



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## ESCUELA DE POSGRADO

### PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Programa de intervención con enfoque intercultural para promover estrategias de identidad cultural en docentes del nivel primaria - instituciones educativas - Pítipó

#### TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

#### AUTORA :

Br. Urpeque Reyes, Maritza del Pilar (ORCID: 0000-0002-0728-3918)

#### ASESORA :

Dra. Molina Carrasco Zuly Cristina (ORCID: 0000-0002-5563-0662)

#### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Pedagógica

**Chiclayo – Perú**

**2020**

## **Dedicatoria**

A mis hijos Julio Armando y Carlos Héctor, los cuales me motivaron en todo momento para poder cumplir con mis metas.

Maritza

A Manuel Céspedes Zamora, por ser tan paciente y perseverante para el logro de mis objetivos

Maritza

## **Agradecimiento**

A todos los profesores de Post Grado de la Universidad César Vallejo, de la Escuela Profesional de Educación, que hicieron posible la culminación satisfactoria de mis estudios.

Especialmente agradecer a mi asesora Dra. Zuly Cristina Molina Carrasco, quien supo orientarme para poder seguir y culminar en este camino de la investigación científica.

Asimismo, un especial agradecimiento a las Directoras (es) de las instituciones educativas del distrito de Pítipo, a los profesores y estudiantes escenario donde he desarrollado el presente trabajo de investigación.

La autora.

## PÁGINA DEL JURADO

## Declaratoria de autenticidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Zuly Cristina Molina Carrasco docente de la Escuela de posgrado, Programa académico de Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo filial Chiclayo, asesora de la Tesis titulada:



**Programa de intervención con enfoque intercultural para promover estrategias de identidad cultural en Docentes del Nivel primaria - Instituciones Educativas - Pítipo**

De la autora: **Mg. Urpeque Reyes, Maritza del Pilar**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **21%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha, Chiclayo 13 de Julio 2020

Apellidos y Nombres del Asesor: Molina Carrasco, Zuly Cristina	
DNI 27259278	Firma  
ORCID ORCID: 0000-0002-5563-0662	Dra. Zuly Cristina Molina Carrasco DOCENTE PSICOLOGA CPPe. 283607 C.Ps.P. 22555



## Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRAC.....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>01</b>
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>16</b>
2.1 Tipos y diseños de la investigación.....	16
2.2 Operacionalización de variables.....	16
2.3 Población, muestra y muestreo.....	18
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	19
2.5 Procedimiento.....	21
2.6 Método de análisis de datos.....	21
2.7 Aspectos Éticos.....	21
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>23</b>
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>26</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>33</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>34</b>
<b>VII. PROPUESTA.....</b>	<b>35</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>42</b>
Matriz de consistencia de un proyecto de investigación científica.....	42
Instrumento de medición de la variable.....	43
Validación del instrumento.....	47
Esquema de presentación del trabajo de investigación cuantitativo.....	71
Construcción del modelo teórico.....	72
Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	118
Reporte de Turnitin.....	119
Formulario de autorización para la publicación electrónica de la tesis.....	120
Autorización de la versión final del trabajo de investigación.....	121

## Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	17
Tabla 2. Número de docentes de las instituciones educativas – Pítipo .....	18
Tabla 3. Escala de valoración de los niveles de aplicación de las estrategias didácticas para reforzar la identidad nacional.....	20
Tabla 4. Identificación con el Perú en los docentes.....	23
Tabla 5. Identificación con los símbolos patrios del Perú.....	23
Tabla 6. Identificación con los monumentos históricos del Perú.....	24
Tabla 7. Identificación con los personajes históricos del Perú.....	24
Tabla 8. Identificación con la música, bailes y danzas del Perú.....	25
Tabla 9. Identificación con otros aspectos de la cultura del Perú.....	25

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación permitió determinar en qué medida la aplicación del programa de intervención con enfoque intercultural promueve estrategias en identidad cultural en los docentes del nivel primario de Instituciones Educativas - Pítipo; considerando que actualmente existen problemas de identidad cultural en los estudiantes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo. El tipo de investigación fue Propositivo, cuyo diseño es Propositivo-Descriptivo. Como instrumento de recolección de datos se utilizó el cuestionario de Estrategias didácticas para reforzar la identidad nacional desde la geografía local, con una confiabilidad de 0,92 validado por sus autores. La muestra estuvo conformada por 51 docentes del nivel primario. La hipótesis planteada fue: Si se propone un programa de estrategia con enfoque intercultural; entonces se fortalece la identidad cultural en los docentes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo. Los resultados más relevantes se destacan, en la dimensión Individuales 53% y Estrategias extra aulas 53%. Concluyendo, el nivel de fortalecimiento de la identidad cultural en los docentes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo es bajo. Solo la dimensión Socializada alcanzó el nivel medio.

**Palabras clave:** Programa, enfoque intercultural, estrategias, identidad cultural



## ABSTRACT

The present research work made it possible to determine to what extent the application of the strategy program with an intercultural approach strengthens the cultural identity of teachers at the primary level of I.E N° 11034 of the district of Pitipo; Considering that there are currently problems of cultural identity in the students of the primary level of the educational institutions of the district of Pitipo. The type of research was Proposition; whose design was Proposition-Descriptive. As an instrument for data collection, the didactic strategies questionnaire was used to reinforce the national identity from the local geography, with a reliability of 0.92 validated by its authors. The sample consisted of 51 primary level teachers. The hypothesis was if a strategy program with an intercultural approach is proposed; then the cultural identity is strengthened in the teachers of the primary level of the educational institutions of the district of Pítipo. The most relevant results stand out, in the Individual dimension 53% and Strategies extra classrooms 53%. In conclusion, the level of strengthening of cultural identity in teachers at the primary level of educational institutions in the district of Pítipo is low. Only the Socialized dimension reached the middle level.

**Key words:** Program, strategies, cultural identity

## **I. INTRODUCCIÓN.**

La realidad problemática en la que se viene desarrollando el poco interés de la identificación con nuestra cultura, se presenta en el siguiente contexto:

A lo largo de muchos años llegamos a escuchar acerca de la ausencia de la Identidad Cultural que se refleja en diversos factores, tales como la incidencia negativa de los medios masivos de comunicación, influencia crítica de las tecnologías de información y comunicación, el poco o escaso conocimiento de nuestras costumbres, de la historia y tradiciones populares. Este tema hace hincapié a los valores, costumbres, tradiciones, ideologías y comportamientos de un conjunto de individuos que lo diferencian de los demás.

A nivel mundial, en el año 2017 el desarrollo de la migración ha calificado para que en promedio 250 millones de personas se les designen como migrantes mundiales (World Migration Report OIM: 2018), prefiriendo como opciones para establecerse Oceanía, Norte América y Europa. En América Latina, las migraciones se distinguen por estar en constante movimiento y enrumbadas hacia otros continentes. Se calcula que, desde 1990 al 2017, 37.7 millones de latinoamericanos han emigrado a otros países y un 70% de ellos están en condiciones y con la edad para poderse desempeñar en un trabajo. (Global Migration Data Portal: consulta 2018).

Por otro lado, nuestro país también recibe una cantidad considerable de emigrantes, provenientes de diversos países y que va creciendo cada año. Aproximadamente el 2017, se proyectaba contar con 152 mil extranjeros (60% hombres y 40% mujeres) (INEI, 2018).

Es preciso indicar que, no se puede generalizar la relación entre identidad y lengua, ya que de 76 etnias son congruentes a 68 lenguas (según último censo). Lo que significa que, no necesariamente exista dependencia entre una y la otra, y que para ser indígenas no necesariamente tengan que hablar su lengua de origen. Muchos pudieron perderla por diversas circunstancias y, por lo tanto, se acomodaron a otra para interrelacionarse, aún sin desprenderse de su identidad. (INDEPA, 2010)

El quechua se presenta en un contexto especial: unos estudios lo sitúan dentro de una familia de lenguas, sin embargo, otros lo ubican como una lengua única con diferentes dialectos. Así tenemos que, los quechuahablantes de Loreto, San Martín y Madre de Dios autodenominan kichwa a su variedad lingüística (Minedu, 2013).

Al ingresar a nuestra realidad socio-cultural podemos apreciar que está divorciada del Currículo Nacional en el Nivel Primario que está organizada por áreas curriculares. Todas las áreas curriculares en mayor o menor intensidad responden a las diferentes asociaciones que constituye el ser humano con él mismo y con los demás, con su medio y con el quehacer laboral. Consecuentemente cada área organiza un enfoque para el progreso de la identidad cultural que permiten identificarnos, es preciso escoger algunos tipos de estrategias que permitan mejorar las cuatro características principales de su desarrollo: reconocerse uno mismo y la autoestima, la identificación del medio social contiguo, el reconocimiento del medio natural inmediato y la presencia de las características convenientes de la cultura: historia y patrimonio (Rodríguez, 2008).

En el Perú la normatividad vigente como Ley General de Educación (28044) expresa que, uno de los principios de la educación es la Interculturalidad que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprender del otro sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo. (Ministerio de Educación, 2013). Como se puede observar la Ley es clara en una serie de principios que deben regir nuestras prácticas educativas y que al regirlas impactarán en la formación de valores de nuestros estudiantes.

En el artículo 9 expresa como uno de los fines de la educación peruana es contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional, sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado. (Resolución Viceministerial N° 098 – 2015 MINEDU)

Se ha podido observar a nivel nacional debido a los problemas sociales estructurales y debido a la problemática en el sistema educativo referidas sobre todo en los problemas académicos y la poca práctica de valores por parte de los docentes para el avance de la identidad de los estudiantes que realmente es alarmante, ya que en la actualidad primero se da importancia a la planificación de estrategias afines a la mejora de contenidos, y no le dan la debida importancia a las programaciones y actitudes, contraviniendo lo propuesto por Belkis (2011), Galán (2012), Sevilla (2004) y Rodríguez (2008), quienes siguieron para la mejora de la identidad de la cultura el compromiso de programaciones y actitudes, comprendidos con el elemento afectivo; con énfasis que el de conocimientos, no obstante no se debe de apreciar estos últimos en razón que, es mediante ellos, que los estudiantes van a recapacitar sobre las diferentes características de su identidad cultural. (Vargas, 2014)

En este sentido, no utilizan estrategias que den la posibilidad de crear actitudes que permitan valorar y conservar el patrimonio cultural adquirido. Todo lo cual, permitió deducir que la función de los maestros como investigadores, el cual propone Vargas (2013), no se cumpliría en su totalidad por los profesores puesto que: no contribuyen a fortalecer los beneficios los bailes típicos, juegos, en el desarrollo de los niños, niñas para fomentar su identidad local, su identidad nacional a través del vivir y el compartir sus tradiciones culturales y sus costumbres, siendo elementos típicos de una región o país, formando parte importante de la cultura popular, constituyendo un tesoro nacional.

Dentro de las dimensiones de la identidad cultural, tenemos que, con relación al título de la presente investigación, se han realizado investigaciones, de las cuales la investigadora ha creído conveniente seleccionar las siguientes:

Vargas (2014) llevó a cabo la investigación denominada: Estrategias didácticas para el progreso de la identidad cultural en el nivel primario. Este estudio, se llevó a cabo debido a la expectativa de averiguar el desempeño de la puesta en práctica de la identidad cultural de sus educandos. El objetivo general fue examinar las estrategias didácticas que

promuevan la identidad cultural mochica en los educandos, tomadas en cuenta por los profesores de primaria situada en San José de Moro – La Libertad (Perú), a partir de los siguientes componentes de la planificación: la discriminación de contenidos; la clasificación de materiales educativos; a partir de la programación de las diferentes acciones. Corresponde a una investigación cualitativa de nivel exploratorio, fundada en la metodología del estudio de casos. Se concluyó: Los maestros elaboran estrategias que propician el progreso de la identidad cultural Mochica de los estudiantes en las respectivas áreas; pero, las estrategias empleadas que ejercen influencia más marcada son aquellas que suministran la obtención del conocimiento y el progreso de destrezas sobre todo las de tipo cognitivo.

Asimismo, Gonzáles (2013) manifiesta que, una de las bases que mantiene la identidad cultural de toda nación o región es el vínculo que los seres humanos guardan con el patrimonio cultural de su ciudad, ya que esto permite que se constituyan personas que sean responsables de los valores y a la vez reforzar la idea de que lo nuestro se debe y se tiene que cuidar y querer. Por lo antes mencionado, se afirma que, la Educación Secundaria Básica es de suma importancia por su compromiso en la mejora de cualidades, conocimientos y valores en los adolescentes. En este trabajo se exponen algunas reflexiones en cuanto a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de una Secundaria Básica, asociada a la UNESCO, desde la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local y a partir de las potencialidades que tiene el actual Modelo de Escuela Secundaria Básica cubano y que pueden ser contextualizadas en cualquier otro territorio del mundo. Las ideas aquí resumidas forman parte de la tesis doctoral defendida por el autor a partir de la sistematización de los fundamentos teóricos sobre la identidad cultural y su formación.

Por otro lado, Palmar y Goveia (2011) cuya investigación tuvo como propósito, proponer destrezas pedagógicas para profundizar la identidad nacional partiendo de la enseñanza de la propia geografía local en los educandos de Arquidiócesana Santa María de Guana. La investigación fue posible y se basó en un estudio descriptivo, con un diseño no experimental, orientado a un grupo de 53 profesores de dicha institución.

Para el recojo de información se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario. Producto de los resultados se pudo demostrar la disponibilidad para poder esbozar las estrategias que refuercen los rasgos propios y la multiplicidad de la cultura que existen en los diversos colegios, mirándolo al progreso tanto en el interior como, económico, social como cultural de las sociedades mediante la caracterización de las personas con su medio contiguo, recurriendo fundamentalmente a la enseñanza de la geografía. Se presentó como resultados un incremento en la propensión con respecto a las estrategias usadas por los docentes basados en la participación de los alumnos encaminada al grupo, una tendencia alta correspondiente al empleo de estrategias colectivas mediante las cuales los profesores y estudiantes se reúnen y constituyen un equipo de enseñanza con énfasis en la comunicación bidireccional, de igual manera un incremento hacia el empleo de estrategias personales representadas en el trabajo autónomo.

También, Cabrejos y Távara (2011). Llevaron a cabo el estudio sobre la identidad de la cultura en Lambayeque y manifiestan: “No podemos hablar de conservación de nuestra realidad viviente excluyendo las ideas de innovación. Las culturas sufren transformaciones a lo largo del tiempo. La cultura Lambayeque también toma y se apropia de estilos culturales nuevos. Asimismo, expresa: nuestra Región con una historia incesante de alrededor de una década atrás ha ido produciendo con la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos y con la energía de su población la realidad en un mismo espacio geográfico de diferentes culturas que hoy vivimos (p. 15).

De igual forma, Gastulo (2011) tuvo como propósito, implantar las tipologías más importantes de la identidad de la cultura lambayecana y elaborar un programa de turismo para escolares de manera real en los alumnos del 5to de secundaria de la institución educativa “Juan Manuel Iturregui” con la finalidad de vigorizar los rasgos propios de la cultura. Se obtuvo un alto porcentaje en los siguientes aspectos: 73% afirma que está contento y satisfecho de ser Lambayecano a diferencia del 27% que no opina lo mismo, con respecto al lugar geográfico, el nivel de comprensión es bajo, lo referente al turismo el 49% de los encuestados manifiestan querer hacer ver que Lambayeque es distinto y no como se tiene la idea desde fuera, contrariamente el 51% opina diferente, finalmente el conocimiento de desarrollo turísticos de la región Lambayeque el resultado fue favorable

ya que se observa que realmente los encuestados sí conocen, esto lo corrobora el 68% que afirma que la ciudad de Lambayeque tiene que darse a conocer por las personas de fuera, a comparación del 32% que opina distinto. (p.16).

Los investigadores, Carranza y Lujan (2010) pusieron en marcha un estudio sobre la comunicación e identidad cultural en los adolescentes del caserío de Conache. Producto de los resultados del estudio se constató que la influencia de los jóvenes con sus padres y su progenie, establecen la presencia de modelos de culturas ancestrales, con algunos componentes de los aspectos sociales, culturales y urbanos que se integran en su identidad; de igual manera los canales para poder comunicarse intervienen en ellos, en la ayuda de los tipos de locución oral y favoritismos en lo particular, asimismo, esto es importante en la mejora de la vida y poder llegar a cumplir los objetivos académicos y del entorno; todo esto repercute en un incremento de la distinción por su identidad cultural. Al final, se concluyó que las experiencias en la comunicación que participa en la elaboración de la identidad cultural en los jóvenes de dicha población, se refieren fundamentalmente a las relaciones familiares, de igual forma, con respecto a la utilización de los tipos de comunicación acostumbrados por lo general los jóvenes prefieren la tv y la radio, y en relación a los avances tecnológicos, un alto porcentaje tiene y emplea celulares, sobre todo con la finalidad compensar la necesidad de tener que comunicarse con sus seres queridos, pero dan prioridad a la computadora para el desarrollo de sus deberes escolares.

Hechas las consideraciones anteriores, la autora elaboró un marco teórico sustentado en lo siguiente:

En primer lugar, se da a conocer la noción de Programa de Intervención con enfoque intercultural. Un Programa, es un conjunto de actividades previamente seleccionadas organizadas y presentadas de manera sistemática que cumple con los objetivos propuestos para tal fin.

Dentro de las teorías relacionadas al tema, tenemos a las siguientes:

*El enfoque intercultural* en el desarrollo del currículo se basa en los principios establecidos en el Artículo 8 de la Ley General de Educación, de manera específica el enfoque

intercultural aborda y aporta ideas significativas de los individuos y las relaciones con los demás, el enfoque intercultural no sólo busca desarrollar valores y actitudes en los estudiantes, sino que es un estilo de vida y relación entre todos los integrantes de la corporación educativa y de esta forma establecer en el estudiante la valoración de la diversidad y extenderlo a todos los espacios de su desempeño.

Asimismo, el Enfoque Intercultural, es una herramienta de análisis que propone el reconocimiento de las diferencias culturales, sin discriminar ni excluir, buscando generar una relación recíproca entre los distintos grupos étnico-culturales que cohabitan en un determinado espacio (Ministerio de Cultura, 2014).

A continuación, se detallan las dimensiones del Enfoque Intercultural:

La primera dimensión es la histórica. Se refiere a aquella que construye empezando por la identificación auténtica del “mestizaje cultural”. En nuestro país se forma a partir de la confluencia de las culturas oriundas con la de los conquistadores españoles (INDEPA, 2010).

La segunda dimensión es la normativa. Implica la actitud de asumir positivamente la situación de diversidad cultural en la que uno se encuentra. Se convierte así en un principio orientador de la vivencia personal, cuando se reconoce el pluralismo jurídico, y por ende el derecho consuetudinario, el derecho de costumbres (pág. 49).

Dimensión rectora. La interculturalidad, como principio rector, orienta los procesos sociales que busca construirse sobre la base del reconocimiento del derecho a la diversidad, eliminando todas las formas de discriminación y desigualdad social. (pág. 50)

La tercera dimensión se refiere a la democrática. La interculturalidad es se torna importante en la formación de una sociedad democrática, donde los integrantes de las distintas culturas, confluyen en un proyecto político prospectivo (pág. 50).

Por otro lado, al referirnos a la educación intercultural, es una expresión operativa y propositiva de la interculturalidad, además se debe tener muy en claro que la interculturalidad no puede reducirse al proceso pedagógico y la acción de la escuela, en términos reales y prácticos se puede afirmar que no se puede buscar hacer de la educación un proceso intercultural porque ya lo es, lo que se tiene que buscar e implementar son



acciones estratégicas que a partir de la diversidad se fortalezca y se desarrolle las competencias de manera cooperativa y colaborativa (Vásquez, 2013).

Poner en práctica la interculturalidad en las instituciones educativas conlleva a tener en cuenta una secuencia de acciones del quehacer docente. Esto requiere que retomemos la práctica docente y examinar las particularidades socioculturales de los educandos con los cuales nos desenvolvemos y con quienes vivenciamos día a día sus necesidades y como integrantes de un conjunto cultural (MINEDU, 2015).

Según el Ministerio de Educación (2015), si los docentes se interesaran en observar de forma minuciosa lo que sucede en el aula de su colegio, seguramente encontrarán que existen estudiantes de ambos sexos que, provienen de diferentes zonas o que sus padres poseen distintas tradiciones culturales. Por lo tanto, como docentes debemos conocer muy bien a los estudiantes, tener conocimiento de sus familiares, su lugar de procedencia, qué lenguas hablan y otros datos de interés.

Es importante que, al seleccionar las competencias y capacidades, tengamos siempre en cuenta la forma de expresarse de los educandos, (MINEDU, 2015)

Al respecto, la Ley General de Educación consagra la interculturalidad como un principio rector de todo el sistema educativo. En sus orígenes, la interculturalidad ha sido asociada sólo a los pueblos indígenas y durante décadas se ha enfocado a esta población. Hoy, sin embargo, el Proyecto Educativo Nacional ratifica lo que la ley consagra y propone “Una educación básica que asegure igualdad de oportunidades y resultados educativos de calidad para todos los peruanos, cerrando las brechas de inequidad educativa”, lo cual implica “Transformar las instituciones de educación básica en organizaciones efectivas e innovadoras capaces de ofrecer una educación pertinente y de calidad, realizar el potencial de las personas y aportar al desarrollo social” (MINEDU, 2013).

Estrategias con enfoque intercultural.

La Estrategia Didáctica Intercultural, es un conglomerado de actividades encaminadas a conseguir una meta, para lograr aprendizajes relevantes. Todo aprendizaje se apoya en la base cultural desde la cual este se interpreta, toma sentido y significado en el contexto cultural donde se utiliza (MINEDU, 2013).

Basándonos en autores como Tejada y Pujol y en Díaz-Barriga y Hernández (2002), se presentan una propuesta de estrategias para el enfoque intercultural:

Estrategias para elaborar conocimientos anteriores: Facilita la identificación y recuperación de los conocimientos adquiridos anteriormente por parte de los estudiantes frente a un determinado tema; o aclarar los propósitos de enseñanza de los docentes en las sesiones de clase.

Estrategias para proveer la obtención del conocimiento: Son empleadas por los docentes y posibilitan al estudiante determinar relaciones entre los conocimientos anteriores y los nuevos contenidos.

Estrategias para el perfeccionamiento de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y experiencias psicomotrices: En esta situación, los estudiantes examinan circunstancias, resúmenes, emplee equipos, traslade lo asimilado, ponga en práctica sus conocimientos, etc.

Estrategias para tener actitudes, valores y normas: Se pretende que los estudiantes deben aprender a saber convivir con sus compañeros. Asimismo, que descubra situaciones que se producen en su medio.

Ahora, es necesario definir la Identidad Cultural.

Así tenemos, según Vargas (2013) es el sentimiento afectivo y real que los seres humanos expresamos con respecto a la historia y recuerdos tangibles e intangibles del lugar de procedencia y del lugar donde se puedan desenvolver; lo que traza las labores mediante valores, cualidades, conductas, estructuras y formas que componen una forma de llevar la vida, descifrar y recapacitar con respecto a la realidad y de sí mismo, posibilitando formar afinidad y avance social (p.19).

A continuación, se presentan las dimensiones de la identidad cultural.

Dextre (2012) citado por Carmona (2013), sobre identidad nacional, lo sitúa a la similitud o igualdad de las costumbres, referente al pensamiento de las personas y como visualizan la vida y la cultura las personas que se desenvuelven en un medio.

Por lo observado, a través del tiempo, en el Perú desde épocas antiguas es frecuente la presencia de diversas naciones en una sola, las cuales intentan incorporar en la idea de país desde un punto de vista administrativo y político.

Bueno, Molina y Porras (2009), respecto a la identidad de los símbolos, señala que, ellos representan ciertos elementos que simbolizan a un país, ya que ellos representan situaciones relevantes de su historia, geografía, etc.

Al respecto, Garduño (2013), citado por Bueno, Molina y Porras (2009) indican que, los símbolos nacionales son los que personifican a estados, naciones y países. Casi siempre se presentan en forma visual o verbal, cuyo fin es propagar los valores de la historia o de los héroes del país.

Según Beltrami (2010), al tocar el tema de la identidad en los monumentos históricos. Manifiesta que, se refiere a una noción que engloba a un aparato u objeto cultural en un hecho histórico. Asimismo, permite comprender el pensamiento y las tradiciones de los personajes que nos precedieron.

Sobre este aspecto, Carretero y Montanero (2008), señala que, el propósito de la historia es que los educandos logren los conocimientos y actitudes suficientes para percibir la realidad donde nos desenvolvemos.

Quequezana (s/f) citado por Merry (2015, pp. 4), en lo concerniente a la música, baile y danzas de nuestro país, afirma que, es pertinente que alguna vez los estudiantes se les

brinde la posibilidad de manipular un instrumento tradicional. Si, después ellos lo adaptan a su época, no se puede ejercer un control al respecto.

Los bailes originales del Perú tienen componentes de bailes e instrumentos originarios de la unión de las culturas de los países de america, europa, africa, y también del oriente (Del Busto, J. A. 2002).

La marinera es representativa de la danza nacional, siendo la ciudad de Trujillo quien aparece como su máximo representante. La hermosura de este baile se expresa mediante la galanura de las parejas. Aquí se unen las culturas española, negra e indígena (Intiways Travel, 2015).

El huayno, característico de los Andes peruanos, esta danza en el transcurrir de los años ha sufrido cambios, asumiendo otros modos e instrumentos. Se lleva a cabo en parejas, pero no tiene mucho contacto físico. Se practica en base a un zapateo continuo (Del Busto, J. A. 2002).

Asimismo, el vals peruano, característico de la capital limeña, tiene sus inicios en la música criolla y afroperuana. Se puede cantar solo o en pareja, con el acompañamiento de una guitarra y un cajón. Este tipo de baile se presentaba siempre en las diferentes compromisos y celebraciones en los domicilios y barrios de Lima (Del Busto, J. A. 2002).

De acuerdo a lo afirmado por Quequezana citado por Merry (2015), existen diferentes componentes culturales mediante las costumbres, gastronomía y artesanía.

El mestizaje ha originado en nuestro país un conjunto de celebraciones en homenaje al patrono del pueblo, al aniversario de una localidad, etc. Esto hace que, se unan los integrantes de una población.

Tomando en consideración a Del Busto (2002), quien señala que, la comida peruana tiene una connotación mestiza, al referirse por ejemplo a los ingredientes del cebiche, asimismo, manifiesta que, la cebolla y la lechuga pertenecen al “Mundo Viejo”. Asimismo, el mestizaje, a partir de una perspectiva gastronómica, enriquece la identidad nacional.

La artesanía apareció en nuestro país en épocas antiguas, sobresaliendo los trabajos de piedra llevados a cabo por la cultura Chavín, así como, la textilería de los Paracas, la cerámica polícroma de Nazca (Del Busto, 2002, pp.329-330).

Por otro lado, según Korostelina (2007) con el pretexto de estar en la era de la modernidad, ocurre que renunciamos a nuestra cultura transformando sus áreas e identidad llamada, “pool cultural universal”, es decir lo que se actuó en el pasado son los mismos que actúan en el presente y con la misma intensidad con respecto a la cultural; esto es argumentado por lo antes mencionado, se considera a la educación como un elemento importante para la subsistencia de la cultura y en la constitución de la identidad de los seres humanos, ya que el conjunto de personas existe la posibilidad de manifestar su propia cultura, además, reformar su identidad en la interacción con el otro. “Las personas son capaces de direccionar su desarrollo debiendo intervenir educando de esta manera conservar la multiculturalidad alcanzada en los últimos tiempos” (Castiel, 2001, p. 48).

La expresión cultura deriva del latín cultura. Este significado fue desarrollándose y se empieza a emplear en los siglos XVI y XVII con relaciones más simbólicas concernientes a la atención, la dignidad, mediante la educación (Domínguez, 2012).

De acuerdo con Castiel (2001, p. 47), Camilleri es quien puntualiza mejor la palabra “cultura”, ya que esta es una disposición lógica que los individuos realizan con respecto a las significaciones persistentes y simultáneas, que se consiguen a través de su incorporación a un determinado sector; estas consideraciones admiten a la persona descifrar las incitaciones del medio y así mismo de acuerdo a actitudes, caracteres y procedimientos que con frecuencia son apreciados en estos sectores. Asimismo, señala

respecto a la cultura tiende a ir más allá en las obtenciones y conductas, lo cual da la posibilidad de afirmar su reproducción a lo largo de los años.

Así mismo, Feroso (referido por Castiel 2001), considera dos clases de cultura, la expresiva, concerniente a la tradición, costumbres, singularidades y expresiones culturales como es el caso del arte, la tradición, la literatura, entre otros., y la cultura instrumental, concerniente al ajuste que ejecutan los individuos para hacer frente a las dificultades de la existencia en un medio individual, como son las migraciones, la globalización y la erradicación de los límites fronterizos por los adelantos producto de la globalización (Vallespir, 1999, p. 46).

Asimismo, presenta cuatro ideas fuerza para la expresión cultura:

Son significados constantes y simultáneos por un conjunto de personas que admiten la interpretación y trabajo en el medio. Se formula en creaciones y conductas. Está en movimiento ya que obedece a los ajustes llevados a cabo por los individuos. Nos conduce a ser más personas, racionales, moralistas, comprometidos, expresivos, ya que nos da la oportunidad de mostrarnos como proyectos con el anhelo de repercutir.

La identidad cultural, en inicio podemos verla como una identidad agrupada, entendida como un conjunto de imágenes y conocimientos reunidas en la apariencia psicológica de las personas, según los individuos descifran códigos sociales a partir de sus prácticas y del discurso y procuran regularizar su acción con otras diferentes prácticas sociales involucrándose a un conjunto social con los que concuerdan ciertas peculiaridades, intereses comunes (Kaliman, 2006 y Adler, 2002).

En esta misma línea, la identidad cultural se logra entender como una impresión de oportunidad y estimación a un grupo de entes educativos de la base cultural del lugar de procedencia de cada uno de los individuos, que, según la Unesco (1982), constituyen un patrimonio que fortalece las opciones de realización de las personas, ya que despierta a

cada población y grupo para alimentarse de su historia y beneficiar las ayudas de fuera con respecto a su idiosincrasia, con la finalidad de seguir creando y recreándose. (Galán, 2012)

La identidad cultural es una secuencia de carácter personal, es relacionarse con lo nuestro es un esfuerzo de la familia, la institución educativa y el medio sociocultural donde las personas se desarrollan. Aquí se debe tener muy en cuenta el rol que cumplen diferentes canales de la información, las editoriales, y tener muy en cuenta a los educadores, los cuales deben plantear diversas estrategias para poder enseñar aspectos relacionados a la cultura, asimismo, debe llamar a la reflexión continua y creativa acerca de nuestra cultura. Es por eso lo fundamental de esta investigación, ya que mediante ella propiciará que la propuesta basada en el enfoque intercultural, desarrolle una estrategia programática que favorezca a perfeccionar la identidad cultural en los docentes y por ende de sus estudiantes. De esta forma, el docente podrá utilizar una estrategia innovadora para fortalecer la identidad cultural, que lo transforma en un ente activo y facilitador del aprendizaje, bajo la concepción centrada en el alumno como eje primordial del proceso.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación sirve de eje orientador para que los profesores de Educación Primaria, y tengan en cuenta para orientar su trabajo pedagógico en el aula. Para entender de manera adecuada, el desenvolvimiento del estudio se ha organizado en apartados, enfocando en forma breve y precisa el problema de investigación; la metodología, los resultados y la discusión; las conclusiones del estudio, para finalmente presentar la bibliografía examinadas y los anexos requeridos para terminar con la información. Por lo tanto, se espera que las instituciones educativas, materia de la investigación, incluyan en su quehacer educativo el presente programa de intervención con enfoque intercultural, el cual promoverá el uso estrategias de identidad cultural de los docentes y por ende de los estudiantes.

Por lo antes mencionado, fue preciso formular el siguiente problema: ¿En qué medida el programa de intervención con enfoque intercultural promueve el uso de estrategias en identidad cultural en los docentes de las instituciones educativas de nivel primario del distrito de Pítipa? De igual manera el objetivo general se planteó de la siguiente manera:

Proponer el Programa de Intervención con enfoque inter-cultural para promover estrategias de identidad cultural en docentes de dichas instituciones educativas. Para lograr el objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos. Identificar el nivel de uso de estrategias en identidad cultural de los docentes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo. Analizar fundamentos teóricos que le den soporte científico a la propuesta del programa. Diseñar el programa de intervención con enfoque inter-cultural para fomentar el uso de estrategias en identidad cultural en los docentes. Validar el programa de intervención.

Asimismo, fue necesario plantear la siguiente hipótesis: Si se propone un programa de intervención con enfoque intercultural; entonces contribuirá el uso de estrategias en identidad cultural en los docentes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo.

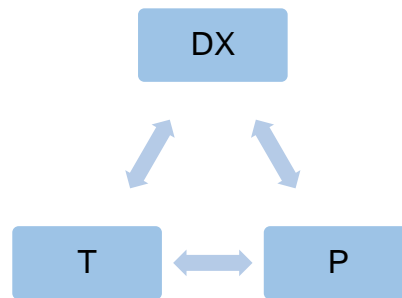


## II. Método

### 2.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación de la presente investigación es propositiva.

El diseño corresponde al propositivo, representado en el esquema siguiente:



Donde:

Dx: Diagnostico de la realidad

T: Estudios teóricos

P: Propuesta o Modelo.

### 2.2. Operacionalización de variables

Variable Dependiente: Identidad Cultural en docentes

Variable Independiente: Programa de intervención con enfoque intercultural

#### 2.2.1. Definición Conceptual

Programa de intervención con enfoque intercultural

Se constituye como un conjunto de actividades previamente seleccionadas organizadas y presentadas de manera sistemática que apuesta por una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad.

Identidad cultural: Se define como conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social.

## Definición operacional

Programa de intervención con enfoque intercultural:

Conjunto de actividades llevadas a cabo por los docentes de nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo, puestas en práctica en base a la identidad local, regional y nacional.

Identidad Cultural en docente:

Es la identificación que demuestran los docentes de nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo, mediante el programa de estrategias y llevada a cabo en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 1.

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de recolección de datos
Independiente: Programa de intervención con enfoque intercultural.	Histórica	Reconocimiento del mestizaje cultural.	Cuestionario
	Normativa	Derecho de costumbres.	
	Rectora	Orienta los procesos sociales	
	Democrática	Construcción de una sociedad democrática	
Dependiente: Uso de estrategias didácticas en Identidad Cultural	Identidad con el Perú.	Se identifica con la cultura del Perú.	Cuestionario
	Identidad con los símbolos patrios.	Se identifica con los símbolos patrios.	
	Identidad con los monumentos históricos.	Se identifica con los monumentos históricos del Perú	

Identidad con los personajes históricos.	Se identifica con los héroes, mártires y demás personajes de la historia del Perú y su Región.
Identidad con la música, baile y danzas del Perú.	Reconoce la música y bailes propios de su localidad.
Costumbre y tradiciones	Reconoce las fiestas, gastronomía y artesanía propias de nuestro país.

### 2.3. Población, muestra y muestreo

#### Población

La población de la investigación estará conformada por 83 docentes de Primaria de las instituciones educativas del distrito de Pítipo del año académico 2016 distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 2

Número de docentes de las instituciones educativas – Pítipo

Institución educativa	Nº de docentes
“I.E 11538 de Pativilca”	20
“I.E 11034 de Pítipo”:	15
“I.E 11068 de San Luis”	10
“I.E 11539 de Motupillo”	10
“I.E de Santa Clara”	10
“I.E de la Pared”	10
“I.E de Sime”	08
<b>Total</b>	<b>83</b>

Fuente: Registro de docentes de las instituciones educativas

#### Muestra:

La muestra estuvo conformada por 51 docentes de Educación Primaria seleccionados mediante la técnica de muestreo cualitativa muestra de participantes voluntarios e intencional criterial (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 386).

**Criterios de inclusión:**

- Docentes del nivel primario.
- Pertenecer a una de las instituciones educativas públicas seleccionadas.
- Que acepten participar de la investigación, en forma libre y espontánea.
- Docentes con asistencia regular a la institución educativa.
- Docentes sin licencia de trabajo, al momento de llevar a cabo la investigación.

**Criterios de exclusión:**

- Docentes que no pertenezcan al nivel primario.
- No ser docente de una de las instituciones educativas públicas seleccionadas.
- Que no acepten participar de la investigación.
- Docentes con asistencia irregular a la institución educativa.
- Docentes con licencia de trabajo, al momento de llevar a cabo la investigación.

**2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.****Observación**

Se utilizó la técnica de la observación directa, que se refiere al recojo de información sobre la identidad lambayecana.

**Encuesta**

Utilizamos esta técnica para obtener información de tipo diagnóstica sobre Identidad Cultural Lambayecana.

**Cuestionario:**

El presente instrumento constituye un cuestionario dirigido a identificar las estrategias didácticas utilizadas por el docente para la mejora de la identidad nacional y caracterizar las estrategias didácticas que faciliten el incremento de la identidad nacional desde el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes que son materia de estudio.

## Fichaje

### Fichas de resumen:

Se emplearon para resumir los aspectos teóricos recogidos de las bases primarias utilizadas en el estudio.

### Fichas textuales:

En ellas se establecieron conceptos específicos del estudio como marco conceptual, principios de la investigación, etc.

### Fichas de registro:

A través de ellas se pudo registrar los datos generales de las bibliografías utilizadas.

## Notas de Campo

Se trabajó en las diferentes tareas a través de las visitas guiadas a los lugares arqueológicos o culturales y de biodiversidad del departamento, cuyo propósito fue levantar información en el mismo lugar.

### Recolección de datos haciendo uso de internet

Esto se realizó a través de la búsqueda de información de las diferentes páginas consignadas en la web

## Instrumentos:

### Guía de cuestionario

Para ello, se elaboraron un conjunto de preguntas escritas, clasificadas según los temas específicos sobre estrategias didácticas que los docentes utilizan respecto a las variables de estudio.

## Tabla 3

Escala de valoración de los niveles de aplicación de las estrategias didácticas para reforzar la identidad nacional

NIVELES	%	Puntaje
ALTO	33,33	74 a 110
MEDIO	33,33	37 a 73
BAJO	33,33	1 a 36

## Formato de encuesta

Se elaboró una encuesta teniendo en cuenta los parámetros establecidos, y de acuerdo a los objetivos que se pretenden lograr en la investigación.

## Guía de visita de campo

Este instrumento se preparó antes de ser utilizado y ponerlo en práctica en la visita de campo, dando a conocer un conjunto de actividades que los estudiantes deben lograr en el desarrollo de la visita.

### **2.5. Procedimiento**

Inicialmente se solicitó permiso a las autoridades de las instituciones educativas, e informó sobre las actividades a realizar, obtenido los permisos se informó a las áreas involucradas sobre las actividades autorizadas, en los días señalados se procedió a visitar los docentes. Una vez identificadas las participantes, se procedió a informar de forma verbal, sobre la investigación a realizar, en aquellas que aceptaron participar, se les aplicó la hoja de selección, en aquellas que cumplieron los criterios de inclusión y exclusión. Concluido este proceso se procedió a la aplicación del cuestionario.

### **2.6. Método de análisis de datos**

Una vez de concluida la recolección de los datos, se elaboró la tabla matriz a fin de tener una vista panorámica de los datos. Para la medición y el análisis de los datos que se obtuvieron, se utilizó el programa estadístico SPSS versión 21, con el cual se realizaron los análisis descriptivos, realizándose luego un análisis multivariado.

### **2.7. Aspectos éticos**

Para abordar los aspectos éticos se ha asumido lo indicado por por Noreña, Alcaraz-Moreno, Rojas y Rebolledo-Malpica (2012) los cuales se mencionan a continuación:

Consentimiento informado

Los docentes que participaron de este estudio se les expresó que las circunstancias, derechos y compromisos que la investigación requiere donde tomarán la posición de ser comunicadores (p.270).

a) Confidencialidad

Se explicó acerca de la confianza y resguardo de su identidad como colaboradores importantes del estudio. (p. 270).

Se refiere a proteger la información de tipo personal conseguida a través del acopio de información a los profesores del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo.

b) Observación participante

La investigadora se desarrolló con mucho cuidado al llevar a cabo el recojo de la información respetando los principios éticos con los colaboradores de la presente investigación.

### III. RESULTADOS

Tabla 4.

*Identificación con el Perú en los docentes*

<b>NIVEL</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
ALTO	05	09.80
MEDIO	20	39.22
BAJO	26	50.98
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Cuestionario

En la tabla 1, se puede observar que, el 50.98% de los encuestados, presentan un nivel bajo con respecto a la identificación con el Perú. Sin embargo, se aprecia que, el 39.22% presenta un nivel medio. Por lo tanto, es necesario trabajar con ellos para que puedan alcanzar el nivel deseado.

Tabla 5.

*Identificación con los símbolos patrios del Perú*

<b>NIVEL</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
ALTO	11	21.57
MEDIO	21	41.18
BAJO	19	37.25
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Cuestionario

El 41.18% de los encuestados se encuentran en un nivel medio, respecto a la identificación con los símbolos patrios del Perú. Sin embargo, el 37.25% se ubica en un nivel bajo. Por lo tanto, es necesario trabajar con ellos para que puedan alcanzar el nivel deseado.



Tabla 6.

*Identificación con los monumentos históricos del Perú*

<b>NIVEL</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
ALTO	11	21.57
MEDIO	13	25.49
BAJO	27	52.94
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Cuestionario

En la tabla que antecede, se observa que, el 52.94% presenta un nivel bajo con respecto a la identificación con los monumentos históricos del Perú. Sin embargo, el 25.49% se encuentran en un nivel medio. Esto quiere decir, que se tiene que reforzar esta dimensión.

Tabla 7.

*Identificación con los personajes históricas del Perú*

<b>NIVEL</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
ALTO	13	25.49
MEDIO	17	33.33
BAJO	21	41.18
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Cuestionario

Con respecto a la identificación de los personajes históricos del Perú por parte de los docentes, el 41.18% se encuentra en un nivel bajo. Llama la atención que, el 33.33% se ubique en un nivel medio. Lo que debe llevar a realizar un reforzamiento para que puedan alcanzar el nivel alto requerido.

Tabla 8.

*Identificación con la música, bailes y danzas del Perú*

<b>NIVEL</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
ALTO	14	27.46
MEDIO	18	35.29
BAJO	19	37.25
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Cuestionario

Los resultados reflejan que, el 37.25% corresponden a un nivel bajo en su identidad. Sin embargo, existe un porcentaje importante (35.29%) que se encuentra en un nivel medio, con los cuales se debe trabajar para poder pretender alcanzar el nivel alto.

Tabla 9.

*Identificación con otros aspectos de la cultura del Perú*

<b>NIVEL</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
ALTO	14	27.46
MEDIO	18	35.29
BAJO	19	37.25
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Cuestionario

Respecto a la identificación con otros aspectos de la cultura del Perú por parte de los encuestados, el 37.25% presenta un nivel bajo. Pero, existe un porcentaje importante (35.29) que se encuentra en un nivel medio. Por lo tanto, hay que reforzar esta dimensión para poder llegar al nivel alto.

#### **IV. DISCUSIÓN**

Al obtener los resultados de la encuesta estrategias didácticas para reforzar la identidad cultural, los resultados obtenidos indican que, las cinco dimensiones: identificación con el Perú en los docentes, el 50.98% presentan un nivel bajo; identificación con los símbolos patrios del Perú, el 41.18% se encuentran en un nivel medio; identificación con los monumentos históricos del Perú, el 52.94% presenta un nivel bajo; identificación con los personajes históricos del Perú, el 41.18% se encuentra en un nivel bajo; identificación con la música, bailes y danzas del Perú, el 37.25% corresponde a un nivel bajo; identificación con otros aspectos de la cultura del Perú, el 37.25% presenta un nivel bajo.

Al respecto, sobre el nivel bajo que presentan los docentes sobre estas dimensiones; se ha contrastado los resultados a nivel internacional, con Traverso (2010), quien realizó un estudio sobre las características culturales propias del país del Ecuador.

En este estudio mencionado anteriormente, en sus resultados encontró: Respecto a como se encuentra la imagen de la cultura de los habitantes ecuatorianos; es mirada por los diversos países, como buena o positiva. Esto debido probablemente, a que influye mucho la estratificación social en función del color de piel (pigmentocrático) de los pobladores de este país, que ayuda a los visitantes foráneos de piel blanca que llegan a este país, los cuales se asombran por lo agradable y generosa que son sus habitantes con los extranjeros. Asimismo, puesto que se evidencia que la situación de la población en esta nación no es fácil, existe por parte de los ecuatorianos una atracción por tomar como modelo lo que viene del exterior.

Por otro lado, el mismo investigador encontró que, el resultado de las actitudes sociales de cada uno de las personas, y las pretensiones obedecen, por lo general, del componente grupal del cual proceden.

Otro resultado encontrado fue que, gran parte de la llamada alta sociedad al ser consultada coincide en que no hay o es insuficiente la identidad por su país.

De igual forma, Traverso (2010) manifiesta que, la falta de recursos para el restablecimiento de la nación, la cual presenta las siguientes particularidades: el amor o cariño que sienten los individuos pertenecientes o naturales de determinada región hacia sus costumbres, tradiciones y especificidades; asimismo, por no contar con objetivos a nivel de nación, problemática educativa, marco normativo específico, el rol de la organización de una economía abierta y la representación de muchas culturas y de diversas étnias del país del Ecuador, contrariamente a la idea monoétnica de la clase hegemónica. Las élites no hegemónicas por lo general suponen que la falta o deficiencia de una afinidad con la nación parte de una problemática de carácter orgánico mucho más complicado.

Asimismo, el mismo autor afirma que, se trata de posesionarse mediante distintas disertaciones, las diversas formas de posesionarse en una realidad colectiva, que forman las características propias de las sociedades más sobresalientes, asimismo, proyectan la imagen del país y el rol que cumple en el contexto del mismo país.

De igual forma, Traverso (2010) afirma que, en “La identidad nacional como diferenciación”, subyacen los procesos de inclusión y exclusión que definirían quiénes son “nosotros” y quiénes los “otros” para las élites entrevistadas.

Finalmente concluye que, la categoría de bienestar en la correspondencia persona - contexto social cambia ampliamente y se encuentran distintas interpretaciones y hasta discordancias respecto a la situación de una realidad muy conflictiva.

En la misma línea, Espinoza (2010) realizó la investigación respecto a la identidad nacional en nuestro país y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales. Este trabajo corresponde a un estudio exploratorio.

De igual forma, se obtuvieron como resultados los siguientes: Respecto a la opinión negativa de la identidad colectiva, los individuos aprecian que los integrantes de la sociedad se muestran más prejuiciosos de lo que aparentar ser en realidad. Se puede

entrever que, las estimaciones imputadas a los otros tienen carácter más negativo respecto a los colectivos considerados de estatus bajo que las propias, y levemente son más positivas hacia los blancos que las personales.

Asimismo, en cuanto a poder, jerarquía y estatus: causas y expresiones del prejuicio en la sociedad peruana, se confirma la percepción de una estructura social prejuiciosa que establece una jerarquización entre sus miembros por el estatus de los grupos sociales y étnicos a los que éstos pertenezcan. Al respecto, esto nos da la idea que los sujetos captan el entorno de una manera más prejuiciosa que a sí mismas, especificando que se logra captar con más fuerza el control de los sucesos negativos.

En este mismo estudio, con relación a la estructura social en nuestro país, es una sociedad que alberga diversas etnias y posee caracteres visibles de un individuo, así como también, los valores culturales más sobresalientes, los mismos que, son relevantes en el posicionamiento de la dinámica social del país. Por lo tanto, se deduce que, las relaciones entre los grupos entre sí en el contexto de un país con marcado racismo, con diversas etnias y con distinciones sociales como en el Perú se caracterizan por la presencia de desigualdad y supresión social que a través de los años han influenciado de manera negativa a la población de bajo estatus y acceso al poder; lo cual ha acarreado en una problemática entre grupos sociales.

De igual forma, Motta (2013), pone de manifiesto el estudio sobre el concepto de identidad nacional en relación a la Autorrealización. Corresponde a una investigación de tipo descriptiva correlacional, teniendo como población 1200 y como muestra a 291 estudiantes respectivamente.

Los resultados de la investigación antes mencionada, se detectó que, en el área de Autoestima, la muestra arrojó un promedio superior a 24, lo cual significa que existe una Autorrespeto favorable; asimismo, con relación a la Autoconfianza los involucrados presentaron un promedio mayor a 25, lo que quiere decir que, existe una Autoconfianza favorable.

Al respecto, otros resultados obtenidos son coincidentes y en algunos casos difieren con los de otros autores. Así tenemos, Palmar y Goveia (2011) quienes encontraron que, con respecto a las clases de estrategias didácticas utilizadas por los maestros que se dedican a la instrucción del territorio de la localidad; los resultados que se recogieron presentaron un aumento con relación al establecimiento de estrategias magisteriales basadas en la mediación de los estudiantes orientados al equipo, encontraron un incremento en el empleo de estrategias colectivizadas a través de las cuales el profesor y estudiantes integran un equipo humano de aprendizaje con énfasis en la comunicación bidireccional y la presencia relativamente alta de la puesta en práctica de estrategias individuales llevadas a cabo mediante el trabajo independiente.

Los resultados encontrados por “Peñalva y Soriano (2010) refiere que la formación intercultural no debe enfocarse únicamente en los docentes, antes más bien, debe estar centrada a la población estudiantil con una orientación de carácter democrático e inclusivo que beneficie las concordancias de la intervención de las familias autóctonas e inmigrantes para el progreso de la convivencia de la estudiantil. Queda claro que, primero se tiene que tomar en cuenta los principios de respeto y de comunicación intercultural a nivel de todos los componentes educativos, para poder proponer una formación intercultural de la comunidad educativa. Asimismo, la formación debe tener una mirada basada en la integración total y global, por lo tanto, está comprometida con las diversas dimensiones de aprendizaje del conjunto de personas, las cuales pueden constituirse en la base para impulsar la interculturalidad de una manera más vivencial, interactiva e interrelacionada.

De igual forma, Martínez y Leiva (2012) considera que “la interculturalidad en la institución educativa se establece como un resultado de carácter pedagógico complicado y dinámico que, aprecia favorablemente la multiplicidad cultural como algo en favor de la armonía de los estudiantes. La institución educativa pasa a ser, de esta manera en el marco ideal para los estudiantes, plana docente y familia, plasmen y pongan en práctica los valores de carácter democrático en una institución educativa inclusiva.

Otro resultado en el estudio de Pretel (2018) manifiesta haber observado que el 31.25% de los docentes egresados de los “Institutos Pedagógicos se sitúan en una posición de aprobación en relación a las actitudes a la enseñanza intercultural, y el 68.75% de los profesores se encuentran en una situación de indecisos. De igual forma, en los docentes egresados de la universidad, se tuvo como resultado que el 38.46% se encuentran en una posición de aceptación y el 61.54% de los mismo, se encontraron en el nivel indeciso”.

Respecto a las estrategias didácticas de mejora de una serie de vínculos histórico-culturales dentro del territorio nacional mediante el proceso de la enseñanza de los complejos geográficos de la localidad; los resultados evidenciaron una ligera tendencia al uso del examen de imágenes y la iconografía para mejorar la identidad nacional y una baja tendencia al desarrollo de clases en museos arqueológicos de la propia localidad.

De igual forma, autores como, Vargas (2014) encontró que los profesores de alguna manera sí llegan a realizar la planificación de ciertas estrategias que conllevan a un mejor progreso de la identidad cultural mochica de sus estudiantes en las áreas de Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte; pero las estrategias preparadas son las que ayudan a adquirir la noción y el progreso de destrezas por lo general relacionado al conocimiento.

Asimismo, los resultados obtenidos por Gastulo (2011) evidenciaron que el 73% manifestó estar satisfecho de pertenecer a Lambayeque, en lo que respecta al espacio geográfico, conocimiento alcanzado es bajo, referente a la conciencia por el turismo el 49% manifestó que quieren que Lambayeque sea visto diferente a la idea que tiene la gente de fuera.

Según el Ministerio de Cultura del Perú, (2013) afirma que, el principal componente que influye en la diversidad de las expresiones que se relacionan a la cultura de nuestro país es su territorio. La diversa variedad de hábitos, afirmaciones, condiciones atmosféricas y extensiones de terrenos propios han beneficiado, a través de su ancestral pasado histórico, muy diferentes reacciones al medio con progresos en la cultura propios que hasta la fecha perduran.

Nuestro país, también, es producto de sucesos histórico-sociales grabados por la existencia de las culturas originarias, así como, de la cultura europea y su repercusión de distintos casos de inmigración que identifican a la población de distintas culturas de nuestra nación. Las raíces nuestras, así mismo, está marcada por la diversidad de razas y la conformidad omnipresentes en nuestra realidad. En los últimos diez años se observan grandes transformaciones en la sociedad de nuestro país, como el cambio de una nación fundamentalmente rural a uno urbano. En simultáneo, la propia identidad cultural se presenta cada día afectada por los cambios a nivel global a consecuencia del progreso de los canales de comunicación.

Para concluir con lo antes mencionado, es preciso señalar lo que, Quijano (2001) manifiesta; respecto a la cultura que se extiende a la práctica social humana llevando a cabo una serie de características, honestidad, formas de creencias y valores, los cuales frecuentemente son tomados en cuenta situaciones importantes durante la formación de los docentes, ya que los elementos culturales siempre han estado y continúan como patrimonio de las comunidades de diferentes étnias donde se trabaja y son tomadas por los habitantes como una práctica rutinaria en su medio donde se desenvuelve. Lo que quiere decir, que esta práctica se lleva a cabo desde el inicio de la vida comunal, adecuando las relaciones sociales producto del devenir de la vida social, mediante las formas de vida, la manera de llevar a cabo las cosas y también mediante el uso de la tecnología, para que de esta manera ser un componente independiente en el desarrollo de la práctica, necesidades y el progreso adecuado y de esta manera cada uno asuma el control como parte de su formación académica.

Finalmente, podemos referirnos a Molano (2007) quien, manifiesta que, con respecto al progreso de las comunidades, la identidad empieza a llamar la atención como lo nuevo en la política de patrimonialización, ya que la sociedad del ámbito étnico se convierte en la salida de las poblaciones, comprendiendo un trabajo de edificación de la identidad que prioriza la dimensión de la población por encima de los estados y la globalización, ya que la identidad constituye el ancestral patrimonio que se relaciona con los propósitos considerados por las generaciones como heredadas y que se vienen desarrollando en los



distintos espacios geográficos de las naciones, enfatizando la recuperación de la identidad de las localidades para que de esta forma las demás identidades continúen progresando en su territorio.

Por lo tanto, es importante considerar la decisión de aquellas personas naturales que han participado en la conformación de la identidad y reafirmar la tradición de los pobladores, ya que la exploración o recuperación de una identidad que se relaciona con su contexto se considera la razón de los individuos por la pretensión de situarse y acostumbrarse a la cultura de su sociedad.

## **V: CONCLUSIONES**

1. El nivel de uso de las estrategias en identidad cultural de los docentes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo, es bajo en las dimensiones identificación con el Perú, Identificación con los monumentos históricos del Perú, identificación con los personajes históricos del Perú, Identificación con la música, bailes y danzas del Perú y identificación con otros aspectos de la cultura del Perú. Solo en la dimensión identificación con los símbolos patrios del Perú, se encuentran en un nivel medio.

2. Se elaboró el Programa de Estrategia con enfoque intercultural, el cual fortalece la identidad cultural en los docentes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo

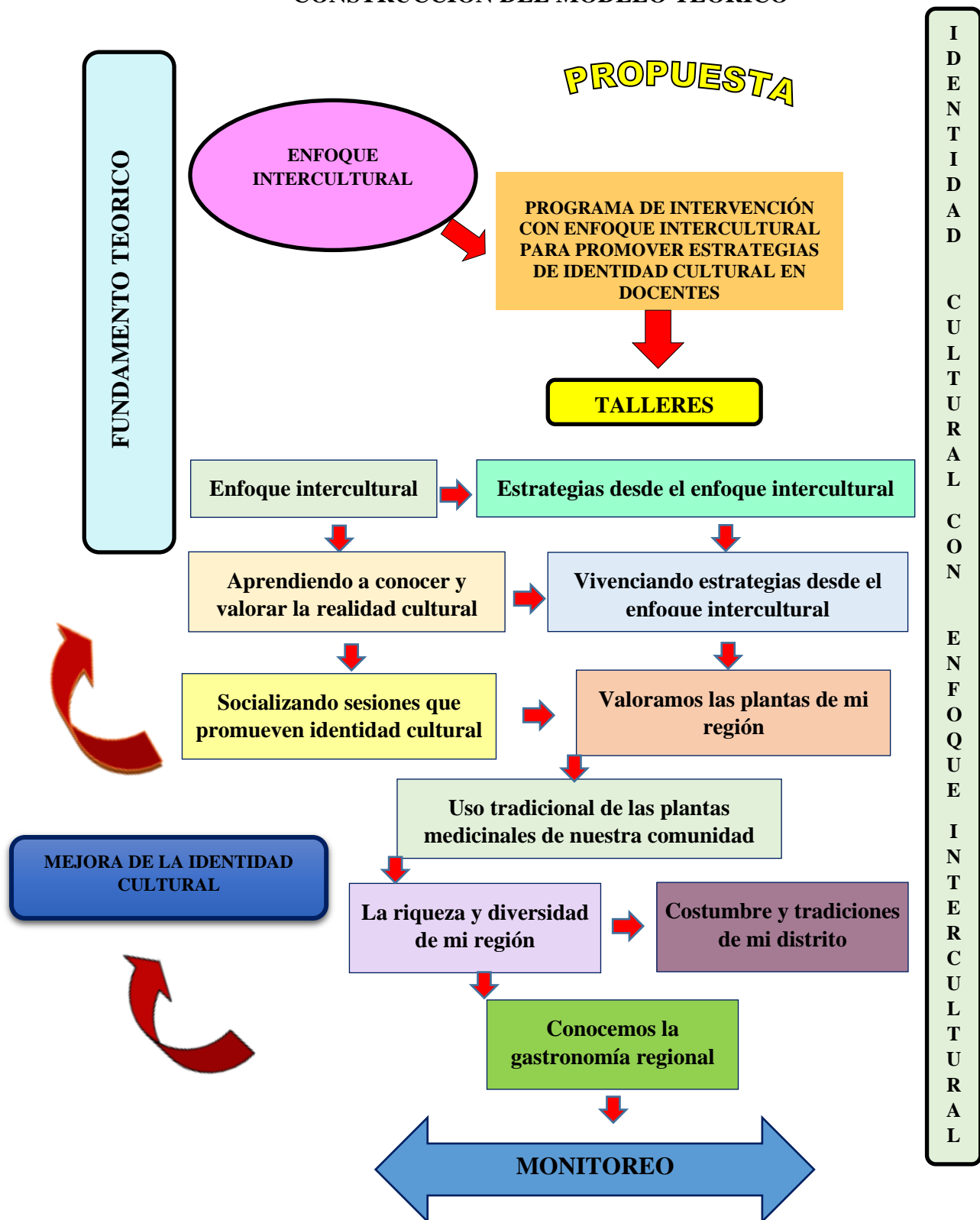
3.- Los fundamentos teóricos que sustentan el Programa de Estrategia con enfoque intercultural, permiten ampliar los conocimientos de las seis dimensiones.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda considerar en las programaciones de clases, estrategias didácticas centradas al mejoramiento de la identidad cultural de su medio.
2. En las instituciones educativas donde se llevó a cabo la investigación, incluya como eje transversal de su quehacer educativo, los distintos caracteres para la mejora de la identidad cultural con enfoque intercultural.
3. Capacitar a los docentes en el conocimiento y manejo de estrategias didácticas, con enfoque intercultural que, posibiliten la manera de planificar actividades constructivistas y reforzar la identidad cultural.

## VII. PROPUESTA

### CONSTRUCCION DEL MODELO TEÓRICO



## **Descripción de la propuesta**

La presente propuesta tiene como propósito contribuir a promover estrategias de identidad cultural en los docentes del nivel primario de las instituciones educativas de Pítipo, a través de un programa de intervención tomando como base el enfoque intercultural; que se sustenta en los principios establecidos en el Artículo 8 de la Ley General de Educación, el cual sostiene que, dicho enfoque trata y contribuye ideas relevantes de las personas y de las relaciones con las otras personas que se encuentran de alguna u otra manera relacionadas. Por lo tanto, en la propuesta se tiende a reforzar la identidad cultural de los docentes.

La presente propuesta centra su desarrollo en la puesta en práctica de 5 talleres, a saber: Enfoque intercultural, Estrategias desde el enfoque intercultural, aprendiendo a conocer y valorar la realidad cultural, vivenciando estrategias desde el enfoque intercultural y socializando sesiones que promueven la identidad cultural.

Estos talleres, serán llevados a la práctica por especialistas en estrategias y serán monitoreados por los responsables de ejecutar estos talleres, lo cual mejorará la identidad cultural de los docentes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo.

Se ha considerado el monitoreo, debido a que es un proceso anticipado que se realiza en determinados momentos o períodos para controlar las actividades previstas o proyectadas. Permite obtener información que posibilita medir el nivel de desempeño y alcanzarlo.

Por último, se propenderá a la mejora de la identidad cultural, midiendo el desarrollo que éste genere en la comunidad educativa y en la sociedad.

## REFERENCIAS

- Adelaar, W. & Muysken, P. (2004). *The languages of the Andes*. Cambridge language: CUP.
- Belkis, A. (2011). *La cultura escolar. Una mirada desde la formación de la identidad cultural de los escolares*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3(29). Recuperado en mayo de 2012, de <http://www.eumed.net/rev/ced/29/blac.htm>
- Bueno, G; Molina Luz M & Porras A (2009). *Estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer el respeto hacia los símbolos patrios en los estudiantes de quinto grado sección "b" en la Escuela Bolivariana Barrancas*. Disponible en <http://www.daleya.com/?query=tesis+sobre+identidad+con+los+simbolos+patrios&daleyaidext%5B%5D=1&daleyaidext%5B%5D=2&ext=>
- Cabrejos, M. y Távara, C., (2011). *Hechos y dichos lambayecanos: historia, tradiciones y décimas*. Artículo. Chiclayo, Perú: Consorcio Educativo del Norte.
- Carranza, M., y Luján, S.L. (2010). *Comunicación e identidad cultural en adolescentes del caserío Conache distrito Laredo, basado en el enfoque culturológico*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado desde: [http://www.slideshare.net/Comunicadora\\_M/comunicacin-e-identidadcultural-adolescetes-autoras-carranza-ancajima-mariana-lujn-rodriguez-sairaludelmira#btnNext](http://www.slideshare.net/Comunicadora_M/comunicacin-e-identidadcultural-adolescetes-autoras-carranza-ancajima-mariana-lujn-rodriguez-sairaludelmira#btnNext).
- Carmona, R. (2013). Monografías.com. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos98/la-identidad-nacional/la-identidad-nacional.shtml>
- Carretero M y Montanero, M (2008). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales*. Disponible en [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza\\_aprendizaje\\_historia.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia.pdf)
- Del Busto, J. A. (2002). *El mestizaje en el Perú*. En M. Guerra, O. Holguín, y C. Gutiérrez, *Sobre el Perú: Homenaje a José Agustín de la Puente Candamo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

- Dextre, X. (13 de Julio de 2012). Identidad Nacional en el Perú. Disponible en <http://identidad-nacional-en-el-peru.bligoo.com.pe/identidad-nacional>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.* (2da. ed.). México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A.
- Escobar, T., (2003). La Identidad en los tiempos globales. Ponencia del autor facilitado para el Programa Estudios de Contingencia, Seminario Espacio/Crítica.
- Espinoza, A. (2010). Estudios sobre identidad nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales. Universidad del País Vasco- Euskal Herriko Unibertsitatea, Facultad de Psicología.
- Fernández, (2011). *El Proceso Histórico de los Cañaris en la Región Lambayeque, Perú.* (Tesis de Doctorado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Perú. Recuperado, desde: [http://tesis.usat.edu.pe/jspui/bitstream/123456789/258/1/TD\\_Fernandez\\_Alvarado\\_JulioCesar](http://tesis.usat.edu.pe/jspui/bitstream/123456789/258/1/TD_Fernandez_Alvarado_JulioCesar).
- Flores, I. (2005). *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica.* Recuperado de: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/345/1/2005136P41.pdf>
- Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú.* Chiclayo, Perú: Ediciones Filka
- Gastulo, S. (2011). *Caracterización de La Identidad Lambayecana y Propuesta de un Programa de Turismo Escolar con los estudiantes Del 5° Grado de Secundaria de la I.E. "Juan Manuel Iturregui" de Lambayeque.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado, desde: <http://sigb.uladech.edu.pe/intranet-tmpl/prog/esES/PDF/21693.pdf>.
- González, O., (2013). *La formación de la identidad cultural.* Una mirada desde una escuela asociada a la UNESCO.
- Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano. *Aportes para un enfoque intercultural.* Recuperado de:

<http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Aportes%20para%20un%20enfoque%20intercultural.pdf>

Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos (INDEPA). Rev. Perú Med Exp Salud Pública. 2010; 27(2): 288-91

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática – INEI (2018). Perú: *Estadísticas de la Emigración Internacional de peruanos e Inmigración de Extranjeros, 1990 – 2017*.

Ley General de Educación (2003). *Ley Nro. 28044*. Artículo 2°. Perú.

Marcos, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Recuperado de [http://www.dipbadajoz.es/cultura/ceex/reex\\_digital/reex\\_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf](http://www.dipbadajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf)

Martínez, R. y Leiva, J. J. (2012). *La formación en educación intercultural del profesor*. SAM- Perú.

Merry, M (2015). *Con música, danza, gastronomía, Perú afianza su identidad nacional*. Revista la Jornada. Pág. 4.

Ministerio de Cultura. (2014). *Enfoque intercultural: aportes para la gestión pública*. Lima: Ministerio de Cultura.

Ministerio de Educación Perú (2015). *Diseño Curricular Nacional*. Disponible en: [www.perueduca.pe/.../60563/ce664fb7-a1dd-450d-a43d-bd8cd65b4736](http://www.perueduca.pe/.../60563/ce664fb7-a1dd-450d-a43d-bd8cd65b4736)

Ministerio de Educación del Perú (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad*. Propuesta Pedagógica.

Ministerio de Educación del Perú (2013). *Documento Nacional de Lenguas originarias del Perú*. Recuperado de: <http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Documento%20Nacional%20de%20Lenguas%20Originarias%20del%20Peru.pdf>

Ministerio de Educación (2009). *Guía metodológica de evaluación de los aprendizajes en Educación Superior Tecnológica*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Cultura del Perú, (2013). *Lineamientos de Política Cultural*.



- Ministerio de Cultura del Perú, (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad. Propuesta Pedagógica.*
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona.* Revista Opera. Núm. 7, 69-84. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Motta, A (2013). *El concepto de identidad nacional en relación a la Autorrealización en estudiantes universitarios.* (Tesis de maestría). Universidad de San Martín de Porres. Lima, Perú.
- Palmar, M. y Goveia, E. (2011). *Estrategias didácticas para reforzar la identidad nacional desde la Geografía Local.* (Tesis de maestría). Universidad del Zulia. Bolivia.
- Peñalva, A. y Soriano, E. (2010). *Objetivos y contenidos sobre interculturalidad en la formación inicial de educadores y educadoras, Estudios sobre Educación.*
- Pretel. (2018). *Actitudes en educación intercultural en docentes egresados de institutos pedagógicos y universidades.*
- Quijano, A. (2001). *Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina.* Revista Perú Contemporáneo, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, N° 2. Recuperado de [http://www.escuelaformacionpolitica.com/uploads/6/6/7/0/66702859/quijano\\_colonialidad-del-poder-cultura-y-conocimiento-en-al.pdf](http://www.escuelaformacionpolitica.com/uploads/6/6/7/0/66702859/quijano_colonialidad-del-poder-cultura-y-conocimiento-en-al.pdf)
- Rodríguez, H. (2008). *La formación de la identidad cultural del escolar primario: una alternativa pedagógica.* (Tesis doctorado). Instituto Superior Pedagógico «Conrado Benítez». Cienfuegos, México. Recuperado en febrero de 2012, de <http://www.odiseo.com.mx/correos-lector/formacion-identidad-cultural-escolar-primarioalternativa-pedagogica>
- Sánchez, O (1981). *Sociología de la población y de los grupos sociales.* Recuperado de <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/revfacultad-derechomx/article/27386/24727>
- Sevilla, J. (2004). *Identidad y escuela. Ponencia presentada en el IV Congreso Virtual de Antropología y Arqueología. Argentina.* Recuperado en febrero de 2012, de [http://www.naya.org.ar/congreso2004/ponencias/julio\\_sevilla.htm](http://www.naya.org.ar/congreso2004/ponencias/julio_sevilla.htm)

- Torre, S., Oliver, C. y Sevillano, M. (2008). *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación*. Madrid: UNED.
- Traverso, M. (2010). *La identidad nacional en Ecuador. Un acercamiento psicosocial a la construcción nacional*.
- Vargas, C. (2014). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria*. Educación Vol. XXIII, N° 45, septiembre 2014, pp. 25-50.
- Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro – La Libertad*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado en marzo de 2014, de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4574>
- Vásquez, J (2013). *Hacia una educación intercultural bilingüe de calidad*. Lima: MINEDU. Recuperado de: [http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2\\_propuesta\\_pedagogica\\_eib\\_2013.pdf](http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2_propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf)

## ANEXOS

### Matriz de consistencia de un proyecto de investigación científica

**Título: Programa de intervención con enfoque intercultural para promover estrategias de identidad cultural en docentes del nivel primario - instituciones educativas - Pítipo 2016**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	DIMENSIONES	MÉTODOS
<b>Problema general</b>	Con el diseño de un Programa de Intervención con enfoque inter-cultural para promover estrategias se contribuirá a mejorar identidad cultural en docentes de dichas instituciones educativas.	<b>Objetivo General</b>	<b>V.I.: Identidad cultural en docentes</b>	1. Programa de intervención con enfoque intercultural. 1.1. Definición 1.2. Teorías 1.3. Dimensiones del enfoque intercultural. 1.4. Educación intercultural. 1.5. Ley General de EDUCACIÓN: Interculturalidad. 1.6. Estrategias con enfoque intercultural.	Histórica  Normativa  Rectora  Democrática	<b>Diseño:</b> Propositivo    <b>Población:</b> 83 docentes <b>Muestra:</b> 51 docentes <b>Técnicas:</b> Encuestas  <b>Instrumentos</b> Cuestionarios
<b>Problemas Específicas</b>		<b>Objetivos específicos</b>				
1. ¿Cuál es el nivel de uso de estrategias en identidad cultural de los docentes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo?		1. Identificar el nivel de uso de estrategias en identidad cultural de los docentes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo.				
2. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que le den soporte científico a la propuesta del programa de intervención con enfoque inter-cultural para fomentar el uso de estrategias en identidad cultural en los docentes?		2. Analizar fundamentos teóricos que le den soporte científico a la propuesta del programa. 3. Diseñar el programa de intervención con enfoque inter-cultural para fomentar el uso de estrategias en identidad cultural en los docentes. 4. Validar el programa de intervención.	<b>V.D.: Programa de intervención con enfoque intercultural</b>	1. Identidad cultural 1.1. Definición 1.2. Dimensiones de la identidad cultural. 1.3. Cultura 1.4. Ideas fuerza para la expresión cultural.	-Identidad con el Perú. -Identidad con los símbolos patrios. -Identidad con los monumentos históricos. -Identidad con los personajes históricos. -Identidad con la con la música, baile y danzas del Perú. -Costumbre y tradiciones	<b>Métodos de Análisis de Investigación:</b> Estadística descriptiva y el paquete estadístico SPSS
3. ¿Diseñar el programa de intervención con enfoque inter-cultural para fomentar el uso de estrategias en identidad cultural en los docentes						

## Instrumento de medición de la variable

### Cuestionario intervención con enfoque intercultural

Estimado docente:

El presente instrumento constituye un cuestionario dirigido a evaluar la intervención con enfoque intercultural por el docente.

A continuación, encontrará algunas preguntas sobre las dimensiones de la intervención con enfoque intercultural. Le pedimos que responda con la mayor sinceridad.

No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar opinión anónima sobre su I.E. para que pueda mejorar.

#### INSTRUCCIONES:

Marque con una equis (X) sobre la opción que se parezca más a lo que sucede en su Institución Educativa. Debe marcar de la siguiente manera:

DIMENSIÓN	ÍTEM	NIVELES/PUNTAJE		
		Alto (16 – 20)	Medio (11 – 15)	Bajo (0 – 10)
Histórica	¿Promueve el mestizaje cultural en sus sesiones de aprendizaje?			
Normativa	¿Reconoce los derechos de costumbres de los estudiantes?			
Rectora	¿Orienta los procesos sociales, en sus sesiones de aprendizaje?			
Democrática	¿Toma en cuenta la construcción de una sociedad democrática?			

## **Cuestionario de estrategias didácticas para reforzar la identidad nacional**

Estimado docente:

El presente instrumento constituye un cuestionario dirigido a diagnosticar las estrategias didácticas empleadas por el docente para el reforzamiento de la identidad nacional y caracterizar las estrategias didácticas que faciliten el reforzamiento de la identidad nacional desde el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipa, 2016.

A continuación, encontrará algunas preguntas sobre las estrategias metodológicas y la identidad cultural. Le pedimos que responda con la mayor sinceridad.

No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar opinión anónima sobre su I.E. para que pueda mejorar.

### **INSTRUCCIONES:**

Marque con una equis (X) sobre la opción que se parezca más a lo que sucede en su Institución Educativa. Debe marcar de la siguiente manera:

El 1 significa Nada (NA)

El 2 significa Muy poco (DA)

El 3 significa Poco (PO)

El 4 significa Bastante (BA)

El 5 significa Mucho (MU)

Recuerde que no existen contestaciones buenas o malas, por lo cual sea sincero. La contestación es anónima y confidencial.

N°	ÍTEMS	ESCALA				
		ND	DA	PO	BA	MU
<b>IDENTIFICACIÓN CON EL PERÚ</b>						
01	¿Hace uso de estrategias para fortalecer la identidad del Perú?					
02	¿Utiliza estrategias para identificar la geografía del Perú?					
03	¿Identifica estrategias identificado las culturas del Perú?					
04	¿Utiliza estrategias para identificarse con la gente del Perú, sus costumbres, música, baile, vestido?					
<b>IDENTIFICACIÓN CON LOS SÍMBOLOS DEL PERÚ</b>						
05	¿Aplica estrategias para identificación con los símbolos patrios, su historia y significado?					
06	¿Utiliza estrategias para explicar las características de los símbolos patrios (bandera, escudo)?					
<b>IDENTIFICACIÓN CON LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS</b>						
07	¿Usa estrategias para identificarse con los sitios arqueológicos y otros monumentos históricos del Perú?					
08	¿Utiliza estrategias para reconocer las características principales de los monumentos históricos del Perú?					
09	¿Utiliza estrategias para identificarse con los monumentos históricos del Perú?					
10	¿Utiliza estrategias para propiciar el cuidado y protección de los monumentos históricos del Perú?					
<b>IDENTIFICACIÓN CON LOS PERSONAJES HISTÓRICOS DEL PERÚ</b>						
11	¿Aplica estrategias para identificarse con los personajes de la historia del Perú?					
12	¿Utiliza estrategias para explicar la biografía y las acciones patrióticas que realizaron los héroes del Perú?					
13	¿Utiliza estrategias para reconocer a los personajes ilustres de tu Región?					
14	¿Utiliza estrategias para identificar a los héroes, mártires y demás personajes de la historia del Perú?					
<b>IDENTIFICACIÓN CON LA MÚSICA, BAILES Y DANZAS DEL PERÚ</b>						
15	¿Utiliza estrategias de identidad cultural para reconocer la música y bailes propios del Perú?					
16	¿Utiliza estrategias para ejecutar por lo menos una canción propia del Perú?					
17	¿Utilizas estrategias para bailar por lo menos una					

	danza propia del Perú?					
18	¿Utilizas estrategias para valorar la música o visualizar los bailes y danzas propias del Perú y de su localidad?					
<b>IDENTIFICACIÓN CON OTROS ASPECTOS DE LA CULTURA</b>						
19	¿Desarrolla estrategias de identidad cultural para reconocer las principales festividades que se realizan en el Perú y su localidad?					
20	¿Utiliza estrategias para identificarse con las fiestas populares que se realizan en el Perú y su localidad?					

Muchas gracias

# Validación de los instrumentos

## FORMATO PARA LA VALIDACIÓN MEDIANTE LA TÉCNICA DELPHI

### ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

#### I. PARTE: DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que está realizando la tésista, Maritza del Pilar Urpeque Reyes, relacionado con un Programa de estrategia con enfoque intercultural para fortalecer la identidad cultural en docentes del nivel primario - instituciones educativas - Pitipo 2016, nos resultará de gran utilidad toda la información que al respecto nos pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicitamos muy amablemente, brinde la información requerida respecto a su experiencia profesional:

##### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Año de experiencia en la labor universitaria \_\_\_\_\_.
- 1.2. Cargos que ha ocupado Docente - Director de I.E.
- 1.3. Escuela Profesional o empresa que labora actualmente: I.F.N° 10097 . M.A.M.U.
- 1.4. Años de experiencia en como directivo en la educación o empresa 4 años
- 1.5. Grado académico: Doctor

##### 2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Por favor evalúe su nivel de dominio acerca de la esfera la cual se consultará marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9 X	10
---	---	---	---	---	---	---	---	-----	----

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia	X		
Trabajos de autores nacionales		X	
Trabajados de autores extranjeros			X
Su conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición	X		

#### II. PARTE : EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO



<b>Nombres y apellidos del experto</b>	DORIS GENOVEVA PALMER SEVILLA.
--	--------------------------------

Se ha elaborado una propuesta de un Programa de estrategia con enfoque intercultural para fortalecer la identidad cultural en docentes del nivel primario - instituciones educativas - Pítipo 2016.

Por las particularidades de la indicada propuesta es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con el enfoque intercultural, su contenido, estructura y otros aspectos.

Mucho le agradeceremos se sirva otorgar. Según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

Si Ud. Considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, los autores le agradecerían sobremanera.

Gracias por su valiosa colaboración y aporte.

#### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación de la propuesta	X				
2	Representación gráfica de la propuesta	X				
3	Secciones que comprende	X				
4	Nombre de estas secciones	X				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones	X				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones	X				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio	X				

#### 2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación del programa, modelo, plan, etc. propuesto	X				
2	Coherencia lógica entre los componentes de la propuesta	X				
3	Objetivos	X				
4	Fundamentos teóricos vinculados estrechamente al tema de investigación	X				
5						
7						
8						

9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

2.3, VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

Nº	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia					
2	Actualidad : La propuesta tiene relación con el conocimiento científico del tema de estudio de investigación					
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de investigación.					
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación					



*D. Palmer*  
Dra. Doms Genoveva Palmer Sevilla  
DIRECTORA

Lugar y fecha F - 25 - 10 - 19 Sello y firma \_\_\_\_\_  
DNI N° 17430695 Teléf.: 979240540

Expreso mi gratitud por sus valiosas consideraciones:

Nombres, dirección electrónica de los (las) tesistas y sus teléfonos correspondientes.

*Maritza del Pilar Urpeque Reyes*  
*maritza\_urpeque@hotmail.com*  
*Telef. 946562470*

## FORMATO PARA LA VALIDACIÓN MEDIANTE LA TÉCNICA DELPHI

### ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

#### I. PARTE: DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que está realizando la tesista, Maritza del Pilar Urpeque Reyes, relacionado con un Programa de estrategia con enfoque intercultural para fortalecer la identidad cultural en docentes del nivel primario - instituciones educativas - Pítipo 2016, nos resultará de gran utilidad toda la información que al respecto nos pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicitamos muy amablemente, brinde la información requerida respecto a su experiencia profesional:

##### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Año de experiencia en la labor universitaria \_\_\_\_\_.
- 1.2. Cargos que ha ocupado DIRECTOR ESPECIALISTA - SUB DIRECTOR.
- 1.3. Escuela Profesional o empresa que labora actualmente: 10026 "José César Solís Celis"
- 1.4. Años de experiencia en como directivo en la educación o empresa 26
- 1.5. Grado académico: DOCTOR EN EDUCACION

##### 2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Por favor evalúe su nivel de dominio acerca de la esfera la cual se consultará marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	<input checked="" type="checkbox"/>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	-------------------------------------

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Su propia experiencia	<input checked="" type="checkbox"/>		
Trabajos de autores nacionales	<input checked="" type="checkbox"/>		
Trabajados de autores extranjeros	<input checked="" type="checkbox"/>		
Su conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Su intuición	<input checked="" type="checkbox"/>		

#### II. PARTE : EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO

1

**Nombres y apellidos del experto**

*Walter Manuel Chanowie' Casas*

Se ha elaborado una propuesta de un Programa de estrategia con enfoque intercultural para fortalecer la identidad cultural en docentes del nivel primario - instituciones educativas - Pítipo 2016.

Por las particularidades de la indicada propuesta es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con el enfoque intercultural, su contenido, estructura y otros aspectos.

Mucho le agradeceremos se sirva otorgar. Según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

Si Ud. Considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, los autores le agradecerían sobremanera.

Gracias por su valiosa colaboración y aporte.

#### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación de la propuesta	X				
2	Representación gráfica de la propuesta	X				
3	Secciones que comprende	X				
4	Nombre de estas secciones	X				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones	X				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones	X				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio	X				

#### 2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación del programa, modelo, plan, etc. propuesto	X				
2	Coherencia lógica entre los componentes de la propuesta	X				
3	Objetivos		X			
4	Fundamentos teóricos vinculados estrechamente al tema de investigación	X				
5						
7						
8						

9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

2.3, VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia	X				
2	Actualidad : La propuesta tiene relación con el conocimiento científico del tema de estudio de investigación	X				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de investigación.	X				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación	X				

*W. Chamame*  
 Prof. Walter Chamame Casas  
 DIRECTOR  
 I.E. N° 10626 "JOSÉ CÉSAR SOLÍS CELIS"  
 LOS COCOS - FERREÑAFE

Lugar y fecha Ferreñafe 15-12-19 Sello y firma \_\_\_\_\_  
 DNI N° \_\_\_\_\_ Teléf.: 959374497

Expreso mi gratitud por sus valiosas consideraciones:

Nombres, dirección electrónica de los (las) tesis y sus teléfonos correspondientes.  
 Maritza Urpeque Reyes  
 maritza\_urpeque@hotmail.com  
 Teléf: 946562470

## FORMATO PARA LA VALIDACIÓN MEDIANTE LA TÉCNICA DELPHI

### ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

#### I. PARTE: DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que está realizando la tesis, Maritza del Pilar Urpeque Reyes, relacionado con un Programa de estrategia con enfoque intercultural para fortalecer la identidad cultural en docentes del nivel primario - instituciones educativas - Pítipo 2016, nos resultará de gran utilidad toda la información que al respecto nos pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicitamos muy amablemente, brinde la información requerida respecto a su experiencia profesional:

##### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Año de experiencia en la labor universitaria \_\_\_\_\_.
- 1.2. Cargos que ha ocupado PROFESORA, DIRECTORA
- 1.3. Escuela Profesional o empresa que labora actualmente: I.E. 11033 "MARIO SAMAME BOGGIO"
- 1.4. Años de experiencia en como directivo en la educación o empresa 06
- 1.5. Grado académico: DOCTOR

##### 2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Por favor evalúe su nivel de dominio acerca de la esfera la cual se consultará marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia	X		
Trabajos de autores nacionales	X		
Trabajados de autores extranjeros		X	
Su conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición	X		

#### II. PARTE : EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO

**Nombres y apellidos del experto** MARIA ISIDORA PISCOYA GINES

Se ha elaborado una propuesta de un Programa de estrategia con enfoque intercultural para fortalecer la identidad cultural en docentes del nivel primario - instituciones educativas - Pítipó 2016.

Por las particularidades de la indicada propuesta es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con el enfoque intercultural, su contenido, estructura y otros aspectos.

Mucho le agradeceremos se sirva otorgar. Según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

Si Ud. Considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, los autores le agradecerían sobremanera.

Gracias por su valiosa colaboración y aporte.

**2.1. ASPECTOS GENERALES:**

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación de la propuesta	X				
2	Representación gráfica de la propuesta	X				
3	Secciones que comprende	X				
4	Nombre de estas secciones	X				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones	X				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones	X				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio	X				

**2.2. CONTENIDO**

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación del programa, modelo, plan, etc. propuesto	X				
2	Coherencia lógica entre los componentes de la propuesta	X				
3	Objetivos	X				
4	Fundamentos teóricos vinculados estrechamente al tema de investigación	X				
5						
7						
8						

9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

2.3, VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia					
2	Actualidad : La propuesta tiene relación con el conocimiento científico del tema de estudio de investigación	X				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de investigación.	X				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación	X				



Lugar y fecha F- 25-10-19 Sello y firma \_\_\_\_\_  
 DNI N° 17430500 Teléf.: 978255328

Expreso mi gratitud por sus valiosas consideraciones:

Nombres, dirección electrónica de los (las) tesis y sus teléfonos correspondientes.

Maritza del Pilar Urpeque Reyes  
 maritza\_urpeque@hotmail.com  
 Telef. 946562470



**INFORME OPINION DE EXPERTOS: INSTRUMENTO**

I. DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO	
<b>Nombres y apellidos</b>	DORIS GENOVEVA PALMER SEVILLA
<b>Profesión (es)</b>	DOCENTE
<b>Grado (os) académico (s)</b>	DOCTOR
<b>Institución (es) donde labora</b>	I.E. N° 10097 "Julio Quezada Panta"
<b>Cargo que desempeña</b>	DIRECTORA I.E.
II. DATOS RELACIONADOS AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
<b>Título de la Investigación</b>	Programa de intervención con enfoque intercultural para promover estrategias de ident. cultural en doc. del N. Prim.
<b>Autor</b>	Maritza del Pilar Urpeque Reyes
<b>Denominación del Instrumento a validar</b>	

**III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Condición</b>		
		<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>DEFICIENTE</b>
<b>CLARIDAD</b>	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado.	X		
<b>OBJETIVIDAD</b>	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
<b>ACTUALIDAD</b>	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X		

<b>ORGANIZACIÓN</b>	Presentan los ítems una organización Lógica.	X		
<b>PERTINENCIA</b>	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Adecuado para evaluar valores en los niños.	X		
<b>CONSISTENCIA</b>	Basado en aspectos teórico –Científicos.	X		
<b>COHERENCIA</b>	Hay relación entre Dimensiones e indicadores.	X		
<b>METODOLOGÍA</b>	El Instrumento responde al propósito o de la investigación (En relación a la variable dependiente)	X		

**IV. VALORACIÓN- OPINIÓN DE APLICABILIDAD** (Completa el experto)

(...X...) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(.....) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

**V. SUGERENCIAS** (Completa el experto)

.....  
 .....

Chiclayo ,,,,,, de abril del 2019



*D. Palmer Sevilla*  
 Dra. Dora Genoveva Palmer Sevilla  
 DIRECTORA

.....  
 Firma del Profesional Experto

N° de DNI .....17430695.....

N° De teléfono.....

## FORMATO PARA LA VALIDACIÓN MEDIANTE LA TÉCNICA DELPHI

### ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

#### I. PARTE: DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que están realizando la tesis, relacionado con la propuesta de... un programa de intervención con Enfoque Intercultural para promover estrategias de Ident. Cultural en doc. del N. Prim. nos resultará de gran utilidad toda la información que al respecto nos pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicitamos muy amablemente, brinde la información requerida respecto a su experiencia profesional:

##### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Año de experiencia en la labor universitaria: .....
- 1.2. Cargos que ha ocupado: DIRECTORA DE I.E
- 1.3. Escuela Profesional o empresa que labora actualmente:  
I.E. N°10097 "Julio Guezada Panta"
- 1.4. Años de experiencia como directivo en la educación o empresa: 4 AÑOS
- 1.5. Grado académico: DOCTOR

##### 2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Por favor evalúe su nivel de dominio acerca de la esfera la cual se consultará marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo = 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	x	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	x		
Su propia experiencia	x		
Trabajos de autores nacionales		x	
Trabajos de autores extranjeros		x	
Su conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	x		
Su intuición		x	

II. PARTE : EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO

Nombres y apellidos del experto	DORIS GENOVEVA PALMER SEVILLA
---------------------------------	-------------------------------

Se ha elaborado una propuesta denominada: **Programa de Intervención con Enfoque Intercultural para promover estrategias de Identidad Cultural en docentes del Nivel Primario -Instituciones Educativas- Pitipo 2016.**

Por las particularidades de la indicada propuesta es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con el ambiente ecológico, su contenido, estructura y otros aspectos.

Mucho le agradeceremos se sirva otorgar. Según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

Si Ud. Considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, los autores le agradecerían sobremanera.

Gracias por su valiosa colaboración y aporte.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación de la propuesta	X				
2	Representación gráfica de la propuesta	X				
3	Secciones que comprende	X				
4	Nombre de estas secciones	X				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones	X				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones	X				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio		X			

2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación del programa, modelo, plan, etc. propuesto	X				
2	Coherencia lógica entre los componentes de la propuesta	X				
3	Objetivos		X			

4	Fundamentos teóricos vinculados estrechamente al tema de investigación.		x			
---	---	--	---	--	--	--

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia	x				
2	Actualidad : La propuesta tiene relación con el conocimiento científico del tema de estudio de investigación	x				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de investigación.	x				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación	x				



*D. Palmer*

Dra. Doms Genoveva Palmer Sevilla  
DIRECTORA

Lugar y fecha Ferreñafe 16 de Agosto 2019 Sello y firma

DNI N° 17430695

Teléf.: 979240540

Expreso mi gratitud por sus valiosas consideraciones:

MARITZA URPEQUE REYES  
Maritza\_urpeque@hotmail.com  
Teléfono 946562470

**INFORME OPINION DE EXPERTOS: INSTRUMENTO**

I. DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO	
<b>Nombres y apellidos</b>	MARIA ISIDORA PISCOYA GINES
<b>Profesión (es)</b>	PROFESORA DE EDUCACION PRIMARIA
<b>Grado (os) académico (s)</b>	DOCTOR EN EDUCACION
<b>Institución (es) donde labora</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°11033 "MARIO SAMAME BOGGIO" DE FERREÑAFE
<b>Cargo que desempeña</b>	DIRECTORA
II. DATOS RELACIONADOS AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
<b>Título de la Investigación</b>	Programa de Intervención con Enfoque Inter cultural Para promover estrategias de Identidad cultural en Docentes del Nivel Primario - Pítip
<b>Autor</b>	Mantza del Pilar Urpeque Reyes.
<b>Denominación del Instrumento a validar</b>	

**III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Condición</b>		
		<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>DEFICIENTE</b>
<b>CLARIDAD</b>	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado.	X		
<b>OBJETIVIDAD</b>	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
<b>ACTUALIDAD</b>	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X		

<b>ORGANIZACIÓN</b>	Presentan los ítems una organización Lógica.	X		
<b>PERTINENCIA</b>	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Adecuado para evaluar valores en los niños.	X		
<b>CONSISTENCIA</b>	Basado en aspectos teórico –Científicos.	X		
<b>COHERENCIA</b>	Hay relación entre Dimensiones e indicadores.	X		
<b>METODOLOGÍA</b>	El Instrumento responde al propósito o de la investigación (En relación a la variable dependiente)	X		

**IV. VALORACIÓN- OPINIÓN DE APLICABILIDAD** (Completa el experto)

() El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(.....) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

**V. SUGERENCIAS** (Completa el experto)

.....  
 .....

Chiclayo ,,,,,, de abril del 2019



.....  
 Firma del Profesional Experto

N° de DNI 17430506.....

N° De teléfono.....

## FORMATO PARA LA VALIDACIÓN MEDIANTE LA TÉCNICA DELPHI

### ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

#### I. PARTE: DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que están realizando la tesis, relacionado con la propuesta de Programa de Intervención con Enfoque Intercultural para promover estrategias de Identidad Cultural en docentes del Nivel Primario - P-tipo nos resultará de gran utilidad toda la información que al respecto nos pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

Objetivo: Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicitamos muy amablemente, brinde la información requerida respecto a su experiencia profesional:

##### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Año de experiencia en la labor universitaria: .....
- 1.2. Cargos que ha ocupado: Profesora - Doctora .....
- 1.3. Escuela Profesional o empresa que labora actualmente: I.E No 11033 "Mario Samama Boggio" .....
- 1.4. Años de experiencia como directivo en la educación o empresa: 5 .....
- 1.5. Grado académico: DOCTOR .....

##### 2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Por favor evalúe su nivel de dominio acerca de la esfera la cual se consultará marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia	X		
Trabajos de autores nacionales	X		
Trabajos de autores extranjeros	X		
Su conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición	X		



II. PARTE : EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO

Nombres y apellidos del experto	MARIA ISIDORA PISCOYA GINES
---------------------------------	-----------------------------

Se ha elaborado una propuesta denominada: **Programa de Intervención con Enfoque Intercultural para promover estrategias de Identidad Cultural en docentes del Nivel Primario –Instituciones Educativas- Pitipo 2016.**

Por las particularidades de la indicada propuesta es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con el ambiente ecológico, su contenido, estructura y otros aspectos.

Mucho le agradeceremos se sirva otorgar. Según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

Si Ud. Considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, los autores le agradecerían sobremanera.

Gracias por su valiosa colaboración y aporte.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación de la propuesta	X				
2	Representación gráfica de la propuesta	X				
3	Secciones que comprende	X				
4	Nombre de estas secciones	X				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones	X				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones	X				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio	X				

2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación del programa, modelo, plan, etc. propuesto	X				
2	Coherencia lógica entre los componentes de la propuesta	X				
3	Objetivos	X				

4	Fundamentos teóricos vinculados estrechamente al tema de investigación	X					
---	--	---	--	--	--	--	--

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia	X				
2	Actualidad : La propuesta tiene relación con el conocimiento científico del tema de estudio de investigación	X				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de investigación.	X				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación	X				



Lugar y fecha F. 25-10-19

Sello y firma

DNI N° 17430500

Teléf.: 978255328

Expreso mi gratitud por sus valiosas consideraciones:

MARITZA URPEQUE REYES  
 Maritza\_urpeque@hotmail.com  
 Teléfono 946562470

**INFORME OPINION DE EXPERTOS: INSTRUMENTO**

I. DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO	
<b>Nombres y apellidos</b>	Walter Manuel Chazumi Casas
<b>Profesión (es)</b>	Profesor
<b>Grado (os) académico (s)</b>	DOCTOR
<b>Institución (es) donde labora</b>	Nº 10626 "José César Solís Celis"
<b>Cargo que desempeña</b>	DIRECTOR
II. DATOS RELACIONADOS AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
<b>Título de la Investigación</b>	Programa de Intervención con Enfoque Intercultural para promover estrategias de Identidad Cultural en Docentes del Nivel Primario - P-tipo.
<b>Autor</b>	Maritza del Pilar Urpeque Reyes
<b>Denominación del Instrumento a validar</b>	

**III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Criterios	Indicadores	Condición		
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado.	X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X		

<b>ORGANIZACIÓN</b>	Presentan los ítems una organización Lógica.	X		
<b>PERTINENCIA</b>	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	X		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Adecuado para evaluar valores en los niños.	X		
<b>CONSISTENCIA</b>	Basado en aspectos teórico -Científicos.	X		
<b>COHERENCIA</b>	Hay relación entre Dimensiones e indicadores.	X		
<b>METODOLOGÍA</b>	El Instrumento responde al propósito o de la investigación (En relación a la variable dependiente)	X		

**IV. VALORACIÓN- OPINIÓN DE APLICABILIDAD** (Completa el experto)

(...X...) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(.....) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

**V. SUGERENCIAS** (Completa el experto)

.....  
 .....

Chiclayo ,,,,,, de abril del 2019


Firma del Profesional Experto

N° de DNI .....



II. PARTE : EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTO

Nombres y apellidos del experto	Walter Manuel Chanamé Casas
---------------------------------	-----------------------------

Se ha elaborado una propuesta denominada: **Programa de Intervención con Enfoque Intercultural para promover estrategias de Identidad Cultural en docentes del Nivel Primario –Instituciones Educativas- Pitipo 2016.**

Por las particularidades de la indicada propuesta es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con el ambiente ecológico, su contenido, estructura y otros aspectos.

Mucho le agradeceremos se sirva otorgar. Según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

Si Ud. Considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, los autores le agradecerían sobremanera.

Gracias por su valiosa colaboración y aporte.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación de la propuesta	X				
2	Representación gráfica de la propuesta	X				
3	Secciones que comprende	X				
4	Nombre de estas secciones	X				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones	X				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones	X				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio	X				

2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Denominación del programa, modelo, plan, etc. propuesto	X				
2	Coherencia lógica entre los componentes de la propuesta	X	X			
3	Objetivos					


4	Fundamentos teóricos vinculados estrechamente al tema de investigación	X					
---	--	---	--	--	--	--	--

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia	X				
2	Actualidad : La propuesta tiene relación con el conocimiento científico del tema de estudio de investigación	X				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de investigación.	X				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación	X				

Lugar y fecha Ferreñafe 15-12-19

DNI N° 17407546

Sello y firma   
 DIRECTOR  
 I.E. N° 10626 "JOSE CÉSAR SOLÍS CELIS"  
 LOS CUCOS - FERREÑAPE

Teléf.: 959374497

Expreso mi gratitud por sus valiosas consideraciones:

MARITZA URPEQUE REYES  
 Maritza\_urpeque@hotmail.com  
 Teléfono 946562470

## **Esquema de presentación del trabajo de investigación cuantitativo**

Carátula

Dedicatoria

Agradecimiento

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

Índice

RESUMEN

ABSTRACT

1. INTRODUCCIÓN

11. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

2.2. Población, muestra y muestreo

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4. Procedimiento

2.5. Método de análisis de datos

2.6. Aspectos éticos

111. RESULTADOS

IV. DISCUSIÓN

V. CONCLUSIONES

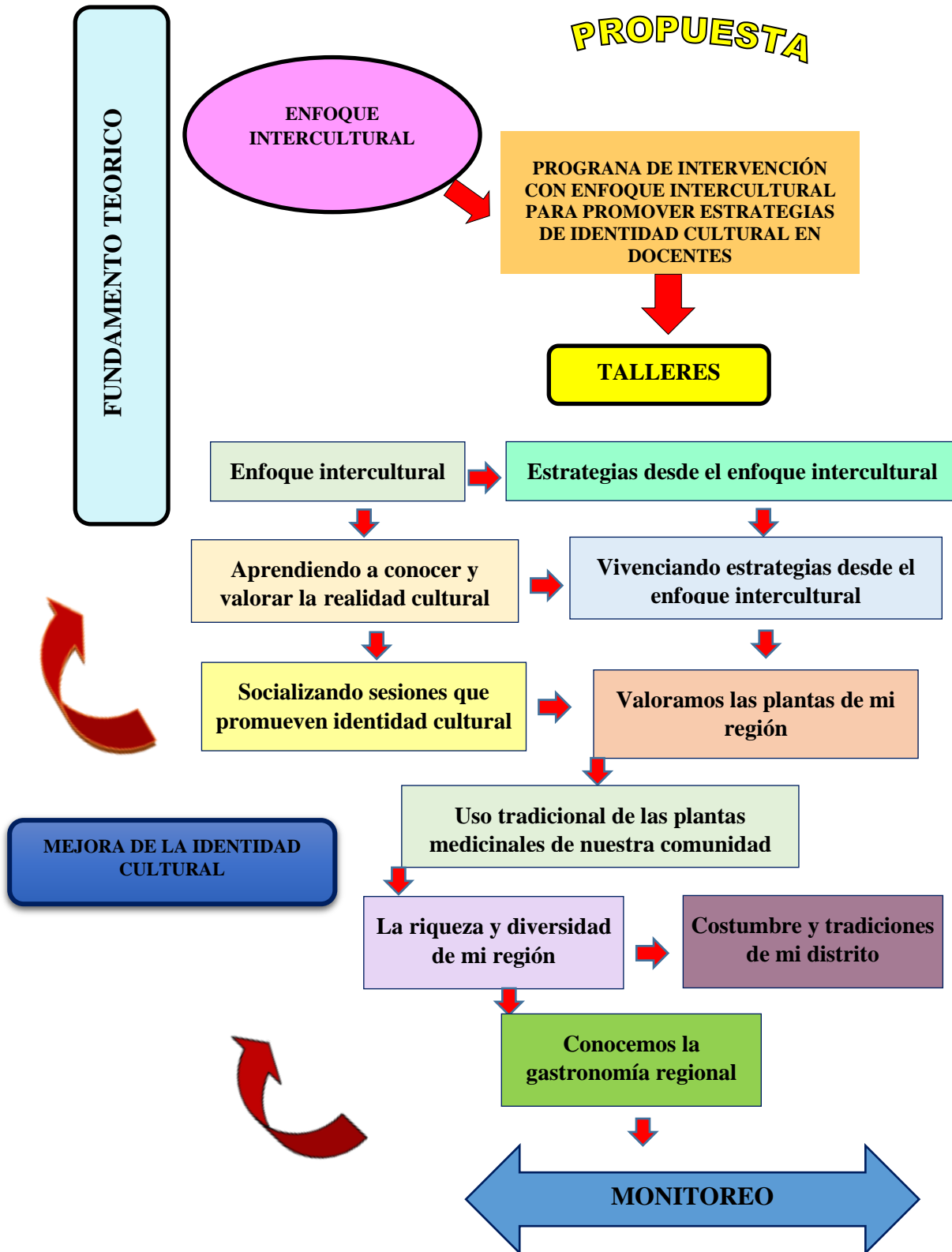
VI. RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS



## CONSTRUCCION DEL MODELO TEÓRICO



## **I.- INTRODUCCIÓN**

La presente propuesta se desarrollará tomando como base y punto de partida el Enfoque Intercultural, para lo cual, se desarrollarán los siguientes talleres: enfoque intercultural, estrategias desde el enfoque intercultural, aprendiendo a conocer y valorar la realidad cultural, vivenciando estrategias desde el enfoque intercultural y Socializando sesiones que promueven identidad cultural. Esta propuesta está dirigida a los docentes del nivel primario de las instituciones educativas de Pítipo, con la finalidad de promover las estrategias de identidad cultural docente, a través del enfoque intercultural.

Asimismo, cabe indicar que los talleres propuestos se ejecutarán básicamente utilizando estrategias de identidad cultural en los docentes a través del desarrollo de los mismos, los cuales permitirán ponerlos en práctica de manera activa y dinámica, donde los miembros de las instituciones educativas de Pítipo puedan trabajar en equipo y puedan poner en práctica los conocimientos recibidos.

## **II.- EJECUSIÓN DE LAS SESIONES**

### **I. Datos Generales**

**1.1. Título:** Fortalezcamos la identidad Cultural con enfoque Intercultural de los docentes del distrito de Pítipo.

**1.2. Áreas:** Personal – Social

Comunicación

Arte y Cultura

**1.3. Elaborado:** Br. Urpeque Reyes, Maritza del Pilar

**1.4. Dirigido a:** Instituciones educativas del distrito de Pítipo.

**1.5. Lugar:** Distrito de Pítipo

**1.6. Fecha de inicio:** abril de 2017

**1.7. Fecha de término:** setiembre de 2017

## **II. Objetivos**

### **General:**

Proponer un Programa de Intervención con enfoque inter-cultural para promover el uso de estrategias didácticas en identidad cultural de los docentes del nivel primario de las instituciones educativas – Pítipo.

### **Específicos:**

1. Identificar el uso de estrategias didácticas en identidad cultural de los docentes del nivel primario de las instituciones educativas – Pítipo.
2. Analizar el uso de estrategias didácticas en identidad cultural de los docentes del nivel primario de las instituciones educativas – Pítipo.
3. Diseñar una propuesta de un Programa de Intervención con enfoque inter-cultural para promover el uso de estrategias didácticas en identidad cultural de los docentes del nivel primario de las instituciones educativas – Pítipo.
4. Validar propuesta el Programa de Intervención con enfoque inter-cultural para promover el uso de estrategias didácticas en identidad cultural de los docentes del nivel primario de las instituciones educativas – Pítipo.

## **III. Marco Teórico**

Las estrategias metodológicas para la enseñanza son series que se complementan de ordenamientos y recursos empleados por los docentes con la finalidad de mejorar en los alumnos las capacidades, para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y el empleo de estas en procura de crear nuevos conocimientos, de esta manera, obtener aprendizajes significativos. (Ministerio de Educación 2009).

### **Dificultades prácticas para enseñar a los alumnos estrategias de aprendizaje.**

(Candela 2009)

Las dificultades que se presentan se pueden analizar en 3 niveles:

**A.- Dificultades por parte del profesor:**

Rechazo de toda innovación: La enseñanza de estrategias de aprendizaje conlleva la utilización de ciertos métodos de instrucción. En algunas situaciones, son diferentes a los que, los docentes estaban utilizando.

Falta de conocimiento del mismo proceso de aprendizaje: Mucho tiene que ver, en este caso, la capacidad de los docentes para poder discernir el aprendizaje de sus estudiantes. Por lo tanto, para que se lleve a cabo esto, se necesita que los estudiantes reconozcan su propio proceso de aprendizaje.

**B.- Dificultades por parte del alumno:**

Existe un inconveniente principal, respecto a que, los estudiantes presentan ciertos reparos a participar activamente en su aprendizaje.

Esta situación, se presentaba porque los modelos tradicionales de enseñanza así lo exigían, ya que este paradigma primaba la memoria.

Problemas administrativos:

El tiempo: Es muy importante, ya que, los docentes necesitan temporalizar sus actividades para desarrollarlas en el aula. A veces, esto es muy difícil, ya que muchos docentes no solo dedican su tiempo a una sola institución, sino que, distribuyen su tiempo en otras instituciones educativas.

Disposición del mobiliario en clase: Para poder realizar las clases de manera adecuada y apropiada, es necesario contar con un mobiliario conveniente para fines educativos.

Presiones sociales: Mucho tiene que ver que, el sistema tradicional es considerado por un gran número de personas como una mejor alternativa en la educación, ya que han sido formados bajo este sistema, basándose principalmente en los contenidos conceptuales.

## **Estrategias Metodológicas**

Las estrategias se centran en talleres para los estudiantes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo.

En relación a la metodología que se emplea para el desarrollo de los talleres se consideró en primer lugar empezar con una dinámica, que se articula directamente con el contenido a trabajar para conseguir que los colaboradores logren receptionar adecuadamente el mensaje a desarrollar en el taller.

Se llevará a cabo las actividades planeadas empleando la acción participativa de cada uno de ellos en grupos y elegidos al azar y en forma individual.

Los talleres generalmente culminaran con algún tipo de dinámica de cierre, concluyendo con compromisos que tienen que ver con el tema tratado.

Con la finalidad dar dinamismo al programa se tomarán en cuenta las técnicas que a continuación se detallan:

a) Técnicas o dinámicas vivenciales, tienen como propósito elaborar una situación ficticia donde los individuos se integran, ponen de manifiesto actitudes espontáneas. Se puede emplear para realizar algún tipo de análisis.

b) Técnicas o dinámicas de presentación y de animación.

Estas técnicas facilitan que los colaboradores se muestren ante el grupo, identifiquen a los otros colaboradores, creando como consecuencia un ambiente amistoso, recíproco y de igualdad en el trabajo. Por lo general, estas técnicas son dinámicas vivenciales, ya que actúan todos los integrantes de un programa.

c) Técnicas o dinámicas de análisis y profundización.

Este grupo de técnicas comprende una serie de técnicas vivenciales, de actuación, audiovisual y visual. La característica principal de estas técnicas es permitir analizar y reflexionar con mayor profundidad los conocimientos sobre un tema en desarrollo. De esta manera estas técnicas dan paso a los participantes a asimilar y comprender más objetivamente la importancia de un tema cualquiera, además de permitir a que los mismos expresen ideas propias sobre el tema.

<b>TALLER N° 1 ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>N° de participantes</b>	51 Docentes por taller
<b>Lugar de desarrollo</b>	Instalaciones de las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Pítipo.
<b>Objetivo</b>	Analizar el desarrollo del enfoque intercultural.
<b>Material e instrumentos</b>	Separatas, trípticos, video
<b>Contenido temático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptos de cultura y desarrollo.</li> <li>- Desarrollo humano</li> <li>-Interculturalidad</li> <li>- Factores interculturales</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD N° 2 ESTRATEGIAS DESDE EL ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	
<b>Tiempo</b>	6 horas
<b>N° de participantes</b>	51 Docentes por taller
<b>Lugar de desarrollo</b>	Instalaciones de las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Pítipo.
<b>Objetivo</b>	Trabajar estrategias diversas de interculturalidad en la práctica docente.
<b>Material</b>	Guía de visita, cuaderno de apuntes.
<b>Temas a tratar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias educativas con enfoque intercultural.</li> <li>-Conocimiento y la comprensión del contexto cultural de la población.</li> </ul>

<b>TALLER N° 3</b> <b>APRENDIENDO A CONOCER Y VALORAR LA REALIDAD</b>	
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>N° de participantes</b>	51 Docentes por taller
<b>Lugar de desarrollo</b>	Instalaciones de las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Pítipo.
<b>Objetivo</b>	Conocer y valorar la realidad cultural de nuestro país.
<b>Material e instrumentos</b>	Separata, trípticos, video
<b>Contenido temático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cómo se vive la interculturalidad en el Perú.</li> <li>-La compleja diversidad cultural en el país.</li> <li>- La percepción cotidiana de la diversidad cultural</li> </ul>

<b>TALLER N°4</b> <b>VIVENCIANDO ESTRATEGIAS DESDE EL ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>N° de participantes</b>	51 Docentes por taller
<b>Lugar de desarrollo</b>	Instalaciones de las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Pítipo.
<b>Objetivo</b>	Potenciar la diversidad cultural y promover el orgullo por la cultura propia, a través de estrategias vivenciales con enfoque intercultural.
<b>Material e instrumentos</b>	Gráficos, artículos periodísticos, papel bond.

<b>Contenido temático</b>	-Costumbres y estilos de vida de los pobladores de la Región y Pítipo. -Valores socios culturales de la Región. -Entrevistas con algunas personas de la comunidad.
---------------------------	--

<b>TALLER N° 5</b>	
<b>SOCIALIZANDO SESIONES QUE PROMUEVEN LA IDENTIDAD CULTURAL</b>	
<b>Tiempo</b>	2 horas por sesión
<b>N° de participantes</b>	51 Docentes por taller
<b>Lugar de desarrollo</b>	Instalaciones de las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Pítipo.
<b>Objetivo</b>	Desarrollar sesiones de aprendizaje que promuevan la identidad cultural.
<b>Material</b>	Gráficos, video, artículos periodísticos.
<b>Contenido temático</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboramos infografías identificándonos con nuestra identidad peruana.</li> <li>2. Utilizamos diagramas de causa efecto.</li> <li>3. Conoceremos acerca de la danza y música regional.</li> <li>4. Explicamos sobre el Perú a inicios de la republica tratado y acuerdos limítrofes.</li> <li>5. Pintamos y conocemos gastronomía nacional y regional de mi querido Perú.</li> <li>6. descubrimos características de la prosperidad del guano.</li> <li>7. Dancemos al ritmo de la música peruana.</li> <li>8. Realizamos comprensión lectora</li> </ol>



<b>TALLER N° 6</b>	
<b>VALORAMOS LAS PLANTAS DE MI REGIÓN</b>	
<b>Tiempo</b>	2 horas por sesión
<b>N° de participantes</b>	51 Docentes por taller
<b>Lugar de desarrollo</b>	Instalaciones de las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Pítipu.
<b>Objetivo</b>	Desarrollar sesiones de aprendizaje que permitan conocer la región en su diversidad.
<b>Material</b>	Gráficos, video, libros, trípticos.
<b>Contenido temático</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El secreto de las plantas.</li> <li>2. Características de las plantas.</li> <li>3. Descripción y clasificación de las plantas.</li> <li>4. Clasificación según cómo es su tallo (hábito de crecimiento).</li> <li>5. Según su hábitat (lugar donde crecen).</li> <li>6. Según la presencia o ausencia de flores, una planta puede ser: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Planta sin flores.</li> <li>b. Plantas con flores</li> </ol> </li> </ol> <p>Actividad: Identificar una planta representativa o una muy conocida de nuestra región para describirla y clasificarla.</p>

<b>TALLER N° 7</b>	
<b>USO TRADICIONAL DE LAS PLANTAS MEDICINALES DE NUESTRA COMUNIDAD</b>	
<b>Tiempo</b>	2 horas por sesión
<b>N° de participantes</b>	51 Docentes por taller
<b>Lugar de desarrollo</b>	Instalaciones de las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Pítipo.
<b>Objetivo</b>	Identificar las plantas medicinales de su comunidad como una alternativa para solucionar problemas de salud.
<b>Material</b>	Gráficos, video, artículos periodísticos, libros, herbarios.
<b>Contenido temático</b>	<p>Se presenta y estudian cada una de las propiedades de las siguientes plantas medicinales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eucalipto,</li> <li>2. ortiga,</li> <li>3. manzanilla,</li> <li>4. taya,</li> <li>5. cola de caballo,</li> <li>6. pie de perro,</li> <li>7. llantén.</li> </ol> <p>Actividad: Se distribuye información escrita, sobre el tratamiento de enfermedades con el empleo de plantas medicinales. Se les pregunta si, su familia utilizan alguna de las plantas antes mencionadas, para tratar alguna enfermedad.</p>

<b>TALLER N° 8</b>	
<b>LA RIQUEZA Y DIVERSIDAD DE MI REGIÓN</b>	
<b>Tiempo</b>	2 horas por sesión
<b>N° de participantes</b>	51 Docentes por taller
<b>Lugar de desarrollo</b>	Instalaciones de las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Pítipo.
<b>Objetivo</b>	Proponer acciones para participar en la conservación y difusión de la diversidad cultural de nuestra región.
<b>Material</b>	Gráficos, video, artículos periodísticos.
<b>Contenido temático</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modo de contribuir con la protección de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>2. Importancia de cuidar y preservar nuestro patrimonio cultural.</li> <li>3. Cuidado y preservación del patrimonio cultural de la comunidad y región.</li> <li>4. Difusión de nuestra diversidad cultural.</li> </ol> <p>Actividad: Visitar el museo Sicán de Ferreñafe.</p>

<b>TALLER N° 9</b>	
<b>COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MI DISTRITO.</b>	
<b>Tiempo</b>	2 horas por sesión
<b>N° de participantes</b>	51 Docentes por taller
<b>Lugar de desarrollo</b>	Instalaciones de las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Pítipo.
<b>Objetivo</b>	Obtener información sobre las costumbres de nuestra localidad.
<b>Material</b>	Gráficos, video, revistas.
<b>Contenido temático</b>	<p>Costumbres de su comunidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiestas tradicionales</li> <li>- Platos típicos</li> <li>- Danzas</li> <li>- Carnavales</li> <li>- Fiestas religiosas</li> </ul> <p>Actividad: Observamos videos para obtener información sobre las costumbres de nuestra localidad.</p>

<b>TALLER N° 10</b>	
<b>CONOCEMOS LA GASTRONOMÍA REGIONAL</b>	
<b>Tiempo</b>	2 horas por sesión
<b>N° de participantes</b>	51 Docentes por taller
<b>Lugar de desarrollo</b>	Instalaciones de las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Pítipo.
<b>Objetivo</b>	Conocer acerca de la gastronomía regional.
<b>Material</b>	Gráficos, video, artículos periodísticos, trípticos.
<b>Contenido temático</b>	<p>Los platos típicos de mi localidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La causa ferreñafana,</li> <li>2. Frito ferreñafano,</li> <li>3. Migadito,</li> <li>4. Sopa de chola,</li> <li>5. Ceviche de caballa seca,</li> <li>6. Pato arverjado,</li> <li>7. Cabrito,</li> <li>8. Espesado.</li> </ol> <p>Actividad: Participa la preparación de un plato típico de tu localidad.</p>

**a- Cronograma**

<b>N°</b>	<b>Actividad</b>	<b>Indicador</b>	<b>Metas</b>	<b>Período de inicio</b>	<b>Período de fin</b>	<b>Responsable</b>
01	Lanzamiento del Programa de Estrategia Metodológicas para fortalecer la identidad cultural.	-Aceptación de las autoridades de las instituciones educativas del distrito de Pítipo.	Un programa	Abril de 2017	Setiembre de 2017	Investigadora
02	Diagnóstico de la situación de identidad cultural en los docentes del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Pítipo.		Un diagnóstico	Abril de 2017	Abril de 2017	Investigadora
03	Formulación del Programa de Estrategia Metodológicas basada para fortalecer la identidad cultural.	Estimación presupuestaria y posibles vías de financiación	Un programa	Abril de 2017	Abril de 2017	investigadora
04	Desarrollo de la propuesta del Programa de Estrategia Metodológicas para fortalecer la identidad cultural.	Porcentaje de aceptación de los directivos, docentes y alumnos de las instituciones educativas del distrito de Pítipo.	Una propuesta	Abril de 2017	Setiembre de 2017	Directivos de las instituciones educativas del distrito de Pítipo.
05	Promoción del programa utilizando herramientas o medios de	Apertura de la página web.	Una página web.	Julio de 2017	Setiembre de 2017	Directivos de las instituciones educativas del distrito de

	difusión					Pítipo.
06	Evaluación del Programa de Estrategia Metodológicas para fortalecer la identidad cultural.	Fortalecimiento de la identidad cultural.	Una evaluación final.	Octubre de 2017	Octubre de 2017	Directivos de las instituciones educativas del distrito de Pítipo.

**a. Presupuesto de las actividades**

<b>TALLER</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>IMPORTE</b>
1. Enfoque intercultural.	Ponente	200,00	200,00
2. Estrategias se deben trabajar desde el enfoque intercultural.	Ponente	200,00	200,00
3. Aprendiendo a conocer y valorar la realidad cultural.	Ponente	200,00	200,00
4. Vivenciando estrategias desde el enfoque intercultural.	Ponente	200,00	200,00
5. Socializando sesiones que promueven identidad cultural.	Guías de turismo	300,00	600,00
6. Valorando las plantas de mi región.	Ponente	200,00	200,00
7. Uso tradicional de las plantas medicinales de nuestra comunidad.	Ponente	200,00	200,00
8. La riqueza y diversidad de mi región.	Ponente	200,00	200,00
9. Costumbres y tradiciones de mi distrito.	Ponente	200,00	200,00
10. Conocemos la gastronomía regional.	Ponente y cocinera	200,00	400,00
<b>TOTAL</b>			
		S/2100,00	S/2600,00

**b. Financiamiento:**

Presupuesto calculado al mes de abril de 2017, sujeto a variaciones; el cual ha sido calculado por un período de un mes.

El programa será financiado con recursos propios de las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Pítipo.

**d. Bibliografía**

Escobar, T., (2003). La Identidad en los tiempos globales. Ponencia del autor facilitado para el Programa Estudios de Contingencia, Seminario Espacio/Crítica. González, O., (2013). *La formación de la identidad cultural*. Una mirada desde una escuela asociada a la UNESCO.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	ELABORAMOS INFOGRAFÍAS IDENTIFICANDONOS CON NUESTRA IDENTIDAD PERUANA
----------------------------	---

### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

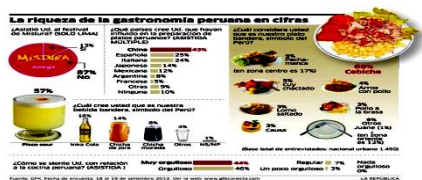

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	<p>3. ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Adecúa el texto discontinuo (Infografía) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>Elabora una infografía relacionado a la identidad nacional en la cual planifica organizando ideas y textualiza respetando la coherencia.</p>
		<p>Escribe textos discontinuos (Infografía) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración</p>
		<p>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA</p>	<p>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</p>

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Enfoque intercultural</b>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

## 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales utilizarán en esta sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer respecto a la infografía.</li> <li>➤ Acondicionar la dinámica de inicio</li> <li>➤ Papelote con planificador para la escritura de la infografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hojas bond. Plumones. Colores. Limpiatipo o cinta masking tape. Papelotes con fichas de planificaciones.</li> </ul>

## 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 20</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se coloca una infografía en la pizarra:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las interrogantes: ¿De qué trata el texto? ¿Qué información proporciona? ¿Qué nombre recibe el texto?</li> <li>• Responden las preguntas para rescatar los saberes previos: ¿Qué es un infografía? ¿Qué esquema tiene? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué datos debe consignar una infografía? ¿Qué tipo de información podemos encontrar en una infografía? Anotan sus respuestas en hojas bond y los pegan en la pizarra.</li> <li>• Se comparten las respuestas y se propone el propósito de la sesión:</li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>HOY PLANIFICAREMOS INFOGRAFÍAS RECONOCIENDO SUS CARACTERÍSTICAS MAS IMPORTANTES.</b></p> </div> <p>Determinan en grupo clase las normas de convivencia.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuida el material de estudios.</li> <li>➤ Pedir permiso a los compañeros para usar sus materiales.</li> </ul> </div>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 60</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes leen en un papelógrafo colocado a la pizarra que hace referencia a las características de una infografía.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les orienta a observar con detenimiento el texto y las partes de la infografía presentada.</li> <li>• Se guía esta observación con preguntas: ¿qué ven en la imagen?, ¿Por qué las letras</li> </ul>	

están en negrita? ¿que detalla la infografía?

- Se escucha con atención sus respuestas y se anotan en la pizarra.
- Se les indica que leerán en voz alta la infografía.
- Dialogan y responden: ¿Qué información nos proporciona la infografía? ¿Son más fáciles de comprender? ¿Por qué? ¿Las infografías pueden aplicarse en sus aprendizajes? ¿De qué manera?
- Se les entrega las partes de una infografía en papelotes para utilizarlas en sus planificaciones.



- Responden en papelotes las siguientes preguntas:

¿Cuál es el título de la infografía?	¿De qué tratará?	¿Qué indica la imagen?

- Se da a conocer a través de lluvia de ideas que la infografía es un texto discontinuo y su respectiva información.

### PLANIFICACIÓN

- Se recuerda a los estudiantes elaborar el plan de escritura antes de redactar su primer borrador. Indicamos que pueden usar un cuadro como este:

¿Qué escribiré?	¿Quiénes leerán mi texto?	¿De qué tratará?	¿Cómo lo presentaré?
Una infografía.	Mis padres o demás personas	De una infografía que fortalezca nuestra identidad nacional	En una cartulina cartón, con imágenes e información sobre temas de identidad nacional.

- Leen información acerca de la identidad nacional (ya se les proporciona).

### TEXTUALIZACIÓN

- Se entrega a los niños los materiales necesarios como cartulina cartón, goma, imágenes, hojas bond, hojas de colores, etc.
- Los estudiantes utilizan la información de la identidad nacional y la organizan en su infografía.
- Pedimos que escriban el primer borrador de su infografía
- Se proporciona a todos la Ficha de autoevaluación.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10</b>
---------------	------------------------------

### En grupo clase

- Se solicita a los niños y a las niñas que respondan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al escribir la infografía? ¿Qué les fue fácil?, ¿Qué tuvieron en cuenta, si se presentó algún problema?,

- Se evalúa mediante una **Escala de valoración**

#### **TRABAJO EN CASA**

- Revisan en casa sus infografías en borrador y colocan las partes de la siguiente infografía como referencia .

#### **4. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES**

- El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa ,se pregunta :
  - ❖ ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?
  - ❖ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?
  - ❖ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
  - ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### **5. INSTRUMENTO DE VALORACIÓN**

##### **ESCALA DE VALORACIÓN**

<b>Indicador de logro</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Algunas veces (3)</b>	<b>Casi nunca (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
Mantiene el tema a lo largo del texto				
El propósito se presenta en toda la infografía.				
Se adecua al destinatario del texto.				
Todas las ideas del texto estaban relacionadas entre sí y con el tema.				
En el texto se utilizan los conectores adecuados				
En el texto se utilizan comas, puntos y otros signos de manera adecuada				
El texto no presenta faltas de ortografía o sólo algunas mínimas				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>UTILIZAMOS DIAGRAMAS DE CAUSA EFECTO</b>
----------------------------	---

### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C	2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna 2.1. Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Utiliza diagramas de causa efecto para identificar el contenido de identificación las ideas causales y efectos del texto.
			Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo
	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Revisa sus trabajos y mejora su desempeño Lista de cotejo

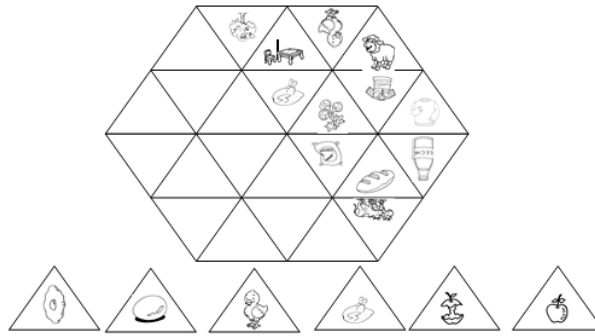
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque intercultural</b>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

### 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<i>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</i>	<i>¿Qué recursos o materiales utilizarán en esta sesión?</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Investigar respecto a los diagramas de causa-efecto</li> <li>➤ Preparar el juego de inicio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juego primero y después, papelotes plumones</li> </ul>

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presenta el siguiente juego “Primero y después ”donde cada estudiante tendrá que ordenar las tarjetas de acuerdo al orden cronológico en que suceden las situaciones y van completando el hexágono. por ejemplo :huevos –huevo frito; pollo – pollo a la brasa</li> </ul>	



- Responden a las interrogantes: *¿De qué tratan las tarjetas? ¿Qué información proporciona? ¿Pudiste completar el hexágono?*
- Responden las preguntas para rescatar los saberes previos: *¿Has utilizado alguna vez el diagrama de causa y efecto? ¿Qué otro nombre lleva? ¿Cómo se utiliza el diagrama de causa efecto? Anotan sus respuestas en hojas bond y los pegan en la pizarra.*
- Se comparten las respuestas y se propone el propósito de la sesión:

**HOY IDENTIFICAREMOS LOS DIAGRAMAS DE CAUSA-EFECTO.**

- Determinan en grupo clase las normas de convivencia.

- Cuida el material de estudios.
- Pedir permiso a los compañeros para usar sus materiales.

**Desarrollo**

**Tiempo aproximado: 60**

**Antes de la lectura**

- Observan el título e imágenes de la siguiente lectura propuesta .
- Se guía esta observación con preguntas: *¿Qué ven en la imagen?, ¿Qué te llama la atención? ¿Qué detalla el título? ¿la lectura proporcionará ideas de causa y efecto ?*

A manera de respuestas colocan hipótesis de la lectura presentada” **Las amenazas más importantes** ” en el siguiente cuadro

**Causa y efecto**

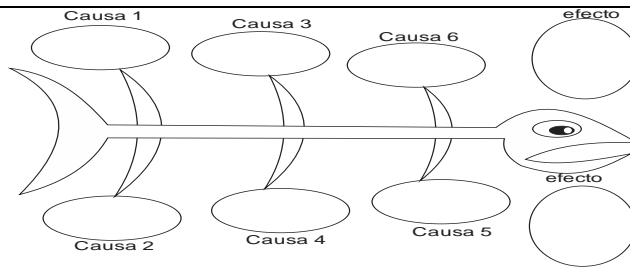
Causa (¿Por qué sucede eso?)		Efecto (lo que sucede)
	Por eso → ← Porque	
	Por eso → ← Porque	
	Por eso → ← Porque	

**Durante la lectura**

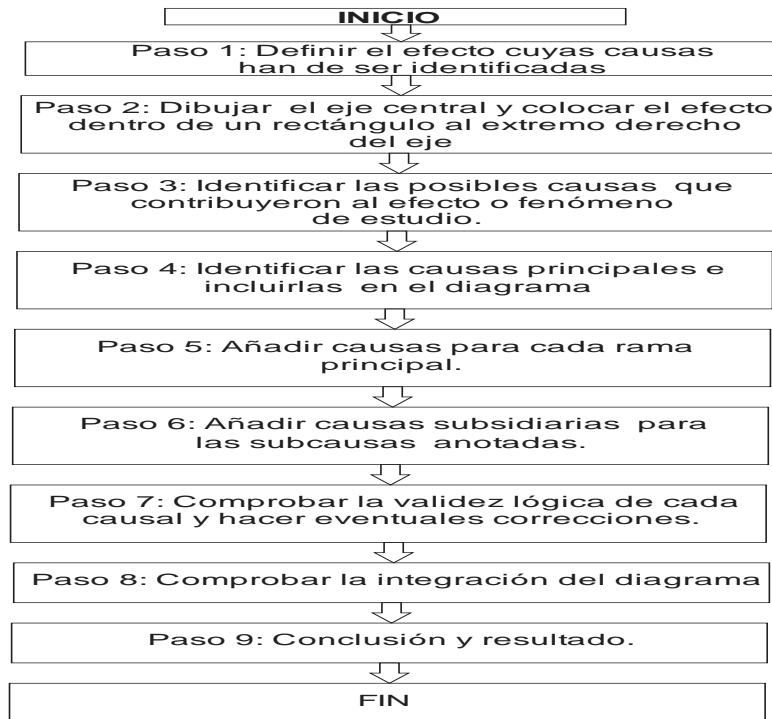
- Se les orienta a observar con detenimiento el texto y leen de manera silenciosa.
- Extraen las palabras que no se entienden y buscan su significado en el diccionario.
- Se les indica que leerán de manera coral.

**Después de la lectura**

- Contrastan sus hipótesis realizadas antes de la lectura, ahora, escriben correctamente sus respuestas en el siguiente diagrama.



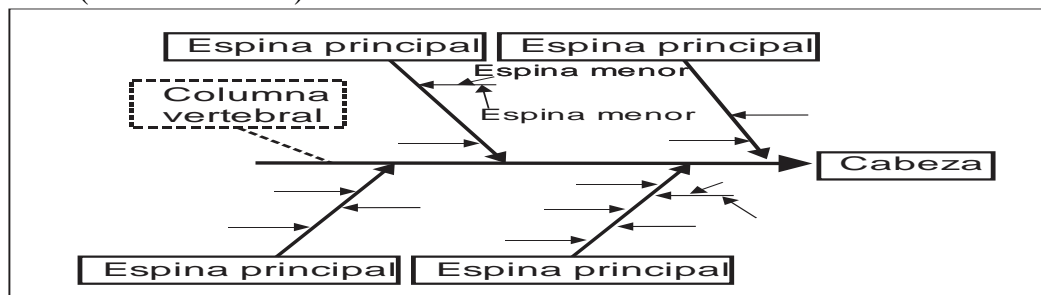
- Los estudiantes observan en un papelógrafo colocado a la pizarra los pasos a realizar para elaborar un diagrama de causa – efecto y lo leen para analizarlo.



- Escriben los pasos a tener en cuenta para la utilización adecuada del diagrama de causa y efecto.
- Se da a conocer información del diagrama causa - efecto.

### Diagrama causa – efecto

Conocido como diagrama de espina de pescado (Fishbonechart) o Diagrama de Ishikawa (Kaoru Ishikama)



- Ejemplifican graficando el diagrama de espina de pescado o ishikawa
- Construyen un diagrama de cusa efecto una lectura propuesta.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita a los niños y a las niñas responden: <i>¿Cómo se sintieron al utilizar el diagrama de causa efecto? ¿Qué les fue fácil?, ¿Qué tuvieron en cuenta, si se presentó algún problema?,</i></li> <li>• Se evalúa mediante una <b>lista de cotejo</b></li> </ul>	
<b>TRABAJO EN CASA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraen causas y efectos de la siguiente lectura y utilizan su diagrama respectivo.</li> </ul>	

#### 4. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa ,se pregunta :
  - ❖ ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?
  - ❖ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?
  - ❖ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
  - ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### 5. INSTRUMENTO DE VALORACIÓN

2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna		<b>Desempeños</b>	
2.1. Obtiene información del texto escrito		Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas	
Nº	Apellidos y nombres	Si	No
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			



### SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>CONOCEREMOS ACERCA DE LA DANZA Y MÚSICA REGIONAL</b>
----------------------------	---

#### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
AYC	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1 Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Explora los elementos de la danza y la danza, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos	Explora conocimientos respecto a la danza y música regional.  Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración
	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Indica como puede mejorar su trabajo Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque intercultural</b>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

#### 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<i>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</i>	<i>¿Qué recursos o materiales utilizarán en esta sesión?</i>
➤ Conocer respecto a la danza y música regional	➤ Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo. Reproductor de audio, cañón multimedia.

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se les hace escuchar diferentes ritmos musicales del Perú y se invita a los niños que dancen espontáneamente.</i></li> <li>• <i>En círculo se inicia un diálogo para conocer los gustos musicales de los chicos: qué géneros conocen, sus músicos o grupos favoritos, donde escuchan música, etc.</i></li> <li>• <i>Responden: ¿Por qué les agrada esos ritmos musicales? ¿Algunos de estos ritmos son peruanos? ¿Cuáles?</i></li> <li>• <i>Recoger sus saberes sobre la danza: ¿Qué relación existe entre los géneros musicales y la danza? ¿Se puede crear movimientos rítmicos sin música?; ¿Qué se necesita saber para reconocer el ritmo y la melodía de música? ¿Todas las personas pueden reconocer el ritmo y la melodía?</i></li> <li>• <i>Comunicamos el propósito de la sesión:</i></li> </ul>	

## HOY VAN A CONOCER ACERCA DE LA DANZA Y MUSICA REGIONAL.

- *Determinan en grupo clase las normas de convivencia*

- Mantener un comportamiento adecuado en cada lugar.
- Demostrar el orden y limpieza del salón .

### Desarrollo

**Tiempo aproximado: 60**

- *En círculo cada alumno dice su nombre y hace un movimiento. Nos aseguramos que cada nombre sea dicho marcando un ritmo y que el movimiento sea reflejo de eso. Todos repiten el movimiento en eco..*
- *Observan el video: El pulso en una canción (<https://www.youtube.com/watch?v=Zp7DZgj3p-0>)*
- *Después de ver el video explica el beat musical (pulso):*
  - ✓ Ocupan un espacio para moverse libremente.
  - ✓ Delimitar un amplio espacio rectangular con 4 puntos en las esquinas (marcar el perímetro con tiza o masking tape).
  - ✓ Se mueven libremente ocupando todo el espacio: siente el ritmo y camina manteniendo el pulso de la música (En mi tribu: Canción infantil - <https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>)
  - ✓ ¡Detente y mantén el pulso solo moviendo el brazo derecho, vuelve a desplazarte y ahora solo dibujando círculos con la punta de tu nariz!
  - ✓ Finalmente realizar la experiencia marcando una señal para detenerse y pedir que ellos escojan libremente cualquier parte del cuerpo para marcar el ritmo.
- *En tríos crear una secuencia con ritmo bien definido. Utilizar cuentas, cantar el ritmo o realizar percusiones con el cuerpo.*
- *Socializar las secuencias y las analizan responden: ¿Qué caracteriza el ritmo? ¿Cuándo puedo decir que una secuencia de movimiento mantiene un ritmo?*
- *Se pregunta podemos organizar una danza, conocen respecto a ella. se explica*

### ¿QUE ES LA DANZA?

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.



- *Escogen una danza a ensayar, teniendo en cuenta la música de su región*
- *Se explica que vamos a trabajar con música regional.*
- *Se describe lo que escuchamos. La música regional que el docente presente.*
- *Se pide que realicen una improvisación: Bailar la melodía, bailar el ritmo. Los estudiantes delimitan un espacio de trabajo (puede ser circular, rectangular).*
- *Se piden voluntarios para que compartan sus experiencias sobre lo trabajado durante la sesión.*
- *Reflexionan sobre la importancia de la danza en la expresión de sus emociones.*

### Cierre

**Tiempo aproximado: 10**

- *Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Te gustó bailar? ¿Cómo te sientes más cómodo, marcando el ritmo o acompañando la melodía? ¿Qué caracteriza la danza y música regional? ¿Qué instrumentos utiliza la música de tu región ?*

- Como actividad de extensión: realizan ensayos de la danza escogida reforzando su orgullo nacional e investigan acerca de los siguientes danzas
- Se evalúa a través de una escala de valoración.

#### 4. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa ,se pregunta :
  - ❖ ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?
  - ❖ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?
  - ❖ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
  - ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?
  - ❖

#### 5. INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

##### ESCALA DE VALORACIÓN

**Competencia:** 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

**Capacidad:** 2.1 Explora y experimenta los lenguajes artísticos

<i>Indicador de logro</i>	<i>Siempre (4)</i>	<i>Algunas veces (3)</i>	<i>Casi nunca (2)</i>	<i>Nunca (1)</i>
Participa en el dialogo de manera respetuosa.				
Identifica música regional.				
Marca el ritmo y el movimiento.				
Exploran los bear musical.				
Demuestra creatividad en la improvisación de movimientos al ritmo.				
Realiza pequeños ensayos de danza				
Es tolerante con las limitaciones de algunos compañeros.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>EXPLICAMOS SOBRE EL PERÚ A INICIOS DE LA REPUBLICA TRATADO Y ACUERDOS LÍMITROFES</b>
----------------------------	---

### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	3. Construye interpretaciones históricas 3.1 Interpreta críticamente fuentes diversas	Selecciona fuentes que le proporcionan información sobre hechos y procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX, y los ubica en el momento en que se produjeron. Identifica las diferencias entre las versiones que las fuentes presentan sobre hechos o procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX.	Interpreta información del Perú a inicios de la república y analiza conoce los tratados limítrofes del Perú con ayuda de mapas.  Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración
	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Expresa como está aprendiendo las actividades propuestas

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque intercultural</b>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

### 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<i>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</i>	<i>¿Qué recursos o materiales utilizarán en esta sesión?</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer respecto al tema</li> <li>➤ Tener a la mano la información en fotocopias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papelotes, plumones, fotocopias</li> <li>➤ Mapas del Perú virreinal y actual.</li> </ul>

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

**Inicio**

**Tiempo aproximado: 20**

- *Observan y comparan los mapas presentados.*



- *Dialogan sobre lo observado y responden las siguientes preguntas: ¿Qué podemos decir de los mapas observados? ¿Qué diferencias encuentran? ¿Cómo se han realizado esas modificaciones?*
- *Rescatamos los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué es un mapa?, ¿Se puede modificar el mapa de un país? ¿Qué es un límite? ¿Qué países limitan con el Perú? ¿Recientemente qué nueva modificación debemos realizar a nuestro mapa?*
- *Comunicamos el propósito de la sesión:*

HOY VAN A EXPLICAR SUCESOS DEL PERU A INICIOS DE LA REPÚBLICA Y TRATADOS LIMITROFES.

- *Determinan en grupo clase las normas de convivencia*

- Mantener el orden y limpieza en mi aula.
- Utilizo las palabras por favor y gracias.

**Desarrollo**

**Tiempo aproximado: 60**

#### Problematización

- *Se les presenta la imagen y comentan.*

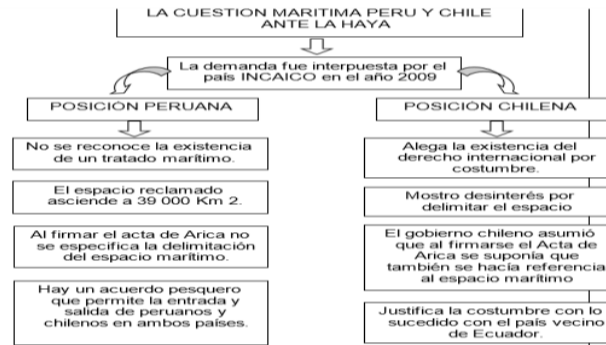


- *Se interroga a los estudiantes: ¿Qué saben de este diferendo marítimo? ¿Cuál era la posición de Chile? y ¿Cuál era la posición de Perú?, ¿Qué papel cumplió la Haya en este conflicto?*
- *Comentamos a los estudiantes sobre las preguntas. Indicamos que durante el desarrollo de la sesión resolveremos estas preguntas.*

#### Análisis de información

- *Leen la siguiente información **EL PERÚ A INICIOS DE LA REPÚBLICA** y responden a las preguntas respectivamente.*
- *¿Cómo era el Perú a inicios de la república? ¿Qué eventos se suscitaron después? ¿Existe algún parecido con hechos actuales? ¿Cómo cuáles?*
- *Se entrega a cada estudiante la siguiente información **Cuestión Marítima de Perú** y*

*Chile ante la Corte de la Haya, luego se pide que lean individualmente el texto.*



- *Indicamos que formulen preguntas a partir de la lectura del texto en relación con aquello que no han logrado comprender y que las escriban en tarjetas.*
- *Solicitamos que coloquen sus tarjetas en la pizarra y las ordenen genera el diálogo de los estudiantes para resolver las preguntas con su participación.*
- *Se solicita que los estudiantes lean información sobre tratados limítrofes que tiene el Perú, analizan la información y comentan*

#### **Con Bolivia**

Tratado de demarcación de fronteras: Osma – Villarán firmado el 23 de setiembre de 1902

Tratado de rectificación de fronteras: Polo – Bustamante firmado en 1909

#### **Con Brasil**

Tratado de límites, comercio y navegación de la cuenca amazónica: H. Velarde (Perú) – J.M. Da Silva Paranhos de Rio Branco (Brasil); firmado el 8 de setiembre de 1909, establece el límite natural del río Yaraví.

#### **Con Colombia**

Tratado Salomón – Lozano; firmada el 24 de marzo de 1922, en este tratado el Perú cedió a Colombia la zona entre el río Caquetá el putumayo y el trapecio amazónico, se establece el nuevo límite natural en el río putumayo y parte del río Amazonas.

#### **Con Chile**

**Tratado de Ancón:** el cual establecía la entrega de Tacna y Arica a Chile por un periodo de diez años, se firmó el 20 de noviembre de 1883.

**Tratado de Lima:** luego de 45 años, 7 meses y dos semanas y de una clara violación del tratado de Ancón, Chile nos obligó a firmar un tratado en el cual se quedaba con Arica y a sus ciudadanos les hizo creer que la habíamos abandonado, y peor aún nuestros compatriotas tal vez fueron expulsados de Arica hacia Tacna, siendo reemplazados por chilenos; Tacna con una férrea voluntad y nacionalismo volvió al Perú; este tratado fue firmado por J. Rada Gamio (Perú) y por E. Figueroa Larraín (Chile), el 3 de junio de 1929; este es uno de los tratados más apócrifos para nuestra patria que debería ser corregido por nuestras futuras generaciones.

#### **Con Ecuador**

Protocolo de paz, amistad y límites de Río de Janeiro: fue garantizado por los países de Chile, Argentina, Brasil, y USA; fue firmado el 29 de enero de 1942.

Acta presidencial de Brasilia: fue firmado por el presidente Mahuad por Ecuador, en el cual un extranjero al cual se le regalo la nacionalidad peruana cedió territorio en Tiwinza, fue firmado el 26 de octubre de 1998; este tratado es también una vergüenza para el Perú y para sus hijos y debe ser corregido por futuras generaciones.

#### **Toma de decisiones**

- *Preguntamos: ¿Será importante que las personas conozcan sobre las Fronteras de*

<i>Perú?, ¿Por qué? ¿Qué podemos hacer para dar a conocer e incentivar las fronteras vivas?, ¿Cómo lo haríamos?</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se señala que lo compartan en grupo y planteen sus propuestas, luego a nivel de toda el aula definirán alguna acción que realizarán.</i></li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se orienta la metacognición con las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para qué hemos aprendido?, ¿Nos resulta útil lo aprendido hoy?, ¿Con quiénes lo compartiremos?, ¿Por qué?</i></li> <li>• <i>Se felicita por los aprendizajes logrados.</i></li> <li>• <i>Como actividad de extensión los estudiantes colocan los nombres de cada tratado en el mapa vacío propuesto.</i></li> <li>• <i>Se evalúa a través de una escala de valoración.</i></li> </ul>	

#### 4. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- *El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa ,se pregunta :*
  - ❖ *¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?*
  - ❖ *¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?*
  - ❖ *¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?*
  - ❖ *¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?*

#### 5. INSTRUMENTOS DE VALORACION

##### ESCALA DE VALORACIÓN

<b>Indicador de logro</b>	<b>Siempre (4)</b>	<b>Algunas veces (3)</b>	<b>Casi nunca (2)</b>	<b>Nunca (1)</b>
1. Respeta opiniones o ideas diferentes a las suyas.				
2. Indaga acerca de mapas con respecto a los tratados limítrofes.				
3. Colabora en el análisis de la información				
5. Argumenta acerca de la importancia de conocer los tratados o acuerdos limítrofes.				
6. Participa en la toma de decisiones para asumir el acuerdo de aula.				
7. Reflexiona acerca de nuestras decisiones y acciones con respecto a los límites del Perú.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>PINTAMOS Y CONOCEMOS GASTRONOMÍA NACIONAL Y REGIONAL DE MI QUERIDO PERÚ</b>
----------------------------	--

### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
AYC	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.  2.1 Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.	Conoce acerca de la gastronomía nacional y regional de nuestro querido Perú preparando platos y dibujándolos.
			Técnicas e Inst. de evaluación. Escala de valoración
	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque intercultural</b>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

### 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<i>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</i>	<i>¿Qué recursos o materiales utilizarán en esta sesión?</i>
➤ Conocer respecto a la gastronomía regional y nacional del Perú.	➤ Platos típicos , pinturas, láminas de platos típicos .

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>En grupo clase se les presenta la siguiente lámina.</i></li> </ul>	
	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Responden: ¿Por qué el Perú tiene una gastronomía variada ? ¿Qué platos típicos observas ? ¿Cuál es la gastronomía representativa de tu región ?</i></li> <li>• <i>Recogen sus saberes previos sobre la gastronomía regional y nacional del Perú : ¿Qué</i></li> </ul>	



significa gastronomía ? ¿podemos preparar algunos platos?; ¿puedes dibujar la gastronomía peruana a manera de bodegones ?

- Comunicamos el propósito de la sesión:

**HOY VAN A RECONOCER ACERCA DE LA GASTRONOMÍA NACIONAL Y REGIONAL DEL PERÚ.**

- Determinan en grupo clase las normas de convivencia

- Mantener un comportamiento adecuado en cada lugar.
- Demostrar el orden y limpieza del salón.

**Desarrollo**

**Tiempo aproximado: 60**

- De manera grupal preparan los siguientes platos teniendo en cuenta la previa lectura de las recetas.



- Analizan la siguiente información :

Un **bodegón**, también conocido como **naturaleza muerta**, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía.

- Observan el siguiente link para poder pintar los platos observados a manera de bodegones (<https://www.youtube.com/watch?v=-kF157IMGpo>)



- Proceden a pintar algunos de platos preparados para resaltar la importancia de la gastronomía peruana

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10**

- Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿conocías la preparación de dichos platos regionales ? ¿pudiste pintar los platos presentados o seleccionados ? ¿Qué caracteriza la gastronomía nacional ?
- Como actividad de extensión:
- Se evalúa a través de una escala de valoración

#### 4. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

• *El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa ,se pregunta :*

- ❖ ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### 5. INSTRUMENTOS DE VALORACION

##### ESCALA DE VALORACIÓN

**Competencia:** 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

*2.1 Explora y experimenta los lenguajes artísticos*

<i>Indicador de logro</i>	<i>Siempre (4)</i>	<i>Algunas veces (3)</i>	<i>Casi nunca (2)</i>	<i>Nunca (1)</i>
Participa la preparación de un plato típico.				
Identifica gastronomía regional y nacional del Perú.				
Dibujan platos que pertenecen a la gastronomía nacional				
Utilizan bodegones como muestra para dibujar y pintar.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	DESCUBRIMOS CARACTERÍSTICAS DE LA PROSPERIDAD DEL GUANO
----------------------------	---

### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
PS	3. Construye interpretaciones históricas 3.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Explica hechos o procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX utilizando categorías temporales relacionadas con el tiempo histórico, e identifica algunas causas y consecuencias inmediatas y de largo plazo.	Explica sucesos de la prosperidad del guano diferenciando sus características y manifestado su opinión crítica.
			Técnicas e Inst. de evaluación. Ficha de evaluación
	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Indica cómo está resolviendo sus tareas y que hacer para que mejore.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque intercultural</b>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

### 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<i>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</i>	<i>¿Qué recursos o materiales utilizarán en esta sesión?</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer respecto a la prosperidad de la era del guano</li> <li>➤ Tener a la mano el libro del MINEDU PS pág 144-145</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro Minedu, Pupiletras gigante, Papelógrafos, plumones, pupiletras, cinta adhesiva</li> </ul>

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio

Tiempo aproximado: 20

#### EN GRUPO CLASE

- Participan del juego “encontrando el significado de los jeroglíficos ”(se tendrá que encontrar el nombre de los gobernantes de la era del guano)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
				U	V	W	X	Y	Z

¡ENCUENTRA EL NOMBRE DE LOS SIGUIENTES PRESIDENTES!


- Se pregunta ¿Les gustó el juego? ¿Qué nombres de presidentes descubrieron? ¿Qué saben de las riquezas del guano de Islas? ¿Qué presidentes gobernaron en la era del guano?
- Comunicamos el propósito de la sesión:

**HOY ANALIZARAN LA IMPORTANCIA DE LA PROSPERIDAD DEL GUANO DE ISLA Y SUS PRESIDENTES DEL PERÚ.**

Determinan en grupo clase las normas de convivencia

- Mantener el orden y limpieza en mi aula.
- Utilizo las palabras por favor y gracias.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 60</b>
<b>Problematicación</b>	
<b>En parejas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se indica a los estudiantes que lean el siguiente texto titulado el Contrato Gibbs. Se pide a un voluntario que lea en voz alta.</i></li> </ul>	
<p>Será, entonces, un manuscrito encontrado por Ronald Crozier en el legajo 11.132 del Archivo GibbJ -colección documental depositada en la Guildhall Library de Londres por la Casa comercial británica- y dado a conocer en una monografía de 1997, el que permitirá transformar la deducción en certeza. Es un documento sin fecha ni firma anexo a uno de los borradores del contrato -también carente de ambas- por el cual el Gobierno peruano entregaría a la Casa de Anthony Gibbs, directamente, la consignación del salitre a producirse por cuenta del Estado. Su texto es el siguiente</p> <p>Artículos reservados: Queda estipulado reservadamente, aunque con la misma fuerza legal, que la contrata por escritura pública:</p> <p>1° Que la subvención de 10.000 bolivianos al mes que el Gobierno del Perú tiene que pagar al de Bolivia por el arrendamiento del Toco, se adelantará al Gobierno de Bolivia por la casa de Gibbs, la que se reembolsará de estos adelantos (“intereses” está escrito al margen) de los primeros productos líquidos del salitre, lo mismo que hace con los gastos naturales del negocio en la costa.</p> <p>2° El Gobierno del Perú se compromete a que todo el salitre que por su cuenta se elabore en Bolivia, sea entregado a la casa Gibbs en los mismos términos que prescribe la contrata por escritura pública para el salitre que por cuenta del Estado se produzca en el Perú</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se propicia el diálogo con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿a qué periodo de gobierno se está refiriendo el texto?, ¿cuánto tiempo se explotó el guano?, ¿qué gobernantes utilizaron los ingresos del guano en su gobierno? ¿por qué creen que ya no hay guano de Isla?</i></li> </ul>	
<b>Análisis de información</b>	
<b>Trabajo en grupos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se pide a los estudiantes que revisen información e identifiquen a los presidentes con las obras que se señalan en una línea de tiempo propuesta.</i></li> <li>• <i>Se les indica que organizaremos la información en una línea de tiempo.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se entrega a cada estudiante la siguiente información sobre los presidentes del Perú durante la época del guano.</i></li> </ul> </li> </ul>	
<b>PRESIDENTES DEL PERÚ DURANTE LA ERA DEL GUANO.</b>	
<b>Ramón Castilla (1851-1854 y 1862-1863). Juan Antonio Pezet (1863-1865)</b>	
<b>Mariano Ignacio Prado (1865-1868).</b>	
<b>José Balta (1868-1872).</b>	
<b>Manuel Pardo y Lavalle (1872-1876).</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Interpretan los siguientes conocimientos</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>La era del guano (1840 - 1870)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Socializan acerca del contrato Dreyfus aspectos positivos y negativos.</i></li> </ul>	
<b>El contrato Dreyfus</b>	
El Contrato Dreyfus estipulaba lo siguiente:	

- El Estado peruano le regalaba a la Casa Dreyfus el monopolio de explotación de dos millones de toneladas de guano.



- La Casa Dreyfus se comprometía a pagar los intereses de la deuda externa peruana. Además daría un adelanto de dos millones de soles al Perú y pagos mensuales de 700 mil soles.

- *Identifican y seleccionan información relacionada a los hechos o procesos de la época estudiada y se organiza de manera secuencial (aquí se presenta un ejemplo). Este paso lo puede registrar cada uno en su cuaderno*

ÉPOCA REPUBLICANA DEL PERÚ				
Era	Etapas	Gobierno (presidente)	Años	Hechos
Era del guano	Arrendamiento	Agustín Gamarra	1840- 1842	Se anularon contratos porque subió el precio del guano en Europa.
	Venta directa			
	Consignación			
	Monopolio			

### Toma de decisiones

#### En grupo clase

- *Luego de hacer una revisión general sobre los presidentes que gobernaron el Perú durante la era del guano, reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo saber en qué se invirtió el dinero del guano?, ¿quiénes se beneficiaron con los ingresos de este recurso?*
- *Se Escucha las respuestas y, en este caso se orienta hacia un compromiso personal.*
- *Conocen datos importantes de la era del guano en un esquema proporcionado .*
- *Como ficha de aplicación leen la infografía propuesta y responden a las preguntas*

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10**

#### En grupo clase

- *Se Concluye esta sesión reflexionando con los niños: ¿qué aprendieron acerca de la era del guano de isla?, ¿cómo aprendimos?, ¿qué actividad sugieren para mejorar sus aprendizajes? ¿Qué dificultades tuvieron?*
- *Se entrega una ficha de evaluación para afianzar lo aprendido*
- *Como trabajo de extensión deben elaborar las figuras para su álbum y redactar el texto que debe contener “hechos importantes de la era del guano ”.*

## 4. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- *El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa ,se pregunta :*
  - ❖ *¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?*
  - ❖ *¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?*
  - ❖ *¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?*
  - ❖ *¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>DANCEMOS AL RITMO DE LA MÚSICA PERUANA</b>
----------------------------	---

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

• Área /AF	• Competencia/ Capacidad	• Desempeños	• ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	1. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES. 1.2 Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.	Investiga en diversas fuentes acerca del origen y las formas en que manifestaciones artístico-culturales tradicionales ( <b>danza</b> ) y contemporáneas transmiten las características de una sociedad.	Crean danzas a partir del ritmo y la melodía.  (ESCALA DE VALORACIÓN)
	2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Explora los <b>elementos de la danza</b> , y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos	

• Enfoques transversales	• Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

• Momentos	• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En círculo se inicia un diálogo para conocer los gustos musicales de los chicos: qué géneros conocen, sus músicos o grupos favoritos, donde escuchan música, etc.</li> <li>- Responden: ¿Por qué les agrada esos ritmos musicales? ¿Algunos de estos ritmos son peruanos? ¿Cuáles?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo.</li> <li>- Reproductor de audio.</li> <li>- Cañón multimedia</li> </ul>	- 10
	<b>Saberes previos</b>		

• Momentos		• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
	<b>Conflicto cognitivo</b>	- ¿Todas las personas pueden reconocer el ritmo y la melodía?		
	<b>Propósito didáctico</b>	- HOY VAN A RECONOCER EL RITMO Y LA MELODÍA Y CREAR DANZA A PARTIR DE ESTOS ELEMENTOS.		
<b>Desarrollo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- En círculo cada alumno dice su nombre y hace un movimiento. Nos aseguramos que cada nombre sea dicho marcando un ritmo y que el movimiento sea reflejo de eso. Todos repiten el movimiento en eco.</li> <li>- Observan el video: El pulso en una canción (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zp7DZgj3p-0">https://www.youtube.com/watch?v=Zp7DZgj3p-0</a>)</li> <li>- Después de ver el video se explora el beat musical (pulso): <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ocupan un espacio para moverse libremente.</li> <li>✓ Delimitar un amplio espacio rectangular con 4 puntos en las esquinas (marcar el perímetro con tiza o masking tape).</li> <li>✓ Se mueven libremente ocupando todo el espacio: siente el ritmo y camina manteniendo el pulso de la música (En mi tribu: Canción infantil - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs">https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs</a>)</li> <li>✓ ¡Detente y mantén el pulso solo moviendo el brazo derecho, vuelve a desplazarte y ahora solo dibujando círculos con la punta de tu nariz!</li> <li>✓ Finalmente realizar la experiencia marcando una señal para detenerse y pedir que ellos escojan libremente cualquier parte del cuerpo para marcar el ritmo.</li> </ul> </li> <li>- En tríos crear una secuencia con ritmo bien definido. Utilizar cuentas, cantar el ritmo o realizar percusiones con el cuerpo.</li> <li>- Socializar las secuencias y las analizan: ¿Qué caracteriza el ritmo? ¿Cuándo puedo decir que una secuencia de movimiento mantiene un ritmo?</li> <li>- Explicar que vamos a trabajar para sensibilizarnos</li> </ul>		- 70



• Momentos	• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
	<p>a la música. Primero vamos solo a escucharla y luego crearemos con ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Echados con los ojos cerrados escuchar una pieza musical (El reloj sincopado - Leroy Anderson - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sba8hbxhN1g&amp;index=2&amp;list=PLAdg3PobrQaJYJQk2FXahFZFD0W6ySn63">https://www.youtube.com/watch?v=sba8hbxhN1g&amp;index=2&amp;list=PLAdg3PobrQaJYJQk2FXahFZFD0W6ySn63</a>)</li> <li>- Describir lo que escuchamos. Volver a escucharla y prestar atención al ritmo. ¿Cómo era el pulso? ¿Y la melodía?</li> <li>- Se pide que realicen una <b>improvisación: Bailar la melodía, bailar el ritmo</b>. Los estudiantes delimitan un espacio de trabajo (puede ser circular, rectangular).</li> <li>- Seguir el pulso de la música y desplazarse (caminar, correr, saltar). A la señal bailar en el sitio: marca con tu danza el ritmo o la melodía (El vuelo de la abeja - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gg8Xg14knts">https://www.youtube.com/watch?v=gg8Xg14knts</a>) Pasa de uno a otro.</li> <li>- Se piden voluntarios para que compartan sus experiencias sobre lo trabajado durante la sesión.</li> <li>- Reflexionan sobre la importancia de la danza en la expresión de sus emociones</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para finalizar realizan ejercicios de <b>relajación</b>.</li> <li>- Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Te gustó bailar? ¿Cómo te sientes más cómodo, marcando el ritmo o acompañando la melodía? ¿Qué caracteriza el ritmo? ¿Qué instrumentos marcaban el ritmo y cuales la melodía? ¿Es posible dibujar la música? ¿De qué otra manera podrías hacerlo?</li> </ul>		- 10
<b>Tarea o trabajo en casa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como actividad de extensión: Escuchan música y dibujan en un papel bond la sensación del ritmo. Vuelven a escuchar la música y sobre un papel traslúcido dibujar la melodía; explorar dibujar sin levantar el plumón del papel. Engraparse o pegar el celofán sobre el papel, uniendo los dos trabajos.</li> </ul>		
<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</li> <li>- ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</li> </ul>		

## EVALUACIÓN

• Situación de evaluación/instrumento	• Competencia/Capacidad	• Desempeños	• Evidencias	Instrumento de valoración
PS	3. CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS 3.1. Interpreta críticamente fuentes diversas	Selecciona fuentes que le proporcionan información sobre hechos y procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX como <b>la era del guano</b> , y los ubica en el momento en que se produjeron.	Completan cuadros de resumen de los textos leídos.	Prueba escrita
	3.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Explica hechos y procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX; reconoce la participación de hombres y mujeres en ellos durante el <b>gobierno de Ramón Castilla</b> .		
C	3. ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa el <b>texto informativo</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Redactan el borrador de los textos de su álbum temático.	Rúbrica
A y C	1. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES. 1.2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales	Investiga en diversas fuentes acerca del origen y las formas en que manifestaciones artístico-culturales tradicionales ( <b>danza</b> ) y contemporáneas transmiten las características de una sociedad.	Crean danzas a partir del ritmo y la melodía	Escala de valoración

• Situación de evaluación/instrumento	• Competencia/Capacidad	• Desempeños	• Evidencias	Instrumento de valoración
	<p>2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora los <b>elementos de la danza y la danza</b>, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	REALIZAMOS COMPRENSIÓN LECTORA.
----------------------------	---------------------------------

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

• Área /AF	• Competencia/ Capacidad	• Desempeños	• ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	<b>2. LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b> 2.1. Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Completan una ficha de comprensión lectora.  (RÚBRICA)

• Enfoques transversales	• Actitudes o acciones observables
IGUALDAD DE GÉNERO	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

• Momentos	• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b> - Observan el video: El orgullo de ser peruano: razones para amar a nuestro país. ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j9TKgUTm1_A">https://www.youtube.com/watch?v=j9TKgUTm1_A</a> ) - Se interroga: ¿De qué trata el video?; ¿Qué aspectos se deben de valorar del Perú?	- Lectura. - Fotocopia de anexos. - Hojas bond, plumones y cinta adhesiva. - Libro Comunicación 6. - Cañón multimedia. - Diccionario	- 10
	<b>Saberes previos</b> - Se rescatan los saberes previos: ¿Qué tipo comprensión se puede realizar de una lectura? ¿Las imágenes son más atractivas que las letras?		
	<b>Conflicto cognitivo</b> - ¿Qué materiales podríamos utilizar en una comprensión? Anotan sus respuestas en la pizarra		
	<b>Propósito didáctico</b> - HOY LEERÁN UN TEXTO SOBRE EL ORGULLO DE SER PERUANOS Y REALIZAN SU RESPECTIVA		

• Momentos	• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
	COMPRESIÓN.		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el título de la lectura: “Tengo el orgullo de ser peruanos”; después, se pide que observen la imagen y pregunta: ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Acerca de qué se narrará en la lectura?, ¿Qué tipo de información nos proporcionaran?</li> <li>- Escuchar las primeras hipótesis de los estudiantes y registrar en la pizarra las ideas más relevantes.</li> <li>- Se entrega a cada estudiante la lectura propuesta: “El orgullo de ser peruanos”. <b>Anexo 1</b></li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pide a los estudiantes que inicien la lectura de forma individual y en voz baja.</li> <li>- Formular preguntas de manera individual: ¿De qué trata este texto? ¿El contenido es fácil de entender?</li> <li>- Se hace una pausa cuando hayan terminado de leer la primera parte de la lectura, a fin de verificar si la entendieron. Para ello, pide a un voluntario que la comente.</li> <li>- Reforzar las ideas propuestas por el voluntario. Luego, indicar que continúen con la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organiza a los estudiantes en grupos pequeños y se solicita que compartan entre ellos el contenido del texto.</li> <li>- Identificar el tema del texto y el propósito del autor, sin embargo, solo son dos las que los determinan</li> <li>- Se propone que ellos realicen una ficha de comprensión. <b>Anexo 2</b></li> <li>- Solicitar voluntarios que puedan compartir su comprensión lectora.</li> <li>- Se felicita por el trabajo realizado.</li> </ul>		- 70
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar con los estudiantes las actividades realizadas. Pregúntales: ¿Qué hicimos para poder opinar sobre el propósito del autor?, ¿Cómo hicimos para ubicar el propósito del autor?, ¿Qué preguntas nos ayudaron a</li> </ul>		- 10

• Momentos	• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
	reconocer el tema y el propósito?; si no reconocemos el propósito, ¿Podemos opinar sobre este? - Solicitar que lean el propósito de la sesión y preguntar: ¿Hemos logrado reconocer el propósito que ha tenido el autor al escribir la lectura y opinar sobre el mismo? - Cerrar esta sesión felicitándolos por el trabajo realizado		
<b>Tarea o trabajo en casa</b>	- Como actividad de extensión dibujan aspectos que nos hagan sentir orgullosos de ser peruanos.		
<b>Reflexión</b>	- ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión? - ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?		