



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

El cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo  
grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE  
Maestra en Administración de la Educación

**AUTORA:**

Br. Vicente Galvez, Jackelyn Liset (ORCID: 0000-0003-1832-4727)

**ASESOR:**

Dr. Paca Pantigoso, Flabio Romeo (ORCID: 0000-0002-6921-4125)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y aprendizaje

LIMA- PERÚ

2020

## DEDICATORIA

*El presente trabajo va dedicado a Dios Todopoderoso por permitirme continuar y seguir mis metas, a mi familia y amigos quienes siempre con su apoyo me ayudaron a continuar y seguir aprendiendo.*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme fuerzas para seguir mis metas, a mi Institución Educativa, Bertolt Brecht por permitirme realizar mi investigación, a nuestros estimados maestros quienes nos ayudan a seguir aprendiendo, a mi querida familia y amigos.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
Índice de contenidos .....	iii
Índice de tablas .....	iv
Índice de figuras .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	7
III. METODOLOGÍA.....	1
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	21
3.2. Variables y operacionalización.....	22
3.3. Población, muestra y muestreo.....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.5. Procedimientos .....	25
3.6. Método de análisis de datos.....	26
3.7. Aspectos éticos .....	26
IV. RESULTADOS.....	27
4.1 Análisis Descriptivo .....	27
4.2 Análisis Inferencial .....	32
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	40
VI. CONCLUSIONES .....	42
VII. RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS.....	44
ANEXOS .....	52

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Elementos del cuento infantil .....	13
<b>Tabla 2</b> Dimensiones del cuento.....	15
<b>Tabla 3</b> Dimensiones del cuento.....	18
<b>Tabla 4</b> Tareas según niveles de la comprensión lectora según Pérez (2005)	20
<b>Tabla 5</b> Población .....	22
<b>Tabla 6</b> Validación de juicio de expertos.....	24
<b>Tabla 7</b> Variable 1 El cuento.....	27
<b>Tabla 8</b> Dimensión Inicio.....	28
<b>Tabla 9</b> Dimensión Desarrollo.....	29
<b>Tabla 10</b> Dimensión Desenlace .....	30
<b>Tabla 11</b> Variable 2 Comprensión lectora.....	31
<b>Tabla 12</b> El cuento y Comprensión lectora .....	32
<b>Tabla 13</b> Inicio y Comprensión lectora.....	33
<b>Tabla 14</b> Desarrollo y Comprensión lectora.....	34
<b>Tabla 15</b> Desenlace y Comprensión lectora .....	35
<b>Tabla 16</b> Correlación el cuento y comprensión lectora .....	36
<b>Tabla 17</b> Correlación dimensión inicio y la variable comprensión lectora .....	37
<b>Tabla 18</b> Correlación dimensión desarrollo y la variable comprensión lectora	38
<b>Tabla 19</b> Correlación dimensión desenlace y la variable comprensión lectora	39

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Variable 1 El cuento .....	27
Figura 2. Dimensión Inicio .....	28
Figura 3. Dimensión Desarrollo .....	29
Figura 4. Dimensión Desenlace .....	30
Figura 5. Variable 2 Comprensión lectora .....	31
Figura 6. Cruce El cuento y Comprensión lectora .....	32
Figura 7. Cruce Inicio y Comprensión lectora.....	33
Figura 8. Desarrollo y Comprensión lectora .....	34
Figura 9. Desenlace y Comprensión lectora .....	35

## RESUMEN

Los cuentos facilitan la transmisión de narraciones y relatos con diversos objetivos hacia los lectores. Su mayor característica es que cumple una relevante función educativa, pues inicia en la vida del niño el placer de la lectura, si se les inculca, desde temprana edad, es por esta razón, que se debe estimular su práctica, debido a que su práctica adecuada y constante beneficiará a corto y largo plazo en el aprendizaje y rendimiento de los niños, trayendo logros significativos y satisfactorios en la vida de las personas. Por ello esta investigación tiene como objetivo determinar la relación entre el cuento y la comprensión lectora. Es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y su diseño no experimental de corte transversal y nivel de estudio correlacional. Se consideró para la validez de los instrumentos a expertos del área, La técnica que se utilizó fue la observación. Los instrumentos fueron dos listas de cotejo para medir el cuento y la comprensión lectora a los estudiantes del segundo grado. Los instrumentos servirán para establecer la relación entre las variables. Los datos analizados determinaron que la Correlación de Rho de Spearman entre el cuento y la comprensión es de 0.519 indicando un grado de relación moderada. Lo que significa que en valores porcentuales el índice de correlación entre estas variables es 51.9%.

Palabras claves: cuento; comprensión lectora; inicio del cuento; desarrollo del cuento y desenlace del cuento.

## **ABSTRACT**

The stories facilitate the transmission of narratives and stories with different objectives to the readers. Its main characteristic is that it fulfills a relevant educational function, since it begins in the child's life the pleasure of reading, if it is instilled in them from an early age, it is for this reason that their practice should be encouraged, because their practice adequate and constant will benefit in the short and long term in children's learning and performance, bringing significant and satisfactory achievements in people's lives. Therefore, this research aims to determine the relationship between the story and reading comprehension. It is a quantitative approach, of an applied type and its non-experimental cross-sectional design and correlational study level. Experts from the area were considered for the validity of the instruments. The technique used was observation. The instruments were two checklists to measure the story and reading comprehension for the second grade students. The instruments will serve to establish the relationship between the variables. The analyzed data determined that the Spearman's Rho Correlation between the story and the comprehension is 0.519, indicating a moderate degree of relationship. Which means that in percentage values the correlation index between these variables is 51.9%.

Keywords: story; reading comprehension; beginning of the story; story development and story ending



## I. INTRODUCCIÓN

Los cuentos son tan antiguos que no se puede calcular en el tiempo, y a través del tiempo, ha facilitado la transmisión de narraciones y relatos con diversos objetivos hacia los lectores. Su mayor característica es que cumple una relevante función educativa, pues inicia en la vida del niño el placer de la lectura, si se les inculca, desde temprana edad, es por esta razón, que se debe estimular su práctica, debido a que su práctica adecuada y constante beneficiará a corto y largo plazo en el aprendizaje y rendimiento de los niños, trayendo logros significativos y satisfactorios en la vida de las personas.

Estivill y Dómenech, en su libro “Cuentos para crecer” refieren que:

En las historias los niños podrán encontrar explicaciones, que les permitan valorizar la importancia de su mensaje y la utilicen de manera natural para su vida diaria. De esta manera podrán pensar y realizar acciones maduras creciendo con autoestima y responsabilidad (citados en Curiel, 2015, p. 14).

Respecto a la relación del cuento con la comprensión lectora, el uso de los cuentos como herramienta útil e indispensable puede mejorar y beneficiar los niveles de comprensión de textos, puesto que preparará desde muy pequeños a los niños en la adquisición de habilidades lectoras como cimiento del aprendizaje que logrará durante su vida.

De acuerdo un informe publicado por el Instituto de Estadísticas de la UNESCO, la mayoría de jóvenes en América Latina y el Caribe, al finalizar la educación secundaria no tiene el nivel requerido para una capacidad lectora adecuada. Se calcula un total de 19 millones de adolescentes que se encuentran en esta situación desventajada (Semana, 2017).

Dicho estudio muestra niveles de lectura inadecuadas en los niños y adolescentes en un 36%. Cuando se toma en cuenta al 26% de niños de educación primaria la perspectiva mejora, pues solamente ese porcentaje no alcanza la suficiencia en entendimiento de los textos. Así mismo, los resultados se muestran desfavorables cuando la evaluación se realiza en matemáticas, pues el 52% de los niños y jóvenes de América Latina y el Caribe no alcanzan

los niveles básicos” (Semana, 2017, párr.3). Sin embargo, esta situación se ve más afectada en el ámbito de la educación secundaria (62%) que en primaria (46%) (Semana, 2017).

Igualmente, se muestra en orden de dificultades a nivel mundial de la siguiente forma: Norteamérica y Europa con un 14%, Este y sudeste asiático arrojó un 31 %, América Latina y el Caribe con un 36%, Asia occidental y norte de África con 57% de su población con dificultades en la comprensión lectora y el 88% en África subsahariana (Semana, 2017).

Por tal motivo en la vida estudiantil de los niños y adolescentes, se debe tomar como factor importante que la lectura y la escritura son un binomio completo, haciéndose necesario realizar constantemente actividades que estimulen estas capacidades en el aula.

Uno de los problemas característicos respecto a la falta de estimulación del entendimiento de los textos y de no lograr adecuados niveles en esta importante capacidad, radica en que, generalmente, los responsables de la formación y enseñanza de esta área, dirigen más su atención a que los niños aprendan a leer, y se genera un gran descuido en la capacidad para comprender lo que se está leyendo, repercutiendo de manera negativa en el niño, pues es la comprensión la habilidad más importante a estimular o reforzar en los niños y, posteriormente, a lo largo de su vida, pues al ser seres comunicativos y sociales, estamos en una constante interacción y comunicación con nuestro entorno.

Conseguir que los niños comprendan lo que leen, no parece ser una faena sumamente sencilla, pues, las nuevas generaciones están sumidas en la tecnología, especialmente en las redes sociales, juegos en línea, etc. que han desplazado completamente al acto de leer; haciendo más difícil el camino para conseguir que los niños deseen leer un libro y, así poder mejorar esta capacidad. Es necesario recordar que, si deseamos obtener mejores resultados en la comprensión lectora, no hay que olvidar que alcanzar una gran capacidad comprensiva en los niños, requiere de un trabajo íntegro, que no sólo involucran sus habilidades personales, sino también, se suma a esto, el compromiso del docente de propiciar la lectura, y el interés por apoyar de la familia y la comunidad para fomentar el hábito de leer.

En nuestro país, se evidencia un problema real respecto al entendimiento de textos en alumnos de Educación Básica Regular. Es por esta razón que el MINEDU (Ministerio de Educación) viene implementando programas formativos para los maestros, con el objetivo de ofrecer estrategias y herramientas de comprensión lectora y, así poder incrementar los niveles de entendimiento en los estudiantes de los tres niveles de estudios.

En el Perú, el entendimiento de la lectura como realidad aún sigue siendo pobre y carente de estrategias, por lo que falta un camino largo por transitar. Considerando la reciente Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) de fines del año 2018, enuncia resultados donde el 34.8% de la población nacional del 4º grado de primaria entiende lo leído, pero los alumnos de 2º de primaria, solo entienden el texto escrito el 16.2%. (Economía y Negocio, 2019).

Por otro lado, en nuestro país, se evidencian datos obtenidos en el PEN (Proyecto Educativo Nacional) al 2021, en los siguientes términos:

Alumnos del 2º y 6º grado del nivel primario muestran evidencias de un pobre entendimiento de la lectura; solamente el 1,0% de estudiantes de 6º de primaria tiene un nivel adecuado del manejo de contenidos en ciudadanía y democracia. Esta información no demuestra más que la urgencia por realizar una evaluación teniendo como base la realidad nacional (p.22)

En el Portal de Economía y Negocio, se plantea:

A pesar de la sombría realidad acerca del bajo entendimiento de la lectura por parte de los estudiantes observado en las entidades educativas y el Ministerio de Educación, teniendo como meta una mejora sustancial promoviendo estrategias adecuadas, existen corporaciones dedicadas a la educación que han dado buenos resultados en la última evaluación realizada por el MINEDU (2019, párr.2).

Los Colegios de la Corporación Educativa Pamer, es una excepción a la problemática antes planteada, ya que, “dieron como resultado un 45% de buena comprensión lectora en sus sedes de Lima y Provincia. La corporación Pamer promueve una propuesta educativa completa, donde la tutoría y las evaluaciones

constantes son base para la exigencia, motivación y orientación de sus estudiantes” (Economía y Negocio, 2019, párr.3).

Los colegios Pamer obtuvieron el 54% de buen entendimiento de la lectura en 2º grado de primaria y un 40% en 4º de secundaria. Esta entidad educativa espera superar estos datos el próximo año 2020, puesto que han realizado una serie de mejoras en su currícula fortaleciendo la capacidad de comprender (Economía y Negocio, 2019, párr.4).

En San Juan de Lurigancho, se observa en la ECE 2016 en la UGEL 05 un 35.40% de nivel satisfactorio en cuarto grado de primaria, ello nos evidencia que no llegamos al 50% de avance en lectoescritura, por ello es necesario poder mejorar el hábito lector.

Es por estas razones que se busca fortalecer la capacidad comprensiva, así como, observar y plantear como los cuentos aportan al desarrollo de ésta, tomando en cuenta a los niños del segundo grado, pues están en pleno desarrollo de sus habilidades respecto a la lectura. Así mismo, son los que más muestran gusto y disfrute por la lectura, especialmente la creativa y que fortalece la imaginación.

Respecto a la fundamentación de este trabajo de investigación, se llevará a cabo, con el objetivo de brindar a la I.E. Bertolt Brecht la información clara y amplia sobre la relación existente entre el cuento y la comprensión lectora, este trabajo permitirá conocer cómo el cuento favorece al desarrollo de la comprensión lectora y, al mismo tiempo, posibilitará nuevas propuestas para mejorar la enseñanza.

Este estudio se justifica por brindar fundamentos teóricos sobre el cuento y la comprensión lectora, con el fin de reforzar la capacidad para comprender textos y, generar un aprendizaje mayor en el alumnado. De igual forma, proporcionará con sus resultados nuevos antecedentes para investigaciones futuras.

Metodológicamente se justifica porque los instrumentos que se aplicarán serán validados y respaldados por juicio de expertos y, su confiabilidad se llevará a cabo, a través, de KR-20

Respecto a la justificación práctica, los resultados que se obtengan beneficiarán a la I.E. "Bertolt Brecht", pues se podrá conocer los niveles de comprensión lectora, así como, los niveles de análisis de cuentos y, al tener este diagnóstico, se podrán diseñar y ofrecer medidas preventivas y soluciones prácticas, según sea el caso. Esto será a través de maestros y estudiantes.

El presente estudio tendrá relevancia social, debido a que se presentará una herramienta útil, el cuento, para optimizar la capacidad de comprensión lo que se lee, ya que los cuentos están relacionados con el contexto de los niños de segundo grado y forman parte de su pensamiento e interacción con otros niños, a su vez sirve de referencia para otras escuelas y maestros de enseñanza primaria.

Por todo lo expuesto anteriormente, me planteo la siguiente pregunta del problema: ¿Qué relación existe entre el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020?

De este problema general y tomando en cuenta las dimensiones de la variable cuento, se planteó los siguientes problemas específicos ¿Qué relación existe entre el inicio del cuento y la comprensión lectora?; ¿Qué relación existe entre el desarrollo del cuento y la comprensión lectora?; ¿Qué relación existe entre el desenlace del cuento y la comprensión lectora?; en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.

En esta investigación el objetivo general fue: determinar la relación entre el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020. Tomando en cuenta las dimensiones de la variable el cuento y la variable comprensión lectora, establezco los siguientes objetivos específicos: determinar la relación entre el inicio, desarrollo y desenlace del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.

Por lo tanto, la hipótesis general que se planteó fue: Existe relación entre el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.

Así mismo, las hipótesis específicas fueron: Existe relación entre el inicio del cuento; el desarrollo del cuento y el desenlace del cuento con la comprensión lectora, en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

Aranda, J. (2017) en su tesis busca “estudiar e indagar en el uso del relato como instrumento pedagógico en entornos educativos durante la primera infancia” (p.283), utilizando como metodología estudio de casos. Entre las técnicas e instrumentos se llevó a cabo un estudio documental comparativo, la entrevista, el cuestionario, un grupo de debate, grabaciones. Entre las conclusiones a la que llegó refiere que “para obtener el interés en la narración, es necesario llamar y mantener la atención. Dicha atención varía según las condiciones y el ambiente que gira en torno a la comunicación. Así mismo, para lograr el interés de los niños en el texto leído, es importante considerar los siguientes factores: rutinas con un ambiente adecuado, uso de estrategias de modulación de voz y alternancia con frases verbales y paraverbales, complementada con mucha emoción” (p.465).

Bent, E. y Hernández, A. (2018) en su tesis tienen como objetivo “plantear metodologías pedagógicas que introduzcan el cuento para el aprendizaje de la lectura y la escritura de niños de 2º grado” (p.20). Fue una investigación cualitativa descriptiva con datos cuantitativos, la población fue de 25 alumnos entre los 6 y 8 años, se utilizó la observación directa, y se aplicó la entrevista y la encuesta. Llegaron a las siguientes destacadas conclusiones, que “los alumnos se interesan con entusiasmo en la lectura y los docentes y padres consideran su práctica como educativa, activo, divertido, mencionan que se dan grandes cambios, además que propicia la elaboración de preguntas y respuestas, el enfoque crítico y los introducen en el espacio cultural” (p.78). Así mismo, con “En la ejecución de estas actividades se vieron logros en los proceso de lectura y escritura, tomando como referencia la situación crítica recogida en la etapa de diagnóstico; se logró evidencias que se puede mejorar la competencia de lectura, dejando atrás las dificultades y generar el proceso de enseñanza aprendizaje” (p.79).

Gamboa, R. (2018) en su tesis Vivan los cuentos, tiene como objetivo “explicar cómo los textos para niños participan de la mejora en la lectura y escritura de los estudiantes” (p.7). Esta tesis es de tipo experimental, implementada a través de 9 sesiones estratégicas para mostrar el agrado por la lectura de cuentos. La conclusión fin explicar al a la que llegó fue que “gracias a

las acciones hechas dentro y fuera del aula, los estudiantes lograron leer fluidamente, reflexionar, respetar los signos de puntuación en los textos escritos, reconocer los géneros, ordenar secuencias temporales, variar el inicio y fin de la historia, reconocer personajes principales y secundarios, dramatizar, desarrollando su creatividad e imaginación. (p.27).

Rosero, A. y Portillo, R. (2018) en su tesis metodologías didácticas para promover la comprensión lectora, tienen como objetivo promover la lectura a través de estrategias didácticas. Esta propuesta es un estudio cualitativo, la técnica usada es el diario de campo y la observación directa, para ello se planificaron 10 secuencias didácticas y un diagnóstico previo para evaluar los intereses de los estudiantes. Se utilizó la estrategia de triangulación en la que se integró los saberes empíricos, esta tesis es tomada por su desarrollo en el campo de acción a través de instrumentos en las aulas. Se apoya en las bases teóricas del modelo constructivista del aprendizaje, planteado por Vigotsky. Una de las conclusiones a las que se llegó fue que se evidenció que los estudiantes del tercer grado presentan dificultad en la comprensión lectora. Por esta razón, surgió la necesidad de diseñar un plan que permitiera fortalecer el proceso lector y los niveles de comprensión.

Guevara, M., Naranjo, B. y Patiño, P. (2017) en su tesis tiene como objetivo “elaborar una propuesta educativa para el reforzamiento del entendimiento lector de los estudiantes del grado tercero” (p.13). Es una tesis de tipo experimental donde predomina la observación y la toma de encuestas, posterior a la realización de talleres para fomentar la comprensión lectora. Este trabajo recurre a la exploración y experimentación. Por este motivo se recurre a las tecnologías como una opción para reforzar el entendimiento lector, una herramienta que logra integrar la didáctica. Entre las conclusiones a las que se llegó se “resaltó que la propuesta pedagógica de la Institución Educativa Rural Ecológica el Cuembí, no responde a la realidad, pues persisten las actividades tradicionales y rutinas antiguas durante el proceso de enseñanza. Dicha problemática da como consecuencia que los aprendizajes no sean significativos, ni útiles; por lo que se ve la urgencia de propiciar enseñanzas de calidad unida al enfoque constructivista, además de promover la novedad y la creación gracias



a la ejecución de actividades educativas para lograr de manera óptima el conocimiento” (p.60).

Llorens, R. (2015) en su tesis tiene como objetivo “demostrar que la comprensión lectora se relaciona con los resultados en los estudios de diversas áreas académicas, y como una propuesta educativa puede mejorar la comprensión y los estudios académicos” (p.6). La investigación fue cuasi experimental y como muestra se tuvo a 26 alumnos de un mismo centro educativo. Los instrumentos que se utilizaron son los controles realizados antes y después de la clase de mentalización de los alumnos de las asignaturas de matemática, castellano y conocimiento del medio. Entre las conclusiones de este trabajo, “se estableció la relación existente entre el nivel de comprensión lectora y el rendimiento académico. Así mismo, los docentes que participaron en el estudio han descubierto que hasta poca intervención de toma de conciencia del alumnado con respecto al entendimiento lector puede lograr mejoras profundas en las notas de los grupos de control” (p.38).

Gamarra, A. (2019) en su tesis planteó como objetivo “precisar la influencia de narraciones en la ejecución y entendimiento de textos en alumnos” (p.63), y se basa en la teoría constructivista de Jean Piaget, así también utiliza la teoría de Vigotsky para fundamentar el proceso de la comprensión en los seres humanos, también se apoya en Ausubel, mencionando su teoría del aprendizaje significativo. El diseño fue cuasi experimental de corte transversal, cuya población son 450 estudiantes, tomando una muestra de 58 estudiantes (29 grupo control y 29 grupo experimental) dando como conclusión final que existe una relación de influencia entre el cuento sobre la comprensión de textos.

Fernández, P. (2017) expone en su tesis tiene como objetivo “determinar la relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de 5 años”. Es una investigación cuantitativa, no experimental y correlacional. La población se conformó por 25 estudiantes divididos en 12 niños y 13 niñas. Como instrumentos se utilizaron dos listas de cotejo manejadas por el profesor, que miden la variable cuento y la comprensión lectora. Como conclusión se pudo encontrar que existe una relación favorable del cuento con la comprensión lectora.

Aroni, G. (2018) en su tesis Estrategia de cuentos en la comprensión lectora tiene como objetivo establecer como la lectura de narraciones influye en el entendimiento lector de los alumnos del 2º año. Se basa en constructivismo de Piaget y Vigotsky y en cuanto a la estrategia de cuentos se apoya en Díaz y Hernández (1998). El diseño fue pre experimental, de tipo descriptivo y se aplicó una ficha de evaluación, la cual después de ser aplicada generó como conclusión que “la metodología de historias influye en el entendimiento lector” (p.56).

Chaccha, A. (2017) en su investigación planteó como finalidad “establecer la conexión que hay entre el entendimiento lector y el progreso académico en el área de comunicación” (p. 41). Esta investigación fue cuantitativa y descriptiva correlacional. Su muestra fue de 59 alumnos del 6to grado de primaria. Como conclusión se encontró que “se evidencia una conexión entre el entendimiento lector y el progreso académico en el área de comunicación” (p.75).

Galarza, E. (2017) en su tesis planteó como objetivo “demostrar la relación entre la inteligencia lingüística y el entendimiento lector en alumnos del 6º grado de primaria” (p.33). Esta investigación fue cuantitativa y descriptiva correlacional. Se aplicó un test y una lista de cotejo a 120 estudiantes, concluyendo en que “existe relación entre la inteligencia lingüística y el entendimiento lector en estudiantes del sexto grado” (p.70).

Ortiz, M. (2017) en su investigación tiene por objetivo “conocer la medida en que la aplicación del programa “Mi experiencia lectora” incrementa la comprensión lectora” (p.13); basa sus teorías en Ronsenblatt. Su muestra fue de 62 estudiantes entre las edades de 13 a 15 años. Se aplicó la prueba de Comprensión de Lectura de Complejidad Lingüística Progresiva y se aplicó el programa “Mi experiencia lectora”. Se concluyó que “existe una relación directa y una influencia positiva entre el programa Mi experiencia lectora y la comprensión lectora. Así mismo, se encontró una mejora en la comprensión lectora después de aplicar el programa” (p.60).

Respecto a la fundamentación teórica de la variable el cuento, proviene del latín *computus*, que significa “cuenta”. Por tal razón, los cuentos se caracterizan por narrar brevemente una secuencia de sucesos que se generan

de la imaginación. Hay cuentos largos y cortos debido a que los acontecimientos o hechos no pueden fijarse con exactitud.

Anteriormente, el cuento se narraba más de forma oral, de una persona a otra, a través de la voz, únicamente, pero, actualmente, los cuentos en su totalidad se describen de manera escrita para poder ser leídos. Muchos de ellos contienen imágenes ilustrativas con el fin de generar una respuesta emocional en los lectores (Campos, 2017).

Existen cuentos que son contados con el propósito de distraer y relajar la mentalidad. Así mismo, hay cuentos que buscan desarrollar las habilidades metacognitivas y, a la vez, conlleva a la reflexión y valoración (Monroy, 2007).

Designar al cuento como una estrategia es darle una gran herramienta al maestro en el aula, pues para generar un ambiente motivador y conseguir la atención y el interés para leer, no sólo demanda manejar estrategias de enseñanza y aprendizaje, sino también, requiere de establecer una relación de motivación entre profesor-alumno, donde el maestro pueda ser observado como un modelo a seguir (Campos, 2017).

Y es que, la forma más llamativa de acercar a la lectura a un niño es, a través de narrarle cuentos o motivarle a la lectura de éste, con el fin de que éste descifre lo que dice en el texto y pueda relacionarlo con sus propias experiencias o su entorno inmediato. Leer un cuento, también, estimula la capacidad de reflexionar y desarrolla un pensamiento, con un juicio crítico. El maestro deberá elegir de forma cuidadosa qué tipo de cuento ofrecerá, iniciar con historias breves y muy sencillas, hasta llegar a una mayor complejidad (Monroy, 2007).

Constantino define el cuento como “una narración breve de creado en la ficción donde participan un grupo pequeño de personajes y con pautas sencillas que dan vida a la historia” (citado en Campos, 2017, p. 24).

Jiménez refiere que “los relatos son una historieta donde los personajes participan de un problema planteado por el autor, donde deberán buscar una solución. (citado en Campos, 2017, p. 25).

Por otro lado, Vygotsky, dentro del proceso de aprendizaje considera al cuento como un recurso didáctico para fortalecer la lectura y la escritura (citado en Monroy, 2007).

Alvarado (2007) en su artículo respecto a la Teoría del Cuento de Horacio Quiroga refiere que los cuentos tienen un valor intencional, donde la primera palabra tiene relación directa con la última, es decir, la historia tiene un sentido, sin nada al azar.

Quiroga concluye que quienes disfruten contar un cuento, deben hacerlo tomando en cuenta diversas estrategias, técnicas y motivar de diferente forma con el fin primordial de alcanzar a quien lee, con la intencionalidad de elevar el nivel de la capacidad comprensiva.

Según la teoría de Piaget:

La formación del conocimiento involucra varias situaciones complejas, como guardar, distinguir, entender, ordenar y usar la información recibida por los sentidos. Según esta teoría se necesita comprender la forma como las personas miran la realidad a través de la descomposición de la información que obtiene con sus sentidos. (citado en Salarriaga, Del Bravo y Lorr-Rivadeneira, 2016, p.28).

Para el estudiante el entorno educativo es indispensable, pues es ahí donde se brindarán diversos medios o estrategias de enseñanza que desarrollarán o fortalecerán la adquisición de conocimientos unidos a los saberes ya asimilados anteriormente.

La teoría cognitivista, influye de sobremanera en muchos docentes, y estudiantes. Según esta teoría, a través, de su desarrollo cognitivo los seres humanos van descubriendo nuevas habilidades, destrezas y conocimientos, lo cual les va a permitir observar, razonar y comprender haciendo uso del proceso de acomodación y asimilación (Salarriaga, Del Bravo y Lorr-Rivadeneira, 2016).

En el proceso de asimilación, el individuo compara y relaciona la nueva información con los saberes previos y, en la acomodación, el individuo busca modificar, aumentar o mejorar sus conceptos. Piaget nos hace saber que el ser humano desde pequeño va pasando por tres etapas principales en el

aprendizaje: va adquiriendo, va asimilando y va construyendo la nueva información recibida conforme a las características de su etapa de desarrollo.

Respecto a los beneficios e importancia del cuento, entre algunos de sus grandes beneficios, se puede mencionar, por ejemplo, ayuda a la relajación de un niño, mejora la atención porque los mantiene atentos y receptivos durante la narración de la historia; el relato genera interrelación, destreza en el uso de palabras para expresar sus ideas, sus emociones, sus deseos. Beneficia grandemente a la capacidad de interpretación, de crear, inventar, etc. Así mismo, cuando un niño se identifica con su personaje puede liberar sus tensiones, angustias, etc.; y a la vez, puede sentirse motivado, feliz, etc. (Espinoza, 2015).

Por ende, las narraciones infantiles son importantes, puesto que estimula al futuro lector y fortalece su lenguaje, imaginación creación y entendimiento. Así mismo, a través de la inmersión en las historias puede sentirse identificado y posteriormente puede ayudarlo en situaciones similares. Los cuentos son los principales motores para la adquisición de la lectura y la escritura y es uno de los medios más eficaces para crear y comprender lo que sucede (Espinoza, 2015).

Otro punto importante a señalar respecto al relato infantil, son los objetivos que persigue. “A través, del relato se fomenta el aumento de la expresión verbal con el crecimiento del vocabulario y la escritura, debido al nacimiento del interés por crear sus propios relatos e historias. Avivan la imaginación y la creación de los estudiantes que poco a poco muestran sensibilidad por lo bello. Los relatos promueven la educación en valores a través de personajes creados a partir de hechos de su vida diaria; siendo un gran recurso para los docentes” (Temas para la educación, 2009, p.1).

Respecto a los elementos del cuento, López (Condori y Morales, 2015) señala que “en un relato se unen varios elementos, cada uno de los cuales debe tener algunas características propias” (p.46):

**Tabla 1**

*Elementos del cuento infantil*

<b>ELEMENTOS</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
------------------	--------------------

Los personajes o protagonistas	El autor puede presentarlos en forma directa o indirecta, expresando también sus características y buscando que el lenguaje y la conducta de los personajes coincida con dichas características. Debe existir una relación directa entre las acciones del personaje y su forma de ser al ser construido.
El ambiente	Se refiere al espacio físico donde se desarrollan los hechos; es decir, relata el marco geográfico donde los personajes plasman el relato. El ambiente, por lo general es mencionado de manera general.
El tiempo	Detalla la era en que se desarrolla el relato y cuánto dura del hecho narrado.
La atmósfera	Se refiere a la sensación que transmite la historia al leerla o escucharla. Por ejemplo: misterio, tranquilidad, temor, etc.
La trama	Es la situación conflictiva que mueve los hechos del relato. Dicho suceso genera una acción que provoca una presión dramática. Puede ser un conflicto externo, por ejemplo, el hombre lucha con la naturaleza o, interna, el hombre lucha con sus propios sentimientos.
La intensidad	Pertenece al desarrollo de la idea principal, por medio de la eliminación de las ideas que el propio cuento va descartando.
La tensión	Se refiere a la forma como el autor acerca al lector a lo que ha narrado. Esta es una forma de atrapar al lector, aislándolo del mundo que lo rodea.
El tono	Corresponde a la postura que toma el autor ante lo que está presentando. Por ejemplo, un tono humorístico, alegre, sarcástico, etc.

El mensaje	Se refiere a la enseñanza que deja la historia, que se deduce de ella. Se trata de una enseñanza que sirve de lección para la vida cotidiana y aporta o deja sentimientos o conductas relacionadas con la moral, generalmente.
------------	--

Según Constantino (citado en Campos, 2017) los cuentos pueden ser de diferentes tipos:

- El cuento popular:  
Es una narración tradicional corto de momentos imaginarios que se presenta en numerosas versiones, que sintonizan en la estructura, pero, se diferencian. Aquí se subdivide en tres tipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.
- El cuento literario:  
El cuento literario es aquella narración que se obtuvo mediante la escritura por un autor que usualmente es reconocido por un público.

Según Constantino (citado en Campos, 2017) el cuento se divide en tres partes. Las partes del cuento han sido tomadas como dimensiones de la investigación porque sus características permiten su relación con las habilidades necesarias para la comprensión de una historia.

**Tabla 2**

*Dimensiones del cuento*

PARTES	SIGNIFICADO
<b>Inicio</b>	“Parte que inicia la historia, donde se muestran a todos los personajes y sus intenciones” (p.26). Pero, primordialmente, se expone la parte formal de la historia, es la parte introductoria de la narración.

	Es donde se da a conocer como sucede el relato, dónde sucede y quiénes son los protagonistas o personajes principales (Quina y Yate, 2011, p.35).
<b>Desarrollo o nudo</b>	Esta parte se puede denominar como la más interesante, pues, es ahí donde se plantea el conflicto o el problema de la historia. Es también, la parte más importante del cuento y la más significativa. (Quina y Yate, 2011, p.35).
<b>Desenlace</b>	En esta parte es donde se busca darle una solución a la historia y, al mismo tiempo el final puede transmitir sentimientos como la felicidad o tristeza. Es la última parte del cuento y es la parte más corta, es en donde termina la historia narrada. Aquí se encuentra la conclusión, el mensaje y la transmisión de emociones (Quina y Yate, 2011, p.35).

El cuento es un elemento de gran relevancia en el ámbito cultural y educativo. Es un medio que contiene mensajes importantes, donde los lectores captan la información. Los cuentos son herramientas para la distracción, la generación de emociones, a través, de sus narraciones mágicas e imaginativas. Así mismo, es importante debido a que ayuda a resolver los obstáculos respecto a la comprensión, al vocabulario, a la expresión comunicativa. Del mismo modo, el cuento, es una parte básica e infaltable para el desarrollo intelectual de los infantes (Campos, 2017).

Leer un cuento permite aprender a expresarse mejor, a opinar verbalmente frente al público, leer con fluidez, propiciando que el estudiante produzca su propia relación significativa respecto al tema leído. Es necesario recordar que el cuento contribuye al enriquecimiento práctico de la interacción ente texto e imágenes haciendo un lenguaje figurado y emocional (Vigotsky, citado en Campos, 2017).

Respecto a la comprensión lectora Montero, Zambrano y Cerpa (2007) refieren que según el constructivismo “el diseño y propuesta de la enseñanza del entendimiento lector debería observar lo conceptual y lo metodológico, pero no



solo esto "(p.20) sino también las pautas de planificación, control y conocimiento de lo expuesto en el entendimiento lector. Debemos reconocer el hábito y preferencia de lectura que tienen los alumnos, así como, las dificultades para leer. Esto dará como resultado un juicio acertado de los conocimientos, actitudes y necesidades de los mismos.

Los métodos y estrategias de enseñanza, también es un aspecto importante a tomar en cuenta. Se debe encabezar ofreciendo a los estudiantes la oportunidad para obtener nuevos conocimientos y llevarlo a la práctica en contextos cercanos a su realidad.

Los maestros deben buscar llevar a cabo actividades que necesariamente deben incluir técnicas, recursos y materiales que estén actualizados y que sean considerados como adelantos tecnológicos. Así mismo, los aprendizajes deben derivarse de la neurociencia, y de nuevas corrientes educativas.

Pinzás (citado en Mozombite, 2017) manifiesta que "el entendimiento lector tiene su base en el sentido o significado que le damos a un texto. Los cimientos donde se sujeta la comprensión lectora se encuentra en la lectura inicial, reconocimiento de imágenes, los diálogos orales y las preguntas y respuestas con que se estimula el interés del niño al leer un relato (p.22).

La decodificación y la comprensión lectora se trabajan con mayor amplitud en primer y segundo grado. Esto sugiere que el estudiante que pasa a tercer grado ya maneja una ardua experiencia respecto a la explicación de imágenes, comprende mejor mensajes icono-verbales, así como, textos escritos. Esto genera una base de cómo leer y comprender una lectura.

Cooper refiere que la comprensión lectora es "la ejecución de pasos para lograr determinar el significado del texto, resaltando ideas importantes, relacionándolas con las ideas previas que conoce" (citado en Mozombite, 2017, p.21). La comprensión lectora se caracteriza porque el lector tiene una interacción con el texto y, a través de esto se fortalece esta capacidad.

MINEDU (2013, p.2) refiere que "el entendimiento lector es un procedimiento mental donde construimos un significado del texto leído, concediendo un sentido. Esta secuencia lectora necesita de la relación entre los

conocimientos y las vivencias previas del lector”, por ejemplo: vocabulario, objetivos, experiencias, experiencias, etc. que el propio autor expresa. en una narración.

Cooper (citado en Mozombite, 2017) distinguió tres niveles de comprensión lectora que son.

**Tabla 3**

*Dimensiones del cuento*

DIMENSIONES	SIGNIFICADO
<b>Comprensión literal</b>	<p>En esta área “participan los procesos de aprendizaje como: la identificación, el reconocimiento, el señalamiento y los niveles básicos de selección” (p.23). En este nivel no se requiere de un esfuerzo mayor para darle solución a las preguntas literales, ya que para encontrar la respuesta sólo es necesario cotejarlo con el texto leído.</p> <p>En esta área el lector ubica los datos más importantes explícitos en el texto, es decir, datos muy específicos que se encuentran en la lectura.</p>
<b>Comprensión inferencial</b>	<p>Esta área está relacionada a la capacidad para la obtención de nueva información, a partir, de los datos ofrecidos en la lectura. En este nivel el lector deberá hacer uso de su capacidad para realizar análisis inferenciales, haciendo una relación directa de la información ya adquirida, la formulación de hipótesis y la producción de nuevas ideas.</p> <p>En este nivel los procesos cognitivos se caracterizan por su complejidad, pues va aumentando respecto al nivel literal, pues, “los procesos que se estimulan son la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis y la abstracción” (p.23).</p>
<b>Comprensión crítica</b>	<p>Este nivel tiene que ver con “la posibilidad de hacer juicios de valor al texto leído. Para poder realizar</p>

---

críticas, cuestionamientos, sustentación de ideas sobre los hechos y comportamiento de los personajes. Por ello, deberán tener capacidades más complejas como: realizar un análisis, sintetizar, hacer un juicio crítico y de valoración. Además de poseer un nivel de creatividad desarrollada aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas” (p.23).

---

La escuela debe promover en el desarrollo de los estudiantes la facultad de entender y profundizar de una manera crítica los mensajes claros y de trasfondo, que dan a conocer en las imágenes y los textos. “Dichas imágenes que son plasmadas en libros, revistas, periódicos, láminas, afiches, catálogos, carteles, trípticos, etc., requieren de una explicación, análisis y propuesta crítica que los alumnos deben desarrollar de forma constante, con el objetivo de formar lectores analíticos y con nuevas creaciones” (Ministerio de Educación, 2013, párr.3).

La comprensión lectora es importante porque una persona que ha cultivado la lectura tiene mayor preparación para resolver los problemas o dificultades que se presentan en el quehacer diario, ya sea en el ámbito personal, laboral, social, profesional, etc.

Los niños en sus contactos iniciales con imágenes y materiales escritos, pueden aprender a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o anticiparse a la definición de palabras mucho antes de haberlos leído o escuchado. A partir de ciertos indicios como títulos, subtítulos, imágenes en las portadas, etc. el niño puede anticiparse a comprensión de una lectura.

Leer no significa sólo decodificar letras o palabras, leer significa comprender los mensajes, por ende, la lectura es una actividad que implica comprensión, entendimiento, es decir, al leer debemos interrogar al texto para comprenderlo realmente (Mozombite, 2017).

**Tabla 4**

*Tareas según niveles de la comprensión lectora según Pérez (2005)*

<b>NIVELES</b>	<b>TAREAS</b>
<b>COMPRENSIÓN LITERAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocimiento de detalles como nombres, personajes, tiempo, entre otros.</li><li>- Reconocimiento de las ideas principales y secundarias.</li><li>- Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.</li><li>- Reconocimiento de las características de los personajes.</li><li>- Recuerdo de detalles.</li><li>- Recuerdo de las ideas principales y secundarias</li><li>- Recuerdo de las relaciones causa-efecto.</li><li>- Recuerdo de los rasgos de los personajes.</li></ul>
<b>COMPRENSIÓN INFERENCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.</li><li>- Inferencia de ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.</li><li>- La inferencia de las ideas secundarias que le permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.</li><li>- La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.</li></ul>
<b>COMPRENSIÓN CRÍTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Juicio sobre la realidad.</li><li>- Juicio sobre la fantasía.</li><li>- Juicio de valores.</li></ul>

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

De tipo aplicada esta investigación se caracteriza por buscar la aplicación de conocimientos que se adquieren y busca solucionar problemas prácticos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

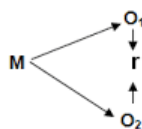
Es de enfoque cuantitativo el cual considera que el conocimiento debe ser objetivo y que este se genera de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico descriptivo e inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas (Kothari, 2004).

El diseño de investigación fue no experimental, porque su ejecución no manipuló las variables (Kumar, 2011).

Esta investigación fue de corte transversal. Los diseños transversales por lo general incluyen individuos en un momento determinado y no realiza ningún tipo de experimentación (Rodríguez y Mendivelso, 2018).

Respecto al nivel de este estudio fue correlacional. La finalidad de este nivel es conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular (Bhushan, y Alok, 2011).

El diagrama es el siguiente:



Donde:

M = Estudiantes de segundo grado A de la I.E. Bertolt Brecht

O1 = Observación de la variable el cuento

O2 = Observación de la variable comprensión lectora

R = Correlación entre dichas variables

### 3.2. Variables y operacionalización

**Variable 1:** El cuento. Es una narración breve de carácter ficcional, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo (Constantino, citado en Campos, 2017). La medición se efectuará a través de las dimensiones inicio, desarrollo y desenlace.

**Variable 2:** Comprensión lectora. Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto (Cooper, citado en Mozombite, 2017). La medición se efectuará a través de las dimensiones comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

La población estuvo conformada por 90 estudiantes del segundo grado de la I.E. Bertolt Brecht, San Juan de Lurigancho-2020.

**Tabla 5**

*Población*

Segundo grado-secciones	Nº Estudiantes
Sección A	30
Sección B	30
Sección C	30
Total	90

Fuente: Nóminas de estudiantes matriculados en el segundo grado de la I.E. Bertolt Brecht, San Juan de Lurigancho del año 2020.

Por el estado de emergencia sanitaria que se vive actualmente, se tuvo como criterio de inclusión a los 30 estudiantes matriculados en el segundo grado de la sección A de la I.E. Bertolt Brecht, debido a que la investigadora tiene acceso a comunicarse con los estudiantes. Se tendrá como criterio de exclusión a los 60 estudiantes matriculados en el segundo grado de las secciones B y C de la I.E. Bertolt Brecht.

### Muestra

La cantidad de unidades de análisis correspondientes a la muestra será equitativa a la población por criterio o conveniencia de la investigadora.

Para la selección de las unidades de análisis se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia.

La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del segundo grado de la sección A de la I.E. Bertolt Brecht.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la observación.

Los instrumentos fueron dos listas de cotejo para medir el cuento y la comprensión lectora a los estudiantes del segundo grado.

Es una técnica que permite al investigador identificar comportamientos con respecto contenidos, habilidades y actitudes de los sujetos. La recolección de datos fue, a través, de los estudiantes.

Los instrumentos sirvieron para establecer la relación entre el cuento y la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. Bertolt Brecht, San Juan de Lurigancho- 2020.

Los instrumentos fueron validados según la opinión o juicio de expertos. Para el inicio de este proceso de análisis, se seleccionó a 4 jueces expertos, a los cuales se les hizo entrega de los documentos para que puedan formar parte del juicio de expertos con el fin de calificar las listas de cotejo. La validez de contenido se llevará a cabo, a través, del coeficiente V. Aiken donde se observará que cada ítem obtenga un puntaje mayor a 0.70. (Aiken, 1980)

La validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Es decir, es el grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión, de acuerdo con expertos en el tema (Aiken, 1985).

**Tabla 6***Validación de juicio de expertos*

Validadores	Resultados de aplicabilidad
Experto 01: Dr. Flabio Romeo Paca Pantigoso, Metodología de la Investigación, Estadística y Administración	Aplicable
Experto 02: Mg. Ana Carol Sigüeñas Rodríguez, Educación Inicial, Mg. Educación Infantil y Neuroeducación.	Aplicable
Experto 03: Mg. Candy Lila Ato Pisconte, Educación Primaria.	Aplicable
Experto 04: Dra. Claudia Virginia Cortez Chávez, doctora en educación y aprendizaje.	Aplicable

Elaboración propia

Para la validación de los instrumentos se tomó los siguientes criterios de evaluación pertinencia, relevancia, claridad.

Se calcula el valor promedio para los 3 criterios de los cuatro expertos que participaron en la validación de los instrumentos para las variables cuento y comprensión lectora que fue del 100%, por lo tanto, los instrumentos pueden ser aplicados tal como ha sido elaborado.

A su vez al aplicar el coeficiente de V. de Aiken:

$$v = \frac{s}{(n(c-1))}$$

Donde se obtuvo un valor  $V= 1$

Este coeficiente puede obtener valores entre 0 y 1. A medida que sea más elevado el valor computado, el ítem tendrá una mayor validez de contenido (Escrura, 1988). En consecuencia:

Si  $V=0$ , significa que hay total desacuerdo con los ítems

Si  $V=1$ , significa que hay total acuerdo con todos los ítems



Concluyendo que el instrumento es aplicable.

Para determinar la confiabilidad de los instrumentos se aplicará el estadístico KR20 (Kuder-Richardson 20) a los datos de la prueba, el cual se utiliza para variables con alternativas dicotómicas (Guilford y Fruchter, citados en Merino y Charter, 2009).

“La confiabilidad describe el grado en que la aplicación repetida al mismo individuo u objeto dan resultados iguales. En la mayoría oscilan entre cero y uno, donde un coeficiente de cero significa nula confiabilidad, uno representa un máximo de confiabilidad o perfecto” (Merino y Charter, 2009).

El resultado que se obtuvo fue el siguiente, tomando en cuenta que los siguientes rangos (Marroquín, 2019):

- De -1.00 a 0.00 No es confiable
- De 0.01 a 0.49 Baja confiabilidad
- De 0.50 a 0.74 Moderada confiabilidad
- De 0.75 a 0.89 Fuerte confiabilidad
- De 0.90 a 1.00 Alta confiabilidad

Coeficiente de confiabilidad de la variable: Cuento KR (20) = 0.75% en una prueba piloto de 10 estudiantes. Por lo tanto, el nivel de confiabilidad es fuerte confiabilidad.

Coeficiente de confiabilidad de la variable: *Comprensión Lectora* KR (20) = 0.78% en una prueba piloto de 10 estudiantes. Por lo tanto, el nivel de confiabilidad es fuerte confiabilidad.

### **3.5. Procedimientos**

Se solicitó el permiso a la I.E. Bertolt Brecht, San Juan de Lurigancho, para la aplicación de los instrumentos. Así mismo, se solicitó la autorización de los padres de familia para realizar la evaluación a los estudiantes.

Se sometió a juicio de expertos los instrumentos para su validación y se aplicó el estadístico KR20 (Kuder-Richardson 20) para la confiabilidad, el cual se utilizó para variables con alternativas dicotómicas (Guilford y Fruchter, citados en Merino y Charter, 2009).

Se aplicó los instrumentos a los estudiantes y se realizó la recolección de datos para cuyo análisis se utilizará el programa SPSS versión 25 (IBM, 2019). Obtenidos los resultados se procedió a realizar la discusión de resultados utilizando como base los fundamentos teóricos y estudios previos a esta investigación (Sharma, 2019)

### **3.6. Método de análisis de datos**

Se utilizó el programa SPSS versión 25. Estos datos fueron obtenidos después de aplicar los instrumentos validados. Se aplicó tanto la estadística descriptiva como la estadística inferencial y se procedió a presentar la información, mediante la elaboración de tablas de frecuencia y distribución porcentual para describir las variables de estudio (Jones y Fiske, 1953). Posteriormente, en el análisis inferencial donde se empleó el estadístico Correlación Rho de Spearman para relacionar variables, de tal manera que se conocerá la relación entre las variables de estudio (Kumar, 2006)

### **3.7. Aspectos éticos**

Los aspectos éticos para esta investigación se realizaron en base a Wiersmar y Jurs (2008):

- Consentimiento: La investigación se realizará con la autorización de los directivos de la I.E. Bertolt Brecht. En este caso al ser menores de edad se requiere el consentimiento de los padres de familia y de los propios participantes.
- Veracidad: Este estudio es veraz, es decir, será real. Se buscará la descripción de una situación observada y se fundamentará con teorías que se plantean en el marco teórico.
- Originalidad: Esta investigación se basará en fundamentos teóricos cuyas fuentes bibliográficas se mostrarán en el informe y, así evitar caer en un plagio.
- Confidencialidad: Se mantendrá en anonimato a los estudiantes y los resultados que se obtengan después de aplicar los instrumentos de evaluación.
- Objetividad: El análisis de la situación encontrada se basan en criterios técnicos e imparciales.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Análisis Descriptivo

Tabla 7

Variable 1 El cuento

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3,3%
Medio	17	56,7%
Alto	12	40,0%
Total	30	100,0

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias

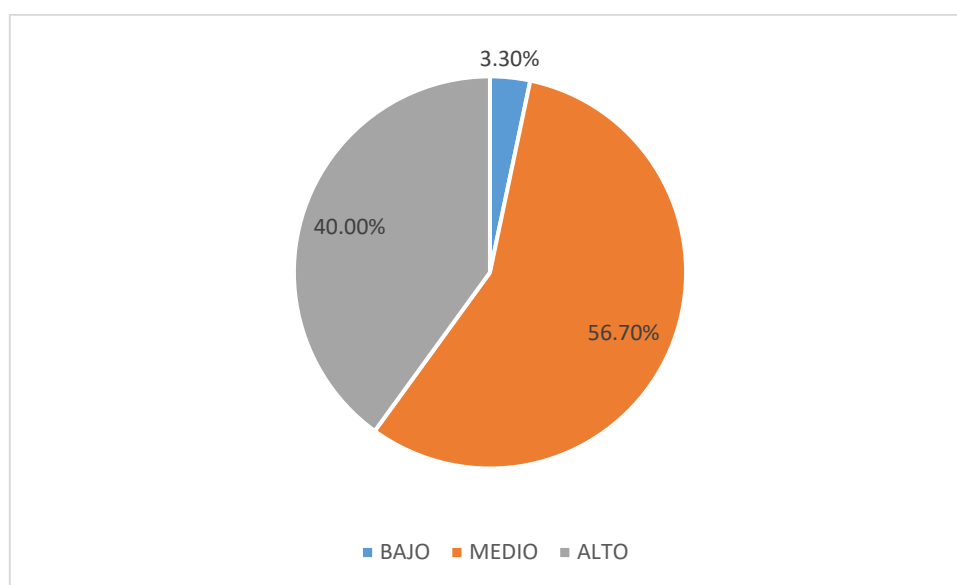


Figura 1. Variable 1 El cuento

En la Tabla 7 y en la Figura 1, podemos observar la distribución de la variable El cuento, en la cual se encuentra que, en el nivel medio, se ubican el 56.7% de los encuestados, en un nivel alto, se hallan 40% de la población, mientras que, el nivel bajo, se observa el menor porcentaje de los estudiantes con el 3.3%.

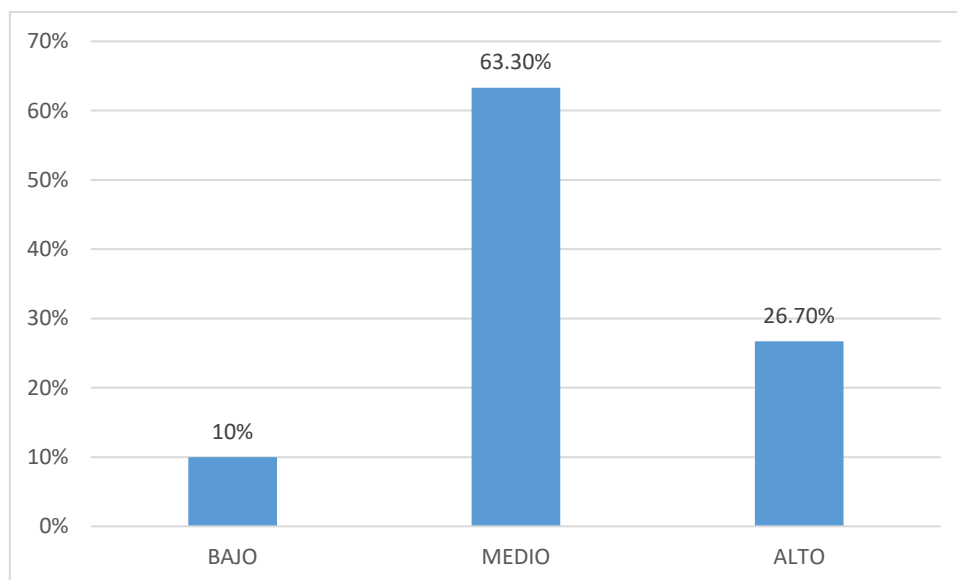
**Tabla 8**

*Dimensión Inicio*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	10%
Medio	19	63,3%
Alto	8	26,7%
Total	30	100,0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias



*Figura 2. Dimensión Inicio*

En la Tabla 8 y en la Figura 2, podemos observar la distribución de la dimensión Inicio, en la cual se encuentra que, en un nivel medio, se ubican el 63.3% de los estudiantes, el nivel alto está representado por el 26.7%, mientras que en el nivel bajo se encuentra el 10% de la población.

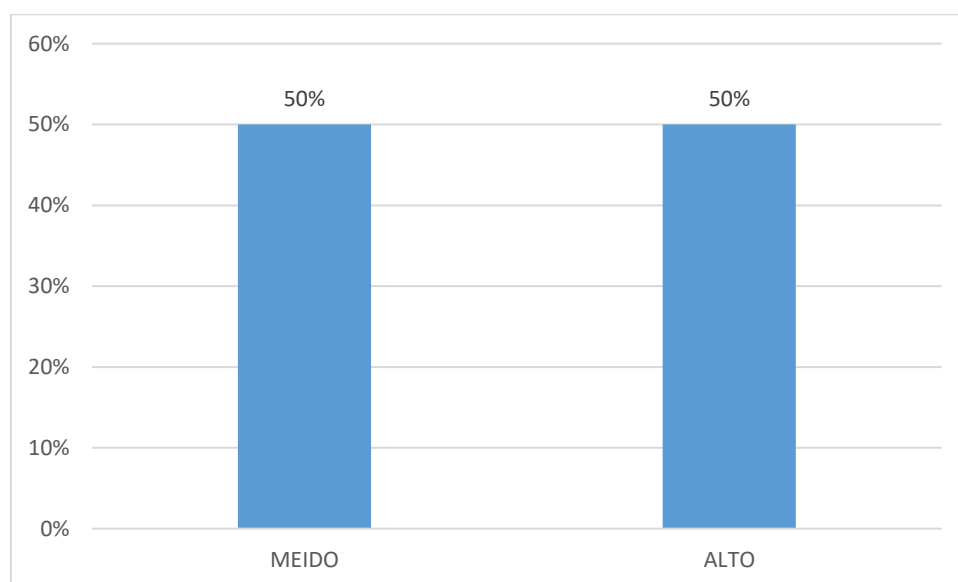
**Tabla 9**

*Dimensión Desarrollo*

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	15	50,0
Alto	15	50,0
Total	30	100,0

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias



*Figura 3. Dimensión Desarrollo*

En la Tabla 9 y en la Figura 3, podemos observar la distribución de la dimensión Desarrollo, en la cual se encuentra que, en un nivel alto y un nivel medio están representados por el 50% de los encuestados cada uno respectivamente.

**Tabla 10**

*Dimensión Desenlace*

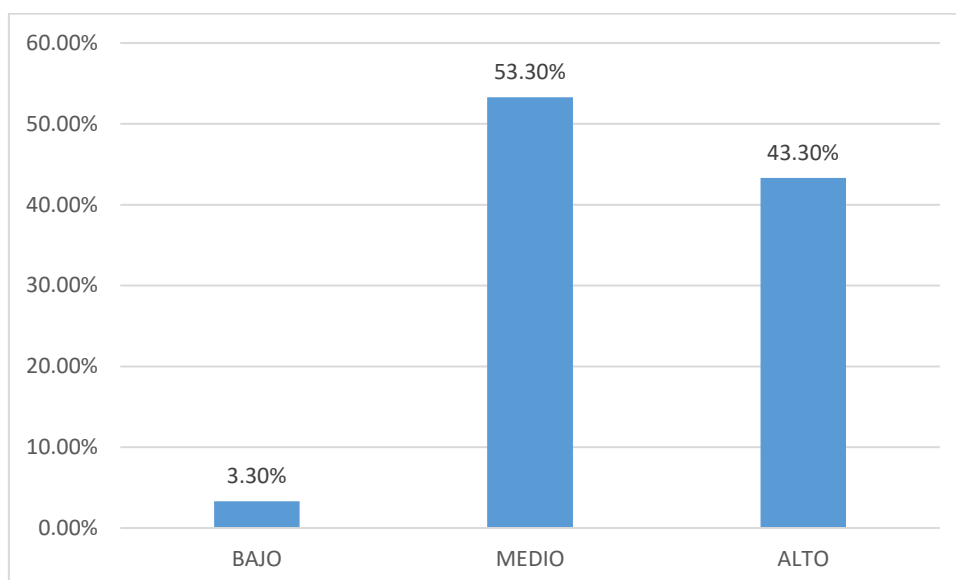
---

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3,3
Medio	16	53,3
Alto	13	43,3
Total	30	100,0

---

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias



*Figura 4. Dimensión Desenlace*

En la Tabla 10 y Figura 4, podemos observar la distribución de la dimensión Desenlace, en la cual se encuentra que, el nivel medio obtuvo el porcentaje mayor con el 53.3%, en el nivel alto encontramos al 43.3%, mientras que el nivel bajo está representado por el 3.%.

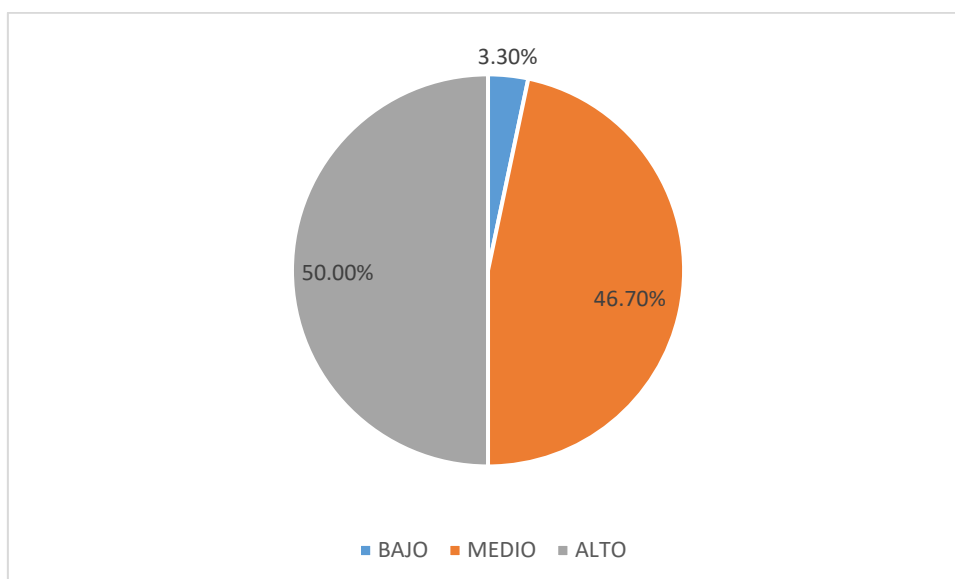
**Tabla 11**

*Variable 2 Comprensión lectora*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3,3%
Medio	14	46,7%
Alto	15	50,0%
Total	30	100,0

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias



*Figura 5. Variable 2 Comprensión lectora*

En la Tabla 11 y Figura 5 podemos observar la distribución de la variable Comprensión lectora, en la cual se encuentra que, en un nivel alto, se obtuvo como resultado el 50% de los encuestados; en un nivel medio se encuentran 46.7%, mientras que el nivel bajo está representando por el 3.3% de la población.

## 4.2 Análisis Inferencial

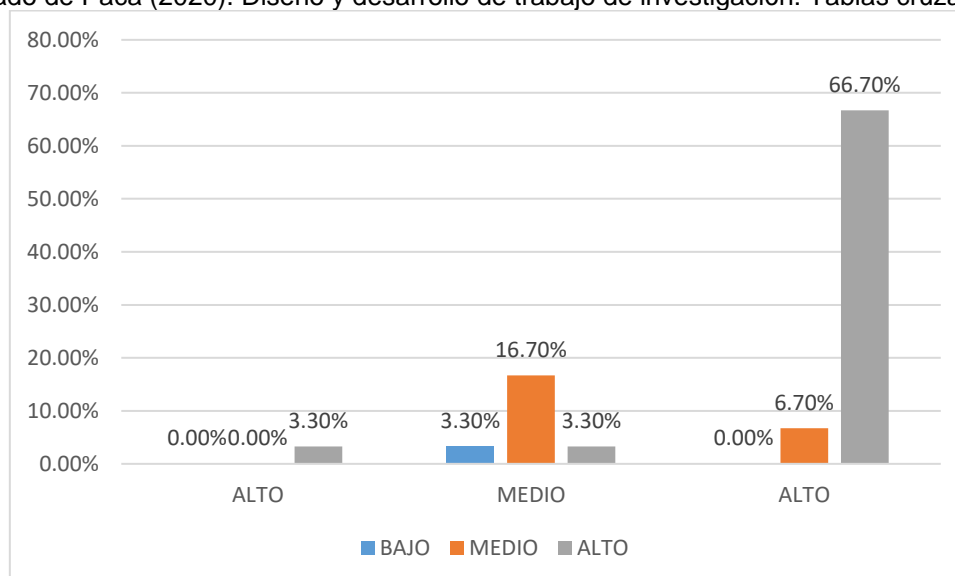
**Tabla 12**

*El cuento y Comprensión lectora*

		Comprensión lectora			Total
		Bajo	Medio	Alto	
El cuento	Bajo	0.0%	0.0%	3.3%	3.3%
	Medio	3.3%	16.7%	3.3%	23.3%
	Alto	0.0%	6.7%	66.7%	73.3%
Total		3.3%	23.3%	73.3%	100.0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas



*Figura 6. Cruce El cuento y Comprensión lectora*

Como podemos observar en la tabla 12 y figura 6, se afirma que la variable el cuento se encuentra en un nivel alto con un 73.3% y la comprensión lectora está en un nivel alto también con un 73.3%. El objetivo general de la investigación es determinar la relación entre el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020; por lo que se planteó que cuando el análisis del cuento es alto, la comprensión lectora es alta en un 66.7%.

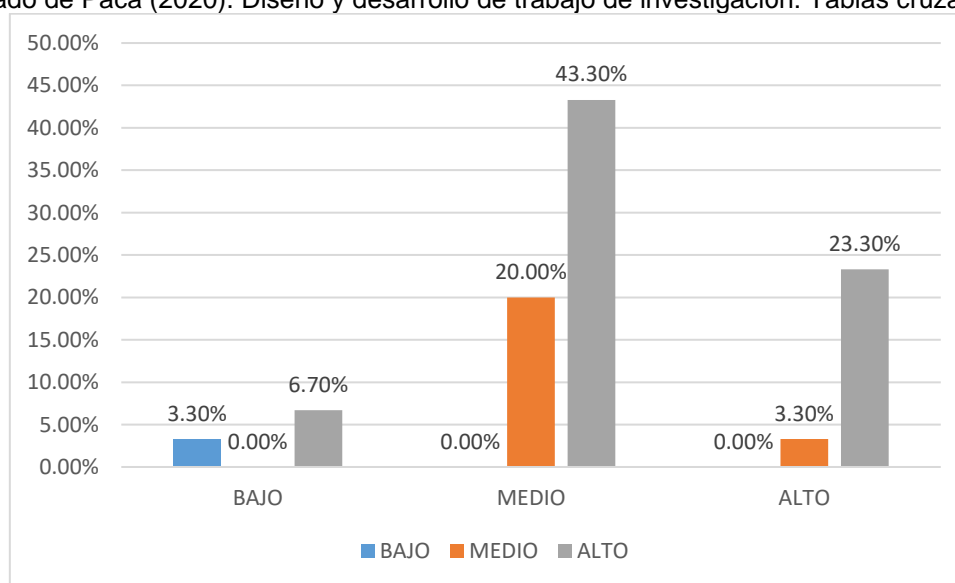


**Tabla 13***Inicio y Comprensión lectora*

		Comprensión lectora			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Inicio	Bajo	3,3%	0,0%	6,7%	10,0%
	Medio	0,0%	20,0%	43,3%	63,3%
	Alto	0,0%	3,3%	23,3%	26,7%
Total		3,3%	23,3%	73,3%	100,0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas

*Figura 7. Cruce Inicio y Comprensión lectora*

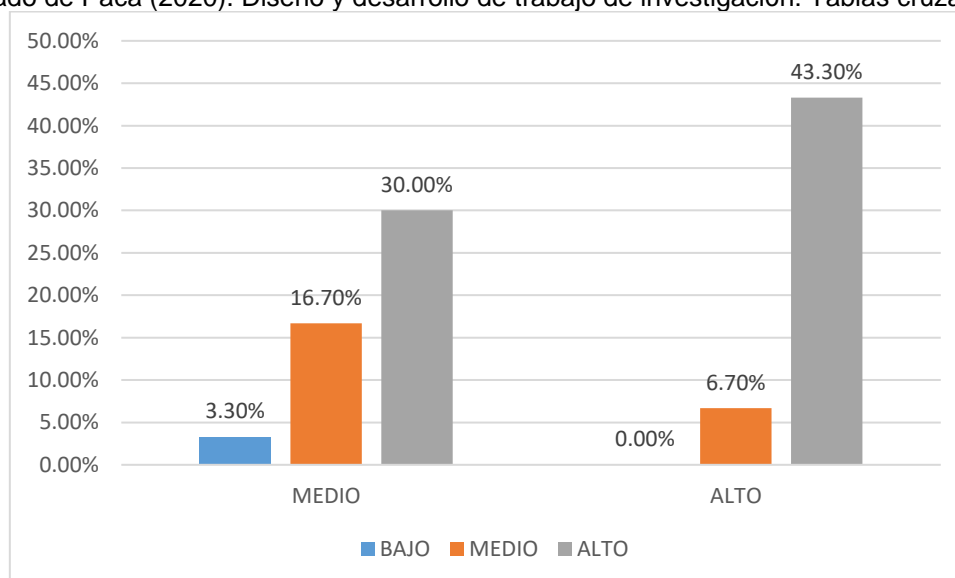
Tomando en cuenta a la dimensión inicio de la variable el cuento, se presentan tres categorías de las cuales los estudiantes realizan un análisis del inicio del cuento en un nivel medio con un 63.3%, seguido del nivel alto con el 26.7% y el 10% indica que este análisis está en un nivel bajo. El primer objetivo específico de la investigación es determinar la relación entre el inicio y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020; por lo que en la Tabla 13 y Figura 7 se observa que cuando el análisis del inicio del cuento está en un nivel medio, la comprensión lectora es alta en un 43.3%.

**Tabla 14***Desarrollo y Comprensión lectora*

		Comprensión lectora			
		Bajo	Medio	Alto	Total
Desarrollo	Medio	3,3%	16,7%	30,0%	50,0%
	Alto	0,0%	6,7%	43,3%	50,0%
Total		3,3%	23,3%	73,3%	100,0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas



*Figura 8. Desarrollo y Comprensión lectora*

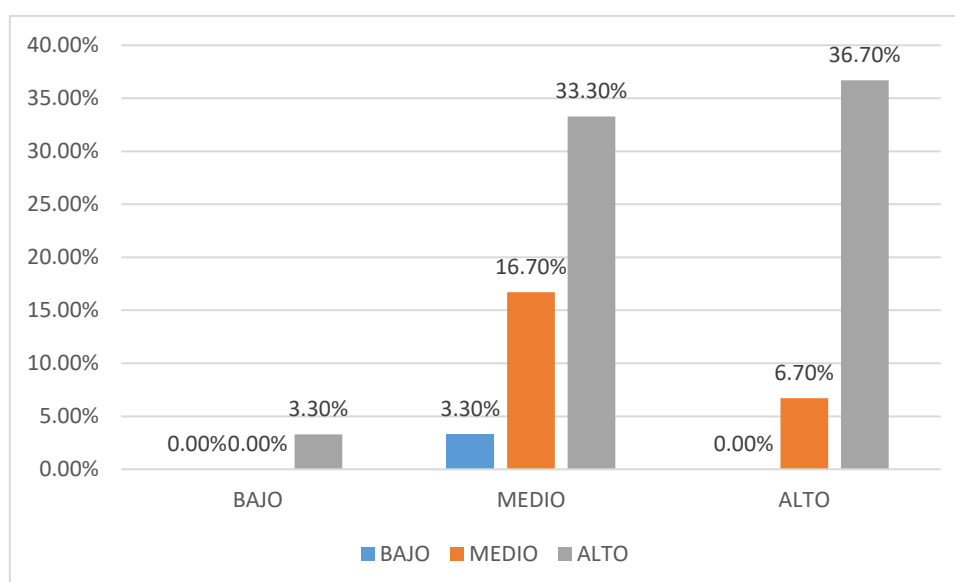
Tomando en cuenta a la dimensión desarrollo de la variable el cuento, se presentan dos categorías de las cuales los estudiantes realizan un análisis del desarrollo del cuento entre un nivel alto y medio con el 50% cada uno respectivamente. El segundo objetivo específico de la investigación es determinar la relación entre el desarrollo y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020; por lo que en la Tabla 14 y Figura 8 se observa que cuando el análisis del desarrollo del cuento está en el nivel alto, la comprensión lectora es alta en un 43.3% y cuando el análisis del desarrollo del cuento es medio, la comprensión lectora es alta en un 30%.

**Tabla 15***Desenlace y Comprensión lectora*

		Comprensión lectora			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Desenlace	BAJO	0,0%	0,0%	3,3%	3,3%
	MEDIO	3,3%	16,7%	33,3%	53,3%
	ALTO	0,0%	6,7%	36,7%	43,3%
Total		3,3%	23,3%	73,3%	100,0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas



*Figura 9. Desenlace y Comprensión lectora*

Tomando en cuenta a la dimensión desenlace de la variable el cuento, se presentan tres categorías de las cuales los estudiantes realizan un análisis del desenlace del cuento en un nivel medio con un 53.3%, en un nivel alto con un 43.3% y en un nivel bajo con el 3.3%. El tercer objetivo específico de la investigación es determinar la relación entre el desenlace y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020; por lo que en la Tabla 15 y Figura 9 se observa que cuando el análisis del desenlace del cuento está en un nivel medio, la comprensión lectora es alta en un 33.3%.

## CONTRASTACION DE LA HIPOTESIS

**Tabla 16**

*Correlación el cuento y comprensión lectora*

		Comprensión lectora
	Rho de Spearman	,519**
Cuento	Sig. (bilateral)	,003
	N	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman

La Tabla 16 muestra la Correlación Rho de Spearman entre la variable 1 El cuento y la variable 2 Comprensión lectora. El coeficiente de correlación fue de 0.519 con un nivel de significación de 0.003 ( $p \leq 0.005$ ). En valores porcentuales el índice de correlación entre estas dos variables es de 51.9%, la cual es calificada con un nivel de correlación moderado.

### Prueba de Hipótesis

#### Hipótesis nula:

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020

#### Hipótesis alterna:

**H<sub>a</sub>:** Existe relación entre el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020

**Decisión:** Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, validado por un coeficiente de correlación fue de 0.519 con un nivel de significación de 0.003 ( $p \leq 0.005$ ).

**Tabla 17***Correlación dimensión inicio y la variable comprensión lectora*

		Comprensión lectora
Inicio	Rho de Spearman	,426*
	Sig. (bilateral)	,019
N		30

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman

Como se observa en la tabla 17, se aplicó la Correlación Rho de Spearman, y se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.426 con un nivel de significación bilateral de 0.019 ( $p \leq 0.005$ ), es decir, que la dimensión Inicio del cuento, tiene una relación significativa media con respecto a la variable Comprensión lectora.

### Contrastación de Hipótesis Específicas

#### Dimensión 1: Inicio

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el inicio del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre el inicio del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.

**Decisión:** Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, afirmado por una correlación Rho de Spearman, y se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.426 con un nivel de significación bilateral de 0.019 ( $p \leq 0.005$ ).

**Tabla 18**

*Correlación dimensión desarrollo y la variable comprensión lectora*

		Comprensión lectora
Desarrollo	Rho de Spearman	,181
	Sig. (bilateral)	,338
N		30

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman

Como se observa en la tabla 18, se aplicó la Correlación Rho de Spearman, y se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.181 con un nivel de significación bilateral de 0.338 ( $p \leq 0.005$ ), es decir, que la dimensión Desarrollo del cuento, no tiene una relación significativa con respecto a la variable Comprensión lectora.

### **Dimensión 2: Desarrollo**

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el desarrollo del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre el desarrollo del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.

**Decisión:** Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, validado por un coeficiente de correlación de 0.181 con un nivel de significación bilateral de 0.338 ( $p \leq 0.005$ )

**Tabla 19***Correlación dimensión desenlace y la variable comprensión lectora*

		Comprensión lectora
Desenlace	Rho de Spearman	,197
	Sig. (bilateral)	,297
N		30

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman

Como se observa en la tabla 19, se aplicó la Correlación Rho de Spearman, y se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.197 con un nivel de significación bilateral de 0.297 ( $p \leq 0.005$ ), es decir, que la dimensión Desenlace del cuento, no tiene una relación significativa con respecto a la variable Comprensión lectora.

### **Dimensión 3: Desenlace**

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el desenlace del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre el desenlace del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.

**Decisión:** Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna validado por un coeficiente de correlación de 0.197 con un nivel de significación bilateral de 0.297 ( $p \leq 0.005$ ).

## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se analizó la investigación de Chaccha (2017) en su investigación concluye que, si existe una relación significativa entre los niveles de la comprensión lectora y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de sexto grado de primaria, pues los resultados arrojaron un Rho de Spearman de 0.832 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ( $p \leq 0.05$ ). Esta investigación coincide con la correlación encontrada entre las variables de estudio. Así mismo, Monroy (2007) refiere que los cuentos buscan desarrollar las habilidades metacognitivas y, a la vez, conlleva a la reflexión y valoración. Por lo que se convierte en un elemento básico e indispensable para el desarrollo intelectual de los niños.

Igualmente, Fernández (2017) a través de su investigación encontró que el cuento se relaciona favorable y significativamente con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017, con una Correlación de Pearson de 0.801 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ( $p \leq 0.005$ ). En este sentido, Campos (2017) refiere que narrar un cuento como una estrategia en el aula, genera un ambiente motivador y consigue la atención y el interés para leer.

Otra investigación que coincide con el presente estudio es la investigación de Aroni (2018) donde corrobora que la estrategia de cuentos influye en la comprensión lectora en los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” del Distrito de Coracora. Parinacochas – 2017, donde los resultados arrojaron una T de Student de 7,400 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ( $p \leq 0.005$ ). Igualmente, existe similitud con el estudio realizado por Gamarra (2019) quien concluyó en que el cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017; la comparación de sus grupos fue respaldada por la estadística de U de Mann Whitney -5.221; Sig. asintótica (bilateral) de 0.000, ( $p \leq 0.05$ ).

Igualmente, Guevara en el proceso de su investigación encontró que existen diferencias estadísticamente significativas en la comprensión de lectura entre los estudiantes de segundo año de educación secundaria del grupo experimental y grupo control antes y después de la aplicación del programa. Los datos fueron analizados, a través de T de Student de 9.277; ( $p < 0.001$ ). Como Monroy (2007)



afirma que, al leer un cuento, se estimula también la capacidad de reflexionar y desarrolla un pensamiento, con un juicio crítico, por ende, es importante que el maestro en el contexto escolar elija, de forma cuidadosa, qué tipo de cuento ofrecerá, iniciando con historias breves y muy sencillas, hasta llegar a una mayor complejidad con la intencionalidad de elevar el nivel de la capacidad comprensiva.

Dos teóricos que respaldan el aprendizaje como Piaget, quien refiere que, la construcción del conocimiento supone varias acciones complejas, como almacenar, reconocer, comprender, organizar y utilizar la información que se recibe a través de los sentidos. Así mismo, Vigotsky plantea que leer un cuento permite aprender a expresarse mejor, a opinar verbalmente frente al público, leer con fluidez, propiciando que el estudiante produzca su propia relación significativa respecto al tema leído. Es necesario recordar que el cuento contribuye al enriquecimiento práctico de la interacción ente texto e imágenes haciendo un lenguaje figurado y emocional (citado en Campos, 2017).

Es así que utilizar el cuento como una estrategia de aprendizaje es necesario, pues la comprensión lectora se trabaja con mayor amplitud en primer y segundo grado. Esto sugiere que el estudiante que pasa a tercer grado ya maneja una ardua experiencia respecto a la explicación de imágenes, comprende mejor mensajes icono-verbales, así como, textos escritos. Esto genera una base de cómo leer y comprender una lectura.

Los niños en sus contactos iniciales con imágenes y materiales escritos, pueden aprender a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o anticiparse a la definición de palabras mucho antes de haberlos leído o escuchado. A partir de ciertos indicios como títulos, subtítulos, imágenes en las portadas, etc. el niño puede anticiparse a comprensión de una lectura. Desarrollar o fortalecer esta capacidad es importante porque una persona que ha cultivado la lectura tiene mayor preparación para resolver los problemas o dificultades que se presentan en el quehacer diario, ya sea en el ámbito personal, laboral, social, profesional, etc.

## VI. CONCLUSIONES

- Existe una relación directa y significativa moderada entre el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020; la conclusión se sustenta en un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.519 y una Sig. (bilateral) de 0.003 ( $p \leq 0.05$ ).
- Existe relación directa y significativa media entre el inicio del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020, la conclusión se sustenta en un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.426 y una Sig. (bilateral) de 0.019 ( $p \leq 0.05$ ).
- No existe relación entre el desarrollo del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020, la conclusión se sustenta en un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.181 y una Sig. (bilateral) de 0.338 ( $p \leq 0.05$ ).
- No existe relación entre el desenlace del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020, la conclusión se sustenta en un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.197 y una Sig. (bilateral) de 0.297 ( $p \leq 0.05$ ).

## VII. RECOMENDACIONES

- Se sugiere como estrategia de aprendizaje la planificación y ejecución de cuentos dentro de la currícula escolar de la institución educativa para mejorar la comprensión lectora fomentando así el amor por la lectura y potenciar de manera integral las capacidades de comunicación, cognitiva y social.
- A los docentes del nivel primario se les aconseja utilizar la estrategia metodológica los cuentos ya que su aplicación influye significativamente en el desarrollo de comprensión lectora y en su ejecución utilizar diferentes técnicas como la narración, la dramatización, lectura de pictogramas, títeres, creación de cuentos entre otros para reforzar y mejorar los niveles de comprensión en cada momento del cuento (inicio, desarrollo y desenlace).
- Se recomienda promover visitas escolares a la biblioteca, grupos de lectura infantil, visitas de estudio a bibliotecas locales, etc. con el objeto de cultivar la lectura desde temprana edad y potenciar la comprensión lectora.
- Se sugiere organizar capacitaciones y talleres docentes para implementar programas, talleres o plan lector en la institución de manera que el nivel de comprensión lectora institucional se potencie.
- Se recomienda capacitar a los padres de familia de la institución con el fin de promover en sus hogares la lectura y concientizarlos acerca de no facilitar la resolución de tareas en sus hijos sino ser un apoyo que les permita explorar, comprender y analizar las tareas dadas correspondientes al área de comunicación.

## REFERENCIAS

- Aiken, L. R. (1980). *Content validity and reliability of single items or questionnaires*. *Educational And Psychological Measurement*, 40, 955-959  
<https://doi.org/10.1177/001316448004000419>
- Aiken, L. R. (1985). *Three Coefficients for Analyzing the Reliability and Validity of Ratings*. First Published March 1, 1985 Research Article  
<https://doi.org/10.1177/0013164485451012>
- Alvarado, O. (2007). *El relato perfecto: Teoría del cuento en Horacio Quiroga*. Revista Espiga. <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-EIRelatoPerfecto-5340104.pdf>
- Aranda, J. (2017). *El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso*. [tesis de doctorado, Universidad De Córdoba]. Repositorio Institucional UDC. [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/2017000001717%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/2017000001717%20(1).pdf)
- Aroni, G. (2018). *Estrategia de cuentos en la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Secundaria, Parinacochas – 2017* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19639/aroni\\_sg.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19639/aroni_sg.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bent, E. y Hernández, A. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura* [tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio Institucional CUC. <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bhushan, Sh. & Alok, Sh. (2011). *Handbook of Research Methodology a Compendium for Scholars & Researchers (Based on revised syllabus of research methodology of various universities)*.  
[https://www.researchgate.net/publication/319207471\\_HANDBOOK\\_OF\\_RESEARCH\\_METHODODOLOGY](https://www.researchgate.net/publication/319207471_HANDBOOK_OF_RESEARCH_METHODODOLOGY)
- Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui-Comas, 2017*. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8751/Camp  
os\\_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8751/Camp%20os_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4776/Coronado\\_C  
RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4776/Coronado_CRM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Curiel, M. (2015). *La universalidad de los valores a través de los cuentos en educación infantil*. [tesis de pre grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVA.

[http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15837/TFG-  
L%201000.pdf;jsessionid=966473EF288B3641F34C3C9632816C8C?s  
equence=1](http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15837/TFG-L%201000.pdf;jsessionid=966473EF288B3641F34C3C9632816C8C?sequence=1)

Chaccha, A. (2018). *Comprensión Lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del sexto grado de I.E. 139 S.J.L - 2017* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18967/CHA  
CCHA\\_AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18967/CHACCHA_AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Economía y Negocio (9 de mayo de 2019). *La realidad de la comprensión lectora*.

[http://economyandnegocio.com/2019/05/09/la-realidad-de-la-  
comprension-lectora-en-nuestro-pais/](http://economyandnegocio.com/2019/05/09/la-realidad-de-la-comprension-lectora-en-nuestro-pais/)

Estrategia Nacional para Fomentar y Fortalecer la Divulgación de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación en las entidades federativas (2017). *Puntos de orientación para escribir un cuento*.

[http://www.concyteq.edu.mx/concyteq/uploads/convocatoria/2017-11-  
10351.pdf](http://www.concyteq.edu.mx/concyteq/uploads/convocatoria/2017-11-10351.pdf)

Fernández, P. (2017). *El cuento y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017* [tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC.

[http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3354/Patricia  
%20Miriam%20Fern%c3%a1ndez%20Alcoser.pdf?sequence=1&isAllo  
wed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3354/Patricia%20Miriam%20Fern%c3%a1ndez%20Alcoser.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Galarza, E. (2017). *Inteligencia lingüística y comprensión lectora en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Puente Piedra, 2018* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29269/Galarza\\_MET.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29269/Galarza_MET.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gamarra, A. (2019). *El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017*. [tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26357/Gamarra\\_MAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26357/Gamarra_MAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gamboa, R. (2018). “*Vivan los cuentos*” [tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/772>

Guevara, M., Naranjo, B. y Patiño, P. (2017). *Programa de comprensión lectora para estudiantes de segundo año de secundaria de una institución educativa parroquial del distrito de San Juan de Miraflores* [tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional URP. <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1527/MORTIZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta edición). Editorial McGraw Hill Education <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

IBM (2019) *Guía del usuario de IBM SPSS Statistics 25 Core System*.

Jones, L. V., & Fiske, D. W. (1953). *Models for testing the significance of combined results*. *Psychological Bulletin*, 50(5), 375–382. <https://doi.org/10.1037/h0057844>

Kothari, C. (2004). *Research Methodology. Second Revised Techniques*. New Age International (P) Ltd., Publishers Published by New Age International (P) Ltd., Publishers. India. <https://upla.edu.pe/wp-content/uploads/2017/12/4-UPLA-Kothari-Reserach-Methodology.pdf>

Kumar, R. (2011). *Research Methodology a step-by-step guide for beginners*. First edition published 1999 Second edition published 2005. Reprinted 2007, 2008 (twice), 2009 (twice). London. <http://www.sociology.kpi.ua/wp->

[content/uploads/2014/06/Ranjit\\_Kumar-Research\\_Methodology\\_A\\_Step-by-Step\\_G.pdf](content/uploads/2014/06/Ranjit_Kumar-Research_Methodology_A_Step-by-Step_G.pdf)

- Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en los resultados académicos* [tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Institucional UNIR. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%2C%20RUBEN.pdf?sequence=1>
- Marczyk, G., DeMatteo D. & Festinger, D. (2005) *Essentials of Research Design and Methodology*. Hoboken, New Jersey. USA. <http://www2.hcmuaf.edu.vn/data/quoctuan/Essentials%20of%20Research%20Design%20and%20Methodology%202005.pdf>
- Martínez, R., Tuya, L., Martínez, M., Pérez, A. y Cánovas, A. (2009). *El coeficiente de correlación de los rangos de Spearman caracterización*. Revista Habanera de Ciencias Médicas, 8(2). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-519X2009000200017](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2009000200017)
- Marroquín, R. (2019). *Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle Escuela De
- Ministerio de Educación de Guatemala (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. (6ta edición). [http://www.usaidlea.org/images/Libro\\_Compreension\\_lectora\\_2017.pdf](http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compreension_lectora_2017.pdf)
- Ministerio de Educación del Perú (2013). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. (1era edición). [https://www.researchgate.net/publication/320007311\\_GUIA\\_DE ESTRATEGIAS\\_METACOGNITIVAS\\_PARA\\_DESARROLLAR\\_LA\\_COMPRENSION\\_LECTORA](https://www.researchgate.net/publication/320007311_GUIA_DE ESTRATEGIAS_METACOGNITIVAS_PARA_DESARROLLAR_LA_COMPRENSION_LECTORA)
- Monroy, M. (2007). *La comprensión lectora desde el constructivismo*. Universidad del Zulia. <https://pdfs.semanticscholar.org/2e30/b00c3ed8f795a1de80266b70f9ef33e3a86.pdf>
- Montero, A., Zambrano, L. y Cerpa, C. (2007). *Desarrollo del lenguaje oral por medio de libros de cuentos* [tesis de pre grado, Universidad Pedagógica

- Nacional]. Repositorio Institucional UPN.  
<http://200.23.113.51/pdf/24489.pdf>
- Mozombite, P. (2017). *Diferencia de los niveles de comprensión lectora entre los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE N° 0101 "Luis Alvarado Bartra de Chazuta y la IE N° 0004 "Túpac Amaru" de Tarapoto, San Martín, 2017"* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
 Repositorio Institucional UCV.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/960/mozombite\\_tp.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/960/mozombite_tp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mondragón, B. (2014). *Uso de la Correlación de Spearman en un estudio de Intervención en Fisioterapia*. *Movimiento Científico*, 8(1), 98-104.  
[file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-UsoDeLaCorrelacionDeSpearmanEnUnEstudioDeIntervencion5156978%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-UsoDeLaCorrelacionDeSpearmanEnUnEstudioDeIntervencion5156978%20(1).pdf)
- Ortiz, M. (2017). *Programa de comprensión lectora para estudiantes de segundo año de secundaria de una institución educativa parroquial del distrito de San Juan de Miraflores* [tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma].  
 Repositorio Institucional URP.  
<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1527/MORTIZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias* [presentación de diapositivas]
- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas en SPSS* [presentación de diapositivas]
- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman* [presentación de diapositivas]
- Paca, R. (2009). *Discusión de resultados de investigación*.  
<https://www.monografias.com/docs114/discusion-resultados-investigacion/discusion-resultados-investigacion.shtml>
- Pérez, J. (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones*. *Revista de Educación*, (2005), 121-128.  
[http://www.unisanitas.edu.co/Revista/68/07Rev%20Medica%20Sanitas%2021-3\\_MRodriguez\\_et\\_al.pdf](http://www.unisanitas.edu.co/Revista/68/07Rev%20Medica%20Sanitas%2021-3_MRodriguez_et_al.pdf)



- Proyecto Educativo Nacional al 2021 (2006). *La educación que queremos para el Perú*. <https://www.spsd.org.pe/wp-content/uploads/2016/09/Proyecto-Educativo-Nacional-al-2021.pdf>
- Quina, J. y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de Educación Básica del Centro Educativo El Edén Sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. [tesis de pre grado, Universidad de La Amazonía]. Repositorio Institucional UNA. <https://es.slideshare.net/revescafecreativo/19-el-cuento-como-estrategia-didctica-para-el-mejoramiento-de-la-expresin-oral-en-los-nios-y-nias-del-grado-primero-de-educacin-bsica-del-centro-educativo-el-edn-sede-el-edn>
- Rajoy, M. (s.f.). *La aproximación crítica: el cuento popular y el cuento y el cuento literario*. <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-LaAproximacionCritica-144049.pdf>
- Rivera, V. (2018). *Cuentos infantiles y valores morales en estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la I.E “Señor de los Milagros” – Huancahuasi, 2017* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16424/Rivera\\_GVM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16424/Rivera_GVM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, M. y Mendivelso, F. (2018). *Diseño de investigación de corte transversal*. Revista Médica Sanitas, 21(3), 141-147. [http://www.unisanitas.edu.co/Revista/68/07Rev%20Medica%20Sanitas%2021-3\\_MRodriguez\\_et\\_al.pdf](http://www.unisanitas.edu.co/Revista/68/07Rev%20Medica%20Sanitas%2021-3_MRodriguez_et_al.pdf)
- Rosero, A. y Portillo, R. (2018). *Estrategias didácticas para promover la comprensión lectora con estudiantes del grado tercero de Básica Primaria*. [tesis de maestría, Universidad de Cauca]. Repositorio Institucional UNICAUCA. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/351/ESTRATEGIAS%20DID%3%81CTICAS%20PARA%20PROMOVER%20LA%20COMPRESI%3%93N%20LECTORA%20CON%20ESTUDIANTES%20DEL%20GRADO%20TERCERO%20DE%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Salariaga, M., Del Bravo, G., y Lorr-Rivadeneira, M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Revista científica 2, 127-137.  
[file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932%20(1).pdf) <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-LaAproximacionCritica-144049.pdf>
- Sánchez, D. (2014). *Orientaciones, niveles y hábitos de lectura*.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a4n4/04\\_04\\_Lihon.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a4n4/04_04_Lihon.pdf)
- Semana (29 de setiembre de 2017). *La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer*.  
<https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971>
- Sharma, S. (2019). *Descriptive Statistics and Factorial Design*. Horizons University, Paris PHD 650: Descriptive Statistics.  
[https://www.researchgate.net/publication/333220406\\_Descriptive\\_Statistics](https://www.researchgate.net/publication/333220406_Descriptive_Statistics)
- Shupingahua, S. (2018). *Niveles de comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de primaria de la I.E. N°0327 "Las Palmeras" de San José de Sisa, 2016* [tesis de maestría, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional UNSM.  
<http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/2830/EDUC.%20PRIM.%20-%20Sonia%20Isabel%20Shupingahua%20Mes%20%26%20Kety%20R%20Ruiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Universidad Tecnológica de Pereira (2017). *Análisis de correlaciones*.  
<https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/03/06a.An%20a1lisisDeCorrelaciones.pdf>
- Vicerrectorado de Investigación (2020). *Guía de elaboración de productos observables*. Universidad Cesar Vallejo. Escuela de Posgrado. Lima. Perú.

Wiersma y Jurs (2008). *La ética en la investigación*.  
<https://es.slideshare.net/conyas16/sampieri-tica-de-la-investigacin>

**Anexos**

## Anexo 01

### CARTA DE CONSENTIMIENTO



**Marco Chavez**

para mí ▾

dom., 7 jun. 21:13

Buenas noches Jackelyn.  
Continúa con tu investigación. Saludos

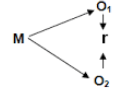
El sáb., 6 de jun. de 2020 a la(s) 16:00, Jackelyn Liset Vicente Galvez ([jvicente@cbb.edu.pe](mailto:jvicente@cbb.edu.pe)) escribió:

—  
Marco Antonio Chávez Chuquín

**Nota:** En vista del estado de emergencia sanitaria los documentos remitidos por el director de la I.E. Bertolt Brecht son enviados, a través, de correo electrónico.

## Anexo 02

### Matriz de Consistencia

Título: El cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020				
Autor: Br. Jackelyn Liset Vicente Gálvez				
PROBLEMA	OBJEITVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
			VARIABLE 1: EL CUENTO	
			DIMENSIONES	
<p><b>Problema General</b> ¿Qué relación existe entre el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> 1- ¿Qué relación existe entre el inicio del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación entre el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> 1- Determinar la relación entre el inicio del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Existe relación entre el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> 1- Existe relación entre el inicio del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020. 2- Existe relación entre el desarrollo del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo</p>	Inicio	<p><b>Tipo y nivel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicada</li> <li>• Correlacional</li> </ul> <p><b>Diseño:</b> El diseño para el trabajo de investigación es el diseño Correlacional, por lo tanto, el esquema a utilizar es el siguiente:</p>  <p>Donde: M = Alumnos del segundo grado A de la I.E. Bertolt Brecht O<sub>1</sub> = Observación de la variable el cuento O<sub>2</sub> = Observación de la variable comprensión lectora R = Correlación entre dichas variables</p> <p><b>Población y muestra:</b></p>
			Desarrollo	
			Desenlace	
			<p><b>VARIABLE 2:</b> <b>COMPRESIÓN LECTORA</b></p> <p><b>DIMENSIONES</b></p>	
			Comprensión literal	
Comprensión inferencial				

<p>Bertolt Brecht, Lima, 2020?</p> <p>2- ¿Qué relación existe entre el desarrollo del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020?</p> <p>3- ¿Qué relación existe entre el desenlace del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020?</p>	<p>Bertolt Brecht, Lima, 2020.</p> <p>2- Determinar la relación entre el desarrollo del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.</p> <p>3- Determinar la relación entre el desenlace del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.</p>	<p>grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.</p> <p>3- Existe relación entre el desenlace del cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020.</p>	<p>Comprensión crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes del segundo grado A de la de la I.E. Bertolt Brecht</li> <li>• Población: 90 estudiantes.</li> <li>• Muestra: 30 estudiantes.</li> </ul> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo para medir la variable el cuento</li> <li>• Lista de cotejo para medir la variable comprensión lectora</li> </ul> <p><b>Tratamiento estadístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa estadístico SPSS versión 23</li> <li>• Estadística descriptiva: Tablas de frecuencia y distribución porcentual</li> <li>• Estadística inferencial: Pearson (r)</li> </ul>
---	---	--	----------------------------	--

### Anexo 03

#### Matriz de Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	N° DE ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
El cuento	Es una narración breve de carácter ficcional, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. (Constantino, citado en Campos, 2017)	La medición se efectuará a través de las dimensiones: - Inicio, - Desarrollo, - Desenlace	Inicio	Título	1	Escala ordinal dicotómica SÍ=1 NO=0
				Personajes	2,3	
				Características de los personajes	4,5	
				Espacio y tiempo	6,7	
			Desarrollo	Problema de la historia	8,9,10,11	
				Hechos importantes	12,13,14	
			Desenlace	Resolución del problema	15,16	
				Mensaje	17,18	
				Aplicación del mensaje	19,20,21	



Comprensión Lectora	Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. (Cooper, citado en Mozombite, 2017)	La medición se efectuará a través de las dimensiones: - Comprensión literal - Comprensión inferencial - Comprensión crítica	Comprensión literal	Reconocimiento	1,2,3	Escala ordinal dicotómica SÍ=1 NO=0
				Recuerdo	4,5,6,7	
			Comprensión inferencial	Discriminar	8,9,10	
				Interpretar	11	
				Deducir	12,13,14	
			Comprensión crítica	Juicio	15,16,17,18	
				Valoración	19,20,21	

## Anexo 04

### Instrumentos De Recolección De Datos

#### FICHA TÉCNICA

**Variable de estudio:** El cuento

**Nombre:** Lista de cotejo para medir la variable el cuento.

**Autor:** Jackelyn Vicente Gálvez

**Número de ítems:** 21

**Forma de Aplicación:** Individual (estudiantes del segundo grado A de la I.E. Bertolt Brecht de la ciudad de Lima).

**Duración:** 30 minutos

**Objetivo general:** Evalúa los aspectos más relevantes en la comprensión de las partes de un cuento.

**Dimensiones de variable en estudio:**

Inicio, desarrollo y desenlace

**Escala de medición:** Escala nominal dicotómica.

Valor	Alternativa
1	SÍ
0	NO

#### Validez

Inicialmente en este proceso de análisis, se seleccionará a 3 jueces expertos (2 en especialistas y un metodólogo, a los cuales se les hará entrega de los documentos necesarios para que formen parte del juicio de expertos y califiquen la lista de cotejo para medir la variable el cuento. La validez de contenido se llevará a cabo, a través, del coeficiente V. Aiken donde se observará que cada ítem obtenga un puntaje mayor a 0.70.

## **Confiabilidad**

Después del proceso de validación, se aplicará una prueba piloto a 15 encuestados y, se calculará el coeficiente de fiabilidad KR20 (Kuder-Richardson 20), el cual se utiliza para variables con alternativas dicotómicas.

Hola amiguito (a) lee con atención este bonito cuento.

### **CHARAPITA, UNA LENTA Y RÁPIDA TORTUGUITA**

Había una vez una pequeña tortuguita llamada Charapita, ella vive en la Selva peruana, le gusta ir a la escuela y aprender mucho. Pero, tiene una característica peculiar, es muy lenta.

Un día el profesor Oto, el otorongo, les propuso una actividad en educación física:

-Hoy vamos a hacer ejercicios y correremos. Charapita estaba muy emocionada, y cuando llegó el momento de correr, empezó a hacerlo, pero llegó en último lugar.

- ¡No puede ser, todo me sale mal!, se lamentó, Charapita, la tortuga.

Y es que no es para menos; siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo llegó última en la carrera, ya estaba harta de que sus compañeros se molesten con ella por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar. Y así Charapita pensó que sería mejor no esforzarse mucho en hacer sus cosas.

Una hormiguita que la escuchaba lamentarse, le dijo:

- Debes esforzarte en hacer tus tareas, mira, yo soy pequeña y no me rindo. ¡Ánimo Charapita!, verás que tu esfuerzo hará que puedas ayudar a alguien.

De pronto, Lila, la trucha, gritaba en el río:

- ¡Ayuda, ayuda!, me enredé con unas plantas acuáticas y no puedo salir, alguien que me ayude.

Charapita y la hormiguita fueron a las orillas del río, la hormiga no podría ayudarla, pero Charapita sí.

En ese momento se lanzó al río y pudo notar que era una excelente nadadora y podía ayudar a su amiga Lila, la desenredó y pudo salir.

- ¡Gracias Charapita, eres muy buena nadadora!

Finalmente, la tortuguita entendió que todos tenemos cualidades diferentes que nos hacen especiales y, debemos esforzarnos por hacer nuestras tareas lo mejor posible.

## CUESTIONARIO ANÁLISIS DE CUENTO

### INICIO

1- ¿Cuál es el título del cuento?

---

2- ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

---

3- ¿Cuáles son las características de Charapita?

---

4- ¿Cuál es la cualidad de Charapita?

---

5- ¿Cuáles son los personajes secundarios?

---

6- ¿En dónde se desarrolla el cuento?

---

7- ¿La tortuguita vive o vivió en la Selva?

---

### DESARROLLO

8- ¿Qué pasó con Charapita cuando participó de la carrera?

---

9- ¿Qué decidió hacer Charapita después de la carrera?

---

10- ¿Cómo se sentía Charapita cuando sus compañeros pensaban que no se esforzaba?

---

11- ¿Qué hubiera pasado si Charapita sólo jugaba y descansaba?

---

12- ¿Cómo le ayudó Charapita a la trucha?

---

13- ¿Qué pasó cuando escucharon gritar a la trucha?

---

14- ¿Qué le dijo la trucha a la Charapita cuando la salvó?

---

### DESENLACE

15- ¿Qué tuvo que pasar para que la tortuguita se diera cuenta de sus cualidades?

---

16- ¿Quién ayudó a la tortuguita a darse cuenta que debía esforzarse por hacer sus tareas?

---

17- ¿Qué hubiera pasado con Charapita si la hormiga no le hubiera aconsejado?

---

18- ¿Por qué es importante esforzarnos por hacer nuestras tareas o actividades?

---

19- ¿Qué harías para darte cuenta de tus cualidades?

---

20- ¿Cómo ayudarías a tus amigos a darse cuenta de sus cualidades?

---

21- ¿Tienes algún amigo que termine último sus tareas? ¿Cómo le ayudaría conocer sus cualidades?

---

**¡Muchas gracias!**

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE  
EL CUENTO**

El presente instrumento permitirá conocer el nivel de conocimiento respecto a la lectura de un cuento de los estudiantes del segundo grado del nivel primaria.

Las alternativas para cotejar son dicotómicas, es decir, se responderá Sí o No.

<b>ÍTEMS</b>		
<b>Dimensión: Inicio</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1- Recuerda el título del cuento.		
2- Recuerda a los personajes principales del cuento y sus nombres.		
3- Recuerda las características del personaje principal.		
4- Menciona la cualidad del personaje principal.		
5- Menciona a los personajes secundarios del cuento.		
6- Menciona el lugar dónde se desarrolla el cuento.		
7- Menciona el tiempo en qué se narra el cuento.		
<b>Dimensión: Desarrollo</b>		
8- Identifica cómo se inicia el problema de la historia.		
9- Identifica la reacción del personaje principal después del problema de la historia.		
10- Identifica las emociones del personaje principal frente al problema de la historia.		
11- Analiza situaciones probables frente al problema de la historia.		
12- Identifica hechos relevantes en el desarrollo de la historia.		
13- Identifica las acciones del personaje principal en el desarrollo de la historia.		
14- Identifica las acciones de personajes secundarios que ayudan en la historia.		
<b>Dimensión: Desenlace</b>		
15- Identifica la forma en que se resuelve el problema del cuento.		
16- Identifica a los personajes que intervienen en la resolución del problema.		
17- Reflexiona sobre el mensaje o enseñanza del cuento.		
18- Analiza la importancia del mensaje.		
19- Menciona cómo aplicaría el mensaje del cuento en sí mismo.		
20- Menciona cómo aplicaría el mensaje para ayudar a su entorno.		
21- Analiza la forma en qué sirve el mensaje en una persona específica.		

## FICHA TÉCNICA

**Variable de estudio:** Comprensión lectora

**Nombre:** Lista de cotejo para medir la comprensión lectora.

**Autor:** Jackelyn Vicente Gálvez

**Número de ítems:** 21

**Forma de Aplicación:** Individual (estudiantes del segundo grado A de la I.E. Bertolt Brecht de la ciudad de Lima).

**Duración:** 30 minutos

**Objetivo general:** Evalúa la comprensión lectora de los estudiantes

**Dimensiones de variable en estudio:**

Comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica

**Escala de medición:** Escala nominal dicotómica.

Valor	Alternativa
1	SÍ
0	NO

### Validez

Inicialmente en este proceso de análisis, se seleccionará a 3 jueces expertos (2 en especialistas y un metodólogo, a los cuales se les hará entrega de los documentos necesarios para que formen parte del juicio de expertos y califiquen la lista de cotejo para medir la comprensión lectora. La validez de contenido se llevará a cabo, a través, del coeficiente V. Aiken donde se observará que cada ítem obtenga un puntaje mayor a 0.70.

### Confiabilidad

Después del proceso de validación, se aplicará una prueba piloto a 15 encuestados y, se calculará el coeficiente de fiabilidad KR20 (Kuder-Richardson 20), el cual se utiliza para variables con alternativas dicotómicas.



**CUESTIONARIO**  
**COMPRENSIÓN LECTORA**

**COMPRENSIÓN LITERAL**

- 1- ¿Cuáles son los personajes principales del cuento?, ¿En dónde se desarrolla el cuento?, ¿En qué tiempo se desarrolla el cuento?  
\_\_\_\_\_
- 2- ¿Qué cosas importantes sucedieron en el cuento?  
\_\_\_\_\_
- 3- ¿Cómo es la Charapita?  
\_\_\_\_\_
- 4- ¿Cómo se sintió Charapita después de llegar última en la carrera?  
\_\_\_\_\_
- 5- ¿Cómo finaliza la historia?  
\_\_\_\_\_
- 6- ¿Qué había pasado con la trucha?  
\_\_\_\_\_
- 7- ¿Qué gritó la trucha cuando se encontraba en peligro?  
\_\_\_\_\_

**COMPRENSIÓN INFERENCIAL**

- 8- ¿Por qué los compañeros de Charapita se molestaban con ella?  
\_\_\_\_\_
- 9- ¿En qué se diferenciaba la hormiguita de la tortuguita?  
\_\_\_\_\_
- 10- ¿Qué quiso decir el autor con “una lenta y rápida tortuguita”?  
\_\_\_\_\_
- 11- ¿Qué aprendió Charapita cuando se dio cuenta que era una muy buena nadadora?  
\_\_\_\_\_
- 12- ¿Qué significa peculiar para ti?  
\_\_\_\_\_
- 13- ¿Cuál es el mensaje o enseñanza del cuento?  
\_\_\_\_\_
- 14- ¿Qué intención tenía la hormiguita con Charapita al decirle “debes esforzarte en hacer tus tareas”?  
\_\_\_\_\_

**COMPRENSIÓN CRÍTICA**

- 15- ¿Qué quería lograr la hormiga al aconsejarle a la Charapita?  
\_\_\_\_\_

16- ¿Qué opinas sobre la decisión de Charapita de dedicarse a jugar y a descansar?

---

17- ¿En qué te identificas con la tortuguita?

---

18- ¿Conoces a alguien que aconseja como la hormiga?

---

19- ¿Por qué es importante que las personas tengan cualidades diferentes?

---

20- ¿Estás de acuerdo con que los compañeros de Charapita hicieran las cosas por ella?

---

21- ¿Cómo podemos darnos cuenta de nuestras cualidades?

---

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE**  
**COMPRESIÓN LECTORA**

El presente instrumento permitirá conocer el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los estudiantes del segundo grado del nivel primaria. Con los resultados obtenidos, se podrán plantear estrategias para mejorar los niveles de comprensión lectora. Las alternativas para cotejar son dicotómicas, es decir, se responderá Sí o No.

<b>ÍTEMS</b>		
<b>Dimensión: Comprensión literal</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1- Identifica a los personajes, el lugar y el tiempo en qué de desarrolla el cuento.		
2- Identifica los hechos más relevantes del cuento leído.		
3- Describe las características físicas o de personalidad de los personajes.		
4- Reconoce las ideas o sentimientos que los personajes expresan.		
5- Reconoce el inicio, el desarrollo y el final del cuento.		
6- Relata de manera breve la historia sin salirse del contexto.		
7- Recuerda pequeños diálogos entre los personajes.		
<b>Dimensión: Comprensión inferencial</b>		
8- Discrimina un hecho de una opinión del autor.		
9- Discrimina las características de los personajes.		
10- Anticipa de qué trata el contenido del cuento a partir del título leído.		
11- Identifica el propósito que tiene el autor del cuento.		
12- Descifra el significado de palabras que no conoce, a partir del contenido del cuento.		
13- Logra extraer el mensaje o la enseñanza del cuento.		
14- Analiza las intenciones que tienen los personajes en sus acciones.		
<b>Dimensión: Comprensión crítico</b>		
15- Expresa su opinión sobre el contenido del cuento.		
16- Expresa su opinión sobre las actitudes de los personajes.		
17- Relaciona las características de los personajes consigo mismo.		
18- Relaciona las características de los personajes con su entorno.		
19- Reflexiona sobre el mensaje o enseñanza del cuento.		
20- Expresa si está de acuerdo o en desacuerdo respecto al contenido del cuento.		
21- Valora la utilidad del cuento.		

## Anexo 05

### Base de datos – Variable 01

V1D11	V1D12	V1D13	V1D14	V1D15	V1D16	V1D17	SUMA_V1	BAR_V1D1	V1D28	V1D29	V1D210	V1D211	V1D212	V1D213	V1D214	SUMA_V1	BAR_V1D1	V1D315	V1D316	V1D317	V1D318	V1D319	V1D320	V1D321	SUMA_V1	BAR_V1D1	SUMA_V1	BAR_V1
1	1	1	1	0	1	1	6	2	1	1	1	0	1	1	1	6	2	1	1	0	0	1	1	1	5	1	17	2
1	1	1	1	0	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	0	0	1	1	1	5	1	17	2
1	1	1	1	0	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	0	0	1	1	1	5	1	17	2
0	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	1	6	2	15	2
1	1	0	1	1	1	0	5	1	1	1	0	0	1	0	1	4	1	1	0	1	1	1	1	1	6	2	15	2
1	0	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	1	1	1	1	0	6	2	17	2
1	1	0	1	1	1	0	5	1	1	0	1	1	1	0	1	5	1	0	0	1	1	1	1	0	4	1	14	1
0	0	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	1	1	1	6	2	1	0	1	1	1	1	1	6	2	16	2
0	0	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	0	1	0	1	5	1	1	1	1	1	0	1	0	5	1	13	1
1	0	1	0	0	1	0	3	1	1	0	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	0	1	1	6	2	15	2
1	1	0	1	1	1	1	6	2	1	0	1	0	1	0	1	4	1	0	1	0	1	0	1	0	3	1	13	1
1	1	1	0	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	0	1	0	1	1	0	1	4	1	16	2
1	1	0	0	0	0	1	3	1	1	1	0	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	0	1	1	6	2	15	2
1	1	0	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	1	1	1	6	2	1	1	0	0	1	0	1	4	1	15	2
0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	1	1	6	2	16	2
1	1	1	1	1	1	0	6	2	0	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	0	1	0	0	3	1	14	1
0	0	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	0	6	2	1	1	1	1	0	1	1	6	2	15	2
0	1	1	0	1	0	0	3	1	1	1	1	0	1	1	0	5	1	1	1	1	0	0	0	1	4	1	12	1
1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	1	1	1	0	1	6	2	15	2
1	1	0	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	6	2	15	2
1	1	1	1	0	1	1	6	2	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	0	1	1	1	1	0	4	1	15	2
1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	1	1	1	0	1	6	2	0	0	1	1	1	0	1	4	1	17	2
1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	1	0	0	1	0	4	1	0	1	1	1	1	1	1	6	2	17	2
1	1	1	0	1	1	1	6	2	1	1	1	0	1	0	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	6	2	17	2
1	1	1	1	0	0	1	5	1	1	1	0	1	1	0	0	4	1	0	1	0	1	0	1	1	4	1	13	1
1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	0	0	0	0	0	1	2	0	9	0
1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	0	1	1	1	1	6	2	0	1	1	0	1	1	0	4	1	17	2
1	1	1	0	1	0	1	5	1	1	1	1	1	0	1	1	6	2	1	1	1	1	0	1	1	6	2	17	2
0	0	1	0	0	1	0	2	0	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	0	1	4	1	11	1

## Base de datos – Variable 02

V2D111	V2D112	V2D113	V2D114	V2D115	V2D116	V2D117	SUMA_V2	BAR_V2D1	V2D218	V2D219	V2D2110	V2D2111	V2D2112	V2D2113	V2D2114	SUMA_V2	BAR_V2D1	V2D315	V2D316	V2D317	V2D318	V2D319	V2D3120	V2D3121	SUMA_V2	BAR_V2D1	SUMA_V2	BAR_V2	
1	1	1	1	1	0	1	6	2	0	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	18	2
0	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	18	2
1	1	1	1	1	0	1	6	2	0	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	1	1	0	6	2	18	2
1	1	1	1	0	0	1	5	1	0	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	6	2	16	2
1	1	0	1	0	0	1	4	1	0	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	6	2	15	2
1	1	0	1	1	1	1	6	2	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	6	2	17	2
0	1	1	1	0	0	1	4	1	1	0	1	1	0	0	1	4	1	1	1	0	0	1	1	1	1	5	1	13	1
0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	0	0	1	3	1	1	1	1	0	1	1	0	5	1	13	1	
0	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	0	1	1	5	1	1	1	0	0	1	1	0	4	1	14	1	
0	0	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	6	2	15	2	
1	0	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	0	1	1	6	2	1	1	0	1	1	1	1	1	6	2	16	2
0	1	1	1	0	0	0	3	1	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	15	2
0	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	15	2
0	0	0	1	0	0	1	3	1	0	1	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	15	2
0	0	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	1	1	0	6	2	0	1	1	0	0	1	1	1	4	1	13	1
1	0	0	1	0	0	1	3	1	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	0	1	0	4	1	12	1	
1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	0	1	0	1	0	4	1	14	1	
1	0	0	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	6	2	0	1	0	1	1	1	0	4	1	15	2	
1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	0	1	1	1	1	1	6	2	0	1	1	1	1	1	1	1	6	2	19	2
1	1	1	1	1	1	1	7	2	0	1	0	0	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	17	2
1	1	1	1	1	1	1	7	2	0	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	1	1	1	1	6	2	16	2
1	1	1	1	1	0	1	6	2	0	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	6	2	17	2
1	1	1	1	1	1	0	6	2	1	1	1	1	1	0	1	6	2	1	1	1	0	1	1	1	1	6	2	18	2
1	0	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	0	1	1	1	1	1	6	2	18	2
1	0	0	0	0	1	1	3	1	1	0	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	6	2	14	1
0	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	0	1	1	6	2	1	1	0	1	1	1	0	5	1	17	2	
0	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	2	16	2
1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	0	1	1	1	1	1	6	2	20	2
0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	1	1	0	0	1	0	3	1	0	1	1	0	1	1	0	4	1	9	0	