



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Propuesta de un centro cultural Santa Rosa para la
formación integral dirigidos a niños y jóvenes en la provincia
constitucional del Callao, 2020”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Bachmann Gordillo, Karl Heinz (ORCID: 0000-0002-2285-7457)

Vasquez Villacampa, Juverth John Andrews (ORCID: 0000-0001-7053-7952)

ASESOR:

Mg. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de investigación a nuestros abuelos, padres y hermanos por el apoyo constante, esfuerzo y dedicación en nuestra carrera profesional para poder cumplir nuestras metas y objetivos para poder llegar a ser unos profesionales.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos la voluntad de seguir adelante y la oportunidad de culminar una etapa más en nuestras vidas, como también a los docentes de la Universidad Cesar Vallejo por brindarnos sus conocimientos y dedicación para poder estar capacitados y llegar a ser profesionales en la carrera de arquitectura.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de figuras	vii
Índice de tablas	xii
Resumen	xiv
Abstract	xv
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad Problemática	1
1.2 Trabajos previo	14
1.2.1 Internacionales	14
1.2.2 Nacionales	16
1.3 Marco Referencial	17
1.3.1 Marco Teórico	17
1.3.2 Marco Histórico	23
1.3.3 Marco Conceptual	24
1.3.4 Referencias Arquitectónicos	26
1.4 Teorías Relacionadas al Tema	37
1.5 Formulación del Problema	40
1.6 Justificación del Tema	40
1.7 Objetivos	41
1.8 Hipótesis	42
1.9 Alcances y Limitaciones de la Investigación	42
II. MÉTODO	44
	iv

2.1. Diseño de Investigación	45
2.2. Estructura metodológica	45
2.3. Población y muestra	49
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad	51
2.5. Método de análisis de datos	56
2.6. Aspectos éticos	56
III. Aspectos Administrativos	57
IV. Resultados	61
V. Discusión	71
VI. Conclusiones	74
VII. Recomendaciones	78
VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	81
IX. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN - ANÁLISIS URBANO	83
9.1 Datos geográficos: Ubicación y localización de la propuesta	84
9.2 Análisis territorial / Urbano	89
9.2.1 Ámbito, Escala y Dimensión	89
9.2.2. Estructura Urbana	90
9.2.3 Sistema Urbano	97
9.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte Vialidad	127
9.2.5 Morfología Urbana	136
9.2.6 Economía Urbana	140

9.2.7 Dinámica y Tendencias	145
9.3 Estructura Poblacional	146
9.4 Recursos	148
9.5. Organización política, planes y gestión	151
9.6 Caracterización Urbana	153
9.7 Teorías aplicadas	153
9.8 Modelo de intervención	155
9.9 Conclusiones y Recomendaciones	168
X. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	169
XI. MEMORIAS	258
REFERENCIAS	303
ANEXOS	306

Índice de figuras

	Pág.
Figura N° 1 Victimización en Lima Metropolitana	5
Figura N° 2 Estado de emergencia en el Callao	8
Figura N° 3 Provincia constitucional del Callao: Población que cree será víctima de algún atentado	8
Figura N° 4 Provincia constitucional del Callao: Víctima de algún hecho delictivo	9
Figura N° 5 Provincia constitucional del Callao: Población víctima de algún hecho delictivo, por tipo	9
Figura N° 6 Provincia constitucional del Callao: población de 15 a 29 años que no trabaja ni estudian	11
Figura N° 7 Baile en las calles	13
Figura N° 8 Salsa en el Callao	13
Figura N° 9 El Ágora de Atenas	24
Figura N° 10 Centro cultural Gabriel Mistral Elevaciones	28
Figura N° 11 Accesos: Centro cultural Gabriel Mistral	29
Figura N° 12 Circulaciones: Centro cultural Gabriel Mistral	30
Figura N° 13 Museo de Arte Buk en Seul	31
Figura N° 14 Circulación: Transversal y longitudinal, entre volúmenes	31
Figura N° 15 Volumetría: Salas de exposiciones en diferentes plantas. Simetría proporción en fachada	32
Figura N° 16 Relaciones espaciales interior – exterior	32
Figura N° 17 Espacios: Museo de Arte Buk en Seul	33
Figura N° 18 Biblioteca España	34
Figura N° 19 Accesos: Biblioteca España	34
Figura N° 20 Orientación e iluminación: Biblioteca España	35
Figura N° 21 Función de espacios: Biblioteca España	36
Figura N° 22 Estructura: Biblioteca España	37
Figura N° 23 Resultados descriptivos de la variable: Centro Cultural	62
Figura N° 24 Resultados descriptivos de la variable: Centro Cultural por dimensiones	63
Figura N° 25 Resultados descriptivos de la variable: Formación Integral	64

Figura N° 26 Resultados descriptivos de la variable: Formación Integral por dimensiones	65
Figura N° 27 Ubicación de la Provincia Constitucional del Callao y su Entorno Físico General	86
Figura N° 28 Topografía del Callao	87
Figura N° 29 Temperatura anual Callao	88
Figura N° 30 Mapa distritos de la Provincia Constitucional del Callao	89
Figura N° 31 Distrito Callao Cercado	91
Figura N° 32 Distrito Bellavista	91
Figura N° 33 Distrito Carmen de la Legua	92
Figura N° 34 Distrito La Perla	93
Figura N° 35 Distrito La Punta	93
Figura N° 36 Distrito de Ventanilla	94
Figura N° 37 Distrito Mi Perú	95
Figura N° 38 Cobertura de servicio de recreación pasiva	98
Figura N° 39 Cobertura de servicio de recreación activa	98
Figura N° 40 Redes y Micro redes de Salud (Minsa)	102
Figura N° 41 Consolidado de Instituciones educativas en la Provincia Constitucional del Callao	104
Figura N° 42 Número de centros educativos y alumnos por nivel y distrito	105
Figura N° 43 Número de centros educativos y alumnos por nivel y distrito	106
Figura N° 44 Número de Instituciones Superiores y Centros Universitarios por Distrito y Déficit	108
Figura N° 45 Cobertura del servicio de equipamiento de mercados	111
Figura N° 46 Fortaleza del Real Felipe	115
Figura N° 47 Museo Naval del Perú	116
Figura N° 48 Zona arqueológica de Oquendo	116
Figura N° 49 Huaca Cerro Culebras	117
Figura N° 50 Huaca Pampa	117
Figura N° 51 Crecimiento urbano del callao	119
Figura N° 52 Viviendas ocupadas y desocupadas por años intercensales y distritos – provincia constitucional del callao	120
Figura N° 53 Crecimiento urbano del callao	121

Figura N° 54 Tipo de tenencia de la vivienda en los distritos de la provincia constitucional del callao. Año 2007	121
Figura N° 55 Provincia constitucional del callao: viviendas particulares con ocupantes presentes, según material predominante en paredes exteriores de la vivienda, 1993 y 2007	123
Figura N° 56 Provincia constitucional del callao: viviendas particulares con ocupantes presentes, según material predominante en el piso de la vivienda, 1993 y 2007	125
Figura N° 57 Acceso al puerto	131
Figura N° 58 Acceso al aeropuerto	132
Figura N° 59 Mapa de las zonas con congestiónamiento de tránsito	134
Figura N° 60 Vista del Callao por Guamán Poma de Ayala	136
Figura N° 61 Plano de Bellavista en Urbanismo Andino e Hispano Americano. Ideas y realizaciones (1530-1830), MATTOS CARDENAS, Leonardo. Fondo Editorial FAUA. Lima, 2004	137
Figura N° 62 Figura 62 Plano Topográfico de la ciudad del Callao levantado por L. Mariani ,1862. Archivo Soria-Córdova	137
Figura N° 63 Detalle del Plano General de los Ferrocarriles Eléctricos de Lima, Callao y Chorrillos, 1908, en Planos de Lima 1613-1983, Municipalidad de Lima Metropolitana, Lima 1983	138
Figura N° 64 Población económicamente activa en distritos de la provincia constitucional del callao: 2007	140
Figura N° 65 Mapa de peña por distritos	141
Figura N° 66 Porcentaje de la peña ocupada por rama de actividad económica por distritos de la provincia constitucional del callao: 2007	142
Figura N° 67 Precio promedio del metro cuadrado en Lima Metropolitana en soles (Enero 2018)	145
Figura N° 68 Población por sexos de la provincia del Callao	147
Figura N° 69 Vista del centro comercial aventura plaza	149
Figura N° 70 Gerencias del consejo municipal	152
Figura N° 71 Organigrama estructural de la municipalidad provincial del Callao	152
Figura N° 72 Teoría de los sub-sistemas ambientales	154

Figura N° 73 Perfil de usuario	171
Figura N° 74 Fotos existentes terreno	172
Figura N° 75 Ubicación terreno	174
Figura N° 76 Biblioteca España vista 1	174
Figura N° 77 Biblioteca España vista 2	175
Figura N° 78 Biblioteca España acceso	176
Figura N° 79 Biblioteca España orientación	176
Figura N° 80 Biblioteca España espacio	177
Figura N° 81 Biblioteca España estructura	178
Figura N° 82 Museo de arte Buk Seúl	178
Figura N° 83 Museo de arte Buk Seúl vista	179
Figura N° 84 Museo de arte Buk Seúl circulación	180
Figura N° 85 Museo de arte Buk Seúl volumetría	180
Figura N° 86 Museo de arte Buk Seúl relación espacial	181
Figura N° 87 Museo de arte Buk Seúl espacios	181
Figura N° 88 Norma A.010	183
Figura N° 89 Artículo 25	184
Figura N° 90 Evacuación	184
Figura N° 91 Artículo 26	185
Figura N° 92 Escalera integrada	185
Figura N° 93 Escalera de evacuación	185
Figura N° 94 Artículo 30	186
Figura N° 95 Artículo 60	186
Figura N° 96 Artículo 60 (B-C-D)	186
Figura N° 97 Medidas de estacionamientos	187
Figura N° 98 Artículo 67	188
Figura N° 99 Ingreso de estacionamientos	188
Figura N° 100 Medidas de estacionamientos	189
Figura N° 101 Artículo 67	189
Figura N° 102 Rampas de sótano	189
Figura N° 103 Norma A.040 artículos 1-4	190
Figura N° 104 Norma A.040 artículo 6 (A-B-C-D)	190
Figura N° 105 Norma A.040 artículo 6 (E-F-G-H-I)	191

Figura N° 106 Norma A.040 artículos 7-10	191
Figura N° 107 Norma A.040 artículos 11-12	192
Figura N° 108 Norma A.090 artículos 1-7	192
Figura N° 109 Norma A.090 artículos 16-17	193
Figura N° 110 Estacionamiento perpendicular	194
Figura N° 111 Norma A.040 artículo 18	194
Figura N° 112 Norma A.130 artículos 15-16	195
Figura N° 113 Dimensioness rampas	195
Figura N° 114 Norma A.130 artículos 22-23-26	195
Figura N° 115 Trámite anteproyecto	196
Figura N° 116 Licencia de edificación	198
Figura N° 117 Declaratoria de fábrica	199
Figura N° 118 Usuario permanente	200
Figura N° 119 Usuario temporal	200
Figura N° 120 Zona administrativa	201
Figura N° 121 Organigrama	201
Figura N° 122 Zona de alumnos	202
Figura N° 123 Zona de docentes	202
Figura N° 124 Organigrama	203
Figura N° 125 Zona artística	203
Figura N° 126 Visitante temporal	204
Figura N° 127 Organigrama	204
Figura N° 128 Servicio temporal	204
Figura N° 129 Servicio permanente	205
Figura N° 130 Organigrama	205
Figura N° 131 Silueta	226
Figura N° 132 Cuadro de relación	226
Figura N° 133 Relación matriz	227
Figura N° 134 Matriz ponderada	227
Figura N° 135 Diagrama ponderado	228
Figura N° 136 Ventilación cruzada	253
Figura N° 137 Losa nervada	254

Índice de tablas

	Pág.
Tabla N° 1 Latinoamérica: ciudades según percepción de inseguridad 2012	3
Tabla N° 2 Distritos con menos percepción de inseguridad / Distritos con mayor percepción de inseguridad	4
Tabla N° 3 Tasa de denuncia de delitos por 100 mil habitantes según regiones policiales (2011-2015)	6
Tabla N° 4 Percepción de inseguridad	7
Tabla N° 5 Operacionalización de variables: centro cultural	47
Tabla N° 6 Operacionalización de variables: formación integral	48
Tabla N° 7 Provincia Constitucional del Callao: Población censada según Distrito, 2017 (Distribución porcentual)	49
Tabla N° 8 Población de estudio	50
Tabla N° 9 Formato técnico del cuestionario 1: Centro cultural	52
<i>Tabla N° 10</i> Baremación de la variable 1: Centro cultural	52
Tabla N° 11 Formato técnico del cuestionario 1: Formación integral	53
Tabla N° 12 Baremación de la variable 2: Formación Integral	53
Tabla N° 13 Validez por juicio de expertos	54
Tabla N° 14 Confiabilidad de los instrumentos	54
Tabla N° 15 Confiabilidad de la variable 1 “Centro cultural” Resumen de procesamiento de casos	54
Tabla N° 16 Confiabilidad de la variable 1 “Centro cultural” Estadísticas de fiabilidad	55
Tabla N° 17 Confiabilidad de la variable 2 “Formación Integral” Resumen de procesamiento de casos	55
Tabla N° 18 Confiabilidad de la variable 2 “Formación Integral” Estadísticas de fiabilidad	55
Tabla N° 19 Presupuesto de materiales	58
<i>Tabla N° 20</i> Presupuesto de servicios	59
Tabla N° 21 Presupuesto de viáticos	59
Tabla N° 22 Presupuesto Total	59

Tabla N° 23 Cronograma	60
Tabla N° 24 Resultados descriptivos de la variable: Centro Cultural	62
Tabla N° 25 Resultados descriptivos de la variable: Centro Cultural por dimensiones	63
Tabla N° 26 Resultados descriptivos de la variable: Formación Integral	64
Tabla N° 27 Resultados descriptivos de la variable: Formación Integral por dimensiones	65
Tabla N° 28 Prueba de hipótesis general	67
Tabla N° 29 Prueba de hipótesis específica 1	68
Tabla N° 30 Prueba de hipótesis específica 2	69
Tabla N° 31 Prueba de hipótesis específica 3	70
Tabla N° 32 Perfil industrial – grandes aglomeraciones	113
Tabla N° 33 Las principales vías del Callao	129
Tabla N° 34 Las principales empresas de transporte público del Callao	132
Tabla N° 35 Población total y por sexo en distritos de la provincia constitucional del callao: 2007	147
Tabla N° 36 Provincia constitucional del callao: población proyectada, por grupos especiales de edad, según distrito, 2015	148
Tabla N° 37 Parámetros urbanísticos de zonificación comercial del distrito de Callao	155
Tabla N° 38 Parametros urbanísticos zonificación residencial	182
Tabla N° 39 Parámetros urbanísticos zonificación comercial	183
Tabla N° 40 Relación edificación – vía pública	184
Tabla N° 41 Tipo de escalera según edificación	186
Tabla N° 42 Dimensionamiento mínimo del estacionamiento	187
Tabla N° 43 Dimensionamiento entre parámetros	188
Tabla N° 44 Servicios para empleados	193
Tabla N° 45 Servicios para público	193
Tabla N° 46 Estacionamiento	194

Resumen

El presente trabajo investigativo se titula: “Propuesta de un centro cultural Santa Rosa para la formación integral dirigidos a niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018”, tiene como finalidad y objetivo determinar la relación que existe entre un centro cultural y la formación integral. Detalladamente, lo que se busca es analizar en qué medida el espacio cultural, espacio educativo y el espacio artístico tienen relación con el entorno social, competencias técnicas e identidad en la provincia constitucional mencionada, según la percepción de los mismos pobladores del lugar.

La presente investigación es de tipo básico, diseño no experimental, descriptivo – correlacional, cuantitativo, con una metodología hipotética-deductiva pretendiendo ser un aporte que busca en qué medida el centro cultural influye en la formación integral de la provincia constitucional.

Para el respectivo procedimiento de datos se utilizó el SPSS versión 23, con una población de 61 personas de la provincia constitucional del Callao, se realizó una encuesta sobre su nivel de conocimiento sobre un centro cultural y formación integral aplicando la escala de Likert. Asimismo, para la confiabilidad del instrumento se utilizó el Alpha de Cronbach, obteniendo como resultado en la variable centro cultural un 0.884 y en la variable formación integral un 0.906. Y para determinar el grado de relación entre las dos variables se usó el Rho de Spearman obteniendo 0.802, afirmando que si existe relación entre las dos variables en base a las hipótesis planteadas.

Palabras clave: Centro cultural, formación integral, espacio cultural, entorno social.

Abstract

The present investigative work is entitled: "Proposal of a Santa Rosa cultural center for comprehensive education aimed at children and youth in the constitutional province of Callao, 2018", has as its purpose and objective to determine the relationship that exists between a cultural center and the integral formation. In detail, what is sought is to analyze to what extent the cultural space, artistic space and the artistic space are related to the social environment, technical skills and identity in the aforementioned constitutional province, according to the perception of the inhabitants of the place.

The present research is of a basic type, non - experimental, descriptive - correlational, qualitative, with a hypothetical - deductive methodology intended to be a contribution that seeks to what extent the cultural center influences the integral formation of the constitutional province.

For the respective data procedure, the SPSS version 23 was used, with a population of 61 people from the constitutional province of Callao, a survey was carried out on their level of knowledge about a cultural center and comprehensive education using the Likert scale. Likewise, for the reliability of the instrument the Cronbach's Alpha was used, obtaining as a result in the variable cultural center a 0.884 and in the variable integral formation a 0.906. And to determine the degree of relationship between the two variables Spearman's Rho was used, obtaining 0.802, stating that it maintains a relationship between the two variables based on the hypotheses.

Keywords: Cultural center, integral formation, cultural space and social environment.

I. Introducción

1.1 Realidad Problemática

En relación, con lo que está sucediendo en nuestra sociedad la delincuencia juvenil se está incrementando día a día. De manera que, visualizamos a niños y jóvenes cometiendo delitos a los cuales denominamos infractores de la ley. Estos, en algunos casos, son impulsados a delinquir por su entorno familiar o social y/o por que se encuentran expuestos a diferentes circunstancias.

Desde siempre la familia ha cumplido un rol muy importante en la formación de valores en los futuros ciudadanos. Sin embargo en la actualidad ha perdido protagonismo en esta formación dando pase a una carencia de valores sociales por la falta de comunicación intra familiar. Estos pueden ser causados por falta de tiempo, la falta de comunicación, poca paciencia, en muchos casos el ser muy autoritario. Todos estos puntos son en parte influencia en el carácter y formación de la persona.

Según Gómez (2000, pág. 21) nos explica que: “La delincuencia es un fenómeno terriblemente particular desde el siglo pasado, ya que esto va en contra de las buenas costumbre hoy establecidas, la seguridad pública de la sociedad se encuentra amenazada y es a causa de este fenómeno social. [...]”.

Con lo mencionado por Gómez, se entiende que la delincuencia viene a ser un problema que se repite en nuestro entorno global, en cuanto a este problema vemos que se está ampliando a los lugares más apartados de la ciudad hasta los sitios más humildes, esta se puede ver desde familias acomodadas o adineradas hasta las familias que son de características humilde o de pocos recursos económicos. De tal manera que, esta intranquilidad se está dando en todos los niveles sociales, se refleja en nuestra cultura y educación.

Además, en América Latina, este problema está ubicado en círculo conformado por niños, niñas, adolescentes y jóvenes situados en zonas de escasez, necesidad, miseria, pobreza, centralización ciudadana, desocupación, tráfico ilícito de drogas, analfabetismo, ignorancia, bajo nivel de la enseñanza educativa o falta de educación en nuestra actualidad.

El Ministerio de Cultura (2016, pág. 7) menciona que, “la iniciativa de puntos de cultura, originaría de Brasil, a lo largo del tiempo ha tenido buenos

resultados, tanto en Costa Rica, Argentina y Colombia, un punto de cultura llega a beneficiar a 500 hasta 3000 personas al año”. Por ello, el objetivo que persigue una solución a este problema, es que, a través de los puntos de cultura.

En el ámbito nacional, el Perú no es ajeno a esta problemática, se toma a la delincuencia como el problema más importante que aqueja al país con el 20% de ciudadanos que percibe la delincuencia como tema primordial al año 2011, dicha percepción ha sido acompañada con una tasa de victimización del 40% y con un 86% que piensa que la delincuencia ha aumentado. (Lagos, 2012)

Tabla N° 1

Latinoamérica: ciudades según percepción de inseguridad 2012

Latinoamérica: ciudades según percepción de inseguridad 2012	%
Ciudad de México	54,7
Lima	53,9
Ciudad de Guatemala	53,2
Caracas	51,9
Puerto Príncipe	51,9
La Paz	49,5
Montevideo	47,4
San Salvador	46,6
Asunción	46,4
San José de Costa Rica	45,7
Santo Domingo	45,4
Tegucigalpa	44,4
Buenos Aires	44,4
Quito	43,4
Santiago	42,6

Fuente: Barómetro de las Américas 2012.

Elaboración propia

También se puede observar en el ámbito nacional, Lima, nuestra capital se encuentra en una etapa de desorganización e informalidad.

Según el artículo “Lima como vamos” (2015), expone: Según la opinión y el sentir del público, la poca disposición de espacios públicos abarca un 5%, la falta de áreas verdes un 13%, la falta de apoyo a la cultura un 11%, la falta de cultura ciudadana 20%, y los problemas principales que tiene esta que es la delincuencia e inseguridad ciudadana cuenta con un 85%.

Tabla N° 2

Distritos con menos percepción de inseguridad / Distritos con mayor percepción de inseguridad

Distritos con menos percepción de inseguridad		Distritos con mayor percepción de inseguridad	
San Isidro	21,4%	Rímac	84.8%
San Borja	32,8%	San Juan de Miraflores	84.3%
Miraflores	34,0%	La victoria	82.5%
La Molina	34,6%	Comas	80.6%
Jesús María	42,5%	Ate	80.5%
Surco	43,5%	El Agustino	80.0%
Lurín	49,0%	Villa El Salvador	79.8%
Magdalena	52,3%	Villa María del Triunfo	79.3%
Puente Piedra	54,3%	Independencia	79.3%
Los olivos	55,5%	San Juan de Lurigancho	78.6%

Fuente: Ciudad Nuestra – Segunda Encuesta Metropolitana de Victimización 2012.

Elaboración propia

Por otro lado, En el 2012 de acuerdo al INEI, en Lima, se vio que el 39,8% de las víctimas fueron mujeres y el 40,5% fueron hombres. Además las víctimas más frecuentes por ende cuentan con mayor porcentaje registrada son el grupo de edad entre los 15 a 29 años.

También se puede agregar que son jóvenes de esas edades el cual cometen los delitos ya que empiezan a partir de esas edades a recurrir en

actos ilícitos ya que están formándose como persona y suelen imitar o dejarse influenciar por la realidad de su entorno

Victimización en Lima Metropolitana según grupos de edad, 2012

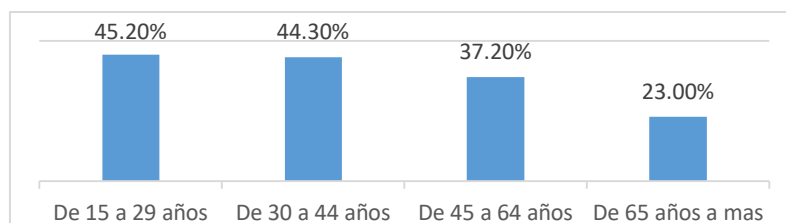


Figura N° 1

Fuente: INEI

Elaboración Propia

Se puede ver en estadísticas que nadie se siente seguro hoy en día, la delincuencia es cosa de todo los días, pero esto no significa nada positivo para las personas y muchos menos para el país, esto se debe a la falta de interés en la sociedad, falta de interés en las autoridades, falta de interés en las mismas personas que no quieren ver o hacer un cambio, en la falta de comunicación entre familia, la falta de equipamientos, la falta de espacios, la falta de sitios de estudio de libre acceso para personas con bajos recursos, la falta de identidad, la falta de cultura, todo esto se puede combatir trabajando en los pequeños y que no caigan en un ciclo de criminalidad.

En los últimos años se iniciaron intervenciones que lucharon para mitigar la delincuencia pero estas intervenciones son temporales, y los misma sociedad lo sabe, es por esto que los delincuentes esperan que pase el tiempo de las intervenciones y vuelven a delinquir sin remordimiento alguno.

Tabla N° 3

Tasa de denuncia de delitos por 100 mil habitantes según regiones policiales (2011-2015)

Tasa de denuncia de delitos por 100 mil habitantes según regiones policiales (2011-2015)						
	2011	2012	2013	2014	2015	
Región	Tasa	Tasa	Tasa	Tasa	Tasa	Casos
Amazonas	400	660	665	597	511	2 161
Ancash	478	490	727	582	613	7 046
Apurímac	354	634	503	337	273	1 254
Arequipa	927	1 029	1 115	1 218	1 137	14 635
Ayacucho	696	729	674	717	725	4 994
Cajamarca	226	298	363	380	387	5 926
Callao	1 141	1 450	1 228	1 354	1 445	9 367
Cusco	542	547	655	652	711	998
Huancavelica	174	200	158	210	202	6 455
Huánuco	158	293	438	647	750	8 040
Ica	715	834	845	858	1 021	9 797
Junín	505	734	749	731	725	15 675
La Libertad	599	639	774	923	843	13 847
Lambayeque	821	823	927	1 176	1 098	123 877
Lima	1 119	1 338	1 304	1 255	1 259	14 602
Loreto	322	474	529	556	714	7 423
Madre de Dios	630	874	1 584	1 157	1 877	2 587
Moquegua	1 094	1 091	916	904	977	1 763
Pasco	80	169	259	201	305	929
Piura	299	523	626	730	923	17 025
Puno	121	99	123	144	191	2 706
San Martín	324	403	416	531	528	4 439
Tacna	697	1 053	1 136	1 071	920	3 144
Tumbes	1 067	1 737	1 738	1 758	1 892	4 498
Ucayali	440	754	1 019	1 221	937	4 641

Fuente: Policía Nacional del Perú (2016). Anuario estadístico 2015

Elaboración Propia

Resulta importante señalar que el distrito de Lima y la provincia constitucional del Callao cuentan con el mayor número de internos por cada 100 mil habitantes. Según reporta el INPE.

Se puede apreciar que la misma población considera que la inseguridad ciudadana provoca una situación inestable, una situación de preocupación constante. Se debería ver a la ciudad como un espacio público, a su vez, poder disponer de ella para actividades de integración social. Por otra parte, los espacios públicos deberían servir a nuestra sociedad para una mejor calidad de vida y sirviendo como espacios integradores.

Tabla N° 4

Percepción de inseguridad

Ciudad	%
Cajamarca	54.1
Cusco	55.1
Trujillo	57.8
Arequipa	64.6
Huancayo	65.5
Callao	66.6
Lima	70.2
Iquitos	71.2
Chiclayo	76.5
Piura	81.7

Fuente: Segunda Encuesta Nacional Urbana de Victimización 2012

Elaboración Propia

La provincia constitucional del Callao entró en estado de emergencia en 2015 y llegó a su fin el 15 de octubre del 2016. Este tuvo como objetivo restablecer el orden interno. Esto fue realizado debido al alto nivel de delincuencia y violencia. Esto logró reducir un porcentaje de los delitos pero no solucionó el problema de fondo.

Estado de emergencia en el Callao



Figura N° 2

Fuente: <https://rpp.pe/peru/callao/cuanto-mejoro-la-seguridad-en-el-callao-tras-el-estado-de-emergencia-noticia-971119>

La delincuencia hoy en día es un problema social que tiene como necesidad implementar medidas para poder disminuir la violencia, ya que es algo que ataca a toda la población. Los niveles delictivos se han ido elevando al pasar de los años. Hay muchos casos en el cual no se presentan cargos o no se informan a las autoridades por miedo. Según los resultados basados en encuestas al año 2015 las personas se sienten inseguras, ya que piensan que serán víctimas de algún atentado contra su seguridad

Provincia constitucional del Callao: Población que cree será víctima de algún atentado

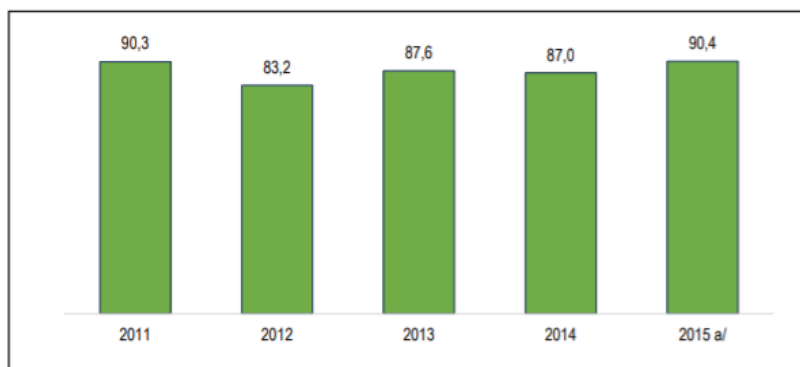


Figura N° 3

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e informática

Los jóvenes y adultos jóvenes tienen el índice más elevado de criminalidad, ya que es en esa etapa donde están más propensos a caer en cosas ilícitas y no solo acá, es así en todo el mundo.

A su vez la población entre las edades de 15 a más fue víctima de algún hecho delictivo el cual en el año 2015 llegó al 33,0%.

Provincia constitucional del Callao: Víctima de algún hecho delictivo

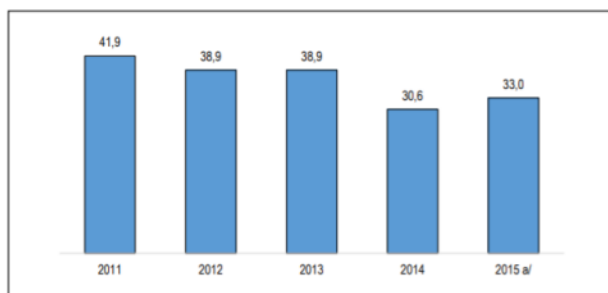


Figura N° 4

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e informática

Se considera como víctima a las personas que hayan sufrido un hecho delictivo que atente contra su seguridad y este vulnere sus derechos, estos delitos pueden ser: robo de dinero, robo de celular, maltrato físico, extorsión, entre otros.

Provincia constitucional del Callao: Población víctima de algún hecho delictivo, por tipo

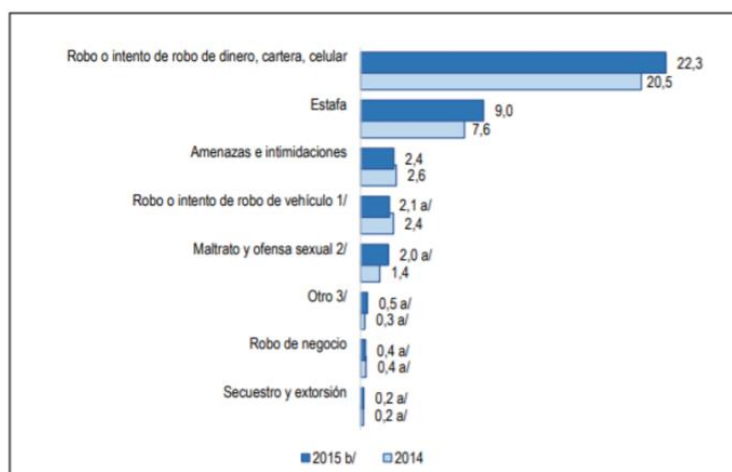


Figura N° 5

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e informática

Por todos los problemas mencionados, se puede decir la delincuencia se transmite de generación en generación, es por ello, si el delito se castiga con más penas, cárceles, policías, atacaríamos parte del problema. Pero esto se tiene que resolver de raíz, desde la construcción de identidad y de los valores de las personas.

Es ahí donde se pueden dar nuevas oportunidades para poder cambiar su vida para que puedan ver otras formas de desarrollo. Estas pueden ser mediante el uso de espacios culturales, espacios educativos, espacios artísticos, ya que estos pueden brindar una forma nueva de aprendizaje, de espontaneidad, de pulir habilidades sin que los habitantes se sientan en la obligación de hacerlas, formar a los niños y jóvenes para que no caigan en la delincuencia ya que son ellos los que son más vulnerables.

Por esto es que se utilizara la cultura, la educación y el arte como herramientas para poder formar la integración en la sociedad, explotando las competencias técnicas y básicas de cada persona, tanto de alumnos como de profesores, formando carácter, valores, identidad y sirviendo de ejemplo para futuras generaciones.

En la provincia constitucional del Callao se observa como sufre una insuficiencia de equipamiento cultural, que impide explotar las capacidades de la población y de la mano inculcar conocimientos, desarrollo de habilidades y actitudes para el bien de la comunidad.

A esto, se le adiciona el desinterés por parte de las autoridades, las cuales no le dan la importancia necesaria a la construcción de lugares orientados a la integración social y a la cultura a las zonas alejadas al centro de la ciudad. Por esto un equipamiento puede servir de influencia en los niños y jóvenes para así poder mitigar este problema.

No solo es el desinterés de las autoridades también en parte es el desinterés de las personas de la sociedad misma ya que al no contar con entidades adecuadas para resolver necesidades tales como el estudiar, el desarrollo de cultura, el desarrollo de actividades culturales, el desarrollo de actividades artísticas para demostrar sus habilidades, al no contar con oportunidades o no creer que las tienen, viven en un mundo ocioso sin estudiar ni

trabajar. No buscan el desarrollo como persona o ente sapiente y son estos en muchos caso los cuales caen en la delincuencia ya no conocen otro modo de vida.

Provincia constitucional del Callao: población de 15 a 29 años que no trabaja ni estudian

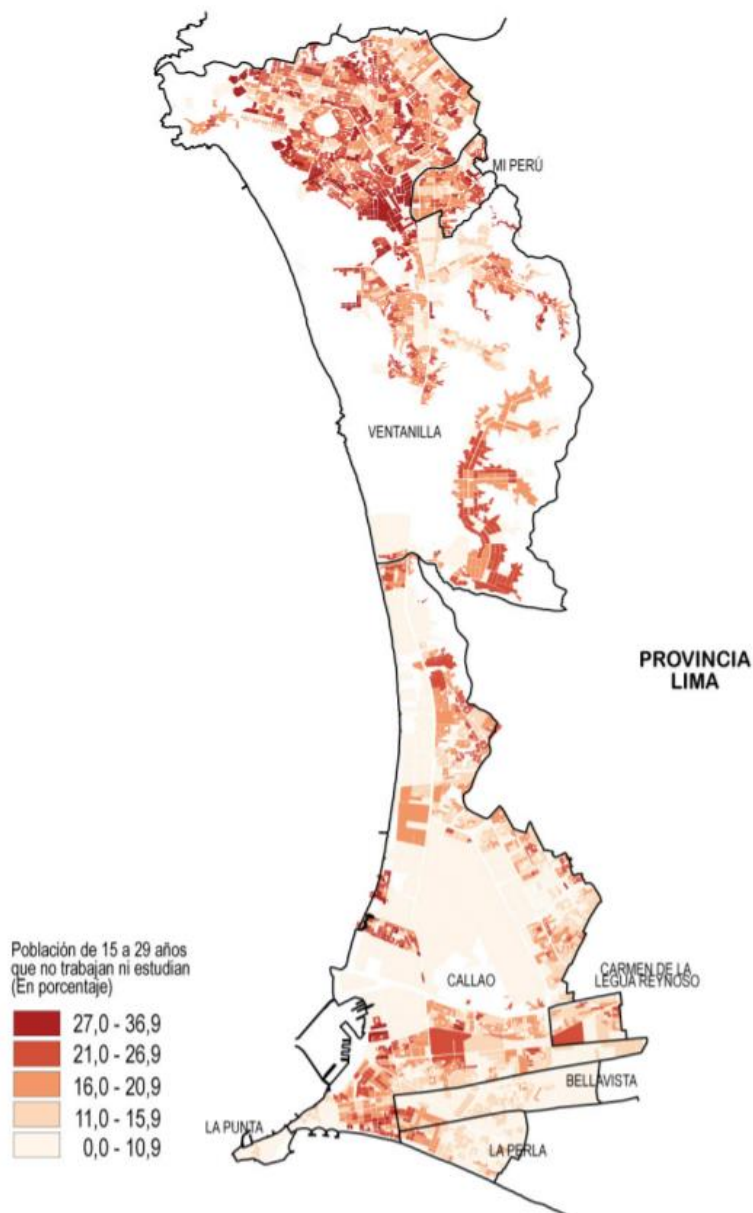


Figura N° 6

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e informática – INEI

Después de analizar los niveles de delincuencia, y que este es el mayor problema que tiene la provincia constitucional de callao, la creación de un centro cultural que se centre en la integración y sea con fines educativos

ayudarían a resolver y brindar una mejora a la sociedad, ya que este servirá de hito, punto de encuentro y de reunión, lo que estimulara la participación de vecinos y público en general.

Hoy en día en el Callao no existe un equipamiento que ayude con la formación de los niños y jóvenes, que cuente con cursos y talleres como teatro, exposiciones, biblioteca, hemeroteca, danza, manualidades, auditorios, etc. Que este a la alcance de todo público. En un ambiente que ofrezca condiciones de hábitat y confort necesarias, en el cual se comparta normas, valores y servicios que los integren a la sociedad. Evitando que las personas con recursos económicos bajos caigan o se refugien en actividades ilícitas.

El ministerio de cultura (2017) explica que “los espacios culturales que son estratégicamente ubicados en Brasil ha tenido resultados positivos a lo largo del tiempo, así mismo en países como Colombia, Costa Rica, Argentina y otros, los puntos de cultura llegaron a beneficia a un poco más de 3000 personas anuales.” Basado en esto lo que busca esta investigación es darle solución a los problemas al realizar espacios culturales dirigidos a niños y jóvenes para su formación, buscando renovar la provincia constitucional mediante la cultura para poder realzar la identidad de los pobladores.

Sin embargo la falta de un equipamiento que cumpla las necesidades básicas tanto de educación para que se pueda desarrollar la formación en los niños, la cultura para formar identidades en los jóvenes y el arte para el desarrollo de habilidades tanto en niños y jóvenes, hace que la desigualdad social se haga más evidente con el pasar del tiempo, por esto es que un equipamiento que resuelva todas las necesidades básicas como un centro cultural puede influenciar en los niños y jóvenes, por ende puede influenciar en la delincuencia brindando una mejor calidad de vida y oportunidades en las personas de la zona.

Con esto quiero decir que el Callao cuenta con diversidad de expresión del arte, siendo gran parte de carácter escénico como el baile, el canto y otras variantes, las cuales se manifiestan en las calles, o en lugares inapropiados que no permiten su práctica y ni su difusión.

La danza urbana es muchas veces visto en las calles, en los semáforos aprovecha para hacer bailes urbanos tales con el Hip Hop o breakdance, el cual se caracterizan por movimientos lentos de cadera y piernas para poner rapidez y peso en los brazos, varias veces son expresadas grupalmente creando coreografías donde son muy populares las llamas “Batallas”.

Baile en las calles



Figura N° 7

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e informática – INEI

También se puede encontrar ritmos latinos, en las cuales la más representativa es la salsa, la cual muchas veces realizan conciertos en las calles en gran mayoría son orquestas conocidas las cuales salieron de las calles, la salsa es cultura en el Callao es por eso que también se realizan actividades como festivales en forma de expresión de arte.

Salsa en el Callao



Figura N° 8

Fuente: <http://www.salserisimoperu.com/tag/festival-chim-pum-callao/>

Bajo ese sentido un centro cultural que pueda mitigar la delincuencia atreves de la cultura y arte, tendría una influencia de impacto social, el cual

permitiría que la población tenga una mejor calidad de vida, potenciando la música, pintura y danza. Así los niños y jóvenes pueden integrarse, a su vez podrán usar los ambientes como áreas de recreación y de la mano aprender atreves de los talleres donde puedan desenvolverse y mostrar sus habilidades.

Se puede decir que la cultura, el arte y la educación sirven como vehículo para prevenir la delincuencia.

1.2 Trabajos Previos

1.2.1 Internacionales

Flores L. (2013) realizó una investigación titulada “Centro para las Artes Escénicas”, en la Universidad Rafael Landivar – Facultad de Arquitectura y Diseño, Guatemala. Tuvo como principal objetivo, estudiar los centros que aplican la enseñanza de cultura y artes y a su vez mostrar el deterioro que presentan, también la inexistente infraestructura cultural en algunas zonas y las adaptaciones deplorable de este equipamiento que no lo logran cubrir las necesidades del público que practica y estudia las artes escénicas, Se concluye que Guatemala no cuenta con espacios ni centros que difundan movimientos artísticos, ni la cultura, ya que estos están sectorizados en el centro de la ciudad, dejando de lado a las demás zonas que también cuentan con cultura y población artística.

Hernandez (2016), realizó una investigación titulada “Integración urbana y social a través de la Casa de la Cultura en Chichicaxtle”, en la Universidad Veracruzana en Veracruz. Tuvo como objetivo principal, investigar la integración urbana y la influencia en sectores para poder reducir la marginación de la zona, mediante zonas donde se realice la practicas de actividades culturales, aplicando enseñanzas y capacitando al mismo tiempo para promover la formación e integración social, a través de espacios culturales, recreativos y educativos. La metodología consistió en la utilización de datos estadísticos de la población relacionada. Se concluye que la marginación o la centralización de equipamientos generan desinterés en actividades culturales, recreativas o laborales ya que estas no son posibles de realizar en su entorno, también se puede mencionar que estos espacios públicos permiten que las

personas puedan interactuar, formar costumbres y más que todo formar su identidad y sin ellas no se puede impulsar la cultura.

Rascón (2017), realizó una investigación titulada “La construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género”, en la Universidad de León, España. Tuvo como objetivo el conocer y el saber la perspectiva que tienen las personas de esta zona con respecto a la identidad cultural. La metodología que usó fue cuántica. Se concluye que en las escuelas españolas el grado de aceptación de las diversas culturas es alto tanto por parte de los profesores, padres y niños, esto se debe al grado de aceptación con el que son formados y enseñan la igualdad independientemente de la cultura a la cual pertenezcan.

Sánchez (2014) realizó una investigación titulada “Apoyo parental y rendimiento académico”, tuvo como objetivo la familia y como esta interviene directamente e influenciando en el aprendizaje de los adolescentes, ya que es en esa edad donde buscan atención y comprensión, en muchos casos no se da y esto repercute negativamente en el rendimiento en el aprendizaje, revelando el compromiso de los parientes y la relación que existe en el crecimiento intelectual en los jóvenes estudiante del Lauro Aguirre. Se concluye que el factor familiar es altamente influenciable con el factor educativo y como este también influye en la delincuencia juvenil.

Salamea (2014) realizó una investigación titulada “Modelo de aplicación laboral que incorpore la prevención del estado ecuatoriano respecto de la delincuencia juvenil y el buen vivir”, tuvo como objetivo investigar la delincuencia por parte de los jóvenes y su negativa dirigida a los niños, adolescentes y familia y que este es un factor que influye en la sociedad negativamente. La metodología que se uso fue de enfoque mixto. Se concluye que la delincuencia juvenil ecuatoriano requiere una integración preventiva, y que no solo sea de un lado sancionador, sino también un lado de ayuda y rehabilitación, para poder enfrentarla pensando a futuro.

1.2.2 Nacionales

Chuy M. (2017) realizó una investigación titulada “La cultura y el espacio semipúblico en la ciudad de Ica” en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en Lima. Tuvo como principal objetivo, investigar para dar a conocer la relación que se da entre los espacios semipúblicos y públicos, que estos pueden servir de conexión directa o filtros entre el interior con el exterior, para que estos sirvan de albergue para actividades culturales, artísticas, educativas o de permanencia de manera que se conviertan en un hito cultural importante para la ciudad. Se concluye que la mayoría de establecimiento culturales son privados y se encuentra en mal estado el cual no permiten la difusión y práctica de la cultura, de las costumbres, un espacio semipúblico puede servir de lugar de interacción, un lugar donde se pueda formar a los niños y jóvenes, de manera que puede prevenir actos de violencia y delincuencia, convirtiendo una zona en un lugar seguro.

Rojas S. (2014) realizó una investigación titulada “Las actividades culturales y el uso de espacio público – casa de la cultura – distrito de Huayacachi” en la Universidad Nacional del Centro del Perú en Huancayo. Tuvo como objetivo expresar el nivel de uso de espacio público y las pocas actividades que se realizan en ellas, también el colaborar con el desarrollo del distrito generando ingresos promoviendo las actividades culturales del distrito. La metodología que se uso fue de enfoque cualitativo, no experimental. Se concluye que son necesarios los componentes culturales y la identidad que brindan manteniendo la tradición y que este sirva para que no se pierdan las tradiciones ni las culturas con el pasar de los años.

Aranda (2016) realizó una investigación titulada “Centro cultural para el encuentro y formación artística en la ex – fabrica lanificio – Arequipa” en la Universidad nacional San Agustín de Arequipa. Tuvo como principal objetivo el recuperar la identidad cultural, ya que Arequipa está en etapa de crecimiento urbano y la escasas de equipamientos que brinden servicios culturales y que brinden una formación ya sea educación, cultural o integral para la sociedad y los pobladores. La metodología que se uso fue de enfoque cuantitativo – deductivo. Se concluye que busca la formación de la población con cultura y a

su vez busca la integración promoviendo la cultura, para que este pueda servir como hito y solucione la falta de equipamientos culturales.

Maias R. (2013) realizó una investigación titulada “Escuela Montessori” Tuvo como objetivo principal el demostrar que los niños al estar en un ambiente escolar, ya estas están en un ambiente de trabajo, con normas y restricciones, la enseñanza que ellos reciben se realizan en ambientes cerrados, eso hace que se sientan encarcelados, estos quieren explorar y aprender, por ende los espacios arquitectónicos pueden ser utilizados para estos. Se concluye que creando espacios que sirvan de complemento para la formación integral de los niños se puede tener satisfecho y conectado con su entorno.

Campos M. (2013) realizó una investigación titulada “Identidad cultural de estudiante en Lambayeque” tuvo como objetivo principal el determinar la identidad que tienen los estudiantes en la zona. La metodología que se uso fue de descriptiva simple, con un enfoque cuantitativo – cualitativo. Se concluye que el nivel de cultural de Lambayeque es regular y que se puede aplicar como estrategia para mejora de esto una enseñanza de cultura e historia para poder comprender el presente a través del pasado y poder tener un futuro en relación a lo social.

1.3 Marco Referencial

1.3.1 Marco Teórico

Centro Cultural

Un centro cultural es un espacio destinado albergar actividades culturales, recreativas, artísticas; teniendo como misión promover la cultura, la identidad, las costumbres e integración con los habitantes de una misma comunidad, a su vez sirven de apoyo a la educación. Pudiendo considerarse un hito o foco cultural, atrayendo a gente distintos niveles socioculturales.

Para poder entender mejor sobre el tema, se presentan definiciones o conclusiones de autores destacados:

(Zimmermann, 2015), Nos dice que: “Es un espacio que nos permite trabajar a través de actividades culturales. Estos tienen como meta concientizar y promover cultura entre y para los habitantes. Estas pueden ser

adecuadas según las necesidades. Dependiendo el tamaño estos pueden tener auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros ambientes, dependiendo la necesidad se puede dictar cursos o talleres, ofrecer conciertos, obras teatrales, etc.”

Podemos citar la Guía de Estándares FEMP de España, en el que se describe un centro cultural como aquel “equipamiento de carácter social destinado a la realización de actividades culturales diversificadas y a su vez actividades sociales prioritarias, para ejecutar actividades de formación producción, y difusión.”

El consejo nacional de la cultura y las artes de Chile (2011) nos comentan que: “centro cultural es un equipamiento diseñado especialmente para la creación y elaboración, del arte y la cultura, que a su vez sirve para fomentarla.” (Pág. 13)

(Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas, 10) Nos dice: “Existen diferentes tipos de centros culturales, estos se diferencia según su naturaleza de origen organizacional y según su modelo de gestión. Existen centros culturales de asociados, de gremios, de sindicatos, de relaciones cooperativas con diferentes países, centros culturales universitarios como miembro de la amplificación de servicios a la sociedad, etc.”

En conclusión, el centro cultural debe ser entendido como un espacio cultural, donde las personas puedan participar y acceder de los servicios y recursos culturales que brindan ya sea en calidad de alumno, maestro o público en general.

Espacio Cultural

(Hierofamia, 1979) Nos define que son espacios físicos, manifestaciones o re representaciones de algo más.

(Garretón, 2005) Los espacios culturales junto a las identidades se construyen bajo ciertas circunstancias y condiciones. Se habla de espacio cultural porque esta tiene una tradición histórica que se debe tomar en cuenta. Este aspecto histórico es el que permite hablar y formar el futuro. También se

puede decir que proyecta la presencia e identidad, a través de sus manifestaciones culturales o sus lenguas.

Según los autores podemos decir que espacio cultural es el espacio que está definido por un espacio físico o natural donde se realizan actividades colectivas, de difusión, promoción o enseñanza, actividades humanas que a través del tiempo van siendo modificadas. Es un lugar de intercambio cultural donde se promueve la apreciación artística y cultural.

Espacio Educativo:

(Nair, 2014) Se puede decir que el espacio educativo sirve para cumplir las necesidades básicas de desarrollo emocional, dignidad y bienestar social. Ya que al cumplirlas crearíamos también un estado en los alumnos puedan desarrollarse y crecer educativamente.

Este espacio tendrá un gran impacto en las actividades y esfuerzos que se realicen para poder establecer un clima educativo agradable y positivo.

(Villarreal Cedillo, 2009) El espacio educativo puede ser el que ofrezca oportunidad a los alumnos a desarrollar habilidades de convivencia, habilidades sociales y también destrezas físicas.

(Perez Lopez & Laorden Gutierrez) Nos dicen que este espacio debería ocupar un lugar destacado en la formación del profesorado, ya que esto le permite facilitar los objetivos y metas educativos. (2005)

El espacio educativo enseña, forma, comunica, educa, etc. Este tiene un lenguaje de autonomía, de libertad, de actividad. Todo esto depende del diseño arquitectónico de cada elemento y de las soluciones imaginativas de los profesores. (Heras, 2001)

(Abad, 2006) Nos comenta lo importante de contar con un espacio educativo, el cual tiene que expresar y comunicar la pedagogía, el cual tiene como responsabilidad la participación con el entorno sociocultural al cual pertenece. Este busca la conexión entre el proyecto pedagógico y la arquitectura.

Se puede concluir que los espacios educativos son espacios destinados para la elaboración de actividades educativas, tanto como para los alumnos y a su vez para los educadores. Es por esto que es necesario identificar cada ambiente ya sea en el aspecto funcional, como en el formal. También consideran que cada ambiente es un escenario en el cual se desarrollan las actividades de aprendizaje, ofreciendo actividades para el desarrollo y formación, el cual sirva para explotar las capacidades del estudiante.

Espacio Artístico:

(Urda, 2015) Nos explica que: “Es un entorno accesible para todos, en la cual se realizan todo tipo de formas de expresión artística como escultura, danza, pintura, etc. Con el fin de lograr formar e integrar a una sociedad.” (Pág. 63)

(Jimenez, 2009) Si se habla de espacio artístico también se habla del arte, esta es una actividad realizada por las personas desde que uno nace hasta que muere ya que involucra todos sus sentidos. Estas pueden ser expresadas mediante la pintura, danza, música, teatro, etc. y estas tienen cualidades que las distinguen como el espacio, color, sonido, forma, etc.

(Sanchez, 2012) Se puede llamar espacio artístico en donde se puede realizar procesos para desarrollar habilidades encaminadas a establecer las condiciones necesarias para la formación laboral, es por consiguiente, un espacio de calidad en la educación, ya que estos te desarrollan como persona para la inclusión en la sociedad. Es primordial se inicien lo más tempranamente posible en la elaboración de distintas acciones que posteriormente serán aplicables a la vida laboral.

Se puede concluir que un espacio artístico puede servir como forma de expresión en el cual se pueden desarrollar distintas formas de artes aplicando o haciendo uso todos y cada uno de los sentidos.

Formación Integral

Diaz A. (2013) a través del libro La formación integral: Una aproximación desde la investigación nos explica que: la formación “Da una noción de dirección hacia donde debe estar dirigido un proceso de instrucción, desarrollo y orientación.”

Maldonado (2001) nos dice: “La formación debe ser integral, es ahí donde parte la didáctica, donde se tiene en cuenta las dimensiones, cognitivas, estéticas, espirituales, etc.”

Leonardo R. (2008):” Se puede definir como un proceso continuo y participe, el cual busca el desarrollo de las dimensiones del ser humano como lo son la ética, afecto, comunicación, etc. Con el fin de ser usada a plenitud en la sociedad. Esto lleva a ver al ente como una unidad y a su vez un ente bien diverso, como lo es el cuerpo humano.”

Cabe mencionar que Orozco (2002) de manera complementaria atribuye que: “todo proceso o evolución que se da en la formación integral en las personas, se forman a través de distintas disciplinas, que dan significancia a la enseñanza de lo que es educación, cultura, moralidad, ética. Fortaleciendo la capacidad humana de la comunicación.”

Por otra parte Díaz y Quiroz (2005) nos dicen que: “La idea de formación para una sociedad se da en un espacio específico donde se realizan actividades diarias, actividades en común. Estas suelen tener necesidades, es ahí donde parte la necesidad de buscar soluciones, que deben ser asumidas por la sociedad y no solo por el sistema educativo.”

Delors J. (1996) a través de la educación es un tesoro y los cuatro pilares de la educación: El aprender a convivir, es uno de los pilares de la formación integral el cual propicia descubrir la identidad para descubrir y comprender al otro logrando proyectos comunes por medio de actividades deportivas, diálogos y sociales. El aprender a conocer consiste en la curiosidad intelectual para generar conocimientos a través de espacios culturales, se logra mediante asignaturas trabajos prácticos, etc. Aprender a ser ahí busca la identidad de la persona su desarrollo persona elevar su nivel de autoestima. Bajo esta teoría esta sirvió como base para sustentar mis dimensiones.

Entorno Social:

Vigotsky (1971) a través de una formación social de la mente nos dice que: la persona no puede aprender siendo aislada de la sociedad, ya que es aquí donde se produce la zona desarrollo próximo y potencial.

Se puede explicar de estos dos que, la zona de desarrollo, es donde el niño aprende a través de una serie de actividades realizadas por el mismo y se entiende de zona de desarrollo próximo, es la que mediante la interacción y ayuda de otros el niño aprende.

Cohén I. (1900) la acción social, es aquella que establece una relación recíproca, valorizada con significado, con obligaciones y derechos que se aplican a través de prácticas integradoras basados en la conciencia práctica de los agentes de un grupo. (Pág. 112)

Como bien muestra la cultura el entorno ejerce una clara influencia en la conducta de un individuo ya que no puede comprenderse fuera del entorno en que vive y donde interactúa continuamente.

Competencias técnicas:

(Tobon, 2010) Considera que las competencias son una fórmula educativa en la cual todo tiene un proceso, objetivo y finalidad. Estos recaen en tres ejes competenciales: el laboral, la autorrealización y la integración socio cultural. Para formarse, ser solidario, eficaz y poder gestionar el propio proyecto ético de vida.

(Vargas Zuñiga, 2009) Nos explica que se dividen en tres, que son las competencias básicas que permiten comprender y resolver problemas cotidianos, competencias genéricas que permiten la adaptación a diferentes entornos y competencias específicas que son propias de cada profesión dándole identidad a ocupación.

El enfoque que tiene las competencias suele ser confundido con conceptos similares como, capacidades, habilidades, destrezas, funciones e indicadores de estándares y logros.

Las competencias técnicas en la actualidad abarcan diversos campos como lo son campo educativo, empresarial y social. Esto es un claro ejemplo que las competencias pueden formar a la persona.

Se puede concluir que las competencias técnicas son fundamentales para poder desenvolverse en la sociedad. Estas te ayudan a analizar, comprender y resolver problemas de la vida cotidiana.

Identidad:

(Laing, 1961) Señala a la identidad como: “aquello por lo que un individuo se siente uno mismo, en este tiempo y este lugar, tal como en aquel lugar y en aquel tiempo, ya sea pasado o futuro, es mediante el cual se siente identificado.”

(Tajfel, 1981) Comenta que la identidad social es parte de una persona que deriva del conocimiento de pertenencia a un grupo social y que va de la mano con significado emocional unido a dicha pertenencia, también dice identidad cultural con significados concretos, los cuales son de profesión, sexualidad, clase, género, religión, etc..

(Largarde, 2000) Comenta que la identidad tiene numerosas dimensiones, estas son: la identidad internalizada, la identidad aprendida y la identidad asignada. También dice que la identidad siempre se encuentra en proceso de constructivo y que cada persona reacciona de forma creativa al resolver su vida, cada quien crea su propia versión.

Se puede concluir que la identidad también va ligada a la pertenencia en tu entorno socio cultural con el cual se transmite y comparte características en común, también se puede decir que la identidad de la persona tiene un constante cambio a lo largo de la vida.

1.3.2 Marco Histórico

A lo largo de la historia los centros culturales han significado una pieza importante en las múltiples sociedades ya que en ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, raciocinio, juicio y esparcimiento en el que se emplee el tiempo de ocio de manera positiva y productiva en cada contexto histórico en el cual pertenece, priorizando niños y jóvenes apostando por un desarrollo y formación integral de sociedad, considerando que la conducta de niños y jóvenes es fuertemente influida por las experiencias positivas de vida. Así mismo para unir a los miembros de las comunidades de la jurisdicción en las que se encuentran ubicados.

Las edificaciones públicas o privadas diseñadas para albergar las actividades políticas, religiosas, administrativas, culturales, etc. desde siempre

fueron creadas con características expresivas para que fueran apreciadas por el gobernante y su pueblo.

410 a.c. aparecen las stoas que delimitan el Agora se volvieron una galería de exposiciones contribuyendo a la figura de un centro cultural con el pasar de los años.

El Ágora de Atenas

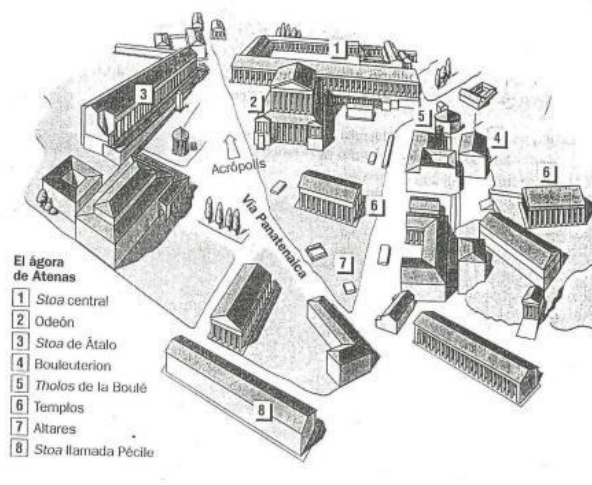


Figura N° 9

Fuente: <https://proyectogreciapenalvento.wordpress.com/atenas/>

1.3.3 Marco Conceptual

Centro Cultural:

(Zimmermann, 2015), Nos dice que: “Es un espacio que nos permite trabajar a través de actividades culturales. Estos tienen como meta concientizar y promover cultura entre y para los habitantes. Estas pueden ser adecuadas según las necesidades. Dependiendo el tamaño estos pueden tener auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros ambientes, dependiendo la necesidad se puede dictar cursos o talleres, ofrecer conciertos, obras teatrales, etc.”

Formación Integral:

Leonardo R. (2008):” Se puede definir como un proceso continuo y participe, el cual busca el desarrollo de las dimensiones del ser humano como lo son la ética, afecto, comunicación, etc. Con el fin de ser usada a plenitud en la sociedad. Esto lleva a ver al ente como una unidad y a su vez un ente bien diverso, como lo es el cuerpo humano.”

Cultura:

La cultura le da a la persona la capacidad de recapacitar referente a sí mismo, esta nos convierte en personas racionales, críticas y específicamente humanos. Gracias a esta tenemos valores, conjuntamente el individuo se expresa, puede efectuar opciones, puede tomar conciencia de sí mismo, pone en duda sus propias creaciones o realizaciones buscando incansablemente nuevas significaciones. (UNESCO ,1982)

Educación:

Ministerio de Educación (2013) manifiesta: “La educación forma parte de la formación de la persona y este es un proceso de lecciones y aprendizaje a lo largo de toda la vida, esto te permite desarrollar tu potencial como individuo, para poder usarlo en la sociedad.”

Costumbres:

Para Vara P. (2008), las costumbres son conductas que se crea a partir de una secuencia colectiva o grupo social que tienen una determinada relación, estas determinan bajo un situación que tipo de relación social conllevan, estas pueden distinguir a diferentes tipos de comunidades, también estas pueden ser transmitidas de generación a generación.

Entorno Social:

Vigotsky (1971) a través de una formación social de la mente nos dice que: la persona no puede aprender siendo aislada de la sociedad, ya que es aquí donde se produce la zona desarrollo próximo y potencial.

Espacio:

El espacio enseña, forma, comunica, educa, etc. El espacio tiene un lenguaje de autonomía, de libertad, de actividad. Todo esto depende del diseño arquitectónico de cada elemento y de las soluciones imaginativas de los profesores. (Heras, 2001)

Espacio Educativo:

(Nair, 2014) Se puede decir que el espacio educativo sirve para cumplir las necesidades básicas de desarrollo emocional, dignidad y bienestar social. Ya que al cumplirlas crearíamos también un estado en los alumnos puedan desarrollarse y crecer educativamente.

Espacio Recreativo

Pérez y Merino (2015) nos comentan que estos son espacios en el cual las personas pueden divertirse, sirven para entretener ya que las personas no lo realizan por obligación, las actividades que realizan en este espacio son de forma voluntaria generándoles satisfacción y placer.

Competencias técnicas:

(Tobon, 2010) Considera que las competencias son una formula educativa en la cual todo tiene un proceso, objetivo y finalidad. Estos recaen en tres ejes competenciales: el laboral, la autorrealización y la integración socio cultural. Para formarse, ser solidario, eficaz y poder gestionar el propio proyecto ético de vida.

1.3.4 Referencias Arquitectónicos

CENTRO CULTURAL GABRIEL MISTRAL (2008)

Fue Diseñada por el Arquitecto Cristian Fernández – Lateral arquitectura & diseño.

Ubicación: Se ubica en Av. Libertador Bernardo O'Higgins, Barrio Lastarria, Santiago de Chile, f un eje cultural en toda la zona por su cercanía a la biblioteca nacional y a la universidad Católica de Chile.

El concepto parte de las relaciones urbanas que se dan por medio de la cubierta con volúmenes bajo este, creando nuevos espacios, también la transparencia que transmite logrando una relación urbana hacia la ciudad.

En el gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet proyecto la habilitación y construcción de Centro culturales en 25 comunas del país, este pertenece al programa de centros culturales, que fueron brindados a más de 50 mil habitantes que buscaban un establecimiento de calidad

Hubo una época en donde este centro cultural fue tomado por la dictadura de Pinochet, este establecimiento encierra las problemáticas que tuvo la sociedad y todo el sufrimiento de la ciudad con el pasar del tiempo.

En el 2008 durante el gobierno de Bachelet se reinaugura como centro cultural, el cual buscaba la integración de la ciudad involucrando de forma participe a los habitantes mediante las actividades realizadas en este.

Centro cultural Gabriel Mistral Elevaciones

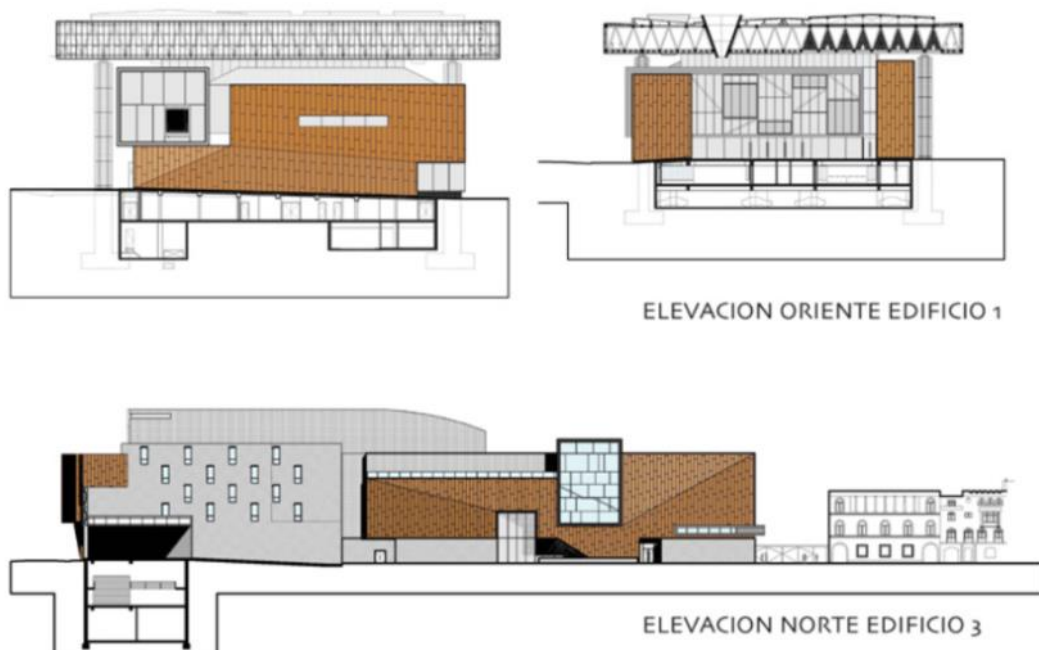




Figura N° 10

Fuente: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral>

Funcional: Los tres volúmenes funcionan de manera independiente, pero a la vez todos forman parte de un conjunto. Se conectan a través de la plaza pública, el cual da ingreso a los tres edificios.

Accesos: Centro cultural Gabriel Mistral

Accesos:	Zonificación:		
Acceso peatonal	Centro de artes escénicas y biblioteca	Camerinos	Zona administrativa
Acceso vehicular	Salas de ensayo y museo	Sala de ensayo	Restaurante - Cafetería
Circulaciones:	Sala de exposición y teatro	Depósito	SSHH
Circulación vertical	Auditorio de música	Sala de exposición permanente	Sala de ensayo (música)
Recorridos de visitantes	Auditorio de danza	Sala de convenciones	Sala de ensayo (teatro)
Recorrido de servicio		Tienda	Sala de ensayo (danza)
			Teatro

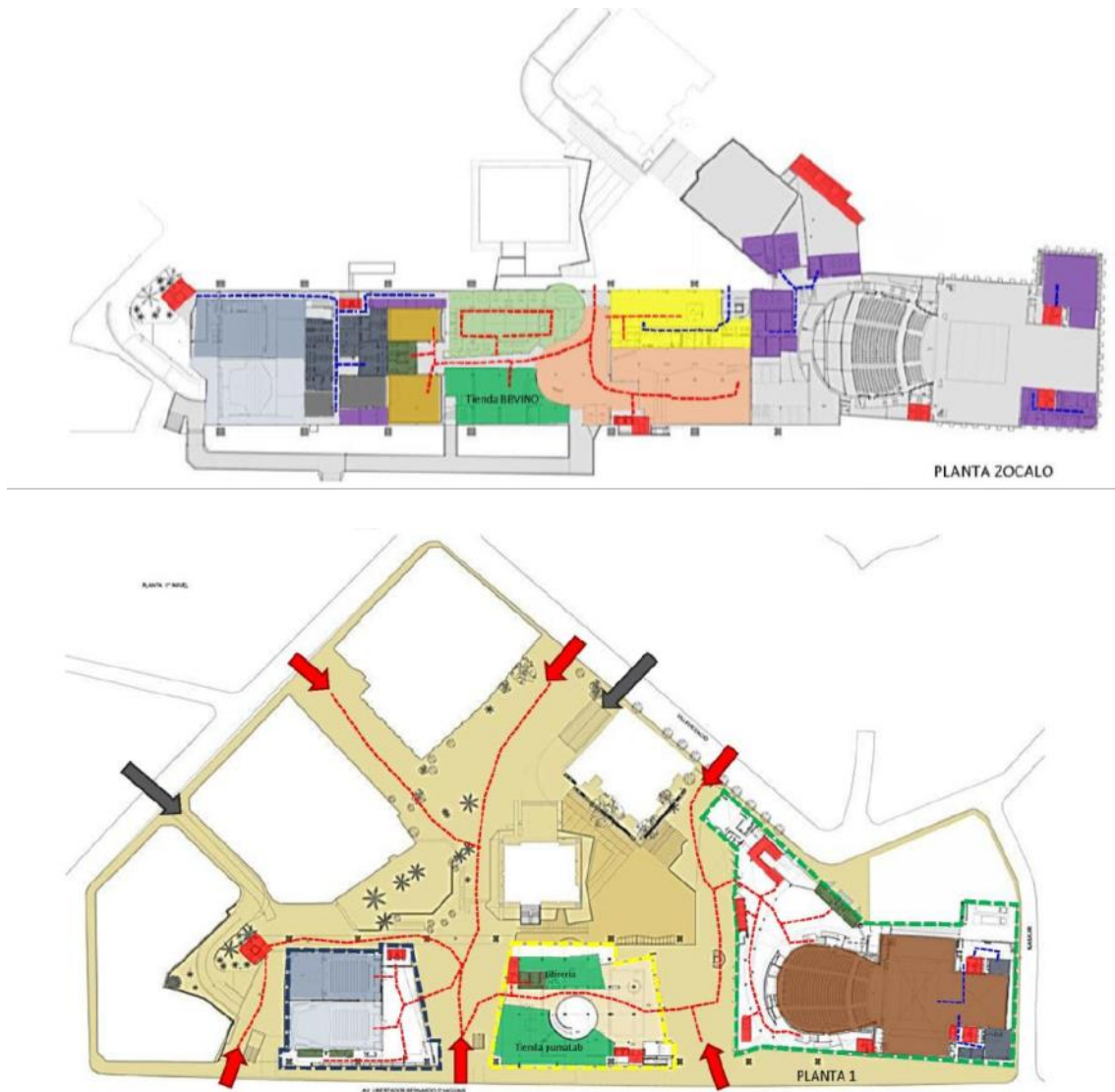
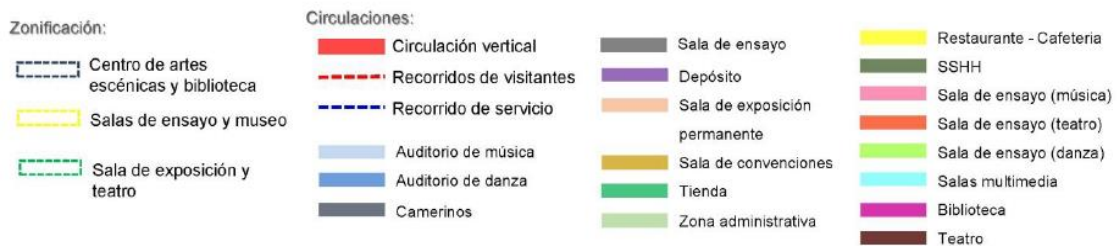


Figura N° 11

Fuente: http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral_

Función: Cada uno de los volúmenes tiene sus propias circulaciones verticales y horizontales independientes.

Circulaciones: Centro cultural Gabriel Mistral



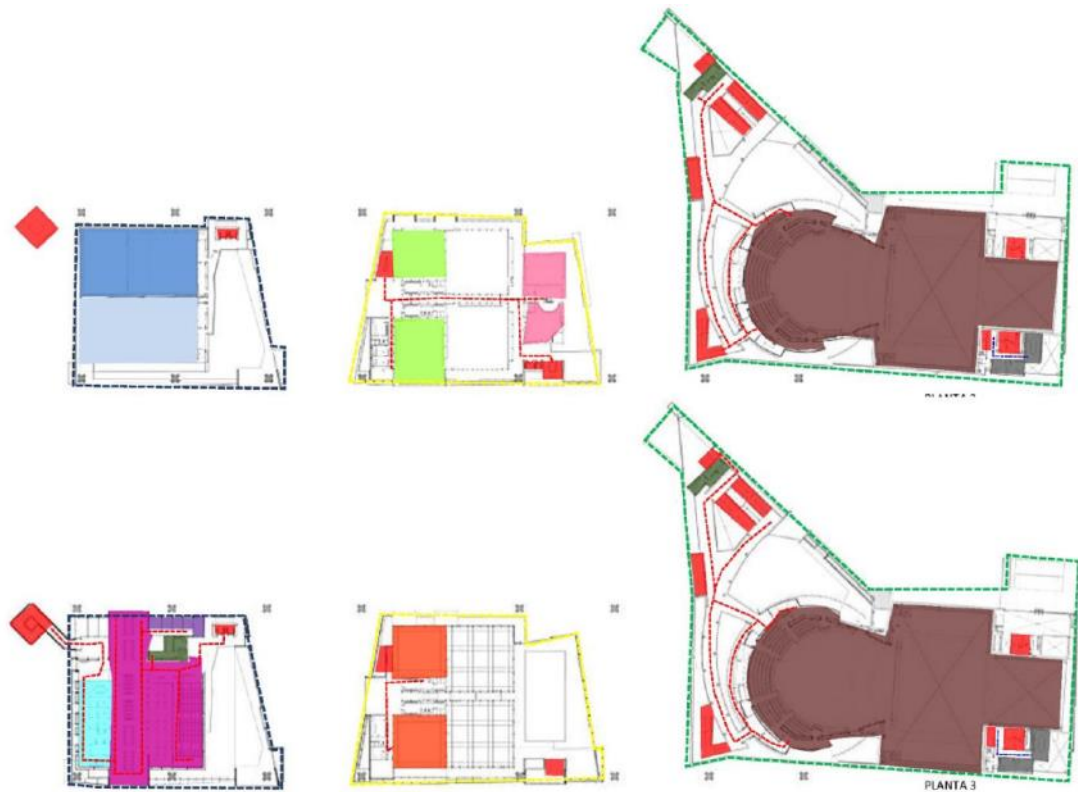


Figura N° 12

Fuente: <http://simplemente-hazlo.blogspot.com/2011/06/morfogenerador-y-segmentacion-centro.html>

Museo de Arte Buk en Seúl (2013)

Diseñado por Samoo Architects & Engineers. Se encuentra situado en el centro de Seúl, Corea del Sur, donde antes solía ser un campo de cañas, es así que deciden aprovechar la regularidad del terreno para el diseño de un espacio cultural. Esto dio un aporte significativo a la ciudad ya que esta estaba compuesta por vivienda multifamiliar y negocios, es así que rompen de una manera positiva el aspecto arquitectónico del distrito.

El aporte que dio este equipamiento cultural, fue que les brindó un nuevo espacio cultural, para que puedan disfrutar de instalaciones educativas para una vida cultural con igualdad de oportunidades para los habitantes. Respetando la naturaleza, en la que se integra totalmente con su entorno, donde la gente puede disfrutar del arte y la naturaleza brindando posibilidades

de colaboración, intercambio de ideas, comunicación activa con los ciudadanos locales.

Museo de Arte Buk en Seúl



Figura N° 13

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and-engineers>

Circulación: Transversal y longitudinal, entre volúmenes

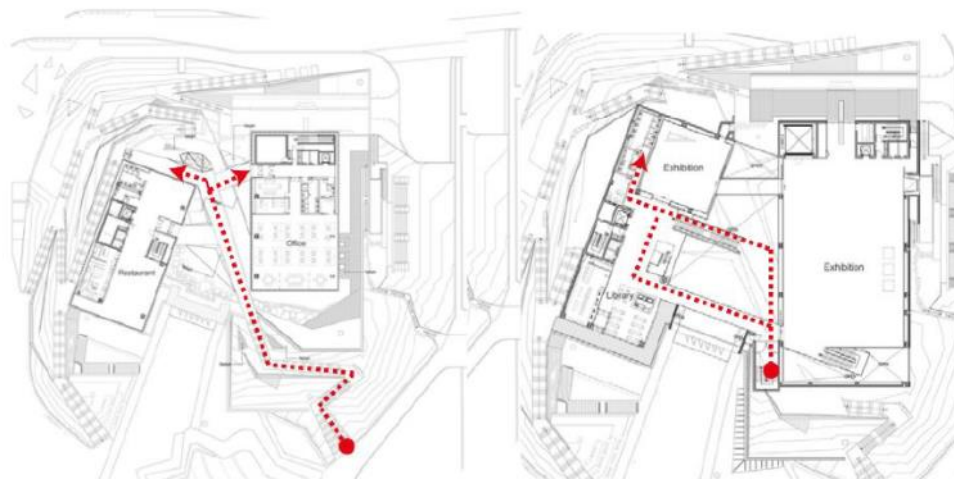


Figura N° 14

Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and-engineers_

Volumetría: Salas de exposiciones en diferentes plantas. Simetría proporción en fachada.

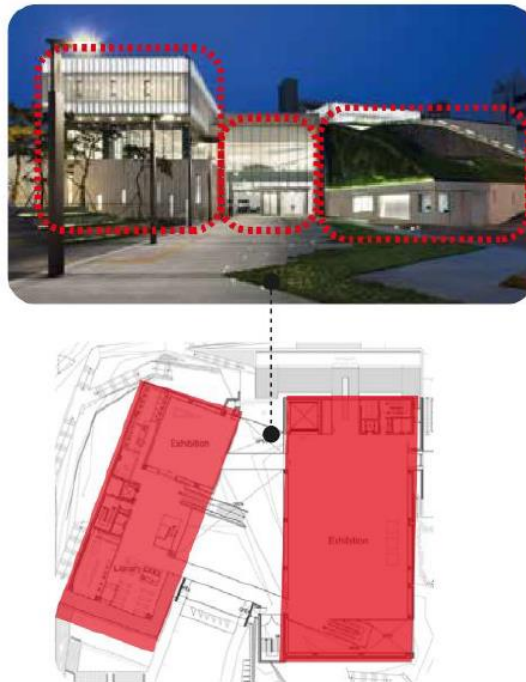


Figura N° 15

Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and-engineers_

El proyecto busca de entablar una conexión entre los ambientes principales

Relaciones espaciales interior – exterior

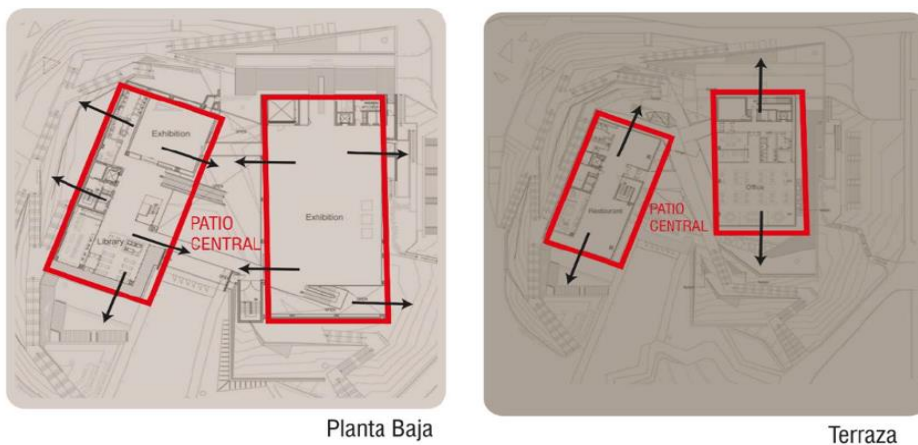


Figura N° 16

Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and-engineers_

Programa: El proyecto cuenta con 1 patio principal, 6 salas educativas (400m²) c/u, 2 salas de uso múltiple (300m²) c/u, 1 biblioteca (900m²), 1 sala multimedia (600m²), 4 salas de exposiciones (150m²), 1 parque de esculturas al aire libre (800m²).

Espacios: Museo de Arte Buk en Seúl



Figura N° 17

Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and-engineers_

BIBLIOTECA ESPAÑA (2007)

Diseñado por el Arquitecto Giancarlo Mazzanti. El parque biblioteca más conocido como biblioteca España, este proyecto se encuentra en una de las zonas más afectadas por la delincuencia y violencia dada en los ochenta, su ubicación es en el barrio de Santo Domingo Sabio en Medellín.

Fue planeada para ser una edificación transformadora que brinde un espacio público, ya que no existían lugares de encuentro o plaza, y a su vez rompa con el pensamiento de que las edificaciones funcionales y bonitas son solo para la gente adinerada, y que son los únicos que aprecian el arte y un buen diseño. Formando parte de un plan de integración acupuntura urbana.

Este proyecto sirvió para que los habitantes se integren de manera positiva y formando a las nuevas generaciones para el bien de la sociedad, aplicando actividades culturales que son realizadas en este, tomándolo como un elemento que los identifica, logro transformar la percepción de la personas y se convirtió en un sitio muy concurrido tanto de visitantes como del público local.

Biblioteca España



Figura N° 18

Fuente: http://www.elcolombiano.com/historico/piden_intervencion_en_el_parque_biblioteca_espana-BYEC_262146

El ingreso se basa en 3 puntos, uno para el servicio y dos para el público.

Cada volumen tiene acceso independiente

Accesos: Biblioteca España

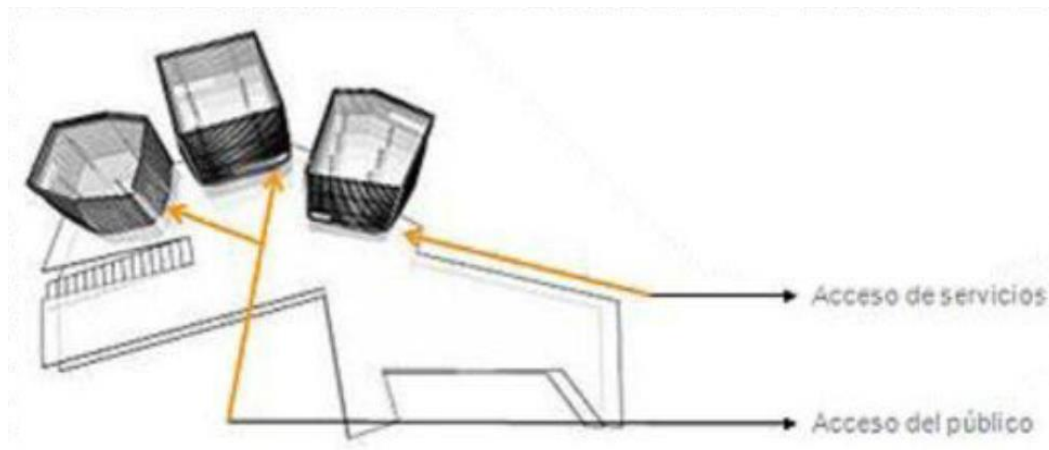


Figura N° 19

Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti_















Orientación e Iluminación: Las ventanas no guardan relación con los niveles, esto es posible gracias a la separación o desvinculación por así decirlo entre “piel” y “hueso” de cada edificio.

Orientación e iluminación: Biblioteca España



Figura N° 20

Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti_

- | | |
|---|---|
|  Auditorio. |  Sala de informática para adultos. |
|  Sala para jóvenes. |  Talleres. |
|  Ludoteca. |  Sala de exposiciones. |
|  Sala de computo para jóvenes. |  Sala de informática para niños. |
|  Sala mi barrio SUM. |  Sala para niños. |
|  Sala para adultos. |  Camerinos. |
|  Aulas. |  Cuarto técnico. |
| |  Circulación vertical |

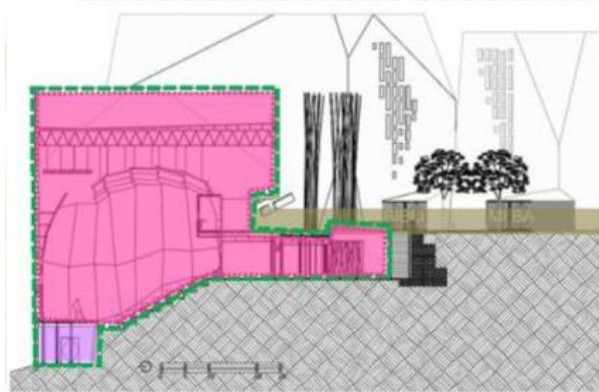
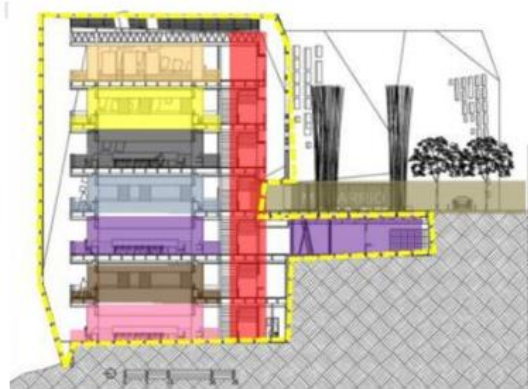


Figura N° 21

Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti_

Estructura: Biblioteca España

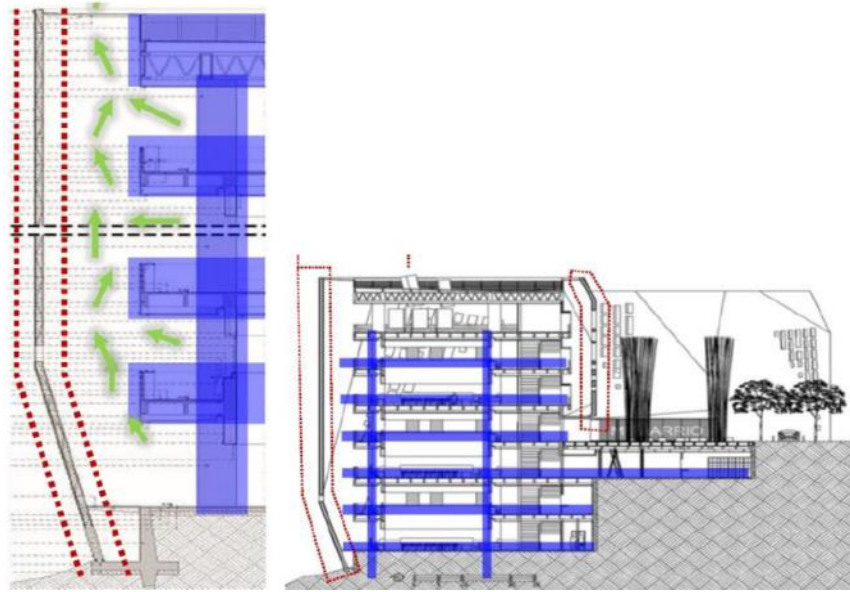


Figura N° 22

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

1.4 Teorías Relacionadas al Tema

Teoría de la marginalidad

Se entiende erróneamente muchas veces como a un grupo que no se logra adaptar a la cultura social. Se puede ser marginal por voluntad. La palabra misma sugiere esto de vivir al “margen”, refiriéndose a la sociedad

(Casanova, 2003) “el marginalismo es una representación de existir al margen del progreso del país y es el ejemplo del que no participe en el progreso social, progreso económico y progreso cultural. El pertenecer o referirse a la parte de los que no tienen nada, especialmente es propio de las sociedades subdesarrolladas”.

La marginación social conduce al pensamiento conspiracionista, cuando la gente se siente excluida, busca el sentido de la vida en experiencias cotidianas muchas de ellas la llevan a alejarse sus familias y de la sociedad.

Es frecuente el uso de diferentes términos relacionado con la marginación social como la que es la inadaptación para (Valverde, 1988) “la inadaptación es sinónimo del desvío inmediato que define al inadaptado como

el individuo que no solo se encuentra al borde de la costumbre social sino que va en conjunto con su comportamiento y relaciones normales que realiza.”

Por otra parte la adaptación es un fenómeno por el cual una persona se relaciona con la sociedad: “se refiere la armonía y conformidad que tiene uno como individuo, como afronta o se adapta en el proceso social. La adaptación puede estar sujeta a valores y normas de la sociedad.” (Correa & Martin, 1996)

De esta teoría se puede decir que es algo preocupante en distintas zonas, como la gente es ajena a los problemas sociales, que prefieren vivir al margen, para esto hace falta adoptar la cultura, creencias, costumbres que tiene una sociedad.

Inclusión cultural: Desafíos de la inclusión social con orientación intercultural

Malloy y Gazzola (2006: 18): “[...] la inclusión y la partición son espacios tremendamente extensos que no solo incluye la colaboración social, económica y política sino además el acceso a la cultura, este puede mejorar las habilidades de las personas para comprender y entender las diversidades de culturas y tratar de entenderlas como si fuesen suyas, así mismo al interactuar hace que el intercambio de cultura promueva el entendimiento y cohesión social, ya que esto forma un alto nivel de aceptación cultural e inclusión social.”

En nuestro país, dado el carácter de multiétnica y pluricultural, hay tema que se debería atender que es la inclusión cultural, aprovechar las diversas cultural y promoverlas. Este debería ser impulsado para potenciar la inclusión en la sociedad

Se puede recalcar que la cultura es un principal elemento para poder lograr la inclusión social, sin embargo en gran medida las diferencias de culturas suelen determinar la exclusión de ciertos sectores. Estas exclusiones culturales no permiten el ejercicio universal de los derechos ciudadanos, algunos sectores se sienten excluidos de la cultura nacional.

(LLoren , 2011) Estudios demuestran que las diferencias étnicas y culturales suelen determinar la exclusión de ciertos sectores, siendo los más frecuentes y conocido como lo son de origen indígena.

De esto se puede concluir que la sociedad es un fuerte potencial de integración mientras cuente con identidad cultural, pero este también debe contar con el apoyo de las autoridades correspondientes para poder concientizar a través de la educación intercultural y servicios públicos, para así lograr la inclusión social a toda la sociedad sin la exclusión de ciertos sectores.

Teoría de los cristales rotos

(Wilson & Kelling) Nos explican, en base a un experimento psicológico por Philip Zimbardo, en 1969.

El cual abandono un coche en las calles del Bronx de Nueva York, con las puertas abiertas y sin placas. Su objetivo era observar. Ocurrió que a los pocos minutos de dejarlo empezaron a robarle sus componentes y los pocos días ya no quedaba nada de valor y al final no destrozaron. Por otro lado, abandono otro coche, de igual manera en Palo Alto, California un barrio rico, a este vehículo no le paso nada, durante una semana el coche se mantuvo intacto, entonces Zimbardo fue y rompió las ventanas, también golpeo partes del vehículo con un martillo, En unos días el coche estaba destrozado tanto como el Bronx.

El mensaje que nos da el experimento es que una vez que se empiezan a desobedecer las normas que mantienen el orden en la sociedad, tanto el orden como la sociedad se deterioran.

No se trata de pobreza, esto tiene que ver con las relaciones sociales y la psicología humana, un cristal roto en un vehículo transmite una idea de deterioro, despreocupación, desinterés que rompes códigos de convivencia. Cada daño que sufre el vehículo nos reafirma esa idea,

Esta teoría también fue aplicada en los años 80 en el metro de Nueva York, el cual se convirtió en el punto más peligroso de la ciudad. Se empezó combatiendo pequeñas transgresiones, como la ebriedad en el público, evasiones de pago del pasaje, grafitis que deterioraban el lugar, etc. Los resultados fueron notorios, El metro logro ser un lugar seguro, comenzando por lo pequeño se logró hacer la diferencia.

Al ver esta teoría se puede decir que no se trata de la descomposición de la sociedad, la falta de valores, la falta de respeto a las autoridades, la corrupción, la falta de educación y de cultura, etc. A generado una sociedad con cristales rotos y que nadie está dispuesto a repararlo.

1.5 Formulación del Problema

Problema general:

¿Qué relación existe entre centro cultural y la formación integral en niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018?

Problemas específicos:

¿Qué relación existe entre el espacio cultural y el entorno social en niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018?

¿Qué relación existe entre el espacio educativo y las competencias técnicas en la provincia constitucional del Callao, 2018?

¿Qué relación existe entre el espacio artístico y la identidad en niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018?

1.6 Justificación del Tema

Teórica

La investigación centro cultural Santa Rosa para la formación integral en la provincia constitucional del Callao, servirá como contribución para hacer una toma de conciencia del grave problema que sucede en nuestra sociedad que es la delincuencia, ya que se prioriza una zona en el cual se concentra todo lo económico, cultural, educativo, etc., por ello se busca se busca una concientización de los mismos pobladores, como de las autoridades correspondientes.

Para el desarrollo de la investigación se ha tomado en cuenta investigaciones y teorías realizadas anteriormente por autores tanto nacionales como internaciones, para poder así contrastar la información, plasmando a la realidad problemática y así poder lograr formular conclusiones en referencia a los problemas.

Pero el tiempo disponible no ha permitido la elaboración de una teoría, sin embargo el trabajo de investigación usa y se fundamenta a través de teorías, las cuales se relacionan con las variables usadas.

Practica

Esta investigación tendrá como resultado un aporte con conocimientos teóricos, además, se tomara en cuenta criterios de diseño que sirvan en la provincia constitucional para la mejora de los estilos de vida en los niños y jóvenes y sus familias.

Los resultados serán en beneficio de los niños y jóvenes, la cual permita que estos puedan desarrollar sus habilidades para beneficio propio y de la sociedad.

Metodología

La presente investigación es de carácter descriptivo y correlacional por lo tanto el procedimiento metodológico empleado son las encuestas a los usuarios. Para el procesamiento de los datos recolectado se utilizara el programa estadístico SPSS.

La metodología de investigación puede servir como un aporte para otros investigadores.

1.7 Objetivos

Objetivo general:

Determinar la relación que existe entre el centro cultural y la formación integral en niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018.

Objetivo específico:

Determinar la relación que existe entre el espacio cultural y el entorno social en niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018.

Determinar la relación que existe entre el espacio educativo y las competencias técnicas en niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018.

Determinar la relación que existe entre el espacio artístico y la identidad en niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018.

1.8 Hipótesis

Hipótesis general:

Existe una relación significativa entre el centro cultural y la formación integral en niños y jóvenes en el Callao, 2018.

Hipótesis específicos:

Existe una relación significativa entre el espacio cultural y el entorno social en niños y jóvenes en el Callao, 2018.

Existe una relación significativa entre el espacio educativo y las competencias técnicas en niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018.

Existe una relación significativa entre el espacio artístico y la identidad en niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018.

1.9 Alcances y Limitaciones de la Investigación

Alcances

El proyecto de investigación está enfocado en la provincia constitucional del Callao, tomando como referencia investigaciones y diagnósticos que muestran la escases de centro culturales, además de teorías que nos ayuden a responder las interrogantes y realizar una propuesta que fortalezca la formación e integración de los niños y jóvenes a través de un espacio cultural.

Limitaciones

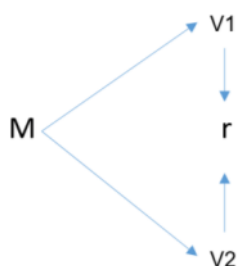
Poca disponibilidad de los docentes para entrevistar, particularidad de información entrevistaste por distritos ya que al formular las encuestas el resultado no sería el mismo que en la zona a investigar. Tampoco se cuenta con referentes arquitectónico de las mismas características en la provincia constitucional.

II. Método

2.1. Diseño de Investigación

El enfoque que tiene este trabajo de investigación se basa en un enfoque cuantitativo. Este diseño de tesis es no experimental debido a que sus manifestaciones ya ocurrieron y que son no manipulables. A su vez se utiliza la recolección de datos de un momento determinado y esto lo hace un estudio de tipo transversal.

Simbología:



Dónde:

M: Muestra

V1: Centro Cultural

V2: Formación Integral

r: Correlación entre variables

2.2. Estructura metodológica

La metodología que se emplea en este trabajo de investigación es el método hipotético deductivo. (Pascual, Frias, & Garcia, 1996) Nos dicen que es proceso en el cual se examinan hipótesis y si la teoría no se ajusta a los datos se cambia de hipótesis o se modifica. Se actúa en ciclos deductivos y trata de determinar la veracidad o falsedad de la hipótesis.

2.2.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación del presente trabajo es un estudio correlacional, ya que busca la relación o grado de asociación que existe entre las variables que son Centro Cultural y Formación Integral. También se realiza una investigación que

es básica, porque se plantea a partir de una base teórica existente obtener una hipótesis o conocimiento científico sin llegar a cuestionar las teorías.

2.2.2. Variables y Operacionalización de variables

El presente trabajo de investigación consta de dos variables, centro cultural y formación integral.

Variable 1: Centro Cultural

(Zimmermann, 2015), Nos dice que: “Es un espacio que nos permite trabajar a través de actividades culturales. Estos tienen como meta concientizar y promover cultura entre y para los habitantes. Estas pueden ser adecuadas según las necesidades. Dependiendo el tamaño estos pueden tener auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros ambientes, dependiendo la necesidad se puede dictar cursos o talleres, ofrecer conciertos, obras teatrales, etc.”

Variable 2: Formación Integral

Díaz A. (2013) a través del libro La formación integral: Una aproximación desde la investigación nos explica que: la formación “Da una noción de dirección hacia donde debe estar dirigido un proceso de instrucción, desarrollo y orientación.” Maldonado (2001) nos dice: “La formación debe ser integral, es ahí donde parte la didáctica, donde se tiene en cuenta las dimensiones, cognitivas, estéticas, espirituales, etc.”

Operacionalización de variables

La variable centro cultural contempla tres dimensiones: espacio cultural, espacio educativo, espacio artístico. En la cual, cada dimensión presenta sus respectivos indicadores medidos a través de la escala de Likert en los siguientes términos: De acuerdo (5), Probablemente de acuerdo (4), Medianamente de acuerdo (3), Poco de acuerdo (2) y Desacuerdo (1).

Tabla N° 5

Operacionalización de variables: centro cultural

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles
Espacio Cultural	Cultura	¿Está de acuerdo que un centro cultural fomenta mayor participación en actividades culturales en la zona de influencia?		
	Biblioteca	¿Está de acuerdo que una biblioteca puede servir para que el público conozca la historia y la cultura de la zona?		
	Auditorio	¿Está de acuerdo que el realizar exposiciones en un auditorio concientiza positivamente a la población?		
Espacio Educativo	Talleres	¿Está de acuerdo que implementar talleres de juego y aprendizaje en niños aporta a la formación personal y como ciudadano?	ESCALA DE LIKERT	
	Infraestructura	¿Está de acuerdo que la infraestructura tiene importancia en el proceso educativo en los niños?	1.Desacuerdo 2: Poco de acuerdo 3. Mediamente de acuerdo	Malo (9 – 21)
	Materiales	¿Está de acuerdo que los materiales ayudan o facilita el método de enseñanza?	4: Probablemente de acuerdo 5: De acuerdo	Regular (22 – 34)
Espacio Artístico	Talleres artísticos	¿Está de acuerdo que la implementación de talleres artísticos ayuda a estimular y desarrollar la percepción artística?		Bueno (35 – 45)
	Salones de exposición	¿Está de acuerdo que los salones de exposición sirven para promover el arte y la cultura?		
	Salas de ensayo	¿Está de acuerdo que un centro cultural con salas de ensayo para el desarrollo de bailes (típicos, modernos) ayuda a la formación e integración de las personas?		

Nota: Elaboración propia

La variable formación integral contempla tres dimensiones: espacio cultural, espacio educativo, espacio artístico. En la cual, cada dimensión presenta sus respectivos indicadores medidos a través de la escala de Likert en los siguientes términos: De acuerdo (5), Probablemente de acuerdo (4), Medianamente de acuerdo (3), Poco de acuerdo (2) y Desacuerdo (1).

Tabla N° 6

Operacionalización de variables: formación integral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles
Entorno Social	Condición social	¿Está de acuerdo que un centro cultural mejora la condición social en la zona?	ESCALA DE LIKERT	Malo (9 – 21)
	Accesibilidad	¿Está de acuerdo que se debería realizar actividades culturales de libre acceso para todo público?		
	Autoridades	¿Está de acuerdo que es importante la intervención de las autoridades locales para la construcción de un centro cultural en la zona?		
	Habilidades	¿Está de acuerdo que un centro cultural puede ayudar a desarrollar las habilidades de la persona?		
Competencias Técnicas	Adaptación	¿Está de acuerdo que un centro cultural puede formar a las personas para que se adapten a todo tipo de situación?	ESCALA DE LIKERT	Regular (22 – 34)
	Comunicación	¿Está de acuerdo que un centro cultural ayuda al desenvolvimiento y comunicación de las personas?		
Identidad	Costumbres	¿Está de acuerdo que un centro cultural realce las costumbres de la zona?	ESCALA DE LIKERT	Bueno (35 – 45)
	Identidad Cultural	¿Está de acuerdo que un centro cultural ayuda a formar la identidad cultural (profesión, genero, religión...) de las personas de la zona?		
	Identidad Social	¿Está de acuerdo que la construcción de un centro cultural ayuda a mejorar la identidad social (pertenencia a un grupo social) en la zona?		

Nota: Elaboración propia

2.3. Población y muestra

Población general

La población estuvo conformada por la población total de la provincia constitucional del Callao.

Tabla N° 7

*Provincia Constitucional del Callao: Población censada según distrito, 2017
(Distribución porcentual)*

Provincia Constitucional del Callao: Población censada según distrito, 2017 (Distribución porcentual)

Distrito	N° de habitantes
Bellavista	74 851
Carmen de la Legua Reynoso	42 240
La Perla	61 417
La Punta	3 829
Ventanilla	315 600
Mi Perú	45 297
Callao	451 260
Total	994 494

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática Estimaciones y Proyecciones de Población por Sexo, Según Departamento, Provincia y Distrito, 2017

Elaboración: Propia

Población de estudio

La población de estudio fue de 451 260 pobladores del distrito del Callao, distribuidos tal como se muestra

Tabla N° 8

Población de estudio

Población	Estrato	N°
Edad entre 13 – 18	Adolescentes	39 329
Edad entre 19 - 34	Jóvenes	119 072
Total	158 401	

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática Estimaciones y Proyecciones de Población por Sexo, Según Departamento, Provincia y Distrito, 2017

Elaboración: Propia

Muestra poblacional

Para el cálculo de la muestra se calculó a través de la fórmula de proporción poblacional de población conocida:

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{(N-1)e^2 + Z^2p(1-p)}$$

Dónde:

N = 158 401 (tamaño de muestra)

e = 0.05

Z = 1.96 (para el nivel deseado de confianza del 99%)

p = 0.5

Reemplazando:

$$n = \frac{158\,401 \times (1.96)^2 \times 0.5 \times (1 - 0.5)}{(158\,401 - 1) \times (0.05)^2 + (1.96)^2 \times 0.5 \times (1 - 0.5)} = 383.23$$

El muestreo

Se trabajó con el muestreo probabilístico y específicamente el muestreo aleatorio estratificado, ya que, todos los sujetos han tenido la misma probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra.

Fracción de afijación

$$f = \frac{nh}{N} \times n$$

Dónde:

f = Factor de distribución

nh = Sub población

n = Muestra

N = Población total

Reemplazando:

$$f = \frac{158\,401}{994\,494} \times 383.23 = 61.04$$

$$f = 61 \text{ personas}$$

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

La herramienta metodológica que se usará para la recopilación de datos será la encuesta. Previa a su aplicación se diseñara un cuestionario dirigido a los jóvenes de las edades ya mencionada como una prueba piloto, que nos va a servir de modelo para poder analizar las respuestas con una escala establecida y de esa manera mejorar el diseño de la encuesta a la hora que esta se aplique.

Instrumentos de recolección de datos

Ficha técnica, instrumento 1

Tabla N° 9

Formato técnico del cuestionario 1: Centro cultural

Nombre Original	:	Centro Cultural
Autor	:	Vasquez Villacampa Juverth John Andrews
Procedencia	:	Perú
Año	:	2018
Objetivo	:	Determinar la relación entre el Centro Cultural y su influencia en la Formación Integral dirigidos a niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018
Forma de aplicación	:	Individual
Duración	:	15 minutos
Descripción del instrumento	:	Consiste en un conjunto de preguntas dirigidas a jóvenes entre los 15 y 29 años del Callao. Está conformada por 9 preguntas y se mide por la escala de Likert.
Valoración	:	Cada respuesta tuvo un rango de 1 a 5 puntos: 1.Desacuerdo 2: Poco de acuerdo 3. Mediamente de acuerdo 4: Probablemente de acuerdo 5: De acuerdo

Elaboración propia

Tabla N° 10

Baremación de la variable 1: Centro cultural

	Centro cultural	D1	D2	D3
Respuestas	Rangos	Rangos	Rangos	Rangos
Malo	9 – 21	3 – 7	3 – 7	3 – 7
Regular	22 – 34	8 – 12	8 – 12	8 – 12
Bueno	35 – 45	13 – 15	13 – 15	13 – 15

Elaboración propia

Instrumentos de recolección de datos

Ficha técnica, instrumento 2

Tabla N° 11

Formato técnico del cuestionario 1: Formación integral

Nombre Original	:	Formación Integral
Autor	:	Vasquez Villacampa Juverth John Andrews
Procedencia	:	Perú
Año	:	2018
Objetivo	:	Determinar la relación entre el Centro Cultural y su influencia en la Formación Integral dirigidos a niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, 2018
Forma de aplicación	:	Individual
Duración	:	15 minutos
Descripción del instrumento	:	Consiste en un conjunto de preguntas dirigidas a jóvenes entre los 15 y 29 años del Callao. Está conformada por 9 preguntas y se mide por la escala de Likert.
Valoración	:	Cada respuesta tuvo un rango de 1 a 5 puntos: 1.Desacuerdo 2: Poco de acuerdo 3. Mediamente de acuerdo 4: Probablemente de acuerdo 5: De acuerdo

Elaboración propia

Tabla N° 12

Baremación de la variable 2: Formación Integral

	Formación Integral	D1	D2	D3
Respuestas	Rangos	Rangos	Rangos	Rangos
Malo	9 – 21	3 – 7	3 – 7	3 – 7
Regular	22 – 34	8 – 12	8 – 12	8 – 12
Bueno	35 – 45	13 – 15	13 – 15	13 – 15

Elaboración propia

Validez

Para esto, los instrumentos que medirán las variables centro cultural y formación integral serán sometidos a un proceso de validación a través de un juicio de tres expertos cuyos resultados se observa a continuación.

Tabla N° 13

Validez por juicio de expertos

	Calificación	%
Mgtr. Arq. Espinola Vidal, Juan Jose	Aplicable	100
Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Victor Manuel	Aplicable	100
Dr. Valderrama Mendoza Santiago	Aplicable	100

Elaboración propia

Confiabilidad de los instrumentos

Se muestra el coeficiente de confiabilidad de Cronbach.

Tabla N° 14

Muy baja	Baja	Regular	Aceptable	Elevada
0.0 – 0.20	0.21 – 0.40	0.41 – 0.60	0.61 – 0.80	0.81 - 100

Fuente: Hernández, Fernández, Baptista.

Elaboración propia

Se tomó una encuesta a 61 personas del distrito del Callao, se utilizó el programa estadístico SPSS el Alpha de Cronbach, arrojando un valor mayor a 0.800, garantizando la certeza del instrumento.

Confiabilidad de la variable 1 “Centro cultural”

Tabla N° 15

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	61	100
	Excluido ^a	0	0
	Total	61	100

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Programa SPSS / Elaboración propia

Tabla N° 16

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.884	9

Fuente: Programa SPSS

Elaboración propia

De acuerdo al análisis de fiabilidad dio como resultado 0.884 puntos y desacuerdo al rango de la tabla de valores del Alpha de Cronbach, se infiere que el instrumento de medición es de consistencia interna muy alta.

Confiabilidad de la variable 2 “Formación Integral”

Tabla N° 17

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	61	100
	Excluido	0	0
	Total	61	100

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Programa SPSS

Elaboración propia

Tabla N° 18

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.906	9

Fuente: Programa SPSS

Elaboración propia

De acuerdo al análisis de fiabilidad dio como resultado 0.906 puntos y desacuerdo al rango de la tabla de valores del Alpha de Cronbach, se infiere que el instrumento de medición es de consistencia interna muy alta.

2.5. Método de análisis de datos

Se aplicara las técnicas estadísticas de frecuencias y con sus respectivas representaciones graficas mediante porcentajes en barras para continuar el análisis cuantitativo, mediante los siguientes pasos:

Recolección de datos mediante encuesta, procesamiento de información mediante el programa SPSS 23, confiabilidad del instrumento mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach, validez del instrumento, además para llevar a cabo la prueba de hipótesis se aplicó la técnica de coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

2.6. Aspectos éticos

El desarrollo de esta investigación se elaboró respetando los datos referenciales con la norma APA. Por otra parte, la confiabilidad y validación de esta investigación estarán validadas por expertos en el tema.

III. Aspectos Administrativos

3.1. Recursos y presupuestos

Recursos Materiales

Se dividió en dos partes, el primero que es de nuestra propiedad y la segunda son fuentes confiables

Bienes corrientes

Computadora, lapiceros, bitácora, block de apuntes, lápices, hojas bond, perforador, folder y USB.

Tabla N° 19

Presupuesto de materiales

Descripción	Cantidad	Costo
Computadora	1	S/. 2,000.00
Block de apuntes	1	S/. 8.00
Lapiceros	3	S/. 4.00
Lápices	2	S/. 3.00
Bitácora	1	S/. 15.00
Tinta de impresora	1	S/. 75.00
Hojas bond	120	S/. 12.00
Folder	3	S/. 8.00
Perforador	1	S/. 10.00
USB	1	S/. 45.00
Total		S/. 2,180.00

Elaboración propia

Tabla N° 20

Presupuesto de servicios

Descripción	Cantidad	Costo
Internet	1	S/. 200.00
Anillados	1	S/. 10.00
Total		S/. 210.00

Elaboración propia

Tabla N° 21

Presupuesto de viáticos

Descripción	Costo
Alimentación	S/. 120.00
Movilidad	S/. 90.00
Total	S/. 210.00

Elaboración propia

Tabla N° 22

Presupuesto Total

Descripción	Costo
Presupuesto de materiales	S/. 2,180.00
Presupuesto de servicios	S/. 210.00
Presupuesto de viáticos	S/. 210.00
Total	S/. 2,600.00

Elaboración propia

3.2. Financiamiento

Los gastos administrativos del presente proyecto será 100% autofinanciado.

3.3. Cronograma de ejecución

Tabla N° 23

Cronograma

ACTIVIDADES	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Sem 9	Sem 10	Sem 11	Sem 12	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
1.Revision de coordinación	■							■					■			
2.Presentación del Esquema de proyecto de investigación	■															
3.Asignación de los temas de investigación	■	■														
4.Pautas para la búsqueda de información	■	■														
5.Planteamiento del problema y fundamentación teórica	■	■														
6.Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación			■													
7.Diseño, tipo y nivel de investigación				■												
8.Variables, Operacionalización					■											
9.Presenta el diseño metodológico						■										
10.Jornada de investigación N°1 Presentación del primer avance							■									
11.Población y muestra								■	■							
12. Técnicas e instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos. Designación del jurado: un metodólogo y dos especialistas										■	■					
13.Presenta el Proyecto de investigación para su revisión y aprobación												■				
14.Presenta el Proyecto de investigaciones levantadas													■			
15. Jornada de investigación N° 2														■	■	■

Fuente:

elaboración

propia

IV. Resultados

Resultados descriptivos de la variable

Tabla N° 24

Centro Cultural

Nivel	f	%
Malo	0	0.0
Regular	4	6.6
Bueno	57	93.4
Total	61	100.0

Elaboración propia

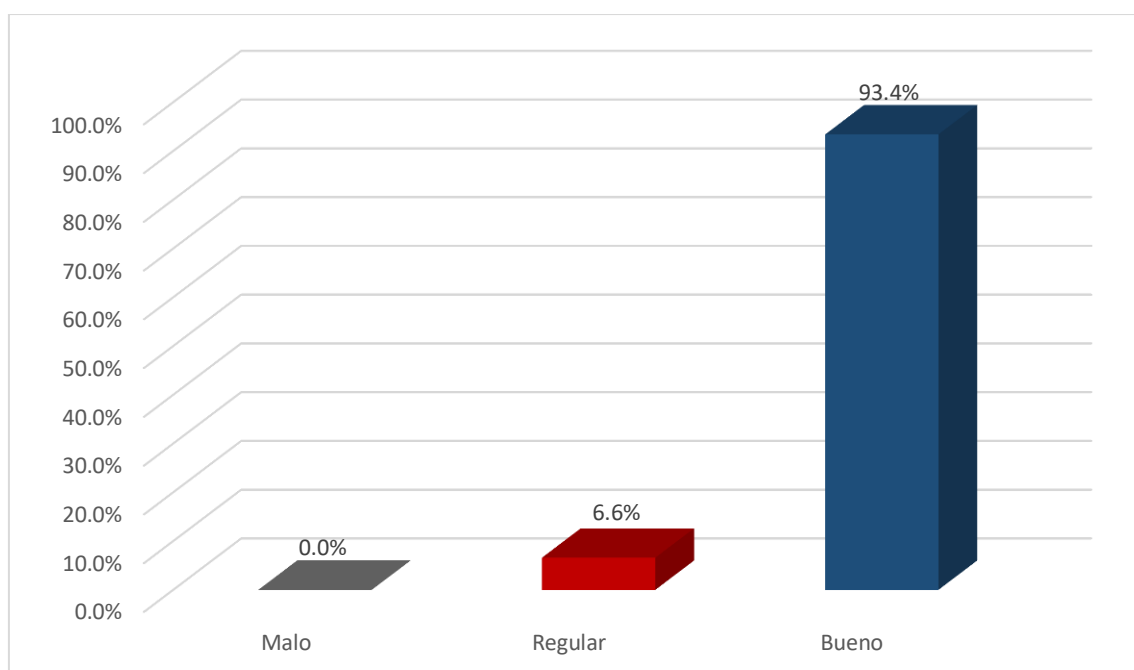


Figura N° 23

Centro Cultural

Elaboración propia

La tabla 24 y la figura 23 muestran que 57 encuestados, que representan el 93,4% de la muestra tienen una percepción buena de la variable centro cultural, 4 encuestados que representan el 6,6% de la muestra tienen una percepción regular de la variable centro cultural y 0 encuestados que representan el 0,0% de la muestra tienen una percepción mala de la variable centro cultural.

Tabla N° 25

Centro Cultural por dimensiones

Nivel	Espacio Cultural		Espacio Educativo		Espacio Artístico	
	f	%	f	%	f	%
Malo	1	1.6	0	0.0	0	0.0
Regular	10	16.4	14	23.0	11	18.0
Bueno	50	82.0	47	77.0	50	82.0
Total	61	100	61	100	61	100

Elaboración propia

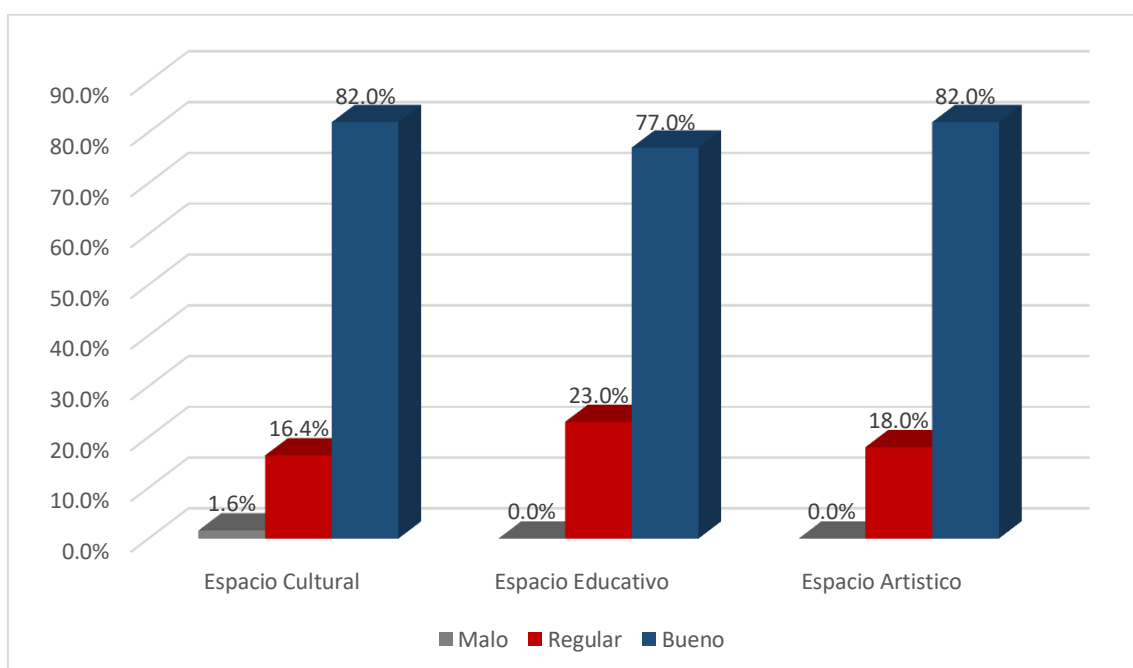


Figura N° 24

Centro Cultural por dimensiones

Elaboración propia

De acuerdo a los resultados en la dimensión espacio cultural el 82,0% considera que es de nivel bueno, el 16,4% opina que es de nivel regular y el 1,6% opina que es malo. En la dimensión espacio educativo el 77,0% considera que es de nivel bueno, el 23,0% opina que es de nivel regular y el 0,0% opina que es malo. En la dimensión espacio artístico el 82,0% considera que es de nivel bueno, el 18,0% opina que es de nivel regular y el 0,0% opina que es malo.

Tabla N° 26

Formación Integral

Nivel	f	%
Malo	0	0.0
Regular	5	8.2
Bueno	56	91.8
Total	61	100.0

Elaboración propia

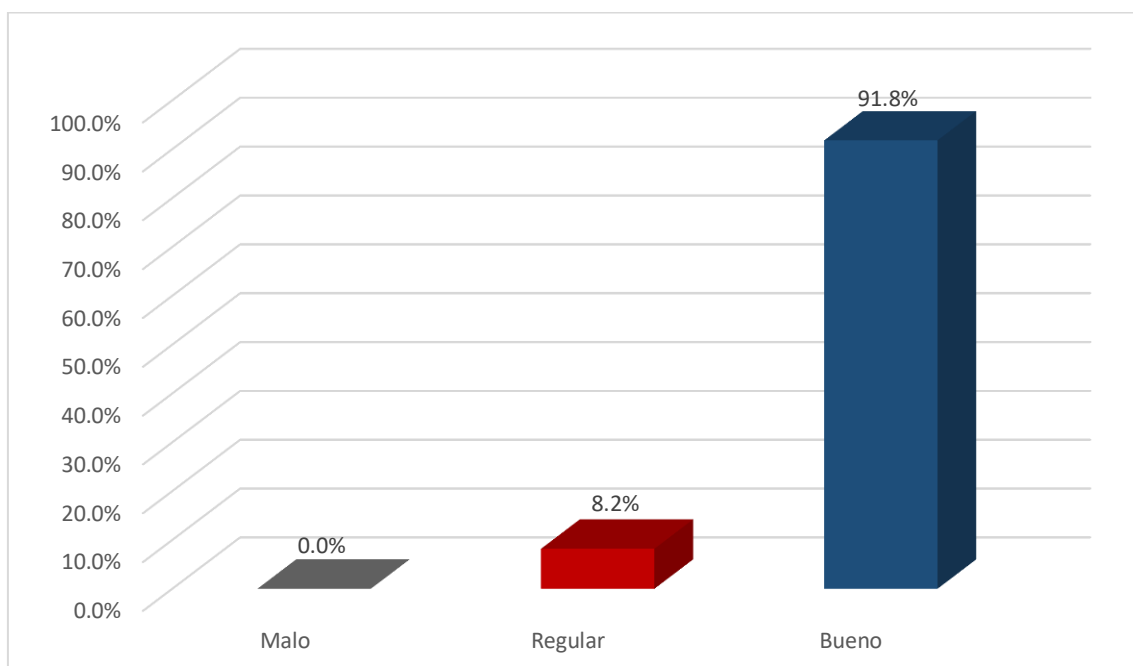


Figura N° 25

Formación Integral

Elaboración propia

La tabla 26 y la figura 25 muestran que 56 encuestados, que representan el 91,8% de la muestra tienen una percepción buena de la variable formación integral, 5 encuestados que representan el 8,2% de la muestra tienen una percepción regular de la variable formación integral y 0 encuestados que representan el 0,0% de la muestra tienen una percepción mala de la variable formación integral.

Tabla N° 27

Formación Integral por dimensiones

Nivel	Entorno Social		Competencias Técnicas		Identidad	
	f	%	f	%	f	%
Malo	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Regular	10	16.4	20	32.8	18	29.5
Bueno	51	83.6	41	67.2	43	70.5
Total	61	100	61	100	61	100

Elaboración propia

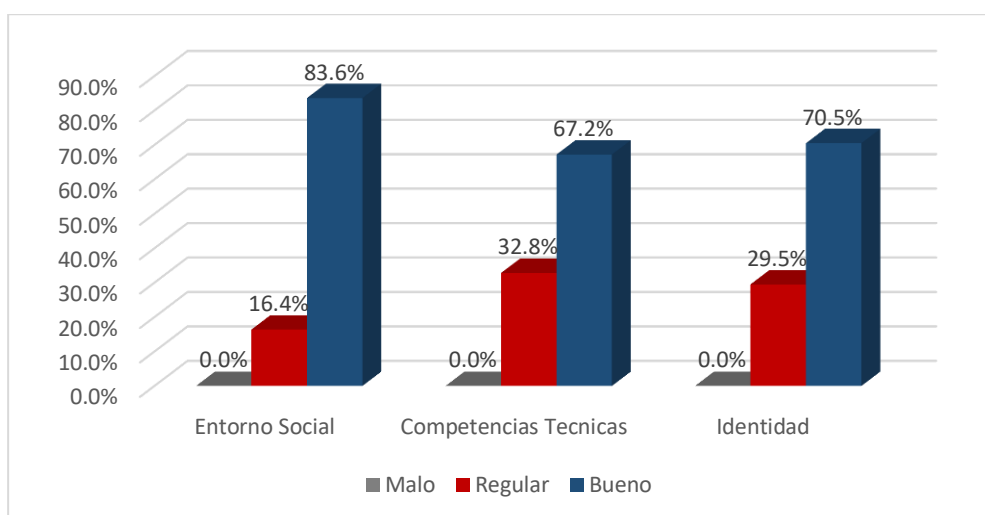


Figura N° 26

Formación Integral por dimensiones

Elaboración propia

De acuerdo a los resultados en la dimensión entorno social el 83,6% considera que es de nivel bueno, el 16,4% opina que es de nivel regular y el 0,0% opina que es malo. En la dimensión competencias técnicas el 67,2% considera que es de nivel bueno, el 32,8% opina que es de nivel regular y el 0,0% opina que es malo. En la dimensión espacio artístico el 70,5% considera que es de nivel bueno, el 29,5% opina que es de nivel regular y el 0,0% opina que es malo.

RESULTADOS INFERENCIALES DE LA VARIABLE

Prueba de Hipótesis

En el presente proyecto de investigación, planteo con hipótesis para verificar que exista o no una relación entre la variable Centro cultural con la variable Formación Integral.

Los planteamientos de la hipótesis fueron las siguientes:

H₀: No existe relación entre las variables

H₁: Existe relación entre las variables

95% nivel de confianza

0,05 α a nivel de significancia

Prueba de Hipótesis general

H₀: No existe relación entre la variable centro cultural con la variable formación integral, según las personas de la provincia constitucional del Callao 2018.

H₁: Existe relación entre la variable centro cultural con la variable formación integral, según las personas de la provincia constitucional del Callao 2018.

La tabla 28 demuestra que si existe relación entre la variable: Centro cultural y Formación integral. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0,802, representando este resultado como alto con un nivel de significación estadístico de $p=0,000$, lo cual rechaza en consecuencia la hipótesis nula que mostraba que no había relación y probando la aceptabilidad de la hipótesis del investigador.

Finalmente, se muestra que la variable Centro cultural se relaciona positiva y considerablemente con la variable Formación integral según las personas de la provincia constitucional del Callao, con un Rho de Spearman de 0,802 y una significancia estadística de $p=0,000$.

Tabla N° 28

Prueba de hipótesis general

		Centro Cultural	Formación Integral
Rho de Spearman	Centro cultural	1.000	,802**
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	61	61
Formación Integral	Centro cultural	,802**	1.000
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	61	61

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa de SPSS

Elaboración propia

Prueba de hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre la dimensión Espacio cultural con Entorno social según las personas de la provincia constitucional del Callao 2018.

H1: Existe relación entre la dimensión Espacio cultural con Entorno social según las personas de la provincia constitucional del Callao 2018.

La tabla 29 demuestra que la dimensión Espacio cultural se relaciona con Entorno social según las personas de la provincia constitucional del Callao 2018. De acuerdo al Rho de Spearman que resulta 0,519 con una significancia estadística de $p= 0,000$. Por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla N° 29

Prueba de hipótesis específica 1

		Espacio Cultural	Entorno Social
Rho de Spearman	Espacio Cultural	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	,519**
		N	61
Entorno Social	Entorno Social	Coeficiente de correlación	,519**
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	61

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa de SPSS

Elaboración propia

Prueba de hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre la dimensión Espacio educativo con Competencias técnicas según las personas de la provincia constitucional del Callao 2018.

H1: Existe relación entre la dimensión Espacio educativo con Competencias técnicas según las personas de la provincia constitucional del Callao 2018.

La tabla 30 demuestra que la dimensión Espacio educativo se relaciona con Competencias técnicas según las personas de la provincia constitucional del Callao 2018. De acuerdo al Rho de Spearman que resulta 0,721 con una significancia estadística de $p= 0,000$. Por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla N° 30

Prueba de hipótesis específica 2

		Espacio Educativo	Competencias técnicas
Rho de Spearman	Espacio Educativo	1.000	,721**
		Coeficiente de correlación	
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	61
	Competencias técnicas	,721**	1.000
		Coeficiente de correlación	
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	61

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa de SPSS

Elaboración propia

Prueba de hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre la dimensión Espacio artístico con Identidad según las personas de la provincia constitucional del Callao 2018.

H1: Existe relación entre la dimensión Espacio artístico con Identidad según las personas de la provincia constitucional del Callao 2018.

La tabla 31 demuestra que la dimensión Espacio artístico se relaciona con Identidad según las personas de la provincia constitucional del Callao 2018. De acuerdo al Rho de Spearman que resulta 0,680 con una significancia estadística de $p= 0,000$. Por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador rechazando la hipótesis nula que establecía que no había relación.

Tabla N° 31

Prueba de hipótesis específica 3

		Espacio Educativo	Competencias técnicas
Rho de Spearman	Espacio artístico	1.000	,680**
		Coefficiente de correlación	
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	61
	Identidad	,680**	1.000
		Coefficiente de correlación	
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	61

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa de SPSS

Elaboración propia

V. Discusión

De acuerdo al objetivo principal y la hipótesis, el centro cultural se relaciona positiva y considerablemente con la variable formación integral según la percepción de las personas de la provincia constitucional del Callao en el año 2018, con un Rho de Spearman de 0,802 y una significancia estadística de $p=0.000$. Estos hallazgos se relacionan con el estudio realizado por Hernández (2016), en su tesis titulada “Integración urbana y social a través de la casa de la cultura en Chichicaxtle” donde señala que, es importante tener espacios públicos donde se realice la práctica de actividades culturales aplicando enseñanzas y capacitando al mismo tiempo para promover la formación e integración social, a través de espacios culturales, recreativos y educativos.

Respecto a la hipótesis y objetivo específico 1, la dimensión espacio cultural se relaciona positiva y moderadamente con la dimensión entorno social según la percepción de las personas de la provincia constitucional del Callao en el año 2018, con un Rho de Spearman de 0,519 y una significancia estadística de $p=0.000$. Estos hallazgos concuerdan con la investigación de Chuy M. (2017), en su tesis titulada “La cultura y el espacio semipúblico en la ciudad de Ica” donde señala que, la conexión que existe entre espacios semipúblicos y públicos y que estos pueden servir de conexión directa entre el interior o el exterior sin dejar de brindar y albergar actividades culturales, artísticas y educativas, a su vez servir de hito, este nos dice que los espacios pueden servir de interacción con el entorno y poder difundir la cultura, para la formación en niños y jóvenes convirtiendo espacios seguros para la prevención de actos de violencia y delincuencia.

Respecto a la hipótesis y objetivo específico 2, la dimensión espacio educativo se relaciona positiva y moderadamente con la dimensión competencias técnicas según la percepción de las personas de la provincia constitucional del Callao en el año 2018, con un Rho de Spearman de 0,721 y una significancia estadística de $p=0.000$. Estos hallazgos concuerdan con la investigación de Mais R. (2013), en su tesis titulada “Escuela Montessori” donde señala que, los niños necesitan ambientes adecuados ya que desde que entran a un ambiente escolar prácticamente se encuentran trabajando, ya que

se encuentran con normas y restricciones, haciendo que se sientan cansados, frustrados o encarcelados, es por esto que los espacios arquitectónicos pueden ser utilizado para complementar la formación de los niños, explotando sus capacidades de aprender y explorar, para que puedan desenvolverse en la sociedad.

Respecto a la hipótesis y objetivo específico 3, la dimensión espacio artístico se relaciona positiva y moderadamente con la dimensión identidad según la percepción de las personas de la provincia constitucional del Callao en el año 2018, con un Rho de Spearman de 0,680 y una significancia estadística de $p=0.000$. Estos hallazgos se relacionan con el estudio realizado por Flores L. (2013), en su tesis titulada “Centro para las artes escénicas” donde señala que Guatemala no cuenta con espacios ni centros que difundan movimientos artísticos, que brinden las necesidades de la sociedad, ya que estos se encuentran sectorizados en el centro de la ciudad, dejando de lado a las demás zonas que también cuentan con cultura, identidad y población artística.

VI. Conclusiones

Primera: La variable centro cultural se relaciona positiva y moderadamente con la variable formación integral según las personas de la provincia constitucional del Callao en el 2018, con un Rho de Spearman de 0,802 y una significancia estadística de $p=0.000$.

Segundo: La dimensión espacio cultural se relaciona positiva y moderadamente con la dimensión entorno social según las personas de la provincia constitucional del Callao en el 2018, con un Rho de Spearman de 0,519 y una significancia estadística de $p=0.000$.

Tercero: La dimensión espacio educativo se relaciona positiva y moderadamente con la dimensión competencias técnicas según las personas de la provincia constitucional del Callao en el 2018, con un Rho de Spearman de 0,721 y una significancia estadística de $p=0.000$.

Cuarto: La dimensión espacio artístico se relaciona positiva y moderadamente con la dimensión identidad según las personas de la provincia constitucional del Callao en el 2018, con un Rho de Spearman de 0,680 y una significancia estadística de $p=0.000$

Conclusión General: En vista de que los resultados confirman que, la hipótesis de la primera variable: Centro cultural en relación con la segunda variable: Formación integral, esto nos lleva a que la cultura puede servir de aporte para producir un cambio en los habitantes del Callao, ya que la provincia siempre ha tenido conexión con la cultura, las cuales pueden ser beneficiosas por ejemplo:

- Brindar espacios de integración para la sociedad.
- Formar unión y colaboración donde los actores principales son los pobladores.
- Expandir y promover la cultura.
- Explotar la creatividad mediante la perseverancia y la socialización.
- Formar identidad en los jóvenes.

Es por ello que al ver las necesidades y problemáticas en la provincia constitucional del Callao y la inexistente difusión de cultura, se buscó el tipo de aporte que se puede dar por medio de la arquitectura a la población y como esta se pueda formar e integrar por medio de ella. Es importante tener espacios públicos donde se realice la práctica de actividades culturales aplicando enseñanzas y capacitando al mismo tiempo para promover la formación e integración social, a través de espacios culturales, recreativos y educativos.

Conclusión Específica: En relaciones con el resultado que confirman las hipótesis de las dimensiones de la primera variable con la segunda variable, nos permitirá dar buen uso del centro cultural con la arquitectura y la formación integral. Es por ello que el espacio cultural que se brindara dentro y fuera del equipamiento, permitirá a la población tener una relación con el entorno social mediante los cursos y talleres brindados., por otra parte los espacios educativos ayudaran a

comprender y resolver problemas mediante las competencias técnicas de cada individuo, dentro del centro cultural se busca crear espacios artísticos los cuales terminen por formar la identidad de los niños y jóvenes mediante el aprendizaje y la expresión.

VII. Recomendaciones

- Primera: Pedir al gobierno y las autoridades de la provincia constitucional del Callao que implementen centros culturales que sirvan como instrumento para promover y/o mejorar el ámbito cultural, educativo y artístico de su comunidad y que además responda a las necesidades de sus pobladores ya que la mayoría se encuentra en distritos con mayor ingreso monetario.
- Segundo: Solicitar la intervención del gobierno provincial y regional así como las autoridades de la provincia constitucional del Callao la implementación de centros culturales como medio de prevención que aporte a la reducción y/o mitigación de la delincuencia juvenil.
- Tercero: Se recomienda al gobierno y las autoridades de la provincia constitucional del Callao la implementación de centros culturales en zonas de bajos recursos, en los que se pueda promover y desarrollar diferentes habilidades de los pobladores de la zona, así mismo puedan mostrar su potencial como también generar sus propios ingresos con lo aprendido.
- Cuarto: Ejecución de Seminarios talleres con los pobladores de las diversas zonas de la provincia constitucional del Callao, en la que los actores principales identifiquen los problemas existentes en su comunidad, de esta manera permita una real toma de conciencia sobre la importancia de la atención de los mismos, entendiendo la premisa que uno es el gestor de su propio destino.

- Recomendaciones Prácticas: Se recomienda a la Municipalidad provincial del Callao como a distritos aledaños, implementar equipamientos culturales para potenciar la calidad de vida de los niños, jóvenes y pobladores.
- Recomendaciones Académicas: Se recomienda que los equipamientos cuenten con espacios funcionales, donde no solo los profesores sean los actores principales sino que los estudiantes lo sean y que estos puedan desarrollar actividades tanto prácticas como teóricas sin sentirse limitados.
- Recomendaciones de Investigación: Se recomienda tener áreas de investigación o áreas tecnológicas, dentro de los centros culturales, centros educativos, para que las personas puedan acceder sin problemas, para que estén informados y puedan producir un cambio buscando un beneficio para la sociedad y para el medio ambiente.
- Recomendaciones de Hipótesis: Se recomienda un centro cultural en la provincia constitucional del Callao para la formación integral, ya que la provincia no cuenta con este tipo de equipamiento y está en una etapa donde la delincuencia está por encima de la ley, teniendo mucha cultura en las calles son atraídos a caer en la delincuencia por su mismo entorno, para que esto no suceda se busca implementar un equipamiento donde la cultura, la educación y el arte sean el camino al cambio mediante espacios abiertos y cerrados.

VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El presente trabajo de investigación, propone un centro cultural en la provincia constitucional del Callao para poder mitigar la delincuencia y poder satisfacer las necesidades culturales, educativas y artísticas de la población.

Este centro cultural beneficiara a la sociedad, a través de espacios culturales, espacios educativos y espacios artísticos, donde se podrá realizar talleres. Esto atenderá las necesidades de las personas con menores recursos y a su vez puedan formarse e integrarse de una manera productiva para la sociedad, ya que, el objetivo principal de un centro cultural es ofrecer a todo público un espacio para la formación, recreación, el encuentro y el disfrute de la cultura, a través de una programación diversa, de gran valor cultural, educativo y artístico, para que se igualen las condiciones de vida que tienen los ciudadanos que viven fuera de la zona.

Un punto importante de este trabajo de investigación es que se logró comprobar mediante teorías, proyectos análogos, tesis, que la implementación de un centro cultural ayuda a formar e integrar de manera positiva a los pobladores y también ayuda a mitigar la delincuencia según la percepción de los encuestados.

Se planteó una ubicación estratégica en una avenida principal que es Tomas Valle, además de que circulan líneas metropolitanas lo cual facilitara su llegada al centro cultural y también se encuentra cerca al aeropuerto Jorge Chávez que a su vez podría servir de atractivo turístico. Además, este proyecto no solo beneficiara a los pobladores de la zona sino a otros distritos.

**IX. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA
SOLUCIÓN - ANÁLISIS URBANO**

9.1 Datos geográficos: Ubicación y localización de la propuesta

Según el “Plan de Desarrollo Concertado de la Región Callao 2011 – 2021” nos muestra los siguientes datos:

Localización

La provincia constitucional del Callao se ubica: En la costa, en la parte central peruana, entre las coordenadas geográficas de longitud oeste 77° 04' 40" y 77° 11' 40", y 11° 47' 50" y 12° 07' 30" de latitud sur.

Superficie

El Callao cuenta con una superficie de 146.98 Km², esto incluye 17.63 Km² de superficie insular. Tiene una altitud que abarca entre 0 y 534 m. sobre el nivel del mar.

Limites

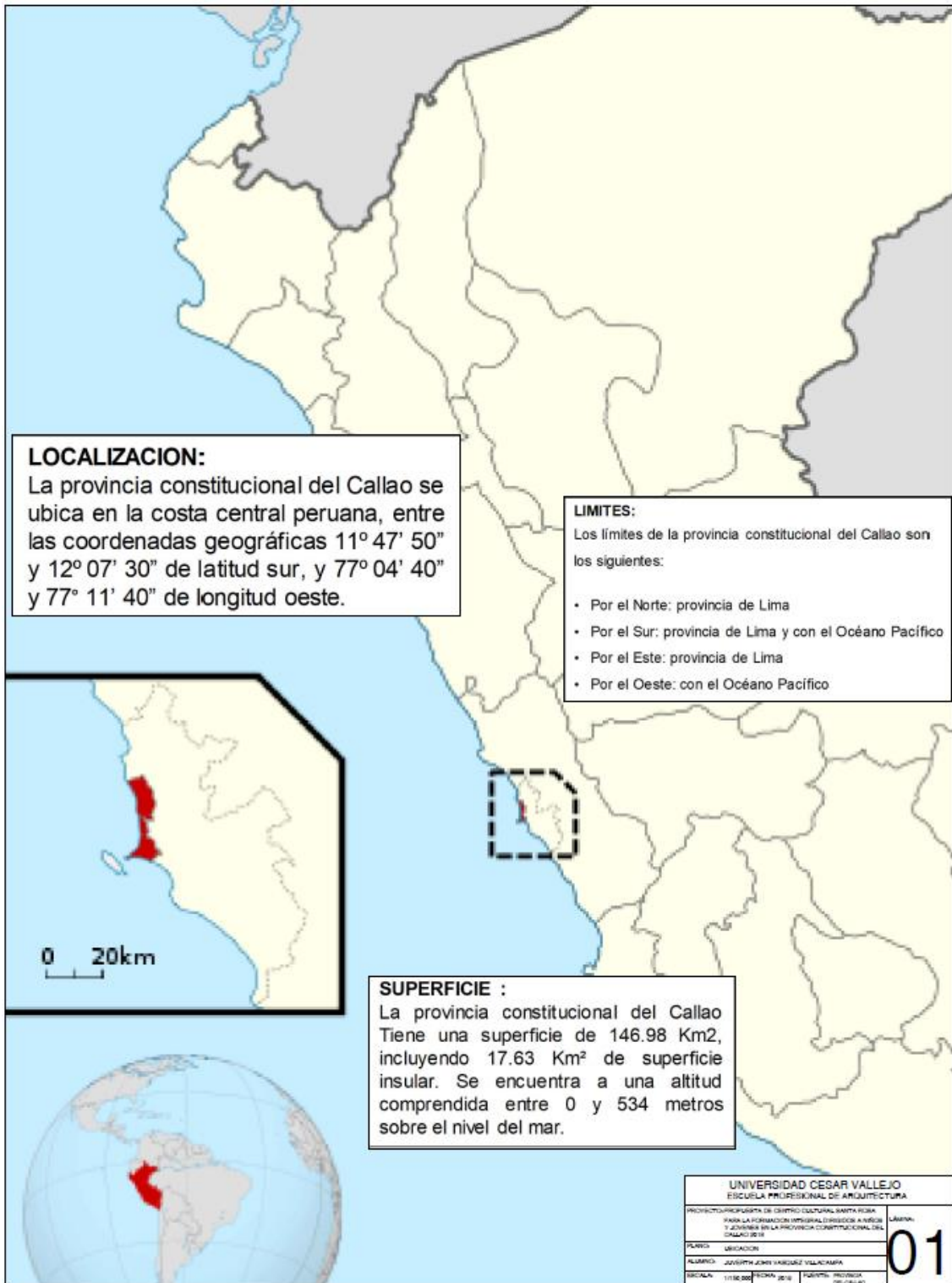
Los límites de la provincia constitucional del Callao son los siguientes:

Por el Norte: provincia de Lima

Por el Sur: provincia de Lima y con el Océano Pacífico

Por el Este: provincia de Lima

Por el Oeste: con el Océano Pacífico



Ubicación de la Provincia Constitucional del Callao y su Entorno Físico General

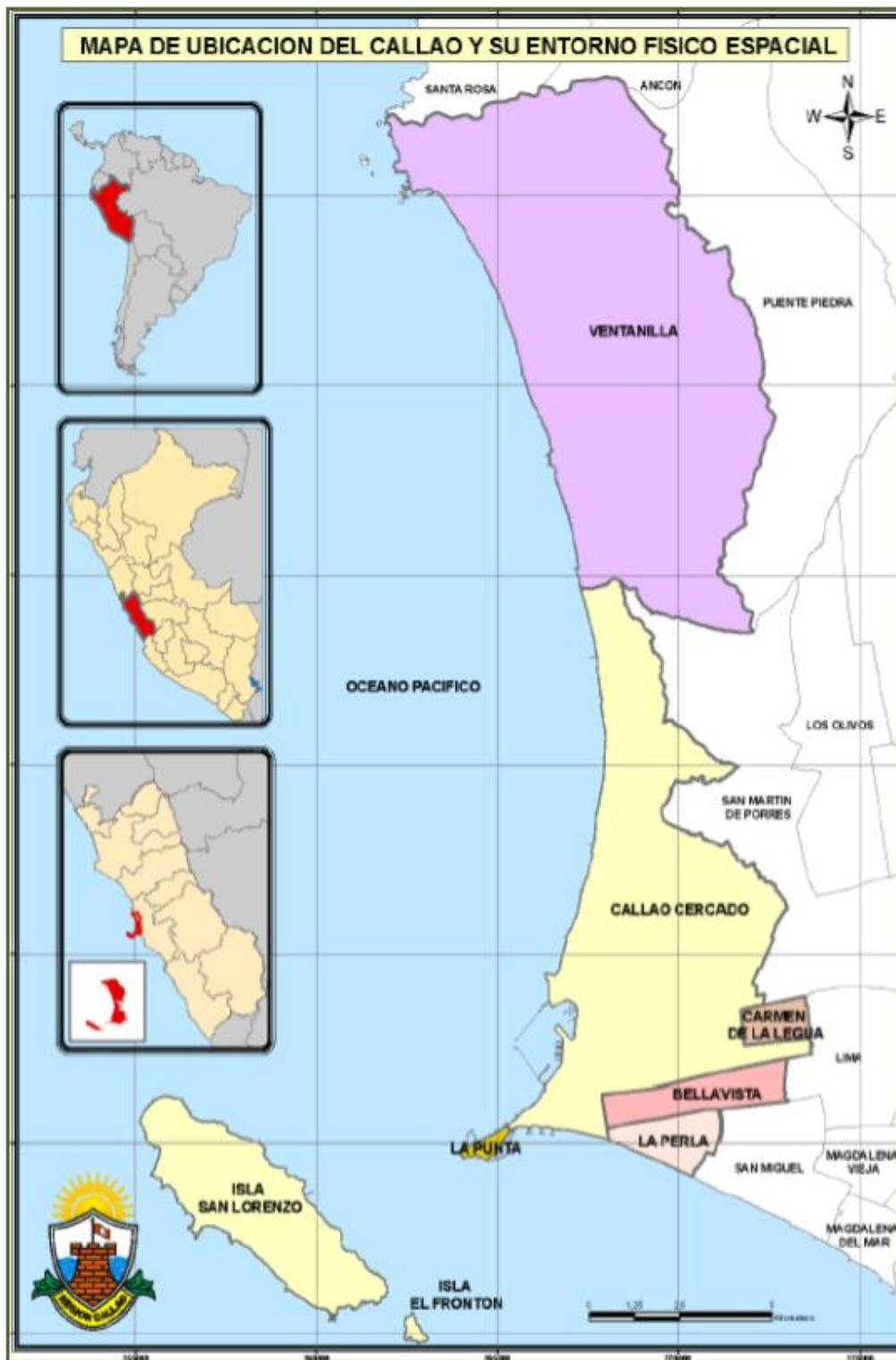


Figura N° 27

Fuente: http://www.regioncallao.gob.pe/contenidos/contenidosGRC/Pagina_Web_PDC_R/PlanDesarrolloConcertadoRCallao2011-2021.pdf

Relieve

La zona presenta un relieve plano, afirmado justo entre los conos aluviales de los ríos Chillón y Rímac. Por la zona norte de este, cuenta con el relieve algo accidentado esto se debe a la presencia de cerros; el litoral presenta zonas con acantilados, originados por los impactos de olas, las mareas y corrientes.

Topografía

Esta va referida a los depósitos marinos que constan de arena fina, arena media y escasamente limos que son cubiertos parcamente por residuos sólidos y grava, estos son depositados y acarreados por el mar día a día por el constante acercamiento al continente.

TOPOGRAFIA DEL CALLAO

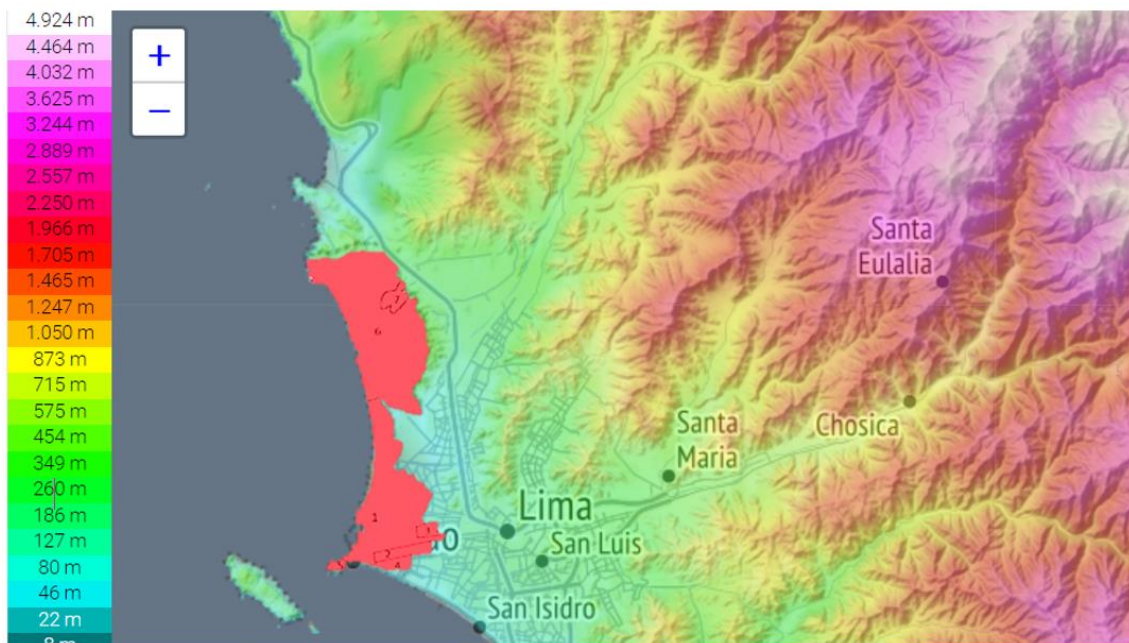


Figura N° 28

Fuente: <http://es-pe.topographic-map.com/places/Callao-334580>

Clima

Se sitúa en una zona costera árida con escasez de lluvias en cada de las estaciones, su clima es semicalido con condiciones moderadas de humedad. Los valores máximos se dan en la zona norte de la provincia y disminuyen hacia la zona este hasta llegar a los valores mínimos que se presentan cerca del litoral.

Temperatura

Cuenta con una temperatura promedio anual la cual La temperatura promedio anual fluctúa entre los 19.75°C y 18.75°C.

Tabla climática

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	26	26.9	26.7	24.9	22.3	19.9	19	18.9	19.4	20.7	22.5	24.4	22.6
Temp. media (°C)	22.2	23	22.7	21	19.1	17.3	16.5	16.3	16.6	17.6	19.1	20.2	19.3
Temp. mín. media (°C)	18.5	19.2	18.8	17.2	15.9	14.8	14.1	13.7	13.8	14.5	15.7	16.1	16
Precipitación total (mm)	2	0	0	0	1	1	1	2	2	1	0	0	10

Figura N° 29

Fuente: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/venezuela/estado-bolivar/el-callao-32098>

Hidrografía

Tiene dos principales recursos hidrográficos los cuales son el río Chillón y el río Rímac.

El río Chillón nace en la laguna Chonta el cual se encuentra en las alturas de la cordillera occidental de los Andes, este recorre 120 km por las provincias Lima y Canta, su cuenca comprende un vasto territorio en el norte de la ciudad capital y define el límite distrital entre Ventanillas y Callao Cercado.

Estos ríos presentan un caudal irregular, prácticamente seco en invierno, primavera y otoño pero abundante en el verano.

9.2 Análisis territorial / Urbano

9.2.1 Ámbito, Escala y Dimensión

Ámbito

El proyecto arquitectónico del centro cultural, está ubicado en un ámbito urbano localizado en la provincia constitución del Callao, a su vez, cuenta con una población de 994 494 habitantes. Por otra parte, cuenta con centro comerciales, mercados, colegios, sistemas bancarios y entre otros. Propone un centro cultural para poder mitigar la delincuencia que existe en el lugar, a su vez, satisfacer las necesidades culturales, educativas y artísticas de la población. Además, este proyecto no solo beneficiara los pobladores de la zona sino a su vez a otros distritos.

La provincia constitucional está

conformado por 7 distritos, siendo parte del distrito Callao (Cercado) el espacio escogido para la ubicación del proyecto arquitectónico, por el cual se caracteriza por ser un área consolidada, de uso zona residencial media (RDM) y de alta densidad poblacional.

Mapa distritos de la Provincia Constitucional del Callao

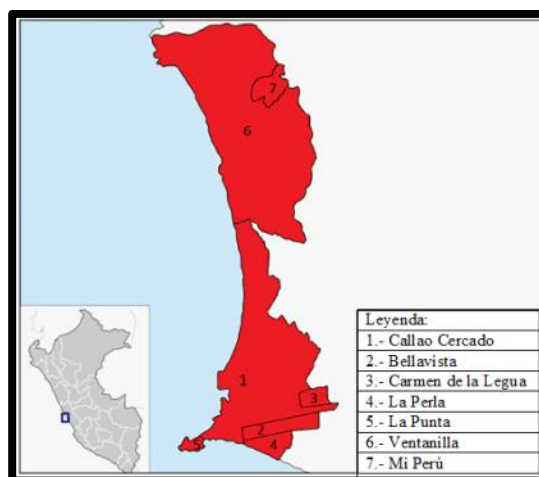


Figura N° 30

Fuente:http://www.regioncallao.gob.pe/contenidos/contenidosGRC/Pagina_Web_PDCR/PlanDesarrolloConcertadoRCallao2011-2021.pdf

Escala

El proyecto responderá a la problemática existente en el lugar, asimismo, por ser único en su tipología tendrá una escala nacional, ya que, como se sabe en Perú, si bien existen centros culturales en las cuales brindar atención a todo público, este proyecto brindara atención dirigida a cuyas personas envueltas en la delincuencia. A su vez ofreciéndoles espacios culturales, espacios educativos y artísticos para que así puedan desarrollar y potenciar sus habilidades.

Dimensión de la aplicación

Se ha declarado que la escala del proyecto será nacional por ser único en su tipología, a nivel de dimensión de aplicación el proyecto tendrá un carácter metropolitano.

9.2.2. Estructura Urbana

(De TERÁN, 2000) Nos comenta que, es la relación existente entre el interior del espacio urbano y las diferentes partes de la cual está compuesta la ciudad, partiendo del emplazamiento del núcleo inicial en el cual se fundó la ciudad. Esta organización se encuentra conformada por elementos urbanos reconocidos como usos de suelos, sistema vial, espacios verdes, equipamiento urbano y soporte infraestructural.

La provincia constitucional de Callao se encuentra conformada por 7 distritos:

El Cercado del Callao

Este distrito es el más antiguo de toda la Provincia, debido a ello es el que tiene más deterioro urbano, más que todo en las zonas antiguas, viéndose envuelto por problemas de hacinamiento de viviendas, tugrurizacion, antigüedad de las infraestructuras y también se debe al cambio que se está dando del uso residencial al comercio. Presenta una mayor diversidad o variedad, ya que en los últimos años presento un crecimiento urbano inorgánico, esto se debe a la aparición de asentamientos humanos marginales, que se da en áreas destinadas a uso agrícola o destinadas a uso recreacional. Originando un alto déficit en infraestructura de servicios.

Distrito Callao Cercado

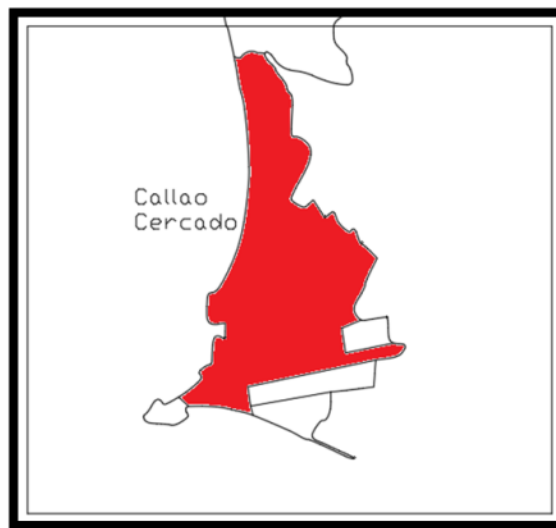


Figura N° 31

Elaboración propia

Bellavista

Después del Callao Cercado, Bellavista es el segundo distrito que cuenta con mayor antigüedad, este tiene como característica ser un distrito residencial consolidado, el cual en su gran mayoría está ocupado por estratos socioeconómicos medios.

Distrito Bellavista

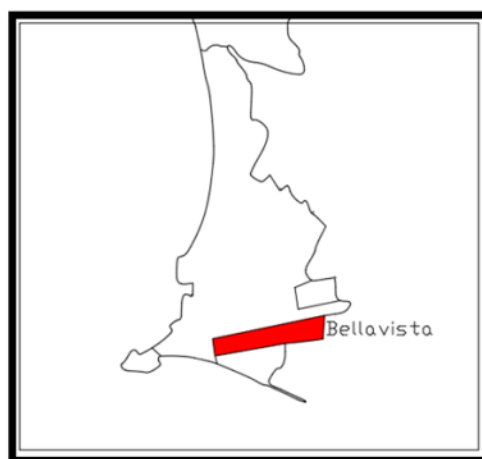


Figura N° 32

Elaboración propia

Carmen de la Legua – Reynoso

Este distrito encuentra su origen como asentamiento humano marginal en terrenos que tenían destino de uso industrial, a causa de esto ha tenido un crecimiento urbano deficitario y desordenado; por su población elevada este distrito fue reconocido como tal en 1964. Este territorio se encuentra habitado en su gran mayoría por estratos socioeconómicos bajos, con una densidad poblacional alta, pero no cuenta con áreas para expansión, el distrito cuenta con una zona industrial consolidada. Tiene infraestructura de electricidad, desagüe y agua, también cuenta con algunas vías asfaltadas.

Distrito Carmen de la Legua

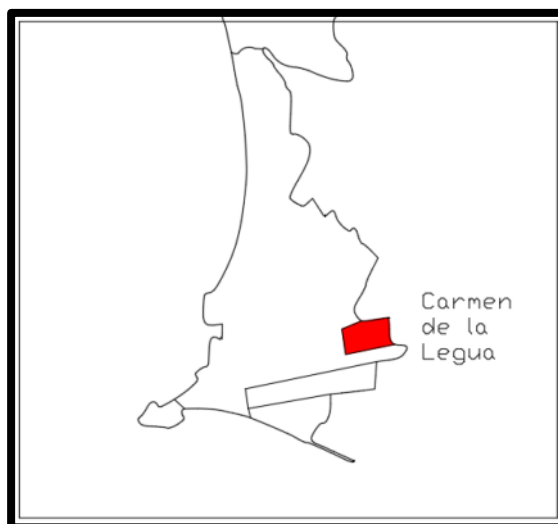


Figura N° 33

Elaboración propia

La Perla

De este distrito su mayor característica es ser un distrito residencial, consolidado, de densidad media, pero a su vez cuenta con algunas áreas deterioradas, esto en su mayoría se encuentra ocupado por niveles socioeconómicos medios. Al igual que Carmen de la Legua, este distrito carece de áreas de expansión. La Perla cuenta con dos principales asentamientos humanos de carácter popular.

Distrito La Perla

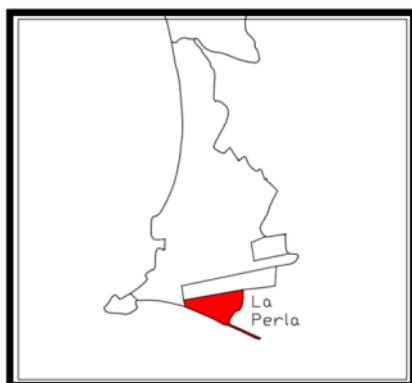


Figura N° 34

Elaboración propia

La Punta

La característica de este distrito es que es de uso residencial de densidad media baja, este se encuentra completamente consolidado pero al igual que la Perla y Carmen de la Legua no cuenta con zonas de expansión, es habitado por niveles socioeconómicos elevados. Forma un distrito estacionario. Este territorio es bastante vulnerable sismos y tsunamis (desastres naturales). Su mayor atractivo y potencial turístico son sus playas que son sus más importantes áreas recreacionales.

Distrito La Punta

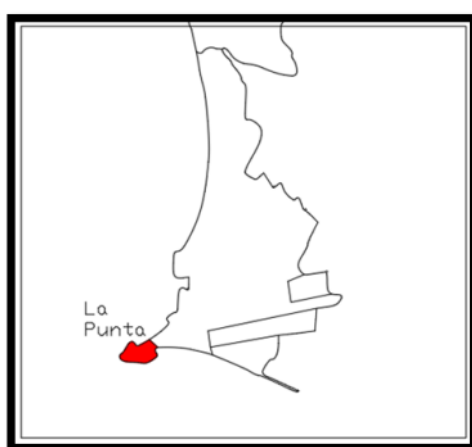


Figura N° 35

Elaboración propia

Ventanilla

Fue fundado y construido en los años 60 exactamente sobre la base de Ciudad Satélite de Ventanilla. Constituye el área de expansión de la provincia constitucional y es una de las que tienen mayor importancia en Lima Norte, esto se debe a la presencia de un relativo espacio utilizable, no obstante presenta una topografía pronunciada. Dificultad para la implementación y dotación de servicios públicos, también cuenta con suelo arenoso. El distrito tiene un nivel de consolidación variable, esto se debe a las distintas etapas de ocupación física y las diferentes modalidades de la misma. Ventanilla cuenta con grandes programas habitacionales que son promovidos por el gobierno central: Antonio Moreno, Ciudad Satélite y Pachacútec.

Distrito de Ventanilla

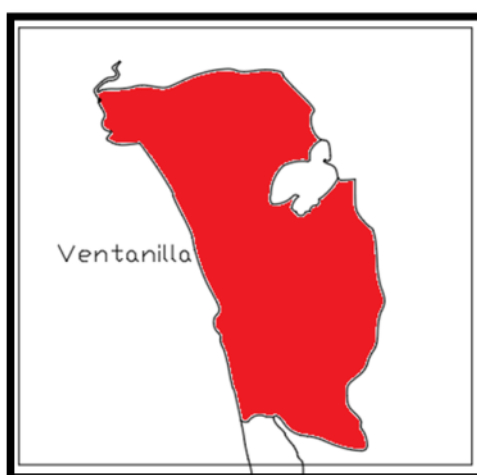


Figura N° 36

Elaboración propia

Mi Perú

El distrito tiene un lugar geográfico en una zona que le permite compartir un escenario físico ambiental con Ventanilla por el oeste y sur; y con Puente Piedra por el este y norte; quienes son sus colindantes. Distrito que cuenta con 2.5 km² de territorio, es el nuevo distrito de la provincia. Edificaciones nuevas con diferentes niveles, y acabados modernos, zona que denota un uso comercial, por el cual se percibe que el ancho de las veredas sería insuficiente

para el uso que se le da. No se aprecia presencia de área verde. La sección vial cuenta con bermas laterales, usadas como estacionamiento, y una sola vía que se usa en doble sentido.

Distrito Mi Perú



Figura N° 37

Elaboración propia

Zonificación

El uso de suelo actual predominante en el suelo en la provincia es residencial con un 37%, es seguido por áreas destinadas a OU (Otros usos) con un 27.08%, después tenemos al área industrial con el 22,39%, se observó que esos son los usos más predominantes de la provincia.

El distrito del Callao, presenta una zonificación residencial de densidad media en su mayoría, también se ha identificado zona industrial, comercial y zona con reglamento especial, cerca a las avenidas principales las cuales son Av. Faucett y Av. Nestor Gambeta. También cuenta con pocas zonas que se encuentren destinadas a centros educativos muchos de ellos son adaptados para ese uso. En el aspecto salud, la cantidad son escasas. En cuanto a cultura se puede apreciar que no cuenta con equipamientos de este tipo.

LEYENDA

LIMITE DISTRITAL ———

USO RESIDENCIAL

- ZONA MIXTA DE DENSIDAD MEDIA - MDM (R3 Y R4)
- ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA - RDM (R5)
- ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA ALTA - RDMA (R6 Y R8)

USO COMERCIAL

- COMERCIO LOCAL - CL (C1 Y C2)
- COMERCIO DISTRITAL - CD (C3 Y C5)
- COMERCIO PROVINCIAL - CP (C7 Y C9)
- COMERCIO ESPECIALIZADO - CE

USO INDUSTRIAL

- INDUSTRIA ELEMENTAL Y LIVIANA - IEL (I1 Y I2)
- GRAN INDUSTRIA - IG (I3)
- INDUSTRIA PESADA - IP (I4)

EQUIPAMIENTO URBANO MAYOR

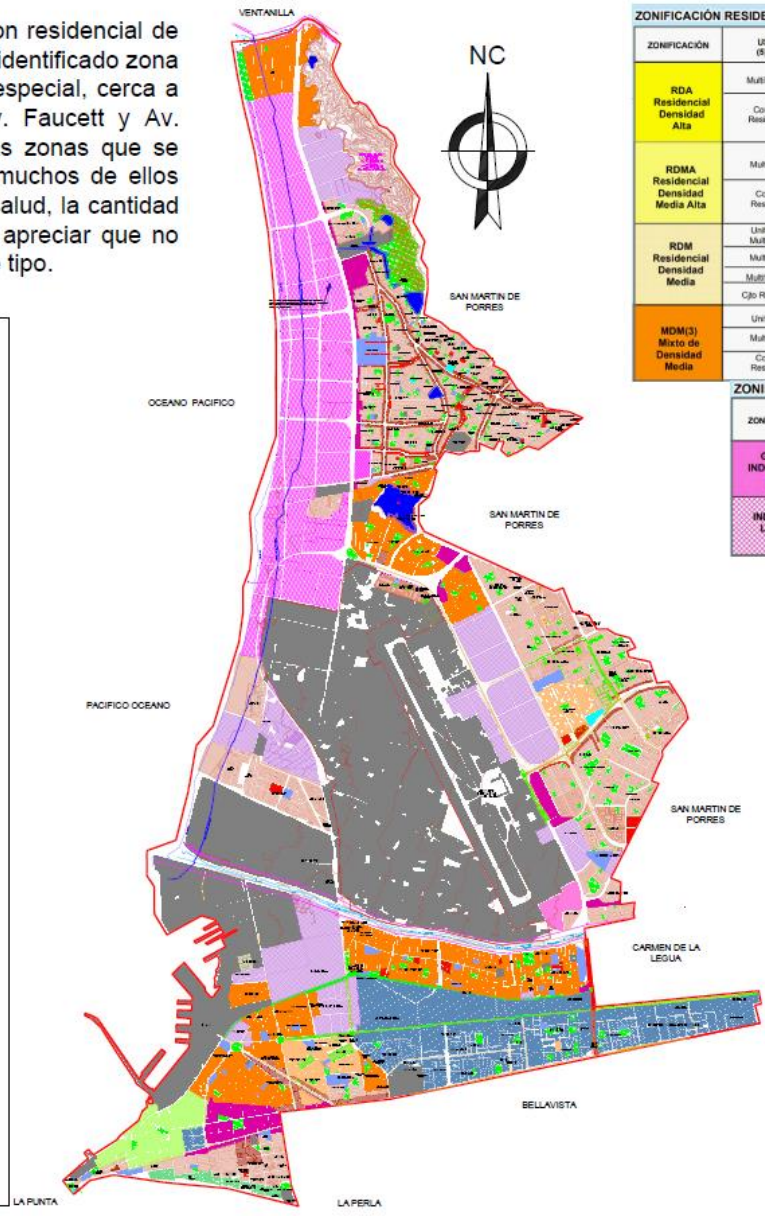
- ZONA DE INVESTIGACION CIENTIFICO-TECNOLOGICA (ZICT)
- EDUCACION - E (E1 E2 Y E3)
- SALUD - H (H2 H3 Y H4)

RECREACION

- ZONA DE RECREACION PUBLICA - ZRP
- ZONA DE HABILITACION RECREACIONAL ESPECIAL - ZHRE
- ZONA ECOLOGICA - ZE
- ZONA DE EQUIPAMIENTO DE APOYO A LA ACTIVIDAD AGROPECUARIA (ZEA)
- ZONA DE ASENTAMIENTO PRODUCTIVO AGROPECUARIO (ZAPA)
- ZONA DE ASENTAMIENTO PRODUCTIVO PECUARIO-PORCINO (ZAPP)
- ZONA DE ASENTAMIENTO PRODUCTIVO INDUSTRIAL (ZAPI)

USOS ESPECIALES

- ZONA CON USOS ESPECIALES - OU
- ZONA DE USOS NO CONFORMES - UNC
- ZONA CON REGLAMENTACION ESPECIAL - ZRE
- ZONA MONUMENTAL - ZM
- ZONA DE PROTECCION (ZP)



ZONIFICACION RESIDENCIAL DEL DISTRITO DE CALLAO:

ZONIFICACION	USOS (RyT)	DENSIDAD NETA	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	ALTURA EDIFICACION (1,2)yH	AREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO
RDA Residencial Densidad Alta	Multifamiliar	2250 Hab/Ha	800.00 m ²	20.00 ml	12 pisos (1,5)H(12)	30%	1 estacionamiento por cada vivienda en Multifamiliares o Conjuntos Residenciales dentro del lote. Se podrán admitir estacionamientos permanentes en áreas privadas que se ubiquen a una distancia máxima de 200 mts. del lote en cuestión, siempre y cuando se trate de ampliaciones o modificaciones.
	Conjunto Residencial	2250 Hab/Ha	450.00 m ²		1,5(2+1) 12 pisos	30%	
RDMA Residencial Densidad Media Alta	Multifamiliar	2250 Hab/Ha	600.00 m ²	15.00 ml	1,5(2+1) 8 pisos	30%	1 estacionamiento por cada 3 viviendas en Multifamiliares o Conjuntos Residenciales dentro del lote. Se podrán admitir estacionamientos permanentes en áreas privadas que se ubiquen a una distancia máxima de 200 mts. del lote en cuestión, siempre y cuando se trate de ampliaciones y modificaciones.
	Conjunto Residencial	2250 Hab/Ha	450.00 m ²		1,5(2+1) 8 pisos	30%	
RDM Residencial Densidad Media	Unifamiliar Multifamiliar	1300 Hab/Ha	90.00 m ²	6.00 ml	3 pisos	30%	1 estacionamiento por cada 3 viviendas en Multifamiliares o Conjuntos Residenciales dentro del lote. Se podrán admitir estacionamientos permanentes en áreas privadas que se ubiquen a una distancia máxima de 200 mts. del lote en cuestión, siempre y cuando se trate de ampliaciones y modificaciones.
	Multifamiliar (*)	1300 Hab/Ha	120.00 m ²	6.00 ml	4 pisos	30%	
	Multifamiliar (*)	1300 Hab/Ha	120.00 m ²	6.00 ml	5 pisos	30%	
	Cto Residencial	2250 Hab/Ha	450.00 m ²		6 pisos	30%	
MDM(3) Mixto de Densidad Media	Unifamiliar		160.00 m ²	8.00 ml	3 pisos	30%	1 estacionamiento por cada 3 viviendas en Multifamiliares o Conjuntos Residenciales dentro del lote. Se podrán admitir estacionamientos permanentes en áreas privadas que se ubiquen a una distancia máxima de 200 mts. del lote en cuestión, siempre y cuando se trate de ampliaciones y modificaciones.
	Multifamiliar	1300 Hab/Ha	160.00 m ²	8.00 ml	4 pisos	30%	
	Conjunto Residencial		450.00 m ²		5 pisos	30%	

ZONIFICACION INDUSTRIAL DEL DISTRITO DE CALLAO:

ZONIFICACION	ACTIVIDAD	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	AREA LIBRE MINIMA DE LOTE	ALTURA DE EDIFICACION (2)	ESTACIONAMIENTO	USO COMPATIBLE (3)	RETIROS RESPECTO AL LOTE COLINDANTE
GRAN INDUSTRIA (IG)	Molésta y cierto grado de peligrosidad	2,500.00 m ²	30.00 ml	30% del lote, deberá ser acondicionada con arborización (1)	Según Proyecto	1 Estacionamiento c/6 Trabajadores de turno principal	Comercio Especializado y Comercio Distante	Retiros de 4.00 m respecto al lindero que da hacia el lote colindante.
INDUSTRIA LIVIANA (IL)	No molesta ni peligrosa	1,000.00 m ²	20.00 ml	30% del lote, deberá ser acondicionada con arborización (1)	3 Pisos	1 Estacionamiento c/6 Trabajadores de turno principal	Comercio Local	No exigible

ZONIFICACION COMERCIAL DEL DISTRITO DE CALLAO:

ZONIFICACION	NIVEL DE SERVICIO	LOTE MINIMO	ALTURA DE EDIFICACION (1,2)yH	RESIDENCIAL COMPATIBLE(2)	ESTACIONAMIENTO
COMERCIO ESPECIALIZADO (CE)	Metropolitano y Regional	Se considera el área de lote existente, No se permite la subdivisión.	12 pisos (1,5)H(12)	RDA	1 Estacionamiento por cada 60m ² de área de venta u Oficina.
COMERCIO DISTRITAL (CD)	Hasta 300,000 Habitantes	Se considera el área de lote existente, No se permite la subdivisión.	8 pisos (1,5)H(8)	RDMA	1 Estacionamiento por cada 50m ² de área de venta u Oficina.
COMERCIO LOCAL (CL)	Hasta 7,500 Habitantes	Resultado del diseño	5 pisos (1,5)H(5)	RDM	1 Estacionamiento por cada 50m ² de área de venta u Oficina.
COMERCIO ESPECIALIZADO (CE)	Metropolitano Regional y Nacional	450.00 m ²	8 pisos (1,5)H(8)	RDMA	1 Estacionamiento por cada 50m ² de área de venta u Oficina.

ZONIFICACION CON REGLAMENTACION ESPECIAL DEL DISTRITO DE CALLAO:

ZONIFICACION	USOS(S)	DENSIDAD NETA	ALTURA DE EDIFICACION(H)	AREA LIBRE(1)	USOS COMPATIBLES	RETIROS (2)	ESTACIONAMIENTO
ZREI Zona de Reglamentación Especial (1)	Unifamiliar	1300 Hab/Ha	3 pisos	30%	CL, IL	a)	1 estacionamiento
	Multifamiliar		Frente a calle: 3 pisos Frente a Av. 12 (1,5)H(12)	30%	CL, IL	a)	1 cada 3 viviendas
	Conjunto Residencial	2250 Hab/Ha		30%	CL, IL	a)	1 cada 3 viviendas
ZREII Zona de Reglamentación Especial (2)	Comercio		Frente a calle: 6 pisos Frente a Av. 1,5 (2+1)H(6)	De la resultante del PROYECTO 60 al CASO de balance de una zonificación urbanística (ZONIFICACION)	CL, IL	a)	1 estacionamiento por cada 100m ² de área comercial dentro del lote (7)
	Industria		De la resultante del proyecto	De la resultante del proyecto	CL, IL	a)	1 estacionamiento por cada 6 trabajadores de turno principal

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018

PLANO: ZONIFICACION

ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA

ESCALA: 1/150,000 FECHA: 2015 FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

02

9.2.3 Sistema Urbano

Áreas verdes y equipamiento deportivo

Los espacios destinados para áreas verdes el cual tienen suma importancia ya que constituyen espacios vitales que sirven para dar equilibrio al ecosistema, a su vez cumplen una función paisajística y recreativa. La provincia cuenta con una superficie total al año 2007 de 2'086,458 m² (áreas verdes), cifra que no es recomendable ya que es insuficiente de acuerdo a los estándares recomendados por los organismos internacionales el cual indica que por habitante debería ser como mínimo 8m². La provincia tiene un promedio de 2.5m²/hab. El distrito el cual sobrepasa el índice recomendado es La Punta el cual alcanza los 8.4m²/hab, este ofrece áreas verdes suficientes, en consideración con su población. El caso más crítico es encontrado en Ventanilla el cual posee un déficit terrible de áreas verdes el cual es 0.55m²/hab.

La causa formal y la cual explica la escasez de áreas verdes, es el insuficiente control del territorio y en gran consideración es la ocupación informal, es por ello que cuenta con limitados recursos para un buen mantenimiento e implantar habilitación de nuevas áreas, otros factores como el alto costo del agua, la limitada disponibilidad y una falta de conciencia y compromiso de los habitantes para su conservación y su cuidado.

Por otra parte el equipamiento recreativo y deportivo presente en el Callao es calificado en dos tipos: Recreación pasiva las cuales son las plazas, los parques, óvalos y alamedas; y recreación activa las cuales son los complejos deportivos, losas deportivas, estadios deportivos, campos deportivos y áreas de esparcimiento.

La provincia del Callao tiene un déficit de recreación pasiva el cual es de 304.90/hab, los distritos que presentan mayor déficits son el de Ventanilla y Callao Cercado. (En los cálculos no fueron incluidos las alamedas ni los humedales).

Cobertura de servicio de recreación pasiva

Distrito	Población (Hab)	Cobertura de Servicio de Recreación Pasiva									Índice m2/hab
		parques		plazas (1)		óvalos (2)		Total de áreas existentes (Ha)	Área normativa (Ha)	Déficit de Área (Ha)	
		Ha	Unid	Ha	Unid	Ha	Unid				
Callao	415888.00	59.27	253	3.9	14	5.46	8	68.63	207.94	-139.31	1.65
Bellavista	75163.00	25.22	97	0.62	1	0	0	25.84	37.58	-11.74	3.43
Carmen de La Legua	41863.00	1.67	13	0.3	1	0	0	2.67	20.93	-18.26	0.63
La Perla	61698.00	14.83	91	0	0	0.86	1	15.69	30.85	-15.16	2.54
La Punta	4370.00	0.49	4	1.59	3	0	0	2.08	2.19	-0.11	4.75
Ventanilla	277895.00	185.82	766	0.55	4	0	0	18.63	138.95	-120.32	0.67
Total	876877.00	287.3	1224	6.96	23	6.32	9	133.54	438.44	-304.90	1.52

Figura N° 38

Fuente: información proporcionada por las municipalidades distritales

La provincia del Callao tiene un déficit de recreación activa el cual es de 202.51/hab, los distritos que presentan mayor déficit son el de Ventanilla y Callao Cercado.

Cobertura de servicio de recreación activa

Distrito	Población (Hab)	Cobertura de Servicio de Recreación Activa									Índice m2/hab
		losa deportiva / campo deportivo		complejo deportivo / estadio		área de esparcimiento (3)		Total de áreas existentes (Ha)	Área normativa (Ha)	Déficit de Área (Ha)	
		Ha	Unid	Ha	Unid	Ha	Unid				
Callao	415888.00	8.42	14	4.05	3	5.59	1	18.06	145.56	-127.50	0.43
Bellavista	75163.00	2.4	4	21.91	5	1.07	2	25.38	26.31	-0.93	3.37
Carmen de La Legua	41863.00	0.48	2	0	0	0	0	2.48	14.65	-12.17	0.59
La Perla	61698.00	0	0	2.87	5	0.92	4	3.79	21.59	-17.80	0.61
La Punta	4370.00	0	0	0.59	1	0	0	1.59	1.53	0.06	3.63
Ventanilla	277895.00	8.11	32	3.2	3	41.79	77	53.1	97.26	-44.16	1.91
Total	876877.00	19.41	52	32.62	17	49.37	84	104.4	306.91	-202.51	1.19

Figura N° 39

Fuente: información proporcionada por las municipalidades distritales

En la actualidad en la provincia constitucional del Callao existen dos parques zonales, uno está situado en el distrito de Ventanilla, pero este no se encuentra habilitado; y el otro se encuentra en el distrito de Bellavista, tiene

como nombre Yahuar Huaca, donde hoy en día funciona el complejo deportivo del mismo nombre y donde también está el estadio Miguel Grau.

La provincia cuenta con losas deportivas las cuales no se encuentra adecuadamente distribuida, ya que encontrar zonas que carecen de estas losas, y a su vez se puede encontrar zonas que están saturadas de este equipamiento. Esto se debe al desorden y crecimiento urbano; también se debe a la implementación que se da acorde a la organización de los barrios.

Es preciso mencionar que la Municipalidad de Carmen de La Legua – Reynoso, no cuenta con áreas libres, por lo cual busca una solución y ha habilitado áreas deportivas en las bermas centrales y laterales. También se puede observar que falta una mayor inversión en los complejos deportivos ya que estos los requieren; se puede tomar como ejemplo que en la zona central de la provincia tiene problemas de mantenimiento para los equipamientos recreativos, tal es el caso el Estadio de Bellavista, hoy en día se encuentra deteriorado.

PARQUE DEL INGRESO



OVALO 200 MILLAS



PARQUE RAMIRO PRIALE



PLAZA MIGUEL GRAU



- LEYENDA**
Recreación Pasiva
- Parque
 - Plaza/Plazuela
 - Ovalo

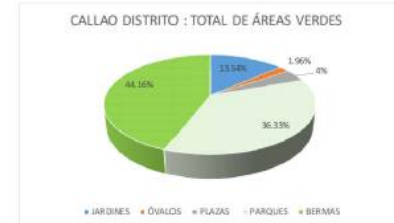


Cobertura de servicio de Recreación Pasiva

Los distritos de Carmen de la Legua (0.63 hab/m²) y Ventanilla (0.67 hab/m²) y Callao (1.65 hab/m²) registran los índices más bajos de cobertura del Servicio de Recreación Pasiva. A nivel de la provincia se registra 1.52 hab/m². Estos índices están muy por debajo del recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Los distritos de La Punta (5.01 hab/m²) y Bellavista (3.43 hab/m²) presentan los mayores índices respecto al resto de los distritos de la provincia del Callao.

COBERTURA DE SERVICIO DE RECREACION PASIVA

Distrito	Población (Hab)	Cobertura de Servicio de Recreación Pasiva						Total de áreas existentes (Ha)	Área normativa (Ha)	Déficit de Área (Ha)	Índice m ² /hab
		parques		plazas (1)		óvalos (2)					
		Ha	Unid	Ha	Unid	Ha	Unid				
Callao	415888.00	59.27	253	3.9	14	5.46	8	88.63	207.94	-139.31	1.65
Bellavista	76163.00	25.22	97	0.62	1	0	0	26.84	37.58	-11.74	3.43
Carmen de La Legua	41863.00	1.67	13	0.3	1	0	0	2.67	20.93	-18.26	0.63
La Perla	61699.00	14.83	91	0	0	0.86	1	16.69	30.85	-15.16	2.54
La Punta	4370.00	0.49	4	1.59	3	0	0	2.08	2.19	-0.11	4.75
Ventanilla	277895.00	185.82	766	0.55	4	0	0	18.63	138.95	-120.32	0.67
Total	876877.00	287.3	1224	6.96	23	6.32	9	133.54	438.44	-304.90	1.52



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018

PLANO: RECREACION PASIVA

ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA

ESCALA: 1:150,000 FECHA: 2018 FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

03

ÁREA DE ESPARCIMIENTO



COMPLEJO DEPORTIVO



PARQUE N°2 SANTA ROSA



PARQUE AEROPUERTO



LEYENDA

- Recreación Activa
- Complejo/Campo Deportivo
- Área de Esparcimiento



Cobertura del Servicio de Recreación Activa

Los distritos del Callao (0.43 hab/m²), Carmen de la Legua (0.59 hab/m²) y La Perla (0.81 hab/m²) registran los índices más bajos de cobertura del Servicio de Recreación Activa. A nivel de la provincia se registra 1.19 hab/m². Estos índices están muy por debajo del recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Los distritos de la Punta (3.63 hab/m²) y Bellavista (3.37 hab/m²) presentan los mayores índices respecto al resto de los distritos de la provincia del Callao. Se ha determinado un déficit de 202.51 Ha de Recreación Activa en la Provincia del Callao, siendo los distritos del Cercado del Callao y de Ventanilla los que presentan los mayores déficits.

COBERTURA DE SERVICIO DE RECREACION ACTIVA

Distrito	Población (Hab)	Cobertura de Servicio de Recreación Activa										Índice m ² /hab
		Isla deportiva / campo deportivo		Complejo deportivo / estadio		Área de esparcimiento (3)		Total de áreas existentes (Ha)	Área normativa (Ha)	Déficit de Área (Ha)		
		Ha	Unid	Ha	Unid	Ha	Unid					
Callao	419888.00	8.42	14	4.05	3	5.59	1	18.06	145.06	-127.50	0.43	
Bellavista	76163.00	2.4	4	21.91	5	1.07	2	25.38	26.31	-0.93	3.37	
Carmen de La Legua	41863.00	0.48	2	0	0	0	0	2.48	14.65	-12.17	0.59	
La Perla	61698.00	0	0	2.87	5	0.92	4	3.79	21.59	-17.80	0.81	
La Punta	4379.00	0	0	0.59	1	0	0	1.59	1.53	0.06	3.63	
Ventanilla	277895.00	8.11	32	3.2	3	41.79	77	53.1	97.26	-44.16	1.91	
Total	876877.00	19.41	52	32.62	17	49.37	84	104.4	306.91	-202.51	1.19	

PARQUE INRESA



LOS POSOS



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JUVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018

PLANO: RECREACIÓN ACTIVA

ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA

ESCALA: 1/150,000 FECHA: 2019 FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

04

Equipamiento de Salud

En la provincia los servicios de salud están a cargo de la Dirección de Salud del Callao, esto es según el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Salud el cual fue aprobado mediante la Resolución Ministerial N° 237-2008 (Minsa), este indica y recalca que es organizada en 3 redes y 14 micro redes, por el cual es visto mediante la organización territorial y la distribución espacial de la población. La Red de Salud cuenta con tres direcciones las cuales se organizan en:

Red de Salud BEPECA, el cual atiende a los distritos de Carmen de la Legua – Reynoso, La Perla y Bellavista. Está compuesta por 4 micro redes, con un total de dos postas de salud y quince centros de salud.

Red de Salud Bonilla-La Punta, el cual atiende al distrito de La Punta y el distrito de Cercado. Está compuesta por 5 micro redes, con un total de 2 postas de salud y 18 centros de salud, para atención de servicios de salud básicos y atención de medicina preventiva.

Redes y Micro redes de Salud (Minsa)

RED DE SALUD BONILLA LA PUNTA	RED DE SALUD DE BEPECA	RED DE SALUD VENTANILLA
MICRORED: MANUEL BONILLA 5 centros de Salud	MICRORED: C.S FAUCETT 3 centros de salud	MICRORED: C.S 3 DE FEBRERO 4 centros de salud
MICRORED: JOSE OLAYA 3 centros de salud	MICRORED: C.S SESQUICENTENARIO 4 centros de salud	MICRORED: CLAS C.S L.F. DE LA CASAS 3 centros de salud
MICRORED: GAMBETTA ALTA 3 centros de salud	MICRORED: C.S AEROPUERTO 3 centros de salud	MICRORED C.S ANGAMOS 3 centros de Salud
MICRORED: ACAPULCO 4 centros de salud	MICRORED: C.S BELLAVISTA 5 centros de Salud	MICRORED C.S VENTANILLA 3 centros de Salud
MICRORED: SANTA FE 3 centros de salud		MICRORED: C.S MARQUEZ 3 centros de Salud
Total: 18 centros de salud	Total : 15 centros de salud	Total : 16 centros de Salud

Figura N° 40

Fuente: Pagina Web del Minsa

ESTABLECIMIENTOS HOSPITALARIOS

DISTRITO	INSTITUCIÓN	CATEGORÍA
Carmen de La Legua	Apoyo San José (MINSA)	Hospital - Tipo II
Callao	Luis Negreiros (ESSALUD)	Policlínico
La Perla	Metropolitano (ESSALUD)	CAP III
Ventanilla	De Ventanilla (MINSA)	Hospital - Tipo I
Ventanilla	Hermana María Donrose Sutmoller (ESSD)	Policlínico
Bellavista	Nac. Daniel Alcides Carrión	Hospital - Tipo III
Bellavista	Alberto Sabogal Sologuren (ESSALUD)	Hospital - Tipo IV
Bellavista	Hospital Naval	Hospital
Bellavista	San Juan de Dios	Hospital

COBERTURA DE SERVICIO DE LA RED DE SALUD BONILLA

Establecimiento de Salud	Habitantes	Servicios Existentes		Calculo Normativo		DEFICIT	
		N° Centros de Salud	N° Puestos de Salud	N° Centros de Salud	N° Puestos de Salud	N° Centros de Salud	N° Puestos de Salud
Microrred 1 - Bonilla	106,477	5	1	4	21	1	(-) 20
Microrred 2 - Santa Fe	62,328	3	0	2	12	1	(-) 12
Microrred 3 - José Otaya	27,799	3	0	1	6	2	(-) 6
Microrred 4 - Gambetta Alta	33,090	3	0	1	7	2	(-) 7
Microrred 5 - Acapulco	35,402	4	1	1	7	3	(-) 6
Red Bonilla	285,096	18	2	9	53	9	(-) 51

CENTRO DE SALUD LA PUNTA



LA PUNTA



En la Provincia Constitucional del Callao existen un total de 49 Centros de Salud y 6 Puestos de Salud, que brindan servicios de medicina preventiva, promoción o fomento de salud, medicina curativa, educación para la salud, servicios de rehabilitación, servicios de control del medio ambiente y enseñanza e investigación. Donde el distrito del Cercado del Callao pertenece a la red de salud Bonilla y a la red de Ventanilla.



POLICLINICO LUIS NEGREIROS VEGA

COBERTURA DE SERVICIO DE LA RED DE SALUD VENTANILLA

Establecimiento de Salud	Habitantes	Servicios Existentes		Calculo Normativo		DEFICIT	
		N° Centros de Salud	N° Puestos de Salud	N° Centros de Salud	N° Puestos de Salud	N° Centros de Salud	N° Puestos de Salud
Microrred 1 - 3 De Febrero	46,807	4	0	2	9	2	(-)9
Microrred 2 - Angamos	42,275	3(*)	1	1	8	2	(-)7
Microrred 3 - Forjando Salud	23,386	3	0	1	4	2	(-)4
Microrred 4 - Ventanilla	92,698	3	0	3	19	0	(-) 19
Microrred 5 - Márquez	20,635	3	1	1	4	2	(-)3
Red Ventanilla	226,801	16	2	8	44	8	(-)42

LEYENDA

EQUIPAMIENTO DE SALUD

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018	
LÁMINA:	05
PLANO:	SALUD
ALUMNO:	JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA
ESCALA:	1/150,000
FECHA:	2019
FUENTE:	PROVINCIA DEL CALLAO

Equipamiento de Educación

La provincia del Callao cuenta con distintos nivel de institutos educativos, ya sea entre privadas y públicas. Dando un total de 1,105 en cual no son estatales (75.69%) y 355 estatales (24.31%), con similitud proporcional tanto en nivel primario y secundario.

Consolidado de Instituciones educativas en la Provincia Constitucional del Callao

Nivel	Centros Educativos			Número de aulas			población Matriculados		
	Estatal	No Estatal	Total	Estatal	No Estatal	Total	Estatal	No Estatal	Total
Inicial	115	457	572	1001	493	1494	20688	16087	36775
Primaria	124	393	517	2156	2282	4438	63661	33567	97228
primaria adultos	2	3	5	10	8	18	93	30	123
Secundaria	69	202	271	1497	1094	2591	51818	21411	73229
Secundaria adultos	2	13	15	55	79	134	1392	1099	2491
EBA	15	0	15	73	0	73	3319	0	3319
Ed ocup tec prodv	11	22	33	139	113	252	3820	4616	8436
Especial	15	3	18	92	12	104	1772	72	1844
Sup no univ	2	12	14	11	0	11	1428	626	2054
TOTAL	355	1105	1460	5034	4081	9115	147991	77508	225499
%	24.31	75.69	100	55.22	44.78	100	65.62	34.38	100

Figura N° 41

Fuente: INEI 2009 de la Provincia Constitucional del Callao

Dentro de la provincia se destaca las instituciones educativas experimentales públicas, las cuales son innovaciones con un total de 6 centros de educación básica alternativa-CEBA, estas sirven en la actualidad como alternativas a los programas para educación en adultos.

También se puede observar que en su gran mayoría las instituciones educativas en general, presentan carencias en equipo para el desarrollo de computación, de laboratorios, tampoco cuentas aulas especiales y otros usos para un aprendizaje ocupacional y técnico.

Número de centros educativos y alumnos por nivel y distrito

		Callao				Bellavista			
		CE	%	Alumnos	%	CE	%	alumnos	%
Inicial	particular	66	84.6	2216	47.3	8	72.7	238	36.6
	estatal	12	15.4	2469	52.7	3	27.3	413	63.4
	subtotal	78	100	4685	100	11	100	651	100
primaria	particular	45	84.9	3849	50	30	93.8	3710	78.4
	estatal	8	15.1	3851	50	2	6.3	1024	21.6
	subtotal	53	100	7700	100	32	100	4734	100
secundaria	particular	27	84.4	2128	45.4	18	94.7	2376	73.3
	estatal	5	15.6	2556	54.6	1	5.3	867	26.7
	subtotal	32	100	4684	100	197	100	3243	100
		Carmen de la Legua Reynoso				La Perla			
		CE	%	Alumnos	%	CE	%	alumnos	%
Inicial	particular	24	92.33	815	55.9	29	90.63	785	44
	estatal	2	7.7	644	44.1	3	9.38	1000	56
	subtotal	28	100	1459	100	32	100	1785	100
primaria	particular	17	77.3	1417	31.4	16	84.21	1461	53.8
	estatal	2	22.7	3094	68.6	19	15.79	1255	46.2
	subtotal	22	100	4511	100	31	100	2716	100
secundaria	particular	5	71.4	644	22.1	14	77.78	1994	46.8
	estatal	2	26.6	2273	77.9	4	22.22	2270	53.2
	subtotal	7	100	2917	100	22	100	4264	100
		La Punta				Ventanilla			
		CE	%	Alumnos	%	CE	%	alumnos	%
Inicial	particular	5	83.3	151	77	35	71.4	1003	28.9
	estatal	1	16.7	45	23	14	28.6	2466	71.1
	subtotal	6	100	196	100	49	100	3469	100
primaria	particular	2	66.7	165	27.4	29	67.4	2185	18.7
	estatal	1	33.3	437	72.6	14	32.6	9524	81.3
	subtotal	3	100	602	100	43	100	11709	100
secundaria	particular	2	100.00	161	100.00	18	66.7	1205	13.9
	estatal	0	0.00	0	0.00	9	33.3	7475	86.1
	subtotal	2	100	161	100	27	100	8680	100

Figura N° 42

Fuente: INEI, XI Censo Nacional de Población y Vivienda 2007/INEI 2009 de la provincia Constitucional del Callao

A nivel territorial se puede apreciar que existe un déficit del servicio educativo el cual se encuentra ubicado en recientes zonas ocupadas tanto como en distrito Cercado y el distrito de Ventanilla, esto se debe a la informalidad y el crecimiento que tiene este.

Número de centros educativos y alumnos por nivel y distrito

Distrito	INICIAL							
	normativo		existentes				deficit	
	alumnos	aulas	alumnos	%	aulas	%	alumnos	aulas
Callao	1172	73	4685	38.3	284	37.6	3513	211
Bellavista	1743	109	652	5.3	42	5.6	-1092	67
Carmen de la Legua	1220	76	1459	11.9	104	13.8	239	28
La Perla	1388	87	1785	14.6	121	16.0	397	34
La Punta	84	5	196	1.6	18	2.4	112	13
Ventanilla	9355	585	3469	28.3	186	24.6	-5886	-399
Total	14962	935	12246	100.0	755	100.0	-2718	-46
	PRIMARIA							
	normativo		existentes				deficit	
	alumnos	aulas	alumnos	%	aulas	%	alumnos	aulas
Callao	38475	962	7700	24.1	412	28.1	-30775	-550
Bellavista	6363	159	4734	14.8	231	15.7	1629	72
Carmen de la Legua	4071	102	4511	14.1	190	13.0	440	88
La Perla	4841	121	2716	8.5	150	10.2	-2125	29
La Punta	283	7	602	1.9	27	1.8	319	20
Ventanilla	33086	827	11709	36.6	457	31.2	-21377	-370
Total	87119	2178	31972	100.0	1467	100.0	-51889	- 711
	SECUNDARIA							
	normativo		existentes				deficit	
	alumnos	aulas	alumnos	%	aulas	%	alumnos	aulas
Callao	42582	1065	4684	19.6	213	23.1	-37898	-852
Bellavista	6970	174	3243	13.5	135	14.6	3727	39
Carmen de la Legua	4117	103	2917	12.2	97	10.5	1200	6
La Perla	5493	137	4264	17.8	161	17.5	1229	-24
La Punta	353	9	161	0.7	9	1.0	192	0
Ventanilla	31971	799	8680	36.2	307	33.3	23291	492
Total	91486	2287	23949	100.0	922	100.0	-8259	-339

Figura N° 43

Fuente: MINEDU

La Provincia del Callao cuenta con Centros de educación Científico Superior tales como:

Universidad Nacional del Callao

Esta fue creada en 1966 exactamente el 2 de Setiembre, con el nombre de Universidad Nacional del Callao-UNAC, esta inicia sus actividades en la Punta, con algunas facultades las cuales son: Química Industrial; Ciencias Económicas y Administrativas, Ingeniería Naval, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Eléctrica; Recursos Hidrobiológicos y Pesquería. En la actualidad el establecimiento principal está situado en

Bellavista. Cuenta con quince escuelas profesionales, con once facultades y una escuela de postgrado.

Instituciones de formación Militar

Escuela Naval del Perú

Esta se encuentra en el distrito de La Punta. El establecimiento cuenta con instalaciones modernas, salas de estudio, salas de química, salas de física, salas de idiomas, salas de computación, cuenta con biblioteca, dormitorios y comedores; además el establecimiento cuenta con una estructura de servicios auxiliares las cuales satisfacen las necesidades de los cadetes navales, futuros Oficiales.

Centro de Instrucción Técnico y Entrenamiento Naval

La CITEN, se encuentra ubicada en la Base Naval del Callao, este es un complejo arquitectónico que cuenta con una moderna infraestructura y estructura, las cuales poseen diversos edificios, la CITEN es considerado un verdadero complejo académico el cual permite brindar una educación e instrucción de excelencia, este centro cuenta con la Escuela de Calificación que va dirigido a los oficiales de Mar que son recién egresados; también está la Escuela de Administración y Supervisión que sirven de uso para el personal que asciende al grado de Técnico Segundo, también están las Escuelas Avanzadas que sirve para los oficiales de Mar Primero.

Escuela de Marina Mercante

Es se ubica en Cercado, la cual ofrece la carrera de Oficial Mercante.

Escuela de la Sanidad

"Felipe Rotalde de Romaña" - Escuela Superior Naval de Enfermería.

Instituto Superior Tecnológico Público Simón Bolívar

El I.S.T. Simón Bolívar el cual está situado en el distrito de Bellavista, esta institución cuenta con carreras técnicas de 3 años en el cual forma y capacitan diferentes especialidades, algunas de estas son contabilidad, enfermería, administración, etc.

En la zona sur del Callao se puede encontrar equipamientos de educación superior el cual comprende educación universitaria y educación superior tecnológica y pedagógica. Mientras que en las zonas de expansión que van dirigidas a educación en la zona norte son invadidas o no son realmente equipadas.

Se puede decir que existe un alto déficit de incidencia ya que cuenta con un 32% y en relación a número de población comprendidos entre los 18 y 23 años, este no cubre con las necesidades, especialmente en el distrito de Ventanilla y el distrito de Cercado. Cuenta con su única entidad de estado el cual cubre el 64% del servicio, pero también se tiene que tener en cuenta que el servicio para este nivel está cubierto en su gran mayoría por entidades particulares.

Número de Instituciones Superiores y Centros Universitarios por Distrito y Déficit

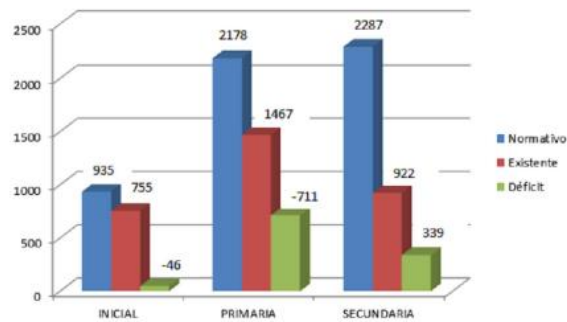
DISTRITO	Instituto Superior Tecnolog	Instituto Superior Pedag	Universidad	total	Demanda de Pob		Incidencia	Cobertura actual	Déficit De serv/hab
					pob	%			
Callao	3	1	2	6	46764	52.19	14964	288	14676
Bellavista	3		2	5	7038	7.85	2252	1281	971
Carmen de la Legua				0	732	0.82	234		234
la Perla				0	5912	6.60	1892		1892
La Punta		1		1	482	0.54	154	73	81
Ventanilla			1	1	28678	32.00	9177		9117
Total de déficit de servicio/ hab									: 26971

Figura N° 44

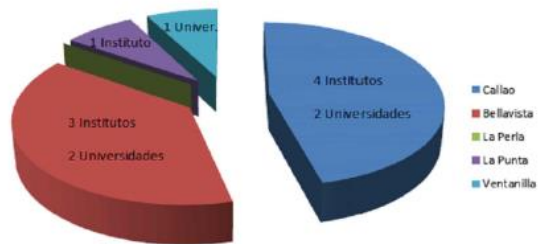
Fuente: PlandeDesarrolloUrbano

Los Centros Educativos en general, presentan carencias de aulas especiales y equipos para el desarrollo de laboratorios y otros usos para el aprendizaje. La mayor infraestructura educativa se concentra en Callao Cercado y Ventanilla.

COBERTURA DE SERVICIOS DE POBLACIÓN ESCOLAR DEL CALLAO

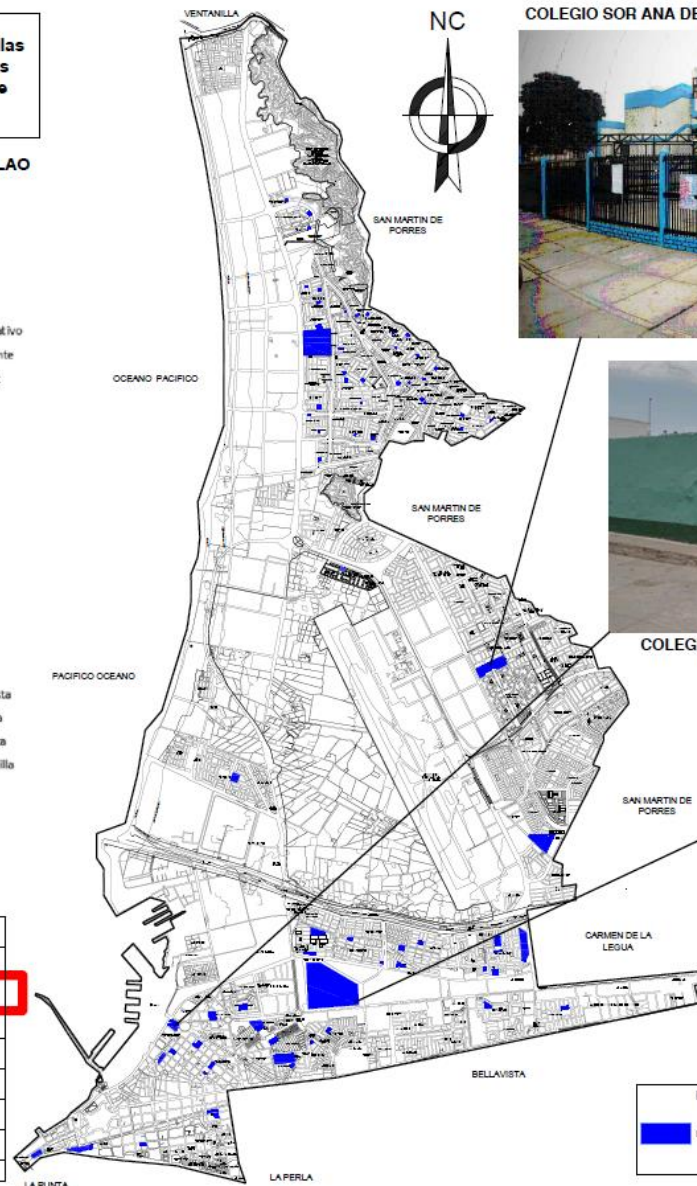


INSTITUCIONES EDUCATIVAS SEGUN EL DISTRITO



NÚMERO DE CENTROS EDUCATIVOS

Distritos del Callao	INICIAL		PRIMARIA		SECUNDARIA	
	CE	Alumnos	CE	Alumnos	CE	Alumnos
Callao	78	4885	53	7 700	32	4 684
Bellavista	11	651	32	4 734	197	3 243
Carmen de La Legua	28	1 459	22	4 511	7	2 917
La Perla	32	1 785	31	2 716	22	4 264
La Punta	6	196	3	602	2	161
Ventanilla	49	3 469	43	11 709	27	8 680
TOTAL	204	12 245	184	27 912	287	23 949



COLEGIO SOR ANA DE LOS ANGELES



COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

LEYENDA

EQUIPAMIENTO DE EDUCACION

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018

PLANO: EDUCACION

ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA

ESCALA: 1:150.000 FECHA: 2019 FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

06

COMERCIO

En cuanto a los equipamientos de supermercados y mercados existentes en la provincia estos son clasificados en: nivel metropolitano, interprovincial, sectorial y de barrio.

En estos últimos años estos equipamientos de comercio, siendo más específicos la venta al por menos ha tenido variaciones y ha sufrido cambios sustanciales en su dirección ya que su distribución habitual de mercados ha sido afectada por los cambios que han surgido, por lo tanto buscan otras opciones o alternativas, existen nuevos métodos para la repartición de alimentos, en el que se aprovecha los medios tecnológicos, el marketing y medios logísticos como es el caso y se ve representado en los supermercados. Esta circunstancia ha forzado a que la organización comercial, que se encuentra centralizada en Cercado, comience un proceso de desconcentración, buscando nuevas alternativas y desplazándose hacia nuevas aglomeraciones comerciales las cuales ven de opción y se ubican en los bordes de la provincia.

Cercado cuenta con tres importantes equipamientos comerciales los cuales son de nivel metropolitano:

- El terminal pesquero el cual se encarga de la venta de productos marinos.
- Mercado MINKA el cual brinda productos alimenticios
- Tienda MAKRO de autoservicios el cual ofrece la venta al por mayor y menor.

Estos equipamientos cubren la oferta y demanda de alimentos al por mayor, ya sea para la zona oeste y norte de Lima y la misma Provincia del Callao.

Cobertura del servicio de equipamiento de mercados

Distrito	Población (Hab)	Cobertura del Equipamiento Institucional				
		mercado (cantidad)	supermercado (cantidad)	Calculo normativo		DEFICIT
				N° hab/mercado	N° hab/supermercado	N° hab/mercado
Callao	415888	36	5	59	coberura provincial	(-)23
Bellavista	75163	6	3	11	cobertura provincial	(-) 5
Carmen de La Legua	41863	4		5		(-) 1
La Perla	61698	10		9		1
La Punta	4370	1		1		0
Ventanilla	277895	63	1	40	cobertura provincial	23
Total	876877	120	9	126	cobertura provincial	(-)5

Figura N° 45

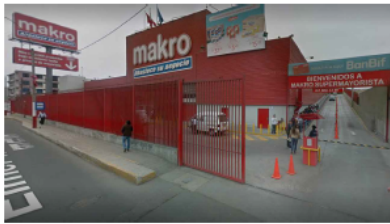
Fuente: Diagnostico de Microzonificación Ecológica Económica de la Provincia Constitucional del Callao Gobierno Regional del Callao IMP año 2008 y Atlas Geográfico Digital de la Provincia Constitucional del Callao Gobierno Regional del Callao.

Al mismo tiempo, en Cercado se puede encontrar tres supermercados TOTTUS los cuales abastecen a los distritos colindantes de la provincia de Lima, es por esto que son considerados como comercio interprovincial. Estos se encuentran situados en Cercado que se encuentra próximo al distrito de San Martín de Porres. También en Ventanilla se encuentra un supermercado Metro de nivel sectorial, este sirve para cumplir la demanda y poder satisfacer las necesidades del distrito.

Por otro lado, en cuanto a tiendas especializadas o centros comerciales, se puede apreciar que en la provincia existen dos centros comerciales, los cuales son importantes por su ubicación. Uno está en el eje de la Av. Argentina el cual es Ace Home Center en el distrito Cercado, y el otro está situado en Bellavista el cual es el Centro Comercial Aventura Plaza.

En el Cercado del Callao existen 3 importantes equipamientos comerciales de nivel metropolitano: el Terminal Pesquero (venta de productos marinos), Mercado MINKA (venta de productos alimenticios) y la tienda MAKRO de autoservicios (ofrece un formato particular de venta al por menor y mayor). Estos tres equipamientos cubren la oferta de alimentos al por mayor, para la zona norte y oeste de Lima y la Provincia Constitucional del Callao

MAKRO



MINKA

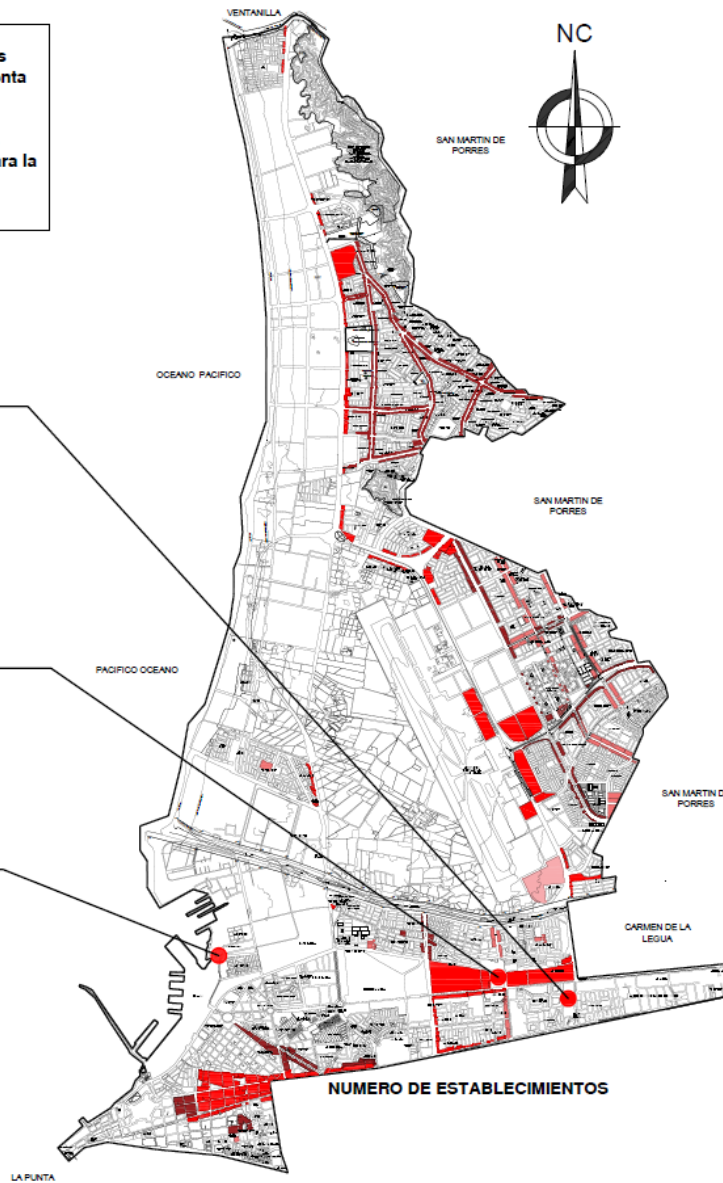


TERMINAL PESQUERO



LEYENDA

- COMERCIO METROPOLITANO (CM)
- COMERCIO DISTRITAL (CD)
- COMERCIO LOCAL (CL)
- COMERCIO ESPECIALIZADO (CE)



NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS

En estos últimos años el equipamiento comercio (venta al por menor) ha sufrido cambios sustanciales en su administración porque de su organización tradicional de mercados han surgido otras opciones para la distribución de alimentos, en el que se aprovecha los recursos tecnológicos, logísticos y marketing como es el caso de los supermercados. Esta situación ha obligado a que la organización comercial, centralizada en Cercado del Callao, empiece un proceso de desconcentración hacia nuevas aglomeraciones comerciales ubicada en los bordes de la provincia.

COBERTURA DEL SERVICIO DE EQUIPAMIENTO DE MERCADOS

Distrito	Población (Hab)	Cobertura del Equipamiento Institucional				
		mercado (cantidad)	supermercado (cantidad)	Calculo normativo		DEFICIT
				Nº hab/mercado	Nº hab/supermercado	Nº hab/mercado
Callao	415888	36	5	59	cobertura provincial	(-)23
Bellavista	75163	6	3	11	cobertura provincial	(-)5
Carmen de La Legua	41863	4		5		(-)1
La Perla	61698	10		9		1
La Punta	4370	1		1		0
Ventanilla	277894	63	1	40	cobertura provincial	23
Total	876877	120	9	126	cobertura provincial	(-)8

Numero de establecimiento de la Provincia



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIVIDIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2019

PLANO: MATERIAL PREDOMINANTE EN PISO

ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA

ESCALA: 1/150,000 FECHA: 2019 FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

LÁMINA: **07**

Industria

El Callao ha logrado especializar su territorio en actividades industriales y grandes instalaciones económicas, que aportan significativamente al Producto Bruto Interno (PBI) nacional y regional.

Tabla N° 32

Perfil industrial – grandes aglomeraciones

Aglomeración industrial	Aglomeración industrial	Aglomeración industrial	Aglomeración industrial
Argentina – Meiggs		Faucett	Gambetta y Parque Industrial Mi Perú
Este territorio productivo se desarrolla de manera lineal y horizontal a la provincia, en orientación Este - Oeste en su relación con el Centro de Lima y que, aunado las zonas de influencia de la Av. Oscar R. Benavides (ex-Colonial) y Venezuela, fueron por muchas décadas, el territorio natural de la actividad industrial de la metrópoli.		Esta se desarrolla en el entorno de Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, en su recorrido longitudinal norte sur de la provincia y asociado al par Vial Faucett y Bertello, entre las Av. Canta Callao y Quilca, muy asociada al principal centro de servicios de comercio exterior que se dan entre el actual centro comercial aeroexportador y Lima Cargo City.	Está localizado en la franja longitudinal de la provincia que une los distritos del Callao (Ovaló Centenario) y el distrito de Ventanilla, teniendo como fronteras, la superficie marítima y la Av. Néstor Gambetta, sobre terrenos agrícolas y eriazos.

Fuente: PDU_CALLAO

Elaboración propia

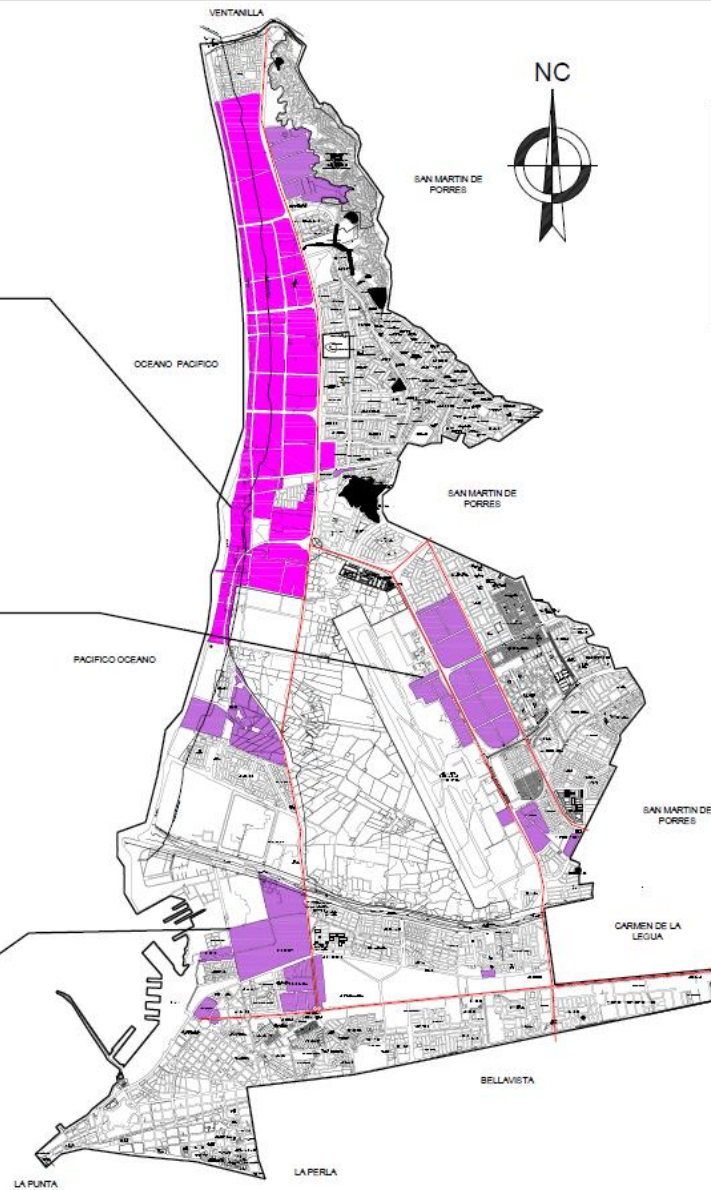
AGLOMERACIÓN INDUSTRIAL
AV. NESTOR GAMBETA



AGLOMERACIÓN INDUSTRIAL
AV. FAUCETT



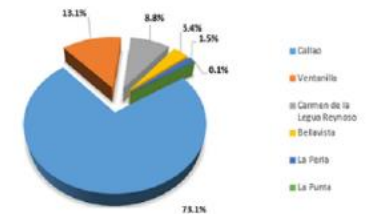
AGLOMERACIÓN INDUSTRIAL
AV. ARGENTINA



El Callao ha logrado especializar su territorio en actividades industriales y grandes instalaciones económicas, que aportan significativamente al Producto Bruto Interno nacional y regional. Si bien posee importantes ventajas comparativas que hacen atractiva su localización, dada la presencia de importante infraestructura económica e instalaciones de almacenamiento y abastecimiento, hasta el momento no ha alcanzado los niveles de competitividad, eficiencia y productividad, que por lo menos ubique al Callao al nivel del promedio de zonas costeras similares de otros países de América Latina.

PARTICIPACION INDUSTRIAL

Participación en la producción total de la provincia constitucional del Callao



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		LÁMINA: 08
PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018		
PLANO:	INDUSTRIA	
ALUMNO:	JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA	
ESCALA:	1/1100,000	FECHA: 2018
		FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

Patrimonio

El Patrimonio Cultural inmueble del Callao está formado por, espacios y edificaciones pertenecientes a diferentes épocas de nuestra historia. Los conjuntos prehispánicos están definidos por el Instituto Nacional de Cultura (INC) como Patrimonio Arqueológico y los correspondientes a épocas posteriores como Patrimonio Histórico Monumental.

Fortaleza del Real Felipe

También es denominada como Castillos del Callao, es una de las pocas obras de arquitectura militar y la principal que construyeron los españoles en América. Su misión fue la defensa del Callao de piratas y corsarios.

FORTALEZA DEL REAL FELIPE



Figura N° 46

Fuente: <https://prezi.com/lqIrbybcndv/patrimonio-cultural-en-el-callao/>

Museo Naval del Perú

El museo está principalmente dedicado a la historia marítima del Perú y fue inaugurado el 13 de noviembre de 1958, cuenta con 10 salas de exposiciones.

MUSEO NAVAL DEL PERU



Figura N° 47

Fuente: <https://prezi.com/lqrbbyobcndv/patrimonio-cultural-en-el-callao/>

Zona arqueológica de Oquendo

Las construcciones que posee el conjunto arqueológico Oquendo, además de los murallones y otras estructuras que se hallan dispersas por las amplias hectáreas del territorio. El palacio de Oquendo, que se ocupa territorio del distrito de Ventanilla.

Zona arqueológica de Oquendo



Figura N° 48

Fuente: <https://prezi.com/lqrbbyobcndv/patrimonio-cultural-en-el-callao/>

Huaca Cerro Culebras

Cerro culebras es uno de los complejos arquitectónicos más importantes del valle bajo del Chillón. Está ubicado en la margen derecha del río, en el distrito de Ventanilla. El área comprende aproximadamente 35 hectáreas.

Huaca Cerro Culebras



Figura N° 49

Fuente: <https://prezi.com/lqrbbybcndv/patrimonio-cultural-en-el-callao/>

Huaca Pampa

Huaca Pampa de los Perros es un conjunto arqueológico que se encuentra ubicado en el distrito de Ventanilla en el Callao. Esta Huaca forma parte del Complejo Arqueológico El paraíso y presenta una antigüedad de 2000 a 1500 años a. C.

Huaca Pampa

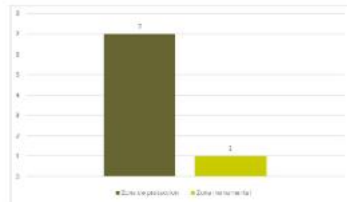


Figura N° 50

Fuente: <https://prezi.com/lqrbbybcndv/patrimonio-cultural-en-el-callao/>

El Patrimonio Cultural inmueble del Callao está conformado por conjuntos, espacios y edificaciones pertenecientes a distintos periodos de nuestra historia. Los conjuntos prehispánicos están definidos por el Instituto Nacional de Cultura (INC) como Patrimonio Arqueológico y los correspondientes a épocas posteriores como Patrimonio Histórico Monumental.

- Zona Monumental
 1. Fortaleza del Real Felipe
 Zona Arqueológica
 1. Sitio arqueológico Mírquez
 2. Sitio arqueológico Cementerio Oquendo
 3. Palacio cultural arqueológico Caminos Oquendo - Sector 1
 4. Palacio cultural arqueológico Caminos Oquendo - Sector 2
 5. Sitio arqueológico Palacio Oquendo - Sector 1
 6. Sitio arqueológico Palacio Oquendo - Sector 2
 7. Huaca Oquendo Montículo
 8. Sitio arqueológico Oquendo
 9. Huaca Lechiza



CAÑÓN DEL PUEBLO



LEYENDA

- ZONA MONUMENTAL - ZM
- ZONA DE PROTECCIÓN (ZBP)
- ZONA ARQUEOLÓGICAS



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		09
PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018		
PLANO:	CULTURA	
ALUMNO:	JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA	
ESCALA:	1/150.000	
FECHA:	2018	FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

Crecimiento urbano del callao

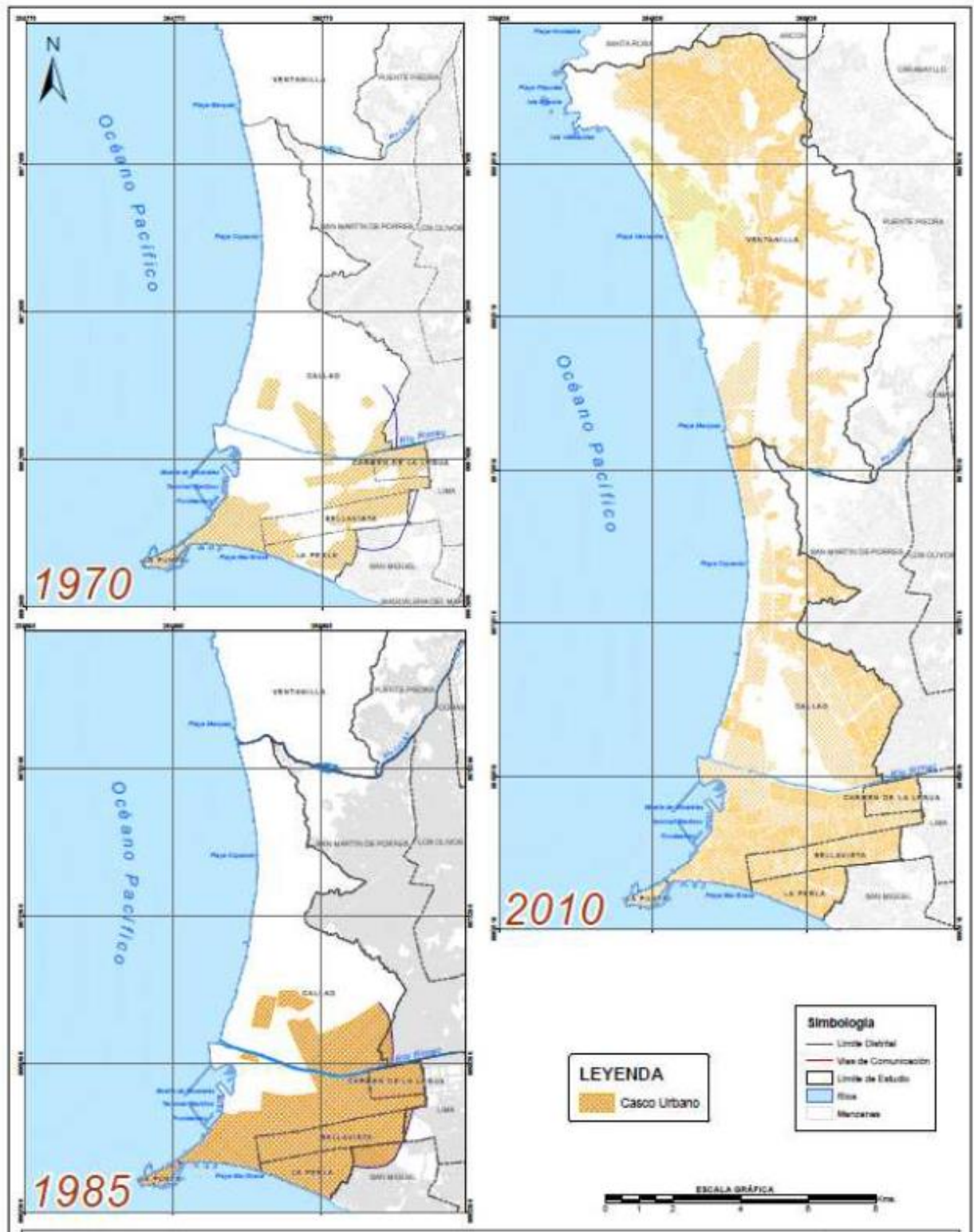


Figura N° 51

Fuente: PDU CALLAO

Viviendas ocupadas y desocupadas por años intercensales y distritos – provincia constitucional del callao

DISTRITOS	1993					2007				
	total	ocupado		desocupado		total	ocupado		desocupado	
		Absoluto	%	Absoluto	%		Absoluto	%	Absoluto	%
CALLAO	72817	70.521	96,8	2.296	3,2	90.741	89.786	98,9	955	1,1
BELLAVISTA	13445	13.025	96,9	420	3,1	16.964	16.800	99,0	164	1,0
CARMEN DE LA LEGUA	6040	5.967	98,8	73	1,2	8.698	8.654	99,5	44	0,5
LA PERLA	11728	11.341	96,7	387	3,3	14.407	14.221	98,7	186	1,3
LA PUNTA	1323	1.219	92,1	104	7,9	1.402	1.326	94,6	76	5,4
VENTANILLA	25443	24.440	96,1	1.003	3,9	80.396	75.586	94,0	4.810	6,0
Total de Provincia	130796	126.513	96,7	4.283	3,3	212.608	206.373	97,1	6.235	3,0

Figura N° 52

Fuente: Censode Población y Vivienda. Años 1993 y 2007

Tipo de vivienda

En el 2007, las viviendas con tipología independiente predominaron con el 81.1% del total general de viviendas. Los distritos con el mayor número de viviendas independientes están en el Callao y Ventanilla, con el 41% del total de la provincia. Las viviendas independientes en el año 2007 se han incrementado en un 100%, habiéndose efectuado el mayor incremento en los distritos de Ventanilla y el Cercado del Callao.

Otra tipología que está en aumento, aunque no es predominante, es el departamento en Edificio que representan el 8% del total de viviendas de la provincia; concentrándose el mayor número en los distritos del Cercado, La Perla y Bellavista con el 62%, 13% y 12%, respectivamente.

Crecimiento urbano del callao

TIPO DE VIVIENDA	1993																	
	DISTRITOS	Nº de Vivienda	CASA INDEPENDIENTE		DEPARTAMENTO O EN EDIFICIO		VIVIENDA EN QUINTA		VIVIENDA EN CASA DE VECINDAD		CHOZA O CABAÑA		VIVIENDA IMPROVISADA		LOCAL NO DEST. PARA HAB. HUMANA		OTRO TIPO	
			Absoluto	ABS.	%	ABS.	%	ABS.	%	ABS.	%	ABS.	%	ABS.	%	ABS.	%	ABS.
CALLAO	72817	50.013	56	8.144	74	3.414	69	6.249	76	2	11	4.281	27	697	70	17	57	
BELLAVISTA	13445	10.526	12	1.265	11	618	12	892	11			42	0	102	10			
CARMEN DE LA LEGUA	6040	5.447	6	346	3	50	1	88	1			80	1	29	3			
LA PERLA	11728	9.139	10	947	9	683	14	865	10			30	0	64	6			
LA PUNTA	1323	814	1	270	2	189	4	28	0			13	0	9	1			
VENTANILLA	25443	13.820	15	61	1	3	0	140	2	16	89	11.293	72	97	10	13	43	
TOTAL	130796	89.759	100	11.033	100	4.957	100	8.262	100	18	100	15.739	100	998	100	30	100	
TIPOS DE VIVIENDA	2007																	
	DISTRITOS	Nº de Vivienda	CASA INDEPENDIENTE		DEPARTAMENTO O EN EDIFICIO		VIVIENDA EN QUINTA		VIVIENDA EN CASA DE VECINDAD		CHOZA O CABAÑA		VIVIENDA IMPROVISADA		LOCAL NO DEST. PARA HAB. HUMANA		OTRO TIPO	
			Absoluto	ABS.	%	ABS.	%	ABS.	%	ABS.	%	ABS.	%	ABS.	%	ABS.	%	ABS.
CALLAO	90.741	72.891	41	10.551	62	4.077	71	2.532	69			454	7	231	57	5	36	
BELLAVISTA	16.964	14.039	8	1.963	12	596	10	308	8			14	0	44	11			
CARMEN DE LA LEGUA	8698	7.680	4	649	4	167	3	186	5					14	3	2	14	
LA PERLA	14407	11.068	6	2.247	13	713	12	335	9			19	0	25	6			
LA PUNTA	1402	906	1	337	2	121	2	37	1					1	0			
VENTANILLA	80396	73.111	41	1.273	7	76	1	266	7			5.570	92	93	23	7	50	
TOTAL	212.608	179.695	100	17.020	100	5.750	100	3.664	100			6.057	100	408	100	14		

Figura N° 53

Fuente: PDU CALLAO

Tenencia de Vivienda

Según al tipo de Tenencia de la vivienda en la Provincia Constitucional del Callao predomina la Propia Totalmente Pagada, así como apreciamos la siguiente figura se nota los otros tipos de tenencia.

Tipo de tenencia de la vivienda en los distritos de la provincia constitucional del callao. Año 2007

Tipos de tenencia	TOTAL DE VIVIENDAS	ALQUILADA		PROPIA POR INVASIÓN		PROPIA PAGANDOLA A PLAZO		PROPIA TOTALMENTE PAGADA		CEDIDA POR CENTRO DE TRABAJO/OTRO HOGAR/ INSTITUC.		OTRA FORMA	
		viv	%	viv	%	viv	%	viv	%	viv	%	viv	%
CALLAO	87668	20608	58,59	0	0	4405	43,752	55871	46,099	2460	47,73	4324	50,122
BELLAVISTA	16444	4317	12,274	0	0	739	7,3401	9948	8,2081	645	12,515	795	9,2153
CARMEN DE LA LEGUA	8572	2069	5,8824	0	0	111	1,1025	5680	4,6866	193	3,7447	519	6,016
LA PERLA	13887	3850	10,946	0	0	789	7,8367	8327	6,8706	264	5,1222	657	7,6156
LA PUNTA	1237	382	1,0861	0	0	43	0,4271	725	0,5982	56	1,0865	31	0,3593
VENTANILLA	70874	3947	11,222	18463	100	3981	39,541	40646	33,537	1536	29,802	2301	26,672
TOTAL	198682	35173	100	18463	100	10068	100	121197	100	5154	100	8627	100

Figura N° 54

Fuente:

PDU

CALLAO

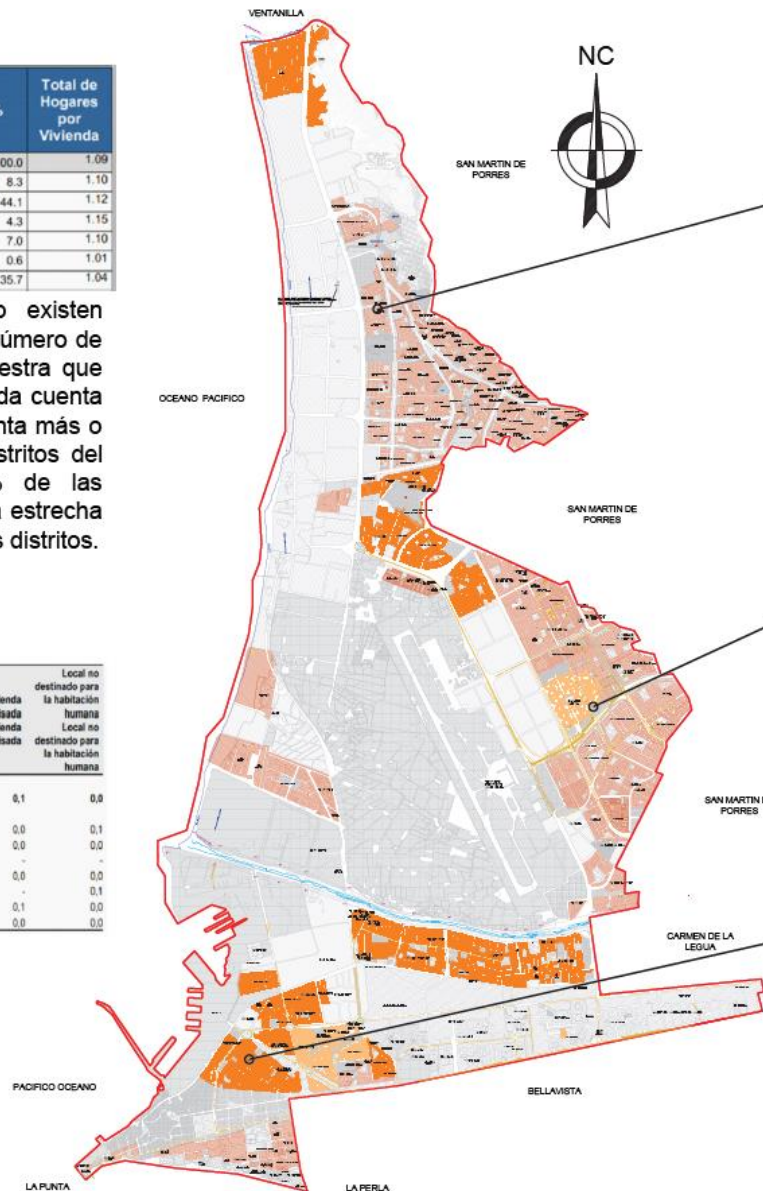
Total de viviendas y hogares por distritos de la provincia constitucional del Callao:

Distrito	Total de Hogares	%	Total de Viviendas con Ocupantes Presentes	%	Total de Hogares por Vivienda
Provincial	216.252	100.0	196.628	100.0	1.09
Bellavista	18.137	8.4	16.444	8.3	1.10
Callao	98.222	45.4	87.668	44.1	1.12
Carmen de la Legua Reynoso	9.834	4.6	8.572	4.3	1.15
La Perla	15.319	7.1	13.887	7.0	1.10
La Punta	1.250	0.6	1.237	0.6	1.01
Ventanilla	73.490	34.0	70.874	35.7	1.04

En la Provincia Constitucional del Callao existen 216,252 hogares, lo que relacionado con el número de viviendas con ocupantes presentes, nos muestra que de cada 100 viviendas por lo menos 1 vivienda cuenta con más de un hogar, esta relación se presenta más o menos similar en todos los distritos. Los distritos del Callao y Ventanilla concentran el 79.4% de las viviendas de toda la provincia, lo cual guarda estrecha relación con el número de viviendas en dichos distritos.

Tipo de Vivienda segun Distrito

Distrito	Total	Casa independiente	Departamento en edificio Departamento en edificio	Vivienda en quinta en quinta	Vivienda en casa de vecindad Vivienda en casa de vecindad	Vivienda improvisada Vivienda improvisada	Local no destinado para la habitación humana Local no destinado para la habitación humana
Total	100.0	88.6	8.0	2.6	1.2	0.1	0.0
Callao	100.0	81.1	12.4	4.2	2.2	0.0	0.1
Bellavista	100.0	82.4	11.6	4.5	1.5	0.0	0.0
Carmen de La Legua Reynoso	100.0	93.7	4.7	0.6	1.0	-	-
La Perla	100.0	78.9	14.4	5.2	1.4	0.0	0.0
La Punta	100.0	58.6	28.3	13.0	-	-	0.1
Ventanilla	100.0	98.6	1.1	0.0	0.0	0.1	0.0
Mi Perú	100.0	99.8	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPIETA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2019

PLANO: RESIDENCIAL

ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA

ESCALA: 1/150,000 FECHA: 2015 FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

LÁMINA: **10**

Material predominante en las paredes

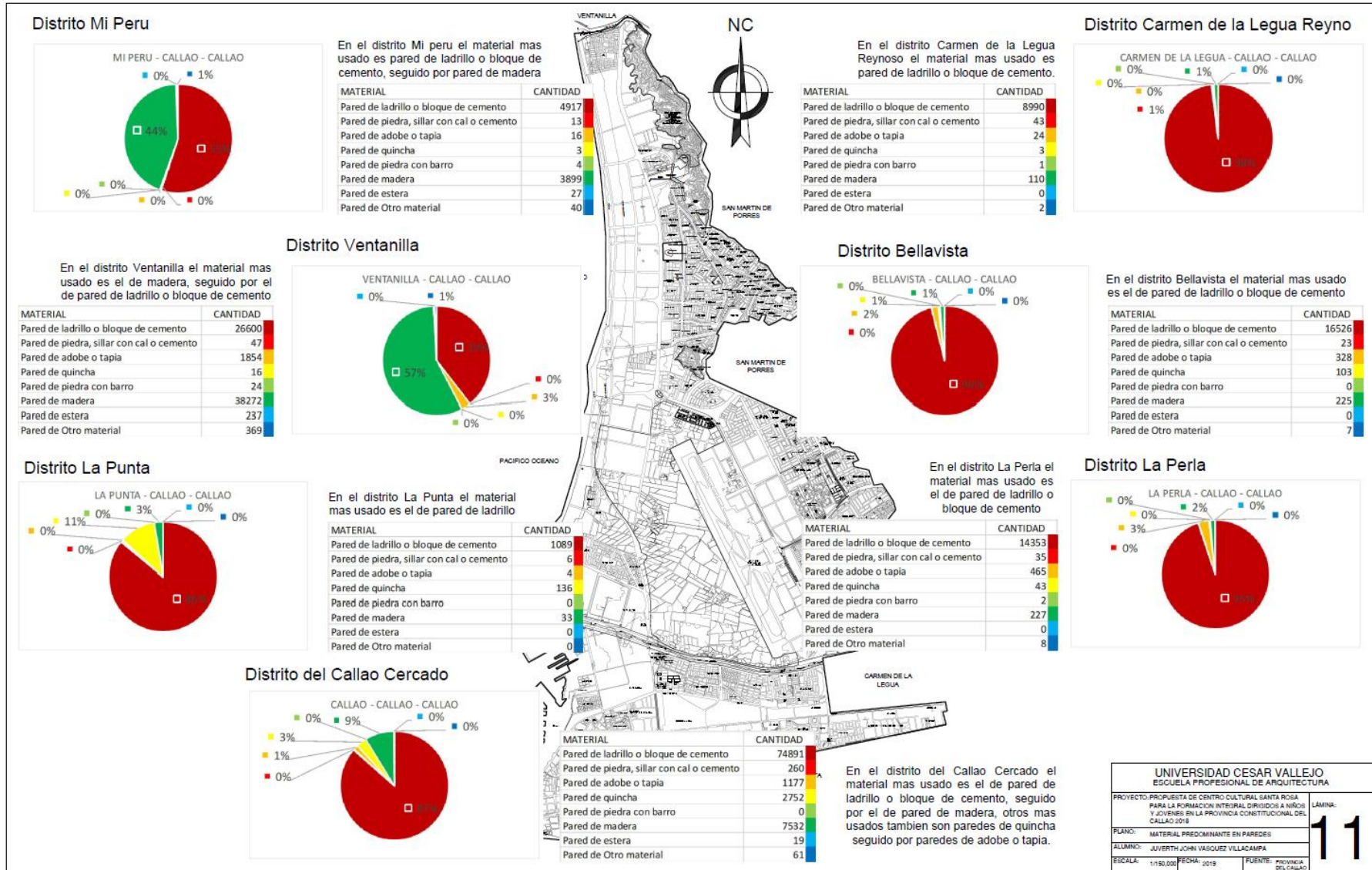
Según a los censos de población y Vivienda de los años 1993 y 2007, se obtiene como resultados que los materiales que dominan son el ladrillo o bloque de cemento.

Provincia constitucional del callao: viviendas particulares con ocupantes presentes, según material predominante en paredes exteriores de la vivienda, 1993 y 2007

Material predominante en Paredes Exteriores	1993		2007		incremento intercensal		incremento anual	tasa de crecimiento promedio anual
	absoluto	%	absoluto	%	absoluto	%		
Prov. Const. del Callao	121 480	100,0	198 682	100,0	77 202	63,6	5 514	3,5
Ladrillo o Bloque de Cemento	81724	67,3	136430	68,7	54706	66,9	3908	3,7
Adobe o Tapia	7387	6,1	6765	3,4	-622	-8,4	-44	-0,6
Madera	13006	10,7	46640	23,5	33634	258,6	2402	9,4
Quincha	4648	3,8	3353	1,7	-1295	-27,9	-93	2,3
Estera	10352	8,5	3383	1,7	-6969	-67,3	-498	7,5
Piedra con barro	153	0,1	96	0	-57	-37,3	-4	3,2
Piedra, sillar con cal o cemento	666	0,5	254	0,1	-412	-61,9	-29	6,5

Figura N° 55

Fuente: Censo de Población y Vivienda. Años 1993 y 2007



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018

PLANO: MATERIAL PREDOMINANTE EN PAREDES

ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA

ESCALA: 1:150,000 FECHA: 2019 FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

LÁMINA: **11**

Material predominante en pisos

De acuerdo a los datos estadísticos del Censo de Población y Vivienda de 1993 y 2007, se llegó a la conclusión que en la Provincia Constitucional del Callao prevalece los pisos de cemento.

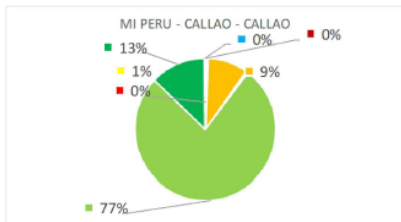
Provincia constitucional del callao: viviendas particulares con ocupantes presentes, según material predominante en el piso de la vivienda, 1993 y 2007

Material predominante en el piso de la vivienda	1993		2007		incremento intercensal		incremento anual	tasa de crecimiento promedio anual
	absoluto	%	absoluto	%	absoluto	%		
Prov. Const. del Callao	121 480	100,0	198 682	100,0	77 202	63,6	5 514	3,5
Parquet o madera pulida	13 902	11,4	13 603	6,8	-299	-2,2	-21	-0,2
Láminas asfálticas, vinílicos o similares	6 757	5,6	2 478	1,2	-4279	-63,3	-306	-6,8
Loseta, terrazos, cerámicos o similares	17 707	14,6	37 519	18,9	19 812	111,9	1 415	5,4
Madera	3 230	2,7	2 211	1,1	-1 019	-31,5	-73	-2,6
Cemento	51 867	42,7	106 768	53,7	54 901	105,8	3 922	5,2
Tierra	25 773	21,2	32 150	16,2	6 377	24,7	456	1,6
Otro material	2 244	1,8	3 953	2,0	1 709	76,2	122	4,0

Figura N° 56

Fuente: Censo de Población y Vivienda. Años 1993 y 2007

Distrito Mi Peru



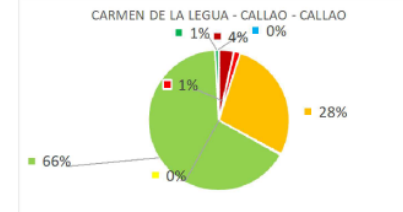
En el distrito Mi peru el material mas usado es piso de cemento, seguido por piso de tierra, otro usado es piso de losetas o similares.

MATERIAL	CANTIDAD
Piso de parquet o madera pulida	33
Piso de láminas asfálticas, vinílicos o similares	20
Piso de losetas o similares	826
Piso de madera	41
Piso de cemento	6853
Piso de tierra	1138
Piso de otro material	8

En el distrito Carmen de la Legua Reynoso el material mas usado es piso de cemento, seguido por piso de losetas o similares.

MATERIAL	CANTIDAD
Piso de parquet o madera pulida	319
Piso de láminas asfálticas, vinílicos o similares	132
Piso de losetas o similares	2568
Piso de madera	24
Piso de cemento	6050
Piso de tierra	78
Piso de otro material	2

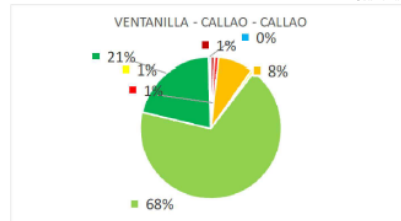
Distrito Carmen de la Legua Reyno



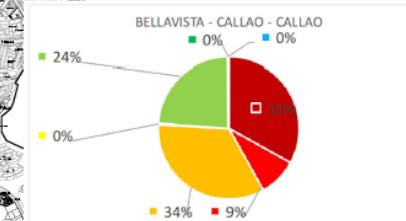
En el distrito Ventanilla el material mas usado es piso de cemento, seguido por piso de tierra, otro usado es piso de losetas o similares.

MATERIAL	CANTIDAD
Piso de parquet o madera pulida	557
Piso de láminas asfálticas, vinílicos o similares	652
Piso de losetas o similares	5376
Piso de madera	416
Piso de cemento	46084
Piso de tierra	13999
Piso de otro material	335

Distrito Ventanilla



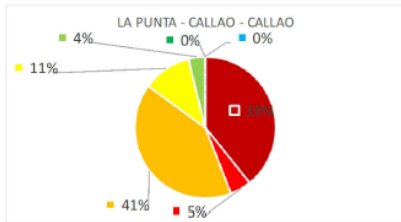
Distrito Bellavista



En el distrito Bellavista el material mas usado es piso de losetas o similares, seguido por piso de parquet o madera pulida, otro usado es piso de cemento.

MATERIAL	CANTIDAD
Piso de parquet o madera pulida	5686
Piso de láminas asfálticas, vinílicos o similares	1518
Piso de losetas o similares	5849
Piso de madera	70
Piso de cemento	4060
Piso de tierra	29
Piso de otro material	0

Distrito La Punta



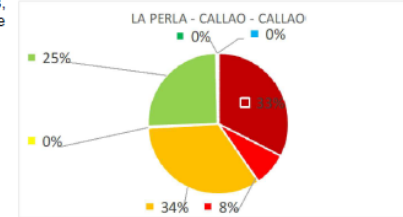
En el distrito La Punta el material mas usado es piso de losetas o similares, seguido por piso de parquet o madera pulida.

MATERIAL	CANTIDAD
Piso de parquet o madera pulida	497
Piso de láminas asfálticas, vinílicos o similares	62
Piso de losetas o similares	519
Piso de madera	141
Piso de cemento	49
Piso de tierra	0
Piso de otro material	0

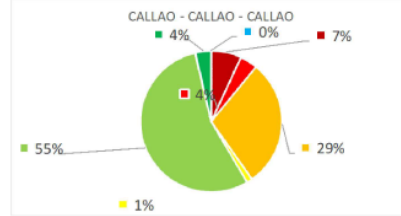
En el distrito La Perla el material mas usado es piso de losetas o similares, seguido por piso de parquet o madera pulida.

MATERIAL	CANTIDAD
Piso de parquet o madera pulida	4925
Piso de láminas asfálticas, vinílicos o similares	1176
Piso de losetas o similares	5103
Piso de madera	39
Piso de cemento	3822
Piso de tierra	61
Piso de otro material	7

Distrito La Perla



Distrito del Callao Cercado



MATERIAL	CANTIDAD
Piso de parquet o madera pulida	5973
Piso de láminas asfálticas, vinílicos o similares	3467
Piso de losetas o similares	25432
Piso de madera	1138
Piso de cemento	47471
Piso de tierra	3208
Piso de otro material	3

En el distrito del Callao Cercado el material mas usado es el de piso de cemento, seguido por piso de losetas o similares.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		LÁMINA:
PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018		12
PLANO:	MATERIAL PREDOMINANTE EN PISOS	
ALUMNO:	JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA	
ESCALA:	1/50,000	FECHA: 2018
	FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO	

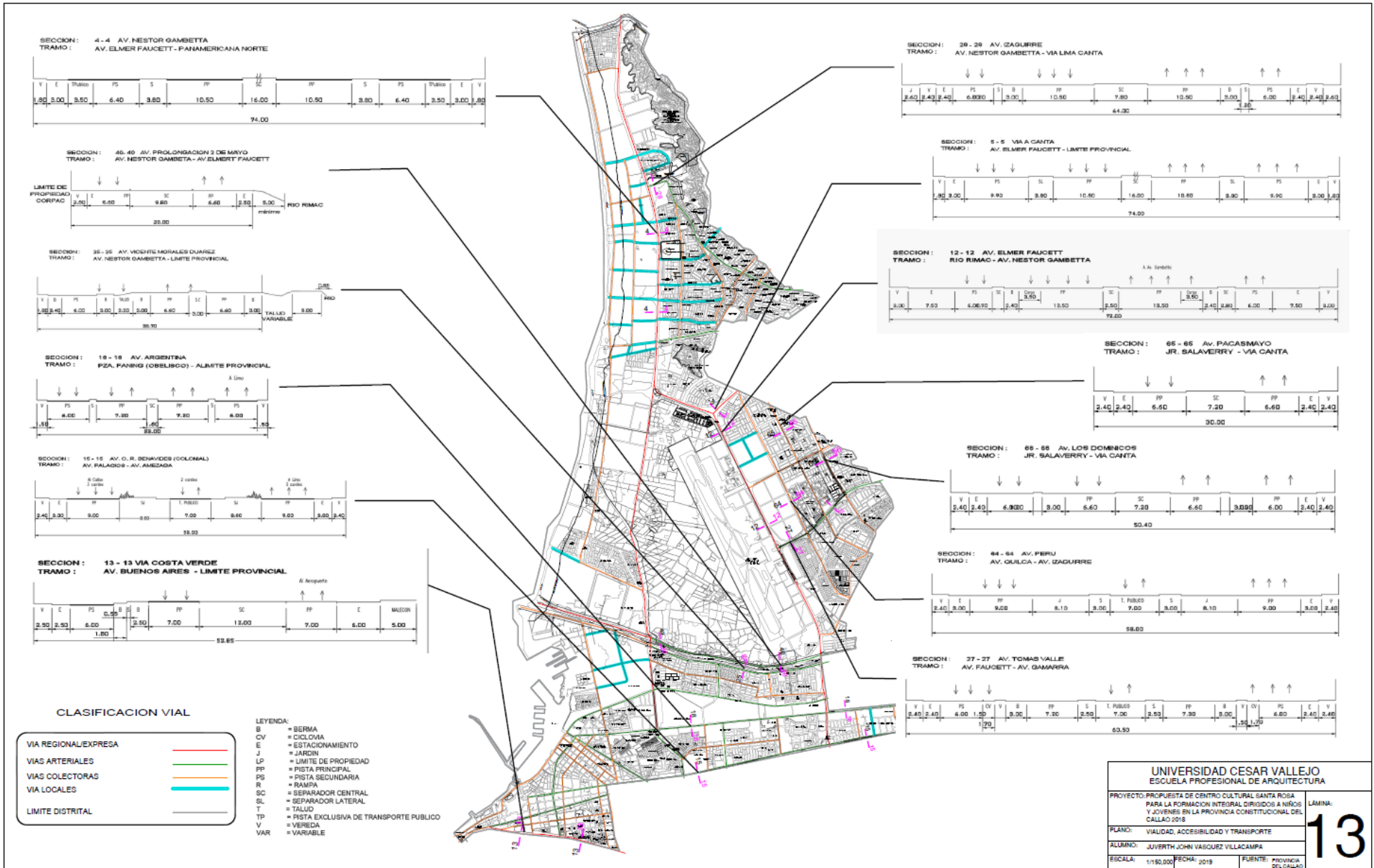
9.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte Vialidad

La estructura vial de la Provincia Constitucional del Callao presenta las siguientes características:

El triángulo conformado por Lima Cercado-Callao Puerto y Miraflores-Magdalena tiene su correlato en el triángulo vial conformado por la avenida Néstor Gambetta, el distrito de La Punta y la prolongación del Eje de la avenida Elmer Faucett y la calle Chongoyape.

El eje formado en sentido este-oeste (Lima-La Punta) y noroeste-sureste (Ventanilla - La Perla), confluye en nodos urbanos (plazas) en forma radial.

El sector comprendido entre el Ovalo Saloom y el este de la ciudad (La Perla) tiene una morfología más compleja. Al norte, entre la avenida Argentina y el río Rímac, existen sectores con predominio de actividades industriales, en proceso de consolidación urbana.



También se tiene con una carretera que enlaza Ventanilla Alta con el distrito de Puente Piedra, que debido a sus características no es muy transcurrida.

Tabla N° 33

Las principales vías del Callao

Principales Vías
- Av. Elmer Faucett.
- Av. Sáenz Peña.
- Av. Néstor Gambeta.
- Av. Santa Rosa.
- Av. Los Insurgentes.
- Av. La Marina.
- Av. Miguel Grau.
- Av. Guardia Chalaca.
- Av. Oscar R. Benavides.
- Av. Venezuela.
- Av. Morales Duarez.
- Av. Tomás Valle.
- Av. Argentina.
- Av. La Costanera.

Fuente: PLDC de la Municipalidad de la Provincia Constitucional del Callao

Elaboración Propia

De acuerdo al sistema de transitabilidad que posee hoy en día la Provincia Constitucional del Callao se puede destacar lo siguiente:

Las vías del sector sur como son las avenidas Argentina, Colonial, Venezuela, son estas muy importantes ya que tiene como función la relación que tiene la Provincia Constitucional del Callao con la Capital Lima teniendo funciones de vías arteriales.

En cuanto a las vías de la comunicación de la Provincia Constitucional del Callao con Lima en la Zona norte tiene limitaciones de interconexiones, por poseer cerros.

AV. NESTOR GAMBETA



AV. ELMER FAUCETT



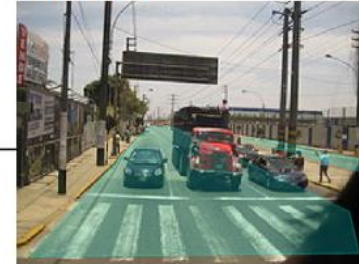
AV. COSTANERA



AV. TOMAS VALLE



AV. ARGENTINA

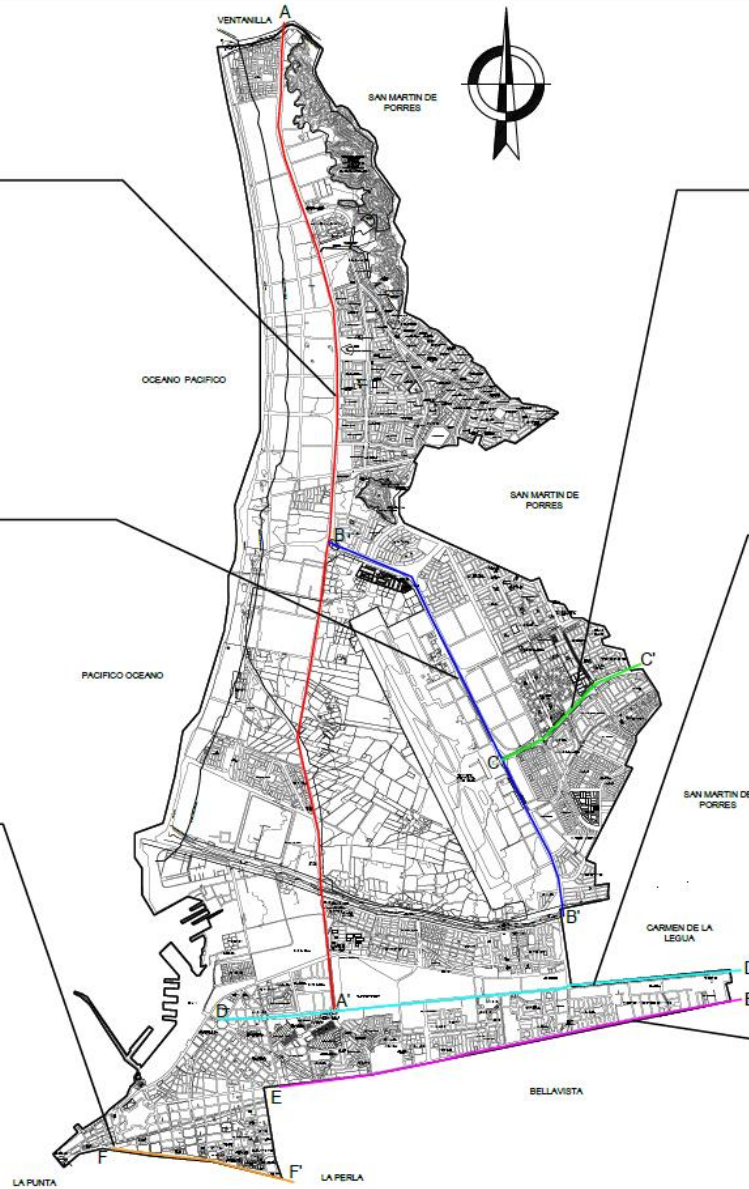


AV. COLONIAL



LEYENDA

TRAMOS	NOMBRES DE VIAS	DISTRITOS
Tramo A - A'	Carr. Néstor Gambeta	Ventanilla - Callao
Tramo B - B'	Av. Elmer Faucett	San Miguel - Bellavista Carmen de la Legua - Callao
Tramo C - C'	Av. Tomás Valle	Independencia - Los Olivos San Martín de Porres - Callao
Tramo D - D'	Av. Argentina	Cercado de Lima - Callao Carmen de la Legua
Tramo E - E'	Av. Colonial	Lima - Bellavista - Callao
Tramo H - H'	Av. Costanera	San Miguel - Callao



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		LÁMINA:
PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018		14
PLANO:	ACCESIBILIDAD - INTERDISTRITAL	
ALUMNO:	JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA	
ESCALA:	1/150,000 FECHA: 2019 FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO	

Puntos críticos:

Acceso al Puerto del Callao:

En el caso del Puerto, la infraestructura vial es nula, dado que la Av. Manco Cápac, que es la que se encuentra frente al Puerto, tiene una sección vial existente que no supera los 24 metros libres. Asimismo, por esta vía circulan, además de los camiones, vehículos privados y también motos.

Acceso al puerto



Figura N° 57

Fuente: Elaboración propia

Esto nos dice que la accesibilidad al puerto es poca por la razón de que tiene un flujo de Camiones Container que se han identificado más en el transcurso de la mañana con la llegada y salidas de camiones que ingresan al puerto del Callao.

Acceso al Aeropuerto Internacional Jorge Chávez

En el caso del Aeropuerto, la dificultad de accesibilidad consiste en que los ingresos y salidas unidos con un Ovalo, donde confluyen la Av. Tomás Valle y la Av. Faucett. En este sitio, por motivos de tráfico, se generan problemas de congestionamiento por la reducida capacidad.

Esto ocurre por la razón de que estas dos avenidas poseen en su recorrido una gran cantidad de entrecruzamientos y esto con lleva que al ingresar al aeropuerto sea muy lento el tránsito por el congestionamiento que se genera por el poco espacio que hay en estas vías.

Acceso al aeropuerto



Figura N° 58

Fuente: Elaboración propia

Transporte:

En el tema de tipo de transporte que posee la Provincia Constitucional del Callao se puede explicar por 3 grandes áreas:

Área 1: Ventanilla-Pachacútec, generadores de vehículos de transporte público.

Área 2; La zona Industrial, generadora de vehículos de cargas de transporte de carga y en pocos casos magnitud de automóviles.

Área 3: La consolidada, generadora de Transporte Público, Privado y de carga.

Tabla N° 34

Las principales empresas de transporte público del Callao

En el Callao circulan más de 80 empresas de transporte público, siendo la más conocidas:

- Empresa de transporte Consorcio Group Uvita.
- Empresa de transporte Chim Pum Callao.
 - Empresa de transporte Haydee.
 - Empresa de transporte El Nazareno.
 - Empresa de transporte CONECSA.
 - Empresa de transporte EMTESSA.
 - Empresa de transporte Colonial.
 - Empresa de transporte ETSMARSA.
 - Empresa de transporte ETRAMUSA.
- Empresa de transporte Grupo Holrex (Antiguamente Orion).
- Empresa de transporte Transpoch.

Fuente: PLDC de la Municipalidad de la Provincia constitucional del Callao

Elaboración Propia

Punto crítico:

El problemas de la movilidad entre las 3 áreas se expresa de una parte en la existencia de un sola vía; Av. Néstor Gambeta, que relaciona todos los distritos pero que a través de un tráfico mixto, es decir que en su recorrido de la avenida circulan 3 tipos de transporte; el transporte público de pasajeros, el transporte de carga y el transporte privado en automóviles.

Congestionamiento de Transito:

En el tema del congestionamiento de transito es otras de las variables importantes que indican como se ha venido desarrollando el tema del transporte en la Provincia Constitucional del Callao a través de los diferentes cambios de usos de suelos que últimamente está pasando la Provincia.

En el Callao existen diversos tramos e intersecciones que tienen problemas críticos de tránsito y depende del lugar donde se ubican, estos problemas se pueden observar en las intersecciones y tramos que posee sus avenidas principales.

Zona Norte:

En la zona norte donde se encuentre el distrito de Ventanilla junto al de Mi Perú existen mucho congestionamiento por el cambios de usos de suelo que ha venido sufriendo estos dos distritos como lo son la instalaciones de actividades comerciales y la instalación de paraderos informales de colectivos y moto taxis en sus intersecciones.

Área Industrial:

En el área industrial, se observan situaciones críticas de tránsito en la Av. Néstor Gambeta específicamente en el Ovalo 200 millas, la Av. Néstor Gambeta entre el Ovalo 200 Millas y el Río Rímac, la intersección de la Av. Faucett con la Av. Canta Callao. Estas intersecciones se vuelve el transito lento por el poco espacio que poseen en sus vías y por el número de medios de transportes que la circulan.

Zona norte:

Se puede apreciar el congestionamiento sobre la trama urbana de los distritos de la Punta, Carmen de la Legua, Bellavista y el Callao. Por tener giros a la izquierda, el estado de pavimentos, los paraderos de transporte público, que tener problemas técnicos de implementación.

Mapa de las zonas con congestionamiento de tránsito

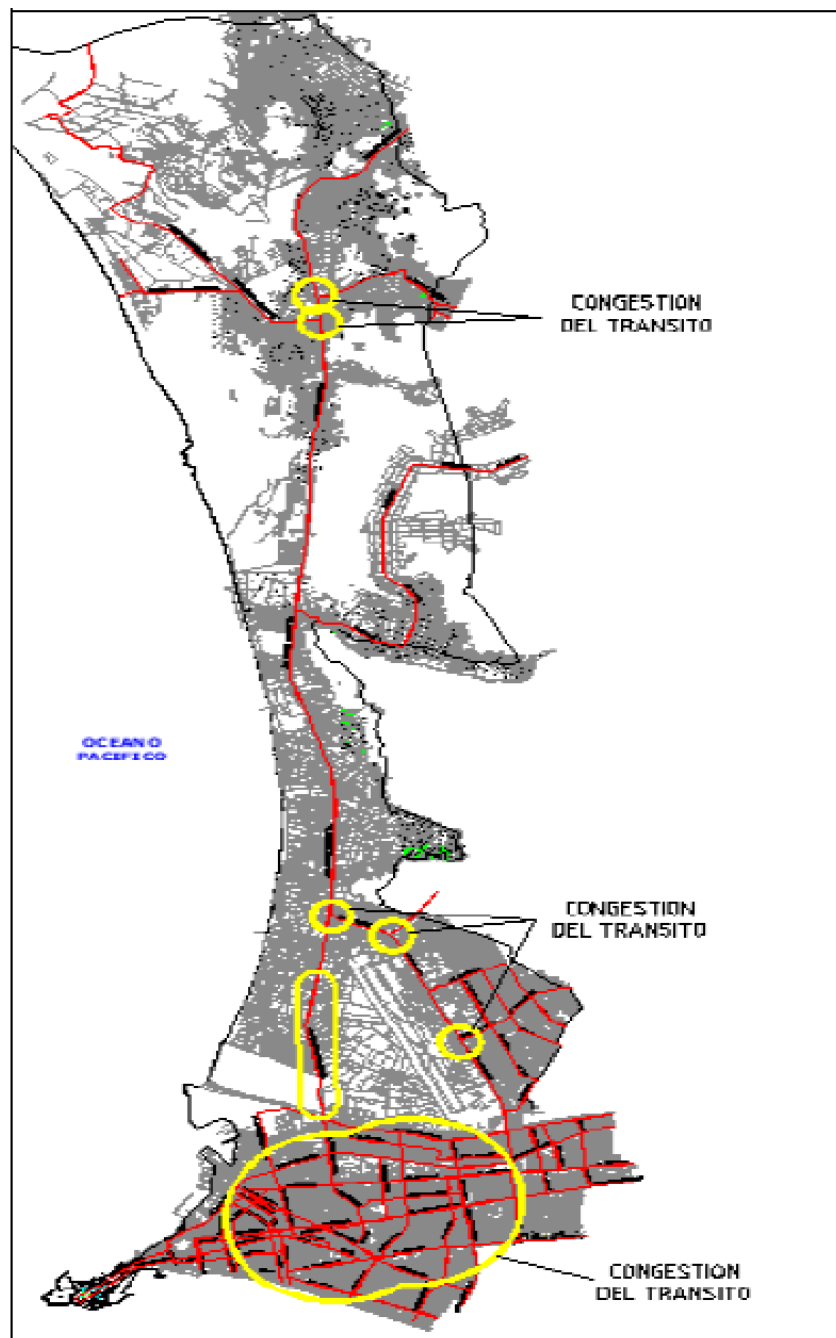


Figura N° 59

Fuente: Ministerio de transporte y comunicaciones

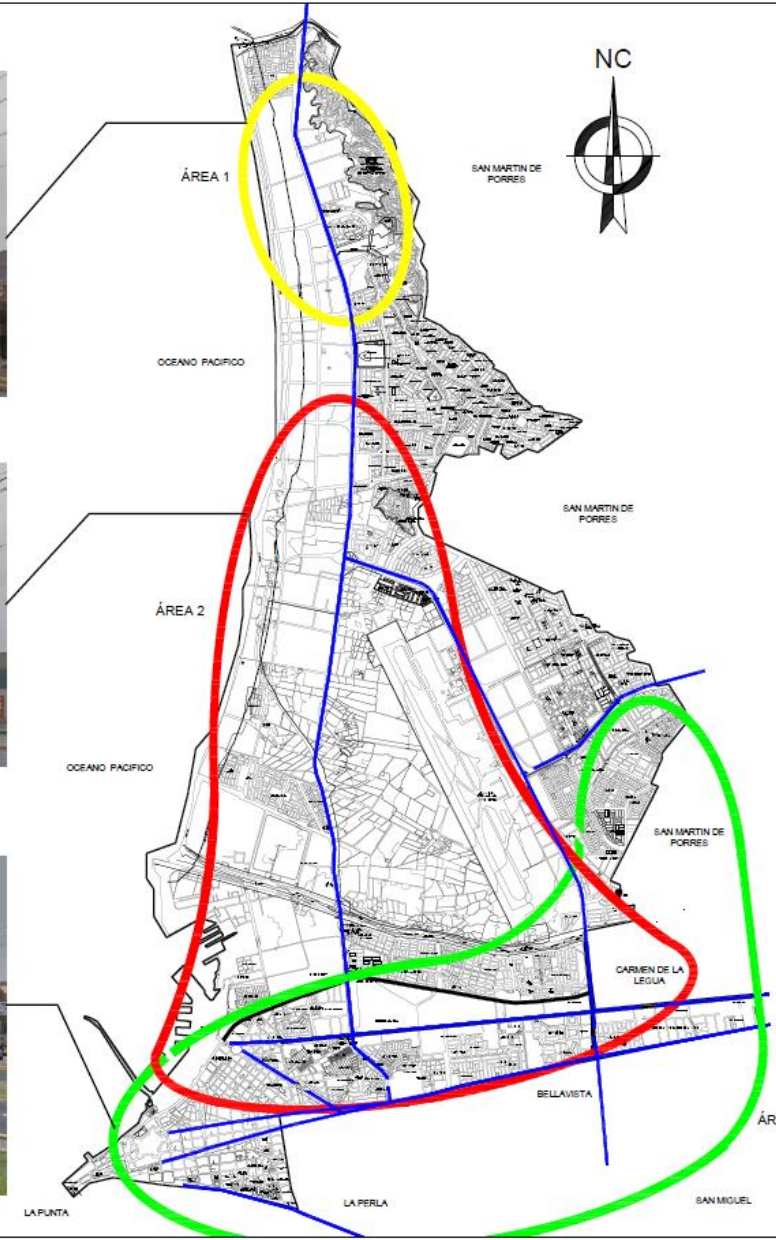
CARR. NESTOR GAMBETA - VENTANILLA



CARR. NESTOR GAMBETA - CALLAO



AV. LA MARINA - LA PERLA



- En el Callao circulan más de 80 empresas de transporte público, siendo la más conocidas:
- Empresa de transporte Grupo Holrex (Antiguamente Orion)
 - Empresa de transporte Transpoch
 - Empresa de transporte Consorcio Group Uvita
 - Empresa de transporte Chim Pum Callao
 - Empresa de transporte Haydee
 - Empresa de transporte El Nazareno
 - Empresa de transporte CONECSA
 - Empresa de transporte EMESSA
 - Empresa de transporte Colonial
 - Empresa de transporte ETSMARSA
 - Empresa de transporte ETRAMUSA

Principales Vías

- Av. Elmer Faucett.
- Av. Sáenz Peña.
- Av. Néstor Gambeta.
- Av. Morales Duarez.
- Av. Tomás Valle.
- Av. Argentina.
- Av. Oscar R. Benavides.
- Av. Venezuela.
- Av. Los Insurgentes.
- Av. Santa Rosa.
- Av. Miguel Grau.
- Av. Guardia Chalaca.
- Av. La Marina.
- Av. La Costanera.

LEYENDA

ÁREAS	TIPO DE TRANSPORTE
Área 1	Ventanilla - Pachacútec Vehículos de transporte público
Área 2	Industrial - Vehículos de transporte de carga y menor magnitud automóviles
Área 3	Consolidada - Transporte público, privado y carga

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018

PLANO: TRANSPORTE - TERRESTRIAL

ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA

ESCALA: 1/150.000 FECHA: 2018 FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

LÁMINA: **15**

9.2.5 Morfología Urbana

Trama Urbana

Trama urbana original

La trama urbana antigua tuvo era de forma reticular, mas no se llegó a cuadrícula. Por lo que más adelante se colocó una muralla.

Vista del Callao por Guamán Poma de Ayala



Figura N° 60

Fuente: http://sitr.regioncallao.gob.pe/webzee/sintesis_historica.aspx_

Transformaciones

Luego un trágico terremoto de 1746 el Virrey Manso de Velazco opto por la creación de una nueva población, distanciada de la orilla del mar, para prevenir que se repita el terrible terremoto. Así nació el distrito de Bellavista, con un trazo en cuadrícula.

Plano de Bellavista en Urbanismo Andino e Hispano Americano. Ideas y realizaciones (1530-1830), MATTOS CARDENAS, Leonardo. Fondo Editorial FAUA. Lima, 2004.

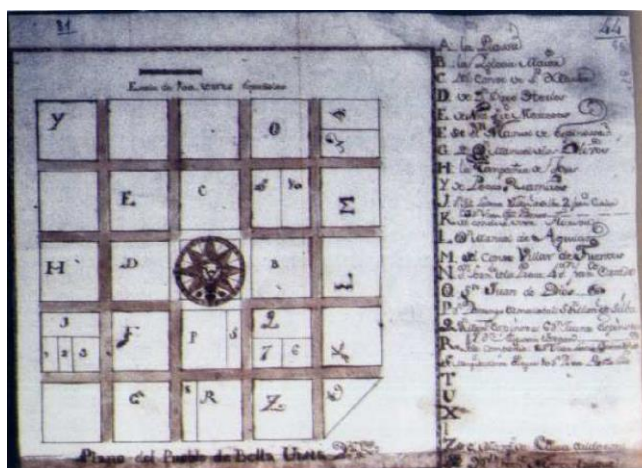


Figura N° 61

Fuente: http://sitr.regioncallao.gob.pe/webzee/sintesis_historica.aspx

A pesar de ello, los pobladores volvieron a sus antiguos terreno, en donde había ocurrido el terremoto. así dando como resultado un trazo sumamente irregular perceptible en la zona central colindante con la Plaza Matriz donde, además, las calles son de sección estrecha.

Plano Topográfico de la ciudad del Callao levantado por L. Mariani, 1862. Archivo Soria-Córdova

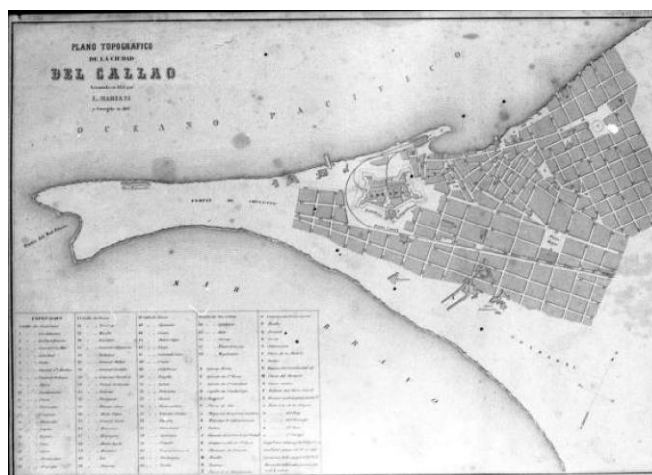


Figura N° 62

Fuente: http://sitr.regioncallao.gob.pe/webzee/sintesis_historica.aspx

Colindante con este núcleo se observan dos sectores, tanto al Norte como al Sur, con trazado reticular ortogonal y con secciones de vía amplias.

Detalle del Plano General de los Ferrocarriles Eléctricos de Lima, Callao y Chorrillos, 1908, en Planos de Lima 1613-1983, Municipalidad de Lima Metropolitana, Lima 1983



Figura N° 63

Fuente: http://sitr.regioncallao.gob.pe/webzee/sintesis_historica.aspx_

ESTRUCTURA URBANA

INICIOS DE LA TRAMA



En 1535 se aprecia como después de situarse en Lima, se expanden hacia el Callao para formar el puerto y de esta manera realizar el comercio.



En 1750 la extensión del territorio se va incrementando, así como también se van formando los otros distritos.



En 1910 ya van apareciendo más distritos en el Callao como Bellavista y La Punta.



En 1940 se observa que la extensión se va incrementando ocupando los bordes y aprovechando la cercanía al mar.

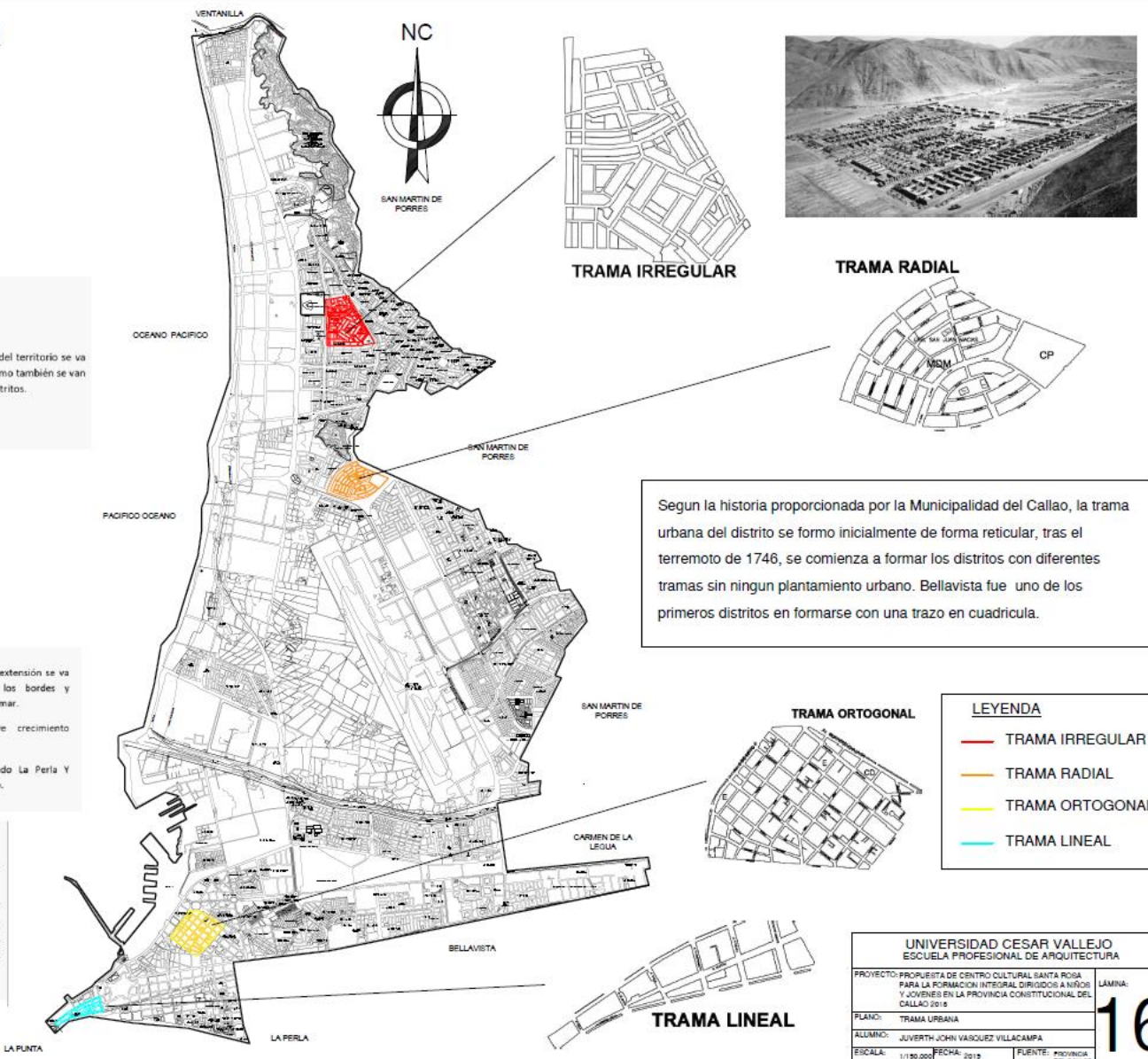
También se ve un leve crecimiento poblacional hacia el norte.

En 1964 se va consolidando La Perla Y Carmen de la Legua-Reynoso.



En 1970 ya se observa una Lima más consolidada y extensa.

El Callao también se sigue extendiendo y esta vez con más fuerza hacia el Norte, donde se ve una trama mucho más alejada que las demás. Esto puede dar indicios al futuro crecimiento hacia la zona norte.



9.2.6 Economía Urbana

Según el Censo de 2007, la población mayor 14 años que en dicho año se encontraba tanto empleadas como desempleadas era de 366,706 personas, es decir, la PEA real en la provincia del Callao representa el 62.6% de la PAP (población activa potencial), el 55.7% de la PET (población en edad de trabajar) y apenas el 41.8% de la población total de la provincia.

Del total de la PEA provincial real, el 61.3% son hombres y 38.7% son mujeres, el distrito con mayor número de hombres en la PEA es Ventanilla con el 62.3% y el que tiene mayor proporción de mujeres es La Punta con el 46.5%.

Población económicamente activa en distritos de la provincia constitucional del callao: 2007

Distritos	PEA				PEA Ocupada				PEA Desocupada			
	Total	%	H %	M %	Total	%	H %	M %	Total	%	H %	M %
Provincia	366,706	100.0	61.3	38.7	350,505	95.6	61.4	38.6	16,201	4.4	59.5	40.5
Bellavista	31,640	8.6	57.5	42.5	30,290	95.7	57.4	42.6	1,350	4.3	59.0	41.0
Callao	176,640	48.2	62.2	37.8	168,708	95.5	62.2	37.8	7,932	4.5	60.2	39.8
Carmen de La Legua Reynoso	18,031	4.9	61.2	38.8	17,347	96.2	61.4	38.6	684	3.8	56.3	43.7
La Perla	26,805	7.3	57.0	43.0	25,532	95.3	57.1	42.9	1,273	4.7	55.3	44.7
La Punta	1,943	0.5	53.5	46.5	1,874	96.4	53.5	46.5	69	3.6	53.6	46.4
Ventanilla	111,647	30.4	62.3	37.7	106,754	95.6	62.4	37.6	4,893	4.4	60.0	40.0

Figura N° 64

Fuente: INEI, Censo Nacional de Población y Vivienda 2007

Mapa de pea por distritos

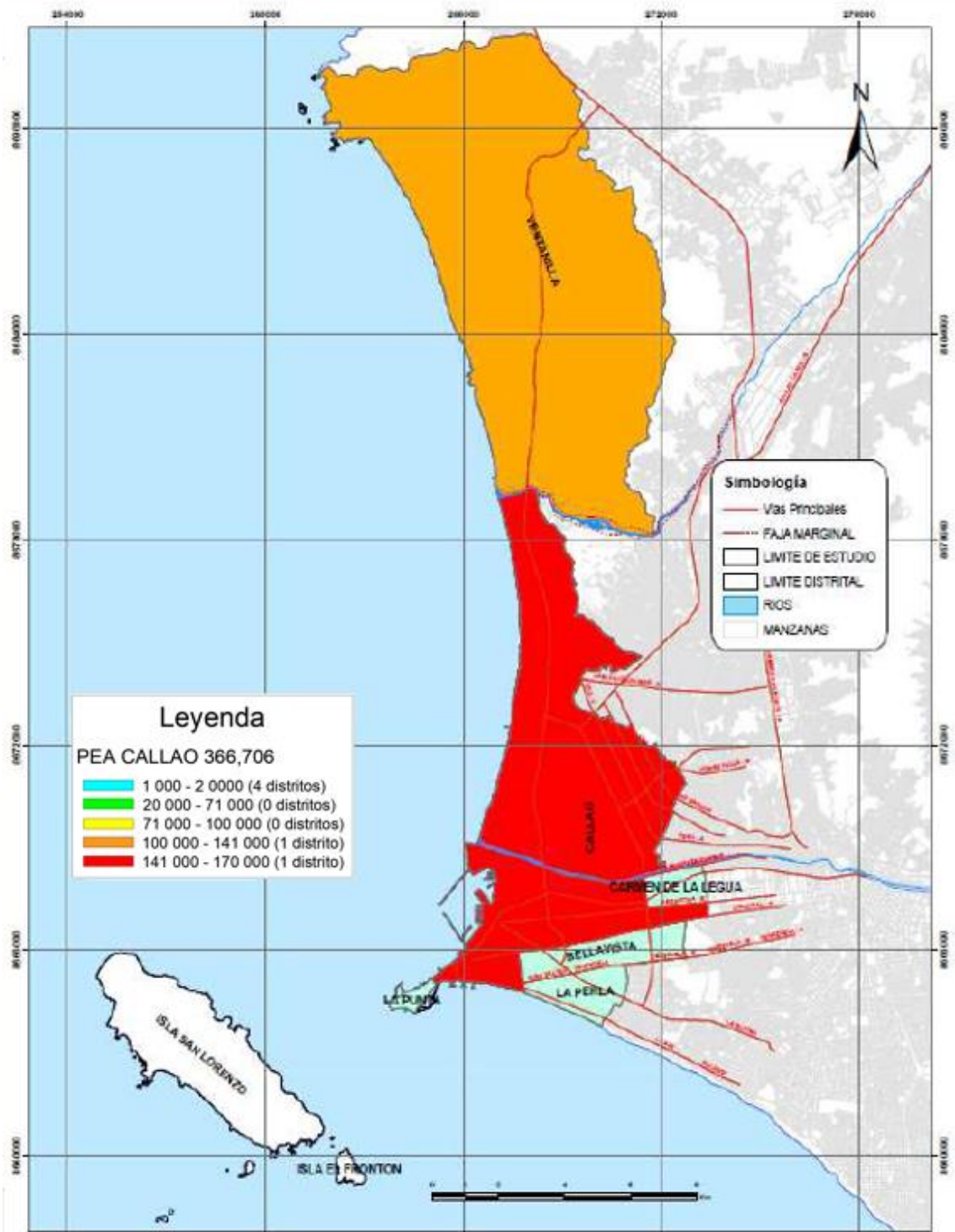


Figura N° 65

Fuente: PDU de la Provincia Constitucional del Callao

La principal actividad económica de la población económicamente activa en la Provincia Constitucional del Callao es el Comercio Menor. En el siguiente cuadro se ve el porcentaje de la peña ocupada:

Porcentaje de la peña ocupada por rama de actividad económica por distritos de la provincia constitucional del callao: 2007

Rubro de Actividad	Provincia	Bellavista	Callao	Carmen de la Legua Reynoso	La Perla	La Punta	Ventanilla
Comercio por Menor	17.17	14.17	17.02	15.69	14.01	10.39	19.34
Industrias Manufactureras	12.74	8.53	12.02	15.97	7.96	5.66	15.82
Transporte, Almacenamiento y Comunicaciones	12.34	11.86	13.16	11.35	12.01	11.05	11.43
Actividades Inmobiliarias, Empresariales y de Alquiler	10.18	15.22	10.20	10.55	14.12	15.99	7.60
Construcción	5.77	3.65	5.19	5.20	3.33	1.54	8.02
Hoteles y Restaurantes	5.51	4.76	5.50	5.38	4.46	3.29	6.03
Otras Actividades de Servicios Comunitarias, Sociales y Personales	5.08	5.85	4.97	6.98	6.67	7.46	4.31
Enseñanza	4.88	7.09	4.68	5.17	7.51	6.27	3.86
Administración Pública y Defensa, Planes de Seguridad Social de Afiliación Obligatoria	4.31	5.83	4.43	4.50	5.41	12.85	3.26
Hogares Privados y Servicios Domésticos	3.47	3.11	2.84	2.56	2.74	6.27	4.86
Servicios Sociales y de Salud	2.75	4.63	2.70	2.82	4.41	4.06	1.88
Venta, Mantenimiento y Reparación de Vehículos Automotores y Motocicletas	2.73	1.95	2.94	2.40	2.24	0.93	2.84
Comercio por Mayor	1.63	2.27	1.61	2.26	2.47	2.78	1.16
Intermediación Financiera	0.95	2.13	0.85	0.65	2.60	3.50	0.37
Agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura	0.83	0.26	0.85	0.37	0.21	0.36	1.20
Pesca	0.60	1.22	0.72	0.17	0.31	1.59	0.36
Explotación de Minas y Canteras	0.32	0.49	0.30	0.23	0.39	0.82	0.28
Suministro Electricidad, Gas y Agua	0.30	0.35	0.26	0.22	0.27	0.26	0.35
Organizaciones y Órganos Extraterritoriales	0.01	0.01	0.00	0.01	0.01	0.26	0.00

Figura N° 66

Fuente: INEI, Censo Nacional de Población y Vivienda 2007

Seguridad

La Criminalidad y maltrato conforman actualmente un problema social de primer orden que pide la necesidad de llevar a cabo medidas específicas para reducir la violencia urbana, en especial contra la delincuencia común.

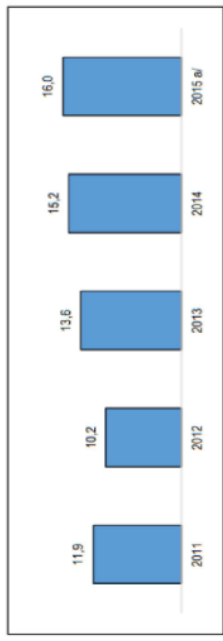
Propiedades de la violencia y criminalidad:

Los datos oficiales sobre criminalidad adolecen de falta de testimonio, derivada del realizado de que varios delitos no se informan a las autoridades.

Victimización por tipo de hecho delictivo:

- Robo o intento de robo de dinero, cartera, celular (20,5 -22,3%)
- Estafa (7,6 – 9,0 %)
- Amenazas e intimidaciones (2,4 – 2,6%)
- Robo o intento de robo de vehículo (2,1 – 2,4%)
- Maltrato y ofensa sexual (1,4 – 2,0%)
- Robo de negocio (0,4 %)
- Secuestro y extorsión (0,2 %)
- Otros (0,3 – 0,5 %)

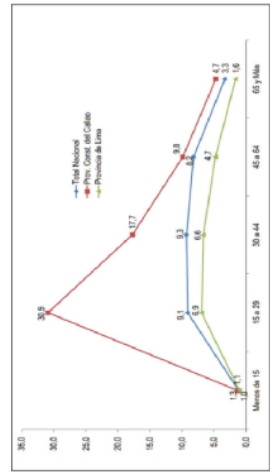
VÍCTIMA DE ALGÚN DELITO COMETIDO CON ARMA DE FUEGO, 2011 - 2015



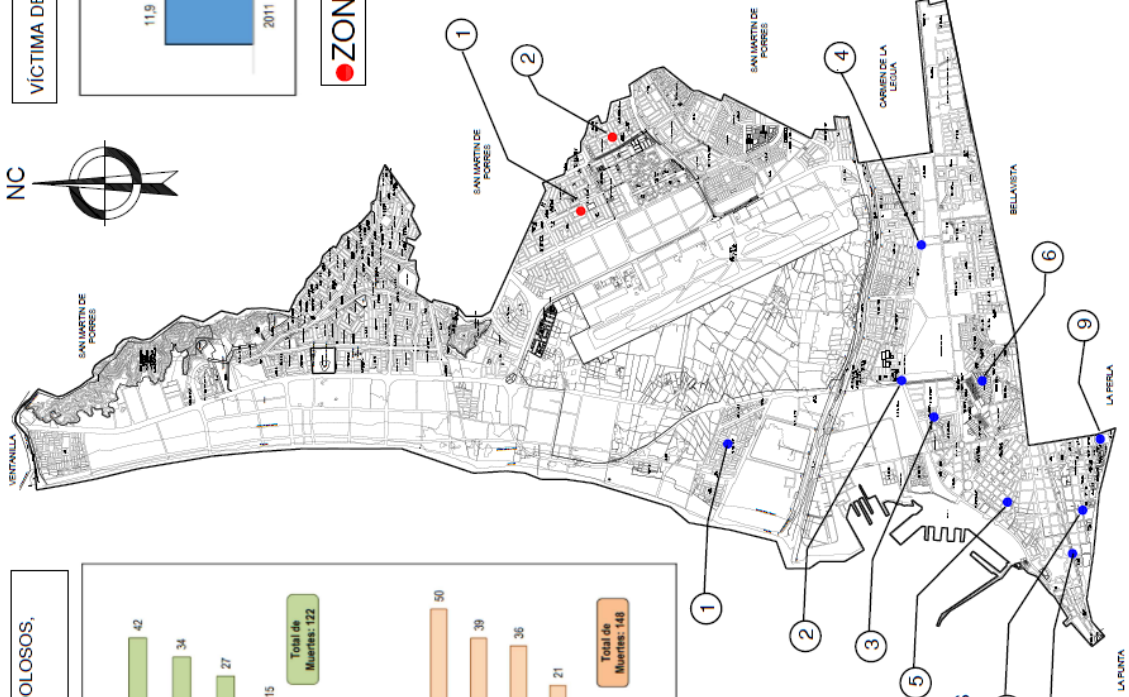
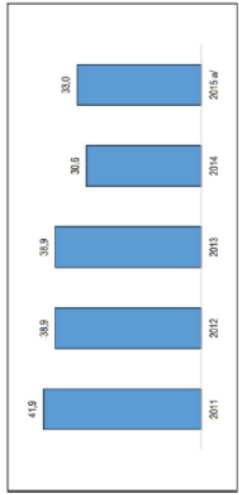
ZONAS DONDE OPERA EL PANDILLAJE

① LA ZONA BOCANEGRA
② VIPOL

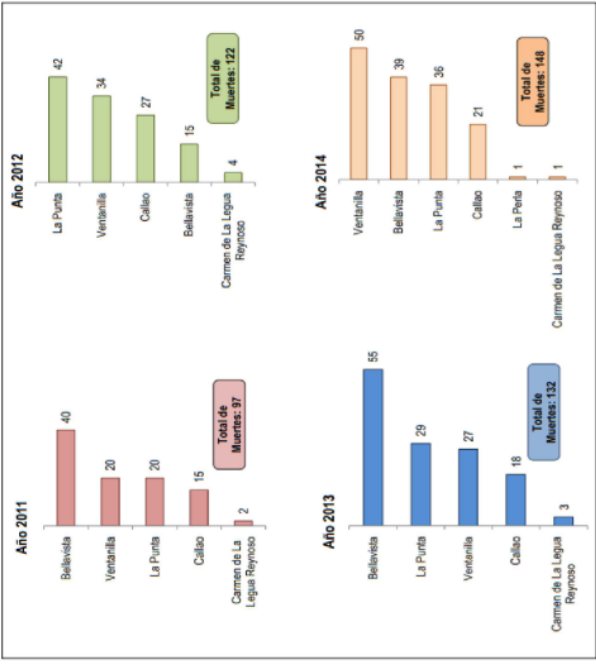
TASA DE HOMICIDIO POR GRUPO DE EDADES



VÍCTIMA DE ALGÚN HECHO DELICTIVO, 2011 - 2015



MUERTES VIOLENTAS ASOCIADAS A HECHOS DELICTIVOS DOLOSOS, SEGÚN DISTRITO, 2011-2014



PUNTOS DONDE SE FOCALIZA LA DELICUENCIA JUVENIL

- ① SARITA COLONIA
- ② NESTOR GAMBETA
- ③ CORONGO
- ④ CASTILLA
- ⑤ PUERTO NUEVO
- ⑥ BOTERIN
- ⑦ BUENOS AIRES
- ⑧ LOS BARRACONES
- ⑨ LA PAZ

Suelo Urbano

El valor por metro cuadrado en la Provincia del Callao es de S/3.441 nuevos soles.

Precio promedio del metro cuadrado en Lima Metropolitana en soles (Enero 2018)

	Precio
San Isidro	S/ 8.671,39
Barranco	S/ 8.663,41
Miraflores	S/ 7.766,05
San Borja	S/ 7.012,00
La Molina	S/ 6.644,12
Surco	S/ 6.323,93
Jesús María	S/ 6.028,51
Surquillo	S/ 6.022,58
Lince	S/ 5.959,59
Magdalena	S/ 5.823,81
La Victoria	S/ 5.375,15
Pueblo Libre	S/ 5.193,48
Lima	S/ 4.877,74
San Miguel	S/ 4.724,18
Breña	S/ 4.323,52
Chorrillos	S/ 3.986,26
Ate	S/ 3.689,49
Callao	S/ 3.441,53
El Agustino	S/ 3.168,97
San Martín de Porres	S/ 2.899,18
Puente Piedra	S/ 2.615,57
Villa El Salvador	S/ 2.574,05
Carabaylo	S/ 2.386,89
Comas	S/ 2.304,88
Ancón	S/ 2.207,89

Figura N° 67

Fuente: Feria inmobiliaria 2018

9.2.7 Dinámica y Tendencias

El incremento del área urbana en la Provincia Constitucional del Callao es el resultado de la relación de diferentes componentes sociales, económicos, políticos, por medio de un proceso histórico que tiene sitio en un lugar físico concreto, determinado como el territorio provincial.

El proceso de ocupación de la región del Callao se dio desde el núcleo original, presente Centro Histórico, y su desarrollo hacia el Este (Centro de Lima) por medio del eje formado por las Av. En la historia del Callao, se han reconocido 6 periodos en la ocupación de la Provincia.

Dado el aumento vegetativo poblacional y la dinámica urbana del Callao, así como dada la horizontalidad de la localidad, queda como opción el incremento por consolidación y densificación, sobre las pocas regiones seguras como en los distritos de la Perla y Bellavista.

9.3 Estructura Poblacional

Según las estimaciones y proyecciones de población del año 2015 la Provincia Constitucional del Callao contaría con 1 millón 13 mil 935 pobladores, el ritmo de aumento desciende de una tasa de 1,7% en el año 2008 a 1,4% para el 2013. En el año 2014, el aparente incremento de 1,7%, se debería a la construcción del distrito de Mi Perú por medio de Ley N° 30196 del 16 de Mayo del 2014, con la cual se redelimita el distrito de Ventanilla en la Provincia Constitucional del Callao y los distritos de Ancón, Puente Roca, Santa Rosa y San Martín de Porres en la provincia de Lima.

Población por sexo

En todos los distritos hay más féminas que hombres, empero es escasa la diferencia, apenas 1,8% de más féminas que hombres poblacional total de la provincia. El distrito de La Punta muestra la más grande diferencia entre población dama respecto poblacional hombre, siendo 8.8% más damas; en los distritos de Bellavista y La Perla la más grande cantidad de féminas que hombres es de 5% y 4.8% respectivamente. En los distritos del Callao, Carmen de la Legua Reynoso y Ventanilla la diferencia de más féminas no supera el 2%.

Tabla N° 35

Población total y por sexo en distritos de la provincia constitucional del callao: 2007

Distrito	Total	%	Hombre	%	Mujer	%	Índice de Feminidad
Total	876,877	100.0	430,582	49.1	446,295	50.9	1.036
Bellavista	75,163	8.6	35,710	47.5	39,453	52.5	1.105
Callao	415,888	47.4	206,078	49.6	209,810	50.4	1.018
Carmen de la Legua Reynoso	41,883	4.8	20,553	49.1	21,310	50.9	1.037
La Perla	61,698	7.0	29,395	47.6	32,303	52.4	1.009
La Punta	4,370	0.5	1,991	45.6	2,379	54.4	1.195
Ventanilla	277,895	31.7	136,855	49.2	141,040	50.8	1.031

Fuente: INEI, Censo_Nacional_de_Población_y_Vivienda_2007

Población por sexos de la provincia del Callao

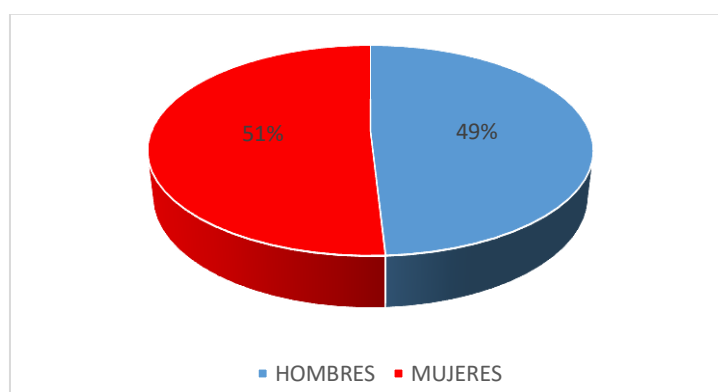


Figura N° 68

Fuente: Tabla 34

Elaboración propia

Población por grandes grupos de edad

Para el estudio poblacional por composición de edad, ésta se puede agrupar de diferentes maneras. En esta situación en especial, se muestra un esquema que se refiere a el periodo de vida, que estima los próximos conjuntos de edad: infantil (0-14 años), adolescentes (15-29 años), adulta muchacho (30-44 años), adulta (45-59 años) y adulta más grande (60 y más años de edad).

Tabla N° 36

Provincia constitucional del Callao: población proyectada, por grupos especiales de edad, según distrito, 2015

Distrito	Grupos especiales de edad					
	Total	Infantil	Joven	Adulta Joven	Adulta	Adulta Mayor
Total	1 013 935	239 479	254 673	240 529	167 678	111 576
Callao	406 889	84 995	102 700	93 501	74 579	51 114
Bellavista	71 833	12 853	14 555	16 910	13 481	14 034
Carmen de la Legua Reynoso	41 100	8 678	9 825	10 233	6 642	5 722
La Perla	58 817	9 880	12 221	13 659	11 530	11 527
La Punta	3 392	427	597	665	731	972
Ventanilla	372 899	105 973	98 304	91 641	52 129	24 852
Mi Perú	59 005	16 673	16 471	13 920	8 586	3 355

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática Estimaciones y Proyecciones de Población por Sexo, Según Departamento, Provincia y Distrito, 2000-2015.

Elaboración propia

9.4 Recursos

Focos comerciales

En la Provincia Constitucional del Callao el equipamiento comercial está organizado en: comercio metropolitano, interprovincial, sectorial y barrial, y el comercio de alimentos. Estos últimos en los formatos de mercados y supermercados¹⁰.

A grado metropolitano hay 2 relevantes equipamientos comerciales: el Terminal Pesquero y el negocio de productos alimenticios en el Mercado MINKA. El Terminal Pesquero, localizado en el Distrito del Callao, cubre la oferta de dichos productos marinos al por más grande, para el sector norte y este de Lima y la Provincia Constitucional del Callao.

Callao, al igual que el Mercado MINKA, ubicado en la Av. Argentina. Se han colocado múltiples de los más importantes centros comerciales como lo son Minka, Mall Aventura Plaza, Centro Comercial Open Plaza –

Por otro lado Canta Callao concentrando un gran grupo de negocios y tiendas por departamento como Ace Home, Ripley, Plaza Veá, Hipermercados Totus, Hipermercados Metro, bancos, etc.

Vista del centro comercial aventura plaza



Figura N° 69

Fuente: PDU Provincia del Callao

Focos feriales

En la provincia, no hay espacios asignados para exposición, exhibición y venta de productos, bienes, servicios y/o tecnologías, como las ferias artesanales, agrícolas, ganaderas, comerciales y/o industriales y en la composición urbano-turística; es por esto que esta clase de ocupaciones se fueron desarrollando en espacios públicos, como por ejemplo: plazas, bulevares, pasajes, parques, etcétera.; siendo este uno de las primordiales causas y/o motivos que hemos de llevar a cabo en el presente plan urbano arquitectónico “Centro cultural Santa Rosa”.

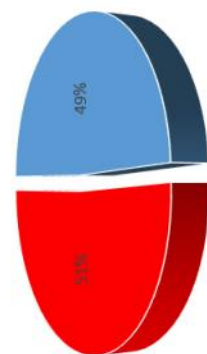
Sistema Urbano

Población

Los distritos con mayor población e importancia relativa son el Callao con 406 mil 889 habitantes que concentran el 40.1% de la población de la provincia y Ventanilla con 37.2 mil 899 habitantes representa el 36.8%

Área Verde

Callao = 1.65 hab/m2
 Ventanilla = 0.67 hab/m2
 Bellavista = 3.43 hab/m2
 La Perla = 2.54 hab/m2
 Carmen de la Legua = 0.63 hab/m2
 La Punta = 4.75 hab/m2

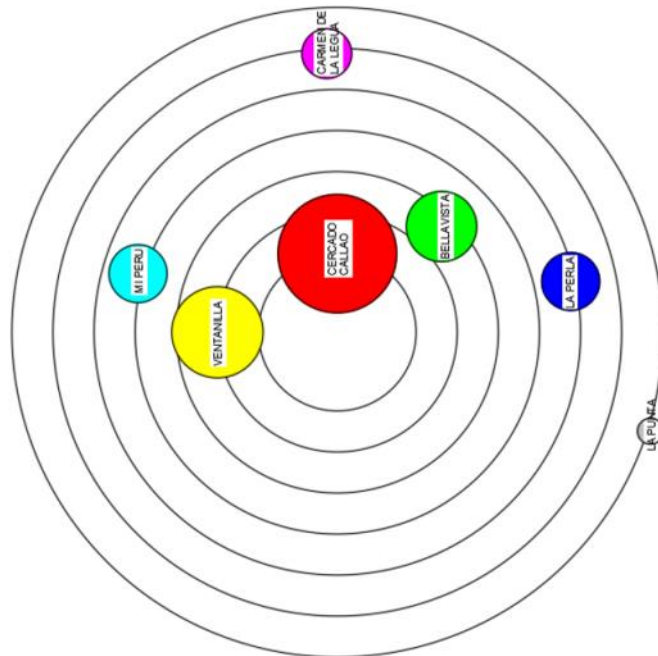
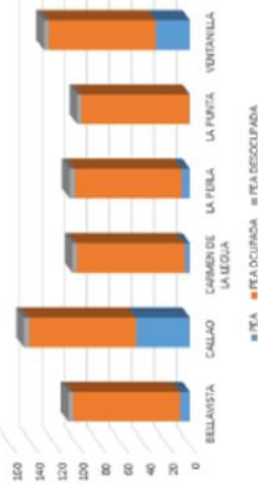


■ HOMBRES ■ MUJERES

PEA

En promedio la PEA provincial ocupada representa el 95.58% y la desocupada representa el 4.2%. El distrito con mayor tasa de PEA ocupada es La Punta con 96.4% y la PEA desocupada es Carmen de La Legua Reynoso con un 4.7%.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

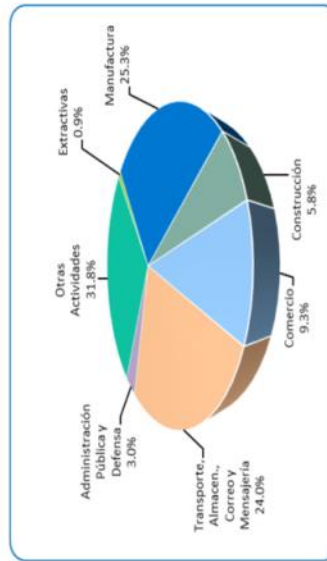


CERCADO CALLAO = 40.1%
 VENTANILLA = 36.8%
 BELLAVISTA = 7.1%
 LA PERLA = 5.8%
 MI PERU = 5.8%
 CARMEN DE LA LEGUA = 4.1%
 LA PUNTA = 0.3%

Comercio

Callao = 30%
 Ventanilla = 55%
 Bellavista = 3%
 La Perla = 10%
 Carmen de la Legua = 1%
 La Punta = 1%

Principales actividades económicas de la Región Callao, 2016



9.5. Organización política, planes y gestión

Visión:

Callao, centro estratégico del Pacífico Sur. Modelo de desarrollo planificado, eco eficiente y con calidad de vida; con oportunidades de desarrollo social, cultural y económico para sus ciudadanos.

Objetivos Estratégicos Territoriales:

Mejorar la Calidad de vida de los individuos, agrandar y mejorar la calidad de los servicios básicos, promover la creación de ciudadanía y la colaboración en la administración del desarrollo y la vigilancia, minimizar los niveles de maltrato e inseguridad, impulsar el empoderamiento social y la inserción gremial en las dinámicas económico productivas, planear el desarrollo urbano, ordenar y acondicionar el territorio, asegurar un ambiente saludable, minimizar la contaminación y mantener la diversidad biológica, minimizar el grado de vulnerabilidad de los individuos, para lograr llegar al objetivo de la iniciativa requerimos el apoyo de varias gerencias que ayuden con la estabilidad y la identidad cultural del sitio

Las gerencias encargadas de poder desarrollar el proyecto en este caso serían:

Gerencia general de desarrollo urbano.- el cual ve los procesos, normas autorización y control del desarrollo urbano integral de obras públicas y privadas.

Gerencia general de servicios sociales y culturales.- ya que estas brindan servicios de índole social y cultural, tanto en la promoción y difusión de cultura en beneficio de niños, jóvenes, adultos y personas en condición de precariedad económica.

Gerencia de seguridad ciudadana.- el cual otorgara un sistema de seguridad en beneficio de los habitantes de la zona y los visitantes al equipamiento para que estos puedan percibir una sensación de confianza en el desarrollo de las actividades.

Gerencia general de participación vecinal.- el cual incentivara la participación vecinal en el programa, en el proceso, contribuyendo a elevar el nivel de bienestar de la comunidad chalaca.

Gerencias del consejo municipal

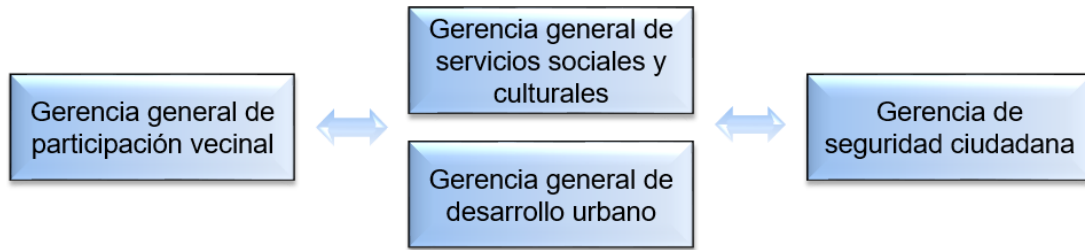


Figura N° 70

Fuente: Municipalidad del Callao

Elaboración propia

Organigrama estructural de la municipalidad provincial del Callao

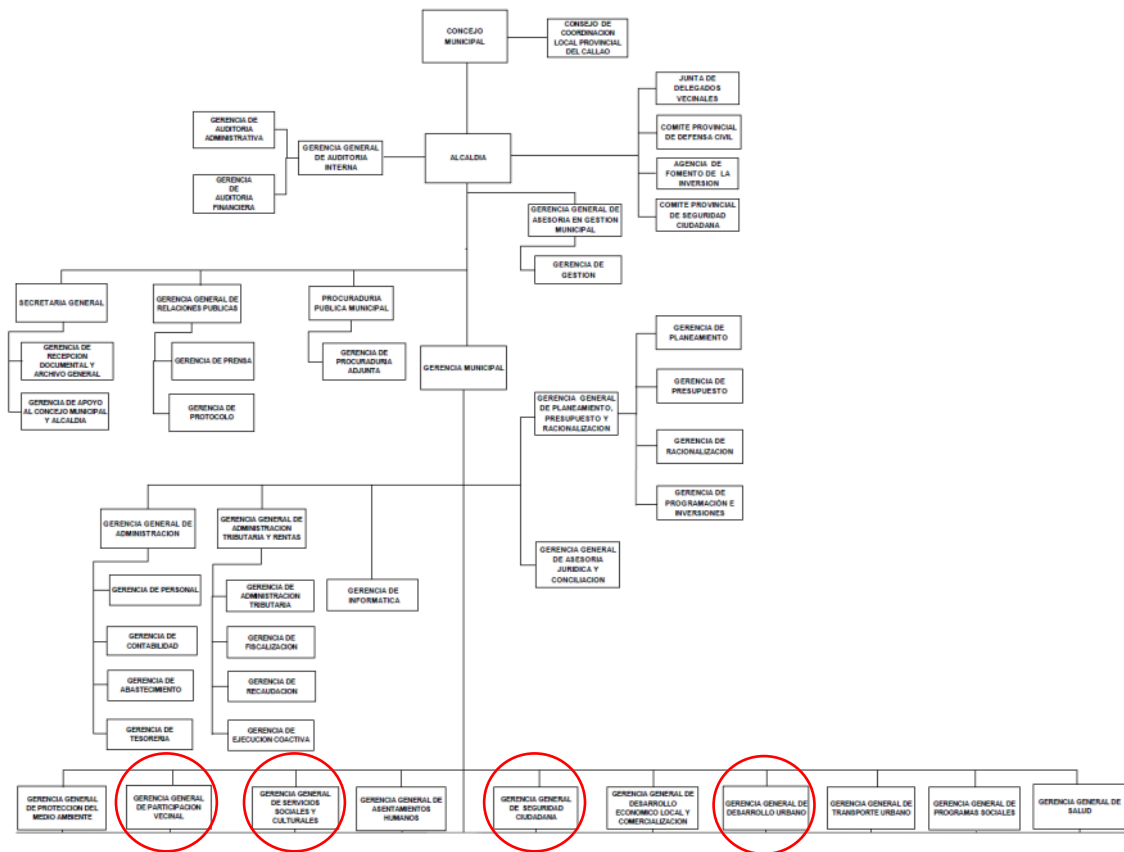


Figura N° 71

Fuente: Municipalidad del Callao

9.6 Caracterización Urbana

Como se ha ido mencionando a lo largo del estudio urbano la provincia constitucional del Callao tiene una ubicación privilegiada y un creciente papel en la dinámica económica del territorio, no obstante su desarrollo urbano y calidad de vida vino decreciendo y perdiendo ambientes sanos y saludables y por otro lado generándose ambientes degradados, hacinados y/o en evidente colapso que se confunden con las industriales frecuentemente con asentamiento y expansiones informales y con las ocupaciones económicas emergentes de los últimos años demostrando una realidad urbana conflictiva efecto de la carencia de idealización

9.7 Teorías aplicadas

Según los resultados del análisis se utilizará las siguientes teorías:

Teoría de los sub-sistemas ambientales - Yunen 1997

Yunen afirma que es importante la unión de espacios urbanos junto a otros contextos urbanos y a pesar que estén lejos tengan una conexión creando un solo lenguaje territorial. De esta teoría resaltan tres ejes principales las cuales son sub-sistema natural, sub sistema social y sub sistema construido.

Teoría de los sub-sistemas ambientales

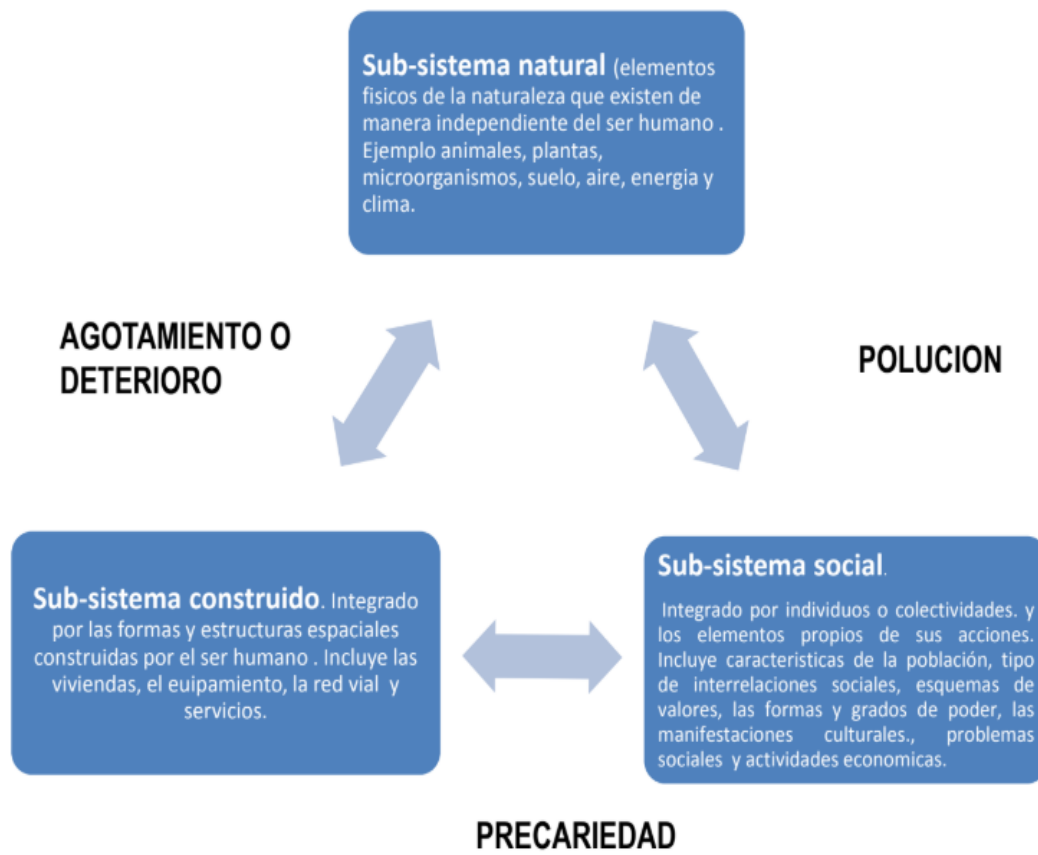


Figura N° 72

Fuente: bvsde.paho.org/arquitectura

Arquitectura sustentable

La arquitectura sustentable es la que nos ayuda a programar, ejecutar, reciclar y construir edificaciones sostenibles para las personas se conviertan así en parte de la contribución a la reducción del daño ambiental, así como también al mejoramiento de espacios habitables y al ahorro de recursos naturales no renovables. (Chan López, 2010)

Tabla N° 37

Modelo de ciudad sostenible – Urbanismo Ecológico

La compacidad	La complejidad	La eficiencia
La dificultad atiende a la organización urbana, al nivel de mixticidad de usos y funcionalidades implantadas en un definido territorio. La dificultad urbana es el reflejo de las interrelaciones que se establecen en la metrópoli entre los entes organizados, además denominados personas jurídicas: ocupaciones económicas, asociaciones, equipamientos e instituciones.	La eficiencia es el término referente con el metabolismo urbano, o sea, con los flujos de materiales, agua y energía, que conforman el soporte de cualquier sistema urbano para conservar su organización y eludir ser contaminado. La administración de los recursos naturales debería conseguir la máxima eficiencia en su uso con la mínima perturbación de los ecosistemas.	La cohesión social atiende a los individuos y las interrelaciones sociales en el sistema urbano. La mezcla social (de civilizaciones, edades, alquilas, profesiones) tiene un impacto estabilizador sobre el sistema urbano, debido a que implica un equilibrio entre los diferentes actores de la urbe.

Fuente: <http://urban-e.aq.upm.es/articulos/ver/el-urbanismo-ecol-gico/completo>

Elaboración propia

Ciudades compactas

Armar la colonia sostenible con edificaciones en altitud (densidades altas y mínimas, e incrementales) y más o menos los nodos de arrebato. Facilitando, de esta forma, la inclusión social y la reducción de las desigualdades sociales

Urbanismo Ecológico - Salvador Rueda

El modelo de ciudad más sostenible cuenta con tres objetivos básicos del urbanismo sostenible los cuales son: la compacidad, la complejidad y la eficiencia.

9.8 Modelo de intervención

Es necesario gestar un patrón de intervención para poder asistir los objetivos estratégicos planteados interiormente del programa de movimiento en el cual estén involucrados los proyectos y las actividades para así venir los objetivos.

Dichos programas se determinan y establecen por cada frío fundamental planteado, estos a su vez se provocarán a calabrote en periodos de reunión para su ejecución, estos son: de corto término (CP), de arreglado decenio (MP) y de grande decenio (LP)

La visión de la intervención

Pretende originar una red cultural, educativa y recreativa que tiene como meta propagar y promocionar las manifestaciones culturales y artísticas, mediante la creación de espacios, la unión armónica de los espacios ya existentes, brindando programas de información con capacitación colectivamente con la población y empresas privadas para una mejora significativa en la identidad local de la provincia. De esta manera, se fortalecerán la organización y las instituciones en conjunto de la mano con los gobiernos zonales para una mejora en la gestión, se consolidara la descentralización de la gestión y se creara un atractivo cultural, educativo, recreativo y social dotando así a la provincia de espacios públicos destinado a la cultura, educación y arte.

Prognosis

Para calcular la prognosis de la investigación, el análisis antes descrito nos da una idea del preocupante problema de la ausencia de equipamiento destinados a la cultura, al arte y espacios públicos destinados a estos, en donde los pobladores puedan desarrollar sus distintas habilidades en las actividades artísticas, siendo aplicadas como un pasatiempo o como un estilo de vida o de trabajo, a su vez siendo parte del goce de espectáculos culturales en momentos de ocio. Al no contar con estos espacios las personas se ven obligadas a realizar su arte en las calles, a su vez la población interesada en la cultura va a las calles para poder ser partícipe de esta y por disfrutar de espectáculos.

Se puede observar la gran demanda de cultura y arte que cuenta la provincia las cuales no son aprovechadas ya que no cuentan con un lugar destinado a esto, la priorización de equipamiento de primera necesidad dejan de lado el equipamiento de cultura. Sin embargo, con la visión de la intervención y el desarrollo de la propuesta del Centro Cultura Santa Rosa, el cual busca difundir la identidad cultural, también brindarle al distrito todas las herramientas necesarias para poder formarla. El centro cultural no solo serviría para la provincia sino también para los distritos aledaños.

XI - ANALISIS URBANO

CARACTERIZACION URBANA

ESTRUCTURA ECOLOGICA

LIMITES GEOGRAFICOS

Por el Norte: Provincias de Lima
 Por el Sur: Provincias de Lima y el Océano Pacifico
 Por el Este: Provincias de Lima
 Por el Oeste: Con el Océano Pacifico

UBICACION GEOGRAFICA

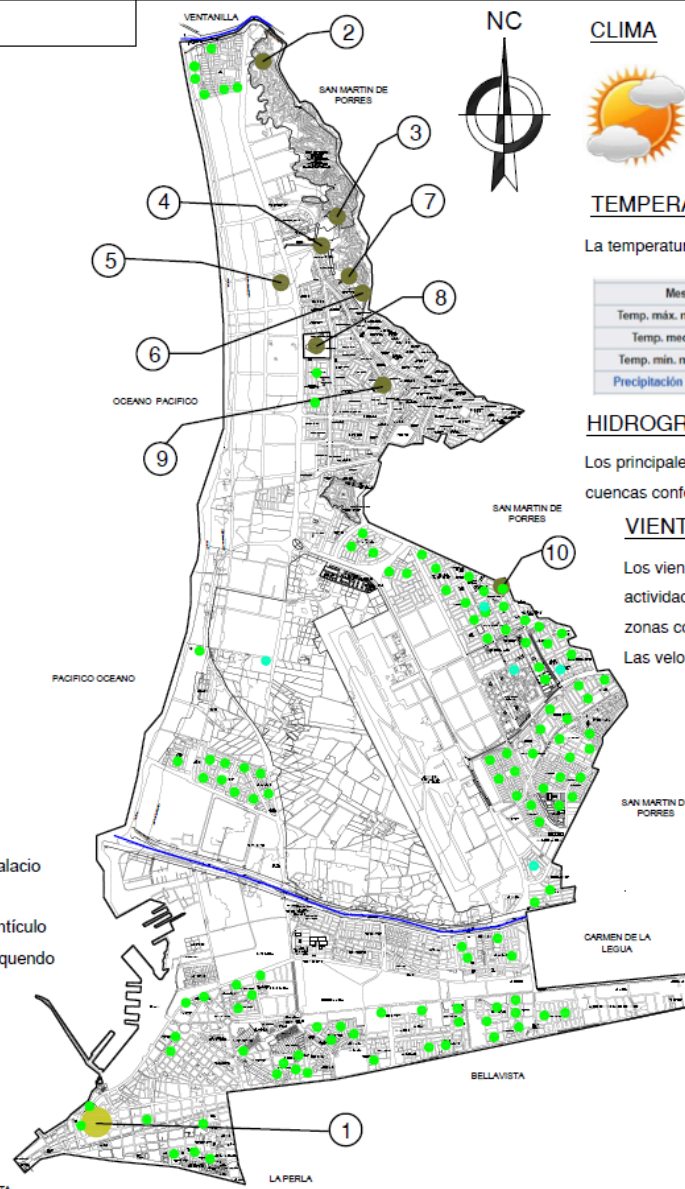
La provincia constitucional del Callao se ubica en la costa central peruana, entre las coordenadas geograficas 11° 47' 50" y 12° 07' 30" de latitud sur, y 77° 04' 40" de longitud oeste.

La provincia constitucional del Callao tiene una superficie de 146.98 km2, incluyendo 17.63 km2 de superficie insular, se encuentra a una altitud comprendida entre 0 y 534 metros sobre el nivel del mar.



LEYENDA PATRIMONIO ARQUEOLOGICO

- | | |
|--|---|
| ① Fortaleza del Real Felipe | ⑦ Sitio arqueológico Palacio Oquendo - Sector 2 |
| ② Sitio arqueológico Márquez | ⑧ Huaca Oquendo Montículo |
| ③ Sitio arqueológico Cementerio Oquendo | ⑨ Sitio arqueológico Oquendo |
| ④ Paisaje cultural arqueológico Caminos Oquendo - Sector 1 | ⑩ Huaca Lechuza |
| ⑤ Paisaje cultural arqueológico Caminos Oquendo - Sector 2 | |
| ⑥ Sitio arqueológico Palacio Oquendo - Sector 1 | |



CLIMA



Se trata de una zona costera arida con deficiencia de lluvias en todas las estaciones, clima semicalido y condiciones moderadas de humedad.

TEMPERATURA

La temperatura promedio anual oscila entre 18.75° C y 19.75° C

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	26	26.9	26.7	24.9	22.3	19.9	19	18.9	19.4	20.7	22.5	24.4	22.8
Temp. media (°C)	22.2	23	22.7	21	19.1	17.3	16.5	16.3	16.6	17.6	19.1	20.2	19.3
Temp. mín. media (°C)	19.5	19.2	19.8	17.2	15.9	14.8	14.1	13.7	13.8	14.5	15.7	16.1	16
Precipitación total (mm)	2	0	0	0	1	1	1	2	2	1	0	0	19

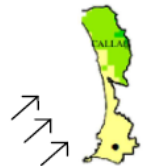
HIDROGRAFIA

Los principales recursos hidrograficos de la provincia son los rios Rimac y Chillón, cuyas cuencas conforman una sola area que comprenden a Lima y Callao

VIENTOS

Los vientos alisios son del sur y suroeste, característicos de la actividad eólica. La tendencia del viento medio anual fluye desde las zonas costeras hacia el interior del distrito.

Las velocidades de viento son de 2 a 4 m/s y son de sur a suroeste.



LEYENDA PATRIMONIO ARQUEOLOGICO

COBERTURA ECOLOGICA Y VEGETAL

- PARQUES ZONAL (AREA VERDE DE USO PRINCIPAL)
- PARQUES DISTRITAL (AREA VERDE DE USO PUBLICO)

HIDROGRAFIA

- RIOS (CHILLON Y RIMAC)

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		17
PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018		
PLANO:	MATERIAL PREDOMINANTE EN PISOS	LAMINA:
ALUMNO:	JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA	
ESCALA:	1/150,000	FECHA: 2019
		FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

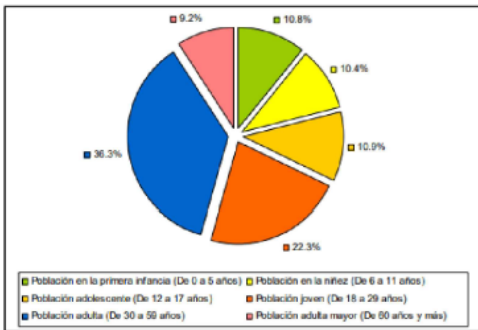
ESTRUCTURA SOCIECONOMICA

DEMOGRAFIA



1,13 935
HABITANTES

EDADES

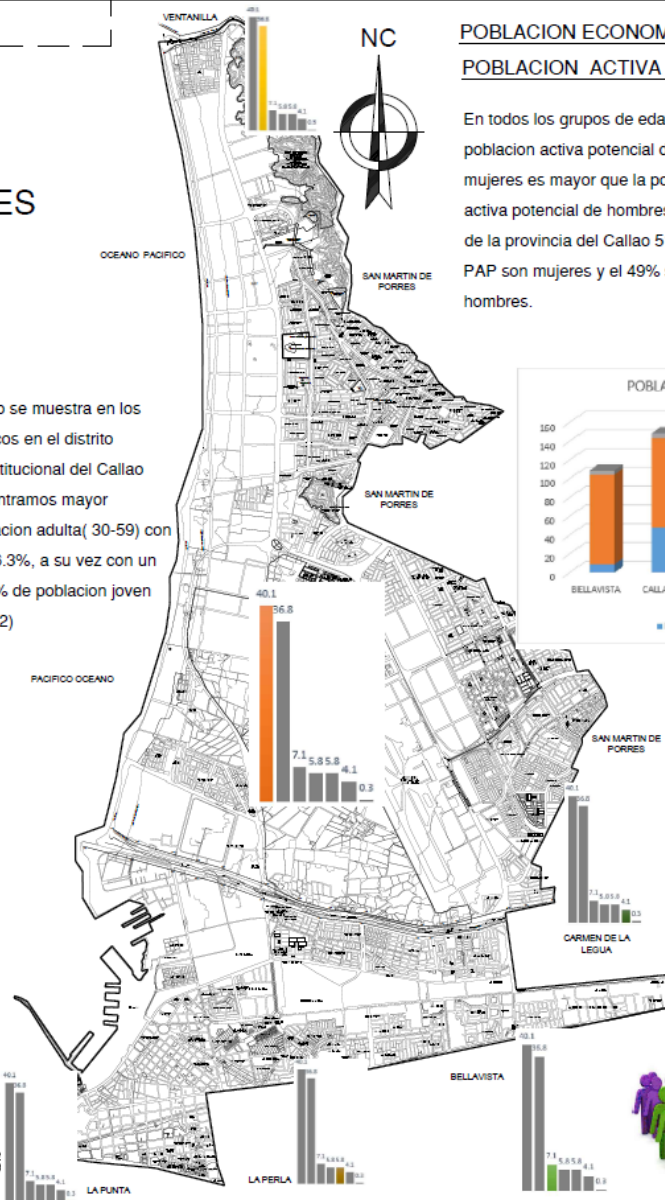


Como se muestra en los graficos en el distrito Constitucional del Callao encontramos mayor poblacion adulta(30-59) con un 36.3%, a su vez con un 22.3% de poblacion joven (18-22)

SEGURIDAD CIUDADANA

Pandillaje juvenil	Robo al paso	Acoso sexual en lugares publicos
54.3%	27.5%	21.3%
Robos en viviendas	Robo y lesion	El Callao Cercado uno de los distritos con los rangos mas altos de delincuencia con un 58%
10.8%	14.3%	

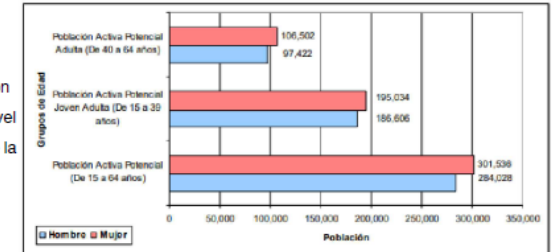
DISTRITO	DENUNCIAS 2016	% CON EL 2015
CALLAO	7,547	-11.4%
VENTANILLA	3,121	-13.2%
CARMEN DE LA LEGUA REYNOSO	1,593	-17.8%
BELLAVISTA	1,531	-44.4%
LA PUNTA	567	-18.7%
LA PERLA	463	-58.0%
MI PERÚ	563	-22.0%



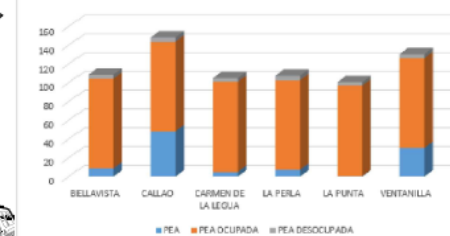
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTICA (PEA)

POBLACION ACTIVA POTENCIAL (PAP)

En todos los grupos de edad la poblacion activa potencial de mujeres es mayor que la poblacion activa potencial de hombres, a nivel de la provincia del Callao 51% de la PAP son mujeres y el 49% son hombres.



POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA



En promedio la PEA provincial ocupada representa el 95.58% y la desocupada representa el 4.2%. El distrito con mayor tasa de PEA ocupada es La Punta con 96.4% y la PEA desocupada es Carmen de la Legua Reynoso con un 4.7%.

DENSIDAD POBLACIONAL

Los distritos con mayor poblacion e importancia relativa son el Callao con 406 mil 889 habitantes que concentran el 40.1% de la poblacion de la provincia y Ventanilla con 37.2 mil 899 habitantes representa el 36.8%

- Callao 40.1%
- Ventanilla 36.8%
- Bellavista 7.1%
- Mi Peru 5.8%
- La Perla 5.8%
- Carmen de la Legua 4.1%
- La Punta 0.3%



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018	LÁMINA:
PLANO: MATERIAL PREDOMINANTE EN PISOS	18
ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA	
ESCALA: 1:150,000	FECHA: 2018
FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO	

CARACTERIZACION URBANA

ESTRUCTURA FUNCION Y DE SERVICIOS

ASPECTO FISICO Y ESPACIAL

CERCADO DEL CALAO: es el distrito con mayor antigüedad en la provincia, debido a ello viene experimentando el deterioro urbano de las zonas antiguas. Cuenta con principales vías como: Av. Elmer Faucett, Av. Gambeta, Via Expresa Industrial, Av. Morales Duares y Av. Santa Rosa

BELLAVISTA: es el segundo distrito con mayor antigüedad en la provincia, se caracteriza por ser un distrito residencial consolidado, es ocupado por estratos socio económicos medios. Cuenta con vías principales como: Via expresa Santa rosa, corredor vial av. Venezuela, O. Benavides

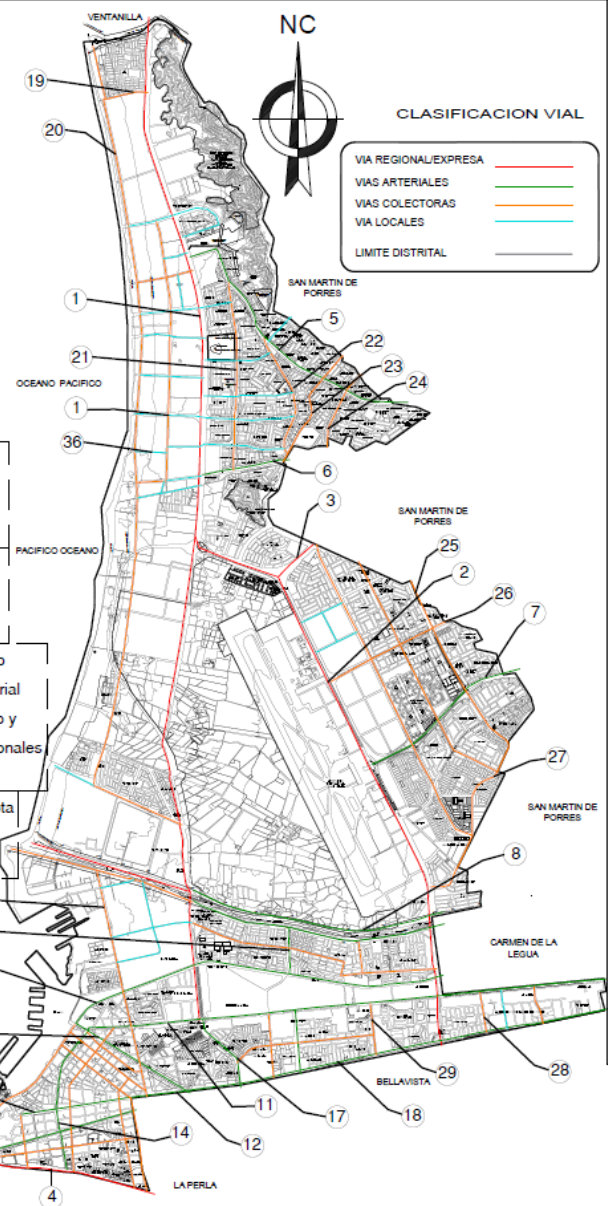
CARMEN DE LA LEGUA REYNOSO: se origino como asentamiento humano marginal en terrenos destinados para uso industrial, su territorio es ocupado principalmente por estratos socioeconomicos bajos. Cuenta con vías principales como: Av. Morales Duares y Av. Santa Rosa

LA PERLA: se caracteriza por ser un distrito residencial de densidad media, consolidado y con algunas áreas deterioradas, su territorio carece de áreas de expansión. Cuenta con vías principales como: Via Expresa Santa Rosa, Via circuito de playas - Costa Verde, Av. Costanera y Av. La Paz.

LA PUNTA: se caracteriza por ser un distrito residencial de densidad media baja, completamente consolidado y que carece de áreas de expansión, es ocupado por estratos socioeconomicos altos. Cuenta con vías principales como: via circuito de playas- Costa Verde

VENTANILLA: fue creado sobre la base de la Ciudad Satelite de Ventanilla, teniendo como elemento motivador la implementación de un parque industrial como forma de desconcentración del eje industrial de la Av. Argentina. Este distrito periférico constituye el área de expansión de la Provincia del Callao y una de las más importantes de Lima Norte. En el distrito se encuentran grandes programas habitacionales promovidos por el gobierno central: Ciudad Satelite, Antonio Moreno y Pachacutec.

MI PERU: cuenta con 2.5 km de territorio, es el nuevo distrito de la provincia. es un distrito que denota en uso comercial. La sección Vial cuenta con bermas laterales, y una sola vía que se usa en doble sentido.



CLASIFICACION VIAL

- VIA REGIONAL/EXPRESA
- VIAS ARTERIALES
- VIAS COLECTORAS
- VIA LOCALES
- LIMITE DISTRITAL

VIAS EXPRESAS

- 1 NESTOR GAMBETA
- 2 ELMER FAUCETT
- 3 CANTA CALLAO
- 4 COSTANERA

- TRANSPORTE DE CARGA Camion y otros
- TRANSPORTE MASIVO Metropolitano
- TRANSPORTE PUBLICO combi, microbus, bus
- TRANSPORTE PRIVADO autoprivado y otros

VIAS ARTERIALES

- 5 AV. LOS ALISOS
- 6 AV. CARLOS IZAGUIRRE
- 7 AV. TOMAS VALLE
- 8 AV. VICENTE MORALES DUARES
- 9 AV. SANTA ROSA
- 10 AV. ENRIQUE MEIGSS
- 11 AV. REPUBLICA DE ARGENTINA
- 12 AV. MARISCAL OSCAR BENAVIDES
- 13 AV. MIGUEL GRAU
- 14 AV. 2 DE MAYO
- 15 AV. SAENZ PEÑA
- 16 AV. GUARDIA CHALACA
- 17 AV. ALFREDO PALACIOS
- 18 AV. COLONIAL

- TRANSPORTE MASIVO Metropolitano
- TRANSPORTE PUBLICO combi, microbus, bus
- TRANSPORTE PRIVADO autoprivado y otros
- TRANSPORTE NO MOTORIZADO bicicleta

VIAS COLECTORAS

- 19 AV. VENCEDORES
- 20 AV. OQUENDO
- 21 AV. E
- 22 AV. BERTELLO
- 23 AV. 200 MILLAS
- 24 AV. PACASMAYO
- 25 AV. DOMINICOS
- 26 AV. BOCA NEGRA
- 27 AV. QUILCA
- 28 AV. HIPOLITO UNANUE
- 29 AV. LOS INSURGENTES
- 30 AV. ALAMEDA VILLEGAS
- 31 AV. ALAMEDA
- 32 AV. CONTRA ALMIRANTE MORA

- TRANSPORTE PUBLICO combi, microbus, bus
- TRANSPORTE PRIVADO autoprivado y otros
- TRANSPORTE NO MOTORIZADO bicicleta

VIAS LOCALES

- 33 JR. MARIATEGUI
- 34 AV. LOS CEDROS
- 35 AV. COLECTOR COMAS
- 36 CALLE G
- 37 CALLE 6
- 38 AV. ACAPULCO
- 39 CALLE A
- 40 CALLE NUEVE
- 41 CALLE H
- 42 AV. SAN NICOLAS

- TRANSPORTE PRIVADO autoprivado y otros
- TRANSPORTE NO MOTORIZADO bicicleta

Metrados segun tipos de vias:

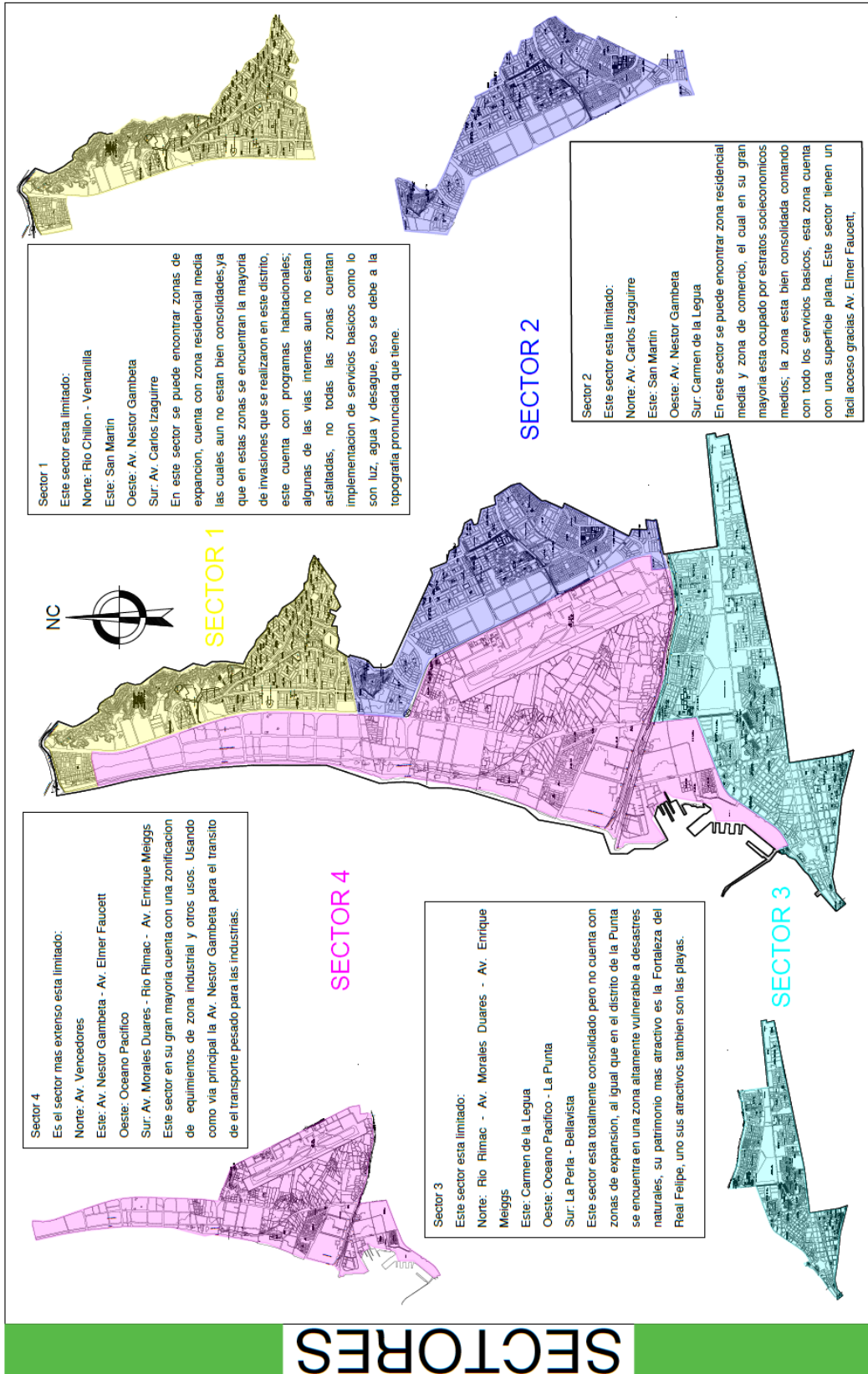
Vias Expresas: 12.93 kms
 Vias Arteriales: 18.44 kms
 Vias Colectoras: 23.56 kms
 Vias Arteriales: 81.78 kms

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018	
PLANO:	MATERIAL PREDOMINANTE EN PISOS
ALUMNO:	JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA
ESCALA:	1/150,000
FECHA:	2019
FUENTE:	PROVINCIA DEL CALLAO

19

Sector

Ya que el distrito no cuenta con sectores definidos se ha visto conveniente sectorizarlo para poder realizar un mejor análisis:



De manera de conclusión estos sectores fueron definidos por zona de usos y tipología que presentan y después de realizar el análisis correspondiente de los sectores se llegó a la conclusión de escoger el sector 2 el cual cuenta con zonas consolidadas, con servicios básicos como luz, agua y desagüe, también por su accesibilidad, por el tipo de suelo que es compatible y al ver que no contaba con este tipo de equipamiento se determinó la elección de este para poder realizar la implementación de un centro cultural.

Memoria Descriptiva del Master Plan

Se propone un centro cultural, la cual será un gran aporte para el distrito, a la provincia y a los distritos cercanos, este servirá para fortalecer la cultura existente en el Callao, aplicando nuevos métodos de enseñanza, métodos sostenibles, eficientes y uso de tecnología para la concientización, buscando promover e incentivar a los habitantes. Por otro lado, también se pretende incorporar a la sociedad, capacitándolos, para que sean participe de las actividades que se realizaran, brindándoles espacios de confort. Esto traerá beneficios económicos, sociales y ambientales, es por ello que se busca promover y propagar la cultura y el arte.

La intervención se realizara en el sector 2 del distrito del Callao, con un área de 7 401.8024 m², ya que está cerca de avenidas como las que son Av. Tomas Valle y Av. Faucett servirá como hito para dirigirse hacia la zona, también se desarrollara en ese sector por la accesibilidad a zona de comercio, educación, salud e industria. Por último, al ser un centro de tipo cultural, el uso es compatible de acuerdo a los parámetros urbanísticos del distrito.

En resumen, la propuesta de intervención es de carácter Cultural, de acuerdo a los estudios de análisis urbano, el distrito y el entorno nos permite desarrollar y cambiar el entorno mediato de la zona a intervenir.

Marco teórico

Teoría de los sub-sistemas ambientales - Yunen 1997

Yunen afirma que es importante la unión de espacios urbanos junto a otros contextos urbanos y a pesar que estén lejos tengan una conexión creando un solo lenguaje territorial. De esta teoría resaltan tres ejes principales

las cuales son sub-sistema natural, sub sistema social y sub sistema construido.

Todo ello como base teórica sirve como conocimiento y poder complementario con las normas existentes en el Perú, en este caso como el Reglamento Nacional de Edificaciones, para ello se sigue ciertas normativas:

Normativa

- Norma A.010. Condiciones de diseño
- Norma A.040: Educación
- Norma A.090 – Servicios comunales
- Norma A.130: Requisitos de seguridad

Ubicación de Intervención:

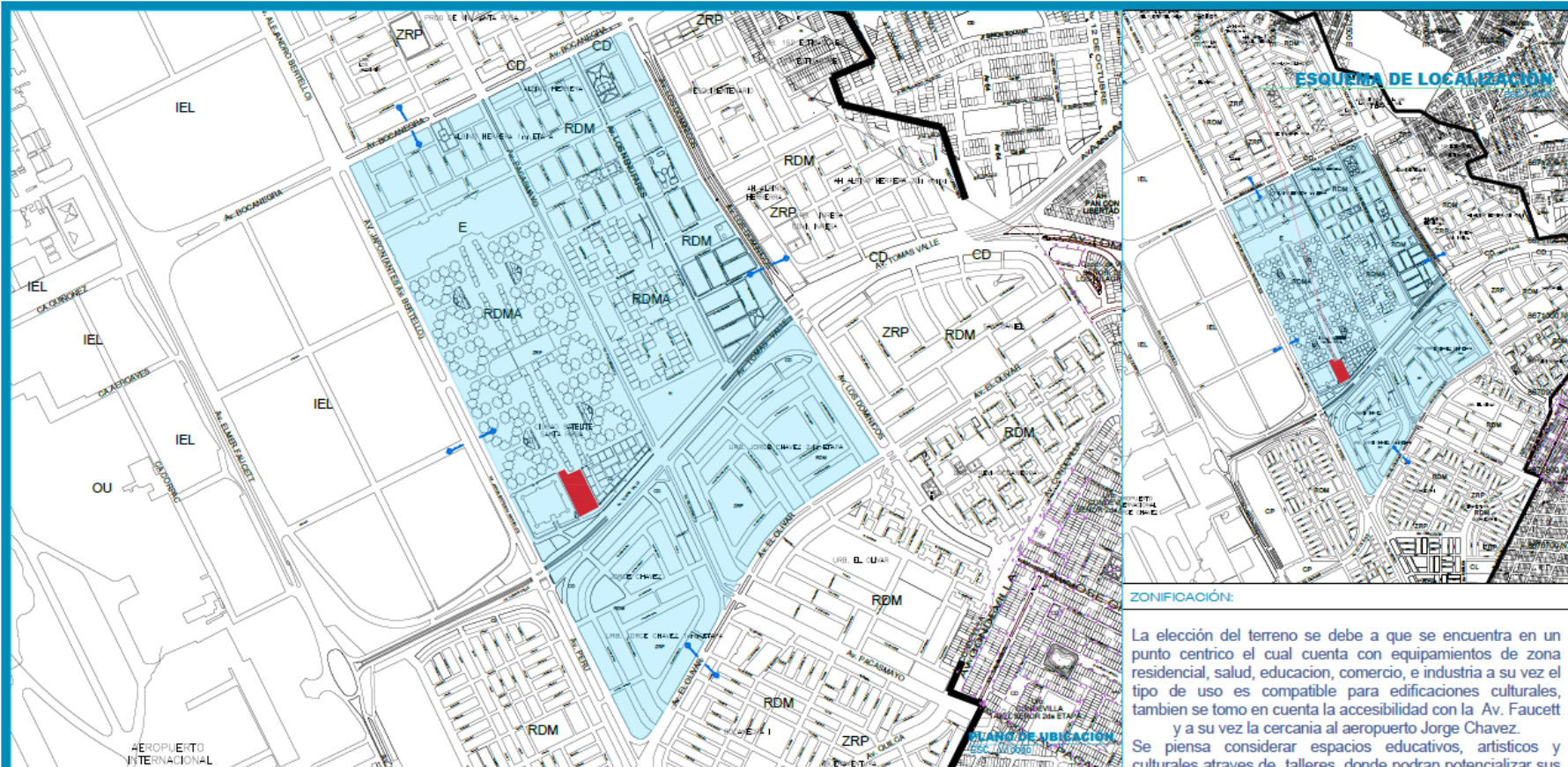
Provincia: Callao

Distrito: Callao

Sector: II

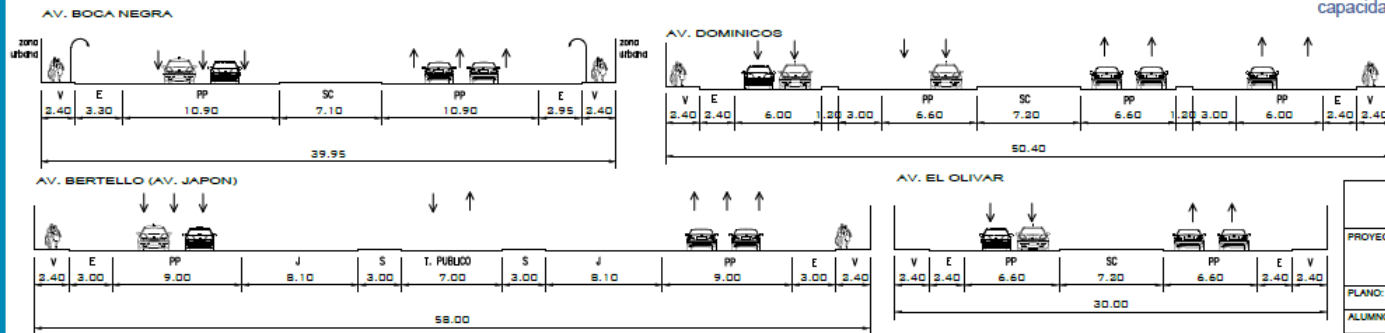
El terreno se encuentra Ubicado en la Av. Tomas Valles la cual tiene conexión con las vías Pacasmayo, Bertello, Elmer Faucett, estas vías vendrían a ser las principales conectoras y de fácil y rápido acceso.

Por otro lado, el terreno según referencia geotécnica, está apto para edificar ya que ciudad satélite Santa Rosa el cual se encuentra en el sector 2 cuenta con suelos óptimos para movimientos sísmicos.



ZONIFICACIÓN:

La elección del terreno se debe a que se encuentra en un punto central el cual cuenta con equipamientos de zona residencial, salud, educación, comercio, e industria a su vez el tipo de uso es compatible para edificaciones culturales, también se tomo en cuenta la accesibilidad con la Av. Faucett y a su vez la cercanía al aeropuerto Jorge Chavez. Se piensa considerar espacios educativos, artísticos y culturales a través de talleres, donde podrán potencializar sus capacidades interactuando en espacios confortables



- LEYENDA:**
- B = BERMA
 - CV = CICLOVIA
 - E = ESTACIONAMIENTO
 - J = JARDIN
 - LP = LIMITE DE PROPIEDAD
 - PP = PISTA PRINCIPAL
 - PS = PISTA SECUNDARIA
 - R = RAMPA
 - SC = SEPARADOR CENTRAL
 - SL = SEPARADOR LATERAL
 - T = TALLO
 - TP = PISTA EXCLUSIVA DE TRANSPORTE PUBLICO
 - V = VEREDA
 - VAR = VARIABLE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

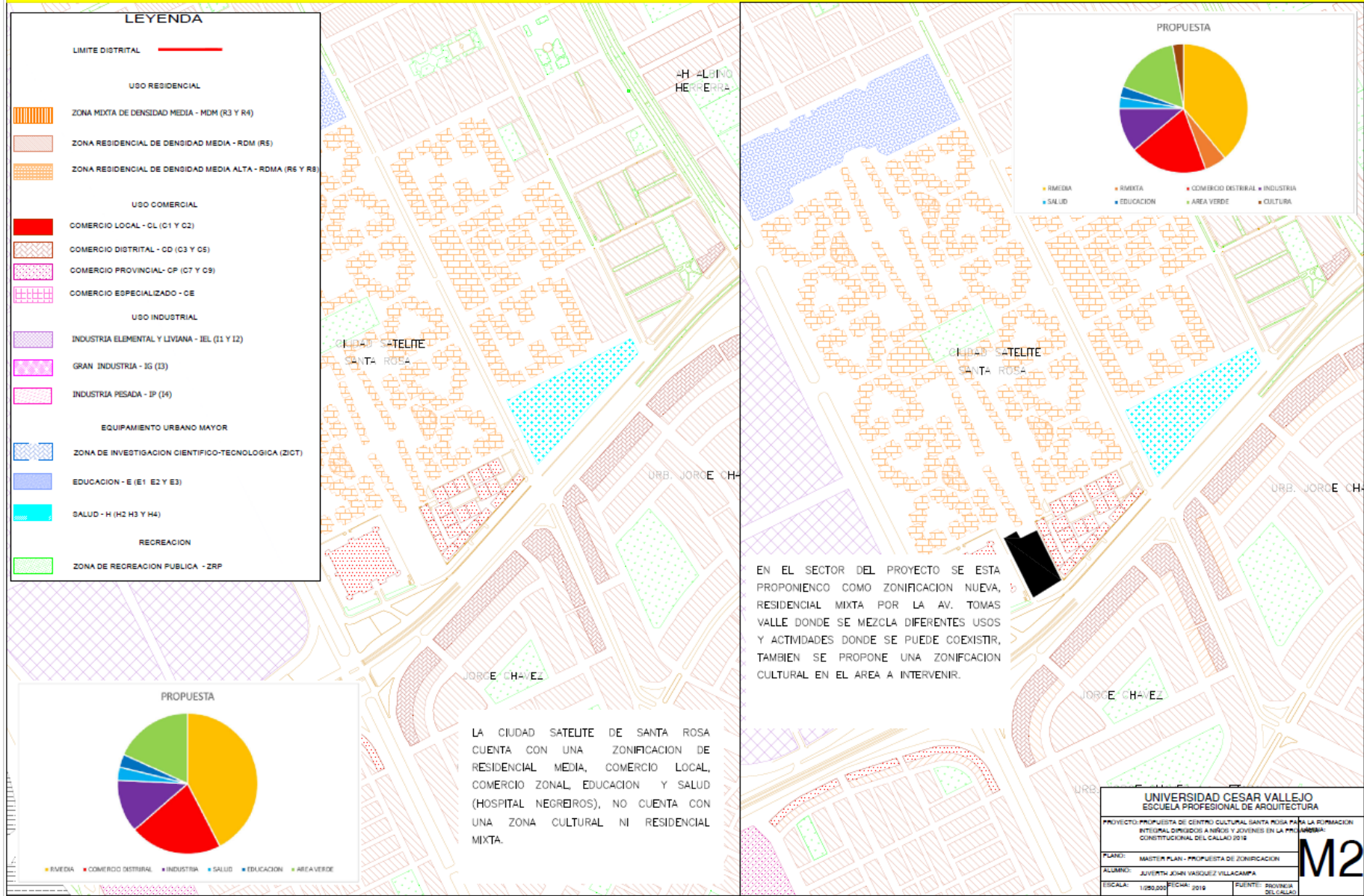
PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JUVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018

ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA

ESCALA: INDICADA FECHA: 2019 FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

LÁMINA:
M1

PROPUESTA DE ZONIFICACION



①



②

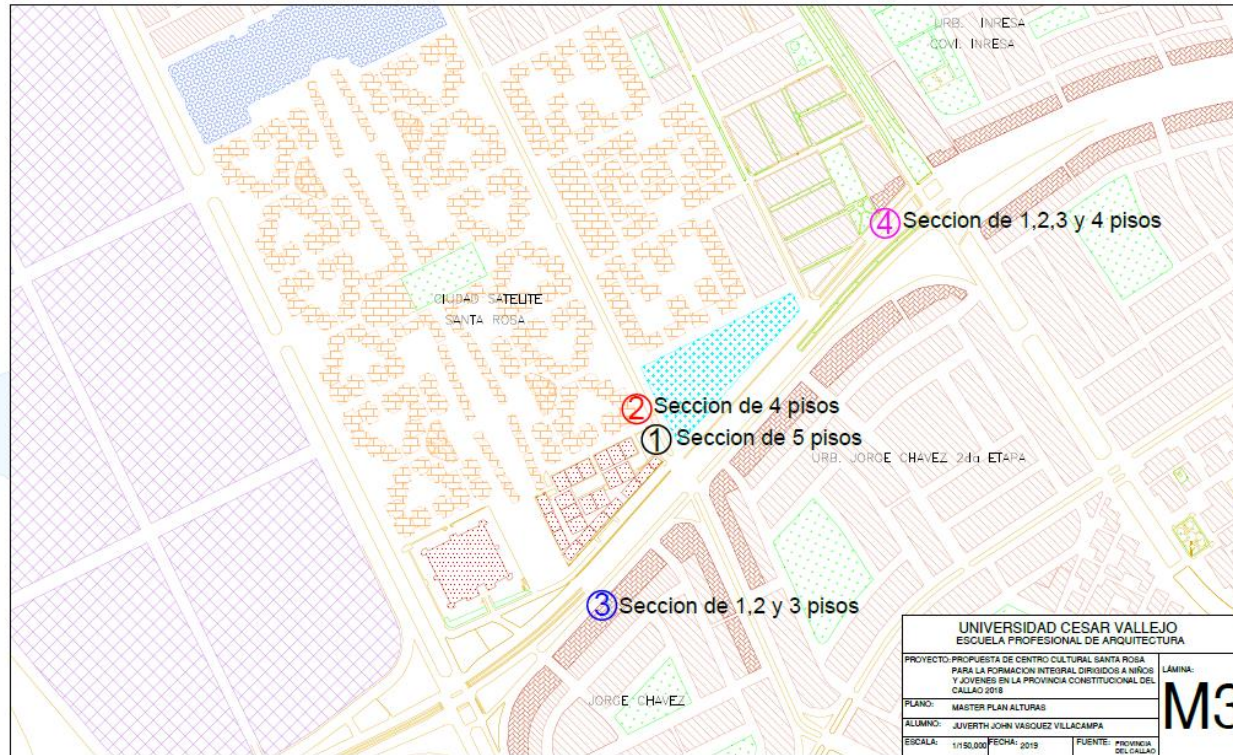


En cuanto a la altura de la zona según los parámetros urbanísticos del distrito, lo permitido es 5 pisos, se puede apreciar que en la ciudad Satélite Santa Rosa lo predominante son edificios de 4 y 5 pisos y a sus alrededores se puede apreciar viviendas de 1 a 4 pisos

③



④



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		LÁMINA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018		
PLANO:	MASTER PLAN ALTURAS	M3
ALUMNO:	JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA	
ESCALA:	1/150,000	
FECHA:	2019	
FUENTE:		PROVINCIA DEL CALLAO

PLANO VIAL

PARADEROS

-  BUSES
-  MOTOTAXIS
-  BICICLETAS

LEYENDA

-  Av. Pacasmayo
-  Av. Tomas Valle
-  Av. Bertello
-  Av. Peru



CICLOVIA - TOMAS VALLE



ARBOLIZACION - SANTA ROSA

CONECTAS MEDIANTE CICLOVIAS LAS AVENIDAS COLINDANTES PARA GENERAR CONECTIVIDAD CON EL DISTRITO.

ARBOLIZACION EN EL SECTOR DE LA PROPUESTA PARA UN MEJOR CONFORT

PARADEROS FORMALES DE BUSES, MOTOTAXIS Y BICICLETAS EN LAS AV. TOMAS VALLE, AV. BERTELLO Y PACASMAYO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018

PLANO: MASTER PLAN - PLANO VIAL

ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLAGAMPA

ESCALA: 1/250,000

FECHA: 2019

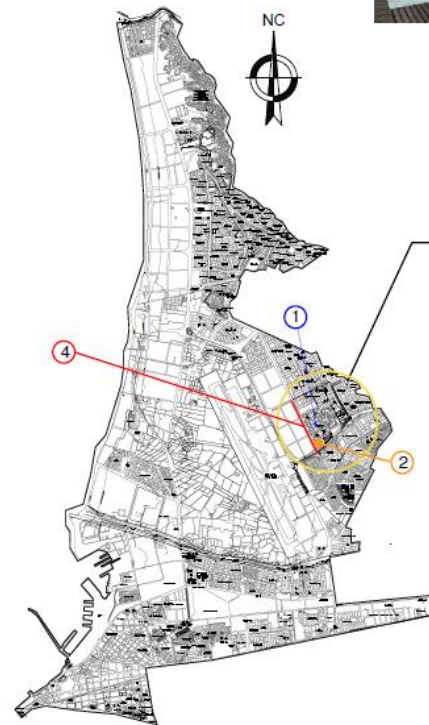
FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

LÁMINA:
M4

ACTUAL



Propuesta principal - Centro Cultural Santa Rosa. Visto como un elemento lúdico el cual unificara a toda la ciudad Satelite Santa Rosa y servira como hito para la provincia Constitucional del Callao y servira como referente cultural para la visita de los distritos colindantes



El terreno se encuentra en una zona ya consolidada, dotado de diversos servicios; agua, desagüe, electricidad, gas, cable e internet. El acceso a este lugar puede ser realizado tanto peatonal como vehicular, lo cual hace que tenga un desplazamiento y fluido idóneo.

- IMPLEMENTAR**
- Pista de atletismo
 - Red de ciclo vías
 - Red de semáforos
 - Renovación de vías
 - Implementación de nuevos paraderos para transporte público
 - Ciclo vías

- UBICACIÓN DEL PROYECTO
- AVENIDA TOMÁS VALLES
- MISIONERO ÁLVAREZ
- AVENIDA PERÚ
- AVENIDA JAPÓN (EX BERTELLO)
- AVENIDA PACASMAYO
- AVENIDA ELMER FAUCETT

Posee accesibilidad desde la Av. Tomás Valle y la Calle Misionero Álvarez, ambas son de doble sentido, teniendo la Av. Tomás Valle acceso directo a la Av. Elmer Faucett, la cual es una de las avenidas más importantes y transitadas del Callao por la presencia del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez.



PROPUESTAS

1 Restauracion de la alameda Santa Rosa



2 Restauracion del mercado Santa Rosa



3 Recuperacion de areas verdes en Ciudad Satelite Santa Rosa



4 Implementacion de ciclo vías para unificarlas con la AV. Tomas Valle

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		M5
PROYECTO: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA LA FORMACION INTEGRAL DIRIGIDOS A NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2018		
PLANO: MATERIAL PREDOMINANTE EN PISOS	LÁMINA:	
ALUMNO: JUVERTH JOHN VASQUEZ VILLACAMPA		
ESCALA: 1:250,000	FECHA: 2018	FUENTE: PROVINCIA DEL CALLAO

9.9 Conclusiones y Recomendaciones

En conclusión, se pudo observar según el análisis urbano que se le ha realizado a la provincia constitucional del Callao que un lugar con potencial turístico, cultural debido a los patrimonios culturales que mantiene. Cabe resaltar, que también se representa por un alto comercio interdistrital que realiza en las avenidas principales.

Como recomendación se le da a la municipalidad para que tenga mayor visión en su distrito debido a que existe una falta de interés notable en su parte por superar al distrito. Además, todo lo mencionado se ve reflejado en las calles, parques en mal estado, avenidas con mala infraestructura, patrimonios descuidados y contaminados. A su vez, a la población poner de su parte para que juntos podamos contribuir con la problemática existente en el distrito.

X. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

10.1 Antecedentes

10.1.1 Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

Para la elaboración y desarrollo de la propuesta urbana arquitectónica se ha realizado un Master Plan, donde señala los siguientes aportes:

- Implementación de equipamientos arquitectónicos
- Ampliación de vías
- Implementación de áreas verdes
- Implementación de ciclo vías

Todas estas modificaciones elaboradas tienen como finalidad mejorar el entorno urbano de la zona intervenida para el bienestar de los ciudadanos de la provincia constitucional del Callao.

El master plan realizado cuenta con diversos equipamientos, a los cuales se llegó mediante el estudio de la necesidad de los habitantes de la zona:

- Restauración del Mercado Santa Rosa
- Restauración de la Alameda Santa Rosa
- Centro cultural Santa Rosa

En las láminas del Master Plan se detallan las propuestas realizadas.

El Centro cultural tiene consideraciones bioclimáticas, que ayudan a mejorar el confort y desempeño dentro de los talleres culturales. A su vez cuenta con una gran alameda en el centro del centro cultural que conecta con las demás zonas del centro cultural y a su vez conecta con las residenciales.

10.1.2 Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

El centro cultural Santa Rosa, tiene como finalidad fortalecer la identidad cultural existente en el Callao y ayudar a mitigar la delincuencia, aplicando nuevos métodos de enseñanza, métodos sostenibles, eficientes y uso de tecnología para la concientización, buscando promover e incentivar a los habitantes. Por otro lado, también se pretende incorporar a la sociedad, capacitándolos, para que sean participe de las actividades que se realizaran, brindándoles espacios de confort. Esto traerá beneficios económicos, sociales y ambientales, es por ello que se busca propagar y promover la cultura y el arte.

Perfil de usuario

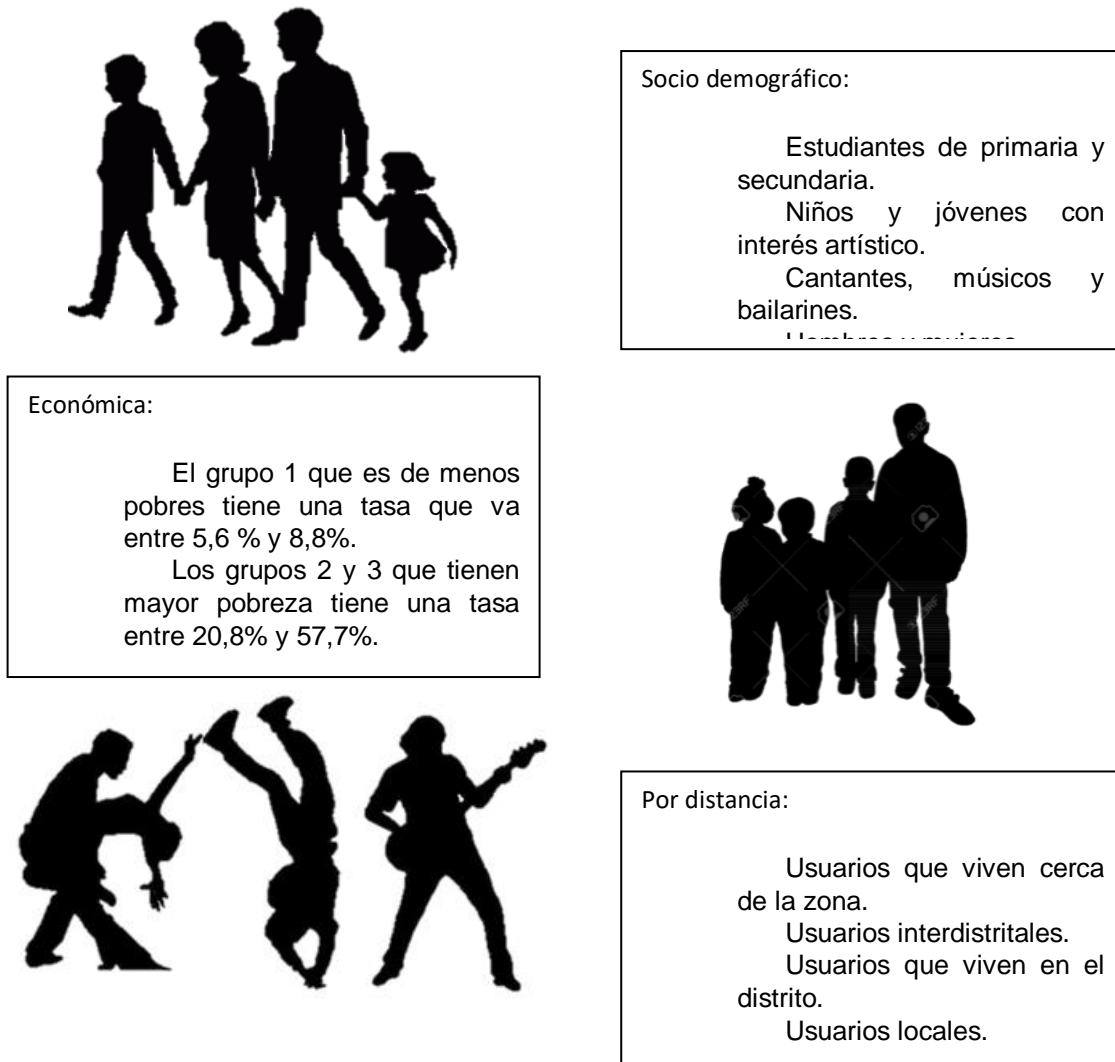


Figura N° 73

Fuente: Elaboración propia

10.2 Objetivos de la propuesta urbana arquitectónica

10.2.1. Objetivo general

El objetivo general del proyecto urbano arquitectónico es brindar un espacio cultural.

10.2.2. Objetivo específicos

- Mediante la elaboración del Master Plan, la propuesta de diversos equipamientos que se encuentran en estado de deterioro o que hacen falta a los ciudadanos del entorno inmediato del terreno.

- Mediante la elaboración del Master Plan, la propuesta de restaurar la alameda Santa Rosa, brinda mejores espacios de confort y aumenta el porcentaje de área verde al distrito del Callao.

10.3 Aspectos generales

10.3.1 Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en el sector 2 del distrito del Callao, con un área de 19050.74 m², entre las Av. Tomas Valle y Av. Pacasmayo.

Áreas y linderos:

- **Superficie:** m²
- **Perímetro:** m²
- **Por el norte:** Colinda con la Av. Bocanegra
- **Por el este:** Colinda con la Av. Pacasmayo
- **Por el sur:** Colinda con la Av. Tomas Valle
- **Por el oeste:** Colinda con la Av. Bertello/ Av. Japón

Fotos existentes



Figura N° 74

Fuente: Elaboración Propia

La elección del terreno, fue escogida por su cercanía a vías principales como son Av. Bertello, Av. Faucett, Av. Tomas Valle y lo hace accesible para los demás distritos de la provincia constitucional del callao y otros distritos limítrofes de Lima norte como lo son San Martin de Porres, los olivos e independencia, también es muy cercano al aeropuerto Jorge Chávez lo que permitirá que sirva como punto de encuentro para viajero nacional e internacional.

10.3.2 Características del área de estudio (síntesis de análisis del terreno)

El terreno se encuentra ubicado en el sector 2 del distrito del Callao, con un área de 19050.74 m², ya que está cerca de avenidas como las que son Av. Tomas Valle y Av. Faucett servirá como hito para dirigirse hacia la zona, también se desarrollará en ese sector por la accesibilidad a zona de comercio, educación, salud e industria, por eso es que se realizó un master plan con diferentes equipamientos el cual complementaran a la zona y al distrito. Por último, al ser un centro de tipo cultural, el uso es compatible de acuerdo a los parámetros urbanísticos del distrito.

10.3.3 Análisis del entorno

El terreno destinado para el proyecto cuenta con un alto índice de delincuencia afectando a los pobladores. En cuanto a su entorno se encuentra dentro de Ciudad Satélite Santa Rosa, el cual es un complejo habitacional que cuenta con servicios básicos como lo son de educación, salud, comercio y recreación, pero ninguno referente a la cultura y arte. Bajo este criterio se plantea combatir la problemática de la zona el cual no cuenta con referentes que intensifiquen la cultura y el arte a su vez busca minimizar la delincuencia que existe en esta zona bajo una formación de identidad en los niños y jóvenes.

Se realizó una matriz de criterios para la elección del terreno donde se tuvo diversas consideraciones como: accesibilidad, zonificación, servicios básicos, estratos socioeconómicos y densidad poblacional.

Terreno 1

Sector: II Ciudad satélite Santa Rosa

Avenidas: Av. Tomas Valle - Av. Bertello/ Av. Japón - Av. Pacasmayo

Superficie: 19050.74 m²

Perímetro: 543.16 m²

Uso de suelo: Comercio Local – Residencial de Densidad Media

Ubicación



Figura N° 75

Fuente: Google maps

10.3.4 Estudio de casos análogos

Para la elaboración del presente proyecto arquitectónico se analizó otros proyectos referentes.

PROYECTO REFERENCIAL I:



Ficha técnica:

Nombre del proyecto: **Biblioteca España**

Localización: Cra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti

Año de construcción: 2007

Área: 5500.0 m²

Figura N° 76

Fuente: <https://www.semana.com/nacion/articulo/biblioteca-espana-de-medellin-permanece-cerrada/511559>

Diseñado por el Arquitecto Giancarlo Mazzanti, por esta obra fue galardonado, en la VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Lisboa 2008.

El parque biblioteca más conocido como biblioteca España, lleva ese nombre en honor a la aportación que hizo el gobierno español, este proyecto se encuentra en una de las zonas más afectadas por la delincuencia y violencia dada en los ochenta, su ubicación es en el barrio de Santo Domingo Sabio en Medellín.

Fue planeada para ser una edificación transformadora que brinde un espacio público, ya que no existían lugares de encuentro o plaza, y a su vez rompa con el pensamiento de que las edificaciones funcionales y bonitas son solo para la gente adinerada, y que son los únicos que aprecian el arte y un buen diseño. Formando parte de un plan de integración acupuntura urbana.

Este proyecto sirvió para que los habitantes se integren de manera positiva y formando a las nuevas generaciones para el bien de la sociedad, aplicando actividades culturales que son realizadas en este, tomándolo como un elemento que los identifica, logro transformar la percepción de la persona y se convirtió en un sitio muy concurrido tanto de visitantes como del público local.

Biblioteca España



Figura N° 77

Fuente: http://www.elcolombiano.com/historico/piden_intervencion_en_el_parque_biblioteca_espana-BYEC_262146

El ingreso se basa en 3 puntos, uno para el servicio y dos para el público.

Cada volumen tiene acceso independiente.

Accesos: Biblioteca España

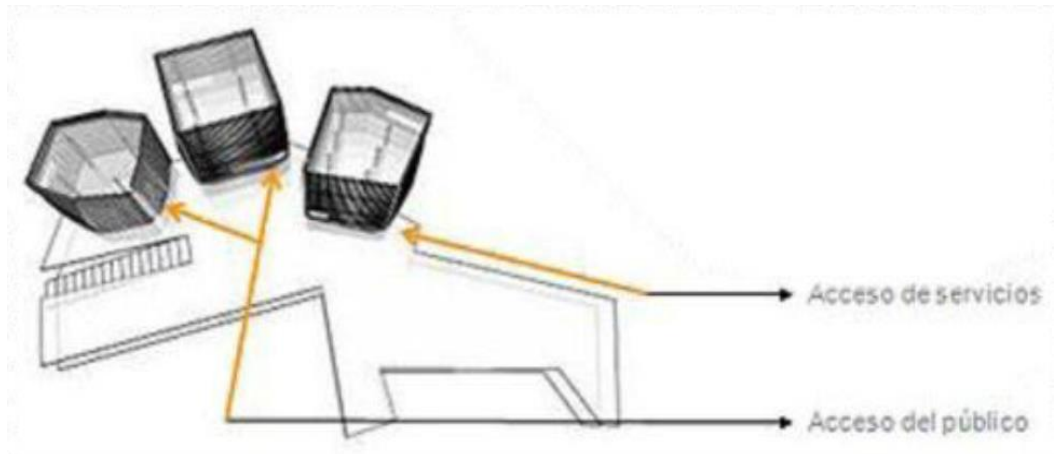


Figura N° 78

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

Orientación e Iluminación: Las ventanas no guardan relación con los niveles, esto es posible gracias a la separación o desvinculación por así decirlo entre “piel” y “hueso” de cada edificio.

Orientación e iluminación: Biblioteca España



Figura N° 79

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

Cada torre-roca define altura diferente, con esto se busca poder controlar cada una de las torres-rocas, para dar función al edificio las 24 horas.

Función de espacios: Biblioteca España

	Auditorio.		Sala de informática para adultos.
	Sala para jóvenes.		Talleres.
	Ludoteca.		Sala de exposiciones.
	Sala de cómputo para jóvenes.		Sala de informática para niños.
	Sala mi barrio SUM.		Sala para niños.
	Sala para adultos.		Camerinos.
	Aulas.		Cuarto técnico.
			Circulación vertical

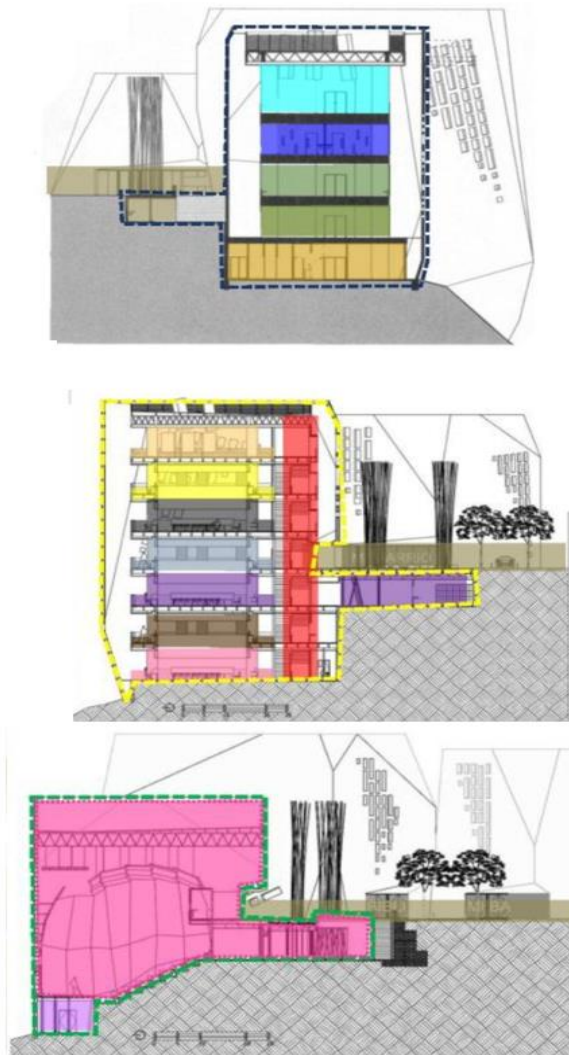


Figura N° 80

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

Tiene una estructura que posee doble de soporte: La primera estructura se está constituida conformada por una membrana metálica articulada, esta se auto soporta y arma la piel exterior junto a paneles ligeros enchapados en piedra pizarra, dando así una textura rugosa. La segunda estructura porticada es de hormigón el cual conforma el volumen.

Estructura: Biblioteca España

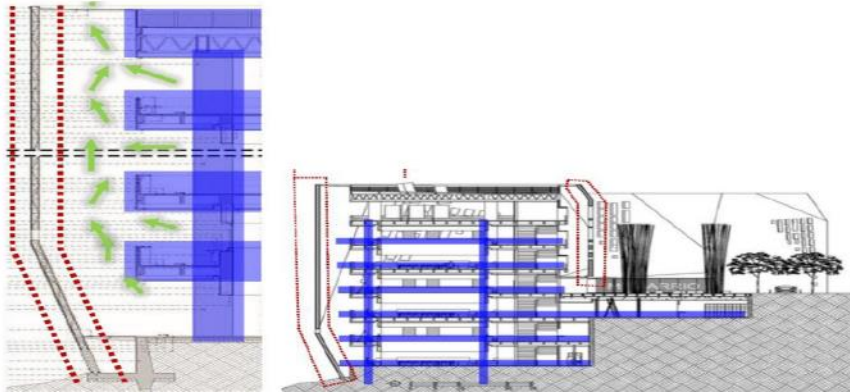


Figura N° 81

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

PROYECTO REFERENCIAL II:



Ficha técnica:

Nombre del proyecto: **Museo de Arte Buk en Seul**

Localización: Seoul, South Korea

Arquitecto: Samoo Architects & Engineers

Año de construcción: 2013

Área: 17113 m²

Figura N° 82

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and-engineers/5>.

Diseñado por Samoo Architects & Engineers, ganando premios como, Concurso de diseño 2009, Premio Obra Arquitectónica Seúl 2013, Arquitectura ecológica corea y premios de medio ambiente 2013, premio de corea arquitectura 2014.

Se encuentra situado en el centro de Seúl, Corea del Sur, donde antes solía ser un campo de cañas, es así que deciden aprovechar la regularidad del terreno para el diseño de un espacio cultural. Esto dio un aporte significativo a la ciudad ya que esta estaba compuesta por vivienda multifamiliar y negocios, es así que rompen de una manera positiva el aspecto arquitectónico del distrito.

El aporte que dio este equipamiento cultural, fue que les brindo un nuevo espacio cultural, para que puedan disfrutar de instalaciones educativas para una vida cultural con igualdad de oportunidades para los habitantes. Respetando la naturaleza, en la que se integra totalmente con su entorno, donde la gente puede disfrutar del arte y la naturaleza brindando posibilidades de colaboración, intercambio de ideas, comunicación activa con los ciudadanos locales.

Museo de Arte Buk en Seúl



Figura N° 83

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and-engineers>

Circulación: Transversal y longitudinal, entre volúmenes

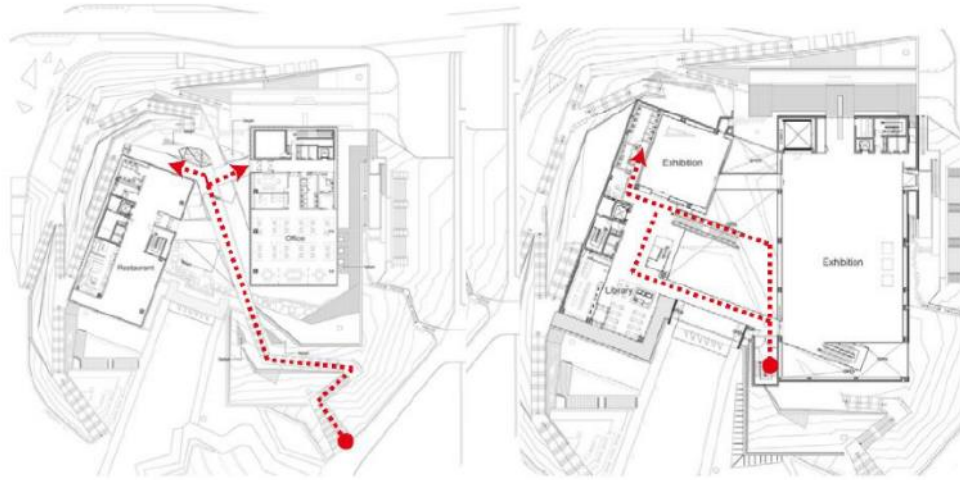


Figura N° 84

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and-engineers>

Volumetría: Salas de exposiciones en diferentes plantas. Simetría proporción en fachada.



Figura N° 85

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and-engineers>

El proyecto busca de entablar una conexión entre los ambientes principales

Relaciones espaciales interior – exterior

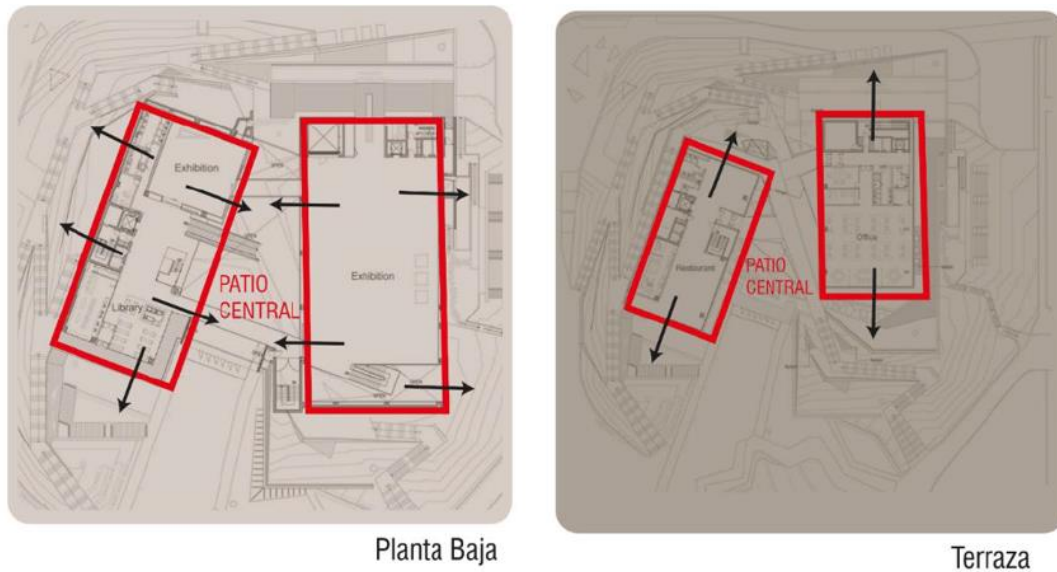


Figura N° 86

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and-engineers>

Programa: El proyecto cuenta con 1 patio principal, 6 salas educativas (400m²) c/u, 2 salas de uso múltiple (300m²) c/u, 1 biblioteca (900m²), 1 sala multimedia (600m²), 4 salas de exposiciones (150m²), 1 parque de esculturas al aire libre (800m²).

Espacios: Museo de Arte Buk en Seul

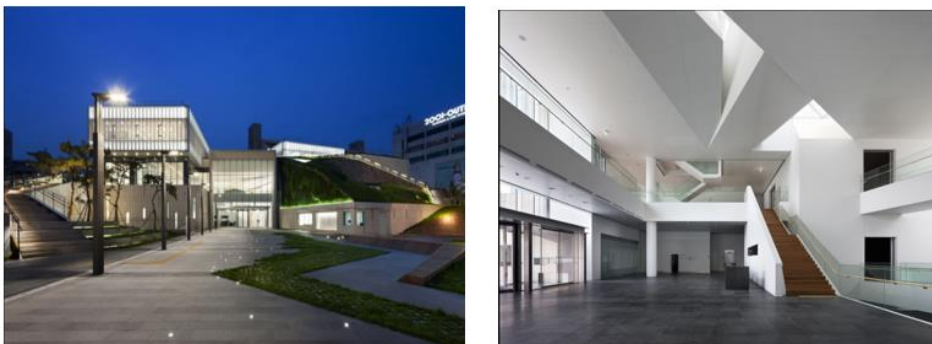


Figura N° 87

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-284134/museo-de-arte-buk-en-seul-samoo-architects-and-engineers>

10.3.5 Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica

Para la elaboración del presente proyecto arquitectónico se ha tenido en cuenta los siguientes reglamentos:

En los siguientes cuadros se muestra los parámetros urbanísticos del Callao:

Tabla N° 38

Parámetros urbanísticos de zonificación residencial del distrito de Callao

ZONIFICACIÓN	USOS (5)y(7)	DENSIDAD NETA	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	ALTURA EDIFICACIÓ N (1),(2)y(6)	ÁREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO
RDMA Residencial Densidad Media Alta	Multifamiliar Conjunto Residencial	2250 Hab/Ha 2250 Hab/Ha	600.00 m2 450.00 m2	15.00 ml	1.5(a+r) pisos 1.5(a+r) pisos	8 8 30 %	1 estacionamiento cada vivienda en multifamiliares o conjuntos residenciales dentro del lote
RDM Residencial Densidad Media	Unifamiliar Multifamiliar Multifamiliar Multifamiliar Cjto Residencial	1300 Hab/Ha 1300 Hab/Ha 1300 Hab/Ha 2250 Hab/Ha	90.00 m2 120.00 m2 120.00 m2 450.00 m2	6.00 ml 6.00 ml 6.00 ml	3 pisos 4 pisos 5 pisos 6 pisos	30 % 30 % 30 % 30 %	1 estacionamiento por cada 3 viviendas en Multifamiliares o Conjuntos Residenciales dentro del lote.

Fuente: http://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/pdu_municipalidades/callao/pdu_callao_mapas.pdf / Elaboración propia

Tabla N° 39

Parámetros urbanísticos de zonificación comercial del distrito de Callao

Zonificación	Nivel de servicio	Lote mínimo	ALTURA DE EDIFICACIÓN (1),(3)y(4)	DE RESIDENCIAL COMPATIBLE(2)	ESTACIONAMIENTO
COMERCIO METRO POLITANO (CM)	Metropolitano y Regional	Se considera el área de lote existente. No se permitirá la subdivisión	12 pisos 1.5(a+r)	RDA	1 Estacionamiento por cada 50m2 de área de venta u Oficina.
COMERCIO DISTRITAL (CD)	Hasta 300,000 Habitante	Se considera el área de lote existente. No se permitirá la subdivisión.	8 pisos 1.5(a+r)	RDMA	1 Estacionamiento por cada 50m2 de área de venta u Oficina
COMERCIO LOCAL (CL)	Hasta 7,500 Habitantes	Resultado del diseño	5 pisos 1.5(a+r)	RDM	Estacionamiento por cada 50m2 de área de venta u Oficina.

Fuente: http://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/pdu_municipalidades/callao/pdu_callao_mapas.pdf

A continuación, se muestra las normas que se tienen en cuenta para el proyecto:

Norma A.010. Condiciones de diseño

Estas son normas y artículos que se debe de tener en cuenta en cada proyecto que se genere, puesto que, se debe de aplicar y/o tener en cuentas para el diseño de un centro cultural.

Norma A.010: Condiciones generales de diseño (Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.010. Condiciones Generales de Diseño, 2008)

Figura N° 88

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Tabla N° 40

Relación de la edificación con la vía pública

Edificación	Altura de vehículo	Ancho de acceso	Radio de giro
Edificios hasta 5 pisos	3.00 m.	2.70 m.	7.80 m.
Centros comerciales, plantas industriales de bajo, mediano y alto riesgo, edificios en general	4.50 m.	3.00 m.	12.00 m.

Artículo 25: Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

a) Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.

b) Los pasajes que formen parte de una vía de evacuación carecerán de obstáculos en el ancho requerido, salvo que se trate de elementos de seguridad o cajas de paso de instalaciones ubicadas en las paredes, siempre que no reduzcan en más de 0,15 m el ancho requerido. El cálculo de los medios de evacuación se establece en la norma A-130.

Figura N° 89

FUENTE: (Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.010. Condiciones Generales de Diseño, 2008)

c) La distancia horizontal desde cualquier punto, en el interior de una edificación, al vestíbulo de acceso de la edificación o a una circulación vertical que conduzca directamente al exterior, será como máximo de 45 m sin rociadores o 60 m con rociadores.

d) Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será de 1.20 m.

Figura N° 90

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Artículo 26: Las escaleras pueden ser: escalera integrada o escalera de evacuación.

Figura N° 91

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Escalera integrada

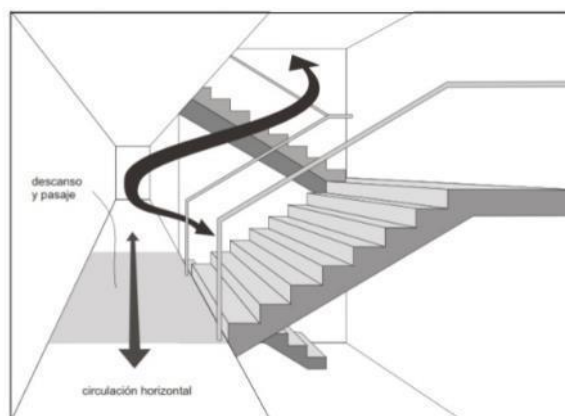


Figura N° 92

Fuente: <https://es.slideshare.net/ludwigtrinidad/escaleras-42450169>

Escalera de evacuación

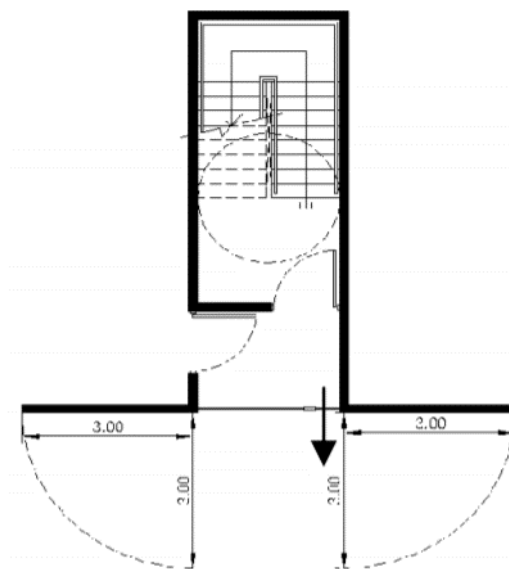


Figura N° 93

Fuente: <http://www.munisanmiguel.gob.pe>

La clase o tipo de escalera que se va a colocar va a depender del uso y también a la altura de la edificación, según la siguiente tabla:

Tabla N° 41

Tipo de escalera según edificación

	Integrada	De evacuación
Educación	Hasta 4 niveles	Más de 4 niveles
Recreación y deportes	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Servicios comunales	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles

FUENTE: (E-quipu)

Artículo 30: Los ascensores en las edificaciones deberán cumplir con las siguientes condiciones:

a) Son obligatorios a partir de un nivel de ingreso común superior a 11 m sobre el nivel del ingreso a la edificación desde la vereda.

b) Los ascensores deberán entregar en los vestíbulos de distribución de los pisos a los que sirve. No se permiten paradas en descansos intermedios entre pisos. En caso de proponerse ascensores con apertura directa a las unidades residenciales en edificios multifamiliares, éstos deberán contar con un vestíbulo previo cerrado.

Figura N° 94

Artículo 60: Toda edificación deberá proyectarse con una dotación mínima de estacionamientos dentro del lote en que se edifica, de acuerdo con su uso y según lo establecido en el plan urbano.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Figura N° 95

Tabla N° 42

Dimensiones mínimas de un espacio de estacionamiento

	Ancho	Largo
Tres o más estacionamientos	2,50 m.	5,00 m.
Dos estacionamientos continuos	2,60 m.	5,00 m.
Estacionamiento individuales	3,00 m.	5,00 m.

FUENTE: (E-quipu)

ARTÍCULO 60 (B-C-D)

b) Los elementos estructurales podrán ocupar hasta el 5% del ancho del estacionamiento, cuando éste tenga las dimensiones mínimas.

c) Entre espacios de estacionamiento opuestos o entre la parte posterior de un espacio de estacionamiento y la pared de cierre opuesta, la distancia mínima será de 6,50 m.

d) Los espacios de estacionamiento no deben invadir las rutas de ingreso o evacuación de las personas.

Figura N° 96

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Distancia entre autos

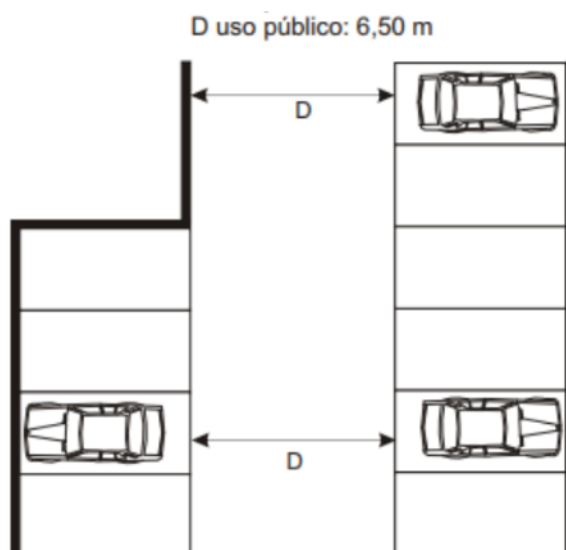


Figura N° 97

FUENTE: (E-quipu)

Artículo 67: Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) El acceso y salida a una zona de estacionamiento podrá proponerse de manera conjunta o separada.

b) El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre paramentos:

Figura N° 98

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Tabla N° 43

Dimensiones entre parámetros (ingreso de vehículos)

Número de vehículos	Ancho
1 vehículo	2,70 m.
2 vehículos en paralelo	4,80 m.
3 vehículos en paralelo	7,00 m.
Para ingresar a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos	3,00 m.

FUENTE: (E-quipu)

INGRESO ESTACIONAMIENTO

Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos, hasta 200 vehículos: 6,00 m o un ingreso y salida independientes de 3,00 m cada una.

Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 200 vehículos, hasta 600 vehículos: 12,00 m o un ingreso doble de 6,00 m y salida doble de 6,00 m.

Figura N° 99

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos, hasta 200

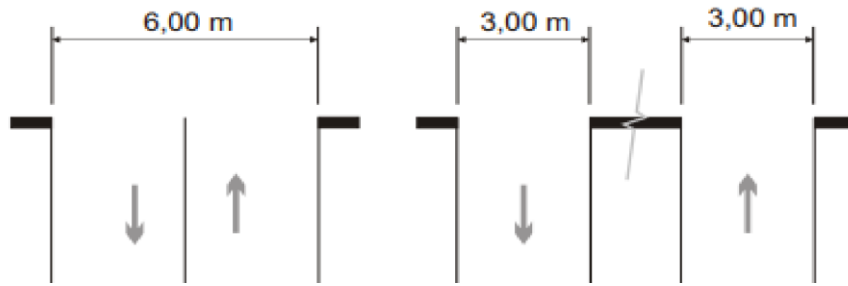


Figura N° 100

FUENTE: (E-quipu)

ARTÍCULO 67 (C)

c) Las rampas de acceso a sótanos, semisótanos o pisos superiores deberán tener una pendiente no mayor a 15%. Los cambios entre planos de diferente pendiente deberán resolverse mediante curvas de transición. e) Las rampas deberán iniciarse a una distancia mínima de 3,00 m del límite de propiedad. En esta distancia el piso deberá ser horizontal al nivel de la vereda.

Figura N° 101

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Rampa de acceso a sótano

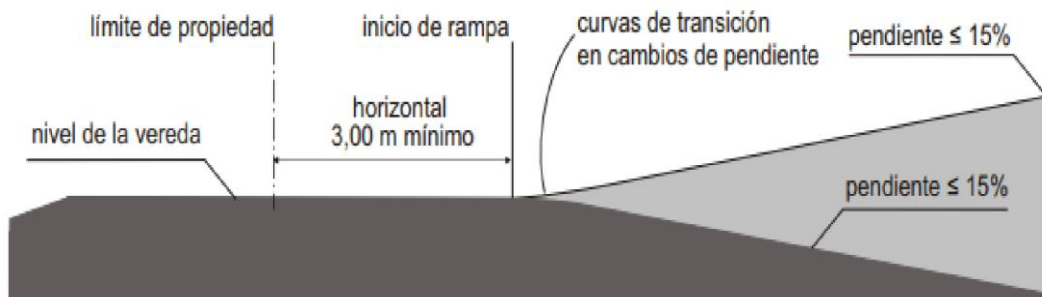


Figura N° 102

Fuente: (E-quipu)

Norma A.040: Educación (Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A 0.40. Educación, 2006)

Norma A.040 ARTÍCULO 1-4

Artículo 1: Se denomina edificación de uso educativo a toda construcción destinada a prestar servicios de capacitación y educación, y sus actividades complementarias. La presente norma establece las características y requisitos que deben tener las edificaciones de uso educativo para lograr condiciones de habitabilidad y seguridad. Esta norma se complementa con las que dicta el Ministerio de Educación en concordancia con los objetivos y la Política Nacional de Educación.

Artículo 4: Los criterios a seguir en la ejecución de edificaciones de uso educativo son:

- a) Idoneidad de los espacios al uso previsto.
- b) Las medidas del cuerpo humano en sus diferentes edades.
- c) Cantidad, dimensiones y distribución del mobiliario necesario para cumplir con la función establecida.
- d) Flexibilidad para la organización de las actividades educativas, tanto individuales como grupales.

Figura N° 103

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Artículo 6: El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:

- a) Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.
- b) El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano en sus diferentes edades en el mobiliario a emplearse.
- c) La altura mínima será de 2.50m.
- d) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.

ARTÍCULO 6 (A-B-C-D)

Figura N° 104

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

- e) El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 m³ de aire por alumno.
- f) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.
- g) El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.
- h) La iluminación artificial deberá tener los siguientes niveles, según el uso al que será destinado: Aulas 250 luxes Talleres 300 luxes Circulaciones 100 luxes Servicios Higiénicos 75 luxes
- i) Las condiciones acústicas de los recintos educativos son:
 - Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes o recintos. (Separación de zonas tranquilas, de zonas ruidosas)
 - Aislamiento de ruidos recurrentes provenientes del exterior (Tráfico, lluvia, granizo) - Reducción de ruidos generados al interior del recinto (movimiento de mobiliario).

Figura N° 105

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Norma A.040: ARTÍCULO 7, ARTÍCULO 8, ARTÍCULO 10

Artículo 7: Las edificaciones de centros educativos además de lo establecido en la presente Norma deberán cumplir con lo establecido en las Normas A.010 "Condiciones Generales de Diseño" y A.130 "Requisitos de Seguridad" del presente Reglamento.

Artículo 8: Las circulaciones horizontales de uso obligado por los alumnos deben estar techadas.

Artículo 10: Los acabados deben cumplir con los siguientes requisitos:

- a) La pintura debe ser lavable
- b) Los interiores de los servicios higiénicos y áreas húmedas deben estar cubiertas con materiales impermeables y de fácil limpieza.
- c) Los pisos serán de materiales antideslizantes, resistentes al tránsito intenso y al agua.

Figura N° 106

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Norma A.040: ARTÍCULO 11, ARTÍCULO 12

Artículo 11: Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación. La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia. El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00m.

Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversal deberán girar a 180 grados. Todo ambiente donde se realicen labores educativas con más de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre sí para fácil evacuación.

Artículo 12: Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- a) El ancho mínimo será de 1.20 m. entre los paramentos que conforman la escalera.
- b) Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- c) El cálculo del número y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.
- d) Cada paso debe medir de 28 a 30 cm. Cada contrapaso debe medir de 16 a 17 cm.
- e) El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.

Figura N° 107

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Norma A.090 – Servicios comunales (Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.090. Servicios Comunales, 2006)

Norma A.090 ARTÍCULO 1-7

Artículo 1: Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 7: El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Figura N° 108

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Tabla N° 44

Servicios para empleados (servicios comunales)

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados		1L, 1u, 1l
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Fuente: RNE

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

Tabla N° 45

Servicios para público (servicios comunales)

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	2L, 1u, 1l	1L, 1l

Fuente: RNE

ARTÍCULO 16- ARTÍCULO 17

Artículo 16: Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

Artículo 17: Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

Figura N° 109

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Tabla N° 46

Estacionamientos (servicios comunales)

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. Cada 6 personas	1 est. Cada 10 personas
Locales de asientos fijos	1 est. Cada 15 asientos	

Fuente: RNE

Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Estacionamiento perpendicular y diagonal para discapacitados

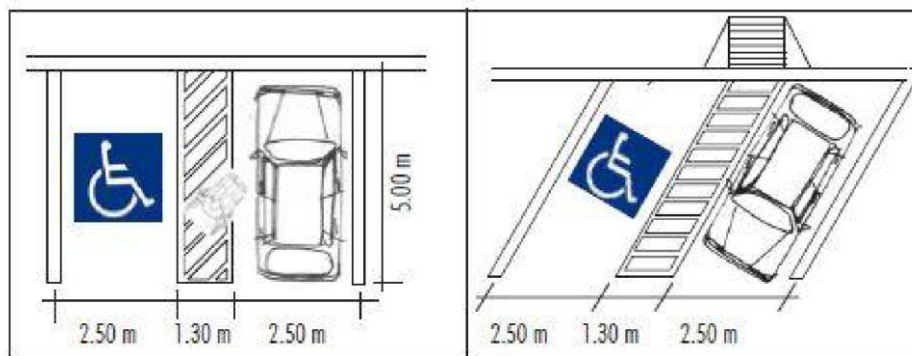


Figura N° 110

FUENTE: (Esquivias, 2009)

Artículo 18: Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.

Figura N° 111

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Norma A.130: Requisitos de seguridad (Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.130. Requisitos de Seguridad, 2006)

ARTÍCULO 15- ARTÍCULO 16

Artículo 15: Se considerará medios de evacuación, a todas aquellas partes de una edificación proyectadas para canalizar el flujo de personas ocupantes de la edificación hacia la vía pública o hacia áreas seguras, como pasajes de circulación, escaleras integradas, escaleras de evacuación, accesos de uso general y salidas de evacuación.

Artículo 16: Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%. Deberán tener pisos antideslizantes y barandas de iguales características que las escaleras de evacuación.

Figura N° 112

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Dimensiones mínimas para rampas



Figura N° 113

Fuente: (E-quipu)

ARTÍCULO 22-ARTICULO 23- ARTÍCULO 26

Artículo 22: Determinación del ancho libre de los componentes de evacuación:

Ancho libre de pasajes de circulación: Para determinar el ancho libre de los pasajes de circulación se sigue el mismo procedimiento, debiendo tener un ancho mínimo de 1.20 m. En edificaciones de uso de oficinas los pasajes que aporten hacia una ruta de escape interior y que reciban menos de 50 personas podrán tener un ancho de 0.90 m.

Artículo 23: En todos los casos las escaleras de evacuación no podrán tener un ancho menor a 1.20 m. Cuando se requieran escaleras de mayor ancho deberá instalarse una baranda por cada dos módulos de 0,60 m. El número mínimo de escalera que requiere una edificación se establece en la Norma A.010 del presente Reglamento Nacional de Edificaciones.

Artículo 26: La cantidad de puertas de evacuación, pasillos, escaleras está directamente relacionado con la necesidad de evacuar la carga total de ocupantes del edificio y teniendo adicionalmente que utilizarse el criterio de distancia de recorrido horizontal de 45.0 m para edificaciones sin rociadores y de 60.0 m para edificaciones con rociadores.

Figura N° 114

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

10.3.6 Procedimientos administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónico

Para la elaboración del proyecto urbano arquitectónico se deberá realizar una serie de procedimientos administrativos en la municipalidad correspondiente Callao. El proyecto 'Centro cultural Santa Rosa' corresponde a la modalidad C. Los procedimientos y la documentación a presentarse son las siguientes:

Anteproyecto en consulta:

Este trámite consiste en la aprobación de un anteproyecto, preliminar a la Licencia de Edificación, los documentos a presentarse por duplicado son los siguientes:

- a. Solicitud según formato.
- b. Plano de Ubicación y Localización.
- c. Planos de Arquitectura (planta, cortes y elevaciones) en escala 1/100.
- d. Memoria descriptiva.
- e. Plano de seguridad, de ser el caso y de acuerdo a la modalidad de aprobación que corresponda.
- f. Declaración jurada de habilidad del profesional que interviene en el proyecto.
- g. Copia del comprobante de pago por derecho de revisión.
- h. Copia del comprobante de pago por la tasa municipal respectiva.

Figura N° 115

Fuente: El Peruano (2016).

Los expedientes presentados como anteproyecto en consulta son revisados por la comisión técnica.

- Licencia de edificación:

Este trámite consiste en la aprobación del proyecto arquitectónico para otorgar la Licencia de Edificación, los documentos a presentarse por duplicado son los siguientes:

Para las Modalidades C y D:

- a. Formulario Único, debidamente suscrito por el solicitante y los profesionales responsables, en el que se indica el número de recibo de pago del trámite de la licencia y fecha de pago.
- b. En caso de demoliciones totales o parciales, debe acreditar cargas y gravámenes sin limitaciones, caso contrario se acredita la autorización del acreedor.
- c. En el caso de que quien solicite la licencia no sea el propietario del predio, debe acreditar la representación del titular.
- d. En los casos de persona jurídica, se acompaña la vigencia del poder correspondiente, del representante legal, con una vigencia no mayor de 30 días desde su emisión en los Registros Públicos.
- e. Certificado de factibilidad de servicios para obra nueva de vivienda multifamiliar o fines diferentes al de vivienda.
- f. Documentación técnica compuesta por planos de arquitectura, estructuras, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias y otras, de ser el caso. Se debe presentar como parte de los planos de proyecto de estructuras, según sea el caso, el plano de sostenimiento de excavaciones, de acuerdo con lo establecido en el artículo 33 de la Norma E 050 del Reglamento Nacional de Edificaciones y además en el caso de edificaciones situadas en laderas; acompañado de la memoria descriptiva en la cual se precise las características de la misma, además de las edificaciones colindantes indicando el número de pisos y sótanos, complementando con fotos; asimismo, el estudio de mecánica de suelos. Asimismo, se debe presentar como parte del proyecto de arquitectura el plano de seguridad y evacuación cuando se requiera la intervención de los delegados ad hoc del CENEPRED. Esta documentación debe ser presentada en original y una (1) copia impresa.
- g. Declaración Jurada de habilitación profesional.
- h. Estudio de Impacto Ambiental, de acuerdo con el listado de inclusión de los proyectos de inversión sujetos al Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental - SEIA, que es aprobado conforme a la normatividad del SEIA. Se exceptúa de lo dispuesto en el presente literal a las edificaciones de vivienda, comercio y oficinas en áreas urbanas.
Las autoridades locales incorporan en los Planes Urbanos y demás instrumentos de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano, los criterios de ocupación racional y sostenible del territorio.

- i. Estudio de Impacto Vial, únicamente en los casos que el Reglamento Nacional de Edificaciones lo establezca y con los requisitos y alcances establecidos por el MVCS.
El Reglamento Nacional de Edificaciones desarrolla los criterios, condiciones, características, alcances y requisitos que deben reunir los documentos y planos que permitan la evaluación del impacto vial de las edificaciones proyectadas, que serán materia de evaluación y verificación de acuerdo a la modalidad de aprobación que corresponda. La incorporación al proyecto de los criterios, condiciones, características, alcances y requisitos exigidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones reemplazará al Estudio de Impacto Vial que se menciona en el primer párrafo.
- j. Informe Técnico de los Revisores Urbanos o Dictamen de la Comisión Técnica, según corresponda.
- k. Póliza CAR (Todo Riesgo Contratista) o la Póliza de Responsabilidad Civil, según las características de la obra que se vaya a ejecutar, con una cobertura por daños materiales y personales a terceros y como complemento al Seguro Complementario de Trabajo de Riesgo previsto en la Ley N° 26790, Ley de Modernización de la Seguridad Social en Salud. Este documento se entrega obligatoriamente a la Municipalidad como máximo el día hábil anterior al inicio de la obra y debe tener una vigencia igual o mayor a la duración del proceso edificatorio.
- l. Los otros requisitos adicionales establecidos en el Reglamento de Licencias de Habilitación Urbana y Licencias de Edificación, correspondientes a los proyectos de habilitación urbana y/o de edificación que involucren bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación o ubicados en el entorno de dichos inmuebles o predios.

Figura N° 116

Fuente: El Peruano (2016).

- Conformidad de obra y declaratoria de fábrica:
Este trámite consiste en otorgar la Conformidad de obra y declaratoria de fábrica una vez culminada la obra, los documentos a presentarse por duplicado son los siguientes:

Para las Modalidades B, C y D:

- a. Formulario Único, debidamente sellado con la recepción y el número de expediente asignado, es decir, la licencia de edificación.
- b. En el caso de que el titular del derecho a edificar sea una persona distinta a quien inició el procedimiento de edificación, debe presentar los documentos señalados en los incisos b. o c. del artículo 16, según corresponda.
- c. En caso de que quien solicite la licencia no sea el propietario del predio, debe acreditar la representación del titular.
- d. Planos de replanteo en obra de los planos de arquitectura, en original y dos (2) copias impresas más una (1) copia digital.
- e. Declaración jurada de habilitación de los profesionales que suscriben los documentos señalados en el literal d.
- f. Comprobante de pago por derechos de conformidad de obras.

Figura N° 117

Fuente: El Peruano (2016).

Son necesarios los procedimientos administrativos anteriormente mencionados, además de la supervisión de obra elaborada por unos ingenieros asignados del Colegio de Ingenieros del Perú.

10.4 Programa urbano arquitectónico

10.4.1 Descripción de Necesidades Arquitectónicas

El tipo de usuario se analizó debido al tipo de equipamiento y consultando los referentes arquitectónicos existentes, existen dos tipos de usuarios que acudirán al proyecto los cuales son: usuarios temporales y permanentes.

Usuarios permanentes

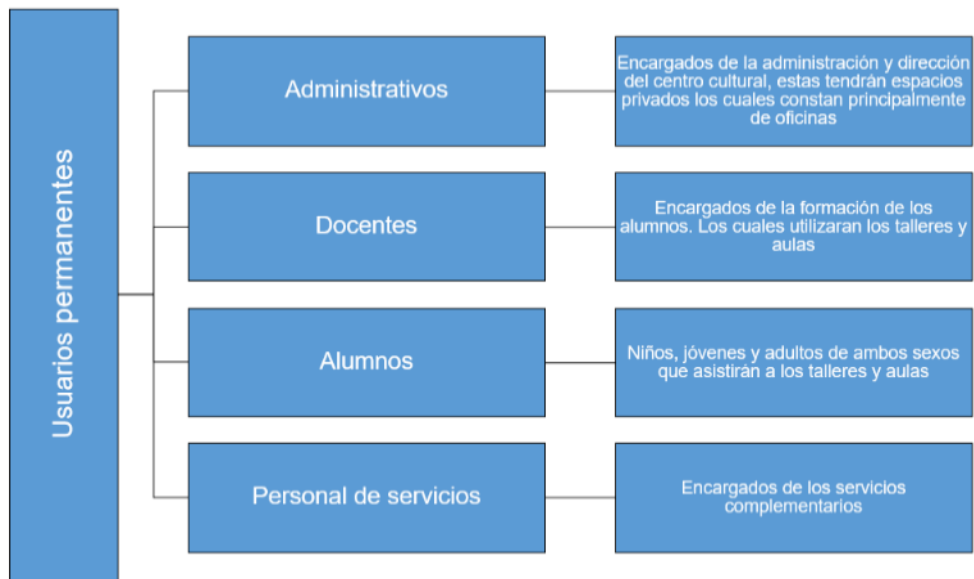


Figura N° 118

Elaboración propia

Usuarios temporales

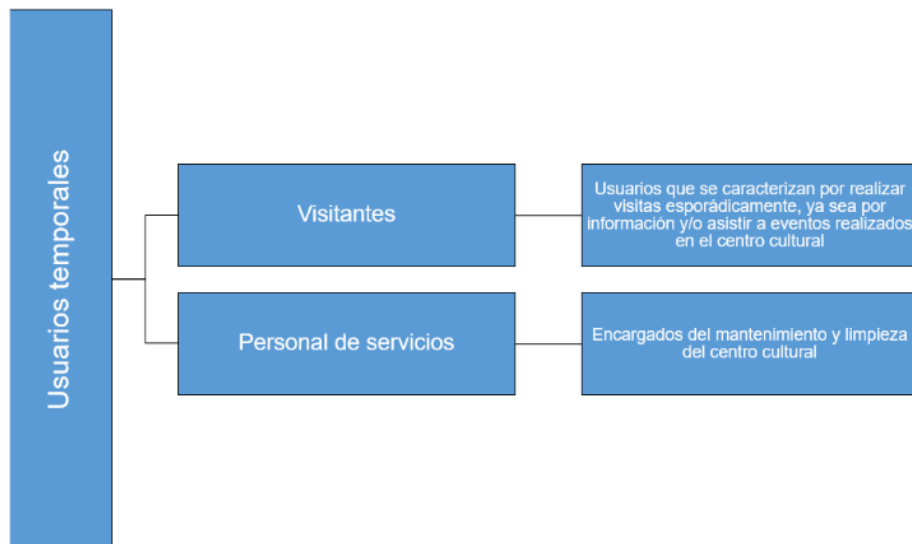


Figura N° 119

Elaboración propia

ACTIVIDADES Y CICLO FUNCIONAL SEGÚN ZONA:

- Zona Administrativa

Se propone la zona administrativa para que sea la encargada de realizar las gestiones institucionales del centro cultural. Esta tendrá como función organizar, dirigir, ejecutar y evaluar la correcta aplicación de los sistemas administrativos del personal.

Resumen de actividades y necesidades del personal administrativo

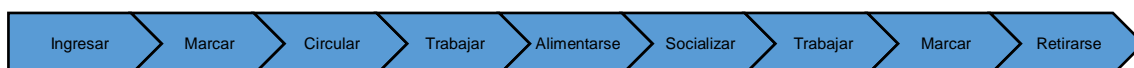


Figura N° 120

Elaboración propia

Esta zona también brindará información al público sobre los talleres y servicios. Además, para poder cumplir funciones administrativas es necesario mantener al personal diferenciado: Unidad de administración general y unidad académica y cultural.

Zona administrativa - Organigrama

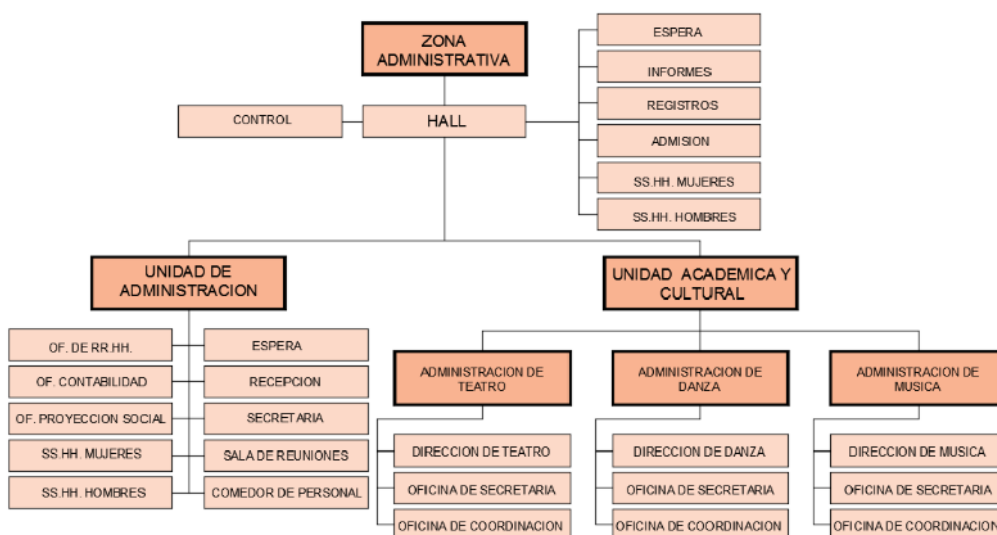


Figura N° 121

Elaboración propia

- Zona de formación

Se propone la zona de formación, ya que después de realizar el análisis del distrito, este no cuenta con centros culturales. Para conocer el cumplimiento de sus funciones, se desarrolla los siguientes cuadros de actividades y necesidades por tipo de usuario, alumnos y docentes:

Alumnos:

Resumen de actividades y necesidades de alumnos

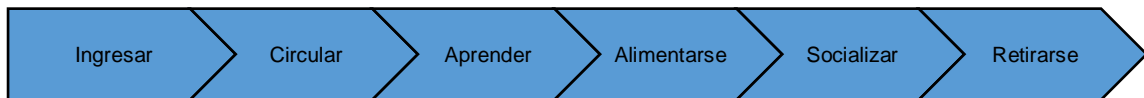


Figura N° 122

Elaboración propia

Tomando como ejemplo los referentes arquitectónicos antes analizados se proponen los ambientes separados por:

- Área de Música
- Área de Danza
- Área de Teatro

Docentes:

Resumen de actividades y necesidades de docentes

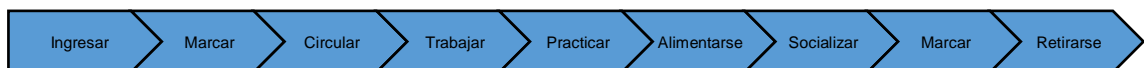


Figura N° 123

Elaboración propia

Tomando como ejemplo los referentes arquitectónicos antes analizados se proponen los ambientes pertenecientes a la zona formativa:

- Zona de estar
- Sala de profesores
- Sala de reuniones

Zona Formativa - Organigrama

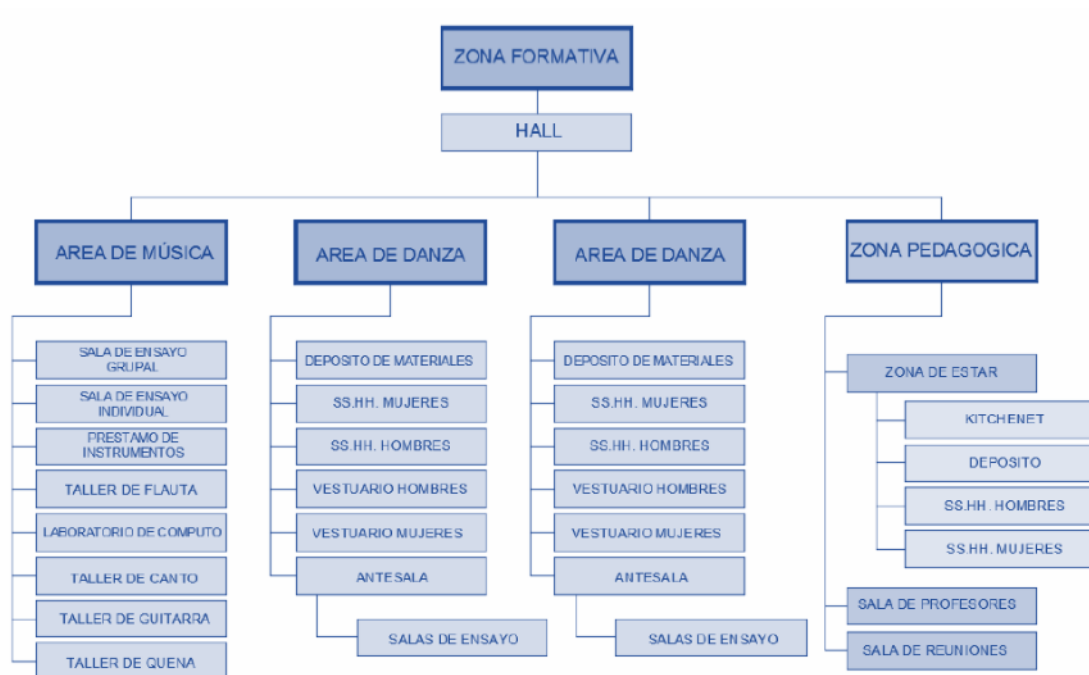


Figura N° 124

Elaboración propia

- Zona de expresión artística

Se propone esta zona para las actividades de expresión artística en el distrito del Callao Cercado, ya que se realizan más que todo en las calles o en espacios sin tener la infraestructura adecuada y necesaria. Para esto, es necesario conocer las actividades y necesidades tanto del artista como del visitante.

Artistas:

Resumen de actividades y necesidades de artistas

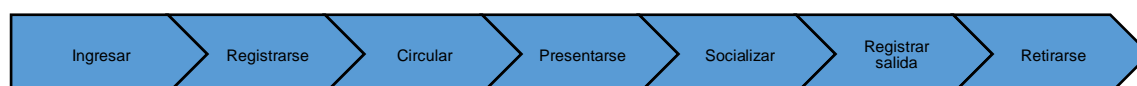


Figura N° 125

Elaboración propia

Visitante temporal:

Resumen de actividades y necesidades de visitante temporal

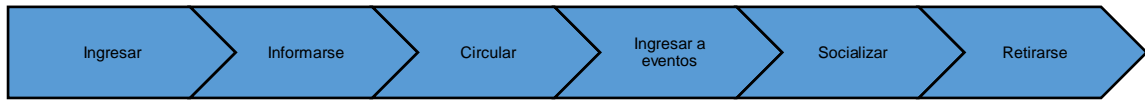


Figura N° 126

Elaboración propia

Zona de expresión artística – Organigrama

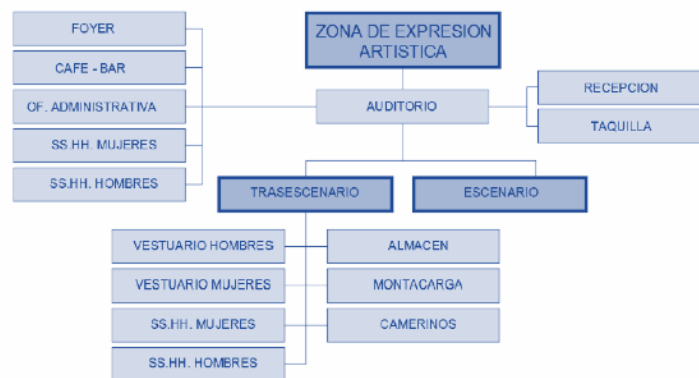


Figura N° 127

Elaboración propia

- Zona de servicio

Servicio temporal

Es necesario contar con personal que se encargue del mantenimiento y limpieza para ofrecer las instalaciones y espacios del centro cultural en óptimas condiciones para motivar a los usuarios a regresar.

Resumen de actividades y necesidades de servicio temporal



Figura N°128

Elaboración propia

Servicio permanente

Ya que es necesario contar con servicios que complemente las actividades realizadas en el centro cultural.

Resumen de actividades y necesidades de servicio permanente

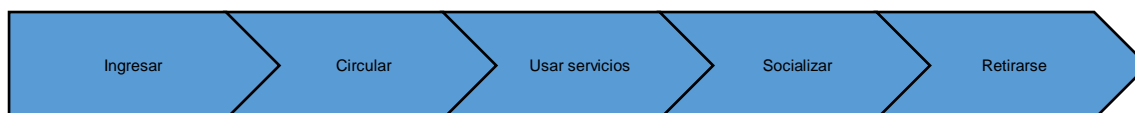


Figura N° 129

Elaboración propia

Zona de expresión de servicio - Organigrama

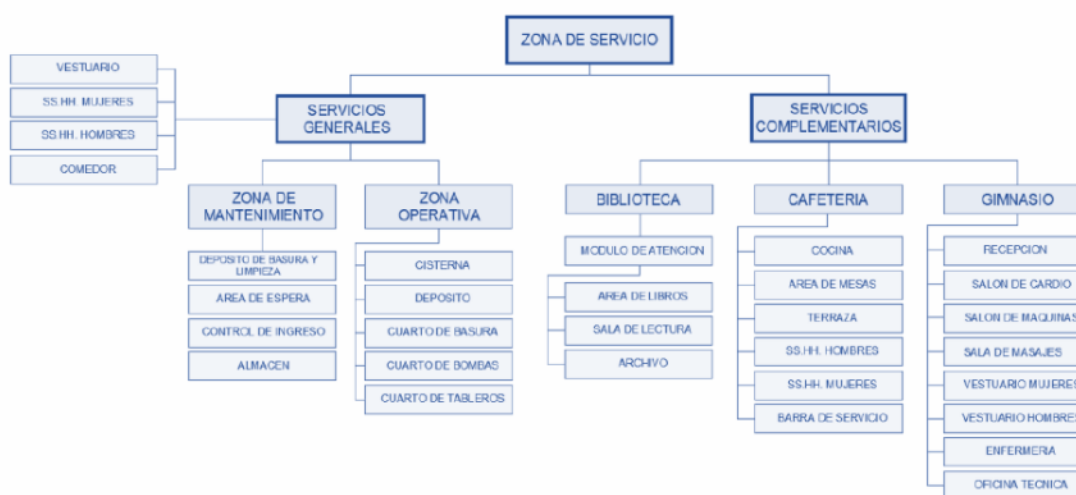


Figura N° 130

Elaboración propia

- Zona recreativa

Se propone esta zona ya que se observó en el análisis urbano, existen un déficit de áreas verdes, este problema se sustenta por las siguientes causas tales como la ocupación informal y la falta de control del territorio, los pocos recursos para el mantenimiento y habilitación de las nuevas áreas y por último el alto costo del agua para riego.

Además, se plantea espacios públicos para la realización de actividades culturales al aire libre para facilitar la accesibilidad de la población a la cultura y expresión artística. Estos espacios se proponen gracias a las referencias

arquitectónicas, así como la necesidad de este ya que este distrito no cuenta con un espacio destinado a la realización de actividades culturales.

Tabla de usuario / necesidades / actividades / ambiente

Alumnos					
Usuario general	Usuario específico	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio	Sub ambiente
Alumnos	Alumnos permanentes	Ingresar	Ingresar	Hall	Hall Espera Registro Pasadizo Hall
		Circular	Caminar por las instalaciones	Pasadizo	Pasadizo Hall
		Aprender	Asistir a las clases	Área de Música Área de Danza Área de Teatro	Taller de instrumento de cuerdas Taller de instrumentos de viento Taller de instrumentos de percusión Sala de ensayo – danza folclórica Sala de ensayo – danza contemp. Sala de ensayo – danza clásica Taller de principios de actuación Taller de clown Taller de expresión corporal Comedor
		Alimentarse	Alimentación	Comedor	Comedor
		Socializar	Socializa	Área Verde	Plaza, jardines
		Retirarse	Retirarse	Hall	Plaza Salida

Personal administrativo					
Usuario general	Usuario específico	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio	Sub ambiente
Personal administrativo	Administrativo permanente	Ingresar	Ingresar	Hall	Espera Informes Registro Admisión Control
		Marcar	Marcar tarjeta	Hall	Control
		Circular	Caminar por las instalaciones	Pasadizo	Pasadizo
		Trabajar	Administrar	Of. De RR.HH. Of. Contabilidad Of. Proyección social Of. Proyección social	Espera Recepción Secretaría Sala de reuniones
		Alimentarse	Alimentación	Comedor	Comedor personal
		Socializar	Socializar	Área Verde	Plaza, jardines
		Trabajar	Administrar	Administración de teatro Administración de danza Administración de música	Dirección de teatro Dirección de danza Dirección de música
		Marcar	Marcar tarjeta	Hall	Control
		Retirarse	Retirarse	Hall	Plaza Salida

Tabla de usuario / necesidades / actividades / ambientes / ambiente

Docentes

Usuario general	Usuario específico	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio	Sub ambiente	
Docentes Docente Permanente		Ingresar	Ingresar	Hall	Espera Informes Registro Admisión Control	
		Marcar	Marcar tarjeta	Hall	Control	
		Circular	Caminar por las instalaciones	Pasadizo	Pasadizo	
		Trabajar		Enseñar Dictar clases	Área de Música	Taller de instrumento de cuerdas
					Área de Danza	Taller de instrumentos de viento
					Área de Teatro	Taller de instrumentos de percusión
						Sala de ensayo – danza folclórica
					Sala de ensayo – danza contemp.	Sala de profesores
					Sala de ensayo – danza clásica	Sala de reuniones
					Taller de principios de actuación	Plaza jardines
				Taller de clown	Registro	
				Taller de expresión corporal	Control Plaza Salida	
		Practicar	Practicar lo enseñado	Zona formativa	Sala de ensayo grupal	
				Zona de exposición	Sala de exposición permanentes Sala de exposición temporales	
		Alimentarse	Alimentación	Comedor	Comedor personal	
				Socializar	Zona de estar	Zona de estar
					Sala de profesores	Sala de profesores
					Sala de reuniones	Sala de reuniones
				Marcar	Marcar tarjeta	
Hall	Control					
		Retirarse	Retirarse	Hall	Plaza Salida	

Artistas

Usuario general	Usuario específico	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio	Sub ambiente			
Artista Permanente		Ingresar	Ingresar	Hall	Espera Informes Admisión Registro Control			
		Registrar	Registrar ingreso	Hall	Registro Control			
		Circular	Caminar por las instalaciones	Pasadizo	Pasadizo			
		Presentarse		Presentación artística	Área de espectáculos	Escenario Tras escenario Camerinos		
					Socializar	Socializa	Zona de estar Sala de profesores Sala de reuniones Área Verde	Zona de estar Sala de profesores Sala de reuniones Plaza jardines
					Registrar	Registrar salida	Hall	Registro Control Plaza Salida
					Retirarse	Retirarse	Hall	Control Plaza Salida

Visitantes

Usuario general	Usuario específico	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio	Sub ambiente		
Visitante		Ingresar	Ingresar	Hall	Espera Informes Admisión		
		Informarse	Informarse sobre talleres y actividades	Hall	Registro Control		
		Circular	Caminar por las instalaciones	Pasadizo	Pasadizo		
		Ingresar a eventos		Ser participe de los evento	Área de espectáculos	Recepción Taquilla Café – bar	
					Socializar	Socializa	Zona de butacas
					Retirarse	Retirarse	Plaza, jardines
							Plaza Salida
					Área Verde	Plaza, jardines	
					Hall	Plaza Salida	

10.4.2 Cuadro de ambientes y áreas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO		AFORO TOTAL	NORMATIVA	ÁREA UNITARIA	N° DE AMBIENTES	ÁREA PARCIAL
				TEMPORAL	PERMANENTE					
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	Recepcionar a las personas	Sentarse, pararse, conversar, esperar.	2 PERS.	1 PERS.	3	GDE , Titulo II , articulo 22.2 pag 137	9.24 M2	1	9.24
	SALA DE ESPERA	Esperar a ser atendidos	Sentarse, pararse, conversar, esperar.	6 PERS.	- - -	6	GDE , Titulo II , articulo 22.2 pag 137	14.40 M2	1	14.4
	OFICINA DEL DIRECTOR	Realizar trabajos administrativos	Sentarse, pararse, conversar, atender personas.	2 PERS.	1 PERS.	3	GDE , Titulo II , articulo 22.2 pag 137	13.40 M2	1	13.4
	OFICINA DEL SUB DIRECTOR	Realizar trabajos administrativos	Sentarse, pararse, conversar, atender personas.	2 PERS.	1 PERS.	3	GDE , Titulo II , articulo 22.2 pag 137	13.40 M2	1	13.4
	OFICINA DE CONTABILIDAD	Realizar trabajos financieros	Sentarse, pararse, conversar, atender personas.	2 PERS.	1 PERS.	3	GDE , Titulo II , articulo 22.4 pag 138	13.40 M2	1	13.4
	OFICINA DE LOGISTICA	Realizar trabajos logísticos	Sentarse, pararse, conversar, atender personas.	2 PERS.	1 PERS.	3	GDE , Titulo II , articulo 22.4 pag 138	13.40 M2	1	13.4
	OFICINA DE PROYECCIÓN SOCIAL	Realizar trabajos de asistencia social	Sentarse, pararse, conversar, atender personas.	2 PERS.	1 PERS.	3	GDE , Titulo II , articulo 22.4 pag 138	13.40 M2	1	13.4

	KITCHENETTE	Preparar alimentos	Caminar, calentar, lavar, cocinar	3 PERS.	---	3	Norma Técnica A.030 del RNE, Capítulo V ,Anexo 2	11.73 M2	1	11.73
	SS.HH. VARONES	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	4 PERS.	---	4	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	14.04 M2	1	14.04
	SS.HH. DAMAS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	4 PERS.	---	4	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	14.04 M2	1	14.04
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	4.83 M2	1	4.83
	CUARTO DE LIMPIEZA	Servir al area de limpieza	Guardar articulos de limpieza, lavar y desinfectar	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 21.7.1 pag 118	3.06 M2	1	3
	AREA PARCIAL DE LA ZONA									138.28
	MUROS 10 %									13.828
	CIRCULACION 25%									34.57
	AREA TOTAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA									186.678

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO		AFORO TOTAL	NORMATIVA	ÁREA UNITARIA	N° DE AMBIENTES	ÁREA PARCIAL
				TEMPORAL	PERMANENTE					
ZONA FORMATIVA	DIRECCION DE MÚSICA	Realizar trabajos de asistencia administrativa	Sentarse, pararse, conversar, atender personas.	2 PERS.	1 PERS.	3	GDE , Titulo II , articulo 22.4 pag 138	13.40 M2	1	13.4
	DIRECCIÓN DE DANZA	Realizar trabajos de asistencia administrativa	Sentarse, pararse, conversar, atender personas.	2 PERS.	1 PERS.	3	GDE , Titulo II , articulo 22.4 pag 138	13.40 M2	1	13.4
	DIRECCION DE TEATRO	Realizar trabajos de asistencia administrativa	Sentarse, pararse, conversar, atender personas.	2 PERS.	1 PERS.	3	GDE , Titulo II , articulo 22.4 pag 138	13.40 M2	1	13.4
	OF. SECRETARIA	Realizar trabajos de asistencia administrativa	Sentarse, pararse, conversar, atender personas.	2 PERS.	1 PERS.	3	GDE , Titulo II , articulo 22.4 pag 138	13.40 M2	1	13.4
	OF. DE BIENESTAR ESTUDIANTIL	Realizar trabajos de asistencia administrativa	Sentarse, pararse, conversar, atender personas.	2 PERS.	1 PERS.	3	GDE , Titulo II , articulo 22.4 pag 138	13.40 M2	1	13.4
	OF. DE COORDINACIÓN	Reuniones	Sentarse, pararse, conversar, debatir, descansar	8 PERS.	---	8	Norma Técnica A.090 del RNE	32.16 M1	1	32.16

KITCHENETTE	Preparar alimentos	Caminar, calentar, lavar, cocinar	3 PERS.	---	3	Norma Técnica A.030 del RNE, Capitulo V ,Anexo 2	11.73 M2	1	11.73
SALA DE PROFESORES	Reuniones	Sentarse, pararse, conversar, debatir, descansar	8 PERS.	---	8	Norma Técnica A.090 del RNE	32.16 M1	1	32.16
SALA DE REUNIONES	Reuniones	Sentarse, pararse, conversar, debatir	8 PERS.	---	8	Norma Técnica A.090 del RNE	32.16 M2	1	32.16
DEPÓSITO DE MATERIALES	Almacenar	Guardar artículos	1 PERS.	---	1	Norma Técnica A.090 del RNE	3.35 M2	1	3.35
SS.HH. VARONES	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	4 PERS.	---	4	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	14.04 M2	1	14.04
SS.HH. DAMAS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	4 PERS.	---	4	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	14.04 M2	1	14.04
SS.HH. DISCAPACITADOS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	4.83 M2	1	4.83

	CARTO DE LIMPIEZA	Servir al area de limpieza	Guardar articulos de limpieza, lavar y desinfectar	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 21.7.1 pag 118	3.06 M2	1	3
	AREA PARCIAL DE LA ZONA									214.47
	MUROS 10 %									21.447
	CIRCULACION 25%									53.6175
AREA TOTAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA										289.5345

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO		Aforo TOTAL	NORMATIVA	ÁREA UNITARIA	Nº DE AMBIENTES	ÁREA PARCIAL
				TEMPORAL	PERMANENTE					
ZONA FORMATIVA - CULTURAL	TALLER DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS	Desarrollar actividades tecnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, tocar instrumentos	1 PERS.	16 PERS.	17	GDE , Titulo II , articulo 21.5 pag 87	64 M2	2	128
	TALLER DE INSTRUMENTOS DE VIENTO	Desarrollar actividades tecnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, tocar instrumentos	1 PERS.	16 PERS.	17	GDE , Titulo II , articulo 21.5 pag 87	64 M2	2	128
	TALLER DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	Desarrollar actividades tecnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, tocar instrumentos	1 PERS.	16 PERS.	17	GDE , Titulo II , articulo 21.5 pag 87	64 M2	2	128
	DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS	Almacenar	Guardar instrumentos	1 PERS.	---	1	Norma Técnica A.090 del RNE	16 M2	1	16

TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA	Desarrollar actividades técnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, danzar	1 PERS.	16 PERS.	17	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 173	96 M2	2	192
TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA	Desarrollar actividades técnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, danzar	1 PERS.	16 PERS.	17	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 173	96 M2	2	192
TALLER DE DANZA CLÁSICA	Desarrollar actividades técnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, danzar	1 PERS.	16 PERS.	17	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 173	96 M2	2	192
VESTUARIO DE DAMAS	Vestidor	Cambiarse, bañarse	12	---	12	Norma Técnica A.090 del RNE	61.38 M2	1	61.38
VESTUARIO DE VARONES	Vestidor	Cambiarse, bañarse	12	---	12	Norma Técnica A.090 del RNE	61.38 M3	1	61.38
SALA DE ENSAYO GRUPAL	Desarrollar actividades técnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, actuar	8	1 PERS.	9	Norma Técnica A.090 del RNE	43.70 M2	1	43.7
DEPÓSITO DE MATERIALES	Almacenar	Guardar vestuarios	1 PERS.	---	1	Norma Técnica A.090 del RNE	16 M2	1	16

TALLER DE TEATRO	Desarrollar actividades técnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, actuar	1 PERS.	16 PERS.	17	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 173	96 M2	2	192
TALLER DE CLOWN	Desarrollar actividades técnicas	Sentarse, pararse, escuchar, meditar	1 PERS.	16 PERS.	17	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 173	96 M2	2	192
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL	Desarrollar actividades técnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, danzar, actuar	1 PERS.	16 PERS.	17	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 173	96 M2	2	192
TALLER DE MONTAJE Y PUESTA EN ESCENA	Desarrollar actividades técnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar	1 PERS.	16 PERS.	17	GDE , Titulo II , articulo 21.6 pag 99	122.31 M2	1	122.31
SALA DE ENSAYO GRUPAL	Desarrollar actividades técnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, actuar	8	1 PERS.	9	Norma Técnica A.090 del RNE	43.70 M2	1	43.7
DEPÓSITO DE MATERIALES	Almacenar	Guardar vestuarios	1 PERS.	---	1	Norma Técnica A.090 del RNE	16 M2	1	16
VESTUARIO DE DAMAS	Vestidor	Cambiarse, bañarse	12	---	12	Norma Técnica A.090 del RNE	61.38 M2	1	61.38

	VESTUARIO DE VARONES	Vestidor	Cambiarse, bañarse	12	---	12	Norma Técnica A.090 del RNE	61.38 M3	1	61.38
	SS.HH. VARONES	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	4 PERS.	---	4	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	14.04 M2	1	14.04
	SS.HH. DAMAS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	4 PERS.	---	4	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	14.04 M2	1	14.04
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	4.83 M2	1	4.83
	CUARTO DE LIMPIEZA	Servir al area de limpieza	Guardar articulos de limpieza, lavar y desinfectar	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 21.7.1 pag 118	3.06 M2	1	3
	AREA PARCIAL DE LA ZONA									2118.84
	MUROS 10 %									211.884
	CIRCULACION 25%									529.71
	AREA TOTAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA									2860.434

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO		AFORO TOTAL	NORMATIVA	ÁREA UNITARIA	Nº DE AMBIENTES	ÁREA PARCIAL
				TEMPORAL	PERMANENTE					
AUDITORIO	BOLETERIA	Controlar el ingreso de personas al auditorio	Comprar y vender entradas, brindar información.	2 PERS.	2 PERS.	4	Norma Técnica A.100 del RNE	8.71 M2	1	8.71
	FOYER	Recepcionar al público del auditorio	Distribuir a las butacas, esperar la función.	90 PERS.	---	90	Norma Técnica A.100 del RNE	135 M2	1	135
	ESCENARIO	Desarrollar presentaciones	Actuar, tocar, bailar, recitar, proqramar.	27 PERS.	---	27	Norma Técnica A.100 del RNE Capítulo II	81 M2	1	81
	TRAS ESCENARIO	Preparar el desarrollo de las presentaciones	Coordinar y esperar su turno para las presentaciones	27 PERS.	---	27	Norma Técnica A.100 del RNE Capítulo II	63 M2	1	63
	ZONA DE BUTACAS	Observar las presentaciones	Sentarse, pararse, mirar las presentaciones	300 PERS.	---	300	Norma Técnica A.090 del RNE, Capítulo II, Artículo 12	292.50 M2	1	292.5
	CUARTO AUDIO - VISUAL	Manejar los sonidos y luces para las presentaciones	Reproducir los sonidos, encender y apagar las luces para las presentaciones	2 PERS.	---	2	GDE , Titulo II , articulo 21.1 pag 65	6.76 M2	1	6.76
	CAMERINO	Alistarse para la presentacion	Cambiarse de ropa, bañarse, maquillarse.	10 PERS.	---	10	Norma Técnica A.100 del RNE, Capítulo II,	30.85 M2	2	30.85

							Artículo 7		
ALMACEN	Almacenar el material bibliografico	Colocar y retirar los accesorios y escenografias	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 177	40 M2	1	40
SS.HH. VARONES	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	4 PERS.	---	4	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	14.04 M2	1	14.04
SS.HH. DAMAS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	4 PERS.	---	4	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	14.04 M2	1	14.04
SS.HH. DISCAPACITADOS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	4.83 M2	1	4.83
CUARTO DE LIMPIEZA	Servir al area de limpieza	Guardar articulos de limpieza, lavar y desinfectar	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 21.7.1 pag 118	3.06 M2	1	3.06
							AREA PARCIAL DE LA ZONA	693.79	
							MUROS 10 %	69.379	
							CIRCULACION 25%	173.4475	
							AREA TOTAL DE LA ZONA AUDITORIO	936.6165	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO		AFORO TOTAL	NORMATIVA	ÁREA UNITARIA	Nº DE AMBIENTES	ÁREA PARCIAL
				TEMPORAL	PERMANENTE					
BIBLIOTECA	MÓDULO DE ATENCIÓN	Atender	Informar	---	1 PERS.	1	Norma Técnica A.090 del RNE	7.95 M2	1	7.95
	ARCHIVO	Almacenar libros	Guardar documentación, libros	---	1 PERS.	1	GDE , Titulo II , articulo 21.2 pag 75	18.75 M2	1	18.75
	ÁREA DE LIBROS	Ofrecer libros	Buscar libros, leer libros	50 PERS.	1 PERS.	51	GDE , Titulo II , articulo 21.2 pag 76	75 M2	1	75
	LABORATORIO DE COMPUTO	Innovación educativa	Buscar información	30 PERS.	1 PERS.	31	GDE , Titulo II , articulo 21.2 pag 77	60.50 M2	1	60.5
	SALA DE LECTURA	Ofrecer un lugar para leer	Leer libros	60 PERS.	1 PERS.	61	GDE , Titulo II , articulo 21.2 pag 76	75 M2	1	75
	SALA DE ESTUDIO GRUPAL	Ofrecer un lugar para estudiar	Estudiar	4 PERS.	---	4	Norma Técnica A.090 del RNE	11.40 M20	2	22.8
	SUM	Ofrecer un lugar para estudiar	Estudiar	30 PERS.	1	31	GDE , Titulo II , articulo 21.2 pag 76	60.50 M2	1	60.5

	SS.HH. DAMAS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	4 PERS.	---	4	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	14.04 M2	1	14.04
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	4.83 M2	1	4.83
	CUARTO DE LIMPIEZA	Servir al area de limpieza	Guardar articulos de limpieza, lavar y desinfectar	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 21.7.1 pag 118	3.06 M2	1	3.06
	AREA PARCIAL DE LA ZONA									342.43
	MUROS 10 %									34.243
	CIRCULACION 25%									85.6075
	AREA TOTAL DE LA ZONA AUDITORIO									462.2805

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO		AFORO TOTAL	NORMATIVA	ÁREA UNITARIA	N° DE AMBIENTES	ÁREA PARCIAL
				TEMPORAL	PERMANENTE					
CAFETERIA	COMEDOR	Alimentarse	Sentarse, pararse, ingerir alimentos	200 PERS	---	200	Norma Técnica A.070 del RNE, Capitulo II, Articulo 89	327.60 M2	1	327.6
	COCINA	Preparar alimentos	Lavar, cocinar y servir alimentos	---	3 PERS.	3	Norma Técnica A.070 del RNE, Capitulo II,	32.76 M2	1	32.76

							Artículo 89			
	ALMACÉN	Almacenar	Colocar y retirar los alimentos y utensilios de cocina	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 177	40 M2	1	40
	SS.HH. VARONES	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	4 PERS.	---	4	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	14.04 M2	1	14.04
	SS.HH. DAMAS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	4 PERS.	---	4	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	14.04 M2	1	14.04
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Aseo personal y necesidades fisiologicas	Lavarse las manos, miccionar, defecar.	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 178	4.83 M2	1	4.83
	CUARTO DE LIMPIEZA	Servir al area de limpieza	Guardar articulos de limpieza, lavar y desinfectar	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 21.7.1 pag 118	3.06 M2	1	3.06
AREA PARCIAL DE LA ZONA										436.33
MUROS 10 %										43.633
CIRCULACION 25%										109.0825
AREA TOTAL DE LA ZONA RESTAURANTE										589.0455

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO		Aforo TOTAL	NORMATIVA	ÁREA UNITARIA	Nº DE AMBIENTES	ÁREA PARCIAL
				TEMPORAL	PERMANENTE					
GIMNASIO	RECEPCIÓN	Recepcionar a las personas	Sentarse, pararse, conversar, esperar.	2 PERS.	1 PERS.	3	Norma Técnica A.090 del RNE	9.24 M2	1	9.24
	SALÓN DE MAQUINAS	Ofrecer deporte	ejercitarse	16 PERS.	1 PERS.	17	Norma Técnica A.100 del RNE	226.81 M2	1	226.81
	SALÓN DE CARDIO	Ofrecer deporte	ejercitarse	9 PERS.	1 PERS.	10	Norma Técnica A.100 del RNE	175.55 M2	1	175.55
	SALA DE AEROBICOS	Ofrecer deporte	Ejercitarse, relajarse	8 PERS.	1 PERS.	9	Norma Técnica A.100 del RNE	16.40 M2	1	16.4
	OFICINA TÉCNICA	Reuniones	Sentarse, pararse, conversar	8 PERS.	- - -	8	Norma Técnica A.090 del RNE	32.16 M2	1	32.16
	INICIACION AL BOXEO	Desarrollar actividades	Sentarse, pararse, boxear	1 PERS.	16 PERS.	17	Norma Técnica A.100 del RNE	96 M2	2	192

	INICIACION AL MUAY THAI	Desarrollar actividades tecnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, danzar	1 PERS.	16 PERS.	17	Norma Técnica A.100 del RNE	96 M2	2	192
	TALLER DE AUTODEFENSA	Desarrollar actividades tecnicas	Sentarse, pararse, conversar, escuchar, danzar	1 PERS.	16 PERS.	17	Norma Técnica A.100 del RNE	64 M2	2	128
	DEPÓSITO DE MATERIALES	Almacenar	Guardar vestuarios	1 PERS.	---	1	Norma Técnica A.090 del RNE	16 M2	1	16
	VESTUARIO + SS.HH. DAMAS	Vestidor	Cambiarse, bañarse	12 PERS.	---	12	Norma Técnica A.090 del RNE	61.38 M2	1	61.38
	VESTUARIO + SS.HH. CABALLEROS	Vestidor	Cambiarse, bañarse	12 PERS.	---	12	Norma Técnica A.090 del RNE	61.38 M2	1	61.38
	AREA PARCIAL DE LA ZONA									1110.92
	MUROS 10 %									111.092
	CIRCULACION 25%									277.73
	AREA TOTAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA									1499.742

PROGRAMA ARQUITECTONICO										
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	FUNCION	ACTIVIDAD	USUARIO		AFORO TOTAL	NORMATIVA	AREA UNITARIA	N° DE AMBIENTES	AREA PARCIAL
				TEMPORAL	PERMANENTE					
SERVICIOS GENERALES	CUARTO DE TRANSFORMADOR	Estabilizar la energia electrica	Estabilizar la energia electrica	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 177	9.14 M2	1	9.14
	CUARTO DE TABLEROS	Distribuir la energia electrica	Distribuir la energia eléctrica	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 177	6.30 M2	1	6.3
	GRUPO ELECTROGENO	Abastecer el deficit de la energia eléctrica	Abastecer el deficit de la energia eléctrica	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 177	21.06 M2	1	21.06
	CUARTO DE BOMBAS	Generar presion necesaria para la distribucion del agua	Generar presion necesaria para la distribucion del agua	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 177	6M2	1	6
	CUARTO DE TERMAS	Aumentar la temperatura del agua	Aumentar la temperatura del agua	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 177	6M2	1	6
	CUARTO DE CISTERNA	Almacenar agua	Almacenar agua	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 22.2 C pag 143	16M2	---	16

	CUARTO DE MAQUINAS	Controlar y dar mantenimiento a equipos de telecomunicaciones	Controlar y dar mantenimiento a equipos de telecomunicaciones	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 177	6M2	1	6
	CUARTO DE BASURA	Almacenar la basura	Almacenar, organizar	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 26.1 pag 177	16M2	1	16
	ESTACIONAMIENTO (DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS)	Estacionar los vehiculos	Estacionar, conducir, girar	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 22.3 H pag 144	15 M2	60	15
	ESTACIONAMIENTO (PADRES DE FAMILIA)	Estacionar los vehiculos	Estacionar, conducir, girar	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 22.3 H pag 144	15 M2	14	15
	ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADO	Estacionar los vehiculos	Estacionar, conducir, girar	1 PERS.	---	1	GDE , Titulo II , articulo 22.3 H pag 144	24 M2	3	24
									AREA PARCIAL DE LA ZONA	140.5
									MUROS 10 %	14.05
									CIRCULACION 25%	35.125
AREA TOTAL DE LA ZONA SERVICIOS GENERALES										189.675

ÁREA TOTAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA	186.678
ÁREA TOTAL DE LA ZONA DE FORMATIVA	289.5345
ÁREA TOTAL DE LA ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	2860.434
ÁREA TOTAL DE LA ZONA AUDITORIO	936.6165
ÁREA TOTAL DE LA ZONA DE BIBLIOTECA	462.2805
ÁREA TOTAL DE LA ZONA DE CAFETERIA	589.0455
ÁREA TOTAL DE LA ZONA DE GIMNASIO	1499.742
ÁREA TOTAL DE LA ZONA SERVICIOS GENERALES	189.675
ESTACIONAMIENTO	4235.25
ÁREA TOTAL DEL PROYECTO	11249.256

10.5 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

10.5.1 Esquema conceptual

La idea conceptual se relaciona con las diferentes culturas y artes que se encuentran en el distrito de Callao cercado, la idea a seguir es la Integración social, ya que en el Callao hoy en día existe un gran número de niños y jóvenes en estado de marginalidad, para esto se propone el equipamiento, para que así ellos tengan un lugar donde poder expresar su cultura, arte y por consiguiente crear un bienestar social. Es por ello que utilizamos la silueta de una persona con los brazos abiertos como idea conceptual, ya que representa la inclusión las manos abiertas.

Silueta

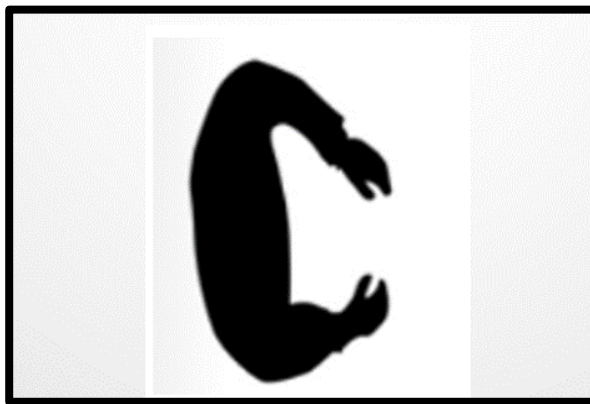


Figura N° 131

Así mismo tomando como punto de partida el centro cultural para erradicar la pobreza, lo que se busca con este objeto arquitectónico es la integración social con el centro cultural, a su vez lograr un buen funcionamiento y finalmente un crecimiento y bienestar social

Cuadro de relación



Figura N° 132

10.5.2 Idea rectora y partido arquitectónicos

La idea rectora es la SINERGIA que es cooperación de varios órganos para desempeñar un buen funcionamiento. A su vez esta SINERGIA está representada por una persona con los brazos abiertos que representa cooperación. Ya que la zona que elegimos además del centro cultural cuenta con una alameda que conecta con las residenciales, también contamos con un mercado y un gran colegio al finalizar la alameda. Todos estos equipamientos y la alameda forman un grupo que cooperarán entre sí para lograr un crecimiento tanto social como económico en la zona que elegimos que pertenece a la ciudad satélite.

Relación matriz



Figura N° 133

Elaboración propia

10.6 Criterios de diseño

10.6.1 Funcionales

Matriz de relaciones ponderadas

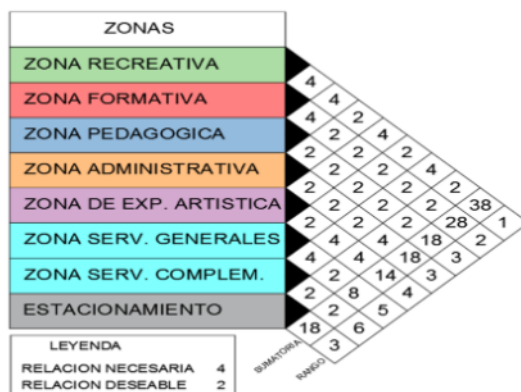


Figura N° 134

Elaboración propia

Diagrama de ponderaciones

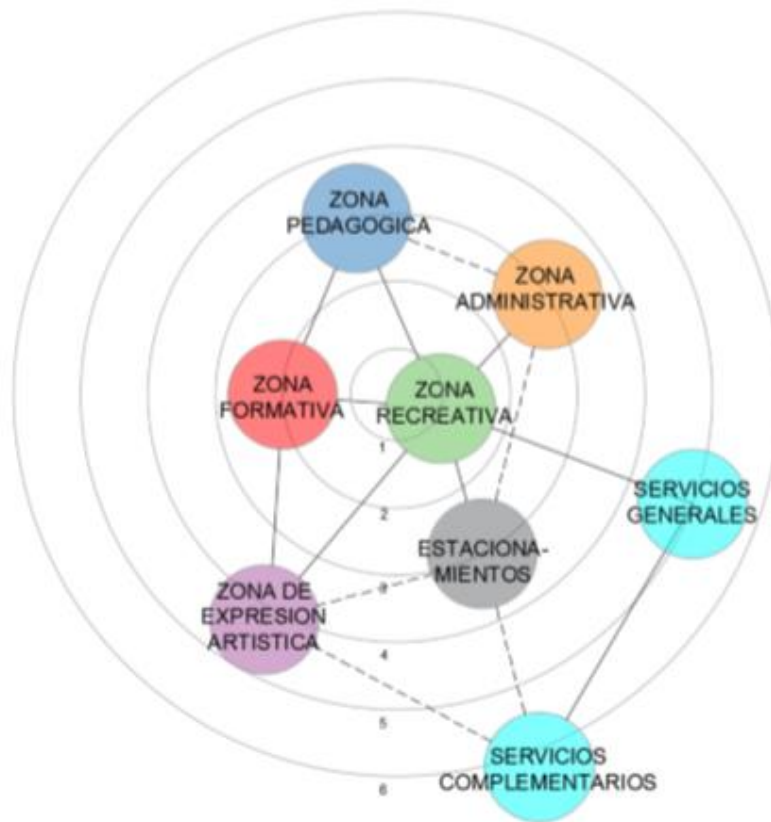


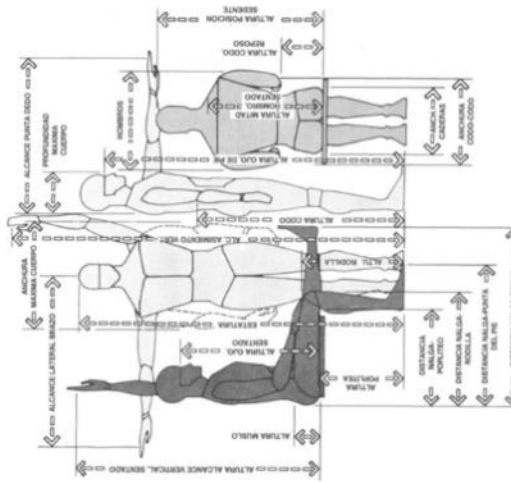
Figura N° 135

Elaboración propia

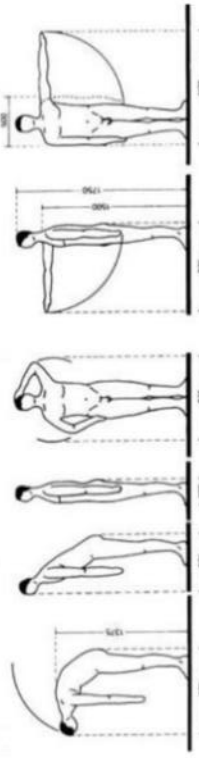
Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

Antropometría

En esta imagen se puede observar todas aquellas medidas corporales que son de provecho para el diseño las cuales son necesarias tener en cuenta la antropometría de las personas para generar una circulación correcta

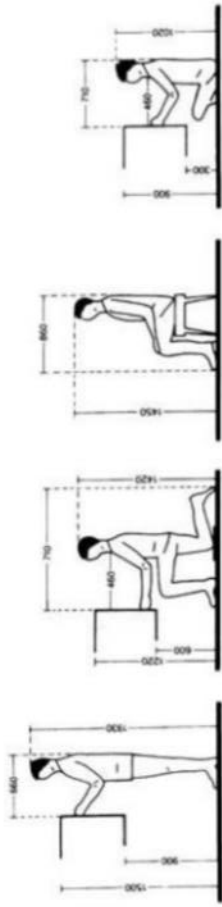


Dimensiones humanas de mayor uso para el diseñador de espacios interiores

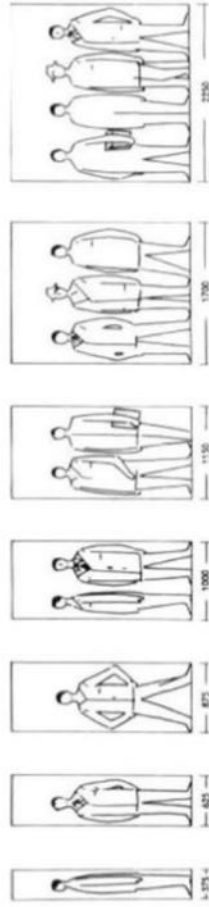


Medidas de un hombre de pie

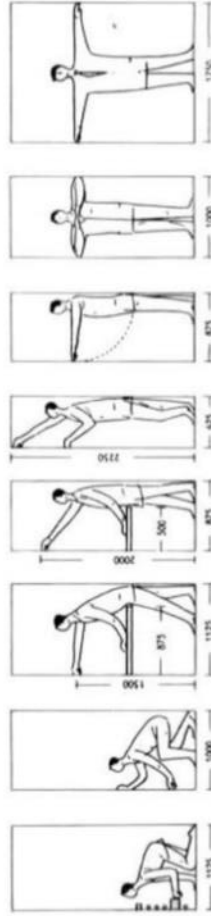
10.6.2 Espaciales



Medidas de un hombre en movimiento



Espacio necesario entre paredes

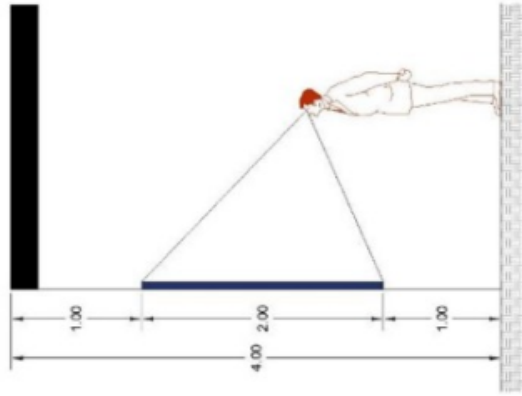


Espacio necesario según la posición del cuerpo

Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/d1/87/ad/d187ad65ee91392d4531139355f4de4.jpg>

Programación Arquitectónica
Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos
 Salas de Exposición

CUANTITATIVAS



Medida base:
900 m² (divido en 3 salas)

Salas:
1 permanente (300 m²) y 2 temporales (300 m² cada una)

Mobiliario:
Sin asientos fijos, mostradores de información de la exhibición.

Salidas:
De preferencia con salidas hacia las calles.

Alto mínimo:
5.0 m
Área:
300 m²
Capacidad:
100 personas.

Reglamentos:
Fuente: RNE, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.

Norma A-0.90 Servicios Comunes
Aforo:
3.0 m² por áreas de exposición.

Estacionamiento:
1 auto cada 10 personas (publico)
1 auto cada 10 personas (personal)

Dotación:
De 101 a 200 + adicionales
Caballeros: 3L – 3U – 3I
Damas: 3L – 3I

CUALITATIVAS

Características

Las salas de exposiciones deben de estar conformadas por una secuencia de espacios amplios capaces de poder albergar muestras de pintura de arte urbano, asimismo, se tendrá como un alto mínimo de 5.00 m.

Ubicación

Los ingresos principales de la sala deben ser a través del centro, teniendo ingresos secundarios a través del espacio público.

Iluminación

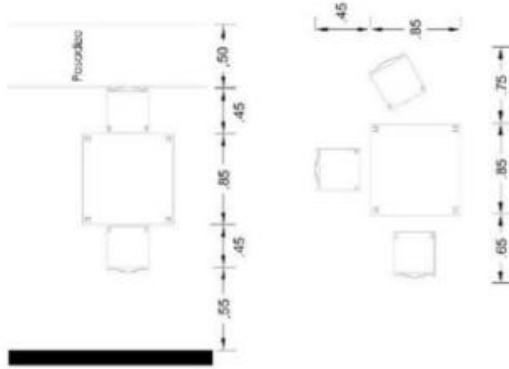
La iluminación artificial (300 luxes) y la ventilación deben ser natural, asimismo, conectadas directamente hacia la calle para situaciones de desastres y poder evacuar. Además, los depósitos y servicios del personal contarán con extracción e iluminación artificial.

Conclusión

Las salas albergaran las muestras de arte vivo que puedan expresar sus habilidades artísticas, el cual deben mantener un estilo urbano y arte callejero que se expondrá.

Programación Arquitectónica
Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos
CAFETERIA

CUANTITATIVAS

	<p>Medidas base: 180 m²</p> <p>Mobiliario: Reposero, caja, mostradores, sillas, mesas, deposito y abastecimiento.</p> <p>Salidas: Hacia la calle.</p> <p>Alto mínimo: 3.0 m.</p> <p>Incluye mobiliario por cada sub zona que integre el ambiente</p>	<p>Reglamentos: Fuente: RNE, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.</p> <p>Norma A-0.70 COMERCIO</p> <p>Aforo: 1.5 m² por persona.</p> <p>Condicionante: 1 plaza de carga / descarga de 1 a 500 m² A. T.</p> <p>Estacionamiento: 1 auto cada 10 personas (publico) 1 auto cada 10 personas (publico)</p> <p>Dotación: De 101 a 150 Caballeros: 2L- 2U – 2I Damas: 2L – 2I</p>
---	---	---

CUALITATIVAS

Características

Servirá de apoyo a los talleres, recreación y las exposiciones. Su capacidad es para 120 personas, un numero bastante grande para mantener vivo el centro de eventos importantes, pero a la vez capaz de albergar usuarios temporales y permanentes.

Ubicación

Ligado a los talleres, pero también se accede libremente por la calle para acceder hacia el espacio publico durante el día cuando se realiza los espectáculos, ya sea, presentaciones de día o de noche.

Iluminación

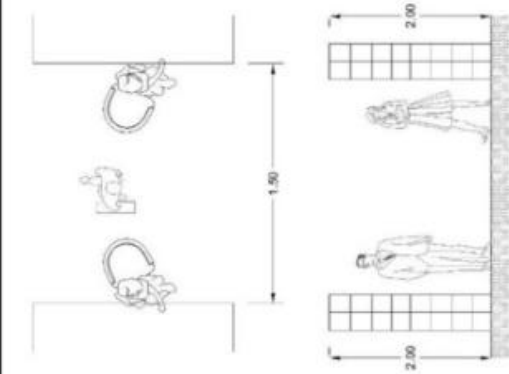
La iluminación (300 luxes) y ventilación natural, asimismo, estará concetada directamente a la calle para casos de evacuación.

Conclusión

La cafeteria actuara como apoyo a las actividades mas importantes del centro cultural como los talleres y exposiciones, pero actúa como protagonista en días festivos

Programación Arquitectónica
Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos
BIBLIOTECA

CUANTITATIVAS



Sala de lectura:
100 personas/450m²

Estanterías:
150m² cada área de libros.

Rubros:
Libros, revistas, etc.

Mobiliario:
Estanterías, mostradores, puestos de lectura, computadoras y deposito.

Alto mínimo:
3.0m

Incluye mobiliario por cada sub zona que integre el ambiente

Reglamentos:
Fuente: RNE, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.

Norma A-0.90 SERVICIOS COMUNALES

Aforo:
4.5 m² por área de lectura.
10.0 m² por área de libros.

Estacionamiento:
1 auto cada 15 personas (publico)

Dotación:
De 101 a 200
Caballeros: 1L- 1U – 2I
Damas: 1L – 1I

CUALITATIVAS

Características

La biblioteca será de apoyo al centro como impulsor de actividades culturales. De manera que, esta dedicada al ambiente artístico que sirve de medio para integrar el proyecto.

Ubicación

La biblioteca tendrá un acceso a través del centro exclusivamente y estará manejada por la administración. La ubicación de este espacio será distinto al de la calle, para poder otorgarles a los lectores privacidad y tranquilidad.

Iluminación

La iluminación (300 luxes) y ventilación en las salas de lectura deberá ser artificial al igual que el área de estantería. Asimismo, los depósitos y servicios del personal contarán con iluminación artificial.

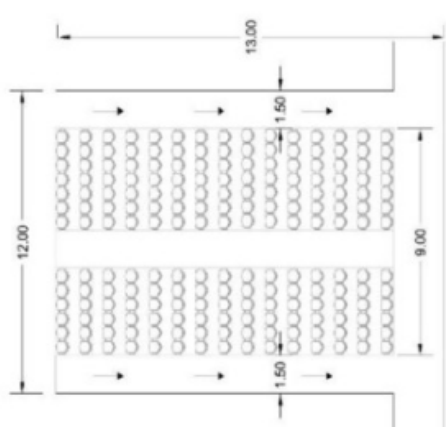
Conclusión

La biblioteca será un nexo entre el centro cultural y el entorno puesto que sirve tanto para la difusión de la cultura, del arte, la danza, con sus historias, como la culturización de la población que requiere el distrito.

Programación Arquitectónica

Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos ZONA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - AUDITORIO

CUANTITATIVAS

	<p>Área: 160m² / 0.45 m² por persona</p> <p>Aforo: 300 personas</p> <p>Medidas base: 12x13m.</p> <p>Asientos: 300 butacas fijas</p> <p>Estrado: 5 de fondo x ancho del espacio</p> <p>Pasadizos: 2 (uno a cada lado) Alto mínimo: 5.0m</p> <p>Incluye mobiliario por cada sub zona que integre el ambiente</p>	<p>Reglamentos: Fuente: RNE, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.</p> <p>Norma A-0.40 EDUCACIÓN A-0.90</p> <p>Aforo: Según el número de asientos fijos.</p> <p>Condicionantes: 1 plaza de discapacitados por cada 100 asientos</p> <p>Estacionamiento: 1 auto cada 15 asientos.</p> <p>Dotación: De 141 a 300 Caballeros: 3L- 3U – 3I Damas: 3L – 3I</p>
---	--	--

CUALITATIVAS

Características:

El espacio debe ser apto para poder realizar actividades artísticas. El estrado debe ser lo suficiente amplio como para poder albergar las obras artísticas, bailes y presentaciones musicales del movimiento artístico.

Ubicación:

El ambiente debe ser ligado directamente al espacio exterior, con el objetivo de atraer a los espectadores, pero siempre controlando el orden a través de la administración.

Iluminación:

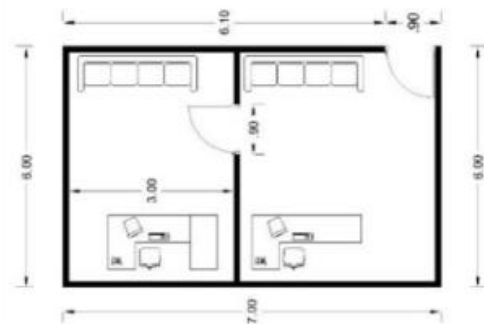
La iluminación (300 luxes) de este espacio se hará por medios artificiales que hagan posible su uso, tanto como de día como de noche.

Conclusión:

Será un espacio clave en la difusión de la cultura y el arte, ya que el arte esta ganando protagonismo y credibilidad al ser centro cultural a nivel metropolitano.

Programación Arquitectónica
 Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos
 ZONA ADMINISTRATIVA

CUANTITATIVAS



Oficinas:
 Oficinas administrativas y oficinas académicas.

Mobiliario:

Muebles, sillas, escritorios, mesas de reuniones, estantes, etc.

Salidas:

De preferencia con salida a la calle.

Alto mínimo:

2.5m

Área:

500m²/2 niveles

Capacidad:

100 personas

Incluye mobiliario por cada sub zona que integre el ambiente

Reglamentos:
 Fuente: RNE, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.

Norma A-0.90 SERVICIOS COMUNALES

Aforo:

10.0 m² para oficinas administrativas.

Estacionamiento:

1 auto cada 6 personas (personal)

Dotación:

De 76 a 200

Caballeros: 3L- 3U – 3I

Damas: 3L – 3I

CUALITATIVAS

Características:

Las oficinas administrativas son las encargadas de la coordinación de los talleres, de la biblioteca, entre otros usos. Sin embargo, tiene como función planificar, organizar, coordinar y llevar un control correspondiente del centro cultural.

Ubicación:

El ingreso principal debe de ser a través del centro, teniendo ingresos secundarios a través de las alamedas.

Iluminación:

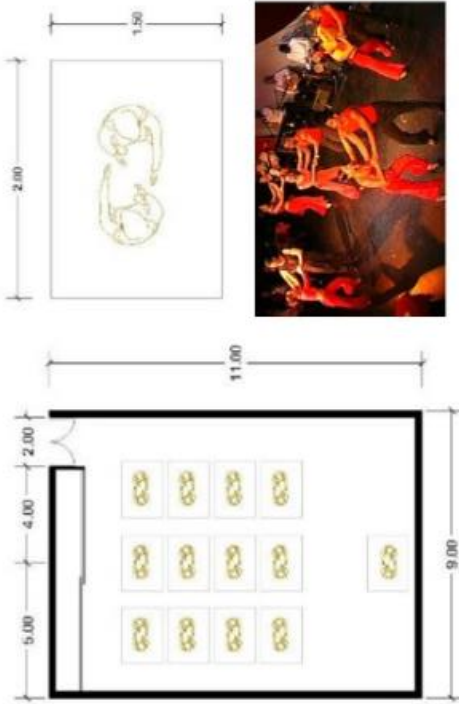
Tendrá iluminación (300 luxes) artificial y la ventilación debe ser natural, asimismo, conectadas directamente a la calle para casos de evacuación.

Conclusión:

Las oficinas administrativas tendrán la función de controlar el desempeño de los demás centros, además, emprender acciones correctivas que se cometieran falta.

Programación Arquitectónica
Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos
TALLERES DE DANZA

CUANTITATIVAS



Reglamentos:
Fuente, RNE, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.

Norma A-0.40

Aforo:
5.0m2 por taller
1.5m2 por salón de clase

Estacionamiento:
1 auto cada 10 personas

Dotación:
De 61 a 140 personas
Caballeros:2L-2U-2I
Damas:2L-2I

CUALITATIVAS

Características:

Sera un espacio donde el usuario pueda aprender libremente a bailar, contando con todas las técnicas adecuadas. Por el cual, los espacios tendrán espejos en ambos lados de la pared, para una mejor visualización de ritmo.

Ubicación:

Se ubican en la entrada principal del centro cultural, generando una atracción hacia la avenida. A su vez, la practica de este instrumento permite una formación adecuada al usuario con el fin de poder integrarse en la sociedad y tomar parte de un grupo de baile

Iluminación:

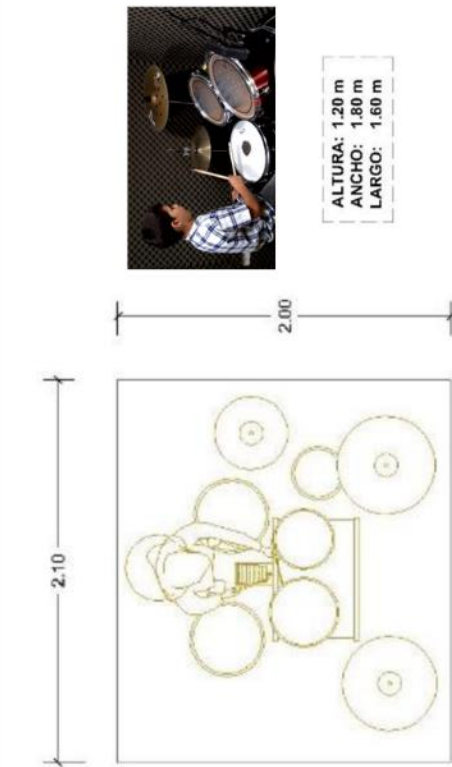
La iluminación será artificial (300 luxes), mientras que la ventilación será natural, se tendrá una gran interacción en los ambientes tanto como en el interior y el exterior

Conclusión:

Estos espacios son muy importantes para el nacimiento de los artistas como impulsores de la danza, por el cual, prevalece en el distrito, a su vez, crearan un estilo de vida que trata de expresar sueños e ideales.

Programación Arquitectónica
 Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos
 TALLERES DE PERCUSIÓN (BATERIA)

CUANTITATIVAS



Reglamentos:
 Fuente, RNE, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.

Norma A-0.40
Aforo:
 5.0m2 por taller
 1.5m2 por salón de clase

Estacionamiento:
 1 auto cada 10 personas

Dotación:
 De 61 a 140 personas
 Caballeros:2L-2U-2I
 Damas:2L-2I

CUALITATIVAS

Características:

La batería pertenece al grupo de los instrumentos de percusión, será un espacio donde el usuario pueda aprender libremente notas musicales, contando con todas las herramientas e instrumentos adecuados. Por el cual, se contará con depósitos de instrumentos dentro de las aulas de clase.

Ubicación:

Los talleres de percusión se ubican en la entrada principal del centro cultural, generando una atracción hacia la avenida. A su vez, la practica de este instrumento permite una formación adecuada al usuario con el fin de poder salir adelante y tener mejores técnicas.

Iluminación:

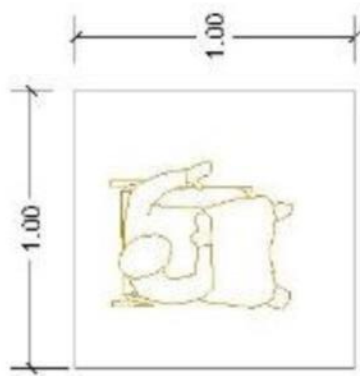
La iluminación será artificial (300 luxes), mientras que la ventilación será natural, se tendrá una gran interacción en los ambientes tanto como en el interior y el exterior.

Conclusión:

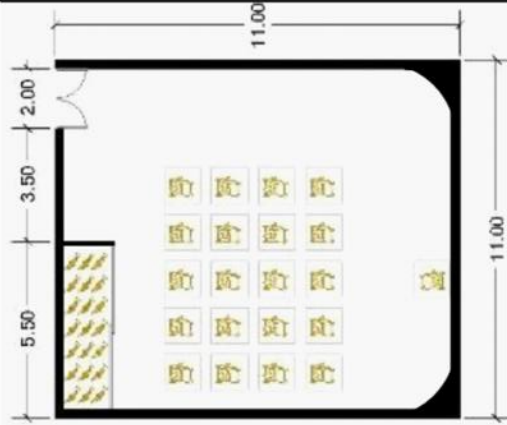
Los talleres de percusión son muy importantes para el nacimiento de los artistas como impulsores de la música, a su vez, crearan un estilo de vida que trata de expresar sus sueños y ideales.

Programación Arquitectónica
Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos
TALLERES DE VIENTO (TROMPETA)

CUANTITATIVAS



ALTURA: 0.15 cm
ANCHO: -
LARGO: 0.50 cm



Reglamentos:
Fuente, RNE, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.

Norma A-0.40
Aforo:
5.0m2 por taller
1.5m2 por salón de clase

Estacionamiento:
1 auto cada 10 personas

Dotación:
De 61 a 140 personas
Caballeros:2L-2U-2I
Damas:2L-2I

CUALITATIVAS

Características:

La trompeta pertenece al grupo de los instrumentos de viento, será un espacio donde el usuario pueda aprender libremente notas musicales, contando con todas las herramientas e instrumentos adecuados. Por el cual, se contara con depósitos de instrumentos dentro de las aulas de clase.

Ubicación:

Los talleres de viento se ubican en la entrada principal del centro cultural, generando una atracción hacia la avenida. A su vez, la practica de este instrumento permite una formación adecuada al usuario con el fin de poder salir adelante y tener mejores técnicas.

Iluminación:

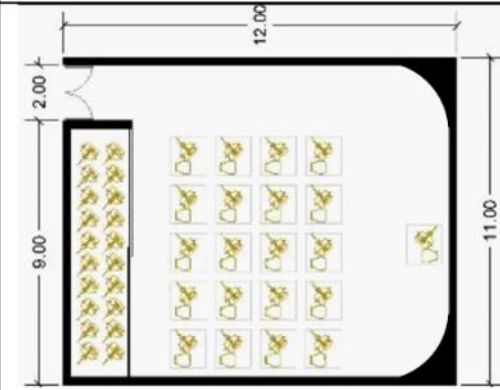
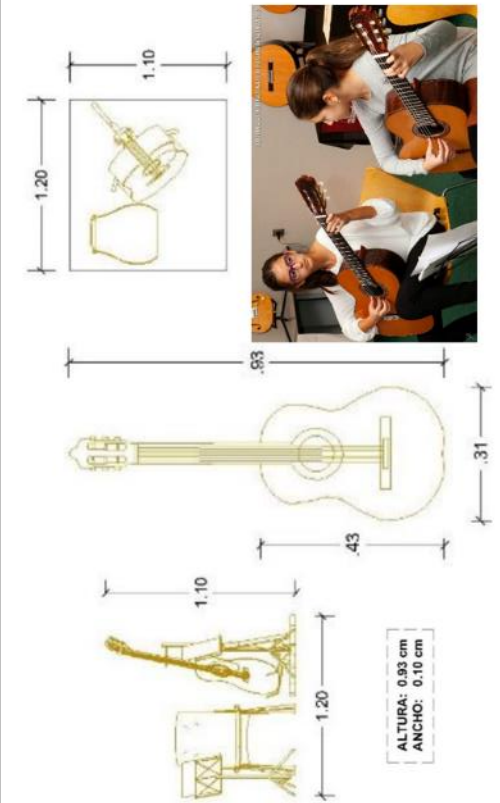
La iluminación será artificial (300 luxes), mientras que la ventilación será natural, se tendrá una gran interacción en los ambientes tanto como en el interior y el exterior.

Conclusión:

Los talleres de viento son muy importantes para el nacimiento de los artistas como impulsores de la música, a su vez, crearan un estilo de vida que trata de expresar sus sueños y ideales.

Programación Arquitectónica
Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos
TALLERES DE CUERDA (GUITARRA)

CUANTITATIVAS



Reglamentos:
Fuente, RNE, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento.

Norma A-0.40

Aforo:
5.0m2 por taller
1.5m2 por salón de clase

Estacionamiento:
1 auto cada 10 personas

Dotación:
De 61 a 140 personas
Caballeros:2L-2U-2I
Damas:2L-2I

CUALITATIVAS

Características:

La guitarra pertenece al grupo de los instrumentos de cuerda, será un espacio donde el usuario pueda aprender libremente notas musicales, contando con todas las herramientas e instrumentos adecuados. Por el cual, se contará con depósitos de instrumentos dentro de las aulas de clase.

Ubicación:

Los talleres de cuerda se ubican en la entrada principal del centro cultural, generando una atracción hacia la avenida. A su vez, la práctica de este instrumento permite una formación adecuada al usuario con el fin de poder salir adelante y tener mejores técnicas.

Iluminación:

La iluminación será artificial (300 luxes), mientras que la ventilación será natural, se tendrá una gran interacción en los ambientes tanto como en el interior y el exterior.

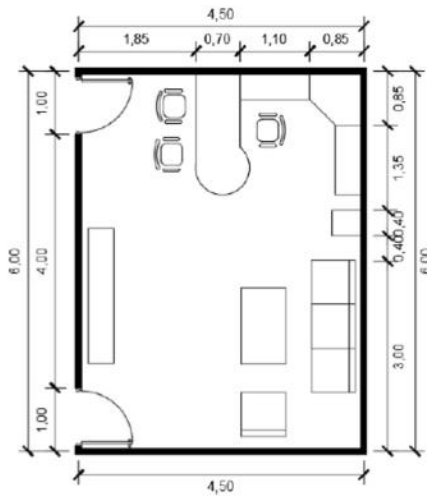
Conclusión:

Los talleres de cuerda son muy importantes para el nacimiento de los artistas como impulsores de la música, a su vez, crearan un estilo de vida que trata de expresar sus sueños y ideales.

Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

Zona administrativa

Oficina de dirección general

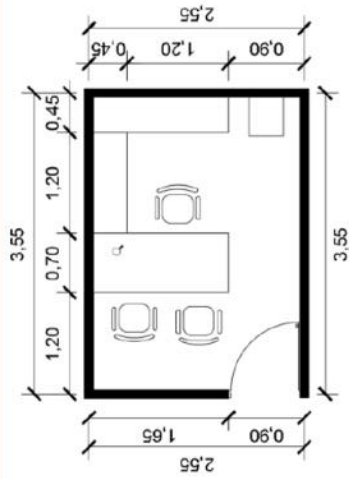


Distribución de Oficina de dirección general



Ejemplo de oficina de dirección general

Oficinas administrativas



Distribución de Oficina administrativa

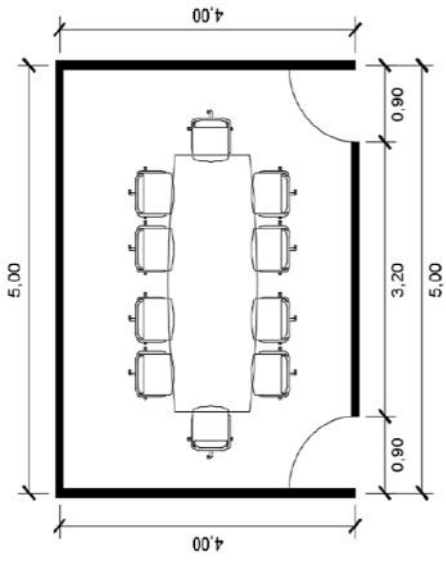


Ejemplo de oficina administrativa

Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

Zona administrativa

Sala de reuniones

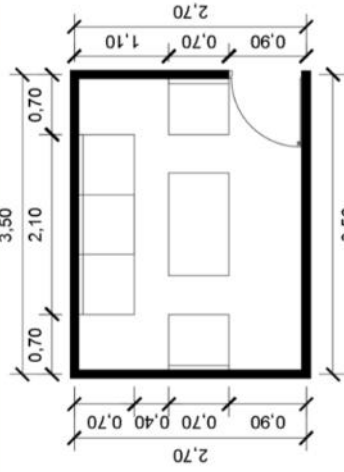


Distribución de la sala de reuniones



Ejemplo de la sala de reuniones

Oficinas administrativas



Distribución de sala de espera



Ejemplo de sala de espera



Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

Zona Operativa

Sala de ensayo de teatro

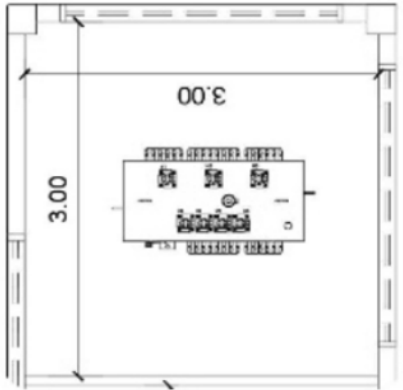
Área de construcción

El área mínima, rectangular y libre

Soporte

Para evitar la corrosión de la base de los transformadores, se deberá construir sobre el piso una base de hormigón de por los menos 10 cm. De espesor, diseñada para soportar los transformadores

Para transformadores de hasta 300 KVA
3.00 m. x 3.00m



Columnas

El cuarto deberá tener ventilación adecuada para mantener en su interior una temperatura que no exceda de 40° C, disipando el calor del transformador a plena carga, sin ocasionar la disminución de la capacidad nominal del mismo.

Temperatura

El cuarto deberá tener ventilación adecuada para mantener en su interior una temperatura que no exceda de 40° C, disipando el calor del transformador a plena carga, sin ocasionar la disminución de la capacidad nominal del mismo

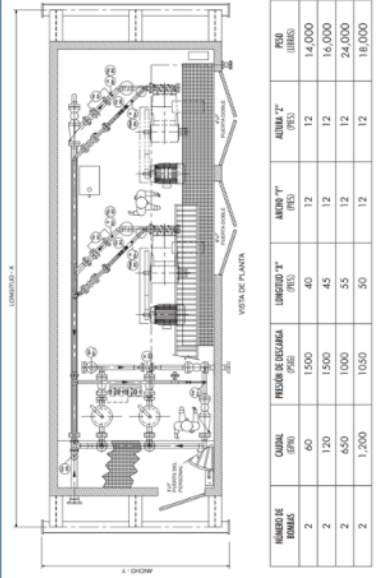
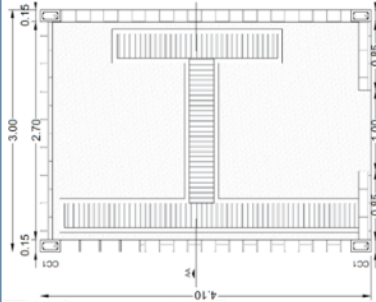
Cuarto de Bombas

Cuarto de bombas

El grupo de bombas contra incendio es el corazón del sistema de extinción de incendio de un edificio o industria. La instalación de este sistema, la mayoría de las veces se encuentra en una sala específica (Cuarto de bombas), aunque también se pueden instalar en salas de máquinas compartidas con otros sistemas hidráulicos. Todo equipo de bombas se compone de una o dos bombas denominadas principales:

- Bomba Jockey, encargada de restaurar la presión es el sistema, ya sea por posibles fugas leves o cambios de presión en el sistema.
- Bomba principal, encargada de funcionar al activarse los diferentes sistemas de supresión (Rociadores y/o Hidrantes) en caso de incendio.

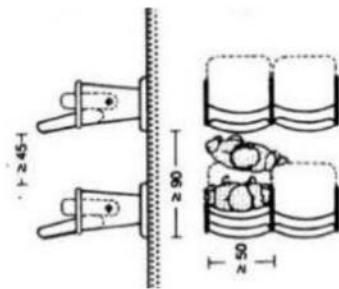
Medida de 3.00 x 4.10



Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

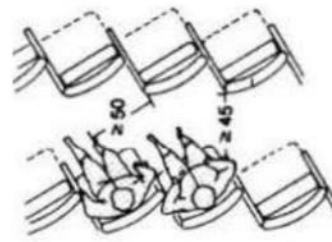
Zona de expresión artística

Auditorio



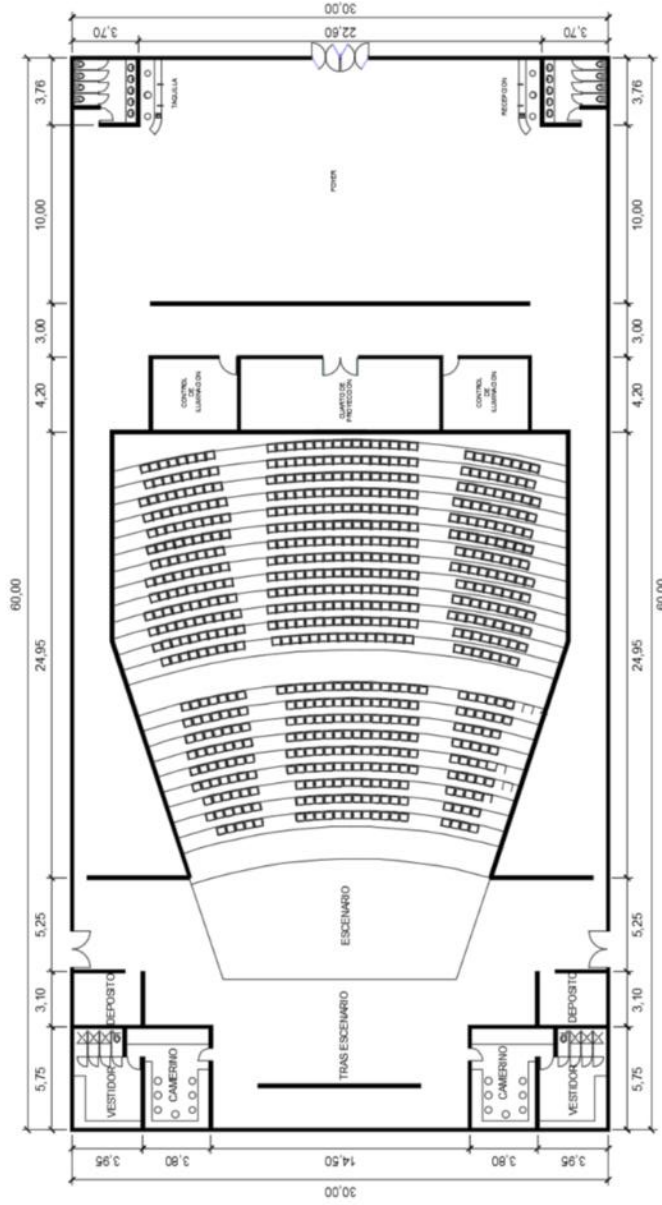
Dimensiones de las butacas

Según las ordenanzas que regulan los espectáculos públicos, todas las plazas a excepción de los palcos, han de tener butacas fijas con el asiento abatible manualmente y unas medidas iguales o superiores.



Dimensiones de asientos abatibles

Los asientos abatibles colocados en diagonal permiten libertad de codos



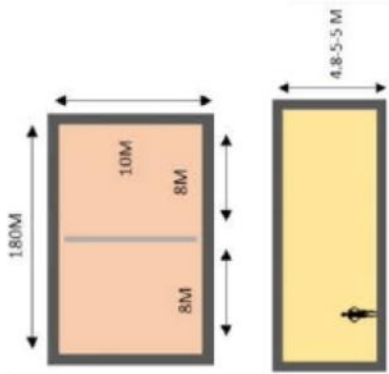
Dimensiones de

Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

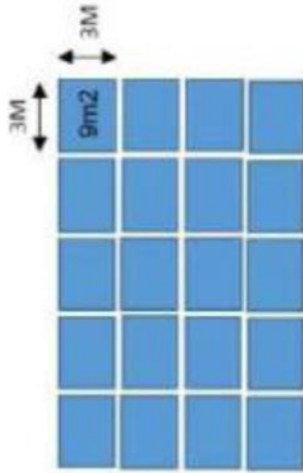
Zona formativa

Sala de ensayo de danza

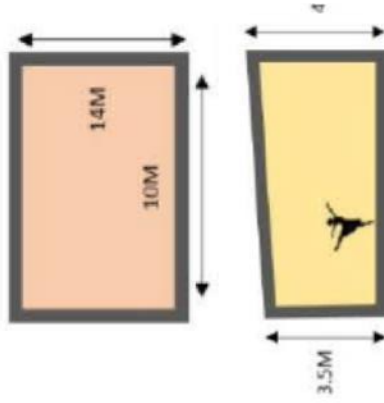
Sala de danza del teatro nacional de Lima la cual cuenta con un área 180 m² y una altura 4.8-5.5m



El área del salón de ensayos considerara el área mínima por cuerpo 9m², esto según la directora de la especialidad de danza de la PUCP

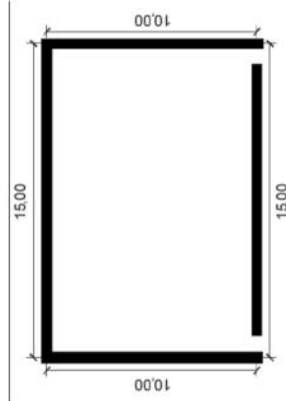


Sala de danza de la PUCP la cual cuenta con un área de 140 m² y una altura 3-4m



Conclusión

Distribución de la sala de ensayo de danza



Ejemplo de sala de ensayo de danza



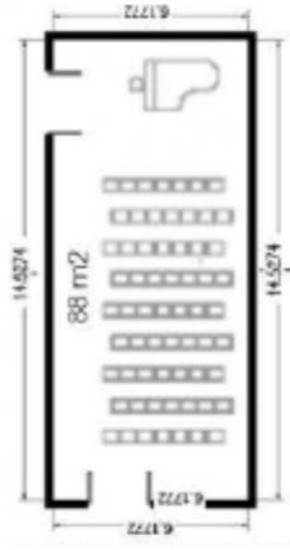
Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

Zona formativa

Sala de ensayo de música grupal

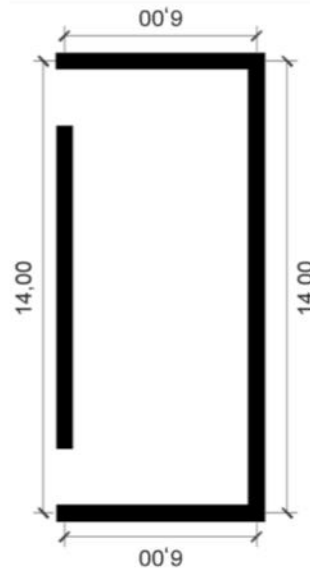


Dimensiones de sala de ensayo de música grupal del teatro nacional de Lima



Dimensiones de sala de ensayo de música grupal en la Escuela de música y arte en Rumania

Conclusión



Sala de ensayo de música grupal

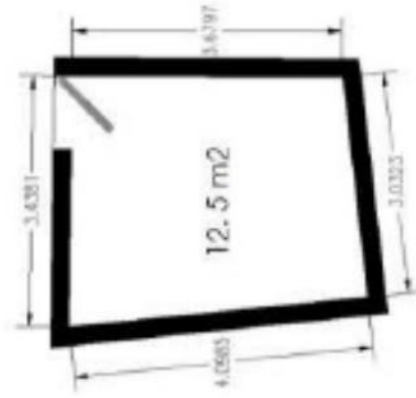


Ejemplo de sala de ensayo grupal

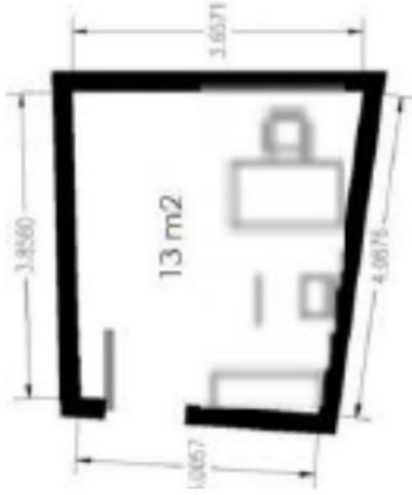
Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

Zona formativa

Sala de ensayo de música individual

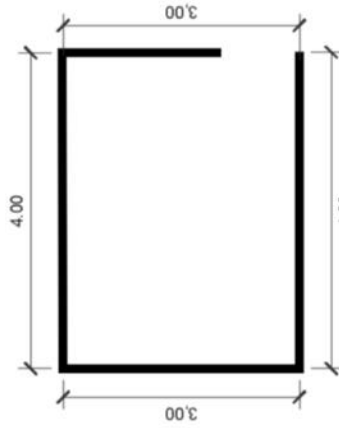


Dimensiones de sala de ensayo de música individual de Julliard school



Dimensiones de sala de ensayo de música individual en la Escuela de música y arte en Rumania

Conclusión



Sala de ensayo de música individual

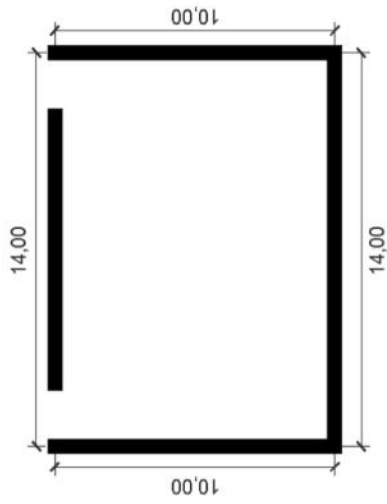


Ejemplo de sala de ensayo individual

Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

Zona formativa

Sala de ensayo de teatro



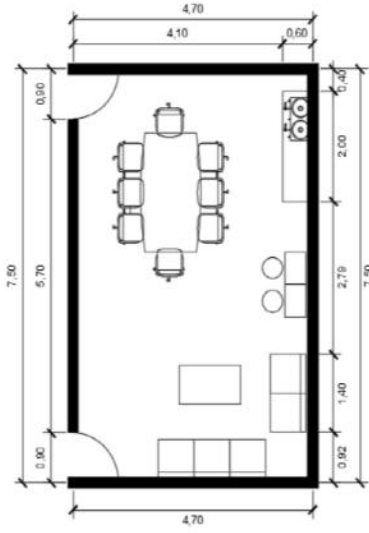
Dimensiones de sala de ensayo de teatro



Ejemplo de sala de ensayo de teatro

Zona Pedagógica

Zona de estar



Dimensiones de la zona de estar de profesores

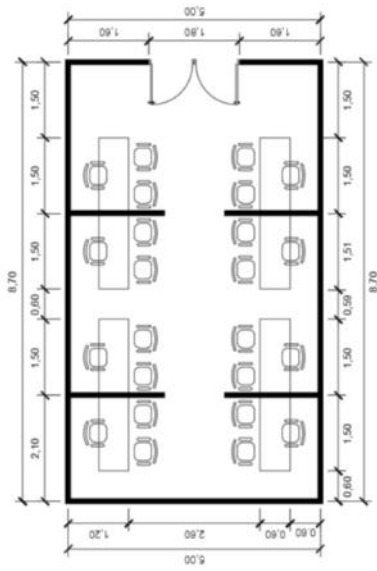


Ejemplo de zona de estar de profesores

Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

Zona pedagógica

Sala de profesores



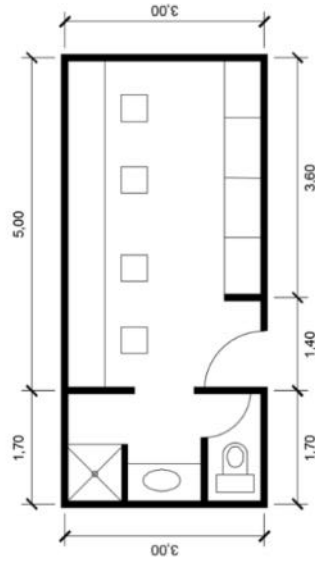
Dimensiones de la sala de profesores



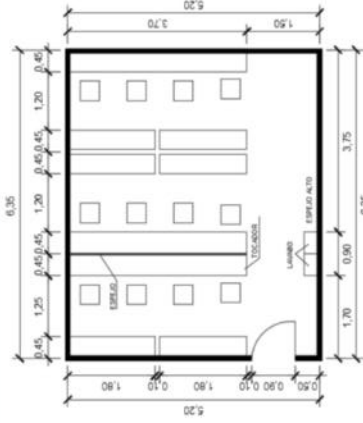
Ejemplo de sala de profesores

Zona de servicios complementarios

Camerinos



Dimensiones de camerinos compartido par 4 actores

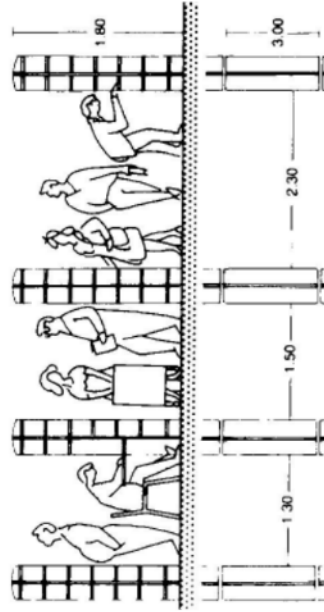
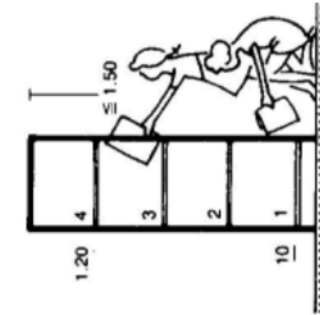
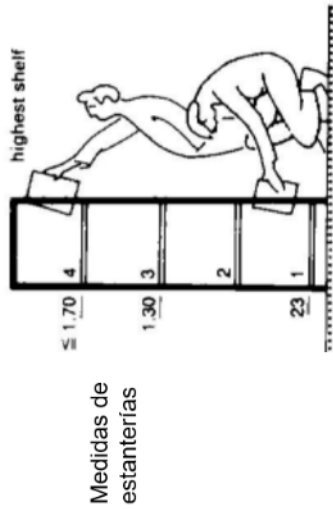


Dimensiones de camerino comunal

Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

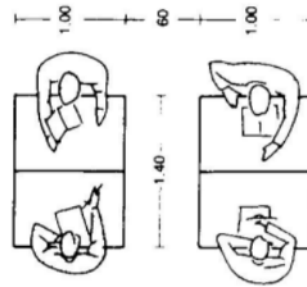
Zona de servicios complementarios

Medidas de estanterías

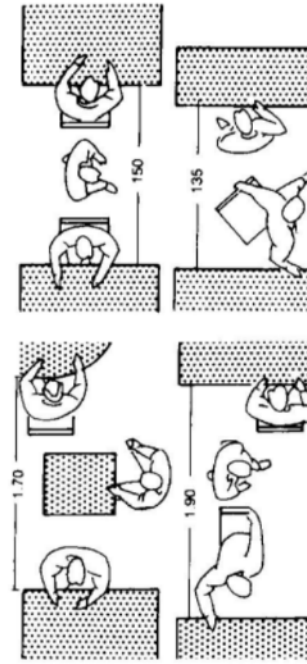


Separaciones mínimas de estanterías

Sala de lectura



Separación mínima entre mesas

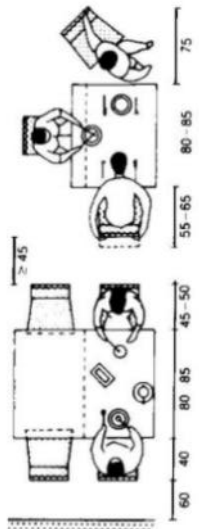


Dimensiones mínimas para sala de lectura

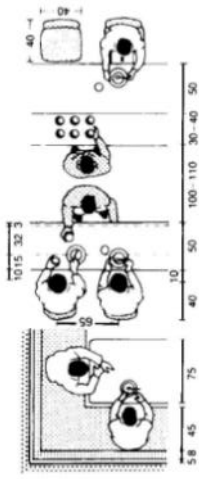
Dimensionales (Antropometría – Mobiliario)

Zona de servicios complementarios

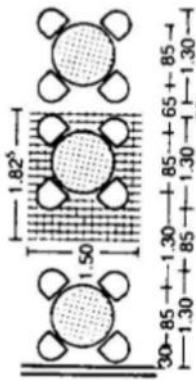
Cafetería



Dimensiones mínimas en el área de comensales

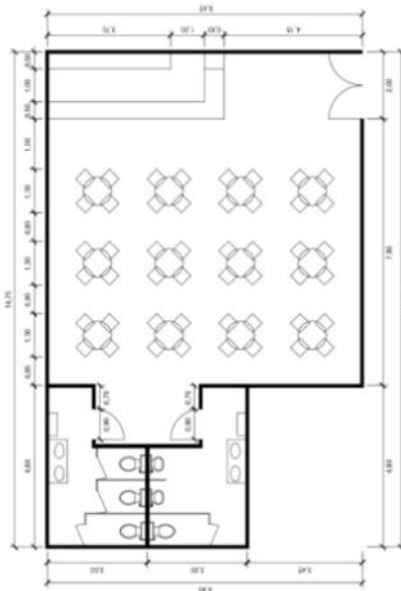


Dimensiones mínimas de la barra



Dimensiones del mobiliario en la cafetería

Conclusión



Dimensiones de cafetería



Ejemplo de cafetería

10.6.3 Ambientales

Vientos

Al proyecto se implementará una ventilación cruzada para poder reducir los olores originados por buses, olores que genera la basura al ser dejados en la vía pública y también para ahorrar en elementos o artefactos para el enfriamiento en ambientes que lo requieran.

Ventilación cruzada

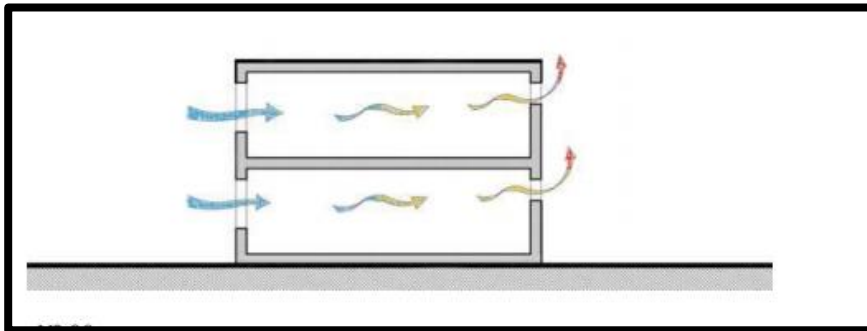


Figura N° 136

Fuente: <https://blog.deltoroantunez.com/2014/07/ventilacion-natural-yarquitectura.html>

Orientación e iluminación

El recorrido solar es diferente en cada estación del año, las vistas que están más expuestas al sol y radiación son las fachadas Este y Oeste siendo la fachada Este la más afectada durante las primeras horas del día y la fachada Oeste pasado el mediodía, Es por ello que se utilizará sistemas para prevenir esos problemas como los parasoles y celosía para poder asegurar el confort de los usuarios, para poder obtener un sistema pasivo mediante el sol e iluminación natural en todo el año. Al mismo tiempo aprovechará la luz sola reduciendo el gasto en energía eléctrica mediante amplios patios en zona recreativas lo cual permitirá el paso de luz natural, también el uso de elementos arquitectónicos, como coberturas de sol y sombra, aleros, cerco de árboles, etc. Para contrarrestar los rayos solares.

10.6.4 Estructurales

El proyecto centro cultural, contara con el sistema constructivo de losa nervada en dos direcciones, para lograr una mayor eficiencia estructural, ya que cuenta con grandes luces para ambientes como las salas de ensayo o auditorio. Este sistema, como su nombre lo dice esta formada por vigas en forma de nervios separados entre sí, que trabajan en colaboración otorgando rigidez y enlazan los pies de los pilares del edificio. Por lo general el espesor mínimo es 20 cm, pero cuenta con varios espesores como de 25cm, 30cm y 35cm., eso va a depender de la luz que cubran, con un revestimiento de concreto generalmente es de 5 cm. Este sistema es capaz de poder cubrir luces de hasta 10mts.

Este sistema de losa nervada se puede utilizar en losas de entrepiso y losas finales.

Ventajas:

- Buen comportamiento antisísmico.
- Bajos niveles de transferencia térmica y acústica.
- Facilidad para realizar remodelaciones posteriores.

Losa nervada

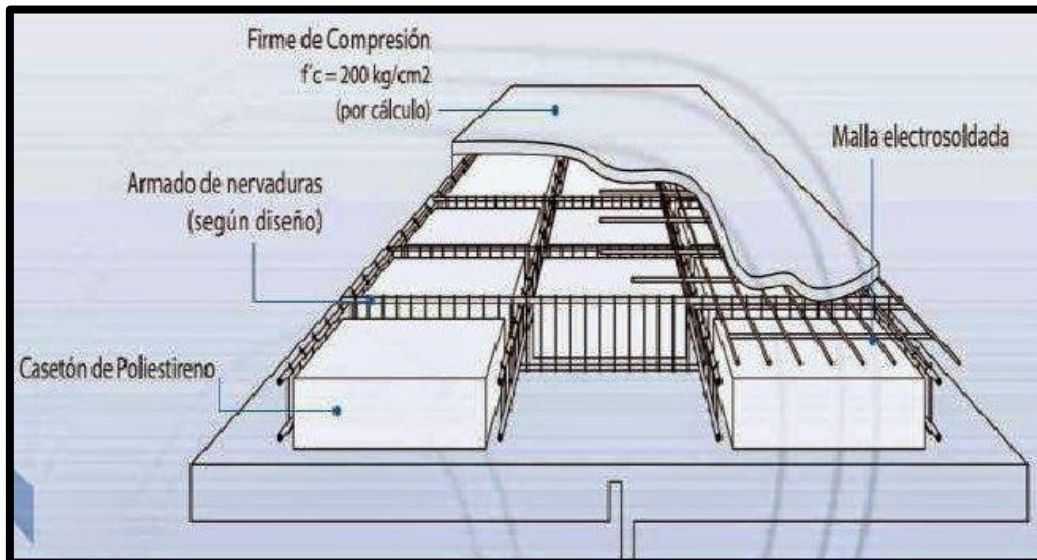


Figura N° 137

Estructurales

Sistema Aporticado

¿Qué es?	Es un sistema constructivo de muros vigas, columnas y techos de concreto armado que resulta de la combinación de acero con concreto fluido y encofrados con concreto fluido y encofrados metálicos o de madera. El espesor como mínimo es 10 cm.
Características	<ul style="list-style-type: none"> - Basa su éxito en la solidez, la nobleza y la durabilidad. - El comportamiento y eficiencia de un pórtico rígido depende, por ser una estructura hiperestática, de la rigidez relativa de vigas y columnas - Para que el sistema funcione efectivamente como pórtico rígido es fundamental el diseño y detallado de las conexiones para proporcionar rigidez y capacidad de transmitir momentos. - Las instalaciones hidro-sanitarias y eléctricas pueden ser ubicadas entre las viguetas.
Ventajas	<ul style="list-style-type: none"> - El sistema aporticado posee la versatilidad que se logra en los espacios y que implica el uso del ladrillo - Proceso de construcción relativamente simple y del que se tiene mucha experiencia.
Desventajas	<ul style="list-style-type: none"> - Las luces tienen longitudes limitadas cuando se usa concreto reforzado tradicional (generalmente inferiores a 10 metros). La longitud de las luces puede ser incrementada con el uso de concreto pretensado. - Ese tipo de construcción húmeda es lenta, pesada y por consiguiente mas cara.



Columnas	<p>Son los soportes verticales de forma alargada que permite sostener el peso de una estructura.</p> <p>Armado de columnas: primero se coloca el acero longitudinal y luego el transversal que son los que dan la forma y la estabilidad, estos generalmente se colocan cada 10 cm sin embargo es necesario revisar los planos y seguir las especificaciones.</p> <p>Encofrado: Es una estructura temporal que servirá para el vaciado del concreto. Las tablas de madera se encuentran a los 4 lados, dándole forma a la columna, a los fierros de columnas se le deben adherir unos datos de concreto de 2 cm de espesor que actúan como separadores evitando que se le peguen al encofrado.</p>
-----------------	--



Vigas de techo	<p>Elemento estructural muy resistente empleado para dar soporte a los techos y asegurar la estructura.</p> <p>Se arma la viga en el que se empalman las varillas que se superponen a 40 cm y los estribos a una distancia máxima de 25 cm entre uno y otro y en los extremos a 10 cm.</p> <p>Luego se procede a realizar el encofrado con los elementos de madera, las separaciones deben estar muy selladas ya que cuando se vierte el concreto el líquido es muy denso.</p> <p>Luego se procede al vaciado del hormigón.</p> <p>A las 24 horas se procede al encofrado con mucho cuidado para evitar grietas.</p>
-----------------------	--



Base de piso	<p>La base del piso debe ser de superficie rugosa este es el intermedio entre el terreno y el otro piso superior, es por ello que se debe de aplicar una placa de hormigón de 7.5 cm y 10 cm como máximo.</p> <p>Antes del vaciado del concreto se debe de humedecer la capa de base sobre el que se verterá el concreto. De existir zanjas por tuberías, estas se deben rellenar y compactar.</p> <p>Se debe colocar una malla de acero, su único propósito es mantener las grietas mas cerradas posible.</p> <p>Luego procede al vaciado del concreto.</p> <p>Posteriormente se procede a compactar.</p> <p>Finalmente se retira el excedente de concreto.</p>
---------------------	--

Materiales	
Aceros Corrugados	Son barras de construcción de 9m de largo que deben tener corrugas en su superficie, que sirven para facilitar su adherencia con el concreto.
Hormigón	Es un material de construcción formado por una mezcla de cemento, arena, agua y grava o piedra machacada.
Mampostería en ladrillo	La construcción de muros o parámetros verticales compuestos por unidades de ladrillo ligadas mediante mortero.

10.6.5 Tecnológicos

CELOSIA

Ventajas de las Fachadas de Madera

Versatilidad en formatos y especies. Una de las grandes ventajas de madera como material de construcción es que es increíblemente versátil. No solo puede trabajarse para conseguir casi cualquier forma a un coste muy inferior al de cualquier otro material (fachadas ventiladas, lamas, celosía, curvas...), también, al existir diferentes especies y tratamientos, nos podemos adaptar a una infinidad de entornos.

Diferentes clases de instalación. Podemos forrar fachadas de madera utilizando diferentes técnicas. Cada una de ella con sus características, de cuales hablaremos más adelante.

Material 100% reciclable y ecológico.

La madera es un aislante térmico y acústico natural.

Apariencia natural y adaptabilidad a cualquier estilo arquitectónico y/o decorativo. Además se puede combinar fácilmente con otros materiales como el vidrio, hormigón o piedra.

Coste comparativamente bajo.
Se pueden realizar reparaciones sencillas y sustitución de piezas.

Celosía

En estos casos las lamas del revestimiento están separadas unas de otras y también hay una separación entre la fachada interior y la celosía de madera. El objetivo es dejar pasar la luz.

Una de las grandes ventajas de las celosías es que pueden ser tanto fijas como móviles, lo que aumenta considerablemente las posibilidades.



Formas de revestir

Todas las piezas deben estar colocadas de tal forma que se **aireen**. No hay problema en se mojen habitualmente, sin embargo si el agua llega a estancarse en algún punto es cuando se presentará un problema.

•Se deben **respetar los movimientos naturales de la madera**. Estas contracciones y dilataciones son naturales y propias de la madera, por tanto si las respetamos no debería haber problema. Si no se hace existe riesgo de roturas, fisuras...

•Debe hacerse una **selección de madera**, no solo en cuanto a especie, también en cuanto a la calidad (nudos, fendas, alabeo, grado de humedad...).

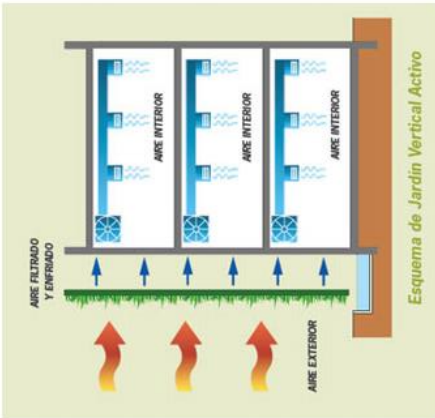
•**Tratamiento adecuado** para el entorno. Por ejemplo si nos encontramos en un ambiente marino, el diferencial de temperaturas, etc.

Sostenibilidad y sustentabilidad

Jardines Verticales

Conocidos como muros verdes, son una técnica innovadora que genera áreas verdes en paredes de concreto, aplicados a interiores y/o exteriores. Se trata de una estructura metálica de soporte, una placa de impermeabilización, un manto textil para la plantación, un sistema de riego por goteo automático a los que finalmente se les adiciona la vegetación. Los jardines verticales ofrecen una serie de beneficios como:

- Aumentan la plusvalía de su propiedad.
- Habilitan espacios urbanos nunca antes usados.
- Generan un espacio fresco y amigable.
- Absorben el polvo del ambiente.
- Capturan el anhídrido carbónico (CO2).
- Reducen la contaminación sonora.
- Reducen la temperatura interior de un edificio en verano y la mantienen en invierno.
- Produce un efecto antivandálico y antigraffiti, por su condición disuasiva.



Plantas para muros verdes

- Plantas resistentes. Habría que considerar que las plantas resistentes son una alternativa eficaz para los muros, ya que pueden adaptarse muy bien al entorno en el que se encuentren, ya sea al exterior o interior.
- Plantas pequeñas. Para poder tener un muro espectacular pueden elegirse plantas pequeñas que podrían engancharse en la pared para que puedan sobrevivir con una buena calidad de vida. Aquellas plantas con raíces chicas también sería una gran opción. De este modo, podrán desarrollarse mejor, crecer en buenas condiciones y no enfermar ni tener plagas.
- Plantas por tipos. Una excelente idea para tener un muro verde es pensar en los tipos de quieres plantar. Una vez que este bien claro, es mejor que se agrupen por tipo de planta. Así las plantas podrán tener en cada lugar del muro para poder agruparlas y, con ello, asegurar que cada una reciba la atención necesaria según las características.

Anturio: planta trepadora de hojas decorativas, gruesa y de forma ovalada. Especie que le va muy bien al jardín vertical de cuidados básicos.



Geranio: planta que aporta mucho color al muro. Resultan ideales para jardines exteriores y la cual podrás disfrutar una gran variedad de especies y colores. Tan solo deberás elegir aquella que más te guste.



Uña de gato: planta con una flor muy bella que requiere de agua para poder vivir muy bien. La particularidad de esta flor es que precisa de sol, por lo que es mejor si está en un muro verde exterior para que luzca increíble.



XI. MEMORIAS

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

“CENTRO CULTURA SANTA ROSA PARA NIÑOS Y JÓVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO”.

A. INTRODUCCIÓN

1. GENERALIDADES

Expediente técnico y ejecución de la obra del proyecto “CENTRO CULTURAL SANTA ROSA”, con el cual se prevé construir una infraestructura adecuada para el fin de cultura, Este proyecto respondería a la demanda de equipamiento de cultura de la zona ya que en el Callao no existe una infraestructura con estas características.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El Centro Cultural Santa Rosa para la formación integral en la provincia constitucional del Callao, servirá como contribución para hacer una toma de conciencia del grave problema que sucede en nuestra sociedad que es la delincuencia, ya que se prioriza una zona en el cual se concentra todo lo económico, cultural, educativo, etc., por ello se busca una concientización de los mismos pobladores, como de las autoridades correspondientes a tomar en cuenta de esta problemática y la falta de espacios culturales en la cual el joven pueda desarrollar sus habilidades.

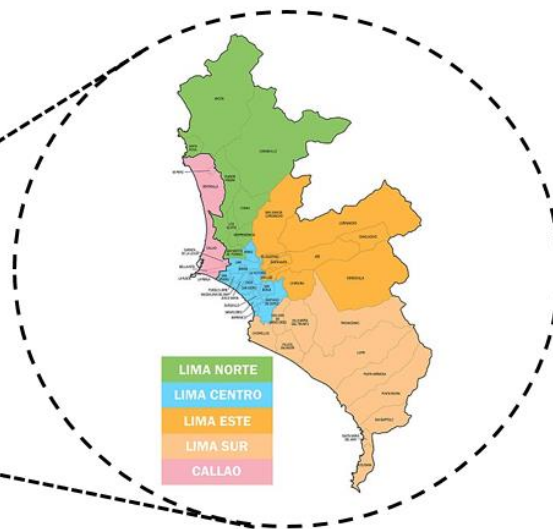
3. NOMBRE DE LA OBRA

“CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA NIÑOS Y JOVENES EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO”

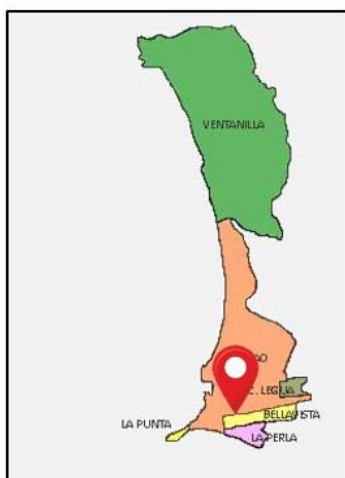
4. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



Ubicación dentro del País



A nivel Metropolitano



A nivel Provincia Constitucional del Callao



A nivel de la Urb. Santa Rosa

5. POBLACIÓN A SERVIR

La población estuvo conformada por la provincia constitucional del Callao.

Distrito	Nº de habitantes
Bellavista	74 851
Carmen de la Legua Reynoso	42 240

La PePrla	61 417
La Punta	3 829
Ventanilla	315 600
Mi Perú	45 297
Cercado Callao	451 260
Total	994 494

5.1. USUARIOS

La población de estudio fue de 451 260 pobladores del Cercado del Callao, distribuidos tal como se muestra

Población	Estrato	N°
• Edad entre 13 – 18	Adolescentes	39 329
• Edad entre 19 – 34	Jóvenes	119 072
• Total		158 401

B. METAS

En la actualidad la delincuencia está ganando más terreno en los todos lugares, y esto hay que frenarla con estrategias de integración, dándole valore a los jóvenes y niños.

La meta es que los jóvenes tengan nuevas oportunidades para poder cambiar su vida y así puedan ver otras formas de desarrollo. Estas pueden ser mediante el uso de espacios culturales, espacios educativos, espacios artísticos, ya que estos pueden brindar una forma nueva de aprendizaje, de espontaneidad, de pulir habilidades, formar a los niños y jóvenes para que no caigan en la delincuencia ya que son ellos los que son más vulnerables.

Por esto es que se utilizara la cultura, la educación y el arte como herramientas para poder formar la integración en la sociedad, explotando las competencias técnicas y básicas de cada persona, tanto de alumnos como de profesores, formando carácter, valores, identidad y sirviendo de ejemplo para futuras generaciones.

❖ ZONA 1 – ADMINISTRACIÓN

- Piso 1 = (Recepción + hall + sala de espera + fotocopia + deposito + cuarto de relación rotulación + archivos + sala de juntas + oficina de proyección social + oficina de coordinación + oficina de logística + oficina de director + sala de reuniones + sala de profesores + depósito de material bibliográfico + kitchenette + cuarto de tablero + cuarto de limpieza + ss.hh. damas + ss.hh. varones = 585.39 m²)
- Piso 2 = (Recepción + espera + sala de reuniones + oficina de apafa + oficina de coordinación + oficina de bienestar estudiantil + oficina de danza + oficina de música + oficina de teatro + sala de espera + sala de profesores + kitchenette + depósito de materiales + cuarto de tableros + cuarto de limpieza + ss. hh. damas + ss. hh. varones = 512.84 m²)

❖ ZONA 2 – ZONA FORMATIVA TALLERES

- Piso 1 = (Hall + taller de salsa + taller de danza folclórica + taller de danza clásica + taller de danza contemporánea + depósito + control + escalera 1 + vestíbulo + snack + depósito + área de mesas + escalera 2 + tópico + cuarto de tableros + escalera 3 + ss.hh. damas + vestidor + ss.hh. varones + vestidor = 896.95 m²)
- Piso 2 = (Hall + taller de salsa + taller de danza folclórica + taller de danza clásica + taller de danza contemporánea + depósito + control + escalera 1 + vestíbulo + snack + depósito + área de mesas + escalera 2 + área de socialización + escalera 3 + ss.hh. damas + vestidor + ss.hh. varones + vestidor = 888.54 m²)
- Piso 3 = (Hall + taller de salsa + taller de danza folclórica + taller de danza clásica + taller de danza contemporánea + depósito + control + escalera 1 + vestíbulo + snack + depósito + área de mesas + escalera 2 + área de socialización + escalera 3 + ss.hh. damas + vestidor + ss.hh. varones + vestidor = 888.54 m²)

BLOQUE A					
PISO	ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES		
PISO 1	ADMINISTRATIVO	RECEPCION	INFORME		
			SALA DE ESPERA		
			SS.HH. HOMBRES		
			SS.HH. MUJERES		
			SS.HH. DSICAPACITADO		
		OFICINAS	OF. ADMISION		
			OF. DE LOGISTICA		
			OF. DE LOGISTICA		
			OF. DE RR.HH.		
			OF. PROYECCION SOCIAL		
			SALA DE REUCIONES		
			OF. DIRECCION GEENRAL		
			SALA DE ESPERA		
			SS.HH. HOMBRES		
			SS.HH. MUJERES		
		PISO 2	ADMINISTRATIVO	RECEPCION	SALA ESTAR
					SS.HH. HOMBRES
					SS.HH. MUJERES
					SS.HH. DSICAPACITADO
CUARTO DE LIMPIEZA					
OFICNAS	OF. DIRECCION DE TEATRO				
	OF. DIRECCION DE MUSICA				
	OF. DIRECCION DE DANZA				
	OF. DE INFORMATICA				
	OF. DE COORDINACION				
SERVICIOS	SS.HH. HOMBRES				
	SS. HH. MUJERES				
	COMEDOR				

			SS.HH. MUJERES + VESTIDORES
		ESCALERA INTEGRADA YASCENSOR	VESTÍBULO
			ESCALERA
	FORMATIVA Y DE EXPRESIÓN CULTURAL	TALLERES	TALLER DE TEATRO
			TALLER DE CLOWN
			TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL
			TALLER DE MONTAJE Y PUESTA EN ESCENA
		SERVICIOS	SS.HH. HOMBRES + VESTIDORES
			SS.HH. MUJERES + VESTIDORES
		ESCALERA INTEGRADA YASCENSOR	VESTIBULO
			ESCALERA

BLOQUE C			
PISO	ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES
PISO 1	SERVICIOS	COCINA	CAJA

Y 2	COMPLEMENTARIOS (CAFETERÍA)		RECEPCIÓN Y PREPARACIÓN
			ALMACEN
			CUARTO DE LIMPIEZA
			SS.HH.
		ÁREA DE MESAS	CAMARA FRIO
			MESAS
			SS.HH. HOMBRES
			SS.HH. MUEJERES
		ESCALERA INTEGRADA	SS.HH. DSICAPACITADO
			VESTÍBULO
PISO 1 y 2	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (BIBLIOTECA)	RECEPCIÓN	ESCALERA
			LIBROS
		SALA DE LECTURA	MODULO DE ATENCIÓN
			MESAS
			SALA DE LECTURA 1
			SALA DE LECTURA 2
			SS.HH. HOMBRES
		ESCALERA INTEGRADA	SS.HH. MUEJERES
			SS.HH. DSICAPACITADO
			VESTIBULO
PISO 1 y 2	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (GIMNASIO)	ESPACIOS	ESCALERA
			MÁQUINAS
			CARDIO
			AEROBICO
			FUNCIONAL
		ESCALERA INTEGRADA YASCENSOR	CARDIO
			SS.HH. DSICAPACITADO
			VESTÍBULO
			ESCALERA

QUE D			
PISO	ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES

PISO 1	ÁREA DE ESPECTÁCULO	FOYER	TAQUILLA
			SALA DE ESPERA
			SS.HH
			CUARTO DE LIMPIEZA
			PANELES INFORMÁTICOS
		ESCENARIO	CABINA DE CONTROL
			SALA DE ESPECTADORES
		CAMERINOS	SALA ESTAR
			DEPÓSITO
			CAMERINO 1 + SS.HH.
			CAMERINO 2 + SS.HH.
			VESTUARIOS DE HOMBRES
			VESTUARIOS DE MUJERES
ÁREA DE SERVICIOS			

C. C TERIOS DE EMPLAZAMIENTO

1. UBICACIÓN ESPECÍFICA

El terreno se encuentra ubicado en La Urbanización Ciudad Satélite Santa Rosa, en la Av. Tomas Valle, Cercado Callao, provincia Constitucional del Callao, Región Lima Metropolitana.

ÁREA DEL TERRENO

El área del terreno es de 19050.74 m² encerrado en un perímetro de forma irregular, encerrado en un perímetro de 543.16 ml

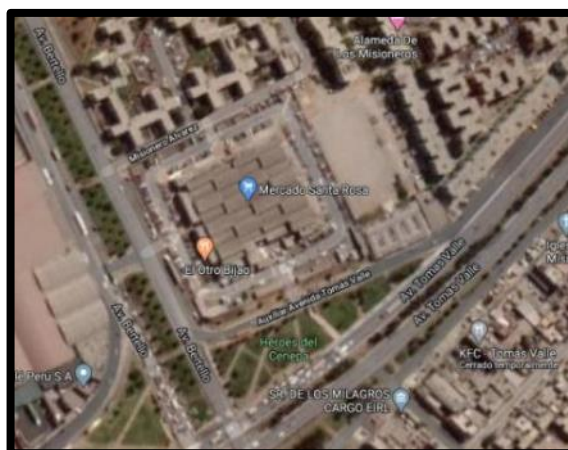
LINDEROS

El inmueble se encuentra encerrado en los siguientes linderos:

- Por el frente con el conjunto habitacional Santa Rosa con tres tramos 27.76, 94.39 y 14.26 ml.
- Por el lado derecho con la Av. Tomas Valle con tres tramos 41.89, 15.45 y 11.46 ml.
- Por el lado izquierdo el conjunto habitacional Santa Rosa con dos tramos 26.89 y 30.84 ml.
- Por el fondo con el mercado Santa Rosa con 138.39 ml.

2. ENTORNO URBANO

La elección del terreo, fue escogida por su cercanía a vías principales como son Av. Bertello, Av. Faucett, Av. Tomas Valle y lo hace accesible para los demás distritos de la provincia constitucional del callao y otros distritos limítrofes de Lima norte como lo son San Martin de Porres, los olivos e independencia, también es muy cercano al aeropuerto Jorge Chávez lo que permitirá que sirva como punto de encuentro para viajero nacional e internacional.

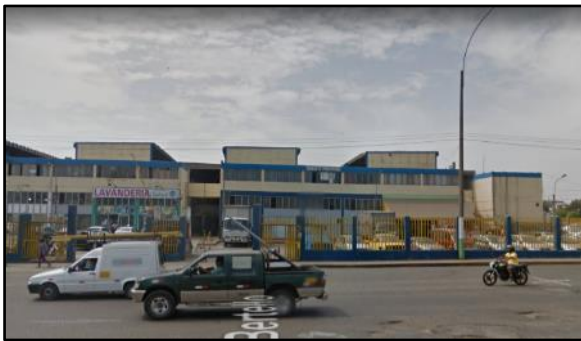




Av. Tomas Valle



Av. Bertello



Mercado Santa Rosa



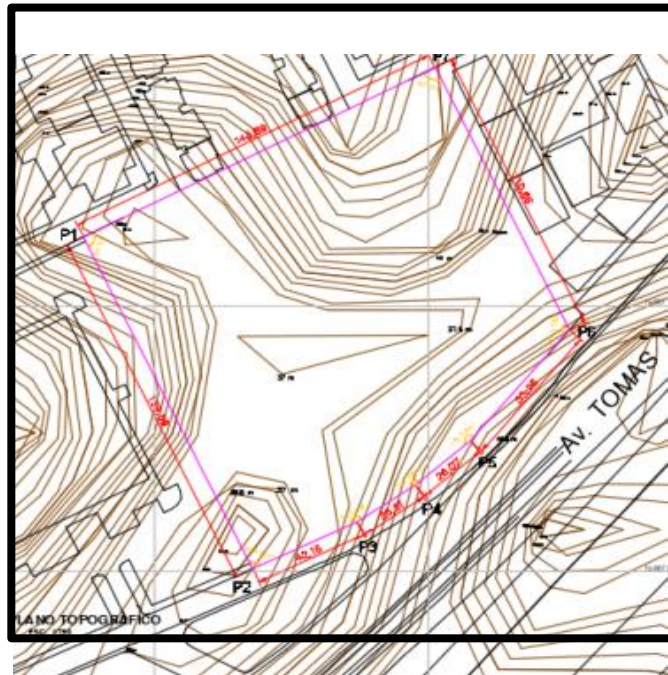
Condominios Santa Rosa



Ejes Viales

3. TOPOGRAFÍA

El terreno es de una forma geométrica irregular y su conformación topográfica tiene algunos desniveles de poca altura.



Fuente: Elaboración propia.

4. ASOLAMIENTO

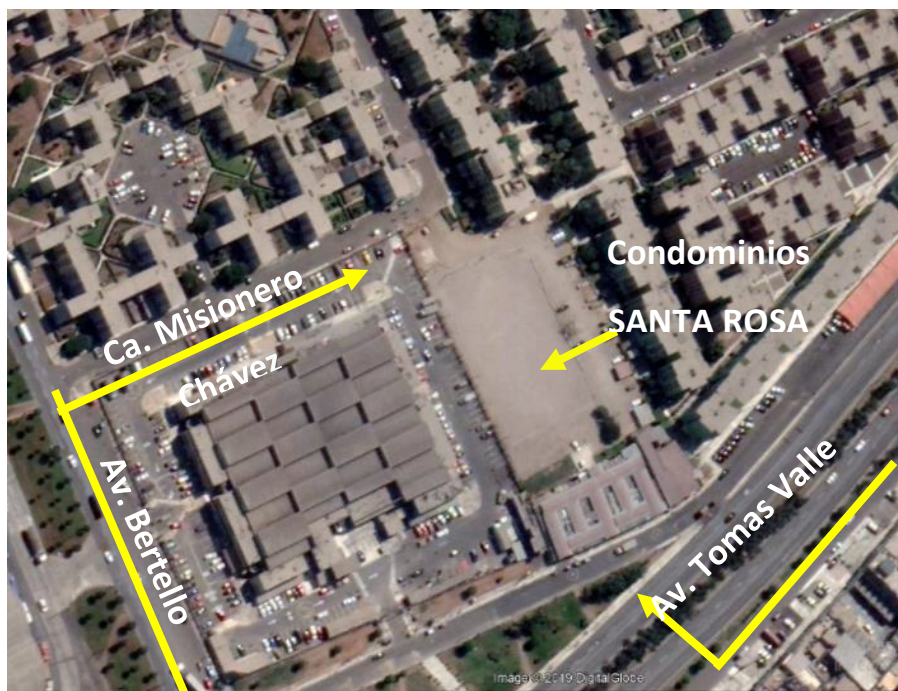
Se está considerando la dirección del sol, desde que sale hasta que se oculta, además de las estaciones que presenta el año como primavera, otoño, invierno y primavera, donde la parte frontal y posterior son las que están más expuesta al sol. Por tal motivo se va considerar un sistema de protección, como pueden ser voladizos, parasoles, el tipo de piel que se va implementar para que los usuarios tengan un confort dentro de la edificación.



Fuente: Elaboración propia.

ACCESOS

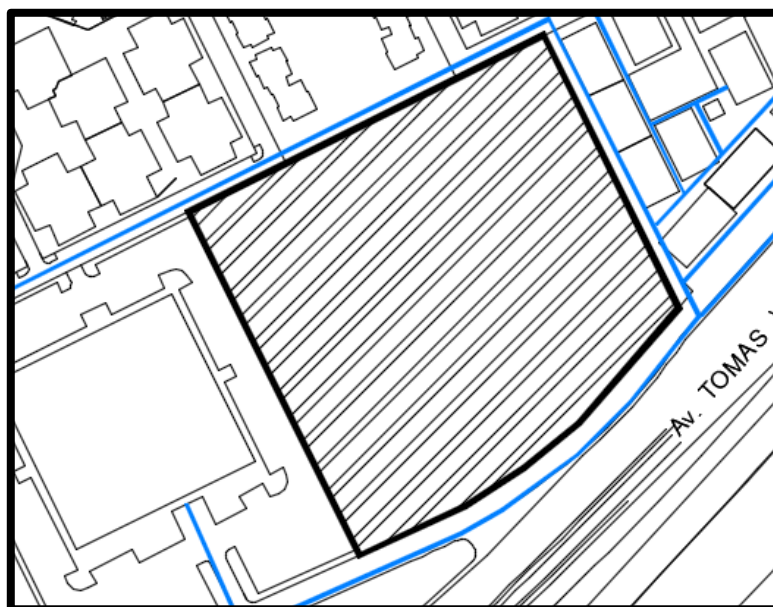
El acceso principal al proyecto es por la Av. Tomas Valle, que se encuentra en la parte lateral, como segundo acceso que es por la Calle Misionero Chávez que da a la Av. Bertello y como tercer acceso es por los Condominios de Santa Rosa.



Fuente: Elaboración propia

SERVICIOS DE AGUA

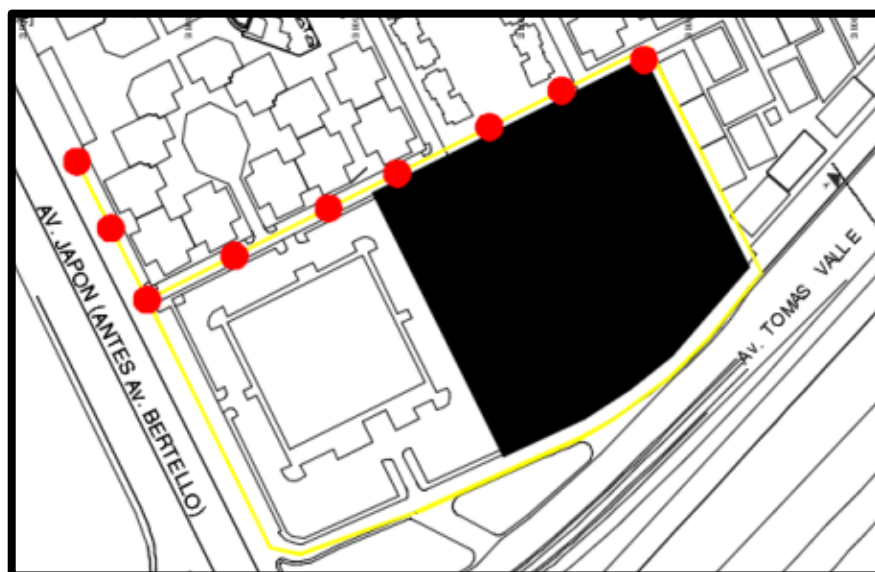
En la Urb. Santa Rosa si cuenta con redes de agua potable que va a dotar al proyecto.



Fuente: Elaboración propia

SERVICIO DE DESAGÜE

En la Urb. Santa Rosa si cuenta con redes de desagüe.



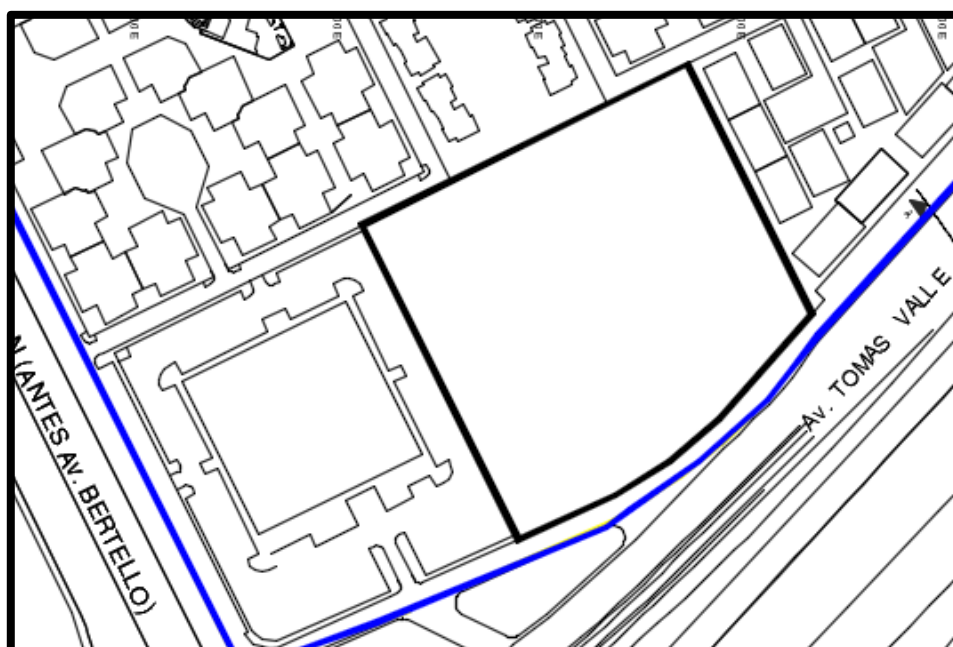
Tuberías de
desagüe



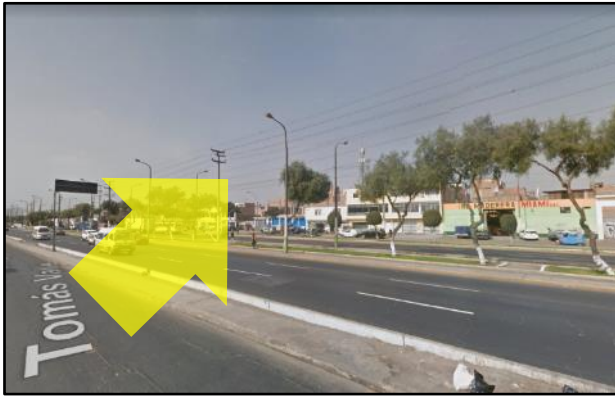
Buzones de
desagüe

SERVICIO ELÉCTRICO

En la Urb. Santa Rosa si cuenta con redes eléctricas de agua potable que va a dotar al proyecto.



Fuente: Elaboración propia



Av. Tomas Valle

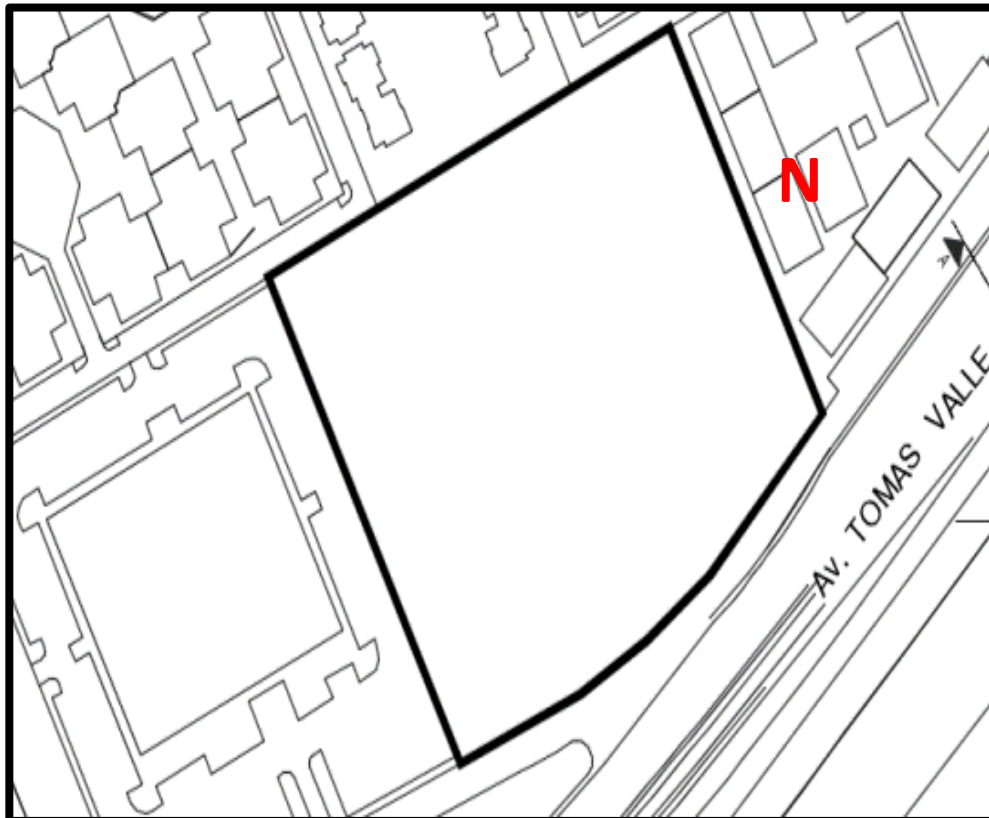


Av. Bertello

Fuente: Elaboración propia.

6. ORIENTACIÓN

El proyecto se encuentra orientado hacia el Este con una ligera inclinación.



Fuente: Elaboración propia

C. DESCRIPCIÓN DE LA ARQUITECTURA

1. CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN:

LAS ZONAS DEFINIDAS SON:

ZONA FORMATIVA



ZONA ADMINISTRATIVA



ZONA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

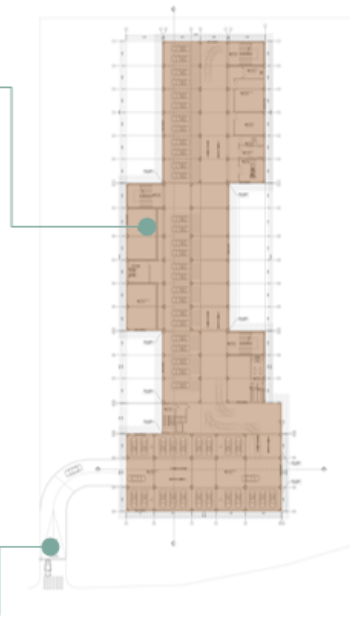


ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



SOTANO

SOTANO:
 Cuarto de inyeccion
 Almacen general
 Maestranza
 Sub estacion electrica
 Cuarto de tableros
 Grupo electrogeno
 Cisterna de A.C.I.
 Cuarto de bombas
 Cisterna de Agua



INGRESO
 VEHICULAR
 (TOMAS VALLE)

PRIMERA PLANTA

INGRESO RESIDENCIALES
 (ALAMEDA SANTA ROSA)

ZONA FORMATIVA:
 Taller de salsa
 Taller de danza folclorica
 Taller de danza contemporanea
 Taller de danza clasica
 Topico
 SS.HH.
 Vestidores

INGRESO MERCADO
 (AV. BERTELLO)

ZONA ADMINISTRATIVA:
 Recepcion
 Oficina del director
 Oficina de logistica
 Oficina de coordinacion
 Oficina de proyeccion social
 Sala de juntas
 Kitchennette
 Archivo
 SS.HH.



SERVICIOS
 COMPLEMENTARIOS
 BIBLIOTECA
 CAFETERIA
 GIMNASIO

INGRESO
 RESIDENCIALES
 (AV. PACASMAYO)

AUDITORIO:
 Boleteria
 Foyer
 Confiteria
 Cuarto de audio
 Zona de butacas
 Escenario
 Trasescenario
 Camerinos
 Cuarto de escenografia
 SS.HH.

INGRESO
 VEHICULAR
 (TOMAS VALLE)

INGRESO
 PRINCIPAL
 (TOMAS VALLE)

Fuente: Elaboración propia

SEGUNDA PLANTA

ZONA FORMATIVA:

Taller de salsa
 Taller de instrumentos de cuerdas
 Taller de instrumentos de viento
 Taller de instrumentos de percusion
 Snack
 SS.HH.
 Vestidores

ZONA ADMINISTRATIVA:

Recepcion
 Oficina de danza
 Oficina de musica
 Oficina de teatro
 Oficina de bienestar estudiantil
 Oficina de coordinacion
 Oficina de apafa
 Sala de juntas
 Kitchennette
 Archivo
 SS.HH.



SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
 BIBLIOTECA
 CAFETERIA
 GIMNASIO

Fuente: Elaboración propia

TERCERA PLANTA

ZONA FORMATIVA:

Taller de teatro
 Taller de clown
 Taller de expresion corporal
 Taller de montaje y puesta en escena
 Snack
 SS.HH.
 Vestidores



Fuente: Elaboración propia

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1 DESCRIPCIÓN DEL ANTEPROYECTO

Se plantea un programa acorde a las necesidades de la población del Callao las cuales no cuentan con este espacio para desarrollar y expresar sus habilidades, el proyecto de Centro cultural cuenta con un ingreso principal que está conformado por veredas las cuales te llevan a una plaza, dentro de ella podemos encontrar un patio de expresiones al aire libre, bancas, jardines, lo cual nos deriva a las zonas: Zona D: de espectáculo que tiene un auditorio, Zona B: Formación y expresión cultural que tiene las talleres, Zona A: Administrativa conformada por oficinas y también una Zona C: Servicios Complementarios que está conformada por un restaurante , un gimnasio y una la biblioteca. Además de contar con un sótano para los estacionamientos para el público y los trabajadores.

1.2 DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PROYECTO

ZONA DE INGRESO:

Consta de 4 accesos peatonales en todo el perímetro del proyecto, por lo que el ingreso principal es por la Av. Tomas Valle, que distribuye a los diferentes ambientes por medio de una plaza.

SÓTANO:

Tiene un ingreso y salida vehicular para 44 estacionamientos, direccionado por una rampa, con dos escaleras que te llevan a la plaza central.

BLOQUE A – Zona Administrativa

Primer Piso: Tiene un espacio para exposición de trabajos, al ingresar se encuentra el informe, una sala de espera, admisión, una escala integrada, ascensor, servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados para el público, así también tiene otro ingreso para el personal que trabaja que nos lleva a la sala espera, una sala de reuniones, a la oficina de dirección general, oficina de recursos humanos, oficina de contabilidad, oficina de proyección social, oficina de logística, servicios higiénicos para hombres, mujeres o discapacitados y escalera integrada.

Segundo Piso: Conformada por una sala estar, una sala de audición, ascensor, servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados para el público y para el

personal se encuentra la oficina de dirección de teatro, oficina de dirección de música, oficina de dirección de danza, oficina de informática, oficina de coordinación, comedor, servicios higiénicos para hombres, mujeres o discapacitados y un cuarto de limpieza.

Bloque B: Zona de Formación y Expresión Cultural

Primer Piso: Conformada con un módulo de atención e informes al público que ingresa, tiene un tópico, cuenta con dos talleres de percusión, así también cuatro talleres de instrumentos de viento, una sala de espera, un depósito para los instrumentos, un cuarto de limpieza, una oficina de coordinación, servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados, escalera integrada para los demás pisos, además un ascensor.

Segundo Piso: Conformada por dos salas de danza clásica, 2 salas de expresiones artísticas, 1 sala de música clásica y 1 sala de música moderna, 1 sala de dibujo y pintura. Un espacio de ocio, y sus baños y vestidores y una escalera y ascensor integrado que te lleva a l segundo piso.

Tercer Piso: Conformada por dos salas de danza clásica, 2 salas de expresiones artísticas, 1 sala de música clásica y 1 sala de música moderna, 1 sala de dibujo y pintura. Un espacio de ocio, y sus baños y vestidores.

Bloque C: Zona de Servicios Complementarios

Los servicios complementarios (Restaurante, gimnasio y biblioteca) cuentan con dos pisos cada uno y están unidos por un balcón en el segundo nivel que es accesible por escaleras exteriores.

Primer Piso y Segundo piso:

Cafetería: En el primer piso está conformado por un área de mesas para el público en general, servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados, otro ingreso para el personal que nos lleva a la cocina, un almacén de alimentos, una cámara fría, un almacén de limpieza, y un servicio higiénico mixto, una escalera integrada y un ascensor que nos lleva al segundo piso que cuenta con más áreas de mesas para comensales y los servicios higiénicos.

Biblioteca: Al ingresar tiene un módulo de control y recepción al público, un espacio para los libros, una sala de lectura, cuenta con dos salas de estudio grupal, servicios

higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados, una escalera integrada y un ascensor que nos llevan al segundo piso que cuenta con un control, una sala grupal, un amplio laboratorio, una Sala de usos múltiples y los servicios higiénicos.

Gimnasio: En el primer piso cuenta con una recepción, una pequeña sala administrativa y un nutricionista. Cuenta con la amplia sala de máquinas y sus respectivos vestidores. Y cuenta con una escalera integrada con un ascensor que no lleva al segundo piso que cuenta con una recepción y los espacios de aeróbicos, baile, cardio, funcional y sus respectivos vestidores y baños.

Bloque D: Zona de Espectáculo

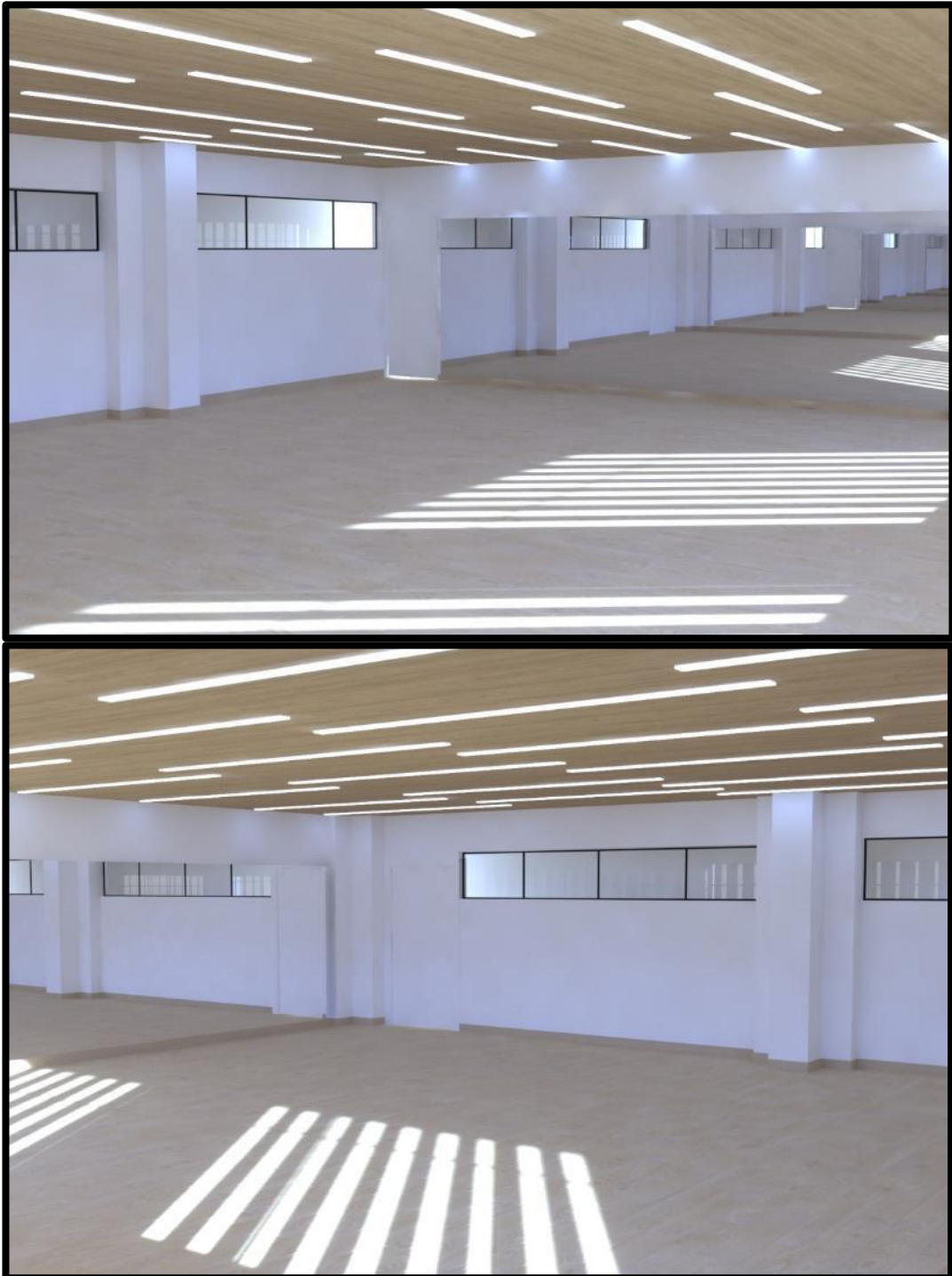
Primer Piso: El ingreso se va dar por una taquilla, luego puede pasar al Foyer que tiene una doble altura con un espacio para paneles informativo para el público, así también cuenta con servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados, un almacén de limpieza, una cabina de control de luces y audio, así también cuenta 180 butacas para el público y 8 espacios para las personas con discapacidad, un escenario, una sala estar, dos camerinos con sus baños propios, vestuarios tanto para hombres y mujeres, un área de servicio, un depósito y otro ingreso secundario para los actores o encargados.

Se considerará los siguientes tipos de acabados:

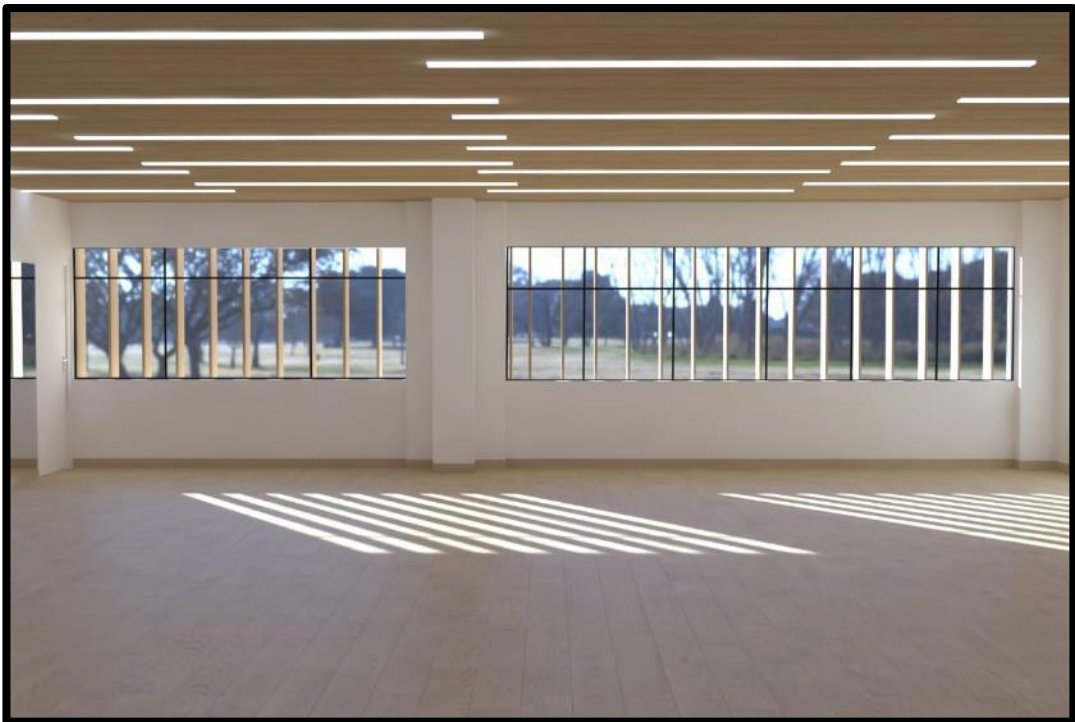
Pisos de talleres	Vinilo
Cobertura de módulos	Ladrillo pastelero
Revestimiento de muros	Tarrajeado y pintado, micro cemento
Columnas y Vigas	Concreto, tarrajeado y pintado
Carpintería Puertas	Madera y Vidrio templado
Carpintería ventanas	Aluminio

VISTAS ELABORADAS:

TALLER DE DANZA



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

CAFETERÍA



BIBLIOTECA



Fuente: Elaboración propia

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

1. GENERALIDADES

La memoria presentada describirá las características del Proyecto “**CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA NIÑOS Y JÓVENES**”, el Proyecto está formado por una edificación de 1 semisótano, en el área administrativa dos pisos, área de talleres 3 pisos, área de servicio complementario (gimnasio, restaurante, biblioteca) dos pisos.

El terreno se ubica en La Urbanización Ciudad Satélite Santa Rosa, en la Av. Tomas Valle, Cercado Callao, provincia Constitucional del Callao, Región Lima Metropolitana. El área total del terreno es 19050.74 m².

2. ESTRUCTURACIÓN

- El centro cultural Santa Rosa está conformado estructuralmente a base de un sistema dual, centrado en pórticos de columnas, placas y vigas.
- El centro cultural se divide en bloques:
 - Bloque A: zona administrativa (2 pisos)
 - Bloque B: zona de formación (talleres) (3 pisos)
 - Bloque C: auditorio (1 pisos)
 - Bloque D: zona de servicio complementario (gimnasio, restaurante, biblioteca) (2 pisos)
 - Bloque E: semisótano (1 piso)
- El bloque que posee mayores luces libres es el bloque B, ya que tienen luces hasta de 9.75 m. entre apoyos es por ello que se tienen losas nervadas de 0.30 m. con zonas de losas macizas (principalmente en el área de las escaleras y ascensores), que tienen 0.25 m. de espesor.
- El bloque A también cuenta con luces de hasta 8.00 m. entre apoyos es por ello que se tienen losas nervadas de 0.30 m.
- El bloque D también cuenta con luces de hasta 6.00 m. entre apoyos es por ello que se tienen losas aligeradas de 0.25 m.
- Los componentes para la resistencia sísmica principales son los pórticos constituidos por columnas, vigas y los muros de concreto armado (Placas).
- Las vigas localizadas en el sótano del centro cultural, posee un peralte de 0.85m, esto se debe a la demanda por análisis por carga.

- En la zona B, Las vigas localizadas desde el primer al tercer piso poseen un peralte de 0.85 m. debido a la demanda por análisis por carga.
- En el semisótano se implementó muros de contención con el objetivo de aguantar y soportar el desnivel de plataformas.
- El ingreso principal cuenta con una estructura metálica, con un techo de policarbonato.

3. CONDICIONES DE CIMENTACIÓN

1	Tipo de cimentación	Zapata Corrida
2	Estado de apoyo de cimentación	Suelo arena limosa y limo arcilloso
3	Capacidad portante del terreno	4.50 Kg/cm ²
4	Agresividad de suelo	No posee efecto agresivo
5	Cemento de concreto en contacto con el sub suelo.	Se considera cemento tipo IV

Fuente: Elaboración propia

4. ANÁLISIS DE PARÁMETROS SÍSMICOS

Se tiene los siguientes:

C = Factor de Amplificación sísmica	C = 2.5 x (Tp / T) C ≤ 2.5
Z = Factor de Zona	Z = 0.4 Zona 3
U = Factor de categoría de edificación	U = 1.3 Categoría "B" Edif. Importantes
S = Parámetro de suelo	S = 1.0 Suelo tipo S1
R = Coeficiente de reducción	R = 7 (SISTEMA DUAL)
Desplazamiento Máximos A/hej :	Según Norma: x-x = 0.007 (max. concreto armado) y-y = 0.005 (max. albañilería)

Fuente: Elaboración propia

5. DISEÑO DE CONCRETO ARMADO

Para el diseño de nuestras columnas, muros, placas, losas y vigas, se elaboró la cimentación por y para el método de resistencia. Estas indicaciones se encuentran en la Norma Peruana de Concreto Armado E-060. Además, se estima que el que el acero corrugado sea de $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ y el concreto sea de una resistencia a la compresión $f'_c=210 \text{ kg/cm}^2$ y

6. NORMAS Y CÓDIGOS

Códigos y normas utilizados para el análisis y diseño del centro cultural:

- ☐ Normas Peruanas de Concreto Armado: E-060 RNC. CJ Norma de Albañilería: E- 070 RNC.
- ☐ Norma de Cargas: E- 020 RNC.
- ☐ Norma de Diseño sismo Resistente: E- 030 RNC.
- ☐ Norma de Suelos y cimentaciones: E- 050 RNC.
- ☐ Reglamento Nacional de Construcciones del Perú (Vigente al 2006).

7. DISEÑO DE LA CIMENTACIÓN

Para nuestro proyecto centro cultural se tiene la siguiente indicación, La capacidad portante de nuestro terreno es de 4.50 Kg/cm^2 , además en el caso de la estructura su cimentación incluye cimientos corridos, zapatas aisladas y zapatas combinadas.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

1. GENERALIDADES

La memoria presentada describirá características del Proyecto “**CENTRO CULTURAL SANTA ROSA PARA NIÑOS Y JÓVENES**” el Proyecto está conformado por una edificación de 1 semisótano, en el área administrativa dos pisos, área de talleres 3 pisos, área de servicio complementario (gimnasio, restaurante, biblioteca) dos pisos.

Nuestro terreno se encuentra ubicado en La Urbanización Ciudad Satélite Santa Rosa, en la Av. Tomas Valle, Cercado Callao, provincia Constitucional del Callao, Región Lima Metropolitana.

Las Instalaciones Sanitarias del proyecto centro cultural se ejecutan según lo escrito en la Norma IS.010 incluida en el R.N.E.

2. NECESIDAD TÉCNICA

- Conexión de agua de 1 ½
- Conexión de alcantarillado

3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Nuestro proyecto reside en la habilitación de agua potable y desagüe en el centro cultural Santa Rosa.

4. ABASTECIMIENTO DE AGUA

Distribución de los puntos de agua.

A continuación, veremos la descripción:

CÁLCULO DE NÚMERO REQUERIDOS DE APARATOS SANITARIOS

La dotación de aparatos sanitarios en las diferentes zonas del centro cultural se hará en base al siguiente cuadro:

BIBLIOTECA

Para la Biblioteca, de acuerdo a lo indicado en el Art. 15 de la norma A-0.90 (Servicios comunales) del R.N.E, la dotación mínima de aparatos sanitarios es:284

DOTACION MÍNIMA DE APARATOS SANITARIOS –BIBLIOTECA/ PÚBLICO

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u,1l	1L, 1l
De 101 a 400 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Total, calculado	2l, 2u,2l	2L.2l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El cálculo de aparatos sanitarios para la biblioteca se ha determinado sobre la población para público los cuales son 1190, en base al cual se ha realizado el siguiente calculo:

PROPUESTA DE APARATOS SANITARIOS BIBLIOTECA

Hombres	Mujeres
2l, 2u, 2l	2L, 2l

Fuente: Elaboración propia.

AUDITORIO

Para el auditorio, de acuerdo a lo indicado en el Art. 22 de la norma A-100 (Recreación y Deporte) del R.N.E, la dotación mínima de aparatos sanitarios es:

DOTACION MÍNIMA DE APARATOS SANITARIOS -AUDITORIO

Número de Personas	Hombres	Mujeres
De 101 a 400 personas	2L, 2u,2l	2L, 2l
Por cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l
Total, calculado	2l, 2u,2l	2L.2l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El cálculo de aparatos sanitarios para el auditorio se ha determinado sobre la población de espectadores los cuales son 180, en base al cual se ha realizado el siguiente calculo:

PROPUESTA DE APARATOS SANITARIOS AUDITORIO

Hombres	Mujeres
2l, 2u, 2l	2L, 2l

Fuente: Elaboración propia.

TALLERES

Para los talleres, de acuerdo a lo indicado en el Art. 15 de la norma A-0.90 (Servicios comunales) del R.N.E, la dotación mínima de aparatos sanitarios es:

DOTACION MÍNIMA DE APARATOS SANITARIOS –BIBLIOTECA/ EMPLEADOS

Número de Alumnos	Hombres	Mujeres
De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l
Total, calculado	7l, 7u, 7l	7L, 7l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El cálculo de aparatos sanitarios para la biblioteca se ha determinado sobre la población para público los cuales son 432, en base al cual se ha realizado el siguiente calculo:

PROPUESTA DE APARATOS SANITARIOS TALLERES

Hombres	Mujeres
6L, 6u, 6l	6L, 6l

Fuente: Elaboración propia.

ADMINISTRACIÓN

Para la administración, de acuerdo a lo indicado en el Art. 15 de la norma A-0.80 (oficinas) del R.N.E, la dotación mínima de aparatos sanitarios es la siguiente:

DOTACIÓN MÍNIMA DE APARATOS SANITARIOS –ADMINISTRACIÓN/ EMPLEADOS

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados		1L, 1u, 1l
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l

De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 60 empleados adm.	1L, 1u, 1l	1L, 1l
Total, calculado		1L, 1u, 1l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El cálculo de aparatos sanitarios para la administración se ha determinado sobre la población de empleados los cuales son 21, en base al cual se ha realizado el siguiente cálculo:

PROPUESTA DE APARATOS SANITARIOS ADMINISTRACIÓN/ EMPLEADOS

Hombres	Mujeres
2L, 2u, 2l	2L, 2l

Fuente: Elaboración propia.

GIMNASIO

Para el gimnasio, de acuerdo a lo indicado en el Art. 15 de la norma A-0.90 (Servicios comunales) del R.N.E, la dotación mínima de aparatos sanitarios es:

DOTACIÓN MÍNIMA DE APARATOS SANITARIOS – BIBLIOTECA/ EMPLEADOS

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados		1L, 1u, 1l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l
Total, calculado		1L, 1u, 1l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El cálculo de aparatos sanitarios para el gimnasio se ha determinado sobre la población de empleados los cuales son 3, en base al cual se ha realizado el siguiente cálculo:

PROPUESTA DE APARATOS SANITARIOS BIBLIOTECA/ EMPLEADOS

Hombres	Mujeres
1l,1u,1l	

Fuente: Elaboración propia.

En el caso de los ambientes de uso para el público, se determina de acuerdo a lo siguiente:

DOTACIÓN MINÍMA DE APARATOS SANITARIOS –BIBLIOTECA/ PUBLICO

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 101 a 200 personas	2L, 2u,2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l
Total, calculado	2l, 2u,2l	2L.2l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El cálculo de aparatos sanitarios para el gimnasio se ha determinado sobre la población para público los cuales son 1190, en base al cual se ha realizado el siguiente calculo:

PROPUESTA DE APARATOS SANITARIOS BIBLIOTECA

Hombres	Mujeres
2l, 2u, 2l	2L,2l

Fuente: Elaboración propia.

CAFETERÍA

Para la cafetería, de acuerdo a lo indicado en el Art. 22 de la norma A-0.70 (Comercio) del R.N.E, la dotación mínima de aparatos sanitarios es:

DOTACIÓN MÍNIMA DE APARATOS SANITARIOS EMPLEADOS

Número de empleados	Hombres	Mujeres
---------------------	---------	---------

De 1 a 5 empleados	1L, 1u,1l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l 1L, 1l
Total, calculado	1L, 1u,1l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El cálculo de aparatos sanitarios para la cafetería se ha determinado sobre la población de empleados los cuales son 5, en base al cual se ha realizado el siguiente calculo:

PROPUESTA DE APARATOS SANITARIOS CAFETERÍA/ EMPLEADOS

Hombres	Mujeres
1l,1u,1l	

Fuente: Elaboración propia.

En el caso de los ambientes de uso para el público, se determina de acuerdo a lo siguiente:

DOTACIÓN MÍNIMA DE APARATOS SANITARIOS

Número de Personas	Hombres	Mujeres
De 51 a 100 personas (publico)	2L, 2u,2l	2L, 2l
Por cada 150 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l
Total, calculado	2l, 2u,2l	2L.2l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El cálculo de aparatos sanitarios para la cafetería se ha determinado sobre la población de los comensales los cuales suman un total de 184 personas, en base al cual se ha realizado el siguiente calculo:

PROPUESTA DE APARATOS SANITARIOS

Hombres	Mujeres
3l, 3u, 3l	3L,3l

Fuente: Elaboración propia.

5. AGUA FRÍA

El sistema utilizado es mixto ya que cuenta con tanque elevado y cisterna. El abastecimiento de agua potable para el centro cultural solicitado es mediante una conexión domiciliaria de $\varnothing 1 \frac{1}{2}$.

MEMORIA DE CÁLCULO

CÁLCULO DE LA DOTACIÓN DE AGUA FRÍA:

Para hacer la siguiente prueba se tomó como punto de inicio lo que se describe en el Reglamento Nacional de Edificaciones en la IS.010 referido a Instalaciones Sanitarias para edificaciones el cual nos proporciona la dotación de agua potable.

CÁLCULO DE LA CISTERNA

El cálculo de la cisterna en el centro cultural se tomó en cuenta la norma IS.010 Instalaciones sanitarias para edificaciones, donde específicamente dice que la dotación de será la siguiente:

- Locales educacionales: 50 L por persona (alumnado y personal no residente)
- Para los talleres se calculará la dotación de agua a razón de 6 L/d por m² de área útil.
- Para áreas verdes la dotación de agua será de 2 L/d por m². No será necesario incluir enripiadas, áreas pavimentadas, u otras no sembradas.
- Para oficinas la dotación de agua se calculará a razón de 6 L/d por m² de área útil del local.
- La dotación para el auditorio es de 3 L por asiento.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

1.-GENERALIDADES

El presente proyecto, comprende la Memoria Descriptiva, planos y Especificaciones Técnicas, de las Instalaciones Eléctricas del Centro cultural Santa Rosa para niños y jóvenes en la P. C. del Callao, que se encuentra sito en la Av. Tomas Valle en la intersección de la Av. Pacasmayo con la Av. Bertello ubicado en el distrito del Callao.

2.-Alcance del proyecto

Nuestro proyecto tendrá como finalidad el diseño de las siguientes instalaciones:

2.01 Sistema Eléctrico

- Alimentación eléctrica va desde el banco de medidores y tablero general hasta cada uno los sub tableros de los pisos correspondientes.
- Alimentación eléctrica por nivel (sótano al tercer nivel) va consistir en un tablero general de distribución que se ubicará en el sótano y se contará con sub tableros por nivel, entre los circuitos que se tendrán serán de alumbrado y los otros circuitos para tomacorrientes.

2.02 Sistema de comunicación:

2.02.1 Teléfono externo.

2.02.2 Teléfono interno.

2.02.3 TV por cable.

2.02.4 Sistema de seguridad contra incendio.

2.03 Descripción Del Proyecto

- **Alimentadores**

Los alimentadores de los tableros de distribución serán a través de conductores de cobre, tipo THW, los cuales estarán empotrados en el piso, con tuberías de PVC clase pesada.

- **Conductores Forrados**

Los conductores que se utilizarán en las instalaciones, serán de cobre electrolítico de 99.9% de conductibilidad, cableados para secciones mayores y sólidos hasta 6 mm² inclusive, también tendrán aislamiento TW, para operar hasta 600 V., estos no serán usados para luz y fuerza conductores menores de 2.5 mm².

- **Conductor Desnudo**

El conductor que se usará para el sistema a tierra será de 99.9% de conductibilidad, de temple blando y de cobre desnudo.

- **Electroductos**

Para el cuidado y la protección de los conductores eléctricos, para cable coaxial para Tv y telefónico, se ha propuesto emplear tuberías como las de cloruro de polivinilo, estas serán de tipo estándar americano pesado (PVC-P). Se usarán pegamentos especiales y uniones, para empalmar tubos unos con otros y terminales de tubo a caja. En el caso de curvas para los diámetros, estas deberán ser hechas en fábrica.

- **Cajas Metálicas**

Las instalaciones en el proyecto contarán con cajas normalizadas, tipo pesada las cuales son construidas de plancha de acero galvanizado en caliente. Para el ingreso de tuberías contará con huecos ciegos, estos estarán ubicados en el respaldo y en los costados, estos contarán con las siguientes características:

- Cajas cuadradas de 150 x 150 x 100 mm. Las cuales tienen huecos ciegos de 15 mm. De diámetro.
- Cajas octogonales de 100 x 40 mm. Y estas tienen huecos ciegos de 15 y 20 mm. De diámetro.

Se utilizarán cajas octogonales de 100 x 40 mm. para centros de luz y cajas de paso

Para interruptores de alumbrado salidas de teléfono y TV por cable se utilizarán cajas rectangulares de 100 x 50 x 40 mm.

Las medidas y dimensiones en cajas especiales a usar serán indicadas en los planos respectivamente.

- **Circuitos Derivados**

Los circuitos derivados de los tableros de distribución del centro cultural, han sido considerados cada tomacorriente y salida de luz, en cargas especiales se contará con conductores de cobre tipo THW los cuales estarán empotrados al piso, techo o pared con tuberías de PVC clase pesada. También se ha tenido en cuenta el sistema de tuberías para la conexión de los controladores de nivel del tanque elevado de agua y de la cisterna.

- **Interruptores**

Estos serán unipolares, para instalación empotrada de 15 A., 220 V., con placas de aluminio anodizado, del tipo balancín silencioso. Estas Los interruptores operaran a través de cargas inductivas, hasta su máxima capacidad.

- **Interruptor Termomagnético**

Estos serán instalados en los tableros de distribución y en el tablero general y tendrá capacidad nominal la cual esta expresada en los planos, a su vez será trifásicos y monofásicos, para operar en 220 V, y 10 KA, de capacidad de ruptura.

Deberán actuar automáticamente en caso de cortocircuito o sobrecarga, y también tendrá palancas para operación manual, tendrá un mecanismo de disparo de apertura libre, lo cual nos indica que no podrá permanecer cerrado en estas condiciones.

- **Tomacorrientes**

Serán bipolares dobles de 15 A., 250 V., para empotrar, tipo universal, con placas de aluminio anodizado. La cocina, lavandería y baños contara con los tomacorrientes con dos dados bipolares con tomas de

tierra y para las terrazas se utilizarán los tomacorrientes a prueba de hume

Protección Con Interruptores diferenciales (Id) O Interruptores De Falla A Tierra (Gfci)

Toda instalación existente deberá estar conectada al equipo de utilización o en la que se prevea, deberá tener con interruptor diferencial no mayor de 30 Ma de umbral de operación de corriente residual, con la regla 150-400 de conformidad; pero este no podrá o no deberá ser usado para sustituir el sistema de puesta a tierra.

- **Circuitos De Alumbrado Especial**

El tablero suministrara tipos especiales de iluminación, a los que nos referimos como luces de emergencia o escape, estos podrán estar localizados en todo el centro cultura, sin que sea posible calcular el área servida, es por esto que se deberá usar la carga del circuito involucrado para poder calcular la sección del alimentador

- **Tableros De Distribución**

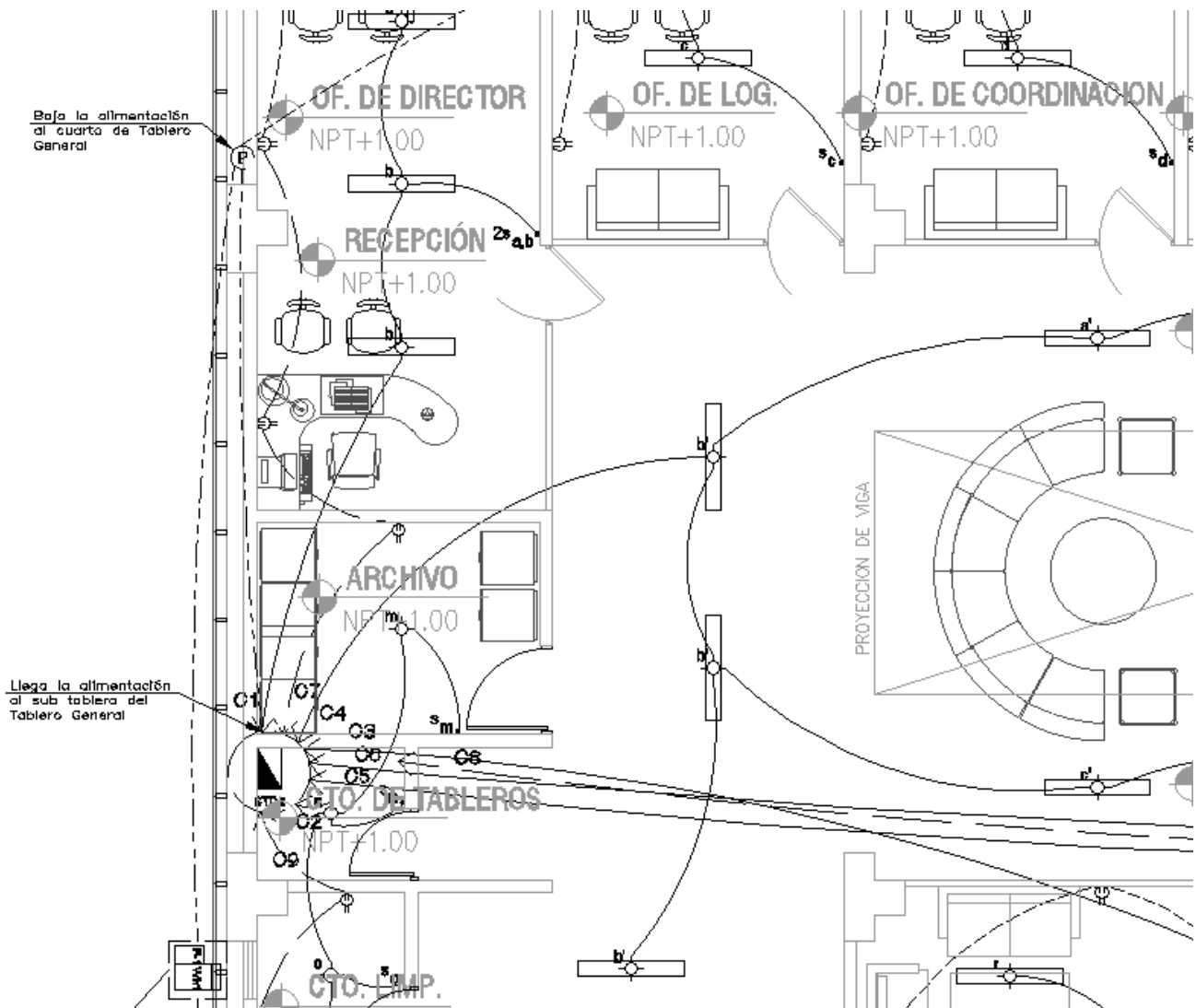
La caja del tablero será fabricado y diseñado con plancha de acero galvanizado de 1.5 mm de espesor la cual será para empotrar, tendrán huecos ciegos en sus costados de 20,25 y 40 mm. De diámetros; estas dimensiones serán especificadas de acuerdo a la cantidad y el tipo de interruptor que será instalado en cada tablero.

Para la conexión entre los interruptores de control, el interruptor general y la protección de los circuitos derivados, se es conveniente el uso de barras de cobre electrolítico, de capacidad y de sección suficiente para las demandas calculadas.

Los tableros estarán equipados con interruptores termomagnéticos y serán para circuitos monofásicos y trifásicos según sea el caso y a su vez contará con una bornera la cual servirá para la conexión de línea a tierra. Este diseño permitirá el fácil reemplazo de los interruptores,

sin la necesidad de realizar desmontaje total o parcial

de las barras, ni ocasionar problemas en los adyacentes, para no hacer trabajos adicionales.



- **Pozo A Tierra**

Se ha proyectado la construcción de dos pozos a tierra, cuya resistencia con respecto a tierra será menor o igual a 10 ohms. El pozo a tierra estará conformado por los siguientes materiales:

- Una varilla de cobre electrolítico de 16mm. De diámetro por 2.5 m. de longitud.
- Un terminal de cobre del tipo A/B para 20 mm. de diámetro.
- Conductor desnudo de 35 mm².
- Tubería de PVC de 25 mm. de diámetro.
- Un marco y tapa de concreto de 0.40 x 0.40m.
- Una dosis de sal Thor gel o similar.

3.- Consideraciones generales

El alcance del trabajo y carácter general, se representa en el plano de instalaciones y las especificaciones técnicas respectivamente.

Los planos se complementan con las especificaciones técnicas, en caso de contar con diferencias entre dichos documentos los planos tienen prioridad, este documento vale en todo cuanto no se oponga a los planos y especificaciones.

- **Cálculo De Corrientes**

Las cargas serán expresadas o representadas en volt-amperes o watts, estas se alimentarán por sistema de corriente alterna de baja tensión, se deberán usar tensiones nominales de 380 V O 220 V, según sea correspondiente, o también se podrá usar tensión nominal que se encuentre dentro del rango de baja tensión de 1 000 V o menos que sea aplicable.

MEMORIA DESCRIPTIVA - SEGURIDAD

GENERALIDADES

La siguiente memoria descriptiva se refiere al proyecto Centro Cultural Santa Rosa para niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao, sobre un área de terreno de 19050.74 m².

El desarrollo de este Proyecto, usa como modelo las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones y también se pide para este tipo de establecimientos, decretándose así las características funcionales y las características operativas que tendrá el Proyecto centro cultural.

El diseño y equipamiento de este proyecto cumplirá con el requerimiento del Reglamento Nacional de Edificaciones, satisfaciendo las necesidades y condiciones de seguridad que la edificación estará obligada de brindar en toda su área, asegurando buen servicio y eficiencia, sobre todo en los sistemas de seguridad.

UBICACIÓN

El proyecto en cuestión se ubica en la Av. Tomas Valle en la intersección de la Av. Pacasmayo con la Av. Bertello, Distrito de Callao, en la provincia constitucional del Callao.

PROYECTO

La propuesta plantea la construcción del Centro Cultural Santa Rosa, teniendo en conjunto un área construida total de 16 898.76 m². En 4 niveles, en los que se resuelven las necesidades de estos usos.

Se ha proyectado las siguientes áreas:

- Auditorio
- Administración
- Talleres
- Gimnasio
- Biblioteca y Restaurante

A continuación, describimos las características del proyecto.

ZONIFICACIÓN

La propuesta plantea las siguientes áreas:

	ÁREA
SOTANO	3 440.76
PRIMER NIVEL	6 040.79
SEGUNDO NIVEL	4 861.82
TERCER NIVEL	2 555.39

PRIMERA PLANTA:

Este es el nivel de ingreso se encuentra a +1.00.

El primer nivel se cuenta con lo siguiente:

ESPACIO	ÁREA
Administración	800 m2
Zona formativa (talleres)	2 640m2
Auditorio	800 m2
Biblioteca	600 m2
Cafetería	600 m2
Gimnasio	600 m2

CIRCULACIONES Y ACCESOS

La propuesta plantea los siguientes sistemas de accesos y circulaciones:

Accesos.

La propuesta plantea los siguientes sistemas de accesos y circulaciones:

El proyecto, cuenta con un acceso peatonal desde el jardín interior mediante una vereda interna que comunica del auditorio y la zona administrativa.

Se cuenta además acceso a personas con discapacidad mediante elevadores para personas con discapacidad.

ESCALERAS

Se plantea un núcleo de circulación vertical hacia el lado izquierdo del edificio, el mismo que une los 04 niveles con que cuenta el edificio. Cuenta con 01 ascensor de pasajeros.

Conforme a RNE el ancho de las escaleras se obtiene multiplicando el factor de 0.008 por el número de personas a las que sirve por nivel. Aplicando esta fórmula se obtiene un ancho de 0,088m y en proyecto se plantea un ancho de 1.50m cumpliendo satisfactoriamente el ancho mínimo requerido Norma A-130 Art. 22 RNE, asimismo se cumple con la norma A-10, Art. 28 RNE ya que se cubre con creces la exigencia de aforo por piso.

Vestíbulo Previo

La Escalera de Evacuación cumple con los requisitos establecidos: puerta cortafuego, barra antipánico, cierra puerta automática, área de refugio, y equipamiento de señalización.

En cuanto a los recorridos, tomando en cuenta el criterio de distancias hacia “zona segura”, éstas son menores a las exigidas (distancias y tiempos mínimos).

Se cumple con RNE Sub Capítulo 1 – Puertas de Evacuación- Art. 6, sobre el giro de las mismas.

INSTALACIONES DE SEGURIDAD

El proyecto contempla sistema de alarma contra incendios centralizado.

El proyecto centro cultural dispone un sistema de luces de emergencia a colocarse en zonas y áreas estratégicas, estas estarán detalladas en el plano de instalaciones eléctricas.

Cada piso cuenta además como mínimo de 06 a 08 extintores de 9.0 kg. De PQS, (Polvo químico seco) Cada uno, como mínimo.

En las zonas donde se ubican equipos eléctricos, tales como grupo electrógeno, cuarto de extracción e inyección de aire, cuarto de bombas, equipos, etc. se proponen extintores de CO2 (Gas carbónico).

Todo el centro cultural cuenta con señalización colocada en lugares estratégicos:



NORMATIVA APLICABLE:

Será aplicativa, para la buena ejecución de los trabajos de ingeniería pedidos, la Reglamentación Nacional y Normativa internacional vigente en el estado Peruano que disponga un vínculo con las actividades que se desarrollen en la sede mencionada.

Las referencias que se hagan a la colocación de los sistemas en este documento están explicadas y además están ejecutados con los siguientes códigos y estándares:

- Código eléctrico del Perú vigente a la fecha, en lo referido a la canalización, cableado y provisión de los elementos de los sistemas de seguridad electrónica.
- NFPA 70: National Eléctrica Code - Edición 2007.
- NFPA 72 : Código de alarma contra incendio - Edición 2007
- NFPA 88A : Código para estructuras de estacionamientos - Edición 2011
- NFPA 170 : Código para simbología - Edición 2009
- NFPA 101: Código de Seguridad Humana - Edición 2009
- NFPA 13 : Standard for the Installation of Sprinkler Systems – Edition 2007
- ADA: American with Disabilities Act.
- RNE: Reglamento Nacional de Edificaciones.

REFERENCIAS

- Abad (2006). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Recuperado de:file:///C:/Users/Alquileres/Downloads/Dialnet-LosAmbientesDeAulaQuePromuevenElAprendizajeDesdeLa-5169752.pdf
- Chavez (1998). *La formación integral: Una aproximación desde la investigación*. Recuperado de:http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v18n3/v18n3a2.pdf
- Correa, Martin (1996). *Características históricas de la marginación social*. Recuperado de:http://www.ifejant.org.pe/Aulavirtual/aulavirtual2/uploaddata/19/Unidad1/Tema7/conceptos_de_marginacion_social_-Pilar_Moreno.pdf
- Gómez R. (2000). *Comportamiento Social del Adolescente*. Ed. Limusa: Barcelona.
- Ministerio de Cultural (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas, PERU*. Recuperado de:http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.pdf
- De la Torre, Carolina (2001). *Las identidades*. Recuperado de:https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf
- Casanova, Pablo Gonzalez (2003). *Hicieron mención al tema la teoría marginalidad*.
- Eliade (1979). *Los espacios culturales y la mitología*. Recuperado de:http://www.academia.edu/2327102/Los_Espacios_Culturales_y_La_Mitolog%C3%ADa
- Fraile, Garcia (2010). *Metodología para el desarrollo y evaluación de las competencias*. Recuperado de:file:///C:/Users/CASA/Downloads/Libroproyectosformativos2010-copia.pdf

- Garretón, Manuel Antonio (2005). *El espacio cultural latinoamericano*. Recuperado de:http://www.minedu.gob.bo/micrositios/biblioteca/disco-1/alternativa_especial/analisis/57.pdf
- Heras (2001). *Hizo mencion a la importancia de los espacios escolares en la enseñanza aprendizaje de los alumnos*
- Hierofamia, Eliade (1979) *Los espacios culturales y la mitología*. Recuperado de:http://www.academia.edu/2327102/Los_Espacios_Culturales_y_La_Mitolog%C3%ADa
- Jimenez, David (2009). *Los elemento del arte*. Recuperado de:<https://es.scribd.com/document/333621849/Espacio-Artistico>
- Lloréns, José. *"Inclusión cultural: desafíos de la inclusión social con orientación intercultural"*. En Revista Argumentos, año 5, n.º 5. Noviembre 2011. Recuperado de:http://www.revistargumentos.org.pe/inclusion_social_con_orientacion_intercultural.html ISSN 2076-7722
- Nair, Prakash (2014). *Diseño de espacios educativos*. Recuperado de:<https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2016/11/Dise%C3%B1odeespacioseducativos.pdf>
- Pascual, J; Frias, D; Garcia, f (1996). *Manual de psicología experimental*. Recuperado de:<http://mentepsicologia.blogspot.com/2010/10/el-metodo-hipotetico-deductivo.html>
- Perez Lopez, Concepcion; Laorden Gutierrez, Cristina (2005). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. En revista Pulso: revista de educación*
- Sanchez, Jose Antonio (2012). *Nuevos espacios para el arte*. Recuperado de:<https://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/poliCultural/05asanchez.pdf>
- Tilley (1994). *Los espacios culturales y la mitología*. Recuperado de:http://www.academia.edu/2327102/Los_Espacios_Culturales_y_La_Mitolog%C3%ADa

Tobon, Sergio (2010). *Formación basada en competencias*. Recuperado de:<https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>

Urda (2015). *Hizo mención al tema sobre los espacios artísticos*.

Vargas Zuñiga, Fernando (2009). *Competencias clave y aprendizaje*. Recuperado de:http://www.ilo.org/public/english/anniversary/90th/download/events/cindeferfor/vargas_logo90.pdf

Maldonado (2001) *La formación integral: Una aproximación desde la investigación*. Recuperado de:<http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v18n3/v18n3a2.pdf>

Zimmermann, V (2015) *hizo mención al tema de centros culturales*. Recuperado de:file:///C:/Users/CASA/Downloads/977_2016_pacci_romero_yt_fiag_arquitectura.pdf

Díaz A. (2013). *La formación integral: Una aproximación desde la investigación*. Recuperado de:<http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v18n3/v18n3a2.pdf>

Leonardo Rincón, SJ., *EL PERFIL DEL ESTUDIANTE QUE PRETENDEMOS FORMAR EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IGNACIANA*. Recuperado de:https://www.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf

De TERÁN, FERANANDO (2000) " *La ciudad Latinoamericana, el sueño de un orden*". CEHOPU. CEDEX- Ministerio de Fomento. Madrid. España.

ANEXOS

ANEXO 1

Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de CENTRO CULTURAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Espacio Cultural								
1	¿Considera usted que la implementación de un centro cultural fomentara mayor participación en actividades culturales en la zona de influencia?	✓		✓		✓		
2	¿Considera usted que una biblioteca sirva para que el público conozca la historia y la cultura de la zona?	✓		✓		✓		
3	¿Considera usted que el realizar exposiciones en un auditorio concientizará positivamente a la población?	✓		✓		✓		
Espacio Educativo								
4	¿Cree que implementar talleres de juego y aprendizaje en niños aporten a la formación personal y como ciudadano?	✓		✓		✓		
5	¿Considera usted que la infraestructura tiene importancia en el proceso educativo en los niños?	✓		✓		✓		
6	¿Usted cree que los materiales ayudan o facilitan el método de enseñanza?	✓		✓		✓		
Espacio Artístico								
7	¿Considera usted que la implementación de talleres artísticos ayudarían a estimular y desarrollar la percepción artística?	✓		✓		✓		
8	¿Considera usted que los salones de exposición servirán como vitrina para promover el arte y la cultura?	✓		✓		✓		
9	¿Considera usted que la construcción de un centro cultural con salas de ensayo para el desarrollo de bailes (típicos, modernos) ayude a la formación e integración de las personas?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
 Apellidos y nombres del juez evaluador: REVINA LUISANA VICENTE DNI: 06734425
 Especialidad del evaluador: DOCENTE DE PI

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de FORMACION INTEGRAL

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Condición Social							
1	¿Considera usted que la construcción de un centro cultural mejora la condición social en la zona?	✓		✓		✓		
2	¿Considera usted que se deberían realizar actividades culturales de libre acceso para todo público?	✓		✓		✓		
3	¿Considera usted que es importante la intervención de las autoridades locales para la construcción de un centro cultural en la zona?	✓		✓		✓		
	Competencias técnicas	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Considera usted que un centro cultural puede ayudar a desarrollar las habilidades de la persona?	✓		✓		✓		
5	¿Considera usted que un centro cultural pueda formar a las personas para que se adapten a todo tipo de situación?	✓		✓		✓		
6	¿Considera que la creación de un centro cultural ayudaría al desenvolvimiento y comunicación de las personas?	✓		✓		✓		
	Identidad	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Cree usted que la creación de un centro cultural realcen las costumbres de la zona?	✓		✓		✓		
8	¿Considera usted que la creación de un centro cultural ayuda a formar la identidad cultural (profesión, genero, religión...) de las personas de la zona?	✓		✓		✓		
9	¿Considera usted que la construcción de un centro cultural ayude a mejorar la identidad social (pertenencia a un grupo social) en la zona?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): XPLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombre s del juez evaluador: REYNA LEONOR JICOR DNI: 06734425

Especialidad del evaluador: DOCENTE DS PI

¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

[Firma]

Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de CENTRO CULTURAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Espacio Cultural ¿Considera usted que la implementación de un centro cultural fomentara mayor participación en actividades culturales en la zona de influencia?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿Considera usted que una biblioteca sirva para que el público conozca la historia y la cultura de la zona?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿Considera usted que el realizar exposiciones en un auditorio concientizará positivamente a la población?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
	Espacio Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	¿Cree que implementar talleres de juego y aprendizaje en niños aporten a la formación personal y como ciudadano?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿Considera usted que la infraestructura tiene importancia en el proceso educativo en los niños?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿Usted cree que los materiales ayudan o facilitan el método de enseñanza?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Espacio Artístico	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿Considera usted que la implementación de talleres artísticos ayudarían a estimular y desarrollar la percepción artística?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Considera usted que los salones de exposición servirán como vitrina para promover el arte y la cultura?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
9	¿Considera usted que la construcción de un centro cultural con salas de ensayo para el desarrollo de bailes (típicos, modernos) ayude a la formación e integración de las personas?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI
 Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []
 Apellidos y nombres del juez evaluador: S.P. ALTA... DNI: 0851993
 Especialidad del evaluador: ...

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de FORMACION INTEGRAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Condición Social ¿Considera usted que la construcción de un centro cultural mejora la condición social en la zona?	✓		✓		✓		
2	¿Considera usted que se deberían realizar actividades culturales de libre acceso para todo público?	✓		✓		✓		
3	¿Considera usted que es importante la intervención de las autoridades locales para la construcción de un centro cultural en la zona?	✓		✓		✓		
4	Competencias ¿Considera usted que un centro cultural puede ayudar a desarrollar las habilidades de la persona?	✓		✓		✓		
5	¿Considera usted que un centro cultural pueda formar a las personas para que se adapten a todo tipo de situación?	✓		✓		✓		
6	¿Considera que la creación de un centro cultural ayudaría al desenvolvimiento y comunicación de las personas?	✓		✓		✓		
7	Identidad ¿Cree usted que la creación de un centro cultural realicen las costumbres de la zona?	✓		✓		✓		
8	¿Considera usted que la creación de un centro cultural ayude a formar la identidad cultural (profesión, género, religión...) de las personas de la zona?	✓		✓		✓		
9	¿Considera usted que la construcción de un centro cultural ayude a mejorar la identidad social (cohesión social) en la zona?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
 Apellidos y nombre s del juez evaluador: FERNANDA VILAS JUAN JOSE DNI: 08518977
 Especialidad del evaluador: ALCALDE DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO


 6/10/2017

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de CENTRO CULTURAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Considera usted que la implementación de un centro cultural fomentara mayor participación en actividades culturales en la zona de influencia?	✓		✓		✓		
2	¿Considera usted que una biblioteca sirva para que el público conozca la historia y la cultura de la zona?	✓		✓		✓		
3	¿Considera usted que el realizar exposiciones en un auditorio concientizará positivamente a la población?	✓		✓		✓		
4	Espacio Educativo ¿Cree que implementar talleres de juego y aprendizaje en niños aporten a la formación personal y como ciudadano?	Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿Considera usted que la infraestructura tiene importancia en el proceso educativo en los niños?	✓		✓		✓		
6	¿Usted cree que los materiales ayudan o facilitan el método de enseñanza?	✓		✓		✓		
7	Espacio Artístico ¿Considera usted que la implementación de talleres artísticos ayudarían a estimular y desarrollar la percepción artística?	Si	No	Si	No	Si	No	
8	¿Considera usted que los salones de exposición servirán como vitrina para promover el arte y la cultura?	✓		✓		✓		
9	¿Considera usted que la construcción de un centro cultural con salas de ensayo para el desarrollo de bailes (típicos, modernos) ayude a la formación e integración de las personas?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable []
 Apellidos y nombre s del juez evaluador: Alfonso Humberto Sanguay DNI: 2311 8907
 Especialidad del evaluador: Dr. en Educación - Historia del Arte

1 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 2 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 3 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de FORMACION INTEGRAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Considera usted que la construcción de un centro cultural mejore la condición social en la zona?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿Considera usted que se deberían realizar actividades culturales de libre acceso para todo público?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿Considera usted que es importante la intervención de las autoridades locales para la construcción de un centro cultural en la zona?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Competencias técnicas	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Considera usted que un centro cultural puede ayudar a desarrollar las habilidades de la persona?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿Considera usted que un centro cultural pueda formar a las personas para que se adapten a todo tipo de situación?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿Considera que la creación de un centro cultural ayudaría al desenvolvimiento y comunicación de las personas?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Identidad	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Cree usted que la creación de un centro cultural realcen las costumbres de la zona?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Considera usted que la creación de un centro cultural ayude a formar la identidad cultural (profesión, género, religión...) de las personas de la zona?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
9	¿Considera usted que la construcción de un centro cultural ayude a mejorar la identidad social (pertenencia a un grupo social) en la zona?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Apellidos y nombre s del Juez evaluador: Laloramo Huayra Santiago DNI: 22408402

Especialidad del evaluador: Dr. en Educación - Gerente I.E.S.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Resultado de encuesta

Variable 1

variable 1												
dimension 1				dimension 2				dimension 3				tv
p1	p2	p3	t	p4	p5	p6	t	p7	p8	p9	t	
4	4	4	13	5	5	3	13	3	4	4	11	37
5	3	5	13	5	5	5	15	5	5	4	14	42
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	4	14	4	4	5	13	5	5	3	13	40
5	3	4	12	5	5	5	15	5	5	5	15	42
5	4	4	13	5	5	5	15	5	5	5	15	43
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
4	4	3	11	4	3	4	11	5	4	4	13	35
5	4	4	13	5	4	4	13	4	4	4	12	38
5	4	4	13	4	5	5	14	5	5	4	14	41
5	5	5	15	4	5	5	14	5	5	5	15	44
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	4	14	5	4	4	13	5	4	5	14	41
4	4	5	13	5	5	5	15	4	4	5	13	41
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
2	2	2	6	3	4	4	11	4	5	5	14	31
5	5	4	14	4	4	4	12	5	3	5	13	39
5	5	3	13	3	4	4	11	3	3	3	9	33
4	4	4	12	4	4	3	11	4	4	4	12	35
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	36
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
3	4	4	11	5	4	4	13	4	5	4	13	37
5	5	5	15	5	5	4	14	4	4	5	13	42
5	3	3	11	5	5	5	15	5	5	5	15	41
3	3	4	10	3	4	5	12	5	4	5	14	36
3	5	5	13	5	5	5	15	5	5	5	15	43
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	4	4	13	5	4	4	13	4	3	3	10	36
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
4	4	3	11	4	3	4	11	5	4	4	13	35

4	4	4	12	4	2	3	9	4	4	4	12	33
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
4	4	3	11	4	3	4	11	4	4	3	11	33
5	4	4	13	4	4	4	12	4	5	4	13	38
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	4	5	14	4	4	4	12	4	3	5	12	38
5	5	5	15	4	5	5	14	5	5	5	15	44
5	5	4	14	5	4	3	12	4	4	4	12	38
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	4	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	44
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	4	4	13	5	5	5	15	5	5	5	15	43
5	5	4	14	5	5	4	14	4	3	4	11	39
4	5	5	14	4	4	4	12	5	4	4	13	39
4	4	5	13	5	5	5	15	4	4	5	13	41
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	4	5	14	5	5	5	15	5	5	5	15	44

Variable 2

variable 2												
dimension 1				dimension 2				dimension 3				
p10	p11	p12	t	p13	p14	p15	t	p16	p17	p18	t	tv
5	4	5	14	4	4	3	11	4	5	4	13	38
5	5	5	15	4	3	3	10	4	3	4	11	36
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
2	4	5	11	5	1	4	10	4	4	3	11	32
5	5	5	15	5	4	5	14	5	5	4	14	43
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	3	5	13	43
4	5	5	14	5	3	4	12	4	4	4	12	38
4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	36
4	5	5	14	4	3	4	11	4	4	4	12	37
4	5	5	14	5	4	5	14	5	5	4	14	42
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	4	5	14	5	5	4	14	5	4	5	14	42
5	5	5	15	4	4	5	13	5	4	4	13	41
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45

5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
4	4	3	11	4	4	4	12	4	4	4	12	35
4	5	5	14	4	3	3	10	3	3	4	10	34
4	4	3	11	3	4	4	11	5	4	5	14	36
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
4	4	4	12	4	3	4	11	4	4	4	12	35
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
3	5	5	13	3	3	5	11	4	4	5	13	37
4	4	4	12	4	4	4	12	4	3	4	11	35
5	5	5	15	5	5	5	15	5	3	4	12	42
3	5	4	12	4	2	4	10	3	3	2	8	30
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	4	3	4	11	3	3	5	11	37
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
4	5	5	14	5	3	4	12	4	4	4	12	38
2	4	4	10	4	2	4	10	4	2	2	8	28
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
3	4	4	11	4	3	4	11	3	3	3	9	31
4	4	5	13	5	5	5	15	5	5	5	15	43
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	3	13	4	4	3	11	5	5	5	15	39
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	4	4	13	5	4	4	13	4	5	4	13	39
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	4	14	44
5	5	5	15	5	5	3	13	4	4	4	12	40
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45
5	5	5	15	5	4	5	14	5	5	5	15	44
5	3	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	36
4	4	5	13	4	4	4	12	5	5	5	15	40
5	5	5	15	4	4	5	13	5	4	4	13	41
5	5	5	15	5	5	4	14	4	4	4	12	41
5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5	15	45

ANEXO 2

PRODUCTOS ENTREGABLES - DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CAPITULO I: ANTEPROYECTO - PROYECTO

1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA ANTEPROYECTO

1.2. MEMORIA DESCRIPTIVA PROYECTO

CAPITULO II: ANTEPROYECTO

2.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL

2.1.1. PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	U-01
2.1.2. PLANO PERIMETRICO	TP-01
2.1.3. PLANO TOPOGRAFICO	TP-02
2.1.4. PLANO DE PLATAFORMAS	TP-03
2.1.5. MASTER PLAN – PROPUESTA - MODELO DE INTERVENCION	MP-01
2.1.6. PLANO INTEGRAL ARQUITECTURA – PLANTA SOTANO	PI-01
2.1.7. PLANO INTEGRAL ARQUITECTURA – PRIMERA PLANTA	PI-02
2.1.8. PLANO INTEGRAL ARQUITECTURA – SEGUNDA PLANTA	PI-03
2.1.9. PLANO INTEGRAL ARQUITECTURA – TERCERA PLANTA	PI-04
2.1.10. PLANO INTEGRAL ARQUITECTURA – PLANTA DE TECHOS	PI-05
2.1.11. PLANO INTEGRAL ARQUITECTURA – CORTES	PI-06
2.1.12. PLANO INTEGRAL ARQUITECTURA – ELEVACIONES	PI-07
2.1.13. PLOT PLAN	PP-01

CAPITULO III: PROYECTO

2.1. PROYECTO ARQUITECTONICO

2.1.1. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 1 – PLANTA SOTANO	A-01
2.1.2. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 1 – PRIMERA PLANTA	A-02
2.1.3. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 1 – SEGUNDA PLANTA	A-03
2.1.4. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 1 – PLANTA TECHOS	A-04
2.1.5. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 1 – PLANO CORTES 1	A-05
2.1.6. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 1 – PLANO CORTES 2	A-06
2.1.7. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 2 – PLANTA SOTANO	A-07
2.1.8. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 2 – PRIMERA PLANTA	A-08
2.1.9. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 2 – SEGUNDA PLANTA	A-09
2.1.10. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 2 – TERCERA PLANTA	A-10
2.1.11. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 2 – PLANTA DE TECHOS	A-11
2.1.12. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 2 – PLANO CORTES 1	A-12
2.1.13. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 2 – PLANO CORTES 2	A-13
2.1.14. PLANO DE DISTRIBUCION ZONA 1 – 2 - ELEVACIONES	A-14
2.1.15. PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS – BAÑOS TALLERES	D-01
2.1.16. PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS – BAÑOS ADMINISTRACION	D-02
2.1.17. PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS – ESCALERA 1	D-03
2.1.18. PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS – ESCALERA 1 - 1	D-04
2.1.19. PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS – ESCALERA 2	D-05
2.1.20. PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS – ESCALERA 2 - 2	D-06
2.1.21. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS – MAMPARAS	D-07
2.1.22. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS – MAMPARAS	D-08

2.1.23. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS – MAMPARAS	D-09
2.1.24. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS – PUERTAS	D-10
2.1.25. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS – VENTANAS	D-11
2.1.26. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS – CELOSIA	D-12
2.1.27. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS – MURO VERDE	D-13
2.1.28. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS – PISOS	D-14
2.1.29. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS – CUADRO DE ACABADOS	D-15
2.2. INGENIERIA DEL PROYECTO	
2.2.1. PLANO DE DISEÑO ESTRUCTURAL ZONA 1 – CIMENTACION	E-01
2.2.2. PLANO DE DISEÑO ESTRUCTURAL ZONA 1 – LOSA PLANTA SOTANO	E-02
2.2.3. PLANO DE DISEÑO ESTRUCTURAL ZONA 1 – LOSA PRIMERA PLANTA	E-03
2.2.4. PLANO DE DISEÑO ESTRUCTURAL ZONA 1 – LOSA SEGUNDA PLANTA	E-04
2.2.5. PLANO DE DISEÑO ESTRUCTURAL ZONA 2 – CIMENTACION	E-05
2.2.6. PLANO DE DISEÑO ESTRUCTURAL ZONA 2 – LOSA PLANTA SOTANO	E-06
2.2.7. PLANO DE DISEÑO ESTRUCTURAL ZONA 2 – LOSA PRIMERA PLANTA	E-07
2.2.8. PLANO DE DISEÑO ESTRUCTURAL ZONA 2 – LOSA SEGUNDA PLANTA	E-08
2.2.9. PLANO DE DISEÑO ESTRUCTURAL ZONA 2 – LOSA TERCERA PLANTA	E-09
2.2.10. PLANO DE DETALLES ESTRUCTURALES – DETALLES LOSA ALIGERADA 1	E-10
2.2.11. PLANO DE DETALLES ESTRUCTURALES – DETALLES LOSA ALIGERADA 2	E-11
2.2.12. PLANO DE DETALLES ESTRUCTURALES – DETALLES ESTRUCTURAL 1	E-12
2.2.13. PLANO DE DETALLES ESTRUCTURALES – DETALLES ESTRUCTURAL 2	E-13
2.2.14. PLANO DE DETALLES ESTRUCTURALES – DETALLES ESTRUCTURAL 3	E-14
2.2.15. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE AGUA) ZONA 1 - PRIMERA PLANTA	IS-01
2.2.16. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE AGUA) ZONA 1 - SEGUNDA PLANTA	IS-02
2.2.17. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE AGUA) ZONA 2 - PLANTA SOTANO	IS-03
2.2.18. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE AGUA) ZONA 2- PRIMERA PLANTA	IS-04
2.2.19. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE AGUA) ZONA 2- SEGUNDA PLANTA	IS-05
2.2.20. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE AGUA) ZONA 2- TERCERA PLANTA	IS-06
2.2.21. PLANO DE DETALLES SANITARIAS (RED DE AGUA) – DETALLE DE AGUA	IS-07
2.2.22. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE DESAGÜE) ZONA 1 - PRIMERA PLANTA	IS-08
2.2.23. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE DESAGÜE) ZONA 1 - SEGUNDA PLANTA	IS-09
2.2.24. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE DESAGÜE) ZONA 2 - PLANTA SOTANO	IS-10

2.2.25. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE DESAGÜE) ZONA 2 - PRIMERA PLANTA	IS-11
2.2.26. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE DESAGÜE) ZONA 2 - SEGUNDA PLANTA	IS-12
2.2.27. PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS (RED DE DESAGÜE) ZONA 2 - TERCERA PLANTA	IS-13
2.2.28. PLANO DE DETALLES SANITARIAS (RED DE DESAGÜE) – DETALLE DE AGUA	IS-14
2.2.29. PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS (RED DE ALUM Y TOM.) ZONA 1 - PLANTA SOTANO	IE-01
2.2.30. PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS (RED DE ALUM Y TOM.) ZONA 1 - PRIMERA PLANTA	IE-02
2.2.31. PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS (RED DE ALUM Y TOM.) ZONA 1 - SEGUNDA PLANTA	IE-03
2.2.32. PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS (RED DE ALUM Y TOM.) ZONA 2 - PLANTA SOTANO	IE-04
2.2.33. PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS (RED DE ALUM Y TOM.) ZONA 2 - PRIMERA PLANTA	IE-05
2.2.34. PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS (RED DE ALUM Y TOM.) ZONA 2 - SEGUNDA PLATA	IE-06
2.2.35. PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS (RED DE ALUM Y TOM.) ZONA 2 - TERCERA PLANTA	IE-07
2.2.36. PLANO DE DETALLES ELECTRICAS (RED DE ALUM Y TOM.) - DETALLES ELECTRICOS 1	IE-08
2.2.37. PLANO DE DETALLES ELECTRICAS (RED DE ALUM Y TOM.) - DETALLES ELECTRICOS 2	IE-09

2.3. PLANOS DE SEGURIDAD

2.3.1. PLANO DE SEÑALIZACIÓN ZONA 1 – PRIMERA PLANTA	S-01
2.3.2. PLANO DE SEÑALIZACIÓN ZONA 1 – SEGUNDA PLANTA	S-02
2.3.3. PLANO DE SEÑALIZACIÓN ZONA 2 – PRIMERA PLANTA	S-03
2.3.4. PLANO DE SEÑALIZACIÓN ZONA 2 – SEGUNDA PLANTA	S-04
2.3.5. PLANO DE SEÑALIZACIÓN ZONA 2 – TERCERA PLANTA	S-05
2.3.6. PLANO DE EVACUACION ZONA 1 – PRIMERA PLANTA	S-06
2.3.7. PLANO DE EVACUACION ZONA 1 – SEGUNDA PLANTA	S-07
2.3.8. PLANO DE EVACUACION ZONA 2 – PRIMERA PLANTA	S-08
2.3.9. PLANO DE EVACUACION ZONA 2 – SEGUNDA PLANTA	S-09
2.3.10. PLANO DE EVACUACION ZONA 2 – TERCERA PLANTA	S-10