



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Estrategias de enseñanza en la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria en una institución educativa estatal, 2019.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Br. Emma Paz Vargas (ORCID: 0000-0002-0935-976X)

ASESOR:

Dr. Noel Alcas Zapata (ORCID: 0000-0001-9308-4319)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

Lima – Perú

2020

Dedicatoria

A Dios por la vida, a mis padres allá en la eternidad que con su esfuerzo, dedicación y perseverancia lograron formarme personal y profesionalmente. A mi esposo y a mis hijos por apoyarme y animarme constantemente para seguir con mi superación personal y profesional.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por haberme dado la posibilidad y facilidad de estudiar y culminar mis estudios de post-grado y así mejorar en mi formación profesional. De igual forma agradecer a los docentes que nos impartieron sus conocimientos y experiencias y de forma muy especial a nuestro asesor Noel Alcas por su dedicación y apoyo en la elaboración de esta tesis.

Página del jurado

Declaratoria de Autenticidad

Declaratoria de autoría

Yo, Emma Paz Vargas, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado “Estrategias de Enseñanza en la Producción de Textos de los estudiantes del tercer grado de primaria en una Institución Educativa estatal, 2019” presentada, en 104 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Educación, es de mi autoría. De conformidad con la Resolución Jefatural N° 3827-2019-UCV-EPG-LN-Lima 3 de diciembre del 2019.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 17 enero del 2020



Emma Paz Vargas

DNI: 09828002

Presentación

Señor presidente,

Señores miembros del jurado

Presento la Tesis titulada: “Estrategias de Enseñanza en la Producción de Textos de los estudiantes del tercer grado de primaria en una Institución Educativa estatal, 2019”, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de Maestra en Educación.

Esperamos que nuestros modestos aportes contribuyan con algo en la solución de la problemática de la gestión pública en especial en los aspectos relacionados con problemática de la gestión municipal y la gestión por resultados en la municipalidad de Independencia.

La información se ha estructurado en siete capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad. En el primer capítulo se expone la introducción, la misma que contiene Realidad problemática, los trabajos previos, las teorías relacionadas al tema, la formulación del problema, la justificación del estudio, las hipótesis y los objetivos de investigación. Asimismo, en el segundo capítulo se presenta el método, en donde se abordan aspectos como: el diseño de investigación, las variables y su operacionalización, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, los métodos de análisis de datos y los aspectos éticos.

Los capítulos III, IV, V, VI, y VII contienen respectivamente: los resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones y referencias.

El autor

Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	1
II. Método	19
2.1. Tipo de estudio y diseño de investigación	19
2.2. Variables, operacionalización de las variables	20
2.3 Población	21
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	22
2.5 Aspectos éticos	25
III. Resultados	26
IV. Discusión	35
V. Conclusiones	38
VI. Recomendaciones	40
Referencias bibliográficas	41
Anexos	44
Anexo 1. Matriz de Consistencia	45
Anexo 2. Operacionalización de las estrategias de enseñanza.	48
Anexo 3. Operacionalización de la producción de textos	50
Anexo 4. Rejilla de evaluación de la producción de textos escritos	51
Anexo 5. Tabla de evaluación	53
Anexo 6. Programa de producción	54
Anexo 7. Lista de cotejo	58

Anexo 8. Metodología del programa de producción de textos	59
Anexo 9. Sesiones del Programa	61
Anexo 10. Carta de permiso	73
Anexo 11. Certificado de validez	74

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Diseño de investigación	20
Tabla 2. Población de estudiantes del tercer grado de la I.E “San Pedro de Chorrillos”	21
Tabla 3. Muestra de estudio	22
Tabla 4. Validez del instrumento que mide la producción de textos	23
Tabla 5. Resultados de los rangos promedio de la producción de textos en el postest de los grupos de control y experimental	31
Tabla 6. Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney en el postest para la producción de textos de los grupos de control y experimental	31
Tabla 7. Resultados de los rangos promedio de la dimensión textual.	32
Tabla 8. Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney en el postest para la dimensión textual de los grupos de control y experimental	32
Tabla 9. Resultados de los rangos promedio de la dimensión pragmática en el postest de los grupos de control y experimental	33
Tabla 10. Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney en el postest para la dimensión pragmática de los grupos de control y experimental	34

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Diagrama de cajas de la producción de textos en el pretest y postest de los grupos de control y experimental.	26
Figura 2. Diagrama de pirámide de los niveles de la producción de textos en el pretest y postest de los grupos de control y experimental	27
Figura 3. Diagrama de cajas de la dimensión textual en el pretest y postest de los grupos de control y experimental.	28
Figura 4. Diagrama de pirámide de los niveles de la dimensión textual en el pretest y postest de los grupos de control y experimental	28
Figura 5. Diagrama de cajas de la dimensión pragmática en el pretest y postest de los grupos de control y experimental.	29
Figura 6. Diagrama de pirámide de los niveles de la dimensión pragmática en el pretest y postest de los grupos de control y experimental	30

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general determinar el efecto de un programa de estrategias de enseñanza de la producción de textos escritos de los estudiantes del tercer Grado de primaria en una institución educativa estatal, 2019.

El enfoque es cualitativo, el tipo de estudio aplicado, con diseño cuasi experimental, longitudinal, que nos permite probar las hipótesis a través de una delineación estructurada buscando la probidad y mide la variable del objeto de estudio que es aquella que hace uso de la recolección y registro de datos para poder probar así las hipótesis formuladas, pero teniendo en cuenta la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

La muestra estuvo conformada por 68 estudiantes del tercer grado A y B de primaria del turno mañana distribuidos en dos grupos: control y experimental.

La técnica utilizada fue la observación con la finalidad de obtener información específica que nos conduce a la obtención de información principal sobre el aprendizaje de los estudiantes.

El instrumento de evaluación utilizado para la variable independiente estrategias de enseñanza fue la lista de cotejo y para la variable dependiente producción de textos se utilizó la Rejilla de la Evaluación de la Producción de Textos Escritos.

En referencia al objetivo general los resultados descriptivos sobre la producción de textos indican que, en el postest la mediana del grupo experimental es mayor que la mediana del grupo de control, lo cual evidencia que el programa de estrategias de enseñanza mejoró la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019. Asimismo, en el pretest el 61,8% de los estudiantes del grupo de control están con nivel de logro en inicio, frente al 97,1% de los estudiantes del grupo experimental que igual, están en este nivel. También, en postest se evidencia que, el grupo de control está en el nivel de logro en proceso con el 82,4% de los estudiantes, frente al 61,8% de los estudiantes del grupo experimental que están con nivel de logro previsto.

Palabras clave: Estrategias de enseñanza, producción de textos, aprendizaje.

Abstract

This research aims to determine the effect of a program of teaching strategies for written texts production in third-grade students at a public elementary school in 2019.

It has a qualitative approach, of an applied research, and a quasi-experimental and longitudinal design, which allows to test the hypotheses through a structured delineation for probity. This measures the variable of the object of study, which uses data collection and recording not only to test the hypotheses, but also to consider numerical measurement and statistical analysis in order to establish behavior patterns and test theories.

The sample was made up of 68 elementary school students of third grade A and B, from the morning shift divided into two groups: control and experimental.

The technique used during this research was observation in order to obtain specific information, which leads to obtain main information about students' learning.

The evaluation instrument used for the independent variable 'teaching strategies' was the checklist and for the dependent variable 'written texts production' was the Evaluation Grid for the Written Texts Production.

In reference to the general aim, the descriptive results on the texts production states that, in the post test, the experimental group median is higher than the control group one. It shows that the program of teaching strategies improved the written texts production of the third-grade students at the public elementary school 'San Pedro de Chorrillos' in 2019. Moreover, in the pre-test, 61.8% of the control group students are beginners at the Achieved level compared to 97.1% of the experimental group students who are at this same level. Furthermore, in the post-test, it is clear that, the control group students are in process at the Achieved level with 82.4%, compared to 61.8% of the experimental group students who are the expected Achieved level.

Keywords: Teaching strategies, written texts production, learning

I. Introducción

1.1 Descripción de la realidad problemática

Existen diferentes estrategias sobre la enseñanza en el contexto educativo peruano han tomado singular importancia, porque están asociadas al rol que cumplen los docentes al enseñar y esto implica el buen uso de estrategias por parte del docente podría estar garantizando logros del estudiante en el transcurso de adquisición de nuevos conocimientos y de sus competencias. No menos importante es sin lugar a dudas para los estudiantes que produzcan textos escritos en el cual ponen a prueba los conectores relacionantes al redactar sus ideas y comunicarlas. Por lo que se hace necesario estudiar estas dos variables en el contexto de la educación básica.

A nivel institucional en la práctica diaria se observa la existencia de problemas en el manejo disciplinar y en el conocimiento de variadas estrategias de enseñanza pertinentes a la capacidad produce textos escritos donde encontramos una relación entre las bajas expectativas docentes y los bajos logros obtenidos por los estudiantes, quienes al pasar al nivel secundario presentan dificultades como lo manifiestan los docentes de dicho nivel.

Por tal motivo nos planteamos la necesidad de que el docente realice un manejo adecuado de estrategias de enseñanza, para que los estudiantes desarrollen la capacidad de organizar los conocimientos aprendidos y por ende mejorar al producirse los textos.

Además, la producción de textos no ha sido objeto de concertación, porque el Estado no mide dicha capacidad, es por esta razón el poco interés que ponen los docentes y somos conscientes que producir textos además de ser una herramienta necesaria de las habilidades comunicativas permite comunicarnos con nuestro entorno.

Se determinó que la dificultad principal es la falta de interés falta de ingenio al momento de redactar diferentes textos, la mayoría de trabajos presentados por los alumnos presentan problemas para expresarse en forma escrita; elaborar una idea para comunicar a otras personas lo que se ha aprendido, para construir significados que son necesarios al momento de crear diferentes textos adquiriendo la capacidad de poder mostrar sus pensamientos, siendo una condicionante importante para el desarrollo de textos que deben ser desarrollados en el nivel primario ya que si el niño no redacta tiene inconvenientes en los diferentes aspectos del conocimiento, y no es capaz de expresar sus vivencias, lo que siente y todo ello nos lleva a determinar la falta de interés de producir textos.

En ese sentido, en lo referente a los estudiantes motivo de nuestra investigación tienen dificultades al producir textos siendo su nivel deficiente, ya que no se hace uso de estrategias de enseñanza innovadoras ni se utilizan herramientas de evaluación cualitativas como: las rúbricas y las fichas de observación, entre otras. Esta falta de motivación e interés por la redacción de textos afecta de manera considerable a otras áreas curriculares, por ello es importante que adquieran conocimientos característicos para solucionar este déficit y sean utilizados en su vida cotidiana, ya que en muchos de los casos su entorno familiar no favorece a los estudiantes a producir textos, porque le ponen al alcance elementos tecnológicos que son distractores como los celulares, juegos de internet, televisión, esto ocasiona que se encuentren inmersos en todo ello que los desconcentra en su atención y memoria, en sus actividades educativas trayendo como consecuencia que los estudiantes se encuentren inmersos en esta problemática que debe ser evaluada cada cierto tiempo para identificar en qué nivel se encuentran y adoptar estrategias de enseñanza que les permita su mejoramiento cualitativo.

Por ello se vuelve cada vez más importante, que nuestros estudiantes sean capaces de lograr satisfactoriamente comprender los textos que están leyendo o investigando y lograr producir textos usando estrategias de enseñanza pertinentes, y de esta manera enfrentar las exigencias que la sociedad demanda y que el lenguaje se vaya desarrollando a fin de que el niño pueda desenvolverse en ella de forma asertiva y eficaz.

En síntesis, lo que busca la presente investigación es que exista una adecuada u correcta producción de textos permitiéndoles usar diversas estrategias de enseñanza para desarrollar su creatividad, imaginación siendo un elemento importante incluso para su razonamiento y también que sirva de base para futuras investigaciones con la finalidad de proporcionar y validar nuevas estrategias que les servirá de acompañamiento en el desarrollo de estas capacidades.

1.2. Trabajos previos

1.2.1. Trabajos previos internacionales.

Refiriéndose al tema, se tiene a Rivas (2014) quien concluyó que, en su variable obtuvo el nivel bajo con un promedio de 77 %, en lo referente a textos narrativos fue de un 54 %, en textos informativos el 79 % bajo y en los expositivos el 82 nivel bajo, concluyéndose que el nivel encontrado fue bajo en la producción de textos escritos. Así mismo Cardoza (2015) concluyó que, hubo un aumento significativo referente al desarrollo de las prácticas

expresivas de lecto escritura debido a la aplicación de las destrezas lúdicas didácticas. Por su parte, Bravo (2016) afirmó que, la producción de textos a través de imágenes, es un nuevo material que se le ofrece a los docentes para que realicen un diseño de estrategias didácticas. Otro resultado fue el de Martínez (2014) quien afirmó que el perfeccionamiento de competencias afines a la creación de textos, necesita contar con ambientes donde el proceso de aprendizaje se potencie con la capacidad de cada alumno. Asimismo, Ocampo (2016) concluyó que, ellos mostraron progresos en la creación de textos narrativos, debido a la fantasía, y por lo tanto se hace necesaria estimularla.

1.2.3. Trabajos previos nacionales

A nivel nacional se considera a Anampa (2016) el mismo que dese esta perspectiva se puede deducir está en inicio, ya que no son capaces de hacer textos narrativos y expositivos de forma análogo y eficaz. Además, Rivadeneyra (2017) concluyó que, los procesos de escritura, así como los elementos intrínsecos, no establecerán una considerada elaboración de textos debido a que preexisten nuevos componentes que intervienen. También, Chávez (2015) afirmó que, existió una correspondencia reveladora baja entre “progreso versado de la expresión verbal y la creación de contextos escritos”. Otro resultado fue el de Farfán (2018) quien afirmó que la concentración adecuada de las tecnologías pedagógicas, se consigue fortificando el componente didáctico, proyectando y elaborando secuencias de aprendizaje según las características del estudiante y su realidad. Asimismo, Ivarra (2016) concluyó que aumentó sus deducciones en seguida de incrementarse diversas acciones estableciéndose el uso de los REA como habilidades metodológicas creadoras y participativas.

1.3. Teorías relacionadas al tema.

1.3.1.- Estrategia sobre la enseñanza

Son recursos que utilizan los docentes para lograr aprendizajes significativos creando y propiciando espacios donde los estudiantes hagan uso de todo lo aprendido con anterioridad, captando y promoviendo su interés, motivándolos y así lograr un aprendizaje activo, participativo y cooperativo. Para lograr esto los docentes deben tener a disposición este conjunto de herramientas y procedimientos y poder utilizarlas en el transcurso del proceso de enseñanza beneficiando a sus estudiantes.

Son las que se dan al inicio de una sesión y motivan al estudiante a aprender sobre un determinado tema, cuyo principal objetivo es la activación de los conocimientos y vivencias previas, dentro del contexto adecuado con la finalidad de que estén motivados (Díaz Barriga 2002).

Así mismo las estrategias didácticas abarcan diferentes tipos de enseñanza y de aprendizaje. Cuando se refiere al aprendizaje se dice que cuenta con diferentes maneras y procedimientos que son usados con la total intención de que se puedan dar una respectiva solución a diferentes problemas que puedan surgir y que sean de orden académico, en cambio la enseñanza son ayudas que brindan los profesores a los alumnos ya que es parte de su labor como docente el guiar al alumno y mantenerlo informado (Díaz y Hernández, 1999).

Weinstein, Schmeck, Schunk, Gaskins y Elliot, Mayer, Velazco, Mosquera, Entwistle y Marton (2015) consideran que son formas de enseñanza más elevadas debido a que circunscriben distintas técnicas sobre cómo aprender, además se puede decir que son herramientas socioculturales aprendidas en contextos de interacción. se quedan involucradas en sus diferentes elecciones sobre su actividad didáctica en tiempos diferentes pedagógicos. Así mismo Díaz Barriga, Castañeda (2014) consideran que las estrategias sobre la enseñanza es un suceso de diferentes maneras de proceder con lo planeado y lograr los objetivos planteados en el momento de aprender, en tanto que las operaciones específicas que se usan secuencialmente se señalan como tácticas de aprendizaje. Además autores como Dansercou, Weinstein y Mayer, Ferreiro, Cassany (2002), señalan que sirven de apoyo, procedimientos flexibles y adaptativos, orientaciones didácticas basada en objetivos específicos que organiza el nuevo conocimiento, influyendo en el estado afectivo o motivacional del estudiante, para que pueda aprender con mayor eficacia los conocimientos, son empleadas en las diversas situaciones educativas, que ayudan al desarrollo de las competencias, que deben planificarse para que luego puedan ser concretizadas y ejecutadas dentro de las aulas, permitiendo promover e incentivar, todo lo que los alumnos aprendieron con anterioridad logrando un aprendizaje significativo en las diversas áreas curriculares y en este caso el de producción de textos. Y finalmente para autores como Alarcón, A., Alcas, N., Alarcón, H., Natividad J., & Rodríguez, A. (2019). Consideran que al insertar una estrategia en el desarrollo de instrucción por parte del maestro potenciara en gran medida que los alumnos aprendan de una forma autónoma y logren potenciar las estrategias de aprendizaje al reconocer e

identificar sus dificultades y por ende proporcionarles herramientas y recursos necesarios para la autorregulación de su aprendizaje.

Características de una estrategia didáctica

Entre las características se visualizan que son procedimientos que incluyen varias metodologías, operaciones o acciones determinadas, con un objetivo específico, el aprendizaje y la solución de problemas, así como los diferentes figuras que se relacionan entre sí y se les llama "hábitos de estudio" porque se ejecutan en forma flexible mostrándose u ocultándose. Es así como Barriga (2002), considera que hay una primera fase en la que no es posible el manejo directo de las estrategias, debido a que no cuenta con competencias cognitivas en su aplicación o el simple hecho que no aprenden, se hace necesario el uso de mediadores en diferentes contextos de aprendizaje, dando instrucciones, modelamientos, pautas; sin embargo, el estudiante no es capaz de usarlas porque se considera que primero se dé una internalización completa y una utilización siendo pertinente y flexible cuando él lo requiera usándolas en forma independiente y con la posibilidad de transferirlas a otras situaciones análogas.

Tipos de estrategias

En consecuencia toda esta diversidad de tipos de estrategias no son más que recursos que usa el docente debido a que el es la guía de sus alumnos y los orienta logrando proteger que los estudiantes mantengan su atención durante todo el proceso de las clases donde se dan los procesos de aprendizaje, debido a que es una actividad fundamental de guía y orientación para el progreso de cualquier acto de aprendizaje, a fin de que la indagación que este por aprenderse, sea adquirida con calidad dándole un mejor concepto para que ellos puedan asimilar mucho mejor, potenciando el vínculo que se dan sobre todo lo que se aprendió antes con lo que se esté aprendiendo actualmente. Tenemos las consideradas por Pintrich y De Groot, Weinstein y Mayer, Kirby, McKeachie, Pintrich, Lin y Smith, González y Tourón, (2012) quienes establecen diferentes tipos de estrategias: como la que es cognitiva, que se utilizan para ejercitarse, catalogar, percibir y acordarse de lo aprendido en base de objetivos sobre el aprender, otra es las de repetir y es en la que se designa o expresa de manera periódica los estímulos exteriorizados de un trabajo donde se aprende memorizando, para luego ser enviados a la memoria a largo plazo, de gestación, y disposición, son las tácticas metacognitivas que se refieren a la preparación, observación y la evaluación que permiten a los alumnos el manejo de recursos

Sin embargo, conviene tener en cuenta los diversos tipos de estrategias ya que algunas difieren de otras en la función predominante que tienen, proporcionando una conveniente estructura de la información que se va a aprender optimizando su significatividad lógica logrando la instrucción significativa de los alumnos.

Importancia de aplicar estrategias sobre la enseñanza

Su importancia radica en que siendo recursos cognitivos se pueden utilizar a nivel individual o simultáneamente según considere necesario el docente, dependiendo de las tareas, de los ejercicios pedagógicos de las cualidades de los alumnos, facilitando la adquisición de enseñanza significativa y el proceso de las facultades de los alumnos, cuando se enfrenta al aprendizaje; rigurosamente y vincularlos al estudiante en las tareas de la organización, orientación y como se controla cuando esta frente al desarrollo del aprendizaje. García, Clemente y Pérez (1992) señalan que el dialogar de tácticas se comprara al equivalente de “como aprender” además es cierto que los conocimientos, propósitos y motivaciones que orientan la enseñanza junto con las actividades anteriormente citadas, forman parte un conjunto de manejo táctico que avalan el aprendizaje.

Dimensiones de la variable estrategias de enseñanza

En la actualidad el componente de la producción de textos es importante porque permite al estudiante el manejo conveniente de la escritura, despertando su fantasía, el desarrollo de sus destrezas comunicativas y su imaginación, ya que como lo señala Díaz Barriga (2002) la producción está centrada sobre los productos que son conseguidos mediante los estudiantes por cuanto los profesores señalaban y trataban de enmendar faltas graves, empero no les enseñaba como los debían organizar desde una configuración argumentativa , discursiva y funcional, ni los subprocesos y estrategias, en su lugar, y las destrezas que se enseñaban eran de bajo nivel y sólo se circunscribían a la enseñanza de reglas de estilo como la morfosintaxis, puntuación, ortografía, concordancia etc. , y aún más , las prácticas de composición eran artificiales y de adiestramiento aburrido, dentro de un contexto comunicativo.

Actualmente existen otros modelos teóricos que abarcan diferentes tácticas que se usan para la enseñanza sobre la producción de textos, pero la mayoría destacan en las siguientes estrategias: planificación, textualización y revisión.

Planificación

Es considerada la transformación que precisa nuestro plan para la producción de un texto, porque señalamos las ideas que necesitamos según el propósito y destinatario, luego organizamos toda la averiguación en conformidad de la estructura del texto, basándose en toda situación comunicativa y nos responden a ciertas interrogantes, ¿Para qué vamos a escribir? ¿A quién nos dirigiremos? ¿Cuál será el emisor y receptor? ¿Qué propósito tiene nuestra producción? ¿Cuál será el modelo de texto que produciremos? ¿Cuál es la superestructura del texto a producirse?

Hayes y Flower, Bereite y Scardamalia (1992) consideran que existen cuatro aspectos referentes a la elaboración del plan de escritura, cuanto es que se conoce el tema, como está organizado, se comprende y cumple con lo que piden los lectores potenciales y un conocimiento transcendental determinado que apoye el proceso en la planeación. Por otro lado, señalan que, si bien las composiciones de los principiantes opinan y exteriorizan una cierta preferencia a proporcionar las exigencias sintácticas de algunos textos narrativos, que argumenten, que persuadan, pero que no logran exponer, éstos no logran actuar de manera adecuada.

Díaz Barriga (2002) considera que los escritores al querer realizar su plan de cómo van a escribir hacen una consideración de lo que quieren producir, al mismo tiempo tienen en cuenta una sucesión de hipótesis sobre las privaciones de información., por eso se considera que la planificación consiste en preparar un proyecto de escritura que se acomode a una postura definida considerando el asunto, el receptor, la petición y el propósito comunicativo.

Textualización

Se le considera como la siguiente etapa del proceso teniendo en cuenta su propósito y destinatario y nos planteamos la siguiente interrogante ¿Cómo lo trabajo con los estudiantes? Como los voy a ayudar para que aprendan a escoger sobre escoger las mejores ideas y saber como relacionarlas además de seleccionar los términos adecuado según la superestructura proponiéndonos estrategias de enseñanza adecuadas.

Finalmente, Cassany, McCutchen y Perfetti, (2002) consideran que las producciones de los que inician este proceso, no enriquecen, sus conceptos no son integrados y carecen de

coherencia entre los conceptos que se expresan allí, así como también se consideran disertaciones que no se basan en los que lo requieren su auditorio.

Mientras que Díaz Barriga (2002) consideró que al momento de textualizar indistintamente se muestra de manera evidente las diferencias cualitativas que sobre salen de la producción de los experimentados así como también de los principiantes, ya que son ellos los que escriben los textos inmediatamente, cuando podrían ser recuperados desde la base del conocimiento convirtiéndose en uno de los principales datos de información que se modelen hacia la próxima escritura, por lo que se vuelve un acto casi automático, en donde sólo se produce lo que en ese momento es recordado.

Revisión

Es así que concluimos con la revisión producto de una relectura que se puede ir dando después de la etapa de la textualización, se dan en dos momentos la lectura del texto, si todas las ideas tienen secuencia y orden, si se consignó la información necesaria y si se hizo de acuerdo al propósito de escritura seleccionada, por lo tanto, si no está claro el texto se tiene que realizar un ajuste sobre las ideas que se tienen que mejorar.

Díaz Barriga (2002) lo considera como un proceso en el que el texto es originado por el escritor quien lo visualiza como un recurso que es imprescindible volver a procesarlo con la finalidad intencional de perfeccionarlo, pero cabe señalar que tanto los principiantes como los expertos conciben y ejecutan todo el desarrollo al momento de revisar de acuerdo a su criterio los cuales son vistos de una forma variada.

Hayes, Flower, Camps, Bereiter. Jolibert (2013) conciben a la revisión como una acción de reprocesamiento menos frecuente en las que intervienen las metas e ideas principales de lo que se escribe, la misma que mantiene una congruencia que lo hace imposible presentar al considerar las ideas y metas que son las principales que en esencia implica al texto como una totalidad , ellos leen totalmente su escrito y es en base a ello se desarrollan metas integrales para corregirlas., otros lo ven de una manera superficial, la cual se puede arreglar de manera fácil, debido a que lo que se tienen que corregir es la parte ortográfica, léxico y morfosintáctico, resultando tedioso la reescritura y se la percibe como inútil y monótono.

Programa de estrategias de enseñanza.

Este programa, tiene por finalidad lograr un progreso sobre la producción de textos, que se le considera como una transformación de manera activa la cual se construye a nivel cognitivo en base a la necesidad de actuar, teniendo consideración sobre temas afectivos y el entorno social, logrando expresar lo que uno piensa, siente, sus ideas y sus emociones y lo que opina de forma escrita. Entonces el acto de escribir es considerado como el acto de querer comunicar al entorno específicamente a un destinatario elaborando un texto en el que el sentido la escritura tiene una intención, por ello debemos propiciar que los estudiantes escriban para alguien y para algo.

Ya Vygotsky, consideró que es de suma importancia que las letras sean parte esencial en el desarrollo y el aprender de los niños al mismo nivel que se tiene la importancia del lenguaje en ellos. Logrando que, así como los niños comienzan a hablar debería de comenzar a escribir. Ferreiro consideró que la escritura es un objeto social y no puramente escolar.

La institución educativa debe ser un espacio donde los estudiantes escriban las compras para el mercado, registren la tarea para el día siguiente, escriban mensajes para sus padres, se prueben como poetas, escriban su diario personal la letra de una canción, organicen la información en cuadros, etc.

El papel del docente es la de habilitar un área con un entorno esencial para favorecer el autoaprendizaje en la producción de textos, creando condiciones reales para una interacción continua entre los estudiantes, ambientando el aula con diferentes tipos de textos para que lo usen de apoyo en el momento de producir, asimismo los textos escritos activan los conflictos cognitivos fértiles, a través de la interacción de todo tipo de confrontaciones entre ellos, suscitando y ayudando a estructurar la metacognición, planificando y organizando las ideas, esto contribuirá a mejorar la calidad de los escritos.

Es un programa que va a permitir que los chicos logren mejoras sobre su texto escrito, teniendo en cuenta dimensiones de las estrategias de enseñanza como: Planificación, textualización y revisión y estas se desarrollarán a través de 08 sesiones.

Toda sesión para el aprendizaje constará de un tiempo establecido de 90 minutos., tiempo necesario para lograr el desarrollo de las capacidades, competencias y

desempeño que ayuden a que la producción de texto escrito mejore de una manera adecuada sobre los alumnos del tercer grado del nivel primaria.

Según el MINEDU existen diferentes maneras o formas de desarrollar las sesiones de aprendizaje, empero solo existen tres momentos que se dan en términos generales, los cuales son: inicio, desarrollo y final.

Objetivos

- Propiciar espacios creando diferentes actividades, en donde los estudiantes desarrollen su capacidad sobre la producción de texto escrito, de igual forma el ser consciente sobre lo importante que es saber escribir adecuadamente y a través de ello lograr que se sientan más seguros y actúen de manera autónoma quitándoles el miedo a intervenir en lugares públicos.
- Adecuar un lugar donde se propicie un contexto en el cual se faciliten las diversas actividades lúdicas sobre el aprendizaje con materiales didácticos e interactivos para lograr que los estudiantes produzcan los textos.
- Estimular la imaginación y poder desarrollar textos en forma eficaz y eficiente.
- Vincular al alumnado que se encuentra en 3° del colegio materia de estudio de la UGEL 07, con los componentes que se realizaron., evaluando, mejorando, actualizando e innovándolo permanentemente.

Teorías relacionadas a la producción de textos

Enfoques de la producción de texto

Cassany (1999) deslinda 4 planos que son básicos en la formación sobre expresión escrita, el gramatical, funcional, procesual y de contenido. El gramatical es cuando se comienza a escribir basados en el conocimiento y la influencia de la parte gramatical teniendo en cuenta la ortografía y la sintaxis. El funcional, se da por medio de la comprensión y producción de diversos textos escritos, con una orientación comunicativa. El Procesual, desarrollando procesos cognitivos de composición, por lo que, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión la cual es una herramienta de la cual se puede beneficiar y obtener mayores conocimientos de otras áreas curriculares.

Juana Marinkovich (2002) señala que lo referente a los enfoques en el proceso de la elaboración de texto escrito se toma como referencia los hallazgos que adquiere la persona

que se encuentra en el proceso de aprendizaje y su participación como escritor; siendo un subproceso de planificación decisivo; así como la retroalimentación a través de la reescritura y diversos apuntes. Distingue los siguientes enfoques: expresivo, cognitivo, cognitivo renovado y el social. El expresivo, nace a mediados de los años sesenta, considera que las personas no aprenden a escribir si no que nacen siendo escritores; ya es innato que los individuos puedan participar de un proceso creativo y que puedan expresarse libremente.

El enfoque cognitivo, tiene su proceso de inicio por allá en los años 70, siendo un proceso de interpretación de escritos revisados. Flower y Hayes, Bereiter y Scardamalia(2002) realizan una guía del proceso para escribir el cual está basado en estos tres componentes: el proceso de componer como la planificación, que a la vez tiene tres subcomponentes: la que crea ideas, organiza la averiguación y plantea metas además de la traducción y la revisión son recíprocos y sincrónicos siendo una acción que se basa por metas por lo tanto se notara la diferencia cuando lo realiza un novato contra un escritor experto, además del considerando el entorno en que esta el escritor y la capacidad de memoria a largo plazo con la que cuenta, siendo controlados por un monitor. Después se fueron perfeccionando y comprendiendo como es que los escritores escriben, por lo que se propone que ese proceso no pertenece a un modelo único al momento de procesar la información de cada escritor.

El enfoque cognitivo renovado surge en el siglo XX. Bizzell,, Cooper, Faigley y Witte,Hayes y Flower (1996), sostienen que la escritura se ejecuta bajo una sucesión de contextos socioculturales, donde se incorpora la afectividad integrando a aspectos socioculturales, cognitivos y emocionales.

El enfoque social parte de la aparición del estudio y la descripción de las diversas razas a nivel educativo, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de “comunidades discursivas”, el lenguaje es inherente del contenido y del contexto y es el medio a través del cual el significado se realiza, mientras Halliday (1997) sostiene sobre la escritura que en situaciones escolares se debe de poner mayor énfasis en la conexión entre uso del lenguaje y propósito social de los textos.

Características de la producción de textos

Aunque podemos caracterizar los escritos desde muchos puntos de vista, los mínimos son los siguientes: adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Adecuación., propiedad con la que cuenta un texto que se basa en cumplir distintas normas y principios que guardan relación con quien brinda la información, quien la recibe, el tema tratante y el contexto donde se está dando todo acorde a una situación comunicativa. Sin embargo, Aterrosi (2004), sostiene que: para la elección del tipo de texto se tiene que producir se necesitan definir el estilo y el vocabulario a utilizarse además de identificar el propósito, el tipo y lo que se va a producir en el texto.

Coherencia, en este sentido se hace referencia a cómo es que se organizan las ideas que van dentro de un texto manteniendo la línea del razonamiento, por ello se le considera particularmente una tarea difícil de cumplir, aunque es una particularidad semántica con la que cuentan los textos para poder discernir sobre información destacada y no destacada, siempre manteniendo la concordancia y organizando el orden sobre la comunicación de forma que sea específica. Parra (2012) dice que los textos mantienen coherencia debido a que son una sola unidad semántica donde cada componente se relaciona entre ellos. En la coherencia hay tres clases:

Explica el mundo y la vida que rodea al estudiante, porque transmite su experiencia y conocimiento, aprende a evaluar y dar opinión de la realidad, lo ayuda a clarificar aquellos poderes que robustecen la imaginación, teniendo un equilibrio entre lo real y lo imaginativo, cumple una función, un propósito, y nos permite comunicarnos, su dominio nos da poder de solucionar nuestras necesidades contribuyendo a la formación de un pensamiento organizado y la organización de conocimientos, porque busca la expresión clara, sencilla, ordenada y coherente al producir sus textos.

Definición

Escribir significa también comunicarse; por lo que se considera un proceso en el cual se tiene la intención de informar algo en lo que se escribe, hacia diferentes ámbitos externos a nivel real de acuerdo a los intereses y necesidades que se estén pasando por lo tanto es necesario identificar el propósito, destinatario y mensaje, por ser un proceso complejo es que es necesario contar con un plan, luego de elaborar el texto de tiene que revisar (Ministerio de Educación: 2000). Asimismo se parte de lo que visualizan en el campo de la lingüística, Perriconi, Parra, Cortendo, Díaz B. (2002) quienes establecen que el texto es un conjunto analizable de signos lingüísticos, una unidad semántica en la que intervienen el plano visto desde el contenido y el visto desde la expresión como pueden ser un verso, una conversación, entre otros que busca transcribir lo que uno quiere expresar por medio de un texto escrito

que mantenga su coherencia de acuerdo al contexto que sin olvidar que se trata de un texto el cual tiene la finalidad de comunicarse socioculturalmente.

Entonces señalaremos lo dicho por Jolibert (2013); que la producción de textos es una habilidad muy importante, en la cual el estudiante tiene que haber tendido la experiencia de relacionarse con un texto, de forma dinámica con reflexión y reescritura, y contar con una última versión que sea adecuada, centrándose más en la calidad del proceso, que en el producto de construcción cognitiva y psicomotora, en el que están inmersos la afectividad y los vínculos sociales. Pero ella tiene una condición interesante y eficaz el cual se debe dar en un marco de clases cooperativas basado en una pedagogía de proyectos articulando la lectura con la producción de textos, asimismo señala que: “Vale decir aprender textos leyendo y a leer textos produciendo”.

Asimismo Cassany, Valladares, Aterrosi, Amorós , Pérez, Vygotsky (2005), señalan que es un proceso de mayor complejidad porque demanda que los estudiantes para producir deben manejar la escritura, de tal manera que la derivación final sea un texto coherente, en el cual se use como estrategia para comunicar las ideas, el sentir y la experiencia de cada uno, centrándose en el proceso, más allá que el producto, ya que una persona tiene la capacidad de comunicarse con su entorno por medio de textos escritos, pero estos deben contar con diversas micro habilidades básicas para el entendimiento como son: la capacidad psicomotriz, cognitiva, redacción entre otras para tener un texto que cumpla con la adecuación, coherencia y cohesión.

Objetivos de la producción de texto

Entre los objetivos de la producción de textos son considerados como un proceso, como una pauta o modo de interacción que da sentido según el propósito y destinatario, mediante el uso del lenguaje como parte de su comunicación escrita mejorando la conciencia lingüística y convirtiéndose en un mecanismo que representa, interpreta y comprende la existencia de una decisión que de basa en una indagación la cual es suficientemente válida para expresarse y exponer su mensaje logrando un modelo de comunicación que resulte afectiva y efeciva.

En cualquier actividad humana de cada estudiante, elaborando y construyendo diversas capacidades, así como también creando lazos y compañerismo entre alumnos, profesores y toda la sociedad, es que se da el aprendizaje, es lo que Vygotsky llamó zona del desarrollo próxima, esto es, la diferencia que existe entre lo que un estudiante, puede hacer

por sí solo en el estado actual de desarrollo y lo que este puede lograr con la guía y la ayuda de un docente o en colaboración con sus compañeros de más experiencia.

Inostroza (2001) considera no hay aprendizajes significativos cuando las actividades no son auténticas, es así que cuando deseamos producir textos, los estudiantes requieren de ciertas herramientas como las micro habilidades que le permitirán expresarse por medio de un texto escrito con la finalidad de informar, recrearse, documentarse, controlar, etc., por ello podemos decir que todo texto cumple una función social.

Estructura del texto

Por otro lado, es importante que al producir tengamos presente dicha estructura porque nos va a permitir visualizar, hasta el punto de que muchos de los problemas que tienen los estudiantes en su proceso de inserción a la cultura académica, así como las incompatibilidades que se observan en su práctica, tienen su raíz en un escaso dominio de la palabra hablada y escrita. Tenemos a Jolibert, Pérez, Parra (2013) que consideran que para producir un texto es importante conocer sus partes o estructuras y éstas son: la microestructura, que viene a ser la parte más pequeña del texto escrito, como por ejemplo, las letras, las palabras, las oraciones, los párrafos, la **macro estructura** que está en relación con el tema o asunto del texto, siendo la información más significativa que tienen los estudiantes de un artículo o de un ejemplo y la **superestructura**, considerada como la forma global de un texto conocida como una estructura esquemática implica todo un plan a producirse, considerándose dos aspectos importantes dentro de la superestructura: la silueta, y la dinámica interna, porque ciertas categorías se dan secuencialmente.

Tipos de textos

En el área de Comunicación del cuarto ciclo pueden considerarse los textos narrativos, informativos, argumentativos, instructivos, descriptivos y expositivos. El Ministerio de Educación, Aterrosi (2015) sostiene que la adaptación sobre la situación comunicativa necesita una opción sobre el tipo de texto a producirse, el estilo, vocabulario, entre otros aspectos.

Estrategias de producción de textos

Si partimos sobre una premisa que los docentes deben planificar una debida estrategia pero haciendo uso de variadas técnicas o procedimientos, convirtiéndose cada taller en una sesión de producción desarrollando esta habilidad que logrará un manejo

adecuado de la lengua pero contextualizada, con un propósito determinado. Pero a partir de las estrategias de enseñanza también existe este otro proceso considerado por Jolibert, Parra, Minedu (2015) que incluye los pasos: estrategias de composición, en el cual hay que pensar en el tema y los lectores: planificar, releer, corregir y las estrategias de apoyo, que tiene en cuenta una definición gramatical y léxico, textual, de contenido y datos complementarios, quienes consideran lo siguiente: Planificar y organizar ideas e información, fijándose a quién va dirigido, el anuncio que se desea formular, distinguiendo el tipo de texto, pero es importante comprender, que no cualquier agrupación de signos lingüísticos quiere decir que estén conformando un texto, sino hay coherencia, cohesión y adecuación, así como una representación mental de lo que quiere producir, para luego escribir el primer borrador del texto, para pasar a redactarlo, mediante el cual se descifra el esquema mental en lenguaje, para luego intercambiar los escritos entre sus compañeros con la finalidad de observar, revisar la ortografía y redacción y corregir los errores en las oraciones y párrafos a fin de mejorarlos, para escribir la versión final, diagramar e ilustrar.

Pero nos reafirmamos en lo señalado por Jolibert (2013) quien señala que hay que aprender textos leyendo y a leer textos produciendo, siendo muy importante articular la lectura y la producción de textos.

Dimensiones de la producción de textos

Partiendo de Jolibert (2013) quien señala los siguientes pasos que se deben tener durante el proceso de producción, deslindando los principales niveles lingüísticos como superestructura, lingüística textual y racional, pertenecientes a la microestructura, por ello se hace necesario la textual y la pragmática.

Además, es importante que tengamos presente que el conjunto de signos lingüísticos no conforman un texto, sólo si tiene coherencia, cohesión y adecuación.

Por ello es necesario que a partir de lo anteriormente citado por Jossette Jolibert tenemos la dimensión textual y pragmática.

Dimensión textual

Se refiere al proceso de redactar textos que respondan a los conceptos de cohesión y coherencia, por ello es importante abordar a Halliday y Hasan, Parra, Aterrosi, Pérez, Chumaceiro (2004), quienes consideran que el texto también es considerado como una

agrupación de palabras que formen oraciones, con una unidad lingüística, esto es relacionar diferentes oraciones de manera sintáctica y gramática de manera que las oraciones y enunciados se encuentran conectados con pronombres, elipsis, adverbio, sinónimo, conectores o por otras que las relacionan como signos de puntuación, debido a la falta de coherencia se reducirá a la incoherencia. La cualidad de coherencia de un texto se da al formar una unidad global de significado, es la propiedad semántica del texto que permite la construcción y reconstrucción de la estructura o macro estructura textual, aunado a dos criterios de evaluación que son: errores de ortografía y legibilidad, cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.

En esta dimensión además tenemos que tener en cuenta:

La concordancia al momento de procesar mínimamente una oración e implantar concordancia entre el sujeto el verbo.

- Segmentación que consiste en dividir oraciones mediante un recurso manifiesto: espacio, el cambio de reglón una muletilla, un guión o un signo de puntuación.
- Progresión temática que considera producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto.
- Conectores de función, que son aquellos que, ligados explícitamente dentro de las oraciones por medio del uso de signos de puntuación, cuidando que se mantenga una clara lógica.
- Errores en la ortografía. Cuidando que no haya cinco palabras mal escritas u omisión de acentuación o mal colocadas.
- Legibilidad, cuando se trata de que lo escrito pueda ser fácilmente leído por todos.

Dimensión pragmática

Facultad que permite ubicarse en una posición dentro de la comunicación, reconociendo cual es la intención, y así poder seleccionar un texto que este adecuado con las circunstancias. Consta de dos categorías: intención y diversidad textual y superestructura que a su vez tiene dos subcategorías que son: pertinencia, que responde a las exigencias pragmáticas de la comunicación: especificar, relatar, objetar, etc. reconociendo al interlocutor, además del tipo textual, en la cual se selecciona y establecer un modelo en sus componentes de forma global y determinar la clase de texto como narrativo, noticia,

texto expositivo, etc. además de denominar la creatividad, cuando las ideas expuestas pertenecen al autor y fluidez, además de un vocabulario rico, sin excesiva repetición.

1.4 Justificación

En lo teórico se propone establecer estrategias de enseñanza que les permita el mejoramiento de la capacidad de producir textos narrativos e identificar alguna problemática que incida a que los estudiantes desarrollen su creatividad, porque ya lo sostuvo Bernal (2010), que induce a una deliberación y discusión erudita sobre el conocimiento positivo, provocando una teoría, discrepando efectos de lo que ya existe

En lo práctico nos proponemos después de la aplicación de nuestra investigación, ejecutar talleres de producción de textos escritos que buscan solucionar los defectos que muestran los alumnos del tercer grado de primaria en la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, porque ya lo consideró Bernal (2010) que la investigación refuerza y plantea la solución de un problema práctico y además debe formularse estrategias.

En lo metodológico nos proponemos que el nivel de producción de textos sea cada vez mejor, para ello nos planteamos instrumentos, métodos y técnicas que, al experimentarse otorgan autenticidad y transparencia, y es así que pueden ser utilizados por otros investigadores proponiendo alternativas de solución del problema, expresando planteamientos para un mejoramiento de la calidad educativa del estudiante. Según Bernal (2010) confirmó que esta se da cuando se propone estrategias de enseñanza que van a conllevar un nuevo procedimiento con pasos definidos que están orientados al logro de una determinada capacidad.

1.5 Planteamiento del problema

Problema general:

¿Qué efecto tiene el programa de estrategias de enseñanza en la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria del Centro Educativo San Pedro de Chorrillos, 2019?

Problemas específicos:

¿Qué efectos tiene el programa de estrategias de enseñanza en la dimensión textual de los estudiantes del tercer grado de primaria en el Centro Educativo San Pedro de Chorrillos, 2019?

¿Qué efectos tiene el programa de estrategias de enseñanza en la dimensión pragmática de los estudiantes del tercer grado de primaria en el Centro Educativo San Pedro de Chorrillos, 2019?

1.6 Hipótesis

En esta presente investigación se propone:

Hipótesis general

Que los programas de estrategias de enseñanza mejoran la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria en el Centro Educativo San Pedro de Chorrillos,

Hipótesis específicas

Que los programas de estrategias de enseñanza influyen en la dimensión textual de los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos.

Que los programas de estrategias de enseñanza influyen en la dimensión pragmática de los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos.

1.7 Objetivos

Objetivo general

Determinar que el programa sobre estrategias de enseñanza que mejoran la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria en el Centro Educativo San Pedro de Chorrillos.

Objetivos específicos:

Determinar que los programas de estrategias de enseñanza mejoran en la dimensión textual de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Determinar que los programas de estrategias de enseñanza mejoran en la dimensión pragmática de los estudiantes del tercer grado de primaria en el Centro Educativo San Pedro de Chorrillos.

II. Método

2.1. Tipo de estudio y diseño de investigación

Paradigma positivista

El presente trabajo está enmarcado dentro de un paradigma positivista que se conceptúa de cuantitativo, Ramos (2015) lo considera como empírico – analítico, racionalista, sistemático, gerencial y científico tecnológico, es por ello que la presente investigación tendrá como objetivo comprobar una de las diversas hipótesis planteadas utilizando herramientas estadísticas o estableciendo ciertos parámetros los cuales determinan una variable en su expresión numérica.

Enfoque cuantitativo

La presente investigación hace uso de un enfoque de tipo cuantitativo deductivo el cual logra probar las hipótesis por medio de una delineación estructurada buscando la probabilidad y mide la variable del objeto de estudio ya lo afirmó Hernández (2014) que es aquella que hace uso de la recolección y registro de datos para poder probar así las hipótesis formuladas, pero teniendo en cuenta la medición numérica y el análisis estadístico.

Tipo de estudio

Es una investigación básica llamada teórica, pura está predestinada a proporcionar un cuerpo constituido por conocimientos científicos y no se presentan necesariamente resultados prácticos y de utilidad inmediata.

Best (1974), cuando sostuvo que es aquella que está dirigida al registro, análisis e interpretación de las circunstancias efectivas en el momento, estableciendo relaciones entre variables, pero sin tener en cuenta causa efecto.

Nivel de investigación

Es una investigación descriptiva porque usa como juicio indagar y describir una explícita área de estudio, situación para luego explicarlo, Dankhe (2012) sostiene que el estudio descriptivo busca ampliar una representación de un fenómeno estudiado a partir de sus características, sin establecer la forma de conexión entre dichas características.

Diseño

El diseño es la forma en cómo se llevar a cabo la investigación, dirige el camino del investigador indicándole lo que debe hacer para lograr sus objetivos de estudio.

El diseño es de tipo cuasi experimental, porque se gestionan estímulos o tratamientos y/o intervenciones, es aquella que se realiza eventualmente de forma incierta. Según Campbell y Stanley (1966) se dividen en pre experimentos, experimentos “puros” y cuasi experimentos.

En esta investigación de estudio se desarrolla mediante un diseño cuasi experimental que según Hernández (2014) también se manipula de manera deliberada y por lo menos una de las variables independientes están configuradas antes de la prueba, para así poder cual es el efecto sobre las demás variables que son dependientes: por lo que hay un grupo experimental y un grupo de control no equivalente.

El diseño cuasi experimental se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Diseño de investigación

	Pretest	Programa	Post
test			
G.C	✓	-	✓
G.E	✓	✓	✓

Donde G.C = Grupo control

G.E = Grupo experimental

El diseño de la investigación es longitudinal porque en este tipo de investigación se estudia a un mismo grupo de personas por largos periodos.

2.2. Variables, operacionalización de las variables

Variables

Definición conceptual de las estrategias de enseñanza

Es el agregado de medidas que adquiere el profesor al momento de situar la enseñanza con la finalidad de suscitar el aprendizaje en los estudiantes.

Definición operacional de las estrategias de enseñanza

Definición conceptual de la producción de textos

Es un proceso complejo, es la capacidad para comunicar por escrito una información con un propósito específico a un destinatario.

Definición operacional de la producción de textos

Operacionalización de las variables

2.3 Población

El Centro Educativo San Pedro de Chorrillos está ubicado en el distrito de Chorrillos, urbanización Matellini, la cual tiene una población conformada por 650 estudiantes, distribuidos en 21 secciones del 1ro al 6to grado de educación primaria.

Según Kerling y Lee (2002) y Bernal (2006) la consideraron como el agregado de componentes, ya sean objetos, sujetos que muestran dificultades, con ciertos razonamientos concretos y que luego pretenderemos generalizarlo, también se le denomina universo u población objetivo.

Tabla 2.

Población de estudiantes del tercer grado de la I.E “San Pedro de Chorrillos”

Grado y seccion	Numero de estudiantes
3° A	34
3° B	34
3° C	30
3° D	26
Total	124

Muestra

El grado seleccionado como muestra es intencionada porque se encuentra en un proceso de aprendizaje y por lo cual la creación de diversos textos es una de las capacidades que mayor dificultad presenta en el proceso. Hernández (2010) consideró que es un subconjunto, subgrupo donde se recogerán datos, definiéndose y delimitándose con precisión y previsión, siendo representativa, que luego nos ayudará a generalizar sus resultados, estableciendo cuantificaciones.

Está formada por alumnos que están cursando el 3er. Grado “A” y “B” el nivel primario, la muestra objeto de estudio consta de 68 aproximadamente entre varones y mujeres.

El grupo experimental formado por 3er. Grado “B”, asimismo el de control formado por 3er Grado “A” del Centro Educativo San Pedro de Chorrillos de la UGEL 07 – San Borja.

Tabla 3.

Muestra de estudio

Grupo	Grado y sección	Número de estudiantes
Control	3° A	34
Experimental	3° B	34
Total		68

Criterios de inclusión

Son todos los estudiantes hombres y mujeres que estén cursando el tercer grado de Primaria de las secciones A y B por ser un grupo más homogéneo en asistencia y aprendizaje, y que están en el mismo turno.

Criterios de exclusión

Los estudiantes del turno tarde porque hay un grupo que presentan necesidades educativas especiales, TDH, fronterizo, descontrol de emociones, psiquiátrico medicado y por tener una asistencia irregular.

Muestreo

En el muestreo no probabilístico, la elección de un componente del universo que forma parte de la muestra no aleatoria, porque se fundamenta en el criterio del intelectual, garantizando que no todos los individuos que componen la población tienen la misma proporción de ser incluidos en las muestras.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Es la observación que según Campos y Lule (2012) indicaron que es un proceso por el cual se destila la indagación sensoria a través de lo que la causa, de la cual nos valemos para edificar lo que lo rodea.

Se recurrió a la observación con la finalidad de obtener información específica que se dirigen de manera directa a captar toda información principal referente al tema de aprendizaje en los alumnos.

Instrumento de evaluación

Balestrini (1998) indica que la lista de cotejo se puede manejar para prestar atención metódicamente un asunto mediante una lista de preguntas cerradas, es así que el instrumento está presentado en tres secciones: Programación, textualización y comprobación, según la variable dependiente Producción de textos narrativos y tiene 20 ítems.

Validez

Según Hernández y Chávez (2007) coinciden que se describe el grado con el que el instrumento calcula la variable verdaderamente.

Confiabilidad

La validez de los instrumentos usados es validada luego de haber pasado por una revisión de las variables de estudio, por un juicio de expertos, quienes además evaluaron la definición, la dimensión y los indicadores utilizando una tabla la cual valida y mide con mayor claridad, además de estar acompañada de la matriz de operacionalización.

Según Hernández (2010), indicó que es el valor que se da en la aplicación del instrumento, en forma cotidiana al mismo sujeto u objeto produciendo semejantes resultados.

A continuación, se muestra la tabla de validez del instrumento.

Tabla 4.

Validez del instrumento que mide la producción de textos

Validador	Especialidad	Resultado
Dr. Noel Alcas Zapata	Metodóloga	Aplicable
Mg. Marcos Obispo Monge	Administrador en Educación	Aplicable
Mg. Elvis Acuña Chávez	Administrador en Educación	Aplicable

Ficha técnica

Autora: Emma Paz Vargas.

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Lugar: I.E. San Pedro de Chorrillos

Fecha de aplicación: 2019

Objetivo: Evaluar el nivel de las estrategias de enseñanza en los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. San Pedro de Chorrillos.

Administración: Estudiantes del tercer grado del nivel primario.

Tiempo de duración: 30 minutos

Descripción del instrumento: Es una lista de cotejo que tiene 20 ítems siendo la evaluación de dicho instrumento presentando dos alternativas: Sí o No (dicotómica).

Ficha técnica

Autor: Mauricio Pérez

Nombre del instrumento: Rejilla de Evaluación de la Producción de Textos Escritos

Lugar: Colombia utilizado en la “Evaluación Censal de Competencias y Saberes Básicos” desarrollados por la secretaria de Educación de Bogotá – Colombia 1998 – 1999.

Fecha de aplicación: 2019

Objetivo: Medir el nivel de producción de textos.

Administración: Estudiantes del tercer grado del nivel primario.

Tiempo de duración: 30 minutos

Descripción del instrumento: Esta rejilla recoge el trabajo perfeccionado por el grupo de lenguaje del SNE (Sistema Nacional de Evaluación de la Educación) de los logros en las áreas de Lenguaje y Matemática 1992 -1993. Tiene las dimensiones textual y pragmática.

La dimensión textual que tiene tres categorías coherencia local, lineal y global y cohesión y como sub categorías: afinidad, fragmentación, progresión temática, conectores de función y signos de puntuación con función, errores de ortografía y legibilidad.

La dimensión pragmática, que tiene dos categorías: intención y superestructura y las subcategorías de pertinencia, tipo textual, creatividad, fluidez.

Procedimiento

Método de análisis de datos

2.5 Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación respeta la participación voluntaria y la identidad de los participantes. Así como también, las consideraciones éticas que lo requiere, también declaran que todos los datos expuestos son válidos y veraces de un trabajo original, respetando el derecho de autor citándolos adecuadamente.

III. Resultados

3.1 Descripción de la variable producción de textos

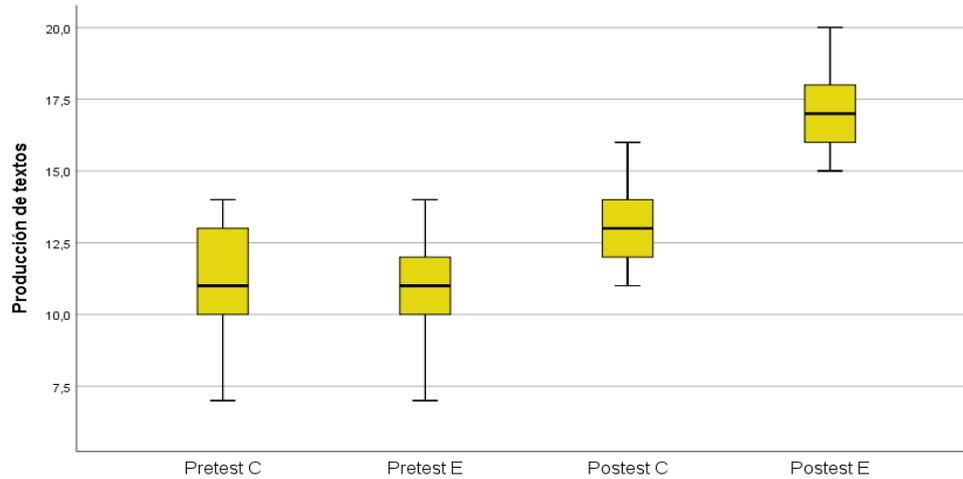


Figura 1. Diagrama de cajas de la producción de textos en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental.

La figura 1, es un diagrama de cajas el cual muestra la producción de textos en el pretest y posttest de los grupos de control y del grupo experimental. Donde también se contempla que, en el pretest ambos grupos tienen la misma mediana. En cambio, en el posttest la mediana del grupo experimental es superior a la mediana del grupo de control, lo cual evidencia que el programa de estrategias de enseñanza mejoró la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria del Centro Educativo San Pedro de Chorrillos, 2019.

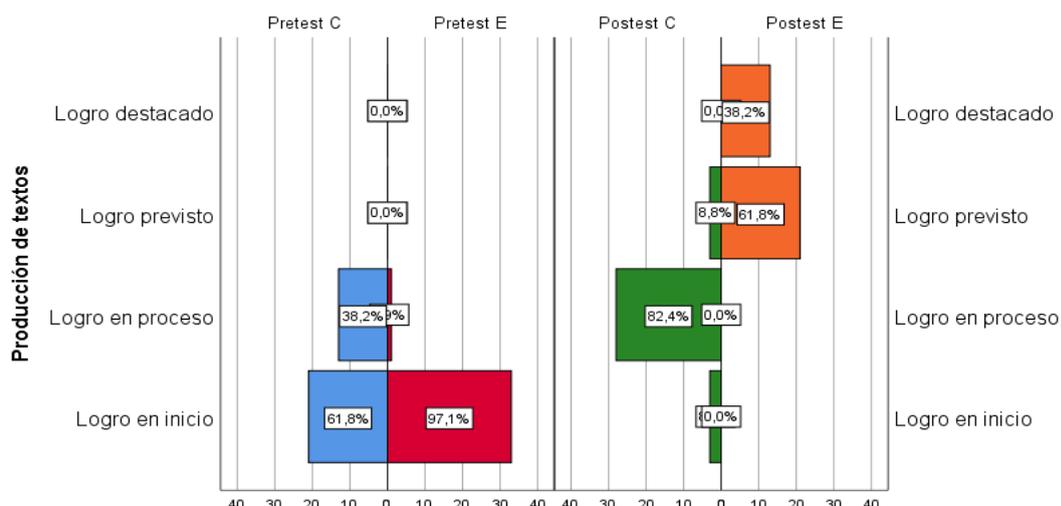


Figura 2. Diagrama de pirámide de los niveles de la producción de textos en el pretest y postest de los grupos de control y experimental

La figura 2, muestra el diagrama de pirámide de los niveles de la producción de textos en el pretest y postest de los grupos de control y experimental. Se observa también, que, en el pretest el 61,8% de los alumnos que pertenecen al grupo de control están con nivel de logro en inicio, frente al 97,1% de alumnos que pertenecen al grupo experimental que se encuentran en el mismo nivel. Asimismo, en postest se evidencia que, el grupo de control se encuentra en el nivel de logro en proceso con el 82,4% de alumnos, frente al 61,8% de alumnos del grupo experimental que están con nivel de logro previsto.

3.2 Descripción de las dimensiones de la variable producción de textos

Dimensión textual

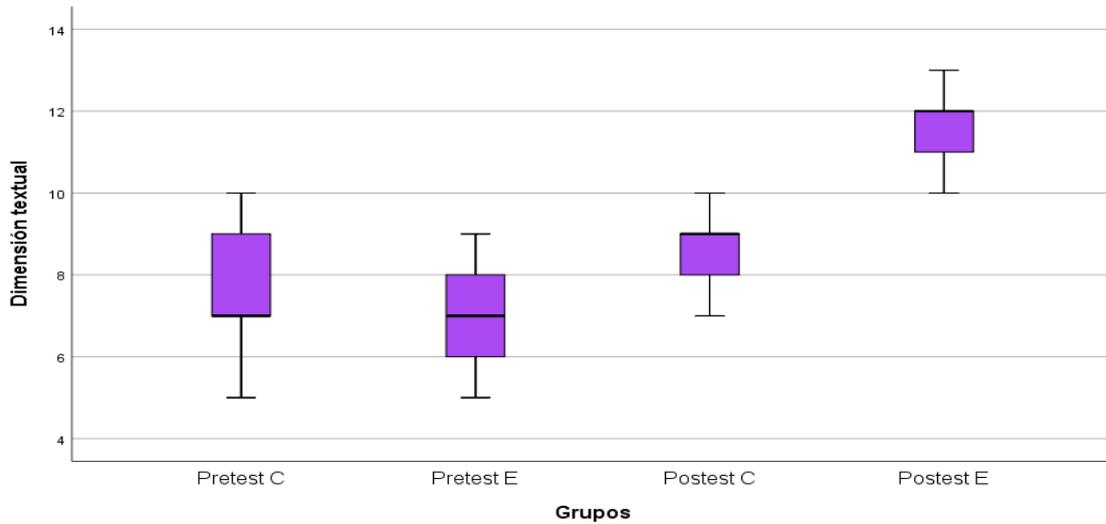


Figura 3. Diagrama de cajas de la dimensión textual en el pretest y postest de los grupos de control y experimental.

La figura 3, muestra el diagrama de cajas de la dimensión textual en el pretest y postest de los grupos de control y experimental. Se contempla también, que, en el pretest ambos grupos tienen la misma mediana. En cambio, en el postest la mediana del grupo experimental es mayor que la mediana del grupo de control, así queda evidenciado que el programa de estrategias de enseñanza mejoró la dimensión textual en los estudiantes del tercer grado de primaria del Centro Educativo San Pedro de Chorrillos, 2019.

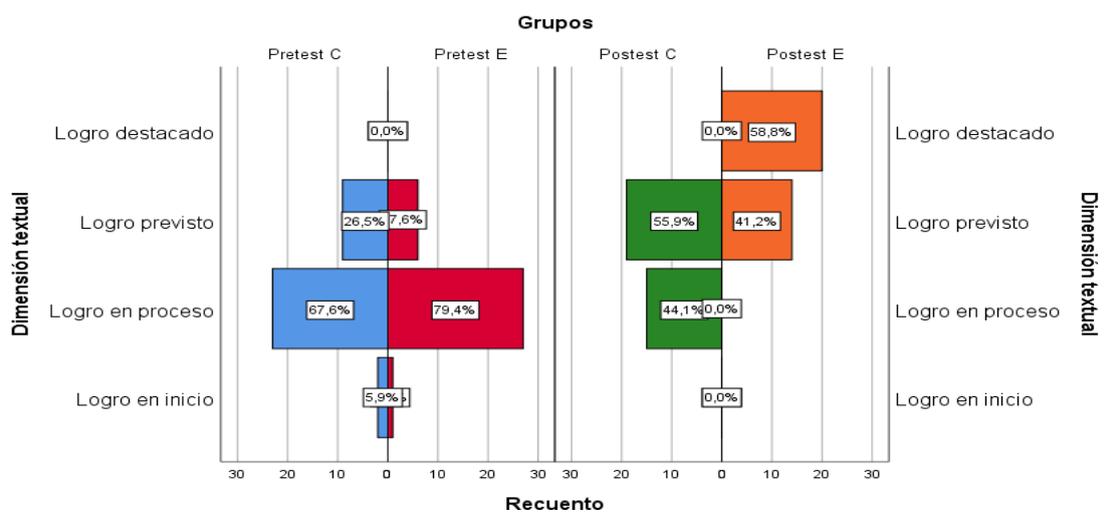


Figura 4. Diagrama de pirámide de los niveles de la dimensión textual en el pretest y postest de los grupos de control y experimental

La figura 4, muestra el diagrama de pirámide sobre los niveles de la dimensión textual en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental. Se deja notar también, que, en el pretest el 67,6% de alumnos del grupo de control están con nivel de logro en inicio, frente al 79,4% de alumnos del grupo experimental quienes están al mismo nivel. Del mismo modo, en el posttest se hace evidente que, el grupo de control se encuentra en el nivel de logro previsto con el 55,9% de alumnos, frente al 58,8% de alumnos del grupo experimental que están con nivel superior.

Dimensión pragmática

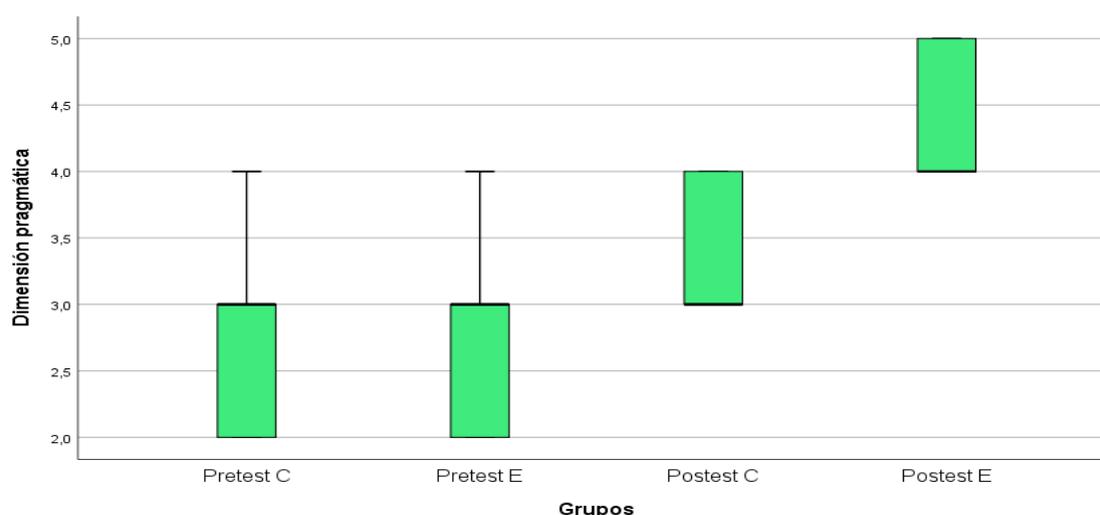


Figura 5. Diagrama de cajas de la dimensión pragmática en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental.

La figura 5, muestra el diagrama de cajas de la dimensión pragmática en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental. Advierte también, que, en el pretest los dos grupos tienen igual la mediana. Sin embargo, en el posttest la mediana del grupo experimental sale mayor que la mediana del grupo de control, lo cual evidencia que el programa de estrategias de enseñanza mejoró la dimensión pragmática en los estudiantes del tercer grado de primaria del Centro Educativo San Pedro de Chorrillos, 2019.

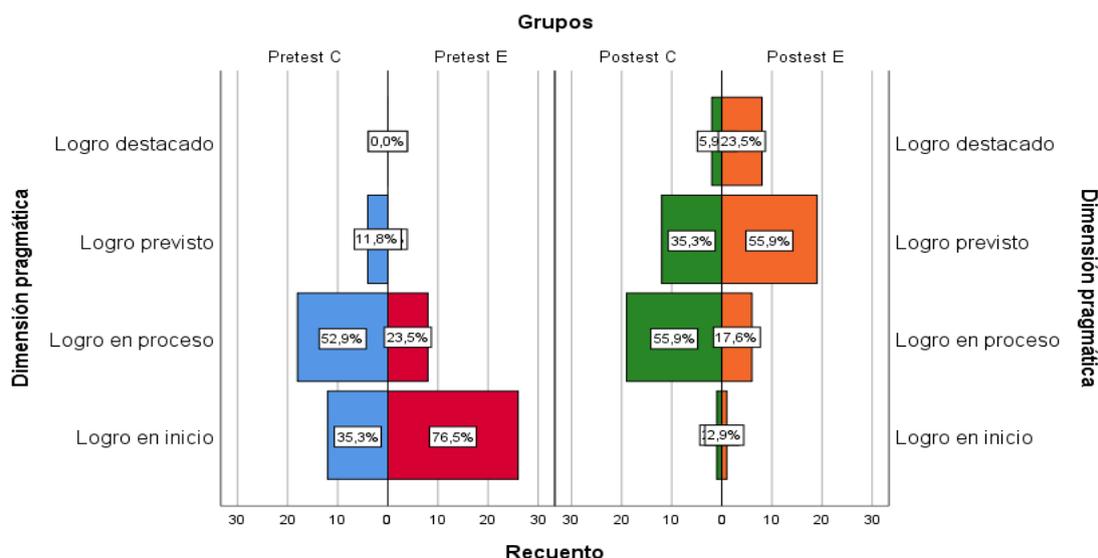


Figura 6. Diagrama de pirámide de los niveles de la dimensión pragmática en el pretest y postest de los grupos de control y experimental

La figura 6, muestra el diagrama de pirámide de los niveles de la dimensión pragmática en el pretest y postest de los grupos de control y experimental. En el que podemos observar también, que, en el pretest el 52,9% de alumnos que pertenecen al de control están con nivel de logro en proceso, frente al 76,5% de alumnos del grupo experimental que también se encuentran al mismo nivel. Asimismo, en postest se evidencia que, el grupo de control se encuentra en el nivel de logro en proceso con el 55,9% de alumnos, frente al 55,9% de alumnos del grupo experimental que están en el nivel de logro previsto.

3.3 Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H₀: El programa de estrategias de enseñanza no mejora la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.

H₁: El programa de estrategias de enseñanza mejora la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.

Regla de decisión:

Si sig. asintótica < 0.05; rechazar H₀

Si sig. asintótica ≥ 0.05; aceptar H₀

Tabla 5.

Resultados de los rangos promedio de la producción de textos en el postest de los grupos de control y experimental

Rangos				
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos	Postest C	34	17,88	608,00
	Postest E	34	51,12	1738,00
	Total	68		

La tabla 5, muestra los rangos promedio de la producción de textos en el postest de los grupos de control y experimental. Se observa además, que, la diferencia es igual a 33,24, lo cual evidencia que el programa de estrategias de enseñanza mejoró la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.

Tabla 6.

Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney en el postest para la producción de textos de los grupos de control y experimental

Estadísticos de prueba^a	
	Producción de textos
U de Mann-Whitney	13,000
W de Wilcoxon	608,000
Z	-6,994
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

La tabla 6, muestra los resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney en el postest para la producción de textos de los grupos de control y experimental. Se observa además que, la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0.05, por consiguiente, se evidencia una presencia desigual y de gran significado en el postest de ambos grupos. De igual modo, el estadístico U de Mann-Whitney =13,000 y Z = -6,994. Lo cual, permite rechazar H₀. Por lo tanto, se concluye que el programa de estrategias de enseñanza mejora la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.

3.3 Hipótesis específicas

Primera hipótesis específica

H₀: El programa de estrategias de enseñanza no mejora la dimensión textual de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.

H₁: El programa de estrategias de enseñanza mejora la dimensión textual de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.

Regla de decisión:

Si sig. asintótica < 0.05; rechazar H₀

Si sig. asintótica ≥ 0.05; aceptar H₀

Tabla 7.

Resultados de los rangos promedio de la dimensión textual.

Rangos				
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión textual	Postest C	34	17,53	596,00
	Postest E	34	51,47	1750,00
	Total	68		

La tabla 7, muestra el promedio de la dimensión textual en el posttest de los grupos de control y experimental. Se observa además, que, la diferencia es igual a 33,94, lo cual evidencia que el programa de estrategias de enseñanza mejoró la dimensión textual de alumnos materia de estudio.

Tabla 8.

Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney en el posttest para la dimensión textual de los grupos de control y experimental

Estadísticos de prueba^a	
	Dimensión textual
U de Mann-Whitney	1,000
W de Wilcoxon	596,000
Z	-7,196
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

La tabla 8, muestra los resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney en el postest para la dimensión textual de los grupos de control y experimental. Se observa además que, la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0.05, resultado que evidencia una presencia sobre diferencias resaltantes en postest entre ambos grupos. De igual modo, el estadístico U de Mann-Whitney =1.000 y $Z = -7.196$. Lo cual, permite rechazar H_0 . Por consiguiente, se deduce que el programa de tácticas de enseñanza mejora la dimensión textual del alumnado que es materia de investigación.

Segunda hipótesis específica

H_0 : El programa de estrategias de enseñanza no mejora la dimensión pragmática de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.

H_1 : El programa de estrategias de enseñanza mejora la dimensión pragmática de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.

Regla de decisión:

Si sig. asintótica < 0,05; rechazar H_0

Si sig. asintótica \geq 0,05; aceptar H_0

Tabla 9.

Resultados de los rangos promedio de la dimensión pragmática en el postest de los grupos de control y experimental

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión pragmática	Postest C	34	21,06	716,00
	Postest E	34	47,94	1630,00
	Total	68		

La tabla 9, muestra los rangos promedio de la dimensión pragmática en el postest de los grupos de control y experimental. Se observa además, que, la diferencia es igual a 26,88, lo cual evidencia que el programa de estrategias de enseñanza mejoró la dimensión pragmática de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.

Tabla 10.

Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney en el postest para la dimensión pragmática de los grupos de control y experimental

Estadísticos de prueba^a

	Dimensión pragmática
U de Mann-Whitney	121,000
W de Wilcoxon	716,000
Z	-6,110
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

La tabla 10, muestra los resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney en el postest para la dimensión pragmática de los grupos de control y experimental. Se observa además que, la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0.05 que evidencia la presencia de diferencias significativas en postest entre ambos grupos. Así como también, el estadístico U de Mann-Whitney =121.000 y Z = -6,110. Lo cual, permite rechazar H_0 . Por lo tanto, se concluye que el programa de estrategias de enseñanza mejora la dimensión pragmática de los estudiantes del tercer grado de primaria del Centro Educativo San Pedro de Chorrillos, 2019.

IV. Discusión

El principal objetivo del presente estudio fue establecer con precisión que efectos causa el programa de estrategias de enseñanza sobre la producción de textos en los escolares que esten cursando el tercer año del nivel primaria del colegio San Pedro de Chorrillos, 2019.

Refiriéndose al tema se obtuvo como resultante que en postest la mediana del grupo experimental es más sobresaliente que la mediana del grupo de control, lo cual evidencia que el programa de estrategias de enseñanza mejoró la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019. Asimismo, en el pretest el 61,8% de los estudiantes del grupo de control están con nivel de logro en inicio, frente al 97,1% de los estudiantes del grupo experimental que igual, están en este nivel. También, en postest se evidencia que, el grupo de control está en el nivel de logro en proceso con el 82,4% de los estudiantes, frente al 61,8% de los estudiantes del grupo experimental que están con nivel de logro previsto. En cuanto al análisis inferencial se concluye que el programa de estrategias de enseñanza mejora la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019. Lo cual se demuestra con el estadístico U de Mann-Whitney =13,000, $Z = -6,994$ y la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05. Estos resultados son similares a los de Rivas (2014) quien concluyó que, en la variable producción de textos escritos se obtuvo el nivel bajo con un 77 %, en cuanto a sus dimensiones textos escritos narrativos el 54 % nivel bajo, en textos informativos el 79 % bajo y en los expositivos el 82 nivel bajo, concluyéndose que la producción de textos escritos está en un bajo nivel en los estudiantes de primaria de la IE El Mío Cid, Venezuela

Por otra parte, estos resultados obtenidos son similares a los de Cardoza (2015) concluyó que, que, al aplicar estrategias recreativas pedagógicas, se denota una mejora frente a las diferentes habilidades que tienen los alumnos para comunicarse, ya sea escrita o hablada. Por su parte, Bravo (2016) afirmó que, la producción de textos a través de imágenes, es un nuevo material que se le ofrece a los docentes para que realicen un diseño de estrategias didácticas. Otro resultado fue el de Martínez (2014) quien afirmó que el progreso de las disputas vinculadas a la producción de textos, requieren de cómo es el ambiente en que se van desarrollando el aprendizaje y como potencia sus capacidades individuales de los alumnos. Asimismo, Ocampo (2016) concluyó que, en el avance

presentado para una producción de texto narrativo, lo más importante fue la imaginación por lo que fue muy necesaria para estimularla.

Relacionando el primer objetivo específico los resultados descriptivos sobre la dimensión contextual indican que, en el posttest la mediana del grupo experimental es mayor que la mediana del grupo de control, lo cual evidencia que el programa de estrategias de enseñanza mejoró la dimensión textual en los estudiantes materia de estudio. Asimismo, en el pretest el 67,6% de los estudiantes del grupo de control están con nivel de logro en inicio, frente al 79,4% de los estudiantes del grupo experimental que también están en este nivel. Asimismo, en posttest se evidencia que, el grupo de control se encuentra en el nivel de logro previsto con el 55,9% de los estudiantes, frente al 58,8% de los estudiantes del grupo experimental que están con nivel de destacado. En cuanto al análisis inferencial se concluye que el programa de estrategias de enseñanza mejora la dimensión textual de los estudiantes que participan de la presente investigación. Lo cual, se verifica con el estadístico U de Mann-Whitney = 1,000, $Z = -7,196$ y la Sig. asintótica (bilateral) = ,000 < 0,05. Estos resultados son coincidentes con los de Anampa (2016) quien en esta perspectiva se puede deducir que se encontraban en un nivel inicial, debido a que no saben desarrollar diferentes textos de nivel narrativo o de nivel de exposición, los cuales guarden coherencia y sean eficientes. Además, Rivadeneyra (2017) concluyó que, los procesos de escritura que se manejan de manera interna no resuelven que exista una correcta producción de texto de forma escrita, debido a la existencia de diversos factores que intervienen en ese momento. También, Chávez (2015) afirmó la existencia de una correlación de poco significado entre las variables “desarrollo pragmático del lenguaje oral y la producción de textos escritos”. Otro resultado fue el de Farfán (2018) quien afirmó que la adaptación de un proceso didáctico apropiado, solo se logra cuando se fortalece el área pedagógica, haciendo reuniones sobre aprendizaje que sean de forma programada en conformidad al entorno a la realidad del alumno. Asimismo, Ivarra (2016) concluyó que cuando se hace uso de diversos recursos educativos de manera abierta como parte de una estrategia sobre la metodología que son innovadoras e interactivas, trae consigo un aumento al trabajar diferentes actividades.

En el caso del segundo objetivo específico, los efectos descriptivos indican sobre el posttest de la medida pragmática, la mediana del grupo experimental es mayor que la mediana del grupo de control, y es así que se evidencia que el programa de estrategias de enseñanza tuvo una mejoría en la dimensión pragmática del alumnado que participa en esta

investigación. Asimismo, sobre los niveles de la dimensión pragmática para ambos grupos, tanto en el pretest como posttest se observa que, en el pretest el 52,9% de los estudiantes del grupo de control están con nivel de logro en proceso, frente al 76,5% de los estudiantes del grupo experimental que también están en el nivel de logro en inicio. Asimismo, en posttest se evidencia que, el grupo de control se encuentra en el nivel de logro en proceso con el 55,9% de los estudiantes, frente al 55,9% de los estudiantes del grupo experimental que están en el nivel de logro previsto. También, los resultados inferenciales permiten concluir que el programa de estrategias de enseñanza mejora la dimensión pragmática de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019. Lo cual, se demuestra con el estadístico U de Mann-Whitney =121,000, Z = -6,110 y la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05.

V. Conclusiones

Primera: Puntualizando sobre el objetivo general se obtuvo el resultado descriptivo sobre la producción de textos indican que, en el postest la mediana del grupo experimental sobre pasa a la mediana del grupo de control, lo cual evidencia que el programa de estrategias de enseñanza mejoró la productividad de los alumnos dando como resultado mejores textos en los del tercer año del nivel primario del colegio Educativo San Pedro de Chorrillos, 2019. Asimismo, en el pretest el 61,8% de los estudiantes del grupo de control están con nivel de logro en inicio, frente al 97,1% de los estudiantes del grupo experimental que pertenecen al mismo nivel. También, en postest se evidencia que, el grupo de control está en el nivel de logro en proceso con el 82,4% de los estudiantes, frente al 61,8% de los estudiantes del grupo experimental que están con nivel de logro previsto. En cuanto al análisis inferencial se concluye que el programa de estrategias de enseñanza logra mejoras al momento de producir textos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019. Lo cual se demuestra con el estadístico U de Mann-Whitney =13,000, $Z = -6,994$ y la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05.

Segunda: Siguiendo con el análisis del objetivo específico, en el primero los resultados descriptivos sobre el tamaño contextual indican que, en el postest la mediana del grupo experimental es superior a la de grupo de control, es así que se evidencia que el programa de estrategias de enseñanza perfecciono la dimensión textual en los alumnos del tercer año del nivel primario pertenecientes a la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019. Asimismo, en el pretest el 67,6% de los estudiantes del grupo de control están con nivel de logro en inicio, frente al 79,4% de los estudiantes del grupo experimental que se encuentran a la misma altura. Del mismo modo, en postest se muestra que el grupo de control esta a nivel de logro previsto con el 55,9% de los estudiantes, frente al 58.8% del alumnado que pertenece al grupo experimental que están con nivel de destacado. En cuanto al análisis inferencial lanza como conclusión que dicho programa de estrategias de enseñanza mejora la dimensión textual del alumnado del tercer año del nivel primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.

Resultado que se comprueba con una estadística de U de Mann-Whitney =1,000, $Z = -7,196$ y la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05.

Tercera: Haciendo un análisis sobre los objetivos, que en el número dos el resultado obtenido es que el postest de la dimensión pragmática, en el grupo experimental su mediana fue más que la mediana del otro grupo que es de control, por lo que se evidencia las mejoras sobre las estrategias de enseñanza en la dimensión pragmática de los alumnos que estudian en el tercer nivel de primaria pertenecientes a la institución educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.

Asimismo, sobre los niveles de la dimensión pragmática para ambos grupos, por un lado, el pretest muestra un 52.9% de los alumnos que se encuentran en el grupo de control están con un logro en proceso y por otro lado el 76.5% de los estudiantes pertenecientes al grupo experimental están en la parte inicial. De igual modo, el resultado del postest muestra el considerado grupo de control esta con el 55,9% de los estudiantes, frente al 55.9% del grupo experimental, que se encuentra con un logro previsto. Así también se muestra como consecuencia los programas de estrategias de enseñanzas las cuales buscan mejorar la dimensión pragmática de los alumnos que estudian en el tercer año de primaria, dentro del colegio San Pedro de Chorrillos, 2019. Resultado que se denota con la respuesta de la estadística U de Mann-Whitney =121,000, $Z = -6,110$ y la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05.

VI. Recomendaciones

- Primera Promover en el colegio San Pedro de Chorrillos, la realización de diferentes clases en las cuales se capacite al profesor sobre cómo hacer un buen uso de las diferentes estrategias para mejorar la enseñanza del alumnado y lograr que estos obtengan una mejor producción de textos en los diferentes procesos de aprendizaje.
- Segunda Crear sesiones en las que los alumnos tengan una muy buena producción de texto escrito teniendo como objetivo en dirigirlos para que hagan un buen uso de las diferentes estrategias para el aprendizaje que son impartidas por los profesores, así como también lograr que estos se sientan comprometidos al aplicarlas.
- Tercera Fortalecer la Evaluación que se tiene que hacer sobre la producción del texto escrito por parte de los profesores logrando mejorar el aprendizaje de los alumnos, teniendo como fin obtener mejores resultados y saber si las estrategias usadas garantizan una menor forma de aprender.

Referencias bibliográficas

- Anampa, I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. Repositorio virtual de Universidad César Vallejo. Recuperado de: shorturl.at/1AC01
- Aterrosi Beaugrande, R. de y W. Dressler (1981). *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel.
- Bravo, L., Hernández, Y. (2016). *Las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio-cultural. Universidad de Cartagena facultad de Ciencias Sociales y Educación*. Ceres, Turbaco. Repositorio virtual de Universidad de Cartagena. Recuperado de: shorturl.at/guR28
- Bereiter, C. y M. Scardamalia (1993). *Surpassing ourselves: An inquiry into the nature and complications of expertise*. Chicago: Open Court Press.
- Cardoza, B., Carmona, S., Ramos J., Ribón C. *Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena*. Recuperado de website: shorturl.at/kGHX5
- Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona. Grao.
- Cassany, D. (1999). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE, en Carabela*.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.
- Cassany, D. (2000). *Qué es escribir. En: la adquisición de la lectura y la escritura*. México.
- Chávez, J. (2015). *Desarrollo Pragmático del Lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º y 6º de primaria de Instituciones Públicas de Lima Cercado*. Recuperado de: shorturl.at/IJLUY
- Díaz, M. A. A., Zapata, N. A., Díaz, H. H. A., Arroyo, J. A. N., & Fuentes, A. R. (2019). *Empleo de las estrategias de aprendizaje en la universidad*. Un estudio de caso. Propósitos y Representaciones, Vol. 7 (Nº1), 10-21. Revista de Psicología USIL. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.265>
- Díaz, F. & Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México D.F.: Mc Graw - Hill.

- Dolmer S.A. Jolibert, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos vivencias en el aula*. Valparaíso. Oficina de Cooperación Lingüística y Educativa.
- EASA. (1986). *Aprenda a redactar correctamente*. Panamá: Editorial América.
- Farfán, B. (2018). *Programa fortalecimiento docente en los procesos didácticos de la competencia producción de textos del área de comunicación en la institución educativa N° 14798 Blanca Susana Franco de Valdiviezo distrito de Bellavista provincia de Sullana: plan de acción*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Flower, L. y Hayes, J.R. (1980). *The dynamics of composing: making plans and juggling constraints*. En Gregg L.W. y Stenberg, E.R. (eds): *Cognitive Processes in Writing*. Hillsdale, N.J.: Erlbaum.
- Gatti, C. y Wiese, J. (2002). *Técnicas de lectura y redacción*.
- Halliday, M.A.K. (1980). *An Introduction to Functional Grammar*. London: Edward Arnold.
- Halliday, M. A. K. (1982). *El lenguaje como semiótica social*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Hernández, Fernández y Baptista. (1991). *“Metodología de la investigación”*. McGraw- Hill México.
- Ivarra, R., Aguilar, J. (2016). *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: shorturl.at/csG56
- Jolibert, J. (1997). *Formar niños productores de textos*. Santiago.
- Kohler, J. (2005). *Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular 2005 Liberabit-Lima*. Universidad de San Martín de Porres, Escuela Profesional de Psicología. Periódicos Electrónicos en Psicología. Recuperado de: shorturl.at/qDOY5
- López, V. (2004). *Taller de estrategias metodológicas para la comprensión lectora*. Lima. Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Martínez, R. (2014). *La producción de textos en la educación básica y su enseñanza*. México. Revista Mexicana de Investigación Educativa (RMIE). Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1906.pdf>

- Marinkovich, J. (2002). *“Enfoques de proceso en la producción de textos escritos”*. Signos. Ministerio de Educación. (2007). *Guía para el Desarrollo de Capacidades Comunicativas*.
- Ocampo, M. (2016). *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.* Universidad Nacional de Colombia. Repositorio Institucional de Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/54714/1/2949826555.2016.pdf>
- Pérez, M. (1998). *Rejilla de Evaluación de la Producción Escrita*. Bogotá. Secretaria de Educación.
- Pérez, H. (1995). *Comunicación escrita*. Presencia. Colombia.
- Ramos, C. A. (2015). *Los paradigmas de la investigación científica*. Ecuador, Universidad de las Américas.
- Rivadeneira, K. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis - Lima, 2016*. Repositorio virtual de Universidad César Vallejo. Recuperado de: shorturl.at/blwNO
- Rivas, P. (2014). *“La producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la I.E. El Mío Cid”*, Caracas, Venezuela. Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Editorial GRAÓ. España.
- Van Dijk, T. (1997). *La ciencia del texto*. Paidós. Barcelona.
- Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1983.
- Vygotsky, L. S. (1977). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Ed. Pléyade.

Anexos

Anexo 1. Matriz de Consistencia

Título: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL, 2019.							
Autora: Emma Paz Vargas							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿Cuál es el efecto del programa de estrategias de enseñanza en la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cuál es el efecto del programa de estrategias de enseñanza en la dimensión textual de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019?</p>	<p>Objetivo general: Determinar el efecto del programa de estrategias de enseñanza en la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019</p> <p>Objetivos específicos Determinar el efecto del programa de estrategias de enseñanza en la dimensión textual de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.</p>	<p>Hipótesis general: El programa de estrategias de enseñanza mejora la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019</p> <p>Hipótesis específicas El programa de estrategias de enseñanza mejora la dimensión textual de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019.</p>	Variable 1: PROGRAMA ESTRATEGIAS ENSEÑANZA				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Planificación	-Destinatario -Objetivo -Organización.			
			Redacción	-Progresión -Comparación de informaciones -Conexiones -Segmentaciones			
Revisión	-Revisión						

¿Cuál es el efecto del programa de estrategias de enseñanza en la dimensión pragmática de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019?	Determinar el efecto del programa de estrategias de enseñanza en la dimensión pragmática de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019	El programa de estrategias de enseñanza mejora la dimensión pragmática de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, 2019	Variable 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Dimensión textual:	-Coherencia local -Coherencia lineal -Coherencia global.	De 1 a 7	Puntaje de 0 a 2	Logro:en inicio Logro en proceso Logro previsto Logro destacado
Dimensión pragmática:	-Intención -Diversidad textual - Superestructura	De 8 a 10	Puntaje de 0 a 3				

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Nivel: Cuantitativa Descriptiva Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi-experimental</p> <p>Método:</p>	<p>Población:</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico</p>	<p>Variable 1: Estrategias de enseñanza</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de Cotejo</p> <p>Autor: Emma</p> <p>Año: 2019</p> <p>Monitoreo:</p> <p>Ámbito de Aplicación:</p> <p>I.E. Forma de Administración:</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p>
	<p>Tamaño de muestra:</p>	<p>Variable 2: Producción de Textos</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rejilla de Evaluación Autor: Mauricio Pérez (Colombia) Año: 1999</p> <p>Monitoreo:</p> <p>Ámbito de Aplicación: Tercer Grado</p> <p>Forma de Administración: Personal.</p>	<p>INFERENCIAL:</p>

Anexo 2. Operacionalización de las estrategias de enseñanza.

VARIABLES DE OBSERVACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Estrategias de enseñanza	Planificación Destinatario. Objetivo.	Organización	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto. -Determina el propósito de su texto producido. -Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración. -Propone un título acorde para su escrito. -Organiza su escrito según la estructura de una narración. -Organiza su información en párrafos. - Propone el tipo de narrador, así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración. -Considera la superestructura adecuada. 	Cuantitativa Sí 01 punto No 00 punto
	Textualización	Progresión -Comparación de informaciones -Conexiones Segmentaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Redacta los textos de manera secuencial. - Redacta el texto en forma coherente. - Redacta su narración haciendo uso de los conectores. -Utiliza los signos de puntuación en sus escritos. -Utiliza la tildación en sus escritos. -Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos. - Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos 	Cuantitativa Sí 01 punto No 00 punto

	Revisión	Revisión	<p>Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.</p> <p>-Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.</p> <p>-Revisa el uso correcto los signos de puntuación y tildación.</p> <p>-Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.</p> <p>-Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.</p>	<p>Cuantitativa</p> <p>Sí 01 punto</p> <p>No 00 punto</p>
--	----------	----------	--	---

Anexo 3. Operacionalización de la producción de textos

Variable 2:PRODUCCIÓN DE TEXTOS					
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles y rangos	
Dimensión textual:	-Coherencia local -Coherencia lineal -Coherencia global.	Concordancia. Segmentación. Progresión temática. Conectores de función. Signos de puntuación con función. Errores de ortografía. Legibilidad.	Cuantitativa 2 puntos cada uno	Cualitativa Logro destacado 17- 20 Logro 16-14 En proceso 13- 11 En inicio 10- 0	
Dimensión pragmática:	-Intención -Diversidad textual - Superestructura	Pertinencia. Tipo textual. Creatividad.		Cualitativa Logro destacado 17- 20 Logro 16-14 En proceso 13- 11 En inicio 10- 00	

Anexo 4. Rejilla de evaluación de la producción de textos escritos

Nombres y apellidos: _____ Institución educativa: _____ Grado
y sección: Fecha de aplicación: _____

DIMENSIONES APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN TEXTUAL							DIMENSIÓN PRAGMÁTICA		
	Concordancia	Segmentación	Progresión temática	Conectores de función	Signos de puntuación con función	Errores de ortografía	Legibilidad	Pertinencia	Tipo textual	Creatividad
1. Aguilar, Luciana										
2. Amaya, Thiago										
3. Bartolo D'Alexandro										
4. Cabanillas, Leonardo										
5. Calderon, Angeli										
6. Canales, María Lucía										
7. Castro, Felipe										
8. Chicho, Camila										
9. Davila, Ismael										
10. Diaz, Luhana										
11. Fernandez, Diego										
12. Galindo, Brauner										
13. García, Luciana										
14. Huaycochea, Scarlet										
15. Jallurana, Gianfranco										
16. Mendez, Dayanny										
17. Mendoza, Isayd										
18. Montesinos, Cielo										
19. Morales, Luciana										

20.Mozombite,Alexsandro										
21.Nolazco, Yasury										
22.Ortiz, Janela										
23.Portal, Dafne										
24.Requena, Saby										
25.Rios, Jordan										
26.Rojas, Antonio										
27.Siguas, Albeyro										
28.Swidin, Riurick										
29.Urbina, Adrián										
30.Uriarte Juan Carlos										
31.Vilchez, Adrian										
32.Zardan, Mathias										

Anexo 5. Tabla de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Puntaje	Puntaje
	cuento	cuento
1.- Concordancia	2	
2.- Segmentación	1	
3.- Progresión temática	2	
4.- Conectores de función	2	
5.- Signos de puntuación con función	2	
6.- Errores de ortografía	2	
7.- Legibilidad	2	
8.- Pertinencia	2	
9.- Tipo textual	2	
10.- Creatividad	3	
TOTAL	20	

Anexo 6. Programa de producción

PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PRESENTADO POR
EMMA PAZ VARGAS

2019

«Escribir es la manera más profunda de leer la vida». – Francisco Umbral.

"No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo." *Óscar Wilde.*

El presente programa de Producción de Textos, tiene la finalidad el de producir textos, que se le considera como un proceso dinámico de construcción cognitiva a la necesidad de actuar, en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales, expresando por escrito nuestros pensamientos, sentimientos, ideas y emociones y opiniones. Escribir es sobre todo comunicar, es decir pensar en un destinatario y producir un texto para él, en tal sentido la escritura tiene una intención, por ello debemos propiciar Que los estudiantes escriban para alguien y para algo.

Entonces podemos afirmar que la comunicación escrita es un ir y venir entre el autor y el destinatario en situaciones reales de comunicación.

Ya Vygotsky, consideró que es necesario que las letras se conviertan en elementos de la vida de los niños al igual que lo es el lenguaje. Del mismo modo que los niños aprenden a hablar deberían aprender a escribir.

Ferreiro asimismo consideró que la escritura es un objeto social y no puramente escolar. La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela y no al revés.

La institución educativa debe ser un espacio donde los estudiantes escriban las compras para el mercado, registren la tarea para el día siguiente, escriban mensajes para sus padres, se prueben como poetas, escriban su diario personal la letra de una canción, organicen la información en cuadros, etc.

Es paradójico entonces, que en las escuelas se use el tiempo en repeticiones tediosas de signos gráficos sin sentido mientras que el niño observa a su alrededor un mundo que le da a la escritura diferentes sentidos y significados que se ajustan a la función social.

El papel del docente es crear las condiciones necesarias que favorezcan el autoaprendizaje de la producción de textos, creando condiciones necesarias para una interacción cotidiana entre los estudiantes , ambientando el aula con diversos textos para que les sirva de apoyo en el momento de producir asimismo los textos escritos activan los conflictos cognitivos fértiles, a través de la interacción de todo tipo de confrontaciones entre ellos, suscitando y ayudando a estructurar la metacognición, planificando y organizando las ideas, decidiendo a quiénes les escribirán, el mensaje que darán, lo que escribirán, con qué finalidad, etc. escribiendo el primer borrador a fin de tener la oportunidad de producir su primer escrito y no de inicio en limpio, así podrán mejorarlo en el proceso intercambiando escritos, por ello es bueno que elijan libremente con quién compartir sus producciones, esto contribuirá a mejorar la calidad de los escritos.

El rol de la institución educativa es resignificar la lengua escrita, ese saber hacer no es puramente escolar sino eminentemente social y que tiene repercusiones importantes en la vida presente y futuro de los estudiantes. Es por ello que en el área de Comunicación se plantea que el estudiante desarrolle competencias comunicativas que exige la vida moderna, por ello se espera que sepan expresar y comprender mensajes orales, escritos y audiovisuales.

Por ello debemos tener presente que no se aprende primero las letras, para escribir después, se aprende escribiendo.

Este programa tiene la finalidad de orientar a los docentes en el manejo de técnicas y estrategias que conlleven a producir textos para el mejoramiento cualitativo de la educación y de su persona desarrollando su creatividad.

Propiciar espacios creando diferentes actividades, en donde los estudiantes desarrollen la capacidad de producir textos, así mismo que reconozcan la importancia de saber escribir y a través de ello aprender a ser más independientes y autónomos y que no les de miedo participar en público.

Adaptar un contexto de actividades lúdicas de aprendizaje con materiales didácticos e interactivos para lograr que los estudiantes produzcan los textos estimulando su imaginación y poder desarrollar textos en forma eficaz y eficiente.

Socializar el material elaborado con los niños del grado 3° de primaria de la Institución Educativa San Pedro de Chorrillos, de la UGEL 07, evaluando, mejorando, actualizando e innovándolo permanentemente.

Es un programa que va a permitir que los estudiantes de 8 años mejoren la producción de textos escritos, teniendo en cuenta las dimensiones de las estrategias de enseñanza como: Planificación, textualización y revisión y estas se desarrollarán a través de 10 sesiones.

Cada sesión de aprendizaje tiene una duración de 90 minutos en las cuales se desarrollarán las competencias, capacidades y desempeños que permitan mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del Tercer grado de Primaria.

Según el Ministerio de Educación hay diversas maneras de desarrollar una sesión, pero de manera general hay tres momentos y estos son: Inicio, desarrollo y final.

INICIO

Es así que en el primer momento el docente plantea los propósitos de la sesión, propone el reto o conflicto cognitivo, despertando el interés de los estudiantes, recoge los saberes previos de los estudiantes que tiene acerca del tema a trabajar en la sesión, además, da a conocer el propósito de la sesión que se desea poder lograr al finalizar el proceso.

Se consideran las estrategias de planificación, textualización y revisión.

Cuando se planifica un texto, el estudiante debe pensar para qué va a escribir y a quién va a estar dirigido el escrito, es decir, se debe tener en cuenta las características que tendrá el lector del escrito que va a producir, el tener en cuenta estos puntos permitirá definir el propósito para el que se escribe y, por el otro, facilita la comprensión del mismo. En este momento de planificar se considera al menos tres decisiones que se reflejan en las siguientes preguntas: ¿A quién? ¿Por qué? ¿Qué escribir? Para que el estudiante logre dar respuesta de manera adecuada es preciso que el docente acompañe al estudiante en este proceso y así él podrá definir claramente a quién le escribe y con qué propósito (MINEDU, 2011).

TEXTUALIZACIÓN

En este momento, los estudiantes ya escriben las ideas que han elegido durante la planificación. Al redactar, el estudiante debe tomar varias decisiones para poder conectar las

ideas unas con otras, de tal manera que logre producir un texto articulado, coherente donde se aprecie con claridad el propósito del que escribe. De igual manera, en este momento de la redacción del texto, es importante que se elijan las palabras adecuadas y las frases que sean adecuadas para que el lector lo pueda comprender y además según el tipo de texto que se escribe.

REVISIÓN

Durante el proceso de la redacción muchas veces se tienen unas ideas pre concebidas pero en el transcurso de la escritura surgen otras ideas o formas de redactar que se van integrando y en ocasiones no se integran unas con otras con coherencia. Por esto, es importante que el estudiante lea y relea lo que escribe revisando que la redacción es la adecuada antes de que se dé a conocer al destinatario. Al revisar lo que se escribe durante el proceso de la textualización y no sólo al final se dará la posibilidad de realizar las correcciones necesarias para que el escrito sea coherente y tenga cohesión.

CIERRE

En este momento el docente refuerza aquellos aprendizajes que se consideran claves, también se incentiva a los estudiantes recalando los aspectos positivos de su trabajo. Finalmente se hace la metacognición.

EJECUCIÓN DEL PROGRAMA

El programa se realizó aplicando dos sesiones semanales de 90 minutos, después las sesiones fueron de 45 minutos de cada uno, totalizándose un total de 60 horas pedagógicas, considerándose además la aplicación del pretest y postest en las aulas control y experimental respectivamente.

En el transcurso del desarrollo de las sesiones de aprendizaje se aplicó tanto la lista de cotejo para evaluar las dimensiones de las estrategias de enseñanza, así como la Rejilla de producción de textos, este programa abarcará los meses de octubre, noviembre y diciembre. Al término de cada sesión de aprendizaje se procederá a evaluar lo anteriormente señalado.

Para ello se hace uso de la lista de cotejo y de la Rejilla de Evaluación.

Anexo 7. Lista de cotejo

ITEMS	APELLIDOS Y NOMBRES									
-Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto.										
-Determina el propósito de su texto producido.										
-Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.										
-Propone un título acorde para su escrito.										
-Organiza su escrito según la estructura de una narración.										
-Organiza su información en párrafos.										
- Propone el tipo de narrador así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración.										
-Considera la superestructura adecuada.										
- Redacta los textos de manera secuencial.										
- Redacta el texto en forma coherente.										
- Redacta su narración haciendo uso de los conectores.										
- Utiliza los signos de puntuación en sus escritos.										
- Utiliza la tildación en sus escritos.										
- Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.										
- Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos										
Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.										
-Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.										
-Revisa el uso correcto los signos de puntuación y tildación.										
-Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.										
-Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.										

Anexo 8. Metodología del programa de producción de textos

Los cuentos son pequeñas narraciones breves de carácter imaginario protagonizadas por pocos personajes generalmente y tienen un argumento simple, narran hechos reales sin embargo los cuentos siempre surgen de un hecho simbólico que propicia interacciones entre los estudiantes y el docente. El cuento tiene un formato que es atractivo para los niños, lo que permite motivarlos para que ellos escriban cuentos similares, relacionados a hechos ocurridos con sus compañeros. El cuento es una herramienta que permite a los docentes integrar y desarrollar varias áreas y capacidades. Es usual que los docentes soliciten a sus estudiantes que creen historias a partir de hechos cotidianos y en base a sus vivencias personales o sobre sus preferencias, mejorando sus capacidades lingüísticas, las relaciones personales y la creatividad.

Partes del cuento:

Introducción o planteamiento, comprende el inicio de la historia, en este momento se presenta los personajes y el propósito de la historia, se contextualiza el nudo de la historia para que tenga sentido para el lector.

Desarrollo o nudo, es la parte del cuento donde se muestra el problema de la historia, se empieza a dar forma a los hechos que permitirán desarrollar la trama del cuento, se le denomina nudo.

Desenlace o final, en esta parte se llega al clímax en donde se resuelven los problemas llegando a un final satisfactorio o no y dando por finalizada la narración.

Se han utilizado técnicas para producir cuentos que se consideran en cada sesión de aprendizaje su procedimiento, tales como:

- Personajes Mezclados.
- A dos palabras.
- Juego con casinos.
- Cuento Acordeón
- Qué pasaría si....
- Creación de seres monstruosos.
- Formando listas de palabras
- Caja mágica
- A dos palabras
- El prefijo creativo.

Para evaluar el programa se tomó en cuenta lo siguiente: tiempo, logros, materiales, la efectividad del programa.

Además, se hará uso de la Lista de Cotejo para evaluar las estrategias de planificación, textualización y revisión y de una Rejilla de Evaluación para medir la producción de los textos en su dimensión textual y pragmática.



Anexo 9. Sesiones del Programa

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN PEDRO DE CHORRILLOS" UGEL. 07- San Borja

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.-DENOMINACIÓN: “Escribimos un cuento sobre los Derechos del Niño” II.-ÁREA: COMUNICACIÓN.

III.-PROPÓSITO: Que los estudiantes escriban un cuento referente a los derechos del niño haciendo uso de la estrategia de “**Jugamos con Casinos**” a partir de las experiencias vividas en su contexto.

IV.-DOCENTE: Emma Paz Vargas.

V.- GRADO Y SECCIÓN:

Tercero”B”

VI.PLANIFICACIÓN:



COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Planifica la producción de diversos tipos de texto. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Escribe cuentos, usando los personajes de su juego de casinos y en base a las imágenes produce un cuento sobre los Derechos del Niño. -Revisa si utiliza de forma pertinente los elementos del cuento, verbos, conectores y referentes para relacionar las ideas en el texto que produce.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Los estudiantes reciben los saludos de parte del docente y las recomendaciones del día. Luego se agrupa a los estudiantes en pares y se les da cuatro tarjetas en forma de casinos con imágenes referente a los Derechos del Niño, se les indica que entre ellos compartan brevemente acerca del derecho que observan en los casinos.</p> <p>Mientras realizan esta actividad, acércate a todos y escucha sus comentarios. Tras unos minutos, da por finalizado el diálogo. La docente promueve el propósito de la sesión de aprendizaje. ¿Les gustaría escribir un cuento?</p> <p>¿Qué necesitamos para escribir un cuento con los casinos?</p> <p>Intercambian ideas respondiendo a las preguntas planteadas en el texto, luego se les pide crear un cuento y se les explica que deben juntar las tarjetas, lo realicen en forma oral para que lo escriban luego en un papelógrafo.</p> <p>La docente tiene su lista de cotejo para evaluar la estrategia metodológica JUGAMOS CON CASINOS.</p> 	20 min	<p>Casinos con imágenes de los Derechos del Niño.</p> <p>Hojas bond. Hojas de colores, Láminas. Plumones.</p>
PROCESO	<p>PLANIFICAMOS NUESTRO CUENTO</p> <p>¿Para qué escribiremos el cuento?</p> <p>¿A quién lo escribiremos?</p> <p>¿Qué mensaje transmitirá nuestro cuento?</p> <p>¿Cómo presentaremos nuestro texto? (Formato, superestructura)</p> <p>¿Qué personajes intervendrán?</p> <p>¿Quién será el personaje principal?</p> <p>¿Dónde sucederán los hechos?</p> <p>¿Sobre qué tratará?</p> <p>¿Cuál será el nudo o problema y cómo lo solucionarán los personajes?</p> <p>¿Qué ilustración tendrá?</p>	50 min	<p>Lapiceros. Colores. Tijera, regla, etc. Silueta de un texto narrativo. Papelógrafos.</p>

	<p>Organizamos nuestras ideas en un mapa concéntrico u otro organizador de nuestra preferencia. Lugar, personajes, problema, etc. ¿Ordenan los hechos, los pronombres utilizaremos para referirnos a los personajes? Buscamos las palabras, las oraciones y las imágenes de nuestro texto. Tomamos decisiones: ¿Qué palabras usaremos que sean comprensibles para nuestros destinatarios? ¿Qué verbos usaremos? ¿Qué conectores emplearemos? ¿Qué título le pondremos? ¿Qué momento del cuento ilustraremos? ESCRIBIMOS: TEXTUALIZACIÓN Elaboramos el primer borrador del cuento. Tenemos en cuenta lo planificado.</p>		
SALIDA	<p>REVISIÓN Revisamos los cuentos producidos a través de la rejilla de evaluación. Escribimos el cuento sin errores ortográficos Incorporamos las correcciones. Aplicamos la COEVALUACIÓN. Editamos y publicamos. Respetamos los márgenes de la página. ¿CÓMO APRENDO? -¿Qué aprendí acerca del proceso que debo seguir para escribir un cuento problema-solución?-¿Fui ordenado al revisar mi trabajo? -¿Me fijé en todos los detalles?</p> 	20 min.	Cuentos producidos para formar un álbum. Ficha de Coevaluación.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN PEDRO DE
CHORRILLOS"**
UGEL. 07- San Borja

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



I.-DENOMINACIÓN:

II.-ÁREA:

COMUNICACIÓN.

III.-PROPÓSITO: "Escribimos cuentos utilizando la técnica "CREANDO SERES MONSTRUOSOS" IV.-DOCENTE: Emma Paz Vargas.

V.- GRADO Y SECCIÓN: Tercero "B"

VI. PLANIFICACIÓN:

COMPETENCIA		CAPACIDADES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		-Planifica la producción de diversos tipos de texto. -Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Escribe cuentos, usando la técnica Creando seres monstruosos . -Revisa si utiliza de forma pertinente los elementos del cuento, verbos, conectores y referentes para relacionar las ideas en el texto que produce..	
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	
INICIO	Los estudiantes reciben los saludos de parte del docente y las recomendaciones del día. Luego se dirige a los estudiantes para preguntarles acerca de sus mascotas, y les pide que comenten acerca de sus características, cuidados que tienen con ellos, con sus pares con las fotografías que han traído de ellos.	20 min	Papelógrafos Plumones Fotos de sus mascotas	

	<p>Mientras realizan esta actividad, nos acercamos a ellos para escuchar sus comentarios. Luego exponen lo comentado en grupos pequeños, establecen características referente a una determinada mascota puede ser perro, gato, loro.</p> <p>La docente promueve el propósito de la sesión de aprendizaje. ¿Les gustaría escribir un cuento? ¿Qué necesitamos para escribir un cuento?</p> <p>Intercambian ideas respondiendo a las preguntas planteadas, luego se les pide crear un cuento pero ahora lo vamos a hacer Creando seres monstruosos, a partir de las características que hemos visto de los animales .El docente presenta esta técnica en un papelógrafo y la explica que vamos a crear animales fantásticos deformándolos, inventándoles nuevas formas: caras, brazos, patas, etc, además de los ya conocidos: la sirena, medusa, Pegaso, etc. ¿Cómo se llamaría?¿Qué comería?¿Cómo dormiría?¿Dónde viviría?¿Sería bueno o malo?¿Cómo sería su cara? Cómo sería su cuerpo?¿Cantaría?¿Gritaría? , lo realizan en forma oral para que lo escriban luego en una hoja.</p> <p>La docente tiene su lista de cotejo para evaluar la estrategia CREANDO SERES MONSTRUOSOS.</p>		<p>Papelógrafo con el procedimiento de la técnica.</p>
<p>PROCESO</p>	<p>PLANIFICAMOS NUESTRO CUENTO: -</p> <p>¿Para qué escribiremos el cuento?</p> <p>¿A quién lo escribiremos?</p> <p>¿Qué mensaje transmitirá nuestro cuento?</p> <p>¿Cómo presentaremos nuestro texto? (Formato, superestructura)</p> <p>¿Quién será el personaje principal?</p> <p>¿Dónde sucederán los hechos?</p> <p>¿Sobre qué tratará?</p> <p>¿Cuál será el nudo o problema?</p> <p>¿Qué ilustración tendrá?</p> <p>Organizamos nuestras ideas en un organizador de nuestra preferencia.</p> 	<p>50 min</p>	<p>Lapiceros. Colores. Tijera, regla, etc. Silueta de un texto narrativo. Papelógrafos.</p>

	<p>Ordenan los hechos, los pronombres que utilizaremos, buscamos las palabras, las oraciones y las imágenes de nuestro texto.</p> <p>Tomamos decisiones:</p> <p>¿Qué palabras usaremos que sean comprensibles para nuestros destinatarios?</p> <p>¿Qué verbos usaremos? ¿Qué conectores emplearemos? ¿Qué título le pondremos? ¿Qué momento del cuento ilustraremos?</p> <p>ESCRIBIMOS: TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Elaboramos el primer borrador del cuento.</p> <p>Tenemos en cuenta lo planificado.</p>		
SALIDA	<p>REVISIÓN</p> <p>Revisamos los cuentos.</p> <p>Escribimos el cuento sin errores ortográficos a través de la rejilla de evaluación Incorporamos las correcciones.</p> <p>Aplicamos la COEVALUACIÓN.</p> <p>Editamos y publicamos. Respetamos los márgenes de la página.</p> <p>¿CÓMO APRENDO?</p> <p>¿Qué aprendí acerca del proceso que debo seguir para escribir un cuento problema-solución?-¿Fui ordenado al revisar mi trabajo?</p> <p>-¿Me fijé en todos los detalles?</p>	20 min	<p>Cuentos producidos para formar un álbum.</p> <p>Ficha de Coevaluación.</p>





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN PEDRO DE
CHORRILLOS"**
UGEL. 07- San Borja

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



I.-DENOMINACIÓN: “Escribimos cuentos utilizando la técnica “**Formando listas de palabras**” II.-ÁREA: COMUNICACIÓN.

III.-PROPÓSITO: Que los estudiantes escriban un cuento haciendo uso de la técnica de **Formando listas de palabras** a experiencias.

IV.-DOCENTE: Emma Paz Vargas.

V.- GRADO Y

SECCIÓN:Tercero“B”

VI.-PLANIFICACIÓN:

COMPETENCIA		CAPACIDADES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		<ul style="list-style-type: none"> -Planifica la producción de diversos tipos de texto. -Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe cuentos, usando la técnica Formando listas de palabras . -Revisa si utiliza de forma pertinente los elementos del cuento, verbos, conectores y referentes para relacionar las ideas en el texto que produce. 	
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes reciben los saludos de parte del docente y las recomendaciones del día. -El docente les pedirá a los estudiantes que elaboren, en voz alta y en grupo, una lista de palabras pertenecientes a las categorías como verbos y 	20 min	Papelógrafos Plumones Fotos de sus mascotas	

	<p>adjetivos. Cada lista será anotada por el docente en la pizarra, tomando en cuenta las palabras que le vayan diciendo, de manera que queden a la vista de toda la clase, éstas serán ordenadas por categorías de la siguiente manera: palabras dulces, palabras amargas, palabras felices, palabras enojadas.</p> <p>-Los estudiantes a veces tomarán esto en el sentido literal, y tan sólo enunciarán sabores cuando se refieran a las palabras dulces o amargas. El maestro debe ayudarles con ideas que vayan más allá de lo literal, a fin de que los alumnos asocien “dulce” o “amargo” con sentimientos, conceptos, situaciones, acciones, etc.</p> <p>-Una vez que las cuatro listas estén llenas de palabras, se les pedirá que, individualmente o en grupo, elaboren un cuento, haciendo uso de las listas de palabras, que contenga todas las palabras de una de las listas y si en caso lo requieran otras palabras. Así, cada grupo, o cada estudiante, se dedicarán a trabajar con una de las cuatro listas.</p> <p>-El docente será quien decida cuál grupo o estudiante trabajará con las palabras dulces, amargas, felices o enojadas. Mientras realizan esta actividad, nos acercamos a ellos para escuchar sus comentarios. La docente promueve el propósito de la sesión de aprendizaje. ¿Les gustaría escribir un cuento? ¿Qué necesitamos para escribir un cuento?</p> <p>-Intercambian ideas respondiendo a las preguntas planteadas, luego se les pide crear un cuento pero ahora lo vamos a hacer con la técnica formando listas de palabras, lo realizan en forma oral para que lo escriban luego en una hoja.</p> <p>La docente tiene su lista de cotejo para evaluar la estrategia FORMANDO LISTAS DE PALABRAS.</p>		<p>Papelógrafo con el procedimiento de la técnica.</p>
PROCESO	<p>PLANIFICAMOS NUESTRO CUENTO:</p> <p>¿Para qué escribiremos el cuento? ¿A quién lo escribiremos?</p> <p>¿Qué mensaje transmitirá nuestro cuento?</p> <p>¿Cómo presentaremos nuestro texto? (Formato, superestructura)</p> <p>¿Quién será el personaje principal? ¿Dónde sucederán los hechos?</p>	50 min	<p>Lapiceros. Colores. Tijera, regla, etc. Silueta de un texto narrativo.</p>

	<p>¿Sobre qué tratará? ¿Cuál será el nudo o problema? ¿Qué ilustración tendrá? Organizamos nuestras ideas en un organizador de nuestra preferencia. Tomamos decisiones: ¿Qué palabras usaremos que sean comprensibles para nuestros destinatarios? ¿Qué verbos usaremos? ¿Qué conectores emplearemos? ¿Qué título le pondremos? ¿Qué momento del cuento ilustraremos? ESCRIBIMOS: TEXTUALIZACIÓN Elaboramos el primer borrador del cuento teniendo en cuenta lo planificado.</p>		Papelógrafos.
SALIDA	<p>REVISIÓN Revisamos los cuentos. Escribimos el cuento sin errores ortográficos a través de la rejilla de evaluación Incorporamos las correcciones. Aplicamos la COEVALUACIÓN. Editamos y publicamos. Respetamos los márgenes de la página. ¿CÓMO APRENDO? -¿Qué aprendí acerca del proceso que debo seguir para escribir un cuento problema-solución?-¿Fui ordenado al revisar mi trabajo? -¿Me fijé en todos los detalles?</p>	20 min	Cuentos producidos para formar un álbum. Ficha de Coevaluación.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN PEDRO DE
CHORRILLOS"**
UGEL. 07- San Borja



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.-DENOMINACIÓN: “Escribimos cuentos utilizando la técnica Binomio

fantástico” II.-ÁREA: COMUNICACIÓN:

III.-PROPÓSITO: Que los estudiantes escriban un cuento haciendo uso de la técnica de” **Binomio fantástico**” a partir de las experiencias vividas en su contexto.

IV.-DOCENTE: Emma Paz Vargas.

V.- GRADO Y SECCIÓN:

Tercero“B” VI.-

PLANIFICACIÓN:

COMPETENCIA		CAPACIDADES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		-Planifica la producción de diversos tipos de texto. -Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. -Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Que los estudiantes escriban un cuento haciendo uso de la técnica de Binomio fantástico a partir de las experiencias vividas en su contexto.	
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Los estudiantes reciben los saludos de parte del docente y las recomendaciones del día. Luego se dirige a los estudiantes para preguntarles acerca de los sustantivos, y les pide que den ejemplos de sustantivos. A partir de ello los docentes hacen un listado de sustantivos y los escriben en un papelógrafo.		20 min	Papelógrafos Plumones Cartel con el nombre de la técnica.

	<p>Mientras realizan esta actividad, nos acercamos a ellos para escuchar sus comentarios. Tras unos minutos, se da por finalizado la relación de sustantivos que han escrito en el papelógrafo. La docente promueve el propósito de la sesión de aprendizaje. ¿Les gustaría escribir un cuento?</p> <p>¿Qué necesitamos para escribir un cuento?</p> <p>-Intercambian ideas respondiendo a las preguntas planteadas en el texto, luego se les pide crear un cuento con los sustantivos que hemos escrito y se les explica la técnica que consiste en:</p> <p>- Producir un cuento formado por dos palabras que deben ser diferentes la una de la otra. Se eligen dos palabras de los papelógrafos, procurando que sus significados no estén relacionados, que sea extraña una de la otra y se alejen lo más posible de lo lógico, por ejm. silla – uva, se procede insertarlas en un mundo fantástico donde se podría dar este texto, resultado un argumento en el que puedan relacionarse, lo realizan en forma oral para que lo escriban luego en un papelógrafo.</p> <p>La docente tiene su lista de cotejo para evaluar la estrategia metodológica BINOMIO FANTÁSTICO.</p>		
PROCESO	<p>PLANIFICAMOS NUESTRO CUENTO:</p> <p>¿Para qué escribiremos el cuento?</p> <p>¿A quién lo escribiremos?</p> <p>¿Qué mensaje transmitirá nuestro cuento?</p> <p>¿Cómo presentaremos nuestro texto? (Formato, superestructura)</p> <p>¿Qué personajes intervendrán?</p> <p>¿Quién será el personaje principal?</p> <p>¿Dónde sucederán los hechos?</p> <p>¿Sobre qué tratará?</p> <p>¿Cuál será el nudo o problema y cómo lo solucionarán los personajes?</p> <p>¿Qué ilustración tendrá?</p>	50 min	<p>Lapiceros.</p> <p>Colores.</p> <p>Tijera, regla, etc.</p> <p>Silueta de un texto narrativo.</p> <p>Papelógrafos.</p>

	<p>Organizamos nuestras ideas en un mapa concéntrico u otro organizador de nuestra preferencia.</p> <p>Lugar, personajes, problema, etc. Ordenan los hechos, los pronombres utilizaremos para referirnos a los personajes?</p> <p>Buscamos las palabras, las oraciones y las imágenes de nuestro texto.</p> <p>Tomamos decisiones:</p> <p>¿Que palabras usaremos que sean comprensibles para nuestros destinatarios?</p> <p>¿Qué verbos usaremos? ¿Qué conectores emplearemos? ¿Qué título le pondremos? ¿Qué momento del cuento ilustraremos?</p> <p>ESCRIBIMOS: TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Elaboramos el primer borrador del cuento.</p> <p>Tenemos en cuenta lo planificado.</p>		
SALIDA	<p>REVISIÓN</p> <p>Revisamos los cuentos.</p> <p>Escribimos el cuento sin errores ortográficos a través de la rejilla de evaluación Incorporamos las correcciones.</p> <p>Aplicamos la COEVALUACIÓN.</p> <p>Editamos y publicamos. Respetamos los márgenes de la página.</p> <p>¿CÓMO APRENDO?</p> <p>-¿Qué aprendí acerca del proceso que debo seguir para escribir un cuento problema-solución?-¿Fui ordenado al revisar mi trabajo?</p> <p>-¿Me fijé en todos los detalles?</p>	20 min	Cuentos producidos para formar un álbum. Ficha de Coevaluación.

Anexo 10. Carta de permiso



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

Lima, 7 de diciembre de 2019

Carta P. 534-2019-EPG-UCV-LN

MGTR. MARCOS OBISPO MONGE
Director
DIRECCION
SAN PEDRO DE CHORRILLOS

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **EMMA PAZ VARGAS** identificado con DNI N.° **09828002** y código de matrícula N.° **7001262781**; estudiante del Programa de **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL, 2019

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestra estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Con este motivo, le saluda atentamente,

Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo - Campus Lima Norte

RCQA

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



Anexo 11. Certificado de validez



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Noel Alcas Zapata

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede de Los Olivos, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el grado de magister en Educación.

El título de mi tesis de investigación es: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL,2019 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Br. Emma Paz Vargas
D.N.I: 09828002

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES

Variable: Producción de textos

Definición conceptual de la variable dependiente: PRODUCCION DE TEXTOS

Escribir significa también comunicarse; es un proceso complejo que consiste en producir diversos textos con intencionalidad, hacia destinatarios reales, en función de las necesidades e intereses del momento por lo tanto es necesario identificar el propósito, destinatario y mensaje, por ser un proceso complejo incluye la planificación, la elaboración textual y la revisión (Ministerio de Educación: 2000). Asimismo se parte de lo que visualizan en el campo de la lingüística, Perriconi, Parra, Cortendo, Díaz B. (2002) quienes establecen que el texto es un conjunto analizable de signos lingüísticos, una unidad semántica constituido por dos planos: el del contenido y el de la expresión como pueden ser un verso, una conversación, un conjunto de oraciones, una secuencia de párrafos que cumplen una función de interacción y comunicación y que el proceso de producción de textos es un proceso cognitivo complejo que radica en transcribir el lenguaje simbolizado mediante ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo eventual que tiene todo sujeto, en un discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales sin olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y socio-cultural.

Entonces señalaremos lo dicho por Jolibert (2013); que la producción de textos es una habilidad muy importante, en la cual el estudiante tiene que haber tenido la experiencia de relacionarse con un texto, es un proceso dinámico de escritura, reflexión y reescritura, hasta tener el texto en su versión final, centrando la atención de la calidad en el proceso, más que en el producto de construcción cognitiva y psicomotora, en el cual intervienen la afectividad y las relaciones sociales. Pero ella tiene una condición interesante y eficaz el cual se debe dar en un marco de clases cooperativas basado en una pedagogía de proyectos articulando la lectura con la producción de textos, asimismo señala que: “Vale decir aprender textos leyendo y a leer textos produciendo”.

Definiciones de las dimensiones

Dimensión textual

Se refiere al proceso de redactar textos que respondan a los conceptos de cohesión y coherencia, por ello es importante abordar a Halliday y Hasan, Parra, Aterrosi, Pérez, Chumaceiro (2004), quienes consideran que el texto es un conjunto de palabras y oraciones, una unidad lingüística es decir, un tejido oracional armado sintáctica y gramaticalmente, en la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes como pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos, conectores como las conjunciones, enlaces, frases

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable:

Operacionalización de la variable: Producción de textos

Variable 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de Medición	Niveles y rangos
dimensión textual:	-Coherencia local	Concordancia.	Cuantitativa	Cualitativa
	-Coherencia lineal	Segmentación.	2 puntos cada uno	Logro destacado 17- 20
	-Coherencia global.	Progresión temática.		Logro 16-14
		Conectores de función.		En proceso 13- 11
		Signos de puntuación con función.		En inicio 10- 0
		Errores de ortografía.		
		Legibilidad.		
dimensión pragmática:	-Intención	Pertinencia.		
	-Diversidad textual	Tipo textual.		
	- Superestructura	Creatividad.		

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN TEXTUAL							
1	Concordancia: Producir al menos una oración y establecer concordancia entre el sujeto el verbo al interior de la misma.	✓		✓		✓		
2	Segmentación: Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: El espacio, el cambio de reglón una muletilla, un guion o un signo de puntuación.	✓		✓		✓		
3	Progresión temática: Producir más de una oración y seguir una hilo temático a los largo del texto.	✓		✓		✓		
4	Conectores de función: Establecer relación explícita entre las oraciones a través del uso de algún conector o frase conectiva.	✓		✓		✓		
5	Signos de puntuación con función: Evidenciar relaciones entre oraciones o proporciones mediante el uso de signos de puntuación, con función la lógica clara	✓		✓		✓		
6	Errores de ortografía: Si hay cinco palabras mal escritas u omisión de acentuación o mal colocados.	✓		✓		✓		
	Legibilidad: Se trata de que lo escrito pueda ser fácilmente leído por todos	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN PRAGMATICA							
7	Pertinencia: Responde a los requerimientos pragmáticos de la comunicación: describir, narrar, argumentar, etc. y reconoce al interlocutor.	✓		✓		✓		
8	Tipo textual: Seleccionar y contraer un tipo de texto que en sus componentes globales y texto, narrativo noticia, texto expositivo, etc.	✓		✓		✓		
9	Creatividad: Originalidad, hay originalidad cuando las ideas expuestas pertenecen al autor.	✓		✓		✓		
10	Fluidez, cuando el vocabulario es rico, sin excesiva repetición, cada criterio hallado en producción de textos escritos hace un total acumulado de veinte puntos.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, D/ Mg: ALCIB ZAPATA NORC DNI: 06167282

Especialidad del validador: METODÓLOGO

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems

12 de noviembre del 2020



Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Marcos David, Obispo Monge.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede de Los Olivos, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el grado de magister en Educación.

El título de mi tesis de investigación es: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL,2019 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma
Br. Emma Paz Vargas
D.N.I: 09828002

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES

Variable: Producción de textos

Definición conceptual de la variable dependiente: PRODUCCION DE TEXTOS

Escribir significa también comunicarse; es un proceso complejo que consiste en producir diversos textos con intencionalidad, hacia destinatarios reales, en función de las necesidades e intereses del momento por lo tanto es necesario identificar el propósito, destinatario y mensaje, por ser un proceso complejo incluye la planificación, la elaboración textual y la revisión (Ministerio de Educación: 2000). Asimismo se parte de lo que visualizan en el campo de la lingüística, Perriconi, Parra, Cortendo, Díaz B. (2002) quienes establecen que el texto es un conjunto analizable de signos lingüísticos, una unidad semántica constituido por dos planos: el del contenido y el de la expresión como pueden ser un verso, una conversación, un conjunto de oraciones, una secuencia de párrafos que cumplen una función de interacción y comunicación y que el proceso de producción de textos es un proceso cognitivo complejo que radica en transcribir el lenguaje simbolizado mediante ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo eventual que tiene todo sujeto, en un discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales sin olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y socio-cultural.

Entonces señalaremos lo dicho por Jolibert (2013); que la producción de textos es una habilidad muy importante, en la cual el estudiante tiene que haber tenido la experiencia de relacionarse con un texto, es un proceso dinámico de escritura, reflexión y reescritura, hasta tener el texto en su versión final, centrando la atención de la calidad en el proceso, más que en el producto de construcción cognitiva y psicomotora, en el cual intervienen la afectividad y las relaciones sociales. Pero ella tiene una condición interesante y eficaz el cual se debe dar en un marco de clases cooperativas basado en una pedagogía de proyectos articulando la lectura con la producción de textos, asimismo señala que: “Vale decir aprender textos leyendo y a leer textos produciendo”.

Definiciones de las dimensiones

Dimensión textual

Se refiere al proceso de redactar textos que respondan a los conceptos de cohesión y coherencia, por ello es importante abordar a Halliday y Hasan, Parra, Aterrosi, Pérez, Chumaceiro (2004), quienes consideran que el texto es un conjunto de palabras y oraciones, una unidad lingüística es decir, un tejido oracional armado sintáctica y gramaticalmente, en la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes como pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos, conectores como las conjunciones, enlaces, frases

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable:

Operacionalización de la variable: Producción de textos

Variable 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de Medición	Niveles y rangos
dimensión textual:	-Coherencia local -Coherencia lineal -Coherencia global.	Concordancia. Segmentación. Progresión temática. Conectores de función. Signos de puntuación con función. Errores de ortografía. Legibilidad.	Cuantitativa 2 puntos cada uno	Cualitativa Logro destacado 17- 20 Logro 16-14 En proceso 13- 11 En inicio 10- 0
dimensión pragmática:	-Intención -Diversidad textual - Superestructura	Pertinencia. Tipo textual. Creatividad.		

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN TEXTUAL								
1	• Concordancia: Producir al menos una oración y establecer concordancia entre el sujeto el verbo al interior de la misma.	✓		✓		✓		
2	• Segmentación: Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: El espacio, el cambio de reglón una muletilla, un guion o un signo de puntuación.	✓		✓		✓		
3	• Progresión temática: Producir más de una oración y seguir una hilo temático a los largo del texto.	✓		✓		✓		
4	• Conectores de función: Establecer relación explícita entre las oraciones a través del uso de algún conector o frase conectiva.	✓		✓		✓		
5	• Signos de puntuación con función: Evidenciar relaciones entre oraciones o proporciones mediante el uso de signos de puntuación, con función la lógica clara	✓		✓		✓		
6	• Errores de ortografía: Si hay cinco palabras mal escritas u omisión de acentuación o mal colocados.	✓		✓		✓		
	• Legibilidad: Se trata de que lo escrito pueda ser fácilmente leído por todos							
DIMENSIÓN PRAGMATICA								
7	• Pertinencia: Responde a los requerimientos pragmáticos de la comunicación: describir, narrar, argumentar, etc. y reconoce al interlocutor.	✓		✓		✓		
8	• Tipo textual: Seleccionar y contraer un tipo de texto que en sus componentes globales y texto, narrativo noticia, texto expositivo, etc.	✓		✓		✓		
9	• Creatividad: Originalidad, hay originalidad cuando las ideas expuestas pertenecen al autor.	✓		✓		✓		
10	• Fluidez, cuando el vocabulario es rico, sin excesiva repetición, cada criterio hallado en producción de textos escritos hace un total acumulado de veinte puntos.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: OBISPO MONGE MARCOS DAVID DNI: 09390360

Especialidad del validador: ADMINISTRADOR EN LA EDUCACIÓN

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems

12 de NOV. del 2019



Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Elvis Martín Acuña Chávez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede de Los Olivos, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el grado de magister en Educación.

El título de mi tesis de investigación es: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL,2019 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Firma

Br. Emma Paz Vargas
D.N.I: 09828002

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES

Variable: Producción de textos

Definición conceptual de la variable dependiente: PRODUCCION DE TEXTOS

Escribir significa también comunicarse; es un proceso complejo que consiste en producir diversos textos con intencionalidad, hacia destinatarios reales, en función de las necesidades e intereses del momento por lo tanto es necesario identificar el propósito, destinatario y mensaje, por ser un proceso complejo incluye la planificación, la elaboración textual y la revisión (Ministerio de Educación: 2000). Asimismo se parte de lo que visualizan en el campo de la lingüística, Perriconi, Parra, Cortendo, Díaz B. (2002) quienes establecen que el texto es un conjunto analizable de signos lingüísticos, una unidad semántica constituido por dos planos: el del contenido y el de la expresión como pueden ser un verso, una conversación, un conjunto de oraciones, una secuencia de párrafos que cumplen una función de interacción y comunicación y que el proceso de producción de textos es un proceso cognitivo complejo que radica en transcribir el lenguaje simbolizado mediante ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo eventual que tiene todo sujeto, en un discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales sin olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y socio-cultural.

Entonces señalaremos lo dicho por Jolibert (2013); que la producción de textos es una habilidad muy importante, en la cual el estudiante tiene que haber tenido la experiencia de relacionarse con un texto, es un proceso dinámico de escritura, reflexión y reescritura, hasta tener el texto en su versión final, centrando la atención de la calidad en el proceso, más que en el producto de construcción cognitiva y psicomotora, en el cual intervienen la afectividad y las relaciones sociales. Pero ella tiene una condición interesante y eficaz el cual se debe dar en un marco de clases cooperativas basado en una pedagogía de proyectos articulando la lectura con la producción de textos, asimismo señala que: “Vale decir aprender textos leyendo y a leer textos produciendo”.

Definiciones de las dimensiones

Dimensión textual

Se refiere al proceso de redactar textos que respondan a los conceptos de cohesión y coherencia, por ello es importante abordar a Halliday y Hasan, Parra, Aterrosi, Pérez, Chumaceiro (2004), quienes consideran que el texto es un conjunto de palabras y oraciones, una unidad lingüística es decir, un tejido oracional armado sintáctica y gramaticalmente, en la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes como pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos, conectores como las conjunciones, enlaces, frases

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable:

Operacionalización de la variable: Producción de textos

Variable 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles y rangos
Dimensión textual:	-Coherencia local -Coherencia lineal -Coherencia global.	Concordancia. Segmentación. Progresión temática. Conectores de función. Signos de puntuación con función. Errores de ortografía. Legibilidad.	Cuantitativa 2 puntos cada uno	Cualitativa Logro destacado 17- 20 Logro 16-14 En proceso 13- 11 En inicio 10- 0
Dimensión pragmática:	-Intención -Diversidad textual - Superestructura	Pertinencia. Tipo textual. Creatividad.		

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN TEXTUAL								
1	• Concordancia: Producir al menos una oración y establecer concordancia entre el sujeto el verbo al interior de la misma.	✓		✓		✓		
2	• Segmentación: Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: El espacio, el cambio de renglón unauletilla, un guion o un signo de puntuación.	✓		✓		✓		
3	• Progresión temática: Producir más de una oración y seguir una hilo temático a los largo del texto.							
4	• Conectores de función: Establecer relación explícita entre las oraciones a través del uso de algún conector o frase conectiva.	✓		✓		✓		
5	• Signos de puntuación con función: Evidenciar relaciones entre oraciones o proporciones mediante el uso de signos de puntuación, con función la lógica clara	✓		✓		✓		
6	• Errores de ortografía: Si hay cinco palabras mal escritas u omisión de acentuación o mal colocados.	✓		✓		✓		
	• Legibilidad: Se trata de que lo escrito pueda ser fácilmente leído por todos							
DIMENSIÓN PRAGMATICA								
7	• Pertinencia: Responde a los requerimientos pragmáticos de la comunicación: describir, narrar, argumentar, etc. y reconoce al interlocutor.	✓		✓		✓		
8	• Tipo textual: Seleccionar y contraer un tipo de texto que en sus componentes globales y texto, narrativo noticia, texto expositivo, etc.	✓		✓		✓		
9	• Creatividad: Originalidad, hay originalidad cuando las ideas expuestas pertenecen al autor.	✓		✓		✓		
10	• Fluidez, cuando el vocabulario es rico, sin excesiva repetición, cada criterio hallado en producción de textos escritos hace un total acumulado de veinte puntos.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./Mg: ELVIS MARTIN ACUÑA CHÁVEZ DNI: 09494003

Especialidad del validador: ADMINISTRADOR EN EDUCACIÓN

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems

12 de Nov. del 2019


Firma del Experto Informante.