado de situaciones en las que atraviesan. Estas reacciones pueden positivas o negativas, el estudio de aptitudes es importante ya que debemos de lograr comprender las

actitudes que pueden tomar las personas a través de un objeto y el grado de reacción que tiene en el momento ante cualquier condición presentada (p.110).

Como segundo lugar tenemos las creencias, el autor refiere que se encuentran relacionadas tanto con la conducta ecológica, como la felicidad subjetiva esto va tomando ciertas cualidades es por ellos que algunas cosas llegan a ser observadas. (p.112).

Por otro lado, el autor menciona en el segundo elemento, la dimensión conductual se desarrolla a través de objetos de manera relevantes y muestra a su vez la participación de las personas al realizar mejoras en el medio ambiente. Muy aparte de la conducta, se incluye también los valores fundamentales, como realizar soluciones a un problema, asociando a reflexionar el desarrollo de un proyecto ambiental. (p.113).

Así mismo en el comportamiento, según el autor, es ejemplo de resultados positivos estos influyen en la formación de las actitudes, también se utiliza en ocasiones como un indicador de validez de los propios pensamientos se basa mucho del tamaño de confianza que maneja la persona ante los demás. En conclusión, los comportamientos negativos son suprimidos (p.114).

De esta manera el autor toma como importancia la intervención de los valores, para el autor el fundamental que la sociedad los tenga gracias a ellos nosotros podemos tener conciencia sobre el respeto hacia el medio ambiente como a nosotros mismos. Se puede tener una salud buena o mala, pero esto no afecta directamente, sin embargo, vivir con la mentira, eso sí degrada a la persona. Como finalidad es contar con buenas acciones (p.120).

### **III.METODOLOGÍA**

Pasaremos a desarrollar el tipo y diseño utilizado en este trabajo de investigación.

#### **3.1. Diseño y tipo de investigación**

El trabajo de investigación cuenta con un enfoque cuantitativo, según Hernández (2014), en el enfoque cuantitativo se maneja la base de datos de las personas que han sido aportadas a esta investigación, así mismo no hay selección numérica en base a los cuestionarios, durante el desarrollo del trabajo (p.8).

Así mismo, utiliza un diseño no experimental, debido a que la investigación quiere definir la relación entre el cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental, es decir ninguna variable será manipulada de manera independiente, tal como define Hernández (2014, p.205). Es decir, aquel estudio no se manipula ni alteran las variables ni unidades de estudio.

Asimismo, contamos con una investigación de tipo aplicada debido que depende de los resultados y avances obtenidos en el marco teórico. Es decir, si la investigación está encaminada a nuevas teorías del marco teórico con el fin de solucionar problemas sociales (Lozada, 2014, p.34).

De esta manera, la investigación es de carácter transversal descriptivo, pues como define (Hernández, 2014, p.208), los ítems fueron recopilados en un único momento. Este estudio es un nivel comparativo correlacional puesto que se logra calcular el grado de relación en el que se encuentran las dos variables principales mediante un grupo o población (Hernández, 2014, p.104).

#### **3.2. Operacionalización De Variables**

En esta parte enunciaremos las dos variables principales de esta investigación señalando así mismo la categoría de cada una, como siguiente para visualizar la matriz de operacionalización dirigirse al (anexo #3).

Para ello esta investigación cuenta con dos variables de tipo cuantitativo nominal, ya que son aquellas que adoptan valores numéricos, de este modo son diferenciadas de las variables cualitativa.

**Tabla N°1. Variables principales de la investigación**

VARIABLE	SEGÚN FUNCIÓN	TIPO	ESCALA MEDICIÓN
Cuento de contaminación marítima	Independiente	Cualitativo	Nominal
Conciencia ambiental	Independiente	Cualitativo	Nominal

Fuente: Elaboración propia

### **3.3. Población y muestra**

La población está constituida por un conjunto de personas, donde son estudiadas en el proceso de la investigación.

El proyecto de investigación posee una población finita de 150 personas, la cual está conformada por docentes de educación primaria. Como criterio de selección contamos con docentes que tengan la edad desde los 23 años a 60 años, asimismo que sean de ambos sexos para la evaluación del proyecto, este grupo de personas están ubicadas en el departamento de Lima.

Así mismo contamos con la muestra de una población, donde se explica el tamaño y como ha sido determinada.

La muestra es un conjunto de elementos que forman parte de sus características al que se le conoce como población. (Hernández, 2014, p.240). Para la obtención de la muestra, se tuvo que realizar una fórmula adecuada. Una vez obtenida la muestra de (49), se podrá llevar a cabo el instrumento de medición, como siguiente para visualizar el tamaño de muestra dirigirse al (anexo #5).

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Como muestreo del proyecto de investigación definiremos su técnica utilizada.

En la investigación de este estudio se empleó un muestreo de Aleatorio simple, al respecto Martínez (2012), menciona que se le considera aleatorio a una muestra cuando utilizamos un método de selección. Los datos de la encuesta fueron sometida

a este tipo de muestreo para así poder obtener el análisis de datos.

En siguiente se explicará las técnicas utilizadas para la investigación de igual manera con el instrumento aplicado.

Para poder tener una exitosa recolección de datos, se tuvo que elaborar un plan detallado con el fin de poner recolectar los datos necesarios (Hernández, 2014, p.198). El procedimiento a aplicar la recolección de datos, fue una encuesta. Asimismo, el instrumento está conformado por 18 preguntas u 5 alternativas bajo la escala de Likert, cada una de estas preguntas se ha realizado en base a los indicadores que formaron para de las dimensiones así mismo de las variables de esta investigación, para la visualización del instrumento dirigirse al (anexo #4).

<b>Escalas tipo Likert</b>				
MUY ACUERDO (5)	MUY ACUERDO (4)	REGULAR (3)	EN DESACUERDO (2)	MUY DESACUERDO (1)

Fuente: Likert-Type Scale Format Design

La validez fue llevada a cabo por tres expertos lo cual se requirió la participación del Dr. Miguel Cornejo, Dr. Juan Apaza y Mg. Juan Tanta dando su aprobación para el procedimiento de las encuestas, dirigirse a (anexo #6).

Según Hernández, Fernández y Bautista (2014), para obtener la confiabilidad, se realizó quien determinara si el instrumento es estable o mayor a 0,07 (p.294). El coeficiente obtenido es de 0,848 lo cual indica que la confiabilidad del instrumento es positiva considerable, lo que más de un autor considera como confiable, dirigirse a (anexo #7).

### **3.5. Procedimientos**

Dentro de procedimiento encontramos la validez y confiabilidad.

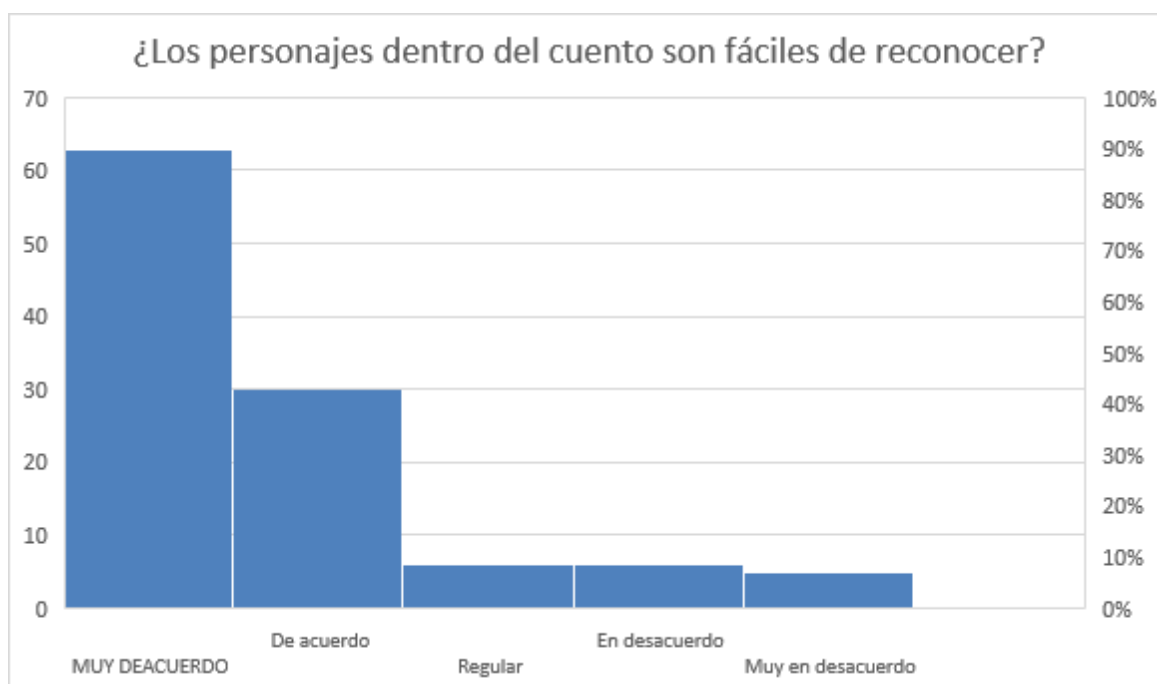
Para la ejecución de esta encuesta, se aplicó el instrumento del cuestionario a 49 personas, siendo a si esta encuesta fue realizada de manera online, apoyándose del navegador de Google Chrome la cual se dio la facilidad para diseñar las 18 preguntas de esta investigación y a su vez el link ayudo para ponerlo dentro de la página web donde se expone la pieza gráfica de manera digital. Esta herramienta nos ayudó a poder

compartir el instrumento hacia los encuestados y así recolectar toda la información de manera rápida y directa. Se obtuvo un total de 150 encuestados, de las cuales solo se han seleccionado 49 para la recolección de datos a través del programa estadístico.

Seguidamente, se pasará a presentar el método de análisis de datos.

Como resultado de la fiabilidad del instrumento de investigación, se realizó en Alfa de Cronbach el método estadístico, obtenido a través del programa SPSS statistics 25, donde se ingresó los datos recolectados. Este software permitirá obtener los análisis descriptivos.

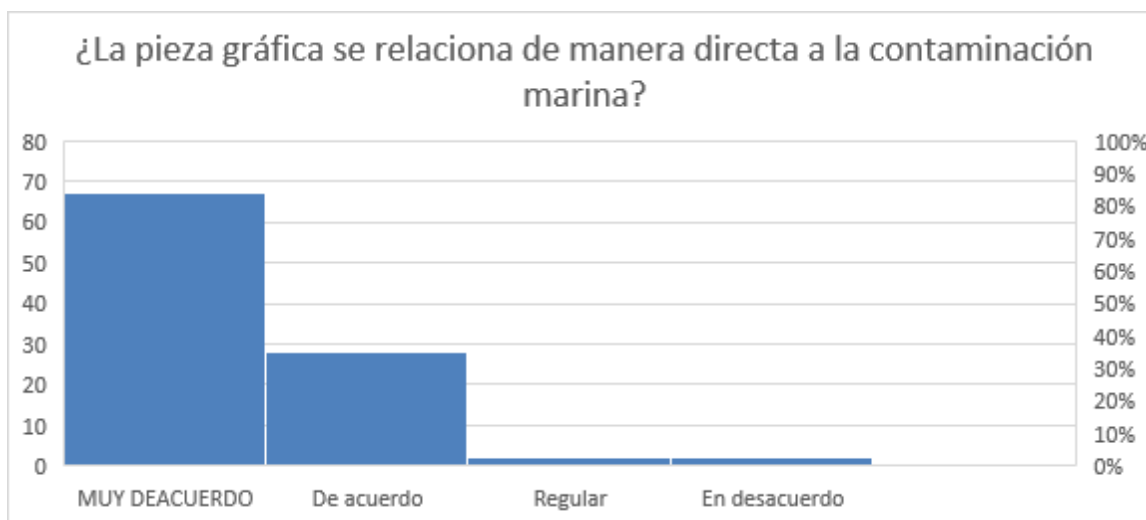
**Gráfico 1.** Indicador Personajes



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 49 encuestados podemos interpretar que, el 63,3% de docentes está muy de acuerdo con los personajes observados dentro del cuento ya que, son fáciles de reconocer, mientras que un 30,6% mencionan estar de acuerdo, por otro lado, el 6,1% fueron regular ni en desacuerdo y, por ultimo un 4% está en muy en desacuerdo al no poder reconocer los personajes.

**Gráfico 2.** Indicador Personajes



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados obtenidos por los 49 encuestados se puede interpretar que, el 67,3% de docentes está muy de acuerdo de cómo se interpretó la contaminación dentro del cuento, mientras que un 28,6% mencionan estar de acuerdo, por otro lado, el 2% esta regular y en desacuerdo.

**Gráfico 3.** Indicador escenario

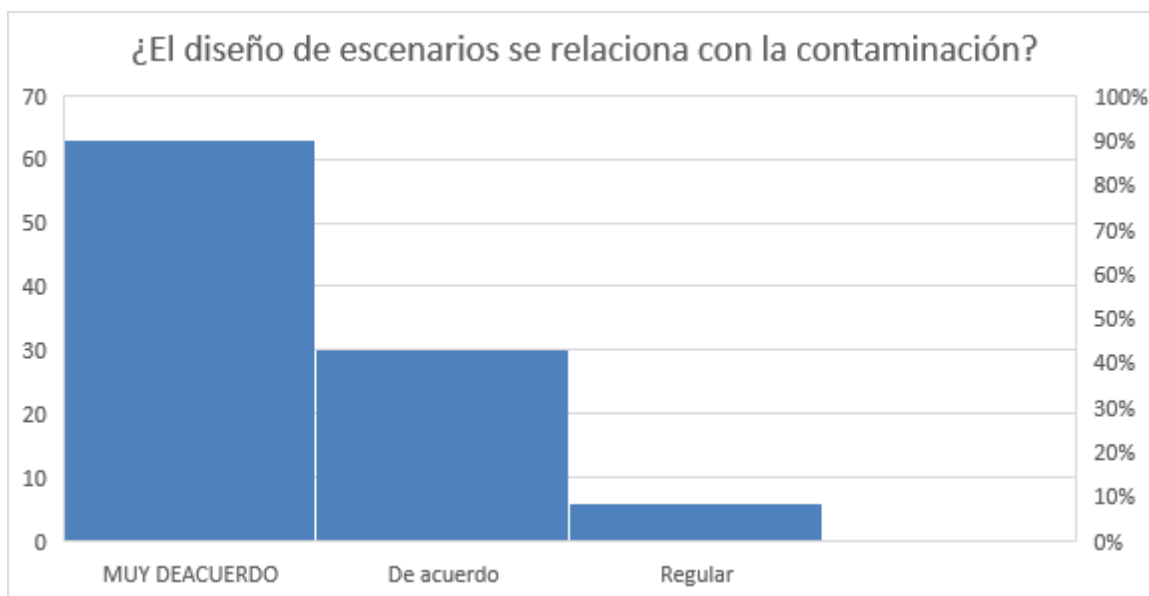


Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

Tal y como se observa en los resultados, el 46,9% de los encuestados está de acuerdo y muy de acuerdo con los colores elegidos ya que se vinculan con el tema de contaminación, mientras que el 4,1% está totalmente en desacuerdo y regular.



**Gráfico 4.** Indicador Escenario



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 63,3% de los encuestados está muy de acuerdo, con el diseño de escenarios donde tiene relación con el tema de contaminación, mientras que el 30% mencionan estar de acuerdo, por otro lado, el 6,1% está totalmente regular.

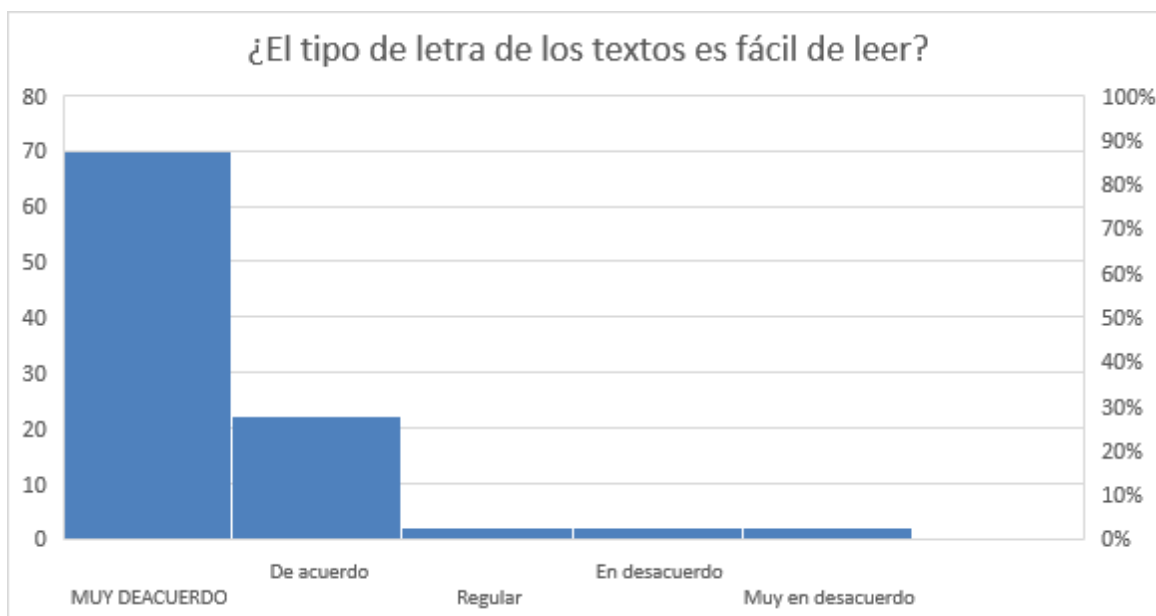
**Gráfico 5.** Indicador Escenario



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 63,3% de los encuestados está muy de acuerdo, con la posición de imágenes dentro el cuento, mientras que el 2,0% está totalmente en desacuerdo y regular.

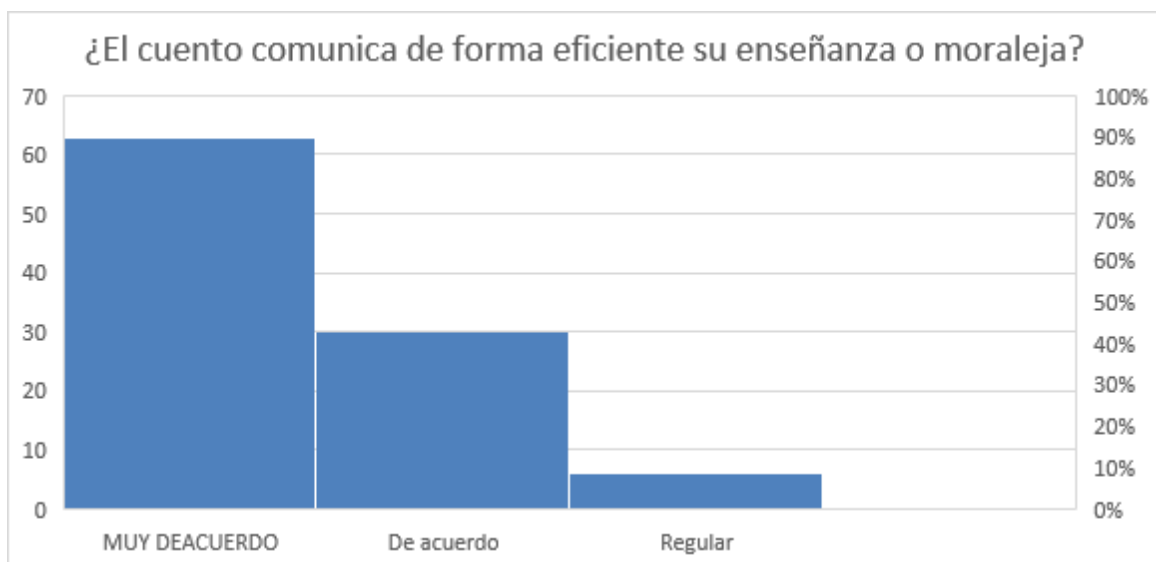
**Gráfico 6.** Indicador Narración



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 71,4% de los encuestados está muy de acuerdo, con el tipo de letra utilizado en el cuento, mientras que el 2,0% está muy desacuerdo, en desacuerdo y regular.

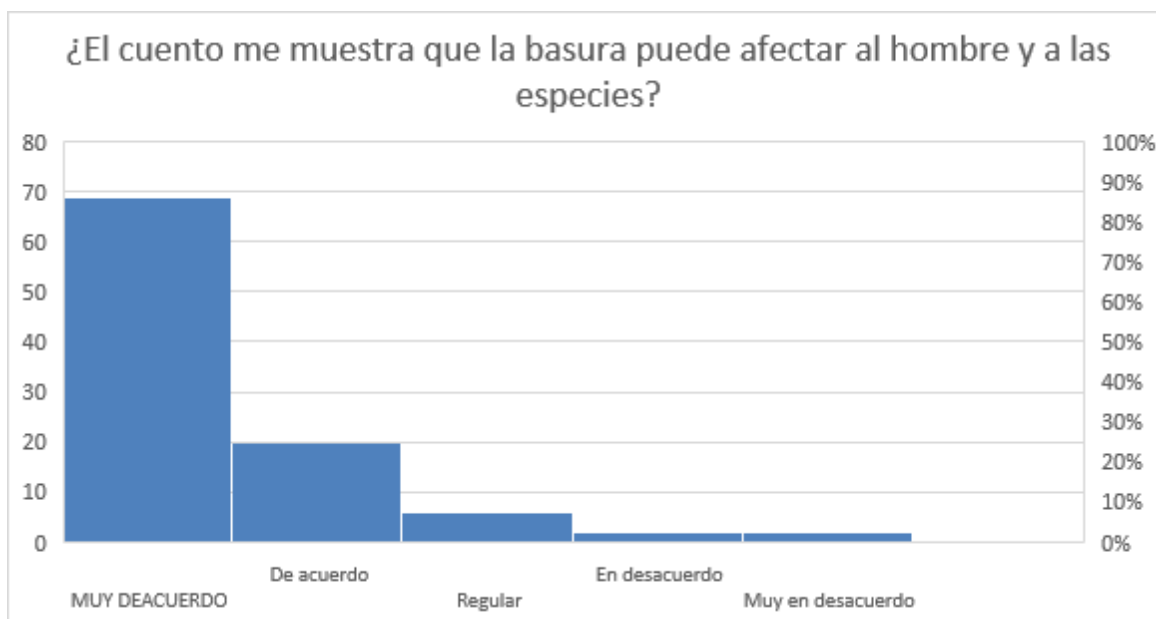
**Gráfico 7.** Indicador Enseñanza



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 63,3% de los encuestados está muy de acuerdo, con la comunicación transmitida sea una enseñanza o moraleja, mientras que el 30% está de acuerdo, por otro lado, el 6,0% está regular

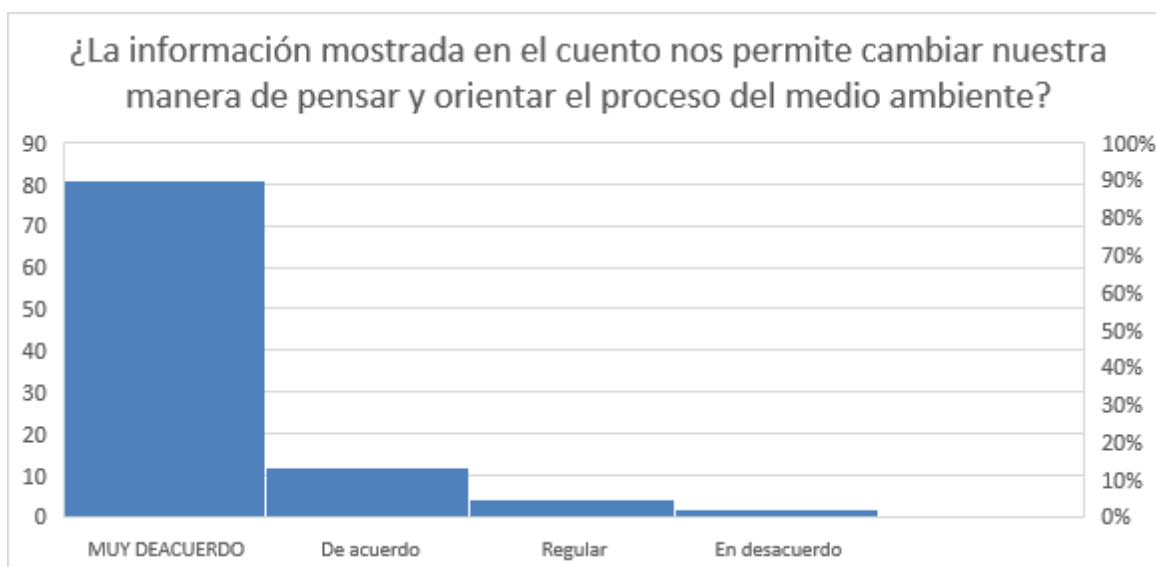
**Gráfico 8.** Indicador Enseñanza



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 69,4% de los encuestados está muy de acuerdo, con la afectación que puede causar la basura tanto a las personas y a los seres marinos, mientras que el 20% está de acuerdo por otro lado, el 6,0% está regular y, por ultimo un 2,0% está en desacuerdo y muy en desacuerdo.

**Gráfico 9.** Indicador Motivación

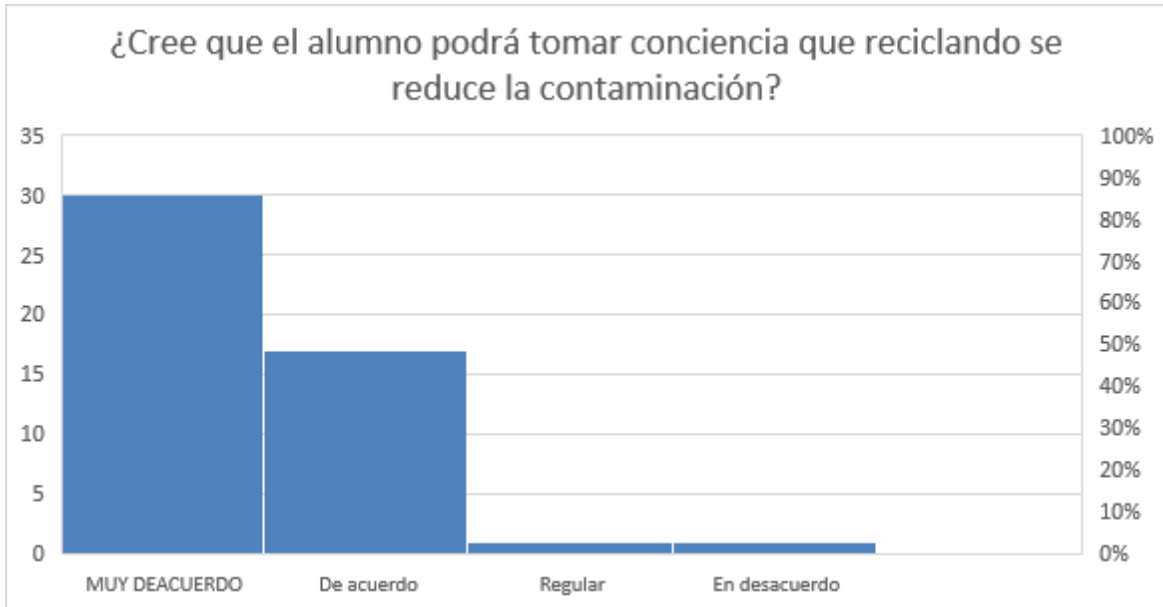


Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 81,6% de los encuestados está muy de acuerdo, con la información brindada para mejorar el medio ambiente, mientras que el 10% está de

acuerdo por otro lado, el 6,0% está regular y, por ultimo un 2,0% está en total desacuerdo.

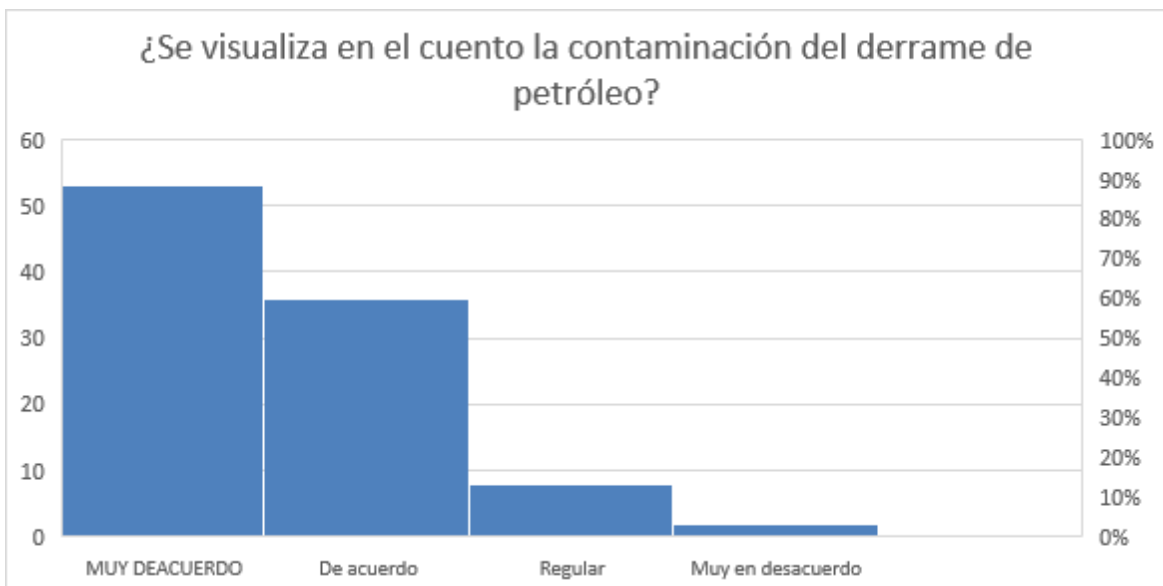
**Gráfico 10.** Indicador Plásticos



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 61,2% de los encuestados está muy de acuerdo, con la toma de conciencia dirigida a los alumnos, mientras que el 15% está de acuerdo por otro lado, el 2,0% está en total desacuerdo y regular.

**Gráfico 11.** Indicador Derrame de Petróleo

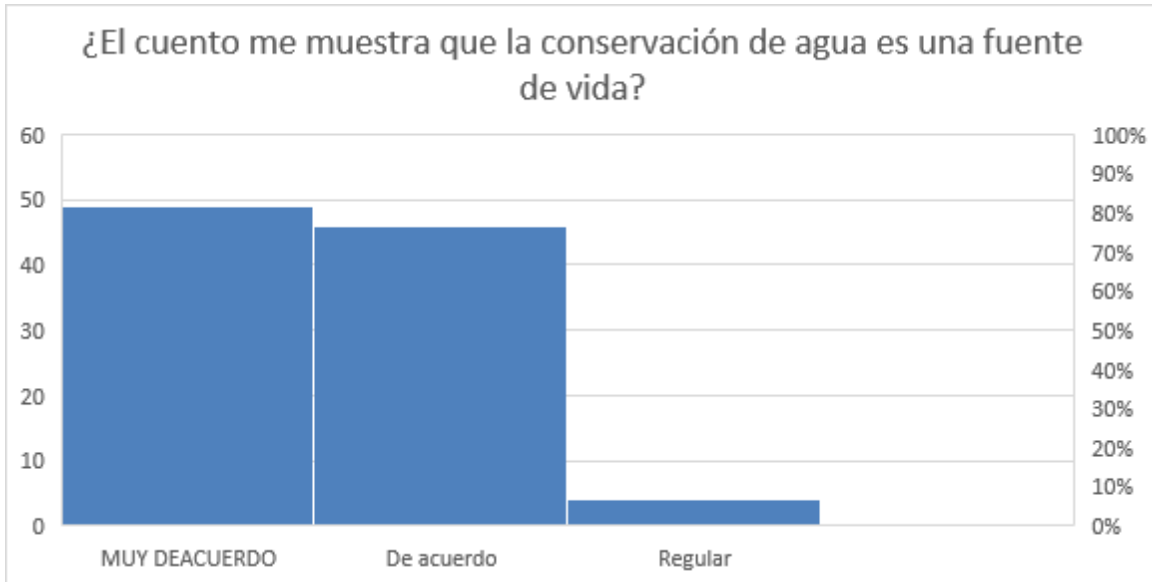


Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 53,1% de los encuestados está muy de acuerdo, con la

visualización del derrame de petróleo en el cuento, mientras que el 2,0% está muy en desacuerdo.

**Gráfico 12.** Indicador Actitud



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 49,0% de los encuestados está muy de acuerdo, con la conservación brindada en el cuento, mientras que el 46% está de acuerdo, por ultimo un 4,1% está regular

**Gráfico 13.** Indicador Actitud

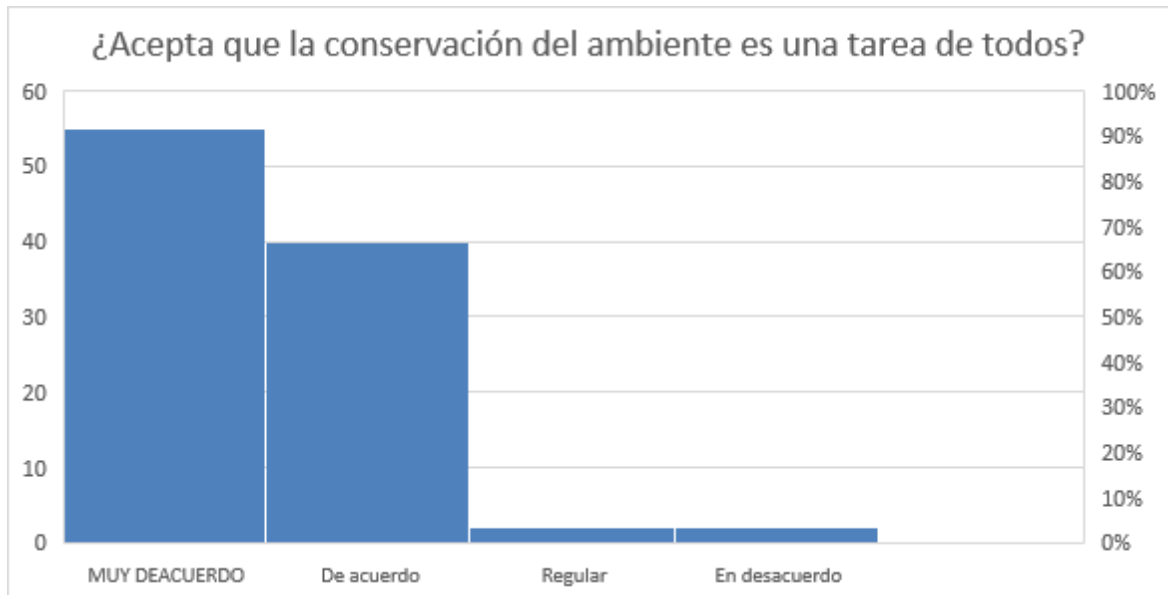


Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 36,7% de los encuestados está muy de acuerdo,

mientras que el 23% está desacuerdo por otro lado, el 20% está muy desacuerdo y, por ultimo un 4,1% esta regular y de acuerdo

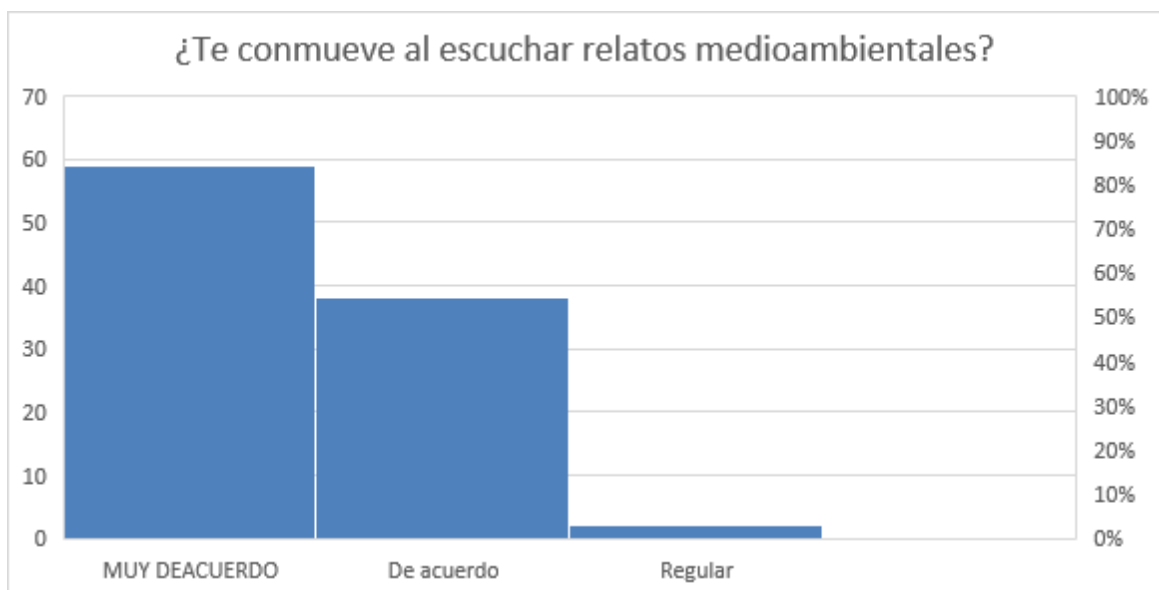
**Gráfico 14.** Indicador Creencias



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 55,1% está muy de acuerdo, que la preservación ambiental es un aporte que tenemos tomar todos, mientras que el 40% está de acuerdo y, por ultimo un 2,0% esta regular y en desacuerdo.

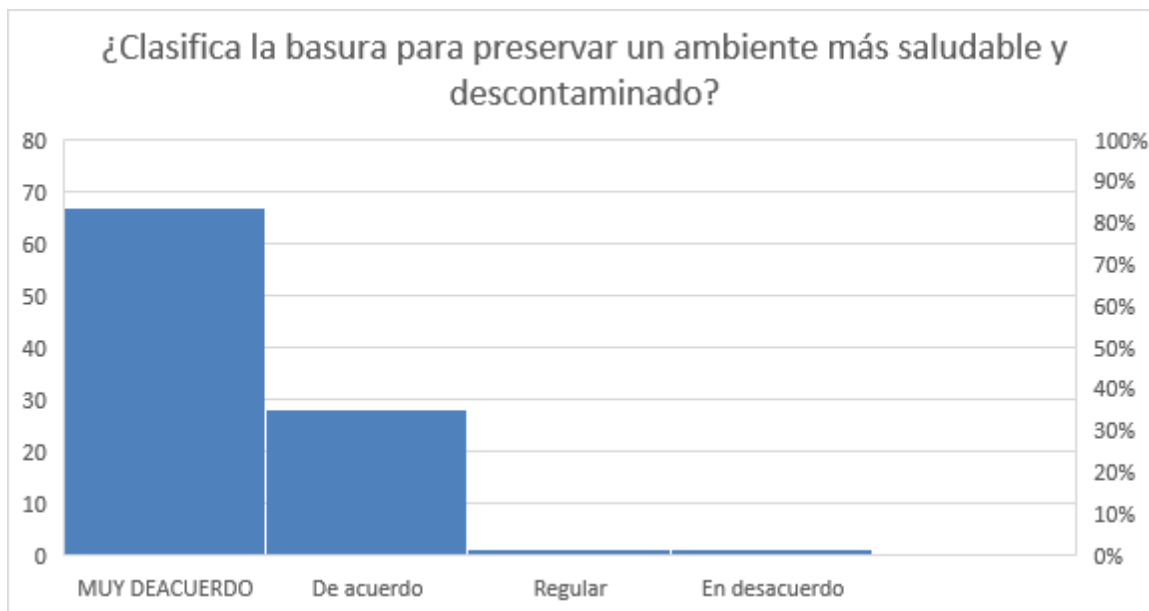
**Gráfico 15.** Indicador Creencias



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 59,2% de los encuestados está muy de acuerdo, al escuchar los relatos medioambientales, mientras que el 38% está de acuerdo y por ultimo un 2,0% esta regular.

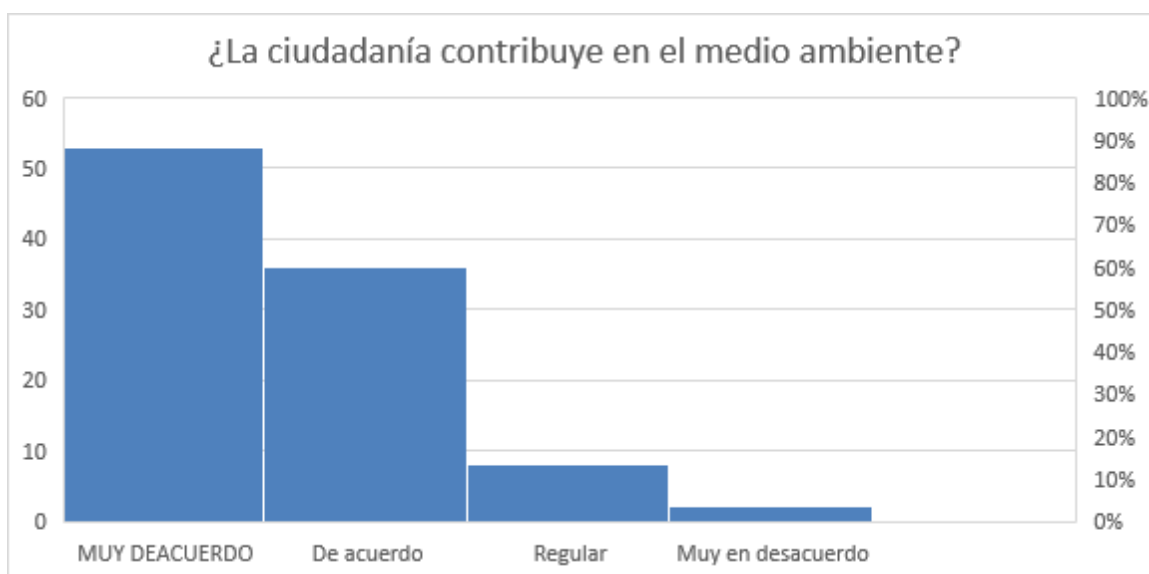
**Gráfico 16.** Indicador Comportamiento



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 67,3% de los encuestados está muy de acuerdo, que debemos clasificar la basura para mantener un ambiente más saludable, mientras que el 28% está desacuerdo y por ultimo un 2,0%.

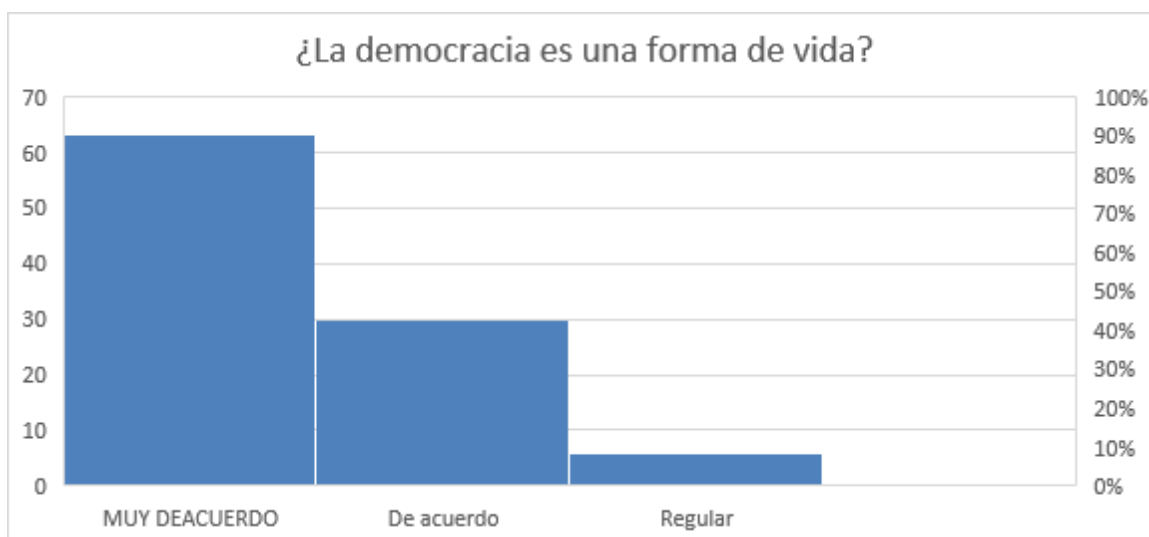
**Gráfico 17.** Indicador Valores



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 53,1% de los encuestados está muy de acuerdo, que la ciudadanía contribuya en el medio ambiente, mientras que el 37% está desacuerdo indicando que hubo aceptación por parte de los encuestados por otro lado, el 8% está regular y, por ultimo un 0,2% está muy en desacuerdo.

**Gráfico 18.** Indicador Valores



Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

De acuerdo a los resultados, el 63,3% de los encuestados está muy de acuerdo, que la democracia es una forma de vida, mientras que el 30% está de acuerdo indicando que hubo aceptación por parte de los encuestados y, por ultimo un 6,1% está muy en desacuerdo.

### 3.6. Método de análisis de datos

Para la segunda parte se presentará los resultados del análisis inferencial, a través de la prueba de Chi-cuadrado y la correlación de Pearson.

Como siguiente tenemos la Hipótesis principal de la investigación

**Hi:** Si se encuentra relación a través del cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

**Ho:** La relación no es existente entre el cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.



**Tabla N°2. Contrastación de hipótesis entre variables**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	64,406 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitud	49,066	6	,000
Asociación lineal por lineal	35,690	1	,000
N de casos válidos	49		

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

Como se observa, se alcanzó una significancia de 0.000 menor a (0.05), por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. De esta manera podemos concluir que si se encuentra relación entre las variables principales de esta investigación.

**Tabla N°3. Valores de Correlación entre Cuento sobre contaminación y Conciencia Ambiental**

**CORRELACIONES**

		Cuento contaminación marítima	sc	Conciencia Ambiental
CUENTO SOE CONTAMINACIÓN MARÍTIMA	Correlación Pearson	1		,688**
	Sig. (bilateral)	,688**		,000
	N	49		49
CONCIENCIA AMBIENTAL	Correlación Pearson			1
	Sig. (bilateral)		,000	
	N		49	49

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

Se determinó, que en la correlación de Pearson el valor fue de 0,688 esto conlleva a que la correlación de la hipótesis general tiene un nivel de aceptación de forma positiva media entre ambas variables.

Siendo las Hipótesis específicas las siguientes:

**Hi:** Si se encuentra relación a través de la dimensión elemento y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

**Ho:** La relación no es existente entre la dimensión elemento y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

**Tabla N°4. Como primera hipótesis entre elementos y conciencia ambiental**  
**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	71,904 <sup>a</sup>	9	,000
Razón de verosimilitud	56,703	9	,000
Asociación lineal por lineal	46,869	1	,000
N de casos válidos	49		

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

Se logró una significancia de 0.000 menor a (0.05) por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. De esta manera podemos concluir que si se encuentra relación entre los elementos y conciencia ambiental.

**Tabla N°5. Valores de Correlación entre elementos y conciencia ambiental**

**CORRELACIONES**

		Dimensión	Conciencia Ambiental
DIMENSIÓN	Correlación Pearson	1	,748**
	Sig. (bilateral)	,748**	,000
	N	49	49
CONCIENCIA AMBIENTAL	Correlación Pearson		1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	49	49

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

Se determinó, que en la correlación de Pearson el valor fue de 0,748 esto conlleva a que la correlación de la hipótesis específica #1 tiene un nivel de aceptación de forma positiva media entre los elementos y conciencia ambiental.

**Tabla N°6. Como segunda hipótesis entre ejecución y conciencia ambiental**

**Hi:** Si se encuentra relación a través de la dimensión ejecución y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

**Ho:** La relación no es existente entre la dimensión ejecución y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asint (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	84,124 <sup>a</sup>	9	,000
Razón de verosimilitud	46,171	9	,000
Asociación lineal por lineal	39,693	1	,000
N de casos válidos	49		

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

Se logró una significancia de 0,000 menor a (0,05), por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. De esta manera podemos concluir que si se encuentra relación entre la ejecución y conciencia ambiental.

**Tabla N°7. Valores de Correlación entre ejecución y conciencia ambiental**

**CORRELACIONES**

		Ejecución	Conciencia Ambiental
EJECUCIÓN	Correlación Pearson	1	,781**
	Sig. (bilateral)	,781**	,000
	N	49	49
CONCIENCIA AMBIENTAL	Correlación Pearson		1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	49	49

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

Se determinó, que en la correlación de Pearson el valor fue de 0,781 esto conlleva a que la correlación de la hipótesis específica #2 tiene un nivel de aceptación de forma positiva considerable entre la ejecución y conciencia ambiental.

**Tabla N°8. Como tercera hipótesis ente la contaminación y conciencia ambiental**

**Hi:** Si se encuentra relación a través de la dimensión contaminación y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

**Ho:** La relación no es existente entre la dimensión contaminación y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020.

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asint (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	81,693 <sup>a</sup>	9	,000
Razón de verosimilitud	60,588	9	,000
Asociación lineal por lineal	52,138	1	,000
N de casos válidos	49		

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

Se logró una significancia de 0,000 menor a (0,05), por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. De esta manera podemos concluir que si se encuentra relación entre la ejecución y conciencia ambiental.

**Tabla N°9. Valores de Correlación entre la contaminación y conciencia ambiental**

**CORRELACIONES**

		Contaminación	Conciencia Ambiental
CONTAMINACIÓN	Correlación de Pearson	1	,694**
	Sig. (bilateral)	,694**	,000
	N	49	49
CONCIENCIA AMBIENTAL	Correlación de Pearson		1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	49	49

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

Se determinó, que en la correlación de Pearson el valor fue de 0,694 esto conlleva a que la correlación de la hipótesis específica #3 tiene un nivel de aceptación de forma positiva débil entre la contaminación y conciencia ambiental.

Como siguiente se presentará los aspectos éticos que dieron valor a esta investigación.

Esta investigación ha sido desarrollada, teniendo como teóricos a 3 autores principales para establecer la dimensiones e indicador. Así mismo, se complementó esta investigación con el aporte de revistas científicas, autores metodológicos y artículos. De la misma manera se realizó la recolección datos con el así mismo se ha cuidado al hacer respetar cada opinión que ha sido citados, de datos con el aporte de los docentes de educación primaria, teniendo en cuenta que los datos recolectados son netamente para fines académicos.

#### **IV. RESULTADOS**

En este capítulo se reflejaron los resultados de las encuestas, el cual se realizó una recolección de datos conformada por Docentes de educación primaria. Después de ser analizados para finalmente ser interpretados de manera estadística y temática.

De acuerdo a los resultados observados en el gráfico #1 (p. 16), se confirma que el 63,3% está muy de acuerdo con los personajes visualizados dentro del cuento ya que son fáciles de reconocer, mientras que un 30,6% mencionan estar de acuerdo, por otro lado, el 6,1% fueron regular ni en desacuerdo por último un 4% está en muy en desacuerdo. Esto es importante ya que de ello se hubiera podido obtener un mayor alcance; esto se debe, a los colores utilizados o al tamaño de los personajes e identificación del papel que toman cada uno de ellos.

Según lo percibido en el gráfico #2 (p. 16), se confirma que el 67,3% de docentes está muy de acuerdo de cómo se realizó la interpretación de la contaminación dentro del cuento, mientras que un 28,6% mencionan estar de acuerdo, por otro lado, el 2% esta regular y en desacuerdo. Es de suma importancia llegar al público de manera directa ya que de esta manera ellos pueden visualizar y realizar un enlace entre la pieza gráfica y el lector.

Previamente observado en el gráfico #3 (p. 17), se manifiesta que el 46,9% de los encuestados está de acuerdo y muy de acuerdo con los colores elegidos para cada elemento reflejado con el tema de la contaminación, mientras que el 4,1% está totalmente en desacuerdo y regular. Es importante saber a qué público nos estamos dirigiendo, de esta manera poder obtener distintas clases de emociones, es por ello que cada objeto dentro del cuento fue percibido por el color correspondiente al tema de la contaminación manteniendo la gama de colores.

Tal y como se percibe en el gráfico #4 (p. 17), se manifiesta que el 63,3% está muy de acuerdo, con el diseño de escenarios donde tiene relación con el tema

de contaminación, mientras que el 30% mencionan estar de acuerdo, por otro lado, el 6,1% está totalmente regular. De acuerdo a estos resultados el tema desarrollado dentro del cuento cumplió con la narración, información y texto del cual estuvieron situadas en los escenarios.

De acuerdo a los resultados observados en el gráfico #5 (p. 18), se confirma que el 63,3%, está muy de acuerdo, con la posición de imágenes dentro el cuento, mientras que el 30% mencionan estar de acuerdo, por otro lado, el 2,0% está totalmente en desacuerdo y regular. De acuerdo a los resultados obtenidos, la información visual a través de las posiciones de las imágenes (ilustraciones), tienen como objetivo llevar un guion dentro de la pieza gráfica lo cual se permita captar la atención de las imágenes, obteniendo de esta manera un alcance mayor en el porcentaje.

Según lo percibido en el gráfico #6 (p. 18), se confirma que el 71,4%, está muy de acuerdo, con el tipo de letra utilizado en la pieza gráfica, mientras que el 20% menciona está de acuerdo, por otro lado, el 2,0% se muestran en desacuerdo, muy desacuerdo y regular al no leer el texto de manera fácil. Es muy importante elegir el tipo de letra de manera previa teniendo claro lo que se quiere expresar con ella. Los niños prefieren textos fáciles de leer y no una cantidad de bloque ni tampoco pequeños fragmentos. De esta forma presentamos una proporción adecuada.

Previamente observado en el gráfico #7 (p. 19), se confirma que el 63,3% está muy de acuerdo, con la comunicación transmitida reflejando una enseñanza o moraleja, mientras que el 30% está de acuerdo indicando que hubo aceptación por parte de los encuestados por otro lado, el 6,0% está regular. De esta manera la pieza gráfica puede ser informada de dos a más personas con el fin de comunicar frases, opiniones etc. Es por ello que se realiza una composición del mensaje luego una transmisión al receptor y por último paso la interpretación del mensaje.

Tal y como se percibe en el gráfico #8 (p. 19), se confirma que el 69,4% se muestran estar muy de acuerdo, con la afectación que puede causar la basura tanto a las personas y a los seres marinos, mientras que el 20% está de acuerdo por otro lado, el 6,0% está regular por último un 2,0% está en desacuerdo y muy en desacuerdo. Como resultado se obtuvo una gran aceptación por parte de los encuestados ya que lograron percibir la información que posee el cuento. En este caso se observó una variación de desechos de plásticos y de petróleo con el fin de ver la afectación que produce al medio marino y a las personas.

De acuerdo a los resultados observados en el gráfico #9 (p. 20), se confirma que el 81,6% demuestran estar muy de acuerdo, con la información brindada para mejorar el medio ambiente, mientras que el 10% está de acuerdo por otro lado, el 6,0% está regular por último un 2,0% está en total desacuerdo. Gracias a esta cantidad de resultados se pudo comprobar que la información hallada dentro del cuento ha sido muy significativa para el lector, de esta manera ellos pudieron orientarse al tema, cambiando su forma de pensar para desarrollar actos positivos al medio ambiente.

Según lo percibido en el gráfico #10 (p. 20), se confirma que el 61,2% de los encuestados está muy de acuerdo, con la toma de conciencia que tienen que realizar los alumnos en el tema de contaminación, mientras que el 15% está de acuerdo por otro lado, el 2,0% está en total desacuerdo y regular. Por ende, la toma de conciencia es un abrir y cerrar de ojos es por ello que tenemos de tener fuerza de voluntad personal para así poder iniciar un cambio y este es uno de los objetivos que tiene esta pieza gráfica que las personas que lean el cuento puedan tomar conciencia del reciclaje.

Según lo observado en el gráfico #11 (p. 21), se confirma que el 53,1% demuestran estar muy de acuerdo, con la visualización del derrame de petróleo en la pieza gráfica, mientras que el 15% está de acuerdo indicando que hubo aceptación por parte de los encuestados por otro lado, el 8% está



regular por último un 2,0% está en muy desacuerdo. Como conclusión al porcentaje es gracias al indicador ya que cumple con la función de informar a los lectores sobre la real situación, es importante visualizar los elementos mencionados en nuestra investigación de esta manera los niños se identifican con cada uno de ellos.

Tal y como se percibe en el gráfico #12 (p. 21), se confirma que el 49,0% demuestran estar muy de acuerdo con la conservación del agua brindada dentro del cuento, mientras que el 46% está de acuerdo, indicando que hubo aceptación por parte de los encuestados por último un 4,1% está regular. En este caso se formuló esta pregunta para comprobar que la información que posee el cuento. La conservación del agua, fue reflejado por medio de los elementos, la naturaleza, actividades de personas y cambios climáticos. Son puntos basados en la construcción de la pieza gráfica.

De acuerdo a los resultados observados en el gráfico #13 (p. 22), se confirma que el 36,7% demuestran estar muy de acuerdo, que el contenido del cuento motiva a los lectores a practicar el reciclaje, mientras que el 23% está desacuerdo indicando que hubo aceptación por parte de los encuestados por otro lado, el 20% está muy desacuerdo por último un 4,1% esta regular y de acuerdo. Tal y como se observa en los resultados debemos de tener en cuenta que muy pocos niños han tenido la oportunidad de realizar aportes sociales, es por ello que se realizó este cuento con el fin de motivarlos a practicar el reciclaje.

Según lo percibido en el gráfico #14 (p. 22), se confirma que el 55,1% demuestran estar muy de acuerdo, que la preservación ambiental es un aporte que debemos tomar todos, mientras que el 40% está de acuerdo indicando que hubo aceptación por parte de los encuestados por último un 2,0% esta regular y en desacuerdo. En este caso se formuló esta pregunta para los lectores acerca de cómo las personas conservan el medio ambiente de su alrededor y si esto es una tarea de todos para mejorar la situación de contaminación.

De acuerdo a los resultados observados en el gráfico #15 (p. 23), se confirma que el 59,2% demuestran estar muy de acuerdo, al escuchar los relatos medioambientales, mientras que el 38% está en desacuerdo indicando que hubo aceptación por parte de los encuestados por último un 2,0% esta regular. De esta manera se comprueba que los encuestados no son de escuchar seguidamente temas o relatos medioambientales, es por ello que este cuento tiene como objetivo conmovier al lector por medio del tema que se visualiza dentro de la pieza gráfica.

Tal y como se percibe en el gráfico #16 (p. 23), se confirma que el 67,3% demuestran estar muy de acuerdo, respecto a que debemos clasificar la basura para mantener un ambiente más saludable, mientras que el 28% está en desacuerdo indicando que hubo aceptación por parte de los encuestados por último un 2,0% está en desacuerdo y regular. En base a estos resultados el primer punto a tener en cuenta es organizar la basura orgánica e inorgánica de esta manera podemos desarrollar el cuidado y un ambiente más descontaminado.

De acuerdo a los resultados observados en el gráfico #17 (p. 24), se confirma que el 53,1% demuestran estar muy de acuerdo, con respecto a que la ciudadanía contribuya en el medio ambiente, mientras que el 37% está en desacuerdo indicando que hubo aceptación por parte de los encuestados por otro lado, el 8% está regular y por último un 0,2% está muy en desacuerdo. En este caso se formuló esta pregunta para el lector de manera personal, y estos resultados nos dicen que la mayoría de personas no suelen contribuir a mejorar el medio ambiente. Esto puede ser a falta de organización o tal vez por falta de información.

Según lo percibido en el gráfico #18 (p. 24), se confirma que el 63,3% demuestran estar muy de acuerdo, que la democracia es una forma de vida, mientras que el 30% está de acuerdo indicando que hubo aceptación por parte de los encuestados y por último un 6,1% está muy en desacuerdo. Es por ello que se generó esta pregunta para el lector donde muchas de las respuestas

nos dicen que deben de elegir a una persona la cual pueda defender al pueblo y quienes podrán llevar una mejora a toda ciudad, dando como resultado un mejor ambiente con menor contaminación.

**Tabla N°10. Nivel de Correlación escala de Pearson**

<b>Correlación negativa muy fuerte</b>	-0.90
<b>Correlación negativa considerable</b>	-0.75
<b>Correlación negativa media</b>	-0.50
<b>Correlación negativa débil</b>	-0.25
<b>Correlación negativa muy débil</b>	-0.10
<b>No existe correlación alguna entre las variables</b>	-0.00
<b>Correlación positiva muy débil</b>	+0.25
<b>Correlación positiva débil</b>	+0.10
<b>Correlación positiva media</b>	+0.50
<b>Correlación positiva considerable</b>	+0.75
<b>Correlación positiva muy fuerte</b>	+0.90
<b>Correlación positiva perfecta</b>	+1.00

Fuente: Hernández, et. al. (2014, p.305)

Luego de los resultados obtenidos por cada indicador, en la segunda parte se presentarán los datos del análisis inferencial, a través de la prueba de Chi-cuadrado y la correlación de Pearson, las cuales serán detalladas a continuación.

Para la hipótesis general de la investigación se puede concluir que si se encuentra relación entre ambas variables Cuento sobre contaminación marítima y Conciencia Ambiental al obtener una significancia de asintótica de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula (ver tabla N°02. Por otro lado, en la correlación de Pearson el valor fue de 0,688 esto conlleva a que la correlación de la hipótesis general tiene un nivel de aceptación de forma positiva media entre ambas variables (ver tabla N°03). De esta manera podemos deducir que el cuento es una herramienta didáctica el cual ayuda a los niños a comprender temas tan extensos como lo es la contaminación y exponerlo de manera

visual, mostrando información y colores llamativos de esta manera han recibido los tipos y causas de forma creativa e innovadora. Lo que permitió la aceptación de esta propuesta gráfica brindándoles una información precisa y clara.

De igual manera en la hipótesis específica 1 se puede concluir que si se encuentra relación entre los Elementos y Conciencia Ambiental al obtener una significancia de asintótica de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula (ver tabla N°04). Por otro lado, en la correlación de Pearson el valor fue de 0,748 esto conlleva a que la correlación de la hipótesis específica 1 tiene un nivel de aceptación de forma positiva media (ver tabla N°05). Es por ello que los elementos gráficos se relacionan con la conciencia ambiental, gracias a esta relación se obtuvo muy buenos resultados contrastados en sus indicadores Personaje y Escenario o Estructura (gráfico 1 hasta el 5, p. 16 - p. 18). De tal manera que al existir escenarios adecuados y personajes llamativos en un cuento facilitan la comprensión del tema, por lo que se demuestra que las ilustraciones actúan como un medio informativo el cual se aprecia de manera directa y agradable logrando atrapar el interés del alumno.

Como segundo punto en la hipótesis específica 2 se puede concluir que si se encuentra relación entre la Ejecución y Conciencia Ambiental al obtener una significancia de asintótica de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula (ver tabla N°06). Por otro lado, en la correlación de Pearson el valor fue de 0,781 esto conlleva a que la correlación de la hipótesis específica 2 tiene un nivel de aceptación de forma positiva media (ver tabla N°07). El texto, la paleta de colores, el tamaño y enseñanza forman parte de los elementos básicos del diseño, demostrando así que los objetos colocados dentro de los espacios deben ser visualmente armónico y estético (gráfico 6 hasta el 9, p. 18 - p. 20), como consiguiente tenemos la conciencia ambiental conocido también como comportamientos donde ayudan a despertar interés en los niños y a promover sus actitudes.

Por último, en la hipótesis específica 3 se puede concluir que si se encuentra relación entre la Contaminación y Conciencia Ambiental al obtener una significancia de asintótica de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula (ver tabla N°08). Por otro lado, en la correlación de Pearson el valor fue de 0,694 esto conlleva a que la correlación de la hipótesis específica 3 tiene un nivel de aceptación de forma positiva media (ver tabla N°9). Se logró probar la importancia de la contaminación dentro de la pieza gráfica, lo cual intervino dos indicadores como el plástico y derrame de petróleo (gráfico 10 y 11, p. 20 y p. 21), gracias a estos datos, se pudo percibir los problemas ambientales que surge la acumulación de desechos en el medio marino. Todo ello permitió que los estudiantes reflexionen sobre la problemática señalada generando conciencia en los estudiantes.

## V. DISCUSIÓN

Así mismo se puede observar en el capítulo anterior la base de resultados de cada uno de ellos, como primera parte de este capítulo citaremos a los autores mencionados en los antecedentes y en la parte teórica agregando algunos artículos, donde se podrá contrastar los resultados de cada autor.

Estas preguntas (#13, #14 y #16) no se hallaron antecedentes que apoyen estos ítems, esto se debe a que las preguntas son nuevas o son de manera directa hacia el público. Pese a que los títulos de tesis son iguales a mi investigación, por lo tanto, vamos a recurrir a artículos científicos para poder discutir respecto a lo descriptivo de los indicadores (actitud, creencias y comportamiento) en total son 2 preguntas por cada uno, pero solo estos ítems no tuvieron apoyo por falta de información sin embargo tenemos a Muñoz, (2012), como aporte teórico, nos comenta que hay varios factores que preocupan a la población sobre el grado de la situación ambiental, no se tiene en cuenta en su totalidad la valoración y conservación en la naturaleza es por ellos que algunas cosas llegan a ser observadas en la pieza gráfica (p. 109). Además, se consideró dos artículos, conformado por Musitu (2019, p. 101), nos dice que los problemas ambientales cada vez está más en aumento ya que las personas continúan comportándose de manera inmadura hacia el medio natural, es necesario estudiar las actitudes, creencias, motivación y comportamientos en los niños a su temprana edad para que puedan incrementar su conexión con la naturaleza. También contamos con Arruda (2018) nos informa que tanto el comportamiento ambiental como los valores deben de ser considerados en un cuento de esta manera podrán generar prácticas y sentimientos ambientales.

Tras los resultados de la pregunta N°1 se confirma que, de los 49 docentes encuestados han sido aceptados por un 63,3% siendo el resultado mayor, y un 4% como resultado menor al igual que Palomino (2018, p. 21), Huamán y Carbajal (2018, p.00), Fernández (2019, p. 25), Ramos (2018, p. 18), a partir de los resultados ha habido una similitud de todos los antecedentes de igual manera en el instrumento realizado "La encuesta", manifiestan la importancia y finalidad de los personajes visuales dentro de un cuento para poder lograr

el reconocimiento del tema de forma dinámica. También contamos el aporte teórico de Gutiérrez (2014, p. 17), nos menciona que los personajes logran tener un gran impacto, ya que tienen elementos del tema en cada diseño, además se consideró un artículo, conformado por el autor Perceval (2019, p. 22), añadiendo que los personajes generan un atractivo visual para el lector, asimismo hace vivir lo que se relata. De tal manera podemos deducir que los personajes si fueron reconocibles en el diseño del cuento esto se debe, al tamaño e identificación del papel que toman cada uno de ellos.

En la pregunta N°2 los resultados muestran que la pieza gráfica si ayudo a que los encuestados pudieran relacionarse de manera directa con el tema de contaminación, lo cual han sido aceptados por un 67,3% siendo el resultado mayor, y un 2% en regular y en desacuerdo, Asimismo se relaciona con Palomino (2018, p. 22), Chávez y Maguiña (2018, p. 35) y Ramos (2018, p. 24), a partir de los resultados ha habido una similitud de todos los antecedentes de igual manera en el instrumento realizado "La encuesta". Como aporte teórico contamos con Gutiérrez (2014, p. 49), tal y como ellos sostienen es de suma importancia llegar al público de manera directa ya que de esta forma ellos pueden visualizar y realizar un enlace entre la pieza gráfica y el tema de la contaminación. Además, tenemos un artículo dirigido por Alarcón (2019, p. 191), nos dice que a los niños les encanta la versión de las ilustraciones, porque mientras que escuchaban la narración por el lector ellos podían relacionarse al cuento de esta manera teniendo un apoyo con las imágenes impresas. Lo que permitió que los autores tengan una similitud hacia estos resultados descriptivos.

Como pregunta N°3 los resultados muestran que los colores elegidos si fueron vinculados con el tema de contaminación de forma satisfactoria, lo cual han sido aceptados por un 46,9% siendo el resultado mayor, y un 4% como resultado menor al igual que Palomino (2018, p.22), Huamán y Carbajal (2018, p.19), Fernández (2019, p.26), Ramos (2018, p.24), a partir de los resultados ha habido una similitud de todos los antecedentes tanto en el tipo de encuestados como la información brindada en sus investigaciones, como aporte teórico contamos con Gutiérrez (2014, p.65), nos mencionan que el

color puede visualizarse de diferentes gamas entre ellas generar diferentes sensaciones en las personas. De acuerdo a los resultados se comprueba que el color, fue un elemento de gran impacto en la pieza gráfica puesto que los colores naturales que se utilizaron ayudaron a relacionar los objetos ilustrados con la problemática planteada en el libro, lo cual generó coherencia entre la información y el diseño. Lo que permitió que los autores concuerden con esta investigación de igual manera en el instrumento realizado "La encuesta".

Por otro lado, en la pregunta N°4 los resultados muestran que el diseño de escenarios se relaciona con el tema de contaminación de forma exitosa, lo cual han sido aceptados por un 63,3% siendo el resultado mayor, y un 6,1% como resultado menor al igual que Fernández (2019, p.26), Ramos (2018, p.27), Segura (2014, p.31), a partir de los resultados ha habido una similitud de todos los antecedentes, como aporte teórico contamos con Gutiérrez (2014, p.66), nos mencionan que el escenario es básicamente el ambiente donde se desarrolla el tema o historia, además se consideró un artículo, conformado por Resende (2019, p.159), nos aporta que el escenario de contaminación requiere tener un lugar narrativo donde pueda ser apreciado el tema de la investigación. De acuerdo a estos resultados el tema desarrollado dentro del cuento cumplió con las imágenes, información y texto del cual estuvieron situadas de manera correcta en los escenarios. Lo que permitió que los autores tengan una similitud hacia estos resultados de igual manera en el instrumento realizado "La encuesta".

En la pregunta N°5 los resultados muestran que las posiciones elegidas para ubicar las imágenes son las correctas, lo cual han sido aceptados por un 63,3% siendo el resultado mayor, y un 2% en regular y en desacuerdo, Asimismo se relaciona con Fernández (2019, p.28), Palomino (2018, p.24), Huamán y Carbajal (2018, p.21), a partir de los resultados ha habido una similitud de todos los antecedentes, como teórico contamos con Gutiérrez (2014, p.67), afirman que las imágenes tienen el poder de interactuar de manera didáctica con los niños a través de la posición adecuada dentro del cuento, además se consideró un artículo, conformado por Milano (2015, p.161), quien sostiene lo siguiente, pueden leer una imagen, un objeto o un



mapa y tan solo con esto podrán expresar diferentes sentidos a través del mensaje que se desea transmitir y la temática que se desee abordar. De acuerdo a los resultados obtenidos, la información visual a través de las posiciones de las imágenes (ilustraciones), tienen como objetivo llevar un guion dentro de la pieza gráfica lo cual se permita captar la atención de los lectores. Lo que permitió que los autores concuerden con esta investigación de igual manera en el instrumento realizado "La encuesta".

Para la pregunta N°6 los resultados muestran que el tipo de letra de los textos ha sido fácil de leer, lo cual han sido aceptados por un 71,4% siendo el resultado mayor, y un 2,0% como resultado menor al igual que Fernández (2019, p.30), Chávez y Maguiña (2018, p.38), Ramos (2018, p.29), Palomino (2018, p.26), nos mencionan que los textos cortos es mucho más fácil de leer en los niños a partir de los resultados ha habido una similitud de todos los antecedentes, así mismo Gutiérrez (2014, p.119), concuerda que los textos deben demostrar las causas y efectos dentro del cuento, para lograr obtener un buen desenvolvimiento hacia los niños, además se consideraron dos artículos, conformado por Gasillón (2014, p.6), López (2014, p.92), nos dicen que tanto el texto como imagen se relacionan para poder ejecutar un acompañamiento único así sean de un formato distinto, pero relacionadas. Por lo tanto, los niños prefieren textos fáciles de leer y no una cantidad de bloque ni tampoco pequeños fragmentos. De esta manera presentamos una proporción adecuada en el cuento. De este modo los autores coincidieron parcialmente con los resultados y con el instrumento realizado "La encuesta".

Por otro lado, en la pregunta N°7 los resultados muestran que el cuento comunica de forma eficiente su enseñanza o moraleja, lo cual han sido aceptados por un 63,3% siendo el resultado mayor, y un 6% como resultado menor al igual que Fernández (2019, p.00), Chávez y Maguiña (2018, p.00), Palomino (2018, p.00), Sánchez (2018, p.119), coincidieron que la pieza gráfica está diseñada con el objetivo de transmitir una enseñanza a los estudiantes. Como aporte teórico contamos con Gutiérrez (2014, p.91), nos mencionan que el cuento debe orientar, así mismo brindar una comunicación desarrollando conocimiento acerca del cuidado ambiental. De esta manera la

pieza gráfica puede ser informada de dos a más personas con el fin de comunicar frases, opiniones etc. Es por ello que se realiza una composición del mensaje luego una transmisión al receptor y por último paso la interpretación del mensaje. Lo que permitió que los autores concuerden con esta investigación de igual manera en el instrumento realizado "La encuesta".

Tal y como se muestra en la pregunta N°8 los resultados arrojan que la basura dentro del cuento puede afectar tanto a las personas como a los seres marinos, lo cual han sido aceptados por un 69,4% siendo el resultado mayor, y un 6% como resultado menor al igual que Fernández (2019, p.39), Chávez y Maguiña (2018, p.43), Palomino (2018, p.33), Sánchez (2018, p.120) y Gutiérrez (2014, p.147), quienes coincidieron que el cuento influye de manera positiva ya que también usaron elementos para reflejar un cambio de actitud ambiental en las personas enseñándoles una mejor protección al mundo exterior, además se consideró un artículo, conformado por Román (2015, p.45) y Fernández (2017, p.53), nos informan que a pesar, que la contaminación este expuesta a todas las personas no consideran la causa de ello, es necesario que los estudiantes tengan material de educación ambiental donde puedan ver los diversos enfoques que pueden aprender de esta manera podrán tomar compromiso hacia el medio ambiente. Por lo tanto, se obtuvo una gran aceptación por parte de los encuestados ya que lograron percibir la información que posee el cuento. En este caso se observó una variación de desechos de plásticos y de petróleo con el fin de ver la afectación que produce al medio marino y a las personas. Lo que permitió que los autores tengan una similitud hacia estos resultados como también en el instrumento utilizado (la encuesta).

Para la pregunta N°9 los resultados muestran que la información mostrada en el cuento nos permite cambiar nuestra manera de pensar y orientar el proceso del medio ambiente, lo cual han sido aceptados por un 81,6% siendo el resultado mayor, y un 2% como resultado menor, al igual como mencionan Fernández (2019, p.42), Chávez y Maguiña (2018, p.46), Huamán, Fiorella; Carbajal, Beatriz (2018, p.27), Ramos (2018, p.34), Sánchez (2018, p.124), a

partir de los resultados ha habido una similitud de todos los antecedentes y como aporte teórico contamos con Gutiérrez (2014, p.221), se tuvo el mismo objetivo después que la personas leyeran en el cuento, ya que ha sido una gran representación de la cual, todo el tema incorporado ayudo a desarrollar las actitudes y a tener una mejor relación y confianza en ellos. Es decir, gracias a esta cantidad de resultados se pudo comprobar que la información hallada dentro del cuento ha sido muy significativa para el lector, de esta manera ellos pudieron orientarse al tema, cambiando su forma de pensar para desarrollar actos positivos al medio ambiente. De esta forma presentamos una proporción adecuada en el cuento. De este modo los autores coincidieron parcialmente con los resultados y con el instrumento realizado "La encuesta".

Así mismo en la pregunta N°10 los resultados muestran que el alumno si podrá tomar conciencia al reciclar para poder reducir la contaminación, lo cual han sido aceptados por un 61,2% siendo el resultado mayor, y un 2% en regular y en total desacuerdo, asimismo se relaciona con Fernández (2019, p.45), Ramos (2018, p.38), Huamán y Carbajal (2018, p.34), Sánchez (2018, p.127), a partir de los resultados ha habido una similitud de todos los antecedentes y como aporte teórico contamos con Noone, Sumaila y Diaz, (2013, p.114), afirman que el plástico es uno de los mayores contaminantes, para ello el cuento usa varios elementos, para así poder tomar conciencia al momento de visualizarlos, además se consideraron dos artículos, conformado por National Geographic (2016, párr.4), Simón (2016, p.238), Yamaguchi (2017, p.540) y Huysman (2017, p.46), quienes sostienen lo siguiente, gracias al poner elementos como residuos de plástico, bolsas de basura y desechos han podido ser desarrollados en el lado sentimental de las personas lo cual significa que dieron resultado para una buena toma de conciencia. Por ende, tenemos que tener fuerza de voluntad personal para así poder iniciar un cambio y este es uno de los objetivos que tiene esta pieza gráfica que las personas que lean el cuento puedan tomar conciencia sobre el reciclaje. De este modo los autores coincidieron parcialmente con los resultados y con el instrumento utilizado "La encuesta".

Para la pregunta N°11 los resultados muestran la visualización de derrame de

petróleo dentro del cuento, lo cual han sido aceptados por un 53,1% siendo el resultado mayor, y un 2% como resultado menor, al igual como mencionan Fernández (2019, p.47), Huamán y Carbajal (2018, p.37), Segura (2014, p.42), se tuvo el mismo objetivo con estos resultados ya que si se puede observar el derrame de petróleo en varias páginas del cuento, y como aporte teórico contamos con Noone, Sumaila y Diaz (2013, p.136). Además, se considerado un artículo, conformado por Adame (2010, p.30), nos mencionan la gran afectación que trae el derrame de petróleo no solo a los seres marinos sino también en la pérdida económica, y es lo que este cuento tiene como fin que los lectores vean las consecuencias de ello. Como conclusión este indicador llevo a cumplir con la función de informar a los lectores sobre la real situación, es importante visualizar los elementos mencionados en nuestra investigación de esta manera los niños se identifican con cada uno de ellos. Lo que permitió que los autores concuerden con esta investigación de igual manera en el instrumento realizado "La encuesta".

De acuerdo a lo observado en la pregunta N°12 los resultados muestran si se visualiza en el cuento la conservación de agua, lo cual han sido aceptados por un 49,0% siendo el resultado mayor, y un 4,1% como resultado menor, al igual como mencionan Fernández (2019, p.67), Chávez y Maguiña (2018, p.49), Palomino (2018, p.58), Segura (2014, p.44) y Sánchez (2018, p.128), coincidieron que el cuento transmite de manera favorable la defensa y cuidado que se debe de tener contra la conservación del agua y como aporte teórico contamos con Muñoz (2012, p.110) el autor nos determina individualmente que las personas pueden tomar reacciones variadas dependiendo al grado de situaciones en las que atraviesan, además se consideró un artículo, conformado por Raña-Rocha (2020, p.28) y Villalba (2020, p.141), es muy importante que las personas sepan el gran valor que se tiene sobre el agua y las situaciones que afectan el bienestar de más seres humanos así también como a los seres marinos. En este caso se formuló esta pregunta para comprobar la información que posee el cuento. La conservación del agua, fue reflejado por medio de los elementos, la naturaleza, actividades de personas y cambios climáticos. Son puntos basados en la construcción de la pieza gráfica. Lo que permitió que los autores concuerden con esta investigación de

igual manera en el instrumento utilizado "La encuesta".

Así mismo en la pregunta N°15 los resultados muestran que los relatos medioambientales conmovieron a los encuestados, lo cual han sido aceptados por un 59,2% siendo el resultado mayor, y un 2% en regular, asimismo se relaciona con Chávez y Maguiña (2018, p.62), Ramos (2018, p.58), Palomino (2018, p.69) Huamán y Carbajal (2018, p.55), Sánchez (2018, p.132), a partir de los resultados ha habido una similitud de todos los antecedentes y como teórico tenemos a Muñoz (2012, p.112), de lo cual afirman que la gran cantidad de los encuestados vieron los daños provocados por la contaminación es por ello que están dispuestos al aprender más sobre temas ambientales, se considerado un artículo, conformado por Días (2017, p.585), actualmente la redes generan beneficios para la sociedad, sin embargo estos crecimientos también causan graves impactos hacia el medio ambiente el estado cognitivo influye en el desempeño de las personas asociándolas a un crecimiento, desempeño y nuevos estilos de vida. Podemos decir de esta manera lo siguiente, no todos son de escuchar seguidamente temas o relatos, es por ello que este cuento tiene como objetivo conmover al lector por medio del tema que se visualiza dentro de la pieza gráfica. De este modo los autores coincidieron parcialmente con los resultados y con el instrumento utilizado "La encuesta".

Para la pregunta N°17 los resultados muestran la ciudadanía si contribuye al medio ambiente lo cual han sido aceptados por un 53,1% siendo el resultado mayor, y un 2% como resultado menor, al igual como mencionan Ramos (2018, p.72), Sánchez (2018, p.146), Segura (2014, p.63), Chávez y Maguiña (2018, p.86), se tuvo el mismo objetivo con estos resultados ya que luego de haber aplicado el cuento han desarrollado (positivamente), sus actitudes y son capaces de contribuir al medio ambiente ante cualquier situación. Como aporte teórico contamos con Muñoz (2012, p.119), el autor toma como importancia la intervención de los valores, gracias a ellos nosotros podemos tener conciencia sobre el respeto hacia el medio ambiente como a nosotros mismos. En este caso se formuló esta pregunta para el lector de manera personal, y estos resultados nos dicen que la mayoría de personas suelen

contribuir a mejorar el medio ambiente. Lo que permitió que los autores tengan una similitud hacia estos resultados como también en el instrumento utilizado (la encuesta).

Según lo observado en la pregunta N°18 los resultados demuestran que la democracia es una forma de vida, lo cual han sido aceptados por un 63,3% siendo el resultado mayor, y un 6,1% está muy en desacuerdo al igual que Chávez y Maguiña (2018, p.73), Segura (2014, p.82), Sánchez (2018, p.150) y Huamán y Carbajal (2018, p.45), a partir de los resultados ha habido una similitud de todos los antecedentes de igual manera en el instrumento realizado "La encuesta". Por lo tanto, coincidieron que el cuento sirve como instrumento didáctico para cautivar la atención, desarrollar la capacidad imaginativa, creadora donde puedan ser participe en varias ocasiones tomando a la vez una decisión de generar un cambio. Es por ello que se generó esta pregunta para el lector donde muchas de las respuestas nos dicen que deben de elegir a una persona la cual pueda defender al pueblo y quienes podrán llevar una mejora a toda ciudad, dando como resultado un mejor ambiente con menor contaminación.

Por lo tanto, todos llegaron a los mismos resultados, la encuesta se utilizó como instrumento, teniendo un enfoque cuantitativo del tipo de trabajo de investigación aplicada, presenta un diseño no experimental, con un nivel transversal de carácter correlacional.

Para la segunda parte se presentará los resultados del análisis inferencial, a través de la prueba de Chi-cuadrado y la correlación de Pearson, donde se podrá contrastar los resultados de cada autor.

La finalidad de esta presente investigación, es afirmar que, si se encuentra relación entre el Cuento sobre contaminación marítima y Conciencia Ambiental en Docentes de educación Primaria, Lima, 2020, demostrado a través de los resultados expuestos en el capítulo anterior, lo cual se obtuvo una significancia de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula, por otro lado, en la correlación de Pearson el valor fue de 0,688 esto conlleva a que la correlación

de la hipótesis general tiene un nivel de aceptación de forma positiva media entre ambas variables. Esto confirma la teoría utilizada, lo cual menciona que el cuento es una herramienta didáctica el cual ayuda a los niños a comprender temas tan extensos como lo es la contaminación y exponerlo de manera visual, mostrando los personajes, enseñanza, tipografía, escenarios, elementos de contaminación (plásticos y derrame de petróleo), así mismo los colores naturales, de esta manera se han podido percibir los tipos y causas de forma creativa e innovadora. Por ello, este soporte se ve respaldado por Palomino (2018), Ramos (2018), Fernández (2019), Sánchez (2018) y Segura (2014), ya que mencionan en sus tesis que el aporte de la teoría utilizada en las variables, contribuyo un valor importante a la pieza gráfica, transformándola en un medio de comunicación más clara y expresiva sobre lo que se quiere dar a conocer. Por el contrario, Chávez y Maguiña (2018) y Huamán y Carbajal (2018), mencionan en su investigación que el tema conciencia ambiental es más importante lo cual no reflejan mucha información del cuento a pesar que tienen ambas variables, en este caso se concuerda que el cuento permitió a los lectores reflexionar un poco más en su actitud, poniendo en práctica la conservación y mejora al medio ambiente como a los animales.

De igual manera en la hipótesis específica 1, si se encuentra relación entre el Elemento y Conciencia Ambiental en Docentes de educación Primaria, Lima, 2020, lo cual se obtuvo una significancia de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula, por otro lado, en la correlación de Pearson el valor fue de 0,748 esto conlleva a que la correlación de la hipótesis específica tiene un nivel de aceptación de forma positiva media. Esto confirma la teoría utilizada, lo cual menciona que al existir escenarios adecuados y personajes llamativos en un cuento facilitan la comprensión del tema, por lo que se demuestra que las ilustraciones actúan como un medio informativo el cual se aprecia de manera directa y agradable logrando atrapar el interés del alumno sobre la información otorgada. Las investigaciones de Palomino (2018), Ramos (2018), Fernández (2019), Sánchez (2018) y Segura (2014), coincidieron con mis resultados demostrando que el elemento visual de un cuento ayuda a la comprensión de

un niño al leer o escuchar un libro ilustrado, también se considera una pieza clave los elementos, ya que se obtuvo un análisis, búsqueda de procesos y las soluciones a la problemática con solo utilizar estos indicadores.

Como segundo punto en la hipótesis específica 2 se puede concluir que si se encuentra relación entre la Ejecución y Conciencia Ambiental al obtener una significancia de asintótica de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula (ver tabla N°07). Por otro lado, en la correlación de Pearson el valor fue de 0,781 esto conlleva a que la correlación de la hipótesis específica 2 tiene un nivel de aceptación de forma positiva media. Esto confirma a la información presentada en el marco teórico donde el texto, la paleta de colores, el tamaño y enseñanza forman parte de los elementos básicos del diseño, demostrando así que los objetos colocados dentro de los espacios deben ser visualmente armónico y estético. Por ello, que este soporte se ve respaldado por Palomino (2018), Ramos (2018), Fernández (2019), Sánchez (2018), Huamán y Carbajal (2018), Chávez y Maguiña (2018) y Segura (2014), ya que mencionan en su investigación que los colores, el texto y la parte narrativa sirven para percibir sensaciones por medio de la ejecución que se realiza en la pieza gráfica así mismo la distribución debe ser armónico y con un recorrido visual para un mayor entendimiento. Según Vargas (2015), los textos narrativos dentro de un cuento sirven como habilidad didáctica en la enseñanza de los menores de edad. Como consiguiente tenemos la conciencia ambiental conocido también como comportamientos donde ayudan a despertar interés en los niños y sobre todo promover sus actitudes para una mejor protección ambiental.

Por último, en la hipótesis específica 3 se puede concluir que si se encuentra relación entre la Contaminación y Conciencia Ambiental al obtener una significancia de asintótica de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula (ver tabla N°09). Por otro lado, en la correlación de Pearson el valor fue de 0,694 esto conlleva a que la correlación de la hipótesis específica tiene un nivel de aceptación de



forma positiva media. Esto confirma la teoría utilizada, donde se logró probar la importancia de la contaminación dentro de la pieza gráfica, lo cual estuvo conformado por dos indicadores el plástico y derrame de petróleo demostrando así que esos datos son importantes visualmente en la pieza gráfica fomentando en los lectores la falta de conciencia ambiental que se debe tomar. Es por ello, que este soporte se ve respaldado por Palomino (2018), Ramos (2018), Huamán y Carbajal (2018), Fernández (2019) y Sánchez (2018), coincidieron con mis resultados demostrando que la contaminación representada por medio del cuento a través de la variedad de elementos ilustrados como la basura, los desechos, desperdicios de comida entre otros, ayuda a que los niños puedan informarse un poco más a temas tan extensos como lo es la contaminación marítima. Gracias a estos datos, se permitió que los estudiantes reflexionen sobre la problemática señalada generando conciencia en los estudiantes y docentes al tener una mejor información en los centros estudiantiles.

## **VI. CONCLUSIONES**

A partir de los resultados obtenidos y analizados de manera descriptiva e inferencial, se determinó que, si existe relación entre el cuento sobre contaminación marítima y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020. Se alcanzó una significancia de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, el cuento es una herramienta didáctica que ayuda a los niños a comprender temas tan extensos como lo es la contaminación y exponerlo de manera visual, mostrando información y colores llamativos de esta manera han recibido los tipos y causas de forma creativa e innovadora.

De igual manera, se afirma que, si existe relación entre elemento y conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020. Se logró una significancia de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Por ello, que al existir escenarios adecuados y personajes llamativos en un cuento facilitan la comprensión del tema, por lo que se demuestra que las ilustraciones actúan como un medio informativo el cual se aprecia de manera directa y agradable logrando atrapar el interés del alumno.

De igual forma, se afirma que, si existe relación entre la dimensión ejecución y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020. Se logró una significancia de 0.000 menor a (0.05 por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. El texto, la paleta de colores, el tamaño y enseñanza forman parte de los elementos básicos del diseño, demostrando así que los objetos colocados dentro de los espacios deben ser visualmente armónico y estético.

Por último, se aceptó la relación entre la dimensión contaminación y la variable conciencia ambiental en docentes de educación primaria, Lima, 2020. Se logró una significancia de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Se logró probar la importancia de la contaminación dentro de la pieza gráfica, lo cual apporto diferentes elementos como el plástico y derrame de petróleo gracias a estos datos, se pudo percibir los problemas ambientales que surge la acumulación

de desechos en el medio marino. Todo ello permitió que los estudiantes reflexionen sobre la problemática señalada generando conciencia en los estudiantes.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Es recomendable profundizar más el significado del cuento ya que ha sido el objeto de esta investigación, sería favorable que existan más teóricos que puedan hacer referencia a nuestras variables de este modo no se limitara la información en el marco teórico, sino que incluso nos ayudara a potenciar los capítulos de nuestra investigación

Así mismo se recomienda el uso de instrumento con una categoría de escala donde el cuestionario hacia las personas no llegue a ser tan aburrido ni les tome demasiado tiempo al contestarlas. Usualmente se realizan las encuestas de manera presencial, pero dada la coyuntura al nivel mundial se optó el uso de la encuesta virtual a través de formularios Google. Ya que esta herramienta nos brinda un mejor alcance a la población de manera efectiva para realizar los análisis estadísticos

Finalmente, se debe tomar presente en la manera de como aras llegar tu cuento hacia las personas, ya que a lo largo del proceso se podrían presentar problemas, esto nos asegura la calidad, la presentación de cómo les aremos llegar al público. Se recomienda guardar tu trabajo en tu cuenta de Drive, nunca se sabe lo que pueda pasar con tu computadora o tu USB, se recomienda mostrar la pieza gráfica por medio virtual enlazándolo a una página web de este modo las personas podrán visualizar todo en un mismo lugar.

## REFERENCIAS

Adame, A. (2013). Contaminación ambiental y calentamiento global. México: Editorial Trillas

Alarcón Neve, L. J. (2019). Discurso reproducido y la expresión de la intencionalidad de personajes. Una historia recontada por niños y jóvenes en edad escolar. *Lingüística*, 35(2), 191-213. doi: 10.5935/2079-312x.20190024

Alvarado, C., Mangui, D., & Crespo, N. (2016). El impacto de las imágenes en una tarea de recontado: diseño de un cuento ilustrado para niños basado en la gramática visual. *Logos (La Serena)*, 26(1), 23-39. doi: 10.15443/RL2602

Baccaro, T. A., Caldana, A. C. F., & Shinyashiki, G. T. (2015). Influência do treinamento ambiental na consciência ambiental de profissionais da área de recursos humanos. *REGE-Revista de Gestão*, 22(2), 241-255. doi: 10.5700/rege561

Bernal Vargas, A. I. (2018). El agrupamiento de textos, una estrategia para la formación literaria en francés como lengua extranjera. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 23(3), 487-504. doi: 10.17533/udea.ikala.v23n03a05

Bevilacqua, R (2017, 17 de mayo). Las impactantes cifras de la contaminación plástica en nuestros océanos. *Ladera Sur*.

Bustos Ibarra, A., & Crespo Allende, N. (2014). Comprensión oral de narraciones y producción narrativa: dos medidas a través de una tarea de recontado. *Onomázein*, 30. ISSN 0718-9729

Chierrito-Arruda, E., Rosa, a. I., Paccola, e. a. d. s., Macuch, r. d. s., & Grossi-milani, r. u. t. e. (2018). Pro-environmental behavior and recycling: literature review and policy considerations. *Ambiente & Sociedade*, 21. doi: 10.1590/1809-4422asoc0209r3vu18l4ao

Crippen, M. (2017, 6 November). Luther College. Recovered from

<https://www.luther.edu/>

Chávez, Y, & Maguiña, R. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la institución educativa N°1540 San Juan Chimbote* (Tesis pregrado). Universidad Nacional de la Santa facultad de Educación y Humanidades de Nuevo Chimbote, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3384>

Días, G., Ramos, A. C., Souza Neto, R. A. D., & Bastos, G. (2017). Tecnologia da informação verde: Estudo à luz da teoria crença-ação-resultado. *Revista de Administração de Empresas*, 57(6), 585-600. doi:10.1590/s0034-759020170606

Díaz Encinas, J., & Fuentes Navarro, F. (2018). Desarrollo de la conciencia ambiental en niños de sexto grado de educación primaria. Significados y percepciones. CPU-e. *Revista de Investigación Educativa*, (26), 136-163. ISSN 1870-5308

Espino-Román, P., Olaguez-Torres, E., & Davizon-Castillo, Y. A. (2015). Análisis de la Percepción del Medio Ambiente de los Estudiantes de Ingeniería en Mecatrónica. *Formación universitaria*, 8(4), 45-54. doi: 10.4067/S0718-50062015000400006

Fernández, S., Diaz, E., Écija, E., García, D y Méndez, M. (2017). *Guía para actuar en caso de acoso escolar*. Madrid: Escuelas Católicas.

Fernández, Y. (2019), *Libro objeto sobre la contaminación marina y la percepción en niños de I.E de los Olivos, Lima – 2019*. (Tesis pregrado). Universidad César Vallejo de Lima. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/39530>

Gasillón, M. L. (2014). *Literatura e imagen como expresión ideológica: Una aproximación semiótica a El verdadero cuento del tío Sam*. ISSN 2313-9463

Gutiérrez, R. S. (2016). *Manual de Literatura Infantil y Educación Literaria*. Recuperado de

<https://books.google.com.mx/books?id=YIUkDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=tesis+de+cuento+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjV86LM3brIAhVMuVkkHbR4BjYQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=true>

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6ta ed.). México: McGraw-Hill

Huamán, F, & Carbajal, B. (2018). *Cuentos ecológicos para mejorar la conservación del medio ambiente en las niñas del segundo grado de la institución educativa N°81007 Modelo – Trujillo* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/10878>

Huysman, S., De Schaepmeester, J., Ragaert, K., Dewulf, J., & De Meester, S. (2017). Performance indicators for a circular economy: A case study on post-industrial plastic waste. *Resources, Conservation and Recycling*, 120, 46-54. doi: 10.1016/j.resconrec.2017.01.013

Kuznetsova, E. (2020). What Colors do Undergraduates Associate with Training Courses? Student Evaluations of the Applied Mathematics Educational Program through the Color Selection Method. *Bolema: Boletim de Educação Matemática*, 34(66), 314-331. doi:10.1590/1980-4415v34n66a15

López, A. G. (2014). Entre la realidad y la imaginación poética infantil. *Signo y Pensamiento*, 31(61), 92-107. ISSN 0120-4823

Lozada (2014), Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. Recuperado de <http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/30>

Manrique, M. S. (2019). Formación en lectura de cuentos: Impacto en intervenciones en educadoras docentes y no docentes. *Actualidades Investigativas en Educación*, 19(3), 198-232.

doi: 10.15517/AIE.V19I3.38631

Martínez, C. (2012). *Estadística y Muestreo*. 13ª ed. Bogotá: Ecoe ediciones

Matas, A. (2018). Likert-Type Scale Format Design: State of Art. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 38-47. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412018000100038](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412018000100038)

Miano, A., & Heras, A. I. (2015). Imágenes y narración: análisis de un espacio pedagógico con niñas y niños en situación de calle. *Ciencia, docencia y tecnología*, 26, 161-187. ISSN 1851-1716

Muñoz, A. (2012). *Concepto, Expresión Y Dimensiones de la Conciencia Ambiental*. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=AJB7MAEACAAJ&dq=ana+mu%C3%B1oz+conciencia+ambiental&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiXj uOlwL3IAhUyuVkkHatbAxwQ6wEIKjAA>

Musitu-Ferrer, D., Esteban-Ibañez, M., León-Moreno, C., & García, O. F. (2019). Is school adjustment related to environmental empathy and connectedness to nature?. *Psychosocial Intervention*, 28(2), 101-110. doi:10.5093/pi2019a8

National Geographic. (2016, 20 de junio). La contaminación marina. Recuperado de <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/la-contaminacion-marina>

Noone, K., Sumaila, U. y Diaz, R. (Ed.). (2013). *Managing Ocean Environments In a changing Climate: Sustainability and Economic Perspectives*. Recuperado de [http://fisheriesferu.sites.olt.ubc.ca/files/2013/07/Noone\\_Sumaila\\_Rogers-2013Book.pdf](http://fisheriesferu.sites.olt.ubc.ca/files/2013/07/Noone_Sumaila_Rogers-2013Book.pdf)

Palomino, L. (2018). *Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje*



*significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima 2018* (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Perceval Verde, J. M., & Tejedor-Calvo, S. (2019). Participatory Storytelling Online: The Challenge of the Dialog Between Form and Content to Obtain Vibrant Settings. *Palabra Clave*, 22(1). doi: 10.5294/pacla.2019.22.1.3

Pino, E., Ramos, L., Avalos, O., Chavarri, E., Angulo, O., Ascencios, D., & Mejia, J. (2019). Factors affecting depletion and pollution by marine intrusion in the La Yarada's coastal aquifer, Tacna, Peru. *Tecnología y Ciencias del Agua*, 10(5), 177-213. doi:10.24850/j-tyca-2019-05-07

Raña-Rocha, R., López-de-Ullibarri, I., Movilla-Fernández, M. J., & Carvajal, C. C. (2020). Validation of a questionnaire of knowledge and attitudes about the subcutaneous venous reservoir in nursing. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 28. doi:10.1590/1518-8345.3255.3250

Resende, N. (2019). “Anão de jardim”: o “conto total” de Lygia Fagundes Telles. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, (56). doi:10.1590/2316-4018563

Ramos, Y. (2018). *Diseño de un libro objeto sobre reciclaje y conciencia ambiental en estudiantes de 3ro a 5to de primaria en tres colegios de Puente Piedra, Lima 2018*, (Tesis pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Sánchez, Y. (2018). Técnica de cuentos en el desarrollo de actitudes de la institución educativa N° 36011 de San Cristóbal – Huancavelica. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1839>

Segura, L. (2014). Intervención en educación ambiental en la escuela primaria: *Percepción socio ambiental con el uso del cuento en alumno de primer grado*. Tesis maestría. Universidad Pedagógica Nacional Unidad 095 Azcapotzalco. Recuperado de

<http://200.23.113.51/pdf/30593.pdf>

Simon, B., Amor, M. B., & Földényi, R. (2016). Life cycle impact assessment of beverage packaging systems: focus on the collection of post-consumer bottles. *Journal of Cleaner Production*, doi:112, 238-248. 10.1016/j.jclepro.2015.06.008

Villalba-Condori, K., Avello-Martínez, R., Berrios-Espezua, M., & Castro-Cuba-Sayco, S. (2020). Estudiantes y medios tecnológicos: uso y actitud para la formación del lexicón. *Información tecnológica*, 31(2), 141-148. doi:10.4067/S0718-07642020000200141

World Wildlife Fund (2019). Contamination. Recovered from [www.panda.org](http://www.panda.org)

Yamaguchi, K., & Takeuchi, K. (2016). Consumer preferences for reduced packaging under economic instruments and recycling policy. *Waste Management*, 48, 540-547. doi: 10.1016/j.wasman.2015.11.015

## **ANEXOS**

## ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Cuento sobre contaminación marítima	<p>El cuento infantil es considerado como una narración oral y escrita donde se requieren elementos en situaciones real o imaginaria, en donde se ejecutan una cantidad de personajes que participan en distintos escenarios, pero a su vez no pierde la esencia de entender y transmitir una enseñanza a los niños. (Gutiérrez, 2016, p.14)</p>	<p>Es la manera adecuada en donde los niños aprendan un lenguaje más variado y podrán comunicarse con mejor facilidad.</p>	<p>Elementos de un cuento El cuento nos permite identificar a que subgéneros pertenecen los escenarios para que los niños logren entender de manera efectiva cada situación. (Gutiérrez, 2016, p.17)</p>	<p>Personajes Son aquellos que ponen en acto el cuento (personas, objetos y animales) (Gutiérrez, 2016, p.49)</p>	<p>Nominal</p> <p>(5) Muy de acuerdo (4) De acuerdo (3) Regular (2) En desacuerdo (1) Muy desacuerdo</p> <p>Los valores representan una categoría o identifican una cantidad de grupos no implican un orden específico.</p>
			<p>Ejecución de un cuento Los cuentos y su estrategia usada en la narración, enseñanza, y motivación de esta manera captar la atención del niño transmitiendo así cada uno de ellos mensajes educativos. (Gutiérrez, 2016, p.91)</p>	<p>Escenario Es donde se arma los distintos momentos de la historia. (Gutiérrez, 2016, p.67)</p>	
			<p>La contaminación marítima es una de las áreas con existencia de elementos no deseables tales como los desechos de plásticos y donde afectan la salud y bienestar en los individuos. (Fernández, 2019, p.6)</p>	<p>La contaminación es la aparición de elementos no deseables en el mar ocasionando un daño en los organismos marinos y a la ciudadanía.</p>	
	<p>Motivación Orientar, incentivar y determinar lo transmitido por medio del cuento. (Gutiérrez, 2016, p.221)</p>	<p>Plásticos Es toda actividad realizada sin autorización incumpliendo las normas. (Fernández, 2019, p.114)</p>			
	<p>Contaminación ha traído cantidad de ilegalidad marina así mismo los plásticos desechados en el mar conocido también como Biodegradables así mismo el derrame de petróleo. (Fernández, 2019, p.128)</p>	<p>Derrame de petróleo Se da por medio del uso de compuestos en el ecosistema marino. (Fernández, 2019, p.136)</p>			

Fuente: *Elaboración propia*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Conciencia ambiental	La conciencia ambiental se refiere a la forma de expresión como cognitiva y conductual reflejando el grado positivo o negativo con que las personas tienden a juzgar cualquier aspecto de la realidad. (Ramos, 2018, p.108)	Las actitudes predicen un comportamiento concreto relacionado con el objeto de actitud	Componente cognitivo de conciencia ambiental Hay varios factores que preocupan el grado de evaluación a través de la actitud y sus creencias es decir pensamientos que tienen las personas por momentos. (Ramos, 2012, p.109)	Actitud Es un proceso que conduce un comportamiento en particular. (Ramos, 2018, p.110)	Nominal  (5) Muy de acuerdo (4) De acuerdo (3) Regular (2) En desacuerdo (1) Muy desacuerdo  Los valores representan una categoría o identifican una cantidad de grupos no implican un orden específico.
			Componente conductual de conciencia ambiental Los comportamientos que realizan las personas a esta situación ya que no se tiene en cuenta en su totalidad la valoración hacia la naturaleza. (Ramos, 2018, p.113)	Creencias Es la idea que se considera de manera positiva o negativa. (Ramos, 2018, p.112)	
				Comportamiento Influye en la forma de proceder de una persona frente a relación con el entorno. (Ramos, 2018, p.114)	

Fuente: *Elaboración propia*



**ANEXO 2: instrumento de recolección de datos**

**CUENTO SOBRE CONTAMINACIÓN MARITIMA Y CONCIENCIA AMBIENTAL  
EN DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, LIMA, 2020.**

Estimado docente, por favor, lee cuidadosamente y responde las siguientes preguntas marcando una (X) dentro del recuadro elegido.

<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
MUY DE ACUE RDO	DE ACUE RDO	REGU LAR	EN DESACUE RDO	MUY EN DESACUE RDO



PREGUNTAS	5	4	3	2	1
1. ¿Los personajes dentro del cuento son fáciles de reconocer?					
2. ¿La pieza grafica se relaciona de manera directa a la contaminación marina?					
3. ¿Los colores elegidos se vinculan con el tema de contaminación?					
4. ¿El diseño de escenarios se relaciona con la contaminación?					
5. ¿Las posiciones elegidas para ubicar las imágenes son las correctas?					
6. ¿El tipo de letra de los textos es fácil de leer?					
7. ¿El cuento comunica de forma eficiente su enseñanza o moraleja?					
8. ¿El cuento me muestra que la basura puede afectar al hombre y a las especies?					
9. ¿La información mostrada en el cuento nos permite cambiar nuestra manera de pensar y orientar el proceso del medio ambiente?					
10. ¿Cree que el alumno podrá tomar conciencia que reciclando reduce la contaminación?					
11. ¿Se visualiza en el cuento, la contaminación del derrame de petróleo?					
12. ¿El cuento me muestra que la conservación de agua es una fuente de vida?					
13. ¿Todo el contenido del cuento me motiva a practicar el reciclaje?					
14. ¿Acepta que la conservación del ambiente es una tarea de todos?					
15. ¿Te conmueve al escuchar relatos medioambientales?					
16. ¿Clasifica la basura para preservar un ambiente más saludable y descontaminado?					
17. ¿La ciudadanía contribuye en el medio ambiente?					

18. ¿La democracia es una forma de vida?					
--	--	--	--	--	--

Fuente: *Elaboración propia*

### ANEXO 3: Tamaño de Muestra

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	49	100,0
	Excluidos	0	,0
	Total	49	100,0

Fuente: *Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25*

Fórmula de cálculo:

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Tamaño de muestra:

$$N = \frac{(1.96)^2 \cdot (150) \cdot (0.5) \cdot (0.5)}{(0.05)^2 \cdot (150-1) + (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}$$

$$N = \frac{3.8416 \cdot 150 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.0025 \cdot 149 + 3.8416 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$= 49$$

Dónde:

N: Tamaño de la muestra

Z: Nivel de confianza,  $Z\alpha = 95\%$  de confianza  $\Rightarrow Z\alpha = 1.96$

P: Probabilidad a favor = 50% igual a 0.5

Q: Probabilidad en contra, 50% igual a 0.5

E: Error que se prevé cometer si es del 5%,  $e = 0.05$

## ANEXO 4: Validez

### PRUEBA BINOMIAL

		CATEGORÍA	N	PROP, OBSERVADA	PROP, DE PRUEBA	SIGNIFICACIÓN EXACTA (BILATERAL)
<b>JUAN APAZA</b>	Gru po 1	Si	1 0	,91	,50	0,12
	Gru po 2	No	1	,09		
	Total		1 1	1,00		
<b>JUAN TANTA</b>	Gru po 1	Si	1 0	,91	,50	0,12
	Gru po 2	No	1	,09		
	Total		1 1	1,00		
<b>MIGUEL CORNEJO</b>	Gru po 1	Si	1 0	,91	,50	0,12
	Gru po 2	No	1	,09		
	Total		1 1	1,00		

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25



## ANEXO 5: Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,848	18

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

**TABLA 11:**

Escalas de Alfa de Cronbach	
COEFICIENTE	CORRELACIÓN
C. Alfa > 25	Positiva débil
C. Alfa > 50	Positiva media o regular
C. Alfa > 75	Positiva considerable
C. Alfa > 90	Positiva muy fuerte

Fuente: Elaboración propia, basado en SPSS statistics 25

## ANEXO 8: Recolección de datos SPSS

The screenshot displays the IBM SPSS Statistics Editor de datos interface. The main window shows a data view with 18 variables (ITEM3 to ITEM18) and 27 rows of data. A dialog box titled 'Resumen de procesamiento de casos' is open, showing the following information:

**Escala: ALL VARIABLES**

**Resumen de procesamiento de casos**

Casos	Válido	N	%
	Válido	49	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	49	100,0

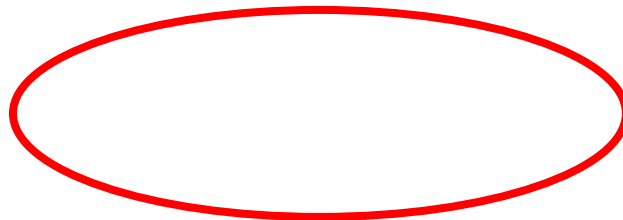
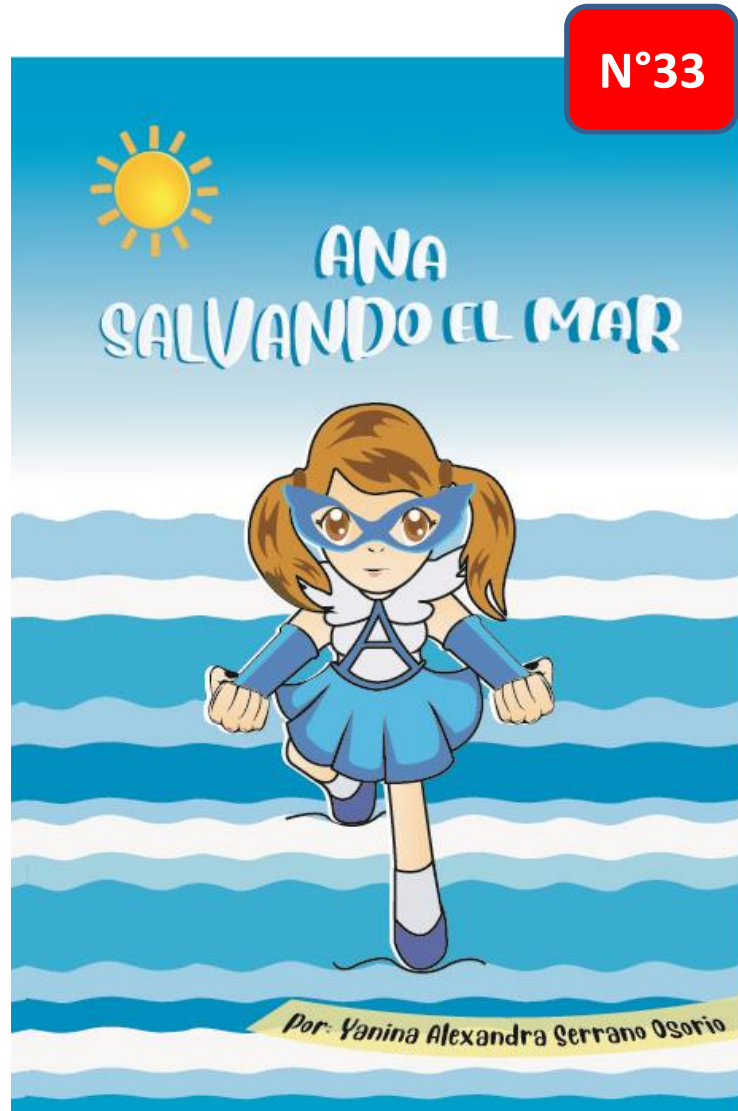
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,848	18

The dialog box also shows a tree view on the left with options like 'Escala: ALL VARIABLES', 'Resumen de procesamiento de casos', and 'Estadísticas de fiabilidad'. The status bar at the bottom indicates 'IBM SPSS Statistics Processor está listo' and 'Unicode: ON'. The system tray shows the date and time as 11/05/2020, 2:24 a.m.

ANEXO 9: Brief



**Tamaño:**

El tamaño del cuento será un troquel A5 con 12 caras.

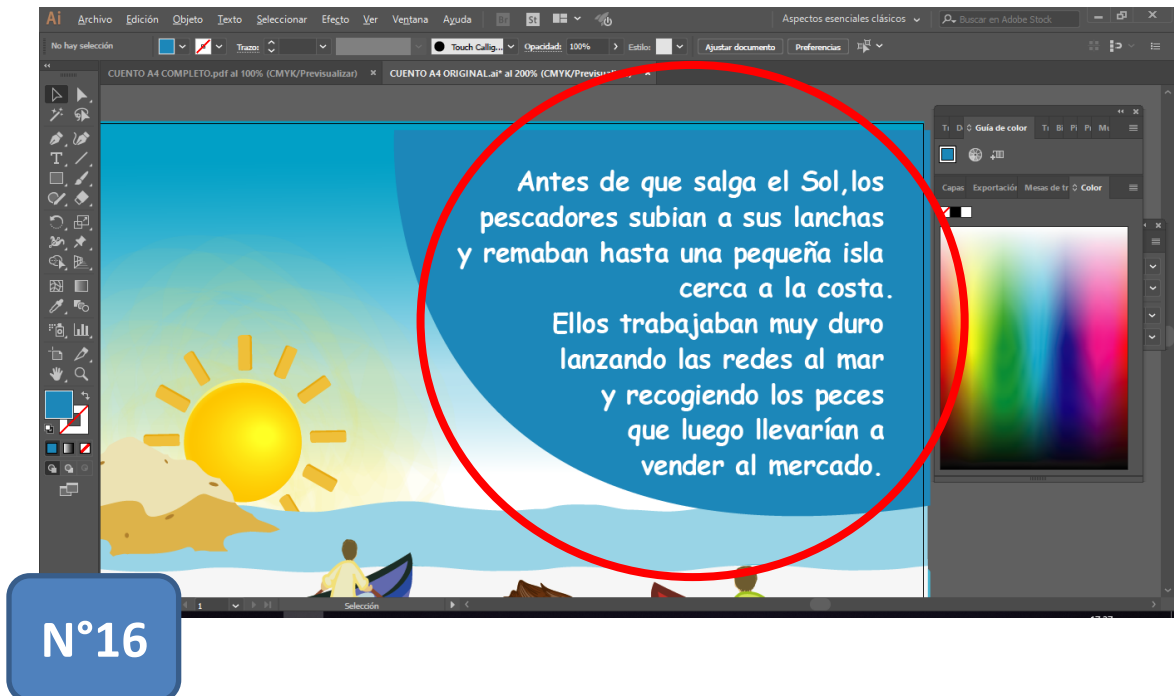
Papel Couché de 250 gramos.

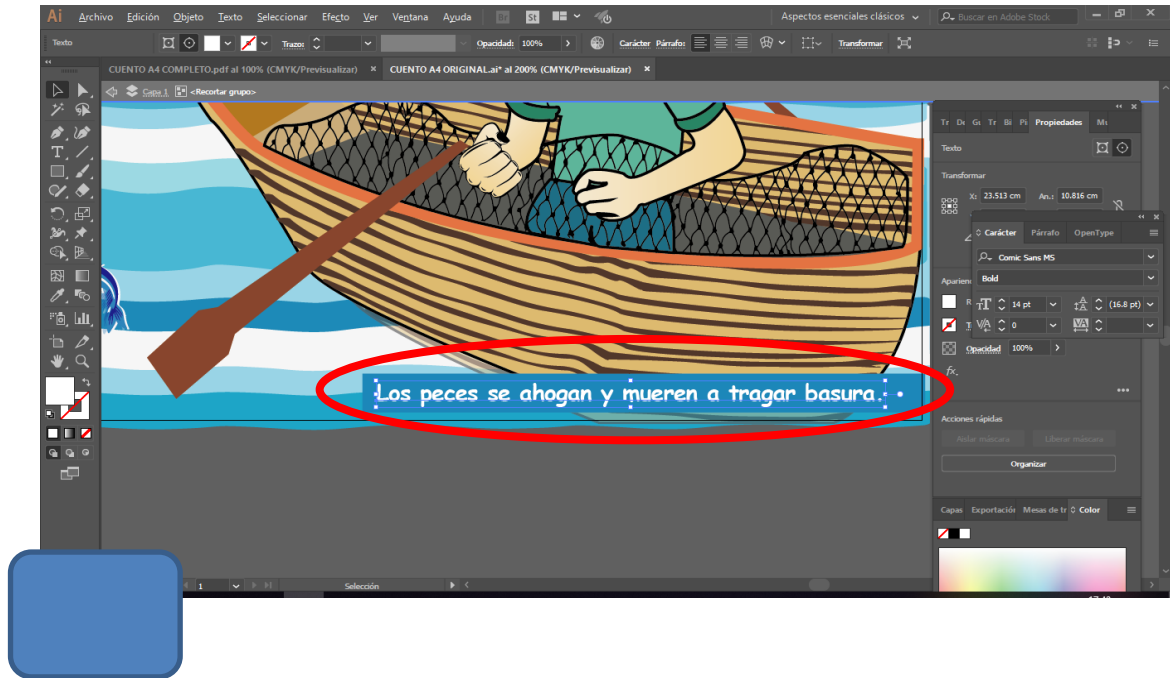
**Tipografía Principal:** Blue Berry – Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X  
Y Z

**Tipografía Secundaria:** Comic Sans MS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X  
Y Z





**Público Objetivo:**

**Sexo:** Niños y Niñas

**Edad:** 6 a 12 años de edad

**Ocupación:** Estudiantes de Nivel primaria

**Descripción:** Este cuento tendrá información exclusiva con personajes que atraigan a los lectores buscando generar una interacción. Esta pieza gráfica está compuesta por (texto, ilustraciones, escenarios, colores, formas) dando un método de cuento más dinámico e innovador logrando así el interés en los niños.

**Programa Utilizado:**

Se utilizó el programa de Illustrator para la creación de las ilustraciones del cuento tanto como los escenarios y personajes así mismo con la diagramación y composición de los demás elementos.



### Colores utilizados en el cuento:

R: 27  
G: 135  
B: 184



R: 152  
G: 209  
B: 223



R: 60  
G: 177  
B: 199



R: 154  
G: 213  
B: 219



R: 211  
G: 53  
B: 48



R: 126  
G: 86  
B: 49



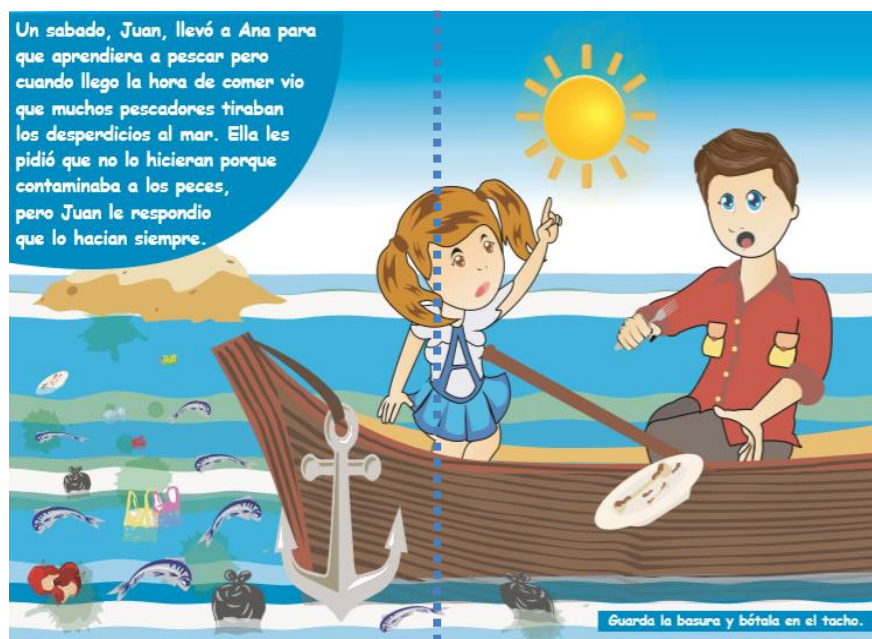
R: 112  
G: 98  
B: 95



R: 87  
G: 48  
B: 20



## ANEXO 10: Pieza Gráfica: Cuento Infantil





Al día siguiente, Ana le contó a su maestra lo ocurrido y ella organizó una marcha con carteles en los que decía: "No arrojar basura al mar", "El mar es vida". Juan no le hizo caso, vio que en su bote había lleno de desperdicios los metió a una bolsa y las tiró al mar.

Participa en las campañas de protección marina.



Unas horas más tarde Juan ya había terminado su pesca y comenzó a vender lo recogido, pero cuando Juan comenzó a cortar el pescado cayeron las tapas y desechos que él mismo había tirado al mar y es donde Juan se da cuenta las consecuencias contaminación.

Los peces se contaminan con la basura que arrojas al mar.



Juan, sintió mucha vergüenza y por fin comprendió que no debía tirar desechos al mar porque contaminaba los peces. Luego, con la ayuda de Ana colocaron canastas en cada uno de los botes y comenzaron a recoger la basura de esa manera, no ensuciaban el mar nunca más.

El mar es fuente de vida, por eso debemos mantenerlo limpio.