



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección  
estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional  
de Música, Lima, 2020.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE  
Maestro en Administración de la Educación**

**AUTOR:**

Pajares Leon, Jorge Erick (ORCID: 0000-0003-4797-6898)

**ASESOR:**

Mg. Paca Pantigoso Flabio Romero (ORCID: 0000-0002-6921-4125)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

LIMA — PERÚ

2020

## DEDICATORIA

*A mis hijos, por ser la principal fuente de motivación que me impulsa a mejorar  
cada día.*

*A mi madre, por su ejemplo de optimismo y tenacidad. Sin su ayuda todo sería  
muy complicado. Gracias, madre por estar a mi lado siempre.*

*A mi familia, por su incondicional apoyo en mi carrera.*

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirme realizar mis logros y anhelos.

A mi familia, siempre presente en los momentos más importantes de mi vida, buenos y malos.

A la Universidad Nacional de Música que me permitió realizar la presente investigación.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	1
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	12
3.2. Operacionalización de las variables.....	13
3.3. Población, muestra y muestreo.....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	14
3.5. Procedimiento .....	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos.....	18
IV. RESULTADOS.....	19
4.1 Análisis Descriptivo .....	19
4.2 Análisis Inferencial .....	25
V. DISCUSIÓN .....	35
VI. CONCLUSIONES .....	37
REFERENCIAS.....	39
ANEXOS .....	48

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Población .....	14
<b>Tabla 2</b> Validez a juicio de expertos para Educación Musical.....	15
<b>Tabla 3</b> Niveles de confiabilidad .....	16
<b>Tabla 4</b> Coeficiente de confiabilidad de la variable Educación Musical .....	17
<b>Tabla 5</b> Variable 1 Educación musical .....	19
<b>Tabla 6</b> Dimensión Ritmo.....	20
<b>Tabla 7</b> Dimensión Melodía .....	21
<b>Tabla 8</b> Dimensión Armonía.....	22
<b>Tabla 9</b> Dimensión Canto.....	23
<b>Tabla 10</b> Variable 2 Habilidades sociales .....	24
<b>Tabla 11</b> Educación musical y Habilidades sociales.....	25
<b>Tabla 12</b> Ritmo y Habilidades sociales .....	26
<b>Tabla 13</b> Melodía y Habilidades sociales .....	27
<b>Tabla 14</b> Armonía y Habilidades sociales .....	28
<b>Tabla 15</b> Canto y Habilidades sociales .....	29
<b>Tabla 16</b> Correlación educación musical y habilidades sociales.....	30
<b>Tabla 17</b> Correlación dimensiones ritmo y la variable habilidades sociales.....	31
<b>Tabla 18</b> Correlación dimensión melodía y la variable habilidades sociales .....	32
<b>Tabla 19</b> Correlación dimensión armonía y la variable habilidades sociales.....	33
<b>Tabla 20</b> Correlación dimensión canto y la variable habilidades sociales.....	34

## Índice de figuras

Figura 1. Variable 1 Educación musical .....	19
Figura 2. Dimensión Ritmo .....	20
Figura 3. Dimensión Melodía.....	21
Figura 4. Dimensión Armonía.....	22
Figura 5. Dimensión Canto.....	23
Figura 6. Variable 2 Habilidades sociales.....	24
Figura 7. Cruce Educación musical - Habilidades sociales .....	25
Figura 8. Cruce Ritmo - Habilidades sociales.....	26
Figura 9. Melodía - Habilidades sociales.....	27
Figura 10. Armonía - Habilidades sociales.....	28
Figura 11. Canto - Habilidades sociales.....	29

## RESUMEN

El ser humano de esta sociedad necesita un sin número de habilidades sociales como toma decisiones, trabajo en equipo, solución de problemas, adaptación a los cambios, autocontrol de sus emociones, comunicación asertiva. La música es una herramienta indiscutible para la adquisición no solo de capacidades musicales, sino también de capacidades y habilidades de diversos aspectos del desarrollo. La presente investigación tiene como objeto establecer la relación entre la educación musical y habilidades sociales, tiene un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y su diseño no experimental de corte transversal y nivel de estudio correlacional. Se aplicó en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, los cuales participaron de forma voluntaria y con consentimiento de sus padres. Los instrumentos fueron el cuestionario de evaluación de la educación musical que medirá la enseñanza aprendizaje de la educación musical y la Escala de evaluación de habilidades sociales de Arnold Goldstein para medir las competencias sociales. Los datos analizados determinaron que la Correlación de Rho de Spearman entre la Educación Musical y las Habilidades Sociales es de 0.580 indicando un grado de relación alta.

**Palabras clave:** Habilidades sociales, educación musical, ritmo, canto, melodía.

## **ABSTRACT**

The human being of this society needs countless social skills such as decision making, teamwork, problem solving, adaptation to change, self-control of his emotions, assertive communication. Music is an indisputable tool for acquiring not only musical abilities, but also the abilities and skills of various aspects of development. The objective of this research is to establish the relationship between music education and social skills, it has a quantitative approach, of an applied type and its non-experimental cross-sectional design and correlational study level. It was applied to students of the preparatory studies section of the school program of the National University of Music, who participated voluntarily and with the consent of their parents. The instruments were the music education assessment questionnaire that will measure music education teaching learning and the Arnold Goldstein Social Skills Assessment Scale to measure social skills. The analyzed data determined that the Spearman's Rho Correlation between Music Education and Social Skills is 0.580, indicating a high degree of relationship.

**Keywords:** Social skills; musical education; rhythm; singing; melody.

## I INTRODUCCIÓN

El individuo que la sociedad actual necesita es aquella capaz de decidir, trabajar en equipo, solucionar dificultades, adaptarse a cualquier variabilidad, tener autocontrol, comunicar con asertividad sus pensamientos. Por ello, es importante desarrollar en los estudiantes competencias sociales que favorezcan a estas tareas satisfactoriamente. Los afectos son imprescindibles en la vida del ser humano, pues con ellos se puede mejorar la condición de vida, y la razón más importante es que los afectos constituyen también el mundo de la psiquis de cada sujeto con las características de su personalidad, permitiéndole mayor adaptación a cualquier cambio que se de en su entorno (Coronel, 2009).

Para Zaoneta:

La música es el lenguaje de expresión universal, formado por un conjunto de símbolos y sistemas, cuya principal labor es la de recordar en el ser humano acciones que pueda mostrar o comunicar, a través, de las características de su personalidad; así mismo, aquí se puede tomar en cuenta la cultura, la edad que se tiene y su sensibilización. La relevancia de la educación musical reside en que ésta posibilita que los educandos logren desarrollar o fortalecer capacidades, destrezas y habilidades que en definitiva se vinculan a su formación íntegra como ser humano, y una de las más destacadas son las habilidades sociales. (2016, p. 53)

Las competencias sociales han sido estudiadas por varios autores, uno de sus más importantes representantes es Solter, entre sus pensamientos concluye que de no desarrollar las aptitudes sociales su contacto con el mundo se ve limitado, siendo una de las áreas más afectadas la expresión (citado en Martínez y Sanz, 2001).

En el Perú existen muchas investigaciones que reportan que los estudiantes presentan habilidades sociales básicas y se deben reforzar y desarrollar para una adecuada y saludable interrelación con sus familiares y amigos. Sin embargo, son escasas las indagaciones de como la música repercute en la adquisición de estas habilidades sociales.

Por lo antes planteado es una tarea ardua que cada profesional a fin al este tema sepa cómo potenciar o perfeccionar las competencias sociales en los adolescentes, muchos de estos acuden a los Centros de Salud para ser ayudados por psicólogos, por ejemplo, esto permite conocer cuáles son los problemas y factores familiares que involucran esta problemática.

En los estudiantes de la Universidad de Música, en sus 3 secciones (Sección de Estudios Preparatorios - Escolar, Sección de Estudios Preparatorios – Post Escolar y Sección de Estudios Superiores) también se aprecia deficiencias en las competencias sociales, baja autoestima, problemas de comunicación, problemas de asertividad, etc. Esto se puede comprobar en los resultados realizados por el departamento psicológico de la propia institución. Si no se fortalecen más las aptitudes sociales o se desarrollan recursos personales que puedan servir de apoyo, las dificultades mencionadas en el diagnóstico se acrecentarían en perjuicio de la institución en su conjunto, por lo cual esta investigación pretende encontrar relación entre la educación musical y las habilidades sociales aportando positivamente con los estudiantes (Conservatorio Nacional de Música, 2016).

Esta investigación ha sido realizada para determinar la relación entre la educación musical y habilidades sociales en los estudiantes de la sección escolar de la Universidad Nacional de Música, 2020.

Sus aportaciones teóricas defienden el hecho que la música y en particular la educación musical reforzada es una oportunidad social, esto fundamenta el intento de potenciar las habilidades sociales y evitar medidas de resocialización.

Se sabe que en la actualidad existe un alto índice de deficiencias emocionales en niños y jóvenes, por lo cual se pretende contribuir a la Universidad Nacional de Música a motivar, estimular y perfeccionar las competencias sociales a través de la educación musical.

En el contexto práctico esta investigación realizó la aplicación de los procedimientos desarrollados en los estudiantes y también enfatizar en la mejoría de las competencias sociales de los mismos de la sección escolar de la Universidad Nacional de música, sobre todo con aquellos alumnos que presentaron algún tipo de deficiencias en lo que a habilidades sociales se refiere, esto no quiere decir que

la aplicación de dichos procedimientos se harán solamente a este grupo de alumnos sino que más bien también estarían contemplada la totalidad de los alumnos de la sección escolar de dicha institución; para ello se contará con la participación del departamento de Psicología de la Universidad Nacional de música quienes aportarán con información importante en el desarrollo de la presente investigación.

Los instrumentos utilizados en esta investigación aportan metodológicamente a la institución toda vez que la información recogida sea tomada como referencia y modelo para que en el futuro inmediato en el mediano y largo plazo se tomen en cuenta el desarrollo de estas habilidades blandas en los estudiantes de la Universidad Nacional de música. En esta investigación se evaluó los aportes de la educación musical y las destrezas sociales y enfocarse en el vínculo que pueda existir entre ellas. Los resultados de este proceso beneficiaron directamente a la población estudiantil escolar de esta institución.

La Universidad nacional de música es una institución educativa que se encarga de formar profesionalmente a los músicos del Perú, presenta en su estructura 3 secciones: Sección de Estudios Preparatorios- Escolar; de Estudios Preparatorios Post Escolar y de Estudios Superiores. Esta institución forma musicalmente a los alumnos que ingresan a cada una de las 3 secciones desarrollando en ellas capacidades, destrezas, habilidades que le permiten desarrollarse satisfactoriamente en el ámbito laboral y social. Esta investigación se enfocará en la sección de estudios preparatorios Escolar relacionando la educación musical que reciben los niños de esta sección con las habilidades sociales que presenten y que a su vez se estarían desarrollando como consecuencia de la práctica musical (Conservatorio Nacional de Música, 2016).

A través de los resultados obtenidos presentaremos los aportes de la educación musical relacionada con las destrezas sociales en los niños y jóvenes de la mencionada institución, se usaron instrumentos y metodologías precisas que nos indicaron con certeza y precisión los avances encontrados en la realización de la investigación; a su vez es referencia para que otras instituciones educativas refuercen el desarrollo tanto de la educación musical como de las habilidades

sociales íntimamente relacionadas y de este modo contribuir con la realización holística de las personas.

Por ello se planteó la interrogante ¿Qué relación existe entre la educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?, basándome en las dimensiones de la variable educación musical se planteó los siguientes problemas específicos: ¿Qué relación existe entre el ritmo, la melodía, la armonía y el canto con habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?

Este trabajo buscó establecer la relación entre la educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020. Así mismo se pudo busco : establecer la relación entre el ritmo y habilidades sociales; establecer la relación entre la melodía y habilidades sociales, establecer la relación entre la armonía y habilidades sociales, establecer la relación entre el canto y habilidades sociales, en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.

Por lo que se planteó la hipótesis general existe relación directa y significativa entre la educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020; y las hipótesis específicas se plantearon vinculando las dimensiones de la variable 1 con la variable 2: existe relación directa y significativa entre el ritmo, la melodía, la armonía y el canto y habilidades sociales, en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020

## II. MARCO TEÓRICO.

Soliveres (2016) en su investigación pretende determinar el consenso respecto al uso y significado del concepto de expresión musical en la educación musical, utilizó recursos como la entrevista, análisis de documentos y la observación para reflexionar sobre su implicación en la práctica docente de educación musical especializada y algunos de los aspectos que confluyen en el futuro desarrollo de las capacidades musicales. Entre sus conclusiones manifiesta que la musicalidad cumple un papel relevante en las relaciones interpersonales que tiene lugar en el aula. “La música es un fenómeno humano que se expresa a través de la interacción social” (Merriam, 2009, p.), la musicalidad, según los postulados de Vigotsky (1979) coadyuva los procesos musicales e interpersonales e intrapersonales.

Sastoque (2016) en su investigación tiene como objetivo “fortalecer la asertividad y empatía de un grupo de estudiantes a través del uso de la musicoterapia” (Sastoque, 2016). En su trabajo cualitativo de Investigación-Acción. Utilizo seguimiento y evaluación, entrevista semiestructuradas, protocolos de sesión y perfiles de valoración en la improvisación. Sus resultados mostraron que el fortalecimiento de la autopercepción, autoestima, comunicación, comunicación, interacción, pro-sociedad, expresión de ideas y de emociones de los participantes está ligada al uso de estrategias musicoterapéuticas.

Para Fonseca en su investigación para conocer si existe relación alguna entre las aptitudes sociales que los educandos muestran en su vida cotidiana. Evaluó a 98 estudiantes de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza de la Licenciatura en Psicología del área de psicología clínica y de la salud de séptimo semestre con un intervalo de edad que va de los 20 a los 25 años, donde concluyó que las aptitudes sociales que los evaluados muestran en la vida diaria están relacionadas con las competencias sociales que utilizan y muestran con el usuario en el contexto terapéutico (Fonseca, 2018).

Barboza en su investigación tuvo como objetivo establecer la relevancia del aprendizaje musical en búsqueda de un perfecto desenvolvimiento de las competencias sociales. Los 22 estudiantes fueron evaluados, por medio de un diseño descriptivo-analítico, en donde concluyó un cercano vínculo entre el

aprendizaje musical y el desarrollo de las competencias sociales en pupilos del nivel secundaria, lográndose demostrar que los estudiantes alcanzaron óptimas interacciones entre compañeros (Barboza, 2015).

Guevara (2015), en su tesis expresión musical y habilidades sociales en alumnos de 3ro y 4to de secundaria de la institución Andrés Bello se propuso comprobar que:

En la muestra de 190 adolescentes después de aplicar y recolectar los datos a través del instrumento y una ficha de observación para medir la variable expresión musical. Los resultados revelaron una relación baja y positiva entre las variables. Es decir que un 55% de los alumnos no poseen adecuadas facultades colectivas y el 77% de estudiantes no poseen ni expresan capacidades musicales ya que ni siquiera la han desarrollado por su escasez de habilidades sociales. (Guevara, 2015, p. 122)

Rivas en su trabajo realizado de diseño cuasi experimental y con grupo de control. Su muestra de 60 educandos del primer año de secundaria resolvió un cuestionario cuya finalidad es evaluar seis áreas de aptitudes sociales. Este grupo trabajó en 14 sesiones durante 5 meses bajo la dirección de un programa que tuvo como resultados la mejora de sus interacciones y, a su vez, el aumento de su motivación hacia la educación musical (2014, p.14).

Sierra (2018) en su estudio acerca del aprendizaje musical y las habilidades sociales concluye que existe relación directa y significativa de estas variables con un  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$  y una relación estadística positiva fuerte ( $\rho = 0.983$ ).

Respecto a la variable educación musical definiremos que: “para la humanidad la música es fundamental especialmente para los niños y niñas de la primera infancia y etapa infantil, agrupándola dentro del conjunto de inteligencias” (Gardner, 2011, p. 40).

Rodríguez refiere: “La música, es una capacidad connatural a los individuos, por ello debe valorarse dentro del ambiente educativo, por estar comprometido con las áreas de comunicación, expresión, lingüístico y de percepción” (2016, p. 1).

La Teoría de las Inteligencias Múltiples defiende que el individuo no sólo presenta aptitudes y competencias para la resolución de problemas dentro de cualquier área, sino que, como consecuencia de la diversidad de la inteligencia, muestran diversas inteligencias (O'Neil, 2013, p. 32).

Según esta teoría, son siete las inteligencias: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia espacial, la inteligencia musical, la inteligencia corporal y cinética, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal (Gardner, 2011, pp. 29-30).

Ahondando más en estas definiciones, de acuerdo con Armstrong (2006) y para fines de esta investigación se describirá el siguiente concepto como inteligencia musical:

Es la capacidad de percepción, discriminación, variación y manifestación de las estructuras musicales; la inteligencia interpersonal se manifiesta en el ser a través de la empatía, distinción y entendimiento de emociones, sentimientos y temperamento y la Inteligencia intrapersonal como la destreza humana de autogestionarse y autovalorarse teniendo así organizada y resuelta gran parte de su vida. (Armstrong, 2006, pp. 1-2)

Según autores como Wagner afirmó que:

La música se interrelaciona con diversas estructuras simbólicas, individuos y competencias intelectuales. Sumado a esto, es destacar la relación músico-sentimental, y este aspecto se puede valorar como una manera de conocer, comprender y tener un acercamiento con los sentimientos, así como aceptar su variabilidad. Respecto a esto, también se aprecia que la música mantiene una relación con el sistema nervioso y el cerebro, concluyendo que el don musical depende o se relaciona de manera estrecha con las técnicas analíticas corticales y también con las estructuras subcorticales que son evaluadas como puntos centrales tanto para emociones como para sentimientos y motivación. (Wagner, citado en Gardner, 2012, pp. 162-164)

Así mismo, otra de sus características es que presentan diversas semejanzas, entre las que se pueden mencionar el carácter prosódico del lenguaje,

que incorpora la emotividad por las diferentes funciones del mismo (Gardner, 2012), y la entonación emocional de la música y la sintaxis y la inteligencia auditiva (Martín, 2015).

La COAEM, quien viene a ser la Confederación de Asociaciones de Educación Musical del Estado Español declara que:

La educación musical es el espacio donde convergen valores y factores que fomentan al crecimiento integral del educando. La audio perceptiva y las estructuras musicales llevan a una valoración musical. La importancia de la música en el sistema educativo y su relación con el área social debe surgir del autoanálisis como individuo. Considerando a la educación musical con cualidades específicas y métodos de enseñanza- aprendizaje organizados y estructurados. (COAEM, 2015, p. 14)

La COAEM (2015) propone entonces qué desarrollar la educación musical supone a su vez desarrollar las destrezas y los saberes propios de las competencias de lenguaje, pensamiento matemático, conocimiento e interacción en el contexto. La música refuerza la competencia lingüística al expresar opiniones y juicios acerca de la obra musical, Refuerza la competencia matemática al entender la estructura rítmica y melódica de las obras musicales, al entender el concepto de tiempo; la música refuerza la competencia de conocimiento al comprender el mecanismo físico de producción de sonido o acústico al conocer la fisiología del oído y la voz (COAEM, 2015, p. 14)

Para Willems (1971) respecto a la educación musical:

La educación musical es la interacción del hombre con la naturaleza, y esta relación es capaz de promover capacidades y aptitudes en la humanidad. La música contribuye a la expresividad y sensibilidad artística de la persona, en su unidad y unicidad. Desarrolla la memoria, la imaginación y la armonía. Presenta en su método cuatro etapas evolutivas: 1 Etapa: Antes de los 3 años, 2 Etapa: Desde los tres años hasta los cinco años, o desde los cuatro hasta los seis años, 3 Etapa: Desde los cinco años hasta siete o desde los seis hasta los ocho años y 4 Etapa: La introducción al solfeo. Durante las cuatro etapas se desarrollan los siguientes aspectos: canto, educación

rítmica, oído. A partir de la cuarta etapa desarrolla los siguientes aspectos:  
El sonido, material auditivo, el ritmo, la voz, el oído. (Willems,1971)

Willems también afirma que a través de su experiencia y observación la música desde el aspecto educativo se origina en el ser humano, es decir que los elementos tales como el sonido, ritmo, melodía, armonía, improvisación, composición, no parten del conocimiento y la enseñanza académica, y se experimenta a través de la experiencia sensorial (citado en Valencia, 2015)

El investigador en mención nos dice que: “la educación musical es la relación propiamente dicha con la naturaleza humana porque despierta y desarrolla las facultades del ser humano. Al desarrollar la educación musical se contemplan los siguientes aspectos canto, ritmo, oído y sonido” (Willems, citado en Valencia, 2015, p.50)

Para Willems “la sensación rítmica nace en la anatomía y tiene relación con la melodía y la armonía, ya que está presente en los diferentes contenidos de esencia melódica y/o armónica” (Valencia, 2015, p. 50).

Para Willems “la melodía de naturaleza afectiva, se relaciona con la armonía y el ritmo, en cuanto a las estructuras que definen su forma y desarrollo” (citado en Valencia, 2015, p. 50).

Así mismo el autor define a “la armonía, de naturaleza mental, tiene relación con el ritmo y la melodía, ya que se convierte en el soporte y la base sonora” (Valencia, 2015, p. 50).

Para Willems respecto a la canción:

La canción es el ingrediente musical de mayor importancia, ya que contiene la totalidad de los componentes musicales: rítmicos (duración, ritmo real, tempo, división, primer tiempo, métrica); melódicos (altura, Interválica, línea melódica, arpeggios, tonalidad); armónicos (tonalidad, acordes, funciones tonales) , expresivos (tímbica, dinámica, agógica, carácter, fraseo), estos elementos permiten potenciar los procesos musicales a través de experiencias sensoriales e incluso aprendizajes como el solfeo, arpeggios entre otros. (Valencia, 2015, p. 51)

Respecto a las Habilidades Sociales, el manual para Adolescentes Escolares del MINSA define a las competencias sociales como importantes y necesarias para promover y preservar una vida con salud emocional y con expresiones de felicidad. Los individuos van aprendiendo habilidades en sus actividades interactivas y el sistema educativo peruano evalúa las competencias sociales predominantes en el aprendizaje, aunque estas estén descritas en la currícula distribuidas por todas las áreas y siendo descritas de manera general a nivel de contenidos (MINSA,2005).

Morales, Benítez. y Agustín conceptualizan a las habilidades sociales como “un conjunto de destrezas, que brindan al individuo, asumir conductas asertivas, competentes e ingeniosas en la vida cotidiana de su contexto, favoreciendo comportamientos positivos” (Morales, Benítez y Agustín, 2013, p. 45).

Para López las habilidades sociales se refieren a la habilidad del ser humano para interrelacionarse, pero teniendo resultados óptimos, utilizando de manera asertiva y eficiente la comunicación, la empatía, el asertividad, el control de la ira, etc. (López, 2008). Al fortalecer estas capacidades el adolescente, en definitiva, mejora indiscutiblemente sus relaciones interpersonales.

Durante la etapa escolar el desarrollo de competencias sociales permite en el futuro cercano y lejano disminuir situaciones problemáticas en las aulas, tales como: interacción entre compañeros, soledad y separación del grupo, falta de compañerismo, impulsividad y agresión físicas y verbales; que a su vez derivan en depresión y desmotivación; baja autoestima y falta de amor propio, señalada frecuentemente como una de las causas del fracaso escolar.

Según López:

Un programa para mejorar y fortalecer las destrezas sociales requiere la inclusión de un adiestramiento entre los sujetos iguales y los adultos que le rodean; por lo tanto, se debe capacitar para aprender a dar inicio y sostener las relaciones sociales y así se permita construir vínculos estables entre los pares; como ejercitar una adecuada comunicación, el mejoramiento de la autoestima y una asertiva interacción. Se hace necesario cambiar también, la filosofía o estilo social de la escuela con el fin de prevalecer valores

deseables como el respeto por los derechos humanos, una comunicación empática, la tolerancia y aceptación, etc. (López, 2008, p.35)

Para Goldstein: “las competencias sociales son un grupo de conductas realizadas por el sujeto en un ambiente determinado” (citado en Colina, 2009, p. 34) por ello clasifica a estas competencias sociales en las siguientes dimensiones:

- “Habilidades sociales iniciales se refiere a mantener una conversación o interacción básica como dar las gracias, presentarse a sí mismo y presentar a otras personas, entre otros” (citado en Colina, 2009, p. 54).
- “Habilidades sociales avanzadas es tener la efectividad de solicitar ayuda dar y seguir instrucciones, discutir, convencer a los demás” (citado en Colina, 2009, p. 54).
- “Habilidades para manejar sentimientos es reconocer y comunicar con seguridad sus sentimientos, entender los sentimientos de los demás, y afrontar el enojo propio y ajeno” (citado en Colina, 2009, p. 54).
- “Habilidades alternativas a la agresión es pedir permiso, compartir algo, ayudar a los demás, negociar, autocontrolarse, defender los propios derechos, responder a la amenaza, evitar problemas con los demás y no pelear” (citado en Colina, 2009, p. 55).
- “Habilidades para manejar situaciones que causan estrés significa poder controlar verbal y gestualmente las emociones ante una dificultad o problema y mostrar deportividad tras el juego, apoyar a un amigo cercano, saber responder a la persuasión y a situaciones de fracaso, controlar mensajes con contenido contradictorio o cuando se te acusa, saber manejar una conversación difícil, saber el manejo de la presión de grupo” (citado en Colina, 2009, p. 55).
- “Habilidades de planificación tener la capacidad de tomar decisiones, poder aclarar cuál es la causa de la dificultad, establecerse un objetivo o meta a largo plazo, decidir sobre las habilidades propias, recoger información, etc.” (citado en Colina, 2009, p.55).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Este trabajo es de tipo aplicada, para Murillo citado en Hernández, Fernández y Baptista explica que “en este estudio se buscará la aplicación de los conocimientos que se obtengan, para diseñar y organizar la praxis fundamentada en esta investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.30).

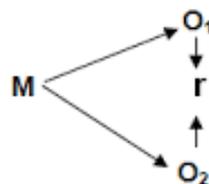
La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo. “Se analiza la información basada en cuantos y/o dimensiones, sometiendo a las hipótesis a medidas numéricas y a la estadística descriptiva e inferencial” (Kumar, 2011, p. 74).

Para Kothari el diseño de investigación fue no experimental, “ya que busca no variar ni intervenir intencionalmente con ninguna de las variables de estudio para ver su consecuencia y examinar los fenómenos que están muestrén tal como son en su ambiente” (Kothari, 2004, p. 27).

La investigación fue de corte transversal. Hernández refiere que “para este diseño los sujetos de estudios son examinados por única vez con el propósito de analizar los resultados obtenidos dentro de su grupo” (Bhushan y Alok, 2011, p. 59).

Por último, el nivel de este estudio fue correlacional. “La finalidad de este nivel es determinar la correlación que existe entre dos o más variables en un ambiente en unico” (Marczyk, DeMatteo y Festingery, 2005, p. 34)

El diagrama es el siguiente:



Dónde:

M = Estudiantes de la sección escolar de la UNM

O<sub>1</sub> = Observación de la V1: La educación musical.

O<sub>2</sub> = Observación V2: Habilidades sociales

R = Correlación entre dichas variables

### 3.2. Operacionalización de las variables

**Variable 01: Educación Musical** “es la interrelación entre con la naturaleza humana, de tal manera que desarrolla de manera integral las mismas capacidades humanas. Un ser humano con apertura, sensibilidad y percepción está íntimamente ligado al estudio de la música” (Willems,1971, p. 38). La medición se efectuará a través de las dimensiones ritmo, melodía, armonía y canto.

**Variable 02: Habilidades Sociales**, para Goldstein “las competencias sociales son un todo de conductas realizadas por el individuo en un entorno” (Goldstein, citado en Colina, 2009). La medición se efectuará a través de las dimensiones primeras habilidades sociales; habilidades sociales avanzadas; habilidades relacionadas con los sentimientos; habilidades alternativas a la agresión; habilidades para hacer frente al estrés y habilidades de planificación.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

La población estuvo integrada por 47 estudiantes de la Secciones Estudios Preparatorios – Programa Escolar de la Universidad Nacional de Música – Lima.

**Tabla 1**

*Población estudiante de la sección estudios preparatorios – programa escolar de la universidad nacional de música del año 2020*

Sección Preparatorios Escolar	Nº Estudiantes
Estudios Preparatorios Escolar (SEP-E) – cuarto Año	26
Estudios Preparatorios Escolar (SEP-E) – quinto Año	22
<b>Total</b>	<b>48</b>

Fuente: Nóminas de estudiantes matriculados en la Secciones Estudios Preparatorios – Programa Escolar de la Universidad Nacional de Música – Lima del año 2020.

## **Muestra**

No se realizó el muestreo por ser una población específica, se asume el criterio estadístico de la investigación censal intencionada siendo conformada por 48 estudiantes la secciones estudios preparatorios – Programa Escolar de la Universidad Nacional de Música.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

La técnica utilizada fue la encuesta. Los instrumentos fueron el cuestionario de evaluación de la educación musical que midió la enseñanza aprendizaje de la educación musical y la Escala de evaluación de habilidades sociales de Arnold Goldstein para medir las competencias sociales, en los estudiantes de las secciones estudios Preparatorios – Programa Escolar. La recolección de datos fue, a través, de los estudiantes. Los instrumentos sirvieron para establecer la relación entre las variables.

En el presente trabajo de investigación se alcanzó la validez del instrumento, a través del criterio de 04 expertos. Para ello, se utilizó el coeficiente de V. de Aiken.

Los expertos que intervinieron en la validación del instrumento son docentes de gran trayectoria y prestigio, fueron 04 juicios entre ellos 01 metodólogo, 01 psicólogo, 01 docente y 01 maestro de educación musical (Aiken, 1985, p. 89):

- Dr. Fabio Romeo Paca Pantigoso (Metodología de la investigación – Estadística).
- Mg. María del Pilar Ruiz López (Psicóloga clínica / Mg. En problemas del Aprendizaje)
- Mg. Ana Carol Sigüeñas Rodríguez (Docente – Mg. En educación Infantil y Neuroeducación)
- Lic. Carlos Augusto Vela (Educación Musical – Dirección Coral)

Para la validación de los instrumentos se tomó los siguientes criterios de evaluación: pertinencia, relevancia, claridad.

**Tabla 2**

*Validez de expertos para Educación Musical*

CRITERIO	EXPERTOS				TOTAL
	Experto 01	Experto 02	Experto 03	Experto 04	
<b>Pertinencia</b>	100%	100%	100%	100%	100%
<b>Relevancia</b>	100%	100%	100%	100%	100%
<b>Claridad</b>	100%	100%	100%	100%	100%
<b>Total</b>	100%	100%	100%	100%	100%

Elaboración propia

Se calcula el valor promedio para los 3 criterios de los cuatro expertos que participaron en la validación del instrumento de la variable Educación musical que fue del 100%, por lo tanto, este instrumento puede ser aplicado tal como ha sido elaborado (Aiken, 1980).

A su vez al aplicar el coeficiente de V. de Aiken:

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Donde se obtuvo un valor  $V= 1$

Este coeficiente fluctúa en valores entre 0 y 1. Mientras más cercano a uno sea el valor, la pregunta tendrá una mayor validez (Escrura, 1988). En consecuencia:

Si  $V=0$ , significa que hay total desacuerdo con los ítems

Si  $V=1$ , significa que hay total acuerdo con todos los ítems

Concluyendo que el instrumento es aplicable.

Para determinar la confiabilidad de los instrumentos se aplicó el estadístico KR20 (Kuder-Richardson 20) a los datos de la prueba, el cual se utilizó para variables con alternativas dicotómicas (Guilford y Fruchter, citados en Merino y Charter, 2009).

$$KR20 = \left(\frac{k}{k-1}\right) \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k p \cdot q}{St^2}\right)$$

K: Número e ítems que contiene el instrumento.

St<sup>2</sup>: Varianza total de la prueba.

Σp.q: Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

**Tabla 3**

*Niveles de confiabilidad*

<b>Valores</b>	<b>Nivel</b>
De -1.00 a 0.00	No es confiable
De 0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
De 0.50 a 0.74	Moderada confiabilidad
De 0.75 a 0.89	Fuerte confiabilidad
De 0.90 a 1.00	Alta confiabilidad

Adaptado de Marroquín 2019. Escuela de Pos Grado Universidad Enrique Guzmán y Valle.

El resultado que se obtuvo fue el siguiente:

**Tabla 4**

*Coeficiente de confiabilidad de la variable Educación Musical*

<b>KR20</b>	<b>Nº de estudiantes</b>
0.75%	10

Elaboración propia.

Por lo tanto, el nivel de confiabilidad es fuerte confiabilidad.

### **3.5. Procedimiento**

Se realizó la validación del instrumento de la variable educación musical a través la validez por especialistas en el tema. Igualmente, Para determinar la confiabilidad de los instrumentos se aplicó el estadístico KR20 (Kuder-Richardson 20) a los datos de la prueba (Guilford y Fruchter, citados en Merino y Charter, 2009). Posteriormente, se coordinó con la Vicepresidencia Académica de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música para poder acceder a los estudiantes de la seccion de preparatoria - programa escolar, de manera virtual. Se realizó la recolección de datos y para su análisis se utilizó el programa SPSS versión 25 (IBM, 2019). Al obtener los resultados procedimos a responder a las interrogantes de investigación y a corroborar las hipótesis, fundamentando la discusión de resultados en teóricos y trabajos previos de la investigación.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El programa SPSS versión 25 trato los datos recolectados. El producto del análisis realizado de la aplicación sirvió para dar respuestas a las preguntas de la indagación.

Hecha la base de dato y ejecutando las tareas de la estadística descriptiva y la estadística inferencial se obtuvo la información de las tablas y figuras.

Posteriormente, en el análisis inferencial se empleó el estadístico Correlación de Rho de Spearman para relacionar variables, de tal manera que se conocerá la relación a los conceptos de investigación (Sharma, 2019).

### **3.7. Aspectos éticos**

Las respuestas obtenidas tuvieron el criterio de confidencialidad dirigida al proyecto de investigación. Es importante mencionar que los datos obtenidos no fueron manipulados ni adulterados, de forma que no se considere como plagio de otro proyecto. (Wiersmar & Jurs, 2008)

- Esta investigación tuvo como participantes a menores de edad por lo que se solicitó el permiso de los padres de familia (por escrito).
- Los resultados fueron confidenciales, así se protegerá información íntima e subjetivo del estado emocional de los adolescentes.
- La objetividad e imparcialidad fueron características del análisis de la situación encontradas.
- Se redactaron todas las fuentes bibliográficas de la información mostrada.
- La información mostrada fue verdadera, cuidando la reserva de las personas evaluadas y la institución.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Análisis Descriptivo

Tabla 5

Variable 1 Educación musical

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2.13%
Alto	23	48.94%
Excelente	23	48.94%
Total	47	100%

Base de datos de la aplicación de instrumentos. Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias.

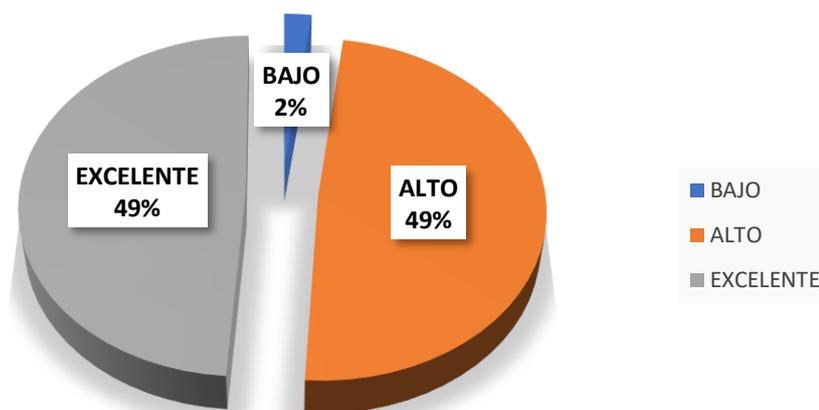


Figura 1. Variable 1 Educación musical

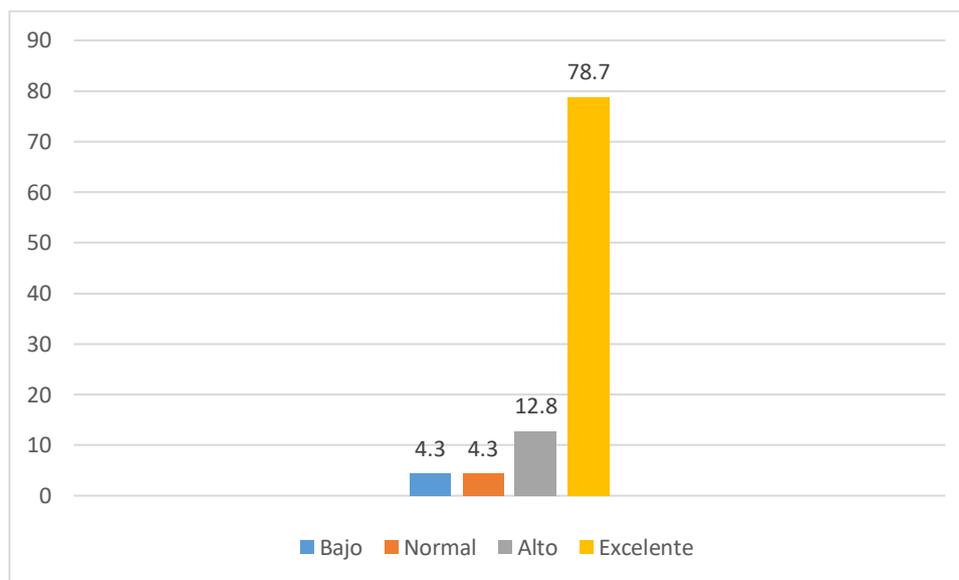
En la Tabla 5 y en la Figura 1, la distribución de la variable Educación musical, en la cual se encuentra que el nivel excelente y el nivel alto están representados por el 48.94% cada uno respectivamente, mientras que el nivel bajo, se observa que se encuentra el menor porcentaje de la población con el 2.13%.

**Tabla 6**

*Dimensión Ritmo*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	4,3
Normal	2	4,3
Alto	6	12,8
Excelente	37	78,7
Total	47	100,0

Base de datos de la aplicación de instrumentos. Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias



*Figura 2. Dimensión Ritmo*

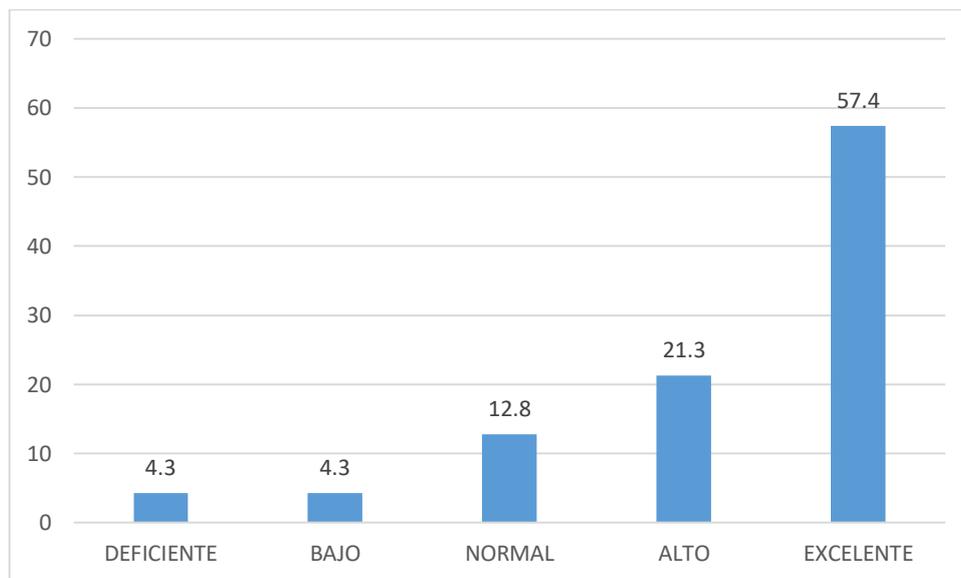
En la Tabla 6 y en la Figura 2, la distribución de la dimensión Ritmo, en la cual se encuentra que, en un nivel excelente, se ubican el 78.7% de los estudiantes, el nivel alto, está representado por el 12.8%, mientras que los niveles normal y bajo está representado por el 4.3% cada uno respectivamente.

**Tabla 7**

*Dimensión Melodía*

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	4,3
Bajo	2	4,3
Normal	6	12,8
Alto	10	21,3
Excelente	27	57,4
Total	47	100,0

Base de datos de la aplicación de instrumentos. Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias



*Figura 3. Dimensión Melodía*

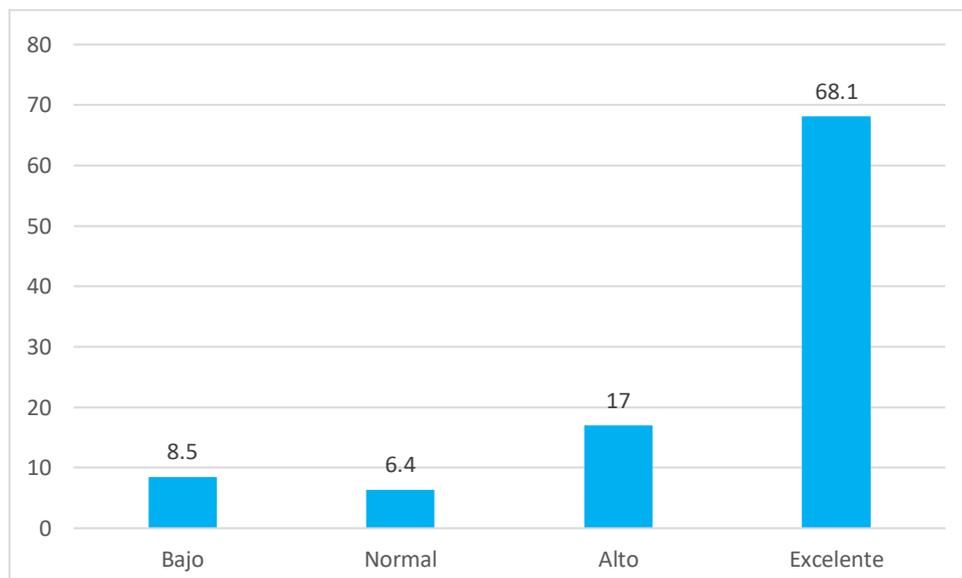
En la Tabla 7 y en la Figura 3, la distribución de la dimensión Melodía, en la cual se encuentra que, en un nivel excelente se ubica el 57.4% de la población, el nivel alto está representado por el 21.3%, en el nivel normal se encuentran el 12.8%, mientras que los niveles bajo y deficiente están representados por el 4.3% cada uno respectivamente.

**Tabla 8**

*Dimensión Armonía*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	8,5
Normal	3	6,4
Alto	8	17,0
Excelente	32	68,1
Total	47	100,0

Base de datos de la aplicación de instrumentos. Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias



*Figura 4. Dimensión Armonía*

En la Tabla 8 y Figura 4, la distribución de la dimensión Armonía, en la cual se encuentra que, en un nivel excelente se ubica el 68.1% de la población, el nivel alto está representado por el 17%, en el nivel bajo se encuentran el 8.5% de los estudiantes, mientras que el nivel normal está representado por el 6.4%.

**Tabla 9**

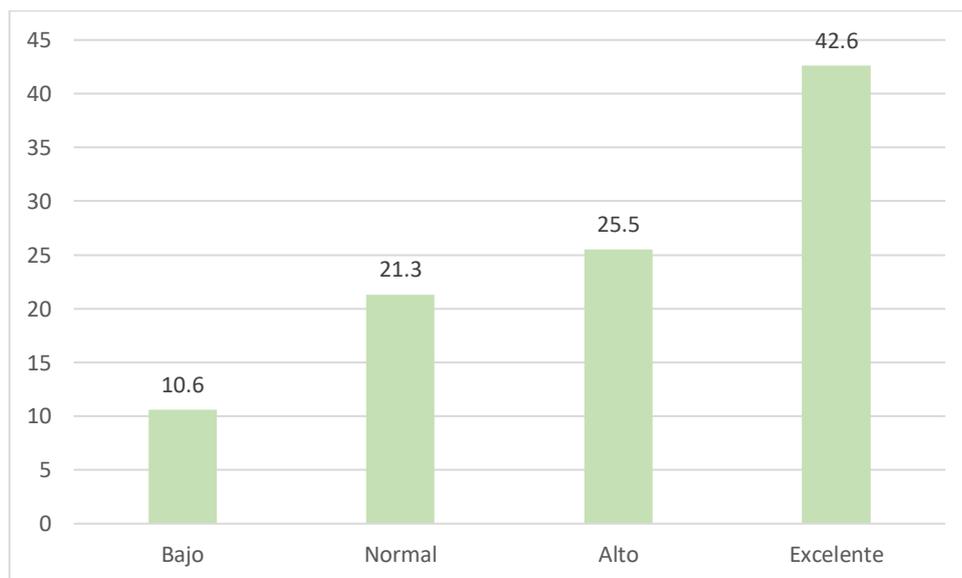
*Dimensión Canto*

---

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	10,6
Normal	10	21,3
Alto	12	25,5
Excelente	20	42,6
Total	47	100,0

---

Base de datos de la aplicación de instrumentos. Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias



*Figura 5. Dimensión Canto*

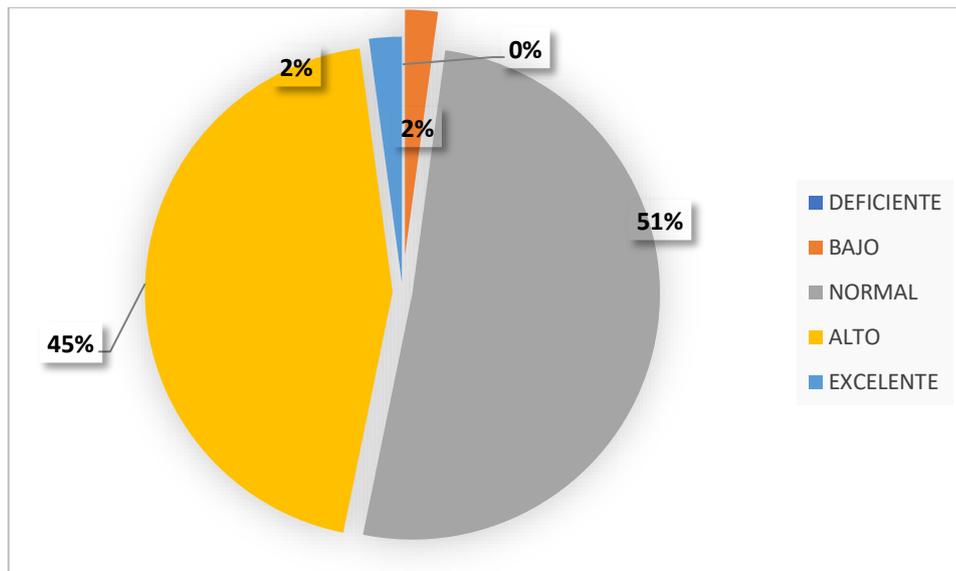
En la Tabla 9 y Figura 5, la distribución de la dimensión Canto, en la cual se encuentra que, en un nivel excelente se ubica el 42.6% de la población, el nivel alto está representado por el 25.5%, en el nivel normal se encuentran el 21.3% de los estudiantes, mientras que el nivel bajo está representado por el 10.6%.

**Tabla 10**

*Variable 2 Habilidades sociales*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2,1
Normal	24	51,1
Alto	21	44,7
Excelente	1	2,1
Total	47	100,0

Base de datos de la aplicación de instrumentos. Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias



*Figura 6. Variable 2 Habilidades sociales*

En la Tabla 10 y Figura 6, la distribución de la variable Habilidades sociales se localiza en un nivel normal, se obtuvo como resultado el 51.1% de los encuestados; el nivel alto está representado por el 44.7%, mientras que los niveles bajo y excelente están representados por el 2.1% cada uno respectivamente.

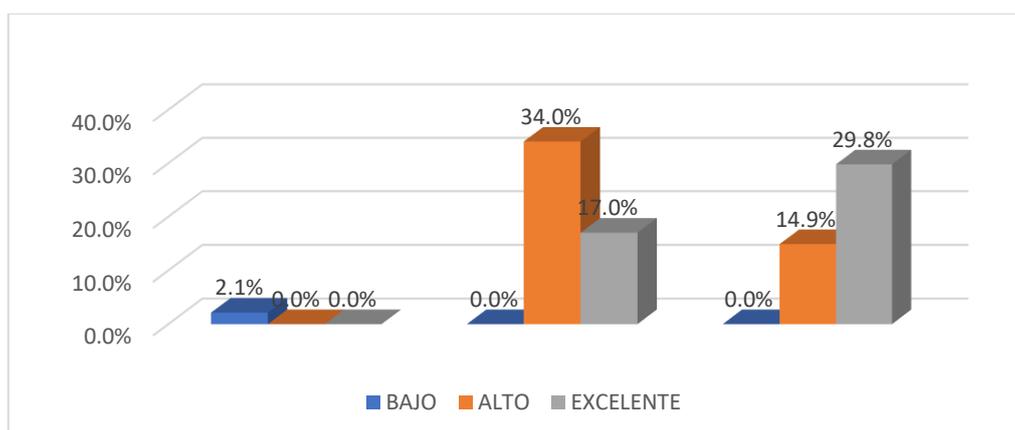
## 4.2 Análisis Inferencial

**Tabla 11**

*Educación musical y Habilidades sociales*

		Habilidades sociales				Total
		Bajo	Normal	Alto	Excelente	
Educación musical	Bajo	2,1%	0,0%	0,0%	0,0%	2,1%
	Alto	0,0%	34,0%	14,9%	0,0%	48,9%
	Excelente	0,0%	17,0%	29,8%	2,1%	48,9%
Total		2,1%	51,1%	44,7%	2,1%	100,0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos. Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas.



*Figura 7.* Cruce Educación musical y Habilidades sociales.

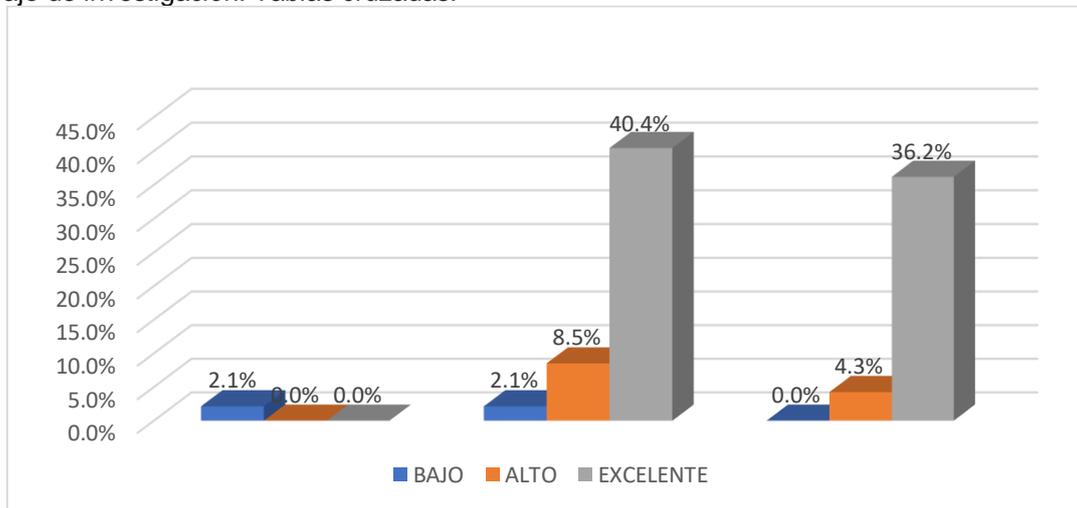
En la tabla 11 y figura 7, se afirma que la variable educación musical se encuentra entre un nivel alto y excelente con un 48.9% cada uno respectivamente y la variable 1 está en un nivel normal con un 51.1%. El objetivo general de la investigación es establecer la relación entre la educación musical y las competencias sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020; por lo que se planteó que cuando la educación musical se plasma en un nivel excelente, las habilidades sociales se acrecentan en un nivel alto con el 29.8% y, cuando la educación musical es se plasma en un nivel alto, las habilidades sociales son normales en un 34%.

**Tabla 12**

*Ritmo y Habilidades sociales*

		Habilidades sociales				Total
		Bajo	Normal	Alto	Excelente	
Ritmo	Bajo	2,1%	2,1%	0,0%	0,0%	4,3%
	Normal	0,0%	0,0%	4,3%	0,0%	4,3%
	Alto	0,0%	8,5%	4,3%	0,0%	12,8%
	Excelente	0,0%	40,4%	36,2%	2,1%	78,7%
Total		2,1%	51,1%	44,7%	2,1%	100,0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos. Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas.



**Figura 8. Cruce Ritmo y Habilidades sociales**

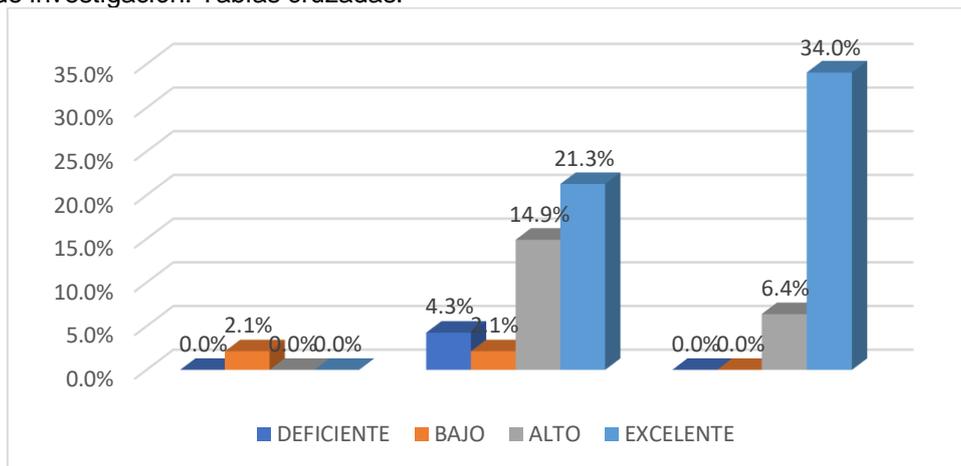
Tomando en cuenta a la dimensión ritmo de la variable educación musical, se presentan cuatro categorías de las cuales a través de los resultados la enseñanza del ritmo se ubicó en un nivel excelente con el 78.7%, en un nivel alto con el 12.8%, mientras que entre los niveles normal y bajo se puntúa el 4.3% cada uno. El primer objetivo específico de la investigación es establecer la relación entre el ritmo y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020; por lo que se planteó que cuando el ritmo se plasma en un nivel excelente, las habilidades sociales se desarrollan en un nivel normal con el 40.4%.

**Tabla 13**

*Melodía y Habilidades sociales*

		Habilidades sociales				
		Bajo	Normal	Alto	Excelente	Total
Melodía	Deficiente	0,0%	4,3%	0,0%	0,0%	4,3%
	Bajo	2,1%	2,1%	0,0%	0,0%	4,3%
	Normal	0,0%	8,5%	4,3%	0,0%	12,8%
	Alto	0,0%	14,9%	6,4%	0,0%	21,3%
	Excelente	0,0%	21,3%	34,0%	2,1%	57,4%
Total		2,1%	51,1%	44,7%	2,1%	100,0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos. Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas.



*Figura 9. Melodía y Habilidades sociales*

Tomando en cuenta a la dimensión melodía de la variable educación musical, se presentan cinco categorías de las cuales a través de los resultados la enseñanza de la melodía se ubicó en un nivel excelente con el 57.4%, en un nivel alto con el 21.3%, en un nivel normal se plasma el 12.8%, mientras que entre los niveles bajo y deficiente se porcentúan con el 4.3% cada uno. El segundo objetivo específico de la investigación es establecer la relación entre la melodía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020; por lo que se planteó que cuando la

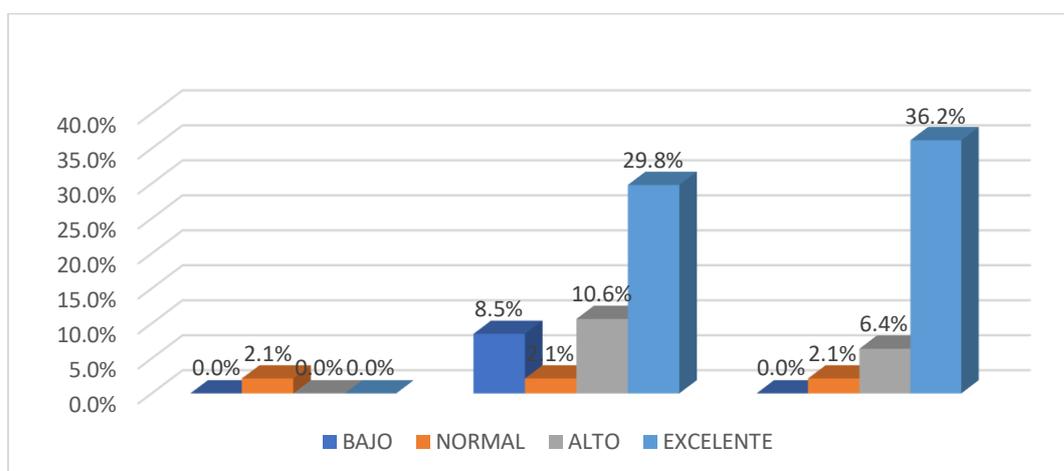
melodía se plasma en un nivel excelente, las habilidades sociales se desarrollan en un nivel alto con un 34%.

**Tabla 14**

*Armonía y Habilidades sociales*

		Habilidades sociales				Total
		Bajo	Normal	Alto	Excelente	
Armonía	Bajo	0,0%	8,5%	0,0%	0,0%	8,5%
	Normal	2,1%	2,1%	2,1%	0,0%	6,4%
	Alto	0,0%	10,6%	6,4%	0,0%	17,0%
	Excelente	0,0%	29,8%	36,2%	2,1%	68,1%
Total		2,1%	51,1%	44,7%	2,1%	100,0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos. Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas.



*Figura 10. Armonía y Habilidades sociales*

Tomando en cuenta a la dimensión armonía de la variable educación musical, se presentan cuatro categorías de las cuales a través de los resultados la enseñanza de la armonía se ubicó en un nivel excelente con el 69.1%, en un nivel alto con el 17%, en un nivel normal se plasma el 6.4%, mientras el nivel bajo se porcentúa con el 8.5%. El tercer objetivo específico de la investigación es establecer la relación entre la armonía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020;

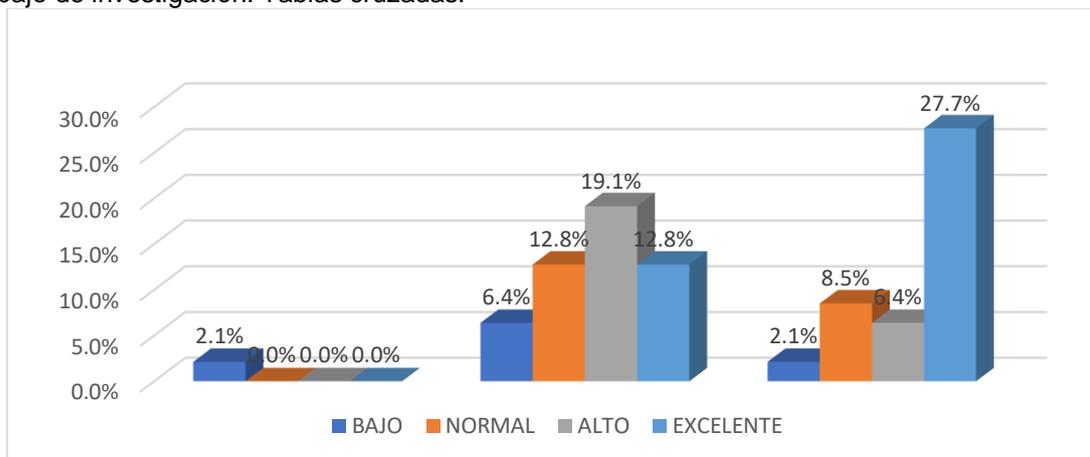
por lo que se planteó que cuando la armonía se plasma en un nivel excelente, las habilidades sociales se desarrollan en un nivel alto con el 36.2%.

**Tabla 15**

*Canto y Habilidades sociales*

		Habilidades sociales				
		Bajo	Normal	Alto	Excelente	Total
Canto	Bajo	2,1%	6,4%	2,1%	0,0%	10,6%
	Normal	0,0%	12,8%	8,5%	0,0%	21,3%
	Alto	0,0%	19,1%	6,4%	0,0%	25,5%
	Excelente	0,0%	12,8%	27,7%	2,1%	42,6%
<b>Total</b>		<b>2,1%</b>	<b>51,1%</b>	<b>44,7%</b>	<b>2,1%</b>	<b>100,0%</b>

Base de datos de la aplicación de instrumentos. Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas.



*Figura 11. Canto y Habilidades sociales*

Tomando en cuenta a la dimensión canto de la variable educación musical, se presentan cuatro categorías de las cuales a través de los resultados la enseñanza del canto se ubicó en un nivel excelente con el 42.6%, en un nivel alto con el 25.5%, en un nivel normal se plasma el 21.3%, mientras el nivel bajo se porcentúa con el 10.6%. El cuarto objetivo específico de la investigación es establecer la relación entre la armonía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020;

por lo que se planteó que cuando el canto se plasma en un nivel excelente, las habilidades sociales se desarrollan en un nivel alto con el 27.7%

## CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

**Tabla 16**

*Correlación educación musical y habilidades sociales*

		Habilidades sociales
	Correlación de Pearson	,580**
Educación musical	Sig. (bilateral)	,000
	N	47

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman

La Correlación de Rho de Spearman entre la variable 1 Educación musical y la variable 2 Habilidades sociales. El coeficiente de correlación fue de 0.580 con un nivel de significación de 0.000 ( $p \leq 0.005$ ). Mostrando un porcentaje entre estas dos variables es de 58%, la cual es calificada con un nivel de correlación moderado (adaptado de la Universidad Tecnológica de Pereira, 2017).

### Prueba de Hipótesis General

#### Hipótesis nula:

**H<sub>0</sub>:** No existe relación directa y significativa entre la educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.

#### Hipótesis alterna:

**H<sub>a</sub>:** Si existe relación directa y significativa entre la educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.

**Decisión:** Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, afirmada por el valor del coeficiente de correlación fue de 0.580 con un nivel de significación de 0.000 ( $p \leq 0.005$ )

**Tabla 17**

*Correlación dimensiones ritmo y la variable habilidades sociales*

		Habilidades sociales
Ritmo	Correlación de Pearson	.329*
	Sig. (bilateral)	.024
N		47

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman

## Hipótesis Específicas

### Dimensión 1: Ritmo

**H<sub>1</sub>:** Existe relación directa y significativa entre el ritmo y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020

**H<sub>0</sub>:** No existe relación directa y significativa entre el ritmo y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020

Se aplicó la Correlación de Rho de Spearman, y se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.329 con un nivel de significación bilateral de 0.024 ( $p \leq 0.005$ ); es decir, que la dimensión ritmo tiene una relación significativa media en relación a la variable 2. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 18**

Correlación dimensión melodía y la variable habilidades sociales

		Habilidades sociales
Melodía	Correlación de Pearson	.269
	Sig. (bilateral)	.067
N		47

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman.

### **Hipótesis Específicas**

#### **Dimensión 2: Melodía**

**H<sub>2</sub>:** Existe relación directa y significativa entre la melodía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020

**H<sub>0</sub>:** No existe relación directa y significativa entre la melodía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.

Se aplicó la Correlación de Rho de Spearman, y se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.269 con un nivel de significación bilateral de 0.067 ( $p \leq 0.005$ ), es decir, que la dimensión melodía no tiene relación con la variable 2. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa.

**Tabla 19**

Correlación dimensión armonía y la variable habilidades sociales

		Habilidades sociales
Armonía	Correlación de Pearson	.450**
	Sig. (bilateral)	.002
N		47

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman.

### **Dimensión 3: Armonía**

**H3:** Existe relación directa y significativa entre la armonía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020

**H0:** No existe relación directa y significativa entre la armonía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.

Se aplicó la Correlación de Rho de Spearman y se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.450 con un nivel de significación bilateral de 0.02 ( $p \leq 0.005$ ); es decir, que la dimensión armonía tiene una relación significativa media con respecto a la variable 2. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 20**

*Correlación dimensión canto y la variable habilidades sociales*

		Habilidades sociales
Canto	Correlación de Pearson	.474**
	Sig. (bilateral)	.001
	N	47

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman

#### **Dimensión 4: Canto**

**H4:** Existe relación directa y significativa entre el canto y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020

**H0:** No existe relación directa y significativa entre el canto y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.

Como se observa en la tabla 20, se aplicó la Correlación de Rho de Spearman y se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.474 con un nivel de significación bilateral de 0.01 ( $p \leq 0.005$ ); es decir, que la dimensión canto tiene una relación significativa media con respecto a la variable habilidades sociales. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

## V. DISCUSIÓN

Se analizó la investigación de Barboza (2015) donde concluye que, si existe relación entre el aprendizaje musical como base para el crecimiento habilidades sociales en los estudiantes de su investigación, pues los resultados arrojaron un Rho de Spearman de 0.789 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ( $p \leq 0.05$ ). Esta investigación coincide con la correlación encontrada entre las variables de estudio. Tomando en cuenta lo que refiere la Confederación de Asociaciones de Educación Musical del Estado Español donde se afirma la relevancia de la música en el sistema educativo y su pertinencia en el ámbito social y dentro de una educación holística (2015).

Igualmente, Guevara (2015) a través de su investigación encontró que existe relación entre habilidades sociales y expresión musical en alumnos de 3ro y 4to de secundaria de la institución educativa pública "Andrés Bello", La Marina, 2015. Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú, con un Rho de Spearman de 0.650 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ( $p \leq 0.05$ ). Esta investigación se relaciona con la correlación encontrada entre las variables de estudio.

Por ello la importancia de la educación musical arraiga en que esta permite a través de estrategias y la ejercitación misma que los estudiantes desarrollen aptitudes, capacidades, destrezas y competencias ligadas con su desarrollo integral, siendo una de las más importante las aptitudes sociales y su interrelación con todas las áreas, por lo que pueden ser adquiridas por medio de la educación musical (Zaconeta ,2016, p. 53).

Otra investigación es la de Sierra (2019) a través de su investigación encontró que existe correlación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales, con un Rho de Spearman de 0.983 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ( $p \leq 0.05$ ). Esta investigación se relaciona con la correlación encontrada entre las variables de estudio.

En este sentido, Soliveres (2016) manifiesta que la musicalidad cumple un papel relevante en las relaciones interpersonales que tiene lugar en el aula. Así mismo, según los postulados de Vigotsky (1979) la musicalidad coadyuva los procesos musicales e interpersonales e intrapersonales.

Tomando en cuenta la teoría de Gardner (2011) la música es parte importante en el crecimiento del ser humano, especialmente en la primera infancia e infancia misma, incluyendo a todas las formas de aprender, pese a que aún hay incertidumbre acerca de su ubicación en el cerebro, por tal motivo, la musicalidad, como propio del ser humano, debe ser incluida en el desarrollo de cada nivel educativo. (Rodríguez Fornoza, 2016).

Otro aspecto importante es la relación músico-sentimental, pues sirve para entender, conocer la variedad de sus emociones y sentimientos. Esta vinculación dentro de la neurología, sigue en investigación, pero ya hay bases necesarias para presumir sobre la influencia/dependencia de las conexiones del cerebro con respecto a la música, definiendo que “no sólo depende de las técnicas analíticas corticales solas sino también de las estructuras subcorticales que se consideran centrales para los sentimientos y la motivación” (Gardner, 2012, pp. 163-164).

## VI. CONCLUSIONES

- Si existe relación moderada entre la educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020, con un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.580 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ( $p \leq 0.05$ ).
- Si existe relación media entre el ritmo y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020, con un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.329 y una Sig. (bilateral) de 0.024 ( $p \leq 0.05$ ).
- No existe relación entre la melodía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020, con un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.269 y una Sig. (bilateral) de 0.067 ( $p \leq 0.05$ ).
- Si existe relación media entre la armonía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020, con un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.450 y una Sig. (bilateral) de 0.002 ( $p \leq 0.05$ ).
- Si existe relación media entre el canto y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020, con un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.474 y una Sig. (bilateral) de 0.001 ( $p \leq 0.05$ ).

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a la Universidad Nacional de Música diseñar y ejecutar programas preventivos de entrenamiento para las habilidades sociales, que le brinden a los docentes estrategias para el manejo de conductas que manifiesten problemas en el desarrollo de estas habilidades.
- Se recomienda realizar seguimiento al departamento psicológico para el aleccionamiento acerca de habilidades sociales tanto a docentes como estudiantes.
- Se sugiere ejecutar capacitaciones o escuelas para padres donde se demuestren los beneficios de la educación musical para fortalecer y mejorar las habilidades sociales en sus hijos, así como capacidades cognitivas, de atención, concentración y regulación de conductas disruptivas.
- Se sugiere en futuras investigaciones realizar estudios experimentales con programas de habilidades sociales, con el objeto de utilizar la música como estrategia para vencer timidez, asertividad, resolución de problemas entre otros.
- Promocionar estilos de vida saludable y campañas de sensibilización que motiven conductas asertivas e interrelaciones adecuadas a través de las redes sociales y otros medios de comunicación interna.

## REFERENCIAS

- Aiken, L. R. (1980). *Content validity and reliability of single items or questionnaires*. Educational And Psychological Measurement, 40, 955-959  
<https://doi.org/10.1177/001316448004000419>
- Aiken, L. R. (1985). Three Coefficients for Analyzing the Reliability and Validity of Ratings. First Published March 1, 1985 Research Article  
<https://doi.org/10.1177/0013164485451012>
- Barboza (2015). *El aprendizaje musical como factor fundamental en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del 1ro de secundaria del colegio fiscal "Vicente Rocafuerte", Guayaquil*. Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Bhushan, Sh. & Alok, Sh. (2011). *Handbook of Research Methodology a Compendium for Scholars & Researchers (Based on revised syllabus of research methodology of various universities)*.  
[https://www.researchgate.net/publication/319207471\\_HANDBOOK\\_OF\\_RESEARCH\\_METHODODOLOGY](https://www.researchgate.net/publication/319207471_HANDBOOK_OF_RESEARCH_METHODODOLOGY)
- Confederación de Asociaciones de Educación Musical del Estado Español. Colina, L. (2009). *Efectos de un programa de educación tricerebral, en las habilidades sociales de estudiantes del Instituto Universitario de Tecnología de Cabimas*. Trabajo especial de grado para optar al título de Magister Scientiarum en Psicología Educacional. Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo. p. 31-32. <http://200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/9218-09-02837.pdf>
- Conservatorio Nacional de Música (2016). *Prospecto de Admisión 2017* (2016, noviembre). Lima: Conservatorio Nacional de Música. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, <http://www.cnm.edu.pe/SiteAssets/SitePages/Admision/PROSPECTO%202017.pdf> [2017, 12 de marzo].
- Conservatorio Nacional de Música (2011). *Sumilla del Curso de Lenguaje musical de la de la sección estudios preparatorios – programa escolar*. Conservatorio Nacional de Música.

- Conservatorio Nacional de Música (2015). *Plan de estudios general de la Sección de la sección estudios preparatorios – programa escolar*. Conservatorio Nacional de Música.
- Conservatorio Nacional de Música (2015). *Nóminas de estudiantes matriculados en la Secciones Estudios Preparatorios – Programa Escolar*. Universidad Nacional de Música – Lima del año 2020.
- Coronel, I, M. M. (2009). *Influencia del programa "Aprendamos a ser mejores personas" en el fortalecimiento de las habilidades sociales de los niños y niñas del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa "Ramón Castilla Marquezado" Distrito de castilla - Piura 2008*. <http://habilidades.blogspot.com/2009/03/problema-deinvestigacion.html>
- Escurre, L. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Revista de Psicología 0254-9247. [https://www.researchgate.net/publication/270339510\\_Cuantificacion\\_de\\_la\\_validez\\_de\\_contenido\\_por\\_criterio\\_de\\_jueces/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/270339510_Cuantificacion_de_la_validez_de_contenido_por_criterio_de_jueces/citation/download)
- Fonseca, M. (2018). *Relación entre las habilidades sociales y habilidades sociales para terapeutas en los estudiantes de psicología clínica de la FES Zaragoza*. México. [https://repositorio.unam.mx/contenidos/relacion-entre-habilidades-sociales-y-habilidades-sociales-para-terapeutas-en-los-estudiantes-de-psicologia-clinic-133377?c=pegyJw&d=false&q=\\*&i=1&v=1&t=search\\_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/relacion-entre-habilidades-sociales-y-habilidades-sociales-para-terapeutas-en-los-estudiantes-de-psicologia-clinic-133377?c=pegyJw&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0)
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la Práctica*. Madrid: Paidós.
- Gardner, H. (2012). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Goldstein, Ap., Sprafkin, RP., Gershaw NJ. y Klein P. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. Un programa de enseñanza. Barcelona: Martínez Roca. p. 66-68, 74-126. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7184/1/T-UCE-0007-140c.pdf>
- Guevara, L. (2015). *Habilidades sociales y expresión musical en alumnos de 3ro y 4to de secundaria de la institución educativa pública "Andrés Bello", La Marina, 2015*. Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta edición). Editorial McGraw Hill Education <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Sloboda, J. (2010). Emotion, Functionality and the Everyday Experience of Music: Where does music education fit?. Pages 243-253 | Published online: 19 Aug 2010 <https://doi.org/10.1080/14613800120089287>
- López, G. (2008). *Desarrollando las habilidades sociales desde la escuela como impulso de una cultura de paz*. Artículo científico. Material original autorizado para su primera publicación en el Journal de Ciencias Sociales, Revista Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo. file:///C:/Users/HP/Downloads/255-Texto%20del%20art%C3%ADculo-896-4-10-20141127.pdf
- IBM (2019) *Guía del usuario de IBM SPSS Statistics 25 Core System*.
- Kothari, C. (2004). *Research Methodology. Second Revised Techniques*. New Age International (P) Ltd., Publishers Published by New Age International (P) Ltd., Publishers. India. <https://upla.edu.pe/wp-content/uploads/2017/12/4-UPLA-Kothari-Reserach-Methodology.pdf>
- Kumar, R. (2011). *Research Methodology a step-by-step guide for beginners*. First edition published 1999 Second edition published 2005. Reprinted 2007, 2008 (twice), 2009 (twice). London. [http://www.sociology.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/06/Ranjit\\_Kumar-Research\\_Methodology\\_A\\_Step-by-Step\\_G.pdf](http://www.sociology.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/06/Ranjit_Kumar-Research_Methodology_A_Step-by-Step_G.pdf)
- Marczyk, G., DeMatteo D. y Festinger, D. (2005) *Essentials of Research Design and Methodology*. Hoboken, New Jersey. USA. <http://www2.hcmuaf.edu.vn/data/quoctuan/Essentials%20of%20Research%20Design%20and%20Methodology%202005.pdf>
- Martín, C. (2015). *Relación entre la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y la Música a través de la Iniciación Musical Willems* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=113772>

- Martínez, D y Sanz, M. (2001). *Trabajo de diploma, Entrenamiento en Habilidades Sociales aplicado a jóvenes tímidos*. Universidad de Oriente. CUBA, 2001. p.15.
- Marroquín, R. (2019). *Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle Escuela De Post Grado <http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION-6-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf>
- Merino, C. y Charter, R. (2009) Modificación Horst al Coeficiente KR – 20 por Dispersión de la Dificultad de los Ítems. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28420641008.pdf>
- MINSA (2005) *Manual de habilidades sociales Ministerio de Salud. Dirección General de Promoción de la Salud. Dirección Ejecutiva de Educación para la Salud; Instituto Especializado de Salud Mental “Honorio Delgado/Hideyo Noguchi”*. Catalogación hecha por el Centro de Documentación OPS/OMS en el Perú. 109 p. [http://bvs.minsa.gob.pe/local/PROMOCION/170\\_adolesc.pdf](http://bvs.minsa.gob.pe/local/PROMOCION/170_adolesc.pdf)
- Morales, M., Benítez, M. y Agustín, D. (2013). *Habilidades para la vida (cognitivas y sociales) en adolescentes de una zona rural*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 15(3), 98-113. <http://redie.uabc.mx/vol15no3/contenido-moralesetal.html>
- Moreno, D. y Carrillo, J. (2019). *Normas APA 7ma. Edición*. <https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-ed-2019-11-6.pdf>
- Mondragón, B. (2014). *Uso de la Correlación de Spearman en un estudio de Intervención en Fisioterapia*. *Movimiento Científico*, 8(1), 98-104. [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-UsoDeLaCorrelacionDeSpearmanEnUnEstudioDeIntervenc-5156978%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-UsoDeLaCorrelacionDeSpearmanEnUnEstudioDeIntervenc-5156978%20(1).pdf)
- O’Niel, T. (2013). The concept of distributed intelligence in Gardner’s theory of Multiple Intelligences. *Foundation of Education Psychology of Education*

Theatre

Arts

Educator.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55340231/Lesson\\_plans\\_on\\_the\\_MI\\_s.pdf?1513781443=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFOUNDATION\\_OF\\_EDUCATION\\_Psychology\\_of\\_Ed.pdf&Expires=1595045979&Signature=Tu2d94VYu8RD6AQAFC2hWbUjWkaTgk-4j4Tf~ba2eyS9tevl~Xj9kKLlg9Ht9rxPYhBDiGCjWXTMYCtTU7E4hcnAnVbIMrcwN1L5R35NC2LxcrB-25C~EqEVJK1bAa0wWZ5rYJI9paTySrrfrYn9-LrTqG8SBp06k75Zm1O6PtYzHYFFmomSEsyFiGsZU4q7usVWPPrkIEPfirwijF2h79my~WiCTRVsFOM1NfP3ZskS2uhM6QaTqHoTBxtSxYI9Cz7noRFL37ZTvn0nj2RGBxiQS8znDq1VoTPvHLqH9NGzyF3Qwkz983doOSrcz-nM7YjGu4NwQMqYpGKvHX-XDrw\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55340231/Lesson_plans_on_the_MI_s.pdf?1513781443=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFOUNDATION_OF_EDUCATION_Psychology_of_Ed.pdf&Expires=1595045979&Signature=Tu2d94VYu8RD6AQAFC2hWbUjWkaTgk-4j4Tf~ba2eyS9tevl~Xj9kKLlg9Ht9rxPYhBDiGCjWXTMYCtTU7E4hcnAnVbIMrcwN1L5R35NC2LxcrB-25C~EqEVJK1bAa0wWZ5rYJI9paTySrrfrYn9-LrTqG8SBp06k75Zm1O6PtYzHYFFmomSEsyFiGsZU4q7usVWPPrkIEPfirwijF2h79my~WiCTRVsFOM1NfP3ZskS2uhM6QaTqHoTBxtSxYI9Cz7noRFL37ZTvn0nj2RGBxiQS8znDq1VoTPvHLqH9NGzyF3Qwkz983doOSrcz-nM7YjGu4NwQMqYpGKvHX-XDrw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias* [presentación de diapositivas]
- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas en SPSS* [presentación de diapositivas]
- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman* [presentación de diapositivas]
- Paca, R. (2009). *Discusión de resultados de investigación*. <https://www.monografias.com/docs114/discusion-resultados-investigacion/discusion-resultados-investigacion.shtml>
- Regelski, T. (2013) *Music and Music Education: Theory and praxis for 'making a difference*. Pages 7-27 | Published online: 09 Jan 2013 <https://doi.org/10.1111/j.1469-5812.2005.00095.x>
- Rivas, E. (2014). *Efectos de un Programa de aprendizaje musical para la Optimización de las Habilidades Sociales de Alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria del Centro Educativo Parroquial San Antonio de Padua*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Rodríguez Fornoza, L. (2016). La música como lenguaje y como medio de expresión. *Publicaciones Didácticas*, (69), 445-446.

- Sastoque, W. (2016). *Musicoterapia en el ámbito escolar, una propuesta de intervención para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los adolescentes del colegio El Paraíso de Manuela Beltrán*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes. Colombia.  
<http://bdigital.unal.edu.co/56602/1/79818939.2016.pdf>
- Sierra, J. (2018) *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*. Lima. Perú.  
 file:///C:/Users/HP/Downloads/Sierra\_VJC.pdf
- Sharma, S. (2019). *Descriptive Statistics and Factorial Design*. Horizons University, Paris PHD 650: Descriptive Statistics.  
[https://www.researchgate.net/publication/333220406\\_Descriptive\\_Statistics](https://www.researchgate.net/publication/333220406_Descriptive_Statistics)
- Soliveres, R. (2016). Conceptos de musicalidad implicados en la educación musical. México. [https://repositorio.unam.mx/contenidos/conceptos-de-musicalidad-implicados-en-la-educacion-musical-67009?c=BDPmx9&d=false&q=\\*&i=1&v=1&t=search\\_0&as=0m](https://repositorio.unam.mx/contenidos/conceptos-de-musicalidad-implicados-en-la-educacion-musical-67009?c=BDPmx9&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0m)
- Universidad Tecnológica de Pereira (2017). *Análisis de correlaciones*.  
<https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/03/06a.An%c3%a1lisisDeCorrelaciones.pdf>
- Valencia, G. (2015) *El legado de Edgar Willems a la educación de hoy*. *Revista del Departamento de Música - Grupo de investigación en Estudios musicales No. 04 Julio – Diciembre 2015* file:///C:/Users/HP/Downloads/3332-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13011-1-10-20151207.pdf
- Vicerrectorado de Investigación (2020). *Guía de elaboración de productos observables*. Universidad Cesar Vallejo. Escuela de Posgrado. Lima. Perú.
- Vigosky, L. (2005). *La imaginación y el arte en la infancia: Ensayo Psicológico*. México, DF.  
[https://www.csif.es/archivos\\_migracion\\_estructura/andalucia/modules/mod\\_s](https://www.csif.es/archivos_migracion_estructura/andalucia/modules/mod_s)
- Wiersma y Jurs (2008). *La ética en la investigación*.  
<https://es.slideshare.net/conyas16/sampieri-tica-de-la-investigacin>

Zaconeta, J. (2016). La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" Satipo 2016.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34005/zaconeta\\_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34005/zaconeta_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zilda, A. & Del Prette, A. *Social skills and behavior analysis: Historical proximity and new issues*. Revista Perspectivas 2012 vol. 01 n ° 02 pp. 104-115 4  
[www.revistaperspectivas.com.br](http://www.revistaperspectivas.com.br)  
[http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pac/v1n2/en\\_v1n2a04.pdf](http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pac/v1n2/en_v1n2a04.pdf)

## ANEXO 01

### CARTA DE CONSENTIMIENTO

Nota: En vista del estado de emergencia sanitaria los documentos remitidos por la Universidad Nacional de Música son enviados, a través, de correo electrónico.



## Anexo 2

### TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA EDUCACIÓN MUSICAL

VARIABLE	DIMENSIONES	PONDERACIÓN PORCENTUAL	N° ÍTEMS/DIMENSIÓN	INDICADORES	N° ÍTEMS/INDICADOR
Educación musical	Ritmo	23,3%	7	Manifiesta habilidad para recordar ritmos.	2
				Ejecuta ritmos según su nivel de aprendizaje.	2
				Identifica con facilidad tiempos.	3
	Melodía	20%	6	Manifiesta habilidad para recordar melodías.	2
				Evidencia gran agrado al escuchar melodías propias del aprendizaje	2
				Identifica con facilidad tonos.	2
	Armonía	23,3%	7	Manifiesta habilidad para recordar armonías.	3
				Ejecuta armonías según su nivel de aprendizaje.	2
				Identifica con facilidad armonías.	2
	Canto	33,3%	10	Expresa sus emociones y sentimientos a través del a música que canta.	4
Utiliza técnica vocal básica.				3	
Interpreta repertorio vocal				3	
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>	<b>30</b>		<b>30</b>

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA HABILIDADES SOCIALES**

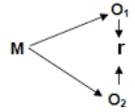
<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>PONDERACIÓN PORCENTUAL</b>	<b>N° ÍTEMS/DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>N° ÍTEMS/INDICADOR</b>
Habilidades sociales	Primeras habilidades sociales	16%	8	Escuchar	1
				Iniciar una conversación	1
				Mantener una conversación	1
				Formular una pregunta	1
				Dar las gracias	1
				Presentarse	1
				Presentar a otras personas	1
				Hacer un cumplido	1
	Habilidades sociales avanzadas.	12%	6	Pedir ayuda	1
				Participar	1
				Dar instrucciones	1
				Seguir instrucciones	1
				Disculparse	1
	Habilidades relacionadas con los sentimientos.	14%	7	Conocer los propios sentimientos	1
				Expresar los sentimientos	1
Comprender los sentimientos de los demás				1	

				Enfrentarse con el enfado de otro	1	
				Expresar afecto	1	
				Resolver el miedo	1	
				Autorecompensarse	1	
	Habilidades alternativas a la agresión.	18%		9	Pedir permiso	1
					Compartir algo	1
					Ayudar a los demás	1
					Negociar	1
					Empezar el autocontrol	1
					Defender los propios derechos	1
					Responder a las bromas	1
					Evitar los problemas con los demás	1
	Habilidades para hacer frente al estrés.	24%		12	No entrar en peleas	1
					Formular una queja	1
					Responder a una queja	1
					Demostrar deportividad después de un juego	1
					Resolver la vergüenza	1
					Arreglárselas cuando le dejan de lado	1
					Defender a un amigo	1
Responder a la persuasión	1					
				Responder al fracaso	1	

				Enfrentarse a los mensajes contradictorios	1
				Responder a una acusación	1
				Prepararse para una conversación difícil	1
				Hacer frente a las presiones del grupo	1
	Habilidades de planificación.	16%	8	Tomar iniciativas	1
				Discernir sobre la causa de un problema	1
				Establecer un objetivo	1
				Determinar las propias habilidades	1
				Recoger información	1
				Resolver problemas según su importancia	1
				Tomar una decisión	1
				Concentrarse en una tarea	1
TOTAL		100%	50		50

## Anexo 03

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020. Autor: Br. Jorge Erick Pajares León				
PROBLEMA	OBJEITVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
			VARIABLE 1: Educación Musical	
			DIMENSIONES	
<p><b>Problema General</b> ¿Qué relación existe entre la educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?</p> <p><b>Problemas específicos</b> 1. ¿Qué relación existe entre el ritmo y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Establecer la relación entre la educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> 1. Establecer la relación entre el ritmo y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Existe relación directa y significativa entre la educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> 1. Existe relación directa y significativa entre el ritmo y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020 2. Existe relación directa y significativa entre la</p>	<p><b>VARIABLE 1:</b> Educación Musical</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Melodía</li> <li>• Armonía</li> <li>• Canto</li> </ul> <p><b>VARIABLE 2:</b> Habilidades Sociales</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeras habilidades sociales</li> <li>• Habilidades sociales avanzadas.</li> <li>• Habilidades relacionadas con los sentimientos.</li> <li>• Habilidades alternativas a la agresión.</li> <li>• Habilidades para hacer frente al estrés.</li> <li>• Habilidades de planificación.</li> </ul>	<p><b>Tipo y nivel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicada</li> <li>• Correlacional</li> </ul> <p><b>Diseño:</b> El diseño para el trabajo de investigación es el diseño Correlacional, por lo tanto, el esquema a utilizar es el siguiente:</p>  <p>Dónde: M = Estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música O<sub>1</sub> = Observación de la variable Educación Musical O<sub>2</sub> = Observación de la variable Habilidades sociales</p>

<p>2. ¿Qué relación existe entre la melodía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?</p> <p>3. ¿Qué relación existe entre la armonía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?</p> <p>4. ¿Qué relación existe entre el canto y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?</p>	<p>2. Establecer la relación entre la melodía y habilidades sociales de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.</p> <p>3. Establecer la relación entre la armonía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.</p> <p>4. Establecer la relación entre el canto y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.</p>	<p>melodía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020</p> <p>3. Existe relación directa y significativa entre la armonía y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020</p> <p>4. Existe relación directa y significativa entre el canto y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020</p>		<p>R = Correlación entre dichas variables</p> <p><b>Población y muestra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes de violonchelo de la Universidad Nacional de Música.</li> <li>• Población: 49 estudiantes.</li> </ul> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La encuesta</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario para medir educación musical.</li> <li>• Escala de valoración para medir las habilidades sociales.</li> </ul> <p><b>Tratamiento estadístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa estadístico SPSS versión 25</li> <li>• Estadística descriptiva: Tablas de frecuencia y distribución porcentual</li> <li>• Estadística inferencial: Pearson (r)</li> </ul>
---	--	---	--	--

Anexo 04

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	N° DE ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Educación musical	La educación musical es la relación con la naturaleza humana, ya que despierta y desarrolla las facultades del hombre. La música contribuye a la apertura general y artística de la persona, en su unidad y unicidad. Willems, E. (1971)	La medición se efectuará a través de las dimensiones: - Ritmo, - Melodía, - Armonía, - Canto	Ritmo	Manifiesta habilidad para recordar ritmos.	1,2	Escala dicotómica SÍ=1 NO=0
				Ejecuta ritmos según su nivel de aprendizaje.	3,4	
				Identifica con facilidad tiempos.	5,6,7	
			Melodía	Manifiesta habilidad para recordar melodías.	8,9	
				Evidencia gran agrado al escuchar melodías propias del aprendizaje	10,11	
				Identifica con facilidad tonos.	12,13	
			Armonía	Manifiesta habilidad para recordar armonías.	14,15,16	
				Ejecuta armonías según su nivel de aprendizaje.	17,18	
				Identifica con facilidad armonías.	19,20	
			Canto	Expresa sus emociones y sentimientos a través del a música que canta.	21,22, 23,24	
				Utiliza técnica vocal básica.	25,26,27	
				Interpreta repertorio voca	28,29,30	

Habilidades sociales	Para Goldstein las habilidades sociales son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto. (citado por Colina, 2009)	<p>La medición se efectuará a través de las dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primeras habilidades sociales</li> <li>- Habilidades sociales avanzadas.</li> <li>- Habilidades relacionadas con los sentimientos.</li> <li>- Habilidades alternativas a la agresión.</li> <li>- Habilidades para hacer frente al estrés.</li> <li>Habilidades de planificación.</li> </ul>	Primeras habilidades sociales	Escuchar	1	Escala tipo Likert 1=Muy pocas veces 2= Algunas veces 3= Bastantes veces 4= Muchas veces
				Iniciar una conversación	2	
				Mantener una conversación	3	
				Formular una pregunta	4	
				Dar las gracias	5	
				Presentarse	6	
				Presentar a otras personas	7	
				Hacer un cumplido	8	
			Habilidades sociales avanzadas.	Pedir ayuda	9	
				Participar	10	
				Dar instrucciones	11	
				Seguir instrucciones	12	
				Disculparse	13	
				Convencer a los demás	14	
			Habilidades relacionadas con los sentimientos.	Conocer los propios sentimientos	15	
				Expresar los sentimientos	16	
				Comprender los sentimientos de los demás	17	
				Enfrentarse con el enfado de otro	18	
				Expresar afecto	19	
				Resolver el miedo	20	
				Autorrecompensarse	21	
				Pedir permiso	22	
				Compartir algo	23	
				Ayudar a los demás	24	
				Negociar	25	
				Empezar el autocontrol	26	
				Defender los propios derechos	27	
				Responder a las bromas	28	

			Habilidades alternativas a la agresión.	Evitar los problemas con los demás	29
				No entrar en peleas	30
			Habilidades para hacer frente al estrés.	Formular una queja	31
				Responder a una queja	32
				Demostrar deportividad después de un juego	33
				Resolver la vergüenza	34
				Arreglárselas cuando le dejan de lado	35
				Defender a un amigo	36
				Responder a la persuasión	37
				Responder al fracaso	38
				Enfrentarse a los mensajes contradictorios	39
				Responder a una acusación	40
				Prepararse para una conversación difícil	41
			Hacer frente a las presiones del grupo	42	
			Habilidades de planificación.	Tomar iniciativas	43
				Discernir sobre la causa de un problema	44
				Establecer un objetivo	45
				Determinar las propias habilidades	46
				Recoger información	47
				Resolver problemas según su importancia	48
Tomar una decisión	49				
Concentrarse en una tareas	50				

## Anexo 05

### Instrumentos de Recolección de Datos

#### FICHA TÉCNICA

**Variable de estudio:** Educación musical

**Nombre:** Cuestionario de evaluación de la Educación Musical

**Autor:** Jorge Erick Pajares León

**Número de ítems:** 30

**Forma de Aplicación:** Individual

**Duración:** 30 minutos

**Objetivo general:**

Busca identificar referentes conductuales y de aprendizaje respecto a la educación musical, pudiéndose ampliar a grupos de mayor edad.

**Adaptación:** Basada Test de las inteligencias múltiples: Inteligencia musical (elabora por Walter Mackenzie, 1999 y adaptado por Pilar Martin Lobo, 2011)

**Dimensiones de variable en estudio:**

Ritmo, melodía, armonía y canto

**Escala de medición:**

Escala dicotómica, la cual se desarrollará en un entorno virtual, a través, de la aplicación Office 365 Herramienta Forms, del sistema informático de la Universidad Nacional de Música.

Valor	Alternativa
1	SÍ
0	NO

**Validez**

El proceso de análisis iniciará con la selección de 04 jueces expertos: 01 metodólogo, 01 psicólogo, 01 especialista en redacción y 01 especialista en educación musical a quienes se les hará entrega de los documentos para que puedan calificar el cuestionario de evaluación de Educación Musical. La validez de contenido se llevará a cabo a través del coeficiente V. Aiken donde se observará que cada ítem obtenga un puntaje mayor a 0.70.

## **Confiabilidad**

Después del proceso de validación, se aplicará una prueba piloto a 15 encuestados y, se calculará el coeficiente de fiabilidad KR20 (Kuder-Richardson 20), el cual se utiliza para variables con alternativas dicotómicas.

**CUESTIONARIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL  
(E. PAJARES 2020)**

A continuación, te presentamos una tabla con diferentes aspectos de la “Educación Musical”. A través de ella podrás determinar el grado de desarrollo de tu “Competencia Musical” (conjunto de habilidades musicales necesarias para desenvolverte eficazmente en el contexto musical). Responde con sinceridad a las preguntas marcando Sí o No

ÍTEMS	SÍ	NO
1. ¿Sigues las indicaciones rítmicas dadas por el docente?		
2. ¿Sigues patrones rítmicos a través de musicogramas (secuencia rítmica a través de imágenes) o ejercicios?		
3. ¿Participas activamente en los ejercicios rítmicos dados por el docente?		
4. ¿Diferencias sonidos cortos o largos?		
5. ¿Marcas de forma adecuada el ritmo musical?		
6. ¿Ejecutas de forma adecuada el pulso de los ritmos propuestos por el docente?		
7. ¿Diferencias los sonidos fuertes de los débiles?		
8. ¿Recuerdas melodías aprendidas en clase?		
9. ¿Escuchas con atención la audición melódica propuesta?		
10. ¿Disfrutas de las melodías que el profesor utiliza en clase?		
11. ¿Disfrutas de interpretar melodías con la voz o instrumento musical que aprendes?		
12. ¿Diferencias sonidos graves o agudos?		
13. ¿Entonas escalas acordes a tu nivel de aprendizaje?		
14. ¿Recuerdas las armonías aprendidas en clase?		
15. ¿Escuchas con atención de la progresión armónica propuesta?		
16. ¿Disfrutas los ejercicios o progresiones armónicas que el profesor utiliza en clase?		
17. ¿Participas activamente de las actividades o ejercicios armónicos dados por el profesor?		
18. ¿Entona o ejecuta acordes mayores y menores?		
19. ¿Diferencias acordes mayores y menores?		
20. ¿Reconoces intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta?		
21. ¿Disfrutas de cantar individualmente frente a tus compañeros de clase?		
22. ¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros durante la clase?		
23. ¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros en presentaciones como recitales, conciertos, etc.?		
24. ¿Sientes alegría o placer al cantar?		
25. ¿Respetas la pausa, respiraciones de la canción?		
26. ¿Consideras que sigues el ritmo adecuado de las canciones aprendidas en clase?		
27. ¿Cantas con entonación adecuada?		
28. ¿Memorizas la letra de canciones propuestas por el docente?		
29. ¿Expresas tus emociones al interpretar una canción?		
30. ¿Tienes buena postura al cantar?		

# ESCALA DE EVALUACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

ARNOLD GOLDSTEIN & Col. 1980

R 2002

## FICHA TÉCNICA

- **NOMBRE:** Escala de Habilidades sociales
- **AUTOR:** Arnold GOLDSTEIN et al.
- **AÑO:** 1978
- **APLICACIÓN:** Individual y colectivo
- **TIEMPO:** 15 a 20 minutos aproximadamente
- **EDAD:** 12 años en adelante
- **SIGNIFICACIÓN:** Indica habilidades sociales en déficit en niños del primer ciclo educativo, pudiéndose ampliar a grupos de mayor edad.
- **Traducción:** Rosa Vásquez (1983)
- **Traducción y adaptación:** Ambrosio Tomás (2002)

## DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

Esta escala fue diseñada por Arnold Goldstein y su equipo de colaboradores todos ellos especialistas en ciencias de la conducta, los cuales seleccionaron 50 ítems, a partir de una relación de habilidades básicas que comprendía la descripción de seis tipos de habilidades:

Habilidades Sociales Básicas, Habilidades sociales avanzadas, Habilidades relacionadas con los sentimientos, Habilidades alternativas a la agresión, Habilidades para hacer frente al estrés y Habilidades de planificación.

La escala de habilidades sociales de Goldstein, es una prueba ipsativa, que puede ser aplicado tanto en forma individual como grupal, pudiendo incluso en algunos casos ser autoadministrada. Está conformada por 50 frases que están asociadas a la valoración que se tiene de cada habilidad basándose en la conducta personal frente a distintas situaciones.

## **MATERIAL DE APLICACIÓN**

La escala de evaluación de habilidades sociales (EEHS) está formado por un cuadernillo, en formato A-4, en el que se incluye datos de identificación, las instrucciones para complementarla y los elementos que constituyen la escala.

Se procede a la administración de la prueba cuando el/los sujeto/s se encuentren descansados y en disposición favorable para su cumplimiento.

Si la administración forma parte de una evaluación individual, se sugiere elegir el momento en que esté asegurada la ausencia del estrés emocional y fatiga física del sujeto. En los casos en que la persona se encuentre en una situación de estrés o fatiga, o no se encuentre dispuesto a colaborar, se aconseja posponer su administración hasta lograr una mayor disposición, ya que, en caso contrario, las respuestas no serán indicativas del estilo habitual del niño(a), sino que se encontraran sesgadas a causa de este trastorno.

Los menores permanecerán sentados, de manera que se encuentren cómodas. Además, en el caso de aplicación colectiva, se procurará evitar que la excesiva proximidad entre ellas puede influir en sus respuestas. Para evitarlo se las dispondrá con suficiente distancia unas y otras.

## **INSTRUCCIONES**

Las instrucciones que se imparten al evaluado son:

“El presente cuestionario tiene por finalidad conocer cómo te desenvuelves en distintas situaciones, y que tipo de conducta desarrollas para enfrentar dichas situaciones. En este cuestionario además de sus datos personales, encontrará una lista de habilidades que pueden poseerse en mayor o menor grado.

En cada uno de ellos existen 4 posibilidades de responder Nunca, Muy pocas veces, Alguna vez y siempre o casi siempre; dependiendo de su elección si la afirmación del ítem se presenta, nunca o en raras ocasiones, esporádicamente, con ciertas frecuencias o de manera frecuente”.

Para que puedas valorar el empleo (o utilización) de cada habilidad utiliza el siguiente código.

1. = Cuando es nunca. (Nunca usa esa habilidad)
2. = Cuando es Muy Pocas veces (Rara vez)
3. = Cuando es Alguna vez
4. = Cuando es siempre.

El/la evaluador/a leerá en voz alta las instrucciones que aparece en el cuadernillo y ofrecerá a los /as evaluados/as las explicaciones que soliciten, respecto a las instrucciones, no así en cuanto a los contenidos de cada elemento.

“A continuación encontrará un total de 50 ítems enumerados en el orden correlativo”.

Se enfatiza en cuanto a la necesidad que contesten todos los apartados poniendo especial cuidado en el puntaje que le brinde a cada situación.

Se les insistirá en que deben leer determinadamente cada frase y procurar contestar al significado estricto de la misma.

“Tenga cuidado de responder a cada situación propuesta, considerando que en cada ítem no puede tener más que en un solo puntaje”.

“Trabaje con cuidado, procurando que las puntuaciones que asigne a cada situación sea un fiel reflejo de su comportamiento”.

## **PUNTUACIÓN**

La calificación es un procedimiento simple y directo que se ve facilitado por la estimación que hace el sujeto de su grado competente o deficiente en que usa las habilidades sociales comprendidas en la lista de Chequeo, el cual está indicando un valor cuantitativo.

La puntuación máxima a obtener en un ítem es 4 y el valor mínimo es 1. Es posible obtener los siguientes puntajes de medidas del uso competente o deficiente de las habilidades sociales al usar la escala:

1) El puntaje obtenido en el ítem, el cual va de 1 a 4 nos permite identificar en qué medida el sujeto es competente o deficiente en el empleo de una habilidad social, así

como el tipo de situación en la que lo es. Las puntuaciones 1 y 2 indican, en general, un déficit en la habilidad.

2) El puntaje por áreas, el cual indica las deficiencias o logros del sujeto en un área específica se obtiene sumando los puntajes obtenidos en los ítems comprendidos en cada área del instrumento y comparándolo con los baremos correspondientes.

3) El puntaje total, que varía en función al número de ítems que responde el sujeto en cada valor de 1 a 4, es como mínimo 40 y como máximo de 200 puntos. Este tipo de puntaje nos sirve como indicador objetivo del éxito o progreso del programa de tratamiento conductual, al aplicarse la prueba a manera de re-test luego del tratamiento.

Tabla N° 01

*Tabla de especificaciones de la lista de Chequeo de Habilidades Sociales de Goldstein*

<b>ÁREAS</b>	<b>Nº DE ÍTEMS</b>
<b>Grupo I: Primeras habilidades sociales</b>	1-8
<b>Grupo II: Habilidades sociales avanzadas</b>	9-14
<b>Grupo III: Habilidades relacionadas con los sentimientos</b>	15-21
<b>Grupo IV: Habilidades alternativas a la agresión.</b>	22-30
<b>Grupo V: Habilidades para hacer frente al estrés.</b>	31-42
<b>Grupo VI: Habilidades de planificación</b>	43-50

## **NORMAS INTERPRETATIVAS**

Los resultados individuales y su interpretación serán fácilmente apreciados mediante la hoja de perfil de la Lista de Chequeo de Habilidades Sociales. Se trata de un informe gráfico, que se obtiene al convertir los puntajes directos en Eneatipo, señalarlos en el recuadro del perfil y luego unirlos por medio de líneas rectas.

De modo quedará así conformado un perfil de cómoda interpretación. La significación de los niveles bajos (eneatipos 1, 2 y 3), así como de los niveles medios (eneatipos 4, 5 y 6) y de los niveles altos (eneatipos 7, 8 y 9), para cada escala o área de la Lista

de Chequeo y para el puntaje total, está consignada de manera clara en la línea superior de la tabla del perfil. Así tendremos:

- Eneatipo 1 : Deficiente nivel de Habilidades Sociales
- Eneatipo 2 y 3 : Bajo nivel de Habilidades Sociales.
- Eneatipo 4, 5 y 6 : Normal nivel de habilidades Sociales
- Eneatipo 7 y 8 : Buen nivel de Habilidades Sociales
- Eneatipo 9 : Excelente nivel de Habilidades Sociales

Tabla N° 02

*Categoría por Puntajes, Eneatipos y percentiles*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>Puntaje Directo</b>	<b>Eneatipo</b>	<b>Percentil</b>
<b>Excelente Nivel</b>	205 a+	9	75 a +
<b>Buen Nivel</b>	157 a 204	7 y 8	58 a 74
<b>Normal Nivel</b>	78 a 156	4, 5, 6	43 a 57
<b>Bajo Nivel</b>	26 a 77	2 y 3	26 a 42
<b>Deficiente Nivel</b>	0 a 25	1	0 a 25

#### **DISTRIBUCIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES POR TIPOS:**

1. Habilidades Sociales Básicas: 8 ítems (del 1 al 8). Puntaje Máximo 32 pts.  
Habilidades Sociales Avanzadas: 6 ítems. (del 9 a 14). Puntaje Máximo 24 pts.
2. Habilidades Relacionadas con los sentimientos: 7 ítems. (del 15 al 21). Puntaje Máximo 28 pts.
3. Habilidades Alternativas a la Agresión: 9 ítems. (del 22 al 30). Puntaje Máximo 36 pts.
4. Habilidades para hacer frente al Estrés: 12 ítems. (del 31 al 42). Puntaje Máximo 48 pts.
5. Habilidades de Planificación: 8 ítems. (del 43 al 50). Puntaje Máximo 32 pts.

#### **VALIDEZ**

Tomás, A. (1995), al realizar el análisis de ítems de la Lista de Chequeo de Habilidades Sociales halló correlaciones significativas ( $p < .05$ ,  $.01$  y  $.001$ ), quedando

el instrumento intacto, es decir, con todos sus ítems completos ya que no hubo necesidad de eliminar alguno. Asimismo, cada una de las Escalas componentes obtuvieron una correlación positiva y altamente significativa a un nivel de  $p < .001$  con la Escala Total de Habilidades sociales, es decir, todas contribuyen de una manera altamente significativa a la medición de las Habilidades sociales.

Por su parte, la prueba test-retest fue calculada mediante el coeficiente de correlación Producto-momento de Pearson, obteniéndose una “ $r$ ” = 0.6137 y una “ $t$ ” = 3.011, la cual es muy significativa al  $p < .01$ . El tiempo entre el test y el re-test fue de 4 meses. Con propósitos de aumentar la precisión de la confiabilidad se calculó el Coeficiente Alpha de Cronbach, de consistencia interna, obteniéndose Alpha Total “ $rtt$ ” = 0.9244. Finalmente, todos estos valores demostraron la precisión y estabilidad de la Lista de Chequeo de Habilidades Sociales de Goldstein.

La validez de constructo de la escala está determinada por el criterio de jueces, basado en la experiencia de Goldstein y sus colaboradores en sus estudios de niños en edad preescolar y escolar. Su criterio se basa en el factor  $x$  de aprendizaje social esperado para la etapa escolar para el primer Nivel (5 a 8 años de edad).

### **RELACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES GOLDSTEIN, et al. 1980**

Teóricos como Goldstein (1987) definen las habilidades sociales como un “conjunto de comportamiento eficaces en las relaciones interpersonales”. Según este autor, estas conductas son aprendidas, facilitan la relación con los otros, la reivindicación de los propios derechos, sin negar de los derechos de los demás, evita la ansiedad en situaciones difíciles o novedosas, facilitan la comunicación y la resolución de problemas.

Existen unas habilidades sociales básicas y otras más complejas: primeras, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, alternativos a la agresión, hacer frente al estrés y habilidades de planificación. Se puede advertir la presencia de alguno de ellas en las relaciones diarias de los niños de la calle. Independientemente de nuestras creencias, ellos tienen jerarquías y reglas establecidas que tienen que respetar. Si se le piden que relaten algunas experiencias diarias, podremos saber cuántas de estas habilidades utilizan.

Descripción detallada de todas las posibles conductas que comprenden la calificación de las habilidades sociales:

#### 1. Habilidades Sociales Básicas.

- Escuchar.
- Iniciar una conversación.
- Mantener una conversación.
- Formular una pregunta.
- Dar las gracias.
- Presentarse.
- Presentarse a otras personas.
- Hacer un elogio.

#### 2. Habilidades Sociales Avanzadas.

- Pedir ayuda.
- Participar.
- Dar instrucciones.
- Seguir instrucciones.
- Disculparse.
- Convencer a los demás.

#### 3. Habilidades Relacionadas con los sentimientos

- Conocer los propios sentimientos.
- Expresar los sentimientos.
- Comprender los sentimientos de los demás.
- Enfrentarse con el enfado de otro.
- Expresar afecto.
- Resolver el miedo.
- Auto-recompensarse.

#### 4. Habilidades Alternativas a la Agresión.

- Pedir permiso.

- Compartir algo.
- Ayudar a los demás.
- Negociar.
- Empezar el auto-control.
- Defender los propios derechos.
- Responder a las bromas.
- Evitar los problemas con los demás.
- No entrar en peleas.

#### 5. Habilidades para hacer Frente al Estrés.

- Formular una queja.
- Responder a una queja.
- Demostrar deportividad después de un juego.
- Resolver la vergüenza.
- Arreglárselas cuando le dejan de lado.
- Defender a un amigo.
- Responder a la persuasión
- Responder al fracaso.
- Enfrentarse a los mensajes contradictorios.
- Responder a una acusación.
- Prepararse para una conversación difícil.
- Hacer frente a las presiones del grupo.

#### 6. Habilidades de Planificación.

- Tomar decisiones realistas.
- Discernir la causa de un problema.
- Establecer un objetivo.
- Determinar las propias habilidades.
- Recoger información.
- Resolver los problemas según su importancia.
- Tomar una decisión eficaz.
- Concentrarse en una tarea.

## ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES (A. Goldstein & col. 1978)

A continuación, te presentamos una tabla con diferentes aspectos de las “*Habilidades Sociales Básicas*”. A través de ella podrás determinar el grado de desarrollo de tu “*Competencia Social*” (conjunto de HH. SS necesarias para desenvolverte eficazmente en el contexto social). Señala el grado en que te ocurre lo que indican cada una de las cuestiones, teniendo para ello en cuenta:

**1** Me sucede **MUY POCAS** veces

**2** Me sucede **ALGUNAS** veces

**3** Me sucede **BASTANTES** veces

**4** Me sucede **MUCHAS** veces

HABILIDADES SOCIALES		1	2	3	4
1	Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo				
2	Hablas con los demás de temas poco importantes para pasar luego a los más importantes				
3	Hablas con otras personas sobre cosas que interesan a ambos				
4	Clarificas la información que necesitas y se la pides a la persona adecuada				
5	Permites que los demás sepan que les agradeces los favores				
6	Te das a conocer a los demás por propia iniciativa				
7	Ayudas a que los demás se conozcan entre sí				
8	Dices que te gusta algún aspecto de la otra persona o alguna de las actividades que realiza				
9	Pides que te ayuden cuando tienes alguna dificultad				
10	Eliges la mejor forma para integrarte en un grupo o para participar en una determinada actividad				
11	Explicas con claridad a los demás cómo hacer una tarea específica				
12	Prestas atención a las instrucciones, pides explicaciones y llevas adelante las instrucciones correctamente				
13	Pides disculpas a los demás por haber hecho algo mal				
14	Intentas persuadir a los demás de que tus ideas son mejores y que serán de mayor utilidad que las de la otra persona				
15	Intentas reconocer las emociones que experimentas				
16	Permites que los demás conozcan lo que sientes				
17	Intentas comprender lo que sienten los demás				
18	Intentas comprender el enfado de la otra persona				
19	Permites que los demás sepan que te interesas o preocupas por ellos				
20	Piensas por qué estás asustado y haces algo para disminuir tu miedo				
21	Te dices a ti mismo o haces cosas agradables cuando te mereces una recompensa				
22	Reconoces cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego lo pides a la persona indicada				

<b>HABILIDADES SOCIALES</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>23</b>	Te ofreces para compartir algo que es apreciado por los demás				
<b>24</b>	Ayudas a quien lo necesita				
<b>25</b>	Llegas a establecer un sistema de negociación que te satisface tanto a ti mismo como a quienes sostienen posturas diferentes				
<b>26</b>	Controlas tu carácter de modo que no se te “escapan las cosas de la mano”				
<b>27</b>	Defiendes tus derechos dando a conocer a los demás cuál es tu postura				
<b>28</b>	Te las arreglas sin perder el control cuando los demás te hacen bromas				
<b>29</b>	Te mantienes al margen de situaciones que te pueden ocasionar problemas				
<b>30</b>	Encuentras otras formas para resolver situaciones difíciles sin tener que pelearte				
<b>31</b>	Dices a los demás cuándo han sido los responsables de originar un determinado problema e intentas encontrar una solución				
<b>32</b>	Intentas llegar a una solución justa ante la queja justificada de alguien				
<b>33</b>	Expresas un sincero cumplido a los demás por la forma en que han jugado				
<b>34</b>	Haces algo que te ayude a sentir menos vergüenza o a estar menos cohibido				
<b>35</b>	Eres consciente cuando te han dejado de lado en alguna actividad y, luego, haces algo para sentirte mejor en ese momento				
<b>36</b>	Manifiestas a los demás que han tratado injustamente a un amigo				
<b>37</b>	Consideras con cuidado la posición de la otra persona, comparándola con la propia, antes de decidir lo que hacer				
<b>38</b>	Comprendes la razón por la cual has fracasado en una determinada situación y qué puedes hacer para tener más éxito en el futuro				
<b>39</b>	Reconoces y resuelves la confusión que se produce cuando los demás te explican una cosa pero dicen o hacen otras que se contradicen				
<b>40</b>	Comprendes lo que significa la acusación y por qué te la han hecho y, luego, piensas en la mejor forma de relacionarte con la persona que te ha hecho la acusación				
<b>41</b>	Planificas la mejor forma para exponer tu punto de vista antes de una conversación problemática				
<b>42</b>	Decides lo que quieres hacer cuando los demás quieren que hagas otra cosa distinta				
<b>43</b>	Resuelves la sensación de aburrimiento iniciando una nueva actividad interesante				
<b>44</b>	Reconoces si la causa de algún acontecimiento es consecuencia de alguna situación bajo tu control				
<b>45</b>	Tomas decisiones realistas sobre lo que eres capaz de realizar antes de comenzar una tarea				
<b>46</b>	Eres realista cuando debes dilucidar cómo puedes desenvolverte en una determinada tarea				
<b>47</b>	Resuelves qué necesitas saber y cómo conseguir la información				
<b>48</b>	Determinas de forma realista cuál de los numerosos problemas es el más importante y el que deberías solucionar primero				
<b>49</b>	Consideras las posibilidades y eliges la que te hará sentir mejor				
<b>50</b>	Te organizas y te preparas para facilitar la ejecución de tu trabajo				

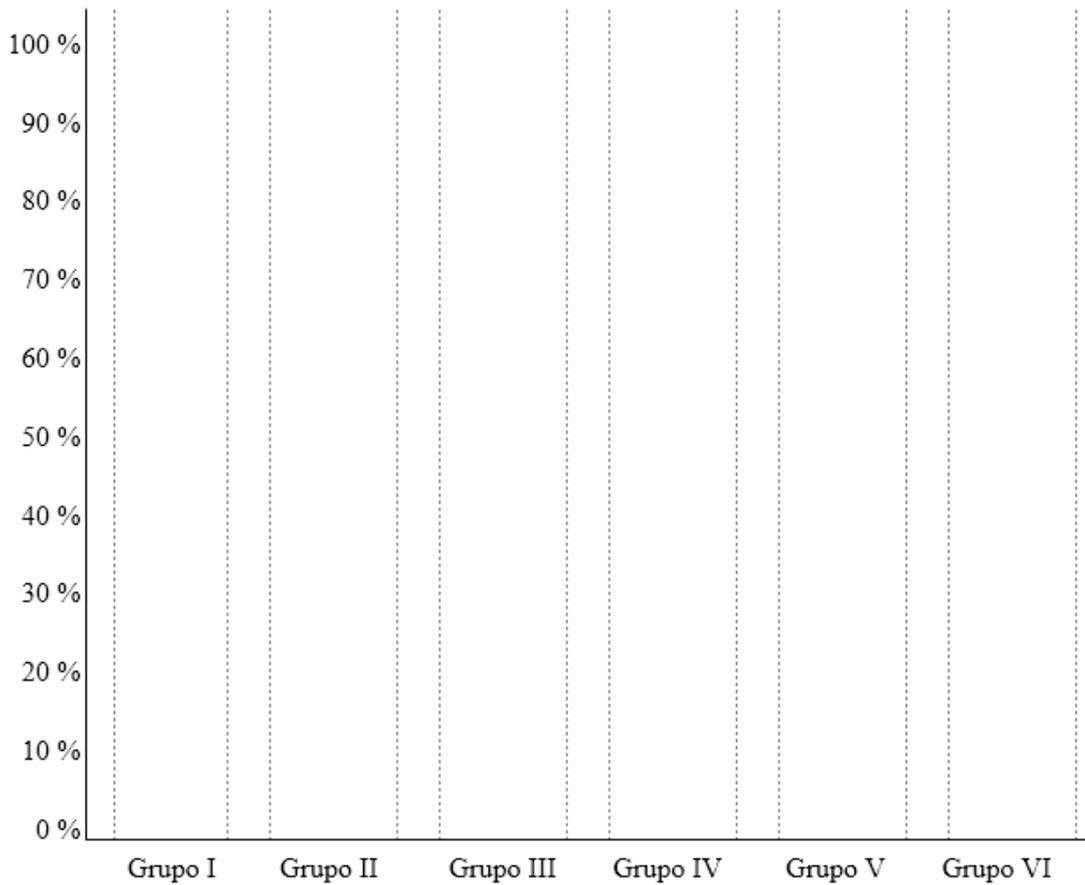
**\* TABLA DE RESULTADOS \***

	<b>GRUPO I</b> (de 1 a 8)	<b>GRUPO II</b> (de 9 a 14)	<b>GRUPO III</b> (de 15 a 21)	<b>GRUPO IV</b> (de 22 a 30)	<b>GRUPO V</b> (de 31 a 42)	<b>GRUPO VI</b> (de 43 a 50)
<b>PDO</b>						
<b>PDM</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>PDP (%)</b>						

**Cálculo de la Puntuación Directa Ponderada (PDP %) a reflejar en la gráfica**

$$\frac{\text{Puntuación Directa Obtenida (PDO)}}{\text{Puntuación Directa Máxima (PDM)}} \times 100$$

**\* GRÁFICA DE RESULTADOS \***



**Anexo 06**

**Validaciones Juicio de experto 01**

<b>CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACIÓN MUSICAL</b>								
<b>Nº</b>	<b>DIMENSIONES / ítems</b>	<b>Pertinencia<sup>1</sup></b>		<b>Relevancia<sup>2</sup></b>		<b>Claridad<sup>3</sup></b>		<b>Sugerencias</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
	<b>DIMENSIÓN 1: Ritmo</b>							
1	¿Sigues las indicaciones rítmicas dadas por el docente?	X		X		X		
2	¿Sigues patrones rítmicos a través de musicogramas (secuencia rítmica a través de imágenes) o ejercicios?	X		X		X		
3	¿Participas activamente en los ejercicios rítmicos dados por el docente?	X		X		X		
4	¿Diferencias sonidos cortos o largos?	X		X		X		
5	¿Marcas de forma adecuada el ritmo musical?	X		X		X		
6	¿Ejecutas de forma adecuada el pulso de los ritmos propuestos por el docente?	X		X		X		
7	¿Diferencias los sonidos fuertes de los débiles?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2 : Melodía</b>							
8	¿Recuerdas melodías aprendidas en clase?	X		X		X		
9	¿Escuchas con atención la audición melódica propuesta?	X		X		X		
10	¿Disfrutas de las melodías que el profesor utiliza en clase?	X		X		X		

11	¿Disfrutas de interpretar melodías con la voz o instrumento musical que aprendes?	X		X		X		
12	¿Diferencias sonidos graves o agudos?	X		X		X		
13	¿Entonas escalas acordes a tu nivel de aprendizaje?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3 : Armonía</b>							
14	¿Recuerdas las armonías aprendidas en clase?	X		X		X		
15	¿Escuchas con atención de la progresión armónica propuesta?	X		X		X		
16	¿Disfrutas los ejercicios o progresiones armónicas que el profesor utiliza en clase?	X		X		X		
17	¿Participas activamente de las actividades o ejercicios armónicos dados por el profesor?	X		X		X		
18	¿Entona o ejecuta acordes mayores y menores?	X		X		X		
19	¿Diferencias acordes mayores y menores?	X		X		X		
20	¿Reconoces intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 4 : Canto</b>							
21	¿Disfrutas de cantar individualmente frente a tus compañeros de clase?	X		X		X		

22	¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros durante la clase?	X		X		X		
23	¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros en presentaciones como recitales, conciertos, etc.?	X		X		X		
24	¿Sientes alegría o placer al cantar?	X		X		X		
25	¿Respetas la pausa, respiraciones de la canción?	X		X		X		
26	¿Consideras que sigues el ritmo adecuado de las canciones aprendidas en clase?	X		X		X		
27	¿Cantas con entonación adecuada?	X		X		X		
28	¿Memorizas la letra de canciones propuestas por el docente?	X		X		X		
29	¿Expresas tus emociones al interpretar una canción?	X		X		X		
30	¿Tienes buena postura al cantar?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Si hay suficiencia.

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable** [ x ]            **Aplicable después de corregir** [ ]            **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg: Sigüeñas Rodríguez Ana Carol

**DNI:**41417907

**Especialidad del validador:** Educación Infantil y neuroeducación

**15 de junio del 2020**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Ana Carol Sigüeñas Rodríguez  
 DOCENTE  
 Mg. Educación Infantil y Neuroeducación

### Validaciones Juicio de experto 02

<b>CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACIÓN MUSICAL</b>								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Ritmo</b>								
1	¿Sigues las indicaciones rítmicas dadas por el docente?	✓		✓		✓		
2	¿Sigues patrones rítmicos a través de musicogramas (secuencia rítmica a través de imágenes) o ejercicios?	✓		✓		✓		
3	¿Participas activamente en los ejercicios rítmicos dados por el docente?	✓		✓		✓		
4	¿Diferencias sonidos cortos o largos?	✓		✓		✓		
5	¿Marcas de forma adecuada el ritmo musical?	✓		✓		✓		
6	¿Ejecutas de forma adecuada el pulso de los ritmos propuestos por el docente?	✓		✓		✓		
7	¿Diferencias los sonidos fuertes de los débiles?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2 : Melodía</b>								
8	¿Recuerdas melodías aprendidas en clase?	✓		✓		✓		
9	¿Escuchas con atención la audición melódica propuesta?	✓		✓		✓		
10	¿Disfrutas de las melodías que el profesor utiliza en clase?	✓		✓		✓		
11	¿Disfrutas de interpretar melodías con la voz o instrumento musical que aprendes?	✓		✓		✓		
12	¿Diferencias sonidos graves o agudos?	✓		✓		✓		
13	¿Entonas escalas acordes a tu nivel de aprendizaje?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3 : Armonía</b>								
14	¿Recuerdas las armonías aprendidas en clase?	✓		✓		✓		
15	¿Escuchas con atención de la progresión armónica propuesta?	✓		✓		✓		
16	¿Disfrutas los ejercicios o progresiones armónicas que el profesor utiliza en clase?	✓		✓		✓		
17	¿Participas activamente de las actividades o ejercicios armónicos dados por el profesor?	✓		✓		✓		
18	¿Entona o ejecuta acordes mayores y menores?	✓		✓		✓		
19	¿Diferencias acordes mayores y menores?	✓		✓		✓		
20	¿Reconoces intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 4 : Canto</b>								

21	¿Disfrutas de cantar individualmente frente a tus compañeros de clase?	✓		✓		✓	
22	¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros durante la clase?	✓		✓		✓	
23	¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros en presentaciones como recitales, conciertos, etc.?	✓		✓		✓	
24	¿Sientes alegría o placer al cantar?	✓		✓		✓	
25	¿Respetas la pausa, respiraciones de la canción?	✓		✓		✓	
26	¿Consideras que sigues el ritmo adecuado de las canciones aprendidas en clase?	✓		✓		✓	
27	¿Cantas con entonación adecuada?	✓		✓		✓	
28	¿Memorizas la letra de canciones propuestas por el docente?	✓		✓		✓	
29	¿Expresas tus emociones al interpretar una canción?	✓		✓		✓	
30	¿Tienes buena postura al cantar?	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [✓]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ..... Mg. María del Pilar Ruiz López .....

DNI:..... 08669619 .....

Especialidad del validador:..... Psicóloga Clínica Mg. en Problemas de Aprendizaje .....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

..... 12 de Junio del 2020 .....



Firma del Experto Informante.

### Validaciones Juicio de experto 03

<b>CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL</b>								
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Ritmo</b>							
1	¿Sigues las indicaciones rítmicas dadas por el docente?	X		X		X		
2	¿Sigues patrones rítmicos a través de musicogramas (secuencia rítmica a través de imágenes) o ejercicios?	X		X		X		
3	¿Participas activamente en los ejercicios rítmicos dados por el docente?	X		X		X		
4	¿Diferencias sonidos cortos o largos?	X		X		X		
5	¿Marcas de forma adecuada el ritmo musical?	X		X		X		
6	¿Ejecutas de forma adecuada el pulso de los ritmos propuestos por el docente?	X		X		X		
7	¿Diferencias los sonidos fuertes de los débiles?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2 : Melodía</b>							
8	¿Recuerdas melodías aprendidas en clase?	X		X		X		
9	¿Escuchas con atención la audición melódica propuesta?	X		X		X		
10	¿Disfrutas de las melodías que el profesor utiliza en clase?	X		X		X		
11	¿Disfrutas de interpretar melodías con la voz o instrumento musical que aprendes?	X		X		X		
12	¿Diferencias sonidos graves o agudos?	X		X		X		
13	¿Entonas escalas acordes a tu nivel de aprendizaje?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3 : Armonía</b>							
14	¿Recuerdas las armonías aprendidas en clase?	X		X		X		
15	¿Escuchas con atención de la progresión armónica propuesta?	X		X		X		
16	¿Disfrutas los ejercicios o progresiones armónicas que el profesor utiliza en clase?	X		X		X		
17	¿Participas activamente de las actividades o ejercicios armónicos dados por el profesor?	X		X		X		
18	¿Entona o ejecuta acordes mayores y menores?	X		X		X		
19	¿Diferencias acordes mayores y menores?	X		X		X		
20	¿Reconoces intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 4 : Canto</b>							

21	¿Disfrutas de cantar individualmente frente a tus compañeros de clase?	X		X		X	
22	¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros durante la clase?	X		X		X	
23	¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros en presentaciones como recitales, conciertos, etc.?	X		X		X	
24	¿Sientes alegría o placer al cantar?	X		X		X	
25	¿Respetas la pausa, respiraciones de la canción?	X		X		X	
26	¿Consideras que sigues el ritmo adecuado de las canciones aprendidas en clase?	X		X		X	
27	¿Cantas con entonación adecuada?	X		X		X	
28	¿Memorizas la letra de canciones propuestas por el docente?	X		X		X	
29	¿Expresas tus emociones al interpretar una canción?	X		X		X	
30	¿Tienes buena postura al cantar?	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** El cuestionario Educación Musical

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr.: Paca Pantigoso, Flabio Romeo

**DNI:** 01212856

**Especialidad del validador:** Metodología de la investigación, Estadística

Lima. 12 de junio del 2020.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 F. Romeo Paca P.  
 DNI 01212856

### Validaciones Juicio de experto 04

<b>CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL</b>								
N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Ritmo</b>							
1	¿Sigues las indicaciones rítmicas dadas por el docente?	X		X		X		
2	¿Sigues patrones rítmicos a través de musicogramas (secuencia rítmica a través de imágenes) o ejercicios?	X		X		X		
3	¿Participas activamente en los ejercicios rítmicos dados por el docente?	X		X		X		
4	¿Diferencias sonidos cortos o largos?	X		X		X		
5	¿Marcas de forma adecuada el ritmo musical?	X		X		X		
6	¿Ejecutas de forma adecuada el pulso de los ritmos propuestos por el docente?	X		X		X		
7	¿Diferencias los sonidos fuertes de los débiles?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2 : Melodía</b>							
8	¿Recuerdas melodías aprendidas en clase?	X		X		X		
9	¿Escuchas con atención la audición melódica propuesta?	X		X		X		
10	¿Disfrutas de las melodías que el profesor utiliza en clase?	X		X		X		
11	¿Disfrutas de interpretar melodías con la voz o instrumento musical que aprendes?	X		X		X		
12	¿Diferencias sonidos graves o agudos?	X		X		X		
13	¿Entonas escalas acordes a tu nivel de aprendizaje?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3 : Armonía</b>							
14	¿Recuerdas las armonías aprendidas en clase?	X		X		X		
15	¿Escuchas con atención de la progresión armónica propuesta?	X		X		X		
16	¿Disfrutas los ejercicios o progresiones armónicas que el profesor utiliza en clase?	X		X		X		
17	¿Participas activamente de las actividades o ejercicios armónicos dados por el profesor?	X		X		X		
18	¿Entona o ejecuta acordes mayores y menores?	X		X		X		
19	¿Diferencias acordes mayores y menores?	X		X		X		
20	¿Reconoces intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 4 : Canto</b>							

21	¿Disfrutas de cantar individualmente frente a tus compañeros de clase?	X		X		X		
22	¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros durante la clase?	X		X		X		
23	¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros en presentaciones como recitales, conciertos, etc.?	X		X		X		
24	¿Sientes alegría o placer al cantar?	X		X		X		
25	¿Respetas la pausa, respiraciones de la canción?	X		X		X		
26	¿Consideras que sigues el ritmo adecuado de las canciones aprendidas en clase?	X		X		X		
27	¿Cantas con entonación adecuada?	X		X		X		
28	¿Memorizas la letra de canciones propuestas por el docente?	X		X		X		
29	¿Expresas tus emociones al interpretar una canción?	X		X		X		
30	¿Tienes buena postura al cantar?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** El cuestionario Educación Musical

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:** Carlos Augusto Vela

**DNI:** 07557827

**Especialidad del validador:** ...Educación musical Dirección coral

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

13 de junio del 2020



-----  
**Firma del Experto Informante.**

## Anexo 07

### Base de datos – Variable 1

VID11	VID12	VID13	VID14	VID15	VID16	VID17	SUMA_V1D1	BAR_V1D1	VID218	VID219	VID210	VID211	VID212	VID213	SUMA_V1D2	BAR_V1D2	VID314	VID315	VID316	VID317	VID318	VID319	VID320	SUMA_V1D3	BAR_V1D3	VID4121	VID4122	VID4123	VID4124	VID4125	VID4126	VID4127	VID4128	VID4129	VID4130	SUMA_V1D4	BAR_V1D4	SUMA_V1	BAR_V1			
1	1	1	0	1	1	0	5	4	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	28	5	
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	30	5	
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	0	1	1	0	4	3	0	1	1	1	1	1	1	6	5	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	5	3	22	4
1	1	1	0	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	6	5	0	1	1	1	1	1	1	6	5	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	7	4	25	5	
1	1	1	1	1	1	1	7	5	0	1	1	1	1	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	7	5	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	4	27	5
1	1	1	1	1	1	0	6	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	0	1	0	1	1	1	5	4	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	5	3	22	4		
1	1	1	0	1	0	1	5	4	0	0	1	0	0	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	6	5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	22	4	
1	1	0	0	1	0	0	3	2	0	1	1	0	1	1	4	3	1	1	1	1	1	1	1	7	5	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6	3	20	4		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	30	5		
1	0	0	0	0	1	0	2	2	1	0	0	0	1	1	3	2	1	1	0	1	0	0	1	4	3	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	3	2	12	2			
1	1	1	0	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	0	5	4	1	1	1	1	0	1	1	6	5	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	7	4	24	4		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	0	1	1	1	1	5	4	1	1	0	0	1	1	1	5	4	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	7	4	24	4		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	4	28	5		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	30	5		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	0	1	0	1	1	1	4	3	0	1	0	1	1	1	1	5	4	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	4	22	4		
1	0	1	1	1	1	1	5	4	0	0	0	1	0	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	6	5	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7	4	20	4		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	5	29	5	
1	1	1	1	0	1	1	6	5	0	0	1	1	1	1	4	3	0	0	1	1	1	1	1	5	4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	4	23	4		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	0	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	5	28	5		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	30	5		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	0	0	0	1	1	1	4	3	2	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	10	5	30	5	
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	0	1	1	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	28	5	
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	0	1	0	0	1	1	3	2	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	4	2	20	4			
1	1	1	1	1	1	1	7	5	0	1	1	1	1	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	7	5	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	5	3	24	4	
0	1	0	1	1	1	1	5	4	1	1	0	1	1	1	5	4	0	0	1	0	1	1	1	4	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	5	23	4		
1	1	1	0	1	1	0	5	4	1	1	1	1	1	1	6	5	0	1	1	1	1	1	1	6	5	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7	4	24	4		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	5	29	5	
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	30	5		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	29	5	
1	1	1	1	0	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	0	0	1	5	4	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	6	3	23	4		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	0	1	1	0	4	3	1	1	0	0	1	1	1	5	4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	25	5	
1	1	1	1	1	1	1	7	5	0	1	1	1	1	1	5	4	1	1	0	0	1	1	1	5	4	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	5	3	22	4			
1	0	1	0	0	1	1	4	3	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	0	1	0	1	1	5	4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	4	23	4			
1	1	1	1	1	0	1	6	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	0	1	1	0	0	3	2	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	5	3	20	4			
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	0	1	0	0	0	3	2	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	6	3	22	4				
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	8	4	28	5	
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	0	1	7	5	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	5	3	24	4		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	30	5		
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	7	5	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	4	2	24	4	
1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	0	1	5	4	1	0	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	28	5		
1	1	1	1	1	1	0	6	5	0	1	1	1	1	1	5	4	1	1	1	1	1	1	1	7	5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	5	27	5		
1	1	0	1	0	1	0	4	3	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	0	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	26	5		





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, Pajares León Jorge Erick, egresado de la Escuela de posgrado y Programa académico: Maestría Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo (Sede Lima Este), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada:

**"Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020"**,

Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo (asumimos) la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima 03 de Agosto del 2020

Pajares León Jorge Erick	
DNI: 10613870	Firma 
ORCID: 0000-0003-4797-6898	