



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**Estrategias didácticas docentes y producción de textos escritos
en estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la I.E. Hermanos
Meléndez – La Unión.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa**

AUTORA:

Br. Hualpa Niño, Alexandra de Lourdes (ORCID: 0000-0002-9704-0791)

ASESOR:

Dr. Mendívez Espinoza, Yvan Alexander (ORCID: 0000-0002-7848-7002)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y Calidad Educativa

PIURA - PERÚ

2020

Dedicatoria

“Son los profesores quienes al final de cuentas cambiarán al mundo, al comprenderlo”
Lawrence Stenhouse.

A Dios, por ser el forjador de mi camino y dador de bendiciones en cada paso que doy en mi vida.

A mi familia, por ser el motor de superación.
En especial, a mi hijo Ka pin por ser la fuente inagotable de motivación e inspiración para salir siempre adelante.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Cesar Vallejo, por brindarme una vez más la oportunidad de seguir formándome personal y profesionalmente.

A mi asesor Dr. Yvan Mendívez por su apoyo incondicional.

Gracias a todas las personas que compartieron conmigo la realización de esta tesis, por brindarme todo el apoyo, colaboración y, sobre todo, el ánimo para finalizarla.

A todos, infinitas gracias.

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	16
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	16
3.2. Variables y operacionalización.....	17
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5. Procedimientos.....	21
3.6. Método de análisis de datos.....	22
3.7. Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS.....	24
4.1 Análisis descriptivo.....	24
4.2 Análisis inferencial.....	25
V. DISCUSIÓN.....	35
VI. CONCLUSIONES.....	38
VII. RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS	42
ANEXOS	46

Índice de tablas.

Tabla 1.	24
Estrategias didácticas docentes y producción de textos escritos según cuestionario y prueba escrita.....	24
Tabla 2.	26
Pruebas de chi-cuadrado para estrategias didácticas docentes y producción de textos escritos.....	26
Tabla 3.	26
Medidas simétricas.....	26
Tabla 4.	27
Medidas direccionales.	27
Tabla 5.	28
Correlación Rho de Spearman: Estrategias didácticas docentes y producción de textos escritos.....	28
Tabla 6.	29
Pruebas de chi-cuadrado para estrategias didácticas docentes en su dimensión planificación y producción de textos escritos.....	29
Tabla 7.	30
Correlación Rho de Spearman: Estrategias didácticas docentes en su dimensión planificación y producción de textos escritos.	30
Tabla 8.	31
Pruebas de chi-cuadrado para estrategias didácticas docentes en su dimensión textualización y producción de textos escritos.....	31
Tabla 9.	32
Correlación Rho de Spearman: Estrategias didácticas docentes en su dimensión textualización y producción de textos escritos.	32
Tabla 10.	33
Pruebas de chi-cuadrado para estrategias didácticas docentes en su dimensión revisión – corrección y producción de textos escritos.....	33
Tabla 11.	34
Correlación Rho de Spearman: Estrategias didácticas docentes en su dimensión revisión - corrección y producción de textos escritos.	34

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, planteó como problema general: ¿Cuál es la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa, “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020? Del mismo modo, el objetivo general fue Determinar la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020. La investigación es de tipo cuantitativa aplicada y el diseño fue descriptivo correlacional con corte transversal.

La muestra estuvo conformada por 251 estudiantes, del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” La Unión. Se aplicó la técnica de la encuesta y una prueba de escritura a los estudiantes con preguntas policotómicas de la escala de Likert para. La investigación se apoya con la teoría la teoría pedagógica del enfoque comunicativo, en la teoría socio cultural de Vygotsky y en el Diseño Curricular Nacional que resalta el libre uso de la lengua en todos los ámbitos de desarrollo del estudiante.

En la investigación, se llegó a la conclusión: No existe relación significativa entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión - 2020, con un nivel de significancia p-valor = 0,209 >0,05.

Palabras claves: Producción, texto, escrito, estrategias, didácticas.

ABSTRACT

The present research work, raised as a general problem: What is the significant relationship that exists between the didactic strategies that the teacher of the communication area develops and the production of written texts in the 3rd grade students of the secondary level of the Educational Institution, "Hermanos Meléndez" - La Unión 2020? In the same way, the general objective was to determine the significant relationship that exists between the didactic strategies developed by the teacher of the communication area and the production of written texts in the 3rd grade students of the secondary level of the Educational Institution "Hermanos Meléndez" - The Union 2020. The research is applied quantitative and the design was descriptive and correlational. The sample consisted of 251 students, from the third grade of secondary school of the Educational Institution "Hermanos Meléndez" La Unión. The survey technique and a writing test were applied to the students with polycotomic questions of the Likert scale for. The research worked with the textual communicative approach that highlights the free use of the language in all areas of student development.

In the research, it was concluded: There is no significant relationship between the teaching strategies in the area of communication and the production of written texts in the 3rd grade students of the secondary level of the Hermanos Meléndez educational institution of the union district - 2020, with a level of significance $p\text{-value} = 0.209 > 0.05$.

Keywords: Production, text, writing, strategies, didactics.

I. INTRODUCCIÓN

Los niños y jóvenes se centran más en escribir textos a través de las diversas redes sociales presentando incoherencia textual, inadecuada conexión de ideas, errores ortográficos y gramaticales, abreviaturas inexistentes. Es deplorable contemplar que a la gran mayoría de jóvenes no les gusta escribir diversos tipos de textos ya que no prefieren obedecer las reglas ortográficas y gramaticales o la cohesión y coherencia inevitable para la producción textual por percibirla trabajosa o aburrida.

En la sociedad actual, el progreso de las competencias comunicativas constituye un componente primordial en la vida de las personas, actualmente es esencial comunicarse adecuadamente entre los seres humanos, en este sentido, el producir un texto es una competencia en la que el estudiante involucra conocimientos de diferente prototipo y recursos procedentes de su capacidad con el lenguaje escrito y del mundo que lo circunda; Al respecto Caldera (2003) menciona: “La escritura es un procedimiento dificultoso de mayor responsabilidad cognitiva, que requiere dedicarle en el salón de clase bastante tiempo. Igualmente, se debe considerar a las diversas etapas de creación de un texto” (p. 100). De igual forma, podemos sostener que la redacción de la escritura requiere de las estrategias apropiadas para acrecentar perfectamente las habilidades que se necesiten durante la etapa de la producción. Para Cassany (2010) refiere que, si el estudiante no es inventor de sus propias creaciones, es porque no se da prioridad a nuevas estrategias que induzcan a ello; por lo que, se requiere que dichas estrategias logren en el estudiante ser competente para crear variados tipos de textos con coherencia y cohesión.

Según el Banco Mundial (2018) en el Informe referido al desarrollo mundial: Aprender para hacer realidad la promesa de la educación; comunica que:

Millones de niños no leen ni escriben a pesar que asisten a la escuela por varios años. La problemática de la enseñanza está aumentando las desigualdades sociales en lugar de clausularlas. Las y los jóvenes estudiantes arriban al periodo fundamental de la adultez sin el dominio de las competencias básicas para desarrollarse en la vida y esto es gracias a la posición desventajosa debido, a cuestiones de género, a minusvalía, a la

pobreza. Por lo tanto, para desterrar la pobreza, es necesario el aprendizaje, la pobreza extrema llegará a su fin gracias a la educación; logrando generar oportunidades y promover la prosperidad compartida. (p. 3)

El Currículo Nacional de educación Básica, donde precisa los aprendizajes que un estudiante debe lograr durante su etapa escolar.

La formación que deben alcanzar los estudiantes al concluir la Educación Básica; están contemplados en el perfil de egreso; siendo uno de ellos, que el estudiante se comunique en su lengua materna, en castellano como segunda lengua de manera asertiva y consciente para que haya una relación recíproca con otros sujetos en múltiples contextos y con diferentes propósitos. (Minedu, 2010, p. 9)

Por lo tanto, podemos observar que en la programación curricular está presente la competencia, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, lo cual se espera que alcance los estudiantes. No obstante, los estudiantes arriban al nivel secundario sin las competencias y capacidades exigidas de escritura que acceda proseguir con su aprendizaje.

A nivel nacional se llevó a cabo la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) cuyo propósito fue obtener información sobre los aprendizajes logrados en escritura; de modo que, los resultados obtenidos según la escala de evaluación fueron: Nivel Inicio 23.8%, en Proceso 56.0%, y 20.2% en el Nivel Satisfactorio (Minedu, 2018, p. 10). Demostrando que nuestros estudiantes tienen ciertos problemas en el área de comunicación; en este sentido, el Estado a través del Ministerio de Educación se ha enfocado en mejorar dicha área, específicamente en las competencias de escritura.

A nivel local la mayor parte de estudiantes con problemas en la composición escrita manifiestan dificultad como el desconocimiento de estrategias para la planificación, textualización y corrección y casi no les agrada compartir sus producciones con los demás, otras de las dificultades que se ha detectado es que observan a la composición escrita como un contenido académico, sin aprovecharla para comunicarse, para tomar apuntes, o cuando menos para organizar sus actividades, cuando se ven en la

obligación de hacerlo la carencia de contenido se pone de manifiesto, ideas incoherente, ignoran la tipología y función de los textos; en definitiva no distinguen estrategias que les admitan ejecutar una excelente producción. Por lo tanto, el requerimiento de la vida cotidiana es que las personas sean competentes de verter en forma escrita todo aquello que sienten y/o piensan y por ende requieren del progreso de la competencia comunicativa que es el saber escribir.

En los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Hermanos Meléndez" La Unión, se percibe dificultad para escribir textos, siendo una de las causas posibles el desinterés del docente para desarrollar las destrezas comunicativas en la composición escrita, las estrategias no son utilizados adecuadamente; por estas razones, sus escritos presentan incoherencia textual y sus ideas no están correctamente cohesionadas, pues no presentan un uso variado de conectores; además presentan errores ortográficos y gramaticales. Por lo que, es importante destacar que el rol docente es contribuir a acrecentar las competencias comunicativas de los estudiantes. Observando esta situación desfavorable para el desarrollo de la competencia en el estudiante, se intenta determinar qué relación presenta la producción de textos escritos entre las estrategias didácticas docentes en los estudiantes de tercer grado del nivel secundario.

Frente a esta **situación problemática**, se formula ¿Cuál es la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa, "Hermanos Meléndez" – La Unión 2020?

Problemas específicos:

- ¿Cuál es la relación que existe entre las estrategias didácticas de planificación que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa "Hermanos Meléndez" – La Unión 2020?

- ¿Cuál es la relación que existe entre las estrategias didácticas de textualización que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en

los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020?

- ¿Cuál es la relación que existe entre las estrategias didácticas de revisión y corrección que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020?

La composición escrita es una competencia indispensable para todo individuo, ya que, el dominio de la escritura coloca en todo individuo una etiqueta social, como también el desconocimiento de la escritura. Así que, el presente trabajo de investigación se justifica por poseer una distinción social y pedagógica. El presente trabajo de investigación es desarrollado en los y las estudiantes de 3º grado del nivel secundario y docentes del área de comunicación. Dicho estudio realizado admitirá percibir a profundidad las estrategias que pone en práctica el maestro en producción de textos escritos en los y las estudiantes y su efecto en el desarrollo de las capacidades para la composición escrita con el propósito del uso constante de estrategias didácticas que conlleve a un trabajo efectivo y adecuado.

El presente estudio de investigación tiene como **objetivo general**: Determinar la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020.

En base a este objetivo general, abordaremos los siguientes **objetivos específicos**:

. Determinar la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas de planificación que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020.

. Determinar la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas de textualización que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de

textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020

. Determinar la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas de revisión y corrección que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020

Se plantea como **hipótesis general**: Existe una relación significativa entre las estrategias didácticas que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa, “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020.

En base a esta hipótesis general abordaremos las siguientes **hipótesis específicas**:

. Existe una relación significativa entre las estrategias didácticas de planificación que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020.

. Existe una relación significativa entre las estrategias didácticas de textualización que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020

. Existe una relación significativa entre las estrategias didácticas de revisión y corrección que desarrolla el docente del área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes de 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” – La Unión 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Con respecto a esta problemática y habiendo revisado el ámbito internacional se ha encontrado la investigación de Gómez (2016) el cual realizó un estudio denominado estrategia para desarrollar la producción de textos narrativos "Ensalada de Cuentos" en los estudiantes de tercer grado en una escuela Distrital Llano Grande J.T. Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá, siendo el objetivo primordial determinar de qué manera la técnica la ensalada de cuentos, mejora la condición de la composición de texto narrativo, dicha investigación se proyectó a 32 estudiantes del grado tercero. Evidentemente, dicha técnica les ha permitido a los y las estudiantes incrementar la calidad de escritura de texto narrativo.

Así mismo, Jiménez (2016) en su estudio titulado "Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de quinto grado de primaria de la escuela la esperanza la lúdica como estrategia pedagógica. Cartagena – Bolívar, aborda como propósito principal fortalecer la producción textual en los estudiantes, a través de estrategias didácticas centradas en la recreación, cuya población objeto de estudio es un grupo conformado por 21 estudiantes de quinto grado de primaria, empleando una metodología cualitativa de carácter descriptiva, concretamente la investigación acción. En conclusión, se determinó que las aplicaciones de estrategias lúdicas favorecerán el desarrollo de competencias lingüísticas. Por otro lado, Gómez, (2018) quien realizó su investigación denominada "El juego didáctico como estrategia para reforzar la escritura de textos descriptivos en los y las estudiantes del tercer grado de educación básica primaria del colegio Villas de San Ignacio Bucaramanga – Colombia, nos comunica que el fin esencial de este estudio es determinar la manera en que la descripción a través del juego didáctico fortalece la competencia de la producción textual en los y las estudiantes. La tesis presentada, se realizó desde un enfoque cualitativo con diseño investigación-acción. Los resultados revelaron avances significativos para el fortalecimiento del proceso de la redacción de textos descriptivos mediante el uso del juego como estrategia didáctica.

En el entorno nacional se halló la investigación de Neyra (2017) en su investigación denominada "Manos creativas en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario", en la Universidad César Vallejo, Trujillo, cuyo

objetivo principal es delimitar el influjo del proyecto “manos creativas” en la composición escrita de textos narrativos en los y las estudiantes. Su metodología de estudio es hipotética – deductivo, su enfoque es cuantitativo y cualitativo, el tipo de investigación es aplicada, La muestra la comprendieron 30 estudiantes en la cual se divide 17 estudiantes para el grupo experimental y 13 estudiantes para el grupo control Se encontró que en la planificación, textualización y revisión de textos escritos los resultados indica que se encuentra por encima del nivel crítico lo quiere decir que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis general. Así mismo se halló la investigación de Díaz y Málaga (2018) denominada “Estrategias Metodológicas Activas para Mejorar la Producción de Textos en Estudiantes de la escuela San Martín de Porres. Paucarpata - Arequipa 2018”, el presente estudio tiene como finalidad primordial establecer el impacto de las estrategias metodológicas funcionales para acrecentar la escritura de textos en docentes del cuarto grado de primaria, el instrumento aplicado fue la prueba kit del MINEDU. La muestra se encuentra constituida por 44 estudiantes, Finalmente, los resultados develan que las estrategias metodológicas operantes reparan de modo relevante la redacción de escritos en los y las estudiantes. También el trabajo de investigación de Solórzano (2018) titulada “Las Estrategias Docentes en la Producción de Textos Escritos, de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del Distrito de San Jerónimo – Cusco”, tuvo como objetivo especificar las estrategias que utilizan los maestros con respecto a la escritura en los y las estudiantes, aplicándose en un estudio de tipo descriptiva equivalente al tipo cuantitativo. Los resultados alcanzados aclaran que los estudiantes tienen dificultades para plasmar por escrito lo que piensan y sienten, además los docentes desconocen estrategias adecuadas en escritura y las que emplean son las obsoletas que no motivan al estudiante a crear variados tipos de textos.

Asimismo, la investigación de Villalobos ((2018) denominado “Estrategias Didácticas para la Producción de Textos Literarios, en estudiantes del Primero de Secundaria. Centro Rural de Formación en Alternancia - Soritor, 2015”. Se ha observado que los estudiantes, muestran debilidades para redactar textos literarios, lo que se relaciona con las condiciones socio-culturales, con la gestión educativa, con los recursos materiales, con las teorías pedagógicas, así como con las estrategias de enseñanza

empleadas por los maestros, etc. Su objetivo general es aplicar estrategias innovadoras. Por lo que, la investigación se centra en las estrategias innovadoras usadas para la escribir textos literarios. La investigación se sustenta en la teoría epistemológica de la complejidad, la teoría pedagógica del enfoque comunicativo textual, en la teoría socio cultural de Vygotsky y en el Diseño Curricular Nacional. La población objeto de estudio estuvo integrada por 18 estudiantes. La investigación realizada ha sido considerada como aplicada, mixta e investigación Acción. En consecuencia, se señaló que el uso de nuevos procedimientos de enseñanza usadas por los docentes ha contribuido a enriquecer la redacción de textos literarios en los estudiantes del 1º de secundaria. De igual manera, el trabajo de investigación de Cuadros (2019) denominado "Las estrategias didácticas y la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primaria" cuyo objetivo principal se orientó a establecer indagaciones sobre la coherencia que se encuentra entre las estrategias didácticas y la producción de textos en los estudiantes del 3er grado del nivel primario de la I.E. 106 Abraham Valdelomar. El presente estudio tiene una orientación cuantitativa, con un diseño descriptivo y método hipotético deductivo. La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes. El método utilizado para recabar la indagación fue la encuesta y los instrumentos que permitieron obtener los datos pertinentes son la lista de cotejo sobre estrategias didácticas y la lista de cotejo sobre producción de textos. El diseño estadístico incluyó información descriptivas e inferenciales. Por lo tanto, se arribó a los siguientes resultados: Existe relación significativa entre las estrategias didácticas y la producción de textos narrativos, a nivel total y en cada una de las dimensiones: planificación, textualización y revisión; en los estudiantes del 3er grado del nivel primario de la I.E. 106 Abraham Valdelomar.

Finalmente, Baltazar (2019) en su tesis titulada: "Efectividad del programa cuéntame tu anécdota para perfeccionar la producción de textos narrativos" sostuvo como fin establecer la eficiencia del proyecto "Cuéntame tu anécdota". La muestra estaba conformada por 19 estudiantes de primer grado de secundaria del colegio secundario José de San Martín de Tarapoto, Por lo tanto, los resultados fueron alentadores al aplicar dicho programa.

El presente trabajo de investigación, está apoyada bajo el enfoque comunicativo, dicho enfoque instruye al perfeccionamiento de capacidades comunicativas mediante prácticas y uso colectivo del lenguaje ubicadas en diversas realidades sociales, al respecto el MINEDU (2016) afirma:

Cuando se hace referencia a lo comunicativo, es porque su principio básico es el manejo de lenguaje para comunicarse con los demás. Al interactuar, los y las estudiantes leen y elaboran palabras orales y escritos de variada tipología textual, forma y género discursivo, con distintos fines y en múltiples apoyos; valora las experiencias del lenguaje porque la comunicación no es una tarea apartada, más bien se realiza cuando los individuos se relacionan al intervenir en la existencia cultural y social. (p. 89)

Por otro lado, el modelo cognitivo es el sustento primordial para nuestro estudio. Estos modelos cognitivos establecen una secuencia de definiciones vinculadas con la escritura, al respecto Giraldo (2015) manifiesta que, “La escritura en el aula se hace sobre contextos significativos, sobre situaciones. Esto implica un proceso cognitivo que exige al estudiante a organizar y a pensar –y repensar– sus ideas hasta conducirlos a una composición escrita” (p. 45). Es por ello que los estudiantes en situaciones de sujetos competentes deben de encontrarse dispuestos para manifestar sus ideas, resultado de las interacciones con el ambiente social y cultural donde despliegan su entendimiento haciendo uso de la lengua u idioma; por lo cual, debe ser manifestado mediante el texto escrito.

Con respecto a la variable Estrategias didácticas, Según Bermejo (2011):

Se conceptualiza como Procesos de discernir (responsable e intencional) en las cuales el alumno designa y rescata, de modo relacionado, los saberes que requiere para complementar una determinada petición o meta, sobre la base de las particularidades de la circunstancia educativa en que se realiza el hecho. (p. 11)

Podemos afirmar que la redacción de la escritura exige de las estrategias didácticas apropiadas para desenvolverse magníficamente en los desempeños que se exhortan en el momento de las fases de composición escrita.

Al respecto Cassany (2000) afirma:

Para crear un escrito comunicativo el escritor debe dominar distintas estrategias, que le admitan utilizar los conocimientos del código, habitual e indefinidos, en un determinado contexto. Principalmente, el escritor tiene que ser consciente de la realidad en el que intervendrá el texto: debe imaginarse cómo serán los lectores, cuándo leerán el escrito, dónde, qué saben del asunto en cuestión, etc. Inmediatamente, debe ser experto de procrear y organizar ideas sobre este aspecto para planificar la configuración general del texto. Adicionalmente, para conseguir la versión final del escrito hará varios borradores y deberá revisar y corregir más de una ocasión. (p. 5)

Esto significa que el escritor debe trabajar una acertada redacción que le admita crear escritos con los signos y normas del código escrito teniendo como referencia que la acción de la composición escrita se elabora de tres procesos primordiales: Hacer planes, redactar y revisar (Cassany, 1998). Cuando el escritor tiene en cuenta estos procesos antes, durante y después de la escritura podemos asegurar una acertada producción escrita.

Según Pérez (2005), sustenta que, “para producir un escrito la persona debe dirigir el interés hacia el proceso, más que en el producto, pues la calidad del escrito depende de la calidad del proceso. Puesto que, la producción de textos, es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, mediante escritos” (p. 27). Por lo tanto, urge la necesidad de que los maestros muestren la dedicación para que sus prácticas pedagógicas dirijan, no sólo su atención a los resultados sino también a los procesos de la escritura. No debemos pasar por alto que la composición escrita es un proceso conducido por el maestro, lo que significa, que el niño no puede desenvolverse de manera autónoma, pues requiere apoyo del maestro. Se sitúa en lo que Vygotsky considera zona de desarrollo próximo

Cassany (2000) sostiene que “La planificación es un procedimiento didáctico, variado, adaptable, incluso, complementario y no una acción de comprobación forzosa al término de todo escrito” (p. 4). Esto significa que la práctica de composición escrita se basa en que el alumno se percate del valor de preparar anticipadamente su escrito y que es preciso establecer cuál es su intención y tener en cuenta al público a quien va direccionado el texto.

Según Montolío (2002) afirma que “La planificación se define como un hecho de pensamiento que acontece previamente de que la persona empiece a redactar el texto y que a menudo es ignorada por los nombrados escritores principiantes al apreciarla inútil” (p. 15).

La segunda etapa de la composición escrita es la Textualización, ciertos investigadores como Flower y Hayes (1996) sostienen que “El acto de textualizar es el grupo de fases peculiares del razonamiento ordenados por el autor a lo largo del suceso de la creación” (p. 4). Por consiguiente, se asevera que la redacción escrita pone en funcionamiento una secuencia de procesos intelectuales en los y las estudiantes, que deben ejecutarse de forma sistemática para alcanzar la coherencia en sus redacciones. De igual manera, Marinkovich y Poblete (2000) manifiestan que “el redactor coloca en movimiento una secuencia de estrategias para producir una composición escrita” por lo que la escritura es una fase que implica una labor intelectual complicado (p. 4). Por otro lado, Casalmiglia y Tusón (2004) indica de la redacción que “es el proceso de manifestar con palabras los temas psíquicos expresados en la dirección de la composición escrita” (p. 219). En definitiva, la textualización es el hecho de plasmar por escrito lo que se ha anticipado en el proyecto. Lo que se ha imaginado se traslada en investigación lingüística, lo que conlleva a disponer una secuencia de determinaciones respecto a la estructura del discurso, la sintaxis y sobre la ortografía.

Finalmente, la fase de revisión situada a enriquecer el producto de la textualización, cumple la labor para encontrar problemas de cohesión, digresiones u otros algunos aspectos que requieran optimizarse. Cassany (1999) afirma: “Revisar es la etapa por la cual el escritor valora la composición escrita, así como el proceso integro de la

redacción, y lleva a cabo referencias renovadas de los mismos” (p. 55). Cuando el autor valora el escrito que ha creado se lleva a cabo las rectificaciones para después ofrecer una versión final de la composición escrita.

Para Marinkovich y Poblete (2000) mencionan: “La verificación abarca la lectura del escrito y las variaciones que se efectúan a la versión escrita inicial y demás versiones que logren aparecer” (p. 4). La revisión se sustenta en examinar el fondo y la forma del texto redactado y corregir la presencia de problemas ortográficos y gramaticales para ofrecer una composición escrita perfeccionada.

Existe múltiples estrategias para redactar textos y estos deben ordenarse sobre la base de los momentos o procesos de la escritura (Pressley). En este aspecto podemos alegar que la composición de la escritura requiere de las estrategias oportunas para alcanzar magníficamente las habilidades que se exigen durante las etapas de la redacción. De acuerdo a las Rutas de Aprendizaje (2015):

Recomienda las siguientes estrategias didácticas para ser trabajadas en el proceso de la composición escrita. La Planificación: Estrategias para originar ideas, estrategias para la organización de las ideas y estrategias para examinar la situación comunicativa; la textualización: Estrategias para organizar la información y la revisión y corrección: preguntas para reflexionar sobre como corregir y reajustar el texto, estrategias para corregir el texto. (pp. 195-205)

Es conveniente que el docente acompañe a los estudiantes para que revisen y corrijan en el mismo texto, elaborando comentarios al margen del mismo que ayudará a fijar la atención en el origen del error para luego mejorarlo.

En referencia a la variable Producción de textos, objeto de análisis en el presente estudio, MINEDU (2016) lo conceptualiza:

Es un proceso reflexivo porque considera la adecuación y organización de los escritos contemplando la realidad y la intención comunicativa, así como la revisión constante del texto con el fin de mejorarlo. Además, es el uso de la

comunicación escrita que construye orientación en el texto y comunica a los demás. (p. 104)

Así el uso de la escritura aportaría a que los y las estudiantes logren la competencia de su crecimiento en el aprendizaje, comenzando con el reconocimiento de la escritura como el instrumento clave del proceso (Giraldo, 2015). Por lo que, corresponde replantear el rol del profesor en la práctica de la escritura, de modo que sea en realidad beneficioso para el aprendizaje. No obstante, se trata de asesorar la actividad del alumno, de ayudar a que este desarrolle sus propios hábitos. Por lo tanto, es imprescindible que los maestros dominen de modo competente estrategias para contribuir a reforzar los conocimientos que el estudiante conoce.

La pedagogía de la escritura ha sufrido cambios y los pedagogos e investigadores han aportado a ello. Así, al orientarse en la enseñanza de la gramática, el producto son unos estudiantes que, aunque pueden analizar cuidadosamente la sintaxis de una frase, son incompetentes para escribir coherentemente un texto largo (Cassany, 2005). Esto significa que, un escritor además de ocuparse por la corrección gramatical de su escrito también lo debe hacer por la adecuación, la coherencia y la cohesión del mismo. De la misma manera, Álvarez (2009) refiere que la escritura es un procedimiento cognitivo complicado por la cual el individuo descifra visiones intelectuales, concepciones e impacto en un texto adecuado, sus pensamientos, sentimientos, sobre la base de dirigirlas a un auditorio de una forma entendible y para adquirir definidos propósitos (párr. 2). La tarea de crear un texto se percibe como un método de trabajo que determinan la conexión entre el ámbito colectivo, la elección de género y la distinción de concordancias lingüísticas (Sánchez y Borzone, 2010) Tal y como lo indican los autores, el progreso del lenguaje en la comunidad, van a influir en el desarrollo de la redacción de las personas. Por consiguiente, la producción de texto es una fase orientado por el maestro, donde el niño tiene dificultad para perfeccionar un aprendizaje por sí solo, pues necesita la colaboración del docente. De modo que, la escritura en un salón de clase admite que haya una interrelación entre estudiante y docente para “negociar” la coherencia de un párrafo; o criticar o defender un concepto en una posición definida. Este encuentro, que tiene en medio a la escritura, ayuda a

elaborar conocimiento y reconforta la comprensión sobre los contenidos (Giraldo, 2015).

Analicemos la teoría de Vygotsky (1996), citado por Flores (2002), asevera:

Cada persona posee una zona de desarrollo real y una zona de desarrollo potencial y el espacio entre estas dos le designa zona de desarrollo próximo; por lo que, el aprendizaje es el producto de la relación entre el sujeto y el ámbito social y cultural, se valora el esfuerzo en conjunto para la resolución de problemas que solo no podría hacerlo. (p. 314)

Así que, en el momento de promover la escritura, se debe crear un entorno que ayude a estimular al estudiante a crear textos escritos utilizando la escritura asumiendo toda la responsabilidad del proceso de la escritura y el docente debe transformarse en un mediador o colaborador que ayude a la realización de dicha composición.

El dominio de la escritura implica que el individuo sea capaz de redactar textos escritos para conseguir una comunicación coherente. Esta competencia incluye, una suma de micro habilidades de tipo cognoscitivo y psicomotor como estrategias de planificación, redacción y revisión; además, las características de preparación del escrito (Cassany, 1994). En la redacción, lo esencial es el proceso. Mediante persistentes sesiones de composición escrita, es lo que proporciona enseñanzas lingüísticas a razón del escrito.

Según MINEDU (2016) La competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, involucra la coordinación de las siguientes habilidades:

Ajusta el texto a la situación comunicativa: Las y los estudiante examinan el receptor, el propósito, tipo de texto, género expresivo y registro que empleará al redactar los escritos, así como la realidad sociocultural que definen la expresión escrita; ordena y despliega las ideas de manera coherente y coordinada (...) emplea acuerdos de la comunicación escrita de manera oportuna: El estudiante utiliza de manera conveniente medios textuales, ortográficos y gramaticales para asegurar la precisión, el manejo atractivo de

la lengua y el significado del escrito y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: El estudiante revisa de forma continua el tema, la cohesión, la coherencia y conformidad a la situación significativa con la intención de enriquecerlo. (p. 104)

De acuerdo a lo dicho, se infiere que la escritura está conformada por los procesos que hacen factible la producción de un texto con las situaciones requeridas para que resulte accesible entendimiento y análisis por parte del lector (Niño, 2012). La producción de textos admite que los individuos puedan valerse por sí solos en nuestro sistema de convivencia, darse cuenta que la expresión escrita es beneficiosa para desafiar la rutina cotidiana y manifestar la humanidad profunda haciendo uso de la comunicación escrita.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación.

El presente estudio es no experimental cuantitativa en ella es posible encontrar diferentes clasificaciones de diseños, la que usamos es no experimental con diseño transeccional o transversal, de tipo correlacional.

Tipo de investigación: Según Hernández et al. (2010):

La investigación no experimental cuantitativa involucra el hecho de no manipular libremente las variables, en consecuencia, es parte de estudios de investigación que no las hace variar para conveniencia de otras, pero si las observa tal cual sea su naturaleza en su entorno, para luego analizarlos. (p. 149)

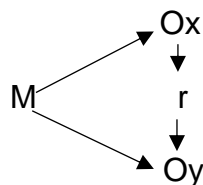
Diseño de investigación:

Este diseño transversal recoge datos en una primera instancia, considerando un solo tiempo, el objetivo es describir de tal forma a la variable, la analiza en su incidencia e interrelación en un solo instante, es como paralizar el tiempo de un hecho. (Hernández et al., 2010, p. 151)

Como señala Hernández et al. (2010) “El diseño transeccional correlacionales causales, muestra interacción en más de dos categorías, definiciones o variables en una sola instancia, en ocasiones solo en definiciones correlacionales, así como en función de la relación causa-efecto” (p. 154).

En la posición de Latorre et al. (1996) “Se dice que los diseños transversales y correlacionales, nos detallan la relación en más de dos categorías, conceptos o incógnitas en un tiempo definido” (p. 186).

Se muestra a continuación de forma gráfica dicha investigación.



Dónde:

M: representa la muestra de estudiantes del 3º A B C D E F y G de educación secundaria de la institución educativa Hermanos Meléndez La Unión, Piura.

Ox: Estrategias didácticas docentes.

Oy: Producción de textos escritos.

r : Relación

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: Estrategias didácticas docentes.

Definición Conceptual:

Como expresa Bermejo (2011) “Son usadas para que el estudiante de forma didáctica pueda captar e interiorizar los conocimientos, ligados a las condiciones en la que se produce la acción que necesita para complementar su aprendizaje” (p. 11).

Definición Operacional: Incluye las dimensiones como señala Rutas de Aprendizaje (2015), “Que recomienda las siguientes estrategias didácticas para ser trabajadas en el proceso enseñanza aprendizaje, Planificación, textualización y revisión y corrección” (pp. 195-205).

Variable Dependiente: Producción de textos escritos.

Definición Conceptual:

Como expresa Pérez (2005):

Se precisa como una estrategia usada para manifestar pensamientos, sentimientos y vivencias, en los escritos, donde lo que es relevante es el

proceso, ya que el texto debe ser de calidad y para lograrlo se debe tener un buen proceso. (p. 27)

Definición Operacional: Incluye las dimensiones como afirma MINEDU (2018) “Acomoda el texto dada la situación significativa, en ella la debe organizar y desarrollar sus pensamientos de manera coherente y cohesionada y utiliza acuerdos del lenguaje escrito de manera estable” (p. 4).

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.

Población:

Según Hernández et al. (2014) “Una población es el grupo de la totalidad de los hechos que encajan con una sucesión de especificaciones” (p. 174). Esta población estuvo integrada por todos los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la I.E Hermanos Meléndez.

Cuadro N°01

I.E Hermanos Meléndez – La Unión.													Estudiantes		
Grado y sección															
3°A		3° B		3°C		3°D		3°E		3°F		3°G			
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
18	18	21	16	22	17	16	17	19	15	14	21	18	19	128	119
TOTAL													251		

FUENTE: Estadística de la I.E “Hermanos Meléndez”

Muestra:

En la opinión de Hernández et al. (2014) la muestra surge de “un subgrupo de la población definida, esta debe ser representativa de esta, para poder recolectar datos, para luego ser definidos y delimitados con precisión” (p. 175).

Dicha muestra es censal donde participaron los estudiantes del 3° grado nivel secundario, donde no se incluyó a los estudiantes que se les aplicó la muestra piloto (27 estudiantes), teniendo así a una muestra de 224 estudiantes.

Muestreo:

El muestreo que se utilizó fue no probabilístico de tipo intencionado, es decir los individuos de investigación han sido elegidos en relación a los objetivos que pretendí desarrollar, en este caso los sujetos reunían las características que el estudio requería.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica utilizada es la encuesta con instrumento tipo cuestionario, para la recolección de datos.

Se utilizó dos instrumentos para el levantamiento de la información, un instrumento para las estrategias didácticas docentes y el otro para producción de textos escritos como lo detalla la siguiente matriz:

Técnicas	Instrumentos	Individuo
Cuestionario	Cuestionario para conocer la aplicación de estrategias didácticas de producción de textos.	Estudiantes
Prueba	Prueba de Producción de textos escritos.	Estudiantes

Instrumento para levantar información sobre estrategias didácticas docentes:

El cuestionario según Hernández et al. (2010) “debe cumplir con los objetivos a la cual se quiere llegar o demostrar a través de un listado de preguntas que ayudan a medir estas variables” (p. 218). En ese sentido, por ser el instrumento más adecuado para la recolección de información se diseñó un cuestionario que dé a conocer las estrategias didácticas docentes que aplica los docentes de comunicación para que el estudiante pueda producir textos escritos. Teniendo diecisiete ítems, donde (1-4) respondieron a

la dimensión planificación; las siete preguntas siguientes (5-11) a la dimensión textualización, y las seis preguntas restantes (12-17) a la dimensión revisión y corrección.

Se utilizó escala tipo Likert “Consiste en un conjunto de ítem presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes” (Hernández, et al., 2010, p. 245). Se consideró Nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre, con una puntuación entre 1 a 5 para el llenado del instrumento, luego se procesó la información a través del programa SPSS versión 25.

Escalas de medición

Por escalas, se está refiriendo a técnicas de tipo psicométricas, las cuales se estructuran a partir de afirmaciones, proposiciones y juicios, sobre los cuales los sujetos emiten opinión, permitiendo de este modo al investigador deducir o inferir actitudes, percepciones y comportamientos.

Escala tipo Likert

Instrumento ordinal destinado a evaluar actitudes y otros en determinados escenarios o actuar en contra de individuos, objetos, temas, organizaciones, etc. Se constituyen a partir de preguntas, cada una de ellas de igual valor de importancia y las respuestas pueden tener entre 4 a 6 rangos. En este caso se utiliza para indagar dichas estrategias didácticas que aplica el maestro en el área determinada para la producción de textos escritos.

Prueba de escritura: Fue realizado por MINEDU (2018), siendo contextualizada por el investigador. La rúbrica de producción de textos del Minedu que se usa en la EBR. Consta de 08 criterios para su aplicación, distribuidas en tres dimensiones.

Validez y confiabilidad

El instrumento tipo cuestionario que se les aplicó a los estudiantes para recoger información sobre estrategias didácticas, antes de su aplicación fue validado, con fines de fiabilidad de la información recogida, como se detalla según juicio de expertos:

Expertos:

1. Magister Maribel Alburquerque Abad. Especialista del área de Comunicación - UGEL La Unión.
2. Magister Ruth Zapata Reyes. Directora de la I.E “Hermanos Meléndez”
3. Magister Pascual Mechato Silva. Docente del área de Comunicación de la I.E “Enrique López Albújar”.

La confiabilidad se realizó con la prueba de consistencia interna denominada Alfa de Cronbach, con una significancia de 95%. Para ello se ejecutó una prueba piloto al 10% de la muestra elegida, procediendo a determinar la confiabilidad bajo los criterios que sostiene George y Mallery (2003) “se dice que es aceptable cuando el r es mayor o igual a 0,7” (p. 231).

Respecto a la prueba escrita sobre la producción de texto, al ser un documento que utiliza el MINEDU, y este no fue modificado, por lo tanto no se le realizó la validez y confiabilidad, ya que el tipo de instrumento que se utilizó, están debidamente validados por las normas estadísticas que acreditan la confiabilidad de la encuesta, una de ellas es el Alfa de Cronbach, principalmente, que lo realiza el área de control de calidad de la información del MINEDU, por lo tanto fue el inicio para introducir los datos al programa, ideal para la evaluación.

3.5. Procedimientos.

Para recolectar los datos, después de haber realizado la validez y confiabilidad del instrumento, junto a la prueba escrita de la producción de texto, solicite el permiso a la Directora de la Institución donde laboro para que se me autorice a ser las coordinaciones correspondientes con los docentes de comunicación de las aulas de 3º del nivel secundaria, para después poder contactarme con los padres de familia y solicitarles permiso ya que los estudiantes son menores de edad, una vez que se obtuvieron los permisos se procedió a realizar el cuestionario y la prueba de modo

virtual, para finalizar con el armado de la data en Excel y el paquete estadístico IBM SPSS Statistics 25, para luego ser analizada, procesada e interpretada, utilizando estadísticos descriptivos y la prueba de independencia correspondientes como la chi cuadrado.

3.6. Método de análisis de datos.

El análisis de la información se realizó mediante programas computacionales como Excel y SPSS Statistics 25, una vez que los datos se codificaron, y se construyó una matriz en un archivo en el programa Excel, fueron introducidos en el paquete estadísticos SPSS Statistics 25 para proceder a analizarlos. Para Explorar los datos se analizó descriptivamente por variable.

Estadística descriptiva:

Se ocupa de recopilar, organizar y analizar los datos, mediante la representación tabular y grafica sobre alguna característica de ciertos individuos pertenecientes a la población o universo, esto permitió una visión global de los datos, evaluar el rango de respuestas o datos recolectados, identificar casos inusuales y valores extremos.

Estadística Inferencial:

El propósito es llegar a conclusiones sobre una población a partir de una muestra que la representa, con ella se estiman parámetros y se aceptan posibles respuestas, en este estudio se realizó un análisis no paramétrico ya que una de las variables como es las Estrategias didácticas es una variable cualitativa de tipo ordinal y la Producción de textos escritos es una variable cuantitativa continua re categorizada por intervalos para convertirse en una variable de tipo ordinal a partir de los intervalos del nivel de logro de aprendizaje; se utilizó la Prueba de Independencia Chi cuadrado que es una prueba para estimar si existe asociación entre dos variables categóricas, no las características o la forma de esa asociación. Que dos variables estén asociadas significa que parte de la variabilidad en una variable puede ser explicada por la otra variable.

Teniendo en cuenta a Hernández et al. (2010):

Los coeficientes rho de Spearman, simbolizado como r_s , y tau de Kendall, simbolizado como t , son medidas de correlación para variables en un nivel de medición ordinal (ambas), de manera que los individuos u objetos de la muestra pueden organizarse por jerarquías (rangos). En el presente estudio usamos el coeficiente rho de Spearman. (p. 332)

3.7. Aspectos éticos.

La información revelada se recolectó del grupo de estudio y fueron encausados de manera oportuna y sin modificaciones, ya que dicha investigación, están sustentados en los instrumentos aplicados a dicho grupo de estudio.

Por otro lado, los datos mencionados en el marco teórico han sido debidamente citados de acuerdo a las normas vigentes para librarse de plagio respecto a investigaciones semejantes ya efectuadas.

Así mismo, se mantendrá la reserva del caso para no mencionar a los estudiantes involucrados en este trabajo de estudio con la intención de eludir perjuicios a los colaboradores de nuestra investigación.

Por último, los resultados hallados en nuestro estudio son auténticos y su manejo ha sido en beneficio de la institución educativa.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo.

Se ocupa de recopilar, organizar y analizar los datos, mediante la representación tabular de forma sencilla y resumida, una de ellas es las tablas de contingencia, que permitió una visión global de los datos.

Tabla 1.

Estrategias didácticas docentes y producción de textos escritos según cuestionario y prueba escrita.

		PRODUCCIÓN DE TEXTOS			Total
		ESCRITOS		Total	
		INICIO	PROCESO		
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DOCENTES	NUNCA	Recuento	7	10	17
		% del total	3,1%	4,5%	7,6%
	CASI NUNCA	Recuento	51	25	76
		% del total	22,8%	11,2%	33,9%
	A VECES	Recuento	53	36	89
		% del total	23,7%	16,1%	39,7%
	CASI SIEMPRE	Recuento	22	18	40
		% del total	9,8%	8,0%	17,9%
	SIEMPRE	Recuento	2	0	2
		% del total	0,9%	0,0%	0,9%
	Total	Recuento	135	89	224
		% del total	60,3%	39,7%	100,0%

Fuente: Encuesta y prueba realizada a los estudiantes de 3º de secundaria - I.E Hermanos Meléndez.

La tabla 1, de contingencia o tabulación cruzada sobre estrategias didácticas docentes y producción de textos detalla que de la muestra el 60,3% de los estudiantes están en Inicio de lograr su aprendizaje, siendo este un porcentaje considerable, la cual manifestaron que los docentes del área de comunicación a veces hacen uso de estas estrategias didácticas.

Mientras que el 39,7% están en proceso de lograr su aprendizaje y manifiestan lo mismo.

El 39,7% de los docentes en el área de comunicación a veces usan estrategias didácticas para la producción textos escritos con sus estudiantes, mientras que el 0.9% dijo que siempre las usas, a pesar de ello estos están en Inicio de lograr su aprendizaje.

4.2 Análisis inferencial.

Objetivo General:

Determinar la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

Para determinar la prueba de Independencia, se realizó el cálculo de la prueba Chi cuadrado con el paquete estadístico SPSS Statistics 25.

Prueba e hipótesis.

1. Hipótesis general

H1: Existe relación significativa entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

H0: No existe relación significativa entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

2. Nivel de significancia:

Con un alfa =0,05 o 5% de nivel de significancia 1- alfa

Tabla 2.

Pruebas de chi-cuadrado para estrategias didácticas docentes y producción de textos escritos.

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,873 ^a	4	,209
Razón de verosimilitud	6,536	4	,163
Asociación lineal por lineal	,015	1	,904
N de casos válidos	224		

a. 2 casillas (20,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,79.

Fuente: Encuesta y prueba realizada a los estudiantes de 3º de secundaria - I.E Hermanos Meléndez.

3. Decisión:

Considerando un p- valor < 0,05 entonces se rechaza Ho

4. Conclusión:

La siguiente tabla muestra el valor de Chi cuadrado, con un nivel de significancia p-valor = 0,209 >0.05, no hay suficiente evidencia estadística para considerar que las estrategias didácticas docentes y la producción de textos escritos estén relacionadas, es decir no existe relación significativa entre sus variables, cuando el docente usa a veces estas estrategias didácticas mayormente las emplea en el grupo de estudiantes que se encuentran en Inicio respecto al logro de producción de textos escritos.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula, no hay relación entre las variables para este grupo de individuos evaluados en la Institución Educativa donde se realizó la investigación.

Tabla 3.

Medidas simétricas

	Valor	Error estándar asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por ordinal Tau-c de Kendall	,012	,072	,172	,864
N de casos válidos	224			

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

Fuente: Encuesta y prueba realizada a los estudiantes de 3º de secundaria - I.E Hermanos Meléndez.

Tabla 3, medidas simétricas, Adicional a la Chi cuadrada, se ha tomado en cuenta el coeficiente Tau-c de Kendall para evaluar si las variables incluidas están correlacionadas ya que nos permite aplicarlo para un tamaño de tabla rectangular y porque las variables de investigación son de tipo ordinal. Donde $p - \text{valor} = 0.864 > 0.05$, por lo tanto, se confirma que las estrategias didácticas docentes y la producción de textos escritos no se relacionan.

Sin embargo, si hay una intensidad de la asociación y sentido, vemos que el valor de Tau-c de Kendall es 0.012, se puede decir que la intensidad de asociación es muy baja, es casi nula y que el sentido es directo.

Tabla 4.

Medidas direccionales.

			Valor	Error estándar asintótico ^a	T aproximada ^b	Significación aproximada
Ordinal por	d de	Simétrico	,011	,062	,172	,864
ordinal	Somers	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DOCENTES dependiente	,013	,076	,172	,864
		PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS dependiente	,009	,053	,172	,864

a. No se presupone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.

Fuente: Encuesta y prueba realizada a los estudiantes de 3º de secundaria - I.E Hermanos Meléndez.

La siguiente tabla muestra la medida direccional d de somers nos indica que conociendo que los docentes a veces utilizan estrategias didácticas, la predicción que el estudiante produzca textos escritos tiene un nivel de predicción muy baja, debido a que es muy cercana a cero y el nivel de significancia nos confirma que no existe relación significativa entre las variables en mención.

Tabla 5.

Correlación Rho de Spearman: Estrategias didácticas docentes y producción de textos escritos.

			ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DOCENTES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
Rho de Spearman	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DOCENTES	Coeficiente de correlación	1,000	,012
		Sig. (bilateral)	.	,862
		N	224	224
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Coeficiente de correlación	,012	1,000
		Sig. (bilateral)	,862	.
		N	224	224

Fuente: Encuesta y prueba realizada a los estudiantes de 3º de secundaria - I.E Hermanos Meléndez.

En la Tabla 5, detalla el grado de correlación entre las Estrategias Didácticas que utiliza los docentes en el área de comunicación y la producción de textos escritos de los estudiantes de 3º del nivel secundario de la I.E Hermanos Meléndez, el coeficiente de correlación es de $r = 0.012$, esto quiere decir que las variables involucradas tienen un grado de correlación, para esta es muy baja, casi nula.

Primer Objetivo Específico:

Resultados obtenidos para determinar la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión planificación y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

Prueba e Hipótesis.

1. Hipótesis específica

H1: Existe relación significativa entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión planificación y la producción de textos escritos en los

estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

H0: No existe relación significativa entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión planificación y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

2. Nivel de significancia:

Con un alfa =0,05 o 5% y un nivel de confianza 1- alfa

Tabla 6.

Pruebas de chi-cuadrado para estrategias didácticas docentes en su dimensión planificación y producción de textos escritos.

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	,695 ^a	4	,952
Razón de verosimilitud	,692	4	,952
Asociación lineal por lineal	,503	1	,478
N de casos válidos	224		

a. 2 casillas (20,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,58.

Fuente: Encuesta y prueba realizada a los estudiantes de 3º de secundaria - I.E Hermanos Meléndez.

3. Decisión:

Considerando un p- valor < 0,05 entonces se rechaza Ho.

4. Conclusión:

La tabla 6 muestra el valor de Chi cuadrado, con un nivel de significancia p-valor = 0,952 >0.05, no hay suficiente evidencia estadística para considerar que las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión planificación y la producción de textos escritos estén relacionadas, es decir no existe relación significativa entre sus variables. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula, no hay relación entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión planificación y la

producción de textos escritos para este grupo de individuos evaluados en la Institución Educativa donde se realizó la investigación.

Tabla 7.

Correlación Rho de Spearman: Estrategias didácticas docentes en su dimensión planificación y producción de textos escritos.

		Correlaciones		
			PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	PLANIFICACIÓN
Rho de Spearman	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Coefficiente de correlación	1,000	,048
		Sig. (bilateral)	.	,472
		N	224	224
	PLANIFICACIÓN	Coefficiente de correlación	,048	1,000
		Sig. (bilateral)	,472	.
		N	224	224

Fuente: Encuesta y prueba realizada a los estudiantes de 3º de secundaria - I.E Hermanos Meléndez.

En la Tabla 7, detalla el grado de correlación entre las Estrategias Didácticas que utiliza los docentes en el área de comunicación en su dimensión planificación y la producción de textos escritos de los estudiantes de 3º de secundaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez, el nivel crítico permite decidir sobre la hipótesis, el coeficiente de correlación es de $r = 0.048$, esto quiere decir que las variables involucradas tienen un grado de correlación, pero esta es muy baja, casi nula.

Segundo Objetivo Específico:

Resultados para determinar la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión textualización y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

Prueba e Hipótesis.

1. Hipótesis específica

H1: Existe relación significativa entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión textualización y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

H0: No existe relación significativa entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión textualización y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

2. Nivel de significancia:

Con un alfa =0,05 o 5% y un nivel de confianza 1- alfa

Tabla 8.

Pruebas de chi-cuadrado para estrategias didácticas docentes en su dimensión textualización y producción de textos escritos.

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	7,908 ^a	4	,095
Razón de verosimilitud	8,684	4	,069
Asociación lineal por lineal	,469	1	,493
N de casos válidos	224		

a. 2 casillas (20,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,79.

Fuente: Encuesta y prueba realizada a los estudiantes de 3º de secundaria - I.E Hermanos Meléndez.

3. Decisión:

Considerando un p- valor < 0,05 entonces se rechaza Ho.

4. Conclusión:

La tabla 8 muestra el valor de Chi cuadrado, con un nivel de significancia p-valor = 0,095 >0.05, no hay suficiente evidencia estadística para considerar que las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión

textualización y la producción de textos escritos estén relacionadas, es decir no existe relación significativa entre sus variables. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula, no hay relación entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión textualización y la producción de textos escritos para este grupo de individuos evaluados en la I.E donde se realizó la investigación.

Tabla 9.

Correlación Rho de Spearman: Estrategias didácticas docentes en su dimensión textualización y producción de textos escritos.

		PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Rho de Spearman	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Coeficiente de correlación	1,000	-,034
		Sig. (bilateral)	.	,613
		N	224	224
	TEXTUALIZACION	Coeficiente de correlación	-,034	1,000
		Sig. (bilateral)	,613	.
		N	224	224

Fuente: Encuesta y prueba realizada a los estudiantes de 3º de secundaria - I.E Hermanos Meléndez.

En la Tabla 9, detalla el grado de correlación entre las Estrategias Didácticas que utiliza los docentes en el área de comunicación en su dimensión textualización y la producción de textos escritos de los estudiantes de 3º de secundaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez, el nivel crítico permite decidir sobre la hipótesis, el coeficiente de correlación es de $r = -0.034$, esto quiere decir que las variables involucradas tienen un grado de correlación negativa inversa, pero esta es muy baja, casi nula.

Tercer Objetivo Específico:

Resultados para determinar la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión revisión – corrección

y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

Prueba e Hipótesis.

1. Hipótesis específica

H1: Existe relación significativa entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión revisión – corrección y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

H0: No existe relación significativa entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión revisión – corrección y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020.

2. Nivel de significancia:

Con un alfa =0,05 o 5% y un nivel de confianza 1- alfa

Tabla 10.

Pruebas de chi-cuadrado para estrategias didácticas docentes en su dimensión revisión – corrección y producción de textos escritos.

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	4,713 ^a	4	,318
Razón de verosimilitud	4,809	4	,307
Asociación lineal por lineal	,006	1	,936
N de casos válidos	224		

a. 2 casillas (20,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,59.

Fuente: Encuesta y prueba realizada a los estudiantes de 3º de secundaria - I.E Hermanos Meléndez.

3. Decisión:

Considerando un p- valor < 0,05 entonces se rechaza Ho.

4. Conclusión:

La tabla 9 muestra el valor de Chi cuadrado, con un nivel de significancia p-valor = 0,318 >0.05, no hay suficiente evidencia estadística para considerar que las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión revisión – corrección y la producción de textos escritos estén relacionadas, es decir no existe relación significativa entre sus variables. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula, no hay relación entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión revisión – corrección y la producción de textos escritos para este grupo de individuos evaluados en la Institución Educativa donde se realizó la investigación.

Tabla 11.

Correlación Rho de Spearman: Estrategias didácticas docentes en su dimensión revisión - corrección y producción de textos escritos.

			PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	REVISIÓN Y CORRECCIÓN
Rho de Spearman	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Coeficiente de correlación	1,000	,023
		Sig. (bilateral)	.	,728
		N	224	224
	REVISION Y CORRECCION	Coeficiente de correlación	,023	1,000
		Sig. (bilateral)	,728	.
		N	224	224

Fuente: Encuesta y prueba realizada a los estudiantes de 3º de secundaria - I.E Hermanos Meléndez.

En la Tabla 11, detalla el grado de correlación entre las Estrategias Didácticas que utiliza los docentes en el área de comunicación en su dimensión revisión – corrección y la producción de textos escritos de los estudiantes de 3º de secundaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez, el nivel crítico permite decidir sobre la hipótesis, el coeficiente de correlación es de $r = 0.023$, esto quiere decir que las variables involucradas tienen un grado de correlación positiva directa, pero esta es muy baja, casi nula.

V. DISCUSIÓN

En la investigación propuesta por Cuadros (2019):

Las estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los estudiantes del Nivel Primario - 2019” de la Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y valle, escuela de Posgrado – Lima, Perú, cuyo objetivo central del trabajo de investigación se orientó a Establecer averiguaciones respecto a la relación que existe entre las estrategias didácticas y la producción de textos en los estudiantes del 3er grado del nivel primario de la I.E. 106 Abraham Valdelomar. Concluyo que Existe relación significativa entre las estrategias didácticas y la producción de textos narrativos, a nivel total y en cada una de las dimensiones: planificación, textualización y revisión. (p. 11)

En la cual no se coincide y se discrepa ya que en su investigación dice que tiene una correlación de ,072, pero si vemos su nivel de significancia es de ,754 siendo este mucho mayor al 5% de significancia donde nos dice que si hay correlación, pero sus variables no están relacionadas así que se debería aceptar H_0 , como es el caso de esta investigación donde encontré una correlación de 0,012 que quiere decir que efectivamente existe correlación positiva directa muy baja, casi nula, y si vemos la significancia esta es de $p\text{-valor} = 0,862 > 0.05$ y lo corroboramos con la prueba Chi - cuadrado que nos dice que el $p\text{-valor} = 0,209 > 0.05$ junto al coeficiente Tau-c de Kendall, que sería el ideal en este estudio de investigación, donde $p\text{-valor} = 0.864 > 0.05$, por lo tanto, se confirma que no hay suficiente evidencia estadística para considerar que las estrategias didácticas docentes y la producción de textos escritos no se relacionan.

En este trabajo de investigación no se obtuvo correlación significativa entre las variables estrategias didácticas docentes en el área de comunicación y producción de textos escritos, en este caso el tipo de investigación es no experimental cuantitativo de diseño transversal. A diferencia de los estudios experimentales donde si se observa un resultado significativo respecto a la producción de textos escritos, como lo hizo el

autor Carlos Alberto Baltazar Espetia de la universidad peruana unión, en su investigación.

Donde cuentan anécdotas como estrategia para que en cierta forma mejore la producción, cuyo objetivo principal fue encontrar la efectividad de este programa, tuvo resultados positivos siendo eficaz, ya que antes del programa existían porcentajes considerables en inicio y proceso, y después de aplicar la estrategia hubo una mejora considerable. (Baltazar, 2019, p. 10)

Al parecer cuando el docente aplica estrategias de forma adecuada y constante es decir de forma permanente como es el caso de los trabajos de investigación experimental donde existe un pre y un post el resultado es el esperado, sin embargo, en el estudio que realicé, muestra que los docentes a pesar que saben que los estudiantes están en inicio de lograr su aprendizaje, debido a que no son monitoreados constantemente a veces utilizan estas estrategias, la cual se comprueba una vez más que los docentes en la institución donde laboro falta tomar conciencia, falta conocer más sobre las diferentes estrategias didácticas que existen para aplicar en la producción de textos escritos y así motivar al estudiante, y estos se sientan motivados al momento de escribir un texto, al parecer con los resultados obtenidos muestran que el estudiante solamente producen un texto para aprobar el curso mas no por placer.

A si mismo coincidimos con los alcances adquiridos en el pre test de la investigación del autor Carlos Alberto Baltazar Espetia, también se observó que el 0% de los estudiantes no consiguieron el nivel de logro satisfactorio, el 39,7% de los alumnos se ubican en proceso de lograr lo esperado y el 60,3% de alumnos no obtuvieron el nivel de logro esperado, encontrándose en un nivel de inicio, la cual se evidencia que los resultados no son los que se esperaban.

Si observamos los resultados en los estudiantes en el pre test donde a ese grupo de estudiantes no se le aplica estrategias, se observa un avance mínimo, como los alcances conseguidos en este estudio, donde los estudiantes manifiestan que el

docente a veces usa estrategias, sin embargo, el nivel de logro es también mínima encontrándose el mayor porcentaje en inicio del logro de la competencia.

En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar estos resultados, confirmamos lo dicho por la teoría sociocultural de Vygotsky que el docente debe convertirse en un mediador o colaborador que ayude al estudiante a la realización de la composición del escrito. y como afirma Cassany el proceso de la formación de la escritura, está conformada por un conjunto de estrategias que empleamos para componer un texto escrito. Por lo tanto, estas estrategias son la totalidad de las acciones ejecutadas desde que determinamos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la versión final del texto; cuando el estudiante produce textos lo primordial es el proceso, puesto que, a través de constantes sesiones de redacción, lo que admite garantizar el logro de la competencia.

VI. CONCLUSIONES

- ✓ Actualmente, el Ministerio de Educación en nuestro país, se ha trazado como propósito formar personas competentes, un aspecto importante del desarrollo de competencias es que el estudiante produzca textos escritos de manera eficiente, por esta razón, la producción de textos es una competencia que se integra en el proceso de enseñanza –aprendizaje, en ella los estudiantes dan a conocer los pensamientos, ideas, sentimientos e inquietudes.

Los resultados obtenidos, por las evaluaciones censales, muestran que hay un porcentaje considerable a nivel nacional, de estudiantes que aún no logra el nivel esperado, la Institución educativa Hermanos Meléndez, donde yo laboro actualmente no es ajena a esta situación, ante esto se planteó la importancia de conocer si las estrategias didácticas empleadas por los docentes del área de comunicación, tiene una asociación con la producción de textos escritos y cuál es el grado de relación que existe entre ellas, en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020, esto permite conocer a nivel general el problema de las inadecuadas estrategias didácticas que en la institución donde laboro, algunos docentes vienen desarrollando, especialmente en el área de comunicación.

Este trabajo de investigación denominado Estrategias didácticas docentes en el área de comunicación y producción de textos escritos de los estudiantes de 3º de secundaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez, distrito de la Unión, 2020; tuvo como objetivo general determinar la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020, donde después del análisis estadístico, se obtuvo que las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación y la producción de textos escritos, tienen un grado de correlación positiva directa muy baja de 0,012 siendo esta casi nula, y el análisis de contingencia con la Prueba Chi cuadrado nos indica que no existe asociación significativa entre sus variables, a este análisis se le suma el coeficiente TAU-C DE KENDALL para evaluar si

las variables incluidas están correlacionadas ya que nos permite aplicarlo para un tamaño de tabla rectangular y porque las variables de investigación son de tipo ordinal. Donde $p - \text{valor} = 0.864 > 0.05$, por lo tanto, se confirma que las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación y la producción de textos escritos no se relacionan. Sin embargo, vemos que el valor de Tau-c de Kendall es 0.012, se puede decir que la intensidad de asociación es muy baja, es casi nula y que el sentido es directa. La medida direccional D de SOMERS nos indica que conociendo que los docentes a veces utilizan estrategias didácticas, la predicción que el estudiante produzca textos escritos tiene un nivel de predicción muy baja, debido a que es muy cercana a cero y el nivel de significancia nos confirma que no existe relación significativa entre las variables antes mencionadas.

Es decir, las variables son independientes a nivel de la Institución educativa donde se realizó esta investigación, al parecer para estos individuos analizados está influyendo otros factores como inadecuadas practicas pedagógicas, vocación docente, desinterés por parte del estudiante, el entorno familiar, u otros.

- ✓ Dentro del análisis de determinar la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión planificación y la producción de textos escritos en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Hermanos Meléndez del distrito de la unión, 2020. Debido a que nos encontramos con dos variables ordinales, siendo la producción de textos una variable cuantitativa y se re categorizo por intervalos para convertirse en una variable de tipo ordinal, se optó por el coeficiente de correlación de Spearman y el análisis de contingencia de variables con la prueba chi - cuadrado, los más adecuados para este tipo de investigación, con un nivel de significancia $p\text{-valor} = 0,952 > 0.05$, no hay suficiente evidencia estadística para considerar que las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión planificación y la producción de textos escritos estén relacionadas, es decir no existe relación significativa entre sus variables. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis de

investigación y se acepta la hipótesis nula, no hay relación entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión planificación y la producción de textos escritos para este grupo de individuos evaluados en la Institución Educativa donde se realizó la investigación. A pesar que el coeficiente de correlación es de $r = 0.048$, esto quiere decir que las variables involucradas tienen un grado de correlación, pero esta es muy baja, casi nula.

- ✓ Así mismo, Se obtuvo el valor de Chi cuadrado, con un nivel de significancia p-valor = $0,095 > 0.05$, se concluye que no hay suficiente evidencia estadística para considerar que las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión textualización y la producción de textos escritos estén relacionadas, es decir no existe relación significativa entre sus variables. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula, no hay relación entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión textualización y la producción de textos escritos para este grupo de individuos evaluados en la Institución Educativa donde se realizó la investigación. El coeficiente de correlación es de $r = -0.034$, esto quiere decir que las variables involucradas tienen un grado de correlación negativa inversa, pero esta es muy baja, casi nula.
- ✓ Así mismo, el valor de Chi cuadrado, con un nivel de significancia p-valor = $0,318 > 0.05$, se concluye que no hay suficiente evidencia estadística para considerar que las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión revisión – corrección y la producción de textos escritos estén relacionadas, es decir no existe relación significativa entre sus variables. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula, no hay relación entre las estrategias didácticas docentes en el área de comunicación en su dimensión revisión – corrección y la producción de textos escritos para este grupo de individuos evaluados en la Institución Educativa donde se realizó la investigación. Y el grado de correlación es de $r = 0.023$, esto quiere decir que las variables involucradas tienen un grado de correlación positiva directa, pero esta es muy baja, casi nula.

VII. RECOMENDACIONES

- A nivel institucional, se les recomienda fortalecer en lo posible las competencias y estrategias didácticas docentes, para mejorar el nivel de logro de los aprendizajes del nivel Inicio, y llegar a un nivel de proceso y los que se encuentran en el nivel de proceso lleguen al nivel satisfactorio, acorde a su capacidad de comprensión para que logren producir textos escritos, y esto sirva como ejemplo para otras instituciones educativas similares o con el mismo contexto.
- Al equipo directivo llevar a cabo un plan de acción en beneficio del estudiante, este debe ser más riguroso que el que vienen desarrollando, dando prioridad a los monitores y acompañamiento pedagógicos, para así identificar a tiempo problemas detectados en el aula y realizar la reflexión personalizada a su debido momento, para así mejorar no solo las practicas pedagógicas como las estrategias didácticas, sino de aumentar el logro de aprendizajes en los estudiantes.
- Se les recomienda a los docentes a nivel de institución Educativa, que con o sin monitoreo, fortalezcan sus prácticas pedagógicas, que tomen el error como una crítica constructiva, en su labor docente. Que siempre motiven a sus estudiantes, y enseñarles a producir a partir de su realidad, que el estudiante se identifique con su contexto para mejorar el aprendizaje esperado no solo en producción de textos, sino en las diferentes áreas curriculares.
- Se Les recomienda a los docentes poner el practica estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje y organizar dichas estrategias durante su planificación.
- Se recomienda a los docentes que aspiran en crecer y alcanzar grados académicos, desarrollen programas experimentales de estrategias docentes para mejorar la Producción de textos escritos, al parecer este tipo de estudios suelen ser más eficaz que un estudio correlacional, donde según otras investigaciones se evidencia el logro del objetivo planteado, así como la aceptación de la hipótesis planteada por el investigador.

REFERENCIAS

- Aguilar, E. (2017). Plan estratégico para fortalecer habilidades de lectura y escritura en alumnos de primer año de educación superior. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7306672>
- Agosto, S. & Mateo, M. (2015). La enseñanza de la escritura académica en la universidad española. *Cultura y Educación*, No., 629-648.
- Álvarez, M. & Yániz, C. (2015). Las prácticas escritas en la universidad española.
- Anatolievna, E. (2014 mayo). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *SciELO Analytics*. Recuperado http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166526732014000200007
- Aterrosi, A. (2005). “Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.” Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19731/1/articulo1.pdf>
- Baltazar, C. (2019). “Efectividad del programa cuéntame tu anécdota para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria. Lima Perú
- Bazerman, C., Little, J., Bethel, E., Chavkin, T., Fouquette, D. & Garufis, J. (2016). *Escribir a través del currículo. Una guía de referencia*. Córdoba: editorial. Recuperado el 24 de agosto de 2017, de https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/4030/Bazerman%20et%20al%200_2016_Escribir%20a%20traves%20de%20Curriculum.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Bermejo, B. (2011). *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria*. Pirámide. Madrid

- Caldera (2013) El enfoque cognitivo de la escritura. Colombia: EDUCERE
- Camps, A. (1990) "Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza" En: Infancia y aprendizaje, 49, p. 3-19.
- Camps, A. (1994) L'ensenyament de la composició escrita. Barcelona: Barcanova.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 1999.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 18(57), 335-381. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14025774003.pdf>
- Cassany, D. (2000). Qué es escribir. En: La adquisición de la lectura y la escritura. México.
- Cassany, Marta Luna, Gloria Sanz (2003) Enseñar lengua. 9ª edición: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L C/ Francesc Turega, 32-34.08027 Barcelona www.groo.co
- Cassany, D. (2005). Expresión escrita en L2/ELE, Madrid, Arco / Libros.
- Cassany, D. (2006). Reparar la escritura. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2007). Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales, Barcelona Anagrama. Barcelona: Empúries.
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/LE. Marco ELE Revista de didáctica española como lengua extranjera. Núm. 9. Disponible en <http://marcoele.com/>
- Cuadros, L (2019). Las estrategias didácticas y la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primario. Lima Peru.
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista (2º ed.). México: McGRAW-HILL.
- Díaz, M. y Málaga, L. (2018). "Estrategias Metodológicas Activas para Mejorar la Producción de Textos en Estudiantes de la Institución Educativa Estatal San Martín de Porres. Paucarpata - Arequipa,
- Echevarría, R.(2015). Escritos sobre el aprendizaje. Ediciones Granica.
- Evans, E. (2010). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Lima: Ministerio de

Educación del Perú. Recuperado de <http://desarrollodocenteperueduca.pe/documents/60563/66194/Orientaciones%20>

- Flower, L y Hayes, J. (2006). Planes que guían el proceso de la composición escrita. En revista de investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica. España: Universidad de Málaga.
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22 (38), 39-58. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538
- Hernández, R. y Fernández, C. y Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. (5a.Ed.). México: McGraw-Hill.
- Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la calidad de la educación básica (2013). Mapas de progreso del aprendizaje. Comunicación: comunicación oral.
- Jarpa, M. (2013). Una propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura académica en estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*,6(1),29-48.
- Jiménez, A. (2016). "Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica. Cartagena –
- Marinkovich, y Poblete, C. (2000, junio). Un intento de evaluar el conocimiento acerca de la escritura en estudiantes de enseñanza básica. *Revista Signos*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342000000100009>.
- Ministerio de Educación, (2016) Diseño Curricular 3 , 4º, y 5º de secundaria. Fascículo 1, San Borja-Lima.
- Ministerio de Educación, (2015) Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? San Borja-Lima.
- Ministerio de Educación, (2014), Fascículos de Rutas de Aprendizaje para Básica Regular, Ed. San Borja – Lima
- Ministerio de Educación, (2015), Currículo Nacional, San Borja – Lima,

Mundial, G. B. (2018). Obtenido de http://iin.oea.org/pdf-iin/RH/docs-interes/2019/Informe-sobre-el_Desarrollo-Mundial-2018.pdf

Mundial, G. B. (2018). . Obtenido de http://iin.oea.org/pdf-iin/RH/docs-interes/2019/Informe-sobre-el_Desarrollo-Mundial-2018.pdf

- Navarro, F. (2016). Introducción: el movimiento escribir a través del currículo y la investigación y la enseñanza de la escritura en Latinoamérica. En C. Bazerman, J. Little, L. Bethel, T. Chavkin, D. Fouquette & J. Garufis, *Escribir a través del currículum. Una guía de referencia* (pp. 38-48). Córdoba: editorial.
- Niño, V. (2007). *La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra*. Ecoe ediciones. Colección Textos Universitarios.
- Niño, V. (2012). *Competencias en la comunicación*. Ecoe Ediciones. Bogotá.
- Niño, V. (2009). *Cómo formar niños escritores*. Ecoe Ediciones. Bogotá.
- Pérez, L. (2005). Programa de lecto escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de educación primaria de la I.E. N°19916 de Pimentel, Peru, Recuperado de [www. Monografías. Com](http://www.monografias.com). Lengua y literatura.
- Sánchez y Borzone (2010). Enseñar a escribir textos desde los modelos de escritura a la practica en el aula. *Revista Latinoamericana de lectura*. Vol.31, N°1.
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97-122.
- Solorzano, A. (2018). Las estrategias docentes en la producción de textos escritos, en los estudiantes del v ciclo de la IE” Alejandro Velasco Astete”. Cusco- Perú.
- Villalobos, F. (2015). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios, en estudiantes del primero de secundaria, centro rural de formación en alternancia. San Martin – Perú.
- Vygotsky L. S: (2005) *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y educación. Cuba

ANEXOS

Anexo N.º 01: Operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Estrategias didácticas	Procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (Bermejo, 2011. p. 11)	Rutas de Aprendizaje (2015) Presenta tres dimensiones: Estrategias para la planificación, estrategias para la textualización y estrategias para la revisión y corrección del texto; cada una de ellas con indicadores e instrumento conformado por 17 preguntas que se midieron en la escala de Likert.	Planificación	. Utiliza estrategias para generar ideas. Aplica estrategias para la organización de las ideas. Desarrolla estrategias para analizar la situación comunicativa	Ordinal 1. Nunca 2. Casi Nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
			Textualización	Organizar la información	
			Revisión y corrección	Preguntas para reflexionar sobre como corregir y reajustar el texto. Emplea estrategias para corregir el texto	
Producción de textos	Como expresa Pérez (2005): “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para	Minedu (2018) Presenta tres dimensiones: Adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y	Adecua el texto a la situación comunicativa.	. Adecuación al tema.	Ordinal • Inicio: 0 – 11 • Proceso: 12 – 16 • Satisfactorio: 17-20
				. Secuencia textual	
				. Género	
				. Registro	
				. Suficiencia comunicativa.	

	<p>expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso" (p.27).</p>	<p>cohesionada y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente; cada una de ellas con indicadores y se medirá mediante la prueba elaborado por el MINEDU, que consta de ocho criterios de evaluación acompañado por la rúbrica de evaluación.</p>	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Progresión de ideas . Mantenimiento del tema. . Contradicciones . Conectores . Referentes . Signos de puntuación. . Desarrollo . Plausibilidad argumentativa. . Uso de grafías. - Tildación. 	
--	---	---	--	---	--

Anexo N.º 02: Prueba escrita para la producción de Textos

ESCRITURA

Demostrando lo que
Aprendimos
3º de secundaria.



Nombre y Apellidos:

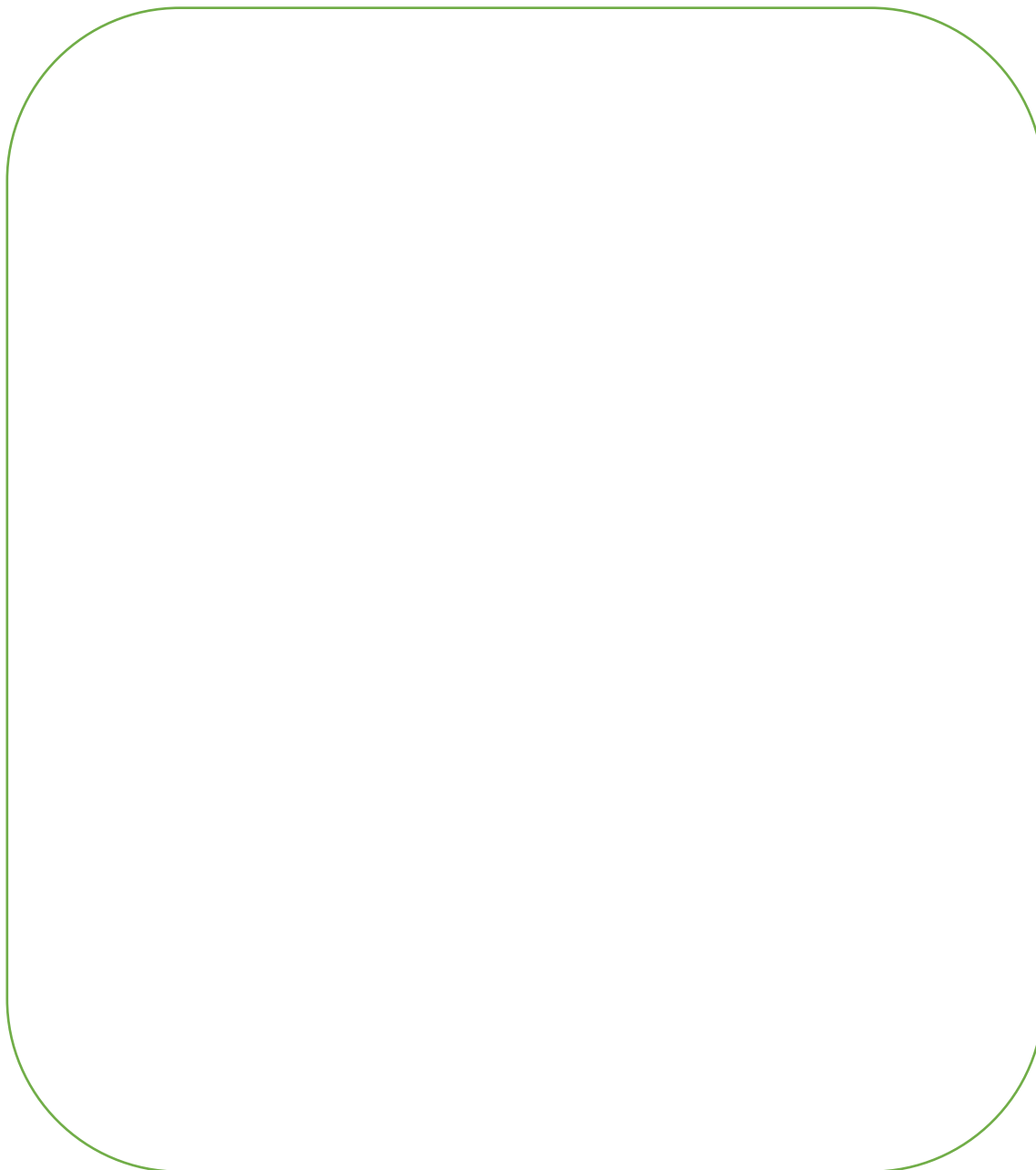
Grado y sección:

Nº Orden:

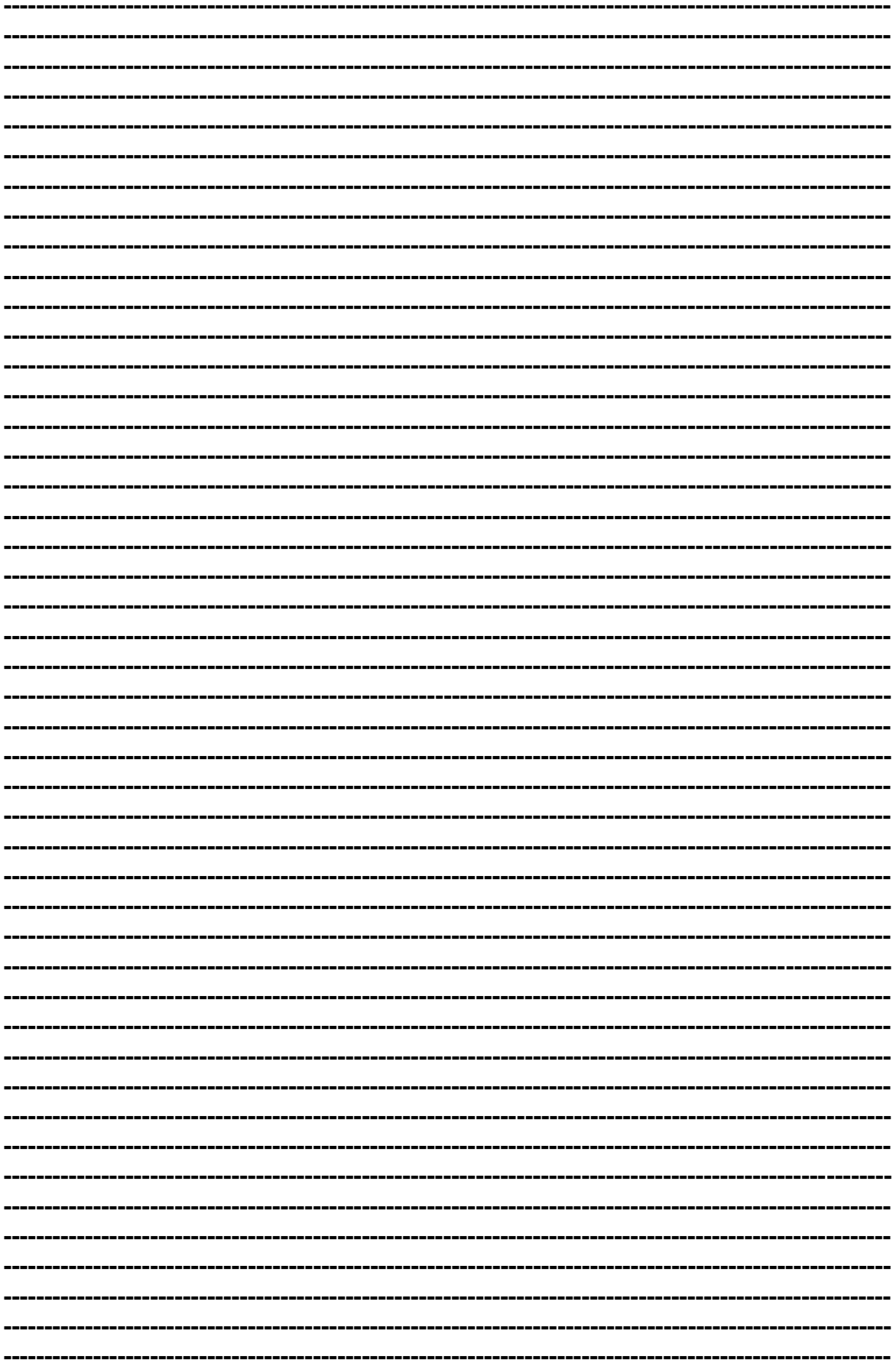
El alcalde de la ciudad de Piura ha observado el incremento de contagio del coronavirus en la zona donde vives. Por lo que ha propuesto el cierre del mercado por 30 días.

Escribe una carta formal al alcalde, en la que presentes tu **opinión** sobre la propuesta y dos o más **razones** que la fundamenten.

Antes de escribir, organiza tus ideas en este espacio.



Ahora, usa este espacio para escribir tu carta. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra entendible.



Anexo N° 03: Rubrica de evaluación - adecúa el texto a la situación comunicativa.

CAPACIDADES	CRITERIOS	NIVEL SATISFACTORIO	NIVEL EN PROCESO	NIVEL EN INICIO
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecuación al tema y secuencia textual	El texto presenta una opinión y al menos dos razones que la fundamentan. Además, trata sobre el tema propuesto en la consigna.	El texto presenta una opinión, seguida de una razón que la fundamenta, pero solo trata parcialmente el tema solicitado. O el texto rescata algunos elementos de la situación propuesta en la consigna, pero no se ajusta completamente a ella.	El texto no es una argumentación o trata sobre un tema distinto al propuesto.
	Genero textual	El texto presenta las características básicas del género: lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma.	El texto presenta algunas características básicas del género: lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma.	El género carece de una o más características básicas del género carta formal o pertenece a un género distinto.
	Registro	El texto se adecua al registro formal y escrito; no presenta marcas de oralidad o informalidad.	El texto presenta una o más transgresiones al registro formal y/ o escrito.	El texto presenta muchas transgresiones al registro formal y/ o escrito.

INICIO: 00 – 11

PROCESO: 12 – 16

SATISFACTORIO: 17 – 20

Anexo Nº 04: Rubrica de evaluación - Organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada.

CAPACIDADES	CRITERIOS	NIVEL SATISFACTORIO	NIVEL EN PROCESO	NIVEL EN INICIO
Organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada.	Organización de las ideas	El texto presenta un tema central que se mantiene y se desarrolla sin digresiones ni repetición innecesaria de ideas, Asimismo, no presenta vacíos de información ni contradicciones.	El texto presenta una digresión o una repetición innecesaria de ideas o una contradicción o un vacío de información.	. El texto presenta varias digresiones repeticiones de ideas o varias contradicciones o muchos vacíos de información.
	Uso de conectores y referentes	Las ideas del texto están adecuadamente enlazadas. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
	Puntuación	El texto presenta un uso adecuado de los signos de puntuación (punto seguido, aparte y final; coma enumerativa y explicativa; dos puntos y signos de admiración e interrogación) cuando son necesarias.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de signos de puntuación.

Anexo N.º 05: Rubrica de evaluación - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

CAPACIDADES	CRITERIOS	NIVEL SATISFACTORIO	NIVEL EN PROCESO	NIVEL EN INICIO
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Uso de grafías y mayúsculas.	Por cada diez líneas, el texto presenta un máximo de tres errores en el uso de grafías y mayúsculas.	Por cada diez líneas, el texto presenta entre cuatro y seis errores en el uso de grafías y mayúsculas.	Por cada diez líneas, el texto presenta más de diez errores en el uso de grafías y mayúsculas.
	Tildación	Por cada diez líneas, el texto presenta un máximo de tres errores en el uso de tildes según lo esperado para el grado.	Por cada diez líneas, el texto presenta de cuatro a seis errores en el uso de tildes según lo esperado para el grado.	Por cada diez líneas, el texto presenta más de diez errores en el uso de tildes según lo esperado para el grado.

**Anexo Nº 06: Cuestionario sobre las estrategias didácticas docentes
aplicada a los estudiantes del tercer grado del nivel secundaria.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “HERMANOS MELÉNDEZ” –LA UNIÓN.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de post-Grado.

Sección Maestría en Ciencias de la Educación

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, el presente Cuestionario, tiene el propósito de recopilar información sobre las Estrategias Didácticas docentes en Producción de Textos Escritos utilizados por el o la docente del área de comunicación de la Institución Educativa “Hermanos Meléndez” - La Unión; mucho le agradeceremos seleccionar la opción y marcar con una “X” en el recuadro respectivo; tiene el carácter de ANÓNIMA, y su procesamiento será reservado , por lo que le pedimos SINCERIDAD en las respuestas.

N.º		Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	siempre (5)
Planificación						
01	¿En el momento de planificar la escritura, tu profesor (a) de comunicación te pide que escribas de forma rápida y constante, sin detenerte a reflexionar ni a realizar correcciones?					
02	¿El profesor (a) de comunicación te ha enseñado que organices tus ideas para ordenarlas y jerarquizarlas haciendo uso de esquemas?					
03	¿Tu profesor (a) de comunicación te enseña a formular preguntas como ¿A quién estará dirigido tu texto? ¿Cuál será el propósito de tu texto? ¿Qué tipo de texto será el más conveniente escribir? ¿Conoces lo suficiente sobre el tema?					
04	¿Tu profesor te enseña a elaborar un plan de escritura, teniendo en cuenta la estructura textual del texto a desarrollar (narrativo, expositivo, argumentativo, etc.)?					
TEXTUALIZACIÓN						

05	¿Tu profesor(a) de comunicación te sugiere trabajar con varios borradores de tu escrito para llegar a la versión final del mismo?					
06	¿En el momento de escribir tu texto, el profesor (a) de comunicación les pide organizar las ideas principales haciendo uso de una representación gráfica - verbal para organizar la información?					
07	¿Tu profesor(a) de comunicación te ha enseñado cuál es la estructura textual que presentan los diversos tipos de textos? Por ejemplo, ¿un texto argumentativo contiene una tesis, argumentos y conclusiones)?					
08	¿Tu profesor(a) de comunicación se preocupa en que utilices un vocabulario adecuado, preciso y correcto?					
09	¿Tu profesor(a) de comunicación te enseña los recursos ortográficos básicos: de acentuación y puntuación para dar claridad y sentido al texto?					
10	¿Tu profesor (a) de comunicación te explica paso a paso como lo vas a ir escribiendo?					
11	¿Tu profesor (a) de comunicación te ha guiado en el uso de las relaciones lógicas entre las ideas a través de referentes, conectores y marcadores textuales?					
REVISIÓN Y CORRECCIÓN						
12	¿Cuándo has escrito el texto o elaborado un primer borrador, tu profesor de comunicación te pide que le des a un compañero o a otra persona para que lo lea o revise?					
13	¿Cuándo estas revisando un texto que acabas de escribir, tu profesor te pide que te fijes si las comas y los puntos están colocados en el lugar adecuado, si las letras están bien escritas y si has escrito con mayúscula los nombres propios y las palabras que van después de un punto?					
14	Cuando revisas tu texto, tu profesor(a) de comunicación te ha					

	enseñado a preguntarte ¿Si lo has escrito como lo querías escribir? ¿Qué necesitas para mejorar tus escritos?					
15	Luego de redactar una primera versión del texto o borrador, tu profesor(a) de comunicación te acompaña para que corrijas tu texto.					
16	¿Tu profesor(a) de comunicación revisa tu texto elaborando comentarios al margen del mismo que te ayudan a fijar tu atención en el origen de tu error para luego mejorarlo?					
17	Tu profesor te guía a escribir la versión final Incorporando los aspectos que faltan en la primera producción.					

Anexo N° 07: Validación del instrumento – Experto 1

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO SOBRE LAS ESTRATEGIAS DOCENTES APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA.

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombre y apellidos del validador: Magister Maribel Alburquerque Alard
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Especialista de Educación Básica Regular UGEL La Unión.
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado: Prueba de escritura
- 1.4. Autor del instrumento: Alexandra de Lourdes Hualpa Niño.

II. ASPECTOS DE VALIDACION

Revisar cada uno de los ítems y marcar con un aspa dentro del recuadro [X], según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumple con el indicador)
2. Regular (Si entre el 31 % y 70% de los ítems cumple con el indicador)
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumple con el indicador).



Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
Pertinencia	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación			X	
Coherencia	Los ítems responden a lo que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
Congruencia	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que miden.			X	
Suficiencia	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables.			X	
Objetividad	Los ítems miden con comportamientos y acciones observables			X	
Consistencia	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables.			X	
Organización	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			X	
Claridad	Los ítems están relacionados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.			X	
Formato	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, márgenes)			X	
Estructura	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			X	
CORTEJO TOTAL				30	1,00
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuación asignada a cada indicador)		C	B	A	TOTAL

Coefficiente de Validez:

$$\frac{A + B + C}{30}$$

=

30/30

III. CALIFICACION GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escribe sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,40	Validez mala
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena



Anexo N° 08: Validación del instrumento – Experto 2

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO SOBRE LAS ESTRATEGIAS DOCENTES APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA.

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombre y apellidos del validador: MAGISTER RUTH ELIZABETH ZAPATA REYES.
- 1.2. Cargo e institución donde labora: DIRECTORA DE LA UC "HERMANOS MELÉNDEZ" – LA UNION.
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado: Prueba de escritura
- 1.4. Autor del instrumento: Alexandra de Lourdes Huilga Nilo.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems y marcar con un signo dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- 1. Deficiente (Si menos del 50% de los ítems cumple con el indicador)
- 2. Regular (Si entre el 51% y 70% de los ítems cumple con el indicador)
- 3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumple con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones sugeridas		
Criterios	Indicadores	D	R	B			
Pertinencia	Los ítems están lo previsto en los objetivos de investigación			X			
Cobertura	Los ítems responden a lo que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X			
Congruencia	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que miden.			X			
Suficiencia	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables			X			
Objetividad	Los ítems están comportamientos y acciones observables			X			
Consistencia	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables.			X			
Organización	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			X			
Claridad	Los ítems están relacionados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.			X			
Formato	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (formato de letra, espaciado, interlineado, márgenes)			X			
Estructura	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			X			
CONTEO TOTAL				10	1,00		
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuación asignada a cada indicador)				C	B	A	TOTAL

Coefficiente de Validez: $\frac{A + B+C}{30} = \frac{30}{30}$

III. CALIFICACION GLOBAL

Utilizar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

VALIDEZ MUY BUENA

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Pura, 13 de agosto de 2020



Anexo N° 09: Validación del instrumento – Experto 3

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO SOBRE LAS ESTRATEGIAS DOCENTES APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA.

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombre y apellidos del validador: MAGISTER PASCUAL MECHATO SILVA.
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente del área de Comunicación de la I.E "ENRIQUE LOPEZ ALBUJAR" -Piura.
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado: Prueba de escritura
- 1.4. Autor del instrumento: Alexandra de Lourdes Hualpa Niño.

II. ASPECTOS DE VALIDACION

Revisar cada uno de los ítems y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumple con el indicador)
2. Regular (Si entre el 31 % y 70% de los ítems cumple con el indicador)
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumple con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
Pertinencia	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación			X	
Coherencia	Los ítems responden a lo que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
Congruencia	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que miden.			X	
Suficiencia	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables			X	
Objetividad	Los ítems miden comportamientos y acciones observables			X	
Consistencia	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables.			X	
Organización	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			X	
Claridad	Los ítems están relacionados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.			X	
Formato	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez)			X	
Estructura	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			X	
CONTEO TOTAL				30	1,00
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuación asignada a cada indicador)		C	B	A	TOTAL

Coefficiente de Validez $\frac{A + B + C}{30} = \frac{30}{30}$

III. CALIFICACION GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

VALIDEZ MUY BUENA

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Piura, 13 de agosto de 2020

Pascual

Anexo N° 10: Informe de confiabilidad

“Año de la universalización de la salud”

INFORME DE CONFIABILIDAD

Como primera parte, se tiene la prueba piloto, para que funcione la prueba que se desea realizar. Para tales efectos, fue aplicado un instrumento piloto que constaba de 17 ítems a una muestra de 27 estudiantes de tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Hermanos Meléndez, del distrito de la Unión, de la investigación denominada: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DOCENTES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE 3º GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E HERMANOS MELÉNDEZ - LA UNIÓN".

Como segundo punto, Los datos de las encuestas fueron tabulados y llenados en el software estadístico SPSS, donde para realizar la confiabilidad del instrumento de medición se utiliza la herramienta del cálculo del coeficiente de Alpha de Cronbach. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,879	17

Por lo tanto; se demuestra que la escala del Coeficiente de ALFA DE CRONBACH es $0,879 > 0.7$ mínimo aceptable, entonces el instrumento pasa la prueba de confiabilidad, por lo que no se deberá reestructurar, lo que significa que es aceptable, dando a conocer que los evaluados tienen un mismo patrón de respuesta ante los ítems que conforman dicho instrumento; por lo tanto, existe confiabilidad del instrumento.

Piura, 21 de agosto de 2020

Atte,

Lic. Keyla Karlyn Murrillo Arevalo
Licenciada en Estadística
COESPE 1132

Anexo N° 11: Autorización para aplicar instrumentos en la I.E



Institución Educativa Nacional de Menores
"HERMANOS MELENDEZ"
Calle Olaya Sector 383 - La Olaya - Tarma - Tel: 425262



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

AUTORIZACION PARA APLICAR INSTRUMENTOS DE EVALUACION.

A: ALEXANDRA DE LOURDES HUALPA NIÑO.
PROFESORA I.E "HERMANOS MELENDEZ"

DE: Mg. RUTH ZAPATA REYES.
DIRECTORA I.E "HERMANOS MELENDEZ"

ASUNTO: AUTORIZACION PARA APLICAR INSTRUMENTOS DE
EVALUACION.

FECHA: 05 DE AGOSTO DEL 2020.

El presente documento tiene por finalidad comunicarle, que Ud. Está Autorizada para aplicar los Instrumentos de evaluación a los estudiantes de tercer grado de nuestra digna Institución Educativa para el desarrollo de la investigación denominada **"Estrategias didácticas docentes y la producción de textos escritos en los estudiantes de tercer grado del nivel secundario.**

Esperando, que dicha Investigación sea una ayuda para el logro de los aprendizajes de nuestros estudiantes.

Atentamente,

Mg. Ruth Elizabeth Zapata Reyes
DIRECTORA