



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN
EN TURISMO Y HOTELERÍA**

Aporte de la cultura viva para el desarrollo turístico del distrito de Chalhuanca –
2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORAS:

Leslie Ivonne Paricahua Rojas (ORCID: 0000-0001-8016-4686)
Sukeyko Almendra Ruiz Santa Cruz (ORCID: 0000-0002-8941-1628)

ASESOR:

Mg. Frank Huamaní Paliza (ORCID: 0000-0003-3382-1246)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LIMA - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedicamos a Dios y a nuestros padres por habernos dado las fuerzas para continuar y motivarnos constantemente a seguir nuestros anhelos.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro agradecimiento a Dios, quien con su bendición llena siempre nuestra vida.

También expresar nuestro profundo agradecimiento hacia nuestras familias y al Señor Angel Rojas por guiarnos y estar siempre presente.

Así mismo nuestro agradecimiento hacia todas las personas y autoridades que colaboraron con el proceso investigativo dentro del distrito de Chalhuanca.

De igual manera nuestros agradecimientos a la Universidad Cesar Vallejo, a nuestro asesor Frank Huamani quien, con sus valiosos conocimientos, su paciencia y apoyo hizo realidad la correcta presentación de este trabajo.

Página del jurado

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

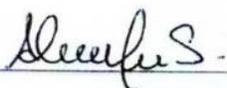
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Ruiz Santa Cruz Sukeyko Almendra y Paricahua Rojas Leslie Ivonne con DNI N° 72713598 y 73771126, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el procedimiento de la Oficina de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, declaramos bajo juramento que toda documentación que acompaña al informe de investigación es veraz y autentica.

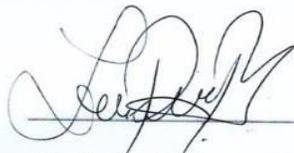
Así mismo, declaramos también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en el presente informe son auténticos y veraces.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de diciembre del 2019



Ruiz Santa Cruz Sukeyko Almendra



Paricahua Rojas Leslie Ivonne

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. MÉTODO	46
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	46
2.2. Escenario de estudio	46
2.3. Caracterización del sujeto	47
2.4. Rigor Científico	50
2.5. Análisis cualitativo de datos	55
2.6. Aspectos éticos	56
III. RESULTADOS.....	57
IV. DISCUSIÓN	65
V. CONCLUSIONES	74
VI. RECOMENDACIONES	77
REFERENCIAS	79
ANEXOS.....	83

RESUMEN

Este presente trabajo buscó describir el aporte que tiene la cultura viva en el desarrollo turístico del distrito de Chalhuanca 2019, partimos con la formulación de la pregunta ¿Cuál es el aporte que tiene la cultura viva en el desarrollo turístico del distrito de Chalhuanca?, asimismo su dimensión es festividades, tradiciones y arte tradicional, nos hemos basado en la cultura viva Macarron (2008) y patrimonio inmaterial de Martorell (2017), para ello se aplicó un análisis cualitativo, de tipo aplicada y de diseño fenomenológico, en la cual se aplicó entrevistas profundas a gestores, pobladores y visitantes del distrito de Chalhuanca. Los resultados que se obtuvieron mostraron que el aporte que tiene la cultura viva en el desarrollo turístico del distrito de Chalhuanca es cultural, se sugiere desarrollar programas de identidad cultural en los colegios para rescatar el valor de la cultura viva ejercida en el distrito.

Palabras Claves: cultura viva, festividades, tradiciones, arte tradicional, patrimonio inmaterial e identidad cultural.

ABSTRACT

This present work sought to describe the contribution that live culture has in the tourism development of the Chalhuanca district 2019, we start with the formulation of the question What is the contribution that live culture has in the tourism development of the Chalhuanca district? Its dimension is festivities, traditions and traditional art, we have based on the living culture Macarron (2008) and intangible heritage of Martorell (2017), for this a qualitative analysis was applied, of applied type and phenomenological design, in which He applied deep interviews to managers, residents and visitors of the Chalhuanca district. The results obtained showed that the contribution that live culture has in the tourism development of the Chalhuanca district is cultural, it is suggested to develop cultural identity programs in schools to rescue the value of the living culture exerted in the district.

Keywords: living culture, festivities, traditions, traditional art, intangible heritage and cultural identity.

I. INTRODUCCIÓN

El Perú es un país rico en diversidad cultural, donde se hablan diferentes lenguas nativas y por supuesto abarca grandes tradiciones que son guardadas por nuestros antepasados con mucho cariño, sobre ello ¿Nuestras tradiciones podrían perdurar en el transcurso de los años a pesar del desarrollo tecnológico?, en base esta pregunta se empieza a analizar muchos factores que podrían ayudar a mantener viva las tradiciones forjadas por nuestros antepasados, ¿Es posible mantener la cultura de un lugar después de haber crecido bajo los efectos de la globalización?, este tipo de preguntas dio paso a una investigación acerca de una tradición viva que se desprende de los lugares más escondidos de nuestro país para poder forjar sus costumbres, considerándolo un tema fundamental de investigación.

En la actualidad la pérdida de tradiciones se está volviendo más común en el país, sobre todo en las personas de los pueblos pequeños que desean migrar a la ciudad por un futuro mejor, y otros que simplemente desean rendirse ante el paso de la tecnología y evitar todo contacto con sus costumbres. Los visitantes que llegan a nuestro país prefieren un turismo vivencial y cultural, donde puedan apreciar cómo se vive en aquellos pueblos pequeños, sin embargo, estas costumbres ya no son permanentes, simplemente son un negocio para atraer más turistas, esto sería bueno si la transculturización no tendría un efecto negativo en todo este auge del turismo. La pérdida de la identidad tiene muchos factores que debe de preocupar al Gobierno nacional y optar por un apoyo a este tipo de comunidades que aman sus tradiciones, pero también necesitan ayuda monetaria y mejor estilo de vida para poder subsistir. Un ejemplo es Oaxaca en la ciudad de México, donde representantes del estado vienen luchando por mantener vivas las tradiciones indígenas, ya que los pobladores han dejado de practicar algunas de sus costumbres más representativas y han imitado los modelos que la televisión e internet empezaron a difundir perdido el interés en su propia cultura (Politik, 2015). Y en Sur América, Colombia también representa problemas por mantener sus tradiciones en la generación de hoy, los niños ya no comen comidas de la zona, sino prefieren los enlatados, hecho que dificulta la siembra de estos, ya que debido a la invasión moderna hasta la forma de comer ha cambiado en las sociedades coloniales de Colombia, el cual tiene como consecuencia la desinformación sobre un país que tiene una tierra rica para el cultivo de productos tradicionales y la reducción de sembrío,

entrando en pie de lucha por la recuperación de tradiciones gastronómicas (El País, 2018). ¿Estos tipos de situaciones podrían reflejarse en nuestro país? Se podría estar ante una lenta pérdida cultural si no se obtiene la ayuda que se necesita para mantener viva las tradiciones en diversos aspectos etnológicos. Esta problemática también incluye al Perú, ya que para muchos pueblos es importante salir en busca de un mejor estilo de vida. Tal es el Caso de Chalhuanca ubicado en Apurímac, que actualmente tiene un problema con la migración de sus habitantes hacia la capital, jóvenes a partir de 15 años dejan esta provincia por los debidos problemas que se establecen desde hace muchos años, la contaminación de minas, la falta de trabajo, educación y centros médicos, al igual que el acceso hacia esta provincia es reducida obligándolos a ir a la grandes urbes de la ciudad para establecerse, dejando de lado su cultura, ya que como se sabe en las ciudades más grandes está de moda la globalización y estas personas adoptan quieran o no el estilo de vida de las ciudades. ¿Se podrá hacer algo para que a pesar de migrar a otro lugar los habitantes puedan conservar sus tradiciones? Hasta el momento el gobierno dice haber iniciado diferentes estrategias de mejora, sin embargo, han pasado años y la situación es la misma. Todo lo expuesto nos deja una brecha entre mantener una cultura ancestral y adoptar nuevas tecnológicas para mejorar la situación económica de algunos pueblos lejanos ¿Es posible que se pueda tener las dos cosas a la vez?

Todo ello conllevaría a una consecuencia negativa que ya se está dando en este distrito, la pérdida de la identidad cultural en base a un mejor estilo de vida, hoy en día en Chalhuanca la mayoría de jóvenes optan por salir de este lugar, debido a los problemas económicos y de salud que afligen este distrito tan cálido y armonioso. Las autoridades no están haciendo mayor esfuerzo por mantener a este pueblo y sus familias unidas conservando sus tradiciones, como se sabe la cultura de un pueblo es importante y forma parte del patrimonio del país, todas las personas deberían conocer un poco más acerca de este lugar antes que pierda su valor cultural. En cuanto al sector turismo, Chalhuanca siendo un distrito tan rico en biodiversidad podría aprovechar de una manera espectacular todo lo que la naturaleza le brinda, sin embargo, es la falta de interés del estado peruano que los deja olvidados haciendo que las personas opten por un camino más drástico y no por permanecer en su lugar de origen. El problema no es la migración que se da en Chalhuanca, sino que mientras más personas se vayan de su lugar de nacimiento el distrito quedará prácticamente abandonado, sin darse cuenta que su cultura puede

aportar un valor significativo para sus hijos, ya que hoy en día el turista busca acercarse más a las tradiciones que un lugar tiene, el turista busca algo más vivencial y Chalhuanca tiene eso para ofrecer. La cultura viva del lugar aportaría un soporte económico a todas las personas que viven ahí, sus festividades aún no son muy conocidas, sin embargo, esto no es impedimento para que los más jóvenes puedan aprovechar la riqueza de este pueblo.

Para evitar estas consecuencias negativas es necesario formar alianzas con el estado peruano para crear estrategias de implementación y recuperación del patrimonio tanto cultural como natural, implementando mejoras en el acceso para que los visitantes puedan llegar con tranquilidad a este distrito, también creando una buena infraestructura como hospitales, centros de estudios no solo para el turista sino también para los poblados ya que es necesario, implementación de albergues pequeños y rústicos para no crear una sobrecarga de visitantes, sino para fomentar y conocer la cultura de Chalhuanca creando empleos para los pobladores.

Tener el apoyo del Ministerio de Cultura sin duda es un factor esencial para la recuperación de una identidad que se está perdiendo, aunque se sabe que muchas personas que viven en la Ciudad de Lima se han organizado para que se mantenga estas tradiciones como danzas y gastronomía por sus descendientes, sin embargo aún queda mucho por hacer, es por ello que se pide y se necesita la ayuda del Gobierno nacional, localidades cercanas y entidades privadas para que estas tradiciones se mantengan no solo en la Ciudad de Lima sino en la ciudad natal de Chalhuanca. El Gobierno Regional de Apurímac con su Plan Estratégico de turismo considera a Apurímac como un destino óptimo para el turismo, trazando objetivos para disminuir la pobreza de sus provincias mediante empleos y una mejora en la calidad de estilo de vida, incluyendo Chalhuanca, todo ello con ayuda de entidades públicas y privadas.

Por todo lo expuesto, esta investigación busca definir el aporte que tiene la cultura viva en el desarrollo turístico del distrito de Chalhuanca, usando las tradiciones que este distrito está albergando con el paso de los años y para que las personas se den cuenta lo importante que es tener un origen y saber reconocerlo para disfrutar y compartir con nuestros descendientes, impulsando el desarrollo sociocultural y turístico.

Ante todo, lo relatado, se han encontrado investigaciones las cuales nos acercarán más al entendimiento y razonamiento de este tema. Se ha obtenido algunas publicaciones reflexivas que nos acercan a un valor teórico sobre las tradiciones de los pueblos indígenas, por ejemplo

Rieguer (2019), en su publicación “Chameleonic Traditions in the Festive Practices of a Mixtec Transnational Community” nos dice que a pesar que los pueblos indígenas celebren sus fiestas más importantes estas no cumplen una fase completa de celebración ya que la migración es cada vez más elevada en diferentes pueblos de la ciudad de México, describiendo así la realidad que afronta el país mexicano con sus pueblos indígenas. Sin embargo, hay otro punto que llama la atención que son las personas que deciden quedarse y dar vida a sus tradiciones con sus fiestas, las cuales crean un sentido de valoración por las personas aquellas que deciden mantener su cultura, y otras cuantas que llevan su cultura a su lugar de residencia. Esta investigación es de tipo cualitativa donde se realizó un análisis etnográfico para poder estudiar las tradiciones del pueblo de Oaxaca, México y tuvo como objetivo principal determinar a través de un análisis etnográfico las prácticas festivas de la comunidad mixteca transnacional de San Juan Mixtepec, Oaxaca, en México, mediante el concepto antropológico de “tradición”. Una de las conclusiones de esta investigación es que las tradiciones son cambiantes, tal como el autor las define “camaleónicas”, esto significa que todos los practicantes de esta tradición pueden interpretarlas de manera individual y contextual, basándose en su memoria colectiva estas tradiciones pueden ser observadas y replicadas en el contexto público y festivo. Por otro lado, la añoranza que se siente al estar lejos de su lugar natal logra un impulso para el mantenimiento de las tradiciones en cualquier parte del país, de tal manera que los migrantes llevan sus festividades hacia su lugar de residencia en la actualidad.

Sobre el mismo punto de vista en España Chafla (2019), tiene un artículo titulado “La disposición al pago para la conservación de bienes patrimoniales: caso del centro histórico de la Ciudad de Quito” nos dice que el valor histórico y cultural que tiene una sociedad es parte importante de los bienes intangibles y a pesar que esto no tenga una gran valoración por algunas personas, este patrimonio es también un crecimiento económico dentro del lugar donde se encuentra, sin embargo el nivel de conservación en estos países es bajo, por ello, es importante salvaguardar estos lugares, los monumentos representan toda una historia y son parte del patrimonio de la sociedad. Esta investigación es de tipo cuantitativa ya que se realizaron encuestas y se realizó el método de valoración contingente, el cual permitió saber las reacciones que tuvieron las personas con respecto a los cambios de bienes encontrados en el lugar de estudio. El objetivo principal aportar la valoración de los bienes que forman parte del patrimonio

histórico ya que es un tema que no se toca en ninguna parte del estudio y se está descuidando esa parte de identidad con la valoración del patrimonio en general. Lo que se concluyó de este estudio que los bienes patrimoniales son aceptados por los visitantes tanto que pueden tener un gran incremento económico, pero las entidades públicas no le toman la debida importancia que se merecen tanto así se necesita ayuda del sector privado como parte fundamental de protección a estos lugares.

De ambos autores se puede ver que ambos tienen una misma opinión acerca del patrimonio, sin embargo, Rieguer nos habla sobre las tradiciones vivas y costumbristas de los lugares, de cómo los pobladores tratan de mantenerla a pesar que estos emigren a diferentes lugares, también se refiere que las tradiciones pueden ser cambiantes debido a los aspectos que las personas vayan adquiriendo con el paso del tiempo y eso no debe dejarse de lado, en cuanto a Chafla, también tiene un aporte sobre mantener el patrimonio, en este caso es un patrimonio inmueble el cual contiene valor histórico y cultural ya que refleja tradiciones antepasadas que siguen presentes en monumentos.

Como vacío podemos observar que Rieguer (2019) menciona que en la ciudad de Oaxaca - México aún existen jóvenes que deciden seguir con la tradición de sus fiestas, sin embargo, en nuestro proyecto de investigación desarrollado en Chalhuanca – Perú se observó que los jóvenes no tienen interés en seguir con las tradiciones de las festividades del pueblo debido a los avances que han surgido. Por otro lado, Chafla (2019) menciona la conservación del patrimonio como base de su identidad, pero en nuestro proyecto los residentes de Chalhuanca se enfocan demasiado en la corrida de toros, se sabe que es una de las partes más importantes de su fiesta costumbrista, sin embargo, no toman importancia a otras tradiciones vigentes.

Se tiene otras publicaciones reflexivas sobre este tema, por ejemplo, Carpio (2015), en su artículo titulado “Resonar Latinoamericano desde un corazón peruano Una mirada reflexiva a los procesos de las políticas públicas de promoción de la Cultura Viva Comunitaria en Perú” el cual nos dice que vivimos en un País de una enorme riqueza y diversidad cultural, pero esta condición no ha sido asumida nunca como un factor de desarrollo, muy aparte de ello la poca capacidad para reconocer y comprender las diferencias culturales han llevado a generar mayores brechas y conflictos sociales. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y el objetivo es

lograr promover bienestar, desarrollo local y participación de los vecinos y vecinas a través del fortalecimiento de las iniciativas culturales y comunitarias en diversos barrios de la ciudad, en lo cual tuvo como conclusión principal que en el país han habido diversas iniciativas de articulación social civil entorno a la cultura y su desarrollo, estas están que cobran más fuerza y así mismo se están definiendo aún más gracias a los intercambios de tecnologías y dinámicas de comunicación generadas, por ende para llegar más a fondo y cumplir con la meta trazada de este proyecto se deben generar responsabilidades de todas las partes, así mismo se deben tener procesos profundos de transformaciones institucionales y demostrar una mayor capacidad de autocritica para lograr tender puentes de diálogo hacia diferentes actores sociales formando así conjuntamente una mejoría y desarrollo para el país.

De la misma forma se ha encontrado otra investigación. En la cual se ha obtenido un interesante artículo referente a la cultura realizado en Perú. Redactado por el grupo del Ministerio de Cultura (2017), titulado “Política Nacional de Cultura” nos dice, que el Perú es un país el cual es muy rico en cultura y tradiciones las cuales en este proyecto mencionado lo que se desea es realizar esas representaciones en Lima para que las personas que nunca hayan visto o vivido una experiencia de esta forma tengan la oportunidad de admirar el arte y la belleza de estos. Sin embargo, no es tan fácil como parece ya que de todo este proyecto se identificó una problemática el cual tiene que ver más que nada con la poca comprensión y valoración que se tiene acerca del concepto de cultura ya que los Limeños asocian a la cultura con representaciones materiales como cuadros o mantos, no están totalmente informados en que también lo son las representaciones folclóricas tanto como los cantos, los bailes y los rituales que se puedan tener. Esta investigación es de tipo cualitativa donde se realizaron entrevistas para poder llegar a una deducción más exacta acerca de que tan importante es la cultura del País en algunos sectores de Lima. Una de las conclusiones de esta investigación es que a raíz de todo lo hablado se busca fortalecer el orgullo y reconocer la diversidad cultural que tenemos promoviendo así una sociedad con valores y que se reconoce como parte de una nación contribuyendo a fortalecer el sentido de pertenencia e identidad, siendo así menos discriminadores con las personas oriundas de nuestro país.

Sobre ambos artículos, Carpio (2015) nos da a entender que los problemas sociales afectan al desarrollo no tanto del turismo sino de la sociedad entera. De lo contrario el artículo redactado

por el Ministerio de Cultura en su artículo llamado “Política Nacional de Cultura” el cual nos habla de las ventajas que tiene el Perú al tener tanta diversidad cultural material e inmaterial y lo importante que es valorarla para el desarrollo común de la sociedad.

Como vacío podemos observar que Carpio (2015) menciona que el Perú tiene gran diversidad de cultura, sin embargo, esta no se asocia a un factor de desarrollo debido que no se quiere aprender las tradiciones generando la exclusión de las costumbres, por otro lado, en nuestro proyecto de investigación se observó en Chalhuanca – Perú que los adultos tratan de desarrollar sus costumbres, aunque los jóvenes estén atados a la modernidad. Por otro lado, el Ministerio de Cultura (2017), menciona en una investigación realizada en Lima que el Perú es muy rico en cultura, pero esta no es tomada en serio por las personas, sin embargo, en nuestra investigación se ve la preocupación de las personas mayores por recuperar ese valor cultural del distrito.

Por otro lado, otro artículo tiene investigaciones comparativas sobre distintos lugares, por ejemplo, Soles (2015), en su artículo realizado en El Salvador, titulado “Cultura viva comunitaria en El Salvador. Riqueza en desarrollo” el cual está enfocado en la participación ciudadana en donde se integran diversas personas interesadas en promover el arte y la cultura dentro de un municipio, dando así la oportunidad de responder conscientemente a sus necesidades y aspiraciones tanto en la cultura como en el arte, siendo este un artículo cualitativo ya que básicamente se describen observaciones de lo que sucede en las localidades, cuyo problema principal es el financiamiento, así como la visión y comprensión de una cultura viva comunitaria en el país. También, porque como concepto y modelo de gestión alternativo de la cultura, es todavía muy reciente, asimismo, tuvo como objetivo general generar tipos de proyectos hacia una ruta de desarrollo para los habitantes de El Salvador con el fin de alcanzar el sentido de unidad, comunidad y conciencia por parte de ellos para el bien común, de igual forma incluyendo un plan de integración social por medio del arte y la cultura para que de esa forma los mismos pobladores van reconociendo e identificando su cultura con unos ciertos procesos y estrategias ya aprobadas en otros países con anterioridad, en conclusión para el desarrollo de manera correcta y beneficiosa del turismo se deben hacer trabajos e investigaciones previas para que así se pueda tener una noción sobre lo que sucede y lo que puedan sentir los pobladores a raíz de eso, ya que de alguna manera los tratamos de adentrar e identificarse más con su cultura.

Así mismo siguiendo con el mismo análisis el investigador Nogales (2014), en su artículo realizado en Bolivia, titulado “Tejido de Cultura Viva Comunitaria Bolivia”, el cual nos habla sobre la poca importancia que el estado de Bolivia le dio al sector creativo cultural, queriendo otorgando a países vecinos las oportunidades que tenían para desarrollarse turística y culturalmente, siendo un país clave para el realización de un Congreso internacional, después de tanta limitación que se querían hacer se realice el Congreso en Bolivia de acuerdo a eso y lo aprendido la ciudad entera tomo partida al realización e importancia sobre la Cultura Viva Comunitaria, siendo cualitativo dicho artículo usando el método de la observación, de esta manera es como se han generado expectativas para la construcción de programas de Cultura Viva Comunitaria al mismo tiempo el congreso ha abierto la posibilidad de diseñar un programa de alcance nacional con alcances limitados tomando de representantes a algunas ciudades del país, enmarcándose más que nada en la formación del bien común y fortalecimiento de las comunidades, así mismo como teniendo en punto importante a la economía, el mejoramiento de la calidad de vida de la ciudad y de la comunicación cultural, también incluyendo la ayuda continua del estado y por ultimo como punto importante a la circulación cultural. Juntando todos estos puntos se puede llegar a una armonía y desarrollo privilegiado para el país de Bolivia, llegando así a la conclusión de que al momento en el que el estado tome mayor interés sobre la importancia y las oportunidades que trae mantener a los pobladores bien informados sobre su cultura, conforme a eso se pueden llegar a abrir muchas formas de beneficiarse, en lo principal que podría ser el turismo, dándoles la oportunidad de desarrollarse económicamente como socialmente mejorando de tal manera su calidad de vida.

La comparación que se puede deducir de estos dos presentes artículos escritos por Soles que es del país de el Salvador y Nogales perteneciente al país de Bolivia, siendo ambos de diferentes países y realidades, teniendo así diferentes perspectivas de los hechos, en el cual Soles de el país de el Salvador tiene una idea ya formada en lo que el turismo y la formación de cultura los pueda beneficiar, su problema es que la separación de dichos pueblos del mismo país que para el paro de esto decidieron tomar medidas en las cuales todos se puedan involucrar generando así una nueva gestión para el desarrollo , y por otro lado Nogales nos menciona que el país de Bolivia en donde no le tomaban relevancia a la formación de cultura, pero que conforme el tiempo se vieron empapado en ellos generando estrategias para la mejora de ello, lo que sí se puede ver en

común de ellos es que ambos desean el fortalecimiento de su cultura e involucramiento de los ciudadanos.

Como vacío podemos observar que Nogales (2014), en su artículo realizado en Bolivia, titulado “Tejido de Cultura Viva Comunitaria Bolivia”, nos da a resaltar la falta de conciencia y apoyo que existe en el país y la poca importancia que le dan al turismo, en cambio en Chalhuanca lo primordial para ellos es esparcir su culturas a los más joven e implementar nuevas cosas para el turismo. Por otro lado, Soles (2015) menciona que las personas buscaban promover el arte, en cambio en nuestra investigación en el distrito de Chalhuanca se están tratando recién de promover su cuidado y desarrollo con algunos problemas.

Siguiendo lo relatado se encontraron diferentes puntos de vista a lo que se refiere en cultura viva, las cuales resalta el artículo de Román que se tituló “Las expresiones culturales tradicionales en las normas sobre derecho de autor”, el cual es un tipo de investigación cualitativa ya que la autora interpreta la realidad que se expresa, el presente artículo da a conocer que la creatividad tradicional y todas las expresiones culturales como los cuentos, las leyendas, canciones y entre otros forman parte de la riqueza cultural de cada pueblo y estas expresiones son las que lo diferencia del resto de pueblos ya que es como una particularidad que los identifica haciéndolos auténticos e enriquecedores para los pobladores y para el país, ya que Perú es conocido también por la gran riqueza de áreas naturales como las culturales que son muy importantes ya que en estas manifestaciones expresan y nos hacen saber lo que pasaba antiguamente en cada lugar cada combate o acontecimiento. Una de las conclusiones de esta investigación es la importancia de las representaciones de la historia expresadas en danzas, música y leyendas, y lo enriquecedor que es para el país al igual que para los pobladores porque los une más con su historia e hacen que se identifiquen verdaderamente con ellas, haciendo que se sientan orgullosos y defiendan sus costumbres con otras personas, además de lo hermoso que son estas representaciones ya que se hacen muy interesantes y vistosas para los ojos de muchos. Sobre el mismo punto de vista el Ministerio de Educación tiene una ficha titulada “¿Que es la cultura viva?” el cual nos quiere dar a entender que la cultura viva es una serie de manifestaciones las cuales pueden variar entre danzas, música, ceremonias, hasta en su medicina tradicional, los cuales se constituyen en espacios culturales propios y estos son transmitidos a las generaciones futuras, ya sea a través de la experiencia o las expresiones orales , por eso miso

a todo ellos se le reconoce como cultura viva, y estas son importantes porque forman el patrimonio cultural el cual tiene como objetivo generar sentimientos de pertenencia, orgullo e identidad a través del tiempo. Lo que se puede concluir sobre la cultura viva es el arte y folclore de nuestros antepasados, los cuales nos transmitieron nuestros padres para poder llegar a identificarnos con ellos, para que estas culturas no se olviden y se transmitan de generación en generación.

De ambos autores se puede ver que ambos tienen una misma opinión y definición acerca de la cultura viva, Roman en su artículo titulado “Las expresiones culturales tradicionales en las normas sobre derecho de autor” y el Ministerio de Educación en los cuales ambos concuerdan sobre que es la cultura viva y que nos puede llegar a aportar, siendo así una de las expresiones más importantes que tiene cada pueblo y del cual los pobladores deben sentirse identificados y orgullosos de todo lo que han ido adquiriendo y aprendiendo con el paso del tiempo.

Como vacío Román en su artículo “Las expresiones culturales tradicionales en las normas sobre derecho de autor”, nos da a resaltar que cada cosa representativa del Perú tiene que ser guardada para que no exista ningún tipo de copia, lo cual es lo contrario con el distrito de Chalhuanca ya que tienen abiertamente todas sus tradiciones, pero al ser un lugar no muy conocido o a lo menos sus tradiciones locales pues no está al riesgo de todo ello. Por otro lado, el Ministerio de Educación tiene una ficha titulada “¿Que es la cultura viva?”, nos menciona más que nada la importancia de la cultura viva y el gran aporte que ellas dan, por ende, es un proceso que se está dando en el distrito de Chalhuanca y así se está desarrollando.

Para poder entender más afondo esta investigación se han escrito libros con respecto al contenido sobre un turismo que aporta al bienestar de las personas y de los recursos, por otro lado, estos libros hacen que se entienda lo importante que son las tradiciones en una comunidad alejada de la ciudad.

Nuestro marco teórico ha tomado algunos autores para sustentar nuestro tema de investigación.

Sobre la teoría de la cultura, la cual se debe siempre tener en cuenta para un mejor entendimiento del tema, teniendo diferentes perspectivas sobre este, por ejemplo Harris (2007, p. 17), nos dice que “la cultura depende de la sociedad, del comportamiento, valores y ética de las personas” nos damos cuenta que el autor tiene la teoría que la cultura se basa en la manera

de transmitir algo hacia las personas, empezando desde el saludo hasta la convivencia con los seres humanos y la manera en que la sociedad adquiere los pensamientos de otros.

Por otro lado Nanda (1991), como se citó en Harris (2007, p. 19), nos rebela la otra cara de la cultura no tradicionalista, nos dice que “el termino de cultura está ligado con las normas y reglas arbitrarias que la sociedad ha creado con los años”, este punto de vista es totalmente diferente al antropológico ya que la mayoría de teorías se han basado en lo clásico, sin embargo no está descartado que la cultura evolucione y adquiera otro tipo de pensamiento debido a los cambios que se tiene en un lugar. Ambos autores citados por Harris tienen conceptos diferentes sobre la cultura, sin embargo, es importante decir que los dos plantean que la cultura perdura y se adquiere con el tiempo.

Otra cita importante en esta teoría es de Wener (1973), como se citó en Harris (2007,p. 18), el cual rebela que “la cultura está muy alejada de la conducta ya que los ideales de las personas perduran en el tiempo al igual que la cultura, pero la conducta es algo pasajero que depende del estado de ánimo de las personas, las cuales son fugaces” con esta cita, el autor rebela que la cultura va de generación en generación, siendo los actos algo ideológico que puedan perduran con el tiempo , a diferencia de la conducta que es muy pasajera y solo se necesita un momento para actuar y este acto no dura por siempre.

Sobre el mismo contexto nos encontramos con Haviland (1993), como se citó en Harris (2007, p. 29), sostiene que “la cultura se basa en los valores, creencias y percepciones abstractas que se encuentran en el comportamiento del ser humano, los cuales son reflejados en su conducta”, este autor define la cultura como lo tradicional que se va adquiriendo poco a poco de una generación a otra, tomando forma cada vez que pasan los años.

Por todo esto, nos damos cuenta que no la cultura no solo se ve desde su punto antropológico o social, sino también económico y político Nanda refleja a la cultura como la parte política de la sociedad, la cual se tiene que adaptar a los cambios que se vienen, pudiendo estos dejar de lado lo que poco a poco su generación ha ido adquiriendo, sin embargo Harris, Wener y Haviland tienen un enfoque más humanista, los cuales dicen que la cultura se basa en la ideología aprendida con el tiempo por los seres, la cual se puede evolucionar pero nunca cambiar.

Para esta investigación la teoría más aceptada es la de Pulido (2013), desde un enfoque interpretativo nos dice que la cultura es “la capacidad que tienen las sociedades de proveer el

valor a las practicas o expresiones anteriores de una comunidad, así como el significado de estas” a lo que se refiere el autor es que la cultura es el conjunto de las actividades y expresiones orales que una sociedad mantiene con el tiempo y a la vez transmite a su generación dándole un valor para mantener su identidad.

Concluimos que esta teoría es la más aceptada porque tiene componentes explícitos y globales a lo que es la cultura, teniendo en cuenta tres factores fundamentales como el conocimiento, las prácticas y el valor que implica mantener la cultura en cada generación.

Sobre la teoría critica de la cultura se han realizado estudios acerca de la cultura los cuales han aportado conocimiento para que generación en generación entienda este punto, lo que se describe a continuación es un fragmento de la diferencia entre lo tradicional, que todas las personas conocemos, y lo critico que profundiza a la cultura como parte de la sociedad.

Para Horkheimer como se citó en Castro (2000, p. 93), existen dos conceptos de teoría, el primero se refiere al estudio que realiza el sujeto al objeto, ya sea como fenómeno o sociedad, este concepto es llamado “tradicional”. La segunda conceptualización es llamada “teoría crítica” la cual se refiere al sujeto y objeto como resultado de procesos sociales complejos, por ello la teoría critica busca reflexionar sobre como son constituidas la realidad social y las teorías, el autor se refiere a dos conceptos básicos para entender la diferencia entre una teoría tradicional ejemplificando a dos actores importantes que forman parte del estudio, y la teoría critica, lo cual nos lleva a comprender los papeles que realizan estos dos componentes basándose en la sociedad para explicar la realidad.

Se tiene tantas teorías sobre la cultura que hoy en día lo clásico continua, muchas personas siguen su forma de vida y sus tradiciones como sus padres lo hacían, sin embargo, hay otras formas de cultura se han ido adoptando con el paso del tiempo, formas de vida que están ahí pero no eran consideradas como parte de la cultura, ante ello se ha obtenido una crítica por considerarlas cultura.

Para Connor (1996, p. 135), “el rock forma una parte pequeña de la cultura, teniendo la capacidad de consolidar la identidad de grupos excluidos en culturas dominantes y nacionales”, esto nos deja ver que siendo el rock solo un tipo de música el cual es escuchado por una pequeña parte de la sociedad forma también parte de una cultura ya que este tipo de música trae una inclusión social.

Por otro lado, el mismo autor refiere que la moda es parte de una cultura no institucional, en el caso del punk, las personas forman un vínculo con la cultura negro, el tipo de peinado y la ropa que usan hacen una discriminación absoluta a la ropa de color, el cual se considera un medio de expresión, por ello, vemos que la moda negra también forma parte de una cultura para las personas que adoptan estilos y hacer que formen parte de ellas ya que la cultura no solo es tradicionalista, sino adopta faces a lo largo de los años volviéndose parte del ser humano. En este punto el autor justifica su punto de vista con la cultura en una nueva fase, realiza una crítica justa y propia sobre cómo se está dando la nueva cultura hoy en día y la evolución que esta tiene con el paso del tiempo al formar parte de grupos populares que adoptan formas diferentes para sentirse en un mismo círculo.

En la teoría crítica de la cultura se puede ver dos partes diferentes, una ella referida al sujeto como investigador y al objeto como el propósito del estudio, en lo cual el autor refiere a que si no se mantiene los lineamientos culturales estas pueden perderse, sin embargo, para Connor las culturas pueden tomar diferentes formas y se puede adquirir desde el presente, dando paso a que cada grupo tenga sus propias tradiciones culturales formando así la inclusión de la sociedad.

Es importante reconocer la teoría del turismo ya que para que los lineamientos del tema puedan entenderse mejor es considerable tener en cuenta lo que más nos interesa saber, tener una idea clara sobre el turismo.

Para Tourism Society of England (1976), como fue citado en Gonzales y Ramos (2014), el “Turismo es el desplazamiento corto y temporal de las personas hacia destinos distintos a sus lugares de residencia o trabajo habitual, así como las actividades que realizan durante su estancia en el destino. Se incluyen los desplazamientos por cualquier motivación”, en definitiva, el turismo abarca el desplazamiento de las personas hacia un lugar que no es el de residencia, este tiempo no debe ser permanente.

Una de las definiciones que continúa vigente es la de Ex secretario General de la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, Sr. Franceso Frangialli como fue citado en Gonzales y Ramos (2014), quien nos dice que el turismo se basa en las actividades que hacen las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, negocios o por motivos no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerada en

el lugar visitado, sobre lo expuesto, podemos ver que es una versión mejorada de la primera definición del turismo ya que en esta última explican que es necesario hacer una visita por un plazo mayor a un día y menor a un año en el lugar de preferencia.

Ambos autores comentan que el turismo es importante como tema de ocio o trabajo, el cual se realiza en los tiempos libres.

Sobre estas teorías relacionadas al turismo, tenemos a Padilla (1967), como fue citado en Gonzales y Ramos (2014, p. 162), nos dice que el turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas fundamentalmente con motivos de recreación, descanso, cultura o salud, que se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural.

Podemos deducir que según Padilla el turismo no es simplemente permanecer un tiempo determinado en un lugar fue de la residencia habitual, sino que también ejerce un importante medio de intercambio cultural para ambas partes, así como la actividad económica que se deja en el lugar visitado.

Analizando estas tres definiciones, podemos deducir que la teoría del turismo ha ido evolucionando con el paso del tiempo y de acuerdo a la perspectiva de cada autor, como lo refieren Gonzales y Ramos, el turismo es un tiempo de ocio en un lugar no habitual de un tiempo corto, tal y como lo señala Frangialli, se debe pernotar por lo menos una noche en el lugar visitado, por otro lado, siendo el turismo una fuente hoy en día de ingresos es notable que cada país quiera el surgimiento de esta actividad, como lo menciona Padilla el turismo es una importante actividad económica la cual genera lazos culturales por ambas partes.

Referente a la teoría del turismo social se sabe que está enfocado en un tipo de turista y es el desplazamiento de personas por motivos de principalmente de ocio, en embargo este turismo tiene un acerca a la sociedad, a las personas que no tienen un status elevado de vida, por ello se definirá en que consiste.

Sobre turismo social, se ha encontrado deferentes definiciones, enfocándonos en el tema Quesada (2006), nos dice que “el turismo social es aquella actividad realizada por personas con bajos recursos dentro de su territorio, las cuales incluyen en sus viajes actividades y transporte con bajos costos para tener facilidad de pago en sus viajes de placer” este autor ha resumido lo

que se denomina turismo social, esta actividad ya está considerada como un derecho que todas las personas tienen para que puedan disfrutar de la recreación, por ello se considera realizarla en el ámbito nacional.

El mismo autor se refiere dentro del mismo contexto sobre el tema que “el turismo social surgió como respuesta de la carencia de las personas, por ello se han adoptado diversas medidas para cubrir las necesidades de este tipo de personas” el autor revela que a pesar de las carencias que se está dando en la sociedad se está fomentando al turismo incluyendo a personas con bajos niveles económicos para que puedan disfrutar y conocer por lo menos el turismo como una actividad nacional.

Otro autor también hace referencia al turismo social, para *Bureau International du Tourisme Social* (s.f) como se citó en Faraldo y Rodríguez (2012, p. 118), turismo social “incluye a participación de las personas de bajos recursos, llevadas por instituciones públicas o privadas para permitir el acceso al turismo de estos sectores, los cuales estarían incorporadas en sus hábitos del ocio” este autor nos dice sobre el turismo social que viene a ser la inclusión de las personas con pocos recursos económicos para practicar esta actividad, teniendo el apoyo de diversas instituciones involucradas en esta actividad, generando así la motivación por conocer otras culturas y teniendo el beneficio de relajarse como cualquier personas sin importar el nivel económico que estas tengas.

Como se refiere al turismo social Quesada explica que solo lo realizan las personas en el mismo lugar de procedencia ya que esta nueva actividad solo se da con las personas que nivel económico bajo, por otro lado, la BITS, incorpora al turismo social en las diversas actividades sociales que todas las personas realizan.

Lo que concluimos es que el turismo social se está implementando en distintos lugares del mundo dado que el nivel social de las personas ha ido disminuyendo por diversos factores que los afectan directa o indirectamente, es por todo ello que se han creado estrategias para incluirlos en esta actividad.

Sobre antropología cultural, se entiende por antropología cultural el estudio de las culturas con el paso del tiempo, muchos autores no están de acuerdo con relacionar a la antropología con la cultura, sin embargo, cabe la posibilidad que esta relación tenga influencia en las comunidades.

Para Harris (2011, p. 23), “la antropología cultural se ocupa del análisis de la cultura y las tradiciones aprendidas de nuestros antepasados hacia el presente formando grupos étnicos” lo que se hace referencia es la antropología como base del estudio cultural de todas las practicas antiguas que se desarrollan en las comunidades o pueblos, de la forma como se mantiene todo ello en base al aspecto cultural.

Para definir antropología cultural se toma en cuenta sucesos del pasado como aportes del presente, estudiando el modo de vida de las culturas ancestrales de cada comunidad, quiere decir que la antropología cultural estudia al ser humano de acuerdo a su cultura sea pasada o presente.

En cuanto a antropología turística se sabe que, el conocimiento del modo de vida de los seres humanos es importante para entender de qué manera han vivido y siguen viviendo sus tradiciones por medio de costumbres, la antropología viene a estudiar y descifrar este modo de vida. La antropología está ligada al sector turístico por un factor tan importante que es el de conocer el modo de vida de las personas, se han encontrado autores que refieren a la antropología como parte importante de esta investigación.

Sobre antropología turística Santana (1997, p. 15), nos dice que “la antropología si bien estudia el comportamiento, tradiciones, costumbres y cultura de los seres humanos no puede ser ajena a la actividad turística ya que mediante ella estas tradiciones pueden cambiar debido a la nueva actividad que se ejerce en un en ese lugar” sobre ello, el autor se refiere a antropología turística como parte fundamental de un estudio, el cual permite a los antropólogos observar porque un factor tradicionalista está cambiando y porque el visitante como se le llama al turista desea mantener y conocer más sobre el lugar visitado.

El mismo autor nos refiere que “los seres humanos tenemos la extraña costumbre de variar nuestras formas de vida, de mutar las organizaciones, y los antropólogos la de tratar de reconocerlas. Aunque se practiquen estilos distintos, la disciplina debe adaptarse a las nuevas situaciones”, este autor ha planteado su estudio de acuerdo a la forma de adquirir una nueva costumbre ya que los seres humanos se desplazan constantemente debido a la evolución del hombre, por ello se deben adaptar a lo nuevo, mientras los antropólogos añaden estudios cada vez más profundos sin variar las costumbres observadas.

Según la UNESCO el turismo es caracterizado por incitar el mayor desplazamiento de poblaciones de la historia, los cuales afectan a las culturas y sociedades debido a su organización, gestión o desarrollo de esta actividad, por ello los estudios antropológicos del turismo no están libre de ellos, ante ello, la UNESCO revela que “el turismo es una actividad que afecta el lugar donde se ejerce debido a su interés por ser cada vez mayor, por lo tanto, las culturas van adoptando diferentes formas de transmitir sus tradiciones al visitante, siendo el estudio antropológico también afectado por dicha actividad”.

Para Santana (1997.p. 18), el turismo ocasiona la pérdida de la identidad en diversos lugares poco desarrollados ya que su nivel cultura está por debajo de el de los visitantes, a todo esto, se le denomina aculturación, que es el acontecimiento que se da por la relación de dos o más culturas, por ende, todas las culturas que pasen por este proceso se verán afectadas, otro punto a tomar por este autor es la interacción de las culturas y como estas van evolucionando y cambiando los elementos de tales aspectos culturales, modificándose o mejorando de acuerdo a las siguientes generaciones.

Analizando estas definiciones concluimos que Santana enfoca a la antropología turística como un estudio de las nuevas culturas que se forman o se transforman con los años debido a la actividad turística que se plasma en los lugares.

Sobre psicología turística, básicamente el turismo ha tomado una posición muy importante hoy en día en las personas y los países que buscan un tipo de desarrollo alternativo usando sus propios recursos naturales y culturales, por eso lo que se busca es como motivar a la llegada de turistas hacia un lugar, por lo cual se debe tener mucho en cuenta la psicología para poder llegar a una respuesta de que es lo que buscan y que es lo que los motiva a ellos para dichos desplazamientos.

Según Castaño, J. (2005) en su libro Psicología social de los viajes y del turismo publicado en Madrid, nos dice que todo ello depende siempre de las conductas humanas y los viajes con los que se encuentra relacionado, por lo cual se pueden encontrar desde viajeros los cuales busque variedad y aventura los cuales no buscan viajes organizados ellos son mucho más espontáneos, muy diferente a otro tipo de viajeros los cuales ya contratan todo bien organizado y seguro específicamente en ciertas fechas, lo cual quiere darnos a entender que la motivación de viaje de los turistas es según su personalidad y de que es lo que buscan y pueden encontrar

en cada destino, ya sean fiestas, fines culturales o hasta fines aventureros.

En cuanto a patrimonio, es la herencia de cada persona, siendo un parte de pertenencia, cuando nos referimos a patrimonio podríamos decir que es una casa, un carro, en pocas palabras bienes muebles e inmuebles, en esta parte daremos a conocer un poco sobre la definición de patrimonio según autores.

Según García (2012, p. 13), “Patrimonio es considerado como un conjunto de bienes materiales e inmateriales pasados y presentes, heredados por nuestros antepasados que serán transmitidos a nuestros descendientes” el autor hace referencia del Patrimonio como parte de una sociedad que va adquiriendo los bienes desde su existencia, es de permanencia para las personas que habitan el lugar, se puede deducir que el Patrimonio abarca un todo con respecto a monumentos y tradiciones que cada persona adopta con los años, sin embargo el patrimonio no solo está conformado por tradiciones pasadas sino que es todo aquello que lo ha afectado, mejorado o evolucionado.

Otro autor se refiere al mismo tema, según Prats (1997) como se citó en García (2012, p. 17), define al Patrimonio como “construcción social, ya que es la sociedad que le da sentido y contenido al Patrimonio, reconociendo determinados edificios, lugares, objetos, costumbres y personas como base de identidad colectiva” a lo que el autor refiere es la forma en la que el Patrimonio va evolucionando y la sociedad adopta y acepta la transformación del Patrimonio ya que este forma parte de la misma, nos damos cuenta que no todos los conceptos de Patrimonio hacen referencia al mismo punto, sin embargo se coincide que la identidad es parte del Patrimonio. Sobre ambos autores Gracia tiene una definición más común cerca de patrimonio como bien que se hereda, mientras que Prats señala que el Patrimonio forma parte de la colectividad, pudiéndose construir y transformar con el paso del tiempo.

Siguiendo con el tema de Patrimonio, tenemos a Boado (2011) como se citó en Martorell (2017, p. 19), que refiere el título de Patrimonio “la huella de la memoria y del olvido que componen el conjunto de productos de actividad humana, que representan los procesos históricos y sociales, otorgan un nuevo significado al incorporar sentidos nuevos” el autor hace énfasis que a pesar que el patrimonio pueda modificarse nunca podrá ser cambiado, ya que lo que se aprende con el paso de los años es perdurable con el tiempo, siempre y cuando estén dentro de la actividad humana de la sociedad.

Por todo lo descrito nos damos cuenta que el Patrimonio abarca diferentes puntos de vista, mientras que Gracia y Prats rebelan que el Patrimonio tiene un importante significado en los bienes tangibles e intangibles como una colectividad de las sociedades, Boado profundiza más el concepto de Patrimonio, como un proceso desde la historia hasta el tiempo actual, que tiene cambiante ideologías pero que para cualquier persona es algo muy significativo en su círculo.

En cuanto a Patrimonio cultural, el cual es fundamental en todas las sociedades, tengan o no llegada de visitantes, este patrimonio puede ser mueble o inmueble, desde la puesta de una roca hasta las tradiciones de un pueblo, saber su teoría es fundamental para comprensión del tema, por ello se ha obtenido las siguientes definiciones sobre patrimonio cultural.

Según La UNESCO (1982), como se citó en García (2012, p. 17), el “Patrimonio Cultural comprende las obras de artistas, así como las creaciones anónimas, surgidas por el alma popular, y el conjunto de valores como obras materiales y no materiales; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos” el autor se refiere al Patrimonio Cultural como el conjunto de obras materiales e inmateriales que son conformadas por todas las obras que tienen el lugar de estudio, sean tangibles e intangibles.

Por otro lado Rolla (2000), como se citó en Martorell (2017, p. 18), nos dice que “el patrimonio cultura no solo se basa en bienes culturales y ambientales sino que incluye la económica como estilo d vida entre otros aspectos básico para la civilización” dando referencia que el patrimonio cultural se enfoca en lo colectivo , teniendo un mayor valor ya que no solo una persona tendría acceso a esto sino todos los seres humanos a medida que van creciendo pueden conocer el patrimonio tal cual evolucione.

Sobre Patrimonio histórico inmaterial, el cual abarca un conjunto de edificaciones y tradiciones etnológicas, ya que se refiere a todo aquello que les pertenece a los seres humanos el cual es completamente inmovible desde el lugar donde se origina, para entender mejor este concepto se ha citado algunos autores con el fin comprender la definición de este punto.

Según La UNESCO (2003) como fue citado en Martorell (2017, p. 43), define el Patrimonio inmaterial como las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, al igual que los objetos, instrumentos y espacios culturales que son esenciales y las comunidades reconocen como parte de su Patrimonio Cultural. Este Patrimonio Cultural se transmite de generación en

generación y es recreado por las comunidades adquiriendo un sentimiento de identidad promoviendo el respeto de la diversidad cultural, sobre ello el autor refiere que el Patrimonio inmaterial es adquirido de nuestros ancestros los cuales han dejado sus tradiciones puestas en sus hijos quienes la han transmitido en todas sus generaciones, siendo parte de este Patrimonio los monumentos históricos y la identidad de cada comunidad.

Por otro lado, La UNESCO (2003), sostiene que el Patrimonio inmaterial tiene el riesgo de desaparecer si no es ayudado por elementos cercanos a este, para mantener el Patrimonio no es necesario que sea de una forma natural, sino que para salvaguardar la cultura inmaterial es necesario transferir conocimientos que nuestros antepasados nos dejaron.

En este punto el autor considera que el Patrimonio inmaterial es fundamental en el estilo de vida de las personas y para que siga vigente es necesario crear prácticas para que las generaciones sigan adoptando y transmitiendo los conocimientos con el fin de mantener este Patrimonio inmaterial.

Se concluye sobre el Patrimonio inmaterial se basa en manifestaciones arquitectónicas y etnológicas teniendo en cuenta la cultura de cada sociedad, a pesar que esta definición sea una de las conocidas, es importante saber que el Patrimonio inmaterial no siempre conservará su estado natural con los años, sino que puede ser adoptado por las generaciones futuras manteniendo su esencial que es perdurar en el tiempo.

Sobre cultura viva, cuando nos referimos a ello, se tienen varios conceptos acerca del tema, si bien es cierto la cultura viva se refiere a las manifestaciones, prácticas y tradiciones de una cultura o comunidad para ser más específicos se han encontrado autores que definen este tema.

Según La UNESCO como se citó en Macarrón (2008, p. 232), la cultura viva es el conjunto que engloba a la cultura tradicional, popular o folclórica, es decir las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. También los define como “tesoros humanos vivos”, los cuales son individuos que poseen en sumo grado las habilidades técnicas necesarias para producir determinados elementos de la vida cultural de un pueblo manteniendo su existencia.

Lo que el autor difiere sobre ello es el valor que se le deben tomar a cada expresión ya sean

en tradiciones o costumbres de un pueblo ya que eso los hace diferentes, por ende lo que nos quiere dar a entender al decir que son tesoros humanos vivos es que de ellos nosotros resaltamos gracias a ellos y nos diferenciamos con el resto de países por la gran diversidad de bailes, arte, música entre otros, en lo cual se le ve a este como un problema frente a otros países a los cuales no les interesa su cultura por ende está muerto y no lo difunden ni saben o se sienten orgullosos de ello.

Por otro lado, continuando con el mismo tema, en la conferencia general de la Unesco como se citó en Macarrón (2008, p. 232), aporta que, para proteger el patrimonio cultural inmaterial se cumplen factores de acercamiento, intercambio y entendimientos entre los seres humanos los cuales aportan independencia entre patrimonio natural, cultural e inmaterial. Estos deben respetar los derechos humanos y la identidad de las humanidades, grupos e individuos, así como el desarrollo sostenible.

En este punto el autor nos da a entender que para salvaguardar un patrimonio inmaterial, se debe tener en cuenta factores que cumplan con los derechos de la comunidad en el sentido de acercar a las personas con sus raíces culturales, teniendo en cuenta el intercambio cultural que se realiza al momento de hacer entrar a personas que no son residentes del lugar hacia una nueva cultura, al igual que la forma de expresión y comunicación que se realiza al momento de entablar una conversación con algún visitante para acogerlo dentro de su cultura y estilo de vida.

Sobre manifestaciones culturales, son representaciones intangibles que una persona no puede tocar ni ver ya que pueden estar escondidas en algún lugar de una comunidad o en el propio estilo vida de estos. A continuación, se le mostrara con exactitud a que se refiere con manifestaciones culturales.

Un punto importante en la manifestación cultural es son las festividades, las cuales son eventos programados que tiene un lugar hacia un determinado evento en una fecha establecida, esto hace que las personas del lugar se sientan en mayor confianza y por qué no, entablar una amistad socializando con las personas que se encuentren en el mismo lugar.

Según La UNESCO (2003), como fue citado en Martorell (2017, p. 44), se denomina festividad a “los usos sociales, rituales y actos festivos que abarcan las costumbres que forman parte de la vida de las comunidades” como el autor señala, las festividades son un acto de

liberación de las comunidades donde interactúan con más personas y estas actividades atrapan la identidad de muchas personas que se alejaron de su cultura. Por otro lado, Reyes (2002, p. 79) nos dice que la forma de vida, hábitos y costumbres, tradiciones y creencias tienen impactos socioculturales. Algunos autores definen “la burbuja turística” como el resultado de la comunicación entre visitantes y residentes en diferentes destinos turísticos, en los que se desarrolla un turismo de masas, como el autor señala que las costumbres forman parte de un turismo que desea conocer este tipo de hábitos en lugares poco conocidos. Por otro lado, Pena (2012, p. 252) nos dice que las manifestaciones de la cultura tradicional y popular abarcan un tipo de turismo que puede darse en cualquier espacio, el cual es uno de los principales turismos urbanos, sin embargo, cuando prevalece la motivación cultural en el desplazamiento turístico de espacios rurales se habla también de un turismo cultural; como el autor indica la cultura abarca un turismo cultural en diferentes espacios y relacionando este punto con las festividades acotamos que estas festividades tienen un lado cultural amplio que genera desplazamiento turístico en fechas específicas.

Sobre la relación que tiene las festividades en el turismo, Jurado y Campesino (2016, p. 92) manifiestan que “muy próximo a las motivaciones religiosas, se encuentra el turismo de fiestas que se centra más en la carga estética y en la originalidad de las festividades” como el autor refiere, la festividad forma parte del turismo, pero no cualquier turismo sino uno religioso que mueve masas y creyentes hacia los lugares donde se realiza dicha fiesta.

Las festividades forman parte de la cultura de cada persona, así hayan migrado a distintas partes del mundo, las festividades formarán parte de su vida, las personas llevarán su identidad hacia otros lugares para otras conozcan más de donde vienen, a pesar que estas festividades no sean como las tradicionales, ellos tratan de mantenerlas en distintos lugares, esas pequeñas costumbres que se llaman mucho la atención para los visitantes, es por ello que las festividades están ligadas al turismo, porque si no hubiera costumbres para transmitir no habría visitantes en cada lugar

Por otro lado, los actos festivos forman parte importante de las festividades de una comunidad, quiere decir que para abordar el tema se debe de entender la forma en la que las personas realizan estos tipos de actos en sus celebraciones, constituyéndose en distintos lugares y manteniendo viva las tradiciones en persona que talvez no vivan dentro la comunidad natal en

las cuales lo celebran.

Según La UNESCO (s.f), los actos festivos constituyen costumbres que forman parte de la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y considerados por muchos de sus miembros. Su importancia consiste en la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están vinculados con acontecimientos significativos.

En este punto La Unesco define los actos festivos como parte de la cultura de las comunidades que las realizan manteniendo vigente su identidad, reflejando así las costumbres de cada pueblo al momento de realizar estos actos, recordando los acontecimientos que ocurrieron en el pasado reflejándolo a generaciones futuras, para mantener viva las tradiciones.

Así mismo hablando sobre el arte tradicional, en muchos pueblos que se encuentran ubicados en la región sierra de nuestro país son los que mayores tradiciones alberga porque estos al estar alejados de tanta globalización y modernismo, pues aún continúan sus vidas como antiguamente se hacían, para muchos es algo aburrido y poco atractivo, pero para visitantes de otros países o que quieren escapar de las ciudades es perfecto para desconectarse de todo.

Según Florio, R (1990) define al arte tradicional como “La verdadera sabiduría, el saber profundo de este hombre tradicional, residía en el descubrimiento de su propio ser”, tomando en cuenta lo que nos quiere dar a entender en este fragmento de su libro, que el arte tradicional es la plasmación de sabiduría y descubrimiento del hombre para diferenciarse ante las demás personas, generando así una autenticidad de parte de todo un pueblo.

Por otro lado, según Romero, A (2015) define al arte tradicional como “La actividad del arte tradicional, es una expresión de la tradición y de la cultura popular de los pueblos o destinos turísticos.”, tomando en cuenta este pequeño fragmento que básicamente nos dice lo que representa el arte tradicional y lo importante que es para las personas residentes de aquellos lugares.

En cuanto a artes del espectáculo, en muchos pueblos las artes del espectáculo tienen un gran valor cultural, estas artes son demostraciones en público sobre la tradición de dicho pueblo, para muchos es algo que hoy en día no llama mucho la atención para continuar recreando estas festividades.

La UNESCO (s.f), define las artes del espectáculo como “música vocal o instrumental, danza, teatro, poesía cantada, entre otras formas, las cuales tienen expresiones culturales que reflejan las tradiciones humanas, considerados la gran mayoría como patrimonio cultural inmaterial”, tomando en cuenta esta parte de definición, las tradiciones representan la identidad de los lugares, teniendo más de un arte en cada localidad, ya que el arte también es la forma como estas tradiciones se recrean, debido a que no todas son iguales y no todas tienen el mismo significado.

Según la UNESCO (s.f), Se ha adaptado muchas formas tradicionales sin embargo estas pueden ser destructivas perdiendo la sutileza de sus tonos. Para salvaguardar las artes tradicionales del espectáculo se deberían enfocar en la transformación de los conocimientos y las técnicas, la utilización y fabricación de instrumentos, así como la consolidación entre el maestro y el alumno.

Entonces el arte del espectáculo es la festividad que se realiza mantener viva la cultura demostrando el valor que sienten las personas por sus rasgos hacia aquello que dejaron sus antepasadas a pesar de los cambios que hubiesen surgido con los años.

Sobre las tradiciones, son actos que un grupo de personas realizan por motivo de costumbres y porque la colectividad lo ha determinado así, en cuando a su definición aún no existe algo concreto ya que es muy probable que autores no estén de acuerdo con lo planteado por La UNESCO.

Según La UNESCO (2003), como fue citado en Martorell (2017, p. 44), las tradiciones “son expresiones orales que transmiten conocimientos, valores culturales y sociales que son fundamentales para mantener viva la cultura. También comprende las tradiciones de los pueblos como rituales y creencias” el autor reconoce como tradiciones todo aquello que dura con el tiempo y mantiene la cultura de los pueblos, ya sea desde la forma de comer hasta las danzas e instrumentos folclóricos. Las tradiciones se reflejan también en el modo de vida de una persona, la manera de vestir y hablar, por ello las tradiciones van de la mano con la colectividad. Por otro lado, Universidad Estatal de Pensilvania (2009, p. 132) acota que “se debe insistir en que las tradiciones son hechos que por definición remiten a una colectividad”, el autor vincula que las tradiciones pertenecen a la colectividad debido a que todas las personas en conjunto se unen para mantener las tradiciones vigentes que sus antepasados han dejado transmitiéndolas a

los pequeños. Sin embargo, La Universidad Autónoma del Estado de México (2004) nos dice que “las costumbres, tradiciones y valores constituyen fuertes motivadores de desplazamiento turístico, de este modo queda claro la relación de turismo y tradiciones”, sobre ello el autor destaca el desplazamiento que genera la realización de estas tradiciones y la acogida que tiene con los visitantes ya que para ellos es algo innovador que no suelen apreciar en su lugar de procedencia. Con respecto a la relación que tiene las tradiciones con el turismo, la Universidad de Indiana (2009) nos dice que no se puede negar los beneficios que el turismo genera en un país, y a una comunidad tradicional particular, a lo que el autor refiere es que las tradiciones están ligadas al turismo debido a todo lo que conlleva un modo de vida en cada lugar donde se ejercen estas costumbres.

En cuanto a las tradiciones culturales locales, con la llegada de la actualización y modernización de varios lugares del país, se generan nuevas tradiciones a las cuales las familias peruanas se adaptan, pero se mantiene vivo el orgullo de la historia milenaria, teniendo la recuperación de muchos centros históricos que forman parte de nuestra cultura e identidad, y para una mayor accesibilidad por parte de los turistas se forman los principales servicios básicos.

La UNESCO (s.f), define las tradiciones culturales locales como “la capacidad de las naciones y localidades para salvaguardar y descubrir centros históricos, sitios patrimoniales, paisajes naturales, entre otros; para formar un mayor conocimiento por las familias peruanas”, tomando en cuenta esta parte de definición, el autor nos da a entender que las actividades que se puedan realizar e implementar en los antiguos centros históricos y naturales, para mantener viva la cultura y la belleza natural del país, siendo mejor vista por los visitantes y pobladores. Por otro lado, Universidad de Indiana (2009, p. 21) nos dice que no se puede negar los beneficios que el turismo genera en un país, y a una comunidad tradicional particular, por ejemplo, en semana santa, a pesar que es una celebración de dolor, al turismo le llaman la atención la forma tan particular de esta celebración; en esta cita el autor acota que las tradiciones generan beneficio en el lugar donde se desarrollan abriendo las puertas para un turismo imponente en cada lugar, estas tradiciones se ven reflejadas en cada costumbre que los pueblos tengan y sigan practicando.

Sobre tradiciones y expresiones orales, es importante considerar la manera en que las personas se comunican entre sí, saber cómo acercarse a otra persona que no es de tu entorno habitual e intercambiar palabras. Se ha practicado el tema de expresiones orales como base fundamental para la comunicación, algo que es intuitivo desde el nacimiento, es por ello que algunos autores han investigado las expresiones orales que existen desde épocas arcaicas.

Para Martínez (s.f), citado en Grand (2006, p. 92), la expresión oral “es la sustancia de lenguaje, la cual representa un gran tesoro de la literatura expresando religión, valores éticos, gestualidades; esta forma de expresarse es fundamental para la comunicación de la vida humana” en esta ocasión el autor se refiere a las expresiones orales como una forma sin elección para la comunicación, ya que es la manera en la que nuestros antepasados se comunicaban desde épocas arcaicas, por ende tiene mucho valor cultural para todas las personas.

Para comprender más a fondo a lo que se refiere con expresiones orales se tiene la una definición importante de La UNESCO (s.f), la cual define a las expresiones orales como “una variedad de formas de comunicación como adivinanzas, cuentos, mitos, leyendas, canciones, poemas, entre otras expresiones; las cuales nos ayudan a transmitir conocimientos, valores culturales y sociales que son importantes para mantener viva las culturas” en el presente punto La UNESCO defiende a las expresiones orales debido a que estas transmiten conocimiento y albergan la cultura década población manteniéndolos conectados con sus antepasados y así evitar que estas se pierdan debido a la aculturación que se muestra hoy en día.

Por otro lado La UNESCO (s,f), nos dice que “la muerte de un idioma refleja la pérdida de las tradiciones y expresiones orales, sin embargo estas expresiones y su demostración ante el público contribuyen a salvaguardar un idioma más que los diccionarios y gramáticas” en esta oportunidad La UNESCO refiere que es importante proteger las expresiones orales para que la cultura se mantenga viva con el paso de los años y dando a resaltar la importancia de ellos para el desarrollo de la identidad y sentimiento de pertenencia por parte de la misma población.

Sobre gastronomía tradicional se puede decir que es el punto más representativo e importante del Perú y por el cual es muy reconocido y admirado por muchos países ya sea por la sazón y creatividad que tiene cada uno de ellos, y por eso mismo a la gran demanda que se tiene se puede deducir que según el paso de los años y a todo lo que trae la tecnología para el facilitamiento de las cosas, se han perdido muchas técnicas culinarias que antiguamente eran muy importantes y

fundamentales para la realización de una comida. Por tanto, de este mismo tema se han escrito muchos puntos de vista de diferentes autores a los cuales les apasiona este tema, como por ejemplo a Zapata (2006), nos dice que, el Perú es uno de los centros de biodiversidad de mayor privilegio en el mundo, tanto en vegetación como en fauna, donde la experiencia práctica y el trabajo de miles de años llevaron a los antiguos habitantes al conocimiento de las propiedades de estos materiales, así como a uso doméstico y al aprovechamiento de las especies mejoradas, en donde así se puede llegar a una gran expresión culinaria.

En este punto se interpretan las expresiones culinarias antiguas, apareciendo gracias a la supervivencia y a que estamos en un país en donde se pueden encontrar mucha variedad de especias para la poder realizar y hacer auténtico y diferente a los platos que se realizan. Así mismo se puede decir para su preparación ya que para el proceso y texturas de los alimentos e tuvieron que ingeniar para poder llegar a las consistencias que ellos deseaban, como claro ejemplo está el batán que son dos piedras en donde se muelen y mezclan ingredientes para el consumo, dando así la forma perfecta para decir que ese plato está hecho con materiales artesanales o ancestrales, dejando de lado la nueva era y enfocándose en mantener viva la forma en la que se preparaban los platos antiguamente.

En cuanto al arte tradicional, este es parte de cada sociedad que lo interpreta con el paso de los años, cuando se escucha la palabra arte se viene a la mente, pinturas y creaciones manuales que una persona realiza por diferentes motivos, estas obras de arte tienen un significado muy especial para la colectividad. Se han encontrado libros referentes a esta definición de arte tradicional.

Para Argan (1974) como se citó en Borrás (2012, p. 11), el arte “es la historia de las obras de arte valoradas como hechos históricos y religiosos, la cual se refiere al pensamiento y lenguaje plásticos. Es un componente derivado del sistema cultural pero no refleja la problemática de su tiempo” los que el autor nos define como arte son las ideas que son plasmadas en diferentes materiales, ya sean pinturas, artesanía, entre otros, define al arte como aquella materia que se puede tocar y transmite un valor cultural de una persona hacia otra, sin embargo estas obras no tienen que ser afectadas por el tiempo en que realizan ya que si la el arte refleja de la cultura de las personas estas deben reflejar y transmitir la cultura de cada una de ellas.

Para la comprensión del arte Borrás (2012, p. 80), refuta sobre el arte como patrimonio cultural, nos dice “el patrimonio cultural afecta las obras de arte, en cuanto a su dimisión patrimonial,, cambiando, invirtiendo y/o destruyendo su valor patrimonial”, en este sentido el autor basa el arte como una manifestación que está siendo cambiada debido a los procesos patrimoniales de cada lugar donde se ejerce una actividad lucrativa, ya que debido a ello y por el paso del tiempo el arte va modificándose contantemente, un hecho que no debería suceder, sino que esta manifestación debe mantenerse como tal nuestros antepasados lo dejaron.

Lo que se concluye de ambos autores es que para Argán el arte forma parte de la cultura la cual se manifiesta en objetos plásticos realizados por los seres humanos y constituye también el leguaje que las personas utilizan, en pocas palabras el arte forma parte del patrimonio en general, sin embargo, para Borrás el patrimonio afecta directa o indirectamente las artes que deberían mantener su valor cultural desde el inicio.

Sobre las técnicas artesanales tradicionales, la artesanía en general es el trabajo que realiza una persona de manera manual o con la mínima ayuda de productos industriales, por ese motivo cada pieza u objeto es distinto de los demás. Se han encontrado artículos en los cuales definen lo que es la artesanía tradicional.

Para Ministerio de comercio exterior y turismo (2007), en su artículo ley del artesano del desarrollo de la actividad artesanal y su reglamento menciona que “la artesanía tradicional son los bienes que tienen un uso utilitario, ritual o estético y representan las costumbres y tradiciones de un lugar determinado”, como el autor señala, la artesanía tradicional se representa básicamente en todos los objetos o piezas que son realizadas manualmente y así mismo es importante y representativo para las personas que residen y se sienten identificados con el lugar, estas son importantes también porque en algunas personas son sus expresiones materiales y de igual manera son usadas para festividades o las tienen en casa ya sea por tradición o decoración.

La artesanía forma parte de la cultura y de la forma de expresión de cada una de ellas, manifestándose en prendas de vestir, recipientes, instrumentos u otro tipo usado como arte decorativo, por lo tanto, son muy vistosas y bellas a los ojos de personas visitantes mas no de residentes que tal vez ya le perdieron el interés en eso mismo.

Sobre artesanía innovada, la cual se basa en souvenirs de una región y en los gustos y

demandas de los visitantes que lleguen al lugar perdiendo así algunas formas y colores tradicionales, pero ganando de forma económica.

Para Ministerio de comercio exterior y turismo (2007), en su artículo ley del artesano del desarrollo de la actividad artesanal y su reglamento menciona que “las artesanías innovadas están basadas básicamente para la satisfacción del mercado ya sea para su uso o decoración”, como el autor señala, la artesanía innovada se representa básicamente en todos los objetos o piezas que son realizadas con mayor ayuda de máquinas industriales o de cierta forma teniendo un cambio relativo en la forma de realizar dichas artesanías, variando así en sus colores logrando ser más vistosas y atractivas para las personas que deseen comprarlas, teniendo un pedazo material que los haga recordar el lugar y las experiencias vividas ahí, para así recomendarlas e incitando a la visita del lugar y a la compra de estas artesanías.

Sobre el turismo en zonas de patrimonio cultural se ha escrito desde diversos puntos de vista, algunas con una clara perspectiva de desarrollo económico, otras desde un punto de desarrollo social y alguna con un enfoque sobre un impacto negativo y positivo, por ejemplo, Rifari (2015), nos dice que, el patrimonio cultural cuenta la historia de la humanidad, cuenta nuestra historia. Si se gestiona adecuadamente, el turismo puede proteger y revitalizar este patrimonio, generar nuevas oportunidades para las comunidades locales, y fomentar la tolerancia y el respeto entre pueblos y naciones, se aprecia que en este punto se enfoca en la importancia que se debe tomar para el desarrollo tanto económico como social de una población en donde se encuentre un patrimonio cultural, por tanto, se deduce el patrimonio cultural es tan importante como el turismo y de tal manera si se trabajan juntos se lograra una mayor generación de beneficios.

Sobre el mismo punto, La carta de Turismo Cultural de ICOMOS (1999), nos plantea la importancia de respetar, valorar y conservar continuamente el patrimonio cultural ya que al momento de relacionarlo con el turismo aumentan las oportunidades de intercambio cultural y de desarrollo, apreciamos que este autor sigue la misma línea discursiva que Rifari (2015), ambos autores plantean la importancia del patrimonio cultural como una fuente de conocimientos y los beneficios que se pueden lograr al complementarlo con una buena gestión turística.

Según nuestro entender, el patrimonio en zonas turísticas esta que se enfoca en los accionares que se deben realizar para poder gestionarlo de una mejor forma y de tal manera salga

beneficiado de una manera sostenible el lugar y sus pobladores, formando así una mejor conexión entre el hombre y la cultura, sobre esta línea de trabajo tenemos a Shackleford (2008), en este punto se refiere que el acercamiento al patrimonio cultural estimula el orgullo de una población hacia su país, por ende deben ser desarrollados de la mejor manera, primordialmente protegiéndolos y conservándolos para generaciones futuras, de lo contrario se podrían causar daños irreparables.

Continuando con la misma línea social, tenemos a Troitiño (2016), que nos plantea que “Los destinos patrimoniales y las regiones turísticas reciben una afluencia creciente de turistas y excursionistas, algo que implica riesgos, rompe equilibrios precarios y requiere de la cooperación en la conservación y gestión activa y responsable del patrimonio cultural.” De acuerdo con lo mencionado apreciamos que el investigador enfoca y centra su análisis en el daño que pueda causar una mala gestión turística a un patrimonio cultural y para evitar eso menciona las cooperaciones que se deben tomar al respecto. Si bien sigue la temática social que delinea Shackleford (2008), ya que este autor se enfoca más en las adversidades que puede causar el turismo en un espacio patrimonial.

Con todo ya mencionado, se puede apreciar que Rifarí y La carta de Turismo Cultural de ICOMOS enfocan sus ideas en los factores que hacen resaltar beneficiosamente a un patrimonio cultural y a la ayuda que brindaría socialmente, mientras que Troitiño y Shackleford plantan las fatalidades que pueda causar una mala gestión turística en un patrimonio.

Sobre la definición de Turismo rural se han escrito distintas perspectivas, algunas enfocadas en el turista y otras enfocadas en el recurso, pero la mayoría con la misma idea principal la cual es como nos menciona Navarro (2017), “El Turismo Rural tiene claras conexiones con los recursos, productos y habitantes locales”, apreciamos que el autor trata de referirse a lo importante que es el respeto entre la actividad turística, los recursos y productos, promoviendo los tres pilares de sostenibilidad (ambiental, económica y social), de tal manera principalmente partiendo con la involucración de la población local.

Sobre este mismo punto, MINCETUR (2006), plantea que el Turismo Rural se enfoca en la complementariedad que se desarrolla en el medio rural de una manera sostenible teniendo en cuenta la participación de las comunidades, se puede apreciar que ambos autores plantean que el Turismo Rural está enfocado en el respeto que debe permanecer entre el recurso y la población

local basándose así mismo en la importancia que se debe tener con cumplir los pilares de la sostenibilidad.

Lo entendido hasta este punto es que el Turismo rural puede ser interpretado de muchas formas dependiendo de los autores, pero la idea principal sobre ello es la misma, la cual es mantener una armonía entre un recurso y una población beneficiándose de igual manera, sobre esta línea de trabajo tenemos al Instituto de Estudios Turísticos (1994),, que nos describe al turismo rural como una oferta de actividades recreativas, servicios y afines, situado en el medio rural, dirigida principalmente a las personas que residen en ciudades y buscan despejarse en el campo para que este en contacto con la naturaleza y la población local.

Sobre esta misma línea, tenemos a Pulido (2008), que nos menciona que, el turismo rural es más que nada un tipo de turismo alternativo en donde se pueden encontrar productos turísticos no convencionales, pero todos bajo el mismo patrón de sostenibilidad, teniendo en cuenta la vida sedentaria de y globalizada de las personas este tipo de turismo es una alternativa favorable para las personas que quieran salir por un momento de eso y estar en contacto con la naturaleza o cultura.

Por todo ello, se puede deducir que Navarro y Mincetur enfocan su trabajo en la armonía que debe de existir entre la naturaleza y la población local para una mejor complementación turística, mientras que el Instituto de Estudios turísticos y Pulido basan más sus trabajos en un enfoque netamente sobre la realidad del turista y sus necesidades, ofreciendo así el turismo rural como una alternativa para el despegamiento de la mente.

A lo que se refiere el turismo rural en el Perú se pueden encontrar varias perspectivas, pero la mayoría se basan en la ventaja que tiene nuestro país al tener variedad de representaciones vivas, por ejemplo, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2008), mencionó que, en nuestro país esta actividad se basa en lo mega diverso binomio cultura – naturaleza, presente en el medio rural a nivel nacional y en la reincorporación de las comunidades rurales, campesinas y/o nativas, al manejo responsable del territorio de este medio, al uso sostenible de los recursos naturales, culturales y humanos que promuevan su conservación y la generación de beneficios económicos, que incidan principalmente en la mejora de los ingresos y condiciones de vida de estas poblaciones, se puede apreciar que en este fragmento se enfoca en las ventajas y oportunidades que al ser un país con una gran variedad de cultura se puedan obtener todo ello

en base de una sostenibilidad, por tanto, el Perú al ya tener los recursos necesarios para un eficiente desarrollo de turismo rural debe generar planes para que el uso de los recursos sea sostenible.

Sobre ese mismo punto Nicacio (2016), nos plantea que la característica principal del Turismo Rural es la actividad vivencial, es decir permitir que el turista se involucre y participe de las actividades tradicionales de la localidad, como lo dio en claro ejemplo a la Granja Porcón porque al llegar ahí los turistas pueden unirse a comuneros locales y realizar sus labores diarias, logrando que el turista se familiarice con la cultura y valores locales. Apreciamos que este autor sigue los lineamientos del Ministerio de Comercio exterior y Turismo, porque ambos autores resaltan los recursos que tiene el Perú y la manera en la cual están que manejan el Turismo rural con ello, saliendo beneficioso el poblador a lo que se refiere a fines económicos y el turista en lo que se refiere a culturización.

Sobre desarrollo turístico, está definido que el turismo es parte importante del desarrollo de un país, ejerciendo sus tres pilares fundamentales, social, económico y ambiental, los cuales se establecen en un destino turístico. El desarrollo del turismo está asociado con sociedades desarrolladas, así como en las que faltan desarrollar, todo esto se realiza para que un país satisfaga la demanda nacional.

Sobre impacto social, el turismo, aunque no quiera siempre tendrá un impacto social en toda aquella localidad donde se ejerza, es por ello que es importante capacitar a los pobladores sobre todo si no conocen mucho acerca de los cambio voluntarios e involuntarios que el turismo realiza.

Para Orozco y Quintero (2008, p. 11), “Los impactos socioculturales del turismo son consecuencia de las relaciones sociales que se establecen en un destino turístico, afectando el modo de vida, valores, comportamiento y conducta”, lo que el autor refiere es que los cambios se generan con el simple hecho que visitantes y anfitriones están en un solo círculo, cada uno absorbe la manera en que el otro actúa, esto puede ser provocada por la inercia que el ser humano tiene, es por ello que se dice que los cambios pueden estar sujetos a la conducta pero no es responsabilidad del turística sino de ambas parte, a esto lo denominamos aculturación.

Sobre impacto económico causado por el turismo, es en gran parte beneficio para los pobladores que realizan la actividad porque mejora su estilo de vida, por otro lado, se crean puesto de trabajo que son aprovechados por los pobladores para el crecimiento económico.

Según La Organización Mundial del Turismo (s.f), el turismo contribuye al crecimiento económico, maximizando la contribución socioeconómica del sector, minimizando los posibles impactos negativos. A todo ello se llega a un punto medio donde el crecimiento económico está llevando a la reducción de impactos negativos con respecto al medioambiente, así como la creación de puestos de trabajo para mejorar el estilo de vida de las personas.

En cuanto al impacto ambiental, el turismo es la atracción de las personas y el motivo principal por las que eligen un lugar para viajar, muchos lugares han implementado accesos rápidos para llegar a zonas alejadas respetando la flora y fauna, sin embargo, existen otros tipos de personas que no les importa destruir el hábitat con tal de recibir aporte monetario y evadiendo todos los derechos de la biodiversidad.

Para Orozco y Quintero (2008, p. 15), el turismo se desarrolla básicamente en territorios frágiles, consecuencia a esto se crea la necesidad de no deteriorar el medioambiente, la actividad turística es criticada debido a los cambios ambientes que produce, pero, por otro lado, también tiene la preocupación de cuidar el entorno natural. A los autores concuerdan en que si bien el turismo afecta una parte del medio ambiente también existen quienes lo cuidan ya que saben que debido a este ecosistema se produce el desarrollo turístico de los lugares visitados.

Por ello, los tres pilares del turismo están ligadas entre sí, porque si una es posible el desarrollo turístico también lo será, en cuanto a lo social es importante que todos los pobladores estén de acuerdo con la actividad turística y evitar una aculturación manteniendo las tradiciones y generando un crecimiento económico, siendo este el segundo pilar importante para mejorar el estilo vida, sin embargo para que el crecimiento económico pueda surgir es necesario el cuidado del medio ambiente porque si un ambiente no está conservado el turismo no sería posible ni rentable ya que no habría diversidad y no satisfacería al turista.

La formulación del problema general que planteamos es ¿Cuál es el aporte de la cultura viva para el desarrollo turístico del distrito de Chalhuanca 2019?

Las formulaciones de los problemas específicos que planteamos son cuatro ¿Cuáles son las principales festividades del distrito de Chalhuanca?, ¿Cuáles son las principales tradiciones culturales con mayor acogida turística del distrito de Chalhuanca?, ¿Cuáles son las principales manifestaciones de arte tradicional para el turismo del distrito de Chalhuanca?, ¿De qué manera se manifiesta la cultura viva en el Distrito de Chalhuanca?

Referente a la justificación, el presente tema se ha elegido en base a todas las tradiciones que hoy en día se han ido perdiendo debido a los avances tecnológicos, lo cual obliga a las personas que buscan un futuro distinto y más próspero salir de sus lugares natales e ir a las grandes ciudades perdiendo así mucha de las tradiciones que se realizaba, y por ello esta investigación busca inspirar a las personas que viven en el pueblo de Chalhuanca a reducir la migración a las urbes de la ciudad, así como definir el aporte que tiene la cultura viva en el desarrollo turístico del distrito.

En cuanto a la justificación teórica, esta investigación define a la cultura viva como una cultura tradicional que es practicada de distintas formas por las personas que lo heredan, basándose en su música, danzas, cantos, así como lo artesanal y el modo en que las personas celebren sus festividades, esta definición está respaldada por artículos científicos y libros como Macaron (2008) y Soles (2015) los cuales abalan la definición de cultura viva.

Sobre la justificación práctica, esta investigación se realizará en el distrito de Chalhuanca ubicado en el departamento de Apurímac donde se realizan festividades tradicionalistas conservando su cultura con esta práctica de los pobladores. Esta investigación contribuirá a rescatar la cultura del distrito de Chalhuanca para que sus festividades formen parte de la actividad turística de la zona atrayendo así a más visitantes, siendo una alternativa de visita.

En la justificación social, la investigación tendrá un aporte para los pobladores relacionados con el turismo para que puedan transmitir sus conocimientos con los pobladores teniendo en cuenta las festividades que se practican en el lugar. Esta investigación también busca que las autoridades del distrito de Chalhuanca reconozcan los recursos turísticos con potencial y así puedan formar estrategias de cambios y mejoras en el distrito manteniendo a su gente en un lugar donde pueden surgir sin necesidad de migrar a la Ciudad, conservando sus costumbres para fortalecer sus tradiciones y evitar perderlas.

Por último, en la justificación metodológica, esta investigación ayudará a complementar futuras investigaciones o tesis por parte de personas que estén interesadas en abordar profundamente temas sobre la cultura viva de otros lugares alejados del Perú, utilizando componentes sobre cultura viva.

Con respecto a nuestros objetivos, hemos propuesto el siguiente objetivo general, describir el aporte que tiene la cultura viva en el desarrollo turístico del distrito de Chalhuanca 2019.

Con respecto a nuestros objetivos específicos hemos propuesto cuatro; Analizar las principales festividades del distrito de Chalhuanca., analizar las principales tradiciones culturales con mayor acogida turística del distrito de Chalhuanca, analizar las principales manifestaciones de arte tradicional para el turismo del distrito de Chalhuanca, describir de qué forma se manifiesta la cultura viva en el Distrito de Chalhuanca.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo aplicada ya que se busca mejorar la calidad del entorno donde se llevará a cabo la investigación, transformando el conocimiento obtenido en desarrollo, asimismo es de nivel descriptivo, ya que, se investigó un tema poco estudiado en el ámbito turístico, por ser un lugar donde no llega una gran demanda de turistas se considera analizar el lugar y tomar opciones de acceso, por ende, la presente definición se acopla a los fines de la presente investigación (Sampieri, 2014, p. 91).

Por otro lado, tiene un enfoque cualitativo ya que se indaga hechos más importantes donde se puede construir, deducir y comprender una realidad utilizando la entrevista para el logro de sus objetivos (Sampieri, 2014).

Y finalmente presenta un diseño fenomenológico, ya que se preguntó a otras personas el pensamiento que tienen sobre el lugar del estudio, sus opiniones y sugerencias (Sampieri, 2014).

2.2. Escenario de estudio

El presente estudio está centrado en el distrito de Chalhuanca el cual es la capital principal de la provincia de Aymaraes que políticamente está dividida en 17 distritos los cuales son Chalhuanca, Capaya, Caraybamba, Colcabamba, Cotaruse, Chapimarca, Huayllo, Lucre, Pochuanca, San Juan de Chacña, Sañayca, Soraya, Tapairihua, Tintay, Toraya, Yanaca y Justo Apu Sahuaraura, y se encuentra ubicada en la parte Sur-este del departamento de Apurímac, como la mayor parte del territorio de la provincia se ubica en la sub cuenca del río Chalhuanca en el cual se podía encontrar una gran cantidad de peces. Este distrito cuenta con una población de 27,857 habitantes, dedicados en su mayoría a las actividades agropecuarias y a la minería.

El distrito de Chalhuanca, tiene un clima seco y templado, siendo uno de los más agradables, considerado por ello como “oasis de la eterna primavera”. El frío jamás ha descendido por debajo de los 10 c°. Ni la temperatura ha sobrepasado los 30 c°. La temperatura varía de acuerdo a la altitud, siendo la temperatura promedio anual máxima de 26,2 c° y mínima de 11,9 c°. La humedad es alta en febrero y marzo alcanzando a registrar hasta 90 %, y baja en el mes de junio y julio hasta registrar el 50 % de humedad relativa.

Geográficamente el territorio del distrito de Chalhuanca tiene una topografía accidentada, abrupta con rasgos que van desde las altas cumbres, colinas ondeadas, quebradas y valles profundos, lo que acondiciona la diversidad de microclimas y pisos ecológicos desarrollando impresionantes paisajes naturales.

A lo que se refiere a puntos turísticos en este distrito se pueden encontrar unos cuantos, entre ellos el atractivo cultural más importante es la “fiesta Señor de Animas”, la cual es la fiesta mayor del todo el departamento de Apurímac la cual se celebra desde el 25 de Julio hasta el 05 de agosto de cada año, teniendo como relevancia a la corrida de toros con el cóndor encima de él, en la cual participan toreros aficionados del mismo distrito como también participan toreros internacionales. Esta festividad es tan hermosa e importante que ya es considerada por el Ministerio de Cultura como Patrimonio Cultural de la Nación.

Así mismo, se tiene como atractivo a los Baños termales de Pincahuacho que se encuentra ubicado a unos siete kilómetros de la plaza de Chalhuanca, a una altura de 3160 metros sobre el nivel del mar, el cual cuenta con pozas individuales como una mucho más grande que esta al aire libre, los cuales sus aguas también tienen propiedades curativas y relajantes.

2.3. Caracterización del sujeto

Chalhuanca es un pequeño distrito de los muchos que se pueden encontrar en la provincia de Aymaraes, el cual alberga a un alrededor de 27,000 habitantes que están dispersos por diferentes sitios del distrito los cuales en su mayoría están dedicados a las actividades agropecuarias y a la minería, este distrito cuenta con algunas comodidades básicas como lo son la luz eléctrica, el agua potable, pistas entre otros, así mismo como cuenta con dos colegios uno que es de hombres y otro de mujeres, así mismo cuenta con una municipalidad, un banco el cual es el banco de la nación y algunas tiendas en las cuales sustentan sus necesidades básicas en lo que consta de abarrotes.

En este distrito se pueden encontrar muchas tradiciones y costumbres, las cuales se hacen en la fiesta principal del distrito el cual es de el Señor de Animas, esta fiesta siempre cuenta con una pareja de mayordomos que se encargan de la fiesta y que se celebre correctamente y de la mejor forma posible en la cual también participan los pobladores los cuales por devoción al señor de Animas y por colaboración a los mayordomos hacen una donación la cual puede ser de

lo que sea su voluntad los cuales llevan desde bandas típicas hasta vacas y toros de su ganado, en esta fiesta también se pueden ver distintas costumbres como lo son la Llantakusca la cual consta en que cada persona debe traer leña la cual será para que los mayordomos cocinen en el día principal de la fiesta, esta leña es como así decir su pase de entrada para la fiesta lo llevan desde niños hasta adultos y cada leña por persona le corresponde su plato de comida en la festividad, también se ve la tradición por así decirlo de que consta en que si una persona paso cargo de mayordomo y sea lo que se le done será retribuido a la persona que le dono cuando ella pase el cargo, esta tradición es como un devolver lo que se le dio, pero esto ya queda en cada persona y su voluntad de ello.

También se pueden encontrar distintas costumbres en lo que son sus cosechas, ya sea en los momentos previos a la cosecha en la cual hacen unas oraciones para que les ayude la mamá tierra a que sus cosechas sean buenas y productivas, ahí mismo al final de la jornada se come y se bebe. De tal manera también se pueden apreciar otras costumbres como lo son en los días de arado y en las ayudas que se les dan a las cosechas de otros. Así como en todo pueblo u hogar en este distrito se le da mucho a un familiar recién llegado de visita, se le celebra con una gran comida como ellos suelen hacerlo.

En este presente trabajo se entrevistó a personas que estén en un rango de edad entre 25 a 60 años ya que ellos pueden lograr tener una noción un poco más desarrollada de lo que con exactitud se desea saber, en el cual entrevistamos hasta llegar a la saturación teórica, y entrevistamos a personas involucradas con el tema, las cuales nos dieron muy buena información, como lo es el alcalde de la municipalidad distrital u otros representantes de la municipalidad que se encargan de mantener la armonía y justicia para todos los residentes del distrito y además de encargarse de la organización que manejan para el logro de ello, así mismo entrevistamos a profesores de los dos colegios que se encuentran ubicados en el distrito por sus conocimientos de los lugares dentro de Chalhuanca y de su punto de vista como un habitante más, también se tiene planificado entrevistar a las personas que hagan artesanías en el lugar por la razón que ellos saben que es lo que llama más la atención de los visitantes y de cómo cambiaron su manera de realizar dichas artesanías, al igual se entrevistara a las personas encargadas de los lugares turísticos del lugar, ya que ellos conocen como se preservan y lo que se realiza en dicho lugar para que se promueva y mejorar su desarrollo.

Tabla 1

Tabla de ruta metodológica

Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Principales fuentes de información	Instrumento	Enfoque
Analizar las principales festividades del distrito de Chalhuanca	Festividades con potencial turístico	Actos festivos Artes del espectáculo	Pobladores expertos	ENTREVISTA	CUALITATIVO
Analizar las principales tradiciones culturales con mayor acogida turística del distrito de Chalhuanca	Tradiciones culturales con potencial turístico	Tradiciones culturales locales Tradiciones y expresiones orales Gastronomía tradicional	Pobladores expertos	ENTREVISTA	CUALITATIVO
Analizar las principales manifestaciones de arte tradicional para el turismo del distrito de Chalhuanca	Manifestaciones de arte tradicional con potencial turístico	Técnicas artesanales tradicionales Técnicas artesanales contemporáneas	Pobladores expertos	ENTREVISTA	CUALITATIVO

Fuente: elaboración propia.

2.4. Rigor Científico

Tabla 2
Tabla de Rigor científico

Fase preactiva	Al inicio de la investigación tomamos en cuenta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none">• Nuestras preconcepciones• Aproximación temática• Información previa• Fundamentos teóricos• Problemas y objetivos• Método, diseño, tipo• Población, muestra, muestreo• Validez y confiabilidad• Materiales, recursos y cronograma
Fase interactiva	Trabajo de campo <ul style="list-style-type: none">• Confiabilidad del instrumento• Aplicación de guía de entrevista• Observación de Campo• Transcripción de los resultados• Descripción de resultados• Análisis preliminar de datos obtenidos
Fase posactiva	Elaboración del informe final <ul style="list-style-type: none">• Análisis de resultados• Discusión de resultados• Respuesta de la hipótesis• Conclusiones• Recomendaciones

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3

Tabla de matriz operacional de variables

Unidad temática	Definición Conceptual	Componente temática	Componente subtemático	Instrumento	Preguntas a los pobladores involucrados y expertos
Cultura viva	<p>Según el Ministerio de educación (2016)</p> <p>El folclor, la medicina tradicional, las ceremonias, etc., que se constituyen en espacios culturales propios y son transmitidos a las generaciones futuras a través de la experiencia</p>	Festividades	Actos festivos	ENTREVISTA	<p>¿Cuáles son las festividades que se realizan en el distrito de Chalhuanca? y ¿De qué manera realizan esas festividades en Chalhuanca?</p> <p>De todas las festividades mencionadas ¿Cuáles creen que atraen más a los visitantes hacia el distrito?</p> <p>¿Qué tipo de desplazamiento (local, nacional e internacional) genera estas festividades en el distrito de Chalhuanca?</p> <p>Con el pasar del tiempo ¿Se han modificado alguna representación artística que se realiza en Chalhuanca?</p> <p>¿De qué manera?</p> <p>¿Qué significado tiene para usted participar en estas festividades tradicionales?</p>
			Artes del espectáculo		<p>¿Cuáles son las artes del espectáculo (música, teatro, danza contemporánea) con mayor atracción turística del distrito de Chalhuanca? ¿Con que frecuencia se realiza?</p> <p>¿Se han visto afectadas las representaciones artísticas en los actos festivos debido al turismo?</p>

o la expresión oral son llamados cultura viva.	Tradiciones culturales locales	¿Cuáles son las tradiciones culturales que mantiene el pueblo de Chalhuanca? De estas, ¿Cuáles cree usted que atraen al visitante?
Tradiciones		<p>¿De qué manera se produce la transmisión de conocimientos tradicionales en Chalhuanca?</p> <p>¿En qué se diferencian las tradiciones culturales de Chalhuanca con otros pueblos del entorno?</p>
ENTREVISTA		
Tradiciones y expresiones orales		<p>Con el pasar de los años ¿Cree usted que se han perdido tradiciones culturales en el distrito?</p> <p>¿Cuáles son las tradiciones y expresiones orales que mantiene el distrito de Chalhuanca? De estas, ¿Cuáles cree usted que podrían atraer al visitante?</p>
		<p>¿Cuáles son los cuentos, mitos o leyendas con mayor tradición en el distrito de Chalhuanca?</p>
		<p>¿A parte del idioma castellano, en el pueblo hablan otro idioma?</p>
	Platos tradicionales	<p>¿Cuáles son los platos tradicionales del distrito de Chalhuanca? ¿Cuál cree usted que sea novedoso para el visitante?</p>

<p>Arte tradicional</p>	<p>Técnicas artesanales tradicionales</p>	<p>¿Cuáles son las técnicas artesanales que usan habitualmente? ¿Creen que esas los distinguen del resto?</p>
	<p>Técnicas artesanales innovada</p>	<p>ENTREVISTA</p> <p>¿Cómo transmiten las técnicas ancestrales artesanales con sus descendientes?</p> <p>De qué manera ¿La industrialización del mercado ha afectado la oferta del arte tradicional?</p> <p>¿Cuáles son las manifestaciones artesanales innovadas (souvenirs, sombreros, etc) más resaltantes del distrito de Chalhuanca?</p> <p>¿Qué técnicas foráneas han asimilado para su práctica artesanal?</p>

Fuente: elaboración propia.

Técnicas

En el presente trabajo se utilizó como técnica la entrevista, esta estrategia se utilizó con el fin de conseguir respuestas y opiniones actuales de los mismos pobladores, y obtener así una amplia información del tema de estudio “Cultura viva”, a través de preguntas abiertas donde habrá una conversación abierta entre el investigador y los investigados para así poder comprenderlos, a través de sus propias palabras, perspectivas, situaciones, soluciones y experiencias que ellos tienen al respecto del lugar de investigación. (Munarriz, B)

Instrumentos

Se utilizó la guía de entrevista la cual nos permitió tener mejores resultados en las respuestas y aportes necesarios para llegar a las conclusiones del tema.

Validez

Para los estudios cualitativos se utiliza la validez de contenido, por lo cual nuestro trabajo fue validado por 3 expertos en el tema de Patrimonios y cultura, los cuales nos dieron un promedio de valoración de 95.3%, por ende, nuestro instrumento tiene una alta consistencia lógica

Tabla 4

Tabla de validez

Nº	NOMBRE DEL VALIDADOR	DEL EXPERTO	INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA	PROMEDIO DE VALIDEZ
1	Leli Velasquez		UCV – Lima Norte	94%
2	Carlos Tovar		UCV – Lima Norte	92%
3	Elizabeth Segovia		UCV – Lima Norte	100%

Fuente elaboración propia.

Producto de esta validación, el experto #2 nos sugirió cambiar el título del proyecto de investigación para la profundización del tema elegido, teniendo así una mejor consistencia lógica.

Confiabilidad para cualitativos

Para la confiabilidad de cualitativos utilizamos algunos criterios sugeridos por Hernández Sampieri, Malhotra y Cortés, la cual la podemos resumir de la siguiente manera:

Credibilidad

Nuestro trabajo ha sido revisado en una ocasión por un compañero de la carrera de Administración en Turismo y Hotelería del noveno ciclo, este método de auditoría interna es llamada, “amigo crítico”, el cual paso a paso, reconstruye la realidad de los participantes, teniendo en cuenta debilidades que el investigador no ve, siendo este “amigo crítico” espectador mas no participante, nuestro colega nos sugirió cambiar y optimizar los ítems cuatro y cinco. (Cortés, 1997).

Confirmabilidad

En la cual realizaremos, la entrega de las pruebas de nuestras entrevistas, mostrando credibilidad sobre nuestra investigación, asimismo se confirmaría que se realizó el instrumento con personas vinculadas al tema.

Transferabilidad

En la cual realizaremos el análisis “revisión ítem por ítem” con un experto en la temática, asimismo se realizará una prueba piloto, que consiste en entrevistar a una o dos personas vinculadas con el lugar de estudio para saber si el instrumento que se aplicará en el futuro está apto para ser contestado de una manera óptima por personas del lugar cumpliendo el objetivo deseado, de lo contrario eliminar posibles problemas del instrumento. (Malhotra, 2004)

2.5. Análisis cualitativo de datos

En esta etapa buscaremos ordenar el material recogido en el trabajo de campo mediante la estrategia de la categorización, que es analizar todos los datos que se tienen a través de la investigación para así saber cuál de estos eliminar por considerarse irrelevantes, refinando el análisis, ello mediante una matrices de análisis de las entrevistas que nos ayudará a interpretar y triangular el contenido de manera objetiva y rápida, finalmente se podrá procesar la data cualitativa en función de los objetivos de investigación. (Salgado, 2007).

2.6. Aspectos éticos

En el trabajo de investigación se ha respetado las ideas de los autores, además se tuvo en cuenta la fidelidad de resultados; el respeto por el pensamiento político, religioso y moral; al igual que el respeto por el medio ambiente y la biodiversidad; responsabilidad social, jurídica y ética; así como a la privacidad; protegiendo la identidad de los individuos que participaron en el estudio.

III. RESULTADOS

Sobre las festividades del distrito de Chalhuanca, con respecto a los entrevistados, acotaron que la fiesta patronal del señor de Animas es una de las principales festividades donde se realizan varias actividades de la zona, tal como lo menciona nuestro entrevistado número dos: “Las festividades de Chalhuanca son como parte primordial, es del seño de ánimas que se celebran todos los años el 1 de agosto como la mejor fiesta del departamento de Apurímac o como la mejor fiesta taurina del departamento de Apurímac”, por otro lado el mismo entrevistado resalto que “se realiza con corrida de toros, banda de músicas, el día central una misa al patrón y la procesión por todo el pueblo de Chalhuanca con el acompañamiento del padre y lo más resaltante que aún se ve son las yuntas de toretes pequeños en conmemoración a la fiesta tradicional que antes se usaba como el akusi que era una festividad donde sembraban, y todo el pueblo iba con su yunta al terreno del santo de forma voluntaria, las señoras ponían semillas para cosechas, inclusive llevaban agua ardiente, chicha, comida, toda esa actividad se hacía antes, ahora eso ha terminado porque el terreno en donde se sembraban ya no lo usan para sembrío sino para las corridas de toros”. Otros entrevistados como el entrevistado cinco y ocho resaltaron que es una festividad muy típica en el lugar “se realizan de manera internacional, de una forma muy típica con las tardes taurinas. Aparte de ella son los carnavales que se celebran muy alegres y una noche antes se juntan toda la gente y hacen su pasacalle y ya al día siguiente van a traer su árbol y lo adornan, luego van a comer a la casa de los cargotes, vienen mucha clase de cantantes reconocidos y se celebran con un concurso de pandillas y canciones muy alegres, es la fiesta más colorida del año”. Por otro lado, algunos entrevistados como el entrevistado número uno y nueve acotaron que las festividades principales son el escarbe de sequía y la herranza de vacas “Se realiza el escarbe de sequía (limpieza de sequía), herranza de vacas. Otra festividad que se realizan son la herranza de vacas que es donde el ponen los aretes a las vacas y sus dueños la marcan para poder saber a quién le pertenece”.

Las festividades son un factor muy atrayente para muchas personas, y en el distrito de Chalhuanca, los entrevistados catalogaron a la festividad del señor de ánimas como la mejor fiesta taurina al nivel mundial, tal como lo manifiestan nuestros entrevistados

números dos, tres y cuatro, “La festividad del señor de ánimas es la que atrae más visitantes, no solamente a peruanos, sino que, a diferentes países, y está considerado como la mejor fiesta taurina de todo el país. Vienen de diferentes países, pero vienen todos los distritos de los 17 distritos asisten a esta actividad, es la más grande de todas es esta que es la del señor de ánimas más que nada porque es la que mueve más a los turistas. El señor de ánimas es la más importante y representante del distrito y de todo el departamento y a nivel casi mundial”. Por otro lado, solo se obtuvo a un entrevistado tres que recalco que los carnavales también atraen visitantes al distrito, describiendo las actividades que se realizan en esta fecha, “La que atrae más visitantes es el aniversario, los carnavales porque participan las comunidades y distritos aparte que viene invitados de otras regiones para que sean parte de ellos”.

Los entrevistados reconocieron en su mayoría que el desplazamiento que generan las festividades principalmente es internacional, tal como lo mencionan nuestros entrevistados números dos y cinco “en lo general del extranjero viene españoles, de las personas de acá que migraron y regresan efectivamente por la fiesta” “vienen de diferentes países hasta los mismo que se fueron de acá vuelven para la fiesta, vienen de argentina, de España, Colombia”. Por otro lado, algunos entrevistados en menos porcentaje mencionan que el desplazamiento generado es también nacional, provienen de provincias como Lima, Arequipa, entre otros, “en general vienen de lima, Arequipa. Vienen de otros departamentos y provincias. Casi todos los departamentos de Perú también asisten”. (Entrevistado dos, tres y cuatro).

Los entrevistados manifiestan que si se han modificado algunas representaciones artísticas y en su gran mayoría han afectado las costumbres se han sofisticado con los toros de casta, con bandas traídas de otro lado, tal y como lo mencionan los entrevistados números uno y dos “ahora acostumbran a traer toreros profesionales (de casta), ya no se habla tanto el quechua (solo castellano) ahora en lima hablan más quechua que en Chalhuanca. Se han cambiado totalmente, se han sofisticado más, que anterior mente no eran bandas tan grandes como ahora sino eran las bandas típicas llamadas bandas de guerra inclusive había cornetas de cacho de ganado que tocaban los mismos del lugar,

arpa y violín que aún se usan felizmente, también los danzantes de tijera lo cual aún se ven, pero a poca escala ya no como antes”. Por otro lado, los entrevistados tres y cuatro acotaron que las vestimentas y las actividades en la corrida de toros eran diferentes a las de ahora, “Han cambiado, el mismo hecho hablado de las festividades y de la del señor de ánimas, se han cambiado por ejemplo las corridas de toros se llevaban a cabo solo con ganado de la zona, otro de los aspectos es que no había castillos sino con chamizas que eran de árboles y se quemaban y alrededor de eso fuego se ponía a bailar la gente. Han cambiado mucho la costumbre que hacíamos nosotros con los toros bravos acá a esta zona después que no se toreaba con capas sino con jiquias o con ponchos, y con el cuero de la vaca. Y ya después vinieron toreros profesionales”. De tal forma si se puede confirmar que la mayoría de costumbres que se hacían dentro y fuera de las fiestas se están perdiendo.

Por ende, Los entrevistados acotan que el significado que tiene participar en la festividad del señor de Animas es la religión, la devoción que tienen por esta imagen, tal como lo menciona el entrevistado número dos y siete, “Tiene mucho significado, más que nada es el significado religioso, así como a la mayoría de personas que asisten a esta festividad las cuales son creyentes y devotas hacia el señor de Animas. El significado que causa en mi o en las personas que desde lejos vienen es la fe que le tienen al señor de ánimas porque muchas personas dijeron que es muy milagroso”.

De la misma los entrevistados manifestaron en su mayoría que lo que más atrae a un turista es la muisca del pueblo de Chalhuanca. Por otro lado, de igual manera estas mismas representaciones artísticas son las que atraen a los turistas.

En suma, acerca de las festividades, se puede observar que el distrito de Chalhuanca tiene festividades muy importantes las cuales atraen a los turistas ya sean nacionales como internacionales, al igual que las que forman dichas festividades como la música y la danza.

Sobre las tradiciones, la mayoría de entrevistados concordaron que la siembra y la

música son las principales tradiciones culturales como atracción del pueblo, tal como lo menciona los entrevistados números dos y siete, “Como cultura se mantiene la música, el huayno, la danza el arawi, que se está perdiendo en el sembrío de maíz, en techados de casas había unas melodías que cantaban las personas que no son profesionales, son personas del lugar que se hacían coros con unas 7 o hasta 10 personas. Escarbe de sequias, llevan danzantes y ellos llevan una corneta tradicional, un tambor que ellos hacen con el cuero de vaca, llevan su comida para la gente que van (tiarichi) tienen el monte en 3 sequias y al rededor la gente se sienta entonces todos comen en fila, eso es el compartir”. Por otro lado, dos de los entrevistados tres, once y doce mencionaron que el señor de ánimas es una tradición cultural religiosa que atrae al visitante, “La fiesta mayor del señor de ánimas como eje principal del señor de ánimas, también los carnavales en donde vienen hasta los pueblos más pequeños. Porque se puede reflejar de cómo se vivía en aquellos tiempos”.

De tal forma con respecto a los entrevistados que manifiestan que las transmisiones se realizan de forma colectiva, ellos añaden que las actividades son parte indispensable de transmisión, tal como lo mencionan los entrevistados números dos y cuatro, “La transmisión, así como todos se ve en las actividades que se hace entonces se transmite en los menores de edad, se inculca en la danza el canto la música tradicional. Si porque los padres les enseñan a sus hijos para que continúe el legado de ese mismo lugar, como los hijos de los campesinos más se dedican a la agricultura y ganadería y ellos siguen los pasos de sus padres. Por otro lado, en su menor porcentaje los entrevistados nueve y diez dijeron que la transmisión de conocimientos es vía online ya que todos tienen el acceso a internet, “Ahora con la modernización todos pueden ver lo que hacemos y así visualmente pueden aprender también. Pues claro que se transmiten ahora todas las festividades, cantos y todo por el internet son transmitidos y todas las personas de otros lugares también lo pueden ver”.

Así mismo, los entrevistados mencionaron que no hay mucha diferencia de las tradiciones culturales de Chalhuanca con otros pueblos, tal como lo dice el entrevistado siete que dice que, “Es casi igual, todos apuntamos al mismo, algunos se han

modernizado y otros mantiene su originalidad, el arawi se mantiene. Se diferencian en como las realizan y en que fechas se hacen que magnitud toman sobre ellas, porque después son similares. Sería que otros pueblos hacen algo original, no hay toros profesionales ni de casta aún siguen compartiendo la chica, aquí ya no, lo han mezclado con toros de casta que tiene su costo y lo han mezclado con la cerveza; pero todo chahuanca y al rededor es la misma costumbre”. Según lo visto solo existen algunas diferencias entre los pueblos, ya que algunos se han visto afectados por la modernidad.

Por lo tanto, las personas que entrevistamos en el distrito de Chahuanca mencionaron en su mayoría que con el pasar de los años si se fueron perdiendo tradiciones culturales, básicamente por la llegada de la tecnología. Así mismo un visitante nos dijo que si sean modificados, pero solo un poco y de lo contrario otro visitante nos mencionó que no se han modificado mucho ya que en algunos pueblitos todo sigue siendo igual.

Así mismo, según la entrevista la mayoría de entrevistados dijeron que de expresiones orales los cantos son los que llegan a atraer más la atención de los turistas. Algunos mencionaron que los relatos son los que llaman la atención por lo interesantes que son, asimismo otros dijeron que los cantos y rituales que hacen para las siembras pueden llegar a llamar mucho más la atención del turista. Con respecto a los cantos el entrevistado nos menciona que “El canto básicamente es eso, para cada ocasión existe un canto distinto, lo que llama más la atención son los cantos joviales que tenemos y el sonido de varios instrumentos como la chirizulla.”. Por otro lado, otros visitantes enfatizaron en que lo que llama la atención de los visitantes son los cantos que se hacen en las épocas de siembra. “: Las tradiciones más que nada son las siembras, pero el resto han cambiado, ahora están que salen cosas para que se realicen más fáciles.” Como se puede observar según este entrevistado en las épocas de siembras las canciones y lo que cuentan en ellas son las que pueden cautivar la atención de cualquier visitante.

Según los entrevistados resaltaron más a las leyendas como representativas del distrito de Chahuanca, acompañado de algunos mitos y cuentos. Con respecto a los entrevistados que encontraron a las leyendas como más resaltantes de este distrito lo cual

básicamente se basan en de donde salieron los nombres, el entrevistado seis nos dice que “Claro que tiene, son creencias casi nada es cierto, por ejemplo, si retrocedemos a la época del virreinato todavía existían incas no conocidos a parte de los que hemos estado, chujeinca era un hombre que mandaba todo esto y de eso proviene el nombre de chuquina, el otro, de donde nace chalhuanca, antes chalhuanca estaba arriba en el cerro, esto era una hacienda chacra y pasaba río donde había bastante pescado y decían vamos a chaluay y lo modificaron a chalhuanca”.

Continuando, en su mayoría los entrevistados denominaron al quechua como el idioma representativo del lugar. Todas las personas entrevistadas mencionaron que el quechua es el idioma más representativo del lugar, tal como lo dice el entrevistado cinco “El Quechua solo eso, acá se habla quechua y Castellano.”, de igual forma el entrevistado cuatro menciona que “El Quechua es el único.”

En suma de todo ello, podemos observar que varias tradiciones del distrito de Chalhuanca aun siguen vigentes y requiere de ayuda para que lo sigan siendo por muchos años mas.

Sobre el arte tradicional, se puede observar que el cuy está presente en casi todas las entradas y platos de fondo del lugar, tal como lo dice el entrevistado dos “El picante de cuy que anteriormente se hacia el cuy al palo.”, así mismo se puede ver que las técnicas foráneas si han invadido parte de la vida de las personas que residen en este pueblo.

Así mismo, sobre el arte de tejidos es una de las cosas más representativas por los colores sobrios que usan, como nos menciona el entrevistado dos “En cuanto al arte lamentablemente y uy pocas personas ya hacen el arte, el hilado a mano de lana de oveja o alpaca que ya se está perdiendo, que ya no lo hacen porque las competencias de las grandes empresas le salen más baratos, por ejemplo, habían antes tejidos a mano para vestirse como la bayeta, hacían teñidos de los hilos con hierbas como el nogal, la cochinilla que es producto de la tuna, la retama para sacar el color amarillo.”, de igual forma como lo menciona otro entrevistado así mismo da a conocer que en los pequeños

pueblos de ahí aún se visten como lo hacían antiguamente. Asimismo se mencionó el entrevistado seis “se está perdiendo, antes no había ropa como ahora, antes los abuelos hacían su ojota de cuero de vaca tipo jebe, zapatos hecho de estaquita que ellos mismos lo hacían” por otro lado también se mencionó a los vasos tallados como objetos que aún se usan y se distinguen de los otros.

De igual forma, acerca de la transmisión de las técnicas ancestrales, según los entrevistados la mayoría concordó en que las técnicas artesanales básicamente se transmiten por las enseñanzas familiares, así nos lo menciona el entrevistado dos “Se transmitían, ahora todas esas cosas ya se han perdido, la gente joven ya no están que hacen eso, los que usan esos tejidos y lo realizan son las personas más antiguas, antes se transmitían se les enseñaba a los jóvenes, pero ahora no ya ellos no quieren hacer eso.”, de igual manera nos lo menciona el entrevistado doce “Pues se transmiten a través de los abuelos que se llevan a los pequeños años campos para enseñarles cómo se deben cultivar las tierras y como se le debe hacer su agradecimiento”, lo cual es que todo lo aprendido es por lo que los abuelos les inculcan desde pequeños.

Continuando con el tema, unánimemente según los entrevistados, se puede observar que la industrialización afecta mucho en lo que es la oferta del arte tradicional, tal como lo menciona todos los entrevistados de los cambios que esto está que causa en cada factor, como lo dice el entrevistado dos “Tremendamente por el costo, sobre todo, el costo es más barato, en todo ya sea el calzado y vestimenta.”

De tal manera, sobre la industrialización, los detalles son los que más predominaron en lo que son las manifestaciones artesanales innovadas. Tal como lo menciona el entrevistado tres “Ya está que se va de forma industrializada, es más sencillo comprarlas hechas y venderlas que hacerlas.” Al igual que nos menciona el entrevistado cinco “: Si más que nada por la vista que tienen algunas cosas como que más atención le va a llamar a los turistas algo perfecto en vez de algo no tanto hecho por un artesano.”, pero todo ello es más industrializado por la perfección que dejan.

Continuando, en esta pregunta se quedó en un punto medio ya que los entrevistados mencionan de igual manera a aquellas técnicas foráneas. Algunos mencionaron a las maquinarias, como el entrevistado tres que nos especifica en que son utilizadas estas maquinarias “Se han usado muchas, más que nada las maquinarias y la asimilación de los colores y las nuevas telas para la realización de todo.”, de igual manera que el entrevistado cinco, “En lo que es las maquinarias y todo ello que hacen que varias cosas se hagan más rápido y obteniendo una perfección que llama la atención”. De igual manera los entrevistados mencionaron a los insumos nuevos “Los plásticos y utensilios, lo que hacen las industrias a que están en todas las casas.”, así como en la industrialización de productos para la siembra tal como lo menciona el entrevistado cuatro “En lo que son nuevas cosas para siembra como papa y arroz, también como les dije de los toros.”

En suma, de todo ello acerca del arte tradicional se puede decir que la industrialización a llegado a todos los ámbitos del distrito, tratando así de facilitar el trabajo a las demás personas.

Por todo ello, decimos que el aporte que tiene la cultura viva para el desarrollo turístico en el distrito de Chalhuanca es cultural debido a todas las tradiciones que se encuentran en ese lugar, marcando así a las personas desde su nacimiento, las cuales van creciendo con diversas formas de vida como la música, los instrumentos, la comida que se acoge en el lugar, las corridas de todos que viene formando parte de algo cotidiano y muy bello ante sus ojos, pero lo más importante es la veneración que tienen hacia el señor de animas, es por ello que esa celebración es la más grande, teniendo la participación de todos los pobladores.

IV. DISCUSIÓN

Con respecto a las festividades del distrito de Chalhuanca se apreció que se tienen festividades muy importantes como los carnavales, pero la que mueve a los turistas es el Señor de Animas, ya que tiene diversas actividades que no se muestran todo el año, sino en una fecha específica como la herranza de vacas, el escarbe de sequías y las ferias taurinas. Estas últimas también son actividades costumbristas importantes que generan desplazamiento turístico. Sobre ello, Martorell (2017, p. 44), nos dice que las festividades son “los usos sociales, rituales y actos festivos que abarcan las costumbres que forman parte de la vida de las comunidades”. Por ejemplo, en Chalhuanca podemos encontrar la herranza de vacas, ferias y festividades religiosas. Por otro lado, estas manifestaciones tienen potencial para convertirse en un recurso o atractivo turístico en mediano plazo ya que son manifestaciones singulares que no se encuentran en distritos aledaños a Chalhuanca, al respecto Jurado y Campesino (2016, p. 92) manifiestan que “muy próximo a las motivaciones religiosas, se encuentra el turismo de fiestas que se centra más en la carga estética y en la originalidad de las festividades”.

Por ello, acotamos que las festividades en el distrito de Chalhuanca son atractivas para el visitante debido a las actividades religiosas que se realizan, teniendo como principal al Señor de Animas ya que las personas tienen un mayor desplazamiento por ser la fiesta mayor del lugar, de acuerdo a las entrevistas realizadas se obtuvo que al ser una festividad religiosa podría convertirse en un atractivo turístico con una gran acogida ya que los visitantes llegan al lugar para conocer sobre las festividades costumbristas que no se observan en las ciudades grandes.

Siguiendo con las festividades, en el distrito de Chalhuanca se aprecian actividades costumbristas en cada una de ellas, en la celebración del Señor de Animas se asiste a misa y se aprecia la corrida de toros, en los carnavales donde se pone música alegre, en la herranza de vacas se marca a las vacas con un arete en la oreja, en el escarbe de sequía se realiza la limpieza de las sequías, las cuales las representan culturalmente al distrito y son consideradas también actividades costumbristas apreciadas por el turista. Sobre ello, Reyes (2002) nos dice que la forma de vida, hábitos y costumbres, tradiciones y creencias tienen impactos socioculturales. Algunos autores definen “la burbuja turística” como el resultado de la comunicación entre visitantes y residentes en diferentes destinos turísticos, en los que se

desarrolla un turismo de masas. Por ejemplo, en Chalhuanca, siendo el Señor de Animas la principal festividad tiene costumbres diferentes a las de otras festividades celebradas en el mismo lugar, ya que la actividad costumbrista que se realiza en esa fecha es religiosa la cual mueve a muchas personas a visitar el distrito de Chalhuanca cada año generando un mayor ingreso económico en esas fechas de celebración.

Por otro lado, las festividades generan un desplazamiento turístico en mayor porcentaje, como se sabe en la celebración del Señor de Animas, muchas personas de diferentes lugares del Perú y extranjeros llegan al distrito solo para contemplar esta festividad y alimentar su fe con las actividades realizadas en Chalhuanca. Sobre ello, Pena (2012) nos dice que las manifestaciones de la cultura tradicional y popular abarcan un tipo de turismo que puede darse en cualquier espacio, el cual es uno de los principales turismos urbanos, sin embargo, cuando prevalece la motivación cultural en el desplazamiento turístico de espacios rurales se habla también de un turismo cultural. Por ejemplo, en Chalhuanca, las festividades generan un desplazamiento mayor que cuando no existe ninguna celebración, la principal festividad del Señor de Animas es una celebración cultural pero también religiosa ya que las personas van motivadas por la costumbre o por la fe, por otro lado, los carnavales también tienen una buena acogida en el distrito ya que las personas que migran hacia otros lugares regresan solo para festejar estos carnavales.

Por todo ello, acotamos que las festividades tienen un impacto en la población de Chalhuanca ya sea por costumbres, atracción turística o generación de ingresos, lo que Chalhuanca ofrece son sus festividades junto con los actos costumbristas que estos generan, los cuales pueden mostrar a los visitantes una experiencia vivencial ya que las festividades son parte de su cultura desde muy temprana edad y eso se ve reflejado en cada actividad que realizan para todo aquel que visite Chalhuanca en esas fechas ya sea en Carnavales o para la fiesta mayor del Señor de Animas, cabe resaltar que estas festividades atraen mucho a los migrantes que deciden regresar solo por fechas específicas y también a los visitantes extranjeros, naciones y locales que desean conocer un poco más sobre el modo de vida en las festividades de Chalhuanca.

Con respecto a las tradiciones del distrito de Chalhuanca se apreció que tienen diversas tradiciones en el aspecto cultural, pero lo que más llama la atención del turista es la forma en la que siembran sus productos y la música, la cual no se encuentra en muchos lugares por

utilizar diversos instrumentos, una de las tradiciones más importantes es la siembra y la música seguido por la celebración del Señor de Animas que cada año genera más desplazamiento turístico, estas tradiciones se transmiten de manera colectiva desde temprana edad, sin embargo, poco a poco se disminuyen con la nueva generación. Sobre ello, Martorell (2017, p. 44), las tradiciones “son expresiones orales que transmiten conocimientos, valores culturales y sociales que son fundamentales para mantener viva la cultura. También comprende las tradiciones de los pueblos como rituales y creencias”. Por ejemplo, en Chalhuanca se encuentran tradiciones como la celebración del Señor de Animas, el uso de los instrumentos como la chirisulla, el arpa y el violín, también la forma del cultivo agradeciendo a la Pachamama donde ponen una manta en la tierra y sobre ella comida y bebidas para compartir entre ellos, por último, el arawi donde todos se juntan a sembrar una sola tierra. Por otro lado, estas tradiciones podrían ser acogidas en el turismo por ser una forma nueva de vida para los visitantes, sobre todo los que provienen de la ciudad y del exterior, al respecto la Universidad de Indiana (2009) nos dice que no se puede negar los beneficios que el turismo genera en un país, y a una comunidad tradicional particular, por ejemplo, en semana santa, a pesar que es una celebración de dolor, al turismo le llaman la atención la forma tan particular de esta celebración.

Por ello, acotamos que las tradiciones son costumbres reflejadas en el cada día de las personas, así como la forma en la que celebran sus fiestas, siendo la más importante las tradiciones agropecuarias seguidas por las religiosas, donde en cada una de ellas se muestra la diferencia de ambas, pero también la devoción con que las personas del distrito de Chalhuanca realizan cada una de ellas. De acuerdo a las entrevistas realizadas un gran número de personas creen que la tradición principal es la siembra y la música, en cuanto a la siembra Chalhuanca tiene una forma peculiar de hacer un ritual con la siembra de sus productos un claro ejemplo de esto es el pago a la tierra con diversas creencias, y con respecto a la música su música alegre en los carnavales es lo más representativo así como los instrumentos típicos que aunque poco a poco se está perdiendo aún existen personas que tratan de mantener viva esa tradición.

Siguiendo con las tradiciones, en el distrito de Chalhuanca se aprecia la colectividad, por ser un aspecto costumbrista que se refleja en cada miembro de las familias, es un estilo de vida que se sigue con el paso de los años, en Chalhuanca las personas mayores aportan un interés

por transmitir y valorar sus tradiciones con los más jóvenes teniendo una buena acogida en la gran mayoría de personas, a pesar que estas en un futuro migren hacia otro lugar siempre volverán por sus raíces. Sobre ello, Universidad Estatal de Pensilvania (2009, p. 132) acota que “se debe insistir en que las tradiciones son hechos que por definición remiten a una colectividad”. Por ejemplo, en Chalhuanca, todas las personas del pueblo se unen para dar vida a sus tradiciones, llamando así a la colectividad a participar en este evento considerado importante en la vida de estas personas, por otro lado, cada participante aporta algo a la fiesta, en cuanto a la siembra aportan su mano obra y en cuanto a la música sus cantos e instrumentos propios del lugar que los vio nacer, esto se ve reflejado en cada actividad que se realiza en Chalhuanca.

Por otro lado, las tradiciones generan desplazamiento turístico debido a las costumbres que se practican en Chalhuanca, aunque una gran parte de estas tradiciones se han ido perdiendo con el paso de tiempo, a pesar de ello las personas mayores ponen de su parte por transmitir estas costumbres de manera colectiva para salvaguardar cada tradición del pueblo manteniendo así su identidad cultural. Sobre ello, La Universidad Autónoma del Estado de México (2004) nos dice que “las costumbres, tradiciones y valores constituyen fuertes motivadores de desplazamiento turístico, de este modo queda claro la relación de turismo y tradiciones”. Por ejemplo, en Chalhuanca, para mantener la identidad cultural cada persona transmite de manera colectiva sus conocimientos de generación en generación haciendo que los más pequeños adquieran ese valor de querer participar en cada tradición que se ejerce en el lugar, según nuestros entrevistados lo más resaltante en Chalhuanca es la forma de sembrar sus cultivos cada vez que cambie la temporada o las ofrendas que ofrecen como pago a la tierra, otra tradición muy importante es su música las cuales son tocadas y escuchadas con instrumentos artesanales propios del lugar.

Por todo ello, las tradiciones del distrito de Chalhuanca causan un impacto en todas las personas que lo organizan, así como en los espectadores, debido a que son costumbres que representan a un pueblo y el modo de vida que estas ejercen, de acuerdo a los entrevistados se puede apreciar que la mayoría concuerda con que estas tradiciones son muy atractivas para el turismo sobre todo la manera en que realiza su sembrío ya que utilizan diferentes técnicas las cuales son nuevas a la vista del visitante es por ello que tiene un gran impacto, en cuanto a su música, estas son más llamativas porque sus instrumentos son diferentes utilizando

chirisulla, el arpa y el violín, aportando así una música más melodiosa pudiendo crear estilos andinos artísticos y artesanales. Las tradiciones tienen un gran impacto en cada persona atrayendo a muchas personas solo para apreciar y escuchar las raíces del pueblo de Chalhuanca.

Con respecto al arte tradicional del distrito de Chalhuanca se apreció que más que nada resaltan sus comidas como lo es el cuy y algunos complementos que le ponían, a lo que se refiere en sus vestimentas pues ellos usan colores naturales que en lo general son opacos y en la actualidad son muy poco usados, pero por las personas mayores si lo son ya ellos mismos son lo que los hacen y a todo ello genera un valor más especial, así mismo podemos ver los tallados a mano que realizan los mismos pobladores del lugar tanto en madera como en cachos de toro. Sobre ello Florio, R (1990) define al arte tradicional como “La verdadera sabiduría, el saber profundo de este hombre tradicional, residía en el descubrimiento de su propio ser”. Por ejemplo, en Chalhuanca podemos encontrar los tallados en los mismos cachos de los toros, de tal manera también con esos cachos hacen instrumentos que suenan de una manera peculiar y agradable al oído de cualquier persona que tenga la oportunidad de escucharlo. Por otro lado, estas manifestaciones en conjunto con todo lo que ofrece el distrito de Chalhuanca genera un gran potencial para poder convertirse en un atractivo turístico. Lo cual podemos ver la importancia que tiene cada factor de arte y cultura para poder generar más visitas en el lugar y ellos puedan deleitarse con el esplendor que tienen este pequeño pueblo que aún se aferra a sus tradiciones.

Siguiendo con el arte tradicional, en el distrito de Chalhuanca se aprecian algunas prácticas que representan al arte tradicional son sus cantos y artes del espectáculo que están presente en todas las festividades del lugar, como lo son en las herranzas de vacas, en los escarbes de sequias y en el más importante que es la festividad del señor de ánimas la cual es la más grande y emotiva de todo el distrito y para los devotos de este santo. Sobre ello la UNESCO (s.f), define las artes del espectáculo como música vocal o instrumental, danza, teatro, poesía cantada, entre otras formas, las cuales tienen expresiones culturales que reflejan las tradiciones humanas, considerados la gran mayoría como patrimonio cultural inmaterial. Por ejemplo, como ya se mencionó en el distrito de Chalhuanca consideran muy importante su música y sus particulares instrumentos, ya que de representante tienen una canción muy conocida por los pobladores y muchas personas cercanas a él como es Rio grande

Chalhuanca, de otra manera también depende a las festividades su música se adapta originalmente a ello como en los carnavales en donde es más jovial y coqueto los cantos.

Por todo ello, acotamos que el arte tradicional del distrito de Chalhuanca tiene un impacto para su población ya sea por su comida, lo que complementa a ella, de igual manera como lo son las músicas, sus vestimentas y los colores que se usan para ellas lo cual le da un toque de autenticidad, continuando con el arte tradicional también se identificó el tallado con materiales especiales, y a sus instrumentos y la música que son los que lo hacen diferentes ante otros lugares, por lo cual es lo que se quiere desarrollar y manifestar principalmente con los niños para que puedan apreciar el arte tan autentico y lo puedan continuar para que esto no se pierda con el pasar de los años, así teniendo en cuenta que con el apoyo de todos los pobladores esto se pueda desarrollar de tal manera que en poco tiempo se convierta en un gran potencial turísticos y sea vistoso para los turistas extranjeros y nacionales.

Con respecto a la originalidad del aporte de la cultura viva para el desarrollo turístico, tenemos a Rieguer (2019) que básicamente analiza a la ciudad de Oaxaca en México utilizando la observación como principal herramienta para realizar un análisis de cómo son las tradiciones y festividades y lo que hacen las personas jóvenes del lugar al respecto para el cuidado y conservación de ello, ante ello, nuestro trabajo supera al de Rieguer ya que aparte de la observación usamos otra herramienta que es la entrevista para poder obtener más resultados de ello a profundidad, en el cual se pudo llegar a la conclusión de que la mayoría de los jóvenes no tienen tanto interés en seguir con las tradiciones y festividades del pueblo ya que están más concentrados en su futuro y en las grandes ciudades. Por otro lado, el trabajo de Chafla (2019) busca la conservación y cuidado del patrimonio como base de la identidad así mismo aquella investigación es de enfoque cuantitativo, por lo contrario a ello, nuestro proyecto en actividades específicas en las cuales los residentes se enfocan como son las corridas de toros, ya es parte importante para su fiesta costumbrista que realiza, sin embargo teniendo más tradiciones que están vigentes y de igual son importantes no le toman la atención debida para su desarrollo, así mismo se diferencia del otro autos porque el enfoque de esta investigación es cualitativa porque es un lugar nuevo en el cual nos estamos situando y de esa manera podremos obtener mejores respuestas.

Por otro lado con respecto al tema sobre el aporte de la cultura viva, pusimos de ejemplo a Carpio (2015) el cual analiza la gran diversidad cultural que tiene el Perú y por el cual planea

realizar nuevos puentes de diálogo para generar una mejoría en las actividades logrando así el fortalecimiento de la identidad cultural, lo cual por otro lado tenemos a nuestra investigación que según lo observado en el distrito de Chalhuanca – Apurímac los adultos tratan de desarrollar sus costumbres y de igual manera transmitir las a los demás, pero se enfrentan a un problema que es la tecnología y globalización que están que atan a los jóvenes y dejan de lado sus raíces y tradiciones que son deseadas de seguir para poder continuar con los legados familiares, conservando así la esencia del distrito en general. Continuando con el tema tenemos otra investigación que fue hecha por el Ministerio de Cultura (2017) el cual menciona que el Perú es un país muy rico en cultura y biodiversidad, pero a lo largo de toda su investigación en el cual uso de herramienta a la observación, llega a la conclusión que nuestra cultura no está siendo tomada en serio o como algo importante por las personas, de lo contrario a ello, en nuestra investigación que es realizada en el Distrito de Chalhuanca pudimos observar y además de eso logramos conseguir unas entrevistas para complementar la investigación, se llegó a la conclusión que desde un primer plano la preocupación de las personas mayores y algunos jóvenes, más que nada desean recuperar y salvaguardar sus tradiciones, costumbres y festividades ya que para ellos tiene un gran significado y de tal manera tratan de difundirlo por todo el distrito para que el resto tome conciencia de lo importante que son.

Continuando con el desarrollo de esta investigación, se tomó en cuenta el artículo escrito por Soles (2015) el cual menciona que las personas en el lugar de investigación como lo es la capital central, buscaban promover el arte y la cultura como base de desarrollo en el País de El Salvador, en cambio en nuestra investigación que está situada en un alejado distrito como lo es el de Chalhuanca en el país de Perú, últimamente no solo se desea promover el arte y la cultura, más allá de eso se busca promover el cuidado y el desarrollo para lo que ellos es más importante como las festividades, la música tradicional y otro tipos de costumbres que se realizan y las cuales básicamente son los que los identifica como distrito y cultura ante los demás distritos aledaños. De igual manera podemos observar otro artículo como lo es de Nogales (2014) que fue realizado en el país de Bolivia, el cual nos da a resaltar la falta de conciencia y apoyo que existe por parte del país así como la poca importancia que le dan al turismo sin pensar que ello es una gran fuente para el crecimiento económico y social de un país, de lo contrario con nuestra investigación en Chalhuanca porque últimamente lo

primordial para ellos es esparcir su cultura a los más jóvenes y pequeños del lugar para que de igual manera se sientan identificado con ellos, así mismo para ello se está teniendo el apoyo del estado y municipalidad distrital del lugar para el crecimiento y expandimiento de sabidurías, costumbres y tradiciones con reformas y talleres en los cuales pueden participar, así como el acondicionamiento de varios lugares para la alimentación visual de cualquier visitante.

Con respecto al aporte de la cultura viva del distrito de Chalhuanca que es un poco alejado de las grandes ciudades y poco se encuentra ya que está escondido por grandes montañas y está acompañado de un lindo y gran rio, tenemos como ejemplo a el artículo de Román cuyo es titulado “Las expresiones culturales tradicionales en las normas sobre derecho de autor” el cual tiene una gran relevancia para este tipo de investigaciones, si mismo nos da a resaltar que cada cosa representativa del Perú tiene que ser guardada para que no exista ningún tipo de copia ya que estamos muy expuesto a ello porque siempre lo que ofrecemos está a gran disposición del turista tanto como los recursos naturales y culturales, por lo contrario podemos decir que en el distrito en el que estamos planteando nuestra investigación, tiene todas sus festividades las cuales son más importantes y representativas del lugar, sin ningún tipo de control son mostradas abiertamente para el goce visual d los visitantes, pero así mismo al ser un distrito pequeño y escondido como ya se mencionó pues es muy poco probable que esto suceda sin consentimiento de los pobladores o de los superiores del lugar, de igual manera a que una de las festividades más importantes del distrito y del país está considerado como patrimonio inmaterial de la nación pues ya no es un problema que sea tomado por otra persona sin que sea reconocido de donde es la festividad. Por otro lado, también tenemos un artículo del ministerio de educación el que tiene una ficha titulada “¿Que es la cultura viva?”, donde básicamente nos menciona el concepto y la importancia de la cultura viva y el gran aporte que nos dan ellas, por lo cual a diferencia de nuestra investigación que no solo se basa en contextos de su importancia y a que se refiere al hablar de ellos, por lo contrario se basa en una investigación dedicada a profundizarse e identificar claramente la cultura viva como las cuales son sus danzas, sus tradiciones e instrumentos que usan los cuales los diferencia del resto, así mismo como se vio los aportes positivos que generan para el distrito de Chalhuanca.

Con respecto a las limitaciones del trabajo realizado en el distrito de Chalhuanca, tuvimos

algunas limitaciones al entrevistar a algunas personas con cargos superiores como al alcalde o de la misma forma al entrevistar a personas encargadas de los lugares turísticos, debido a que se encontraban sin tiempo para brindar entrevistas por motivo de las festividades, pero a pesar de ello pudimos entrevistar a otras personas que de igual manera son del entorno de ellos y nos dieron buenas y contundentes respuestas sobre el distrito de Chalhuanca y sus festividades; de igual forma otra limitación que tuvimos es que por ser un lugar muy lejano a Lima, debíamos tener muchas precauciones sobre lo que necesitábamos para conseguir mejores resultados sobre el tema, ya que no se podía ir constantemente al lugar de investigación. A partir de nuestro trabajo se puede realizar propuestas para el desarrollo del lugar y para el progreso de la realización de las festividades, a raíz de aquellos pequeños puntos de mejora, se pueden proponer nuevas rutas y actividades que realizar en el departamento de Apurímac, más que nada en el distrito de Chalhuanca, así mismo que al estar ubicado cerca de un río y al tener vistosas y distintas formas de realizaciones de las festividades, complementando con las comidas, estas en conjunto puedan generar un gran atractivo turístico el cual llame la atención de los visitantes nacionales e internacionales.

V. CONCLUSIONES

El aporte que tiene la cultura viva en el desarrollo turístico de Chalhuanca es cultural, debido a las festividades, tradiciones y arte tradicional que se encuentra en el lugar, donde cada persona participa por devoción, estas actividades tienen la representación del Señor de Animas, corridas de toros, pago a la tierra, música y comida. Los visitantes que llegan a Chalhuanca, siendo en su mayoría extranjeros lo hacen porque tienen una participación vivencial debido a que en el distrito lo que más resalta es una cultura tradicional, a pesar que hoy en día sus tradiciones son más sofisticadas, las personas que ven por primera vez esos tipos de actos las consideran nuevas actividades que no suelen realizarse en su país de residencia, ya que en Chalhuanca utilizan diferentes formas de celebración, deformas de cultivo, instrumentos músicas y de preparación de platos, es por ello que Chalhuanca puede considerarse en un determinado periodo de tiempo un lugar atractivo para todo aquel que desee conectarse con una cultura muy enraizada con sus antepasados, generando un aporte hacia las personas que viven en el distrito.

En cuanto, Las festividades que se realizan en el distrito de Chalhuanca son variadas, se tiene en primer lugar la fiesta mayor del Señor de Animas donde asisten muchas personas de todos los distritos. Las festividades para las personas que viven en el lugar son muy importantes ya que los hace acercarse a sus raíces, los ancianos inculcan a los jóvenes a seguir diversas tradiciones para que se mantengan vivas, por ello se realiza diferentes fiestas patronales en los colegios, en las plazas, y en las tardes taurinas, sin embargo, estas fiestas tienen una fecha específica de celebración. Las festividades en el distrito no solo son religiosas, sino también los carnavales son considerados una de ellas donde tienen actividades distintas pero la devoción es la misma.

Las principales festividades del distrito son en su mayoría la fiesta mayor del Señor de Animas, considerada una de las más importantes del pueblo, donde se realizan corrida de toros, banda de música y la misa en conmemoración al señor de animas, sin embargo, los carnavales también son parte fundamental de las costumbres, en estos carnavales la música es más alegre. Por otro lado, la festividad del señor de animas es considerada como la festividad que atrae mayor cantidad de turistas al distrito por sus tardes taurinas y la fe que

refleja en ellas.

Con respecto a las tradiciones, Chahuanca es muy arraigado a sus costumbres, es un pueblo muy tradicional y sobre todo religioso, por ello, en la celebración del señor de animas, se realiza con grandes corridas de toros en sus tardes taurinas, seguido por una misa donde asisten la mayoría de personas que van a Chahuanca a apreciar otra cultura o simplemente a reencontrarse con sus raíces, así mismo se disfruta de la comida típica del lugar, sin embargo, los carnavales también son muy peculiares en este distrito por sus coloridos trajes y música alegre. A pesar que las costumbres se han ido modificando con el paso del tiempo, ya que ahora son más sofisticadas para la vista de los visitantes, con respecto a todas sus actividades que se realizan en las festividades las personas asisten por la devoción que tienen en cada actividad realizada en el distrito.

Las principales tradiciones culturales con mayor acogida que destacan son la siembra y la música, las cuales atraen a visitantes ya que existen diferentes formas de siembras, así como variedad de música que acompaña esta siembra. Por otro lado, el señor de animas es una tradición cultural religiosa que atrae al visitante debido a la devoción que tienen hacia esa imagen. Estas tradiciones se manifiestan de forma colectiva, al igual que las actividades que realizan, ya que son parte indispensable de transmisión, a pesar que pasar con el pasar de los años se fueron perdiendo tradiciones culturales, básicamente por la llegada de la tecnología, sin embargo, las personas de Chahuanca tratan de mantener estas tradiciones con sus relatos hacia los más pequeños y algunas actividades que se han convertido en el modo de vida de cada persona.

Con respecto al arte tradicional, en Chahuanca posee diferentes técnicas tradicionales, en cuanto a sus paltos, a pesar de tener al cuy como un ingrediente fundamental, este es transformado y preparado de diferentes maneras y acompañamientos, por otro lado, sus tejidos, que no son tan comunes entre los visitantes, también han logrado subsistir pero no con mucho éxito, ya que se prefiere traer de otras provincias como por ejemplo de Cusco al no tener la maquinaria adecuada para realizar estos tejidos, sin embargo lo que resalta es su música e instrumentos musicales que son escuchados en todo el distrito y los cuales son

tallados por los mismos lugareños para que ese espectáculo sea mucho más novedoso y pueda llamar la atención del visitante.

Las principales manifestaciones del arte tradicional son los tallados en madera y en cachos de toro, los cuales básicamente son más llamativos, ya que de ahí mismo hacen sus instrumentos más representativos del lugar, así mismo como los platos tradicionales los cuales pueden variar en algunas cosas pero el principal siempre será el cuy y sus miles de presentaciones como la sopa de cuy y la forma tradicional que es el cuy al palo acompañado de lo que ellos cosechan como el maíz, el trigo, el mote, etc., por otro lado también están sus ingeniosas formas de realizar la vestimenta, y así mismo se pudo ver que la industrialización a afectado mucho a todo su arte realizado, con la llegada de las máquinas y productos novedosos.

Como ya se sabe últimamente la cultura viva es muy importante para todo tipo de lugar ya que los turistas buscan eso para poder convivir y saber sobre otras culturas. De tal forma por todo lo visto e investigado en el distrito de Chalhuanca, llegamos a la conclusión que la cultura viva se manifiesta en sus tradiciones, costumbres, festividades, música y la convivencia entre personas, no solo eso, sino que sus platos y bebidas típicas hacen que las personas que lo visitan puedan tener contacto con esa cultura viva que se manifiesta día a día. A todo lo relatado la cultura viva si es un gran factor para el desarrollo del distrito de Chalhuanca, ya que este distrito está lleno de todo ello.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda que para el ámbito de la cultura viva en el desarrollo turístico es cultural debido a las festividades, tradiciones, etc. Por ende, se deben realizar estudios etnográficos más a profundidad en el lugar para saber el ámbito social que tiene el distrito de Chalhuanca y si podría tener una acogida mayor de turistas con respecto a los años anteriores, por otro lado, desarrollar programas de identidad cultural en los colegios para rescatar el valor de la cultura viva ejercida en el distrito y así puedan saber sobre sus orígenes desde temprana edad e ir cultivando el apego hacia sus raíces, asimismo incentivar al municipio para la coordinación con autoridades competentes y así poner en valor las actividades que se realizan en el distrito de Chalhuanca y promover un turismo cultural.

En cuanto a las festividades del distrito, se recomienda impulsar las festividades del distrito de Chalhuanca con ayuda de las entidades competentes empezando por los más pequeños, seguido por todo aquel que viva en Chalhuanca para que así cada festividad la cual son muy representativas y significativas, tengan la debida importancia por ser considerada parte del modo de vida de cada persona. Asimismo, por la misma conexión que debe tener todas las personas a las cuales estas festividades son muy importantes, se recomienda realizar coordinación entre el pueblo y el municipio para que los visitantes que lleguen a Chalhuanca puedan participar de sus tradiciones mediante actividades culturales y así tener una experiencia vivencial del modo de vida que se ejerce en el distrito de Chalhuanca.

Así mismo, a lo que se refiere en las festividades, especificándonos en las corridas de toros y todo tipo de actividades adicionales, se recomienda que cada cierto tiempo hacer un mantenimiento tanto a la plaza de toros como al mismo distrito, debido a la afluencia de turistas que se albergan últimamente, para que así ningún lugar se maltrate y se mantenga vistoso por ellos mismos y los visitantes.

Por otro lado, con respecto a las tradiciones se recomienda trabajar conjuntamente con los colegios del distrito para que se puedan abrir talleres, hacer trabajos de campo para que los mismos estudiantes indaguen sobre sus tradiciones y antepasados, adentrándose así a ellos, ya que estos mismos jóvenes al saber sobre ellos podrán ponerlo en práctica y continuar con

el legado de tradiciones tanto de su familia como de la comunidad.

De igual manera, se recomienda realizar la respectiva importancia hacia todas las manifestaciones de arte tradicional, tanto por parte del municipio y del pueblo de Chalhuanca para que los visitantes que lleguen puedan observar todo el arte que se realiza y todo lo que ellos pueden ofrecerles, de esa manera ellos puedan tener una mejor experiencia durante su visita. Por lo tanto, Se recomienda preservar y cuidar todo tipo de cultura viva del distrito de Chalhuanca ya sean sus danzas, cantos, música y otros, que en conjunto es un gran potencial para el desarrollo turístico del distrito, de la misma forma con ayuda del municipio generar talleres en los colegios tanto de la realización de tallados, música y cocina lo cual es lo más representativo del lugar y de tal manera todos pueden participar libremente y más que nada a lo que se desearía llegar es llamar la atención de los más pequeños y también puedan tomar valor hacia todas estas representaciones de cultura viva, así reforzar su identidad con todas las actividades y de tal manera orgullosamente lo puedan promover.

REFERENCIAS

- Adorno, T (2018). *Crítica de la Cultura y de la Sociedad I*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=2RhvDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=CRITICA+de+la+cultura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjwPWbiJXiAhUQq1kKHWWQAwkQ6AEIKzAA>
- Borrás, G (2012). *Historia del arte y patrimonio cultural*. España.
- Castro, S (2000). “Teoría tradicional y teoría crítica de la cultura”. En: *La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina*. Bogotá.
- Cortés, G (1997). *Confiabilidad y validez en estudios cualitativos*. Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/36087_6000137345_04-29-2019_000412_am_Articulo_-_VALIDEZ_CONFIABILIDAD_CUALIS.pdf
- Chafla, P (2019). *La disposición al pago para la conservación de bienes patrimoniales: caso del Centro Histórico de la ciudad de Quito*. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-47722019000100231&lang=es
- Connor, S (1996). *Cultura postmoderna*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=ITuQYWfeFSkC&pg=PA133&dq=teoria+de+la+cultura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjY6v3yh5XiAhWr11kKHAPACfM4FBDoAQg8MAU>
- El país (04 de mayo de 2019). *¿Están en peligro las tradiciones culturales del pacífico?* Recuperado de <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/estan-en-peligro-las-tradiciones-culturales-del-pacifico.html>
- Faraldo y Rodríguez (2012). *Introducción a la historia del turismo*. España.
- Florio, R (1990). *Consideraciones sobre el arte tradicional y virgilio*. Recuperado de: <file:///C:/Users/LESLIE/Downloads/50744-55905-1-PB.pdf>
- García, M (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=N_wywenJiPQC&printsec=frontcover&dq=patrimonio&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwia2Iq1opXiAhUurlkKHTt8C4cQ6AEIMjAC
- Grand (2006). *África tradicional y la oralidad*. Buenos Aires. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=Q1Sf02AJ-sC&pg=PA87&dq=oralidades&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjxlu3oyvniAhX3K7kGHTzYAb0Q6AEIQzAF#v=onepage&q=oralidades&f=false>
- Guerrero y Ramos (2014). *Introducción al Turismo*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=5erhBAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=teoria+del+turismo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi5mIvgipXiAhXMwVkJHWr4C7M4HhDoAQhMMAY>

- Harris, M (2004). *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=SQMBquSeygMC&printsec=frontcover&dq=teoria+de+la+cultura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjZzv3QhpXiAhUOvFkKHXouBKUQ6AEIOjAE>
- Harris, M (2011). *Antropología cultural*. 3ra edición. España.
- Jurado y Campesino (2016). *Turismo de frontera III: Productos turísticos de la raya Iberica*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=JaobDAAAQBAJ&dq=festividades+y+turismo&source=gbs_navlinks_s
- La carta de Turismo Cultural de ICOMOS (1999). “*La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo*”. Recuperado de https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf
- Macarrón, A (2008). *Conservación del Patrimonio Cultural*. España
- Malhotra, N (2004). *Investigación de mercados: un enfoque aplicado*. México. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=SLmEblVK2OQC&pg=PA301&dq=malhotra+prueba+piloto&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjWmdHarXiAhXCwFkKHbEcCIIQ6AEIKDAA#v=onepage&q=malhotra%20prueba%20piloto&f=false>
- Martorell, A (2017). *Turismo cultural*. Perú.
- Ministerio de Comercio exterior y turismo (2007) La Artesanía Tradicional son los bienes que tienen un uso utilitario, ritual o estético y representan las costumbres y tradiciones de un lugar determinado. Recuperado de: https://www.mincetur.gob.pe/wpcontent/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/24_Ley_del_artesano_y_desarrollo_actividad_artesanal_2012b.pdf
- Ministerio de Comercio exterior y Turismo (2008) LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO EN EL PERU. Recuperado de: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/2015/11/LINEAMIENTOS_DESARROLLO_TURISMO_RURAL_ARTE.pdf
- Ministerio de Cultura (2017). “*Política Nacional de Cultura*”. Recuperado de: <https://politicanacional.cultura.gob.pe/doc/fase/marco-conceptual-para-diseno.pdf>
- Munarriz, B (s.f). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*. España. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/61903317.pdf>
- Navarro, M (2016). *Percepción de los residentes sobre el desarrollo de la micro región Tierra de Palmares desde la perspectiva del turismo rural integrado*. Recuperado de: <http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=0881d180-b70a-4afb-a92f-0317d2b832c9%40sessionmgr4006>
- Nicacio, C (2016). *Turismo rural comunitario: una tentadora alternativa para futuros emprendedores*.
- Nogales, I (2014) “*Tejido de Cultura Viva Comunitaria Bolivia*”. Recuperado de:

- <http://iberkulturaviva.org/wp-content/uploads/2015/09/Bolivia-art%C3%ADculo-final-libro-CVC.pdf>
- Organización Mundial del Turismo. *Acerca de la OMT*. Recuperado de <http://www2.unwto.org/es/content/acerca-de-la-omt>
- Orozco y Quintero (2008). *Desarrollo turístico y sustentabilidad social*. México. Recuperado de <http://www.cuc.udg.mx/sites/default/files/publicaciones/2008%20-%20Desarrollo%20tur%C3%ADstico%20y%20sustentabilidad%20social%20-%20interiores.pdf>
- Pena, M (2012). *Estudio sobre turismo rural sostenible y su aplicación docente*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=GQrRVzL6u9AC&dq=festividad+de+splazamiento+turistico&source=gbs_navlinks_s
- Politik (04 de mayo de 2019). *En riesgo a perderse las tradiciones y costumbres*. Recuperado de <http://realpolitik.com.mx/en-riesgo-de-perderse-las-tradiciones-y-costumbres/>
- Pulido, J. *Turismo Rural*. España. Recuperado de <https://www.tagusbooks.com/leer/?isbn=9788499580043&li=1&idsource=3001>
- Quesada, R (2006). *Elementos Del Turismo*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=z8SgCXUIsGUC&printsec=frontcover&dq=teoria+del+turismo+cultural&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi3gY_RjZXiAhWto1kKHffNAbMQ6AEISTAG
- Reyes, B (2002). *Turismo sostenible*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=sDW9yzGZ5sC&dq=costumbres+turismo&source=gbs_navlinks_s
- Riegler, I (2019). *La tradición camaleónica en las prácticas festivas de una comunidad mexteca transnacional*. Recuperado de http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592019000100111&lang=es#aff1
- Roman, R. *Las expresiones culturales tradicionales en las normas sobre el derecho de autor*. Recuperado de: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2634/10.pdf>
- Romero, A. *La artesanía como potenciador de la actividad turística local*. Recuperado de: <https://www.ruralempresarial.com/artesania-y-turismo/>
- Salgado, A (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Perú. Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/36087_6000137345_03-31-2019_230021_pm_Lectura_4B-CUALITATIVO.pdf
- Santana, A (1997). *Antropología y turismo: nuevas bordas, viejas culturas?* Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=06PQ6NGm1uEC&printsec=frontcover&dq=Antropolog%C3%ADa+tur%C3%ADstica&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiGlsjUjpXiAhWrzlkKHZccAtoQ6AEILTAB>

- Sampieri, H (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª edición. Mexico
- Soles (2015). “*Cultura viva comunitaria en El Salvador. Riqueza en desarrollo*”.
Recuperado de:
<http://iberculturaviva.org/wp-content/uploads/2015/09/ARTICULO-EL-SALVADOR.pdf>
- UNESCO (s.f). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado de
<https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- Universidad Autónoma del Estado de México. (2004). *Entorno del turismo*.
Recuperado de
https://books.google.com.pe/books?id=ONcRAQAAIAAJ&q=tradiciones+desplazamiento+turistico&dq=tradiciones+desplazamiento+turistico&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiEuf_Wy9nlAhVtGbkGHbx0CpEQ6AEIZDAI
- Universidad Estatal de Pensilvania (2009). *Contextos*. Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=ugDsAAAAMAAJ&q=tradici%C3%B3n+colectividad&dq=tradici%C3%B3n+colectividad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiLp-exstnlAhWPHLkGHffgCOM4ChDoAQg7MAM>
- Universidad de Indiana (2009). *La tradición popular*. Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=0qPYAAAAMAAJ&q=tradicion+turismo&dq=tradicion+turismo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwif6e3QINflAhXtt1kKHWiNAmUQ6AEITTAf>
- Valdeavellano, C (2015). “*Resonar Latinoamericano desde un corazón peruano Una mirada reflexiva a los procesos de las políticas públicas de promoción de la Cultura Viva Comunitaria en Perú*”. Recuperado de:
<http://iberculturaviva.org/wp-content/uploads/2015/12/Peru-art%C3%ADculo-final-para-libro-CVC-1.pdf>
- Zapata, S. (2006). *Diccionario de la Gastronomía Peruana Tradicional*. Perú.

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Metodología
<p>Generales:</p> <p>¿Cuál es el aporte de la cultura viva para el desarrollo turístico del distrito de Chalhuanca 2019?</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las principales festividades del distrito de Chalhuanca? • ¿Cuáles son las principales tradiciones culturales con mayor acogida turística del distrito de Chalhuanca? • ¿Cuáles son las principales manifestaciones de arte tradicional para el turismo del distrito de Chalhuanca? • ¿De qué manera se manifiesta la cultura viva en el Distrito de Chalhuanca? 	<p>Generales:</p> <p>Definir el aporte que tiene la cultura viva en la actividad turística del distrito de Chalhuanca 2019.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las principales festividades del distrito de Chalhuanca. • Analizar las principales tradiciones culturales con mayor acogida turística del distrito de Chalhuanca. • Analizar las principales manifestaciones de arte tradicional para el turismo del distrito de Chalhuanca. • Describir de qué forma se manifiesta la cultura viva en el Distrito de Chalhuanca. 	<p>Enfoque:</p> <p style="text-align: center;">Cualitativo</p> <p>Tipo:</p> <p style="text-align: center;">Básica de nivel Exploratorio</p> <p>Diseño:</p> <p style="text-align: center;">Fenomenológico, no probabilístico</p> <p>Técnica:</p> <p style="text-align: center;">Entrevista</p> <p>Instrumentos:</p> <p style="text-align: center;">Guía de entrevista</p>

ANEXO 2: Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

Nombre del entrevistado: _____

Lugar de nacimiento del entrevistado: _____

Centro de labores del entrevistado: _____

Edad del entrevistado: _____

Institución del entrevistado: _____

Hora de inicio de la entrevista: _____

Hora de fin de la entrevista: _____

Lugar de entrevista: _____

TEMA:

I. SOBRE FESTIVIDADES:

1. ¿Cuáles son las festividades que se realizan en el distrito de Chalhuanca? y ¿De qué manera realizan esas festividades en Chalhuanca?
2. De todas las festividades mencionadas ¿Cuáles creen que atraen más a los visitantes hacia el distrito?
3. ¿Qué tipo de desplazamiento (local, nacional e internacional) genera estas festividades en el distrito de Chalhuanca?
4. Con el pasar del tiempo ¿Se han modificado alguna representación artística que se realiza en Chalhuanca? ¿De qué manera?
5. ¿Qué significado tiene para usted participar en estas festividades tradicionales?
6. ¿Cuáles son las artes del espectáculo (música, teatro, danza contemporánea) con mayor atracción turística del distrito de Chalhuanca? ¿Con que frecuencia se realiza?
7. ¿Se han visto afectadas las representaciones artísticas en los actos festivos debido al turismo?

II. SOBRE TRADICIONES:

1. ¿Cuáles son las tradiciones culturales que mantiene el pueblo de Chalhuanca? De estas, ¿Cuáles cree usted que atraen al visitante?
2. ¿De qué manera se produce la trasmisión de conocimientos tradicionales en Chalhuanca?
3. ¿En qué se diferencian las tradiciones culturales de Chalhuanca con otros pueblos del entorno?
4. Con el pasar de los años ¿Cree usted que se han perdido tradiciones culturales en el distrito?
5. ¿Cuáles son las tradiciones y expresiones orales que mantiene el distrito de Chalhuanca? De estas, ¿Cuáles cree usted que podrían atraer al visitante?
6. ¿Cuáles son los cuentos, mitos o leyendas con mayor tradición en el distrito de Chalhuanca?
7. ¿A parte del idioma castellano, en el pueblo hablan otro idioma?

III. SOBRE ARTE TRADICIONAL:

1. ¿Cuáles son los platos tradicionales del distrito de Chalhuanca? ¿Cuál cree usted que sea novedoso para el visitante?
2. ¿Cuáles son las técnicas artesanales que usan habitualmente? ¿Creen que esas los distinguen del resto?
3. ¿Cómo transmiten las técnicas ancestrales artesanales con sus descendientes?
4. De qué manera ¿La industrialización del mercado ha afectado la oferta del arte tradicional?
5. ¿Cuáles son las manifestaciones artesanales innovadas (souvenirs, sombreros, etc) más resaltantes del distrito de Chalhuanca?
6. ¿Qué técnicas foráneas han asimilado para su práctica artesanal?

ANEXO 3: Validaciones

Figura 1: Ficha de validación



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 03 de junio de 201

Apellido y nombres del experto: VELÁSQUEZ VILACHE LELI VIOLETA

DNI: 18217577 Teléfono: 990315300

Título/grados: MAGISTER EN GESTIÓN PÚBLICA

Cargo e institución en que labora: DOCENTE - UCV. LIMA NORTE

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											X	
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											X	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											X	

Promedio de valoración: 94%

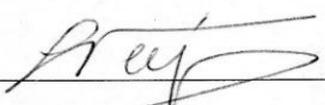

FIRMA DEL EXPERTO

Figura 2: Ficha de validación



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 07 de junio de 2019
 Apellido y nombres del experto: Tovar Zacarias Carlos
 DNI: 10139218 Teléfono: 997050409
 Título/grados: Magister en Administración
 Cargo e institución en que labora: Docente UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		Integrar fechas de observación
2										X		
3										X		
4										X		
5										X		
6										X		
7										X		
8											X	

Promedio de valoración: 92%

FIRMA DEL EXPERTO

Figura 3: Ficha de validación



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 7 DE JUNIO de 2019

Apellido y nombres del experto: SEGOUA ARANIBAN ELIZABETH

DNI: 10460532 Teléfono: _____

Título/grados: MG SC- ELIZABETH SEGOUA A

Cargo e institución en que labora: UCV- Docente Lima Norte

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											✓	
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											✓	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											✓	
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											✓	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											✓	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											✓	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											✓	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											✓	

Promedio de valoración: 100%

FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO 4: Fotos

Figura 4: Chalhuanca



Plaza del distrito de Chalhuanca el cual tiene en los extremos a la iglesia y la municipalidad distrital de Chalhuanca.

Figura 5: Campo de Chalhuanca



Señor Fernando Palomino arando la tierra con sus yuntas para la siembra.

Figura 6: Entrevista



Señor Angel Rojas en el proceso de la entrevista. en el distrito de Chalhuanca el día dos de agosto.