



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Estrategias para el diseño de un centro integral para la
comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y la
teoría del color Chimbote 2019**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Quezada Miranda, Eduardo Jose (ORCID: 0000-0002-8262-0814)

ASESOR:

Mg. Romero Álamo, Juan César Israel (ORCID: 0000-0001-6304-6924)

Mg. Figueres Castillo, Giancarlo (ORCID: 0000-0002-0515-9657)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios por darme fuerzas para ser una persona perseverante, a mis padres, por su amor incondicional y por guiarme firmemente en cada etapa de mi vida, por apoyar todas mis decisiones, motivo por el cual decidí mi tema de investigación y por último a todas las personas de la comunidad LGBTI, quienes fueron maltratados, asesinados o desean superarse cada día.

QUEZADA MIRANDA Eduardo Jose

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por guiar e iluminar mi camino, a mis asesores Arq. Figueres Castillo Giancarlo y Arq. Angulo Cisneros Marcos Alberto, por dedicar su tiempo, esfuerzo y dedicación desde el primer día de la realización de la presente investigación hasta la etapa final.

A los miembros de la comunidad LGBTI en Chimbote por haberme proporcionado información necesaria para poder realizar este trabajo de investigación.

También a todos mis maestros por brindarme todos sus conocimientos, durante estos años de carrera universitaria.

QUEZADA MIRANDA Eduardo Jose

ÍNDICE

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Páginas del jurado.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
Presentación.....	vi
Índice general.....	vii
Índice de figuras.	xi
Índice de cuadros.....	xii
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. ANTECEDENTES.....	5
1.3 MARCO REFERENCIAL	9
1.3.1. Marco Contextual.....	9
1.3.2. Marco Conceptual.....	11
1.3.3. Marco Teórico.....	14
1.3.4. Marco Análogo.....	39
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	44
1.5. HIPÓTESIS.....	44
1.6. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	44
1.6.1. Aporte Arquitectónico.....	44
1.6.2. Aporte Social	44
1.6.3. Aporte Académico	45
1.7 OBJETIVOS Y PREGUNTAS.....	45
1.7.1. Objetivos Principal	45
1.7.2. Preguntas de Investigación.....	45
II.METODO	48
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	48
2.1.2. Esquema de proceso de Investigación:	48
2.1.2. Tipos de Investigación	49
2.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN	50

2.2.1. Identificación de Variables	50
2.2.2. MATRÍZ DE CONSISTENCIA.....	51
2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	52
2.3.1. Universo	52
2.3.2. Población.....	52
2.3.3. Muestra	52
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	55
2.4.1. Observación	55
2.4.2. Encuesta.....	56
2.4.3. Lista de preguntas	59
2.5. MÉTODO DE ANÁLISIS	60
2.6. ASPECTOS ÉTICOS.....	61
2.6.1. Aporte Social	61
2.6.2. Validez de información.....	61
III. RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO).....	63
3.1 RESULTADOS	63
3.1.1 Objetivo Específico 1	63
3.1.2 Objetivo Específico 2.....	68
3.1.2 Objetivo Específico 3.....	80
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS:	141
4.1.1. Objetivo específico 1:.....	141
4.1.2. Objetivo específico 2:.....	144
4.1.3. Objetivo específico 3:.....	149
V. CONCLUSIONES:	157
5.1. Conclusión del objetivo específico 1:	157
5.2. Conclusión del objetivo específico 2:	158
5.3. Conclusión del objetivo específico 3:	159
5.1. Conclusión general:.....	161
VI. RECOMENDACIONES:.....	163
6.1. Recomendación Objetivo 1:	163
6.2. Recomendación Objetivo 2:	165
6.3. Recomendación Objetivo 3:	171
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	175
Anexo 1.....	179

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: ARTE. Estudio paleta de colores cálidos y fríos.....	33
FIGURA 2: Circulo del color.....	34
FIGURA 3: Diagrama del color.....	35
FIGURA 4: Curación con color por Helen Graham.....	36
FIGURA 5: Explosión del color en paisaje urbano.....	39
FIGURA 6: Cuando la forma se llena de color.....	39
FIGURA 7: Uso del color rojo.....	40
FIGURA 8: Uso del color naranja.....	40
FIGURA 9: Uso del color amarillo.....	41
FIGURA 10: Uso del color verde.....	41
FIGURA 11: Uso del color azul.....	41
FIGURA 12: Uso del color morado.....	41
FIGURA 13: Uso del color negro.....	41
FIGURA 14: Uso del color blanco.....	41
FIGURA 15: Espacios libres para miembros de la comunidad LGBTI.....	42
FIGURA 16: Percepción del espacio.....	43
FIGURA 17: Posición de la luz en el espacio.....	47
FIGURA 18: Utilización de la luz artificial.....	48
FIGURA 19: Forma de acuerdo al diseño.....	50
FIGURA 20: Utilización de luz natural.....	51
FIGURA 21: Utilización de luz natural.....	53
FIGURA 22: Asilo LGBTI.....	55

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1: TABLA DEL COLOR.....	31
CUADRO 2: Resumen marco teórico.....	54
CUADRO 3: Referencias proyectuales.....	59
CUADRO 4: Diseño de matriz.....	67
CUADRO 5: Ficha “ANÁLISIS DE CASO” para obtener información acerca de las características arquitectónicas de Centros Integrales. Elaboración Propia.....	71
CUADRO 5: Objetivo Específico 1.....	79
CUADRO 6: Objetivo Específico 2.....	84
CUADRO 7: Objetivo Específico 3.....	96
CUADRO 11: Recomendación del objetivo específico 1.....	183
CUADRO 12: Recomendación del objetivo específico 1.....	184
CUADRO 13: Recomendación del objetivo específico 2.....	185
CUADRO 14: Recomendación del objetivo específico 2.....	186
CUADRO 15: Recomendación del objetivo específico 2.....	187
CUADRO 16: Recomendación del objetivo específico 2.....	188
CUADRO 17: Recomendación del objetivo específico 2.....	189
CUADRO 18: Recomendación del objetivo específico 2.....	190
CUADRO 19: Recomendación del objetivo específico 3.....	191
CUADRO 20: Recomendación del objetivo específico 3.....	192
CUADRO 21: Recomendación del objetivo específico 3.....	194

RESUMEN

La presente investigación analiza el impacto actual que tiene el diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y la teoría del color, en la ciudad de Chimbote.

Tomando como objetos de estudio a los casos “Internacionales”. La investigación es descriptiva, transversal y correlacional, con enfoque cualitativo. La problemática radica principalmente en la solución que puede dar la arquitectura frente a una comunidad y grupo de personas que son violentadas y padecen de riesgo social, por medio de estrategias arquitectónicas como es el impacto positivo que genera la aplicación de colores en el diseño de espacios estratégicos, y los benéficos que genera a los mismos usuarios.

Se aplicaron herramientas y técnicas, tales como: observación de estudio de casos análogos, encuesta a las personas de la comunidad LGBTI y entrevista al arquitecto Figueres especialista en colores y espacialidad. Concluyendo que la relación entre el espacio y teoría del color se aplica dependiendo el diseño del espacio y las características del medio y del usuario.

Palabras clave: Teoría del color, arquitectura inclusiva, hábitat humano.

ABSTRACT

This research analyzes the current impact of the design of an Integral Center for the LGBTI community based on the relationship between space and the theory of color in the city of Chimbote.

Taking "International" cases as objects of study. The research is descriptive, transversal and correlational, with a qualitative approach. The problem lies mainly in the solution that architecture can give to a community and group of people who are violated and suffer from social risk, through architectural strategies such as the positive impact generated by the application of colors in the design of spaces strategic, and the benefits generated by the same users.

Tools and techniques were applied, such as: observation of the study of analogous cases, a survey of people from the LGBTI community and an interview with the architect Figueres, specialist in colors and spatiality. Concluding that the relationship between space and color theory is applied depending on the design of the space and the characteristics of the medium and the user.

Keywords: Color theory, inclusive architecture, human habitat

CAPÍTULO I



CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA LA COMUNIDAD
LGBT EN CHIMBOTE

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

El presente trabajo realizado: Estrategias para el diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y la teoría del color Chimbote 2019, nace por una realidad que muchos aún siguen ignorando debido a ello existe un gran porcentaje de personas que son violentadas por pertenecer a un grupo distinto con diversidad sexual. La homosexualidad sigue siendo una de las asignaturas pendientes en la sociedad a nivel mundial.

A pesar que en estos últimos años se dio un destape para más personas de la comunidad LGBTI, se evidenció un alto índice de violencia por actos homofóbicos, como leyes que permiten que dichas personas sean apresadas y discriminadas por mostrar afecto homosexual en público, según Publímetro (2015) la tasa de suicidios en adolescentes gays es de cuatro veces más que en las personas cisgénero.

Por otra parte, se manifestó que los indicadores de violencia y suicidio hacia la comunidad LGBTI han venido incrementando ya que no hay países que respalden sus derechos como individuos.

Afganistán, Arabia Saudita, Egipto, Jamaica, India, Irán, Nigeria, Rusia, Malasia, son países con más alto nivel de maltrato aprobatorio, violaciones, prostitución e incluso se puede condenar hasta con 10 años de prisión, aproximadamente si se manifiesta alguna clase de afecto en público. Esto es lamentable ya que dichos individuos en su mayoría son juzgados por su opción sexual o género, y esto parte debido a la educación que las personas tienen y a falta de conocimientos olvidan que cada individuo puede desarrollar muchas actividades con un fin provechoso y así aportar a la sociedad, en cambio, no tienen voto para opinar y en el caso de las personas transgénero se sigue viendo como una enfermedad.

Según el INEI (2017), mediante una encuesta virtual, manifestó que el Perú se encuestó 12,026 personas pertenecientes a la comunidad LGBTI entre ellos el 65.5% fueron discriminados tanto física como psicológicamente en lugares públicos y 57.6% en ámbitos educativos.

Es por ello que ciertas actividades como ir al colegio y jugar con sus compañeros se han convertido en una pesadilla, debido a la discriminación a la que son sometidos, temas como estos en la niñez y adolescencia hacen que crezcan personas inseguras. Esto genera el abandono de sus estudios, y esto trae consigo que haya más personas sin una licenciatura o colegiatura sin voto de expresión, dejando de lado las cualidades que poseen como personas. Es por ello que algunos toman otras alternativas como los robos, la prostitución, la venta de ilícitos e incluso el suicidio, más allá de implicar a los adolescentes por pertenecer a la comunidad LGBTI, la discriminación también afecta la competitividad de la ciudad en la que se encuentren, es por ello que se tiene que hacer un énfasis en las personas de la comunidad LGBTI, una parte de la población que es vulnerable y que sufre alto nivel de discriminación. En los términos laborales, la discriminación y homofobia reduce las posibilidades de contactar a las personas de la comunidad LGBTI, ya que siempre se rechazan candidatos por su preferencia sexual y orientación, con ello solo logramos que haya más marginación y falta de oportunidades para los LGBTI.

En Chimbote encontramos una realidad muy similar con casos de abandono, de suicidio y discriminación pública por parte de las personas en el espacio público, pero como en primer lugar también sigue siendo en las escuelas, aunque haya grupos formados la realidad es cruda, se donan alimentos a las personas transgénero que fueron abandonadas por parte de su familia sin ni siquiera haber cumplido su mayoría de edad y esto lo observamos más en el caso de las mujeres trans, que son vistas como personas enfermas y de objeto sexual.

Pero olvidamos del talento que puedan tener para el dibujo, el canto, el transformismo, y para desempeñar una carrera profesional de manera exitosa,

es por ello que surge la carencia de lugares destinado para albergar, educar y brindar la debida información que se manifiestan en la comunidad LGBTI en donde no se conoce acerca de "Orientación Sexual e Identidad de Género". La mayoría de locales o centros para desarrollar distintas actividades integrales son fundamentales para potenciar las cualidades como individuo y las puedan desarrollar, dichos lugares en la actualidad no cuentan con un buen emplazamiento y no llegan a satisfacer las expectativas del usuario, por lo que las limitaciones se pueden apreciar fácilmente, ya sea porque los ambientes no son adecuados, ya que no cuentan con el debido tratamiento y tampoco se pueden apreciar los principios arquitectónicos.

Según Lotito (2008), los espacios que se crearon de manera reducida fueron destinados a ciertos sectores en donde la economía no es buena sin tener en cuenta las necesidades del individuo y esto trae consigo el estrés de los usuarios y en algunos casos violencia intrafamiliar también abuso sexual y a las generaciones vulnerables como miembros de la comunidad LGBTI también son incluidos practicando con ellos actividades con alto grado de agresividad.

La psicología juega un papel importante en la arquitectura ya que puede generar un impacto positivo en la persona que observe y habite dicho lugar, por lo tanto, el arquitecto o diseñador tienen la tarea de crear diversos ambientes que influyan en los estados de ánimo y psicológico de los usuarios, sin importar el interés ya sea privado o institucional.

Se hace arquitectura sin considerar las "emociones", "las características de personalidad", "el tipo de cultura", "origen" (Lotito, 2008).

Para ello y de acuerdo a la realidad problemática es esencial el planteamiento de un Centro Integral, el cual tendrá como labor principal de albergar a los grupos de personas de la comunidad LGBTI, gracias a las múltiples teorías y que somos personas que desarrollamos diversas actividades, podemos preguntarnos si la arquitectura está preparada para este grupo de personas, para ello es necesario crear ambientes agradables que representen su función principal, con nodos arquitectónicos, los cuales mediante caminos y salas al

aire libre las personas podan contar sus experiencias y compartir buenos momentos.

Es aquí donde radica la calidad del espacio y la preocupación por un desarrollo, por ello se debe tener en cuenta las características y la sensación que estos tienen y generan, como aportes arquitectónicos, se empleará la teoría del color en los distintos ambientes, como sabemos los colores influyen en las personas especialmente en su estado de ánimo, así mismo no se podría decir que esto tiene un impacto en la recuperación y curación física. Es por ello que podemos decir que son alternativas naturales, pero que generaran un gran impacto en los usuarios.

Es por ello que se puede decir que el color no es un factor determinante para curar alguna dolencia física, pero en cambio puede causar variaciones en nuestro estado de ánimo, dependiendo a la percepción de cada individuo.

Según María José (2007), creo en España se creó un centro integral Llamado "Casa Malva", el cual aparte de tener como función principal el recibir a mujeres maltratadas de manera física y psicológica, el uso de colores en la arquitectura son muy importantes ya que el color malva, que es un lila claro, genera la sensación de femineidad y libertad en sus usuarios, su arquitectura envolvente en forma de U y su forma clásica hacen que sea más hogareña la sensación que produce este equipamiento, así mismo la relación que existe entre el diseño de espacios y la teoría del color trajo muchos beneficios a los usuarios generando un impacto positivo en su manera de pensar.

Somos personas que desarrollamos muchas actividades y la arquitectura puede cambiar la vida de muchas personas de manera positiva, ayudando con confort a los usuarios que habiten cada espacio de calidad iluminado correctamente y con colores amigables, no solo para ahorrar energía solar, además crear integración individuo – arquitectura y con ello se lograra la fácil lectura de accesos y salidas en los equipamientos, pero como tarea principal es generar un impacto positivo en el usuario, mediante la teoría del color en la aplicación del diseño y de esta manera jugar con el temperamento del

usuario para crear distintas emociones, ya sea tranquilidad, libertad, seguridad y relajación. Que se aplican tanto en zonas interiores de un ambiente como en el exterior, pueden darle al equipamiento una determinada temática y carácter, un simbolismo de lo que encarna, aunque consiguen o no incidir en las cualidades del ser humano que los ocupe, para generar espacios junto con el color donde puedan desempeñarse de manera libre y expresar sus emociones, de esta manera ayudaremos a la comunidad LGBTI para un mejor hábitat, desenvolvimiento humano y una mejor calidad de vida.

1.2. ANTECEDENTES

“Estrategias para el diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y la teoría del color

- **Lotito, F. (2014). “Arquitectura, Psicología, Espacio e Individuo”. Chile**

La siguiente investigación redacta la relación que existe en la Psicología y el aporte que brinda la Arquitectura, la elaboración de espacios para el individuo y el uso de colores.

La idea principal rescata que el color, distribución y diseño del espacio , son elementos esenciales para la creación de un espacios óptimos, anteriormente los espacios que se crearon eran de manera reducida y eran destinadas a ciertos sectores en donde la economía no era buena, y no contaban con las necesidades del individuo al momento del diseño de espacios las cuales realizados de manera que satisfaga las necesidades humanas convertirá una constitución compuesta por elementos importantes creando así una armonía, para el bienestar en las personas.

- **Laing, R. (2000). “EL YO DIVIDIDO, un estudio sobre la salud y enfermedad”. México**

Menciona en su libro que en 1974 se estableció el primer equipamiento destinado al apoyo de aquellas mujeres violentadas, con la finalidad de parar

con el abuso y brindar servicios que ayuden al bienestar humano, para que no existan más personas víctimas de violencia que huían de sus hogares.

Estos avances se dieron gracias a la organización en las asociaciones creadas en diversos países como América del Norte, Estados Unidos y Reino Unido. Con el fin de terminar con la violencia y concientizar a las personas para aconsejar y presentar y presentar que se puede acabar con este terrible problema en 1976, se formaron grupos que brindaban refugios implementados con trabajo que constaba en apoyar al desarrollo grupal e individual de las personas para crear una unión en dichas regiones.

- **Domingo, E. (2016). “El color en la Arquitectura y en su representación gráfica: Percepción, Interpretación y representación”. Alicante**

La siguiente tesis menciona que el color es pieza fundamental en la creación de espacios arquitectónicos, Considerando los diversos estudios realizados acerca del color y su incremento en las edificaciones, se debe priorizar como recurso fundamental para definir el espacio arquitectónico.

La utilización de colores para distintos espacios, presentan algunos problemas debido a la tonalidad o a su mala utilización. Para ello las nuevas herramientas y estudios hacen que el conocimiento de colores sea más elaborado y faciliten su elección para el diseño logrando la sensibilización del usuario respecto al impacto que el color crea, para ello y de manera progresiva deberán aumentar los métodos manuales en técnicas del dibujo técnico.

- **Pesqueira, C. (2015). “El color en la Transfiguración del espacio: Un estudio empírico de los dispositivos de transformación y configuración”. España – Madrid**

La siguiente tesis menciona el proceso de transformación del color para la utilización interior o exterior de un volumen que es el espacio arquitectónico. Para llegar a analizar las distintas teorías del color, tomo en cuenta a Newton que adoptaba el color como mensurable, asimismo, Goethe y Albers se basan en un punto de vista más sensorial.

El objetivo puntual de esta investigación es el tema de la luz y el color, el color ha sido objeto para muchas investigaciones y a lo largo de la historia ha tenido una gran evolución en cuanto a autorización y percepción.

También nos menciona que el color se separa de la forma para ser un complemento del espacio arquitectónico. Así mismo se estudiaron casos reales para comprobar dichos estudios.

- **Moncayo, E. (2015). “Psicología del color e iluminación aplicada a un espacio interior”, Cuenca – Ecuador**

La siguiente tesis menciona que el color que nos rodea a diario, influye de manera directa en nuestro temperamento y estados de ánimo. Esto sucede depende de las experiencias vividas del ser vivo. Es decir, el color nos proporciona diferentes maneras de interpretar un espacio e identificar el mismo, se puede crear diversas sensaciones, las que pueden ser positivas y negativas dependiendo de cómo lo perciba la persona que ocupe el espacio, depende de ello se le añade luz al espacio.

- **Artículo N° 15 “Arquitectura para Khwaja Siras (Transgenero)”. Pakistan (2019)**

En el presente artículo menciona que el objetivo de este proyecto no es solo traer paz al grupo sino, principalmente incluir a las personas de la comunidad trans, Gracias al diseño del centro Rehab cultural, facilitará la regeneración económica y proporcionará reconocimiento social para los miembros excluidos Khawaja, lo que redundará en una mejor interacción social. Además, se proporciona educación informal y un centro de rehabilitación física y mental para los Khawaja Saras para aumentar su nivel de vida.

- **Artículo SENTIIDO “Centro comunitario LGBT de Chapinero: cuando Bogotá salió del clóset”. Bogotá – Colombia (2015).**

En el artículo se afirma que, el 16 de diciembre de 2006 se inauguró abriendo sus puertas el Centro Comunitario para miembros de la comunidad LGBT, no solo de Bogotá, sino también abarcando Colombia y de Latinoamérica.

Mediante estudios realizados y comprobados en Canadá y Estados Unidos, esto se creó mediante una problemática real para ayudar a crear espacios seguros, cómodos y funcionales para personas gays, lesbianas, bisexuales y transexuales en Bogotá. Pero debido a sus necesidades se contará con especialistas (psicólogos, abogados y trabajadores sociales) ofrecen actividades de expansión y orientación, como también a sus familiares y personas en general.

- **Molina, M & Quiñones, P. (2018). “Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz”**

La tesis fue elaborada en el distrito de Independencia, provincia de Huaraz en base a las necesidades actuales, en cuanto al ámbito sociocultural. Para el desarrollo de la propuesta, se estudió el contexto urbano y arquitectónico del distrito identificando los problemas relacionados dentro de la problemática social actual.

La propuesta permite satisfacer la demanda de servicios socioculturales de los habitantes locales y fomentar la participación e integración ciudadana. Además, mediante la implementación de talleres educativos culturales, exposiciones y festivales, entre otras actividades, se logra difundir la cultura y fortalecer la identidad de la comunidad.

- **Mejía, M. (2014). “Centro de Formación Integral para mujeres maltratadas en el Distrito de Ancón”, Lima – Perú**

Concluyó que, en el Perú existen todo tipo de modelos de centros de atención integral que sirven como prototipo para la edificación e implementación de centros integrales para mujeres que fueron víctimas de violencia intrafamiliar.

El género y las necesidades de este grupo de mujeres es el principal enfoque, tomando en cuenta el valor humano como factor fundamental, enfocando el proyecto arquitectónico a las acciones de las personas tanto colaboradoras como las violentadas.

1.3 MARCO REFERENCIAL

1.3.1. Marco Contextual

1.3.1.1. Contexto Temporal

a. Usuario

LGBTI dichas siglas se dieron lugar el 28 de Junio de 1969, cuando la cultura tomo más popularidad en Berlín (lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, tras géneros, travestis e intersexuales)”, surge de dos aspectos que quebrantan las circunstancias en las que se encuentra la comunidad LGBTI.

El primer aspecto pertenece a las estadísticas que nos mencionan el grado de violencia a la que están sometidas la comunidad LGBTI, quedando en evidencia que aún se sigue repitiendo el patrón discriminatorio por parte de los grupos discriminativos y repulsivo hacia dicho grupo social, perjudicándolos emocionalmente y físicamente.

El segundo aspecto se basa en ambientes disponibles y adecuados, para consulta, motivación, convivencia, y especialmente en la de internamiento, para crear confort y calidad de vida a las personas violentadas de la comunidad LGBTI, con el caso de los profesionales especializados que ofrecen su ayuda mediante servicios tales como (caso de psicólogos, enfermeras, trabajador social, abogados, cirujanos entre otros).

b. Centro Integral

Según Laing (2000), en 1974 se crea federaciones las cuales fueron destinadas a albergar a las mujeres víctimas de abusos físicos y psicológicos, estos datos presenciados de violencia sirvieron para realizar estudios en diversos países tales como América del Norte, Reino Unido, Europa Occidental y Estados Unidos. Cuya finalidad fue terminar con este terrible problema que es el abuso a las mujeres, esto tuvo avances a lo largo del

tiempo y su función principal siempre será proporcionar soluciones a esta situación y mejorar la calidad de vida, pese a ello en la actualidad aún se ve la falta de lugares para albergar a dichas personas que fueron maltratadas, violentadas, abandonadas o buscan algún lugar donde puedan desarrollar distintas actividades. Para ello se creara en Chimbote un Centro Integral con el contexto desde el campo de la arquitectura social y de vivienda, con las cuales se realizarán espacios para que puedan desarrollar distintas actividades para un bien a la comunidad, así mismo espacios articuladores con jardines y nodos arquitectónicos para crear espacios agradables con una forma determinada, también gracias al impacto que genera el color en las personas y las diferentes sensaciones ya sea tranquilidad, libertad, seguridad, y relajación, los espacio del Centro Integral tendrán un color determinado con ello también haremos que los accesos al ambiente sean de fácil lectura, como también sea un aporte arquitectónico, tanto en sus usos como en su diseño.

1.3.1.2. Contexto espacial

Según la información de páginas web se pudo contrastar y sistematizar la siguiente información sobre Chimbote.

a. Ubicación de Chimbote

Chimbote está ubicado al extremo norte de Ancash y delimita al sur por la península del Ferrol y al norte por el cerro de la juventud.

b. Clima

Chimbote presenta un clima desértico de pocas precipitaciones con una temperatura que gradúa entre 28°c en verano y 13° en épocas de invierno.

1.3.2. Marco Conceptual

1.3.2.1. Centro Integral

a. ¿Qué es un Centro Integral?

“El Centro Integral tiene como labor principal la de albergar personas con distintas actividades culturales, de esparcimiento y de atención dirigidos a personas con riesgo social”. (Moonen, 2015).

1.3.2.2. LGBTI

a. Cisgénero

“Término médico que se utiliza para las personas heterosexuales, es decir son personas en las cuales concuerda su identidad de género y género al nacer y cuyo comportamiento es acorde a como se asigna en la sociedad”. (AlexandraHaas, 2016).

b. Intersexual

“Personas que poseen características ya sea físicas y psicológicas de ambos sexos. Hay muchas factoras tanto hormonales, genéticos o anatómicas que pueden determinar ser un individuo intersexual. La reasignación para alinear el género trae consigo muchas intervenciones quirúrgicas y sufrimiento, pero su identidad no necesariamente es igual a sus preferencias sexuales”. (AlexandraHaas, 2016).

c. LGBTI

“Siglas denominadas al grupo de personas tales como: “Lesbiana, Gay, Bisexual, Transgénero e Intersexual”. Con ello se pueden ir añadiendo términos y letras, Como LBGTIPQ+ que incluye la variedad sexual y de identidad de género”. (AlexandraHaas, 2016).

d. Transgénero

“Son personas, las cuales su sexo al nacer no corresponde con su identidad sexual, ellos pueden comenzar con un

proceso de tránsito en su mayoría de veces o solo si lo desean modificar su identidad sexual con una previa prescripción psicológica, química y con cirugías. También hay muchas personas transgénero que no desean transicionar completamente. Así mismo son las personas más vulnerables haciéndolos víctima de agresiones y asesinato. Son personas valientes por ello merecen apoyo y cariño”. (AlexandraHaas, 2015).

e. Disforia De Género

“Lo contrario de sentir felicidad y conformidad, disforia de género es la desconformidad, desajuste o malestar con el sexo biológico asignado”. (AlexandraHaas, 2015).

1.3.2.3. Espacios

a. Espacios

“Espacio definido en una construcción que componen un todo, producto de la arquitectura, para el habitad humano”. (Planmaestro, 2000).

b. Espacios principales

“Correspondiente a la jerarquiza es decir a la importancia del espacio, los espacios principales dan confort y muchos está destinado a la realeza”. (Planmaestro, 2000)

c. Espacios secundarios

“Correspondiente a espacios articuladores, o espacios de transición para llegar al espacio principal”. (Planmaestro, 2000)

d. Habitable

“Vivienda o edificación que cumple con los requisitos mínimos en cuanto a área destinada, iluminación, ventilación, privacidad, higiene y aspectos constructivos normativos”. (Planmaestro, 2000).

e. Equilibrio

“Proporciones iguales en espacios para generar orden con el punto o eje principal”. (Ching, 1997)

f. Proporción

“Es la relación que existe entre los volúmenes y su relación para la construcción de una obra”. (Ching, 1997).

g. Ritmo

“Armonía del espacio o la forma, la cual puede ser matizada por el color de espacios o jerarquías”. (Ching, 1997)

h. Forma

“Es la identidad del equipamiento o diseño, que varía de acuerdo al entorno, color o diseñador”. (Ching, 1997)

2. Volumen

“Creación de espacio que está determinado por la forma, la longitud y el ancho”. (Ching, 1997)

1.3.2.4. Teoría del color

a. Color

“Percepción sensorial producida por la luz, en la arquitectura es usada para representar y crear emociones”. (Ching, 1997)

2. Tono

“Es una expresión del color, la cual, por medio de su saturación, posición del sol, este puede ir variando, las tonalidades van de acuerdo a los colores primarios, o si es cálido o frío”. (Ching, 1997)

2. Saturación

“Es la intensidad en la que se mide el color”. (Ching, 1997)

d. Negro.

“Ausencia de luz”. (Gómez, 2011).

e. Brillo.

“Luminosidad que seda de manera directa al color”. (Gómez, 2011).

f. Intensidad.

“En este caso el color que depende de la luz y su grado de saturación en los objetos”. (Gómez, 2011).

g. Monocromía.

“Cuando solo existen tonalidades predomines en los colores”. (Gómez, 2011).

h. Pigmento.

“Absorción del color por medio de la luz natural”. (Gómez, 2011).

2. Saturación.

“Intensidad del color que se usara como matriz”. (Gómez, 2011).

j. Temperatura de color.

“Medición y cálculo que determina el color de un espectro luminoso con respecto al color que emitiría en un cuerpo negro”. (Gómez, 2011).

1.3.3. Marco Teórico

1.3.3.1. Teoría del color

El color tiene el poder transmitir múltiples emociones psicológicas, de esta manera también influye en el temperamento y nuestro estado de salud mental. Estas teorías fueron variando y cambiando con el pasar de los años y a través de las distintas culturas y épocas.

“Elementos de la arquitectura y color, como solución psicológica”. Haylen (1960)

Haylen (1960), menciona el gran impacto psicológico que genera en las personas. El término psicoanalítico del color se relaciona con el afecto que incluye los deseos, exigencias e impulsos, que

influyen en los sentimientos y el humor. Además, los colores se escogen de acuerdo al espacio en donde se desarrollará una actividad.

Así mismo el autor nos menciona en su investigación los colores usados en distintos ambientes, tales como:

ROJO Es un color que despierta diversas emociones, como la pasión y la fuerza. Debido a ser un todo vivo, puede simbolizar ira, sangre, fuego y sexo, esto causa sensaciones de hambre, excitación o calor. El uso de este color en un diseño puede manifestar sensaciones intensas que favorezcan la captación de los usuarios, asimismo también el mal uso del color genera una sensación sofocante.

AZUL Transmite frescura, pureza y limpieza, asimismo se relaciona con el color del mar o el cielo. La calidez o frialdad dependerá del diseño y los colores que acompañen el ambiente. Esto se asocia a la formalidad, el respeto, y la estabilidad.

AMARILLO Caracterizado por tener gran luminosidad, por ello representa la luz, naturaleza y el sol. Su empleo en un diseño genera alegría, amabilidad y sensación de calidez. Pero a su vez no es muy usado como color dominante o principal en un diseño es ideal para captar la atención. Si se combina con el azul representa frescura en diseños modernos y limpios.

VERDE El color verde nos transmite frescura y nos transporta a la naturaleza, es sinónimo de salud. Los tonos fríos transmiten tranquilidad y son muy adecuados para ambientes clínicos. En tonos oscuros es más elegante y de preferencia se usa en interiores de espacios.

ANARANJADO Este color transmite la sensación de calidez y familiaridad. Está vinculado, tropicales cálidos como hogares y exóticos. Es así que este color es atractivo a la mirada, en especial para el usuario joven, sin embargo, hay que tener en cuenta que en lugares de gran magnitud puede cansar la vista y agotar al usuario es por ello por ello es mejor usarlo en pequeños lugares, como resaltando muros en un ambiente.

VIOLETA o PURPURA En este color se asocia con las personas adineradas pertenecientes a la realeza por ello, al añadir color dorado le brinda sentido de lujo al color. El color morado en tonos más claros como las lilas puede connotar feminidad y romanticismo. Para impactar no es necesario aplicarlo en grandes cantidades este color, porque con solo acentuar paredes llamara la atención.

MARRON Posee una gran variedad de tonalidades ya que en su descomposición encontramos tonalidades verdosas y moradas. Es un color cálido que puede usarse para relajar al usuario y hacerlo sentir como en casa, y se asocia con la carpintería de las maderas, el otoño, la arena y el campo. Este color, se usa para transmitir sensaciones rusticas y hogareñas, en ocasiones recordar al pasado, ideal para ambientes de reuniones.

NEGRO Y BLANCO Son dos colores muy distintos como el color negro, oscuridad y el color blanco, claridad, el gris es la fusión de ambos colores, el cual tiene mucho contraste. El negro produce la sensación de tristeza, serenidad y misterio, y en la arquitectura se usa para crear estilos modernos y sofisticación, pero si al diseño se le agregan más colores puede cambiar su lectura, es decir si el negro lo combinamos con colores como el azul y morado generara sensación de

frio, pero si lo combinamos con colores tierra o tonalidades como el rojo o el amarillo, creara sensaciones de calidez. El blanco se asocia con la limpieza, libertad, también puede variar según su mezcla, como son con los con los colores pasteles cálidos. Este color es más utilizado en los fondos.

El gris refleja el buen estilo y buen gusto para los espacios, ya que es frío y discreto. Por ser un color serio transmite elegancia y confianza en los usuarios, el color negro en un diseño es muy fuerte, pero si a este se le añade color gris hace que suavice un poco la tonalidad del negro.

“TABLA DE COLORES, INCLUYENDO EMOCIONES Y UTILIZACION EN LA ARQUITECTURA”

TABLA DE COLORES		
COLOR	EMOCIONES	UTILIZACION
ROJO	<ul style="list-style-type: none"> - Formalidad - Agresividad - Llamativo 	- Si se usa en lugares comunes debe tener un tono mas cálido parecido al vino
AZUL	<ul style="list-style-type: none"> - Estabilidad - Respeto - Limpieza 	-Puede emplearse en consultorios y cuando la tonalidad es oscura, puede aplicarse en habitaciones.
AMARILLO	<ul style="list-style-type: none"> - Luminosidad - Alegría - Energía - Creatividad 	-Ideal para transmitir energía pero al igual que el rojo puede aturdir al usuario.
VERDE	<ul style="list-style-type: none"> - Frescura - Tranquilidad - Relajación 	-Debido a su sensación de tranquilidad se puede usar en habitaciones.
ANARANJADO	<ul style="list-style-type: none"> - Calidez - Diversidad - Vibración - Entusiasmo 	- Para lugares con activada como cocinas, pero si su tonalidad se acerca al marrón es más elegante.
MORADO	<ul style="list-style-type: none"> - Excelencia - Lujo - Nostalgia 	- Ideal para acentuar paredes debido a su color elegante y de lujo es ideal para resaltar.
MARRON	<ul style="list-style-type: none"> - Confortabilidad - Tranquilidad - Fraternidad 	- Puede transportar a épocas pasadas, aporta calidez y también nostalgia.
NEGRO	<ul style="list-style-type: none"> - Seriedad - Poder - Misterio - Elegancia 	- Color que proporciona elegancia, solo en cantidades adecuadas puede hacer resaltar un espacio.
BLANCO	<ul style="list-style-type: none"> - Paz - Limpieza - Pureza 	- Ideal para crear luminosidad y limpieza también puede ser usado con colores pastel.

Cuadro 1. Tabla del Color (Elaboración Propia).

2. Según Goethe (1749 – 1832) citado por Guzmán (2011) en el libro “Teoría y Práctica del Color”

“Las manifestaciones que sufre el ser humano mediante la exposición de diversos colores, por ello es importante saber el impacto que generan los colores en las personas. En la psicología hay una pirámide que representa sobre estos tres colores: rojo, amarillo y azul.” (p.11).

Si se analiza desde un punto de vista sensorial, los colores como pigmentos cálidos, crean sensaciones de bienestar y también estimulan la mente, creando calidez, sensación de familiaridad y compañía, alegría y de aportar dinamismo y energía, pero por otro lado los colores fríos inspiran elegancia y calma sensación de soledad, elegancia y perfiles fuertes, aunque también pueden tener un efecto depresivo en los usuarios. Si bien estas sensaciones son netamente acerca de la percepción de cómo cada individuo lo perciba, según investigaciones de Goethe, se demostró que se trata de sensaciones comunes a la mayoría de usuarios, y esto está asociado a cada color, es por ello que la elección de colores no solo causara un impacto emocional. Es por ello que los colores pueden transmitir calor como es el caso del color negro en verano, pero sería distinto con colores de tono más frío. Lo mismo sucede cuando se aplica en la arquitectura. Si vivimos en lugares más tropicales y soleados, lo recomendable es usar colores claros como el blanco. Pero si vivimos en zonas heladas, lo recomendable es usar colores cálidos como el marrón o el negro u optar por otras alternativas de colores derivados, esto ayuda al medio ambiente, porque de esta manera logramos disminuir el uso de calefacción o ventiladores.



Figura 1. Arte. Estudio paleta de colores cálidos y fríos.

Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=curacion+con+color+helen+graham+pdf&s>

Los que generan armonía son los que al juntarse generan sensaciones agradables, para ello existe un círculo cromático que se divide en todos cálidos y fríos. Los colores complementarios son aquellos que se contraponen en dicho círculo estos generan más sensaciones debido al contraste.

Goethe es puntual al decir que el color es una percepción humana y cada individuo lo percibe de una manera distinta. Porque existen componentes y factores como las sombras y las luces, que alteran la tonalidad real del color en un espacio determinado. Existen distintos diagramas en círculos del color, que siguen alguna línea de catalogación: como los colores primarios, secundarios.

Atributos de color: Intensidad, grado, tono. También se distinguen los colores luz (aditivos) y los colores como pigmento (sustractivos), sin embargo, todos estos planteamientos modernos no se encontraban del todo asentado (y aceptado).

En el momento que Goethe menciona en sus teorías hizo previos estudios, realizando actividades para comprobar las atribuciones del color en la arquitectura. Él, en su momento, realizó un círculo del color atribuyendo cierto “orden natural”. En su círculo colocó de forma opuesta el azul, rojo y amarillo, la combinación de estos, a su vez, forman otros colores, que nosotros conocemos, como tales, secundarios y terciarios.

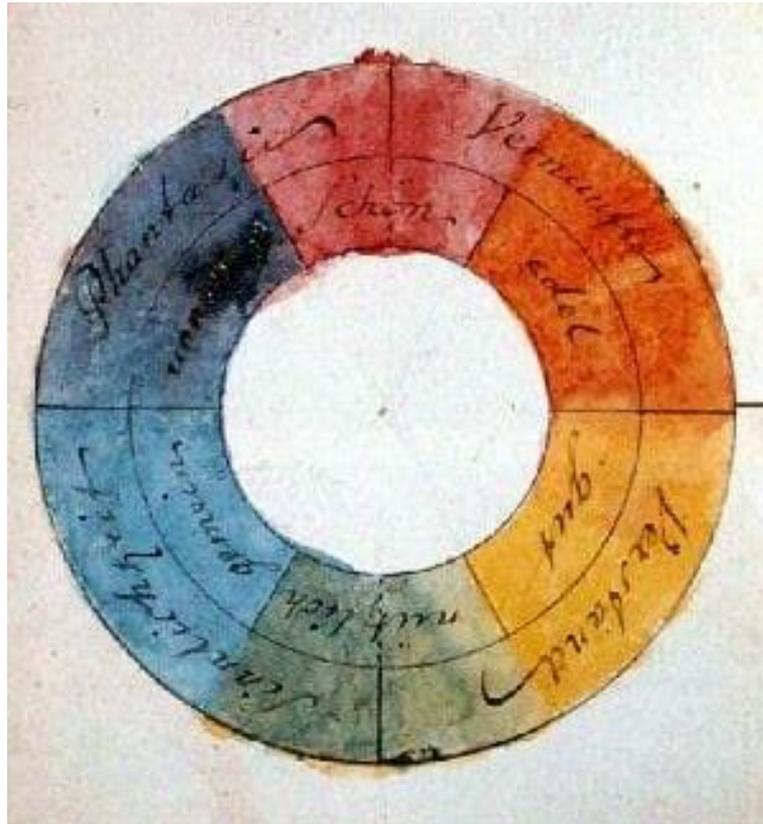


Figura 2. El círculo del color.

Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=curacion+con+color+helen+graham+pdf&s>

Goethe realizó lo que él llamó, un diagrama de la mente humana, esto sirvió para atribuir a cada color ciertos aspectos que en todo caso explicarían el complejo comportamiento de los humanos. Así mismo, realizó otros diagramas triangulares en los que se basó en el contenido emocional de cada color. Estos atributos siguen presentes en la psicología del color, aunque, agregaría, no se trata de una postura absoluta, por supuesto, el aspecto cultural del color es algo que también influye en

los atributos subjetivos que percibimos con los colores, así pues, Goethe, en su estudio del color nos dejó una explicación del color, sí tal vez echa a un lado por la ciencia, pero no de poca relevancia en la actual psicología del color. Es de destacar la sensibilidad del autor a la naturaleza, así como de su forma poética de plasmar sus conceptos.

Diagrama de colores según el comportamiento humano

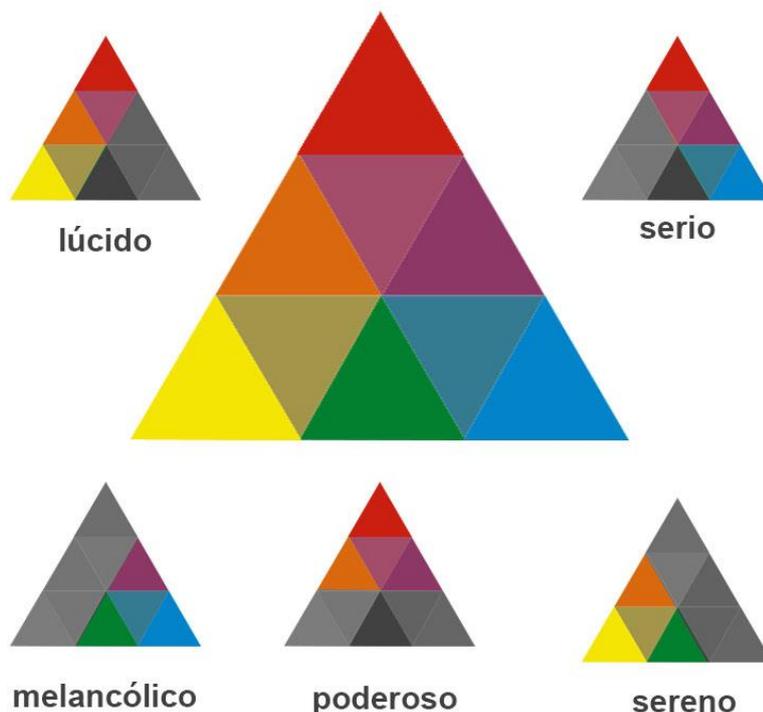


Figura 3. Diagrama del color.

Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=curacion+con+color+helen+graham+pdf&s>

2. “Curación con color”

Según Graham, H (2008), “Curación con color”, Se llevaron a cabo investigaciones acerca del impacto que generaba el color para usos terapéuticos en Europa a principios del siglo XX, Graham relaciono el sonido, forma y color. Surgió debido a la aplicación de colores en espacios determinados y combinaciones de colore y formas todo ello tiene efectos destructivos o regenerativos en los organismos vivos.

De acuerdo a sus diversas enseñanzas se le atribuía el uso del color para la curación de sus hombres, esto fue a su vez una tradición cerrada ya que ellos usaban distintos materiales como piedras, ungüentos, tintes minerales y cristales, todos con

un color en específico, para remedios caseros, y también lo empleaban en sus santuarios pintando sus paredes con diversos tonos.

La curación con color también se dio en la época primitiva gracias a la mitología que se estableció en Egipto, el arte de curar con color creado por el Dios Hermes Trismegistus, se mencionan muchas obras mágicas, el interés por curar males gracias al color avanzó junto con dichos elementos tales como: aire, fuego, agua y tierra. Esto se asociaba también con el calor, frío, seco y húmedo, estas sensaciones se asociaban con los fluidos emitidos por los humanos, cólera o bilis (amarilla), sangre (roja), flema (blanca) y melancolía o bilis (negra). Pero estos fluidos eran producidos por estos órganos, como el (bazo, corazón, hígado y cerebro). El color era propio a tipo de curación.

Así también Graham en su teoría afirma que el color fue usado como terapéutico y si bien es cierto no cura males físicos ayuda a establecer confianza y juega con el temperamento de las personas, nos menciona también que los ambientes como salones fueron texturizados y pintados correspondiendo al estado de 'ánimo' de los niños en diferentes etapas de su formación y desarrollo.

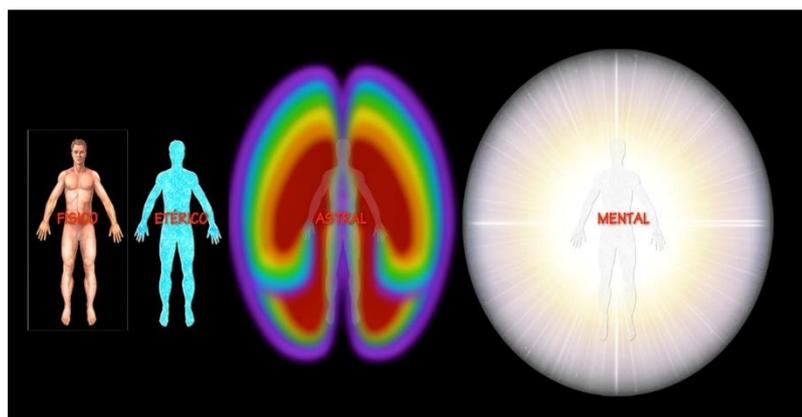


Figura 4. Curación con Color por Helen Graham.

Recuperado

de:

http://www.portalplanetasedna.com.ar/libros_sanacion.htm

La teoría de Graham muestra que los colores se pueden utilizar para la satisfacción, y bienestar de ciertas glándulas, con colores en ambientes estratégicos puede evitar que los usuarios se sientan ansioso, triste o enfermos, de esta manera y debido a ser un proyecto destinado a personas que fueron maltratadas de manera psicológica como física, ayudara a su recuperación y su curación mental, gracias a la arquitectura se pueden crear sensaciones y para poder integrar más al usuario y estudiar sus preferencias y vivencias para que con ello dicha teoría cumpla su función de curación con color.

d. “Psicología del Color y la Forma”

“El color se reconoce por medio de la retina de la vista con la ayuda de los rayos producidos por el sol. La luz es color, la percepción del color cambia mediante a la iluminación y el espacio donde será destinada, la percepción del color no es más que la reacción del órgano visual del observador”. (Moreno, 2007, p. 9).

Las magnitudes o límites de la forma son estímulos determinantes que serán captados por el ojo para diferenciar entre áreas de luz, dimensión y color. En la arquitectura esta necesariamente ligados ya que cumplen las dos funciones más características que se produce en un acto visual y sensorial, esto también nos permite obtener información del ambiente en donde estamos y la sensación que este produce muchas veces con solo visualizar el volumen y el color del espacio, podemos entender la finalidad y el uso. En el estudio de la teoría también se menciona “la delimitación espacial y la teoría del color” que están conformadas por una serie de dimensiones: como la forma, el tamaño, saturación y la luminosidad.

Colores armoniosos

Son aquellos colores como pigmento que están lo suficientemente cerca en el círculo de colores para ser agradables, es decir son tonalidades muy cercanas al color principal, si se desea utilizar color naranja, este puede ser matizado con tonalidades en color amarillo o incluso hasta rojo quemado, pero no tan cercanos

que aparezcan como una zona desigual del mismo color. Estas relaciones de mezcla de colores crean el enlace entre colores puros.



Figura 5. Explosión de color en paisaje urbano.



Figura 6. Cuando la forma se llena de color.

Existen relaciones que permitirán elegir una determinada forma o color dentro de sus parámetros constructivos. Estas relaciones se conocen como armonías lógicas. En caso eso no sea necesario se recurrirán a pautas existentes, como la necesidad de la población para determinar los colores o las formas que serán seleccionadas. Por medio de la teoría de Moreno encontramos que “Gestalt” es traducida como “forma – aspecto – configuración”.

Gestalt, sintetiza esta teoría: como los estímulos semejantes en color, peso, tamaño o forma tienden a estar incluidos como conjunto. Vinculado con el diseño, queda establecido en resumen de jerarquías en cuanto a la utilización de los colores, como son: primarios, binarios o secundarios, intermedios, terciarios y cuaternarios.

También si aplican las tonalidades como pigmento tales como el blanco y el negro ya sean juntos o separados se podrá crear colores neutros.

Otro punto principal es la luz debido a esta se manifiesta el espacio y el color. Ya que la arquitectura sería incomprendible si la luz. La principal fuente de luz es el sol y gracias a esto podemos identificar espacios, colores y sombras que cambian de tonalidad, muy utilizada en la arquitectura para crear sensaciones ya que la exposición del sol frente a un color hará que cambien su tonalidad, y por ello creará ambientes de tranquilidad, sofocantes o llenos de paz. Donde la luz entra en algún espacio del proyecto, creará ambientes sombríos, oscuros o resaltará temas puntuales.

En las siguientes imágenes podemos observar la relación que juega el color dentro del espacio.



Figura 7. Uso del color Rojo.



Figura 8. Uso del color Naranja



Figura 9. Uso del color Amarillo.



Figura 10. Uso del color Verde.



Figura 11. Uso del color Azul.



Figura 12. Uso del color Morado.



Figura 13. Uso del color Negro.



Figura 14. Uso del color Blanco.

En las imágenes presentadas podemos observar que no todos los colores se pueden utilizar en los ambientes, hay colores que son excelentes para resaltar espacios y crea confort al usuario.

1.3.3.2. Relación de espacios

a. “Arquitectura, psicología, espacio e individuo”

Según Lotito. F (2008), el arquitecto está en la capacidad de crear diversos ambientes que puedan influir el ánimo de los usuarios. En ocasiones un espacio debería ser diseñado tomando en cuenta las características de personalidad del usuario destinado, el tipo de origen, cultura y sexualidad.

Denomina la causa del estrés psicológico. Tales como, aquellos individuos que están impuestos contra de su voluntad a habitar espacios deprimentes o en condiciones de encierro con espacios muy reducidos destinados para un gran número de personas sin tener una libre circulación en los pasillos o en el espacio

disponible. Esto puede traer repercusión en el individuo como sensación de trauma, dañina, sensaciones estresantes y a veces alto niveles de agresividad (Lotito, 2008).

Los espacios que se crearon de manera reducida fueron destinados a ciertos sectores en donde la economía no es buena sin tener en cuenta las necesidades del individuo y esto trae consigo el estrés de los usuarios y en algunos casos violencia intrafamiliar también abuso sexual y a las generaciones vulnerables como miembros de la comunidad LGBTI también son incluidos practicando con ellos actividades con alto grado de agresividad.



Figura 15. Espacios libres para miembros de la comunidad LGBTI.

Recuperado de: <https://www.diariosur.es/sociedad/201705/12/>

Con ello la psicología juega un papel importante en todo proyecto arquitectónico ya que su función principal es suplir las necesidades del usuario, es por ello que el arquitecto tiene la tarea de diseñar diversos espacios que pueden influir el estados de ánimo del usuario debido a distintos ambientes teniendo un fin determinado es decir si serán destinados a ser privados o públicos también menciona que la relación que existe entre la psicología, la arquitectura, los ambientes, el uso de colores y el uso de lenguajes. Se considera que no existe una ciencia comprobada que explique los fenómenos que se generan en los usuarios en cuanto a la sensación que causan los espacios, pero según su cultura, su origen, personalidad y religión tendrá una lectura diferente de lo que se quiere dar a conocer.

Psicología y arquitectura

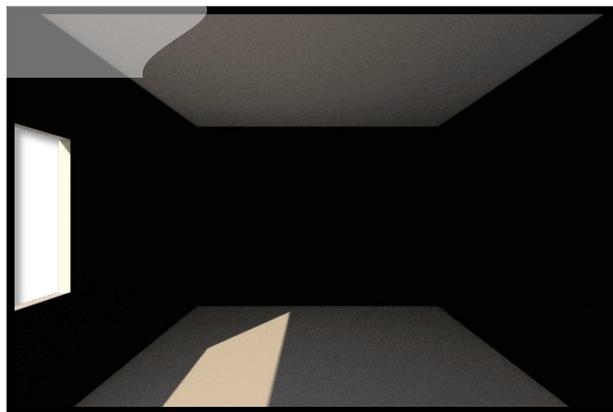
La psicología juega un papel importante en la arquitectura puede, por lo tanto, el arquitecto o diseñador tienen la tarea de crear diversos ambientes que influyan en los estados de ánimo y psicológico de los usuarios, sin importar el interés ya sea privados o institucionales.

Figura 16. Percepción de espacios.

Recuperado de: <https://www.diariosur.es/sociedad/201705/12/>

Se hace arquitectura sin considerar las “emociones”, “las características de personalidad”, “el tipo de cultura”, “origen” (Lotito, 2008).

El error que usualmente se comete, es que todo buen arquitecto, antes de comenzar a elaborar un proyecto debe conversar detenidamente con



las futuras personas que habitaran el proyecto y también intentar explorar sus expectativas, especialmente teniendo en cuenta sus emociones. Así como el arquitecto plasma sus vivencias e inspiración en sus creaciones también tiene que buscar y suplir las necesidades de sus usuarios es decir, que ellos sientan que el espacio fue diseñado para ellos, que se creó con el fin de hacer sentir bien a la persona que lo habitara por la razón que ellos pasaran sus vidas dentro del equipamiento o muchos en el caso de un centro integral para miembros de la comunidad LGBTI, que fueron personas violentadas y maltratadas se debe tener en consideración en sus vivencias y las necesidades que ellos tienen para poder buscar la satisfacción.

a. “LA ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA ESPACIO, CUERPO Y SENSIBILIDAD”.

La relación que existe entre el individuo y el medio en que se desenvuelve crea una interpretación en la arquitectura debido a las experiencias, la idea de integrar a un usuario activo frente al mundo constructivo, sirve para conocer la relación con el mundo debido a sus actividades. (Saldarriaga, 2002, p. 51)

En el siguiente libro se afirmó la experiencia que vive el ser activo, es decir, un usuario que desarrolla actividades y necesita un confort y una buena calidad de espacios que se denota en los ambientes porque esto involucra sus sentidos, su temperamento y sus emociones, de que no sea este el caso causara un impacto negativo en las personas afectando el comportamiento debido al estrés y el inadecuado hábitat. Como aporte de la arquitectura al usuario, se plantean teorías tales como el uso y diseño adecuado de los espacios, la arquitectura engloba toda clase de usuarios, personas, con trabajos abrumadores, mujeres embarazadas, arquitectos que cargan con planos y desean lugares en los que no se vean fatigados, o personas que fueron maltratadas y desean que el mundo cambie. En el siguiente libro se encuentran muchas teorías las cuales ayudaron como estructura teórica para poder fundamentar la experiencia arquitectónica frente al usuario.

La arquitectura genera sensibilidad en quien la habita, Al aproximarse y percibir arquitectura, nos transporta y está en ocasiones cambia nuestro estado de ánimo, se podría dar respuesta a estas dos preguntas, ¿La arquitectura es un hecho netamente material? ¿Tiene la arquitectura una dimensión sensible?

La respuesta más clara entre estas preguntas es que debe existir un equilibrio en cuanto a la vivencia del usuario, época de la arquitectura y la identidad que quiera reflejar el diseño mediante su forma. La sensibilidad de la arquitectura va más allá de ser solo 4 paredes con un techo y un piso, es más difícil de plasmarla o expresarla.

La arquitectura tiene como tarea principal albergar al ser y a sus objetos, por ello es un ordenador del mundo, también entra al ordenamiento de la mente ya que explora, califica, delimita, y sobre todo involucra la vida del usuario para su creación.

El espacio, el cuerpo y los sentidos

La arquitectura es la composición de muchas formas, la arquitectura permite que esta unión de espacios pueda crear una historia, en cuanto al contexto, el cuerpo habitara la arquitectura y los sentidos son cambiantes dependiendo de la dimensión de dichos espacios (Saldarriaga, 2002).

Entendemos que el espacio va más allá de un estudio de material, en donde se proponen explicaciones esenciales, la arquitectura es espacio, es materia que simboliza una vivencia, el hecho de crear espacios varía de acuerdo al tipo de usuario y sus sentimientos, preferencias o su cultura, el sentido de albergar y refugiar también incluye arquitectura así como destinar espacios que alberguen nuestros temores y alegrías, más allá de una explicación racional, se dice que la relación que existe entre la arquitectura y el cuerpo “ES MILENARIA”, porque la arquitectura busca la satisfacción y bienestar humano.

2. “TODAVÍA LA ARQUITECTURA”

Según Ciriani. E (2013), el espacio libre es observado como libertad en la arquitectura, es por ello que es fundamental usar el término “Abierto” en espacio dentro de un equipamiento con ello se busca evitar el encierro, establece una ambigüedad entre lo interior de lo exterior, pero es fundamental el uso de la luz para con ello crear una vinculación de espacios.

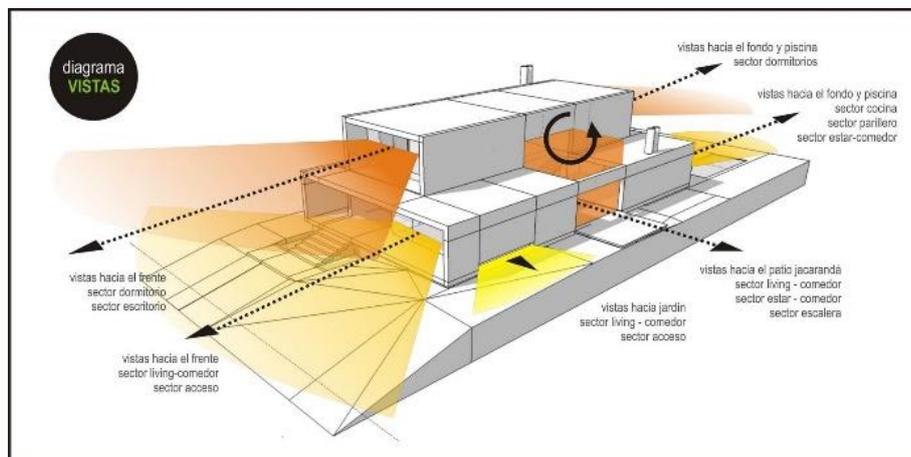


Figura 17. Posición de Luz en espacios

Recuperado de: <https://blog.is-arquitectura.es/2012>

La noción del espacio cautivo se encuentra en la claridad del espacio y su relación que tiene con el entorno.

No necesariamente las cosas tienen que ser muy formales, dice en su teoría que las edificaciones pueden ser escalonadas para atraer la luz a las distintas habitaciones, generar más visuales, y hacer que el usuario aproveche de su entorno, a su vez menciona la luz y su tema como algo complejo pero potencia un equipamiento ya que su utilización hará que podamos identificar las relaciones que existen en los espacios, creando sombras y volúmenes, el color es el segundo aspecto de la luz, ya que el color tendrá una tonalidad distinta depende de donde esté orientada la luz al norte el color tomará una apariencia azulada, mientras que del sur la iluminación será directa y de esta manera el color estará más encendido.

Tener un espacio cautivo es fundamental ya que el equipamiento se vea más allá de solo ser un edificio, sino que guarde una relación amigable con los usuarios, y que involucre el tema de la luz, color, y ubicación.



Figura 18. Utilización de la luz

Recuperado de: <https://blog.is-arquitectura.es/2012>

“Fuimos alimentados de esperanzas en un mundo que estaba esperando para poder ser transformado. La arquitectura podría mejorar todo” (Ciriani, 2013, p. 6).

La idea de crear espacios cautivos es fundamental ya que, como arquitectos estamos diseñando para la satisfacción humana y suplir sus necesidades, y hacer arquitectura de una manera moderna, orientada al bienestar humano.

d. **“ESPACIO EXISTENCIAL”**

Hoy en día tratar de definir un espacio ideal para un usuario resulta un poco complejo, no se podría plantear un proyecto sin antes haber pensado en el contexto existente y las vivencias de los usuarios que influya dentro del plan arquitectónico, es por ello que Norberg nos plantea las siguientes teorías.

“Los espacios arquitectónicos deben poseer la finalidad principal de recibir contenidos diversos. “La historia del lugar es su “auto-realización”, con lo que “proteger” el *genius loci* implica “concretizar” el sentido en un contexto histórico siempre nuevo” (Norberg Schulz, 2008, p.18).

Es fundamental que en el proyecto arquitectónico es por ello que la forma de un edificio puede variar de acuerdo al diseño y la intención del proyectista, por lo cual se tiene que regir a un análisis que implique considerar el contexto, función y espacialidad, así mismo las personas deben ser estudiadas para conocer sus necesidades y mediante ello se tiene una idea de lo que se realizara, así como menciona en la teoría la arquitectura busca englobar, a las personas ya sea por su religión, etnia y opción sexual, busca albergar y proteger sus costumbres y actividades para con ello formar un conjuntos de espacios destinados a ser usados de una manera más provechosa.

“Se recalca que un objeto siempre depende de su entorno o contexto, puesto que es muy importante ya que eso influye y así se puede definir su forma según el lugar donde se abarca” (Norberg Schulz, 2008, p.85).

Este punto puede cumplir un factor importante en el diseño, ya que muchas veces el juego de alturas jerarquiza los espacios y actividades que se realizan al interior del edificio dan una idea casi clara al observar desde el exterior lo que se puede estar desarrollando en ese determinado lugar, es por ello que es esencial que el equipamiento revele su función desde su diseño.



Figura 19. Forma de acuerdo al diseño

Recuperado de: <https://blog.is-arquitectura.es/2012>

El estilo de un proyecto se determina por la forma y el tipo de usuario que uno define y la tipología de arquitectura en la que se planteara. La relación formal se define según la relación entorno e intención hacia el usuario, empleando diversas estrategias ya sea por jerarquía, por contacto, yuxtaposición entre otras.

La problemática a nivel formal en la arquitectura al momento de crear espacios es notoria ya que todas son rectangulares, la iluminación no es buena, sin ningún tipo de intención de darle una volumetría atractiva y que beneficie al usuario que la habitara, debido a la investigación y a estar destinada a usuarios que fueron maltratados, debería existir una preocupación al momento de crear espacios y no debería solo verse como una caja que cumple funciones, sino de volúmenes compuestos que crean armonía.

El lenguaje arquitectónico es importante en la relación de volúmenes y creación de espacios ya que permitirá identificar las relaciones que existen entre ellos ya sea en trama, suma de elementos. Un mal empleo del lenguaje formal que puedan expresar los volúmenes conllevara a una desarticulación y desintegración volumétrica.

“Es por ello que un conjunto de elementos ordenados que están en una relación de proximidad forman un grupo, mientras que un conjunto de elementos ordenados que están en una relación continua forma una hilera, en ambos casos se da una forma o una estructura formal”. (Norberg, p.95).



Figura 20. Utilización de luz natural.

Recuperado de: <https://blog.is-arquitectura.es/2012>.

Así como en la siguiente imagen que debido a su iluminación nos genera más diversidad de opciones por recorrer, nos da la sensación de curiosidad por descubrir olvidarnos de problemas y a su vez la tonalidad de los colores varía de acuerdo a su posición.

Norberg menciona que la percepción del espacio consiste en identificar la inmediata relación de uno mismo con el espacio existencial, sin un espacio es agradable el usuario podrá encontrarse a sí mismo y sentir una sensación de estar en casa (Norberg, p.16).

Esta teoría aclara que es importante tener en cuenta las sensaciones que puede causar un edificio que tenga una función que agrade e invite al usuario sentirse en confort dentro de ello. El espacio se caracteriza por los diversos usos que se le puede dar, es el hombre que determina el uso en base a sus necesidades y la arquitectura permite que ese espacio sea confortable para el usuario.

e. “DISEÑO ARQUITECTÓNICO”

El ambiente climático es muy importante para el diseño ya que la iluminación juega un papel fundamental en el diseño y para el usuario.

El ambiente climático aborda agentes atmosféricos como: La Temperatura ambiente, asoleamiento, vientos y lluvias, todos los que de una forma y otra inciden en el confort de la persona (Miro Quesada, p.26).

La iluminación y asoleamiento también es importante en el diseño de un proyecto ya que, de esta manera logramos mejores percepciones, podemos agrandar espacios o achicarlos mediante la utilización de la luz también logramos contrastes de colores, con la finalidad de tener aportes arquitectónicos los cuales hagan un espacio de confort para las personas.

“Influye inmediatamente en el edificio, desde canalizar los rayos solares hasta crear sensaciones debido al color, esto transforma energía eléctrica, con el fin de utilizarse electrodomésticamente”. (Miro Quezada, p.28).

Recalcando el respeto a la naturaleza, el entorno no debe responder a la arquitectura, sino la arquitectura debe responder al entorno y debe estar involucrada con el tipo de usuarios, el diseñador tiene la labor de crear espacios de conexión en la obra entre el entorno y el proyecto.

La calidad de iluminación natural que se puede generar en el edificio es importante ya que se debe considerar cual directa va ser para el usuario y en qué tipo de ambientes sería recomendable usar, el arquitecto debe tener conocimiento de estrategias de diseño que ayuden al proyecto a tener un buen acondicionamiento ambiental.

La calidad de iluminación natural que se puede generar en el edificio es importante ya que se debe considerar cual directa va ser para el usuario y en qué tipo de ambientes sería recomendable usar.

Monroy afirma que la luz es energía electromagnética y visible por la vista humana. Las fuentes de luz suelen ser superficies a alta temperatura, como el sol. El ojo humano es capaz de distinguir las diferentes longitudes de onda de espectro luminoso y las percibe como el color de la luz. (Monroy, 2006, p.19).

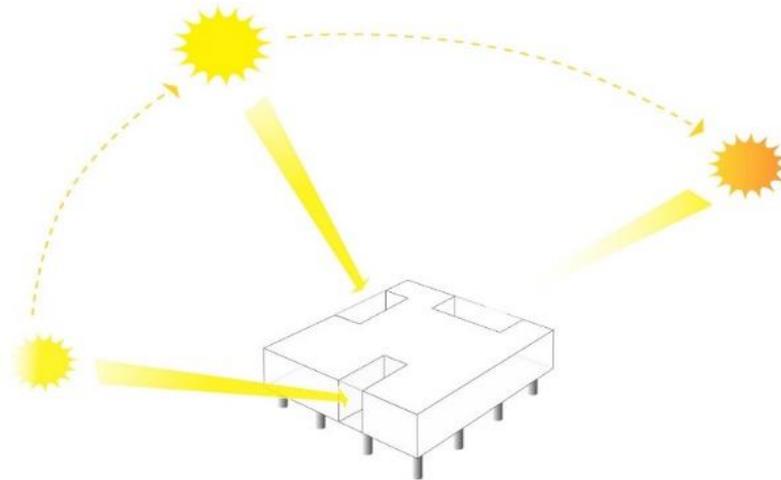
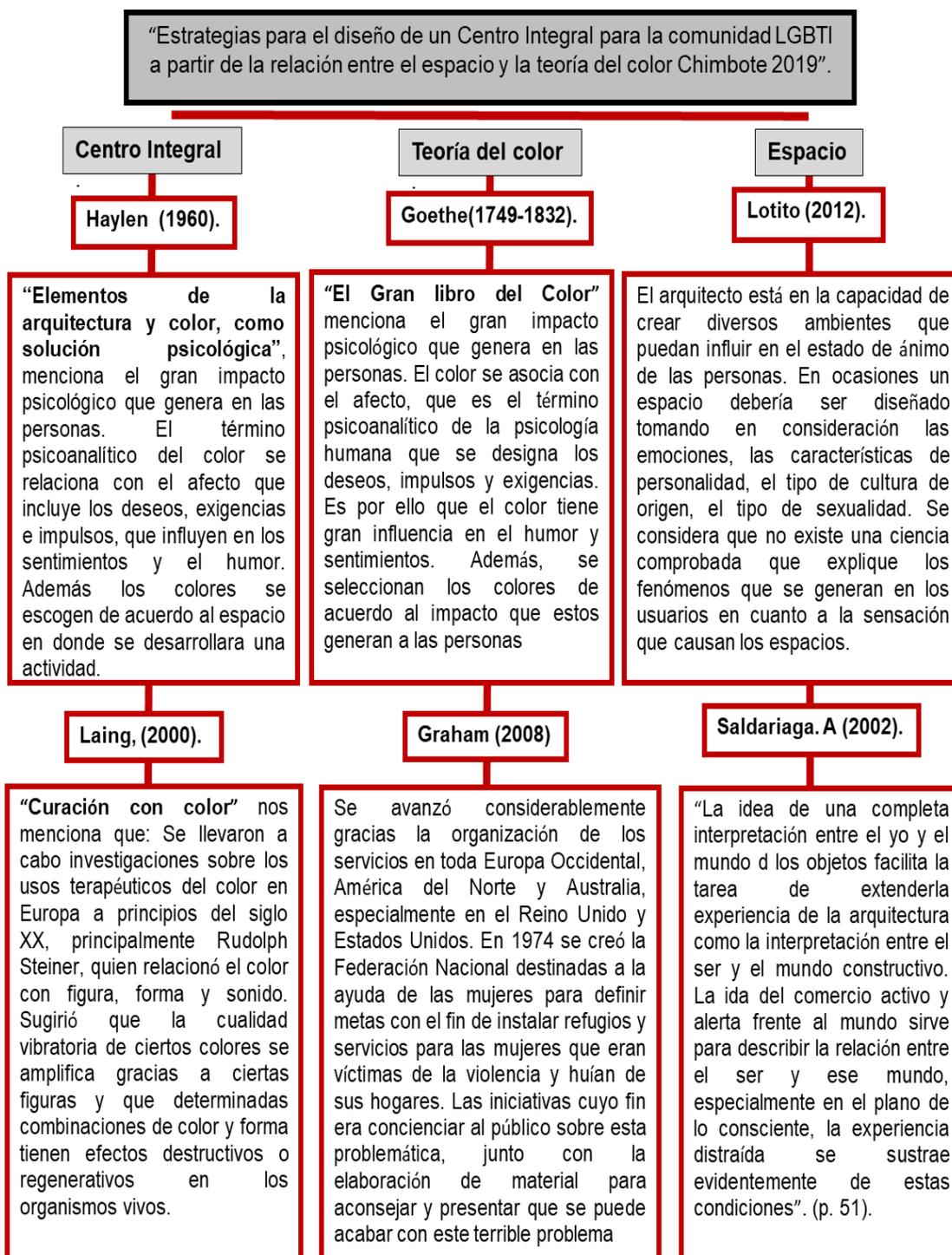


Figura 21. Utilización de luz natural.

El análisis tecnológico y climático puede variar según factores que sean determinantes, ya sea la ubicación o el clima del entorno, así mismo el tamaño antropométrico de un equipamiento puede determinar la calidad espacial de un ambiente tanto como el desarrollo del usuario dentro del mismo.

1.3.3.3. Cuadro resumen Marco Teórico



Cuadro 2. Resumen Marco teórico –
Elaboración propia.

2.1.2. Marco Análogo

- **ASYLUM JUVENIL LGBT DE UGANDAN**

DATOS TECNICOS

-Arquitectos
Enrico Chinellato
Jacopo Donato
-Ubicación
Italia
-Área
3.402m²
-Año Proyecto
2012



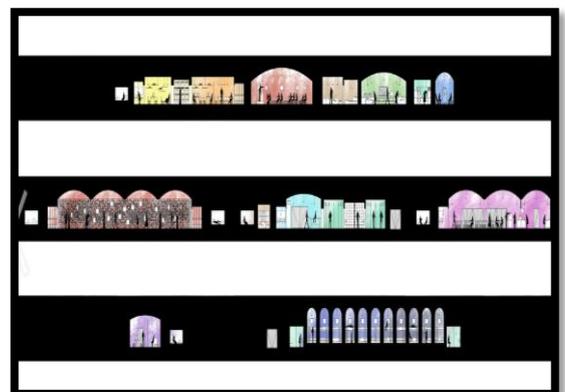
Figura 22. Asilo LGBTI.

APORTE SOCIAL

El Asilo de Jóvenes LGBT ubicado en Uganda es una instalación que ofrece ayuda a la sociedad gracias a su asesoramiento legal, apoyo psicológico y alojamiento básico para aquellos que necesitan un lugar para habitar, y potenciar sus habilidades artísticas.

APORTE ARQUITECTONICO

El edificio posee áreas recreativas, y el uso de colores está presente en sus ambientes con la finalidad de sanar, como se puede observar en la imagen de los cortes, su forma no es agresiva más bien es amigable con el medio en el que se encuentra.



- La casa de refugio ecológica “KWIECO” LGBT.

DATOS TECNICOS

-Arquitectos

Saija Hollmén
Jenni Reuter
Helena Sandman

-Ubicación

Moshi Urban, Tanzania

-Área

423.0m²

-Año Proyecto

2015

APORTE SOCIAL

Destinado para apoyar a la comunidad LGBTI este centro integral juvenil, mantiene costos muy bajos para las chalas de inclusión y prevención.



APORTE ARQUITECTONICO

El proyecto esta principalmente enfocado en el uso de materiales sostenibles propiamente extraídos de la localidad para crear espacios, que ayuden al recorrido en sus distintas áreas.

Recuperado de: <https://images.adsttc.com>



Se utilizaron botellas de vidrio incrustadas en el muro para así poder generar más variedad de colores en os ambientes internos.



Recuperado de: <https://images.adsttc.com>

La Casa Malva: Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de la Violencia de Género

DATOS TECNICOS

-Arquitectos
María José Ramos
-Ubicación
España Gijón
-Área
5.474 m²
-Año Proyecto
2007



Recuperado de: <http://institutoasturianodelamujer.com>

APORTE SOCIAL

Destinado para apoyar a las mujeres jóvenes y adolescentes que son maltratadas por su sexualidad, para crear una integración con la sociedad, el edificio cuenta con especialistas del comportamiento de personas.

APORTE ARQUITECTONICO

Se le designo el nombre de malva, por el color de la flor de malva que trasmite tranquilidad, feminidad y limpieza con su color lila claro, así mismo su forma genera una sensación de imponencia y de invitación para sus usuarios.



Casa Albergue “LABAKA COCA”.

DATOS TECNICOS

-Arquitectos

.MCM+A taller de arquitectura

.Pablo Moreira Rubén

.Álvarez Castellanos

-Ubicación

Ecuador Barrio Unión y Progreso,
Francisco de Orellana, Ecuador

Superficie

-Área

593 m²

-Año Proyecto

2012



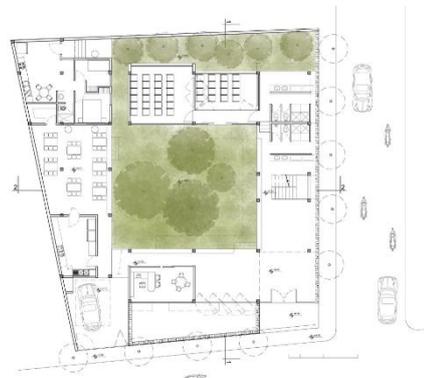
Recuperado de: <http://institutoasturianodelamujer.com>

APORTE SOCIAL

Destinado para apoyar a los pobladores jóvenes y adolescentes y ancianos que son maltratados por diversos motivos, o están abandonado con la finalidad de crear una integración con la sociedad, el edificio cuenta con especialistas del comportamiento humano.

APORTE ARQUITECTONICO

Las tonalidades exteriores están aplicadas de manera correcta ya que el motivo principal es dar bienestar a los usuarios, con problemas múltiples producto de la violencia, es por ello que el color principal predominante es el Blanco, que genera sensación de paz y tranquilidad, así mismo hace que el volumen sea más grande.



1.3.4.1. CUADRO PERFILES PROYECTUALES

		-Referentes Projectuales-			
T E O R Í A S		Caso A: ASYLUM JUVENIL LGBT DE UGANDAN	Caso B: La casa de refugio ecológica "KWIECO" LGBT.	Caso C: Casa Malva Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de la Violencia de Género	Caso D: Casa Albergue "LABAKA COCA".
					
R E L A C I O N A D A S		<p>Espacial:</p> <p>El equipamiento destinado a la comunidad LGBTI debido a su principal uso concuerda con la teoría de Moonen ya que el objetivo del Centro comunitario integral es principalmente el de atender a un gran grupo de personas, quienes son vulnerables y desempeñan un labor social.</p> <p>Funcional:</p> <p>EL asilo LGBTI para jóvenes concuerda con la teoría de Lotito en ambos casos se puede evidenciar que el arquitecto tuvo preocupación por crear diversos ambientes que puedan influir en el estado de ánimo de las personas. En ocasiones un espacio debería ser diseñado tomando en consideración las emociones, las características de personalidad.</p> <p>Contextual:</p> <p>El equipamiento tiene áreas destinadas a contexto en el que se ubica, de acuerdo a esto su planta es libre con vegetación y tiene un núcleo central el cual es usado para charlas lo cual concuerda con Graham y su libro "Curación con color", ya que de esta forma los usuarios estarán más relajados para realizar sus actividades.</p>	<p>Espacial:</p> <p>El equipamiento destinado a la comunidad LGBTI debido a su principal uso concuerda con la teoría de Moonen ya que el objetivo del Centro comunitario integral es principalmente el de atender a un gran grupo de personas, quienes son vulnerables y desempeñan un labor social.</p> <p>Contextual:</p> <p>Este equipamiento concuerda con la teoría de Saldarriaga debido que el aporte principal es como involucrar al individuo con su entorno a su vez como aprovechar los recursos naturales que es nos ofrece para hacer una creación acorde con los materiales propios.</p> <p>Semiótico- Simbólico</p> <p>El equipamiento concuerda con la teoría de Moreno ya que él nos menciona el gran impacto psicológico que genera en las personas el uso colores en lugares estratégicos. En el orfanato LGBTI, el color se asocia con el afecto y la psicología que se designa los deseos, impulsos y exigencias que causa a las personas.</p>	<p>Espacial:</p> <p>La teoría de Laing concuerda con el equipamiento creado "La casa malva". Debido a la creación de un Centro Integral destinado a la ayuda de las mujeres para definir metas con el fin de instalar refugios y servicios para las mujeres que eran víctimas de la violencia y huían de sus hogares. También se considera el espacio público sobre esta problemática, junto con la elaboración de material para aconsejar y presentar que se puede acabar con este problema.</p> <p>Semiótico- Simbólico</p> <p>Con colores peculiares la casa Malva concuerda con la teoría de Moreno porque genera en las personas el uso colores en lugares en sus lugares interiores y exteriores. Y con espacios oscuros que representan el sufrimiento de las mujeres violentadas y espacios abiertos verdes color libertad, el color también se asocia con el afecto.</p> <p>Conceptual:</p> <p>El equipamiento Casa Malva tiene relación con la teoría de Graham "Curación con color" debido a que se llevaron a cabo investigaciones sobre los usos terapéuticos del color.</p>	<p>Contextual:</p> <p>Este equipamiento concuerda con la teoría de Saldarriaga debido que el aporte principal es como involucrar al individuo con su entorno a su vez como aprovechar los recursos naturales que es nos ofrece para hacer una creación acorde con los materiales propios.</p> <p>Funcional:</p> <p>EL asilo LGBTI para jóvenes concuerda con la teoría de Lotito en ambos casos se puede evidenciar que el arquitecto tuvo preocupación por crear diversos ambientes que puedan influir en el estado de ánimo de las personas. En ocasiones un espacio debería ser diseñado tomando en consideración las emociones, las características de personalidad.</p> <p>Espacial:</p> <p>El equipamiento destinado a la comunidad y a la integración de los usuarios debido a su principal uso concuerda con la teoría de Moonen ya que el objetivo del Centro comunitario integral albergan así mismo, los pasillos e ingresos deben ser claros y con fácil ascenso.</p>

Cuadro 3. Referencias proyectuales – Elaboración propia.

2.1. FORMULACION DEL PROBLEMA

Estrategias para el diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y la teoría del color Chimbote 2019

¿Qué estrategias se necesitan para el diseño de un centro integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y la teoría del color?

2.1. HIPOTESIS

Las estrategias para el Diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI giran en torno al cumplimiento de la relación que existe entre el espacio y las teorías diversas en la utilización de los colores para con ello generar un impacto positivo en las personas de manera psicológica, así también será necesario y fundamental conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI para determinar los ambientes con el uso, la forma y el color adecuado para que ellos puedan desarrollar distintos tipos de actividades.

1.6. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

1.6.1. Aporte Arquitectónico

El aporte Urbano Arquitectónico es principalmente el uso de colores en espacios estratégicos con diseños innovadores los cuales harán que las personas tengan una calidad espacial, orientado y vinculado al uso de colores en espacios debidamente adecuados y como estos generará un gran impacto de quien habite cada ambiente.

1.6.2. Aporte Social

El proyecto de investigación esta principalmente orientado y vinculado al uso de colores en espacios debidamente adecuados y como estos generará un gran impacto de quien habite cada ambiente. Esto también ayudará a las personas más vulnerables de la comunidad LGBTI en Chimbote así mismo también a terminar con la discriminación, el abuso físico y psicológico, que padecen muchas personas de la comunidad LGBTI.

1.6.3. Aporte Académico

El siguiente proyecto tendrá un aporte académico debido a que es un tema que no se ha trabajado con anterioridad, es por ello que es primordial y fundamental el desarrollo del tema en la facultad en la que desempeño, para así llegar a cada alumno y parte del aporte les ayude a tomar consciencia que todos son igual y no hay motivo de discriminación ni rechazo.

1.7 OBJETIVOS Y PREGUNTAS

1.7.1. Objetivos Principal

- Determinar las estrategias para el diseño de un centro integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y la teoría del color. Chimbote.

1.7.1.2. Objetos Secundarias

- Identificar la relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el habitar y desenvolvimiento humano en un Centro Integral.
- Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.
- Identificar las estrategias de diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI.

1.7.2. Preguntas de Investigación

1.7.2.1. Pregunta Principal

- ¿Cuáles son las estrategias para el diseño de un centro Integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y a teoría del color?

1.7.2.2. Preguntas Secundarias

- ¿Cuál es la relación y los aportes que existe entre el espacio y la teoría del color?

- ¿Cuáles son las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote?
- ¿Cuáles son las estrategias de diseño para un Centro Integral?

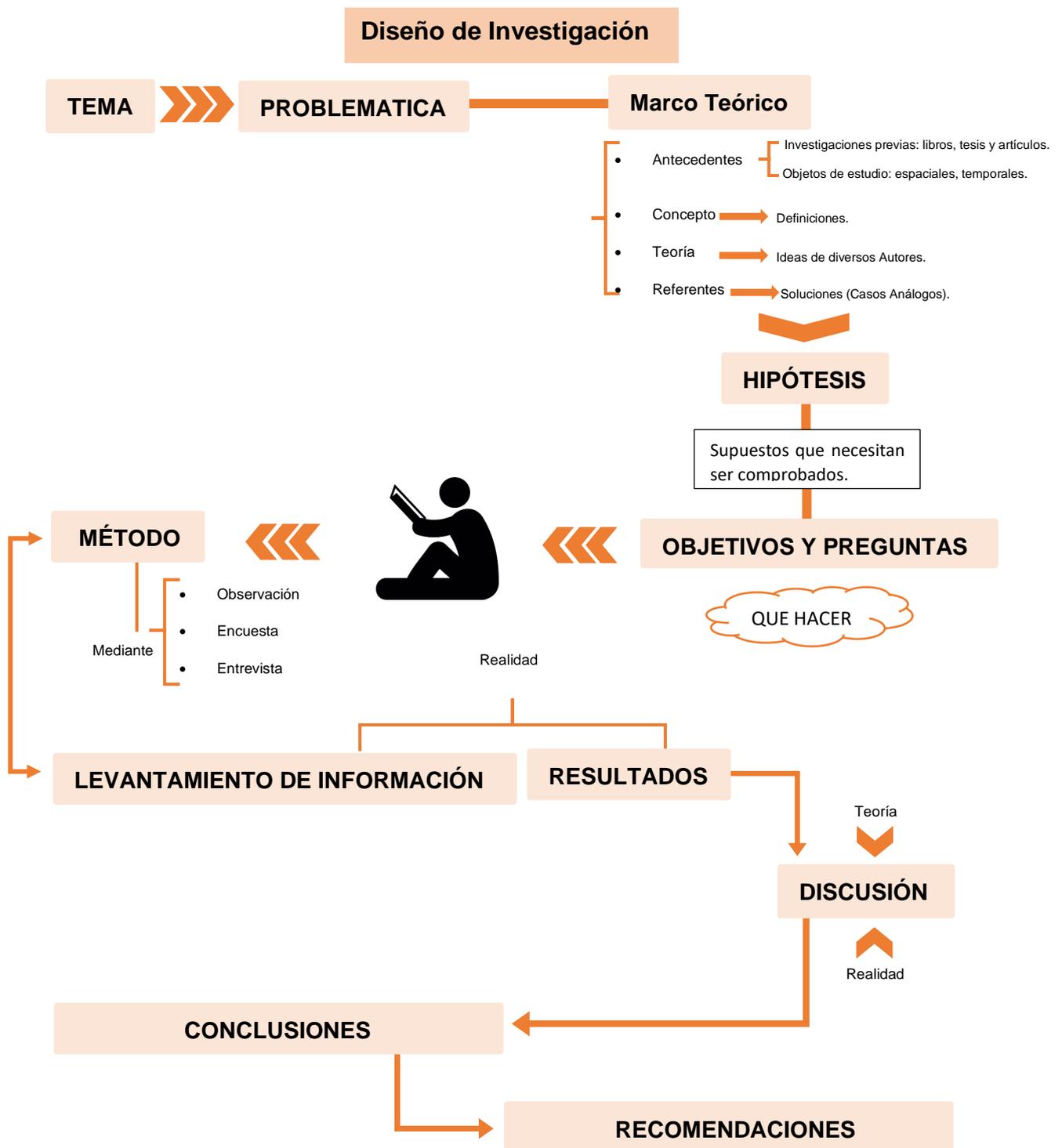
CAPÍTULO II



CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA LA COMUNIDAD
LGBT EN CHIMBOTE

II.MÉTODO 2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.1.2. Esquema de proceso de Investigación:



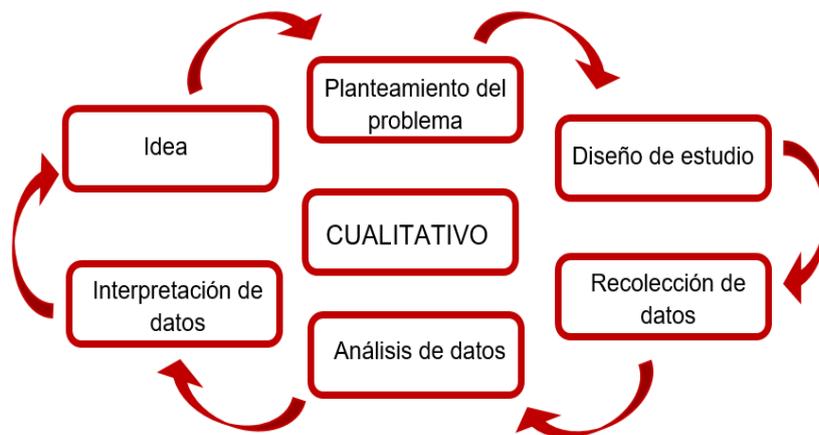
Esquema 1. Diseño de investigación

Fuente: Elaboración propia.

2.1.2. Tipos de Investigación

a. Según su Enfoque: La investigación es Cualitativa, ya que estudia el mundo real para así desarrollar las teorías, no tiene una medición numérica por lo cual se basa través de datos reales de participantes, realizando entrevistas. Visualizaciones o encuestas para recolectar datos con interacciones grupales o individuales, esto tiene un fin, el cual es construirse por medio de una realidad de los seres vivos y sus comportamientos.

Fuente: Elaboración propia.



Esquema 2. Tipo de investigación

b. Según su Alcance:

Transversal, Hernández, et al (2010) menciona que es transversal porque recolecta datos que sucedieron en un tiempo determinado y único, para describir variables y su acontecimiento.

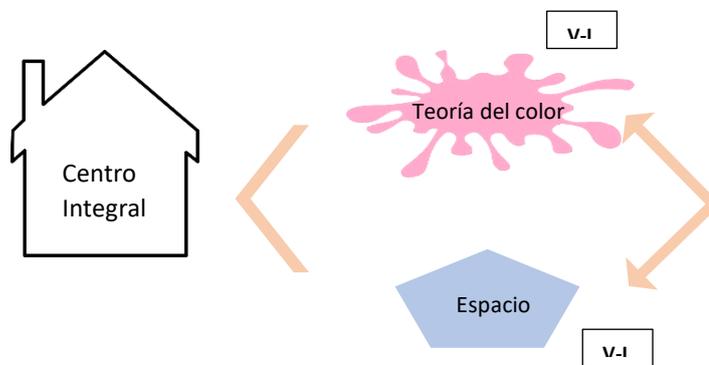
Descriptivo, La siguiente investigación es descriptiva ya que utiliza situaciones reales y describe la realidad de la situación y su problemática actual en grupos de personas y comunidades, tal como el nombre lo dice, no es una simple recolección de datos sino analiza una realidad problemática.

Correlacional, Hernández, et al (2010), menciona que es correlacional debido a que asocia más de una variable para la población, y la relación que guarda entre ambas.

2.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION

2.2.1. Identificación de Variables

“Estrategias para el diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y la teoría del color Chimbote 2019”.



Esquema 3. Identificación de variables
Fuente: Elaboración propia.

2.2.2. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODO	HERRAMIENTA				
“Estrategias para el diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y la teoría del color Chimbote 2019”.	“Estrategias para el diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y la teoría del color Chimbote 2019”.	Identificar la relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el hábitat y desenvolvimiento humano en un Centro Integral.	¿Cuál es la relación y los aportes que existen entre el espacio y la teoría del color?	La relación que guarda la teoría del color con la creación de espacios es fuerte y están muy ligadas, debido al impacto psicológico que genera en las personas, es por ello y según teorías la aplicación de color en espacios es de manera dependiente.	ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	Espacio	Contexto social	Entrevista	Lista de preguntas				
							Contexto físico	Entrevista	Lista de preguntas				
							Relación con el entorno	Entrevista	Lista de preguntas				
							Forma	Entrevista	Lista de preguntas				
						Teoría del color	Antropometría	Entrevista	Lista de preguntas				
							Color	Entrevista	Lista de preguntas				
							Impacto del color	Entrevista	Lista de preguntas				
							Psicología del color	Entrevista	Lista de preguntas				
	PREGUNTA GENERAL	Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	¿Cuáles son las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote?	Las personas de la comunidad se ven sometidas a burlas y maltratos tanto físico como psicológico, es por ello que sus necesidades son diversas, tanto como en lugares que respalden sus derechos como también refugios en caso de los que fueron abandonados de sus hogares.	ARQUITECTURA PARA EL BIENESTAR HUMANO	Bienestar humano	Espacio	Encuesta	Cuestionario				
							Salud Mental	Encuesta	Cuestionario				
							Curación con color	Encuesta	Cuestionario				
	¿Cuáles son las estrategias para el diseño de un centro Integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y a teoría del color?	Identificar las estrategias de diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI.	¿Cuáles son las estrategias de diseño para un Centro Integral?	La estrategia principal gira en torno al cumplimiento que existe entre el espacio y la teoría del color, ya que como existen estrategias de aprendizaje y relajación, el uso de colores en espacios adecuados, creara estrategias las cuales servirán para el confort humano debido a que el equipamiento está destinado a personas que fueron maltratadas y violentadas.	ARQUITECTURA DE ESPACIO Y COLOR	Contextual	Distribución	Observación	Ficha de Observación				
							Color similar al material	Observación	Ficha de Observación				
							Relación con el espacio	Observación	Ficha de Observación				
							Composición del espacio	Observación	Ficha de Observación				
Semiótica - Simbólica	Espacial	Color	Color	Color	Color	Dimensión de espacio	Observación	Ficha de Observación					
						Proporción	Observación	Ficha de Observación					
						Escala-Altura	Observación	Ficha de Observación					
						Tecnológico - Ambiental	Asoleamiento	Observación	Ficha de Observación				
						Ventilación	Observación	Ficha de Observación					
						Semiótica - Simbólica	Relación del color y el espacio	Observación	Ficha de Observación	Ficha de Observación	Significado del espacio y el color	Observación	Ficha de Observación
												Observación	Ficha de Observación

Cuadro 4. Matriz de investigación - Elaboración propia.

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. Universo

Total, de individuos o elementos los cuales pueden representar diversas características hará un estudio.

a. Centro Integral.

b. Comunidad LGBTI.

2.3.2. Población

Grupo del cual se desea obtener información, nace del universo y en la población encontraremos la cantidad de personas o equipamientos con diversas características para nuestra investigación.

a. Centro Integral

No se encontraron casos de Centro Integrales en Chimbote, es por ello que se tomaron casos Internacionales de Centros Integrales alrededor del mundo.

b. Comunidad LGBTI

Según la organización para la Diversidad Sexual In-Visibles (2015), alrededor de 450 habitantes de la ciudad de Chimbote pertenecen a la comunidad LGBTI debido a tener una orientación e identidad sexual distinta.

2.3.3. Muestra

Es el grupo en el cual se realizará el estudio, para ello se debe delimitar una cantidad de la población equivalente al porcentaje total, con ello se delimitará nuestros parámetros muestrales.

a. Centro Integral: 3 Casos Internacionales.

Asilo Juvenil LGBT de Uganda.

Orfanato LGBTI Center.

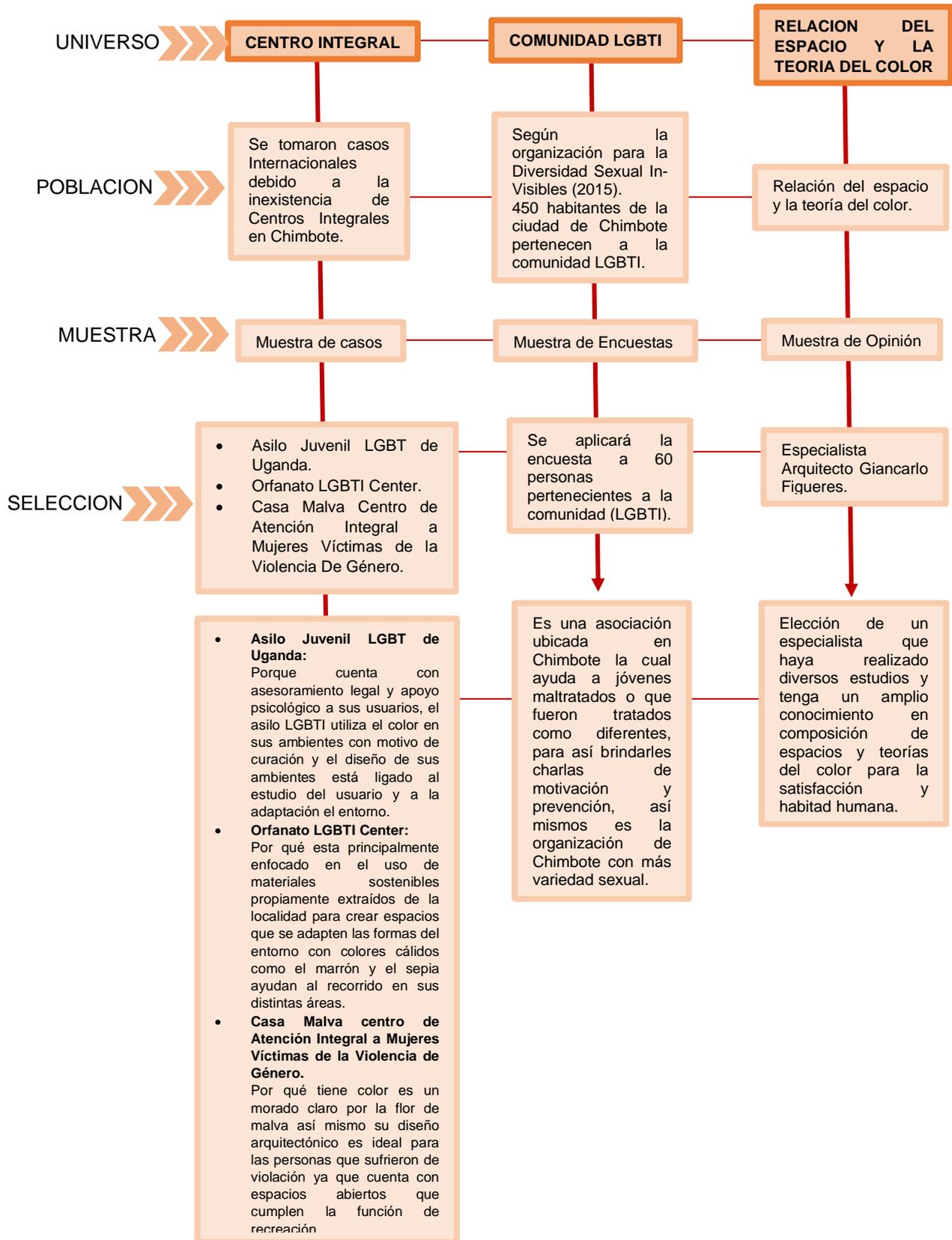
Casa Malva Centro de Mujeres Víctimas de la Violencia De Género.

b. Comunidad LGBTI: 60 personas pertenecientes a la comunidad LGBTI.

(LGBTI) In-Visibles, la elección de esta entidad se debe a ser una organización ubicada en Chimbote la cual cuenta con mayor diversidad sexual, está siempre

presente en organizaciones y eventos para el bien a la comunidad y sociedad, así mismo hacen charlas educativas/preventivas para ETS, VIH y mareras de transición en caso de miembros Transgenero e Intersexuales, para así terminar con sus dudas.

2.3.1.1. CUADRO RESUMEN DE POBLACIÓN Y MUESTRA



Esquema 4. CUADRO RESUMEN DE POBLACION Y MUESTRA

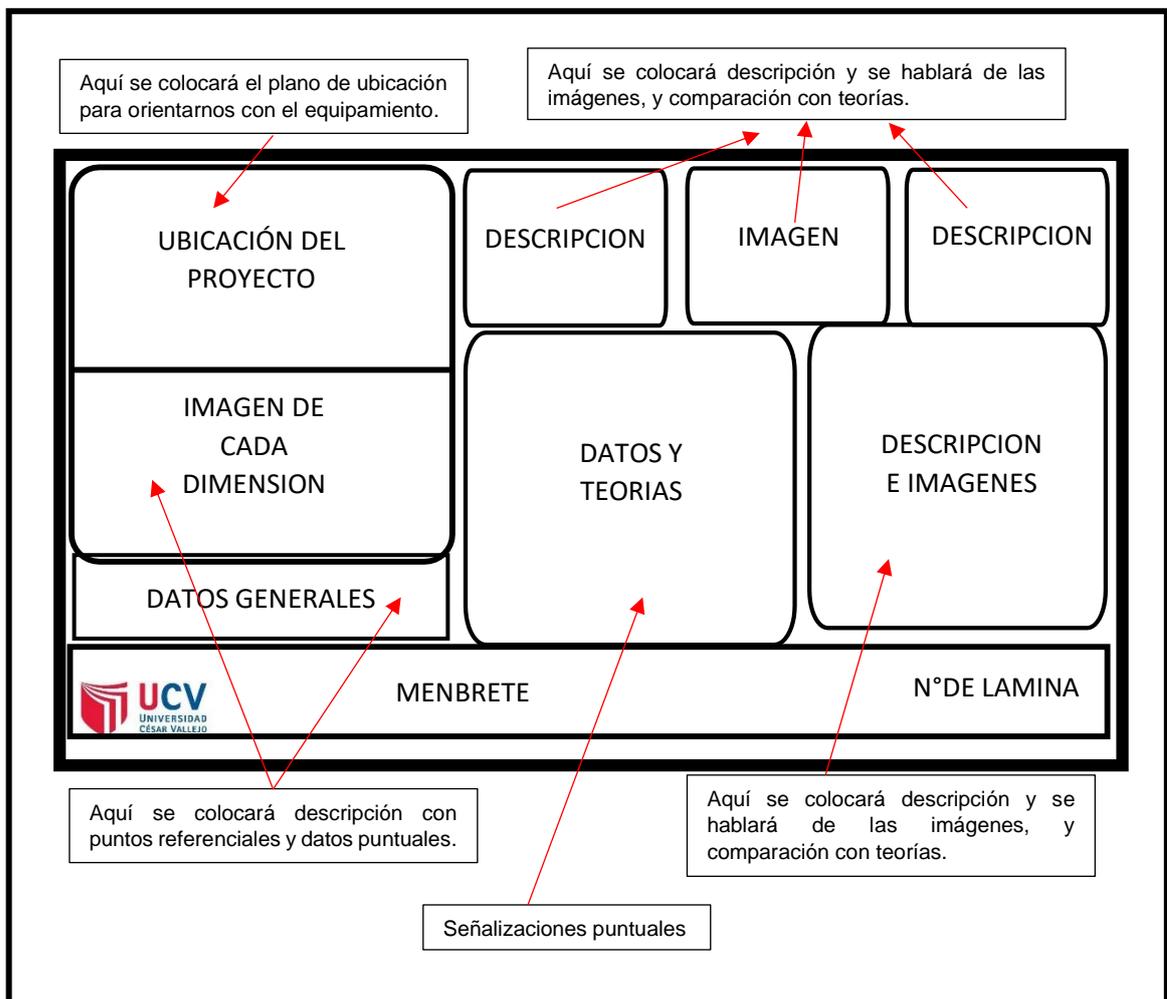
Fuente: Elaboración propia.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Observación

Para el siguiente proyecto de investigación se realizarán encuestas y entrevistas. Mediante la observación de casos seleccionar aquello que queremos analizar para plantear experiencias similares que nos interesa observar.

. Análisis de casos



Cuadro 5: Ficha "ANÁLISIS DE CASO" para obtener información acerca de las características arquitectónicas de Centros Integrales. Elaboración Propia.

2.4.2. Encuesta

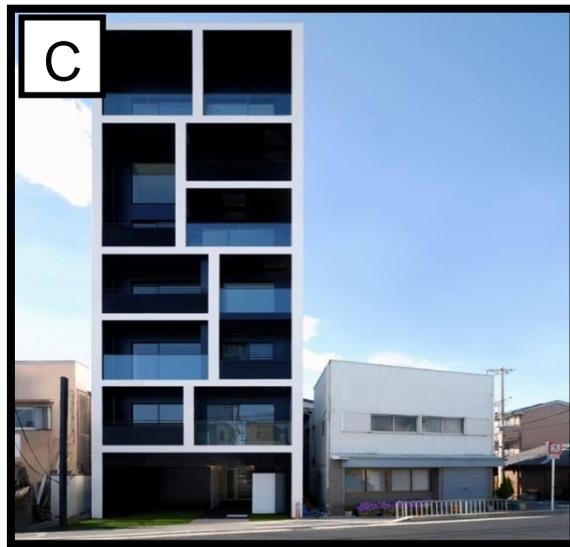
La encuesta es un método de recopilación de información en investigaciones. Para obtener datos deseados que sean útiles para el desarrollo del trabajo, para determinar preferencias, estados reales y necesidades.

 ENCUESTA	
EDAD:	
VARON <input type="checkbox"/>	MUJER <input type="checkbox"/>
El presente documento tiene por objeto conocer el porcentaje de miembros de la comunidad LGBTI para la creación de un "Centro Integral", conociendo sus necesidades. Una vez lleno los datos básicos, marque con una "X" dentro del cuadro que acompaña la respuesta.	
1._ ¿De acuerdo a su orientación sexual usted actualmente se considera	5._ ¿De las siguientes imágenes que paleta de colores prefiere para ambientes interiores?
<input type="checkbox"/> Gay	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Trans	D <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Lesbiana	6._ ¿De las siguientes imágenes, cual es la que menos prefiere según el espacio y la forma?
<input type="checkbox"/> Bisexual	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Intersexual	D <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/>
2._ ¿Cuáles son los motivos por el que tienes expresar tu orientación sexual/identidad de género?	7._ ¿Qué ambientes te gustaría encontrar en un Centro Integral para la comunidad LGBTI?
<input type="checkbox"/> Perder mi trabajo	<input type="checkbox"/> Médico Especializado
<input type="checkbox"/> Ser abandonado por su familia.	<input type="checkbox"/> Psicología y Psiquiatría
<input type="checkbox"/> Dejar de ser aceptado(a) por amigos	<input type="checkbox"/> Auditorio Cultural
<input type="checkbox"/> Por acoso, agresión física	<input type="checkbox"/> Espacios de relajación
Otros _____.	<input type="checkbox"/> Talleres Artísticos
3._ ¿Consideras que la utilización de colores en los ambientes ayudará psicológicamente a usted como miembro de la comunidad LGBTI?	8._ ¿En qué ambientes del Centro Integral consideras más adecuada la aplicación de color y tratamiento de espacios?
<input type="checkbox"/> Mucho <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Poco	<input type="checkbox"/> Talleres
<input type="checkbox"/> Casi nada <input type="checkbox"/> Nada	<input type="checkbox"/> Salas de estar
4._ ¿Qué colores opina usted que el Centro Integral para la comunidad LGBTI debe estar pintado para ayudar con la mejora de los pacientes?	<input type="checkbox"/> Hall principal
<input type="checkbox"/> Rojo <input type="checkbox"/> Verde <input type="checkbox"/> Azul	<input type="checkbox"/> Área de medicina
<input type="checkbox"/> Violeta Otro _____.	<input type="checkbox"/> Dormitorios

Pregunta N° 5



Pregunta N°6



2.4.3. Lista de preguntas

Interacción con un experto del tema, para conocer otro punto de vista con enfoque puntual.

Entrevista Arquitecto Especialista en Colores y Espacialidad

1._ ¿Cómo influye el entorno y las vivencias personales para poder diseñar? ¿Por qué? -----

2._ ¿Qué relación existe entre el espacio y el color en la arquitectura? ¿Por qué? -----

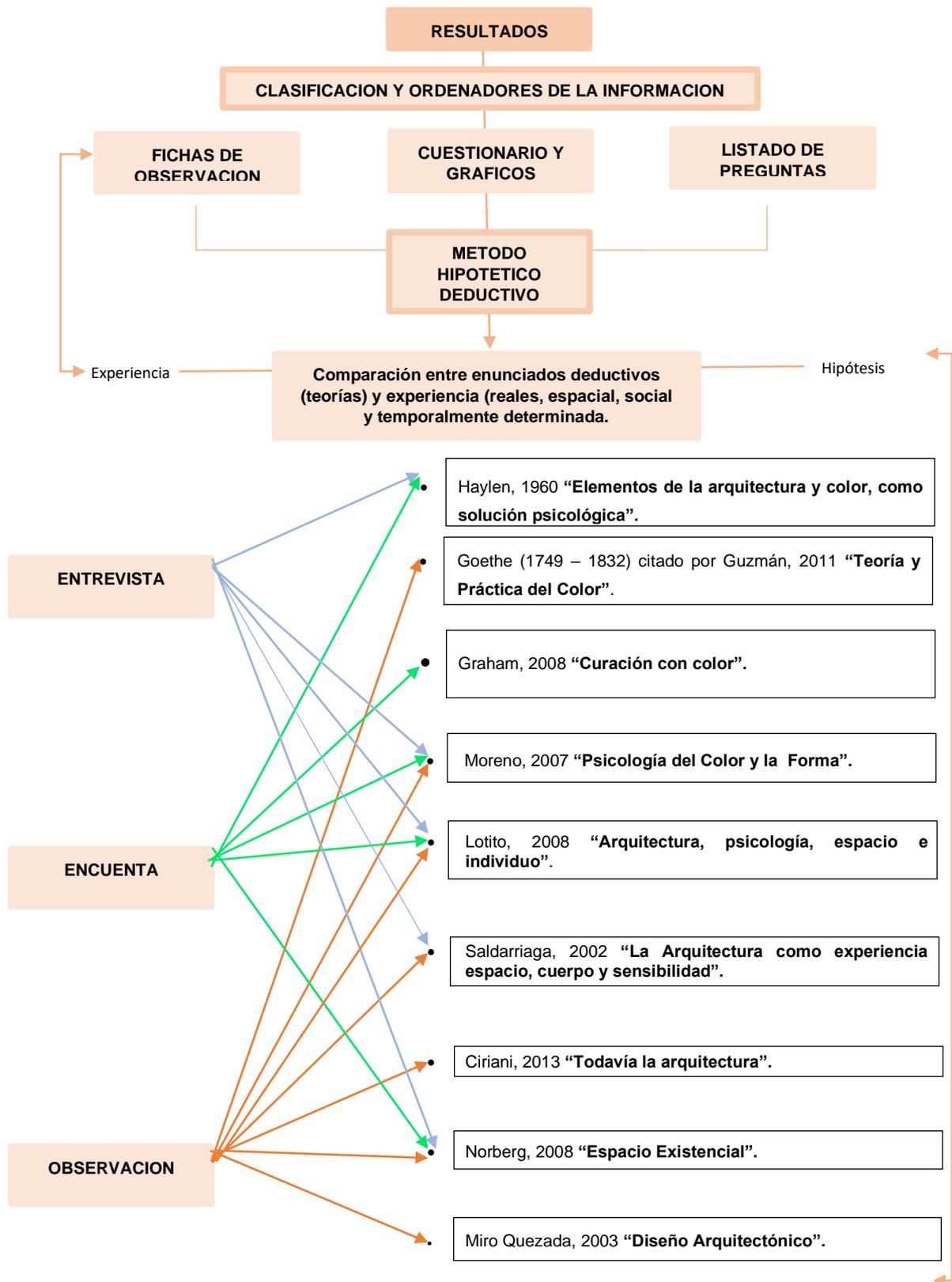
3._ ¿Qué estrategias consideraría usted al momento de diseñar un centro integral basándose en la relación entre el espacio y la teoría del color?-----

4._ ¿Para usted como sería un ambiente ideal para una persona perteneciente a la comunidad LGBTI que fue violentada? -----

5._ ¿Se puede crear arquitectura a partir del concepto de iluminación?-----

6._ ¿Qué estrategias puede considerar para que la iluminación no altere la tonalidad real del color?-----

2.5. MÉTODO DE ANÁLISIS



Esquema 5. Método de análisis

Fuente: Elaboración propia.

2.6. ASPECTOS ÉTICOS

2.6.1. Aporte Social

La siguiente investigación genera un gran aporte social ya que incluye a los habitantes de la ciudad de Chimbote y a los miembros de la comunidad LGBTI, que si bien es cierto estamos en un año en que la igualdad de género es un tema que se está tratando con más frecuencia, el abuso que existe hacia ellos sigue siendo el mismo, es por ello que es primordial que ellos tengan un lugar de esparcimientos, en donde puedan desarrollar de manera libre sus actividades, generando bienes sociales, así mismo la relación de diseño de espacios y teoría del color, juegan un papel importante ya que harán que el hábitat de sus usuarios sea más plena.

2.6.2. Validez de información

La siguiente información que se presentó de la investigación tiene un tema nuevo e innovador es por ello que la información es verídica, transparente y original debido a la metodología desarrollada, así mismo la información se obtuvo directamente de la población y mediante teorías de autores reconocidos, para que los resultados permitan dar solución a los problemas planteados y objetivos.

CAPÍTULO III



CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA LA COMUNIDAD
LGBT EN CHIMBOTE

III. RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)

3.1 RESULTADOS

3.1.1 Objetivo Específico 1

Identificar la relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el habitar y desenvolvimiento humano en un Centro Integral.

OBJETIVO ESPECIFICO 1			
VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	NUMERACION	INDICADORES
VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR			
Comunidad LGBTI en CHIMBOTE	ENTREVISTA	OB1.-1	-Contexto social
	ENTREVISTA	OB1.-2	-Contexto físico
	ENTREVISTA	OB1.-3	-Relación con el entorno
	ENTREVISTA	OB1.-4	-Forma
	ENTREVISTA	OB1.-5	-Antropometría
	ENTREVISTA	OB1.-6	-Color
	ENTREVISTA	OB1.-7	-Impacto del color
	ENTREVISTA	OB1.-8	-Psicología del color
	ENTREVISTA	OB1.-9	-Luz

Cuadro 5. Objetivo Especifico 1 – Elaboración propia.

OBJETIVO: Identificar la relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el hábitat y desenvolvimiento humano en un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 01 / p.81
PREGUNTA: 1. ¿CÓMO INFLUYE EL ENTORNO Y LAS VIVENCIAS PERSONALES PARA PODER DISEÑAR? ¿POR QUÉ?	DIMENSIÓN: ESPACIO – TEORIA DEL COLOR	INDICADOR: Contexto social – físico – Relación con el entorno.
ENTREVISTADO: Arquitecto Giancarlo Figueres		
<p>En Chimbote no encontramos equipamientos de centros integrales que respalden a las personas vulnerables y con riesgo social como lo es la comunidad LGBTI es una realidad muy penosa con casos de abandono, de suicidio y discriminación pública por parte de las personas en el espacio público diversos, así mismo tampoco existe una preocupación por el diseño de ambientes con volumetrías adecuadas y dimensiones apropiadas para por otro lado el uso de colores para ayudar al bienestar psicológico de los usuarios, son temas que se dejan de lado, es por ello que el diseñador debe tener en cuenta al usuario y sus vivencias para ambientes cautivos.</p> <p style="padding-left: 40px;">“Debido al lugar de donde provengo que es Lima, mis experiencias como Arquitecto parten mucho del entorno Limeño, pero es fundamental conocer la idiosincrasia de las personas o grupo de personas del contexto, las vivencias si son importantes pero no determinan la idea principal de un proyecto”. (Figueres, G. 2019).</p> <p>Las vivencias si son importantes pero no es la respuesta a la arquitectura, nos menciona que las vivencias personales deberían ser relevantes ya que mucha veces lo hacemos de manera inconsciente por que forma parte de nuestros pensamientos, pero si es fundamental entender el entorno, las necesidades de las personas, el clima, y los factores las relevantes del lugar para poder diseñar.</p> <p style="padding-left: 40px;">“El arquitecto muchas veces piensa que el proyecto es de uno, y desarrolla el diseño como uno quiere que sea, pero se debe entender al cliente, muchas veces se le debe orientar para crear espacios propios que reflejen la identidad del usuario”. (Figueres, G. 2019).</p>		
AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: Proyecto de investigación	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE : 2019 – I	
		

OBJETIVO: Identificar la relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el habitar y desenvolvimiento humano en un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA DE ESPACIO Y COLOR	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 02 / p.82
	DIMENSIÓN: ESPACIO – TEORÍA DEL COLOR	INDICADOR: Color

PREGUNTA:
2. ¿QUÉ RELACIÓN EXISTE ENTRE EL ESPACIO Y EL COLOR EN LA ARQUITECTURA? ¿POR QUÉ?
3. ¿QUÉ ESTRATEGIAS CONSIDERARÍA USTED AL MOMENTO DE DISEÑAR UN CENTRO INTEGRAL BASÁNDOSE EN LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR?

ENTREVISTADO: Arquitecto Giancarlo Figueres

“Como podemos darnos cuenta Lima es considerado como la ciudad gris, el cual es el entorno principal, su color no resalta, pese a ello tenemos el trabajo de aplicar color para resalta características como jerarquías y volumetrías, los colores aplicados son fundamentales ya que crean un lenguaje y una identidad”. (Figueres, G. 2019).

Cada lugar tiene una identidad, el arquitecto nos menciona que el color es usado como foco resaltante para los diseños, es decir que crea carácter no solo en los espacios exteriores que es la fachada sino también en los interiores, el hecho de aplicar color al espacio interiores importante ya que este permitirá que el espacio tenga otra connotación es decir, si las aulas de la facultad de Arquitectura fueron pintados de color blanco en el interior fue para crear sensaciones de espacialidad mayor, pero así mismo puede cambiar si el color que se usaría sería más oscuro.

“Generar ejercicios o actividades que permita conocer a la persona o grupo de personas con quien se va a desarrollar así mismo se analiza que reacciones tienen frente a un estímulo ya que a menudo las personas no saben lo que desean de manera específica es por ello que se puede orientar mediante actividades para obtener las estrategias”. (Figueres, G. 2019).

Nos menciona lo importante de generar actividades para así poder determinar las preferencias de las personas al momento de diseñar un ambiente, así también darnos cuenta de como cada individuo reacciona frente a un estímulo que percibe de manera óptica, como cambia su estado de ánimo frente a un color, para así generar estrategias que potencien la calidad de habitar.

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: Proyecto de investigación
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE : 2019 – I



OBJETIVO: Identificar la relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el habitar y desenvolvimiento humano en un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA DE ESPACIO Y COLOR	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 03 / p.83
	DIMENSIÓN: ESPACIO – TEORÍA DEL COLOR	INDICADOR: Relación con el espacio

PREGUNTA:
4. ¿PARA USTED COMO SERÍA UN AMBIENTE IDEAL PARA UNA PERSONA PERTENECIENTE A LA COMUNIDAD LGBTI QUE FUE VIOLENTADA?

ENTREVISTADO: Arquitecto Giancarlo Figueres

“Los ambientes se diseñan en base a personas, independientemente de su religión, raza, sexo o estatus económico, en el caso de que el grupo de personas haya sido violentado tanto físico como psicológico, el ambiente debe ser agradable por que las personas buscan ser incluidas”. (Figueres, G. 2019).

Los arquitectos siempre buscan crear ambientes cautivos e ideales los cuales parten por la involucración del arquitecto con los usuarios es decir el arquitecto debe comprometerse en conocer al grupo de personas con quien se trabajara, así mismo nos menciona que las personas buscan ser aceptadas, para ello deben crearse espacios que integren al usuario, con ambientes iluminados y envolventes, esto depende mucho del lugar en donde estará orientado el proyecto, para crear espacios luminosos.

“Generar espacios fluidos que generen experiencias positivas entre los usuarios para ello la iluminación juega un papel importante, si se utiliza como pigmento con el fin de sanación”. (Figueres, G. 2019).

Nos menciona lo importante de generar espacios inclusivos, de manera independiente a las opciones sexuales, mas aun si el grupo destinado son personas que padecen traumas físicos y psicológicos por ser víctimas de maltrato, un espacio cautivo se vuelve fundamental al momento de diseñar, buscar la relación entre el espacio y la teoría del color como pigmento que se aplica al muro, es fundamental, ya que cada persona tiene una percepción distinta del espacio, es por ello que conocer las necesidades de las personas es fundamental para conocer sus gustos, su temperamento y como reaccionan mediante a estímulos, los espacios ideales dependen del usuario al que será destinado, no es lo mismo diseñar con la característica de una fabricas, que para un grupo de personas que son violentadas y están en riesgo social, por que los usos cambian y los colores aplicados en los espacios son otros, es por ello que llenar de experiencias positivas es fundamental y proyectos destinados a la integración.

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: Proyecto de investigación	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE : 2019 – I	

OBJETIVO: Identificar la relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el habitat y desenvolvimiento humano en un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA DELESPACIO Y COLOR	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 04 / p.84
	DIMENSIÓN: ESPACIO – TEORIA DEL COLOR	INDICADOR: Relación con el espacio

PREGUNTA:

5. ¿SE PUEDE CREAR ARQUITECTURA A PARTIR DEL CONCEPTO DE ILUMINACION?

6. ¿QUÉ ESTRATEGIAS PUEDE CONSIDERAR PARA QUE LA ILUMINACION NO ALTERE LA TONALIDAD REAL DEL COLOR?

ENTREVISTADO: Arquitecto Giancarlo Figueres

“La iluminación tanto natural como artificial son muy importantes al momento de diseñar o hacer arquitectura, pero eso es determinante según la posición donde se encuentre el terreno”. (Figueres, G. 2019).

La iluminación es importante para crear un diseño por que este hará que el espacio tenga otra connotación ya sea de luminosidad o de oscuridad. El generar iluminación en un equipamiento parte del lugar en donde este ubicado, es decir para generar arquitectura frente al concepto de iluminación se tiene que tener en cuenta la orientación del sol, y generar espacios permeables frente a este para tener la mayor iluminación natural, en el caso que el espacio sea mas agresivo se puede adaptar al terreno aprovechando las mejores visuales para captar luz, y en cas existan ambientes donde ya no se puede, es preferible usar la luz artificial de tal manera que el color como pigmento no cambie de tonalidad y siga teniendo el mismo carácter, conocer a las personas y el entorno son la respuesta a la arquitectura.

“El color, es luz, pero en la arquitectura es usado como pigmentos, que se aplican de manera estratégica para captar la atención de los usuarios o en otros casos generar sensación que varían de acuerdo al estado de animo de las personas”. (Figueres, G. 2019).

La tonalidad real del color se da mediante un pigmentos los cuales son aplicado en un determinado espacio, en cambio el color puede cambiar mediante la luz, pero el pigmento es la tonalidad real, que puede ser mas cálida o mas fría dependiendo al horario y la exposición al sol, es importante tener una buena orientación de los espacios que mas queremos resaltar, Así mismo nos menciona lo importante que es tener conciencia que el pigmento puede cambiar de tonalidades mediante las etapas del año, así mismo para crear variedad de tonalidades en un espacio que pude ser blanco en su totalidad se puede emplear vidrios de diversos colores los cuales capten la luz para generar diversas tonalidades interiores

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA

CURSO: Proyecto de investigación

ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE
ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

SEMESTRE : 2019 – I



3.1.2 Objetivo Específico 2

Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.

OBJETIVO ESPECIFICO 2			
VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	NUMERACION	INDICADORES
VARIABLE: ARQUITECTURA PARA EL BIENESTAR HUMANO			
Comunidad LGBTI en CHIMBOTE	Encuestas	OB1.-1	-Salud Mental
	Encuestas	OB1.-2	-Curación con color
	Encuestas	OB1.-3	-Composición del espacio
	Encuestas	OB1.-4	-Necesidades del usuario

Cuadro 6. Objetivo Especifico 2 – Elaboración propia.

OBJETIVO: Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA PARA EL BIENESTAR HUMANO	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.86
	DIMENSIÓN: Bienestar humano	INDICADOR: EDAD

PREGUNTA: EDAD

OBJETO DE ESTUDIO: COMUNIDAD LGBTI

GRÁFICO: 1

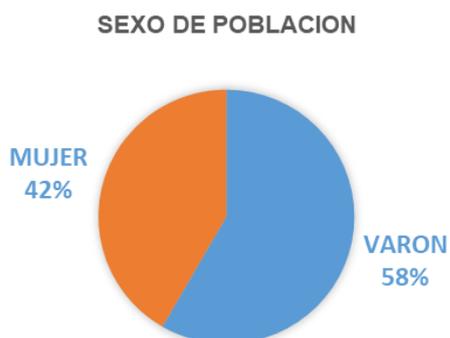
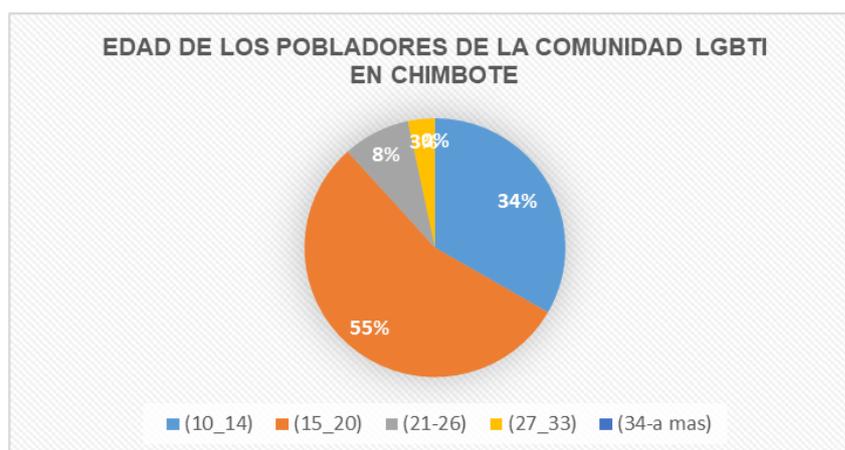


GRÁFICO: 2



INTERPRETACIÓN:

Podemos evidenciar en el grafico 1

El 58% de los pobladores encuestados pertenecientes a la comunidad LGBTI Chimbote son varones y un 42% son mujeres.

Se puede evidenciar mediante el grafico 2 que el 55% de los pobladores LGBTI en Chimbote oscilan entre los 17 y 21 años de edad.

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE ACADÉMICO: IX-2019	

OBJETIVO: Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA PARA EL BIENESTAR HUMANO	NRO DE ENCUESTA: EN-02 / p.87
	DIMENSIÓN: Bienestar humano	INDICADOR: EDAD

OBJETO DE ESTUDIO: IDENTIFICAR LA EDAD DE LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD LGBTI EN CHIMBOTE

INTERPRETACIÓN:

Lo cual quiere decir que la mayoría de personas son jóvenes y podrían estar cursando sus estudios universitarios o muchos no desarrollan actividades debido a que las reprimen por temor a ser rechazados o en los peores casos maltratados tanto física como de manera psicológica.

Fernández, C (2002), menciona que las personas que se encuentran entre los 17 a 20 años son mas propensas a sufrir depresiones, por que es la edad en donde el individuo quiere encajar en un grupo social y sentirse aceptado, así mismo está mas activo y desarrolla mas actividades ya que puede desarrollar deportes, actividades artísticas o estudiantiles.

También encontramos un porcentaje en niños que se encuentra en un segundo lugar con 34%, niños entre 12 y 16 años de edad, lo cual es lamentable, ya que son muy vulnerables pero a su vez es una edad en donde se pude aprovechar para llenarlos de conocimientos y crear potenciales, la arquitectura puede mejorar su calidad de vida y su formación tanto personal como académica.

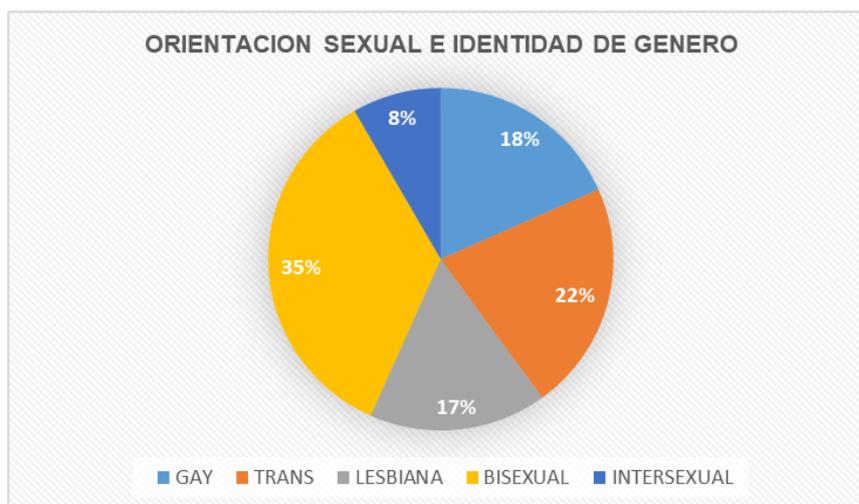
AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE ACADÉMICO: IX-2019	

OBJETIVO: Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA PARA EL BIENESTAR HUMANO	NRO DE ENCUESTA: EN-03 / p.88
	DIMENSIÓN: Bienestar humano	INDICADOR: SEXUALIDAD Y GENERO

PREGUNTA: ¿DE ACUERDO A SU ORIENTACION SEXUAL USTED ACTUALMENTE SE CONSIDERA?

OBJETO DE ESTUDIO: COMUNIDAD LGBTI

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

Mediante el gráfico podemos observar que un 35% de los pobladores de Chimbote de la comunidad LGBTI son Bisexuales, así mismo 22% son personas trans, y otro porcentaje de 18% en para las personas gay, los cuales todos desarrollan distintos tipos de actividades, así mismo se cuenta con una población con realidades problemáticas muy claras.

Es decir que si hay un porcentaje de personas las cuales se verían beneficiadas con un equipamiento de esta magnitud, así mismos la aplicación de teorías de color ayudara a su desenvolvimiento dentro del equipamiento.

Médiante esta pregunta podemos crear arquitectura para el bienestar humano arquitectura envolvente y amigable, con preocupación por el tratamiento de espacios, antropometría, circulación todo ello para una salud mental del usuario, un habidad de manera adecuando dentro del Centro Integral.

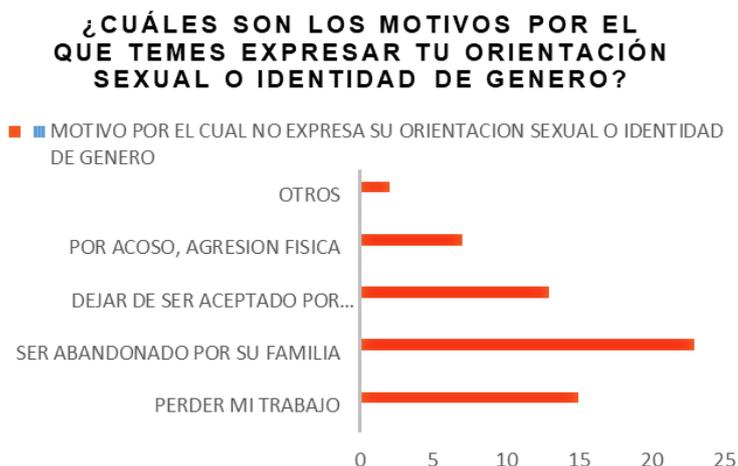
AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE ACADÉMICO: IX-2019	

OBJETIVO: Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA PARA EL BIENESTAR HUMANO	NRO DE ENCUESTA: EN-04 / p.89
	DIMENSIÓN: Bienestar humano	INDICADOR: SALUD MENTAL

PREGUNTA: ¿Cuáles son los motivos por el que temes expresar tu orientación sexual o identidad de genero?

OBJETO DE ESTUDIO: COMUNIDAD LGBTI

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

Como podemos observar en los gráficos, un porcentaje mayor teme expresar su identidad de genero y sexualidad por miedo a ser abandonado por su familia, así mismo con esta pregunta conoceremos las necesidades de la población LGBTI, y cuales son los motivos para que no puedan desarrollar actividades de manera adecuada son temor a ser discriminados, mediante esta pregunta nos daremos cuenta de cuanta diversidad sexual posee Chimbote, que es el usuario a quien ira destinado el equipamiento, también conocer sus necesidades, y buscar estrategias de diseño las cuales puedan terminar con sus miedos.

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE ACADÉMICO: IX-2019	

OBJETIVO: Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NRO DE ENCUESTA: EN-05 / p.90
	DIMENSIÓN: Contextual	INDICADOR: COLOR

PREGUNTA: ¿Considerar que la utilización de colores en los ambientes ayudara psicológicamente a usted como miembro de la comunidad LGBTI?

OBJETO DE ESTUDIO: CONOCER CUAN IMPORTANTE ES LA APLICACIÓN DE COLORES EN LA ARQUITECTURA PARA EN BIENESTAR HUMANO Y QUE COLORES PREFERE LA COMUNIDAD LGBTI EN CHIMBOTE PARA UN DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL.

GRÁFICO 1:

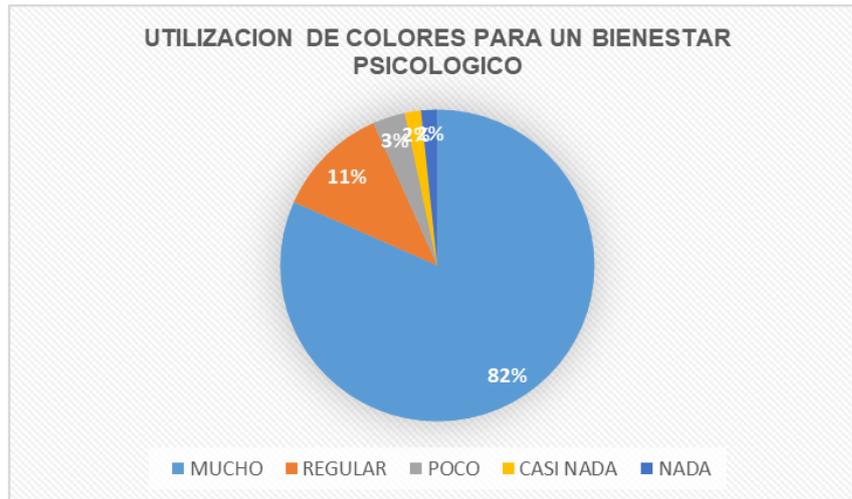
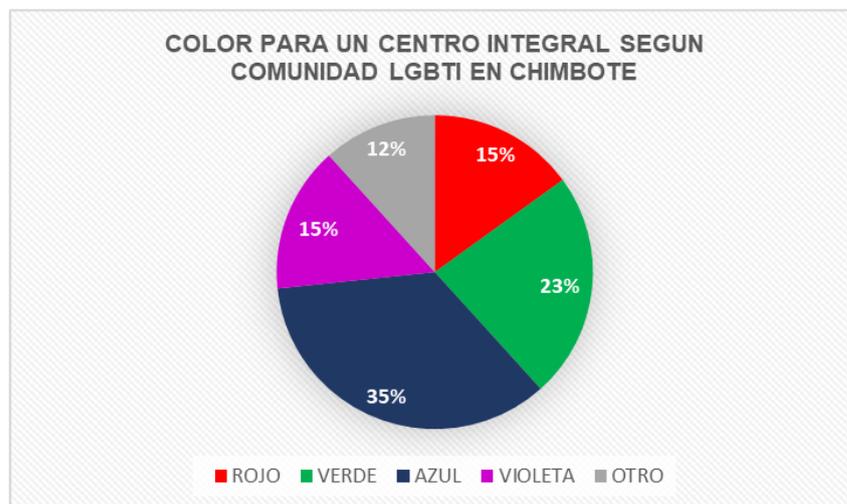


GRÁFICO 2:



AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE ACADÉMICO: IX-2019	

OBJETIVO: Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NRO DE ENCUESTA: EN-06 / p.91
	DIMENSIÓN: Espacio-Teoría del color.	INDICADOR: Impacto del color- Forma- Color.

OBJETO DE ESTUDIO: CONOCER CUAN IMPORTANTE ES LA APLICACIÓN DE COLORES EN LA ARQUITECTURA PARA EN BIENESTAR HUMANO Y QUE COLORES PREFIERE LA COMUNIDAD LGBTI EN CHIMBOTE PARA UN DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL.

INTERPRETACIÓN DEL GRAFICO 1 UTILIZACION DE COLORES PARA UN BIENESTAR PSICOLOGICO:

Mediante el grafico Utilizacion de colores para un bienestar psicologico.

podemos observar que un 82% de la población LGBTI en Chimbote concuerda que la utilización del color ayudará de manera psicológica, en su desenvolvimiento dentro del equipamiento, lo cual ayudara a encontrar la relación que existe entre el espacio y la teoría del color en la arquitectura y como ello genera un impacto positivo en las personas LGBTI teniendo en cuenta sus gustos y necesidades.

INTERPRETACIÓN DEL GRAFICO 2 COLOR PARA UN CENTRO INTEGRAL SEGUN COMUNIDAD LGBTI EN CHIMBOTE:

Como podemos observar mediante el grafico un 35% de los pobladores de la comunidad LGBTI en Chimbote, prefieren el color azul en cuanto al color general del centro integral.

Con esta pregunta podremos identificar la relación y beneficios acerca de los espacios y la teoría del color y para con ello generar impactos positivos en las personas LGBTI.

Así mismo autores como Haylen (1960), menciona el gran impacto psicológico que genera en las personas el uso de colores. El término psicoanalítico del color se relaciona con el afecto producido por los colores.

El color azul transmite frescura, pureza y limpieza, asimismo se relaciona con el color del mar o el cielo. Lo cual beneficia a los usuarios de manera psicológica generara un impacto positivo ya que usado en zonas estratégicas a la fácil percepción del usuario podrá hacerlo sentir mas cómodo. La calidez o frialdad dependerá del diseño y los colores que acompañen el ambiente. Esto se asocia a la formalidad, el respeto, y la estabilidad.

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE ACADÉMICO: IX-2019	

OBJETIVO: Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NRO DE ENCUESTA: EN-07 / p.92
	DIMENSIÓN: Espacio-Teoría del color.	INDICADOR: Impacto del color- Forma- Color.

OBJETO DE ESTUDIO: CONOCER CUAN IMPORTANTE ES LA APLICACIÓN DE COLORES EN LA ARQUITECTURA PARA EN BIENESTAR HUMANO Y QUE COLORES PREFIERE LA COMUNIDAD LGBTI EN CHIMBOTE PARA UN DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL.

INTERPRETACIÓN DEL GRAFICO 2 COLOR PARA UN CENTRO INTEGRAL SEGUN COMUNIDAD LGBTI EN CHIMBOTE:

Un 12% marco la alternativa otros en la cual se puede evidenciar que:
En la opción de otros, un 70% de personas eligieron el color blanco, mientras que un 30% opto por el color amarillo. Que son colores muy similares en cuanto a significado ya que ambos aportan mucho luminosidad y están asociados con la espacialidad.

❖ **BLANCO**

El blanco se asocia con la limpieza, libertad, también puede variar según su mezcla, como son con los con los colores pasteles cálidos. Este color es más utilizado en los fondos, en lugares interiores para dar luminosidad

❖ **AMARILLO**

Caracterizado por tener gran luminosidad, por ello representa la luz, naturaleza y el sol. Su empleo en un diseño genera alegría, amabilidad y sensación de calidez. Pero a su vez no es muy usado como color dominante o principal en un diseño es ideal para captar la atención. Si se combina con el azul representa frescura en diseños modernos y limpios.

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE ACADÉMICO: IX-2019	

OBJETIVO: Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NRO DE ENCUESTA: EN-08 / p.93
	DIMENSIÓN: Bienestar humano - Funcional.	INDICADOR: Color-Relación del color y el espacio

PREGUNTA: ¿En que ambientes del Centro Integral consideras mas adecuada la aplicación de colores tratamiento de espacios?

OBJETO DE ESTUDIO: COLOR Y ESPACIO

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

La siguiente pregunta esta orientada a conocer las preferencias de tonalidades según paletas de colores las cuales se aplicaran en el diseño de espacios, para el bienestar humano.

Como podemos observar en el grafico más del 50% de los pobladores de la comunidad LGBTI en Chimbote prefieren las tonalidades azules y moradas para los ambientes internos de esta manera nos orienta mas al diseño interior a la iluminación, ya que sin bien es cierto el color azul genera seguridad, también puede ser un color que sea oscuro.

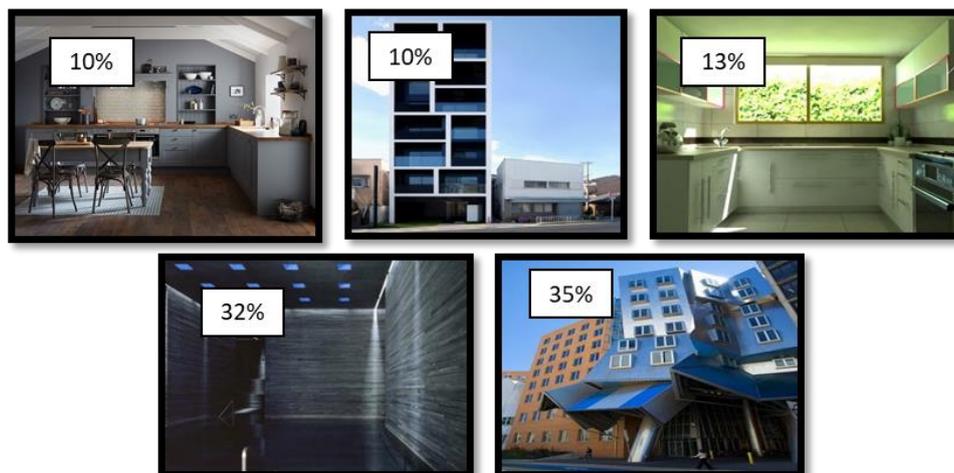
AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE ACADÉMICO: IX-2019	

OBJETIVO: Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NRO DE ENCUESTA: EN-08 / p.94
	DIMENSIÓN: Bienestar humano - Funcional.	INDICADOR: Color-Relación del color y el espacio

PREGUNTA: ¿En que ambientes del Centro Integral consideras mas adecuada la aplicación de colores tratamiento de espacios?

OBJETO DE ESTUDIO: COLOR Y ESPACIO

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

La siguiente pregunta ¿CUAL ES LA QUE MENOS PREFIERES SEGÚN EL ESPACIO Y LA FORMA?

Esta orientada a conocer que espacios no les agradan a las personas, por diversos motivos ya sea por que sienten confusión, pena, temor, esta pregunta nos orientara netamente al diseño de espacios y formas ya sea exteriores o interiores y la consideración con la iluminación, para el bienestar humano.

Como podemos observar en el grafico más del 35% de los pobladores de la comunidad LGBTI en Chimbote no prefieren volúmenes muy dramáticos y con formas extrañas, 32% no prefieren espacios reducidos con tonalidades frías, un 13% no prefiere espacios que demuestren soledad y ausencia.

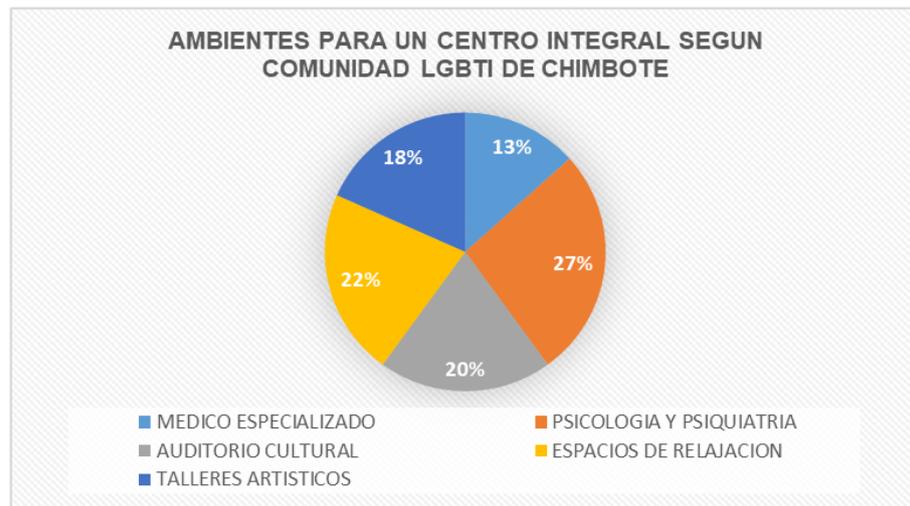
AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE ACADÉMICO: IX-2019	

OBJETIVO: Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA PARA EL BIENESTAR HUMANO	NRO DE ENCUESTA: EN-09 / p.95
	DIMENSIÓN: Bienestar humano - Funcional.	INDICADOR: Necesidades del usuario

PREGUNTA: ¿Qué ambientes te gustaría encontrar en un Centro Integral para la comunidad LGBTI?

OBJETO DE ESTUDIO: COMUNIDAD LGBTI

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

Por medio de esta pregunta podremos conocer las necesidades de la población LGBTI Chimbote, la cual nos orientara mas al diseño arquitectónico del equipamiento, en cuanto a la zonificación y la funcionalidad del espacio, para así satisfacer mas necesidades de los usuarios.

Mediante el grafico podemos observar que un 27% de las personas pertenecientes a la comunidad LGBTI Chimbote prefieren lugares destinados a la psicología y psiquiatría, ya que en su mayoría fueron tratados con comentarios discriminatorios, y son personas de menos de 15 años, necesitan lugares con personas especializadas, las cuales por medio de charlas y talleres didácticos puedan restablecer su confianza.

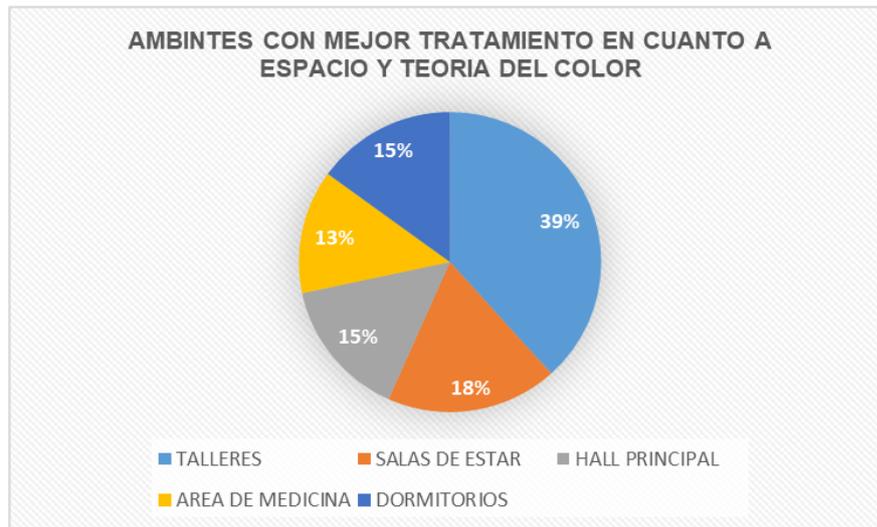
AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE ACADÉMICO: IX-2019	

OBJETIVO: Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NRO DE ENCUESTA: EN-10 / p.96
	DIMENSIÓN: Bienestar humano - Funcional.	INDICADOR: Color- Relación del color y el espacio

PREGUNTA: ¿En que ambientes del Centro Integral consideras mas adecuada la aplicación de colores tratamiento de espacios?

OBJETO DE ESTUDIO: COMUNIDAD LGBTI

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

La siguiente pregunta esta orientada a conocer la relación que guarda el diseño de espacios y teoría del color, para identificar las distintas estrategias para el bienestar humano.

Como podemos observar en el grafico un 39% de los pobladores de la comunidad LGBTI en Chimbote prefieren el mayor tratamiento en cuanto a espacios y teoría del color en talleres, los cuales son espacios destinados al desenvolvimiento humano, y al desarrollo de actividades.

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	SEMESTRE ACADÉMICO: IX-2019	

3.1.2 Objetivo Específico 3

Identificar las estrategias de diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI.

OBJETIVO ESPECIFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	NUMERACION	INDICADORES
VARIABLE C: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR			
Comunidad LGBTI en CHIMBOTE	OBSERVACION	OB3.-1	-Distribución
	OBSERVACION	OB3.-2	-Proporción
	OBSERVACION	OB3.-3	-Relación con el espacio
	OBSERVACION	OB3.-4	-Composición del espacio
	OBSERVACION	OB3.-5	-Color
	OBSERVACION	OB3.-6	-Dimensión del espacio
	OBSERVACION	OB3.-7	-Proporción
	OBSERVACION	OB3.-8	-Escala- Alturas
	OBSERVACION	OB3.-9	-Iluminación
	OBSERVACION	OB3.-10	-Captación de luz natural
	OBSERVACION	OB3.-11	-Asoleamiento
	OBSERVACION	OB3.-12	-Ventilación
	OBSERVACION	OB3.-14	-Iluminación
	OBSERVACION	OB3.-15	-Relación color-espacio
	OBSERVACION	OB3.-16	-Significado del color y espacio

Cuadro 6. Objetivo Especifico 3 – Elaboración propia.

**“LA CASA MALVA” - Centro de Atención Integral a
Mujeres Víctimas de la Violencia de Género.**



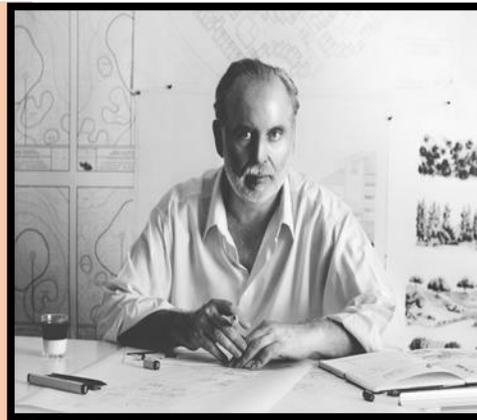
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 99
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO - COMPASION

DATOS TECNICOS

Arquitectos	María José Ramos
Ubicación	España Gijón - Rocés-Montevil
Área	5.474 m2
Año Proyecto	2007



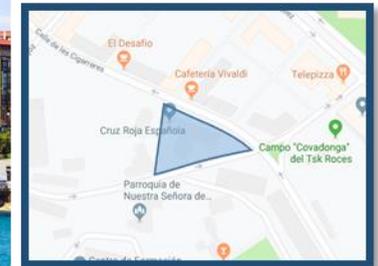
Este proyecto surgió de la colaboración del gobierno del Principado de Asturias, Ministerio de Trabajo Educación y Arte del Gobierno de España, así también s sumaron organizaciones de mujeres de la mano del arquitecto María José Ramos.



María José Ramos Arquitecto Técnico en Ejecución de Obras graduado en la Universidad de Madrid el año (1973). Le acompaña una trayectoria y experiencia de aproximadamente 40 años en la ejecución de proyectos ya sea de arquitectura, urbanismo, diseño tanto interiores como exteriores y escultura. Es especialista y referente en desarrollo turístico sostenible y de calidad en la isla de Lanzarote – Islas Canarias, donde ha ejercido casi toda su carrera.



España Gijón - Rocés-Montevil Ubicado a orillas del mar Cantábrico, Gijón nos muestra una atractiva combinación de sabor mariner, patrimonio monumental y un urbanismo moderno al borde de la playa. Su puerto deportivo nos habla de una historia fuertemente ligada al mar.



Destinado para apoyar a las mujeres jóvenes y adolescentes que son maltratadas por su sexualidad, para crear una integración con la sociedad, el edificio cuenta con especialistas del comportamiento de personas.

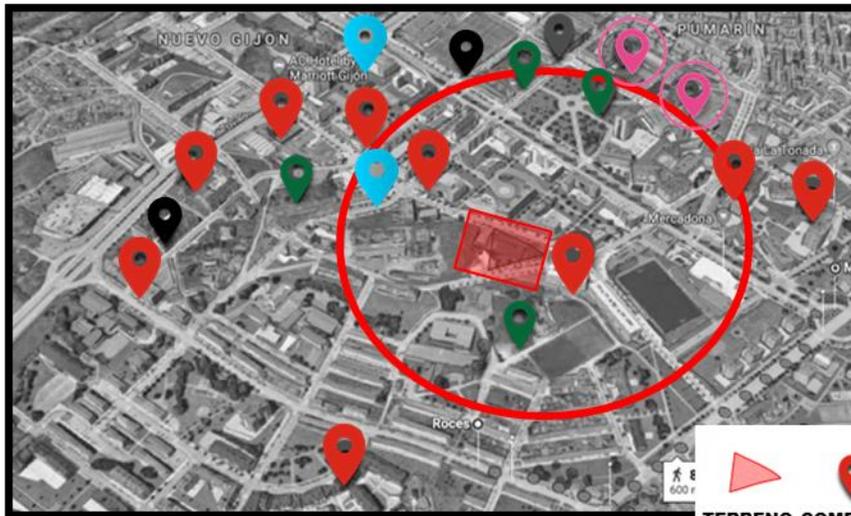


"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POE MAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P. 100
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL – PERFILES E IMAGEN URBANA	INDICADOR: RELACION CON EL ESPACIO

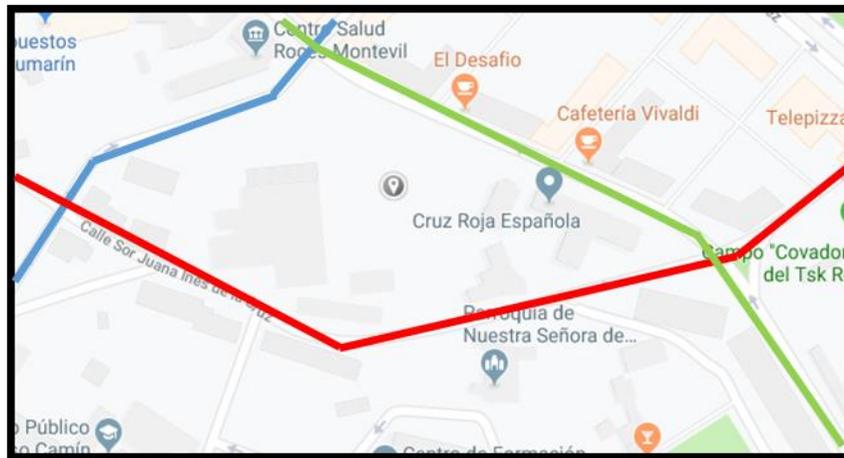
PERFILES E IMAGEN URBANA



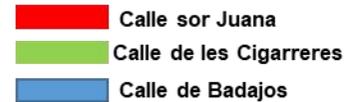
LEYENDA



PRINCIPALES VÍAS



LEYENDA



❖ COMENTARIO:

Casa Malva mantiene el perfil urbano en cuanto a las dimensiones en ancho y alto de los edificios cercanos y los containers utilizados, también respeta el ancho de la vía principal y los pasajes con los que se emplaza en el contexto, respecto a la altura total del edificio.



Calle sor Juana



Calle de les Cigarreres



Calle de Badajo

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POE MAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 101
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL – PERFILES E IMAGEN URBANA	INDICADOR: CONTEXTO – RELACION CON EL ESPACIO

PERFILES E IMAGEN URBANA VOLUMEN PRINCIPAL



- ❖ El distrito donde se encuentra CASA MALVA, posee nodos articuladores importantes que caracterizan al lugar, por salir las necesidades del usuario es decir, que cuentan con el fácil acceso a equipamientos como comercio e instituciones públicas y privadas, así como contar con estaciones que dirigen a los habitantes hacia centros de estudios con un enfoque comercial y de diseño, así mismo podemos resaltar que dichos equipamientos son de magnitud, y poseen una altura similar al equipamiento CASA MALVA.
- ❖ Por poseer equipamientos de Educación y de Salud, logra que la ciudad sea organizada a nivel residencial, contando con los equipamientos necesarios como instituciones educativas iniciales, colegios de primaria, universidades, bancos, cafeterías al aire libre, librerías, entre otros.
- ❖ A nivel comercial cuenta con equipamientos de mas de dos usos, en los cuales se pudo observar que el su mayoría los primero pisos son cafeterías al aire libre, y los demás pisos son oficinas y comercio, así mismo observamos pequeñas tiendas, centros comerciales, restaurantes. A nivel institucional cuenta con entidades financieras de gran importancia, como dos bancos financieros. De esta manera el sector presenta una variedad de usos organizados de tal manera que ordena a la ciudad y sus dinámicas

❖ COMENTARIO:

Casa Malva mantiene el perfil urbano en sus cuatro lados, en cuanto a las dimensiones en ancho y alto con los edificios más cercanos y los containers utilizados, también respeta el ancho de la vía principal que esta ubicado en la zona norte y los pasajes con los que se emplaza que son por la zona sur en el contexto, respecto a la altura total del edificio en comparación a los equipamientos mas cercanos si encuentra en un balance en cuestión al color el equipamiento malva, por poseer un color vistoso llama mucho la atención, para lo cual el arquitecto tiene un fundamento por el cual opto por el color como facha, pero el color malva esta equilibrado con el color gris del muro.

VOLUMEN PRINCIPAL

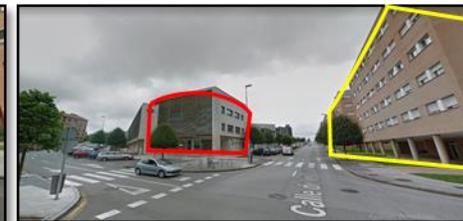
- CASA MALVA
- EQUIPAMIENTO



ZONAS DE COMERCIO

❖ COMENTARIO:

CASA MALVA, Cuenta con diversos equipamientos a su alrededor, en este caso por la zona sur cuenta con equipamiento de comercio, y lo que podemos evidenciar es que tiene una similitud en cuando a su altura y su composición ya que ambas son de forma cuadrada.



ZONA DE SALUD

❖ COMENTARIO:

CASA MALVA, Cuenta con diversos equipamientos a su alrededor, en este caso por la zona sur cuenta con equipamiento de salud, y lo que podemos evidenciar es que tiene una similitud en cuando a su altura y su composición ya que ambas son de forma cuadrada, incluso los vanos guardan la misma relación.



ZONAS EDUCATIVAS

❖ COMENTARIO:

CASA MALVA, Cuenta con diversos equipamientos a su alrededor, en este caso por la zona norte cuenta con equipamiento de comercio, y lo que podemos evidenciar es que tiene una similitud en cuando a su altura y su composición ya que ambas son de forma cuadrada.

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

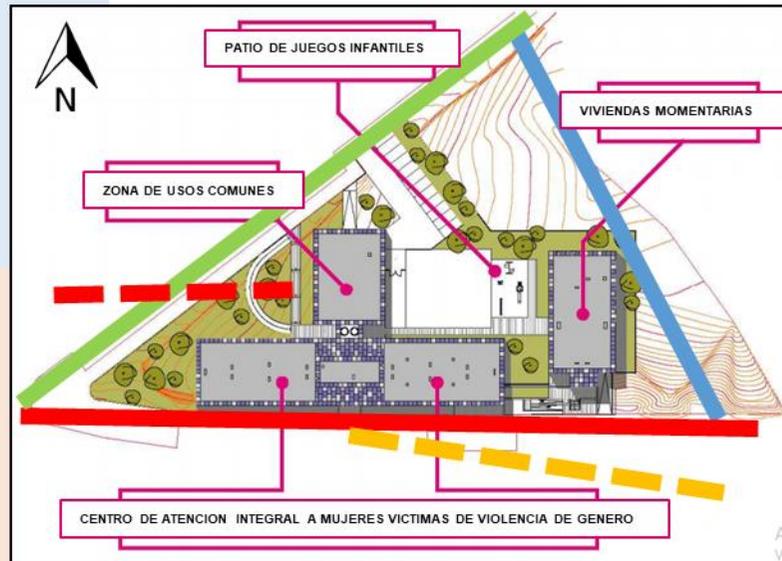
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 102
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: FUNCIONAL – ACCESIBILIDAD	INDICADOR: CONTEXTO

ACCESIBILIDAD E INGRESOS



ZONAS DE COMERCIO



- ❖ El acceso principal a la CASA MALVA se da por medio de la vía de Les Cigarreres, es eficaz tanto del norte como de la parte sur, por la vía Sor Juana compuesto por estacionamientos.
- ❖ El recorrido para el ingreso principal a la CASA MALVA se da por la calle Velásquez con el cruce de la calle Sor Juana Inés de la Cruz.
- ❖ También se puede acceder tanto del norte como del sur, con las vías.

ACCESOS PRINCIPALES



❖ COMENTARIO:

El ingreso principal se encuentra bien ubicado porque se diseñó en base a la avenida más importante (**Calle de los Cigarreres**), con un espacio amplio que es recibido por las áreas comunes y de informes, es así que se puede diferenciar el ingreso peatonalmente.

Mediante esta imagen podemos observar que el ingreso se da por la zona norte, la cual recibe el gran volumen cuadrado, que es un previo para acceder a las áreas comunes, esto da la impresión de receso, es decir no te lleva al equipamiento de manera brusca. Así mismo se evidencian dos tipos de ingresos ya que también incluye una rampa para personas minusválidas, así mismo se observa un tercer ingreso, que es de manera descendente, generando el sufrimiento de las mujeres, pero este ingreso luego paso a ser secundario.



❖ COMENTARIO:

El ingreso secundario se encuentra ubicado en la avenida sur (**Calle Sor Juana Inés de la Cruz**), con un espacio amplio perfectamente rectangular, el ingreso tiene fácil lectura, y las puertas tienen elementos translúcidos, los cuales hacen de su acceso una experiencia mas tranquila y dinámica.



❖ COMENTARIO:

El tercer ingreso toma en cuenta la estrechez de la calle Dongil- ro, por lo que propone el diseño de un ingreso con un espacio más amplio. Además toma importancia de las actividades comerciales y educativas que caracteriza a dicha calle para generar una invitación de ingreso.

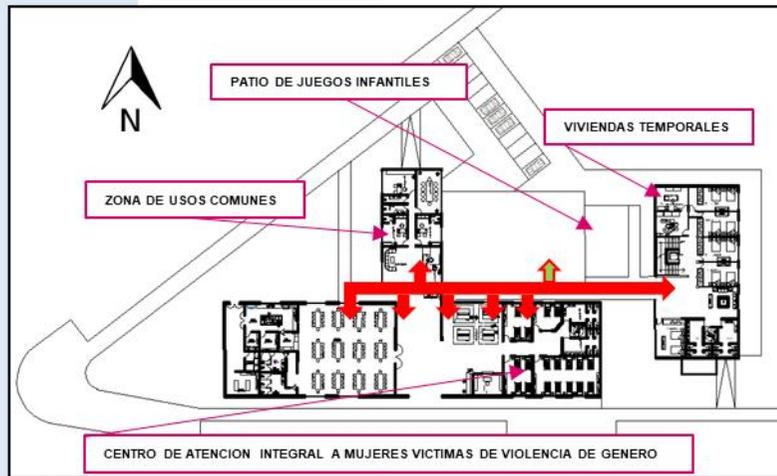


"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POE MAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 103
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: FUNCIONAL – ESPACIAL	INDICADOR: CONTEXTO – RELACION CON EL ESPACIO

CIRCULACION



Como podemos observar en la planta de la CASA MALVA es que tiene una función lineal con el recorrido que nos distribuye por toda la infraestructura, lo cual es mas visible en la fachada de la zona sur que es rectangular y alargada, así mismo entre todo el equipamiento existen espacios verdes los cuales amortiguan los volúmenes para que no tengan una apariencia tan pesada y rectangular, el color verde de la vegetación genera múltiples sensaciones de dinamismo y tranquilidad, el la composición es clara que se divide en dos, un volumen y tiene una área recreativa en la parte exterior, también cuenta con un ambiente de residencias separado del volumen principal, esto se da para que no se crucen las actividades.

❖ OPINIÓN (Influencia de árbol OLMO en Casa Malva):

La ubicación se encuentra de manera estratégica, el árbol, esta ubicado las puertas de la entrada principal, y luego bordean todo el equipamiento, como una muralla de protección, tanto de materia orgánica como de riego, estos arboles son de un periodo de vida muy duradero pueden llegar a alcanzar un porte majestuoso en su edad adulta. La arquitectura del árbol es totalmente artificial: tronco grueso, dos grandes cimales y 20 ó 30 ramas que conforman la copa globosa y regular.



Figura 1

❖ CIRCULACION:

La circulación es netamente lineal, y como se puede observar en la figura 1 el nivel y dimensión de las crujeas es correcta por que respeta el área mínima, y genera más espacialidad para los usuarios, así también el área de estacionamiento y de llegada de los autos cumple con el radio, se logra una circulación exterior ideal, como también se aprovecha la dimensión de los martillos para generar un estacionamiento alrededor del equipamiento, y su adaptación con la vegetación hace que el volumen no se vea tan solido, y juega una integración con su topografía.

❖ OPINION:

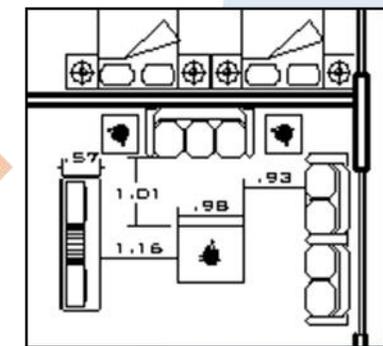
Como se observa en la figura 2 en los interiores del equipamiento CASA MALVA no cuenta con desniveles, lo cual es favorecedor ya que, muchos de los usuarios que habitaran este equipamiento fueron maltratados de manera física y su desempeño físico se ve limitado es por ello que a circulación evita de desniveles. Así mismo se observa que los ambientes son rectangulares y la altura es promedio, permitiendo así la iluminación, cumple una antropometría ideal, así mismo vemos que esto es muy bueno ya que los usuarios necesitan espacios que no sean limitantes, sino espacios para una mejor habitad, teniendo en cuenta sus actividades pasadas.



Figura 2



Figura 3



"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 104
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: ESPACIAL - ZONIFICACION	INDICADOR: ZONIFICACION - PROPORCION

ZONIFICACION

■ INGRESO
■ TALLERES EDUCATIVOS
■ BAÑOS
■ PATIO
■ COMEDORES
■ ADMINISTRACION
■ TOPICO
■ COCINA

En la planta y dentro de las instalaciones están organizados por zonas compatibles, la zona de recreación esta como medio de interacción y es un nodo arquitectónico, de las demás zonas, el hecho de considerarla zona recreativa en la parte exterior tiene un fundamento y es debido a la sensación de libertad que produce al estar rodea por arboles y no estar entre cuatro paredes. Luego encontramos la zona de Atención integral que esta ubicada en la zona sur es considerado un lugar estratégico, pacifico y libre de contaminación sonora, contando con los servicios cerca, mientras que la zona administrativa se encuentra ubicada lateralmente para la calle principal.

CONSTA DE:

- ✓ 10 pisos de emergencia, que se reparten en 8 estudios y 2 apartamentos de una habitación
- ✓ 20 pisos de larga estancia, que se reparten en 1 piso de tres habitaciones, 13 pisos de dos habitaciones y 6 pisos de una habitación.
- ✓ Despachos para el trabajo de profesionales.
- ✓ Sala de estar.
- ✓ Ludoteca.
- ✓ Cocina – comedor.

❖ OPINIÓN

Los colores propuestos para las zonas interiores para el caso de mujeres violentadas, es sumamente importante y genera un gran aporte, ya que provocan tranquilidad para las albergadas esto se refleja en los ambientes internos por este motivo en el caso de los ambientes privados cómo son los dormitorios las salas de estar los talleres y el área destinada a niños menores se agregaron tonalidades las cuales ayudan a dar alegría y también bienestar, entonces se eligió pintura color amarillo, rojo, blanco como color principal se utilizó el color malva. En el caso del Amarillo se aplicó en pequeñas cantidades debido a su tonalidad llamativa porque brinda felicidad y facilita la comunicación y la expresión, el rojo se aplicó para acentuar muros, este color brinda confianza en los usuarios, el blanco alivia la sensación de desespero y de shock emocional, ayuda a limpiar y aclarar las emociones los pensamientos y el espíritu, el color malva se aplicó debido a la frescura que transmite y a su significado de empoderamiento.

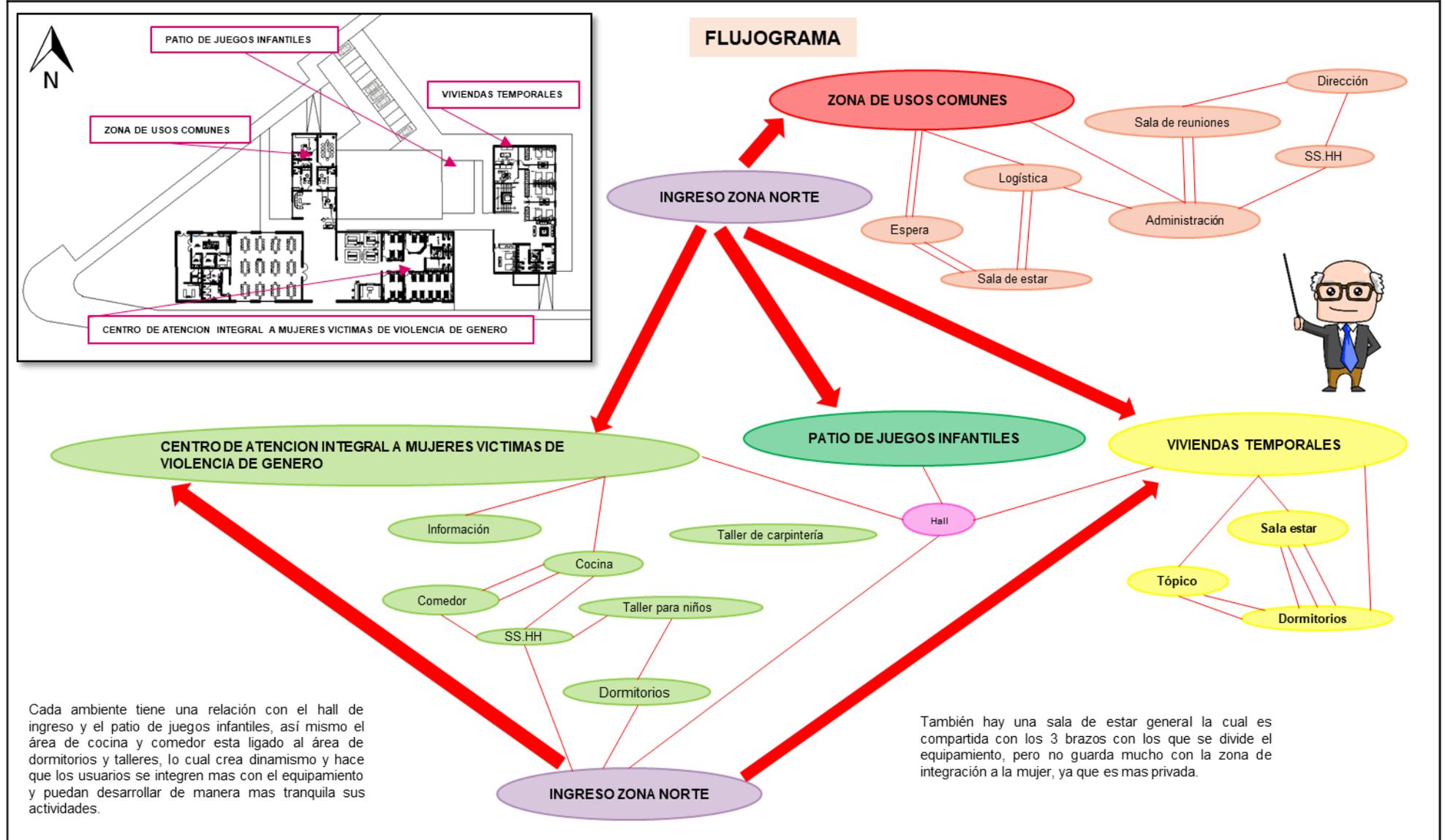





"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

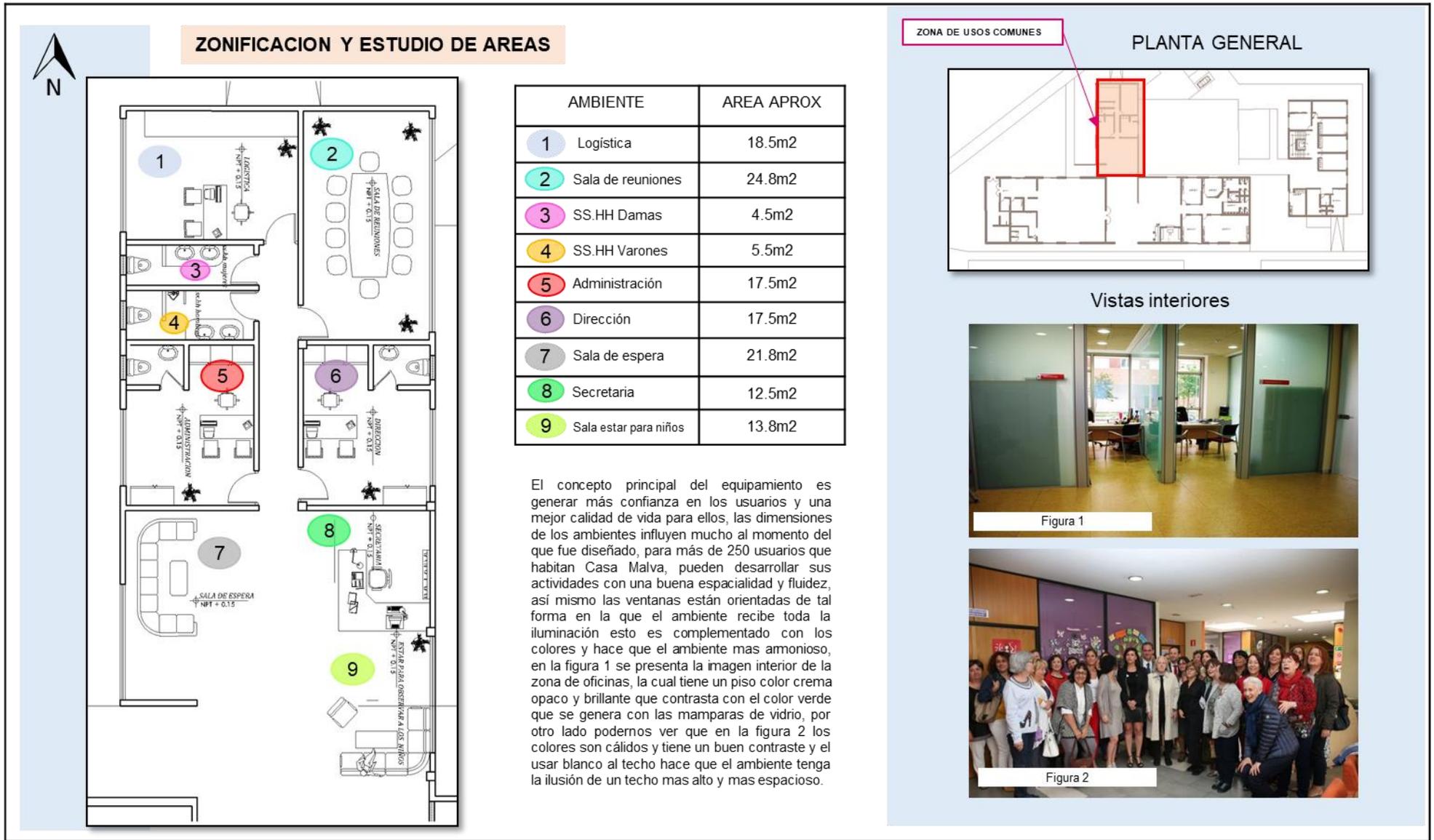


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 105
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: CIRCULACION - ESPACIAL	INDICADOR: FLUJOGRAMA - RELACION DE ESPACIOS

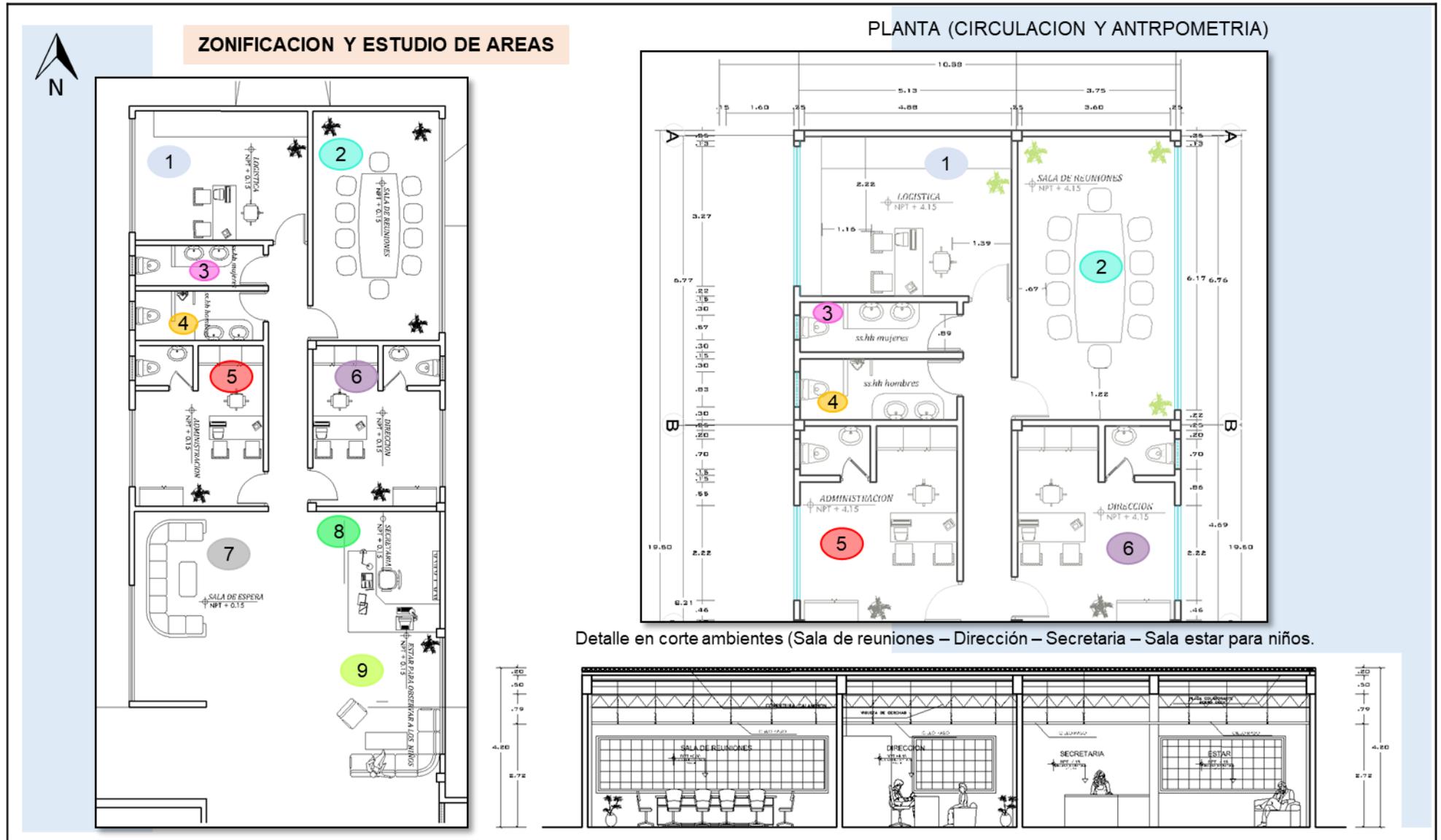


"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POE MAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 107
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: ZONIFICACION - PROPORCION	INDICADOR: PROPORCION



"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACION ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORIA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 108
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: CIRCULACION - ZONIFICACION	INDICADOR: PROPORCION

ZONIFICACION Y ESTUDIO DE AREAS

CENTRO DE ATENCION INTEGRAL A MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GENERO

PLANTA GENERAL

AMBIENTE	AREA APROX	AMBIENTE	AREA A PROX
1 Almacén	17.2m ²	10 Taller para niños	27.5m ²
2 Cuarto de basura	6.5m ²	11 Taller de carpintería	26.5m ²
3 SS.HH Damas	10.2m ²	12 Información	18.2m ²
4 SS.HH Varones	10.1m ²	13 Sala de espera	17.2m ²
5 Deposito	7.5m ²	14 Hall de dormitorios	17.5m ²
6 Oficio	8.1m ²	15 Dormitorios	137.5m ²
7 Cocina	32.1m ²	16 SS.HH. Dis	4.5m ²
8 Comedor	200m ²		
9 Hall de ingreso zona Sur	96m ²		

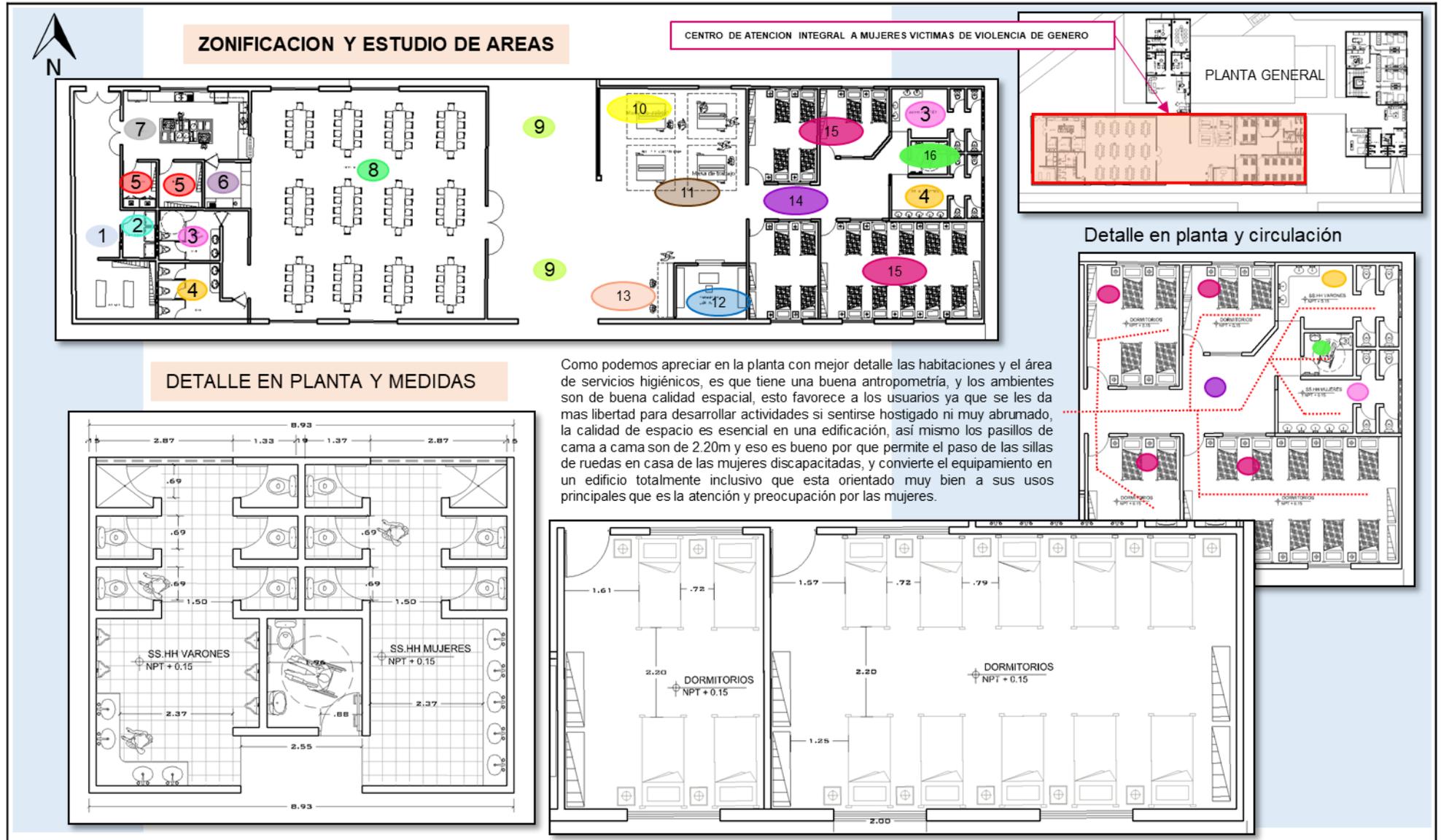
En la zona de **CENTRO DE ATENCION INTEGRAL A MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GENERO** encontramos ambientes que favorecen al usuario creando una integración así mismo, la posición de los espacios están orientados a la ventilación.

Detalle en planta y circulación

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 109
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: CIRCULACION - ANTROPOMETRIA	INDICADOR: PROPORCION DE ESPACIO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 110
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: FUNCION - ANTROPOMETRIA - RELACION COLOR Y ESPACIO	INDICADOR: PROPORCION - ESCALA

CIRCULACION

Planta de bloque de viviendas

❖ **OPINIÓN (volumen de viviendas):**
Las viviendas tuteladas están en un grupo distinto, se encuentra frente a la zona recreativa, como se puede observar que son dormitorios simples entre 30 y 60 metros cuadrados, ambos de manera rectángulas, las cuales se encuentran rodeadas por arboles a su alrededor, lo cual simboliza la protección que las mujeres tienen dentro de la casa, así mismo el motivo por el que fue diseñado de manera separa fue por que así las viviendas estarán en una zona mas tranquila con fácil acceso a el área recreativa

Vistas interiores

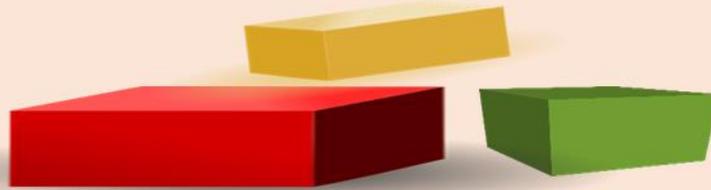
AMBIENTE	AREA APROX
1 Tópico Enfermería	11.7m2
2 Secretaria	17.1m2
3 SS.HH Damas	10.2m2
4 SS.HH Varones	10.1m2
5 Sala de espera	21.9m2
6 Dormitorio	21.5m2



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 111
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: FORMAL – PRINCIPIOS ORDENADORES	INDICADOR: ESCALA - ALTURA



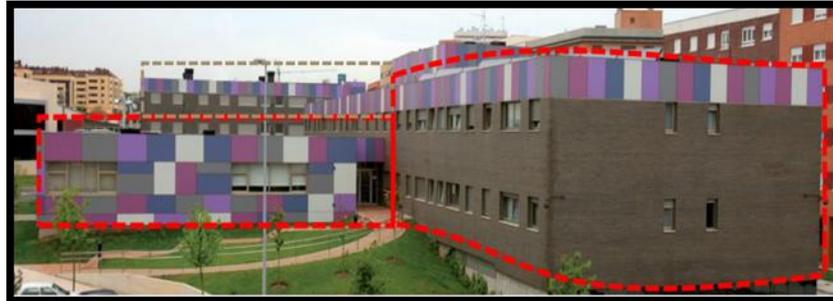
FORMAL – PRINCIPIOS ORDENADORES



La singularidad del Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de la Violencia de Género radica no sólo en el carácter pionero del propio proyecto, sino en la metodología de intervención multidisciplinar que se desarrollará con las víctimas de la violencia de género, es decir, que la arquitectura juega un papel importante desde involucrase con el usuario, hasta la forma y los colores aplicados.

❖ COMENTARIO:

La elevación de la fachada este que se encuentra en la **Calle de los Cigarreiros, zona norte** es casi ciega en los tres volúmenes principales, aunque tiene un volumen con ventanas largas que dejan el paso de los rayos solares iluminando la zona de área común y de atención integral a los usuarios, el volumen gris es más compacto y en su parte este casi no cuenta con ventanas dejando solo un espacio virtual para ingreso y visual hacia el interior, lo que puede generar un espacio no tan dinámico a diferencias de las otras elevaciones.



❖ COMENTARIO:

La elevación sur del edificio Casa Malva se compone de elementos cerrados, rectangulares y podría decirse que minimalistas, al igual que la elevación lateral anterior este, este escenario configura un espacio más íntimo propicio para realizar otras dinámicas distintas al usuario como las variadas expresiones culturales o reuniones sociales.



El emplazamiento del edificio es amigable con el área verde, e el medio ambiente, ya que se crearon caminos que se abren paso en la misma tierra sin crear plataformas echas de concreto, generando más dinamismo entre los usuarios



Ordenado por tres ingresos en la zona norte, el cual en color rojo son escalinatas de 50 cm de paso, las cuales te dan pase al ingreso, el segundo que esta de color amarillo es una rampa para generar inclusión a las personas minusválidas, y el tercer color rosa, es un ingreso descendente como un túnel, que con el tiempo se convirtió en un ingreso secundario.

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR:	EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES:	ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

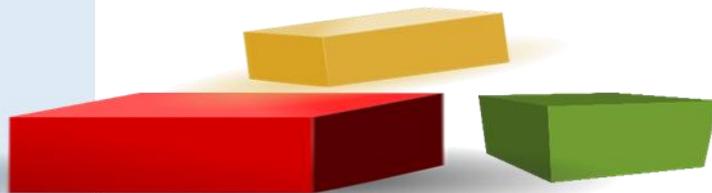
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 112
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: MATERIAL- COLOR	INDICADOR: FORMA



DIMENSION ESPACIAL



En la volumetría se nota claramente que los paralelepípedos son la característica principal de este proyecto, que por motivos funcionales la forma se acopla con el entorno y su topografía, sin ser agresivo se separaron los volúmenes para que las actividades que se generan dentro queden mas resaltantes, y separan al equipamiento en 3 que son: el volumen de centro integral, el de las viviendas tuteladas, y el área de juegos para los menores.



Desde la planta se ve los espacios abiertos que dan un confort sin necesidad de estar techado, refleja una transparencia que aparenta tener espacios grandes, donde la ventilación e iluminación entran con facilidad, lo que le hace formar parte de un entorno agradable.



Tiene formas sustraídas para poder organizar ciertos espacios interiores, también ciertamente formas que van con el minimalismo dado al tipo de diseño, con fachadas amplias y ventanas simples de forma rectangular, pero con características modernas que van concorde con el diseño, y no se puede pasar por desapercibido los colores que tienen un significado adrede a la realidad social.



"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 113
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: MATERIAL- COLOR	INDICADOR: RELACION COLOR ESPACIO



MATERIAL- COLOR

COLOR PRIMARIO
 AREAS DE RECREACION



FELICIDAD – ENERGIA – ALEGRIA.

COLOR PRIMARIO
 EXTERIOR (NORTE)



SEGURIDAD – NEUTRALIDAD – EQUILIBRIO.

COLOR PRIMARIO
 AREA EXTERIOR



ALEGRIA – LIMPIEZA – ELEGANCIA.

COLOR PRIMARIO
 EXTERIOR(SUR)



FRESCURA – COMODIDAD – NEUTRALIDAD.

IMAGENES EXTERIORES



- ❖ **COMENTARIO:** Las tonalidades exteriores están aplicadas de manera correcta ya que el motivo principal es dar bienestar a los usuarios, con problemas múltiples producto de la violencia, es por ello que el color principal predominante es el verde, psicológicamente brinda tranquilidad, dinamismo, se mimetiza con la misma tonalidad de los ambientes exteriores.
- ❖ **COMENTARIO:** Con tonalidades mas frías, CASA MALVA muestra seguridad, con su composición de volúmenes y colores.
- ❖ **COMENTARIO:** Este color, sin duda combina perfectamente por que forma una degradación en tonalidades malvas, pues es un contraste que no ataca la percepción del edificio, con tonos fríos y llamativos, CASA MALVA busca llamar la atención e las personas, y decirles que no pueden callar mas, no pasa desapercibido antes los equipamientos de su alrededor.
- ❖ **COMENTARIO:** En la zona sur, los colores son fríos y llamativos, en el medio de encuentra una placa, tipo ajedrez con variedad de color, en tonos morados y malvas, esto hace que no pase desapercibido.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 114
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: MATERIAL- COLOR	INDICADOR: RELACION COLOR ESPACIO



MATERIAL- COLOR

COLOR PRIMARIO
DORMITORIOS

FELICIDAD – ENERGIA – ALEGRIA.

COLOR PRIMARIO
SALAS – AREAS COMUNES

SEGURIDAD – NEUTRALIDAD – EQUILIBRIO.

COLOR PRIMARIO
AREA DE SERVICIO - COCINAS

FRESCURA – COMODIDAD – NEUTRALIDAD.

COLOR PRIMARIO
PASILLOS - OFINA

ALEGRIA – LIMPIEZA – ELEGANCIA.

IMAGENES INTERIORES



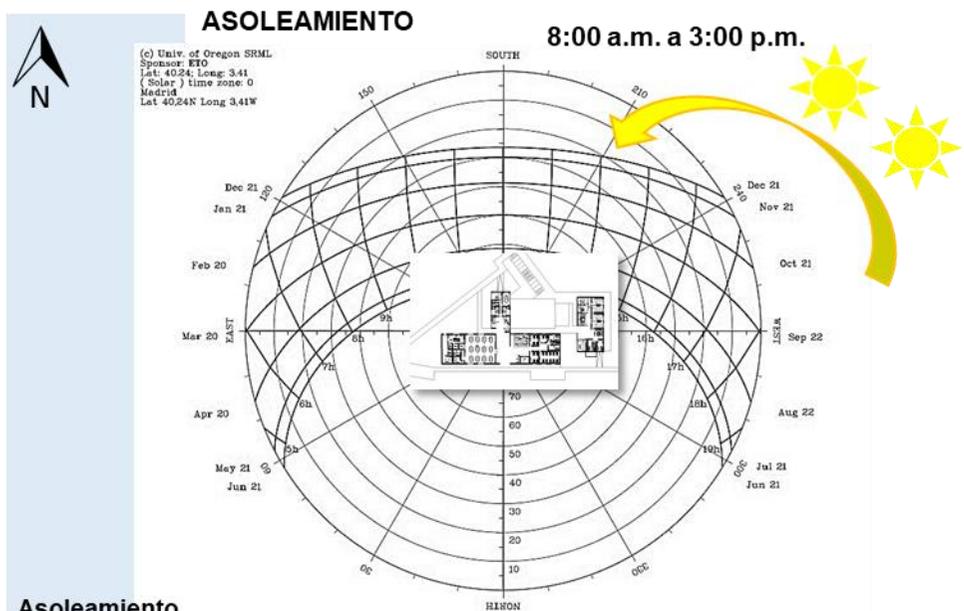
- ❖ **COMENTARIO:** La estrategia de elegir a este como el color principal para las habitaciones del conjunto comercial es una buen elección porque psicológicamente brinda tranquilidad, limpieza, se mimetiza con la misma tonalidad de los ambientes exteriores, que son el foco del proyecto y no distorsiona la sensación armónica en el sector.

- ❖ **COMENTARIO:** Los mobiliarios que se integran en los salones como sillas, muebles, entre otros, tienen un color que combina con el conjunto y se identifica como mobiliarios que contribuyen al bienestar del medio ambiente, por que guarda relación y no es agresivo con las tonalidades de los muros.

- ❖ **COMENTARIO:** Este color, sin duda combina perfectamente con el color principal, pues es un contraste que no ataca ni a la percepción de los edificios en conjunto ni agrede al usuario mediante la percepción visual. Ya que el amarillo esta aplicado de manera correcta ya que debido a su tonalidad llamativa brinda felicidad y facilita la comunicación y la expresión

- ❖ **COMENTARIO:** Al agregar el color tierra solo en puntos específicos como en los mobiliarios o algunos muros ubicados como patrones, complementa de manera sutil y hace que el conjunto no sea monótono. Así las personas pueden identificar de manera clara un elemento con una actividad distinta (restaurantes, cafeterías, oficinas, áreas comunes). Generan una sensación de calidez.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 115
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: TECNICO AMBIENTAL	INDICADOR: ASOLEAMIENTO



Asoleamiento

Los vientos predominantes y mas fuertes son de Sureste a Noroeste, entre las horas 10.00 am a 3.00 pm cuando los rallo solares son mas intensos y notorios, explicando el emplazamiento del área construida según lo resaltado en la imagen. Casa malva tiene como prioridad el uso de iluminación en sus ambientes para un mejor confort y captación de luz natural para sus ambientes es por ello que la infraestructura ha sido diseñada de tal forma se pueda obtener un buen asoleamiento, principalmente en el área de viviendas, que es el lugar en donde se pasa la mayor parte de horas.



❖ **COMENTARIO:**

Como podemos observar en la imagen de dormitorio, nos damos cuenta de la buena iluminación natural que se puede ver en la mañana que no entra de forma directa sino genera un matiz de luminosidad para generar que el ambiente se vea mal espacioso y limpio.

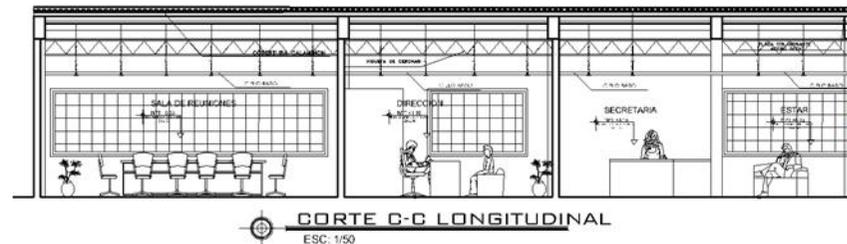


Las ventanas son deliberadamente grandes y cuadradas como se puede observar en la fachada de la zona sur, prácticamente toda la instalación tiene estos paneles de concreto con yeso de color, que permite la iluminación, ventilación y protege de los ruidos acústicos, y forma parte de la arquitectura en la infraestructura.



❖ **COMENTARIO:**

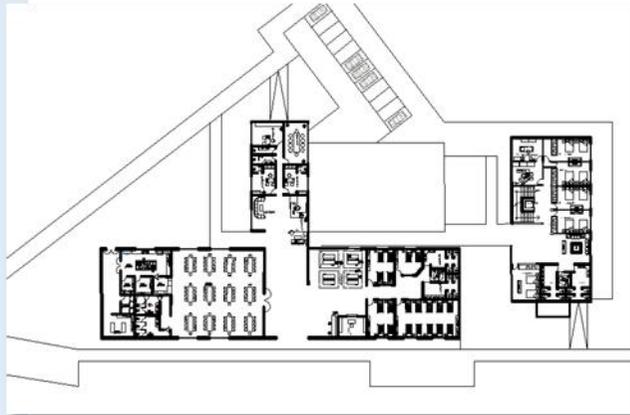
Así mismo podemos decir que la iluminación fue un tema puntual al momento de diseñar el edificio, ya que las tonalidades no varían en su interior, debido a que los colores del exterior son fríos no refleja sub tonos amarillentos que propiamente refleja el sol en los ambientes interiores.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 116
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: TECNICO AMBIENTAL	INDICADOR: VENTILACION



VIENTOS



Ventilación

El centro cuenta con ventilación natural en sus dos áreas: Una de ellas el Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de la Violencia de Género propiamente dicho. Y, una segunda edificación destinada a viviendas tuteladas para aquellas que son abandonadas de sus hogares. Al contar con vanos estratégicamente planteados en dimensión y ubicación, son excelentes para así obtener una ventilación natural .

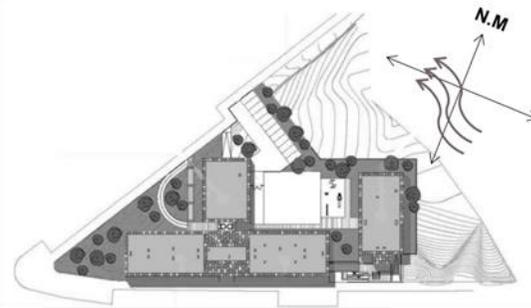


El proyecto plantea la apertura controlada de vanos ubicados estratégicamente, para purificar el medio ambiente el mismo caso que presenta en lo que respecta a condiciones de ventilación, en donde se concluye que la de tipo artificial se desarrolla en un menor grado al interior de los establecimientos.



❖ COMENTARIO:

Como podemos observar en la imagen de la zona sur en donde los vientos son las predominantes se encuentra una fila de arboles los cuales están orientados en dirección a las ventanas de las viviendas tuteladas, con el fin de que los vientos no sean agresivos a los ambientes.



Los vientos predominantes son de Sureste a Noroeste, lo cual es recomendable contando de esta manera con una ventilación cruzada para la renovación de aire adecuada en los distintos ambientes del Centro Integral, como de las viviendas, así mismo en el medio de equipamiento se desarrollan otras actividades como área de juegos recreativos que esta en el medio, creando una área fresca.

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	

Casa Albergue “LABAKA COCA”.



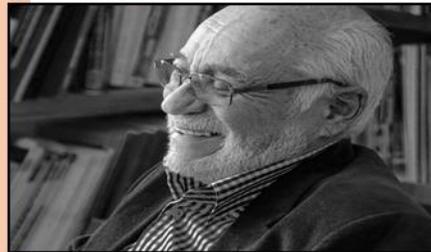
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 118
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO - COMPOSICION

DATOS TECNICOS

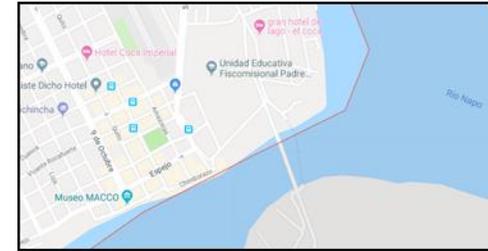
Arquitectos	.MCM+A taller de arquitectura .Pablo Moreira Rubén .Álvarez Castellanos
Ubicación	Ecuador Barrio Unión y Progreso, Francisco de Orellana, Ecuador Superficie
Área	593 m2
Año Proyecto	2012



Álvarez Castellanos



Pablo Moreira Rubén



Ubicado en Ecuador Barrio Unión y Progreso, Francisco de Orellana, Ecuador Superficie, nos muestra que una de sus vías principales se convierten en un puente que cruza el río Napo, una atractiva combinación de sabor mariner, patrimonio monumental y un urbanismo rural.



Este proyecto surgió de la colaboración de los arquitectos y de la asociación:

- Álvarez Castellanos
- Pablo Moreira Rubén
- MCM+A taller de arquitectura

En Ecuador. En 2012 se inauguró la Casa Albergue en la COCA para dar cabida a actividades socioculturales y educativas a los usuarios con talleres y zonas de expansión cultural, una Escuela de Liderazgo para indígenas, también por caso de abandono de hogar, caso de violencia física, etc. además de poder dar hospedaje a 40 personas. Durante estos dos años se ha convertido en un verdadero espacio de acogida pero también de formación, lugar de encuentro y de diálogo

La fundación del albergue de dio gracias a Álvarez Castellanos y Pablo Moreira Rubén, por su cercanía y amistad con las poblaciones indígenas de Orellana, miraban con preocupación cómo estas quedaban vulnerables en la ciudad, al ser víctimas de violencia, al no contar con un lugar de albergue para sus visitas eventuales a la misma. Los Wuaoranis, Kichwa y Shuar serían los habitantes de esta casa, que al salir de su hogar "la selva" y llegar a la ciudad, se enfrentaban con un lugar hostil e inaccesible, dejando en situación de extremo riesgo para estas persona. En este contexto de conflicto social se va forjando esta iniciativa, que pretende dar vivienda temporal a esa población vulnerable.

Destinado para apoyar a las los pobladores jóvenes y adolescentes y ancianos que son maltratados por diversos motivos, o esta abandonado para crear una integración con la sociedad, el edificio cuenta con especialistas del comportamiento humano.



"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

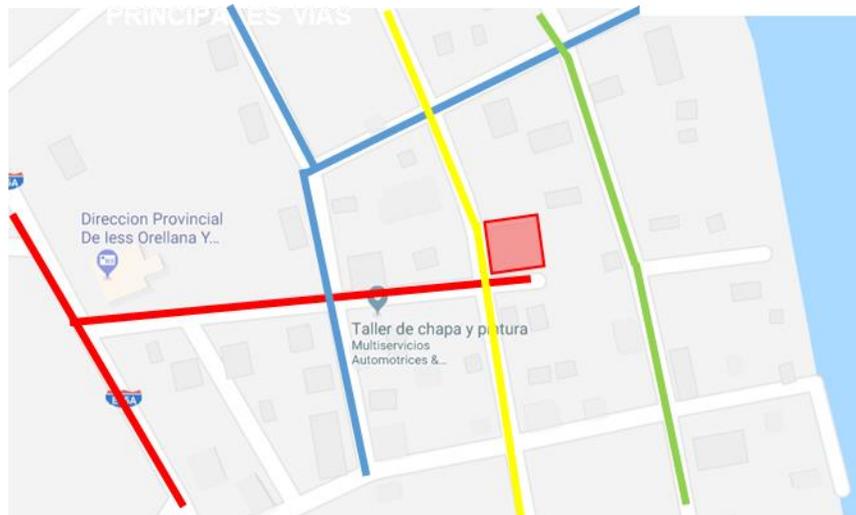


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 119
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL - PERFILES E IMAGEN URBANA	INDICADOR: CONTEXTO

PERFILES E IMAGEN URBANA



LEYENDA



LEYENDA

- █ Av. Camillo de torrano
- █ Av. Villaquenedo
- █ Calle 7
- █ Calle 11

❖ **COMENTARIO:**
Casa Albergue "LABAKA COCA" mantiene el perfil urbano en cuanto a las dimensiones en ancho y alto de los edificios cercanos, también respeta el ancho de la vía principal y los pasajes con los que se emplaza en el contexto, respecto a la altura total del edificio.



Av. Camillo de torrano



Av. Villaquenedo



Calle 7



Calle 11

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 120
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL - PERFILES E IMAGEN URBANA	INDICADOR: CONTEXTO

PERFILES E IMAGEN URBANA VOLUMEN PRINCIPAL



VOLUMEN PRINCIPAL

- ❖ El distrito donde se encuentra **Casa Albergue "LABAKA COCA"**, posee nodos articuladores que son de suma importancia que no son muy cercanos al equipamiento pero si potencian y que caracterizan al lugar, que cuentan con el fácil acceso a equipamientos como comercio e instituciones públicas y privadas.
- ❖ Posee también equipamientos que son esenciales como son la Educación y la Salud, así también encontramos una escuela de puntura que actualmente se encuentra en construcción y un museo, con centro de informaciones que benefician a la localidad, pero hacen falta veredas y pistas, no todas las calles están bien tratadas, si bien es cierto que tiene equipamientos fuertes, la inseguridad ciudadana puede ser un punto en contra, ya que la iluminación nocturna tampoco es muy buena, pero la implementación de este mobiliario urbano puede lograr que la ciudad sea organizada a nivel residencial.
- ❖ A nivel comercial cuenta con equipamientos de mas de dos usos, en los cuales se pudo observar que en su mayoría el primer piso es comercio y el segundo. De esta manera el sector presenta una variedad de usos organizados de tal manera que ordena a la ciudad y sus dinámicas

❖ COMENTARIO:

Casa Albergue "LABAKA COCA" mantiene el perfil urbano que varia en sus lados, debido a que en sus alrededores las vistas cambian entre en sus cuatro lados, también respeta el ancho de la vía principal que esta ubicado en la zona norte y los pasajes con los que se emplaza que son por la zona sur en el contexto, respecto a la altura total del edificio en comparación a los equipamientos mas cercanos si encuentra en un balance en cuestión al color el equipamiento malva, por poseer un color vistoso llama mucho la atención, para lo cual el arquitecto tiene un fundamento por el cual opto por el color como facha, pero el color malva esta equilibrado con el color gris del muro.

■ Casa Albergue "LABAKA COCA"
■ EQUIPAMIENTO



ZONAS DE COMERCIO

❖ COMENTARIO:

Casa Albergue "LABAKA COCA", Cuenta con diversos equipamientos a su alrededor, y aunque no se encuentren muy cercanos son de fácil acceso en este encontramos equipamiento de comercio que en un hotel de hospedaje para turistas, y podemos evidenciar que guarda similitud con el equipamiento, mas no con su alrededor, ya que las mayor parte de la casa aun o están construidas.



ZONA DE SALUD

❖ COMENTARIO:

Casa Albergue "LABAKA COCA" Cuenta con diversos equipamientos a su alrededor, en este caso por la zona sur cuenta con equipamiento de salud, y lo que podemos evidenciar es que tiene una similitud en cuando a su altura y su composición ya que ambas son de forma cuadrada, incluso los vanos guardan la misma relación.



ZONAS EDUCATIVAS

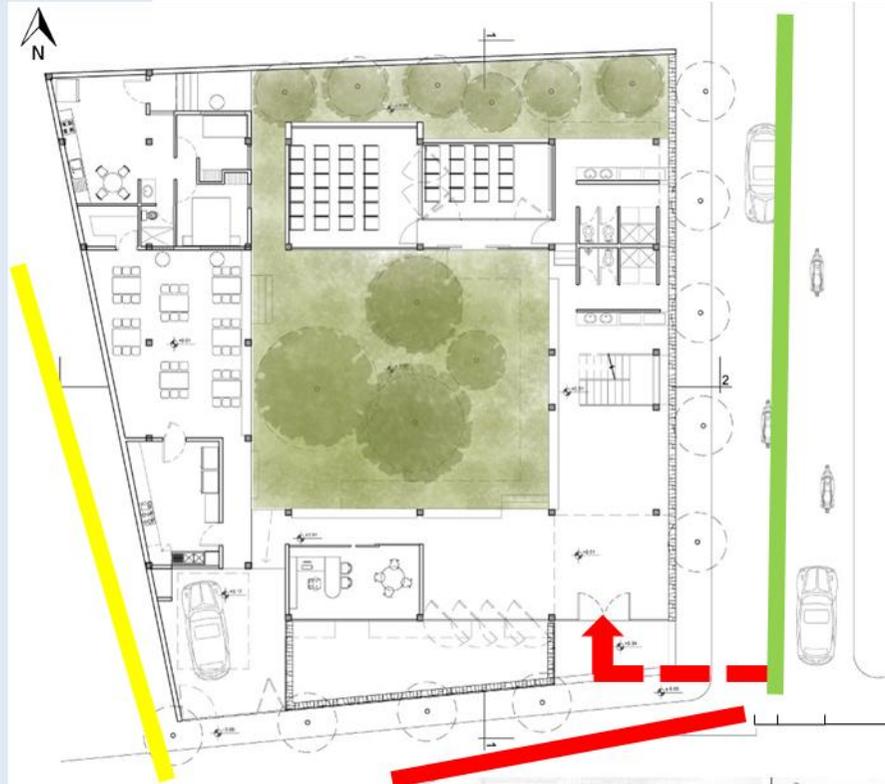
❖ COMENTARIO:

Casa Albergue "LABAKA COCA" Cuenta con diversos equipamientos a su alrededor, en este caso por la zona norte cuenta con equipamiento de comercio, y lo que podemos evidenciar es que tiene una similitud en cuando a su altura y su composición ya que ambas son de forma cuadrada.

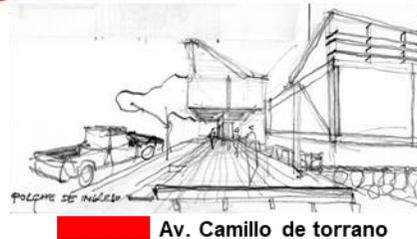
"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 121
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL - ACCESIBILIDAD	INDICADOR: CONTEXTO

ACCESIBILIDAD E INGRESOS



- Acceso zona sur
- Av. Camillo de torrano
- Av. Villaquenado
- Calle 7
- Calle 11



ACCESOS PRINCIPALES

- ❖ El acceso principal a la CASA MALVA se da por medio de la vía de Les Cigarreres, es eficaz tanto del norte como de la parte sur, por la vía Sor Juana compuesto por estacionamientos.
- ❖ El recorrido para el ingreso principal a la CASA MALVA se da por la calle Velásquez con el cruce de la calle Sor Juana Inés de la Cruz.
- ❖ También se puede acceder tanto del norte como del sur, con las vías.



Figura 1

Mediante esta figura 2 podemos observar el ingreso se da por la zona norte, la cual recibe al usuario una mampara de dos puertas batientes color rojo, el cual hace que el ingreso sea fácil de visualizar, así mismo podemos observar que por tener mas dos puertas, se puede leer que una es par ingreso mientras otras para salida, para con ello generar un orden entre los usuarios, el piso es de concreto pulido para evitar que las personas se puedan caer.

- ❖ **COMENTARIO:**
El ingreso principal se encuentra en la zona norte entre la **Av. Camillo de torrano y la calle 7**, las puertas son rojas y por ello hace que el ingreso sea mas legible. Ver imagen (1).



Figura 2

- ❖ **COMENTARIO:**
Como podemos observaren la figura 3, existe una área de vegetación muy importante que se visualiza desde el ingreso, un nodo articulador, que es amigable con el medio ambiente, y genera un buen contraste de colores, con los muros que están en sus alrededor.



Figura 3

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ

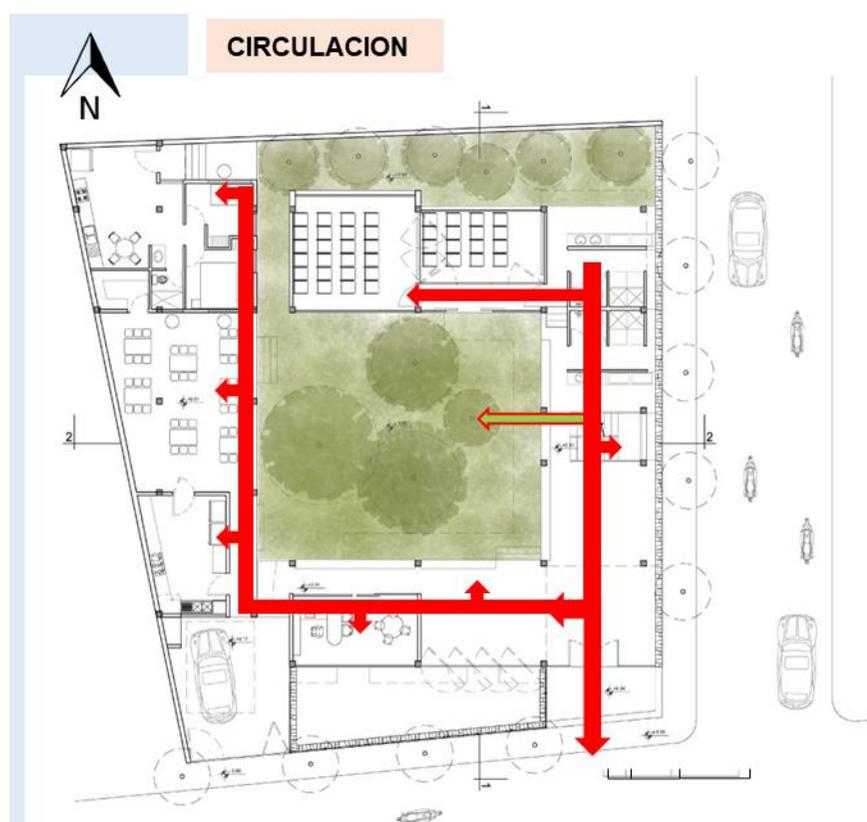
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 122
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: FUNCIOANAL - ESPACIAL - CIRCULACION	INDICADOR: CIRCULACION



Como podemos observar en la planta de la Casa Albergue "LABAKA COCA" es que tiene una circulación lineal con la forma de U y el recorrido nos distribuye por toda la infraestructura, que se encuentran en la primera planta, como son los talleres, las áreas comunes, generando así un recorrido tranquilo, así mismo entre todo el equipamiento existen espacios verdes los cuales amortiguan los volúmenes y generan otras texturas, el color verde de la vegetación genera múltiples sensaciones de dinamismo y tranquilidad.



❖ **OPINION:**

Así mismo se observa la iluminación en los ambientes, y los recorridos que son lineales en su mayoría, ya que los ambientes son rectangulares y los espacios son abiertos para un mejor confort del usuario, permitiendo así la iluminación, cumple una antropometría ideal, y esto es muy bueno ya que los usuarios necesitan espacios que no sean limitantes.

❖ **ANTROPOMETRÍA:**

Los anchos tanto de pasadizos (corredores), de elementos de circulación vertical, dimensiones de dormitorios, talleres y pozos de luz, son adecuados para poder satisfacer con eficacia cada necesidad que se requiera en la edificación Casa Albergue "LABAKA COCA".



Figura 1



Figura 2



❖ **CIRC. HORIZONTAL:** La circulación horizontal es sencilla porque los espacios generados en cada grupo de stands permiten recorrer todas las tiendas de manera lineal, sin causar confusión por parte del peatón.

❖ **CIRC. VERTICAL:** Como podemos observar en la figura 2 la circulación vertical, es solo promedio de escaleras, pero debido a su poca cantidad de usuarios cumplen con la normativa, teniendo una dimensión adecuada respecto al espacio en el que se encuentran, con materiales correctos y ofreciendo una circulación vertical definida que acompaña de manera armónica al espacio.

❖ **ANTROPOMETRÍA:** El ancho de la escalera es de 2.50, lo cual permite que el recorrido peatonal sea fluido, evitando el aglomera miento de personas. Los pasadizos también tiene un ancho de 3.60 por el aforo de personas en el edificio.

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 123
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: CIRCULACION - ZONIFICACION - PROPPORCION	INDICADOR: ZONIFICACION - POPORCION



ZONIFICACION PRIMER NIVEL



- INGRESO
- TALLERES EDUCATIVOS
- BAÑOS
- LAVABOS
- PATIO
- COMEDORES
- ADMINISTRACION
- TOPICO
- COCINA
- ESCALERAS

❖ OPINIÓN

Los colores propuestos para las zonas interiores, es sumamente importante y genera un gran aporte, ya que producen tranquilidad para los usuarios estos se reflejan en los ambientes internos por este motivo en el caso de los ambientes privados cómo son los dormitorios las salas de estar y el área destinada a ser talleres las cuales ayudan a dar alegría y también bienestar, entonces se eligió pintura color rojo, azul, blanco pero se integro el color verde que se ve presente en la vegetación. En el caso del rojo se aplicó en pequeñas cantidades debido a su tonalidad llamativa porque brinda confianza en los usuarios, el blanco alivia la sensación de desespero y de shock emocional, ayuda a limpiar y aclarar las emociones los pensamientos.

VISTAS INTERIORES



■ TALLERES EDUCATIVOS



■ COMEDORES



■ PATIO



■ ESCALERAS

En la planta y dentro de las instalaciones están organizados por zonas con diversos usos, así mismo encontramos zonas de recreación como áreas verdes que están en medio como plazas centrales de articulación e interacción y es un nodo arquitectónico, además encontramos zonas de educación como es el caso de los talleres, dos dormitorios de servicio, con fácil acceso a la cocina, también cuenta con un comedor para uso común de servicio, los cuales tiene visual hacia el patio exterior, todos los ambientes están bien ventilados y tiene buenas visuales debido a sus grandes ventanas.

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".

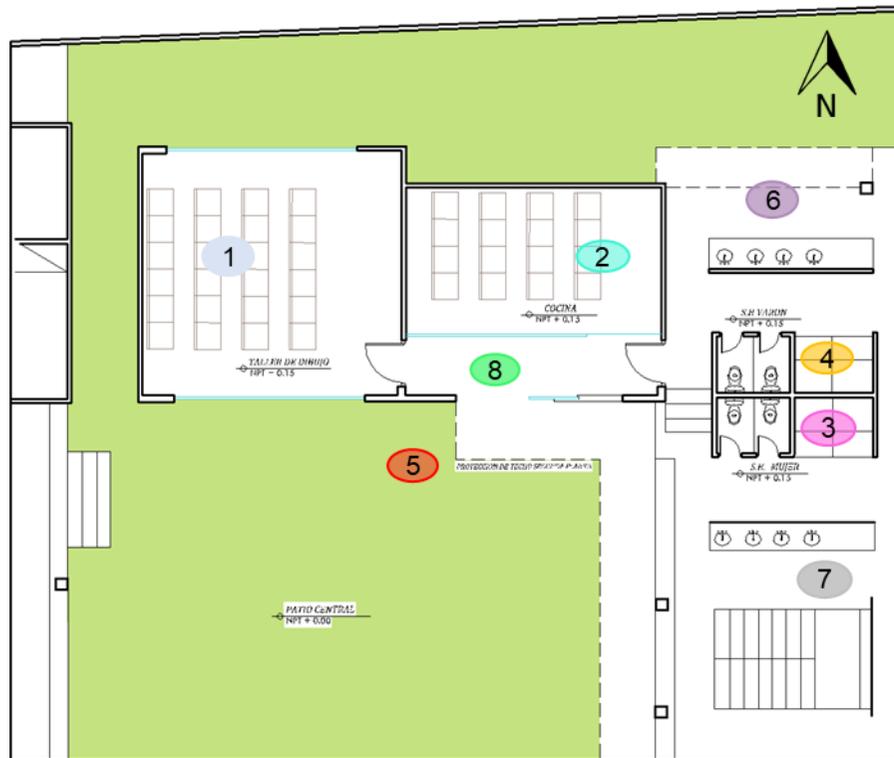
AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



ZONIFICACION PRIMER NIVEL



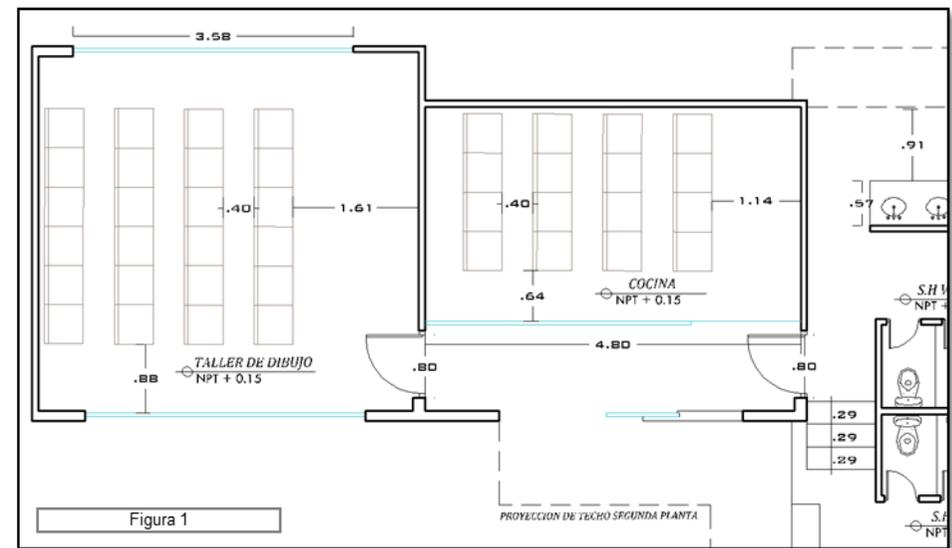
ZONA DE SERVICIOS Y TALLERES



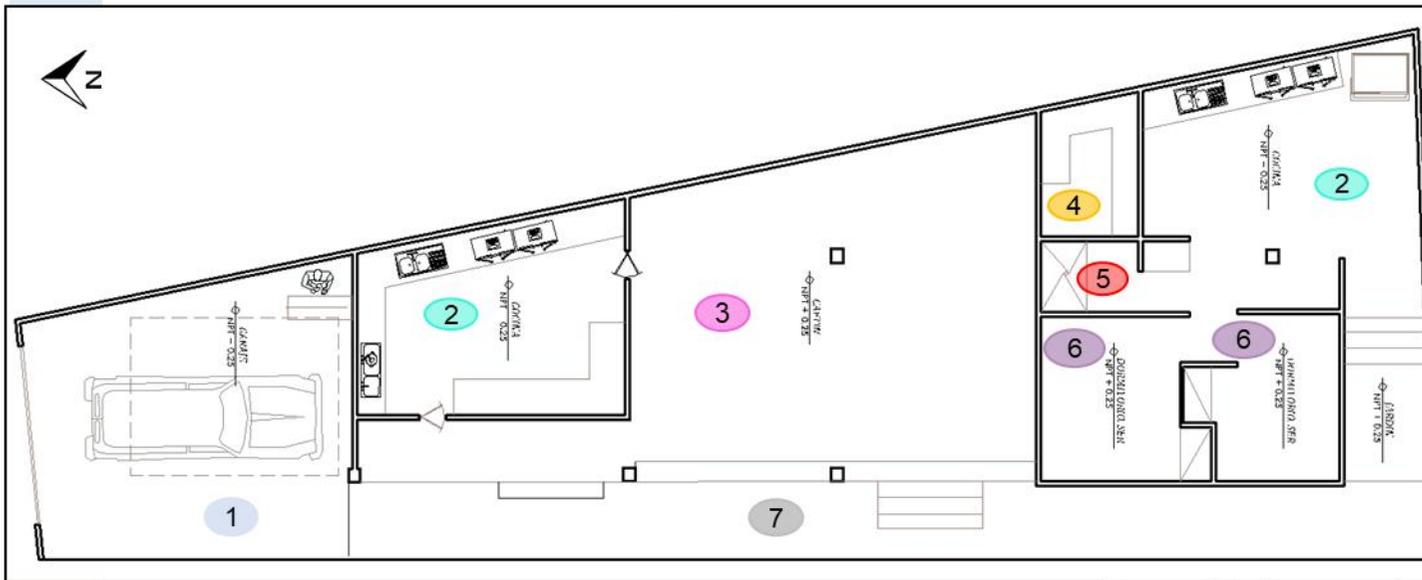
❖ **OPINIÓN**

Mediante el plano se puede observar la zona de talleres y servicios comunes las cuales están alrededor del patio central, este juega un papel importante ya que permiten tener mejores visuales, ventilación adecuada y articular espacios, así mismo se observan las medidas interiores y recorridos en las figura 1, en la cual podemos apreciar que resulta optimo, a pesar que el equipamiento no tiene una gran magnitud de área, las áreas son espaciosas y permiten que el usuario haga recorridos mas tranquilos y fluido

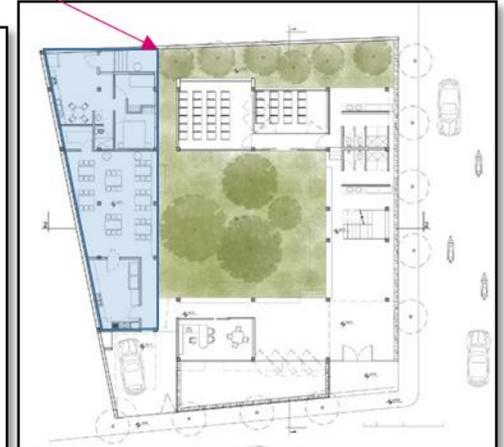
AMBIENTE	AREA APROX	AMBIENTE	AREA APROX
1 Taller de dibujo	18.5m ²	5 Patio central	18.5m ²
2 Taller de orfebrería	24.8m ²	6 Lavandería	24.8m ²
3 SS.HH Damas	4.5m ²	7 Escaleras	4.5m ²
4 SS.HH Varones	5.5m ²	8 Hall de talleres	5.5m ²



ZONIFICACION PRIMER NIVEL



ZONA DE SERVICIOS Y TALLERES



VISUALES AL PATIO PRINCIPAL

AMBIENTE	AREA APROX
① Garaje	18.5m ²
② Cocina	15.8m ²
③ Cafetín	2.5m ²
④ Almacén	2.5m ²
⑤ S.H. Serv	2.5m ²
⑥ Dormitorio 1	12.5m ²
⑦ Dormitorio2	12.5m ²

❖ **OPINIÓN**
Mediante la figura 1 podemos ver una vista interior de la cocina, que cuenta con servicios básicos que son el agua, gas y luz, pero el tratamiento no es el más adecuado, así mismo los colores aplicados no permiten una buena captación de luz natural dejando así que el ambiente se vea oscuro.

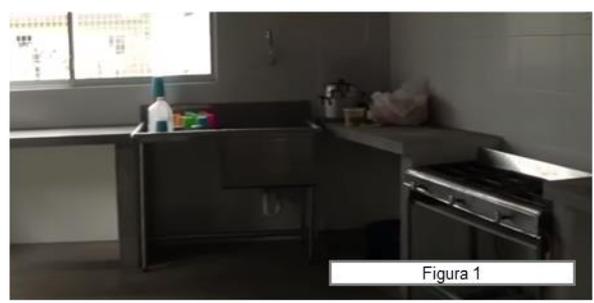


Figura 1

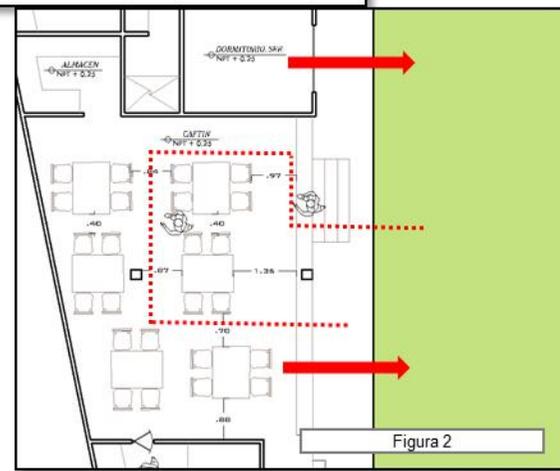
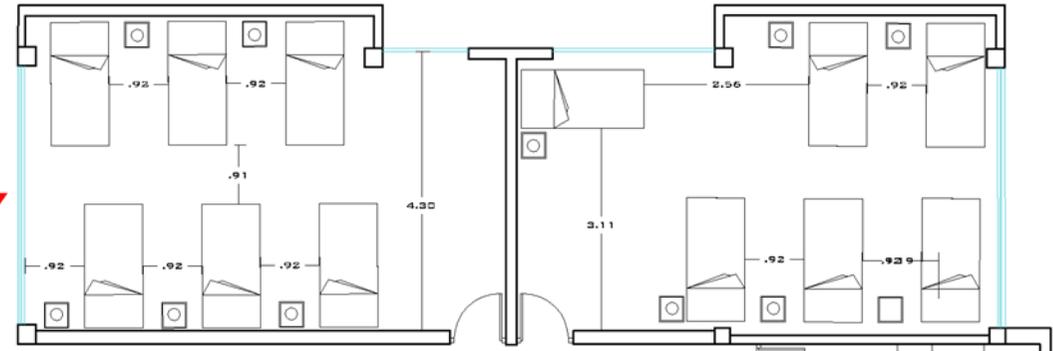
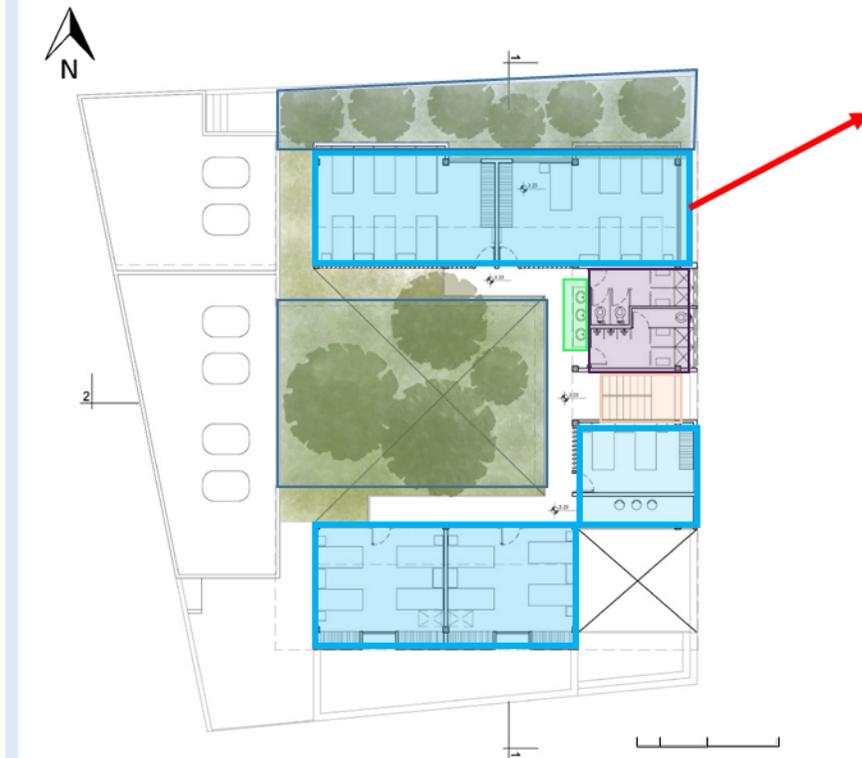


Figura 2

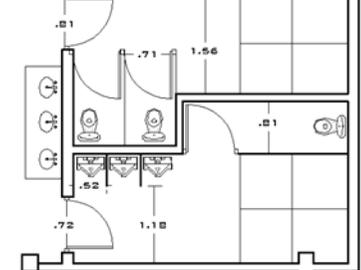
❖ **OPINIÓN**
Mediante el plano se puede observar la zona del comedor, la circulación es en forma de U, al ingreso tiene 3 gradas pequeñas con el paso de 45cm aproximadamente, en su vista noreste, encontramos que esta totalmente vidriado, lo cual favorece al proyecto por que le da una buena iluminación natural, generando vistas al área verde principal, esto crea sensaciones de confort y bienestar en los usuarios, permitiéndole así un mejor habitat, y espacios más permeables orgánicos.



ZONIFICACION SEGUNDO NIVEL



Como se puede observar en la planta, la distancia que existe entre camas es adecuada debido a las medidas reglamentarias establecidas, esto ayuda a confort del usuario, los dormitorios son lugares en donde un usuario ocupa tiempo, es por ello que se debe tener en cuenta la espacialidad al momento del diseño, para así tener una buena circulación, así mismo la circulación es lineal y cada habitación cuenta con dos ventanas grandes permitiendo la luz al espacio interior, la cual no afecta al usuario visualmente.

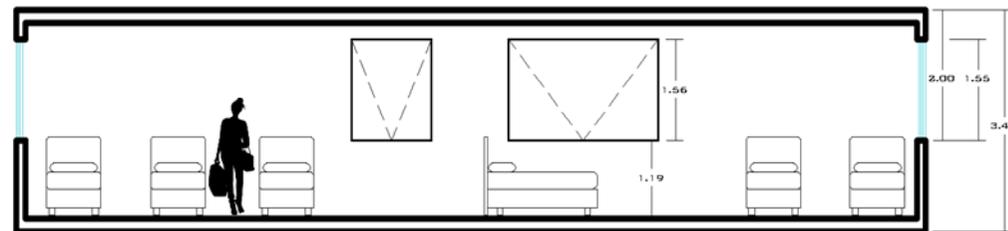


VISTA INTERIOR



- BAÑOS
- LAVABOS
- PATIO
- ESCALERAS
- DORMITORIOS

La segunda planta tiene una forma en U, pero sigue siendo ligera ya que no ocupa mucho espacio, así mismo su zonificación esta compuesta por dormitorios y servicios higiénicos, lo cual nos da entender que esta parte es mas privada, las visuales siguen siendo igual de buenas ya que todas las habitaciones son iluminadas, y tiene vistas al patio central que cuenta con vegetación.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 127
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: FORMAL – PRINCIPIOS ORDENADORES	INDICADOR: PROPORCION – ESCALA - ALTURA

FORMAL – PRINCIPIOS ORDENADORES



Ordenado por dos ingresos y un garaje para un auto, ambas puertas son de color rojo y son muy resaltantes creando una identidad de equipamiento, ambos ingresos son espaciosos, y las puertas están totalmente abiertas solo en ocasiones para exponer los trabajos manuales realizados por los usuarios, las cuales te dan pase al ingreso, así mismo en la figura 1 podemos evidenciar el primer trabajo realizado que es un a maqueta conceptual, resaltando los volúmenes principales, y los elementos virtuales que en este caso rodean las ventanas como significado de protección.

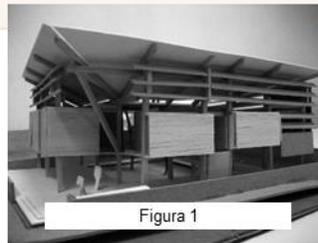


Figura 1



Figura 2

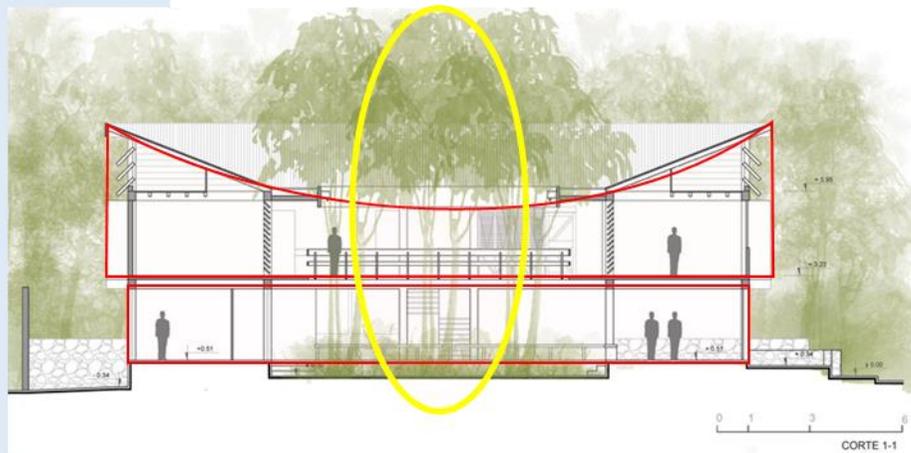


Figura 3

❖ **COMENTARIO:**
La elevación de la fachada Sur que se encuentra entre las vías CAMILLO DE TORRANO y la calle 7, es muy variada ya que cuenta con una similitud en cuanto al diseño de ventanas y puertas, que son en su mayoría rectangulares y alargadas, las cuales permiten que la luz natural ingrese de manera adecuada.

La singularidad del Centro de Atención Integral y refugio LABAKA COCA, radica no sólo en el carácter pionero del propio proyecto, en la integración que tiene con el ambiente, su peculiaridad como podemos observar un árbol es el eje central del proyecto un árbol de mas de 10 metros de altura, el cual remarca jerarquía y genera sombras.

La circulación vertical interior se da por medio de espaleras, los volúmenes son rectangulares y los ambientes son espaciosos, permitiendo al usuario desenvolverse con mayor facilidad.



CORTE 1-1



CORTE 2-2

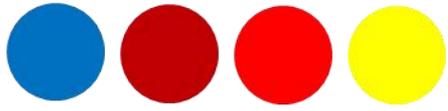
"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZDA MIRANDA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 128
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: MATERIAL- COLOR	INDICADOR: RELACION COLOR ESPACIO



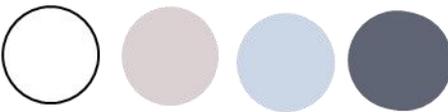
MATERIAL- COLOR

COLOR PRIMARIO
AREAS DE RECREACION



FELICIDAD – ENERGIA – ALEGRIA.

COLOR PRIMARIO
EXTERIOR (NORTE)



SEGURIDAD – NEUTRALIDAD – EQUILIBRIO.

COLOR PRIMARIO
AREA EXTERIOR



ALEGRIA – DINAMISMO – ELEGANCIA.

COLOR PRIMARIO
EXTERIOR(SUR)



FRESCURA – COMODIDAD – NEUTRALIDAD.

IMAGENES EXTERIORES



- ❖ **COMENTARIO:** Las tonalidades exteriores están aplicadas de manera correcta ya que el motivo principal es dar bienestar a los usuarios, con problemas múltiples producto de la violencia, es por ello que el color principal predominante es el Blanco, que genera sensación de paz y tranquilidad, así mismo hace que el volumen sea mas grande.

- ❖ **COMENTARIO:** Con tonalidades frías en la vista sur, “**LABAKA COCA**” es imponente pero a su vez amigable con el medio en el que esta rodeado, con su composición de volúmenes y colores. La paleta de colores combina muy bien, sin duda combina perfectamente por que forma, ya que es minimalista y el color es simple sin mucha información pero a su vez es ideal en equipamientos con estos fines de apoyo.

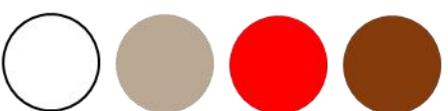
- ❖ **COMENTARIO:** En la zona sur, los colores son fríos y llamativos, en el medio de encuentra una placa, tipo ajedrez con variedad de color, en tonos morados y malvas, esto hace que no pase desapercibido.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 129
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: MATERIAL- COLOR	INDICADOR: RELACION COLOR Y ESPACIO



MATERIAL- COLOR

COLOR PRIMARIO
DORMITORIOS



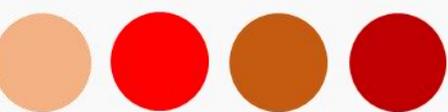
FELICIDAD – ENERGIA – CALIDEZ.

COLOR PRIMARIO
SALAS – AREAS COMUNES



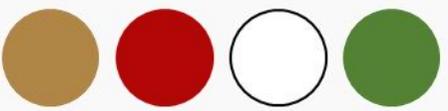
SEGURIDAD – NEUTRALIDAD – EQUILIBRIO.

COLOR PRIMARIO
AREA DE SERVICIO - COCINAS



FRESCURA – COMODIDAD – NEUTRALIDAD.

COLOR PRIMARIO
PASILLOS - OFINA



ALEGRIA – LIMPIEZA – ELEGANCIA.

IMAGENES INTERIORES

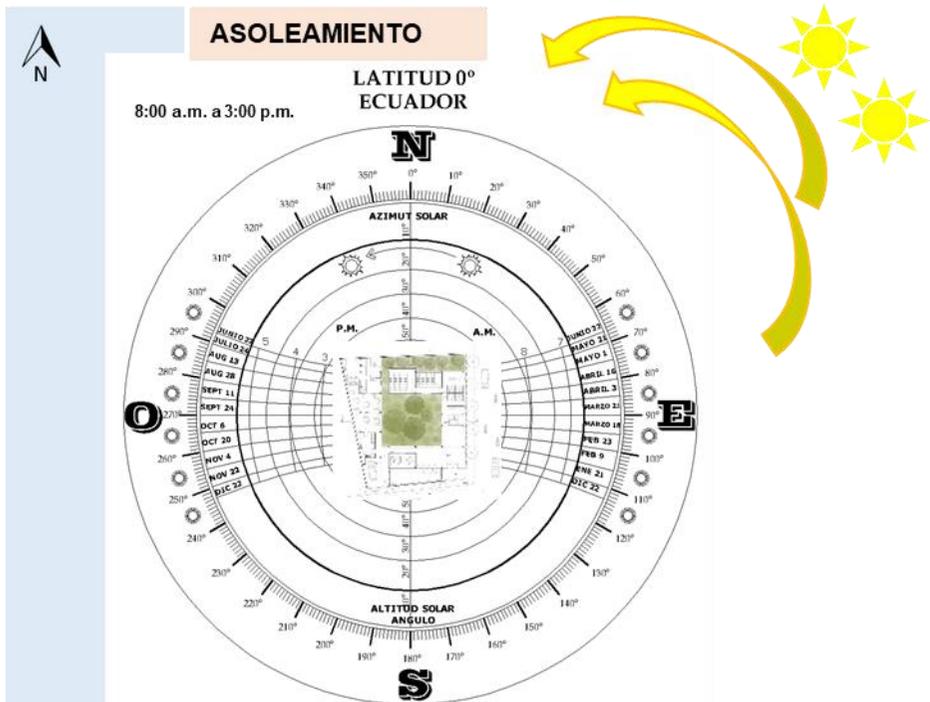





- ❖ **COMENTARIO:** La estrategia de elegir a este como el color principal para las habitaciones del conjunto es una buen elección porque psicológicamente brinda tranquilidad, limpieza, se mimetiza con la misma tonalidad de los ambientes exteriores, que son el foco del proyecto y no distorsiona la sensación armónica en el sector.
- ❖ **COMENTARIO:** Esta combinación de colores es ideal ya que todo se integra de manera correcta y homogénea, el área verde crea un matiz muy agradable ya que el tono verde amarillento genera dinamismo y esta aplicado de manera correcta que debido a sus tonalidades llamativas brindan felicidad y facilita la comunicación y la expresión
- ❖ **COMENTARIO:** Los mobiliarios interiores que se integran en los salones como sillas, muebles, entre otros, tienen un color que combina con el conjunto y se identifica como mobiliarios que contribuyen al bienestar del medio ambiente, por que guarda relación y no es agresivo con las tonalidades de los muros.
- ❖ **COMENTARIO:** Al agregar el color marrón en mobiliarios pero solo en puntos específicos, complementa de manera sutil y hace que el conjunto no sea monótono. Así las personas pueden identificar de manera clara un elemento con una actividad distinta (restaurantes, cafeterías, oficinas, áreas comunes). Generan una sensación de calidez.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 130
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO - AMBIENTAL	INDICADOR: ASOLEAMIENTO - VENTILACION



Asoleamiento

El sol predominantes y mas fuertes son de Sureste a Noroeste, entre las horas 10.00 am a 3.00 pm cuando los rallo solares son mas intensos y notorios, explicando el emplazamiento del área construida según lo resaltado en la imagen. Dicho edificio tiene como prioridad el uso de iluminación en sus ambientes para un mejor confort y captación de luz natural para sus ambientes es por ello que la infraestructura ha sido diseñada de tal forma se pueda obtener un buen asoleamiento, principalmente en el área de viviendas, que es el lugar en donde se pasa la mayor parte de horas.



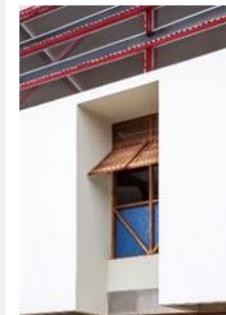
❖ COMENTARIO:

Como podemos observar en la imagen de dormitorio, nos damos cuenta de la buena iluminación natural que se puede ver en la mañana que no entra de forma directa sino genera un matiz de luminosidad para generar que el ambiente se vea mal espacioso y limpio.

VIENTOS



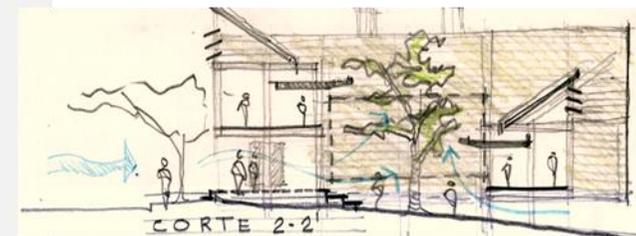
Las ventanas son considerablemente grandes y cuadradas como se puede observar en la fachada de la zona sur, prácticamente toda la instalación tiene estos paneles de concreto con yeso de color, que permite la iluminación, ventilación y protege de los ruidos acústicos, y forma parte de la arquitectura en la infraestructura.



Los vientos predominantes son de Sureste a Noroeste, lo cual es recomendable contando de esta manera con una ventilación cruzada para la renovación de aire adecuada en los distintos ambientes del Centro Integral, como de las viviendas, así mismo en el medio de equipamiento se desarrollan otras actividades como área de juegos recreativos que esta en el medio, creando una área fresca.

❖ COMENTARIO:

Así mismo podemos decir que la iluminación fue un tema puntual al momento de diseñar el edificio, ya que las tonalidades no varían en su interior, debido a que los colores del exterior son fríos no refleja sub tonos amarillentos que propiamente refleja el sol en los ambientes interiores.



Centro Integral Juvenil LGBT de Uganda.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 132
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO

DATOS TECNICOS

Arquitectos	Enrico Chinellato
	Jacopo Donato
Ubicación	Uganda - África
Área	3.402m2
Año Proyecto	2012



Orientado netamente a las personas LGBTI Proyecto aun no construido ganador del premio BEE BREEDERS, el cual surgió para acoger a las personas pertenecientes a la Comunidad LGBTI en África Uganda, de la colaboración de dos arquitectos de nacionalidad Italiana.



Arquitectos nacidos en Italia con estudios en la Universidad de Arquitectura IUAV de Venecia. Realizaron una colaboración el año 2012 para la creación de este proyecto destinado a la comunidad LGBTI. Con la ayuda de diversos antecedentes ya sea arquitectónicos, artísticos o científicos, pudieron desarrollar esta arquitectura que resumía en sí las características fundamentales crea una composición que es amigable con los usuarios, que mas que un acilo o prisión se un equipamiento que busque la integración de cada individuo para un mejor habitat, que al mismo tiempo es creativo-inductivo y lógico-educativo.



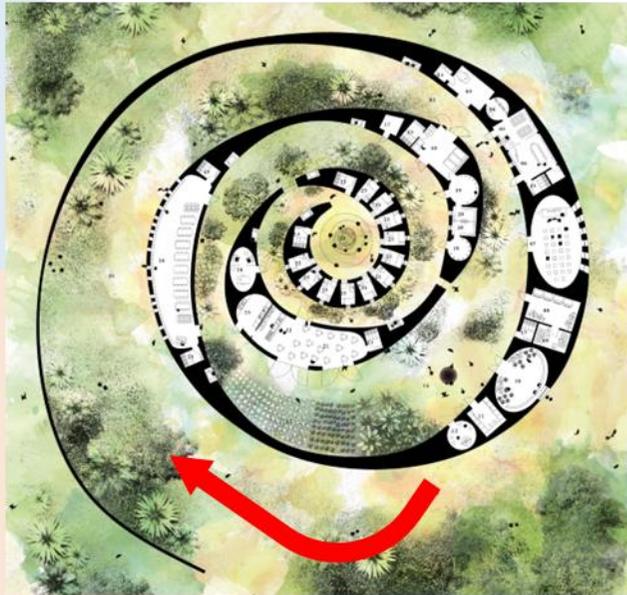
Destinado para apoyar a las mujeres jóvenes y adolescentes que son maltratadas por su sexualidad, para crear una integración con la sociedad, el edificio cuenta con especialistas del comportamiento de personas.

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".		AUTOR:	EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 133
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL – ACCESIBILIDAD	INDICADOR: CONTEXTO

ACCESIBILIDAD E INGRESOS



INGRESO

■ ■ Acceso zona nor - este.

- ❖ El acceso principal al Centro Integral LGBT se da por medio de un camino envolvente en el cual encontramos los espacios donde se desarrollan las distintas actividades.
- ❖ El diseño en espiral representa una comunidad que no se rinde y una lucha que continúa. El flujo sin restricciones se convierte en paredes, que se convierten en espacio, que se convierte en un conjunto de experiencias y personas, un lugar libre de discriminación, como esperamos que algún día toda la sociedad lo sea.
- ❖ También se puede acceder por la vía sur.

ACCESOS PRINCIPALES



❖ COMENTARIO:

El ingreso principal se encuentra bien ubicado porque el diseño esta en base a la avenida más importante el cual te recibe con un espacio amplio en el cual encontramos las áreas comunes y de informes, es así que se puede diferenciar el ingreso peatonalmente. Mediante esta imagen podemos observar que el ingreso tiene un diseño en espiral el cual hace que la vivienda sea relativamente abierta al público, al mismo tiempo que mantiene los espacios interiores privados y protegidos. La protección de la naturaleza vulnerable de los residentes es un aspecto importante de este diseño ganador, y la forma orgánica utilizada en el diseño del edificio le permite integrarse en el contexto circundante, mientras que sigue siendo única y distintiva hasta tal punto que podría convertirse rápidamente en un símbolo de un refugio seguro para los necesitados.



❖ ANÁLISIS

El espacio público del edificio se da en el ultimo circulo, el cual tiene una plaza circular destinada a conversatorios con desniveles, es aquel lugar donde el habitante, se conecta con los demás, en un sentido funcional y espiritual, y en un sentido social y es allí donde el usuario también pasa tiempo para compartir, su circulación crea dinamismo.

❖ COMENTARIO:

Así como podemos observar en la imagen los accesos interiores esta bien marcados ya que cada volumen tiene un color destinado en la parte interior así mismo las puertas hacia el patio principal son cortinas las cuales están con un color determinado cada una.



"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".

AUTOR:

EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

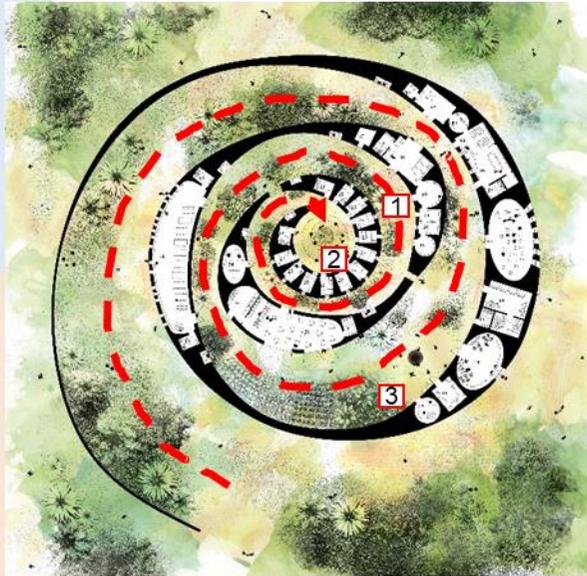
ASESORES:

ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO





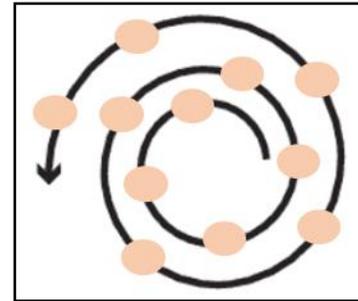
CIRCULACION



❖ Es sumamente importante y genera un gran aporte, ya que provocan tranquilidad para los albergados esto se refleja en los ambientes internos por este motivo en el caso de los ambientes privados cómo son los dormitorios las salas de estar los talleres y el área destinada a niños menores se agregaron tonalidades las cuales ayudan a dar alegría y también bienestar, frente a los dormitorios de encuentra el área principal que el es corazón lgbt el cual esta dividido por colores, este ambiente tiene el fin de compartir experiencia y de cierta forma sentirse integrado a la sociedad, entonces se eligió pintura color amarillo, azul cielo, blanco, rosa pastel, verde entre otros de tonalidades pastel.

Como podemos observar en la planta del centro integral LGBT es que tiene una función muy dinámica con muchos accesos en la parte interna del equipamiento, para que así los usuarios no tengas que realizar mucho recorrido, lo cual es favorecedor para ellos que se las áreas son mas visibles así también existen espacios verdes los cuales son usados para sus propios alimentos, en general podemos decir que el CENTRO INTEGRAL LGBT DE UGANDA en una mini ciudad por tiendas para satisfacer las necesidades y proteger a cada individuo. Así mismo el equipamiento se integra con el medio ambiente

CIRCULACION INTERIOR

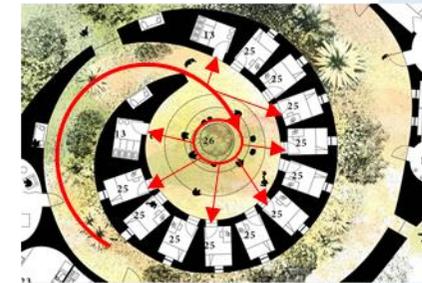


❖ **OPINION:**

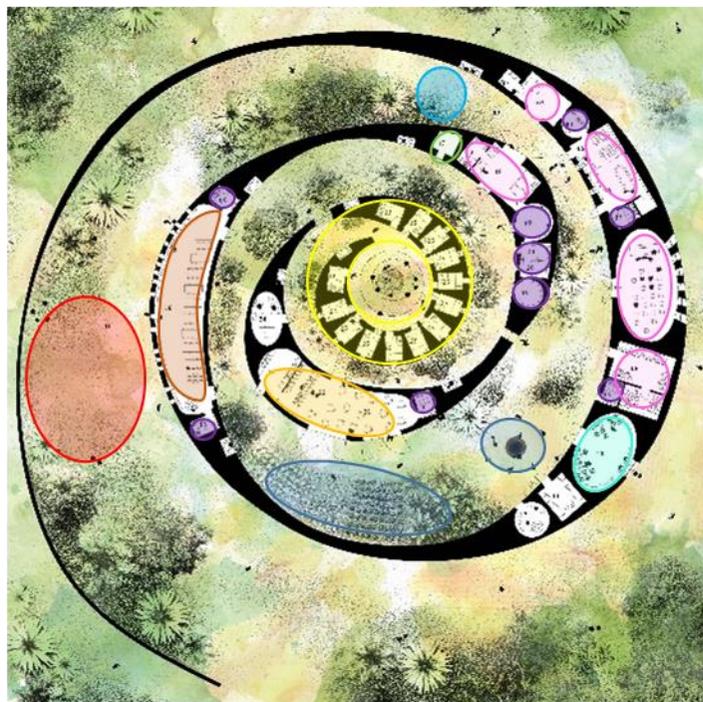
La circulación Espiral esta configurada y tiene un circulación simple en cuestión a recorrió ya que se inicia en un punto central, y gira en torno a este, para que progresivamente vaya alcanzando el punto final, pero en este caso, se pusieron núcleos de actividades en el recorrido para hacerlo mas dinámicos y así el usuario tenga mas opciones de actividades por desarrollar.

❖ **CIRCULACION:**

La circulación como se puede observar en el circulo 3 en el cual están las habitaciones tiene una circulación radial, debido a que primero el recorrido llega a la zona de habitaciones para luego llegar a una plaza central que podemos suponer que es el corazón del equipamiento, el cual cuenta con desniveles dando así mas dinamismo a la planta así mismo esos desniveles se utilizan como mobiliario para sentarse y como se puede observar en las imágenes esta rodeado con arboles los cuales proporcionan sombras y dar confort al usuario.



ZONIFICACION

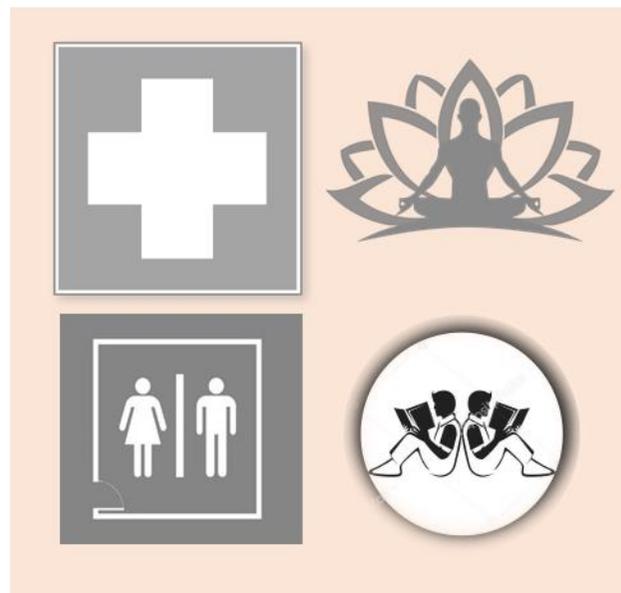


- INGRESO
- RECEPCIÓN
- BAÑOS
- PATIO
- COMEDORES
- BIBLIOTECA
- TOPICO
- SERVICIO
- TALLERES
- DORMITORIOS

En la planta y dentro de las instalaciones están organizados por zonas compatibles, la zona de recreación esta como medio de interacción y es un nodo arquitectónico, de las demás zonas, el hecho de considerarla zonas de meditación en la parte interior tiene un fundamento y es debido a la sensación de libertad que produce al estar rodea por arboles y no estar entre cuatro paredes, Luego encontramos la zona de Atención integral que esta ubicada en la zona sur es considerado un lugar estratégico, pacifico y libre de contaminación sonora, contando con los servicios cerca, mientras que la zona administrativa se encuentra ubicada lateralmente para la calle principal.

CONSTA DE:

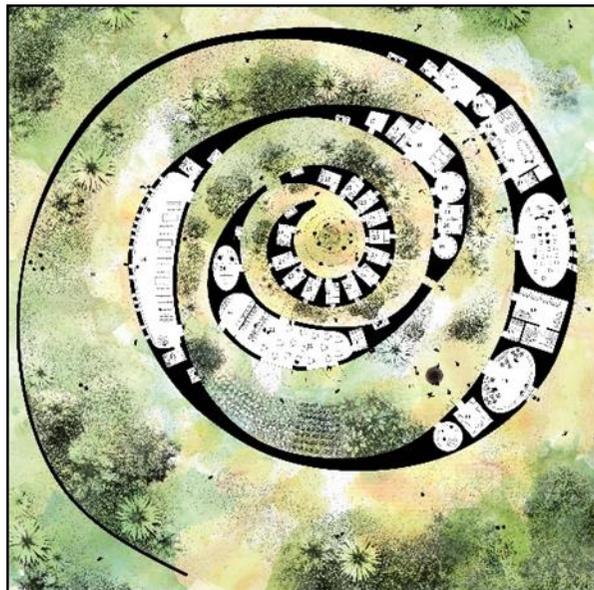
OFICINA	1
BIBLIOTECA	1 1
MERCADO DE PECES	1 4 3
CAPILLA DE MEDITACION	1 4 4 1 1
BAÑOS UNISEX	4 2 4 1 4 2 2
AREA DE COSECHAS DE VEGETALES	1 4 1 1 1 2 2 2 3
LIBRERIA	2 4 3 2 1 2 2 3 1
TALLER	2 2 4 4 3 4 3 3 1
PRIMEROS AUXILIOS	1 4 1 2 1 2 4 3 3 1
CAFETIN	1 4 3 3 3 3 4 3 3 1
AREA DE APOYO PSICOLOGICO	1 3 3 3 3 3 4 3 3 1
AREA LGBTI	4 3 3 3 3 3 4 3 3 1



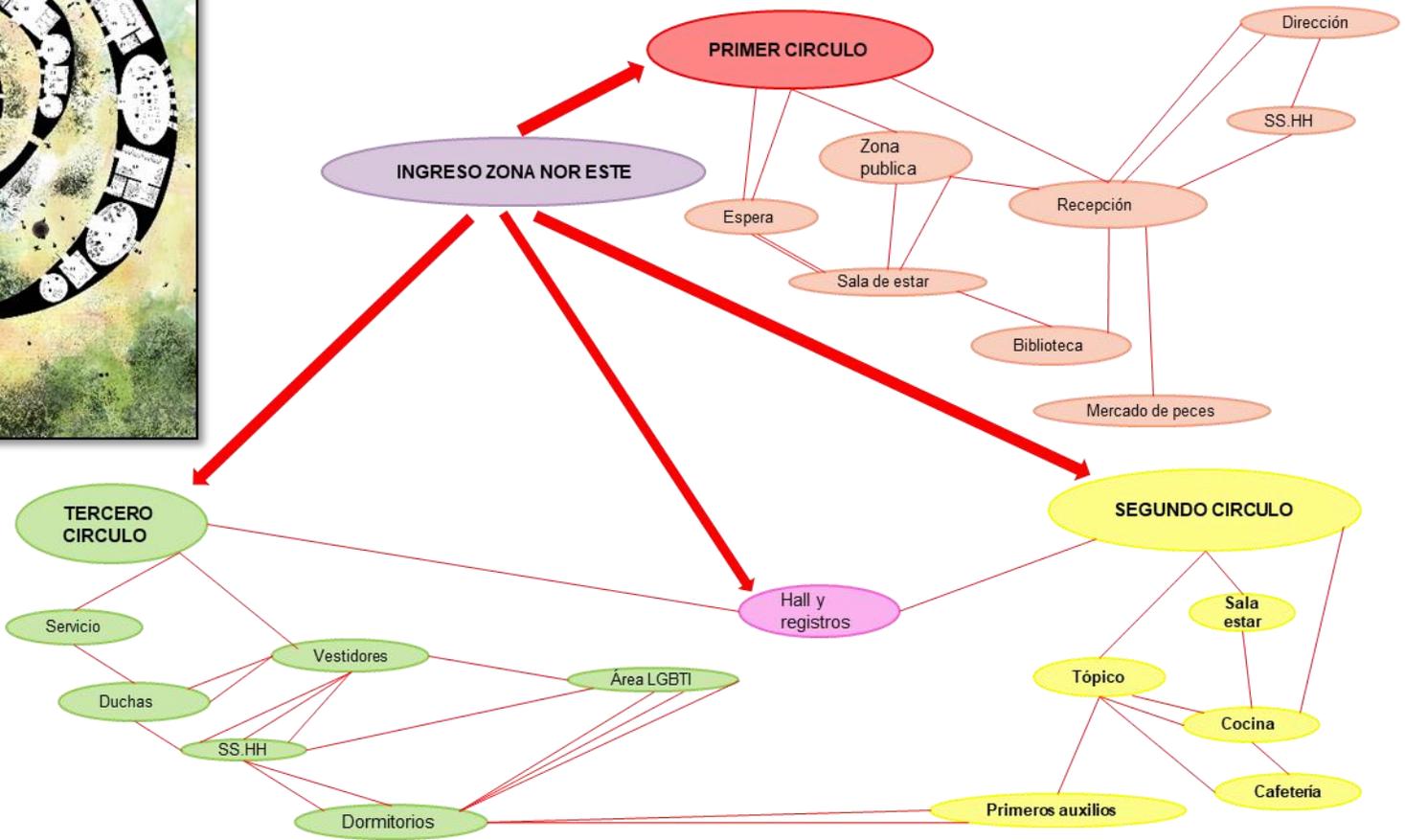
❖ OPINIÓN

Los espacios son articuladores y los colores propuestos para las zonas interiores son muy sutiles, se busco el carácter del ambiente en su interior es por ello que cada ambiente tienen un color determinado el cual genera múltiples sensaciones a los usuarios LGBT, es sumamente importante y genera un gran aporte, ya que provocan tranquilidad para los albergados esto se refleja en los ambientes internos por este motivo en el caso de los ambientes privados cómo son los dormitorios las salas de estar los talleres y el área destinada a niños menores se agregaron tonalidades las cuales ayudan a dar alegría y también bienestar, frente a los dormitorios de encuentra el área principal que el es corazón lgbt el cual esta dividido por colores, este ambiente tiene el fin de compartir experiencia y de cierta forma sentirse integrado a la sociedad, entonces se eligió pintura color amarillo, azul cielo, blanco, rosa pastel, verde entre otros de tonalidades pastel.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 136
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI LGBTI	DIMENSIÓN: ESPACIAL - FLUJOGRAMA	INDICADOR: RELACION CON EL ESPACIO



FLUJOGRAMA

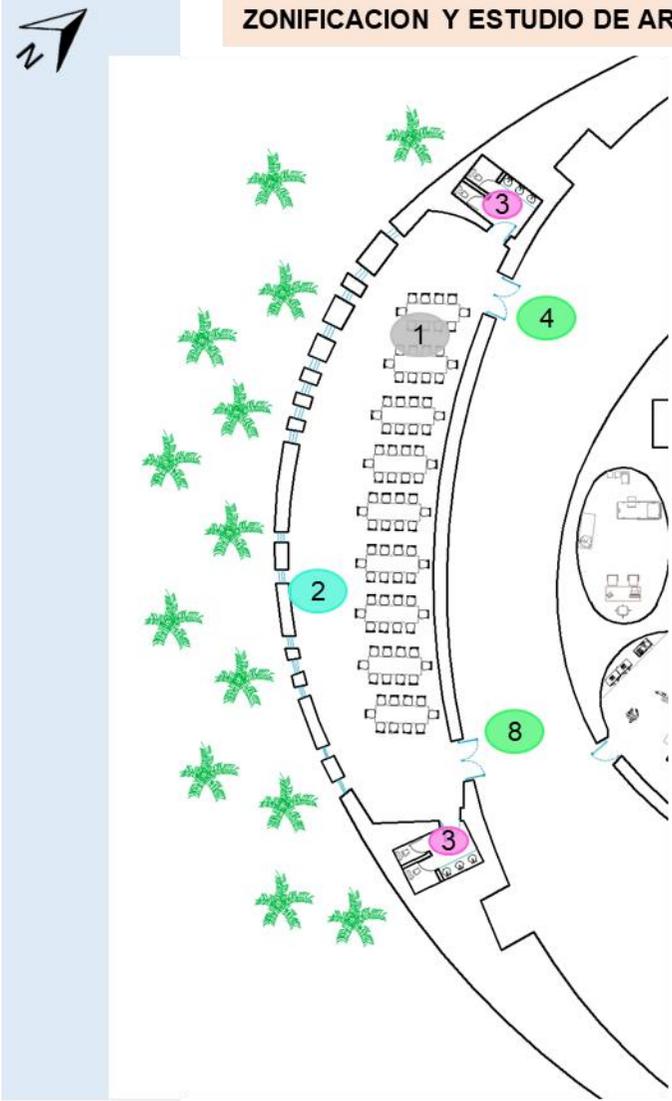


Cada ambiente tiene una relación con el hall de ingreso, así mismo el área de dormitorios y primeros auxilios están ligados, lo cual crea seguridad en los usuarios y dinamismo así mismo hace que los usuarios se integren mas con el equipamiento y puedan desarrollar de manera mas tranquila sus actividades.

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



ZONIFICACION Y ESTUDIO DE AREAS



AMBIENTE	AREA APROX
1 Área de mesas	24.8m2
2 Biblioteca	24.8m2
3 SS.HH Unisex	4.5m2
8 Ingreso	5.5m2

El concepto principal del equipamiento es generar más confianza en los usuarios y una mejor calidad de vida para ellos, es por ello que las dimensiones de los ambientes influyen mucho al momento del que fue diseñado, como podemos observar en el área de biblioteca con un área de 24.8m2 aproximadamente, cuenta también con dos baños a los extremos, para aproximadamente más de 250 usuarios que habitan en el centro integral LGBTI en Uganda, en ambientes así de amplios se pueden desarrollar actividades con una buena espacialidad y fluidez, así mismo las ventanas están orientadas de tal forma en la que el ambiente recibe toda la iluminación de manera correcta lo cual favorece a la lectura, por otro lado esto es complementado con los colores ya que la iluminación hace que el pigmento se torne de tonalidades mas claras y hace que el ambiente sea mas armonioso, en la figura 1 se presenta la imagen interior de la zona de biblioteca, la cual tiene un piso color blanco brillante que contrasta con el color de la carpintería de los mobiliarios que genera un ambiente luminoso en la figura 2 Podemos nota que los baños empleados en el equipamiento son unisex, lo cual crea inclusión entre los usuarios

ZONA DE BIBLIOTECAS

PLANTA GENERAL

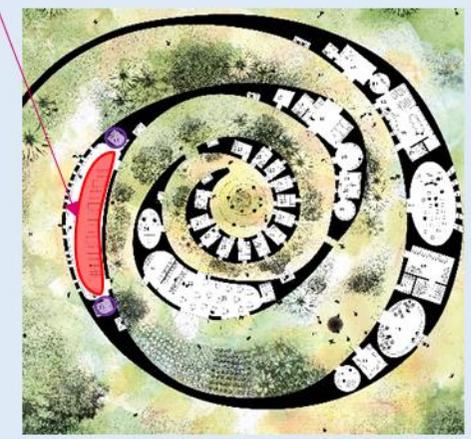


Figura 1

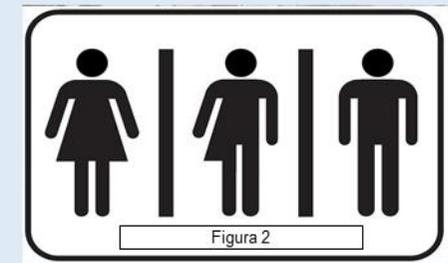
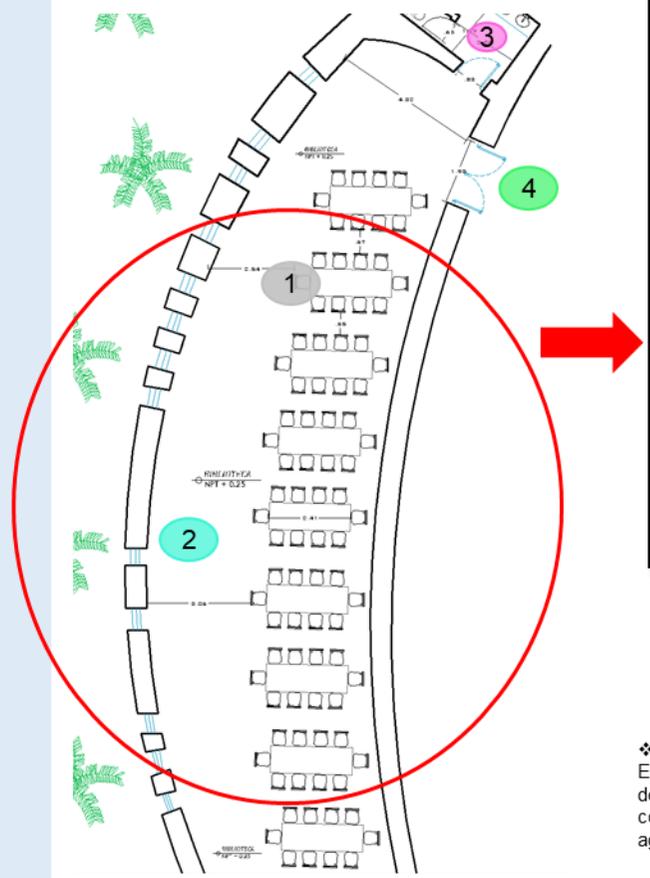


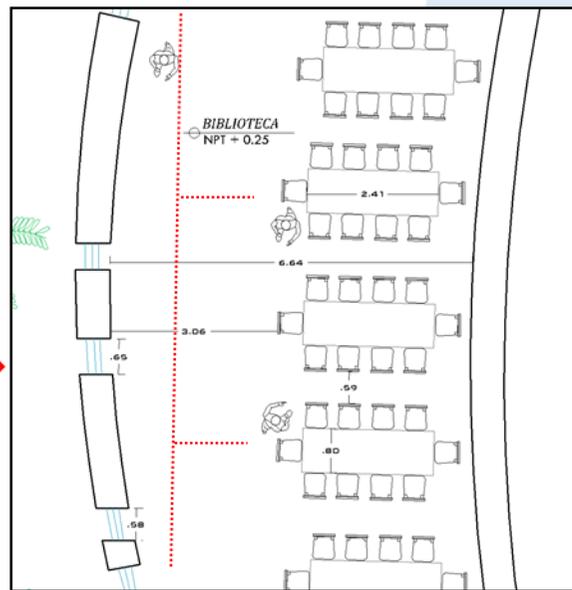
Figura 2

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 138
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI	DIMENSIÓN: CIRCULACION – ANTROPOMETRIA	INDICADOR: CONTEXTO

ZONIFICACION Y ESTUDIO DE AREAS

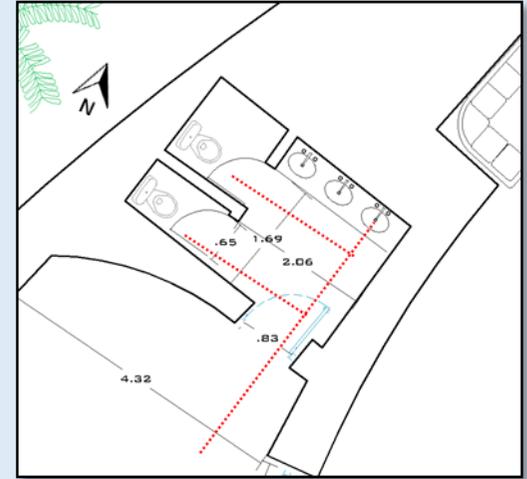


PLANTA (CIRCULACION Y ANTRPOMETRIA)



❖ **COMENTARIO:**
Estos colores sin duda combina perfectamente por que forma una degradación en tonalidades y a pesar que el gris sea un color frio, la combinación con mas colores cálidos genera al usuario un ambiente agradable y con sensación de familiaridad.

❖ **OPINION:**
La circulación Espiral por fuera no se visualiza en el interior, si bien los ambientes tiene una ligera curvatura, la circulación sigue siendo lineal, así mismo el espacio entre circulación y mobiliario es muy optima creando así espacios con buen recorrido, y fluidez, las ventanas también juegan un papel importante ya que la medida de cada ventana es de un ancho ideal, el cual permite el ingreso de luz natura, en la zona de biblioteca encontramos 13 ventanas orientadas a la zona sur, la cual en la parte exterior se encuentra la vegetación

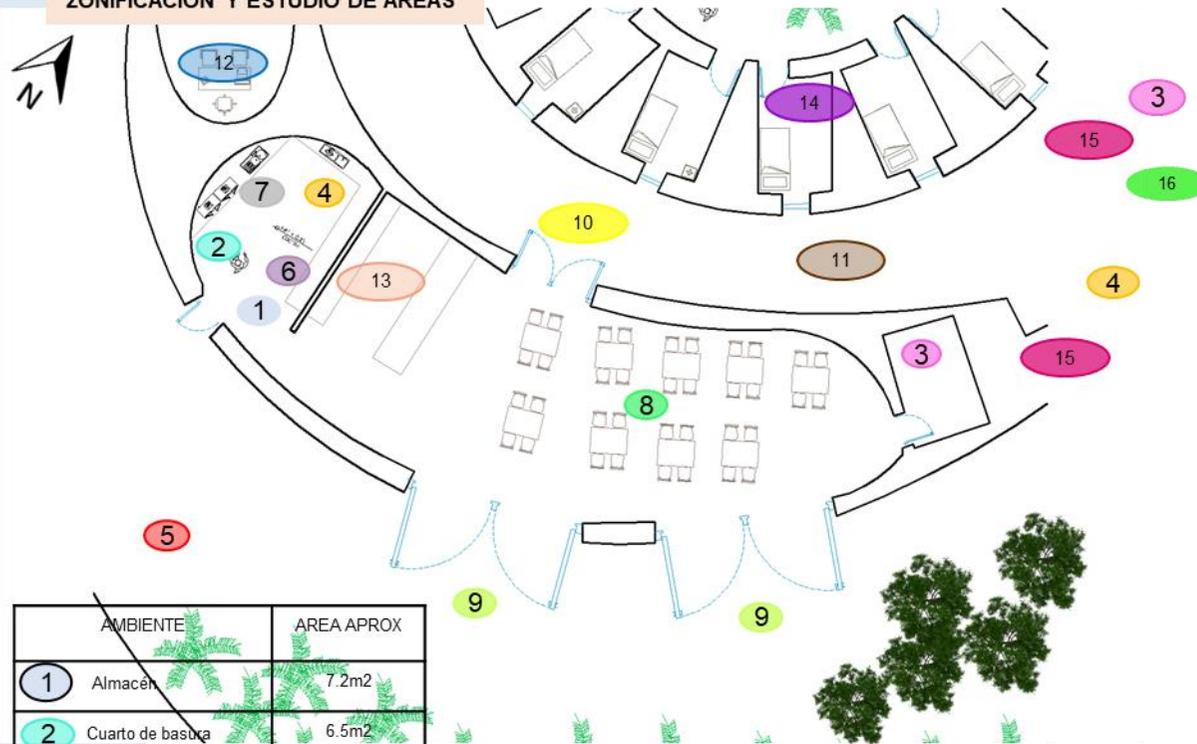


❖ **OPINION:**
La circulación es simple pero para ser un equipamiento destinado al cuidado del usuario, es muy bueno ya que no hace falta tener ambientes internos confusos, sino la circulación debe ser clara y espaciosa, los colores usados para estos ambientes en la parte interna fueron el blanco, el color gris, el color amarillo y el color marrón en la carpintería del mobiliario.

Detalle en corte ambientes (Biblioteca– Duchas – Cafetería.)



ZONIFICACION Y ESTUDIO DE AREAS



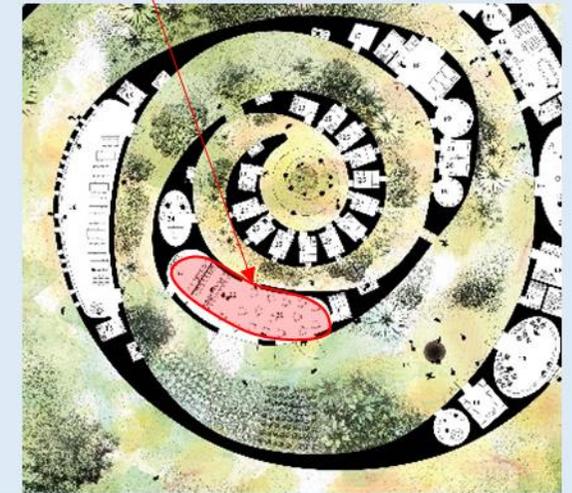
AMBIENTE	AREA APROX
1 Almacén	7.2m ²
2 Cuarto de basura	6.5m ²
3 SS.HH	5.5m ²
4 Deposito	5.2m ²
5 Patio exterior	7.5m ²
6 Oficio	8.1m ²
7 Cocina	5.2m ²
8 Comedor	100m ²
9 Hall de ingreso zona Sur	6.2m ²

AMBIENTE	AREA A PROX
10 Hall ingreso zona norte	7.5m ²
11 hall de circulación	16.5m ²
12 Información	4.2m ²
13 Área de atención	10.2m ²
14 Dormitorios	8.5m ²
16 Cosecha de vegetales	24.5m ²

En el equipamiento **CENTRO INTEGRAL** encontramos ambientes que favorecen al usuario creando una integración así mismo, el equipamiento cuenta con un área de cosecha de vegetales, lo cual hace la zonificación más didáctica y así genera más alternativas de recorrido al usuario, así mismo el volumen analizado, de comedor cuenta con 3 puertas las cuales genera más dinamismo en la circulación, y hace que el ambiente sea más permeable, orientando así a una mejor ventilación e iluminación en los ambientes interiores.

AREA DE COMEDOR

PLANTA GENERAL

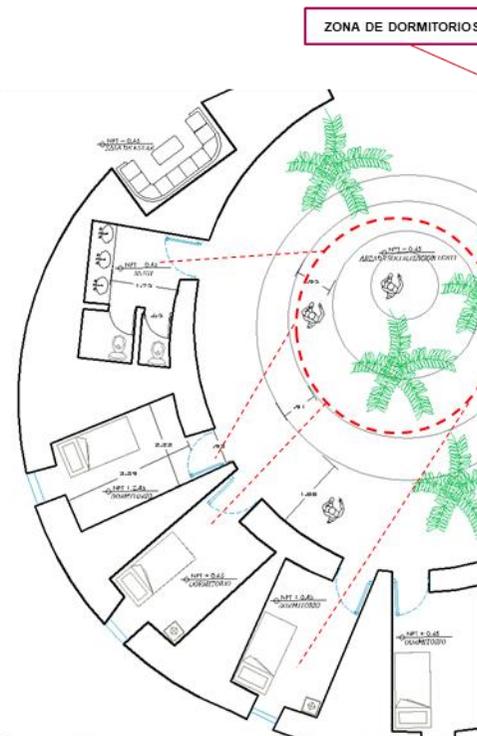
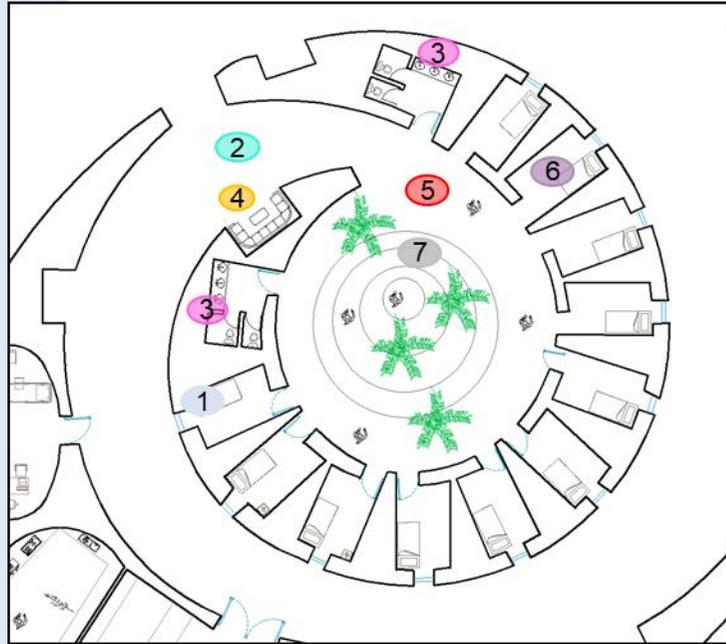


INGRESO CAFETÍN POR LA ZONA NORTE

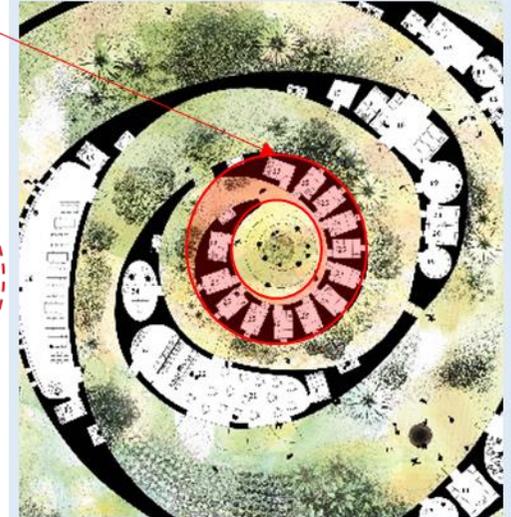


Figura 1

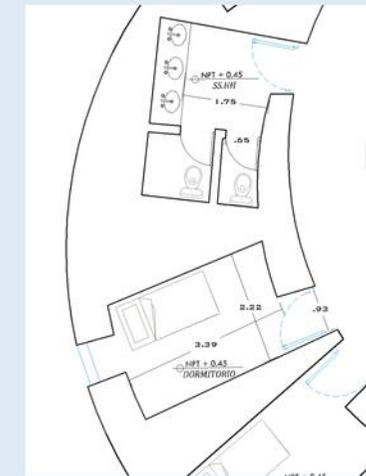
ZONIFICACION Y ESTUDIO DE AREAS



PLANTA GENERAL



Detalle en planta y circulación



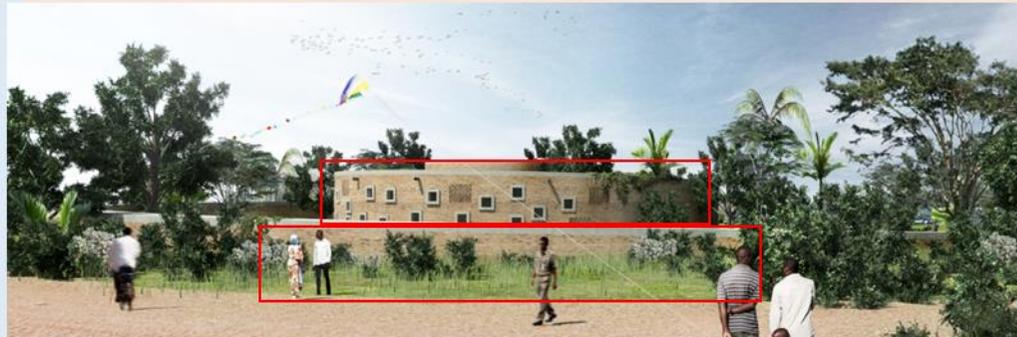
AMBIENTE	AREA APROX
1 Dormitorios	8.5m2
2 Hall de ingreso	6.5m2
3 SS.HH	5.5m2
4 Área de reposo	5.2m2
5 Hall de dormitorios	7.5m2
6 Dormitorios	8.1m2
7 Área de socialización LGBTI	5.2m2

Como podemos apreciar en la planta con mejor detalle las habitaciones y el área de servicios higiénicos, es que tiene una buena antropometría, y los ambientes son de buena calidad espacial, esto favorece a los usuarios ya que se les da mas libertad para desarrollar actividades si sentirse hostigado ni muy abrumado, la calidad de espacio es esencial en una edificación, así mismo los pasillos de cama a cama son de 2.20m y eso es bueno por que permite el paso de las sillas de ruedas en casa de las mujeres discapacitadas, y convierte el equipamiento en un edificio totalmente inclusivo que esta orientado muy bien a sus usos principales que es la atención y preocupación por las mujeres.



Figura 1

FORMAL – PRINCIPIOS ORDENADORES

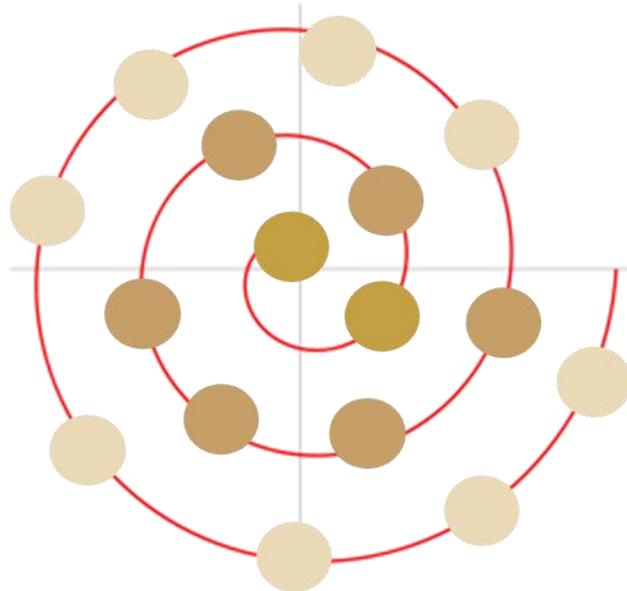


La singularidad del Centro Integral LGBTI de Uganda radica no sólo en el carácter pionero del propio proyecto que es proteger y albergar a las personas LGBTI en riesgo social, sino en la metodología de intervención multidisciplinar que se desarrollará con las víctimas de la violencia por su género, es decir, que la arquitectura juega un papel importante desde involucrase con el usuario, hasta la forma y los colores aplicados, así mismo su forma orgánica se adapta con el entorno.

❖ COMENTARIO:

En los cortes podemos ver que las aturas de los volúmenes son muy variantes, los muros anchos representan la fortaleza del equipamiento puede parecer casi ciega en los tres volúmenes, pero cuenta con una iluminación adecuada la cual genera espacios amplios para los usuarios, así mismo tiene un volumen con ventanas largas que dejan el paso de los rayos solares iluminado la zona de área común y de atención integral a los usuarios, Las formas interiores son cuadradas y con un carácter sólido, pero a su vez y debido a su forma de elipse, es envolvente, podría decirse que el equipamiento tiene forma de panal de abejas

La planta posee una forma espiral, la cual esta compuesta por 3 núcleos y ambientes con nodos articuladores, para hacer el recorrido mas dinámico.



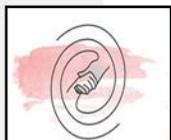
Como podemos observar en los muros, es que tiene la apariencia de un panal de abejas, las cuales tiene como finalidad el generar iluminación en la parte interna del ambiente, esto genera un carácter en los pobladores ya que en Uganda en motivo de agrupación familiaridad, así mismo refleja el labor de cada poblador, los colores usados también son similares, colores con tonalidades tierras las cuales crean la atmosfera de tranquilidad y luminosidad.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 142
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: MATERIAL- COLOR	INDICADOR: RELACION COLOR Y ESPACIO



DIMENSION ESPACIAL

El equipamiento, Centro integral para la comunidad LGBTI, esta representado por imágenes las cuales hablan acerca de la historia y de los colores que son representativos de acuerdo a la sesión representada.

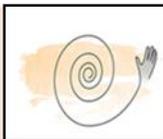


AREA DE REUNIONES:

El cual esta representado por el color rojo, las dos elipses dándose la mano transmiten la familiaridad y la conexión entre las comunidades.

HOSPITALIDAD:

Representado por la elipse y una mano al finalizar, de esta manera logra transmitir la preocupación y ganas de ayudar, esta representado de color naranja.



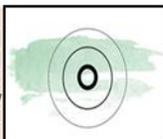
PROTECCION:



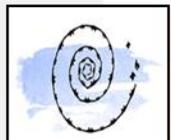
Representado por una elipse y una mano encima acariciando, esta pintado por el color amarillo que transmite alegría, bienestar y compañerismo.

ESPACIALIDAD:

Representada por la forma natural del espacio central de reunión del equipamiento, el uso del color verde transmite la paz y naturalidad hacia la comunidad LGBTI



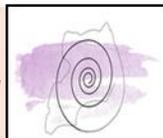
COOPERACION:



La imagen representa la elipse con pequeños anillos articuladores los cuales representan el compañerismo de la comunidad, representado con color azul.

ACEPTACIÓN A TRAVÉZ DEL TIEMPO:

Representado por una elipse la cual se desvanece y toma una forma mas fluida, genera el labor delas personas y el sacrificio por ser respetadas, representado por color morado.



En los cortes podemos apreciar que la volumetría se nota claramente los cuadrados solidos que son la característica principal de este proyecto para que de esta manera la circulación sea mas espaciosa y libre, así también por motivos funcionales la forma se acopla con el entorno y su topografía, sin ser agresivo se separaron los volúmenes para que las actividades que se generan dentro queden mas resaltantes, y separan al equipamiento en 3 que son: el área de ingreso y recepción, el de talleres, zonas de comercio, y el área de dormitorios y reuniones LGBTI.



En el centro de los cortes se puede apreciar una depresión el cual representa al área de charlas y reuniones LGBTI el cual cuenta con desniveles los cuales también son utilizados como mobiliario.

Tiene formas sustraídas para poder organizar ciertos espacios interiores, también las formas van con el minimalismo dado al tipo de diseño un edificio que es amigable con el medio ambiente, con fachadas amplias y ventanas simples de forma rectangular, pero con características modernas que van concorde con el diseño, y no se puede pasar por desapercibido los colores que tienen un significado adrede a la realidad social.



Desde la planta se ve los espacios abiertos que dan un confort sin necesidad de estar techado, refleja una transparencia que aparenta tener espacios grandes, donde la ventilación e iluminación entran con facilidad, lo que le hace formar parte de un entorno agradable.

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	



MATERIAL - COLOR

COLOR PRIMARIO
PATIO CENTRAL



DINAMISMO – ALEGRIA

COLOR PRIMARIO
PASILLOS



ELEGANCIA – NEUTRALIDAD

COLOR PRIMARIO
MUROS Y VENTANAS



CERENIDAD – ALEGRIA

COLOR PRIMARIO
PASILLOS



NEUTRO – DINAMISMO – ALEGRIA



❖ COMENTARIO:

Como podemos apreciar en las imágenes interior el color principal predominante es el color arena, el cual psicológicamente brinda tranquilidad, familiaridad, se mimetiza con la misma tonalidad de los ambientes exteriores.



❖ COMENTARIO:

En la imagen podemos visualizar uno de los pasillos principales, el cual tiene, colores amarillos y verdes, pero con tonalidades cálidas por el mejor contraste con el medio en que se encuentra que es la tierra y la vegetación, esto crea que el equipamiento sea más orgánico.



❖ COMENTARIO:

Podemos observar que los espacios nos transmiten serenidad y alegría así mismo el echo que este rodeado por área crea una base más dinámica, debido a la variación en los vanos, que crea un patrón de igualdad.

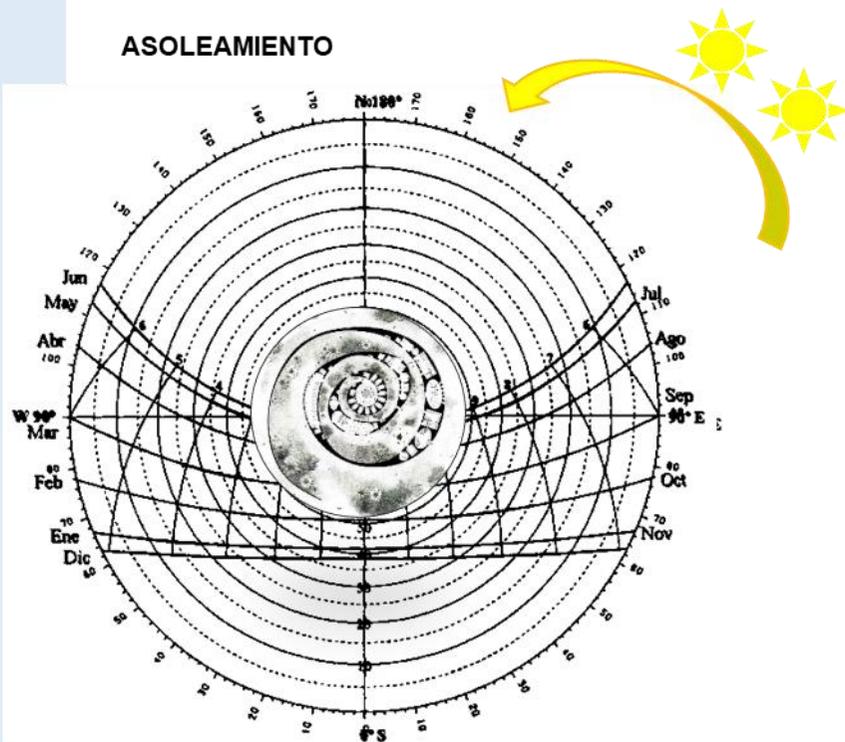


❖ COMENTARIO:

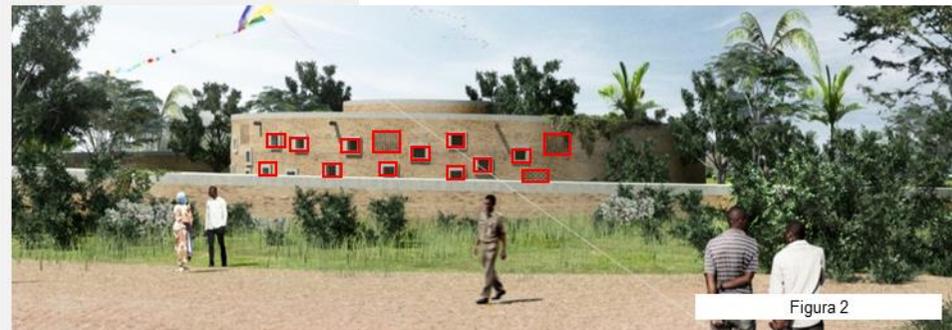
Podemos observar que consta de grandes áreas y espaciosas, las cuales permiten mayor circulación a los usuarios, así también los muros alrededor del hall son color amarillo es su totalidad, lo cual crea un patrón de orden en los interiores, y una sensación de calidez, por que esta bordeando los cuatro lados.



ASOLEAMIENTO



❖ **COMENTARIO:**
 Como podemos observar en la imagen en los pasillos, nos damos cuenta de la buena iluminación natural que se puede ver en la mañana debido a que es la zona norte no cuenta con techo, permiten el ingreso de luz natural por que no entra de forma directa sino genera un matiz de luminosidad para generar que el ambiente se vea mal espacioso y limpio.



Las ventanas son deliberadamente grandes, cuadradas y respetan un patrón como se puede observar en la fachada, prácticamente toda la instalación tiene este diseño en sus paneles de concreto de color arena clara, que permite la iluminación, ventilación y protege de los ruidos acústicos así mismo forma parte de la arquitectura en la infraestructura, el tamaño de las ventanas es adecuada para poder captar la luz en todas sus fachadas.



Asoleamiento
 EL sol mas fuertes son de Norte a Sur, entre las horas 8.00 am a 3.00 pm cuando los rallo solares son mas intensos y notorios, explicando el emplazamiento del área construida según lo resaltado en la imagen. El centro Integral LGBTI tiene como prioridad el uso de iluminación en sus ambientes para un mejor confort y captación de luz natural para sus ambientes es por ello que la infraestructura ha sido diseñada de tal forma se pueda obtener un buen asoleamiento, principalmente en el área de reuniones que es el lugar en donde se pasa la mayor parte de horas.

La casa de refugio ecológica “KWIECO” LGBT.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 146
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO

DATOS TECNICOS

Arquitectos	Saija Hollmén, Jenni Reuter Helena Sandman
Ubicación	Moshi Urban, Tanzania
Área	423.0 m2
Año Proyecto	2015



Este proyecto surgió de la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores de Finlandia, junto con la ONG Ukumbi, así también de la mano de las arquitectas filandesas Hollmén, Reuter y Sandman.



Saija Hollmén (Finlandia, 1970), obtuvo su Master en Arquitectura de la Universidad Tecnológica de Helsinki en 1999, asimismo culminó su Post-Grado en 2002. Entre 2002 y 2009 realizó estudios en pedagogía del canto en la Universidad Metropolia de Helsinki.

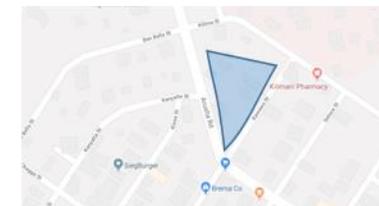
Jenni Reuter (Finlandia, 1972), entre 1994-1995 en Francia, inició sus estudios en un intercambio estudiantil en École d'Architecture de Paris-Belleville; 2001 concluyó el Master en Arquitectura en la Universidad Tecnológica de Helsinki. Desde 2012 estudia pedagogía en la Universidad Aalto.

Helena Sandman (Finlandia, 1972), entre 1993-1994, se inició como estudiante de intercambio en la École d'Architecture de Paris-Belleville. En 1999 obtiene el Master en Arquitectura de la Universidad Tecnológica de Helsinki. Desde 2014 realiza sus estudios de Doctorado en la Universidad Aalto.



Moshi ciudad en Tanzania

Moshi es una ciudad de Tanzania con una población de 144 739 habitantes situada en la Región de Kilimanjaro. La ciudad está situada al pie de la ladera sur del monte Kilimanjaro, una montaña de origen volcánico que, con 5891,8 m de altitud, es la más elevada de África.



AFRICA

Superficie: 59 km²

Código de área: 027

Cantidad de aeropuertos: 1



"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

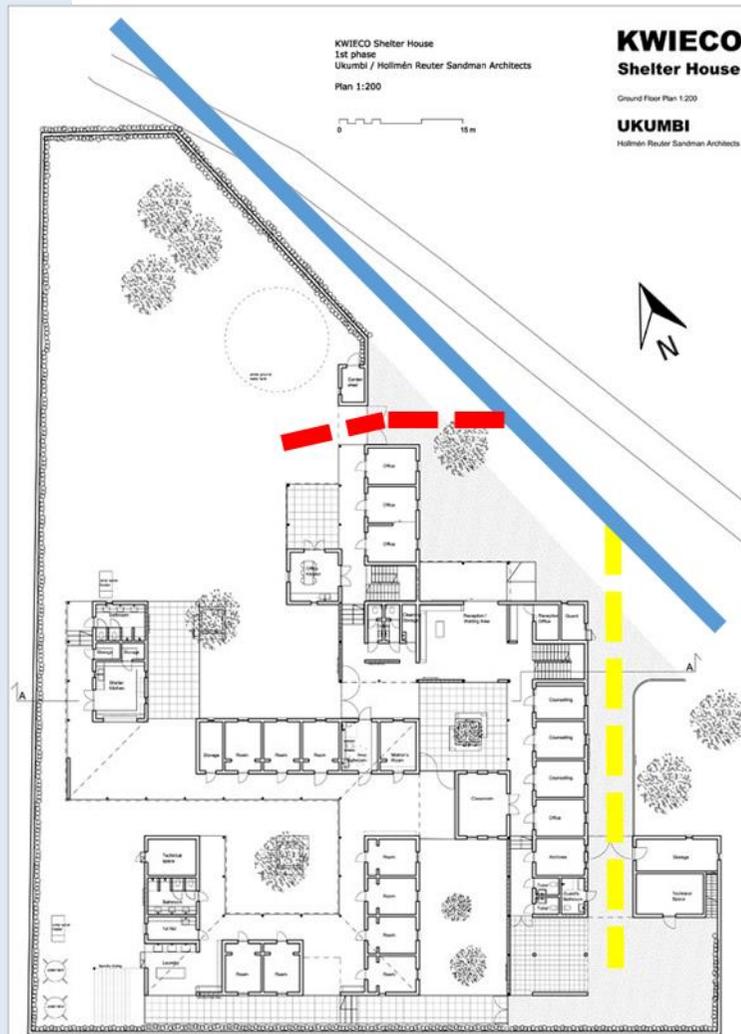
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 147
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL – ACCESIBILIDAD	INDICADOR: CONTEXTO

ACCESIBILIDAD E INGRESOS

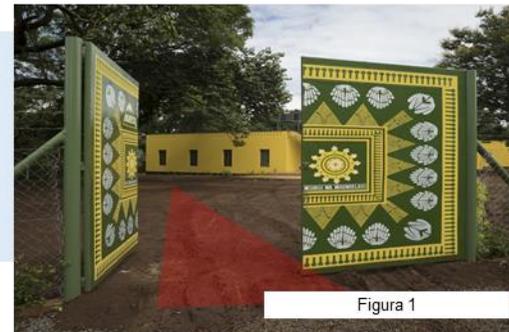


ACCESOS PRINCIPALES

ZONAS DE COMERCIO

- Avenida Honest Mgonja
- Acceso Principal zona norte
- Acceso zona noreste

- ❖ El acceso principal a la casa albergue "Kwieco" se da por medio de la Avenida Honest Mgonja, que esta ubicado en la zona norte.
- ❖ El recorrido para el ingreso a la casa albergue "Kwieco" se da de manera lineal y directa.
- ❖ El segundo acceso a la casa albergue "Kwieco" se da por medio de la Avenida Honest Mgonja, que esta ubicado en la zona noreste.
- ❖ El segundo recorrido para el ingreso a la casa albergue "Kwieco" se da de manera lineal y directa, en la cual se puede visualizar el ingreso desde la entrada principal.



El ingreso principal se encuentra bien ubicado porque se diseñó en base a la avenida más importante (**Honest Mgonja**), con un espacio amplio que es recibido por las áreas comunes y de informes, es así que se puede diferenciar el ingreso peatonalmente. Las puertas del refugio tienen un marco de metal con bambú como material de superficie. Así mismo la puerta principal se refiere a un hábito culturalmente importante entre las mujeres de Tanzania: una falda kanga con un mensaje impreso se usa para entregar un mensaje sutil a los amigos de un invitado. Las palabras en swahili en el "kanga" de la puerta principal tienen el significado de "La igualdad de derechos para todos es la base del desarrollo".

❖ COMENTARIO:

El ingreso secundario se encuentra ubicado en la avenida noreste (**Honest Mgonja**), con un espacio amplio perfectamente rectangular, el ingreso tiene fácil lectura, y las puertas tienen elementos translucidos, los cuales hacen de su acceso una experiencia mas tranquila y dinámica.



"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".

AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

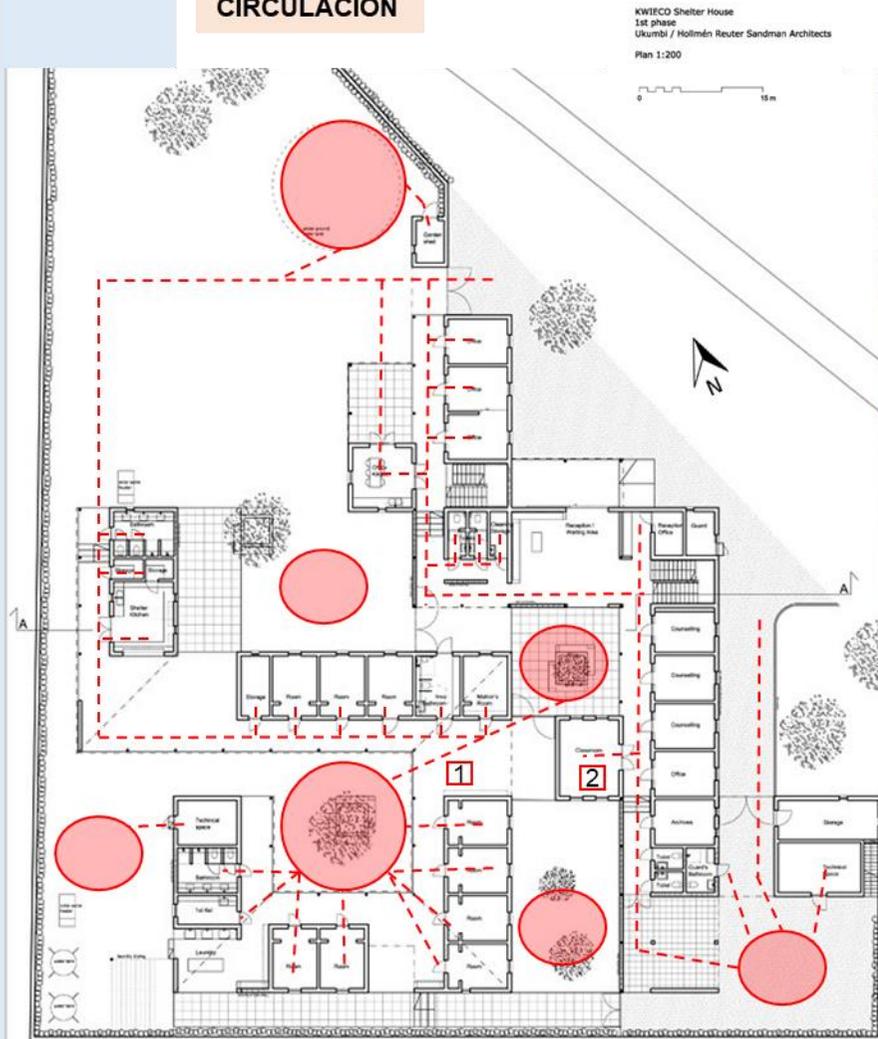
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO



CIRCULACION



CIRCULACION INTERIOR



❖ El equipamiento LGBT, esta rodeado por nodos con áreas verdes que son utilizados con motivo de que la circulación no sea muy extensa y sea a su vez mas dinámica, así mismo crea una pausa para seguir caminando luego.

❖ **CIRCULACION:**
La circulación como se puede observar en la figura 1 la es lineal como predomina en la mayor parte del equipamiento, así mismo, podemos observar que toda el área construida esta creada con una plataforma la cual divide la circulación en área de concreto y área verde con nodos articuladores, por otro lado en la parte de los dormitorios, la circulación es practica y con fácil acceso, si el color predominante es el amarillo, por lo cual hace que la circulación sea mas fáciles de recorrer, ya que el color amarillo crea la ilusión de proximidad, es decir da la apariencia que el volumen esta cerca.



❖ **OPINION:**
Como podemos observar en la figura 2, se muestra una imagen de la circulación interior, en la cual podemos apreciar que el volumen es espacioso, la circulación es lineal, en este caso el mobiliario se encuentra concentrado en la parte céntrica, dejando mas opciones para poder recorrer el ambiente, así mismo cuenta con una buena iluminación, los colores usados también son amarillo es su mayoría, pero esta vez, es matizado con colores tierra para generar un techo mas alto, y hacer que el color amarillo no se vea muy vibrante y por ende no aturda al usuario.

Figura 1

Figura 2

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 149
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: CIRCULACION – ZONIFICACION	INDICADOR: DIMENSION DEL ESPACIO

ZONIFICACION

KWIECO Shelter House
1st phase
Ukumbi / Hollmén Reuter Sandman Architects
Plan 1:200

CONSTA DE:

OFICINA	1
TALLERES EDUCATIVOS	1 1 3 4 1
ADMINISTRACION	1 4 4 1 1 1
AUDITORIO	4 2 4 1 4 1 2 2 2 3
BAÑOS	1 4 1 3 1 1 2 2 2 3
ALMACEN	2 2 4 4 2 3 2 3 3 1
LIBRERIA	2 2 4 4 3 4 4 3 3 1
TALLER	1 4 1 2 3 3 4 3 3 1
PRIMEROS AUXILIOS	1 4 3 3 3 4 3 3 3 1
COMEDOR	3 3 3 3 3 4 3 3 3 1
AREA RECREATIVAS	4 3 3 3 3 4 3 3 3 1
DORMITORIOS	4 3 3 3 3 4 3 3 3 1

VISTAS INTERIORES

PATIO

INGRESO

AMBIENTES RECREACIONALES

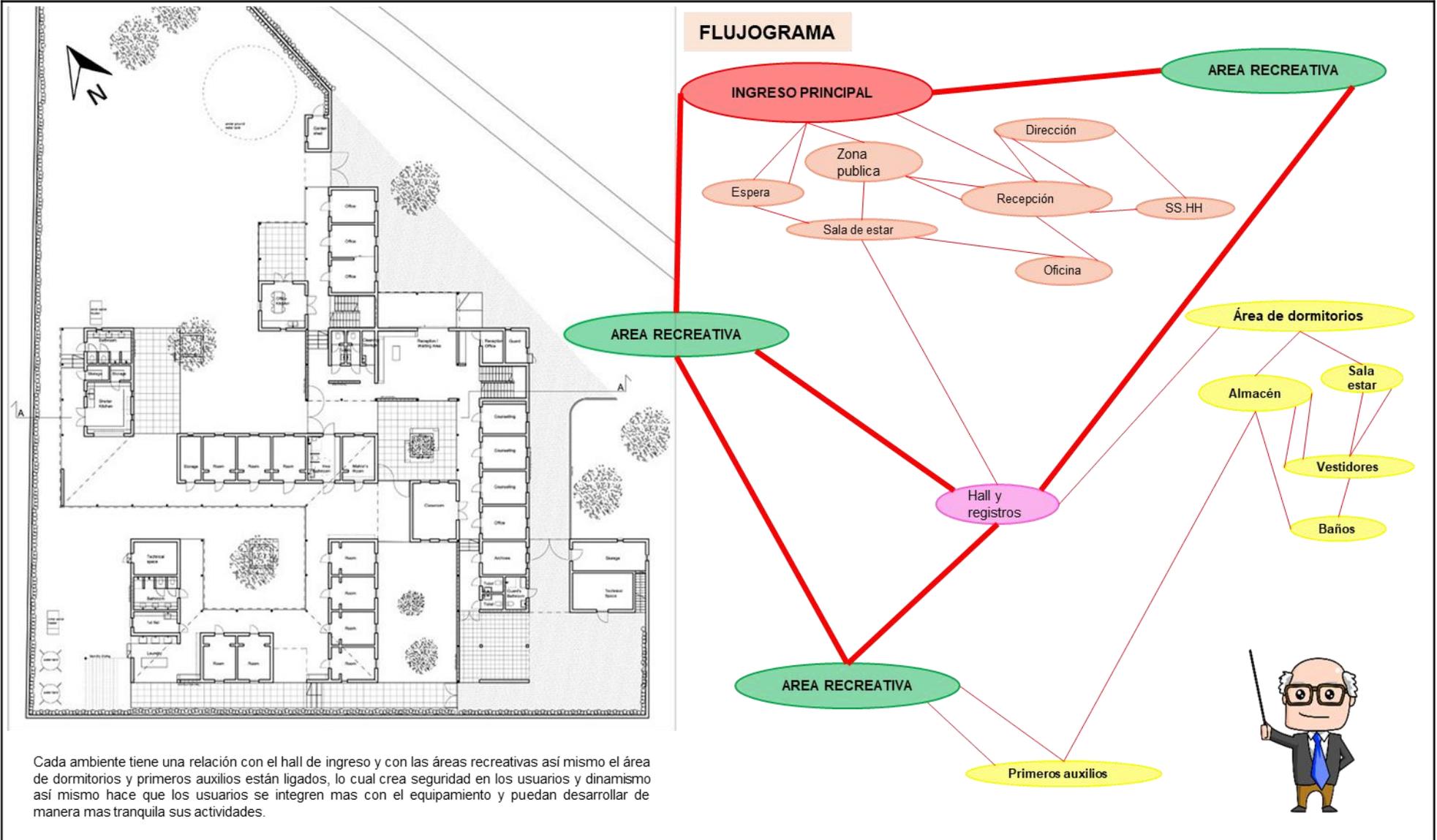
BAÑOS

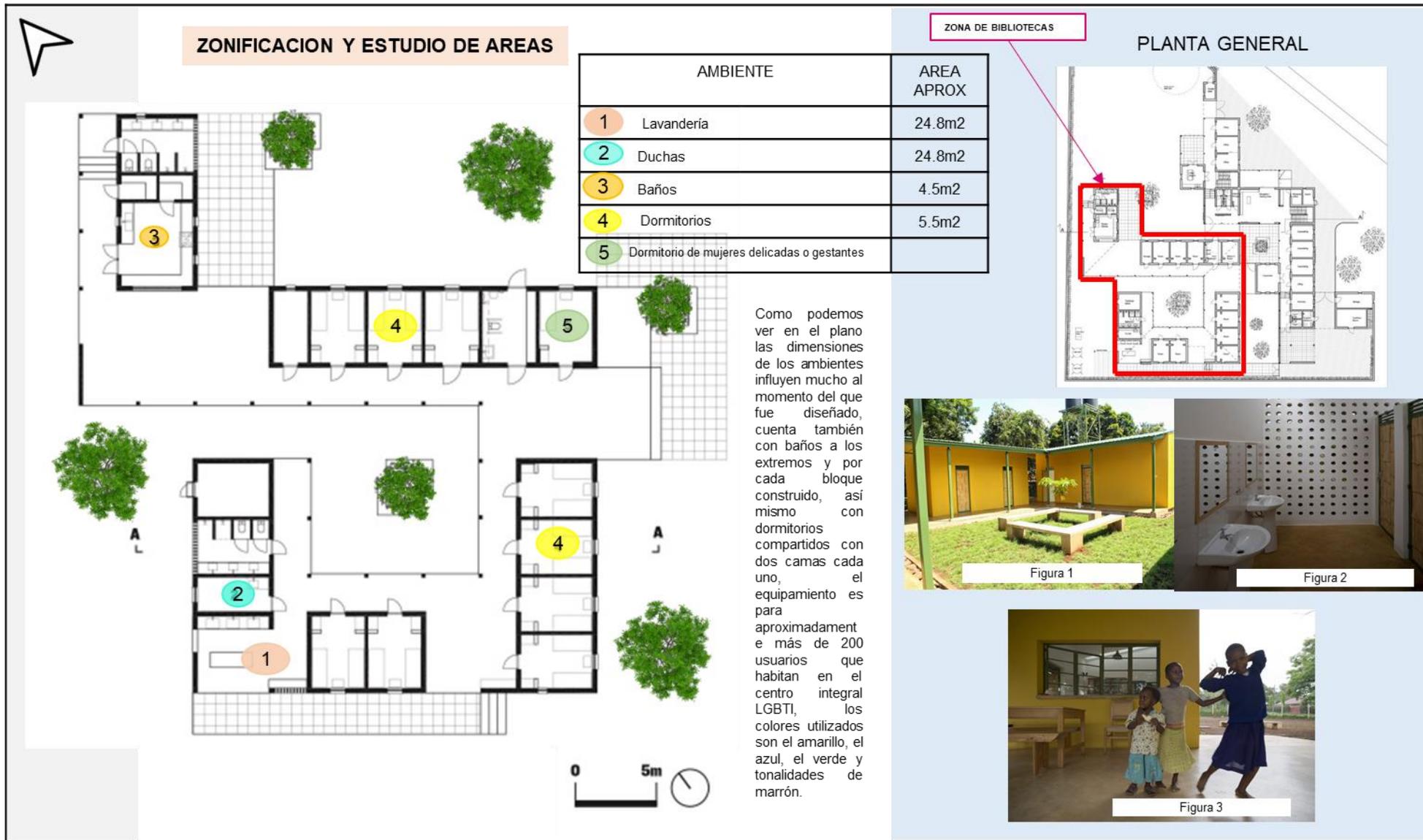
❖ OPINIÓN

Los colores propuestos para las zonas interiores, es sumamente importante y genera un gran aporte, ya que producen tranquilidad para los usuarios estos se reflejan en los ambientes internos por este motivo en el caso de los ambientes privados cómo son los dormitorios las salas de estar y el área destinada a ser talleres las cuales ayudan a dar alegría y también bienestar, entonces se eligió pintura color AMARILLO, VERDE, AZUL, BLANCO, MARRON, pero se integro las botellas de vidrio en las paredes de manera incrustada que representa mas opciones de colores en cuanto el sol esta presente, El color que esta mas presente es el blanco que alivia la sensación de desespero y de shock emocional, ayuda a limpiar y aclarar las emociones los pensamientos.

En la planta y dentro de las instalaciones están organizados por separado, los volúmenes que están unificados por un techo de metal corrugado elegantemente simple, proporcionando así protección contra el sol y la lluvia para la realización de actividades al aire libre. Los espacios techados entre los volúmenes de bloques de concreto crean un espacio de programa exterior y permite que el aire circule libremente alrededor del edificio.

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POE MAPE - ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	



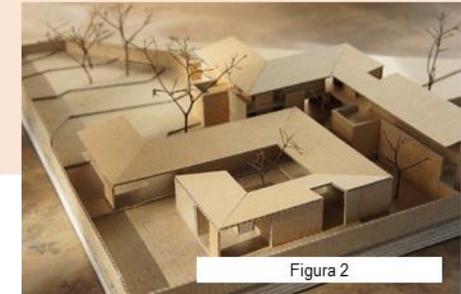


FORMAL – PRINCIPIOS ORDENADORES

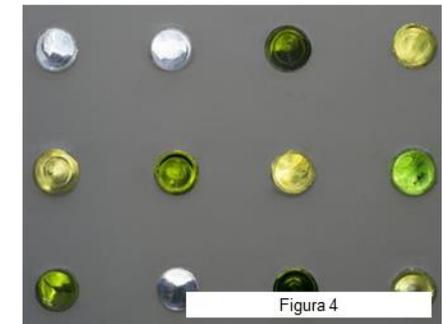


❖ **COMENTARIO:**

La elevación se encuentra la **Calle** la Avenida Honest Mgonja, que esta ubicado en la zona norte. Esta cercada por elementos virtuales, que son mallas las cuales translucen en toda la fachada en si podemos decir que la parte mas segura esta dentro en los volúmenes las cual no es muy transparente en sus volúmenes, Así mismo la puerta principal se refiere a un hábito culturalmente importante entre los pobladores por su simbolo de escudo, de Tanzania: una falda kanga con un mensaje impreso se usa para entregar un mensaje sutil a los amigos de un invitado. Las palabras en swahili en el "kanga" de la puerta principal tienen el significado de "La igualdad de derechos para todos es la base del desarrollo", hecho con varillas de metal yeso y bambú. La elevación del edificio se compone de elementos cerrados, rectangulares y podría decirse que minimalistas, al igual que la elevación lateral anterior este, este escenario configura un espacio más íntimo propicio para realizar otras dinámicas distintas al usuario como las variadas expresiones culturales o reuniones sociales.



En la figura4 podemos ver que la característica principal es el generar muros con luz propia. Los cuales han creado un a imagen entre los usuarios y sirve como representación para generar ambientes mas agradables, con colores muy variantes.



Ordenado por diversas áreas verdes que son de articulación, las cuales generan mas alternativas para ingresos, asiendo así los recorridos mas organizados y ordenados, así mismo el cambio de textura en los pisos hace que los ambientes resalten mucho mejor.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 154
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: MATERIAL-COLOR	INDICADOR: RELACION COLOR - ESPACIO

M A T E R I A L - C O L O R	<table border="1"> <tr><td>COLOR PRIMARIO</td></tr> <tr><td>PATIO CENTRAL</td></tr> </table>	COLOR PRIMARIO	PATIO CENTRAL	 <p>DINAMISMO – ALEGRIA</p>	IMAGENES EXTERIORES	<p>❖ COMENTARIO: Como podemos apreciar en las imágenes exteriores el color principal predominante es el verde, el cual psicológicamente brinda tranquilidad, dinamismo, se mimetiza con la misma tonalidad de los ambientes exteriores.</p> <p>❖ COMENTARIO: En la imagen podemos visualizar el ingreso principal, el cual tiene, colores amarillos y verdes, pero con tonalidades cálidas por el mejor contraste con el medio en que se encuentra que es la tierra y la vegetación, esto crea que el equipamiento sea más orgánico.</p> <p>❖ COMENTARIO: Podemos observar que los espacios nos transmiten serenidad y alegría así mismo el echo que este rodeado por área crea una base mas dinámica, por que los usuarios no perciben tanto concreto, esto les da una sensación diferente al momento de pisar el gras.</p> <p>❖ COMENTARIO: Podemos observar que consta de grandes áreas y espaciosas, las cuales permiten mayor circulación a los usuarios, así también los muros alrededor del hall son color amarillo es su totalidad, lo cual crea un patrón de orden en los interiores, y una sensación de calidez, por que esta bordeando los cuatro lados.</p>
	COLOR PRIMARIO					
	PATIO CENTRAL					
	<table border="1"> <tr><td>COLOR PRIMARIO</td></tr> <tr><td>EXTERIOR (NORTE)</td></tr> </table>	COLOR PRIMARIO	EXTERIOR (NORTE)	 <p>ELEGANCIA – NEUTRALIDAD</p>		
COLOR PRIMARIO						
EXTERIOR (NORTE)						
<table border="1"> <tr><td>COLOR PRIMARIO</td></tr> <tr><td>AREA EXTERIOR</td></tr> </table>	COLOR PRIMARIO	AREA EXTERIOR	 <p>CERENIDAD – ALEGRIA</p>			
COLOR PRIMARIO						
AREA EXTERIOR						
<table border="1"> <tr><td>COLOR PRIMARIO</td></tr> <tr><td>HALL</td></tr> </table>	COLOR PRIMARIO	HALL	 <p>NEUTRO – DINAMISMO – ALEGRIA</p>			
COLOR PRIMARIO						
HALL						

"ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y LA TEORÍA DEL COLOR CHIMBOTE 2019".			AUTOR: EDUARDO JOSE QUEZADA MIRANDA	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. MIRIAM PEREZ POEMAPE- ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA DEL ESPACIO Y COLOR	NÚMERO DE FICHA: P - 155
OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD LGBTI.	DIMENSIÓN: MATERIAL- COLOR	INDICADOR: RELACION COLOR - ESPACIO

MATERIAL - COLOR

COLOR PRIMARIO
DORMITORIOS



NEUTRO – DINAMISMO – ALEGRIA

COLOR PRIMARIO
AREA DE SERVICIO
- COCINAS – BAÑOS



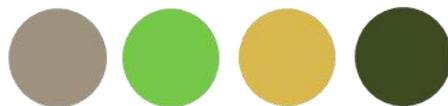
DINAMISMO – ALEGRIA – NEUTRO

COLOR PRIMARIO
SALAS – AREAS
COMUNES



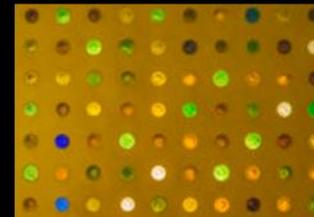
NEUTRO – DINAMISMO – ALEGRIA

COLOR PRIMARIO
PASILLOS - OFINA



NEUTRO – DINAMISMO – ALEGRIA

IMAGENES INTERIORES



❖ COMENTARIO:

Las tonalidades Interiores están aplicadas de manera creativa, los pequeños círculos de colores que vemos, son botellas de vidrio que se introdujeron en el muro como alternativa nueva de diseño, pero tiene como actividad principal generar que el ambiente cambie de tonalidades de color, cuando el sol refleja en la botellas estas generan distintos colores en los espacios interiores.



❖ COMENTARIO:

Con tonalidades mas frías, la casa albergue “Kwieco” muestra un interior en la zona de los baños con colores mas minimalistas, pero a su vez también se puede apreciar los muros con botellas, los cuales en horas donde el sol sea mas fuerte harán que cambie de tonalidad. Así mismo este color blanco aporta seguridad a los usuarios.



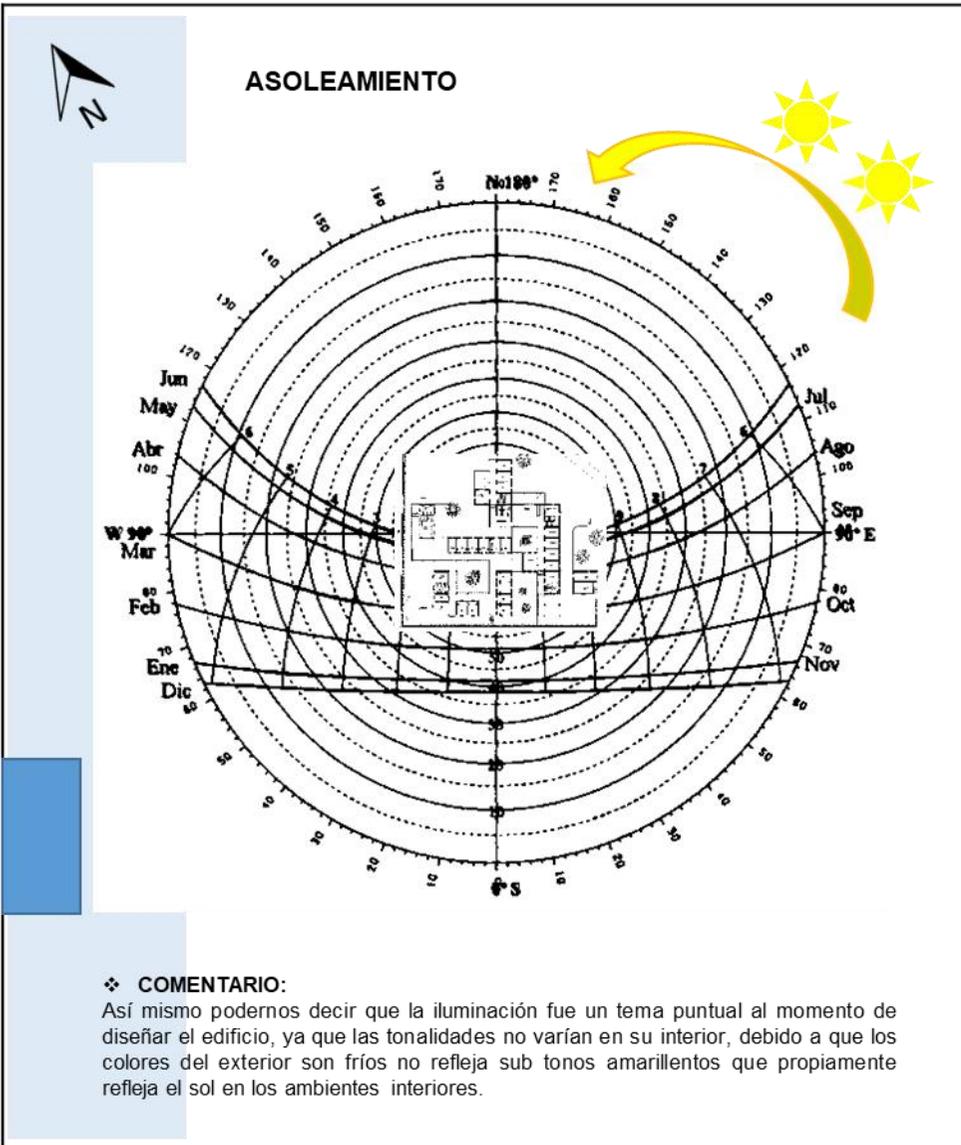
❖ COMENTARIO:

En este ambiente interior podemos ver la integración que existe en las tonalidades tanto del equipamiento como en la naturales con la vegetación y los elementos naturales, para generar impactos positivos, los cuales benefician al usuario tanto en visuales como en salud mental.



❖ COMENTARIO:

En este muro perteneciente a un ambiente interior podemos ver otra propuesta que se le da a estos muros característicos del equipamiento, pero con un muro de color gris oscuro, el cual permite que las tonalidades por ser frías tomen una pigmentación verdosa y esto es usado en los talleres o también con el significado de salud, así mismo la integración que existe en las tonalidades tanto del equipamiento como en la naturales con la vegetación.



Las ventanas son deliberadamente grandes y cuadradas como se puede observar en la fachada de la zona sur, prácticamente toda la instalación tiene estos paneles de concreto con yeso de color, que permite la iluminación, ventilación y protege de los ruidos acústicos, y forma parte de la arquitectura en la infraestructura.



❖ **COMENTARIO:**

Como podemos observar en la imagen en los pasillos, nos damos cuenta de la buena iluminación natural que se puede ver en la mañana debido a que es la zona norte no cuenta con techo, permiten el ingreso de luz natural por que no entra de forma directa sino genera un matiz de luminosidad para generar que el ambiente se vea mal espacioso y limpio.



Asoleamiento

EL sol mas fuertes son de Norte a Sur, entre las horas 8.00 am a 3.00 pm cuando los rallo solares son mas intensos y notorios, explicando el emplazamiento del área construida según lo resaltado en la imagen. El centro Integral LGBTI tiene como prioridad el uso de iluminación en sus ambientes para un mejor confort y captación de luz natural para sus ambientes es por ello que la infraestructura ha sido diseñada de tal forma se pueda obtener un buen asoleamiento, principalmente en el área de reuniones que es el lugar en donde se pasa la mayor parte de horas.



CAPÍTULO IV



CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA LA COMUNIDAD
LGBT EN CHIMBOTE

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

4.1.1. Objetivo específico 1:

“Identificar la relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el habitat y desenvolvimiento humano en un Centro Integral”.

En Chimbote no encontramos equipamientos de centros integrales que respalden a las personas vulnerables y con riesgo social como lo es la comunidad LGBTI es una realidad muy penosa con casos de abandono, de suicidio y discriminación pública por parte de las personas en los espacios públicos diversos, así mismo tampoco existe una preocupación por el diseño de ambientes con volumetrías adecuadas y dimensiones apropiadas para por otro lado el uso de colores para ayudar al bienestar psicológico de los usuarios, son temas que se dejan de lado, es por ello que el diseñador debe tener en cuenta al usuario y sus vivencias para ambientes cautivos.

Es por ello y mediante una entrevista realizada al arquitecto Figueres contrastamos que la relación que existe entre el equipamiento y el medio en donde se desarrollara el edificio es fundamental para determinar las estrategias que se usaran en el equipamiento ya que de esta manera determinamos, la ubicación del sol, de los vientos y diversos factores que son esenciales al momento de diseñar, en los casos análogos analizados su emplazamiento es bueno ya que se encuentran en vías principales con fácil acceso, y también cuentan con una buena orientación al sol, para general iluminación natural en las áreas donde el usuario pasara más tiempo, como es el caso d los talleres las salas de reuniones y las habitaciones.

Miro Quesada (2012), rescata el respeto a la naturaleza, ya que el entorno no debe responder a la arquitectura, sino la arquitectura debe responder al entorno y debe estar involucrada con el tipo de usuarios, el arquitecto tiene la tarea de diseñar e involucrarse tanto con la obra como con el entorno y el proyecto.

Arquitecto Figueres (2019), menciona los principios arquitectónicos que predominan son tomados en muchos de los casos por el lugar y la población a la cual se va a intervenir, así mismo las vivencias se dejan de lado para involucrarse más en generar estrategias que puedan satisfacer las necesidades de los usuarios.

CONTEXTO SOCIAL – RELACION CON EL ENTORNO:

El arquitecto nos menciona que debido al lugar de donde proviene que es Lima, sus experiencias como arquitecto son otras ya que giran a un entorno Limeño, como Lima es conocida como la ciudad gris es necesario agregar color en las edificaciones de esta manera se crean identidades y alternativas para nuevos diseños, Lotito (2008), menciona que la psicología juega un papel importante en la arquitectura, por lo tanto, el arquitecto o diseñador tienen la tarea de crear diversos ambientes que influyan en los estados de ánimo y psicológico de los usuarios, sin importar el interés ya sea privados o institucionales, para que así creemos identidad de lugar y se pueda integrar las sociedad con la arquitectura.

FORMA:

Las volumetrías y formas se diseñan en base a los usuarios, independientemente de su religión, raza, sexo o estatus económico, en el caso de que el grupo de personas haya sido violentado tanto físico como psicológico, el ambiente debe ser agradable por que las personas buscan ser incluidas, es por ello que el diseño del espacio debe ser regular con formas fáciles de recorrer, El arquitecto Figueres (2019), menciona que la importancia de crear espacios inclusivos, de manera independiente a las opciones sexuales, más aun si ese grupo de usuarios son personas que padecen traumas físicos y psicológicos por ser víctimas de maltrato, un espacio cautivo se vuelve fundamental al momento de diseñar, buscar la relación entre el espacio y la teoría del color como pigmento que se aplica al muro, es fundamental.

COLOR:

Según la teoría de La teoría de Graham (2008), muestra que los colores se pueden utilizar para la satisfacción, y bienestar de ciertas glándulas que estimulan el cerebro y crean diversas sensaciones emocionales, con colores en ambientes estratégicos puede evitar que los usuarios se sientan ansioso, triste o enfermos, pero la mala utilización de ellos puede generar fatiga y confusión en las personas, es por ello que la aplicación de pigmentos debe ser de manera estratégica para crear armonías, de esta manera y debido a ser un proyecto destinado a personas que fueron maltratadas de manera psicológica como física, ayudará a su

recuperación y su curación mental, gracias a la arquitectura se pueden crear sensaciones y para poder integrar más al usuario y estudiar sus preferencias y vivencias para que con ello dicha teoría cumpla su función de curación con color.

Los colores armoniosos son aquellos pigmentos que están lo suficientemente cerca en el círculo de colores para ser agradables, es decir son tonalidades muy cercanas al color principal, si se desea utilizar color naranja, este puede ser matizado con tonalidades en color amarillo o incluso hasta rojo quemado, pero no tan cercanos que aparezcan como una zona desigual del mismo color. Estas relaciones de mezcla de colores crean el enlace entre colores puros.

PSICOLOGIA DEL COLOR:

El color genera sensaciones múltiples en las personas, si bien es cierto que tenemos gustos y preferencias por uno u otro color, el impacto que este nos genere, es independiente de nuestro gusto, es por ello que el autor Goethe (2011), menciona que si se analiza desde un punto de vista sensorial, los colores como pigmentos cálidos, crean sensaciones de bienestar y también estimulan la mente, creando calidez, sensación de familiaridad y compañía, alegría y de aportar dinamismo y energía, pero por otro lado los colores fríos inspiran elegancia y calma sensación de soledad, elegancia y perfiles fuertes, aunque también pueden tener un efecto depresivo en los usuarios. Si bien estas sensaciones son netamente acerca de la percepción de cómo cada individuo lo perciba, según investigaciones de Goethe, se demostró que se trata de sensaciones comunes a la mayoría de usuarios, y esto está asociado a cada color, es por ello que la elección de colores no solo causara un impacto emocional. Es por ello que los colores pueden transmitir calor como es el caso del color negro en verano, pero sería distinto con colores de tono más frío. Lo mismo sucede cuando se aplica en la arquitectura.

CURACION CON COLOR:

Según Graham (2008), con su teoría "Curación con color", menciona que si bien el color no cura males físicos, puede curar la mente y los malos pensamientos, por otro lado en Europa a principios del siglo XX, Graham relaciono el sonido, forma y color como criterios al momento de diseñar, y concuerda con la teoría de Lolito que utiliza los medios en los cuales se encuentra el proyecto para poder hacer arquitectura,

Graham menciona que esto surge debido a la aplicación de colores en espacios y formas determinadas, todo ello tiene efectos destructivos o regenerativos en los organismos vivos.

4.1.2. Objetivo específico 2:

“Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral”.

Los resultados se obtuvieron mediante una encuesta realizada netamente a los miembros de la comunidad LGBTI, el cual constó de 8 preguntas, para conocer las necesidades de las personas de la comunidad quienes voluntariamente contestaron brindando informaciones que se mantendrán en anonimato.

De los encuestados en Chimbote encontramos que un mayor porcentaje de los varones pertenecen a la comunidad LGBT, como podemos entender hay una cantidad mayor de varones, los cuales viven su sexualidad de una manera más directa, así mismo se evidencio también que entre los encuestados 55% tienen entre 15 y 20 años de edad. Fernández (2002), menciona que las personas que se encuentran entre los 15 a 20 años son más propensas a sufrir depresiones, porque es la edad en donde el individuo quiere encajar y sentir que pertenece a un grupo social y sentirse rechazado, así mismo está más activo y desarrolla más actividades ya que puede realizar deportes, actividades artísticas o estudiantiles.

También encontramos un 34% de niños que oscilan entre 10 y 14 años de edad, lo cual es lamentable, ya que es una edad muy provechosa para que los niños sean educados conscientemente con la debida información y puedan identificarse y orientarse con igualdad sin ser discriminados, porque de ser así beneficiará no solo al usuario y su integración con la sociedad, sino también a que exista más desarrollo a nivel social. Por otro lado, Fernández, menciona que las personas de edades entre 10 a 14 años, son más potenciales y son capaces de desarrollar múltiples actividades, A pesar que en estos últimos años se dio un destape para más miembros de la comunidad LGBTI, se evidenció un alto índice de violencia por actos homofóbicos, como leyes que permiten que dichas personas sean apresadas, discriminadas e incluso no puedan terminar sus estudios escolares, lo cual deja a niños sin educación. Si bien es cierto, la principal necesidad es que no se cuenta

con un lugar propiamente diseñado con el fin de integrar a las personas pertenecientes a la comunidad LGBTI, así mismo determinar que la calidad de espacios es fundamental para poder satisfacer las necesidades de los usuarios.

La arquitectura puede mejorar la calidad de vida de las personas, las personas tienen diversas necesidades, conocer al usuario es un tema importante para hacer arquitectura, ya que la clave a un buen diseño es conocer bien el contexto y al grupo de personas al que será destinado dicho equipamiento.

Por otro lado, un 35% de los pobladores de Chimbote de la comunidad LGBTI son Bisexuales, así mismo 22% son personas trans, y otro porcentaje de 18% son personas gays, un 17% son mujeres lesbianas y un 8% son miembros de la comunidad intersexual. Todos ellos, desarrollan distintos tipos de actividades, como laborales en trabajos o son estudiantes, así mismo se cuenta con una población que tiene una realidad problemática muy clara, por otra parte, se manifestó que los indicadores de violencia y suicidio hacia la comunidad LGBTI han venido incrementando ya que no hay países que respalden los derechos como individuos. Por otro lado, Publimetro, menciona que la tasa de suicidios en adolescentes LGBTI es de cuatro veces más que en las personas cisgénero. Para ello, como arquitectos, la tarea principal es desarrollar ciudades con equipamientos inclusivos, es decir encontramos una realidad muy triste ya que hay un gran porcentaje de personas violentadas con riesgo social muy elevados los cuales se verían beneficiadas, es por ello que podemos crear arquitectura para el bienestar humano, arquitectura envolvente y amigable, con preocupación por el tratamiento de espacios, antropometría, circulación todo ello para la salud mental del usuario, un hábitat de manera ideal dentro de un Centro Integral con un equipamiento de esta magnitud se busca la inclusión de la comunidad LGBTI con la sociedad Chimbotana así mismos la aplicación de teorías de color ayudará al usuario a su desenvolvimiento dentro del equipamiento ya que Haylen (1960), menciona el gran impacto psicológico positivo que se genera en las personas. El término psicoanalítico del color se relaciona con el afecto que incluye los deseos, exigencias e impulsos, que influyen en los sentimientos y el humor.

Pese a todo ello un porcentaje mayor teme expresar su identidad de género y sexualidad por miedo a ser abandonado por su familia, en Pakistan se desarrollan

proyectos basándose no solo en la paz sino también incluir a las personas de la comunidad trans, gracias al diseño del Centro Rehab cultural, el cual facilita la regeneración económica y proporciona reconocimiento social para los miembros excluidos de Khawaja (es un grupo de mujeres transgero), lo que redundará en una mejor interacción social. Además, se proporciona educación informal y un centro de rehabilitación física y mental para los Khawaja Saras para aumentar su nivel de vida.

En Chimbote hay organizaciones creadas con el fin de ayudar a los miembros de la comunidad LLGBTI, la más resaltante es la Organización por la Diversidad Sexual InVisibles que tiene como visión Promover la participación de la comunidad LGBTI en diversos espacios en base a la equidad de género, educación inclusiva, salud sexual y derechos humanos, mediante una plataforma de visión y acción, pese a que no cuenta con un lugar propio, brinda talleres y es partícipe de muchos eventos.

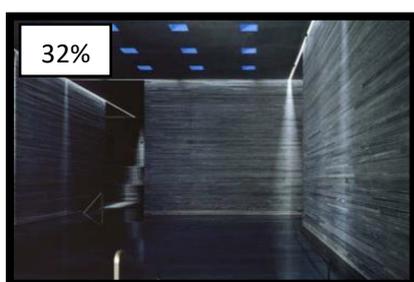
Pese a ello es necesario que exista un equipamiento destinado netamente a la integración y ayuda de los miembros de la comunidad LGBTI con espacios adecuados ya que Lotito (2008), menciona sobre los espacios de calidad así mismo dice que los espacios que se crearon de manera reducida fueron destinados a ciertos sectores en donde la economía no es muy buena pero sin tener un previo estudio de los usuarios y no conocer las necesidades del individuo y esto trae consigo el estrés de los usuarios y en algunos casos violencia intrafamiliar y a las generaciones vulnerables como miembros de la comunidad LGBTI también son incluidos practicando con ellos actividades con alto grado de agresividad.

Por otro lado, podemos observar que un 82 % de la población LGBTI en Chimbote concuerda que la utilización del color ayudara de manera positiva en el desenvolvimiento dentro del equipamiento, Haylen (1960), menciona el gran impacto psicológico que generan los diversos colores en las personas lo cual ayudará a encontrar la relación que existe entre el espacio y la teoría del color en la arquitectura y como ello genera un impacto positivo en las personas LGBTI teniendo en cuenta los gustos y necesidades. Así mismo el término psicoanalítico del color se relaciona con el efecto que incluye los deseos, exigencias e impulsos,

que influyen en los sentimientos y el humor. Además, los colores se escogen de acuerdo al espacio donde se desarrollará una actividad.

Mediante los encuestados podemos saber qué colores les gustaría que el Centro Integral tuviera en su diseño, un 35% de los pobladores de la comunidad LGBTI en Chimbote, prefieren el color azul en cuento al color general del Centro Integral, lo cual demuestra que las personas se sienten mejor estando en un ambiente el cual tenga este color ya que el azul en sus diversas tonalidades transmite frescura, pureza y limpieza, así mismo se relacionan con el color del mar o el cielo. Haylen (1960), nos dice que el color azul puede emplearse en consultorios o también cuando la tonalidad es más oscura genera la sensación de seguridad y empoderamiento. La calidez o frialdad dependerá del diseño y los colores que acompañan el ambiente, así mismo un 12% de los usuarios optaron por la opción de otros, un 70% de las personas eligieron el color blanco, mientras que un 30% opto por el color amarillo, los cuales son colores muy similares en cuanto a significado ya que ambos aportan mucha luminosidad y están asociados con la espacialidad; el color blanco está asociado con la limpieza, libertad, también puede variar según su mezcla como el caso de los colores pasteles cálidos, este color es más utilizado en los fondos, en lugares interiores para dar luminosidad, con esta pregunta podremos identificar la relación y beneficios acerca de los espacios y la teoría del color y con ello generar impactos positivos en las personas LGBTI, y una orientación al diseño con la utilización de colores en los espacios.

Para tal efecto, autores como Haylen (1960), mencionan el gran impacto psicológico que genera en las personas el uso de colores adecuados en los espacios, el término psicoanalítico del color se relaciona con el efecto producido por la exposición al sol.



Como podemos observar en las imágenes, más del 35% de los pobladores de la comunidad LGBTI en Chimbote no prefieren volúmenes muy dramáticos y con formas extrañas, 32% no prefieren espacios reducidos con tonalidades frías. Esa pregunta está orientada a conocer qué espacios no les agradan a las personas, y según resultados evidencia que los usuarios no disfrutaban de ambientes fríos y muy dramáticos por lo que prefieren una mejor iluminación y formas más lineales con circulaciones espaciales.

Por otro lado, Lotito (2008), menciona que el arquitecto está en la capacidad de satisfacer las necesidades de los usuarios, para ello es fundamental crear diversos ambientes que puedan influir en el ánimo de los usuarios, en ocasiones un espacio debería ser diseñado tomando en cuenta las características de la personalidad del usuario destinado, el tipo de origen, cultura y sexualidad.

También es importante contar con una buena zonificación que satisfaga y cumpla con las necesidades del usuario es por ello que los resultados nos dan un 27% de las personas pertenecientes a la comunidad LGBTI Chimbote prefieren lugares destinados a la psicología y psiquiatría, ya que en su mayoría fueron tratados con comentarios discriminatorios las cuales son personas menores de 15 años, es necesario conocer las necesidades de los usuarios para entender los ambientes que se designaran, ya que se necesitan ambientes con personas especializadas, las cuales por medio de charlas y talleres didácticos puedan restablecer su confianza.

Lotito (2008), menciona que el error más frecuente, es que todo buen arquitecto antes de iniciar la elaboración y planificación de un proyecto se debe conversar y conocer detenidamente con los futuros habitantes para lograr cubrir con todas las expectativas, especialmente teniendo en cuenta las emociones que varían mediante los estímulos que generan los colores y los espacios, así como el arquitecto plasma sus vivencias e inspiración en sus creaciones también tiene que buscar suplir las necesidades de los usuarios es decir que ellos sientan que el espacio fue diseñado especialmente para ellos.

4.1.3. Objetivo específico 3:

“Identificar las estrategias de diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI”.

Los resultados se obtuvieron mediante la Observación de 4 casos análogos, los cuales tiene diversos aportes que ayudarán al proyecto de investigación y a identificar la relación entre el espacio y la teoría del color, para el desenvolvimiento humano.

La relación entre el espacio y la teoría del color se evidencia en todos los casos análogos, en los cuales es resaltante el uso del color en los espacios, es por ello que la casa albergue “LABAKA COCA”, usan el color blanco para generar luminosidad e higiene en sus ambientes, el color blanco posee un lenguaje claro en la arquitectura, ya que es ideal para jerarquizar volumetrías y espacios puntuales e importantes, puede generar que los espacios se vean más limpios y puros, así mismo Haylen (1960), menciona el gran impacto psicológico que genera en las personas. El término psicoanalítico del color que implica la relación que existe entre el color y el diseño de espacios para la arquitectura.

El blanco se asocia con la limpieza, libertad, y genera la sensación de bienestar. También puede variar según su mezcla, como son los colores pasteles cálidos. Este color es más utilizado en los fondos ya que crea la ilusión de tener espacios más grandes, en los casos aplicados, el blanco también fue utilizado para hacer que los espacios destinados a talleres tengan más iluminación, también se utiliza para generar sombras debido a su neutralidad de color, las sombras son más puras y el contraste entre el color blanco y las sombras hacen ambientes más interesantes. Por otro lado el gris refleja el buen estilo y buen gusto para los espacios, ya que es frío y discreto. Por ser un color serio transmite elegancia y confianza en los usuarios, el color negro en un diseño es muy fuerte, pero si a este se le añade color gris hace que suavice un poco la tonalidad del negro.

Las relaciones que existen entre los espacios y la teoría del color son muchas, como se da en el caso de la “LABAKA COCA”, en el cual se utiliza mucho el área verde con vegetaciones para la parte céntrica. Goethe (2012), menciona que el ser humano sufre cambios mediante la exposición de diversos colores, por ello es

importante saber el impacto que generan los colores es las personas. El color verde nos transmite frescura y nos transporta a la naturaleza, es sinónimo de salud, por lo que se puede usar con el fin de curar males como, dolores de cabeza o hacer que los ambientes tengan una apariencia más habitable. Los tonos fríos transmiten tranquilidad y son muy adecuados para ambientes clínicos. En tonos oscuros es más elegante y de preferencia se usa en interiores de espacios. Los cuales generan la sensación de paz y crean un buen complemento al espacio, el cual en este caso está destinado a curar a las personas víctimas de violencia ya sea psicológica como física, así mismo se utilizan colores como el rojo y el azul para acentuar lugares puntuales del edificio. El color rojo despierta diversas emociones, como la pasión y la fuerza. Debido a ser un tono vivo, puede simbolizar ira, sangre, fuego y sexo, esto causa sensaciones de hambre, excitación o calor. El uso de este color en un diseño puede manifestar sensaciones intensas que favorezcan la captación de los usuarios, es por ello que se usa en pocas cantidades como filos y marcos de puertas. Por otro lado el color azul transmite frescura, pureza y limpieza, asimismo se relaciona con el color del mar o el cielo. La calidez o frialdad dependerá del diseño y los colores que acompañen el ambiente. Esto se asocia a la formalidad, el respeto, y la estabilidad, es por ello que se utilizó en muros del segundo nivel o en la fachada de la zona de talleres para generar jerarquía e imponencia, el uso total del blanco en este equipamiento da la libertad de poder jugar con matices de color y hacer que todo sea un conjunto agradable.

Así mismo el color tiene relación con el espacio por medio de la iluminación como es el caso de la casa de refugio ecológica LGBT “KWIECO”, en el cual usaron botellas de vidrio incrustadas en la paredes para así generar más colores y sensaciones en las áreas internas como es el caso de los talleres y el baño que su color interior que es el blanco, Haylen (1960), menciona que el color blanco es ideal y buen pigmento que realza colores, es decir si el área es totalmente blanca el uso de colores como matiz será más resaltante que en un espacio que ya tiene un color, es por ello que la casa refugio LGBT, juega con las luces generando pigmentos en las paredes y nuevas sensaciones, las botellas que se colocaron fueron entre colores como el azul, verde, amarillo, naranja, magenta, marrón, que son colores cálidos y armoniosos. Moreno (2007), dice que los colores armoniosos son todos aquellos que en la rueda de colores se encuentran en una sección de colores todos

dentro del círculo con la finalidad de ser agradables y concordantes, en el equipamiento estos colores poseen una gran variedad de tonalidades ya que en su descomposición encontramos tonalidades verdosas y moradas. Es un color cálido que puede usarse para relajar al usuario y hacerlo sentir como en casa, y se asocia con la madera, el otoño, la arena y el campo. Este color, se usa para transmitir sensaciones rústicas y hogareñas, en ocasiones recordar al pasado, ideal para ambientes de reuniones. Pese a ello el equipamiento en su exterior, está pintado de color amarillo en su totalidad, lo cual no es recomendable, si bien es cierto el color amarillo transmite energía al usuario la utilización de este color en grandes cantidades puede saturar y abrumar al usuario, Haylen (1960), menciona que el color amarillo en la arquitectura está caracterizado por tener gran luminosidad la cual es importante y está en relación a la arquitectura una buena ubicación del color en el espacio ya sea cerrado o abierto generara diversas emociones en los usuarios, si el espacio es más abierto, generara luz, naturaleza por que dejara entrar la luz natural del sol. Su empleo en un diseño genera alegría, amabilidad y sensación de calidez. Pero a su vez no es muy usado como color dominante o principal en un diseño ya que puede abrumar y sobre cargar al usuario, es ideal para captar la atención. Si se combina con el azul representa frescura en diseños modernos y limpios.

Por otro lado, el centro de atención integral a mujeres víctimas de la violencia de género. "LA CASA MALVA", utiliza el color malva en sus espacios interiores con motivo de curación al usuario, Graham (2008), menciona que es una realidad por medio del color se puede curar el estado de ánimo y muchas veces afecta el comportamiento de las personas así también el espacio donde se aplica el color debe ser adecuado para que el color como pigmento no cambien su lectura, para ello se llevaron a cabo investigaciones acerca del impacto que generaba el color para usos terapéuticos en Europa a principios del siglo XX, de acuerdo a sus diversas enseñanzas se le atribuía el uso del color para la curación de sus hombres, la curación con color también se dio en la época primitiva gracias a la mitología que se estableció en Egipto, así mismo, Graham en su teoría afirma que el color fue usado como terapéutico y si bien es cierto no cura males físicos ayuda a establecer confianza y juega con el temperamento de las personas. Es por ello que Casa Malva utiliza tonalidades blancas y malvas en sus interiores para crear bienestar en los

usuarios, la antropometría también es un elemento importante, en casa malva se manejó espacios de hasta 2.20 es pacillos para potenciar la circulación. Lotito (2008), menciona que la causa del estrés psicológico, se da en su mayoría por habitar lugares reducidos y oscuros que causan que el individuo este impuesto en contra de su voluntad a habitar espacios deprimentes o en condiciones de encierro con espacios muy reducidos destinados para un gran número de personas sin tener una libre circulación en los pasillos o en el espacio disponible. Esto puede traer repercusión en el individuo como sensación de trauma, dañina, sensaciones estresantes y a veces alto niveles de agresividad.

Moncayo (2015), menciona la relación que existe entre el color, los espacios y la iluminación como estos tres elementos son conjunto para generar arquitectura ideal, que sea amigable con el usuario y ayude de manera positiva en su habitad, así mismo los colores como pigmento aplicados en los espacios influyen de manera directa en nuestro temperamento y estados de ánimo. Esto sucede dependiendo de las experiencias vividas del ser vivo. Es decir, el color nos proporciona diferentes maneras de interpretar un espacio e identificar el mismo, se puede crear diversas sensaciones, las que pueden ser positivas y negativas dependiendo de cómo lo perciba la persona que ocupe el espacio, depende a ello se le añade luz al espacio, o también del proyecto con la orientación al sol, dependerá mucho de cómo este orientado, y de cuanta luz natural tenemos en los espacios, para determinar la forma y color de los espacios.

Así mismo el Centro integral juvenil LGBT de Uganda utiliza sus espacios curvos y su aporte en el color para generar nuevas alternativas de inclusión para el usuario, su volumetría es amigable con el medio ambiente ya que se encuentra rodeado de vegetación y el color exterior del equipamiento es en tonalidades arena, la relación que se da entre el espacio y la teoría del color, dependerá de la iluminación del espacio, de la forma y de la sensación que queremos lograr, el error que usualmente se comete, es que todo buen arquitecto, antes de comenzar a elaborar un proyecto debe conversar detenidamente con las futuras personas que habitaran el proyecto y también intentar explorar sus expectativas, especialmente teniendo en cuenta sus emociones.

CONCEPTUAL:

En el caso de la ciudad de Chimbote, el centro de la mujer, es una de las tipologías convencional en donde no existe una buena relación con el conjunto ni con el contexto, además la adaptación no es buena, Así también las formas empleadas en su volumetría, son rectangulares y eso es un punto a favor.

Muchas veces las volumetrías expresan rigidez, porque son cerradas en todas sus fachadas y no cuentan con accesos fáciles y señalizaciones que indiquen los ingresos.

Lotito (2008), con ello la psicología juega un papel importante en todo proyecto arquitectónico ya que su función principal es suplir las necesidades del usuario, es por ello que el arquitecto tiene la tarea de diseñar diversos espacios que pueden influir el estados de ánimo del usuario debido a distintos ambientes teniendo un fin determinado es decir si serán destinados a ser privados o públicos también menciona que la relación que existe entre la psicología, la arquitectura, los ambientes, el uso de colores y el uso de lenguajes.

La distribución de un equipamiento ya sea exterior como interior debe ser ideal, la relación con el entorno también es importante, así como en los casos análogos estudiados, los equipamientos se integral con el terreno donde se encuentran adaptándose ya sea a la topografía y con los materiales propios del lugar, así mismo los colores que se usaron fueron parte de la estrategia del diseño, Ya que estudiaron las tonalidades y como estas generan un impacto positivo en las personas, la relación entre el color y el espacio se ve reflejado en las habitaciones. El propósito es generar luz por medio del cielo, es decir ubicar el proyecto de tal manera que la mayor cantidad de luz natural sea captada en las instalaciones interiores, se utiliza también colores claros como el color blanco captar la mayor cantidad de luz y repartirla en los diversos ambientes interiores.

ESPACIAL:

En la dimensión espacial, la relación de jerárquica de volúmenes entre los casos realizados en el marco análogo es buena, porque en su contexto existen edificaciones de mayor altura, las cuales acompañan el equipamiento y no generan la ilusión aplastante en las calles en el caso del Centro Integral juvenil LGBT de

Uganda y de la casa de refugio ecológica LGBT kwiico, constan de un piso pero en su entorno no encontramos equipamientos de magnitud, eso crea una igualdad en cuanto a la formalidad de contexto, pero considerando estos puntos aun así sobresalen por el hecho de tener un diseño arquitectónico ideal que acompaña al usuario y es amigable con sus entorno, la estrategia de aplicar colores estratégicos en los espacios para captar la atención de los usuarios y generarle sensaciones de estabilidad, crea aportes arquitectónicos que ayudan al desenvolvimiento humano.

Ciriani (2013), menciona que no necesariamente las cosas tienen que ser muy formales, la teoría narra que las edificaciones pueden ser escalonadas para atraer la luz a las distintas habitaciones, generar más visuales, y hacer que el usuario aproveche de su entorno. A su vez menciona la luz y su tema como algo complejo, pero potencia un equipamiento ya que su utilización hará que podamos identificar las relaciones que existen en los espacios, creando sombras y volúmenes, el color es el segundo aspecto de la luz, ya que el color tendrá una tonalidad distinta depende de donde esté orientada la luz al norte el color tomara una apariencia azulada, mientras que del sur la iluminación será directa y de esta manera el color estará más encendido, en “Casa Malva”.

Las ventanas fueron diseñadas de manera grande y con forma cuadrada, dichas ventanas se encuentran en el volumen de viviendas tuteladas las cuales están orientadas al sol, mientras que en el Centro Integral Juvenil LGBT de Uganda, el patrón de ventanas es más como la forma de un panal de abejas, crean una calidad de iluminación natural que se puede generar en el edificio es importante ya que se debe considerar cual directa va ser para el usuario y en qué tipo de ambientes sería recomendable usar la mayor captación de luz natural, para ello el arquitecto debe tener conocimiento de estrategias de diseño que ayuden al proyecto a tener un buen acondicionamiento ambiental.

TECNOLOGICO AMBIENTAL:

En la dimensión tecnológica y ambiental, los dormitorios analizados contribuyen con la ventilación e iluminación natural, los materiales que se usaron son propios del lugar los cuales cuentan con un mantenimiento, y son económicos, se emplea también la estrategia de reusar el agua de las lluvias para así usarlas para el riego

de sus áreas verdes para que así no perjudique al mismo usuario y su mantenimiento del equipamiento. Debido a encontrarse en vías importantes puede generar una contaminación acústica, es por ello que en donde se encuentran los dormitorios está protegido.

Ciriani (2013), menciona que tener un espacio cautivo es fundamental ya que el equipamiento se vea más allá de solo ser un edificio, las estrategias para un buen diseño son primordiales y la manera de construcción debe ser un tema importante ya que se debe adaptar al lugar y cumplir todos los parámetros que se pide así también que guarde una relación amigable con los usuarios, y que involucre el tema de la luz, color, y ubicación.

Norberg (2010), menciona que la percepción del espacio consiste en identificar la inmediata relación de uno mismo con el espacio existencial, sin un espacio es agradable el usuario podrá encontrarse a sí mismo y sentir una sensación de estar en casa

En cuanto a la iluminación se da de manera natural a través de los vanos y de los pasadizos, y si este no es el caso el equipamiento se debe orientar a la iluminación o generar iluminación artificial.

En cuanto a la dimensión funcional, el ancho de las circulaciones de los pasillos en buena y no afecta la aplicación de mobiliario porque sigue conservando su diámetro en área, generando comodidad para recorrerlos. La distribución y zonificación de las distintas zonas son de manera ordenada, en el caso del Centro Integral Juvenil LGBT de Uganda, la zonificación es en forma de elipse, pero aun así es ordenada ya que los usos se hacen más privados dependiendo la proximidad del usuario en la parte céntrica, evidenciando que la antropometría de cada uso cuenta con un control.

CAPITULO V



**CENTRO DE INTEGRACION PARA LA COMUNIDAD LGBT
EN CHIMBOTE**

V. CONCLUSIONES:

5.1. Conclusión del objetivo específico 1:

OBJETIVO PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Identificar la relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el habitar y desenvolvimiento humano en un Centro Integral.</p> <p>¿Cuál es la relación y los aportes que existen entre el espacio y la teoría del color?</p>	<p>La relación que guarda la teoría del color con la creación de espacios es fuerte y están muy ligadas, debido al impacto psicológico que genera en las personas, es por ello y según teorías la aplicación de color en espacios es de manera dependiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio: <ul style="list-style-type: none"> • La relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el habitar y desenvolvimiento humano se determina por medio al uso del equipamiento. • Es fundamental que un espacio cerrado y pequeño cuente con colores como pigmento, en tonalidades claras para hacer que la habitación se vea mas grande y luminosa. • Teoría del color: <ul style="list-style-type: none"> • El color describe la función de la arquitectura y facilita su uso. • El color y la forma no transgreden la arquitectura, sino son estrategias para crear identidad de diseño. • Existe una gran diferencia entre luz como color y pigmento en la aplicación de un espacio. • El color genera un impacto en la psicología y puede transmitir diversas sensaciones ya sean favorecedoras o negativas • Si bien tenemos gusto o desagrado sobre algún u otro color, todos percibimos una reacción psicológica ante la sensación que produce un color en un espacio, como la de frío en una habitación pintada de azul o la de calor en otra pintada de amarillo. • Los colores cálidos se consideran como estimulantes, alegres y hasta excitantes y los fríos como tranquilos, sedantes y en algunos casos deprimentes.

Cuadro 6. Objetivo Especifico 1 – Elaboración propia.

5.2. Conclusión del objetivo específico 2:

OBJETIVO PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.</p> <p>¿Cuáles son las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote?</p>	<p>Las personas de la comunidad se ven sometidas a burlas y maltratos tanto físico como psicológico, es por ello que sus necesidades son diversas, tanto como en lugares que respalden sus derechos como también refugios en caso de los que fueron abandonados de sus hogares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bienestar humano: <ul style="list-style-type: none"> • Sabiendo que los miembros LGBTI en su mayoría son menores entre 10 a 20 años de edad, es por ello que necesitan de espacios de esparcimiento y áreas de apoyo psicológico. • Es primordial que exista un equipamiento el cual pueda integral a la comunidad LGBTI con la ciudad de Chimbote el cual cuente con talleres artísticos para potenciar las habilidades y creatividad de los usuarios. • Realizar ejercicios para conocer los gustos y preferencias del usuario, en base a medidias y ambientes. • Funcional: <ul style="list-style-type: none"> • Otorgar a toda la comunidad LGBTI Chimbote espacios accesibles funcionales y de muy buena calidad. • Diseñar espacios fluidos que tengan relación con todos los espacios. • Equipar los espacios interiores y exteriores, como el mobiliario urbano, la forma y los servicios básicos como: aseo, luz, agua, almacenaje y descanso, para crear una arquitectura incluyente y con temática LGBT. • Ser puntuales y adaptar las necesidades mas actuales, como es la expresión artística.

Cuadro 7. Objetivo Especifico 2 – Elaboración propia.

5.3. Conclusión del objetivo específico 3:

OBJETIVO PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Identificar las estrategias de diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI.</p> <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño para un Centro Integral?</p>	<p>La estrategia principal gira en torno al cumplimiento que existe entre el espacio y la teoría del color, ya que como existen estrategias de aprendizaje y relajación, el uso de colores en espacios adecuados, creara estrategias las cuales servirán para el confort humano debido a que el equipamiento está destinado a personas que fueron maltratadas y violentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextual: <ul style="list-style-type: none"> • El los casos análogos que se analizó, todos tienen relación fuerte con el entorno y adaptarse a las condiciones ambientales y climáticas. • Es fundamental que el terreno este rodeado de equipamientos que sumen al equipamiento en cuanto a las fuerzas que existen en lugar, en lo comercial en lo educativo y en salud. • Fomentar un impacto positivo en las creaciones aledañas, para así involucrar a los vecinos mas cercanos a formar parte del desarrollo Integral y la aceptación hacia la comunidad LGBTI. • En Chimbote no contamos con Centros para ayuda a los miembros de la comunidad LGBTI, ni mucho menos se valora el impacto al momento de la utilización de colores, lo cual es negativo porque la realidad problemática que tenemos es mucha y necesitamos crear aportes arquitectónicos para el bienestar humano. • El color exterior es la carta de presentación del equipamiento y debe reflejar la identidad de los usuarios. • Espacial: <ul style="list-style-type: none"> • El manejo de escala debe reflejar armonía y estar adaptada al usuario. • En los casos análogos se analizaron los pasillos los cuales miden entre 1.20 m, 2.00 m y 2.20 m de ancho, pero esto puede reducirse por el mobiliario usado, como es el caso de las camas, la carpintería, y las sillas de las mesas en los comedores. • No homogeneizar todos los espacios, ya que cada uno debe tener una identidad propia según su uso.

OBJETIVO PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>Identificar las estrategias de diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI.</p> <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño para un Centro Integral?</p>	<p>La estrategia principal gira en torno al cumplimiento que existe entre el espacio y la teoría del color, ya que como existen estrategias de aprendizaje y relajación, el uso de colores en espacios adecuados, creara estrategias las cuales servirán para el confort humano debido a que el equipamiento está destinado a personas que fueron maltratadas y violentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacial: <ul style="list-style-type: none"> • Debe existir una relación en cuanto a color y espacio para facilitar y beneficiar el habitat humano dentro del equipamiento. • La proporción de los ambientes deben ser ideales para no generar que el usuario se sienta abrumado. • Técnico ambiental: <ul style="list-style-type: none"> • En los casos analizados el empleo para la ventilación e iluminación es sencillo en zonas estratégicas para crear espacios con mejor luminosidad natural. sencillo pues se basa en cubiertas que permitan de manera natural dichos aspectos. • Los vanos de los ambientes interiores deben estar orientado a la iluminación natural. • Semiótico - Simbólico: <ul style="list-style-type: none"> • Es positivo por la eficacia que existe en sus infraestructuras, también crean una mejor imagen urbana ya que buscan la adaptación con el entorno. • Expresar la finalidad del equipamiento desde la fachada, según los casos analizados, las formas son correctas ya que son lineales en su mayoría y los colores son sobrios. • El equipamiento debe transmitir calma y por medio de estrategias de cerramientos debe invitar al usuario a los ambientes interiores. • Constructivo - Estructural: <ul style="list-style-type: none"> • En los casos análogos se evidencio que el sistema empleado es de concreto armado y carpintería, busca adaptarse don el entorno en donde se desarrolla el equipamiento.

Cuadro 9. Objetivo Especifico 3 – Elaboración propia.

5.1. Conclusión general:

OBJETIVO GENERAL PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>“Estrategias para el diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y la teoría del color Chimbote 2019”.</p> <p>¿Cuáles son las estrategias para el diseño de un centro Integral para la comunidad LGBTI a partir de la relación entre el espacio y a teoría del color?</p>	<p>Las estrategias para el Diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI giran en torno al cumplimiento de la relación que existe entre el espacio y las teorías diversas en la utilización de los colores para con ello generar un impacto positivo en las personas de manera psicológica, así también será necesario y fundamental conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI para determinar los ambientes con el uso, la forma y el color adecuado para que ellos puedan desarrollar distintos tipos de actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se concluye que la relación entre el espacio y la teoría del color se da por medio a la ubicación del espacio en donde se desarrollara, es decir si el ambiente se encuentra expuesto será más fácil captar la luz natural y con ello los espacios se harán más grandes, pero si el equipamiento no se encuentra expuesto sino esta en superficies problemáticas, es mas difícil captar la luz solar, es por ello que en esos casos, la aplicación del color debe ser de manera estratégica para generar espacios bien iluminados con la aguda de la luz artificial, y pigmentos de color claro. • Es fundamental conocer las principales necesidades de los usuarios, como futuros arquitectos es necesario humanizarnos y conocer el tipo de usuario para el cual diseñaremos, separar nuestra religión, nuestra ideología de genero y nuestras preferencias para enfocarnos en las demás personas y hacer arquitectura que mejore su calidad de vida.

Cuadro 10. Objetivo Especifico 3 – Elaboración propia.

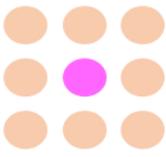
CAPITULO VI



CENTRO DE INTEGRACION PARA LA COMUNIDAD LGBT
EN CHIMBOTE

VI. RECOMENDACIONES:

5.1. Recomendación Objetivo 1:

OBJETIVO 1
Identificar la relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el habitat y desenvolvimiento humano en un Centro Integral.
PREGUNTA
¿Cuál es la relación y los aportes que existen entre el espacio y la teoría del color?
Recomendaciones: <ul style="list-style-type: none">• El equipamiento debe contar con colores claros como el blanco y colores pasteles, los cuales aportarán luminosidad y pueden usarse en el área de habitaciones, también se recomienda utilizar colores en tonalidades verdes, que son ideales para generar paz, tranquilidad pero a su vez aporta energía, por ser un color que esta en medio es exacto en cuanto a tonos cálidos y fríos.• Para aplicar color en espacios cerrados y con el techo muy bajo es recomendable utilizar colores vivos en los espacios como el amarillo, el verde y el gris si se desea un espacio más moderno, así mismo el techo se pinta de blanco o dos tonos más claros que las paredes para crear la sensación de ser un ambiente más espaciosos, en caso de que el ambiente sea grande, y el techo igual, se recomienda que las paredes tengan colores más imponentes y dramáticos, como es el azul, Violeta y marrón para crear sensaciones de familiaridad es recomendable utilizar pisos de 50 x 60m2 para dar la ilusión de un espacio más compacto y controlado.• Generar un punto de enfoque y énfasis en los volúmenes principales, por medio del empleo de caminos bien señalizados y la utilización de estrategias por medio del colore que se puede hacer un ambiente mas organizado, forma y jerarquías.
 <p>COLOR</p>  <p>FORMA</p>  <p>JERARQUIA</p>

Cuadro 11. Recomendación del objetivo Especifico 1 – Elaboración propia.

OBJETIVO 1
Identificar la relación y los aportes entre el espacio y la teoría del color para el habitat y desenvolvimiento humano en un Centro Integral.
PREGUNTA
¿Cuál es la relación y los aportes que existen entre el espacio y la teoría del color?
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No es beneficios usar color amarillo o naranja como color predominante, si bien es cierto que son colores que aportan energías., puede saturar al usuario sobrecargándolo de información y estos ocasionan en todos los espacios ya se pequeños, cerrados o abiertos. • ACABADOS: Colocar divisiones de espacios con material IRIDISCENTE, para generar mas opciones de colores y sensaciones, en áreas estratégicas con mas flujo de usuarios. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de texturas tanto en pisos como en muros, debido al impacto que genera, así mismo la utilización de mobiliario, tanto en aulas como el talleres debe ser inclusivo y no individual de esta manera lograremos la integración de los estudiantes y la captación médiante los colores en los espacios.

Cuadro 12. Recomendación del objetivo Especifico 1 – Elaboración propia.

5.2. Recomendación Objetivo 2:

OBJETIVO 2		
Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.		
PREGUNTA		
¿Cuáles son las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote?		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para poder suplir las necesidades de los miembros de la comunidad LGBTI en Chimbote, se recomienda, el planteamiento y diseño de un Centro integral, totalmente equipado, con las áreas de Psicología y talleres artísticos para potenciar las habilidades y creatividad de los usuarios. • Ubicar el Centro Integral en un adecuado lugar que cuente con seguridad y este rodeado con equipamientos de comercio, educación y salud. • Tipos de Usuario: <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el cuadro dividido en permanentes y temporales, podemos apreciar, los tipos de usuario que utilizaran y se podrán beneficiar con dicho equipamiento. 		
TIPOS DE USUARIO		
	TIPOS	EDAD
PERMANENTES	COMUNIDAD LGBTI	7-40
	ADMINISTRADORES	23-45
	PERSONAL ESPECIALIZADO(DOCTORES-PSICOLOGOS-PROFESORES).	23-45
	PERSONAL DE SERVICIO	18-40
TEMPORALES	VISITANTES	SIN LIMITE DE EDAD
	FAMILIARES DE LOS USUARIOS(LGBTI)	SIN LIMITE DE EDAD
	PERONAS EN GENERAL	SIN LIMITE DE EDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Características del usuario LGBTI víctimas de acoso y agresión tanto física como psicológica y recomendación de ambientes: <ul style="list-style-type: none"> • Dependencia y pérdida de identidad. (AUDITORIOS CULTURALES – ESPACIOS DE RELAJACIO, con áreas verdes y colores vivos). • Baja autoestima. (Ambientes clínicos como: PSICOLOGIA – PSIQUIATRIA, con colores verdes y cafés). • Ansiedad. (MEDICO ESPECIALIZADO – ACUARIOS – ZONAS DE LECTURA AL AIRE LIBRE, con colores verdes y cafés). • Variación de la Realidad. (ESPACIOS DE RELAJACION – TALLERES, con tonalidades tierras, azules, cafés y banco). 		

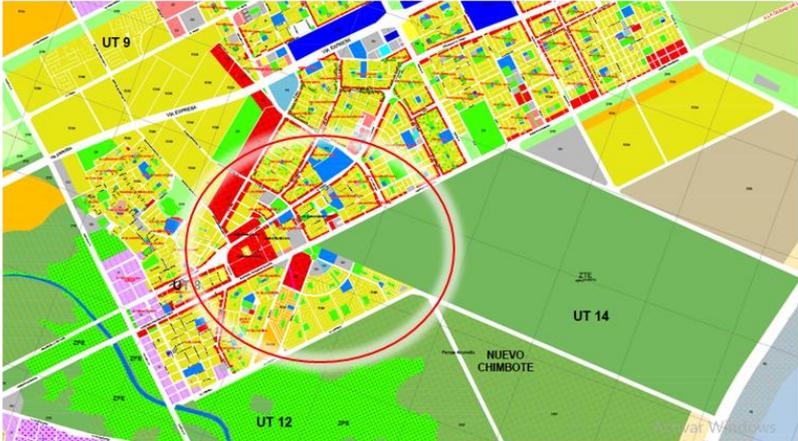
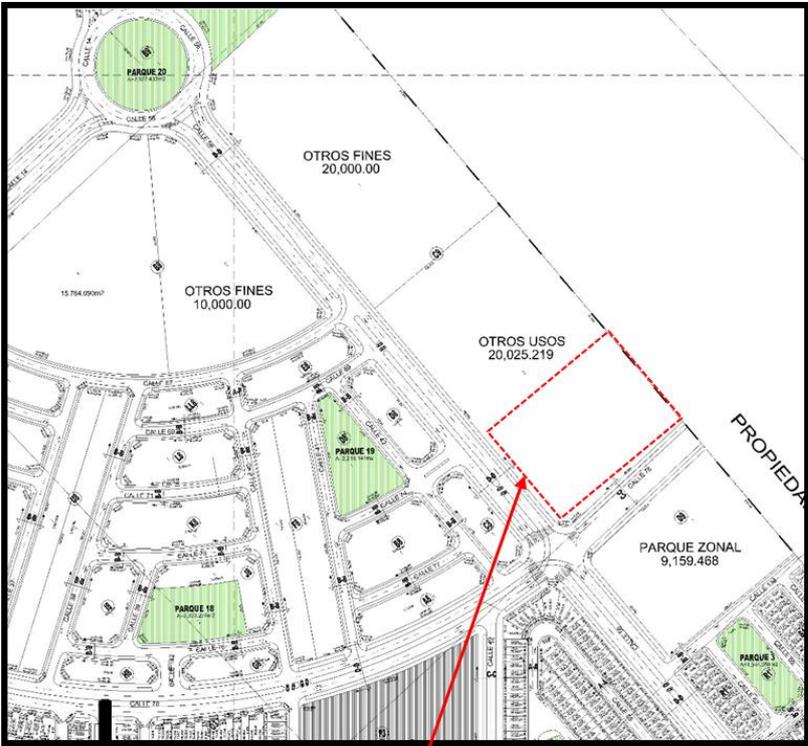
Cuadro 13. Recomendación del objetivo Especifico 2 – Elaboración propia.

OBJETIVO 2
Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.
PREGUNTA
¿Cuáles son las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote?
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En Francia, existen muchos exponentes Drag Kings, los cuales montan shows en teatro y auditorios, esto genera mas cultura artística como también ingresos económicos, permitiendo exponer el arte LGBTI, es por ello que se recomienda para el diseño del Centro Integral auditorios y teatros para que se puedan exponer diversas artes. • En la dimensión funcional se recomienda distribuir los mobiliarios de tal manera que facilite la entrada de los usuarios con el fin de generar un recorrido peatonal más organizado, y lineal a través de pasillos que tengan las medidas establecidas correctamente para así permitir una fluidez y facilitar el habitar dentro del equipamiento, satisfaciendo las necesidades espaciales de los usuarios. Teniendo en cuenta que no debe existir obstrucción de mobiliarios en los pasadizos, para evitar que se reduzcan las medidas de los mismos.
<p>OPRTUNIDAD PARA LOS USUARIOS</p> <p>Buena vida</p> <p>Libre expresión</p> <p>Dignidad</p> <p>No discriminación</p> <p>Colores acorde el diseño</p> <p>Seguridad humana</p> <p>Respetar derechos humanos</p> <p>Accesos fáciles</p>

Cuadro 14. Recomendación del objetivo Especifico 2 – Elaboración propia.

OBJETIVO 2							
Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.							
PREGUNTA							
¿Cuáles son las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote?							
Recomendaciones:							
<ul style="list-style-type: none"> • Definición de los usuarios dentro del Centro Integral LGBTI: Teniendo en cuenta las características de los usuarios dentro del Centro Integral, se realizó un cuadro para determinar qué espacios serán utilizados, basándonos en las necesidades correspondientes, con un aproximado de 1.013 personas, continuación un cuadro explicativo de los usuarios según el uso correspondiente: 							
USO	USUARIO						
	USUARIO LGBTI	TRABAJADORES	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DOCENTES	ESTUDIANTES	PSICOLOGOS - DOCTORES	FAMILIARES
Zona Publica							
Cafetería	X	X	X	X	X	X	X
Cocina		X					
Cine	X	X	X	X	X	X	X
Patio de Comidas	X	X	X	X	X	X	X
Hall	X	X	X	X	X	X	X
Deposito		X	X	X			
Sum	X	X			X		X
Zona Administrativa							
Dirección general			X				
Marketing			X				
Asistencia social			X				
Consultorio psicológico	X	X				X	X
Sala de Información	X	X	X	X	X		X
Zona de Servicio							
SS.HH Unisex	X	X	X	X	X	X	X
SS.HH Minusválidos	X	X	X	X	X	X	X
Zona de Viviendas							
Dormitorio	X	X			X	X	X
Zona de Estacionamiento							
Estacionamiento	X	X	X	X	X	X	X
Área Libre							
Espacios Abiertos	X	X	X	X	X	X	X
TOTAL	1.013 PERSONAS						

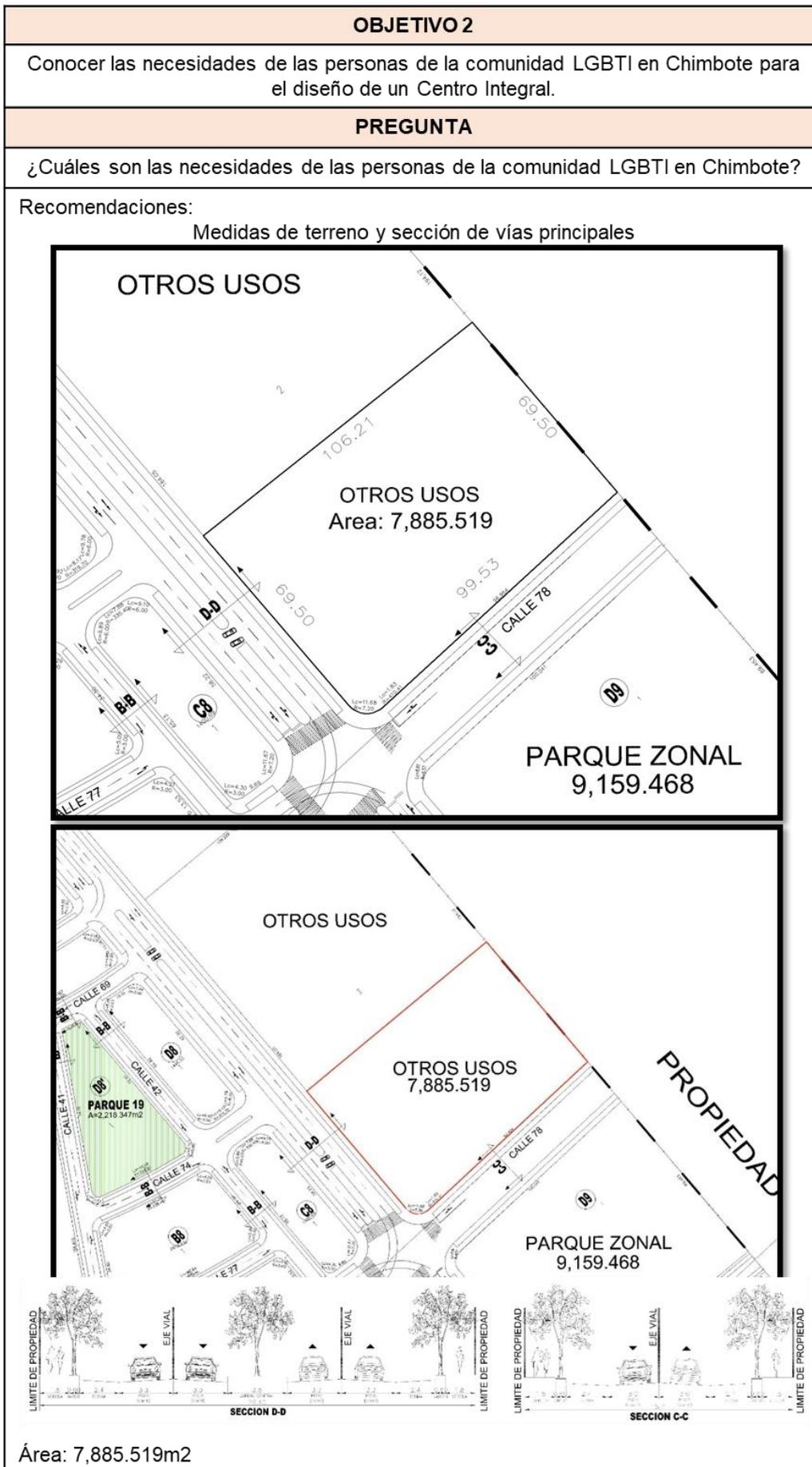
Cuadro 15. Recomendación del objetivo Especifico 2 – Elaboración propia.

OBJETIVO 2
Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.
PREGUNTA
¿Cuáles son las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote?
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teniendo en cuenta el flujo de personas, y el tipo de equipamiento se recomienda un lugar tranquilo, con acceso a equipamientos que complementen sus usos, como es el caso del comercio, zonas verdes y zonas educativas.
 <p>MODIFICACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE 2012-2022</p>
 <p>Área: 7,885.519m²</p>

Cuadro 16. Recomendación del objetivo Especifico 2 – Elaboración propia.

OBJETIVO 2							
Conocer las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote para el diseño de un Centro Integral.							
PREGUNTA							
¿Cuáles son las necesidades de las personas de la comunidad LGBTI en Chimbote?							
<p>Recomendaciones:</p> <p style="text-align: center;">Zonificación - Vías principales</p> <p>El equipamiento se encuentra en su frente principal con viviendas y con una ubicación tranquila, así mismo los usuarios mas cercanos pueden hacer uso de sus instalación por encontrarse en un punto céntrico.</p>							
 <table border="0" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 33%;"> Comercio</td> <td style="width: 33%;"> Educación</td> <td style="width: 33%;"> Área de recreación</td> </tr> <tr> <td> Viviendas</td> <td> Otros usos</td> <td> Salud</td> </tr> </table>		Comercio	Educación	Área de recreación	Viviendas	Otros usos	Salud
Comercio	Educación	Área de recreación					
Viviendas	Otros usos	Salud					
 <table border="0" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 33%;"> Carretera Panamericana</td> <td style="width: 33%;"> Calle 14</td> <td style="width: 33%;"> Av. Arenera</td> </tr> <tr> <td> Calle 65</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Carretera Panamericana	Calle 14	Av. Arenera	Calle 65		
Carretera Panamericana	Calle 14	Av. Arenera					
Calle 65							

Cuadro 17. Recomendación del objetivo Especifico 2 – Elaboración propia.

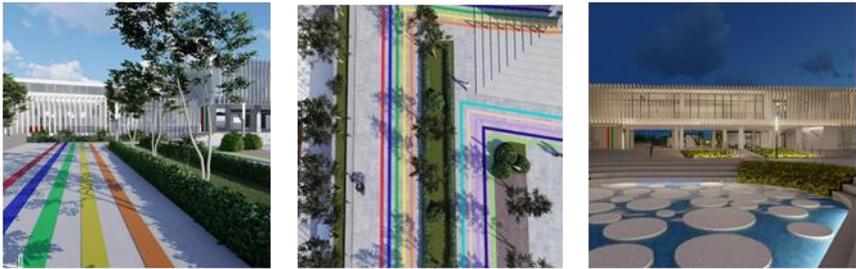


Cuadro 18. Recomendación del objetivo Especifico 2 – Elaboración propia.

5.3. Recomendación Objetivo 3:

OBJETIVO 3
Identificar las estrategias de diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI.
PREGUNTA
¿Cuáles son las estrategias de diseño para un Centro Integral?
Recomendaciones: <ul style="list-style-type: none">• El Centro Integral que se creara deberá tener relación con el entorno y se recomienda que la fachada tenga tonos de color similares a los equipamientos aledaños, para que así todo guarde relación.• Es recomendable que el Centro Integral este rodeado de equipamientos que sumen a los usuarios y complementen los usos.• Enfatiza en los aportes arquitectónicos, en cuanto a la utilización de colores ya que servirá de apoyo psicológico para el bienestar de los usuarios pertenecientes a la comunidad LGBTI.• Es fundamental el uso del color en el área exterior como estrategia para captar la atención de las personas y dar a conocer que la comunidad LGBTI no quiere pasar desapercibida, el color deberá crear identidad que refleje a los usuarios.

Cuadro 19. Recomendación del objetivo Especifico 3 – Elaboración propia.

OBJETIVO 3
Identificar las estrategias de diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI.
PREGUNTA
¿Cuáles son las estrategias de diseño para un Centro Integral?
<p>Recomendaciones:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Para facilitar el recorrido de los usuarios por el Centro Integral, se recomienda utilizar colores en el piso señalizando los flujos de recorrido que relacionara el suelo con el ambiente, teniendo así mas carácter con temática LGBTI al equipamiento por medio de las estrategias de diseño arquitectónico. • En cuanto a la dimensión espacial, se recomienda que el diseño de espacios debe ser asimétrico con los mobiliarios que se utilizaran para crear armonía en la composición. • En cuanto a la dimensión Ambiental, se recomienda hacer uso de sistemas actuales y económicos que sean beneficioso para los usuarios y no dañen el medio ambiente, como los espacios virtuales y dobles fachadas, que permita obtener ventilación y buena iluminación natural para los ambientes interiores en su mayoría. • El empleo de revestimientos en el área de talleres y dormitorios ayudara a que reduzca la acústica del los ambientes aledaños a este, también el ruido vehicular y peatonal. • En cuanto a la dimensión semiótico - simbólico se recomienda generar mayor importancia en cuanto a resaltar volúmenes y potenciar las áreas verdes y el diseño de espacios bien tratados.

Cuadro 20. Recomendación del objetivo Especifico 3 – Elaboración propia.

OBJETIVO 3								
Identificar las estrategias de diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI.								
PREGUNTA								
¿Cuáles son las estrategias de diseño para un Centro Integral?								
Recomendaciones:								
PROGRAMACION ARQUITECTONICA – CENTRO INTEGRAL								
	Ambiente	Uso	N° de ambientes	Área - Persona	Aforo	Área m2	30%	TOTAL
ZONA PUBLICA	Zona de deposito	Depósitos de para utensilios de limpieza y sastrería.	4	1.50m2/pers.	10	40m2	12	42
	Patio de comidas	Servicio de atención y venta de alimentos	1	1.50m2/pers.	150	150m2	45	159
	Cafetería	Servicio de atención y venta de alimentos	2	1.50m2/pers.	150	160m2	48	208
	Sala de cine	Área publica de recreación	4	1.50m2/pers.	75	1.200m2	360	1.560
	Foyer+ snacks	Área de espera y venta de alimentos	4	1.00m2/pers.	100	100m2	30	130
	Biblioteca + Librería	Área de esparcimiento y educación	1	1.50m2/pers.	150	100m2	30	130
	Cocina	Venta y preparación de comida rápida	1	1.50m2/pers.	10	20m2	6	26
	Hall	Área articuladora de espacios	5	2.50m2/pers.	450	1,000m2	300	1,300
	Sala de Reuniones LGBTI	Punto de encuentro LGBTI	5	2.50m2/pers.	300	245m2	73.5	318.5
	Sala de Arte digital	Área artística educativa	1	1.50m2/pers.	75	15m2	4.5	19.5
	ZONA EDUCATIVA	Talleres de dibujo	Espacio para realizar prácticas de los cursos dictados y potenciar las habilidades del usuario. Área artística educativa	2	2.50m2/pers.	35	600m2	180
Taller de maquillaje		2						
Taller de carpintería		2						
Taller de canto		2						
Taller de danza		2						
Sum		Área de recreación pasiva y espacio para actividades diversas	1	1.50m2/pers.	75	550m2	165	715
Auditorio	Área de exposición y educación	1	1.50m2/pers.	250	350m2	105	455	
ZONA ADMINISTRATIVA (OFICINAS)	Dirección general	Dirigir y representar al Centro Integral, organizándolo para alcanzar sus objetivos.	1	1.50m2/pers.	25	15m2	4.5	19.5
	Secretaria	Área para brindar información	2	1.50m2/pers.	3	6m2	1.8	7.8
	Contabilidad	Encargados de organizar al Centro Integral, protegiendo su imagen y brindar el mejor servicio	1	1.50m2/pers.	3	8m2	2.4	10.4
	Marketing				2	8m2	2.4	10.4
	Asistencia social				2	8m2	2.4	10.4
	Sala de reuniones	Encargados de la reunión, para acordar nuevas estrategias	1	1.50m2/pers.	15	10m2	3	13
	Sala de información	Encargados de brindar información	1	1.50m2/pers.	3	6m2	1.8	7.8
	Consultorio Psicológico	Encargados de la atención de los usuarios	2	1.50m2/pers.	10	10m2	3	13

Cuadro 21. Recomendación del objetivo Especifico 3 – Elaboración propia.

OBJETIVO 3								
Identificar las estrategias de diseño de un Centro Integral para la comunidad LGBTI.								
PREGUNTA								
¿Cuáles son las estrategias de diseño para un Centro Integral?								
Recomendaciones								
PROGRAMACION ARQUITECTONICA – CENTRO INTEGRAL								
ZONA DE SERVICIOS (SERVICIOS HIGIENICOS)	Ambiente	Uso	Nº de ambientes	Área - Persona	Aforo	Área m2	30%	TOTAL
	SS.HH Unisex	Área de servicios higiénicos unisex para uso público en cada nivel del edificio	2(cada uno)	1.00m2/pers.	10	10m2	3	13
	SS.HH Minusválidos			1.00m2/pers.	2	5m2	1.5	6.5
ZONA PRIVADA - VIVIENDA	Dormitorio – 1	Área destinada al conjunto residencial, contando con viviendas de un, dos y tres dormitorios y un área común.	20	1.50m2/pers.	25	150m2	45	195
	Dormitorio – 2		30	1.50m2/pers.	100	250m2	75	325
	Dormitorio - 3		45	1.50m2/pers.	350	350m2	105	455
ESTACIONAMIENTO	Cuarto de bombas	Área de mantenimiento para el conjunto arquitectónico	1	1.00m2/pers.	2	10	3	13
	Cuarto de maquinas			1.00m2/pers.	2	10	3	13
	Grupo electrógeno			1.00m2/pers.	2	10	3	13
	Zona de autos	Área de aparcamiento de autos para público en general y de las viviendas.	1	2.00m2/pers.	150	450	135	585
AREA LIBRE	Espacios abiertos	Espacios según la normativa, que deben servir de iluminación y ventilación para los ambientes del edificio.	4	1.00m2/pers.	1500	1500 (30%)	450	1,950
ZONA PUBLICA	Área de espera	Zona de espera, con mobiliarios que permitan descansar	5	1.00m2/pers.	35	80	24	104
	Área de actividades interactivas	Zona flexible para incorporar mobiliarios de acuerdo a las actividades a realizar.	1	1.00m2/pers.	100	150	45	195
	Área de juegos	Zona de juegos de recreación pasiva	1	1.00m2/pers.	75	350	105	455
TOTAL								10.257.8

Cuadro 22. Recomendación del objetivo Especifico 3 – Elaboración propia.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Publimetro (2015) “Estos son los trabajos que desempeñan en el Perú la población joven LGBT”. Recuperado de: <https://publimetro.pe/actualidad/noticia-poblacion-joven-lgtb-estos-son-trabajos-que-desempenan-peru-73177>.

INEI (2017). “PRIMERA ENCUESTA VIRTUAL PARA PERSONAS LGBT”. Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/lgbti.pdf>

Lotito, F. (2014). “Arquitectura, Psicología, Espacio e Individuo”. Editorial puerto de palos. Chile

Laing, R. (2000). “EL YO DIVIDIDO, un estudio sobre la salud y enfermedad”. 1era edición. México.

Domingo, E. (2016). “El color en la Arquitectura y en su representación gráfica: Percepción, Interpretación y representación”. Alicante

GOETHE, J. W. (1999). Teoría de los colores. Madrid: Consejo General de la Arquitectura técnica de España.

Pesqueira, C. (2015). “El color en la Transfiguración del espacio: Un estudio empírico de los dispositivos de transformación y configuración”. (Tesis Doctoral en Arquitectura). España – Madrid.

Moncayo, E. (2015). "Psicología del color e iluminación aplicada a un espacio interior". 1era edición. Cuenca – Ecuador

Molina, M & Quiñones, P. (2018). "Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz". Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/10>

Mejía, M. (2014). "Centro de Formación Integral para mujeres maltratadas en el Distrito de Ancón". (Tesis para obtener título de Arquitecto). Lima – Perú.

Haas, A. (2016). "Términos y significados LGBT". México Recuperado de: https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Glosario_TDSyG_WEB.pdf

Haylen, P. (1960). "Elementos de la arquitectura y color, como solución psicológica". Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/.../El-color-en-arquitectura-y-decoracion-Peter-J-Hayten>

Goethe (1749 – 1832) citado por Guzmán (2011). "Teoría y Práctica del Color". Parramón Edición.

Graham, H (2008), "Curación con color". 1era edición. Londres.

Moreno. (2007). "Psicología del Color y la Forma". (Tesis Licenciatura en Diseño Gráfico). Londres

Lotito, F. (2008). "Arquitectura, psicología, espacio e individuo". Recuperado de: https://www.academia.edu/36482173/ARQUITECTURA_PSICOLOG%C3%8DA_ESPACIO_E_INDIVIDUO_ARCHITECTURE_PSYCHOLOGY_SPACE_AND_INDIVIDUAL.

Saldarriaga, A. (2002). "la arquitectura como experiencia espacio, cuerpo y sensibilidad". Recuperado de: <https://issuu.com/archibrios/docs/la-arquitectura-como-experiencia-al>

Ciriani, E. (2013), "Todavía la arquitectura". Editorial Arcadia Mediática. Lima – Perú.

Norberg. (2008). "ESPACIO EXISTENCIAL". Recuperado de: <https://arquiteorias.blogspot.com/2009/05/existencia-espacio-y-arquitectura.html>

Miro, Q. (2007) "DISEÑO ARQUITECTÓNICO". Recuperado de: http://www.arcadiamediatica.com/libro/introduccion-a-la-teoria-del-diseno-arquitectonico_3095

Sainz, J. (1990), El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico. Ed. Nerea.

Torres. J. (2008). Los medios de enseñanza en el dibujo técnico. CD Monografías UMCC.

Fernández, Martha. 1996. Los maestros mayores de arquitectura. Puebla, Mexico: Museo Amparo.

Fernández Santalices, Manuel. 1997. Las antiguas iglesias de la Habana: tiempo, vida y semblante. Miami: Ediciones Universal.

Fontana, Bernard L. 1994. Entrada: The Legacy of Spain and Mexico in the United States. Tucson, Arizona: Southwest Parks and Monuments Association.

Fortificaciones coloniales de la ciudad de la Habana. 1982. Havana: Ministerio de Cultura.

Fraser, Valerie. 1990. The Architecture of Conquest: Building in the Viceroyalty of Peru, 1535-1635. Cambridge and New York: Cambridge University Press.

Fuertes López, José Antonio. 1993. La Casa Real de Moneda. Potosí, Bolivia.

Graham, H. (2008). Curación con color . Mexico : S. A. GRUPO EDITORIAL TOMO.

Guzmán Galarza, M. (2011). Teoría y Práctica del color (Primera ed.). Cuenca.

Hesselgren, S. (1964). Los medios de expresión de la arquitectura: un estudio teórico de la arquitectura en el que se aplican la psicología experimental y la semántica. Argentina: Editorial Universitaria de BB AA.

López , E., & Sánchez, J. (s.f.). EcuRed. Obtenido de EcuRed: https://www.ecured.cu/Dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico.

Anexo 1

Entrevista realizada al Arquitecto Giancarlo Figueres

1. ¿Cómo influye el entorno y las vivencias personales para poder diseñar?
¿Por qué?

El entorno tú no sabes cuál va ser, yo soy de Lima y mis vivencias y mis experiencias son entorno a Lima, y si yo hago un proyecto en otra ciudad esas vivencias no van a tener sentido para refutar el entorno hay que entender que primero veas cuales son los elementos más resaltantes, el tipo de las personas y entender un poco de la idiosincrasia de la gente las vivencias si importan, pero eso no quiere decir que la arquitectura que la necesidad de un cliente la respuesta es el entorno. El problema del arquitecto es que a veces piensa que es el proyecto a de uno, entonces trata de reflejarse, trata de hacer como uno quisiera que sea, pero no es así uno debe de entender al cliente, entender el lugar, todos ellos te van a dar la respuesta para hacer el proyecto. A veces puedes hacer un proyecto que es totalmente bueno para ti, pero si al final la gente no lo acepta y no lo percibe que es suyo.

2. ¿Qué relación existe entre el espacio y el color en la arquitectura? ¿Por qué?

Mira actualmente se considera como un diseño de Lima, Lima es una ciudad gris el color no resalta entonces la mayoría de los arquitectos, me incluyo no nos arriesgamos mucho en tener el color como transformador del espacio más lo usamos como un tema estético para resaltar la volumetría y jerarquía.

Ahí tenemos que entender que la Arquitectura no es solo el exterior sino también el espacio interior, el espacio interior cambia con el color el color te dice muchas cosas, con el color se podría agrandar o se podría achicar los espacios, podría darte otra sensación. Así que el color si es importante.

3. ¿Qué estrategias consideraría usted al momento de diseñar un centro integral basándose en la relación entre el espacio y la teoría del color?

Lo primero sería generar ejercicios o actividades que nos permitan conocer a las personas y el grupo humano donde vamos a desarrollar el proyecto. Ver sus necesidades y su forma de ser para que así nos oriente al diseño.

4. ¿Para usted como sería un ambiente ideal para una persona perteneciente a la comunidad LGTBI que fue violentada?

Yo creo que las personas tengan lo orientación que tenga quieren sentirse bien quieren sentirse queridos y peor la gente que ha sido violentada muchas veces necesitan el apoyo de todos, para mí lo más importante de este grupo generar espacios utilizando elementos de tal manera que puedan sentirse cómodos. Los espacios con una arquitectura muy abierta, inclusive, los espacios deben de ser abiertos

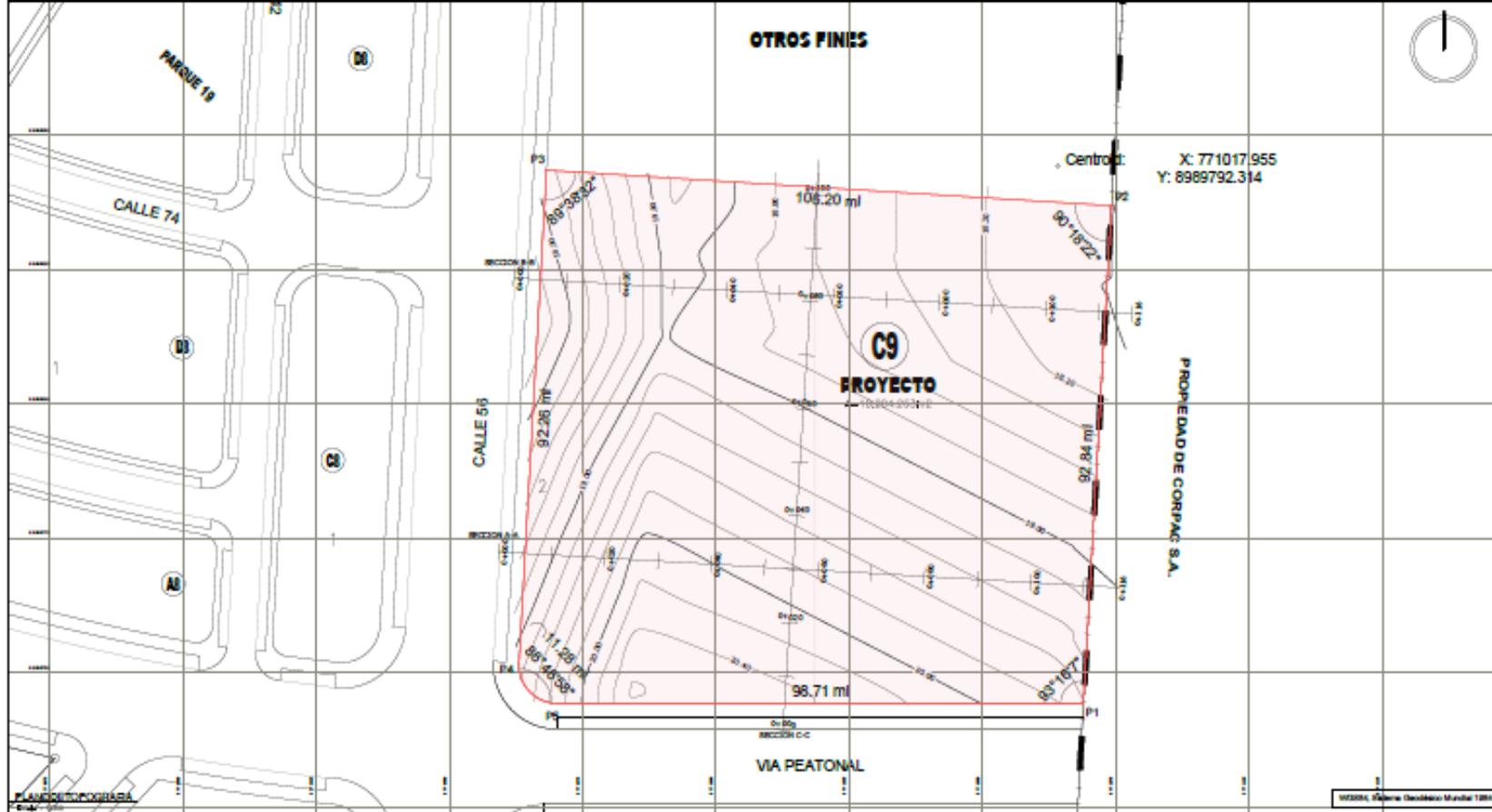
5. ¿Se puede crear arquitectura a partir del concepto de iluminación?

La iluminación tanto natural como artificial es importante y eso lo va determinar mucho el entorno, la elección del terreno y esa transparencia que queremos transmitir dentro de este tipo de espacios. Nunca se debe de ir por una idea concebida yo creo que la gente te da la respuesta a todo.

6. ¿Qué estrategias puede considerar para que la iluminación no altere la tonalidad real del color?

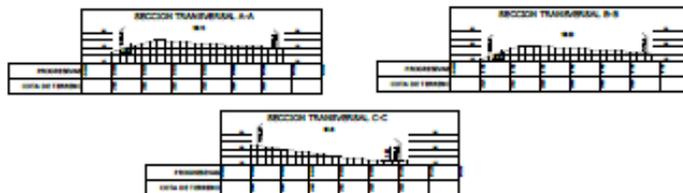
Hay muchas formas, el color es esencialmente luz pero también el color se trabaja por pigmentos cuando tu mezclas luz el color esta echo por rojo amarillo, en cambio cuando tu mezclas colores con pigmento es como la impresora ya no usas rojo usas el cian, el amarillo, el magenta entonces es diferente cuando tú vas a trabajar el color a través de pigmentos las mezclas son diferentes a través de los colores, porque supongamos si tú quieres que el color de la pared se transforme puedes usarlo con luces o solamente puede ser un mundo de color, entonces al color debes entenderlo como luz, como pigmento. El sol es la luz si vas a verlo de esa forma podrías supongamos que generes muros de color o vidrios de color que van a transformar el interior entonces ahí transformas el espacio, el color, pero a través del vidrio por el reflejo que genera.

PLANO TOPOGRAFICO - PASEO DEL MAR



PERFIL TOPOGRAFICO

Esc: Gráfica



CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LARGO	DEST.	ANGULO	EASTE	NORTE
P1 - P2	106.20		87°18'27"	771086.82	8989744.23
P2 - P3	92.84		90°18'22"	773124.21	8989628.82
P3 - P4	98.71		89°38'52"	770996.21	8989643.54
P4 - P5	11.26		89°48'39"	770863.54	8989721.43
P5 - P6	92.26		89°38'52"	770970.21	8989744.23
TOTAL	401.28			800.10707	

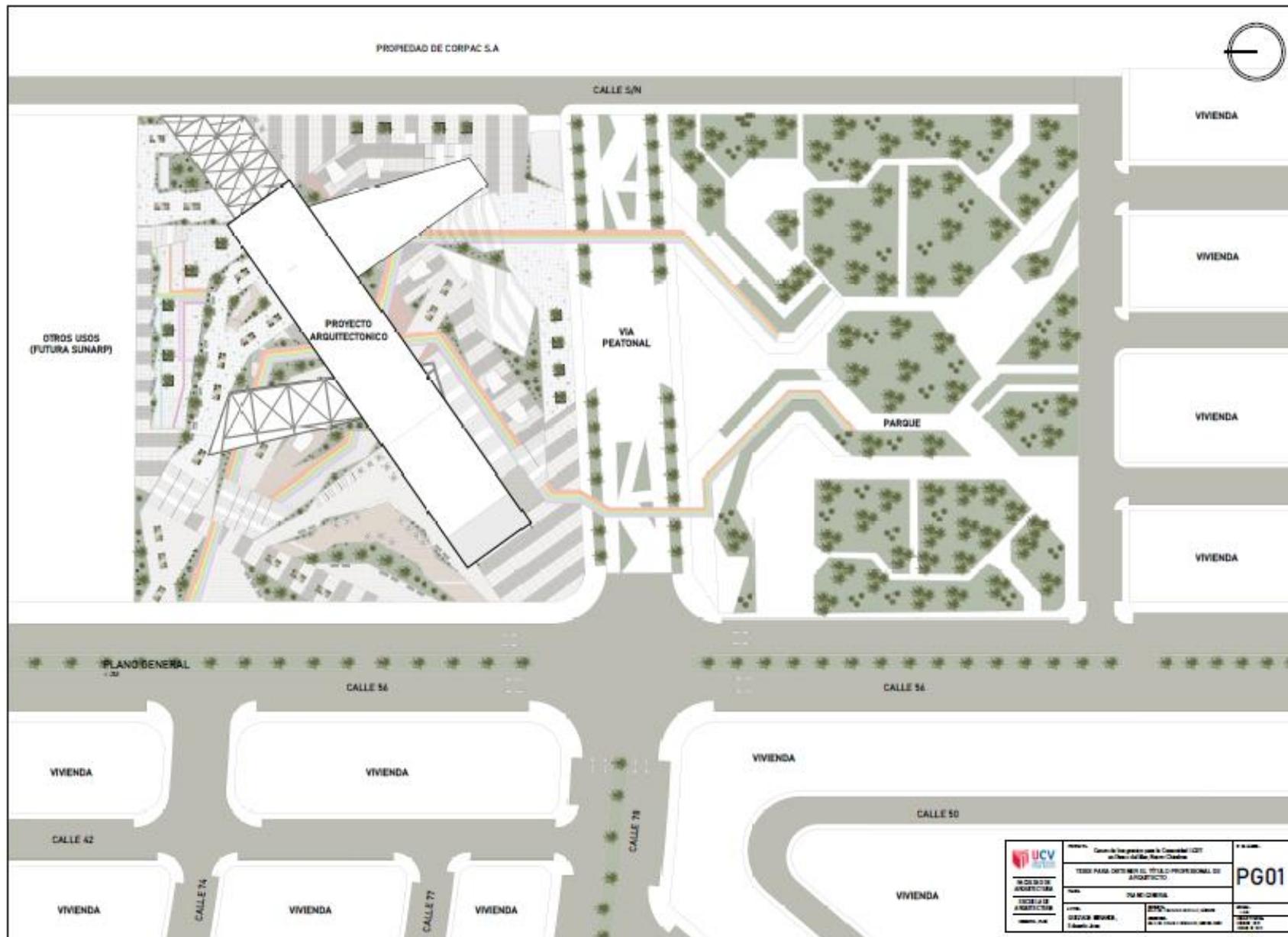
Area: 10204.283 m²
 Area: 1.02042 ha
 Perimetro: 401.28 m

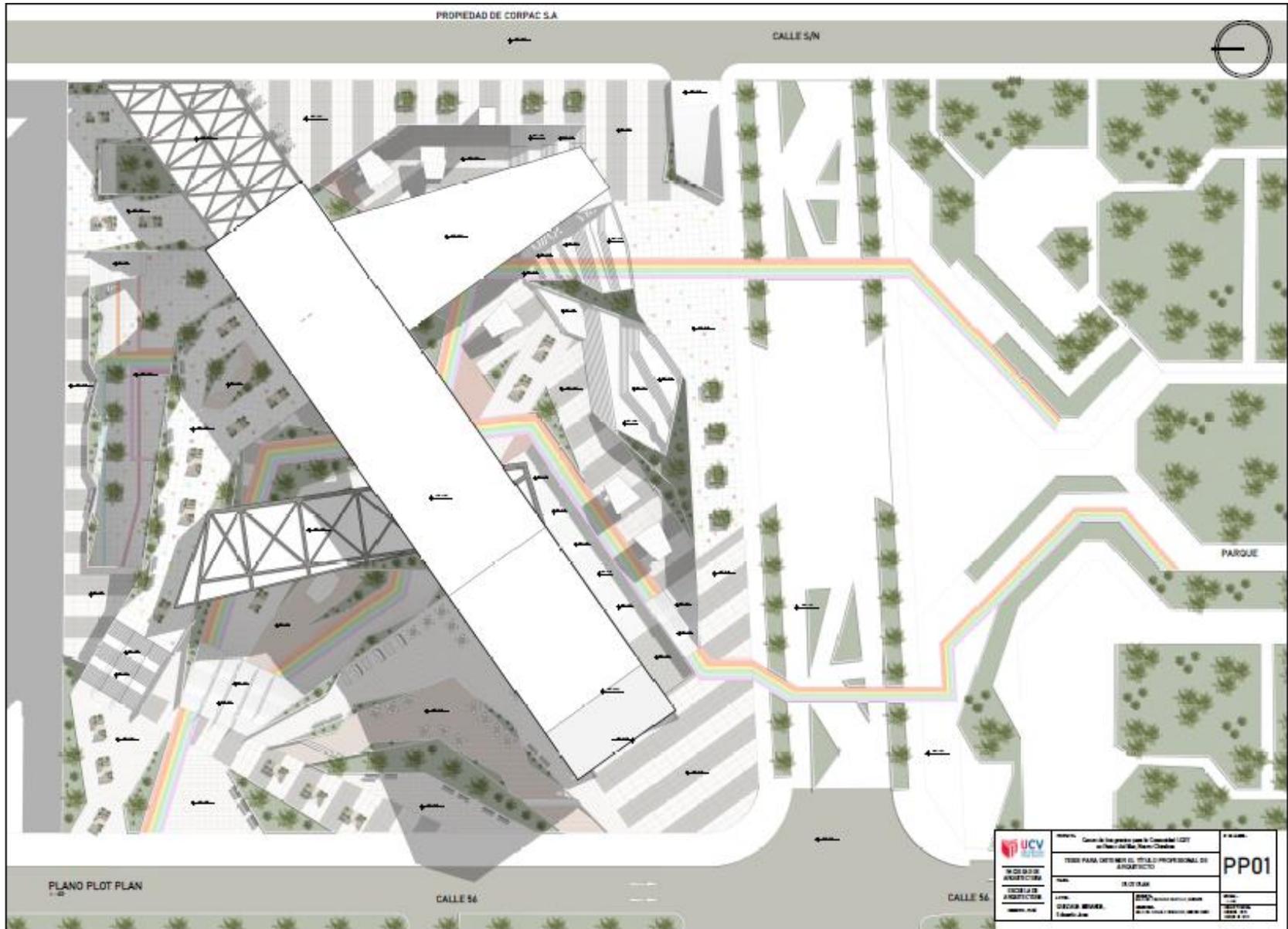
URL: PASEO DEL MAR, PZ C, LOTE 02

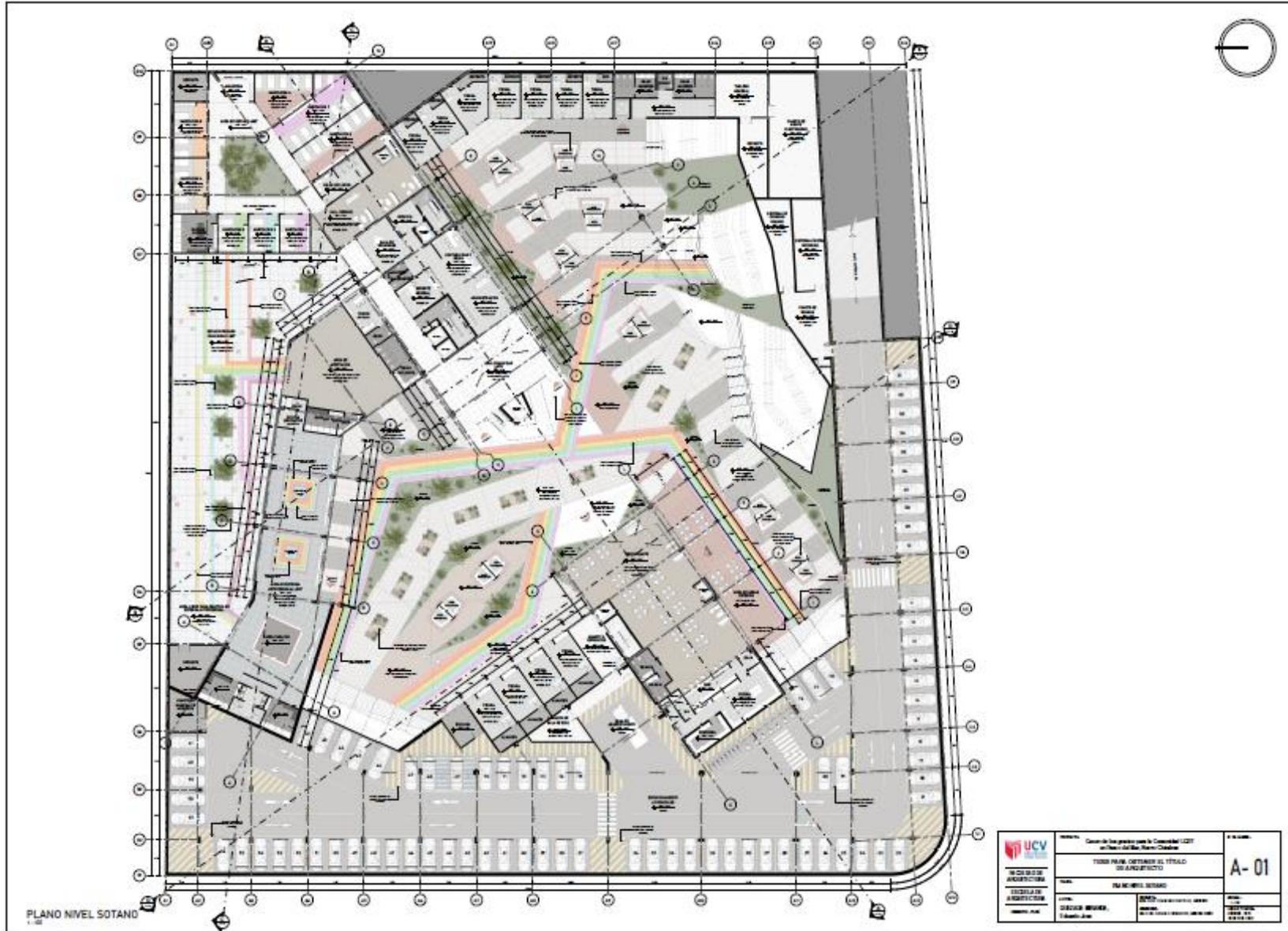
SIMBOLOGIA

- Curva de Nivel 50.00
- P1 Punto Poligonal
- Línea de Poligonal
- CENTROIDE POLIGONAL

	Unidad de Ingeniería para la Construcción (UIC) del Paseso del Mar, Sector 1000000	P.F. 0000 A-02
	Ingeniero Civil	
Facultad de Ingeniería	Ingeniería Civil	Febrero 2020

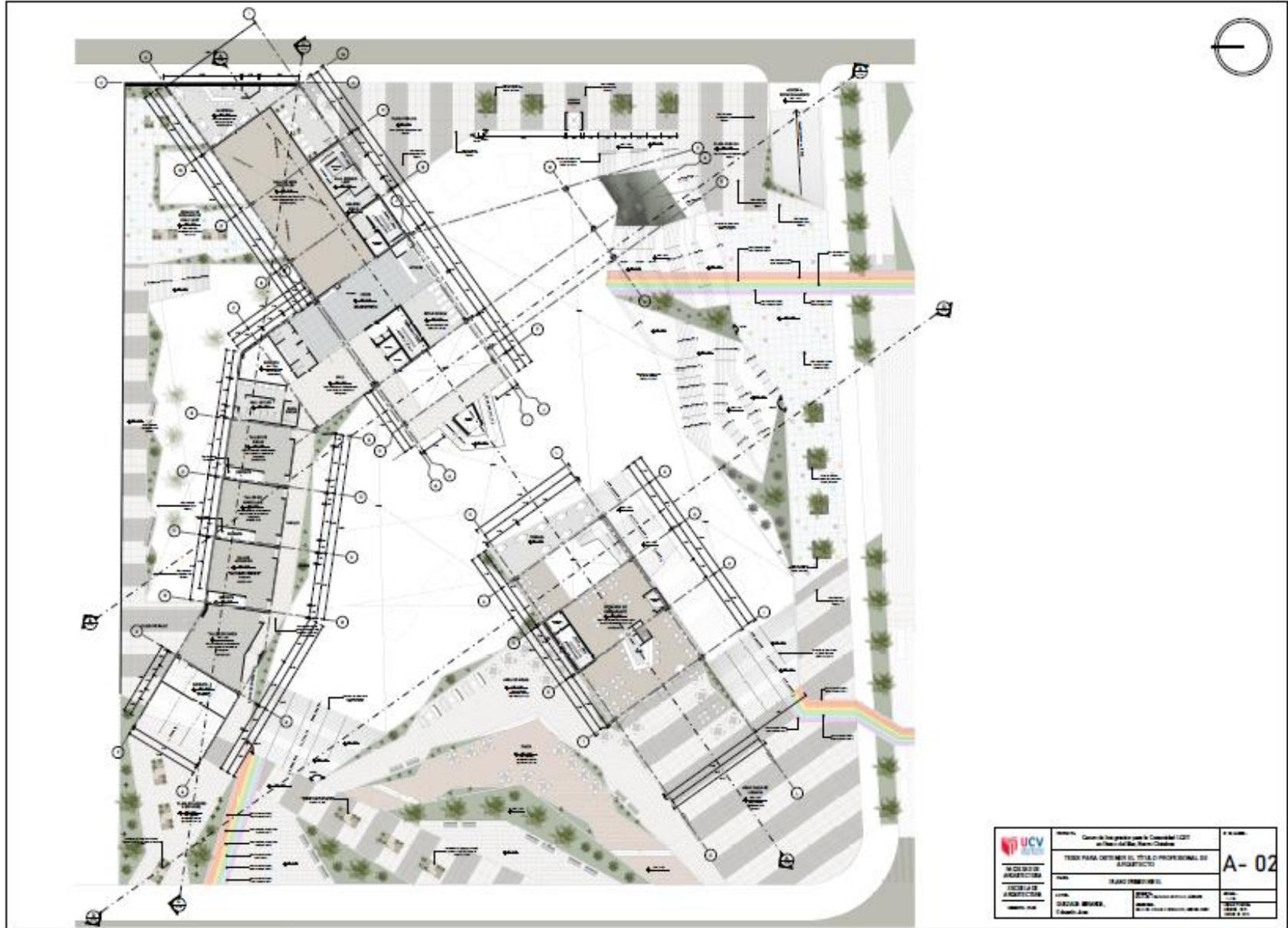


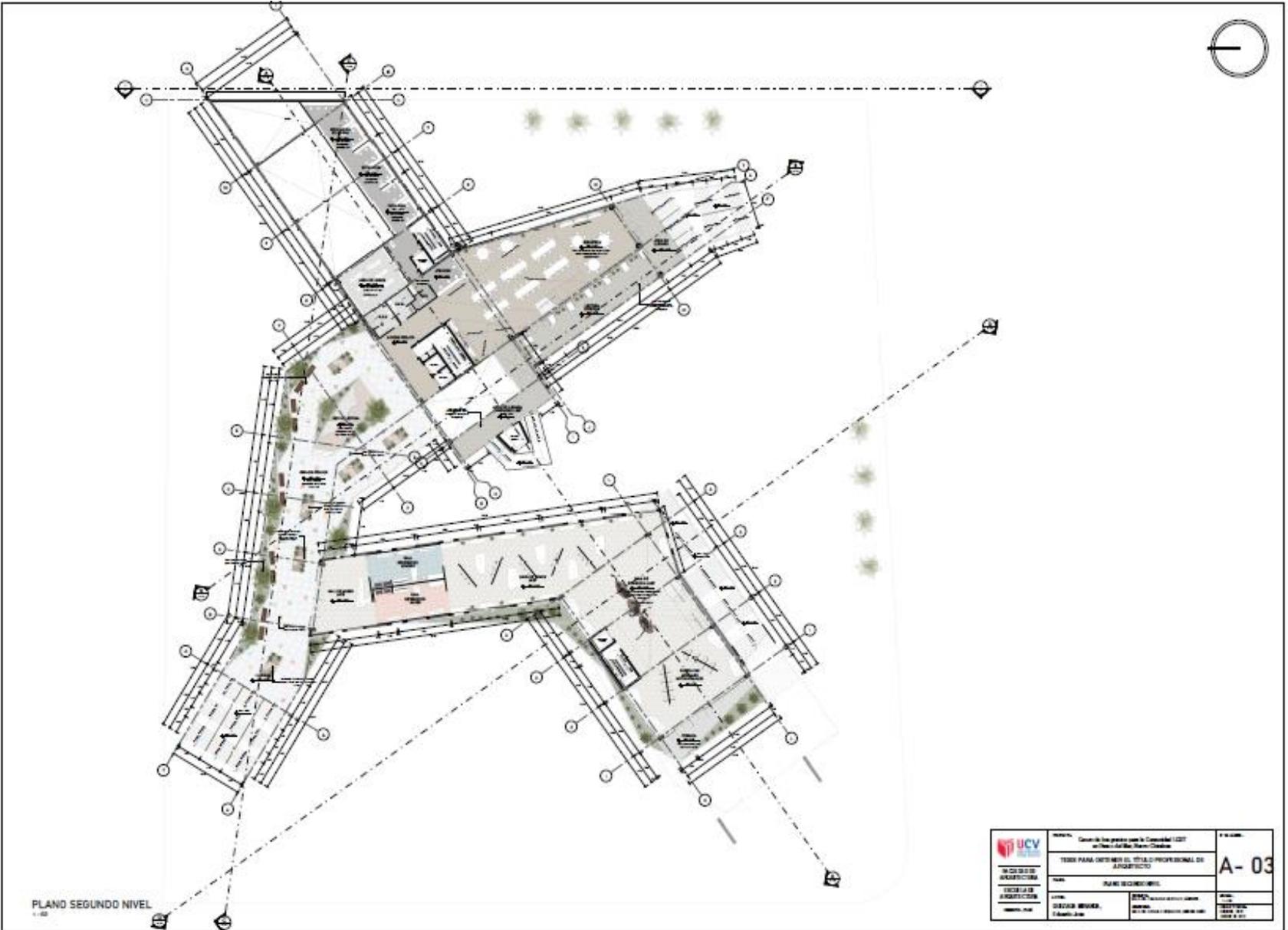




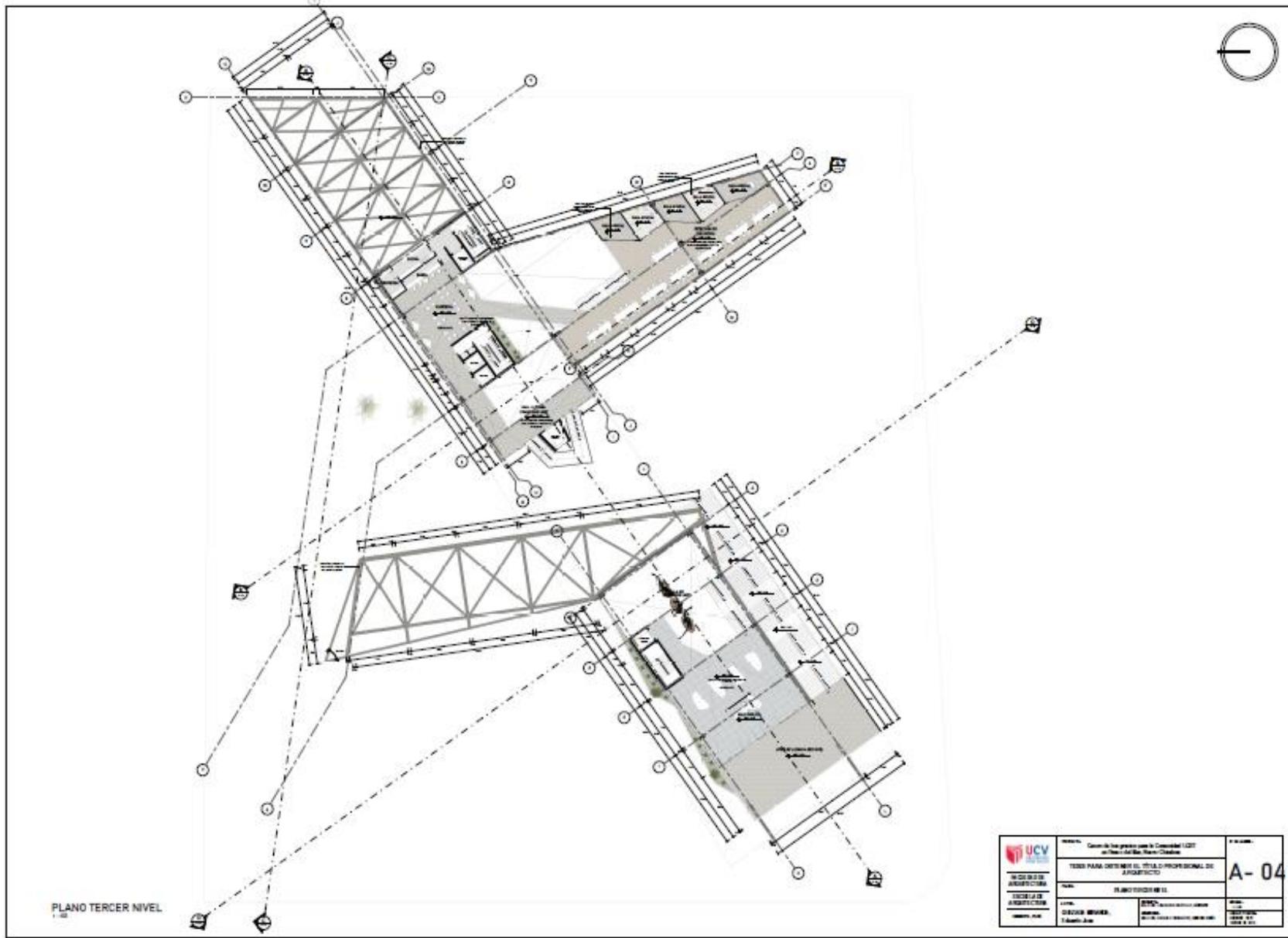
PLANO NIVEL SOTANO

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TÍTULO: Casa de las profesoras de la Universidad UCV en "Barrio del Bar, Baruta, Caracas"	N.º de plano: A-01
	AUTOR: TONY PARRA, OTTOBER DI TIRALDO DE ANQUETITO	FECHA: 2014-06-01
COORDINADOR: DIEGO MORALES	INSTITUCIÓN:	OBSERVACIONES:
FECHA:	AUTORIZADO:	OBSERVACIONES:



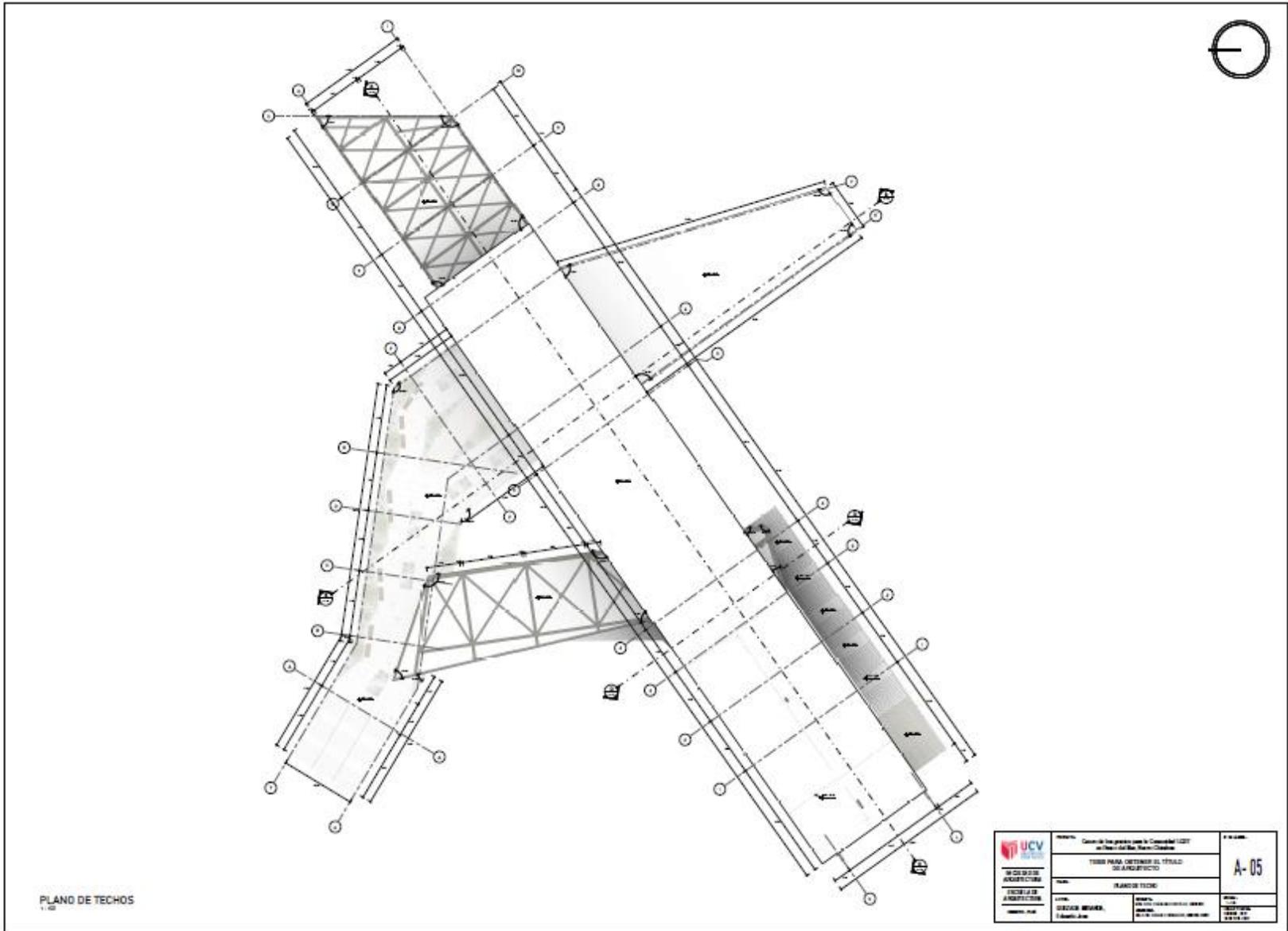


 UNIVERSIDAD CARRANZA VENEZUELA	Centro de las Ciencias para la Comunidad (CC2) en el Barrio La Guayana, Caracas	No. de plano:
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A- 03
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO SEGUNDO NIVEL	Autor:
Profesor:	DR. OSCAR BRUNO, E. Arquitecto	Fecha:
Asesor:	DR. CARLOS ALBERTO VILLALBA, E. Arquitecto	Fecha:
Asesor:	DR. CARLOS ALBERTO VILLALBA, E. Arquitecto	Fecha:



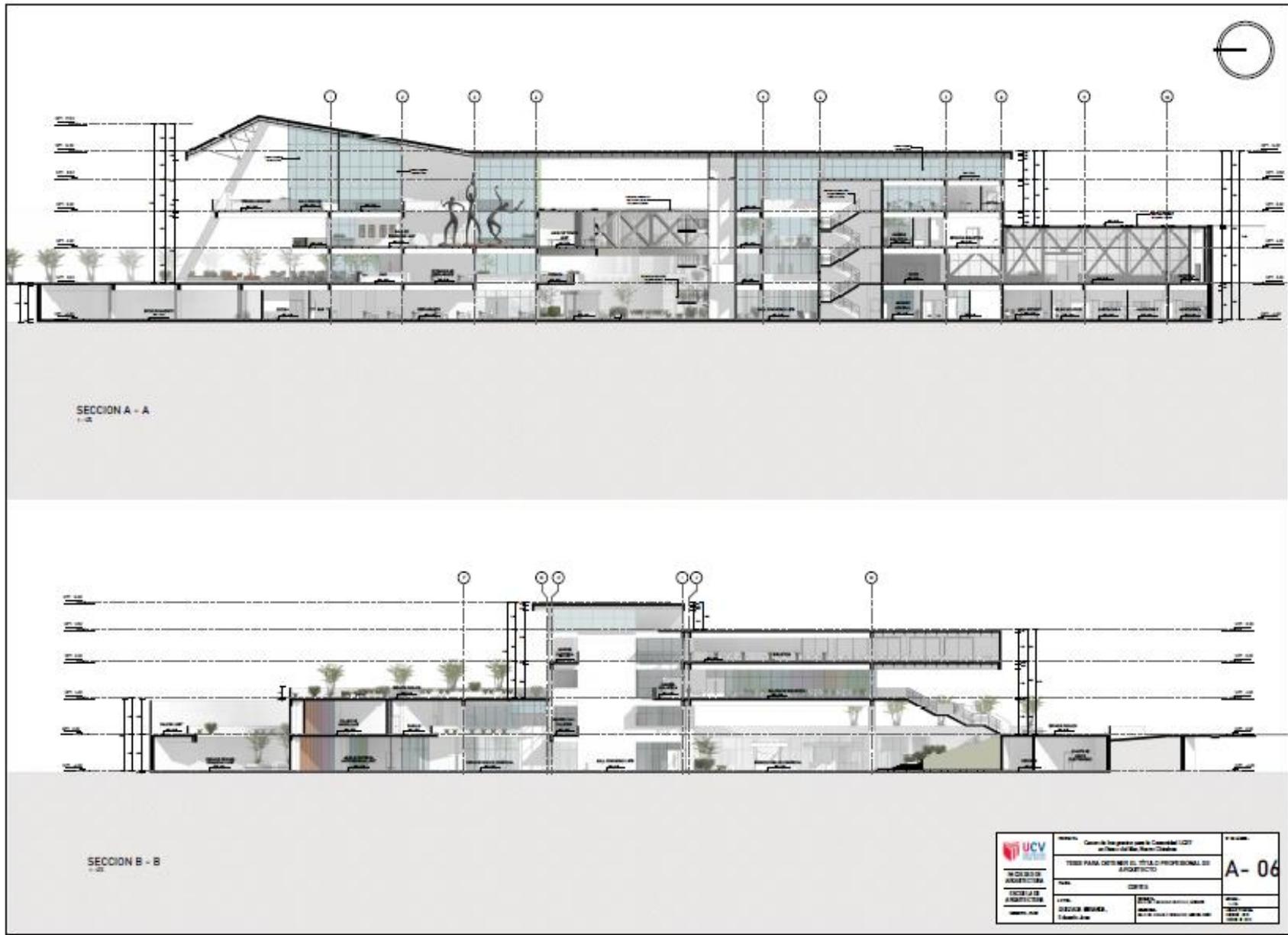
PLANO TERCER NIVEL

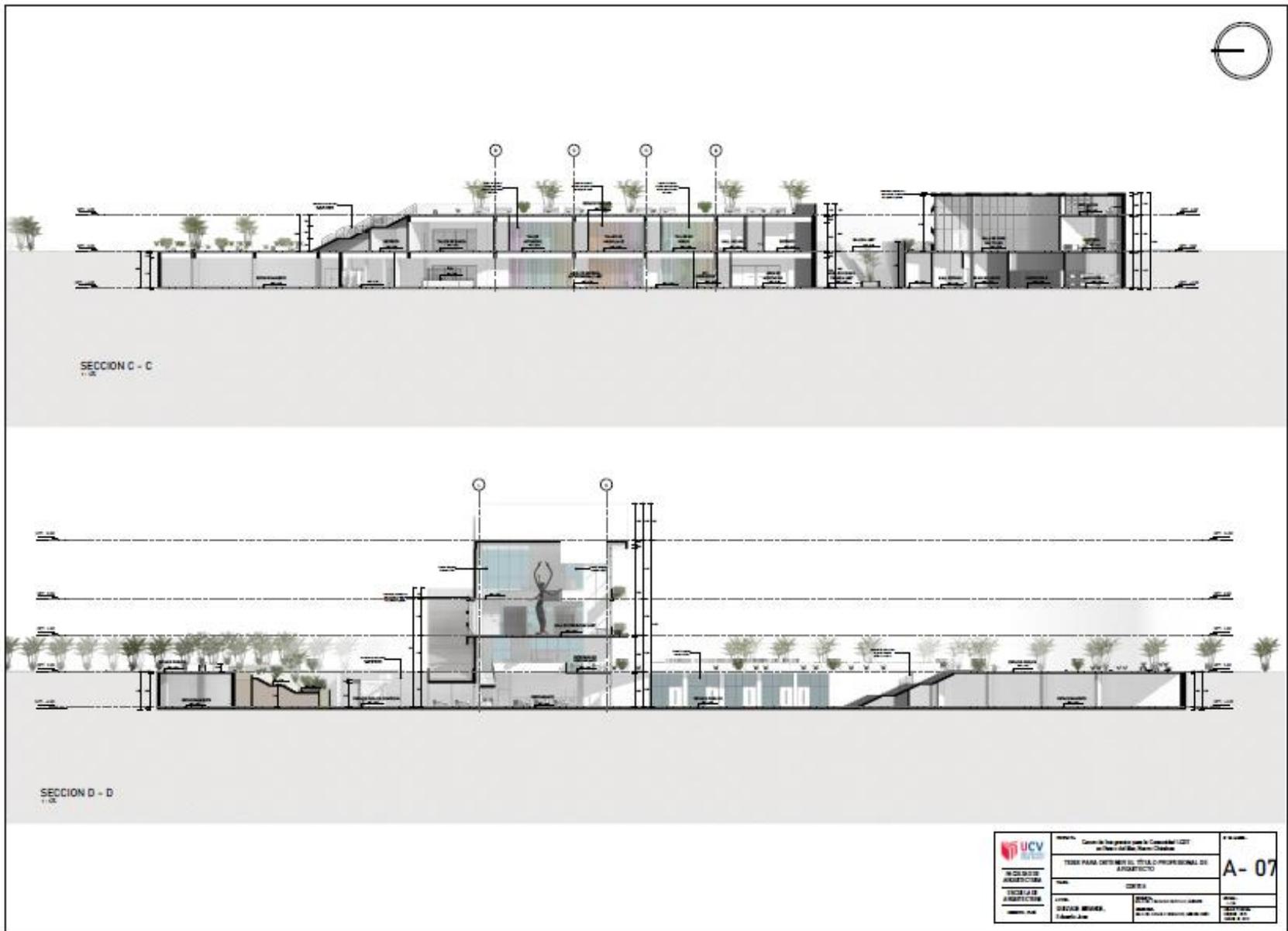
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	Nombre: Centro de Investigaciones en Construcción (CIC) en el Área de San Juan Chiriquí	No. de plano:
	Título para obtener el título profesional de: ARQUITECTO	A-04
Tema de la investigación:	EL ANÁLISIS DE LAS	Fecha:
Autor:	GARCÍA BARRERA,	Fecha de entrega:
Director:	GARCÍA BARRERA,	Fecha de aprobación:
Revisor:	GARCÍA BARRERA,	Fecha de emisión:



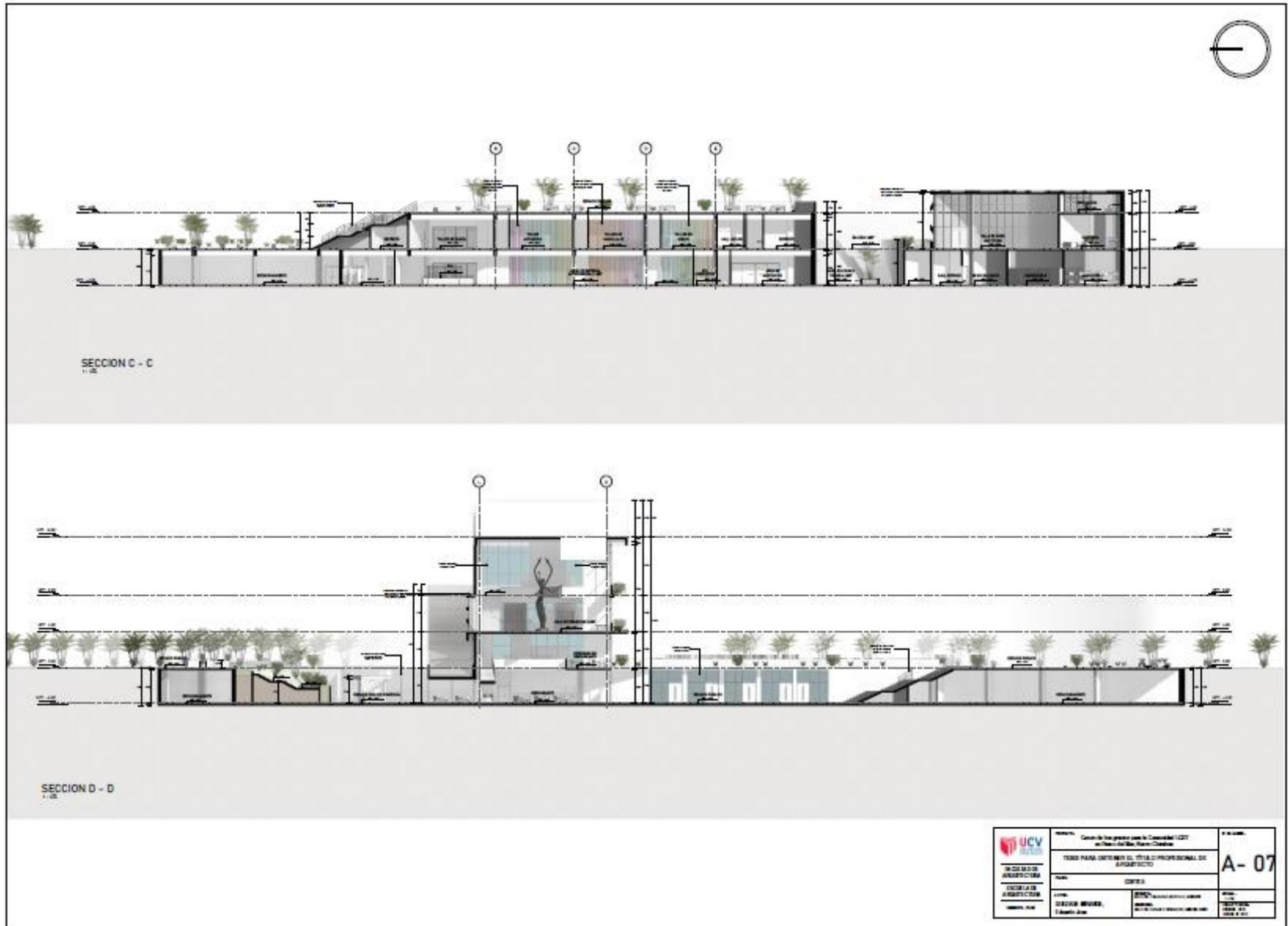
PLANO DE TECHOS

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	Nombre: Carretera de las Guaymas con la Comisaría LGT en Barro Alto Bar. Barro Colorado	Número: A-05
	Título: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO CIVIL	Fecha:
Facultad: INGENIERÍA CIVIL	Asesor:	Profesor:
Autor: OSCAR MORALES Ciudad: Caracas	Fecha:	Año:

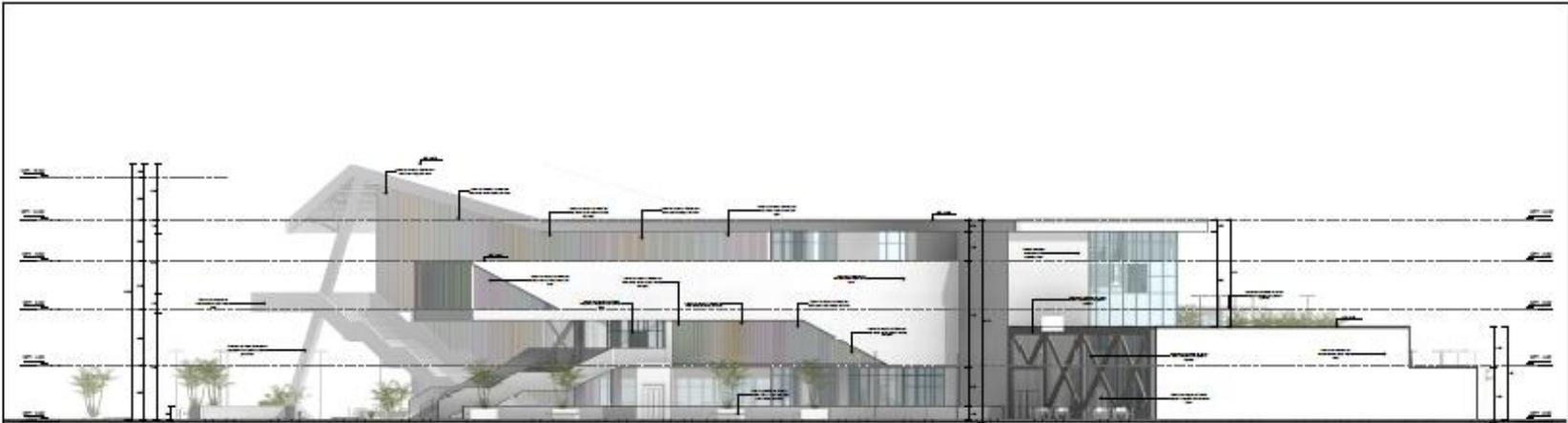




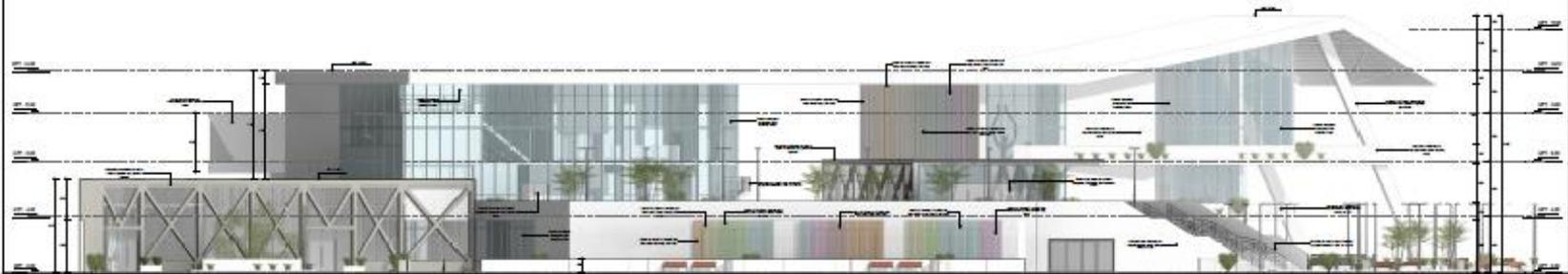
 UCV UNIVERSIDAD CATELANA DE VALPARAISO	Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico en el Área de las Artes y Ciencias	A-07
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
TÍTULO: SECCION D - D	AUTOR: SEBASTIÁN MORALES	FECHA: 2023
ASIGNATURA: ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: UCV	ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA



 UNIVERSIDAD CECILIA UCV FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL	INSTITUCION: Colegio de Ingenieros y Arquitectos (CICA) en Caracas, Venezuela	FECHA:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE INGENIERO	A- 07
	TITULO:	
	AUTOR: GABRIEL MORALES TUTOR:	

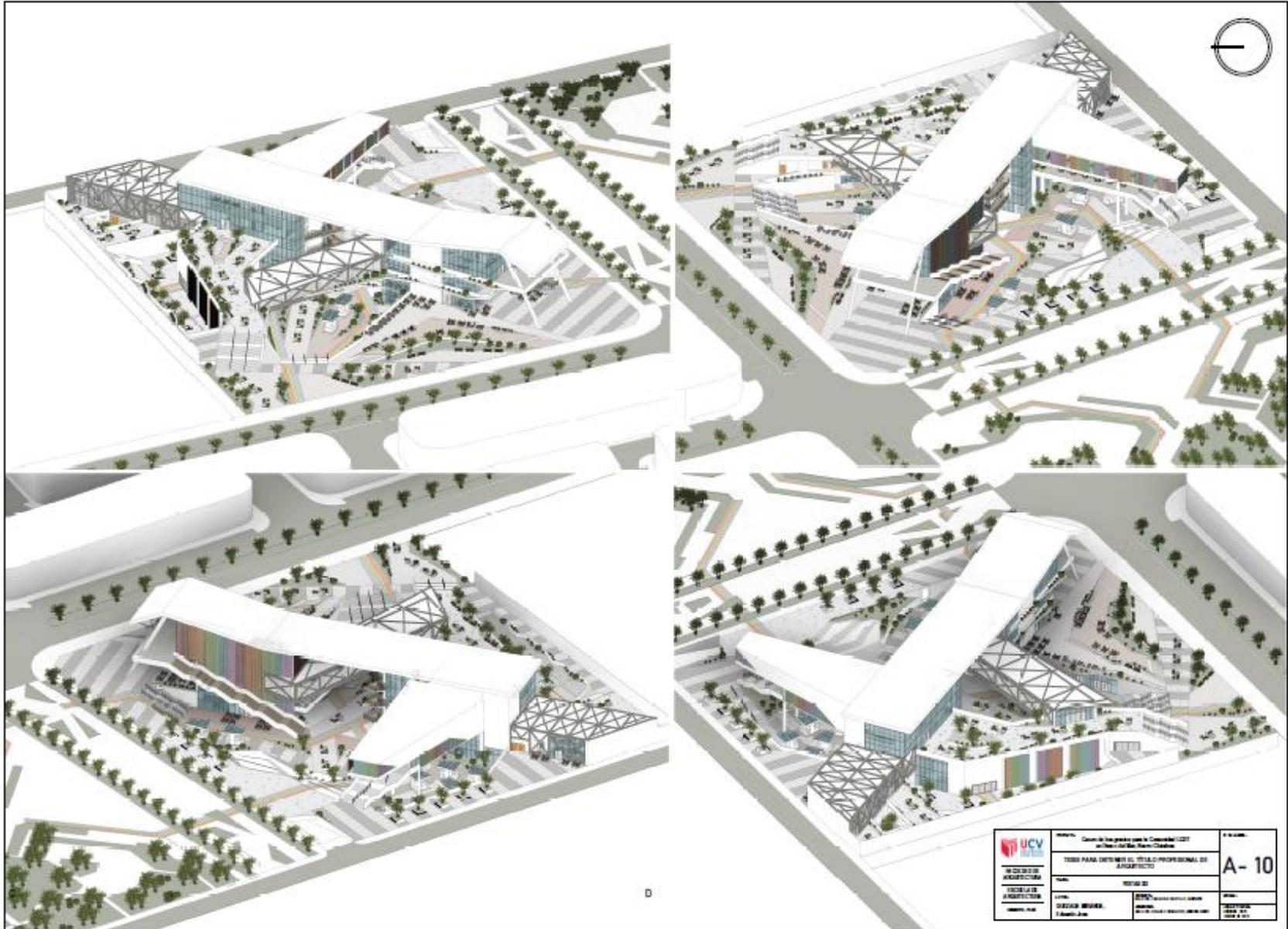


ELEVACION POSTERIOR
1:50



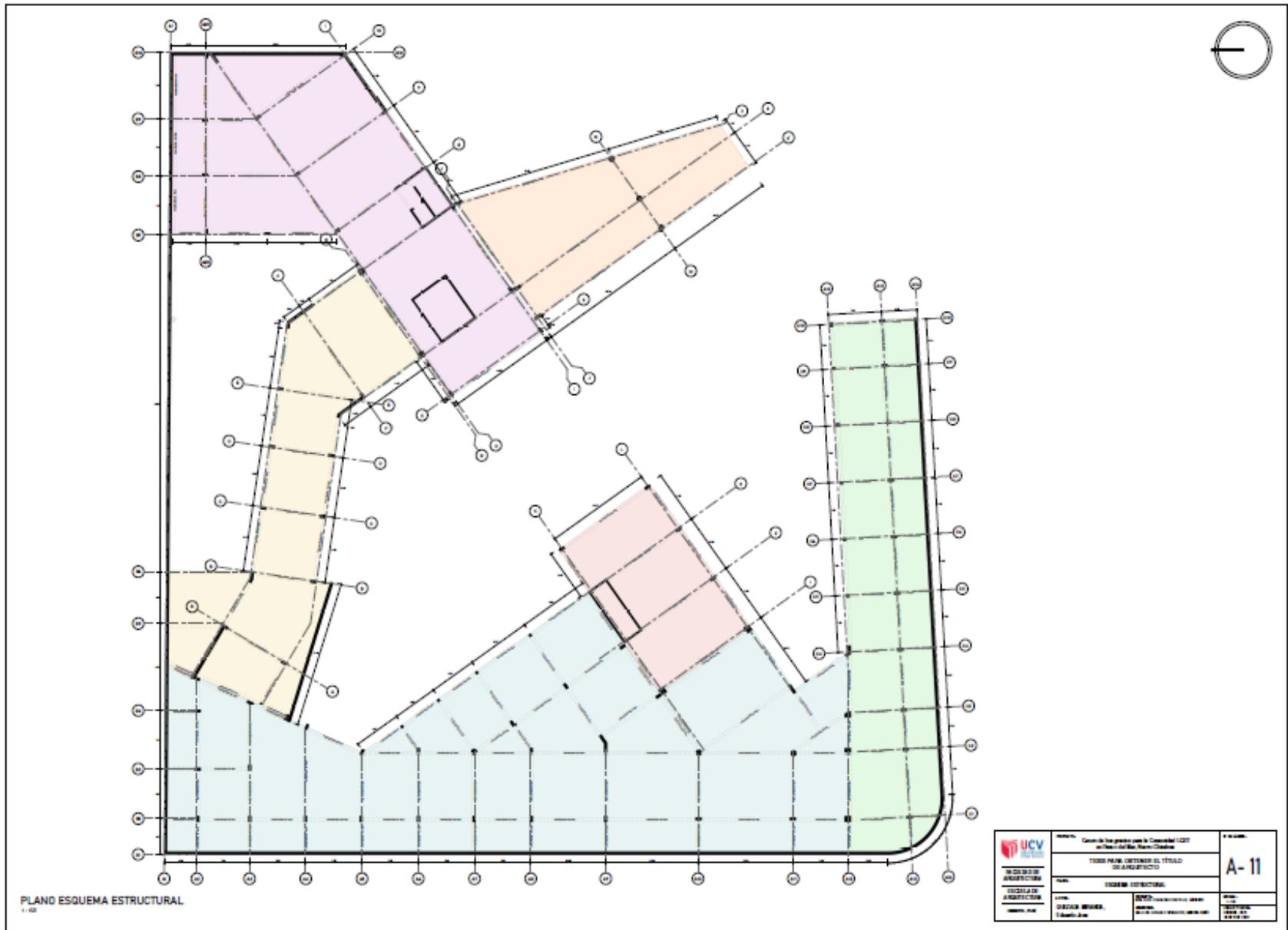
ELEVACION LATERAL IZQUIERDO
1:50

 UNIVERSIDAD COSTARRICENSE FACULTAD DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: Escuela de Ingeniería y Tecnología (EIT) en línea - UCR - Costa Rica	N.º de plano: A-09
	TÍTULO: TAREA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	TEMA: ELEVACIONES
AUTOR: OSCAR BLANCA FECHA: 14 de mayo de 2024	ASISTENTE: OSCAR BLANCA FECHA: 14 de mayo de 2024	PROFESOR: OSCAR BLANCA FECHA: 14 de mayo de 2024



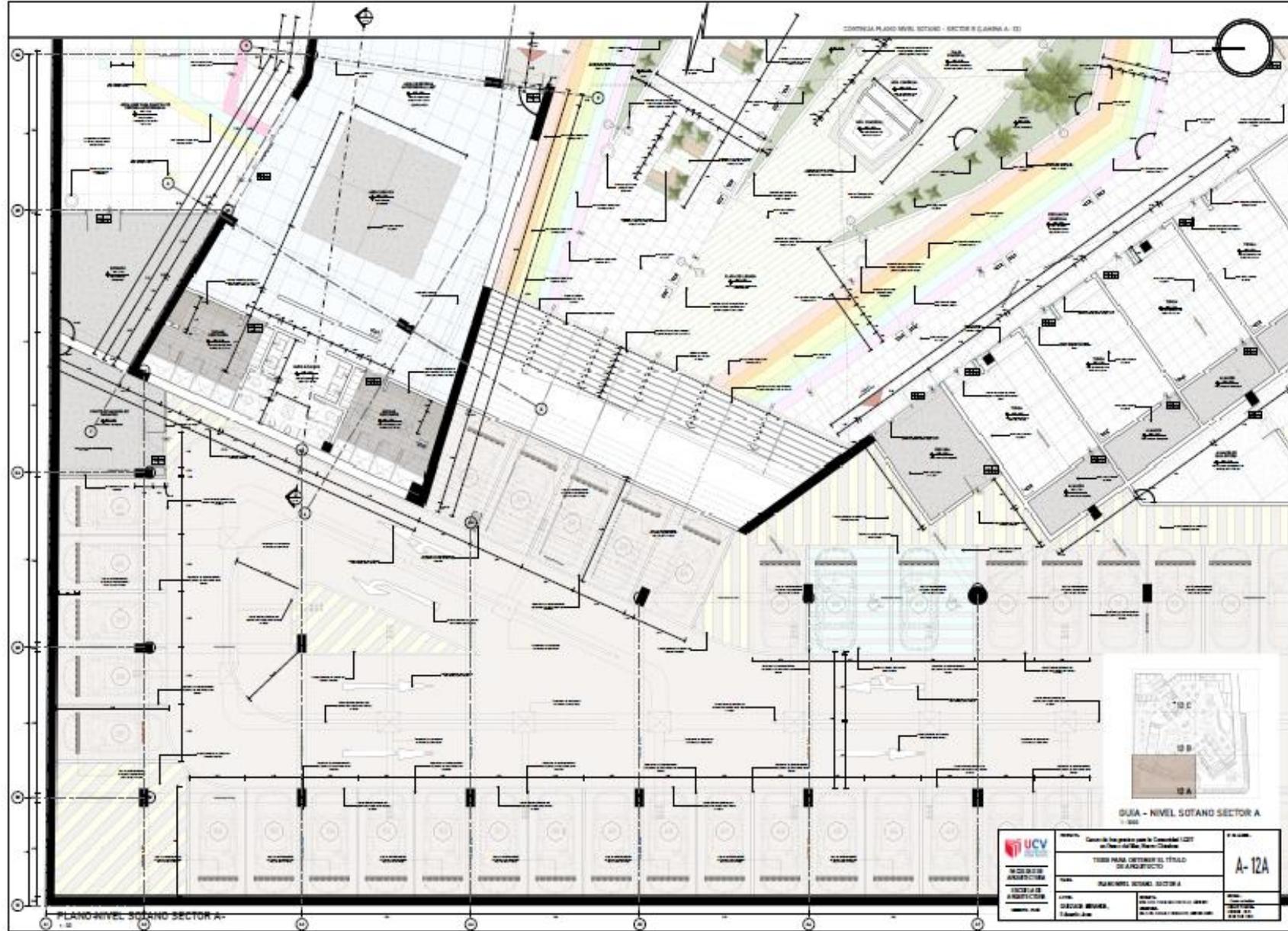
D

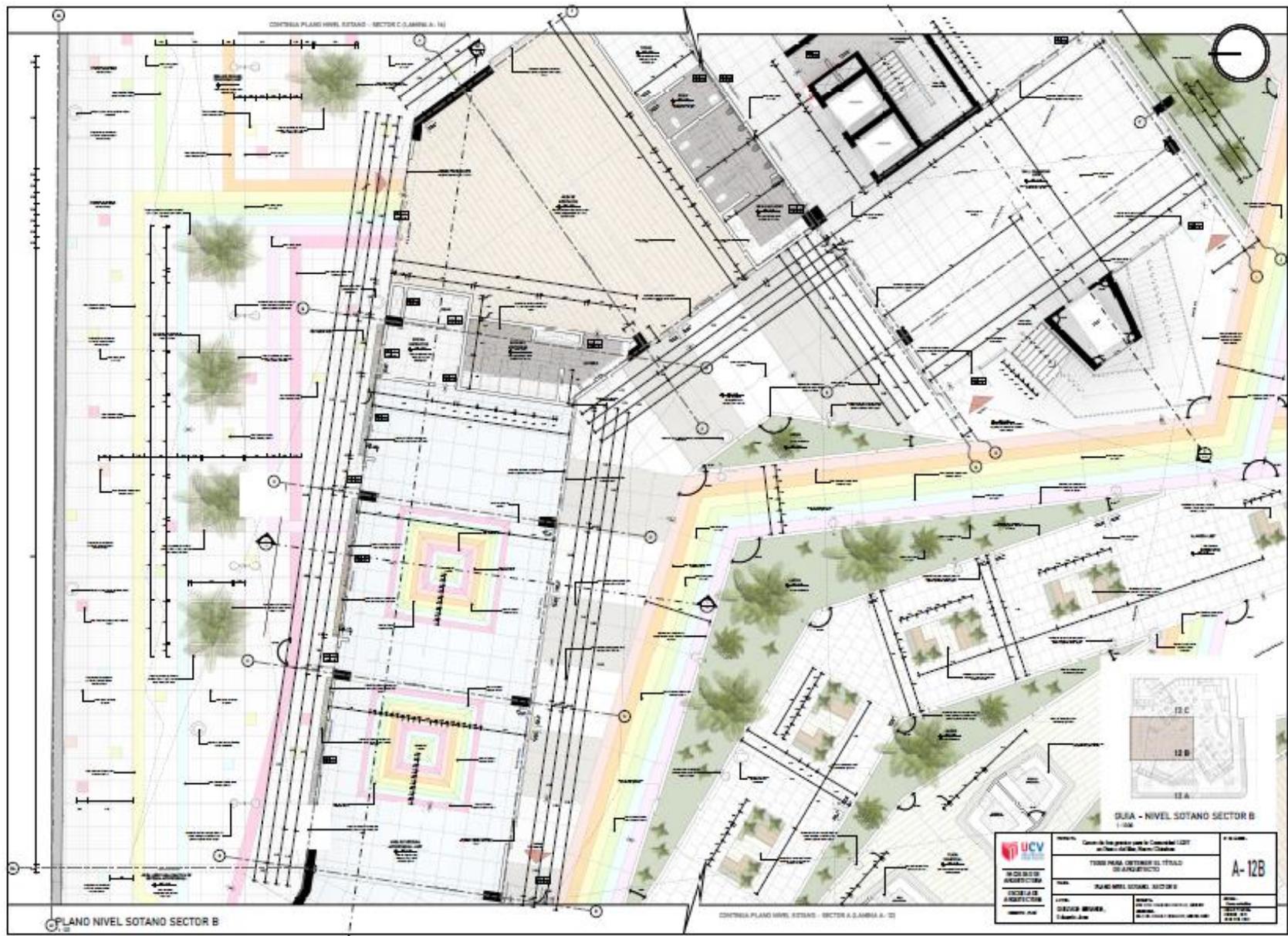
 UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANA FACULTAD DE ARQUITECTURA	Nombre: Carre de las granjas para la Comandancia UCPT en Ciudad Guayana, Estado Guayana	Escala:
	Título: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A- 10
Autor: DANIEL MORALES	Fecha: 2015	Edición:
Versión: 1.0	Lugar: Caracas	Impresión:



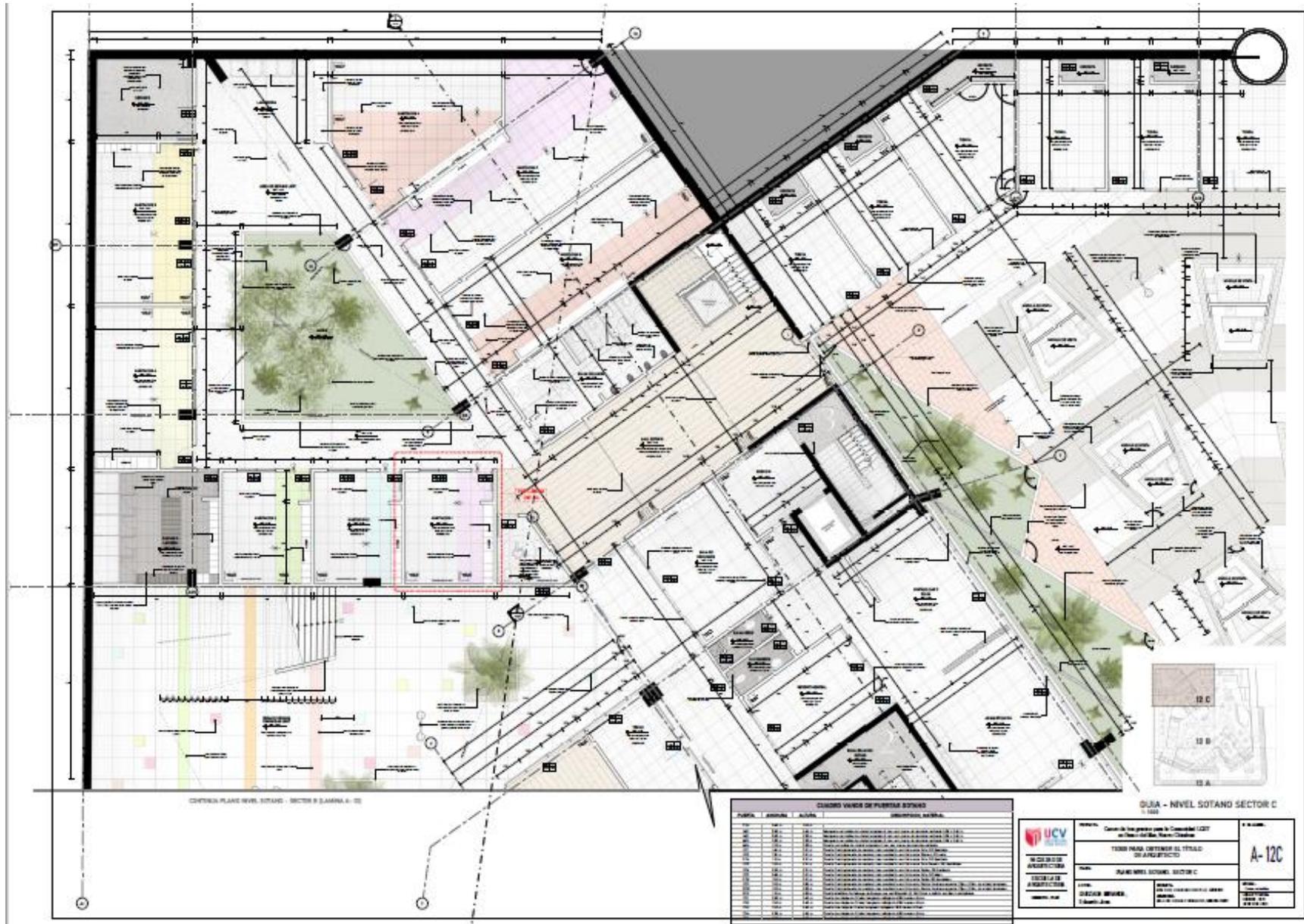
PLANO ESQUEMA ESTRUCTURAL

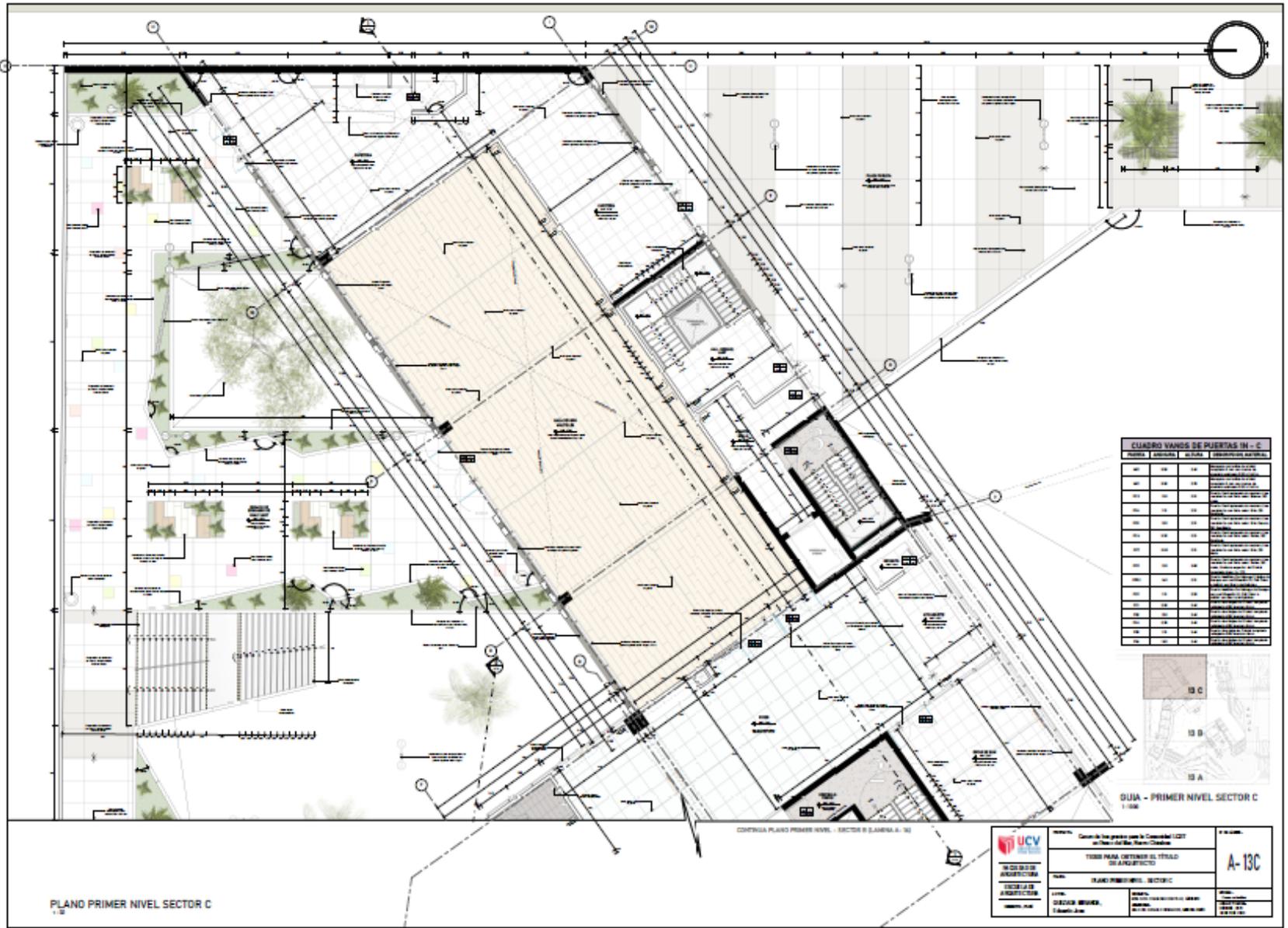
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	Centro de Investigaciones Científicas (CIC) en el Área de San Carlos de Cumaná	No. de Hoja:
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO	A-11
Autor:	DISEÑO ESTRUCTURAL	Fecha:
Profesor:	DISEÑO ESTRUCTURAL	Año:
Asesor:	DISEÑO ESTRUCTURAL	Semestre:
Fecha:	DISEÑO ESTRUCTURAL	Año:
Lugar:	DISEÑO ESTRUCTURAL	Año:

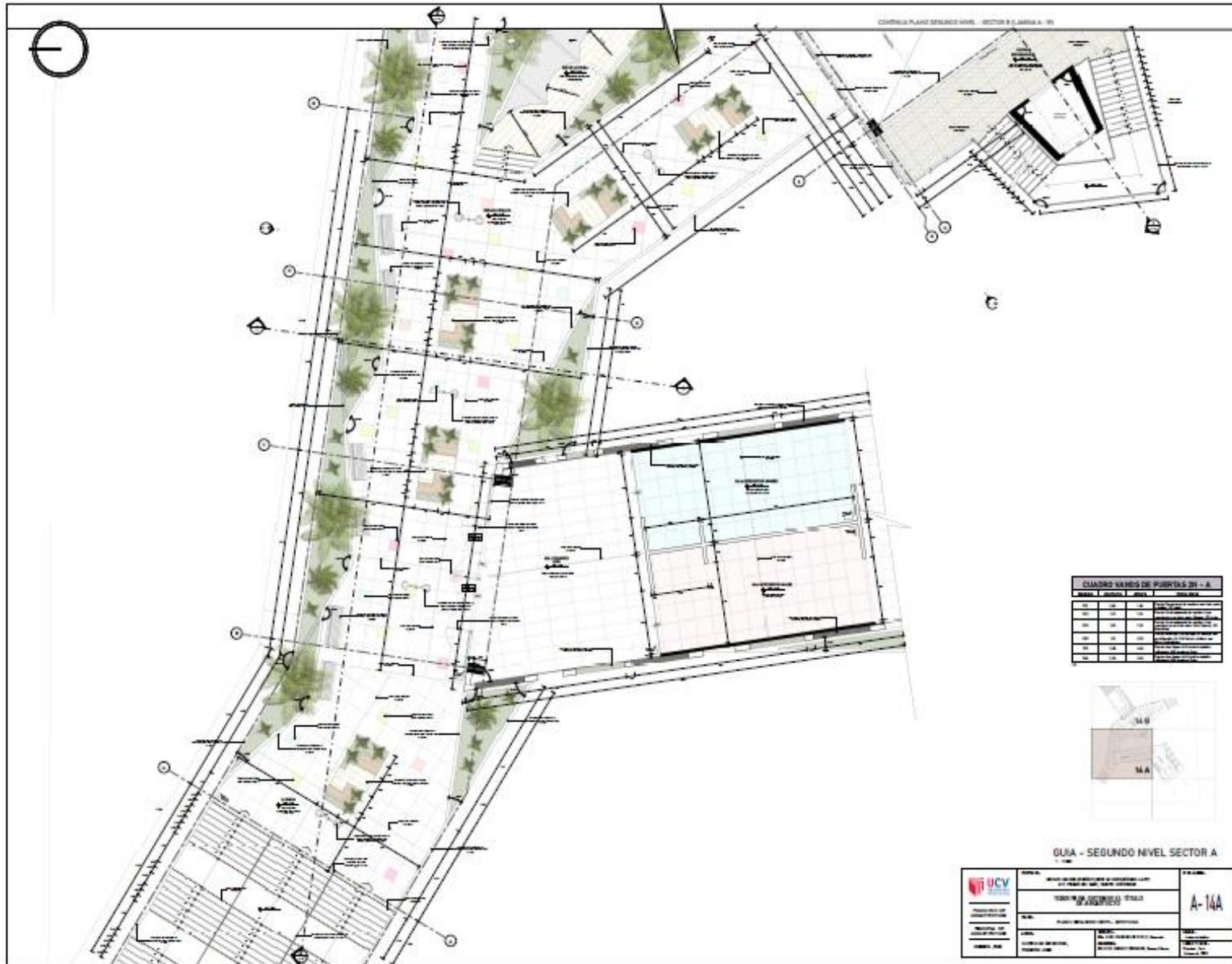


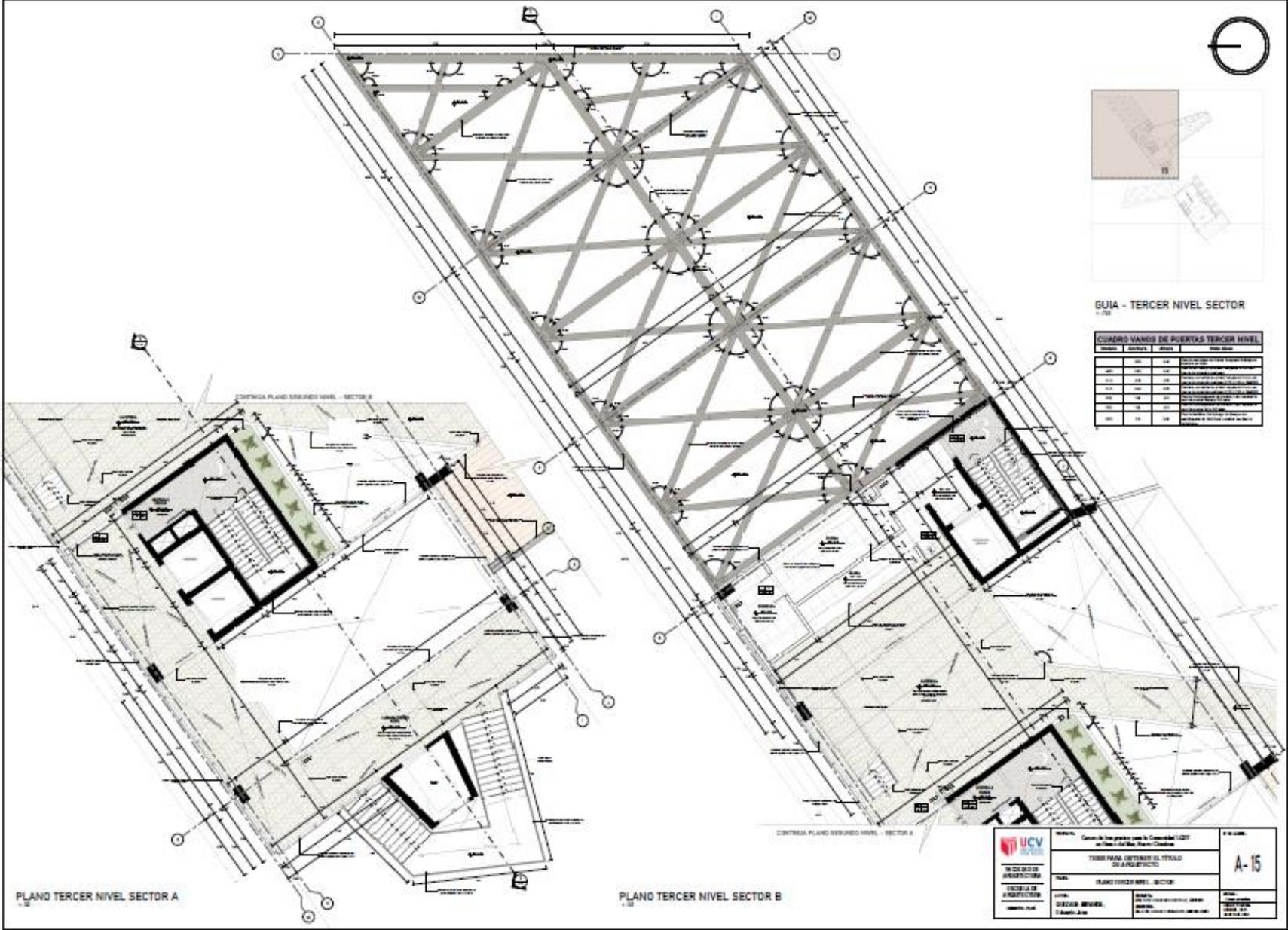


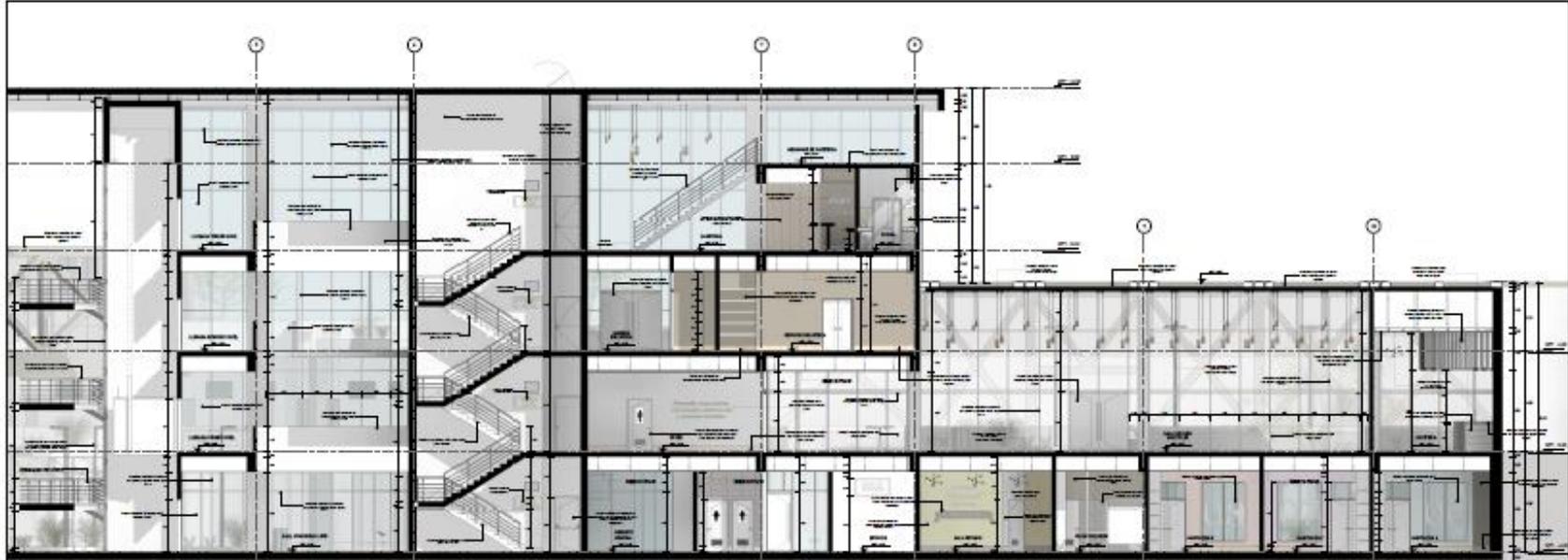
<p>UNIVERSIDAD CATELICA DE VALPARAISO</p>	<p>Centro de las Ciencias para la Construcción (CC3) en el Campus del Barrio San Francisco</p>	<p>Proyecto</p>
	<p>PROYECTO PLANO NIVEL SOTANO DEL TERMINO DE ARQUITECTURA</p>	<p>A-12B</p>
<p>PLANO NIVEL SOTANO SECTOR B</p>	<p>Escuela de Arquitectura</p>	<p>Fecha: 2017</p>
<p>Autores: DIEGO MORA, 1.º año, 2.º semestre</p>	<p>Revisado: 2017</p>	<p>Escala: 1:100</p>



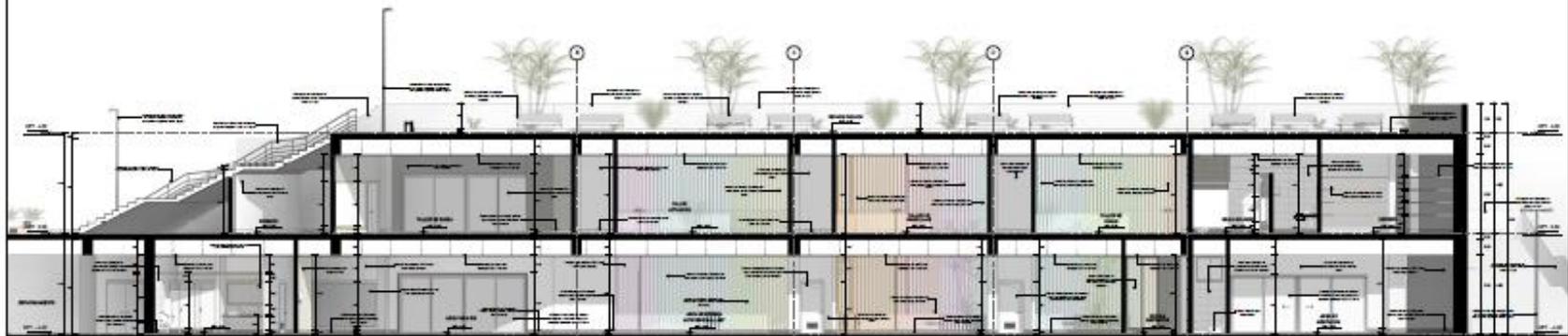








SECCION 1 - 1



SECCION 2 - 2

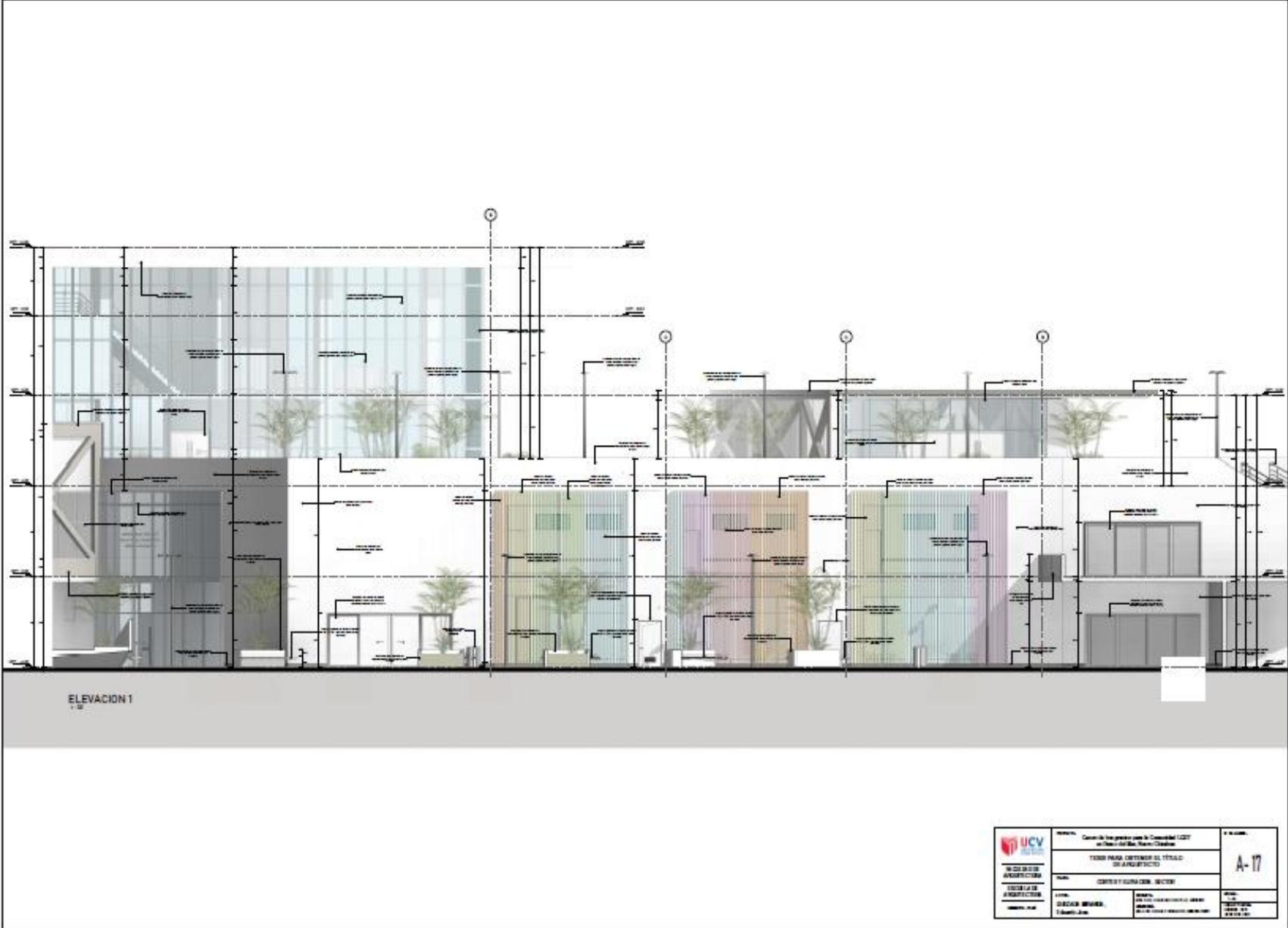


GUIA LÁMINA - SECCIÓN 1 - 1



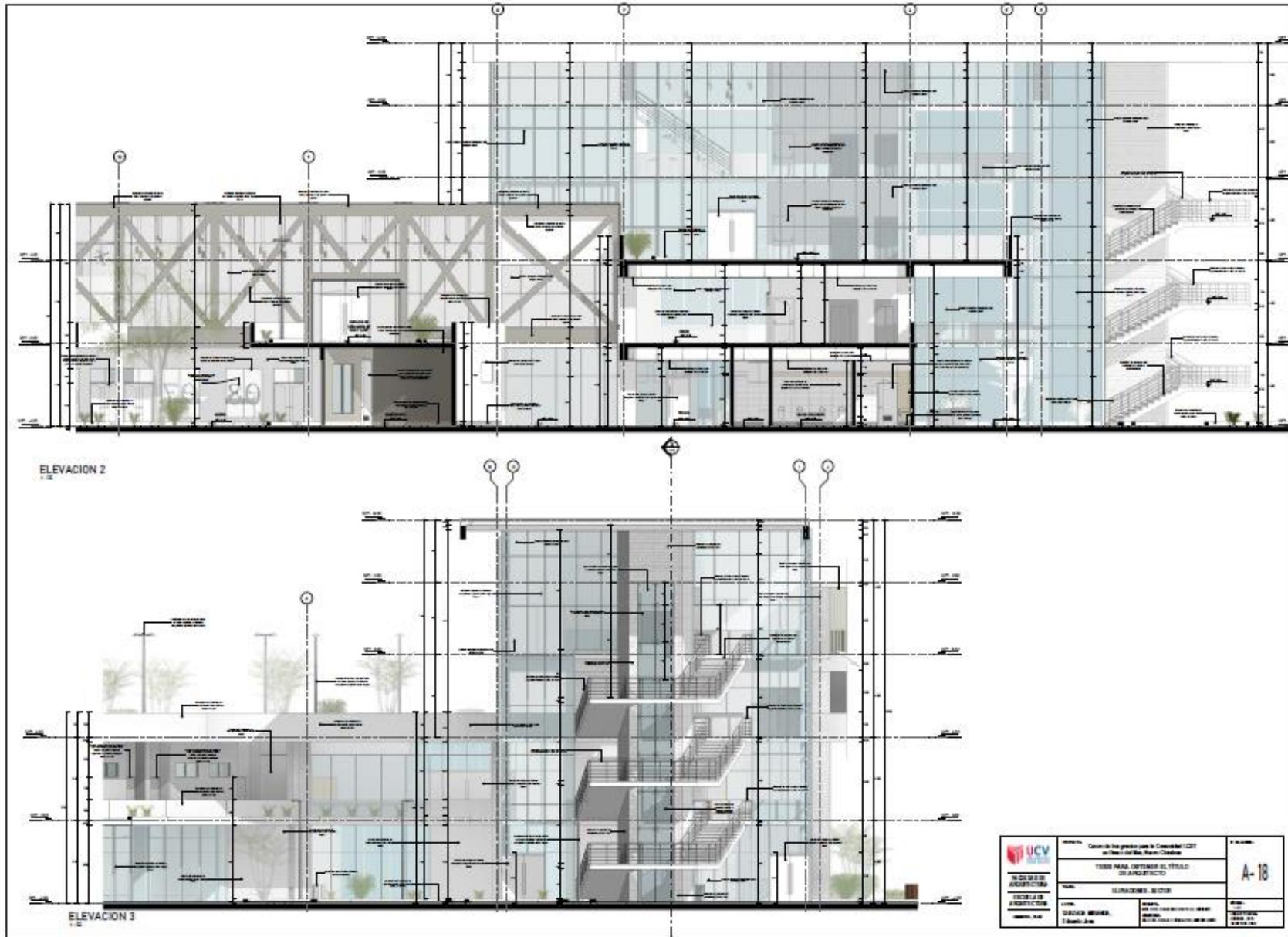
GUIA LÁMINA - SECCIÓN 2 - 2

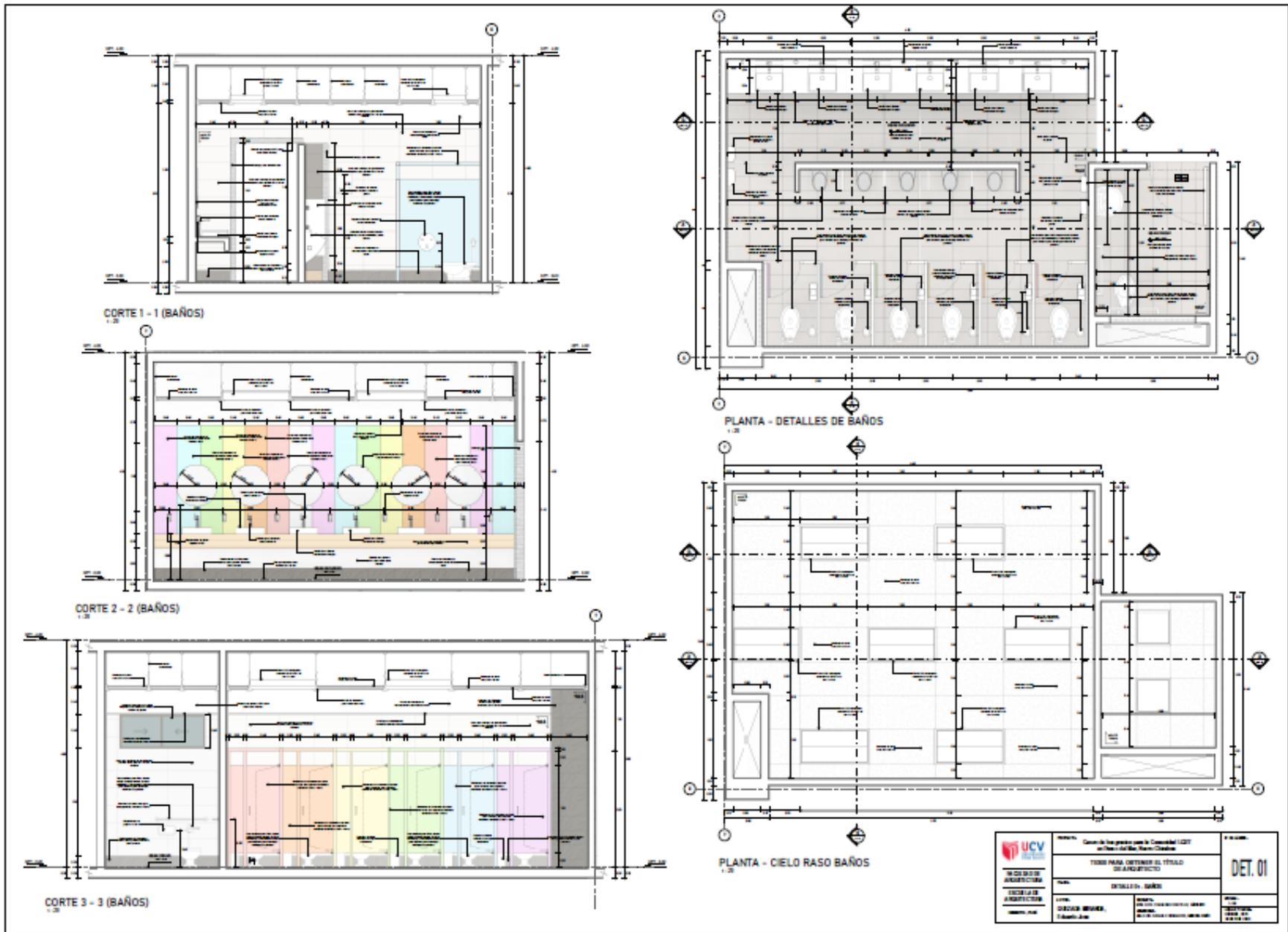
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	Proyecto: Casa de los grandes con la Comunidad LGBT en Barro Alto Bar, Nueva Esparta	Escala: 1/16
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-16
TÍTULO DE ARQUITECTO	COORDINADOR: LUIS GARCÍA BARRERA C.R. 10.000.000-1	AUTOR: GABRIEL GARCÍA BARRERA C.R. 10.000.000-1



ELEVACION 1

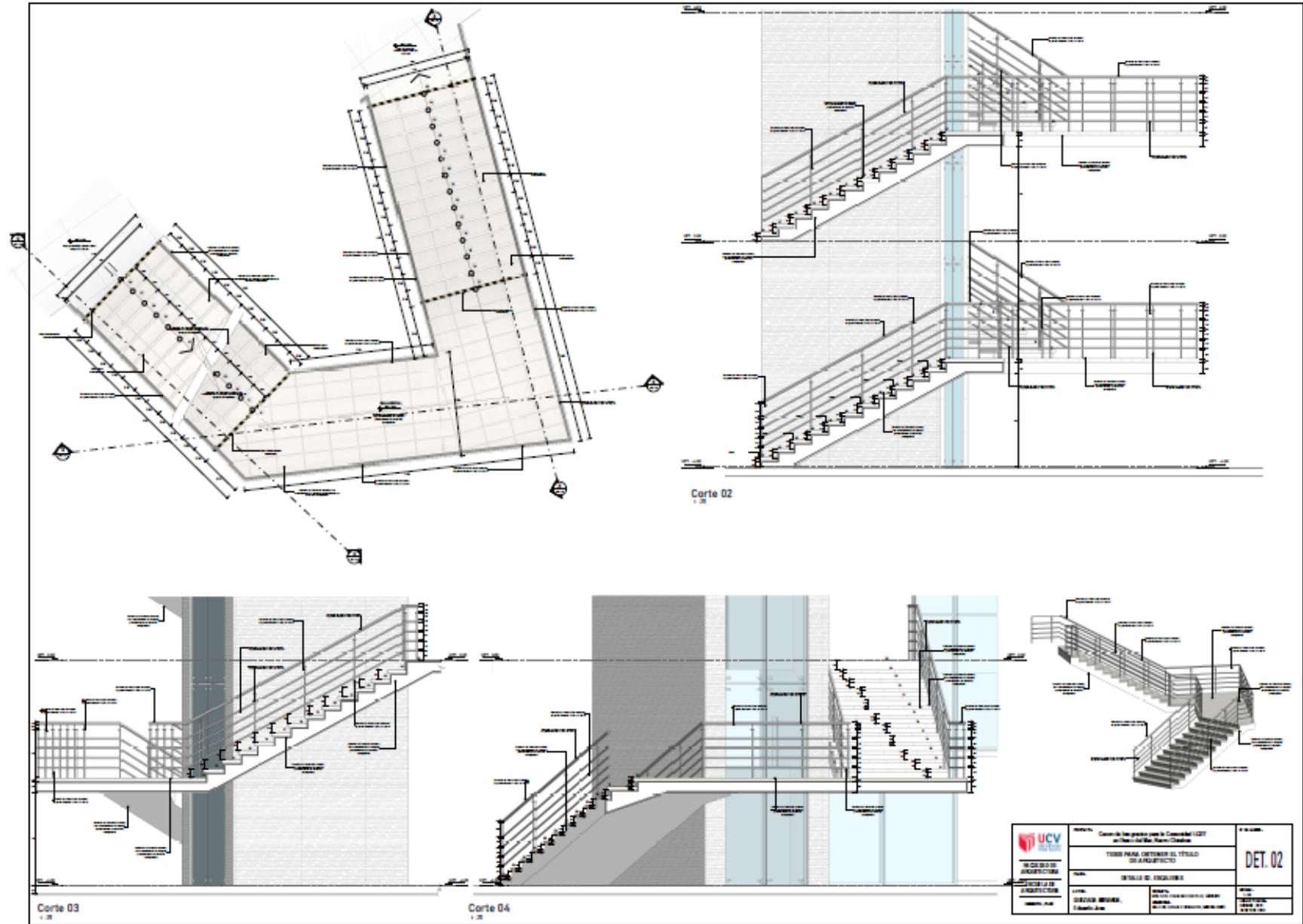
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA <small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</small>	Cliente: Comité de Selección para la Construcción LICIT en el Municipio del Estado Carabobo	No. de plano:
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-17
Fecha:	Centro de Graduación: SECCION	
Autor:	Nombre:	Fecha:
OSCAR MORALES	OSCAR MORALES	2018
T. 00001.000	No. de expediente:	Expediente:

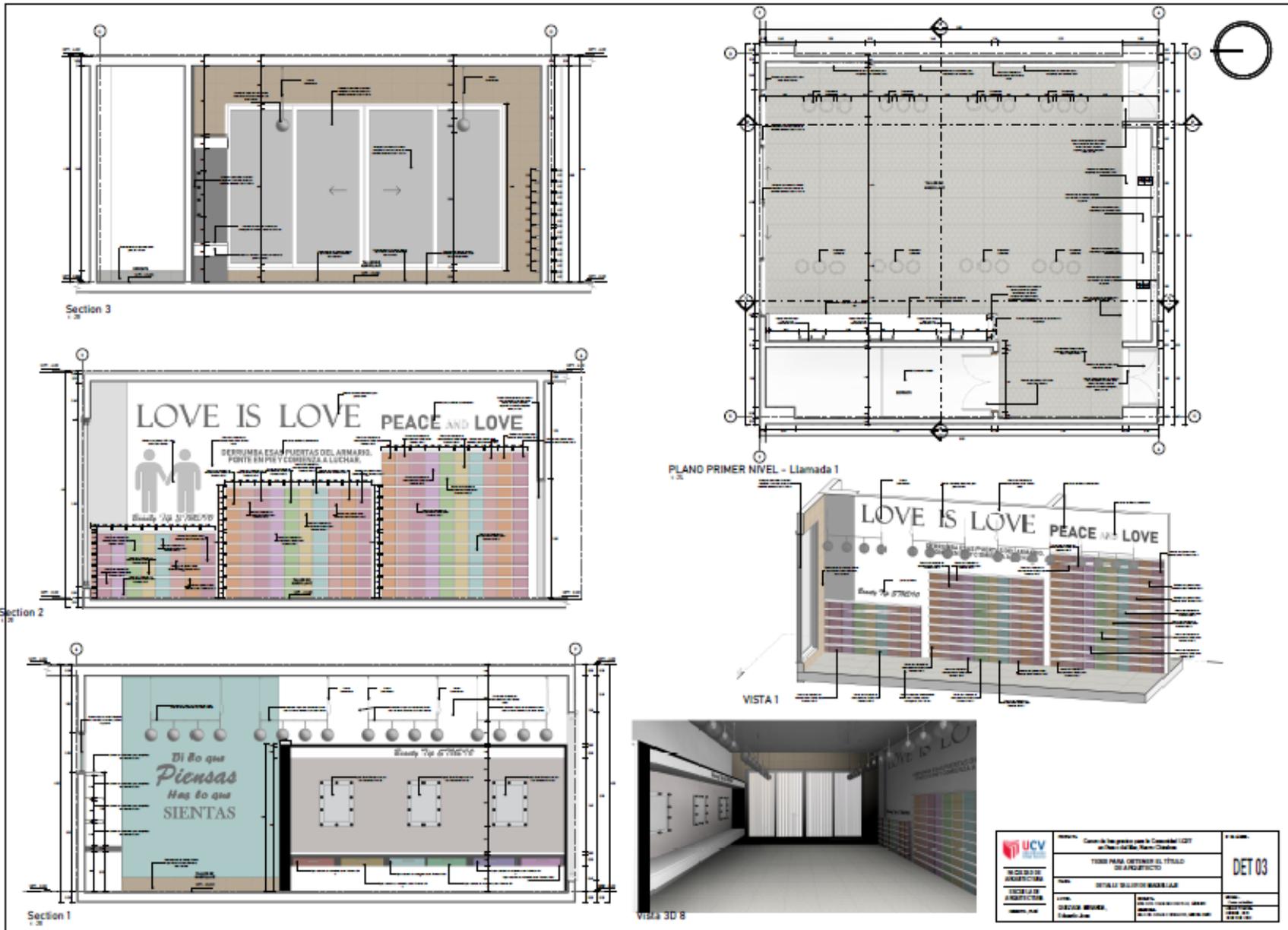




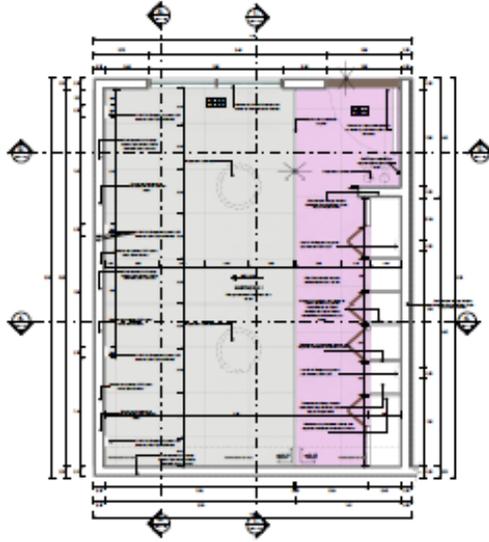
<p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p>	<p>PROYECTO: Centro de los grupos de la Comunidad LGBT en el Barrio San Marcos, Caracas</p>	<p>FECHA: 01/04/2018</p>
	<p>TÍTULO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>PROFESOR: DR. GILBERTO GÓMEZ</p>
	<p>ALUMNO: GREGORIO MORALES</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 01/04/2018</p>
	<p>FECHA DE ENTREGA: 01/04/2018</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 01/04/2018</p>

DET. 01

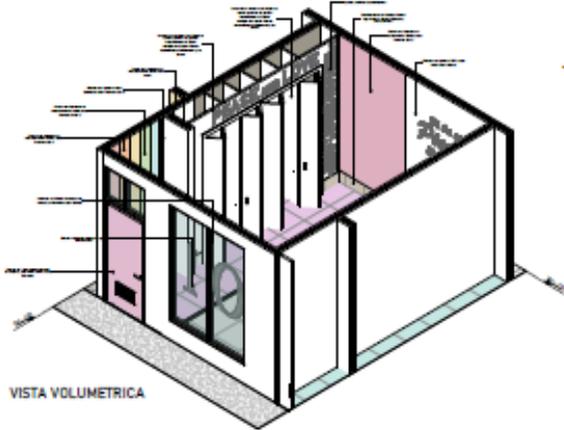




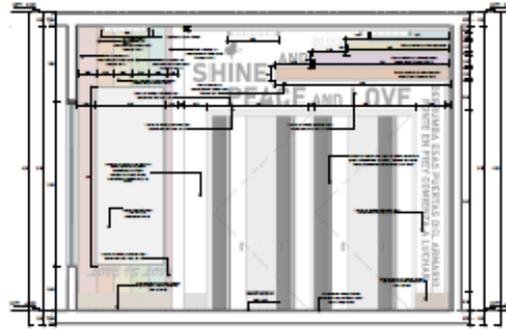
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>Nombre: Carril de las galerías con la Compañía UCV y el Centro de las Artes y Ciencias</p>	<p>Proyecto:</p>
	<p>TÍTULO: PLAN, DETALLE DEL TENDIDO DE ALFOMBRADO</p>	<p>DET 03</p>
<p>FECHA DE ENTREGA:</p>	<p>FECHA DE ENTREGA:</p>	<p>FECHA DE ENTREGA:</p>
<p>FECHA DE ENTREGA:</p>	<p>FECHA DE ENTREGA:</p>	<p>FECHA DE ENTREGA:</p>



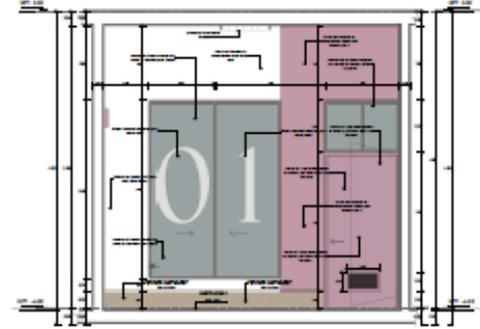
PLANO NIVEL SOTANO - Llamada 1



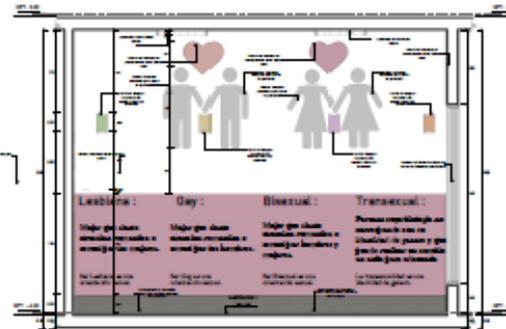
VISTA VOLUMETRICA



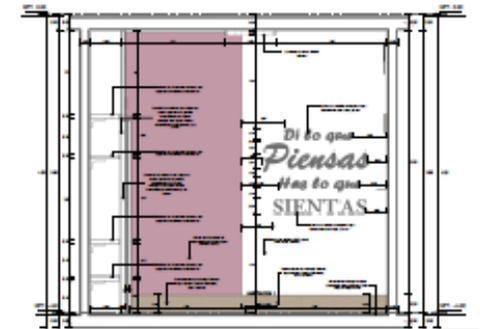
Corte 01



Corte 02



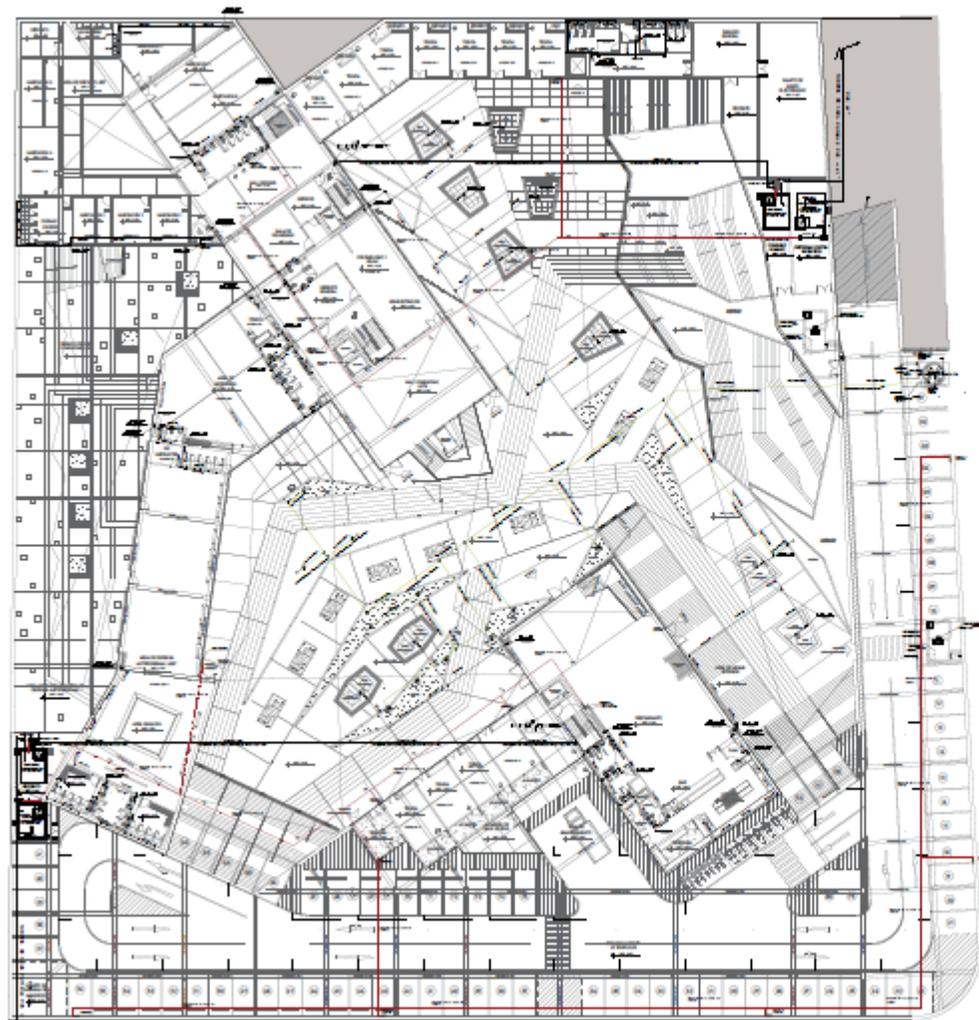
Corte 03



Corte 04

 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: Centro de la gente con la Comunidad LGBT en el Barrio del Sur, Caracas</p>	<p>FECHA: 2018</p>
	<p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>DETALLE DE DISEÑO DE INTERIORES</p>
<p>ALUMNO: GREGORIO MORALES</p>	<p>PROFESOR: DR. CARLOS ALBERTO GARCÍA</p>	<p>FECHA: 2018</p>





PLANTA SOTANO
ESC: 1/150

ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA

MATERIALES:
 Las tuberías de agua fría y caliente serán de PVC rígido de 100 mm de diámetro exterior para agua fría y de 125 mm de diámetro exterior para agua caliente.
 Las tuberías de agua fría y caliente serán de PVC rígido de 100 mm de diámetro exterior para agua fría y de 125 mm de diámetro exterior para agua caliente.
 Los codos serán de PVC rígido de 100 mm de diámetro exterior para agua fría y de 125 mm de diámetro exterior para agua caliente.
 Los tees serán de PVC rígido de 100 mm de diámetro exterior para agua fría y de 125 mm de diámetro exterior para agua caliente.
 Las uniones universales serán de PVC rígido de 100 mm de diámetro exterior para agua fría y de 125 mm de diámetro exterior para agua caliente.
 Las válvulas serán de PVC rígido de 100 mm de diámetro exterior para agua fría y de 125 mm de diámetro exterior para agua caliente.
 Los grifos serán de PVC rígido de 100 mm de diámetro exterior para agua fría y de 125 mm de diámetro exterior para agua caliente.
 Los calentadores eléctricos serán de PVC rígido de 100 mm de diámetro exterior para agua fría y de 125 mm de diámetro exterior para agua caliente.

CONSTRUCCION EN LA RED DE TUBERIA Y TANGENTE SUAVIZADO
 Después de haber instalado las tuberías y los accesorios, se deberá realizar un trabajo de suavizado de la red de tubería para evitar cualquier tipo de obstrucción.

LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO


UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE INGENIERIA
 TÍTULO PARA OBTENER EL
 TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO EN SISTEMAS DE INGENIERIA
 PLAN DE ESTUDIOS 2014
 CARRERA DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE INGENIERIA
 SEMESTRE I
 ASIGNATURA DE DISEÑO DE SISTEMAS DE INGENIERIA
 TEMA: DISEÑO DE SISTEMAS DE INGENIERIA
 ALUMNO: [Nombre del alumno]
 FECHA: [Fecha]
 CALIFICACIÓN: [Calificación]

IS-01



ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA

GENERAL:
 La red de distribución de agua fría y caliente será de cobre de 1/2" de diámetro para un flujo de agua de 100 litros por hora.
 La red de distribución de agua fría y caliente será de cobre de 1/2" de diámetro para un flujo de agua de 100 litros por hora.
 La red de distribución de agua fría y caliente será de cobre de 1/2" de diámetro para un flujo de agua de 100 litros por hora.

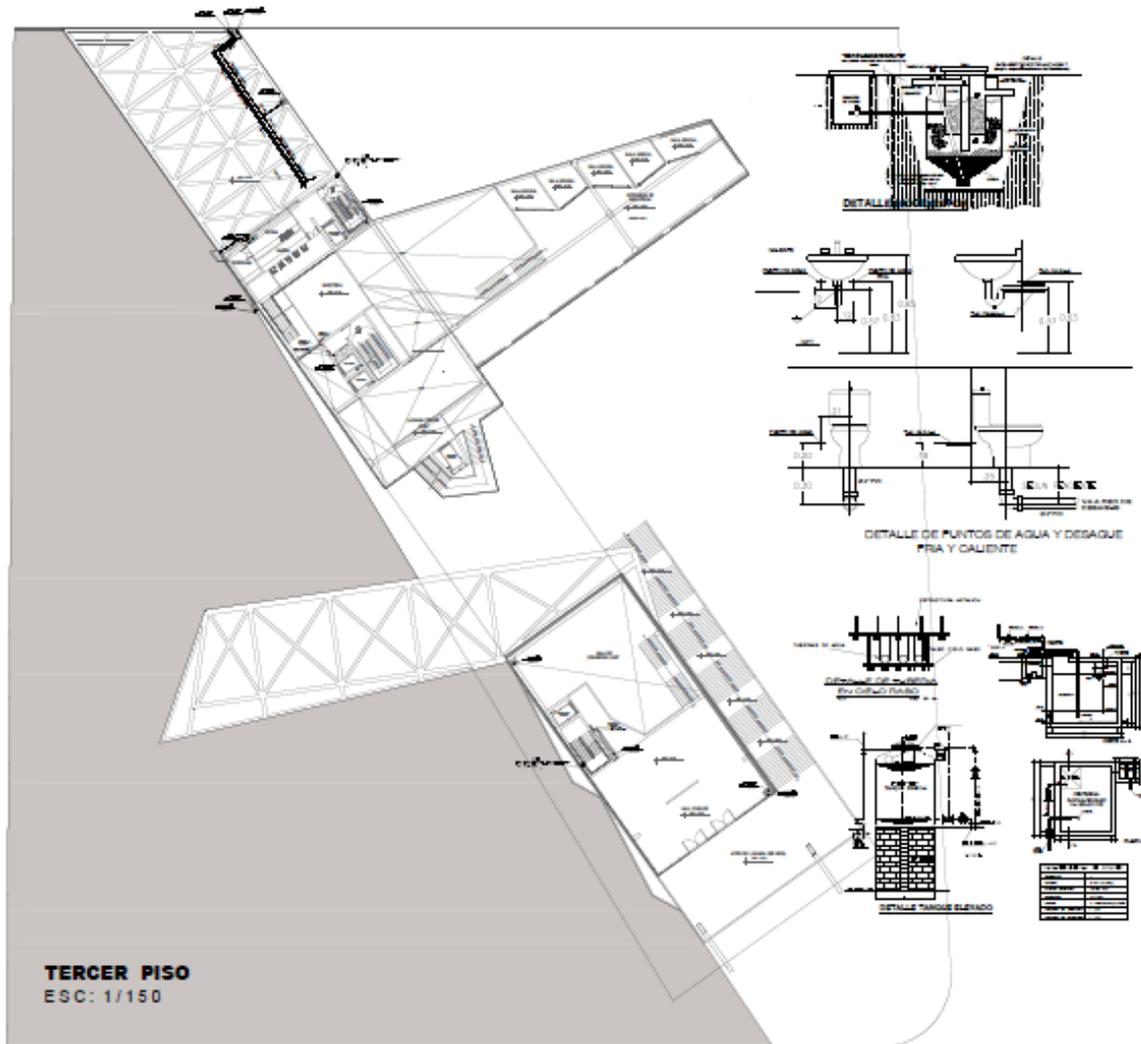
MATERIALES:
 El agua fría y caliente será de cobre de 1/2" de diámetro para un flujo de agua de 100 litros por hora.
 El agua fría y caliente será de cobre de 1/2" de diámetro para un flujo de agua de 100 litros por hora.
 El agua fría y caliente será de cobre de 1/2" de diámetro para un flujo de agua de 100 litros por hora.

CONEXIONES:
 El agua fría y caliente será de cobre de 1/2" de diámetro para un flujo de agua de 100 litros por hora.
 El agua fría y caliente será de cobre de 1/2" de diámetro para un flujo de agua de 100 litros por hora.
 El agua fría y caliente será de cobre de 1/2" de diámetro para un flujo de agua de 100 litros por hora.

LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VALLE DEL CUCUTA
 FACULTAD: FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS EXACTAS
 ESCUELA: ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL
 TÍTULO: TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO CIVIL
 ASIGNATURA: SISTEMAS DE AGUA, PUNTO 100
 SEMESTRE: 2019
 AÑO: 2019
 FECHA: 10/10/2019
 ESCALA: 1:150
IS-02



TERCER PISO
ESC: 1/150

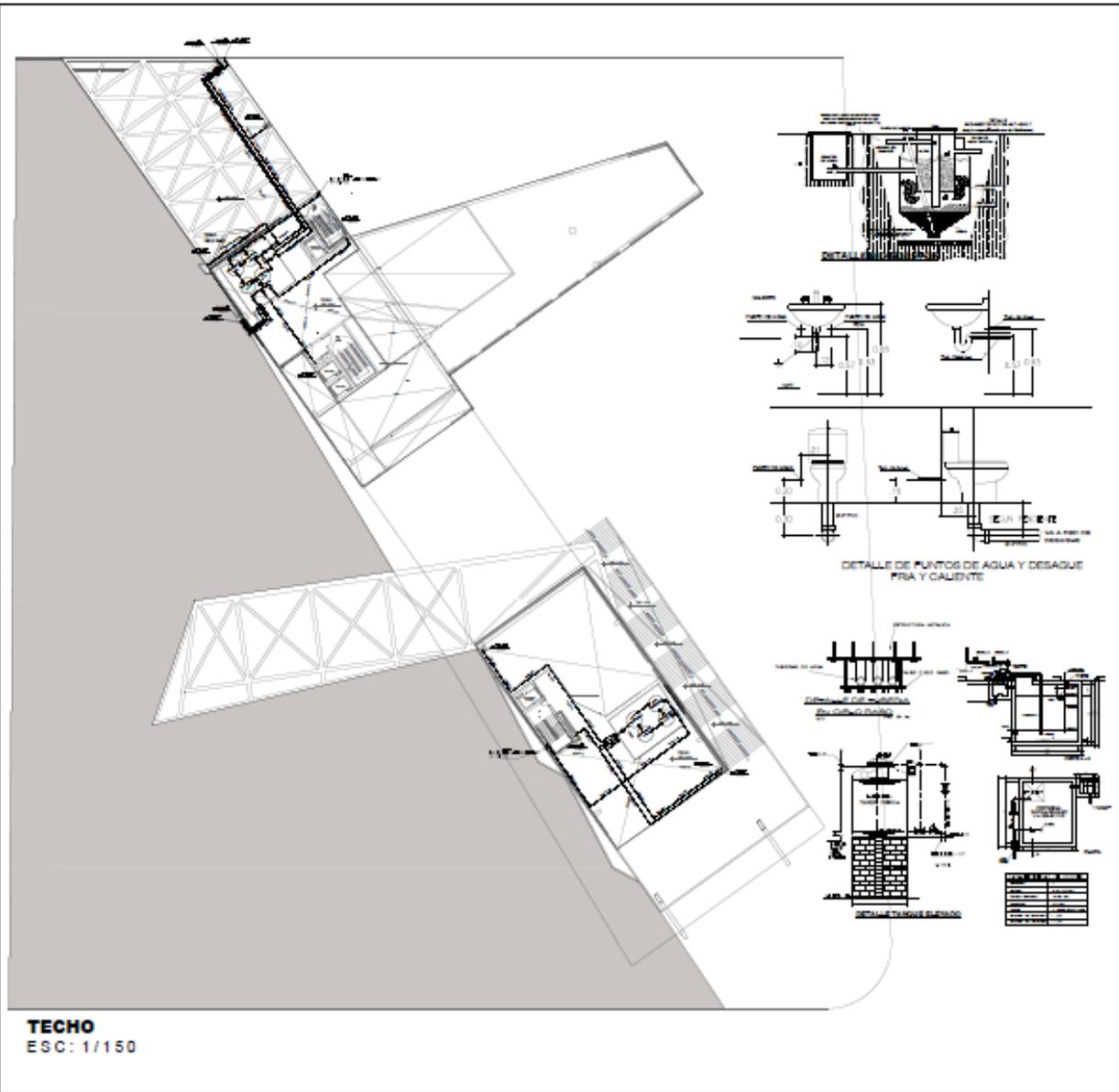
ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA:
MATERIALES:
 La tubería de agua fría y caliente debe ser de acero inoxidable de 1/2" de diámetro exterior para agua fría y de 3/4" de diámetro exterior para agua caliente.
 La conexión de las tuberías de agua fría y caliente debe ser por medio de uniones universales.
 La tubería de agua fría y caliente debe ser de acero inoxidable de 1/2" de diámetro exterior para agua fría y de 3/4" de diámetro exterior para agua caliente.
PLUMBOS:
 La tubería de agua fría y caliente debe ser de acero inoxidable de 1/2" de diámetro exterior para agua fría y de 3/4" de diámetro exterior para agua caliente.
 La tubería de agua fría y caliente debe ser de acero inoxidable de 1/2" de diámetro exterior para agua fría y de 3/4" de diámetro exterior para agua caliente.
DESCRIPCION DE LA RED (SISTEMA Y TANGUE BAJADO):
 Después de aprobarlo debe probarse en forma de prueba de agua para verificar que no haya fugas de agua en ningún punto de la red.

LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA
TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE INGENIERO
IS-04
 TÍTULO: **PROYECTO DE PLUMBOS PARA EL TERCER PISO**
 ASIGNATURA: **PLUMBOS**
 FECHA: **15/05/2023**
 ALUMNO: **RODRIGO GARCIA**
 CALIFICACION: **8.5**



ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA

MATERIAL:
 La tubería de agua fría será de PVC rígido de 1/2" y 3/4" de diámetro exterior de acuerdo a las especificaciones de la Norma Técnica de Instalación de Agua Fría y Caliente de la República Dominicana.
 La tubería de agua caliente será de cobre tipo K de 1/2" y 3/4" de diámetro exterior de acuerdo a las especificaciones de la Norma Técnica de Instalación de Agua Fría y Caliente de la República Dominicana.

MONTAJE:
 La tubería de agua fría y caliente será instalada en el interior de los muros y techos, cuando sea posible, para protegerla de la intemperie y evitar daños por golpes.

PROTECCION:
 La tubería de agua fría y caliente será protegida con un aislamiento térmico de 1" de espesor mínimo, cuando sea necesario, para evitar la pérdida de calor o la condensación de vapor de agua.

REQUISITOS:
 El sistema de agua fría y caliente será instalado de acuerdo a las especificaciones de la Norma Técnica de Instalación de Agua Fría y Caliente de la República Dominicana.

CONSERVACION DE LA RED DOMESTICA Y TUBERIA BURBUDEO:
 Después de la instalación de la tubería de agua fría y caliente, se deberá proteger con un aislamiento térmico de 1" de espesor mínimo, cuando sea necesario, para evitar la pérdida de calor o la condensación de vapor de agua.

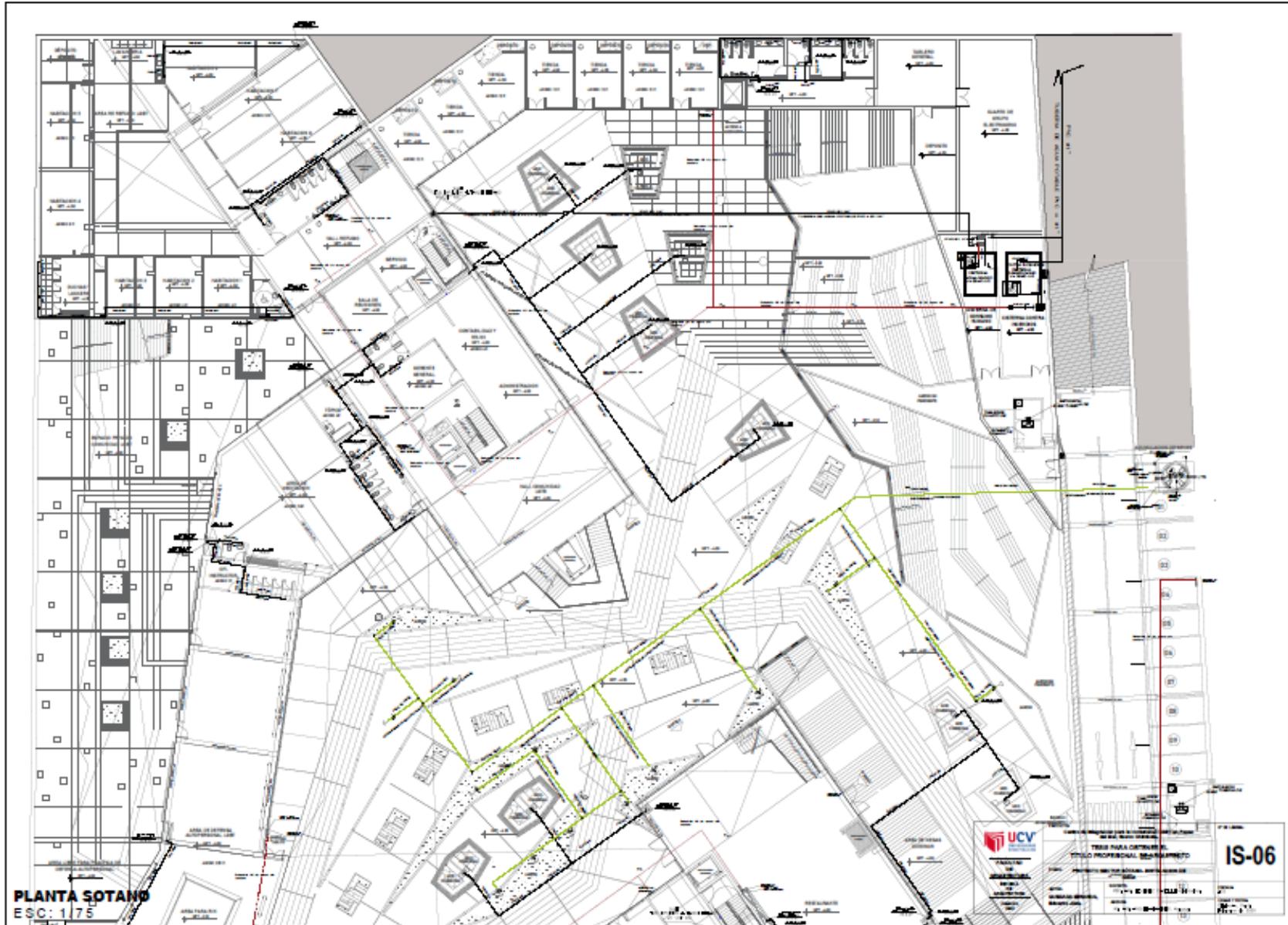
LEYENDA AGUA

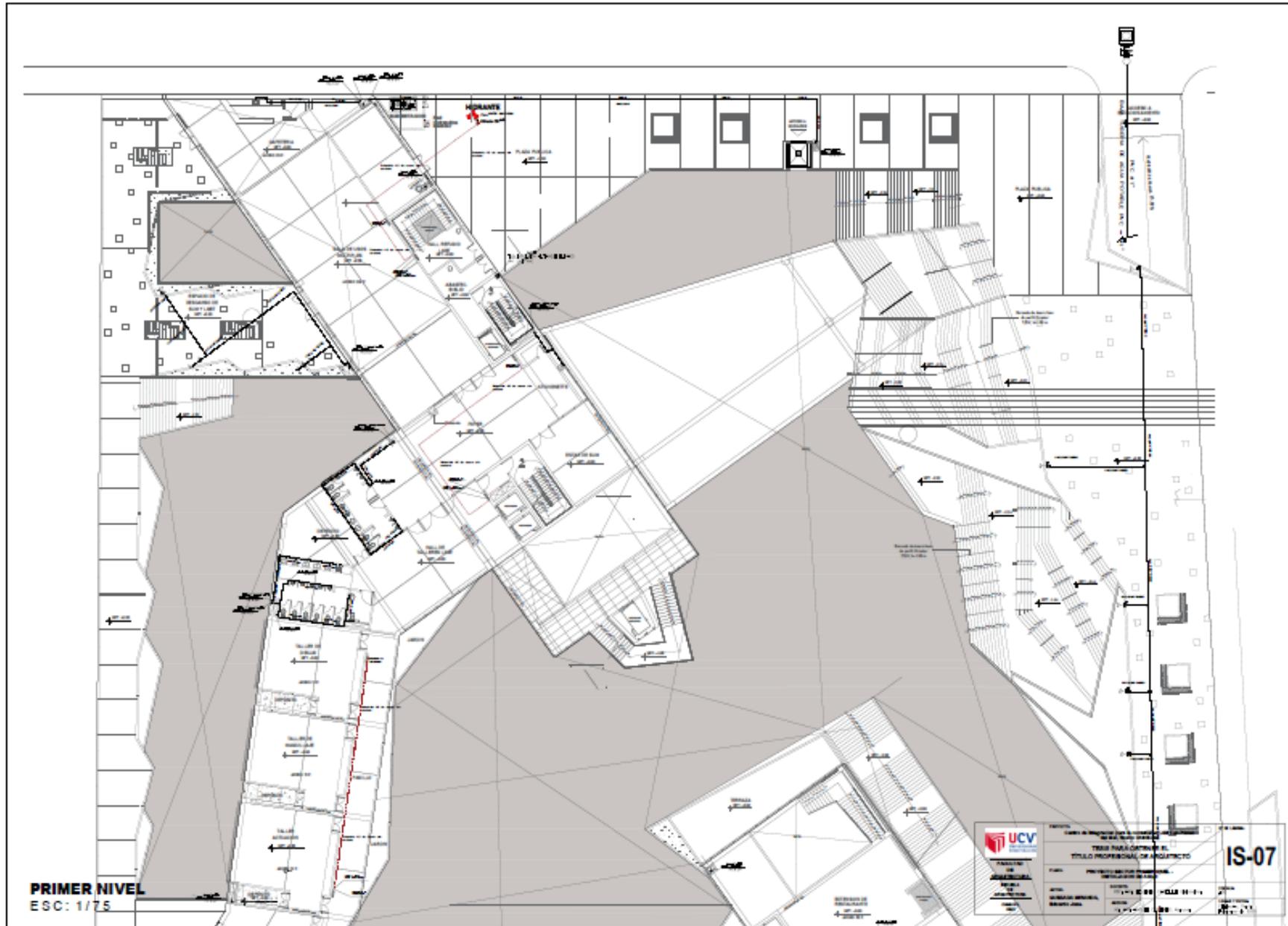
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

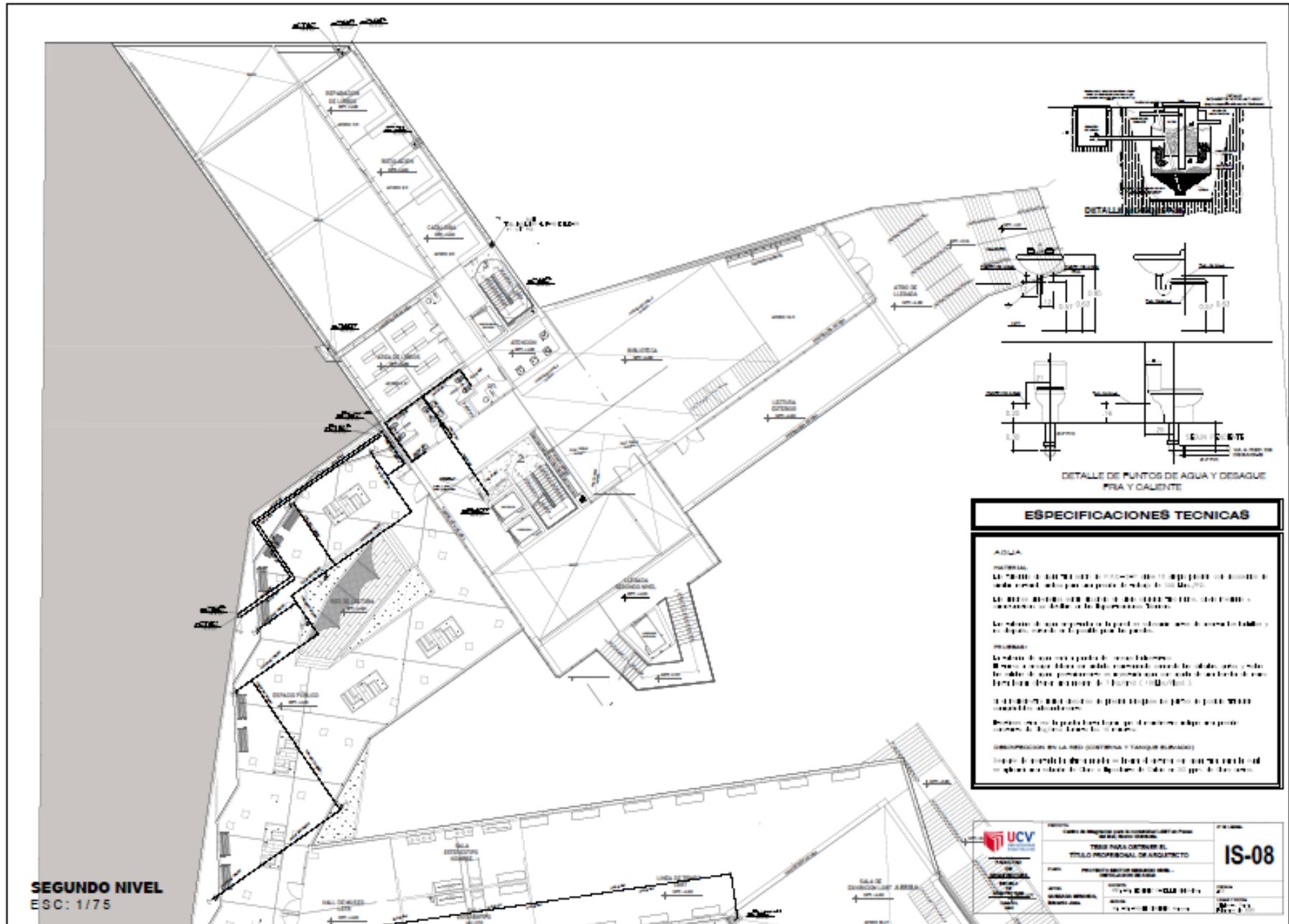

UCV
 UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

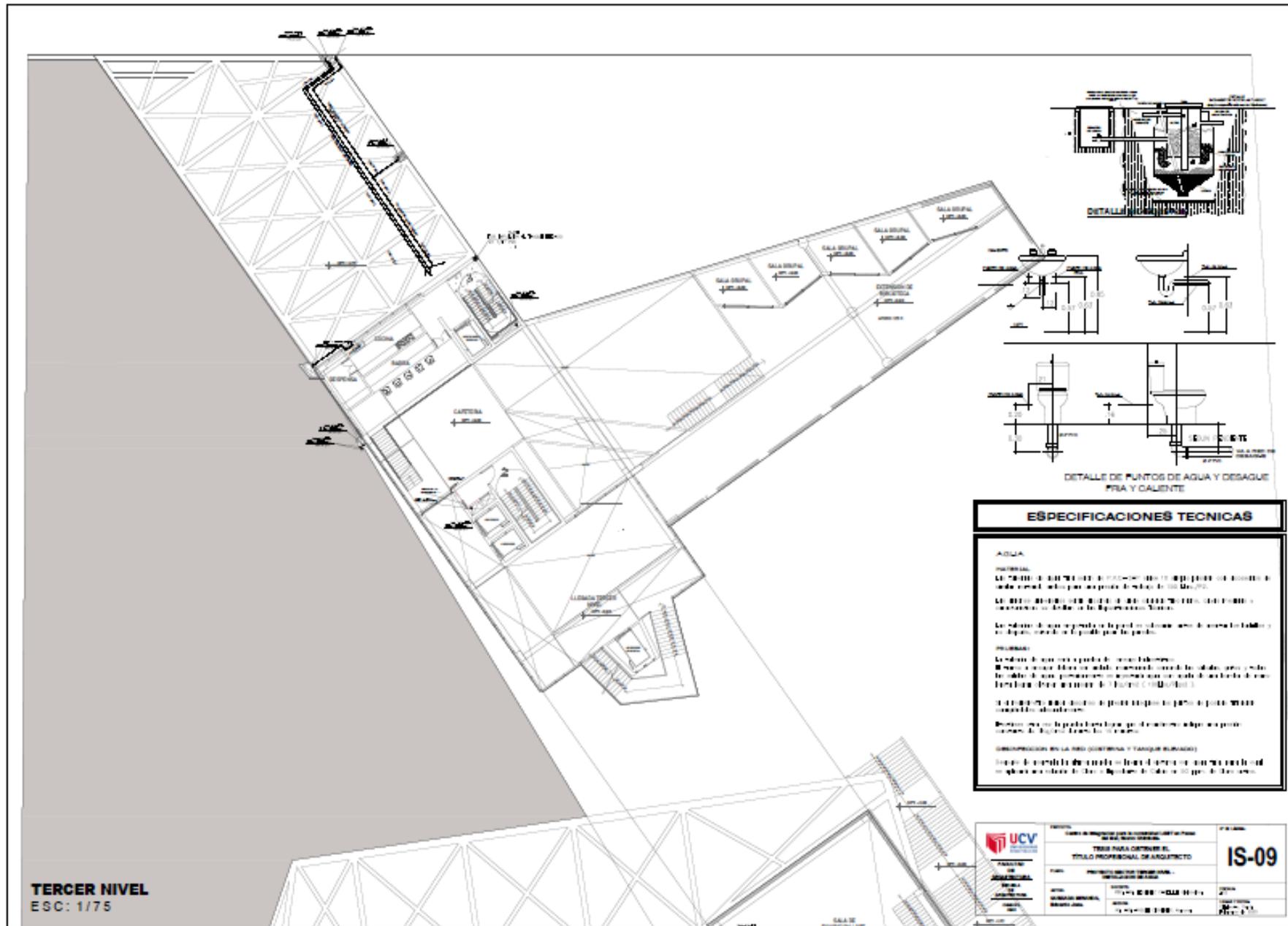
TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
IS-05

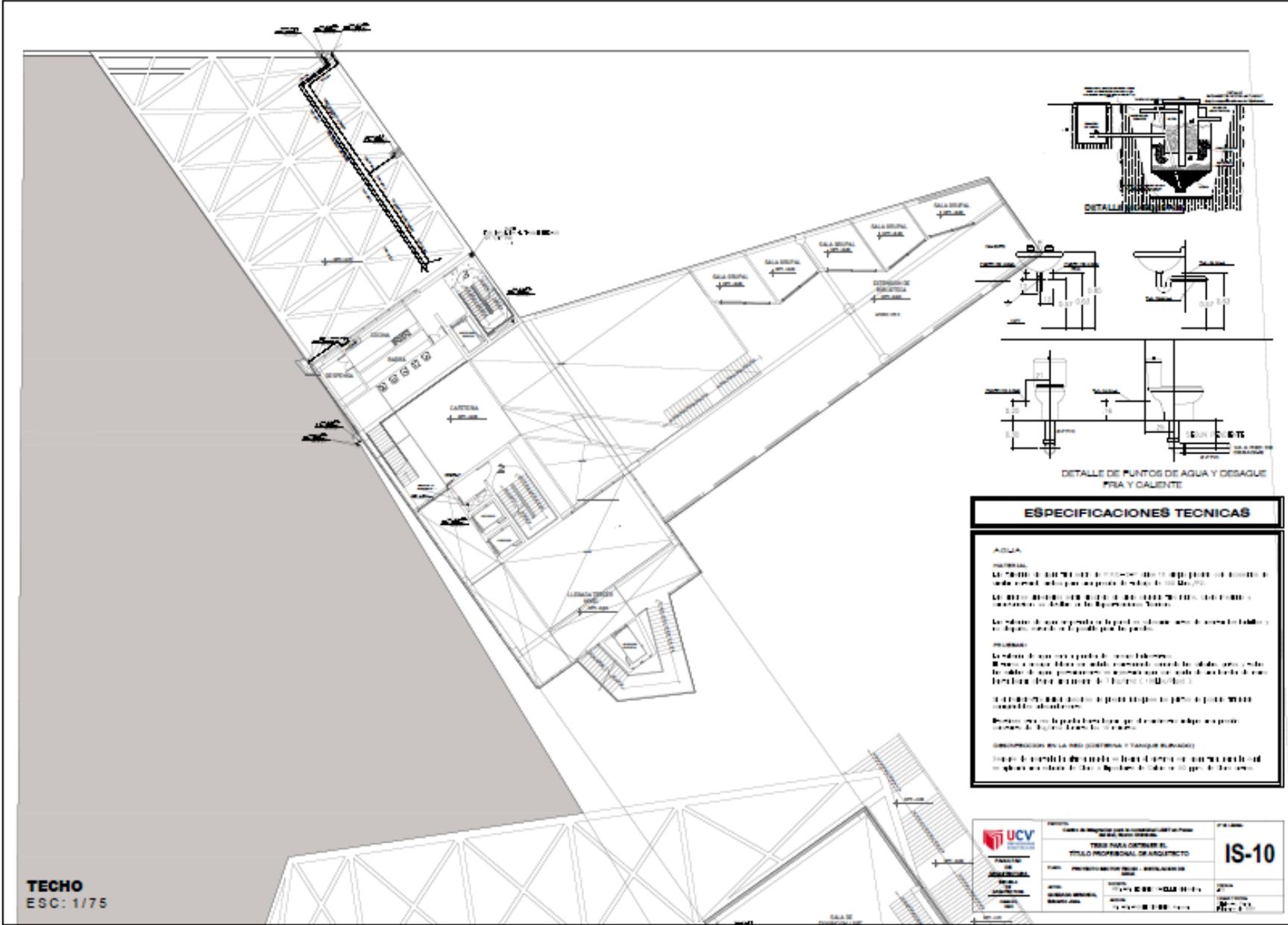
PROYECTO: INSTITUCIÓN DE SALUD - TERCER
FECHA: 15/05/2018
ARQUITECTO: CARLOS GONZÁLEZ GARCÍA
PROYECTO: INSTITUCIÓN DE SALUD - TERCER
FECHA: 15/05/2018











TECHO
ESC: 1/75

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

AGUA:

MATERIAL:
 Las tuberías de agua fría y caliente serán de tipo polipropileno (PP) o de aluminio, según corresponda, de espesor mínimo de 1/2" (12.7 mm).
 Los accesorios serán de tipo PP o de aluminio, de espesor mínimo de 1/2" (12.7 mm), de acuerdo a las especificaciones de los fabricantes.

Las tuberías de agua fría y caliente serán de tipo polipropileno (PP) o de aluminio, de espesor mínimo de 1/2" (12.7 mm), de acuerdo a las especificaciones de los fabricantes.

PLUMBOS:
 Los plumbos serán de tipo de cobre tipo M, de espesor mínimo de 1/2" (12.7 mm).
 El material a utilizar será de tipo de cobre tipo M, de espesor mínimo de 1/2" (12.7 mm).
 Los plumbos serán de tipo de cobre tipo M, de espesor mínimo de 1/2" (12.7 mm).

Los plumbos serán de tipo de cobre tipo M, de espesor mínimo de 1/2" (12.7 mm).

Los plumbos serán de tipo de cobre tipo M, de espesor mínimo de 1/2" (12.7 mm).

CONSERVACIÓN EN LA RED CENTRAL Y TANQUE SERVIDOR:
 Deberá instalarse un sistema de conservación de agua en la red central y en el tanque servidor, de acuerdo a las especificaciones de los fabricantes.

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p>Escuela de Ingeniería Civil</p>	<p>IS-10</p>
	<p>Proyecto de Ingeniería Civil - Instalación de Agua y Desagüe</p>	
<p>Alumno: [Nombre]</p>	<p>Fecha: [Fecha]</p>	<p>[Español]</p>



PRIMER PISO
 ESC: 1/150

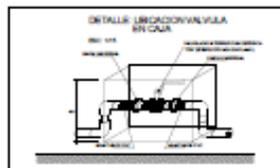
ESPECIFICACIONES TECNICAS

DEBAGUE
MATERIALES
 Las tuberías y accesorios serán de PVC-U, de las marcas más reconocidas en el mercado, con un espesor mínimo de 10mm.
 Los drenajes serán de PVC-U, de las marcas más reconocidas en el mercado.
 Los registros serán de PVC-U, de las marcas más reconocidas en el mercado.
 Los registros de ventilación serán de PVC-U, de las marcas más reconocidas en el mercado.
 Los registros de ventilación serán de PVC-U, de las marcas más reconocidas en el mercado.
 Los registros de ventilación serán de PVC-U, de las marcas más reconocidas en el mercado.
 Los registros de ventilación serán de PVC-U, de las marcas más reconocidas en el mercado.

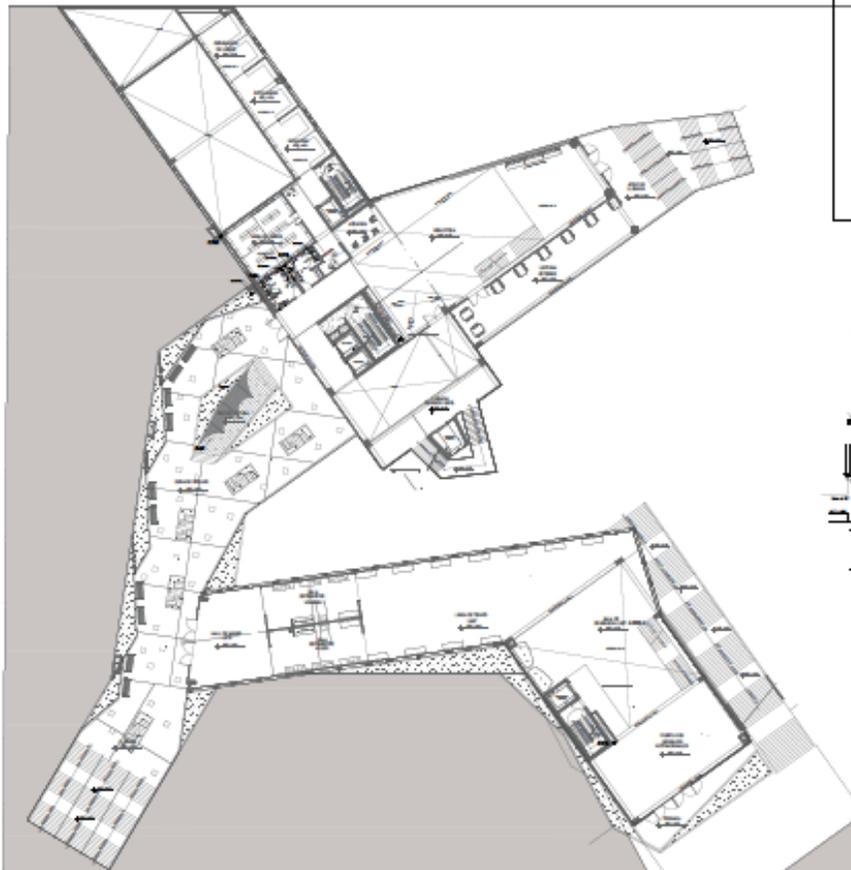
PRELIMBRES
 Para la ejecución de este proyecto se debe considerar los siguientes aspectos:
 - Se debe considerar el tipo de suelo y la capacidad de carga.
 - Se debe considerar el tipo de suelo y la capacidad de carga.
 - Se debe considerar el tipo de suelo y la capacidad de carga.

LEYENDA DEBAGUE

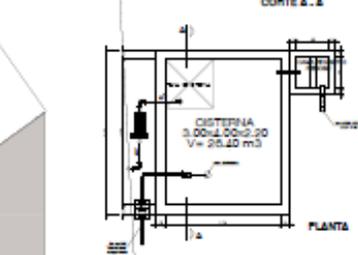
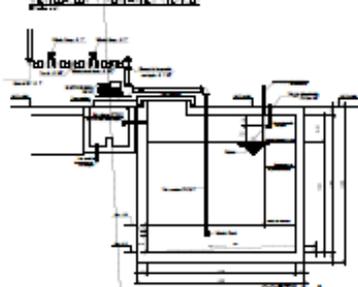
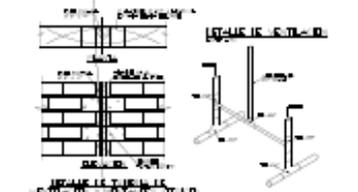
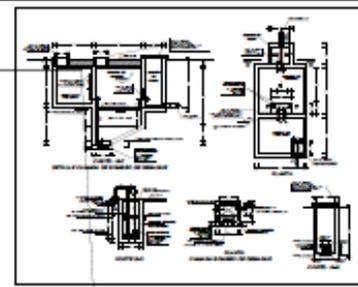
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DEBAGUE C.N.
	TUBERIA DE DEBAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	1" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12x12"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMEDERO



	INSTITUCION UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL	TITULO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ISD-02
	TITULO DISEÑO DE DEBAGUE PRIMER PISO	FECHA 15/05/2023	



SEGUNDO PISO
ESC: 1/150



TIPO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
TUBERIA DE DESAGUE C.N.	1/2"	M	100
TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL	1/2"	M	100
TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL	1/2"	M	100
CODO DE 45°	1/2"	UN	100
CODO DE 90°	1/2"	UN	100
1" SANTIACA SIMPLE	1/2"	UN	100
TRAMPA PVC-SAL	1/2"	UN	100
CAJA DE REGISTRO 12"x24"	1/2"	UN	100
CAJA DE REGISTRO	1/2"	UN	100
REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO	1/2"	UN	100
SUMIDERO	1/2"	UN	100

ESPECIFICACIONES TECNICAS

DESAGUE

REQUISITOS:

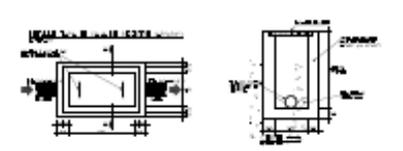
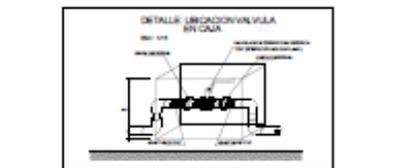
- Las tuberías y conexiones serán de PVC-SAL, de acuerdo a las especificaciones de la norma NTP 390.001 de 1996.
- Se utilizará pintura anticorrosiva de color blanco.
- Los registros serán de tipo PVC-SAL, de acuerdo a las especificaciones de la norma NTP 390.001 de 1996.
- Las tuberías de ventilación serán de tipo PVC-SAL, de acuerdo a las especificaciones de la norma NTP 390.001 de 1996.
- Las tuberías de escape de agua serán de tipo PVC-SAL, de acuerdo a las especificaciones de la norma NTP 390.001 de 1996.
- Las tuberías de escape de agua serán de tipo PVC-SAL, de acuerdo a las especificaciones de la norma NTP 390.001 de 1996.

PROCESOS:

- Se utilizará el método de instalación por medio de la técnica de empuje y tracción, de acuerdo a las especificaciones de la norma NTP 390.001 de 1996.
- Las tuberías de escape de agua serán de tipo PVC-SAL, de acuerdo a las especificaciones de la norma NTP 390.001 de 1996.

LEYENDA DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	1" SANTIACA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO



UCV

TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ISD-03

PROYECTO DE

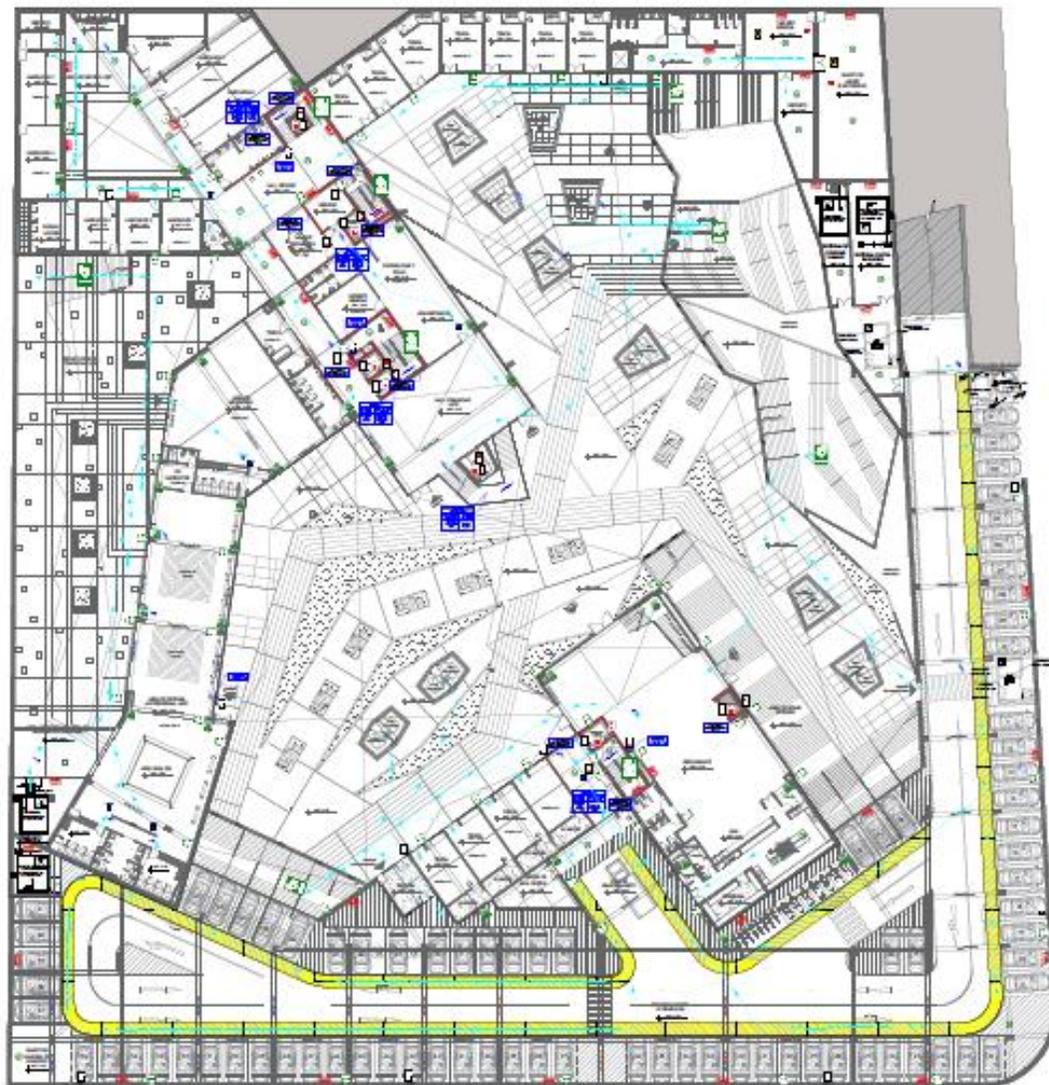
INSTALACION DE DESAGUE - SEGUNDO PISO

FECHA: 15/05/2018

PROYECTISTA: [Nombre]

REVISOR: [Nombre]

APROBADO: [Nombre]



PLANTA SÓTANO
ESC: 1/150

APROB. ARCHITECTONICA

COMPONENTES DE LA PLANTA DE EVACUACION									
DESCRIPCION	CANTIDAD	UBICACION	TIPO						
PUERTA CORTA FUEGO	1
MURO CORTA FUEGO	1
...

LEYENDA

- CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
- VALVULA ANGULAR
- SALIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA (Interconectado a C.A.C.I.)
- BOTON DE PRIMEROS AUXILIOS
- EXTINGUIDOR CONTRA INCENDIOS
EXT. CO2. GAS CARBONICO
EXT. POLV. POLVO QUIMICO SECO
- ZONA DE SEGURIDAD
- LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
(Interconectado a C.A.C.I.)
- DETECTOR DE HUMO (Interconectado a C.A.C.I.)
- TOMA DE POCO A TERNIA
- SALIDA POR ESCALERA
- NO USAR EN CASO DE SISMO
- DIRECCION DE SALIDA
- SALIDA LIMPIADA
- SEÑALACION DEL NUMERO DE PISO
- GABARITE CONTRA INCENDIOS
- PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO
INCLuye: SINAL SONORA Y LUZ
RETROALUMINADA
(Interconectado a C.A.C.I.)
- PUERTA CORTA FUEGO
Y PUNTO CON CERRAJE PUERTA
PFC-IP + RESISTENCIA 30MIN.
- PUERTA CORTA FUEGO
Y MURO CON CERRAJE PUERTA
PFC-IP + RESISTENCIA 30MIN.
- SISTEMA DE LUJAS ESCALERA
PARA EL USO DE SOMBRERO
- PUNTO CRITICO DE
RUTA DE EVACUACION
- MURO CORTA FUEGO 90+120 min.
- PULSO DE EVACUACION
- HIDRANTE BATERIA
- RIESGO ELECTRICO
- AVISADOR SONORO EN CASO
INCENDIO
- ACCESO SALIDA DISCAPACITADOS
- PROHIBIDO FUMAR
- CIRCULACION PROHIBIDA EN ZONA DE
ESTACIONAMIENTO ANCHO (LIMIA
PENTADA SOBRE EL PISO)

UCV
UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI VASQUEZ

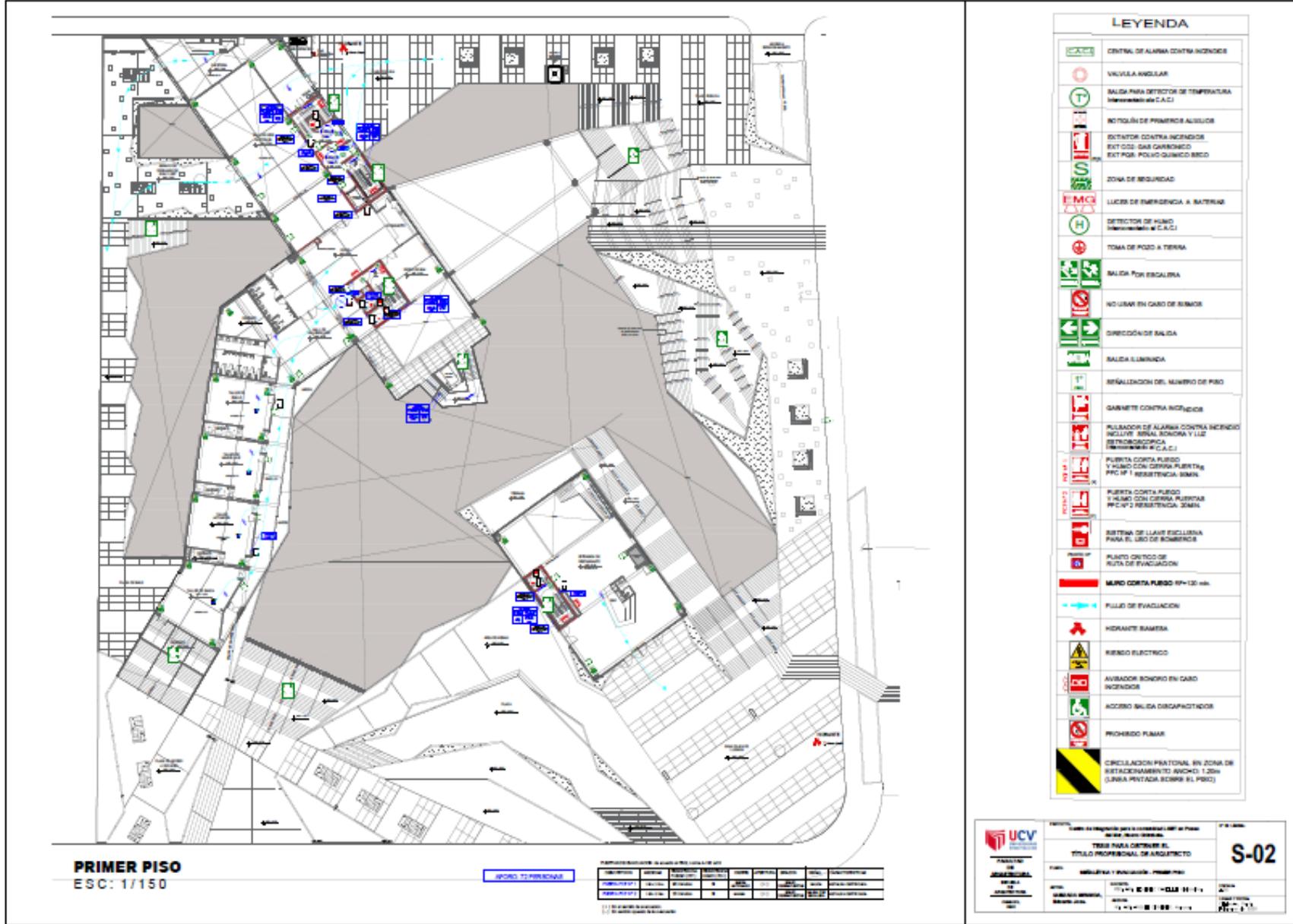
PROYECTO: **TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

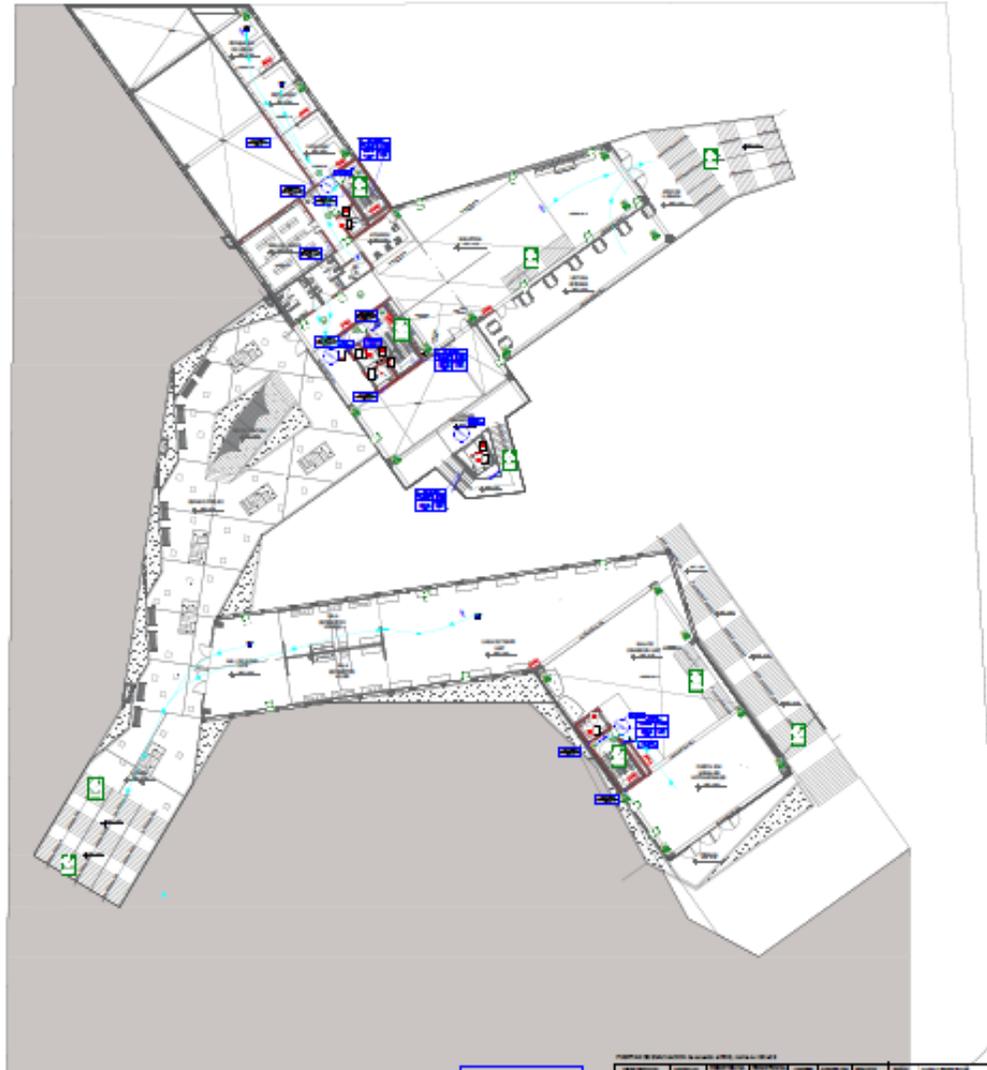
FECHA: **2024-08-01**

ALUMNO: **...**

PROFESOR: **...**

S-01





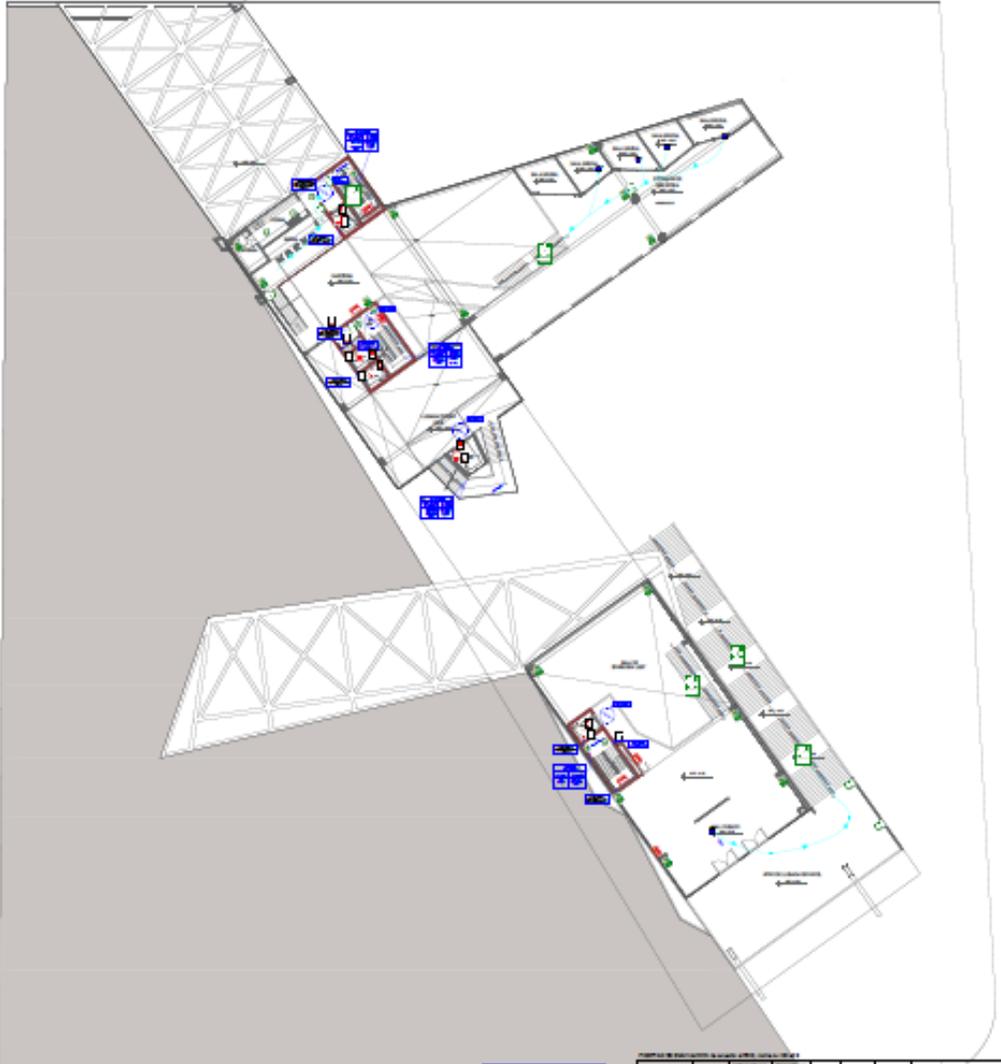
SEGUNDO PISO
ESC: 1/250

PROYECTO	CLIENTE	FECHA	ESCALA	PROYECTANTE	REVISOR	APROBADO
RENOVACION DE LA SALA DE REUNIONES	UNIVERSIDAD UCV	15/05/2018	1/250	ING. JUAN CARLOS GARCIA	ING. JUAN CARLOS GARCIA	ING. JUAN CARLOS GARCIA

LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VÁLVULA ANGULAR
	BALZA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA
	BOTÓN DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS
	EXT. CO2 - GAS QUIMICO
	EXT. POLV. QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIA
	DETECTOR DE HUMO
	TOMA DE POLO A TIERRA
	BALZA POR ESCALERA
	NO FUMAR EN CASO DE RIESGO
	DIRECCIÓN DE SALIDA
	SALIDA ILUMINADA
	SEÑALIZACIÓN DEL NÚMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	INCLuye SEÑAL SONORA Y LUZ ESTROBOSCÓPICA
	Puerta CORTA FUEGO Y HUMO CON CERRAJE PUERTA PFC #1 RESISTENCIA 30MIN
	Puerta CORTA FUEGO Y HUMO CON CERRAJE PUERTA PFC #2 RESISTENCIA 30MIN
	SISTEMA DE LLUVIA EXCLUYENTE PARA EL USO DE BOMBEROS
	PLANO ÓPTICO DE RUTA DE EVACUACIÓN
	MURO CORTA FUEGO R+120 min
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	HORANTE BACTERIA
	RIESGO ELÉCTRICO
	AVISOR SONORO EN CASO INCENDIO
	ACCESO SILLA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR
	CIRCULACIÓN PEATONAL EN ZONA DE ESTACIONAMIENTO ANCHO 1.20m (LÍNEA PINTADA SOBRE EL PISO)

	INSTITUCIÓN: Universidad de Carabobo (UCV) - Facultad de Ingeniería - Escuela de Ingeniería Civil	N° de plano:
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	S-03
FECHA DE ELABORACIÓN: 15/05/2018	AUTORES: JUAN CARLOS GARCIA	ESCALA: 1/250
REVISOR: JUAN CARLOS GARCIA	APROBADO: JUAN CARLOS GARCIA	OBSERVACIONES:



TERCER PISO
 ESC: 1/150

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
...

LEYENDA	
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VIGILETA ROTATORIA
	SALIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA (MANTENIMIENTO S.C.A.C.)
	NOTIFICACIÓN DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS EXT. CO2 - GAS CARBONICO EXT. POLV. QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
	DETECTOR DE HUIDO (MANTENIMIENTO S.C.A.C.)
	TOMA DE POCO A TIERRA
	SALIDA POR ESCALERA
	NO USAR EN CASO DE BOMBAS
	DIRECCIÓN DE SALIDA
	SALIDA LIMPIADA
	SEÑALIZACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	RELOJ DE ALARMA CONTRA INCENDIOS (INCLUYE SEÑAL SONORA Y LUZ ESTEREOGRAFICA) (MANTENIMIENTO S.C.A.C.)
	Puerta Corta Fuego y Humo con Cerrojo Puertera PFC 1ª RESISTENCIA 30MIN.
	Puerta Corta Fuego y Humo con Cerrojo Puertera PFC 2ª RESISTENCIA 30MIN.
	SISTEMA DE LUZ EXCLUSIVA PARA EL USO DE BOMBAS
	PUNTO CRITICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CORTA FUEGO 120-150 min.
	FLUJO DE EVACUACION
	HIDRANTE BATERIA
	RIESGO ELECTRICO
	AVISADOR SONORO EN CASO INCENDIO
	ACCESO SALIDA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR
	CIRCULACION PROHIBIDA EN ZONA DE ESTACIONAMIENTO ANCHO: 1.20m (LÍNEA PUNTEADA SOBRE EL PISO)

UCV Universidad Católica del Valle

Trabajo de Investigación para la Licenciatura en Ingeniería en Física

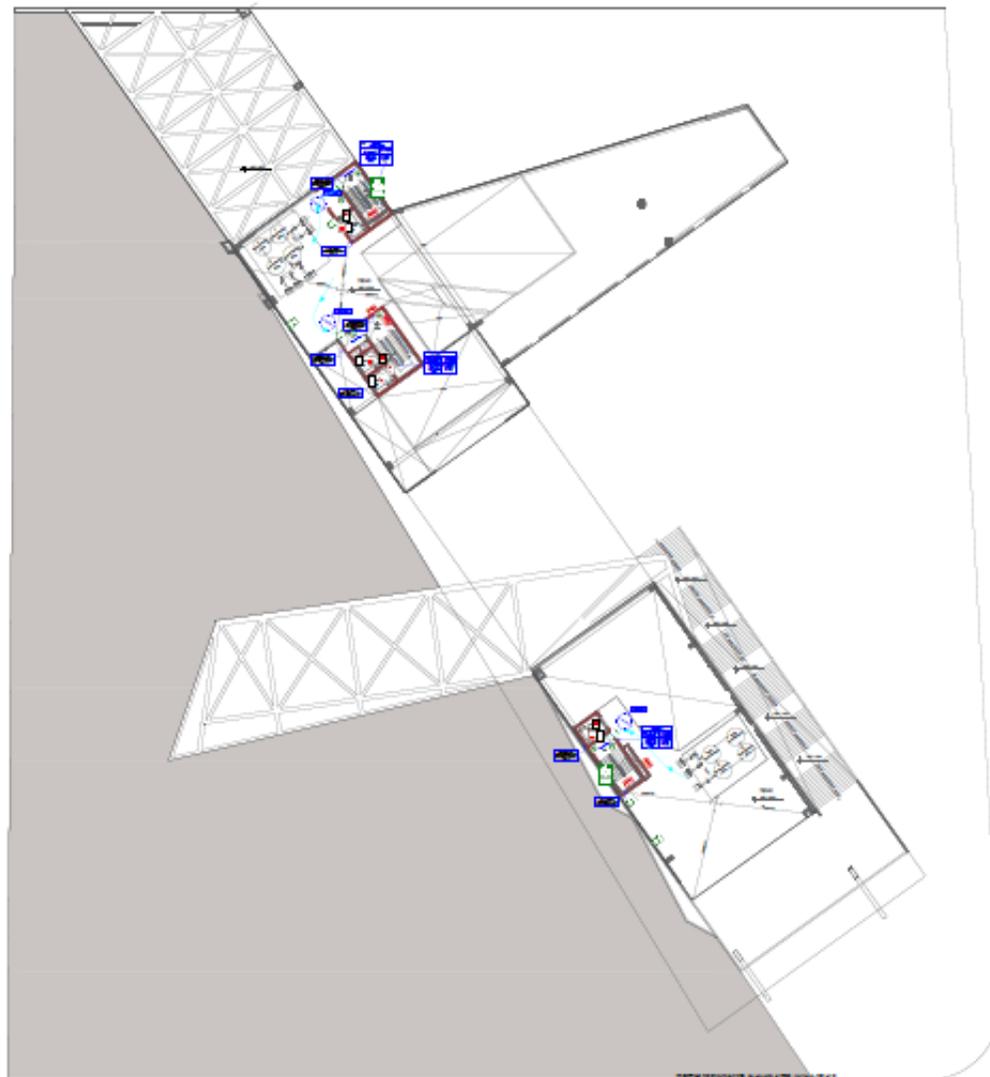
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

S-04

FECHA: 2023-08-15

PROFESOR: DR. CARLOS ALBERTO GARCÍA

ALUMNO: CARLOS ALBERTO GARCÍA



TECHO
ESC: 1/150

APORTE DE PERSONAS

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	OTROS	COMENTARIOS
PERSONAS	1	PERSONA	100	100		
TOTAL	1			100		

11/03/2023

LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VITRINA ANTI-ROBOS
	SONDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA (MONTAJE EN C.A.C.I.)
	BOTÓN DE PÁNICO ALÉRGICO
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS
	EXTINTOR GAS CARBÓNICO
	EXTINTOR POLVO QUÍMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERÍAS
	DETECTOR DE HUMO (MONTAJE EN C.A.C.I.)
	TOMA DE POLO A TIERRA
	SEÑAL DE SALIDA
	SEÑAL DE SALIDA CON FLECHAS
	SEÑAL DE SALIDA CON FLECHAS Y NÚMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	PANEL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS INCLUYE: BATERÍA, SONORA Y LUZ ESTEREOCOPICA (MONTAJE EN C.A.C.I.)
	Puerta corta fuego y vidrio con cerradura PFC 1P 1 RESISTENCIA 30MIN.
	Puerta corta fuego y vidrio con cerradura PFC 1P2 RESISTENCIA 30MIN.
	SISTEMA DE LLAVES EXCLUSIVAS PARA EL USO DE BOMBAS
	PUNTO CRÍTICO DE RUTA DE EVACUACIÓN
	MURO CORTA FUEGO 1P-120 min.
	FLECHA DE EVACUACIÓN
	HIDRANTE RAMA
	RIESGO ELÉCTRICO
	AVISO DE SONIDO EN CASO DE INCENDIO
	ACCESO SILLA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR
	CIRCULACIÓN PEATONAL EN ZONA DE ESTACIONAMIENTO (ANCHO: 1.20m (LÍNEA PINTADA SOBRE EL PISO))



PROYECTO: **TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

OBJETIVO: **DESARROLLO DE UN PROYECTO DE OBRAS DE REFORMA Y AMPLIACIÓN DEL PISO 01 DEL BLOQUE 101**

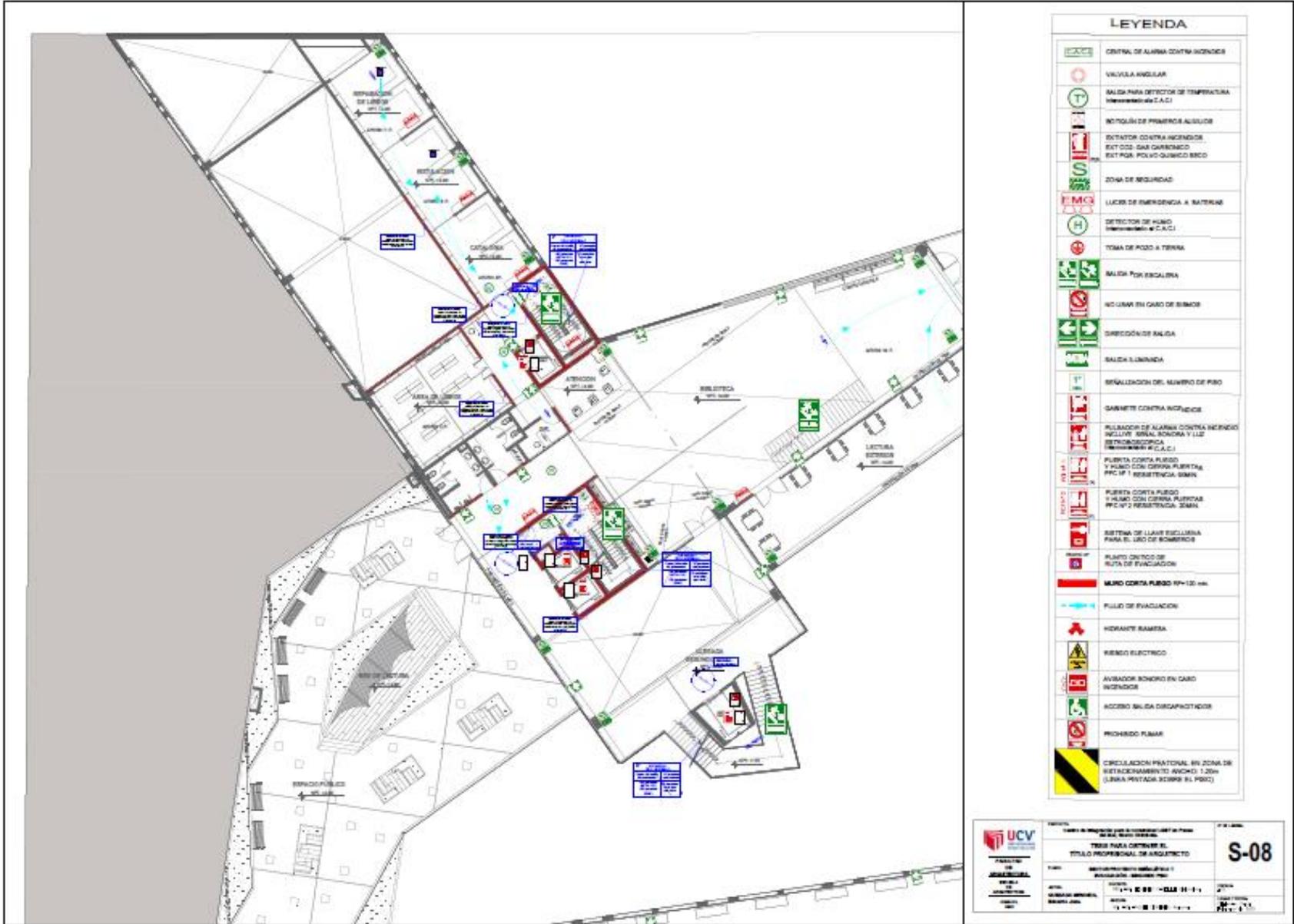
UBICACIÓN: **AV. ITALIA 1100, MONTEVIDEO, URUGUAY**

CLIENTE: **INSTITUTO VECINARIAL DE MONTEVIDEO**

S-05

FECHA: **11/03/2023**

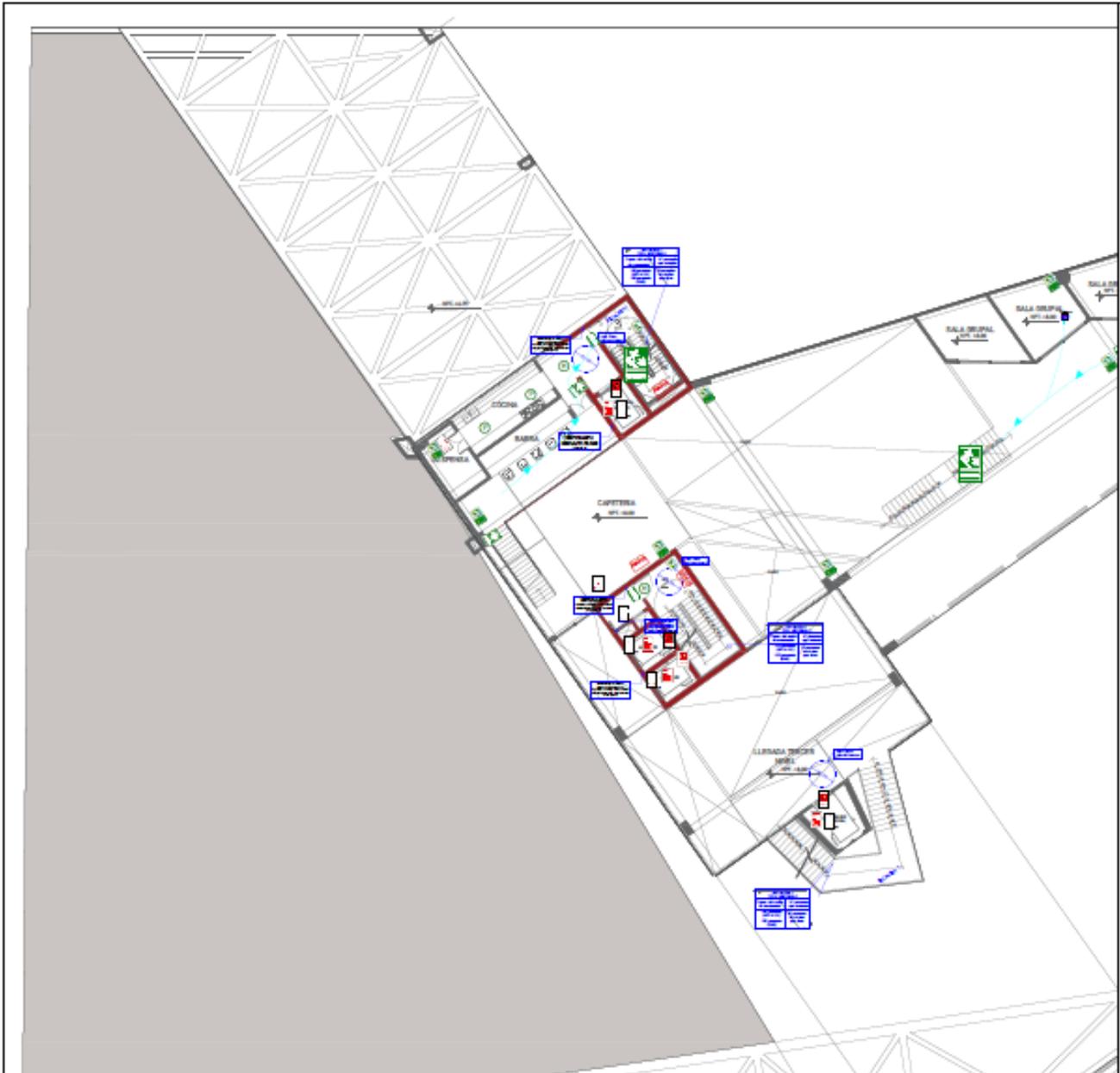
PROYECTISTA: **DR. CARLOS ALBERTO BARRERA**



LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	VALVULA ANGULAR
	BAJEA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA Inerente a C.A.C.I
	NOTIFICADOR DE FUMOS ALUSIDE
	EXTINTOR CONTRA INCENDIO EXT. CO2 GAS CARBONICO EXT. POLV. QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIAS
	DETECTOR DE HUIDO Inerente a C.A.C.I
	TOMA DE AGUA A TERNIA
	BAJEA POR ESCALERA
	NO QUIMAR EN CASO DE BAMBOS
	DIRECCION DE SALIDA
	BAJEA LIBRE
	SEÑALACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	PANEL DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE: SENAL SONORA Y LUZ RETROALUMINADA Inerente a C.A.C.I
	PUERTA CONTRA FUEGO Y HUIDO CON CERRA FUERTES PFC 1P RESISTENCIA 30MIN
	PUERTA CONTRA FUEGO Y HUIDO CON CERRA FUERTES PFC 1P2 RESISTENCIA 30MIN
	BIEN DE LLAVES EXCLUIDA PARA EL USO DE BOMBAS
	PLANTO UNICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CONTRA FUEGO 120-130 cm
	FLUIDO DE EVACUACION
	HORANTE BARRERA
	PERIGO ELECTRICO
	AVISADOR SONORO EN CASO INCENDIO
	ACCESO SALIDA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR
	CIRCULACION PROHIBIDA EN ZONA DE ESTACIONAMIENTO AVICHO: 1.20m (LINEA PINTADA 300PM EL PISO)

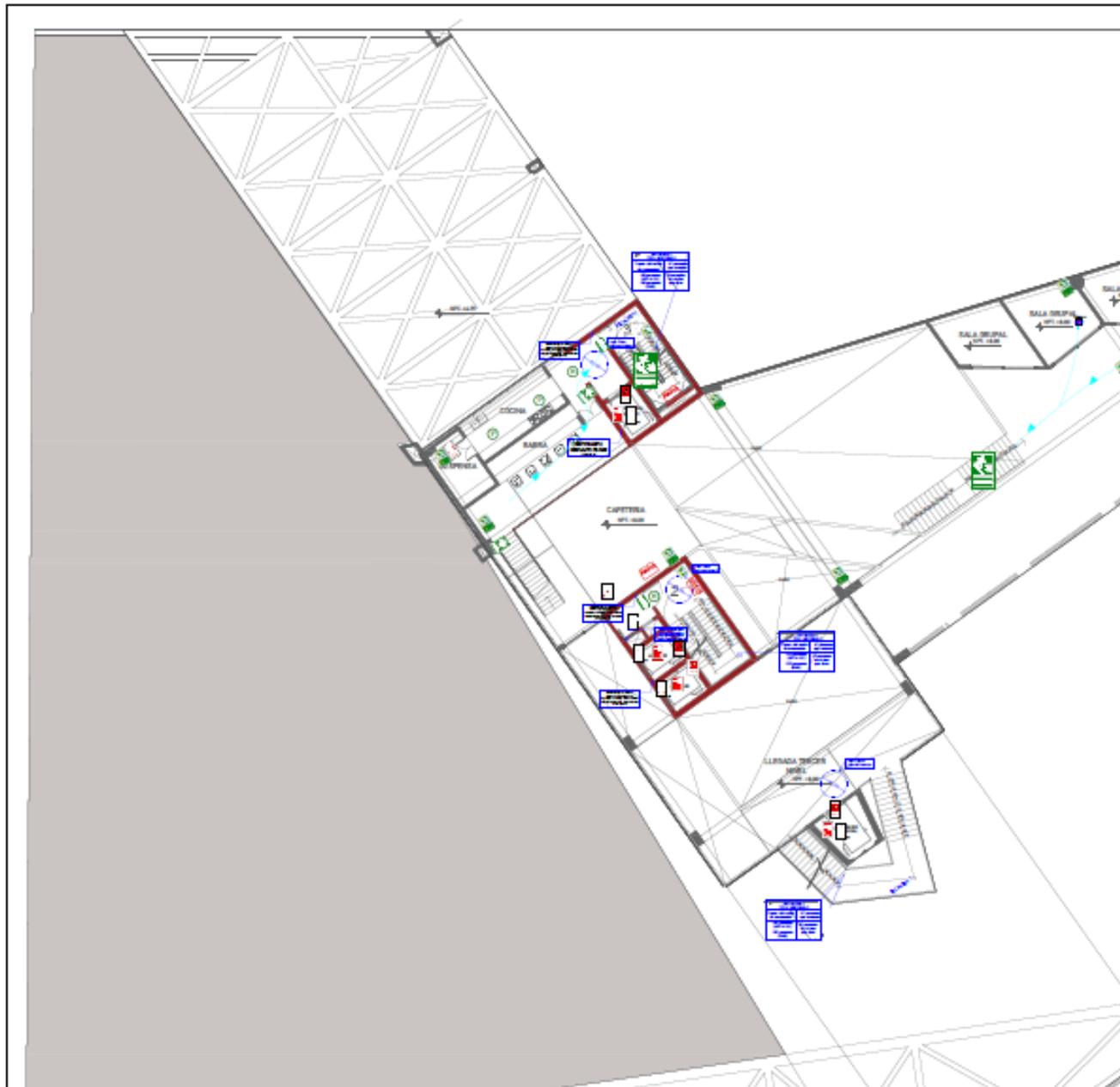
<p>UNIVERSIDAD CECILIA UCV</p>	<p>Escuela de Ingeniería para la Construcción del Perú de Lima Sur Occidente</p> <p style="text-align: center;">TITULO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>S-08</p>
	<p>PROYECTO DE INTEGRACION DE SERVIDORES</p> <p>FECHA: 2024</p> <p>PROFESOR: DR. J. J. GARCIA</p> <p>ALUMNO: DR. J. J. GARCIA</p>	



LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VENTOSA ANGULAR
	BALDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA
	NOTIFICACIÓN DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS
	EXT. CO2, SULFATO DE CALCIO, EXT. POLV. POLVO QUÍMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERÍAS
	DETECTOR DE HUMO
	TOMA DE POZO A TIERRA
	BALDA POR ESCALERA
	NO USAR EN CASO DE BOMBEO
	DIRECCIÓN DE SALIDA
	SALVA LUMINOSA
	SEÑALIZACIÓN DEL NÚMERO DE PISO
	SABETEADO CONTRA INCENDIOS
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	Puerta Corta Fuego y Humo con Cerrojo Puertería PFC 1ª RESISTENCIA 30MIN
	Puerta Corta Fuego y Humo con Cerrojo Puertería PFC 2ª RESISTENCIA 30MIN
	SISTEMA DE LAVAS EXCLUSIVA PARA EL USO DE BOMBOS
	PUNTO CRÍTICO DE RUTA DE EVACUACIÓN
	MURO CORTA FUEGO 120 min
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	HIDRANTE BATERÍA
	RIESGO ELÉCTRICO
	AVISADOR SONORO EN CASO INCENDIOS
	ACCESO BALDA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR
	CIRCULACIÓN PROHIBIDA EN ZONA DE ESTACIONAMIENTO AVOCADO 1.20m (LÍNEA PUNTEADA SOBRE EL PISO)

<p>UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA</p>	<p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura</p> <p>TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO EN ARQUITECTURA</p>	<h1>S-09</h1>
	<p>PROYECTO DE</p> <p>RECONSTRUCCIÓN DEL BARRIO DE LA VILLA DE LOS ANGELES</p>	
<p>FECHA: 15/08/2024</p> <p>PROYECTO: 15/08/2024</p>	<p>PROYECTO: 15/08/2024</p> <p>PROYECTO: 15/08/2024</p>	<p>PROYECTO: 15/08/2024</p> <p>PROYECTO: 15/08/2024</p>



LEYENDA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	VANILLA ANILAR
	SALIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA (Incorporado al C.A.C.)
	NOTIFICADOR DE PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS EXT. CO2 - GAS CARBONICO EXT. POLV. QUIMICO SECO
	ZONA DE SEGURIDAD
	LUCES DE EMERGENCIA A BATERIA
	DETECTOR DE HUMO (Incorporado al C.A.C.)
	TOMA DE FUGA A TIERRA
	SALIDA POR ESCALERIA
	NO USAR EN CASO DE SISMO
	DIRECCION DE SALIDA
	SALIDA LIMPIADA
	SEÑALACION DEL NUMERO DE PISO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO (INCLuye: SENSIL SENSORA Y LIZ RETROALIMENTACION al C.A.C.)
	PUERTA CONTRA FUEGO Y HUMO CON CERRAJE PUERTAS PFC 1P3 RESISTENCIA 30MIN.
	PUERTA CONTRA FUEGO Y HUMO CON CERRAJE PUERTAS PFC 1P3 RESISTENCIA 30MIN.
	REJILLA DE LLUVIA EXCLUSIVA PARA EL USO DE SOMBRES
	PUNTO CRITICO DE RUTA DE EVACUACION
	MURO CONTRA FUEGO 1P-120 min.
	FLUJO DE EVACUACION
	HYDRANTE BOMBA
	RIESGO ELECTRICO
	AVISADOR SISMO EN CASO INCENDIO
	ACCESO SALIDA DISCAPACITADOS
	PROHIBIDO FUMAR
	CIRCULACION PROHIBIDA EN ZONA DE ESTACIONAMIENTO AVCHD 1.20m (LIMIA PENTADA SOBRE EL PISO)

	TITULO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	S-10
	PLAN DE EVACUACION	
AUTOR:	FECHA:	ESCALA:
ASESOR:	AREA:	OBSERVACIONES:

















