



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Parque cultural en la urbanización Mariscal Cáceres - San Juan
de Lurigancho

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Cortez Quispe, Rances Alberto (ORCID: 0000-0003-0139-5115)

ASESORES:

Mg. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

Msc. Chávez Prado Pedro Nicolas (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LIMA - PERÚ

2020

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres, hermanas, familiares, personas que han estado más cerca de mí en este transcurso de tiempo y personas que siempre han estado a mi lado; enseñándome a crecer, a levantarme cuando he caído, por apoyarme cuando los necesitaba y por ayudarme a llegar hasta aquí.

Agradecimiento

Agradezco profundamente a los docentes y guías de la universidad Cesar Vallejo quienes me enseñaron a fortalecer el espíritu por la investigación y a todas las demás personas quienes estuvieron detrás apoyándonos para cumplir con la meta de realizar un buen trabajo con aporte profesional.

Página del jurado

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Cortez Quispe, Rances Alberto con DNI N° 76385827, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica; así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 25 de Julio del 2020

Atte.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cortez Quispe Rances Alberto', is written over a faint, light-colored watermark of the map of Peru. The signature is stylized and cursive.

Cortez Quispe Rances Alberto

76385827

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Resumen	xiii
Abstract.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	18
1.1. Realidad Problemática.....	20
1.2. Antecedentes	22
1.3. Marco Referencial	28
1.3.1. Marco Histórico.....	28
Mirando atrás con lucidez- Aparición del Parque Cultural.	28
Historia milenaria: San Juan de Lurigancho.....	33
La Pampa Desértica a la Sobrepoblación: Mariscal Cáceres.....	35
1.3.2. Marco Teórico	38
¿Qué es un Parque Cultural?	38
¿Qué es un Centro cultural?	39
Ejemplos de Centro Cultural:	40
¿Qué es un Centro de Interpretación?	41
Ejemplos de Centro de Interpretación:	41
Beneficios de los Espacios Públicos para la ciudad	43
1. Beneficio en el Construir y sostener la economía local	43
2. Beneficio en la Interacción Social	44
3. Beneficio en la Salud	44
Actividades del Parque Cultural para la Población.....	46
Taller de expresión Musical	46
Taller de Arte.....	47
Taller de Costura.....	47
Taller de Teatro.....	48
Taller de manualidades.....	48
Talles de fotografía.....	49

Huerto	49
Teoría 1: La conciencia ambiental y equilibrio entre el hombre y la naturaleza	50
Teoría 2: Las claves para aprovechar en espacios confortables	51
Sub- Categoría 1: Aspecto Urbano Arquitectónico	54
Indicador 1: Vitalidad del Espacio Publico	54
Indicador 2: Contexto Espacial	54
Sub- Categoría 2: Aspecto Ambiental	55
Indicador 1: Conciencia Ambiental	55
Indicador 2: Visual Natural	56
Sub- Categoría 3: Aspecto Tecnológico	56
Indicador 1: Energía Renovable	57
Indicador 2: Humanización del Espacio Publico	57
Sub- Categoría 4: Aspecto Social	57
Indicador 1: Equilibrio entre el hombre y la naturaleza	57
1.3.3. Marco Conceptual	59
1.3.4. Marco Análogo	66
1.3.4.1. Plaza Cultural Norte: Lima- Perú	66
1.3.4.2. Plaza Víctor Civita: São Paulo- Brasil	73
1.4. Formulación del problema	79
Problema General	79
Problemas Específicos	79
1.5. Justificación del estudio	80
Justificación Teórica	80
Justificación Practica	80
Justificación Social	80
1.6. Objetivos	81
Objetivo General	81
Objetivos Específicos	81
II. MÉTODO	82
2.1. Diseño de la investigación	83
<i>Según la finalidad la investigación</i>	83
<i>Según el diseño de la investigación</i>	83
<i>Según la profundidad de la investigación</i>	83
2.2. Escenario de estudio	84
2.3. Participantes	106

2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	110
2.5.	Procedimientos	120
2.6.	Aspectos éticos	121
III.	RESULTADOS.....	122
	Aspectos generales de la aplicación de los instrumentos:	123
1.	Ficha de observación:.....	123
	OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1: “Estudiar cuáles son las características del aspecto Urbano Arquitectónico que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho”.	124
	CASO N°1: PLAZA VÍCTOR CIVITA	126
	CASO N°2: PLAZA CULTURAL NORTE	134
	OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2: “Analizar cuáles son las características del aspecto Ambiental que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho”.	143
	CASO N°1: PLAZA VÍCTOR CIVITA	143
	CASO N°2: PLAZA CULTURAL NORTE	153
	OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3: “Describir cuáles son las características del aspecto Tecnológico que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho”.	161
	CASO N°1: PLAZA VÍCTOR CIVITA	161
	CASO N°2: PLAZA CULTURAL NORTE	169
	OBJETIVO ESPECIFICO N° 4: “Determinar cuáles son las características del aspecto Social que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho”.	175
	CASO N°1: PLAZA VÍCTOR CIVITA	175
	CASO N°2: PLAZA CULTURAL NORTE	178
	OBJETIVO GENERAL: “Desarrollar la propuesta de un parque Cultural en la Urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho”	182
IV.	DISCUSIÓN.....	184
V.	CONCLUSIONES.....	189
	PRIMERA:	190
	SEGUNDA:	191
	TERCERA:	192
	CUARTO:	193
VI.	RECOMENDACIONES.....	195
	PRIMERA:	196
	SEGUNDA:	196
	TERCERA:	197

CUARTA:	197
VII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	198
7.1. Conceptualización e idea rectora	200
7.2. Planos completos	201
7.3. Zonificación.	252
7.4. Renders e imágenes	254
7.5. Maqueta Virtual.	257
7.6. Link de recorrido Virtual.	258
VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	259
REFERENCIAS	265
ANEXOS	272
Anexo 1: Validación del instrumento	273
Anexo 2: Matriz de consistencia	276
Anexo 3: Condiciones Ambientales	278
Anexo 4: Áreas Verdes	280
Anexo 5: Percepción	282
Anexo 6: Condiciones Viales	284
Anexo 7: Ficha de observación	286
Anexo 8: Print de Turnitin	301

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Superficie y el Territorio en Porcentaje de la Costa, Sierra y Selva.	85
Tabla 2	Localización geográfica del distrito de San Juan de Lurigancho.	90
Tabla 3	Límites de San Juan de Lurigancho.	90
Tabla 4	Orografía de San Juan de Lurigancho.	91
Tabla 5	Pendientes en San Juan de Lurigancho.	92
Tabla 6	Accesos a San Juan de Lurigancho.	98
Tabla 7	Especies en la Fauna de Mangamarca.	100
Tabla 8	Correspondencia entre categoría, técnica e instrumento.	110
Tabla 9	Relación de expertos	120
Tabla 10	Características principales de los casos para la ficha de observación.	123
Tabla 11	Materiales y equipos en el transcurso del trabajo de investigación.	201
Tabla 12	Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación.	204

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Agricultura y ganadería en la Antigua Roma.	29
Figura 2	La casa de madera vieja adentro skansen Museo al aire libre- agricultura de madera Museo central de materias textiles.	30
Figura 3	Parque cultural Valparaíso/ HLPS.	31
Figura 4	Ubicación del distrito de San Juan de Lurigancho, en el valle de Lima	33
Figura 5	Tren eléctrico de Lima (Línea 1).	37
Figura 6	Bachilleres peruanos contraproponen Parque Cultural para poner en valor a histórica fabrica en Arequipa.	38
Figura 7	Centro Cultural Gabriela Mistral.	40
Figura 8	Centro de interpretaciones Arqueología/ Norvia- Consultores de Engenharia S.A.	41
Figura 9	Cádiz Prehistórico.	42
Figura 10	Proponer lugares con funciones de una experiencia publica compartida.	43
Figura 11	Artesanía indígena y afrodescendiente en éxito comercial.	44
Figura 12	Centros de Terapia física y rehabilitación Lima.	45
Figura 13	Pavimenti per piste da ballo amatoriale e pavimenti per la danza.	46
Figura 14	Taller de dibujo y pintura.	47
Figura 15	El diario de Ana Frank: El holocausto nazi alrededor de una mesa comedor.	48
Figura 16	Taller de fotografía con móviles.	49
Figura 17	Las tres dimensiones (sostenibilidad social, sostenibilidad ambiental y sostenibilidad económica).	51
Figura 18	Es el conjunto de elementos físicos, químicos, biológico y esenciales que rodean al individuo.	55
Figura 19	Las luminarias solares autónomas trabajan con un sistema integrado fotovoltaico.	56
Figura 20	Tipos de aislantes.	59
Figura 21	Desarrollo de nuevos elementos que ayuden a mantener un confort acústico.	60
Figura 22	El techo verde intensivo es aquel que contempla un crecimiento duradero de pastos, arbustos y árboles.	61
Figura 23	El techo verde intensivo es aquel que contempla un crecimiento duradero de pastos, arbustos y árboles.	62
Figura 24	Avenida de Seúl.	63
Figura 25	Taller cultural.	64
Figura 26	Taller deportivo.	65
Figura 27	Se desarrolla dentro de un ambiente o comunidad natural vegetal.	65
Figura 28	Plaza Cultural Norte Oscar Gonzalez Moix, 2016, La Molina, Perú.	66
Figura 29	Plaza Cultural Norte Oscar Gonzalez Moix.	67

Figura 30	Plaza Cultural Norte Oscar Gonzalez Moix.	68
Figura 31	Configuración del proyecto.	68
Figura 32	Primera Planta.	69
Figura 33	Primera de Techo.	69
Figura 34	Corte Transversal.	69
Figura 35	Corte Longitudinal.	70
Figura 36	Axonometría.	70
Figura 37	Arquitectura y Paisaje: Plaza Víctor Civita, un museo abierto de Sustentabilidad por Leisy Arquitetos + Anna Dietzsch.	73
Figura 38	Detalle de la plataforma sobre elevada.	74
Figura 39	Víctor Civita Plaza.	75
Figura 40	Plaza Víctor Civita - Espacio Abierto de Sustentabilidad.	76
Figura 41	Plaza Víctor Civita - Espacio Abierto de Sustentabilidad.	76
Figura 42	Mapa de las tres regiones geográficas del Perú; Costa, Sierra y selva.	84
Figura 43	Mapa del Distrito de Lima.	86
Figura 44	Numero de población de las provincias del departamento de Lima-2019.	87
Figura 45	Población del Distrito de Lima.	88
Figura 46	San Juan de Lurigancho.	89
Figura 47	Orografía de San Juan de Lurigancho.	92
Figura 48	Geología de San Juan de Lurigancho	93
Figura 49	Población censada y tasa de crecimiento promedio anual.	94
Figura 50	Población en San Juan de Lurigancho.	94
Figura 51	Zonificación de San Juan de Lurigancho.	95
Figura 52	Clima del mes de noviembre del 2019.	96
Figura 53	Accesos a San Juan de Lurigancho.	97
Figura 54	Bienvenidos a las Lomas de Mangamarca.	99
Figura 55	Iguana cabeza de Martillo.	100
Figura 56	Tabla de 40 familias dentro de la flora de las Lomas de Mangamarca.	101
Figura 57	Flores y plantas, dentro de la Flora de las Lomas de Mangamarca.	102
Figura 58	Localización de la Urbanización Mariscal Cáceres.	103
Figura 59	Zonificación de la Urbanización Mariscal Cáceres.	104
Figura 60	Urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho.	105
Figura 61	Plaza Víctor Civita (teatro al aire libre, circulación, museo, espacios verdes, etc.).	106
Figura 62	Joven estudiante en la universidad.	201

RESUMEN

El objetivo principal de presente investigación, fue el Desarrollar la propuesta de un parque Cultural en la Urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho, como teoría de la categoría 1 (Parque Cultural) se consideró a *la Conciencia ambiental y equilibrio entre el hombre y la naturaleza*, la cual estará sustentada y fundamentada por los autores Vaca y Black, cuyos argumentos están enfocados en la incorporación de los aspectos sociales, económicos y natural, teniendo en cuenta que el hombre es el culpable en desarrollar la imagen del espacio, crear vínculos vivenciales del paisaje natural, entre otros; sabiendo que el integrar las tres dimensiones, son necesarias para un buen desarrollo de la ciudad; así mismo. La presente investigación es de enfoque cualitativo y de diseño estudio de casos. La localización del trabajo de investigación se dio para la urbanización Mariscal Cáceres, en el distrito de San Juan de Lurigancho. Tiene el tipo de muestreo no probabilístico a criterio; el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación; igualmente el instrumento fue validado por juicio de especialistas en el tema de investigación. Se tuvo como resultado el desarrollo de la propuesta de un parque cultural en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho, encontrando información relevante, esta creada respondiendo a problemas que actualmente vive esta zona, mejorando el desarrollo vivencial de los pobladores y turistas que próximamente puedan asistir a este equipamiento, ofreciéndoles espacios necesarios que puedan ser habitables, mejorando el modo en el que hoy estas personas están viviendo, entregando aulas de música, talleres de danza, talleres de fotografía, talleres de teatro, aulas de instrumento, aulas de danza, taller de bisutería, taller de costura manual, terapia física, terapia de lenguaje, psicología, ambientes donde se pueda desarrollar comercio, entre muchos otros que logran satisfacer las necesidades de las personas.

Palabras clave: Parque Cultural, Aspecto Urbano Arquitectónico, Aspecto Ambiental, Aspecto Tecnología, Aspecto Social.

ABSTRACT

The main objective of this research was to develop the proposal for a Cultural Park in the Mariscal Cáceres-San Juan de Lurigancho Urbanization, as category 1 theory (Cultural Park), environmental consciousness and balance between man and nature, which will be supported and supported by the authors Vaca and Black, whose arguments are focused on the incorporation of social, economic and natural aspects, bearing in mind that man is the culprit in developing the image of space, creating experiential links of the natural landscape, among others; knowing that integrating the three dimensions are necessary for a good development of the city; Likewise. The present investigation is of qualitative approach and of design study of cases. The location of the research work was given for the Mariscal Cáceres urbanization, in the San Juan de Lurigancho district. It has the non-probability type of sampling at criteria; the instrument used was the observation card; Likewise, the instrument was validated by the judgment of specialists in the research topic. The development of the proposal of a cultural park in the Mariscal Cáceres-San Juan de Lurigancho urbanization was found, finding relevant information, this was created responding to problems that this area currently lives, improving the experiential development of the inhabitants and tourists that will soon They can attend this equipment, offering them necessary spaces that can be habitable, improving the way in which these people are living today, delivering music classrooms, dance workshops, photography workshops, theater workshops, instrument classrooms, dance classrooms , costume jewelry workshop, manual sewing workshop, physical therapy, language therapy, psychology, environments where business can be developed, among many others that meet the needs of people.

Keywords: Cultural Park, Urban Architectural Aspect, Environmental Aspect, Technology Aspect, Social Aspect.

I. INTRODUCCIÓN

Introducción

En el mundo se han realizado diversos proyectos exitosos enfocados al cuidado del medio ambiente, tal es el caso de la Plaza Víctor Civita ubicada en Sao Paulo- Brasil, cuyo proyecto se inició en el 2006, el cual representa un gran desafío urbanístico, social, político y cultural que las grandes metrópolis contemporáneas enfrentan; la Plaza ha generado nuevas oportunidades de aprender y reflexionar sobre procesos de sistemas de construcción, economía energética, y responsabilidad socio- ambiental. También conduce al conocimiento de sistemas orgánicos para la reutilización de aguas pluviales y servidas, adoptadas en el funcionamiento de la plaza, junto con el racionamiento energético alcanzado con la utilización de las placas solares.

La presente tesis se enfocará a la importancia que contienen este tipo de equipamiento dentro de la ciudad, ya que es necesario que la población se interese e invierta en estos proyectos, los cuales podrá ayudar al ciudadano de una manera física, mental y psicológica; autores como Castello y Hernández (1992, p. 34) que mencionan al parque cultural como un espacio donde se integran diferentes tipos de patrimonio tanto de carácter material como el inmaterial y también a las actividades dirigidas a la protección, conservación o difusión del patrimonio. Asimismo, Alonso (2010, p. 1) describe al parque cultural como un área determinada en donde tenga como obligación, el ser armoniosa con su entorno físicos y aumentar su valor paisajístico; esta deberá de prestar una atención especial a la coordinación sectorial y territorial, buscando un equilibrio entre las distintas administraciones que se dedican a la creación de una correcta gestión del espacio. Por otro lado, Domingo (2012) nos menciona que un parque cultural son espacios normalmente ubicados en lugares menos favorecidos, estos suelen albergar a talleres de interpretaciones o áreas temáticas en toda su extensión territorial, aprovechando de esta manera el cien por ciento del terreno, aumentando su riqueza cultural.

Teniendo estas definiciones previas del equipamiento Parque Cultural, esta deberá de influir a la población a través de su imagen, enseñanzas y prácticas que se puedan dar, tratando de optimizar de manera continua el flujo de actividades que vaya a tener, trabajando junto a ellas de un modo didáctico y dinámico. Aprovechando de tener espacios abiertos, semi abiertos y cerrados para captar la atención del usuario.

1.1. Realidad Problemática.

Los espacios públicos son lugares donde la población se siente libre de interactuar, intercambiar experiencias, compartir diversas expresiones culturales, entre otros. Sin embargo, actualmente en la estos no son tratados con la importancia necesaria que les permita ofrecer las condiciones óptimas para el desenvolvimiento de la población. Se entiende que, como ciudad, tiene diversos problemas de todo tipo de niveles, no obstante, tampoco hay que dejar de lado a los espacios públicos, a quienes debemos darles más posibilidades de mejorar y así poder establecer un desarrollo ideal.

Perú tiene diversos tipos de proyectos exitosos, entre ellos, la plaza cultural norte, ubicado en la molina, construido en el año 2016 y realizado por el arquitecto Oscar Gonzalez Moix, se marcó como objetivo el mejorar la calidad de vida de la población, tratando e disminuir los niveles de violencia y/o delincuencia en el distrito, atacando a este mal a través de la cultura, recreación, rehabilitación y cultura; logrando finalmente generar un área de reflexión, encuentro, alegría y llenarnos de momentos de asombro en un entorno integrado con la naturaleza.

Sabemos que actualmente según el anuario estadístico de criminalidad y seguridad ciudadana- INEI del 2017, San Juan de Lurigancho es el distrito con la mayor cantidad de denuncias por comisión de delitos a un nivel nacional, registrándose hasta el año pasado 11 mil 791 denuncias por diversos delitos, donde casi el 70% de los delitos es contra el patrimonio. La delincuencia ha crecido drásticamente y es muy probable que siga en aumento si es que no hacemos algo ahora, los vecinos viven con el temor de salir a las calles y ser víctimas de algún tipo de acto delincuencia, pero esto no tiene que ser así. Y a pesar de los actos que viven las urbanizaciones del distrito, existe también la presencia de proyectos que han podido mejorar el entorno, como lo es la alameda ubicado en la avenida del moro oeste, lugar en donde se crearon espacios abiertos con actividades como la danza, el canto, la expresión gráfica, entre otros. Lugares como este que se han aprovechado hasta el cansancio, atrayendo a más pobladores a este lugar y creando comercio alrededor de este, convirtiéndose también en un punto de encuentro para los pobladores.

Mariscal Cáceres, tiene la presencia de muchos lugares que han sido abandonados y siendo utilizados para otros usos, un ejemplo es el parque ubicado en una de las principales entradas a la urbanización, en el Cruze de la avenida Central con la Avenida Héroes del

Cenepa oeste, en donde se puede observar un área encontrada en un estado de abandono, un espacio de gran magnitud, en donde de día podemos encontrar los restos de lo que fue anteriormente una zona de recreación pública, piezas destrozadas de juegos para niños, anclajes de mobiliario urbano, un pobre y ya casi desaparecido camino que guían hacia rocas que anteriormente fueron figuras de animales. Y de noche, convertido en un espacio de encuentro para la delincuencia, drogadicción, entre otros; a pesar de los desperfectos que tiene, niños, jóvenes y adultos sigue asistiendo a este lugar, ya que no tienen otro lugar en donde realizar sus actividades y la falta de otros espacios en donde se puedan desenvolver, pobladores que tuvieron la obligación de tener que trazar con tiza una losa deportiva improvisada en la tierra para poder continuar con sus actividades, sin embargo, la población debe de entender que la ciudad debe de formar parte de un paisaje hermoso.

Asimismo, en la urbanización se le ha visto muchas veces en la situación de lidiar con diferentes patrimonios (materiales e inmateriales) que han sido afectados por el vandalismo y la falta de conciencia en el medio donde habitan, como lo son los grafitis, destrucción de estatuas, bustos, plazas, entre otros, lo cual debemos entender que la cultura de los ciudadanos es algo importante que se puede ver reflejado en este tipo de situaciones, por lo que un parque cultural se encarga también de incentivar el respeto, cuidado y protección de ellos. También la falta o mala gestión municipal, ya que registra la falta de compromiso en ejemplos como el recojo de basura, la cual no solo sucede de un día si no de semanas, por lo que lamentablemente lo deben de acumular típicamente en la esquina de la cuadra, acciones para lo cual el poblador actúa de una manera conformista, prefiriendo tener que ver esta imagen todos los días, a buscar un mejor enfoque para visualizar un futuro agradable para todos; otras de las razones, es la falta de un mantenimiento constante, pudiendo observar el poco pasto que existe, muriendo y el pobre mobiliario propuesto, ya desapareciendo.

Por esto mismo, la investigación mostrará cómo un Parque Cultural fortalecerá el espacio público de la ciudad, haciendo uso de actividades (físicas, mentales y psicológicas) culturales para poder incentivar a la población de ser integrantes de esta; repotenciando la parte cultural de las zonas que se hallan visto afectadas por problemas sociales que se han podido ver (delincuencia, drogadicción, entre otros.), ofreciendo áreas funcionales, dando también a los jóvenes la posibilidad de tener otra alternativa hacia donde, expandiendo el conocimiento cultural mediante diferentes espacios

1.2. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Candelario (2015) presento su tesis a la Universidad de Guayaquil, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, para obtener el título profesional de Arquitecta su tesis llamada *“Estudio y Diseño de un Complejo Cultural con enfoque Sustentable para el Cantón Vinces, Provincia de los Ríos”*, esta investigación propone como objetivo, ampliar la investigación ya rescatada y un mejoramiento del diseño arquitectónico de un complejo cultural, dando la función de poder integrarse a espacios funcionales para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, desarrollando estrategias y soluciones para la infraestructura de la zona investigada. Intentando que aporte como un antecedente al municipio del lugar. También la investigación de diversas actividades que se puedan desarrollar en espacios públicos cerrados como abiertos, ya sea a un aspecto recreativo o pasivo, logrando complementarse con la vegetación del sitio donde se planteó el proyecto. En el trabajo de investigación, se utilizó el método deductivo, ya que se basa en la observación de hechos y fenómenos que se han realizado, inductivo, porque tuvo que experimentar hechos para llegar a una conclusión y también un análisis mixto (cualitativo y cuantitativo). El autor llego a la conclusión que basado en modelos como El centro cultural Alto Hospicio se evidencia un claro ejemplo de espacios públicos, donde el edificio con su volumetría, fachadas, la distribución de los espacios hace una invitación a la población y logra una interacción cultural en la ciudadanía.

De este modo se intenta plasmar esta idea en la nueva propuesta de centro cultural para el Cantón Vinces, donde se procura hacer un edificio que dé la bienvenida a la población y a los turistas que lo visiten, mostrándose como un ejemplo para la realización de próximos proyectos.

Cardona (2015) presento su tesis al Instituto Politécnico Nacional, para obtener el grado de Maestro en Ciencias Económicas su tesis llamada *“Diseño de una estrategia de Desarrollo Sostenible para el Municipio de Aquismón, San Luis Potosí 2015-2025”*, propuso como objetivo principal realizar una nueva y mejorada propuesta de estrategia que pueda agregar el desarrollo sostenible para el municipio de Aquismón, San Luis Potosí. El tipo de investigación fue explicativa y diseño experimental, teniendo un total de 10,395 viviendas, se tomó como muestra a 29 viviendas. Donde concluye que es importante este tipo de

estudios para la toma de decisiones en el aspecto ambiental, ya que permite conocer el perfil socio- económico de pequeñas comunidades, atendiendo así a sus principales necesidades y con ello contribuir al equilibrio entre el hombre y la naturaleza.

De este modo se puede resaltar la importancia que se tiene, al buscar la mejor estrategia o método a la toma de decisiones, ya que permite conocer, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que pueda tener el área de estudio, de este modo poner las ventajas de nuestro lado, cumpliendo con el objetivo de la investigación.

Sánchez (2017) presento su trabajo de investigación, para obtener el título profesional de Arquitecto, en la universidad de Guayaquil, llamado *“Diagnóstico y diseño del Espacio Público para la inclusión Social de los jóvenes del Suburbio oeste en la ciudad de Guayaquil”*, donde propone como objetivo, mejorar el espacio público, desarrollando propuestas que estén coordinados con la realidad en la que están viviendo, estando de la mano con conocimientos técnicos y teóricos, uniendo a esta la integración e inclusión social de la comunidad. Se hizo uso del método científico, junto al método reflexivo, teniendo una propuesta mixta (cualitativo y cuantitativo) tubo de un total de 530 jóvenes, se tomó como muestra a 53 personas. Llegando a la conclusión que tiene existencia de equipamientos en buen estado, sin embargo, no se encuentran situadas estratégicamente, según la zonificación de la ciudad, teniendo muchos de estos, pero en un estado de déficit, exigiendo nuevas estrategias de solución.

De esta manera se puede entender, que, al realizar un planeamiento urbano, se debe de analizar el lugar de investigación, viendo sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, pensando en una mejora, no es de acá a un año, sino que pueda ser utilizada para muchas generaciones futuras.

Sanei, Khodadat y Ghadim, (2017) en su artículo Scientific Research Publishing, llamado *“Effective Instructions in Design Process of Urban Public Spaces to Promote Sustainable Development”*. Tiene como objetivo es determinar la creación de una estructura base para diseñar espacios públicos urbanos sostenibles, comenzando por el estudio de los espacios públicos urbanos y autores que tenga noción de sostenibilidad, dando solución así

a factores que golpean fuertemente en la zona estudiada. Como método de investigación se está haciendo uso descriptivo- analítico, ayudándose de bibliotecas físicas y virtuales para la reunión de información. Llegando a la conclusión de entender que el Desarrollo Sostenible, es importante y útil para el desarrollo y creación de nuevas ciudades, como también la reparación para obtener espacios más agradables y saludables para la población, por que como ya se mencionó la sostenibilidad debe concentrarse en los problemas que está sufriendo el terreno, ya sea en un ámbito social, económico, ambiental o la preservación de recursos naturales.

De este modo se infiere, que, para el mejoramiento o la creación de una ciudad, es de vital importancia tener un planeamiento sostenible, pensando en problemas actuales y posibles problemas que se puedan desarrollar en el futuro. Se sabe que los espacios públicos urbanos juegan un rol importante en la vida de los pobladores, así que se le tiene que señalar una dirección, la cual pueda verse en una visión de ellos mismos esperan, ya que es posible mejorar los estándares de vivir.

Antecedentes Nacionales

Eustaquio (2018) presento su tesis a la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el título profesional de Arquitecta su tesis llamada “Habilitación urbana en el Pueblo joven Miramar Bajo, centro de arte y cultura de la pesca y el acero”, esta investigación busca estudiar los criterios urbano-arquitectónico en espacios públicos ubicados en ciudades portuarias que estén en un estado de degradación urbana, se utilizó como metodología de la investigación el tipo correlacional, porque se propuso como objetivo medir el grado de relación que existe entre dos o más Categorías, descriptiva, ya que implica la observación y mencionar la situación actual en la que se encuentra y cuantitativa, por la recolección de datos y así obtener una relación de Categorías, pudiendo representarlas en un estadística. Como conclusión principal se obtuvo, que los criterios urbanos arquitectónicos utilizado como rehabilitación de la infraestructura urbana y búsqueda de una imagen urbana son los que permiten la intervención en los espacios públicos que presentan degradación urbana en ciudades portuarias, otra de sus conclusiones que se puede destacar son las características físico-espaciales, como condición del estado físico y la ocupación del espacio, son importantes el ubicarlos dentro de los espacios públicos sostenibles, sabiendo la vulnerabilidad, amenaza sísmica, siendo precavido en la selección de materiales dependiendo del lugar donde se

planea ubicar, sabiendo esto ya se puede entrar en intervención de los espacios públicos que han sido afectados por el tiempo y su mala conservación.

De esta manera se puede entender que los espacios públicos que presentan degradación urbana, tienen la posibilidad de poder cambiar y mejorar, a través de un criterio urbano- arquitectónico, implementando nuevos sistemas que mejoren el futuro que se le espera, por ejemplo el Sostenible, ya sea con el cambio de uso de suelo, la reactivación de locales inactivos, la rehabilitación de viviendas abandonadas o el reciclaje de edificios patrimoniales, se podría llegar a un mejor desarrollo de la ciudad. El autor logro el objetivo trazado, utilizando la sostenibilidad urbana junto a la identidad cultural, los cuales son puntos importantes para tener una óptima intervención en los espacios públicos.

Infante (2019) en su tesis para obtener el título profesional de Arquitectura, titulado “Parque Cultural en el Distrito de Carabayllo, 2019”. Tiene como objetivo general el determinar si las características del parque cultural influyen en la dinamización del espacio público. El diseño de la esta investigación es no experimental, descriptivo- correlacional Para el procedimiento de los datos obtenidos mediante la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario, se aplicó el SPSS 24, con una muestra de 96 personas en el distrito de Carabayllo, a quienes se les pregunto sobre los patrimonios culturales y espacios que podrían ayudar a preservarlos como también fortalecer la identidad dentro del distrito. Llegando a la conclusión que la concepción de espacios públicos libres de carácter público, forman parte del del comienzo de la historia de las ciudades. Llegando a la conclusión que el parque cultural influye de una manera dinámica en el espacio público, razón por la que se requiere de la posición de un equipamiento de este nivel dentro de la ciudad, que pueda ayudar con las actividades culturales tales como la danza, música, teatro, entre otros.

De este modo se infiere, que, para el mejoramiento o la creación de una ciudad, es de vital importancia tener un planeamiento que piense en las necesidades del poblador, pensando en problemas actuales y posibles problemas que se puedan desarrollar en el futuro. Se sabe que los espacios públicos urbanos juegan un rol importante en la vida de los pobladores, así que se le tiene que señalar una dirección, la cual pueda verse en una visión de ellos mismos esperan, ya que es posible mejorar los estándares de vivir.

De la Cruz Rojas (2018) presentó su tesis a la Universidad Cesar Vallejo para optar el título profesional de Arquitecto, llamada “*Arquitectura Sostenible en Parques Ecológicos caso: San Juan de Lurigancho al año 2017*”. El autor de la tesis tuvo como objetivo: Determinar la relación existente entre arquitectura sostenible y parque ecológico dentro de la ciudad de Lima 2017, para disminuir el impacto ambiental, el proceso de investigación que se utilizó, fue el del enfoque cuantitativo y de diseño no experimental y descriptivo-correlacional, teniendo una población a tratar entre las edades de 20- 50 años, los cuales son de 606,270 habitantes, donde la muestra es de 384 habitantes. Dicho proyecto se concluye en la existencia de una correlación positiva entre estas dos Categorías (Arquitectura Sostenible sobre Parques Ecológicos). Haciendo entender que los parques ecológicos deben tener como finalidad implementar ambientes que puedan cumplir con el confort de los pobladores, diseñando así un área ambiental urbana a través de la arquitectura sostenible, brindando soluciones a los problemas ambientales que tiene la ciudad.

De este modo se infiere, que la sostenibilidad es uno de los puntos más importantes que debemos llegar a concebir, claro que también se debe de alinear a distintos parámetros arquitectónicos que pueda tener para el diseño de cualquier tipo de espacios públicos. Sabiendo que este modo de creación influye de un modo considerable, de debería empezar a poner de ejemplo e implementarlos en sectores que más lo necesitan y desde ahí expandirse, equilibrando así las actividades que realiza el hombre con la vegetación.

Méndez (2018) brindo su tesis a la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el título profesional de Arquitecto, su tesis titulada “*Análisis de la sostenibilidad a través de criterios bio- arquitectónicos en espacios públicos abiertos (parques); caso jardín botánico Medellín- parque Areketimendi*” se marcó como objetivos identificar las características que tienen los espacios públicos abiertos (parques, plazas, plazuelas, etc.) donde se utilizaros criterios Bio- arquitectónicos contribuyendo con la sostenibilidad, conocer las condiciones en las que se puede encontrar las áreas ecológicas que usan Bio- arquitectónicos y analizar las funciones primordiales de Biofílicas y biológicas para que estos espacios abiertos puedan ser sostenibles. La metodología de la investigación que se utilizo es no experimental, ya que es necesaria la observación e información a través de la relación existente entre las dos Categorías, teniendo un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) porque implica un proceso de recolección y observación de datos, e análisis de las cantidades en el espacio

seleccionado, logrando responder al planteamiento del problema, Tiene un tipo de estudio descriptivo, ya que, se utiliza la medida en el que las Categorías se relacionan. Como conclusión se demostraron ambas situaciones, cuentan con la presencia de un sistema sostenibles, conteniendo el carácter natural y social, notándose en las zonas la utilización del criterio arquitectónico-sostenible, mostrando jardines botánicos, centros de interacciones controladas de la población con especies de animales y vegetales, logrando así su fin que es tener un equilibrio entre el hombre y la naturaleza (sustentabilidad). Se logró mejorar espacios públicos, integrando diversos aspectos de regularización, entre ellos, aumentando el confort acústico, garantizar la diversidad cultural, proponer estrategias para la sostenibilidad ambiental, apuntando siempre a tener un criterio bio- arquitectónico.

De lo considerado, podemos entender que los espacios públicos, por bien que se vean, deben tener un constante mejoramiento, dando paso a todo tipo de personas, ya sea si sufre alguna discapacidad mental, física o psicológica, estas deberán ser funcionales para público en general, planteándose así un futuro sustentable.

1.3. Marco Referencial

A continuación, describiremos el pensamiento de autores que grafican las categorías del tema (Parque Cultural y Fortalecedor de espacios abiertos) lo cual generara una base estable para investigación, por el medio de conceptos, imágenes, ideas, hechos y nos ayudara a definir la realidad en la que se encuentra la zona de estudio.

1.3.1. Marco Histórico

Carrasco (2017) define al marco histórico como la narración que logra describir el cómo se inició, cual fue la evolución de esta y agudizando en el problema de la investigación, por lo que se deberá mencionar hechos que han pasado con referencia a la investigación, así también a la mención de relatos por distintos autores que encuentren referencias históricas, mencionando hallazgos que logren narrar la reseña histórica de la investigación científica (párr. 1). De este modo, el autor manifiesta que se debe de dibujar los tiempos históricos que se ha realizado, dirigiéndose en dirección al objetivo del estudio el cual vamos a investigar.

Mirando atrás con lucidez- Aparición del Parque Cultural.

Comenzando por la **etimología** de la palabra Cultura, esta proviene del latín *Cultus*, que a su vez deriva de la voz *Colere*, esto nos lleva a su significado el cual se puede representar como habitar cultivar, proteger, honrar con adoración, cuidado del campo, cuidado del ganado, entre otros. Sin embargo, sabemos que tiene un concepto amplio, ya que puede estar sujeto a distintas interpretaciones, vemos que su **origen parte del siglo II a. C.** Viendo como **Catón el Viejo** escribe en su manual sobre Agri Cultura, dirigido netamente hacia los granjeros sobre el cuidado a la tierra en los cultivos, dando la imagen de la era del cultivo de la naturaleza, bajo la protección de los dioses y el desarrollo de las facultades humanas (Meza, 2019, párr. 3). De este modo, este sería el primer concepto de cultura, el conjunto de conocimiento, creencias, el arte, la moral, las leyes, los sistemas de producción, distribución de la riqueza y cualquier otro habito que se le agrega a las capacidades del ser humano.

Es común que a través del tiempo exista una evolución o variación respecto al significado de esta; un ejemplo por ejemplo es como utilizaban los romanos la definición de cultura para referirse al culto hacia los dioses agricultores (Jimenes, 2020, p. 4). De esta manera la definición de cultura ha ido cambiando con el pasar del tiempo, ya sea por el lenguaje, por la creencia o su función, utilizando la cultura para referirse al crecimiento de la producción de la agricultura en los tiempos del imperio romano, hasta lo el siglo XVI y

de la misma manera fue cambiando hasta la época del renacimiento en donde se utilizaba para referirse al proceso formativo exclusivo de artistas, literatos, filósofos y personales que tenían que asumir el poder, es así como solo algunas personas pertenecían al este proceso cultural.



Figura 1. Agricultura y ganadería en la Antigua Roma. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Agricultura_y_ganader%C3%ADa_en_la_Antigua_Roma

Con el pasar de los años ya en **el siglo XVII**, se puede distinguir que la palabra cultura es tomada para ser usada para un sentido metafórico pasando de ser referido a la acción de cultivar la tierra, a la acción de cultivar el conocimiento o el espíritu; tanto el acto de cultivar letras, como el de cultivar ciencias o también el cultivar artes, esto se puede ver en las frases que dan algunos autores para sustentar esta palabra como ejemplo: “Cultura de los campos, cría de ganado y aumento de fábricas” (Osorio), “Que haya bastantes Operarios para las manufacturas ni para la cultura de los campos” (Uztariz). (Jiménez, 2020, p. 8). De esta forma se entiende el proceso que empieza q existir en la palabra cultura, pasando por cultivar la naturaleza a la cultivación de distintos tipos de conocimientos, ya sea arte, música, física, filosofía, entre muchos otros.

El comienzo de los parques culturales (XIX) se encuentra en los Estados Unidos y en Europa; junto al crecimiento del término museo, mencionando la contundente separación entre las áreas protegidas, parques naturales, parques nacionales con los museos; sin embargo, la tradición menciona que los museos deben de mostrar un tipo de museo al aire libre, ya que es importante para el desarrollo de las colecciones folclóricas en contacto con la naturaleza, uno de los ejemplos que se puede tomar es al Museo Escandinavo de Etnografía y también el Museo Skansen (Infante, 2019, p.64). De esta manera las tradiciones dieron el crecimiento a este tipo de museos, en donde ya aproximante pudieron continuar

con el equipamiento parque cultural, teniendo a la unión del hombre con la naturaleza en territorios amplios, que lograran destarar su tradición. También ya en 180 empieza a estacar Estados Unidos con la gestión espacial y patrimonial, creando en la zona urbana un sistema de parques culturales urbanos en la ciudad de Nueva York. Asimismo, Junto a este sistema se empezó a implementar diversas áreas como las oficinas de parques y preservación histórica de Nuevo York y de otras 22 comunidades que acordaron continuar impulsando este tipo de proyectos.



Figura 2. La casa de madera verde vieja adentro skansen Museo al aire libre - arquitectura de madera Museo central de materias textiles. Recuperado de: <https://es.dreamstime.com/la-casa-de-madera-verde-vieja-adentro-skansen-museo-al-aire-libre-arquitectura-central-materias-textiles-image115435305>

Asimismo, entre el año 1987 y 1997, sigue habiendo descubrimientos de diferentes profesionales y vestigios en Europa, la cual han llevado a **crear leyes y normativas para poder preservarlas y defenderlas** como un patrimonio cultural. Rubio (2008) nos expone la ley 12/1997 de parques culturales de Aragón, la cual es una acción e intervención pública con la energía con la cual originar una estructura de recursos patrimoniales para la dinamización socioeconómica local-rural. En esta ley también nos habla de las propuestas que se deberían intervenir con la valorización de recursos turísticos-patrimoniales y por ende la creación de una infraestructura de equipamientos de tipo expositivo y terciario (p. 42). De este modo se empezaron a crear nuevas normas que pudieran defender el patrimonio, creando diversas infraestructuras que canalizaran esta acción, garantizando el

mantenimiento y el aprovechamiento del espacio, costumbres e incrementar la calidad de vida de los pobladores como el de su entorno, ya que esta estaría más sensibilizada sobre el valor de su patrimonio.

Posteriormente, **se empezó aplicar este tipo de sistemas en Latinoamérica**, uno de los ejemplos es el parque cultural Valparaíso en Chile, creado en el año 2012 y ubicado donde anteriormente se localizaba una ex cárcel pública en estado de abandono, convertida hoy en día en un conjunto arquitectónico en donde se brindan diversos edificios que cuentan con la instalación de recursos naturales abiertos para la comunidad, orientado a la extensión cultural, construcción de público para las artes y accesos a servicios culturales. El propósito de este equipamiento es la estabilidad de un hito cultural y arquitectónico de un estándar internacional que pueda dinamizar la actividad artística, social y comunitaria de la ciudad (Infante, 2019, p. 66). De esta forma se pudo tener una idea más clara para la creación de diferentes parques culturales, en algunos casos cambiando u ofreciendo nuevas características de funcionalidad una misma infraestructura ya mejorada, pero aun conservando las características de lo que alguna vez fue.



Figura 3. Parque Cultural Valparaíso / HLPS. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Ya estando **dentro de nuestra nación**, unas de las que más resalta es la Plaza Cultural Norte, ubicado en la molina, contando con 2,025 metros cuadrados, un proyecto que reacciona eficazmente ante los problemas que la otorga la ciudad, proponiendo con estrategia principal el cuidar y mantener algunos terrenos abandonados, con dirección a parques públicos, logrando de este modo mejorar las expectativas de la inseguridad ciudadana, el abandono, mantener un proceso creativo de la población y defender el medio ambiente. Hoy en día la población puede aprovechar estos espacios, ofreciendo calidad de servicio al ciudadano.

Aparición en el tiempo de Parque Cultural

- *Etimología de la palabra Cultura, esta proviene del latín Cultus, que a su vez deriva de la voz Colere, esto nos lleva a su significado el cual se puede representar como habitar cultivar, proteger, honrar con adoración, cuidado del campo, cuidado del ganado, entre otros*

• Siglo II

• Origen de la palabra Cultura

- Catón el Viejo escribe en su manual sobre Agri Cultura, dirigido netamente hacia los granjeros sobre el cuidado a la tierra en los cultivos



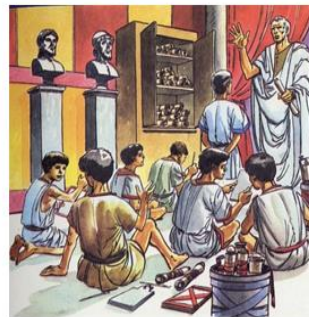
• Siglo XIX

• El comienzo de los parques culturales



- la palabra cultura es tomada para ser usada para un sentido metafórico

- Pasando de ser referido a la acción de cultivar la tierra, a la acción de cultivar el conocimiento o el espíritu; tanto el acto de cultivar letras, como el de cultivar ciencias o también el cultivar artes



Fuente: Creación Propia

• 2012

• Sistemas en Latinoamérica

- unos de los ejemplos es el parque cultural Valparaíso en Chile, creado en el año 2012 y ubicado donde anteriormente se localizaba una ex cárcel publica



2020

• Descubrimientos de diferentes profecionales y vestigios en Europa

- Crean leyes y normativas para poder preservarlas y defenderlas como un patrimonio cultural. "ley 12/1997 de parques culturales de Aragón". Es la acción e intervención pública con la energía con la cual originar una estructura de recursos patrimoniales para la dinamización socioeconómica local-rural

Entre el año 1987 y 1997

Historia milenaria: San Juan de Lurigancho.

Actualmente, no se encuentra una verdadera magnitud e importancia de este lugar, esto debido a que no se existe aún una visión integral de su proceso histórico, se piensa que no habido nada antes de su creación política, dibujando, solo una tierra muy diferente como la que hoy conocemos, o por lo menos algo importante que requiera de su consideración (Abanto, 2018, p. 15). De esta manera, Abanto menciona que lamentablemente no se ha encontrado una visión de lo que fue antes de la edad política, describiendo a este sitio como un lugar árido, que no tiene mención en la historia, porque no sucedió algo importante.

Conformada así por tres áreas de extensión reconocidas con el nombre Pampa, la cual se ubica entre los límites del viejo canal de riego y la loza alta, actualmente convertida en el anexo 22 de Jicamarca; Parte baja, nombrado así por ubicarse en el punto más bajo, específicamente el encuentro del cono deyectivo de la quebrada de Canto Grande, junto al Río Rímac (190 msnm); Parte Alta, localizado en el lugar más alto, en el 2200 msnm, en la vértice de la quebrada mediana Luna, también en las pampas de Canto Grande (Abanto, 2018, p.16). De este modo San Juan de Lurigancho, tiene diversos lugares, en donde su terreno es irregular, ya sea por antiguos fenómenos que se hayan realizado, como la lluvia, terremotos, temblores, entre otras más.

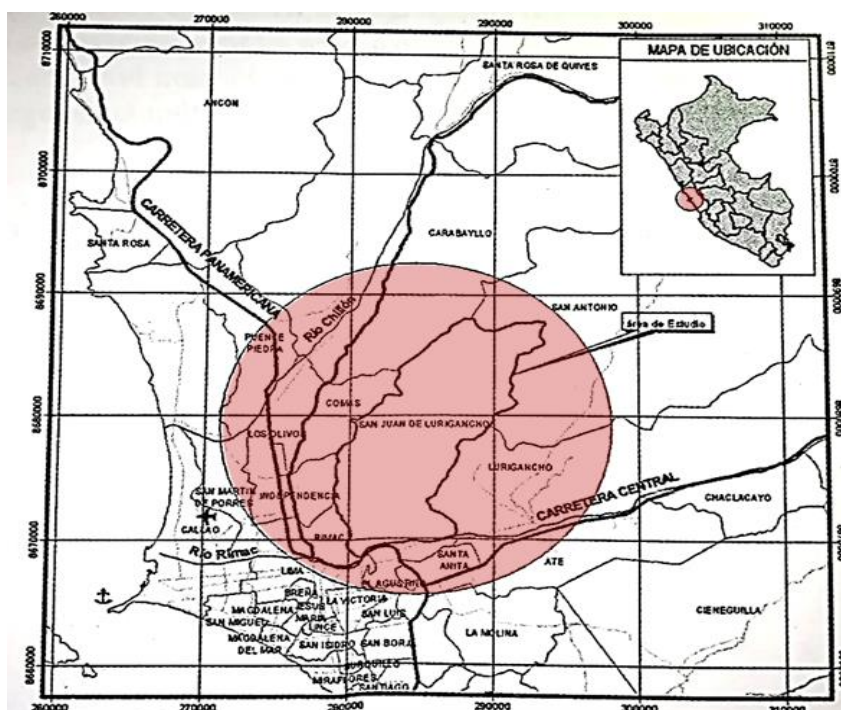


Figura 4. Ubicación del distrito de San Juan de Lurigancho, en el valle de Lima. Fuente: Libro San Juan de Lurigancho: Historia y Presencia.

Los primeros pobladores que existieron en San Juan de Lurigancho, fue en el año 9000a. C; estos manejaban la economía basada en la extracción de materia prima, recursos que les pudiera brindar la naturaleza, realizando actividades como la caza, la pesca y la recolección, quienes gracias a esto pudieron establecerse de una manera firme sobre la tierra (Abanto, 2018, p.17). De esta forma, el autor nos expresa su forma en el que los primeros pobladores tomaron estas tierras, experiencias en donde se pueden interpretar de las culturas a través de los artefactos que se encontraron en el lugar, estos siendo semejantes a los que se encontraron en las culturas que se establecieron en el cerro Chiveteros, Oquendo y la Pampa Canario, en el Valle bajo del Chillón y también las cuevas.

Los primeros asentamientos que se pudo obtener información, es en el año 6000 a. C; teniendo ya un conocimiento en las actividades principales que realizaban, se lograron establecer con algunas especies y vegetales, iniciando la agricultura, reuniendo a la población, mayormente para la producción con la organización, teniendo el resultado, la aparición de senderos de las aldeas (Abanto, 2018, p.17). De esta manera, el autor interpreta los primeros senderos, localizándose actualmente en los paraderos de Huachipa, perteneciente a esa época, también en lugares cercanos como en chilca, al sur de lima, se encontraron se encontraron asentamientos precerámicos, semejantes a los de encontrado en San Juan de Lurigancho.

Con el tiempo, en el año 3000 a.C. (**el precerámico tardío**) el ámbito social se puso más complicado, ya que los grupos humanos presentaron un crecimiento drástico, crecimiento en su población, tanto como en sus creencias como en sus técnicas de construcción, actualmente se han encontrado en lo que vendría a ser ahora el pueblo joven de 15 de enero, en donde se encontró estructuras ceremoniales, con características halladas en la zona norcentral de lima, lugares como el Valle de Supe y el Valle de Pativilca (Abanto, 2018, p.17). De esta manera se pudo rescatar las estructuras, que se asemejan a otras, características como su enorme planta cuadrangular levantada sobre una serie de plataformas que nivelan el terreno, dentro dos estructuras circulares a desnivel, una de ellas encerradas por un gran vestíbulo que se conecta a una estructura piramidal central, cumpliendo una extensión de 3 hectáreas.

Se halló la **interacción andina** en 600 y 900 a. C. culturas que tienen espacios en donde se intercambiaban productos y recursos alimenticios, tomando así esas características culturales, las cuales reflejaban uno y distintos pueblos relacionados (Abanto, 2018, p.19).

De este modo, se lograban obtener cerámicas como la pasta fina, teniendo una forma escultórica y de decoración.

Se encontró rastros de **la cultura Lima en la quebrada de Canto Grande**, en el año 300 a. C; sus principales centros monumentales, fueron encontrados en Cajamarquilla (Huachipa) y en Maranga (San Miguel), lugar donde su arquitectura se definen por grandes pirámides escalonadas rodeadas por gruesos muros de adobitos y tapiales (Abanto, 2018, p.19). De este modo, Abanto, también encuentra actualmente en las alturas del cerro San Jerónimo, donde se ubicó una aldea cuyos materiales recuperados tienen relación a esta cultura.

La Pampa Desértica a la Sobrepoblación: Mariscal Cáceres.

La urbanización de Mariscal Cáceres, no fue poblado hasta el siglo XX, sin embargo, se han hallado instrumentos y herramientas de piedra, donde sus dueños eran a antiguos cazadores y recolectores, encontrados exactamente en el Cerro Colorado en hace alrededor de 10 mil años; se encontraron testimonios arqueológicos que aún existen hasta la actualidad en la zona del anexo 22 de Jicamarca, en donde se halla los restos de adoratorio, del periodo Ártico (Mejía, 2018, p.83). De esta manera, Mejía indica que hasta el momento de hoy se siguen encontrando restos de momentos en donde se realizaban distintas actividades, entre ellas religiosas, de campo, de caza, costumbres que en su tiempo era común y que al momento de hoy debemos mirar con respeto.

Dentro de la época colonial, la zona de Mariscal Cáceres, pertenecía a la monarca española aproximadamente hasta el siglo XVIII, luego de este tiempo, el lugar fue reconocida dentro de los linderos de la comunidad campesina de Jicamarca; ya en el siglo XX, esta zona fue arrebatada por los Wiese, quien era una gran familia obteniendo la suma de 21400 hectáreas en la zona de Canto Grande (Mejía, 2018, p.84). De este modo, la zona había pertenecido anteriormente a la comunidad campesina de Jicamarca, quienes la utilizaban para criar ganados, sin embargo, esto duro solo hasta el año 1920, cuando la familia Wiese denunció las tierras como una zona minera, engañando, ya que nunca se realizó alguna actividad minera y urbanizándola inmediatamente, para así obtener beneficios económicos, dejando la crianza de animales a un lado.

Ya con el tiempo la población continuó creciendo, más que todo por la migración del campo a la ciudad, creando así cambios demográficos los cuales formarías a la sociedad,

rápidamente la zona de pampa de Canto Grande cambio drásticamente, convirtiéndose también a la zona costera como la mayor poblada del país hasta la actualidad, y en especial la capital, quien actualmente en la que mayo recoge a los migrantes, para darles nuevas oportunidades (Mejía, 2018, p.84). De este modo, sabemos que la costase convirtió en el lugar más habitado por los pobladores, esto debido al cambio de la forma en el que se tiene la estructura productiva, penetrando como un fenómeno, teniendo más inversiones extranjeras principalmente norteamericanas, actividades industriales, agrícolas, mineras y comerciales; explicando de esta manera la migración.

Al comienzo, las pampas de Canto Grande, estaban siendo destinadas en ser convertidas en una zona para la economía alta, creando ya el trazo que tuviera un rostro social que pudiera tomar el distrito, sin embargo, se había iniciado una división entre, las zonas pobres y ricas (Mejía, 2018, p.84). De esta manera Canto Grande era considerado por su clima, como el lugar ideal para crear las viviendas de verano, junto a las familias adineradas.

Canto Grande, la ciudad satélite de Lima; como paso esto, bueno se tuvo que desarrollar una campaña, la cual se presentó con este nombre, informando que se convertiría en un núcleo urbano, con la finalidad de descongestionar la ciudad matriz, esta ciudad satélite tenía además de brindar a los pobladores vivienda y servicios, es también ofrecer centros de trabajo, teniendo la razón para no tener que ir a la ciudad matriz (Mejía, 2018, p.84). De esta forma ya en los años 60, se dio la práctica y lamentablemente ni siquiera contó con agua, luz ni transporte, concluyendo en una ciudad satélite de caricatura, paralizando proyectos en años posteriores, hasta que finalmente en los años 80, se intenta tomar nuevamente la idea (en el gobierno de Alan García, entre el año 1985 y 1990) realizando sorteos entre los empleados del estado, naciendo finalmente la urbanización de Mariscal Cáceres, más conocido como un programa masivo de vivienda.

El programa de habitacional estaba listo para ser entregado en el mes de Agosto del año 1987, pasando así Mariscal Cáceres por tres nombres, el primero fue dado por el ex presidente Belaunde Terry, quien realizó propuestas y proyectos de construcción arquitectónica, sin embargo este no pudo terminar su proyecto, proyecto que fue llamado ciudad Satélite, pasando de este modo incompleto a las manos del ex presidente Alan García, persona que lo entregó tal y como estaba a los pobladores, estafándolos, ya que hizo creer que sería una urbanización más completa quitándole la ayuda de empresas extranjeras por

llevar la palabra urbanización en el nombre, Alan García cambio el nombre, poniéndole Ciudad de los Constructores, para así hacer creer a la población que el proyecto fue de él (Mejía, 2018, p.85). De este modo los pobladores lograron obtener sus viviendas, a través del Fondo Nacional de Vivienda (FONAVI), obteniendo el mal nombre de urbanización, ya que no tenía las características necesarias para ser llamada así, llevando una vida sin agua, sin luz, sin pistas, sin veredas, sin parques, etc., inclusive se supo que para poder recibir ayuda del gobierno o empresas de ONG japonesa, e tuvo que cambiar la denominación a Asentamiento Humano, pues pensaban que una urbanización ya debería ser una ciudad acomodada.

Actualmente la urbanización de Mariscal Cáceres tiene alrededor de 50 mil habitantes, los cuales se reparten en 24 manzanas (desde la A, hasta la Z), dentro de esta se realizan diversas actividades, los cuales han dado a la creación de espacios públicos como canchas, lozas deportivas, un local del Instituto Peruano del Deporte (IPD), también cuenta con el instituto Tecnológico Publico Manuel Seoane Corrales y la filial de la Universidad Nacional de San Marcos (Mejía, 2018, p.85). De esta manera actualmente Mariscal Cáceres se encuentra conectada con el resto de la ciudad, no solo por vías para autos o peatonales, sino también por el tren eléctrico (Línea 1)



Figura 5. Tren eléctrico de Lima (Línea 1). Recuperado de: <http://desarrolloperuano.blogspot.com/2014/05/metro-de-lima-aproximandose-sjl.html>

1.3.2. Marco Teórico

Según Casal (2006) El marco teórico agrega conceptos y definiciones que ayudan a describir, explicar una mejor imagen, donde se mencionan las bases teóricas, legales, psicológicas, filosóficas, entre otras, que servirán para apoyar la investigación, teniendo una explicación lógica y racional, siendo concisa en todo momento, permitiendo analizar aspectos externos como internos (pp.2-3). Lugar donde citaríamos a los autores de dichas la Categoría Parque Cultural, la cual brindara una consistencia a la investigación, a través de ideas, definiciones, también de las dimensiones e indicadores.

¿Qué es un Parque Cultural?

Es un espacio que puede contener elementos importantes de del patrimonio cultural, estos también pueden tener valor paisajístico y ecológico; utilizado también para repotenciar el desarrollo de los territorios menos favorecidos. Pueden estar confabulados por una red de centros de interpretaciones temáticos dispersados en todo su perímetro, lo cual enriquece de cierta manera a través de los flujos turísticos. (Domingo, 2012, Párr. 5). De esta manera, se caracteriza por estar en defensa del patrimonio cultural, paisajista y la ecología que se desarrolle en el territorio, siendo utilizada como una ayuda para la población en temas de problemas sociales y estructurales.



Figura 6. Bachilleres peruanos contraproponen Parque Cultural para poner en valor a histórica fábrica en Arequipa. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/tag/parque-cultural>

Castello y Hernández (1992) mencionó el concepto de Parque Cultural, el cual es un espacio excelente donde el patrimonio o los distintos tipos de patrimonio pueden funcionar tanto el material como el inmaterial. Dentro del material se puede confirmar al artístico, arquitectónico, histórico, geológico, industrial, agrícola, artesanal, paleontológico, etnológico y antropológico y dentro del patrimonio inmaterial se puede encontrar al lingüístico, el gastronómico, las tradiciones, fiestas, vestimentas, entre otros. Esta deberá estar enfocada a la protección y restauración del patrimonio, tomando acciones culturales para tener un desarrollo sostenible de la ciudad (p. 35). De este modo el equipamiento deberá de proteger, conservar, difundir y realizar actividades que deban ser culturales, creando un orden en el desarrollo de la ciudad, aumentando constantemente la calidad de vida de las áreas afectadas.

Alonso (2010) describe a los parques culturales como lugares que pueden tener elementos de gran valor o significado cultural; en donde se deben de hacer practica del cuidado, preservación y divulgación de los elementos que forman parte del patrimonio cultural del lugar, logrando difundir la cultura local para el fortalecimiento de la identidad de los pobladores, creando así el parque cultural (p. 23). De esta forma este equipamiento cuida la manera en la que está conformada los elementos que se puedan encontrar en el lugar, así como también es primordial el buscar la coordinación de políticas territoriales y sectoriales; ayudando a crecer de forma correcta la ciudad, dando la imagen que todo quieren tener.

¿Qué es un Centro cultural?

Es un ente que brinda el desarrollo de actividades que se pueden clasificar dentro del ámbito cultural o recreativo, entre estas podrían ser expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Esto puede ser el conjunto de edificios que forman parte de un equipamiento urbano, los cuales se marcan como objetivo el albergar y promover actividades de tipo cultural, recreativo o artístico, claro que esta también debe de mantener las áreas de conocimiento científico, tecnológico y plástico (Pérez y Merino, 2011, párr. 2, 6). De esta manera en este lugar se puede ser partícipe de una gama de actividades culturales, lugar en donde tal vez sin darnos cuenta ya estamos promoviendo la cultural entre los habitantes de una comunidad, y en otras ocasiones también se demuestra ser un punto de encuentro donde se ofrece el conservar las tradiciones y operaciones sin fines de lucro.

Ejemplos de Centro Cultural:

Uno de Muchos es el proyecto *Centro cultural Gabriel Mistral*, este equipamiento centra su interés en la relación con su entorno, en donde sus creadores se basaron en la transparencia, colocando una gran cubierta en donde se puede ver de adentro hacia afuera y en las aperturas que tiene esta en la totalidad del equipamiento, dando entrada a la ciudad en sus relaciones urbanas. Sus arquitectos son Cristian Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño, quienes lograron complacer a la población en un área de 11 000 m² en el año 2008, junto a el uso del acero corten, quien se relaciono muy bien centre el pasado, presente y futuro (ArchDaily, 2010, párr. 10). De esta forma la creación de este tipo de equipamiento también logro reanimar la urbanización, recuperando el arte que se encontraba vacío y perdido; con su gran integración con la población a través de sus calles y manzanas que tiene con el barrio y también sus actividades, se pudo convertir en uno de los mejores aciertos de Chile.



Figura 7. Centro Cultural Gabriela Mistral. Recuperado de: <http://colegioarquitectos.com/noticias/?p=21359>

El segundo ejemplo es el *Centro Cultural Gabriel García Márquez*, localizado en Bogotá- Colombia, proyecto que se caracteriza por la desmaterialización, levedad, transparencia y funcionalidad; esto se da por su clara estructura que divide los límites virtuales, lo cual intriga al espectador y le ofrece el deseo de querer ingresar al interior del edificio, también se puede apreciar la integración con la ciudad, lo cual lo realiza a través de los balcones que permiten la relación visual con los elementos que tiene la ciudad (Cuba, 2017, p. 51). De esta forma el equipamiento se puede vincular directamente con el espacio que lo rodea, teniendo también una integración natural, junto al uso de su transparencia que permite esta conectividad con los cerros orientales de Bogotá.

¿Qué es un Centro de Interpretación?

Viene hacer la evolución de los museos, ya que estos se encontraban antiguamente en áreas protegidas, las cuales con normalidad eran restauradas y adecuadas en edificaciones para recibir diversas colecciones que se necesite; el centro de interpretación cumple con explicar e informar al público sobre los recursos atractivo que se tengan y también sus acontecimientos relacionados con el área protegida, estos nacen con el objetivo de dar información, orientación y sobre todo el sensibilizar a los pobladores o visitantes a través de experiencias sensoriales que este promueva la interpretación ambiental, ayudando de esta manera a los recursos naturales y culturales (Candía, 2019, p.9). De este modo, ellos se pueden adaptar a distintos tipos de edificaciones y lo mas importante, el aumentar y reforzar los aspectos positivos que pueda tener el paisaje; las características que este brindara al visitante son las de orientar, educar, motivar, difusión de eventos, descanso, refugio y el de programar actividades interpretativas.



Figura 8. Centro de interpretaciones Arqueológica / Norvia-Consultores de Engenharia SA. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia>

Ejemplos de Centro de Interpretación:

El Andalucía- España, se encuentra ubicado el *Centro de Interpretación Prehistórico de Cádiz*, diseñada por los arquitectos: Sara Gutiérrez, Javier Monge, Antonio Alvares y Aurora Monge; se creó para dar respeto y conocimientos al descubrimiento de la prehistoria gaditana. Este equipamiento a primera vista parece algo pequeño para su importancia, sin embargo, en su desarrollo se ha tenido que jugar con sus niveles (tres), dando la funcionalidad a sus espacios para tener los mejores recorridos y dando predominancia a la observación hacia todos los recursos que esta pueda albergar. Este proyecto a podido ofrecer

salas de exposición, talleres de interpretación, salas con recursos audiovisuales interactivos, patio interior, pasarelas, zona de ventas y un hermoso zagual que viene ser el ingreso al equipamiento (Goycochea, 2015, p.36). De esta manera también su materialidad busca el contrastar los diferentes estilos y alturas, junto a su forma que representa el lugar, dibujando también las vistas que se pueden ganar desde el interior de a la edificación, en donde uno como usuarios desea seguir descubriendo lo que alguna vez fue su paisaje exterior.

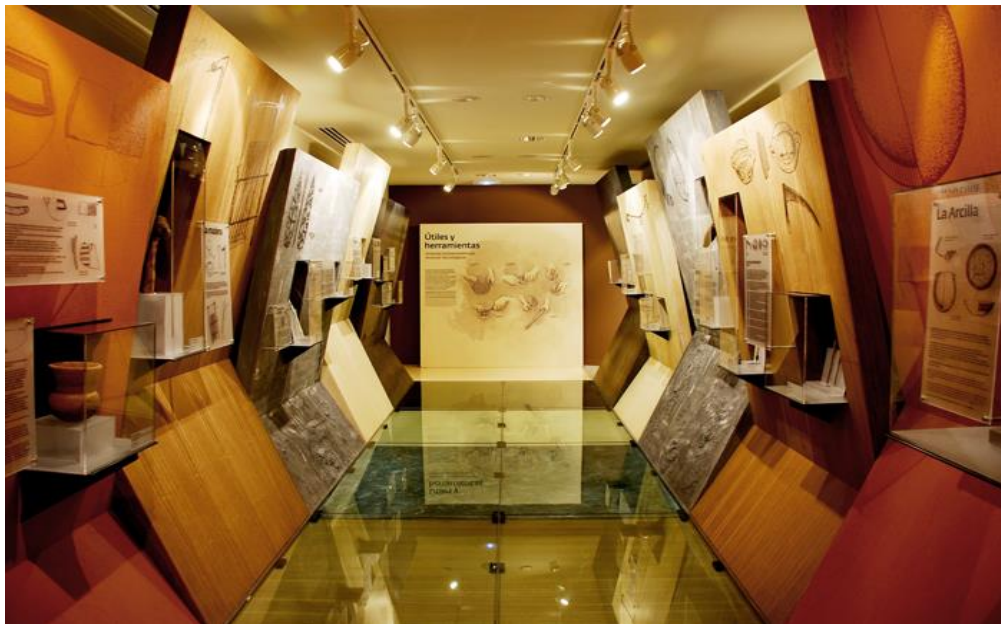


Figura 9. Cádiz Prehistórico. Recuperado de: <https://www.centroprehistoricobenalup.com/area5.html>

Edificada en el año 2009 y construida en un área de 2 600 m² es el *Centro de Interpretación de la Tecnología- ACXT*, otro de los proyectos ejemplos que se puede mencionar, este nace como un hito y se desarrolla con un referente paisajístico a través de los volúmenes piramidales aparentemente exentos y conectados entre sí; una de ellas es el volumen que surge de la tierra de color negro, representando la parte pesada y cerrada por sus fachadas metálicas, el segundo volumen generadas por dos fachadas de muro cortina con una cubierta larga junto a una atrayente imagen de césped artificial, naciendo de una prolongación del terreno y por ultimo los volúmenes que se encuentran sumergidos con todo el entorno que se rodea (BTEK, 2009, párr. 3). De esta forma, el terreno es generado por tres plantas, esto debido a la pendiente que se tienen y desarrolladas para concretar las conexiones que esta tiene a través de escaleras y rampas que acompañan constantemente a la geometría y volumetría del conjunto

Beneficios de los Espacios Públicos para la ciudad

Un espacio, donde los pobladores pondrán visualizar un ambiente agradable, seguro y que tenga las condiciones óptimas medioambientales, compartiendo un sentido de pertenencia y una sensación de libertad, dándole la principal opinión a los pobladores, para que puedan proponer lugares con funciones de una experiencia publica compartida, logrando así que sean espacios más agradables, por ende, más exitosos (Constanza Martínez, 2014, párr. 7). Lugares donde como ciudadano me tengo que sentir a gusto, espacios donde me despeje de problemas, ya sea sonoro, térmico, etc.; y me de seguridad mental son los puntos que traerá para la población.

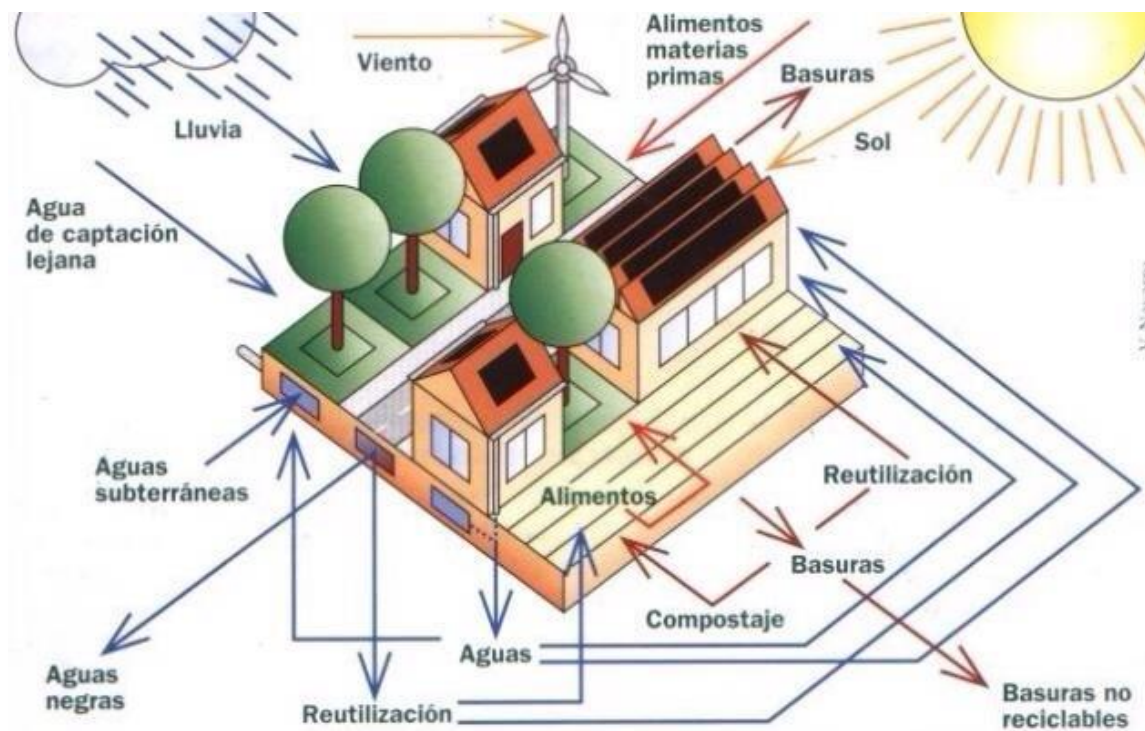


Figura 10. Proponer lugares con funciones de una experiencia publica compartida. Recuperado de: <https://blog.deltoroantunez.com/2014/04/arquitectura-bioclimatica-y-radiacion-solar.html>

1. Beneficio en el Construir y sostener la economía local

Como ciudad, también debe entrar el desarrollo económico, la cual tiene más presencia en buenos espacios públicos, sus ganancias se pueden generar de distintas formas, normalmente empezando de pequeñas escalas, lugares, donde se promueven los valores locales, de oferta de trabajos deseables, mayor ingreso fiscal y también de menor pérdida de servicios importantes (Constanza Martínez, 2014, párr. 9). De esta manera se puede entender que los

stands de ventas, alquiler de talleres o espacios y la gama de trabajos que se darán, también vienen a ser una gran opción, ya que estimula la economía local y también se le otorgan más importancia en los lugares en donde se encuentran, claro que estas se deben desarrollar de una buena manera.



Figura 11. Artesanía indígena y afrodescendiente en éxito comercial. Recuperado de: http://www.artesantiasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/Noticia/artesania-indigena-y-afrodescendiente-un-exito-comercial_4206

2. Beneficio en la Interacción Social

Se conoce que, como Espacio Público, va a ofrecer lugares, en donde podrá mejorar la sociabilidad entre los ciudadanos, exponiendo la cultura del entorno donde se encuentra y a su crear diversidad de los habitantes, fomentando el pluralismo y creatividad en las comunidades (Constanza Martínez Gaete, 2014, párr. 11). De este modo, se puede obtener beneficios, no monetarios, sino sociales, accediendo a la colaboración vecinal y al desarrollo de los ciudadanos.

3. Beneficio en la Salud

Estar cerca de un área verde, ya indica una tranquilidad mental, evitando la ansiedad, depresión y el estrés, por lo cual ya de por si está ayudando a la persona en su salud mental, ya que también se han presentado menores niveles de ansiedad en jóvenes que se divierten en los parques de recreación pasiva y activa (Constanza Martínez Gaete, 2014, párr. 13). Estos espacios verdes que se presentan más en espacios públicos abiertos, brindan beneficios

de aumentar la actividad y capacidad mental, permitiendo la inclusión social y mejora de la calidad del medio ambiente.

También se brindará terapia de lenguaje, cual podrá tratar a las distintas patologías y alteraciones en la voz, el habla, el lenguaje, la audición y las funciones orofaciales; este beneficio se podrá regalar tanto niños como adultos, sin embargo, los pacientes de edad preescolar presentan una mayor incidencia, ya que el lenguaje se aprende y desarrolla en la edad temprana (Investigadores del Centro de Neurodesarrollo y Conducta, 2019, Párr. 2). De esta forma este tipo de terapia ayudara a los pobladores a tener una mejor manera clara de hablar, por lo cual se sentirán seguros cuando hablen con otras personas, colaborando así a las personas que tengan problemas de lenguaje social, académico y emocional.

La terapia física y rehabilitación también será una acción que se le brindará a la población, ya que mediante esta se podrá recuperar la funcionalidad del cuerpo, llegando a obtener la sensación de bienestar y eliminar los dolores en las estructuras motoras del organismo; esta también cumple con el objetivo de rehabilitar después de un evento grave, como un ataque cardiaco o un derrame cerebral que se haya tenido, evitando que se necesite la cirugía y que se le pueda ayudar aprender a usar dispositivos de ayuda como el uso de bastones, muletas o andadores, también se le podrá brindar prótesis de extremidades y con esta restaurar el bienestar emocional de muchos pobladores.



Figura 12. Centros de Terapia física y rehabilitación Lima. Recuperado de: <https://www.clinitalia.com/novedades/centros-de-terapia-fisica-y-rehabilitacion-lima/>

Actividades del Parque Cultural para la Población

Estas son las acciones que podrá desarrollar un individuo o el equipamiento de manera cotidiana, lo cual consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas realizados con la utilización de recursos humanos, materiales, técnicos y financieros asignados en dicha actividad; estos conjuntos de actividades serán realizadas por el usuario visitante o por la unidad administrativa como parte de una función asignada (Editorial Definición MX, 2015, párr. 2). De esta manera toda elaboración o el desarrollo dentro del equipamiento se convertirá en la actividad que se realice, según la actividad laboral, académica, deportiva, solidaria, profesional, entre muchos otros. Dentro de este aspecto se podrán distribuir en actividades económicas, actividades físicas, actividades académicas, entre otros.

Taller de expresión Musical

Es el área destinada hacer música en grupo, en donde su finalidad es el ampliar conceptos musicales básicos, adquiriendo proezas, destrezas y recursos para crear música; esta puede ser aprendida a través de la experiencia y otros formatos en los que se les entregara. En este lugar también se le ofrecerá al alumno la posibilidad de mostrar su sensibilidad musical, compartiendo sus emociones y aprovechando al máximo las cualidades innatas y las que se puedan adquirir en el tiempo de su formación (Anónimo, 2008, p. 2). De esta manera, este tipo de talleres darán pase a la interpretación, es decir, el hacer música en un espacio adecuado según el aforo óptimo que se tenga; esto basándonos en los instrumentos, en el movimiento, circulación, canto y danza. Creando de esta manera una construcción musical para el desarrollo de la expresión tanto individual como colectiva.



Figura 13. Pavimenti per piste da ballo amatoriale e pavimenti per la danza.
Recuperado de: <https://pavimentomoderno.it/pavimenti-per-piste-da-ballo/>

Taller de Arte

Serán aquellos espacios en donde se vera la expresión artística, exponiéndolo a través de pinceles, lápices y sueños de creatividad; estas enfocadas para aquellos usuarios que sientan una atracción o un placer hacia la pintura o hacia la necesidad del dibujo en su vida. En estos talleres los alumnos podrán recibir conocimientos clásicos y modernos, para así poder experimentar con los materiales que se le otorgue al alumno (Gonzalez, 2017, párr. 2). De esta forma los alumnos podrán valorar las diferentes motivaciones e inquietudes de cada artista, pudiendo reconocer el potencial de sus diferentes habilidades, motivándolos con sus habilidades, dándoles también la posibilidad de exponer sus trabajos.



Figura 14. Taller de dibujo y pintura. Recuperado de: https://ato.com.co/talleres/dibujo-y-pintura?gclid=CjwKCAjw57b3BRBIEiwA1ImythxD4jue5chxUAa2FWlxCyuFU9FIISHsfR3FaUNPqTa2v3F-EgYW3BoC-XcQAvD_BwE

Taller de Costura

Es el ambiente donde se le brindara el equipo necesario para realizar el trabajo a través de enseñanzas para la creación de pantalones, camisas, trajes, accesorios, productos, cortinas, entre otros. En este entorno se le guiara a la persona para que puede tener un buen producto, también el dirigirlo a crear su propia producción y poder establecerse en el mercado a poder desarrollarse (Investigadores de Infoguia, 2018, párr. 2). De esta manera en este equipamiento se brindará de manera gratuita para las personas que tengan la necesidad de querer tener el conocimiento de costura, este se podrá brindar desde los mas pequeños hasta las personas de adulto mayor, luego de tener un buen producto se les brindara puestos en donde podrá generar economía o también puede ser para creación propia.

Taller de Teatro

Es el área en donde se desarrolla la disciplina artística de la actuación, a través de ampliar el conocimiento sobre sí mismo, desarrollando continuamente la conciencia de sus propios recursos físicos y mentales, esto para lograr una mejor interacción en la sociedad. Por esto mismo el alumno tendrá la capacidad de identificar la importancia cultural y social a un nivel teatral, colocando todo el tiempo el equipo necesario a la mano del alumno, para que pueda tener un buen desarrollo en el equipamiento (Sotomayor, 2020, párr. 1- 2). De este modo el taller brindara actividades en donde se puedan desarrollar los aspectos como la expresión corporal, técnicas de voz, improvisación, análisis de texto, desarrollo de la imaginación y la puesta en escena; fomentando la lectura, junto a la cultura de chicos y chicas.



Figura 15. El diario de Ana Frank: El holocausto nazi alrededor de una mesa comedor. Recuperado de: <https://www.enlima.pe/blog/critica-teatro/el-diario-de-ana-frank>

Taller de manualidades

Es un espacio que cumple con el objetivo de desarrollar habilidades manuales y psicomotoras específicas al contacto con materiales diversos, también el aumentar la creatividad junto a la estimulación de la imaginación para repotenciar la autoexpresión. Este taller brindara actividades que van a favorecer la movilidad de los dedos con diferentes materiales, entre ellos el papel, cartulina, cartón, agujas, tinta, pintura, dibujo, entre otros (Palacios, 2017, párr. 1). De esta manera después y realizar o concretar con sus productos, este tendrá la posibilidad de colocarlos en stands dentro del equipamiento para generar una

mayor economía, así también ellos tendrán la elección de venderlos o realizarlo para creación propia.

Talles de fotografía

Es la asignatura en donde se brindan conocimientos necesarios para comprender a la fotografía en múltiples aspectos, entre ellos los estéticos, conceptuales y técnicos; esto ayudara a poder introducirse al manejo de las técnicas junto a los equipamientos para la fotografía. En diversas sesiones se podrá entender a través del uso correcto de la luz, colores y las extensas posibilidades que se les ofrecerá desde cámara y sus accesorios (Investigadores de la Universidad de Palermo, 2020, párr. 1). De esta manera podemos ver que la fotografía hay ido cambiando contantemente al igual que las cámaras, dando a conocer a través de la enseñanza de una forma moderna y dinámica para una mayor eficiencia en la educación.



Figura 16. Taller de fotografía con móviles. Recuperado de: <https://fernandoprats.com/taller-de-fotografia-con-moviles/>

Huerto

Se le llama huerto al área diseñada para el cultivo de vegetales y hortalizas de una gran o pequeña variedad; a este también se le encuentra la definición de cultivo de regadío, de tipo agricultura, estas áreas deben de estar necesariamente ventilados, también el tipo de riego variara según la especie de planta o vegetal (Investigadores de Infoguia, 2016, párr. 2). En nuestros tiempos el ser humano puede tener una conexión más directa con el ámbito natural, esto a través del avance de grandes espacios de cultivos, generando una producción y consumo masivo; en donde los huertos cumplen aquella función.

Teoría 1: La conciencia ambiental y equilibrio entre el hombre y la naturaleza

La siguiente teoría, dará a conocer las características primordiales de los espacios públicos sostenibles, la cual estará sustentada y fundamentada por los autores Vaca y Black, cuyos argumentos estarán enfocados en la incorporación de los aspectos sociales, económicos y natural.

Senosiain (2008) menciona al habitat humano, como un espacio que tiene las características acordes con la naturaleza, donde tiene una fácil adaptación, para satisfacer sus necesidades ambientales, físicas, psicológicas, desde su origen como la naturaleza, hasta los últimos antecedentes que se generan en su espacio a través de la historia (p. 23). De este modo el hombre, desarrolla una imagen importante dentro del espacio, ya que es el que logra crear vínculos vivenciales del paisaje natural, para mantenerlo en armonía, refiriéndose en la forma básica que tienen los espacios proporcionales a su función y capacidad de un determinado sector.

Vaca (2009) hace referencia al hombre con la naturaleza, por parte de la arquitectura bioclimática, para poder lograr la integración con el entorno natural; en este caso menciona al hombre como el elemento principal de transformar el entorno, con los conocimientos necesarios del sitio y también distintas condiciones para sentirse integrado a dicho espacio (p. 24). De esta manera deberá beneficiar y proteger al entorno, tanto flora y fauna del ecosistema al que pertenece el sector de dicho entorno, refiriéndose al equilibrio entre el hombre y la naturaleza, a la práctica de actividades recreativas y sociales participativas de carácter ambiental.

De la misma manera que Vaca, Black (2010) menciona a la integración del hombre con la naturaleza, la define a través de 3 dimensiones (Social, Económico y Ecológico) viendo al espacio público desde el punto de vista sostenible, para así lograr medidas equitativas, viables económicamente y respetando el medio ambiente (p.25). Entendiendo a Black, se deben de integrar las tres dimensiones ya mencionadas, para lograr un mejor desarrollo en la ciudad.



Figura 17: Las tres dimensiones (sostenibilidad social, sostenibilidad ambiental y sostenibilidad económica). Fuente de: Teoría de las tres dimensiones del desarrollo sostenible, Conrad Black- 1997

Teoría 2: Las claves para aprovechar en espacios confortables

A continuación, se hará presente la teoría que contribuye a investigaciones del cómo crear y aprovechar los espacios públicos, en un ambiente confortable, para de esta forma colocar condiciones óptimas, que deban coincidir simultáneamente en estos espacios.

Mínguez, Vega & Meseguer (2004) describe la manera en que los espacios públicos, sean confortables, mencionando a diversos factores que intervienen en la dimensión espacial urbana, estos factores, se expresan en situaciones aplicables al confort para todo tipo de espacio público; así como, las actividades de los pobladores que se desarrollan, las cuales son aptos a ser desarrollables (p.26). De esta manera se pueden desarrollar condiciones que permitan el confort de la ciudad, como la ocupación del espacio público, la escala urbana, la percepción de seguridad, paisaje urbano, condiciones acústicas, ergonómica, etc., parámetros que serán interconectados entre sí.

Las Condiciones Térmicas, que son las condiciones que hacen que el espacio público tenga características bioclimáticas, equilibrando la temperatura, el sentido del viento, la humedad, dependiendo del año, radiación solar y otras características que complementan a estas, nosotros como usuarios, como los que debemos buscar los beneficios, estando a gusto en todo momento dentro del espacio y también no estándolo, el confort que se le da que se le da al espacio, debe ser determinada de una manera objetiva, siendo adaptables, para

cualquier época del año, como el invierno, verano, otoño, etc., (Mínguez, Vega & Meseguer, 2004, p. 130). De acuerdo al confort térmico para los espacios públicos, involucra al acondicionamiento para cada zona y también la exposición de se tenga a la radiación solar, en cada una de los sectores, tomando acciones para áreas protegidas en invierno y zonas con sombra para días de verano, así mismo, también ubicar estratégicamente los espacios públicos, al reconocer el viento local, dando comodidad a los pobladores.

Las Estrategias de mejora para incluir la vegetación propia del lugar, debe de generar microclimas en zonas de sombra sobreexpuestas, mediante la estrategia de dotación de árboles para tener un mejor confort térmico, ubicando árboles en lugares estratégicos, se podrá integrar al espacio natural (Mínguez, Vega & Meseguer, 2004, p. 24). Así mismo, tendrá una mejora significativa, teniendo una vista paisajista del lugar, identificándose por haber mejorarlo el confort de la zona.

La Ocupación del Espacio Público, siempre dependerá de las actividades realizables dentro del sector (espacio público) el cual será primordial para obtener un nivel de diversidad óptimo y dar la seguridad que se necesita para tener el confort necesario, esto funcionará a través de una ubicación estratégica y equilibrada de los espacios públicos (Mínguez, Vega & Meseguer, 2004, p. 25). De este modo, creando escenarios de óptimos encuentros, la misma población tendrá que ayudar al sector público, a través de actividades y otros sistemas que puedan intervenir.

La escala urbana es otro de los factores que se ha propuesto, este es un parámetro que constituye a la colocación precisa del arbolado, que, a dependencia de sus características, se podrá proporcionar en las vías públicas o avenidas, ya sea en tamaño y forma de los espacios libre (Mínguez, Vega & Meseguer, 2004, p. 26). De este modo, se deberá de respetar las proporciones entre las actividades esperadas y también los niveles de frecuentación; una buena calidad no es superpuesta por una mayor superficie, de esta manera la población, se podrá enriquecer.

Teoría 3: Acerca de la vitalidad

En esta teoría, se aportará puntos importantes del diseño espacial, los cuales se denominan criterios proyectuales, estos servirán para reconocer, si es o no vital para el espacio público, los cuales será analizados a través de distintos puntos de vista, dentro de un entorno

dinamizado por la cohesión social, partiendo del concepto de los autores Bentley, Alcock y Ragel.

Bentley & Alcock (1999) describe a la vitalidad, como ideales proyectuales arquitectónicas y sociales urbanos, que, a través de estrategias de diseños modernos, se utiliza de instrumento en la intervención de un espacio público, parten de la misma idea que ha inspirado a paisajistas y proyectistas, es la de construir un entorno que provea a los usuarios un marco democrático, la cual debe enriquecer la posibilidad de elección (p.12). De este modo, se debe de tener un diseño de un lugar, influencia de maneras distintas, las cuales el poblador tiene la posibilidad de elegir, donde pueda afectar a una variedad de actividades, en facilitarles en la comprensión de oportunidades que brinda el espacio, influir en la versatilidad del espacio para poder realizar en el mismo, entre otros.

Todo esto logra afectar de una manera positiva en el desarrollo de la vida cotidiana de las personas, tratando de aumentar la calidad de vida de los pobladores, incluyendo así no solo a pobladores de esta zona, sino también llamando a usuarios que se encuentren en otras ciudades y sean partícipes de este entorno (Bentley & Alcock, p. 13). De esta manera, pueden encontrar una relación entre sí, para recomponerse en una estructura física, creando un conjunto de partes en un solo lugar y teniendo el resultado de un elemento urbano y cada elemento arquitectónico tiene su lugar y función dentro de la unión.

Se asumen elementos urbanos y arquitectónicos, siendo objetos o entidades que se utilizará para la separación o unión, formando una organización, dependiendo de las cualidades que pueda presentar, el medio urbano o espacial, la cual incluye la noción de desplazamiento y podrá dar a vistas de primera visión, sucesivas, secundarias y otras, este concepto, permite aproximarse a las nociones del espacio en el medio urbano (Bentley & Alcock, pp. 30-39). De este modo, los enfoques sobre el estudio de la percepción, varían al tratar de explicar el proceso inicial del conocimiento en el ser humano.

Sub- Categoría 1: Aspecto Urbano Arquitectónico

Estando asociados a un **diseño** moderno, que sirve como instrumento en la intervención de un espacio público de **un entorno construido**, influenciada en muchas decisiones o elecciones de las personas capacitadas en él tema. (Méndez, 2018, p. 57). De este modo la planificación de una nueva ciudad es indispensable, claro que también debe hacer cambios en ya una ciudad edificada, como estas no han tenido su respectiva planificación, se puede mejorar, creando reubicaciones de distintas áreas, mejorando desde su jerarquía de vías, hasta una zonificación mejor estructurada.

Briceño y Gómez (2011) llegando respecto de las edificaciones estudiadas al grado que señala el tipo de objeto urbano construido, siguiendo la idea de la trama y otros elementos; con base a su dureza, se puede definir el estado de conservación así también como su carácter de hito simbólico, artístico y estético; reconstruyendo a través de una mejora su imagen, ya sea una referencia simbólica o utilitaria (p. 100). De este modo se puede entender su morfología, determinando su composición, armada por fachadas de edificaciones, la cual definirán el elemento de la unión y también el límite entre el público y lo privado, según su forma, altura, materiales, entre otros, estos formarán parte del espacio como las calles, cruces, plazas, etc.

Indicador 1: Vitalidad del Espacio Publico

Méndez (2018) Se menciona la vitalidad del espacio público como idea para generar sostenibilidad a través de criterios espaciales, entendiendo cuales son los espacios abiertos y cerrados que se propondrán en el equipamiento, junto a estos también las cualidades optimas que deberán de contener las actividades por ambiente (p. 226). De esta manera tenemos la posibilidad de facilitar o complicar el desarrollo de la vida cotidiana que se dará en el equipamiento, la idea de los proyectistas se trata de aumentar la calidad de vida de las personas, tanto habitantes como a personas que se encuentren anexos a la ciudad.

Indicador 2: Contexto Espacial

Es el criterio del entorno en donde se encuentra y del por qué se encuentra ubicado ahí, obviamente estas gestiones serán aplicadas por agentes administrativos, ya sean por aspectos legales, aspectos sociales, aspectos ambientales o aspectos económicos (Méndez, 2018, p. 74). De este modo, la integración a un medio ambiental, esta debe ser condicionada por materiales que puedan resistir por varias oleadas de años, obligadamente, siendo naturales,

estos podrán ser mimetizados al contexto espacial, por medio de la forma y la importancia que se necesita este tipo de equipamiento en el lugar.

Sub- Categoría 2: Aspecto Ambiental

Este aspecto es esencial para toda la investigación, debido al deterioro donde se origina en el medio ambiente, frente a la sostenibilidad, ha tenido un severo aumento, debido a la importancia que está tomando a través del tiempo, la preocupación que existe por parte de los recursos naturales; además del incremento estadístico de la pobreza, frente a la globalización, por otro lado, también se le está otorgando restricciones que al sistema económico, debido a las funciones que debe de tomar el medio ambiente, (Black, 2010, p.6). Sin embargo, hay casos en donde se evidencia la existencia de organizaciones que están llevando a la destrucción de la base de nuestros recursos naturales, que, por consecuencia, traería el colapso de la población.

Es el conjunto de elementos físicos, químicos, biológico y esenciales que rodean al individuo dentro de un determinado espacio y tiempo, contribuyendo fuentes de bienestar del ciudadano (Méndez, 2018, p. 39). De esta manera, también se entiende ambiental como el entorno que afecta a los seres vivos en general, claro que en esta situación se está reflejando al medio ambiente.



Figura 18. Es el conjunto de elementos físicos, químicos, biológico y esenciales que rodean al individuo. Recuperado de: <https://www.20minutos.es/noticia/492396/0/luxemburgo/viaje/secretos/>

Indicador 1: Conciencia Ambiental

Avendaño (2012) menciona que la conciencia ambiental, es un conjunto de conocimientos, vivencias, motivaciones, ideales, experiencias y percepciones que logra tener un individuo, al ser una persona razonable, con el poder se dar soluciones de una forma sostenible a

problemas que se tenga sobre el medio ambiente (p. 106). De este modo, se comprende como un entendimiento que se da al impacto de los seres humanos en el entorno, a través de diferentes acciones y materiales que se realizaran, permitiendo la protección de estas; es decir, saber cómo influye las acciones que se tomaran día a día en el medio ambiente y como el cómo afectara al futuro cercano.

Indicador 2: Visual Natural

Méndez (2018) lo describió como el poder de generar ambientes confortables la vista, creando actividades abiertas y cerradas, teniendo una percepción sensorial, reflejado en colores, tonalidades, etc., reconocido más en un nivel psicológico relacionados a una percepción espacial, con la ayuda de objetos que estén dentro del entorno del poblador (p. 192). De esta manera la percepción sensorial, estará presente también en el aspecto natural, a través de las flores, plantas, aromas, elementos que harán sentirse cómodo al usuario.

Sub- Categoría 3: Aspecto Tecnológico

Es el medio para aprovechar el entorno natural, también el medio ambiente, a partir de fuentes de energías naturales y artificiales en ciertos casos. Buscando un espacio en donde la naturaleza se pueda integrar en armonía con el hombre (Méndez, 2018, p. 71). Conocida también como la materia que se aplica a la solución de problemas concretos, siendo un conjunto de conocimientos científicamente ordenados, la cual lograra un gráfico de diseño y creaciones de bienes o servicios que podrán facilitar mejor la adaptación al medio ambiente y obtener así la satisfacción de las necesidades que se requiera.

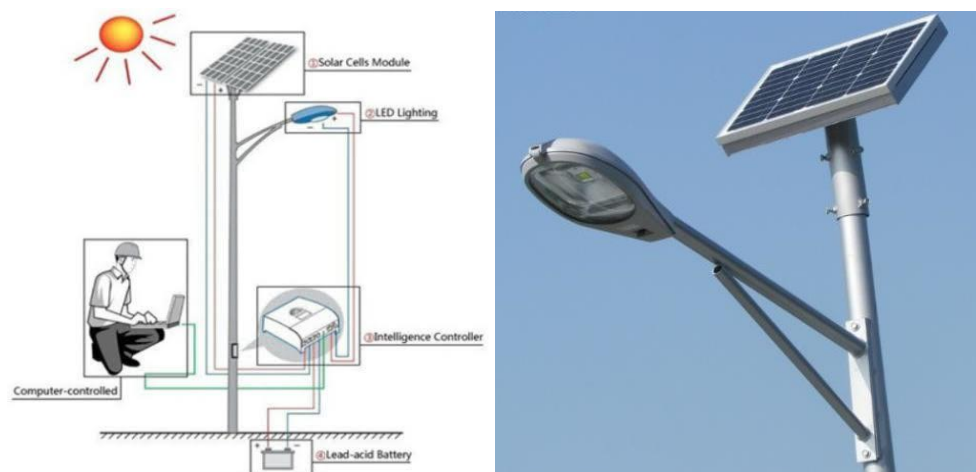


Figura 18. Las luminarias solares autónomas trabajan con un sistema integrado fotovoltaico. Recuperado de: <http://www.solarwavemexico.com/postes-solares/>

Indicador 1: Energía Renovable

Méndez (2018) menciona que los recursos naturales, pasan por un proceso de restauración, un proceso con una mayor velocidad al consumo de los seres humanos, ejemplos como: las mareas, la radiación solar, la energía hidroeléctrica, el viento, convirtiéndose en recursos renovables, que incluirán materiales como la madera, papel, cuero, entre otros. (p. 41). Convirtiéndose en una fuente de energía alternativa, limpia, sin afectar el medio ambiente, estas se pueden hallar dentro del entorno natural, desde las limitadas, hasta las ilimitadas por el hombre, pudiéndose ser natural o artificial, por ejemplo, el aire puro, el agua, el suelo, energía que nos brinda la naturaleza.

Indicador 2: Humanización del Espacio Público

Segura (2017) lo define como parte fundamental para la vida, por el diseño de las calles, plazas, plazuelas, etc., darles la oportunidad a los pobladores que tengan una mejor interacción social entre ellos, otorgándoles actividades a los ciudadanos, para que puedan tener mayor libertad de disfrutar su entorno (p. 1). Muchos artistas, arquitectos, paisajistas y urbanistas, ya veteranos, crean propuestas para mejorar el encuentro social y el bienestar de los barrios y comunidades, no solo se trata de que el urbanismo evite muertes, sino mejorarlas (la educación, actividad física, salud mental, entre otros).

Sub- Categoría 4: Aspecto Social

Estudia la carga humana sostenible en cuanto a la capacidad que tiene el lugar para las personas; así mismo, estudia las funciones ecológicas representadas por máximos y ambiental, en donde también se estudia la superficie cubierta por vegetación, en el cual interviene el porcentaje de área verde (Méndez, 2018, p. 23). De este modo, social, pertenece a la palabra sociedad, la cual es el conjunto de individuos, personas que comprenden una misma cultura y que interactúan entre sí para armar una comunidad.

Indicador 1: Equilibrio entre el hombre y la naturaleza

Ortiz (2014) menciona a Martí (1853- 1895) en su trabajo de investigación, donde estudia la naturaleza, menciona a la naturaleza y a la necesidad del hombre con proteger y cuidar a la naturaleza, menciona al posible agotamiento de hulla y el carbón, manifestando la posibilidad del hombre en tener que prevenir esta acción (p. 68). La situación mencionada, no se aleja de los estudios que se han realizado a través del tiempo, por lo cual tenemos el

deber de cuidar el medio ambiente, utilizando a ciencia y tecnología como una herramienta de ayuda.

1.3.3. Marco Conceptual

Se caracteriza por incluir aquellos elementos que podrán intervenir en el proceso de intervención, elementos que podremos encontrar en investigaciones, definiciones, conceptos artículos que logre interpretar la imagen del elemento.

Aislamiento térmico:

Según Palomo en el año 2017, menciona el aislamiento térmico como, materiales que logran aguantar una elevada fuerza del calor, teniendo la habilidad de proteger a la construcción del frío y del calor, también se conoce como una ayuda al consumo de energía, que consiste en disminuirlo, aumentando el confort del usuario. Normalmente se utiliza en el como material de cerramientos, mediante su conductividad térmica. (p.7) De esta manera también es necesario hablar del calor, del cómo se desplaza a través del material, este método de repartir el calor se puede hacer de tres formas: La primera es la conducción, transmitiendo el calor desde las zonas de alta temperatura hacia las más bajas, dentro del mismo material, buscando la armonía térmica. La segunda es la convección, la cual crea la transmisión, produciendo movimientos de la masa. Y por último la radiación

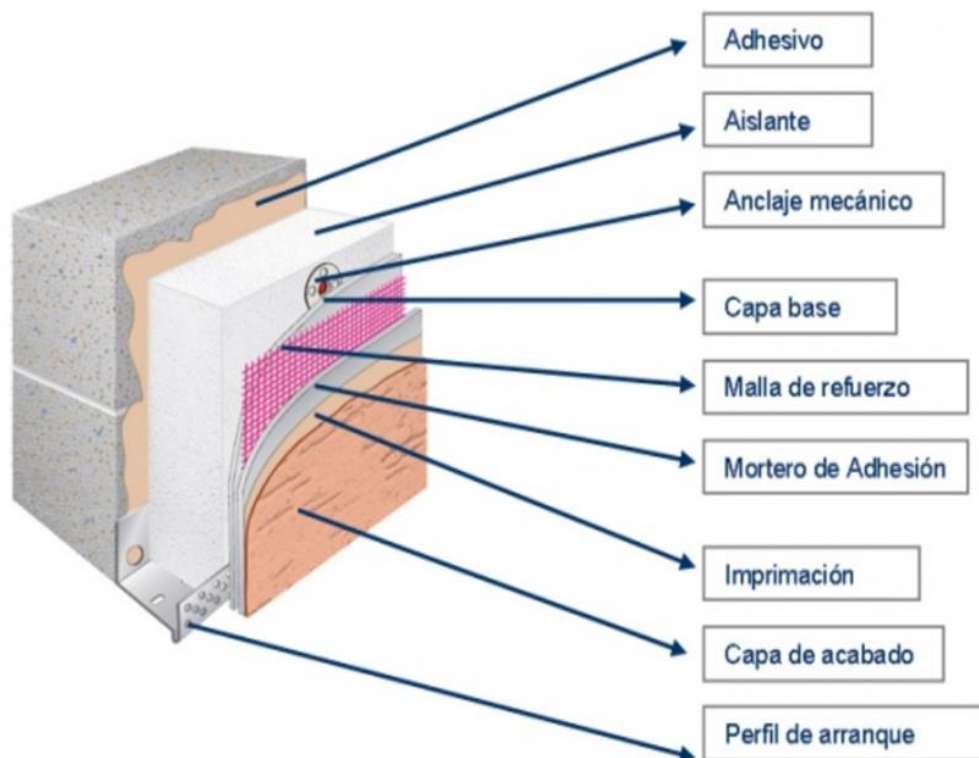


Figura 20. Tipos de aislantes. Recuperado de: <https://inarquia.es/sate-clases-de-aislantes-termicos-para-sistemas>

Confort acústico:

Calleja (1998) menciona que el ruido es uno de los elementos contaminantes que frecuentemente afectan los trabajos, industrias y pueden llegar a alterar psico locamente a las personas, para lograr un confort verdadero, existe procedimientos, donde el primero puede ser analizar el problema del ruido que debería ser, el segundo paso debería consistir en determinar los aspectos necesario que hacen que el ruido sea considerado molesto (p.2). Normalmente se le conoce como situaciones en el que el nivel del ruido es provocado por actividades humanas, son adecuadas para la población, donde la comunicación y salud de los usuarios, se sentirán protegidos por una mejor protección acústica y distribución de diferentes materiales u objetos, como árboles, estilos de ventanas, etc.

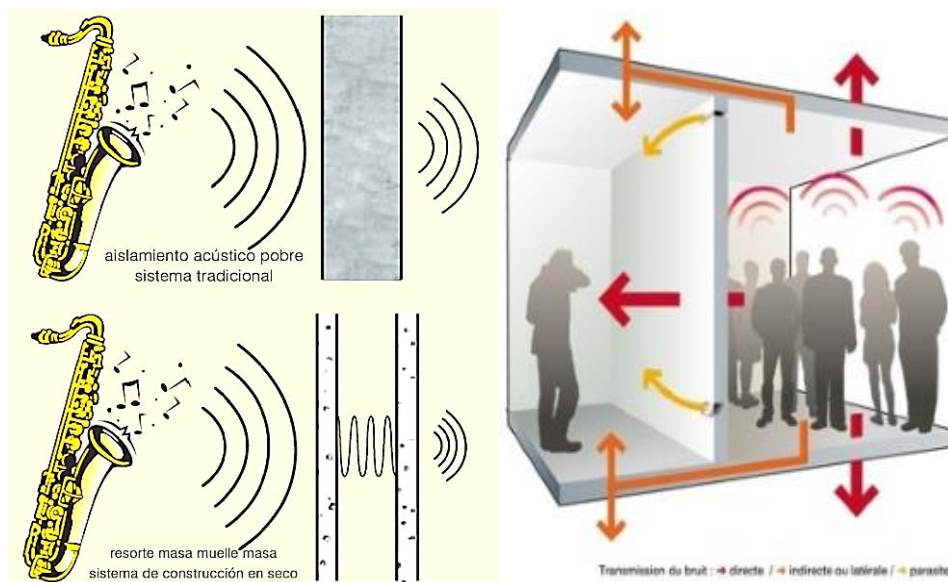


Figura 21. Desarrollo de nuevos elementos que ayuden a mantener un confort acústico. Recuperado de: <http://www.solucionesespeciales.net/Index/Noticias/05Noticias/374964-Confort-acustico-en-la-construccion-en-seco-El-resorte-masa-muelle-masa.aspx>

Confort Lumínica- Visual:

Aliaga (2016) menciona que es la energía luminosa emitida o reflejada desde la dirección del ojo del usuario, asociándose al confort con las características de un espacio determinado, reglamentos que se puedan registrar y revisar de forma independiente por el observador (p.35). Siendo la percepción que, a través del sentido de la vista, se puede tomar diferentes aspectos, como el físico, fisiológicos y psicológicos, también teniendo una percepción espacial de objetos que rodean al individuo.

Cubierta verde:

Anónimo (2012) menciona a la cubierta verde como si fuera una azotea verde, o más conocida como un jardín sobre el techo, teniendo normalmente una profundidad de 15 centímetros, contando con una pendiente de 10°; estas estructuras, son capaces de soportar una gran estructura vegetal, claro que cuenta con refuerzos, así de esta manera se le puede dar la ventaja principal de crear un entorno que logre mejorar la biodiversidad del entorno (párr.5). De este modo la Cubierta verde, mejora significativamente la biodiversidad del entorno, utilizando plantas que sean resistente y tengan una fácil adaptación a cualquier terreno y espacio, pudiendo colocarlas en cubiertas expuestas a vientos fuertes, heladas o a cualquier otro tipo de clima.



Figura 22. El techo verde intensivo es aquel que contempla un crecimiento duradero de pastos, arbustos y árboles. Recuperado de: <http://www.techosverdes.com.pe/techo-verde-intensivo-329-n.html>

Mobiliario urbano ecológico:

Zambrano (2014) El mobiliario urbano nació del auge de las nuevas industrias, las que de alguna manera estaban asociadas con la degradación medioambiental, encontrando distintos métodos de reducir el impacto ambiental, dándose cuenta que la forma debe dar al objeto la función, (p.17). De esta manera, la elección del mobiliario para un parque, debe ser según a funcionalidad de las personas, siendo accesibles y seguros para todo poblador.



Figura 23. El mobiliario urbano debe ser funcionales. Recuperado de: <https://lanci.eco.br/es/produto/Muebles>

Parque Ecoturista:

Casasola (2012) menciona a Drumm y Moore (2002) es el ambiente que presenta oportunidades hacia los turistas, la cual presentan manifestaciones de naturaleza y se les educa de la importancia que tiene la conservación de biodiversidad y de las culturas cercanas de destinada localidad, al igual de ser utilizada como una herramienta para tener un ambiente sostenible (p. 10). Claro que a través de este medio ayudara a generar ingresos para la conservación y beneficios económicos, y colocar estos beneficios para las comunidades que existen en ambientes que se encuentren en un estado de peligro o falta de oportunidades.

Reciclaje:

Raffino (2019) definió la palabra reciclar por la acción de transformar los materiales de desperdicios en materia prima, o también reutilizándolos para otros productos, pudiendo alargar la vida útil de este objeto, muchas de las empresas industriales están tomando cartas en el asunto y proponiendo el reciclaje como material en muchas de sus actividades realizadas, permitiendo que se puede reutilizar y de esta manera disminuir la necesidad de conseguir o elaborar nuevos materiales (p. 1). De esta manera, se sabe que se puede ahorrar

mucho al momento de reciclar, sin embargo, no todos los materiales que conocemos son posibles de reciclar.

Renovación Urbana:

Silva (2012) mencionó en su tesis de Renovación Urbana que son intervenciones arquitectónicas, urbanas y sociales que abarcan el espacio edificado, en partes de la ciudad que se encuentran en condiciones degeneradas y en donde se encuentra gran potencial de para el aprovechamiento de renovación, siendo esta por la ubicación estratégica con respecto a los usos y actividades que hay dentro del lugar, asimismo su planteamiento de orden territorial y mejora del uso del suelo urbano, para ello se formula un plan urbanístico u operación urbana que dé cabida al mejoramiento integral de un urbe, distrito, sector, localidad en el cual residirá un mejor aprovechamiento de sus inmuebles (p.6). La renovación urbana se usa para mejorar el estado del espacio, edificación, devolviendo su función con una nueva imagen moderna o nueva para su reintegración con la ciudad.



Figura 24. Avenida de Seúl. Recuperado de: <https://streets.mn/2014/03/13/what-if-interstate-94-was-a-park/>

Talleres culturales:

Investigadores de la divulgación dinámica (2017) mencionaron que este tipo de talleres integran las participaciones de distintas razas, étnicas y comunidades involucrándose en distintas manifestaciones culturales y la expresión artística. Los talleres que ofrecen son danza, fotografía, pinturas artísticas, técnicas de la música, teoría, historia, etc. (párr. 7). De esta manera se infiere que los talleres culturales involucran a jóvenes para relacionarse con la cultura de estos espacios ellos aprenden de distinta manera las difusiones artísticas y cultural, por medio de expresiones artísticas, fotografías, pinturas, etc. Acciones que no solo desarrollaran su empatía con la sociedad, también será una contribución a su desarrollo de aprendizaje artístico.



Figura 25. Taller cultural. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKewipjPvgvb_1AhWBjFkKHacoAuUQjhx6BAgBEAI&url=https%3A%2F%2Fmiromallorca.com%2Fes%2Ffundacion%2Farquitectura%2Ftaller-sert%2F&psig=AOvVaw255PsNS0j5PAMF18IP4A_I&ust=1572370242381574

Talleres deportivos:

Según los redactores del Gobierno del Estado de Nuevo León (2009) su principal objetivo es que los participantes adopten conocimientos y práctica de cualquier tipo de disciplina deportiva, con ello también las personas podrán desarrollar su condición física, así como también la actividad motriz. Dentro de los talleres deportivos se destaca la gimnasia, vóley, fútbol, karate, lucha libre, aerobics, atletismo, zumba, etc. (p. 14). Es así que, una persona tiene que desarrollar su condición física, en actividades que sea de agrado personas, es importante la contrición de estos tipos de talleres en la comunidad para poder involucrar a

la población más joven en actividades que entretener sus pensamientos en algo productivo y saludable.



Figura 26. Taller deportivo. Recuperado de <http://www.cbi.edu.pe/infraestructura.html>

Vegetación

La vegetación es el recurso natural que se desarrolla dentro de un ambiente o comunidad natural vegetal se desarrolla dentro de un ambiente o comunidad natural vegetal, teniendo distintas características, formas, tamaños, condiciones, etc. Estas vienen a formar una expresión natural y ecológica para la existencia del hábitat de todos los seres vivos. Según Duran y García (1987) la vegetación es un producto del proceso ecológico así también como el de una evolución ocurridos dentro de un lugar y así mismo la vegetación indica en las condiciones ambientales y naturales en las que ellas puedan habitar (p. 131). En resumen, la vegetación es un conjunto de plantas que habitan entre sí de acuerdo a las características que estas desarrollan, características compuestas por sus formas, y condiciones climáticas por las cuales ellas tienen que vivir.



Figura 27. Se desarrolla dentro de un ambiente o comunidad natural vegetal. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/tendencias/medio-ambiente/20180826/vegetacion-arquitectura-convivencia-necesaria>

1.3.4. Marco Análogo

Es la representación utilizada para la enseñanza de proyectos que no pueden ser vistos en la vida real, en este marco se presenta la información de manera simplificada o exagerada del objeto o proceso, explicando su fenómeno en una estructura organizada (Diorio, 2015, p. 4). De esta manera se demuestra la información específica de referentes que puedan y deban ayudar al proyecto presente, esta deberá de ser colocada de manera entendible y didáctica.

1.3.4.1. Plaza Cultural Norte: Lima- Perú

Es uno de los pocos proyectos desarrollados en el Perú con este título, realizado en La Molina, por el arquitecto Oscar Gonzalez Moix, quien lo propuso como una estrategia para salvaguardar algunos terrenos que se encontraban abandonados colindantes a los parques públicos, revirtiendo así el abandono y la inseguridad que se tenía en el sector; creando así espacios de talleres y actividades complementarias para el uso público, a través de su arquitectura silenciosa. Gonzales y Tapia (2019) mencionaron que se pudo plantear una fuerte presencia tectónica, la cual se disfraza de la vegetación silenciosa que existe y se propone, generando ingresos que nos dan la sensación de querer entrar y realizar un recorrido por los espacios que esta contiene (párr. 33). De este modo el proyecto pudo enfrentar distintos problemas que tenían el lugar, teniendo una propuesta funcional y junto con el paisaje social que se brindó, genero finalmente un punto de encuentro, reflexión de alegría para los vecinos y llenos de momentos que se pudieron integrar junto a la naturaleza.



Figura 28. Plaza Cultural Norte Oscar Gonzalez Moix, 2016, La Molina, Perú. Recuperado de: https://fauforma2.files.wordpress.com/2018/05/aula-ex2_2018-1_01_parte2.pdf

El Concepto:

El proceso del concepto nace de la inspiración del entorno en donde se encuentra ubicado, en este caso la naturaleza original que proviene desde el parque, esta es la que influye en el proyecto para poder posicionarla con el manejo de la luz, la materia y el espacio. Se diseñó pensando desde la ciudad hacia el terreno y del mismo modo del terreno hacia la ciudad, funcionando de una manera continua, pensando principalmente en el poblador, quien es la pieza que definirá los espacios, logrando lo que viene hacer un volumen de economía constructiva, funcional y formal (Anónimo, 2017, párr. 4). De esta forma la edificación se esconde en el entorno, creando una adaptación en este, como si hubiera nacido en este mismo lugar, queriendo entrar a su interior e indagar el sendero el cual debe de ser atravesado por un tramado de vigas de concreto y pérgolas que sostienen un techo verde; analizando los espacios internos que te obligan a pausar en cada uno de ellos para encontrar las funciones de cada uno.

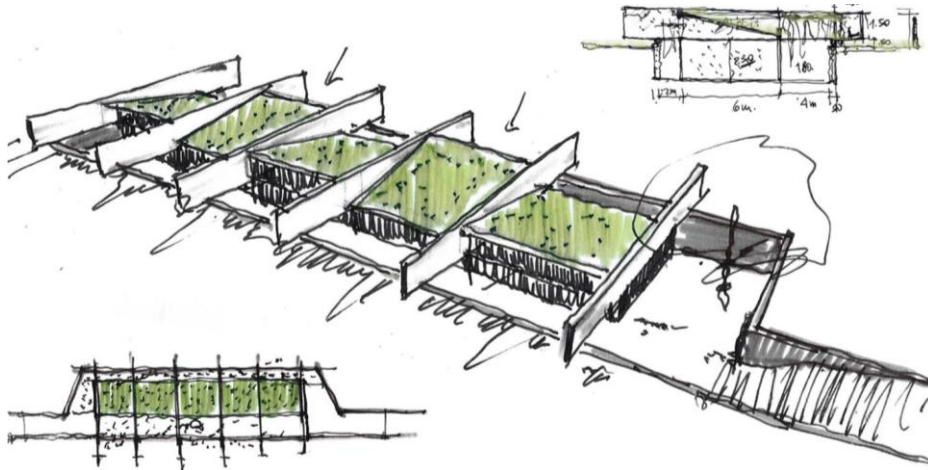


Figura 29. Plaza Cultural Norte Oscar Gonzalez Moix. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix/598f2aa5b22e382ff40000e8-plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix-croquis>

El Color:

La elección de colores se dio en base a tener que ser un ambiente alegre y utilizada de forma dinámica a la observación del poblador, por lo que se propuso la idea de tener la fachada interior con diversos colores que atrajeran al usuario, colocando diferentes colores según el paso del poblador y según sus espacios, esto apoyándose en los mobiliarios, indicaciones, la luz y sombra procedentes de los techos que daban pase a este. Finalmente destacando la arquitectura accesible la cual definirá claramente la piel de la edificación (Anónimo, 2017,

párr. 6). De esta manera el proyecto pudo demostrar a través de su fachada interna una paleta de diversos colores alegres y dinámicos para los pobladores; en las fachadas externas se puede ser como la volumetría se funde silenciosamente entre la vegetación existente y propuesta, a través de sus vigas y muros de concreto cara vistas; puertas y entradas marcadas de color marrón, las cuales también se disfrazan con la naturaleza como el techo verde implementado para lograr este objetivo.



Figura 30. Plaza Cultural Norte Oscar Gonzalez Moix. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix/598f2eb4b22e38f40c00032b-plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix-foto>

La Estructura:

El proceso de su construcción se dio comenzando por una excavación del terreno, ya que esta tomo el piso como un semisótano, o un piso escondido entre el terreno, siguiendo por el tramado de la estructura de gorma modular, por lo que facilita a la proyección y creación de espacios funcionales que alberga en su interior, esto apoyada de la losa aligerada, vigas de hormigón visto, muros con concreto cara vista el techo verde que sirve para vida a la estructura edificada y marcando las marcando los accesos principales a los dos extremos, los cuales te llevan al interior por escalones y rampa patronal.

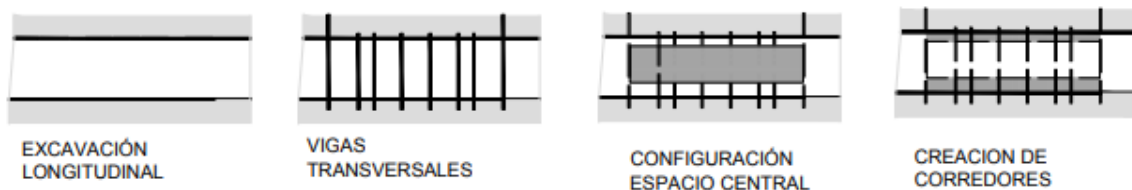


Figura 31. Configuración del proyecto. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/8327/1/142896.pdf>

Plantas Arquitectónicas:

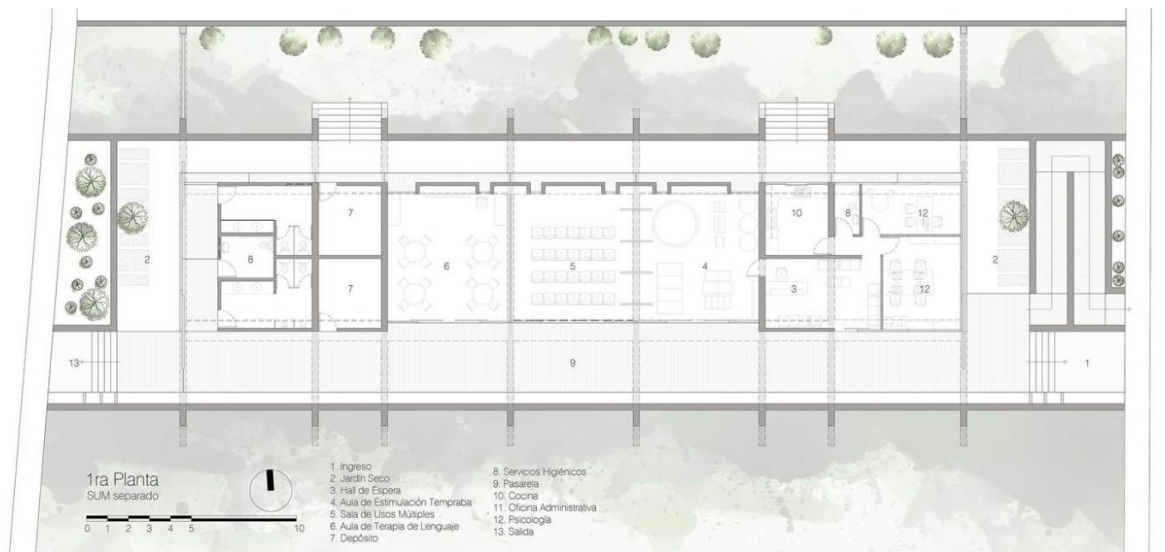


Figura 32. Primera Planta. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>



Figura 33. Primera de Techo. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

Corte Transversal y Longitudinal:

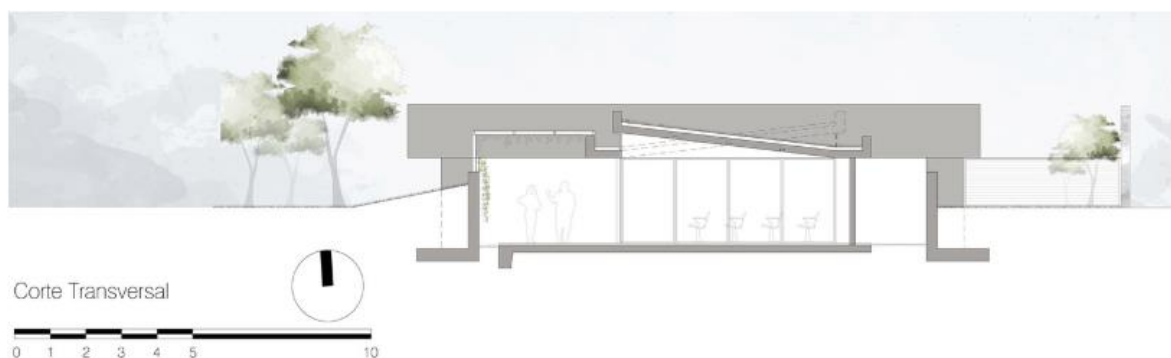


Figura 34. Corte Transversal. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

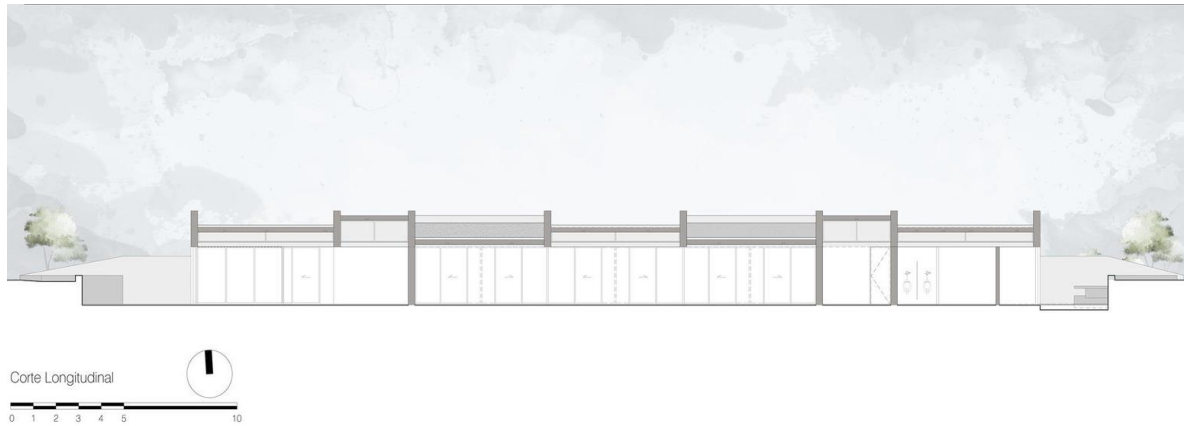


Figura 35. Corte Longitudinal. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

Axonometría de la Plaza Cultural Norte:

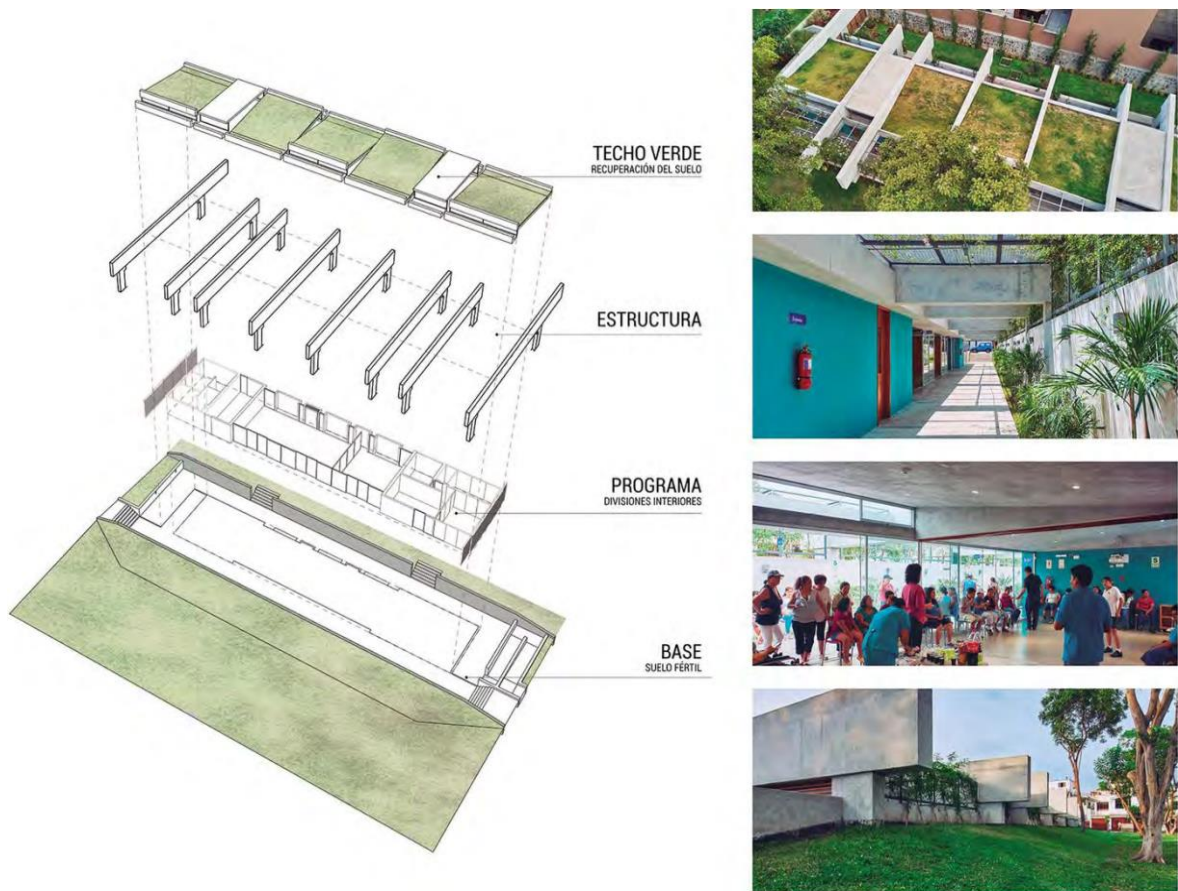


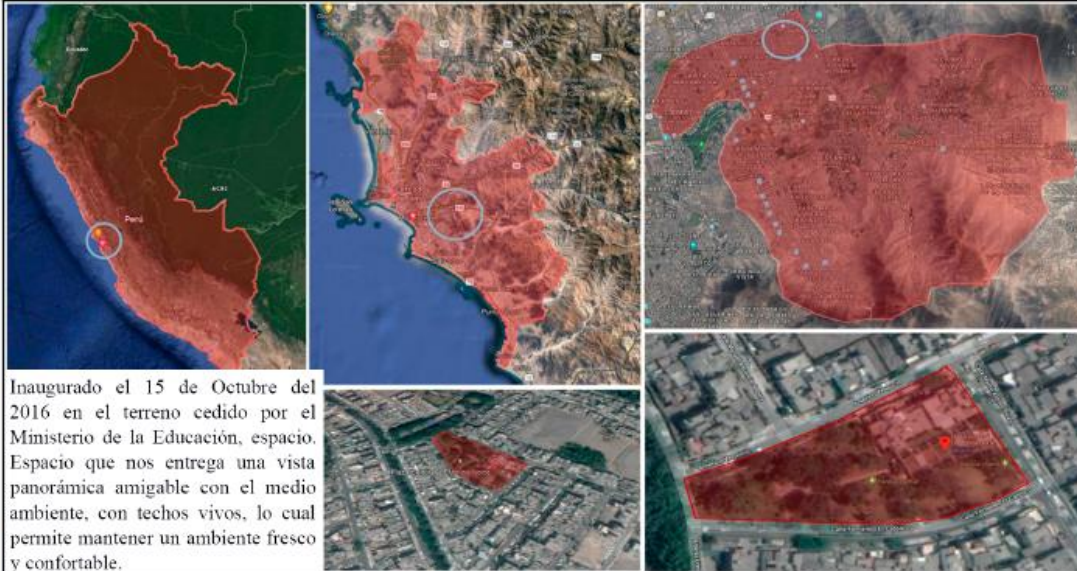
Figura 36. Axonometría. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

REFERENTE:

PLAZA CULTURAL NORTE

Ubicada en la Molina- Perú, contando con 2,025 metros cuadrados, un proyecto que reacciona eficazmente ante los problemas que la otorga la ciudad, proponiendo con estrategia principal el cuidar y mantener algunos terrenos abandonados, con dirección a parques públicos, logrando de este modo mejorar las expectativas de la inseguridad ciudadana, el abandono, mantener un proceso creativo de la población y defender el medio ambiente.

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



Inaugurado el 15 de Octubre del 2016 en el terreno cedido por el Ministerio de la Educación, espacio. Espacio que nos entrega una vista panorámica amigable con el medio ambiente, con techos vivos, lo cual permite mantener un ambiente fresco y confortable.

ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE



- Jardinería al aire libre
- Yoga
- Picnic
- Exposiciones diversas
- Interacción Lúdica

ACTIVIDADES EN ESPACIOS CERRADOS

- Área de Administración
- Ayuda social a través de la Psicología
- Teatro
- Manualidades
- Juego con títeres
- Taller de costura
- Taller de pintura
- Estimulación Temprana
- Terapia de Lenguaje
- Practica de Jardinería
- Preparación de Comida



TIPO MOBILIARIO URBANO

LUMINARIAS



Hay una total de 23 luminarias, las que se encuentra distribuidas en toda la exención, ubicadas estratégicamente para dar iluminación óptima; si embargo estos se apoyan en la energía clásica que conocemos.

BANCAS



Existen un total de 19 bancas, estas ubicadas en donde se desarrollan las actividades de espera, dejando el pase a la circulación para visualizar las actividades que se pueden realizar al rededor

TACHOS



Hay una total de 14 tachos, estos posicionados dentro y fuera del espacio publico cerrado, lamentablemente estos no se encuentran divididos entre papel, plástico, orgánico, entre otros. Sin embargo, en lugares aledaños han propuestos la creación de este tipo de tachos que favorecen al medio ambiente.

ENERGÍA NATURAL

ENERGÍA SOLAR TÉRMICA

No se ha observado o encontrado registros de el uso de la energía solar térmica, por lo cual su abastecimiento es en su totalidad de energía publica, esta llega desde la calle a través de cajas de registro eléctrico y pasando ubicarse en los puntos clave, los cuales tendrán que distribuir la electricidad en toda la extensión. Sin embargo, se han estado dando charlas y clases de los beneficios que estas pueden brindar, creando un impacto en el pensamiento de los pobladores.



ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA

En la plaza se ha encontrado funciones que hacen el uso de la energía fotovoltaica, por ejemplo en la utilización del calentamiento de agua para usos de duchas, lavar manos, enjuague, entre otras.



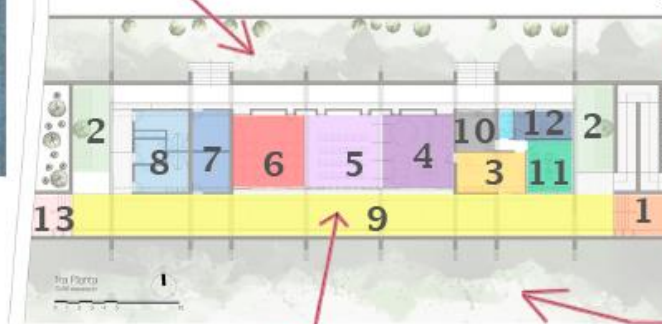
REFERENTE:

PLAZA CULTURAL NORTE

Ubicada en la Molina- Perú, contando con 2,025 metros cuadrados, un proyecto que reacciona eficazmente ante los problemas que la otorga la ciudad, proponiendo con estrategia principal el cuidar y mantener algunos terrenos abandonados, con dirección a parques públicos, logrando de este modo mejorar las expectativas de la inseguridad ciudadana, el abandono, mantener un proceso creativo de la población y defender el medio ambiente.

ZONIFICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO EN PLANTA

La Materialidad responde a la identidad y la cultura y su expresión en cualidades atemporales, exigía de nosotros el pensar en una materialidad que acompañe, que cobije y contenga nuestras ideas en una forma construida que sostenga y supere las pruebas del tiempo.

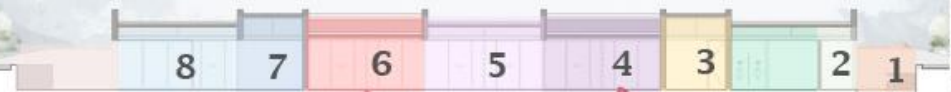


- INGRESO 1
- JARDÍN SECO 2
- HALL DE ESPERA 3
- AULA DE ESTIMULACIÓN 4
- TEMPRANA
- SALA DE USOS MÚLTIPLES 5
- AULA DE TERAPIA DE LENGUAJE
- DEPOSITO 7
- SERVICIOS HIGIÉNICOS 8
- PASARELA 9
- COCINA 10
- OFICINA ADMINISTRATIVA 11
- PSICOLOGÍA 12
- SALIDA 13



ZONIFICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO EN CORTE

El espacio nos invita a descender hacia su interior. Tras sumergirse en el entramado de vigas de concreto y pérgolas, atravesando un sendero de múltiples sensaciones y luces filtradas. Este espacio fue pensado como transición y expansión de los talleres, oficinas administrativas y servicios.



Los elementos de apoyo que lo estructuran, reciben de manera noble y sutil a una serie de vigas de hormigón visto, cuya situación responde a un patrón de funciones



one Transversal



1.3.4.2. Plaza Víctor Civita: São Paulo- Brasil

El proyecto dio la bienvenida a los pobladores en el año 2006, dado como un regalo de la ciudad para la ciudad. El proyecto dio la bienvenida a los pobladores, dado como un regalo de la ciudad para la ciudad, el proyecto también se compone por una gran cubierta de madera certificada puesta sobre el terreno, esta se suspende por una estructura metálica, cumpliendo con la función de impedir el contacto con el suelo contaminado; esta cubierta está colocada de una forma diagonal al terreno, enfatizando la perspectiva natural del espacio y la acogina del usuario al recorrer los caminos de la plaza. Esta cubierta se fue colocando de manera en que se pueda crear espacios y ambientes con salas urbanas que incentivan el uso del espacio público.

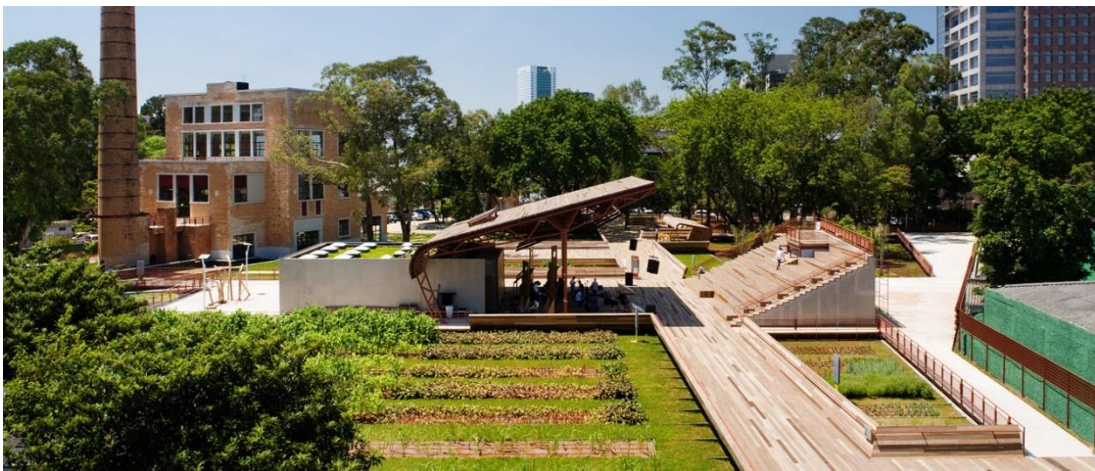


Figura 37. Arquitectura y Paisaje: Plaza Víctor Civita, un museo abierto de Sustentabilidad por Leisy Arquitetos + Anna Dietzsch. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-376340/arquitectura-y-paisaje-plaza-victor-civita-un-museo-abierto-de-sustentabilidad-por-levisky-arquitetos-anna-dietzsch>

Situación en la que se encontraba la plaza:

El lugar en donde se colocó el equipamiento, fue ocupado por más de cuarenta años por una imponente planta de incineradora en continuo funcionamiento para la ciudad, esta fue desactivada en el año 1991 y junto a él su propuesta para su total demolición. Lamentablemente la tierra en donde se encontraba estaba en un estado de deterioro; sin embargo, en el 2006 se propone recuperar el lugar, dotándola de un equipamiento que era necesario en el lugar, cambiando y mejorando un espacio libre en la ciudad. La estrategia que se planteó en Sao Paulo fue el elegir la construcción de parques en los 96 distritos de la ciudad, se propuso en este distrito por que el poco número de áreas verdes que hay.

Detalle de la plataforma sobre elevada

Las piezas que han sido colocadas en forma de paneles horizontales que conforma esta plataforma, se convierten mediante líneas curvas en paneles verticales para conseguir grandes salas urbanas, así como el propio mobiliario público o el cerramiento del borde. De esta forma, se diversifica e incentiva el uso público del espacio, llevando al usuario a un paseo por el conocimiento en los procesos ligados a la sostenibilidad, mediante un programa de actividades como cursos de extensión, conferencias, visitas guiadas o exposiciones permanentes.

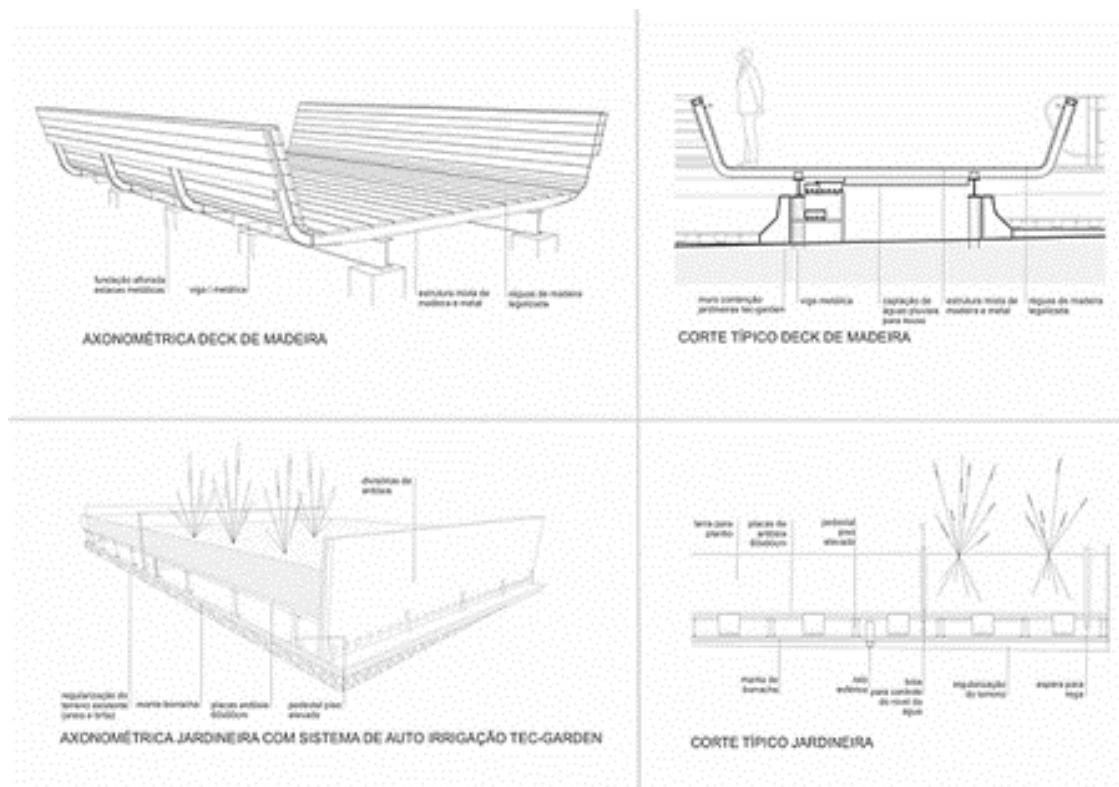


Figura 38. Detalle de la plataforma sobre elevada. Recuperado de: <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2018/02/18/plaza-victor-civita-2007-adriana-blay-levisky-y-anna-dietzsch/>

Se debe de resaltar el proceso sostenible que se ha realizado en el equipamiento hasta la actualidad, el convertir un área contaminada en una extensión de la ciudad que fortalece la misma, creada como una solución y convertida en un lugar icónico. El equipamiento no solo soluciona el problema de la contaminación, sino que logra concienciar y educar en distintos aspectos a los usuarios que pasen o se integren a esta, dando entender que no solo es necesario el área construida, sino también interviene como solución la especie de funcionalidad que se le valla a dar.

Estructura

Comenzando por la cimentación expuesta que minimiza la perforación dentro del suelo que era contaminado, como estar en la situación de la estructura de un barco, esta plataforma se puede desdoblar entre los planos horizontales y verticales generando espacios muy definidos por la tridimensionalidad de la forma. También se ha hecho uso de la estructura de acero, comenzando por las columnas de acero las cuales se anclan a bloques de concreto.

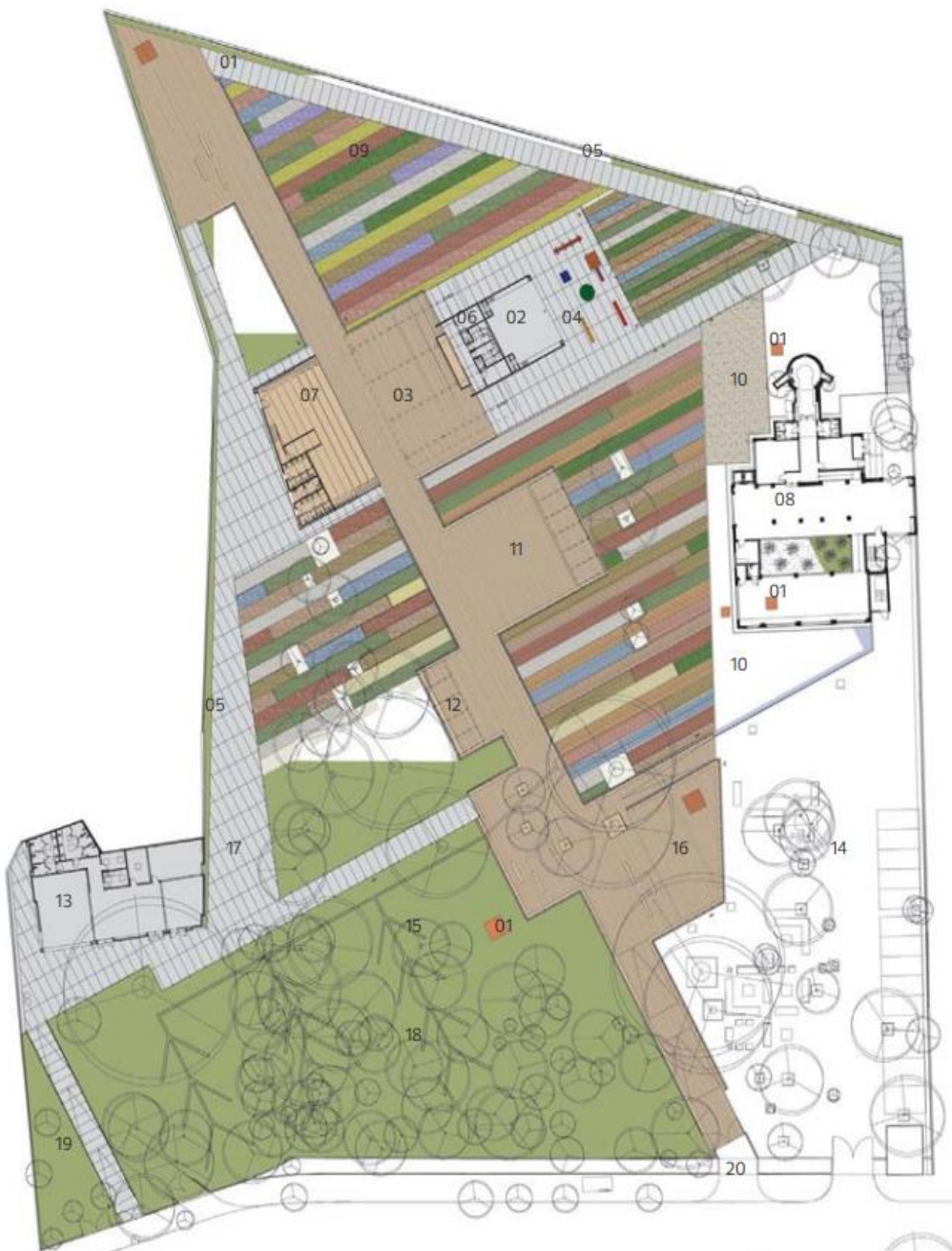


Figura 39. Víctor Civita Plaza. Recuperado de: <http://www.paisea.com/wp-content/uploads/PAISEA-31-ART-4-.pdf>

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 01 | Exposición de arte temporal
Temporary art exhibit | 11 | Cubierta de madera reciclada
Recycled wood deck |
| 02 | Taller de niños: actividades gratuitas y clases para la conciencia ambiental
Kids workshop: free activities and classes for environmental awareness | 12 | Equipamiento de gimnasio
Gym equipment |
| 03 | Anfiteatro para espectáculos y actuaciones
Amphitheater for shows and performances | 13 | Centro de ancianos
Elderly center |
| 04 | Patio de recreo
Playground | 14 | Plaza adoquinada: ajedrez, juegos interactivos, ...
Cobblestone square: chess, interactive games, ... |
| 05 | Jardín vertical: paredes vegetales
Vertical garden: green walls | 15 | Riego por gravedad con agua reciclada en el lugar
Irrigation by gravity with the use of on-site recycled water |
| 06 | Vestuarios
Changing rooms | 16 | Zonas de cubierta expuesta: "habitaciones urbanas"
Open deck areas: "urban rooms" |
| 07 | Gradas y baños
Bleachers and restrooms | 17 | Cubierta permeable de hormigón ligero
Permeable light concrete deck |
| 08 | Incinerador existente: centro de exposiciones y clases
Existing incinerator: center for exhibitions and classes | 18 | Árboles existentes
Existing trees |
| 09 | Jardineras: laboratorio de plantas
Planters: laboratory of plants | 19 | Área de pruebas ambientales de suelo y agua
Area for environmental testing of soil and water |
| 10 | Filtrado de agua y sistema de reciclaje
Water filtering and recycling system | 20 | Acceso principal
Main entry |

Corte Arquitectónico:

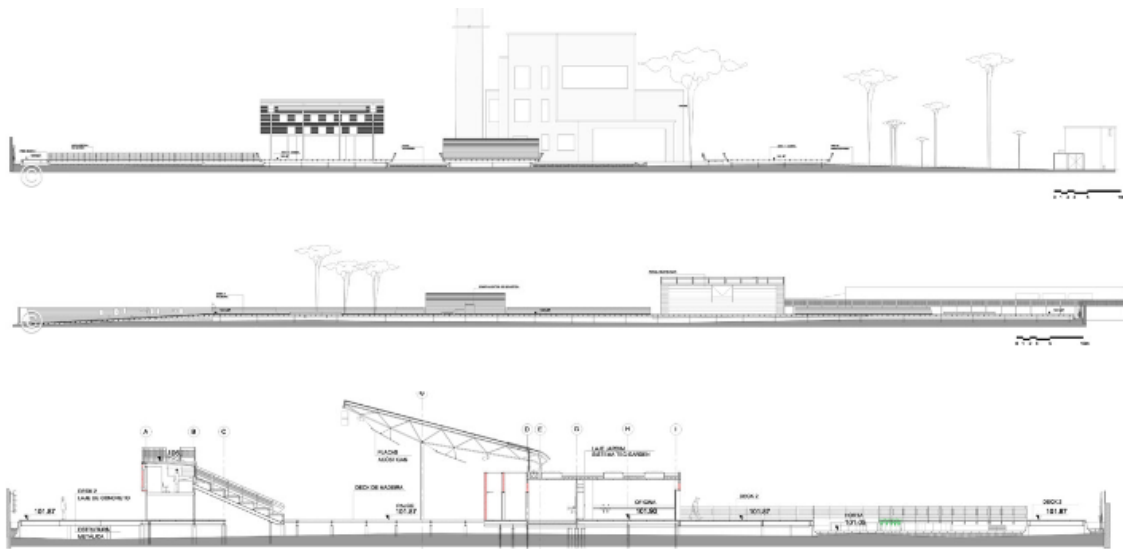


Figura 40. Plaza Víctor Civita - Espacio Abierto de Sustentabilidad. Recuperar de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-376340/arquitectura-y-paisaje-plaza-victor-civita-un-museo-abierto-de-sustentabilidad-por-levisky-arquitectos-anna-dietzsch>



Figura 41. Plaza Víctor Civita - Espacio Abierto de Sustentabilidad. Recuperar de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-376340/arquitectura-y-paisaje-plaza-victor-civita-un-museo-abierto-de-sustentabilidad-por-levisky-arquitectos-anna-dietzsch>

REFERENTE:

PLAZA VÍCTOR CIVITA

Se encuentra ubicado la calle Sumidouro en Brasil- São Paulo, teniendo un área de aproximadamente 12,000 metros cuadrados, convirtiéndose en una estrategia, la cual ayudaría al entorno contaminado, proponiendo un diseño que brinda soluciones a través de sistemas sostenibles.

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



Localizado también al lado del río Pinheiros, lugar en donde se ubicaba por más de cuarenta años una importante planta incineradoras, que fue desactivada en el año 1991, convirtiéndose en un esfuerzo de reconversión de una zona urbana deteriorada y contaminada por un nuevo espacio social.

ACTIVIDADES NATURALES

- Jardinería.
- Patio de recreo.
- Ambiente Forestal.
- Árboles existentes.
- Taller científico.
- Áreas temáticas.
- Jardín vertical.



ACTIVIDADES ARTIFICIALES

- Tienda botánica.
- Cafetería.
- Talleres de niños: actividades gratuitas y clases para la conciencia ambiental.
- Anfiteatro para espectáculos y actuaciones.
- Gimnasio.
- Plaza adoquinada: ajedrez, juegos interactivos, etc.
- Museo.



TIPO MOBILIARIO URBANO

LUMINARIAS



Existe un total de 74 luminarias, ubicadas dentro de los 13 650 m2, las cuales están distribuidas entre las que tienen paneles solares (generan su propio consumo) y otras que se encuentran sin paneles solares

BANCAS



Existe un total de 21 bancas, en donde se desarrollan actividades de espera, dejando mas espacio para aquellas actividades artísticas, de circulación, educación, etc. (recreación activa y pasiva).

TACHOS



Existe un total de 5 tachos ecológicos, ubicados estratégicamente en puntos donde se puedan utilizar, cada conjunto de tachos se clasifican en 2 y 3 funciones, plástico, órgano y papel.

ENERGÍA SOLAR

Su energía térmica es parte de la energía interna de un sistema termodinámica en equilibrio que es proporcional a su temperatura absoluta y se incrementa o disminuye por transferencia de energía, generalmente en forma de calor o trabajo en procesos termodinámicas.



ENERGÍA NATURAL

ENERGÍA EÓLICA

Ubicada en el punto más alto, y estando sobre los árboles que pueden llegar hasta los 25 metros de altura, colocándolo mayo a 30 metros.



ENERGÍA HIDROELÉCTRICA

Ubicada solo un pequeño espacio para tener la función de aprender y dar practica a los pobladores y estudiantes que puedan asistir a equipamiento.



REFERENTE:

PLAZA VÍCTOR CIVITA

Se encuentra ubicada la calle Sumidouro en Brasil- São Paulo, teniendo un área de aproximadamente 12,000 metros cuadrados, convirtiéndose en una estrategia, la cual ayudaría al entorno contaminado, proponiendo un diseño que brinda soluciones a través de sistemas sostenibles.

ZONIFICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO EN PLANTA



- 1 *Energía alternativa
- 2 *Jardineras con sistema de riego automático
- 3 *Especies con mejor genética y para recuperación del suelo.
- 4 *Cola de agua de lluvia bajo cubierta de madera
- 5 *Jardín Vertical: grafito y muro verde
- 6 *Huerta orgánica
- 7 *Jardín Vertical: Horta Hidroponica
- 8 *Inundaciones construidas: filtración y reciclaje natural de aguas residuales.
- 9 *Jardín vertical: escaladores en flor
- 10 *Jardín interior: especies para minimizar los tratamientos químicos
- 11 *Especies alternativas para la minimización de tratamientos.
- 12 *Canal de riego por gravedad
- 13 *Energía alternativa: biodiesel
- 14 *Centro 3ª Edad
- 15 *Jardines existentes
- 16 *Mesa colgante de madera
- 17 *Cubierta ligera de hormigón permeavel
- 18 *Lugar de los paralelepípedos.
- 19 *Jardín vertical: un gato y una hiedra de invierno
- 20 *Núcleo de investigación de suelos y aguas subterráneas
- 21 *Entrada principal



EQUIPAMIENTO EN CORTE



1.4. Formulación del problema

Es el punto en donde se describirá de manera concisa el problema que se adoptará en condición de mejorar, este se deberá de concretizar en una interrogante que especifique de forma clara la información que se pretende obtener, con la cual se podrá entregar una o diversas soluciones (Gómez, 2012, p.26). De esta manera, llegamos al punto en donde como investigadores colocaremos de una manera sencilla de entender el problema por el cual buscamos la solución.

Problema General

¿Cuáles son las características de un Parque Cultural que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho?

Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las características del aspecto Urbano Arquitectónico que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho?
- ¿Cuáles son las características del aspecto Ambiental que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho?
- ¿Cuáles son las características del aspecto Tecnológico que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho?
- ¿Cuáles son las características del aspecto Social que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho?

1.5. Justificación del estudio

En esta etapa se deberá explicar, el por qué es importante desarrollar el proceso de la presente investigación; dentro de esta también se deberá de exponer los beneficios que traerá el equipamiento para el sector económico, el sector social y el sector natural (Gómez, 2012, p. 27). De esta manera se pretende aclarar el valor del presente trabajo, sustentada por fundamentos convincentes y propósitos que se consideraran.

Justificación Teórica

La presente tesis está respaldada por teóricos que se enfocaron en parques culturales, equipamientos culturales, espacios públicos, patrimonio cultural, definiciones y de esta manera se traza el propósito de dar a la ciudad un documento que podrá ayudar a sumar el conocimiento de las características de un Parque Cultural que puedan influir en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho.

Justificación Practica

La investigación presentará información para fortalecer las necesidades que existe en el sector y solucionar diversos problemas con la implementación de un Parque Cultural, el cual se convertirá en un punto de encuentro para los ciudadanos, teniendo la oportunidad de ser partícipes de este equipamiento, que, junto a la ayuda de una buena funcionalidad de espacios, este ofrecerá actividades de cultura, dando una alternativa para jóvenes y adultos.

Justificación Social

Este equipamiento se está localizando en la urbanización Mariscal Cáceres, por lo que los pobladores dentro y más cercanos de este lugar, serán los más beneficiados, sin embargo, su importancia podrá llegar a un nivel distrital, caracterizándose por ser un espacio próximamente turístico. Sabemos que actualmente esta población se encuentra casi olvidada por la municipalidad distrital, teniendo diversos problemas sociales que piden a auxilio, por que lamentablemente esta es la realidad de la zona, no obstante, la población tiene derecho a poseer mejores espacios donde ellos se sientan cómodos de poner caminar, platicar, desenvolverse en la ciudad, por lo que el Parque cultural brindara ese acceso a diferentes posibilidades de ayudar al ciudadano.

1.6.Objetivos

Para llegar a este punto tendremos que preguntarnos, ¿para que se investigara? Y ¿hacia dónde se planea dirigir?; estas preguntas son las que podrá conducir al establecimiento de los objetivos, estos objetivos se deberán de exponer con claridad para evitar confusiones durante el proceso de la investigación; además es indispensable plantearlos de una manera que puedan ser alcanzables (Gómez, 2012, p. 28). De esta forma, los objetivos se convertirán constantemente en la guía del estudio, este deberá de ser consecuente con la formulación del problema.

Objetivo General

Desarrollar la propuesta de un parque Cultural en la Urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho

Objetivos Específicos

- Estudiar cuáles son las características del aspecto Urbano Arquitectónico que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho
- Analizar cuáles son las características del aspecto Ambiental que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho
- Describir cuáles son las características del aspecto Tecnológico que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho
- Determinar cuáles son las características del aspecto Social que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho

II. MÉTODO

2.1. Diseño de la investigación

Después del planteamiento del problema, se definirá los alcances iniciales que tendrá la investigación, el investigador verá la mejor manera en la que se podrá concretar las respuestas de la investigación, además de aplicar los objetivos fijados de esta investigación. Esto significa que también se realizará el diseño de investigación, apoyados del tipo, enfoque, nivel y diseño.

Según la finalidad la investigación

Se utilizó el tipo aplicada, ya que esta será utilizada para construir, aportar y completar conocimientos de trabajos de otros investigadores. Tal como lo dice Tam, Vera y Oliveros (2008) la investigación aplicada, tiene como interés principal, crear contenido, a través de investigaciones ya realizadas, siendo útiles para ser aplicados en otras investigaciones futuras o también complementar investigaciones pasadas, también brindando beneficiosas oportunidades, para la difusión (p. 147). De tal modo se puede entender que la investigación de tipo aplicativo, son un conjunto de conocimientos que será importantes para ser incluidas en otros trabajos, creando mejores métodos o estrategias, para llegar al objetivo trazado.

Según el diseño de la investigación

Es el estudio de casos, ya que no se manipula la categoría y donde el investigador es el que debe construir la investigación, utilizando como una herramienta el estudio de casos, analizando las subcategorías en relación del tema, esta estrategia de estudio, debe registrar y medir la conducta del lugar o personas involucrados en el tema a estudiar, a la que son expuesto deliberadamente con diversos individuos. (Martínez, 2006, p. 167). De este modo el investigador deberá investigar la contextualización, experiencias, términos, tiempo y entre otras características que deberá entender.

Según la profundidad de la investigación

Presenta un nivel descriptivo ya que nos permitirá recopilar, recibir y obtener información. Así también como Hernández, Fernández y Batista (2015) menciona que normalmente es utilizado para la recolección de datos, explicando principalmente las categorías del tema que se hallan escogido, para confirmar la investigación (p. 7). De esta manera, se puede entender que el deber del nivel descriptivo, con frecuencia, tiene un contenido claro, sobre las categorías a desarrollar.

2.2. Escenario de estudio

Regiones nacionales que enriquecen al Perú: Existen tres tipos de regiones naturales en el Perú, los cuales se diferencian por Costa Sierra y Selva; por estudio se sabe que es en la Costa donde se encuentra la mitad de los habitantes del Perú, a pesar que se la región más pequeña del Perú, ya que esta solo tiene el 11% de la superficie total del país (Torres, 2009, p. 14). De este modo actualmente también la costa es la parte más enriquecida de pobladores, siendo atraídos por el posible mejor futuro, a diferencia del año 1940, que es cuando el Perú tenía más de siete millones de habitantes, y se ubicaban en la sierra un total del 65%, en la costa el 28% y en la selva solo un 7%.

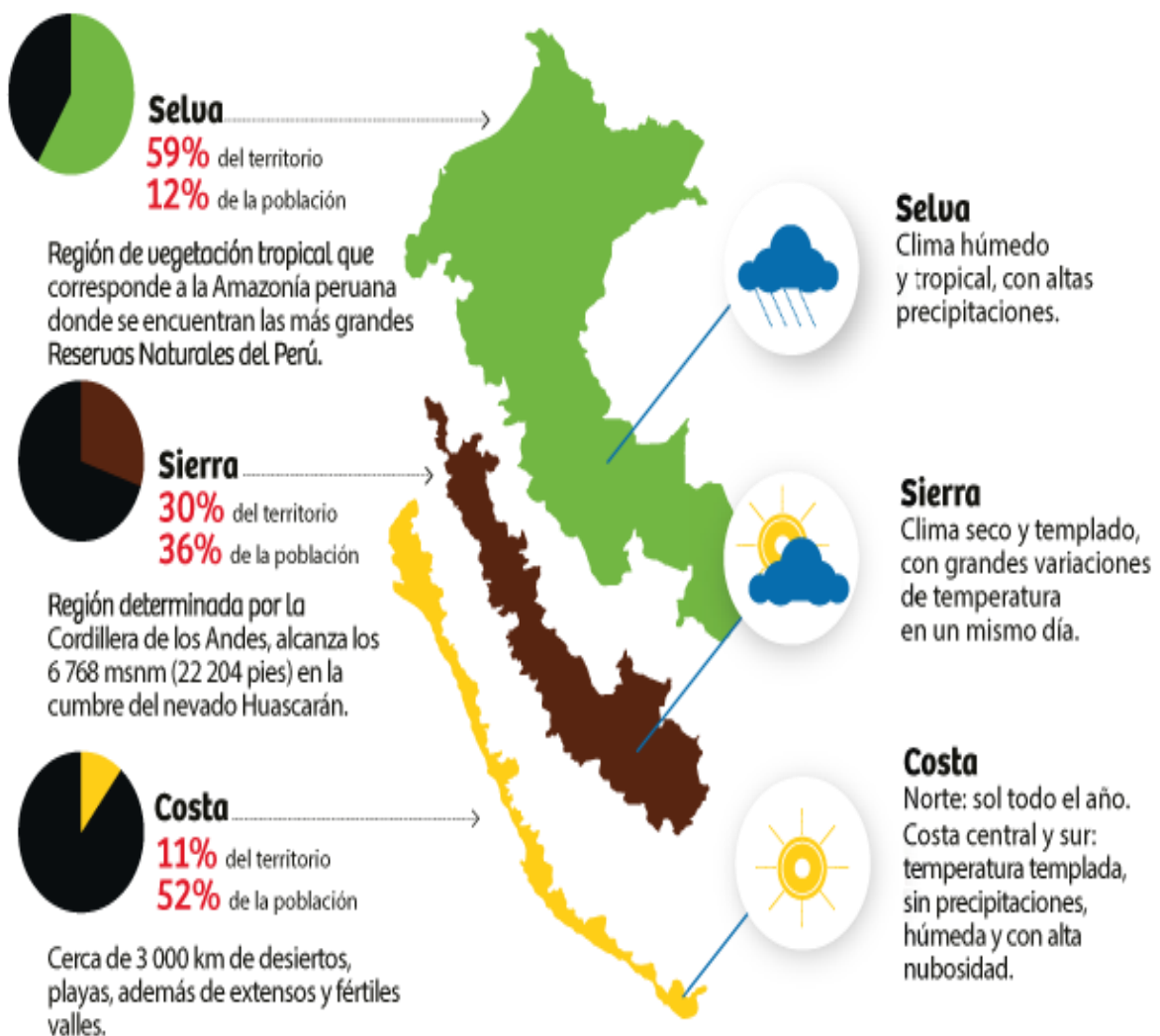


Figura 42. Mapa de las tres regiones geográficas del Perú; Costa, Sierra y selva. Recuperado de: <https://www.peru.travel/es-pe/sobre-peru/ubicacion-geografia-y-clima.aspx>

Tabla 1

Superficie y el Territorio en Porcentaje de la Costa, Sierra y Selva.

	SUPERFICIE	% DEL TERRITORIO
PERÚ	1,236,215.60	100
COSTA	136,768.00	10.64
SIERRA	404,929.00	31.51
SELVA	743,518.00	57.85

Fuente: <https://www.peru.travel/>

1. Región de la Costa:

Esta región cuenta con tierras planas y en gran parte se rescata lo que son las áreas desérticas, lo cual puede cubrir como el 11% del territorio nacional, entre ellos la montañosa Sierra, en la Cordillera de los Andes, el 32% y en la amazonia Selva, el 58% (Torres, 2009, p. 15). De esta forma su estrecha franja de desiertos y valles fértiles, los cuales son refrescados por el océano Pacífico, son características que resaltan de la costa peruana.

2. Región de la Sierra:

Se extiende en su mayoría de área, por la región montañosa del Perú, abarcando un 31.51 % del territorio peruano, a diferencia de la costa y la selva, la temperatura de la sierra por lo general puede llegar a varios -0°C , esto debido a la altitud en el que se encuentra, brindando un clima seco, teniendo pocas precipitaciones también días soleados, otros meses lluviosos, donde por lo general aumentan el caudal de los ríos (Torres, 2009, p. 34).. De este modo, el autor comprende que el ancho de la recién Sierra tiene aproximadamente entre 80 y 260 km; caracterizada también por tener dos estaciones, el verano que se desarrolla desde abril a octubre y el invierno que cubre de noviembre hasta marzo.

3. Región de la Selva:

También conocida con el nombre de Amazonia, el cual comprende el 57.85% del territorio peruano, ubicada hacia el este, en una vasta región llana cubierta por una capa de vegetación, lugar en donde nace selva alta (arriba de los 700msnm) y la selva baja (por debajo de los 700 msnm); esta es un lugar reconocida por ser un paraíso natural, con más de dos mil especies de árboles y mucho más de plantas, varias de ellas ornamentales, como las orquídeas (Torres, 2009, p. 47). De esta manera la amazonia, también se caracteriza por tener una amplia biodiversidad única con aproximadamente 2800 especies de flora de los cuales 60 se

podieron domesticar, 46 millones de hectáreas rellenas con bosques y 200 especies de anfibios.

Ciudad de los Reyes: Lima- Provincia

Ubicada en el Departamento de Lima, en la costa central del territorio peruano, limitando al oeste con la provincia del Callao y el océano del Pacífico; al norte limita con la provincia de Huaral; al este limita con la provincia de Huarochirí y al sur limita con la provincia de Cañete, este logra abarcar un territorio de 2,664.67 km² (anónimo, 2019, párr. 16). De este modo, se entiende que tiene un crecimiento urbano, limitando a las áreas rurales y la urbana creciendo a un nivel drástico, caracterizada también por tener un clima variado, puede estar templado, húmedo y también con alta nubosidad en el invierno en la zona costera, generalmente producen garuas o también conocidas como lloviznas, en la parte andina, el clima puede variar desde el templado hasta lo cálido.

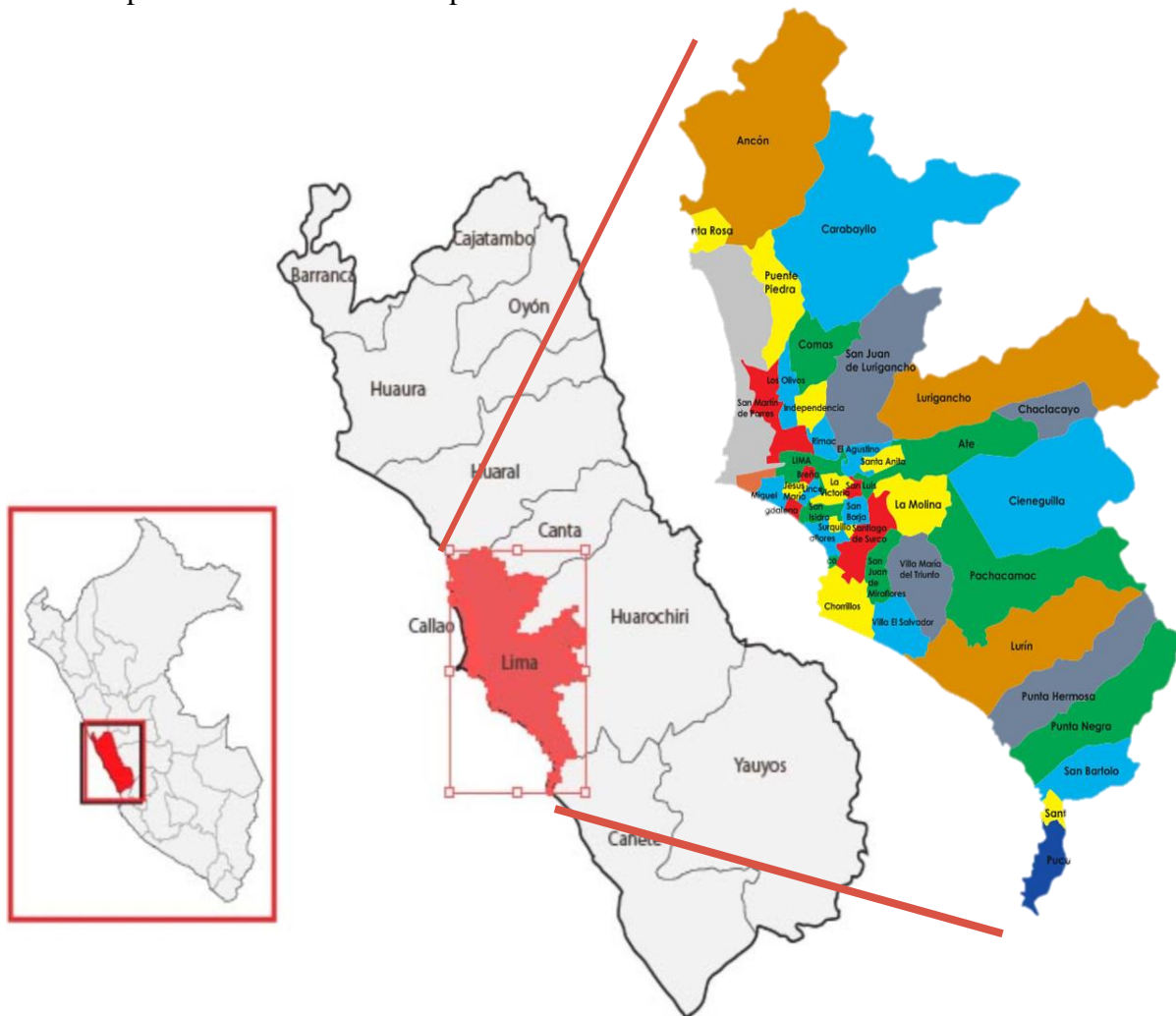
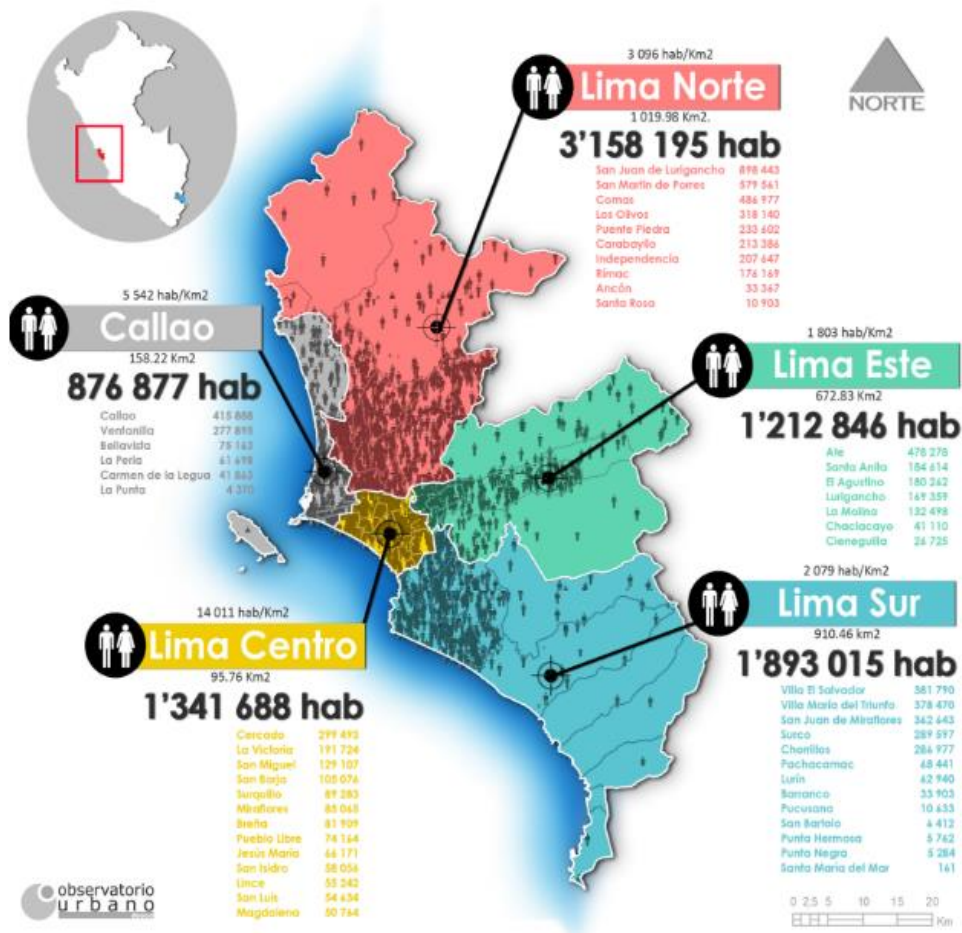


Figura 43. Mapa del Distrito de Lima. Recuperado de <https://diariocomas.wordpress.com/2018/05/08/lima-desatiende-vias-metropolitanas-de-comas-y-lima-norte/>

A momentos de hoy Lima se encuentra posicionada como como la Oprovincia, con el crecimiento **poblacional** más alto, teniendo el equivalente de 28% de habitantes, lo que está forzando al terreno a proponer ideas y proyectos que logren gestionar mejor sus sectores, está por ser la capital del País, debe de llevar un régimen especial, teniendo labores que se manejan a un nivel tanto local, como regional (investigadores del Sanease, 2017, p. 4). De esta manera a su gran extensión, Lima se distribuye en un total de 43 distritos, Ancón, Ate, Barranco, Breña, Caraballo, Chaclacayo, Chorrillos, Cieneguilla, Comas, El Agustino, Independencia, Jesús María, La Molina, La Victoria, Lima, Lince, Los Olivos, Lurigancho-Chosica, Lurín, Magdalena Del Mar, Miraflores, Pachacámac, Pucusana, Pueblo Libre, Puente Piedra, Punta Hermosa, Punta Negra, Rímac, San Bartolo, San Borja, San Isidro, San Juan De Lurigancho, San Juan De Miraflores, San Luis, San Martin De Porres, San Miguel, Santa Anita, Santa María Del Mar, Santa Rosa, Santiago De Surco, Surquillo, Villa El Salvador y Villa María Del Triunfo.

DEPARTAMENTO PROVINCIA	Población	% Respecto al DPTO	Hogares
Lima	11,591.4	100.0	2,989.7
Lima	9,488.5	81.7	2446.3
Callao	1,100.4	9.5	276.8
Cañete	265.4	2.3	69.6
Huaura	251.2	2.2	67.0
Huaral	202.9	1.8	51.9
Barranca	159.1	1.4	41.9
Huarochoiri	63.4	0.5	18.0
Yauyos	21.5	0.2	7.0
Oyon	19.5	0.2	4.9
Canta	12.4	0.1	4.1
Cajatambo	7.1	0.1	2.2

Figura 44. Numero de población de las provincias del departamento de Lima- 2019.
Recuperado de:
http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr_poblacional_peru_201905.pdf



Lima Metropolitana: Población por Lima's



Figura 45. Población del Distrito de Lima. Recuperado de: <http://observatoriourbano.org.pe/project/poblacion-en-lima-metropolitana/>

Lima tiene un **clima** de tipo subtropical, este tipo de clima tiene características particulares, siendo su situación geográfica la que brinda este clima, influyendo en las corrientes de aguas frías, que proviene de la Antártida; su clima tibio, es exclusivo de tener una temperatura media anual de 19°C, sin embargo, también tiene temperatura que rara vez pueden superar los 30°C, esto suele suceder en los meses de Enero (Anónimo, 2019, párr. 2). De esta manera la gran parte del año, Lima también es destacado por sus cielos nublados esto también se puede entender, ya que solo se nos ofrece sol 1230 horas al año.

Uno de los 43 distritos de Lima: San Juan de Lurigancho

El distrito se encuentra **localizado** al noreste de la provincia de Lima, teniendo una totalidad de 131,25.00 hectáreas, convirtiéndose en el 4.91 % del territorio de la provincia ubicada, y siendo el 0.38% en la región, un territorio que al día de hoy sigue en aumento tomando los cerros y creciendo la densidad poblacional (investigadores de la Municipalidad de San Juan de Lurigancho, 2019, párr. 5). De este modo, también San Juan de Lurigancho es conocido por tener dos tipos de zonas, las cuales son llamada Peste Baja, la cual es el punto más bajo en donde se logre localizar u la Parte Alta, siendo el punto más alto (Cerro Colorado con 2200 msnm.).

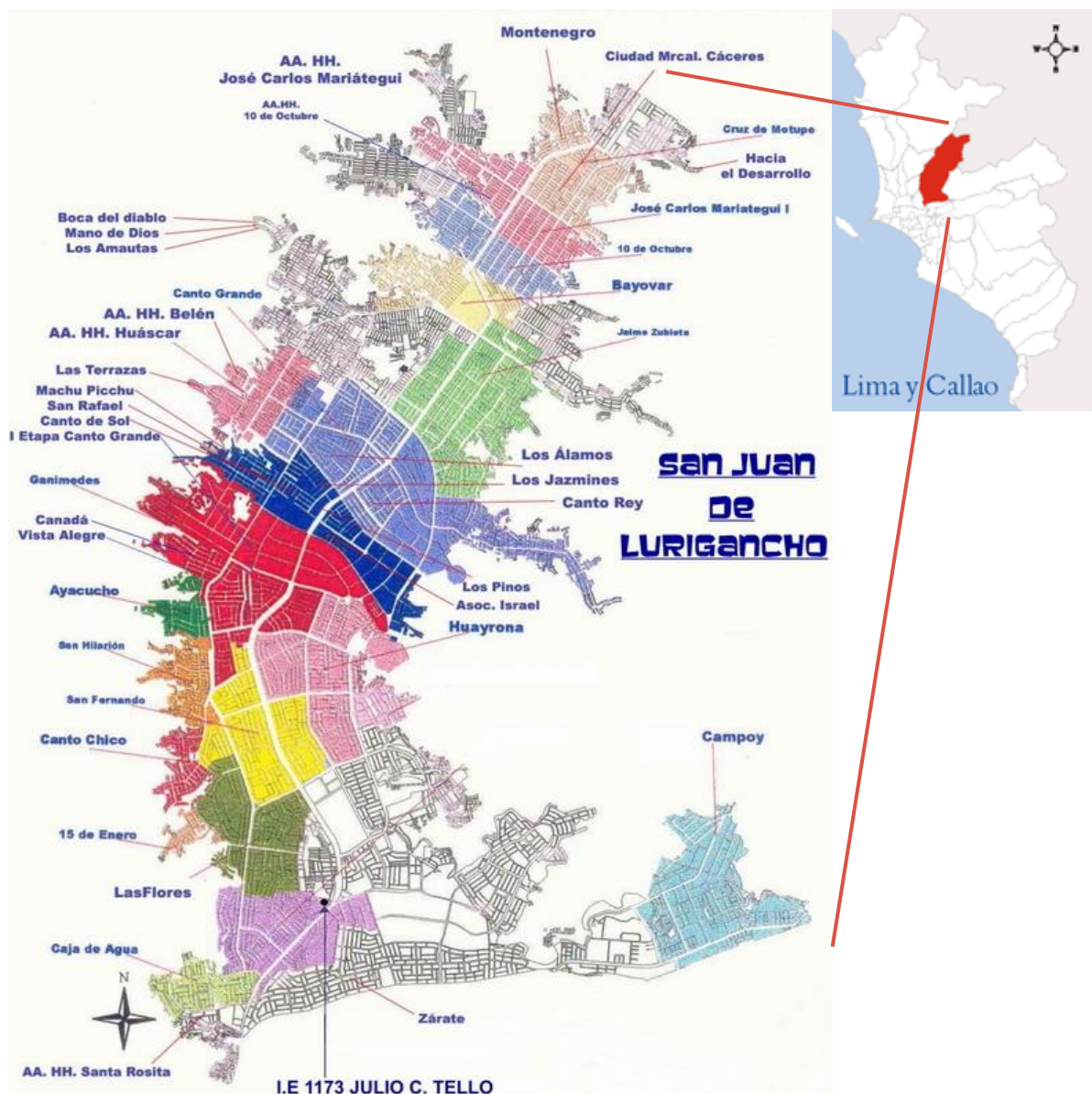


Figura 46. San Juan de Lurigancho. Recuperado de: <http://ie1173jct.galeon.com/>

Tabla 2

Localización geográfica del distrito de San Juan de Lurigancho

	LATITUD (S)	LONGITUD (W)
NORTE	11°51'39"	76°56'32"
ESTE	11°51'57"	76°53'42"
OESTE	11°59'47"	77°01'50"
SUR	12°02'14"	77°00'45"

Fuente: Elaboración propia a partir del INEI

Tabla 3

Límites de San Juan de Lurigancho

LIMITES	DISTRITO	PROVINCIA	DEPARTAMENTO
NORTE	Carabayllo/ San Antonio	Lima/ Huarochirí	Lima
NOROESTE	San Antonio	Huarochirí	Lima
NORESTE	Carabayllo	Lima	Lima
SUR	El Rímac, El Agustino Y Lima	Lima	Lima
SURESTE	Lima Y El Agustino	Lima	Lima
SUROESTE	Rímac	Lima	Lima
ESTE	Lurigancho (Chosica)	Lima	Lima
OESTE	Comas E Independencia	Lima	Lima

Fuente: Elaboración propia a partir del INEI

Orografía

La orografía, viene hacer la parte geográfica que está destinada a la descripción de montañas, este siendo a través de sus representaciones cartográficas (mapas), también se puede observar y analizar el relieve que puede tener una región, su estudio es de gran importancia, ya que al crea la planificación de por ejemplo unas vías de ferrocarril o también al trazo de cualquier otra carretera, es de suma importancia conocer las características del terreno, así poder adaptarse fácil mente a este (Pérez y Merino, 2014, párr. 3). De esta manera, su planificación será más sencillo, al poder reconocerlo fácilmente y saber que acción se aplicará.

Las elevaciones de San Juan de Lurigancho, van desde los 190 hasta los 2240 msnm, estas pueden lograr variar en toda su extensión del distrito, siendo las cotas de entre 190 y los 350 msnm las que podrán abarcar las superficies (28.1% de la superficie total), también los que comprenden entre los 1850 y 2240 msnm que solo abarcan 2.3% (Tema, 2018, p. 233). De esta forma, las cotas menores se encuentran ubicadas cerca de las riveras del rio Rímac (190 msnm) y la mayor cota será el que coincide con el cerro colorado (2240 msnm)

Tabla 4

Orografía de San Juan de Lurigancho.

ELEVACIÓN (MSNM)	% DE LA SUPERFICIE DEL DISTRITO
190 – 350	28.1
351 – 550	22.6
551 – 750	18.7
751 – 950	10.6
951 – 1150	8.2
1151 – 1350	4.7
1351 – 1600	2.6
1601 – 1850	2.2
1851 - 2240	2.3

Fuente: Elaboración propia a partir de IGN, 2014

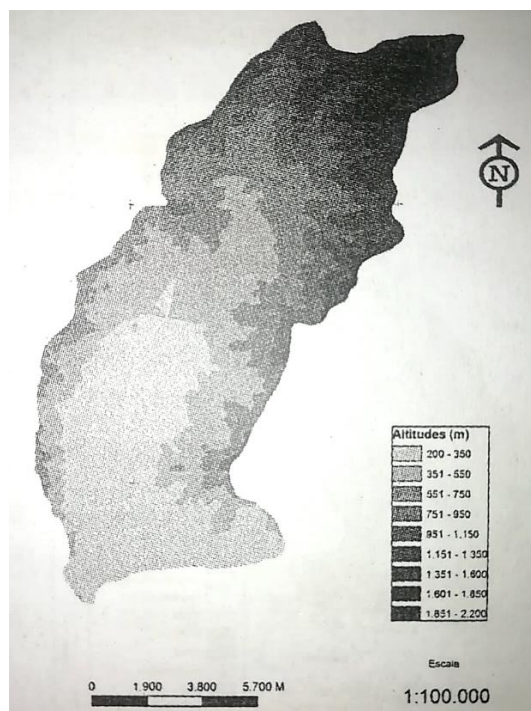


Figura 47. Orografía de San Juan de Lurigancho.
Fuente: Elaboración a partir del IGN,2014

Pendientes

El Distrito, presenta desde las zonas escarpadas, hasta las zonas llanas, estas se pueden encontrar en distintos puntos del territorio, convirtiéndose las zonas llanas de mayor presencia con un 26.6 % y las zonas con pendiente que son las que abarcan una superficie de 6.8% (Tema, 2018, p. 234). De esta manera, es importante saber las pendientes, para así saber cómo trabajar en este tipo de suelo, sabiendo el sistema constructivo que se podrá desarrollar mejor en la superficie.

Tabla 5

Pendientes en San Juan de Lurigancho

PENDIENTE	% DE LA SUPERFICIE EN EL DISTRITO
Zonas llanas (<3%)	26.6
Pendiente leve (3% - 10%)	12.2
Pendiente moderada (11% - 20%)	6.8
Pendiente fuerte (21% - 30%)	7.4
Pendiente muy fuerte (31% - 50%)	24.5
Zonas escarpadas (>50%)	22.5

Fuente: Elaboración propia a partir de IGN,2014

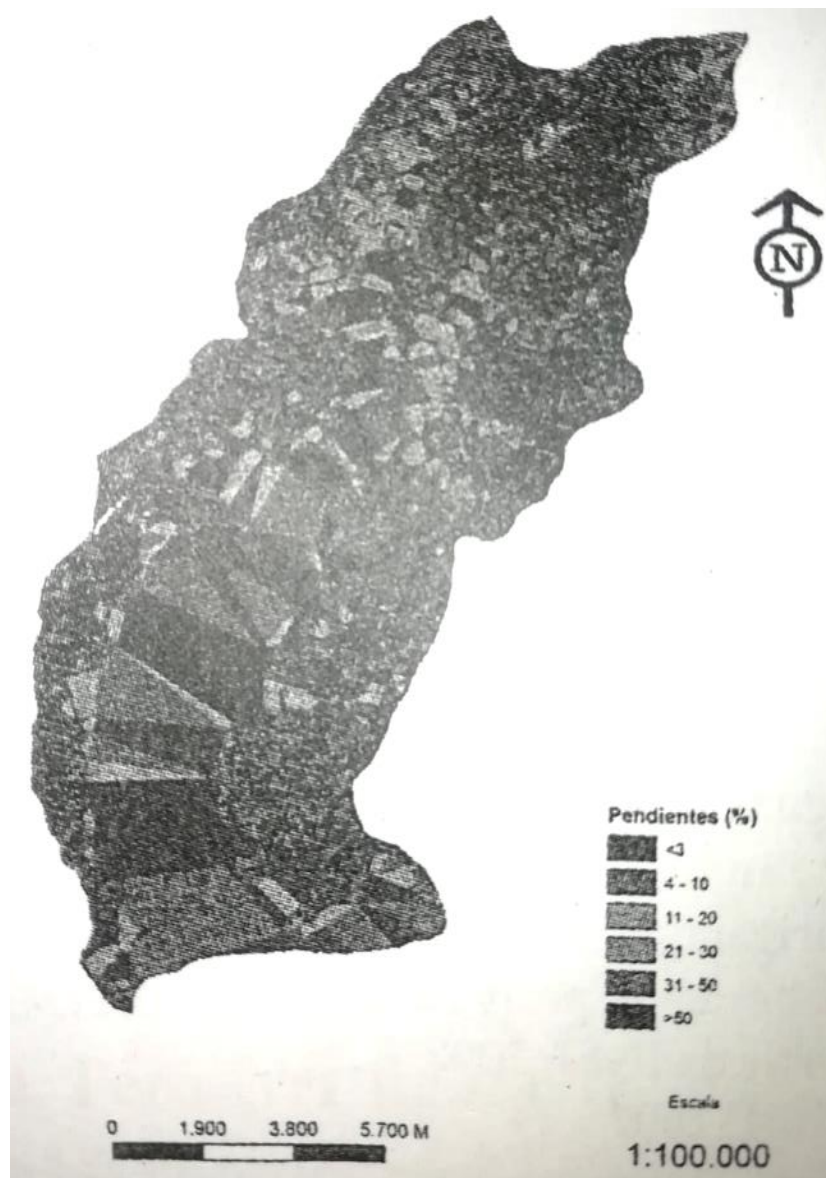


Figura 48. Geología de San Juan de Lurigancho. Fuente: Elaboración a partir de INGEMMET,2013

Población

La población de San Juan de Lurigancho, ha incrementado considerablemente, mencionando desde los 14 últimos años en un 62%, de acuerdo con los registros realizados con análisis estadísticos, en este distrito, se hallan más de un millón de personas, mostrando un crecimiento de 15.5% frente al 2007 y de 78 % frente a hace 25 años (investigadores de la revista Semana económica, 2019, párr. 1). De este modo hace entender que el distrito más poblado es el de San Juan de Lurigancho, con exactamente 1.38 millones de pobladores, el que le sigue viene a ser San Martín de Porres, de ahí Ate, comas, Callao y Villa María del Triunfo.

PERÚ: POBLACIÓN CENSADA Y TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL, DE LOS 30 DISTRITOS MÁS POBLADOS, 1993, 2007 Y 2017

UBIGEO	DISTRITO	POBLACIÓN			TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL (%)	
		1993	2007	2017	1993-2007	1993-2007
150132	San Juan de Lurigancho	582 975	898 443	1 038 495	3,1	1,5
150135	San Martín de Porres	380 384	579 561	654 083	3,0	1,2
150103	Ate	266 398	478 278	599 196	4,2	2,3
150110	Comas	404 352	486 977	520 450	1,3	0,7
070101	Callao	369 768	415 888	451 260	0,8	0,8
150143	Villa María del Triunfo	263 554	378 470	398 433	2,6	0,5
150142	Villa El Salvador	254 641	381 790	393 254	2,9	0,3
150133	San Juan de Miraflores	283 349	362 643	355 219	1,7	-0,2
150106	Carabaylo	106 543	213 386	333 045	5,0	4,6
150125	Puente Piedra	102 808	233 602	329 675	5,9	3,5
150140	Santiago de Surco	200 732	289 597	329 152	2,6	1,3
150117	Los Olivos	228 143	318 140	325 884	2,4	0,2
070106	Ventanilla	94 497	277 895	315 600	7,8	1,3
130101	Trujillo	247 028	294 899	314 939	1,2	0,7
150108	Chorrillos	217 000	286 977	314 241	2,0	0,9
140101	Chiclayo	239 887	260 948	270 496	0,6	0,4
150101	Lima	340 422	299 493	268 352	-0,9	-1,1
150118	Lurigancho	100 240	169 359	240 814	3,7	3,6
211101	Juliaca	151 960	225 146	228 726	2,8	0,2
060101	Cajamarca	117 509	188 363	218 741	3,4	1,5
150112	Independencia	183 927	207 647	211 360	0,9	0,2
021801	Chimbote	278 271	215 817	206 213	-1,8	-0,5
150111	El Agustino	154 028	180 262	198 862	1,1	1,0
040104	Cerro Colorado	61 865	113 171	197 954	4,3	5,7
150137	Santa Anita	118 659	184 614	196 214	3,1	0,6
130102	El Porvenir	80 698	140 507	190 461	4,0	3,1
130105	La Esperanza	105 361	151 845	189 206	2,6	2,2
150128	Rimac	189 736	176 169	174 785	-0,5	-0,1
150115	La Victoria	226 857	192 724	173 630	-1,1	-1,0
200601	Sullana	121 894	156 601	169 335	1,8	0,8

Figura 49. Población censada y tasa de crecimiento promedio anual. Recuperado de: <https://semanaeconomica.com/que-esta-pasando/articulos/297174-censo-2017-san-juan-de-lurigancho-es-el-distrito-mas-poblado-del-peru>

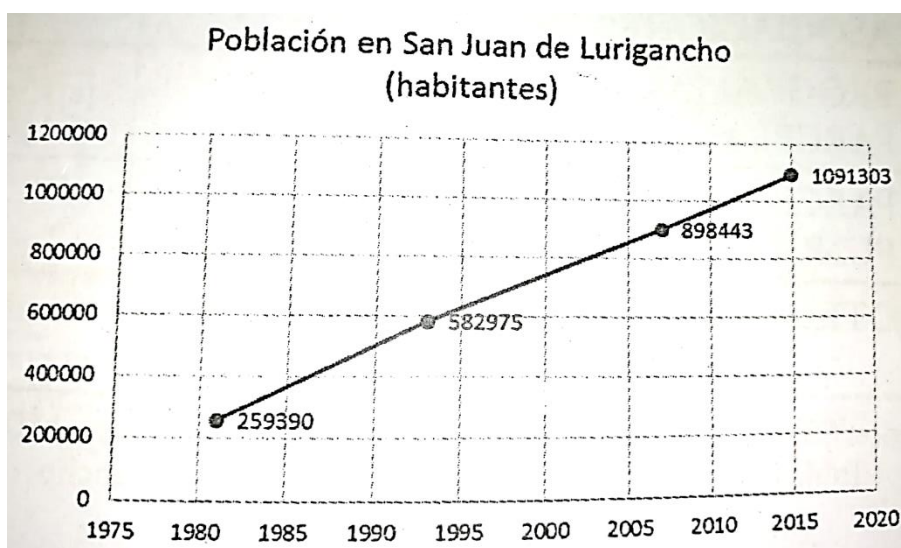


Figura 50. Población en San Juan de Lurigancho. Fuente: elaboración de Tena Angello

Zonificación:

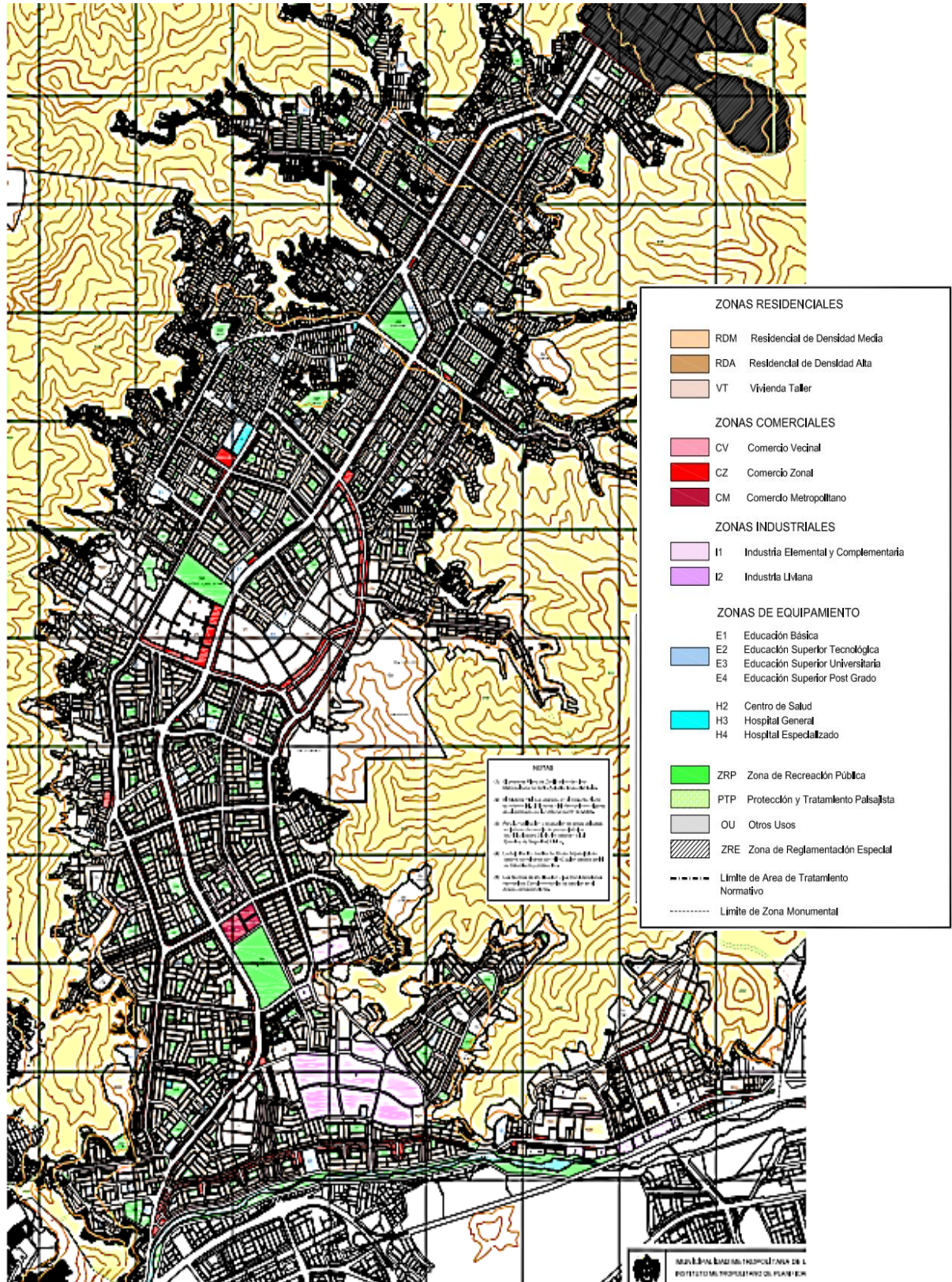


Figura 51. Zonificación de San Juan de Lurigancho. Recuperado de: <http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/ZONIFICACION/SanJuandeLurigancho.pdf>

Clima

San Juan de Lurigancho, tiene de clima el tipo sesertico con 18°C en promedio, en su parte baja (zarate), se presenta la humedad y en la parte alta (Canto Grande), es seco; el cima que tiene Zarate, se le acemeja considerablemente a Lima metropolitana (provincia de Lima), esto en cuanto la humedad, esta es la razon, por la que diversas personas son afectadas por diversos males respitarorios, el asma es uno de los casos que ha encontrado una gran mejora viviendo en estas zonas, en donde se puede disfrutar el sol todo el año (anonimo, 2019, párr. 7). De esta forma el clima en san Juan de Lurigancho, dependera de la latitud en la que se encuentre, teniendo pocas lluvias, es por que los vientos con alisios humedos, pasando sobre aguas frias de la correinte peruanas, las cuales se enfrian y asi producen un colchon de neblinas hasta los 800 a 1000 msnm, con temperaturas bajas de cercas de 13°C.

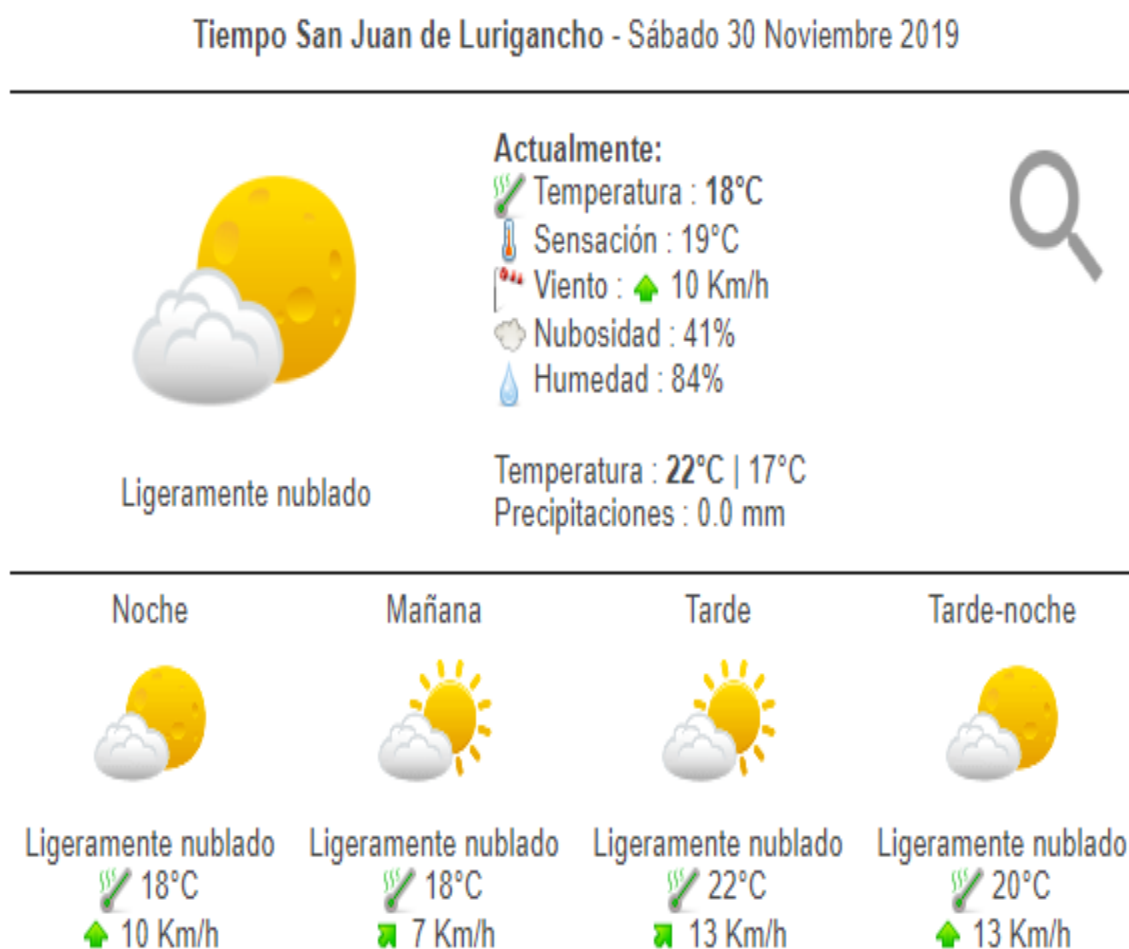


Figura 52. Clima del mes de noviembre del 2019. Recuperado de: <https://www.weatheravenue.com/es/america/pe/lima/san-juan-de-lurigancho-tiempo.html>

Accesibilidad

Actualmente existen siete maneras de poder acceder al distrito.

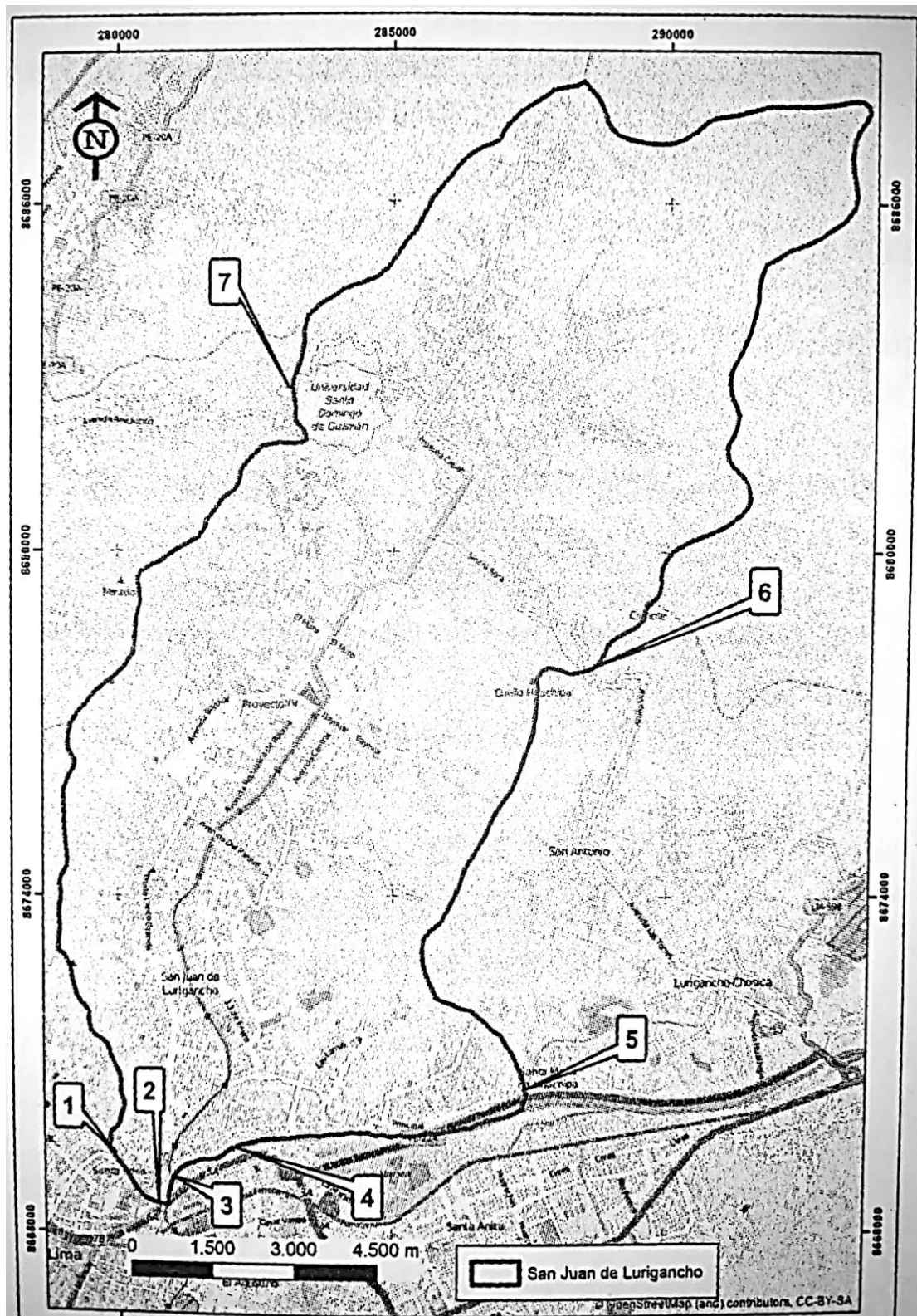


Figura 53. Accesos a San Juan de Lurigancho. Fuente: Elaborado a partir de Google Earth, 2015

Tabla 6

Accesos a San Juan de Lurigancho.

Acceso	Descripción
1	Acceso por los túneles Santa Rosa y San Martín, conecta la Av. Prolongación Tacna con la A. Santa Rosa, en el Rímac y San Juan de Lurigancho respectivamente.
2	Por la Av. 9 de octubre, la cual es una de las arterias más importantes que conectan con el centro de Lima.
3	Línea 1 del Metro de Lima. Este moderno transporte conecta rápidamente con los distritos del sur de Lima.
4	Por la Av. Chinchaysuyo. Este acceso conecta con Puente Nuevo, en el Agustino, punto de salida para Lima Este, Norte y Sur.
5	Por la autopista Ramiro Priale, vía rápida que conecta al distrito con Lurigancho-Chosica y la Carretera Central. Para acceder de forma rápida por esta vía, tomar la Av. Los cisnes, que conecta con la Av. Malecón Checa en San Juan de Lurigancho.
6	Por el Anillo Vial que conecta al distrito con el distrito de San Antonio de Jicamarca, de la provincia de Huarochirí. Esta entrada se une al distrito en el final de la Av. Fernando Wiesse.
7	Por el Anillo Vial que conecta el distrito con la Av. Revolución en el distrito de Comas.

Fuente: Elaboración Propia.

La selva de San Juan de Lurigancho:

Se conoce a San Juan de Lurigancho por tener pocas áreas verdes, sin embargo, aún existen lugares en los cuales son vírgenes por el hombre, lugares como las lomas de Mangamarca, esta está ubicada estratégicamente, recibiendo vientos provenientes del mar, atrapado por el agua de la neblina, generando así su propio microclima (Castañeda, 2014, párr. 3). De este modo, las Lomas de Mangamarca tiene una vegetación que se caracteriza por tener una extensión de 500 hectáreas, teniendo dentro de esta a más de 100 especies de plantas, entre estas se encuentra la flor de Amacaes y árboles como la tara huarango; albergando también diversas especies de animales, entre ellos las aves como la lechuza del arenal, el aguilucho, el paperito y el cernícalo.

Actualmente se encuentra protegido, también con señalización como paneles que informan a los visitantes, reconociendo el valor ecológico que pueda brindar este lugar, junto a su biodiversidad, estos se encuentran representados también por las especies de animales y vegetales que se puedan tener cerca; debido a su reconocimiento en los días de hoy, la municipalidad tubo que capacitar a 20 pobladores, quienes son orientadores turísticos del Distrito de San Juan de Lurigancho, teniendo la información técnica y las herramientas necesarias para poder interpretar el espacio ambiental, pueden llegar a su objetivo que es atender e informar adecuadamente a los turistas, realizando paseos guiados (Andina, 2018, párr. 7). Así mismo, actualmente tenemos a representantes de las Lomas de Mangamarca, lugar donde también se realizan proyectos (Lomas de Lima), con el fin de crear parques, habilitar eco circuitos turísticos con una imagen paisajística, dando al distrito beneficios económicos.



Figura 54. Bienvenidos a las Lomas de Mangamarca. Recuperado de: <http://laslomasdemangamarca.blogspot.com/>

Sus Formaciones vegetales únicas, conformada por vegetación herbácea, arbustiva y Arborea; estas se encuentran ubicadas de una manera dispersas por lo que se le puede considerar como un oasis en la neblina, estos han evolucionado valientemente en las colinas, teniendo un riego a través de la humedad del lugar y precipitaciones esporádicas del clima, en donde sus altitudes le puede ayudar entre los 200 y 100 m; este lugar tubo mayor presencia en el evento climático el niño (ENSO), ya que tuvo una mayor intensidad (Jiménez & Pérez, 2018, p. 224). De esta manera, Las Lomas se convirtió en la reserva natural- ambiental más cercana que tenemos, lugar que se visitada casi todos los días actualmente, también transformándose en un eje turístico.

Se realizaron inventarios, quienes han sido actualizadas constante, desde los últimos 25 años, logrando registrar por lo menos 150 especies de plantas y en la fauna se tiene información que existen 256 artrópodos, 8 moluscos, 8 reptiles, 55 aves y 25 mamíferos (Jiménez & Pérez, 2018, p. 225). De este modo también tenemos una gran extensión en la flora y fauna, sin embargo, el crecimiento urbano, muchos animales están muriendo, por la basura (mala alimentación), desechos de cementos, muerte de la flora, entre otros más. Se le reconoce a la fauna de esta manera, pero se deberían realizar investigaciones nuevas, en donde registren el número de especies que exista.

Tabla 7

Especies en la Fauna de Mangamarca.

NÚMERO DE ESPECIES	TIPO DE ESPECIE
256	Especie de Artrópodos
8	Especie de moluscos
8	Especies de reptiles
55	Especies de Aves
25	Especie de mamíferos

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 55. Iguana cabeza de Martillo. Recuperado de: <http://www.ruricancho.org/default.asp?action=articulo&id=1169>

N°	Familia	Especies	N Común
1	Amaryllidaceae	<i>Ismene amancaes</i> (Ker Gawl.) Herb.	Amancae**
2	Amaryllidaceae	<i>Stenomesson coccineum</i> Herb.	Trompeta
3	Amaranthaceae	<i>Chenopodium petiolare</i> Kunth	Quinua
4	Amaranthaceae	<i>Chenopodium murale</i> L.	Hierba del gallinazo
5	Amaranthaceae	<i>Alternanthera halimifolia</i> (Lam.) Standl. Ex Pittier	Hierba blanca
6	Asteraceae	<i>Sonchus oleraceus</i> L.	Cerraja
7	Asteraceae	<i>Villanova oppositifolia</i> Lag.	
8	Asteraceae	<i>Senecio abadianus</i> DC.	Senecio
9	Asteraceae	<i>Senecio lomincola</i>	Senecio
10	Asteraceae	<i>Ophryosporus peruvianus</i> (J.F. Gmel.) R.M. King & H. Rob.	
11	Asteraceae	<i>Trixis cacalioides</i> (Kunth) D. Don	Trixis
12	Asteraceae	<i>Acmella alba</i> (L'Hérit.) R. K. Jansen	Flor de nieve
13	Asparagaceae	<i>Oziroë biflora</i> (Ruiz & Pav.) Speta	Cebolleta
14	Begoniaceae	<i>Begonia octopetala</i> L'Hér.	Begonia ***
15	Boraginaceae	<i>Heliotropium angiospermum</i> Murray	Cola de alacran
16	Boraginaceae	<i>Heliotropium arborescens</i> L.	Heliotropo
17	Bromeliaceae	<i>Tillandsia latifolia</i> Meyen	Chayape
18	Cactaceae	<i>Loxanthocereus acanthurus</i> subsp. <i>pullatus</i> (Rauh & Backeberg) Ostolaza	Cactus de flor roja***
19	Cactaceae	<i>Haageocereus</i> sp Backeb.	Cactus
20	Caricaceae	<i>Carica candicans</i> (A. Gray) A. DC.	Mito****
21	Crassulaceae	<i>Crassula connata</i> (Ruiz & Pav.) A. Berger	
22	Cucurbitaceae	<i>Sicyos baderoa</i> Hook. & Arn.	Caigua silvestre
23	Cucurbitaceae	<i>Cyclanthera mathewsii</i> Arn.	Caigua cimarrona
24	Fabaceae	<i>Vachellia macracantha</i> (Humb. y Bonpl. Willd ex.) Seigler & Ebinger	Aromo*
25	Fabaceae	<i>Mimosa</i> sp	
26	Lamiaceae	<i>Salvia rhombifolia</i> Ruiz & Pav.	Salvia
27	Loasaceae	<i>Loasa nitida</i> Desr.	Ortiga
28	Loasaceae	<i>Nasa urens</i> (Jacq.) Weigend	Ortiga negra
29	Malvaceae	<i>Fuertesimalva limensis</i> (L.) Fryxell	Malva de lima
30	Malvaceae	<i>Fuertesimalva peruviana</i> (L.) Fryxell	Malva
31	Oxalidaceae	<i>Oxalis megalorrhiza</i> Jacq.	Trebol amarillo
32	Oxalidaceae	<i>Oxalis latifolia</i> Kunth	Trebol blanco
33	Poaceae	<i>Rostraria trachyantha</i> (Phil) Tzvelev ex Soreng	Pasto de loma
34	Solanaceae	<i>Solanum peruvianum</i> L.	Tomatillo
35	Solanaceae	<i>Nicotiana paniculata</i> L.	Tabaco
36	Solanaceae	<i>Nolana humifusa</i> (Gouan) I.M. Johnston	Nolana
37	Solanaceae	<i>Solanum montanum</i> L.	Papa silvestre
38	Solanaceae	<i>Jaltomata aspera</i> (Ruiz & Pav.) T. Mione & F. G. Coe	Lagrima de la virgen
39	Solanaceae	<i>Physalis</i> sp	
40	Urticaceae	<i>Parietaria debilis</i> G. Forst.	Parietaria

Figura 56. Tabla de 40 familias dentro de la flora de las Lomas de Mangamarca. <https://es.scribd.com/document/348471686/Flora-y-fauna-en-Lomas-de-Mangamarca>



Figura 57. Flores y plantas, dentro de la Flora de las Lomas de Mangamarca. Recuperado de: https://www.facebook.com/pg/SAN-JOS%C3%89-DE-LOURDES-SAN-IGNACIO-CAJAMARCA-PER%C3%9A-200919053305035/photos/?tab=album&album_id=374823552581250

La Pampa Desértica a la Sobre población: Mariscal Cáceres.

La urbanización Mariscal Cáceres, se encuentra ubicado en la parte alta dentro del distrito de San Juan de Lurigancho, área denominada con el nombre pampa de canto grande, con un área de aproximadamente 13 km del centro de Lima, accediendo desde la Av. Próceres de la independencia, actualmente está siendo llamada la avenida Wiese (Mejía, 2018, p. 82). De esta manera, nace así la avenida Wiese, avenida que comienza desde el paradero Complejo, hasta el punto de paradero siete dentro de Mariscal Cáceres.

Localización del Lugar:

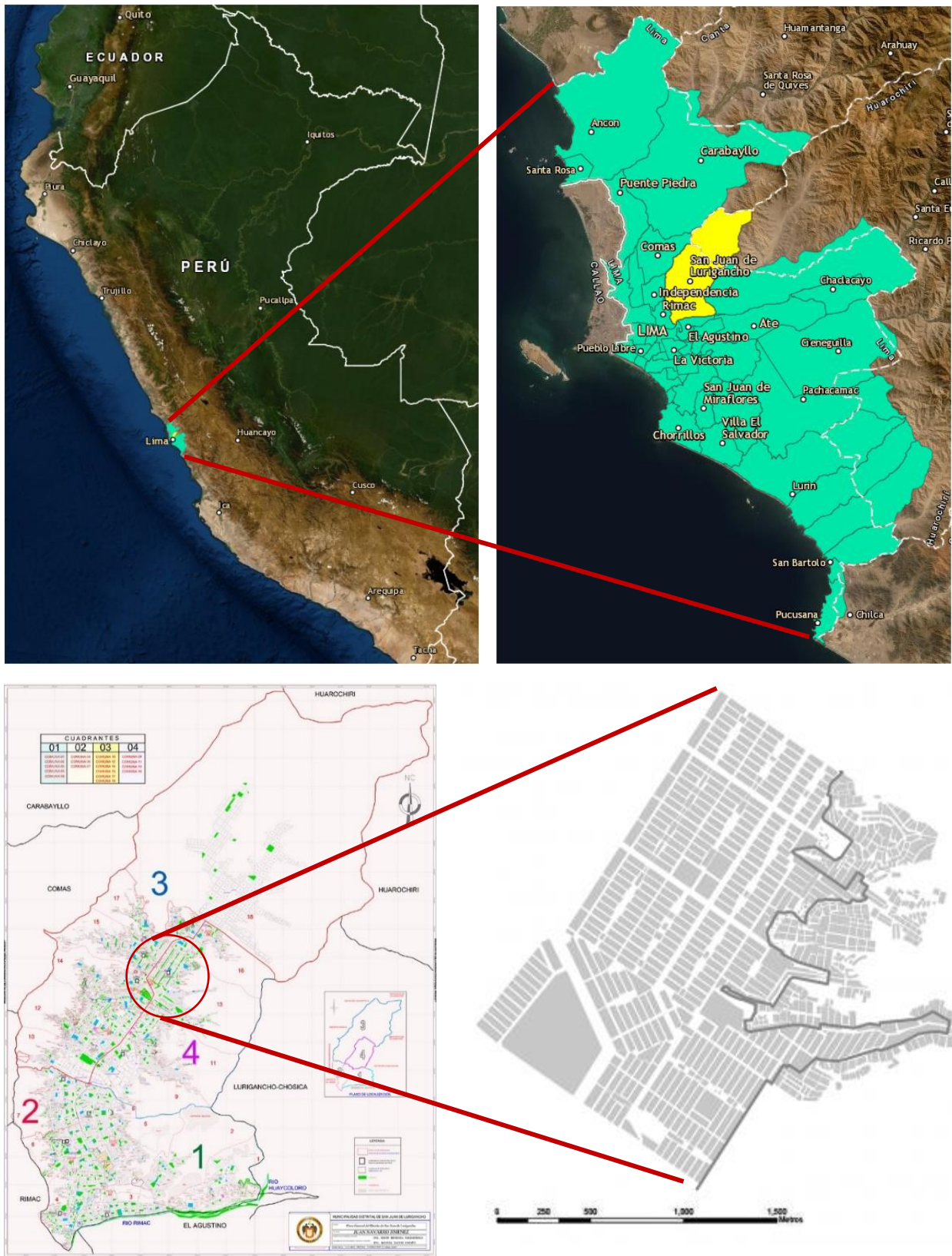


Figura 58. Localización de la Urbanización Mariscal Cáceres. Fuente: Google Eard, Google maps

Zonificación:

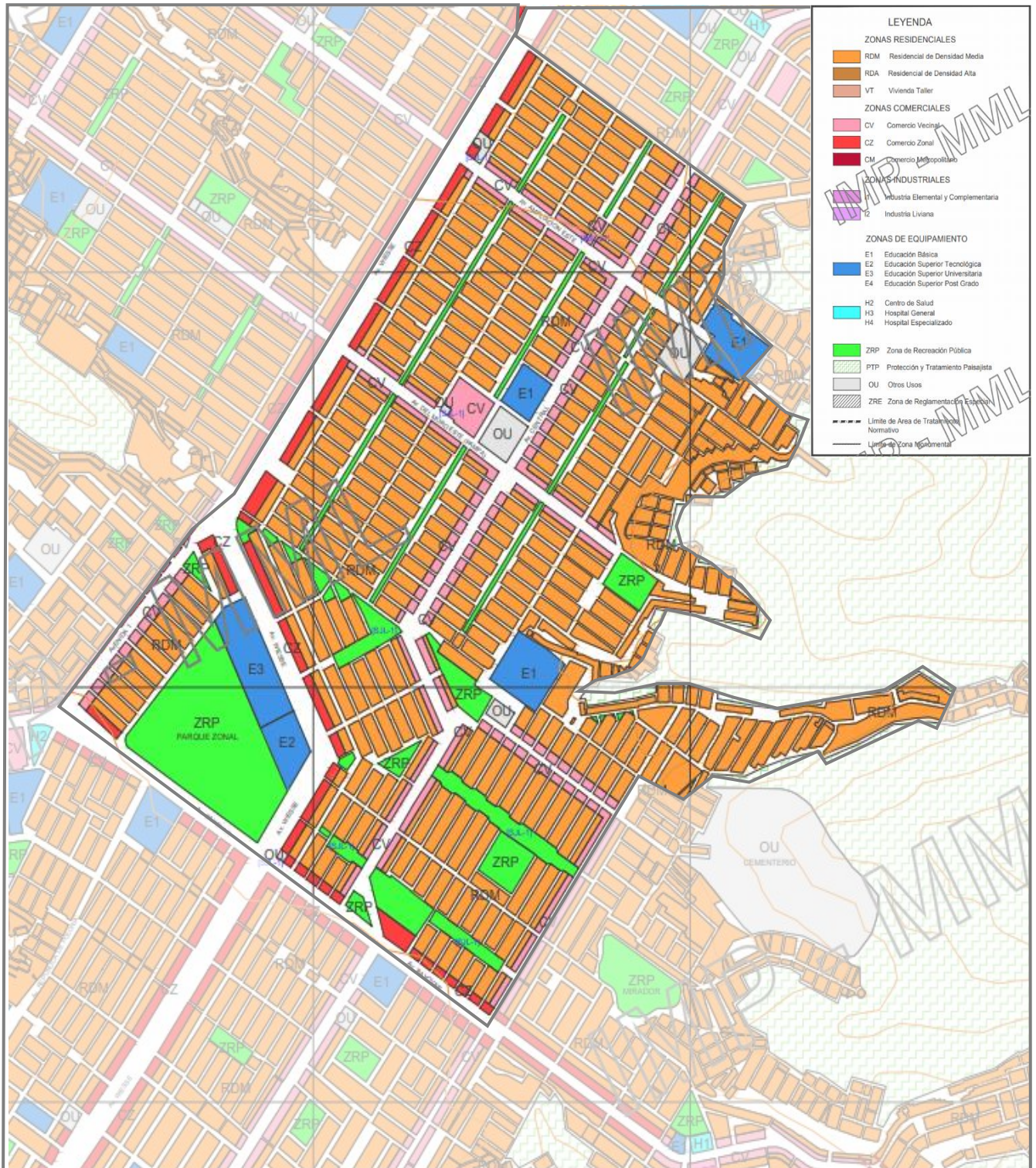


Figura 59. Zonificación de la Urbanización Mariscal Cáceres. Fuente: Plan Ambiental Territorial.

La urbanización Mariscal Cáceres, es el dónde se encuentra el escenario, está ubicado en el distrito y departamento de Lima, en donde se ha encontrado existencia de espacios públicos, sin embargo, estos se encuentren en un estado de déficit, lugares importantes, cuya funcionalidad deberían ser otras y no simplemente tierra. Muchos de estos se encuentran en lugares estratégicos, ya sea por la intersección de vías de alta jerarquía, el fin de un recorrido, encuentros de hitos, entre otros. Estos espacios no están siendo tratados con la verdadera importancia que merecen, muchos de estas ni siquiera tienen una planificación, solo tienen el nombre de parque, plaza, plazuela y otros, porque lo dice en la zonificación general de la ciudad, zonificación que no se respeta, convirtiéndose en lo contrario que debería ser su verdadera implementación.



Figura 60. Urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho. Recuperado de: <http://munisjl.gob.pe/1/wp-content/uploads/2019/02/mapas.pdf>

2.3.Participantes

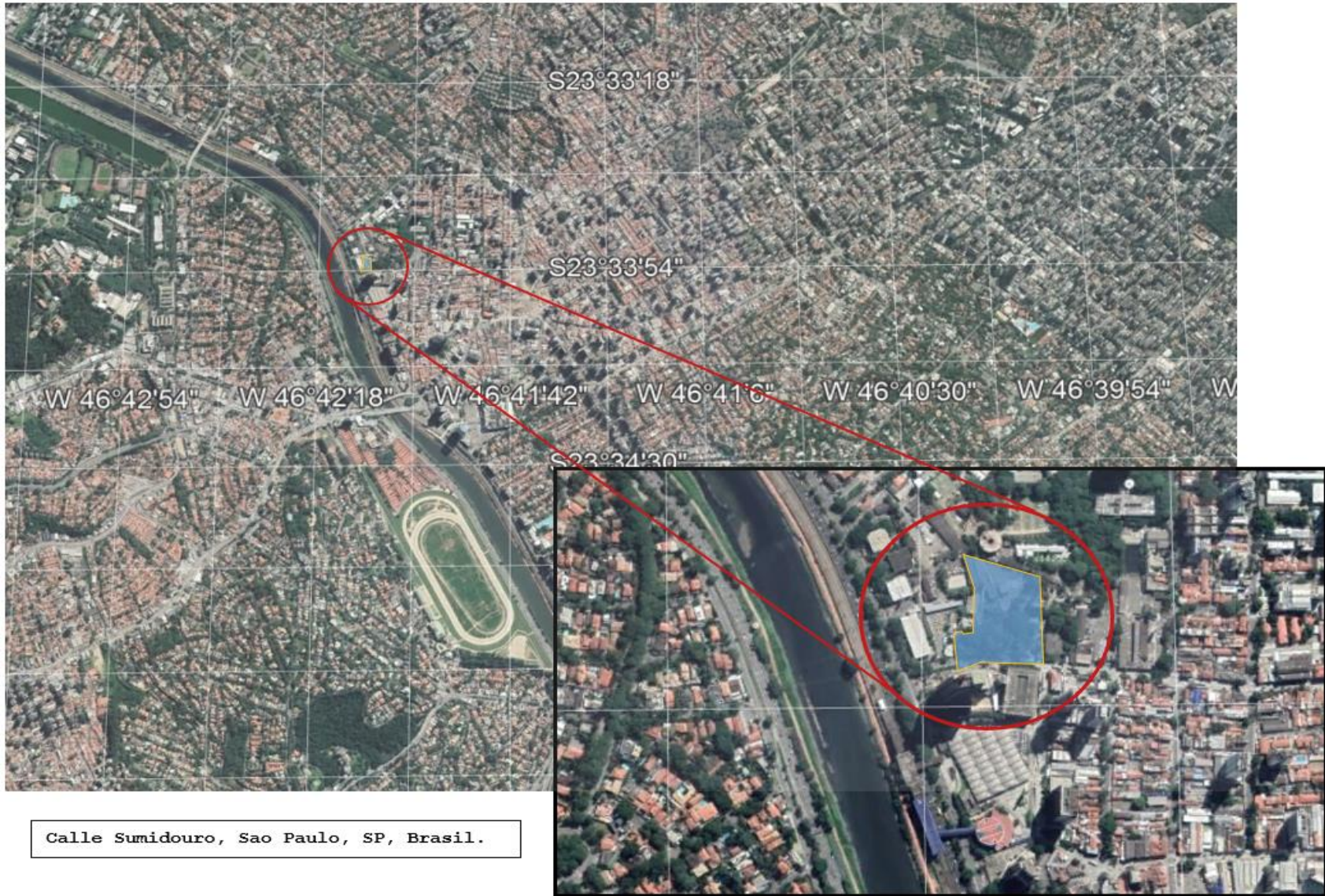
La elección de los casos que se mencionaran adelante, fueron seleccionados de una gran variedad de proyectos, entre ellos realizados y por realizar, dentro y fuera del país; a diferencia del sector en donde se plantea la investigación, esos casos marcan una gran diferencia, mostrando una mejor perspectiva en lo que se podría convertir.

Para esta investigación se ha tomado a tres proyectos ya realizados, siendo uno a nivel nacional (Perú), otros dos a nivel internacional (Brasil y Chile). La Primera es la Plaza Víctor Civita, ubicado en Brasil- São Paulo, un área de aproximadamente 12,000 metros cuadrados, convirtiéndose en una estrategia, la cual ayudaría al entorno contaminado, proponiendo un diseño que brinda soluciones a través de sistemas sostenibles.



Figura 61. Plaza Víctor Civita (teatro al aire libre, circulación, museo, espacios verdes, etc.). Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-376340/arquitectura-y-paisaje-plaza-victor-civita-un-museo-abierto-de-sustentabilidad-por-levisky-arquitectos-anna-dietzsch/53b9e560c07a80a343000263>

El segundo proyecto es la Plaza Cultural Norte, ubicada en la Molina- Perú, contando con 2,025 metros cuadrados, un proyecto que reacciona eficazmente ante los problemas que la otorga la ciudad, proponiendo con estrategia principal el cuidar y mantener algunos terrenos abandonados, con dirección a parques públicos, logrando de este modo mejorar las expectativas de la inseguridad ciudadana, el abandono, mantener un proceso creativo de la población y defender el medio ambiente. Hoy en día la población puede aprovechar estos espacios, ofreciendo calidad de servicio al ciudadano.



Calle Sumidouro, Sao Paulo, SP, Brasil.



La Molina- Lima- Perú.

MATRIZ DE LA CATEGORÍA 01

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUB-CATEGORÍA	INDICADORES	SUB- INDICADORES	CASOS (03)	TÉCNICA
PARQUE CULTURAL	Alonso (2010) describe a los parques culturales como lugares que pueden tener elementos de gran valor o significado cultural; en donde se deben de hacer practica del cuidado, preservación y divulgación de los elementos que forman parte del patrimonio cultural del lugar, logrando difundir la cultura local para el fortalecimiento de la identidad de los pobladores, creando así el parque cultural (p. 23)	Urbano Arquitectónico Méndez (2018)	Vitalidad del Espacio Publico	Humanización del Espacio Publico	Plaza Víctor Civita Plaza Cultural Norte	Observación
				Criterios de Diseño		
			Contexto Espacial	Conformación Espacial		
			Características de entorno Natural			
		Ambiental Méndez (2018)	Conciencia Ambiental	Recursos Naturales		INSTRUMENTO
			Visual Natural	Térmico		
		Tecnología Méndez (2018)	Humanización del Espacio Publico	Funcionalidad Ecológica		Ficha de Observación
				Percepción Espacial		
			Energía Renovable	Percepción Sensorial		
				Energía Solar		
		Social Méndez (2018)	Equilibrio entre el hombre y la naturaleza	Tipo de Fuente Natural		
				Cientes		
Consumos						
			Elementos Arquitectónicos Espaciales			
			Conexión con sistemas Naturales			
			Plan de integral de movilidad Sustentable			
			Actividades Sostenibles			
			Elementos Normativos			
			Ocupación Espacial			

Nota: Elaboración Propia

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la actualidad, la investigación científica conlleva a utilizar diversos tipos de técnicas, como instrumentos, claro que esto también dependerá del tipo de investigación que se estará empleando, en este caso es la investigación cualitativa, que normalmente se utiliza las siguientes técnicas e instrumentos: entrevista estructurada, entrevista no estructurada, historia de vida, autobiografías, relato, nota de campo, pregunta etnografía, observación sistemática, observación no sistemática, análisis de documento, diario, cuestionario, grabaciones en audio y video, fotografías, diapositivas, test de rendimiento, técnicas proyectivas, etc.

Tabla 8

Correspondencia entre categoría, técnica e instrumento.

CATEGORÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Parque cultural	Observación	Ficha de Observación

Nota: Elaboración propia

Técnicas

Sierra (2012) define a la técnica como un conjunto de habilidades, reglas y operaciones; acciones realizadas, que logran un buen manejo del instrumento que ayudaran al investigador para la aplicación de los métodos, ya dentro de la investigación las técnicas que se aplicaran serán representadas como las habilidades para alcanzar el método (p. 10). Entendiendo así a la técnica como el procedimiento que se utiliza para obtener información que definirán al instrumento o máquinas para realizar sus tareas.

Observación

Es la técnica que se está haciendo uso en la investigación, ya que se sabe que se puede utilizar muchos otros, sin embargo, esta es la más favorable para su análisis, consistiendo en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso a investigar, **llenándose de información y así registrarla para su siguiente** análisis.

1. Observación Directa

Se hace uso de una mayor creatividad, debido al querer obtener información directa y confiable, claro que se tiene que hacer un procedimiento sistemático y muy

controlado, para lo cual es normal que se utiliza medios audiovisuales muy completo, especialmente en estudios del comportamiento de la población hacia la ciudad.

2. Observación Indirecta

La observación indirecta, es cuando se realiza la investigación observando el hecho, problema o fenómeno a través de otras investigaciones realizadas anteriormente, investigaciones confiables como libros, revistas, informes, grabaciones, fotografías, biografías, entre otros. normalmente estas investigaciones son elaboradas por usuarios que tuvieron la oportunidad de analizarlo de la manera observación directa o también indirecta.

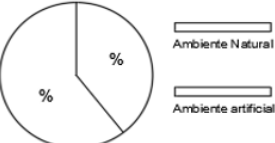
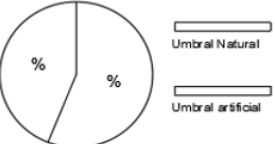
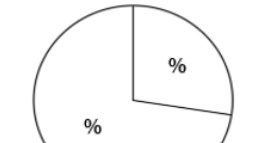

Instrumentos

Cerda (1991) definió al instrumento como la traducción operativa de los conceptos, categorías, sub categorías, objetivos generales y específicos, de la investigación; si el instrumento está mal planteado o tenga un mal criterio de selección de información, es de seguro que esta se valla a la dirección del fracaso, ya que no se podrá obtener los datos que se está proponiendo, o también la investigación no consiga satisfacer las expectativas y necesidades (p. 235). Como ya se ha entendido, la propia investigación nos señalará el camino que tendremos que tomar para conseguir el instrumento que mejor se podrá emplear, así mismo, también se puede tener como guía otras investigaciones con las mismas características que la investigación contiene.

Ficha de observación- Información

Méndez (2018) define al instrumento, como la forma de registrar la descripción más rebuscada de los objetivos, personas, lugares, etc., aspectos que formarán parte de la investigación, estas serán realizadas, a través de fotografías precisas e inventarios, también se podrán incluir planos existentes, o creados moldeando la realidad demostrada, también el uso de libros, revistas, información online, también de la realizada en tiempo real (p.131). Este instrumento, ayudara a sintetizar información valiosa, con el fin de entender toda referencia que pueda ayudar al investigador.

INSTRUMENTO DE LA CATEGORÍA 1: PARQUE CULTURAL.

CASO: Plaza Víctor Cívita:		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB- CATEGORÍA URBANO- ARQUITECTÓNICO	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO		
CATEGORÍA: PARQUE CULTURAL		INDICADOR: VITALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO		E.E.M.P.L.O M.O.D.E.L.O ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK			
VITALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO				DIVERSIDAD DE USOS	PROPORCIÓN DEL ESPACIO		
CRITERIOS DE DISEÑO	IMAGEN APROPIADA	TIPO DE MOBILIARIO URBANO			CONFORMACIÓN ESPACIAL	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
		LUMINARIAS	BANCAS	TACHOS			
		DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN			
		IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN			
CRITERIOS DE DISEÑO	RIQUEZA PERCEPTIVA	VISUAL			CONTEXTO ESPACIAL		
		NATURAL	ARTIFICIAL	GRÁFICO POR PORCENTAJE	ECOLÓGICO	PAISAJE ARQUITECTÓNICO	SOCIECONÓMICO
		DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
		NATURAL	ARTIFICIAL	GRÁFICO POR PORCENTAJE	HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO		
		DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN				
		ORGÁNICO	INORGÁNICO	GRÁFICO POR PORCENTAJE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	
		DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN				
		IMAGEN	IMAGEN				

CASO: Plaza Víctor Cívita:		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA: URBANO-ARQUITECTÓNICO	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO	
CATEGORÍA: PARQUE CULTURAL		INDICADOR: CONTEXTO ESPACIAL		EJEMPLO MODELO: ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK		
CONTEXTO ESPACIAL		CARACTERÍSTICAS DE ENTORNO			CARACTERÍSTICAS DE ENTORNO NATURAL	
LOCALIZACIÓN		UBICACIÓN			TIPO DE USOS	
IMAGEN		IMAGEN			DESCRIPCIÓN	
DESCRIPCIÓN					IMAGEN	
					IMAGEN	
ACCESIBILIDAD	VEHÍCULO		PEATONAL		ELEMENTOS BIÓTICOS Y ABIÓTICOS	
	DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
	IMAGEN		IMAGEN		IMAGEN	

CASO: Plaza Víctor Cívita:		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB- CATEGORIA	AMBIENTAL	ESTUDIANTE: CORTEZ QUIISPE RANCES ALBERTO			
		CATEGORIA:	PARQUE CULTURAL	INDICADOR	CONCIENCIA AMBIENTAL	EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK			
RECURSOS NATURALES	ACCIONES DE PROTECCIÓN AMBIENTAL				FUNCIONALIDAD ECOLÓGICA	ASOLAMIENTO			
	MATERIAL DIVULGACIÓN		MODO DE CONSERVACIÓN ECOLÓGICA			PROTECCIÓN SOLAR	ANIMAL	VEGETAL	
	ECONÓMICA	ECOLÓGICA	FLORA	FAUNA			DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	
	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN					
	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN					
TÉRMICO	ASOLAMIENTO	CONTROL DE ASOLAMIENTO				VENTILACIÓN	NATURAL	ARTIFICIAL	
		DESCRIPCIÓN		IMAGEN			DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	
	DIRECCIÓN DEL VIENTO	DIRECCIÓN PREDOMINANTE				RECURSOS	VENTILACIÓN	NATURAL	ARTIFICIAL
		DESCRIPCIÓN		IMAGEN				DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN

CASO: Plaza Víctor Cívita:		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORIA: AMBIENTAL	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO			
CATEGORIA: PARQUE CULTURAL		INDICADOR: VISUAL NATURAL		EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK				
PERCEPCIÓN ESPACIAL				PERCEPCIÓN SENSORIAL				
VISUAL NATURAL	ESCALA	ARTIFICIAL	IMAGEN	ARTIFICIALES		NATURAL		
		DESCRIPCIÓN		IMAGEN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	
		NATURAL			DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN	
	DESCRIPCIÓN							
ESPACIOS ABIERTOS	DESCRIPCIÓN		TIPO DE UMBRALES	NATURALES	DESCRIPCIÓN		IMAGEN	
	IMAGEN			ARTIFICIAL	DESCRIPCIÓN		IMAGEN	
ACÚSTICO	AISLAMIENTO ACÚSTICO			DISTRIBUCIÓN ARBÓREA	ÁREA ECOLÓGICA	ÁREA SOCIAL	ÁREA RECREATIVA	IMAGEN
	PROTECCIÓN ACÚSTICO	CONTROL DE AISLAMIENTO			DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	
	IMAGEN	DESCRIPCIÓN						
IMAGEN		DESCRIPCIÓN						

CASO: Plaza Víctor Cívita:	FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB- CATEGORÍA	TECNOLOGÍA		ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO	
	CATEGORÍA:	PARQUE CULTURAL	INDICADOR	-ENERGÍA RENOVABLE		EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK	
ENERGÍA RENOVABLE	ENERGÍA SOLAR						
	ENERGIA SOLAR FOTOVOLTAICA		ENERGÍA SOLAR TÉRMICA		APLICACIÓN DE ENERGÍA		
	DESCRIPCIÓN	INSTALACIÓN	DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN		IMAGEN
	IMAGEN		DESCRIPCIÓN		CLIENTES		CONSUMOS
					IMAGEN		IMAGEN
	TIPO DE FUENTE NATURAL						
	MOBILIARIO EÓLICO Y HIDROELÉCTRICO			MOBILIARIO SOLAR			
	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	DESCRIPCIÓN		DESCRIPCIÓN
	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	DESCRIPCIÓN			
					<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lunes <input type="checkbox"/> Martes <input type="checkbox"/> Miércoles <input type="checkbox"/> Jueves <input type="checkbox"/> Viernes <input type="checkbox"/> Sábado <input type="checkbox"/> Domingo 		

CASO: Plaza Víctor Civita:	FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB- CATEGORÍA	TECNOLOGÍA	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO		
	CATEGORÍA:	PARQUE CULTURAL	INDICADOR	- HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO	EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK		
HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ESPACIALES			CONEXIÓN CON SISTEMAS NATURALES			
	ESTÍMULOS SOCIALES		ATRACTORES PÚBLICOS		BIÓTICO	TIPOS DE PROCESOS	TIPOS DE SISTEMAS
	DESCRIPCION	ACT. DIURNAS	DESCRIPCION			DESCRIPCION	DESCRIPCION
	IMAGEN		DESCRIPCION			IMAGEN	IMAGEN
			ACT. NOCTURNAS			TIPOS DE PROCESOS	TIPOS DE SISTEMAS
						DESCRIPCION	DESCRIPCION
	PLAN DE INTEGRAL DE MOVILIDAD SUSTENTABLE			ABIÓTICO	TIPOS DE PROCESOS	TIPOS DE SISTEMAS	
	PEATONAL	CICLOVIA	VIAL - AUTO		DESCRIPCION	DESCRIPCION	
	IMAGEN				IMAGEN	IMAGEN	
				ELEMENTOS NATURALES	FAUNA	DESCRIPCION	IMAGEN
			FLORA		DESCRIPCION	IMAGEN	<p>FLORA FAUNA</p>

CASO: Plaza Victor Civita:		FICHA DE OBSERVACIÓN			SUB- CATEGORIA SOCIAL	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO	
CATEGORIA: PARQUE CULTURAL		INDICADOR - EQUILIBRIO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA			EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK		
ACTIVIDADES SOSTENIBLES	ACTIVIDADES RECREATIVAS	DESCRIPCIÓN			ÁRBOLES		FLORES
	ACTIVIDADES ECOLÓGICAS	DESCRIPCIÓN	IMAGEN		DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	
	ACTIVIDADES ECONÓMICA	DESCRIPCIÓN			IMAGEN	IMAGEN	
ELEMENTOS NORMATIVOS	CARTELES NORMATIVOS	ZONA SOCIAL	ZONA RECREATIVA	ZONA ECOLÓGICA	CARGA NATURAL		
		DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	SALONES	ORQUIDEORAMA	PATIO DE AZALEAS
		IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
					ZONAS VERDES	BIBLIOTECA	OTRAS ÁREAS
			DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	
				CARGA HUMANA			

Validez

Bachman (1990) usado como una herramienta, para la comprobación de un examen, instrumento, entre otros, el momento en el que se comprueba la fiabilidad, una herramienta que consiste en el grado de adecuación de una prueba a lo que se considera medir (p. 1). De esta forma, se aplica este término, cuando se desee designar algo que sea válido o formalmente valido, considerándose una prueba para lograr la verificación optima de las técnicas e instrumentos que se puedan aplicar en el trabajo de investigación.

Tabla 9

Relación de expertos

Expertos que dieron fiabilidad al instrumento	
Experto N°1	Arq. Msc. Jhonathan Cruzado Villanueva
Experto N°2	Arq. Msc. Pedro Chávez Prado

Nota: Elaboración Propia

2.5.Procedimientos

El procedimiento que se aplicó para obtener la información hasta el momento de ahora, fue primero la recolección de datos, investigadores que analizaron información y proyectos, con características similares a esta, llenándose de información para así generar una mejor; se utilizó el instrumento Ficha de observación como herramienta para analizar los casos de estudio, dentro de esta se encuentra dos tipos, en el primer caso ubicado en Lima- Perú, es la observación directa- estructurada y el segundo caso está ubicada en Brasil, es indirecta-estructurada. Directa, porque se tendrá que ir al lugar, tomar fotos, obtener información y así analizarlas, claro que también se tendrá la oportunidad de ser apoyadas con otras investigaciones que se pueden encontrar; indirecta porque se encuentra en una ubicación fuera mi alcance, por lo que se tendrá que investigar por medio de otras investigaciones como revistas, periódicos, videos, fotos, paginas web, llamadas, entrevistas, etc., de una manera estructurada porque se hará uso de un formato en donde se está colocando la información obtenida.

III. RESULTADOS

Aspectos generales de la aplicación de los instrumentos:



Perú y en distintos lugares del mundo esta viviendo una situación de emergencia, esto debido a la pandemia provocado por el virus Covid 19, por lo tanto, las los instrumentos que se han realizado son apoyados por otros trabajos que se hallan hecho al respecto. Son dos, entre ellos está la ficha de observación, en donde se realizó un formato por indicador, en este caso se tuvo la suma de 7 formatos y al ser dos casos, tiene la totalidad de 14 formatos.

1. Ficha de observación:

Esta viene a ser el instrumento que se usa para reunir toda la información posible, ya sea a través de libros, planos, programas, revistas, fotografías, entre muchos otros, con la finalidad de tener conocimientos sobre dos casos importantes, el primero la Plaza Víctor Civita, ubicada en Brasil y el segundo, la Plaza ubicada en Perú.

Tabla 10

Características principales de los casos para la ficha de observación.

CASO N°1			
Plaza Víctor Civita	Ubicación-Localización	Rua do Sumidouro, São Paulo, SP, Brasil.	
	Arquitecto Principal	Anna Dietzschse	
	Metros cuadrados	2,650 m2	
	Fecha de creación	2006	
CASO N°2			
Plaza Cultural Norte	Ubicación-Localización	La Molina, Lima, Perú	
	Arquitecto Principal	Oscar González Moix	
	Metros cuadrados	2,025 m2	
	Fecha de creación	15 de octubre del 2016	

Nota: Elaboración propia.

OBJETIVO ESPECIFICO N° 1: “Estudiar cuáles son las características del aspecto Urbano Arquitectónico que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho”.

Categoría 1: Parque Cultural.

Es un espacio que puede contener elementos importantes de del patrimonio cultural, estos también pueden tener valor paisajístico y ecológico; utilizado también para repotenciar el desarrollo de los territorios menos favorecidos. Pueden estar confabulados por una red de centros de interpretaciones temáticos dispersados en todo su perímetro, lo cual enriquece de cierta manera a través de los flujos turísticos. (Domingo, 2012, Párr. 5). De esta manera, se caracteriza por estar en defensa del patrimonio cultural, paisajista y la ecología que se desarrolle en el territorio, siendo utilizada como una ayuda para la población en temas de problemas sociales y estructurales.

Castello y Hernández (1992) mencionó el concepto de Parque Cultural, el cual es un espacio excelente donde el patrimonio o los distintos tipos de patrimonio pueden funcionar tanto el material como el inmaterial. Dentro del material se puede confirmar al artístico, arquitectónico, histórico, geológico, industrial, agrícola, artesanal, paleontológico, etnológico y antropológico y dentro del patrimonio inmaterial se puede encontrar al lingüístico, el gastronómico, las tradiciones, fiestas, vestimentas, entre otros. Esta deberá estar enfocada a la protección y restauración del patrimonio, tomando acciones culturales para tener un desarrollo sostenible de la ciudad (p. 35). De este modo el equipamiento deberá de proteger, conservar, difundir y realizar actividades que deban ser culturales, creando un orden en el desarrollo de la ciudad, aumentando constantemente la calidad de vida de las áreas afectadas.

Alonso (2010) describe a los parques culturales como lugares que pueden tener elementos de gran valor o significado cultural; en donde se deben de hacer practica del cuidado, preservación y divulgación de los elementos que forman parte del patrimonio cultural del lugar, logrando difundir la cultura local para el fortalecimiento de la identidad de los pobladores, creando así el parque cultural (p. 23). De esta forma este equipamiento cuida la manera en la que está conformada los elementos que se puedan encontrar en el lugar, así como también es primordial el buscar la coordinación de políticas territoriales y

sectoriales; ayudando a crecer de forma correcta la ciudad, dando la imagen que todo quieren tener.

Sub: categoría 1: Urbano Arquitectónico

Estando asociados a un diseño moderno, que sirve como instrumento en la intervención de un espacio público de un entorno construido, influenciada en muchas decisiones o elecciones de las personas capacitadas en el tema. (Méndez, 2018, p. 57). De este modo la planificación de una nueva ciudad es indispensable, claro que también debe haber cambios en ya una ciudad edificada, como estas no han tenido su respectiva planificación, se puede mejorar, creando reubicaciones de distintas áreas, mejorando desde su jerarquía de vías, hasta una zonificación mejor estructurada.

Briceño y Gómez (2011) comentaron la llegada respecto de las edificaciones estudiadas al grado que señala el tipo de objeto urbano construido, siguiendo la idea de la trama y otros elementos; con base a su dureza, se puede definir el estado de conservación así también como su carácter de hito simbólico, artístico y estético; reconstruyendo a través de una mejora su imagen, ya sea una referencia simbólica o utilitaria (p. 100). De este modo se puede entender su morfología, determinando su composición, armada por fachadas de edificaciones, la cual definirán el elemento de la unión y también el límite entre el público y lo privado, según su forma, altura, materiales, entre otros, estos formarán parte del espacio como las calles, cruces, plazas, etc.

Se pudo obtener como *resultado* información relevante, la cual se pudo analizar a través del instrumento ficha de observación, analizando su tipo de mobiliario urbano, su riqueza del ambiente natural y artificial; así mismo también los umbrales naturales y artificiales, junto a los materiales orgánico e inorgánicos que se pudo encontrar; de la misma forma, su diversidad de Usos que se pudo encontrar en la plaza, por otro lado también se analizó las características del entorno, las características del entorno natural cercano a la plaza y su accesibilidad. De esta misma forma se logró analizar los dos casos (la plaza Víctor Civita y la plaza Cultural Norte).

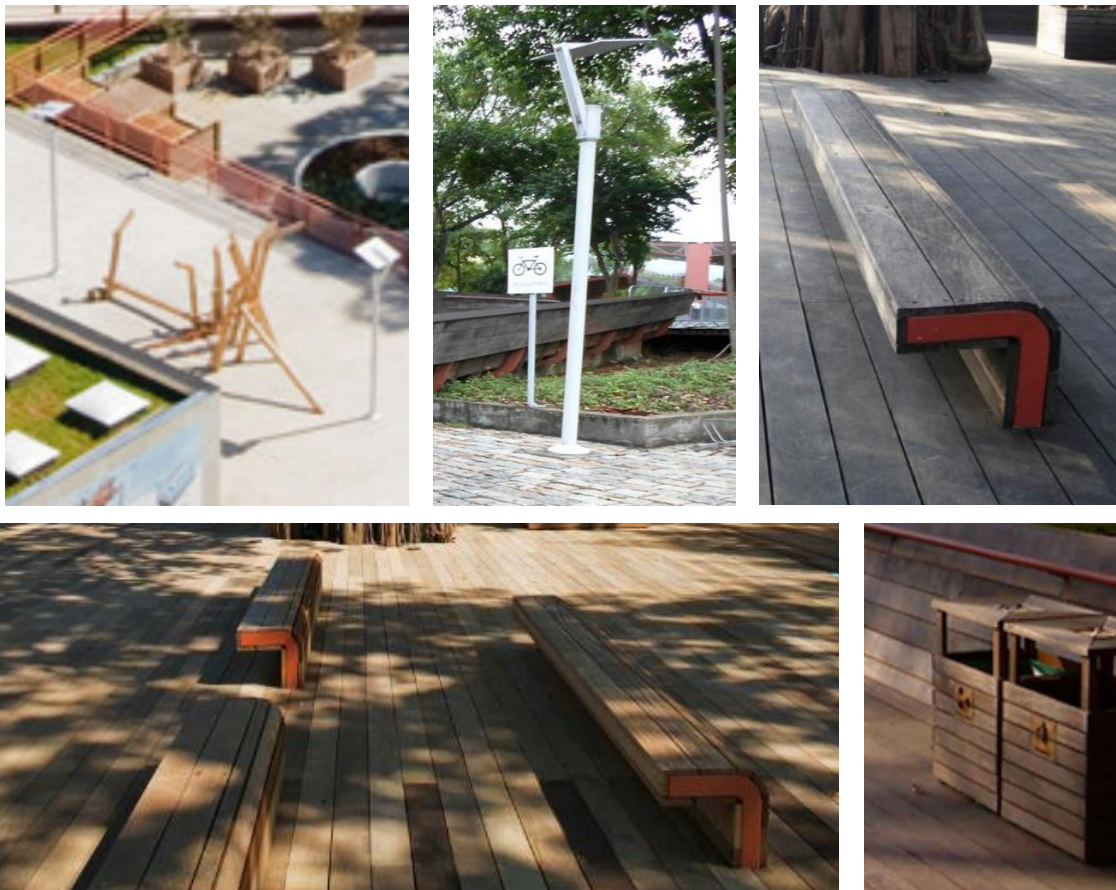
CASO N°1: PLAZA VÍCTOR CIVITA

INDICADOR N°1: VIABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO.

Se describe a través de un diseño moderno, utilizada como una herramienta que se aplica al espacio público dentro de un entorno ya construido, teniendo la posibilidad de mejorar el funcionamiento del desarrollo de la vida cotidiana de los pobladores.

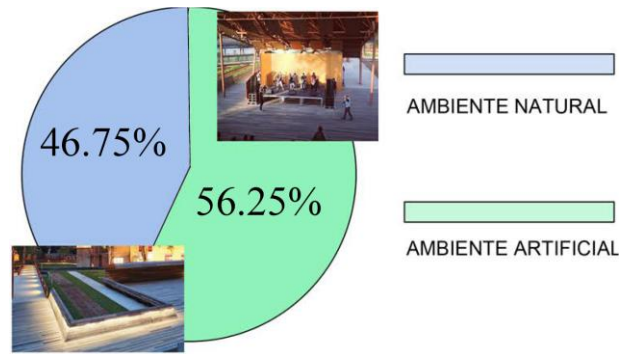
Sub Indicador Criterios de Diseño:

1. Tipo de Mobiliario Urbano:

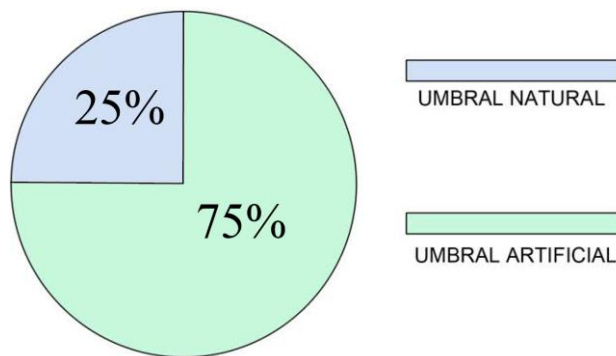


Dentro de las Iluminarias, existe un total de 74, ubicadas dentro de los 13,650m², estas estas distribuidas entre las que tienen paneles solares, las cuales generaran su propio consumo y otras que se encuentran sin los paneles solares. Dentro de la totalidad de Bancas, existe un total de 21 bancas, en donde se desarrollan actividades de espera, dejando más espacio para aquellas actividades artísticas, de circulación, educación, etc. (recreación activa y pasiva. Dentro de los Tachos, existe un total de 5 tachos ecológicos, ubicados estratégicamente en puntos donde se puedan utilizar, cada conjunto de tachos, se clasifican en 2 y 3 funciones, plástico, orgánico y pape.

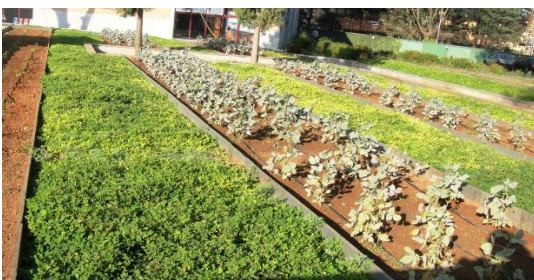
2. Riqueza Perceptiva:



Dentro de los ambientes naturales, cuenta con siete ambientes naturales, los cuales son: Jardinería, Patio de recreo, Ambiente forestal, Arboles existente, Taller científico, Áreas temáticas y Jardín vertical. También cuenta con nueve ambientes artificiales, ellos son: Tienda Botánica, Cafetería, Talleres de niños, Suvenir, Anfiteatro para espectáculos-actuaciones, Gimnasio, centro de ancianos, museo, Plaza adoquinada para ajedrez y juegos interactivos



Dentro de los umbrales naturales, está conformada por 3 umbrales, los cuales están integrados con materiales vegetales, ramales, arborización, contando con 25 m de alto el más alto y teniendo composiciones mixtas; se encuentran situadas en el área forestadas y el área social. Teniendo 1 umbral, y conformada por materiales que logran armonizar con la flora, teniendo percepciones sensoriales; compuesta por mallas metálicas, ubicada en la conexión con el área social, creando la idea que seguir en un ambiente natural.





Los materiales Orgánicos que se utilizaron para su elaboración de los elementos constructivos, de decoración y también en sistemas viales, entre ellos, se encuentran los peatonales y vehiculares; son los sistemas de madera, planta y arena.



Los materiales inorgánicos que se emplearon, son el acero tubular sin alma y plano, utilizadas más en la realización de las estructuras de techo, suelo y paredes, también se encuentran materiales que se pudieron reutilizar con las botellas, tapas y objetos en su mayoría de plástico, utilizadas en su gran parte como decoración y recreación.

En el contexto espacial Ecológico, se conservan las siguientes funciones dedicadas a la ecología del espacio natural en relación al espacio público: Habitación de flora y fauna; Biodiversidad; Microclima; Ecoturismo e investigación; Recreación retro cognitiva; Divulgación cultural; Refugio de especies; Turismo ecológico; Recreación activa y pasiva; Aprendizaje versátil.

En el contexto espacial paisaje Arquitectónico, el usuario que interviene en el lugar, tiene una visión permanente de un hábitat natural paisajista, el cual es conectado con experiencias sensoriales por los distintos ambientes y componentes, espacios en donde el solo sentarse en una banca podrás sentirte en una conexión constante con la naturaleza, estas estarán siendo influenciadas por microclimas, entre ellos están: Reduciendo el brillo y reflejo del sol; Armonizando con elementos de transición y conectando con los sistemas naturales (tecnología y actividades). En el contexto espacial Socioeconómico, se ha registrado una variedad de programas permanentes y temporales de una manera básica y aplicada de conservación en el mismo sitio, estando ubicado en el entorno natural y artificial, esto logra contribuir con el aprovechamiento sostenible: Permite realizar educación ambiental; Brinda confort anímico; Fomenta convivencia comunitaria; Modera el estrés; Ofrece salud física-mental; Realiza actividades recreativas y Brinda bienes materiales.

Sub Indicador La Humanización del Espacio Público:



Contiene en su mayoría las actividades a un nivel abierto en su mayoría y también los ambientes cerrados, predominando la extensión verde, la cual armoniza con las personas a través del acompañamiento de los árboles ya propuestos y los nuevos.

Dentro de su extensión, contiene mobiliarios orgánicos, en donde la población tiene la oportunidad de utilizarlo, ya sea para la población joven como para la población de edad

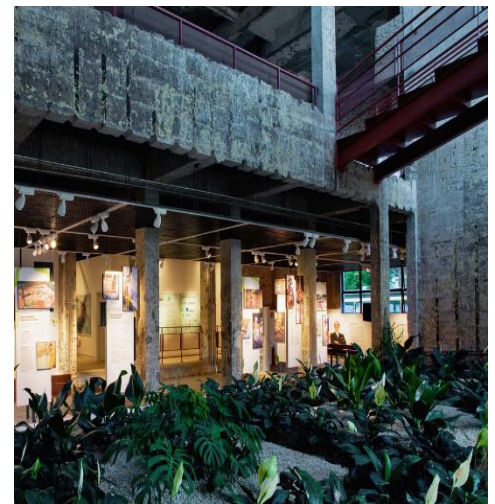
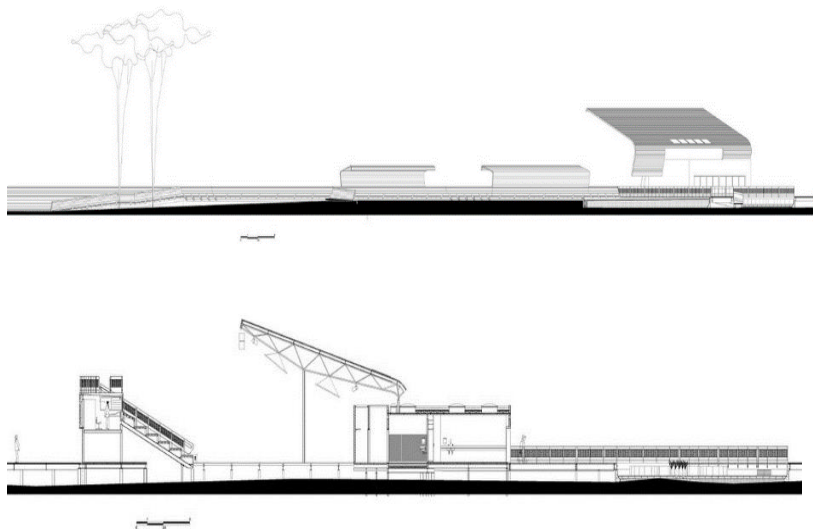
mayor. Espacios en donde se le da la comodidad a la familia y a nuevas actividades que puedan lograr los usuarios a través del escenario abierto.

Sub Indicador Conformidad Espacial:

1. Diversidad de Usos.



Entre ellos está el Ocio recreativo, Ocio científico, Interacciones lúdicas, Practicas temáticas, Jardinería, Exposiciones exteriores, Zona de cubierta expuesta, Arboles existentes, Picnic y el Estudio de purificación de agua.

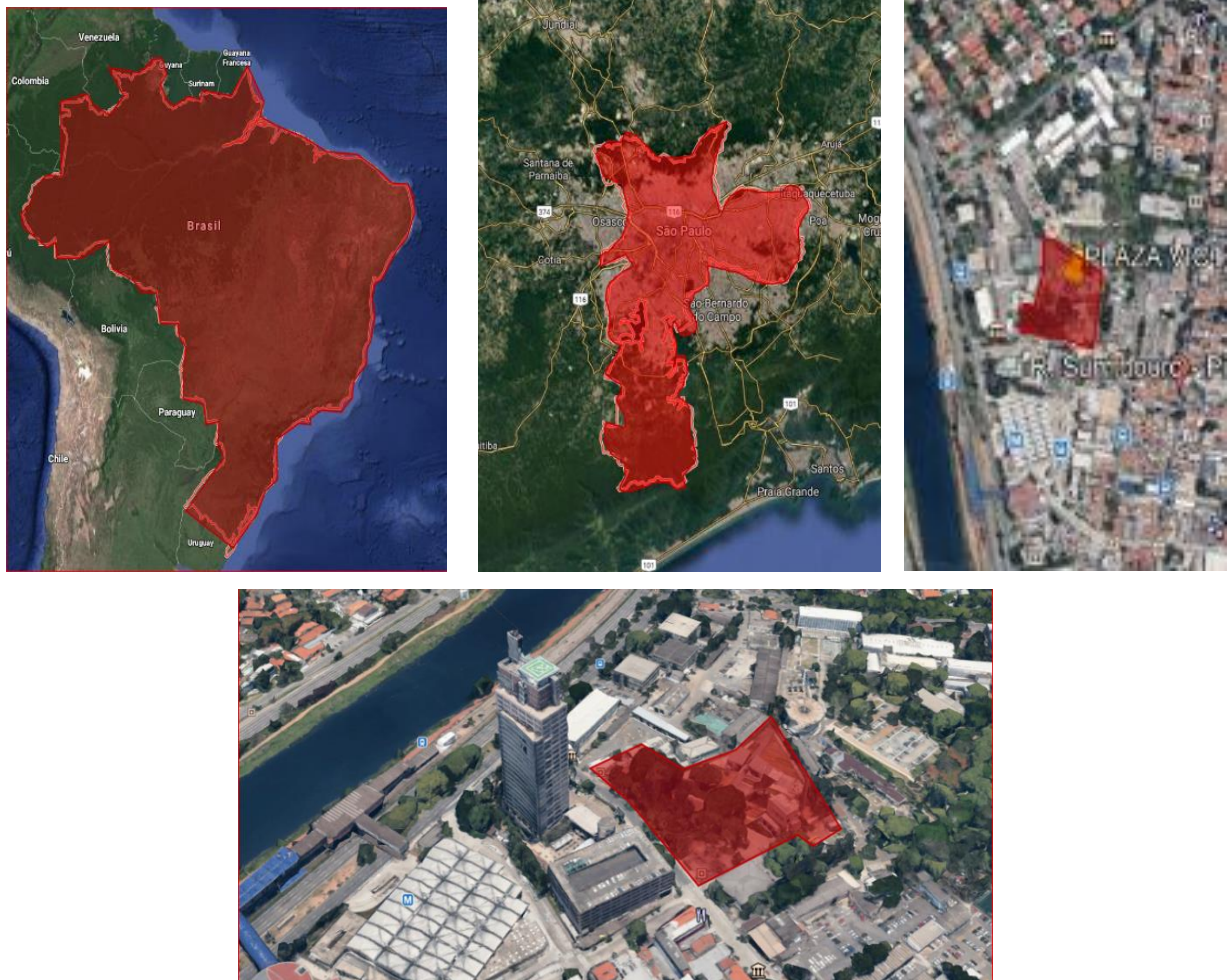


Dentro de las mayores proporciones del espacio tenemos a la Exposición de arte temporal, taller de niños: actividades gratuitas y clases para la conciencia ambiental, Anfiteatro para espectáculos y actuaciones; Patio de recreo; Vestuarios; Baños; Incinerador existente: Centro de exposiciones y clases; Gimnasio; Centro de ancianos y Plaza adoquinada: ajedrez, juegos interactivos, etc.

INDICADOR N°2: CONTEXTO ESPACIAL.

Es una de las características indispensables, las cuales son gestionadas normalmente por los agentes administrativos, dentro de esta ya de diferencian por ser funciones ambientales, funciones económicas, funciones legales y las funciones sociales.

Sub Indicador Características de Entorno:



La Plaza Víctor Civita, se encuentra ubicado la calle Sumidouro en Brasil- São Paulo, teniendo un área de aproximadamente 12,000 metros cuadrados, convirtiéndose en una estrategia, la cual ayudaría al entorno contaminado, proponiendo un diseño que brinda soluciones a través de sistemas sostenibles.

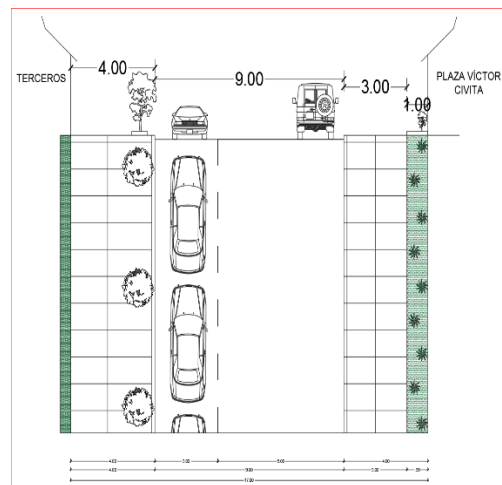
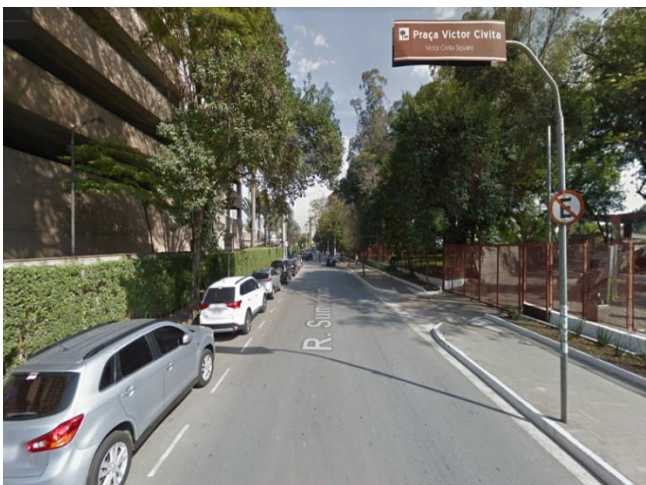
Localizado también al lado del río Pinheiros, lugar en donde se ubicaba por más de cuarenta años una importante planta incineradoras, que fue desactivada en el año 1991, convirtiéndose en un esfuerzo de reconversión de una zona urbana deteriorada y contaminada por un nuevo espacio social.

Sub Indicador Características de Entorno Natural:



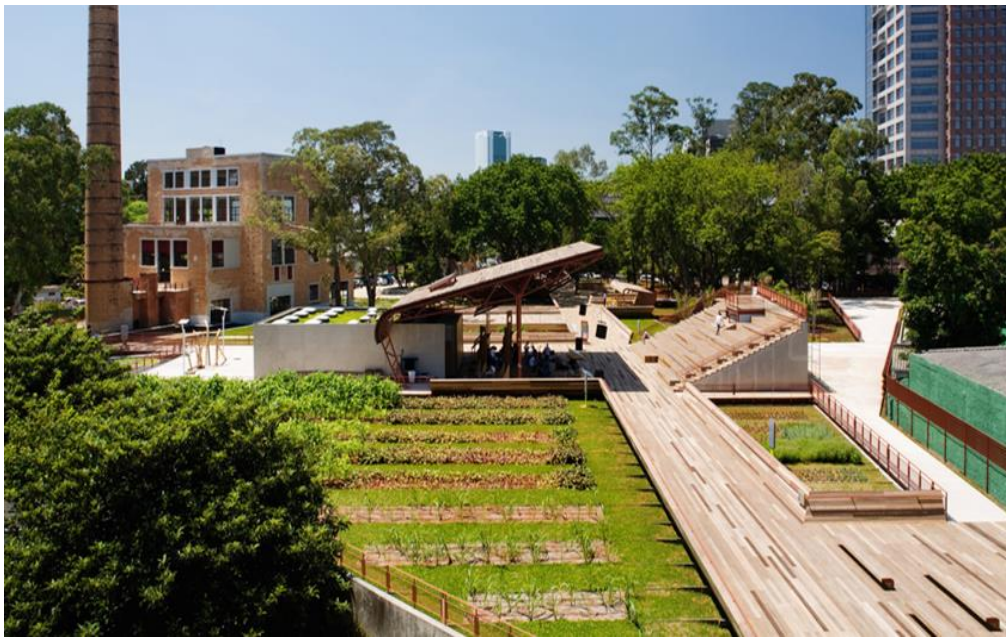
El contexto presenta zonas y áreas verdes naturales del mismo contexto, en los cuales se realizan diferentes actividades culturales, recreativas y ecológicas, haciendo uso ciudadano en eventos festivos anuales; así mismo, se encuentra conectada con el casco urbano, estas se encuentran conectadas a través de vías peatonales y vehiculares; entre ellas podemos decir que esta el Parque Villa Lobo y el Parque Do Povo.

Sub Indicador Accesibilidad:



La accesibilidad vehicular comienza teniendo una vía principal llamada Sumidouro de tres carriles, contando con un total de nueve metros, siendo tres metros por carril; la cual se dirige hacia una vía metropolitana llamada Marginal Pinheiros.

Tiene una única vía principal muy bien señalizada, por entradas de estacionamientos, entradas a estacionamientos para la plaza, un buen mantenimiento en el tratamiento de pintura, cumpliendo con la normativa que necesita la población.



Cuenta con elementos bióticos y abióticos, comenzando con una amplia vegetación para tener un área de 12,000 m², por parte de un contexto natural en el que se sitúa (biótico). Cuenta con fluctuaciones de agua internas, estando por debajo de la superficie.

CASO N°2: PLAZA CULTURAL NORTE

INDICADOR N°1: VIABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO.

Sub Indicador Criterios de Diseño:

1. Tipo de Mobiliario Urbano:



En el caso de las luminarias, dentro de la extensión existe un total de 23 iluminarias, estas se encuentran distribuidas dentro y fuera de los 2025 metros cuadrados, estando ubicadas estratégicamente para dar iluminación óptima en el día y la noche; sin embargo, estos no son sostenibles, ya que no se apoyan de una energía alternativa, de las que ya conocemos.

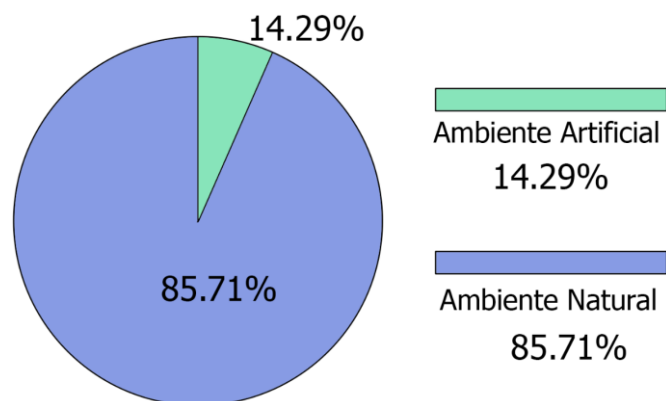


Existe un total de 19 bancas, en donde se desarrollan las actividades de espera, ubicándose estratégicamente y dejando paso a la circulación, para visualizar las actividades que se puedan realizar alrededor, ya sean artísticas, educación, entre otros.



Tiene un total de 14 tachos incluidos dentro la extensión, ya sea dentro como fuera del espacio público cerrado, semi cerrado y abierto, lamentablemente estos no se encuentran divididos entre papel, plástico, orgánico, entre otros. Sin embargo, en lugares aledaños han propuestos la creación de este tipo de tachos que favorecen al medio ambiente.

2. Riqueza Perceptiva:



Dentro de los ambientes Artificiales se encuentran el Jardín Seco, Aula de Estimulación, Temprana, Sala de Usos Múltiples (SUM), Aula de Terapia de Lenguaje, Psicología y la Cocina

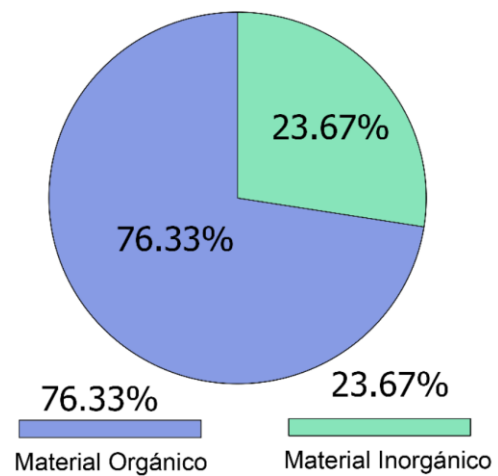


Dentro de los ambientes Naturales, tiene el ingreso por áreas verdes de recreación activa y pasiva.





Los materiales Orgánicos empleados para la elaboración de elementos decorativos son de 100 % procesados de la madera, estos se encuentran ubicados en la fachada del equipamiento y en la extensión del territorio, que se ha creado para conectarse con la naturaleza.



Los materiales inorgánicos empleados, son el metal, usados en la estructura del equipamiento, concreto caravista, y elementos reciclado usados como decoración en la parte interna del territorio, hechas de botellas, tapas, cartón, etc.

Dentro de su contexto espacial Ecológico, en la extensión se Conservan las siguientes funciones dedicadas a la ecología del espacio natural en relación al espacio público:

1. Biodiversidad.
2. Recreación retro cognitiva.
3. Refugio de especies.
4. Turismo ecológico.
5. Recreación pasiva.
6. Aprendizaje Versátil.

En el contexto espacial Paisaje Arquitectónico, La población que lograra intervenir en la extensión tiene una visión permanente de un habitat natural y calmada, el cual debe de tener conexiones con la experiencia sensorial a través de distintos espacios de ambientes y componentes que pueda contener dentro de la extensión, un lugar de donde solo pasar cerca de este se podrá sentir una conexión constante con la naturaleza; claro que esta también podrá influenciar de distintas maneras, entre ellas están:

- Reducción del brillo y reflejo del sol, a través de la sombra que brindan los árboles.
- Conectando con los sistemas naturales (tecnología y actividades).
- Armonizando con elementos de transición.

En el contexto espacial Socioeconómico, Dentro de su extensión se puede encontrar con una variedad de programas, ya sean, temporales y permanentes, esto se da de una manera básica en toda la extensión, estando ubicado dentro del entorno natural y artificial; de esta manera se puede contribuir de una manera sostenible su aprovechamiento.

- Brinda el confort térmico
- Modera el estrés
- Ofrece salud física
- Ofrece salud mental
- Realiza actividades pasivas
- Brinda conocimiento de sostenibilidad.

Sub Indicador La Humanización del Espacio Público:



Dentro de toda la extensión del terreno se conoce que existen la parte natural, la cual se ha mantenido con algunos árboles que ya existía antes de su creación y la parte nueva, la cual es el equipamiento y circulación implementada, está dos juntas crean un espacio en donde las personas pueden desarrollar actividades de todo tipo, creando conexiones con ellos mismo.

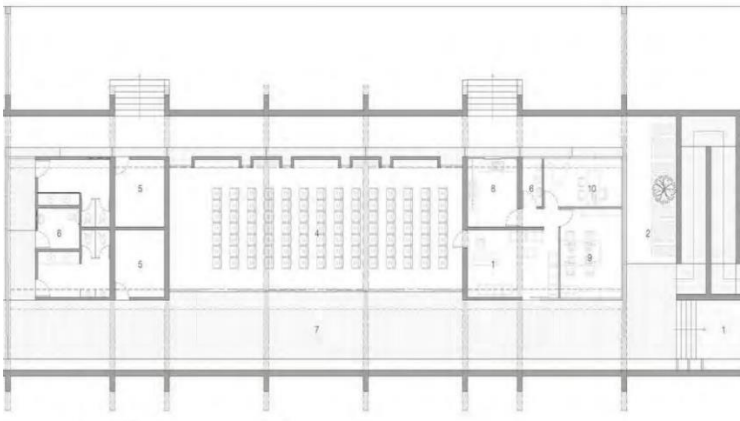
Sub Indicador Conformidad Espacial:

1. Diversidad de Usos.



Dentro de este aspecto tenemos a las Practicas Temáticas, Exposiciones exteriores, Picnic, Yoga, Recorrido interactivo, Recreación pasiva, Programas libres, Conferencias Especializadas.

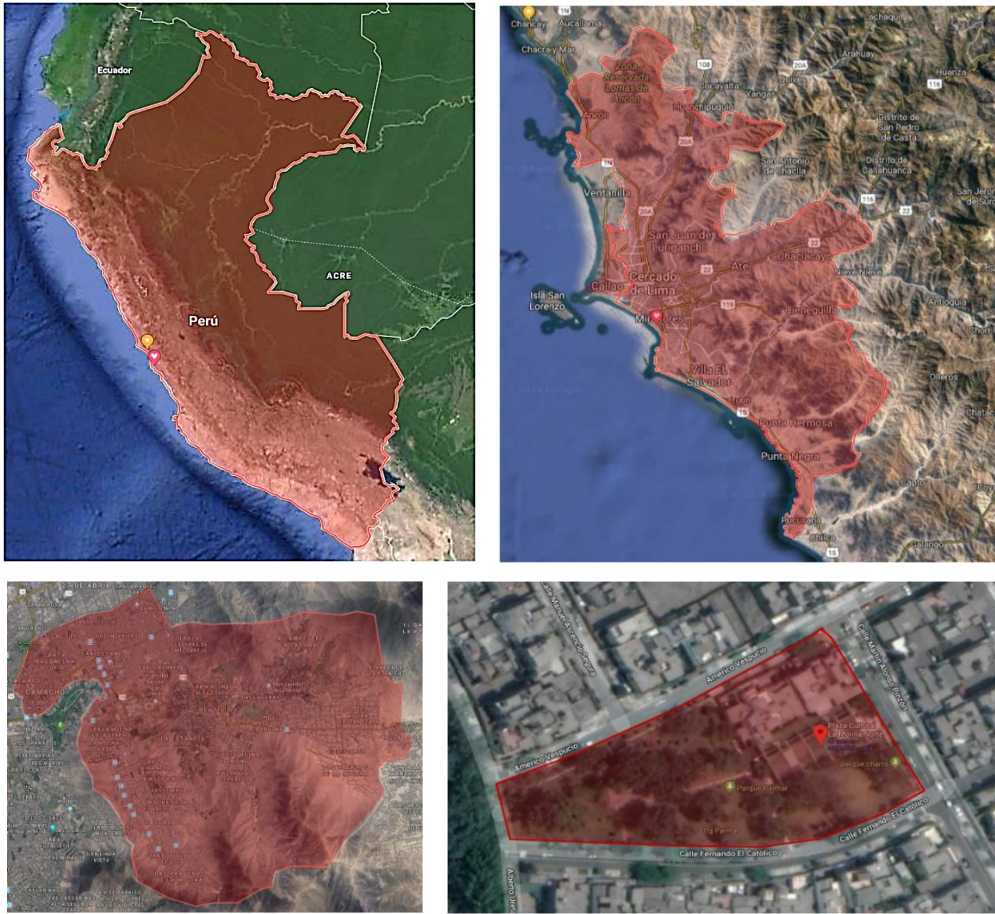
2. Proporción del Espacio



Dentro de las mayores proporciones del espacio tenemos al Jardín Interno, Jardín Externo, Biblioteca, Jardín seco, Sala de usos Múltiples, deposito, Pasarela, Cocina, Aula de Terapia de Lenguaje, Aula de Estimulación Temprana, Oficina Administrativa y Psicología.

INDICADOR N°2: CONTEXTO ESPACIAL.

Sub Indicador Características de Entorno:



La Plaza Cultural Norte, se encuentra ubicado en la Molina, Lima, Perú. Inaugurada el 15 de octubre del 2016 en un terreno cedido por el Ministerio de Educación, el cual cuenta con 2025 metros cuadrados. El diseño arquitectónico de nuestra plaza cultural permite obtener una vista panorámica bastante amigable con el medio ambiente, teniendo un jardín amplio por los cuatro lados del terreno, además de techos vivos lo cual permite mantener un ambiente fresco y confortable.

Sub Indicador Características de Entorno Natural:

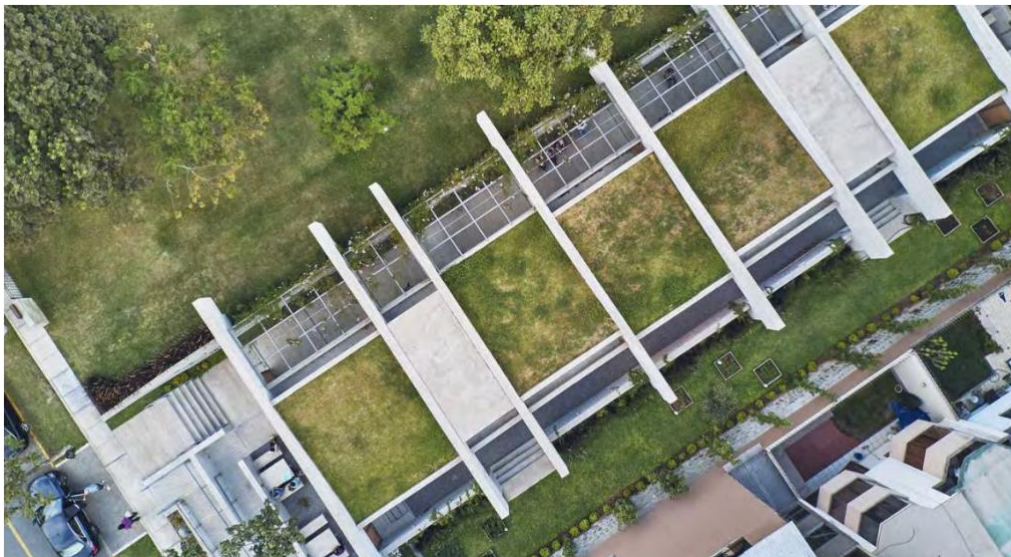


El lugar presentado, tiene alrededor de su ubicación áreas de espacios públicos naturales del mismo contexto, por ejemplo, el parque Virgen de la Asunción y el Parque Perú Bolivia, en los cuales también se desarrollan diferentes actividades, ya sean pasivas o recreativas; estas se encuentran conectadas a través de vías peatonales, vías vehiculares, vías de ciclovía, entre otras.

Sub Indicador Accesibilidad:



La avenida principal más cercana es la Avenida Los Constructores, la cual cuenta con un total de 4 carriles, dos utilizada por buses y otras dos por automóviles particulares; esta cuenta con paraderos autorizados, bien señalados y aceras bien cuidadas. En su extensión se encuentra rodeado por 4 calles de dos carriles y en dos sentidos de vías, estas son: Américo Vespucio, Fernando el Católico, Alberto Ureta y la Calle Martin Alonso Pinzón.



Cuenta con elementos bióticos y abióticos, dentro de su extensión de 2025 m2, cuenta con un amplio número de elementos Bióticos, entre ellos la interacción de la flora y fauna. Dentro de los factores abiótico que contiene la extensión, son sus precipitaciones y temperatura que son muy variadas pidiendo cambiar repentinamente.

OBJETIVO ESPECIFICO N° 2: “Analizar cuáles son las características del aspecto Ambiental que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho”.

Sub Categoría 2: Ambiental

Es el conjunto de elementos físicos, químicos, biológico y esenciales que rodean al individuo dentro de un determinado espacio y tiempo, contribuyendo fuentes de bienestar del ciudadano (Méndez, 2018, p. 39). De esta manera, también se entiende ambiental como el entorno que afecta a los seres vivos en general, claro que en esta situación se está reflejando al medio ambiente.

Este aspecto es esencial para toda la investigación, debido al deterioro que se origina en el medio ambiente, frente a la sostenibilidad, ha tenido un severo aumento, debido a la importancia que está tomando a través del tiempo, la preocupación que existe por parte de los recursos naturales; además del incremento estadístico de la pobreza, frente a la globalización, por otro lado, también se le está otorgando restricciones que al sistema económico, debido a las funciones que debe de tomar el medio ambiente, (Black, 2010, p.6). Sin embargo, hay casos en donde se evidencia la existencia de organizaciones que están llevando a la destrucción de la base de nuestros recursos naturales, que, por consecuencia, traería el colapso de la población.

Se logro analizar información relevante sobre el Aspecto Ambiental, a través de la ficha de observación, la cual también nos dio a entender las acciones de protección ambiental que se realizaron, la gestión de recursos naturales que disponen, el trabajo que se realizó junto al asoleamiento y dirección de viento; así mismo, se pudo analizar su biodiversidad, climatización, su visual natural, con enfrentaron el entorno acústico, la variedad de colores que se utilizó, los tipos de umbrales que contienen y su distribución Arborea que se desarrolla.

CASO N°1: PLAZA VÍCTOR CIVITA

INDICADOR N°1: CONCIENCIA AMBIENTAL

Se describe como el conjunto de conocimientos, experiencias y percepciones que puede tener una persona dentro del espacio público, esta se puede imponer en el espacio a través de acciones y materiales, permitiendo a protección del medio ambiente.

Sub Indicador Recursos Naturales:

Acciones de Protección ambiental:

Dentro del material que da economía, se puede mencionar que, dentro de la extensión, se hacen recorridos guiados, mirando las áreas temáticas, talleres científicos, lugares en donde se les puede brindar información necesaria del consumo y ahorro energético, así mismo se explica los procesos para lograrlo. También se tiene el material Ecológico, se brinda la información necesaria, a través de paneles ubicados en cada área temática y artilugio respectivo, siendo un total de 5 paneles, además de 2 paneles explicativos del lugar, de flora.

El modo de conservación ecológica, dentro de su flora se puede interactuar directamente, a través de actividades de jardinería, talleres experimentales enfocadas a la preservación de flora, las cuales se sitúan en campos florales ubicados en las áreas ecológicas del lugar. También en la fauna, se puede fácilmente interactuar, de la misma manera que con la flora, en este caso la plaza, se encuentra en un lugar alejado de las grandes cantidades de fauna, sin embargo, hay existencia de pequeños animales.

Sub Indicador Recursos:

1. Natural:



Los tipos de recursos naturales, la mayor parte de recursos naturales que se utiliza con los provenientes de la madera, utilizándolo como estructura y decoración; recubriendo grandes partes del territorio, así mismo también se recolecta energía del agua, sol y el viento, usando tecnologías que facilitar el uso de esta energía.

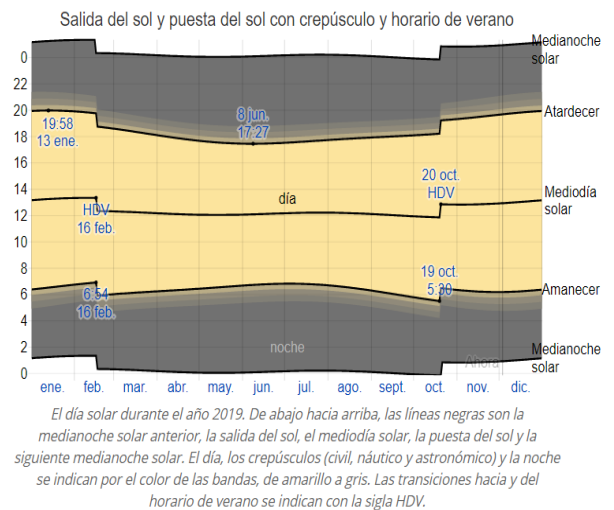
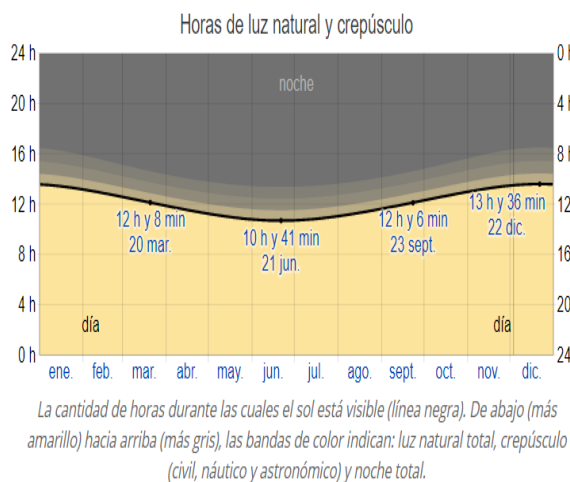
2. Artificial:



En los tipos de recursos artificiales, tenemos a materiales como el acero, madera, tierra, etc., son aplicados de una manera de revestimiento, estructura, y decoración, usadas en ambientes como talleres, cafetería, sum., entre otros más.

Sub Indicador Térmico:

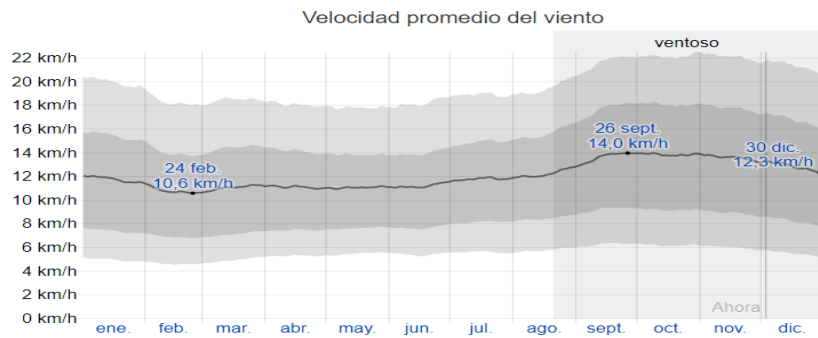
1. Asolamiento:



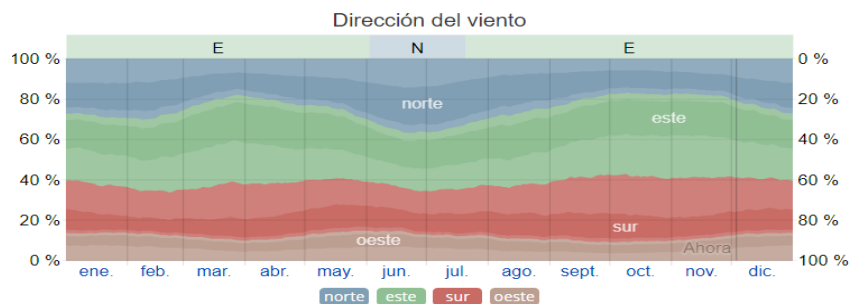
La cantidad de horas durante las cuales el sol esta visible (línea negra). De abajo (amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican; Luz natural notal, crepúsculo y noche total. En 2019, el día más corto es el 21 de junio, con 10 horas y 41 minutos de luz natural; el día más largo es el 22 de diciembre, con 13 horas y 36 minutos de luz natural.

El día durante el año 2019. De abajo hacia arriba, las líneas negras son la medianoche solar anterior, la salida del sol, el mediodía solar, la propuesta del sol y la siguiente medianoche solar anterior, la salida del sol el mediodía solar, la puesta del sol y la siguiente medianoche solar. El día, los crepúsculos (civil, náutico y astronómico) y la noche se indican por el calor de las bandas, de amarillo a gris. Las transiciones hacia y del horario de verano se indican con la sigla HDV.

2. Dirección del viento:



El predio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro), con las bandas de percentil 25° a 75° y 10° a 90°.



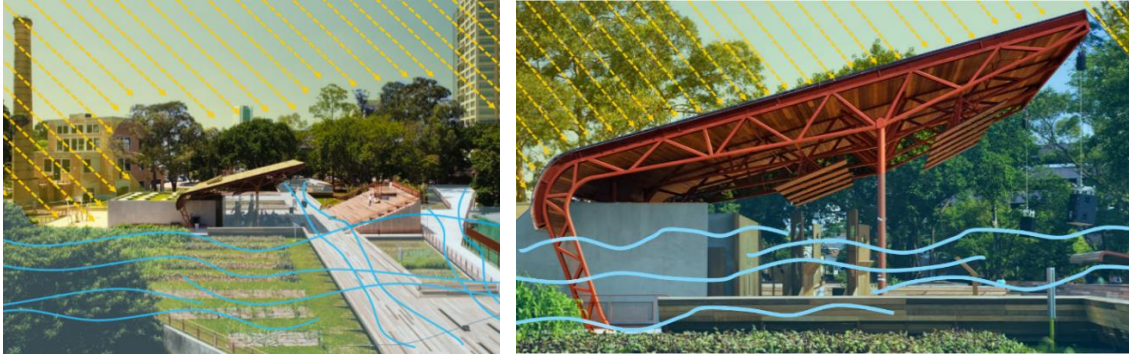
El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noroeste, suroeste, sureste y noreste). El tiempo más calmado del 7.7 meses, del 30 de diciembre al 21 de agosto. El día más calmado del año es el 24 de febrero, con una velocidad promedio del viento de 10.6 kilómetro por hora.

Sub Indicador Funcionalidades Ecológicas:

1. Biodiversidad:

El tipo de conservación en el ámbito animal se puede describir un lugar donde se encuentran distintos tipos de animales, aves, roedores, insectos, entre otros, ya que se le brinda un pase libre a este tipo de animales, los cuales al igual de las personas pueden entrar y salir de estos lugares. En el caso del tipo Vegetal, se pueden encontrar 5 especies de árboles, de los cuales el 10 % es los que se han incluido, tomando el nombre como nuevos, ya que los otros 90 % son los existentes, junto a esto toman forma también la flora, con un total de 17 especies de plantas. También se tienen paneles informativos en los cultivos, la cual explica su función medicinal, y otros efectos en los que se pueda tratar.

2. Climatización:



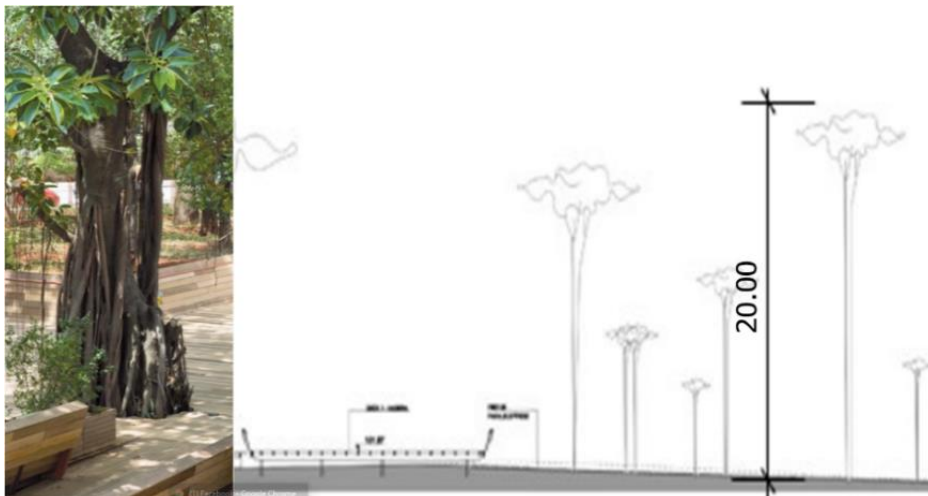
La plaza está siendo ocupada por un 85% de área verde, una densa y amplia vegetación Arborea, la cual logra cubrir su gran parte, en estos lugares se realizan diferentes actividades, ya sean artísticas, culturales, pasivas, etc. Dentro de su extensión territorial, existe áreas cerradas y semi cerradas, las cuales estas destinadas a talleres artísticos, talleres culturales, talleres profesionales, entre otros más; las cuales comparten sus estructuras de madera y acero.

INDICADOR N°2: Visual Natural

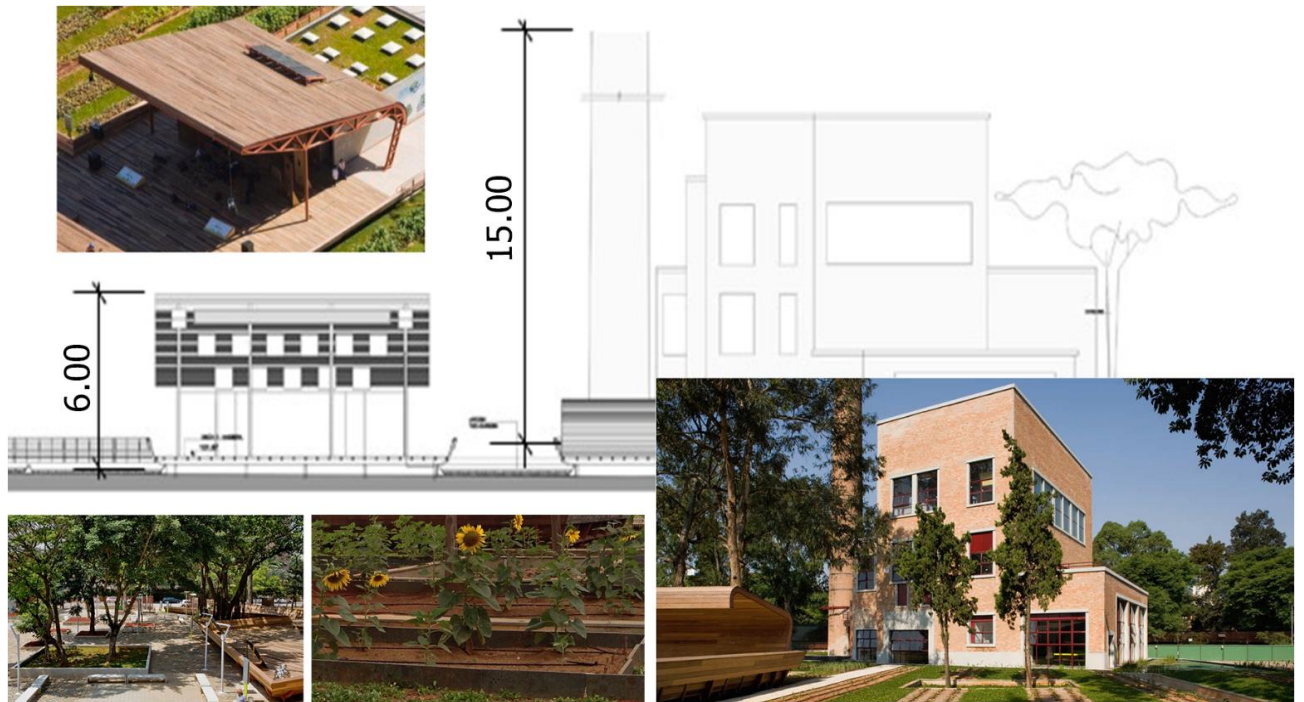
Este indicador, tiene el poder de generar ambientes confortables para la vista, diseñando actividades abiertas y cerradas, teniendo una percepción sensorial, reflejado en colores tonalidades, profundidades, formas, entre muchos otros. Reconocido más en un nivel psicológico relacionados a una percepción espacial, con la ayuda de objetos que estén dentro del entorno del poblador.

Sub Indicador Percepción Espacial:

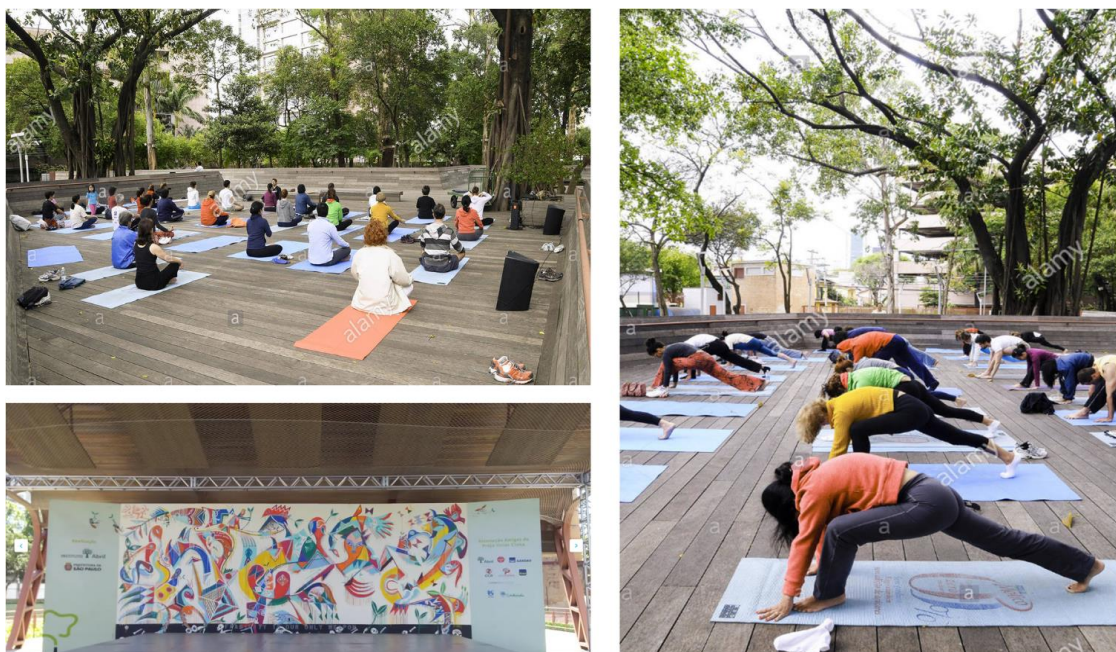
1. Visual Natural:



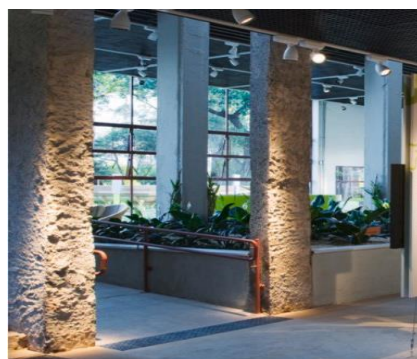
La escala natural, conformados por ambientes naturales in situ, con funciones recreativas y ecológicas, estando representado por escalas arbóreas de hasta 20 metros alto, copas de amplias y frondosas con función de climatizar el ambiente en el que se sitúa.



La escala artificial, conformados por espacios funcionales a través de estructuras mimetizadas artificialmente con madera y vegetación, de hasta los 12 m de alto; también ay otros ambientes que están compuestos con materiales provenientes del acero, piedra y concreto con revestimiento traslucidos.



Los espacios abiertos que tienen actividades al aire libre son: Eventos de recursos naturales, Jardinería, Granjería, Exposiciones diversas, Programas libres, Recorridos guiados, Yoga, Picnic e Interacción Lúdica



Los espacios en donde se realizan las actividades cerradas son: Talleres de conciencia ambiental, Talleres de agricultura, Talleres científicos, Clases de prácticas y Conferencias especializadas

2. Acústico:



El aislamiento acústico que posee la plaza, conlleva a la protección y control acústico, tiene un colchón arbóreo de 15 y 20 metros de distancia, con la copa densa – amplia y troncos de .30 - .80 cm de ancho, formando el borde periférico del recinto en las zonas con flujo vehicular, su razón, bloquear el ruido generando zonas de libre y calmado lugar. Formación de lomas y escasa vegetación como tratamiento paisajístico por la vía cultural transitada, en la cual se turguriza por ser parte de equipamientos.

Sub Indicador Percepción Sensorial:

1. Variedad de colores:



En los ambientes Naturales, se tiene colores claros de contraste; blanco, negro, blanco y marrón, en tonos bajos, situados en las fachadas de estos ambientes y en el suelo.

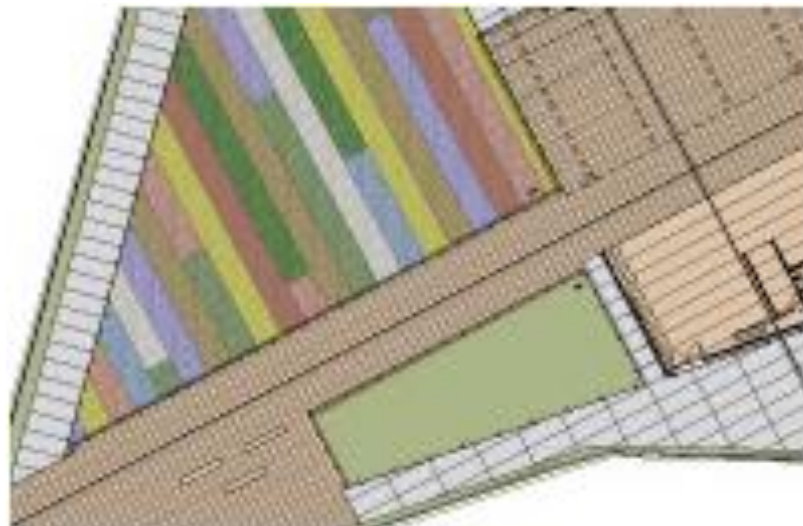


En los ambientes Artificiales, los colores oscuros como marrón, verde claro y verde oscuro, predominan más en las zandas secundarias, el boque en la parte posterior tiene áreas recreativas, como el jardín y el vivero.

2. Tipo de Umbrales

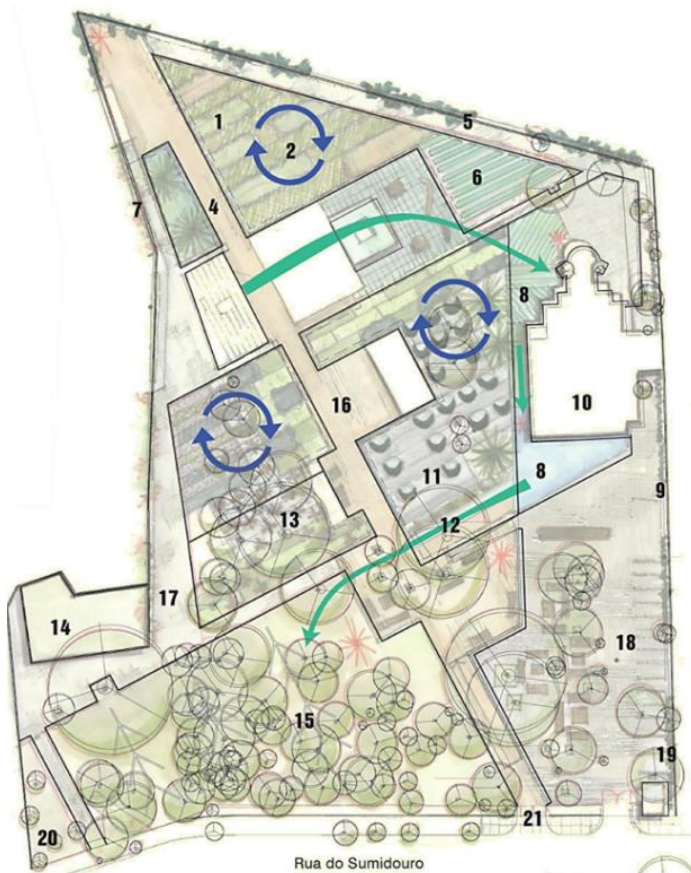


Los umbrales naturales que tiene la plaza, esta se encuentra compuesta por la amplia y densa vegetación Arborea, con alturas equilibradas, de 6 metros, en zonas próximas a áreas ecológicas y recreativas con funciones temáticas, como el bosque ubicado en la parte posterior. Integrado por aromas naturales, propias de la misma densidad florística y arbórea in situ; además de vías compactas y de madera tratada con diferentes colores. Alberga la mayor cantidad de flora y fauna en su conformación, para su funcionamiento sensorial en la percepción al usuario.



Se utilizan los umbrales con diferentes composiciones florísticas y aromáticas en su vegetación, en su mayoría ubicadas para las entradas y salidas del lugar. Formadas con alturas de tres metros de altura a cuatro metros de altura, para acumular la humedad relativa, también presentando estas armaduras como decoración.

3. Distribución Arborea:



- 1) Energía alternativa Etano
- 2) Jardineras con sistema de auto irrigación
- 3) Especies con mejoría genética y para la recuperación del suelo
- 4) Recolección de aguas pluviales
- 5) Jardín vertical
- 6) Horta Orgánica
- 7) Jardín Vertical
- 8) Filtración y reciclaje de aguas naturales
- 9) Trepadoras floríferas
- 10) Jardín interno: especies para minimizar tratamientos químicos
- 11) Especies alternativas para minimizar tratamientos químicos

- 12) Canaleta para irrigación por gravedad
- 13) Energía alternativa bio Diesel
- 14) Centro de la 3era edad
- 15) Jardín existente
- 16) Deck suspendido de madera
- 17) Cubierta permeable
- 18) Plaza de los paralelepípedos
- 19) Jardín vertical
- 20) Núcleo de investigación del suelo y aguas subterráneas
- 21) Entrada principal

CASO N°2: PLAZA CULTURAL NORTE

INDICADOR N°1: CONCIENCIA AMBIENTAL

Sub Indicador Recursos Naturales:

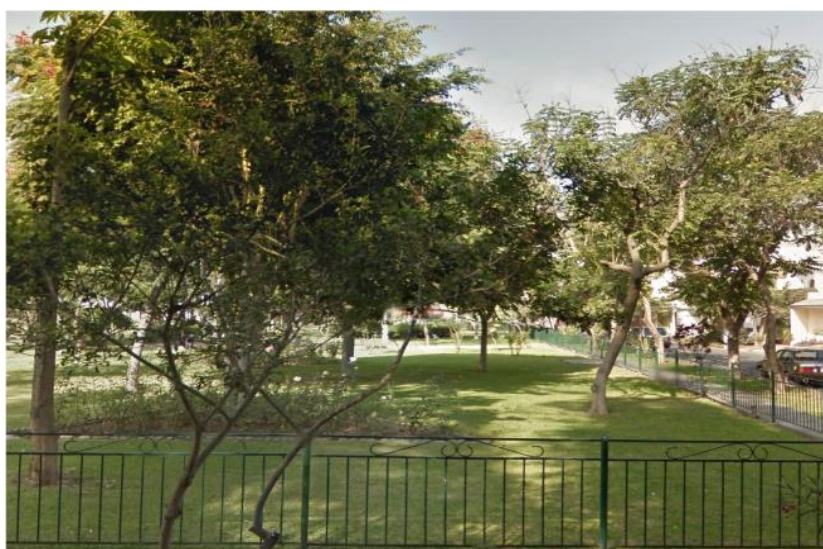
Acciones de Protección ambiental:

Dentro del material que da economía, en la totalidad de la extensión se realizan diversas actividades que pueden brindar economía a la población, comenzando por los talleres científicos, aula de estimulación temprana, sala de usos múltiples, aula de terapia de lenguaje, psicología, entre otras actividades que pueden brindar de una manera óptima la información necesaria que se requiera. En la materia Ecológica, dentro de la extensión se brinda información importante a través de carteles, paneles y juegos dinámicos, estos tienen una totalidad de 5 carteles explicando el cuidado de la flora y fauna.

El modo de conservación ecológica, dentro de su flora se encuentra dispersa en toda la plaza, también dentro del espacio de estudio teniendo paredes verdes en forma de una jardinería, y clases enfocadas al cuidado y prevención de la flora. También existen una fauna a un nivel bajo, ya que se encuentra en un área de residencia de densidad media, siendo muy fácil la interacción con estas, claro que también se le da importancia a este aspecto, respetando y cuidando su ambiente natural.

Sub indicador Recursos:

1. Natural:



Los tipos de recursos naturales, la parte natural está conformada por recursos naturales que provienen de la madera, primero en el interior utilizada como cerramiento en la fachada y en el exterior en lugares como los asientos.

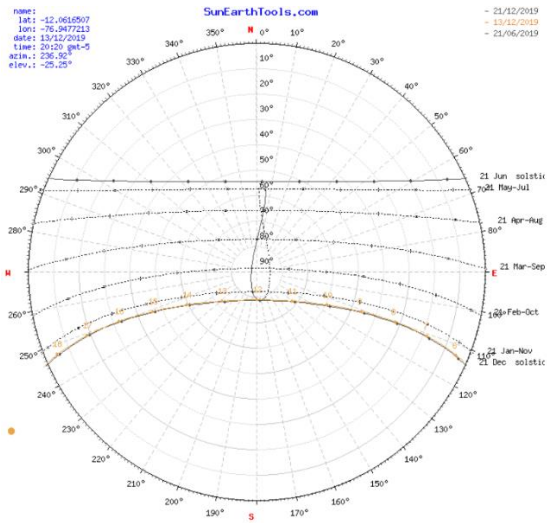
2. Artificial:



En los tipos de recursos artificiales, la construcción que se realizó, se puede apreciar junto a la imagen que son los comunes, como el acero, concreta cara vista, estos se realizaron en ambientes como estructura, revestimientos y decoración.

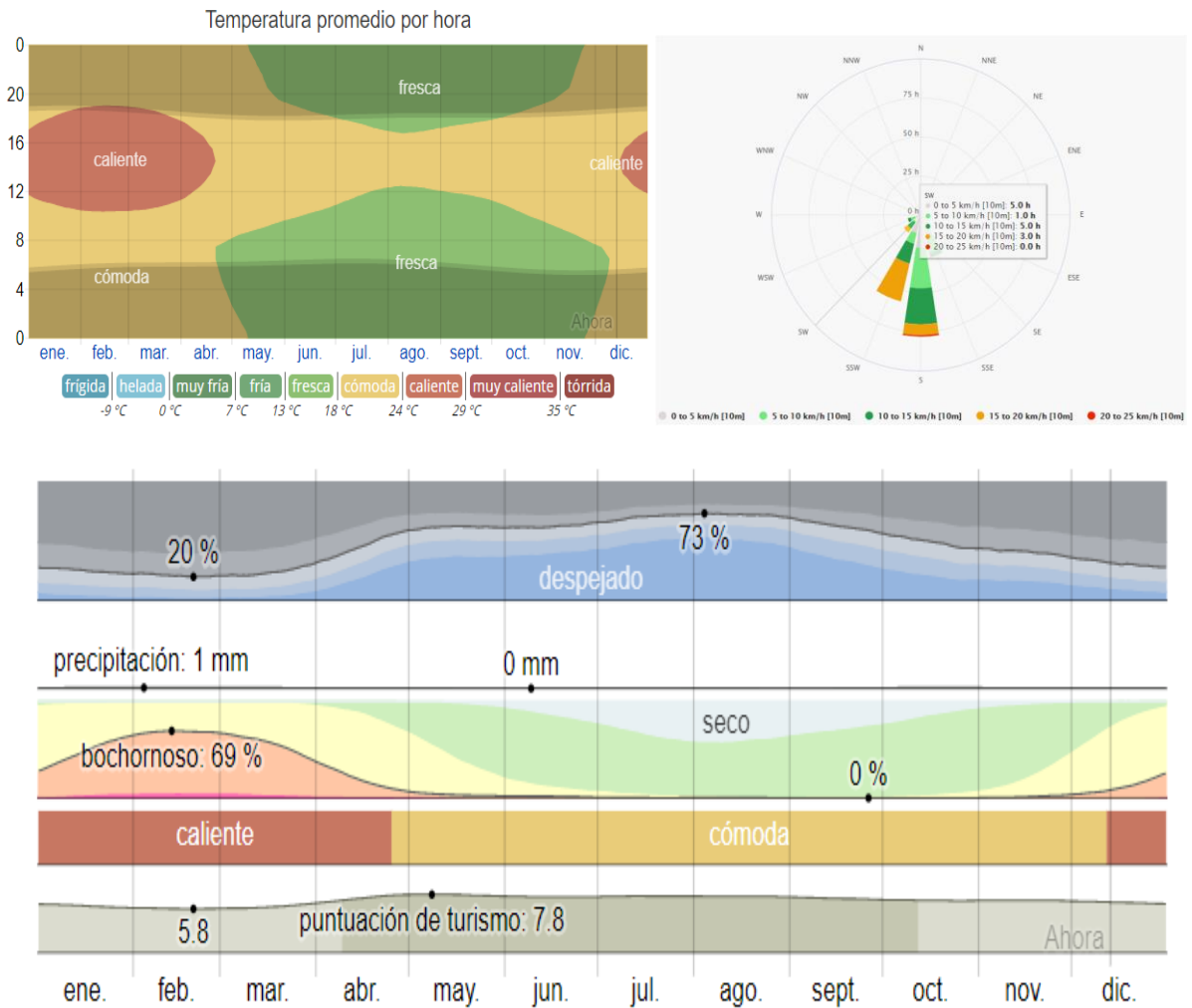
Sub Indicador Térmico:

1. Asolamiento:



sol" posición	Elevación	Azimet	latitudes	longitudes
13/12/2019 20:20 GMT-5	-25.25°	236.92°	12.0616507° S	76.9477213° W
crepúsculo	Sunrise	Puesta de sol	Azimet Sunrise	Azimet Puesta de sol
crepúsculo -0.833°	05:37:08	18:26:48	113.89°	246.07°
crepúsculo civil -6°	05:13:52	18:50:01	115.25°	244.72°
Náutica" crepúsculo -12°	04:46:31	19:17:23	117.15°	242.82°
El crepúsculo astronómico -18°	04:18:39	19:45:16	119.47°	240.49°
la luz del día	hh:mm:ss	diff. dd+1	diff. dd-1	Mediodía
13/12/2019	12:49:40	00:00:08	-00:00:09	12:01:58

2. Ventilación:



Sub Indicador Funcionalidades Ecológica:

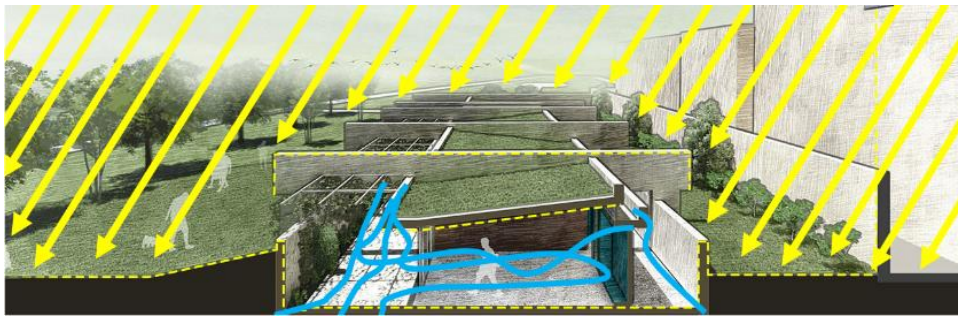
1. Biodiversidad:

El tipo de conservación en el ámbito animal, es también un lugar de encuentro para aquellos animales pasajeros y también para aquellas que se quedan en el lugar, como las aves que finalmente logran crear un nido, en donde alimentaran a sus crías, se puede apreciar con facilidad a animales como aves, insectos, roedores, entre otros. En el caso del tipo Vegetal, se puede confirmar un total de 3 tipos d especies de árboles, 5 especies de arbustos, y una gran variedad de flores y plantas pequeñas, las cuales alimentan y aportan grandemente al paisaje, también se puede contar con paneles en donde se indica su importancia y el cómo afecta para mejorar el medio ambiente.

2. Climatización:



Todo el ambiente natural está ocupando un 86% de la plaza, de esta forma el aspecto ambiental aporta con una densa área Arborea, la cual cumple su objetivo de cubrir lugares en donde se desarrollan actividades y dar sombra a estos.



Dentro de su extensión territorial, existe áreas cerradas y semi cerradas, estas cumplen el objetivo de dar espacios en donde la población tiene la oportunidad de desarrollarse cómodamente.

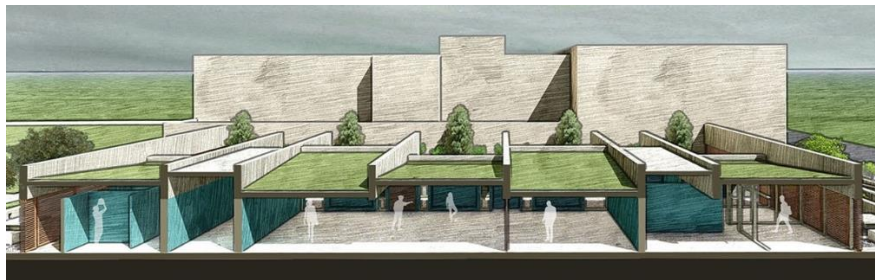
INDICADOR N°2: Visual Natural

Sub Indicador Percepción Espacial:

1. Visual Natural:



La escala natural, conformados su gran parte por ser naturaleza, los cuales pueden mostrar sus grandes y majestuosas formas, ofreciendo espacios en donde se realizan actividades varias, entre ellas recreativas y pasivas; cumpliendo una altura máxima de 25 ml.



La escala artificial, Conformados por espacios que dan función a través de estructuras realizadas por la mano del hombre, sabiendo como adaptarse a su entorno y sin dañar estéticamente todo lo que rodea a este, hecho de materiales como la madera, el acero, el concreto, tejas, etc., alcanzando una altura máxima de 3.5 ml.



Los espacios abiertos que tienen actividades al aire libre son: Yoga, Picnic, Interacción Lúdica y Exposiciones diversas



Los espacios en donde se realizan las actividades cerradas son: Jardín Seco, Sala de Usos Múltiples, Deposito, Cocina, Aula de estimulación Temprana, Aula de Terapia de Lenguaje y Psicología.

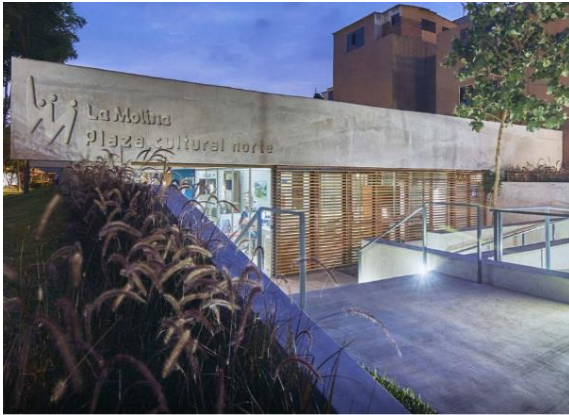
2. Acústico:



El aislamiento acústico que posee la plaza, conlleva a la protección y control acústico, El control de este lugar a parte de los árboles, también lo dan las viviendas que rodean a esta, ya que en su mayoría pueden llegar hasta los 5 pisos, cumpliendo una altura de 15 metros de altura, sin embargo, también están los árboles, los cuales pueden llegar a tener una altura de 25 metros entre los árboles, los arbustos de hasta 4 y 5 metros.

Sub Indicador Percepción Sensorial:

1. Variedad de colores:



En los ambientes artificiales, se puede ver a simple vista que se utilizan colores con tonalidades bajas, con tal de no afectar o crear un objeto que se encuentre distinto a este, colores como blanco, negro, marrón, mostaza, entre otros.



En los ambientes naturales, provenientes netamente de la naturaleza, ya que estos son en primer lugar los árboles, el entorno verde, techo verde, entre otros, elementos que podrán acompañar el entorno paisajista que tiene la plaza.

2. Tipo de Umbrales





Ubicado desde la entrada, hasta la salida del equipamiento, estas son una mezcla de lo artificial con lo natural, ya que la vegetación es la que cuelga de estas grandes columnas, las cuales se generan continuamente, con el pasar de las personas, junto a la pasarela, donde también se pueden observar asientos, carteles, accesos a otras áreas con distintas actividades.

3. Distribución Arborea:



La distribución que contiene la plaza, fue realizada de dos formas, la prima, que son la que ya existían en el lugar y con su pobre circulación que se había propuesto la primera vez y la segunda la cual es donde se aplicaron la distribución pensando en el entorno, es decir por fuerza sonoras, por distribución de oxígeno, entre otros.

OBJETIVO ESPECIFICO N° 3: “Describir cuáles son las características del aspecto Tecnológico que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho”.

Sub Categoría 3: Tecnología

Es el medio para aprovechar el entorno natural, también el medio ambiente, a partir de fuentes de energías naturales y artificiales en ciertos casos. Buscando un espacio en donde la naturaleza se pueda integrar en armonía con el hombre (Méndez, 2018, p. 71). Conocida también como la materia que se aplica a la solución de problemas concretos, siendo un conjunto de conocimientos científicamente ordenados, la cual lograra un gráfico de diseño y creaciones de bienes o servicios que podrán facilitar mejor la adaptación al medio ambiente y obtener así la satisfacción de las necesidades que se requiera.

Se analizo información relevante sobre el aspecto tecnológico, información como su energía fotovoltaica, energía solar térmica, la forma en la que aplican la energía, energía eólica, energía hidráulica, el tiempo de consumo de los clientes, los estímulos sociales que se aplican, los atractores públicos que se desenvuelven en la plaza, su conexión con sistemas naturales abióticos y bióticos; asimismo, los elementos naturales que contiene.

CASO N°1: PLAZA VÍCTOR CIVITA

INDICADOR N°1: ENERGÍA RENOVABLE

Se refiere a una fuente de energía alternativa, limpia y sin afectar al medio ambiente, estas se pueden hallar dentro del entorno natural, desde las limitadas, hasta las ilimitadas por el hombre, pudiéndose ser natural o artificial, por ejemplo, el aire puro, el agua, el suelo, energía que nos brinda la naturaleza.

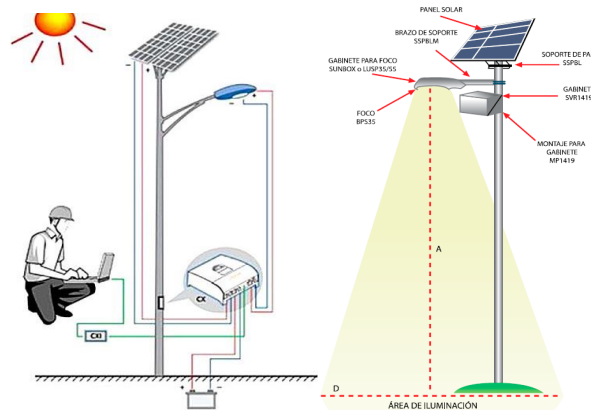
Sub Indicador Energía Solar:

1. Energía Solar Fotovoltaica:



El sol es una bola de gas caliente que nos regala la energía suficiente, por lo tanto, no falta energía, pero si es un reto de saber cómo aprovecharla. Por esto mismo el solo nos brinda tecnologías para la generación de energía. Su energía térmica es parte de la energía interna de un sistema termodinámico en equilibrio que es proporcional a su temperatura absoluta y se incrementa o disminuye por transferencia de energía, generalmente en forma de calor o trabajo en procesos termodinámicos.

Energía Solar Térmica:



Existe un total de 74 iluminarias, ubicadas dentro de los 13,650m², estas estas distribuidas entre las que tienen paneles solares, las cuales generaran su propio consumo y otras que se encuentran sin los paneles solares.

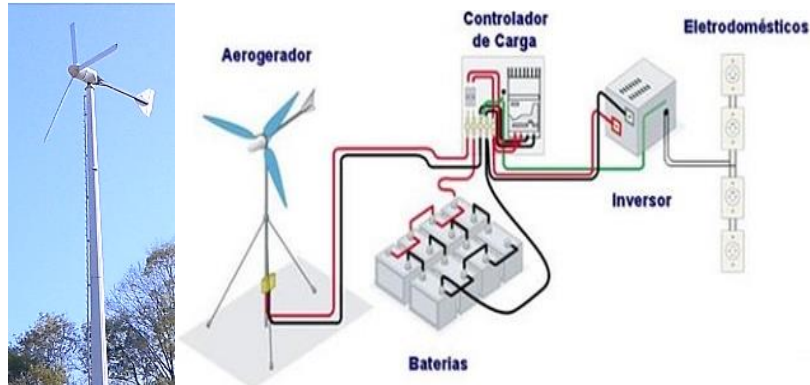
2. Aplicación de energía:



Ahorrando dinero, sin comprometer la calidad, funcionalidad y confiabilidad del sistema, por esta razón además de brindar a todos los competentes solares necesarios, para una solución integral del alumbrado público, también se le suministra al poste dependiendo de su altura, con la fuerza de iluminación según lo mereciera, utilizando postes precableados, con sus respectivos conectores, para que su instalación sean sencillas, ubicando en la parte baja un sistema de control, con el fin del que el personal técnico tenga la capacidad simple de ser utilizarla, siendo de fácil acceso.

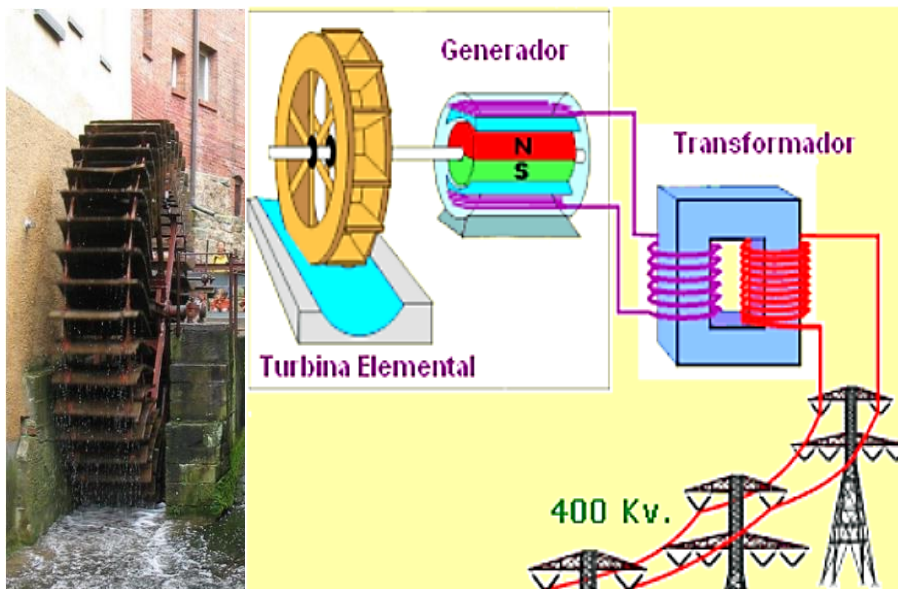
Sub Indicador Tipo de fuente natural:

1. Energía Eólica:



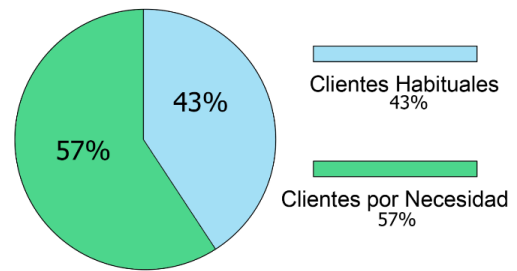
Para este tipo de lugares, se deben ubicar en los lugares más altos y darles más alturas ya que alrededor también se encuentran árboles de gran altura hasta los 25 metros, proponiendo los ventiladores en una altura mayor a 30 metros de altura. Obteniendo la energía eólica del viento, de dicho modo, es el aprovechamiento de la energía cinética de las masas de aire que puede convertirse en energía mecánica y a partir de ella en electricidad u otras formas útiles de energía para las actividades humanas.

2. Energía Hidráulica:



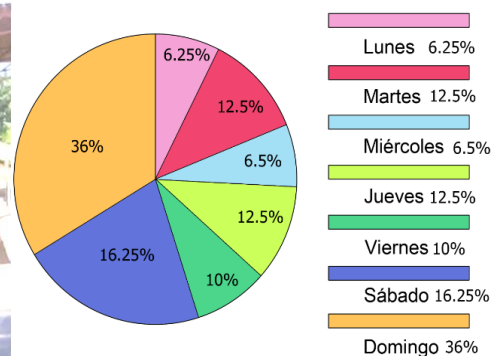
Teniendo a dos características principales, entre ellas está la potencia, que es la función del desnivel existente entre el nivel medio del embalse y el nivel medio de las aguas debajo de la central y del caudal máximo. El segundo punto es la energía, al cual garantiza en un lapso de tiempo determinado, funcionando en base a su volumen útil del embalse y la potencia que este brinde.

Sub Indicador Clientes:



Su uso es más por el poblado que vive en los alrededores de la zona, sin embargo, en días de festividades o eventos que se realicen es casi el 100 % ocupado por los turistas, entre estos se utiliza comúnmente la energía solar, talleres de aprendizaje, entre otros puntos más. También las mismas actividades requieren de su consumo, en su teatro abierto, el cual puede ser usado para dar charlas de educación ambiental, teatro de títeres, bandas de rock, música clásica y otros más.

Sub Indicador Consumos:



Prácticamente su consumo es diario, sin embargo, los días que más se desarrolla su consumo son los días no laborables, esto solo incluye Sábado, domingo y también en días donde se celebre alguna actividad y otras razones sociales o políticas, su mantenimiento siempre son en las noches o de muy temprano, ay que de esta manera se le puede tener más tiempo en el que los pobladores puedan usar estos espacios, ya sea en celulares, televisores, computadores, parlantes iluminación, talleres, etc.

INDICADOR N°2: Humanización del Espacio Publico

Son el diseño de las calles, plazas, plazuelas, entre otras; dando oportunidad a los pobladores que tengan una mejor interacción social entre ellos, otorgándoles actividades a los ciudadanos, para que puedan tener mayor libertad de disfrutar su entorno.

Sub Indicador Elementos Arquitectónicos Espaciales:

1. Estímulos Sociales:



Las actividades abiertas son en total 10, entre ellas esta, yoga, picnic, paseo, recorridos guiados, interacción lúdica, exposiciones diversas, talleres de agricultura, eventos de recursos naturales, escenario al aire libre, eventos temáticos.



Las actividades cerradas, cuenta con 6 actividades cerradas; jardinería museo, talleres científicos, conferencias especializadas, clases de prácticas, eventos temáticos y exposiciones de concientización con el medio ambiente.

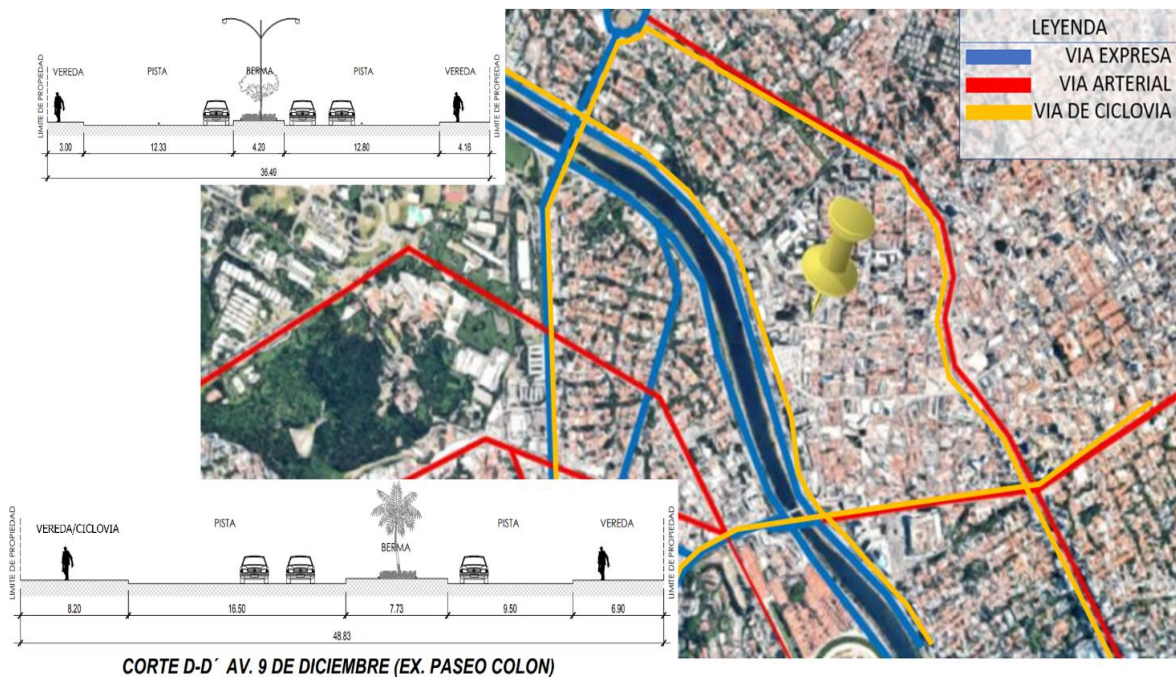
Atractores Públicos:



Los atractores diurnos, cuenta con 12 actividades sociales y económicas, como el yoga, picnic, interacción lúdica, talleres educativos, eventos de recursos naturales, jardinería, agricultura, exposiciones diversas, programas libres, recorridos guiados, clases de prácticas y eventos temáticos

Los atractores nocturnos, cuenta con 10 actividades sociales y económicas como la interacción de exposiciones, programas libres, conferencias especializadas, eventos temáticos, talleres, recorrido con iluminación natural y recorrimos de iluminarias.

Sub Indicador Plan integral de movilidad sustentable:



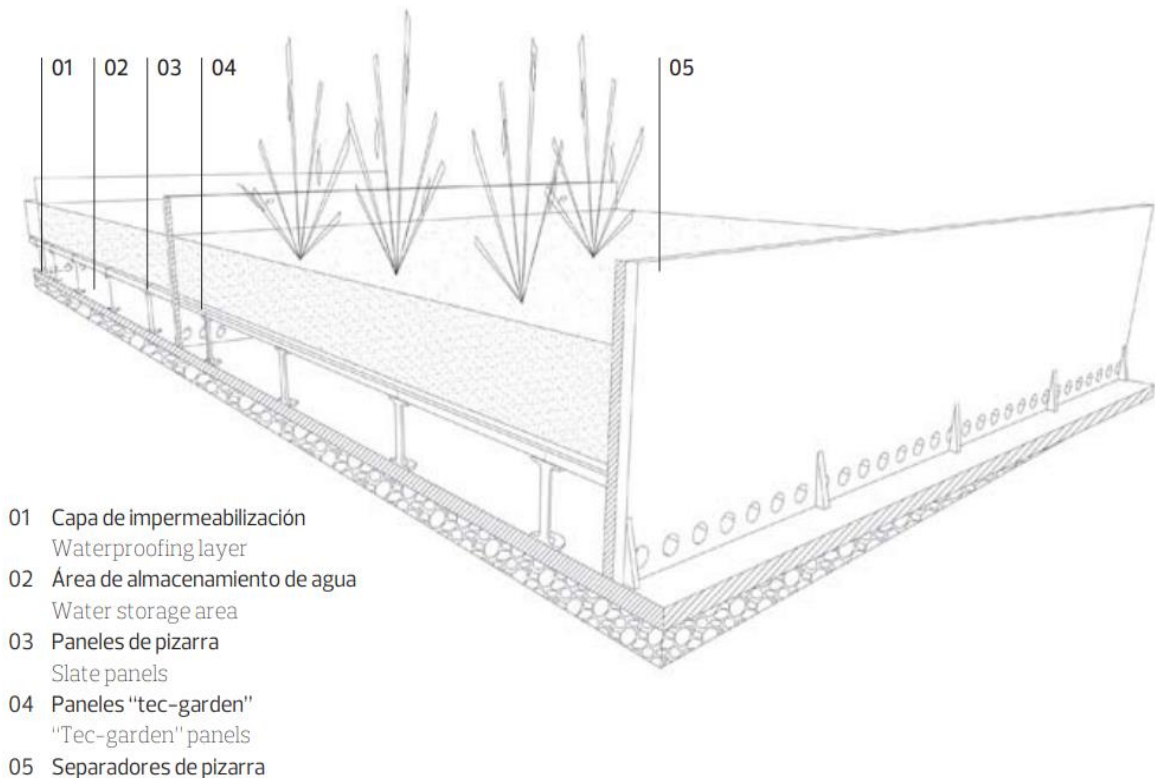
Sub Indicador Conexión con sistemas Naturales:

1. Abiótico:

Su tipo de proceso, se hace uso de aplicaciones de aguas reutilizadas, provenientes de la lluvia y de la laguna, a través de sistemas de riego eficientes (auto sostenible); y del mantenimiento que se le da al recinto. De la misma manera se da por medio de herramientas tecnológicas, aprovechando la energía del solar en función a solventar el gasto energético; los procesos que utiliza en la plaza Víctor Civita, son las energías dedicadas a la luz y agua.

Tiene dos sistemas abióticos; el primero, dedicado a la luz, por medio de paneles solares que convierten la radiación solar en energía y solventa el 10% mensual del gasto energético que consume; el segundo, dedicado al regado eficiente (auto sostenible), por medio de sistemas constructivos que protegen un área de la lluvia y radiación solar directa, y a su vez redirigen la el agua de lluvia, por medio de su sistema constructivo, hacia jardines y contenedores, que más tarde son utilizados para el regado en otras a áreas del espacio público.

2. Biótico:



Dentro los procesos bióticos se encuentra la reforestación de árboles, formando parte también del sistema estructural de los caminos, también protegiendo a las especies de animales, como el caso de mariposas, insectos, lagartijas, roedores, etc.



Los sistemas empleados, son a cargo de actividades enfocadas a estos factores, para los el cuidado de especies vegetales, se utiliza el riego auto sostenible, el cual es proporcionado por contenedores llenados directamente del agua de lluvia; y por medio de estructuras construidas para estos fines; así como, actividades de jardinería y talleres especializados, para su conservación. Para la especie de animales, se utilizan, recorridos guiados y exposiciones sobre el tema; en ambos casos se utilizan inventarios de las especies existentes.

3. Elementos naturales:



Dentro de la fauna, c, entre ellos están las aves, roedores e insectos, quienes tienen el paso libre, es decir pueden entrar e irse al momento que ellos deseen.



En su flora, la capacidad de los árboles, se aplica el 60 % como mínimo y dentro de la capacidad de las flores, esta varía dependiendo el lugar en donde se ubiquen, sin embargo, se pueden agrupar alrededor de 50 hasta 100 especies de flores en toda la plaza Víctor Civita.

CASO N°2: PLAZA CULTURAL NORTE

INDICADOR N°1: ENERGÍA RENOVABLE

Sub Indicador Energía Solar:

1. Energía Solar Fotovoltaica:



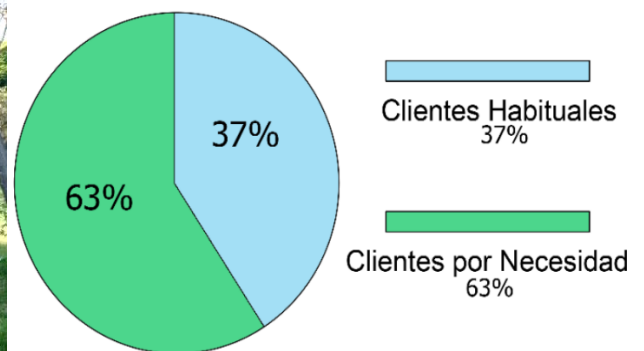
Dentro de la extensión de la plaza, no se ha encontrado funciones de la energía solar fotovoltaica, sin embargo, estos utilizan la convencional energía eléctrica para realizar las funciones que la energía solar debería de estar tomando, que en estos casos son calentar el agua para usos de duchas, lava manos, entre otras en donde se pueda desarrollar.

2. Energía Solar Térmica:



No se ha observado o han encontrado registros de que dentro del lugar se dé el uso de energía solar térmica, por lo cual su abastecimiento es en su totalidad de energía pública, la cual llega desde la calle a través de cajas de registro eléctrico y pasando ubicarse en los puntos claves, los cuales tendrán que distribuir la electricidad en toda la extensión. Sin embargo, se han estado dando charlas y clases de los beneficios que estas pueden lograr a brindar, esto ha creado un impacto en el pensamiento de los pobladores, porque lo que es posible que en un futuro cercano estas sean propuestas en este parque y alrededor.

Sub Indicador Clientes:



El uso constante más relevante es el de los pobladores que viven cerca de la zona, sin embargo, también están los pobladores que viven aledañas a estos lugares, más que todo por las actividades que se realizan cerca de estas, ejemplos como el yoga, clases de música, clases de danza, talleres científicos, entre muchos otros que son el interés de los pobladores en esta.

Sub Indicador Consumos:



Esta plaza, tiene un consumo continuo, por lo cual debe adaptarse para aquellas fechas en donde se proponen y se realizan más actividades, organizándose un horario de talleres ya sean externas e internas, estas apoyan a recibir una mejora continua, ya sea en el mantenimiento de las plantas, en la infraestructura y también invirtiendo en la educación, comenzando desde los pequeños para así ellos informen, pudiendo concientizar a su familia y personas que estén cerca de él.

INDICADOR N°2: HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Sub Indicador Elementos Arquitectónicos espaciales:

1. Estímulos sociales:





Dentro de las actividades que se realizan en un ambiente abierto, son 11, entre ellas se encuentra el Yoga, picnic, interacción lúdica, exposiciones diversas, recreación activa, Talleres de Tai chi, Talleres de deporte (fútbol, atletismo, natación y tenis), paseos recreativos, concursos, recreación pasiva y entre otras actividades según las fechas destinadas.



Tiene un total de 14 actividades, las cuales se realizan en un ambiente cerrado, entre ellas se encuentra el jardín Seco, en donde se enseña y practica la sostenibilidad, sala de usos múltiples, talleres de estimulación temprana, talleres de cocina, talleres de danza, talleres de música (canto e instrumentos), talleres de arte, talleres de ballet, talleres de danza moderna, talleres de teatro, talleres de acompañamiento psicológico, terapia de lenguaje y talleres de manualidades.

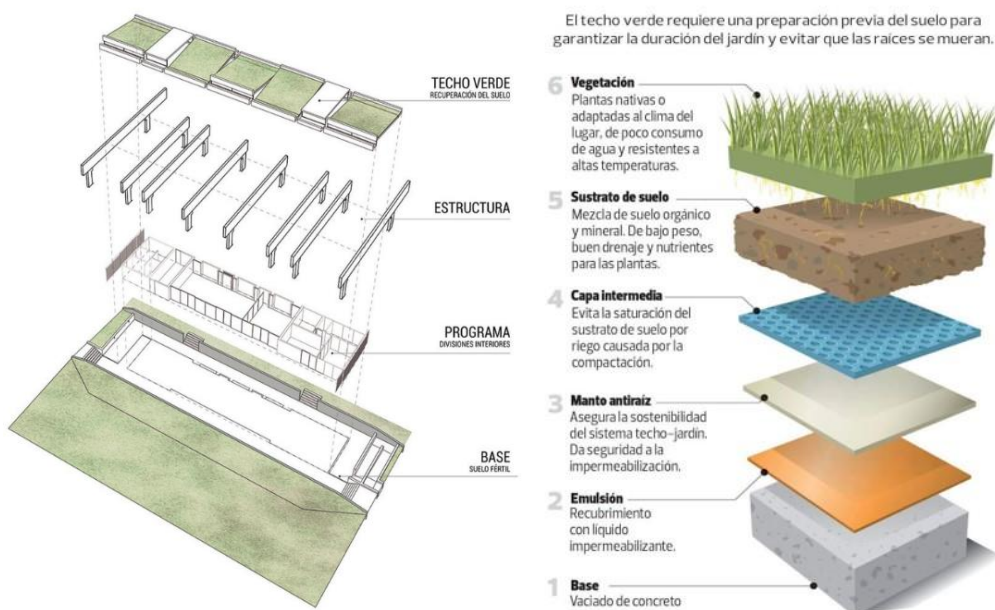
Sub Indicador Plan integral de movilidad sustentable:



Situado en la Av. Ricardo Elías Aparicio N° 740 Urbanización Las Lagunas de La Molina, hasta el momento de hoy se siguen protegiendo y conservando las áreas verdes que se puedan encontrar en las calles y avenidas, entre ellas se encuentran las medianas, bermas, entre muchos otros, también el asfalto se encuentra en un estado óptimo, sin embargo, en zonas alejadas un poco quebradas, pero dentro del rango de lo óptimo. Lamentablemente cerca no se encuentran centros de ciclovías, vías de ciclovía, o lugares en donde se pueda usar un transporte parecido, pero en distritos aledaños a este sitio ya hay empresas que utilizan los scooters eléctricos, lo cual beneficia muy bien al medio ambiente.

Sub Indicador Conexión con sistemas naturales:

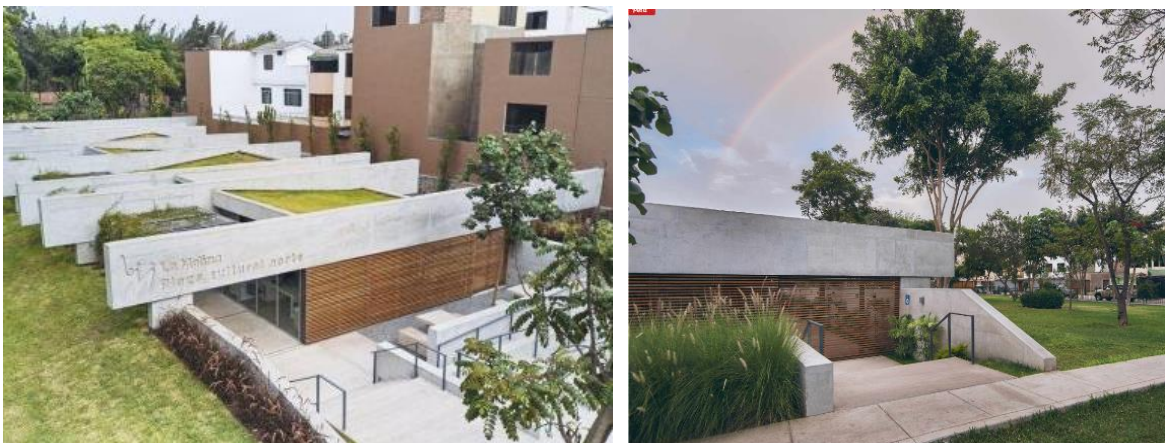
1. Biótico



Dentro de la plaza, no destaca mucho lo que son las conexiones naturales, sin embargo la que más se puede apreciar es el techo verde, esta ha sido utilizada como una especie de capa sobre el techo de puro pasto, y con la ayuda del desnivel que tiene el equipamiento el arquitecto lo que quiso realizar es la continuidad de la naturaleza, hacer que el equipamiento sea parte de esta misma, logrando esta unión y usar al techo verde como un área de transición con las actividades que se realizan en áreas cerradas.

Viene a ser básicamente un jardín que se propone sobre el techo, el cual puede brindar numerosos beneficios, entre ellos está la reducción de temperatura ambiente, la absorción del CO₂, la mejora de la calidad del aire, el flujo de aguas de la lluvia entre muchas otras. Este sistema necesita de un sistema de impermeabilización confiable y específico, para lo cual ya se registran distintos tipos de orden en el proceso de tu producción.

2. Elementos naturales:



Dentro de la plaza, se pueden registrar distintos niveles de fauna, entre ellas están las aves, roedores, mamíferos, etc., los cuales participan contantemente dentro de este, su gran mayoría son las aves, las cuales vienen de paso, tomándose un descanso de su largo viaje. Al ser un lugar a lejano de grandes áreas verdes como bosques, selva o muchos otros, este se limita a tener animales de este tipo de niveles.

Su flora se encuentra mayor en lo que vienen a ser los árboles y arbustos, ocupando estos en el terreno más de un 70%, dando sombra y espacios en donde los habitantes se puedan desarrollar cómodamente en estos.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 4: “Determinar cuáles son las características del aspecto Social que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho”.

Sub Categoría 4: Social

Estudia la carga humana sostenible en cuanto a la capacidad que tiene el lugar para las personas; así mismo, estudia las funciones ecológicas representadas por máximos y ambiental, en donde también se estudia la superficie cubierta por vegetación, en el cual interviene el porcentaje de área verde (Méndez, 2018, p. 23). De este modo, social, pertenece a la palabra sociedad, la cual es el conjunto de individuos, personas que comprenden una misma cultura y que interactuar entre sí para armar una comunidad.

Se pudo obtener como resultado información relevante del aspecto Social, la cual se pudo analizar a través del instrumento ficha de observación, descubriendo sus actividades recreativas ecológicas y económicas; igualmente, también se pudo analizar los elementos normativos, en este caso los carteles normativos, en donde se muestra información de protección y cuidado al medio ambiente, también de su pasado con su mejor futuro y su carga natural que contiene.

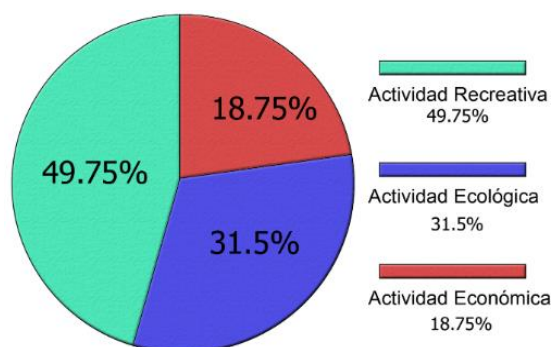
CASO N°1: PLAZA VÍCTOR CIVITA

INDICADOR N°1: EQUILIBRIO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

Donde se menciona más al cuidado y protección de la naturaleza; así mismo también a la capacidad del hombre en poder crear espacios en donde se puedan aplicar las actividades ecológicas, actividades recreativas y actividades económicas, los cuales ayudaran al espacio público en general a su buen desarrollo.

Sub Indicador Actividades Sostenibles:

1. Actividades Recreativas:





Las actividades recreativas que se realizan en la plaza son los Eventos de recursos naturales, Jardinería, Talleres de agricultura, Exposiciones diversas, Programas libres y Recorridos guiados.

2. Actividades Ecológicas:



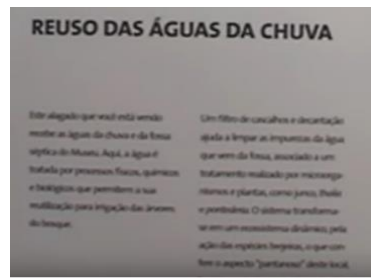
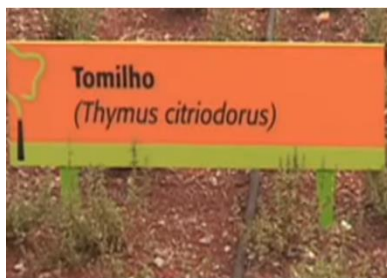
Las actividades ecológicas que se realizan en la plaza son por ejemplo el Yoga, Picnic, Recorrido con iluminación, Recorridos guiados e Interacción lúdica
Actividades Económicas:



Las actividades económicas que se realizan en la plaza son los Talleres ecológicos, Museo, Cafetería, Clases de prácticas y Talleres científicos.

Sub Indicador Elementos Normativos:

1. Carteles normativos:



La zona social cuenta con un total de 12 carteles en toda la extensión de la plaza, expuestas para el público, ubicadas en zonas estratégicas indicando su concepto e información importante sobre el medio ambiente. Dentro de la zona social, dando indicaciones como direcciones y otras más. En la zona recreativa se encuentra un total de 5 carteles educativos donde información del cuidado al medio ambiente y materiales utilizados. En la zona ecológica, existe un total de 7 carteles, ubicadas en accesos a los ambientes ecológicos, indicando el proceso natural que se emplea y también el modo de conservación.

Sub Indicador Ocupación Espacial:

1. Carga Natural:



Cuenta con 75 especies de árboles, entre ellas están las frutales, de decoración, de sombra, entre otras; estos pueden llegar a una altura de 20 metros, cumpliendo con copas frondosas y amplias que pueden acompañar a los ambientes temáticos, y actividades diversas. La gran mayoría de estos árboles son los que ya han estado acá y tienen más de 30 años de vida, y los que quedan son los que se implementaron junto al proyecto, estas están propuestas en lugares estratégicos para acondicionar la sensación de seguridad, natural y térmica en el espacio público, por medio de sombras arrojadas desde las copas de árboles.

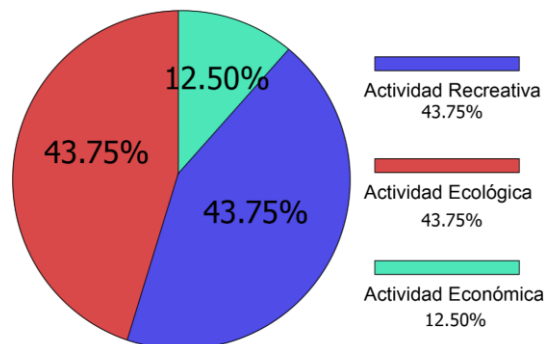
Cuenta de 50 a 100 tipo de especies de flores, entre ellas especies de plantas ubicados como campos aromatizadores, con ciertas escenas comunes; también en áreas sociales y ecológicas, así como en los caminos peatonales y ambientes temáticos. Estas también se encuentran integradas a las actividades temáticas que alberga el espacio público, para dar la percepción sensorial y visual a través del sentido olfativo y visual.

CASO N°2: PLAZA CULTURAL NORTE

INDICADOR N°1: EQUILIBRIO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

Sub Indicador Actividades Sostenibles:

3. Actividades Recreativas:



Las actividades recreativas que se realizan en la plaza son los espacios abiertos para diversión, talleres de manualidades, jardín seco, talleres de costura, teatro, talleres de bisutería, exposiciones diversas y talleres de agricultura.

4. Actividades Ecológicas:



Las actividades ecológicas que se realizan en la plaza son las charlas de energía natural, interacciones lúdicas, recorridos guiados, yoga, picnic, tai chí, voluntariado de jóvenes y exposiciones diversas.

Actividades Económicas:





Las actividades económicas que se realizan en la plaza son los Talleres ecológicos, karate, Cafetería, Clases de ballet y ejercicio físico.

Sub Indicador Elementos Normativos:

2. Carteles normativos:



La zona social cuenta con un total de 18 carteles en toda la extensión de la plaza, expuestas para el público, ubicadas en zonas estratégicas indicando su concepto e información importante sobre el medio ambiente. Dentro de la zona social, dando indicaciones como direcciones y otras más. En la zona recreativa se encuentra un total de 2 carteles educativos donde información del cuidado al medio ambiente y materiales utilizados. En la zona ecológica, existe un total de 1 carteles, ubicadas en accesos a los ambientes ecológicos, indicando el proceso natural que se emplea y también el modo de conservación.

Sub Indicador Ocupación Espacial:

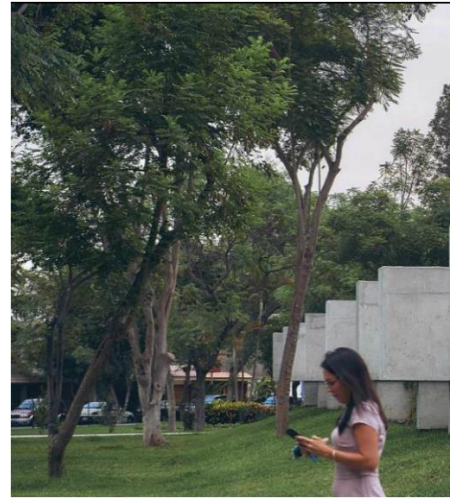
1. Carga Natural:

Flores



No cuenta con una gran diversidad de flores (10), ya que estas son más de decoración; sin embargo, si cuenta con una mayor diversidad de arbustos (20) estas colocadas para armonizar en su entorno, reforzando el carácter amistoso con la naturaleza.

Arboles



Cuenta con 9 especies de árboles, las cuales han sido colocadas para mejorar el paisaje y otras estratégicamente puestas para dar funcionalidad en sombras con bioclimática; estos árboles pueden llegar a una altura máxima de 25 metros, manteniendo sus frondosas copas, pudiendo así acompañar a las actividades diversas que se pueden desarrollar en estas. La mayoría de la colocación de estos árboles tienen más de 4 años en el lugar; sin embargo, la gran parte de estos han sido plantados ya crecidos. Estos árboles han podido ofrecer la sensación de seguridad, paisajismo y confort térmico.

OBJETIVO GENERAL: “Desarrollar la propuesta de un parque Cultural en la Urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho”

Se obtuvo el resultado a través del estudio de otros trabajos y con la aplicación de planos arquitectónico, en donde también se pudo analizar casos de antecedentes arquitectónicos relacionados a parques culturales, en especial dos, la primera llamada la Plaza Víctor Civita, ubicado en Brasil- São Paulo, un área de aproximadamente 12,000 metros cuadrados, los pobladores de esta zona llaman a este proyecto como un medio de una estrategia, la cual ayuda al entorno contaminado; aportando de esta manera a la propuesta de un diseño soluciones a través de sistemas sostenibles. La segunda es la Plaza Cultural Norte, ubicada en la Molina- Perú, contando con 2,025 metros cuadrados, este proyecto que funciona eficazmente ante los problemas que se han encontrado en la ciudad, proponiéndolo como la estrategia principal para cuidar y mantener algunos terrenos abandonados, con dirección a parques públicos, logrando de este modo mejorar las expectativas de la inseguridad ciudadana, el abandono, mantener un proceso creativo de la población y defender el medio

ambiente. Dando así el resultado de la representación relevante del equipamiento, comprobados junto al asesor MsC. Arq. Chavez Prado, Pedro Nicolas, logrando dibujar los planos con la mejor función y creatividad que se ha podido entregar, respetando el reglamento que nos ofrece el reglamento nacional de edificaciones,

Proponiéndolo como la estrategia principal para cuidar y mantener algunos terrenos abandonados, con dirección a parques públicos, logrando de este modo mejorar las expectativas de la inseguridad ciudadana, el abandono, mantener un proceso creativo de la población y defender el medio ambiente.

IV. DISCUSIÓN

En cuanto al **Analizar información relevante, sobre Urbano Arquitectónico, relacionados a los Espacios Públicos Sostenibles**, se logró tener la información mediante la aplicación del instrumento de *Ficha de Observación*, el cual se aplicó a dos casos, el primero la plaza Víctor Civita y el segundo la Plaza Cultural Norte, los cuales se han analizado detalladamente, describiendo todas las características que pueda tener de un planeamiento urbano arquitectónico y un nivel óptimo de sostenibilidad, en primer lugar, fue porque se implementó este equipamiento como un medio para mejorar toda la zona y alrededor, aumentando las oportunidades y también manejándolo como un ejemplo para futuras propuestas. Transformo el lugar del que anteriormente era un tiradero de basura a un modelo de primera que seguirá funcionando a través de los años, dando accesibilidad para todos como los niños, jóvenes, adultos mayores, personas con alguna discapacidad, entre muchos otros; ha ofrecido programas de actividades donde el poblador puede desarrollarse muy fácilmente y dirigirse hacia un mejor camino, fomentando la sensibilidad al medio ambiente no solo a través de las actividades, sino también el aspecto que esta representa para cada usuario.

Eustaquio (2018) entrega su tesis llamada “Habilitación urbana en el Pueblo joven Miramar Bajo, centro de arte y cultura de la pesca y el acero”, en donde se propone como objetivo estudiar los criterios urbano-arquitectónico en espacios públicos ubicados en ciudades portuarias que estén en un estado de degradación urbana, pudiendo identificar los principios Urbano- Arquitectónicos que se puedan encontrar en las intervenciones sobre espacios públicos que presentan degradación urbana en ciudades del puerto ya mencionado, también está el analizar las características físico espaciales que se requieran para la calidad del espacio público que puedan que presentan degradación urbana en ciudades del puerto y por último el determinar las condiciones de confort que deban lograrse en espacios públicos que presentan degradación urbana en ciudades del puerto (p. 21). De esta manera se puede entender que los espacios públicos que presentan degradación urbana, tienen la posibilidad de poder cambiar y mejorar, a través de un criterio urbano- arquitectónico, implementando nuevos sistemas que mejoren el futuro que se le espera, por ejemplo el Sostenible, ya sea con el cambio de uso de suelo, la reactivación de locales inactivos, la rehabilitación de viviendas abandonadas o el reciclaje de edificios patrimoniales, se podría llegar a un mejor desarrollo de la ciudad. El autor logró el objetivo trazado, utilizando la sostenibilidad urbana junto a la identidad cultural, los cuales son puntos importantes para tener una óptima intervención en los espacios públicos.

Para **Analiza información relevante, sobre Ambiental, relacionados a los Espacios Públicos Sostenibles**, en el cual se realizó el levantamiento de información de dos casos (Plaza Víctor Civita y Plaza Cultural Norte) a través del instrumento *Ficha de Observación*, en donde se describirá información actualizada relevante sobre Ambiental, el cual contiene el conjunto de elementos físicos que rodean al habitante, viendo el cómo afecta este lugar al entorno, ya que existe actualmente una gran importancia de los recursos naturales, sin embargo también el sistema económico no ayuda en las funciones que debe tomar el medio ambiente. En el caso de la plaza Víctor Civita, reforzó el lugar, dando espacios a la población en donde esta pudiera aprender la importancia que es tener un ambiente natural protegido, guiando así a las nuevas generaciones para ser sostenibles, utilizando la mención del funcionamiento de los recursos naturales más favorables y logrando transformar en lo que era anteriormente un lugar de desechos, un tipo de tierra estéril y deteriorado, en uno de los lugar que normalmente la población extranjera visita por el gran nivel de turismo que ha logrado alcanzar.

Cardona (2015) en su tesis llamada “Diseño de una estrategia de Desarrollo Sostenible para el Municipio de Aquismón, San Luis Potosí 2015-2025”, en el cual se propuso como objetivo principal realizar una nueva y mejorada propuesta de estrategia que pueda agregar el desarrollo sostenible para el municipio de Aquismón, San Luis Potosí. Conociendo su estructura económica, social y ambiental; de tal manera que, al conseguir estos puntos bien definidos, se podrá generar estrategias de una manera conjunta y que puedan ser aplicables, viables y sostenibles (p. 1). De esta manera se puede resaltar la importancia que se tiene, al buscar la mejor estrategia o método a la toma de decisiones, ya que permite conocer, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que pueda tener el área de estudio, haciendo uso de las ventajas y utilizando las oportunidades para cumplir el objetivo principal de la investigación.

Para **Analizar información relevante, sobre Tecnología, relacionados a los Espacios Públicos Sostenibles**, se pudo obtener la información mediante la aplicación del instrumento de *Ficha de Observación*, esta se le aplico a dos casos en especial, estos siendo elegidos a un nivel de criterio por el investigador; se le realizo a dos casos, el primero, la plaza Víctor Civita y el segundo la Plaza Cultural Norte, los cuales se han analizado detalladamente, describiendo todas las característica que pueda tener, teniendo un

planeamiento Tecnológico en cuanto su nivel óptimo de sostenibilidad. En el caso número 1, el grupo de profesionales que realizaron el proyecto, sabían que el aprovechamiento de la tecnología en el entorno natural era lo más convenientes, aplicando mejoras para el medio ambiente a partir de energías naturales y artificiales en ciertos lugares de toda la extensión, sin embargo en el caso número 2, las propuestas que se realizaron y aplicaron simplemente eran las de la tecnología convencional y utilizada por todos los sectores de alrededor, pero este hecho del cuidado al medio ambiente, ha impactado de tal forma que también se le está realizando propuestas de paneles solares, energía eólica, entre muchas otras.

El profesional en Arquitectura Méndez (2018) ofreció su tesis “Análisis de la sostenibilidad a través de criterios bio- arquitectónicos en espacios públicos abiertos (parques); caso jardín botánico Medellín- parque Areketimendi”, en el cual este propone como objetivo el identificar las características que tienen los espacios públicos abiertos (parques, plazas, plazuelas, etc.) donde se utilizaron criterios Bio- arquitectónicos para que puedan tener un mejor desarrollo sostenibles en espacios que otros proyectos requieran, permitiéndose albergar un diseño original y de un nivel óptimo; también el contribuir con la sostenibilidad, dando a conocer las condiciones y características que tengan los espacios públicos abiertos , aumentando el conocimientos en estas; encontrar las áreas ecológicas que usan Bio- arquitectónicos y analizar las funciones primordiales de Biofílicas y biológicas para que estos espacios abiertos puedan ser sostenibles (p. 19). De esta manera ponemos entender que los espacios públicos por bien que se vean, deben tener un constante mejoramiento, dando paso a todo tipo de personas, ya sea si sufre alguna discapacidad mental, física o psicológica, estas deberán ser funcionales para público en general, planteándose así un futuro sustentable y obviamente también dar el confort a los espacios que se requieran.

Para **Analiza información relevante, sobre Social, relacionados a los Espacios Públicos Sostenibles**, en el cual se realizó el levantamiento de información de dos casos (Plaza Víctor Civita y Plaza Cultural Norte) a través del instrumento *Ficha de Observación*, en el cual se aplicó a dos casos, la primera, a la plaza Víctor Civita y el segundo la Plaza Cultural Norte, los cuales se han analizado detalladamente, describiendo todas las características que pueda tener de un planeamiento Social y un nivel óptimo de sostenibilidad. En los cuales se obtuvo un análisis profundo con respecto al equilibrio entre el hombre y la

naturaleza, identificando las actividades recreativas que se realizan primero en la plaza Víctor Civita, siendo estas los eventos de recursos naturales, jardinería, talleres de agricultura, exposiciones diversas, programas libres y recorridos guiados; también las actividades ecológicas, en donde se mencionan al yoga, picnic, recorrido con iluminación , recorridos guiados e interacción lúdica; también se mencionan a las actividades que generan economía, como a los talleres orgánicos, al museo, cafetería, clases de música y talleres científicos. Esta alberga un total de 12 carteles normativos, indicando información del medio ambiente, direcciones, carteles educativos, mencionando al cuidado al medio ambiente, entre muchos otros. También nos cuenta que tiene un total de 75 especies de árboles y de 50 a 100 especies de flores (su carga natural); y así mencionando mismos aspectos con la Plaza Cultural Norte.

El catedrático en Arquitectura Sánchez (2017) presentó su tesis llamada “Diagnóstico y diseño del Espacio Público para la inclusión Social de los jóvenes del Suburbio oeste en la ciudad de Guayaquil”, en donde de trazo como objetivo, la mejora del espacio público, pudiendo desarrollar propuestas que puedan estar coordinados junto a la realidad que viven los pobladores de la zona de estudio, la cual debe de estar de lado a los conocimientos técnicos y teóricos, donde se intenta utilizar la integración e inclusión social para esta comunidad, mejorando el lugar en donde los pobladores van a poder tener un ambiente en donde desarrollarse cómodamente, también el poder identificar y aplicar herramientas prácticas de investigación que permitan conocer la percepción de los usuarios con respecto a espacios públicos, en tercer lugar está el conocer el sitio en donde se intervendrá a partir de un diagnóstico que se realizara comenzando desde un nivel macro dirigiéndose a uno de nivel micro, sabiendo cual es su situación social, económica y geografía actual de los grupos de población de interés en este tipo de proyectos (p. 3). De este modo, se puede entender que, al realizar un planeamiento urbano, se debe de analizar el lugar de investigación, viendo sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, pensando en una mejora, no es de acá a un año, sino que pueda ser utilizada para muchas generaciones futuras.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se logra concluir que en el caso de la **Plaza Víctor Civita**, su *criterio de Diseño*, la cual cuenta con el tipo de mobiliario Urbano en un estado óptimo, entre estas están las luminarias, las bancas y los tachos que se han propuesto de una manera sostenible, también su riqueza perceptiva, en donde encontramos un equilibrio de los ambientes naturales y artificiales, utilizando entre estos los materiales orgánicos e inorgánicos que aumentan la sostenibilidad a largo plazo, de la misma manera, también la Humanización del Espacio Público, en donde las actividades que se realizan en espacios abiertos, son las que predominan, respetando el medio ambiente, dando de esta manera una mayor extensión al área verde. Asimismo, también el *contexto espacial*, en primer lugar las características del entorno, teniendo un área aproximadamente 12,000 metros cuadrados, utilizada como una herramienta para ayudar al entorno contaminado que antes era una planta de incineradoras, incluso esta tiene características de entorno natural, áreas naturales del mismo contexto en las cuales se realizan diferentes actividades culturales, recreativas y ecológicas; además de contar con la accesibilidad vehicular con un buen mantenimiento, medidas reglamentarias aprobadas, muy bien señalizadas y actualizadas. En el caso de la **Plaza Cultural Norte**, su *criterio de Diseño*, comenzando con su mobiliario urbano, la cual es la convencional, típicas luminarias con típicas bancas, sin embargo charlas de regular aparición concientizo a parques cercanos para que se utilizaran los tachos sostenibles, en donde se pueden clasificar si es papel, vidrio, plástico, entre otros más, también su riqueza perceptiva, en donde encontramos más poder en el ambiente natural que en el artificial, en donde si se han encontrados materiales orgánicos e inorgánicos, teniendo el material orgánico con 76.33%, también la Humanización del Espacio Público, en donde se pudo mantener árboles que lograron sobrevivir en el tiempo. Asimismo, también el *contexto espacial*, en primer lugar las características del entorno, teniendo un área aproximadamente 2,025 metros cuadrados, tiene un diseño arquitectónico de nuestra plaza cultural permite obtener una vista panorámica bastante amigable con el medio ambiente, teniendo un jardín amplio por los cuatro lados del terreno, además de techos vivos lo cual permite mantener un ambiente fresco y confortable, incluso esta tiene características de entorno natural, en los cuales también se desarrollan diferentes actividades, ya sean pasivas o recreativas; estas se encuentran conectadas a través de vías peatonales, vías vehiculares, vías de ciclovía, entre otras; además de contar con la accesibilidad vehicular en su extensión se encuentra rodeado por 4 calles de dos carriles y en dos sentidos de vías, en buen estado.

SEGUNDA:

Se logra concluir que en el caso de la **Plaza Víctor Civita**, su *Conciencia Ambiental*, la cual menciona a los recursos naturales, tiene un modo de conservación ecológica, dentro de su flora se puede interactuar directamente, a través de actividades de jardinería, talleres experimentales enfocadas a la preservación de flora, las cuales se sitúan en campos florales ubicados en las áreas ecológicas del lugar, asimismo, sus funcionalidades Ecológicas, tiene una biodiversidad de se puede describir un lugar donde se encuentran distintos tipos de animales, con 5 especies de árboles y 17 especies de plantas; en su climatización, la plaza está siendo ocupada por un 85% de área verde, una densa y amplia vegetación, dentro de su extensión territorial, existe áreas cerradas y semi cerradas, las cuales estas destinadas a diversas actividades. Asimismo, su *Visual Natural* tiene una escala natura máxima de hasta 20 metros de alto (llegando hasta la copa) y su escala artificial con una altura máxima de 15 metros de alto (el museo), su aislamiento acústico que posee la plaza, conlleva a la protección y control acústico, tiene un colchón arbóreo de 15 y 20 metros de distancia, con la copa densa – amplia y troncos de .30 - .80 cm de ancho, formando el borde perimétrico, incluso la percepción sensorial, primero los ambientes naturales que tiene colores claros de contraste; blanco, negro, blanco y marrón, en tonos bajos, situados en las fachadas y segundo los ambientes artificiales, la cual tiene los colores oscuros como marrón, verde claro y verde oscuro, predominan más en las zonas secundarias, el boque en la parte posterior tiene áreas recreativas, como el jardín y el vivero. En el caso de la **Plaza Cultural Norte**, su *Conciencia Ambiental*, la cual menciona a los recursos naturales, la parte natural está conformada por recursos naturales que provienen de la madera, primero en el interior utilizada como cerramiento en la fachada y en el exterior en lugares como los asientos; en los tipos de recursos artificiales, la construcción que se realizó, se puede apreciar junto a la imagen que son los comunes, como el acero, concreta cara vista, estos se realizaron en ambientes como estructura, revestimientos y decoración. Sus funcionalidades Ecológicas, tiene una biodiversidad de se puede describir un lugar donde se encuentran distintos tipos de animales, con 3 especies de árboles, 5 especies de arbustos y una gran variedad de flores y plantas pequeñas; en su climatización, todo el ambiente natural está ocupando un 86% de la plaza, de esta forma el aspecto ambiental aporta con una densa área Arborea, la cual cumple su objetivo de cubrir lugares en donde se desarrollan actividades y dar sombra a estos. A demás de su Visual Natural tiene una escala natura máxima de hasta 25 metros de alto (llegando hasta la copa) y su escala artificial con una altura máxima de 3.5 metros de alto, el control

de este lugar a parte de los árboles, también lo dan las viviendas que rodean a esta, ya que en su mayoría pueden llegar hasta los 5 pisos, cumpliendo una altura de 15 metros de altura; incluso la percepción sensorial, primero los ambientes naturales, provenientes netamente de la naturaleza, ya que estos son en primer lugar los árboles, el entorno verde, techo verde, entre otros, elementos que podrán acompañar el entorno paisajista que tiene la plaza y segundo los ambientes artificiales, se puede ver a simple vista que se utilizan colores con tonalidades bajas, con tal de no afectar o crear un objeto que se encuentre distinto a este, colores como blanco, negro, marrón, mostaza, entre otros.

TERCERA:

Se logra concluir que en el caso de la **Plaza Víctor Civita**, su *Energía Renovable*, la cual menciona a la energía Solar, entre ellas el uso adecuado de energía solar fotovoltaica para calentar el agua, la energía solar térmica, para la utilización de 74 iluminarias, ubicadas dentro de los 13,650m², estas estas distribuidas entre las que tienen paneles solares, las cuales generaran su propio consumo y otras que se encuentran sin los paneles solares. También el tipo de fuente natural, como la solar, eólica e hidráulica. Asimismo, también está la *humanización del Espacio Público*, teniendo un total de 10 actividades abiertas dentro de los estímulos sociales y un total de 6 actividades cerradas, sus atractores públicos en total los diurnos son 12 actividades a diferencia de los nocturnos que son 10 actividades; dentro de su plan integral de movilidad sustentable, esta cuenta con vía expresa, vía arterial y vía de ciclovía cercanas a la zona de estudio; hablando de la conexión con sistemas naturales, en abióticos, esta tiene un tipo de proceso, donde se hace uso de aplicaciones de aguas reutilizadas, provenientes de la lluvia y de la laguna, a través de sistemas de riego eficientes; tiene dos sistemas abióticos; el primero, dedicado a la luz, por medio de paneles solares que convierten la radiación solar en energía y solventa el 10% mensual del gasto energético que consume; el segundo, dedicado al regado eficiente (auto sostenible), por medio de sistemas constructivos que protegen un área de la lluvia y radiación solar directa; en biótico esta tiene procesos de reforestación de árboles, formando parte también del sistema estructural de los caminos, también protegiendo a las especies de animales, como el caso de mariposas, insectos, lagartijas, roedores, etc. En sus elementos naturales, dentro de la fauna se pueden reconocer a 43 especies de animales registrados, una su flora, la capacidad de los árboles, se aplica el 60 % como mínimo y dentro de la capacidad de las flores, esta varía dependiendo el lugar en donde se ubiquen, sin embargo, se pueden agrupar alrededor de 50 hasta 100 especies de flores. En el caso de la **Plaza Cultural Norte**, su *Energía Renovable*, es la

energía fotovoltaica, utilizada para duchas, caños, entre muchos otros, esta plaza no hace uso de energía solar térmica, sin embargo, si de modernos instrumentos de ahorro de energía eléctrica y una planeación de futuros luces que utilicen energía solar térmica. Asimismo, también está la **humanización del Espacio Público**, teniendo un total de 11 actividades abiertas dentro de los estímulos sociales y un total de 14 actividades cerradas; dentro de su plan integral de movilidad sustentable, se encuentra situado en la Av. Ricardo Elías Aparicio N° 740 Urbanización Las Lagunas de La Molina, hasta el momento de hoy se siguen protegiendo y conservando las áreas verdes que se puedan encontrar en las calles y avenidas, entre ellas se encuentran las medianas, bermas, entre muchos otros, también el asfalto se encuentra en un estado óptimo, sin embargo, en zonas alejadas un poco quebradas, pero dentro del rango de lo óptimo; hablando de la conexión con sistemas naturales, en bióticos no destaca mucho lo que son las conexiones naturales, sin embargo la que más se puede apreciar es el techo verde, esta ha sido utilizada como una especie de capa sobre el techo de puro pasto, y con la ayuda del desnivel que tiene el equipamiento el arquitecto lo que quiso realizar es la continuidad de la naturaleza, hacer que el equipamiento sea parte de esta misma, logrando esta unión y usar al techo verde como un área de transición con las actividades que se realizan en áreas cerradas. En sus elementos naturales, se pueden registrar distintos niveles de fauna, entre ellas están las aves, roedores, mamíferos, etc., los cuales participan contantemente dentro de este, su gran mayoría son las aves, las cuales vienen de paso, tomándose un descanso de su largo viaje. Al ser un lugar a lejano de grandes áreas verdes como bosques, selva o muchos otros, este se limita a tener animales de este tipo de niveles y su flora se encuentra mayor en lo que vienen a ser los árboles y arbustos, ocupando estos en el terreno más de un 70%, dando sombra y espacios en donde los habitantes se puedan desarrollar cómodamente en estos.

CUARTO:

Se logra concluir que en el caso de la **Plaza Víctor Civita**, su **Equilibrio entre el hombre y la naturaleza**, la cual cuenta con actividades sostenibles como son eventos de recursos naturales, Jardinería, Talleres de agricultura, Exposiciones diversas, Programas libres y Recorridos guiados; las actividades ecológicas que se realizan en la plaza son por ejemplo el Yoga, Picnic, Recorrido con iluminación, Recorridos guiados e Interacción lúdica y en tercer lugar las actividades económicas que se realizan en la plaza son los Talleres ecológicos, Museo, Cafetería, Clases de prácticas y Talleres científicos. La zona social cuenta con un total de 12 carteles en toda la extensión de la plaza, expuestas para el público,

ubicadas en zonas estratégicas indicando su concepto e información importante sobre el medio ambiente. Dentro de la zona social, dando indicaciones como direcciones y otras más. En la zona recreativa se encuentra un total de 5 carteles educativos donde información del cuidado al medio ambiente y materiales utilizados. En la zona ecológica, existe un total de 7 carteles, ubicadas en accesos a los ambientes ecológicos, indicando el proceso natural que se emplea y también el modo de conservación y tiene una carga natural que cuenta con c75 especies de árboles, entre ellas están las frutales, de decoración, de sombra, entre otras; estos pueden llegar a una altura de 20 metros, cumpliendo con copas frondosas y amplias que pueden acompañar a los ambientes temáticos, y actividades diversas. La gran mayoría de estos árboles son los que ya han estado acá y tienen más de 30 años de vida, y los que quedan son los que se implementaron junto al proyecto, estas están propuestas en lugares estratégicos para acondicionar la sensación de seguridad, natural y térmica en el espacio público, por medio de sombras arrojadas desde las copas de árboles y cuenta de 50 a 100 tipo de especies de flores, entre ellas especies de plantas ubicados como campos aromatizadores, con ciertas escenas comunes; también en áreas sociales y ecológicas, así como en los caminos peatonales y ambientes temáticos. Estas también se encuentran integradas a las actividades temáticas que alberga el espacio público, para dar la percepción sensorial y visual a través del sentido olfativo y visual.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Es importante tomar siempre referencias de casos exitosos ya que estos nos ayudaran a tener una idea más clara y saber en qué dirección ir, también entre la elección de casos éxitos estarán sustentadas bajos personajes que tengan un buen manejo del tema de investigación.

Se recomienda, el uso adecuado de las formas orgánicas o naturales, para poder adaptarse a la topografía o entorno, mimetizando e integrarlos al medio natural, con patrones biomorficos, formas geométricas o conjuntos que logren generar relación al contexto en donde se sitúa, ya que este será la clave para tener la forma o elementos arquitectónicos que se integran y no dañaran la geología local del espacio público.

Se recomienda, adaptarse y crear conexiones con la naturaleza, a través de materiales orgánicos, o también materiales que puedan asemejarse a materiales naturales como madera, ya que este será una alternativa para no gastar la materia prima que actualmente se necesita tanto; de igual manera es lo mejor solo construir en un 25% dentro de espacios públicos verdes como parques, plazas, plazuelas, alamedas, entre otros; conectándose así al medio natural siendo sostenible.

SEGUNDA:

Se recomienda generar percepciones espaciales en el espacio público, equilibrando las escalas naturales y artificiales; perspectivas que se podrán apreciar desde el exterior del espacio público, con mayor ocupación de las actividades al aire libre, acompañadas de las percepciones sensoriales, también la propuesta de una gama de colores entre cálidos en las zonas exteriores y fríos en las zonas cerradas, dando así una ilusión de confortabilidad.

Se recomienda brindar sensaciones de tener confort térmico regular, entre las temperaturas de 22°C y 25°C, a través de pérgolas naturales y artificiales que se vayan proponiendo en su recorrido exterior y también en las áreas techadas en donde se puedan filtrar los rayos UV; diseñado su distribución junto a la investigación del clima, entre estos la temperatura, el viento, entre otros aspectos más, que den al lugar condiciones óptimas para el visitante o poblador. También la buena ubicación de las áreas de árboles para disminuir el ruido que se pueda generar desde las calles, vehículo y hasta los mismos pobladores; además de esto, ellos podrán generar oxígeno suficiente para la población que siga aumentando, ocasionando así la descontaminación del medio ambiente del lugar y de alrededores.

Se recomienda conformar condiciones ecológicas que puedan proteger o alterar el medio ambiente del espacio público; a través de propuestas de actividades en donde se pueda interactuar con la biodiversidad del espacio público, también en su proceso constructivo, que esta será amigable y lo menos dañino para este, dando así el equilibrio del medio ambiente natural a lo artificial.

TERCERA:

Se recomienda, mezclar la energía renovable para tener beneficios en condiciones climáticas en el espacio público y generar energía, pudiéndose auto abastecerse; contando con aparatos tecnológicos dedicados al agua, viento, luz y otras funciones que pueda requerir el lugar, esta podría mantener a un 60% del gasto energético del espacio público, logrando así dar la sostenibilidad ambiental.

Se recomienda, el uso optimo no menor de 2.50 metros para las vías peatonales, así los pobladores podrán tener una comodidad en la circulación del doble sentido y vías mayores de 6 metros como mínimo, dando así comodidad a los vehículos, ofreciendo a la descongestión del tránsito, también dar a la población siempre el 70% de área verde en funciones dedicadas a la biodiversidad del espacio público, logrando así su integración con el medio natural.

CUARTA:

Como recomendación, se debe de tener acciones de protección ambiental que puedan tener actividades ecológicas, como el uso de materiales en zonas ecológicas que mantengan la biodiversidad en el sector que se elija, generando una conciencia ambiental de un nivel óptimo en el espacio público intervenido, cumpliendo un aporte sostenible, desde el aspecto social al natural.

Se recomienda integrar al hombre junto a la naturaleza, por medio de diversas actividades que puedan afectar al equilibrio sostenible, sin alterar ecosistema, brindando actividades de investigación experimental, proponiendo en los primeros lugares las actividades ecológicas y recreativas; igualmente, la ocupación espacial de las cargas naturales y artificiales con elementos normativos, en este caso carteles o formatos que brinden información de la presencia de áreas verdes.

VII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Teniendo ya los marcos teóricos, conceptuales y referenciales; además de tener ya la realidad problemática, el cual es el punto de partida para esta investigación, planteando los problemas, justificación y objetivos; permitiendo el análisis del distrito y urbanización propuesto con todos sus aspectos, pudiendo concluir con un plan maestro, el cual definirá las intervenciones a proponer, los que deberán ayudar al problema de la urbanización Mariscal Cáceres. Por otro lado, el proyecto de intervención constara de diferentes partes, una de ellas es la construcción de un equipamiento arquitectónico y de esta la realización de una propuesta a un nivel urbano, apoyando constantemente con su creación a sectores aledaños, a través de su influencia en espacios públicos con este tipo de equipamiento Parque Cultural, así mismo, esta también podrá llegar a distritos que se encuentren cercanos a este.

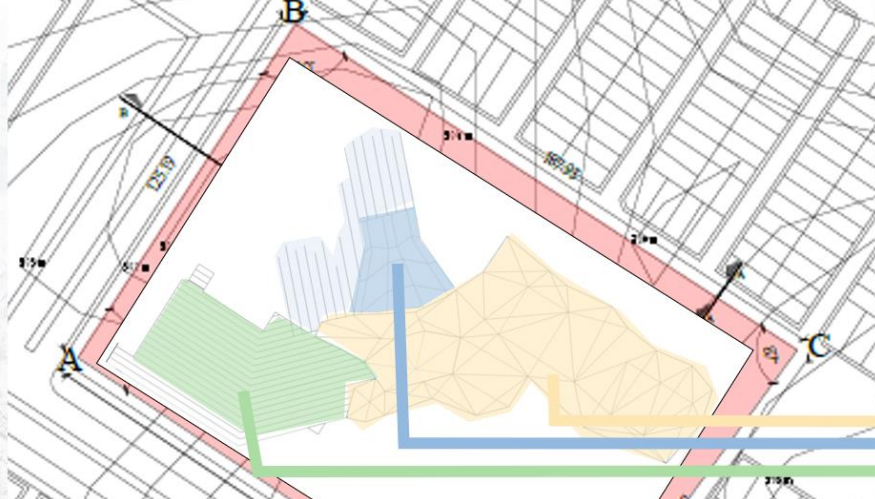
El proyecto tiene el nombre de “Parque Cultural en la Urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho”. Este equipamiento tendrá la finalidad de trabajar como un espacio de cultura para el sector a intervenir, es así como el equipamiento trabaja con distintos espacios que podrán ayudar al desarrollo de la persona, fortaleciendo el sector para dirigirla a un mejor camino. Considerando a la urbanización Mariscal Cáceres después de un diagnóstico y encontrando distintos problemas que con este nivel de equipamiento podría ayudar a solucionar.

Este equipamiento cumplirá con una serie de normas, las cuales permitirán su buen desenvolvimiento en el sector elegido, escogiendo primero un terreno específico y correctamente analizando, teniendo un área de terreno total de 21 985.14 m², con este buen espacio será posible un área de amplio espacio verde que permitirá el buen desarrollo de actividades dentro y fuera del equipamiento. El proyecto tiene siete zonas de desarrollo, entre ellas la zona de ayuda social, la zona de administración, la zona educativa, la zona de servicio, la zona comercial, la zona cultural y la zona de recreación.

El parque cultural tiene criterios de diseño, tales como la orientación y ubicación que permitan una buena distribución de los espacios interiores y exteriores; realizando su estudio de sol, tomando en cuenta su posición durante el día y su incidencia en la edificación. Es por ello la buena distribución de las luminarias al exterior de la edificación, las cuales van a permitir al usuario tener un recorrido sobre el espacio público sin ningún problema; realizando también los recorridos nocturnos, entradas y salidas al equipamiento mediante la posición de la luminaria.

7.1. Conceptualización e idea rectora

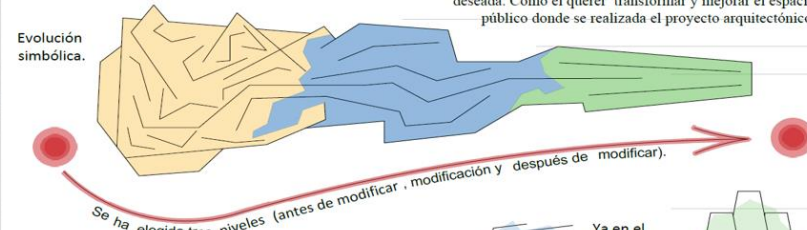
Idea Rectora



CONCEPTO: TRANSFORMACIÓN

Transformación, es el proceso por el cual se puede modificar, alterar o cambiar la forma, sin alterar su identidad. Al igual que una escultura que pasa de ser un objeto en bruto a una figura deseada. Como el querer transformar y mejorar el espacio público donde se realiza el proyecto arquitectónico.

Evolución simbólica.



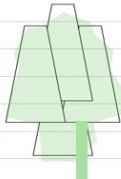
Primer punto de la transformación en donde se ve una figura desordenada, sin sentido.



En el segundo punto de la transformación se empieza a notar un orden.



Ya en el tercer punto, se puede apreciar una forma creada para lograr tener un fin.



Condición 1
FEBRERO 2011



DICIEMBRE 2012

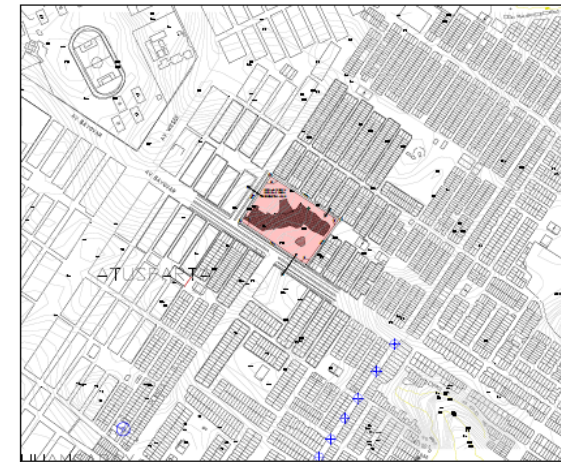
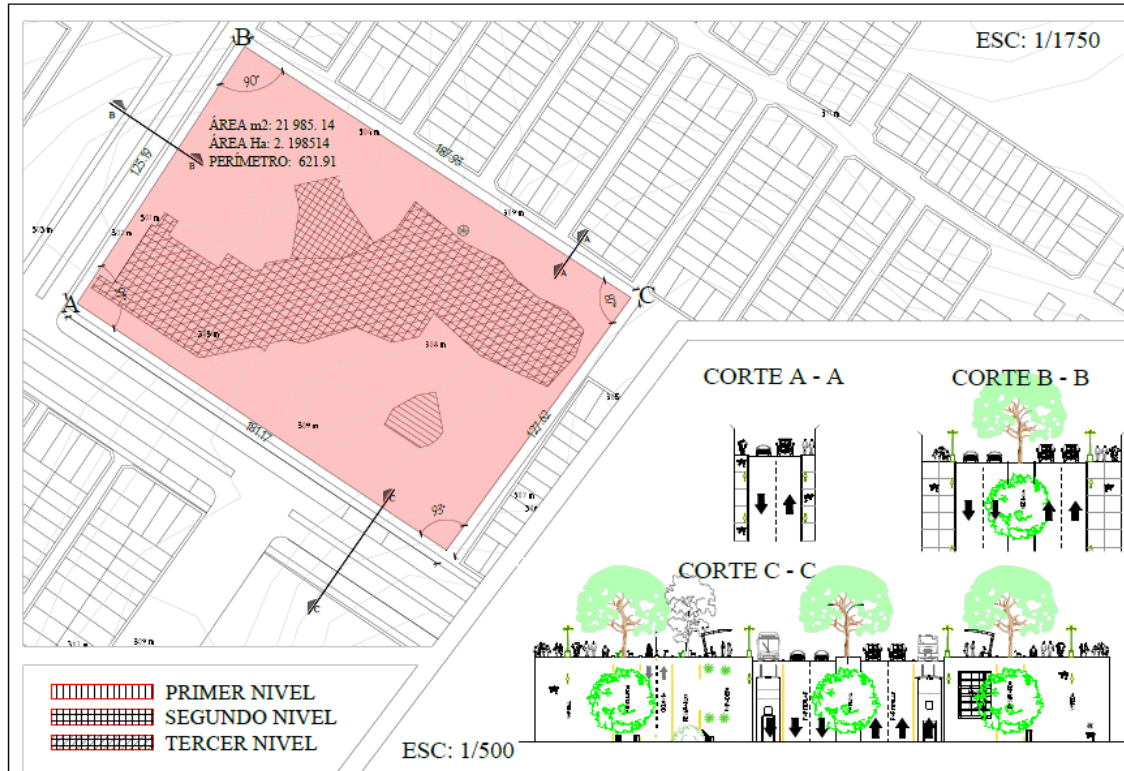


7.2. Planos completos

En el siguiente apartado se dará a conocer el proyecto de manera detallada, a través de los planos y documentación que se tubo que realizar para tener un buen proyecto, describiendo el plano de ubicación, topográfico, arquitectónicos, cortes, elevaciones, estructura, instalaciones eléctricas, sanitarias, entre muchos otros documentos que ayudaran a complementar la estructura del proyecto.

a. Plano de ubicación y localización:

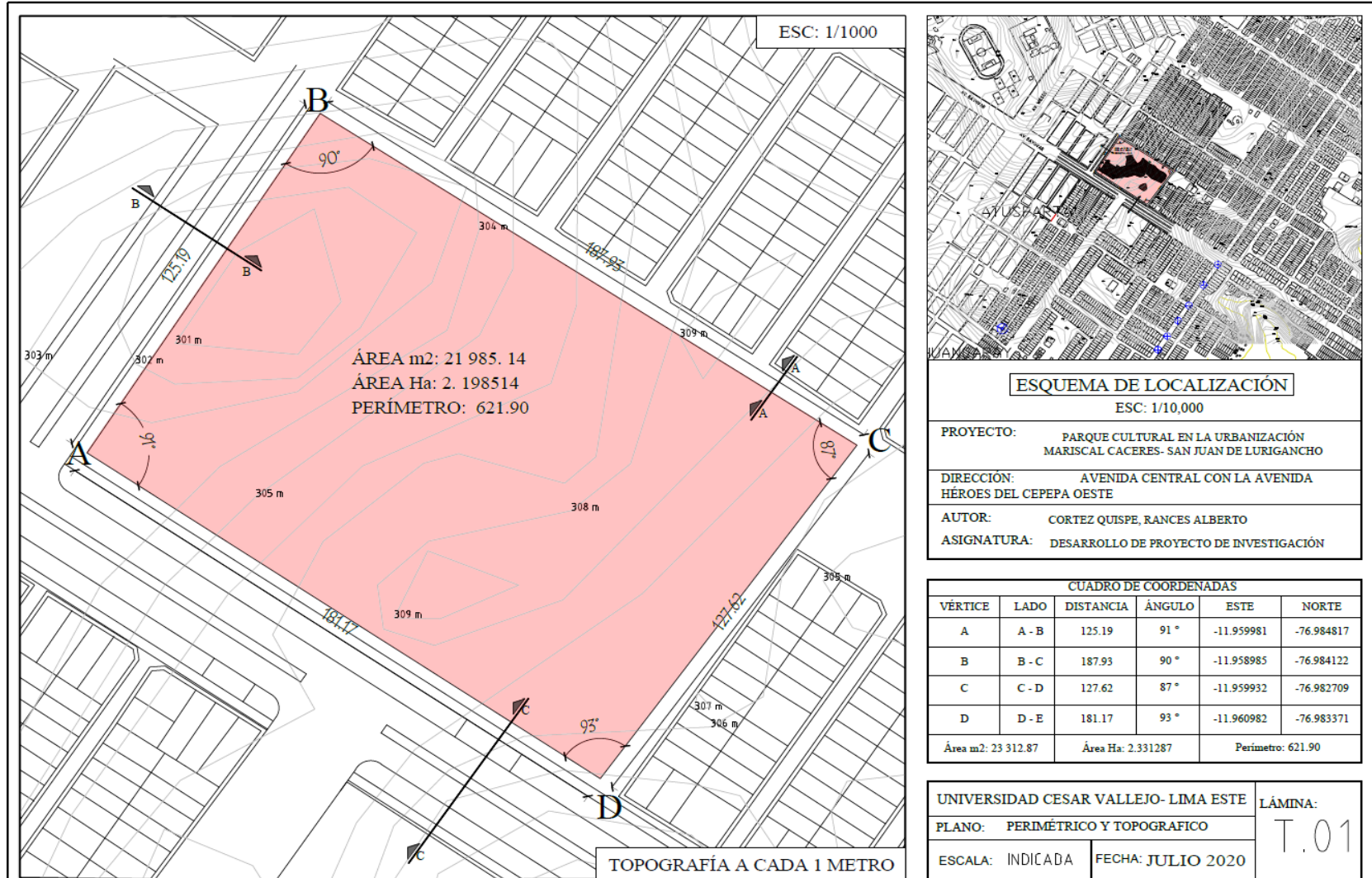
Investigadores de la Institución INIFED (2015) mencionan que este tipo de planos se le reconoce también por ser un croquis de las calles de la población en las que se localiza el terreno del proyecto, en donde por obligación y reglamento de deben de ubicar linderos y servicios públicos, la ubicación de edificios, ejes principales, cotas, niveles según ubicación, reglamento según la municipalidad a quien se le entregara, coordenadas y también la información del duelo, profesional, la escala, entro otras cosas más (p. 3). De esta manera se conoce a un plano de localización y ubicación como la ubicación del terreno, junto a sus características principales que puedan afectar o intervenir en esta.



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN	
ESC: 1/10,000	
ZONIFICACIÓN:	ZRP
DEPARTAMENTO:	LIMA
PROVINCIA:	LIMA
DISTRITO:	SAN JUAN DE LURIGANCHO
DIRECCIÓN:	AVENIDA CENTRAL CON LA AVENIDA HÉROES DEL CEPEPA OESTE
PROYECTO:	PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN MARISCAL CACERES- SAN JUAN DE LURIGANCHO
AUTOR:	CORTEZ QUISPE, RANCES ALBERTO
ASIGNATURA:	DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ESCUELA:	ARQUITECTURA
CICLO:	X
UNIVERSIDAD:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO- LIMA ESTE
PLANO:	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
ESCALA:	INDICADA
FECHA:	JULIO DEL 2020
LÁMINA: U.01	

CUADRO NORMATIVO		CUADRO DE ÁREAS	
PARÁMETROS	NORMATIVA	PROYECTO	
ÁREA NETA	-	21 985.14	
USO PERMISIBLE	ZRP	ZRP	
DENSIDAD NETA	-	-	
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	-	-	
ÁREA LIBRE	-	66.72 %	
ALTURA MÁXIMA	-	3 PISOS (20.54)	
RETIRO MÍNIMO FRONTAL	-	52.45 m	
			ÁREA PARCIAL
			ÁREA TECHADA TOTAL
			ÁREA DEL TERRENO
			ÁREA LIBRE
			TOTAL

b. Plano Topográfico:



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC: 1/10.000

PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN MARISCAL CACERES- SAN JUAN DE LURIGANCHO
DIRECCIÓN: AVENIDA CENTRAL CON LA AVENIDA HÉROES DEL CEPEPA OESTE
AUTOR: CORTEZ QUISPE, RANCES ALBERTO
ASIGNATURA: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

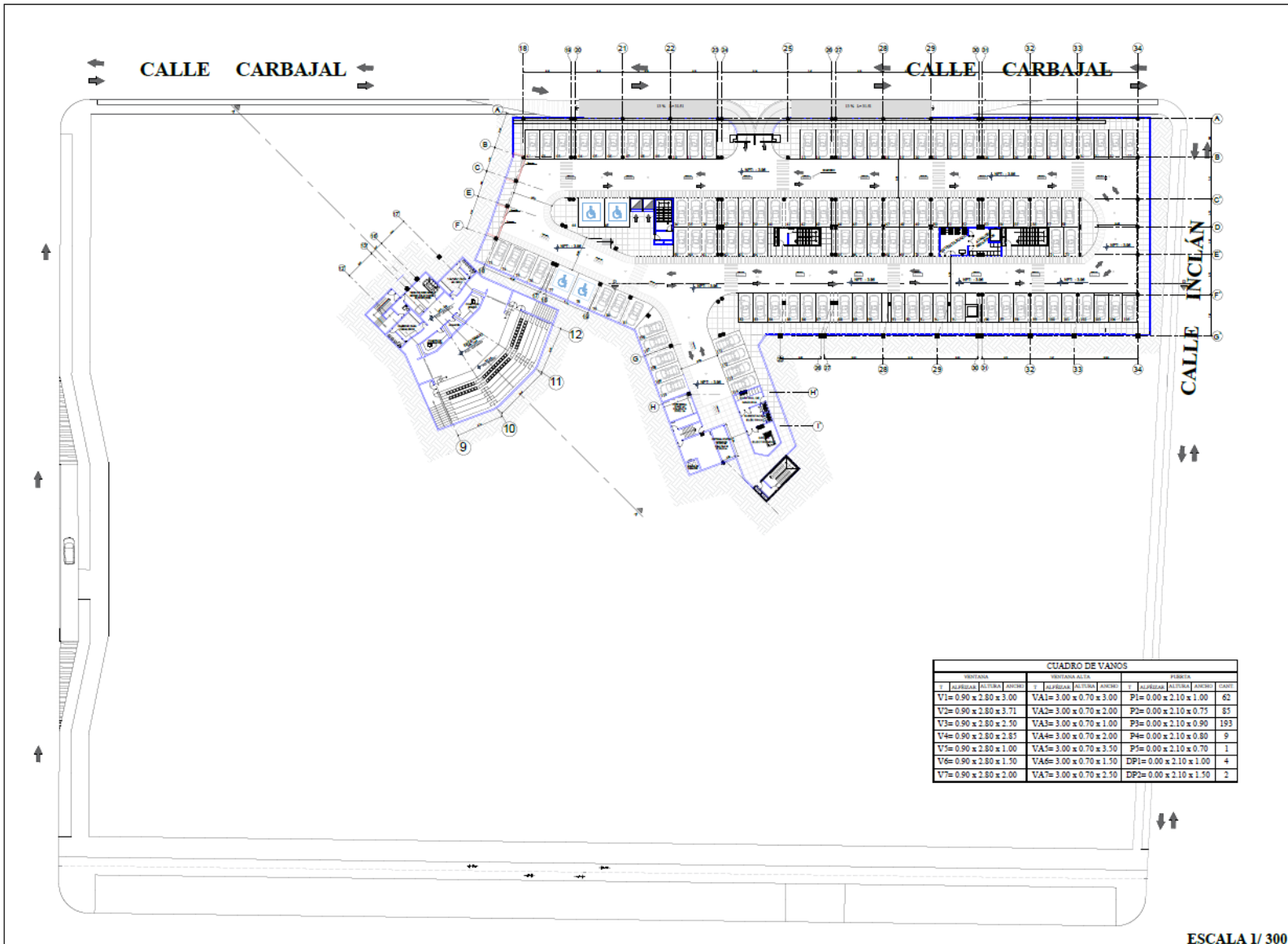
CUADRO DE COORDENADAS					
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ÁNGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	125.19	91 °	-11.959981	-76.984817
B	B - C	187.93	90 °	-11.958985	-76.984122
C	C - D	127.62	87 °	-11.959932	-76.982709
D	D - E	181.17	93 °	-11.960982	-76.983371
Área m2: 23 312.87		Área Ha: 2.331287		Perímetro: 621.90	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO- LIMA ESTE
PLANO: PERIMÉTRICO Y TOPOGRAFICO
ESCALA: INDICADA **FECHA:** JULIO 2020


LÁMINA:
T.01

c. Planos arquitectónicos:


Viene a ser el plano, de la planta, en donde se señalarán las dimensiones de escaleras, espesores de muros, secciones de la estructura, ejes y niveles; especificando los pisos, muros, plataformas y uniones entre muros y estructura, convirtiéndose en la expresión gráfica de la creación del proyecto, detallando la posición de mobiliario, giro de puertas, equipos de ventilación o los que requiera, ductos, entre otras más (investigadores de INIFED, 2015, p.3). De esta forma, un plano arquitectónico vendría a ser el documento gráfico en el que como arquitecto traspasamos el proyecto, convirtiéndose en la representación en una escala diferente, mencionando la distribución de espacios a construir y en el cual se puede observar las características que logre obtener, siendo importante su realización para describir como queramos que se traslade a la realizar, dando el uso adecuado de los metros cuadrados, normas, reglamento, lenguajes, entre otras cosas.



CUADRO DE VANOS												
VENTANA			VENTANA-ALCA			PUERTA						
N°	ALFEIZAS	ALTEZA	ANCHO	N°	ALFEIZAS	ALTEZA	ANCHO	N°	ALFEIZAS	ALTEZA	ANCHO	CANTD
V1=	0.90	2.80	3.00	VA1=	3.00	0.70	3.00	PI=	0.00	2.10	1.00	62
V2=	0.90	2.80	3.71	VA2=	3.00	0.70	2.00	P2=	0.00	2.10	0.75	85
V3=	0.90	2.80	2.50	VA3=	3.00	0.70	1.00	P3=	0.00	2.10	0.90	193
V4=	0.90	2.80	2.85	VA4=	3.00	0.70	2.00	P4=	0.00	2.10	0.80	9
V5=	0.90	2.80	1.00	VA5=	3.00	0.70	3.50	P5=	0.00	2.10	0.70	1
V6=	0.90	2.80	1.50	VA6=	3.00	0.70	1.50	DP1=	0.00	2.10	1.00	4
V7=	0.90	2.80	2.00	VA7=	3.00	0.70	2.50	DP2=	0.00	2.10	1.50	2



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO



N

**FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA**

**ESPECIALIDAD:
SAN JUAN DE
LURIGANCHO**

ASIGNATURA: CICLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN LIBRERANCHO - SAN JUAN DE LURIGANCHO
--	--

CATEDRA TEÓRICO: CRUZADO JORDAN EN MANUEL	VILANUEVA YILANUEVA
CATEDRA PRÁCTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS	CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTEZ QUISEP RANCES ALBERTO	SÓTANO- ESTACIONAMIENTO
---	--------------------------------

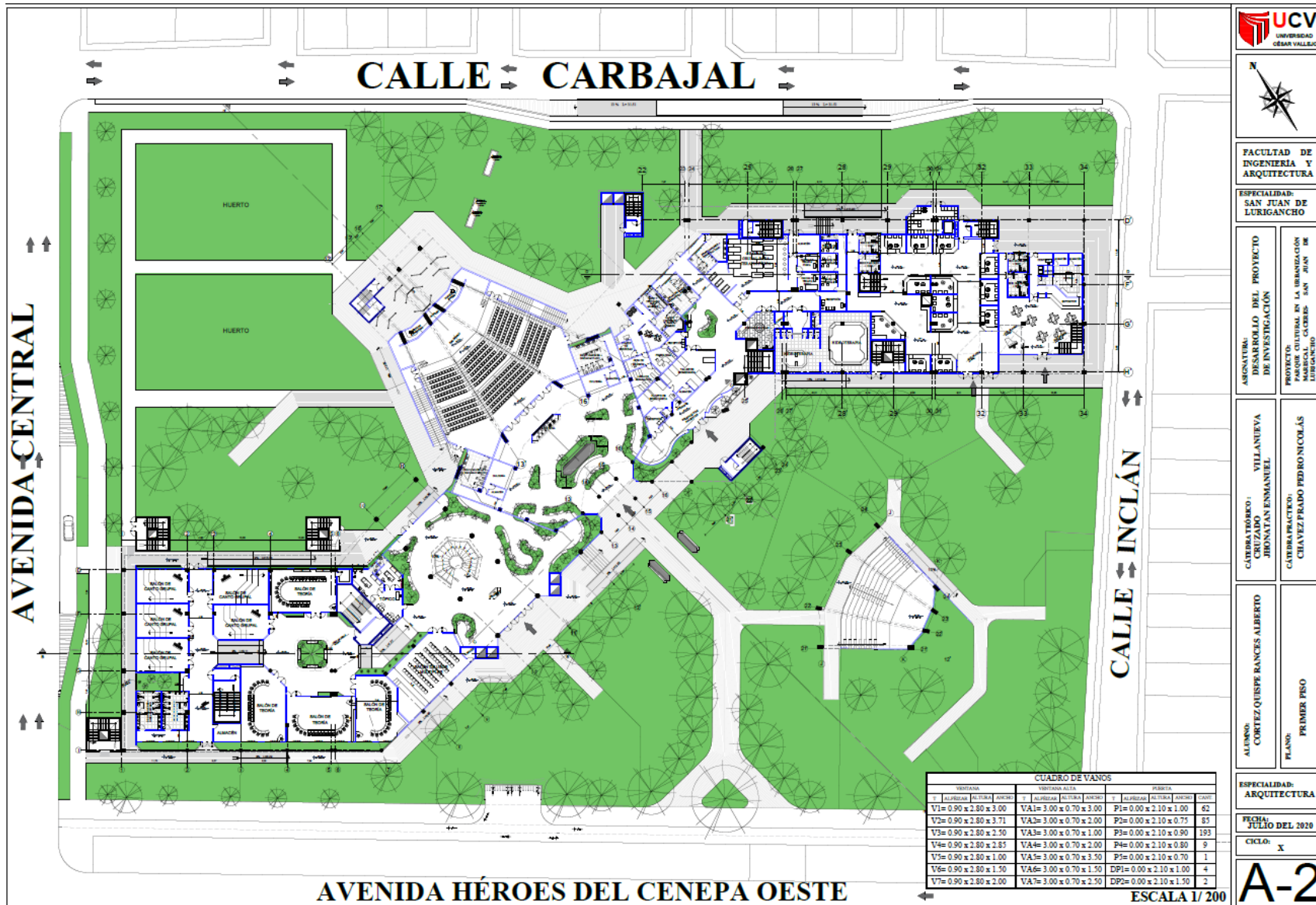
**ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA**

**FECHA:
JULIO DEL 2020**

**CICLO:
X**

A-1

ESCALA 1/ 300



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ARGUMENTO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: CULTURAL EN LA URBANIZACION MARISCAL CAJESERES SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRÁTICO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
 CATEDRÁTICO: CHAVEZ PRAO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTEZ QUISEP RANCES ALBERTO
 PLANO: PRIMER PISO

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

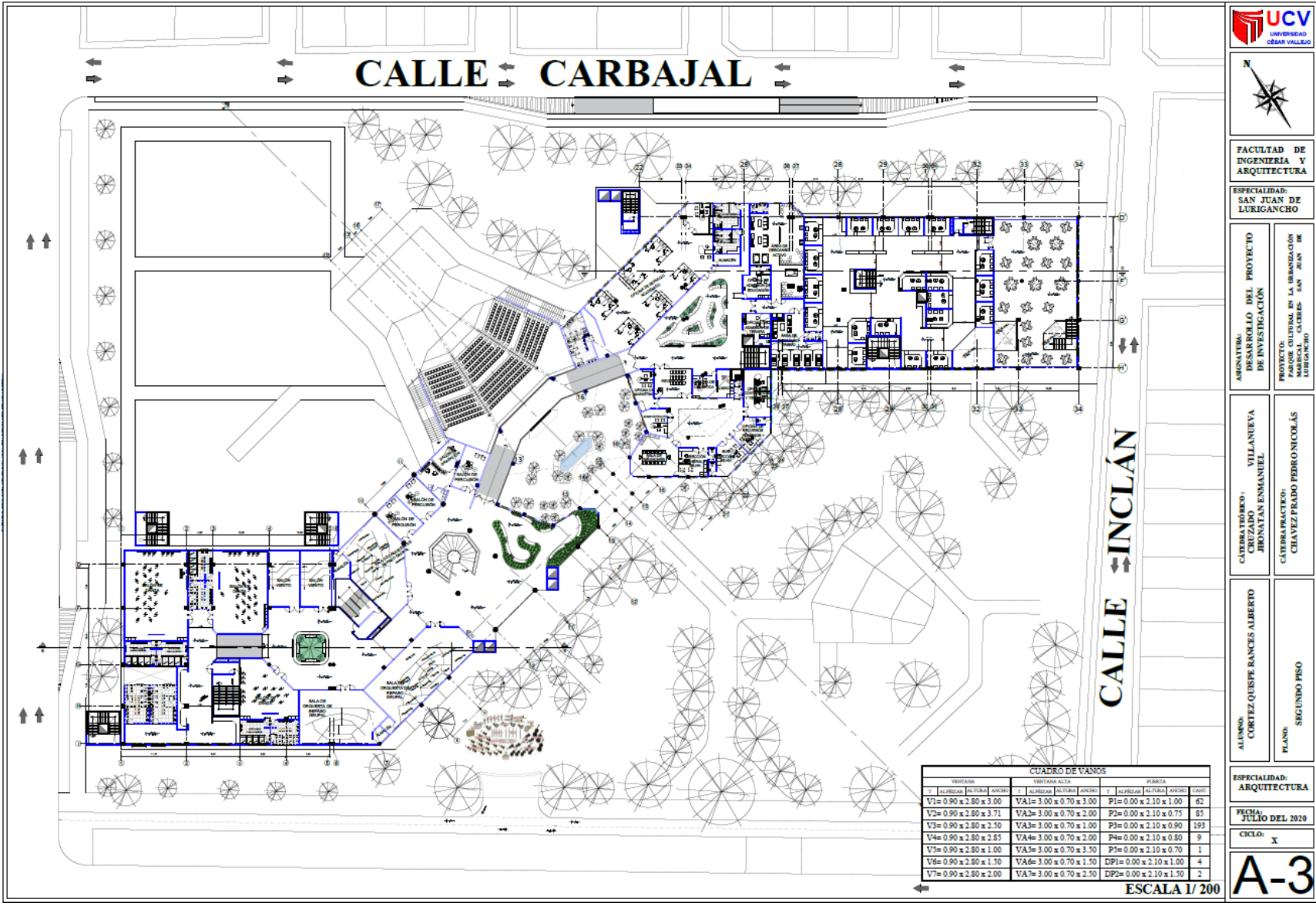
FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

A-2

CUADRO DE VANOS					
VANTANO			VANTANO ALTA		PISO X
ALZADO	ENTRADA	AREA	ALZADO	ENTRADA	AREA
V1= 0.90 x 2.80 x 3.00	VA1= 3.00 x 0.70 x 3.00	PI= 0.00 x 2.10 x 1.00	42		
V2= 0.90 x 2.80 x 3.71	VA2= 3.00 x 0.70 x 2.00	PI= 0.00 x 2.10 x 0.71	85		
V3= 0.90 x 2.80 x 2.50	VA3= 3.00 x 0.70 x 1.00	PI= 0.00 x 2.10 x 0.90	193		
V4= 0.90 x 2.80 x 2.85	VA4= 3.00 x 0.70 x 2.00	PI= 0.00 x 2.10 x 0.80	9		
V5= 0.90 x 2.80 x 1.00	VA5= 3.00 x 0.70 x 3.50	PI= 0.00 x 2.10 x 0.70	1		
V6= 0.90 x 2.80 x 1.50	VA6= 3.00 x 0.70 x 1.50	DP1= 0.00 x 2.10 x 1.00	4		
V7= 0.90 x 2.80 x 2.00	VA7= 3.00 x 0.70 x 2.50	DP2= 0.00 x 2.10 x 1.50	2		

ESCALA 1/ 200



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: **MODULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION**

PROYECTO: **PARKER CULTURAL EN LA URBANIZACION LURIGANCHO**

CATEDRATÓRICO: **VILLANUEVA JESANTAN ENMANUEL**

CATEDRATÓRICO: **CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS**

ALUMNO: **CORTEZ-QUISEP RANCES ALBERTO**

PLANO: **SEGUNDO PISO**

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

FECHA: **JULIO DEL 2020**

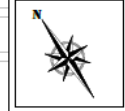
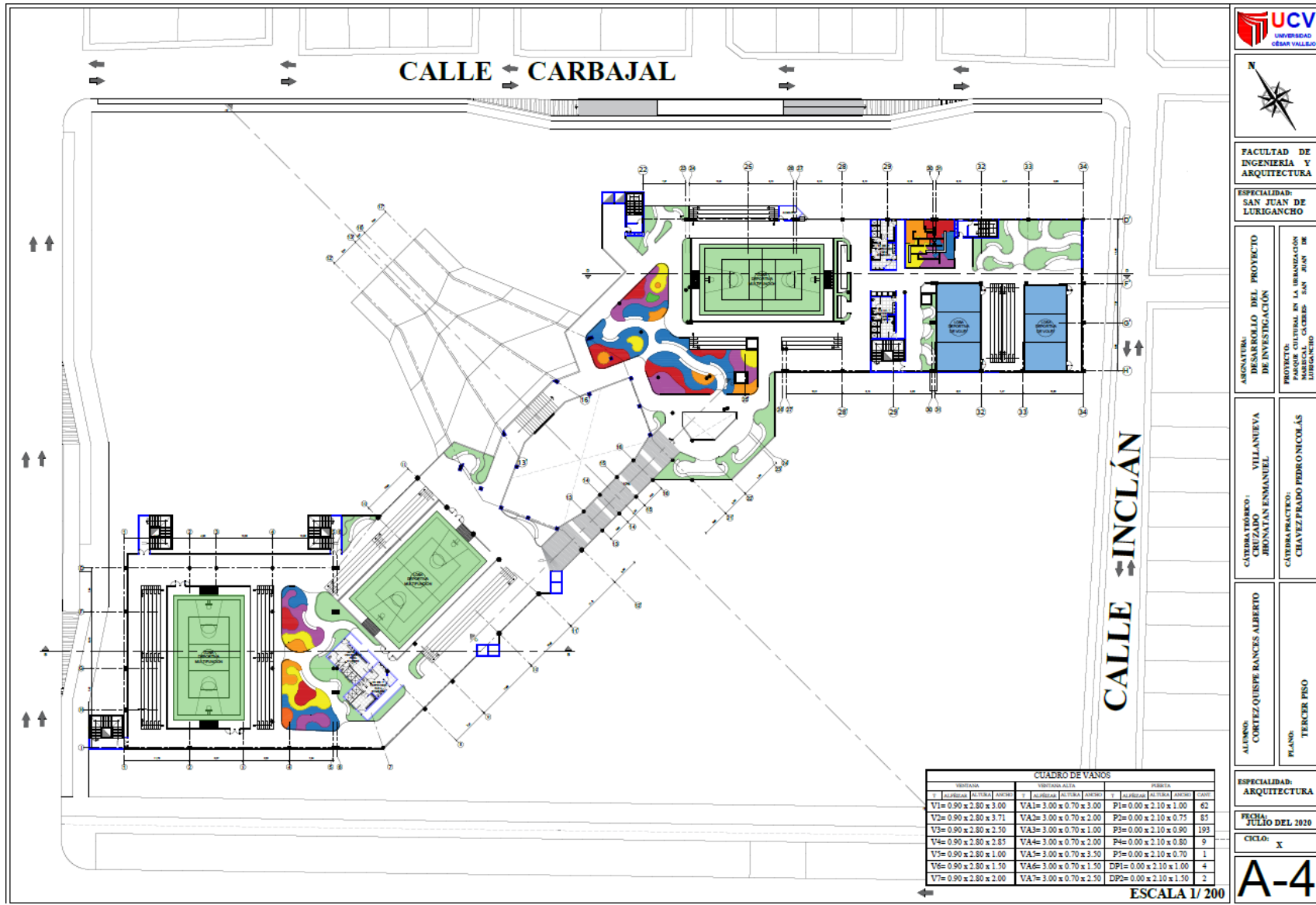
CICLO: **X**

A-3

CUADRO DE VANOS

VERTICANA		VERTICANA ALTA		PERICLITO	
ALMORZADO	ENTRADA	ALMORZADO	ENTRADA	ALMORZADO	ENTRADA
V1= 0.90 x 2.80 x 3.00	VA1= 3.00 x 0.70 x 3.00	P1= 0.00 x 2.10 x 1.00	42		
V2= 0.90 x 2.80 x 3.71	VA2= 3.00 x 0.70 x 2.00	P2= 0.00 x 2.10 x 0.75	83		
V3= 0.90 x 2.80 x 2.90	VA3= 3.00 x 0.70 x 1.00	P3= 0.00 x 2.10 x 0.90	193		
V4= 0.90 x 2.80 x 2.85	VA4= 3.00 x 0.70 x 2.00	P4= 0.00 x 2.10 x 0.80	9		
V5= 0.90 x 2.80 x 1.00	VA5= 3.00 x 0.70 x 3.50	P5= 0.00 x 2.10 x 0.70	1		
V6= 0.90 x 2.80 x 1.50	VA6= 3.00 x 0.70 x 1.50	DP1= 0.00 x 2.10 x 1.00	4		
V7= 0.90 x 2.80 x 2.00	VA7= 3.00 x 0.70 x 2.50	DP2= 0.00 x 2.10 x 1.50	2		

ESCALA 1/ 200



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACION MARISCAL CAJERES - SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRATÓRICO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
 CATEDRÁTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO
 PLANO: TERCER PISO

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

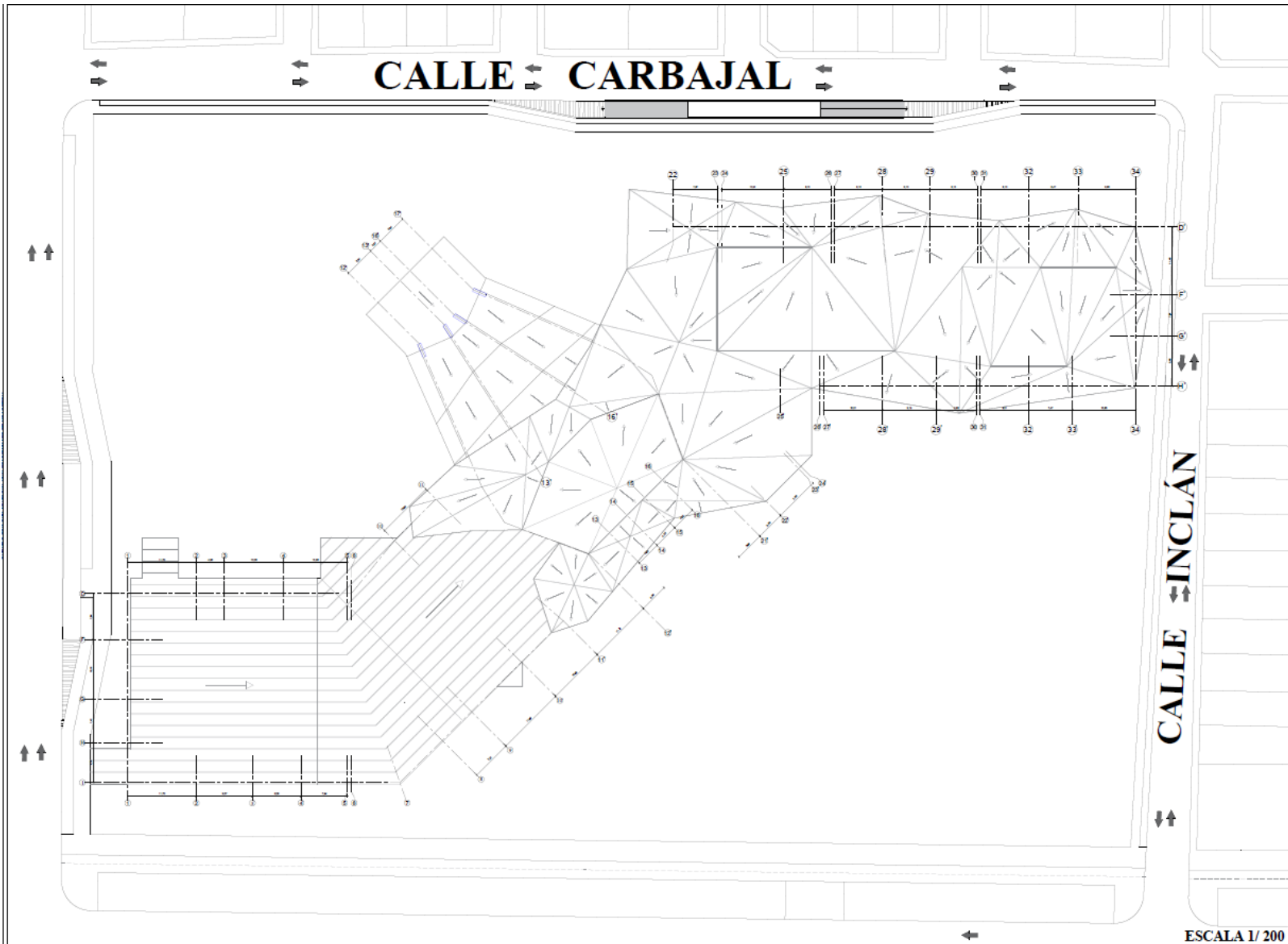
FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

A-4

CUADRO DE VAMOS											
VENTANA			VENTANA ALTA			PISERA			CANTO		
N°	ALZADA	ANCHO	N°	ALZADA	ANCHO	N°	ALZADA	ANCHO	N°	ALZADA	ANCHO
V1	0.90 x 2.80	3.00	VA1	3.00 x 0.70	3.00	P1	0.00 x 2.10	1.00	62		
V2	0.90 x 2.80	3.71	VA2	3.00 x 0.70	2.00	P2	0.00 x 2.10	0.75	85		
V3	0.90 x 2.80	2.30	VA3	3.00 x 0.70	1.00	P3	0.00 x 2.10	0.90	193		
V4	0.90 x 2.80	2.85	VA4	3.00 x 0.70	2.00	P4	0.00 x 2.10	0.80	9		
V5	0.90 x 2.80	1.00	VA5	3.00 x 0.70	3.50	P5	0.00 x 2.10	0.70	1		
V6	0.90 x 2.80	1.30	VA6	3.00 x 0.70	1.50	DP1	0.00 x 2.10	1.00	4		
V7	0.90 x 2.80	2.00	VA7	3.00 x 0.70	2.50	DP2	0.00 x 2.10	1.50	2		

ESCALA 1/ 200



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

N
↑
↓
↙ ↘

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:
SAN JUAN DE
LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	PROFESOR: MARCOS CUELLAR - SAN JUAN DE LURIGANCHO
CATEDRÁTICO: CRUZADO JIBONATAN ENMANUEL	CATEDRÁTICO: CHAVEZ PRAO PIERONICOLÁS
ALUMNO: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO	PLANO: TECHOS

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

FECHA:
JULIO DEL 2020

CICLO: X

A-5

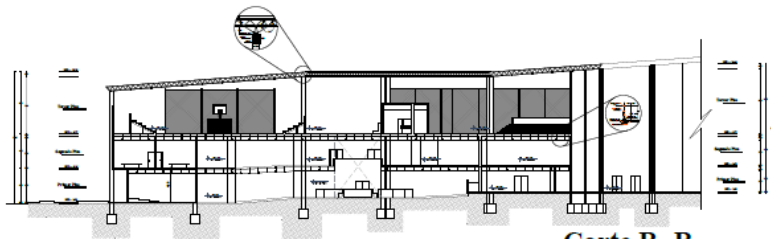
ESCALA 1/ 200

d. Plano de cortes:

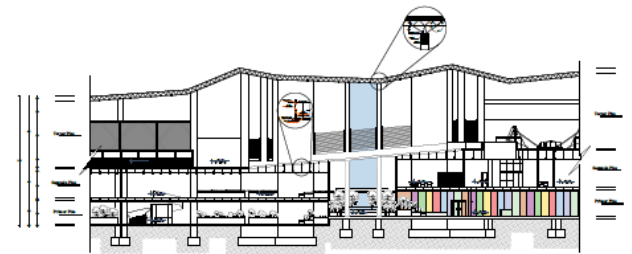
Siendo el plano en donde se representan los elementos constructivos, alturas de entrepiso, niveles, volados, cubiertas, tipo de estructura, desplante de columnas, dados de cimentación, muros de contención, plafones, pasos de instalación, barandas, pasamanos, juntas de dilatación (investigadores de INIFED, 2015, p.4). De esta forma como un pastel que se corta en el lugar donde las se pueda aprovechar el detalle, se definirán los encuentros de dichas características ya mencionadas y al de elevaciones como el desarrollo de la longitudinal total en alzado del proyecto, incluyendo sus ejes, alturas, puertas, tipo de material, etc.



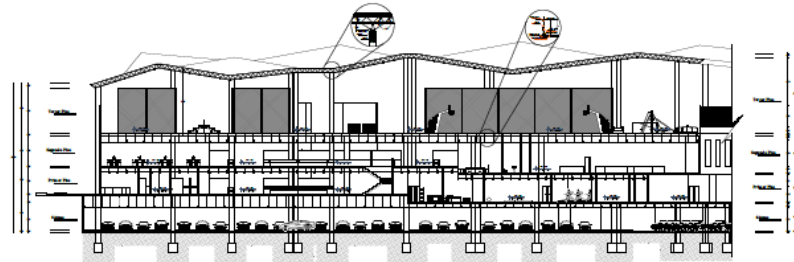
Corte A- A



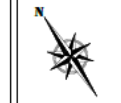
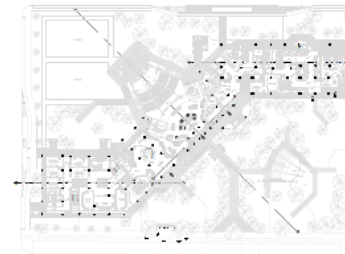
Corte B- B



Corte C- C



Corte D- D



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRÁTICO: NITILANUEVA JERONIMAS ENSMANUEL
 CATEDRÁTICO: CHAVEZPRADO FEDRONICOLAS

ALUMNO: CORTEZQUISEP RANCES ALBERTO
 PLAN: CORTE

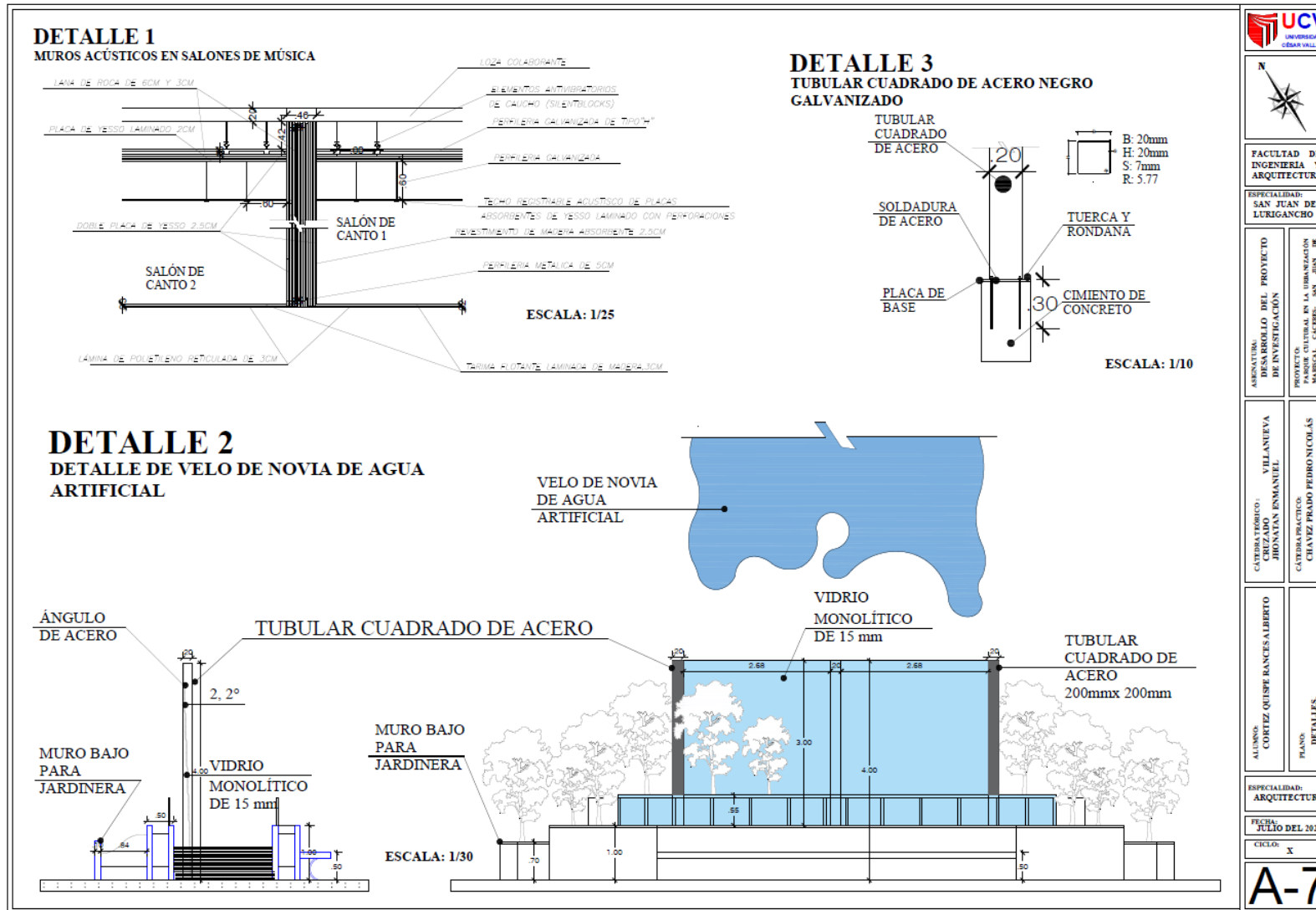
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

A-6

e. Plano de detalle:



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN MARISCAL CACERES - SAN JUAN DE LURIGANCHO

GUERRA FERRUCIO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL

CURTUBA REGUEN: CHAVEZ FRAYO PEDRO NICOLAS

ALONSO: CORTEZ QUISE RANCES ADRIERTO

PLANO: DETALLES

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

A-7

DETALLE 4 TECHO VERDE

VEGETACIÓN

PASTO Y ARBUSTOS HASTA 1.5 m.
VEGETACIÓN NATIVAS Y ADAPTADAS
AL CLIMA.

SUSTRATO DE SUELO

40 cm DE MEZCLA DE SUELO ORGÁNICO Y
MINERAL DE BAJA PESO, BUEN DRENAJE
Y NUTRIENTES PARA PLANTAS.

MANTO ASFÁLTICO

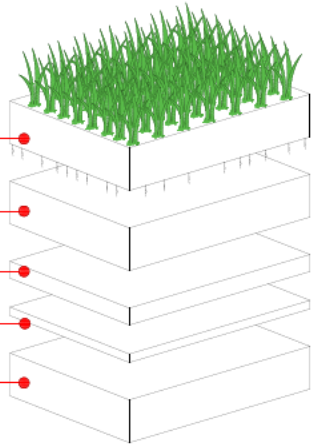
SISTEMA LAMINAR CONFORMADO POR
VARIAS CAPAS.

EMULSIÓN

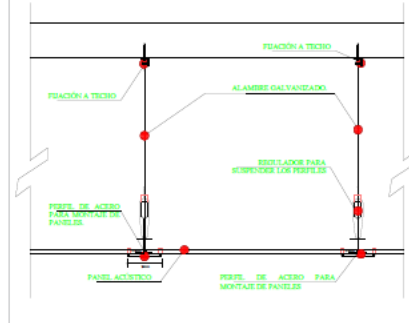
RECUBRIMIENTO CON LIQUIDO
IMPERMEABILIZANTE

BASE

VACIADO DE CONCRETO.



DETALLE 5 CIELO RASO



DETALLE 6 PISO DE POLIURETANO

POLIURETANO EN COLOR ACABADO

FUENTE RESISTENCIA A
LA ABRASIÓN Y AL
DESPLAZAMIENTO.

CAPA ELÁSTICA

AMORTIGUACIÓN DE
REBOTE PROFESIONAL,
DE MANERA ÓPTIMA
BLANCA.

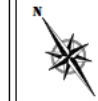
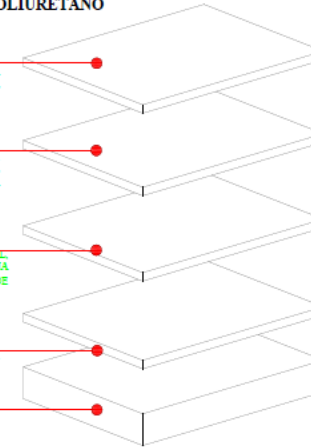
CAUCHO

REBOTE PROFESIONAL,
COMODIDAD Y UNA
EXCELENTE ABSORCIÓN DE
LA FUERZA.

PEGAMENTO IMPRIMANTE

SUPERFICIE DE ADHESIVO.

BASE (LOSA)



FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:
SAN JUAN DE
LURIGANCHO

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO:
PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN
SAN JUAN DE
LURIGANCHO

CATEDRÁTICO:
MIRLANEVA
JHONATAN ENMANUEL

CATEDRÁTICO:
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO:
CORTEZ QUISEPERANCES ALBERTO

PLANO:
DETALLES.

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

FECHA:
JULIO DEL 2020

CICLO:
X



A-8

f. Plano de elevaciones:

ELEVACIÓN SUR

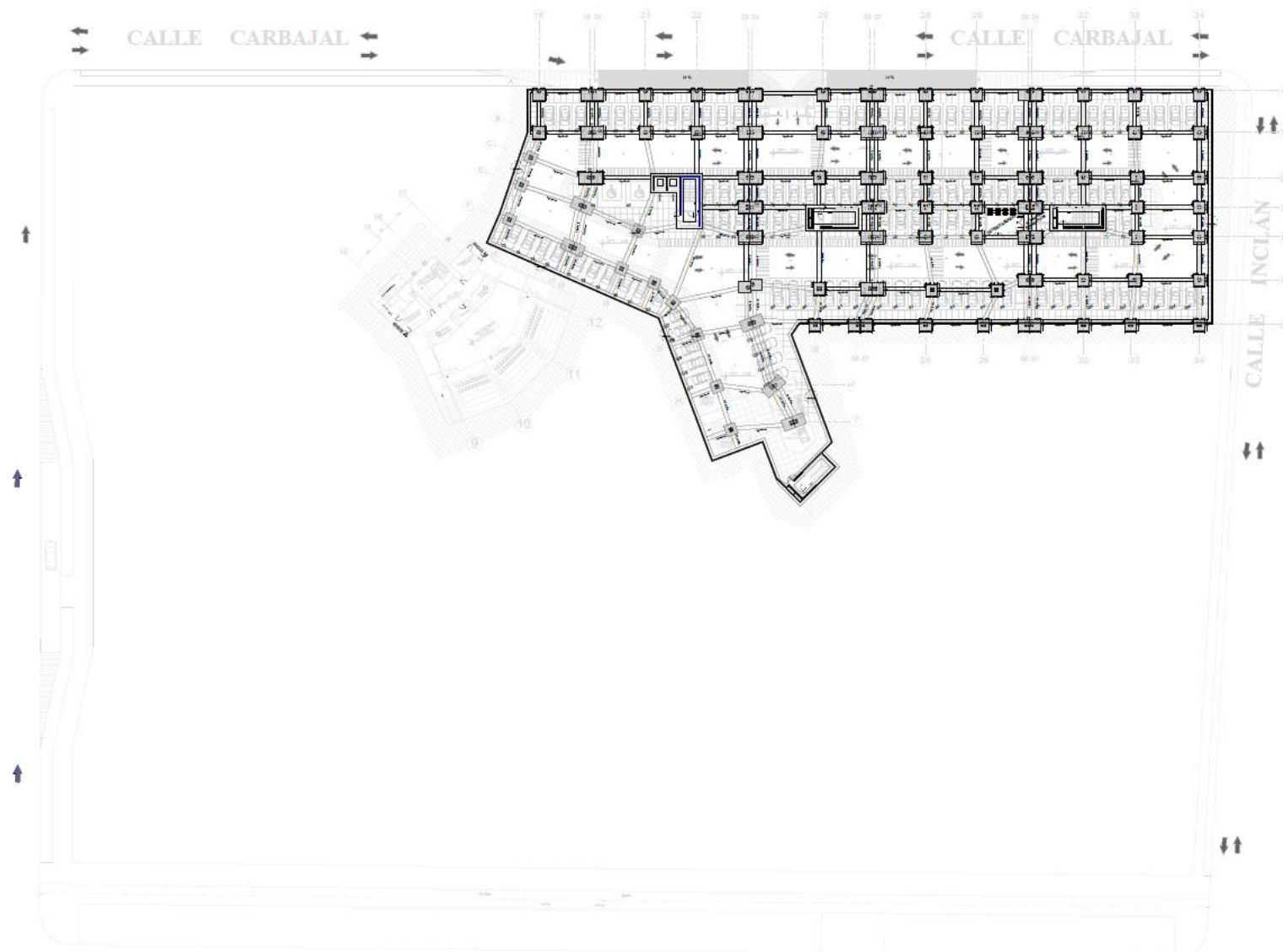
ELEVACIÓN ESTE

ELEVACIÓN NORTE

	
	
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO	
ASENTERÍA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROYECTO: PARQUE CULTURAL DE LA ORGANIZACIÓN CATÓLICA - SAN JUAN DE LURIGANCHO
CÁTEDRA TÓRICO: VILLANUEVA CRUZADO JHONATAN ENRIQUE EL	CÁTEDRA PRÁCTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS
ALUMNO: CORTÉZ QUISEP RANCES ALBERTO	ELEVACIÓN
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
FECHA: JULIO DEL 2020	
CICLO: X	
A-8	

g. Plano de estructura:

Estos son dibujos preparados por el diseñador estructural para el propietario, entregando planos con especificaciones técnicas que forman parte de todos los documentos contractuales, junto a los detalles y toda aquella información que pueda ser necesaria para armar la estructura (Cortés, 2016, p. 2). Convirtiéndose de esta manera en la representación gráfica de elementos estructurales, que siguen unas ciertas normas para su dibujo y su posterior interpretación, permitiendo guiar así la materialización de cualquier obra, por tal motivo, debe tener un orden secuencial del proceso constructivo, haciendo constar, cada etapa de manera general, mostrando los detalles de cada elemento estructural que la conforma o constituya.



ESCALA 1/200



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASENATRAL: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN MARISCAL CÁCERES - SAN JUAN DE LURIGANCHO

CÁTEDRA TEÓRICO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
 CÁTEDRA PRÁCTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

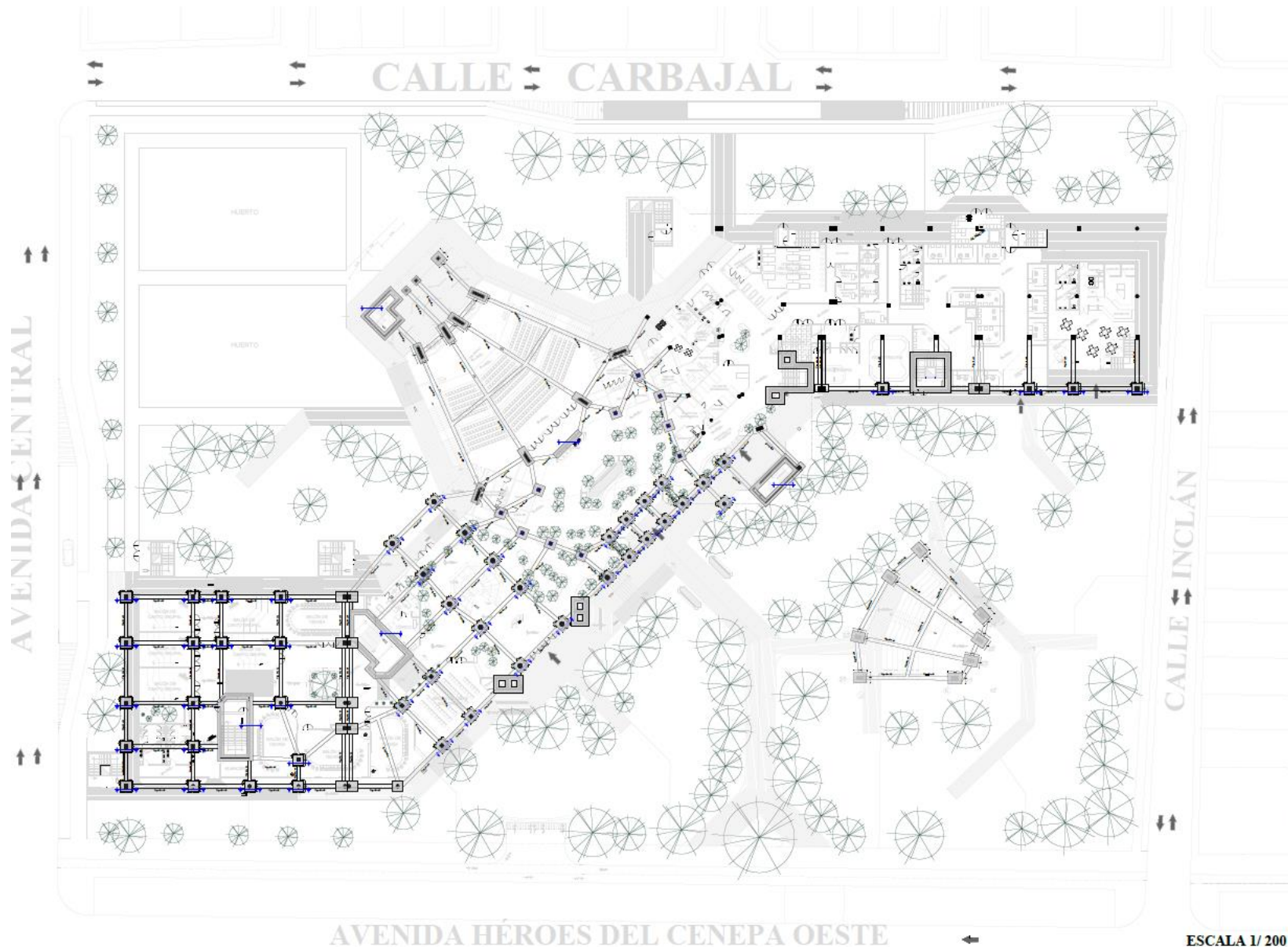
ALUMNO: CORTIZ QUISE RANCES ALBERTO
 PLANO: SOTANO- ESTACIONAMIENTO

ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA CIMENTADO

FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

E-1



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASESORIA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN "CERROS" - SAN JUAN DE LURIGANCHO

CÁTEDRA TEÓRICA: VILLANUEVA JHONATAN ENRIQUE
 CÁTEDRA PRÁCTICA: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTÉZ QUISE LANCES ALBERTO
 PLANO: PRIMER PISO

ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA CEMENTO

FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

E-2

ESCALA 1/200



ESCALA 1/200



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASENATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: CULTURAL EN LA URBANIZACION MARISCAL CAJES. SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRA TEORICO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
 CATEDRA PRACTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS

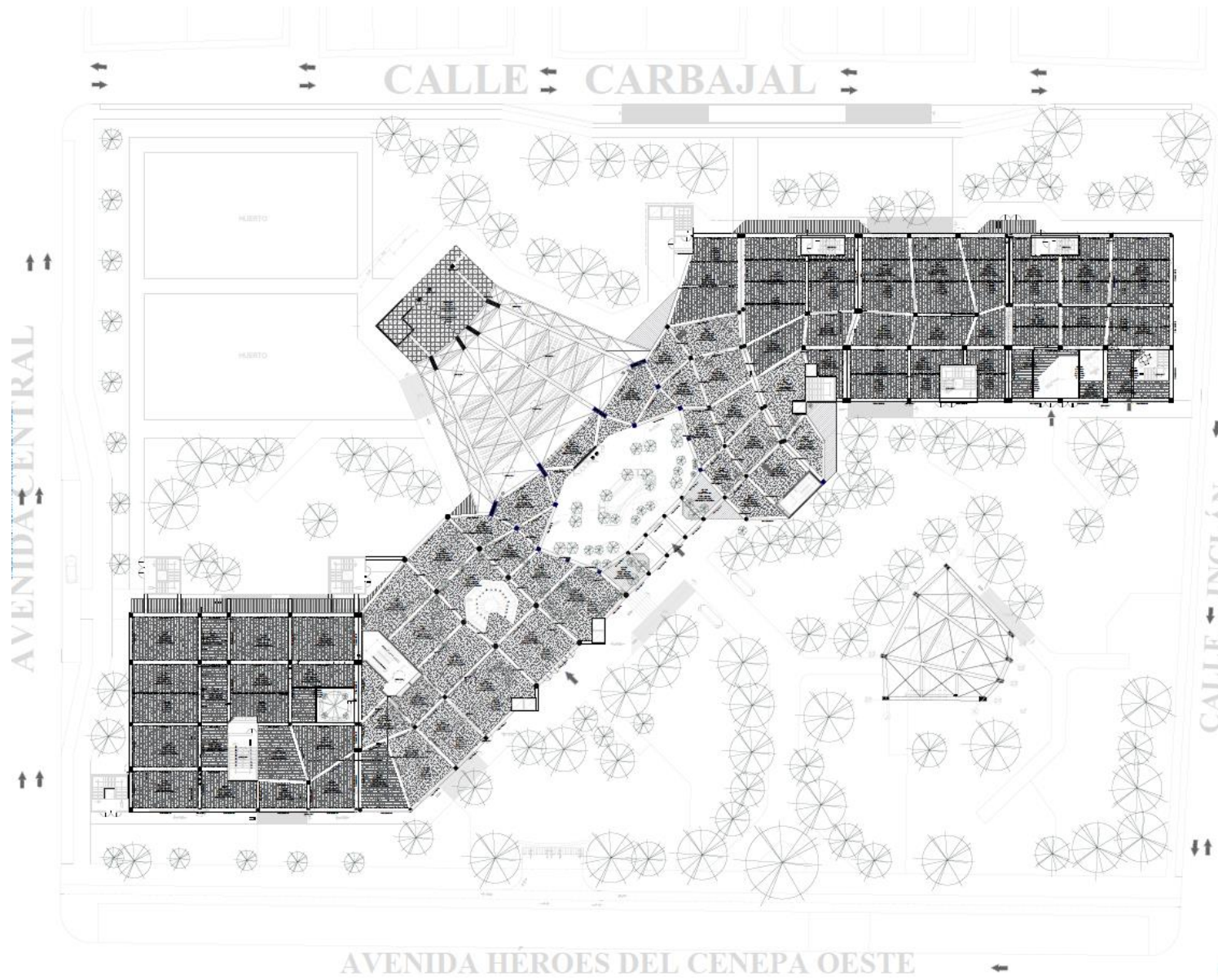
ALUMNO: CORTEZ QUISE RANCES ALBERTO
 PLANO: SOTANO- ESTACIONAMIENTO

ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA
CICLO: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X

FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

E-3



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASESORIA: DISEÑO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN

CATEDRA TERCERO: VILLANUEVA JIRONATAN ENMANUEL
 CATEDRA PRACTICO: CHAVEZ PRAO PEDRO NICOLAS

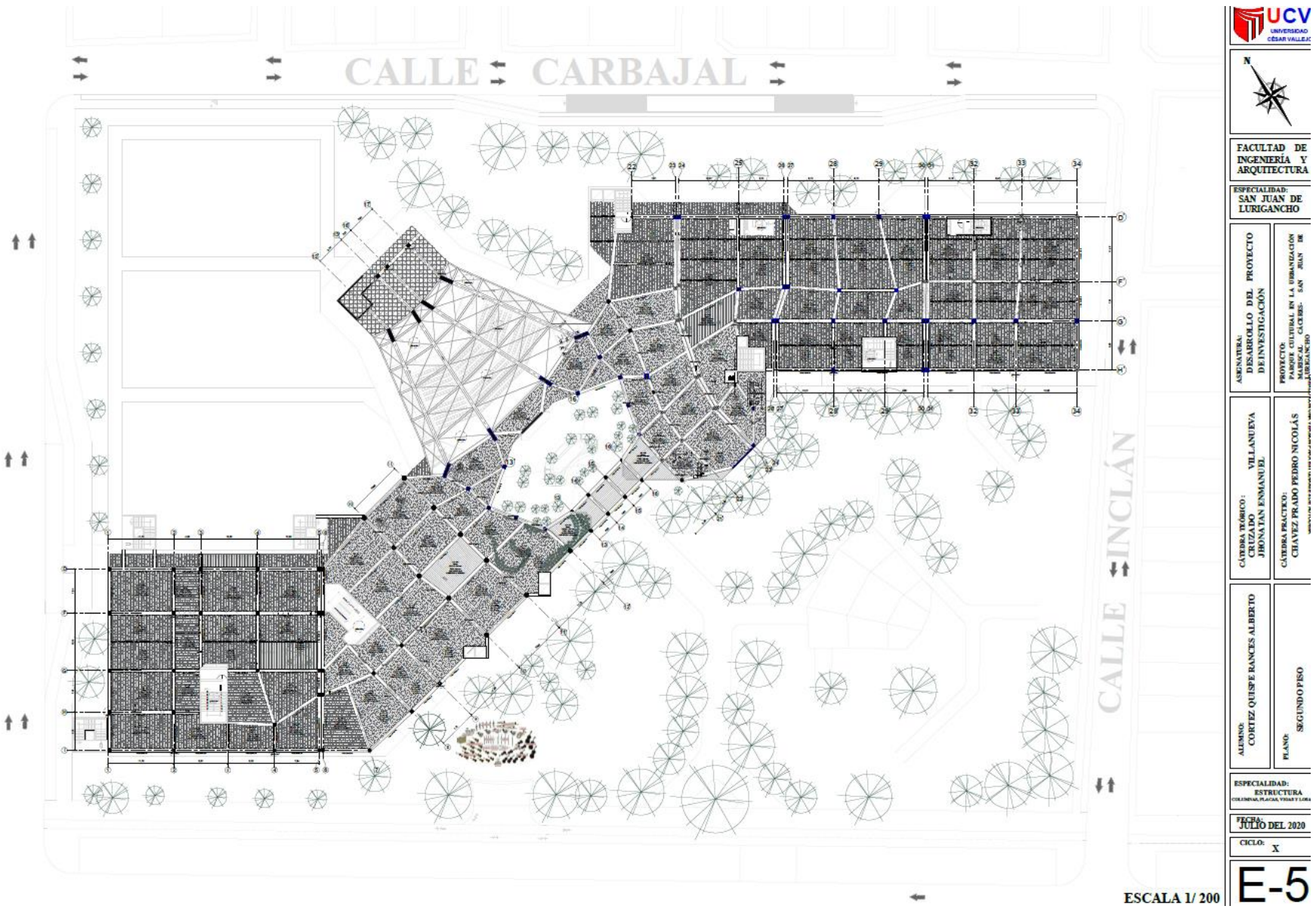
ALUMNO: CORTIZO QUISEP RANCES ALBERTO
 PLANO: PRIMER PISO

ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA
 (ESTRUCTURA PLANTA, VIGAS Y LINDA)

FECHA: JULIO DEL 2020
 CICLO: X

E-4

ESCALA 1/ 200



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASESORIA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACION PARQUE LOS CACERES, SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRA TUBORIO: YLLANUEVA JHONATAN ENMANUEL

CATEDRA PRACTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS

ALUMNO: CORTIZ QUISEFRANCS ALBERTO

PLANO: SEGUNDO PISO

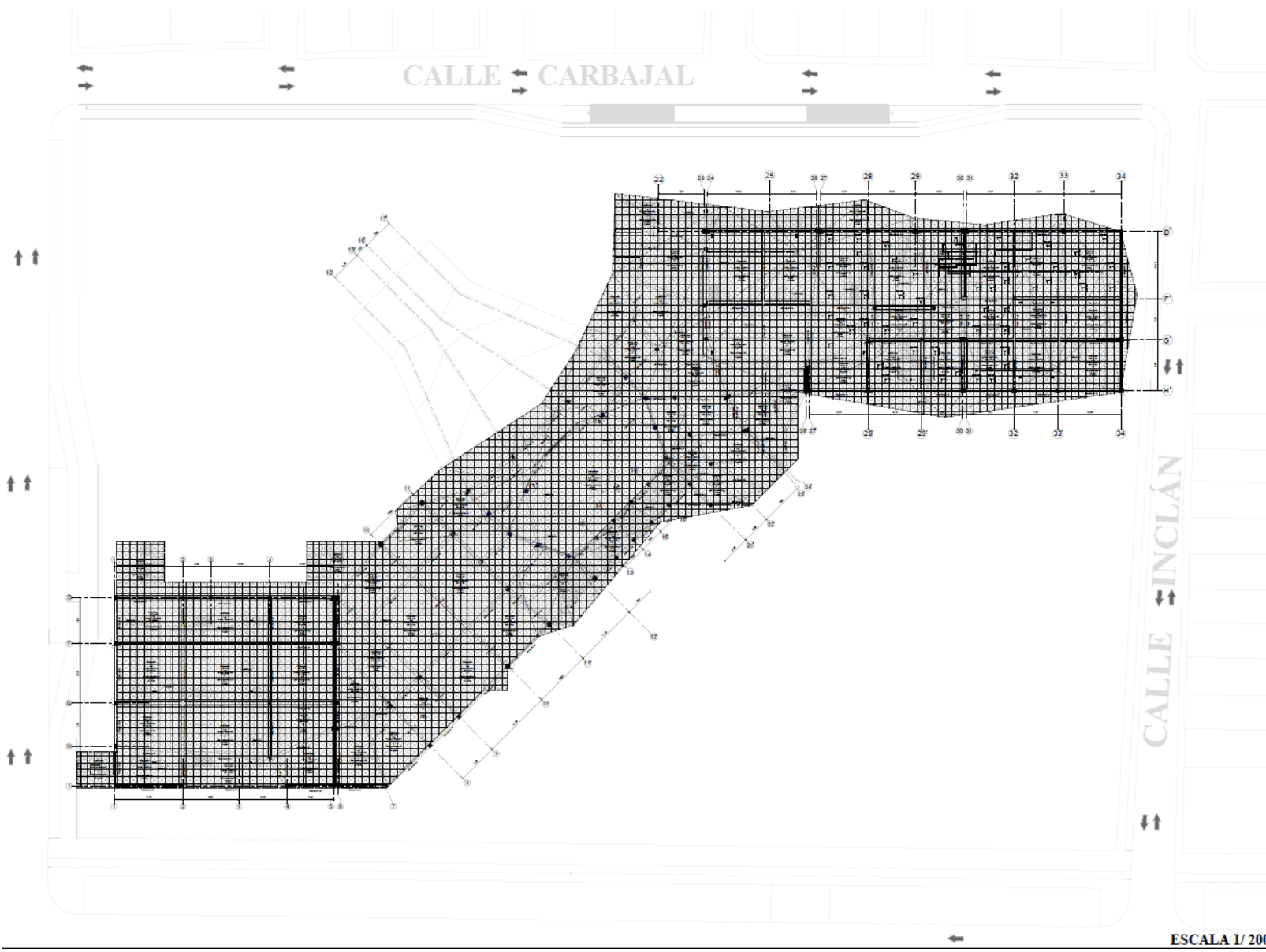
ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA (COLUMNAS, PLACAS, VIGAS Y LORA)

FECHA: JULIO DEL 2020



CICLO: X

E-5

ESCALA 1/200



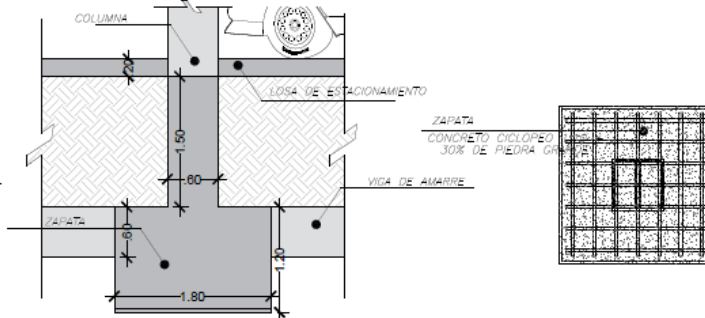
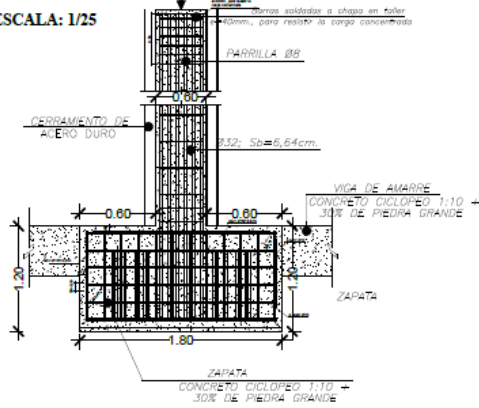
ESCALA 1/ 200

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
	
<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	
<p>ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO</p>	
<p>ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN "CALLE CARBAJAL" SAN JUAN DE LURIGANCHO</p>
<p>CÁTEDRA TEÓRICA: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL</p>	<p>CÁTEDRA PRÁCTICA: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS</p>
<p>ALUMNO: CORTÉZ QUISEP RANCES ALBERTO</p>	<p>PLANO: TERCER PISO</p>
<p>ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA <small>CONCRETO ARMADO, PLACAS, VIGAS Y LÓBOS</small></p>	
<p>FECHA: JULIO DEL 2020</p>	
<p>CICLO: X</p>	
<p>E-6</p>	

DETALLE 1

ENCUENTRO DE ZAPATA CON COLUMNA DE CONCRETO 0.60 X 0.60

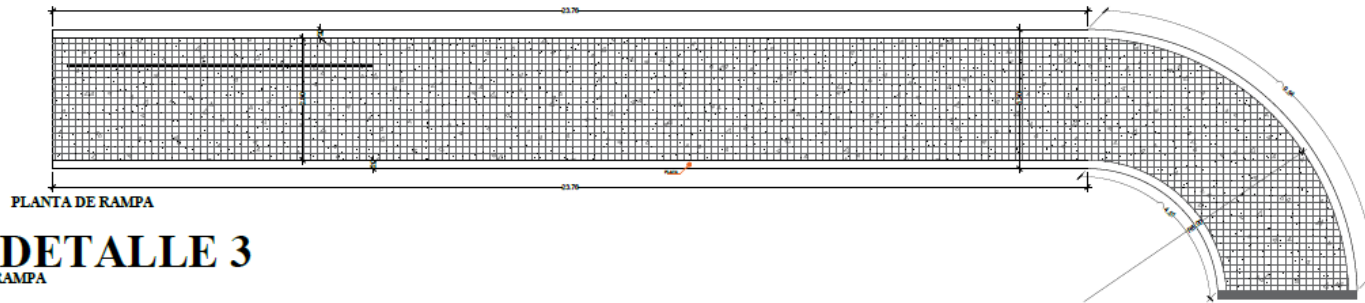
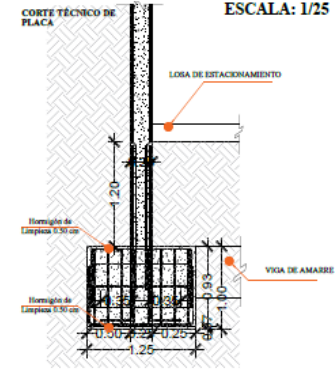
ESCALA: 1/25



DETALLE 2

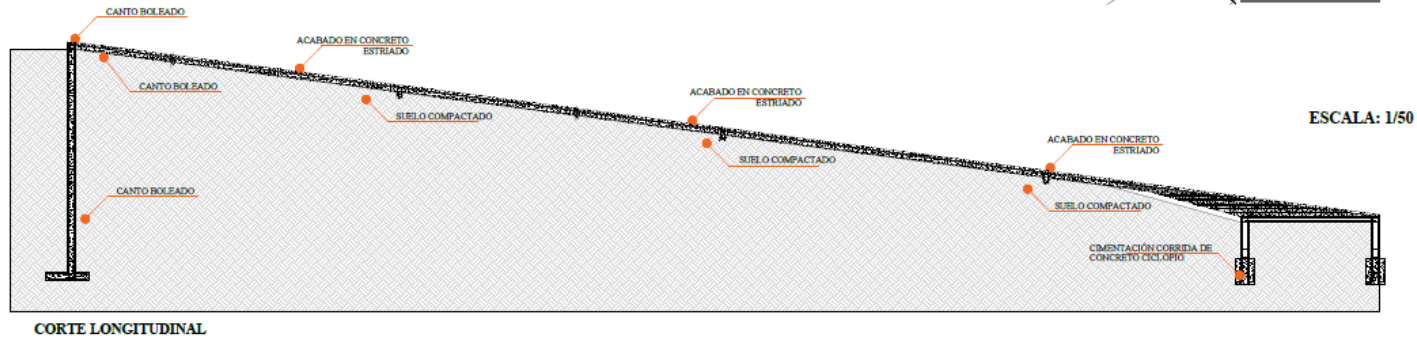
CORTE TÉCNICO DE PLACA

ESCALA: 1/25



DETALLE 3

RAMPA



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: OBRAS EN LA UBICACION MARISCAL CAJERIN - SAN JUAN DE LURIGANCHO

CIERRE TÉCNICO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
 CÁTERA PRACTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTIZ QUISPE RANCES ALBERTO
 PLANO: TERCER PISO

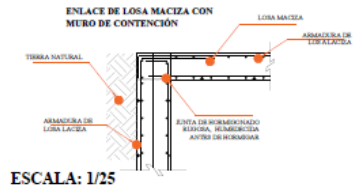
ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA DETALLES

FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

E-7

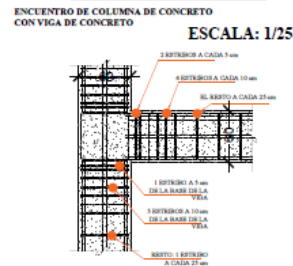
DETALLE 4



DETALLE 5

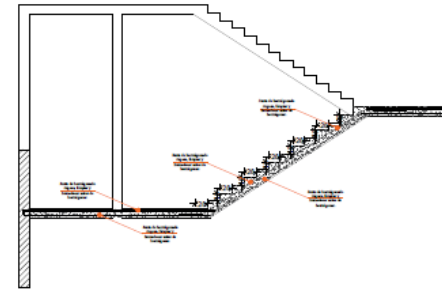


DETALLE 6



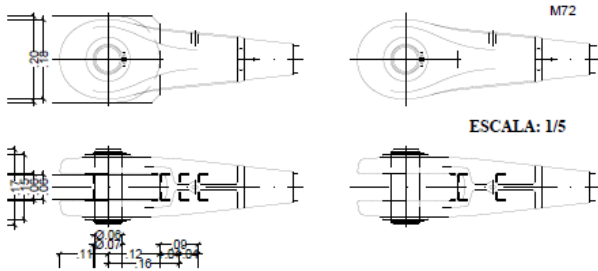
DETALLE 8

ESCALERA DE EVACUACIÓN ESCALA: 1/50
ESCALERA MACIZA

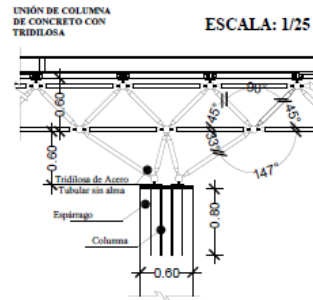


DETALLE 9

BARRAS DE TENSION DE ACERO
ANCLAJES DE BARRAS CON MANGUITO DE COBERTURA

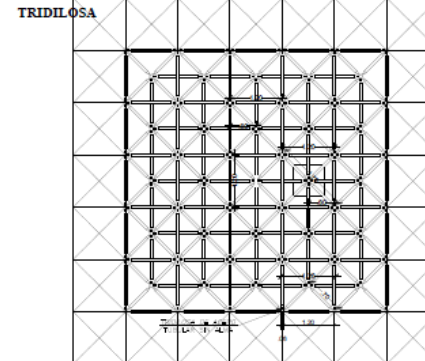


DETALLE 10

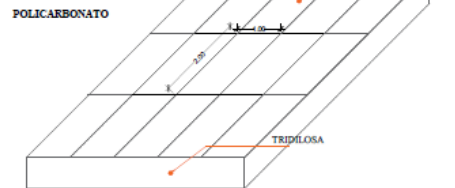


DETALLE 11

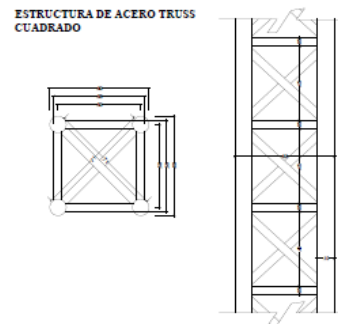
ESCALA: 1/50



DETALLE 12



DETALLE 13



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
PROYECTO: CULTURAL EN LA LIBERACION MARISCAL CACERES - SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRÁTICO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
CATEDRÁTICO: CHAVEZ PRAO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTEZ QUISTE RANCES ALBERTO
PLANO: TERCER PISO

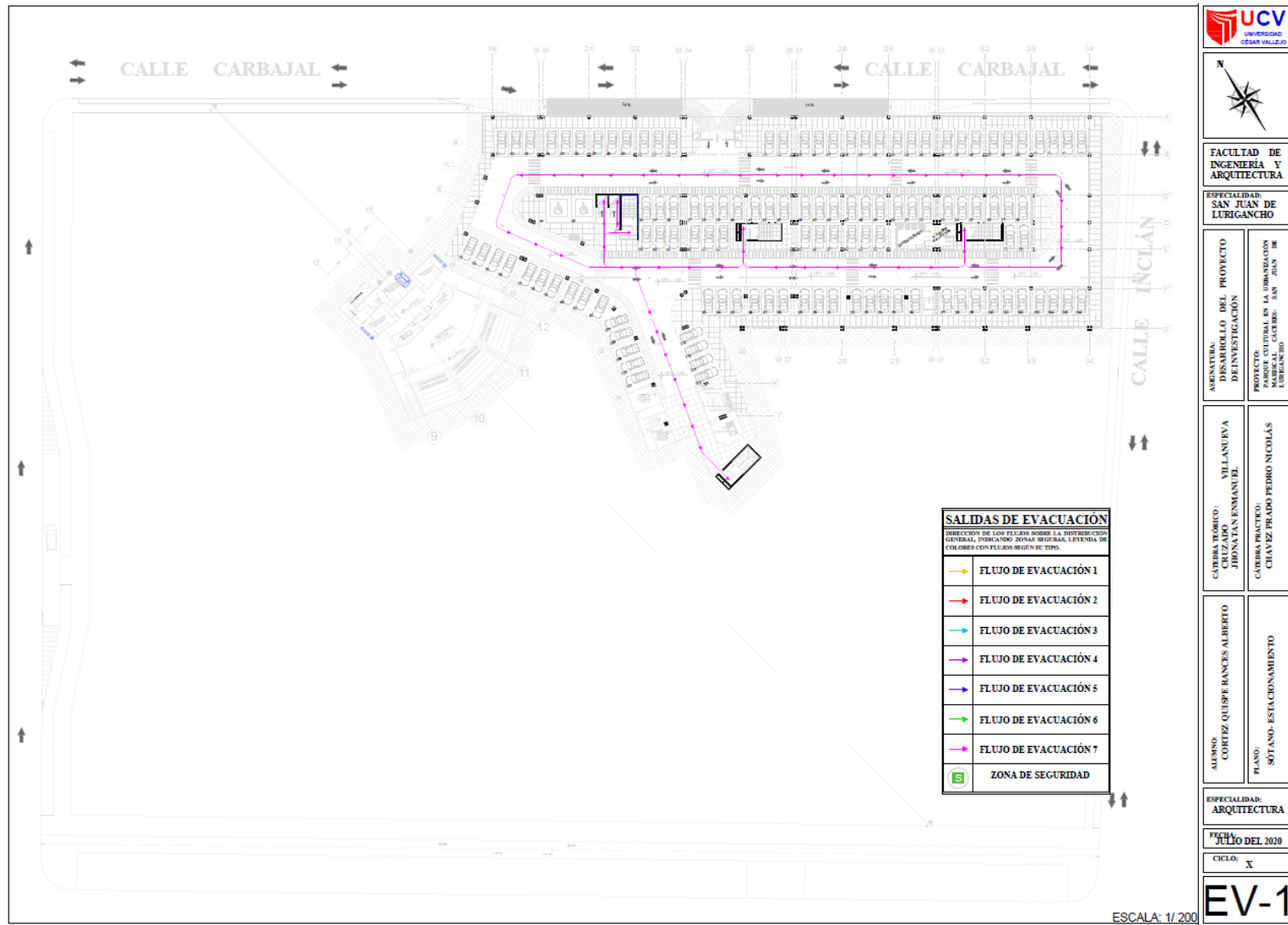
ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA DETALLES

FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

E-8

h. Plano de Evacuación:



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

SEMESTRE: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 TÍTULO: PRODUCTO CULTURAL EN LA CIUDAD DE MARISCAL CACERES - SAN JUAN DE LURIGANCHO

ALUMNO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
 CATEDRA PRACTICA: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

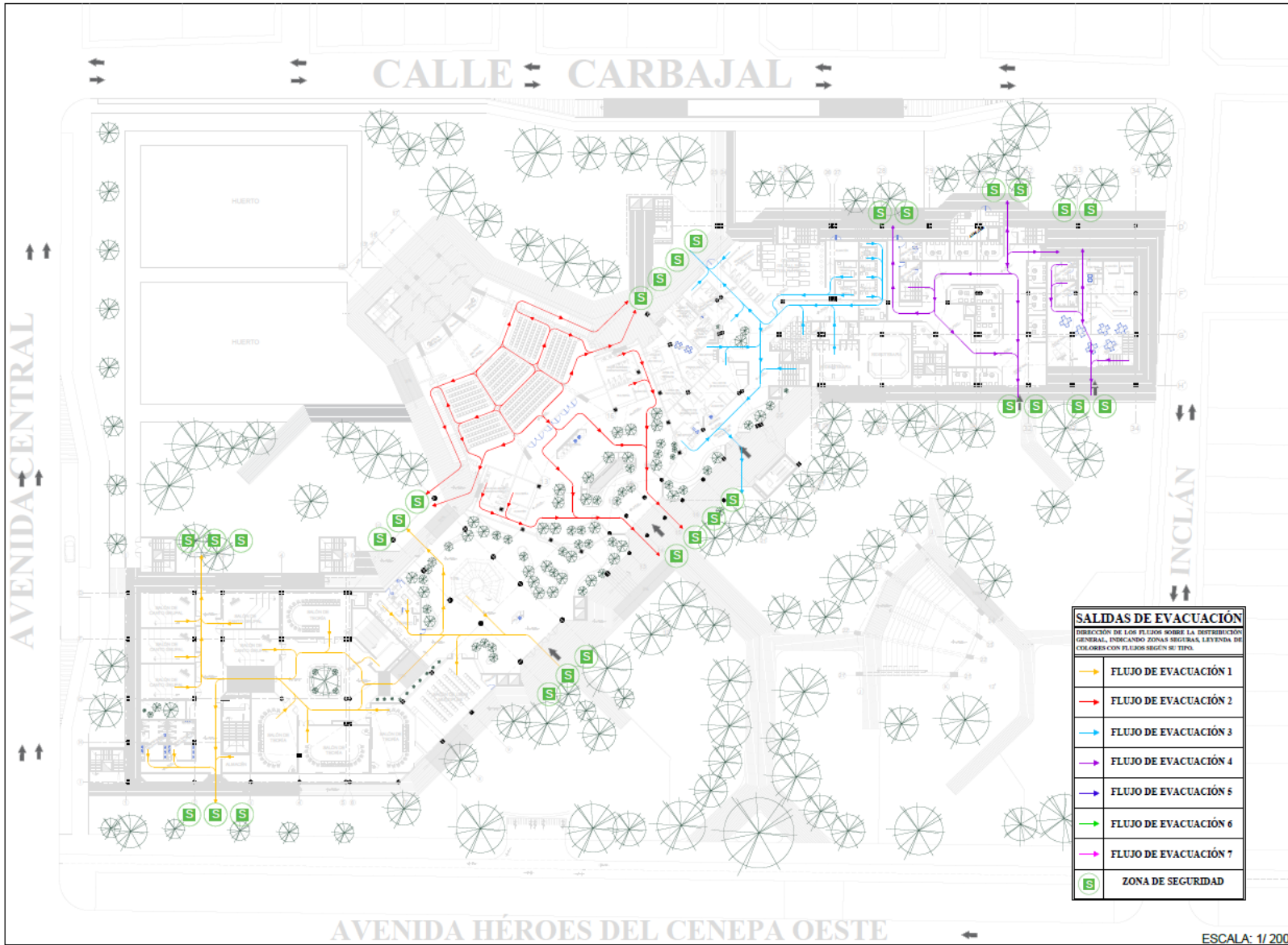
ALUMNO: CORTIZ QUISPE RANDES ALBERTO
 PLANO: SOTANO - ESTACIONAMIENTO

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

FECHA: JULIO DEL 2020

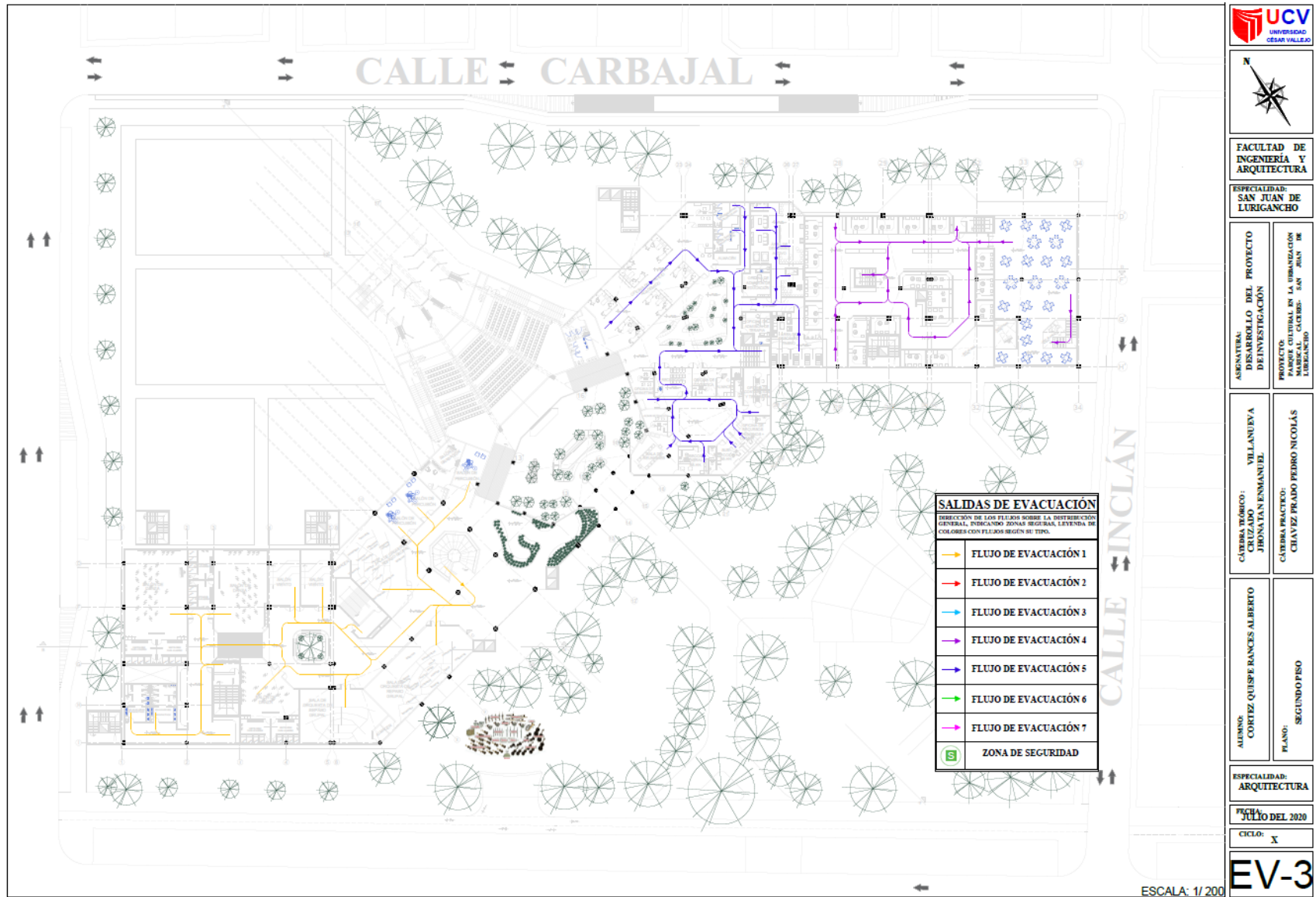
CICLO: X

EV-1



SALIDAS DE EVACUACIÓN	
DIRECCIÓN DE LOS FLUJOS SOBRE LA DISTRIBUCIÓN GENERAL, INDICANDO ZONAS SEGURAS, LEYENDA DE COLORES CON FLUJOS SEGUN SU TIPO.	
	FLUJO DE EVACUACIÓN 1
	FLUJO DE EVACUACIÓN 2
	FLUJO DE EVACUACIÓN 3
	FLUJO DE EVACUACIÓN 4
	FLUJO DE EVACUACIÓN 5
	FLUJO DE EVACUACIÓN 6
	FLUJO DE EVACUACIÓN 7
	ZONA DE SEGURIDAD

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO	
ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN PARQUE SACRES - SAN JUAN DE LURIGANCHO
CATEDRA TEÓRICO: VILANUEVA JHONATAN ENMANUEL	CATEDRA PRÁCTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS
ALUMNO: CORTÉZ QUISEP RANCES ALBERTO	PLANO: PRIMER PISO
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
FECHA: JULIO DEL 2020	
CICLO: X	
EV-2	



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACION MARICAL, CACERES, SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRATICO: VILLANUEVA JHONATAN EMANUEL
 CATEDRATICO: CHAVEZ PIAO PEDRO NICOLAS

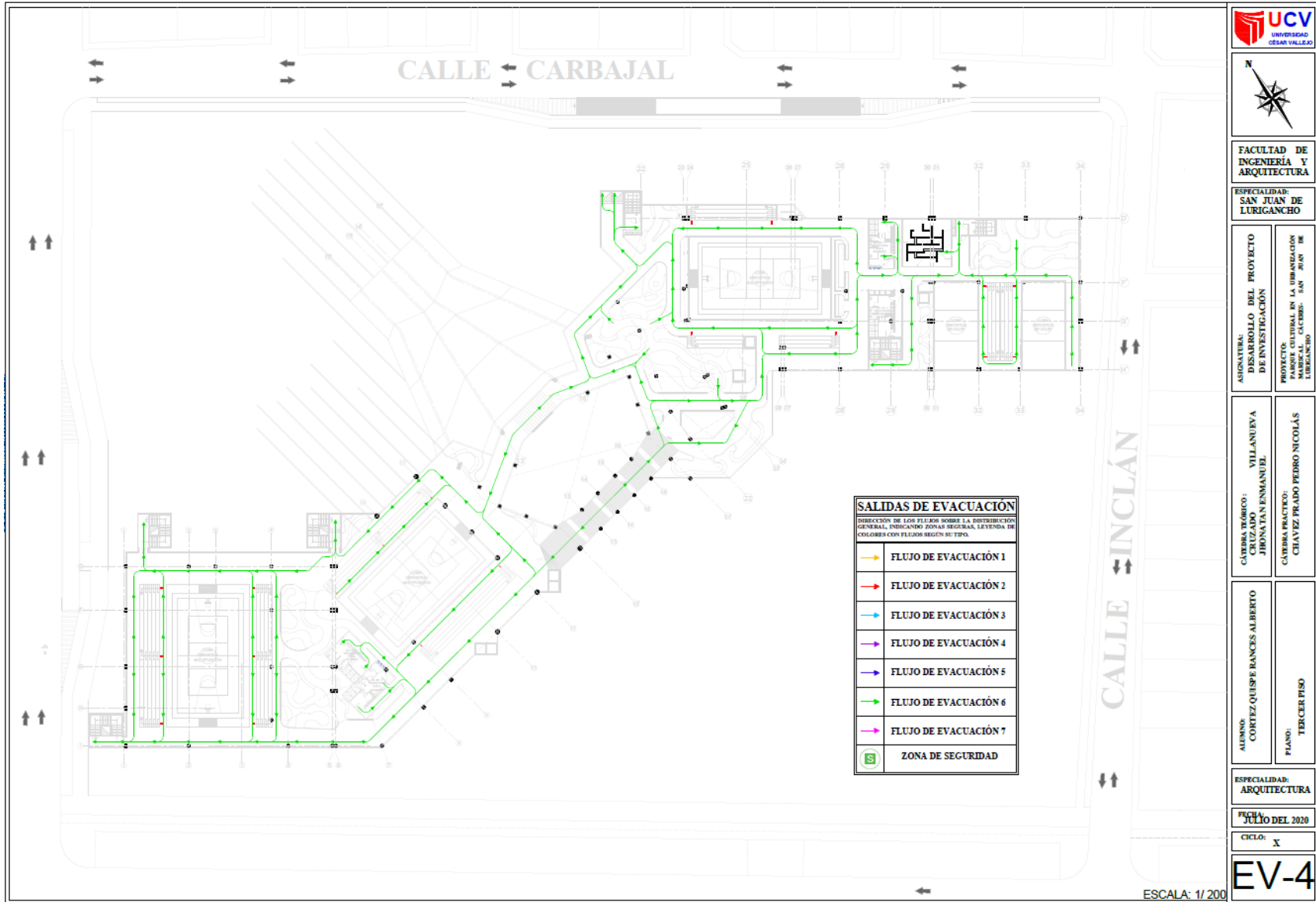
ALUMNO: CORTIZ QUISPE RANCES ALBERTO
 PLANO: SEGUNDO PISO

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

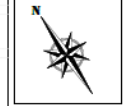
FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

EV-3



SALIDAS DE EVACUACIÓN	
DIRECCIÓN DE LOS FLUJOS SOBRE LA DISTRIBUCIÓN GENERAL, INDICANDO ZONAS SEGURAS, LEGENDA DE COLORES CON FLUJOS SEGUN SU TIPO.	
	FLUJO DE EVACUACIÓN 1
	FLUJO DE EVACUACIÓN 2
	FLUJO DE EVACUACIÓN 3
	FLUJO DE EVACUACIÓN 4
	FLUJO DE EVACUACIÓN 5
	FLUJO DE EVACUACIÓN 6
	FLUJO DE EVACUACIÓN 7
	ZONA DE SEGURIDAD



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PROYECTO: CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN MARISCAL CAJABAMBAS - SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRA BÁSICO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL

CATEDRA PRÁCTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTEZ QUISEP RANCES ALBERTO

PLANO: TERCER PISO

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

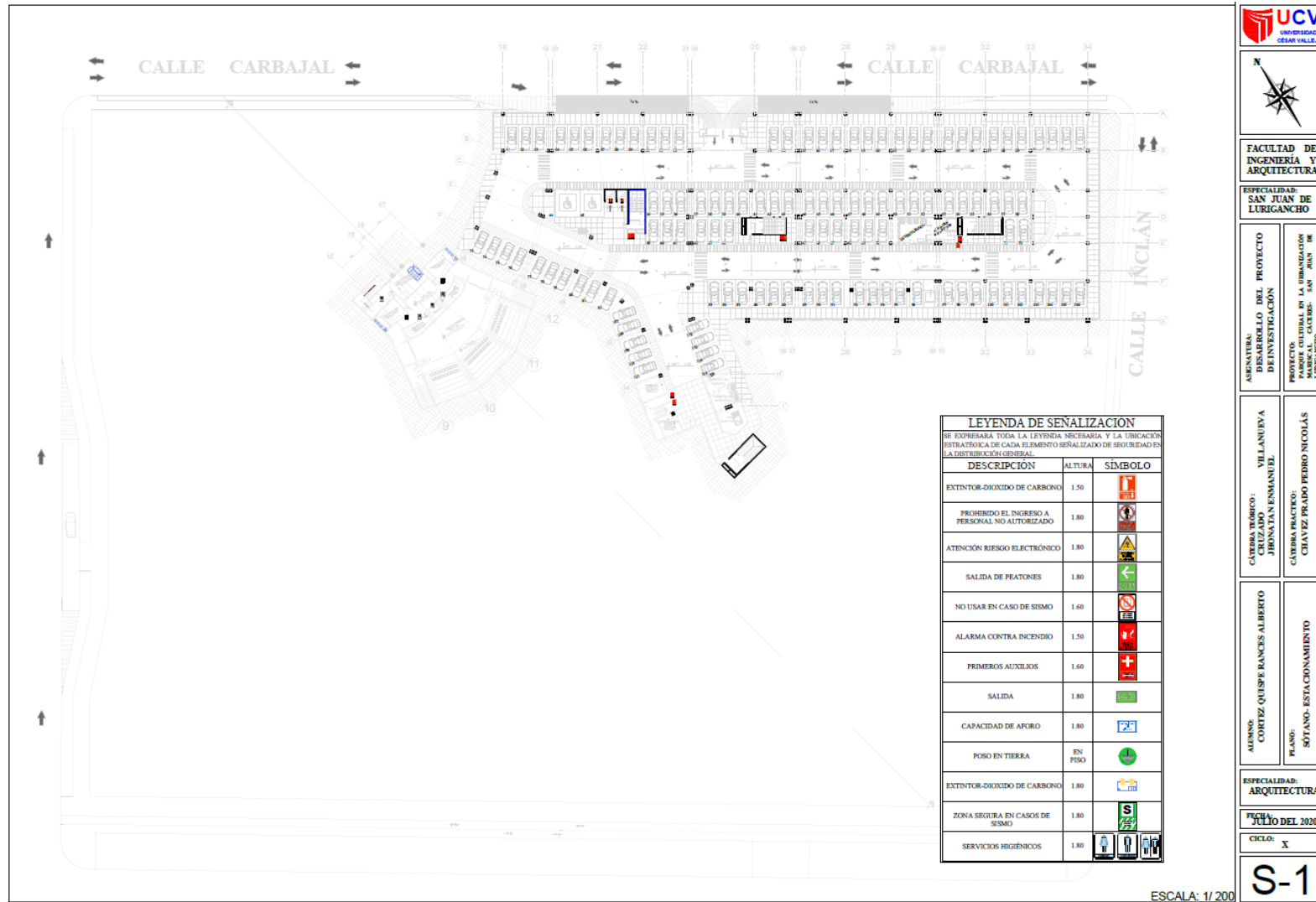
FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

EV-4

ESCALA: 1/200

i. Plano de señalización:



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASENATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: PAREDE CULTURAL EN LA UBICACION DE LA CATEDRA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRATICO: VILLANUEVA JERONIMAN ENMANUEL
 CATEDRA PRACTICO: CHAVEZ PRAO PEDRO NICOLAS

ALUMNO: CORTEZ QUISEP RANCES ALBERTO
 PLANO: SOTANO- ESTACIONAMIENTO

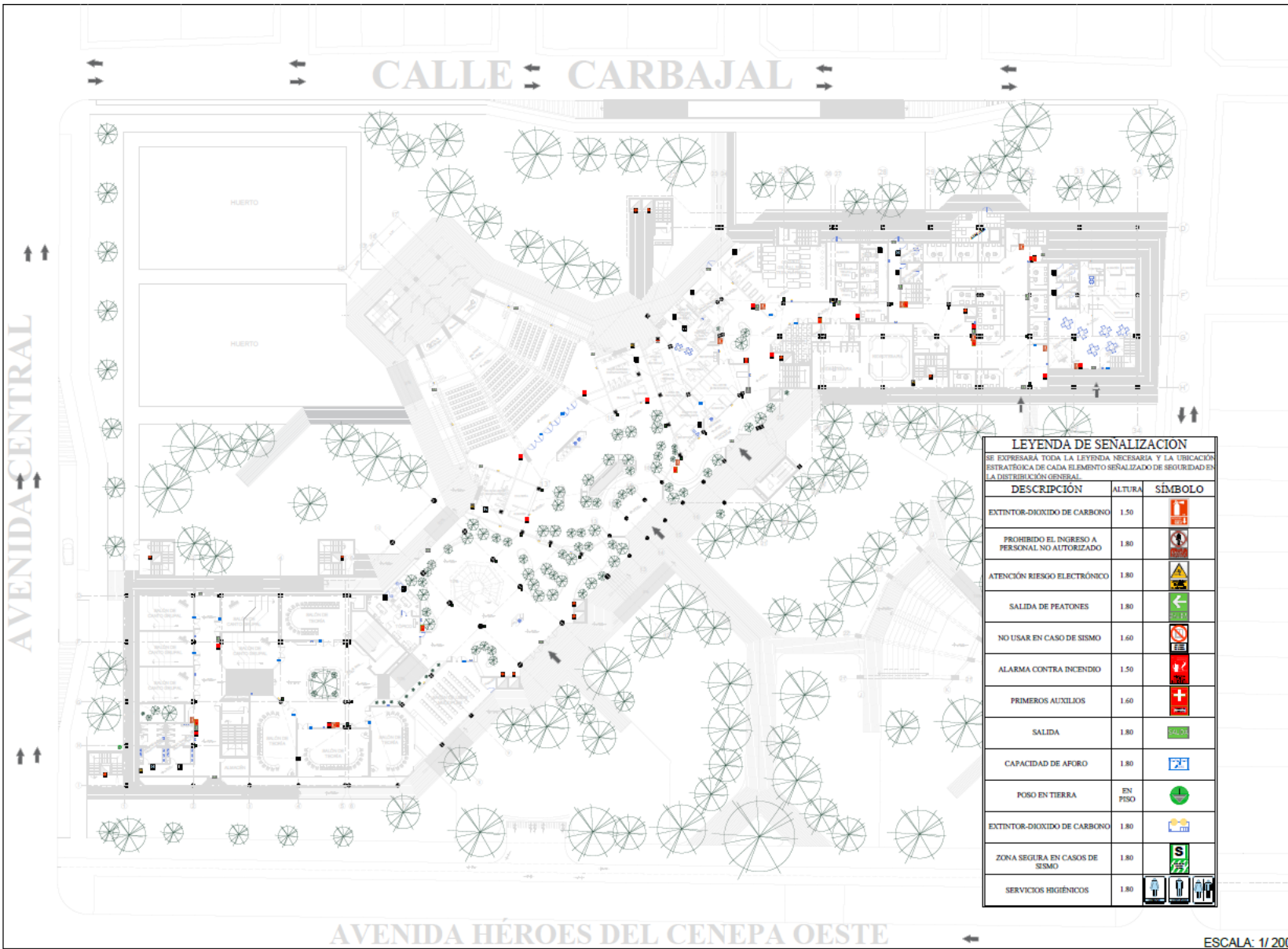
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

FECHA: JUNIO DEL 2020

CICLO: X

S-1

ESCALA: 1/200



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PROYECTO: CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN MARISCAL CAÇERES - SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRA TÓRICO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
 CATEDRA PRÁCTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTÉZ QUISEP RANCES ALBERTO
 PLANO: PRIMER PISO

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

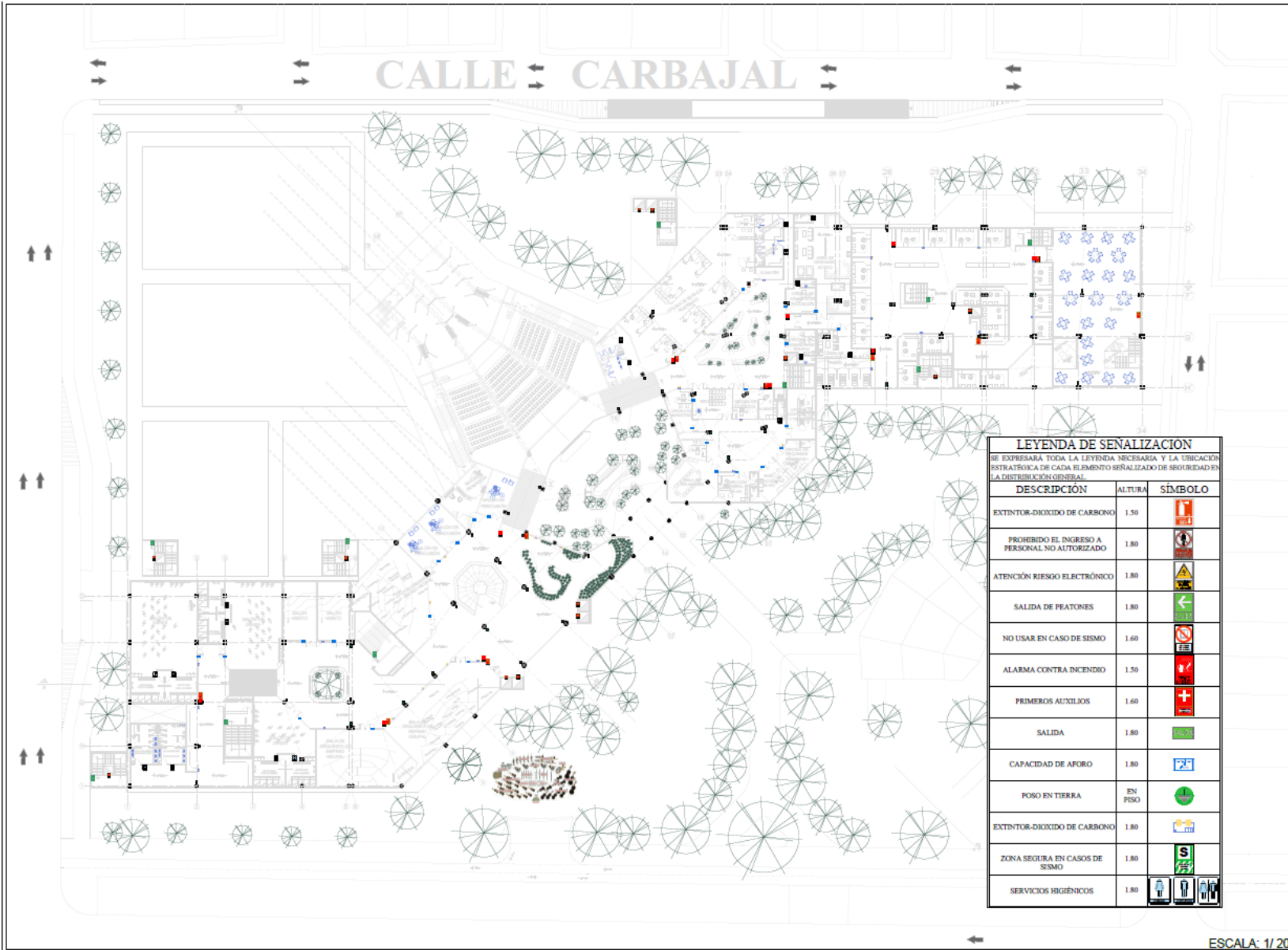
FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

S-2

LEYENDA DE SEÑALIZACIÓN		
SE EXPRESARÁ TODA LA LEYENDA NECESARIA Y LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA DE CADA ELEMENTO SEÑALIZADO DE SEGURIDAD EN LA DISTRIBUCIÓN GENERAL.		
DESCRIPCIÓN	ALTURA	SÍMBOLO
EXTINTOR-DIOXIDO DE CARBONO	1.50	
PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO	1.80	
ATENCIÓN RIESGO ELECTRÓNICO	1.80	
SALIDA DE PEATONES	1.80	
NO USAR EN CASO DE SISMO	1.60	
ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50	
PRIMEROS AUXILIOS	1.60	
SALIDA	1.80	
CAPACIDAD DE Aforo	1.80	
POSO EN TIERRA	EN PISO	
EXTINTOR-DIOXIDO DE CARBONO	1.80	
ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMO	1.80	
SERVICIOS HIGIÉNICOS	1.80	

ESCALA: 1/200



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN MARISCAL, CAJAMARCA, SAN JUAN DE LURIGANCHO

CÁTEDRA TÓRICO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
 CÁTEDRA PRÁCTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTEZ QUISEP RANCES ALBERTO
 PLANO: SEGUNDO PISO

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

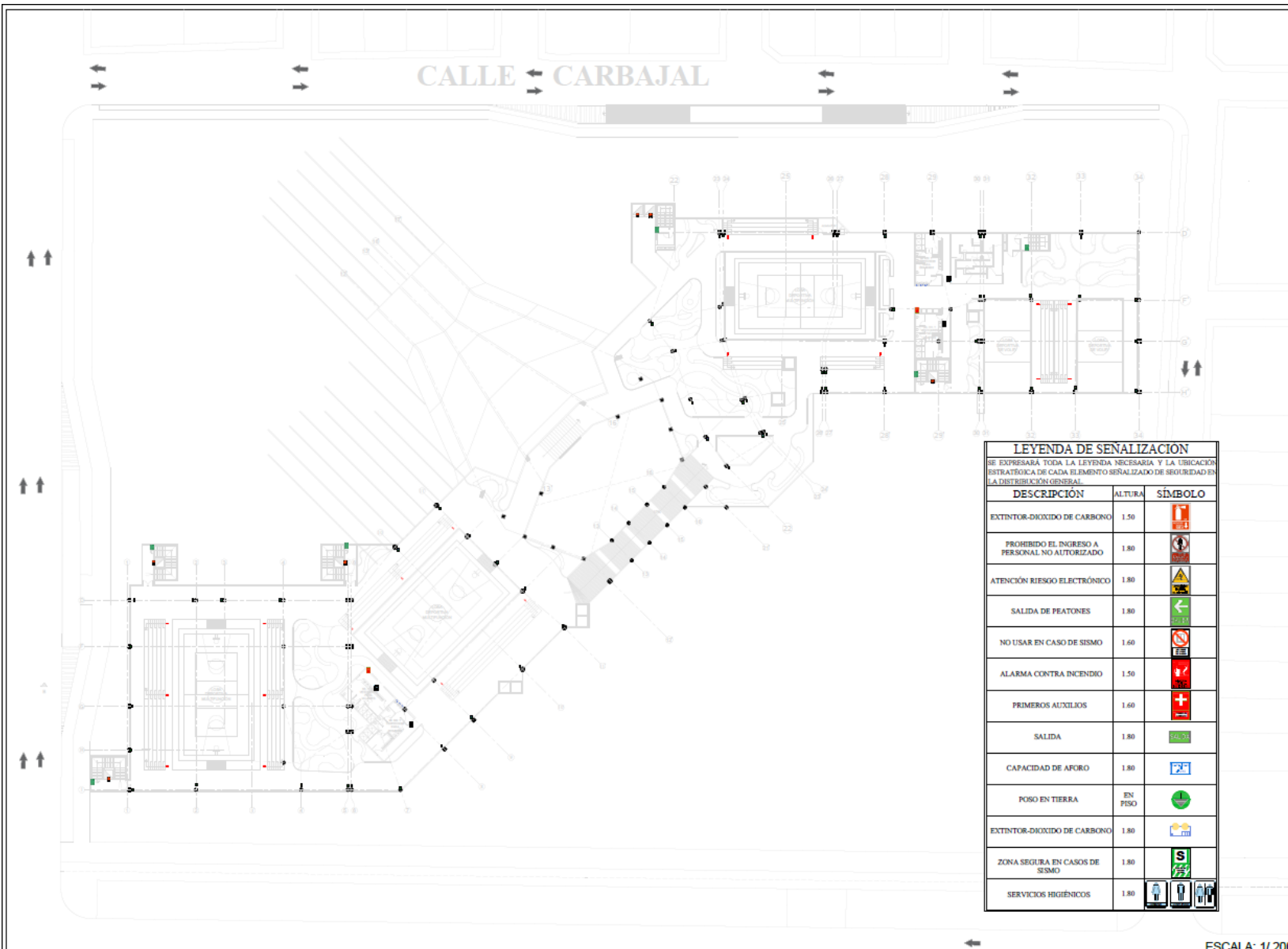
FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

S-3

LEYENDA DE SEÑALIZACION		
SE EXPRESARÁ TODA LA LEYENDA NECESARIA Y LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA DE CADA ELEMENTO SEÑALIZADO DE SEGURIDAD EN LA DISTRIBUCIÓN GENERAL.		
DESCRIPCIÓN	ALTURA	SÍMBOLO
EXTINTOR-DIOXIDO DE CARBONO	1.50	
PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO	1.80	
ATENCIÓN RIESGO ELECTRÓNICO	1.80	
SALIDA DE PEATONES	1.80	
NO USAR EN CASO DE SISMO	1.60	
ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50	
PRIMEROS AUXILIOS	1.60	
SALIDA	1.80	
CAPACIDAD DE Aforo	1.80	
POSO EN TIERRA	EN PISO	
EXTINTOR-DIOXIDO DE CARBONO	1.80	
ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMO	1.80	
SERVICIOS HIGIÉNICOS	1.80	

ESCALA: 1/200



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ÁMBITO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 CATEDRA TÓRICO: VILLANUEVA
 CRUZADO: JARDÓN SAN ENMANUEL
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SACRES - SAN JUAN DE LURIGANCHO
 CATEDRA PRÁCTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

LEYENDA DE SENALIZACION		
SE EXPRESARÁ TODA LA LEYENDA NECESARIA Y LA UBICACION ESTRATEGICA DE CADA ELEMENTO SEÑALIZADO DE SEGURIDAD EN LA DISTRIBUCION GENERAL.		
DESCRIPCIÓN	ALTURA	SÍMBOLO
EXTINTOR-DIÓXIDO DE CARBONO	1.50	
PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO	1.80	
ATENCIÓN RIESGO ELECTRÓNICO	1.80	
SALIDA DE PEATONES	1.80	
NO USAR EN CASO DE SISMO	1.60	
ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50	
PRIMEROS AUXILIOS	1.60	
SALIDA	1.80	
CAPACIDAD DE Aforo	1.80	
POSO EN TIERRA	EN PISO	
EXTINTOR-DIÓXIDO DE CARBONO	1.80	
ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMO	1.80	
SERVICIOS HIGIÉNICOS	1.80	

ALIBRO: CORTÉZ QUISE FIANCES ALBERTO
 PLANO: TERCER PISO

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
 FECHA: JULIO DEL 2020
 CICLO: X

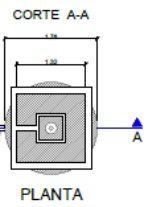
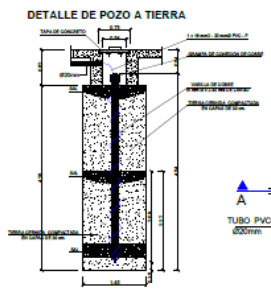
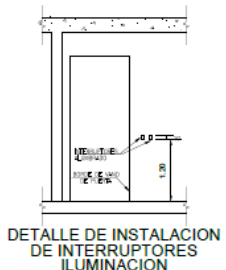
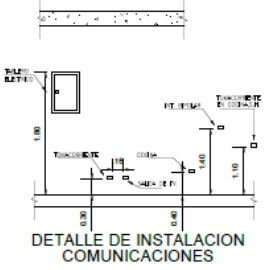
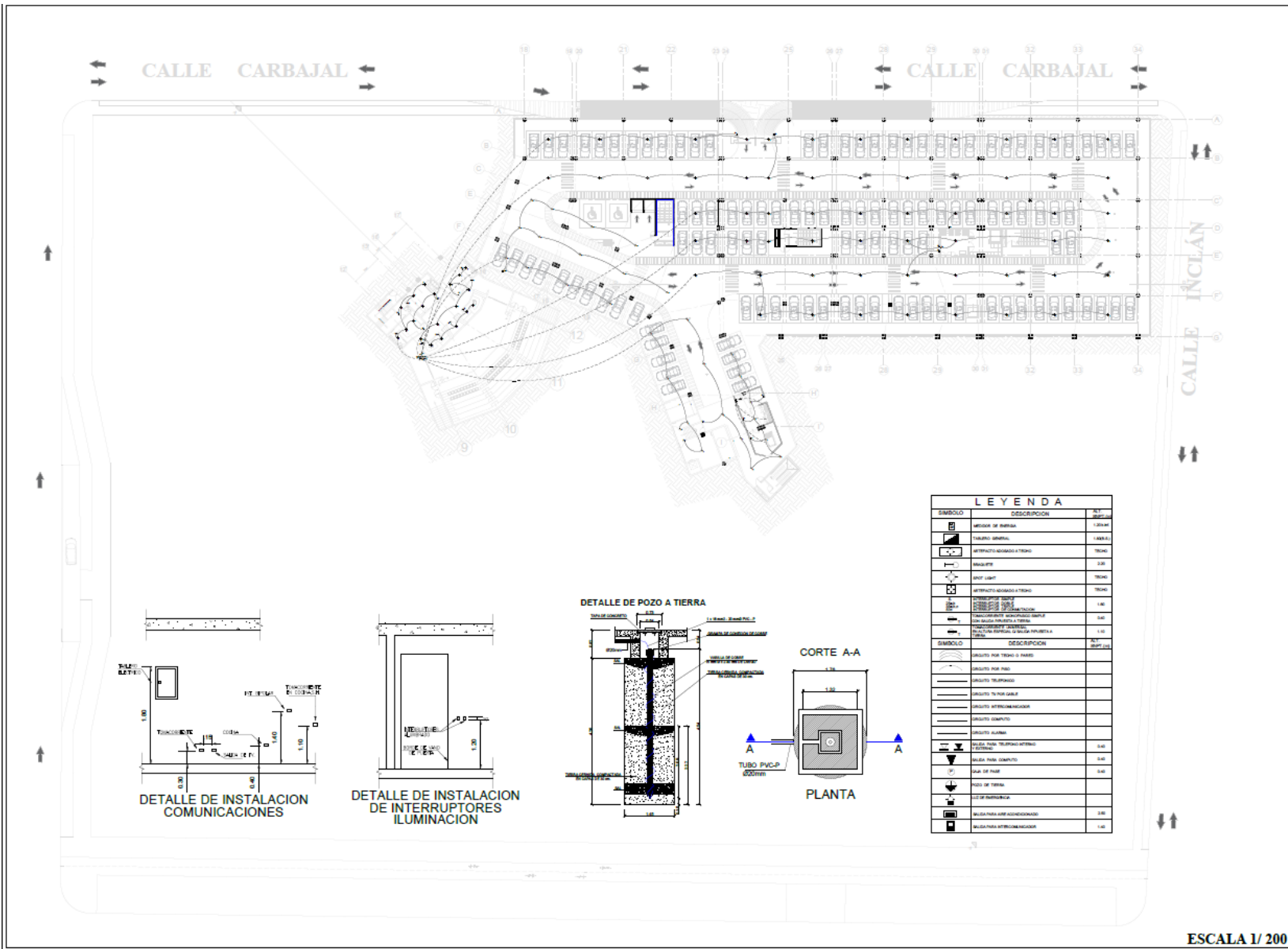
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
 FECHA: JULIO DEL 2020
 CICLO: X

S-4




ESCALA: 1/200

j. Plano de Instalaciones Eléctricas:

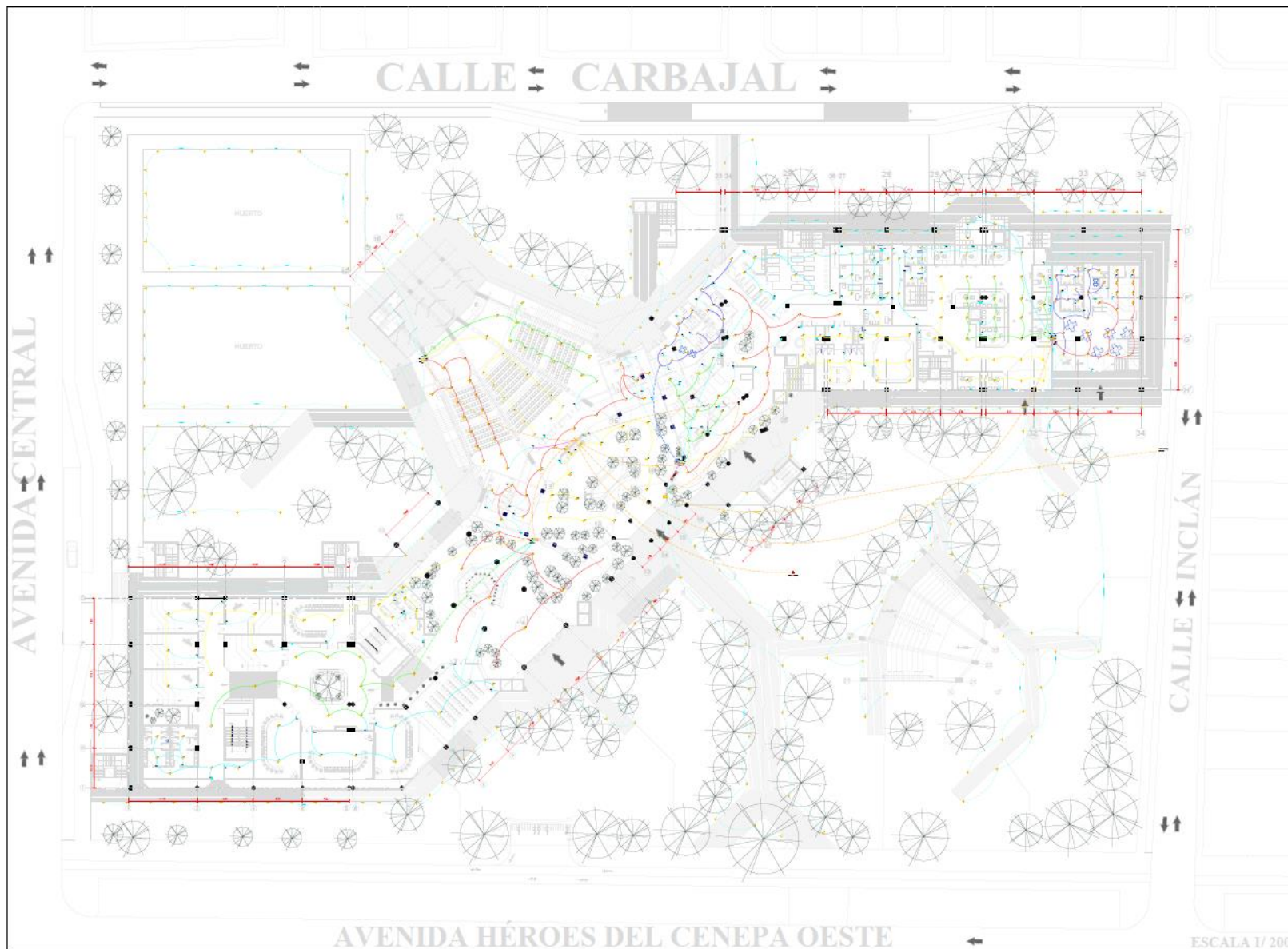
Para su realización, debe de existir un proceso de ejecución, en donde se podrá distribuir la electricidad, viendo las salidas del alumbrado como el de tomacorrientes, se tendrá que diseñar la instalación de un timbre, de una toma de salida para teléfono y de varias tomas para la antena T.V., además de indicar la totalidad y un tablero de distribución que comúnmente se localiza en la cocina (Investigadores del SENAFAD, 2019, p. 37). De esta manera vendría a ser toda la instalación eléctrica cualquiera que pudiera ser su naturaleza, dimensión e importancia este debería de cumplir con la seguridad, continuidad de servicio, económica, con las normas, simplicidad, facilidad, entre otras más, en este sector existen muchos tipos de instalaciones, estos podrían ser para viviendas, edificios, hospitales, campo deportivo, industrias y muchos que podrían variar su función.





LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	Nº
[Symbol]	ARRECIPO DE BARRAS	1.0004
[Symbol]	TUBERIO GENERAL	1.0004.1
[Symbol]	ARRECIPO-ARRECIPO A TIERRA	70004
[Symbol]	RESISTOR	3.00
[Symbol]	BOX LIGHT	70004
[Symbol]	ARRECIPO-ARRECIPO A TIERRA	70004
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 1	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 2	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 3	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 4	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 5	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 6	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 7	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 8	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 9	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 10	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 11	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 12	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 13	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 14	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 15	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 16	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 17	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 18	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 19	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 20	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 21	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 22	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 23	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 24	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 25	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 26	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 27	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 28	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 29	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 30	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 31	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 32	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 33	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 34	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 35	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 36	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 37	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 38	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 39	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 40	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 41	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 42	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 43	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 44	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 45	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 46	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 47	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 48	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 49	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 50	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 51	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 52	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 53	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 54	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 55	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 56	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 57	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 58	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 59	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 60	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 61	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 62	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 63	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 64	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 65	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 66	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 67	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 68	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 69	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 70	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 71	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 72	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 73	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 74	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 75	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 76	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 77	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 78	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 79	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 80	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 81	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 82	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 83	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 84	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 85	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 86	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 87	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 88	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 89	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 90	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 91	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 92	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 93	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 94	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 95	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 96	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 97	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 98	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 99	1.00
[Symbol]	CONDUCTOR TIPO 100	1.00

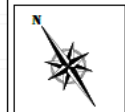
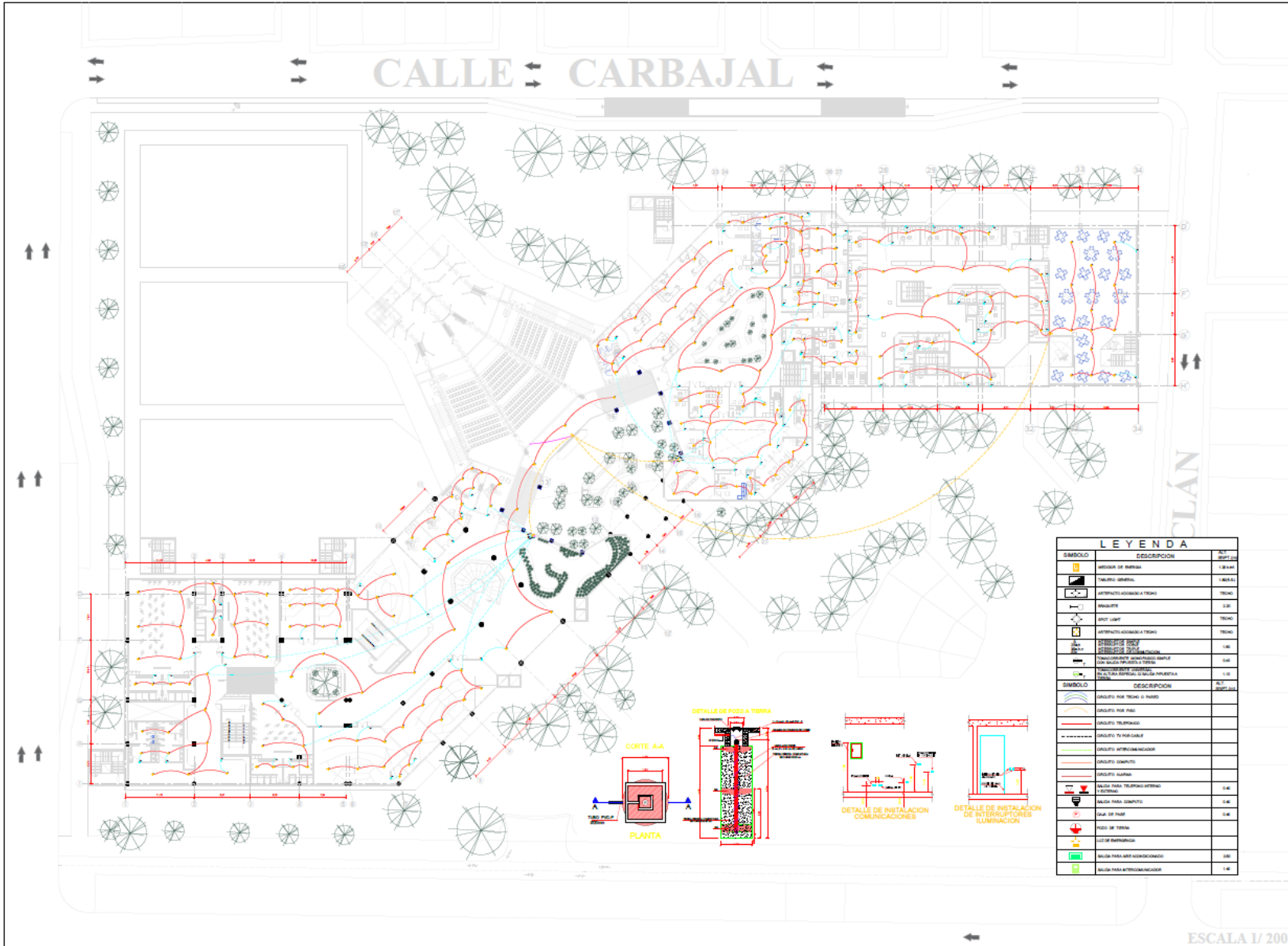

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO
 ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: PARRIF CULTURAL EN LA URBANIZACION C. CERRAS - SAN JUAN DE LURIGANCHO
 CÁTEDRA TÍTULO: VILLALBA JHONATAN ENMANUEL
 CÁTEDRA PRACTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS
 ALUMNO: CORTIZ QUISPE RANCES ALBERTO
 PLANO: SÓTANO- ESTACIONAMIENTO
 ESPECIALIDAD: ELÉCTRICAS LUMINARIA
 FECHA: JULIO DEL 2020
 CICLO: X


ESCALA 1/ 200



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO	
ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROYECTO: LIBRERÍA EN LA LIBRERÍA MARICA - CULTORES - SAN - JUAN - DE LURIGANCHO
CARRERA DE GRADO: CRUZADO JHONATAN ENMANUEL	CARRERA DE GRADO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS
ALUMNO: CORTIZ QUISEP RANCES ALBERTO	PRIMER PISO
ESPECIALIDAD: ELÉCTRICAS LUMINARIA	
FECHA: JULIO DEL 2020	
CICLO: X	
E-2	

ESCALA 1/200



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN LURIGANCHO - SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRA TÉCNICO: VILA LANUEVA JERÓNIMO FERNÁNDEZ
 CATEDRA PRÁCTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTIPEZ QUISE RANCO ALBERTO
 PLANO: SEGUNDO PISO

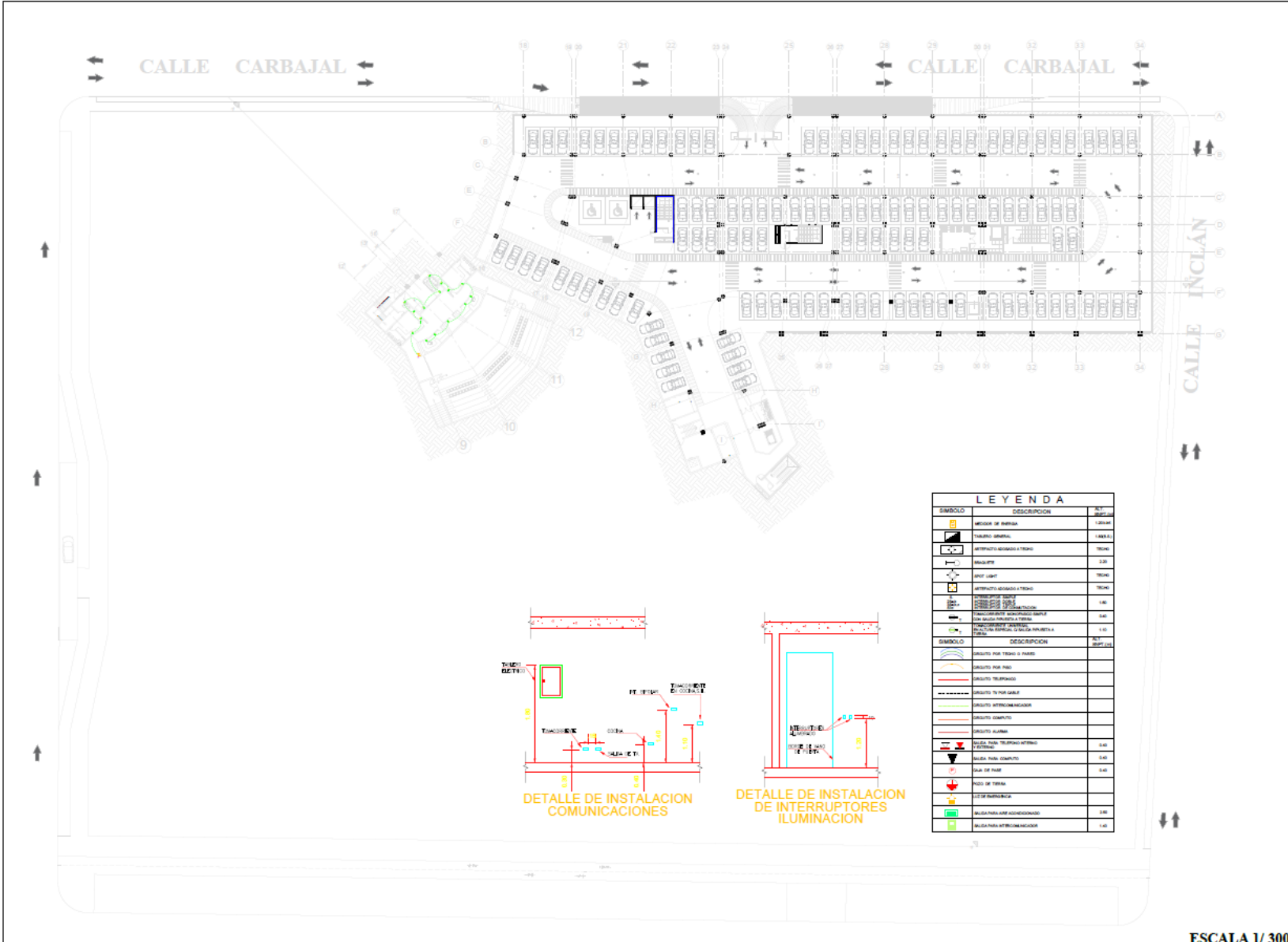
ESPECIALIDAD: ELÉCTRICAS LUMINARIA

FECHA: JULIO DEL 2020

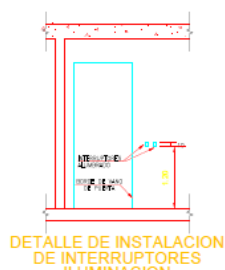
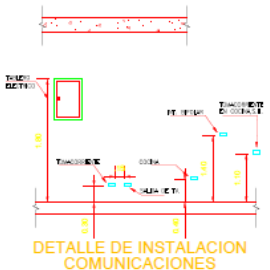
CICLO: X

E-3

ESCALA 1/200



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	MT
[Symbol]	SECCION DE PASADIZO	0.00x0.4
[Symbol]	TUBERIA GENERAL	0.00x0.4
[Symbol]	INTERFONO ACORRALADO A TUBERIA	0.00x0.4
[Symbol]	INTERFONO	0.00
[Symbol]	SWITCH LIGHT	0.00x0.4
[Symbol]	INTERFONO ACORRALADO A TUBERIA	0.00x0.4
[Symbol]	INTERFONO	0.00
[Symbol]	TRANSCONDUCTOR AUTOMATIZADO PARA PASADIZOS	0.00
[Symbol]	TRANSCONDUCTOR AUTOMATIZADO PARA PASADIZOS	0.00
[Symbol]	TRANSCONDUCTOR AUTOMATIZADO PARA PASADIZOS	0.00
[Symbol]	TRANSCONDUCTOR AUTOMATIZADO PARA PASADIZOS	0.00
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	MT
[Symbol]	CABLEADO POR TUBERIA O PASADIZO	0.00x0.4
[Symbol]	CABLEADO POR PASADIZO	0.00x0.4
[Symbol]	CABLEADO TELEFÓNICO	0.00x0.4
[Symbol]	CABLEADO TV POR CABLE	0.00x0.4
[Symbol]	CABLEADO INTERCOMUNICACION	0.00x0.4
[Symbol]	CABLEADO COMANDO	0.00x0.4
[Symbol]	CABLEADO ALARMA	0.00x0.4
[Symbol]	CAJAS PARA TELEFONO INTERNO	0.00
[Symbol]	CAJAS PARA COMANDO	0.00
[Symbol]	CAJA DE PASADIZO	0.00
[Symbol]	POSTO DE TUBERIA	0.00
[Symbol]	DESEMPERFORACION	0.00
[Symbol]	ALUQUILADO DE PASADIZOS	0.00
[Symbol]	ALUQUILADO DE PASADIZOS	0.00



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN MARCA CALA CACERES- SAN JUAN DE LURIGANCHO

CÁTEDRA TEÓRICO: VILLANUEVA JORDANA TAN ENMANUEL

CÁTEDRA PRÁCTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTEZ QUISEP RANCES ALBERTO

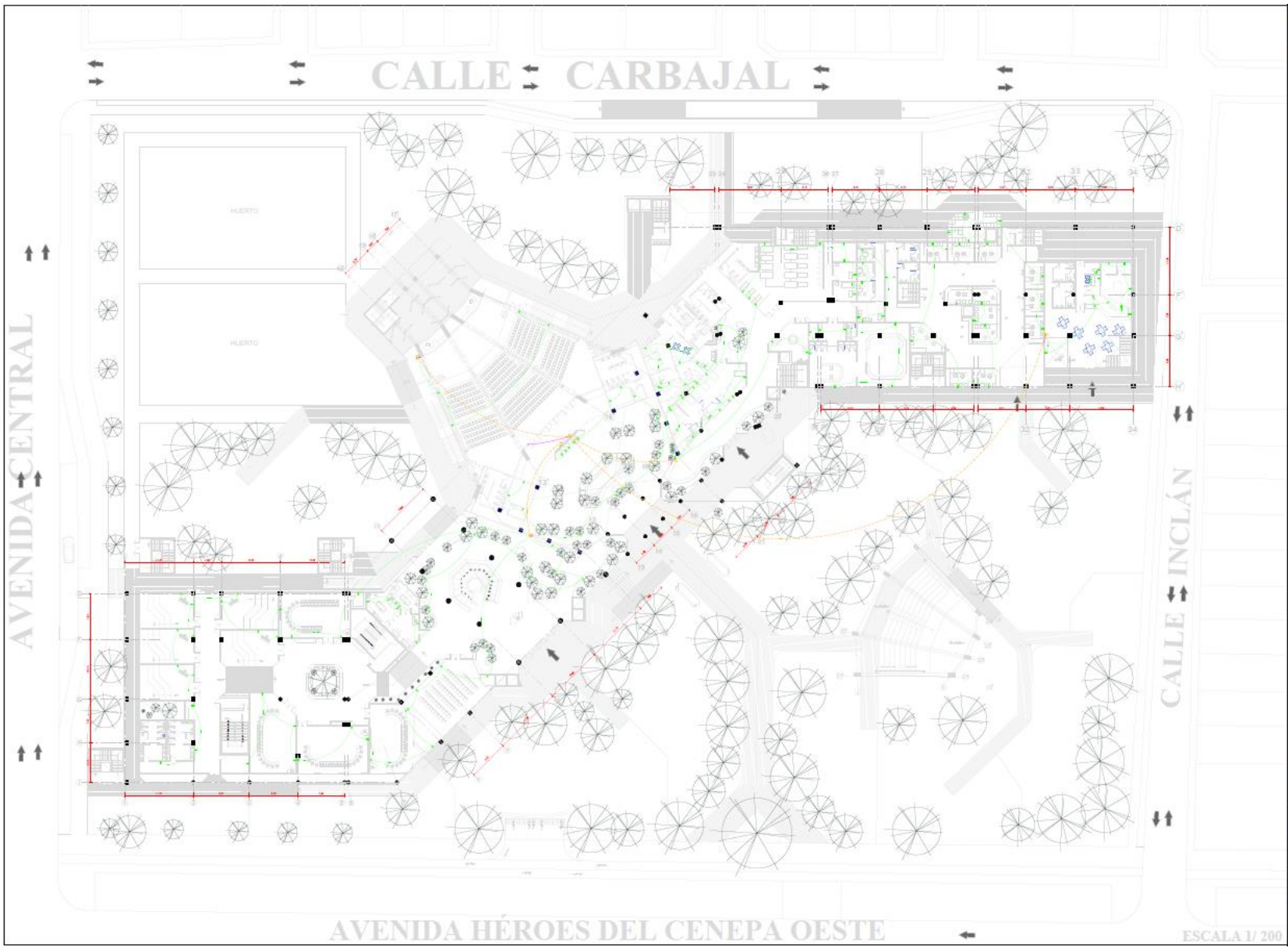
ESPECIALIDAD: ELÉCTRICAS TOMACORRIENTES

FECHA: JULIO DEL 2020

CICLO: X

IE-5

ESCALA 1/ 300



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRA TÓRICO: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
 CATEDRA PRACTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS

ALUMNO: CORTEZ QUISEP RANCES ALBERTO
 PLANO: PRIMER PISO

ESPECIALIDAD: ELECTRICAS TOMACORRIENTES

FECHA: JULIO DEL 2020

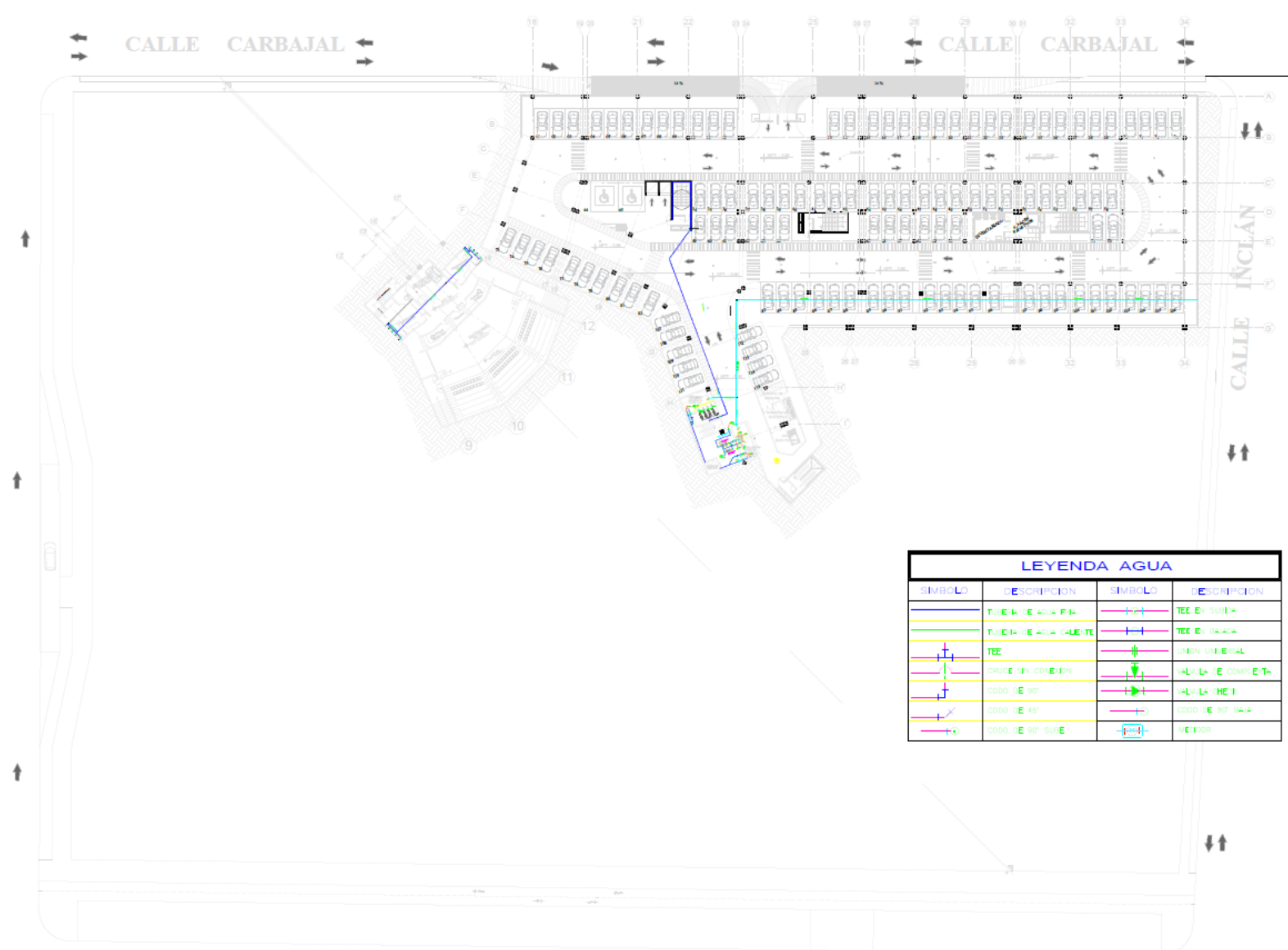
CICLO: X

IE-6

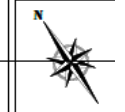
ESCALA 1/200

k. Plano de Instalaciones Sanitarias- Agua fría y caliente:

Investigadores de la capacitación técnica laboral: Gasfitería (2008) hacen mención que, para la elaboración de los planos de instalaciones de agua de una vivienda, ya sea agua fría o caliente, se deben de emplear diversos símbolos, los cuales sirven para representar los diferentes accesorios, materiales y concesiones de agua, estos símbolos están regulado a un nivel general, de tal manera será sencillo su aplicación (p. 19). De esta forma en los planos de instalaciones de agua se vera la representación de los aminos que tomara el agua fría o caliente comenzando desde la calle que es la primera llave la cual tiene el poder de controlar el pase general de agua.



LEYENDA AGUA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA		TEE EN 90°
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		TEE EN 90°
	TEE		TEE EN 90°
	CRUCE SIN CONEXION		VALVULA DE COMPRESION
	CODDO DE 90°		VALVULA HECHIZO
	CODDO DE 45°		CODDO DE 90° BAJA
	CODDO DE 90° SUPER		REDONDO



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASESORIA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACION "SANTISIMA" - SAN JUAN DE LURIGANCHO

ALUMNO: CRUZADO CRUZADO JIBONATAN ENMANUEL
 CATEDRA PRACTICO: CHAVEZ PRAIRO PEDRO NICOLAS

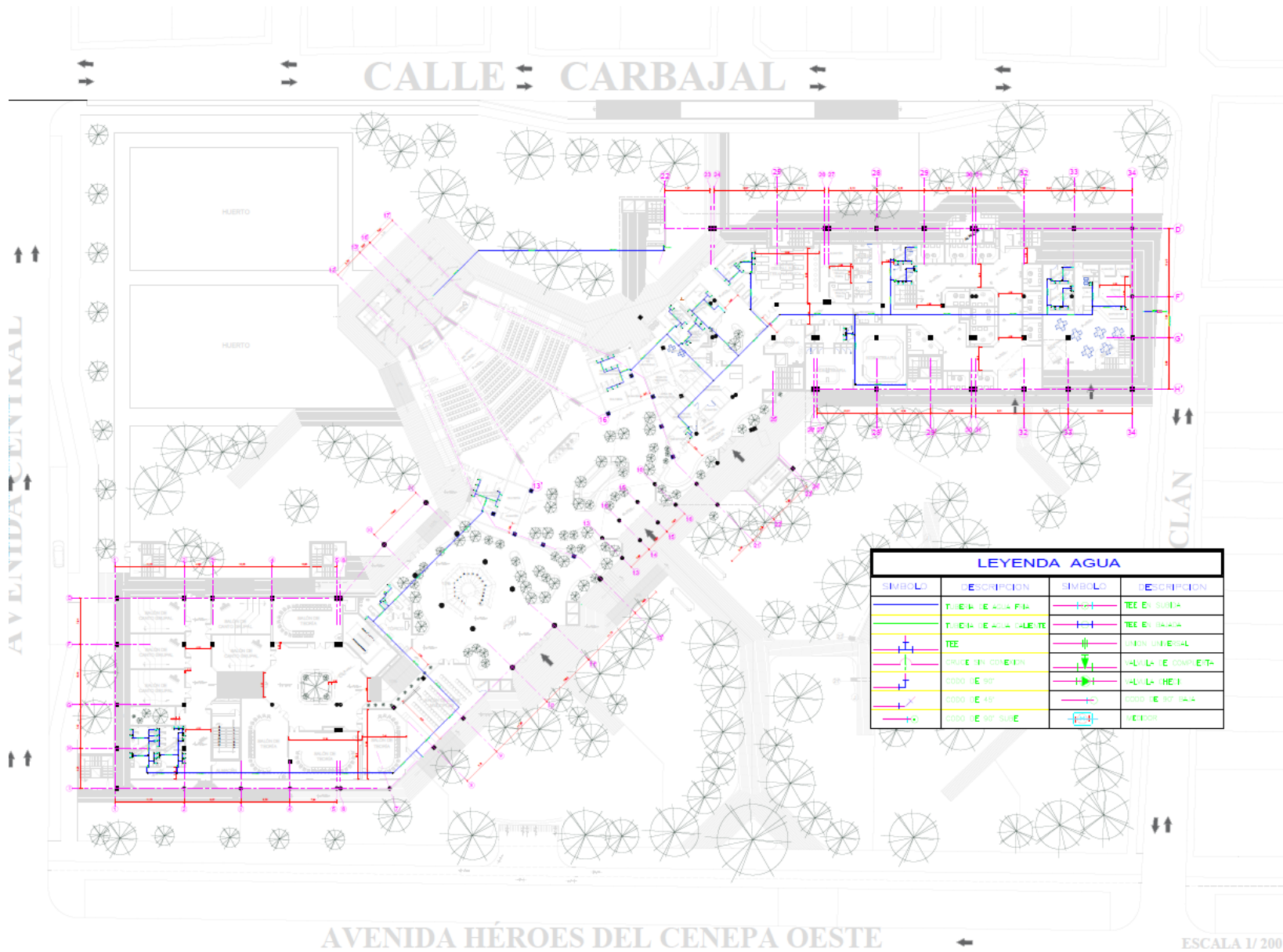
ALUMNO: CORTEZ QUISEP RANCES ALBERTO
 PLANO: SOTANO- ESTACIONAMIENTO

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS- AGUA FRIA Y CALIENTE

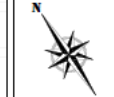
FICHA: JULIO DEL 2021

CICLO: X





LEYENDA AGUA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA		TEE EN SUJITA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		TEE EN RAJADA
	TEE		UNION UNIVERSAL
	GRUPO DE CONEXION		VALVULA DE CERRAMIENTO
	CORDO DE 90°		VALVULA (HE I)
	CORDO DE 45°		CORDO DE 90° VALV
	CORDO DE 90° SUEE		MEJOR



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACION "LOS HEROS" - SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRA TEORICA: VILLANUEVA JIMENA Y ANTONIO ENRIQUE
 CATEDRA PRACTICA: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS

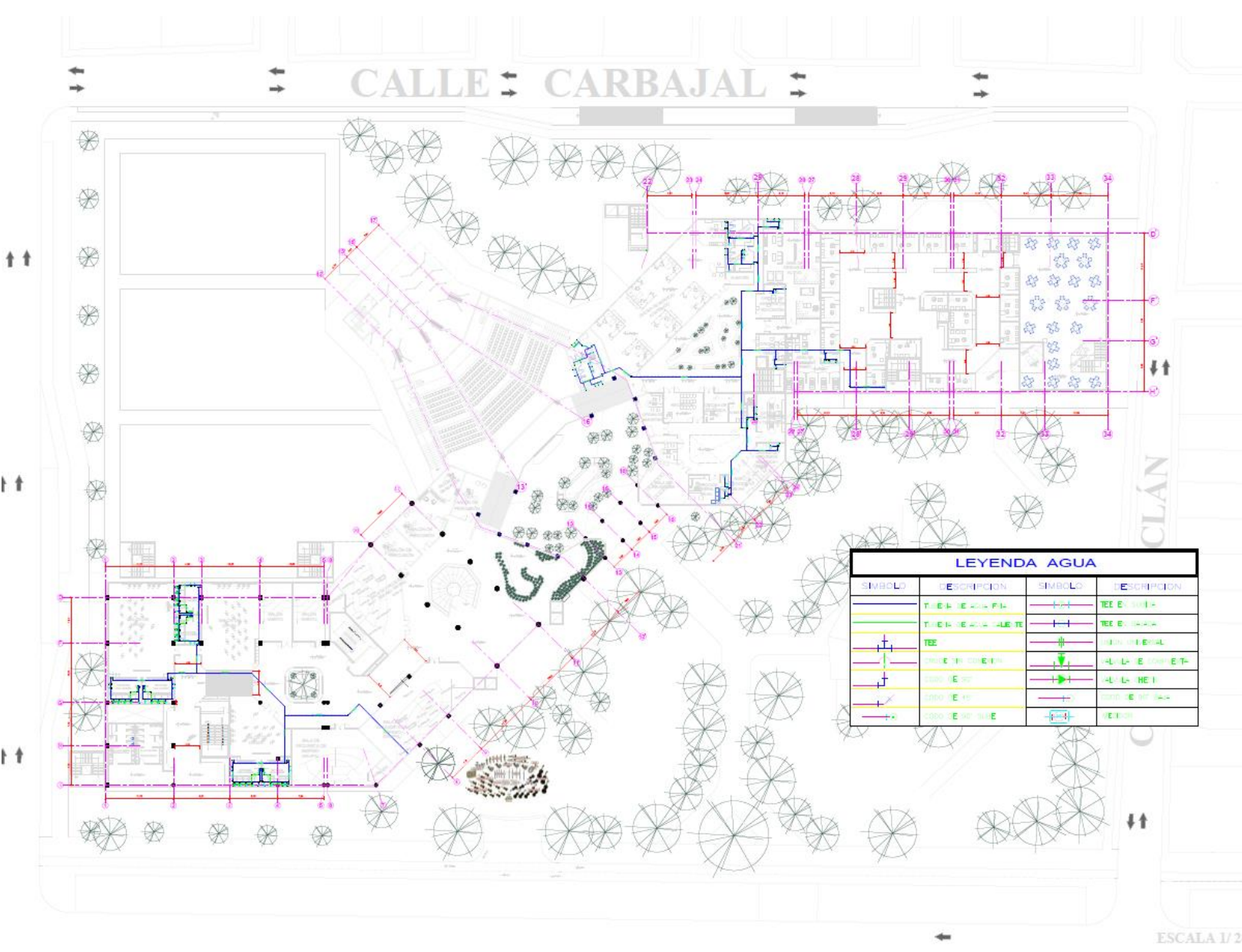
ALUMNO: CORTEZ QUISE RANCES ALBERTO
 PLANO: PRIMER PISO

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA FRIA Y CALIENTE

FECHA: JULIO DEL 2018

CICLO: X

IS-2



LEYENDA AGUA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA		TEE DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		TEE DE AGUA CALIENTE
	TEE DE AGUA CALIENTE		VALVULA DE AGUA FRIA
	VALVULA DE AGUA FRIA		VALVULA DE AGUA CALIENTE
	VALVULA DE AGUA CALIENTE		VALVULA DE AGUA FRIA
	VALVULA DE AGUA FRIA		VALVULA DE AGUA CALIENTE
	VALVULA DE AGUA CALIENTE		VALVULA DE AGUA FRIA
	VALVULA DE AGUA FRIA		VALVULA DE AGUA CALIENTE
	VALVULA DE AGUA CALIENTE		VALVULA DE AGUA FRIA



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: OBRAS DE RECONSTRUCCION Y REFORMA CULTURAL EN LA URBANIZACION DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

CATEDRA TEORICA: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
 CATEDRA PRACTICA: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS

ALUMNO: CORTIZ QUISPE RANCES ALBERTO
 PLANO: SEGUNDO PISO

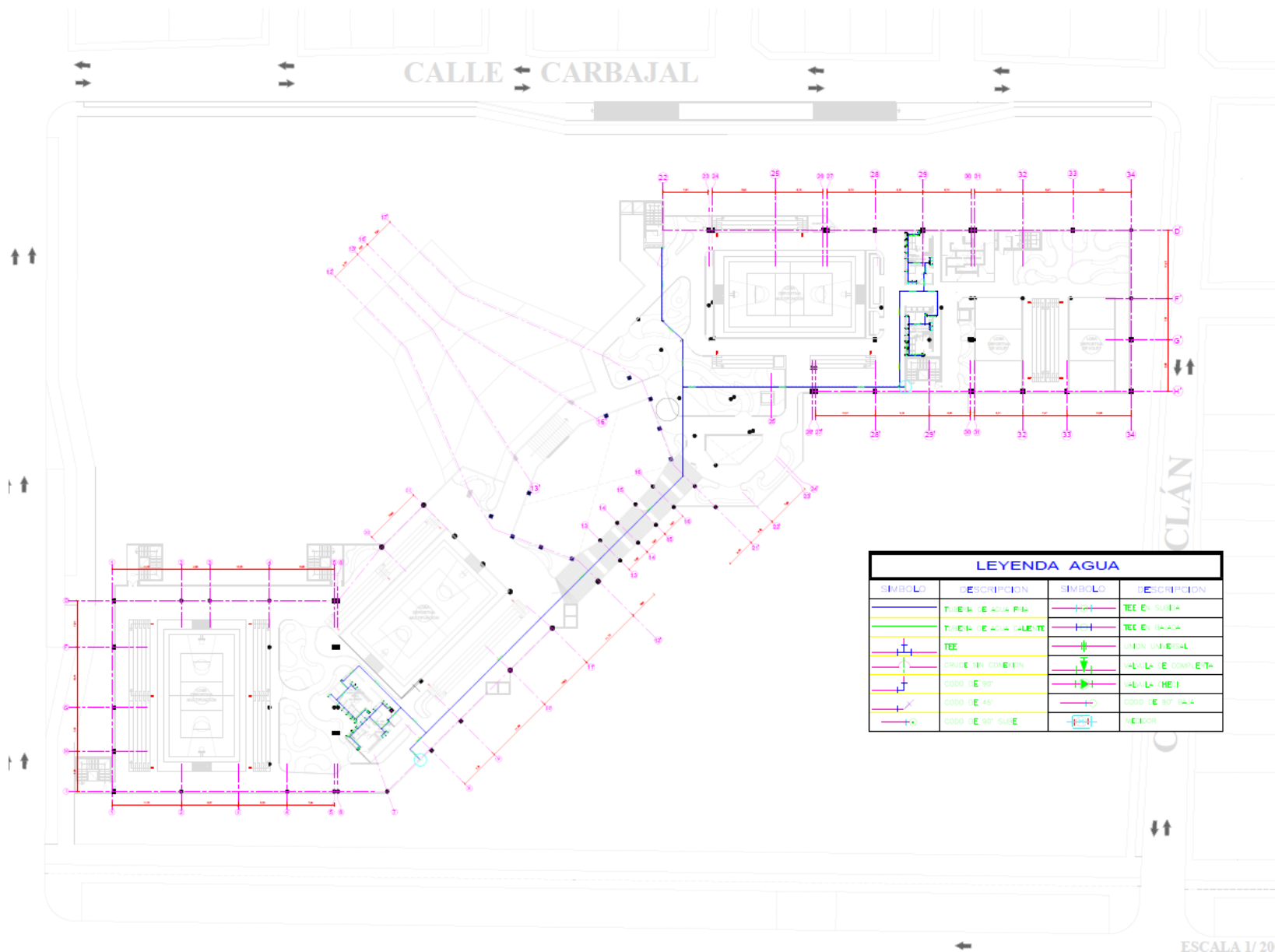
ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS AGUA FRIA CALIENTE

FECHA: JULIO DEL 2020

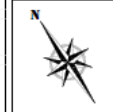
CICLO: X

IS-3

ESCALA 1/ 200



LEYENDA AGUA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA		TEE EN SUJIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		TEE EN TUBIA
	TEE		TEE UNIVERSAL
	CRUCE EN COMBIN		FLUJERA COMPLETA
	CODO DE 90°		FLUJERA HE I
	CODO DE 45°		CODO DE 90° BAJA
	CODO DE 90° SUPER		RETIRO



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASENATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: CULTURAL EN LA URBANIZACION DE CARBAJAL - SACERD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

CARRERA TUBICO: VILLANUEVA JHONATAN EMANUEL
 CARRERA PRACTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS

ALUMNO: CORTIZ QUISE RANCES ALBERTO
 PLANO: TERCER PISO

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS AGUA FRIA CALIENTE

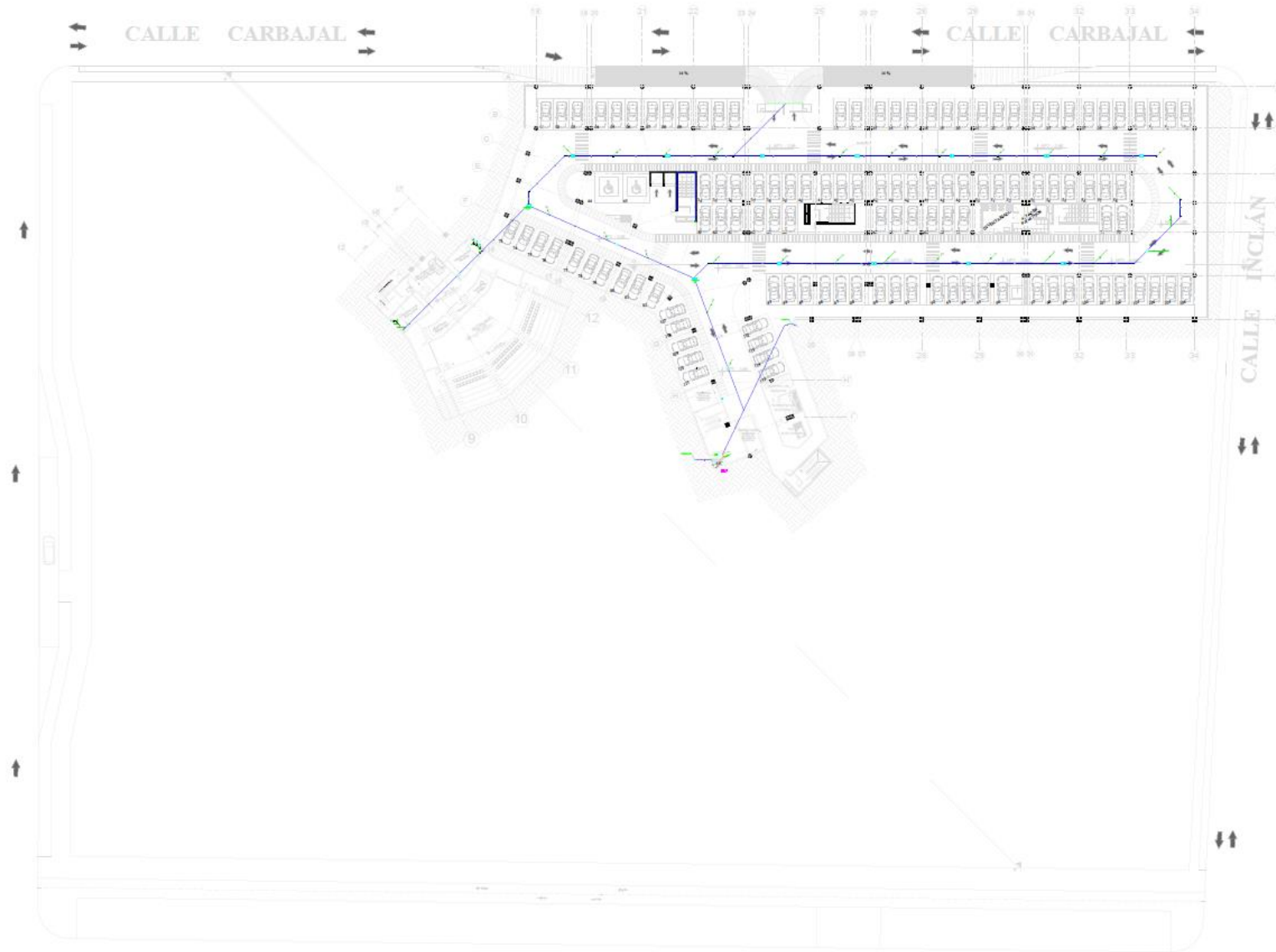
FECHA: JULIO DEL 2020
 CICLO: X

IS-4

ESCALA 1/200

1. Plano de Instalaciones Sanitarias- Desagüe:

Vienen a ser las tuberías que darán el paso para la evacuación de las aguas usadas en la propiedad, eliminando los malos olores que puedan existir en los aparatos sanitarios, claro que también podrían existir tuberías de desagüe que se abren hacia una ventilación, distribuidos en tal forma que impidan la formación de vacíos o alzas de presión (Llanos, 2014, p. 1) .De esta forma se encuentre como el conjunto de planos, donde se encuentra ubicado las redes de desagüe, equipos de tratamiento, válvulas, accesorios, entre otros, estas características se encuentran dentro de la propiedad de la edificación, sabiendo que todo el sistema de tuberías servirán para mejorar y dar un mayor confort para fines sanitarios de las personas que viven o trabajan en él.



FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:
SAN JUAN DE
LURIGANCHO

AMENISTRA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACION VILLA NUEVA - SAN JUAN DE LURIGANCHO
---	--

CATEDRA TORICO: VILLA NUEVA JIMENA EN ENMANUEL	PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACION VILLA NUEVA - SAN JUAN DE LURIGANCHO
--	--

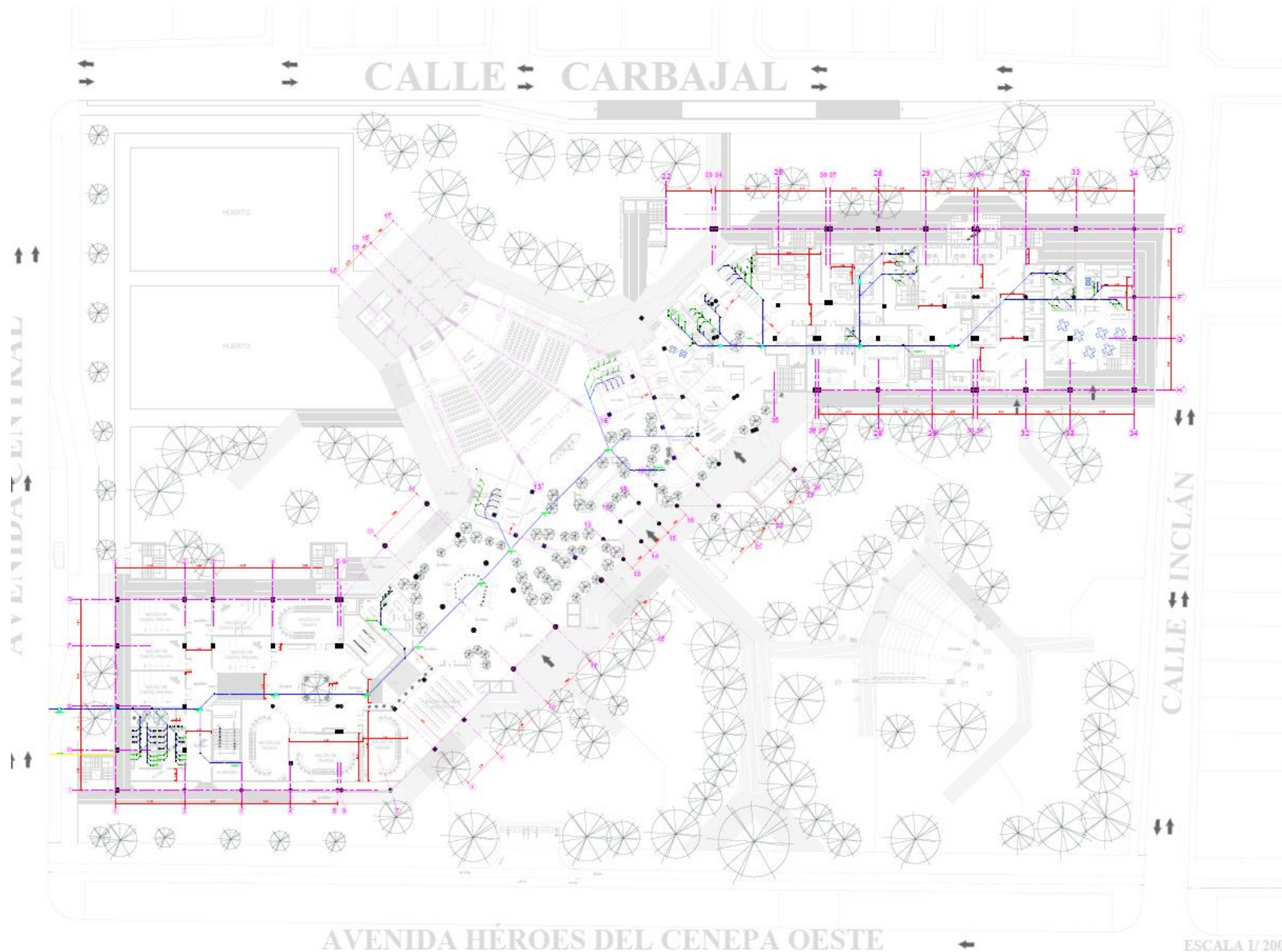
ALUMNO: CORTEZ QUISEP RANCES ALBERTO	PLANO: SOTANO- ESTACIONAMIENTO
---	-----------------------------------

ESPECIALIDAD:
DESAGÜE

FECHA:
JULIO DEL 2020

CICLO:
X

IS-5



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLE

N

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:
SAN JUAN DE
LURIGANCHO

ASISTENTE: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	CABERA TÓRICO: VILLANUEVA JHONATAN ESMANUEL
PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN PARQUE INDUSTRIAL "BIRCAL" - CACERES - SAN JUAN DE	CABERA PRÁCTICO: CHAVEZ PEDRO PEDRO NICOLÁS INGENIERO EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

ALUMNO:
CORTÉZ QUISE RANCES ALBERTO

PLANO:
PRIMER PISO

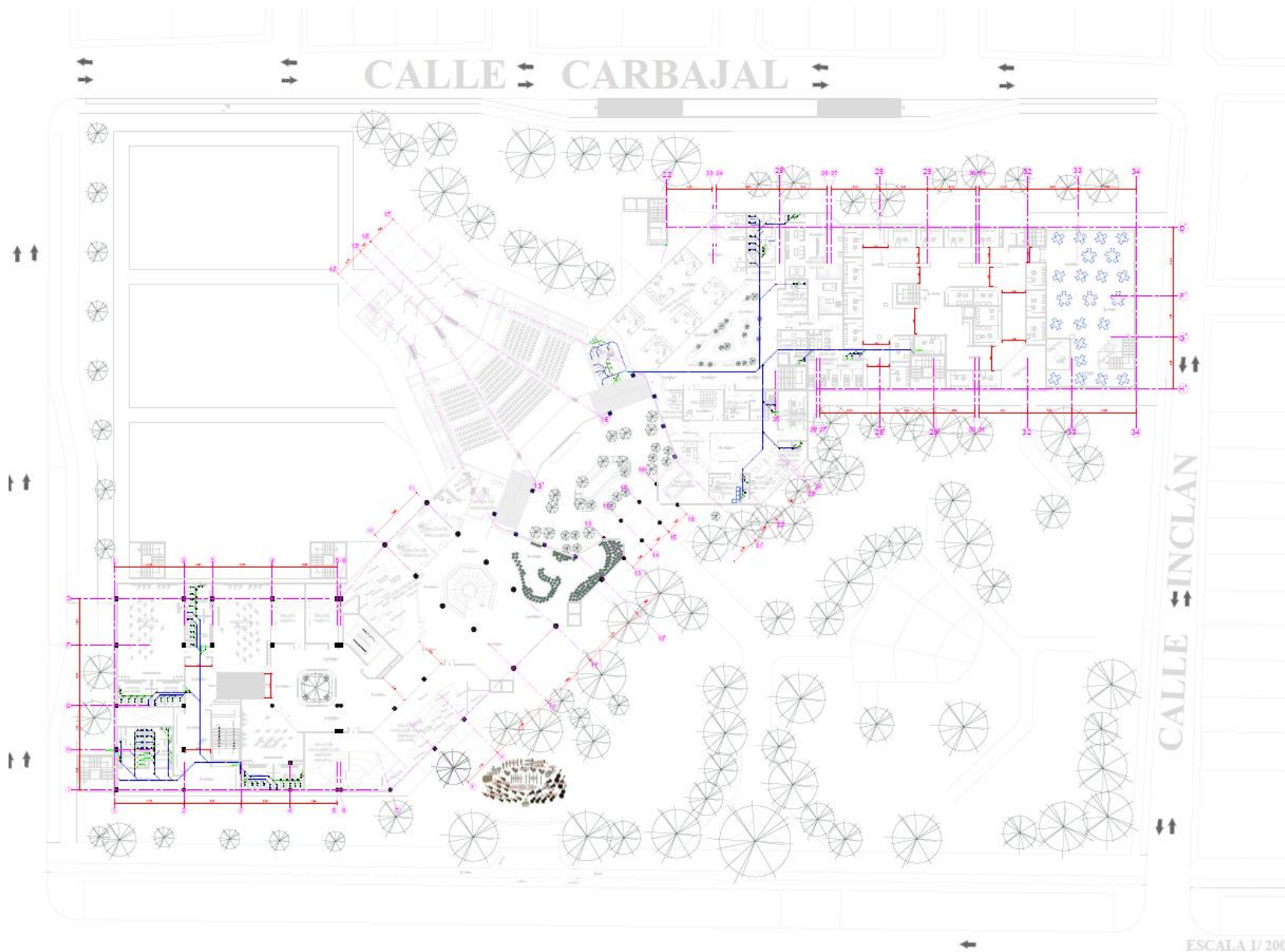
ESPECIALIDAD:
DESAGÜE

FECHA:
JULIO DEL 202

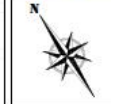
CICLO:
X

IS-6

ESCALA 1/200



ESCALA 1/200



FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:
SAN JUAN DE
LURIGANCHO

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN
PROYECTO:
PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN
"CALLE CARBAJAL - SAN JUAN DE
LURIGANCHO"

CÁTEDRA TÓRICO:
VILLANUEVA
JHONATAN ESMANUEL
CÁTEDRA PRÁCTICO:
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN EN LA URBANIZACIÓN
"CALLE CARBAJAL - SAN JUAN DE
LURIGANCHO"

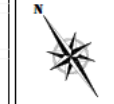
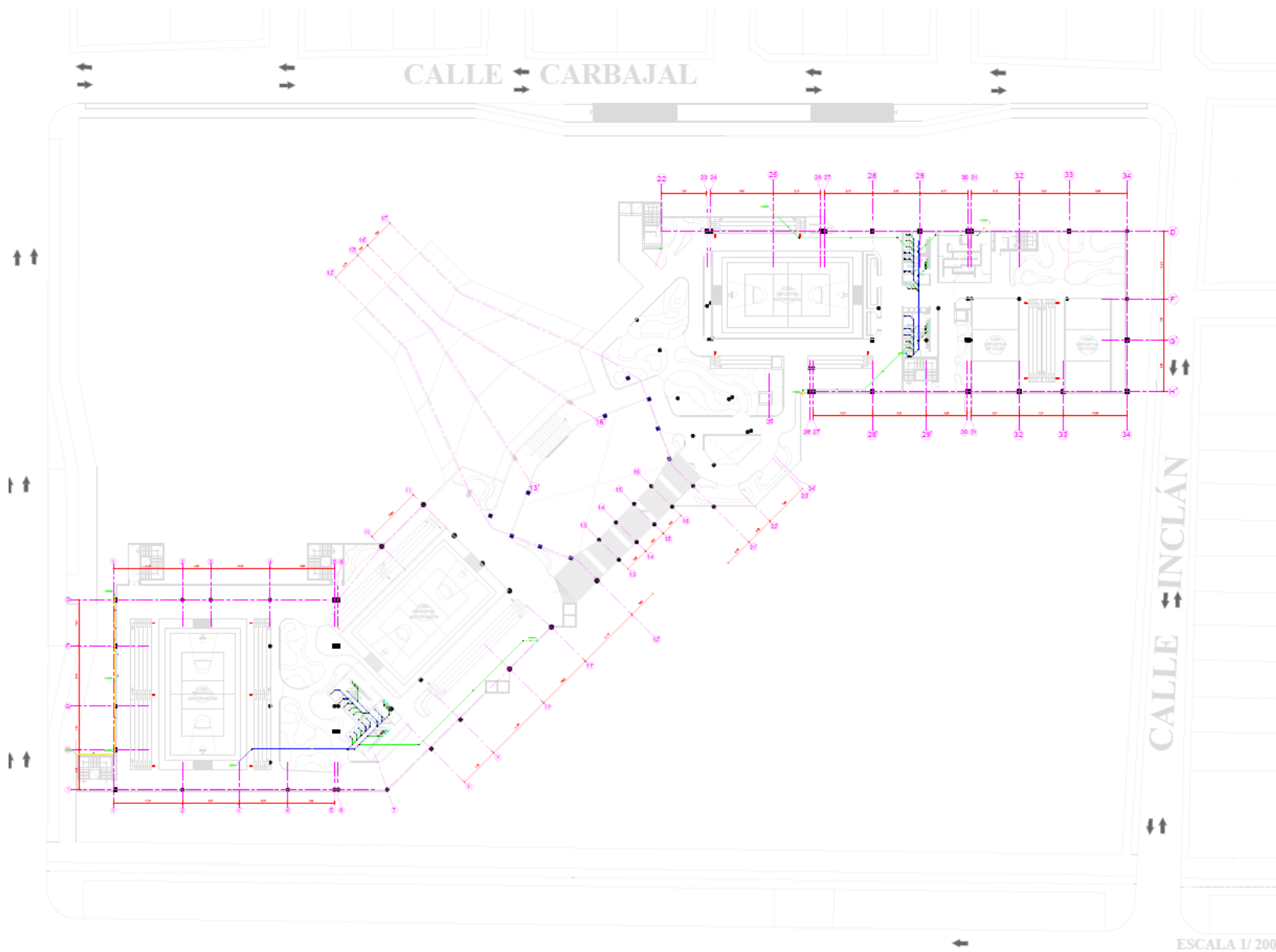
ALUMNO:
CORTÉZ QUISE RANCES ALBERTO
PLANO:
SEGUNDO PISO

ESPECIALIDAD:
DESAGÜE

FECHA:
JULIO DEL 2021

CICLO:
X

IS-7



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACION DE LOS ESTADOS UNIDOS

CATEDRA TEORICA: VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL
 CATEDRA PRACTICA: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS

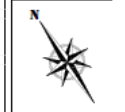
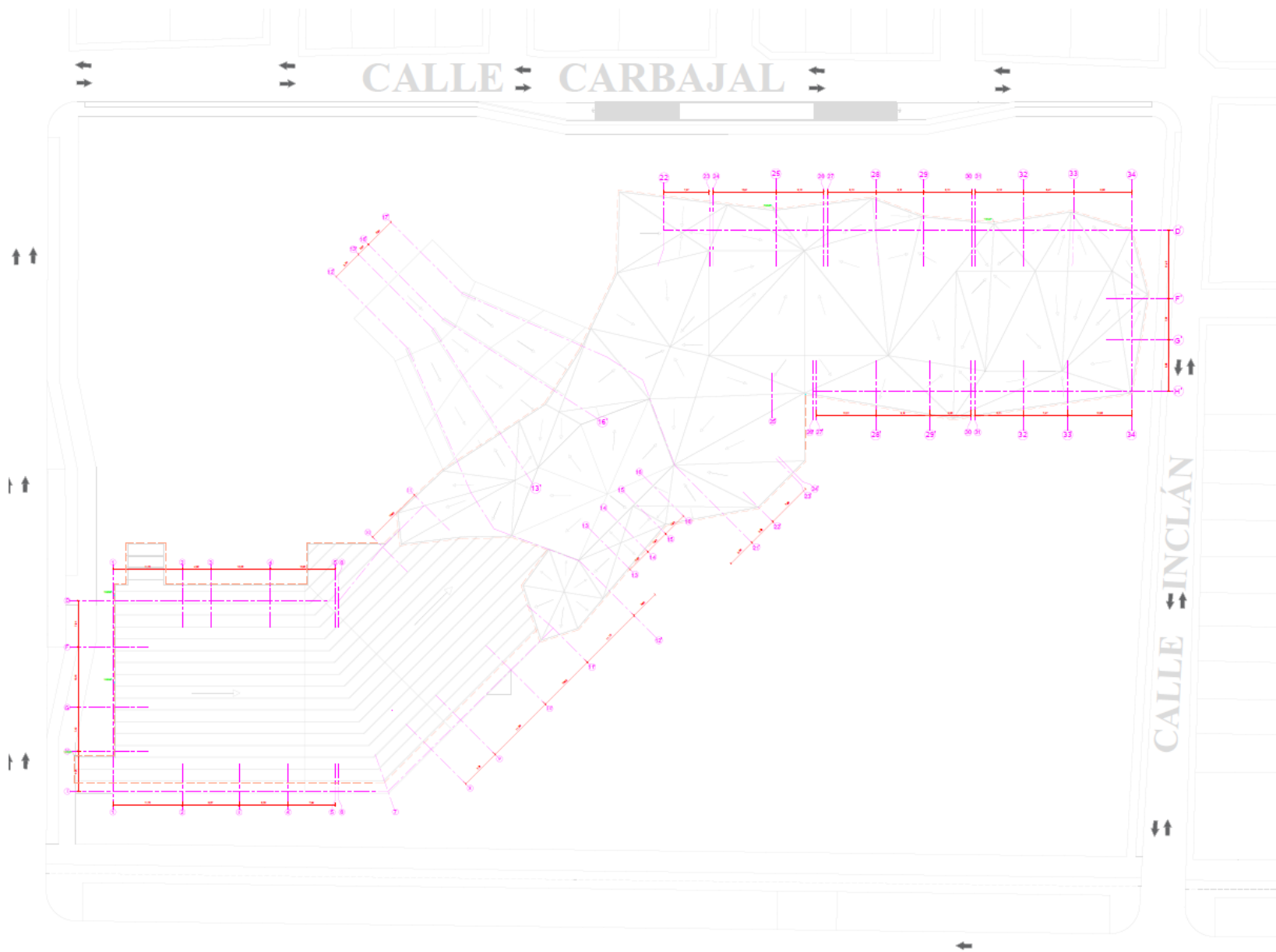
ALUMNO: CORTIZO QUISEP RANCES ALBERTO
 PLANO: TERCER PISO

ESPECIALIDAD: DESAGÜE

FECHA DEL 2020

CICLO: X

IS-8



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD: SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASENATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 PROYECTO CURRICULAR EN LA URBANIZACIÓN DE LOS BARRIOS AL CALDERÓN - SAN JUAN DE LURIGANCHO

CARRERA TÍTULO: VILLANUEVA CRUZADO JHONATAN EMANUEL
 CARRERA PRACTICO: CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLÁS
Instituto de Ingeniería y Arquitectura

ALUMNO: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO
 PLANO: TECHOS

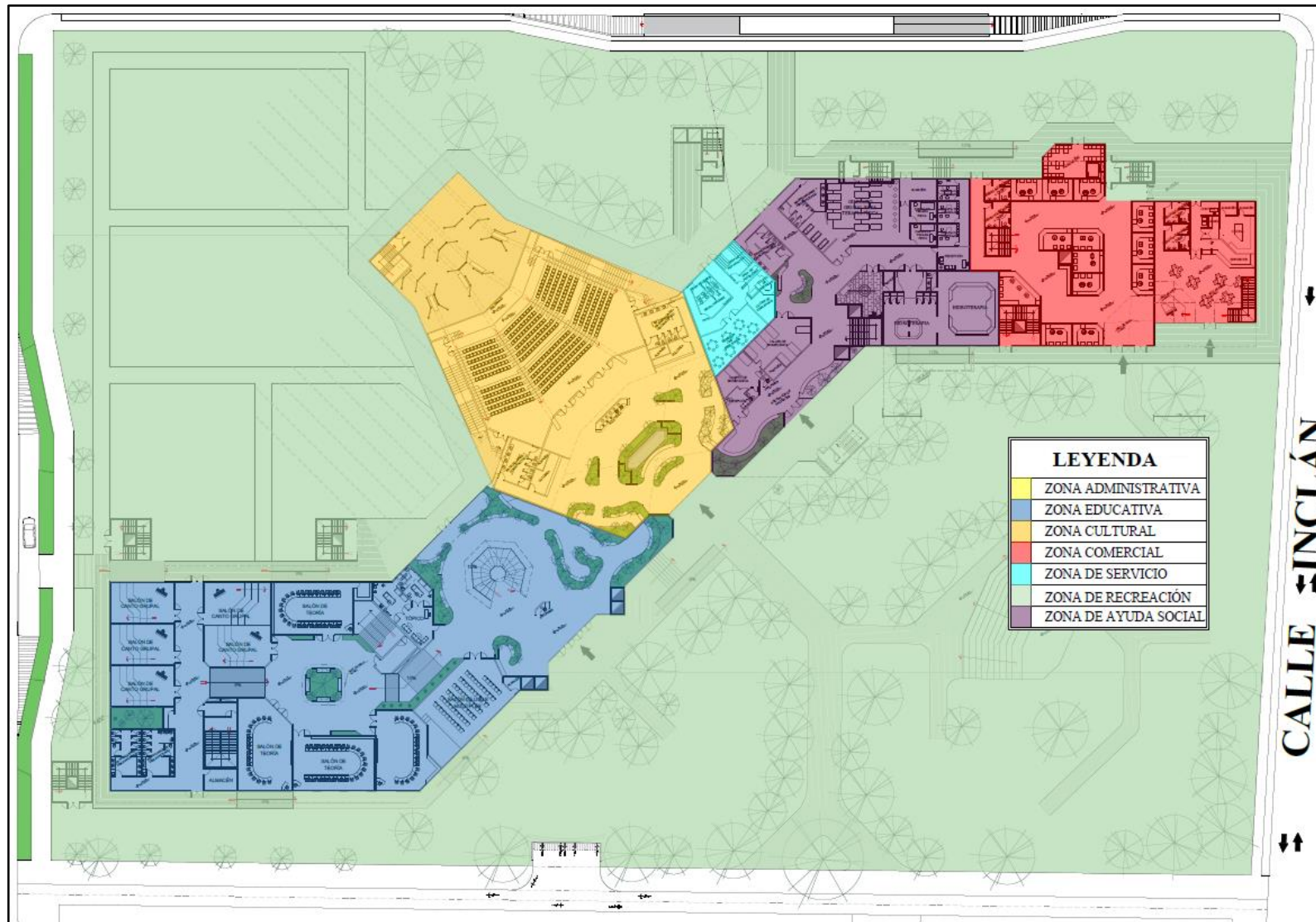
ESPECIALIDAD: DESAGÜE

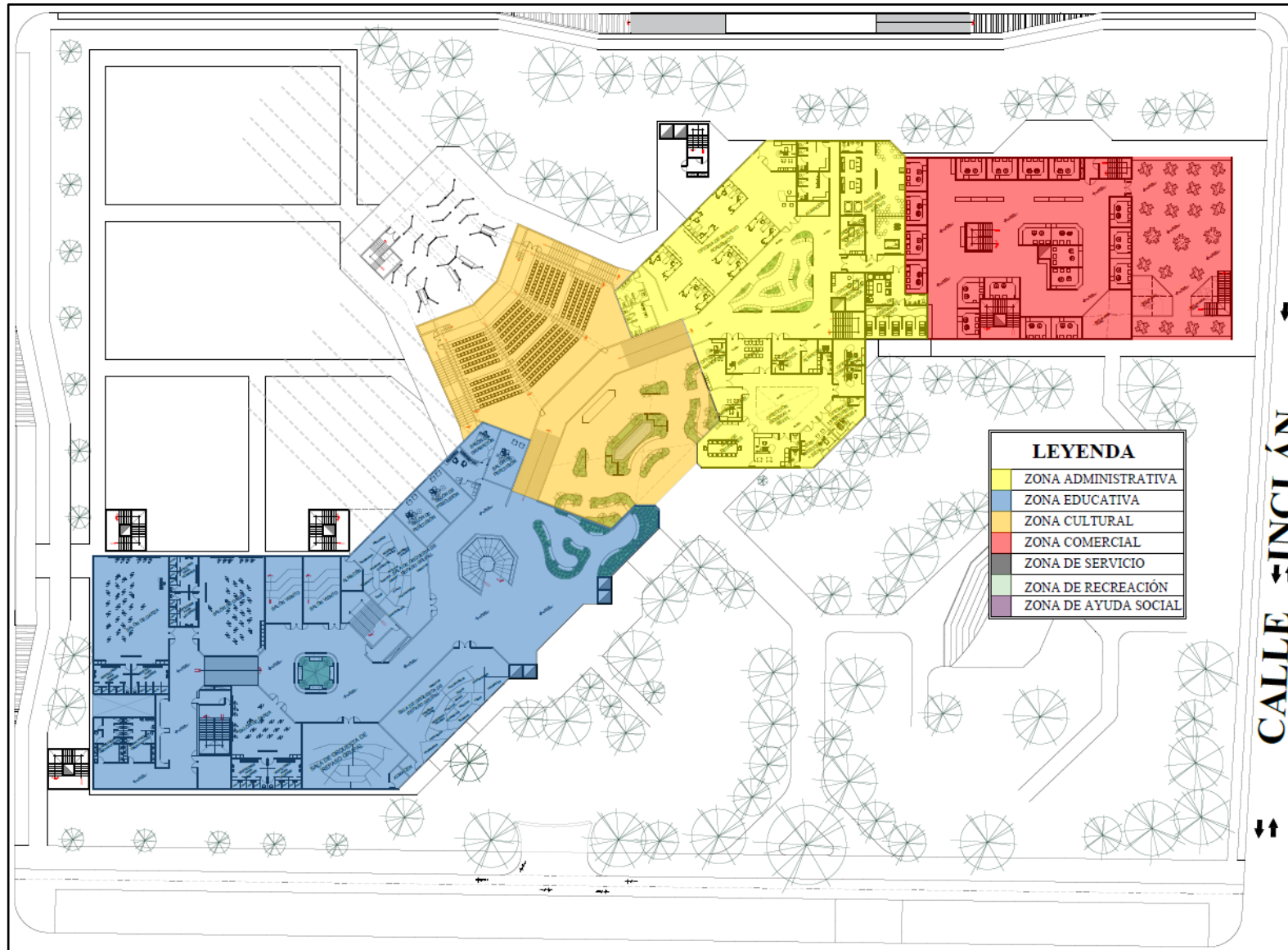
FECHA: MAYO DEL 202

CICLO: X

IS-9

7.3.Zonificación.





7.4.Renders e imágenes

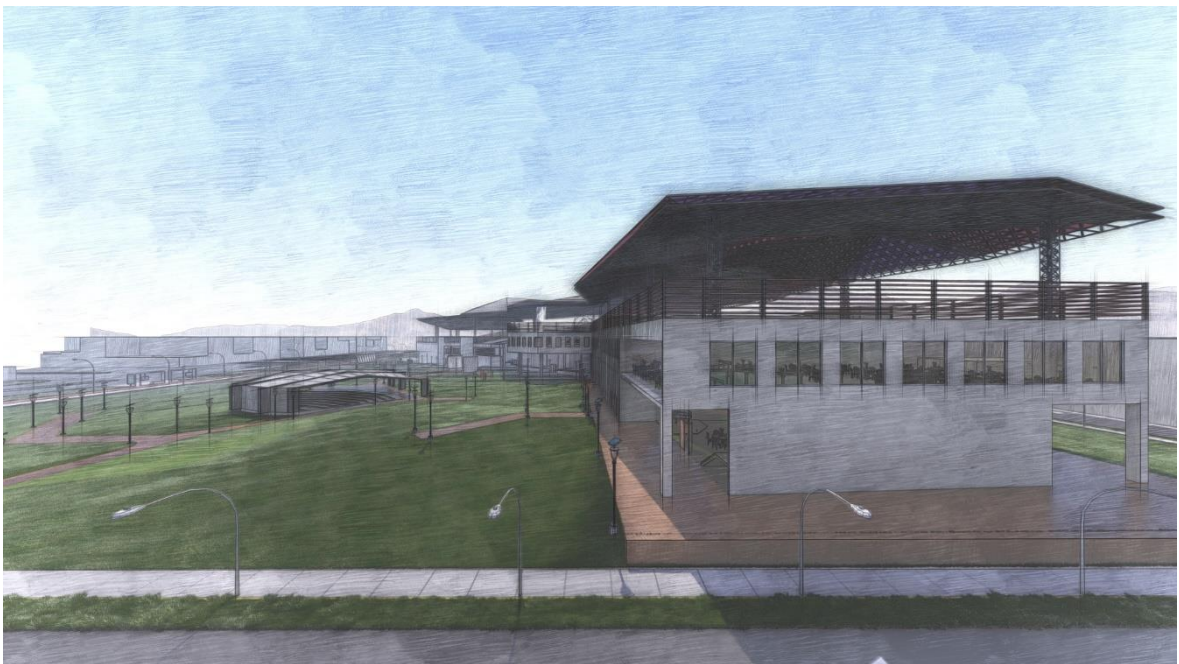


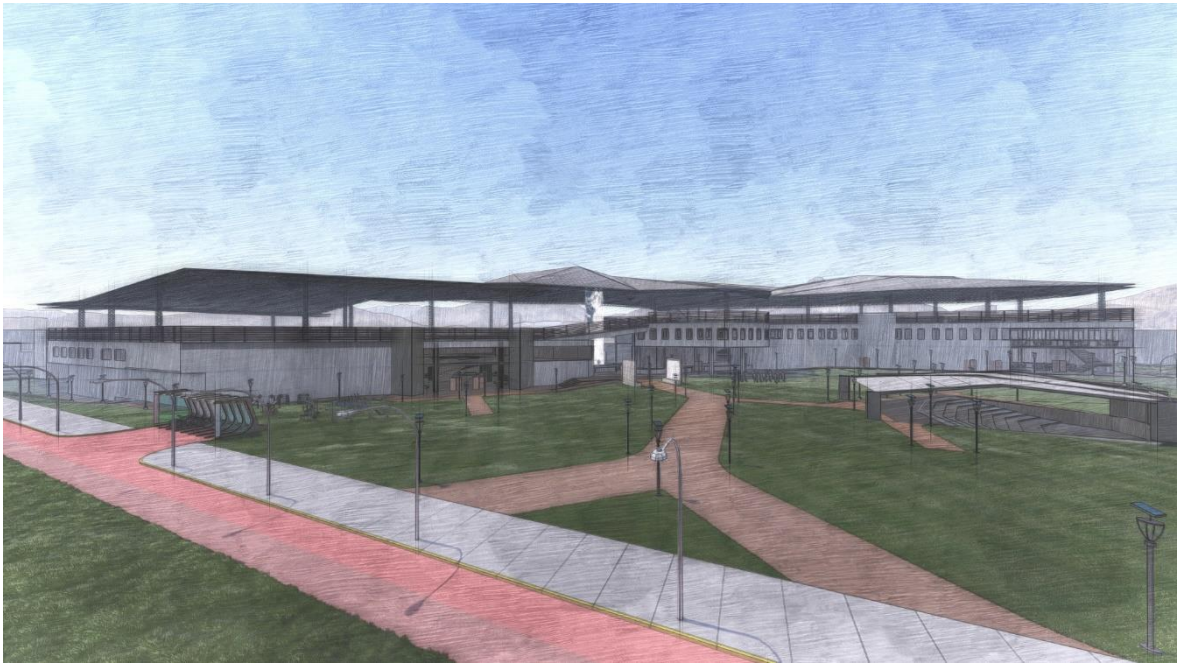






7.5. Maqueta Virtual.





7.6. Link de recorrido Virtual.

<https://www.youtube.com/watch?v=DYQORz85ttM&t=400s>

VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

8.1. Recursos y presupuestos

Son todas las herramientas estrategias y elementos, las cuales nos ayudan a determinar un objetivo, donde tomara de tiempo y dinero.

a. Recursos

Anónimo (2016) Define a los recursos como los distintos medios o también la ayuda que se otorga para obtener un determinado objetivo, o también satisfacer la necesidad que se esté buscando, también se le conoce con el termino de materiales, en donde se puede disponer para generar producciones de bienes, donde los recursos humanos, son la fuente de trabajo originario de las personas que harán la acción del proyecto (p.1). De este modo, son los bienes perceptibles y también concretos que tiene una empresa, con las que tiene como fin lograr sus objetivos, donde podría ser la materia prima, instalaciones, herramientas, entre otros.

b. Presupuestos

Gonzales (2002) Describió al presupuesto como un plan, que genera integrar y coordinar los términos financieros con respecto a operaciones y recursos que puedan formar parte de la empresa, dentro de un periodo determinado (p.1). De esta manera, dentro de los elementos que se propone este autor, vendrían hacer el plan integrador, el coordinador, términos monetarios, operaciones y recursos; estos elementos juntos, lograrán que completar los objetivos que se proponga la alta gerencia.

c. Materiales y equipos:

Como en toda investigación, donde no puede faltar son el material y equipo, ya que a través de estos podremos realizar, compartir y concluir el trabajo de investigación, estos no solo serán expuestas, sino deberá existir un material físico el cual será registrado y estudiado por muchos otros investigadores.

Materiales

Pérez & Gardey (2008) menciona que de acuerdo al punto de vista que se analice, en la construcción, un material puede ser un bloque o un componente que con normalidad se utiliza para crea una estructura, se deben de considerar materiales, con componentes que permitan construir o reparar algo. (p. 1). De esta manera, es todo objeto que se consume con

el uso y se debe de clasificar como material del que está hecho, estos podrían ser muebles, aparatos, instrumentos, entre otros.

Equipo

Viene hacer todo aparato o mobiliario que se tendrá como herramienta, para ser utilizada en actividades que no necesiten ser remplazadas frecuentemente o también que su desgaste ocurra con el tiempo. Los materiales y equipos empleados durante este trabajo de investigación fueron los siguientes:

Tabla 11

Materiales y equipos empleados en el transcurso del trabajo de investigación.

Materiales	Equipos
Cuaderno	Laptop
Lápices	Computadora
Lapiceros	Celular
Tajador	Escritorio
Borrador	USB

Nota: Elaboración propia



Figura 62. Joven estudiante estudiando en la universidad. Recuperado de: <https://www.freepik.es/fotos-premium/joven-estudiante-estudiando-universidad-vista-superior-8563342.htm>

Presupuesto

El monto total invertido durante la elaboración de la presente investigación, es de S/. 345

Tabla 12

Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación.

CÓDIGO DEL CLASIFICADOR MEF	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES				
2.3.1.5.1.2	Papelería en general, útiles y materiales de oficina	S/. 15	1	S/ 15
		S/.5	1	S/.5
		S/.1	5	S/.5
2.3.1.5.1.2	Computadora, celular, tablets y laptops	S/. 100	1	S/. 100
2.3.1.9.1.1	Libros, textos y otros materiales impresos	S/.30	1	S/. 30
SERVICIOS DE TRANSPORTE				
2.3.2.1.2.99	Bus, Taxi y scoter electric	S/. 70	1	S/. 70
SERVICIOS DE TELEFONÍA E INTERNET				
2.3.2.2.2.3	Servicios de Internet y telefonía	S/. 60	2	S/.120
TOTAL				S/. 345

Nota: Elaboración propia.

Tabla 12

Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación.

CÓDIGO DEL CLASIFICADOR MEF	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES				
	Papelería en general, útiles y materiales de	S/. 15	2 millares	S/ 30
2.3.1.5.1.2	oficina	S/.5	1	S/.5
		S/.1	5	S/.5
2.3.1.5.1.2	Servicio de Plóter, impresiones, encuadernación y empastado	S/. 80	1	S/. 80
2.3.1.9.1.1	Libros, textos y otros materiales impresos	S/.24	1	S/. 24
SERVICIOS DE TRANSPORTE				
2.3.2.1.2.99	Bus, Taxi y scoter electric	S/. 70	1	S/. 70
SERVICIOS DE TELEFONÍA E INTERNET				
2.3.2.2.2.3	Servicios de Internet y telefonía	S/. 60	2	S/.120
TOTAL				S/. 334

Nota: Elaboración propia.

8.2.Financiamiento

Ucha (2009) define al financiamiento como un conjunto de recursos monetarios, dirigías a una empresa, organización, actividad o individuo, el cual deben de realizar una actividad determinada, que concrete en un proyecto, una de las maneras frecuentes, para lograr el financiamiento para la mayoría de los proyectos (p. 1). De esta forma, se puede entender como un mecanismo por donde se aporta dinero, para llevar a cabo el proyecto, en el cual se puede adquirir bienes o servicios.

Este trabajo de investigación está siendo financiado por el propio investigador, además de contar con el apoyo de mis padres, quienes son la parte clave para todo proyecto, hasta el día de hoy, ayudándome a realizar los gastos como el área donde puedo realizar mis trabajos o deberes, la alimentación, un cuarto en donde puedo descansar, entre otros puntos más. El internet, impresiones, ploteos, transporte, etc., los estoy realizando, a través de mi trabajo, que es donde genero dinero.

8.3.Cronograma de ejecución

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Comprende el proceso de investigación ciencia y plantea título de investigación.																
Plantea la realidad problemática																
Recopila y cataloga los antecedentes																
Elabora el marco Referencial.																
Define el problema y objetivos de investigación.																
Desarrolla justificación																
Redacta el tipo de diseño de investigación																
Analiza el entorno de estudio y selecciona sus participantes.																
Define sus matrices de categorías.																
Selecciona y desarrolla las técnicas e instrumentos de recolección de datos.																
Valida sus instrumentos con los especialistas.																
Presenta preliminarmente el proyecto de investigación																
Sustenta el proyecto de investigación.																
Aplica los instrumentos de obtención de datos.																
Describe los resultados.																
Elabora la discusión de resultados																
Elabora las conclusiones y recomendaciones de la investigación.																
Sustenta el informe final de tesis y entrega.																

Nota: Elaboración propia.

REFERENCIAS

- Abanto, J. (2018). *San Juan de Lurigancho: Distrito de Historia Milenaria. San Juan de Lurigancho Historia y presencia*. Lima- Perú: Ruricancho. Recuperado de: Libro físico.
- Aliaga, K. (2016). *Confort Lumínico en las aulas de las escuelas de nivel primario del barrio de Chorrillos de Huancayo Metropolitano en el 2016*. Universidad Peruana de los Andes: Huancayo- Perú. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/karlaaliagaatencio/tesis-confort-lumnico-karla-aliaga-atencio>
- Alonso, P. (2010). *Mirando al futuro: Un parque cultural en Astorga-Maragatería*. Revista de la Asociación cultural Monte Irago. 24, 23-26. Recuperado de:
- Amado, J. (2012). *Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual*. PlataformaUrbana: Buenos Aires- Argentina. Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>
- Anónimo. (2012). *Que es un Techo Verde*. DeArquitectura. Recuperado de: <http://dearquitectura.blogspot.com/2012/06/que-es-un-techo-verde.html>
- Anónimo. (2008). *Taller de expresión creativa (música)*. Propuesta de Optativa. Recuperado de: <http://www.landazuricusco.edu.pe/doc/tallermusica.pdf>
- ArchDaily (2010). *Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño*. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- Black, C. (2010). *Teoría De Las Tres Dimensiones De Desarrollo Sostenible*. (J. quillois, Ed.) Recuperado el 4 de abril de 2016, de <http://hollingerconradblack2004.blogspot.pe/2010/04/teoria-de-las-tres-dimensiones-de.html>
- Bachman, L. (1990). *Language Testing Construction and Evaluation*. Oxford: Oxford University Press. Traducción al español. del capítulo 4 en Llobera, M. et al. (1995). *Competencia comunicativa*. Madrid: Edelsa. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/validez.htm

- Bentley, I. (2004). *Entornos Vitales: Hacia Un Diseño Urbano Y Arquitectónico Más Humano: MANUAL PRÁCTICO*. Barcelona, España: Gustavo Gili, 1999. Recuperado de: <https://www.goodreads.com/book/show/5544321-entornos-vitales>
- BTEK. (2009). *Centro de Interpretación de la Tecnología*. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/609910/btek-centro-de-interpretacion-de-la-tecnologia-acxt>
- Casal, R. (2006). *Marco Teórico*. Recuperado de: <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/21.pdf>
- Casasola, E. (2012). *Parque ecológico "Poza del Carrizo" San José de Arada, Chiquimula*. Universidad de San Carlos de Guatemala: Guatemala. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3094.pdf
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de investigación, pautas para hacer tesis*. Definición del marco Histórico. Lima: San Marcos. Recuperado de: <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/08/elaboracion-del-marco-historico.html>
- Castelló, A. y Hernández, L. (1992). *La gestión Local del desarrollo: Experiencias de Panamá, España, México, Argentina y Perú*. Academia Iberoamericana Local Global. Recuperado de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008a/344/344.zip>
- Calleja, A. (1998). *Confort acústico: el ruido en oficinas*. España: Ministerio de trabajo y asuntos sociales. Recuperado de: https://www.insst.es/documents/94886/327064/ntp_503.pdf/182d0939-8e1e-488d-9f74-98fa93709759
- Candia, X. (2019). *Centro de Interpretación e investigación en las lomas de Lúcumo*. Universidad Peruana de las ciencias aplicadas: Lima- Perú. Recuperado de: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/625648/CandiaG_X.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Cuba, T. (2017). *Diseño de un Centro Cultural juvenil y la identidad cultural de los pobladores de la urbanización Campoy, San Juan de Lurigancho*. Universidad Cesar Vallejo: Lima- Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/31957>

- Constanza, G. (2014), Los beneficios de tener buenos lugares en las ciudades según PPS. Plataforma Urbana. Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/11/06/los-beneficios-de-tener-buenos-lugares-en-las-ciudades-segun-pps/>
- Editorial Definición MX. (2015). Definición de Actividad. Definición. Recuperado de: <https://definicion.mx/actividad/>
- Diorio, C. (2015). *Marco Análogo*. SlideShare. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/carolinadiorio/modelo-analgico-54500355>
- Domingo, J. (2012). *Parques culturales, ecomuseos y otras bestias*. Juandomingoanton. Recuperado de: <http://juandomingoanton.com/parques-culturales-ecomuseos-arqueodromos/>
- Durán, R. & García, G. (1987). Distribución espacial de vegetación. España: Biodiversidad. Recuperado de: <https://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Sitios/Biodiversidad/pdfs/Cap3/03%20Distribucion%20espacial.pdf>
- Gamboa, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. Bitácora: Bogotá- Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/748/74810703.pdf>
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. Red Tercer Milenio: México. Recuperado de: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Goycochea, D. (2015). *Centro de interpretación de la cultura y la historia en Cusco*. Universidad peruana de ciencias aplicadas. Recuperado de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/10757/614117/1/Cybertesis%20CI%20CHC.pdf>
- Gonzalez, C. (2017). *Taller de dibujo y pintura*. Club Artístico. Recuperado de: https://ato.com.co/talleres/dibujo-y-pintura?gclid=CjwKCAjw57b3BRBIEiwA1lmythxD4jue5chxUAa2FWlxCyUFUIISHsfR3FaUNPqTa2v3F-EgYW3BoC-XcQAvD_BwE

Infante, L. (2019). *Parque Cultural en el Distrito de Carabayllo, 2019*. Universidad Cesar Vallejo: Lima- Perú. Recuperado de:

Investigadores de la divulgación dinámica (2017), *Talleres culturales: concepto y características*. Divulgaciondinamica. Recuperado de: https://www.divulgaciondinamica.es/blog/talleres-culturales-concepto-caracteristicas/#Talleres_culturales

Investigadores del Centro de Neurodesarrollo y Conducta. (2019). *Terapia del lenguaje: Beneficios, métodos y actividades*. Recuperado de: <https://www.centrodeneurodesarrollo.com/terapia-lenguaje-beneficios-actividades/#:~:text=La%20terapia%20del%20habla%20puede,sonidos%20espec%C3%ADficos%20en%20las%20palabras.>

Investigadores de Infoguia. (2018). *Que es un Taller de Confección*. Infoguia. Recuperado de: <https://infoguia.com/infotip.asp?t=que-es-un-taller-de-confeccion&a=1572#:~:text=Un%20taller%20de%20confecci%C3%B3n%20es,un%20uso%20adecuado%20a%20dichas>

Investigadores de Infoguia. (2016). *Que es huerto*. Infoguia. Recuperado de: <https://infoguia.com/infotip.asp?t=huerto-y-su-definicion&a=960>

Investigadores de la Universidad de Palermo. (2020). *Taller de fotografía I Asignatura de Diseño y comunicación*. Universidad de Palermo. Recuperado de: <https://www.palermo.edu/dyc/cat/022541.html#:~:text=Qu%C3%A9%20hacemos%20en%20esta%20asignatura,y%20equipamientos%20de%20la%20fotograf%C3%A1a.>

Jiménez, V. (2020) *El concepto de Cultura en el siglo XVIII*. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/CULTURA.pdf>

Senosiain, J. (2008). *arquitectura Orgánica de Senosiain* (Ilustrada ed.). (F. De Haro, & O. Fuentes, Edits.) México, México: AM Editorial. Recuperado el 17 de septiembre de 2015, de [https://es.scribd.com/doc/261647072/Arquitectura- Organica-por-Senosiain-1-pdf](https://es.scribd.com/doc/261647072/Arquitectura-Organica-por-Senosiain-1-pdf)

Silva, F. (2012). *Centro de entretenimiento country*. Colombia: Universidad Católica de Colombia. Recuperado de:

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/22544/1/centro%20de%20entrenamiento%20Country.pdf>

Sotomayor, H. (2020). *Taller de teatro*. Universidad de Lima. Lima- Perú. Recuperado de: <http://www.ulima.edu.pe/departamento/vida-artistica-en-la-universidad/taller-de-teatro>

Mardones, C. (2013). *Parque Cultural y Recreativo Amereida; Construcción de Canales de información*. Casiopea. Recuperado de: https://wiki.ead.pucv.cl/Parque_Cultural_y_Recreativo_Amereida;_Construcci%C3%B3n_de_Canales_de_informaci%C3%B3n#El_Concepto_de_Parque_Recreativo_y_Cultural

Mínguez, E., Vega, M., & Meseguer, D. (2004). Claves Para Proyectar Espacios Públicos Confortables. Indicador del confort en el espacio público. (J. Sanches, Ed.) Revista de URBANISMO (31), 122-130. Recuperado de: <http://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/viewFile/30886/37371>

Mejía, W. (2018). *Urbanización Mariscal Cáceres: De la Pampa desértica a la sobrepoblación*. San Juan de Lurigancho historia y presencia. Lima- Perú: Ruricancho. Recuperado de: Libro físico.

Meza, D. (2019). *La Cultura: Etimología, historia y conceptos*. N+1. Definición de cultura. Recuperado de: <https://nmas1.org/news/2019/09/23/cultura>

Palomo, M. (2017). *Aislantes Térmico- Criterios de selección por requisitos energéticos*. Universidad Politécnica de Madrid: Madrid. Recuperado de: http://oa.upm.es/47071/1/TFG_Palomo_Cano_Marta.pdf

Palacios, P. (2017). *Taller de Manualidades*. Asociación de personas con diversidad funcional. Recuperado de: <http://asociacionlascanteras.org/2630-2/>

Pérez, J. & Gardey, A. (2013). *Definición de polivalente*. Recuperado de <https://definicion.de/polivalente/>

Raffino María Estela (2019), *Concepto de Reciclar*. Concepto.de. Recuperado de: <https://concepto.de/reciclar/>

Rubio, P. (2008). *Desarrollo local y patrimonio cultural. El parque cultural de Albarracín*. Geographicali: España. Recuperado de:

Zambrano, G. (2014). *Diseño de Mobiliarios Urbanos Eco Sustentables Implementados en el parque Lineal Florida Norte*. Universidad de Guayaquil: Guayaquil. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/11420/1/mobiliario%20ecosustentable.pdf>

Vaca, M. (2009). Aproximaciones al espacio público sostenible, regeneración de núcleos en las "células urbanas" de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. (U. I. Andalucía, Ed.)

Villaroel, D. (2003) <https://www.biblioteca.org.ar/libros/70025.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Validación del instrumento

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Parque Cultural

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mgtr: **CRUZADO VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL** **DNI:**
45210124

Especialidad del validador: **CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

Junio del 2020



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Parque Cultural

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / M_sC: **ARQ. PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO**

DNI: 09140833

Especialidad del validador: **MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA**

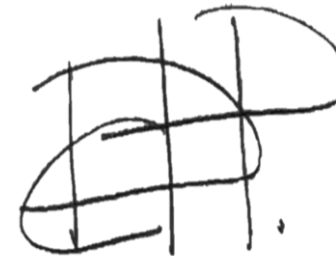
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

Junio del 2020



Firma del Experto Informante.

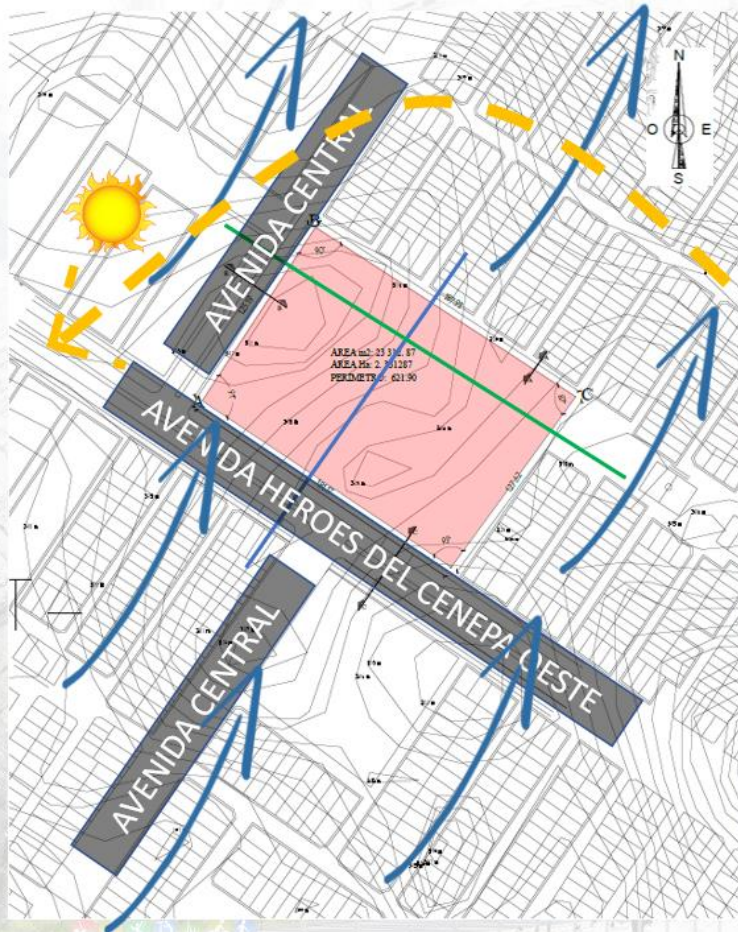
Especialidad

Anexo 2: Matriz de consistencia

“PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN MARISCAL CÁCERES- SAN JUAN DE LURIGANCHO”

REALIDAD PROBLEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICA
En la urbanización Mariscal Cáceres se le ha visto muchas veces en la situación de lidiar con diferentes patrimonios (materiales e inmateriales) que han sido afectados por el vandalismo y la falta de conciencia en el medio donde habitan, como lo son los grafitis, destrucción de estatuas, bustos, plazas, entre otros, lo cual debemos entender que la cultura de los ciudadanos es algo importante que se puede ver reflejado en este tipo de situaciones, por lo que un parque cultural se encarga también de incentivar el respeto, cuidado y protección de ellos.	¿Cuáles son las características de un Parque Cultural que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho?	Desarrollar la propuesta de un parque Cultural en la Urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho	PARQUE CULTURAL	Urbano	Vitalidad del Espacio Publico	Enfoque: cualitativo	Observación
				Arquitectónico Méndez (2018)	Contexto Espacial		
				Ambiental Méndez (2018)	Conciencia Ambiental		
				Tecnología Méndez (2018)	Visual Natural		
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS					Tipo: Aplicado	INSTRUMENTO
	- Estudiar cuáles son las características del aspecto Urbano Arquitectónico que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho			Energía Renovable	Diseño: Estudio de casos		
	-Analizar cuáles son las características del aspecto Ambiental que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho			Humanización del Espacio Publico	Muestra no Probabilística a Criterio: 2 casos		
	-Describir cuáles son las características del aspecto Tecnológico que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho			Social Méndez (2018)	Equilibrio entre el hombre y la naturaleza	Validación: 2 arquitectos	Ficha de Observación
	-Determinar cuáles son las características del aspecto Social que satisfacen las necesidades de los pobladores en la urbanización Mariscal Cáceres- San Juan de Lurigancho						

Anexo 3: Condiciones Ambientales



UBICACIÓN

El terreno se encuentra localizado en la urbanización Mariscal Cáceres, dentro del distrito de San Juan de Lurigancho, ubicado en el Cruce de la avenida Central y la avenida Héroes del Cenepa Oeste.

CLIMA

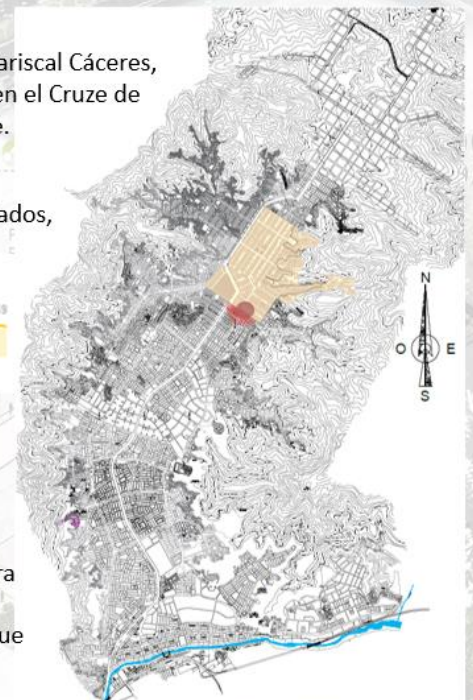
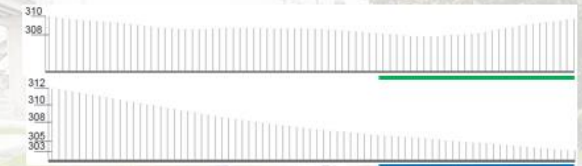
En esta Temporada, el distrito se mantiene en días nublados, conteniendo un mínimo de 17° y un máximo de 24°C.



Humedad: 76%
Precipitaciones 5%
Viento: a 11 km/h

TOPOGRAFIA

Se ha marcado las curvas de nivel, cada una a cada un metro de altura, en donde la parte mas alta se encuentra en 308 y la menor en 303, lo cual nos indica que tendremos que utilizar plataformas, quienes serán las que jugaran dentro del terreno.



PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN MARISCAL CÁCERES- SAN JUAN DE LURIGANCHO.

CONDICIONES AMBIENTALES

CORTEZ QUISPE, RANCES ALBERTO

ASOLEAMIENTO- VIENTO- ORIENTACION- TOPOGRAFIA

Anexo 4: Áreas Verdes



PARQUES

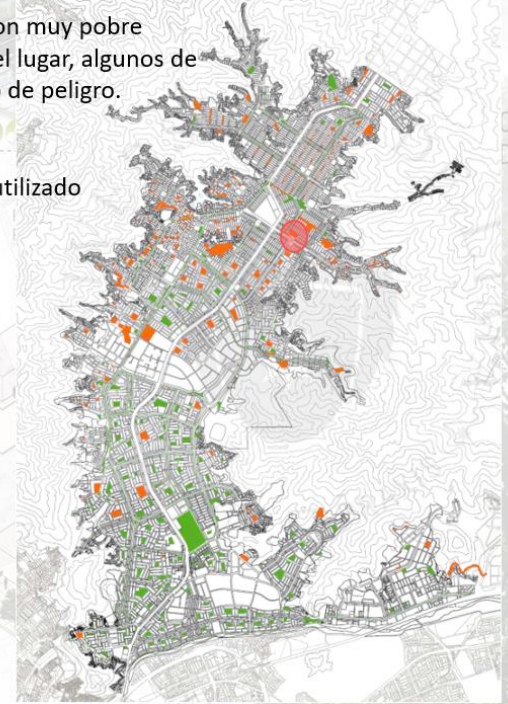
Dentro de los 500 metros de rango seleccionado, se han encontrado parques con muy pobre vegetación y el mantenimiento que se les da proviene de los propios vecinos del lugar, algunos de estos se han encontrado con losas deportivas y el mobiliario urbanos en estado de peligro.

ÁREAS VERDES

Se han encontrado sectores con presencia de vegetación, sin embargo este es utilizado mas para dividir o seccionar espacios, estas son a un nivel muy bajo.

PLAZAS

Los mobiliarios que se han encontrado en estos lugares, han sido tomados por la delincuencia y otros problemas sociales, quienes no tuvieron respetos ante estos, modificando sus características de este, también la falta de mantenimiento afecto de manera drástica a este.



Áreas libres con vegetación Áreas libres sin vegetación

PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN MARISCAL CÁCERES- SAN JUAN DE LURIGANCHO. **SISTEMA DE ÁREAS VERDES**
CORTEZ QUISPE, RANCES ALBERTO PARQUES- PLAZAS- ÁREA VERDE

Anexo 5: Percepción

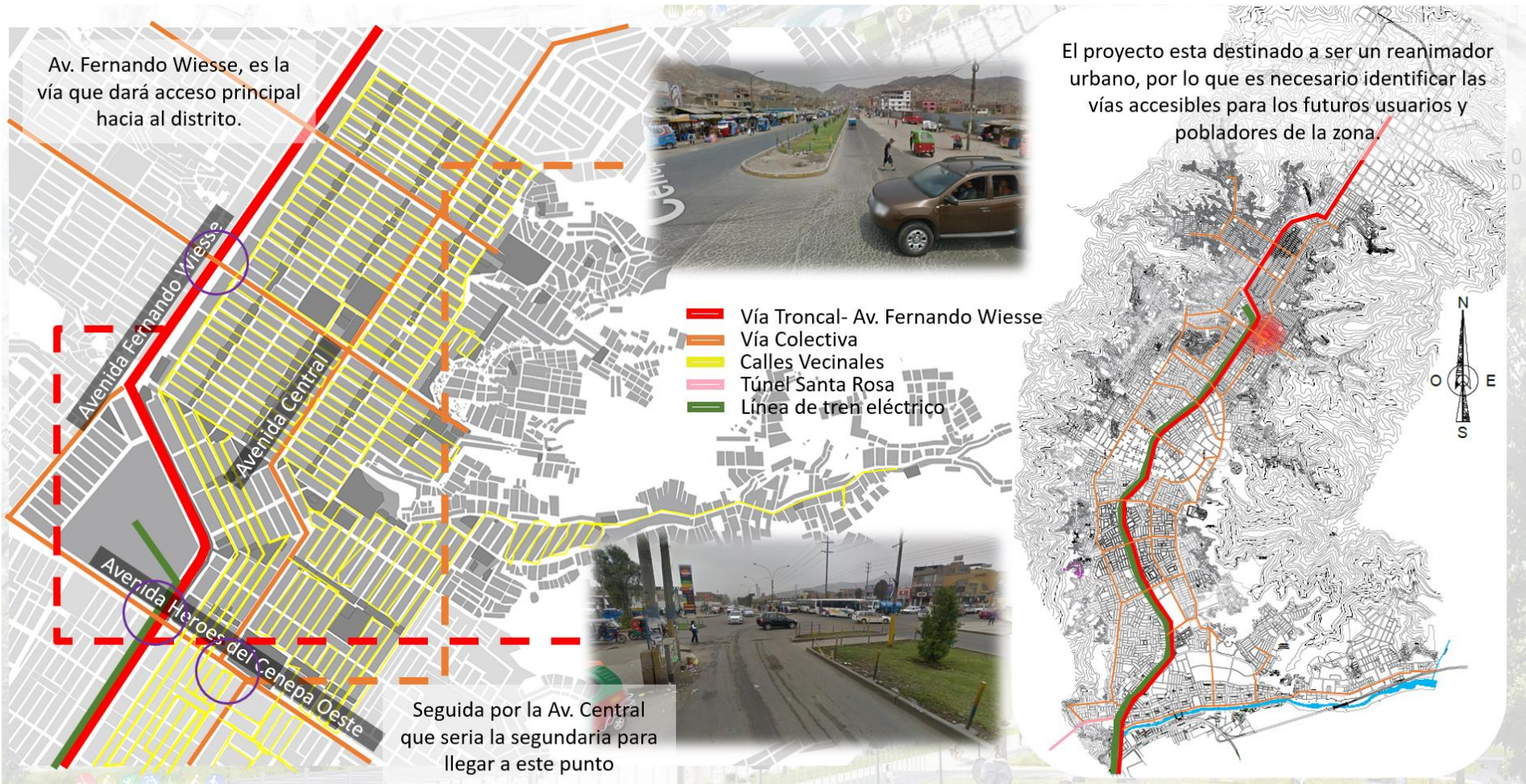


- CABLEADO DE LUZ.
- BASURA.
- ANUNCIOS O CARTELES PUBLICITARIOS
- RUIDO VEHICULAR

PARQUE CULTURAL EN LA URBANIZACIÓN MARISCAL CÁCERES- SAN JUAN DE LURIGANCHO. **PERCEPCIÓN**



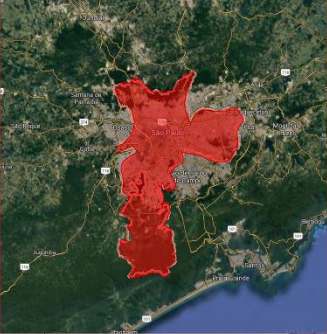





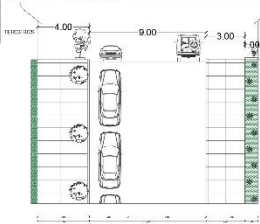
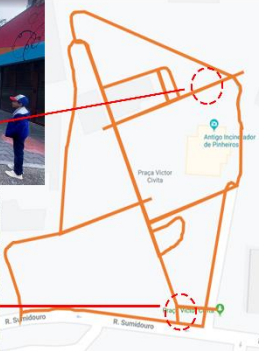

CORTEZ QUISPE, RANCES ALBERTO visual- espacialidad- sensorial- contaminación

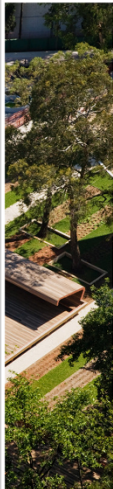
Anexo 6: Condiciones Viales

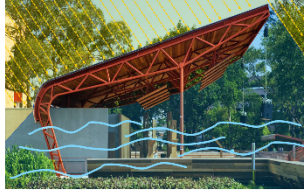
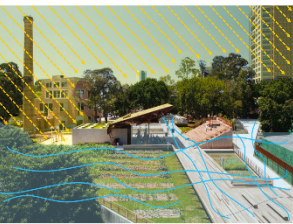
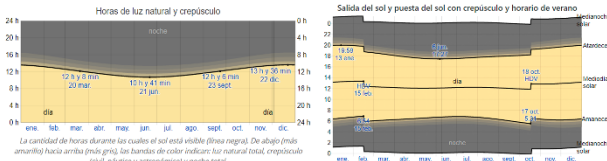
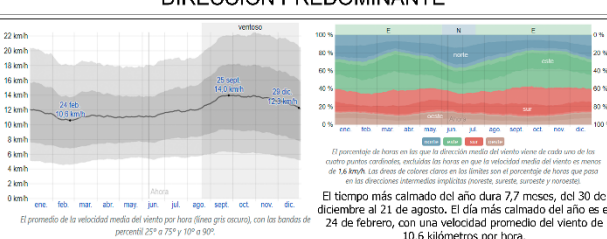





Anexo 7: Ficha de observación

CASO: Plaza Víctor Civita:	FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA	URBANO- ARQUITECTÓNICO	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO
	CATEGORÍA:	PARQUE CULTURAL	INDICADOR	VITALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK
VITALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO			DIVERSIDAD DE USOS	PROPORCIÓN DEL ESPACIO	
IMAGEN APROPIADA	TIPO DE MOBILIARIO URBANO			DINÁMICA DE USOS	<ol style="list-style-type: none"> Exposición de arte temporal. Taller de niños: actividades gratuitas y clases para la conciencia ambiental. Anfiteatro para espectáculos y actuaciones. Patio de recreo. Vestuarios. Baños. Incinerador existente: Centro de exposiciones y clases. Gimnasio. Centro de ancianos. Plaza adoquinada: ajedrez, juegos interactivos, etc.
	LUMINARIAS	BANCAS	TACHOS		
CRITERIOS DE DISEÑO	<p>Existe un total de 74 luminarias, ubicadas dentro de los 13,650m², estas están distribuidas entre las que tienen paneles solares, las cuales generaran su propio consumo y otras que se encuentran sin los paneles solares.</p>			<p>Existe un total de 21 bancas, en donde se desarrollan actividades de espora, dejando mas espacio para aquellas actividades artísticas, de circulación, educación, etc (recreación activa y pasiva).</p>	
	<p>Existe un total de 5 techos ecológicos, ubicados estratégicamente en puntos donde se puedan utilizar, cada conjunto de techos, se clasifican en 2 y 3 funciones, plástico, orgánico y papel.</p>			<p>1. Ocio recreativo. 2. Ocio científico. 3. Interacciones lúdicas. 4. Prácticas temáticas. 5. Jardinería. 6. Exposiciones exteriores. 7. Zona de cubierta expuesta. 8. Árboles existentes. 9. Píctico. 10. Estudio de purificación de</p>	
	VISUAL			CONTEXTO ESPACIAL	
	<p>Cuenta con siete ambientes naturales, los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jardinería Patio de recreo Ambiente forestal Árboles existente Taller científico Áreas temáticas Jardín vertical 			<p>Cuenta con nueve ambientes artificiales. Los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tienda botánica. Cafetería. Talleres de niños: actividades gratuitas y clases para la conciencia ambiental. Susurrir. Anfiteatro para espectáculos y actuaciones. Gimnasio. Plaza adoquinada: ajedrez, juegos interactivos, etc. Centro de ancianos. Museo. 	
	<p>Esta conformada por 3 umbrales, los cuales están integrados con materiales vegetales, ramales, arborización, contando con 25 m de alto el mas alto y teniendo composiciones mixtas; se encuentran situadas en el área forestadas y el área social.</p>			<p>Teniendo 1 umbral, y conformada por materiales que logran armonizar con la flora, teniendo percepciones sensoriales: compuesta por mallas metálicas, ubicada en la conexión con el área social, creando la idea que seguir en un ambiente natural.</p>	
	<p>Los materiales que se utilizaron para su elaboración de los elementos constructivos de decoración y también en sistemas viales, entre ellos: se encuentran los postomoles y vehiculares; son los sistemas de madera, planta y arena</p>			<p>Los materiales inorgánicos que se emplearon, son el acero tubular sin alma y plano, utilizados mas en la realización de las estructuras de techo, suelo y puentes, también se emplearon materiales que se pueden utilizar con las botellas, tapas y recipientes en su mayoría de plástico, utilizadas en su gran parte como decoración y señalación.</p>	
<p>Se conservan las siguientes funciones dedicadas a la ecología del espacio natural en relación al espacio público:</p> <ul style="list-style-type: none"> Habitad de flora y fauna Biodiversidad. Microclima. Ecoturismo e investigación. Recreación retro cognitiva. Refugio de especies. Turismo ecológico. Recreación activa y pasiva. Aprendizaje versátil. 			<p>El usuario que interviene en el lugar, tiene una visión permanente de un habitat natural paisajista, el cual es conectado con experiencias sensoriales por los distintos ambientes y componentes, espacios en donde el solo sentarse en una banca podrás sentirte en una conexión constante con la naturaleza, estas estarán siendo influenciadas por microclimas, entre ellos están:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reduciendo el brillo y reflejo del sol. Armonizando con elementos de transición. Conectando con los sistemas naturales (tecnología y actividades). 		
<p>Se ha registrado una variedad de programas permanentes y temporales de una manera básica y aplicada de conservación en el mismo sitio, estando ubicado en el entorno natural y artificial, esto logra contribuir con el aprovechamiento sostenible.</p> <ul style="list-style-type: none"> Permite realizar educación ambiental. Brinda confort anímico. Fomenta convivencia comunitaria. Modera el estrés. Otreace salud física- mental. Realiza actividades recreativas. Brinda bienes materiales. 			<p>Se ha registrado una variedad de programas permanentes y temporales de una manera básica y aplicada de conservación en el mismo sitio, estando ubicado en el entorno natural y artificial, esto logra contribuir con el aprovechamiento sostenible.</p> <ul style="list-style-type: none"> Permite realizar educación ambiental. Brinda confort anímico. Fomenta convivencia comunitaria. Modera el estrés. Otreace salud física- mental. Realiza actividades recreativas. Brinda bienes materiales. 		
<p>Los materiales que se utilizaron para su elaboración de los elementos constructivos de decoración y también en sistemas viales, entre ellos: se encuentran los postomoles y vehiculares; son los sistemas de madera, planta y arena</p>			<p>Los materiales inorgánicos que se emplearon, son el acero tubular sin alma y plano, utilizados mas en la realización de las estructuras de techo, suelo y puentes, también se emplearon materiales que se pueden utilizar con las botellas, tapas y recipientes en su mayoría de plástico, utilizadas en su gran parte como decoración y señalación.</p>		
<p>Contiene en su mayoría las actividades a un nivel abierto en su mayoría y también los ambientes cerrados, predominando la extensión verde, la cual armoniza con las personas a través del acompañamiento de los árboles ya propuestos y los nuevos.</p>			<p>Dentro de su extensión, contiene mobiliarios orgánicos, en donde la población tiene la oportunidad de utilizarlo, ya sea para la población joven como para la población de edad mayor. Espacios en donde se le da la comodidad a la familia y a nuevas actividades que puedan lograr los usuarios a través del escenario abierto.</p>		

	CASO: Plaza Víctor Civita:		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB- CATEGORÍA URBANO- ARQUITECTÓNICO	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO
	CATEGORÍA: PARQUE CULTURAL	INDICADOR CONTEXTO ESPACIAL	EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK			
	CONTEXTO ESPACIAL		CARACTERÍSTICAS DE ENTORNO		CARACTERÍSTICAS DE ENTORNO NATURAL	
LOCALIZACIÓN		UBICACIÓN			TIPO DE USOS	
 <p>La Plaza Víctor Civita, se encuentra ubicado la calle Sumidouro en Brasil- São Paulo, teniendo un área de aproximadamente 12,000 metros cuadrados, convirtiéndose en una estrategia, la cual ayudaría al entorno contaminado, proponiendo un diseño que brinda soluciones a través de sistemas sostenibles.</p>					<p>El contexto presenta zonas y áreas verdes naturales del mismo contexto, en los cuales se realizan diferentes actividades culturales, recreativas y ecológicas, haciendo uso ciudadano en eventos festivos anuales; así mismo, se encuentra conectada con el casco urbano, estas se encuentran conectadas a través de vías peatonales y vehiculares.</p>	
<p>Localizado también al lado del río Pinheiros, lugar en donde se ubicaba por más de cuarenta años una importante planta incineradoras, que fue desactivada en el año 1991, convirtiéndose en un esfuerzo de reconversión de una zona urbana deteriorada y contaminada por un nuevo espacio social.</p>					 <p>PARQUE VILLA LOBO</p>  <p>PARQUE DO POVO</p>	
ACCESIBILIDAD	VEHÍCULO		PEATONAL		ELEMENTOS BIÓTICOS Y ABIÓTICOS	
	 <p>Tiene una única vía principal muy bien señalizada, por entradas de estacionamientos, entradas a estacionamientos para la plaza, un buen mantenimiento en el tratamiento de pintura, cumpliendo con la normativa que necesita la población.</p>				<p>Cuenta con una amplia vegetación para tener un área de 12,000 m2, por parte de un contexto natural en el que se sitúa (biótico). Cuenta con fluctuaciones de agua internas, estando por debajo de la superficie.</p>	
	<p>Cuenta con una vía principal llamada Sumidouro de tres carriles, contando con un total de nueve metros, siendo tres metros por carril; la cual se dirige hacia una vía metropolitana llamada Marginal Pinheiros.</p> 					



CASO:		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA		AMBIENTAL		ESTUDIANTE:				
Plaza Víctor Civita:		PARQUE CULTURAL		INDICADOR		CONCIENCIA AMBIENTAL		CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO				
		CATEGORÍA:						EJEMPLO MODELO				
								ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK				
RECURSOS NATURALES	ACCIONES DE PROTECCIÓN AMBIENTAL				FUNCIONALIDAD ECOLÓGICA	BIODIVERSIDAD	TIPO DE CONSERVACIÓN					
	MATERIAL DIVULGACIÓN		MODO DE CONSERVACIÓN ECOLÓGICA				ANIMAL		VEGETAL			
	ECONÓMICA	ECOLÓGICA	FLORA	FAUNA			En el lugar e encuentran distintos tipos de animales, aves, roedores, insectos, entre otros, ya que se les brinda un pase libre a este tipo de animales, los cuales al igual de las personas pueden entrar y salir de estos lugares.		Dentro de la plaza, se pueden encontrar 5 especies de árboles, de los cuales el 10 % es los que se han incluido, tomando el nombre como nuevos, ya que los otros 90 % son los existentes, junto a esto toman forma también la flora, con un total de 17 especies de plantas. También se tienen paneles informativos en los cultivos, la cual explica su función medicinal, y otros efecto en los que se pueda tratar.			
	Dentro de la extensión, se hacen recorridos guiados, mirando las áreas temáticas, talleres científicos, lugares en donde se les puede brindar información necesaria del consumo y ahorro energético, así mismo se explica los procesos para lograrlo.	Se brinda la información necesaria, a través de paneles ubicados en cada área temática y artilugio respectivo, siendo un total de 5 paneles, además de 2 paneles explicativos del lugar, de flora.	Se puede interactuar directamente, a través de actividades de jardinería, talleres experimentales enfocadas a la preservación de flora, las cuales se sitúan en campos florales ubicados en las áreas ecológicas del lugar.	Se puede fácilmente interactuar, de la misma manera que con la flora, en este caso la plaza, se encuentra en un lugar alejado de las grandes cantidades de fauna, sin embargo hay existencia de pequeños animales.			NATURAL		ARTIFICIAL			
TÉRMICO	CONTROL DE ASOLAMIENTO				CLIMATIZACIÓN	TIPO	NATURAL		ARTIFICIAL			
	PROTECCIÓN SOLAR						La plaza esta siendo ocupada por un 85% de área verde, una densa y amplia vegetación Arborea, la cual logra cubrir su gran parte, en estos lugares se realizan diferentes actividades, ya sean artísticas, culturales, pasivas, etc.				Dentro de su extensión territorial, existe áreas cerradas y semi cerradas, las cuales estas destinadas a talleres artísticos, talleres culturales, talleres profesionales, entre otros más; las cuales comparten sus estructuras de madera y acero.	
	DIRECCIÓN PREDOMINANTE								NATURAL		ARTIFICIAL	
	ASOLAMIENTO						 <p>Horas de luz natural y crepusculo</p> <p>Salida del sol y puesta del sol con crepusculo y horario de verano</p> <p>En 2020, el día más corto es el 21 de junio, con 10 horas y 41 minutos de luz natural; el día más largo es el 22 de diciembre, con 13 horas y 35 minutos de luz natural.</p>		NATURAL		ARTIFICIAL	
VENTILACIÓN	DIRECCIÓN DEL VIENTO				RECURSOS	TIPOS DE RECURSOS NATURALES	NATURAL		ARTIFICIAL			
	 <p>DIRECCIÓN DEL VIENTO</p> <p>El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscura), con las bandas de permitid 25° a 75° y 10° a 90°.</p> <p>El tiempo más calmado del año dura 7,7 meses, del 30 de diciembre al 21 de agosto. El día más calmado del año es el 24 de febrero, con una velocidad promedio del viento de 10,6 kilómetros por hora.</p>								<p>La mayor parte de recursos naturales que se utiliza con los provenientes de la madera, utilizándolo como estructura y decoración; recubriendo grandes partes del territorio, así mismo también se recolecta energía del agua, sol y el viento, usando tecnologías que facilitar el uso de esta energía.</p> 		<p>Materiales como el acero, madera, tierra, etc., son aplicados de una manera de revestimiento, estructura y decoración; usadas en ambientes como talleres, cafetería, sum., entre otros más.</p>	

CASO: Plaza Víctor Civita:	FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA	AMBIENTAL	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO	
	CATEGORÍA:	PARQUE CULTURAL	INDICADOR	VISUAL NATURAL	EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK	
PERCEPCIÓN ESPACIAL			PERCEPCIÓN SENSORIAL			
VISUAL NATURAL	ESCALA	NATURAL Conformados por ambientes naturales in situ, con funciones recreativas y ecológicas, estando representado por escalas arbóreas de hasta 20 metros alto, copas de amplias y frondosas con función de climatizar el ambiente en el que se sitúa.	ARTIFICIAL Conformados por espacios funcionales a través de estructuras mimetizadas artificialmente con madera y vegetación, de hasta los 12 m de alto, también ay otros ambientes que están compuestos con materiales provenientes del acero, piedra y concreto con revestimiento traslucidos.	VARIEDAD DE COLORES	NATURAL Colores claros de contraste; blanco, negro, blanco y marrón, en tonos bajos, situados en las fachadas de estos ambientes y en el suelo.	ARTIFICIAL Los colores oscuros como marrón, verde claro y verde oscuro, predominan mas en las zendas secundarias, el boque en la parte posterior tiene áreas recreativas, como el jardín y el vivero.
		ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE	ACTIVIDADES CERRADAS		NATURALES Compuesta por la amplia y densa vegetación Arborea, con alturas equilibradas, de 6 metros, en zonas próximas a áreas ecológicas y recreativas con funciones temáticas, como el bosque ubicado en la parte posterior. Integrado por aromas naturales, propias de la misma densidad florística y arborea in situ; además de vías compactas y de madera tratada con diferentes colores. Alberga la mayor cantidad de flora y fauna en su conformación, para su funcionamiento sensorial en la percepción al usuario.	ARTIFICIAL Se utilizan los umbrales con diferentes composiciones florísticas y aromáticas en su vegetación, en su mayoría ubicadas para las entradas y salidas del lugar. Formadas con alturas de tres metros de altura a cuatro metros de altura, para acumular la humedad relativa, también presentando estas armaduras como decoración.
ACÚSTICO	ESPACIOS ABIERTOS	PROTECCIÓN ACÚSTICO	CONTROL DE AISLAMIENTO	TIPO DE UMBRALES	DISTRIBUCIÓN ARBÓREA	
			Tiene un colchón arbóreo de 15 y 20 metros de distancia, con la copa densa - amplia y troncos de .30 - .80 cm de ancho, formando el borde periférico del recinto en las zonas con flujo vehicular; su razón, bloquear el ruido generando zonas de libre y calmado lugar. Formación de lomas y escasa vegetación como tratamiento paisajístico por la vía cultural transitada, en la cual se turguriza por ser parte de equipamientos.			<ol style="list-style-type: none"> Energía alternativo Etno Jardines con sistema de auto irrigación Especies con mejora genética y para la recuperación del suelo Recaptación de aguas pluviales Jardín vertical Herba orgánica Jardín vertical Filtración y reciclaje de aguas sostenibles Trepadoras floríferas Jardín interno: especies para minimizar tratamientos químicos Especies alternativas para minimizar de tratamientos químicos Caucho para irrigación por gravedad Energía alternativo bio Diesel Centro de la 3ra edad Jardín existente Deck suspendido de madera Cubierta personalde Plaza de los paralelepípedos Jardín vertical Núcleos de investigación del suelo y aguas subterráneas Entrada principal



CASO: Plaza Víctor Civita:	FICHA DE OBSERVACIÓN	SUB-CATEGORÍA	TECNOLOGÍA	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO
	CATEGORÍA:	PARQUE CULTURAL	INDICADOR	-ENERGÍA RENOVABLE

ENERGÍA SOLAR

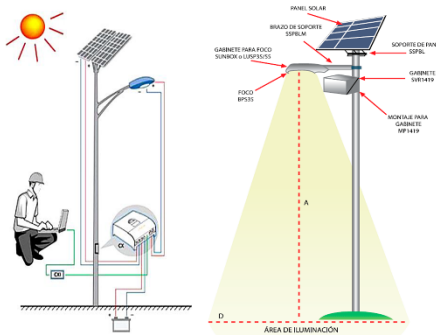
ENERGIA SOLAR FOTOVOLTAICA

El sol es una bola de gas caliente que nos regala la energía suficiente, por lo tanto, no falta energía, pero si es un reto de saber como aprovecharla. Por esto mismo el solo nos brinda tos tecnologías para la generación de energía.

Su energía térmica es parte de la energía interna de un sistema termodinámico en equilibrio que es proporcional a su temperatura absoluta y se incrementa o disminuye por transferencia de energía, generalmente en forma de calor o trabajo en procesos termodinámicos.



ENERGÍA SOLAR TÉRMICA



Existe un total de 74 iluminarias, ubicadas dentro de los 13,650m2, estas estas distribuidas entre las que tienen paneles solares, las cuales generaran su propio consumo y otras que se encuentran sin los paneles solares.

APLICACIÓN DE ENERGÍA



Ahorrando dinero, sin comprometer la calidad, funcionalidad y confiabilidad del sistema, por esta razón además de brindar a todos los competentes solares necesarios, para una solución integral del alumbrado público, también se le suministra al poste dependiendo de su altura, con la fuerza de iluminación según lo mereciera, utilizando postes precableados, con sus respectivos conectores, para que su instalación sean sencillas, ubicando en la parte baja un sistema de control, con el fin del que el personal técnico tenga la capacidad simple de ser utilizarla, siendo de fácil acceso.

CLIENTES

Su uso es mas por el poblado que vive en los alrededores de la zona, sin embargo, en días de festividades o eventos que se realicen es casi el 100 % ocupado por los turistas, entre estos se utiliza comúnmente la energía solar, talleres de aprendizaje, entre otros puntos más. También las mismas actividades requieren de su consumo, en su teatro abierto, el cual puede ser usado para dar charlas de educación ambiental, teatro de titeres, bandas de rock, música clásica y otros más.

CONSUMOS

Prácticamente su consumo es diario, sin embargo, los días que mas se desarrolla su consumo son los días no laborables, esto solo incluye Sábado, domingo y también en días donde se celebre alguna actividad y otras razones sociales o políticas, su mantenimiento siempre son en las noches o de muy temprano, ay que de esta manera se le puede tener mas tiempo en el que los pobladores puedan usar estos espacios, ya sea en celulares, televisores, computadores, parlantes iluminación, talleres, etc.

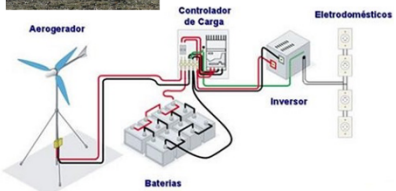


TIPO DE FUENTE NATURAL

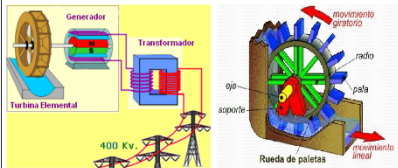
ENERGIA EOLICA



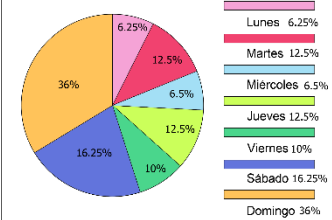
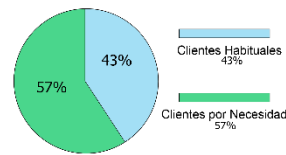
Para este tipo de lugares, se deben de ubicar en los lugares mas altos y darles mas alturas ya que alrededor también se encuentran arboles de gran altura hasta los 25 metros, proponiendo los ventiladores en una altura mayor a 30 metros de altura. Obteniendo la energía eólica del viento, de dicho modo, es el aprovechamiento de la energía cinética de las masas de aire que puede convertirse en energía mecánica y a partir de ella en electricidad u otras formas útiles de energía para las actividades humanas.



ENERGIA HIDROELECTRICA



Teniendo a dos características principales, entre ellas esta la potencia, que es la función del desnivel existente entre el nivel medio del embalse y el nivel medio de las aguas debajo de la central y del caudal máximo. El segundo punto es la energía, al cual garantiza en un lapso de tiempo determinado, funcionando en base a su volumen útil del embalse y la ponencia que este brinde.



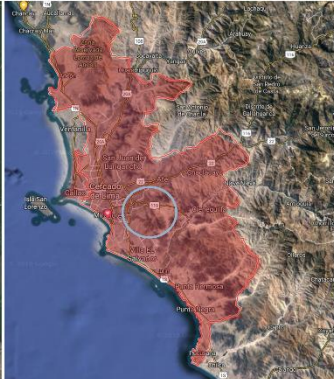



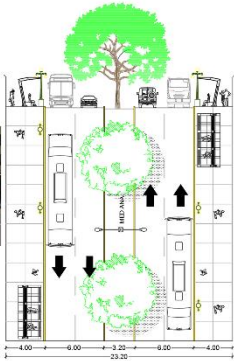






CASO: Plaza Víctor Civita:	FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA	TECNOLOGÍA	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO
	CATEGORÍA:	PARQUE CULTURAL	INDICADOR	- HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK
HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ESPACIALES			CONEXIÓN CON SISTEMAS NATURALES	
	ESTÍMULOS SOCIALES	ATRACTORES PÚBLICOS		ABIÓTICO	TIPOS DE PROCESOS
	<p>ACTIVIDADES ABIERTAS: Cuenta con actividades 10 abiertas; yoga, picnic, paseo, recorridos guiados, interacción lúdica, exposiciones diversas, talleres de agricultura, eventos de recursos naturales, escenario al aire libre, eventos temáticos.</p> <p>ACTIVIDADES CERRADAS: Cuenta con 6 actividades cerradas; jardinería museo, talleres científicos, conferencias especializadas, clases de prácticas, eventos temáticos y exposiciones de concientización con el medio ambiente.</p>	<p>ACT. DIURNAS Cuenta con 12 actividades sociales y económicas, como el yoga, picnic, interacción lúdica, talleres educativos, eventos de recursos naturales, jardinería, agricultura, exposiciones diversas, programas libres, recorridos guiados, clases de prácticas y eventos temáticos</p> <p>ACT. NOCTURNAS Cuenta con 10 actividades sociales y económicas como la interacción de exposiciones, programas libres, conferencias especializadas, eventos temáticos, talleres, recorrido con iluminación natural y recorrimos de iluminarias.</p>	<p>TIPOS DE SISTEMAS Se tienen dos sistemas abióticos; el primero, dedicado a la luz, por medio de paneles solares que convierten la radiación solar en energía y solventa el 10% mensual del gasto energético que consume; el segundo, dedicado al regado eficiente (auto sostenible), por medio de sistemas constructivos que protegen un área de la lluvia y radiación solar directa, y a su vez redirigen la el agua de lluvia, por medio de su sistema constructivo, hacia jardines y contenedores, que más tarde son utilizados para el regado en otras a áreas del espacio público.</p>		
	PLAN DE INTEGRAL DE MOVILIDAD SUSTENTABLE			BIÓTICO	TIPOS DE PROCESOS
	VIA DE LA CICLOVIA	VIA DE AUTOMOVIL			<p>TIPOS DE SISTEMAS Los sistemas empleados, son a cargo de actividades enfocadas a estos factores, para los el cuidado de especies vegetales, se utiliza el riego auto sostenible, el cual es proporcionado por contenedores llenados directamente del agua de lluvia; y por medio de estructuras construidas para estos fines; así como, actividades de jardinería y talleres especializados, para su conservación. Para la especie de animales, se utilizan, recorridos guiados y exposiciones sobre el tema; en ambos casos se utilizan inventarios de las especies existentes.</p>
<p>LEYENDA — VIA EXPRESSA — VIA ARTERIAL — VIA DE CICLOVIA</p> <p>CORTE D-D' AV. 9 DE DICIEMBRE (EX. PASEO COLON)</p>			ELEMENTOS NATURALES	FAUNA	
				<p>En la plaza Víctor Civita, se pueden reconocer a 43 especies de animales registrados, entre ellos están las aves, roedores e insectos, quienes tienen el paso libre, es decir pueden entrar e irse al momento que ellos deseen.</p>	
				FLORA	
				<p>La capacidad de los árboles, se aplica el 60 % como mínimo y dentro de la capacidad de las flores, esta varía dependiendo el lugar en donde se ubiquen, sin embargo, se pueden agrupar alrededor de 50 hasta 100 especies de flores en toda la plaza Víctor Civita.</p>	

	CASO: Plaza Víctor Civita:		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA SOCIAL	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO
	CATEGORÍA: PARQUE CULTURAL		INDICADOR - EQUILIBRIO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA		EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK	
	ACTIVIDADES RECREATIVAS 1. Eventos De recursos naturales 2. Jardinería 3. Talleres de agricultura 4. Exposiciones diversas 5. Programas libres 6. Recorridos guiados					
ACTIVIDADES ECOLÓGICAS 1. Yoga 2. Picnic 3. Recorrido con iluminación 4. Recorridos guiados 5. Interacción lúdica				ÁRBOLES Cuenta con 75 especies de árboles, entre ellas están las frutales, de decoración, de sombra, entre otras; estos pueden llegar a una altura de 20 metros, cumpliendo con copas frondosas y amplias que pueden acompañar a los ambientes temáticos, y actividades diversas. La gran mayoría de estos árboles son los que ya han estado acá y tienen mas de 30 años de vida, y los que quedan son los que se implementaron junto al proyecto, estas están propuestas en lugares estratégicos para acondicionar la sensación de seguridad, natural y térmica en el espacio público, por medio de sombras arrojadas desde las copas de árboles.		
ACTIVIDADES ECONÓMICA 1. Talleres ecológicos 2. Museo 3. Cafetería 4. Clases de practicas 5. Talleres científicos.				FLORES Cuenta de 50 a 100 tipo de especies de flores, entre ellas especies de plantas ubicados como campos aromatizadores, con ciertas escenas comunes; también en áreas sociales y ecológicas, así como en los caminos peatonales y ambientes temáticos. Estas también se encuentran integradas a las actividades temáticas que alberga el espacio público, para dar la percepción sensorial y visual a través del sentido olfativo y visual.		
ACTIVIDADES SOSTENIBLES		ACTIVIDADES ESPECIAL		SISTEMA DE AUTO-IRRIGACION 		
ELEMENTOS NORMATIVOS		ZONA SOCIAL Cuenta con un total de 12 carteles en toda la extensión de la plaza, expuestas para el público, ubicadas en zonas estratégicas indicando su concepto e información importante sobre el medio ambiente. Dentro de la zona social, dando indicaciones como direcciones y otras más.	ZONA RECREATIVA Dentro de la zona recreativa se encuentra un total de 5 carteles educativos donde información del cuidado al medio ambiente y materiales utilizados.	ZONA ECOLÓGICA Dentro de la zona ecológica existe un total de 7 carteles, ubicadas en accesos a los ambientes ecológicos, indicando el proceso natural que se emplea y también el modo de conservación.		
CARTELES NORMATIVOS 						

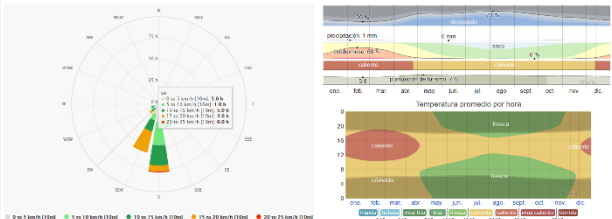
CASO: PLAZA CULTURAL NORTE		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA	URBANO- ARQUITECTÓNICO	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO
CATEGORÍA		PARQUE CULTURAL		INDICADOR	VITALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO	EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK
VITALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO				DIVERSIDAD DE USOS	PROPORCIÓN DEL ESPACIO	
IMAGEN APROPIADA	TIPO DE MOBILIARIO URBANO			CONFORMACIÓN ESPACIAL	1. Practicas Temáticas 2. Exposiciones exteriores 3. Picnic 4. Yoga 5. Recorrido interactivo 6. Recreación pasiva 7. Programas libres 8. Conferencias Especializadas	1. Jardín Interno. 2. Jardín Externo. 3. Biblioteca. 4. Jardín seco. 5. Sala de usos Múltiples. 6. Deposito. 7. Pasarela. 8. Cocina. 9. Aula de Terapia de Lenguaje. 10. Aula de Estimulación Temprana. 11. Oficina Administrativa. 12. Psicología.
	LUMINARIAS	BANCAS	TACHOS			
CRITERIOS DE DISEÑO	VISUAL			CONTEXTO ESPACIAL		
	ARTIFICIAL			ECOLÓGICO	PAISAJE ARQUITECTÓNICO	SOCIECONÓMICO
	1. Jardín Seco 2. Aula de Estimulación Temprana 3. Sala de Usos Múltiples (SUM) 4. Aula de Terapia de Lenguaje 5. Psicología 6. Cocina			En la extensión se Conservan las siguientes funciones dedicadas a la ecología del espacio natural en relación al espacio público: 1. Biodiversidad. 2. Recreación retro cognitiva. 3. Refugio de especies. 4. Turismo ecológico. 5. Recreación pasiva. 6. Aprendizaje Versátil.	La población que lograra intervenir en la extensión tiene una visión permanente de un habitat natural y calmada; el cual debe de tener conexiones con la experiencia sensorial a través de distintos espacios de ambientes y componentes que pueda contener dentro de la extensión, un lugar de donde solo pasar cerca de este se podrá sentir una conexión constante con la naturaleza; claro que esta también podrá influenciar de distintas maneras, entre ellas están: •Reducción del brillo y reflejo del sol, a través de la sobre que brindan los árboles. •Conectando con los sistemas naturales (tecnología y actividades). •Armonizando con elementos de transición.	Dentro de su extensión se puede encontrar con una variedad de programas, ya sean, temporales y permanentes, esto se da de una manera básica en toda la extensión, estando ubicado dentro del entorno natural y artificial; de esta manera se puede contribuir de una manera sostenible su aprovechamiento. •Brinda el confort térmico •Modera el estrés •Ofrece salud física •Ofrece salud mental •Realiza actividades pasivas •Brinda conocimiento de sostenibilidad.
	NATURAL			GRÁFICO POR PORCENTAJE		
- Ingreso por áreas verdes de recreación activa y pasiva.						
RIQUEZA PERCEPTIVA	ORGÁNICO			GRÁFICO POR PORCENTAJE		
	INORGÁNICO					
	Los materiales orgánicos empleados, son el metal, usados en la estructura del equipamiento, concreto cerámico, y elementos decorativos como decoración en la parte interna del territorio, hechas de botellas, tazas, cartón, etc. Los materiales empleados para la elaboración de elementos decorativos son de 100% procesados de la madera, estos se encuentran ubicados en la fachada del equipamiento y en la extensión del territorio, que se ha creado para conectarse con la naturaleza.			HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO Dentro de toda la extensión del terreno se conoce que existen la parte natural, la cual se ha mantenido con algunos árboles que ya existía antes de su creación y la parte nueva, la cual es el equipamiento y circulación implementada, está dos juntas crean un espacio en donde las personas pueden desarrollar actividades de todo tipo, creando conexiones con ellos mismo.		






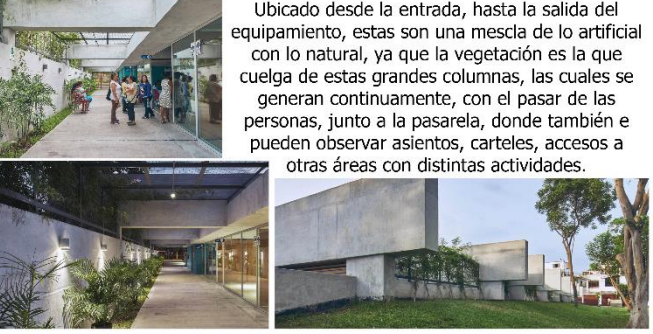


	CASO: Plaza Cultural Norte		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA: URBANO- ARQUITECTÓNICO	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO	
	CATEGORÍA: PARQUE CULTURAL		INDICADOR: CONTEXTO ESPACIAL		EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK		
	CONTEXTO ESPACIAL		CARACTERÍSTICAS DE ENTORNO			CARACTERÍSTICAS DE ENTORNO NATURAL	
	LOCALIZACIÓN		UBICACIÓN			TIPO DE USOS	
 <p>La Plaza Cultural Norte, se encuentra ubicado en la Molina, Lima, Perú. Inaugurada el 15 de octubre del 2016 en un terreno cedido por el Ministerio de Educación, el cual cuenta con 2025 metros cuadrados. El diseño arquitectónico de nuestra plaza cultural permite obtener una vista panorámica bastante amigable con el medio ambiente, teniendo un jardín amplio por los cuatro lados del terreno, además de techos vivos lo cual permite mantener un ambiente fresco y confortable.</p>		 			<p>El lugar presentado, tiene alrededor de su ubicación áreas de espacios públicos naturales del mismo contexto, en los cuales también se desarrollan diferentes actividades, ya sean pasivas o recreativas; estas se encuentran conectadas a través de vías peatonales, vías vehiculares, vías de ciclovía, entre otras.</p>  		
ACCESIBILIDAD	VEHÍCULO <p>La avenida principal mas cercana es la Avenida Los Constructores, la cual cuenta con un total de 4 carriles, dos utilizada por buses y otras dos por automóviles particulares; esta cuenta con paraderos autorizados, bien señalados y aceras bien cuidadas.</p>  <p>En su extensión se encuentra rodeado por 4 calles de dos carriles y en dos sentidos de vías, estas son: Américo Vespucio, Fernando el Católico, Alberto Ureta y la Calle Martin Alonso Pinzón.</p>		PEATONAL 			ELEMENTOS BIÓTICOS Y ABIÓTICOS <p>Dentro de su extensión de 2025 m2, cuenta con un amplio numero de elementos Bióticos, entre ellos la interacción de la flora y fauna. Dentro de los factores abiótico que contiene la extensión, son sus precipitaciones y temperatura que son muy variadas pidiendo cambiar repentinamente.</p> 	



CASO:		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA	AMBIENTAL	ESTUDIANTE:		
La Plaza Cultural Norte		PARQUE CULTURAL		INDICADOR	CONCIENCIA AMBIENTAL	CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO		
						EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK		
RECURSOS NATURALES	ACCIONES DE PROTECCIÓN AMBIENTAL				BIODIVERSIDAD	ANIMAL	VEGETAL	
	MATERIAL DIVULGACIÓN		MODO DE CONSERVACIÓN ECOLÓGICA			CLIMATIZACIÓN	NATURAL	ARTIFICIAL
	ECONÓMICA	ECOLÓGICA	FLORA	FAUNA				
	En la totalidad de la extensión se realizan diversas actividades que pueden brindar economía a la población, comenzando por los talleres científicos, aula de estimulación temprana, sala de usos múltiples, aula de terapia de lenguaje, psicología, entre otras actividades que pueden brindar de una manera óptima la información necesaria que se requiera.	Dentro de la extensión se brinda información importante a través de carteles, paneles y juegos dinámicos, estos tienen una totalidad de 5 carteles explicando el cuidado de la flora y fauna.	Esta se encuentra dispersa en toda la plaza, también dentro del espacio de estudio teniendo paredes verdes en forma de una jardinería, y clases enfocadas al cuidado y prevención de la flora.	Existen una fauna a un nivel bajo, ya que se encuentra en un área de residencia de densidad media, siendo muy fácil la interacción con estas, claro que también se le da importancia a este aspecto, respetando y cuidando su ambiente natural.			Es también un lugar de encuentro para aquellos animales pasajeros y también para aquellas que se quedan en el lugar, como las aves que finalmente logran crear un nido, en donde alimentaran a sus crías, se puede apreciar con facilidad a animales como aves, insectos, roedores, entre otros.	Ya ubicados en toda la extensión, se puede confirmar un total de 3 tipos de especies de árboles, 5 especies de arbustos, y una gran variedad de flores y plantas pequeñas, las cuales alimentan y aportan grandemente al paisaje, también se puede contar con paneles en donde se indica su importancia y el como afecta para mejorar el medio ambiente.
TÉRMICO	CONTROL DE ASOLAMIENTO				GESTION DE RECURSOS NATURALES	NATURAL	ARTIFICIAL	
	ASOLAMIENTO		PROTECCIÓN SOLAR			RECURSOS	Tipos de recursos naturales	
	DIRECCIÓN PREDOMINANTE							
	VENTILACIÓN		DIRECCIÓN DEL VIENTO					

sol° posición	Elevación	Acimut	latitudes	longitudes	hora solar	hora estándar
13/12/2019 20:20 GMT-5	-25.25°	236.92°	12.0616507° S	76.9477213° W	19:00:00	18:00:00
crepúsculo	Surrisa	Puesta de sol	Acimut Surrisa	Acimut Puesta de sol	09:07:00	09:07:00
crepúsculo -0.833°	05:37:00	18:26:48	113.89°	246.07°	6:00:00	4:37:10
crepúsculo civil -6°	05:13:52	18:50:01	115.25°	244.72°	6:00:00	4:37:10
Náutica crepúsculo -12°	04:46:31	19:17:23	117.15°	242.82°	6:00:00	4:37:10
El crepúsculo astronómico -18°	04:18:39	19:45:16	119.47°	240.49°	6:00:00	4:37:10
la luz del día	Horizonte	90° 49' 11"	90° 49' 11"	Meridiano	19:00:00	18:00:00
13/12/2019	12:49:40	00:00:08	-00:00:09	12:01:58	19:00:00	18:00:00



CASO: Plaza Cultural Norte	FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA	AMBIENTAL	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO
	CATEGORÍA:	PARQUE CULTURAL	INDICADOR	VISUAL NATURAL	EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK
PERCEPCIÓN ESPACIAL			PERCEPCIÓN SENSORIAL		
VISUAL NATURAL	ESCALA	ARTIFICIAL		VARIEDAD DE COLORES	ARTIFICIALES
		NATURAL			NATURAL
VISUAL NATURAL	ESCALA	<p>Conformados por espacios que dan función a través de estructuras realizadas por la mano del hombre, sabiendo como adaptarse a su entorno y sin dañar estéticamente todo lo que rodea a este, hecho de materiales como la madera, el acero, el concreto, tejas, etc., alcanzando una altura máxima de 3.5 ml.</p> 		<p>Se puede ver a simple vista que se utilizan colores con tonalidades bajas, con tal de no afectar o crear un objeto que se encuentre distinto a este, colores como blanco, negro, marrón, mostaza, entre otros.</p> 	<p>Provenientes netamente de la naturaleza, ya que estos son en primer lugar los árboles, el entorno verde, techo verde, entre otros, elementos que podrán acompañar el entorno paisajista que tiene la plaza.</p> 
		<p>Conformados su gran parte por ser naturaleza, los cuales pueden mostrar sus grandes y majestuosas formas, ofreciendo espacios en donde se realizan actividades varias, entre ellas recreativas y pasivas; cumpliendo una altura máxima de 25 ml.</p>			
VISUAL NATURAL	ESCALA	ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE	ACTIVIDADES CERRADAS	TIPO DE UMBRALES	NATURALES
		ESPACIOS ABIERTOS	ESPACIOS CERRADOS		ARTIFICIAL
VISUAL NATURAL	ESCALA	<p>Yoga Picnic Interacción Lúdica Exposiciones diversas</p> 	<p>Jardín Seco Sala de Usos Múltiples Deposito Cocina Aula de estimulación Temprana Aula de Terapia de Lenguaje Psicología</p> 	<p>Ubicado desde la entrada, hasta la salida del equipamiento, estas son una mezcla de lo artificial con lo natural, ya que la vegetación es la que cuelga de estas grandes columnas, las cuales se generan continuamente, con el pasar de las personas, junto a la pasarela, donde también e pueden observar asientos, carteles, accesos a otras áreas con distintas actividades.</p> 	
		<p>Conformados su gran parte por ser naturaleza, los cuales pueden mostrar sus grandes y majestuosas formas, ofreciendo espacios en donde se realizan actividades varias, entre ellas recreativas y pasivas; cumpliendo una altura máxima de 25 ml.</p>			
ACÚSTICO	ESCALA	AISLAMIENTO ACÚSTICO		DISTRIBUCIÓN ARBÓREA	
		PROTECCIÓN ACÚSTICO	CONTROL DE AISLAMIENTO		
ACÚSTICO	ESCALA		<p>El control de este lugar a parte de los árboles, también lo dan las viviendas que rodean a esta, ya que en su mayoría pueden llegar hasta los 5 pisos, cumpliendo una altura de 15 metros de altura, sin embargo, también están los árboles, los cuales pueden llegar a tener una altura de 25 metros entre los árboles, los arbustos de hasta 4 y 5 metros.</p>		



CASO: PLAZA CULTURAL NORTE	FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA	TECNOLOGÍA	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO
	CATEGORÍA:	PARQUE CULTURAL	INDICADOR	-ENERGÍA RENOVABLE	EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK

ENERGÍA SOLAR

ENERGIA SOLAR FOTOVOLTAICA

Dentro de la extensión de la plaza, no se ha encontrado funciones de la energía solar fotovoltaica, sin embargo, estos utilizan la convencional energía eléctrica para realizar las funciones que la energía solar debería de estar tomando, que en estos casos son calentar el agua para usos de duchas, lava manos, entre otras en donde se pueda desarrollar.



ENERGÍA SOLAR TÉRMICA

No se ha observado o han encontrado registros de que dentro del lugar se dé el uso de energía solar térmica, por lo cual su abastecimiento es en su totalidad de energía pública, la cual llega desde la calle a través de cajas de registro eléctrico y pasando ubicarse en los puntos claves, los cuales tendrán que distribuir la electricidad en toda la extensión. Sin embargo, se han estado dando charlas y clases de los beneficios que estas pueden lograr a brindar, esto ha creado un impacto en el pensamiento de los pobladores, porque lo que es posible que en un futuro cercano estas sean propuestas en este parque y al rededor.



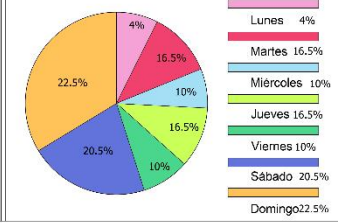
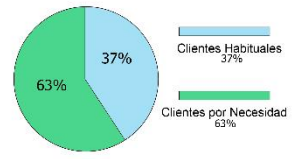
CLIENTES






El uso constante mas relevante es el de los pobladores que viven cerca de la zona, sin embargo, también están los pobladores que viven alejados a estos lugares, mas que todo por las actividades que se realizan cerca de estas, ejemplos como el yoga, clases de música, clases de danza, talleres científicos, entre muchos otros que son el interés de los pobladores en esta.


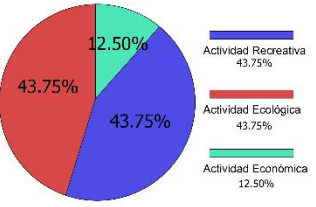


CONSUMOS

Esta plaza, tiene un consumo continuo, por lo cual debe adaptarse para aquellas fechas en donde se proponen y se realizan más actividades, organizándose un horario de talleres ya sean externas e internas, estas apoyan a recibir una mejora continua, ya sea en el mantenimiento de las plantas, en la infraestructura y también invirtiendo en la educación, comenzando desde los pequeños para así ellos informen, pudiendo concientizar a su familia y personas que estén cerca de él.

PLANTAS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS



HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	CASO: PLAZA CULTURAL NORTE		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA	TECNOLOGÍA		ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO		
	CATEGORÍA: PARQUE CULTURAL		INDICADOR		- HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO		EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK			
	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ESPACIALES					CONEXIÓN CON SISTEMAS NATURALES				
	ESTÍMULOS SOCIALES					BIÓTICO				
	<p>Dentro de las actividades que se realizan en un ambiente abierto, son 11, entre ellas se encuentra el Yoga, picnic, interacción lúdica, exposiciones diversas, recreación activa, Talleres de Tai chi, Talleres de deporte (fútbol, atletismo, natación y tenis), paseos recreativos, concursos, recreación pasiva y entre otras actividades según las fechas destinadas.</p>  <p>Tiene un total de 14 actividades, las cuales se realizan en un ambiente cerrado, entre ellas se encuentra el jardín Seco, en donde se enseña y practica la sostenibilidad, sala de usos múltiples, talleres de estimulación temprana, talleres de cocina, talleres de danza, talleres de música (canto e instrumentos), talleres de arte, talleres de ballet, talleres de danza moderna, talleres de teatro, talleres de acompañamiento psicológico, terapia de lenguaje y talleres de manualidades.</p> 					<p>Dentro de la plaza, no destaca mucho lo que son las conexiones naturales, sin embargo la que mas se puede apreciar es el techo verde, esta ha sido utilizada como una especie de capa sobre el techo de puro pasto, y con la ayuda del desnivel que tiene el equipamiento el arquitecto lo que quiso realizar es la continuidad de la naturaleza, hacer que el equipamiento sea parte de esta misma, logrando esta unión y usar al techo verde como un área de transición con las actividades que se realizan en áreas cerradas.</p>  <p>El techo verde requiere una preparación previa del suelo para garantizar la duración del jardín y evitar que las raíces se mueran.</p> <ol style="list-style-type: none"> Base: Vaciado de concreto Emulsión: Recubrimiento con líquido impermeabilizante. Manto antiséptico: Asegura la sostenibilidad del sistema techo-jardín. Da seguridad a la impermeabilización. Capa intermedia: Evita la saturación del sustrato de suelo por riego causada por la compactación. Sustrato de suelo: Mezcla de suelo orgánico y mineral. De bajo peso, buen drenaje y nutrientes para las plantas. Vegetación: Plantas nativas o adaptadas al clima del lugar, de poco consumo de agua y resistentes a altas temperaturas. 				
	PLAN DE INTEGRAL DE MOVILIDAD SUSTENTABLE					ELEMENTOS NATURALES				
	VIA DE LA CICLOVIA					FAUNA				
	<p>Situado en la Av. Ricardo Elías Aparicio N° 740 Urbanización Las Lagunas de La Molina, hasta el momento de hoy se siguen protegiendo y conservando las áreas verdes que se puedan encontrar en las calles y avenidas, entre ellas se encuentran las medianas, bermas, entre muchos otros, también el asfalto se encuentra en un estado óptimo, sin embargo, en zonas alejadas un poco quebradas, pero dentro del rango de lo óptimo. Lamentablemente cerca no se encuentran centros de ciclovías, vías de ciclovia, o lugares en donde se pueda usar un transporte parecido, pero en distritos aledaños ha este sitio ya hay empresas que utilizan los scooter eléctricos, lo cual beneficia muy bien al medio ambiente.</p>  					<p>Dentro de la plaza, se pueden registrar distintos niveles de fauna, entre ellas están las aves, roedores, mamíferos, etc., los cuales participan constantemente dentro de este, su gran mayoría son las aves, las cuales vienen de paso, tomándose un descanso de su largo viaje. Al ser un lugar alejado de grandes áreas verdes como bosques, selva o muchos otros, este se limita a tener animales de este tipo de niveles.</p> 				
	VIA DE AUTOMOVIL					FLORA				
	<p>Situado en la Av. Ricardo Elías Aparicio N° 740 Urbanización Las Lagunas de La Molina, hasta el momento de hoy se siguen protegiendo y conservando las áreas verdes que se puedan encontrar en las calles y avenidas, entre ellas se encuentran las medianas, bermas, entre muchos otros, también el asfalto se encuentra en un estado óptimo, sin embargo, en zonas alejadas un poco quebradas, pero dentro del rango de lo óptimo. Lamentablemente cerca no se encuentran centros de ciclovías, vías de ciclovia, o lugares en donde se pueda usar un transporte parecido, pero en distritos aledaños ha este sitio ya hay empresas que utilizan los scooter eléctricos, lo cual beneficia muy bien al medio ambiente.</p>  					<p>Su flora se encuentra mayor en lo que vienen ha ser los arboles y arbustos, ocupando estos en el terreno mas de un 70%, dando sombra y espacios en donde los habitantes se puedan desarrollar cómodamente en estos.</p> 				

	CASO: PLAZA CULTURAL NORTE		FICHA DE OBSERVACIÓN		SUB-CATEGORÍA SOCIAL	ESTUDIANTE: CORTEZ QUISPE RANCES ALBERTO	
	CATEGORÍA: PARQUE CULTURAL		INDICADOR - EQUILIBRIO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA		EJEMPLO MODELO ARQ. MENDEZ VIDAL ERECK BARICK		
ACTIVIDADES SOSTENIBLES	ACTIVIDADES RECREATIVAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios abiertos para diversión 2. Talleres de manualidades 3. Exposiciones di- 6. Jardín seco 7. Talleres de Costura 8. Teatro 9. Talleres de bisutería 10. Talleres de agricultura 			ÁRBOLES		
	ACTIVIDADES ECOLÓGICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Voluntariado de Jóvenes 2. Exposiciones diversas 3. Recorrido con iluminación 4. Charlas de Energía Natural 5. Interacción lúdica 6. Recorridos guiados 7. Tai chi 8. Picnic 9. Yoga 			FLORES		
	ACTIVIDADES ECONÓMICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Talleres ecológicos 2. Clases de Karate 3. Cafetería 4. Clases de ballet 5. Ejercicio físico 			<p>Cuenta con 9 especies de árboles, las cuales han sido colocadas para mejorar el paisaje y otras estratégicamente puestas para dar funcionalidad en sombras con bioclimática; estos árboles pueden llegar a una altura máxima de 25 metros, manteniendo sus frondosas copas, pudiendo así acompañar a las actividades diversas que se pueden desarrollar en estas. La mayoría de la colocación de estos árboles tienen más de 4 años en el lugar; sin embargo, la gran parte de estos han sido plantados ya crecidos. Estos árboles han podido ofrecer la sensación de seguridad, paisajismo y confort térmico.</p>		
ELEMENTOS NORMATIVOS	CARTELES NORMATIVOS		SOCIAL	RECREATIVA	ECOLÓGICA	OCUPACIÓN ESPECIAL	
	<p>Cuenta con un total de 18 carteles en toda la extensión de la plaza, en donde se tiene la predominancia los que son señas lativos, estas se ubican en zonas estratégicas indicando su concepto e información importante a donde esta dirigidos.</p>		<p>Dentro de la zona recreativa se encuentra un total de 2 carteles educativos donde información del cuidado al medio ambiente y la importancia que es el mantenerlas.</p>	<p>Dentro de la zona ecológica existe un total de 1 cartel, ubicada en el centro de la distribución del area recreativa, indicando la importancia que es tener este tipo de espacios limpios, ordenando y manteniendo el respeto ante estos.</p>	<p>No cuenta con una gran diversidad de flores (10), ya que estas son mas de decoración; sin embargo, si cuenta con una mayor diversidad de arbustos (20) estas colocadas para armonizar en su entorno, reforzando el carácter amistoso con la naturaleza.</p>		
