



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Parque cultural: Estrategia para la regeneración urbana en San Juan de
Lurigancho

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:

Tapahuasco Medina, Josué Junior (ORCID: 0000-0002-0705-0102)

ASESORES:

Mg. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

MSc. Chávez Prado, Pedro Nicolás (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

El presente trabajo está dirigido a Dios y a mi familia por el apoyo incondicional, comprensión y el aliento para lograr alcanzar mis objetivos académicos y profesionales.

Agradecimiento

Mi más profundo agradecimiento a todos mis docentes y amistades en especial a D.Z por su apoyo y el aliento para desarrollar la tesis, también agradezco al Msc. Arq. Chávez Prado Pedro, por su asesoramiento a lo largo del proyecto y del proceso de mi formación.



Acta de Sustentación de Tesis

Siendo las 10:15 horas del 29 de julio de 2020, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulado: "PARQUE CULTURAL: ESTRATEGIA PARA LA REGENERACIÓN URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO", Presentado por el / los autor(es) JOSUE JUNIOR TAPAHUASCO MEDINA estudiante(s) de la Escuela Profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen
JOSUE JUNIOR TAPAHUASCO MEDINA	Excelencia

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado:

Firmado digitalmente por: TESTEVES el 01 Ago 2020
23:16:43

TEDDY IVAN ESTEVES SALDAÑA
PRESIDENTE

Firmado digitalmente por: JCRUZADOV el 01 Ago 2020
21:35:58

JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA
SECRETARIO

Firmado digitalmente por: PNCHAVEZP el 01 Ago 2020
23:07:32

PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO
VOCAL (ASESOR)

Código documento Trilce: 62785

Declaratoria de Autenticidad

Yo Josué Junior Tapahuasco Medina con DNI 74215628, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura.

Asimismo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en el desarrollo de la tesis para obtener el título profesional de Arquitecto, son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, sometiéndonos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 29 de Julio del 2020



Josué Junior Tapahuasco Medina

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	ix
Resumen	xii
Abstract.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Realidad Problemática	1
1.2. Antecedentes	3
1.3. Marco Referencial.....	7
1.3.1. Marco histórico.....	7
1.3.2. Marco teórico.....	20
Categoría 1: Parque Cultural	20
Sub categoría 1: Principios de Diseño	26
Sub categoría 2: Gestión Cultural	27
Sub categoría 3: Diseño Arquitectónico.....	27
1.3.3. Marco Conceptual.....	29
1.3.4. Marco Análogo	37
1.4. Formulación del problema	49
1.5. Justificación del estudio	49
Justificación Teórica	49
Justificación Práctica.....	49
Justificación Social.....	49
1.6. Objetivos	50
II. MÉTODO.....	51
2.1. Tipo de diseño de Investigación	52
2.2. Escenario de estudio	53
2.3. Participantes.....	59

2.1.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	63
2.4.	Procedimientos.....	75
2.5.	Aspectos éticos	75
III.	RESULTADOS	76
IV.	DISCUSIÓN	105
V.	CONCLUSIONES	111
VI.	RECOMENDACIONES	114
VII.	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	117
7.1.	Conceptualización e idea rectora	121
7.2.	Planos completos	123
7.3.	Maqueta urbana.....	141
7.4.	Maqueta del diseño arquitectónico	142
7.5.	Recorrido virtual:	143
7.6.	Render e imágenes estáticas	144
VIII.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	149
	REFERENCIAS	153
ANEXOS	159
Anexo 1:	Validación de los instrumentos.....	160
Anexo 2:	Consentimiento informado	163
Anexo 3:	Matriz de consistencia	165
Anexo 4:	Ficha de registro documental/ ficha de observación.....	166
Anexo 5:	Print de turnitin	173

Índice de tablas

Tabla 1: Análisis espacial del parque cultural Otraparte.....	39
Tabla 2: Análisis funcional y tecnológico del parque cultural Otraparte.....	40
Tabla 3: Análisis espacial del Parque Cultural Valparaíso.....	42
Tabla 4: Análisis funcional y tecnológico del Parque Cultural Valparaíso.....	43
Tabla 5: Análisis espacial del Parque Cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz....	45
Tabla 6: Análisis funcional del Parque Cultural y de uso mixtos.....	46
Tabla 7: Análisis espacial del Centro Cultural y de Recreación.....	48
Tabla 8: Análisis funcional y paisajístico del Centro Cultural y de Recreación...	49
Tabla 9: Datos generales del terreno propuesto.....	57
Tabla 10: Parámetros de acuerdo a la zonificación.....	59
Tabla 11: Proyectos referentes.....	60
Tabla 12: Especialista de la categoría Parque Cultural.....	60
Tabla 13: Matriz de codificación de la categoría Parque Cultural.....	62
Tabla 14: Correspondencia entre categoría, técnica e instrumento.....	64
Tabla 15: Ficha técnica de la categoría Parque Cultural.....	76
Tabla 16: Validación del Instrumento por los especialistas.....	77
Tabla 17: Materiales y equipos empleados en el transcurso del trabajo de investigación.....	126
Tabla 18: Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación.....	127

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> El espacio público fue concebido como la forma misma de la ciudad.....	8
<i>Figura 2.</i> El espacio público fue concebido como la forma misma de la ciudad.....	9
<i>Figura 3.</i> Danza folclórica en Skansen (1891).....	10
<i>Figura 4.</i> Danza folclórica en Skansen (1900).....	11
<i>Figura 5.</i> Parque New Lenark en Escocia.....	12
<i>Figura 6.</i> Parque Cultural Valparaíso, Chile.....	12
<i>Figura 7.</i> Parque Zonal Huiracocha.....	13
<i>Figura 8.</i> Parque Zonal Cápac Yupanqui El Rimac.....	14
<i>Figura 9.</i> Parque Zonal Huiracocha Villa el Salvador.....	14
<i>Figura 10.</i> La Segunda guerra mundial, fuerzas alemanas invaden Polonia.....	17
<i>Figura 11.</i> Cannon Street en Londres 1941.....	18
<i>Figura 12.</i> Convención de Granada 1985.....	19
<i>Figura 13.</i> Protestas por falta de apoyo gubernamental.....	19
<i>Figura 14.</i> URBAN II.....	20
<i>Figura 15.</i> Parque Cultural Valparaíso.....	22
<i>Figura 16.</i> Proyecto de regeneración urbana mediante la Difusión Cultural en la Ciudad de Panamá.....	22
<i>Figura 17.</i> Proyecto Acupuntura urbana busca rehabilitar el barrio de Morán en Caracas, Venezuela.....	23
<i>Figura 18.</i> Polivalencia vs Especialización CNCA 2014.....	25
<i>Figura 19.</i> Parque educativo Zenufaná/FP Arquitectura Colombia.....	30
<i>Figura 20.</i> Casa cultura Nuevo Gramalote, Colombia.....	30
<i>Figura 21.</i> Plaza de las artes, Centro de Artes escénicas Sao pablo.....	31
<i>Figura 22.</i> Centro cultural de Nevers, Francia.....	31
<i>Figura 23.</i> Espacio Flexible.....	32
<i>Figura 24.</i> Imagen urbana.....	32
<i>Figura 25.</i> Accesibilidad.....	33
<i>Figura 26.</i> Acupuntura Urbana para sanar una ciudad.....	33
<i>Figura 27.</i> Plan Estratégico.....	34
<i>Figura 28.</i> Recuperación de Espacios Urbanos.....	34
<i>Figura 29.</i> Rehabilitación Urbana.....	35
<i>Figura 30.</i> Rehabilitación Urbana.....	35

<i>Figura 31. Renovación Urbana.....</i>	36
<i>Figura 32. Remodelación Urbana.....</i>	36
<i>Figura 33. Flujo Revitalización Urbana/Calidad de Vida/Lugar.....</i>	37
<i>Figura 34. Fachada Parque Cultural Otraparte.....</i>	38
<i>Figura 35. Emplazamiento del Parque Cultural Otraparte.....</i>	39
<i>Figura 36 y 37. Planta y corte principal del Parque Cultural Otraparte.....</i>	39
<i>Figura 38. Sección, Auditorio del Centro Cultural Otraparte.....</i>	40
<i>Figura 39 y 40. Vistas internas, auditorio del Parque Cultural Otraparte.....</i>	40
<i>Figura 41. Vista interior y exterior, Biblioteca.....</i>	40
<i>Figura 42. Fachada Parque Cultural Valparaíso.....</i>	41
<i>Figura 43. Emplazamiento, Parque Cultural Valparaíso.....</i>	42
<i>Figura 44 y 45. Isometría explotada zonificada, Parque Cultural Valparaíso.....</i>	42
<i>Figura 46. Área de formación, Parque Cultural Valparaíso.....</i>	43
<i>Figura 47 y 48. Vistas internas, auditorio del Parque Cultural Valparaíso.....</i>	43
<i>Figura 49. Taller de formación, Parque Cultural.....</i>	43
<i>Figura 50. Fachada Parque Cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz.....</i>	44
<i>Figura 51. Emplazamiento, Parque Cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz.....</i>	45
<i>Figura 52. Zonificación, Parque Cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz.....</i>	45
<i>Figura 53. Sección longitudinal.....</i>	46
<i>Figura 54 y 55. Estacionamiento, Parque cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz.....</i>	46
<i>Figura 56. Espacio Público continuo, Parque Cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz.....</i>	46
<i>Figura 57. Fachada Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho, Chosica.....</i>	47
<i>Figura 58. Emplazamiento, Centro Cultural y de Recreación.....</i>	48
<i>Figura 59. Zonificación, Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho, Chosica.....</i>	48
<i>Figura 60. Perspectiva, volumetría del proyecto urbano.....</i>	49
<i>Figura 61, 62 y 63. Tratamiento paisajístico.....</i>	49
<i>Figura 64. Vegetación usado en el Centro Cultural y Recreativo Lurigancho, Chosica.....</i>	49
<i>Figura 65. Ubicación de los sectores de Enrique Montenegro.....</i>	54
<i>Figura 66 y 67. Localización de espacios deteriorados del sector 1.....</i>	54
<i>Figura 68. Vista actual del parque.....</i>	55
<i>Figura 69 y 70. Déficit en la accesibilidad.....</i>	55
<i>Figura 71 y 72. Localización de espacios deteriorados del sector 3.....</i>	56
<i>Figura 73 y 74. Anfiteatro deteriorado.....</i>	56

<i>Figura 75. Espacio de recreación pública abandonado.....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 76 y 77. Ubicación y localización.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 78. Asolamiento.....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 79. Accesibilidad.....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 80. Topografía.....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 81. Ubicación de casos exitosos.....</i>	<i>79</i>
<i>Figura 82. Sitio web UCV Blackboard.....</i>	<i>79</i>
<i>Figura 83. Cubo naranja, Francia.....</i>	<i>80</i>
<i>Figura 84. Proyecto Corredor cultural Chapultepec, México.</i>	<i>81</i>
<i>Figura 85. Complejo de viviendas Habitat 67, Montreal, Canadá.....</i>	<i>81</i>
<i>Figura 86. Parque cultural Valparaíso.....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 87 y 88. Preservación de materiales antiguos.....</i>	<i>83</i>
<i>Figura 89. Emplazamiento de terreno.....</i>	<i>83</i>
<i>Figura 90. Muro perimetral ex-cárcel Valparaíso.....</i>	<i>84</i>
<i>Figura 91. Conectividad.....</i>	<i>84</i>
<i>Figura 92. Composición del equipamiento.....</i>	<i>85</i>
<i>Figura 93. Panorama del equipamiento.....</i>	<i>85</i>
<i>Figura 94. Vista mirador Parque Cultural V.....</i>	<i>86</i>
<i>Figura 95. Adaptabilidad Parque Cultural Valparaíso.....</i>	<i>86</i>
<i>Figura 96. Adaptabilidad Parque Cultural Valparaíso.....</i>	<i>87</i>
<i>Figura 97. Adaptabilidad Parque Cultural Valparaíso.....</i>	<i>87</i>
<i>Figura 98. Polivalencia vs Especialización CNCA 2014.....</i>	<i>90</i>

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue diseñar un parque cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho, donde se consideró como categoría al **Parque Cultural** definiéndolo como al lugar donde las personas pueden acceder y participar de las actividades y de los bienes culturales en su calidad de público y/o creadores, asimismo dicho espacio funciona como motor que anima al encuentro, la convivencia y el reconocimiento cultural de una comunidad en sus distintas actividades. de hecho, también reciben el nombre de casas de cultura, equipamientos de proximidad, entre muchos otros. teniendo como teorías a **Ciudad Creativa y Clúster Culturales** el cual forma parte de una red internacional de organizaciones que impulsan el talento humano teniendo como objetivo generar actividad económica mediante las diversas actividades culturales relacionadas al arte. Por otra parte, la **Acupuntura Urbana**, dicha teoría explica la solución a los diversos problemas de espacios abandonados, deteriorados mediante una estrategia de intervención urbana que plantea ser una aguja revitalizadora ubicada en una zona con gran potencial para ser regenerado siendo de esta forma un dinamizador social y económico para la zona a intervenir. Por otro lado, haciendo referencia al tipo de investigación, fue de enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y de diseño fenomenológico, los instrumentos que se utilizaron fueron la ficha de registro documental, la ficha de observación y la guía de entrevista, en donde en la guía de entrevista se plantearon 8 preguntas de la sub categoría “Gestión Cultural”, en el cual se tuvo como participante a 1 especialista del rubro cultural, donde el muestreo aplicado fue no probabilístico de carácter criterial, asimismo, se utilizaron como referencia proyectos exitosos para elaborar las fichas de observación y las fichas de registro obteniendo como resultado los lineamientos que se deben de tomar en cuenta para el correcto diseño del equipamiento, producto de las particularidades, el acondicionamiento y el plan de gestión cultural que este debe tenerlas como principios arquitectónicos y culturales; De esta forma se logró cumplir el objetivo de diseñar el Parque Cultural.

Palabras clave: Parque Cultural, Acupuntura Urbana, Regeneración Urbana, Gestión Cultural.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to design a cultural park in the San Juan de Lurigancho district, where the Cultural Park was considered as a category defining it as the place where people can access and participate in activities and cultural property in its quality of public and / or creators, this space also works as an engine that encourages the encounter, coexistence and cultural recognition of a community in its different activities. In fact, they are also called houses of culture, local facilities, among many others. Having as theories Creative City and Cultural Cluster which is part of an international network of organizations that promote human talent with the objective of generating economic activity through various cultural activities related to art. On the other hand, Urban Acupuncture, this theory explains the solution to the various problems of abandoned spaces, deteriorated through an urban intervention strategy that aims to be a revitalizing needle located in an area with great potential to be regenerated, thus being a dynamizer social and economic for the area to intervene. On the other hand, referring to the type of research, it was a qualitative approach, descriptive in nature and phenomenological in design, the instruments used were the document record sheet, the observation sheet and the interview guide, where in the interview guide 8 questions were asked in the sub-category "Cultural Management", in which 1 specialist from the cultural field was taken as a participant, where the applied sampling was non-probabilistic of a criterial nature, also, successful projects were used as reference for prepare the observation cards and the registration cards obtaining as a result the guidelines that must be taken into account for the correct design of the equipment, product of the particularities, the conditioning and the cultural management plan that this should have as architectural principles and cultural; In this way, the objective of designing the Cultural Park was achieved.

Keywords: Cultural Park, Urban Acupuncture, Urban Regeneration, Cultural Management.

I. INTRODUCCIÓN

La recreación en principio es un derecho humano el cual todos deben gozar de este, para ello debe estar acondicionado y en buen estado. Asimismo, la educación y el desarrollo de actividades culturales son importantes para el desarrollo intelectual y recreativo de la población. De igual manera el crecimiento poblacional ha generado la necesidad de dotar de espacios para el esparcimiento y recreación cultural. Este mismo debe aportar beneficios para mejorar la calidad de vida de la población, es por ello que nace la necesidad de generar una solución a estos problemas mediante un equipamiento que fomente la difusión cultural a través de las actividades recreativas y culturales, formándose así el equipamiento “Parque Cultural: Como estrategia para la regeneración urbana del Sector 3 Enrique Montenegro – San Juan de Lurigancho”.

Para lo cual se llevará a conocer las problemáticas existentes y también analizar a los usuarios próximos al proyecto con la cual se va a estar trabajando para el desarrollo de la investigación. La regeneración urbana es una estrategia integral que se ha ido desarrollado en diversos países como por ejemplo el Parque Biblioteca Pública León de Greiff en Medellín, el cual consistió en crear un edificio multiservicio cultural que permita la educación, desarrollo y difusión de diferentes actividades culturales y recreativas. Dicho equipamiento será un claro ejemplo de actuación integral que albergará actividades de recreación pasiva (espacios de encuentro, descanso y lectura) y activa (deportes, danza y teatro). También actividades culturales como danza, teatro, exposiciones artísticas, y aulas capacitación. Asimismo, este proyecto será un nexo importante para el desarrollo social y cultural para los futuros usuarios.

Ante la carencia de proyectos urbanos de esta índole, nace la necesidad de implementar un proyecto de recreación cultural tomando como estrategia la regeneración urbana para recuperar esta zona deteriorada, para así de esta manera poder realizar actividades recreativas y culturales que se podrán realizar en dicho equipamiento.

1.1. Realidad Problemática

La fuerte movilización espontánea de las “zonas populares” han transformado la imagen del Perú dejando de lado los espacios de recreación social y cultural debido a la gran demanda de viviendas y el comercio originado por el desborde popular según el antropólogo José Matos Mar. La problemática se instaura en la falta de espacios para la difusión, aprendizaje y enseñanza de actividades artísticas y culturales que promuevan la participación cultural en la población.

De lo mencionado, en el distrito de San Juan de Lurigancho hay un déficit en proyectos de recuperación o creación de espacios recreativos y/o culturales concertados hasta la actualidad, siendo este un gran problema para la población del distrito. De igual manera, en el distrito hay más de 1'180000 habitantes teniendo un total de 1.8km² de áreas verdes siendo este 1.59m² x hab. según el Ministerio del Ambiente (MINAM) en el año 2018, para lo cual el distrito está lejos de cumplir con los 9.00m² x hab. siendo este el mínimo especificado por la Organización Mundial de la Salud (OMS). En el sector de Enrique Montenegro hay múltiples áreas verdes pero la gran mayoría se encuentran deteriorados a causa de falta de mantenimiento y mal uso de estos espacios. La realidad es que la Municipalidad no se da abasto con las oficinas destinadas a la recuperación, mantenimiento y dotación de áreas verdes, teniendo como resultados, parques abandonados y en mal estado a causa del mantenimiento constante y el propio descuido de la población que les da un mal uso. Asimismo, la cultura ambiental es fundamental para que los usuarios sepan los cuidados y el conocimiento sobre el medio ambiente, para que de esta manera se pueda conservar, mantener limpio y en buen estado estas áreas de esparcimiento y recreación.

Referente a lo cultural en San Juan de Lurigancho cabe resaltar que hay una gran población de inmigrantes, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) en el año 2014 menciona que hay un 10.6% de población inmigrante a nivel nacional, donde existe una diversidad cultural y artística importante para tener en cuenta. Y es aquí donde surgen los problemas, ya que no hay espacios adecuados para que estas personas realicen sus actividades culturales. Claro ejemplo de la problemática son los grupos de danza y música que no tienen un espacio acondicionado para poder realizar sus ensayos, haciendo uso de las losas deportivas, patios en algún colegio y hasta incluso en su propia casa. Entonces, para desarrollar algún tipo de presentación o concurso tienen la necesidad de trasladarse de cono a cono para poder asistir a estos centros culturales o complejos artísticos, ya que el distrito no cuenta con un lugar adecuado que cubra la demanda de la

gran población que alberga. Las actividades culturales, interacción e intercambio cultural se viene implementando hace unos años atrás en programas de la municipalidad, el instituto cultural Ruricancho, el Centro Cultural Británico, el Teatro Municipal; asimismo CREALIMA ubicado en el Parque Zonal Huiracocha es el único espacio público cultural que recibe un gran flujo de visitantes, siendo inaccesibles para pobladores a causa de su lejanía, de esta manera se relata la evidente falta de espacios culturales y de esparcimiento en el distrito.

Actualmente en Enrique Montenegro hay alrededor de 6 espacios destinados al uso recreativo están en mal estado e incluso abandonados y sin uso debido al déficit de mobiliarios, espacios en optimo estado para realizar actividades culturales y deportivas. Se escogió el terreno ubicado entre las Av. Mal coral y Mar de aral ya que este presenta mayores problemas tanto en el cuidado de los mobiliarios, áreas verdes, veredas, espacios deportivos, inseguridad, residuos sólidos, etc. En síntesis, el problema se inicia desde el déficit de áreas verdes, seguido de los escasos proyectos que respondan a las necesidades de los pobladores. De igual manera, hay gran parte de la población que necesita de espacios para llevar a cabo algún tipo de manifestación cultural, ya que hasta el momento el desarrollo de estas actividades se ha ido olvidando progresivamente debido a no tener un lugar donde realizarlo.

Entonces, San Juan de Lurigancho es el distrito con más población, por ende, tiene gran parte de población inmigrante, la mayoría son de los departamentos del centro del país con una diversidad de manifestaciones culturales que aportan a nuestra región y es por ello que se considera la necesidad de creación de este equipamiento Parque cultural para el distrito de San Juan de Lurigancho donde se desplieguen exposiciones escénicas, fotográficas, esculturas; espacios de recreación pasiva y activa. De igual manera se den galas de canto, música, presentación teatral, danzas, ponencias sobre temas culturales, sociales y académicos contemporáneos para el desarrollo social, cultural, y la conservación de estas manifestaciones culturales.

1.2. Antecedentes

El tema a tratar ha sido un factor importante para poder generar calidad de vida, esta misma ha sido trabajada y estudiada por diversos investigadores a nivel internacional y nacional, dejando un gran aporte en muestras de investigación, es por ello que a continuación se presentara los trabajos más destacados a nuestra de investigación.

Antecedentes Internacionales

En Guatemala, Lanz (2016) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitecta titulada "*Parque Recreativo y revitalización del entorno urbano adyacente en el barrio Santiago, Chiquimulilla, Santa Rosa*", tuvo como objetivo diseñar y proyectar el Parque Recreativo del Barrio Santiago, enfocado a la integración del entorno natural y rehabilitación urbana adyacente. El enfoque teórico que se trabajó se basó en un punto de vista desde el individuo, desde el contexto humano es fenomenológica ya que se analizó, estudió la realidad en el espacio vivido, la elaboración de la construcción del espacio público y la creación de calidad de vida urbana en referidos espacios. Por medio de los datos extraídos del municipio se logró conocer que existen 963 casas de 5 integrantes cada una siendo un total de 4,815 usuarios del Barrio Santiago, siendo estos futuros usuarios potenciales para el proyecto a desarrollar. La metodología que utilizó fue de enfoque cuantitativo de tipo análisis de caso. Los resultados obtenidos permitieron dar a saber cómo estos espacios son usados y valorados socialmente. Los encuestados respondieron que el parque actualmente se encuentra en condiciones regulares, ya que hay presencia de bares, cantina y comercio ambulatorio que afecta negativamente a dicho espacio recreativo, es por ello que no realizan ninguna actividad recreativa, debido a la carencia de espacios adecuados, mobiliarios para poder llevar a cabo estas actividades recreativas y culturales.

De esta manera, se infiere que el aporte de los planes de regeneración urbana y revitalización son instrumentos importantes los cuales permiten desarrollar trabajos orientados al desarrollo con carácter integral que permiten resolver distintos problemas aportando múltiples beneficios a la población.

En Quito, Beltrán (2015) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitecto titulada "*Parque Cultural Pomasqui: Centro Cultural*", tuvo como objetivo generar un equipamiento público para ampliar y desarrollar diversas actividades para los usuarios próximos y los que lo utilizan como circulación peatonal o espacio recreativo. La metodología que utilizó fue de enfoque cualitativo de tipo análisis de caso. Dicho espacio público es un elemento principal para las personas, ya que permite sociabilizar y realizar

algún tipo de actividad siendo fundamental para mejorar la calidad de vida. Otro punto importante es la seguridad ya que esto permite brindar confort y bienestar a cualquier espacio en donde se realicen actividades públicas, para lo cual también deriva tener un servicio de limpieza, mantenimiento de cada espacio público ya que esto demuestra la transparencia del orden y en conjunto el estado del equipamiento o zona recreativa pública. Como resultado, el proyecto Parque Cultural Pomasqui es producto de un diseño que busca fusionar un espacio dirigido a las actividades recreativas y culturales. Al ser una extensión del parque, el proyecto aprovechó la infraestructura actual de un equipamiento público unificando este mismo con un recorrido que conecta con la ciudad.

De esta manera, se infieren que los espacios públicos contribuyen a mejorar la calidad de vida generando actividades sociales, culturales y recreativas fomentando de esta manera la participación social.

En Guatemala, Contreras (2015) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitecta titulada “*Centro Recreativo y Cultural, Comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepéquez*”, tuvo como objetivo desarrollar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto del centro recreativo y cultural. La proposición de un “centro recreativo y cultural” se dio ante la carencia de la recreación activa, pasiva, cultural. Recuperando estos espacios cumpliendo una serie de especificaciones de diseño y contribuir a la rehabilitación de estos espacios adaptando el diseño del proyecto al terreno para tener un equilibrio visual y que no sea participe del cuidado ambiental. Para ello se generaron espacios al aire libre de convivencia familiar, interacción social y espacios de educación cultural. El análisis y la síntesis de la información recopilada determino que el proyecto cumple con los lineamientos ante las necesidades de las áreas recreativas y culturales. Los resultados de la propuesta arquitectónica se dieron en función a 469 visitantes/días aforo máximo formulándose un documento teórico y gráfico de la propuesta del Centro Recreativo e Identidad Cultural, seguidamente el costo y tiempo estimado de ejecución del proyecto, no obstante, este documento servirá de modelo para otras superficies con propiedades similares.

Las actividades recreativas y culturales es una pieza fundamental para promover actividades que impacten positivamente a la población, previo a esto se debe realizar un análisis del usuario para que el anteproyecto y futuro proyecto sea el apropiado, asimismo la inclusión social sería un instrumento fundamental para fomentar más actividades.

Antecedentes Nacionales

Barrantes (2018) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitecto titulada “*Centro cultural y de Recreación para la ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo - Pimentel*”, tuvo como objetivo proyectar un Centro cultural recreativo en el eje Chiclayo – Pimentel, con el análisis de las condicionantes de las actividades culturales el cual responda a las necesidades de los pobladores, siendo estos espacios adecuados, acondicionados para desarrollar actividades culturales, académicas, artísticas y recreativas. La metodología que utilizó fue de enfoque cualitativo de tipo análisis de caso. Dicha propuesta se manifiesta como una oportunidad ante el déficit de infraestructura de esta índole en el distrito, de igual manera la falta de atención al desarrollo de actividades culturales durante los años posteriores, tales como se evidencian en la carencia de mantenimiento de infraestructura del Teatro Dos de Mayo y en la poca promoción de las actividades culturales en disposición a la población. Los resultados obtenidos mediante la encuesta y entrevista hacia los pobladores evidenciaron que hay la necesidad de creación de un espacio para desarrollar actividades recreativas y culturales. Para ello la propuesta de los espacios propuestos fueron en función a las necesidades del estudio de los usuarios próximos a este equipamiento.

De este modo, se busca fomentar las actividades de estos espacios sociales, analizando, conociendo las necesidades y características de la población para la cual se va a elaborar el proyecto, asimismo, las promociones de la cultura a través de las distintas actividades y talleres fomentan el desarrollo artístico, cultural y social de las personas.

Ramírez (2018) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitecto titulada “*Centro Cultural en San Juan de Lurigancho*”, tuvo como objetivo concebir un edificio en el cual se desarrollen las actividades de un centro cultural enfocadas en la promoción y docencia de múltiples actividades artísticas. El Centro Cultural dotara de áreas de reunión, difusión del arte mediante las exhibiciones y talleres de enseñanza, asimismo, ofrecer espacios para el desarrollo cultural, administrativo y comerciales. Siendo este un espacio público que satisface las necesidades de los pobladores ante la carencia de un espacio cultural en San Juan de Lurigancho. La metodología que utilizó fue de enfoque cuantitativo de tipo análisis de caso. Los resultados se dieron gracias a la toma de datos de diversas agrupaciones culturales de la zona, además de los horarios de atención para los talleres se dispuso de 8 aulas que atenderían 54 alumnos cada una, siendo un total de 432 alumnos por día. Asimismo, se obtuvieron datos específicos para cada actividad que

se realizaran en cada área que comprenda el centro cultural, siendo estos como biblioteca, auditorio, galería de arte, laboratorios, aulas, comercio y administración.

De este modo, las autoridades competentes deben participar con más frecuencia en estas propuestas de creaciones culturales ya que permiten que la población desarrollar actividades culturales, asimismo fomentar la recuperación de espacios vacíos o abandonados dándoles el uso adecuado según las necesidades de la población.

López (2017) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitecta titulada “*Parque Recreativo Socio Cultural en la ciudad de Huancané*”, tuvo como objetivo plantear una infraestructura arquitectónica que permita desarrollar actividades recreativo – socioculturales, analizando con el enfoque de promover y difundir el desarrollo cultural y las necesidades complementarias para generar confort a los usuarios y calidad de vida. El espacio tomara en cuenta áreas flexibles para futuros cambios de usos y funciones de acorde a las necesidades de la población. La metodología que utilizó fue de enfoque cualitativo de tipo análisis de caso. Dicha propuesta tiene como rol suministrar a los pobladores la oportunidad de recrearse, culturizarse, sensibilizarse ofreciéndoles actividades de esparcimiento sociocultural. Los resultados recopilados del plan de acción, donde se definieron y reconocieron las necesidades de la población fue fundamental para determinar las diferentes zonas del proyecto a considerarse. En este apartado se detalla que la prestación de este equipamiento comprende en la dotación de zonas para recreación, cultura y actividades sociales, por lo cual, estas son necesarias para potenciar culturalmente y ofrecer ambientes de recreación pasiva y activa para la población joven y de tercera edad.

De este modo, se busca que estos espacios fomenten el desarrollo de capacidades intelectuales y artísticas, ofreciendo diversos espacios para el aprendizaje o el desarrollo de diversas actividades como: danza, teatro, oratoria y liderazgo, música, deportes, biblioteca, espacios recreativos, en beneficio de los usuarios.

1.3. Marco Referencial

Se fundamentará el estudio a través de la teoría, definición de conceptos relevantes, la cual permitirá servir de guía, prevenir errores de otros casos y dar un marco para la interpretación de los resultados.

1.3.1. Marco histórico

Tiene como fin describir la reseña histórica de las categorías a trabajar, permitiendo de esta forma identificar el contexto del cómo surge, evoluciona y como se da en la actualidad. Los casos estudiados presentan una reseña historia de la evolución del área social destinada a diversos usos denominada parque y a su misma vez la influencia del equipamiento cultural en el concepto de parque cultural.

Surgimiento del espacio público (1701)

Tomando como referencia la revolución industrial Bladimir (2005) relató que, se inició un nuevo período del crecimiento urbano, asimismo, la evolución, el avance tecnológico cambió las tradicionales organizaciones sociales y laborales, comenzando en la urbe, y progresivamente en el entorno rural. Durante el siglo XVIII, Londres, París y algunas otras ciudades europeas crecieron con dificultad de funcionamiento urbano causadas por el rápido desarrollo manufacturero. Asimismo, se incorporaron espacios verdes destinados a un segmento promedio de población; que con disponibilidad de **tiempo libre–ocio– consumo** dio origen al crecimiento de la urbe, a la centralización y emersión de zonas comerciales siglo términos del siglo XIX (p.8). Asimismo, el concepto se va adaptando a las urbes como una solución ambiental, organizadora y como respuesta recreativa para salir de lo cotidiano que era solo trabajar y dormir.



Figura 1. El espacio público fue concebido como la forma misma de la ciudad, define la morfología, ordena cada zona y le da sentido. Plano del Proyecto de ensanche y reforma interior, de Idelfonso Cerdà (1859)

Evolución del espacio público (1801)

Bladimir (2005) aclaró que durante los mediados del siglo XIX surgieron diversas tareas urbanas en Europa, siendo las más destacadas la reconstrucción urbana de Viena, completada por C. F. L. Förster y muy probablemente compuesta por M. Löhr, que fue refrendada en 1859, y la propuesta de integral creada en 1859 por el especialista Idelfonso Cerdà para el cambio interior y la ampliación de Barcelona. En esta última, la idea de la ciudad alteraría profundamente la visión que se tenía de ella. En resumen, se tiende a prever: el ocultamiento del paso de la carretera, el desvanecimiento de la plaza cerrada y la posibilidad de separar el tráfico de personas y el de vehículos (p. 8). Este modelo urbano se ordenó en torno al espacio abierto, compuesto por carriles, carreteras, plazas, calles o zonas de viveros; por lo tanto, el espacio abierto está separado del espacio privado por sus puntos de corte, asimismo el entorno y los límites de la propiedad delimitan y dan forma a los espacios abiertos. De esta manera se fue tomando como referente esta organización espacial con plazas para generar espacios de orden y acumulación social que permita el desarrollo de actividades sociales.



Figura 2. El espacio público fue concebido como la forma misma de la ciudad, define la morfología, ordena cada zona y le da sentido. Plano del Proyecto de ensanche y reforma interior para Barcelona, de Idelfonso Cerdà (1859).

Formación del concepto parque cultural

Alonso (2014) mencionó que, los parques de legado o también denominados patrimoniales no son instrumentos únicos, sino más bien es el resultado obtenido de 2 conceptos que surgieron de los avances en la enseñanza académica y los cambios en las prácticas institucionales, creados predominantemente en los Estados Unidos y Europa. El equipamiento cultural fue una fuente de autenticidad para la nación que surgió en Europa en el siglo XIV (p. 223). Por otra parte, la costumbre escandinava es influyente de los centros históricos al aire libre donde se mostraban las danzas folclóricas, productos locales, pinturas, decoraciones en contacto con la naturaleza, por ejemplo, el segmento exterior de la sala de exposiciones escandinava (1873) o la galería Skansen (1891).



Figura 3. Danza folclórica en Skansen (1891)

Primer museo al aire libre Skansen (1891)

La explicación de su creación fue sin duda para salvaguardar un carácter social que estaba progresivamente en peligro en algunos aspectos. Una razón para esto era la rápida modernización que estaba ocurriendo por entonces. Europa estaba experimentando una progresión de cambios significativos debido a la industrialización y la urbanización.

Nordenson (1992) explicó que, la propuesta se originó particularmente con la finalidad de construir casas y ranchos traídos de las diferentes regiones de la nación, de sur a norte, e incluso un asentamiento de lapones, con sus caninos y renos, para que todos los vean. Introdujo el ganado en los ranchos y pobló el "Zoológico de Skansen" con animales salvajes que eran generalmente perseguidos como osos, tapires y lince. Su objetivo era mostrar la vegetación nórdica y reproducir las primeras riquezas naturales alrededor de las estructuras que se habían trasladado allí. De todos sus deseos, el principal fue el de

introducir las condiciones de vida de la población en la antigua cultura agraria, las ocupaciones del día a día, el trabajo manual, las fiestas tradicionales, las danzas, la música y los cuentos (p. 222). Los lugareños del lugar, siendo campesinos, artesanos y algunos residentes de la nobleza pudieron crear este primero museo al aire libre, tanto con fines instructivos como recreativos, un adagio de "conócete a ti mismo", convirtiendo a Skansen en un lugar de reunión cultural nacional.



Figura 4. Danza folclórica en Skansen (1900). Recuperado de: https://www.jarnafolkdans.se/assets/images/autogen/a_Folkdans0003.jpg

Desarrollo del parque cultural (1975)

Alonso (2014) citó a Lacosta (1997) y Bray (1994) donde narraron que, este concepto híbrido fue tomando posición ante la necesidad de construir un parque cultural o patrimonial tomando como origen el desarrollo de la Nueva Museología y del Ecomuseo, del que los parques patrimoniales toman la posición de convertirse en representantes de la comunidad local, de este modo abrirse a territorios amplios y formar hacer un nexo hombre – naturaleza en el tiempo y espacio. Finalmente, la Arqueología Industrial aportó al replanteamiento de la concepción de sitio patrimonial, al imaginarlo siempre como un campo, un paisaje amplio, acercando el patrimonio a las comunidades locales y vinculándolo al desarrollo económico gracias a los grupos de acción local. Proyectos nacidos como pioneros en el siglo XX como el New Lanark en Escocia. Asimismo, el origen de los parques patrimoniales. Por su parte, el sistema de Parques ya contaba con el establecimiento del NPS en 1916. Los parques desempeñan un papel similar nacional (p.222).



Figura 5. Parque New Lanark en Escocia. Recuperado de: <https://escociaturismo.es/new-lanark/>

Actualidad Parque Cultural (2020)

Luego de pasar por este proceso de aportes históricos y culturales se han venido trabajando a nivel mundial varios equipamientos tales como bibliotecas, museos al aire libre y centros polivalentes, de este tipo teniendo como principal objetivo: la difusión cultural, enseñanza, realización de eventos culturales y/o educativos y por último la recreación. Teniendo como valor la identidad cultural y la educación. La regeneración urbana a través de la acupuntura urbana es una estrategia clave para poder llevar a cabo estos proyectos, las cuales regeneran espacios deteriorados para generar un impacto positivo en la población y en el entorno urbano.



Figura 6. Parque Cultural Valparaíso, Chile. Recuperado de: https://www.archdaily.pe/pe/02-17297/concurso-parque-cultural-valparaiso-proyectos-seleccionados/1er_lugar-04

Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima

La urbe de Lima está retratada por problemáticas que deterioran el encuentro social y la naturaleza del espacio abierto. Sin embargo, la pluriculturalidad de los pobladores se introduce como una puerta abierta que posibilitaría la recuperación de estas dinámicas sociales que impulsarían estos espacios. Por eso se concibió el programa CREALIMA, abreviatura de "Centro de Cultura, Recreación y Educación Ambiental", una proposición de diseño participativo que promueve la utilización de este espacio público a través de actividades culturales completamente gratuitas. Los arquitectos encargados Ronald Moreyra y Vanessa Torres explicaron que, cada una de estos equipamientos representa un programa, a consecuencias de un proceso de plan de participación vecinal que estipuló diversas esencias temáticas. En este sentido, el CREA Huiracocha cuenta con una sala de exhibición de sitio que cuenta la historia milenaria de San Juan de Lurigancho y el compromiso de la población migrante con el desarrollo de Lima; el CREA Huáscar tiene un programa centrado en la difusión de información sobre la biodiversidad, la tierra y la sustentabilidad; y el CREA Cápac Yupanqui cuenta con una enorme área de juegos y biblioteca para el segmento juvenil.

CREALIMA Parque Huiracocha



Figura 7. Parque Zonal Huiracocha San Juan de Lurigancho. Recuperado de: <https://periferia.pe/portfolio/crea-huiracocha/>

CREALIMA Parque Zonal Cápac Yupanqui



Figura 8. Parque Zonal Cápac Yupanqui El Rimac. Recuperado de: http://www.generacion.com/noticia/imagenes/grandes/181652-12_02_2013_12_20_44_1121956997.jpg

CREALIMA Parque Zonal HUASCAR



Figura 9. Parque Zonal Huiracocha Villa el Salvador. Recuperado de: <https://periferia.pe/portfolio/crea-huascar/>



1999

Surgimiento de la Regeneración Urbana



Inicio del concepto Urban renewal

1949



1985

Conferencia de granada



Empleo de la Regeneración urbana

1990

2000-2006

Regeneración dirigida a áreas urbanas



Surgimiento de la Regeneración Urbana

La regeneración urbana, según Aparicio (1999) comentó que, se planteó desde las instituciones como un medio para la restauración económica que garantiza un modelo fijado en la integración y sostenibilidad de los aspectos económicos, sociales y medioambientales. Este estudio muestra que, asimismo, la intervención en la ciudad existente vista tanto desde una perspectiva histórica, se toma como ejemplo su aplicación de esta política urbana en los años 70 y 80 (p.5). La regeneración urbana intervino en el centro de la ciudad de Estados Unidos que se encontraba deteriorada a causa de la 2da guerra mundial, en la cual hablaremos de este renacimiento de esta ciudad y evolución a lo largo de los años la cual servirá como ejemplo para proponer cuáles pueden ser las bases para plantear otra forma posible de regenerar la ciudad.



Figura 10. La Segunda guerra mundial, fuerzas alemanas invaden Polonia. Recuperado de: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/world-war-ii-in-europe-1>

Inicio del concepto Urban renewal (1949)

Para entrar en contexto gran parte del urbanismo desde el año 1949 se basaron en renovar y reconstruir las ciudades existentes, llena de muchos conflictos, miserias y oportunidades de renovación tal como lo relató Papeles de relaciones eco sociales y cambio global N° 126 (2014) mencionó que, para lo cual en aquellos años las estructuras urbanas dejadas del pasado, habían sido sometidas en esta época a presiones sociales, económicas, políticas y simbólicas, por el estado en el cual se encontraba y por la poca oportunidad socioeconómica que la ciudad ofrecía, en general, se densificó y sus usos tradicionales fueron poco a poco sustituidos gracias a la renovación urbana (p.45). Además de ello, en muchas ciudades se dio un proceso de restructuración urbana para solucionar las problemáticas identificadas a causa de la segunda guerra mundial, las

cuales resultaron finalmente programas de reconstrucción, de demolición de áreas o entornos con gran potencial para poder generar nuevos espacios, equipamientos para personas e implementar regímenes para el sector inmobiliaria y comercial.

Estas experiencias se relatan en la historia del urbanismo como La pionera Regent's Street y Kingsway en Londres, los bulevares del "barón Haussmann" en París, los "saneamientos" del trazado medieval en Hamburgo, Frankfurt, Viena, en donde la infraestructura vial fue modernizada al igual que con las antiguas ciudades españolas.



Figura 11. Cannon Street en Londres 1941. Recuperado de: <https://www.alamy.es/una-vista-aerea-de-cannon-street-en-londres-en-1941-durante-los-bombardeos-aereos-por-la-luftwaffe-alemana-en-la-segunda-guerra-mundial-image210625087.html>

Conferencia de granada (1985)

La Conferencia de Granada de 1985 llevada a cabo por el Consejo Europeo los cuales se centraron únicamente en el patrimonio edificado, dejando de lado a los habitantes y los problemas sociales (p. 37). De esta forma, los documentos realizados anteriormente para defender la prioridad y el poder de decisión de los habitantes, sería omitidos por un tiempo debido a la necesidad de financiación de los proyectos de conservación patrimonial de los centros históricos, determinados ya como potenciales puntos de reactivación económica gracias al turismo.



Figura 12. Convención de Granada 1985. Recuperado de: https://www.ge-iic.com/wp-content/uploads/2008/10/1985_convencion_granada.pdf

Empleo de la Regeneración urbana (1990)

Papeles de relaciones eco sociales y cambio global N° 126 (2014) detalló que, remontada a la crisis de los barrios marginales de Francia siendo liderado por la Unión Europea desde la década de los años noventa, en el cual su discurso se enfocó en la rehabilitación urbana, en el desarrollo sostenible, la competencia entre ciudades y en cómo se solucionarían los problemas dentro los espacios deteriorados a causa de la delincuencia y los delitos generados por falta de oportunidades laborales y el déficit de actividades de integración social, teniendo como resultado una degeneración urbana. (p 15). La visión será hacia ciertas áreas centrales, para ser más exactos a los barrios periféricos más degenerados por las revueltas urbanas en las **banlieues francesas**. En este contexto se dio inicio a las iniciativas comunitarias URBAN (1994-1999)



Figura 13. Protestas por falta de apoyo gubernamental. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/internacional/2017/02/19/58a883a0e2704e14688b45f7.html>

Regeneración dirigida a áreas urbanas (2000 – 2006)

Papeles de relaciones eco sociales y cambio global N° 126 (2014) narró que, hay un plan llamado URBAN II (2000-2006) estas tenían el objetivo de la rehabilitación de “barrios degenerados” a través de proyectos replicables e innovadores, los cuales tenían un enfoque integral (p. 145). De tal forma se incorporaban parámetros orientados al desarrollo social, económico y medioambiental, de tal manera que se incluyó la creación de empleo gracias a la agrupación de todos los medios de comunicación, agentes y organizaciones de participación ciudadana, por medio de una “participación” promovida y guiada desde las propias instituciones.

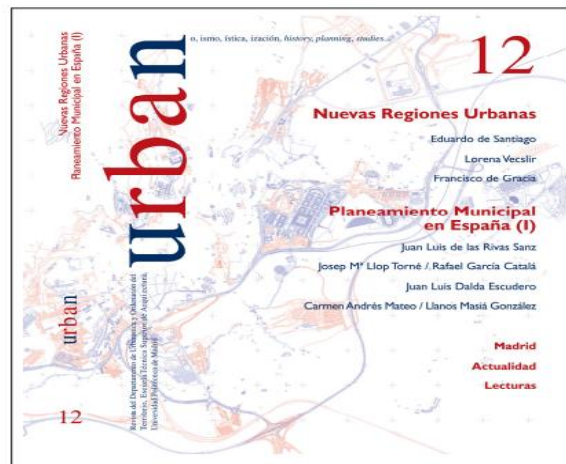


Figura 14. URBAN II. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=2ahUKEwjZ3Za46czmAhW2JrkGHU-sDgwQFjADegQIAhAC&url=https%3A%2F%2F Dialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2651915.pdf&usg=AOvVaw2LGg5MJWYIaTffhxTMVqKj>

1.3.2. Marco teórico

En este apartado se verán las presentaciones de las “teorías” las cuales va a abordar el estudio, dando de esta manera una amplia perspectiva sobre las variables a trabajar. Las teorías utilizadas toman como referentes las definiciones, pensamientos, visiones plasmadas por los distintos autores para el uso y fuente de la teoría.

Categoría 1: Parque Cultural

Definición

Los especialistas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) 2011 lo definieron como, un equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades (p.13). A grandes rasgos, un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento cultural de una comunidad. Asimismo, el autor mencionó que, pueden denominarse con varios términos. De hecho, reciben también el nombre de casas de cultura, equipamientos de proximidad, entre muchos otros.

Sabeté (2009) menciona que, es un instrumento de proyecto y gestión, de reconocimiento y puesta en valor de un determinado paisaje cultural, que persigue no solo la preservación de su patrimonio o la promoción de la educación, sino que también al favorecimiento del desarrollo económico (p. 626). De igual manera este autor relaciona este equipamiento como una herramienta inclusiva que genera el desarrollo económico y social de la población mediante las actividades culturales que se darán dentro del futuro proyecto.

Alonso (2014) lo definió como, un concepto híbrido el cual fue resultado obtenido de dos conceptos que surgieron de los avances de enseñanza académica y prácticas institucionales, creados predominantemente en los Estados Unidos y Europa con la separación entre equipamientos culturales y áreas protegidas.



Figura 15. Parque Cultural Valparaíso. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Ciudad Creativa Y Clústers Culturales

Fonseca (2008) El concepto de economía creativa surge para definir las industrias creativas. Estas industrias tienen su origen en la creatividad, habilidad y talento individuales presentando un potencial para la creación de riqueza y empleos por medio de la generación y uso de la propiedad intelectual (p.56). De igual manera la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 2004 creó una trama de Ciudades Creativas con la finalidad de impulsar la colaboración internacional entre ciudades que divisan en la creatividad un principio de desarrollo urbano sostenibles, así como un medio para la inclusión social y la preservación de la diversidad cultural. Este sector de Panamá encontró en la música una vía para alcanzar algunos de sus objetivos socioeconómicos, desarrollando estrategias creativas dirigidas para resolver las problemáticas que imposibilitaban la regeneración urbana del sector.



Figura 16. Proyecto de regeneración urbana mediante la Difusión Cultural en la Ciudad de Panamá. Recuperado de: https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/ciudades-musicales/?fbclid=IwAR1c_X_tEKjyB3nkSy5OWXX0tlk-Lj43uH4K8D3aXFoecPXwylzwEDkUTIY

Acupuntura Urbana

La manera de intervenir con la más mínima invasión en estos espacios que hay, es mediante la acupuntura urbana, el cual consiste en intervenir en puntos estratégicos del lugar que tengan gran potencial para la intervención, que vista subjetivamente es de carácter físico, pero en realidad es mucho más ya que la acción de generar nuevas actividades son pequeñas acciones que a largo plazo conllevan a revivir el espacio, mantenerlo vivo y activo, incentivando a la población permanecer en los espacios durante un prologado tiempo, buscando sobre todo la revitalización urbana y la mejora de condición de vida para los pobladores, por ende, se le denomina un espacio en desuso o vacío. De tal manera el vacío de una ciudad, distrito, sector sin actividad y sin vida puede verse reflejado en los vacíos urbanos sin funcionabilidad alguna, el rellenarlos, recuperarlo sería una buena acupuntura. La urbe es considerada como un punto de encuentro, en el cual se desarrolla la vida en los diferentes espacios públicos, para lo cual, la influencia y el impacto que genera a la percepción del espacio en los usuarios es muy importante. Si un espacio construido en el lugar no es visto como un espacio vivo o con dinámica social, en otras palabras sino transmite la sensación de que ese lugar está conservado y de que la gente lo usa, se sobre entiende que no cuenta con público



Figura 17. Proyecto Acupuntura urbana busca rehabilitar el barrio de Morán en Caracas, Venezuela. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-332295/acupuntura-urbana-busca-rehabilitar-el-barrio-de-la-moran-en-caracas-venezuela>

Tipología de Equipamiento Cultural

Los especialistas de la Federación española de Municipios y Provincias (FEMP) 2002 los dividen en 10 tipologías de equipamiento cultural (p.21). En los siguientes párrafos se hablará brevemente de los distintos equipamientos culturales indicando sus funciones.

Teatro: Equipamiento predeterminado para la creación y difusión de espectáculos artísticos (actuación, danza y música.

Sala Polivalente: Espacio que permite la diversificación escénica de montajes o diferentes actos que no necesiten elementos fijos. No tienen una black box, ni una estructura de fija para recibir público

Museo: Institución que alberga muchos recursos culturales con la finalidad de salvaguardarlos, archivarlos, examinarlos y difundirlos en función de un programa de actividades que busca la cooperación social, cultural y recreativa de los pobladores.

Colección: Espacio que reúne muchos bienes versátiles, que pueden ser expuestos al público o no, además que, no tienen un programa para conservarlos, contemplarlos o difundirlos.

Centro de Interpretación del patrimonio: Destinado a hacer avanzar y difundir una región determinada a partir de un específico discurso interpretativo que lo caracteriza. Esta interpretación depende de los componentes autóctonos que conforman el legado cultural y característico de la zona.

Archivo con servicio: Equipamiento que alberga una gran cantidad de registros, documentos creados y recibidos por la organización municipal de la ciudad en la actividad de sus competencias, y que están a disposición de todos los residentes como fuente de información, investigación o incluso para la gestión administrativa.

Archivo sin servicio: Equipamiento, o parte de otro, que alberga muchos documentos creados y conseguidos por la organización municipal, sin embargo, que, por falta de gestión documental, no están disponibles a todos los residentes.

Centro de arte: Equipamiento estructurado como un espacio para la creación, desarrollo y difusión de las diversas disciplinas del arte visual

Centro cultural: Equipamiento de carácter local, regional o nacional que hace diversas actividades sociales y culturales, con espacios para hacer desarrollar

actividades de difusión, preparación y creación en diversas manifestaciones culturales, siendo este un dinamizador social y cultural.

Biblioteca Pública: Equipamiento local, regional o nacional enfocado al servicio de información, apoyo para la preparación y la difusión de la lectura, a través de prestación y actividades culturales. Asimismo, dicho equipamiento debe ofrecer servicios de lectura y actividades específicas para la atención de los niños.

Clasificación del Equipamiento Cultural

Según el CNCA (2014) refirió que se pueden clasificar en función a su grado de polivalencia o especialización (p.17). Para lo cual se debe tener en cuenta estas clasificaciones para de aquí partir a poder desarrollar el equipamiento teniendo en cuenta lo siguiente:

Polivalente: Estos buscan dotar de una oferta con la mayor cantidad de servicios requeridos (culturales-artísticos, deportivo y de participación ciudadana) de manera descentralizada. Asimismo, estos centros culturales son denominados de proximidad y se encuentran en comunidades más reducidas.

Especializado: Son aquellos que concentran su oferta en un área determinada dependiendo su grado de especialización. Estas se encuentran en comunidades regulares y grandes.

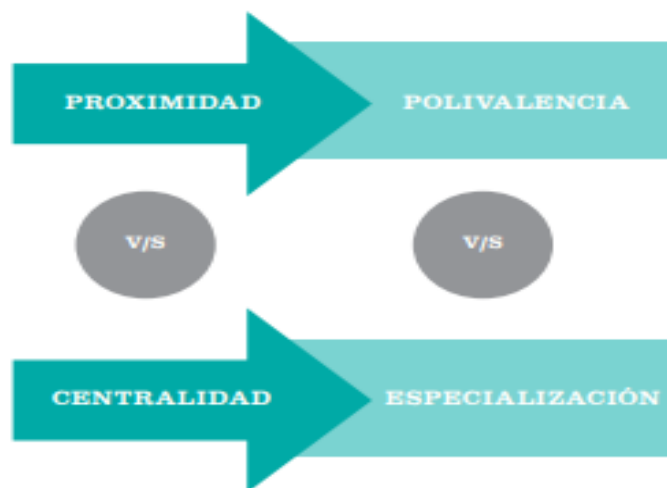


Figura 18. Polivalencia vs Especialización CNCA 2014.

Siendo así también clasificado por su enfoque:

Social: Busca organizar a la comunidad proveyendo herramientas que den oportunidades para salir adelante social y económicamente.

Político: Se concentra en trabajar en recuperar la participación ciudadana y que impulse diálogos con otros entes públicos para fomentar una dinámica social más activa.

Económico: Tomar como impulso económico generadas de las actividades culturales, atracción turística, entre otras.

Educacional: Como centro de formación, provistos de talleres que fomenten contenido de interés para los ciudadanos, así mismo como fuente de desarrollo cultural.

Artístico: Como centro de creación artística para y apreciación de esta misma.

Condicionantes de diseño

Los especialistas del FEMP (2012) especifican estos puntos claves a tener en cuenta para el desarrollo del proyecto (p. 19). Se presentarán las distintas condiciones y recomendaciones que el autor expresa para el correcto desarrollo del proyecto.

Condiciones de confort interior: Se tendrá información resumida enfocada en las iluminaciones, condiciones acústicas, ventilación, calefacción (estudio previo) y así como también la debida climatización correspondiente a cada área planteada en el programa arquitectónico.

Condiciones básicas de accesibilidad: Se manejará las condiciones mínimas para los espacios externos e internos, de esta forma se busca que las personas con movilidad reducida tengan acceso hacia todas las instalaciones del proyecto.

Condiciones para gestión del mantenimiento del edificio: De igual forma se busca coordinar y manejar la operación del mantenimiento en el equipamiento, este debe ser de fácil acceso y de un coste mínimo, asimismo, la presentación de una serie de información que explicarán cómo se realizara el mantenimiento.

Condiciones medioambientales: Relacionada a la correcta gestión medioambiental del equipamiento como el consumo de energía, la utilización del agua, los empleos del material y la generación de residuos sólidos.

Sub categoría 1: Principios de Diseño

Argango (2016) refirió que, la idea de un Centro Cultural debe estar relacionada con la inclusión y flexibilidad cultural ante la diversidad. Una metodología que lleve a comprender el Centro como un factor cultural, como la situación oportuna para que los educadores construyan y desarrollen estas manifestaciones culturales (párr. 1). De este modo se puede afirmar con lo mencionado la gran importancia que representa en la sociedad un centro cultural; ya sea como un elemento de integración social, un escenario para la creación, formación y difusión del quehacer artístico cultural o como un aspecto esencial en la presente investigación “un vehículo de referencia cultural de la comunidad”.

Es por ello que, los especialistas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014) mencionaron las siguientes cualidades que deben proponer los centros culturales:

Indicador 1: Singularidad

Los especialistas del CNCA (2011) manifestaron que, un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión (p.18). Este aspecto será fundamental para su construcción ya que les dará el distintivo que los diferenciara de otros equipamientos culturales.

Indicador 2: Conectividad

Los especialistas del CNCA (2001) comentaron que, es importante que un centro cultural esté conectado con otros espacios culturales o afines existentes en el territorio más próximo (p.18). La conexión de los espacios internos y externos deben tener relación con el entorno ya que aquí se generará el recorrido que permitirá la circulación de los usuarios.

Indicador 3: Adaptabilidad

Los especialistas del CNCA (2011) narraron que, un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión (p. 19). Este mismo debe ser reflejado en la obra, ya que deberá adaptarse al entorno y al contexto presentado por el lugar.

Sub categoría 2: Gestión Cultural

Jackson y Herranz (2006) relataron que, la gestión cultural encierra al conjunto de acciones, actividades, producción, creaciones, formación, instituciones de distintas categorías (oficiales, privadas, comunitarias, ONG's), cuya organización y difusión están a cargo de distintos agentes que intervienen en dicha gestión (p.21). En la actualidad los encargados de llevar esta acción son profesionales llamados gestores culturales, los cuales tienen el cargo de promover, diseñar y realizar las actividades culturales de cualquier índole.

Indicador 1: Presencia de oportunidades para la participación Cultural

Jackson y Herranz (2006) comentaron la importancia del diseño de espacios públicos y de otro tipo donde las actividades artísticas y culturales pueden y tienen lugar. Los usos culturales implicarán la atención al acceso público, el tráfico peatonal, el área de difusión, la iluminación, la acústica, la inclusión de áreas permanentes y temporales que acomodan una variedad de exhibiciones y oportunidades para la participación activa de los autores y la audiencia en dichas actividades culturales y artísticas (p.16). Por ello la combinación de lugares y oportunidades es fundamental para generar la participación, asimismo el autor mencionó que, el internet es una vitrina virtual también para poder generar contenidos basados en la web como son los cuentos.

Indicador 2: Participación cultural

Jackson y Herranz (2006) mencionaron que, participan en actividades artísticas y culturales de muchas maneras diferentes y en diferentes niveles de habilidades, como profesionales maestros, estudiantes, críticos, simpatizantes y consumidores. Las personas también se involucran individual y colectivamente, esporádicamente y de manera regular (p.17). La participación cultural es esencial para crear la continuidad de la participación que permita una práctica y consumo, tanto aficionados como profesionales.

Sub categoría 3: Diseño Arquitectónico

Los especialistas del FEMP (2002) explicaron que, es el resultado del proceso de análisis de un programa arquitectónico y creativo de los criterios a tomar para llevar a cabo el proyecto (p. 200). En la actualidad la eficiencia energética y la adaptabilidad son condicionantes del diseño arquitectónico.

Indicador 1: Forma

Ching (2011) comentó que, la forma es el resultado del encuentro entre la masa o volumen y el espacio que genera una apariencia externa o imagen (p.18). Entonces dicho volumen deberá ser proporcionado para poder tener una armonía visual y también organizado para poder distribuir las distintas actividades que se darán dentro del lugar.

Indicador 2: Espacialidad

Ching (2011) comentó que, los espacios arquitectónicos son cualitativamente perceptivos ya que reflejan la forma, la proporción, la escala, la textura, la luz y el sonido son cualidades del espacio que en último término dependerán de las características del cerramiento del espacio, estos pueden ser abiertos o cerrados (p. 166). Para ello es muy importante analizar los planos arquitectónicos para verificar si las medidas, colores, texturas, acondicionamiento, son las adecuadas para el espacio.

Indicador 3: Función

Los especialistas del FEMP (2002) mencionaron que, cualquier anteproyecto tendrá que cumplir, por lo menos, con el listado de áreas, y las relaciones entre los espacios que se presenten, estos tendrán que estar dentro de la lógica de funcionamiento que se proponga conseguir el presente estudio (p.15). Asimismo, estas funciones son determinadas por el estudio previo de las actividades que se realizarán en los diferentes espacios del proyecto.

Indicador 4: Sostenibilidad

Los especialistas del FEMP (2002) explicaron que, los edificios deben ser lo más duraderos posible, asimismo, deben ser flexibles y adaptables, de igual forma, deben minimizar el uso de energía artificial, mediante el diseño del propio edificio. En este sentido, evitar los espacios sin luz natural, dimensionar las ventanas para evitar tener que aportar con luz complementaria. Para ello se deberá realizar un estudio de los vientos y la orientación para conseguir una ventilación natural del mismo (p. 200). Para lo cual es fundamental estudiar el asolamiento para aprovechar la energía solar pasiva y asimismo disminuir el consumo energético usando luminarias de bajo consumo.

1.3.3. Marco Conceptual

Es relevante entender a través de términos y conceptos las problemáticas urbanas y sociales que actualmente existen en la zona a trabajar, de esta forma se podrá integrar al tema general para poder determinar los conceptos de las categorías.

Parque Educativo

Barajas (2016) relató que, un parque educativo contiene potencial para ser un dispositivo articulador que una diversas infraestructuras y espacios públicos que, aunque son allegadas no se encuentran vinculadas, las cuales, no permiten visitar o hacer un recorrido agradable y práctico para el ciudadano. (párr. 2).



Figura 19. Parque educativo Zenufaná/FP Arquitectura Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/774626/parque-educativo-de-venecia-fp-arquitectura>

Casa de cultura

El portal web EcuRed (2012) mencionó que, es un centro cultural comunitario, enfocado en mantener actividades que promuevan la cultura entre sus habitantes.



Figura 20. Casa cultura Nuevo Gramalote, Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/624429/primer-lugar-en-concurso-casa-de-la-cultura-de-nuevo-gramalote-colombia>

Centro de arte

Dicho equipamiento es diseñado y visto como un espacio para la creación, producción y difusión de las diferentes especialidades en la rama de las artes visuales.



Figura 21. Plaza de las artes, Centro de Artes escénicas Sao pablo. Recuperado de: <https://aibarchitectureobras.blogspot.com/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html>

Centro cultural

Se le denomina al equipamiento con carácter territorial, en el cual se realizan actividades sociales, culturales y artísticas, asimismo la infraestructura para la formación, difusión y creación en diferentes ámbitos de la cultura.



Figura 22. Centro cultural de Nevers, Francia. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-213360/centro-cultural-en-nevers-ateliers-o-s-architectes>

Espacio Flexible

Fabián (2014) conceptualizo que, tiene como objetivo ofrecer un acondicionamiento pertinente de los espacios y sus necesidades, que acarree múltiples actividades siendo este adaptable a cambios en cuanto a sus dimensiones o sus propias funciones, alcanzando de esta manera que los beneficiarios desarrollen sus actividades de manera correcta, mediante

la posibilidad de adaptar los espacios a sus necesidades (p.8). Dicho uso de espacios flexibles, permite adecuar, acondicionar un terreno o espacio para desarrollar actividades sociales, donde el costo beneficio es óptimo, además de obtener múltiples beneficios de expansión urbana.



Figura 23. Espacio Flexible. Recuperado de: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/plazas-de-bolsillo-innovacion-urbana-publica-para-la-recuperacion-de-vacios-urbanos/>

Imagen Urbana

Armas (2016) sintetizó que, son las variables características que conforman una imagen tales como las cualidades territoriales su clima, arquitectura y urbanismo, tráfico, problemas sociales, actividad cultural y económica, servicios públicos y educación determinan su imagen urbana (p.118). La imagen urbana proyecta el estado del lugar, siendo este su primera impresión para los visitantes o aledaños, por ello es muy importante cuidar del espacio en donde vivimos para poder transmitir trascendentalmente la esencia del lugar.



Figura 24. Imagen Urbana. Recuperado de: https://0901.static.prezi.com/preview/v2/kj5j6t4zu6qhowjkavcbwj52yx6jc3sachv cdoaizecfr3dnitcq_1_0.png

Accesibilidad

Zubillaga (2010) explicó que, no va enfocado solamente a aspectos arquitectónicos o tecnológicas, teniendo como caso social un currículum accesible para personas con habilidades diferentes, en la cual es necesaria su pronta respuesta al pedido laboral, entendiendo este ejemplo, dentro del ámbito arquitectónico es aquel capaz de dar respuesta a las necesidades mediante accesos peatonales, transporte, movilización, incluyendo a aquellas personas con habilidades diferentes (p.60). La accesibilidad hacia los espacios designados según la programación, deben respetar rampas, dimensiones de accesos y todo lo referido a la movilización de las personas con discapacidad.



Figura 25. Accesibilidad. Recuperado de: <https://www.prevent.es/hanImgNot.ashx?src=barreras-arquitectonicas-comunidades-de-vecinos-imgEs20160406095814.jpg&fol=BA&Post=Peg>

Acupuntura Urbana

Mendez (2015) comentó que, es una estrategia de intervención que sirve para crear proyectos sostenibles que ayuden como agujas revitalizadoras a través de una preferencia o elección de sitios puntuales con potencial para la regeneración (p. 10). Esta se centra en puntos estratégicos, convirtiendo los espacios degenerados en importantes lugares que son claves para revitalizar el lugar física y socialmente.



Figura 26. Acupuntura Urbana para sanar una ciudad. Recuperado de: <https://culturacolectiva.com/disenio/acupuntura-urbana-para-sanar-una-ciudad>

Planificación Estratégica

Es un instrumento de gestión de la política municipal, tal como Zambrano (2006) menciona que, se plantea como un proceso de reflexión y debate ciudadano, gestionado principalmente por las autoridades municipales o grupos sociales interesados en especificar el objetivo y el plazo determinado para elaborar, desarrollar y ejecutar la planificación, gestionando políticas sociales, económicas, espaciales y ambientales haciendo enfocándose en el mejoramiento y en la solución de los problemas (p.2). Además, se detallan los nombres de los participantes con los respectivos cargos y objetivos en el plan de operación, el cual sirve para actuar de manera organizada en las distintas problemáticas a solucionar, para luego anexarlas al plan.



Figura 27. Plan Estratégico. Recuperado de: https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11851/PLAN_11851_2016_PEI_MPA.PDF

Recuperación de espacios urbanos

Holguín (2018) explicó que, los espacios son elegidos a raíz de un estudio de evidencia de abandono, deterioro e inseguridad, los cuales tienen como requisito que se presenten caracteres físicos y sociales adecuados para el uso y goce de la comunidad (p.67). La recuperación de espacios urbanos es fuente de ingresos económicos para la población, ya que genera comercio, movimiento de gente, zonas de interacción social, permitiendo sacar beneficios para la población y el sector o zona recuperada.



Figura 28. Recuperación de Espacios Urbanos. Recuperado de: <http://3.bp.blogspot.com/-AwkIurCbn3Y/UsIOXCX5g5I/AAAAAAAAAEA/ZJcFdYX43dw/s1600/DSCN0436.JPG>

Rehabilitación Urbana

Iraegui (2014) narró que, aquella se define por el glosario de términos de la Ordenación del Territorio y Urbanismo como grupo de acciones [...] enfocadas, trazadas a realizar una serie de obras sobre bienes edificados y urbanizados, con la finalidad de adquirir la puesta en valor y su más apropiada utilización (p.19). Este grupo de acciones son orientadas en la puesta de valor y en un correcto funcionamiento y/o uso, para ello es necesario elaborar programas de rehabilitación en centro patrimoniales, urbanizaciones, espacios públicos, plazas, etc.



Figura 29. Rehabilitación Urbana. Recuperado de: <http://arquitecturapanamericana.com/wp-content/gallery/rehabilitacion-urbana-de-la-avenida-24-de-mayo/REHABILITACION-URBANA-DE-LA-AVENIDA-24-DE-MAYO-008.JPG>

Renovación Urbana

Silva (2012) referenció que, son intervenciones arquitectónicas, urbanas y sociales que se sitúan en espacios edificados, partes de la ciudad que se encuentran en un estado de deterioro y en la cual hay condiciones de mercado para el aprovechamiento de la renovación, de igual forma la ubicación estratégica con mención a las actividades y los usos que hay dentro del lugar es fundamental para esta intervención (p.6). La renovación urbana es usada para mejorar el estado y/o reactivar el espacio urbano, edificación, devolviendo sus funciones o modificándola con una nueva imagen, en donde se sobreponen los beneficios de los inversionistas ante la de los pobladores.



Figura 30. Renovación Urbana. Recuperado de: <https://www.coninsa.co/madeira-un-aporte-la-renovacion-urbana>

Remodelación Urbana

Iraegui (2014) explicó que, forma parte de un plan de renovación urbana que va de la mano con una modificación de los planes generales urbanísticos que no solo da cambios en la morfología urbana, sino que también los cambios de las funciones y usos del mismo del lugar a intervenir (p.16). Este tema es de gran impacto en los planes urbanísticos ya que modifica la trama urbana, pero a su vez aporta grandes beneficios si es bien planteado de acuerdo a las necesidades y al radio de influencia para el cual esté destinado.



Figura 31. Remodelación Urbana. Recuperado de: <https://isa-879e.kxcdn.com/wp-content/uploads/2016/07/Hans-Tavsens-Park-seco-inundado.jpg?iv=630>

Revaloración Urbana

Iraegui (2014) comentó que, se entiende como al proceso que se enfoca en la mejora de un espacio urbano, con relación a su estado anterior establecido por la valorización del inmueble, teniendo en cuenta la relación con el entorno edificado para incrementar el valor económico de dicho espacio (p.17). Actualmente es muy utilizada en zonas de valor patrimonial, casonas, alamedas, plazas, revalorando su historia mediante el proceso de puesta en valor, permitiendo de tal forma difundir la cultura, música, gastronomía, turismo, logrando el objetivo principal.



Figura 32. Revaloración Urbana. Recuperado de: https://www.arquitecturayempresa.es/sites/default/files/styles/n1000x540/public/imagenes/noticia/arquitectura_daniel_knipper_muriel_chalet_2.jpg?itok=-oR0BpVE

Revitalización Urbana

Tello (2017) relato que, la revitalización urbana busca garantizar las carencias del desarrollo de la comunidad, para lo cual se elaboran políticas urbanas como instrumentos por medio de diversos programas oficiales para poder tomar las mejores soluciones ante la problemática teniendo como finalidad el mejoramiento de la sustentabilidad residencial, las cuales son establecidas por iniciativas municipales del lugar a trabajar. (p.15). La revitalización permite formular iniciativas eficaces sobre las necesidades a trabajar del lugar, elaborando planes concretos para el mejoramiento del desarrollo urbano.

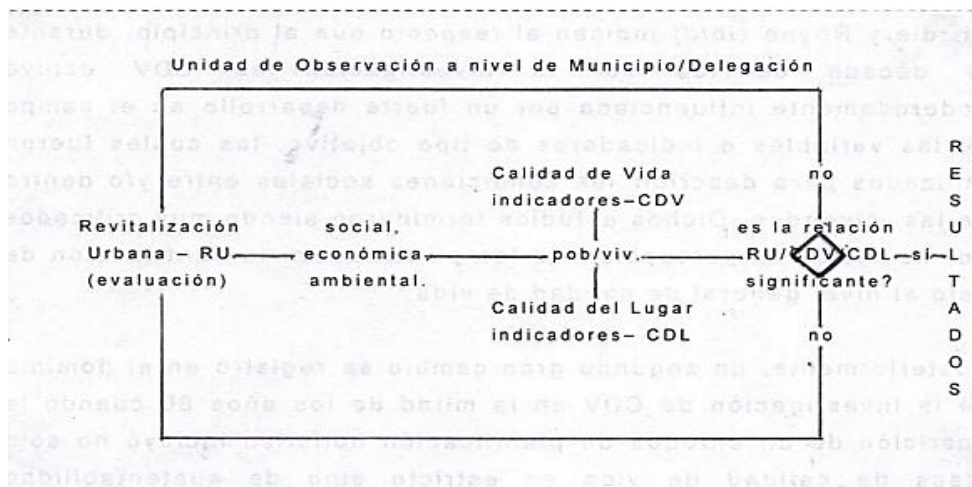


Figura 33. Flujo “Revitalización Urbana/Calidad de Vida/Lugar–RU/CDV/CDL”. Recuperado de : https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Flujo-Revitalizacion-Urbana-Calidad-de-Vida-Lugar-RU-CDV-CDL_fig3_318683107

1.3.4. Marco Análogo

A continuación, se mostrarán proyectos referenciales sobre el tema a tratar, haciendo un breve análisis el cual será dividido en proyectos internacionales y nacionales.

Proyecto Parque Cultural Otraparte



Figura 34. Fachada Parque Cultural Otraparte. Recuperado de: <https://www.otraparte.org/imagenes/proyecto-1-b.jpg>

Ubicación: Antioquia, Colombia

Año del proyecto: 2017

Arquitectos: Andrés Obregón y Marco Aurelio, Estudio con vista Arquitectura

Área construida: 1,600m²

En el Parque Cultural Otraparte centró su interés en convertir dicho espacio en un centro cultural con proyección internacional y de la preservación del área verde como beneficio de la comunidad y medioambiental. Siendo los dos espacios más importantes del equipamiento: el auditorio y la biblioteca. Este proyecto cuenta con un auditorio con un aforo de 208 personas y una biblioteca con una capacidad de albergar 20.000 libros, también con accesibilidad para personas con movilidad reducida, pues cuenta con rampas, pasamanos y ascensor. Este proyecto fue financiado por el Municipio de Envigado, el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. (Portal web Envigado te informa, 2020)

Tabla 1. Análisis espacial del parque cultural Otraparte.

Análisis Espacial – Identificación de componentes espaciales					
Uso	-Centro Cultural -Archivo Histórico de Antioquia	Materiales predomin.	Acero Hormigón armado Cristal Madera Porcelanato	Características	La cualidad de dicho equipamiento es la integración de la casa museo y el café con el equipamiento nuevo
Pisos	3 + terraza				
Programa Arquitect.	<ul style="list-style-type: none"> - Auditorio (200 personas) - Biblioteca - Casa museo - Cafetería - Galería de exposiciones - Plaza 		<ul style="list-style-type: none"> - Oficinas - Cuarto de archivo - Zona de servicio 		

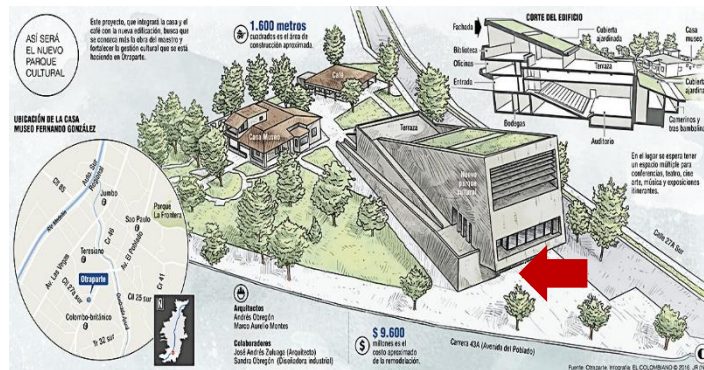


Figura 35. Emplazamiento del Parque Cultural Otraparte. Recuperado de: <https://www.otraparte.org/corporacion/parque-cultural.html>

Emplazamiento

Se emplaza en la Casa museo Otraparte con una intervención de integración mediante senderos que conectan las demás zonas de dicho proyecto, respetando la idea principal: “la nueva construcción no opacará la casa museo” (Vivir en el poblado - Colombia, 2019).



Figura 36 y 37. Planta y corte principal del Parque Cultural Otraparte. Zonificación: Elaboración propia.

Zonificación

- 1) Oficinas
- 2) Auditorio
- 3) Biblioteca
- 4) Casa Museo
- 5) Café
- 6) Estacionamiento

Corte longitudinal A-A



Tabla 2. Análisis funcional y tecnológico del parque cultural Otraparte.

Análisis Funcional – Tecnológico de los espacios



Figura 38. Sección, Auditorio del Centro Cultural Otraparte. Recuperado de: <https://www.otraparte.org/corporacion/parque-cultural.html>

Centro cultural

Se ingresa por el segundo nivel, donde existe una recepción, asimismo un área de cafetín. 5 metros debajo se encuentra el primer nivel, aquí se ubica el teatro con un aforo de 208 personas, con sillas que se pueden retraer o expandir dependiendo de las necesidades del evento, y 4 son flexibles para las personas que se movilizan en silla de ruedas. (Revista Gente, Colombia, 2019)

Auditorio

Las nubes en el techo del auditorio también tienen condiciones especiales de acústica y detrás de ellas está el sistema de tramoyas que cuenta con 2 accesos, uno desde el área de control y otro por los camerinos. Asimismo, hay una puerta que viene desde la entrada del parque cultural. (Revista Gente, Colombia, 2019)



Figura 39 y 40. Vistas internas, auditorio del Parque Cultural Otraparte. Recuperado de: <https://www.otraparte.org/corporacion/parque-cultural.html>



Figura 41. Vista interior y exterior, Biblioteca. Recuperado de: <https://www.envigadoteinforma.gov.co/bienvenidos-al-parque-cultural-y-ambiental-otraparte/>

Biblioteca

Tiene piso de madera de algarrobo y varias estanterías de pino canadiense. Los difusores de la cubierta son de pino chileno y encima de ellos hay 5 claraboyas que se suman a los ventanales de la fachada que dan origen a la luz natural del lugar. (Revista Gente, Colombia, 2019)

Parque Cultural Valparaíso



Figura 42. Fachada Parque Cultural Valparaíso. Recuperado de: https://www.archdaily.pe/pe/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps/5099572528ba0d04030001a7-10_bajada_a_parque-jpgjpg

Ubicación: Valparaíso, Chile

Año del proyecto: 2009

Área del terreno: 21,000m²

Arquitectos: Jonathan H., Martin L.,
Carolina P. y Osvaldo S., Estudio HLPS

Área construida: 8,350m²

El responsable de un parque cultural para Valparaíso, un reciente espacio de interacción e integración, se oponen fundamentalmente ante la vocación original de la cárcel: la reclusión hermética de sus espacios. El problema arquitectónico radica en esa particularidad, interpretada a una pregunta básica: ¿Cómo hacer encierro en un espacio integrador? Se planteó la desocupación de todas las construcciones existentes que se aglomeraron a lo largo de los años, preservando solo la solemnidad y tamaño de la galería de reos. Este despeje ampara una cantidad de islas perennes de magnolios y ceibos que remarcan puntos relevantes dentro de los espacios del equipamiento, con una planicie amplia de pasto que admitirá actividades masivas de recreación, con una variedad de palmares que resaltarán sus accesos principales. El parque queda aislado por el muro perimetral así mismo de un circuito que lo rodea y se convierte en un macetero de los cerros en Valparaíso. (Portal web Arquitectura Panamericana, 2020)

Tabla 3. Análisis espacial del Parque Cultural Valparaíso.

Análisis Espacial – Identificación de componentes espaciales					
Uso	-Centro Cultural	Materiales predomin.	Acero	Características	La cualidad de dicho equipamiento fue la transformación de espacios de reclusión a espacios abiertos.
			Hormigón armado		
			Cristal		
			Madera		
Pisos	2 + plaza pública				
Programa Arquitect.	<ul style="list-style-type: none"> - Auditorio - Biblioteca - Cafetería - Talleres (Música, teatro y danza) - Sala de artes circenses - Galería de exposiciones 			<ul style="list-style-type: none"> - Sala de Uso Múltiples - Plaza - Restaurante - Estacionamiento - Zona de servicio 	

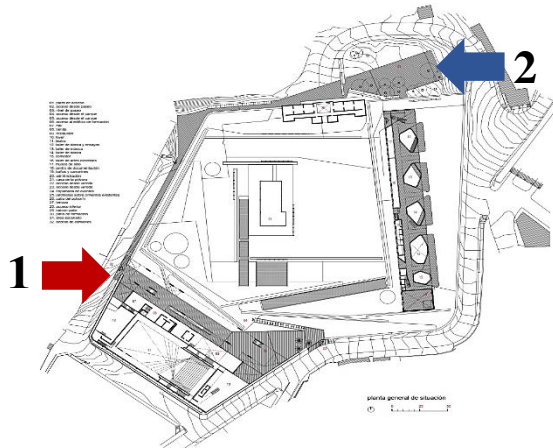


Figura 43. Emplazamiento, Parque Cultural Valparaíso. Elaboración propia.

Emplazamiento

Se emplaza al entorno adecuándose a la topografía existente y a las edificaciones vecinas, asimismo tiene una gran plaza que distribuye al equipamiento siendo articulados por paseos rodeados de zonas verdes. (ArchDaily, 2020)

- 1) ➡ Acceso hacia equipamiento cultural
- 2) ➡ Acceso hacia talleres

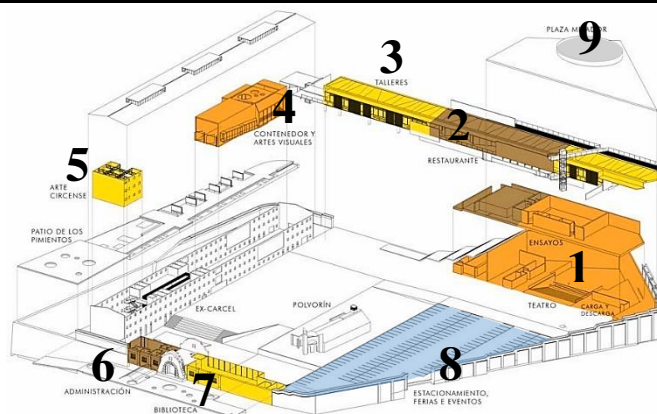


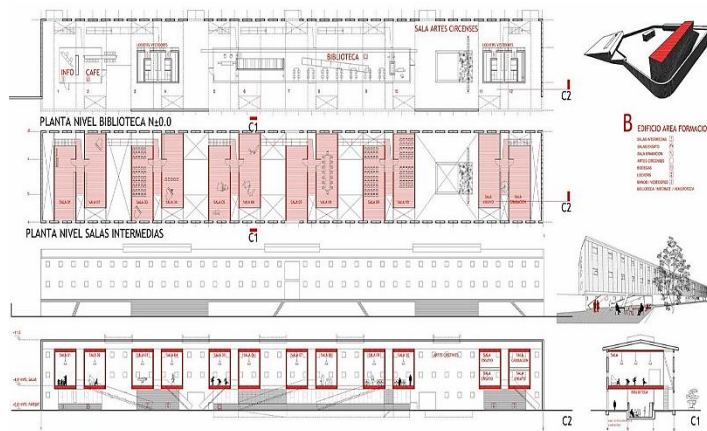
Figura 44 y 45. Isometría explotada zonificada, Parque Cultural Valparaíso. Recuperado de: <https://pt.slideshare.net/NMD/parque-cultural-en-la-ex-carcel-de-valparaiso/5>

Zonificación

- 1) Auditorio
- 2) Restaurante
- 3) Talleres
- 4) Contenedor y Artes Visuales
- 5) Arte Circense
- 6) Administración
- 7) Biblioteca
- 8) Estacionamiento, ferias e eventos
- 9) Plaza mirador

Tabla 4. Análisis funcional y tecnológico del Parque Cultural Valparaíso.

Análisis Funcional – Tecnológico de los espacios



Zona de formación

Esta zona consta de espacios de triple altura conformados antiguamente por 3 niveles donde se ubicaban las cárceles de los prisioneros. Se dividen en espacios de salas de ensayo, de grabación y artes circenses. Además, el bloque de formación cuenta con una biblioteca y hemeroteca. (Arquitectura Panamericana, Valparaíso, 2014)

Figura 46. Área de formación, Parque Cultural Valparaíso. Recuperado de: <https://www.otraparte.org/corporacion/parque-cultural.html>

Auditorio

Se disponen diferentes auditorios para diferentes eventos, uno cerrado más formal y otro en el nivel del mirador para activar la cubierta y aprovechar el auditorio abierto con la vista única de Valparaíso, asimismo se intenta preservar el antiguo muro de la cárcel como parte histórica del lugar. (ArchDaily, 2020)



Figura 47 y 48. Vistas internas, auditorio del Parque Cultural Valparaíso. Recuperado de: <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-cultural-valparaiso/>



Figura 49. Taller de formación, Parque Cultural Valparaíso. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Talleres de formación

El área formativa y de creación artística es producto del ex pabellón de reos, la cual ha sido reforzada con esta estructura mixta de hormigón armado a la vista y estructura metálica para los refuerzos del edificio existente (ArchDaily, 2020)

Proyecto Parque Cultural y de usos mixtos en la ex Fábrica Pedro P. Díaz



Figura 50. Fachada Parque Cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-362328/bachilleres-peruanos-contraproponen-parque-cultural-para-evitar-demolicion-de-fabrica-en-arequipa>

Ubicación: Arequipa, Perú

Año del proyecto: 2013

Arquitectos: Claudia Oviedo Valcárcel y
Ronald Soto Mendieta

Área construida: 43,793m²

Por otro lado ante la construcción de un mall en la ex fábrica Pedro P. Días, ubicada en la ciudad peruana de Arequipa, los bachilleres en arquitectura Claudia Oviedo Valcárcel y Ronald Soto Mendieta (UNAS) proponen el proyecto "Entornos multifuncionales para la reactivación Urbana: Parque Cultural y de Usos Mixtos en la x fabrica Pedro P. Díaz", un nuevo espacio público concentrado en las maneras de vivir del siglo XXI, con un programa multifuncional y dando las importancia a la cultura, con la finalidad de potencializar dicha zona de la ciudad que se encuentra apartada del sistema de actividades del centro histórico. El proyecto se encuentra en un espacio de transición entre el Rio Chili y el Centro Histórico de Arequipa, un espacio en abandono y en deterioro, que es intervenido para la transformación de este, en un artefacto de conexión de sistemas descompuestos, un nuevo espacio público y un "condensador" de actividades que potencialice su entorno (Portal web Archdaily, 2020).

Tabla 5. Análisis espacial del Parque Cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz

Análisis Espacial – Identificación de componentes espaciales			
Uso	-Centro Cultural -Centro de usos mixtos	Materiales predomin.	Acero Hormigón armado Cristal Madera
			Características Creación de un entorno cultural y de usos múltiples para la reactivación y conexión urbana del lugar.
Pisos	5		
Programa Arquitect.	<ul style="list-style-type: none"> - Auditorio - Biblioteca - Oficinas - Centro de producción artística - Tiendas - Galería de arte 		<ul style="list-style-type: none"> - Gimnasio - Plaza - Piscina - Restaurante - Estacionamiento - Zona de servicio

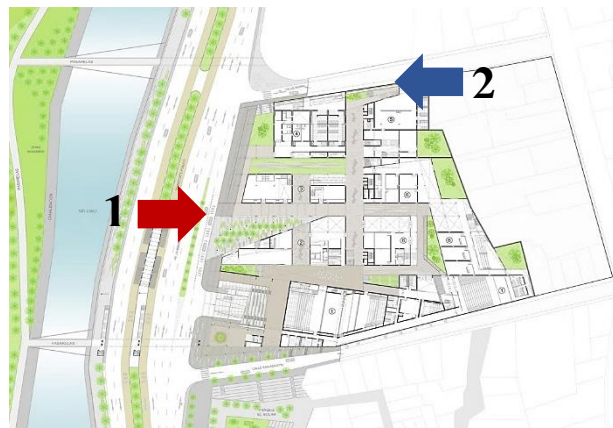


Figura 51. Emplazamiento, Parque Cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz. Elaboración propia.

Emplazamiento

Se emplaza en un entorno de transición entre el Centro histórico de Arequipa y el Río Chili, Siendo un lugar sin uso que sería intervenido para generar un equipamiento que permita la reactivación económica y la conexión con el centro cultural del lugar (ArchDaily, 2020)

- 1) ➔ Acceso principal
- 2) ➔ Acceso Secundario

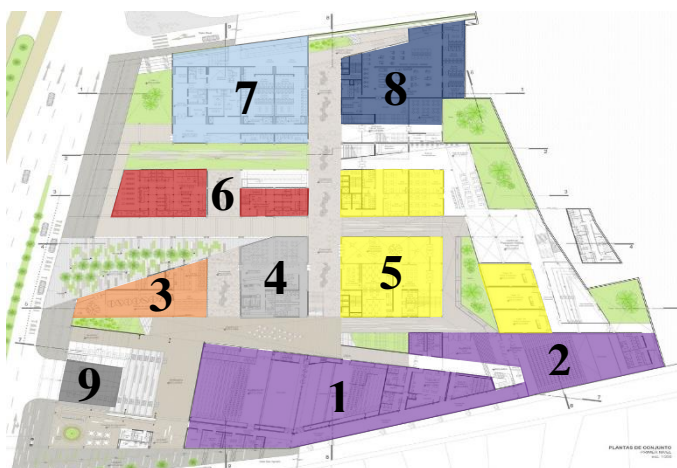


Figura 52. Zonificación, Parque Cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz. Elaboración propia.

Zonificación

- 1) Auditorio 1
- 2) Auditorio 2
- 3) Galería de arte
- 4) Restaurante
- 5) Centro de producción artística
- 6) Comercio
- 7) Piscina
- 8) Gimnasio
- 9) Acceso estacionamiento

Tabla 6. Análisis funcional del Parque Cultural y de uso mixtos

Análisis Funcional – Tecnológico de los espacios

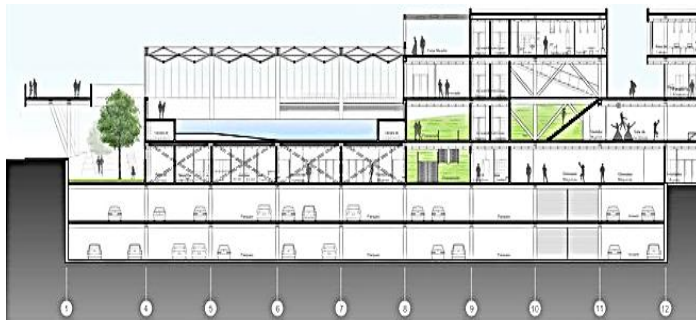


Figura 53. Sección longitudinal, Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-362328/bachilleres-peruanos-contraproponen-parque-cultural-para-evitar-demolicion-de-fabrica-en-arequipa>

Zona de Producción Artística

El ingreso del primer nivel es de 5 metros, en el cual se encuentran aulas de danza, música, actuación y pintura. Asimismo, el corredor pasa por el gimnasio hasta llegar a la piscina. (ArchDaily, 2020)

Estacionamiento

Propuesta del estacionamiento subterráneo que cuenta con 5 niveles, asimismo este será de uso para visitantes del nuevo equipamiento y también del centro histórico de Arequipa. (Archdaily, 2020)

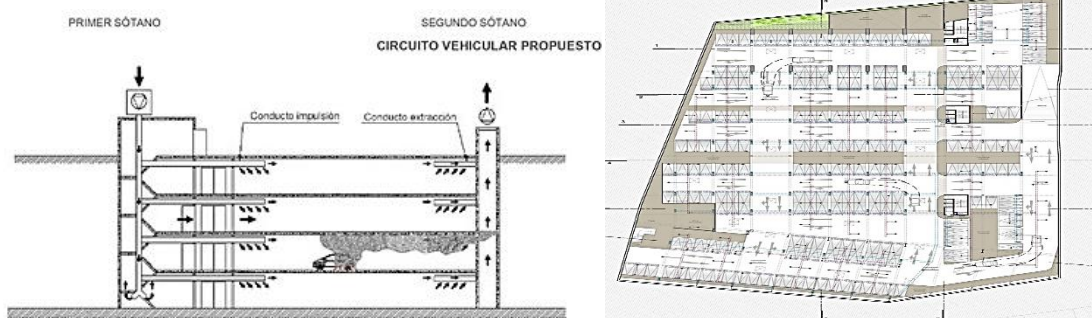


Figura 54 y 55. Estacionamiento, Parque cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-362328/bachilleres-peruanos-contraproponen-parque-cultural-para-evitar-demolicion-de-fabrica-en-arequipa>



Figura 56. Espacio Público continuo, Parque Cultural y de uso mixtos Pedro P. Díaz. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-362328/bachilleres-peruanos-contraproponen-parque-cultural-para-evitar-demolicion-de-fabrica-en-arequipa>

Espacio Público

El techo de vidrio remarca el ingreso y permite el pase de la luz, asimismo, la doble altura genera una sensación de amplitud que va acompañada con los materiales usados en los espacios próximos al corredor peatonal. Estos espacios pueden ser abiertos siendo generadores de espacios continuos del proyecto. (ArchDaily, 2020)

Proyecto Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho, Chosica



Figura 57. Fachada Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho, Chosica. Recuperado de: <http://repositorio.usmp.edu.pe/handle/usmp/663>

Ubicación: Chosica, Perú

Año del proyecto: 2013

Tesista: Luz Llancán Zapata

Área del terreno: 2,500m²

Área construida: 8,000m²

El tema y propósito de la tesis es la formación de una infraestructura cultural y recreación relacionada al espacio público y paisaje del distrito de Chosica. Se establece como objetivo principal la composición de un espacio que trabaje como dinamizador urbano, para que de esta manera se pueda lograr una red de intervenciones inmediatas en el orden del río Rímac en Chosica, Por ende, se plantea una propuesta arquitectónica con carácter cultural que contemple al espacio público como gran parte del proyecto. El respaldo teórico del proyecto se basa en el concepto del paisajismo operativo. Para el término de la investigación se establecieron tácticas de diseño que dieron origen a la propuesta. Finalmente se logró un proyecto arquitectónico público emplazándolo coherentemente con el lugar. Se logra mediante el espacio público conectar los centros urbanos, fragmentados por el pase del Río Rímac. (Llancán, 2013)

Tabla 7. Análisis espacial del Centro Cultural y de Recreación

Análisis Espacial – Identificación de componentes espaciales				
Uso	-Centro Cultural	Materiales predomin.	Acero	Características
	-Centro de Recreación		Hormigón armado	
			Cristal	
			Porcelanato gris	
Pisos	4			
Programa Arquitect.	- Estación de tren + Museo antigua estación		- Talleres de formación laboral y cultural	
	- Biblioteca		- Sala de exposición	
	- Auditorio		- Sala de uso múltiple	
	- Cine		- Estacionamiento	
	- Patio de comidas			
	- Stands comerciales			

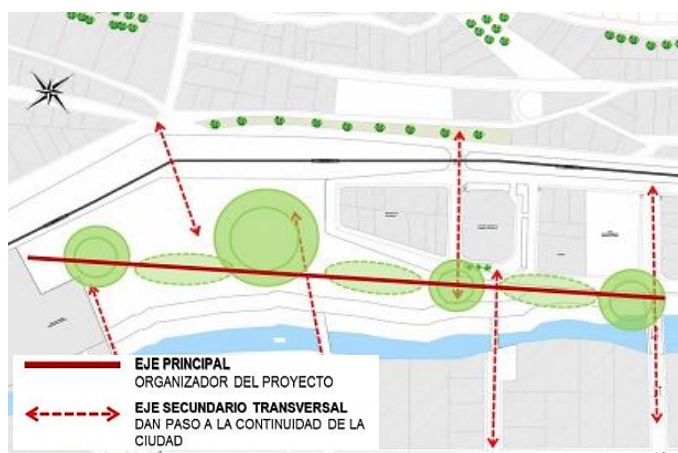


Figura 58. Emplazamiento, Centro Cultural y de Recreación

Emplazamiento

Se busca conectar los centros urbanos separados por el Río Rímac, el proyecto tiene como principios la articulación de los flujos (usuarios) mediante la proyección de un paisaje (proyecto urbano), que conecte la ciudad. (Llancán, 2013)

- Plaza principal
- Plazas públicas
- Espacio Secundario (conexión interna)

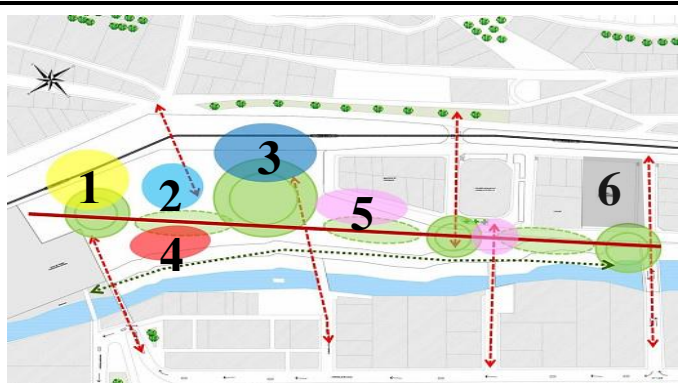


Figura 59. Zonificación, Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho, Chosica. Recuperado de: <http://repositorio.usmp.edu.pe/handle/usmp/663>

Zonificación

- 1) Estación de tren, comercio y museo
- 2) Talleres de formación laboral y cultural
- 3) Biblioteca y auditorio
- 4) Cines y patios de comidas
- 5) Sala de exposiciones, sala de uso múltiples y stands comerciales
- 6) Estacionamiento

Tabla 8. Análisis funcional y paisajístico del Centro Cultural y de Recreación

Análisis Funcional – Tecnológico de los espacios



Funcionamiento

Se establece un edificio emblemático para la zona que logra conectar dos núcleos urbanos mediante el puente peatonal que es planteado como un dispositivo que conecte y funcione como espacio público, mirador, elemento que proporciona sombra y plataforma con una topografía urbana activa. (Llancán, 2013)

Figura 60. Perspectiva, volumetría del proyecto urbano. Recuperado de: <http://repositorio.usmp.edu.pe/handle/usmp/663>

Tratamiento paisajístico

Se integrará en el diseño del proyecto elementos como agua (río), vegetación (paisaje natural) y la oportunidad de seguir generando espacios públicos dentro, fuera y encima del objeto arquitectónico. (Llancán, 2013)

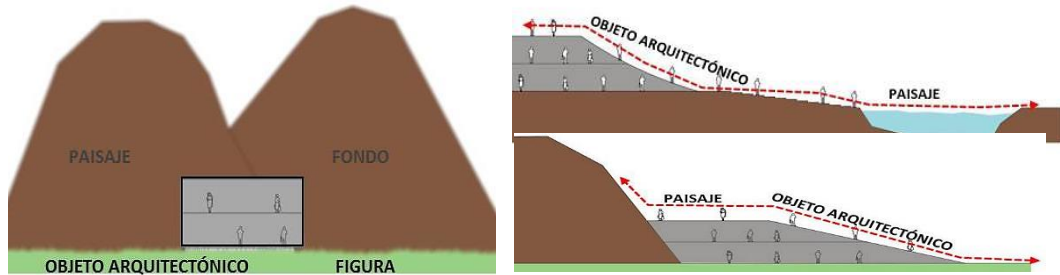


Figura 61, 62 y 63. Tratamiento paisajístico. Recuperado de: <http://repositorio.usmp.edu.pe/handle/usmp/663>



LEYENDA TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO	ESPECIE: "FRESNO" FRAXINUS AMERICANA DIÁMETRO: 12 metros ALTO: 15 metros	ESPECIE: "MELIA" MELIA AZEDERACH DIÁMETRO: 8 metros ALTO: 12 metros	ESPECIE: "PALMERA REAL" OREODONIA REGIA DIÁMETRO: 8 metros ALTO: 20 metros

Figura 64. Vegetación usado en el Centro Cultural y Recreativo Lurigancho, Chosica. Recuperado de: <http://repositorio.usmp.edu.pe/handle/usmp/663>

Vegetación

Se utilizará Fresno en el perímetro del terreno para generar sombra y para disminuir el ruido exterior, asimismo el uso de la palmera real para remarcar los ingresos. El árbol arbusto Amelia es utilizado en las plazas y lugar de estar ya que sus flores son perfumadas. (Llancán, 2013)

1.4. Formulación del problema

¿Cuál es la característica que debe tener un Parque Cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho?

1.5. Justificación del estudio

Justificación Teórica

El desarrollo de este equipamiento proporcionara un aporte académico para el diseño de centros culturales nacionales y así mismo brindara información, resultados que serán de ayuda académica para otras investigaciones.

Justificación Práctica

Mediante el equipamiento cultural se busca dar solución a los problemas existentes en el lugar, creando nuevos espacios culturales y de integración social. De tal modo se busca que la regeneración urbana sea una estrategia para la revitalización urbana y cultural de la zona a intervenir.

Justificación Social

La propuesta del Parque cultural permitirá la recuperación y difusión de las actividades culturales, de igual forma mejorar la calidad de vida de la población a través de estas actividades que serán generadores de oportunidades económicas y sociales para la población. De esta manera, se busca que mejore la condición de vida de los pobladores, como también dar la posibilidad para desarrollar sus actividades culturales a través de los distintos espacios urbanos que ofrecerá dicho equipamiento.

1.6. Objetivos

Objetivo General

Diseñar un Parque cultural para el distrito de San Juan de Lurigancho

Objetivos Específicos

Estructurar los principios del diseño arquitectónico para el desarrollo del centro cultural

Describir el plan gestión cultural para el desarrollo del centro cultural

Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural

II. MÉTODO

2.1. Tipo de diseño de Investigación

A continuación, se hablará sobre el diseño de la investigación con relación a las categorías en el cual se definirán los métodos que permitan analizarlo y estudiarlo de la mejor manera. Tal como los especialistas del Manual para la Elaboración de las Tesis y los Trabajos de Investigación (2019) relataron que, aquí se explicará detalladamente el procedimiento que se empleara para el estudio, de acuerdo a las técnicas que se pueden usar: estudios etnográficos, focus group, investigación, etc (p. 3). Para lo cual es necesario plantearlas en orden para su fácil entendimiento de los métodos a utilizar en el estudio.

Según el carácter de la medición

El método que se va a emplear es de enfoque cualitativo ya que nos permitirá recopilar, recibir información. Así también como Bernal (2010) mencionó que, el enfoque es un grupo de técnicas que permiten poder obtener información para luego ser analizadas y luego interpretadas según la naturaleza del objeto a investigar (p.62). En resumen, para escoger el enfoque se consideró la dirección y el propósito de la investigación. Se buscó hacer un análisis objetivo en un contexto real determinada a través de desenlaces comprobables.

Según la profundidad

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) explicaron que, el nivel descriptivo tiene como alcance analizar y describir las propiedades de grupos, perfiles de personas procesos, comunidades, objetos, sucesos, mostrando con precisión el contexto de un fenómeno (p.80). Para lo cual tiene como objetivo medir y describir fenómenos, contextos, situaciones, rasgos, propiedades e información específica sobre los conceptos o estudios de interés.

Según el diseño

El diseño es fenomenológico tal como Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionaron que, en el estudio, se tiene como fin describir, entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente (p. 515). El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad y espacio.

2.2. Escenario de estudio

El contexto de estudio es el pueblo joven de Enrique Montenegro en San Juan de Lurigancho, la cual está dividida en 5 sectores, para ello se toman como referencia el sector 1 y 3, los cuales están deteriorados y requieren de una intervención para lo cual se hará un breve análisis de estos sectores para elegir el escenario de estudio que tenga gran potencial para ser elegido.



Figura 65. Ubicación de los sectores de Enrique Montenegro. Fuente: Google Earth

En el cual se han tomado en cuenta los sectores con mayor grado de degradación, abandono, para su pronta regeneración.



Figura 66 y 67. Localización de espacios deteriorados del sector 1. Fuente: Google Earth

En el sector 1 de Enrique Montenegro encontramos un parque deteriorado con distintos rasgos de falta de mantenimiento, cuidado y uso ubicado entre la calle Mar rojo y Jr. Mar de Flores.

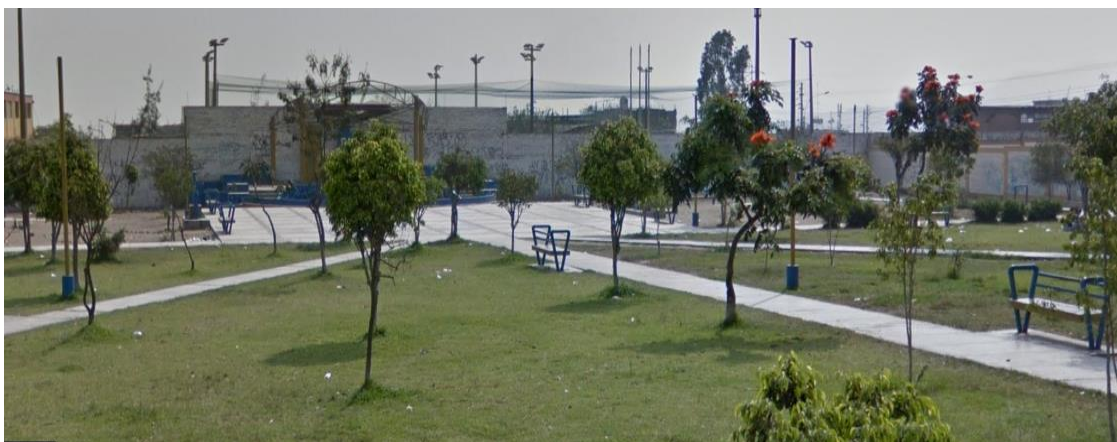


Figura 68. Vista actual del parque. Fuente: Google Earth

Tal como podemos observar en la imagen tenemos un parque, sin temática o planificación estratégica ya que solo se observan arboles por doquier, bancas, falta de tachos de basura, luminarias acordes al uso, de igual manera, este parque cuenta con un anfiteatro pequeño como remate del parque que en la actualidad está deteriorado.



Figura 69 y 70. Déficit en la accesibilidad. Fuente: Google Earth

Las rampas y accesibilidad hacia el parque no cumplen con las normas técnicas, ya que las medidas de las rampas no son las adecuadas, el acceso peatonal es interrumpido por el comercio informal, paradero informal de motos y otros intervinientes externos como falta de veredas con medidas requeridas o en mal estado.

En resumen, luego del breve análisis, se determinó que las dimensiones del terreno y la accesibilidad no son las apropiadas para el proyecto a realizar, por ello se realizó analizar otro sector.

En el sector 3 de Enrique Montenegro encontramos un parque deteriorado con intervenciones del municipio sin acabar entre la Av. Mar de coral y calle Mar aral.



Figura 71 y 72. Localización de espacios deteriorados del sector 3. Fuente: Google Earth

En la presentación del emplazamiento del área verde tenemos una vista a vuelo de pájaro en donde podemos notar el abandono del lugar, el déficit de área verde, espacios destinados a la recreación y falta de mobiliarios urbanos.



Figura 73 y 74. Anfiteatro deteriorado. Fuente: Google Earth

Se observa un espacio no apto para desarrollar actividades de culturales y/o recreativas tal como las imágenes lo avalan, por ende, se determina que el espacio está deteriorado, sin funcionalidad y sin concluir por diversos motivos que solo la municipalidad e intervinientes del proyecto lo saben.



Figura 75. Espacio de recreación pública abandonado. Fuente: Google Earth

Terreno propuesto

Se eligió el terreno, por el potencial que este tiene para poder regenerar el entorno urbano, asimismo por la ubicación en un espacio que en la actualidad está deteriorado y sin uso por diversos factores ya mencionados, teniendo como cualidad la topografía existente en el terreno que permitirá dar carácter al equipamiento cultural.

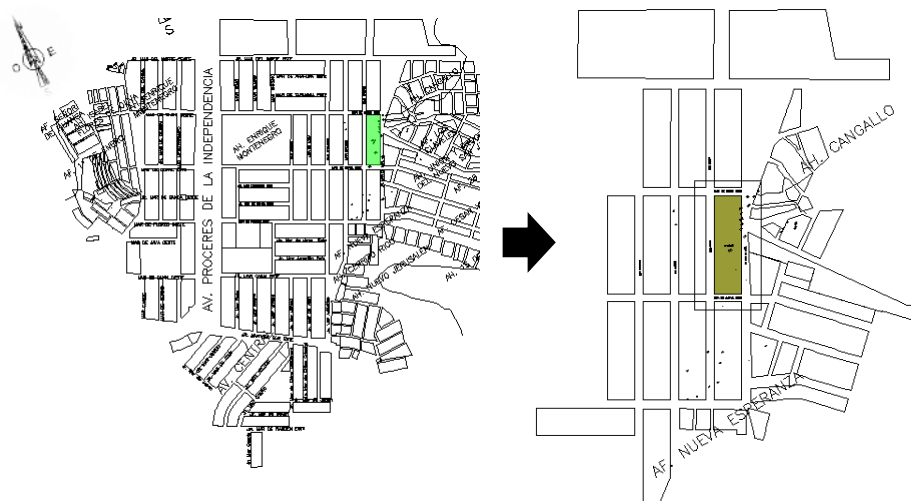


Figura 76 y 77. Ubicación y localización. Fuente: Elaboración propia en base al plano catastral SJL 2007

Tabla 9

Datos generales del terreno propuesto

Categoría	Descripción
Ubicación	Sector 3 Enrique Montenegro, Av. Mar de coral y Calle. Mar de aral Lt. PQ3 y CP1
Área del terreno	5,760m ²
Zonificación	ZR (Zona Recreativa)
Coordenadas	11°56'17.1"S 76°58'00.5"W
Elevación	460 m.s.n.m.
Clima	Los veranos suelen ser calurosos (octubre -abril), el invierno suele ser frío, con poca presencia de lluvia y nublado (Mayo -Septiembre)
Temperatura promedio anual	Temperatura mínima: 15°C Temperatura media: 23°C Temperatura máxima: 25°C
Humedad relativa promedio anual	La humedad media es de 77%
Vientos predominantes	Los vientos predominantes van hacia el Noreste y Oeste Suroeste

Nota: Elaboración propia.

Asolamiento

Orientación del sol y vientos predominantes según el sitio web de meteorología meteoblue (2020). El asolamiento es un factor importante para la distribución de los espacios del equipamiento que se propondrá.

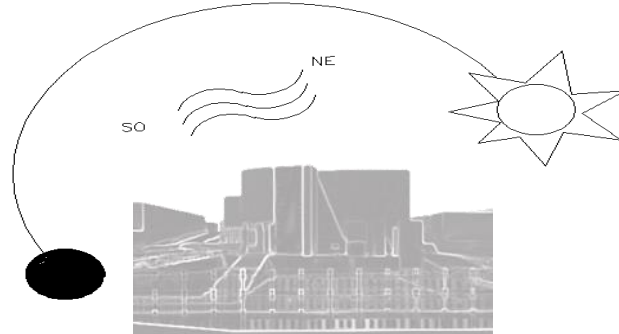


Figura 78. Asolamiento. Fuente: Elaboración propia.

Accesibilidad

El terreno se encuentra ubicado en la esquina de la Av. Mar de coral (Vía secundaria que conecta a la colectora) y la Calle Mar de Aral (Vía secundaria que recorre el terreno), estas avenidas son de dos sentidos y se encuentran asfaltadas.

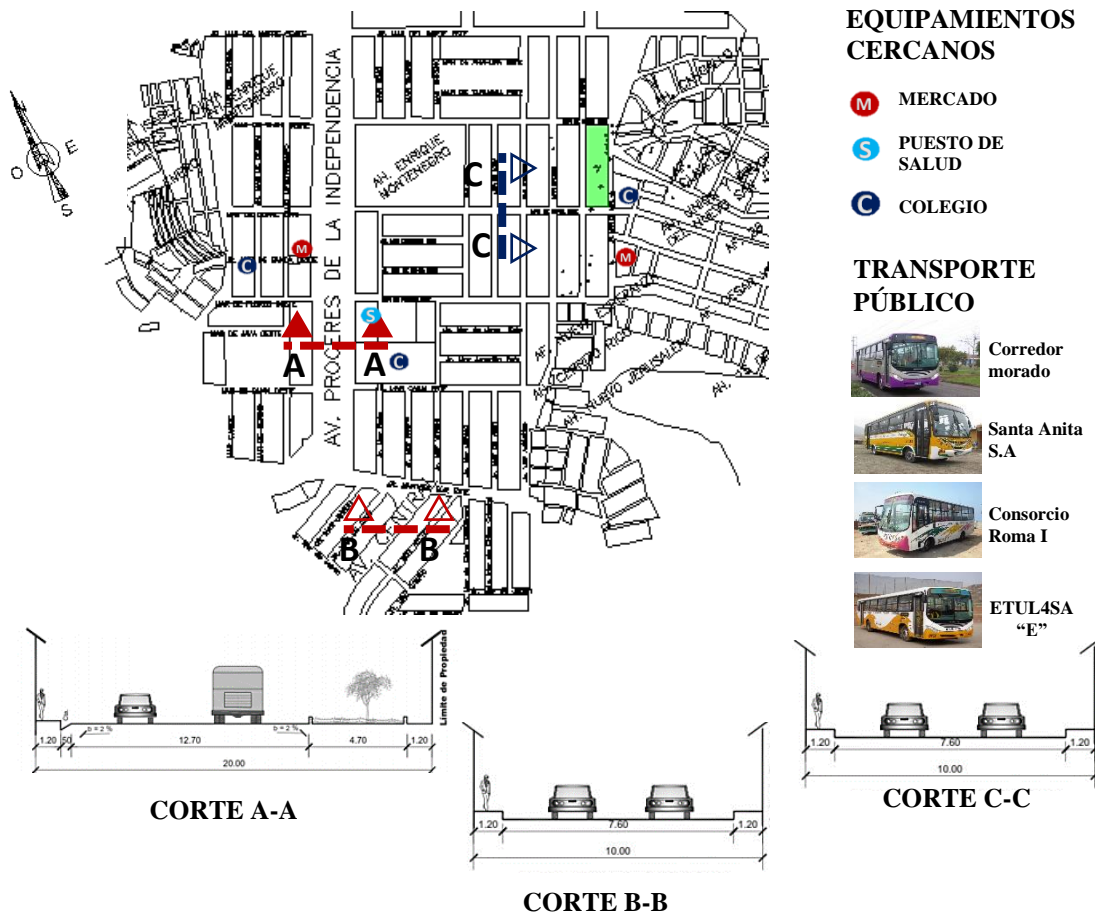


Figura 79. Accesibilidad. Fuente: Elaboración propia en base al plano catastral SJL 2007.

Topografía

El terreno que se trabajara cuenta 10 metros en total, donde se ha distribuido a 1 metro cada curva de nivel para la correcta visualización y proporción de la pendiente total.



CORTE A-A



CORTE B-B

CUADRO DE DATOS TECNICOS					
VERTICE	ANGULO	LADO	DISTANCIA	COORDENADAS	
				ESTE	NORTE
A	90°0'0"	A-B	144.00	287659.4449	8679480.8132
B	90°0'0"	B-C	40.00	287680.3316	8679467.0748
C	90°0'0"	C-D	144.00	287625.3778	8679383.5279
D	90°00'0"	D-A	40.00	287604.4911	8679397.2663
TOTAL	360°00'00"		P=368.00ml		

Figura 80. Topografía. Fuente: Elaboración propia en base a datos del programa Global Mapper 19.

Parámetros Urbanísticos

El terreno que se trabajara cuenta 10 metros en total, donde se ha distribuido a 1 metro cada curva de nivel para la correcta visualización y proporción de la pendiente total.

Tabla 10

Parámetros de acuerdo a la zonificación

ZONIFICACIÓN	
Densidad Neta (Hab./ha.)	
Máximo coeficiente edificación	
Altura de edificación	
Área libre mínima (%)	
Retiros	Frente
	Lateral
Usos compatibles	
Consideraciones	

Fuente: Elaboración propia en base a datos del PDU (2017-2021) SJL.

2.3. Participantes

Referente a los participantes se tienen a 2 proyectos referentes al Parque Cultural y también a 1 especialista en el rubro.

Tabla 11

Proyectos referentes

Proyecto	Autor
Parque Cultural Valparaíso	Jonathan H., Martin L., Carolina P. y Osvaldo S., Estudio HLPS
Parque Cultural Otraparte	Andrés Obregón y Marco Aurelio, Estudio con vista Arquitectura

Nota: Elaboración propia.

Tabla 12

Especialista de la categoría Parque Cultural

Especialista	Nombres y apellidos
Construcción y Tecnologías Arquitectónicas	Mgr. Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva

Nota: Elaboración propia

El muestreo será **no probabilístico criterial**, ya que se busca escoger casos de subgrupos de acuerdo a las necesidades de la investigación, sin elección al azar, tal como Pineda et al. (1994) mencionó que, el investigador decide según los objetivos, los elementos que formarán la muestra, unidades típicas de la población que se pretende conocer para lo cual el investigador determina qué unidades serán la muestra de acuerdo a su criterio. (p. 119). Se usará una muestra representativa que dé formalidad a los resultados, por lo que, al no poder medir toda la población, se seleccionará de modo deliberado a quién incluir en el estudio, sobre la base de las características predeterminadas que sean importantes para el estudio lo cual nos ayudara a detallar las propiedades del estudio a analizar.

Matriz de categoría

Categoría	Definición conceptual	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Fuente	Técnica	Instrumento
Parque Cultural	Los especialistas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) 2011 lo definieron como, un equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades (p.13).	Principios de Diseño (Argango, 2016)	Singularidad	Ficha 1	(1) Caso exitoso (proyecto)	Análisis documental	Ficha de registro documental
			conectividad	Ficha 2			
			adaptabilidad.	Ficha 3			
		Gestión Cultural (Jackson y Herranz, 2006)	Presencia de oportunidades	1, 2, 3 y 4	(1) Especialista en el rubro cultural	Entrevista	Guía de entrevista
			participación cultural	5, 6, 7, 8 y 9			
			Forma	Ficha 4			
			Espacialidad	Ficha 5			
		Diseño Arquitectónico (FEMP, 2002)	Función	Ficha 6	(1) Caso exitoso (proyecto)	Observación	Ficha de observación
			sostenibilidad	Ficha 7			

Tabla 13

Matriz de codificación de la categoría Parque Cultural

Categoría		Sub categoría	
Código	Denominación	Código	Denominación
C1	Parque Cultural	C1.1	Principios de Diseño
		C1.1.1	Singularidad
		C1.1.2	Conectividad
		C1.1.3	Adaptabilidad
		C1.2	Gestión Cultural
		C1.2.1	Presencia de oportunidades
		C1.2.2	Participación cultural
		C1.3	Diseño Arquitectónico
		C1.3.1	Forma
		C1.3.2	Espacialidad
		C1.3.3	Función
		C1.3.4	Sostenibilidad

REALIDAD PROBLEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS			
<p>La fuerte movilización espontánea de las “zonas populares” han transformado la imagen del Perú dejando de lado los espacios de recreación social y cultural debido a la gran demanda de viviendas y el comercio originado por el desborde popular. La problemática se instaura en la falta de espacios para la difusión, aprendizaje y enseñanza de actividades artísticas y culturales que promuevan la participación cultural en la población de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>¿Cuál es la característica que debe tener un Parque Cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>Diseñar un Parque cultural para el distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>Parque Cultural</p>	<p>Principios de Diseño</p>	Singularidad	<p>Enfoque: Cualitativo Tipo: Aplicada</p>	<p>Técnica: -Análisis documental -Observación -Entrevista</p>			
					Conectividad					
					Adaptabilidad					
				<p>Gestión Cultural</p>	Presencia de oportunidades	<p>Alcance: Descriptivo Diseño: Fenomenológico Método: Inductivo</p>	<p>Instrumento: -Ficha de registro documental -Ficha de observación</p>			
					Participación cultural					
				<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>Estructurar los principios del diseño arquitectónico para el desarrollo del centro cultural.</p>	<p>Parque Cultural</p>	<p>Parque Cultural</p>	Forma	<p>Población: Proyectos exitosos referentes al equipamiento cultural Muestra (2) casos internacionales y (1) nacional. Muestreo No probabilístico criterial</p>	<p>Validación por juicio de expertos: Mg. Chávez P. Pedro Mg. Cruzado V. Jhonathan</p>
								Espacialidad		
								Función		
								Diseño Arquitectónico		
				<p>Describir el plan gestión cultural para el desarrollo del centro cultural.</p>	<p>Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural.</p>	<p>Parque Cultural</p>	<p>Parque Cultural</p>	Sostenibilidad		

Nota: Elaboración propia

2.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos permitirán recopilar y medir información de manera organizada para el presente proyecto los cuales se darán a través del análisis documental y entrevista.

Tabla 14

Correspondencia entre categoría, técnica e instrumento

Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento
Parque Cultural	Principios de diseño	Análisis documental	Ficha de registro de información
	Gestión cultural	Entrevista	Guía de entrevista
	Diseño Arquitectónico	Observación	Ficha de observación

Nota: Elaboración propia.

Técnica

Sandoval (2002) mencionó que, se centra en abordar a fondo una cantidad reducida de temas donde los participantes se definen a partir de una serie de particularidades relevantes de acuerdo a los objetivos de la investigación. (p. 145). Por lo general dependiendo de la técnica se requieren distintos instrumentos que permitan recolectar información de acuerdo a las necesidades del investigador.

Análisis documental

La revista Biblioteconomía (2004) mencionó que, es un conjunto de procesos dirigidos para dar a conocer un documento bajo una forma diferente, con la finalidad de posibilitar su identificación objetiva mediante una interpretación y análisis de la información para luego sintetizarlo en un subproducto (p. 1). En resumen, consiste en examinar un documento ya sea físico o virtual para poder hallar elementos esenciales que el investigador busca identificar para luego estructurarlo y generar posteriormente un documento secundario.

Observación

Los autores Baptista, Fernández y Hernández (2010) explicaron que, radica en registrar tácticamente los comportamientos y situaciones analizables, mediante un conjunto de categorías, subcategorías e indicadores (p. 260). Es importante resaltar que, es útil para poder analizar cualquier tipo de objetos, personas, comportamientos, etc., el cual pueda ser observado.

Entrevista

Para ello se realizaron entrevistas semiestructuradas basadas en la información recabada en los mismos que también permite pedir aclaración al entrevistado de esta forma aumentando la validez. Estas entrevistas se realizaron a especialistas de la Regeneración Urbana como estrategia para la Inclusión social. Tal como Folguerias (2016) definió qué, la entrevista es una recolección de datos la cual permite identificar, conocer testimonios, opiniones, problemáticas para su generar informes de recolección de datos (p. 2). Es importante utilizar esta técnica para recolectar información sobre el tema de estudio y así de esta manera responder a los objetivos planteados de la investigación.

Instrumento de recolección de datos

Entre los distintos instrumentos tenemos el cuestionario el cual tiene relación con las variables de la investigación tal como Baptista, Fernández y Hernández (2010) mencionaron que, la entrevista es el método de recolección de datos ya que esta permite la recolección de información detallada de acuerdo al objetivo de estudio, a los que no logra acceder el cuestionario, este tipo de entrevistas se enfocan en una guía de temas o preguntas diseñadas previamente por el investigador, De esta manera, se tuvo la libertad de formular preguntas no planeadas con el fin de precisar aspectos relevantes que surgen para obtener mayor información sobre algún tema tratado (p. 81). A continuación, se mencionarán los instrumentos que se utilizarán en la categoría.

Ficha de registro documental

Clauso (1993) explicó que, esta misma recopila toda la información enfocada en representar dicho contenido en una estructura formal para el análisis desde el punto de vista del autor (p. 3). De lo mencionado se expresa también que se puede representar la información distinta a la original con el propósito de facilitar descripciones y representaciones específicas del documento o información.

Ficha de observación

Baptista, Fernández y Hernández (2010) relataron que, dicha ficha no tiene un formato estándar, ya que varía según las necesidades del autor en donde se registran anotaciones e interpretaciones de lo observado (p. 414). Es fundamental buscar gráficos coherentes y de calidad para hacer un mayor énfasis de lo que se está observando y describiendo en la interpretación o comentario.

Guía de entrevista

La guía de entrevista tiene como objetivo recopilar información de interés para responder al planteamiento, tal como Fernández y Baptista (2010) mencionaron que, se debe tomar en cuenta la cantidad de preguntas “ítems” que se harán a la población, además se incluyen preguntas con frases llamativas y entender para que el entrevistado pueda responder cómodamente (p. 424). Es importante recurrir a este método ya que permitirá ordenar y organizar las preguntas de la entrevista dirigidas hacia un público en específico, luego recopilado la información, estas respuestas se transcribirán a esta guía.

FICHA DE REGISTRO DE DOCUMENTAL	Proyecto:	Año:	Autores:	N° Ficha:
	Parque Cultural Valparaíso	2009	Arq. Jonathan H., Martin L., Carolina P. y Osvaldo S., Estudio HLPS	01
Ubicación: Valparaíso, Chile	Objetivo:	Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
	Estructurar los principios del diseño arquitectónico para el desarrollo del centro cultural	Parque Cultural	Principios de diseño	Singularidad
	Carácter arquitectónico: Imagen/cualidad		Emplazamiento: Terreno/orientación/etc.	
	Descripción		Descripción	
	Descripción		Descripción	
	Descripción		Descripción	
	Descripción		Descripción	
Imagen referencial:	Contexto urbano: Entorno/ aspectos físicos-ambientales		Contexto sociocultural: Actividades locales	
	Descripción		Descripción	
	Descripción		Descripción	
	Descripción		Descripción	
	Descripción		Descripción	
Síntesis:				

Autor: Tapahuasco Medina, Josué Junior.

FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL	Proyecto:	Año:	Autores:	N° Ficha:
	Parque Cultural Valparaíso	2009	Arq. Jonathan H., Martin L., Carolina P. y Osvaldo S., Estudio HLPS	02
Imagen referencial 1:	Objetivo:	Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
	Estructurar los principios del diseño arquitectónico para el desarrollo del centro cultural	Parque Cultural	Principios de diseño	Conectividad
	Carácter arquitectónico: Imagen/cualidad		Emplazamiento: terreno/	
	Descripción		Descripción	
	Descripción		Descripción	
Imagen referencial 2:	Contexto urbano: Entorno/ aspectos físicos-ambientales		Contexto sociocultural: Actividades locales	
	Descripción		Descripción	
	Descripción			
	Descripción			
	Descripción		Imagen referencial 3:	
	Descripción			
Descripción				
Síntesis:				

Autor: Tapahuasco Medina, Josué Junior

ICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL	Proyecto:	Año:	Autores:	N° Ficha:
	Parque Cultural Valparaíso	2009	Arq. Jonathan H., Martin L., Carolina P. y Osvaldo S., Estudio HLPS	03
Imagen referencial:	Objetivo:	Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
	Estructurar los principios del diseño arquitectónico para el desarrollo del centro cultural	Parque Cultural	Principios de diseño	Adaptabilidad
	Interna: Espacial/funcional/constructiva		Geográfica: Topografía	
	Descripción		Descripción	
	Descripción		Descripción	
	Descripción		Contexto sociocultural: Actividades locales	
	Descripción		Descripción	
	Descripción		Descripción	
	Contexto urbano: Entorno/ aspectos físicos-ambientales		Descripción	
	Descripción		Descripción	
	Descripción		Descripción	
	Síntesis:			

Autor: Tapahuasco Medina, Josué Junior

FICHA DE OBSERVACIÓN	Proyecto:		Año:	Autores:	N° Ficha:
	Parque Cultural Otraparte		2017	Andrés Obregón y Marco Aurelio, Estudio con vista Arquitectura	04
Ubicación: Envigado, Antioquia, Colombia	Objetivo:		Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
	Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural.		Parque Cultural	Diseño Arquitectónico	Forma
	Carácter arquitectónico: Imagen/cualidad	Descripción:	Tamaño: Proporciones de la forma		Descripción:
Imagen	Imagen				
Textura: Característica superficial		Descripción:	Color: Matiz/ intensidad/tono		Descripción:
Imagen			Imagen		

Autor: Tapahuasco Medina, Josué Junior

FICHA DE OBSERVACIÓN	Proyecto:		Año:	Autores:	N° Ficha:
	Parque Cultural Otraparte		2017	Andrés Obregón y Marco Aurelio, Estudio con vista Arquitectura	05
Imagen referencial 1:	Objetivo:		Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
	Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural.		Parque Cultural	Diseño Arquitectónico	Espacialidad
	Distribución de espacios: Internos/externos	Descripción:	Cerramientos: Abiertos/cerrados		Descripción: .
Imagen	Imagen				
Imagen referencial 2:	Imagen	Descripción:	Confort: Lumínico/Visual/espacial/sonoro		Descripción:
			Imagen		

Autor: Tapahuasco Medina, Josué Junior

FICHA DE OBSERVACIÓN	Proyecto:	Año:	Autores:	Nº Ficha:
	Parque Cultural Otraparte	2017	Andrés Obregón y Marco Aurelio, Estudio con vista Arquitectura	06
Imagen referencial:	Objetivo:	Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
	Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural.	Parque cultural	Diseño Arquitectónico	Función
	Programa arquitectónico: Zonas/ áreas m ²	Descripción:	Usuarios: población/visitantes	Descripción:
	Imagen		Imagen	
Organigrama: Relación entre los espacios según la función	Descripción:	Actividades a realizar: Ocio/estudio/etc.	Descripción:	
Imagen		Imagen		

Autor: Tapahuasco Medina, Josué Junior

FICHA DE OBSERVACIÓN	Proyecto:		Año:	Autores:	Nº Ficha:
	Parque Cultural Otraparte		2017	Andrés Obregón y Marco Aurelio, Estudio con vista Arquitectura	07
Imagen referencial:	Objetivo:		Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
	Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural.		Parque cultural	Diseño Arquitectónico	Sostenibilidad
	Asolamiento: Estudio solar/vientos	Descripción:	Materiales empleados: Fachada/salones/auditorio/etc.		Descripción:
	Imagen		Imagen		
Consumo energético: Agua/electricidad/etc.		Descripción:	Naturaleza: Tratamiento paisajístico		Descripción:
Imagen			Imagen		

Autor: Tanahuasco Medina, Josué Junior

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: Parque Cultural: Estrategia para la Regeneración Urbana en San Juan de Lurigancho

Objetivo: Describir el plan gestión cultural para el desarrollo del centro cultural

Entrevistador (P) : Tapahuasco Medina Josué Junior
 Entrevistado (E) :
 Ocupación del entrevistado : Especialista en el rubro Cultural
 Fecha :
 Hora de inicio :
 Hora de finalización :
 Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA : Parque Cultural	
Subcategoría 2: Gestión Cultural	
Indicador 1: Oportunidades de participación cultural	
<p>E: Buenos días Arquitecto, comenzaremos con las preguntas relacionadas a la subcategoría 2 Gestión cultural, teniendo como concepto “conjunto de acciones, actividades e intervinientes cuya organización y difusión depende del manejo y coordinación de este mismo”.</p> <p>P:1) Referente a las oportunidades de participación cultural teniendo en cuenta que, se le denomina al conjunto de condiciones favorables relacionadas con espacios y/o programas culturales para generar o fomentar dicha actividad cultural ¿De quienes depende generarlo?</p> <p>P:2) ¿Qué se necesita para poder generar nuevas oportunidades de participación cultural?</p> <p>P:3) Teniendo como referencia, a la artesanía, textilería y actividades artísticas de cada una de las regiones del Perú ¿Qué tipo de oportunidades propondría?</p> <p>P:4) Entrando al contexto nacional, el Ministerio de Cultura viene trabajando desde el año 2011 con programas sociales en donde se realizan actividades culturales (danza, música, pintura, teatro, etc.) enfocándose en los niños y jóvenes para contribuir en la educación y desarrollo artístico de su talento, por ello surge la pregunta ¿Cuán importante son las oportunidades de participación cultural? ¿Cuánto pueden hacer? ¿Cuánto no se ha hecho?</p>	
Indicador 2: Participación cultural	
<p>E: Teniendo como premisa que, son los encargados y personas que se involucran individual/colectivamente en algún tipo de actividad cultural.</p> <p>P:5) ¿Qué problemáticas ha observado en los programas de participación cultural?</p> <p>P:6) ¿Cómo se mide la participación cultural?</p> <p>P:7) Teniendo como referencia la economía creativa planteado por la (UNESCO) en el año 2004 con la finalidad de impulsar los talentos artísticos y culturales mediante las industrias creativas ¿Qué opina acerca del concepto “Industrias creativas”?</p> <p>P:8 Por último, ¿Cuál sería su recomendación para promover la participación cultural?</p>	

Ficha Técnica

En esta se describirá detalladamente las propiedades del sujeto a aplicar este instrumento el cual se hará referencia en el tema, tipo de entrevista, duración, a quien es dirigido y su aplicación a la muestra de estudio. A continuación, se mostrará la ficha en la cual se describirán aspectos importantes a considerar del instrumento.

Tabla 15

Ficha técnica de la categoría Parque Cultural

FICHA TÉCNICA	
Categoría	Parque Cultural
Técnica	Entrevista semi estructurada
Instrumento	Guía de entrevista
Nombre	Guía de entrevista para describir el plan gestión cultural para el desarrollo del centro cultural en San Juan de Lurigancho.
Autor	Tapahuasco Medina Josué Junior
Año	2020
Extensión	Consta de 10 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento radican en la subcategoría 2: Se han distribuido según la importancia de sus indicadores para conocer las opiniones de los especialistas.
Población	La población lo conforma el especialista en gestión cultural.
Duración	15 minutos como máximo
Muestra	El tamaño de la muestra será aplicado a 1 especialista vinculado a la gestión cultural.

Nota: Elaboración propia.

Validación

Se validó los instrumentos con 2 profesionales con el grado de maestría referente al proyecto para lo cual se mencionarán los nombres y especialidad en la siguiente tabla.

Los autores Hernández, Fernández y Baptista (1998) mencionaron que, se determina mediante un juicio de expertos, los cuales evalúan si el instrumento es aplicable (p. 242). La autenticidad de los instrumentos es fundamental ya que determinará si eficazmente los ítems elegidos son propios de las variables las cuales se buscan medir.

Tabla 16

Validación del Instrumento por los especialistas

Mg. Chávez Prado, Pedro	Especialista en Ciencias con mención en Arquitectura
Mg Cruzado Villanueva, Jhonatan	Especialista en Construcción y Tecnologías Arquitectónicas

Nota: Elaboración propia.

2.4. Procedimientos

Luego de haber formulado la realidad problemática, antecedentes, el marco teórico, marco conceptual, marco análogo, formulación del problema, justificación, objetivos, tipo de investigación, técnica e instrumento de medición, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones se procede a diseñar el equipamiento propuesto.

2.5. Aspectos éticos

En la investigación se han considerado los siguientes aspectos éticos como la **originalidad**, la cual refleja la calidad de investigación y compromiso del autor con el proyecto, **la veracidad**, la cual tendrán datos verídicos recopilados de diversas fuentes, por otro lado, el manejo de información obtenida mediante los instrumentos aplicados serán, **la participación voluntaria**, que aporta flexibilidad y libre participación a la hora de participar sin ninguna obligación de por medio, el **consentimiento informado**, el cual es un documento para autorizar su participación informando previamente sobre el estudio que se dará en el cual participará y por último la **confidencialidad**, la cual asegurara la confidencialidad de información del participante.

III. RESULTADOS

En este capítulo denominado “Resultados “se llevará a cabo la descripción y análisis de los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a los casos exitosos y a los especialistas. Para cual se van a organizar los datos obtenidos de las fichas de registro de información, ficha de observación y de las entrevistas aplicadas para luego interpretarlas respondiendo según los objetivos planteados.

Ubicación de casos exitosos

En primer lugar, se tiene al Parque Cultural Valparaíso ubicado Cárcel 471, Región de Valparaíso, distrito de Valparaíso, Chile y por último al Parque Cultural Otra parte ubicada en Cl. 27 Sur Cdra. 43A #188, Envigado, Departamento de Antioquia, Colombia.

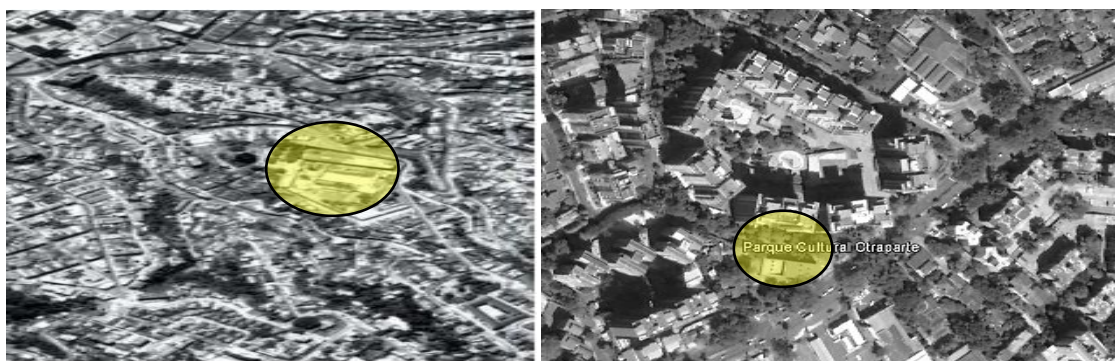


Figura 81. Ubicación de casos exitosos.

Ubicación del entrevistado

El especialista fue entrevistado en su centro de trabajo, para lo cual se ubicó de la siguiente manera. En Lima este, se entrevistó al Mg.Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva mediante el envío de la guía de entrevista y respuesta de audio en la plataforma de Blackboard, el cual fue entrevistado el 30 /06 /20 a la 1.35 pm.

Figura 82. Sitio web UCV Blackboard.

Objetivo específico 1: “Estructurar los principios del diseño arquitectónico para el desarrollo del centro cultural”

Este objetivo va relacionado a la categoría Parque Cultural, la cual tiene como subcategoría a los Principios de Diseño Arquitectónico, donde sus indicadores son la singularidad, conectividad y adaptabilidad. Donde Argango (2016) refirió que, la idea de un Centro Cultural debe estar relacionada con la inclusión y flexibilidad cultural ante la diversidad. Una metodología que lleve a comprender el Centro como un factor cultural, como la situación oportuna para que los educadores construyan y desarrollen estas manifestaciones culturales (párr. 1). De este modo se puede afirmar con lo mencionado la gran importancia que representa en la sociedad un centro cultural; ya sea como un elemento de integración social, un escenario para la creación, formación y difusión del quehacer artístico cultural o como un aspecto esencial en la presente investigación “un vehículo de referencia cultural de la comunidad”. Es por ello que, los especialistas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014) mencionaron las siguientes cualidades que deben proponer los centros culturales, es por ello que a continuación se definirán los indicadores:

Indicador 1: Singularidad

Los especialistas del CNCA (2011) manifestaron que, un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión (p.18). Este aspecto será fundamental para su construcción ya que les dará el distintivo que los diferenciara de otros equipamientos culturales.



Figura 83. Cubo naranja, Francia. Recuperado de: <https://noticias.arq.com.mx/Detalles/12073.html>

Indicador 2: Conectividad

Los especialistas del CNCA (2001) comentaron que, es importante que un centro cultural esté conectado con otros espacios culturales o afines existentes en el territorio más próximo (p.18). La conexión de los espacios internos y externos deben tener relación con el entorno ya que aquí se generará el recorrido que permitirá la circulación de los usuarios.



Figura 84. Proyecto Corredor cultural Chapultepec, México.
Recuperado de: <https://elpais.com/internacional/2015/12/03/mexico/1449166999552056.html>

Indicador 3: Adaptabilidad

Los especialistas del CNCA (2011) narraron que, un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión (p. 19). Este mismo debe ser reflejado en la obra, ya que deberá adaptarse al entorno y al contexto presentado por el lugar.



Figura 85. Complejo de viviendas Habitat 67, Montreal, Canadá.
Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/habitat-67/>

El resultado obtenido mediante el instrumento *ficha de registro documental* permitieron generar un registro específico y detallado sobre el Parque cultural Valparaíso en el cual se registraron datos sobre el carácter arquitectónico, emplazamiento, contexto urbano y contexto sociocultural. De esta manera, la información recopilada se organizó en detalles como ubicación, imagen urbana, el terreno, la orientación, el entorno físico y ambiental y las actividades que se realizan dentro del lugar en donde se evidenció que cumple con

los principios de diseño arquitectónico como la singularidad del proyecto (ex cárcel Valparaíso) es única en materia de remodelación y preservación de su legado histórico, resolviendo la particularidad de los espacios herméticos y de su integración con el entorno convirtiéndolos en zonas funcionales para las diversas actividades culturales y sociales que hoy en día se realizan. Asimismo, se estableció como un dispositivo de desarrollo sociocultural de la región de Valparaíso el cual es componente de conectividad con la comunidad y participación en los diversos espacios para el ocio y formación cultural. De lo mencionado, la conectividad entre el edificio de transmisión (Ex galería reos) donde actualmente se dan actividades culturales, y el edificio de difusión (nuevo edificio) aquí está el teatro, sala de artes visuales y entre otros espacios destinados a la difusión cultural, las cuales son conectadas con paseos rodeados de vegetación y visuales hacia el entorno. Por último, la adaptabilidad del proyecto fue una de las condiciones planteadas en la programación, la cual fue lograda satisfactoriamente, teniendo como resultados espacios rediseñados y aptos para que la población pueda realizar y participar de las diversas actividades recreativas y culturales, en donde a la fecha hay problemas en cuanto al tema administrativo que afectan a algunas zonas del proyecto, las cuales deben ir subsanándose sin ningún problema.

CASO EXITOSO 1: Parque Cultural Valparaíso

A continuación, se detallarán cualidades del equipamiento considerando los indicadores propuestos, para ello se relatará y sintetizará toda la información recopilada de las fichas de registro documental sobre el equipamiento cultural.

Indicador 1: Singularidad



Figura 86. Parque cultural Valparaíso. Recuperado de ArchDaily.

Uno de sus cualidades más resaltantes fue la transformación de los espacios de reclusión a espacios abiertos que la denominaron “Arquitectura reciclaje”. Asimismo, como la Incorporación de una nueva edificación perteneciente “Arquitectura contemporánea”. Además, la consolidación del parque “Arquitectura paisajística” ayudo a generar una nueva imagen del lugar. La Preservación de materiales antiguos (ex cárcel) como parte histórica del lugar.

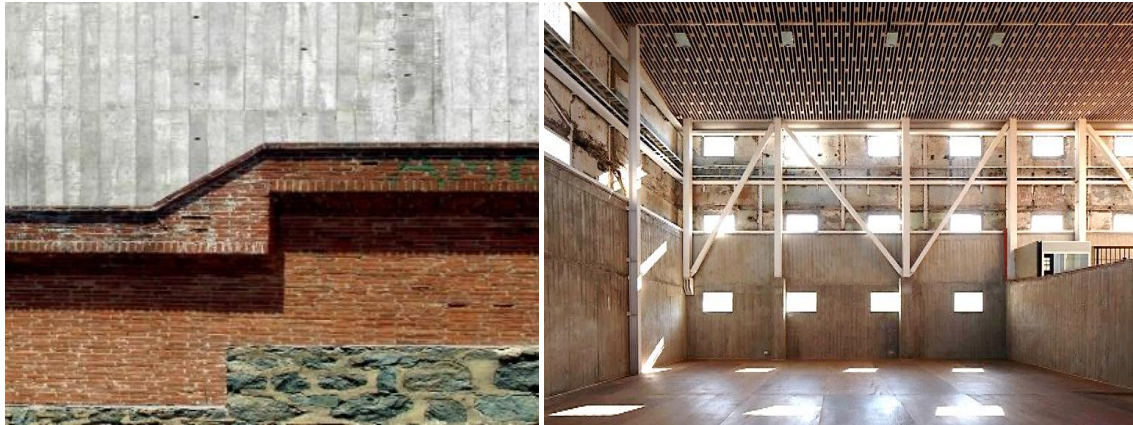


Figura 87 y 88. Preservación de materiales antiguos. Recuperado de ArchDaily.

El terreno está emplazado en el cerro Cárcel a 10m.s.n.m. Es por ello que se aprovechó la topografía y orientación para generar visuales de 360° hacia el mar. Asimismo, el clima es cálido y templado. Los vientos predominantes hacia son hacia el norte.

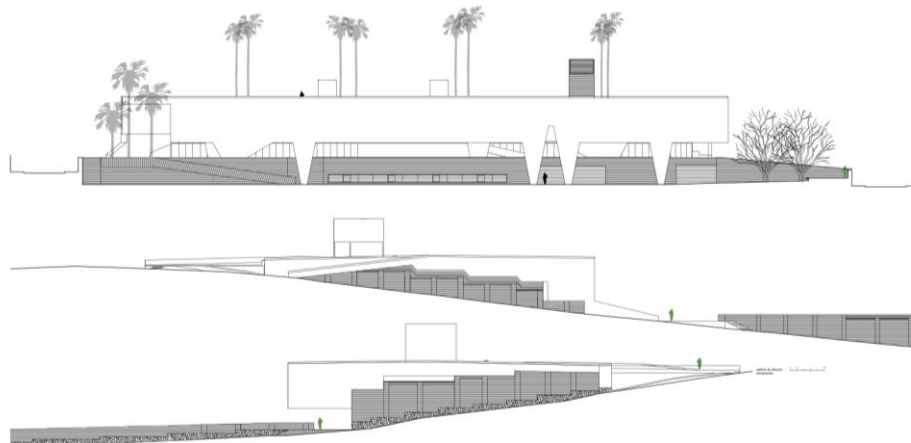


Figura 89. Emplazamiento de terreno. Recuperado de ArchDaily.

El complejo fue construido sobre bases de lo que fue la antigua cárcel pública de Valparaíso. Asimismo, se utilizaron jacarandás, magnolios, ceibos y palmas para generar espacios que acompañen los paseos. El muro perimetral que bordea el proyecto se conserva por ser parte histórica del lugar.



Figura 90. Muro perimetral ex-cárcel Valparaíso. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/55803/1/T41175.pdf>

El equipamiento ofrece instalaciones para las actividades culturales y artísticas para las cuales son, sala de ensayo de danza, salas de ensayo de música, teatro y ensayo para las artes circenses. En resumen, la singularidad del proyecto (ex cárcel Valparaíso) es única en materia de remodelación y preservación de su legado histórico, resolviendo la particularidad de los espacios herméticos y de su integración con el entorno convirtiéndolos en zonas funcionales para las diversas actividades culturales y sociales que hoy en día se realizan.

Indicador 2: Conectividad



Figura 91. Conectividad. Recuperado de ArchDaily.

El recorrido general del equipamiento está constituido por constituye por varios patios. La conectividad entre los edificios antiguos y la nueva propuesta arquitectónica mediante corredores y espacios de transición.



Figura 92. Composición del equipamiento.
Recuperado de ArchDaily.

El parque consolida un punto de encuentro ciudadano para el uso público de los pobladores y de visitantes aledaños. El terreno está conectado por medio de paseos verdes y corredores internos. Asimismo, este se integra al entorno urbano con espacios de transición entre zonas residenciales aledañas. Además, hay presencia de una red de recorridos informales o calles vecinas al lado oeste que crean cruces de conectividad con el equipamiento. Las áreas verdes del equipamiento establecen conectividad directa con los paseos y corredores que plantea el equipamiento, creando de esta manera zonas de interacción social. El equipamiento está conectado con la calle Cumming, siendo este un punto de control personal y para los visitantes. Dada la topografía del terreno se crearon plataformas que bordean los muros perimetrales (delimitaban la ex cárcel) para formar una conexión visual (miradores) del exterior hacia el interior.

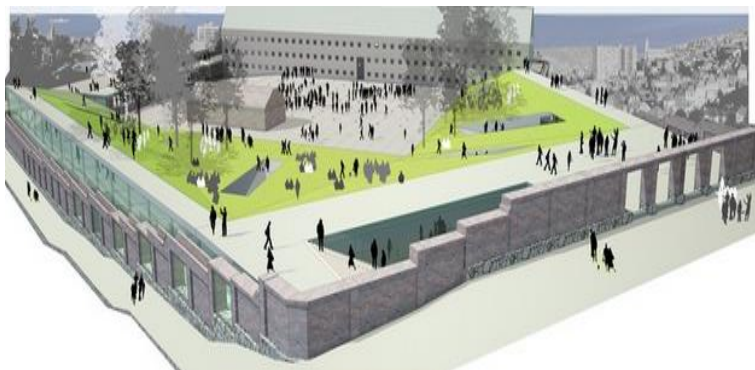


Figura 93. Panorama del equipamiento. Recuperado de ArchDaily.

En síntesis, el Parque Cultural Valparaíso se estableció como un dispositivo de desarrollo sociocultural de la región de Valparaíso el cual es componente de conectividad con la comunidad y participación en los diversos espacios para el ocio y formación cultural. De lo mencionado, la conectividad entre el edificio de transmisión (Ex galería reos) donde actualmente se dan actividades culturales, y el edificio de difusión (nuevo edificio) aquí está el teatro, sala de artes visuales y entre otros espacios destinados a la difusión cultural, las cuales son conectadas con paseos rodeados de vegetación y visuales hacia el entorno.

Indicador 3: Adaptabilidad



Figura 94. Vista mirador Parque Cultural V. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/55803/1/T41175.pdf>

Según lo analizado los diversos espacios existentes, estos fueron adaptados a las necesidades actuales de los pobladores. Muro perimetral (En principio fue construido como límite final del centro penitenciario, actualmente se han adaptado con plataformas generando miradores hacia la zona). En segundo lugar, el patio de formación (Antigua ex cárcel de reos, se adaptó los espacios claustros teniendo como resultado salones amplios y abiertos para prácticas de artes circenses). Asimismo, se creó un patio denominado acceso (actividades de artes circenses, asimismo zonas de descanso y encuentro). Por último, el patio central (actividades de conciertos, fiestas, prácticas deportivas, etc.)



Figura 95. Adaptabilidad Parque Cultural Valparaíso. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/55803/1/T41175.pdf>



Figura 96. Adaptabilidad Parque Cultural Valparaíso. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/55803/1/T41175.pdf>



Figura 97. Adaptabilidad Parque Cultural Valparaíso. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/55803/1/T41175.pdf>

Para concluir, la adaptabilidad del proyecto fue una de las condiciones planteadas en la programación, la cual fue lograda satisfactoriamente, teniendo como resultados espacios rediseñados y aptos para que la población pueda realizar y participar de las diversas actividades recreativas y culturales, en donde a la fecha hay problemas en cuanto al tema administrativo que afectan a algunas zonas del proyecto, las cuales deben ir subsanándose sin ningún problema.

Objetivo específico 2: “Describir el plan de gestión cultural para el desarrollo de un centro cultural”

Este objetivo va relacionado a la categoría Parque Cultural, la cual tiene como subcategoría a la Gestión Cultural, donde sus indicadores son la presencia de oportunidades y participación cultural. Para lo cual Jackson y Herranz (2006) lo definen como al conjunto de acciones, actividades, producción, creaciones, formación, instituciones de distintas categorías (oficiales, privadas, comunitarias, ONG’s), cuya organización y difusión están a cargo de distintos agentes que intervienen en dicha gestión (p.21). En la actualidad los encargados de llevar esta acción son profesionales llamados

gestores culturales, los cuales tienen el cargo de promover, diseñar y realizar las actividades culturales de cualquier índole.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento *guía de entrevista* al especialista explicó que, el plan de gestión cultural es de vital importancia, ya que este permite coordinar y organizar los diversos programas y actividades que se darán en dicho equipamiento. Las oportunidades culturales que tiene el país para explotar son variadas gracias a las diversas regiones que la conforman aportando diversas manifestaciones culturales, por otro lado, las participaciones de estas personas son limitadas debido a la falta de difusión y programas constantes que vallan dirigidos a cada grupo de población local, distrital, departamental o regional. Es por ello la importancia de describir el plan para poder conocer las diversas estrategias que se pueden utilizar en el desarrollo de las actividades mencionadas anteriormente.

Indicador 1: Presencia de oportunidades para la participación Cultural

La combinación de lugares y oportunidades es un elemento clave para poder crear oportunidades, asimismo el autor Jackson y Herranz (2006) mencionó que, la aparición de oportunidades es de vital importancia para poder desarrollar distintas actividades relacionadas al trabajo, estudio y/o difusión. Para comenzar, el entrevistado mencionó sobre las cualidades y el alcance que esta pueda tener en diversos contextos sociales.

“Para el desarrollo de la comunidad, para el desarrollo personal de cada una de las personas, es de vital importancia aprovechando las oportunidades que se pueden generar se puede, digamos hacer conocido y las producciones o las actividades o los productos que se van a obtener, puede tener buenos resultados y posiblemente una buena difusión con una cierta capacidad de marketing se puede hacer conocido para que esa idea conjunto con las buenas predisposición de poder generar productos ya sean físicos como productos ya sean de expresión cultural pueda ser difundido y así pues empezar a surgir, Cuanto pueden hacer? Pues en este caso eso ya depende muchísimo de la inversión del estado para poder apoyar ese tipo de actividades culturales, la gran cantidad de actividades culturales y ahí vengo a responder tu tercera pregunta cuanto no se ha hecho, es que esas habilidades culturales son principalmente difundidas y desarrolladas de manera privada, una gran inversión que se ha hecho últimamente es sobre la educación remota eso es lo más resaltante que se ha hecho para poder lograr digamos, transmitir, conocimiento y cultura a distancia, sí, eso es lo más resaltante que se ha visto ahora,

cuanto no se ha hecho?, todavía queda muchísimo por hacer porque no todos tienen los materiales ni tampoco las posibilidades de poder repotenciar, de poder aprovechar, de poder explotar esas capacidades innatas para desarrollar ciertas actividades culturales que tiene cada niño o joven de la población”(Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo)

El entrevistado mencionó las diversas oportunidades culturales que se pueden generar mediante las actividades de producción de productos físicos (artesanales, textiles, libros, etc.) y/o de expresión cultural (arte, teatro, música, danza, etc.). De la misma forma la importancia de los involucrados es clave para poder generar una iniciativa que produzca o fomenta dichas oportunidades, las cuales serán vistas ante la población y dependerá de ellas si las toman o las dejan. En el Perú tenemos al programa IberCultura Viva el cual va dirigido a diferentes agrupaciones, asociaciones que promuevan y desarrollen actividades relacionadas a lo artístico y cultural. En general, en este plan de trabajo cultural participan 10 países, entre ellos el Perú, que tienen como objetivo fortalecer y valorar la identidad local. El autor Fonseca (2008) explicó que, el concepto de economía creativa surge para definir las industrias creativas. Estas industrias tienen su origen en la creatividad, habilidad y talento individuales presentando un potencial para la creación de riqueza y empleos por medio de la generación y uso de la propiedad intelectual (p.56). De lo mencionado, el programa viene funcionando desde el 2014 se han dado oportunidades culturales y artísticas mediante los gestores culturales, los cuales han identificado y asesorado a los grupos u organizaciones que realizan dichas actividades culturales.

Indicador 2: Participación cultural

El entrevistado mencionó las diversas oportunidades culturales que se pueden generar mediante las actividades de producción de productos físicos (artesanales, textiles, libros, etc.) y/o de expresión cultural (arte, teatro, música, danza, etc.). De la misma forma la importancia de los involucrados

“Pues, este tipo de participación depende directamente del interés de la población, ya sea del estudiante, ya sea del padre, ya sea del joven, del anciano, pero depende directamente del interés de la población, de poder generar participación en las diferentes actividades entre ellas generación de nuevos equipamientos, mejorar la infraestructura de tales locales, lugares u espacios u áreas, poder mejorar las condiciones de seguridad de los sectores, poder mejorar la calidad educativa, generar algunas eh.. digamos

comisiones para dar a entender y poder difundir o transmitir sus quejas, aportaciones a los gobernantes locales o regionales de cada una de las comunidades, la participación es propia de cada uno de los pobladores” (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo)

Justamente el interés de la población responde a las oportunidades de participación, ya que de ella depende si toma o deja pasar la oportunidad que se presenta. Los equipamientos y el mejoramiento de estos, son la fuente generadora de oportunidades tanto económicas, sociales y culturales. Es aquí donde la participación ciudadana es fundamental para poder manifestar y ser parte del proyecto que se va a generar y en donde los usuarios van a ser ellos mismos. El conocer de la primera fuente la problemática, las necesidades y las posibles soluciones ya es un gran avance para poder formular un plan de gestión cultural de acuerdo a los datos proporcionados por los pobladores, entidades relacionadas al rubro y recolección datos relacionados al objetivo del proyecto. Para ello, en el caso de equipamientos los especialistas del CNCA (2014) refirieron que, estos se pueden clasificar en función a su grado de polivalencia o especialización (p.17). Para lo cual se debe tener en cuenta estas clasificaciones para de aquí partir a poder desarrollar el equipamiento teniendo en cuenta lo siguiente:

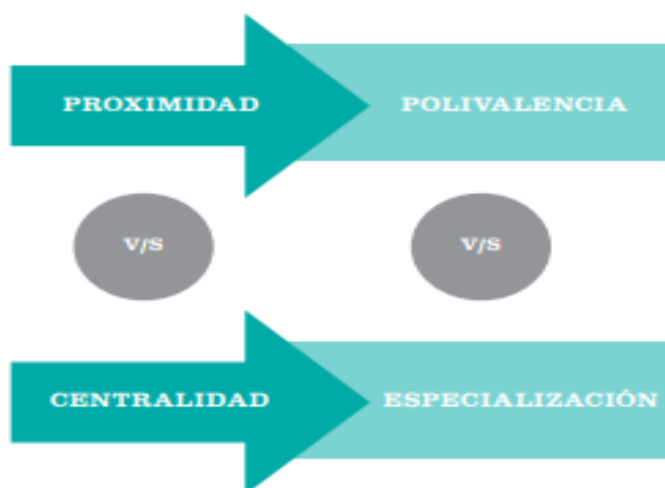


Figura 98. Polivalencia vs Especialización CNCA 2014.

Los polivalentes tienen relación con la diversidad de servicios que pueden ofrecer al público y por lo general están destinados a sectores poblacionales más reducidos denominado centro de proximidad, así mismo está se encuentra descentralizada, por otra parte, si la dotación de servicios no es bien estructurada, el sentido de centro cultural se perderá debido a la diversidad o tipo de servicios que ofrezcan.

Los de centralidad son denominados especializados ya que concentran o se enfocan en un área determinada, que por lo general estos están en comunidades grandes y regulares. Por otra parte, no muestran diversidad como el polivalente.

“Uno es la inversión, claramente es la falta de inversión, eh es algo muy mínimo que se hace, son muy limitadas las, digamos el factor económico es muy limitado también la inversión en publicación y difusión, es muy limitada la cantidad de lugares o equipamientos de fácil acceso para la difusión, para la capacitación, para la educación de ciertas actividades culturales, hay limitación económica, hay limitación por la parte burocrática, hay limitación por la parte de difusión y eso verdaderamente retrasa y en muchos casos desmoraliza a los artistas, o a las personas que quieren participar en el área cultural y que simplemente se dedican a otros rubros por la falta o mejor dicho la dificultad entonces los apartados políticos, económicos y sociales” (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo)

Cuando se hace referencia a la falta de inversión, claramente hay un déficit de gestión cultural a nivel nacional, siendo uno de los causantes es la accesibilidad de programas culturales a lugares alejados de la ciudad, es por ello que las personas que realizan de manera cotidiana alguna practica cultural la dejan debido a la falta de oportunidades que le brinda su distrito o sector. La cultural es un bien público el cual debe ser trabajado y difundido por las autoridades pertinentes, demostrando constancia en las labores que realizan a lo largo de sus actividades. La acupuntura urbana es una posible solución ante la poca inversión y/o presupuesto participativo del distrito, localidad o comunidad, tal como Pérez (2014) explicó que, la manera de intervenir con la más mínima invasión en estos espacios que hay, es mediante la acupuntura urbana, el cual consiste en intervenir en puntos estratégicos del lugar que tengan gran potencial para la intervención, que vista subjetivamente es de carácter físico, pero en realidad es mucho más ya que la acción de generar nuevas actividades son pequeñas acciones que a largo plazo conllevan a revivir el espacio, mantenerlo vivo y activo, incentivando a la población permanecer en los espacios durante un prologado tiempo, buscando sobre todo la revitalización urbana y la mejora de condición de vida para los pobladores, por ende, se le denomina un espacio en desuso o vacío.

“Por ejemplo ahora nos dice ciudad creativa, pues yo entiendo por ciudad creativa cuando tenemos un sector donde verdaderamente se genera la participación de la

población para poder difundir sus actividades recreativas, muchas veces relacionadas directamente a la transmisión de la cultura, yo puedo como joven recrearme bailando, pero es parte de la cultura y en ese caso lo estoy transmitiendo y voy generando movimientos que permitan esa transmitancia del conocimiento cultural que caracteriza mi sector, y entiendo por cruce cultural ya, la manera en la cual se tiene el ingenio de poder generar dinamismo con movimientos culturales o expresiones artísticas en el sector, es decir, cuando ya un sector determinado como por ejemplo Barrios Altos donde verdaderamente se tiene por necesaria la actividad de tener presentaciones entorno a la música negra por ejemplo si, eh... ya debería de ejercer una actividad donde semanalmente se pueda hacer este tipo de actividades, donde se tiene incluso horarios establecidos para las presentaciones de ese tipo de actividades y en este caso pues, creo que es clúster cultural el movimiento artístico difundido que se hace en ciertas actividades en un sector determinado” (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo)

Estoy de acuerdo con el entrevistado, las diversas manifestaciones que se dan en los distintos lugares del país son grandes oportunidades para generar en primera instancia el desarrollo de la ciudad creativa, ya que esta busca impulsar y desarrollar el talento cultural y artístico en sus diversas actividades, teniendo como propositivo elevar la calidad de vida de las personas, repotenciar y difundir la cultura. Para ello una referencia es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que en el año 2004 creó una trama de Ciudades Creativas con la finalidad de impulsar la colaboración internacional entre ciudades que divisan en la creatividad un principio de desarrollo urbano sostenible, así como un medio para la inclusión social y la preservación de la diversidad cultural. Esta estrategia de organizar e impulsar las posibilidades de oportunidades culturales se han ido implementando en diversos países latinoamericanos como, Panamá, Colombia, Chile son pertenecientes de esta red creativa que es impulsada por clústers culturales participantes en el programa internacional.

“Como dije en la participación tiene una incidencia directa sobre el interés propio de la persona pero se puede aumentar ese interés por medio de la mejora sustancial de los equipamientos o de las áreas públicas donde se van a desarrollar ese tipo de participación, una plaza bien implementada donde contenga la cantidad de población requerida para generar participación, espacios multifuncionales, donde posiblemente van a servir para danza, deporte, arte, teatro, cine incluso, si hablamos del cine low cost,

pues verdaderamente sirve muchísimo, esto acompañado de la seguridad que va a tener la población de transmitir y de aquellos espectadores ya sean locales o visitantes, turistas que pasan por el sitio tener la seguridad de que al momento de quedarse a apreciar esta expresión cultural, pues sean bien recibidos por la población y de alguna manera sean ellos los precursores de la difusión de esas actividades culturales fuera del sector, eso es muy importante, el tener una buena, no buena, el tener el espacio necesario para poder generar participación y difusión, y por medio de los visitantes turistas, por medio de la buena actividad segura que se hacen en ciertos sectores sea por boca de otras personas que se puedan difundir esas actividades y así ir mejorando la transmitancia de este tipo de actividades culturales generando pues participación en ciertos sectores, vale” (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo)

De lo mencionado, si bien la participación demuestra el interés de la población respecto a un objeto, también es de gran importancia el desarrollo de actividades o reuniones de interés cultural (fiestas patronales, ideas sobre actividades para los jóvenes, niños, adultos, adultos mayores) que conlleven a generar propuestas locales en beneficio de la población. Por otra parte, los espacios destinados a estas actividades deben ser acondicionados y debidamente ubicados para su correcto funcionamiento. Tal como menciona el entrevistado, el difundir las buenas actividades culturales depende de la población ya que son ellas las que la realizar, por otra parte, el estado y entidades privadas deben de participar constantemente en la elaboración de nuevos planes de participación referido a los centros culturales. Para lo cual se toma como mención a los especialistas del CNCA (2014) los cuales han determinado que las estrategias para generar participación pueden ser de diferentes enfoques, las cuales se presentan a continuación:

Social: Busca organizar a la comunidad proveyendo herramientas que den oportunidades para salir adelante social y económicamente.

Político: Se concentra en trabajar en recuperar la participación ciudadana y que impulse diálogos con otros entes públicos para fomentar una dinámica social más activa.

Económico: Tomar como impulso económico generadas de las actividades culturales, atracción turística, entre otras.

Educacional: Como centro de formación, provistos de talleres que fomenten contenido de interés para los ciudadanos, así mismo como fuente de desarrollo cultural.

Artístico: Como centro de creación artística para y apreciación de esta misma.

Objetivo específico 3: “Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural”

Este objetivo va relacionado a la categoría Parque Cultural, la cual tiene como subcategoría Condicionantes diseño, para ello los especialistas del FEMP (2002) explicaron que, es el resultado del proceso de análisis de un programa arquitectónico y creativo de los criterios a tomar para llevar a cabo el proyecto (p. 200). En la actualidad la eficiencia energética y la adaptabilidad son condicionantes del diseño arquitectónico. Donde sus indicadores son la forma, el espacio, función y sostenibilidad.

El resultado obtenido mediante el instrumento *ficha de observación* fueron de carácter gráfico y objetivo, de esta manera se recopiló información sobre el carácter arquitectónico, estudio de las proporciones de la forma, características de la fachada, color, textura, así como también, la distribución de los espacios, el confort, el programa arquitectónico, la población, el asolamiento, los materiales empleados y la vegetación. Se evidenciaron las condicionantes de diseño, siendo de gran importancia la adaptación de este al entorno, emergiéndose en el terreno con dicha forma rectangular que busca enmarcar el paisaje urbano y no romper con el entorno. El porcelanato usado en el edificio hace que resalte su forma, dándole profundidad y carácter a los espacios visibles desde el exterior. Asimismo, se aprovechó la orientación del proyecto para dar iluminación y ventilación natural a la biblioteca mediante la mampara propuesta, así como también el uso de cinco claraboyas para dar mayor iluminación interna en zonas de lectura. El área verde tiene una gran variedad de árboles (ceiba, caracolí y fresno) y arbustos (durante amarilla, pandamos y seto de aligustre) que delimitan los senderos internos propuestos para crear espacios de contemplación y tranquilidad. De esta manera se analizó el Parque Cultural Otraparte siendo el segundo de los casos exitosos planteados a estudiar.

CASO EXITOSO 2: Parque Cultural Otraparte

Indicador 1: Forma

Se observaron unas series de elementos que dan origen a la forma, siendo este el resultado de la composición del diseñador, el cual requiere de un aporte conceptual y creativo.



Según lo observado y analizado, el edificio se adaptó al entorno emergiéndose en el terreno con dicha forma rectangular que busca enmarcar el paisaje urbano y no romper con el entorno. El porcelanato usado en el edificio hace que resalte su forma, dándole profundidad y carácter a los espacios visibles desde el exterior. De igual forma el tratamiento que se le dio al material simula el desgaste del material el cual lo hace ver como si la construcción yaciera ahí. El recubrimiento de la fachada con porcelanato español color terracota le dio una tonalidad cálida, la cual hace que se integre el equipamiento con la naturaleza formando una composición armoniosa del complejo con su entorno. Hay presencia de un remate hacia la parte posterior del equipamiento, el cual se resalta debido a la forma y dimensiones de dicha sección del equipamiento, formando una composición visual con la Casa museo Otraparte. Asimismo, los diseños de los senderos realizados ayudan a la forma planteada del equipamiento.



Se distribuyeron en 3 bloques que se distinguen por la altura, formando una proporción geométrica permitiendo desarrollar un equilibrio entre los elementos. Asimismo, La forma se determinó por el concepto de la integración de la casa museo y el café con el equipamiento nuevo hacia el entorno. Las texturas y colores planteados remarcan la silueta del equipamiento que a su vez la definen visual y geoméricamente los elementos de composición arquitectónica.



Indicador 2: Espacialidad

Todos los espacios observados en las fichas muestran integración espacial y un buen manejo en cuanto a las alturas y medidas del ambiente. Los espacios vistos están definidos por los diversos materiales, texturas y colores aplicados en donde el protagonista es el espacio propuesto, el cual espacialmente esta logrado. El auditorio cuenta con 208 butacas las cuales son retraibles, la cual da nuevas posibilidades uso según las necesidades del evento y 4 son removibles para personas que se movilizan en silla de ruedas. Al lugar se ingresa por el segundo piso, donde hay una recepción y un área de cafetín. 5 metros debajo está el primer nivel, donde se encuentra el espacio destinado a las actividades artísticas y culturales



La biblioteca está conectada con la terraza en la cual se hicieron modificaciones por temas de sostenibilidad y costos que este implicaba. Esta tiene una capacidad de albergar 20.000 libros, también con accesibilidad para personas con movilidad reducida, pues cuenta con rampas, pasamanos y ascensor. Respecto a las rampas propuestas tienen una pendiente muy expuesta para las personas en silla de ruedas, siendo de esta manera algo no funcional y que requería en caso se use, de un familiar o personal que lo ayude a subir la rampa.



En la Casa café como la casa museo se generaron espacios de estar y contemplación de la naturaleza y su arquitectura prevaleciente.



El gran acierto por parte la reintegración de este sendero y en conjunto del área verde hacia todo el complejo, creo un espacio social el cual es usado de paisaje para los usuarios próximos a la casa café.

Por otra parte, la casa café se ubica dentro de los espacios abiertos con el concepto de conectar con la naturaleza, así mismo como la terraza de la biblioteca. Las demás áreas como el auditorio funcionan con espacios cerrados.



En resumen, el caso de Parque Cultural Otraparte, especialmente es rico en diseño y propuesta del paisaje, ya que ha sabido integrar y definir los ambientes que conforma el equipamiento cultural. Asimismo, la importancia del asolamiento ha sido fundamental para crear estos espacios tan bien logrados.

Indicador 3: Función

Como resultado del análisis del programa arquitectónico, los usuarios y las actividades a realizar en el equipamiento cultural se observaron los siguientes aspectos.



- 1) Oficinas (12 p.)
- 2) Auditorio (208 p.)
- 3) Biblioteca (puede albergar hasta 10 mil libros)
- 4) Casa Museo
- 5) Casa Café
- 6) Estacionamiento (16 plazas de estacionamiento, este se complementa con otros adyacentes según la necesidad del evento)



Producto del análisis funcional se definió la función de cada espacio, comenzando desde una recepción que organiza y controla el ingreso al auditorio y demás áreas. Asimismo, en la segunda planta se ubicó las oficinas como una zona intermedia del equipamiento. Y, por último, la biblioteca la cual busco dar un espacio de privacidad y contacto con la naturaleza ubicándolo en el último nivel.



La participación cultural de diferentes organizaciones y entidades hicieron que las oportunidades de participación se consoliden y se creen programas estratégicos para la población en el cual se dio con éxito, gracias al interés de la población por el arte y la cultura. Tal como podemos observar se dan conferencias multidisciplinarias, las cuales tienen acogida por el público en general.



El auditorio se consolidó como un punto estratégico de difusión cultural en donde se dan conferencias, exposiciones y presentaciones culturales locales e internacionales multidisciplinarias, por otra parte, también hay una zona de café que permite el encuentro social y por último hay programas de lectura para madres gestantes, niños y adultos mayores, así como también, lectura al aire libre.



En síntesis, las funciones asignadas mediante las actividades a realizar, fueron producto de un plan estratégico formulado con participación de la gente, en la cual se consolidó en una propuesta funcional con un fin determinado: Proyección internacional y de la preservación del área verde como beneficio de la comunidad y medioambiental, siendo el auditorio y la biblioteca los dos espacios más importantes del equipamiento en el cual se realizan actividades de interés cultural y artística.

Indicador 4: Sostenibilidad



Se obtuvo como resultado, espacios como la biblioteca que no necesita luz artificial desde la mañana hasta la tarde debido a la orientación del proyecto mediante la mampara propuesta, así como también el uso de cinco claraboyas para dar mayor iluminación interna en zonas de lectura. El cual lo hace sostenible con respecto al uso de iluminación natural. Por otra parte, la vegetación de uso como aislante acústico natural debido a la proximidad de una vía rápida.



De igual manera la propuesta de toda la fachada revestida de porcelanato, haciendo de esta un punto a favor para la sostenibilidad ya que será de fácil mantenimiento y durabilidad en cuanto al desgaste. Por otra parte, el uso de pilones para no afectar en las excavaciones a la casa patrimonial.



Asimismo, como resultado de la propuesta de una cisterna pluvial que permite recolectar el agua de las lluvias y convertirla en agua de uso no potable, sirve como estrategia para el ahorro de agua para los sanitarios, limpieza del suelo y riego del parque. Referente a la electricidad, gran parte se da solución con una mampara controlada y claraboyas que reducen el consumo eléctrico de la biblioteca.

En resumen, todos estos aspectos vistos anteriormente, demuestran que los resultados de la aplicación de estos mismos hacen al proyecto Parque Cultural Otra parte sostenible en cuanto al uso de materiales y tecnologías constructivas.

Objetivo general: “Diseñar un Parque cultural para el distrito de San Juan de Lurigancho”

Este objetivo va relacionado a la categoría Parque Cultural, la cual tiene como subcategoría a los Principios de Diseño Arquitectónico, Gestión Cultural y Diseño Arquitectónico donde sus indicadores son la singularidad, conectividad, adaptabilidad, presencia de oportunidades, participación cultural, forma, espacialidad, función y sostenibilidad. Donde Argango (2016) refirió que, la idea de un Centro Cultural debe estar relacionada con la inclusión y flexibilidad cultural ante la diversidad. Una metodología que lleve a comprender el Centro como un factor cultural, como la situación oportuna para que los educadores construyan y desarrollen estas manifestaciones culturales (párr. 1). Para ello se debe ser un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento cultural de una comunidad. Asimismo, el autor mencionó que, pueden denominarse con varios términos.

Los especialistas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) 2011 lo definieron como, un equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades (p.13). Para ello justamente la importancia del estudio de casos y/o antecedentes que permitan dar un panorama o idea para el planteamiento arquitectónico de dicho equipamiento.

El resultado obtenido producto de la ficha de observación, guía de entrevista y ficha de registro documental, referenciaron la gran importancia de los lineamientos que se deben de tomar en cuenta para el correcto diseño de dicho equipamiento, producto de las particularidades, el acondicionamiento y el plan de gestión cultural que este debe tenerlas como principios arquitectónicos y/o culturales. Es por ello que se obtuvieron resultados favorables, los cuales aportaron para el desarrollo del proyecto y la locación propuesta.

Resultados de la ficha de registro documental:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	CASO N° 1
Parque Cultural	Principio de diseño	Singularidad, conectividad y adaptabilidad	Parque Cultural Valparaíso

INDICADOR	CRITERIOS	VALORACIÓN
Singularidad	Uso del concepto arquitectónico y características que lo distinguen de los demás equipamientos.	Bueno 3: (cumple con el ítem A) Moderado 2: (cumple con el ítem B) Moderado 2: (cumple con el ítem C)
Conectividad	El equipamiento dispone de áreas y/o puntos de conexión que establecen conectividad con otros espacios adyacentes.	
Adaptabilidad	Logra resolver el espacialmente, geográficamente el desarrollo del proyecto planteado.	

Se obtuvo como resultado, una buena estructuración de los principios arquitectónicos referidos al Parque Cultural Valparaíso, en el cual se determinaron varios indicadores los cuales hacen mención en la particularidad, conectividad y adaptabilidad del proyecto con el contexto urbano y social. Producto de todo este análisis se determinó que dicho caso estudiado y analizado por medio del instrumento ficha de registro documentario que el CASO N°1 suma 7 puntos de acorde con la valoración, y es un posible candidato a tomar como referencia para la estructuración del desarrollo de centro cultural.

Resultados de la ficha de observación:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	CASO N°2
Parque Cultural	Diseño Arquitectónico	Forma, espacialidad, función y sostenibilidad	Parque Cultural Otraparte

INDICADOR	CRITERIOS	VALORACIÓN
Forma	Establece jerarquía en los accesos, así como también la integración del color, textura y material en la composición arquitectónica.	Bueno 3: (cumple con el ítem A) Bueno 3: (cumple con el ítem B) Moderado 2: (cumple con el ítem C) Moderado 2: (cumple con el ítem D)
Espacialidad	Organización de los espacios internos y externos con relación a las dimensiones antropométricas estudiadas.	
Función	Relación y función entre los ambientes, así como relación de las zonas y subzonas del proyecto arquitectónico.	
Sostenibilidad	Responde a los conceptos de ahorro energético y uso de materiales sostenibles, así como también al mantenimiento de estos mismos.	

Se obtuvo como resultado la identificación de las condicionantes del diseño mediante una ficha de observación, la cual permitió evidenciar mediante un registro fotográfico las diferentes características que esta debe cumplir para poder crear una propuesta. Por otro lado, los indicadores: la forma, espacialidad, función y sostenibilidad ayudaron a evaluar las condiciones que deben ofrecer para garantizar el producto final, el diseño arquitectónico. Se valoró el caso N°2 Parque Cultural Otraparte teniendo 8 puntos a su favor, de esta manera identificándolo como el caso a tomar como referencia.

De igual forma la entrevista aplicada:

“Como dije en la participación tiene una incidencia directa sobre el interés propio de la persona pero se puede aumentar ese interés por medio de la mejora sustancial de los equipamientos o de las áreas públicas donde se van a desarrollar ese tipo de participación, una plaza bien implementada donde contenga la cantidad de población requerida para generar participación, espacios multifuncionales, donde posiblemente van a servir para danza, deporte, arte, teatro, cine incluso, si hablamos del cine low cost, pues verdaderamente sirve muchísimo, esto acompañado de la seguridad que va a tener la población de transmitir y de aquellos espectadores ya sean locales o visitantes, turistas que pasan por el sitio tener la seguridad de que al momento de quedarse a apreciar esta expresión cultural, pues sean bien recibidos por la población y de alguna manera sean ellos los precursores de la difusión de esas actividades culturales fuera del sector, eso es muy importante, el tener una buena, no buena, el tener el espacio necesario para poder generar participación y difusión, y por medio de los visitantes turistas, por medio de la buena actividad segura que se hacen en ciertos sectores sea por boca de otras personas que se puedan difundir esas actividades y así ir mejorando la transmitancia de este tipo de actividades culturales generando pues participación en ciertos sectores, vale.” (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo)

En lo que respecta a las oportunidades y participación cultural, el principal actor de generarlo es el estado, así como también organizaciones y por qué no decir a la propia población, ya que de ellos depende crear en primera instancia la iniciativa que a mediano o largo plazo se ejecutara, por otra parte, el Perú tiene una diversidad de culturas, etnias, costumbres, música, danza, gastronomía, lugares turísticos, las cuales son grandes potenciales para generar oportunidades relacionadas a la cultura. Para ello se genera un plan de gestión en el cual se van a detallar los objetivos planteados y el tiempo en el cual se tiene proyectado alcanzarlo, así como también se definen los encargados o

participantes que llevaran a cabo el plan, aquí es donde entran los gestores culturales y otros profesionales relacionados a la gestión. En resumen, se pudo identificar los diferentes intervinientes y estrategias para poder describir el plan de gestión cultural con el cual se tomarán en cuenta la información obtenida para poder implementarla en el desarrollo del Parque Cultural.

IV. DISCUSIÓN

De lo recopilado mediante la ficha de observación se identificaron y describieron los principios del diseño arquitectónico obtenidos de casos estudiados obtenida para la categoría Parque Cultural. Asimismo, la ficha de entrevista hace es dirigida para el plan de gestión cultural, en ello se verá las oportunidades y participaciones culturales las cuales comprenden en dicho plan.

En cuanto a **Estructurar los principios del diseño arquitectónico para el desarrollo del centro cultural** se obtuvo información mediante la aplicación del instrumento *ficha de registro documental* al equipamiento cultural en donde se evidenció que cumple con los principios de diseño arquitectónico como la singularidad del proyecto (ex cárcel Valparaíso) es única en materia de remodelación y preservación de su legado histórico, resolviendo la particularidad de los espacios herméticos y de su integración con el entorno convirtiéndolos en zonas funcionales para las diversas actividades culturales y sociales que hoy en día se realizan. Asimismo, se estableció como un dispositivo de desarrollo sociocultural de la región de Valparaíso el cual es componente de conectividad con la comunidad y participación en los diversos espacios para el ocio y formación cultural. De lo mencionado, la conectividad entre el edificio de transmisión (Ex galería reos) donde actualmente se dan actividades culturales, y el edificio de difusión (nuevo edificio) aquí está el teatro, sala de artes visuales y entre otros espacios destinados a la difusión cultural, las cuales son conectadas con paseos rodeados de vegetación y visuales hacia el entorno. Por último, la adaptabilidad del proyecto fue una de las condiciones planteadas en la programación, la cual fue lograda satisfactoriamente, teniendo como resultados espacios rediseñados y aptos para que la población pueda realizar y participar de las diversas actividades recreativas y culturales, en donde a la fecha hay problemas en cuanto al tema administrativo que afectan a algunas zonas del proyecto, las cuales deben ir subsanándose sin ningún problema.

Contreras (2015) tuvo como objetivo desarrollar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto del centro recreativo y cultural. La proposición de un “centro recreativo y cultural” se dio ante la carencia de la recreación activa, pasiva, cultural. Recuperando estos espacios cumpliendo una serie de especificaciones de diseño y contribuir a la rehabilitación de estos espacios adaptando el diseño del proyecto al terreno para tener un equilibrio visual y que no sea participe del cuidado ambiental. Para ello se generaron espacios al aire libre de convivencia familiar, interacción social y espacios de

educación cultural. El análisis y la síntesis de la información recopilada determino que el proyecto cumple con los lineamientos ante las necesidades de las áreas recreativas y culturales. Los resultados de la propuesta arquitectónica se dieron en función a 469 visitantes/días aforo máximo formulándose un documento teórico y gráfico de la propuesta del Centro Recreativo e Identidad Cultural, seguidamente el costo y tiempo estimado de ejecución del proyecto, no obstante, este documento servirá de modelo para otras superficies con propiedades similares.

Las actividades recreativas y culturales es una pieza fundamental para promover actividades que impacten positivamente a la población, previo a esto se debe realizar un análisis del usuario para que el anteproyecto y futuro proyecto sea el apropiado, asimismo la inclusión social sería un instrumento fundamental para fomentar más actividades.

Para **Describir el plan gestión cultural para el desarrollo del centro cultural**, el entrevistado mediante la aplicación del instrumento *guía entrevista* el especialista explicó que, el plan de gestión cultural es de vital importancia, ya que este permite coordinar y organizar los diversos programas y actividades que se darán en dicho equipamiento. Las oportunidades culturales que tiene el país para explotar son variadas gracias a las diversas regiones que la conforman aportando diversas manifestaciones culturales, por otro lado, las participaciones de estas personas son limitadas debido a la falta de difusión y programas constantes que vallan dirigidos a cada grupo de población local, distrital, departamental o regional. Es por ello la importancia de describir el plan para poder conocer las diversas estrategias que se pueden utilizar en el desarrollo de las actividades mencionadas anteriormente. Barrantes (2018) tuvo como objetivo proyectar un Centro cultural recreativo en el eje Chiclayo – Pimentel, con el análisis de las condicionantes de las actividades culturales el cual responda a las necesidades de los pobladores, siendo estos espacios adecuados, acondicionados para desarrollar actividades culturales, académicas, artísticas y recreativas. Dicha propuesta se manifiesta como una oportunidad ante el déficit de infraestructura de esta índole en el distrito, de igual manera la falta de atención al desarrollo de actividades culturales durante los años posteriores, tales como se evidencian en la carencia de mantenimiento de infraestructura del Teatro Dos de Mayo y en la poca promoción de las actividades culturales en disposición a la población. Los resultados obtenidos mediante la encuesta y entrevista hacia los pobladores evidenciaron que hay la necesidad de creación de un espacio para desarrollar actividades recreativas y

culturales. Para ello la propuesta de los espacios propuestos fueron en función a las necesidades del estudio de los usuarios próximos a este equipamiento.

De este modo, se busca fomentar las actividades de estos espacios sociales, analizando, conociendo las necesidades y características de la población para la cual se va a elaborar el proyecto, asimismo, las promociones de la cultura a través de las distintas actividades y talleres fomentan el desarrollo artístico, cultural y social de las personas.

Asimismo, Ramírez (2018) tuvo como objetivo concebir un edificio en el cual se desarrollen las actividades de un centro cultural enfocadas en la promoción y docencia de múltiples actividades artísticas. El Centro Cultural dotara de áreas de reunión, difusión del arte mediante las exhibiciones y talleres de enseñanza, asimismo, ofrecer espacios para el desarrollo cultural, administrativo y comerciales. Siendo este un espacio público que satisface las necesidades de los pobladores ante la carencia de un espacio cultural en San Juan de Lurigancho. Los resultados se dieron gracias a la toma de datos de diversas agrupaciones culturales de la zona, además de los horarios de atención para los talleres se dispuso de 8 aulas que atenderían 54 alumnos cada una, siendo un total de 432 alumnos por día. Asimismo, se obtuvieron datos específicos para cada actividad que se realizaran en cada área que comprenda el centro cultural, siendo estos como biblioteca, auditorio, galería de arte, laboratorios, aulas, comercio y administración.

De este modo, las autoridades competentes deben participar con más frecuencia en estas propuestas de creaciones culturales ya que permiten que la población desarrollar actividades culturales, asimismo fomentar la recuperación de espacios vacíos o abandonados dándoles el uso adecuado según las necesidades de la población.

Para **Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural**, el caso estudiado mediante la aplicación del instrumento *ficha de observación* se evidenciaron las condicionantes de diseño, siendo de gran importancia la adaptación de este al entorno, emergiéndose en el terreno con dicha forma rectangular que busca enmarcar el paisaje urbano y no romper con el entorno. El porcelanato usado en el edificio hace que resalte su forma, dándole profundidad y carácter a los espacios visibles desde el exterior. Asimismo, se aprovechó la orientación del proyecto para dar iluminación y ventilación natural a la biblioteca mediante la mampara propuesta, así como también el uso de cinco claraboyas para dar mayor iluminación interna en zonas de lectura. El área verde tiene una gran variedad de árboles (ceiba, caracolí y fresno) y arbustos (durante

amarrilla, pandamos y seto de aligustre) que delimitan los senderos internos propuestos para crear espacios de contemplación y tranquilidad.

Beltrán (2015) tuvo como objetivo generar un equipamiento público para ampliar y desarrollar diversas actividades para los usuarios próximos y los que lo utilizan como circulación peatonal o espacio recreativo. Dicho espacio público es un elemento principal para las personas, ya que permite sociabilizar y realizar algún tipo de actividad siendo fundamental para mejorar la calidad de vida. Otro punto importante es la seguridad ya que esto permite brindar confort y bienestar a cualquier espacio en donde se realicen actividades públicas, para lo cual también deriva tener un servicio de limpieza, mantenimiento de cada espacio público ya que esto demuestra la transparencia del orden y en conjunto el estado del equipamiento o zona recreativa pública. Como resultado, el proyecto Parque Cultural Pomasqui es producto de un diseño que busca fusionar un espacio dirigido a las actividades recreativas y culturales. Al ser una extensión del parque, el proyecto aprovechó la infraestructura actual de un equipamiento público unificando este mismo con un recorrido que conecta con la ciudad.

De esta manera, se infieren que los espacios públicos contribuyen a mejorar la calidad de vida generando actividades sociales, culturales y recreativas fomentando de esta manera la participación social.

Por último, **Diseñar un Parque cultural para el distrito de San Juan de Lurigancho** mediante la aplicación de los instrumentos ficha de observación, guía de entrevista y ficha de registro documental dieron como *resultado* la gran importancia de los lineamientos que se deben de tomar en cuenta para el correcto diseño de dicho equipamiento, producto de las particularidades, el acondicionamiento y el plan de gestión cultural que este debe tenerlas como principios arquitectónicos y/o culturales. Es por ello que se obtuvieron resultados favorables, los cuales aportaron para el desarrollo del proyecto y la locación propuesta.

López (2017) tuvo como objetivo plantear una infraestructura arquitectónica que permita desarrollar actividades recreativo – socioculturales, analizando con el enfoque de promover y difundir el desarrollo cultural y las necesidades complementarias para generar confort a los usuarios y calidad de vida. El espacio tomara en cuenta áreas flexibles para futuros cambios de usos y funciones de acorde a las necesidades de la población. Dicha

propuesta tiene como rol suministrar a los pobladores la oportunidad de recrearse, culturizarse, sensibilizarse ofreciéndoles actividades de esparcimiento sociocultural. Los resultados recopilados del plan de acción, donde se definieron y reconocieron las necesidades de la población fue fundamental para determinar las diferentes zonas del proyecto a considerarse. En este apartado se detalla que la prestación de este equipamiento comprende en la dotación de zonas para recreación, cultura y actividades sociales, por lo cual, estas son necesarias para potenciar culturalmente y ofrecer ambientes de recreación pasiva y activa para la población joven y de tercera edad.

De este modo, se busca que estos espacios fomenten el desarrollo de capacidades intelectuales y artísticas, ofreciendo diversos espacios para el aprendizaje o el desarrollo de diversas actividades como: danza, teatro, oratoria y liderazgo, música, deportes, biblioteca, espacios recreativos, en beneficio de los usuarios.

Lanz (2016) tuvo como objetivo diseñar y proyectar el Parque Recreativo del Barrio Santiago, enfocado a la integración del entorno natural y rehabilitación urbana adyacente. Por medio de los datos extraídos del municipio se logró conocer que existen 963 casas de 5 integrantes cada una siendo un total de 4,815 usuarios del Barrio Santiago, siendo estos futuros usuarios potenciales para el proyecto a desarrollar. La metodología que utilizó fue de enfoque cuantitativo de tipo análisis de caso. Los resultados obtenidos permitieron dar a saber cómo estos espacios son usados y valorados socialmente. Los encuestados respondieron que el parque actualmente se encuentra en condiciones regulares, ya que hay presencia de bares, cantina y comercio ambulatorio que afecta negativamente a dicho espacio recreativo, es por ello que no realizan ninguna actividad recreativa, debido a la carencia de espacios adecuados, mobiliarios para poder llevar a cabo estas actividades recreativas y culturales.

De esta manera, se infiere que el aporte de los planes de regeneración urbana y revitalización son instrumentos importantes los cuales permiten desarrollar trabajos orientados al desarrollo con carácter integral que permiten resolver distintos problemas aportando múltiples beneficios a la población.

V. CONCLUSIONES

En los siguientes párrafos se relatarán las conclusiones obtenidas mediante la aplicación de los instrumentos.

Primera: Referente los datos obtenidos se concluyó la importancia que aporta los principios de diseño arquitectónicos, la cual aporta al proyecto una arquitectura singular, así como también, la conectividad y adaptabilidad que esta debe de presentar hacia el contexto urbano y funcional. El carácter de un equipamiento es fundamental para distinguirse de los demás, proporcionando una imagen única e irrepetible. El caso del Parque cultural Valparaíso ayudo a evidenciar claramente la particularidad, la adaptabilidad de su equipamiento (ex-cárcel) y como esta fue adaptándose a las necesidades creando espacios abiertos (antes cárcel de reos) y conectando todo el complejo con las demás edificaciones del lugar. Es por ello que se concluye que los principios de diseño es el resultado de diversas particularidades y características propias del lugar y del diseñador que hacen que la propuesta sea mucho más rica en composición y función.

Segunda: Se determinó que, las oportunidades dependen del interés del poblador y del estado, es por ello que debe de haber una comunicación, coordinación directa entre ambas partes. La participación se da a través de los planes locales o distritales los cuales abarcan actividades de danza, lectura, talleres de teatro, futbol, música, no obstante, hay un gran déficit de espacios culturales en donde puedan desarrollar estas actividades, es por ello que se deben de tomar diversas estrategias para poder reinventar este sector. Por otra parte, el manejo de la gestión está a cargo de las diversas autoridades relacionadas al rubro cultural, estos son los encargados de elaborar el plan de gestión cultural con el cual se manejarán los futuros proyectos a realizar.

Tercera: De las fichas de observación analizadas referente a casos exitosos, se resalta la gran importancia de las condicionantes del diseño ya que de esta dependerá la calidad espacial del proyecto a desarrollar. Para lograr tales requerimientos o estándares se deben tomar en cuenta aquellos lineamientos de asolamiento, ventilación, topografía, energías renovables, materiales y tecnología constructiva que hacen del proyecto realizable. Además, la gran importancia de la implementación de la sostenibilidad en el proyecto, ya que, hoy en día es un criterio que abarca desde la elección de los materiales hasta los procesos constructivos relacionados a la conservación de energía y recursos naturales para favorecer al medio ambiente.

Cuarta: Se obtuvo como resultado final el diseño del proyecto arquitectónico teniendo en cuenta lo estudiado e investigado a lo largo del proyecto. Los aportes teóricos y metodológicos fueron de gran importancia a la hora de elaborar dicho proyecto, así como también, los casos estudiados aportaron una perspectiva más amplia del tema a trabajar, dando de esta forma más posibilidades y criterios para poder trabajar de manera correcta. Es por ello que se concluyó con el diseño del Parque Cultural Aral y Coral ubicado en San Juan de Lurigancho como estrategia de Regeneración Urbana.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Tomar como referencia los casos exitosos ya que, son claros ejemplos para seguir y evaluar futuras intervenciones similares para el país. Para ello se requiere de un grupo multidisciplinario enfocado para planificar la ciudad. El caso de Parque Cultural Otraparte es fantástico, ya que está ubicada entre calles principales y rodeados de edificios. El gran desafío fue completamente superado gracias a la participación ciudadana y de los distintos profesionales avocados a su labor, así como del apoyo del gobierno. Es importante resaltar los usuarios a quien va dirigido las actividades que se darán en el lugar, es por ello que se deben de manejar una serie de estrategias de recopilación de información para poder generar una lista de actividades con mayor demanda poblacional.

Segunda: Como recomendación, se debería tomar en cuenta esta política internacional que tiene como título *Ciudades musicales: Una herramienta para el desarrollo urbano* en el año 2004, la UNESCO creó la **Red de Ciudades Creativas** con el objetivo de promover la cooperación internacional entre ciudades que ven en la creatividad una fuente de desarrollo y progreso urbano sostenibles, así como un medio para la integración social y la preservación de la diversidad cultural. Desde entonces, cerca de 20 ciudades han sido nombradas ciudades musicales por la UNESCO, entre ellas tomando como referencia países latinoamericanos como **Bogotá, Medellín, Kingston, Salvador de Bahía, entre otros países**. Entonces con estas bases se puede recuperar, potenciar, generar nuevos puntos de regeneración urbana, además de trabajo, combatir contra la delincuencia, entre otras problemáticas, sacando adelante a la población mediante la música, el arte tal como explica este plan. Aquí mismo la Inclusión social se verá reflejada en las diversas actividades relacionadas al arte, siendo este un gran difusor cultural y dinamizador económico para el país.

Tercera: Se recomienda el uso de ficha de observación para obtener mejores resultados en los proyectos que se planteen, ya que además esta misma facilita el planteamiento de diferentes tipos de solución ante algún déficit registrado en dicha ficha. La tecnología es un aliado potencial que va evolucionado constantemente, lo cual facilita al registro fotográfico que se recopila in situ o de manera virtual.

Cuarta: Para diseñar un equipamiento cultural en San Juan de Lurigancho, hay que estudiar primero la problemática de raíz y poder ir generando posibles soluciones, un aspecto fundamental es la participación ciudadana, ya que ellos son los que darán información de primera fuente para poder ir analizando y desarrollando futuras propuestas. Las organizaciones y propiamente dicho el estado debería optar por estrategias urbanas como es la “acupuntura urbana” ya que esta va a permitir la revitalización de lugares estratégicos con gran potencial para ser regenerados, además este no es invasivo ya que se trabaja con sectores o puntos designados específicamente para trabajar.

VII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Para la elaboración del proyecto, se tomaron en cuenta los principios arquitectónicos, el plan de gestión cultural y finalmente el diseño arquitectónico en donde los entornos aledaños tuvieron que ser tomados en cuenta para generar el ingreso principal y secundario, asimismo, la importancia de la sostenibilidad reflejada en la entrada natural de vientos e iluminación en los ambientes.

Luego, se procedió a la distribución de los ambientes, como los de formación cultural (aulas, talleres, biblioteca) y los de difusión (auditorio, anfiteatro, cancha deportiva), así como los espacios de estar y contemplación.

De esta forma, se generaron espacios e ingresos hacia el equipo con el objetivo de funcionar como un eje integrador para los estudiantes y el público en general.

Cabe señalar que San Juan de Lurigancho es el distrito con mayor población de Lima, representando el 11.0% de la población de la metrópoli de Lima según datos recopilados del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017).



Definición de los tipos de usuarios

Para determinar el tipo de usuario, se estructuró la información obtenida mediante los antecedentes y casos exitosos, quienes a su vez desarrollaron proyectos arquitectónicos con referencia al equipamiento cultural que se propondrá. No obstante, esta información fue producto del análisis funcional realizado en los casos exitosos, pudiendo identificar 3 tipos de usuarios, los cuales se explicarán a continuación:

Tipos de usuarios

Los tipos de usuarios se van definir mediante las actividades y ambientes en los cuales acudirán los alumnos, docentes y visitantes

1. **Eventuales:** Son los usuarios pertenecientes a la urbanización y alrededores de esta, jóvenes y público en general.
2. **Frecuentes:** Está compuesto por los docentes, los expositores, los alumnos de las instituciones aledañas (Colegios, Institutos, grupos culturales, etc.)
3. **Permanentes:** Serán conformados por el personal administrativo y de servicio de la infraestructura educativa, durante los días laborales.

EDAD: Se determinó mediante los datos recopilados del INEI (2020), tomando referencia la población proyectada 1160109 habitantes siendo el total de San Juan de Lurigancho, en el cual se tomaron 3 rangos de edades, siendo estos, el grupo con mayor población de 20 a 24 años representado por el 10,46% siendo un total de 121,452 del total, seguido por el grupo de 25-29 que representa el 10.06% siendo un total de 116,747 y el ultimo de niños de 8 a 16 años que representa al 9.03% siendo un promedio total de 108,000 del total, razón por la cual la mayoría de la población es claramente joven.

Radio de influencia: la cantidad de población suministrada se analizó tomando como referencia un trabajo de investigación similar perteneciente al equipamiento cultural, para ello se acordó un radio de 3500 ml.

INSTITUCIÓN:	Nº USUARIOS POR DÍA	PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN
Centro Cultural PUCP ⁷⁰	550	1.5%
Centro Cultural Ricardo Palma ⁷¹	430	0.5%
Centro Cultural Peruano Británico ⁷²	600	0.7%
Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes ⁷³	450	1.5%
PROMEDIO:	508	1.0%

RADIO DE 3500ML:

- 2,352 estudiantes (6 I.E.) Haciendo un cálculo referencial según los m2 de cada equipamiento y su categoría de IE, se determinaron de la siguiente manera los usuarios próximos: el 15% niños (pertenecientes a IE primarias) así como el 40% representado por adolescentes y jóvenes (IE Secundaria) y el restante 35% pertenecientes a Educación superior y/o técnico.



Leyenda

Ⓒ COLEGIOS

En consecuencia, del total de alumnos encontrados, solo se incluye el 40% de ellos, ya que predomina la escuela secundaria según los datos recopilados del INEI (2017) rango de edades poblacionales, siendo de los adolescentes y jóvenes, asimismo el 15% de niños de primaria que se considerarán como asistentes al Parque Cultural:

- 15% de 2,352 educación inicial/ primaria (niños) = 352 estudiantes presentes.
- 40% de 2352 adolescentes y jóvenes = 941 jóvenes, cuyo programa de centros culturales requiere agregar el 15% del número de usuarios para posibles usuarios o turistas que pasan, por lo tanto:
- 15% de 1293 participantes = 194 usuarios adicionales.
- Total de usuarios = 1487 posibles asistentes de la urbe

Calendario de atención:

Se tomó como referencia producto de los casos análogos al Parque Cultural Otra Parte ubicado en Envigado, Colombia. Por lo tanto, se asignarán de acuerdo con el número de

usuarios y, si es necesario, 4 horas de atención por turno de martes a viernes, de esta forma se cubrirán las necesidades de los posibles asistentes calculados anteriormente.

Para el espacio de formación y difusión cultural:

- DE MARTES A VIERNES:

- Primer horario: 8 a.m. a 12 p.m. (200 a 400 participantes).

- Segundo horario: 2 p.m. a 6 p.m. (200 a 400 participantes).

- SÁBADOS Y DOMINGOS:

- Único horario: 8 a.m. a 2 p.m. (250 participantes)

Para el área de recreación:

- MARTES Y VIERNES:

- Único horario: 10 a.m. a 6 p.m. (250 participantes)

- SÁBADOS Y DOMINGOS

- Único horario: 10 a.m. a 6 p.m. (250 participantes)

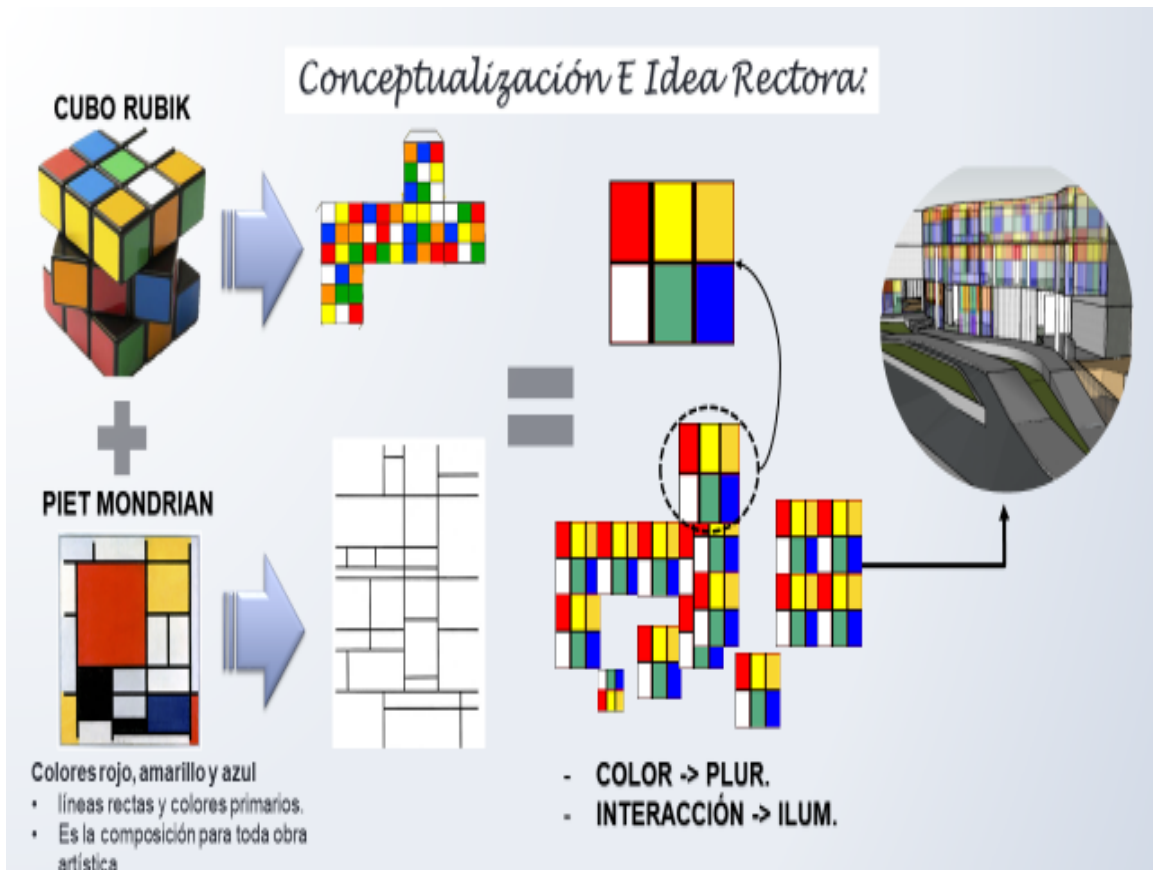
7.1. Conceptualización e idea rectora

El concepto del proyecto se basa en dos puntos importantes: El primero nació teniendo en cuenta la diversidad de culturas, costumbres, tradiciones que alberga producto de distintas partes centrales del país alojadas en San Juan de Lurigancho; Asimismo, la



representación de ello en los colores primarios, los cuales son la base para toda obra artística y la representación de la pluriculturalidad del país.

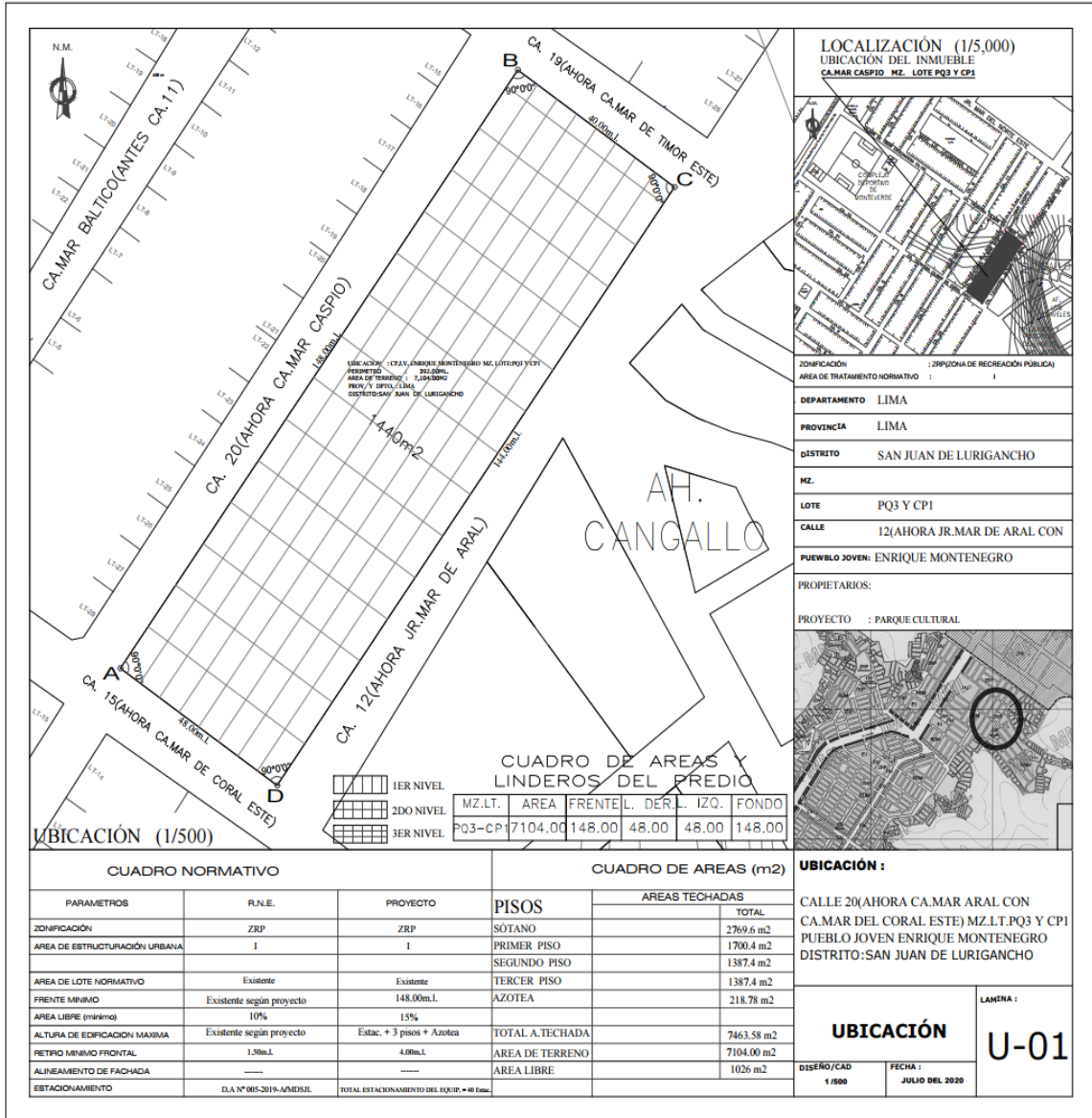
Entonces, teniendo en cuenta estos dos puntos, procedemos a su representación arquitectónica: para ello, el uso de los colores rojo, amarillo, verde y azul son representados como la diversidad de culturas existentes, así como la representación de que ellos son la base para poder generar desarrollo cultural y económico en el país.; Sobre esta base, las diversas formas futuras comienzan a desglosarse. También toma las formas ortogonales, las cuales son representadas con formas geométricas rectangulares formando una repetición y armonía de colores que acompañan un recorrido líneo y curvo que envuelve la fachada del proyecto arquitectónico. Finalmente, se resalta la composición de trama y colores mediante la altura y delimitación de las formas geométricas planteadas.



7.2. Planos completos

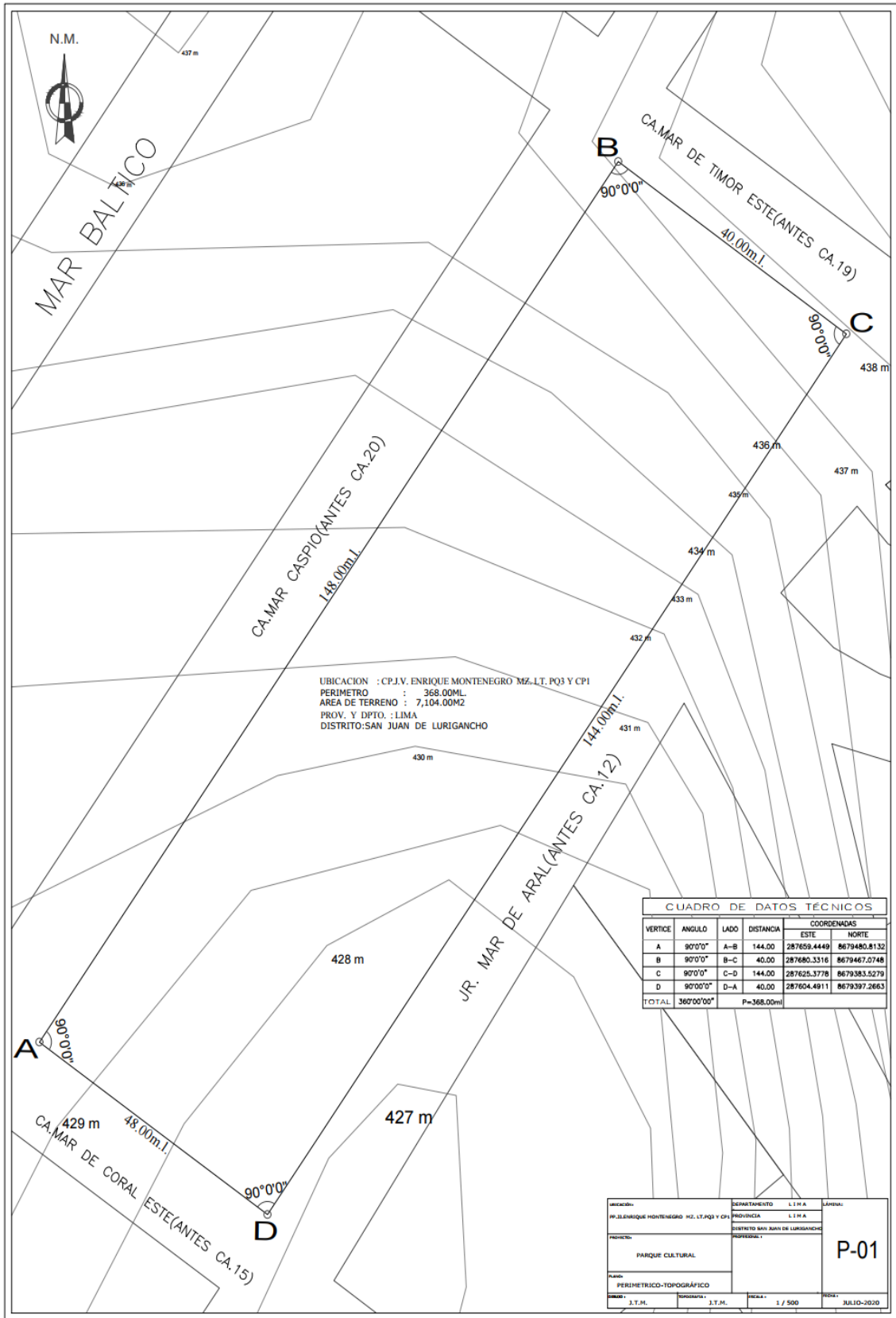
Plano de Ubicación y Localización

En el siguiente apartado se hablará del área de intervención a desarrollar, en donde se describirán datos específicos del terreno para que de este modo se pueda reconocer y contextualizar fácilmente el equipamiento a trabajar.



Plano Topográfico - Perimétrico

Se representará las curvas de niveles presentada en el terreno (siendo un total de 10 metros lineales (desde la cota 427 hasta 437), asimismo dicho plano proporcionará las coordenadas UTM para poder ubicarlas satelitalmente y acceder a esta información de manera rápida.



Criterios de zonificación

Para el desarrollo del proyecto, se propusieron **3 bloques** tomando como criterios el tipo de actividad que se va a desarrollar en cada uno de ellos, de esta manera:

Se establece como **primer bloque** y se le denomina “Zona de formación cultural el cual está conformado por los salones de música, talleres de danza, dibujo y pintura, manualidades y biblioteca. De igual forma, este sirve como parte del eje articulador que permite conectar los demás espacios planteados en el equipamiento.

Para el ingreso, se propone al primer bloque un gran hall de distribución el cual tiene triple altura, que contendrá en todo su primer nivel el área de control e informes que abastecerá dicho bloque (en los 3 niveles), este bloque está emplazado hacia el norte, ya que esta debe de evitar tener reflejos e iluminación directa producida por los rayos del sol, la cual hace factible la orientación del bloque de formación cultural. Asimismo, se encuentra con un remate (Anfiteatro) el cual puede ser utilizado para representación de alguna actividad cultural o exposiciones al aire libre. Asimismo, este bloque ofrece una terraza como opción de esparcimiento al aire libre, siendo una opción para el encuentro social en las horas de refrigerio.

El **segundo bloque** es denominado “Zona de difusión Cultural” la cual está conformada por el auditorio como actividad prioritaria, Salas de usos múltiples (S.U.M.), asimismo este cuenta con zonas de esparcimiento (estar, áreas de encuentro) ubicadas en los pasillos y en la terraza.

El **tercer bloque** es denominado “Zona recreativa” este bloque es el remate inferior en el cual se encuentran los juegos de niños y una amplia losa deportiva techada, siendo estos espacios de uso al público general, en el cual se desarrollan diversas actividades deportivas enfocadas al fútbol, vóley y basquetbol.

Para crear más espacios de ocio para el público en general, se propone una explanada de entrada y áreas de zonas libres, para lograr esto, se propone estacionamiento subterráneo, que estará junto con el área de servicios



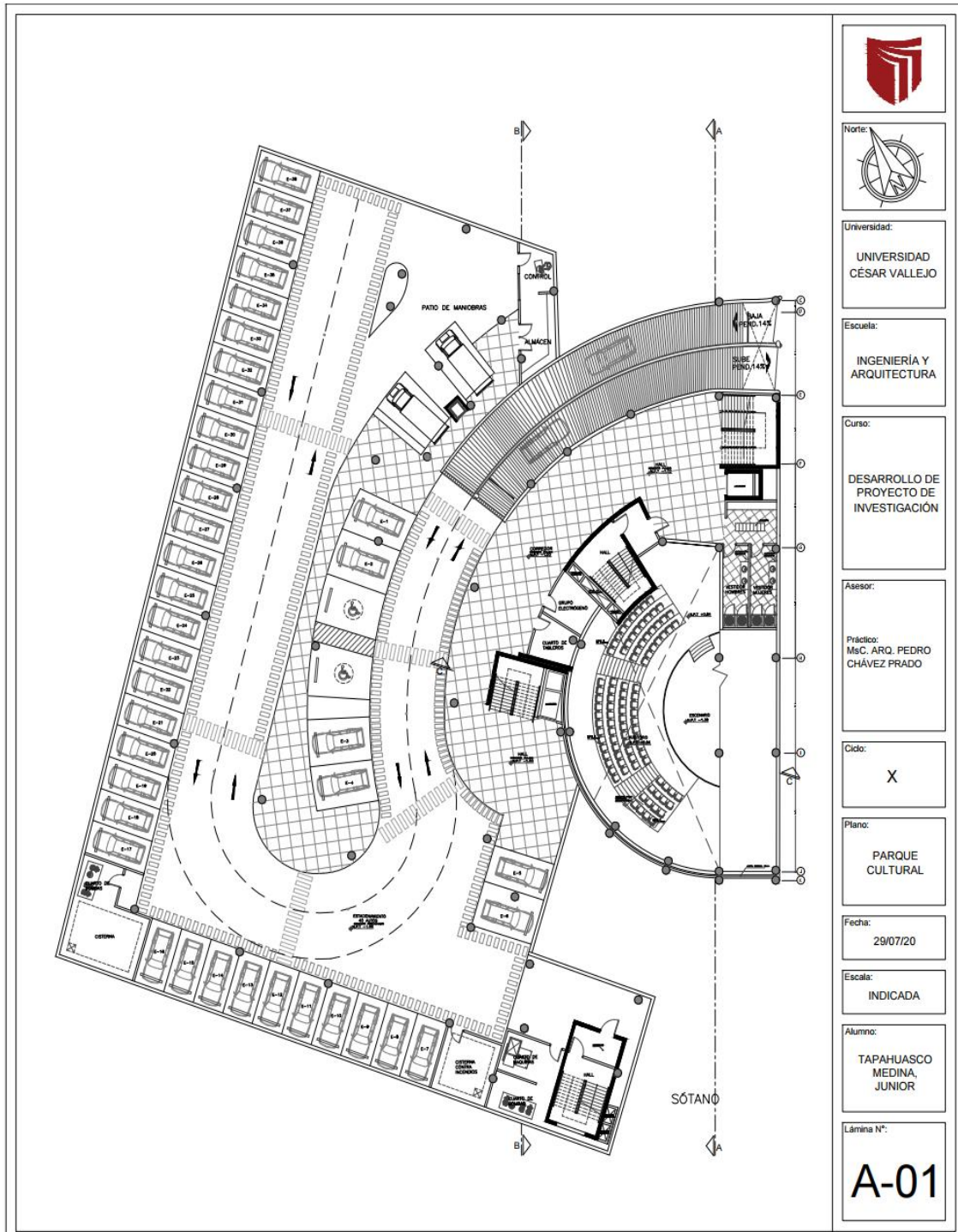
LEYENDA:

- ZONA FORMACIÓN A
- ZONA DIFUSIÓN B
- ZONA RECREATIVA C
- ZONA DIFUSIÓN 2 D

PROGRAMA ARQUITECTONICO - PARQUE CULTURAL										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	PROD.	TOTAL PARCIAL	TOTAL	30%	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Secretaria c/ 1/2 baño	4.00	1	2x2	4.00				
		Sala de espera	25.00	6	5x5	25.00				
		Atención	7.40	1	3.7x2	7.40				
		Logística	12.20	1	3.2x4	12.20				
		Gestor Cultural	11.90	0	2.92x4.10	11.90				
		Dirección General c/2 baño + ducha	36.80	1	8.84 + 1.97x2	36.80				
		Sala de reuniones	29.50	8	4.85x5.15	29.50				
		SS:HH Varones	8.84	2	4.01x3.37	8.84				
		SS:HH Damas	10.30	2	2.58x4	10.30				
		SS:HH Discapacitados	5.10	1	1.92x2.56	5.10				
				Tópico	31.90	2	6.45x5.50	31.90	31.90	9.57
FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Control	3.1	2	1.75x1.75	3.1				
		Vestibulo	319.60	72	18x17.72	319.60				
	TALLERES DE FORMACION	ARTES	Zona de exposicion temporal	29.10	-	3.20x9.55	29.10			
			Zona de exposicion permanente	103.00	-	34.12x3.02	103.00			
		Taller de danza	160.00	30	16x10	160.00				
		SS:HH mujeres + Vestidores	60.00	6	6x10	60.00				
		SS:HH Varones + Vestidores	150.00	6	10x15	150.00				
		Ulleria y escenografía	30.00	-	5x6	30.00				
		Taller pintura y dibujo	91.00	13	11.92x8.90	91.00				
		Taller de manualidades Adultos	62.30	15	7.51x3.30	62.30				
		Taller de manualidades Niños	32.20	15	4.05x7.96	32.20				
		Sala de ensayo grupal	14.17	4	3.71x3.82	14.17				
		Sala de ensayo de canto	10.40	3	3.32x3.13	10.40				
		Sala ensayo guitarra	29.77	9	3.45x8.63	29.77				
		Sala ensayo teclados	29.94	7	7.58x3.95	29.94				
		Aula teorica	53.53	16	6.70x7.99	53.53				
		Sala de ensayo bateria	9.91	2	2.83x3.54	9.91				
		SS:HH mujeres	10.30	4	2.58x4	10.30				
SS:HH Hombres	8.84	4	4.01x3.37	8.84						
SS:HH Discapacitados	5.10	1	1.92x2.56	5.10						
		Recepcion	10.30	2	4x4 + 1x2	18.00				
		Sala de lectura	87.30	150	1.2x1.2	216.00				
		Estar	121.50	150	0.9x0.9	121.50				
		Cubiculos de internet	24.90	30	1.2x1.2	43.20				
		Lockers	1.10	6	0.60x1.83	1.10				
		SS:HH Mujeres	8.80	1	8.84+1.5x2	8.80				
		SS:HH Varones	8.80	1	8.84+1.5x2	8.80				
		SS:HH Discapacitados	5.10	1	1.92x2.56	5.10				
		Control	3.10	2	1.75x1.75	3.10				
JIRAL	VESTIBULO GENERAL	Sala de espera	17.50	3	4x4.4	17.50				
		Vestibulo	80.00	20	8x10	80.00				
	FOYER	Taquilla	7.50	2	2.96x2.53	7.50				
		Dulceria	8.90	3	3.03x2.94	8.90				
		Vigilancia	8.90	1	2x4.45	8.90				
		Palco A	10.00	16	5x2	10.00				
		Palco B	27.5	47	4x6.9	27.5				
		Palco C	20.3	32	3.63x5.6	20.3				
		Palco Abierto	26	1	6.50x4	26				
		Escenario	50.00	50	5x10	50.00				
		Cuarto de luces y Sonido	16.90	2	3.32x4.59	16.90				
		Deposito	9.00	-	3x3	9.00				
	CAMERINOS	Camerinio 1 + 1/2 baño con ducha	36.50	6	6.30x4.32	36.50				
		Vestidores Damas	24.50	9	3.50x7	24.50				
		Camerinio 2 + 1/2 baño con ducha	36.50	6	6.30x4.32	36.50				
		Vestidores Varones	24.50	9	3.50x7	24.50				
	SERVICIOS HIGIENICO	SS:HH Varones	8.80	4	8.84+1.5x2	8.80				
		SS:HH Discapacitados	5.10	1	1.92x2.56	5.10				
		SS:HH Damas	8.80	4	8.84+1.5x2	8.80				
		SS:HH Discapacitados	5.10	1	1.92x2.56	5.10				
		Camerinios Mujeres	14.00	3	4.80x2.92	14.00				
		Camerinios Hombres	10.00	3	3.00x3.3	10.00				
	CAMERINOS	SS:HH Varones c/ ducha	8.20	1	4.40x1.86	8.20				
		SS:HH Damas c/ ducha	8.20	1	4.40x1.87	8.20				
		Hall	107.10	-	10.00x10.71	170.10				
		Vestibulo	54.00	-	27.00x2.00	54.00				
		SALA DE BUTACAS	Butacas	107.90	60	11.74x11.73	107.90			
			Escenario	18.90	-	3.08x5.72	18.90			
	Almacen		18.90	-	4.40x3.70	18.90				
	Coffe Brake		35.70	10	8.09x4.40	35.70				
	Camerinios Mujeres		14.00	3	4.80x2.92	14.00				
	ANFITEATRO	PALCO	Asientos	100.00	40	10.00x10	100.00			
		PODIO	Escenario	50.00	10	7.07x7.07	50.00	150.00	45.00	195.00
PASIVA	ACTIVA	Area de estar al aire libre	200	30	10.00x20	200	200	60	260	
		Area de juegos	260.00	30	11.75x27.13	260.00	260.00	78	338.00	
		Cancha polideportiva	397.80	22	15.30x26	397.80				
		SS:HH Damas	13.00	3	4.50x2.9	13.00				
		SS:HH Hombres	15.10	3	4.16x3.12	15.10				
		SS:HH Discapacitados	4.80	1	1.87x2.57	4.80	430.70	129.21	559.91	
SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Piso de mantobras	243.40	-	14.60x16.6	243.40				
		Plaza de estacionamiento	30.00	2	6.00x5.00	30.00				
		Control	13.00	3	4.50x2.9	13.00	301.50	90.45	391.95	
		Almacen	15.10	3	5.00x3.02	15.10				
		Plaza de estacionamiento	600.00	40	12.00x5.00	600				
ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO	ESTACIONAMIENTO	Cuarto de maquinas	15.30	2	3.01x5.08	15.30				
		Cuarto de basura	13.00	3	4.50x2.9	13.00				
		Vestidores Hombres	4.80	1	1.87x2.57	4.80				
		Cuarto de tableros	397.80	2	15.30x26	397.80				
		Grupo electrico	11.40	2	3.53x3.23	11.40				
		Cuarto de bombas	14.60	2	3.53x4.15	14.60				
		Cuarto de maquinas	14.60	2	3.53x4.15	14.60				
		Vestidores Hombres	12.90	2	12.90	12.90				
		Vestidores Mujeres	12.90	2	12.90	12.90				
		Lockers	1.39	8	0.60x2.32	1.39	1058.69	329.607	1428.30	
		TOTAL				5676.49	1702.95	7379.44		

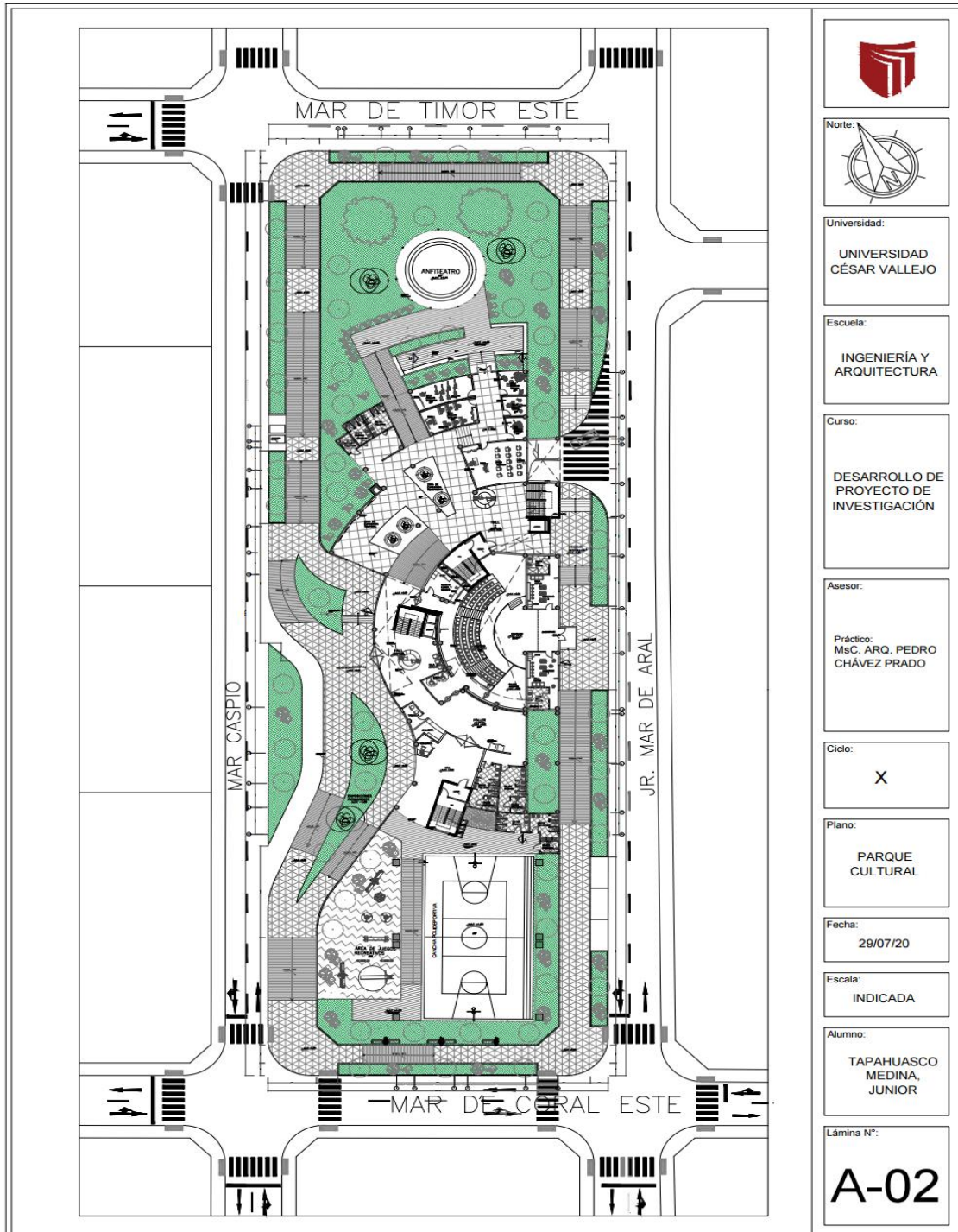
Plano Arquitectura sótano

Aquí se ubica el estacionamiento con 40 plazas de los cuales 2 son destinadas a personas con discapacidad, asimismo, se encuentra el patio de maniobras, grupo electrógeno, cuarto de máquinas, de bombas, cuarto de tableros, cisterna diaria, cisterna de uso contra incendio, así como los vestidores para el personal de mantenimiento y limpieza del equipamiento.



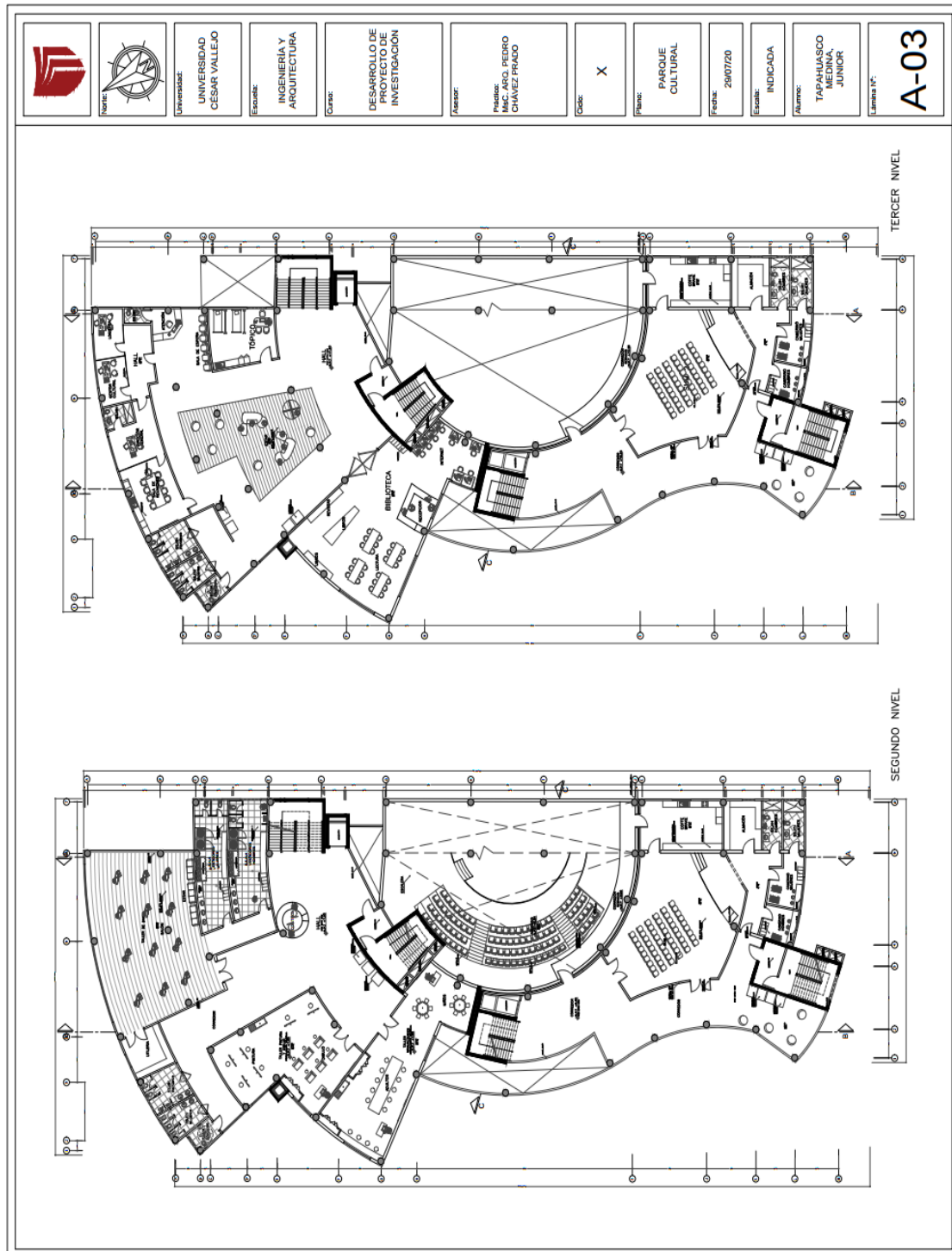
Plano Arquitectura primer nivel

Se crearon 2 acceso, El principal (hacia las zonas del bloque “Difusión Cultural”) y secundario (Ingreso para los estudiantes del bloque “Formación Cultural”). Asimismo, la creación de una bahía en la cual será de recibidor hacia el ingreso principal del complejo. En todo el entorno del equipamiento se tienen ubicados arboles aligustres arbóreos los cuales aportarán sombra y también un tratamiento paisajístico al lugar. Por otro lado, el uso de Adoquines Clinker cerámico rojo en las veredas e alrededores del equipamiento.



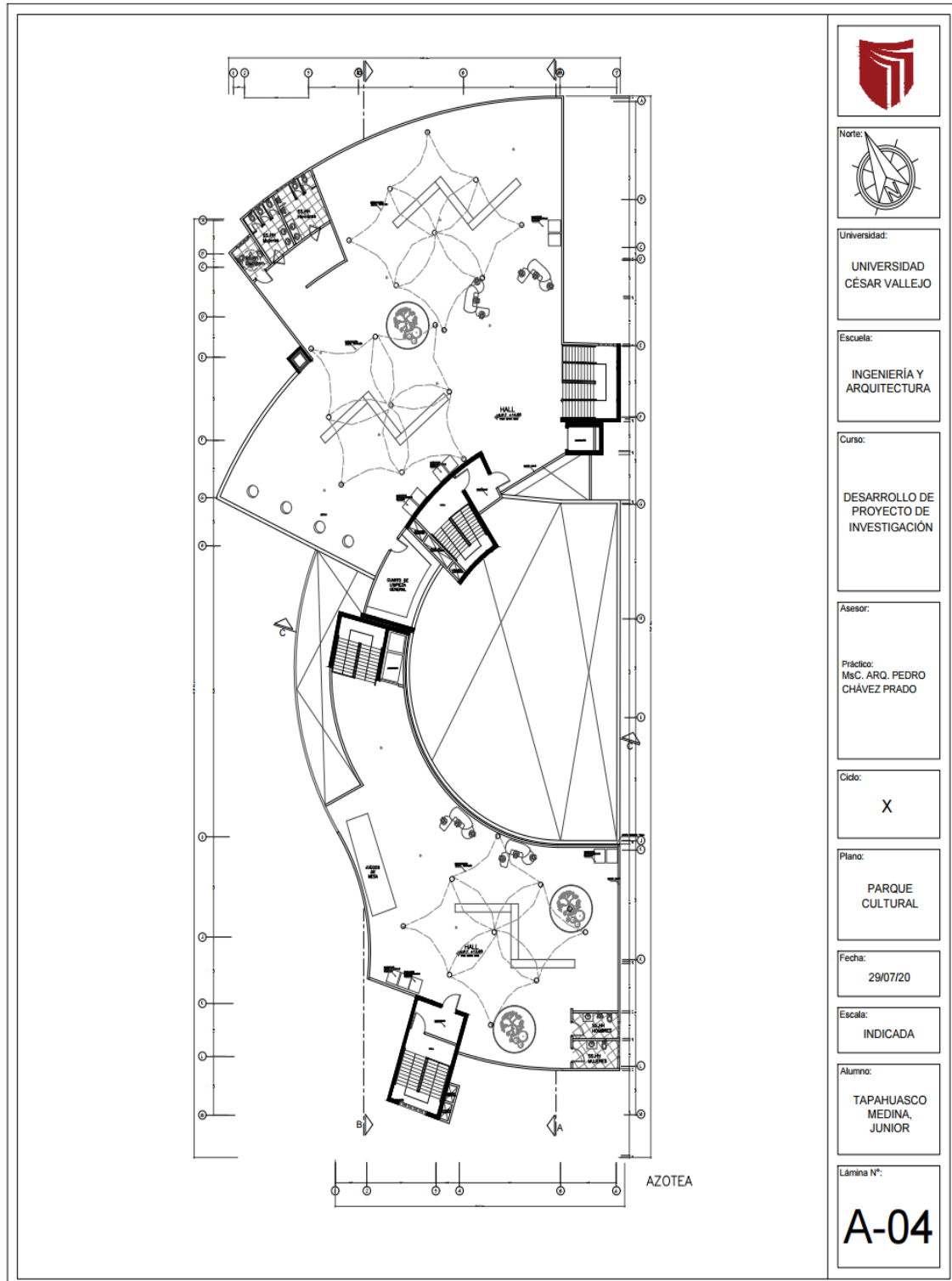
Plano Arquitectura segundo y tercer nivel

En el segundo nivel se propuso ubicar el salón de danza, de pintura y dibujo y manualidades, asimismo este cuenta con un control e informes para los estudiantes y posibles visitantes. En el tercer nivel se ubica el tópic, la zona administrativa y la biblioteca, en la cual un gran recibidor (zona de estar) organiza todo este piso.



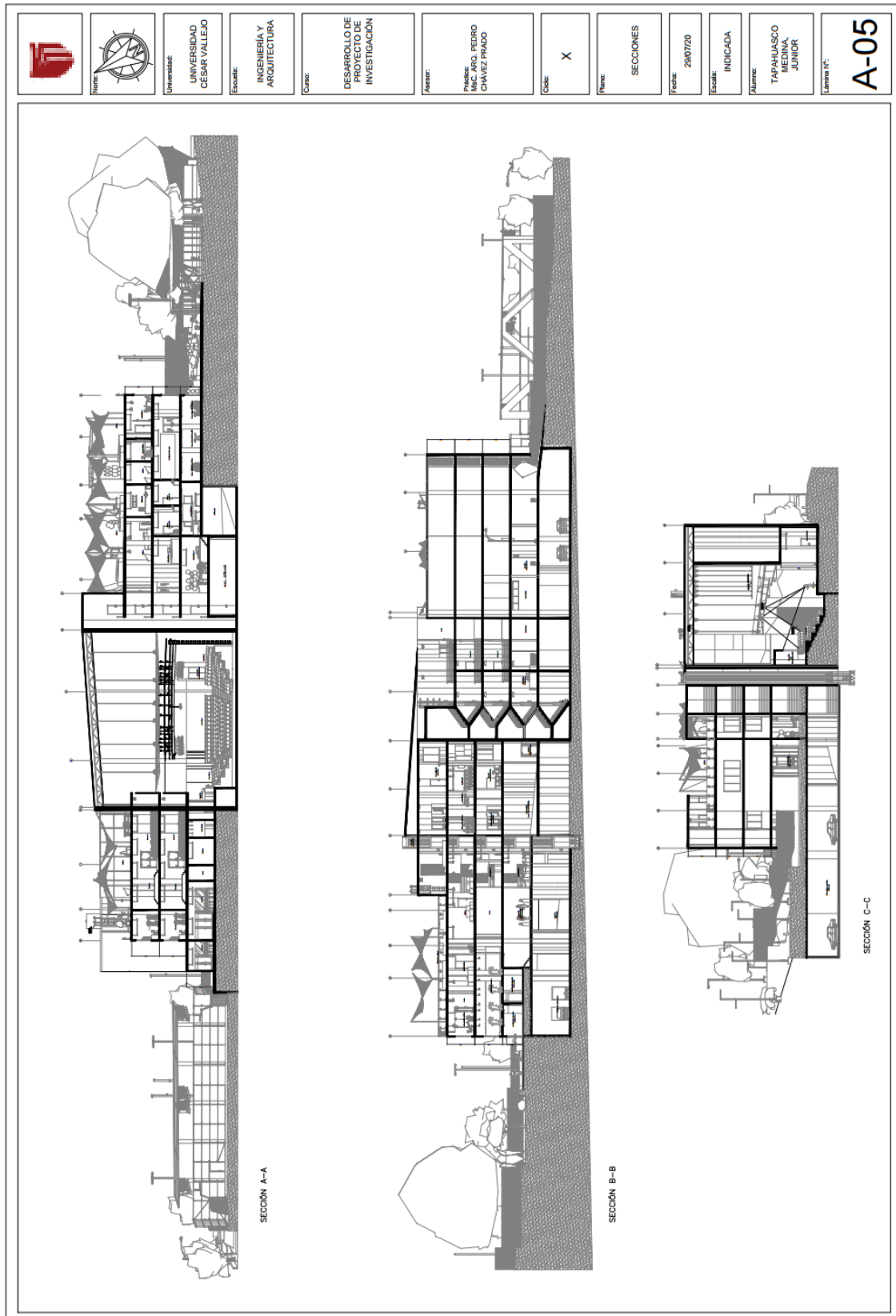
Plano Arquitectura terraza

En la terraza se ubica una zona de esparcimiento (estar/espacio social abierto) en la cual los estudiantes y/o visitantes podrán estar, asimismo se dispone de expensas de alimentos y/o bebidas. Asimismo, se utilizó un textil tensando para proporcionar sombra a las zonas de estar.



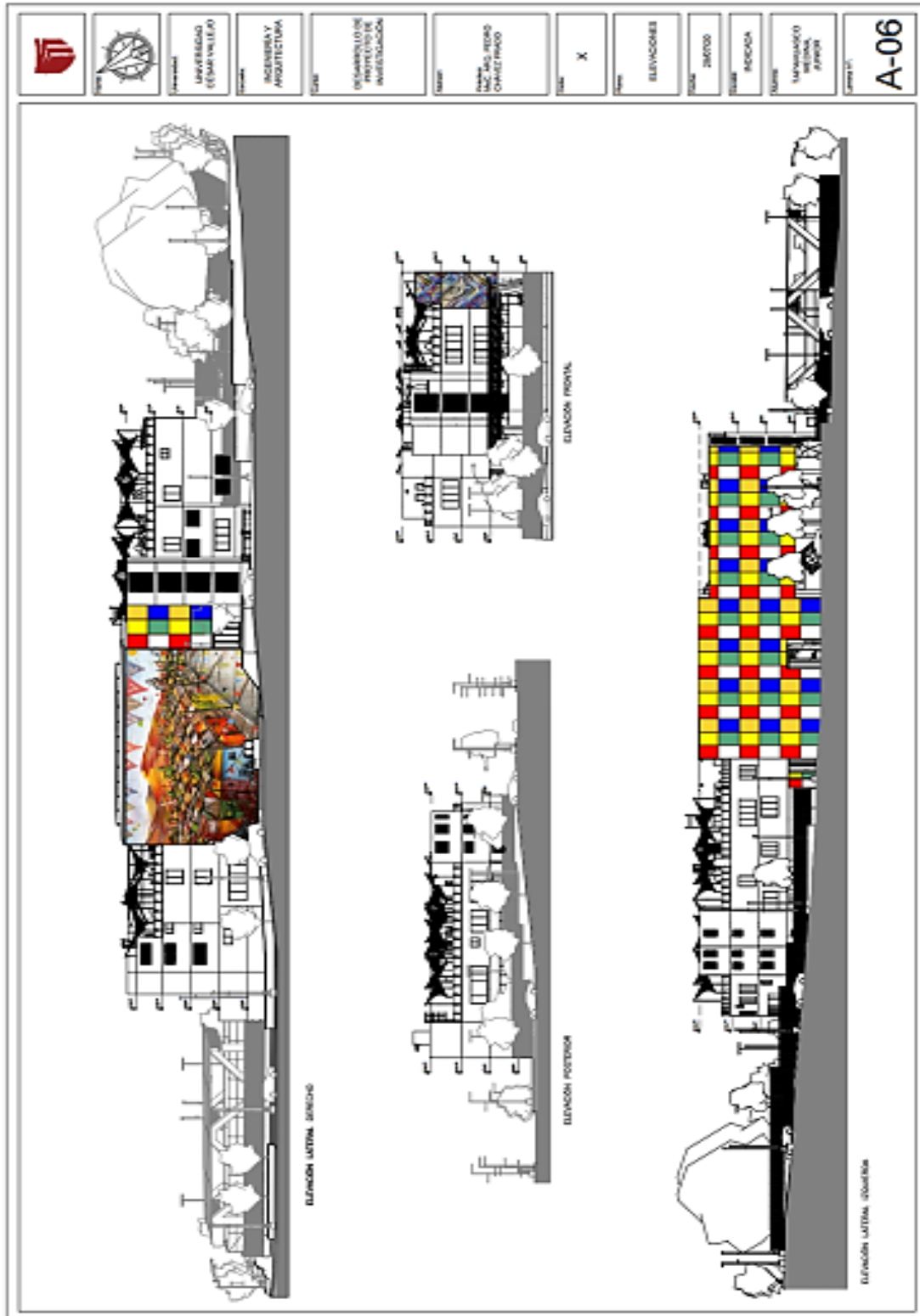
Plano de Secciones longitudinales y transversales

Se elaboraron 3 cortes para poder visualizar internamente los ambientes del proyecto, las alturas, así como las relaciones espaciales.



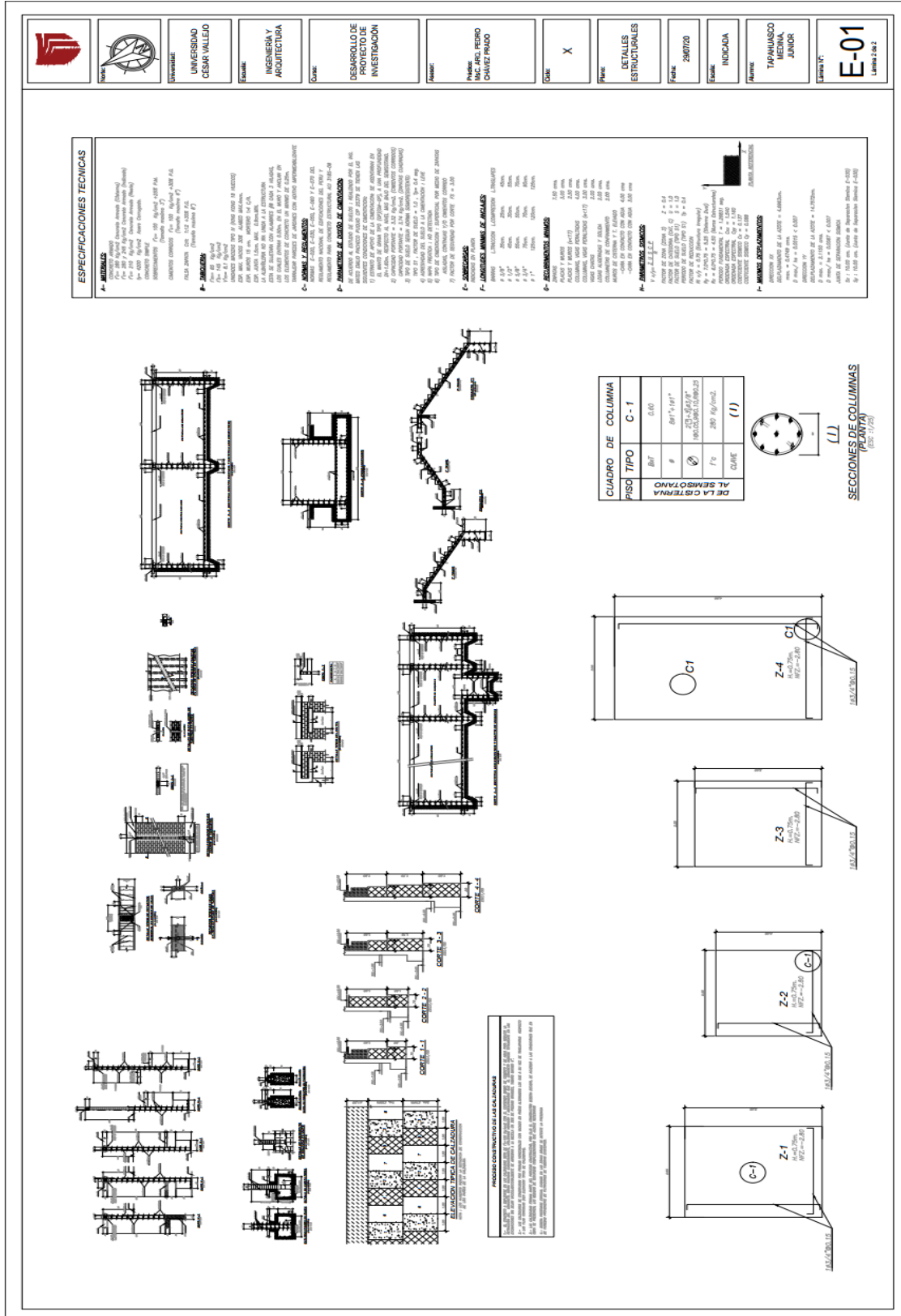
Plano de Elevaciones

Se realizaron 4 elevaciones con el objetivo de poder observar las vistas del equipamiento cultural.

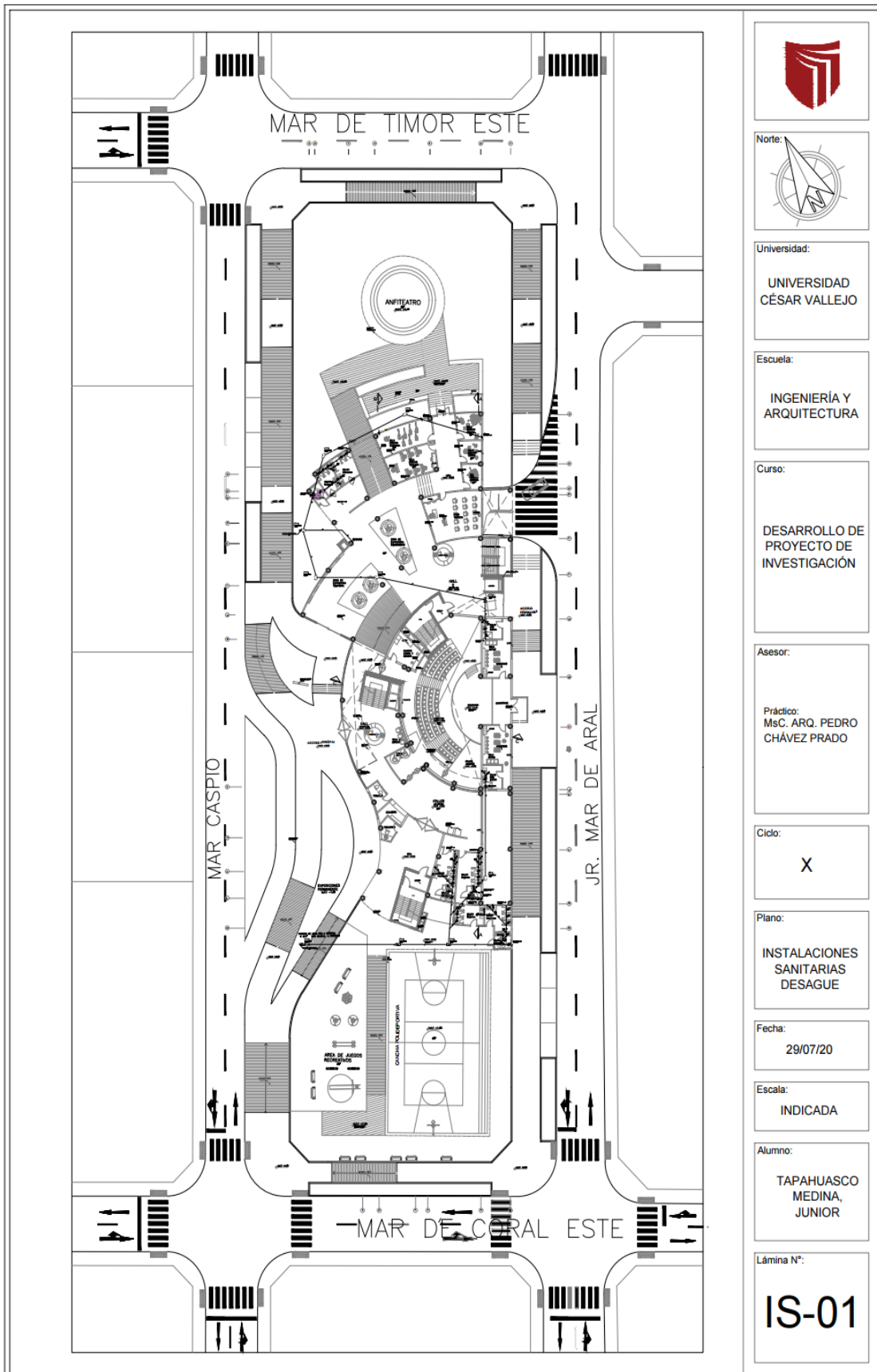


Plano estructural 2:

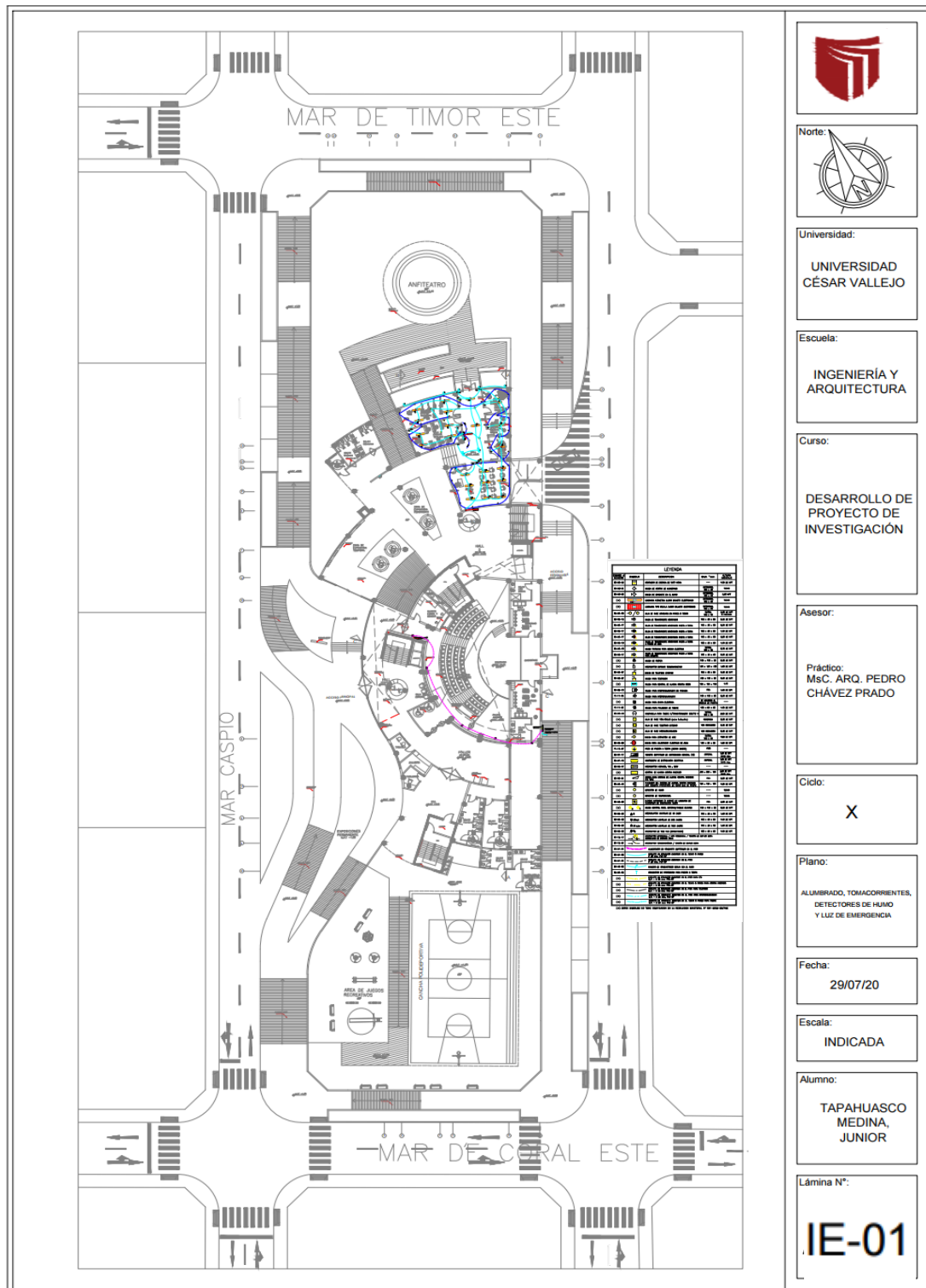

Se detallarán de manera técnica los elementos estructurales propuestos en el equipamiento cultural. (zapata, columnas, vigas, placas)




Plano Instalaciones Sanitarias (Agua y desagüe)



Plano de Instalaciones Eléctricas

Norte:



Universidad:
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Escuela:
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

Curso:
DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

Asesor:
Práctico:
MsC. ARO. PEDRO
CHÁVEZ PRADO

Ciclo:
X

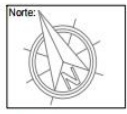
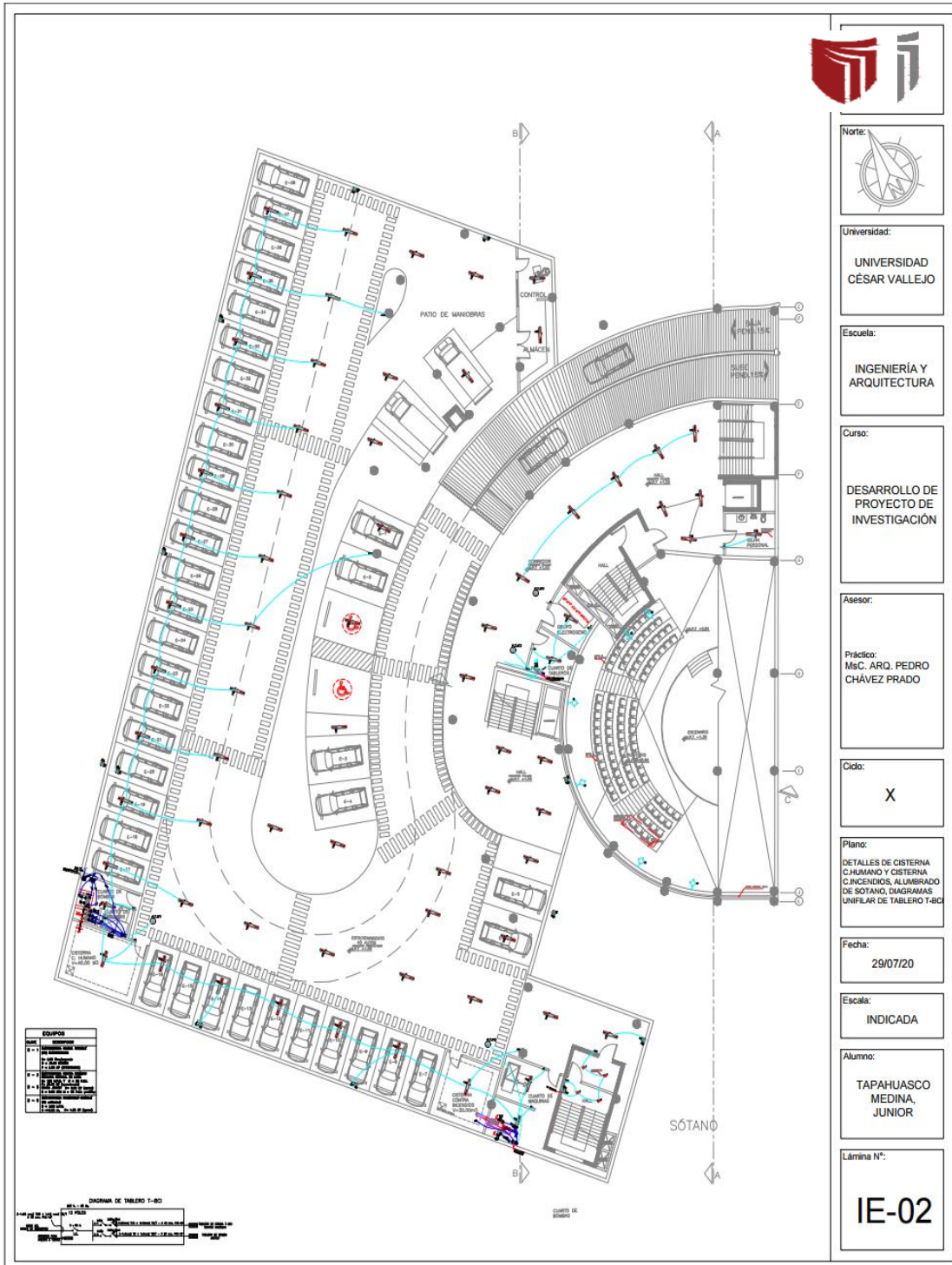
Plano:
ALUMBRADO, TOMACORRIENTES,
DETECTORES DE HUMO
Y LUZ DE EMERGENCIA

Fecha:
29/07/20

Escala:
INDICADA

Alumno:
TAPAHUASCO
MEDINA,
JUNIOR

Lámina N°:
IE-01



Universidad:
**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

Escuela:
**INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA**

Curso:
**DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

Asesor:

Práctico:
**MSc. ARQ. PEDRO
CHÁVEZ PRADO**

Ciclo:
X

Plano:
**DETALLES DE CISTERNA
C.HUMANO Y CISTERNA
C.INCENDIOS, ALUMBRADO
DE SÓTANO, DIAGRAMAS
UNIFILAR DE TABLERO T-8C**

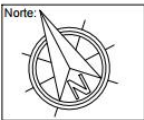
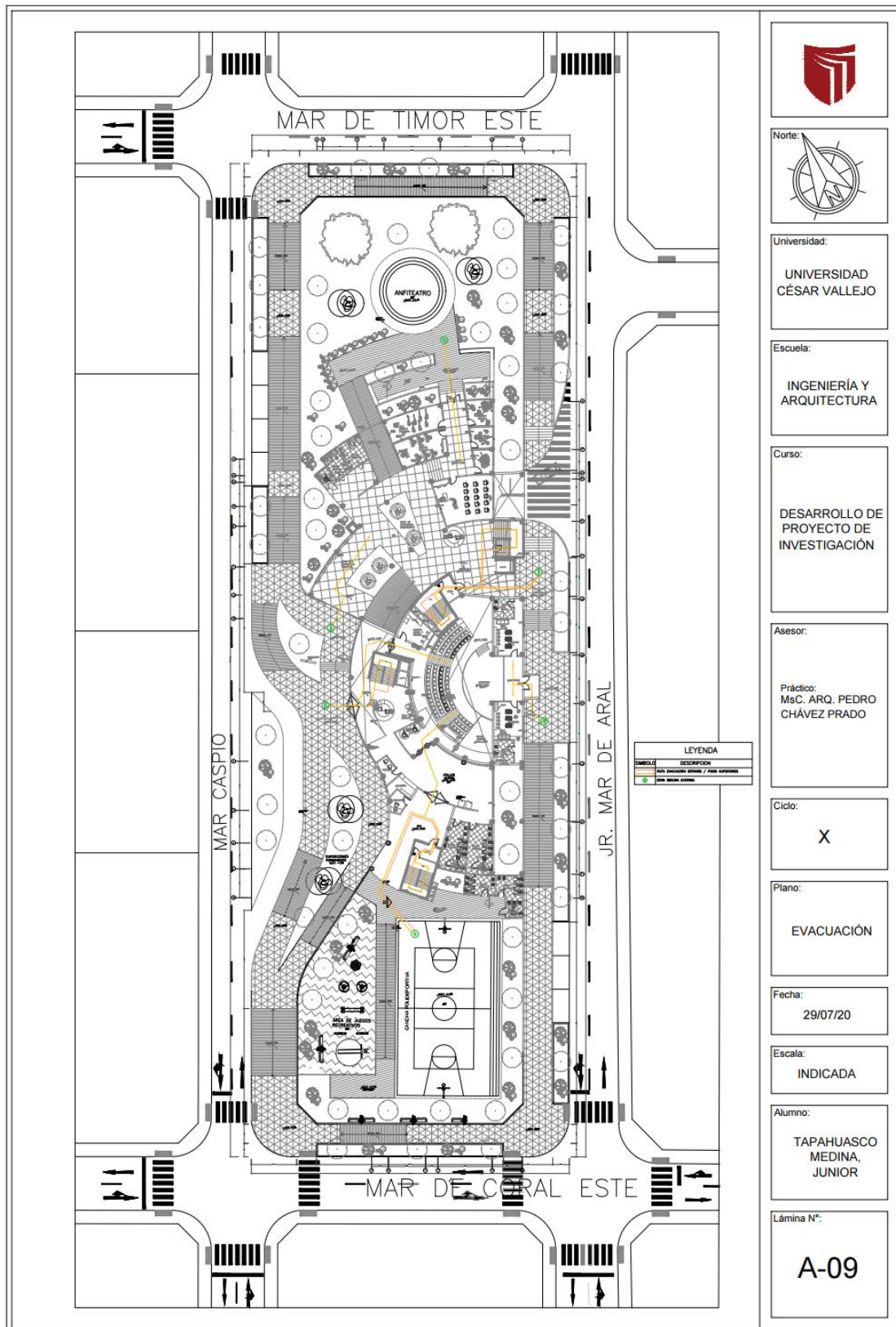
Fecha:
29/07/20

Escala:
INDICADA

Alumno:
**TAPAHUASCO
MEDINA,
JUNIOR**

Lámina N°:
IE-02

Plano de Evacuación y señalización



Universidad:
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Escuela:
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

Curso:
DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

Asesor:
Práctico:
MsC. ARQ. PEDRO
CHÁVEZ PRADO

Ciclo:
X

Plano:
EVACUACIÓN

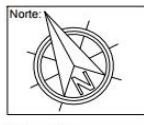
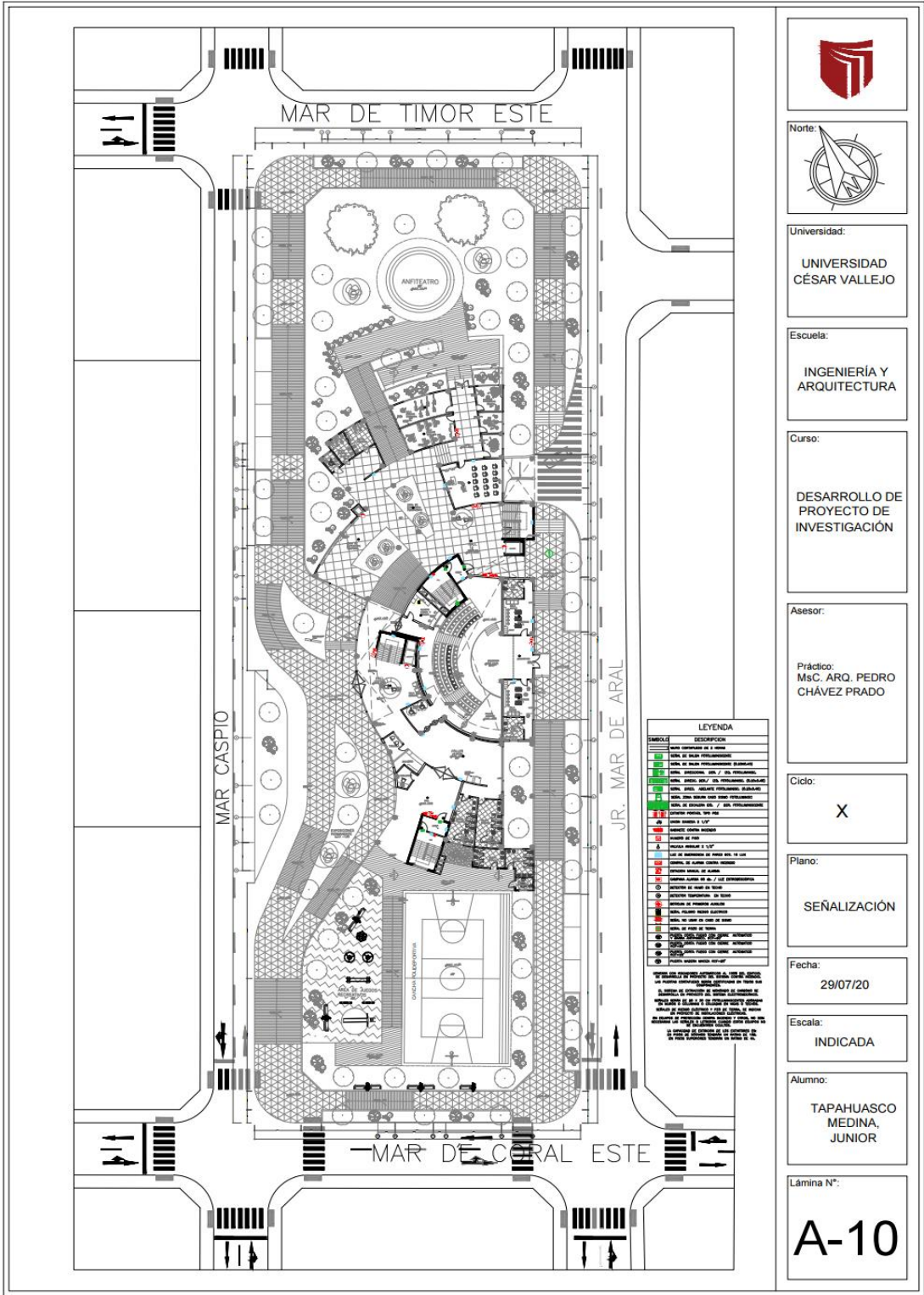
Fecha:
29/07/20

Escala:
INDICADA

Alumno:
TAPAHUASCO
MEDINA,
JUNIOR

Lámina N°:
A-09

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SEÑALIZACIÓN DE EVACUACIÓN Y PASES SUPLENTE
	SEÑALIZACIÓN DE SALIDA



Universidad:
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Escuela:
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

Curso:
DESARROLLO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

Asesor:
Práctico:
MSc. ARQ. PEDRO
CHÁVEZ PRADO

Ciclo:
X

Plano:
SEÑALIZACIÓN

Fecha:
29/07/20

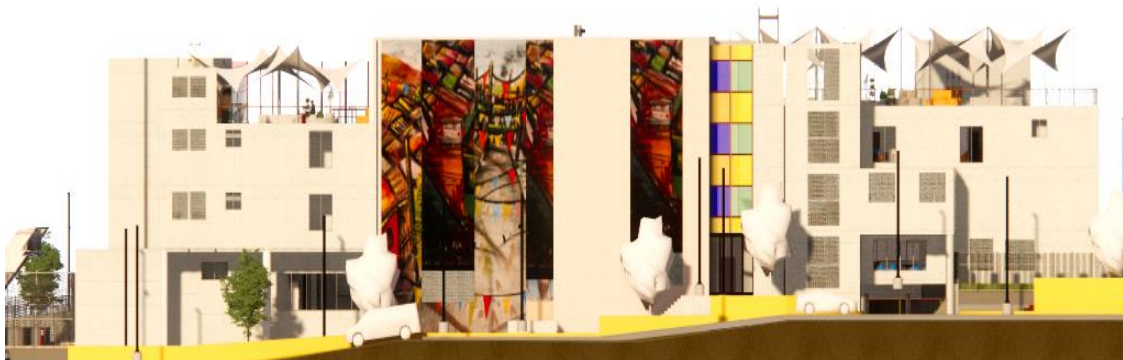
Escala:
INDICADA

Alumno:
TAPAHUASCO
MEDINA,
JUNIOR

Lámina N°:
A-10

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ÁREAS COMPLETAS DE 2 NIVELES
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (BARRIO)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (2 / 3 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (3 / 4 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (5 / 6 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (7 / 8 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (9 / 10 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (11 / 12 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (13 / 14 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (15 / 16 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (17 / 18 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (19 / 20 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (21 / 22 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (23 / 24 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (25 / 26 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (27 / 28 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (29 / 30 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (31 / 32 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (33 / 34 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (35 / 36 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (37 / 38 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (39 / 40 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (41 / 42 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (43 / 44 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (45 / 46 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (47 / 48 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (49 / 50 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (51 / 52 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (53 / 54 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (55 / 56 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (57 / 58 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (59 / 60 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (61 / 62 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (63 / 64 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (65 / 66 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (67 / 68 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (69 / 70 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (71 / 72 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (73 / 74 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (75 / 76 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (77 / 78 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (79 / 80 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (81 / 82 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (83 / 84 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (85 / 86 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (87 / 88 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (89 / 90 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (91 / 92 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (93 / 94 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (95 / 96 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (97 / 98 NIVELES)
[Symbol]	ÁREAS DE ÚNICO DESARROLLO (99 / 100 NIVELES)

7.3. Maqueta urbana



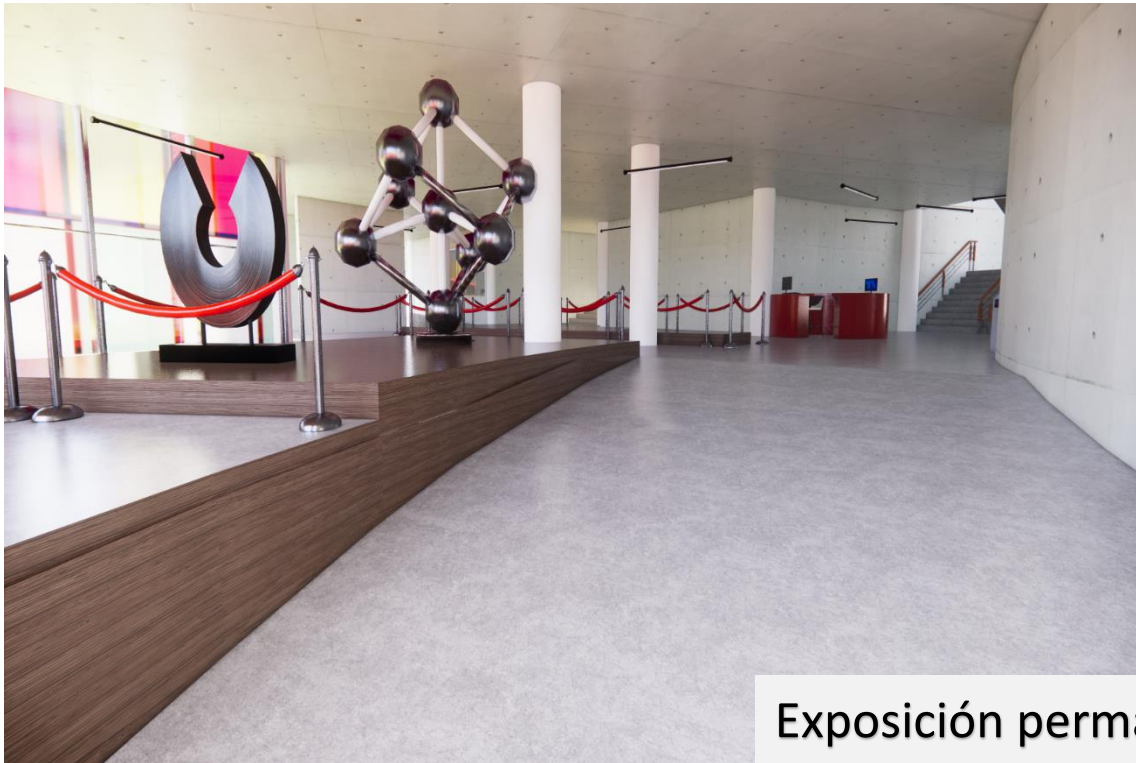
7.4. Maqueta del diseño arquitectónico



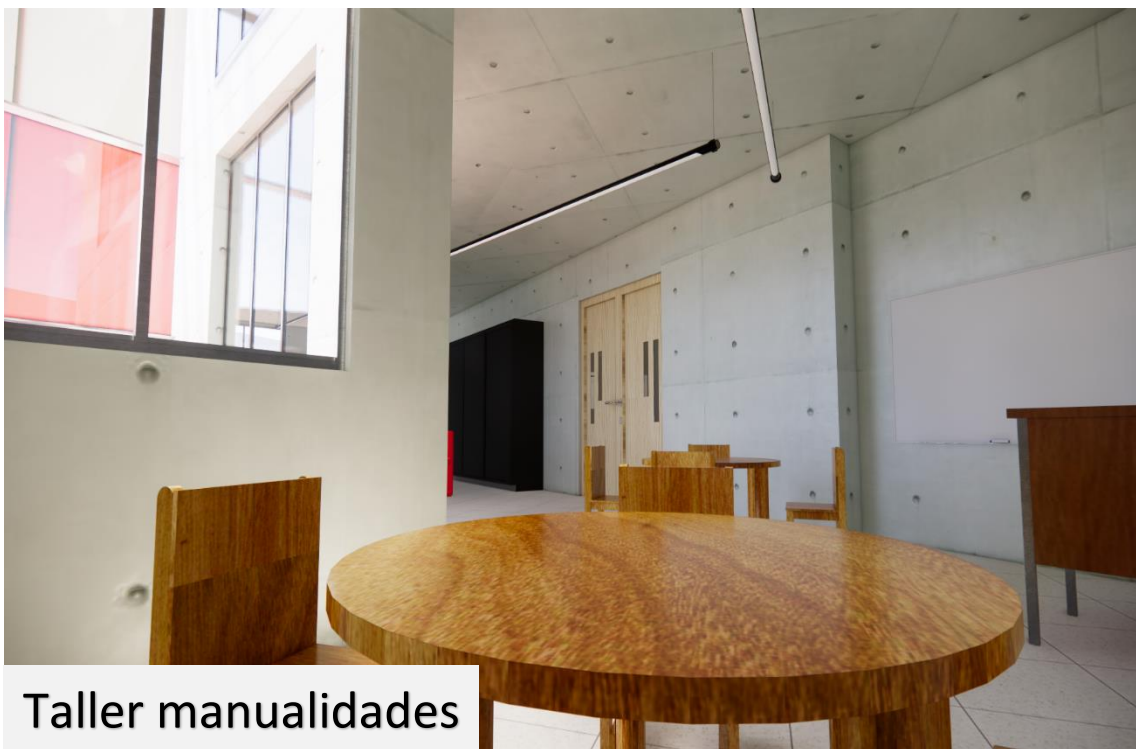
7.5. Recorrido virtual:

<https://youtu.be/Df-s49vuw9U>

7.6. Render e imágenes estáticas



Exposición permanente



Taller manualidades



Auditorio



S.U.M.

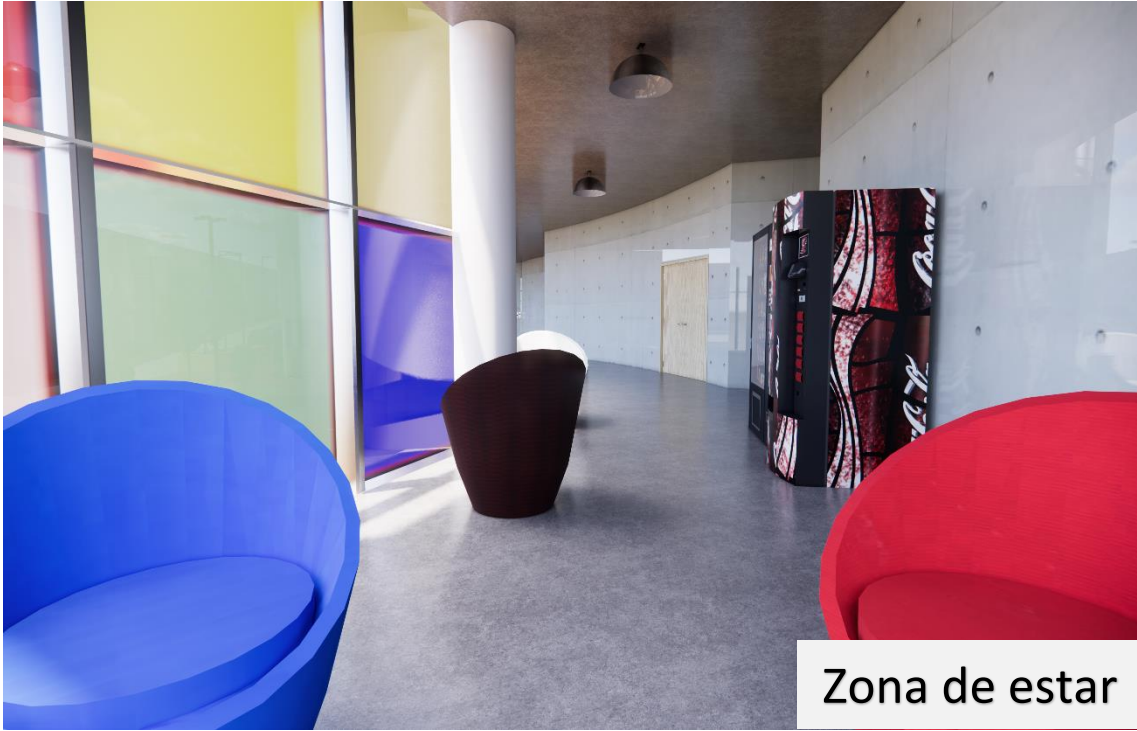


Taller dibujo y pintura

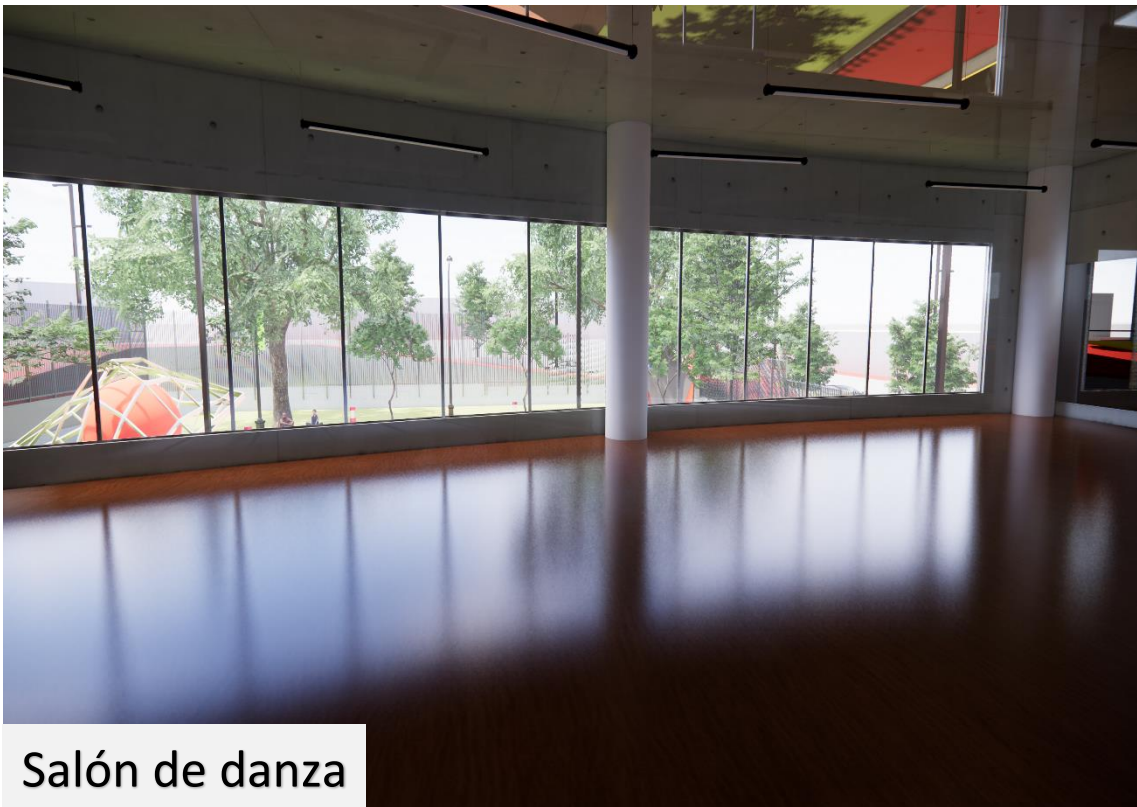


Áreas de esparcimiento

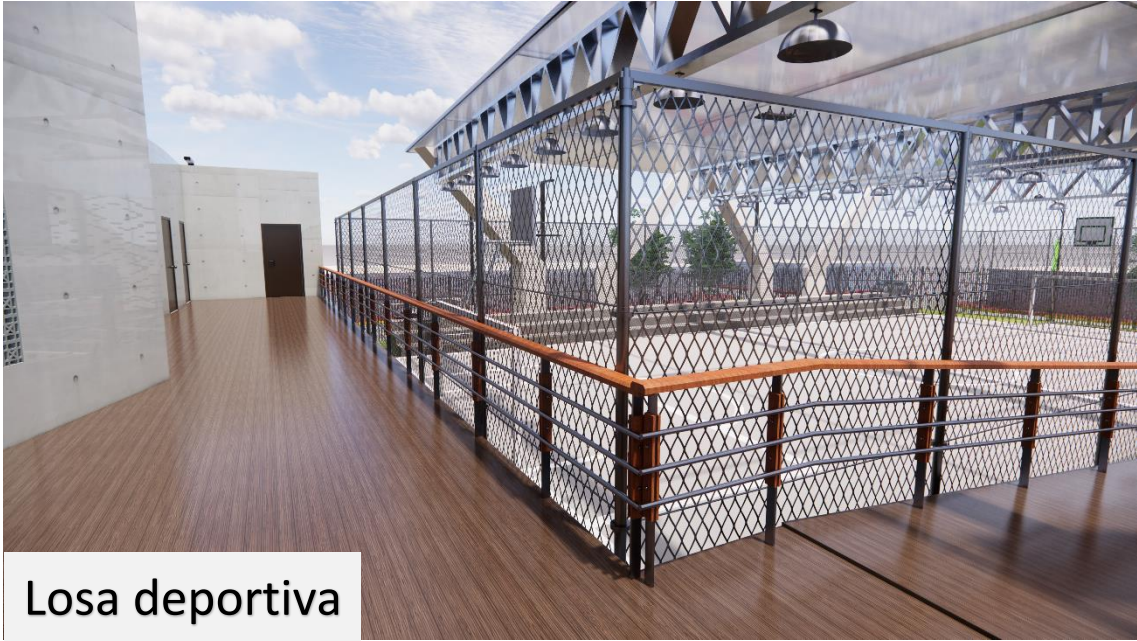




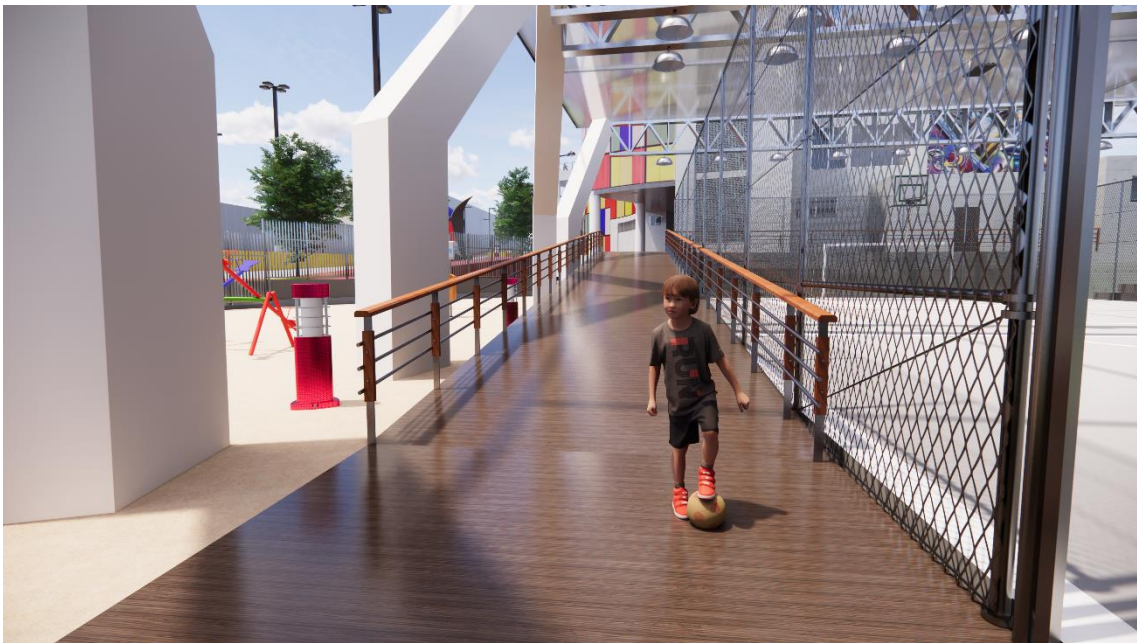
Zona de estar



Salón de danza



Losa deportiva



VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Recursos y presupuestos

Durante el proceso de investigación se utilizaron algunos recursos y se manejaron algunos procesos del proyecto de investigación, de tal modo, calcularemos los presupuestos requeridos para poder realizar esta investigación.

Recursos Humanos

Los individuos relacionados en la elaboración del presente trabajo de investigación son los siguientes:

Investigador : Josué Junior Tapahuasco Medina

Asesor metodológico: Mg. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva

Materiales y equipos

Los materiales y equipos empleados durante este trabajo de investigación fueron los siguientes:

Tabla 17

Materiales y equipos empleados en el transcurso del trabajo de investigación.

Materiales	Equipos	Otros
Hojas Impresas	Laptop	
Libros	Celular	Internet
Lapicero	Grabadora	

Nota: Elaboración propia

Presupuesto

El monto total invertido durante la elaboración de la presente investigación, es de S/. 260 aproximadamente, Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación. Para lo cual se va a detallar en la siguiente tabla que se verá a continuación:

Tabla 18

Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación.

CÓDIGO DEL CLASIFICADOR MEF	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES				
2.3.1.5.1.2	Papelería en general	S/. 0	0	S/ 0
2.3.1.5.1.2	Impresión b/n	S/. 0	0	S/ 0
2.3.1.9.1.1	Libros, textos y otros materiales impresos	S/.0	0	S/ 0
VIAJES DOMÉSTICOS				
2.3.2.1.2.9.9	Otros gastos	S/. 0	0	S/ 0
SERVICIOS DE TELEFONÍA E INTERNET				
2.3.2.2.2.3	Plan de Internet postpago Movistar	S/. 30		S/ 30
2.3.2.2.2.3	Pago mensual	S/.99		S/99
SERVICIOS DE ENERGIA ELECTRICA				
2.3.2.2.2.3	Pago mensual	S/.115		S/115
TOTAL				S/ 244

Nota: Elaboración propia.

3.2 Financiamiento

Este trabajo de investigación está siendo financiado por el propio investigador, además de contar con el apoyo de mis padres, los cuales me apoyan económicamente en esta investigación relacionado al tema de estudio, ya que han de saber los gastos que generan el transporte, las impresiones, materiales de oficina y otros servicios complementarios que son requisitos para poder elaborar este trabajo de investigación.

3.3 Cronograma de ejecución

Actividades	Fechas																						
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16							
Comprende el proceso de investigación científica y plantea título de investigación.	■																						
Plantea la realidad problemática.		■																					
Recopila y cataloga los antecedentes.			■																				
Elabora el marco referencial				■																			
Define el problema y objetivos de investigación.					■																		
Desarrolla la justificación.						■																	
Redacta el tipo y diseño de investigación.							■																
Analiza el entorno de estudio y selecciona sus participantes.								■															
Define sus matrices de categorías.									■														
Selecciona y desarrolla las técnicas e instrumentos de recolección de datos.										■													
Valida sus instrumentos con los especialistas.											■												
Redacta el proyecto de investigación.												■											
Presenta y defiende preliminarmente el proyecto de investigación.													■										
Sustenta el proyecto de investigación.														■									
Elabora el marco histórico, geográfico y legal de la investigación.															■								
Aplica los instrumentos de obtención de datos.																■							
Obtiene datos e información.																	■						
Describe resultados.																		■					
Elabora la discusión de resultados.																			■				
Elabora las conclusiones y recomendaciones de la investigación.																				■			
Redacta el informe de tesis y artículo científico.																					■		
Presenta y defiende preliminarmente la tesis.																						■	
Sustenta el informe final de tesis y entrega el artículo científico.																							■

REFERENCIAS

- Alonso, P. (2014) *La transición al pos-productivismo: parques patrimoniales, parques culturales y ordenación territorial*. Recuperado de: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/126360/1/EURE%20transicion.pdf>
- Aparicio, A. (1999) *Políticas de regeneración urbana en EE.UU.* Recuperado de: <http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/download/239/235>
- Archdaily (2020). *Parque Cultural Valparaiso*. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>
- Argango (2016) *Parque Educativo Zenufaná*. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/774626/parque-educativo-de-venecia-fp-arquitectura>
- Armas, A. (2016). *Reestructuración urbana y producción de imagen: los espacios públicos en Santa Cruz de Tenerife*. España: Universidad de La Laguna. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/256474815_Reestructuracion_urbana_y_produccion_de_imagen_Los_espacios_publicos_en_Santa_Cruz_de_Tenerife
- Barrantes, B. (2018) *Centro cultural y de Recreación para la ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo – Pimentel*. Recuperado de: http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/4668/barrantes_cbw.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Beltrán, G. (2015) *Parque Cultural Pomasqui, Centro Cultural*. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/4344>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Tercera Edición. Área Metodológica. Pearson Educación. Bogotá – Colombia. 320 páginas. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Biblioteconomía (2004) *El análisis Documental*. Recuperado de: <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Bladimir, M. (2005) *La historia de la ciudad es la de sus espacios públicos*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839847002.pdf>
- Ching, F. (2011) *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/fEspacio/3.pdf>

- Clauso (1993) *Registro Documental*. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID9393120011A/11739>
- CNCA (2011) *Memoria Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*. Recuperado de: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/01/Memoria_CNCA.pdf
- Conferencia de granada (1985) *Convención del Patrimonio Arquitectónico de Europa, Granada*. Recuperado de: <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:73f8d55e-17db-4676-9d80-962fb58eb3b7/1985-convencion-granada.pdf>
- Contreras (2015) “*Centro Recreativo y Cultural, Comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepéquez*” Recuperado de: <http://www.repositorio.usac.edu.gt/6525/1/BERTA%20VANEZA%20CONTRE RAS%20CH%C3%81VEZ.pdf>
- CREALIMA (2015) *Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima*. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>
- EcuRed (2012) *Casa de la Cultura*. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Casa_de_Cultura
- Envigado te informa (2020) *Proyecto Praque Cultural Otraparte*. Recuperado de: <https://www.envigadoteinforma.gov.co/a-punto-de-concluir-obra-del-parque-cultural-otraparte/>
- Fabián, F. (2014). *Espacios Flexibles Contemporáneos*. La plata, Argentina: Universidad Católica de la Plata. Recuperado de: <https://www.ucalp.edu.ar/wp-content/uploads/2017/05/BARRIOS-Tesis-Espacios-Flexibles-Contampor%C3%A1neos.pdf>
- Federación española de Municipios y Provincias (2002) *Guía de estándares de los equipamientos culturales*. Recuperado de: <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/download/1166/1002/>
- FEMP (2012) *La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Recuperado de: <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ta edición. México: Mc Graw - Hill. INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Holguín, A. (2017). *La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11775>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). *Compendio estadístico 2017*. Lima, Perú: Recuperado de: https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1477/libro.pdf
- Iraegui, E. (2014). *Conceptos De Rehabilitación Urbana. El Caso Del Per Del Casco Viejo De Bilbao*. España: Universidad del País Vasco. Recuperado de: https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1
- Jackson, M. y Herranz, J. (2006) *Cultural Vitality in Communities - Urban Institute*. Recuperado de: <https://www.urban.org/sites/default/files/publication/50676/311392-Cultural-Vitality-in-Communities-Interpretation-and-Indicators.PDF>
- Lanz, J. (2016) “Parque Recreativo y revitalización del entorno urbano adyacente en el barrio Santiago, Chiquimulilla, Santa Rosa” Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_4403.pdf
- Llancán, L. (2013) *Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho, Chosica*. Recuperado de: http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/663/llancan_li.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- López, R. (2017) “Parque Recreativo Socio Cultural en la ciudad de Huancané” Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/21544/Cacho%20Mu%C3%B1oz%20Sandra%20Lorena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Manual para la Elaboración de las Tesis y los Trabajos de Investigación (2019) *Manual para la Elaboración de las Tesis y los Trabajos de Investigación*. Recuperado de: <https://gobiernoygestionpublica.edu.pe/iggp/wp-content/uploads/2019/01/Manual-Tesis-Trab.Inv-actualizado-24.09.18.pdf>
- Mendez, A. (2015). *Acupuntura Urbana para sanar una ciudad*. Recuperado de: <https://culturacolectiva.com/disenio/acupuntura-urbana-para-sanar-una-ciudad>
- Meteorología meteoblue (2020). *Archivo Meteorológico*. Recuperado de: <https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/weatherarchive/4-a-2020-dam-estados-unidos-4415771>
- MINAM (2018) *Ministerio del Ambiente – MINAM*. Recuperado de: <http://www.minam.gob.pe/disposiciones/decreto-supremo-n-004-2018-minam/>
- Nordenson (1992) *Skansen (Museo al Aire Libre y Parque Zoológico)*. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/images/0009/000929/092980so.pdf>
- Papeles de relaciones eco sociales y cambio global N° 126 (2014) *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11294>
- Pérez, S. (2014) *Diseño urbano y espacio público en contextos de regeneración urbana integrada: conceptos, marco institucional y experiencias recientes*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/287342070.pdf>
- Pineda, E. (1994) *Metodología de la Investigación*. Recuperado de: <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Manual%20para%20el%20Desarrollo%20de%20Personal%20de%20Salud.pdf>
- Ramírez (2018) “*Centro Cultural en San Juan de Lurigancho*” Recuperado de: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/625134/Ramirez_MC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sabeté, J. (2009) *El valor estructurante del patrimonio en la transformación del territorio*. Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8945>
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa. En Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Colombia: Arfo, Recuperado de: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

- Silva, C. (2012). *Renovación Y Revitalización Urbana Como Estrategia Del Mejoramiento Integral*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13887/SilvaJaramilloCarolina2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tello, C. (2017). *Revitalización Urbana Y Calidad De Vida En El Sector Central De Las Ciudades De Montreal Y México*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/318683107_Revitalizacion_urbana_y_calidad_de_vida_en_el_sector_central_de_las_ciudades_de_Montreal_y_Mexico
- UNESCO (2014) *Informe sobre la Economía Creativa – Cerlalc*. Recuperado de: https://cerlalc.org/wp-content/uploads/documentos-de-interes/odai/ODAI_DOCUMENTOS_DE_INTERES_Informe_sobre_la_economia_creativa_Informe_especial_V1_2013.pdf
- Zubillaga, A. (2010). *La accesibilidad como elemento del proceso educativo: análisis del modelo de accesibilidad de la Universidad Complutense de Madrid para atender las necesidades educativas de los estudiantes con discapacidad*. Madrid, España. Universidad Complutense Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/11430/>

ANEXOS

Anexo 1: Validación de los instrumentos

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: Parque Cultural: Estrategia para la Regeneración Urbana en San Juan de Lurigancho

Objetivo: Describir el plan gestión cultural para el desarrollo del centro cultural

Entrevistador (P) : Tapahuasco Medina Josué Junior
Entrevistado (E) :
Ocupación del entrevistado : Especialista en el rubro Cultural
Fecha :
Hora de inicio :
Hora de finalización :
Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA : Parque Cultural	
Subcategoría 2: Gestión Cultural	
Indicador 1: Oportunidades de participación cultural	
E: Buenos días Arquitecto, comenzaremos con las preguntas relacionadas a la subcategoría 2 Gestión cultural, teniendo como concepto “conjunto de acciones, actividades e intervinientes cuya organización y difusión depende del manejo y coordinación de este mismo”.	
P:1) Referente a las oportunidades de participación cultural teniendo en cuenta que, se le denomina al conjunto de condiciones favorables relacionadas con espacios y/o programas culturales para generar o fomentar dicha actividad cultural ¿De quienes depende generarlo?	
P:2) ¿Qué se necesita para poder generar nuevas oportunidades de participación cultural?	

<p>P:3) Teniendo como referencia, a la artesanía, textilería y actividades artísticas de cada una de las regiones del Perú ¿Qué tipo de oportunidades propondría?</p> <p>P:4) Entrando al contexto nacional, el Ministerio de Cultura viene trabajando desde el año 2011 con programas sociales en donde se realizan actividades culturales (danza, música, pintura, teatro, etc.) enfocándose en los niños y jóvenes para contribuir en la educación y desarrollo artístico de su talento ¿Cuán importante son las oportunidades de participación cultural? ¿Cuánto pueden hacer? ¿Cuánto no se ha hecho?</p>	
<p>Indicador 2: Participación cultural</p>	
<p>E: Tomando como premisa que, son los encargados y personas que se involucran individual/colectivamente en algún tipo de actividad cultural.</p> <p>P:5) ¿Qué problemáticas ha observado en los programas de participación cultural?</p> <p>P:6) ¿Cómo se mide la participación cultural?</p> <p>P:7) Teniendo como referencia la economía creativa planteado por la (UNESCO) en el año 2004 con la finalidad de impulsar los talentos artísticos y culturales mediante las industrias creativas ¿Qué opina acerca del concepto “Ciudad creativas y clúster culturales?”</p> <p>P:8 Por último, ¿Cuál sería su recomendación para promover la participación cultural?</p>	

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la gestión cultural

N°	CATEGORÍA 1: PARQUE CULTURAL SUBCATEGORÍA 2: GESTIÓN CULTURAL	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	OBJETIVO GENERAL: Diseñar un Parque cultural para el distrito de San Juan de Lurigancho.										
	Pregunta general: ¿Cuál es la característica que debe tener un Parque Cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho?			X			X			X	
	INDICADOR 1: OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN CULTURAL	M	D	A	M	D	A	M	D	A	
1	¿De quienes depende generarlo?			X			X			X	
2	¿Qué se necesita para poder generar nuevas oportunidades de participación cultural?			X			X			X	
3	¿Qué tipo de oportunidades propondría?			X			X			X	
4	¿Cuán importante son las oportunidades de participación dentro del proceso de la Gestión cultural? ¿Cuánto pueden hacer? ¿Cuánto no se ha hecho?			X			X			X	
	INDICADOR 2: PARTICIPACIÓN CULTURAL										
5	¿Qué problemáticas ha observado en los programas de participación cultural?			X			X			X	
6	¿Cómo se mide la participación cultural?			X			X			X	
7	¿Qué opina acerca del concepto "Industrias creativas"?			X			X			X	
8	Por último, ¿Cuál sería su recomendación para promover la participación cultural?			X			X			X	

Observaciones: No hay observaciones

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **MsC. Pedro Nicolás Chávez Prado** **DNI: 09140833**

Especialidad del validador: **Magister en Ciencias con mención en Arquitectura**

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar el componente o subcategoría específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

19 de junio del 2020



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la gestión cultural

N°	CATEGORÍA 1: PARQUE CULTURAL SUBCATEGORÍA 2: GESTIÓN CULTURAL	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	OBJETIVO GENERAL: Diseñar un Parque cultural para el distrito de San Juan de Lurigancho.	M	D	A	M	D	A	M	D	A	
1	Pregunta general: ¿Cuál es la característica que debe tener un Parque Cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho?			X			X			X	
	INDICADOR 1: OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN CULTURAL	M	D	A	M	D	A	M	D	A	
2	¿De quienes depende generarlo?			X			X			X	
3	¿Qué se necesita para poder generar nuevas oportunidades de participación cultural?			X			X			X	
4	¿Qué tipo de oportunidades propondría?			X			X			X	
5	¿Cuán importante son las oportunidades de participación dentro del proceso de la Gestión cultural? ¿Cuánto pueden hacer? ¿Cuánto no se ha hecho?			X			X			X	
	INDICADOR 2: PARTICIPACIÓN CULTURAL										
6	¿Qué problemáticas ha observado en los programas de participación cultural?			X			X			X	
7	¿Cómo se mide la participación cultural?			X			X			X	
8	¿Qué opina acerca del concepto "Industrias creativas"?			X			X			X	
	Por último, ¿Cuál sería su recomendación para promover la participación cultural?			X			X			X	

Observaciones: **NINGUNA**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Mgr. Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva** **DNI: 45210124**

Especialidad del validador: **Construcción y Tecnologías Arquitectónicas**

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar el componente o subcategoría específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

16 de junio del 2020



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Observaciones: No hay observaciones

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: MsC. Pedro Nicolás Chávez Prado **DNI:** 09140833

Especialidad del validador: Magister en Ciencias con mención en Arquitectura

19 de junio del 2020

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar el componente o subcategoría específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Observaciones: NINGUNA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Mgr. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva **DNI:** 45210124

Especialidad del validador: Construcción y Tecnologías Arquitectónicas

21 de junio del 2020

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar el componente o subcategoría específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Anexo 2: Consentimiento informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Tapahuasco Medina Josué Junior, de la Universidad César Vallejo. La meta de este estudio es Describir el plan gestión cultural para el desarrollo del centro cultural.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Tapahuasco Medina Josué Junior. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: Describir el plan gestión cultural para el desarrollo del centro cultural

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 15 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al número celular 985136843.

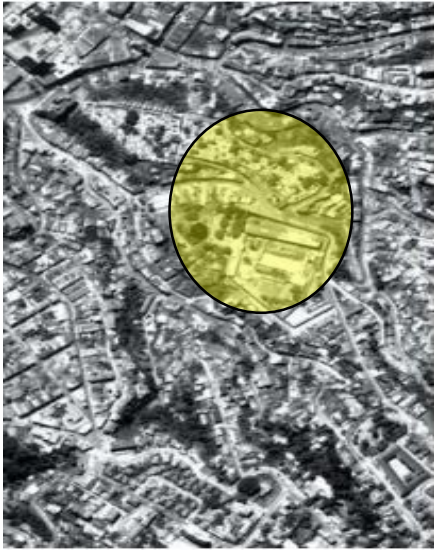

Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha
----------------------------------------------------	------------------------	-------

Anexo 3: Matriz de consistencia
Parque Cultural: Estrategia para la Regeneración en San Juan de Lurigancho

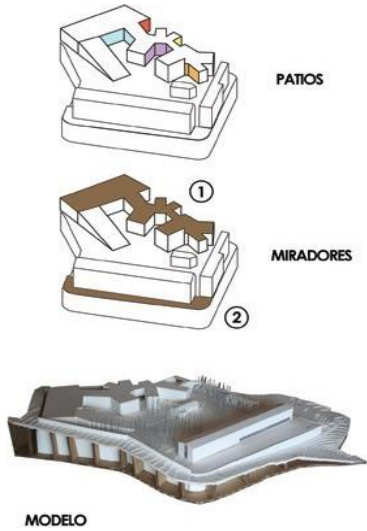
REALIDAD PROBLEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS			
La fuerte movilización espontánea de las “zonas populares” han transformado la imagen del Perú dejando de lado los espacios de recreación social y cultural debido a la gran demanda de viviendas y el comercio originado por el desborde popular. La problemática se instaura en la falta de espacios para la difusión, aprendizaje y enseñanza de actividades artísticas y culturales que promuevan la participación cultural en la población de San Juan de Lurigancho.	¿Cuál es la característica que debe tener un Parque Cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho?	Diseñar un Parque cultural para el distrito de San Juan de Lurigancho.	Parque Cultural	Principios de Diseño	Singularidad	Enfoque: Cualitativo	Técnica: -Análisis documental -Observación -Entrevista			
					Conectividad	Tipo: Aplicada				
					Adaptabilidad	Alcance: Descriptivo				
				Gestión Cultural	Presencia de oportunidades	Diseño: Fenomenológico	Instrumento: -Ficha de registro documental			
					Participación cultural	Método: Inductivo				
				Diseño Arquitectónico	Estructurar los principios del diseño arquitectónico para el desarrollo del centro cultural. Describir el plan gestión cultural para el desarrollo del centro cultural. Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural.			Forma	Población: Proyectos exitosos referentes al equipamiento cultural	Validación por de expertos: Mg. Chávez P. Pedro Mg. Cruzado V. Jhonathan
								Espacialidad		
								Función	Muestra (2) casos internacionales y (1) nacional.	
								Sostenibilidad	Muestreo No probabilístico criterial	

Nota: Elaboración: propia


Anexo 4: Ficha de registro documental/ ficha de observación

FICHA DE REGISTRO DE DOCUMENTAL	Proyecto:	Año:	Autores:	N° Ficha:
	Parque Cultural Valparaíso	2009	Arq. Jonathan H., Martin L., Carolina P. y Osvaldo S., Estudio HLPS	01
Ubicación: Valparaíso, Chile	Objetivo:	Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
	Estructurar los principios del diseño arquitectónico para el desarrollo del centro cultural	Parque Cultural	Principios de diseño	Singularidad
	Carácter arquitectónico: Imagen/cualidad		Emplazamiento: Terreno/orientación/etc.	
	Transformación de los espacios de reclusión a espacios abiertos. (Arquitectura Reciclaje)		El terreno está emplazado en el cerro Cárcel	
	Consolidación del parque. (Arquitectura paisajística)		Se aprovechó la topografía y orientación para generar visuales de 360°	
	Incorporación de una nueva edificación. (Arquitectura contemporánea)		Clima templado y cálido.	
Imagen referencial:	Preservación de materiales antiguos (ex cárcel) como parte histórica del lugar.		Vientos predominantes hacia el Norte.	
	Contexto urbano: Entorno/ aspectos físicos-ambientales		Contexto sociocultural: Actividades locales	
	Complejo construido sobre bases de lo que fue la antigua cárcel pública de Valparaíso.		Sala de ensayo de Danza	
	El muro perimetral que bordea el proyecto se conserva por ser parte histórica del lugar.		Salas de ensayo de Música Teatro	
	Se utilizaron jacarandás, magnolios, ceibos y palmas para generar espacios que acompañen los paseos.		Ensayo para las artes circenses	
 <p>Síntesis: La singularidad del proyecto (ex cárcel Valparaíso) es única en materia de remodelación y preservación de su legado histórico, resolviendo la particularidad de los espacios herméticos y de su integración con el entorno convirtiéndolos en zonas funcionales para las diversas actividades culturales y sociales que hoy en día se realizan.</p>				






Autor: Tapahuasco Medina, Josué Junior.

FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL	Proyecto:	Año:	Autores:	N° Ficha:	
	Parque Cultural Valparaíso	2009	Arq. Jonathan H., Martin L., Carolina P. y Osvaldo S., Estudio HLPS	02	
Imagen referencial 1: 	Objetivo:	Categoría:	Subcategoría:	Indicador:	
	Estructurar los principios del diseño arquitectónico para el desarrollo del centro cultural	Parque Cultural	Principios de diseño	Conectividad	
	Carácter arquitectónico: Imagen/cualidad		Emplazamiento: terreno/		
	Existe conectividad entre los edificios antiguos y la nueva propuesta arquitectónica mediante corredores y espacios de transición.		El equipamiento está conectado con la calle Cumming, siendo este un punto de control personal y para los visitantes.		
El recorrido general del equipamiento está constituido por constituye por varios patios.		Dada la topografía del terreno se crearon plataformas que bordean los muros perimetrales (delimitaban la ex cárcel) para formar una conexión visual (miradores) del exterior hacia el interior.			
Imagen referencial 2: 	Contexto urbano: Entorno/ aspectos físicos-ambientales		Contexto sociocultural: Actividades locales		
	El parque consolida un punto de encuentro ciudadano para el uso público de los pobladores y de visitantes aledaños.		El parque cultural se estableció como un dispositivo de desarrollo sociocultural de la región de Valparaíso el cual es componente de conectividad con la comunidad y participación en los diversos espacios para el ocio y formación cultural.		
	Se integra al entorno urbano con espacios de transición entre zonas residenciales aledañas.		Imagen referencial 3:		
	El terreno se articula y conecta por medio de paseos verdes y corredores internos.				
	Presencia de una red de recorridos informales o calles vecinas al lado oeste que crean cruces de conectividad con el equipamiento.				
El área verde establece conectividad directa con los paseos y corredores que plantea el equipamiento, creando de esta manera zonas de interacción social.					
Síntesis: La conectividad entre el edificio de transmisión (Ex galería reos) donde actualmente se dan actividades culturales, y el edificio de difusión (nuevo edificio) aquí está el teatro, sala de artes visuales y entre otros espacios destinados a la difusión cultural, las cuales son conectadas con paseos rodeados de vegetación y visuales hacia el entorno.					

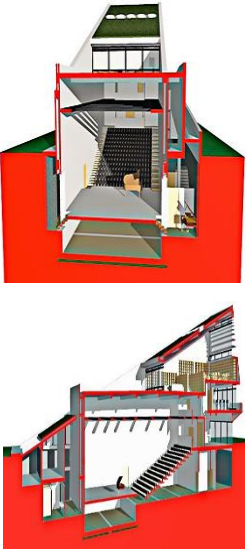





Autor: Tapahuasco Medina, Josué Junior

FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL	Proyecto:	Año:	Autores:	N° Ficha:	
	Parque Cultural Valparaíso	2009	Arq. Jonathan H., Martin L., Carolina P. y Osvaldo S., Estudio HLPS	03	
Imagen referencial: 	Objetivo:	Categoría:	Subcategoría:	Indicador:	
	Estructurar los principios del diseño arquitectónico para el desarrollo del centro cultural	Parque Cultural	Principios de diseño	Adaptabilidad	
	Interna: Espacial/funcional/constructiva		Geográfica: Topografía		
	Los diversos espacios existentes fueron adaptados a las necesidades actuales de los pobladores.		El proyecto se encuentra insertado en una meseta rodeada de calles en pendientes.		
	Muro perimetral (En principio fue construido como límite final del centro penitenciario, actualmente se han adaptado con plataformas generando miradores hacia la zona)		La construcción del nuevo edificio (Auditorio, Biblioteca) se adapta al entorno urbano, considerando los desniveles y accesos para dar continuidad al espacio urbano sin romper la imagen urbana.		
	Patio de formación (Antigua ex cárcel de reos, se adaptó los espacios claustros teniendo como resultado salones amplios y abiertos para prácticas de artes circenses)		Contexto sociocultural: Actividades locales		
	Patio acceso (actividades de artes circenses, asimismo zonas de descanso y encuentro)		El Parque Cultural se insertó y adaptó en una realidad y trama urbana con diferentes dificultades socioeconómica, así como con sectores poblacionales con un déficit de áreas verdes y espacios para realizar actividades relacionadas a la cultura y arte.		
	Patio central (actividades de conciertos, fiestas, prácticas deportivas, etc.)		En la actualidad se vienen trabajando nuevos planes de gestión administrativa y cultural que se adapten a las nuevas necesidades y requerimientos de la población con respecto al uso de los espacios y al control en general del equipamiento.		
	Contexto urbano: Entorno/ aspectos físicos-ambientales				
	El elemento volumétrico principal se encuentra entre quebradas delimitado				
Se aprovechó la condición plana dentro de la pendiente para generar ingresos a nivel.					
Síntesis: La adaptabilidad del proyecto fue una de las condiciones planteadas en la programación, la cual fue lograda satisfactoriamente, teniendo como resultados espacios rediseñados y aptos para que la población pueda realizar y participar de las diversas actividades recreativas y culturales, en donde a la fecha hay problemas en cuanto al tema administrativo que afectan a algunas zonas del proyecto, las cuales deben ir subsanándose sin ningún problema.					

Autor: Tapahuasco Medina, Josué Junior















FICHA DE OBSERVACIÓN	Proyecto:	Año:	Autores:	N° Ficha:
	Parque Cultural Otraparte	2017	Andrés Obregón y Marco Aurelio, Estudio con vista Arquitectura	04
Ubicación: Envigado, Antioquia, Colombia 	Objetivo:	Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
	Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural.	Parque Cultural	Diseño Arquitectónico	Forma
Carácter arquitectónico: Imagen/cualidad 	Descripción: El edificio se adapta al entorno emergiéndose en el terreno con dicha forma rectangular que busca enmarcar el paisaje urbano y no romper con el entorno.	Tamaño: Proporciones de la forma 		Descripción: Se distribuyeron en 3 bloques que se distinguen por la altura, formando una proporción geométrica permitiendo desarrollar un equilibrio entre los elementos.
Textura: Característica superficial 	Descripción: El porcelanato usado en el edificio hace que resalte su forma, dándole profundidad y carácter a los espacios visibles desde el exterior. De igual forma el tratamiento del porcelanato simula el desgaste del material el cual lo hace ver como si la construcción yaciera ahí.	Color: Matiz/ intensidad/tono 		Descripción: El recubrimiento de la fachada con porcelanato español color terracota le dio una tonalidad cálida, la cual hace que se integre el equipamiento con la naturaleza formando una composición armoniosa del complejo con su entorno.

Autor: Tapahuasco Medina, Josué Junior

FICHA DE OBSERVACIÓN	Proyecto: Parque Cultural Otraparte	Año: 2017	Autores: Andrés Obregón y Marco Aurelio, Estudio con vista Arquitectura	N° Ficha: 05
Imagen referencial 1:	Objetivo: Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural.	Categoría: Parque Cultural	Subcategoría: Diseño Arquitectónico	Indicador: Espacialidad
	Distribución de espacios: Internos/externos 	Descripción: El auditorio cuenta con 208 butacas las cuales son retraibles, la cual da nuevas posibilidades uso según las necesidades del evento. La biblioteca está conectada con la terraza en la cual se hicieron modificaciones por temas de sostenibilidad y costos que este implicaba. En la Casa café como la casa museo se generaron espacios de estar y contemplación de la naturaleza y su arquitectura prevaeciente.	Cerramientos: Abiertos/cerrados 	Descripción: La casa café se ubica dentro de los espacios abiertos con el concepto de conectar con la naturaleza, así mismo como la terraza de la biblioteca. Las demás áreas como el auditorio funcionan con espacios cerrados.
Imagen referencial 2: 			Confort: Lumínico/Visual/espacial/sonoro 	Descripción: El auditorio tiene paneles colgantes acústicos y un sistema tramoyas para el montaje escénico. La biblioteca tiene pisos de madera algarrobo, estantería y difusores de pino para el confort acústico.

Autor: Tapahuasco Medina, Josué Junior

FICHA DE OBSERVACIÓN	Proyecto:	Año:	Autores:	N° Ficha:
	Parque Cultural Otraparte	2017	Andrés Obregón y Marco Aurelio, Estudio con vista Arquitectura	06
Imagen referencial:	Objetivo:	Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
	Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural.	Parque Cultural	Diseño Arquitectónico	Función
	Programa arquitectónico: Zonas/ aforo	Descripción: 1) Oficinas (12 p.) 2) Auditorio (208 p.) 3) Biblioteca (puede albergar hasta 10 mil libros) 4) Casa Museo 5) Casa Café 6) Estacionamiento (16 plazas de estacionamiento, este se complementa con otros adyacentes según la necesidad del evento)	Usuarios: población/visitantes	Descripción: Los usuarios próximos son los pobladores del mismo distrito de Antioquia conformados por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores
	Sección espacial: Relación entre los espacios	Descripción: En la entrada, existe una recepción que organiza y controla el ingreso al auditorio y demás áreas. En la segunda planta se ubica las oficinas como una zona intermedia del equipamiento. Por último, la biblioteca busca dar un espacio de privacidad y contacto con la naturaleza ubicándolo en el último nivel.	Actividades a realizar: Ocio/estudio/etc.	Descripción: En el auditorio se dan conferencias, exposiciones y presentaciones culturales locales e internacionales multidisciplinarias, por otra parte también hay una zona de café que permite el encuentro social y por último hay programas de lectura para madres gestantes, niños y adultos mayores, así como también, lectura al aire libre.
				

FICHA DE OBSERVACIÓN	Proyecto:	Año:	Autores:	N° Ficha:
	Parque Cultural Otraparte	2017	Andrés Obregón y Marco Aurelio, Estudio con vista Arquitectura	07
Imagen referencial:	Objetivo:	Categoría:	Subcategoría:	Indicador:
	Estudiar las condicionantes de diseño para el desarrollo de un centro cultural.	Parque Cultural	Diseño Arquitectónico	Sostenibilidad
	Asolamiento: Estudio solar/vientos	Descripción: Se aprovechó la orientación del proyecto para dar iluminación y ventilación natural a la biblioteca mediante la mampara propuesta, así como también el uso de cinco claraboyas para dar mayor iluminación interna en zonas de lectura.	Materiales empleados: Fachada/salones/auditorio/etc.	Descripción: Toda la fachada se revistió de porcelanato, siendo de fácil y durabilidad en cuanto al desgaste, así como también el uso de pilones para no afectar en las excavaciones a la casa patrimonial.
	 	   		
Consumo energético: Agua/electricidad/etc.	Descripción: Existe una cisterna pluvial que permite recolectar el agua de las lluvias y convertirla en agua de uso no potable, sirviendo para los sanitarios, limpieza del suelo y riego del parque. Referente a la electricidad, gran parte se da solución con una mampara controlada y claraboyas que reducen el consumo eléctrico de la biblioteca.	Naturaleza: Tratamiento paisajístico	Descripción: Se encuentra una gran variedad de árboles (ceiba, caracolí y fresno) y arbustos (durante amarilla, pandamos y seto de aligustre) que delimitan los senderos internos propuestos para crear espacios de contemplación y tranquilidad.	
   	 			



Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo (Nosotros), TAPAHUASCO MEDINA JOSUE JUNIOR identificado con DNI N° 74215628, (respectivamente) estudiante(s) de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y Escuela Profesional ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, autorizo (autorizamos) (X), no autorizo (autorizamos) () la divulgación y comunicación pública de mi (nuestro) Tesis: "PARQUE CULTURAL: ESTRATEGIA PARA LA REGENERACIÓN URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO".

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según lo estipulada en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

.....
.....

Lima 1 de agosto de 2020

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
TAPAHUASCO MEDINA JOSUE JUNIOR DNI: 74215628 ORCID 0000-0002-0705-0102	Firmado digitalmente por: JTAPAHUASCOM el 01 Ago 2020 20:55:28

Código documento Trilce: 62786



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y Escuela Profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, asesor(a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada: "PARQUE CULTURAL: ESTRATEGIA PARA LA REGENERACIÓN URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO", del (los) autor (autores) TAPAHUASCO MEDINA JOSUE JUNIOR, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación / Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 1 de agosto de 2020

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS DNI: 09140833 ORCID 0000-0003-4411-8695	Firmado digitalmente por: PNCHAVEZP el 01 Ago 2020 23:07:34
CRUZADO VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL DNI: 45210124 ORCID 0000-0003-4452-0027	Firmado digitalmente por: JCRUZADOV el 01 Ago 2020 21:36:00



Declaratoria de Originalidad del Autor / Autores

Yo (Nosotros), JOSUE JUNIOR TAPAHUASCO MEDINA estudiante(s) de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y Escuela Profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, declaro (declaramos) bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado: "PARQUE CULTURAL: ESTRATEGIA PARA LA REGENERACIÓN URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO", es de mi (nuestra) autoría, por lo tanto, declaro (declaramos) que el Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo (asumimos) la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
JOSUE JUNIOR TAPAHUASCO MEDINA DNI: 74215628 ORCID 0000-0002-0705-0102	Firmado digitalmente por: JTAPAHUASCOM el 01 Ago 2020 20:55:31

Código documento Trilce: 62788