



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3
años de la Institución Educativa 1564**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Chimbor Rodríguez, Tania Mijaris (ORCID: 0000-0002-4711-6591)

Ledesma Julca, Sandy Sheralin (ORCID: 0000-0002-3801-0349)

ASESOR:

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael (ORCID: 0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

TRUJILLO - PERÚ

2019

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo, en primer lugar, a Dios por ser quien guía cada uno de nuestros pasos en esta etapa de nuestras vidas, permitiendo lograr nuestros objetivos.

A mis padres por ser mi inspiración, por el apoyo que me brindan, con sus consejos, su comprensión, y su amor. Gracias por transmitirme todos sus valores, principios, coraje para ser la persona que soy ahora.

Tania

A mis padres, que son mi gran motivación para luchar por mis sueños, teniendo su incondicional apoyo.

A mis hermanos por transmitirme cada palabra de aliento para seguir superándome; en especial, a mi hermano Einer; quien es mi gran ejemplo de perseverancia; y que, a pesar de la distancia, siempre me brindó su apoyo de forma incondicional.

Y a todas las personas, que de una u otra manera hicieron posible para que este trabajo se pueda realizar con éxito.

Sandy

Agradecimiento

Manifestamos nuestro grato agradecimiento a todos los docentes de la escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo; y de forma particular, a nuestro asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos, por su apoyo constante en las correcciones de nuestro trabajo y sus innumerables ideas y sugerencias para hacer posible la realización de este trabajo investigativo.

A nuestra familia, quienes nos brindaron su comprensión, teniendo siempre palabras de aliento, motivándonos e impulsándonos a continuar con nuestros objetivos, para poder alcanzar nuestros sueños y metas.

A los profesores y alumnos de la I.E Radiantes Capullitos; las cuales fueron partícipes de la investigación realizada.

Tania Mijaris Chimbor Rodríguez

Sandy Sheralin Ledesma Julca

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	10
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	10
2.2. Variables y operacionalización de variables.....	11
2.3. Población, muestra y muestreo.....	12
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	13
2.5. Procedimiento.....	13
2.6. Métodos de análisis de datos.....	13
2.7. Aspectos éticos.....	14
III. RESULTADOS	15
IV. DISCUSIÓN	22
V. CONCLUSIONES	24
VI. RECOMENDACIONES	25
REFERENCIAS	26
ANEXOS	29

Resumen

La investigación titulada “La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3 años de la Institución Educativa N°1564”; de la cual, su objetivo principal fue determinar en qué medida la aplicación de la música infantil influye significativamente en la atención de los niños(as) de 3 años de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” – Trujillo, 2019. La recolección de información, se dio por medio de una prueba piloto y los resultados obtenidos fueron evaluados por medio de la confiabilidad de alfa de Cronbach 0,955 que es representada con una confiabilidad respetada, los datos fueron procesados mediante las técnicas de frecuencia, coeficiente de variación porcentual y prueba T.

Los resultados demuestran que, sobre la atención por dimensiones, en el pre test; la atención dividida alcanza un 67% en el nivel malo y un 4% en el nivel bueno, la atención selectiva obtiene un 67% en el nivel malo y un 8% en el nivel bueno, y la atención sostenida tiene un 63% en el nivel malo y 4% en el nivel bueno. En el post test la atención dividida alcanza un 78% en el nivel bueno y un 7% en el nivel malo, la atención selectiva obtiene un 85% en un nivel bueno y un 11% en un nivel malo, y la atención sostenida logra un 74% en el nivel bueno y un 11% en un nivel malo. Los resultados de la prueba T, nos da como respuesta el 4.413; por lo que los resultados descritos demuestran la eficacia en el desarrollo de las actividades programadas.

Palabras clave: música infantil, atención, atención selectiva, atención dividida y atención sostenida

Abstract

The study, "Children's music and its influence on attention in 3-year-olds at Educational Institution Number 1564", had the main objective to determine to what extent the application of children's music significantly influences attention in 3-year-olds at Educational Institution Number 1564, "Radiantes Capullitos", Trujillo-Peru, 2019. The collection of data was conducted by means of a pilot test, and the results obtained were evaluated by Cronbach Alpha reliability of 0.955, representing a respected reliability. The data were processed by frequency techniques means, percentage- variation co-efficiency, and T-Test.

The results show attention by dimensions. In the pre-test, divided attention shows 67% at a poor level and 4% at a good level, whereas selective attention shows 67% at a poor level and 8% at a good level, and sustained attention shows 63% at a poor level and 4% at a good level. In the post-test, divided attention shows 78% at a good level and 7% at a poor level, selective attention shows 85% at a good level and 11% at a poor level, and sustained attention shows 74% at a good level and 11% at a poor level. T-Test result is 4.413. The described results demonstrate the effectiveness of the development of the programmed activities.

Keywords: children's music, attention, selective attention, divided attention and sustained attention.

I. INTRODUCCIÓN

El Departamento de la Psicología de la Salud (2007), hace referencia que, la atención se debe entender como un proceso; por medio de ello, busca monitorear dirigir los materiales a través de un propósito específico; debido a que la mayoría de los estudiantes pierden con demasiada facilidad su capacidad de atención durante el tiempo de explicación de la maestra, las cuales implica el desarrollo de actividades de aprendizaje; es por ello que en más de una ocasión se puede apreciar un bajo rendimiento en los escolares, generando un déficit en su aprendizaje.

La música debe ser una herramienta pedagógica y motivadora en los sistemas de enseñanza de los alumnos; específicamente de mayor importancia y consideración dentro de los procesos educativos de los menores de edad; ya que se tiene que tener especial consideración, puesto que, los niños van a ingresar a una sociedad donde se verán reflejados sus emociones, sentimientos y las acciones que los van a dirigir a un propósito fundamental que va a influenciar en la enseñanza, aprendizaje y desenvolvimiento del niño dentro de un periodo muy importante para el mismo, como lo es la educación inicial. (Téllez 2006)

Es por ello, que, durante el desarrollo de nuestras prácticas Pre - Profesionales llevadas a cabo dentro de la I.E. N°1564, pudimos observar un déficit; tanto en niveles de atención como concentración de los niños. Ello, se evidenció mediante la aplicación de las sesiones de aprendizaje; donde se pudo notar que las características más predominantes en los estudiantes eran la distracción y el poco interés en las actividades objeto de aprendizaje.

En este contexto, las canciones infantiles constituyen un valor esencial para los maestros, por lo que siempre tienen que estar presentes en cada sesión de aprendizaje; pues les permiten desarrollar las diferentes áreas curriculares de forma transversal, positiva y beneficiosa para los estudiantes; es por ello que, optamos en incluir canciones infantiles en las actividades de aprendizaje; y de esta manera se contribuya a optimizar las etapas de atención en los alumnos en el desarrollo de las clases.

De acuerdo al trabajo investigativo que se lleva a cabo, se han encontrado los siguientes trabajos previos: Reyes (2008), con su trabajo de investigación titulado: Influencia que tiene la educación musical en los aprendizajes de los estudiantes en pre escolar, de cero a cinco años, en República Dominicana. Donde el objetivo principal fue buscar determinar la manera en la que influenciara la música en el aprendizaje de los estudiantes; y, además, tuvo como muestra un porcentaje de escolares, tipo descriptiva correlacional; lo que permitió que se pudiera concluir que la música cumple un rol esencial en los aprendizajes del desarrollo socio afectivo del infante; además, tiene la capacidad para mejorar su participación en el aula, la cual ayudará a relacionarse con sus compañeros y el docente; ya que comparte y vivencia con personas de su entorno a través de actividades musicales, aquellas que se encuentran dirigidas a fortalecer sus destrezas.

Por otro lado, Pimentel (2015), realizó la investigación “La atención de los niños en la etapa inicial en la Institución Educativa Ternera del distrito de Cartagena” - Universidad del Tolima, Universidad de Cartagena – Colombia; la misma que tuvo como objetivo principal el buscar maniobras educativas que estimulen la atención en los estudiantes de inicial en esta Institución Educativa; y favorezcan el método de aprendizaje, una muestra de 60. En la investigación se experimentó distintos contextos que llevaron al infante a sentir ganas de asistir al jardín e incluso a laborar, mostrando un gran atractivo en lo que realizan; lo cual les ayuda a relacionarse en las actividades.

Tenemos a Angulo Cotrina & Montenegro Aylas (2017). En su investigación titulada “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de cuatro años del jardín N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014”. Esta investigación tuvo un diseño cuasi – experimental, por lo que su población se conformó por 296 niños (as), de la cual se consideró únicamente como muestra 55 niños y niñas, donde predominaba la característica principal que estos pertenezcan a los programas de música desarrollados en los infantes de 4 años del primer grupo, mostrando un nivel de atención positivo, mejorando de esa forma su aprendizaje.

En la tesis propuesta por Correa (2004), la misma que tuvo como título “Taller de actividades musicales para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de cinco

años del Jardín de Niños N° 209 Santa Ana de la ciudad de Trujillo”, por lo que, por medio de esta investigación pretendió manifestar que, a través de la música, es probable contribuir con el desarrollo de la capacidad de expresión de los estudiantes; y gracias a la metodología que está vigente con la nueva propuesta pedagógica en este nivel, que no es tomada en cuenta por la mayoría de docentes del jardín N° 209 Santa Ana - Trujillo. fue de tipo experimental, con 30 estudiantes de 4 años, llegando a concluir que los talleres de actividades musicales influyen significativamente; llegando a concluir que gran parte de los niños desarrollan de manera rápida la inteligencia emocional.

No obstante, Montenegro y Angulo (2015), en su investigación titulada “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del jardín N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015, de la Universidad Nacional de Trujillo; el diseño fue cuasi – experimental, la muestra de 50, llegaron al resultado que existe un alto nivel de atención, mejorando de manera positiva en su aprendizaje (2018).

Entre las teorías relacionadas al tema, tenemos a Correa (2015), quien señala que la música infantil debe entenderse como un instrumento básico que debe ser usado en el trabajo con los niños; ya que se considera que la misma es un mediador que va a permitir lograr cierta facilidad en el aprendizaje de los estudiantes y además desarrolla en ellos sentimiento de felicidad.

A su vez, Zambrano (2015) considera que la música como herramienta pedagógica, busca lograr la integración social del niño lo cual es básico y está ligado a la infancia, teniendo un gran significado profundo en el individuo como en la sociedad. Señala que mediante la música afloran emociones, sentimientos y acciones importantes sin dejar de ser una estrategia didáctica y es la música el medio que fortalece recursos que conllevan a alcanzar el propósito de investigación relacionado con la mejora de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Dentro de esta variable, tenemos las siguientes dimensiones musicales como la melodía; quien es entendida como la unión de sonidos múltiples percibidos en una secuencia lineal, ya que también se le considera como una combinación variada de alturas, consideradas en un primer plano. (Méndez, 2014); otra dimensión de la música es el

ritmo, los cuales son movimientos marcados, y pueden ser controlados o medidos; además, por medio de este elemento se puede lograr determinar el ánimo de las personas; y la Armonía, que es la relación y la orden de notas musicales que se puede hacer de referencias a las combinaciones de diferentes sonidos o también consideradas notas musicales.

Es por ello, que la música en la Educación Inicial debe ser considerada como un tipo de lenguaje artístico, ya que permite expresarte sin la necesidad de estudiarlo, ya que está al alcance de todos y por medio del mismo se puede expresar y/o comunicar sentimientos y emociones que muchas veces son reprimidas (Vaillancourt, 2009)

La música cumple un rol vital en el desarrollo afectivo, los niños descubren sus emociones y espontaneidad; además, el crecimiento de sus emociones produce placer y satisfacción en el niño, el ruido llama su atención sensorial; esto indica que reconoce el instrumento o la melodía, y también el ritmo. Se ha comprobado que el efecto Mozart puede contribuir significativamente en el aprendizaje, apoyado de una motivación y comportamiento armonioso. Así como lo señala Vaillancourt, haciendo mención que Schaw y Bodner emplearon imágenes que obtuvieron de una resonancia magnética empleando música de Beethoven y Mozart; se comprobó que las melodías de Mozart ayudan a la activación de varias áreas de coordinación motora fina, entre ellos la visión y otros procesos relacionados al razonamiento espacial.

Según Gardner (2003) quien indica que la música, específicamente la de Mozart ayuda a potenciar el desarrollo del cerebro, esta teoría ha sido apoyada por especialistas en neurología de la Universidad de California, quienes apoyan esta versión en la música de Mozart para corroborar la hipótesis de que por medio de la misma es que se logra poder mejorar la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial en los alumnos del nivel inicial.

La Música causa efectos en el Desarrollo del Cerebro; así lo señala Gonzales (2014), quien en su estudio hace la referencia al efecto que la música causa sobre la evolución del cerebro del niño, afirmando que la misma produce una especie de activación cerebral, específicamente en la corteza del mismo, tanto en las zonas frontal y occipital, las mismas que se ven involucradas en el procesamiento del espacio temporal. Es por ello,

que, al estudiar los efectos de la música se comprobó que esta causa una actividad eléctrica cerebral tipo alfa; ello responde a la música clásica de Mozart; lo que origina: Incremento en el nivel de la información de memoria, atención y concentración de los niños, estimulación de la imaginación infantil, combinado con el baile; contribuye a desarrollar tanto los sentidos como el equilibrio y el desarrollo muscular; además, impulsa el desarrollo integral del niño, al proceder sobre todas las áreas del desarrollo. La música y el desarrollo cognitivo, según Gonzales (2014), quien indica que, por medio de ella, se puede fomentar la atención y la concentración del infante, ya que este estará pendiente de la melodía y la letra de canción. Entonces, se puede señalar en base a lo mencionado anteriormente ciertas características que la música genera dentro del Desarrollo Cognitivo, las cuales: Ayudan en la memoria y en el orden lógico, ya que todas las canciones y melodías por medio de la secuencia es causa vital en el aprendizaje de las matemáticas; así mismo, cuando en el niño escucha música, estimula su sentido auditivo lo que le permite identificar los sonidos para poder memorizarlos ya sea las palabras o sonidos; en algunas canciones facilitan la memorización, debido a la repetición por medio del cual el cerebro aprende mejor; además, por medio de la música se logra estimular tanto la imaginación como la creatividad.

Las canciones infantiles son como un alimento especial e importante que puede recibir el niño, por otro lado, es que contribuye a que se pueda crear un vínculo basado en los elementos básicos de la música, melodía y también el ritmo, de forma directa, es entonces que por ello se puede considerar que el uso excesivo del mismo jamás será perjudicial en el aprendizaje de los niños, sino que por el contrario se debe de usar en gran medida como material de enseñanza fundamental. (Gainza 1964) Por otro lado, también se considera que las mismas pueden ser interpretadas como el camino ideal para desarrollar la expresión y comunicación de las personas, es por ello que Ballesteros (2010), señala que las canciones infantiles son aquellas piezas básicas del comportamiento musical diario, por lo que se estima necesario que los infantes tengan conocimiento de canciones que aporten una gran variedad expresiva, lo que además ayuda a despertar su interés.

A su vez, Crespi (2011) considera que, por medio de las canciones infantiles, donde las sílabas riman, en su mayoría repetitivas, seguidas de gestos que se realizan al interpretarlas, es quien ayudará a que el infante pueda contribuir a perfeccionar la forma en la que habla y la significación de cada palabra. Entonces, se puede considerar, en base a todo lo mencionado líneas atrás, que el uso y aplicación de la música infantil en los procesos de aprendizaje, va a tener una influencia positiva en la atención de los infantes, ya que ayudará a que mejoren sus niveles de atención dentro del aula de clase.

La clasificación de las canciones infantiles, según Rivas (2011) en su proyecto de tesis “La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música”, considera como clasificación las siguientes: Canciones de cuna, las mismas que son entonadas a media voz; así como las canciones de juegos infantiles quien son juegos mímicos en los que intervienen fáciles pasos y figuras de baile; por otro lado, tenemos las canciones de habilidad, en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas; y por último, tenemos a las canciones didácticas, que son usadas para que los niños aprendan de forma divertida, como, por ejemplo; aquellas que les enseñan las partes del cuerpo o lecciones morales.

Las canciones infantiles son muy importantes; así lo señala Alesandro (1991), quien considera que todo proceso educativo debe tener un rol pedagógico fundamental ya que por medio del mismo se va a buscar lograr un desarrollo óptimo del niño, relacionados a sus aspectos de personalidad, como las siguientes: Ayuda a que se dé un desarrollo en la capacidad auditiva del infante; lo cual le va a permitir aprender a escuchar de manera que puedan alcanzar la atención y concentración necesaria que los vuelva más receptivos, permitirá desarrollar de forma natural su habilidad rítmica, enriquecer las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños; además, desarrollar su sensibilidad musical.

Además, existen canciones que favorecen desarrollo del niño; así lo establece Despins (1989), quien hace mención de la importante contribución que se puede lograr de la educación musical en beneficio de la educación intelectual, corporal y emocional; ya que va a permitir su desarrollo tanto físico como motor. Asimismo, es que por medio del

juego y del movimiento se va a contribuir a su desarrollo neuronal y cognitivo, su lenguaje y los más importante las actividades relacionadas con el pensar, planear, recordad y en el fomento de su creatividad.

Por otro lado, Swanwick y Tillmann (1986), mediante un estudio que realizaron sobre la composición musical, de la cual evidenciaron que se desprenden cuatro niveles, los cuales pueden ser explotados dentro del terreno de la ejecución e interpretación musical, las cuales podría ser: Manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión.

Rojas (2016), quien señala que, según Piaget, se logra la atención cuando el niño se centra en algo preciso que sucede a su alrededor.

Por otro lado, Bocanegra (2015) quien señala que en la actualidad, la atención se clasifica en tres tipos; las cuales son: Atención Selectiva; quien hace referencia a aquella habilidad que tiene un individuo para preferir factores importantes en una situación concreta, del mismo modo, tenemos la Atención Dividida; que se genera cuando dentro de un ambiente se pone en manifiesto varios y distintos estímulos al mismo tiempo, creando así un espacio donde la atención será compleja; así lo señaló (García, 1997), y la atención sostenida; que es la busca que la persona preste atención en una sola actividad por un periodo prolongado.

De acuerdo al grado de control, tenemos la atención involuntaria, que se pone en evidencia cuando existe un estímulo fuerte que va a captar la atención del individuo.

A su vez, Caraballo (2017), manifiesta que existen niveles de atención en los niños; para lo cual están considerado de acuerdo a las siguientes edades: Un año; de tres a cinco minutos, dos años; de cuatro a diez minutos, tres años; de seis a quince minutos, cuatro años; de ocho a veinte minutos y cinco años; de diez a veinticinco minutos.

La Importancia que tiene la atención en los niños, es considerada como fundamental y relevante en todos los ámbitos de nuestra vida; pues desde niños, van estableciendo la destreza para lograr la comprensión de un objetivo; y todo ello, es debido a la atención. Según Wishaw y Kolb (2010) nos indican que la atención, es una de las características del sistema nervioso las cuales dirigen las acciones de nuestro cuerpo.

Las relaciones que se pueden establecer son las siguientes: Atención, motivación y emoción; donde, la motivación, es el proceso donde tenemos que saber despertar la curiosidad de los niños una de las posibles claves consiste en alguna actividad realizarlo atractivo para ellos. Atención y percepción; en varias ocasiones, la atención es concebida como propiedad el aprendizaje, en ello consiste en seleccionar eficientemente la indicación es relevante.

La atención e inteligencia; quien se encuentra considerada como una posible solución rápida y eficaz ante distintas circunstancias; no obstante, de ejecutar trabajos en forma eficaz en la cual requiere de habilidades, de tal manera, la atención es una herramienta que facilita esta habilidad; por último, la atención y memoria, quienes evidencian que nuestra mente puede concentrarse en un estímulo en el que aprende mediante la observación con la concentración logramos desarrollar una de las habilidades fundamentales en el proceso de los conocimientos.

Para ello, formulamos la interrogante siguiente ¿En qué medida la música infantil influye en la atención de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N°1564 Radiantes Capullitos, Trujillo - 2019

Justificación del estudio; este trabajo tiene como propósito el implementar estrategias musicales basadas en la aplicación de canciones infantiles, beneficiando en sí a los estudiantes, y buscando desarrollar actividades innovadoras; donde prevalezcan las estratégicas didácticas; a través de la música y/o canciones infantiles.

De manera teórica; para la fundamentación del presente trabajo de investigación se consideró bases teóricas, donde Crespi (2011) señala que la música es fundamental durante la etapa de formación educativa de los infantes. Por tal motivo, según lo que indica el currículo de educación inicial, los maestros deben potenciar una gran capacidad que permita desarrollar actividades que fortalezcan las capacidades de los niños y niños(as) por medio de la música; ya que la misma, les va a permitir poder expresarse libremente. Por otro lado, Bocanegra (2012) señala que, la atención es un procedimiento complejo que conlleva al desarrollo cognitivo del cerebro, así mismo es esta la encargada de seleccionar la información e ir filtrando los recursos necesarios que logren la asimilación interna en base a los estímulos externos.

Así mismo, de manera práctica; el presente proyecto de investigación, comprende 15 actividades, los cuáles fueron ejecutados 2 veces por semana durante 2 meses; dónde se pudo observar un mejor nivel de atención de cada uno de nuestros niños.

A su vez, de manera metodológica; al observar y al evidenciarse los escasos de estrategias didácticas para mejorar el nivel de atención en niños(as) de tres años, se empleó un cronograma de actividades, acaparando las dimensiones: ritmo, melodía, y armonía

Dentro de los objetivos, tenemos como objetivo general: Determinar en qué medida la música infantil influye en la atención de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°1564; entre los objetivos específicos tenemos: Identificar el nivel de atención que tienen los niños y niñas de tres años en la Institución Educativa N°1564 a través de un pre test y un post test; aplicar las canciones infantiles en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos”; y finalmente, evaluar si las canciones infantiles influyen en las dimensiones de atención.

Para ello, establecemos las siguientes hipótesis: H_i : La música infantil influye significativamente en la atención y el H_o : La música infantil no influye significativamente en la atención.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo es experimental y su diseño pre – experimental por lo que se tomó a un solo grupo experimental para llevar a cabo la investigación.

$GE: \quad O_1 \quad X \quad O_2$

Dónde:

G_E : Grupo experimental.

O_1 : Pre test.

X : aplicación de música infantil

O_2 : post – test

2.2. Variables y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Música Infantil	Según Correa (2015), señala que la música infantil es un instrumento básico que debe ser usado en el trabajo con los niños; ya que es un mediador que permite lograr cierta facilidad en el aprendizaje de los estudiantes.	Se empleó estrategias didácticas para evaluar las dimensiones de la música; a través de canciones infantiles que favorezcan la atención de los niños; los cuáles constaron de 15 actividades de aprendizaje; el cual fueron evaluados durante el desarrollo de las sesiones; a través de la guía de observación.	Melodía	- Entona melodías y/o canciones infantiles.	Nominal
			Ritmo	- Imita estilos rítmicos.	
			Armonía	- Emplea sonidos armoniosos.	
Atención	Rojas (2016), señala: Según Piaget, Se logra la atención cuando el niño se centra en algo específico que sucede a su alrededor.	Se elaboró una guía de observación para identificar el nivel de atención de los niños de tres años de la Institución Educativa N°1564 Radiantes Capullitos; el cual se evaluó durante el desarrollo de las actividades en aula. El instrumento constó de 5 ítems por cada dimensión.	Atención Selectiva	- Permanece atento, en el desarrollo de las actividades	Nominal
			Atención Dividida	- Centra su atención en las actividades programadas.	
			Atención Sostenida	- Presta atención en las actividades cotidianas.	

2.3.Población, muestra y muestreo

Población: Estuvo formada por 78 niños(as) de 3 años de la Institución Educativa Radiantes Capullitos, niños(as) en el cual son 26 niños, 25 niñas y 27 niños.

Tabla 1

Población de niños(as) de 3 años de la Institución Educativa N° 1564

Aula	Hombres		Mujeres		Total
	N°	%	N°	%	
Dalias	13	19.2%	12	16.7%	25
Jazmines	14	24.4%	13	15.4%	27
Girasoles	12	14.1%	14	10.3%	26
Total	39		39		78

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”.

Muestra: Para la elección del tamaño de la muestra se usó el muestreo no probabilístico (por conveniencia), la población es el aula Jazmines, teniendo un total de 27 niños y niñas.

Tabla 2

Muestra de niños(as) de 3 años de la Institución Educativa N° 1564

Aula	Hombres		Mujeres		Total
	N°	%	N°	%	
Jazmines (GE)	14	24.4%	13	15.4%	27
Total					27

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 1564

Muestreo: El muestreo es no probabilístico y elegido por conveniencia de tipo circunstancial, debido a la realización de las prácticas pre profesionales.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas	Instrumento
<p data-bbox="437 398 612 427">Observación</p> <p data-bbox="236 483 817 678">Se trata de una técnica para obtener información mediante la contemplación de sobre el objeto o sujeto que se toma en consideración.</p>	<p data-bbox="932 398 1219 427">Guía de Observación</p> <p data-bbox="836 483 1410 624">Se aplica por medio del uso de la técnica de observación, la misma que permitirá el registro de datos de las variables de estudio.</p>

Validez: nuestro instrumento fue validado por tres expertos profesionales de Educación Inicial.

Confiabilidad: El instrumento fue utilizado en un grupo para evaluar la confiabilidad, luego nuestros resultados serán procesados estadísticamente en el programa SPSS, arrojando un resultado mediante alfa de Cronbach obteniendo 0,955; es decir presenta una alta confiabilidad.

2.5. Procedimiento

Se elaboró el instrumento y se sometió a la evaluación de contenido por juicio de expertos; a su vez, para la recolección de los datos se solicitó la autorización correspondiente de la directora del Jardín Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” y así, poder aplicar nuestros instrumentos; del mismo modo, para la evaluación de las variables, se elaboraron ítems que permitirán comprobar si las canciones infantiles influyen en las dimensiones de atención, selectiva, sostenida o dividida.

2.6. Métodos de análisis de datos

- El análisis de datos se ejecutó con apoyo del software estadístico SPSS versión 21, mediante el cual se obtento tablas de frecuencia y porcentajes. La fórmula que se aplico fue la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} [1 - \sum S_i^2 S_T^2]$$

Dónde:

k : Es el número de ítems.

$\sum S_i^2$: Sumatoria de varianzas de los ítems.

S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems.

2.7.Aspectos éticos

En el aspecto ético se deja constancia de que el mencionado informe de investigación es original; por lo que no es objeto de plagio ni replica, por lo que se indica que en el trabajo se ha referenciado a todos los autores, por lo que, en caso de error u omisión, lo asumo con responsabilidad.

III. RESULTADOS

Resultados Generales

Tabla 1

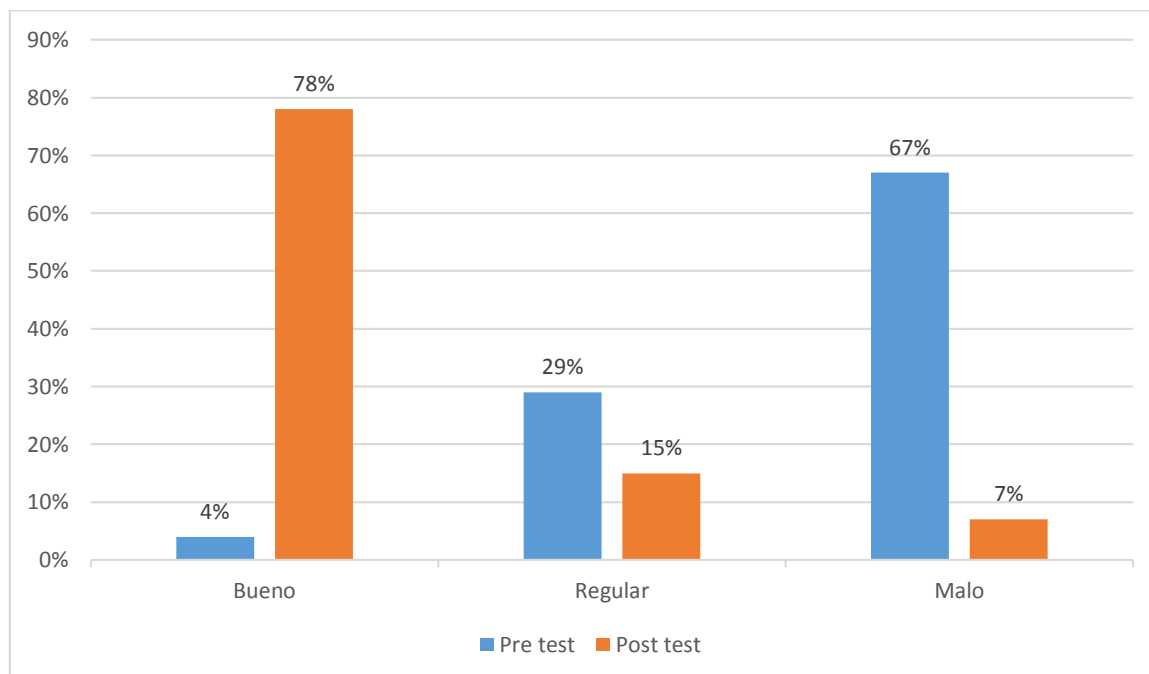
Resultados generales del pre test y post test de la variable atención

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		Nº	%	Nº	%
31-45	Bueno	1	4%	21	78%
16-30	Regular	8	29%	4	15%
0-15	Malo	18	67%	2	7%
TOTAL		27	100%	27	100%

FUENTE: Instrumento pre test y post test

Figura 1

Resultados generales del pre test y post test de la variable atención



FUENTE: Tabla 1.

Descripción: De los resultados obtenidos de los 27 niños de 3 años (Jazmines) podemos apreciar que en el pre test se evidencia que el 67% de los niños están en un nivel de

atención malo, mientras que el 4% está en un nivel bueno. Asimismo, también se muestra que en la aplicación del post test el 78% de ellos presentan un nivel bueno y tan solo el 7% un nivel malo.

Resultados por Dimensiones

Tabla 2

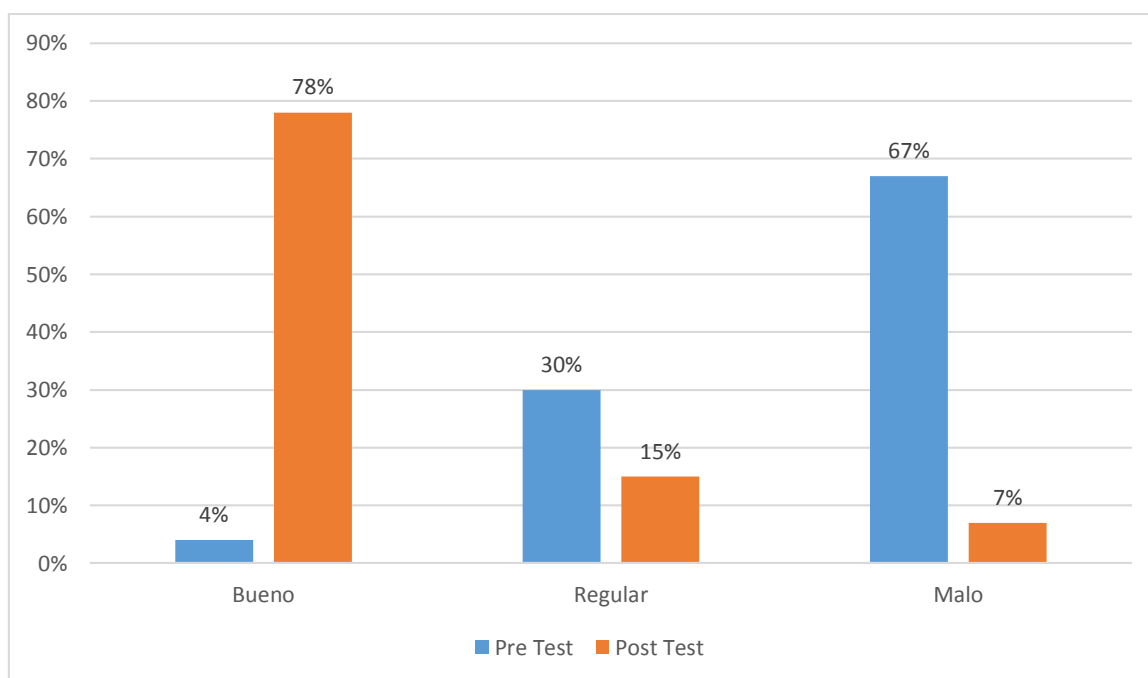
Resultados del pre test y post test de la dimensión atención selectiva

VALORACIÓN	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
10-15	Bueno	1	4%	21	78%
5-9	Regular	8	30%	4	15%
0-4	Malo	18	67%	2	7%
TOTAL		27	100%	27	100%

FUENTE: Instrumento pre test y post test

Figura 2

Resultados del pre test y post test de la dimensión atención selectiva



FUENTE: Tabla 2.

Descripción: De los resultados obtenidos en cuanto la dimensión atención selectiva podemos apreciar que en el pre test el 67% de los niños cuentan con un nivel malo y el 4% están en un nivel bueno. Por otro lado, en el post test se muestra que el 78% se encuentra en un nivel bueno y tan solo el 7% en un nivel malo.

Tabla 3

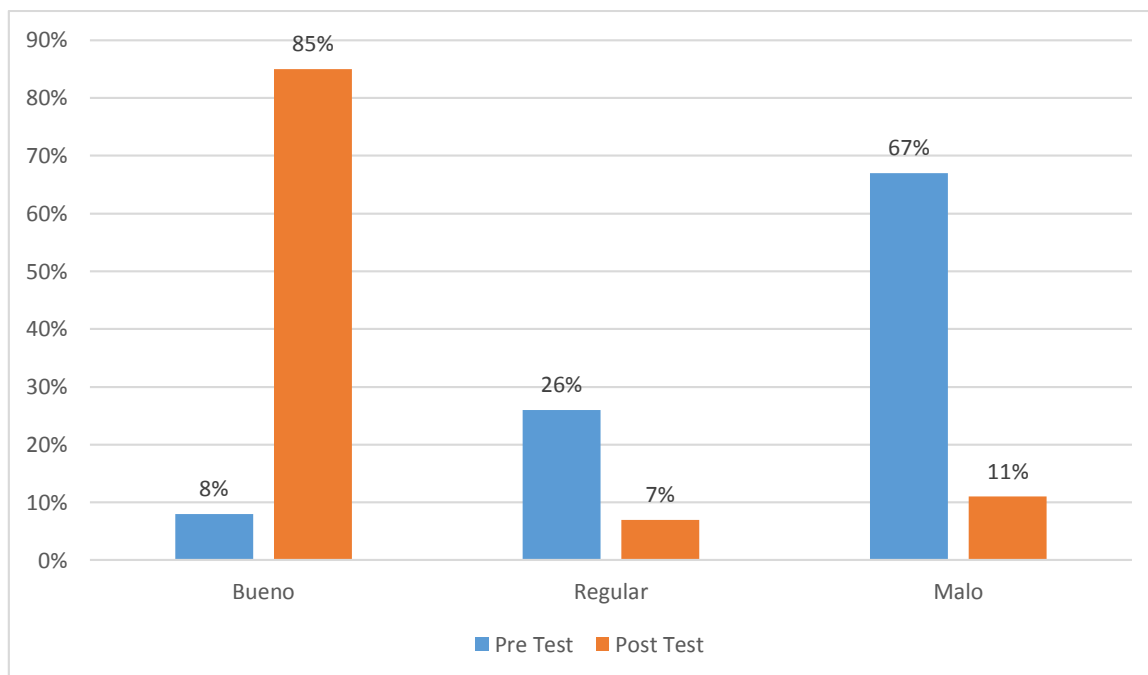
Resultados del pre test y post test de la dimensión atención dividida.

VALORACIÓN	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
10-15	Bueno	2	8%	22	85%
5-9	Regular	7	26%	2	7%
0-4	Malo	18	67%	3	11%
TOTAL		27	100%	27	100%

FUENTE: Instrumento pre test y post test

Figura 3

Resultados del pre test y post test de la dimensión atención dividida



FUENTE: Tabla 3.

Descripción: De los resultados obtenidos en cuanto la dimensión atención dividida podemos apreciar que en el pre test el 67% de los niños cuentan con un nivel malo y el 8% están en un nivel bueno. Por otro lado, en el post test se muestra que el 85% se encuentra en un nivel bueno y tan solo un 11% en un nivel malo.

Tabla 4

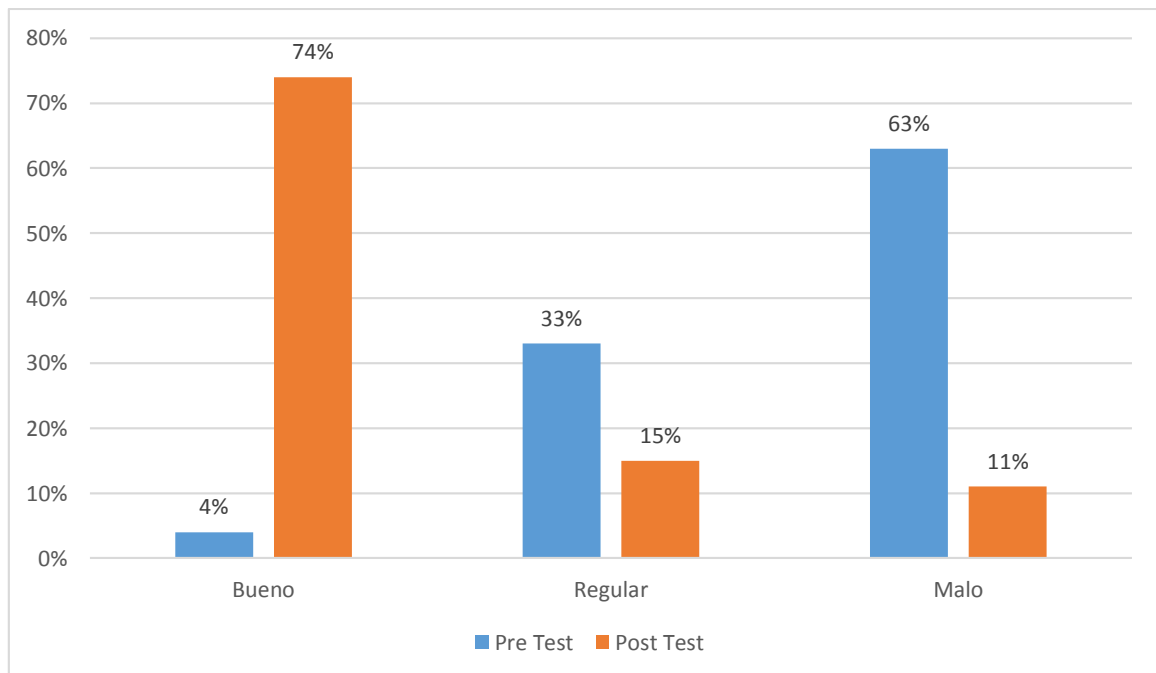
Resultados del pre test y post test de la dimensión atención sostenida

VALORACIÓN	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
10-15	Bueno	1	4%	20	74%
5-9	Regular	9	33%	4	15%
0-4	Malo	17	63%	3	11%
TOTAL		27	100%	27	100%

FUENTE: Instrumento pre test y post test

Figura 4

Resultados del pre test y post test de la dimensión atención sostenida



FUENTE: Tabla 4.

Descripción: De los resultados obtenidos en cuanto la dimensión atención sostenida podemos apreciar que en el pre test el 63% de los niños cuentan con un nivel malo y el 4% están en un nivel bueno. Por otro lado, en el post test se muestra que el 74% se encuentra en un nivel bueno y tan solo un 11% en un nivel malo.

Prueba de hipótesis

Hi: La música infantil influye significativamente en la atención de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°1564 Radiantes Capullitos, Trujillo, 2019.

Ho: La música infantil no influye significativamente en la atención de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°1564 Radiantes Capullitos, Trujillo, 2019.

Tabla 5

Prueba de Normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,110	27	,200 [*]	,955	27	,281

Tabla 6

Estadística de muestras emparejadas de variable dependiente.

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRETEST	22,63	27	10,660	2,051
	POSTEST	33,44	27	8,276	1,593
Par 2	SELECTIVAPRETEST	4,74	27	2,246	,432
	SELECTIVAPOSTEST	11,22	27	2,819	,543
Par 3	SOSTENIDAPRETEST	4,70	27	2,053	,395

	SOSTENIDAPOSTEST	10,93	27	2,827	,544
Par 4	DIVIDIDAPRETEST	3,74	27	2,877	,554
	DIVIDIDAPOSTEST	11,30	27	3,383	,651

Tabla 7 Correlaciones de muestras emparejadas

	N	Correlación	Sig.
Par 1 PRETEST & POSTEST	27	,113	,574
Par 2 SELECTIVAPRETEST & SELECTIVAPOSTEST	27	,028	,891
Par 3 SOSTENIDAPRETEST & SOSTENIDAPOSTEST	27	,148	,460
Par 4 DIVIDIDAPRETEST & DIVIDIDAPOSTEST	27	,067	,738

Tabla 8 Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas			
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia
					Inferior
Par 1	PRETEST - POSTEST	-10,815	12,734	2,451	-15,852
Par 2	SELECTIVAPRETEST - SELECTIVAPOSTEST	-6,481	3,556	,684	-7,888
Par 3	SOSTENIDAPRETEST - SOSTENIDAPOSTEST	-6,222	3,238	,623	-7,503
Par 4	DIVIDIDAPRETEST - DIVIDIDAPOSTEST	-7,556	4,291	,826	-9,253

Tabla 8: Prueba de T-student antes y después de la variable atención.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas	t	gl	Sig. (bilateral)
		95% de intervalo de confianza de la diferencia			
		Superior			
Par 1	PRETEST - POSTEST	-5,777	-4,413	26	,000
Par 2	SELECTIVAPRETEST - SELECTIVAPOSTEST	-5,075	-9,471	26	,000
Par 3	SOSTENIDAPRETEST - SOSTENIDAPOSTEST	-4,941	-9,984	26	,000
Par 4	DIVIDIDAPRETEST - DIVIDIDAPOSTEST	-5,858	-9,150	26	,000

Fuente: SPSS

Descripción: De la tabla 8, los resultados de la prueba T nos da como resultado -4.413 Por lo que los resultados descritos demuestran la eficacia en el desarrollo de las actividades programadas; por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Hi), por lo que se concluye que la variable independiente si influye con la variable dependiente.

IV. DISCUSIÓN

La investigación, tuvo como finalidad determinar en qué medida la aplicación de música infantil influye significativamente en la atención de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°1564 Radiantes Capullitos, Trujillo, 2019; obteniendo como resultados un valor de $-4,413$; donde, la aplicación de la música infantil influyó de manera significativa en la atención de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa “Radiantes Capullitos”; estos resultados obtenidos se asemejan a Montenegro & Angulo (2015), que en su investigación titulada: “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de cuatro años del jardín N° 215, Trujillo, 2014”; teniendo como resultados, que los talleres de música desarrollados, ayudaban a los niños a tener un nivel de atención positivo; mejorando en ellos, su nivel de aprendizaje.

El nivel de atención que tienen los niños y niñas de tres años en la Institución Educativa N°1564 “Radiantes Capullitos”; donde se puede evidenciar, a través del pre test, que la dimensión de atención selectiva y la atención dividida alcanzan el 67%, ubicándose en un nivel malo (Tabla 2 y 3); así como la atención sostenida que obtiene el 63% teniendo un nivel malo (Tabla 4); y en la aplicación el post test, se evidenció que en la dimensión de la atención selectiva el 78% se ubica en un nivel bueno (Tabla 2), la atención dividida el 85% en un nivel bueno (Tabla 3) y la atención sostenida el 74% en un nivel bueno (Tabla 4); estos resultados obtenidos se asemejan a Montenegro & Angulo (2015), que en su investigación titulada: “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de cuatro años del jardín N° 215, Trujillo, 2014”; teniendo como resultados que a raíz de la aplicación de estos talleres, los niños de esta institución, lograron alcanzar un alto nivel de atención, mejorando de manera positiva en su aprendizaje.

La aplicación de la música infantil en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos”; se realizó por medio del diseño de 15 actividades de aprendizaje, involucrando actividades relacionadas con la música infantil; siendo muy estratégicas y dinámicas para desarrollar la atención de los niños; constatando los resultados por medio de la aplicación de la prueba T-student, obtuvimos que, el sig. (Bilateral) resulta $,000$ siendo menor que $0,05$ (Tabla 6); por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), concluyendo que la

variable independiente si influye con la variable dependiente; estos resultados se asemejan a la tesis propuesta por Correa (2004), titulada: “Taller de actividades musicales para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de cinco años del Jardín de Niños N° 209 Santa Ana de la ciudad de Trujillo”; llegando a la conclusión que los talleres de actividades musicales influyen significativamente, y que gran parte de los niños desarrollan de manera rápida la inteligencia emocional.

La música infantil influye en las dimensiones de atención selectiva, sostenida y dividida, de acuerdo a la prueba T- student, obtuvimos un valor de 4.413 (Tabla 6); donde se comprueba que los resultados obtenidos, demuestran eficacia en el desarrollo de las actividades programadas; llegando a concluir que la música infantil, si influye de manera significativa en la atención de los niños; estos resultados se asemejan a la tesis propuesta por Angulo Cotrina & Montenegro Aylas (2017); titulada: “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de cuatro años del jardín N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014” quien pretendió investigar como los talleres de música influyen en la atención en los niños de 4 años; llegando a la conclusión que los talleres musicales influyen significativamente, y que gran parte de los niños demuestran un nivel de atención positivo, mejorando de esa forma su aprendizaje.

Finalmente concluimos, que la presente investigación si influye significativamente en la atención de los niños de 3 años de la Institución Educativa N°1564 Radiantes Capullitos; siendo la música una técnica pedagógica oral que permite al infante comprender la relación con su entorno, ayudándolo a desarrollarse asertivamente y mejorando sus niveles de aprendizaje.

V. CONCLUSIONES

- La música infantil influyó de manera significativa en la atención de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa “Radiantes Capullitos”; ya que, por medio de los resultados obtenidos, se pudo evidenciar que los niños prestan atención con mayor facilidad, cuando dentro de sus procesos de aprendizaje se encuentran actividades dinámicas, teniendo como factor principal a la música, ya que la misma ayuda a que ellos mejoren en su nivel de concentración. (Tabla 6)
- El nivel de atención que tienen los niños de 3 años, aplicado mediante un pre test, se obtuvo como resultado que el 4% es bueno, el 29% es regular y el 67% malo; y en la aplicación del post test, obtuvimos como resultado que el 78% es bueno, 15% es regular y el 7% malo; llegando a la conclusión que los niños lograron un alto nivel de atención; el cual se ve reflejado de manera positiva en su aprendizaje. (Tabla 2)
- Al aplicar la música infantil; el cual se realizó por medio del diseño de 15 sesiones de aprendizaje, se obtuvieron los resultados, a través de la prueba T - student; donde se comprueba que el sig. (Bilateral) resulta ,000 siendo menor que 0,05; por lo tanto, la música infantil influye significativamente; demostrando un nivel de atención positivo. (Tabla 6)
- La música influye significativamente en la atención del niño con relación a sus dimensiones, en la *atención selectiva* en el pre test se tuvo como resultado el 4 % en un nivel bueno, el 30 % un uno regular y 67% con un nivel malo, y en el post test el 78% un nivel bueno, el 15% en uno regular y tan solo el 7% en un nivel malo; en la *atención dividida* en el pre test se tuvo como resultado que el 8% en un nivel bueno, el 26% en uno regular y el 67% en un nivel malo, y en el post test el 85% en un nivel bueno, el 7% en un nivel regular y tan solo el 11% en un nivel malo; y finalmente en la *atención sostenida* en el pre test se tuvo como resultado el 4% en un nivel bueno, el 33% en un nivel regular y el 63% en un nivel malo, y en el post test el 74% en un nivel bueno, el 15% en un nivel regular y tan solo el 11% en un nivel malo. (Tabla 2,3 y 4)

VI. RECOMENDACIONES

- A Institución Educativa

Capacitar e incentivar a sus docentes, para que opten con este nuevo método de enseñanza, haciendo uso de la música infantil como una estrategia pedagógica dentro del plan curricular educativo; con la finalidad de potenciar los procesos de enseñanza - aprendizaje para mejorar los niveles educativos dentro del sistema de educación.

- A los docentes

Incorporar dentro de sus sesiones de aprendizajes extractos musicales, relacionados al contenido de su clase, siendo claros y sencillos; que conlleven a que el estudiante pueda mejorar sus niveles de atención y concentración.

- A los padres de familia

Fomentar en sus menores hijos la música infantil, siendo ella una herramienta de aprendizaje; ya que, es esta la misma que causa efectos positivos en el desarrollo del cerebro de los niños.

- A los futuros investigadores

Hacer uso de la presente investigación como punto de base para desarrollar nuevas investigaciones, que tengan la finalidad de poder potenciar nuevas estrategias de aprendizaje que contribuyan con la mejora de los sistemas educativos de nuestro país.

REFERENCIAS

- Alessandro. (1991). *Cajitas de Sorpresas: Expresiones Especiales para Docentes*. Buenos Aires: Dasa.
- Ángulo Cotrina, L. N., & Montenegro Aylas, M. F. (2017). "Influencia de los Talleres Musicales en el Desarrollo de la Atención y Concentración en los Niños de 4 años del Jardín de Niños N° 2015 de la Ciudad de Trujillo en el año 2014. *Tesis para Obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial*. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Ballesteros, M. (2010). *La Didáctica de las Canciones en Ingles desde una Metodología Musical y de la Lengua Inglesa*. Ensayos.
- Bocanegra, M. (2015). *Armonízate: Yoga*. Obtenido de <http://www.armonizate.com.uy/yoga>
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo Cognitivo y Educación*. Madrid: Morata.
- Caraballo, A. (2017). *El Tiempo de Concentración de los Niños según su Edad*. Obtenido de <http://www.quiainfantil.com/blog/educación/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-niños-segun-su-edad/>
- Cascudo, T. (2015). *Música y Cuerpo: Estudios Musicológicos*. Brasil: Calanda.
- Chavert, P. (2010). *Cómo Hablar de Música Clásica a los Niños*. San Sebastián: Nere.
- Correa, L. (2015). *Música Infantil y la Concentración en los Niños de la Institución Educativa N° 21012*. Lima.
- Correa, M. (2004). *Taller de Actividades Musicales para Desarrollar la Inteligencia Emocional de los Niños de 5 años de Edad del Jardín de Niños N° 209 - Santa Ana*. Trujillo, Perú.
- Crespi, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid: Paraninfo.
- Departamento de la psicología de la salud. (2007). *Psicología Básica*. Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/145/4298/2/tema%202-sensacion,percepcion,atenci%c3%93n.pdf>

- Despins, J. (1989). *La Música y El Cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Gainza, C. (1964). *Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires: Ricardi.
- García, J. (1997). *Psicología de la Atención*. Madrid: Síntesis.
- Gonzales, C. (2014). *Salud y Arte I*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Herguedas, T. (2016). *El Aprendizaje basado en Proyectos a través de la Música en Educación Infantil*. España: Universidad de Valladolid.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- La cárcel, J. (1995). *Psicología de la Música y Educación Musical*. Madrid: Visor Ediciones.
- López, C., & García, J. (1997). *Problemas de Atención en el Niño*. Madrid: Pirámide.
- Pimentel, J. (2015). La Atención en los Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Ternera del Distrito de Cartagena. *Tesis para Obtener la Licenciatura*. Cartagena, Colombia: Universidad de Cartagena.
- Puente, A. (2003). *Cognición y Aprendizaje: Fundamentos Psicológicos*. Madrid: Pirámide.
- Reyes, J. (2008). *Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los Niños y Niñas del Nivel Inicial, de 0 a 5 años de Edad*. República Dominicana.
- Rojas, Y. (2016). *Programa de Yoga Infantil "Yogui" para Mejorar la Atención en Niños de Cinco Años del Jardín Retos de la Ciudad de Trujillo - 2016*. Obtenido de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2380/2/re_maest_edu%282%29yolanda.rojas_programa.de.yoga.infantil.yogui.para.mejorar.la.atencion_datos.pdf.
- Schoch, R. (1964). *La Educación Musical en la Escuela*. Buenos Aires: Caperluz.
- Shapiro, L. (1997). *La Inteligencia Emocional de los Niños*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Swanwick, K., & Tillmann, J. (1986). The Sequence of Musical Development: a Study of Children's Composition. *British Journal of Music Education*, 305-339.
- Téllez, A. (2006). *Atención, Aprendizaje y Memoria*. España: mad.

Tortolero, B. (2017). *La Atención como Proceso Activo del Aprendizaje*. Obtenido de <http://psicopedia.org/7179/atencion-proceso-activo-del-aprendizaje/>

Waisburd, G., & Erdmenger, E. (2006). *El Poder de la Música en el Aprendizaje*. México: Trillas.

Zambrano, M. (2015). La Música como Herramienta Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica de las Escuelas "Provincias de los Ríos" y "Prof. Antonia Proaño de Sánchez". *De la Parroquia Barbones Cantón El Guabo. Periodo Lectivo 2012-2013*. Ecuador: Universidad Técnica de Machala

ANEXOS

ANEXO 1: Instrumentos

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA ATENCIÓN

		ÍTEMS	B	R	M
ATENCIÓN SELECTIVA	1	Sigue indicaciones al momento de trabajar.			
	2	Acude al llamado de su nombre para ser partícipe de la actividad.			
	3	Sigue con la mirada objetos que se le presentan.			
	4	Responde a preguntas durante la actividad.			
	5	Observa detenidamente la caja de sorpresa para descubrir lo que hay dentro.			
ATENCIÓN SOSTENIDA	6	Escucha las indicaciones y participa cuando es su turno.			
	7	Sigue indicaciones establecidas para desarrollar la actividad.			
	8	Escucha los acuerdos y/o realiza las indicaciones.			
	9	Participa de la actividad siguiendo instrucciones.			
	10	Observa atento cuando se le presentan materiales.			
ATENCIÓN DIVIDIDA	11	Permanece sentado durante el desarrollo de una actividad.			
	12	Trabaja de acuerdo a la indicación de la consigna.			
	13	Cuenta lo que realizó de manera secuencial.			
	14	Explica lo que más le gustó de la actividad y el motivo.			
	15	observa las imágenes del pictograma y repite su contenido.			

LEYENDA:

B	Bueno
R	Regular
M	Malo

ANEXO 02: FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

BAREMACIÓN DE LA PRUEBA

1. DESCRIPCIÓN

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
Nombre del Test	Guía de observación para evaluar la atención
Objetivo	Determinar en qué medida la aplicación de música infantil influye significativamente en la atención de los niños y niñas de 3 años.
Dimensiones que mide	Atención selectiva, sostenida y dividida.
Total de indicadores/ítems	15
Tipo de puntuación	Numérica/opción: Si, No
Valor total de la prueba	45 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	45 minutos
Autoras	- Tania Mijaris Chimbor Rodríguez - Sandy sheralin Ledesma Julca
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Julio 2019
Constructo que se evalúa	Atención
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Atención
Soporte	Guía de observación

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Atención Selectiva	1, 2, 3, 4, 5	05	24	31 - 45	Bueno
				16 - 30	Regular
				0 - 15	Malo
Atención Sostenida	6, 7, 8, 9, 10	05	24	31 - 45	Bueno
				16 - 30	Regular
				0 - 15	Malo
Atención Dividida	11,12, 13, 14, 15	05	24	31 - 45	Bueno
				16 - 30	Regular
				0 - 15	Malo

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Atención	15	45	31 – 45	Bueno
			16 – 30	Regular
			0 – 15	Malo

4. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min = 0, Max = 5)
Calidad de redacción		
Fundamentación teórica		
Validez de contenido		
Validez de constructo		
Validez predictiva		
Fiabilidad de consistencia interna		

ANEXO 03: Validación del instrumento por expertos

MATRÍZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE 3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1564 "RADIANTES CAPULLITOS", TRUJILLO - 2019

NOMBRE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				0	1	2	3	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
AUTONOMÍA	ATENCIÓN SELECTIVA	Permanece atento, en el desarrollo de las actividades.	1. Responde a preguntas sobre un relato.					X		X		X		X		
			2. Sigue con la mirada objetos que se le presentan.									X		X		
			3. Descubre el elemento intruso en una lámina.									X		X		
	ATENCIÓN SOSTENIDA	Centra su atención en las actividades programadas.	4. Acude al llamado de su nombre para ser participe de las actividades.					X		X		X		X		
			5. Observa atento cuando se le presentan bits.									X		X		
			6. Camina sobre una línea sin perder la direccionalidad.									X		X		
	ATENCIÓN DIVIDIDA	Presta atención en las actividades cotidianas.	7. Permanece sentado durante el desarrollo de una actividad.					X		X		X		X		
			8. Trabaja sus hojas gráficas de acuerdo a la indicación de la consigna.									X		X		
			9. Concluye una actividad gráfico plástico.									X		X		


 FIRMA DEL EVALUADOR

MATRÍZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE 3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1564 "RADIANTES CAPULLITOS", TRUJILLO - 2019

NOMBRE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				0	1	2	3	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
AUTÓNOMA	ATENCIÓN SELECTIVA	Permanece atento, en el desarrollo de las actividades.	1. Responde a preguntas sobre un relato.					X		X			X		X		
			2. Sigue con la mirada objetos que se le presentan.										X		X		
			3. Descubre el elemento intruso en una lámina.										X		X		
	ATENCIÓN SOSTENIDA	Centra su atención en las actividades programadas.	4. Acude al llamado de su nombre para ser participe de las actividades.					X		X			X		X		
			5. Observa atento cuando se le presentan bits.										X		X		
			6. Camina sobre una línea sin perder la direccionalidad.										X		X		
	ATENCIÓN DIVIDIDA	Presta atención en las actividades cotidianas.	7. Permanece sentado durante el desarrollo de una actividad.					X		X			X		X		
			8. Trabaja sus hojas gráficas de acuerdo a la indicación de la consigna.										X		X		
			9. Concluye una actividad gráfico plástico.										X		X		

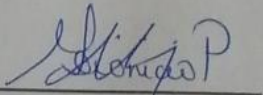


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRÍZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE 3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1564 "RADIANTES CAPULLITOS", TRUJILLO - 2019

NOMBRE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				0	1	2	3	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
AUTÓNOMA	ATENCIÓN SELECTIVA	Permanece atento, en el desarrollo de las actividades.	1. Responde a preguntas sobre un relato.					X		X		X		X		
			2. Sigue con la mirada objetos que se le presentan.									X		X		
			3. Descubre el elemento intruso en una lámina.									X		X		
	ATENCIÓN SOSTENIDA	Centra su atención en las actividades programadas.	4. Acude al llamado de su nombre para ser partícipe de las actividades.					X		X		X		X		
			5. Observa atento cuando se le presentan bits.									X		X		
			6. Camina sobre una línea sin perder la direccionalidad.									X		X		
	ATENCIÓN DIVIDIDA	Presta atención en las actividades cotidianas.	7. Permanece sentado durante el desarrollo de una actividad.					X		X		X		X		
			8. Trabaja sus hojas gráficas de acuerdo a la indicación de la consigna.									X		X		
			9. Concluye una actividad gráfico plástico.									X		X		


 FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO 04: PROPUESTA

LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1564 RADIANTES CAPULLITOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución: N° 1564 Radiantes Capullitos – Trujillo
- 1.2 Nivel de Educación: Inicial
- 1.3 Dirección: Godofredo García 515, Trujillo 13006
- 1.4 Investigadoras: Chimbor Rodríguez Tania Mijaris
Ledesma Julca Sandy Sheralin
- 1.5 Aula: Jazmines
- 1.6 Beneficiarios: Niños de 3 años
- 1.7 Número de estudiantes: 27
- 1.8 Duración:
 - 1.8.1. Inicio: Septiembre
 - 1.8.2. Término: Diciembre
- 1.9 Horario de trabajo: Lunes a viernes de 8:00 am – 1:00 pm

II. FUNDAMENTACIÓN.

Siendo la música infantil una herramienta pedagógica y motivadora en los sistemas de enseñanza - aprendizaje de los alumnos; y a su vez, un medio de expresión y comunicación; quien, a través de los ritmos infantiles los niños experimentan sentimientos y sensaciones creando en sí, nuevos aprendizajes y una constante relación con el mundo que los rodea; facilitando en ellos, la expresión artística y la mejora de sus destrezas; el cual permitirá mejorar su concentración y captando la atención en los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

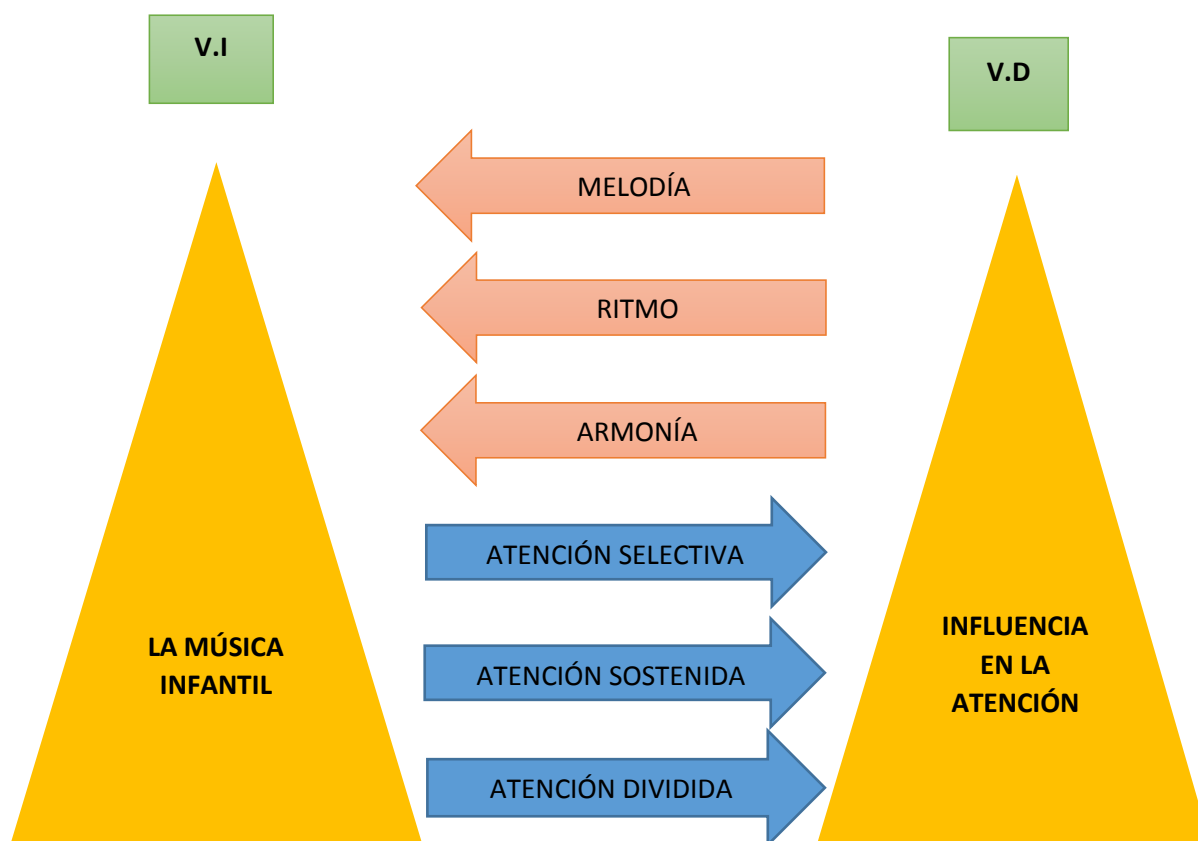
III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la música infantil influye significativamente en la atención de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1564 Radiantes Capullitos, Trujillo 2019.

3.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de atención que tienen los niños y niñas de tres años en la Institución Educativa N°1564 “Radiantes Capullitos” a través de un pre test y un post test.
- Aplicar las canciones infantiles en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N°1564 “Radiantes Capullitos”.
- Evaluar si las canciones infantiles influyen en las dimensiones de atención, selectiva y sostenida.

IV. DESCRIPCIÓN:



- Lograr la participación de los 27 estudiantes

- Lograr su atención de los niños para un mejor aprendizaje.
- Implementar diversas estrategias en las actividades para lograr el objetivo de cada clase.

VI. RECURSOS Y MATERIALES:

6.1. HUMANOS:

- Investigadoras: Chimbor Rodríguez Tania Mijaris,
Ledesma Julca Sandy Seralin
- Todos los estudiantes de 3 años del aula Jazmines de la
Institución Educativa N°1564 Radiantes Capullitos.

6.2. MATERIALES:

- Instrumentos musicales
- Papel bond
- Lapiceros
- Folder
- Copias

6.3. SERVICIOS:

- Anillado
- Impresiones
- Internet
- Instalaciones del colegio
- Movilidad

VII. EVALUACIÓN:

La propuesta será evaluada a través de una guía de observación, la cual nos permitirá determinar si se cumplieron las metas o no.

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

SEMANAS	ACTIVIDADES	2019				
		A	S	O	N	D
	Aplicación del pre - test					
01	Mi palo y mi palito va lentito					

02	¿Quién encontró mi nombre?					
03	Lento muy, lento toco mis maracas					
04	Mi cuerpo se está moviendo					
05	Tin ton, que toco yo					
06	Y tú, ¿Cómo te llamas?					
07	El ritmo en mi cuerpo					
08	Un, dos, tres, ¡Estatua!					
09	Vamos caminando					
10	Mis manos también bailan					
11	Mis dedos pulgares					
12	¿Estás contento?"					
13	Si yo tengo muchas de...					
14	Llamaremos a un amigo					
15	Descubriendo el animalito escondido					
16	Aplicación del post – test					

IX. BIBLIOGRAFIA

- Ministerio de Educación Perú (2017). Currículo Nacional.
- Akoshky, J. (2008). La música en la escuela infantil. España: GRAO.
Recuperado de: <https://books.google.com.pe>

X. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Se aplicará las sesiones programadas y diseñadas teniendo en cuenta el cronograma de actividades o fechas importantes estipuladas.

ACTIVIDAD N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	"Mi palo y mi palito va lentito"		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Colabora en el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Ubicados en asamblea, proponemos las normas para el uso del material y el cuidado que debemos tener con nuestros compañeros.		
EXPLORACIÓN	Presentamos una caja sorpresa la cual está cubierta con una tela, con ayuda de los niños(as) descubrimos lo que hay dentro (Palos de madera) (Anexo 1) Repartimos el material a cada uno de los niños para su exploración y manipulación libremente.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Después de la exploración, les proponemos cantar: "Palo Palito" e indicamos que empezaremos a tocar y cantar con el tono más alto de nuestra voz, y cuando vaya bajando, tocaremos más lento hasta quedar en silencio, Practicamos repetidas veces hasta que los niños puedan cantar sin ayuda. Posteriormente, guardaremos ordenadamente nuestro material.		
CIERRE	Ubicados en asamblea, los niños y niñas mencionan el objeto que utilizamos para realizar la actividad, si les gustó o no, ¿Qué pasó cuando nuestro tono de voz iba bajando? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas y finalizamos dándonos un fuerte abrazo.		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	ÍTEMS SEXO	MELODÍA			ATENCIÓN SELECTIVA		
		Toca con los palitos al compás de la melodía “Rápido – lento”			Sigue indicaciones al momento de trabajar		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

Anexo 1: Palos de madera



Anexo 2:

“Mi palo y mi palito va
lentito”

Palo, palito, palo,

Palo, palito si

Mi palito va muy lentito y
todos hacen shhh.

Shhh, shhh. Shhh, shhh,
shhh, shhh

Todos hacen shhh.

ACTIVIDAD N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	“¿Quién encontró mi nombre?”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Nos ubicamos en asamblea y comentamos que realizaremos una dinámica con nuestros nombres; para ello, escucharemos las indicaciones antes de empezar con la actividad.		
EXPLORACIÓN	En una caja (Anexo 1), estarán los nombres de cada niño; pediremos a un voluntario que saque un nombre; luego mencionaremos el nombre del niño, él se acercará y sacará el nombre del otro.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Empezaremos a cantar, e iremos mencionando los nombres de los niños que sacaron de la caja; por ejemplo: Joaquín dirá “¿Quién encontró mi nombre?” cantamos palo palito, palo, palo palito, mi nombre se me ha perdido y dime ¿a quién sacaste tú? Esta actividad los realizaremos acompañados de nuestros dedos quienes serán nuestros palitos; Cada vez que vayan participando los niños, iremos bajando el tono de voz hasta quedar en silencio.		
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿A quién sacaste? ¿Cómo te tocó cantar? ¿Para qué creen que realizamos esta actividad?		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	ÍTEMS SEXO	MELODÍA			ATENCIÓN SELECTIVA		
		Escucha la canción y toca con sus deditos al compás de la melodía.			Acude al llamado de su nombre para ser partícipe de la actividad.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ANEXOS

Anexo 1: Caja



Anexo 2:

“¿Quién encontró mi
nombre?”

Palo, palito, palo,
Palo, palito si
Mi nombre se me ha
perdido y dime, ¿a quién
sacaste tú?

ACTIVIDAD N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	"Lento muy, lento toco mis maracas"		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Ubicados en asamblea, saludamos a los niños y niñas; luego proponemos las normas para el cuidado de los materiales.		
EXPLORACIÓN	Repartimos las maracas (Anexo 1) a cada niño para que lo exploren, manipulen e identifiquen su sonido.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Preguntamos a los niños: ¿Podremos cantar acompañado de las maracas? ¿Desean intentarlo? Comentamos a los niños y niñas que primero movamos las maracas a un lado - al otro, arriba – abajo, fuerte y despacio; luego de haber realizado esta acción, cantaremos "Lento muy, muy lento"		
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil cantar acompañado de nuestras maracas?		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	ÍTEMS SEXO	MELODÍA			ATENCIÓN SELECTIVA		
		Toca las maracas cuando escucha la canción e imita la melodía.			Sigue con la mirada objetos que se le presentan.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ANEXOS

Anexo 1: Maracas



Anexo 2:

“Lento muy, lento toco las
maracas”

Lento muy lento, toco las
maracas.

Lento muy lento, lento toco y
hago shhh.

Rápido, rápido, rápido, rápido,
rápido, rápido, rápido alto.

Lento muy lento, toco las
maracas.

ACTIVIDAD N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	"Mi cuerpo se está moviendo"		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Ubicados en asamblea, saludamos a los niños y niñas; luego proponemos las normas para realizar la actividad.		
EXPLORACIÓN	Pediremos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo libremente.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Preguntamos a los niños: ¿Podremos realizar sonidos con nuestro cuerpo? ¿Qué pasa si golpeo los pies en el piso? ¿Si hacemos palmadas? ¿Desean intentarlo? Dejamos que los niños realicen sonidos con su cuerpo y luego cantamos: "Mi cuerpo se está moviendo" Realizaremos esta acción varias veces hasta hacerlo cada vez más despacio.		
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil cantar y movernos utilizando nuestro cuerpo?		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Ítems Sexo	MELODÍA			ATENCIÓN SELECTIVA		
		Realiza sonidos con las partes de su cuerpo escucha la melodía de una canción.			Responde a preguntas durante la actividad.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ANEXOS

Anexo 1:

“Mi cuerpo se está moviendo”

Mis manos se están moviendo,

Mis manos se están moviendo,

Mis manos se están moviendo,

Tra la, la, la, lá.

Mis pies se están moviendo,

Mis pies se están moviendo,

Mis pies se están moviendo,

Tra la, la, la, lá.

Mis dedos se están moviendo,

Mis dedos se están moviendo,

Mis dedos se están moviendo,

Tra la, la, la, lá.

Mi boca se está moviendo,

Mi boca se está moviendo,

Mi boca se está moviendo,

Shhh, shhh, shhh, shhh.

ACTIVIDAD N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	"Tin ton, que toco yo"		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Nos reunimos con los niños y niñas, nos sentamos formando un semicírculo para establecer los acuerdos de convivencia antes de dar inicio a la actividad; pero antes de ello, comentaremos que vamos a premiar a los niños que cumplan las normas dándoles un stikert.		
EXPLORACIÓN	Preguntamos a los niños si les gustaría aprender una canción; para ello comentaremos que hemos traído una caja sorpresa, la movemos rápido – lento preguntando ¿Qué será lo que hay dentro? Esperamos sus respuestas para luego descubrir el material (Anexo 1) y repartir a cada uno para que lo exploren y manipulen.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Propones cantar: "Debajo de un botón" (Anexo 2) Indicamos que al escuchar la palabra "ton" tocarán los tambores, y cuando escuchen la palabra "tin" tocarán las claves, practicamos varias veces hasta ir bajando el tono de voz. Los niños realizan los sonidos con la ayuda de los instrumentos. Finalmente guardamos los materiales y nos ubicamos en asamblea.		
CIERRE	Conversamos con los niños y niñas preguntando: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas y premiamos con los stikers; hacemos ejercicios de respiración y finalizamos dándonos un fuerte aplauso.		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Ítems Sexo	RITMO			ATENCIÓN SOSTENIDA		
		Canta la letra de una canción e imita movimientos rítmicos.			Escucha las indicaciones y espera cuando es su turno.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos musicales



Anexo 2:

“Debajo de un botón”

Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton,
ay que chiquitín, tin, tin,
Ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.

ACTIVIDAD N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	"Y tú, ¿Cómo te llamas?"		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Damos la bienvenida a los niños y niñas; nos saludamos e informamos que el día de hoy vino un amiguito (Títere) (Anexo 1) a visitarnos ¿Desean conocerlo? Presentamos a nuestro amigo.		
EXPLORACIÓN	Comentamos a los niños y niñas que nuestro amiguito desea conocerlos; para ello, pasará por cada uno de sus lugares saludándolos y comentamos que a él le gusta que lo acaricien pero de manera muy suave. Los niños y niñas van saludando a nuestro amiguito, tocarán como es su cara, pelo, etc.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Comentamos a los niños que no le preguntamos cómo se llama, a él le gusta que lo llamen por su nombre; para ello le decimos: Y tú, ¿Cómo te llamas? Al ritmo de la canción "Juan, Paco, Pedro de la Mar" le vamos cantando.		
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Les gustó la visita de nuestro amiguito?		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Ítems Sexo	RITMO			ATENCIÓN SOSTENIDA		
		Canta la letra de una canción e imita movimientos rítmicos.			Escucha las indicaciones y espera cuando es su turno.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ANEXOS

Anexo 1: Títere



Anexo 2:

“Juan Paco Pedro de la
mar”

Juan Paco Pedro de la mar
es mi nombre así
y cuando yo me voy
me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

ACTIVIDAD N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	“El ritmo en mi cuerpo”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 Años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Nos ubicamos en asamblea les comentamos que hoy realizaremos una actividad muy bonita que consiste en mover el cuerpo.		
EXPLORACIÓN	Los invitamos a caminar haciendo movimientos libres; luego les repartimos instrumentos musicales (Anexo 1) para que puedan manipularlo, descubrir su sonido, etc.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Ahora realizaremos sonidos con la ayuda de nuestros instrumentos y al compás de nuestro cuerpo; para ello, marcamos el ritmo, variando la velocidad de la canción: “Da una vuelta en tu lugar” (Anexo 2); es decir, empezaremos desde un ritmo muy alto hasta ir bajando. Los niños realizan movimientos de acuerdo con el ritmo de la canción e irán descubriendo lo que pasa al realizar estas acciones.		
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Qué decía la canción que realicemos? ¿Qué instrumentos utilizamos? ¿Para qué creen que realizamos esta actividad?		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Items Sexo	RITMO			ATENCIÓN SOSTENIDA		
		Realiza sonidos con sus instrumentos siguiendo el ritmo de una canción.			Escucha los acuerdos y/o realiza las indicaciones.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos musicales



Anexo 2:

“Da una vuelta en tu lugar”

Caminar, caminar y parar, shhh, shhh

Caminar, caminar y parar, shhh, shhh

Caminar, caminar y parar, shhh, shhh

Da una vuelta en tu lugar.

Y brincar, y brincar y parar, shhh, shhh

Y brincar, y brincar y parar, shhh, shhh

Y brincar, y brincar y parar, shhh, shhh

Da una vuelta en tu lugar.

ACTIVIDAD N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	“Un, dos, tres, ¡Estatua!”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Nos ubicamos en asamblea, les damos la bienvenida a los niños y niñas comentándoles que hoy realizaremos una actividad muy bonita.		
EXPLORACIÓN	Pediremos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo, y se muevan libremente.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Los invitamos a moverse naturalmente al ritmo de la canción “Estatua” (Anexo 1), indicándoles que cuando dejemos de cantar, se deben detener y quedar como una estatua.		
CIERRE	Ubicados en asamblea, preguntamos a los niños y niñas: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Cómo nos quedamos, cuando dejamos de cantar? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas y finalizamos dándonos un fuerte abrazo.		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Ítems Sexo	RITMO			ATENCIÓN SOSTENIDA		
		Escucha la indicación de la canción creando su propio ritmo.			Participa de la actividad siguiendo instrucciones.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ANEXOS

Anexo 1:

“¡Estatua!”

Mano en la cabeza,
en la cintura,

Cruzo mis brazos,
un pie adelante,

El otro atrás

Ahora no puedes moverte más y
te quedarás
¡Estatua!

ACTIVIDAD N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	“Vamos caminando ”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Nos reunimos con los niños y niñas formando un tren y damos tres vueltas; luego nos sentamos formando un semicírculo para establecer los acuerdos de convivencia antes de dar inicio a la actividad.		
EXPLORACIÓN	Comentamos a los niños(as) que ahora nos vamos a imaginar que somos unos carros y pedimos que se desplacen como si tuvieran poca gasolina, después como si estuvieran con las llantas picadas; luego preguntamos si desean cantar y jugar con una canción donde puedan desplazarse de la misma manera. Acordamos realizarlo con la canción: “Caminando, Caminando” (Anexo 1).		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Cantamos e indicamos a los niños que realicen lo que dice la canción e irán desplazándose de esa manera. Observamos si los niños siguen las indicaciones para poder evaluarlos. Terminada la actividad, nos sentamos formando media luna.		
CIERRE	Conversamos con los niños y niñas preguntando: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas, hacemos ejercicios de respiración y finalizamos dándonos un fuerte abrazo.		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Ítems Sexo	RITMO			ATENCIÓN SOSTENIDA		
		Sigue la indicación de la canción realizando movimientos rítmicos.			Participa de la actividad siguiendo instrucciones.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ANEXOS

Anexo 1:

“Caminando, caminando”

Caminando, caminando

A brincar, a brincar

Corre, corre, corre

Corre, corre, corre

Paren ya, paren ya.

En puntitas, en puntitas,
saltando, saltando

Paren, paren, paren

Paren, paren, paren

A dormir... ¡Shhh!

A dormir... ¡Shhh!

ACTIVIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	“Mis manos también bailan”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Nos reunimos con los niños y niñas, nos sentamos formando un semicírculo para establecer los acuerdos de convivencia antes de dar inicio a la actividad.		
EXPLORACIÓN	Comentamos a los niños(as) que ahora nuestras manos bailarían al ritmo de la canción: “Saco una manito” (Anexo 1).		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Cantamos e indicamos a los niños que realicen lo que dice la canción, hasta ir bajando el tono de voz. Observamos si los niños siguen las indicaciones para poder evaluarlos. Terminada la actividad, nos sentamos formando media luna.		
CIERRE	Conversamos con los niños y niñas preguntando: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas, hacemos ejercicios de respiración y finalizamos dándonos un fuerte abrazo.		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Ítems Sexo	RITMO			ATENCIÓN SOSTENIDA		
		Mueve sus manos y realiza sonidos según la canción.			Observa atento cuando se le presentan materiales.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

Anexo 1:

“Saco una manito”

Saco una manito, la hago bailar
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manito, la hago bailar
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco las dos manitos, las hago bailar
Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar

A mis manos, a mis manos yo las muevo
Y las paseo, y las paseo.

A mis manos, a mis manos yo las muevo
Y las paseo haciendo así:

Haciendo ruido y poco ruido
Golpeamos los pies, las manos también
haciendo ruido y poco ruido
Golpeamos los pies, las manos también.

ACTIVIDAD N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	"Mis dedos pulgares"		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Nos reunimos con los niños y niñas, nos sentamos formando un semicírculo para establecer los acuerdos de convivencia antes de dar inicio a la actividad.		
EXPLORACIÓN	Comentamos a los niños(as) que ahora nos vamos a imaginar que nuestros dedos pulgares son unos aviones, pedimos que lo eleven como si tuvieran mucha gasolina, después que aterricen como si tuvieran poca. Luego preguntamos si desean cantar con una canción donde puedan desplazar sus deditos de la misma manera. Acordamos realizarlo con la canción: "Pulgarcito" (Anexo 1).		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Cantamos e indicamos a los niños que realicen lo que dice la canción, hasta ir bajando los dedos pulgares, junto con nuestro tono de voz. Observamos si los niños siguen las indicaciones para poder evaluarlos. Terminada la actividad, nos sentamos formando media luna.		
CIERRE	Conversamos con los niños y niñas preguntando: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas, hacemos ejercicios de respiración y finalizamos dándonos un fuerte aplauso.		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Ítems Sexo	ARMONIA			ATENCIÓN DIVIDIDA		
		Canta y realiza movimientos de acuerdo a lo indicado en la canción.			Permanece sentado durante el desarrollo de la actividad.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ANEXOS

Anexo 1:

“Pulgarcito”

A Pulgarcito lo invitaron,
a Pulgarcito lo invitaron,
a dar un vue, vue, vuelo en un avión,
a dar un vue, vue, vuelo en un avión,
oe oe oa, oe oe oa.

Y cuando estaba muy arriba,
Y cuando estaba muy arriba,
la gasoli, li, lina se acabó,
la gasoli, li, lina se acabó
oe oe oa, oe oe oa.

Y Pulgarcito cayó al agua,
y Pulgarcito cayó al agua,
y una valle, lle, llena lo atrapó,
y una balle lle llena lo atrapó.
oe oe oa, oe oe oa.

No se preocupen amiguitos,
no se preocupen amiguitos,
que Pulgarci, ci, cito se salvó,
que Pulgarci, ci, cito se salvó,
oe oe oa, oe oe oa.

ACTIVIDAD N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	“¿Estás contento?”		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Nos reunimos con los niños y niñas, nos sentamos formando un semicírculo para establecer los acuerdos de convivencia antes de dar inicio a la actividad.		
EXPLORACIÓN	Pediremos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo y libremente exploren su espacio.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Preguntamos a los niños: ¿Cómo están? Les comentamos que realizaremos un saludo mediante una canción, que consiste en hacer palmadas; para ello cantamos: “Si te sientes muy contento” Dejamos que los niños realicen los sonidos con sus palmadas, esta acción la repetiremos varias veces hasta hacerlo cada vez más despacio.		
CIERRE	Conversamos con los niños y niñas preguntando: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? Evaluaremos si cumplieron o no con las normas propuestas, hacemos ejercicios de respiración y finalizamos dándonos un fuerte aplauso.		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Ítems Sexo	ARMONÍA			ATENCIÓN DIVIDIDA		
		Canta y realiza palmadas según la indicación de la canción.			Trabaja de acuerdo a la indicación de la consigna.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ANEXOS

Anexo 1:

“Da 3 palmas”

Si te sientes muy contento da tres palmas,
Claps, claps, claps.

Da tres palmas, Claps, claps, claps.

Otra vez, Claps, claps, claps.

Si te sientes muy contento da tres palmas,
Claps, claps, claps.

Allí donde estas sentado, saluda al que está
a tu lado y dale una sonrisita.

Si te sientes muy contento da tres palmas,
Claps, claps, claps.

Da tres palmas, Claps, claps, claps.

Otra vez, Claps, claps, claps.

Si te sientes muy contento da tres palmas,
Claps, claps, claps.

ACTIVIDAD N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	"Si yo tengo muchas de..."		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Damos la bienvenida a los niños y niñas; nos saludamos; luego proponemos las normas para realizar la actividad.		
EXPLORACIÓN	Pediremos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo, se muevan libremente.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Preguntamos a los niños: ¿Si hacemos palmadas en el piso, realizaremos algún sonido? ¿Desean intentarlo? Dejamos que los niños realicen sonidos con su cuerpo y luego cantamos: "Si yo tengo muchas ganas de..." Realizaremos esta acción varias veces hasta hacerlo cada vez más despacio.		
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil cantar realizando sonidos?		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Ítems Sexo	ARMONIA			ATENCIÓN DIVIDIDA		
		Escucha la canción, canta y sigue la indicación.			Cuenta lo que realizó de manera secuencial.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

Anexo 1:

“Si yo tengo muchas ganas de...”

Si yo tengo muchas ganas de aplaudir,

Si yo tengo muchas ganas de aplaudir,

Si yo tengo muchas ganas, no me quedo
con las ganas, no me quedo con las ganas
de aplaudir.

Si yo tengo muchas ganas de zapatear,

Si yo tengo muchas ganas de zapatear,

Si yo tengo muchas ganas, no me quedo
con las ganas, no me quedo con las ganas
de zapatear.

Si yo tengo muchas ganas de hacer silencio,
shhh, shhh

Si yo tengo muchas ganas de hacer silencio,
Shhh, shhh

Si yo tengo muchas ganas, no me quedo
con las ganas, no me quedo con las ganas
de hacer silencio, shhh, shhh.

ACTIVIDAD N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	"Llamaremos a un amigo"		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 años		
II. AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Damos la bienvenida a los niños y niñas; nos saludamos; luego proponemos las normas para realizar la actividad.		
EXPLORACIÓN	Pediremos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo, se muevan libremente.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Preguntamos a los niños: ¿Quiénes llegaron hoy? ¿Desean saberlo? Dejamos que los niños observen entre ellos para saber quién faltó; y al ritmo de la canción "Patatin Patatero" llamaremos a cada amiguito por su nombre.		
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil cantar realizando sonidos?		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Ítems Sexo	ARMONIA			ATENCIÓN DIVIDIDA		
		Aprende la letra de la canción, canta y la recuerda después de repasarla.			Explica lo que más le gusto de la actividad y el motivo		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ACTIVIDAD N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	"Descubrimos al animalito escondido"		
TIEMPO	30 minutos		
EDAD	3 Años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD y DESEMPEÑO			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA	Damos la bienvenida a los niños y niñas; nos saludamos; luego proponemos las normas para realizar la actividad.		
EXPLORACIÓN	Pediremos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo, se muevan libremente.		
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Preguntamos a los niños: ¿Saben los sonidos que emiten los animales? ¿Desean intentarlo? Dejamos que los niños realicen sonidos con su y luego cantamos: "Bartolito" para llamar a cada animalito emitiendo sus sonidos.		
CIERRE	Finalizando, preguntaremos a los niños: ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil cantar realizando sonidos?		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nº	Ítems Sexo	ARMONIA			ATENCIÓN DIVIDIDA		
		Canta con armonía siguiendo el pictograma con la letra de una canción.			Observa las imágenes del pictograma y repite su contenido.		
		B Bueno	R Regular	M Malo	B Bueno	R Regular	M Malo
1	M						
2	F						
3	M						
4	M						
5	M						
6	F						
7	M						
8	F						
9	F						
10	M						
11	M						
12	M						
13	F						
14	M						
15	F						
16	F						
17	M						
18	M						
19	F						
20	F						
21	M						
22	M						
23	M						
24	F						
25	F						
26	F						
27	F						

ANEXO 05: Constancia de aplicación de tesis



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 1564
"RADIANTES CAPULLITOS"

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

QUIEN SUSCRIBE:

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1564
"RADIANTES CAPULLITOS" DE LA URBANIZACIÓN CHIMÚ
TRUJILLO – LA LIBERTAD EXTIENDE LA SIGUIENTE

CONSTANCIA

Que, las señoritas **TANIA MIJARIS, CHIMBOR RODRIGUEZ** con DNI N° 47599201 y **SANDY SHERALIN, LEDESMA JULCA** con DNI N° 47634684 de la Universidad "César Vallejo", escuela de Educación Inicial, del X ciclo de la práctica profesional; han aplicado su proyecto de tesis titulada: **"MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1564"**, realizadas durante toda una mañana pedagógica de 9 – 12 a.m. en el aula Jazmines, turno mañana; demostrando eficacia y responsabilidad.

Se extiende la presente para los fines necesarios.

Trujillo, 02 de diciembre del 2019.



Godofredo García
Psj. Godofredo García Apolo
DIRECCIÓN
I.E. N° 1564 - "RADIANTES CAPULLITOS"

Psj. Godofredo García 5ta cuadra Urb. Chimú - Trujillo

☎ 044-529667 / 📍 "Radiantes Capullitos"