



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Estudio de la situación actual de los sitios arqueológicos en la provincia
de Casma para su aprovechamiento y puesta en valor – Centro de
Investigación Cultural”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Br. Jara Yervasanta, Kayse David (ORCID: 0000-0003-4203-5810)

ASESORES:

Mg. Romero Álamo, Juan César Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Meneses Ramos, José Luis (ORCID: 0000-0002-2682-2585)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A

Mi padre, David Robert Jara Llanto.

Mi madre, Amparo Adelaida Yervasanta Hualancho.

Mis hermanos, Schelsy Dayanne y José Manuel Jara Yervasanta.

Mi familia materna y paterna, a todos ellos por estar siempre conmigo.

La ciudad donde crecí, con mucho cariño Casma.

AGRADECIMIENTO

A:

Mis padres, principalmente a ellos, por darme la oportunidad de educarme y apoyarme desde el principio a pesar de las adversidades, por todo el esfuerzo y dedicación brindados hacia mí y mis hermanos, por hacer posible cumplir la meta de ser un profesional; del mismo modo a mi hermana, por estar conmigo desde el principio, por la comprensión y el apoyo que me brinda incondicionalmente siempre.

Mi familia materna, en especial a mis abuelos Adolfo y María, por el apoyo, las ganas de salir adelante que ellos inculcaron en mí y en mi manera de pensar, estaré eternamente agradecidos con sus consejos y el amor que siempre me brindaron.

Mi asesora: Arq. Miriam Pérez Poémape, por su ayuda, sus consejos y paciencia brindada para poder culminar satisfactoriamente mi proyecto de investigación.

Mi docente: Arq. Israel Romero Álamo, que gracias a su enseñanza, orientación y paciencia me ayudó a lo largo del desarrollo de mi proyecto de investigación.

Finalmente, manifestar mis sinceros agradecimientos a quienes contribuyeron al desarrollo de mi proyecto de investigación de manera directa o indirecta, a todos ellos. ¡Gracias totales!

Jara Yerbasanta Kayse David

Página de Jurado

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

JARA YERBASANTA KAYSE DAVID

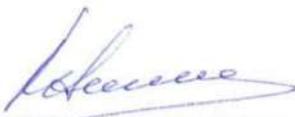
cuyo título es:

"Estudio de la situación actual de los sitios arqueológicos en la provincia de Casma para su aprovechamiento y puesta en valor – Centro de Investigación Cultural".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:

15 (Número)..... *QUINCE* (Letras).

Chimbote, *09* de *AGOSTO*..... de 2019


.....
GUILLEN BOUBY MARINA ISABEL
PRESIDENTE


.....
MENESES RAMOS JOSE LUIS
SECRETARIO


.....
ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO
VOCAL

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Kayse David Jara Yerbasanta con DNI 70225809, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes considerado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis que acompaño es veraz y auténtico.
- 2) He aceptado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
- 5) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de la información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a la normatividad vigente de la universidad.



Nuevo Chimbote, setiembre de 2019.

PRESENTACIÓN

ARQUITECTOS MIEMBROS DEL JURADO:

Kayse David Jara Yerbasantá, les expone ante ustedes la tesis titulada “ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR – CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL”. Con la finalidad de determinar los sitios arqueológicos con potenciales culturales y de investigación, para que, a partir de ello formular estrategias arquitectónicas de aprovechamiento y puesta en valor en la provincia de Casma, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para poder obtener el grado de Bachiller en Arquitectura.

En la actualidad, en la sociedad en la que vivimos, enfrenta un sin fin de necesidades y problemas, la cultura es uno de los aspectos importantes que ha sido dejado de lado, nuestra identidad y pasado se halla ignorado y nosotros como profesionales, debemos de responder de manera adecuada y certera ante estos problemas, por este motivo opté por este tema de investigación, la cultura, la identidad, la investigación y en esencia, los sitios arqueológicos de la provincia de Casma que han sido dejados de lado, y por ello busco estrategias que contribuyan a la solución de uno de los problemas que acarrea a mi comunidad. El documento de investigación consta de 5 capítulos, debidamente estructurados, formulados y desarrollados a detalle; capítulo 1 contiene lo concerniente al Planteamiento del Problema de Investigación, el capítulo 2 contiene todo lo que respecta al Marco Teórico, el capítulo 3 contiene el Marco Metodológico, el capítulo 4 contienen los Resultados y finalmente el capítulo 5 contienen los Factores Vínculo entre Investigación y Propuestas de Solución.

Agradezco a Ustedes, por su tiempo tomado y su buena voluntad que me encaminó a desarrollar el presente proyecto de investigación, para de una manera u otra tratar de aportar con un estudio arquitectónico cultural para mi ciudad, Casma.

Autor

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN:.....	1
1.1 Descripción del problema:	2
1.1.1 Identificación del problema:	4
1.1.2 Dimensiones del problema:	4
1.2. Formulación del problema de investigación.....	4
1.2.1 Preguntas de investigación:.....	4
1.2.2 Objetivos:	5
1.2.3 Matriz:	6
1.2.4 Justificación del problema:	7
1.2.5 Relevancia:.....	7
1.2.6 Contribución:.....	8
1.3 Identificación del objeto de estudio.....	8
1.3.1 Delimitación espacial:	8
1.3.2 Delimitación temporal:.....	8
1.3.3 Delimitación temática:.....	9
II. Marco teórico:	11
2.1 Estado de la cuestión:.....	11
2.2 Diseño del marco teórico	13
2.3 Marco contextual.....	14
2.3.1 Contexto físico espacial	14

2.3.2 Contexto temporal	16
2.4 Marco conceptual.....	18
2.4.1 Sitio arqueológico:	18
2.4.2 Riquezas culturales:	22
2.4.3. Aprovechamiento:.....	26
2.4.4. Puesta en valor:	26
2.4.5. Diseño físico espacial:	27
2.4.6. Centro cultural:.....	30
2.4.7. Centro de investigación:	31
2.5. Marco normativo:	31
2.5.1 Norma a.090 (r.n.e.)	31
2.5.2. Reglamento de investigaciones arqueológicas:	33
2.5.3. Programas de investigación arqueológica:	34
2.5.4. Proyectos de investigación arqueológica - PIA:	35
2.5.5 Ordenanza municipal n° 035-2017-MPC	36
2.6 Base teórica	36
2.6.1 Aprovechamiento y puesta en valor de sitios arqueológicos:	36
2.6.1.1 Aprovechamiento de los sitios arqueológicos.....	36
2.6.1.2 Puesta en valor de los sitios arqueológicos:	41
2.6.2 Arquitectura para la cultura:.....	43
2.6.2.1 Arquitectura cultural:	43
2.6.2.2 Arquitectura de investigación:	47
2.6.3 Arquitectura:	49
2.6.3.1 Conceptual:.....	49
2.6.3.2 Semiótica - simbólica:	50
2.6.3.3 Contextual:.....	51
2.6.3.4 Funcional:	53

2.6.3.5 Formal:	55
2.6.3.6 Espacial:	57
2.6.3.7 Constructiva - estructural:	58
2.6.3.8 Tecnológica - ambiental:.....	60
2.7 Marco referencial.	61
III. Marco metodológico	129
3.1. Esquema del proceso de investigación	129
3.2. Matriz de consistencia	130
3.3. Diseño de la investigación	131
3.3.1. Tipo de investigación	131
3.3.2. Métodos y herramientas de investigación	132
3.3.3. Diseño de recolección de datos	133
3.3.4. Selección de muestra.....	134
IV. Resultados (análisis arquitectónico)	136
4.1. Resultados	136
4.1.1. Objetivo Específico 1	136
4.1.2. Objetivo Específico 2	143
4.1.3. Objetivo Específico 3	156
4.1.4. Objetivo Específico 4	164
4.2. Discusión de resultados:.....	202
4.2.1. Objetivo Específico 1	202
4.2.2. Objetivo Específico 2	205
4.2.3. Objetivo Específico 3	208
4.2.4. Objetivo Específico 4	211
4.3. Conclusiones y recomendaciones:	217
V. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución	225
5.1. Definición del proyecto.....	225

5.1.1. Nombre del proyecto Urbano – Arquitectónico.....	225
Centro de Investigación Cultural de la provincia de Casma – Ancash. ...	225
5.1.2. Tipología.....	225
5.1.3. Objetivos de proyecto Urbano – Arquitectónico	225
5.1.4. Justificación del proyecto Urbano - Arquitectónico	226
5.1.4.1. Por su correspondencia con la investigación	226
5.1.4.2. Por su aporte social	226
5.1.4.3. Por su aporte arquitectónico - Urbanístico	226
5.2. Criterios de diseño	227
5.2.1. Dimensión Contextual:	227
5.2.2. Dimensión Funcional:.....	227
5.2.3. Dimensión Formal:.....	228
5.2.4. Dimensión Espacial:	228
5.2.5. Dimensión Constructivo/Estructural:	229
5.2.6. Dimensión Tecnológico/Ambiental:.....	229
5.3. Prográma arquitectónico.....	230
5.4.1. Descripción general del usuario	232
5.4.2. Alcance del proyecto arquitectónico / Radio de influencia.....	232
5.4.3. Tipos de usuarios	232
5.5. Definición del area de intervención.....	233
REFERENCIAS:.....	239
ANEXOS.....	242

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Matriz de correspondencia.....	6
Tabla 2: Diseño de marco teórico.....	13
Tabla 3: Geografía provincial.....	15
Tabla 4: Distritos de la provincia.....	16
Tabla 5: Matriz de consistencia.....	130
Tabla 6: Diseño de recolección de datos	133
Tabla 7: Resultados: objetivo 1.....	136
Tabla 8: Resultados: objetivo 2.....	143
Tabla 9: Resultados: objetivo 3.....	156
Tabla 10: Resultados: objetivo 4.....	164
Tabla 11: Conclusiones y recomendaciones: objetivo 1.....	217
Tabla 12: Conclusiones y recomendaciones: objetivo 2.....	218
Tabla 13: Conclusiones y recomendaciones: objetivo 2.....	219
Tabla 14: Conclusiones y recomendaciones: objetivo 3.....	220
Tabla 15: Conclusiones y recomendaciones: objetivo 4.....	221
Tabla 16: Conclusiones y recomendaciones: objetivo 4.....	222
Tabla 17: Conclusiones y recomendaciones: ob. General.....	223
Tabla 18: Programa arquitectónico resumen.....	230
Tabla 19: Programa arquitectónico detallado.....	230
Tabla 20: Tipos de usuarios.....	232

Índice de figuras

Figura 1: Localización de la provincia.....	14
Figura 2: Proceso de investigación.....	129
Figura 3: Selección de muestra.....	134
Figura 4: Entrevista 1.....	137
Figura 5: Entrevista 1.....	138
Figura 6: Encuesta: pregunta 1.....	144
Figura 7: Encuesta: pregunta 2.....	145
Figura 8: Encuesta: pregunta 3.....	146
Figura 9: Encuesta: pregunta 4.....	147
Figura 10: Encuesta: pregunta 5.....	148
Figura 11: Encuesta: pregunta 6.....	149
Figura 12: Entrevista 2.....	157
Figura 13: Entrevista 2.....	158

RESUMEN

El principal problema acerca de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma viene a ser básicamente que posee un territorio rico culturalmente por su pasado que le antecede, que por esas características deberían de ser aprovechadas y puestas en valor, que la provincia carece de un centro de investigación o centro cultural que pueda investigar, exponer, fomentar y dar a conocer todas estas riquezas culturales que posee, de darle la importancia que se merece, resguardarla, además de recuperar la identidad cultural y darla a conocer al Perú y al mundo.

La provincia de Casma es una ciudad rica en el aspecto cultural, posee diversidad cultural en torno a su territorio, las cuales se caracterizan unos a otros por su ubicación, antigüedad, arquitectura, etc. Además de ello también es muy reconocido en la región por su icónica cultura Sechín y su museo de sitio “Max Uhle” con su resaltante templo de barro. Otro aspecto cultural importante y que ha tomado mayor interés y atención de la sociedad es el sitio arqueológico de Chankillo, al ser considerado el observatorio solar y astronómico más antiguo de América, que hoy, en la actualidad ha sido expuesta para ser considerada como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO. Esto sólo son 2 de los sitios arqueológicos más representativos y con grandes potenciales las cuales pueden ser expuestas y puestas en valor, con ello traer consigo el crecimiento en el aspecto económico, turístico y cultural de la provincia de Casma y al rededores.

Debido a ello, es que se tituló a la presente investigación: “ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR – CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL””, como base teórica principal se ha recurrido a la teoría de Ramos en la que afirma que un equipamiento cultural abarca actividades tales como producción, difusión de bienes y actividades culturales con fines de preservación, transmisión y conservación, fomentando, difundiendo la cultura y exhibiendo las mismas, así como también las actividades relacionadas a la investigación y puesta en valor cultural.

El objetivo principal es estudiar los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma, analizar su estado y/o nivel de deterioro y abandono, los potenciales

culturales y de estudio que poseen, enumerarlos y obtener la información de sus características de los bienes muebles e inmuebles que se pueden estudiar e investigar con respecto a la cultura.

Luego de identificarlos, poder determinar las estrategias de aprovechamiento y puesta en valor con respecto a la arquitectura, y cómo esta debe influenciar en el presente proyecto de investigación, con el análisis de casos y antecedentes analizados o estudiados para una mejor y certera determinación a la hora de proponer soluciones y/o estrategias de solución.

Finalmente, con los resultados obtenidos durante todo el tiempo de investigación poder determinar criterios de diseño, bajo lineamientos de normatividad y reglamentación para el diseño de un Centro de Investigación Cultural en la provincia de Casma, la cual pueda albergar los vestigios o bienes culturales, para darlas a conocer, exponerlas y difundirlas. Del mismo modo que se desarrollen investigaciones y estudios de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma.

Finalmente, me termino con esta cita del Arqueólogo que le dedicó bastante a la cultura de la provincia de Casma en muchos aspectos.

“El futuro deslindará si nuestras apreciaciones son justas y, si nos hemos equivocado, estamos obligados a buscar la verdad por todos los caminos y hasta donde nuestros conocimientos puedan aspirar, porque ante el pasado nos toca mirar con asombro y serenidad, procurando construir la historia mediante el estudio de los deseos realizados, que conocemos con el título genérico de monumentos”. (Samaniego, 2010, p.323).

Palabras claves: Sitios arqueológicos, arquitectura, cultura

ABSTRACT

The main problem about the archaeological sites of the province of Casma is basically that it has a culturally rich territory because of its past that precedes it, that due to these characteristics should be exploited and put in value, that the province lacks a center research or cultural center that can investigate, expose, promote and publicize all these cultural riches that has, give it the importance it deserves, protect it, in addition to recovering the cultural identity and make it known to Peru and the world.

The province of Casma is a city rich in cultural aspects, it has cultural diversity around its territory, which are characterized by their location, antiquity, architecture, etc. In addition, it is also well known in the region for its iconic Sechin culture and its "Max Uhle" site museum with its outstanding mud temple. Another important cultural aspect that has taken greater interest and attention of society is the archaeological site of Chankillo, being considered the oldest solar and astronomical observatory in America, which today has now been exposed to be considered as cultural heritage of humanity by UNESCO. This is only 2 of the most representative archaeological sites and with great potentials which can be exposed and valued, thereby bringing with it the economic, tourist and cultural growth of the province of Casma and the surrounding areas.

Because of this, it is that it was entitled to the present investigation: "STUDY OF THE CURRENT SITUATION OF THE ARCHAEOLOGICAL SITES IN THE PROVINCE OF CASMA FOR ITS USE AND SETTING IN VALUE – CENTER FOR CULTURAL RESEARCH", as the main theoretical base has been resorted to the theory of Ramos in which he affirms that a cultural facility includes activities such as production, dissemination of goods and cultural activities for the purpose of preservation, transmission and conservation, fostering, disseminating and exhibiting culture, as well as activities related to research and cultural value.

The main objective is to study the archaeological sites present in the province of Casma, analyze their status and/or level of deterioration and abandonment, the cultural and study potentials they possess, list them and obtain information on their

characteristics of real and personal property. that can be studied and researched with respect to culture.

After identifying them, to be able to determine the strategies of use and enhancement with respect to the architecture, and how this should influence the present research project, with the analysis of cases and backgrounds analyzed or studied for a better and accurate determination to the time to propose solutions and/or solution strategies.

Finally, with the results obtained during the entire research time, we can determine design criteria, under guidelines of regulations and regulations for the design of a Cultural Research Center in the province of Casma, which can house the remains or cultural assets, for make them known, expose them and disseminate them. In the same way that investigations and studies of the archaeological sites present in the province of Casma are developed.

Finally, I finish with this appointment of the Archaeologist who devoted a lot to the culture of the province of Casma in many aspects.

"The future will delimit if our appraisals are fair and, if we have made a mistake, we are obliged to seek the truth in all ways and as far as our knowledge can aspire, because before the past we have to look with amazement and serenity, trying to build history through the study of the wishes made, which we know with the generic title of monuments "(Samaniego, 2010, p.323).

Keywords: archaeological sites, architectura, culture

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN:

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

La provincia de Casma, debido a su geografía cuenta con valles, ríos y mar, cuenta con una historia que va más allá de los 8 mil años de antigüedad, como vestigio de ello está la representativa cultura Sechín como una de las más importantes por su aporte cultural, urbanístico y arquitectónico, a nivel nacional así como también internacional, siendo reconocida como una de las culturas más antiguas del Perú, como prueba de ello están los monumentos arqueológicos de Sechín Alto, Sechín bajo y el complejo arqueológico de Cerro Sechín, y no obstante también destaca la existencia del observatorio solar más antiguo de América, el sitio arqueológico de Chankillo.

Donde también cabe señalar que:

“(…) esta ciudad de la costa de Ancash se proyecta como epicentro de un nuevo circuito turístico y arqueológico en el norte peruano. Al enorme complejo arqueológico de Chankillo (de aproximadamente dos mil hectáreas) se suma el célebre monumento pétreo de Sechín y su recientemente restaurado Museo de Sitio, uno de los más visitados de la costa peruana. (...) Las visitas a Sechín y Chankillo se complementen ahora con el antiquísimo santuario de Las Aldas, cuyas plataformas se elevan a orillas del mar y muy cerca de playa Las Gramillas”. Mohme, L. G. (2018). Casma de la hora. La República. Recuperado de <https://larepublica.pe/>.

Tales culturas son emblemáticas tanto para la provincia así como también para nuestro país, pero cabe señalar que estas a su vez no cuentan con el cuidado necesario o la puesta en valor que se merecen, puesto que, a excepción del sitio arqueológico de Cerro Sechín, que cuenta con su museo de sitio “Max Uhle”, los ya mencionados sitios arqueológicos carecen del cuidado necesario que requieren, ya que se hallan en un estado de gran abandono y nadie hace absolutamente nada para poder tratar este tema con la importancia que se merece ya que nuestro país es prodigioso de contar con estos lugares maravillosos que en algún momento albergaron a las primeras

civilizaciones emergente de nuestro continente y por qué no decir una de las más antiguas del mundo.

Ya que los estudios arqueológicos quedaron estancados y congelados en el tiempo y a ciencia cierta nadie sabe qué sorpresas o acontecimientos importantes se encuentran aún por ser descubiertas o ser desenterradas aún. Cabe mencionar también que estas solo son los sitios arqueológicos más conocidos o emblemáticos que tienen nombre propio ya reconocido a nivel provincial y nacional, sin embargo, en la provincia no solo se encuentran estos sitios arqueológicos, sino que también hay más, tales como; Los sitios y complejos arqueológicos de Las Aldas, Sechín Alto, Sechín Bajo, el Purgatorio, Taukachi Konkan, Moxeque y Pampa de Llamas, que están olvidados, que son de igual importancia que los ya mencionados.

La provincia es rica en cuanto a vestigios y sitios arqueológicos que se encuentran situados en diferentes lugares, y todas diferentes unas a otras, con sus propias características, con su propia identidad, importancia y misterio, pero que se encuentran olvidadas en esta sociedad que no presta atención y no le da la importancia que se merece, a su pasado, a su identidad, a su cultura, a sí mismos. Donde Según Samaniego, sostiene que:

"El futuro deslindará si nuestras apreciaciones son justas y, si nos hemos equivocado, estamos obligados a buscar la verdad por todos los caminos y hasta donde nuestros conocimientos puedan aspirar, porque ante el pasado nos toca mirar con asombro y serenidad, procurando construir la historia mediante el estudio de los deseos realizados, que conocemos con el título genérico de monumentos". (Samaniego, 2010, p.323).

En la actualidad todos estos sitios arqueológicos se encuentran ubicados en la provincia de Casma, la mayoría cerca de la ciudad de Casma, pero que a pesar de ello no influye mucho en la cultura de la población ya que estos a su vez en su mayoría no valoran sus sitios arqueológicos, ignoran lo tan valioso que es la cultura y lo que les rodea, en sí, por su ubicación y cercanía entre sitios arqueológicos y culturales es impredecible saber cuándo sean valorados por la comunidad y expuestos al Perú y al mundo con la debida importancia que se merece.

1.1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

En resumen, el problema se encuentra en que no solo existen sitios arqueológicos como las de Sechín o Chankillo que son emblemáticos para la provincia, sino que hay mucho más por conocer, más allá de estas culturas ya mencionadas, que la provincia es rica culturalmente por su pasado que le antecede y que deberían de ser aprovechadas y puestas en valor, que la provincia carece de un centro de investigación o centro cultural que pueda investigar, exponer y dar a conocer todas estas riquezas culturales de la provincia de Casma, darle la importancia que se merece, resguardarla, recuperar la identidad cultural y darla a conocer al Perú y al mundo.

1.1.2 DIMENSIONES DEL PROBLEMA:

SOCIAL:

- Sociedad que ignora las culturas que tienen y que no son puestas en valor.
- Abandono y descuido de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma

ECONÓMICO:

- Pérdida de ingresos económicos que podrían ser generados si estos sitios arqueológicos tuvieran la acogida de turistas nacionales e internacionales si estuvieran cuidados o mostrados adecuadamente.

ARQUITECTÓNICO:

- Sitios arqueológicos, monumentos, centros ceremoniales, pirámides prehispánicas en abandono y descuidadas.
- Carencia de resguardo y puesta en valor de la diversidad de sitios arqueológicos existentes en la provincia de Casma.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

1.2.1.1 PREGUNTA PRINCIPAL:

- ¿Cómo es la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor?

1.2.1.2 PREGUNTAS DERIVADAS:

- ¿Cuáles son y en qué situación se encuentran los sitios arqueológicos en la provincia de Casma?
- ¿Qué potenciales tienen las riquezas culturales con que cuentan estos sitios arqueológicos para su posterior aprovechamiento y beneficio para la población?
- ¿Cuáles son las estrategias para aprovechar y poner en valor los sitios arqueológicos de la provincia de Casma?
- ¿Cuáles son los criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural?

1.2.2 OBJETIVOS:

1.2.2.1 OBJETIVO GENÉRICO:

- Analizar la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor.

1.2.2.1 OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Identificar y conocer la situación o estado actual en que se encuentran los sitios arqueológicos en la provincia de Casma.
- Analizar las riquezas culturales con que cuentan estos sitios arqueológicos para su posterior aprovechamiento y beneficio para la población.
- Conocer las estrategias para aprovechar y poner en valor los sitios arqueológicos de la provincia de Casma.
- Establecer criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural.

1.2.3 MATRIZ:

CUADRO N° 1 MATRIZ DE CORRESPONDENCIA				
<p style="text-align: center;">“ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR”</p>	PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	
		<p>¿Cómo es la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor?</p>	<p>Analizar la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor.</p>	<p>La situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma es precaria, a pesar de la existencia de una gran diversidad de sitios arqueológicos, no cuenta con el cuidado, ni la infraestructura necesaria que se requiere, para su posterior aprovechamiento y puesta en valor, mediante la difusión de la cultura, la investigación de los sitios arqueológicos que pueda ser aprovechada para generar importantes aportes al conocimiento cultural e identidad de los ciudadanos y de igual manera ingresos económicos para la provincia de Casma.</p>
		PREGUNTAS DERIVADAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son y en qué situación se encuentran los sitios arqueológicos en la provincia de Casma? - ¿Qué potenciales tienen las riquezas culturales con que cuentan estos sitios arqueológicos para su posterior aprovechamiento y beneficio para la población? - ¿Cuáles son las estrategias para aprovechar y poner en valor los sitios arqueológicos de la provincia de Casma? - ¿Cuáles son los criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural? 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y conocer la situación o estado actual en que se encuentran los sitios arqueológicos en la provincia de Casma. - Analizar las riquezas culturales con que cuentan estos sitios arqueológicos para su posterior aprovechamiento y beneficio para la población. - Conocer las estrategias de aprovechamiento y puesta en valor de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma. - Establecer criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural. 		

1.2.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

Es importante desarrollar este proyecto de investigación dado que los resultados obtenidos servirán para la posterior ejecución del proyecto arquitectónico, un centro de investigación cultural para la provincia de Casma, que servirá para dar cabida y reanudar las investigaciones que se quedaron estancadas o congeladas en el tiempo de los diversos sitios arqueológicos ya mencionados, presentes en diversos sitios en el territorio de la provincia, así como también exponerlas y darlas conocer, tanto a turistas peruanos como extranjeros y lo más importante para la población Casmeña que carece o ignora de una identidad cultural que le ha sido precedida por los antiguos habitante tales como los Sechín, entre otras culturas milenarias existentes en la provincia, esto también potenciara y generara ingresos económico por parte de los turistas que visitaran el centro de investigación así como también los sitios arqueológicos que serán puestos en valor.

Con ello se generará una identidad cultural para la provincia y tomará gran importancia en la región y el país, debido a que tiene los potenciales suficientes para cumplir con las expectativas a mediano y largo plazo.

1.2.5 RELEVANCIA:

1.2.5.1 TÉCNICA:

Esta investigación sirve porque hoy en día, en la actualidad, no existe un documento que haya desarrollado el tema de potenciar y de continuar con las investigaciones culturales con respecto a los distintos sitios o restos arqueológicos presentes en el territorio de la provincia de Casma, debido a que muchas de las investigaciones que se desarrollaron se centraron solo y específicamente en descubrir y describir la realidad de cómo funcionaban o a que se dedicaban o el rol que cumplían los antiguos habitantes de estas culturas y las culturas como tal, pero de manera separada, por cada cultura, en sí mismas, por ello esta investigación abarcará todas las culturas o todos los sitios arqueológicos existentes, desde las más conocidas y emblemáticas hasta las menos conocidas pero no menos importantes, para que de esta manera, esta

investigación sirva para futuras investigaciones académicas en la contribución como documento a la suma del conocimiento con respecto a la cultura y sitios arqueológicos existentes en la provincia de Casma.

1.2.6 CONTRIBUCIÓN:

1.2.6.1 PRÁCTICO:

La presente investigación va a beneficiar a la población casmeña que carece de una identidad cultural por parte de ellos mismo, de su falta de cultura o de su propia ignorancia que a pesar de que son enseñadas en las distintas instituciones educativas, solo prevalece en las personas que verdaderamente se sienten identificadas con su cultura o las que ven más allá de solo ruinas o monumentos. Esto porque la mayoría de las personas se pierde con el tiempo y no se ve reflejada más que solo en fechas que conmemoran el reconocimiento de estas culturas, como por ejemplo la cultura Sechín que es la más emblemática y reconocida en la provincia. Culturalmente hablando la provincia de Casma es rica en cuanto a vestigios arqueológicos de la cultura prehispánica, y ubicados cerca de la ciudad, que con el desarrollo de esta investigación y el posterior desarrollo del centro de investigación de alguna manera impulsaran a las personas a sentirse aún más identificadas con su cultura e identidad, y más aún será expuesta y reconocida ante los turistas y de esta manera prevalecer la educación e identidad cultural de las personas, de la misma manera que estos sitios arqueológicos serán reconocidas y puestos en valor.

1.3 IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.3.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL:

El actual documento de investigación, se desarrolla y circunscribe en el departamento de Ancash, específicamente en la provincia de Casma.

1.3.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL:

El actual proyecto de investigación “Estudio de la situación actual de los sitios arqueológicos en la provincia de Casma para su aprovechamiento y

puesta en valor, 2018”, desarrolla aspectos culturales que van desde la época prehispánica, con publicaciones referentes a estas, datos tomados en la actualidad, desde setiembre del 2018, hasta febrero del 2019, debido a que es importante conocer a fondo este tema, su pasado y la situación actual en la que se hallan.

1.3.3 DELIMITACIÓN TEMÁTICA:

El proyecto de investigación se basa en estudiar a fondo la situación actual de los sitios arqueológicos que se circunscriben entorno a la provincia de Casma para así poder plantear un proyecto arquitectónico de un centro de investigación cultural que aproveche estos vestigios y riquezas que posee la provincia y ponerla en valor ante la sociedad y los turistas, mediante el estudio y el desarrollo de la misma en base a los lineamientos.

Sitios Arqueológicos: Vestigios arquitectónicos culturales de la época prehispánica existentes en la provincia de Casma.

Centro Cultural: Espacios diseñados para la interacción y el desarrollo de actividades culturales, tales como expresiones artísticas, filosóficas, educativas, entre otras.

Centro de investigación: Espacios diseñados para la realización de actividades con fines científicos y de investigación referente a un tema en específico, con la finalidad de solucionar un problema y en esencia también atender múltiples necesidades.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO:

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN:

La presente investigación se desarrolla de acuerdo a un estudio metodológico con el fin de aprovechar y poner en valor los sitios arqueológicos de la Provincia de Casma ya que estos en su mayoría se encuentran abandonadas, desprotegidas, sin los estudios necesarios que podrían arrojar nuevos descubrimientos y/o nuevos aportes a la cultura no solo de Casma, sino que también del Perú. Estos se quedaron estancados en el tiempo y que poco a nada han hecho las autoridades pertinentes para poder abordar este tema.

Es así que con el transcurrir del tiempo, en el Perú en otras ciudades del mundo se desarrollaron proyectos de investigación respecto a este tema, como prueba de ello tenemos las siguientes investigaciones:

A nivel internacional, es preciso mencionar al estudio del **“Centro Cultural Yoliztli”** (Veracruz-México) donde Gutiérrez Zamora sostiene que el centro cultural nace por la necesidad de generar y/o proyectar infraestructura nueva que fomente actividades culturales, sociales y económicas. Las cuales garanticen un buen desarrollo urbano, lo que finalmente termina con la realización de un documento que plasma la belleza cultural y cultural.

A nivel internacional, es preciso mencionar al estudio del **“Centro Cultural y de recreación en Lurigancho Chosica”** (Lima-Perú) Llancán Zapata Luz Irene manifiesta que un centro cultural que se propone, se comprende como el conjunto de espacios urbanos y/o arquitectónicos, que albergan diversas actividades necesarias para la producción y también fomentar el desarrollo cultural, en relación con la realidad de la sociedad y el entorno en que se proyectan. Es decir, aprovechar los espacios arquitectónicos, promover las actividades culturales, fomentar la cultura y generar una identidad cultural en la población.

Finalmente, a nivel local es preciso mencionar al **“Plan de manejo para la conservación y gestión de la zona arqueológica monumental de Chankillo”** (Casma-Áncash) donde, el estudio busca la preservación y fortalecimiento de este sitio arqueológico, además de su postulación a formar parte del Patrimonio Mundial de la Unesco. Este es un plan de manejo que sirva para la conservación y/o gestión, la cual busca garantizar la puesta en

valor del vestigio cultural de una magnitud muy importante para la provincia de Casma. Dado que hoy en día se trata de un sitio arqueológico que carece de la seguridad y mantenimiento de la misma, dado que al encontrarse situado en una zona alejada y sus accesos ser precarios y sin control, se halla expuesta a ser deteriorada no sólo por la mano del hombre, sino que también por los fenómenos de la naturaleza.

También, cabe mencionar la existencia del museo regional “Max Uhle”, “Se sitúa junto a la zona arqueológica Sechín. Mediante una secuencia cronológica se narra el desarrollo cultural del valle de Casma, representado por variados bienes culturales recuperados en los proyectos de investigación arqueológica realizados en el Cerro Sechín, Sechín Alto, Las Aldas, Pampa Colorada y Moxeque” (Ministerio de Cultura, 2013, p.36).

Dicho museo fue inaugurado el 25 de agosto de 1984 y hasta la fecha aún sigue funcionando y albergando estos preciados bienes culturales pero cabe mencionar que solo sirve de exhibición mas no de investigación, además de solo albergar un cierto porcentaje de dichos bienes culturales de algunos sitios arqueológicos ya mencionados y no de la mayoría o si fuese mejor aún de todos los sitios arqueológicos, por ello es que hace falta un centro cultural y de investigación que alberguen y trabajen dicho tema debido a que es insuficiente con lo que hay hasta el día de hoy, es preciso cuestionar y tratar de mejorar respecto a este tema cultural que no se le da la importancia que merece a pesar que nuestro País es un lugar exquisito visitado por los turistas por el mismo hecho de ser un país multicultural y privilegiado con estos bienes culturales que son dignos de ser admirados, apreciados y también estudiados, es necesario darle la importancia que se merece a estos sitios arqueológicos, a la cultura en la provincia de Casma.

Por ello es que la presente investigación alberga un buen sustento e importancia debido a la falta de un proyecto arquitectónico con respecto al tema de aprovechar, poner en valor los sitios arqueológicos, y salvaguardar la cultura que se encuentra distribuida a través de diversos sitios arqueológicos, y que a la vez cada uno cuenta con su propio lugar, su propia identidad, de acuerdo a esto Casma es una provincia considerada multicultural por presencia de diversas culturas.

2.2 DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO

DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO						
		MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO REFERENCIAL	BASE TEÓRICA	MARCO NORMATIVO
OBJETIVO GENERAL Analizar la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor.	O.E. 1: Identificar y conocer la situación o estado actual en que se encuentran los sitios arqueológicos en la provincia de Casma.	PROVINCIA DE CASMA	1.SITIOS ARQUEOLÓGICOS: - Arqueología. - Monumento y sitio. - Clasificación de sitios arqueológicos. - Huacas. - Pirámide prehispánica. - Ciudadela prehispánica. - Centros Ceremoniales o de guerra.	CASO NACIONAL: Lugar de la Memoria – Barclay & Crousse (PERÚ)	SITIOS ARQUEOLÓGICOS: - Huacas. - Pirámide prehispánica. - Ciudadela prehispánica - Arqueología.	Reglamento Nacional de Edificaciones: NORMA A.90 – Servicios Comunes Reglamento de investigaciones Arqueológicas: - Intervenciones arqueológicas - Autorización y titularidad. Programas de Investigación Arqueológica: - Autorización de programas con fines de investigación. - Autorización de programas con fines de conservación y puesta en valor. Proyectos de investigación Arqueológica – PIA: -Autorización de proyectos de investigación arqueológica. -Autorización de proyectos de investigación arqueológica con fines de conservación y puesta en valor. PAT – Ordenanza Municipal N° 035-2017-MPC
	O.E.2: Analizar las riquezas culturales con que cuentan estos sitios arqueológicos para su posterior aprovechamiento y beneficio para la población.	PROVINCIA DE CASMA	2. RIQUEZAS CULTURALES: - Patrimonio cultural. - Historia - Patrimonio arqueológico. - Identidad cultural. - Cultura. - Costumbres.	CASO INTERNACIONAL: Centro de Investigación ICTA-ICP – UAB (ESPAÑA)	APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS: - Aprovechamiento de los sitios arqueológicos - Puesta en valor de los sitios arqueológicos	
	O.E.3: Conocer las estrategias de aprovechamiento y puesta en valor de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma.	PROVINCIA DE CASMA	3.APROVECHAMIENTO - Potenciar. - Aprovechar. - Beneficiar.	CASO INTERNACIONAL: Centro de Investigación Arqueológico Archeodunum (FRANCIA)	ARQUITECTURA PARA LA CULTURA: - CENTRO CULTURAL - CENTRO DE INVESTIGACIÓN	
	O.E.4: Establecer criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural.	PROVINCIA DE CASMA	4. PUESTA EN VALOR: - Recuperar. - Exponer. - Proteger. - Valorar.	CASO INTERNACIONAL: Edificio de Investigación de Biociencias (IRLANDA)		
			5. DISEÑO FÍSICO ESPACIAL: - Análisis de elementos físicos. - Volumetría. - Antropometría. - Estructura. - Espacialidad. - Forma. - Funcionalidad. - Materiales.			
			6. CENTRO CULTURAL: - Áreas de entrada. - Espacios de exposición. - Áreas de dirección y administración. - Espacios de talleres. - Sala para entidades. - Sala polivalente.			
			7. CENTRO DE INVESTIGACIÓN: - Espacios científicos. - Espacios tecnológicos. - Investigación científica. - Tecnología. - Administración. - Vestíbulo. - Despachos - Aulas - Laboratorios. - Zonas de descanso, etc.			

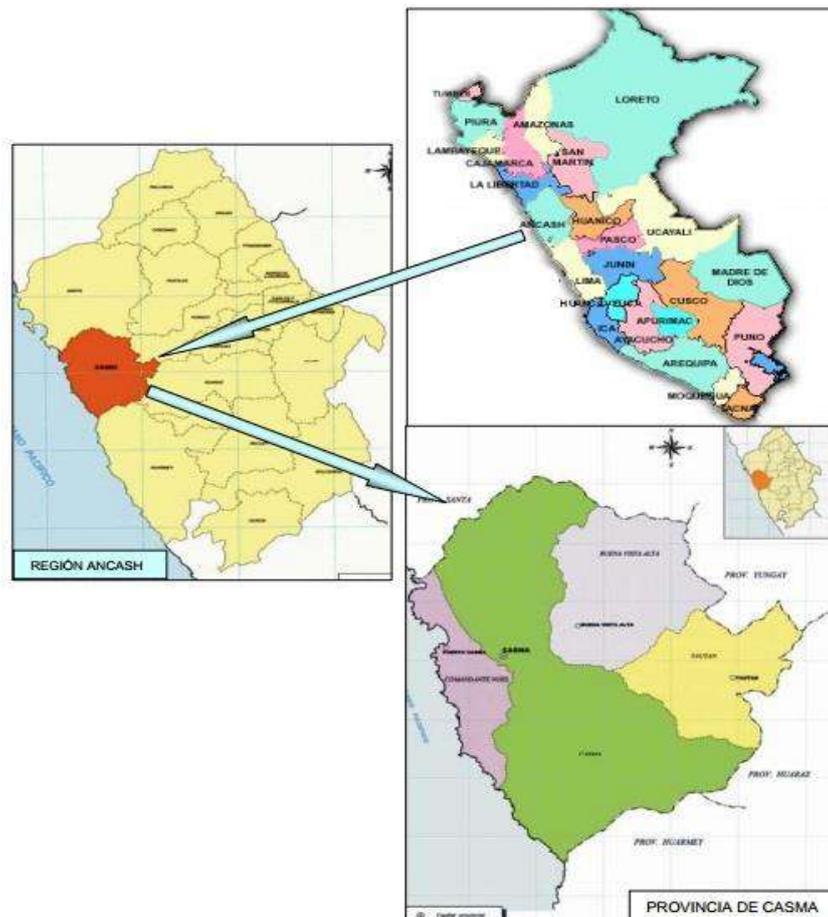
2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL

2.3.1.1 LOCALIZACIÓN:

La provincia de Casma está localizada en Ancash, es uno de las 20 provincias que posee dicho departamento, así mismo se encuentra ubicada en la costa, a unas de 5 horas en carro aproximadamente de la capital Lima, Perú.

La ciudad de Casma viene a ser capital de la provincia.



FUENTE: Municipalidad Provincial de Casma.

2.3.1.2 GEOGRAFÍA:

Por su ubicación, la provincia de Casma posee una geografía bastante variada y un clima muy en particular en comparación a las demás ciudades cercanas del departamento de Ancash, dado que, a pesar de ser una ciudad costera, se encuentra rodeada por una cadena de cerros, la cual lo aísla de los fuertes vientos provenientes del mar, los cuales hace que Casma tenga un clima poco variado en todo el año, así mismo:

“Está ubicada a 378 Km al norte de Lima, en la costa de Ancash, entre los 9° 28' 25" latitud sur y 78° 18' 15" Longitud oeste de Greenwich. Limita al norte con la provincia de El Santa, por el este con las provincias de Yungay y Huaraz, por el sur con la provincia de Huarmey y por el oeste con el mar de Grau. Su clima es cálido, seco y suave. Con temperaturas promedio de 15°C entre los meses de junio a agosto, y de 24°C entre los meses de setiembre a mayo. La cadena de cerros que existe entre Puerto Casma y La Gramita, desvía y atenúa los fuertes vientos que vienen del mar”. (MPC, 2010).

PROVINCIA DE							
NOMB	CALIFICACION DE CREACION			UBICACION GEOGRAFICA			
	CATEGORI	DISPOSITIVO LEGAL			ALTITU	LATITUD	LONGIT
		TIPO	NUMER	FECHA	(m.s.n.m)	SUR	OESTE
CASMA	CIUDAD	LEY	1113	11 OCT	39	09°28'25"	78°18'15"
BUENA	PUEBLO	LEY	8075	05 ABR	216	09°25'45"	78°12'10"
PUERTO	PUEBLO	LEY	5444	03 MAY	12	09°27'22"	78°22'54"
YAUTAN	PUEBLO	LEY	S/N	31 OCT	809	09°30'28"	77°59'36"

Fuente: PVPP, Casma 2006-2011

2.3.1.3 POBLACIÓN:

Según los resultados de los censos nacionales del (INEI 2015), “la provincia de Casma tiene una población aproximada de 47.478 habitantes”.

2.3.1.4 EXTENSIÓN TERRITORIAL:

“Casma tiene una extensión de 2261.03 kilómetros cuadrados, el 96% de su superficie territorial es desierto costero. Constituido por cuatro distritos, todos ubicados en la costa, aun cuando el distrito de Yaután se encuentra localizado a 809 metros sobre el nivel del mar” (MPC, 2010). Por su extensión territorial, la provincia de Casma se caracteriza principalmente por poseer en su mayoría una superficie desértica debido a su ubicación costera en sus 4 distritos.

El distrito más grande es Casma:

DISTRITOS	SUPERFICIE	
	KM2	%
Casma	1, 198.35	53
Buena Vista Alta	474.82	21
Yaután	361.76	16
Comandante Noel	226.10	10
Total	2, 261.03	100

FUENTE: PVPP, CASMA 2006-2011

2.3.1.5 EJES VIALES:

Por sus ejes viales, la provincia de Casma se encuentra en una zona muy importante de conexiones y de cruces viales, tales como la vía Panamericana norte y no menos importante también la vía de conexión Casma-Huaraz respectivamente y otras vías secundarias.

“Desde la perspectiva de los nodos de desarrollo, los ejes viales de Casma son la longitudinal de la Panamericana Norte que conecta el nodo de desarrollo mayor que es la capital de la provincia y uno de los nodos de desarrollo menor que es el centro poblado de Puerto Casma Capital del Distrito de Comandante Noel y el eje transversal Casma-Huaraz, cuya ruta integra los centros poblados de Buenavista, capital del distrito del mismo nombre y Yaután que es la capital, del distrito del mismo nombre”. (MPC, 2010).

2.3.2 CONTEXTO TEMPORAL

Por su contexto temporal, lo que se sabe según Víctor Manuel López Velásquez, (MPC, 2010), “Los primeros hombres que se establecieron en el territorio actual de la provincia de Casma, vinieron del norte, aproximadamente hace unos 14,500 años, por el resultado de una migración masiva por el estrecho de Bering, su principal fuente de alimentación fue la caza, la recolección y la pesca.

Los vestigios más antiguos de aquel acontecimiento del paso del hombre primitivo, se encuentran en el Cerro Prieto, ubicado frente a Rincón de Piños, con un aproximado de 8 mil años de antigüedad, cabe mencionar que también en Huaynuná, Tortugas, Bahía Seca, Mongoncillo, Playa Grande, existen vestigios con una antigüedad aproximada de 6 mil años”.

“También cabe señalar que existen evidencias de la formación de sociedades jerarquizadas como, por ejemplo, las construcciones de la Plaza Circular hundida de Sechín Bajo con 5,500 años de antigüedad aproximadamente y también los monumentos como:

Las Aldas, Cerro Sechín (Templo de los Monolitos), Sechín Bajo, Sechín Alto, Taukachi Konkán, que a su vez son contemporáneos con el Complejo Moxeque - Pampa de Llamas que poseen una antigüedad de (entre 2000 a 1400 años a.C.).

Después de ello vino la cultura Chavín que influenció a Casma a través de sitios como arqueológicos tales como: Pallka (Yaután) y la Ciudadela de San Diego (Comandante Noel)”.

“Posteriormente, florecieron otras culturas regionales tales como, Chankillo que es producto de una de ellas, después sobresalió la cultura Wari; los Chimú llegaron y dominaron el territorio Casmeño. Finalmente, en términos generales se sabe que los incas conquistaron al reino Chimú y a su vez los españoles conquistaron a los incas”.

Respecto a este aspecto del contexto temporal, la provincia de Casma pasó por muchas etapas, tanto desde el primer registro en que se establecieron los primeros habitantes, hasta cuando se establecieron las primeras civilizaciones, tales como las culturales más representativas de la provincia como, la cultura Sechín, las Aldas, entre otras.

Posteriormente se desarrollaron otras culturales, de un tiempo más tardío, tales como la cultura Pallka y Chankillo, que principalmente fueron influenciados por la cultura Chavín que tomó mayor importancia en la toma de territorio al extender su cultura desde la sierra del departamento hasta zonas de la costa, como el territorio de Casma, posteriormente llegó la cultura Chimú que también influenció en el desarrollo de las culturales en Casma, y posterior a esto llegaron los Incas que conquistaron estas tierras y finalmente con la llegada de los españoles que conquistaron el imperio Inca y fueron tomadas nuevamente estas tierras pero en manos españolas respectivamente.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

Con la finalidad de conocer más a fondo acerca del proyecto de investigación se darán a conocer conceptos básicos de términos que puedan ser más precisos y claros para su entendimiento certero.

2.4.1 SITIO ARQUEOLÓGICO:

“Todo lugar con evidencia de actividad social con presencia de elementos y contextos de carácter arqueológico histórico tanto en la superficie como subyacente” (R.N.E., 2016, p.337).

Es aquel lugar en el cual se ha encontrado evidencia de actividades o sucesos que han ocurrido en el pasado, en un determinado tiempo, así sean prehispánicas, o particularmente contemporáneas, que hayan sido estudiados y/o investigados usando la arqueología.

A. ARQUEOLOGÍA:

“La arqueología es una ciencia que tiene como objetivo el conocimiento de la historia y la prehistoria para ponerla al servicio de la sociedad. Por esta razón, sus relaciones con la industria turística son esenciales ya que contribuye a alcanzar sus objetivos a través de la generación de ingresos que auspicien la preservación; investigación; conservación y difusión del patrimonio arqueológico”. (Moreno, 2017, p.163).

En conclusión, la arqueología es una ciencia que estudia los materiales, culturas y aspectos históricos de la civilización humana en un tiempo determinado, en el pasado.

B. MONUMENTO Y SITIO:

Monumento se refiere a un bien material, con un valor importante que es apreciado por sus características ya descritas y sitio concierne todo lugar o ambiente que determina a cierto territorio, con determinadas características propias ya sea natural o artificial.

“La inclusión del patrimonio arqueológico como objeto de estudio en tal organización, la encontramos en el significado que se les concede a ambos conceptos, «monumento» y «sitio». En los estatutos del ICOMOS, aprobado en 1978, se recoge la descripción de ambos términos, “en el artículo 3: «el término monumento deberá considerar todas las estructuras, así como su entorno, accesorios y contenido pertinentes que sean de un valor desde el punto de vista histórico, artístico, arquitectónico, científico o etnológico». Esta definición deberá incluir obras de escultura y pintura monumental, elementos o estructuras de la naturaleza arqueológica, inscripciones, construcciones en cuevas y cualquier combinación de las anteriores... el término sitio deberá incluir todas las áreas topográficas y paisajes, las obras del hombre, incluyendo parques y jardines históricos que sean de valor desde el punto de vista arqueológico, histórico, estético, etnológico o antropológico”. (Pérez, 2006, p.311).

C. CLASIFICACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS:

El reglamento de Investigaciones Arqueológicas (R.S. N° 004-2000-ED), clasifica a los sitios arqueológicos en dos grupos patrimoniales como:

- “Monumentos Arqueológicos Prehispánicos.
- Monumentos Históricos Coloniales y Republicanos”.

Los monumentos Arqueológicos Prehispánicos se clasifican en:

- **Zonas Arqueológicas Monumentales:**

Según el R.I.A. (R.S. N° 004-2000-ED), las zonas arqueológicas monumentales, “Son los conjuntos arqueológicos cuya magnitud exige un trato especial en lo que se refiere a la investigación. Estos deben conservarse por las siguientes razones:

- Por tener un valor urbanístico de conjunto.
- Por tener un valor histórico-artístico y/o de carácter singular, y por incluir monumentos y/o ambientes urbano-monumentales”.

- **Sitios Arqueológicos:**

Según el R.I.A. (R.S. N° 004-2000-ED), sitio arqueológico, “Es todo lugar con evidencias de actividades sociales de un carácter arqueológico e histórico, tanto en la superficie como en las capas subyacentes”.

- **Zonas de reservas arqueológicas:**

Según el R.I.A. (R.S. N° 004-2000-ED), las zonas de reservas arqueológicas, “Son aquellos lugares que, luego de haber sido intensivamente investigados y estudiados, deben preservarse para su investigación futura y conservación, a medida que se desarrollan nuevas técnicas de investigación”.

- **Elementos Arqueológicos Aislados:**

Según el R.I.A. (R.S. N° 004-2000-ED), los elementos arqueológicos aislados:

“Son los restos de actividad humana de la época Prehispánica que, por situaciones culturales o sociales, en la actualidad se manifiestan de manera aislada o fuera de lugar. Si bien dichos objetos o partes de dichos objetos, están presentes en el paisaje sin asociación a los sitios o zonas arqueológicas, su registro y estudio es de vital importancia para la investigación y posterior conservación del patrimonio cultural”.

- **Paisaje Cultural Arqueológico:**

Según e. R.I.A. (R.S. N° 004-2000-ED), el paisaje cultural arqueológico:

“Son las áreas producidas por el hombre, o por el hombre conjunto con la naturaleza, y estas tienen un valor notable desde los puntos de vista arqueológico, histórico, estético, etnológicos o antropológico. Dentro de este tipo de clasificación tenemos: Los andenes, los canales de riego, las

redes viales, los petroglifos y/o geoglifos y/o tallados, entre otros”.

D. HUACAS:

Según (Rojas, p.176), “El término “huaca” ha cambiado considerablemente. En Kuyo Grande, las huacas son colinas y rocas de forma extraña que los hombres visitan raramente o nunca, lugares habitados por seres malevolentes que hacen desaparecer a personas o animales”.

Para Rojas, el término “huaca” tiene una temática más mística y mitológica, acerca de lugares misteriosos y raramente visitados.

“Es lugar, ser, objeto, donde o en quien se concentra mayor «Camaquen» (...). Todas las etnias tenían sus huacas, unas más poderosas que otras. La huaca Catequil era capaz de enseñar a hablar a otra huaca”. (Pinasco, 2010, p.3).

Según la definición de Pinasco, la huaca es el lugar que toda etnia poseía, que es un lugar en donde se concentra el misticismo.

E. PIRAMIDE PREHISPÁNICA:

Para definir el concepto de pirámide prehispánica, Aguirre sostiene lo siguiente:

“Una pirámide, es una construcción monumental, con forma piramidal, normalmente de base cuadrangular, que representa una de las manifestaciones arquitectónicas, tecnológicas, y simbólicas más difundidas en todo el mundo. Estas arquitecturas presentan una diversidad de tipologías de formas (prismáticas, concéntricas, cuadradas, espiraladas, romboidales, escalonadas, etc.), de materiales (piedra, tierra, adobe, etc.), y de función (astronómica, ceremonial, festiva y/o funeraria)”. (Aguirre, 2016, p.23).

Aguirre define a la pirámide como una construcción monumental de un carácter arquitectónico que fue usado para distintos tipos de uso, además que presentan distintos tipos de tipologías y también que para su construcción están hechas de diferentes tipos de materiales, estas

pirámides a su vez al tratarse de prehispánicas se desarrollaron en un determinado tiempo y una determinada época.

F. CIUDADELA PREHISPÁNICA:

“La ciudadela es una población militar, una fortaleza de segundo orden adherida a una gran fortaleza, aunque no completamente cerrada como estas” (Mellado, 1851, p.840).

Para el término ciudadela Cámara sostiene lo siguiente:

“Esa es la idea de una ciudadela. Primero y, ante todo, defenderse de una ciudad que puede sublevarse, y solo en tercer lugar poder defender esa ciudad. Lo que ocurrió durante el reinado 22 de Felipe II es que esos castillos en la ciudad adoptaron una forma pentagonal abaluartada, con dos baluartes hacia la ciudad y tres hacia el exterior. Con esos pentágonos que se encajaron en los perímetros fortificados de las ciudades, se identifica normalmente con la palabra ciudadela”. (Cámara, 1998, p.159).

La definición de ciudadela, para Cámara es una ciudad fortificada y protegida ante alguna invasión, etc., que tiene un carácter militar y si se habla acerca de prehispánico se refiere a una época de culturas antecesoras a la incaica e incluso antes de la conquista española.

G. CENTROS CEREMONIALES Y DE GUERRA:

La definición de este término, según (Thompson, 1936, p.163), “Es el centro de convivencia por la compactividad volumétrica de sus estructuras, con una significación cultural, urbana y arquitectónica que conforma el núcleo más sobresaliente de cualquier localidad precolombina e incluso indígena actual”.

2.4.2 RIQUEZAS CULTURALES:

Riqueza es la acumulación de recursos que disponen de valor, tanto de bienes ya sean material o simbólico, también de recursos, etc.

Cultural, por su parte, se define a aquello que está vinculado a todo lo que tenga que ver con la cultura, es el entramado simbólico formado por conocimientos, por tradiciones y finalmente rituales que comparten los integrantes de una misma comunidad o círculo étnico.

Se puede determinar cómo riquezas culturales a los recursos de carácter simbólico o material que tienen un valor significativo ya que culturalmente contienen conocimientos, tradiciones, costumbres, entre otros aspectos importantes que hacen referencia a la cultura.

A. PATRIMONIO CULTURAL:

Para definir al patrimonio cultural Hayakawa sostiene lo siguiente:

“Un conjunto constituido por los bienes culturales es decir elementos o entidades susceptibles de ser estimados como testimonios de determinada actividad humana, por un ente social, los cuales trascenderán su condición de concreción de la actividad del hombre, para explicitar sus expectativas y miedos, su tecnología, su manera de enfrentar la naturaleza y sentir la belleza, su pensar político y sentir religioso, además del ambiente donde se desarrolló”. (Hayakawa, 1998, p.69).

Para Hayakawa el patrimonio cultural se define entonces como el conjunto de bienes ya sea material o simbólico de una determinada actividad humana sin importar el tiempo, las cuales tienen una importancia predominante y que debido a este valor trascenderán en el tiempo.

B. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO:

“El Patrimonio Arqueológico constituye una parte singular del Patrimonio Cultural. Está integrado por bienes muebles e inmuebles, que constituyen un valor histórico. Presenta una peculiaridad y es que su conocimiento implica la utilización de metodologías y técnicas especializadas, todas las cuales constituyen una disciplina histórica denominada Arqueología”. (Altuna, 2003, p. 3)

El patrimonio arqueológico conecta a las civilizaciones pasadas con las civilizaciones que se puedan formar en el pasado, porque es una herencia que vincula de una generación a otra, con la finalidad de que la vida transcurra y ello porque los objetos forman el patrimonio, pueden perdurar más tiempo que la gente misma, formando así una historia respectivamente infinita.

C. CULTURA:

“La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico (Eagleton, 2001, p.58)”.

Para definir cultura, Oltra sostiene lo siguiente:

“Las culturas se convierten en civilización cuando los que pertenecen a ese conjunto tienen los mismos intereses y creencias y para comunicarse necesitan traducir de una cultura a otra. Después de luchar por sobrevivir y por el bienestar de las civilizaciones, la cultura a través del cultivo de la tierra, del cultivo de lo social y del culto a lo sagrado crea la ciudad=civilitas, sociabilidad, urbanidad transformándola en la civilización. Con asentamientos de pequeños y rudimentarios poblados luego convirtiéndose en casi ciudades como Jericó y China, comienzan a formarse las ciudades con familias productivas y sociales, con monarquías como gobierno, con una economía, con mercados y sus culturas refiriéndose al arte, templos, ciencia y filosofía, con la agricultura como medio de producción”. (Oltra, 1995, p.24).

Oltra define la cultura como el conjunto de aspectos o actividades humanas que se concentran en un determinado lugar y que estas son compartidas entre una sociedad o civilización que tienen los mismos intereses en particular.

D. HISTORIA:

Para Sánchez el significado de historia es la siguiente:

“La historia es el conocimiento de lo que sucedió en el pasado, en tanto el historiador, como sujeto cognoscente en la historia, tiene el propósito de buscar en el pasado respuestas a inquietudes presentes. A pesar que todos los hombres hacemos referencia al pasado, eso no basta para delimitar la actividad del historiador de la de otros porque al interiorizar un acontecimiento remoto sólo se capta el hecho histórico, pero analizarlo y clasificarlo es hacerlo objeto de estudio científico”. (Sánchez, 2005, p.54).

En definitiva, la historia viene a ser parte de acontecimientos que sucedieron en un determinado tiempo del pasado, que vienen a ser hechos históricos, los cuales sirven para poder dar lugar a respuestas a cualquier interrogante hoy en la actualidad.

E. IDENTIDAD CULTURAL:

González define la identidad cultural de la siguiente manera:

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...). Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (González, 2000, p.43)”.

Finalmente, la identidad cultural viene a ser los múltiples aspectos que se plasman respecto a la cultura de manera general en una comunidad que tiene cierto comportamiento que define su identidad y carácter con respecto a otras comunidades.

F. COSTUMBRES:

Las costumbres tienen múltiples significados por ello se citan diferentes puntos de vista con respecto a su definición:

“La costumbre es una fuente de derecho en la que las normas jurídicas que por su intermedio se producen provienen de la repetición uniforme de un determinado comportamiento colectivo, al que se añade la convicción de que se trata de un comportamiento jurídicamente obligatorio” (Pacheco, 2001, p.330).

“La reiteración de un mismo acto acompañada de la convicción de responder a una necesidad jurídica” (Squella, 1999, p.252).

“Es la repetición constante uniforme de una norma de conducta, en el convencimiento de que ello obedece a una necesidad jurídica” (Hubner, 2007, p.141).

Finalmente, las costumbres es una manera habitual que se hace cierto tipo de acciones o actos, como por ejemplo las tradiciones propias de lugar que se repiten cada determinado tiempo y es algo que no se deja de practicar a pesar del tiempo.

2.4.3. APROVECHAMIENTO:

El aprovechamiento es empleado para expresar la obtención o la ganancia de algún tipo de provecho o beneficio, que mayormente se vincula con el desarrollo de cierta actividad, a nivel personal, etc.

A. POTENCIAR:

Concierne en mejorar o realzar, ya sean los ingresos, ya sean económicos, o las actividades en la ciudad, entre otros, mediante el aprovechamiento y exposición de los recursos culturales.

B. BENEFICIAR:

Viene a ser un concepto significativo y positivo, pues implica dar o recibir algún bien, o sea aquello que satisface alguna necesidad. El beneficio consta en aportar, en adicionar, en sumar, y del que se obtiene un provecho.

C. APROVECHAR:

Aprovechar significa utilizar una cosa material, de forma tal, que se obtenga el máximo provecho posible de ello, mediante el eficiente uso del recurso y una adecuada manera de usarlo.

2.4.4. PUESTA EN VALOR:

“Es una acción sistemática eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado” (R.N.E., 2016, p.338).

Consiste en proteger para poder recuperar, ese es el primer paso para la puesta en valor, la de protegerlos y lo dice la propia definición del Patrimonio Cultural: Que forma parte del pasado y la cultura del pueblo, es ser apreciado por sus características.

A. RECUPERAR:

Recuperar viene a ser el acto de reutilizar o tomar algo que ya estaba dado por perdido o desechado en el mayor de los casos.

B. EXPONER:

Exponer viene a ser la acción o el efecto de presentar algo, de manifestarlo, de darlo a conocer para que sea visto y apreciado.

C. PROTEGER:

Proteger es la acción de resguardar algo, ya sea material o abstracto, se trata de defenderlo o ampararlo de algo o alguien, de manera tal que con la acción de proteger se mantendrá a buen resguardo lo que se pretende proteger.

D. VALORAR:

“Una valoración presupone un sujeto valorante y un objeto valorado. El sujeto es normalmente un individuo humano, aunque puede también ser una colectividad, como por ejemplo una sociedad, una tribu o una cultura” (Von, 1991, p.386).

Valorar también viene a ser la forma de apreciar algo ya sea subjetivo o real, material, es un acto superficial.

2.4.5. DISEÑO FÍSICO ESPACIAL:

Para definir el diseño físico espacial Torres sostiene que es el:

“Campo temático referido a los sistemas espaciales estructurantes y estructurados del territorio, comprende el análisis de los elementos físicos que dan forma y configuran los asentamientos humanos, estableciéndose diversas relaciones funcionales entre ellos. La dimensión está constituida por los componentes asociados a las infraestructuras de servicios comunales que inciden y condicionan el desarrollo urbanístico y constructivo como el espacio público, las vías, los equipamientos, los servicios públicos, el patrimonio y las centralidades, además de la vivienda y los otros usos del suelo”.
(Torres, 2015, p.11)

Se concluye que el diseño físico espacial viene a ser un conjunto de elementos que vienen a dar forma a los sistemas espaciales, estructurales, de un territorio y que estas a su vez configuran el espacio para así dar lugar equipamientos con diversos tipos de usos.

A. ANÁLISIS DE ELEMENTOS FÍSICOS:

Viene a ser elementos existentes, móvil, parte de algún cuerpo físico o alguna cosa existente en un determinado lugar, etc.

B. ANTROPOMETRÍA:

Para Panero y Zelnik (1984), la antropometría viene a ser, “Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos”. (p.252)

Para el Dr. Kerr, (1988), la antropometría es, “Un método para estimar la composición corporal, en donde se cuantifican mediciones y se utiliza el modelo anatómico de fraccionamiento en 5 componentes”. (p. 52)

Finalmente, se considera antropometría a la ciencia que tiene como finalidad estudiar la medida del cuerpo humano con el fin de establecer y determinar diferencia entre los individuos, ya sean por diferencia de grupos, razas, sexo u otras características.

C. ESPACIALIDAD:

La espacialidad, en la arquitectura viene a ser el lugar, el espacio en donde se hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura. La espacialidad también es creada mediante el diseño en donde se puede determinar la tipología de uso o de funciones que se pueden desarrollar dentro de este espacio.

D. FUNCIONALIDAD:

La funcionalidad en la arquitectura es el principio por se diseñan las edificaciones, por ejemplo, en un edificio la funcionalidad debe ser la adecuada bien diseñada para que sea un edificio útil y no muera en el intento, por ello es que la funcionalidad es muy importante en el transcurso y posteriormente desarrollo de un proyecto.

E. VOLUMETRÍA:

La volumetría son los cuerpos o elementos tridimensionales, es aquello que tiene características particulares medibles en el espacio y en la

realidad y estas medidas son tales como, el largo, el ancho de un volumen o elemento medible.

F. ESTRUCTURA:

“Aquella parte del conjunto que sostiene o soporta, que distribuye o reparte cargas, es decir, que hace al equilibrio estático de la construcción (fin inmediato). Pero debe cumplir con la función de organizar, dar sentido a la totalidad (Diez, 2005, p.18)”.

“La estructura ocupa en la arquitectura un lugar que le da existencia y soporta la forma (Engel, 2001, p.16)”.

“Conjunto de elementos resistentes convenientemente vinculados entre sí que accionan y reaccionan bajo cargas de servicio” (Diez, 2005, p.19).

“Una obra arquitectónica es única e indivisible, debe ser concebida como un todo formal, funcional y técnico” (Diez, 2005, p. 17).

Finalmente, bajo las premisas y definiciones acerca de la estructura se puede determinar que un conjunto resistente de elementos, que están vinculados entre sí, ante un accionar ante efecto de cargas, con respecto a la arquitectura y construcción, la cual tiene una finalidad de resistir y transmitir dichas cargas sin sufrir cambios o deformaciones con respecto al uso que se le da.

G. FORMA:

La forma en la arquitectura viene a ser uno de los elementos más importantes que toman realce a la hora de diseñar, por ella la forma a su vez se ve relacionada a la función arquitectónica, las cuales ambas determinan el concepto de la misma, pero cabe señalar que la forma también responde a un entorno al cual estará delimitado o normativamente respetar si es que ese es el caso.

H. MATERIALES:

Los materiales vienen a ser los distintos tipos de sustancias que se hallan en un entorno, ya sean metal, piedra, madera, etc., estos materiales forman parte de la construcción y han sido usado desde las primeras civilizaciones para las construcciones entre otros.

2.4.6. CENTRO CULTURAL:

“Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades” (Barcina, 2011, p.156).

Según la (Barcina, 2002, p.156) Las áreas son:

- “Áreas de entrada.
- Áreas de dirección y administración.
- Espacios de talleres.
- Espacios de exposición.
- Sala para entidades.
- Sala polivalente.”

“Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura. Una sala de cine, una biblioteca, un teatro, un museo o una sala de conciertos son las infraestructuras culturales más conocidas. Están también los centros culturales, los que pueden denominarse con varios términos, diversos en significado y significado. De hecho, reciben también el nombre de casas de cultura, centros cívicos, equipamientos de proximidad, entre muchos otros”. (Barcina, 2011, p.13).

En definitiva, conceptualizan el centro cultural como un edificio diseñado para la difusión de las diferentes actividades artísticas, educativas, de recreación e incluso de simple ocio, que generan gran interacción en el lugar en el que se implementan.

Para definir al centro cultural Gutiérrez sostiene que, “Un centro cultural es un lugar diseñado para mantener actividades que promueven las actividades de sus habitantes. Generalmente se distingue por una gran selección de actividades como son cine y video, danza, conferencias, convocatorias, cursos y talleres, eventos cívicos, exposiciones, festivales, música, literatura y teatro” (Gutiérrez, 2014, p.9).

2.4.7. CENTRO DE INVESTIGACIÓN:

Para definir que es un centro de investigación, el (R. C. I. U. P, 2018), sostiene que, “Un Centro de Investigación es una unidad académica dedicada a la investigación de una disciplina científica y tecnológica, así como a la extensión y (o) ejecución de programas por medio de proyectos afines, tendientes a solucionar un problema específico o a atender una necesidad.”

Dicho sea de paso, lo definen básicamente como un edificio netamente académico y de investigación científica, el cual cumple la finalidad de atender una necesidad para el cual fueron implementados.

Así también, el (R. C. I. U. A., 2010, p.1), define al centro de investigación como, “El lugar que se crean a partir de la necesidad de superar las limitaciones que, en ocasiones, pueden surgir de las investigaciones realizadas en los grupos de investigación individuales, facilitando la colaboración entre investigadores, posibilitando el acceso a infraestructuras comunes de carácter científico y atrayendo a investigadores de diferentes países.”

Finalmente, definen al centro de investigación como un lugar creado por una necesidad academia, el de conocer e ir más allá, en donde los profesionales referidos al tema de investigación acuden, incluso de otros países.

2.5. MARCO NORMATIVO:

El marco teórico, toma un realce normativo, el cual está estipulado bajo decretos y reglamentos que hacen posible un marco más formal:

2.5.1 NORMA A.090 (R.N.E.)

SERVICIOS COMUNALES

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

Artículo 1: En este artículo están estipulados la función que van a cumplir las edificaciones de servicio comunal, así como también de servicio cultural respectivamente viendo su fin funcional, de seguridad y también asegurándose del desarrollo de la comunidad.

Artículo 2: En este artículo señalan los tipos de edificaciones culturales las cuales son, De servicio cultural:

- Bibliotecas.
- Galerías de arte.
- Salones y/o centros Comunales.
- Museos.

CAPÍTULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 3: En este artículo se señala que las edificaciones que tendrán este fin cultural, estarán sujetos a los planes de desarrollo urbano y se ubicarán en los lugares estipulados por dichos planes.

Artículo 4: En este artículo señala que las edificaciones que sobrepasen los 500 usuarios están obligadas a contar con un estudio de impacto vial, para así no afectar el entorno próximo en las que se edificarán.

Artículo 5: Las propuestas de edificación deberán siempre considerar propuestas hacia posibles ampliaciones futuras.

Artículo 6: Todas las edificaciones deben considerar en su diseño, a los discapacitados que usaran dichas instalaciones.

Artículo 8: En edificaciones que brindan servicio a la comunales deben de funcionar con una adecuada ventilación natural y/o artificial que garanticen la visibilidad de los bienes y servicios.

Artículo 9: En este artículo se señala las condiciones de criterio de diseño con respecto a la iluminación y ventilación de la edificación ya sea natural y/o artificial.

En donde el mínimo de área de dichos vanos que se abren debe ser mayor al 10% del área del ambiente que se ventilaran.

Artículo 10: Dicha edificación deberá de suplir todas las condiciones de seguridad estipuladas en la Norma A.130.

CAPÍTULO IV

DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 16: Las edificaciones culturales y de servicios comunitarios deberán de contar con un buen criterio de diseño en la dotación de servicios, tales como servicios higiénicos, tanto para los trabajadores, así como también para los usuarios y/o discapacitados que vayan a usar el recinto.

Artículo 17: La edificación también deberá de contar con el estacionamiento requerido que supla las necesidades de los usuarios tales como el número mínimo de estacionamientos.

Artículo 18: En la edificación, las instalaciones eléctricas, sanitarias, y/o de comunicación, deberán estar situados en los ductos, de manera que permita su registro, mantenimiento, control y reparación de la misma.

Asimismo, la constitución política del Perú también estipula lo siguiente:

“El artículo 21 de la Constitución Política del Perú, establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública, y dispone que están protegidos por el Estado”.
(Normas Legales, 2014, p.9).

2.5.2. REGLAMENTO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS:

2.5.2.1. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS:

En esta norma señala que los tipos de intervenciones arqueológicas que se desarrollaran con sus respectivas finalidades, en donde el Ministerio de Cultura, optará por ejecutar de oficio dichas intervenciones

arqueológicas, por ser una de sus partes fundamentales, pero teniendo en cuenta las políticas y lineamientos que cumplan con la norma vigente.

“Las intervenciones arqueológicas comprenden la investigación con fines científicos, el registro, el análisis, la evaluación, el rescate, la determinación de la potencialidad, el monitoreo de obras, la conservación preventiva y la puesta en valor, o cualquier combinación de estas modalidades u otras actividades que se empleen en bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, (...). El presente reglamento, que concierne primordialmente a los bienes del patrimonio cultural inmueble de origen prehispánico, también será de aplicación obligatoria en intervenciones del patrimonio cultural inmueble de origen histórico, sitios paleontológicos y subacuáticos (...). (Normas Legales, 2014, p.15).

2.5.2.2. AUTORIZACIÓN Y TITULARIDAD:

En este artículo señalan todas las pautas de acuerdo a la intervención de alguna zona arqueológica, y estipula que las autorizaciones de dichas intervenciones y/o cualquier índole relacionado a la misma será evaluada y/o aprobada por el Ministerio de Cultura. También señalan los trámites, las entidades que se deberán de hacer de acuerdo a su ámbito y competencias, además de tener en cuenta lo siguiente:

“La autorización no otorga derechos reales sobre el terreno donde se ejecuta la intervención arqueológica. Se entiende por personas jurídicas a las instituciones y empresas, sean éstas públicas o privadas, que respaldan, financian y contratan a los profesionales que desarrollan las intervenciones arqueológicas”. (Normas Legales, 2014, p.16).

2.5.3. PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA:

2.5.3.1. AUTORIZACIÓN DE PROGRAMAS CON FINES DE INVESTIGACIÓN:

“Para solicitar la autorización de Programas de Investigación Arqueológica se deberá presentar el expediente en dos (2) ejemplares debidamente foliados, encuadernados o anillados, adjuntando a cada ejemplar un disco compacto conteniendo las versiones digitales de textos, tablas, fotos, figuras, mapas y planos en los formatos establecidos por el Ministerio de Cultura”. (Normas Legales, 2014, p. 19).

2.5.3.2. AUTORIZACIÓN DE PROGRAMAS CON FINES DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR:

En esta norma contiene los programas de Investigación Arqueológica con fines de Conservación y Puesta en Valor, los cuales dichos programas deberán de contener, la información a que se refiere a continuación:

1. Marco conceptual
2. Sustentación teórica de la intervención
3. Fines y objetivos
4. Antecedentes de las intervenciones previas, realizando un estudio crítico
5. Diagnóstico del monumento a intervenir
6. Descripción de la intervención
7. Metodología operativa y lineamientos técnicos a emplearse durante los trabajos de conservación y puesta en valor”. (Normas Legales, 2014, p. 20).

2.5.4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA - PIA:

2.7.5.1 AUTORIZACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA:

En esta norma estipula que Para realiza la solicitud de autorización de Proyectos de Investigación Arqueológica, la cual se deberá de presentar el expediente con toda la información requerida y detalla de dicho sitio arqueológico para posteriormente ser enviado al Ministerio de Cultura.

2.7.5.2. AUTORIZACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CON FINES DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR:

Esta norma estipula que, en el caso de los Proyectos de Investigación con Fines de Conservación y Puesta en Valor, se deberá de contar, aparte de los requisitos y/o documentos a que se refiere el artículo 41 respectivamente.

2.5.5 ORDENANZA MUNICIPAL N° 035-2017-MPC

Esta ordenanza y/o normativa esta estipulada por la Municipalidad provincial de Casma, en donde establece la autonomía económica, política y administrativa de los asuntos que se desarrollen en su territorio y comprende las funciones normativas y fiscalizadoras. En resumen, es la entidad máxima encargada de establecer una organización del espacio, también el uso del suelo, de revisarlas, supervisarlas y aprobarlas si es el caso.

2.6 BASE TEÓRICA

2.6.1 APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS:

2.6.1.1 APROVECHAMIENTO DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS.

Para tener un mejor entendimiento acerca del tema se estudiarán y analizarán mediante las siguientes teorías, en primer lugar, para Gonzáles, el aprovechamiento de los sitios arqueológicos se puede dar de la siguiente manera.

“Para la transformación de un recurso natural o cultural capaz de captar la atención y motivar el viaje de corrientes turísticas, se requiere de una dotación de otros elementos básicos que van a determinar que este se convierta en producto turístico, la misma que va a permitir el desarrollo de las actividades turísticas. Sobre el recurso gira todas las demás actividades, y para que exista una complementación se debe efectuar una adecuada planificación que debe partir del gobierno central como ente promotor y del sector privado como inversionista”. (Gonzáles, 2001, p.73).

Según Gonzales en su teoría, afirma que alrededor del recurso cultural o natural giran todas las actividades relacionadas al aprovechamiento, sin embargo, para que el recurso pueda ser aprovechado de una manera adecuada o esta pueda efectuarse correctamente motivando el interés y a la vez captar a las corrientes turísticas es necesariamente imprescindible la dotación de elementos básicos para que este recurso no sólo se quede como un recurso muerto o sin aprovechar, por lo contrario, hacer que se desarrolle la actividad turística entorno al recurso, que en este caso es cultural, “los sitios arqueológicos”. Pero no es suficiente con todo lo ya mencionado, puesto que, se debería de complementar mediante una adecuada planificación, en la que Gonzales hace énfasis en que esta planificación debería de empezar desde el gobierno, como el ente principal y promotor, puesto que estos “sitios arqueológicos” vienen a ser los bienes inmuebles del gobierno, que en mucho de los casos son patrimonios intangibles, los cuales se hallan protegidos por el mismo gobierno y finalmente concluye en que el sector privado funcione como inversionista de los proyectos que se desarrollen para el aprovechamiento del recurso cultural en sí.

Para complementar lo mencionado, Gonzáles refiere también que:

"De acuerdo a nuestra identificación de los recursos arqueológicos de la costa norte con más de 508 restos arqueológicos para su explotación y una evaluación económica favorable con niveles de eficiencia que son recuperables en un corto plazo, es urgente promover la explotación de estos recursos dotándoles de la infraestructura necesaria, así como también la fácil accesibilidad".
(Gonzales, 2001, p.74)

Esta teoría contrasta con lo ya mencionado anteriormente, pero sin embargo, Gonzáles reafirma que para una mejor eficiencia respecto al aprovechamiento de los recursos culturales, “sitios arqueológicos”, urge difundir la explotación de los mismos recursos dotándolos de infraestructura necesaria y adecuada, puesto que en muchos de los

casos estos recursos no cuentan con la infraestructura necesaria para poder recibir visitas, turistas y lo más primordial que en mucho de los casos ni siquiera cuentan con la infraestructura para poder albergar sus propios recursos culturales, como por ejemplo sus bienes inmuebles, etc.. Hasta en muchos de los casos los accesos hacia estos sitios se hallan en condiciones precarias y otros también necesitan mantenimiento, ello también aborda Gonzáles al mencionar que deben de contar de fácil accesibilidad, pues como punto de partida es uno de los factores para poder acceder a tales sitios arqueológicos respectivamente.

Posteriormente todos estos puntos ya vistos se relacionan unas a otras en donde todas tienen una finalidad en común, en la que apuntan a la explotación y aprovechamiento del recurso cultural, en donde, “La explotación del patrimonio se basa en el principio de la financiación total o parcial a partir de los recursos que genera la propia actividad cultural. Como puede verse, este principio está reñido con la tradición de gratuidad de este tipo de servicios, firmemente anclado en la mentalidad tanto de los gestores como de los ciudadanos”. (Palenzuela, 2000, p.48) Según lo mencionado, Palenzuela en su teoría afirma que, toda gira en torno a la explotación del patrimonio y a su vez en cómo se financiará en un futuro a partir de la propia actividad cultural que se desarrollará, aprovechando al mismo patrimonio como fuente de generar recursos para su propia viabilidad y sostenibilidad.

En este sentido Palenzuela tiene una idea similar y/o va por la misma línea a lo que refiere Gonzáles en su teoría ya mencionada y básicamente ambos tienen teorías certeras respecto al aprovechamiento de sitios arqueológicos.

El aprovechamiento de recursos culturales es en cierto sentido es un poco más flexible en cuanto a las maneras en que se pueden aprovechar tales recursos, mientras cuente con características que pueden hacer más amplio de acuerdo a su uso y función de la misma, en ello también cabe mencionar nuevamente a Palenzuela en la que refiere lo siguiente:

“Asistimos a una nueva concepción de la problemática de la gestión cultural y del patrimonio que requiere nuevas soluciones y nuevos perfiles profesionales. Una nueva concepción marcada por una separación entre la propiedad del patrimonio y su gestión, por el paso de una concepción contemplativa del ocio a un uso más participativo y educativo del tiempo libre, de la difusión a la dinamización del patrimonio, de una visión restrictiva a una cosmovisión del territorio, de la inercia a la imaginación del patrimonio histórico artístico al patrimonio cultural en su sentido más amplio, de visitar un monumento a vivir una experiencia cultural única del turismo de museos y monumentos a la interpretación del patrimonio”. (Palenzuela, 2000, p.49).

O sea, el aprovechamiento abarca una serie muy amplia de características y manifestaciones de diversos indoles, tanto a nivel participativo, educativo, de difusión y una manera diferente de ver y sentir los recursos que se mencionan y todo ello termina relacionándose con la arquitectura, en donde Palenzuela menciona al turismo de museos y a los monumentos y su interpretación del patrimonio respectivamente. Así mismo Palenzuela (2000) también termina afirmando que, la interpretación de la teoría de aprovechamiento también lo desarrolla de una manera en que se puede usar para diversos fines, tanto culturales, educativos y hasta de ocio, como por ejemplo hacen mención al turismo, al museo mismo como parte de la manera de aprovechar y generar cultura a partir de ello.

A partir de lo mencionado se puede afirmar que el aprovechamiento cultural y/o de los sitios arqueológicos se manifiesta de diferentes maneras y ello contrasta de cierta manera con la teoría de Espino en la que refiere lo siguiente:

“La difusión cultural se manifiesta, cuando el material cultural es transmitido entre individuos, mentes, sociedades o generaciones. (...) con la difusión cultural guarda una estrecha relación y con la aculturación es una analogía con la diferencia que no necesariamente son grupos culturales diferentes. Otro aspecto importante a destacar es el tipo de difusión en una sociedad: por un lado, está la difusión voluntaria o dirigida, que es una propagación a propósito y manejada; y por otro lado está la difusión involuntaria, que es una propagación que se da por circunstancias adecuadas para que se realice dicho proceso”. (Espino, 2012, p.2).

Por último, Espino tiene una postura diferente en cuanto al aprovechamiento, en el cual lo relaciona más a la difusión cultural, en el que manifiesta que dicha difusión se da a través de la interacción de distintas culturas y que esto realza o enriquece los conocimientos mediante la práctica de las actividades que se pueden realizar en un determinado lugar, por ello es importante saber cómo sacar provecho de una manera adecuada y beneficiosa para la población.

La difusión cultural se puede dar en diferentes ámbitos y aspectos, ya sean culturales, artísticos, educativos, entre otros.

Cabe mencionar también que esta difusión atrae visitantes de “otras culturas” que a su vez vienen a ser tanto turistas locales, nacionales, así como también internacionales, que tienen su propia identidad cultural, pero que al acceder o conocer este nuevo ente de difusión cultural, se crea una interacción entre “culturas” y maneras de pensar.

Finalmente, se puede concluir que el aprovechamiento de los sitios arqueológicos es fundamental para el desarrollo de actividades turísticas y podría afirmarse también que el desarrollo y crecimiento económico para el lugar en el que se encuentra dicho sitio o recurso cultural, pero que no sólo es suficiente con tener el recurso puesto que es necesario que es necesario la captación de elementos básico para que hagan que el recurso pueda ser aprovechado a plenitud, de manera adecuada y sin inconvenientes en las diversas áreas en las que influye, todo esto de la

mano con la difusión que dicho recurso cultural merece, relacionándose directamente con la arquitectura.

2.6.1.2 PUESTA EN VALOR DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS:

Los sitios arqueológicos hoy en día se hallan en su mayoría en estados deplorables, descuidados, o simplemente abandonados a su suerte, tal vez ello podría ser el resultado de la carencia de valores o una identidad cultural muy pobre que tienen la mayoría de personas en nuestro país, puesto que vivimos en una sociedad que no valora e ignora las riquezas culturales que poseen los innumerables sitios arqueológicos que posee el Perú.

Los sitios arqueológicos poseen un valor incomparable, puesto que por sus características, mencionando principalmente en las que destacan sus monumentos, su arquitectura tales como bienes inmuebles y los bienes muebles que vienen a ser registro de tales manifestaciones culturales que se desarrollaron en un determinado tiempo, en todo ello se puede afirmar que, “(...) la arquitectura es ante todo evidencia arqueológica y en esa medida tenemos una doble responsabilidad; registrar toda la información que nos permita entender el edificio y al grupo social que la construyó y, por otra parte, garantizar la conservación del monumento para las generaciones futuras”. (Castillo, 2012, p.3).

Según Castillo se puede inferir entonces que, mediante la arquitectura, además de ser una evidencia arqueológica, también es el instrumento con el que se puede garantizar la conservación de dichos recursos y/o sitios culturales, no solamente en el presente, sino que también garantizar dicha conservación en el futuro, todo ello tiene que ver directamente con poner en valor los recursos culturales.

Del mismo modo, Castillo (2012) también afirma que, “(...) el mantenimiento es indispensable para garantizar a largo plazo la conservación de los monumentos, por ello es urgente establecer como norma la existencia de programas a corto, mediano y largo plazo que aseguren la permanencia material e inmaterial (...)”. (p.5).

En este sentido Castillo hace un hincapié y menciona básicamente como algo fundamental e indispensable el mantenimiento de dichos recursos culturales, tales como los sitios arqueológicos para que posteriormente se garantice a corto y largo plazo la conservación de dichos recursos, puesto que hoy en día es un tema sumamente importante para la conservación y permanencia de los recursos materiales e inmateriales existentes en gran parte del país.

Posteriormente también la puesta en valor se ve reflejado en la conservación del recurso y al mismo tiempo en el aprovechamiento de dicho recurso puesto que se convierte en foco y atracción de turismo para las personas que se interesan por conocer o apreciar dichos recursos, en ese sentido, Palenzuela (2000) refiere que, "En los últimos tiempos la explotación del patrimonio se está configurando como la fuente de financiación más eficaz de los gastos derivados de la puesta en valor del patrimonio, sola o en combinación con la esponsorización, el patrocinio, la financiación europea e incluso con las nuevas inversiones directas de capital público" (p.48).

Entonces se puede afirmar que según Palenzuela la puesta en valor a corto o mediano plazo será beneficioso y aportará no sólo a la conservación del patrimonio, sino que también atraerá financiación e inversión privada y también pública que aseguran su conservación en el tiempo además de ser factibles y viables para la población en la que se halle dicho recurso cultural respectivamente.

La puesta en valor de los sitios arqueológicos también se relaciona con la gestión, "La gestión del patrimonio cultural tangible e intangible tiene una connotación de participación colectiva, donde los intereses de todos converjan en un común denominador de preservación, divulgación y disfrute del legado cultural" (Gonzales, 2010, p.4).

Por otro lado, un aspecto muy importante, es el aporte que da Gonzales, en donde especifica que la gestión es el principal motor, en donde todos los participantes, que influyan directa o indirectamente, ya sea el pueblo, autoridades, inversionistas y demás entidades que estén relacionados con una misma proyección, un mismo interés en común, el cual

terminara dando como resultado la preservación, divulgación, puesta en valor y disfrute del legado cultural.

Del mismo modo Cottom tiene una postura similar a Gonzales en donde afirma que, “El ánimo y la tendencia a preservar, conservar e incluso restaurar (en el más amplio sentido de la palabra), la cultura propia o elementos de ella, forma parte entonces de la misma dinámica cultural de los pueblos (...)” (Cottom, 2003, p.87).

En donde afirma que la iniciativa o tendencia a preservar, conservar e incluso restaurar la cultura y elementos relacionados de la misma naturaleza, forme parte de la cultura de las personas, del pueblo, que son ellos mismos los principales actores para que puedan poner en valor y proteger sus recursos culturales que poseen en su territorio, que en conjunto con las autoridades hagan prevalecer la importancia de estos sitios, cuidarlas y preservarlas en el tiempo.

Finalmente, se puede concluir que, con todas las ideas ya mencionados, no sería nada si es que no existiera un factor económico que influya directamente en la inversión hacia la puesta en valor de los recursos culturales. Por ello, Ballart considera muy importante “los factores económicos; además, de los gustos estéticos dominantes y el imaginario colectivo, asociado a tradiciones sobre ese lugar y, por último, en la escala de la posible valoración estaría la investigación formal que este Recurso Patrimonial pudiese tener” (Ballart 1997).

2.6.2 ARQUITECTURA PARA LA CULTURA:

2.6.2.1 ARQUITECTURA CULTURAL:

Para Jiménez (2014) “Un centro cultural consiste en un equipamiento cultural el cual alberga diferentes actividades artísticas, recreativas y culturales. La revista a + t hace referencia a su rol como foco de la cultura y a su capacidad para originar flujos de actividades que regeneran el entorno urbano” (p.7).

La teoría que define Jiménez en su investigación revela que esa tipología cultural permitirá brindar al usuario más opciones de servicios para su aprovechamiento y uso. Él llega a la conclusión de

que los proyectos analizados referidos a centros dedicados al arte, al considerarse un centro cultural y contener un amplio y variado su programa, estas se acomodan en cuanto a necesidades de los artistas y también incluyen el espacio público como diseño, el cual es una de las metas en su teoría.

De toda esta teoría se puede deducir que un centro cultural al albergar diferentes actividades toma un rol muy importante como foco de la cultura dentro de su contexto, que en este caso viene a ser la ciudad, brindando así nuevas opciones de desarrollo de actividades para los pobladores y posiblemente también para los turistas, que estos en su conjunto vienen a ser los usuarios que lo utilizaran y albergaran para dar vida y funcionalidad al centro cultural, que de por si al albergar diferentes actividades, tanto artísticas, recreativas, educativas y también culturales será necesario una variedad de ambientes y áreas que puedan suplir y satisfacer estas necesidades que estarán en función al centro cultural propiamente dicho.

Dicho sea de paso al intervenir y crear este foco cultural, la ciudad tendrá un nuevo enfoque, una nueva identidad no solo dentro de su contexto en relación a las demás ciudades, sino que también, a nivel nacional, de nuestro País, así mismo al incluir este centro cultural para la ciudad brindara nuevas oportunidades a los pobladores y muy probablemente que también se vea beneficiado por los ingresos económicos que esta actividad al ser implementada impulsará y mejorará satisfactoriamente, en beneficio de la ciudad y el ciudadano en conjunto.

Jiménez (2014) también hace énfasis en cuanto a lo que estipula, “El Consejo Internacional de Centros Culturales destaca la labor que deben cumplir como espacio multifuncional dedicado al desarrollo de la comunidad mediante actividades creativas relacionadas a las artes modernas y populares” (p.7).

Para Jiménez, “la finalidad de un centro cultural debe ser la de una cooperación y unión de la población, que vaya más allá de las divisiones étnicas, generacionales, religiosas, y socioeconómicas

para así poder fomentar el desarrollo de la creatividad, el aspecto espiritual y la calidad de vida de estos”.

Por otro lado, los arquitectos Alvaro Aalto y De Meuron y Herzog de (AV Arquitectura Viva 123), enfatizan “las características que tiene un centro cultural dentro de la ciudad, como un núcleo urbano y uno de sus espacios urbanos más importantes, los cuales incentivan y fomentan la vida en la ciudad y cumplen con la finalidad de servir a los ciudadanos, por ello tienen como finalidad, el difundir la cultura entre la población y la ciudad respectivamente”.

Posteriormente Friedhelm Schmidt-Welle define la siguiente teoría acerca de un centro cultural al afirmar que:

“Los Centros Culturales se encuentran en una especie de no lugar o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Organizamos exposiciones, pero no somos museo, muestras de cine, pero no somos cine, teatro y danza, pero sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades, y muchos de los centros culturales tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial”. (Friedhelm, 2011, p.13).

Para Friedhelm, un centro cultural encierra distintos tipos de actividades culturales, ya sea de educación, entretenimiento, ocio, etc. Pero que, a pesar de poder poseer distintos programas, no pierde la identidad de centro cultural, la cual alberga a todas estas en conjunto y que estos en conjunto funcionan para los pobladores y para la ciudad, que aporta un carácter e identidad cultural, en donde muchas veces carecen de estas. La teoría de Friedhelm es acertada, ya que en la actualidad se ven casos exitosos, con respecto a centros culturales. Pero, sin embargo, para Miralles y Saboya, tienen la siguiente teoría respecto a un centro cultural en la que afirman que.

“ostenta a un tiempo la doble condición de monumento y de instrumento. Se trata, por una parte, del hito de elevado valor simbólico que se inaugura y que confiere legitimidades indiscutibles a quien lo erige. Un artefacto simbólico que, en tanto que centro cultural, deberá albergar el producto de mayor virtualidad simbólica de entre todos los que resultan de la actividad humana: La cultura. Pero también se trata de la infraestructura, de innegable valor instrumental, susceptible de acoger en su seno una gama más o menos amplia de actividades y servicios. (...) los miembros de la comunidad de referencia proyectan sus pulsiones, confesables o no, de talante individual o colectivo y, en cierta medida, también se construyen socialmente”. (Miralles y Saboya, 2009, p.61).

En la teoría de Miralles y Saboya, afirman acertadamente al centro cultural como una condición de “monumento y de instrumento”, basándose principalmente en su valor simbólico y de lo que significa un centro cultural en donde se desarrollan diferentes actividades humanas, eso es lo que le da ese valor y lo que lo hace especial en sí, en su contexto. Por otro lado, en cuanto a la condición de instrumento, se basan en el aspecto arquitectónico, a la infraestructura, a su valor instrumental, susceptible a acoger, contener y desarrollar en su interior diversas actividades culturales, finalmente:

“El equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendientes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general”. (Ramos, 2011, p.64).

Según Ramos el centro cultural es definido como un ente que abarca y desarrolla diferentes actividades y que además de ello aporta a la

conservación del conocimiento, fomentar y compartir la cultura de manera tal que sea libre y brinde un aporte a la ciudad.

2.6.2.2 ARQUITECTURA DE INVESTIGACIÓN:

Para Rubio (2009) “Los centros públicos de investigación como entidades paraestatales que, de acuerdo con su decreto de creación, tienen por objeto realizar actividades de investigación científica y tecnológica, y las que se dediquen a esas actividades relacionadas a la investigación” (p.21).

Rubio en su teoría enfatiza sintéticamente en el uso que posee un centro de investigación, es muy concreto con la teoría que da respecto a ello, al mencionar que se desarrollan actividades de investigación científica, utilizando la tecnología como fuente principal de apoyo, ya que hoy en día, por el avance de la tecnología y la ciencia se implementan y/o se crean nuevos mecanismos que sirven de ayuda para mejorar los estudios e investigaciones para descubrir nuevas cosas y generar un desarrollo que contempla y beneficia a la sociedad en conjunto.

Por otro lado Zegarra en su investigación desarrolla una teoría del rol que puede cumplir un centro de investigación en relación con la arquitectura pues afirma que, “El proyecto trata de suplir una necesidad en el campo de investigación de la acuicultura y no solo satisface esa necesidad sino que además plantea un programa más amplio, variado y novedoso, lográndose así que el proyecto no solo sea un centro donde se investigue sino donde se pueda ir a recibir charlas, asistir a cursos por varios meses e incluso vivir en él” (Zegarra, 2005, p.156).

Zegarra hace énfasis en rol que puede cumplir un centro de investigación, pero no solo se queda en determinar tal teoría, si no que va más allá, afirmando que un centro de investigación también puede tener un programa más amplio, variado y novedoso, en su teoría incluso sostiene que un centro de investigación puede contener

diversos usos, tales como centros de charlas, y también propone que se podría vivir dentro del mismo centro de investigación, la cual podría ser una opción, dado que si es que analizamos detalladamente, en un centro de investigación existen profesionales capacitados, las cuales bien a ser los usuarios y por ello cabe la posibilidad que se podría implementar una zona en donde estos profesionales puedan quedarse de manera temporal o permanente si es que fuera el caso, la teoría de Zegarra es determinante, ya que comúnmente, en su mayoría los centros de investigación no incluyen ambientes en donde “se pueda vivir” de manera temporal o permanente en él.

Posteriormente Zegarra sigue sosteniendo que:

“Proyectar un centro de investigación que no solo cumpla con los requerimientos de laboratorios y área de producción, sino que además se caracterice por una variedad de actividades complementarias a las de investigación como una zona para vivienda, de capacitación y transferencia de tecnología y que además el centro pueda ser visitado por investigadores de visita. Debido a las actividades planteadas y al buen diseño del centro se podrá cubrir en cierto modo la necesidad que existe por centros dedicados a esta actividad”. (Zegarra, 2005, p.19).

Sin embargo Moya (2011) tiene una teoría más funcional respecto a un centro de investigación, ya que en su teoría hace mención que, “Federico Soriano ha querido profundizar en el concepto Sin Planta, conocido como un proyecto en donde los límites entre el interior y el exterior mediante sus cerramientos, estructura y particiones se hacen ambiguos y difusos, en donde el espacio fluye entre diversos planos, que, al extenderse más allá de techos y suelos, diluyen la diferencia entre el interior y el exterior, para el diseño de un centro de investigación” (p.56).

Finalmente, en la teoría que menciona Moya, explica como el uso adecuado del espacio usando el tiempo contemporáneo y su actual orden con respecto a la arquitectura y diseño para el resultado final.

2.6.3 ARQUITECTURA:

2.6.3.1 CONCEPTUAL:

Toda ciencia o estudio tienen un punto de partida para poder desarrollarse de manera satisfactoria, en este caso, para la arquitectura es el aspecto conceptual, donde según Zumthor (1998) en una parte de su libro *Pensar de la Arquitectura*, señala como es que la arquitectura se debe relacionar e integrar en conjunto con los edificios, la ciudad y también de cierta manera no menos importante con su contexto, y que, respecto a estos parámetros o lineamientos, el edificio debería tomar cierto lenguaje arquitectónico propio.

En pocas palabras se entiende que al diseñar un edificio se deben de tomar los parámetros urbanísticos, o sea tener como un punto muy importante el contexto y el lenguaje que se adoptará por medio del estudio del entorno respectivamente.

Del mismo modo, Schulz (1962) refiere que, todo edificio pertenece a un entorno, a un lugar y que forma parte de un contexto aún más extenso y amplio, en donde los edificios deben ser analizados desde lo funcional, lo técnico, lo formal y sobre todo a los aspectos que enmarcan su entorno más próximo del lugar.

En este caso Schulz enfatiza más en el edificio en sí para poder diseñar, en donde destaca aspectos esenciales para el que se deben de respetar, tales como los aspectos funcional, técnico, formal, para que posteriormente enmarque su entorno, pero todo partiendo desde el punto de vista del edificio en sí.

Finalmente, entre las teorías de Zumthor, que parte como punto principal al entorno y Schulz que parte como punto principal al edificio, ambos tienen ciertas diferencias con respecto a sus teorías conceptuales, pero ambos coinciden en que un punto importante y fundamental viene a ser el entorno y el contexto en el que se situará el edificio.

La parte conceptual, básicamente esta inherente en todo el tema, “la cultura”, es el punto de inicio para el desarrollo de la edificación del

centro de investigación cultural, es el aspecto que permanece y permanecerá en el desarrollo de la edificación.

2.6.3.2 SEMIÓTICA - SIMBÓLICA:

El simbolismo y la semiótica es parte muy importante en la arquitectura, dado que determina y da la identidad a la edificación, "¿Por qué si uno puede vivir en diferentes edades y culturas debe limitarse a lo presente y lo local?" (Jencks, 1981, p.127).

Lo que Jencks quiere decir que, al diseñar uno no debe de limitarse a los diferentes aspectos a los que se halla en su entorno, en que no se debe sentirse atado o seguir un lineamiento único para desarrollar un diseño arquitectónico más amplio y de cierta manera novedoso, que la cultura, lo presente y lo local no sea impedimento para que esto suceda.

Además de ello, Jencks (1981) refiere que el ingenio viene a ser la improbable combinación de ideas juntas, ósea destaca que cualquiera que sea el ambiente arquitectónico novedoso, la principal fuente para diseñar es el ingenio y la combinación de ideas.

Por su parte Bonta refiere que, "Después de la crisis de los ideales del estilo internacional, los arquitectos cobraron conciencia de que no podían seguir eludiendo el campo de las señales abogando por un entorno puramente indicativo" (Bonta, 1977, p.62).

En este caso Bonta señala que si bien los arquitectos antes omitían o desertaban el campo de las señales que abogaban un entorno puramente indicativo, ahora ya no era tan recomendable practicarlo puesto que existían antecedentes como la crisis del estilo internacional, en donde aparecieron estrategias alternativas para admitir la legitimidad del uso del lenguaje arquitectónico.

Waisman (1995) en una parte de su libro asevera que, cuando el diseñador observa hacia su propio medio, suele hallar allí caminos alternativos, más apropiados y relacionados a sus propios recursos, tanto humano como económico de su propia región. Los cuales llevan hacia adelante e impulsan el desarrollo fructífero de métodos y materiales.

Finalmente, en este caso la teoría de Waisman es más acertada desde una perspectiva más contemporáneo, porque señala que el diseñador debe de mirar hacia su propio medio, su entorno, los recursos que posee el lugar en donde se va a diseñar o proyectar algún edificio, puesto que cada lugar o región como el los denomina tienen características, aspectos y recursos propios que pueden ser utilizados para un diseño certero.

Todo lo contrario, a lo que Jencks señala con su teoría de “no limitarse a lo presente y lo local”, en donde da a entender que el diseñador es el único quien se hace o propone sus propios límites y parámetros al realizar algún tipo de diseño.

En este aspecto es en el que el estudio y la temática aportara a darle una identidad cultural con respecto al edificio del centro de investigación cultural, puesto que la investigación se enriquece de este tema, además de que las teorías dan un buen aporte en el lineamiento para concebir esta relación edificio-cultura respectivamente.

2.6.3.3 CONTEXTUAL:

La arquitectura parte de muchos puntos y criterios para poder desarrollarse, en este caso para proyectarse en un lugar es sumamente importante tener en cuenta el contexto, dado que la arquitectura resultante surgirá del estudio del lugar dando fruto a una arquitectura que respete los parámetros dicho lugar.

En muchos de los casos esto está relacionado directamente con la ciudad, por lo que, "(...) la ciudad es una construcción en vasta escala, de una cosa que sólo se percibe en el curso de largos lapsos. El diseño urbano es, por lo tanto, un arte temporal" (Lynch, 2008, p.9).

Lynch en su libro basado en el estudio sobre los aspecto y parámetros arquitectónicos de una ciudad o territorio, desarrollo esta idea del diseño urbano en el cual se desarrollan a partir del estudio contextual, aquello entonces va a ser un aspecto fundamental para desarrollar y proyectar una buena arquitectura, pero dependerá mucho del estudio que se haga

de la misma, puesto que el estudio puede arrojar buenos resultados, pero no necesariamente los resultados sean del todo buenos o exitosos desarrollados en su aspecto contextual.

Por ello Ghel, tiene una idea muy particular, similar a la de Lynch donde asevera que, “Si la vida entre edificios se le proporcionan unas condiciones favorables, proyectando de un modo sensato tanto las ciudades como los barrios residenciales, podrían evitarse muchos intentos, caros y a menudo artificiosos y forzados, de hacer que los edificios sean interesantes y suntuosos utilizando para ello espectaculares efectos arquitectónicos” (Ghel, 1971, p.30).

Ghel puntualiza en que no es necesario forzar la arquitectura para tratar de ser “interesante”, puesto que en la mayoría de casos mueren en el intento al tratar de serlo, puesto que al proyectar un edificio no se le dan las condiciones favorables para poder relacionarse de manera correcta o favorable a su contexto, por lo contrario, en muchos de los casos fracasan en el intento y los resultados terminan siendo negativo, tanto para el lugar en el que se desarrollará dicha arquitectura así como también el edificio en sí.

Por ello, para complementar la idea, para Pallasmaa (2006), “la falta de esas sensibilidades o descontextualización global se ve reflejada en que, a medida que se pierde la relación entre edificio y cuerpo, la arquitectura se aísla en la frialdad y distancia de la visión, pues, al perder la experiencia táctil, los edificios pasan a ser planos, inmateriales e irreales” (p.30). Pallasmaa denomina a esta arquitectura, como una escenografía que no cuenta con identidad y relación con su entorno, puesto que, al omitir la relación entre el edificio y el contexto, relación en la que usuario y objeto presente el contexto, también la propia presencia del arquitecto es importante, porque se integra dichas aspecto y/o variables.

Por ello es imprescindible tener en cuenta el contexto, puesto que desarrolla un papel sumamente importante, en el sentido de la obra de arquitectura, puesto que tiene presentes factores fundamentales.

Otro aspecto muy importante también es la que señala Piaget:

“(…), en su psicología de la inteligencia, todo comportamiento, toda conducta, trátase de un acto desplegado al exterior, en el mundo material, visible, concreto, o interiorizado en pensamiento, no visible, intangible, pero en realidad no menos concreto como se verá más adelante, se presenta como una readaptación, conformada esta por dos aspectos esenciales e interdependientes: uno afectivo y otro cognoscitivo. (…)”. (Piaget, 1973, p.13).

En este caso, Piaget infiere en que, los sentimientos son parte de la conducta de las personas, ello son importantes. Dicho comportamiento humano se ve reflejado en el mundo a través de la conducta racional. Por ello según su teoría, el afecto y/o afección, se refiere a una “impresión” (afección), invisible, interior, que tiene su propia reacción, y/o su “expresión” (afecto). Por ello se podría entender como una determinada forma física de las expresiones en los lenguajes propios de la arquitectónica. Desde otro punto de vista.

En este aspecto es muy importante tener en cuenta el lugar, la ubicación, el contexto, el entorno en sí, características básicas y primordiales para una buena relación del edificio con su contexto.

2.6.3.4 FUNCIONAL:

"La arquitectura se entrecruza más que ninguna otra de las artes con el quehacer humano, con su realidad cotidiana y con su historia. No se trata por tanto de una condición adicional, sino del propio modo de ser de la arquitectura". "Los problemas de la forma en arquitectura, (...), están sujetos a una dialéctica entre libertad y regulación. Entre invención y sujeción a determinadas condiciones y necesidades" (Pérez y Aravena, 1999, p.55).

Para Pérez y Aravena, la arquitectura tiene su propio modo de ser, las cuales determinaran la función del edificio, puesto que existen múltiples aspectos los cuales determinaran e influirán dicha función, tales como la realidad cotidiana, las necesidades propias del quehacer humano.

Del mismo modo, para complementar lo ya mencionado Pérez y Aravena infieren en, "La idea de que la función sigue a la forma, apareció, así como un tema de una posición funcionalista. (...) de manera más explícita forma y función arquitectónica se correspondan". (Pérez y Aravena, 1999, p.56). Puntualizan en que la función sigue a la forma, esto resulta ser una idea sumamente funcionalista, que en muchos casos se aplican y la resultante vienen a ser una arquitectura de una manera correcta y/o acertada, mientras que la relación forma-función se mantenga directamente relacionado.

Por otro lado, la función también viene a ser considerado como una virtud, la cual destaca para poder obtener una buena arquitectura a partir de ello, donde Miro Quesada (1993) afirma que, "personalmente me inclino a considerar el espacio a la vez perspectivo y existencial, en cuanto es de lo percibido que nace lo existencial. En sentido estricto, el espacio es lo no tangible, una nada que arquitectónicamente debe de considerarse como una virtualidad, es decir, una nada con potencialidad de convertirse en algo. Una virtualidad que la arquitectura hace esencialidad". En este sentido Quesada afirma que el espacio puede ser concebido de muchas maneras a criterio de cada arquitecto, puesto que es algo abstracto, no tangible, que puede ser desarrollado, tomar la forma y principalmente la función que se le asigne a determinados espacios en la arquitectura.

Al asignarle al espacio una determinada función se hace específico el "rol que tomará dicho lugar, en donde la función es el uso característico, tarea o acción de un objeto. La función es también una cosa que depende de otra y varía en función de ella" (Aalto, 1979, p.25).

Aalto tiene una idea similar a la de Quesada, al inferir en que la para depender una cosa de la otra es necesario la función, o sea que por sí sola no puede cumplir un determinado rol, dado que en la arquitectura influyen múltiples aspectos, tales como el espacio, la forma y demás aspectos, que en relación con la función hacen que se desarrolle la arquitectura.

Finalmente, para complementar lo dicho, Aalto da un punto de vista muy importante sobre la función al afirmar que, "Hacer más humano la arquitectura significa hacer mejor arquitectura y conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico" (Aalto, 1979, p.29).

O sea que el arquitecto debe de conseguir un funcionalismo más amplio que el que normalmente se estipula en lo técnico, para así desarrollar una arquitectura más humano, una mejor arquitectura para el usuario y la ciudad respectivamente.

La función es el rol que tomará un determinado espacio, por ello es importante tener en cuenta los espacios y/o ambientes necesarios que contemplará el centro de investigación cultural, puesto que a partir de ello se podrá tener conocimiento de dichos ambientes y para posteriormente desarrollar la relación de ambientes por sus características y demás aspectos para que la función sea la más adecuada y el edificio "funcione" en sí.

2.6.3.5 FORMAL:

La forma es un aspecto importante en la arquitectura puesto que implica una serie de condicionantes que se hacen para desarrollar una forma adecuada, tanto para relacionarse con su contexto de manera perceptiva o en algunos casos también mencionar que la forma en algunos arquitectos determinara la posterior función de la arquitectura propiamente dicho.

Pero este aspecto arquitectónico no es tan sencillo como parece, puesto que se generan problemas en su desarrollo, tales como, "Los problemas de la forma en arquitectura, (...), están sujetos a una dialéctica entre libertad y regulación. Entre invención y sujeción a determinadas condiciones y necesidades" (Pérez y Aravena, 1999, p.46).

Pérez y Aravena infieren entonces en que la forma está sujeto a parámetros, sujeción, condiciones y necesidades, que en cierto modo harán que la arquitectura formal se pueda desarrollar de manera libre,

pero algunos de estas condiciones también son sustentadas y no también, dado que por ejemplo, al desarrollar un edificio en un determinado contexto, muchas de las veces la forma sigue o responde a un determinado contexto en el que se desarrollará el edificio, y en otros casos también se ve que sucede todo lo contrario, cuando la forma de la arquitectura rompe completamente con el contexto en el que se desarrolla el edificio, ahí es donde se desarrolla el problema en que no existe algo que este propiamente estipulado y que la forma en muchos casos es la que el arquitecto decide darle al edificio, ya sea por factores contextuales, simbólicos, entre otros.

Otro punto importante también es la relación entre la forma y la materia, en donde Pérez y Aravena complementan lo dicho, al afirmar que, "La composición tradicional entre forma y materia no puede ser extremada. Forma y materia están siempre secretamente relacionadas. Es decir, pensar una forma carente de todo soporte material como es también difícil imaginar una materia que no presente rasgos normales en lo absoluto" (Pérez y Aravena, 1999, p.46).

Para ellos la forma y la materia están relacionadas directamente y que ambas dependen una de la otra, puesto que son imprescindibles en el desarrollo de la arquitectura.

Por otro lado, Wigley tiene un punto de vista diferente en donde afirma que, "La imaginación arquitectónica debe ser libre de escoger de entre toda la causa de formas arquitectónicas sin verse limitado por teorías a priori sobre los dictados del espíritu de la época" (Wigley, 1988, p.250).

En este sentido lo que quiere decir Wigley es que, no se debe limitar en seguir una determinada forma, ya sea una forma exitosa en una determinada época, o tiempo, que la forma depende de lo que uno como arquitecto pretenda proyectar o dar a conocer y /o expresar, a través de la arquitectura.

Finalmente, en este sentido Aalto tiene una idea similar a la de Wigley, al afirmar que, "La forma es un misterio que no conocemos en realidad, pero que proporciona al hombre una sensación totalmente diferente a la de un acto de liberación social como tal" (Aalto, 1979, p.57).

En este sentido, se puede determinar que la forma es la que uno le da a la arquitectura, una arquitectura que va a tomar su propia identidad y lenguaje a partir de la forma, el cual terminara aportando y dando diferentes sensaciones y expresiones al hombre, al usuario respectivamente.

En este aspecto es importante tener en cuenta que la forma dependerá del contexto en que se vaya a desarrollar el centro de investigación cultural, teniendo en cuenta los parámetros del contexto, ubicación, además de determinar una forma que vaya relacionado con la temática cultural y con relación a estos sitios respectivamente.

2.6.3.6 ESPACIAL:

El espacio es algo abstracto, algo sustancial, que no “existe como materia”, pero que la arquitectura le da una vida, le da una determinada función para que el espacio exista como un aspecto importante dentro de la arquitectura misma.

En este sentido, "El espacio permanece indefinido, antes de la cual no es sino un ámbito de posibilidades, un conjunto de potencialidades" (Waisman, 1995, p.26).

Waisman, entonces afirma que, el espacio es algo que permanece indefinido y que contempla un conjunto de potencialidades y probabilidades que puede adoptar mediante el uso o función que pueda determinarle el arquitecto, es el mismo arquitecto el que puede sacar provecho del espacio.

Sin embargo, para Schulz (1980), el espacio de la arquitectura también se puede conceptualizar mediante la “concretización del espacio existencial. El espacio existencial es un concepto psicológico que denota los esquemas que el hombre desarrolla, con relación al entorno para progresar satisfactoriamente. El espacio existencial, es aquel en el hombre está determinado por la estructura del ambiente que lo rodea, pero sus necesidades y deseos crean una regeneración. La relación entre el hombre y su entorno, es por lo tanto un proceso de dos vías, una

interacción real. El espacio arquitectónico es un aspecto de ese proceso”.

Por otro lado, para Morales, al espacio lo ve desde otra perspectiva, la cual lo define como “espacio tematizado, en donde infiere que:

“Espacio tematizado significa espacio legible; comprensible y comunicable; revelado de cierta manera y con determinado propósito. Este espacio artificial, tematizado, legible y nombrado en la singularidad de nuestros empleos y operaciones es el espacio arquitectónico. La vida concreta lo origina y la palabra especificadora lo designa. Por ello, el espacio arquitectónico es nuestro espacio inherente y se caracteriza porque posee determinada condición biográfica. Vida concreta y vivienda o lugar en que nuestra vida se localiza y establece, aparecen directamente asociados y requieren una consideración rigurosa”. (Morales, 1999, p.149).

Este aspecto es importante puesto que le da un realce y designa al espacio una identidad, ya que no todos los espacios son iguales, todos tienen algo en particular que hacen que determinados espacios se caractericen por su determinada función o el rol que van a cumplir en un determinado lugar respectivamente.

En este aspecto es importante saber el significado del espacio, usarlo adecuadamente en el centro de investigación cultural, dotándola de un uso específico para cada lugar en el que se implementará, dando también características importantes y resaltantes a espacios que lo necesiten para desarrollar una arquitectura espacialmente adecuada.

2.6.3.7 CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL:

La arquitectura no funcionaría de una manera adecuada o simplemente no existiera como tal, sin estructuras, sin un sistema constructivo que hagan realidad las edificaciones que diseñan los arquitectos, puesto que estos aspectos son importantes para hacer realidad y dar forma a la arquitectura como tal, pero para esto existen múltiples aspectos para el

desarrollo como tal, donde Gordon infiere que, "(...) cualquier disposición de materiales realizada para soportar cargas, y el estudio de las estructuras ha sido tradicionalmente una de las ramas de la ciencia" (Gordon, 1978, p.11).

Lo que quiere decir Gordon los materiales y la estructura están directamente relacionados y que estos a su vez cumplen funciones importantes, tanto para el soporte de la edificación y hacer que esta se mantenga en pie y pueda albergar al usuario el confort y seguridad necesario en el desarrollo de sus actividades que vaya albergar dicha edificación, usando los materiales adecuados para el que se proyectará el edificio.

Por otro lado, la arquitectura siempre está en conjunto con la tecnología y el avance de la ciencia, usando nuevos materiales e incluso el reúso de materiales, para construcciones contemporáneas, o sea en este aspecto la arquitectura está en constantes cambios, por lo que Aalto menciona afirma lo siguiente:

"Básicamente, la arquitectura no es sólo una determinada cantidad de resultados acabados y construidos, sino un proceso estratificado de desarrollo a un nivel superior, en el que, junto con la acción recíproca interna, se crean continuamente nuevas soluciones, nuevas formas, nuevos materiales de construcción y constantes cambios en las ideas constructivas". (Aalto, 1970, p.8).

Finalmente, se puede determinar que según Aalto, la arquitectura en el aspecto constructivo y estructural es sumamente amplio, pero sin embargo destaca que en la actualidad estos sistemas están en constantes cambios en las ideas constructivas y estructurales, esto se da más que nada por el avance de la tecnología, el cuidado del medio ambiente, aspecto que van relacionados con la sociedad, la concientización, y que muy probablemente estos cambios continúen a través del tiempo, puesto que no existe algo establecido con respecto a los sistemas constructivos y estructurales, que van mejorando a través de los años.

El avance de la tecnología, y los constantes cambios en el uso de sistemas constructivos y estructurales es indispensable para el buen desarrollo de la edificación del centro de investigación cultural, dotándola de seguridad y buen funcionamiento de la misma, en muchos casos se ven el uso de materiales propios de lugar e incluso de materiales reusables, sin embargo, al tener la tecnología a la mano es determinante tener en claro lo que quiere con el edificio.

2.6.3.8 TECNOLÓGICA - AMBIENTAL:

La arquitecta hoy en día a avanzado de manera importante dado que con relación a los avances tecnológicos, también se ven beneficiados y de manera importante los aportes se ven reflejados en la arquitectura, un ejemplo claro es el uso de nuevos materiales y de sistemas constructivos, otro punto no menos importante también es el aspecto ambiental, puesto que es un aspecto fundamental para una edificación arquitectónica, para dotarla de características que hagan factible un buen confort para el usuario de la edificación respectivamente.

En este sentido Waisman, infiere que, "La aparición en nuestros países de ciertas tecnologías (...), denuncia entonces la intención de crear una imagen de desarrollo que no coincide con la realidad" (Waisman, 1995, p.27).

Lo que Waisman quiere decir es que, la aparición de las nuevas tecnologías en un determinado lugar hará que la arquitectura pueda desarrollarse de una manera más eficaz, implementando nuevos materiales en su construcción, teniendo nuevos recursos a su disposición, del mismo modo yendo de la mano con la seguridad.

Del mismo modo, para complementar con lo dicho, Waisman afirma que, "El cambio de escala produce transformaciones funcionales que exigen a su vez cambios tecnológicos" (Waisman, 1995, p.38).

Según Waisman según la magnitud o escala de las edificaciones requerirán de diferentes transformaciones, que requerirán de uso de nuevas tecnologías en su construcción, esto sucede más a menudo hoy

en día y es casi imprescindible de apoyarse en el uso de nuevas tecnologías.

En este aspecto es importante tener en cuenta el uso de nuevas tecnologías para la construcción de la edificación de un centro de investigación cultural, y también teniendo en cuenta es el aspecto ambiental, para el buen funcionamiento del edificio, con relación al asoleamiento y ventilación para lograr un buen confort para el usuario y/o visitantes que vayan a interactuar dentro de la edificación respectivamente.

2.7 MARCO REFERENCIAL.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 1
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ICTA-ICP	DIMENSIÓN: DATOS GENERALES	INDICADOR: PRESENTACIÓN

ARQUITECTO:	H Arquitectes, DATAE
UBICACIÓN:	Cerdanyola, Barcelona, España
AREA:	9.405 m ²
AÑO:	2014
ARQUITECTOS SOCIOS:	(H Arquitectes) David L., Josep R., Xavier R., Roger T. (DATAE) Claudi A., Albert D.
CONSULTORES AMBIENTALES:	Societat Orgànica
INGENIERÍA:	Oriol Vidal
DISEÑO ESTRUCTURAL:	BOMA
PRESUPUESTO:	Eulàlia Aran
ACCESIBILIDAD:	Marta Bordas
CERTIFICACIÓN ENERGÉTICA:	Leed Gold (73 puntos) Energetic efficiency CTE A



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS

El Centro de investigación se encuentra ubicado en: Sardanyola del Vallés o Sardanyola (en catalán y oficialmente Cerdanyola del Vallés), es un municipio de la comarca del Vallés Occidental, en la provincia de Barcelona, en la comunidad autónoma de Cataluña, España. El edificio ICTA-ICP, esta ubicado en el Campus de la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona),



FUENTE: ARCHDAILY

Es un centro de investigación en ciencias ambientales y paleontología. De acuerdo con los campos de investigación de los usuarios del edificio, eligieron, desde el principio, un edificio preparado para dar una respuesta ambiciosa a los desafíos de la sostenibilidad y lo proyectaron.

LEYENDA:

1. PLANO DE UBICACIÓN NACIONAL (ESPAÑA).
2. PLANO DE UBICACIÓN LOCAL (BARCELONA).
3. VISTA ISOMÉTRICA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.
4. VISTA LATERAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.



FUENTE: ARCHDAILY

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"		AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M.



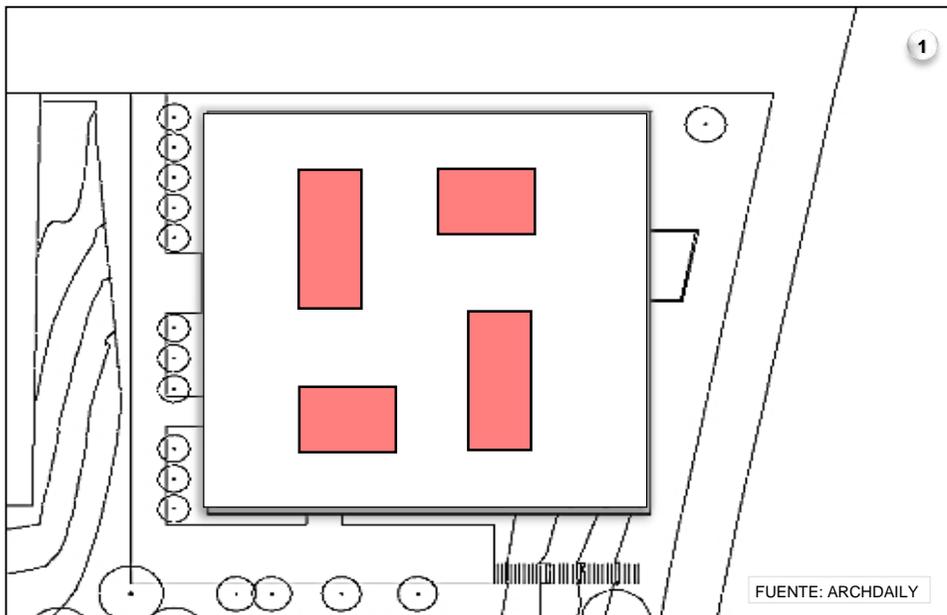
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 2
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ICTA-ICP	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL - SEMIÓTICA Y SIMBÓLICA	INDICADOR: IDEA – RELACIÓN ARTE-CIENCIA

CONCEPTUALIZACIÓN – TEORÍA:

En este sentido la teoría que llevo al arquitecto a diseñar para llegar a la forma del edificio de esa manera cubica y cerrada, según el análisis se puede determinar que la conceptualización fue tratar de hacer una volumetría simple, con 4 patios interiores que generaran quintuples alturas dado que de esa manera en el interior se podían crear ambientes esbeltas y/o rectangulares, las cuales permitian una buena iluminación y ventilación de dichos ambientes en si, bajo estas premisas se puede determinar que si cumple 'la conceptualización, en contraste con el resultado que viene a ser el edificio terminado.

IDEA RECTORA:

En este aspecto la idea rectora fue diseñar un edificio con una volumetría simple, cubica al tratar de aprovechar los 4 frentes libres, de la misma manera planteando que el edificio sea uno autosostenible.



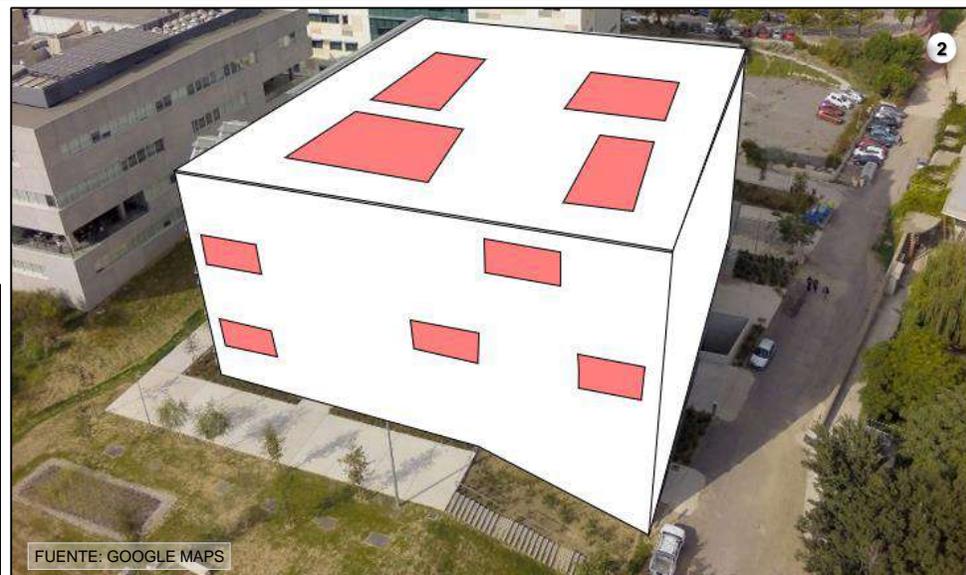
FUENTE: ARCHDAILY

CONCRETIZACIÓN DE IDEA:

En el desarrollo de la idea se pudo determinar que si se cumple con los criterios de diseños dados por el arquitecto, y el resultado viene a ser un edificio de investigación paleontológica.

LEYENDA:

1. VISTA EN PLANTA DEL EDIFICIO
2. VISTA ISOMETRICA DEL EDIFICIO



FUENTE: GOOGLE MAPS

OBJETO:

El objeto viene a ser el edificio de investigación científica.

PERCEPCIÓN:

Se percibe un edificio desarrollado con materiales livianos en sus cerramientos, una cobertura de acero con vidrio, además de "Pielés" de acero que automáticamente se abren y cierran, funcionando como ventanas y a la vez como parasoles, manteniendo así el confort del edificio ya sea en verano, como en invierno respectivamente.

DENOTATIVO:

En este aspecto denotativo el edificio de investigación, se centra en la investigación de ciertas disciplinas que ejercen al estudiante una importancia del conocer y aprender más, aplicando la ciencia como material fundamental.



CONNOTATIVO:

El edificio expresa sutileza y de cierto modo confort, la cual lo hace apto y reconfortante para los estudiantes e investigadores de la universidad.

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"			AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M		

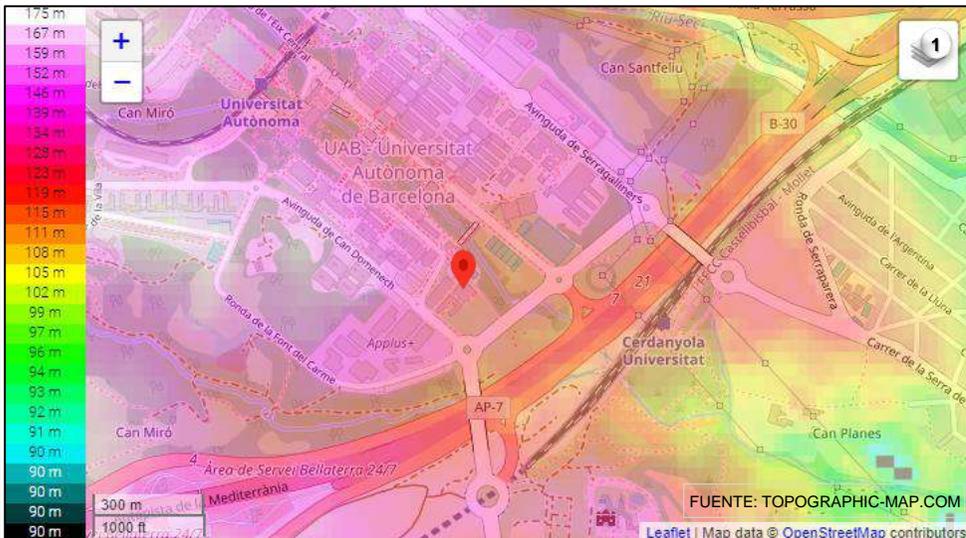
CONTEXTO FÍSICO

SUPERFICIE:

El centro de investigación consta con una superficie de 8.237 m2 de área construida aproximadamente.

TOPOGRAFÍA

El centro de investigación se encuentra a unos 125 m.s.n.m. aproximadamente, en donde su topografía es de cierto modo inclinado ya que el terreno en el que se construyó genera una leve pendiente creciente hacia arriba



CLIMA:

“El clima de Cerdanyola del Vallès se clasifica como cálido y templado. Cerdanyola del Vallès es una ciudad con precipitaciones significativas. Incluso en el mes más seco hay mucha lluvia. Esta ubicación está clasificada como Cfa por Köppen y Geiger. En Cerdanyola del Vallès, la temperatura media anual es de 16.2 ° C. La precipitación media aproximada es de 595 mm”. (https://es.climate-data.org, 2018).

FUENTE: CLIMATE-DATE.ORG

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	9.4	10.2	12.2	14.3	17.5	21.2	24.1	23.9	21.4	17.2	12.9	7.2
Temperatura min. (°C)	6.2	6.9	8.7	10.4	13.5	17.3	20.2	20.2	18	14	9.8	7.2
Temperatura máx. (°C)	12.6	13.6	15.7	18.3	21.6	25.2	28	27.6	24.9	20.5	16.1	13.1
Temperatura media (°F)	48.9	50.4	54.0	57.7	63.5	70.2	75.4	75.0	70.5	63.0	55.2	50.2
Temperatura min. (°F)	43.2	44.4	47.7	50.7	56.3	63.1	68.4	68.4	64.4	57.2	49.6	45.0
Temperatura máx. (°F)	54.7	56.5	60.3	64.9	70.9	77.4	82.4	81.7	76.8	68.9	61.0	55.6
Precipitación (mm)	36	33	45	49	55	44	28	50	73	83	53	48

“La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 55 mm. A lo largo del año, las temperaturas varían en 14.7 ° C”. (https://es.climate-data.org, 2018).

USUARIO:

Los usuarios que estarán enfrascados en marco del uso del centro de investigación, vienen a ser los estudiantes universitarios y los docentes investigadores que desarrollaran sus proyectos de investigación en dicho edificio. Por ello se podría dividir en 2 tipos de usuarios directos: Usuario Estudiante y usuario investigadores.



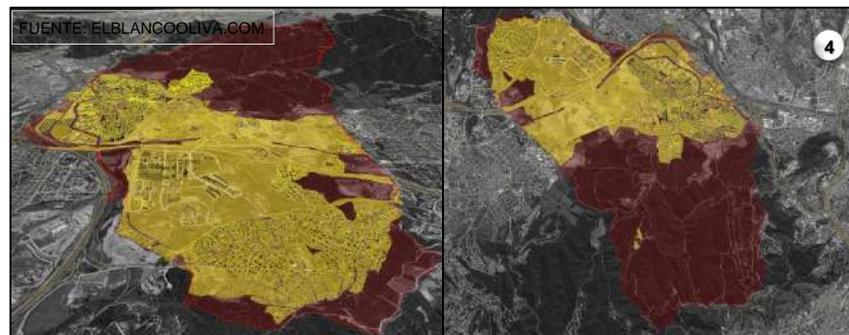
ASPECTOS ECONÓMICOS:

En el aspecto económico, “las políticas urbanas en Cerdanyola han puesto los ojos en los últimos tiempos a las actividades económicas capaces de generar demanda de hogares. El modelo territorial hoy de Cerdanyola es de extremos. Poco suelo, mucha densidad residencial de rentas bajas y bajas densidades de rentas altas e incluso segundas residencial. A poco más de 6 km de la capital, y muy comunicado, la mirada metropolitana ha puesto los ojos en Collserola, y las laderas montañosas previas a Barcelona”. (https://elblancooliva.com, 2018).

ASPECTOS CULTURALES:

Un importante aporte de implementar el centro de investigación es el aporte educativo y de investigación hacia la comunidad universitaria puesto que con el edificio y los laboratorios y la tecnología vienen a ser un aporte importante para la comunidad Universitaria.

Otro detalle importante también es mencionar las investigaciones que se realizan por parte de especialistas y profesionales abocados al tema científico y de investigación, y la interacción entre estudiantes y científicos será vital. Con el estudio de las ciencias ambientales, el edificio aboca temas como: la investigación, la conservación, la educación, la restauración y lo más importante la sostenibilidad que lo demuestra tanto en la teoría y en la práctica.



LEYENDA:

1. PLANO TOPOGRÁFICO
2. CUADRO DE CLIMA (TEMPERATURAS)
3. IMÁGENES DE USUARIO (UNIVERSITARIO – INVESTIGADORES)
4. IMÁGENES DEL TERRITOTIO DE CERDANYOLA

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 4
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ICTA-ICP	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACIÓN CON EL ENTORNO



LEYENDA:

-  AUTOPISTA DEL MEDITERRANEO
-  CARRETERA DE Cerdanyola o Badia
-  LÍMITE DEL CAMPUS UNIVERSITARIO

Ambas vías son relativamente grandes que conectan a diferentes ciudades de España. La vía más próxima es la autopista del mediterráneo que es una vía que forma parte de la Red de Carreteras Europeas que lo conecta con Francia.

-  C. DE INVESTIG.
-  BIBLIOTECA
-  AYUNTAMIENTO
-  COMERCIO
-  GASOLINERA

- El centro de investigación se encuentra ubicado dentro del campus de la Universidad Autónoma de Barcelona, por ello su contexto cercano es netamente educativo y/o académico, con aulas, laboratorios, etc., y su entorno próximo es:
- La Biblioteca Vicente Aleixandre, ubicado aprox. a 7 min. del centro de investigación
- El ayuntamiento de Badia del Valles, ubicado aprox. a 10 min. del centro de investigación
- El centro comercial IKEA, ubicado aprox. a 12 min. del centro de investigación
- La gasolinera CEPSA, ubicado aprox. a 3 min. del centro de investigación

Finalmente se puede determinar que en el análisis se puede observar que en el contexto próximo del edificio se hallan todo tipo de servicios, los cuales hacen factible el funcionamiento del centro de investigación.



ACCESIBILIDAD:

El acceso principal hacia el c. de inv. se da a través de la autopista del mediterráneo que se conecta con la calle de la fuente del Carmen, luego se ingresa por la Av. Can Domenech y una vía alterna, la calle de las columnas.



PERFIL URBANO:

Dado que el centro de investigación esta ubicado dentro del campus de la U.A.B. el perfil urbano que tiene en relación al edificio del Parque de investigación U.A.B se puede deducir que mantiene el perfil, la altura y las dimensiones en ancho.

EMPLAZAMIENTO:

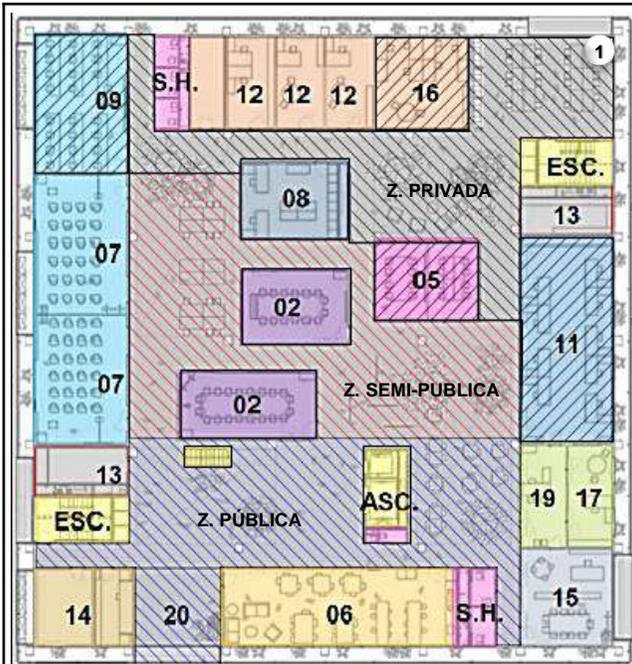
Con respecto al análisis de este aspecto se puede determinar que el edificio se encuentra emplazado en una ciudad íntegramente desarrollada, la cual concibe un campus universitario en donde se halla ubicado el edificio de investigación respectivamente.

LEYENDA:

- 1. PLANO DE UBICACIÓN
- 2. PLANO DE ACCESOS
- 3. VISTA DEL P. U. 1
- 4. VISTA DEL P. U. 2

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"		AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M



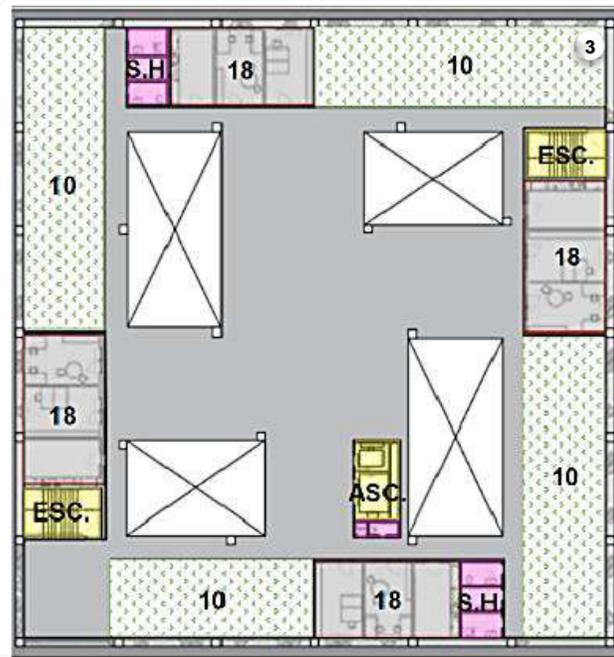


FUENTE: ARCHDAILY
NIVEL 1



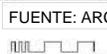
FUENTE: ARCHDAILY

NIVEL 2 - 3 - 4



FUENTE: ARCHDAILY

NIVEL 5



ZONIFICACIÓN (POR COLORES)

01 Despachos	11 Salas de trabajo
02 Sala de reuniones	12 Área de gestión
03 Doctorados	13 Almacén
04 Área de descanso	14 Área de dirección
05 Laboratorio imagen	15 Espacio Dirección multiuso
06 Comedor	16 Área de nuevos proyectos
07 Aulas	17 Área de proyectos managers
08 Aula automática	18 Maquinaria
09 Laboratorio	19 Despacho área de tecnología
10 Invernadero	20 Hall entrada

DISTRIBUCIÓN (POR NUMERACIÓN)

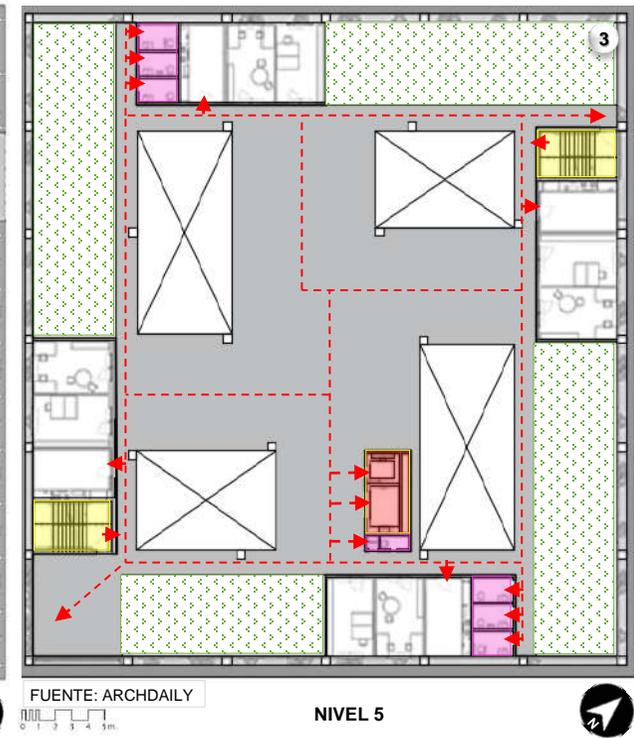
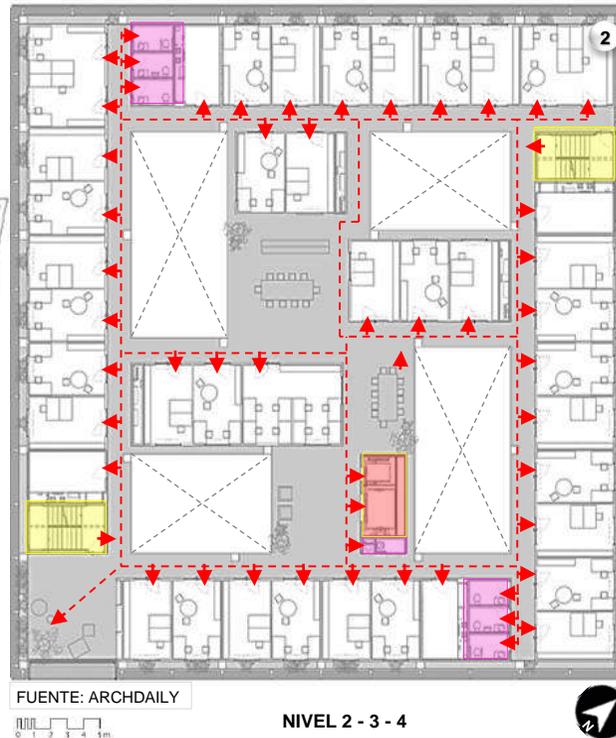
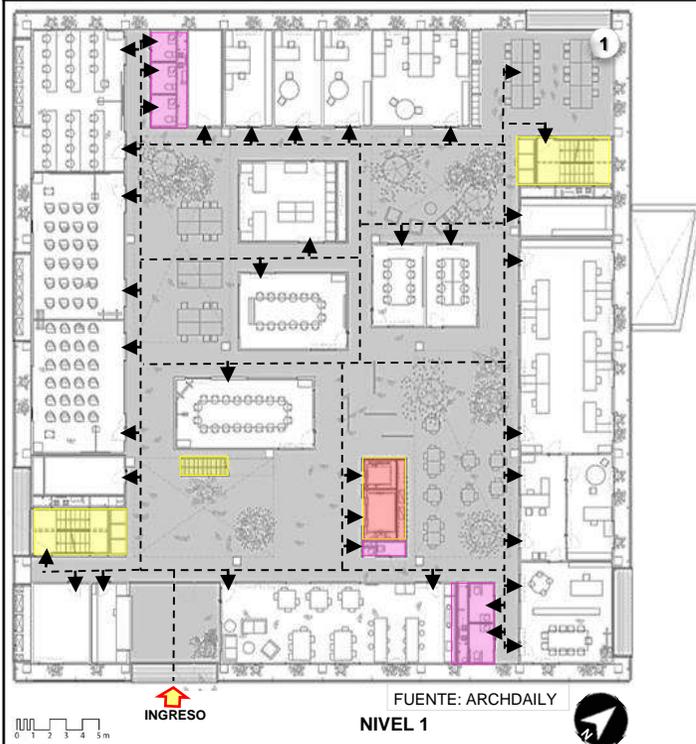
La distribución esta definida por números, en los cuales se pueden detallar 20 espacios y/o ambientes en todo el edificio, teniendo en cuenta que el nivel 2, 3 y 4 son plantas repetitivas. En el análisis también se pudo determinar que la ubicación de dichos ambientes están ubicados de una manera adecuada, dado que los ambientes que están más concurrido tales como, el comedor o las aulas, se hallan en el primer nivel cerca al único acceso hacia el edificio. Así mismo los ambientes que necesitan más privacidad tales como los despachos, laboratorios se hallan aún a partir del segundo nivel por el mismo hecho de que es necesario que se hallen ubicados en dichos niveles superiores.

LEYENDA:

1. PLANO DEL NIVEL 1
2. PLANO DEL NIVEL 2, 3 Y 4
3. PLANO DEL NIVEL 5
4. VISTA INTERIOR DE LOS DESPACHOS
5. VISTA INTERIOR DE LOS LABORATORIOS



FUENTE: ARCHDAILY



CIRCULACIÓN HORIZONTAL

- CIRC. SEMI PRIVADA
- CIRC. PRIVADA

CIRCULACIÓN VERTICAL

- Escalera
- Ascensor

En el análisis se puede determinar la existencia de 2 escaleras que conectan el primer nivel hasta el quinto nivel, del mismo modo se pudo observar que existe 1 ascensor y 1 montacargas.

ACCESOS:

En el análisis de los accesos se pudo determinar que el edificio sólo cuenta con 1 sólo acceso en la parte frontal y para poder acceder a los niveles superiores existen escaleras y 1 ascensor.

CIRCULACIÓN HORIZONTAL:

Se observo que el centro de investigación al encontrarse dentro del campus universitario tiene un carácter semi privado y privado por ello la circulación del primer nivel es semi privada, ahí se hallan distribuido los ambientes administrativos y más concurridos y la circulación privada en los niveles superiores respectivamente.

CIRCULACIÓN VERTICAL:

Está constituido por 2 escaleras, 1 ascensor y 1 montacargas.

FLUJOS:

Los flujos dentro del edificio son netamente peatonales, haciendo que el usuario recorra los espacios, en el primer nivel a través de patios abiertos y en los niveles superiores a través de pasillos.

ANTROPOMETRÍA

TIPOS DE USUARIO:

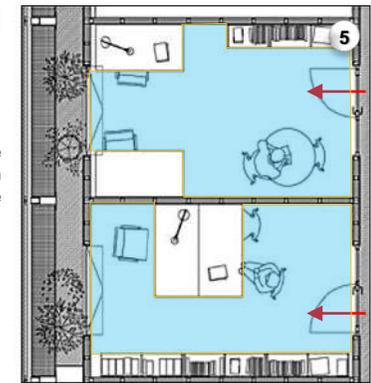
- USUARIO UNIVERSITARIO
- USUARIO INVESTIGADORES

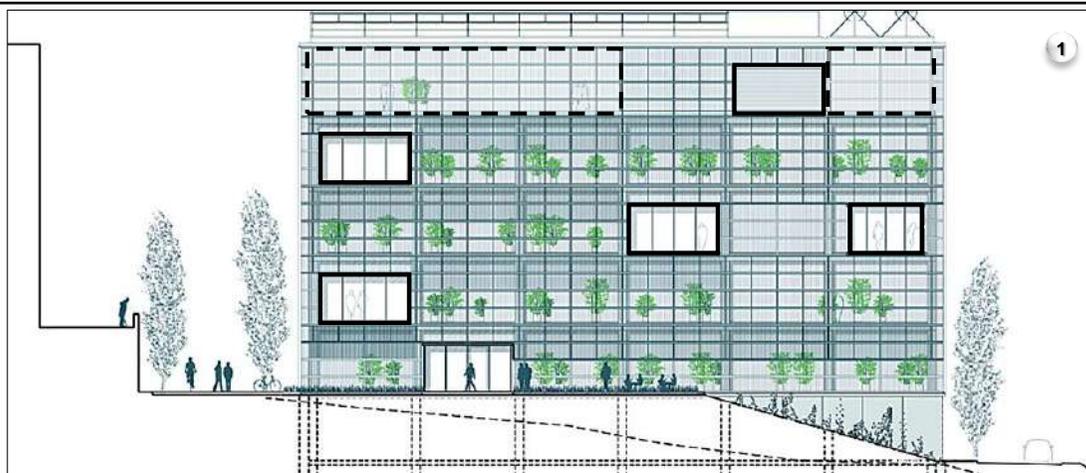
MOBILIARIO:

Los principales mobiliarios que se usan en los ambientes son mesas de trabajo, pupitre, entre otros mobiliarios de investigación

LEYENDA:

1. PLANO DEL NIVEL 1
2. PLANO DEL NIVEL 2, 3 Y 4
3. PLANO DEL NIVEL 5
4. VISTA INTERIOR DEL EDIF.
5. VISTA DE LOS DESPACHOS





FUENTE: ARCHDAILY

ELEVACIÓN PRINCIPAL A



FUENTE: ARCHDAILY

ELEVACIÓN PRINCIPAL B



LEYENDA: FORMA

- FORMA VIRTUAL
- FORMA COMPLEMENTO (VACIOS)
- FORMA

La forma del centro del edificio es cúbica con elementos formales complementarios tales como la sustracción de elementos, creando vacíos además de poseer elementos virtuales que dan forma a la volumetría final. A pesar de que el edificio es cúbica y cerrada, en el análisis se pudo determinar que no cuenta con **simetría** en su composición volumétrica. **JERARQUÍA:** En este aspecto podemos deducir que no cuenta con jerarquía en la forma, dado que es cubica y lineal.

ELEVACIÓN

COMPOSICIÓN: La fachada principal es proporcional, mantiene un lenguaje definido, con sustracciones y elementos virtuales en su composición. En el análisis se pudo observar que los cuatro frentes mantienen un solo carácter definido por llenos, vacíos y elementos virtuales que dan forma a la composición final del centro de investigación.

LEYENDA:

- 1. ELEVACIÓN PRINCIPAL A
- 2. ELEVACIÓN PRINCIPAL B
- 3. VISTA ISOMÉTRICA DEL EDIFICIO
- 4. VISTA PEATONAL DEL EDIFICIO
- 5. VISTA POSTERIOR



I S O M E T R I A





1

MATERIALES: Se combinó el uso de materiales de estructura mineral de abundante inercia térmica y de larga vida útil, de bajo impacto ambiental. Además, se priorizó la utilización de materiales de un origen orgánico o reciclado mediante sistemas constructivos en seco que fueran reversibles al máximo y, por tanto, reusables.

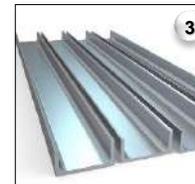
ENVOLVENTES Y TEXTURAS:

Con respecto a estos aspectos se pudo determinar que la envolvente del edificio gira en torno a los materiales de OSB, las estructuras metálicas y los vidrios son los principales actores en la composición del centro de investigación.



2

OSB:
Los paneles de OSB se emplearon en muros y subdivisiones de los ambientes.



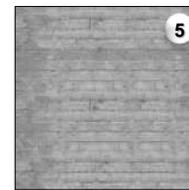
3

ACERO GALVANIZADO:
Material usado para unir las coberturas de vidrio además de usarlos en vigas y rejas, etc.



4

VIDRIO:
Utilizado en ventanas, vanos y también para el invernadero



5

HORMIGÓN:
Se emplearon para la estructura de todo el proyecto y también para la base y losas.



FUENTE: ARCHDAILY

ELEVACIÓN PRINCIPAL



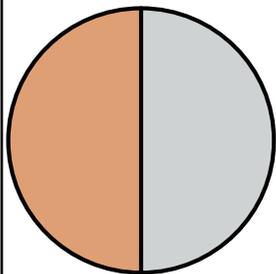
COLOR:

En el análisis se pudo observar que en todas las fachadas se combinan, tanto el uso de los paneles de vidrio como una capa que reviste toda la volumetría del centro de investigación, que a su vez, en su interior se puede observar los paneles de madera o OSB que se usaron para la distribución interna.

RELACIÓN COLOR – FORMA:

En este aspecto se pudo determinar que el color que se empleó es del mismo material de los cerramientos (muros de OSB) los cuales en conjunto con la piel metálica de la fachada dan identidad.

COLOR



CALIDEZ

- Lo distintivo y particular en el centro de investigación es el color natural de la madera que al le proporciona calidez y guarda relación con el entorno.

SUTILIDAD

- Este color se puede observar en la "piel" de acero galvanizado con paneles de vidrio que recubre y envuelve todo el edificio que contrasta con la madera.

LEYENDA:

- VISTA DE LA ELEVACIÓN PRINCIPAL DEL EDIFICIO
- MATERIAL OSB
- MATERIAL ACERO GALVANIZADO
- MATERIAL VIDRIO
- MATERIAL HORMIGÓN
- VISTA INTERIOR DEL CERRAMIENTO (MURO)
- VISTA INTERIOR DE LA COBERTURA DE ACERO
- VISTA INTERIOR DE LAS ESTRUCTURAS APORTICADAS (HORMIGÓN)



6

FUENTE: ARCHDAILY



7

FUENTE: ARCHDAILY



8

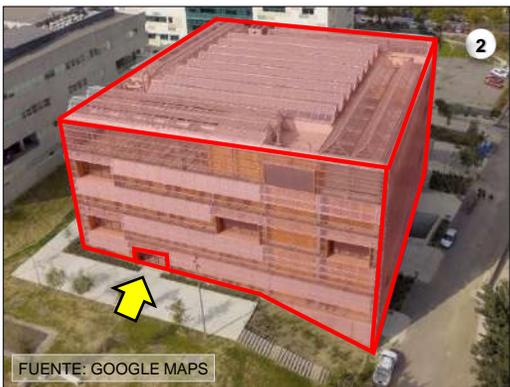
FUENTE: ARCHDAILY



VISTA ISOMÉTRICA

LEYENDA: JERARQUÍA

- CENTRO DE INVESTIGACIÓN PALEONTOLÓGICA.
- CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN GENÓMICA AGRÍCOLA.
- CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRIGENÓMICA (GRAG)



FUENTE: GOOGLE MAPS

PROPORCIÓN:

En cuanto a la proporción, en el análisis se pudo observar que en contraste los edificios que se hallan en su entorno, guarda una estrecha relación en proporción a sus alturas y escala respectivamente.

ESCALA:

En este aspecto, la escala esta concebida de una manera adecuada, ya que al usuario lo hace sentir en un espacio de confort con las alturas y dimensiones.

ALTURAS:

En cuanto a las alturas, se pudo observar que por la forma cubica del edificio y en relación con los 2 edificios se determino que no existe una jerarquía resalte, por el contrario, se observa que mantienen relación jerárquica entre si, tanto en las alturas como en la forma y masa respectivamente.

1 Frente a la fachada principal se halla el ingreso principal y único, el acceso es a través de una vía vehicular que a su vez para poder acceder al edificio se tiene que subir unas escalera debido a la pendiente del terreno. En frente sólo hay un gran patio o área verde que delimita el campus universitario, el cual los estudiantes universitarios usan como zona de recreación y/o de descanso respectivamente.



FUENTE: GOOGLE MAPS

2 Detrás del edificio colinda con el centro de investigación agrigenómica que a su vez esta dividida por una vía vehicular, que esta controlado y solo personas autorizadas ingresan a aquel ambiente, la caracterización de esta zona es netamente educativa y ciertas partes de descanso. Además por aquel lugar se encuentra el acceso vehicular al estacionamiento subterráneo del centro de investigación.



FUENTE: GOOGLE MAPS

3 Por el lado oeste del edificio el registro visual que se obtiene es el ingreso al edificio del centro de investigación agrigenómica que a su vez colinda con el edificio del centro de investigación en genómica agrícola, en este caso la percepción visual del usuario se hace más reducida ya que se halla entre los 3 edificios. En este sentido se podría determinar que es el más concurrido también dado que es el punto de cruce y/o encuentro de los 3 edificios respectivamente.



FUENTE: GOOGLE MAPS

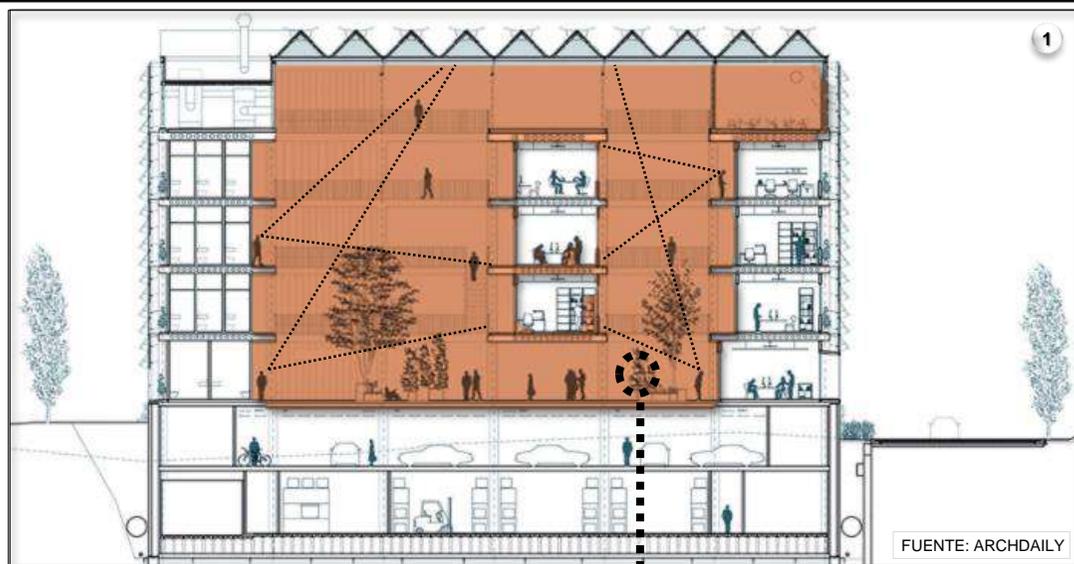
4 En registro visual del usuario, se ve con mayor percepción la relación entre el edificio del c. de inv. en genómica agrícola que guardan entre si y su vez el área verde o de descanso que se puede observar y que por ser un campus universitario la caracterización es netamente educativa.



FUENTE: GOOGLE MAPS

LEYENDA:

- 1. VISTA DE LOS 3 EDIFICIOS
- 2. VISTA DE LA VOLUMETRÍA
- 3. VISTA N° 1
- 4. VISTA N° 2
- 5. VISTA N° 3
- 6. VISTA N° 4



FUENTE: ARCHDAILY

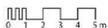
RELACIÓN PÚBLICO - PRIVADO:

En el análisis se pudo determinar que en el edificio la relación público-privado esta determinado solamente por el acceso principal que posee el edificio, que se halla por la fachada principal, además en frente suyo posee una gran área pública y/o verde de recreación, además de 2 edificios que también son referidos al ámbito de la investigación, ya que está ubicado dentro de un campus universitario y por ello la relación predominante es el privado ya que toda la función sólo se centra dentro del edificio, por sus vacíos y espacialidad del interior del edificio, ya que al ser un volumen cerrado y/o compacto, la relación público-privado sólo se da a través del acceso al edificio y también a través de los vacíos que poseen las fachadas del edificio respectivamente.



FUENTE: GOOGLE MAPS

CORTE



RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

Con respecto a la relación interior que posee el edificio se pudo analizar que al contar con 3 patios y generar quintuplas alturas y vacíos en la volumetría genera una riqueza espacial y visual dentro del edificio que además ayuda al edificio para que pueda tener una buena iluminación y ventilación, ya que los ambientes mismos lo requieren, pero no obstante, en la relación exterior con la zona pública, solo tiene una relación visual a través de la "piel" de vidrio con la que cuenta, ciertos vacíos y el ingreso principal que tiene el edificio. Finalmente se puede determinar que la relación del interior del edificio con el exterior es casi nula a simple vista.

ORGANIZACIÓN:

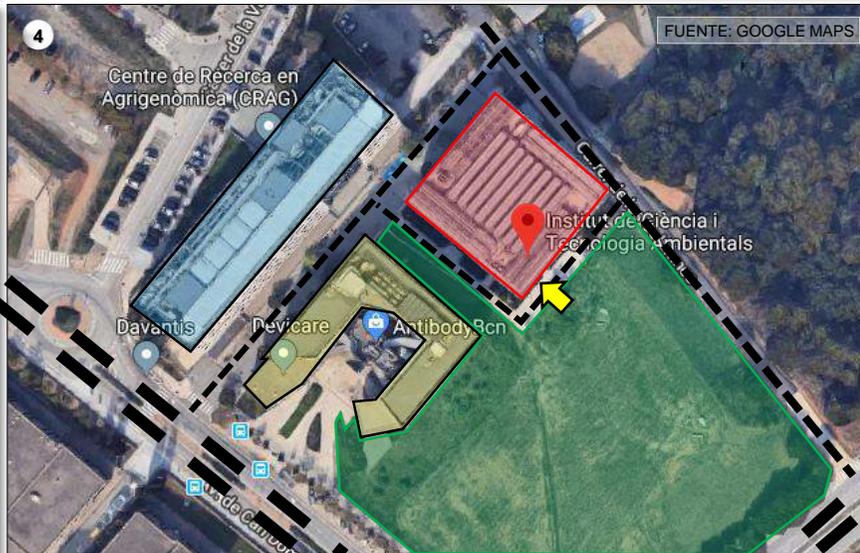
En cuanto a su organización espacial, se puede determinar que es un edificio con una organización espacial agrupada, dado que dentro del edificio funciona todo y los grandes espacios se generan mediante los patios interiores los cuales generan quintuplas alturas.

LEYENDA:

1. CORTE DEL EDIFICIO (VISTA ESPACIAL INTERNA).
2. VISTA ISOMETRICA (VISTA DE LOS ESPACIOS PUBL-PRIV.).
3. VISTA INTERIOR DE EDIFICIO.
4. VISTA DE RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR DEL EDIFICIO.

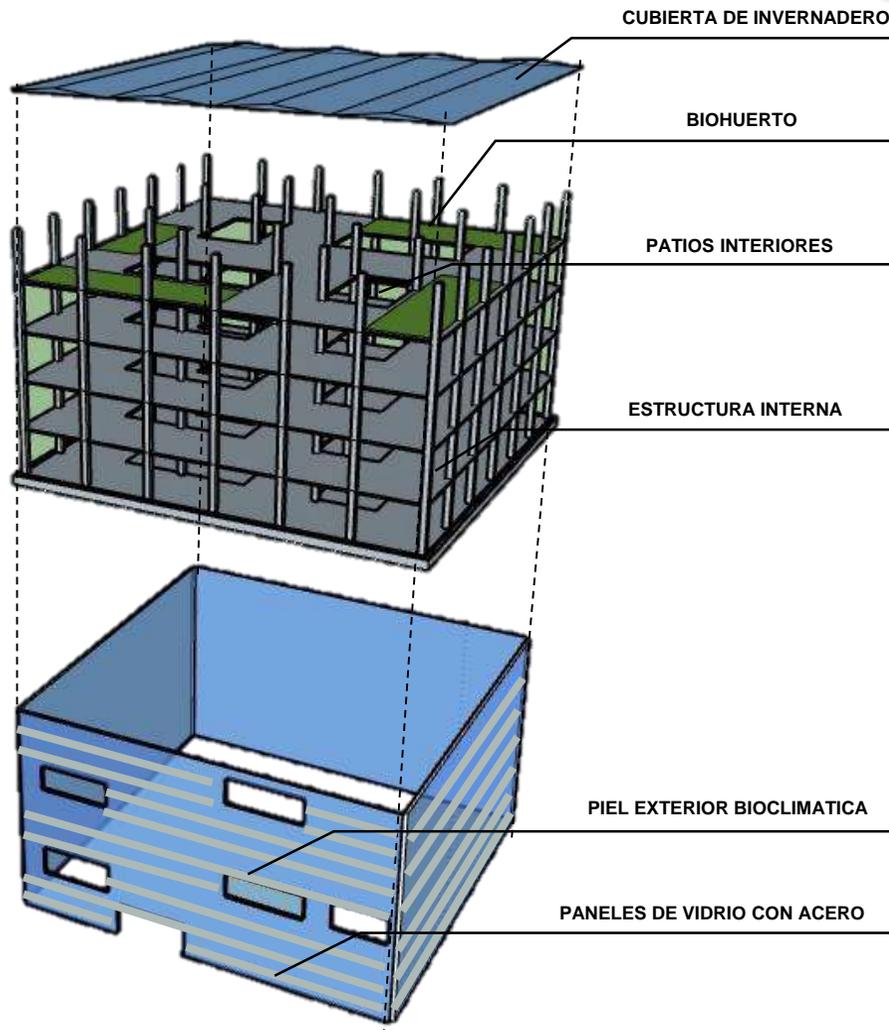


FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: GOOGLE MAPS

ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

MATERIALES:

En cuanto a los materiales que se usaron para la construcción del edificio, destacan las estructuras de concreto armado, los muros de material liviano como el OSB, las "pieles" exteriores de estructura metálica con vidrio, además de que los mismos materiales se usaron para la construcción de la cobertura.

Por ello se puede determinar que el edificio es un claro ejemplo de la combinación de materiales de manera que resuelve satisfactoriamente una estructuración y buena imagen en sus fachadas respectivamente.

MÉTODOS:

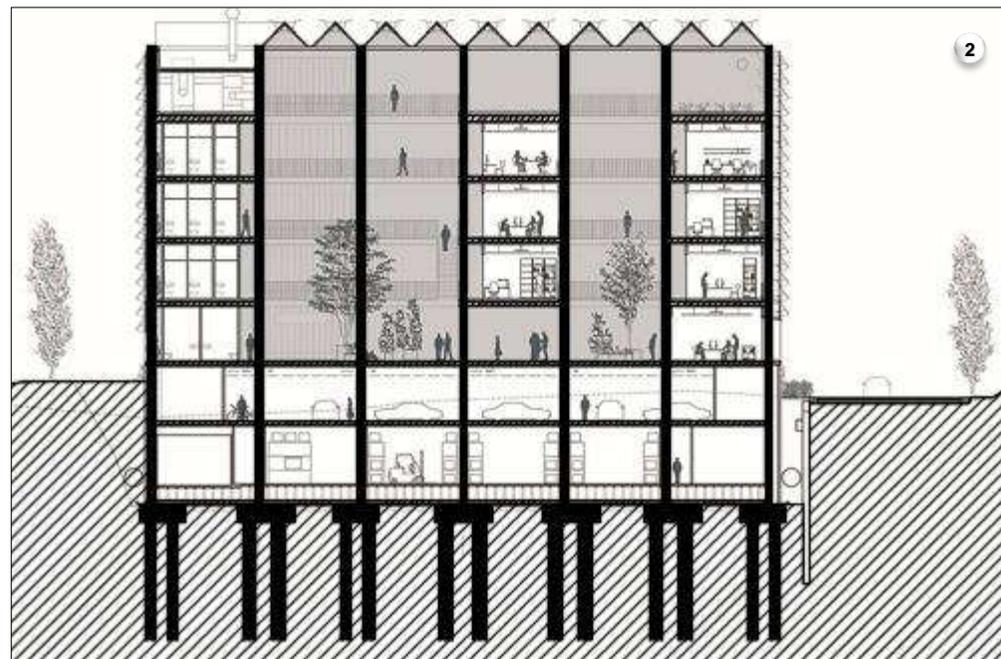
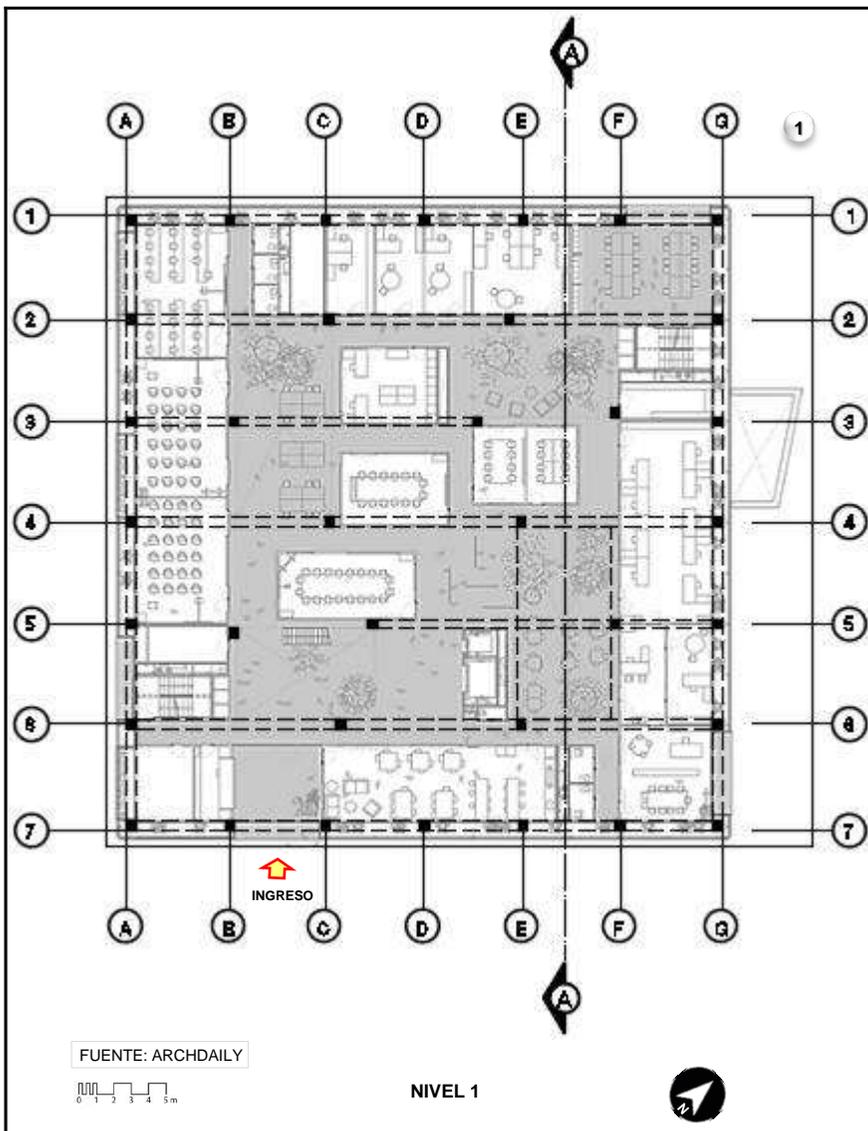
En la información que se pudo hallar y analizar se llega a la conclusión de que el sistema constructivo que se siguió con respecto a la construcción del edificio, fue que al ser un sistema estructural aporricado, se empezó a construir la base, con pilotes la cimentación, para posteriormente construir las columnas y las losas. Posteriormente se practicó el mismo procedimiento hasta llegar al último nivel, en donde se pudo apreciar que para la construcción del último nivel se usó un sistema constructivo alterno, con estructuras metálicas para poder ubicar ahí, el invernadero, con techos vidriados y apoyados en las vigas de acero.

Otro detalle importante en la construcción del edificio es que, el edificio en particular está constituido por 4 "pieles" exteriores, que son a su vez "bioclimáticas" que sirven para poder mantener el confort en el interior, el material con el cual están hechos estas pieles son los mismos que se usaron para la construcción del invernadero.

LEYENDA:

1. ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL EDIF.
2. VISTA DEL EDIF. EN CONSTRUCCIÓN
3. VISTA DE LA PIEL EXTERIOR DEL EDIFICIO.
4. VISTA DE LA FACHADA EN CONSTRUCCIÓN.





CORTE A - A

FUENTE: ARCHDAILY

ESQUEMA ESTRUCTURAL:

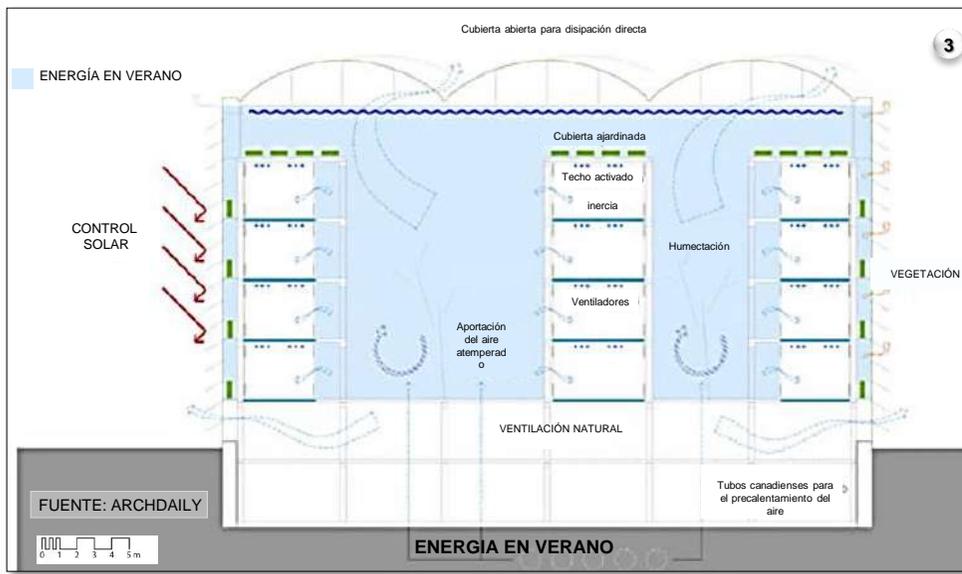
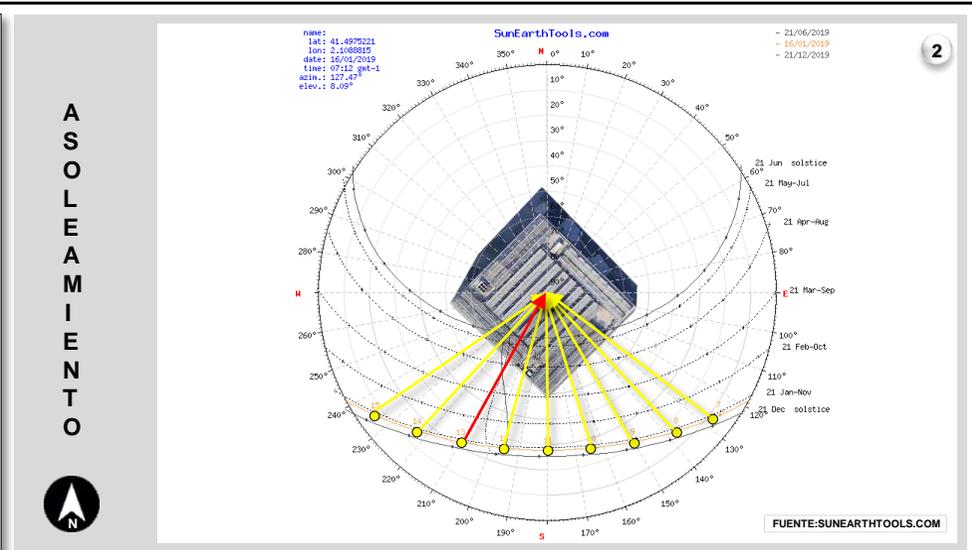
El esquema estructural que se uso en el edificio es, el sistema estructural aporticado, la cual consiste en que la estructura principal del edificio esté formada por cimentación, columnas, vigas y losas de concreto armado respectivamente, las cuales cumplen la función de transportar las cargas del edificio a través de la estructura hasta disiparla en el suelo. También es importante mencionar que este sistema tiene la ventaja de poder obtener espacios libres en cada nivel, obtener plantas libres y así poder distribuir y/o diseñar con mayor libertad. Pero tiene la desventaja de que en suelos blandos no sea recomendable implementarse, por ello es que en este edificio añadieron pilotes para una mayor seguridad en cuanto algún evento sísmico pudiese ocurrir

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

Los elementos estructurales presentes en el diseño estructural del edificio son:
Los pilotes que vienen a ser la cimentación profunda, las columnas, vigas y losas, todas estas que son de concreto armado respectivamente. En el análisis se puede determinar que la estructura es uniforme y que funciona de manera adecuada, complementándose con los muros de material liviano para hacer del edificio menos pesado.

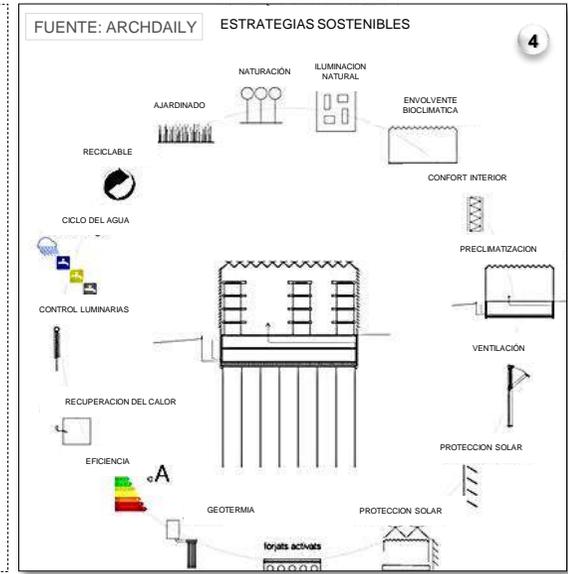
LEYENDA:

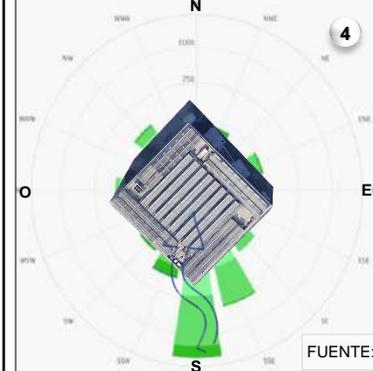
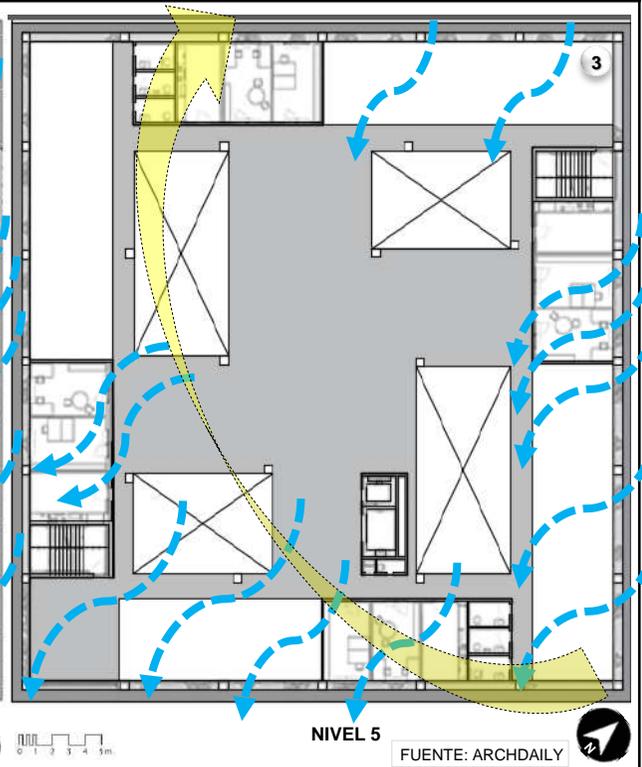
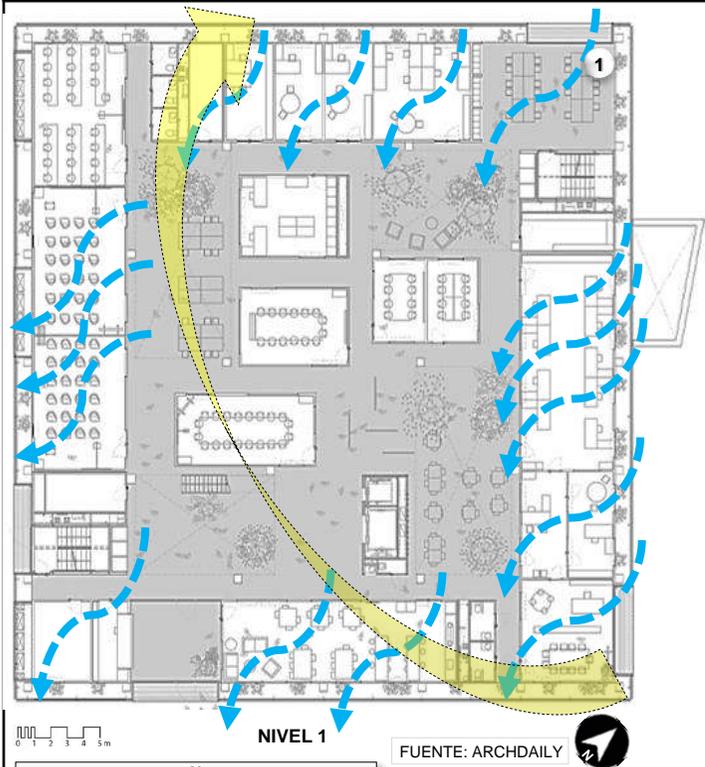
1. PLANO DE ESTRUCTURACIÓN DEL ESTRUCTURACIÓN DEL EDIFICIO.
2. PLANO DE CORTE DEL EDIFIO DONDE SE OBSERVA LA ESTRUCTURACIÓN DEL EDIFICIO.



ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN:
 En el recorrido aparente del sol esta en el grafico y se da de este a oeste. Del análisis se puede determinar que a pesar de que el edificio tiene frente para los 4 lados, utiliza muy bien la piel exterior que funciona por sí misma, como parasoles en verano y durante el recorrido del sol durante el día, es un sistema automático e inteligente, además que también funciona en invierno, como un invernadero al captar los rayos del sol y almacenarlos dentro del edificio para así crear una zona de confort en los ambientes internos.

LEYENDA:
 1. CORTE DEL ASOLEAMIENTO EN INVIERNO DEL EDIFICIO.
 2. CARTA Y RECORRIDO SOLAR CON RESPECTO AL EDIFICIO Y SU UBICACIÓN
 3. CORTE DEL ASOLEAMIENTO EN VERANO DEL EDIFICIO.
 4. ESTRATEGIAS SOSTENIBLES DE DISEÑO





La dirección del viento en la zona en que se encuentra la ciudad de Sardanyola, Barcelona, España es:

- De sur a Norte

V E N T I L A C I Ó N

En el análisis de la ventilación, con respecto al edificio se observo que presenta una ventilación cruzada, en todos sus ambientes, y que esto responde a un diseño al ser considerado un edificio bioclimático, se apoya también en el diseño de sus 4 patios interiores. Los cuales permiten y ayudan a darle dirección y hacer que la ventilación sea cruzada, además de generar buena iluminación interior. La iluminación en los laboratorios, despachos y aulas, es la optima, dado que por su diseño, el edificio tiene vista por sus 4 lados y esto permite una tener una buena ventilación, además de una buena iluminación. Además de ello es importante mencionar que al contar con 4 frentes libres el edificio, hace que se faciliten los criterios de diseño, tanto de la iluminación, así como también de la ventilación, eso si es que en el análisis también mencionamos a los patios interiores que van desde el primer nivel hasta el quinto nivel, generando que la distribución interna del edificio sea el adecuado, además de funcionar satisfactoriamente bajo los criterios de iluminación y ventilación respectivamente.

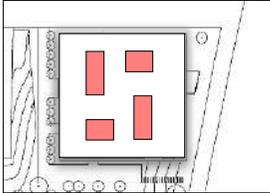
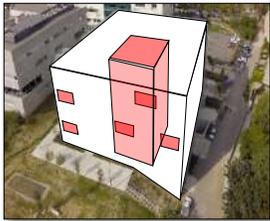
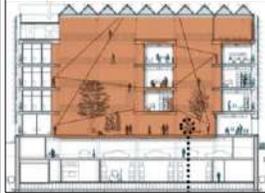
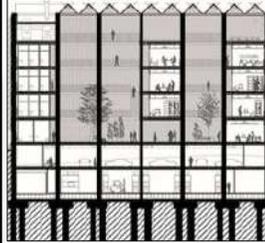
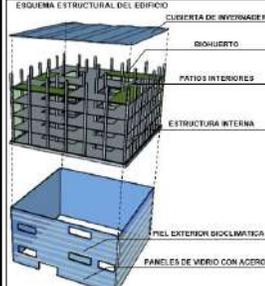
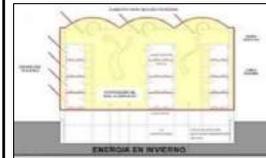
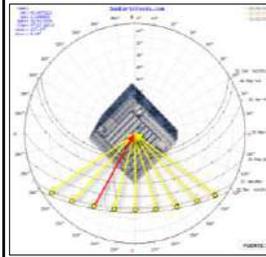
A C Ú S T I C A

Con respecto a la acústica, a ser este un edificio cúbico, cerrado pero interiormente conteniendo 4 patios, hacen que la acústica sea no tan relevante ya que debido a los espacios interiores abiertos que tiene, hacen que esta no sea tan fluida o importante dentro del edificio, también cabe mencionar que la división de los ambientes o la distribución de estas mismas esta construida con materiales livianos que no aportan mucho a mantener una buena acústica, como podría ser el caso de otros edificios, pero en si, ello no toma mucha importancia en si.

- LEYENDA:**
1. PLANO DEL PRIMER NIVEL.
 2. PLANO DEL 2,2 Y 3 NIVEL.
 3. PLANO DEL 5TO NIVEL.
 4. PLANO DE LA DIRECCIÓN DEL VIENTO



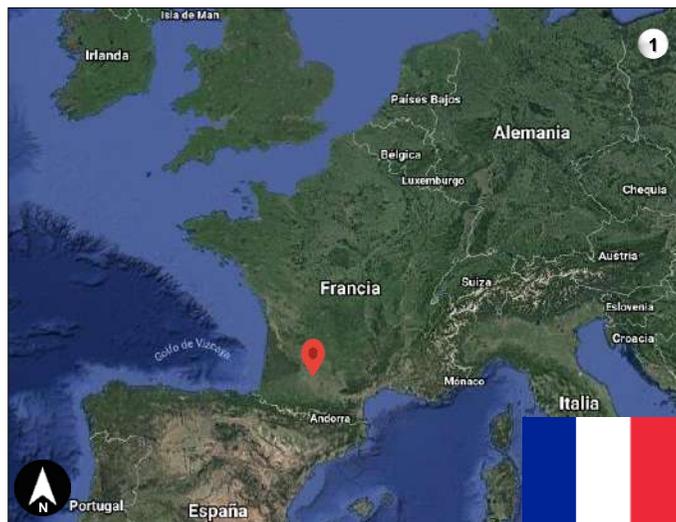
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 15
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ICTA-ICP	DIMENSIÓN: FICHA RESUMEN	INDICADOR: RESUMEN DE LAS DIMENSIONES

ASPECTO CONCEPTUAL	ASPECTO CONTEXTUAL	ASPECTO FUNCIONAL	ASPECTO FORMAL	ASPECTO ESPACIAL	ASPECTO ESTRUCTURAL	ASPECTO TECNOLÓGICO
<p>- En este sentido la teoría que llevo al arquitecto a diseñar para llegar a la forma del edificio de esa manera cubica y cerrada.</p>  <p>- Se determino que la conceptualización fue tratar de hacer una volumetría simple, con 4 patios interiores que generaran quintuples alturas dado que de esa manera rectangular, las cuales permitían una buena iluminación y ventilación.</p> 	<p>- El Centro de investigación esta ubicado en: Sardanyola, Barcelona, España.</p> <p>- Dentro de su contexto mediato se encuentra una vía importante como la autopista del Mediterráneo.</p>  <p>- Se determina que en su contexto esta constituido por ser un área educativa, por hallarse en un campus universitario de la UAB, Barcelona.</p> <p>- El edificio se encuentra emplazado en una ciudad íntegramente desarrollada, la cual concibe un campus universitario en donde se halla ubicado el edificio de investigación respectivamente.</p>	<p>- El centro de investigación cuenta con un solo ingreso que se da a través de su fachada principal.</p> <p>- El centro de investigación presenta 3 sub zonas: La z. Publica, la z. semi publica y la privada, y a partir de ello se distribuyen los ambientes.</p>  <p>- En el análisis de los accesos se pudo determinar que el edificio sólo cuenta con 1 sólo acceso en la parte frontal y para poder acceder a los niveles superiores existen escaleras y 1 ascensor.</p>	<p>- La forma es cúbica con la sustracción de elementos, creando vacíos en sus cuatro frentes y además de poseer en el ultimo nivel elementos virtuales.</p>  <p>- Se combino el uso de materiales tales como el hormigón, el acero galvanizado, el vidrio y el OSB para así poder lograr la foa deseada.</p> 	<p>- En cuanto a la relación jerárquica se observa que mantienen relación jerárquica entre si, tanto en las alturas como en la forma con los edificios aledaños.</p>  <p>- Con respecto a la relación interior que posee el edificio se pudo analizar que al contar con 3 patios y vacíos en la volumetría genera una riqueza espacial y visual dentro del edificio.</p> 	<p>- En el sistema estructural se pudo analizar que en el edificio se diseño y se uso el sistema aporticado.</p>  <p>- En su esquema estructural presenta su estructura, los patios interiores, la piel bioclimática, un biohuerto y su cubierta de invernadero.</p> 	<p>- El edificio se caracteriza por ser un edificio bioclimático y autosuficiente, tanto en invierno como en verano.</p>   <p>- El edificio se presenta una ventilación cruzada, en todos sus ambientes y buena iluminación.</p> 

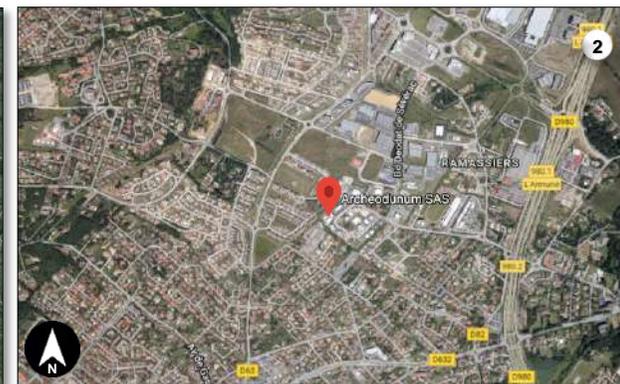


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 16
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARCHEODUNUM	DIMENSIÓN: DATOS GENERALES	INDICADOR: PRESENTACIÓN

ARQUITECTO:	CHRISTOPHER HUTIN
UBICACIÓN:	Colomiers, Francia
AREA:	860.00 m ²
AÑO:	2013
PROYECTO:	ARCHEODUNUM Centro de Investigación Arqueológica
ESTADO:	Construido
COSTO:	1 100 400 €
FOTOGRAFÍA:	Philippe Ruault



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS

El Centro de investigación se encuentra ubicado en Callejón 8 Michel de Montaigne - 31 770 Colomiers, Situado a 3 minutos de la circunvalación de Arc-en-ciel, al suroeste del centro de la ciudad de Toulouse. Francia.



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY

El centro de investigación arqueológica de Archeodunum tiene salas de almacenamiento y oficinas de investigación. El proyecto se compone de 2 volúmenes, el primero de almacenamiento de las excavaciones y el segundo que incluye a las oficinas. La superposición entre los dos volúmenes viene a crear un gran claustro con 1 estanque.

LEYENDA:

1. PLANO DE UBICACIÓN NACIONAL (FRANCIA).
2. PLANO DE UBICACIÓN LOCAL (TOULOUSE).
3. VISTA ISOMÉTRICA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.
4. VISTA INTERIOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.



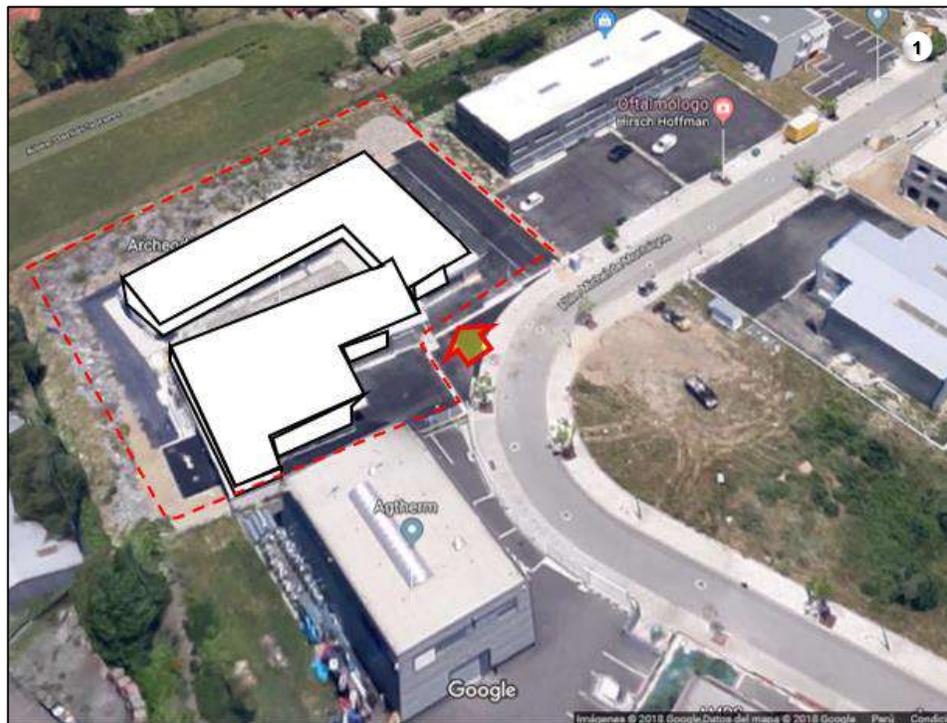
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 17
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARCHEODUNUM	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL - SEMIÓTICA Y SIMBÓLICA	INDICADOR: IDEA – RELACIÓN ARTE-CIENCIA

CONCEPTUALIZACIÓN – TEORÍA:

En este sentido la teoría que llevo al arquitecto a diseñar para llegar a la forma del edificio de esa manera fragmentada y/o dividida en 2 volúmenes, uno de mas altura que la otra, generando un patio interior el cual lo diseño como un estanque abierto, para poder dar confort hacia los ambientes posteriores a el, tales como los laboratorios y las zonas de trabajos, se puede determinar que el arquitecto diseño respecto a la función, la cual determinó finalmente la forma que adopto bajo estos criterios de diseño. Así mismo, el contexto urbano tubo mucho que ver e influir también respecto a la conceptualización de la misma.

IDEA RECTORA:

La idea rectora fue diseñar un edificio con una volumetría fragmentada en 2, al tratar de aprovechar sus 4 frentes libres, de la misma manera planteando que el edificio sea reconfortante para el usuario.



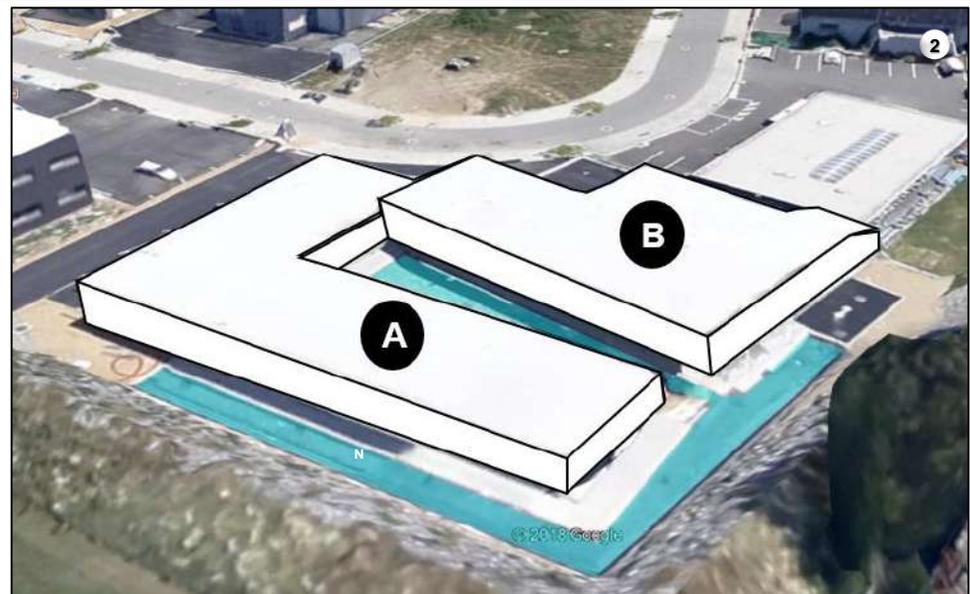
CONCRETIZACIÓN DE IDEA:

En el desarrollo de la idea se pudo determinar que si se cumple con los criterios de diseños dados por el arquitecto, y el resultado viene a ser el centro de investigación arqueológica de 1 sólo nivel.

LEYENDA:

- 1. VISTA RESPECTO A SU CONTEXTO DEL EDIFICIO
- 2. VISTA ISOMETRICA DEL EDIFICIO
- 3. IMÁGENES DE LOS ELEMENTOS QUE SE INVESTIGAN Y REGUARDAN EN EL EDIFICIO

FUENTE: GOOGLE MAPS



OBJETO:

El objeto viene a ser el edificio de investigación científica.

PERCEPCIÓN:

Se percibe un edificio desarrollado con materiales livianos, tanto en su estructura, así como también en sus cerramientos y cobertura, dado que sólo consta de un solo nivel hace que la utilización de estos materiales sea factible en su construcción, ya que posteriormente podrían hacerse ampliaciones y/o modificaciones en su distribución respectivamente.

DENOTATIVO:

En este aspecto denotativo el edificio de investigación arqueológica, se centra en la investigación los bienes muebles referidos a la arqueología, mediante el uso de la ciencia como instrumento principal.

FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: HTTP://ARCHEODUNUM.CH/

CONNOTATIVO:

El edificio expresa simplicidad en su forma y diseño, confort en los elementos que conforman su representación arquitectónica y uso. Así mismo una adecuada relación a su contexto urbano el cual pasa casi desapercibido respecto a las demás edificaciones aledañas.

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"		AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 18
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARCHEODUNUM	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: C. FÍSICO – C. SOCIO ECONÓMICO

CONTEXTO FÍSICO

SUPERFICIE:

El centro de investigación consta con una superficie de 860.00 m2 de área construida aproximadamente.

TOPOGRAFÍA

El centro de investigación se encuentra a unos 157 m.s.n.m. aproximadamente, en donde su topografía es de cierto modo inclinado ya que el terreno en el que se construyó genera una leve pendiente creciente hacia arriba



CLIMA:

"El clima de Colomiers se clasifica como cálido y templado. Colomiers es una ciudad con precipitaciones significativas. Incluso en el mes más seco hay mucha lluvia. Esta ubicación está clasificada como Cfb por Köppen y Geiger. La temperatura promedio en Colomiers es 12.5 ° C. La precipitación media aproximada es de 708 mm". (https://es.climate-data.org, 2018).

FUENTE: CLIMATE-DATE.ORG

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	4.5	5.6	9.2	11.4	14.8	18.6	20.6	20.7	18.1	13.2	8.6	2
Temperatura mín. (°C)	0.7	1.1	4	6.1	9.4	12.9	14.6	14.8	12.8	8.3	4.5	2
Temperatura máx. (°C)	8.4	10.1	14.4	16.7	20.2	24.3	26.6	26.6	23.5	18.2	12.7	8.6
Temperatura media (°F)	40.1	42.1	48.6	52.5	58.6	65.5	69.1	69.3	64.6	55.8	47.5	41.5
Temperatura mín. (°F)	33.3	34.0	39.2	43.0	48.9	55.2	58.3	58.6	55.0	48.9	40.1	35.6
Temperatura máx. (°F)	47.1	50.2	57.9	62.1	68.4	75.7	79.9	79.9	74.3	64.8	54.9	47.5
Precipitación (mm)	56	56	56	67	76	66	45	54	59	55	57	61

"La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 31 mm. A lo largo del año, las temperaturas varían en 16.2 ° C". (https://es.climate-data.org, 2018).

USUARIO:

Los usuarios que estarán enfrascados en marco del uso del centro de investigación arqueológica, vienen a ser investigadores referentemente abocados al tema cultural, de restauración e investigación, tales como arqueólogos capacitados para poder trabajar con estos elementos que en su mayoría son muy frágiles.



FUENTE: HTTP://ARCHEODUNUM.CH/

ASPECTOS ECONÓMICOS:

Aspecto Económico		
Actividades económicas	Distribución del empleo	Los principales sectores clave
<ul style="list-style-type: none"> Economía de servicios, un sector que contribuye con el 79.5%. Sectores industriales y agrícolas constituyen respectivamente el 18.7% y el 1.8% de su PIB 	<ul style="list-style-type: none"> Sector de actividad económica los servicios representan un 70.3%. El sector primario 3.9%. La industria 16.9%. La construcción 6.8%. 	<ul style="list-style-type: none"> La industria La química. La biofarmacéutica. La agroalimentaria. La automotriz. La aeronáutica. La espacial.

FUENTE: (https://mx.ambafrance.org/, 2018).

Por ello Colomiers es un distrito que cuenta con un aspecto económico bastante elevado dado que se halla en un país desarrollado y por ello se puede deducir que no carece de recursos económicos para su buen desarrollo.

ASPECTOS CULTURALES: Un importante aporte es la implementación de este centro de investigación cultural en Colomiers, dado que es un país que también cuenta con restos arqueológicos en su territorio, los cuales son estudiados y resguardados en estos centros de investigación que se hallan muchas de las veces en centros urbanos. Además es importante mencionar que este centro de investigación le pertenece a una empresa el cual se denomina:

Archeodunum SAS, Francia

"Fundada en 2006, Archeodunum SAS es una empresa francesa especializada en arqueología preventiva. Ha sido aprobado desde 2009 por el Ministerio de Cultura y Comunicación. Esta aprobación, renovada en 2014, nos permite operar en Francia metropolitana y en el extranjero, con un campo de competencia cronológica desde el Neolítico hasta nuestros días. Basándose en una red de cuatro ramas y un personal permanente de más de 50 arqueólogos, nuestra empresa cuenta con operaciones en todo el país. Su experiencia abarca varias especialidades arqueológicas (arqueología de edificios, estudios de muebles, ceramología, arqueología, palinología, geomorfología, petrografía, estudios documentales ...). Archeodunum SAS también trabaja en los campos de investigación científica, patrimonio, estudios de impacto, consultoría para desarrolladores, así como en el desarrollo y la difusión de conocimiento". (http://archeodunum.ch/, 2018)

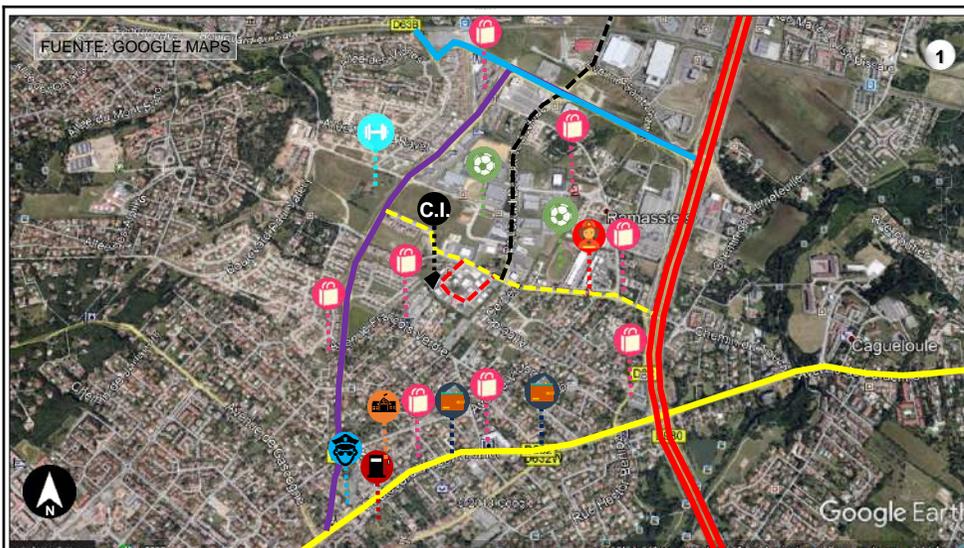
LEYENDA:

1. PLANO TOPOGRÁFICO
2. CUADRO DE CLIMA (TEMPERATURAS)
3. IMÁGENES DE ARQUEÓLOGOS REALIZANDO SUS LABORES

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"		AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 19
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARCHEODUNUM	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACIÓN CON EL ENTORNO



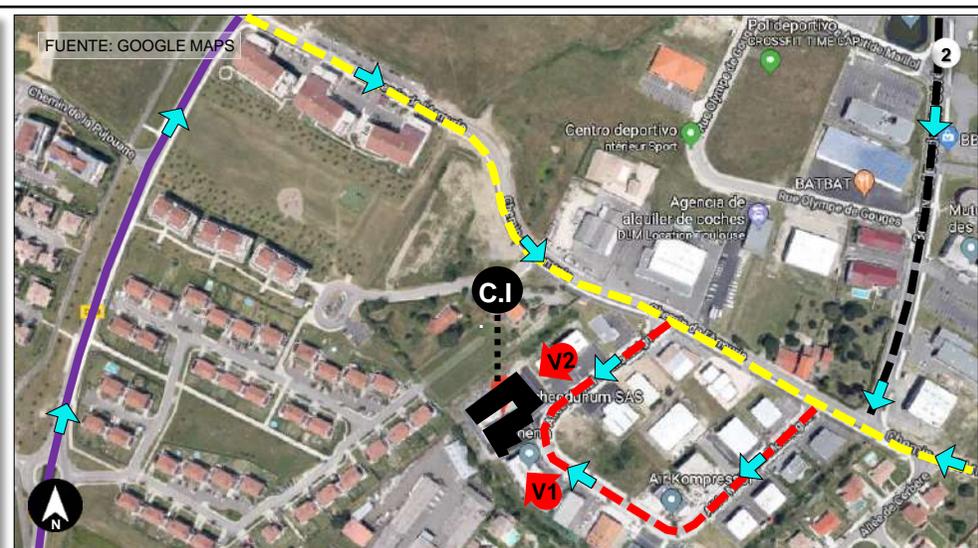
LEYENDA:

- D980
- BOULEVARD VICENT AURIOL
- RUTA DE TOURNEFEUILLE
- AVENIDA SAINT GRANIER
- BOULEVARD DEODAT DE SEVERAC
- CHEMIN DE L'ARMURIE
- CALLE MICHEL DE MONTAIGNE

En el análisis contextual se pudo observar que el c. de inv. se encuentra cerca a una vía muy concurrida como la D980, a su vez en su contexto existen vías secundarias que se conectan entre si para poder acceder finalmente al edificio.

- C. DE INVESTIG.
- BOMBEROS
- POLICIA
- BANCO
- COLEGIO
- C. DEPORTIVO
- COMERCIO
- GIMNASIO
- GASOLINERA

En cuanto a la imagen urbana en la que se encuentra el centro de investigación arqueológica. En su contexto se pudo observar que existen diferentes tipos de usos tanto comercial, como restaurantes, tiendas, etc., además de una zona bancaria, una zona deportiva, una zona educativa y de otros usos como la policía y una estación de bomberos. Se puede determinar que el edificio se relaciona satisfactoriamente con su contexto sin ser un edificio que rompa con la imagen urbana, las alturas de los edificios, se puede deducir entonces que es un acierto su diseño.



ACCESIBILIDAD:

El acceso hacia el centro de investigación es variado ya que en su entorno existen grandes y medianas vías que hacen versátil y diverso el acceso, además de ello el acceso hacia el edificio en si, se da mediante la calle Michel De Montaigne.



PERFIL URBANO:

Dado que el centro de investigación esta ubicado en un centro urbano en donde colinda con edificios de mayor tamaño que el mismo edificio en si que solo cuenta de un solo nivel, el proyecto propuesto tiende a respetar tanto como sea posible el entorno en el que se establece. No muy visible desde la calle, por sus alturas.

EMPLAZAMIENTO:

Con respecto al análisis de este aspecto en el análisis se puede determinar que el edificio se encuentra emplazado en una ciudad íntegramente desarrollada, y que consta de construcciones establecidas.

LEYENDA:

- 1. PLANO DE UBICACIÓN
- 2. PLANO DE ACCESOS
- 3. VISTA DEL P. U. 1
- 4. VISTA DEL P. U. 2

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"			AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M.		





ALMACEN

AREA DE TRABAJO

DISTRUBCIÓN:

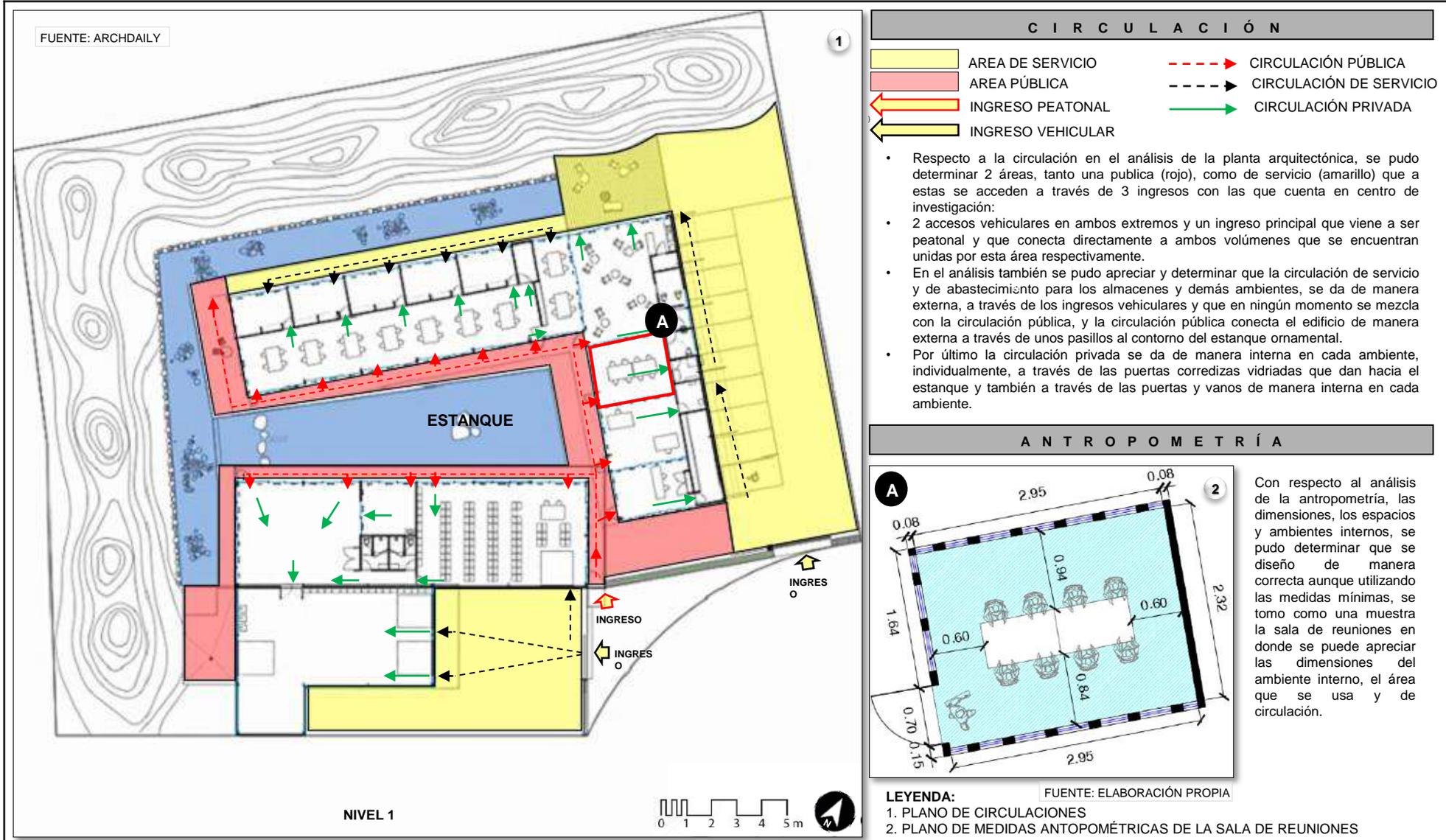
- Este centro de investigación arqueológico es particular, ya que consta de 1 solo nivel, y por ello en el análisis se pudo considerar:
- **La distribución es el adecuado**, ya que una volumetría esta diseñada para poder albergar un hall y su zona administrativa al ingreso, despachos, sala de reuniones, laboratorios con sus respectivos almacenes, una zona de comedor y en la parte detrás están ubicados los estacionamientos con su propio ingreso y entre ambos volúmenes se diseño un estanque ornamental y que sirve para el confort.
- El segundo volumen es netamente de estudio y almacenamiento, ya que ahí están distribuidos el almacén general que tiene su propio ingreso vehicular por la parte posterior del edificio, además de albergar 2 zonas de trabajo de investigación con sus respectivos ingresos, tanto publico, como de servicio.
- En la zonificación se observa una unidad y relación entre ambos volúmenes creando un solo edificio que funciona adecuadamente.

ZONIFICACIÓN

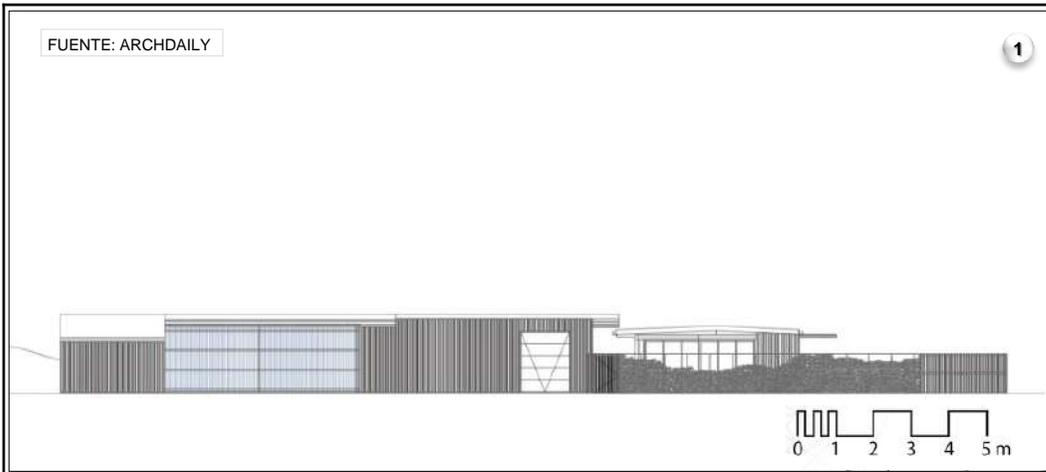
	HALL		ESTACIONAMIENTO
	ADMINISTRACIÓN		LABORATORIOS
	DESPACHOS		ALMACENES
	SALA DE REUNIONES		AREA DE TRABAJOS
	COMEDOR/COCINA		ALMACEN GENERAL
	ESTACIONAMIENTOAL		SERV. HIGIENICOS

LEYENDA:

1. PLANO DE ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
2. VISTA DEL ALMACÉN INTERIOR
3. VISTA DEL AREA DE TRABAJO INTERIOR



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 22
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARCHEODUNUM	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIP. ORDENADORES –COMPOSICIÓN



ELEVACIÓN EXTERIOR



ELEVACIÓN INTERIOR

LEYENDA: FORMA

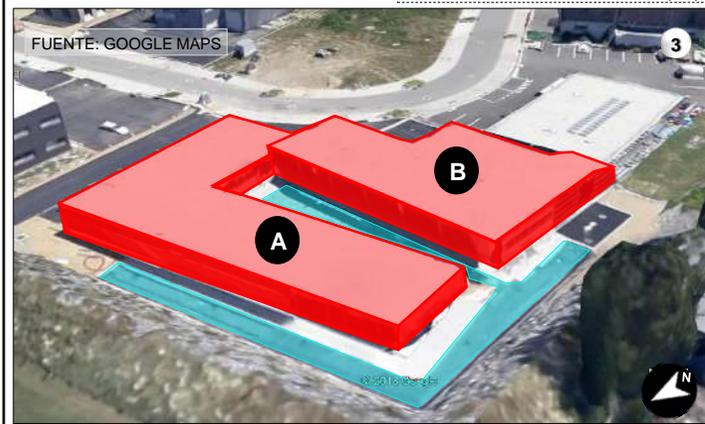
- ELEMENTO VIRTUAL
- A FORMA A
- B FORMA B

La forma del centro de investigación arqueológica se caracteriza por tener 2 volumetrías una mas alta que la otra, la volumetría "A" en forma de "L" invertida, y la volumetría "B" en forma de "L" normal, ambas volumetrías se juntas y generan un atrio o patio principal que viene a ser un estanque ornamental.

JERARQUÍA:
En este aspecto luego del análisis de su contexto y la relación de alturas con respecto a las edificaciones aledañas, se puede determinar que el edificio no cuenta con una jerarquía remarcada sobre las demás edificaciones. Y que formalmente es de una altura proporcional y adecuada para su función.

ELEVACION

COMPOSICIÓN:
Las elevaciones tanto en exteriores como en interiores se caracteriza por tener elementos lineales repetitivos, como se pudo analizar y ver de color amarillo, este elemento vienen a ser puertas corredizas, mamparas en el interior del proyecto que generan un mayor visualización e iluminación, además de buen confort en verano. Finalmente, se puede deducir que en su composición está formada por elementos lineales y convexos que guardan relación con los materiales que se usaron para su construcción respectivamente.



ISOMETRIA

Los principios ordenadores que determinaron la forma de la volumetría del centro de investigación cultural, se influyo tanto en su entorno, así como también en el uso que se le da, ya que al ser un centro de investigación se necesita de buena iluminación para los ambientes, tales como, laboratorios y áreas de trabajo. Otro detalle que se encontró en el análisis fue que el edificio consta de 2 volúmenes "A" y "B".
El volumen "A" incluye las oficinas, con una altura de 3,2 m. y el volumen "B" relacionado al almacenamiento de las excavaciones con una altura máxima de 3,9 m.

- LEYENDA:**
1. ELEVACIÓN EXTERIOR DEL EDIFICIO
 2. ELEVACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO
 3. VISTA ISOMÉTRICA DE LAS VOLUMETRÍAS A Y B
 4. PERSPECTIVA DE LAS VOLUMETRÍAS A Y B



FUENTE: ARCHDAILY

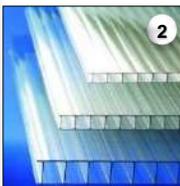
1



VISTA EXTERIOR

MATERIALES: Los materiales que se usaron para la construcción del centro de investigación arqueológica fueron materiales ligeros (aceros , vidrio y policarbonato). Desde la calle, se encuentra la pared hecha de antiguas ánforas romanas, recogida durante las excavaciones de los arqueólogos.

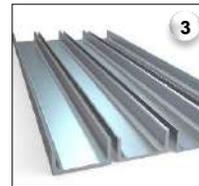
ENVOLVENTES Y TEXTURAS: Con respecto a estos aspectos se pudo determinar que la envoltura del edificio gira en torno a los materiales de policarbonato, las estructuras y coberturas metálicas con una textura rugosa las que le dan forma al edificio en sí.



2

POLICARBONATO:

Los paneles de OSB se emplearon en muros y subdivisiones de los ambientes.



3

ACERO GALVANIZADO:

Material usado fundamentalmente para las estructuras, columnas, vigas, etc.



4

VIDRIO:

Utilizado en ventanas, puertas, mamparas y vanos



5

ÁNFORAS ROMANAS:

Se emplearon para darle una imagen ornamental e identidad al edificio e ingreso.

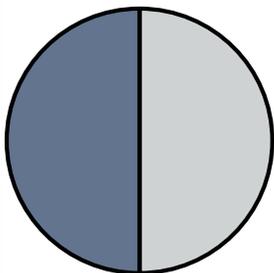
COLOR:

En el análisis se pudo observar que el color predominante es el de los muros de paneles metálicos, los mismos que también destacan por la estructura y cobertura metálica, lo cual en combinación con el vidrio le da una combinación de armonía y sutileza al edificio en su composición y conjunto.

RELACIÓN COLOR – FORMA:

En este aspecto se pudo determinar que el color que se empleó es del mismo material de los cerramientos (muros y coberturas) con ello se determina una estrecha relación con el edificio en sí.

COLOR



AR
M
O
N
I
A

S
U
T
I
L
E
Z
A

- Este color se aprecia en las puertas corredizas y ventanas traslucidas, que generan un ambiente tranquilo y acogedor para el usuario.
- Este color se puede observar en la casi toda la estructura del edificio, también en la cubierta, contrasta con el vidrio, dándole una identidad y sutileza con el entorno mediato

LEYENDA:

- VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO
- MATERIAL POLICARBONATO
- MATERIAL ACERO GALVANIZADO
- MATERIAL VIDRIO
- MATERIAL ÁNFORAS ROMANAS.
- VISTA INTERIOR DEL CERRAMIENTO (MURO)
- VISTA INTERIOR DE LA COBERTURA DE ACERO
- VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO.



FUENTE: ARCHDAILY

FUENTE: ARCHDAILY

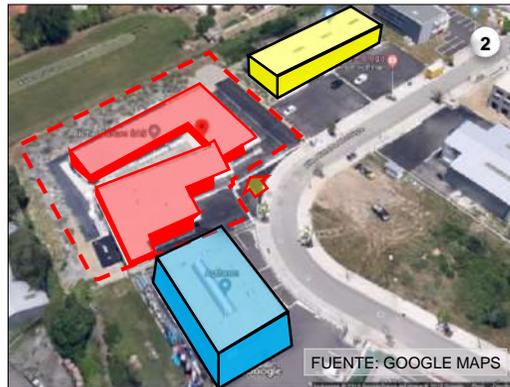


FUENTE: GOOGLE MAPS

VISTA ISOMÉTRICA

LEYENDA: JERARQUÍA

	CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA.
	CENTRO DE OFTALMOLOGÍA.
	EMPRESA AGTHERM



FUENTE: GOOGLE MAPS

PROPORCIÓN:

En cuanto a la proporción, en el análisis se pudo observar que en contraste los edificios que se hallan en su entorno, guarda una estrecha relación en proporción a sus alturas y escala respectivamente.

ESCALA:

En cuanto a la escala, al ser el edificio de un solo nivel hace que la escala en relación a los edificios de su entorno sea proporcional y el adecuado.

ALTURAS:

En cuanto a las alturas, en el análisis se pudo observar que en relación a su contexto urbano, y al existir edificios de mayor tamaño y altura. El edificio no resalta por sobre las demás, es más pasa casi desapercibido dado que sus alturas son las normales y en proporción a que sólo consta de un solo nivel.

1 Frente a la fachada principal se halla la "CALLE MICHEL DE MONTAIGNE" que conecta al edificio con las vías principales de la ciudad de Colomiers, debido a que el edificio se encuentra en una zona urbana, el entorno es tranquilo, además que posee un fácil acceso.

2 Vista de la calle posterior, se observa el ingreso al centro de investigación cultural, el almacén general es lo que mas resalta por la diferencia de alturas con el otro volumen, al igual que el registro visual "1" el acceso se da a través de la "CALLE MICHEL DE MONTAIGNE".

3 Vista por la calle "Henri de Toulouse Lautrec" que se encuentra ubicado en una zona residencial que a su vez colinda con el centro de investigación cultural, no existe un registro visual directo ya que al contorno del edificio se crearon montículos de piedra y tierra, por ese mismo motivo.

4 Del mismo modo que el registro visual "3" el edificio colinda con una zona residencial en la parte posterior, además que existe una zona comercial de restaurant, por ello es que el registro visual a través de ese lado es casi nula, además de existir arboles que evitan que suceda esto.

LEYENDA:

- | | |
|----------------------------|---------------|
| 1. VISTA ISOMÉTRICA DEL E. | 4. VISTA N° 2 |
| 2. VISTA DE LA VOLUMETRÍA | 5. VISTA N° 3 |
| 3. VISTA N° 1 | 6. VISTA N° 4 |



FUENTE: GOOGLE MAPS



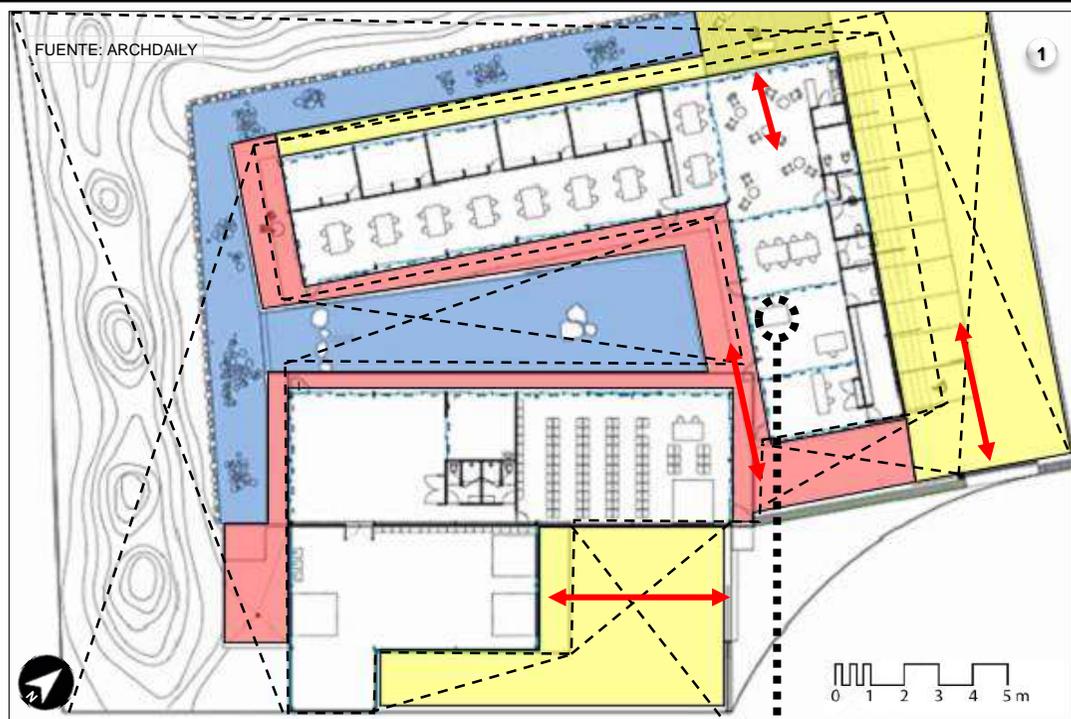
FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS

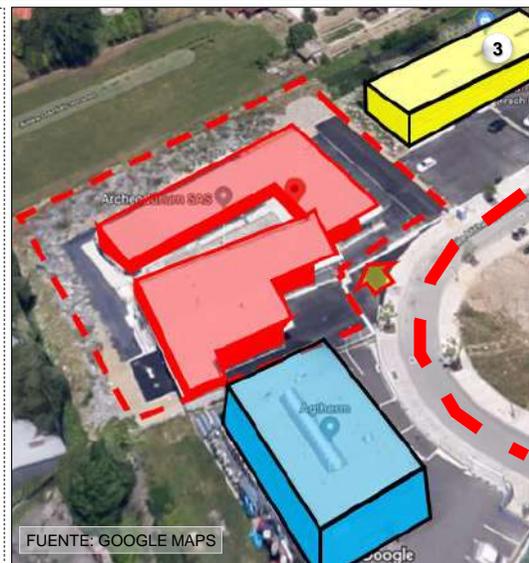


RELACIÓN PÚBLICO - PRIVADO:

En el análisis se pudo determinar que el edificio en relación público-privado, la relación pública del edificio se da a través de los 3 accesos que posee por la parte frontal, las cuales 2 son vehiculares y 1 es peatonal respectivamente, el acceso al edificio es controlado y registrado ya que por su propia identidad de centro de investigación es un edificio más privado, por ello esa relación privada del edificio, espacialmente se da en el uso y la distribución del edificio y también en relación con su entorno mediato.

LEYENDA:

- ZONA PRIVADA
- ZONA PÚBLICA
- ZONA DE ESTANQUE



RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

En la planta se puede apreciar la relación interior-externo, lo que viene a ser la circulación pública y lo amarillo, la circulación de servicio, otro detalle importante es el claustro entre ambos volúmenes que genera una relación visual y transparencia para el usuario, una fácil lectura de los espacios y de los recorridos hacia los demás ambientes.

ORGANIZACIÓN:

En cuanto a su organización espacial, se puede determinar que es un edificio con una organización espacial fragmentada en 2 volúmenes los cuales guardan una estrecha relación en su funcionamiento y volumetría respectivamente una a otra.

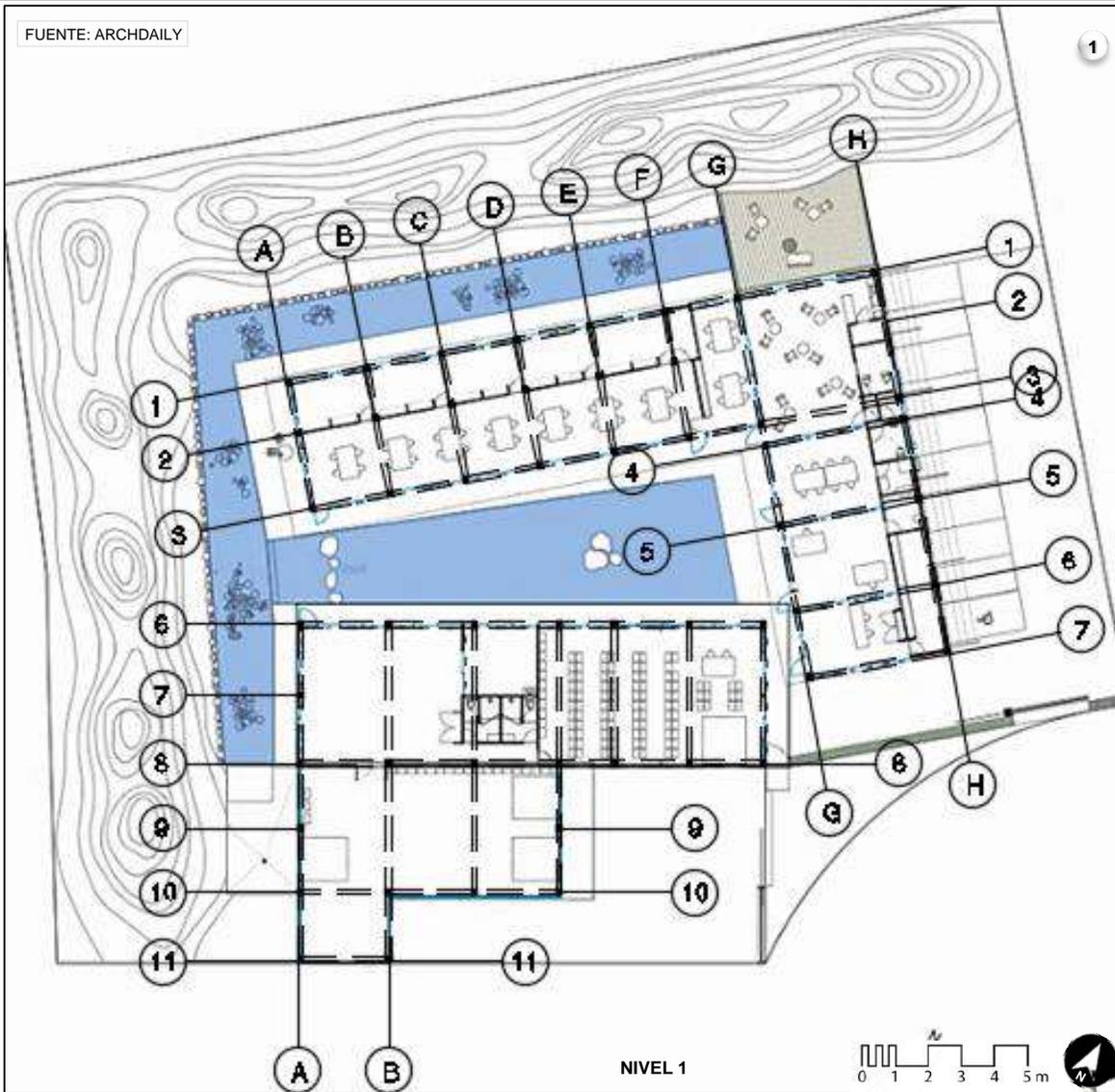
LEYENDA:

1. VISTA DEL PLANO DEL EDIFICIO
2. VISTA INTERIOR (RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR).
3. VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO.
4. VISTA DE DEL EDIFICIO. (RELACIÓN ESPACIOS PUBL-PRIV.)...

INTERIOR



FUENTE: ARCHDAILY



SISTEMA ESTRUCTURAL:

MATERIALES:

Los principales materiales que se utilizaron para la construcción del edificio de investigación, principalmente en su estructura fueron, la base y cimientos de concreto armado, lo cual se puede deducir mediante lo especificado en el método constructivo empleado, además cabe mencionar las estructuras metálicas que también forman parte del edificio. De esta manera se puede sintetizar que ambos materiales se usaron

MÉTODOS:

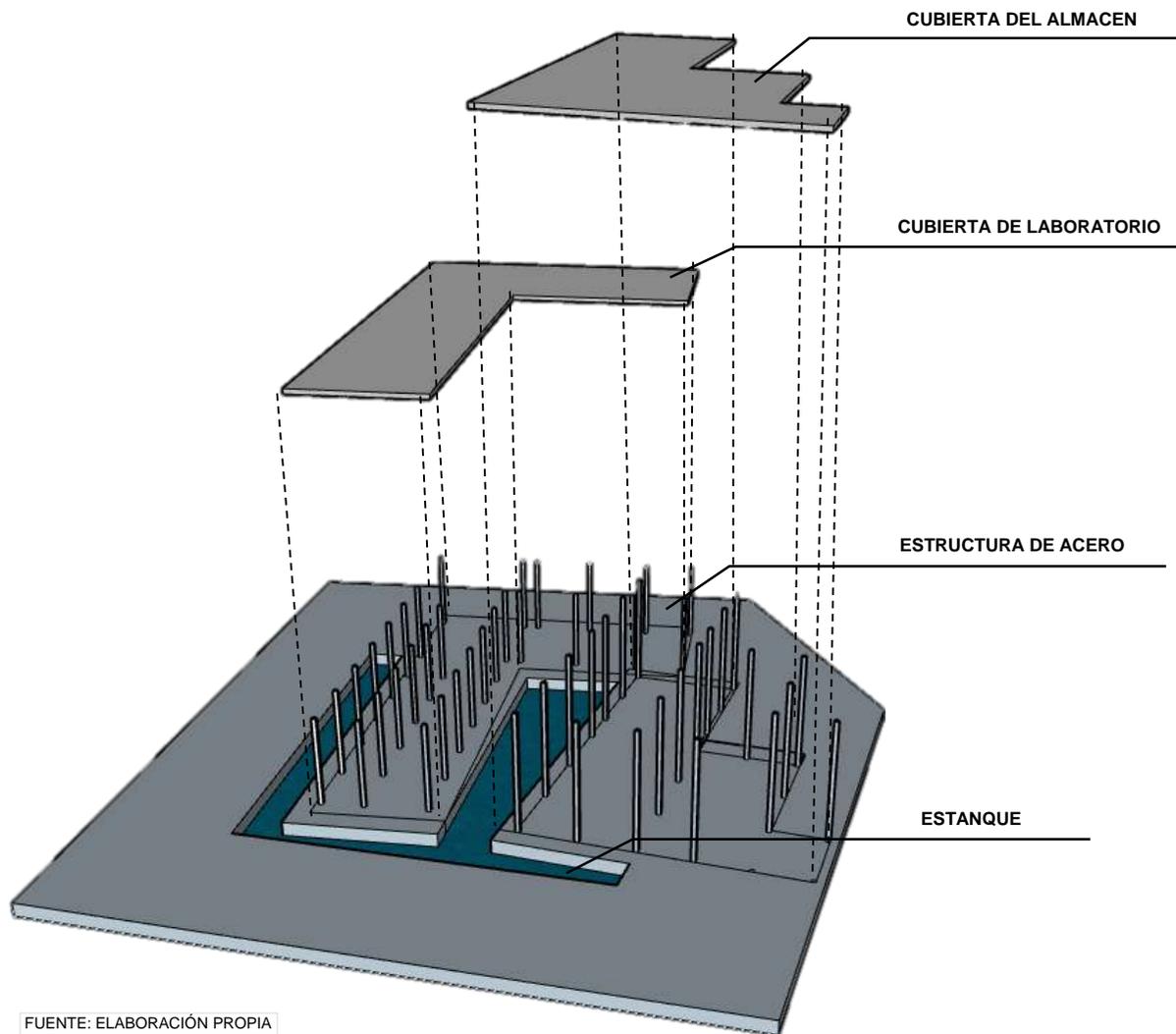
Como primer punto en el sistema estructural se pudo analizar que en este centro de investigación arqueológica, se determinó que se utilizó el sistema de "Perfiles metálicos estructurales", ya que como primer punto, en la base se utilizó un cimiento de concreto armado, en donde van apoyado de manera recta las columnas y toda la estructura metálica, para lo cual se utilizó el acero, en combinación con otro tipo de metales y aluminio, para su posterior ensamblaje. También cabe señalar, que al ser la edificación de un solo nivel, era recomendable usar este tipo de estructuras, ya que las cargas de la cobertura de techo iban a ser casi mínimas, ya que se iban a utilizar los mismos materiales de acero y aluminio, tanto para las vigas, como también para la cobertura del techo. Para finalizar en el análisis se puede determinar que se usó de manera adecuada el diseño y la implementación de este tipo de estructuras, ya que es beneficioso para poder obtener largas luces con grandes espacios para los laboratorios y demás.

LEYENDA:

1. ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL EDIF.
2. VISTA DEL EDIF. EN CONSTRUCCIÓN.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 27
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARCHEODUNUM	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL

ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

En la información que se pudo hallar y analizar se llega a la conclusión de que el sistema constructivo que se siguió con respecto a la construcción del centro de investigación arqueológica es primero se empezaron con trabajar muy bien el cimiento de concreto armado para que pueda ser la base de la estructura metálica, que mas adelante iría en la parte superior, para así poder transportar las cargas hacia el subsuelo.

No obstante se utilizaron coberturas livianas, de material ligero como el acero y el aluminio, para así poder disminuir las cargas, dado que el labora tío al ser 2 volúmenes unidos por una parte administrativa, requería grandes espacios, con grandes luces para así poder contener en esos ambientes, los materiales de almacenamiento, ya que al contar con laboratorios de investigación, era necesario adecuar estos espacios, cabe señalar que fue correcto usar es sistema.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

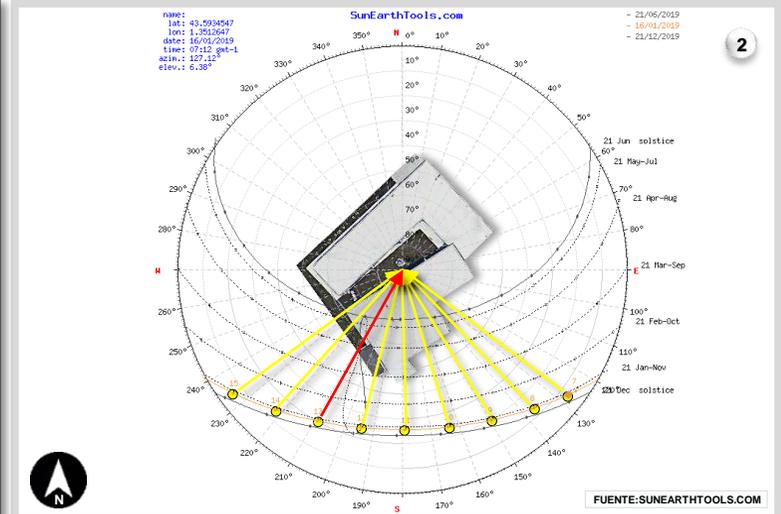
Los elementos estructurales presentes en el diseño estructural del edificio son: Los las cimentaciones de concreto armado, posteriormente se pudo observar en el análisis que también son las columnas de "estructura metálica" además de las vigas también del mismo material, por lo cual esta presente en todo el edificio, por ello se puede determinar que es el elemento estructural con mayor presencia en la construcción del edificio.

LEYENDA:

1. PLANO DEL ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO.
2. VISTA DEL INTERIOR DE LOS VOLUMENES DEL EDIFICIO (DONDE SE PUEDE OBSERVAR LA ESTRUCTURA METÁLICA



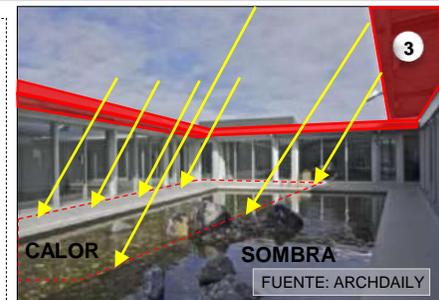
FUENTE: ARCHDAILY

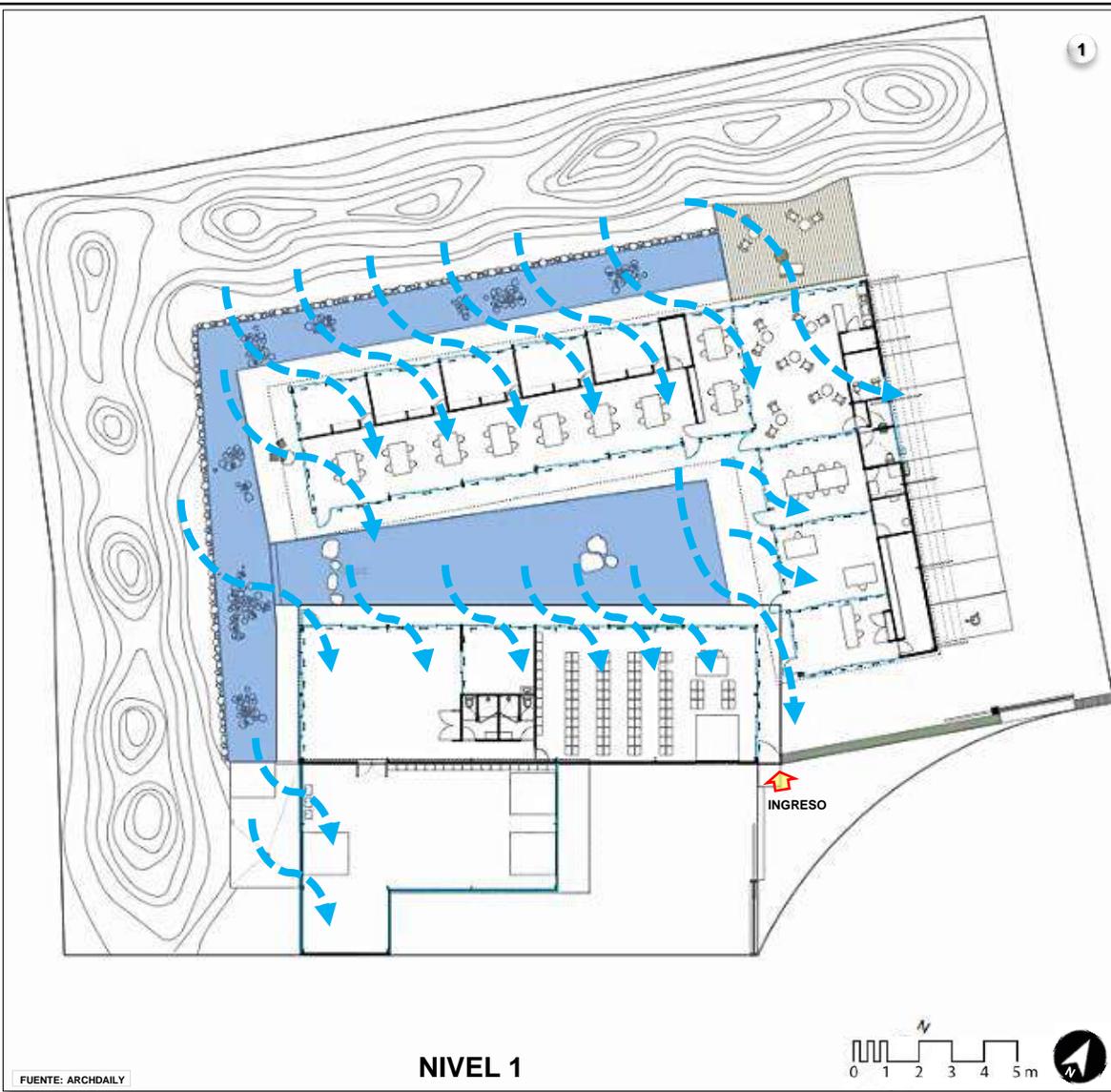


El recorrido aparente del sol, que esta en el grafico y se da del este a oeste respectivamente. Al analizar el centro de investigación arqueológica y al contrastar que cuenta con grandes paneles de vidrio traslucido y por su estructura y su altura, en el edificio implementaron o diseñaron el techo del edificio de manera tal que sobresalen las cornisas, formando así "parasoles" para así poder contrarrestar el impacto directo del sol hacia los ambientes interiores y creando un confort uniforme en la edificación.

LEYENDA:

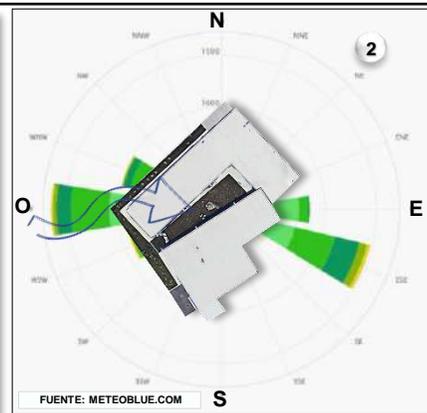
1. PLANO DEL ASOLEAMIENTO.
2. CARTA Y RECORRIDO SOLAR CON RESPECTO AL EDIFICIO Y SU UBICACIÓN.
3. EFECTO DE LOS PARASOLES CON RELACIÓN AL ASOLEAMIENTO.
4. VISTA DE PARASOLES INTERIORES.





FUENTE: ARCHDAILY

NIVEL 1



La dirección del viento predominante durante la mayor temporada del año en la zona en que se encuentra la ciudad de Colomiers, Toulouse, Francia es:

- Oeste al Este



V E N T I L A C I Ó N

En el análisis de la ventilación, con respecto al centro de investigación paleontológico se pudo observar que tiene una ventilación cruzada ya que su volumen fragmentado en don "L" ayuda a que esta en su interior tenga un atrio con un estanque el cual aporta confort en la época de verano, puesto que humedece los ambiente con la dirección del viento a favor.

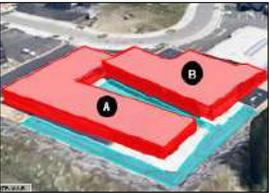
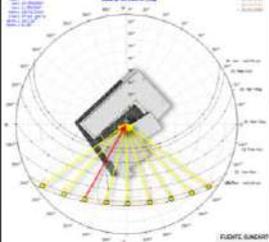
LEYENDA:
 1. PLANO DEL PRIMER NIVEL.
 2. DIRECCIÓN DEL VIENTO.
 3. VISTA DEL EFECTO DE LA VENTILACIÓN.
 4. VISTA INTERIOR.



A C U S T I C A

En el análisis de la acústica, al edificio ser de material de acero y vidrio espesativamente en casi su totalidad, se llega a la conclusión que estos materiales ni los ambientes aportan a tener una buena acústica.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES		VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL			NÚMERO DE FICHA: 30	
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARCHEODUNUM		DIMENSIÓN: FICHA RESUMEN			INDICADOR: RESUMEN DE LAS DIMENSIONES	
ASPECTO CONCEPTUAL	ASPECTO CONTEXTUAL	ASPECTO FUNCIONAL	ASPECTO FORMAL	ASPECTO ESPACIAL	ASPECTO ESTRUCTURAL	ASPECTO TECNOLÓGICO
<p>- La idea rectora fue diseñar un edificio con una volumetría fragmentada en 2, al tratar de aprovechar sus 4 frentes libres, de la misma manera planteando que el edificio sea reconfortante para el usuario.</p>  <p>- Se percibe un edificio desarrollado con materiales livianos, tanto en su estructura, así como también en sus cerramientos y cobertura, dado que sólo consta de un solo nivel.</p> 	<p>El Centro de investigación esta ubicado en: Callejón 8 Michel de Montaigne - 31 770 Colomiers, Toulouse, Francia.</p> <p>- Dentro de su contexto mediato se observar que el c. de inv. se encuentra cerca a una vía muy concurrida como la D980, a su vez en su contexto existen vías secundarias que se conectan entre si para poder acceder finalmente al edificio.</p> 	<p>- La distribución es el adecuado, ya que una volumetría esta diseñada para poder albergar un hall y su zona administrativa al ingreso, despachos, sala de reuniones, laboratorios con sus respectivos almacenes</p> <p>-Respecto a la circulación en el análisis de la planta arquitectónica, se pudo determinar 2 áreas, tanto una publica (rojo), como de servicio (amarillo) que a estas se acceden a través de 3 ingresos.</p> 	<p>- La forma del centro de investigación arqueológica se caracteriza por tener 2 volumetrías ambas en forma de "L"</p>  <p>- Los materiales que se usaron para su construcción fueron materiales ligeros (aceros , vidrio y policarbonato).</p> 	<p>- El centro de investigación colinda con 2 edificios, por un lado con un centro oftalmológico y por el otro, con una empresa llamada Agtherm, luego de haber analizado se pudo determinar que la relación jerárquica entre el edificio y su entorno, es inexistente, que el edificio trata de respetar tanto como sea posible el entorno en el que se establece.</p> 	<p>- El sistema estructural que se utilizo el sistema de "Perfiles metálicos estructurales", ya que como primer punto, en la base se utilizo un cimiento de concreto armado, en donde van apoyado de manera recta las columnas y toda la estructura metálica, para lo cual se utilizo el acero, en combinación con otro tipo de metales y aluminio, para su posterior ensamblaje.</p> 	<p>- El edificio cuenta con grandes paneles de vidrio traslucido y por su estructura y su altura, en el edificio diseñaron el techo del edificio de manera tal que sobresalen las cornisas, formando así "parasoles" para así poder contrarrestar el impacto directo del sol</p>  <p>- El edificio tiene una ventilación cruzada ya que su volumen fragmentado en don "L" ayuda a que esta en su interior tenga un estanque el cual aporta confort en la época de verano, puesto que humedece los ambiente con la dirección del viento a favor.</p>
"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"				AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M			



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 31
REFERENTE PROYECTUAL: EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN DE BIOCENCIAS	DIMENSIÓN: DATOS GENERALES	INDICADOR: PRESENTACIÓN

ARQUITECTO:	PAYETTE
UBICACIÓN:	Galway, Irlanda
AREA:	86 112,0 m ²
AÑO:	2013
ARQUITECTOS SOCIOS:	Reddy Architecture and Urbanismo
TIPO DE PROYECTO:	Educación – Colegio Universidad (nivel campus)
CONTEXTO:	Suburbano
CATEGORÍA:	Nueva Construcción
PRESUPUESTO:	\$ 36,720,000.00
FOTOGRAFÍAS:	Warren Jagger
DUEÑO DEL PROYECTO:	Universidad Nacional de Irlanda, Galway



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS

Ubicado en un prado ondulado en Galway, Irlanda, el Biosciences Research Building (BRB), en español (Edificio de investigación de biociencias), es la primera fase de un nuevo precinto de ciencias del Campus Norte en la Universidad Nacional de Irlanda, Galway (NUIG).



FUENTE: ARCH20

“El BRB ofrece un espacio de investigación científica de alta tecnología dedicado a la investigación del cáncer, medicina regenerativa, biología química y BSL3 investigación animal, y es uno de los edificios de investigación más eficientes en energía en el mundo dedicado a una agenda científica tan intensa. Con suites de laboratorio abiertas dan al río Corrib y están divididas en dos por un atrio de tres pisos. Las suites de oficina, conectadas en tres niveles con una escalera comunicante, sujetan el plan”, (ARCH20, 2018)

LEYENDA:

1. PLANO DE UBICACIÓN NACIONAL (IRLANDA).
2. PLANO DE UBICACIÓN LOCAL (GALWAY).
3. VISTA ISOMÉTRICA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.
4. VISTA LATERAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.



FUENTE: ARCH20

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 32
REFERENTE PROYECTUAL: EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN DE BIOCENCIAS	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL - SEMIÓTICA Y SIMBÓLICA	INDICADOR: IDEA – RELACIÓN ARTE-CIENCIA

CONCEPTUALIZACIÓN – TEORÍA:

En este sentido la teoría que llevo al arquitecto Payet a diseñar para llegar a la forma del edificio de esa manera rectangular, alargada y esbelta, fue diseñar un edificio netamente funcional que cumpla con los requerimientos necesarios y pueda funcionar de una manera adecuada los ambientes interiores del centro de investigación. Así mismo el darle esa forma esbelta y rectangular, le es certeramente beneficioso para poder desarrollar un buen confort en el interior del edificio, ya que simplifica y encuentra una manera certera y adecuada de iluminar y ventilar los ambientes. Usando solamente la ventilación eólica y natural.

IDEA RECTORA:

En este aspecto la idea rectora fue diseñar un edificio con una volumetría simple, esbelta y rectangular. En conclusión una volumetría a simple vista sencilla pero arquitectónicamente funcional.



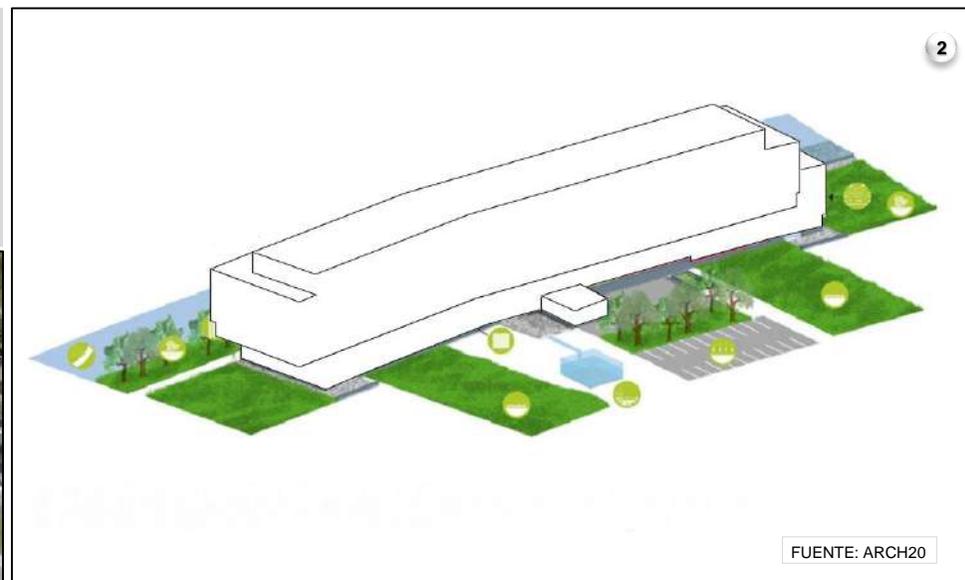
FUENTE: GOOGLE MAPS

CONCRETIZACIÓN DE IDEA:

En el desarrollo de la idea se puede determinar, que los criterios de diseños que utilizó el arquitecto Payet se ven reflejados en el edificio de investigación concluido, su materialización y desarrollo encaja correctamente con las ideas y principios que utilizó en su diseño.

LEYENDA:

1. VISTA ISOMÉTRICA DEL EDIFICIO CON SU CONTEXTO.
2. VISTA ISOMÉTRICA DEL EDIFICIO SIN SU CONTEXTO.
3. IDEA EN PLANTA DE SU ZONIFICACIÓN.



FUENTE: ARCH20

OBJETO:

El objeto viene a ser el resultado final, el edificio de investigación de biociencias.

PERCEPCIÓN:

Se percibe un edificio desarrollado con la utilización de algunos materiales propio del lugar, además de ver un edificio sencillo pero que funcionalmente se desarrolla de una manera adecuada, de planta libre que hace factible una buena iluminación y ventilación natural. Así mismo la finalidad de tener 2 fachadas distintas, la primera un muro cortina "OKAWOOD" el cual funcionan de forma automática para permitir entrar la luz y el viento en determinadas horas y la segunda fachada menos permeable pero lineal.

DENOTATIVO:

En este aspecto denotativo el edificio de investigación, se centra en la investigación de biociencias; investigación del cáncer, la medicina regenerativa, la biología química y la investigación con animales BSL-3



CONNOTATIVO:

El edificio expresa una simpleza y sencillez en su forma, además de mantener una relación con su contexto, expresa calma y tranquilidad a simple vista.

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"		AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M

CONTEXTO FÍSICO

SUPERFICIE:

El centro de investigación consta con una superficie de 8000.06 m2 de área construida aproximadamente.

TOPOGRAFÍA

El centro de investigación se encuentra a unos 11 m.s.n.m. aproximadamente, en donde su topografía es de cierto modo plana, con amplias áreas verdes en su contexto y el río corrib cerca al edificio.



CLIMA:

“El clima de Galway se clasifica como cálido y templado. Es una gran cantidad de lluvia en Galway, incluso en el mes más seco. De acuerdo con Köppen y Geiger clima se clasifica como Cfb. La temperatura promedio en Galway es 9.8 ° C. La precipitación es de 1075 mm al año”. (https://es.climate-data.org, 2018).

FUENTE: CLIMATE-DATE.ORG

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	5	5.1	6.9	8.7	10.9	13.5	15	15	13.4	11	7.3	2
Temperatura min. (°C)	2.1	2.1	3.5	4.8	7	9.7	11.8	11.4	10	7.9	4.4	3.5
Temperatura máx. (°C)	7.9	8.2	10.3	12.7	14.9	17.4	18.5	18.7	16.8	14.1	10.3	8.8
Temperatura media (°F)	41.0	41.2	44.4	47.7	51.6	56.3	59.0	59.0	56.1	51.8	45.1	43.0
Temperatura min. (°F)	35.8	35.8	38.3	40.6	44.6	49.5	52.9	52.5	50.0	46.2	39.9	38.3
Temperatura máx. (°F)	46.2	46.8	50.5	54.9	58.8	63.3	65.3	65.7	62.2	57.4	50.5	47.8
Precipitación (mm)	107	75	75	60	68	70	75	92	108	112	111	122

“La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 62 mm. La variación en las temperaturas durante todo el año es 10.0 ° C”. (https://es.climate-data.org, 2018).

USUARIO:

Los usuarios que estarán enfrascados en marco del uso del centro de investigación, vienen a ser los estudiantes universitarios y los docentes investigadores que desarrollaran sus proyectos de investigación en dicho edificio. Por ello se podría dividir en 2 tipos de usuarios directos: Usuario Estudiante y usuario investigadores.



ASPECTOS ECONÓMICOS:

En el aspecto económico, al ser considerada Galway como la tercera ciudad más poblada de la república de Irlanda. Es una ciudad turística, ya que tiene importantes atractivos turísticos. Por ello se puede determinar que los principales fuentes económicos de esta ciudad vienen a estar basados en los servicios, el turismo y las pequeñas actividades tecnológicas. Finalmente se puede determinar que el mar sigue siendo importante en la fuente económica de Galway

ASPECTOS CULTURALES:

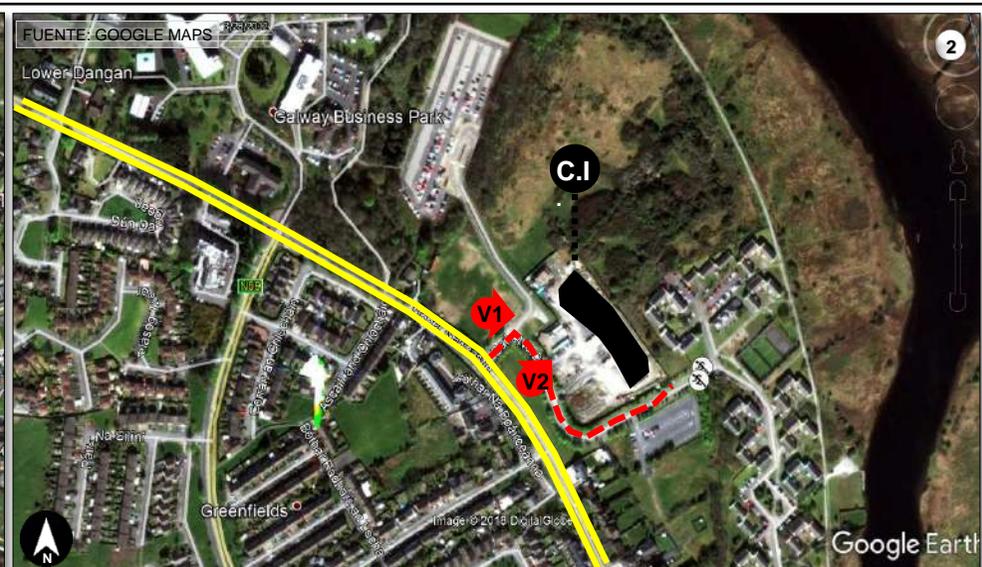
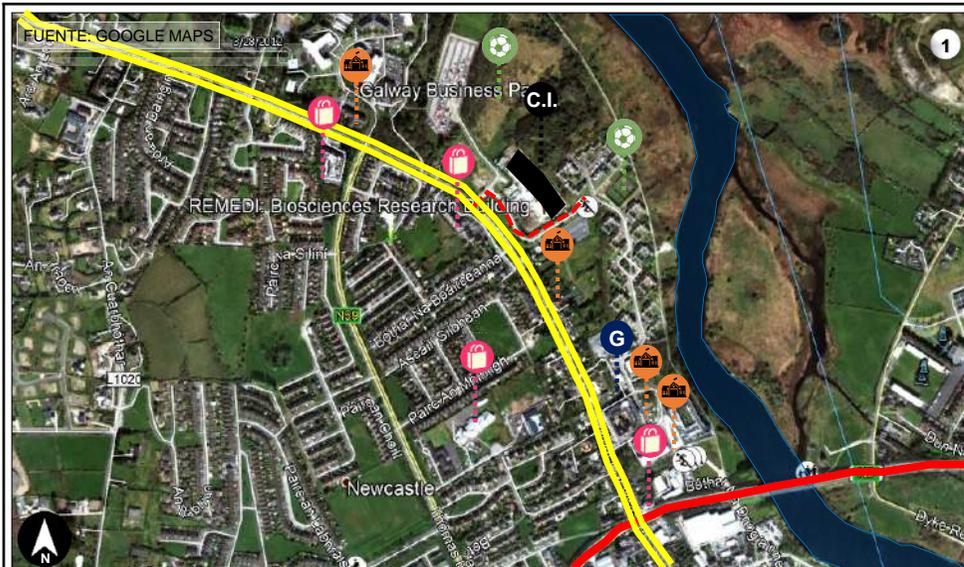
En cuanto al aspecto cultural, Galway es una ciudad situada cerca al mar, por ello se le considera una ciudad de pescadores que durante ciclos se establecieron en aquella zona. Además de poseer lugares turísticos tales como, los acantilados de Moher y paisajes naturales variados. “Galway es una ciudad famosa en toda Irlanda por su riqueza cultural y artística y los pubs de la zona, muchos de ellos con música en vivo, son la guinda a una oferta cultural que tiene como principal atractivo el Festival de las Artes que se celebra en el mes de julio”. (http://www.galway.es/, 2018). Otro de sus aspectos culturales de Galway son los espectáculos deportivos o culturales populares en aquella ciudad, tales como, el fútbol gaélico o el hurling, pero también son muy populares la carrera de galgos y de caballos-



LEYENDA:

- 1. PLANO TOPOGRÁFICO
- 2. CUADRO DE CLIMA (TEMPERATURAS)
- 3. IMÁGENES DE USUARIO (UNIVERSITARIO – INVESTIGADORES)
- 4. IMÁGENES DE SUS ASPECTOS CULTURALES

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 34
REFERENTE PROYECTUAL: EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN DE BIOCENCIAS	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACIÓN CON EL ENTORNO



LEYENDA:

- UPPER NEWCASTLE
- UPPER QUINTO CENTENARIO
- VIA CORRIB
- RÍO CORRIB

En el análisis contextual se pudo observar que el edificio de investigación de biociencias se encuentra ubicado dentro del campus de la Universidad Nacional de Irlanda, cerca a su contexto también se hallan 2 vías importantes, tales como, la vía Upper Newcastle y la vía Upper quinto centenario y por ultimo el río Corrib de la ciudad de Galway.

- C. DE INVESTIG.
- GUARDERÍA
- INST. EDUCATIVAS
- COMERCIO
- C. DEPORTIVOS

En cuanto a la imagen urbana en la que se encuentra el edificio de investigación, se encuentra en un entorno educativo próximo, y también cerca a zonas multifamiliares, que cabe señalar estas zonas cuentan con sus propios servicios, tales como: Comercio, instituciones de formación académica, guardería, centros deportivos, entre otros. Finalmente se puede determinar que en el análisis se puede observar que en el contexto próximo del edificio se hallan todo tipo de servicios, los cuales hacen factible el funcionamiento del centro de investigación.

ACCESIBILIDAD:

El acceso hacia el edificio es a través de la vía Upper Newcastle, se toma un desvío por la vía Corrib hasta posteriormente llegar al edificio, el cual esta delimitado en los bordes, arboles que delimitan su espacio y contexto



PERFIL URBANO:

Dado que el edificio de investigación se encuentra ubicado dentro del campus de la Universidad Nacional de Irlanda y que dicha universidad aún está en construcción, el edificio podría considerarse que no cuenta con un contexto urbano cercano y que el edificio en sí, toma sus propios parámetros tanto en su forma y las alturas.

EMPLAZAMIENTO:

Con respecto al análisis de este aspecto en el análisis se puede determinar que el edificio se encuentra emplazado en una ciudad íntegramente desarrollada, la cual concibe un campus universitario en donde se halla

LEYENDA:

- 1. PLANO DE UBICACIÓN
- 2. PLANO DE ACCESOS
- 3. VISTA DEL P. U. 1
- 4. VISTA DEL P. U. 2

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"		AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M





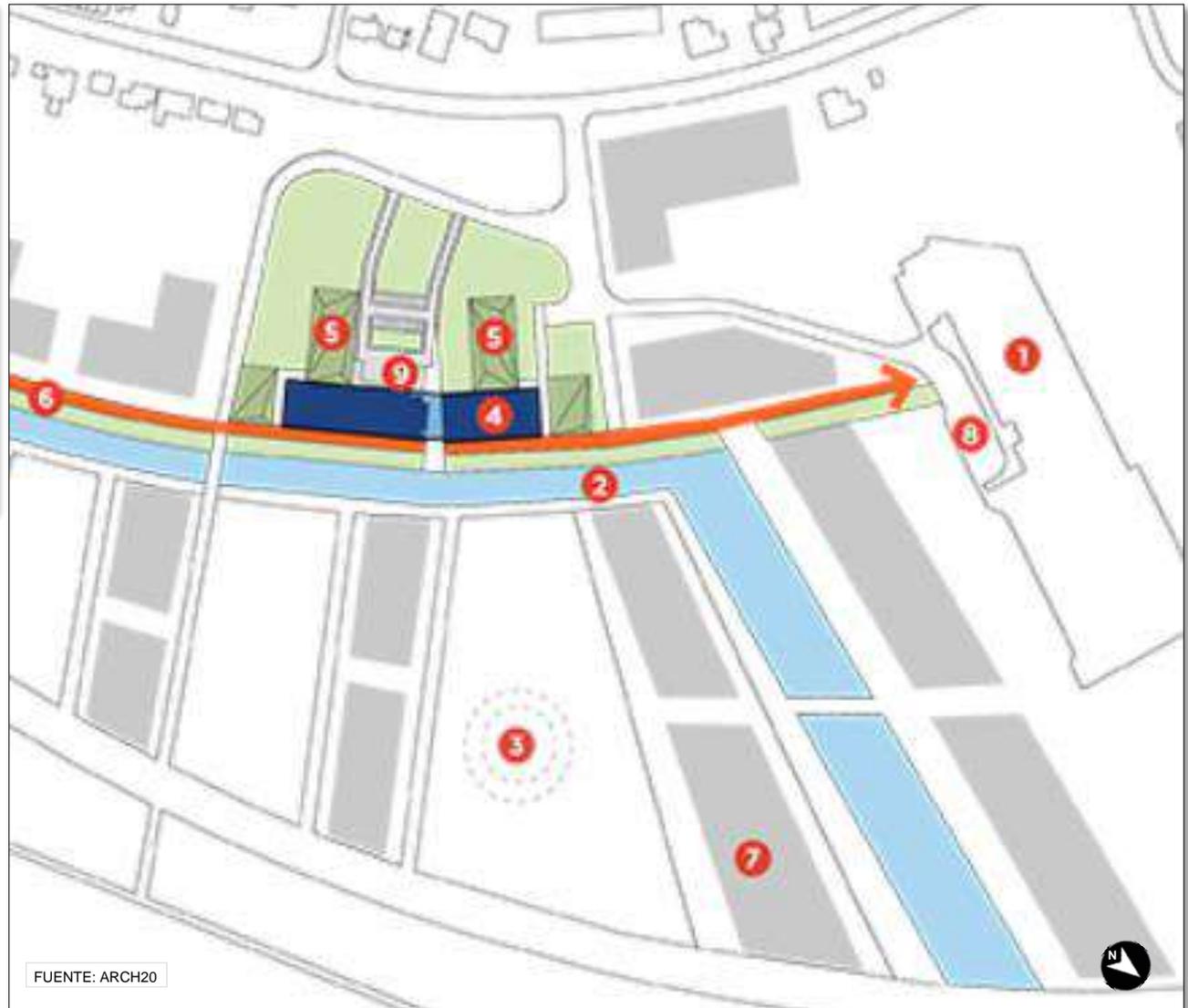
Para poder tener un mejor entendimiento de la ubicación del edificio del centro de investigación, tanto espacial, como contextualmente y sus accesos.

En la primera imagen se puede observar su ubicación en relación con su contexto desde una vista en planta elevada, en la que el volumen sombreado de negro viene a ser el edificio de investigación.

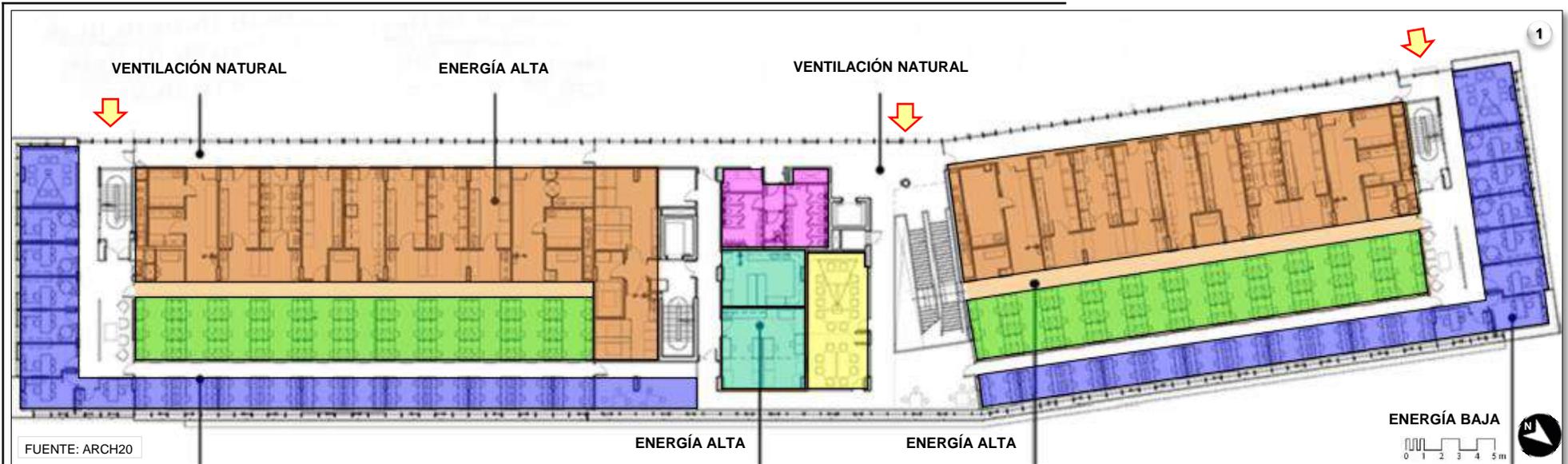
Del mismo modo en la segunda imagen, de cierto modo, es una vista más cercana en la cual se puede apreciar al edificio de investigación (color azul) y su contexto inmediato, además de la numeración en la cual en la leyenda se especifica que usos tienen y/o que cosas son respectivamente.

LEYENDA:

1. ESTACIONAMIENTO Y AUTOBUS
2. CANAL
3. SITIO ARQUEOLÓGICO DE FAIRY FORT
4. EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN DE BIOCIENCIAS
5. FUTURE WINGS PARA BRB
6. CAMPUS WALK
7. FUTURE BUILDINGS
8. SHUTTLE BUS STOP
9. MUELLE DE CARGA



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 36
REFERENTE PROYECTUAL: EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN DE BIOCIENCIAS	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PROGRAMA ARQ. – ZONIFICACIÓN – DIST



PLANTA TÍPICA (1 - 2 - 3)



ZONIFICACIÓN:

En el análisis se pudo apreciar que la zonificación es la más sencilla posible, el programa es muy específica, pero también cabe señalar que acertadamente es una zonificación que cumple con la función de centro de investigación, por lo cual esta dentro del rango aceptable en cuanto a criterios de diseño. Otro de los puntos importantes también, es que la zonificación es simétrica, los ambientes laborables se hallan en ambos lados, tanto derecho como izquierdo del edificio, cada uno con su escalera de circulación propio, además que se unen ambas secciones en una zona de servicio y con una escalera principal, y su zona de descanso general. En cuanto a la distribución se puede determinar que es la adecuada, soluciona satisfactoriamente la distribución y la función en el interior del edificio, con espacios necesarios y certeramente distribuidos para el usuario.

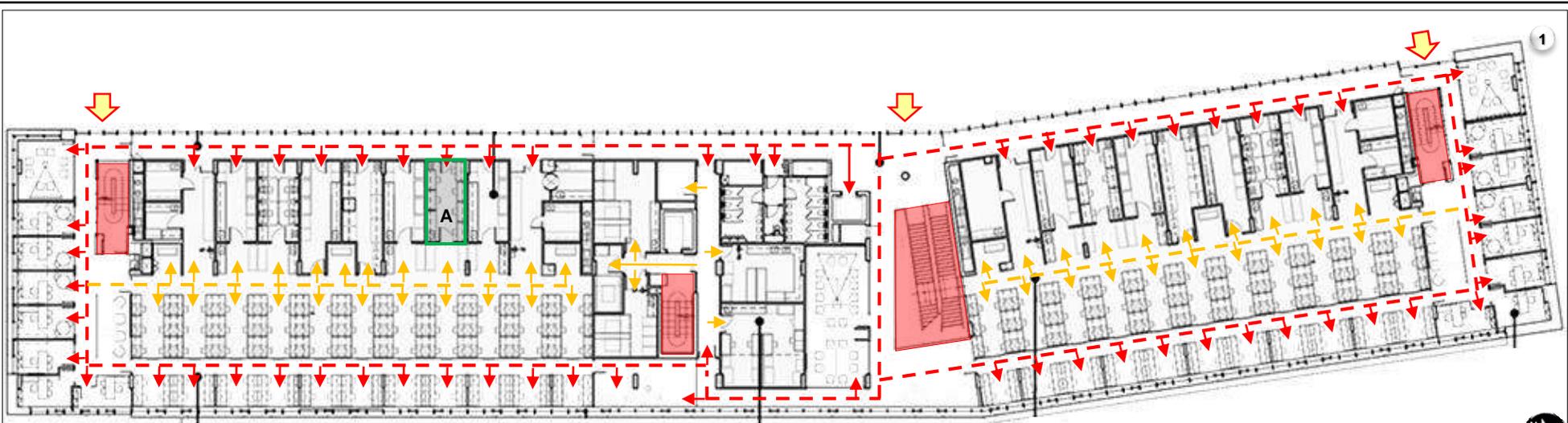
DISTRIBUCIÓN:

En este aspecto es importante mencionar los ambientes necesario y específicos que planteó el arquitecto en su diseño, además de la simpleza de su distribución la cual hace funcional al edificio.

LEYENDA:

1. PLANO DE ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN.
2. AMBIENTES INTERIORES DEL EDIFICIO.



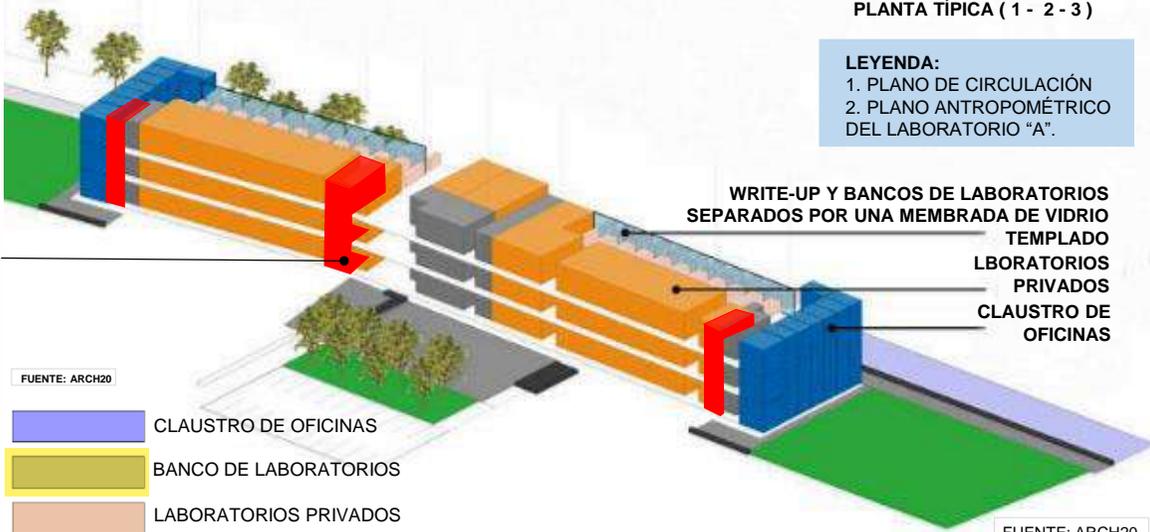


FUENTE: ARCH20

PLANTA TÍPICA (1 - 2 - 3)

LEYENDA:
 1. PLANO DE CIRCULACIÓN
 2. PLANO ANTROPOMÉTRICO DEL LABORATORIO "A".

WRITE-UP Y BANCOS DE LABORATORIOS SEPARADOS POR UNA MEMBRADA DE VIDRIO
 TEMPLADO
 LABORATORIOS PRIVADOS
 CLAUSTRO DE OFICINAS



FUENTE: ARCH20

- CLAUSTRO DE OFICINAS
- BANCO DE LABORATORIOS
- LABORATORIOS PRIVADOS

FUENTE: ARCH20

En cuanto a la distribución, en el análisis se pudo determinar y esquematizar 2 tipos de circulaciones horizontales y un tipo de circulación vertical eso con respecto a "las 4 escaleras":

- ➔ CIRCULACIÓN SEMIPRIVADA
- ➔ CIRCULACIÓN PRIVADA

La circulación semiprivada que conecta de extremo a extremo y a la vez se conecta con las escaleras, por ello se puede concluir que es la circulación más importante dentro del edificio. La circulación privada conecta ambientes que están restringidas el acceso para cualquier persona, esta se da más en el interior.

TIPOS DE USUARIO:

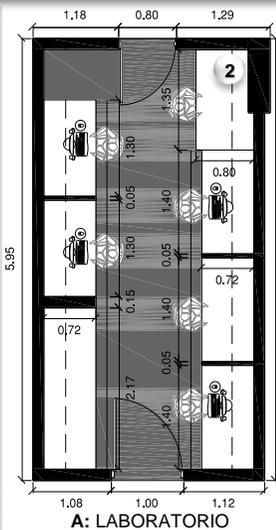
- USUARIO UNIVERSITARIO
- USUARIO INVESTIGADORES

MOBILIARIO:

Los principales mobiliarios que se usan en los ambientes son mesas de trabajo, pupitre, entre otros mobiliarios de investigación

ANTROPOMETRÍA:

En cuanto a la antropometría se puede determinar que las medidas de los ambientes por ejemplo: el del laboratorio fue diseñado de manera correcta, con los criterios de medida necesarios para que el usuario pueda desempeñarse adecuadamente.



A: LABORATORIO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



FUENTE: ARCH20

ELEVACIÓN PRINCIPAL



FUENTE: ARCH20

ELEVACIÓN SECUNDARIO

LEYENDA: FORMA

-  ELEMENTO TRASLUCIDO
-  ELEMENTO VERTICAL
-  ELEMENTO LLENO

FORMA:

La forma del edificio de investigación se caracteriza por ser rectangular y de cierta manera alargada, una forma muy sencilla, sin muchos detalles o complicaciones en su volumetría, que a simple vista se puede deducir que el Arq. Payyet, en su diseño trató de enfocarse más en la función que en la volumetría misma, ello se ve reflejado en la forma.

JERARQUÍA: En este aspecto podemos deducir que no cuenta con jerarquía con respecto a su entorno, ya que se encuentra totalmente libre por sus 4 frentes, esto sucede dado que es la expansión del campus universitario.

ELEVACIÓN

COMPOSICIÓN:

En cuanto a la composición del edificio se puede ver que sus elevaciones tanto principal, como secundarias, no son iguales en su totalidad, ya que obedecen principios de diseño con respecto a su orientación y al asoleamiento, pero si tienen características similares, como grandes ventanales, en la fachada principal son ventanales verticales en contraste con las celosillas de madera y en la fachada secundaria se caracteriza por tener sus ventanales de forma horizontal.

LEYENDA:

- 1. ELEVACIÓN PRINCIPAL
- 2. ELEVACIÓN SECUNDARIO
- 3. VISTA ISOMÉTRICA DEL EDIFICIO
- 4. VISTA DE LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA DEL EDIFICIO.



FUENTE: GOOGLE MAPS

ISOMETRÍA

PRINCIPIOS ORDENADORES:

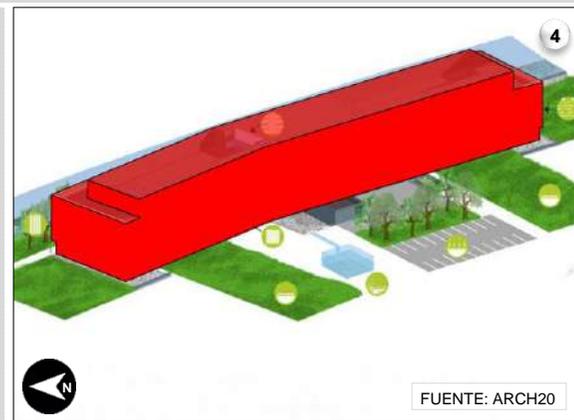
Los principios ordenadores que determinaron la forma de la volumetría del edificio de investigación, la idea principal del diseño se basó en tener como punto de partida "la función", las cuales determinaron 2 zonas simétricas, en las cuales se aprecia una ligera inclinación o quiebre en medio de la volumetría, acentuando así el criterio principal de su diseño. Así mismo por su forma se puede determinar que otro principio ordenador que siguió el arquitecto fue la orientación del sol con respecto al edificio, ello se puede ver reflejado en el trabajo de sus fachadas.

LABORATORIOS PRIVADOS

BANCO DE LABORATORIOS

ZONA DE OFICINAS

Esta idea trata de ser esencial y se caracteriza por tratar de crear 3 zonas dentro del edificio y luego repetirla en ambos extremos respectivamente.



FUENTE: ARCH20



FUENTE: ARCH20

VISTA EXTERIOR

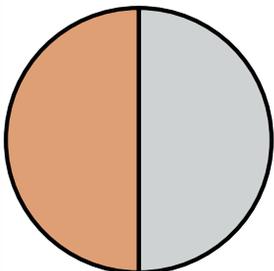
COLOR:

En el análisis de la fachada principal se puede determinar que destaca un muro de vidrio (muro cortina), en casi el 95% de la composición, pero que está adosado a una piel de “celosía” de madera que se emplea de manera automática cuando se le requiere, esto combina y contrasta entre el color: cálido de la madera y sutil del vidrio.

RELACIÓN COLOR – FORMA:

En este aspecto se pudo determinar que el color que se empleo es del mismo material de los cerramientos (celosías) los cuales en conjunto con el vidrio crea una fachada tipo muro cortina..

COLOR



C
A
L
I
D
E
Z

S
U
T
I
L
E
Z
A

- Lo distintivo y particular en el edificio del centro de investigación es el color natural de la madera que al le proporciona calidez y guarda relación con el entorno.
- Este color se puede observar en la “piel” de acero galvanizado con paneles de vidrio que recubre y envuelve todo el edificio y que contrasta con la madera

LEYENDA:

- 1.VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO.
- 2.MATERIAL MURO CORTINA
- 3.MATERIAL CELOSÍA
- 4.MATERIAL VIDRIO
- 5.MATERIAL HORMIGÓN
- 6.VISTA INTERIOR DEL MURO CORTINA
7. VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO (PASILLO INTERIOR).

MATERIALES: Los materiales que se usaron para la construcción del edificio de investigación fueron; el hormigón de concreto armado para losas, estructura, etc., también materiales de bajo impacto ambiental. Los acabados se seleccionaron para minimizar la cantidad de energía y contaminación requerida para fabricar, enviar al sitio y erigir el edificio. La piedra de basalto, la carpintería de haya al vapor, el exterior, el estuco y el muro cortina son de origen local.

ENVOLVENTES Y TEXTURAS:

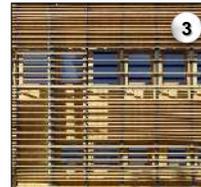
Con respecto a estos aspectos se pudo determinar que la envolvente del edificio gira en torno a los materiales, el resaltante muro cortina de vidrio en combinación con las celosías, y en menor cantidad el concreto en las fachadas.



2

MURO CORTINA:

Es empleado en la fachada principal y en secciones del edificio de investigación



3

CELOSÍA DE MADERA:

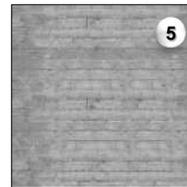
Material usado fundamentalmente para proteger del sol los ambientes del edificio.



4

VIDRIO:

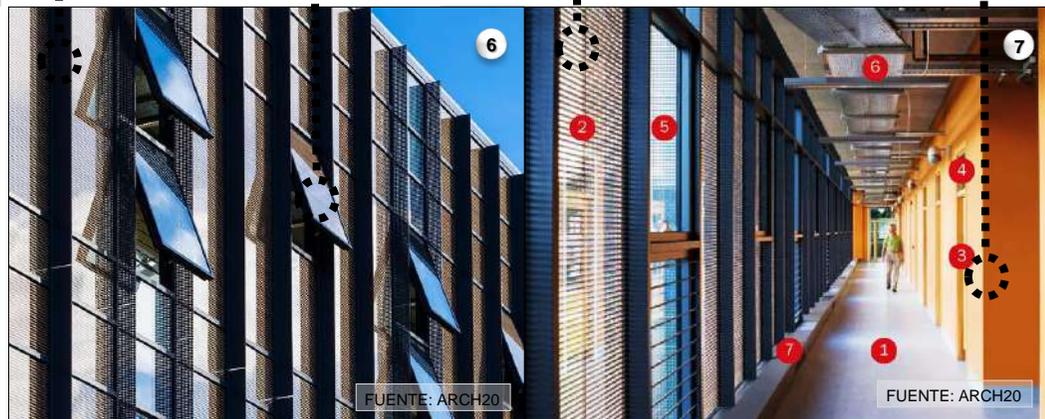
Se utilizó en ventanas, puertas, mamparas, vanos y subdivisiones



5

HORMIGÓN:

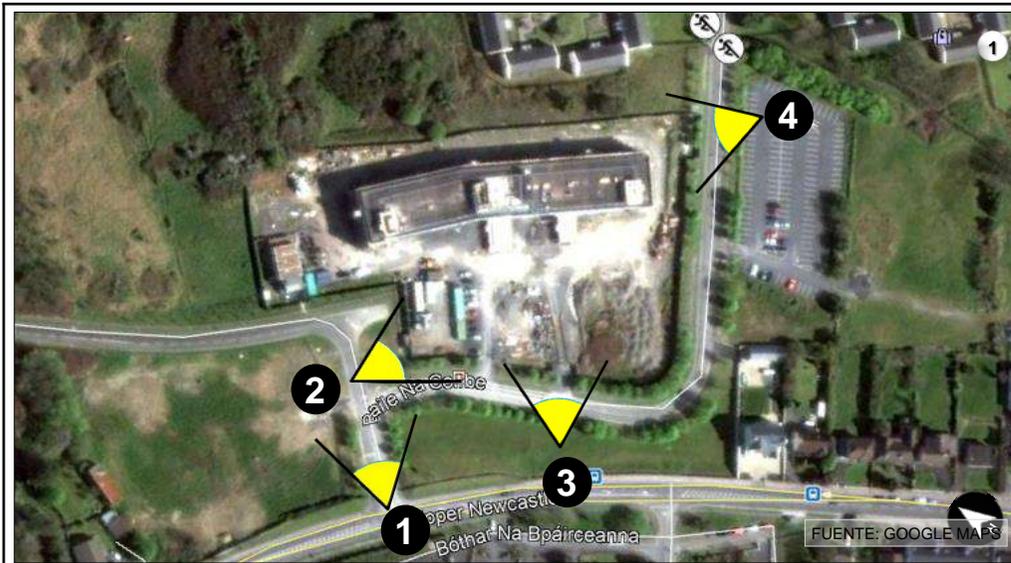
Se emplearon para la estructura de todo el proyecto, también para la base y losas.



FUENTE: ARCH20

FUENTE: ARCH20

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 40
REFERENTE PROYECTUAL: EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN DE BIOCENCIAS	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN - CERRAMIENTO



VISTA ISOMÉTRICA

LEYENDA: JERARQUÍA

EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN BIOCENCIAS



PROPORCIÓN:

Con respecto a la masa y altura se puede observar que mantiene una buena proporción y es percibida de una manera adecuada por el usuario.

ESCALA:

En este aspecto, la escala esta concebida de una manera adecuada, ya que al contar con solo 3 niveles el edificio es percibido de una manera proporcional al usuario.

ALTURAS:

En cuanto a las alturas, se pudo observar que por la forma rectangular y esbelta del edificio en relación a las alturas con su contexto es la adecuada, ya que cerca al edificio no hay otras edificaciones con las que se pueda comparar.

1 Frente a la fachada principal se halla la “vía corrib” una vía tranquila que conecta a una zona urbana que se encuentra a lado, el registro visual desde esta zona es directa, a simple vista del peatón se pue apreciar la parte posterior del edificio de investigación. Además se puede afirmar que por esta vista es por donde accede al edificio de manera peatonal y vehicular, respectivamente en relación a su contexto.



2 El registro visual desde este punto es un poco complicado ya que, entre la vía corrib y la vía peatonal que existe al costado, se puede apreciar que existe un borde de arboles que hace difícil un fácil registro visual del edificio y la fachada principal que se ubica por ese mismo lugar. Así mismo se puede considerar el acceso peatonal principal, ya que es el único acceso que cuenta el edificio.



3 Vista desde la vía corrib, exactamente este registro visual se da por uno de los ingresos principales hacia el edificio de investigación, aquí existe un corte entre el borde de arboles que delimitan el espacio del edificio y el acceso hacia este mismo, el registro visual es mejor y se identifica el edificio. Así mismo desde este punto se puede observar el gran patio que antecede al edificio, cabe mencionar también que en dicha zona existe una pequeña zona de estacionamiento vehicular.



4 Vista desde el lado “este” del edificio, se puede observar el acceso secundario peatonal hacia el edificio, en esta fachada corta se puede apreciar la diferencia de fechadas, además que el registro visual es mejor aun debido a la poca existencia del borde de arboles.



LEYENDA:

- 1. VISTA DEL EDIFICIO
- 2. VISTA DE LA VOLUMETRÍA
- 3. VISTA N° 1
- 4. VISTA N° 2
- 5. VISTA N° 3
- 6. VISTA N° 4





VISTA EXTERIOR

FUENTE: ARCH20



VISTA INTERIOR

FUENTE: ARCH20

RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR: En el análisis se pudo apreciar que el edificio de investigación consta de 3 acceso por la fachada principal y la relación del interior del edificio con respecto al exterior esta precisamente identificada, por tales ingresos, de manera directa, que se conectan con vías peatonales que interceptan una gran área verde que posee en frente el edificio, también cabe señalar que esto es positivo ya que hace legible al edificio en sí, además de mencionar la relación visual del interior hacia el exterior mediante el muro cortina.

LEYENDA:

1. VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO
2. VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO
3. VISTA REALCIÓN (PÚBLICO - PRIVADO)
4. VISTA EN PLANTA DE RELACIÓN CON SU EXTERIOR.

RELACIÓN PÚBLICO – PRIVADO:

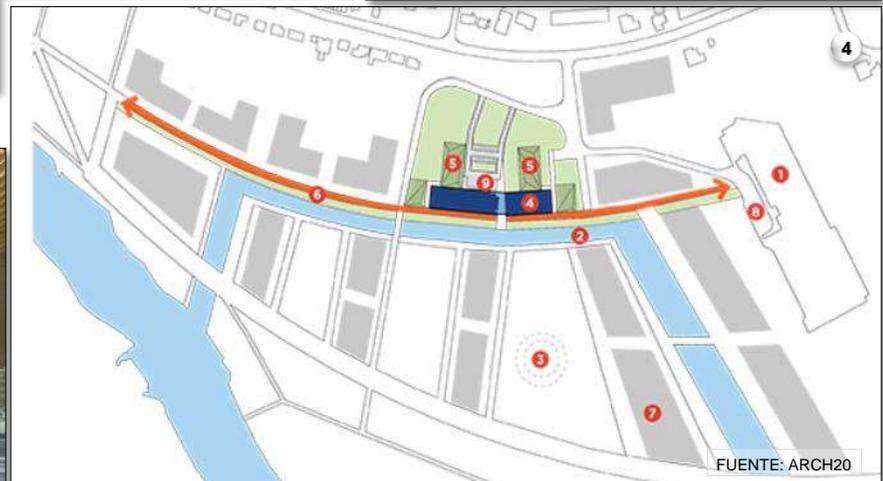
En el análisis se pudo determinar que el edificio de investigación, con respecto a la relación del edificio con el espacio público y privado se ve que se acentúa perfectamente en su entorno, el cual viene a ser un tanto privado ya que esta ubicado dentro de un campus universitario, además que es de libre acceso para estudiantes y profesores que utilizan estas instalaciones, dicho sea de paso en su contexto se encuentran grandes áreas verdes. Otro punto importante es su contexto el cual se puede apreciar debidamente nombrado.

LEYENDA:

1. ESTACIONAMIENTO Y AUTOBUS
2. CANAL
3. SITIO ARQUEOLÓGICO DE FAIRY FORT
4. EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN DE BIOCENCIAS
5. FUTURE WINGS PARA BRB
6. CAMPUS WALK
7. FUTURE BUILDINGS
8. SHUTTLE BUS STOP
9. MUELLE DE CARGA

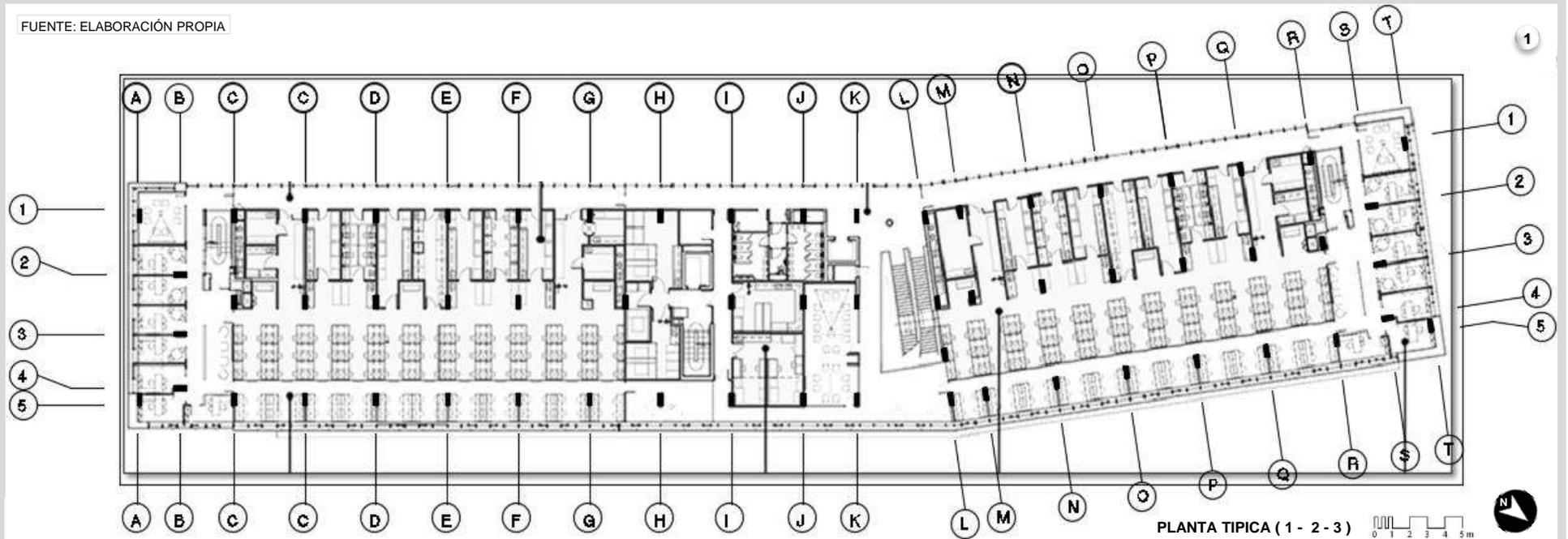


FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: ARCH20

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**SISTEMA ESTRUCTURAL:**

Está estructurado en orden, con columnas rectangulares, con luces no tan pronunciadas de columna a columna, además de que sus ejes estructurales están diseñados para poder soportar las cargas que contiene el edificio en su 3 niveles respectivamente. Con ello se pudo determinar que el sistema estructural del edificio es el sistema a porticado, que consiste en estructuras tales como columnas, vigas y losas. Además de mantener la panta con espacios amplios y así poder determinar luego un diseño con más libertad. Una característica distintiva del edificio es su muro cortina "OKAWOOD", en el que una red hecha de madera, se encuentra entre las unidades de acristalamiento aislados.

MATERIALES:

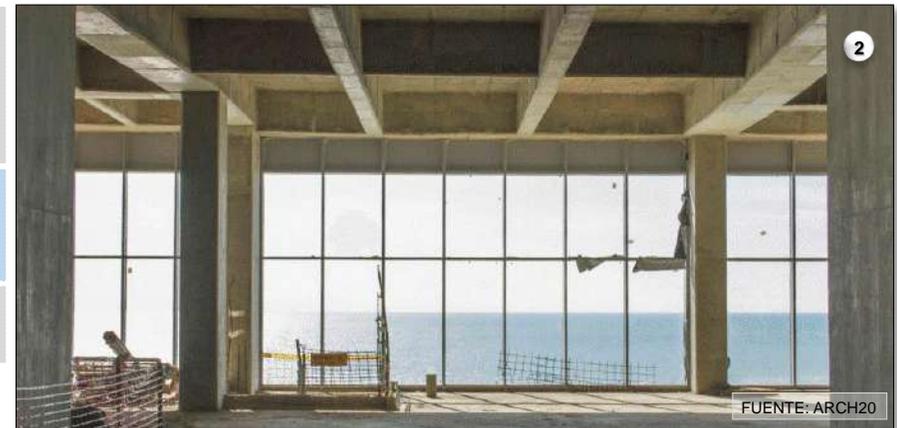
El edificio es un proyecto prototípico que trata de minimizar el impacto ambiental de los materiales, maximiza el rendimiento y optimiza el confort de los ocupantes. Los materiales utilizados fueron: La superestructura de hormigón prefabricado, que se prefabricaron fuera del sitio para reducir la huella de carbono y minimizar el desperdicio de construcción, La piedra de basalto, la carpintería, el estuco y el muro cortina (estos últimos que fueron de origen local).

MÉTODOS:

No se detallan los métodos constructivos, pero se puede determinar que en este aspecto es un edificio que minimiza el impacto de los materiales con el medio ambiente, a su vez que crea edificio que abarca las vistas del paisaje circundante.

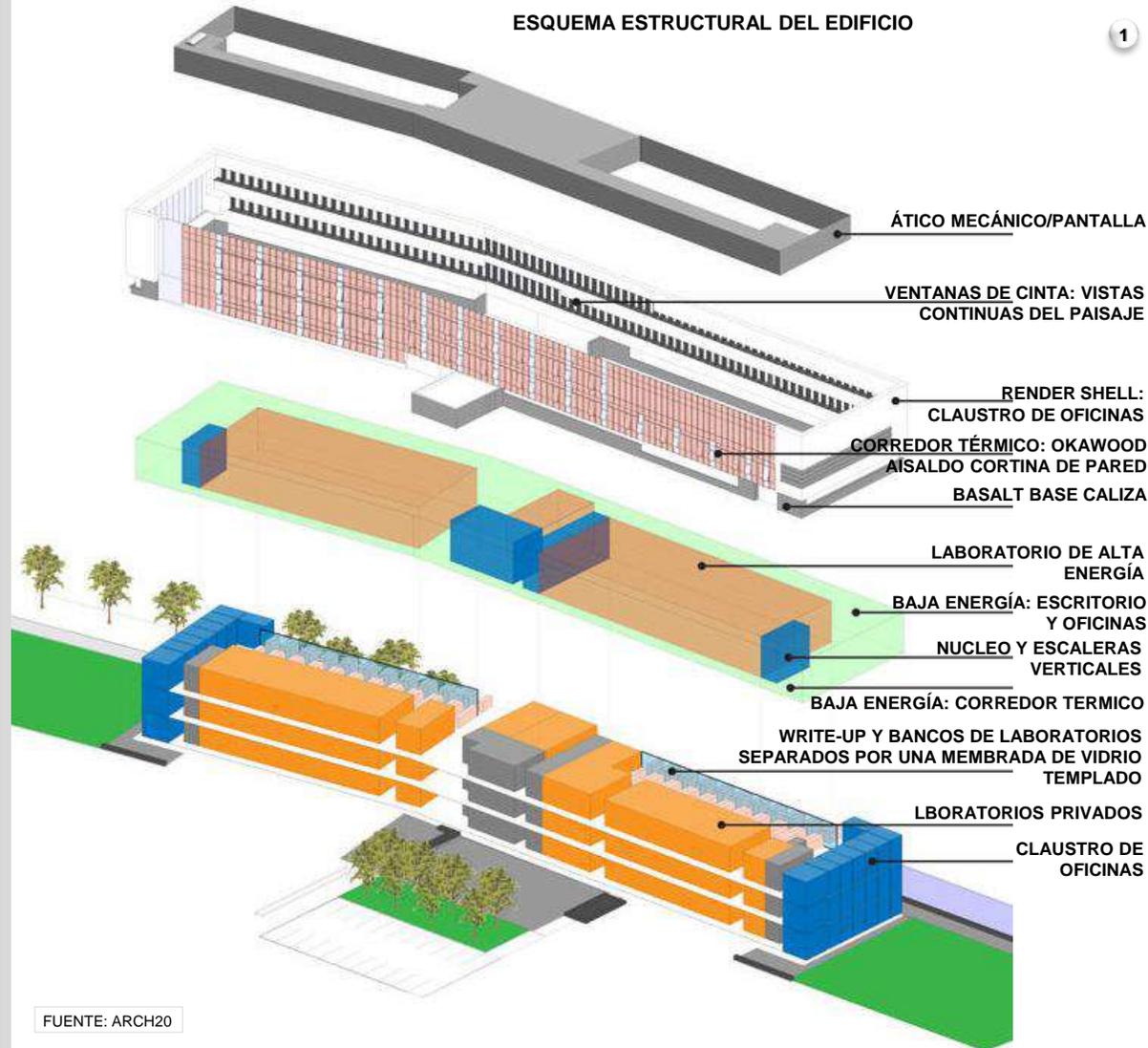
LEYENDA:

1. ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL EDIF.
2. VISTA DEL EDIF. EN CONSTRUCCIÓN.



ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO

1



FUENTE: ARCH20

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

El sistema constructivo que se utilizaron para la construcción de este edificio fueron modernos, ya que el edificio trabaja, con el hecho de tener el menor impacto ambiental, al tratar de usar materiales propios del lugar y prefabricados.

No obstante lo que más destaca son, las oficinas y las zonas de escritura que están revestidas con una cubierta de render, de bandas horizontales con ventanas con excelentes visuales y también la estética abierta del loft en las zonas interiores. En la base del edificio, se utilizó la piedra caliza indígena de basalto negro (originario del lugar), para permitir que la cáscara del render aparezca "flotando" sobre la base. Además, el corredor térmico que mira hacia el oeste está revestido por un muro cortina continua (con material de vidrio con inserciones de madera), que cubre el interior contra el resplandor del sol en la orientación occidental y proporciona al edificio una presencia de material radiante en su fachada más importante.

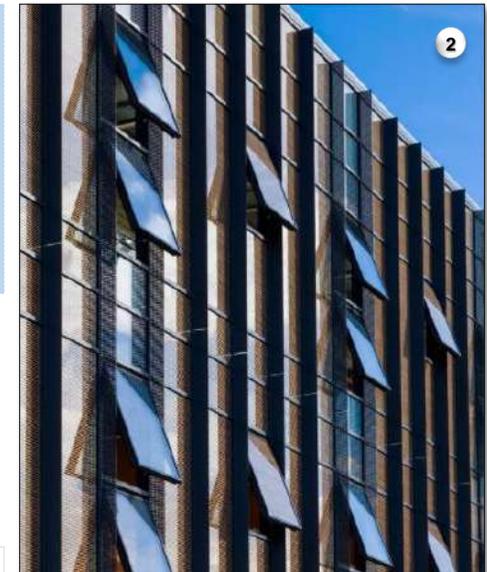
ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

Los elementos estructurales presentes en el diseño del edificio, consta de, las estructuras principales que sostienen toda la edificación (columnas, vigas, losas, etc.) posteriormente sobre ello se subdividen las zonificación, luego las capas exteriores tales como, las ventanas de cinta en la fachada secundaria y el muro cortina "OKAWOOD" en la fachada principal, para finalmente, en la parte superior concluir la cobertura de la edificación con un ático metálico.

LEYENDA:

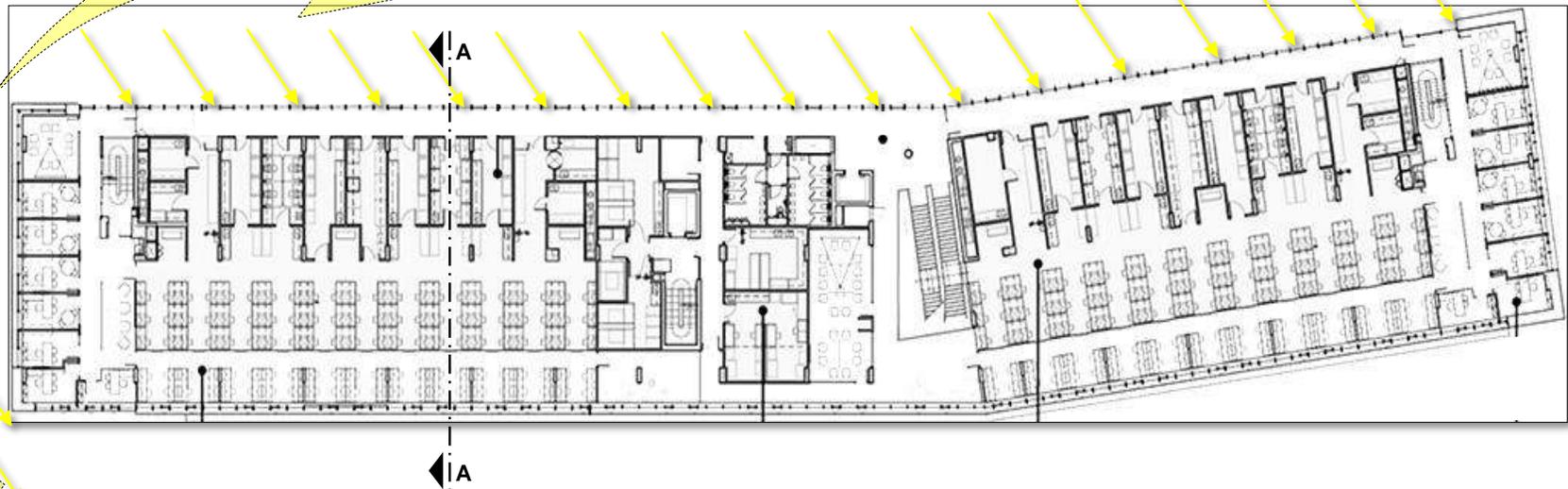
- 1.ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO.
- 2.VISTA EXTERIOR CORREDOR TÉRMICO: OKAWOOD AISLADO CORTINA DE PARED

2



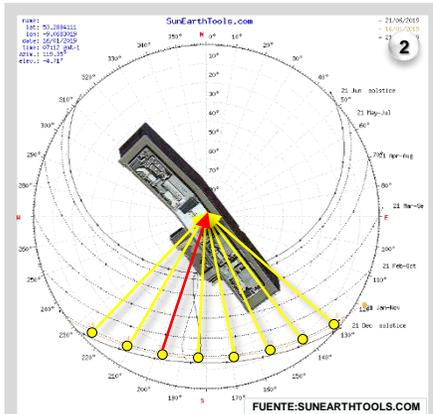
FUENTE: ARCH20

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



1

PLANTA TÍPICA (1 - 2 - 3)

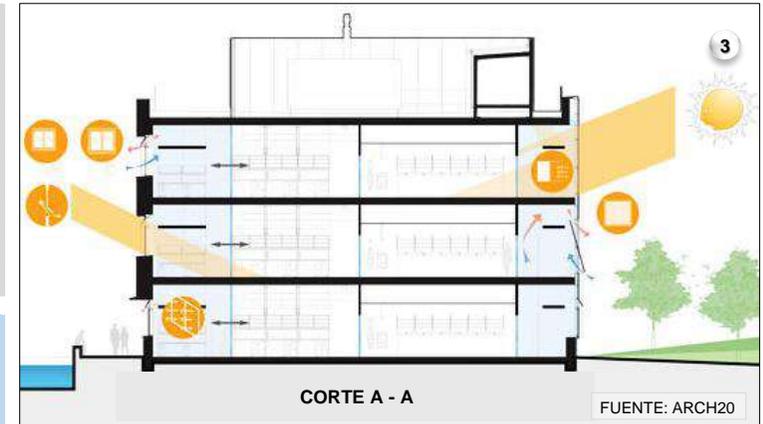
**ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN:**

En este aspecto el gráfico del asoleamiento y del recorrido del sol se analizó en la estación de (verano a la 1.00 p.m. de la tarde), en el lado de las fachada más abierta, al determinar la incidencia del sol sobre los ambientes interiores, se observa en el corte (A-A). El control solar se ajustó a cada orientación, fue importante para poder controlar la ganancia solar y el deseo de eliminar el enfriamiento mecánico de los espacios perimetrales, también para impedir la pérdida de calor en los meses más fríos y con el fin de minimizar la necesidad de calefacción. Finalmente, se pudo observar que una estrategia usada fue implementar celosías para impedir que el sol ingrese directamente a los ambientes interiores y afecte el confort del usuario a las horas que el sol irradia directamente al edificio, la cual también ilumina de manera natural al ser los niveles planta libre.

LEYENDA:

1. PLANTA TÍPICA CON EL ASOLEAMIENTO (VERANO – 1 P.M.)
2. CARTA Y RECORRIDO SOLAR CON RESPECTO AL EDIFICIO Y SU UBICACIÓN.
3. CORTE A - A.

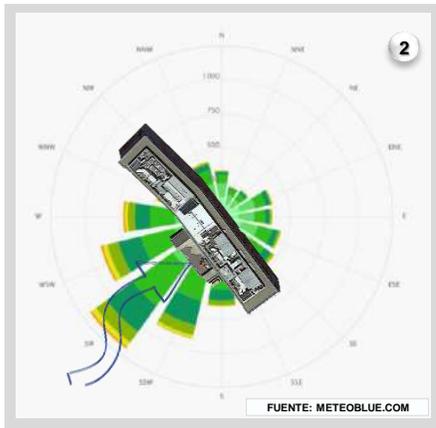
FUENTE: SUNEARTHTOOLS.COM



CORTE A - A

FUENTE: ARCH20

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**VENTILACIÓN:**

En el análisis de la ventilación del edificio, se pudo observar que se diseñó a partir de analizar el clima moderado de Galway, Irlanda. Por ello al analizar se observó que se ubicaron espacios de baja carga a lo largo del perímetro del edificio, el mismo proyecto puede aprovechar la ventilación natural como una estrategia de acondicionamiento durante la mayor parte del año y se complementa con menos del 10% del año con calefacción radiante. Debido a esta estrategia de diseño, el 45% de este edificio de investigación (intensiva), puede funcionar sin ventilación mecánica, por su diseño viene a ser de un enfoque extremadamente simple, pero que funciona de una manera satisfactoria.

ACÚSTICA:

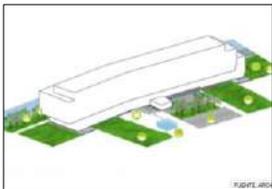
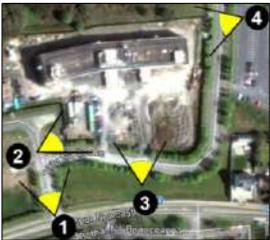
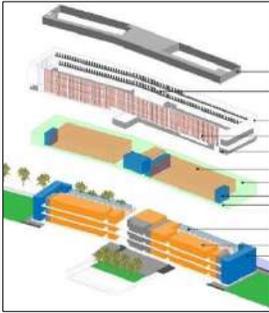
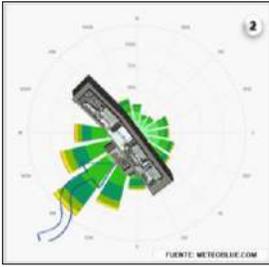
En el análisis no se pudo hallar información acerca de la acústica de los ambientes.

LEYENDA:

1. PLANTA TÍPICA CON LA DIRECCIÓN DE LA VENTILACIÓN (DE S.O. A N.E.)
2. ROSA DE VIENTOS (DIRECCIÓN).
3. PLANO DE VENTILACIÓN CRUZADA Y AMBIENTES INTERIORES.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES		VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 46
REFERENTE PROYECTUAL: EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN DE BIOCIENCIAS		DIMENSIÓN: FICHA RESUMEN	INDICADOR: RESUMEN DE LAS DIMENSIONES

ASPECTO CONCEPTUAL	ASPECTO CONTEXTUAL	ASPECTO FUNCIONAL	ASPECTO FORMAL	ASPECTO ESPACIAL	ASPECTO ESTRUCTURAL	ASPECTO TECNOLÓGICO
<p>- En este aspecto la idea rectora fue diseñar un edificio con una volumetría simple, esbelta y rectangular. En conclusión una volumetría a simple vista sencilla pero arquitectónicamente funcional.</p>  <p>- El edificio de investigación, se centra en la investigación de biociencias; investigación del cáncer, la medicina regenerativa, la biología química y la investigación con animales BSL-3.</p> 	<p>- El edificio de investigación de biociencias se encuentra ubicado dentro del campus de la Universidad Nacional de Irlanda, cerca a su contexto también se hallan 2 vías importantes, tales como, la vía Upper Newcastle y la vía Upper quinto centenario y por último el río Corrib de la ciudad de Galway.</p>  <p>- El acceso hacia el edificio es a través de la vía Upper Newcastle, se toma un desvío por la vía Corrib hasta posteriormente llegar al edificio, el cual está delimitado en los bordes, árboles que delimitan su espacio y contexto</p> 	<p>- La zonificación es la más sencilla posible, el programa es muy específico, pero también cabe señalar que acertadamente es una zonificación que cumple con la función de centro de investigación, por lo cual esta dentro del rango aceptable en cuanto a criterios de diseño.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="background-color: #FFD700; padding: 2px;">LABORATORIOS PRIVADOS</p> <p style="background-color: #90EE90; padding: 2px;">BANCO DE LABORATORIOS</p> <p style="background-color: #ADD8E6; padding: 2px;">ZONA DE OFICINAS</p> </div> <p>- La distribución se puede determinar que es la adecuada, soluciona satisfactoriamente la función en el interior del edificio, con espacios necesarios y certeramente distribuidos para el usuario.</p> 	<p>- La forma del edificio de investigación se caracteriza por ser rectangular y de cierta manera alargada, una forma muy sencilla, sin muchos detalles o complicaciones en su volumetría, que a simple vista se puede deducir que el Arq. Payyet, en su diseño trató de enfocarse más en la función que en la volumetría misma, ello se ve reflejado en la forma.</p>  <p>- En el análisis de la fachada principal se puede determinar que destaca un muro de vidrio (muro cortina), en casi el 95% de la composición, pero que está adosado a una piel de "celosía" de madera.</p> 	<p>- El edificio con respecto a la relación con el espacio público y privado se ve que se acentúa perfectamente en su entorno, el cual viene a ser un tanto privado ya que esta ubicado dentro de un campus universitario.</p>  <p>- Además que es de libre acceso para estudiantes y profesores que utilizan estas instalaciones, dicho sea de paso en su contexto se encuentran grandes áreas verdes.</p> <p>- Otro punto importante es su contexto el cual se puede apreciar debidamente nombrado.</p> 	<p>- Está estructurado con un orden, con columnas rectangulares, con luces no tan pronunciadas de columna a columna. El sistema estructural, es el sistema aporticado, que consiste en las estructura, tales como columnas, vigas y losas.</p>  <p>- Destacar las bandas horizontales con ventanas con excelentes visuales y también la estética abierta del loft en las zonas interiores. En la base del edificio, se utilizó la piedra caliza indígena de basalto negro (del lugar).</p> 	<p>- El control solar se ajustó a cada orientación, fue importante para poder controlar la ganancia solar y el deseo de eliminar el enfriamiento mecánico.</p>  <p>- El mismo proyecto puede aprovechar la ventilación natural como una estrategia de acondicionamiento durante la mayor parte del año y se complementa con menos del 10% del año con calefacción radiante.</p> 



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 47
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN: DATOS GENERALES	INDICADOR: PRESENTACIÓN

ARQUITECTO:	Barclay & Crousse
UBICACIÓN:	Lima - Perú
AREA:	4 900 m ²
AÑO:	2013
FOTOGRAFÍAS:	Cristóbal Palma / Estudio Palma
INGENIERÍA ESTRUCTURAL:	Ing. Raúl Ríos
CONTRATISTA:	ALTESA
CATEGORÍA:	Nueva Construcción
COSTO:	8'1000,000 USD
CLIENTE:	Comisión de Alto Nivel para la Gestión e Implementación del Museo de la Memoria



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS

El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social del Ministerio de Cultura del Perú es un espacio de conmemoración pedagógico y cultural que alberga la historia de violencia ocurrida en el Perú entre los años 1980 y 2000. Esta ubicada en la Bajada San Martín 151, Miraflores, Lima.



FUENTE: ARCHDAILY

El proyecto tiene como finalidad el de dignificar al hombre e insertarse armoniosamente en su contexto geográfico y urbano. Que ofrece un vasto balcón sobre el mar, con una plaza pública abierta y de libre acceso. El proyecto se articula mediante un recorrido significante que parte desde la vía urbana de acceso, continúa a lo largo de la visita de la colección y termina con el camino de retorno a la ciudad.

LEYENDA:

1. PLANO DE UBICACIÓN NACIONAL (PERÚ).
2. PLANO DE UBICACIÓN LOCAL (LIMA).
3. VISTA DEL CENTRO CULTURAL.
4. VISTA LATERAL DEL CENTRO CULTURAL.



FUENTE: ARCHDAILY



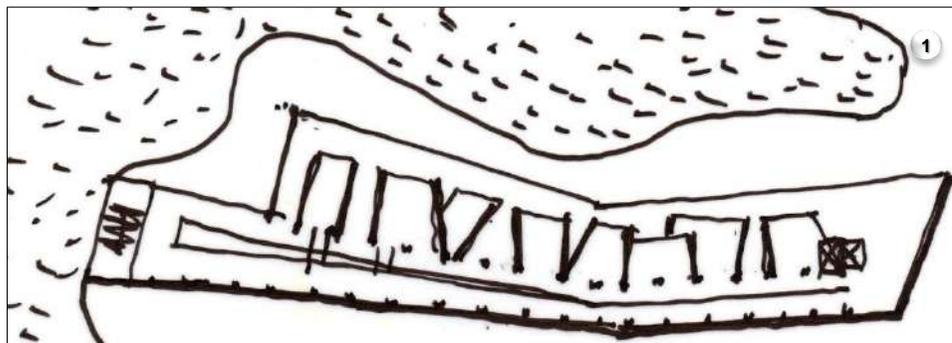
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 48
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL - SEMIÓTICA Y SIMBÓLICA	INDICADOR: IDEA - RELACIÓN ARTE-CIENCIA

CONCEPTUALIZACIÓN – TEORÍA:

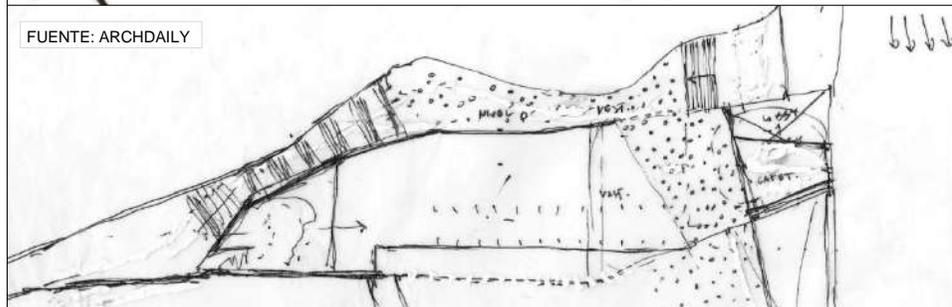
En este aspecto los Arquitectos Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse, en el caso del proyecto para el Lugar de la Memoria, pensaron que el proyecto debía de expresar lo que la Arquitectura mejor expresa: la dignidad humana y por otro lado, el proyecto tiene una responsabilidad con el lugar en donde se proyecta, tanto con su medio ambiente y con el usuario del lugar como punto de partida importante en el diseño.

IDEA RECTORA:

En la idea rectora, el sitio destinado a albergar el proyecto se caracteriza por su gran potencial paisajístico, al estar ubicado al borde del acantilado de Lima, y por la insuficiente capacidad portante del suelo, dado que está constituido de relleno sanitario. Estas dos características, una muy positiva y otra muy negativa, constituyen, junto con el programa, el punto de partida de nuestra reflexión proyectual en la idea principal.



FUENTE: ARCHDAILY

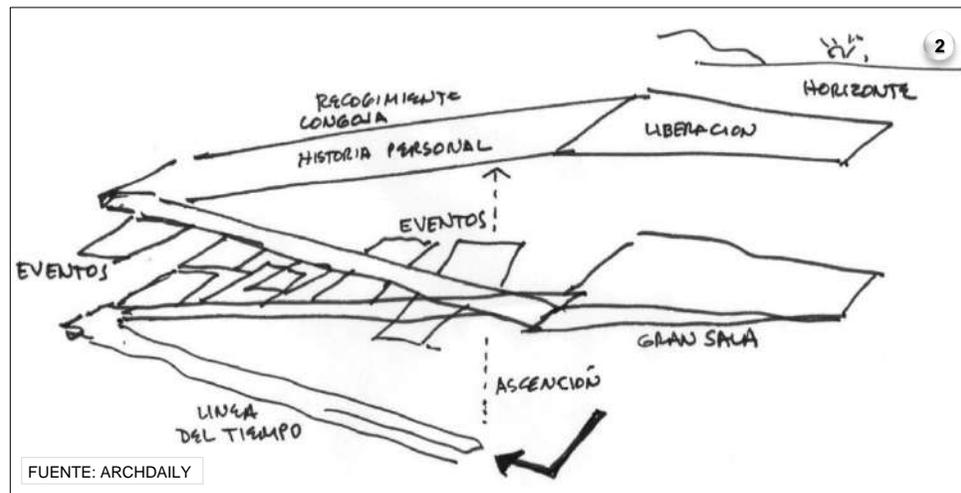


CONCRETIZACIÓN DE IDEA:

En este aspecto se siguieron los criterios de diseños arquitectónicos, respetando las ideas y principios ya mencionados, por el cual el proyecto arquitectónico debía de relacionarse con su entorno (el acantilado de la costa verde de Lima) y del mismo modo ser funcional y expresar con su arquitectura lo que poseía en él.

LEYENDA:

1. IMÁGENES DE LOS BOCETOS REALIZADOS PARA EL DISEÑO INICIAL.
2. IMAGEN DEL BOCETO DE LA CONCEPTUALIZACIÓN DE RECORRIDO INTERIOR.
3. IMÁGENES DEL EDIFICIO PROYECTADO EN EL ACANTILADO NATURAL.



FUENTE: ARCHDAILY

OBJETO:

El objeto viene a ser un edificio cultural y de reflexión, en donde se expone la historia de las tragedias vividas por el terrorismo en el Perú.

PERCEPCIÓN:

Se percibe un edificio que se relaciona satisfactoriamente con su entorno y que funcionalmente posee un circuito interior que viene a ser una conceptualización funcional para el diseño del edificio.

DENOTATIVO:

En este aspecto denotativo el edificio se centra en dar a conocer, exponer parte de la historia trágica que vivió el Perú durante la época del terrorismo, inculca lo que sucedió y lo que no debería de volver a suceder.



FUENTE: ARCHDAILY

CONNOTATIVO:

El edificio expresa un edificio icónico dentro de su entorno además que infunda la reflexión en cuanto el usuario hace el recorrido de sus espacios interiores, la materialidad, la forma y el color hace que todo ello sea posible.

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"		AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M

CONTEXTO FÍSICO

SUPERFICIE:

El centro de investigación consta con una superficie de 8.237 m2 de área construida aproximadamente.

TOPOGRAFÍA

El centro de investigación se encuentra a unos 15 m.s.n.m. aproximadamente, en donde su topografía es de cierto modo inclinado ya que el terreno en el que se construyó genera una leve pendiente creciente hacia arriba



CLIMA:

"Lima se considera que tiene un clima desértico. A lo largo del año, cayendo casi sin lluvia en Lima. El clima aquí se clasifica como BWh por el sistema Köppen-Geiger. La temperatura promedio en Lima es 18.7 ° C. Precipitaciones aquí promedios 16 mm.". (https://es.climate-data.org, 2018).

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	22.2	23	22.5	20.9	18.5	16.4	15.7	15.3	15.7	16.7	18	20
Temperatura mín. (°C)	17.6	18.3	17.6	16	14.4	13.1	12.3	11.9	12.2	12.5	13.5	14.6
Temperatura máx. (°C)	26.8	27.8	27.5	25.8	22.6	19.8	19.1	18.7	19.3	21	22.6	24.7
Temperatura media (°F)	72.0	73.4	72.5	69.6	65.3	61.5	60.3	59.5	60.3	62.1	64.4	67.3
Temperatura mín. (°F)	63.7	64.9	63.7	60.8	57.9	55.6	54.1	53.4	54.0	54.5	56.3	58.3
Temperatura máx. (°F)	80.2	82.0	81.5	78.4	72.7	67.6	66.4	65.7	66.7	69.8	72.7	76.5
Precipitación (mm)	1	1	0	0	1	2	3	3	3	3	3	3

"La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 3 mm. La variación en la temperatura anual está alrededor de 7.7 ° C.". (https://es.climate-data.org, 2018).

USUARIO:

Los usuarios que estarán enfrascados en marco del uso del centro cultural, son principalmente en su mayoría (estudiantes universitarios, colegios e institutos), sin embargo al ser un centro cultural reflexivo, va a un público general así que niños, jóvenes y adultos están dentro de los usuarios permanentes.



ASPECTOS ECONÓMICOS:

En el Lima, como la ciudad más grande y además la capital de Perú, es una ciudad que tiene mayor movimiento y actividad comercial a comparación de las demás ciudades, siendo esta, la ciudad del centro financiero del país, además de ocupar el 35% de su producción industrial a nivel nacional. Por ello se puede determinar que dentro de los principales aspectos económicos que destacan, se pueden encontrar a: La industria manufacturera, el comercio y un servicio reamente resaltante y/o sumamente explotable como lo es el turismo, que en la actualidad está adquiriendo un valor incalculable y está siendo fomentado intensamente por ser factible e incrementando la economía del País.

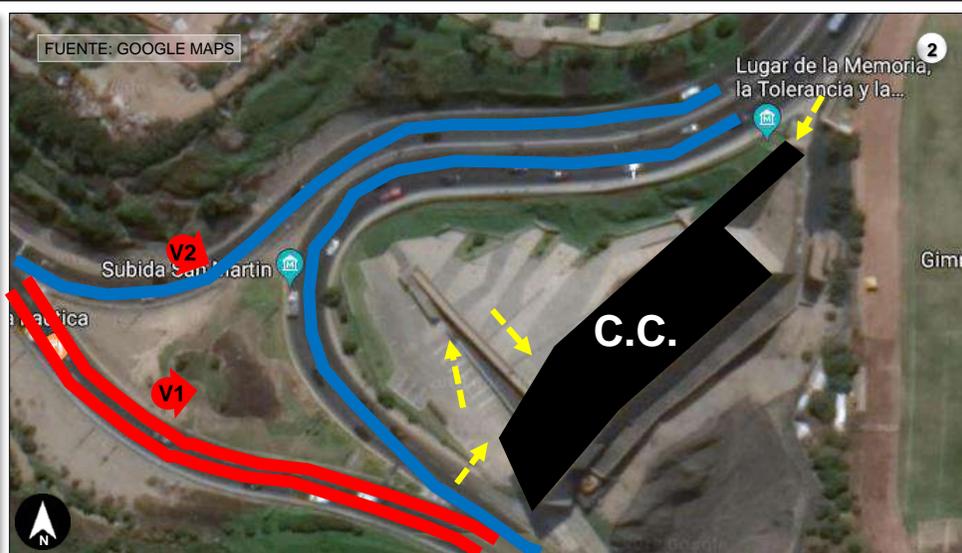
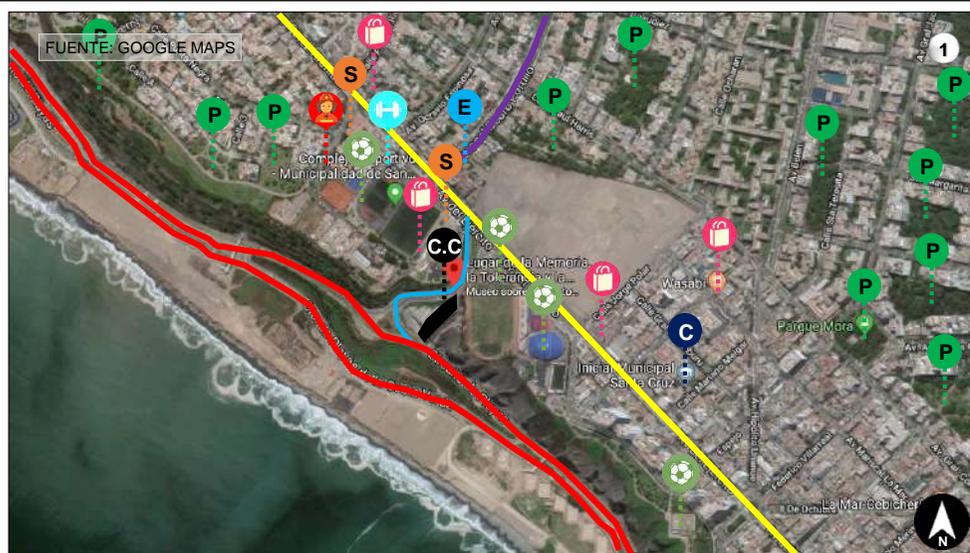


ASPECTOS CULTURALES:

En el aspecto cultural, Lima y el Perú en si, es muy rico y destaca a nivel mundial, principalmente por su gastronomía y su cultura ancestral, los recursos naturales y paisajísticos que posee, ya que el Perú posee 3 regiones (Costa, Sierra y Selva) la cuál la hace destacar entre los demás países. Otro punto importante también son las corridas de toros que se dan en Lima, además de sus fiestas del Señor de los Milagros, etc.

LEYENDA:

1. PLANO TOPOGRÁFICO
2. CUADRO DE CLIMA (TEMPERATURAS)
3. IMÁGENES DE USUARIO.
4. IMÁGENES DEL ASPECTO ECONÓMICO.



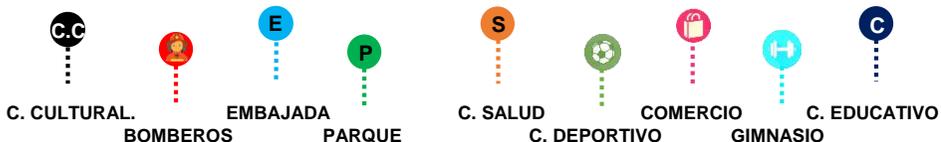
LEYENDA:

- CTO. DE PLAYAS DE LA COSTA VERDE
- AV. DEL EJERCITO
- AV CORONEL PEDRO PORTILLO
- BAJADA SAN MARTIN

ACCESIBILIDAD:

Al encontrarse el centro cultural ubicado en un acantilado o pendiente, consta de 2 accesos, 1 el principal que se accede a través de la vía Cto. De playas de la costa verde y el acceso secundario por la parte superior de la bajada San Martín.

En el análisis contextual se pudo observar que el c. cultural se encuentra ubicado en un contexto que es diverso en usos y actividades, que hacen que el edificio contemple una diversidad de actividades en su entorno mediato e inmediato.



Respecto a la imagen urbana de su contexto, el c. cultural alberga distintas actividades, lo que predomina en su entorno son los lugares recreativos y deportivos como el complejo deportivo "Manuel Bonilla", posteriormente, cerca al edificio se encuentra el "mercado de productores de San Isidro creando un flujo comercial y de abastecimiento para la zona, así como también los centros de salud, y también resaltar que esta ubicado en la costa verde, frente al océano pacífico.

LEYENDA:

- 1. PLANO DE UBICACIÓN
- 2. PLANO DE ACCESOS
- 3. VISTA DEL P. U. 1
- 4. VISTA DEL P. U. 2

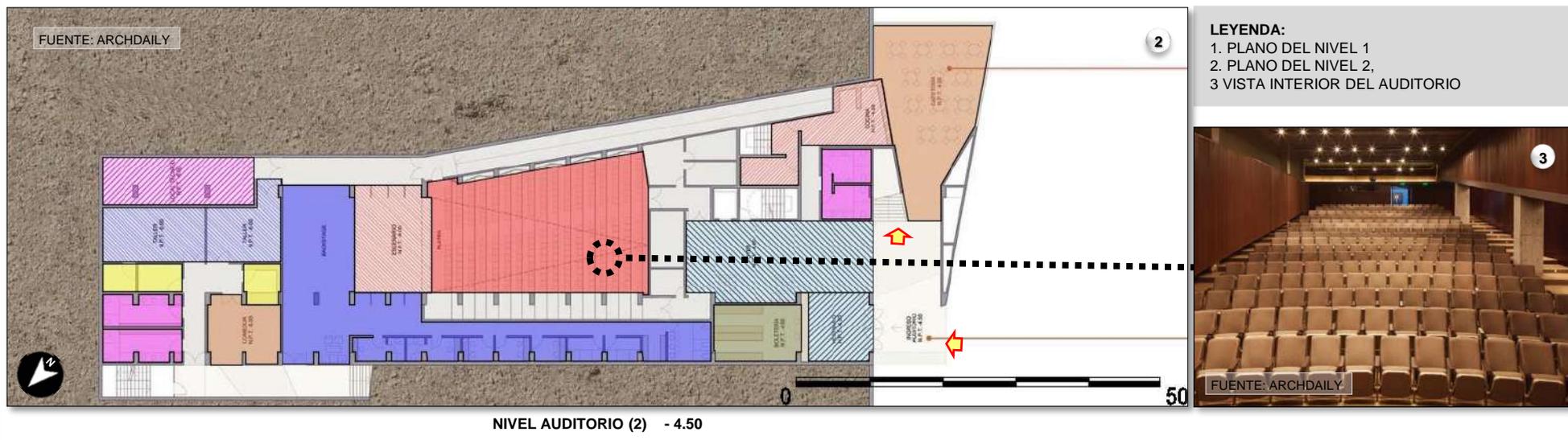
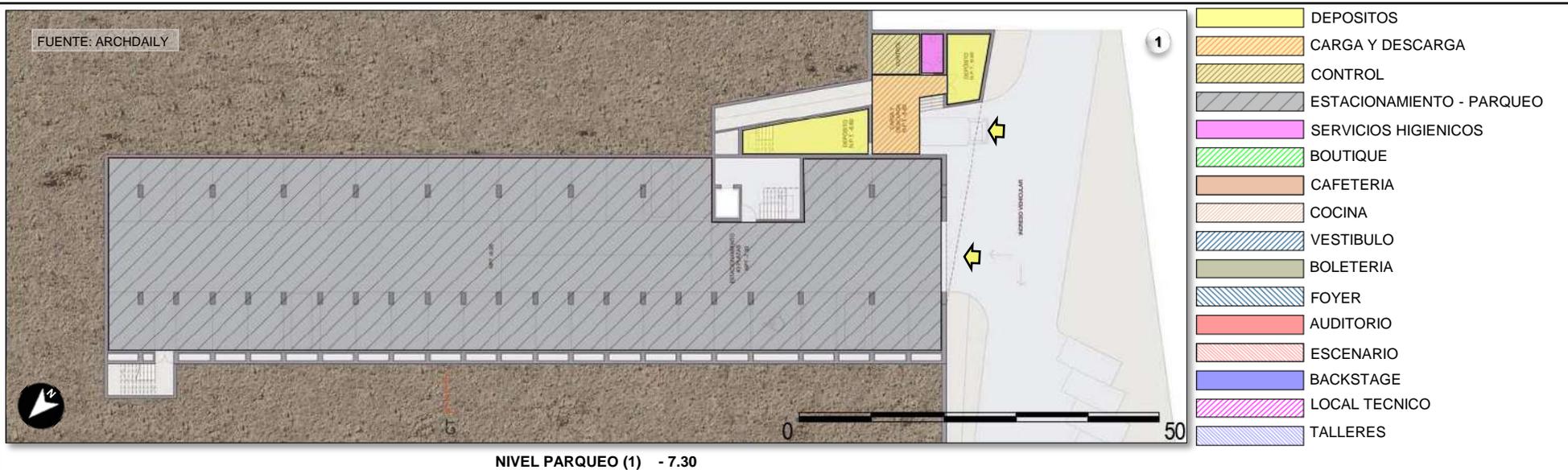


PERFIL URBANO:

Dado que el centro cultural esta ubicado en la costa verde, específicamente interceptada en el acantilado, el perfil que siguieron al diseñarlo fue el perfil natural del acantilado y por ello es que mantiene un lenguaje y altura similares a ello.

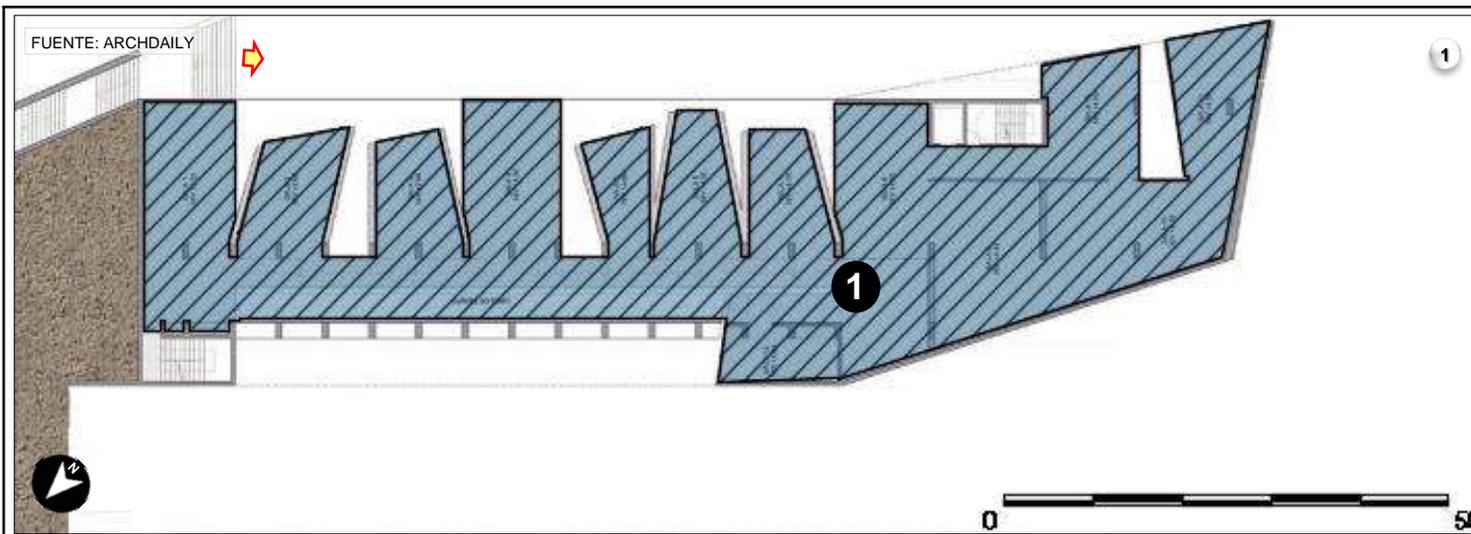
EMPLAZAMIENTO:

Con respecto al análisis de este aspecto en el análisis se puede determinar que el edificio se encuentra emplazado en una ciudad íntegramente desarrollada, la cual concibe un campus universitario en donde se halla ubicado el edificio de investigación respectivamente.





ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 53
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PROGRAMA ARQ. – ZONIFICACIÓN – DIST



NIVEL EXPOSICIÓN (4) + 4.50

-  SALA DE EXPOSICIÓN PRIVADA
-  EXPOSICIÓN PÚBLICA
-  MIRADOR

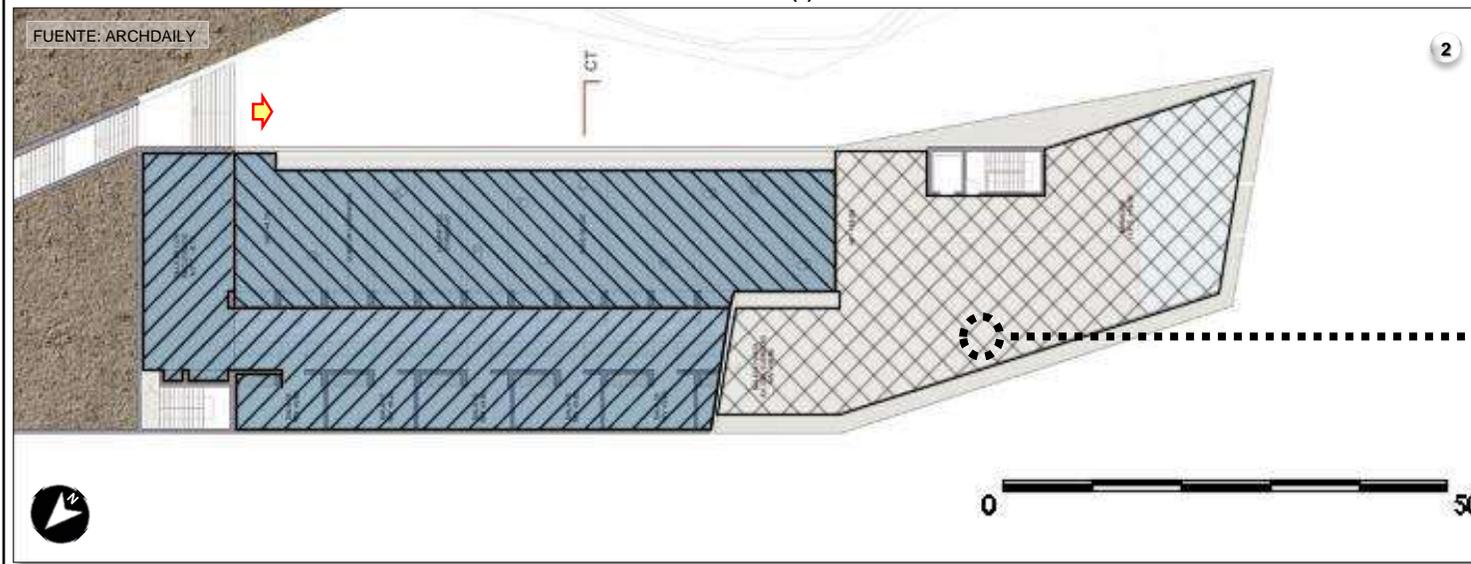
“En el edificio existe una rampa ascendente, accesible a las personas discapacitadas, a lo largo de dicha rampa se desarrollan las salas de exhibición y exposición”.

COMENTARIO:

En el análisis se pudo observar que la distribución del edificio se da de manera ascendente a través de ambientes de exposición con una temática en cada una de ellas, esta hace que el usuario sienta curiosidad por querer recorrerla a través de la rampa hasta terminar llegando al mirador que se halla en la parte posterior del edificio.

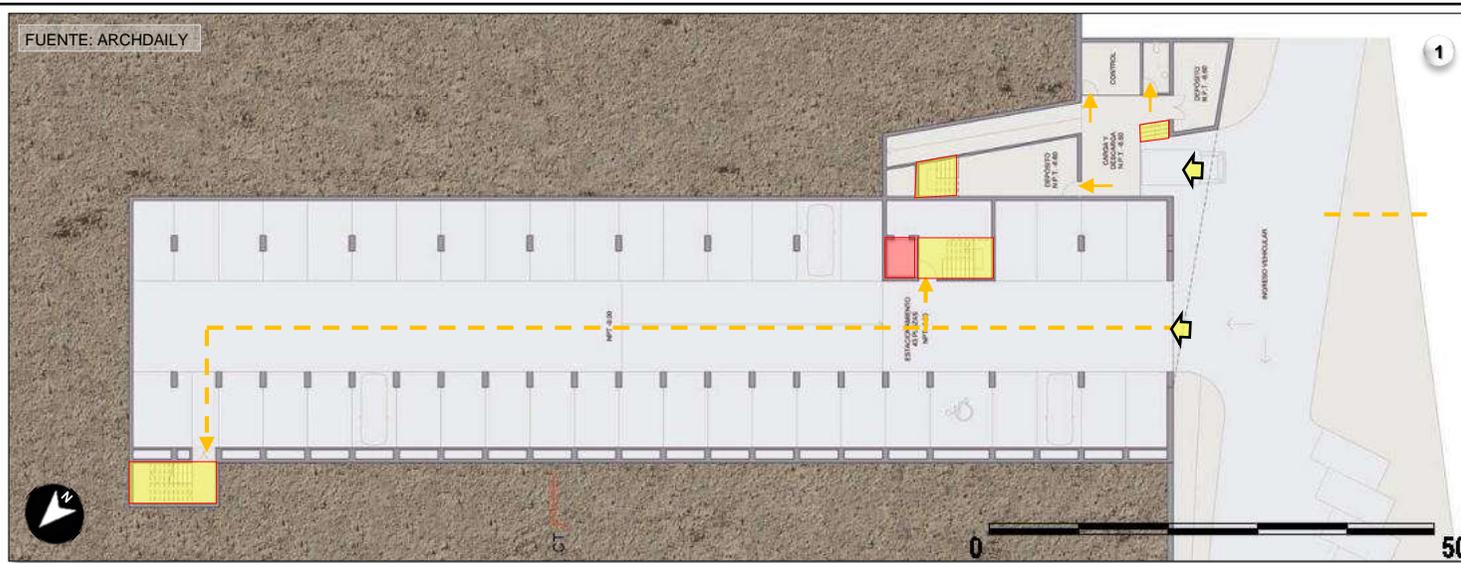
LEYENDA:

1. PLANO DEL NIVEL 4
2. PLANO DEL NIVEL 5
3. VISTA INTERIOR DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN
4. VISTA DEL MIRADOR

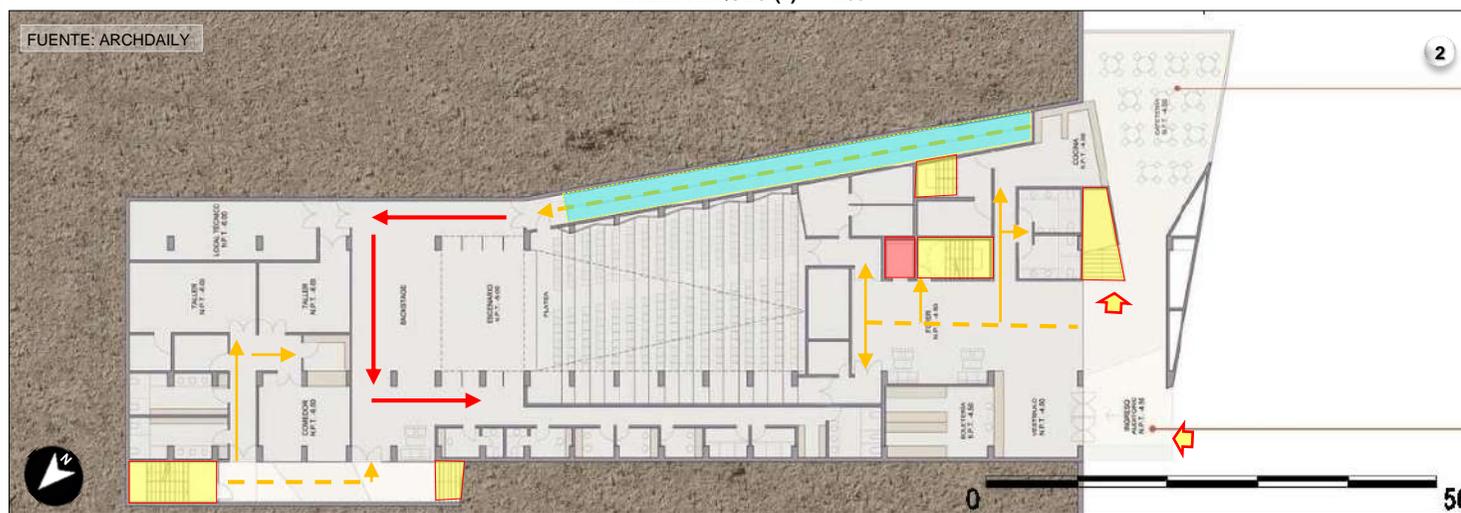


NIVEL MIRADOR (5) + 10.00





NIVEL PARQUEO (1) - 7.30



NIVEL AUDITORIO (2) - 4.50

CIRCULACIÓN HORIZONTAL

- - - CIRC. PÚBLICO
- - - CIRC. SEMI PRIVADA
- CIRC. PRIVADA

CIRCULACIÓN VERTICAL

- ESCALERA
- ASCENSOR
- RAMPA

ACCESOS

- ACCESO PEATONAL
- ACCESO VEHICULAR

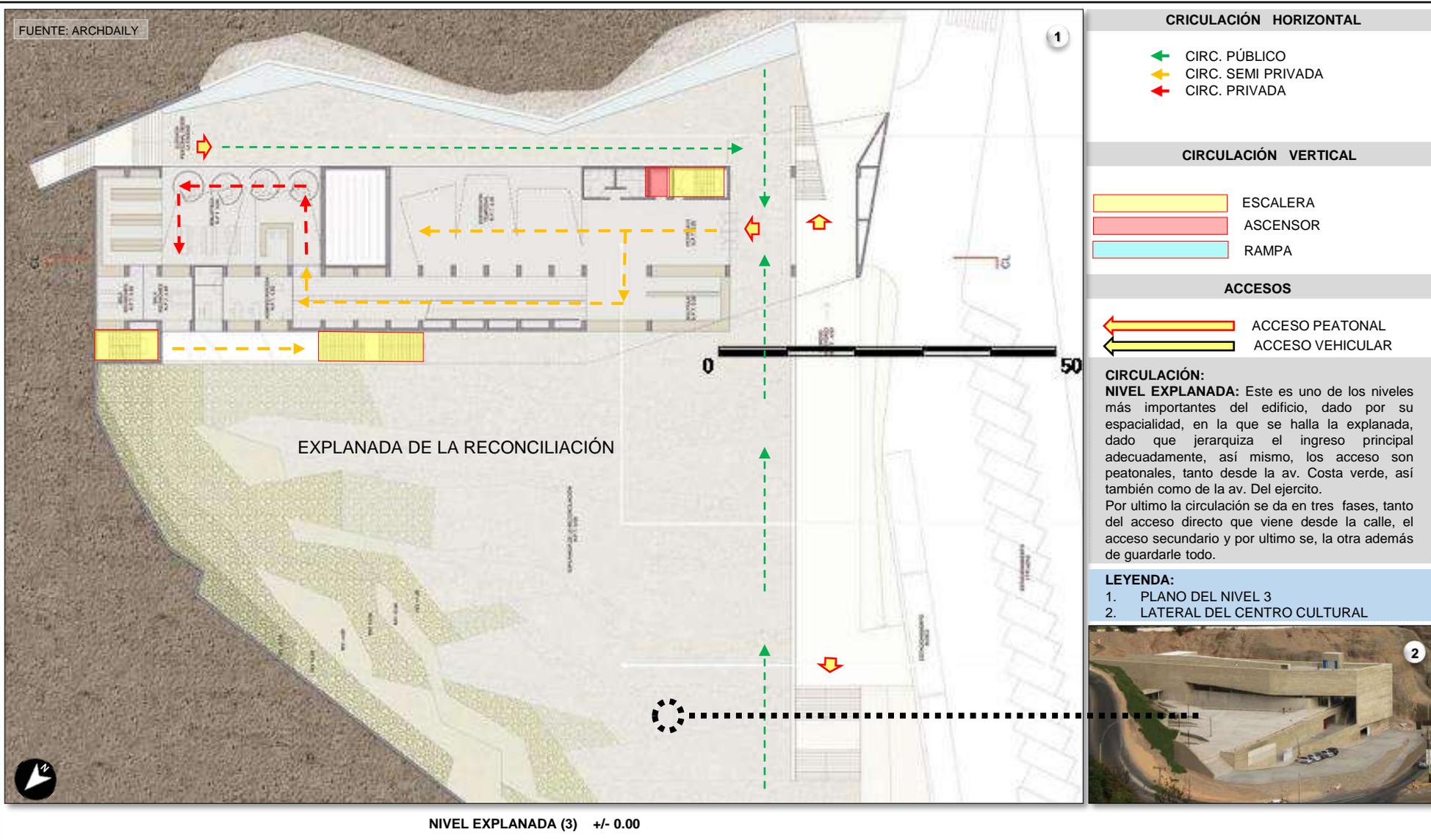
CIRCULACIÓN:

NIVEL PARQUEO: En el análisis del nivel del parqueo se puede apreciar ambos accesos vehiculares uno de parqueo y el otro de abastecimiento para el centro cultural para las zonas de servicio. La circulación en este nivel es más semi privada, que sólo vehículos con permisos pueden acceder al recinto, del mismo modo la circulación vertical se caracteriza por tener 3 escaleras y 1 ascensor.

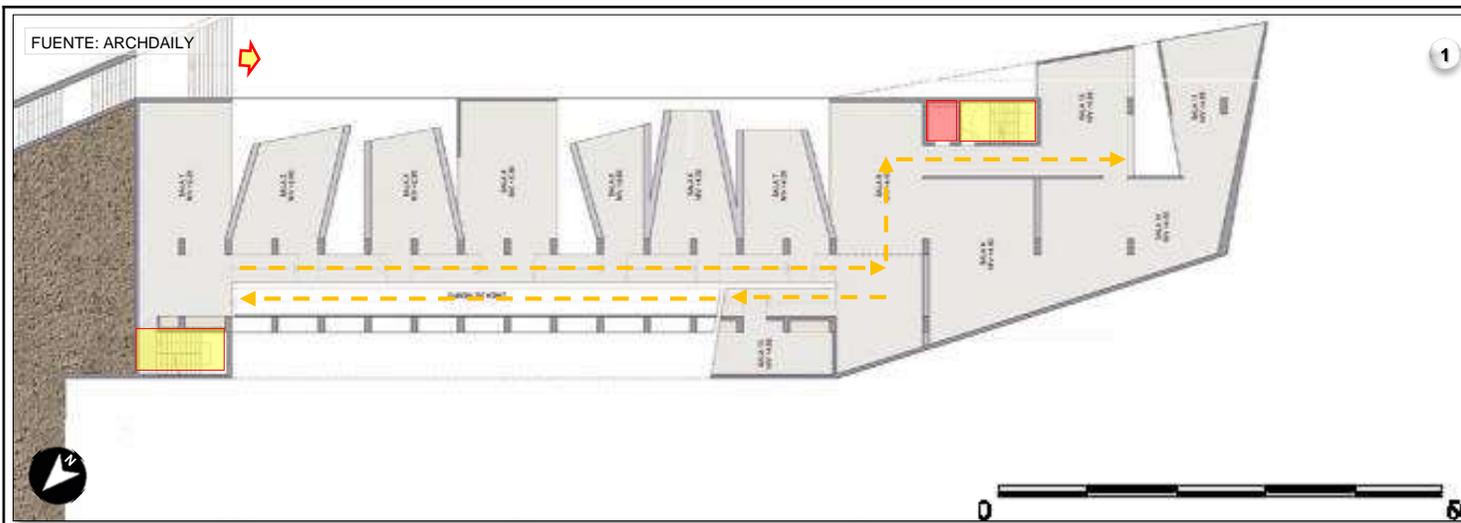
NIVEL AUDITORIO: En el análisis se pudo determinar que cuenta con un sistema de circulaciones variados desde el acceso publico a través de plazas a de nivel, así también cuenta con 4 escaleras, un ascensor, así como también de las circulaciones tanto semi privadas como las privadas que se encuentran en el interior del edificio.

LEYENDA:

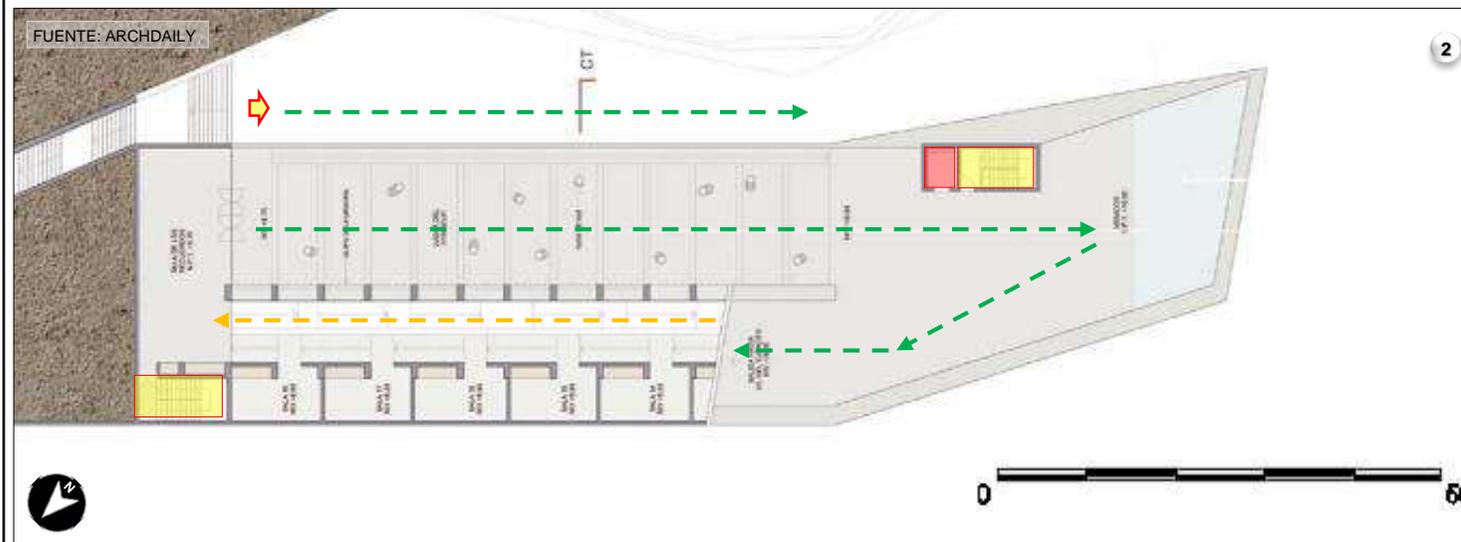
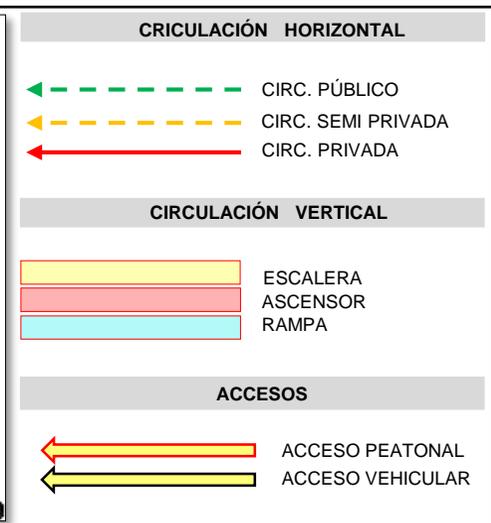
1. PLANO DEL NIVEL 1
2. PLANO DEL NIVEL 2



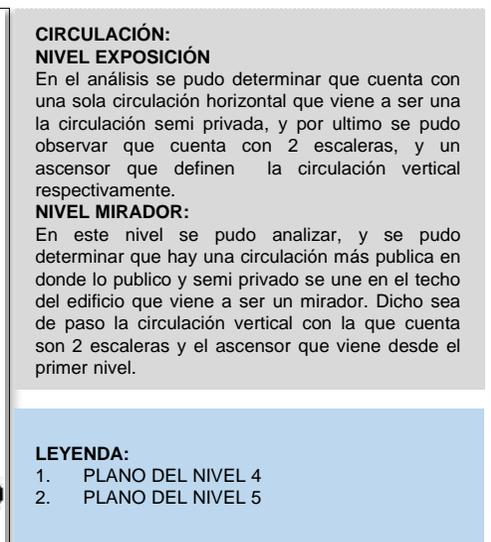
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 56
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: CIRCULACIÓN - ANTROPOMETRÍA



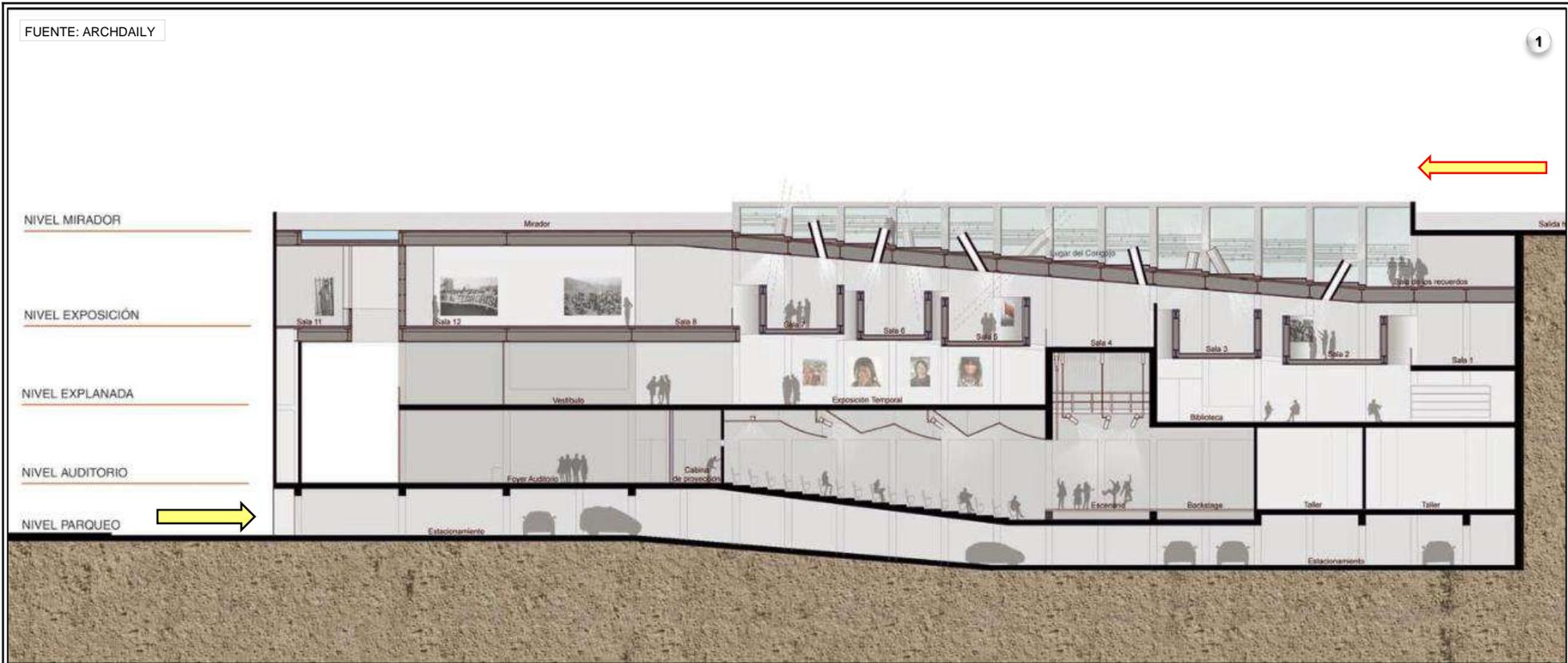
NIVEL EXPOSICIÓN (4) + 4.50



NIVEL MIRADOR (5) + 10.00



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 57
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: CIRCULACIÓN - ANTROPOMETRÍA



ACCESOS



CORTE

En este corte se puede identificar con mayor claridad el centro cultural, de como funciona por niveles desde el ingreso vehicular por la parte inferior hasta el ingreso peatonal por la parte posterior. Con respecto a este edificio, la critica seria bueno ya que enmarca un programa amplio en su programación arquitectónico pero que responde adecuadamente a la función que pertenece cada ambiente según respecta.

LEYENDA:

- 1. PLANO DE CORTE
- 2. VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO (SALA DE EXPOSICIÓN)

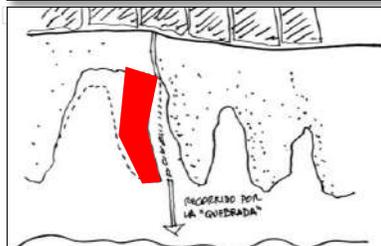




FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY



ELEVACIÓN PRINCIPAL

FORMA:

El edificio del centro de lugar, responde a un lenguaje determinado, que viene a ser su contexto, "el acantilado" con sus formaciones abruptas y sinuosas, se puede denotar que los Arquitectos trataron de asemejar ese lenguaje natural ya existente en el entorno e implementarlo en el edificio para relacionarla al entorno mismo, pero tomando en cuenta criterios básicos, además de la materialidad y los colores que dieran indicio a lo que contiene el edificio en su interior.

E
L
E
V
A
C
I
Ó
N

COMPOSICIÓN:

Las elevaciones del edificio, en el análisis se pudo denotar el contraste entre las fachadas y su entorno, el edificio en su composición resalta y es más relevante sus "llenos", la "masa" del edificio, expuesta con el color mismo del concreto armado, que da una dotación más que trata de asemejar al acantilado. De igual manera que contrasta con su explanada principal por donde se halla su acceso principal. Otro aspecto importante es el color del concreto armado natural con algunos revestimientos en algunos lugares determinados, además de la simpleza y sencillez de su composición, ya que no cuenta con ornamentación y/o muchos detalles, típico de un edificio arquitectónico contemporáneo.



FUENTE: GOOGLE MAPS

I
S
O
M
E
T
R
I
A

Los principios ordenadores que determinaron la forma de la volumetría del centro cultural es:

El contexto "EL ACANTILADO" y como segundo punto en el análisis se puede determinar también la "TEMÁTICA" que encierra un tema muy simbólico en cuanto a la historia, a los acontecimientos pasado que no se deberían de repetir en nuestro país, en el análisis se puede determinar que tanto el entorno abrupto del acantilado en conjunto con la temática del edificio cultural es lo que dio como resultado final la FORMA del edificio.

LEYENDA:

1. ELEVACIÓN PRINCIPAL
2. VISTA LATERAL DEL EDIFICIO
3. VISTA CONTEXTUAL
4. VISTA FRONTAL



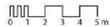
FUENTE: GOOGLE MAPS

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 59
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD- COLOR



FUENTE: ARCHDAILY

ELEVACIÓN PRINCIPAL



MATERIALES: El material de cerramiento del edificio, consta de paneles prefabricados en hormigón armado con cantos rodados, geométrica la materia del acantilado para convertirlo en un “farallón construido”, que proporcionando una unidad material a lo natural y a lo artificial al edificio en conjunto y eso se ve reflejado a simple vista por el usuario.

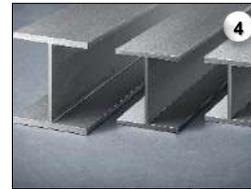
ENVOLVENTES Y TEXTURAS:
Con respecto a estos aspectos se pudo determinar que la envolvente del edificio gira en torno a los materiales de del la misma estructura sin revestimientos, el color natural del concreto armado u hormigón en contraste con el entorno.



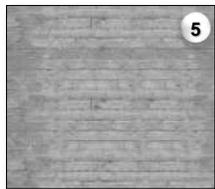
VIDRIO:
Utilizado para cubrir y cerrar los vanos de las ventanas, y dividir algunos espacios interiores.



MURO DRYWALL:
Utilizado para realizar diseños sinuosos, además de separar algunos ambientes interiores, y con posibilidad a remodelarlos.



VIGAS DE ACERO:
Usados para soportar las cargas de las losas superiores, además de darle cierta ornamentación.



CONCRETO ARMADO:
Se emplearon para la estructura de todo el proyecto, además de algunos perfiles en las fachadas.

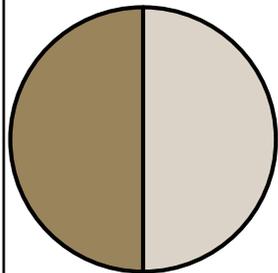
COLOR:

En el análisis se pudo observar que en todas las fachadas se combinan y contrastan los mismos colores, un color cálido apagado, casi con las mismas características o tratando de asemejarse al entorno natural del acantilado, dándole una temática en contraste con lo ya mencionado.

RELACIÓN COLOR – FORMA:

En este aspecto se pudo determinar que la relación de la forma con el color esta bien representado, además de verse envuelto relacionado de manera directa con el color característico del acantilado.

COLOR



C
A
L
I
D
E
Z

S
U
T
I
L
I
Z
A

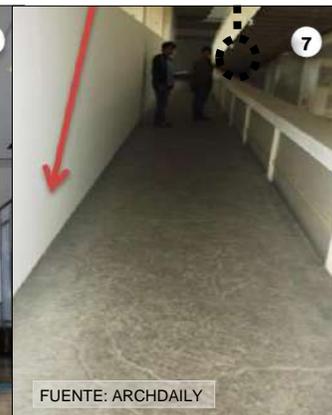
- Lo distintivo y particular en el centro de investigación es el color natural de la madera que al le proporciona calidez y guarda relación con el entorno.
- Este color se puede observar en la “piel” de acero galvanizado con paneles de vidrio que recubre y envuelve todo el edificio que contrasta con la madera.

LEYENDA:

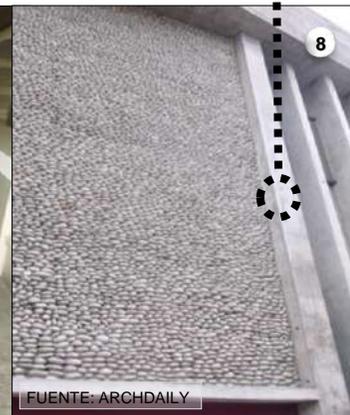
1. VISTA DE LA ELEVACIÓN PRINCIPAL DEL EDIFICIO
2. MATERIAL VIDRIO
3. MATERIAL DRYWALL
4. MATERIAL ACERO
5. MATERIAL CONCRETO ARMADO
6. VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO (VIGAS)
7. VISTA INTERIOR LOS MUROS DE DRYWALL.
8. VISTA EXTERIOR DE LAS ESTRUCTURAS Y EL COLOR CARACTERÍSTICO DEL CONCRETO ARMADO.



FUENTE: ARCHDAILY

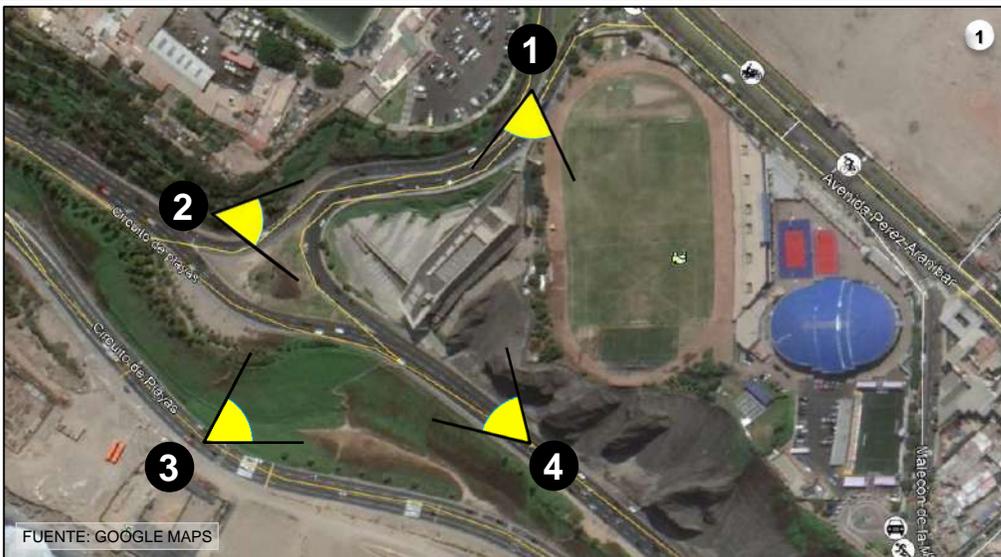


FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY





FUENTE: GOÓGLE MAPS

VISTA ISOMÉTRICA

LEYENDA: JERARQUÍA

EDIFICIO DEL CENTRO CULTURAL LUGAR DE LA MEMORIA



FUENTE: GOOGLE MAPS

Ya que el edificio de investigación se encuentra ubicado entorno a una zona natural de acantilados o quebradas, en el análisis se determina que la jerarquía que guarda en su entorno, es la de pertenecer y acoplarse a su entorno mediato, tanto en su volumetría, como en su forma, color y espacialidad respectivamente. Esto realiza al edificio en estos criterios.

LEYENDA:

1. VISTA EN PLANTA DEL EDIFICIO
2. VISTA LATERAL DEL EDIFICIO
3. VISTA N° 1
4. VISTA N° 2
5. VISTA N° 3
6. VISTA N° 4

1 El registro visual desde este punto de la vía de la bajada de San Martín, se puede apreciar, el acceso peatonal al edificio, mediante una acceso ordenado y sistematizado, el cual se halla a lado de la vía, también cabe señalar que el edificio no se hace notar, es mas sutil con el entorno.



FUENTE: GOOGLE MAPS

2 El registro visual desde este punto se da en la misma bajada San Martín, desde este punto se puede apreciar completamente en edificio, su forma y el destajo que se hizo frente a la explanada que jerarquiza su ingreso principal y da lugar a actividades culturales respectivamente



FUENTE: GOOGLE MAPS

3 Vista desde la vía circuito de playas de la costa verde, se puede ver el ingreso tanto peatonal, como el ingreso vehicular, cabe señalar también que se hace notar su volumetría que contrasta con el entorno más próximo que viene a ser el acantilado, el color, la forma abrupta se asemeja a ello.



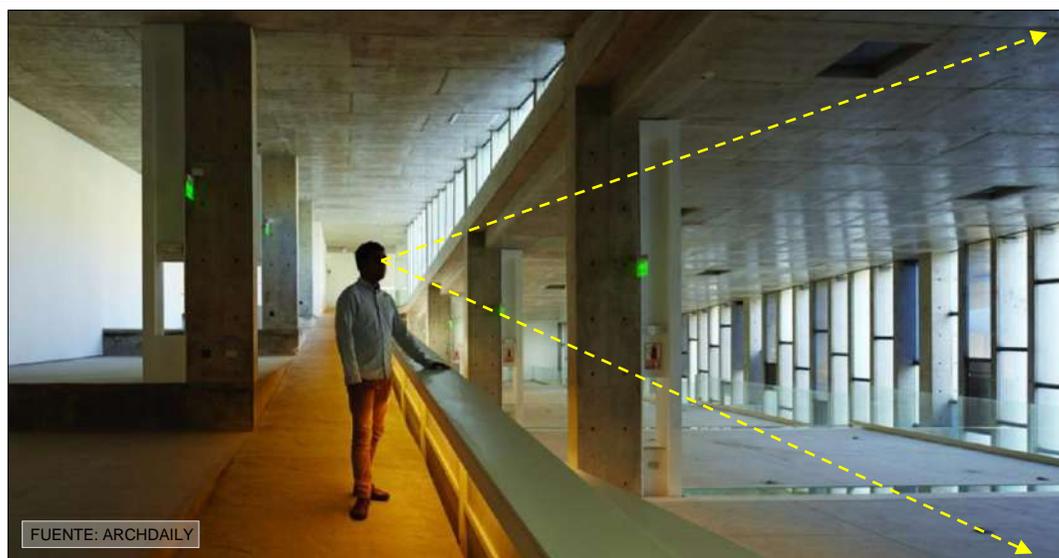
FUENTE: GOOGLE MAPS

4 El registro visual desde este ultimo punto es básicamente la que un usuario común pudiese ver desde su vehículo, y pues se puede observar que el edificio es casi imperceptible a simple vista, su forma, volumetría y altura se asemeja y es sutil con el entorno, a simple vista, como en la foto.



FUENTE: GOOGLE MAPS

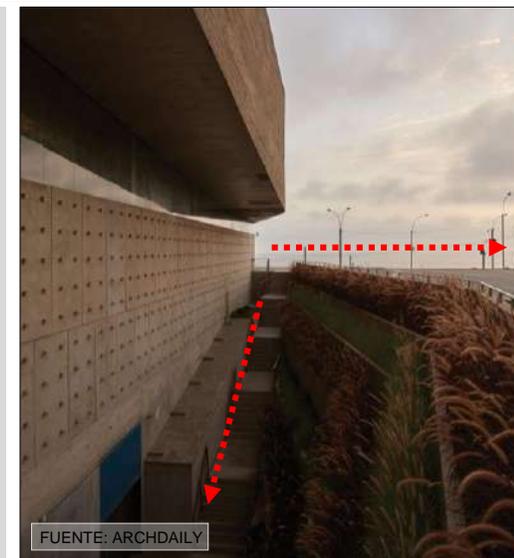
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 61
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES - ORGANIZACIÓN



FUENTE: ARCHDAILY

RELACIÓN PÚBLICO – PRIVADO:

En el análisis de este aspecto, se pudo observar que la relación público – privado, se da de una manera adecuada, ya que consta de una variedad y/o múltiples accesos hacia el edificio, tanto por la parte superior (por la Av. Pérez Aranibar) y también por la parte inferior, vía del circuito de playas. Del mismo modo ambos accesos llevan a un solo lugar, hacia el ingreso principal para el público, ya que aparte de ello cuenta con ingresos vehiculares para el estacionamiento e ingresos de servicio para el auditorio. Por los aspectos ya mencionado, por la plaza pública que posee y los criterios que se siguieron para el diseño del edificio, se puede determinar que posee una buena relación entre sus espacios públicos y privados sin mezclarse.



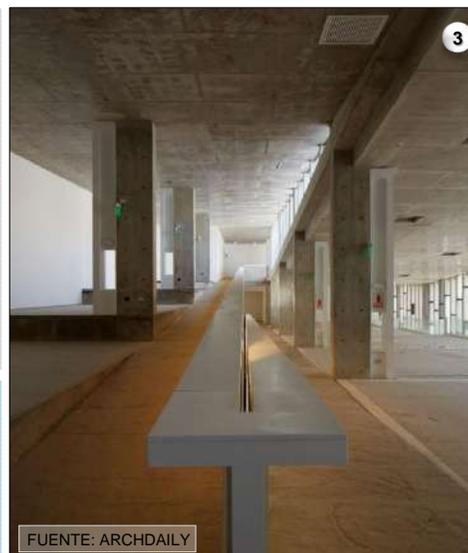
FUENTE: ARCHDAILY

RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

En relación a este aspecto, es importante considerar que la relación interior – exterior, parte del principio del entorno, puesto que se encuentra entre vías concurridas y de tránsito elevado, además de poseer cerca un mercado y un campo de fútbol. Podría considerarse entonces que se halla dentro de un lugar con zonas concurridas por el público comercial y recreativo, lo cual hace factible el ingreso de personas y no lo convierte en un edificio muerto o que se pueda quedar sin visitantes.

ORGANIZACIÓN:

En cuanto a su organización espacial, se puede determinar que es un edificio con una organización espacial en su interior, bien integrado, secuencial, que sigue una idea rectora de recorrido, a través de espacios amplios, que se conecta con los niveles superiores a través de rampas y de espacio con desniveles.



FUENTE: ARCHDAILY

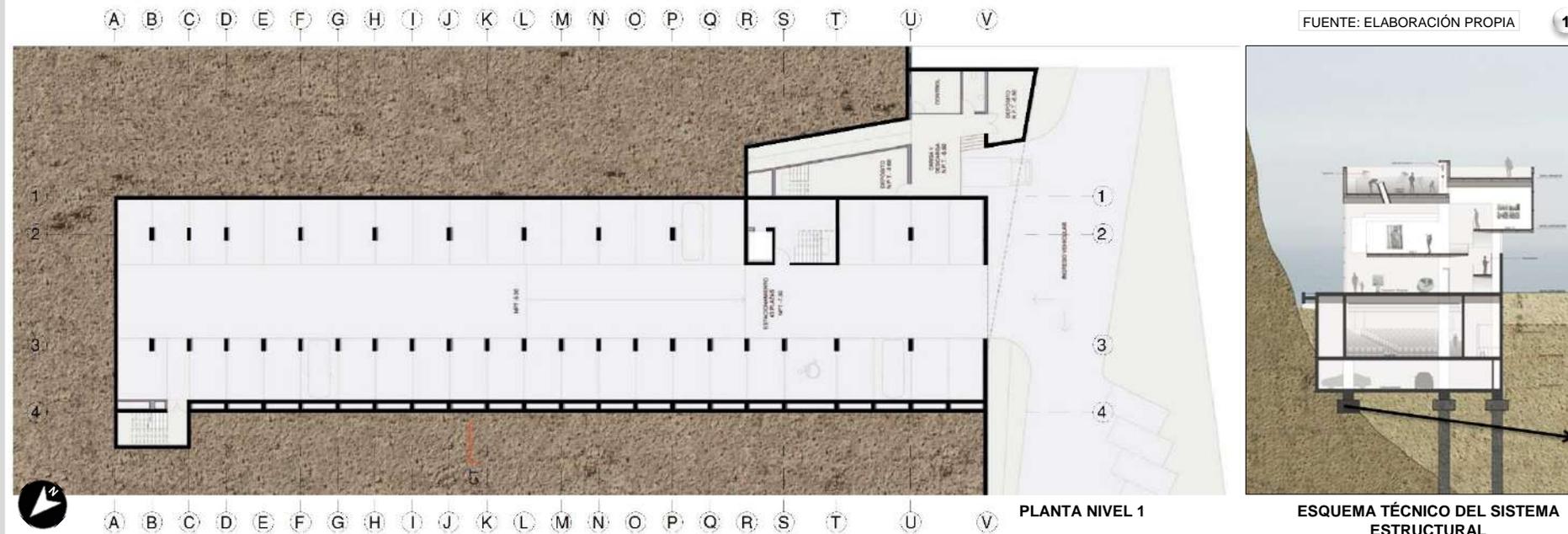
LEYENDA:

1. VISTA DEL ESPACIO INTERIOR (SALA DE EXPOSICIÓN).
2. VISTA DE LA RELACIÓN PÚBLICO – PRIVADO.
3. VISTA INTERIOR DE EDIFICIO (RAMPA).
4. VISTA DE RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR DEL EDIFICIO (CONTEXTO).



FUENTE: GOOGLE MAPS

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 62
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL	INDICADOR: MATERIALES - MÉTODOS



SISTEMA ESTRUCTURAL:

En el análisis del sistema estructural, con respecto a las plantas arquitectónicas se pudo observar que pose una estructuración con un diseño de columnas rectangulares, esbeltas, por lo cual las luces entre ellas no son tan largas, además de que se pudo observar otro detalle, que contaban con muros de contención en la parte inferior del edificio, para poder contener la masa del acantilado natural, esto se puede observar al contorno de todo el edificio.

MATERIALES:

Los materiales que se utilizaron para la construcción del edificio, en lo que respecta a las cimentaciones (pilotes), estructuras (columnas, vigas y losas) la mayoría fueron de concreto armado. Por otro lado también, en el análisis se pudo determinar que se usaron estructuras de hacer tales como vigas y columnas.

MÉTODOS:

El método constructivo que se pudo analizar es el tradicional, se utilizaron maquinaria pesada para poder rellenar el terreno, por ser una zona con una capacidad portante del suelo muy bajo, posteriormente se construyó a partir de ello.

LEYENDA:

1. ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL EDIF.
2. VISTA DEL EDIF. EN CONSTRUCCIÓN.



FUENTE: ARCHDAILY

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"		AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 63
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL



SISTEMA CONSTRUCTIVO:

El sistema constructivo que se utilizó para la construcción de este edificio, fueron modernos, además de la implementación de materiales tales como el acero, o el vidrio y la exposición del mismo concreto armado con detalles en algunos muros.

Además, la ubicación del edificio en el lugar que se edificó, sigue además una pertinencia estructural: Puesto que se coloca cerca del farallón natural (Acantilado de la costa verde), por ello se pudo observar en el análisis que el edificio reduce la profundidad de los cimientos de hormigón y con ello también su costo. Otro aspecto importante que se tomó en cuenta también, es el desnivel del terreno que está resuelto con andenes plantados, lo que permite la formación de un amplio espacio cívico, una gran plaza peatonal abierto al público llamada "Explanada de la Reconciliación".

El suelo de la plaza fue construido con los mismos materiales sacados y obtenidos de los acantilados adyacentes para darle una relación con el material.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

Los elementos estructurales presentes en el diseño del edificio, consta de, (cemento, en este caso pilotes incrustados al terreno natural, columnas, vigas, losas, etc.). Además destacan la implementación de rampas que hacen posible un ascenso hacia los siguientes niveles superiores, también los desniveles y las fachadas de forma vertical (estructuras hechas de concreto y complementadas con vidrio en los vanos verticales).



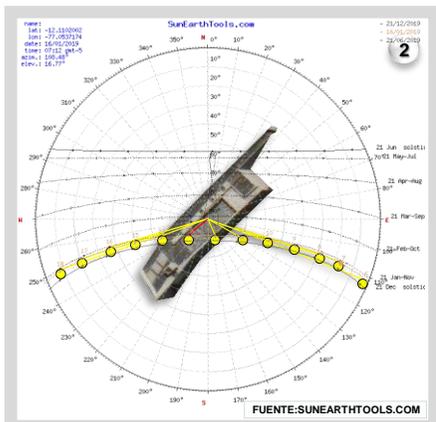
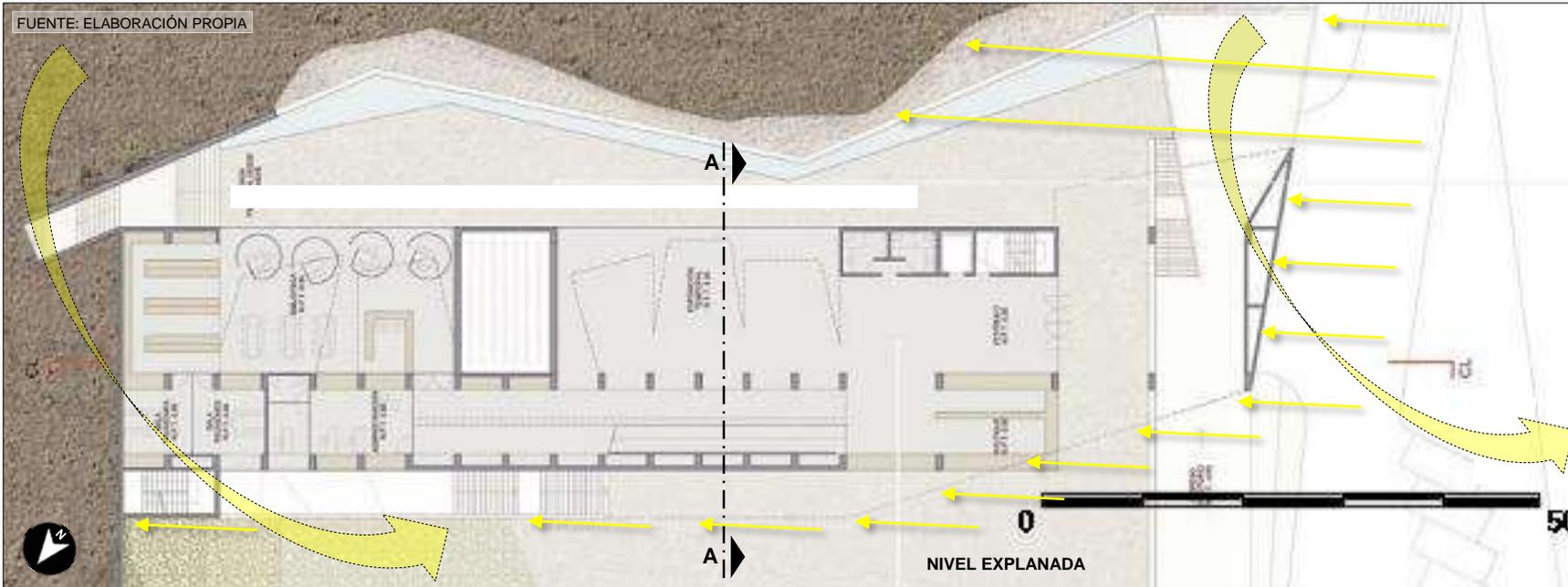
FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"			AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M.		

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

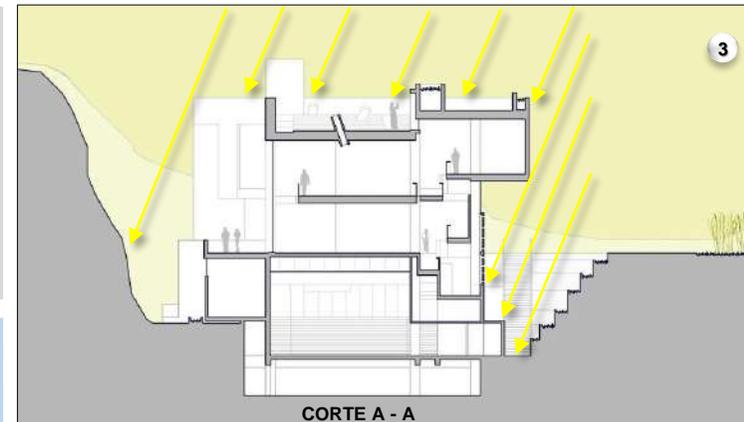


ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN:

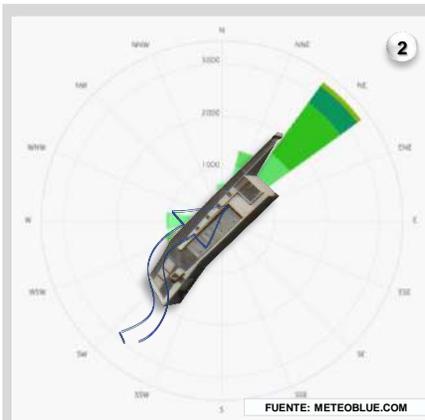
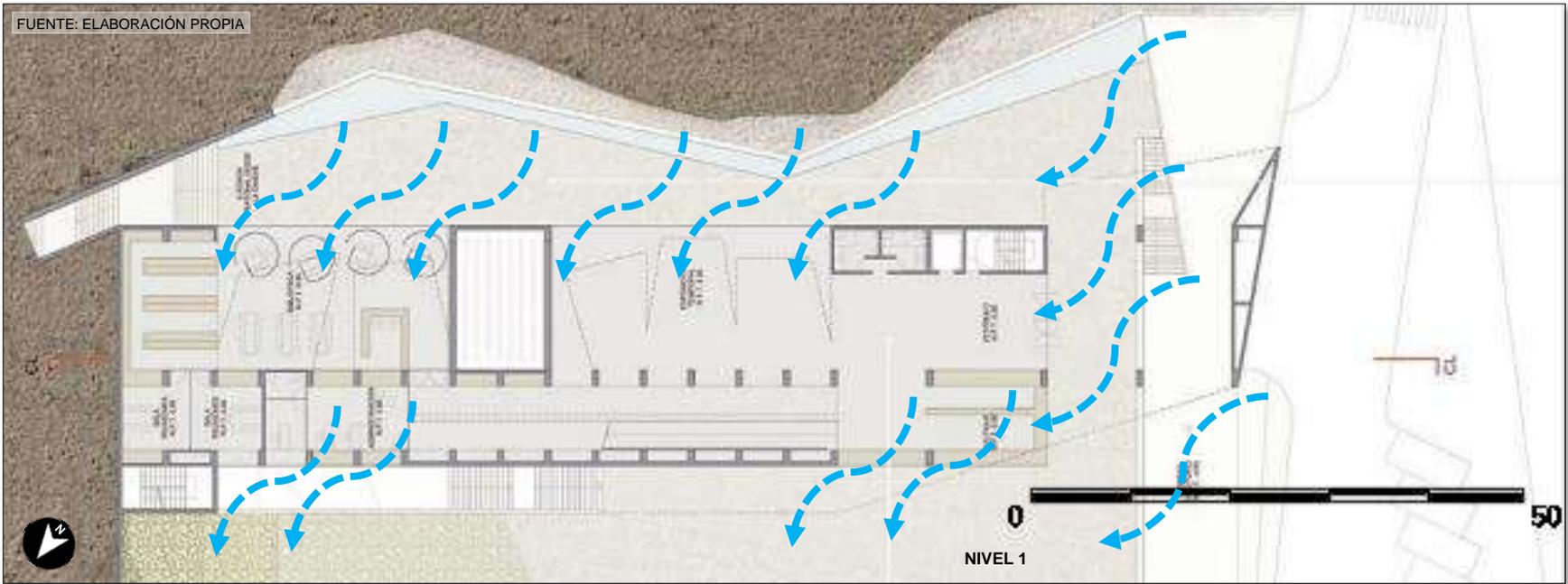
En este aspecto el gráfico del asoleamiento y del recorrido del sol se analizó en la estación de (verano a la 1.00 p.m. de la tarde), Exactamente en el nivel de la explanada por donde se accede al edificio y en el que se desarrollan la mayor cantidad de actividades y del mismo modo la que posee ventanales verticales, en resumen, el nivel más vulnerable proclive a ser afectado por el asoleamiento. Por ello bajo esos criterios, se pudo analizar que la edificación responde de manera adecuada ante el asoleamiento (más aún en horas de mayor impacto solar), una de las estrategias que se observó, fue la misma volumetría del edificio que posee pocas aberturas hacia la parte donde afecta directamente el sol, además se crearon ventanales verticales para una buena iluminación natural para las zonas de exposición, tal y como se puede observar en la planta y corte del edificio.

LEYENDA:

1. PLANTA DE LA EXPLANADA CON EL ASOLEAMIENTO (VERANO – 1 P.M.)
2. CARTA Y RECORRIDO SOLAR CON RESPECTO AL EDIFICIO Y SU UBICACIÓN.
3. CORTE A - A.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



FUENTE: METEOBLUE.COM

VENTILACIÓN:

En el análisis de la ventilación se pudo observar que la orientación según la ciudad de Lima en cuanto a la dirección del viento debe ser del Noreste al Suroeste, sin embargo por la ubicación del edificio, al encontrarse por debajo del nivel de la ciudad misma, se halla prácticamente en otras condiciones, otro detalle importante es que se halla rodeado por el acantilado de la costa verde.

Por ello la dirección de viento viene a ser distinto, y la dirección del viento viene principalmente del Océano Pacífico que se encuentra en frente del edificio.

A partir de eso se analizó la ventilación, y viene a responder de una manera adecuada, al ser una ventilación cruzada que interceptar el volumen del edificio.

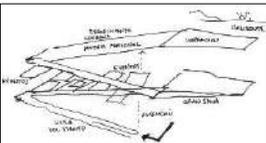
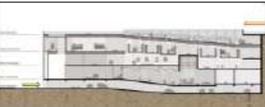
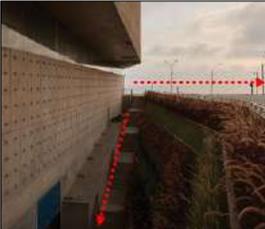
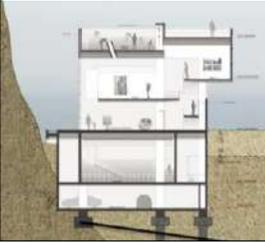
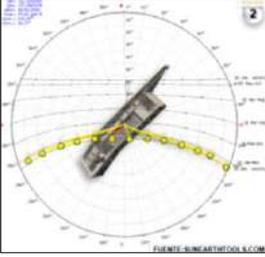
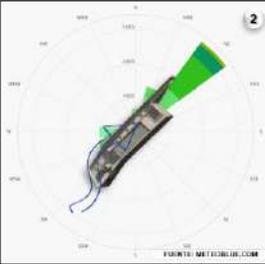
ACÚSTICA: En cuanto a este aspecto se pudo analizar que el lugar que posee una buena acústica es el auditorio, al poseer muros con aislamiento acústico.

LEYENDA:

1. PLANTA DE LA EXPLANADA CON LA DIRECCIÓN DE LA VENTILACIÓN.
2. ROSA DE VIENTOS (DIRECCIÓN).
3. VISTA INTERIOR DEL AUDITORIO.



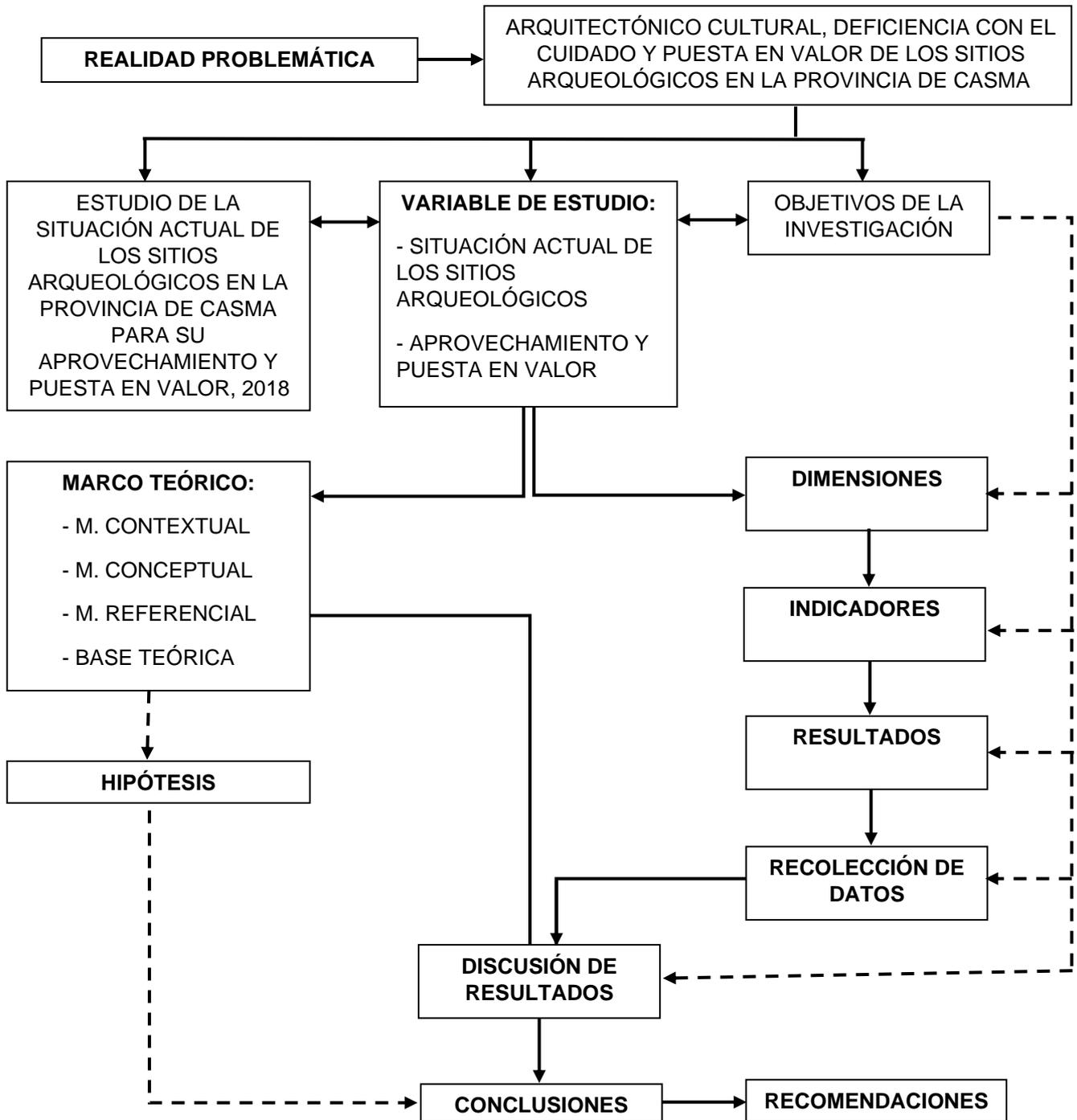
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES		VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 66
PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL		DIMENSIÓN: FICHA RESUMEN	INDICADOR: RESUMEN DE LAS DIMENSIONES

ASPECTO CONCEPTUAL	ASPECTO CONTEXTUAL	ASPECTO FUNCIONAL	ASPECTO FORMAL	ASPECTO ESPACIAL	ASPECTO ESTRUCTURAL	ASPECTO TECNOLÓGICO
<p>- Los arquitectos pensaron que el proyecto debía de expresar lo que la Arquitectura mejor expresa: la dignidad humana y por otro lado, el proyecto tiene una responsabilidad con el lugar en donde se proyecta, tanto con su medio ambiente y con el usuario del lugar como punto de partida importante en el diseño.</p>  <p>- El edificio expresa un edificio icónico dentro de su entorno además que infunda la reflexión en cuanto el usuario hace el recorrido de sus espacios interiores, la materialidad, la forma y el color hace que todo ello sea posible</p> 	<p>- El centro cultural se encuentra ubicado en un contexto que es diverso en usos y actividades, que hacen que el edificio contemple una diversidad de actividades en su entorno mediato e inmediato.</p> <p>- El edificio esta rodeada de distintas actividades, lo que predomina en su entorno son los lugares recreativos, deportivos. De servicio y comercio.</p>  <p>- Al encontrarse el centro cultural ubicado en un acantilado o pendiente, consta de 2 accesos, 1 el principal que se accede a través de la vía circuito de playas de la costa verde y el acceso secundario por la parte superior de la bajada San Martín.</p> 	<p>- En cuanto a la función, el edificio se caracteriza por poseer un programa arquitectónico variado y estrictamente basado en lo cultural, desde la exposición, hasta la información y divulgación.</p>  <p>- Respecto a la distribución arquitectónica, posee ambientes acordes a un centro cultural, posee accesos superiores e inferiores, que están bien ventilados e iluminados respectivamente.</p>  <p>- La circulación se clasifica en horizontal y vertical, en la circulación vertical destacan las rampas y desniveles interiores que constituyen un recorrido cultural en su interior.</p> 	<p>- El edificio del centro de lugar, responde a un lenguaje determinado, que viene a ser su contexto, "el acantilado" con sus formaciones abruptas y sinuosas, se puede denotar que los Arquitectos trataron de asemejar ese lenguaje natural ya existente en el entorno.</p>  <p>- Las fachadas se combinan y contrastan los mismos colores, un color cálido apagado, casi con las mismas características o tratando de asemejarse al entorno natural del acantilado, dándole una temática en contraste con lo ya mencionado.</p> 	<p>- La jerarquía que guarda en su entorno, es la de pertenecer y acoplarse a su entorno natural (el acantilado), mediato, tanto en su volumetría, como en su forma, color y espacialidad respectivamente. Esto realza al edificio en esto le criterio y le da un enfoque con mayor semejanza.</p>  <p>- La relación público – privado, se da de una manera adecuada, ya que consta de múltiples accesos hacia el edificio, tanto por la parte superior (por la Av. Pérez Aranibar) y también por la parte inferior, vía del circuito de playas.</p> 	<p>- La estructuración con un diseño de columnas rectangulares, esbeltas, por lo cual las luces entre ellas no son tan largas, además poseen muros de contención en la parte inferior del edificio, para poder contener la masa del acantilado natural.</p>  <p>- Los elementos estructurales presentes en el diseño del edificio, consta de, (cemento, en este caso pilotes incrustados al terreno natural, columnas, vigas, losas, etc.) y destaca el color característico del concreto armado.</p> 	<p>- Para evitar el asoleamiento usaron una de las estrategias como la misma volumetría del edificio que posee pocas aberturas hacia la parte donde afecta directamente el sol, además se crearon ventanales verticales para una buena iluminación natural para las zonas de exposición.</p>  <p>- La ventilación es cruzada con respecto al edificio y se da de una manera adecuada creando una zona de confort para el usuario.</p> 

CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. ESQUEMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



3.2. MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA												
TITULO	OBJETIVO GENERAL/PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS		VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	MÉTODOS	HERRAMIENTAS		
OBJETIVO GENERAL Analizar la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor.	OBJETIVO GENERAL: Analizar la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor.	Identificar y conocer la situación o estado actual en que se encuentran los sitios arqueológicos en la provincia de Casma.	¿Cuáles son y en qué situación se encuentran los sitios arqueológicos en la provincia de Casma?	La situación actual de los sitios arqueológicos en la prov. de Casma es deplorable, no están protegidos ni cuidados, las investigaciones quedaron congeladas en el tiempo, la mayoría está en abandono y totalmente descuidados. Por ejemplo, el sitio arqueológico de Las Aldas se halla en un estado deplorable, saqueado por huaqueros, además de haber sido gravemente afectado por el fenómeno el niño (lluvias torrenciales y derrumbes). En ese estado se hallan actualmente los sitios arqueológicos de la provincia de Casma.	Sitios Arqueológicos	Monumento Arqueológico	- N° de sitios arqueológicos - Ubicación - Tipos de monumentos arqueológicos - Materialidad - Antigüedad - Simbología		- Observación - Entrevista	- Fichas de observación bibliográficas - Lista de preguntas		
		Patrimonio Arqueológico	- Características del patrimonio arqueológico. - Estado actual - Aportes a la sociedad									
		Riquezas Culturales	Identidad Cultural	- Potenciales culturales - Identidad - Radio de influencia								
			Diversidad Cultural	- Bienes Muebles Culturales - Bienes Inmuebles Culturales - Estado en la actualidad								
	OBJETIVO GENERAL Analizar la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor.	OBJETIVO GENERAL: Conocer las estrategias de aprovechamiento y puesta en valor de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma.	¿Qué potenciales tienen las riquezas culturales con que cuentan estos sitios arqueológicos para su posterior aprovechamiento y beneficio para la población?	¿Qué potenciales tienen las riquezas culturales con que cuentan estos sitios arqueológicos para su posterior aprovechamiento y beneficio para la población?	Los potenciales culturales con que cuenta los sitios arqueológicos, vienen a ser su historia, sus antecedentes u arquitectura cultural, sus vestigios arqueológicos y arquitectónicos, la diversidad cultural que existen, su patrimonio cultural mueble e inmueble, entre otros.	Aprovechamiento y puesta en valor	Arquitectura para el aprovechamiento y puesta en valor	Aprovechamiento	- Rec. Potenciales - Pobla. beneficiada - Radio de Influencia - Visitantes estimados - Estrategias de aprovechamiento	- Observación - Entrevista	- Fichas de observación bibliográficas - Lista de preguntas	
								Puesta en Valor	- Recursos Potenciales - N° de recursos puestos en valor - N° de recursos no puestos en Valor			
		PREGUNTA PRINCIPAL: ¿Cómo es la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor?	Establecer criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural.	¿Cuáles son los criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural?	¿Cuáles son los criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural?	Los criterios físico espacial están determinados por estudio de casos: A. Funcional: Tiene que contar con los ambientes adecuados que requiere un c. de investigación y c. cultural, con un buen acceso y una función que responda a los usos que se le dará al edificio. A. Formal: La forma tiene que responder a su entorno y a su contexto, lo recomendable es que no compita con las alturas de las edificaciones aledañas. A. Espacial: Lo recomendable es que el edificio tenga una buena relación de los espacios interiores con los espacios exteriores, que posea espacios interiores que permitan una buena iluminación y ventilación para el edificio, además de poseer espacios que vayan acorde con el uso y la tipología. A. Estructural: Lo recomendable sería que se utilice es sistema aporticado, ya que en los casos se puedo ver que funcionan adecuadamente para poder diseñar los espacios interiores y crear grandes luces con plantas flexibles a diseñar los ambientes necesarios. A. Tecnológico: Que el edificio sea amigable con el ambiente utilizando materiales de bajo impacto ambiental y bajo costo o reciclados, o propios del lugar, etc. A. Simbólico: Lo recomendable es que el edificio siga un concepto y una temática cultural relacionada a los sitios arqueológicos que representen la cultura de Casma. Finalmente, se puede determinar que ambos casos, tanto el Centro Cultural, así como también el Centro de Investigación se diferencian ampliamente en el aspecto Funcional dado que el primero se basa en el aspecto cultural de preservación, exposición y divulgación, mientras que el segundo se basa más en un tema educativo y de investigación científica.	Aprovechamiento y puesta en valor	Centro Cultural	Contextual	- Perfil e imagen urbana - Fuerzas de lugar - Accesibilidad - Ingresos	- Observación	- Fichas de observación bibliográficas
									Funcional	- Circulación - Zonificación - Distribución - Antropometría		
									Formal	- Principios ordenadores - Composición de frentes - Materialidad - Color		
									Espacial	- Jerarquía - Relación Interior - Exterior - Relación Público - Privado - Registros visuales		
						Centro De Investigación	Constructivo Estructural	- Sistema estructural - Esquema estructural - Sistemas constructivos - Materiales				
							Tecnológico Ambiental	- Iluminación - Asoleamiento - Ventilación - Acústica				

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1.1. SEGÚN SU ALCANCE

La investigación es CUALITATIVA dado que para la obtención de los datos es importante conseguir la información, para poder tener conocimiento de la realidad del objeto de estudio, de manera física, y también mediante fichas de observación, ya que el objeto de estudio, existe, es real, por ello para poder saber y conocer las características y/o la información que se requiere, es necesario hacer un levantamiento del objeto de estudio mediante las fichas de observación.

Así mismo apoyar la información obtenida, contrastándolas con la encuesta y posteriormente también con la entrevista aplicada a una persona capacitada y/o conocedor del tema, ya que, al existir un museo de sitio, es muy probable que se pueda hallar información necesaria que pueda corroborar dicha información adquirida.

3.4.1.2. SEGÚN SU ENFOQUE

La investigación es DESCRIPTIVA y EXPLICATIVA por:

La investigación es descriptiva porque el objeto de estudio existe en la realidad, y por ello es necesario describir las características de la realidad del objeto de estudio, que vienen a ser los sitios arqueológicos, estos a su vez tienen un sin fin de características que determinaran al final lo que se quiere hallar mediante la descripción del objeto de estudio.

La investigación es explicativa porque el objeto de estudio luego de la descripción que se desarrolle, se podrá interpretar y tener un mejor conocimiento de la realidad en que se encuentran dichos sitios arqueológicos, en su contexto, en su realidad, en torno a la provincia de Casma.

3.3.2. MÉTODOS Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

3.3.2.1. MÉTODOS (O TÉCNICAS)

Las técnicas que se utilizarán para la investigación son:

- Encuesta: Esta herramienta se utilizará de manera general a un número estimado de la población, en este caso, es la Provincia de Casma.
- Entrevista: Esta herramienta se utilizará sólo y únicamente a una persona especialista o conocedor del tema el cual se está desarrollando, el cual pueda dar respuestas precisas, certeras y que sea veraz.
- Observación: Se aplicarán fichas de observación dado que para poder hallar o adquirir la información, se tiene el objeto de estudio como punto de partida por ello es que en primer lugar se desarrollarán fichas de observación, estas a su vez se apoyarán y contrastarán con la entrevista realizada a una persona capacitada, que tenga el conocimiento necesario respecto al tema abordado, ya que con una información más veraz y precisa se podrán tomar decisiones y/o conclusiones con mayor énfasis, acordes con respecto a la investigación.

3.3.2.2. HERRAMIENTAS (O INSTRUMENTOS)

Los instrumentos que se emplearon para el desarrollo de la investigación son los siguientes:

- Fichas de observación bibliográficas.
- Listado de preguntas.

Para poder hallar resultados más certeros y veraces respecto a las variables que se están estudiando.

3.3.3. DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	ENCUESTAS	
HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	FICHAS DE OBSERVACIÓN	LISTA DE PREGUNTAS	CUESTIONARIO	
	VARIABLE	VARIABLE		
OBJETIVO GENERAL: Analizar la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor.	Identificar y conocer la situación o estado actual en que se encuentran los sitios arqueológicos en la provincia de Casma.	Sitios Arqueológicos	Sitios Arqueológicos	
		- Número de sitios arqueológicos - Ubicación - Tipos de monumentos arqueológicos - Materialidad - Antigüedad - Características del patrimonio arqueológico. - Estado actual	- Número de sitios arqueológicos - Tipos de monumentos arqueológicos - Antigüedad - Materialidad - Simbología - Aportes a la sociedad	
		N° DE FICHAS DE OBSERVACIÓN: 4	N° DE ENTREVISTAS: 1	
		OBJETO DE ESTUDIO: Sitios Arqueológicos en la provincia de Casma	OBJETO DE ESTUDIO: Historiador Sr. Víctor López	
	Analizar las riquezas culturales con que cuentan estos sitios arqueológicos para su posterior aprovechamiento y beneficio para la población.	Sitios Arqueológicos		Sitios Arqueológicos
		- Potenciales culturales - Radio de influencia - Bienes Muebles Culturales - Bienes Inmuebles Culturales - Estado en la actualidad		- Identidad - Potenciales culturales - Bienes Culturales
		N° DE FICHAS DE OBSERVACIÓN: 6		N° DE ENCUESTAS: 4
		OBJETO DE ESTUDIO: Sitios Arqueológicos en la provincia de Casma		OBJETO DE ESTUDIO: Pobladores de la provincia de Casma
	Conocer las estrategias de aprovechamiento y puesta en valor de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma.	Aprovechamiento y puesta en valor	Aprovechamiento y puesta en valor	
		- Recursos Potenciales (APROVECHAMIENTO) - Recursos Potenciales (PUESTA EN VALOR) - Radio de Influencia - N° de recursos puestos en valor - N° de recursos no puestos en Valor	- Recursos Potenciales - Población beneficiada - Visitantes estimados - Estrategias de aprovechamiento	
		N° DE FICHAS DE OBSERVACIÓN: 6	N° DE ENTREVISTAS: 1	
		OBJETO DE ESTUDIO: Sitios Arqueológicos en la provincia de Casma	OBJETO DE ESTUDIO: Historiador Sr. Víctor López	
Establecer criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural.	Centro Cultural y de Investigación			
	- Perfil e imagen urbana - Fuerzas de lugar - Accesibilidad - Ingresos - Circulación - Zonificación - Distribución - Antropometría - Principios ordenadores - Composición de frentes - Materialidad - Color - Jerarquía - Relación Interior - Exterior - Relación Público - Privado - Registros visuales - Sistema estructural - Esquema estructural - Sistemas constructivos - Materiales - Iluminación - Asoleamiento - Ventilación - Acústica			
	N° DE FICHAS DE OBSERVACIÓN: 20			
	OBJETO DE ESTUDIO: Casos Centro de investigación y Centros Culturales			

3.3.4. SELECCIÓN DE MUESTRA

Para esta investigación se desarrollará el método probabilística y no probabilística:

- Probabilística porque se desarrollará una encuesta, en donde la población será la ciudad de Casma, con un estimado de 32.824 habitantes.

La elección de la muestra para la encuesta se desarrollará en base al número de habitantes y mediante la siguiente formula:

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

FUENTE: www.corporacionaem.com

En donde el tamaño de muestra final es un total de 165 encuestados, mediante la aplicación de esta fórmula.

- No probabilística, se realizarán las fichas de observación bibliográficas para poder hallar la información y corroborar personalmente aquella información que es necesaria conocer.

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)

4.1. RESULTADOS

4.1.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

CUADRO RESUMEN

OBJETIVO ESPECÍFICO 1			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
A. Sitios Arqueológicos	ENTREVISTA		
B. Sitios Arqueológicos	FICHAS DE OBSERVACIÓN	OB1 - 1	Número de sitios arqueológicos
		OB1 - 2	Ubicación
		OB1 - 3	Características: - Tipos de Sitios Arqueológicos - Materialidad - Antigüedad - Características del Monumento Arql. - Estado Actual
		OB1 - 4	Características

4.1.1.1. VARIABLE 1

4.1.1.1.1. ENTREVISTA:

La entrevista se realizó al historiador casmeño Víctor López, pues él participó y también dedicó parte de su vida a colaborar en los estudios e investigaciones del sitio arqueológico Cerro Sechín, además de colaborar con los estudios y excavaciones de otros sitios arqueológicos más, presentes en la provincia de Casma tales como, Sechín Bajo, Sechín Alto, Chankillo, entre otros.

Según la entrevista realizada, se obtuvo los siguientes resultados:

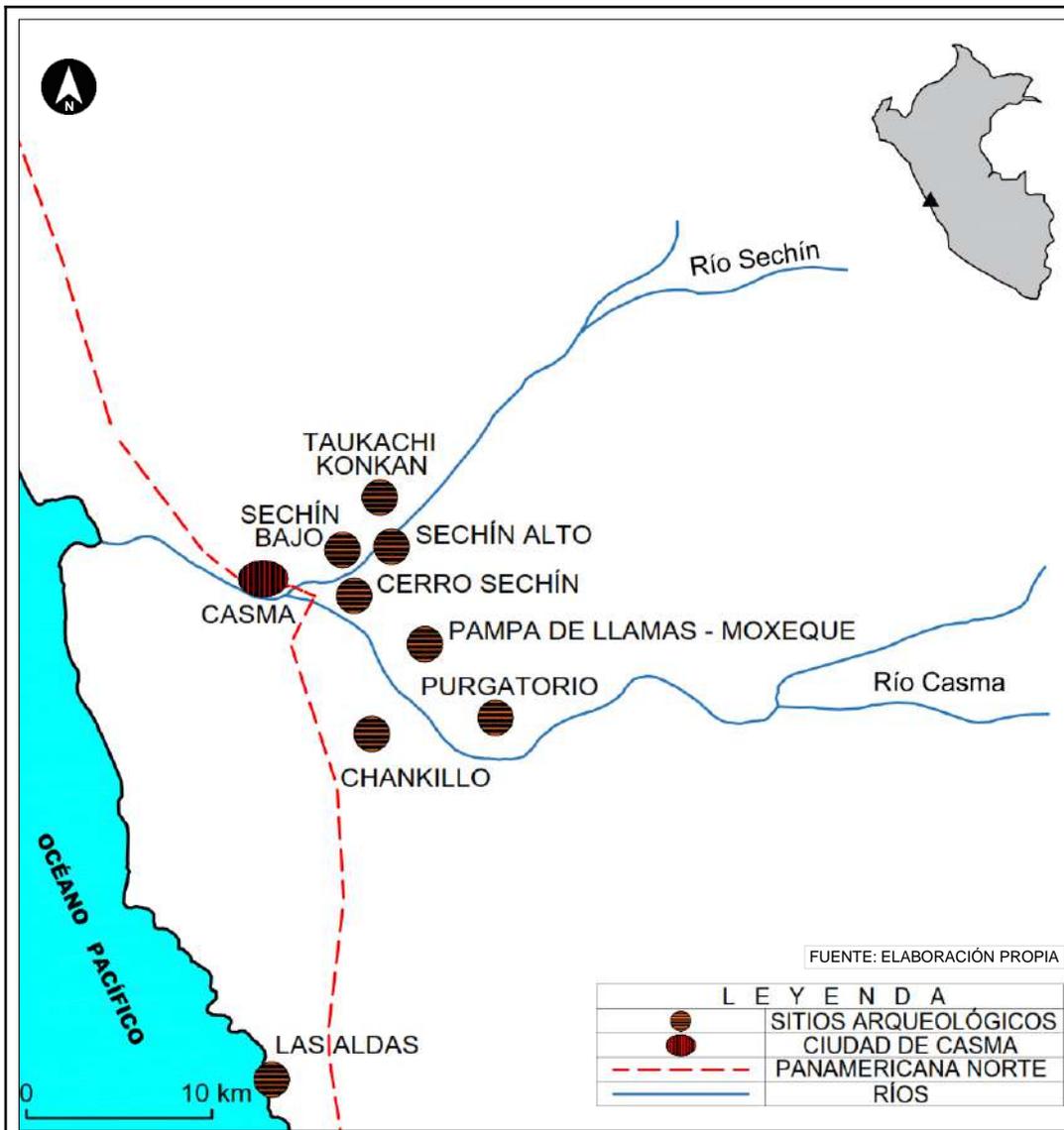
“ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR, 2018”			
ENTREVISTA: HISTORIADOR SR. VÍCTOR LÓPEZ	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	INDICADOR: 1. NÚMERO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS 2. TIPOS DE MONUMENTOS 3. ANTIGÜEDAD	
<p>1. ¿Cuántos sitios arqueológicos reconocidos hay en la provincia de Casma? ¿Cuáles son?</p> <p>2. ¿Cómo se clasifican los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma?</p> <p>3. ¿Cuál es la antigüedad que poseen los sitios arqueológicos que conoce? ¿Cuál es el sitio arqueológico que posee mayor antigüedad?</p>			
<p>1. Los sitios arqueológicos reconocidos en la provincia de Casma según el entrevistado, el historiador Víctor López son: Cerro Sechín, Sechín Alto, Sechín bajo, Las Aldas, y Moxeque – Pampa de llamas, las cuales considera según su criterio como las más representativas en la provincia de Casma respectivamente.</p> <p>2. Según Víctor López los sitios arqueológicos se clasifican mediante la función y/o el rol que cumplieron en un determinado tiempo, dado que no todos los sitios arqueológicos cumplían la misma función, y eso era lo que los hacía aún más interesantes e importantes por sus características propias de cada sitio arqueológico, por ello se clasificaron en las siguientes funciones: Sitios arqueológicos que cumplieron la función de fortalezas y/o fuertes de guerra, también complejos o santuarios de adoración, del mismo modo existieron zonas urbanas y finalmente cementerios sagrados.</p> <p>3. Según el orden cronológico y según su antigüedad, se clasificó de la siguiente manera: Sechín Bajo es considerado como el sitio arqueológico más antiguo que las demás que existieron en la provincia de Casma, con un aproximado de 3500 a.C. de antigüedad, posteriormente seguido de Cerro Sechín con una antigüedad de 1800 a.C. y finalmente seguido de los otros sitios arqueológicos.</p>			

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR, 2018"			
ENTREVISTA: HISTORIADOR SR. VÍCTOR LÓPEZ	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	INDICADOR: 4. MATERIALIDAD 5. SIMBOLOGÍA Y APORTES A LA SOCIEDAD	
<p>4. ¿De qué material, tipología, etc. están contruidos los sitios arqueológicos en su mayoría?</p> <p>5. ¿Qué valor simbólico cree que poseen los sitios arqueológicos de la provincia de Casma? ¿Cuáles cree que son los aportes que le da a la sociedad o provincia de Casma?</p>			
<p>4. Según el historiador Víctor López, es importante mencionar y precisar que el material que más usaron para la construcción de los sitios arqueológicos para los templos sagrados fueron la piedra y el adobe, del mismo modo para la vivienda se usaron materiales más precarios tales como las esteras, totoras e inclusive la quincha. Según precisa que los materiales los tenían a la mano puesto que, por la geografía de los valles, los cerros eran excelentes canteras artesanales y naturales de donde extraían los principales materiales para la construcción de sus templos y/ viviendas y con lo cual se les hizo más fácil su desarrollo, subsistencia y posterior crecimiento de los sitios arqueológicos ya mencionados.</p> <p>5. Finalmente, según el entrevistado los sitios arqueológicos poseen un valor importante para la provincia de Casma dado que son testimonio de las culturas que existieron y se desarrollaron en el territorio de la provincia de Casma, estos a su vez nos ayudan a conocer la cultura, las raíces de las primeras civilizaciones que se establecieron, el cómo estos funcionaron en la antigüedad y posteriormente a tener una identidad e influencia cultural que aportan a la provincia de Casma y la destacan entre las demás por dichas características.</p>			

4.1.1.1.2. FICHAS DE OBSERVACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO SECUNDARIO 1		DIMENSIÓN: MONUMENTO ARQUEOLÓGICO	INDICADOR: NÚMERO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS
	<p>CERRO SECHÍN: El Templo de Cerro Sechín es uno de los monumentos arqueológicos más importantes del Perú, por su antigüedad, belleza arquitectónica y contenido cultural, se encuentra ubicado a 5 km. De la ciudad de Casma, sobre la falda norte del cerro Laguna a 397 m.s.n.m.</p>		<p>LAS ALDAS: El Sitio Arqueológico está ubicado a la altura del km 345 de la Panamericana Norte, a orillas del Océano Pacífico, muy cerca de la caleta de pescadores de la Gramita, a 30 km al sur de la ciudad de Casma, esta en la cima de un cerro que permite controlar la bahía del lugar.</p>
	<p>SECHÍN BAJO: El sitio arqueológico de "Sechín Bajo se ubica en el lado norte o margen derecho del valle del río Sechín, entre los 80 y 120 m.s.n.m. en el sector del mismo nombre, distrito y provincia de Casma", abarca un área de 37 ha. aproximadamente. (Fuchs, 2006, p. 112)</p>		<p>MOXEQUE – PAMPA DE LLAMAS: El sitio arqueológico es considerada una de las urbes planificadas más antiguas y más grandes de los Andes. Se encuentra ubicada en una quebrada árida, plana y de suave pendiente, al pie de los cerros que enmarcan una tierra fértil y extenso en el valle de Casma.</p>
	<p>SECHÍN ALTO: El monumento arqueológico se encuentra ubicada al margen izquierdo del río Sechín, cuenta con una extensión de 50 ha. Aproximadamente, en donde destacan varios montículos artificiales tales como plazas, posos circulares, semihundidos, plataformas, senderos, etc.</p>		<p>PURGATORIO: Se encuentra ubicado en el valle medio del río Casma, en el valle de San Rafael, a una altura de 180 m.s.n.m. aprox. Ha sido considerado por diversos arqueólogos como la capital de la cultura Casma por ser la ciudad más extensa e impresionante perteneciente a este grupo.</p>
	<p>CHANKILLO: Es un sitio arquitectónico planificado de carácter monumental, que tiene atributos de centro ritual, administrativo y defensivo. Se encuentra ubicado en el valle de San Rafael, bajo la cuenca de los ríos Sechín y Casma a un lado, cerca de la actual panamericana norte.</p>		<p>TAUKACHI KONKAN: Con un área de aproximadamente 1250 m por 500 m, esta al noroeste del sitio de Sechin Alto, claramente visible desde la cima, aunque los cúmulos de montículos y plazas a ambos lados de la llanura se trataron anteriormente como sitios separados (Thompson, 1961, 211).</p>
"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"		AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M. 

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 2
OBJETIVO SECUNDARIO 1	DIMENSIÓN: MONUMENTO ARQUEOLÓGICO	INDICADOR: UBICACIÓN



Por su ubicación los sitios arqueológicos de la provincia de Casma se encuentran ubicados cerca a la ciudad de Casma, capital de la provincia de Casma respectivamente, y cerca a esta zona se hallan la mayor cantidad de sitios arqueológicos, tales como:

- Sechin bajo
- Sechin alto
- Cerro Sechin
- Taukachi Konkán

Estos sitios arqueológicos a su vez, se encuentran emplazados en el Valle de Casma, cerca a la ribera del río Sechín respectivamente, y los que se hallan un poco más alejados de la ciudad de Casma son:

- Moxeque - Pampa de llamas
- El Purgatorio
- Chankillo

Estos sitios arqueológicos a su vez, se encuentran emplazados en valle de San Rafael, cerca a la ribera del río Casma y por ultimo el sitio arqueológico que se halla más alejado de la ciudad de Casma, es:

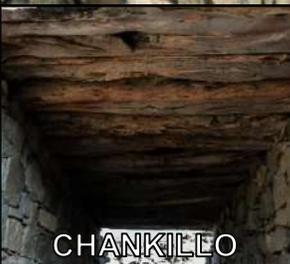
- Las Aldas

Este sitio arqueológico a su vez se, caracteriza por ubicarse frente a la bahía, frente al Océano Pacífico en una zona netamente desértica y árida hoy en día, cerca a la caleta de pescadores artesanales de La Gramita.



SECHIN BAJO

LAS ALDAS

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS		NÚMERO DE FICHA: 3	
OBJETIVO SECUNDARIO 1		DIMENSIÓN: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO		INDICADOR: CARACTERÍSTICAS	
SITIOS ARQUEOLÓGICOS	TIPO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS	MATERIALIDAD	ANTIGUEDAD	CARACTERÍSTICAS DEL MONUMENTO A.	ESTADO ACTUAL
 CERRO SECHÍN	Es considerada como una ciudadela fortificada, en condiciones de guerra para la protección de su territorio, sede de una de las más antiguas culturas del Perú.	Su construcción fue usando adobes cónicos y sus relieves policromos, por ellos se le denomina templo de barro, además de tener una muralla de piedra con grabados icónicos en los murales.	Es considerada como una de las ciudadelas fortificadas más antiguas del Perú y que corresponde al Periodo Formativo de unos 1800 a 200 años a.C. de antigüedad respectivamente.	Está formado por 7 estructuras, 6 de ellas construidas con piedra y barro y 1 con adobes. Están distribuidos de tal manera, que dos de las estructuras ocupan la parte central, siendo una de éstas el "Edificio Principal" (con planta rectangular, esquinas curvas y 51 m. de largo por lado)	En la actualidad el sitio arqueológico cuenta con un museo de sitio "Max Uhle" el cual resguarda los bienes culturales del lugar así como también una recopilación de los demás sitios arqueológicos de la provincia
 SECHÍN BAJO	Considerada como una de las construcciones más antiguas de América, fue una zona urbana, de rituales y también poseía una zona funeral apartado de la zona de viviendas	Piedras y adobes de forma cuadrangular, construcciones domesticas antiguas (muros de piedra y adobe, postes de madera, techos hechos de materiales vegetales, estructuras de quincha, entre otros).	El sitio arqueológico Sechín Bajo cuenta con ruinas que datan de unos 3500 a. C. a 1300 a. C. de antigüedad respectivamente, lo que lo convierte en uno de los sitios arqueológicos más antiguos de América.	El sitio arqueológico consta de 1 estructura principal delimitada por una muralla construida en su totalidad de piedra de casi 1500 metros de largo que recorre sus lados este, norte y oeste, pero cuya función y cronología aún no están determinadas hasta el día de hoy respectivamente.	En la actualidad, se realizan excavaciones con el objetivo de definir las características que tienen las plazas circulares hundidas que han sido registradas en el área de excavación 9 y 10, respectivamente.
 SECHÍN ALTO	Este sitio es considerado un complejo de adoración y de actividades ceremoniales, por ello es que su forma responde a su tipología de una u otra manera	Usaron enormes piedras, de más de 10 toneladas, talladas en vanos, muros, habiendo también en la parte superior y central una construcción con adobes cónicos hechos a mano.	Sechín Alto es un gran sitio arqueológico aproximadamente del periodo Formativo Temprano que datan de unos 2000 a.C. a 1500 a. C. de antigüedad, por detrás de Sechín Bajo respectivamente	El edificio del sitio arqueológico, así como las demás, tiene planta cuadrada, solucionaron los desniveles con escalinatas que también están hechas con barro y pintadas, también cabe señalar que poseían diversas habitaciones y anfiteatro semicircular, en los demás niveles.	En la actualidad el sitio arqueológico se encuentra desprotegido, no existen sistemas de seguridad o alguien que pueda resguardar y controlar el acceso hacia este sitio que se halla cerca de la carretera.
 CHANKILLO	Es el observatorio solar y astronómico más antiguo de América, era un centro de rituales hacia la tierra y los astros que consideraban divinos en aquella determina época	Para la construcción se utilizó la piedra y el barro como mortero, además de haberse hallado troncos de algarrobo y de guarango, utilizados como vigas para poder dar forma a los vanos del sitio.	El sitio arqueológico de Chankillo es considerado el observatorio solar más antiguo de América. El observatorio que consta con una antigüedad de más de 2300 años aproximadamente.	Está situado en la parte alta de un cerro, en donde se perfilan 3 murallas ovoides, concéntricas, con entradas o accesos dispuestos estratégicamente que dan paso a corredores, las cuales están sostenidas por troncos de algarrobo, que sirven de viga, soportan el peso que se halla encima de ella.	En la actualidad el lugar se encuentra totalmente desprotegida a pesar de su valor patrimonial y cultural, tal vez por su acceso tan alejado pero sin embargo los estudios e investigaciones también están paralizados.

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 4
OBJETIVO SECUNDARIO 1		DIMENSIÓN: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	INDICADOR: CARACTERÍSTICAS

SITIOS ARQUEOLÓGICOS	TIPO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS	MATERIALIDAD	ANTIGÜEDAD	CARACTERÍSTICAS DEL MONUMENTO A.	ESTADO ACTUAL
 LAS ALDAS	Fue un centro ceremonial muy importante, que acogía viviendas precarias en su entorno que hoy en día se encuentran enterradas bajo la arena.	El sitio arqueológico se encuentra construido a base de piedras y mortero de barro, aprovechando el contexto rocoso y la pampa desértica que se halla en la bahía frente al océano pacífico.	El sitio arqueológico de Las Aldas, Se posee una antigüedad que varía entre los 1800 a.C. a 1500 a.C. aproximadamente, con señales de ocupaciones posteriores a estos años en el lugar.	El sitio arqueológico se encuentra conformado por una plataforma principal rodeada por 17 pirámides laterales y secundarios y hacia la parte plana se pueden observar construcciones domésticas tanto de viviendas simples así como también de viviendas residenciales complejas.	En la actualidad el sitio arqueológico se halla deteriorada y sin el cuidado necesario que requiere, a pesar de hallarse cerca a la caleta de pescadores de la Gramita, se halla desprotegida y vulnerable.
 MOXEQUE PAMPA DE LLAMAS	Al ser considerada como una de las urbes mejor planificadas de esa época este sitio arqueológico fue de un tipo urbano y de complejos de viviendas urbanas.	Se usó la piedra, obtenida de los cerros, la tierra usado como mortero, los palos de caña brava para la construcción de sus viviendas y centros urbanos, además del adobe, entre otros	El sitio arqueológico posee construcciones de unos 1800 a.C. de antigüedad aproximadamente y se cree que estuvo habitada hasta el año 900 a.C. por los estudios que se realizaron el sitio arqueológico .	Está formada por 2 pirámides: Moxeque y Huaca A, que definen el eje principal del sitio, una Plaza Principal y a ambos lados de la plaza en estricta alineación, además de poseer construcciones de menor tamaño como viviendas residenciales y otras construcciones como vivienda simples.	En la actualidad también es un sitio arqueológico que se encuentra vulnerable y en ciertas partes depredadas por las expansiones de los cultivos y los agricultores que destruyen estas zonas pese a saber del valor de las mismas
 PURGATORIO	Al igual que Moxeque que contemplaba una sociedad urbana planificada y por ello es de una tipología urbana con viviendas domésticas en su interior.	Albergó gran cantidad de viviendas por ello los materiales que usaron aparte de la piedra y el adobe artesanal, fueron la quincha, las "esteras" que construían con el material ya mencionado.	"El sitio arqueológico de El Purgatorio es considerada por los investigadores como una cultura de horizonte medio, perteneciente al horizonte medio con una antigüedad de 600 a 100 d.C.". (Vogel y Pacifico, 2011, p. 361).	El sitio arqueológico se encuentra conformado por 4 sectores extendiéndose a través de la base del Cerro "Mucho Malo", su arquitectura es monumental, que consta de grandes recintos con estructuras internas complejas, también se hallan numerosas terrazas habitacionales, etc.	En la actualidad el sitio arqueológico se encuentra vulnerable ante la inminente crecida de los asentamientos humanos que se han establecido cerca al sitio arqueológico que no valoran el patrimonio cultural que hay
 TAUKACHI KONKAN	Fue una civilización que contemplo tipologías de vivienda y una zona monumental que servía de adoración, por ello también esta en la tipología de centro ceremonial.	Usó la piedra como material fundamental en sus construcciones, el adobe artesanal y al barro como mortero de sus edificaciones, ya que el material es muy común en el valle	El sitio arqueológico de Taukachi Konkan consta de un aproximado de 1500 a.C. de antigüedad, casi contemporáneo con Sechin Alto en años en la cronología de sus construcciones.	El sitio arqueológico de Taukachi Konkan esta formado por un centro ceremonial principal que en su parte inferior contempla una plaza principal y al contorno de ella, en su contexto viviendas precarias, además de poseer zonas funerarias y de entierro ubicadas en la falda de los cerros aledaños.	En la actualidad el sitio arqueológico se encuentra en abandono y vulnerable a ser depredado por la crecida de los terrenos de cultivo, además que en la actualidad existe una trocha carrozable hecho ilegalmente.

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"			AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M.		



4.1.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

CUADRO RESUMEN

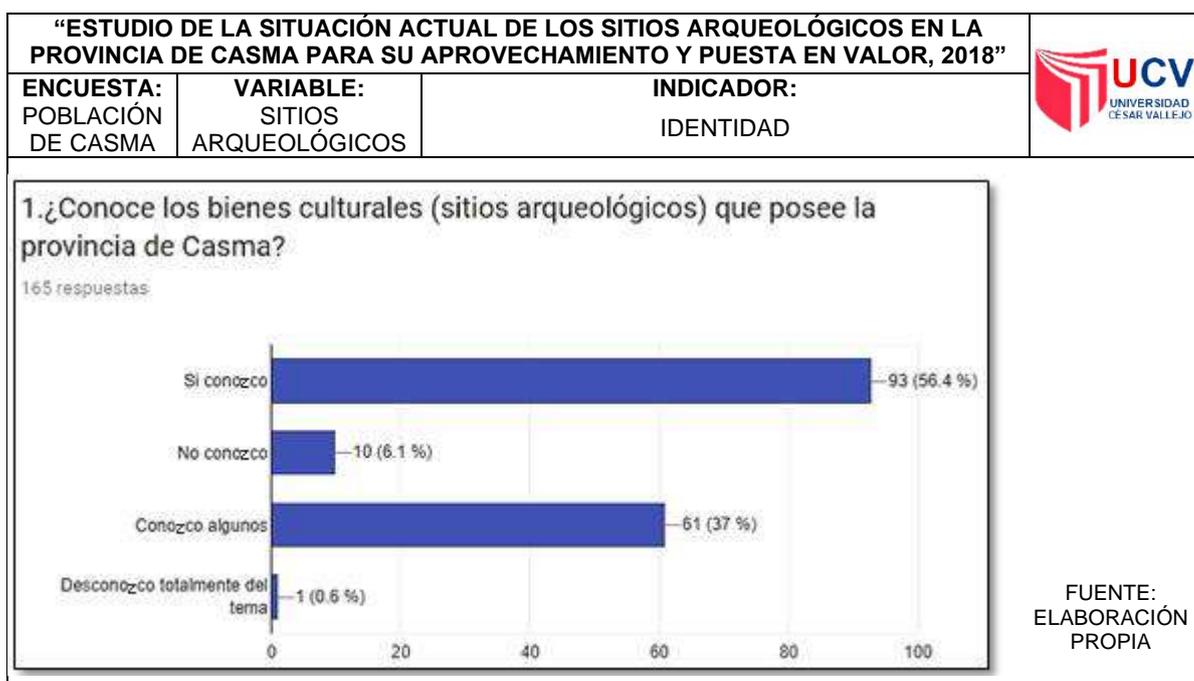
OBJETIVO ESPECÍFICO 2			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
A. Sitios Arqueológicos	ENCUESTA		
B. Sitios Arqueológicos	FICHAS DE OBSERVACIÓN	OB2 - 1	Radio de Influencia
		OB2 - 2	Potenciales culturales
		OB2 - 3	Bienes Muebles Culturales
		OB2 - 4	Bienes Inmuebles Culturales
		OB2 - 5 OB2 - 6	Estado en la actualidad

4.1.2.1. VARIABLE 1

4.1.2.1.1. ENCUESTA:

La encuesta fue realizada a un porcentaje de la población estimada de la provincia de Casma para poder determinar los criterios de conocimiento y el ámbito de la aplicación de los indicadores del tema de investigación respectivamente.

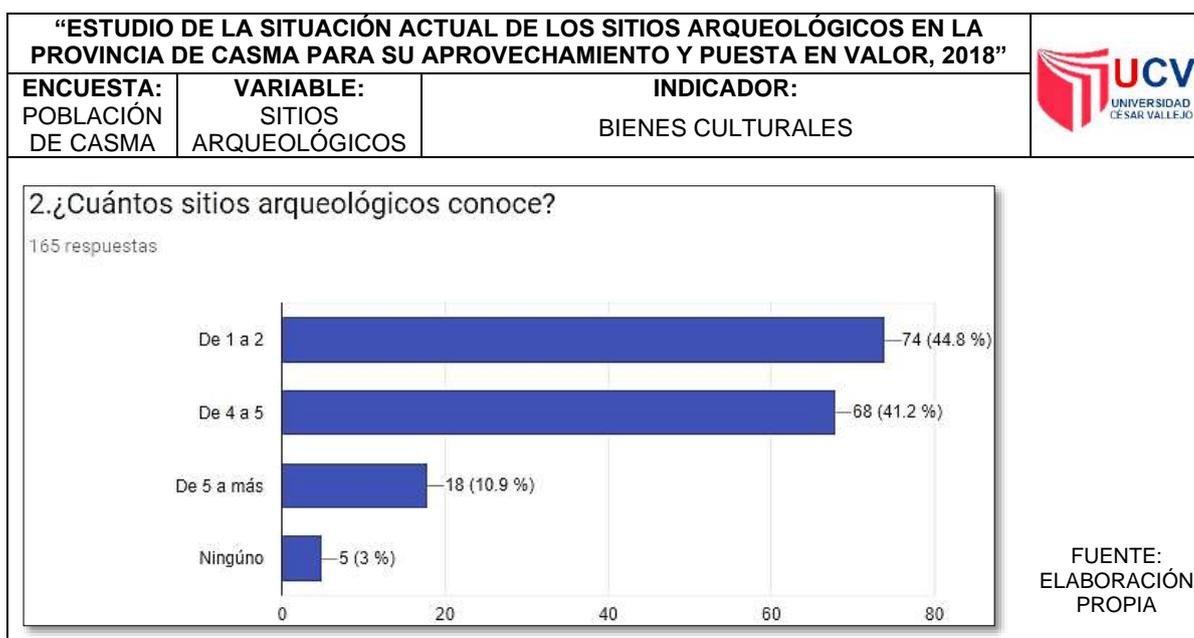
Los resultados y la interpretación la encuesta es la siguiente:



La mayor cantidad de encuestados respondieron que conocen los bienes culturales (sitios arqueológicos) de la provincia, con un estimado de 56.4%, luego el 37% de encuestados respondió que sólo conoce algunos sitios arqueológicos, posteriormente el 6.1% contestó que no conoce ningún sitio arqueológico y finalmente un 0.6% respondió que desconoce totalmente del tema en cuestión.

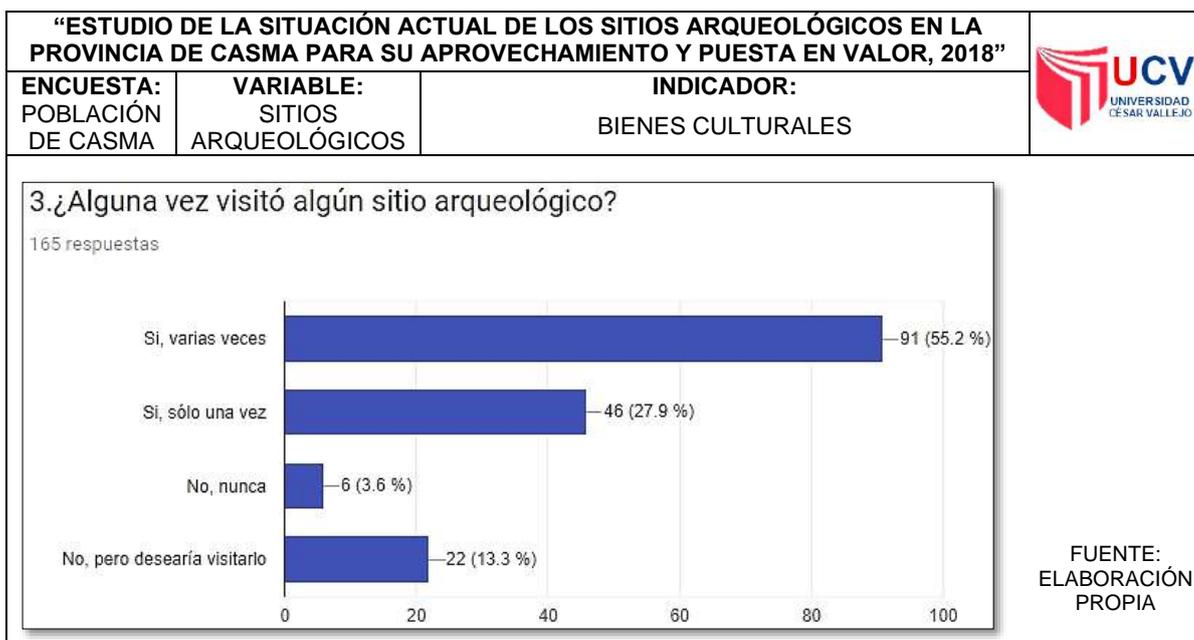
Esta pregunta nos resulta satisfactoria para poder determinar con cierto grado de criterio si los pobladores de Casma conocen o no sus sitios arqueológicos que posee su provincia.

Ante estos resultados obtenidos, se puede determinar que los pobladores en su mayoría tienen cierto grado de conocimiento acerca de los sitios arqueológicos que posee la provincia de Casma, mientras que por otra parte conoce, pero solo ciertos lugares determinados, para finalmente concluir que sólo un estimado muy pequeño de la población no conoce o desconoce totalmente del tema que se le preguntó y abordó.



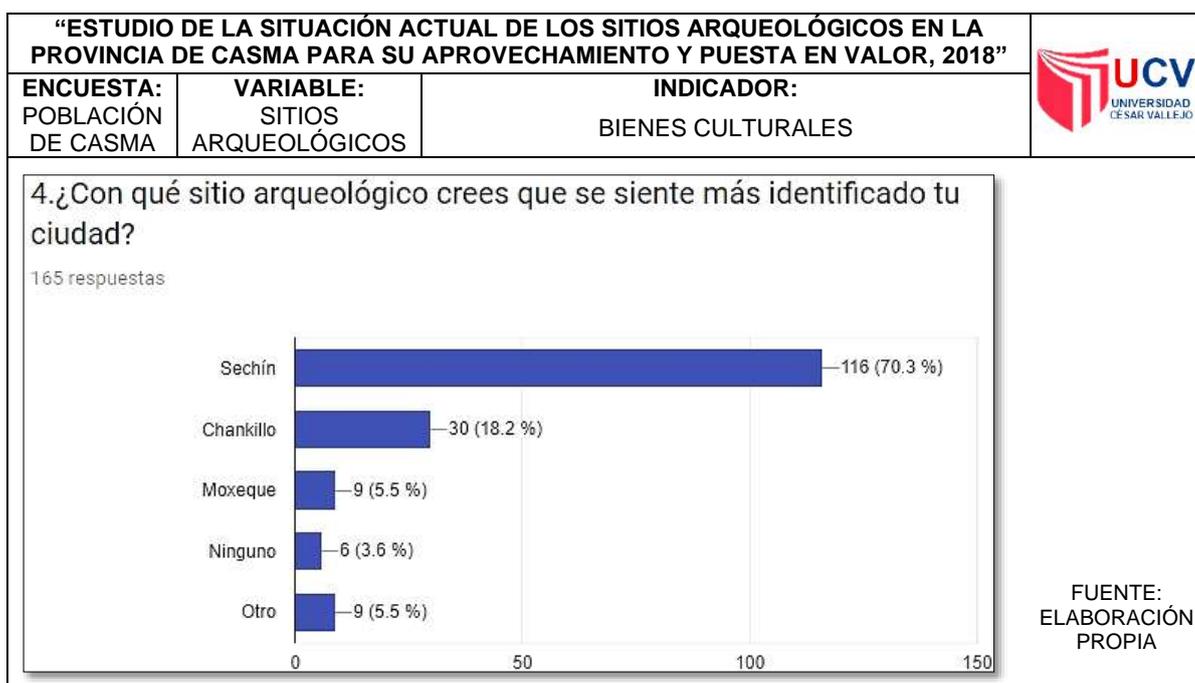
La mayoría de encuestados respondió que sólo conoce de 1 a 2 sitios arqueológicos, con un estimado de 44.8%, luego un 41.2% respondió que sólo conoce de 4 a 5 sitios arqueológicos respectivamente, posteriormente un 10.9% respondió que conoce de 5 a más sitios arqueológicos y finalmente un 3% respondió que no conoce ningún Sitio arqueológico. Esta pregunta nos ayuda comprender cuantos sitios arqueológicos conocen los pobladores de Casma para así poder tener el entendimiento necesario que se requiere para el tema.

Ante estos resultados obtenidos, se puede deducir que los pobladores en su mayoría sólo conoce entre 1 a 2 sitios arqueológicos y muy de cerca otra gran cantidad de pobladores conoce entre 4 a 5 sitios arqueológicos, posteriormente un porcentaje muy bajo conoce de 5 a más sitios arqueológicos, y finalmente solo un 3% no conoce ningún sitio arqueológico, con lo que podemos deducir que la población Casmeña en su mayoría si tiene bastante conocimiento acerca de sus sitios arqueológicos, así sean muy pocos pero tienen ciertos conocimientos acerca del tema en sí.



La mayoría de encuestados respondió que sí visitó varias veces algún sitio arqueológico, con un estimado de 55.2%, luego un 27.9% respondió que sí visitó algún sitio arqueológico, pero sólo una vez, posteriormente un 13.3% respondió que no conoce algún sitio arqueológico, pero que si desearía visitar alguno de ellos y finalmente sólo un 3.6% nunca visitó un sitio arqueológico. Esta pregunta nos ayuda a determinar el nivel de visitas que pudieron hacer los pobladores a los sitios arqueológicos de la provincia de Casma, puesto que se hallan muy cerca al casco urbano de la ciudad.

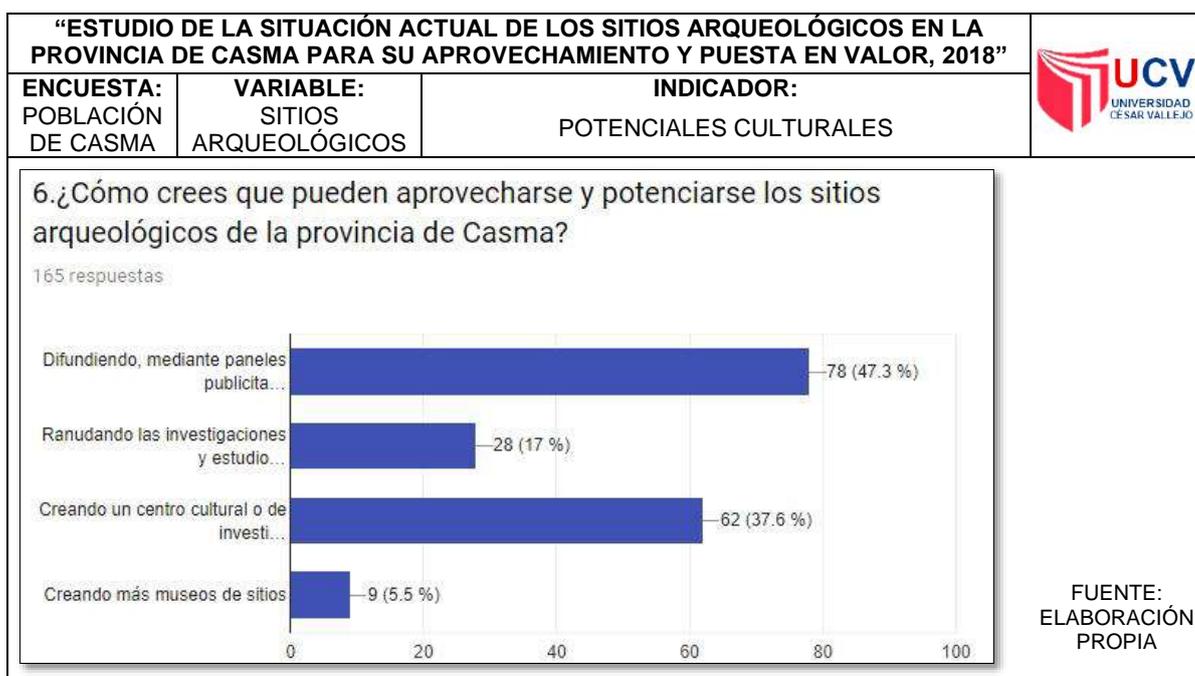
Ante estos resultados obtenidos, se puede determinar que los pobladores encuestados, en su mayoría si visitó alguna vez algún sitio arqueológico, otra cantidad de pobladores visitó algún sitio arqueológico pero sólo una vez, posteriormente una pequeña cantidad de pobladores no visitó estos lugares pero que si desearía visitarlos, y finalmente sólo una pequeña parte de estos pobladores nunca visitó estos sitios arqueológicos, con lo que se puede llegar a la conclusión de que los pobladores de Casma en algún momento visitaron estos sitios arqueológicos de su provincia, ya sea de manera independiente o mediante su colegio, entre otros.



La mayoría de encuestados respondió que considera a la ciudad de Casma más identificada con el sitio arqueológico de Sechín, seguido de Chankillo, con un estimado de 18%, luego muy detrás Moxeque con 5.5%, posteriormente un 5.5% también considera que otro sitio arqueológico puede identificar a la provincia de Casma y finalmente un 3.6% de la población encuestada cree que ninguno de estos sitios arqueológicos identifica a la provincia de Casma. Esta pregunta nos ayuda para evaluar de cierta manera con que sitio arqueológico se sienten más identificados tanto los pobladores, así como la misma provincia de Casma en general. Ante estos resultados, se puede resolver que la mayor cantidad de pobladores se siente más identificado con Sechín como el sitio arqueológico más emblemático y conocido, seguido muy por detrás por Chankillo, luego Moxeque y otros que igualan con una cantidad muy menor y finalmente solo una mínima cantidad de encuestados respondió que no se sentía identificado con ninguno, con lo que se puede llegar a la conclusión de que los pobladores se sienten más identificados con Sechín como sitio arqueológico más representativo de la provincia de Casma muy por delante de otros sitios arqueológicos muy conocidos e importantes también.



La mayoría de encuestados respondió que obtuvo información acerca de la historia cultural de la provincia mediante los centros de estudios (colegios) con un estimado de 59.4%, luego, muy por detrás un 23% respondió que obtuvo información mediante familiares, luego, un 11.5% respondió que obtuvo información mediante fuentes de internet, posteriormente un 6.7% respondió que obtuvo información mediante la municipalidad de alguna o cierta manera y sólo un 6.1% respondió que obtuvo información por otras instituciones o medios. Esta pregunta nos ayuda para poder determinar en qué lugar es que se imparten o influyen más en la educación histórico cultural de la provincia de Casma hacia los pobladores respectivamente. Ante los resultados obtenidos, se puede determinar que los pobladores en su mayoría recibieron información de la historia cultural de la provincia de Casma mediante los centros de estudios (los colegios) siendo muy determinante e influyente en los encuestados desde temprana edad y que con ello se pudo lograr cierto grado de conocimiento acerca del tema en cuestión. Muy por detrás queda la información de la historia cultural de la provincia de Casma brindada por familiares y finalmente sólo una pequeña cantidad mediante otros medios, pero de igual forma importantes para el aporte cultural de la población Casmeña.



La mayoría respondió que, en la manera que creen que debería de aprovecharse y potenciarse los sitios arqueológicos sería difundiendo, mediante paneles publicitarios, internet, radio, etc. Con un estimado de 47.3%, luego un 37.6% respondió que, creando un centro cultural o de investigación, luego un 17% respondió que reanudando las investigaciones y/o estudios en los sitios arqueológicos y finalmente un 5.5% respondió que creando más museos de sitios.

En efecto esta pregunta nos ayuda a poder determinar de qué manera cree la población, de cómo debería de aprovecharse y potenciarse los sitios arqueológicos, dándole una serie de opciones las cuales responden satisfactoriamente a la interrogante estipulada. Ante los resultados obtenidos, se puede determinar que la población en un porcentaje mayor cree que hoy en día urge más difundir los sitios arqueológicos mediante los medios de comunicación, paneles publicitarios, etc., dado que eso ayudaría de manera progresiva y a corto plazo una mejor acogida de visitantes y turistas hacia estos sitios arqueológicos puesto que consideran que con ello se puede activar otros aspectos que son importantes, tales como la economía y similares.

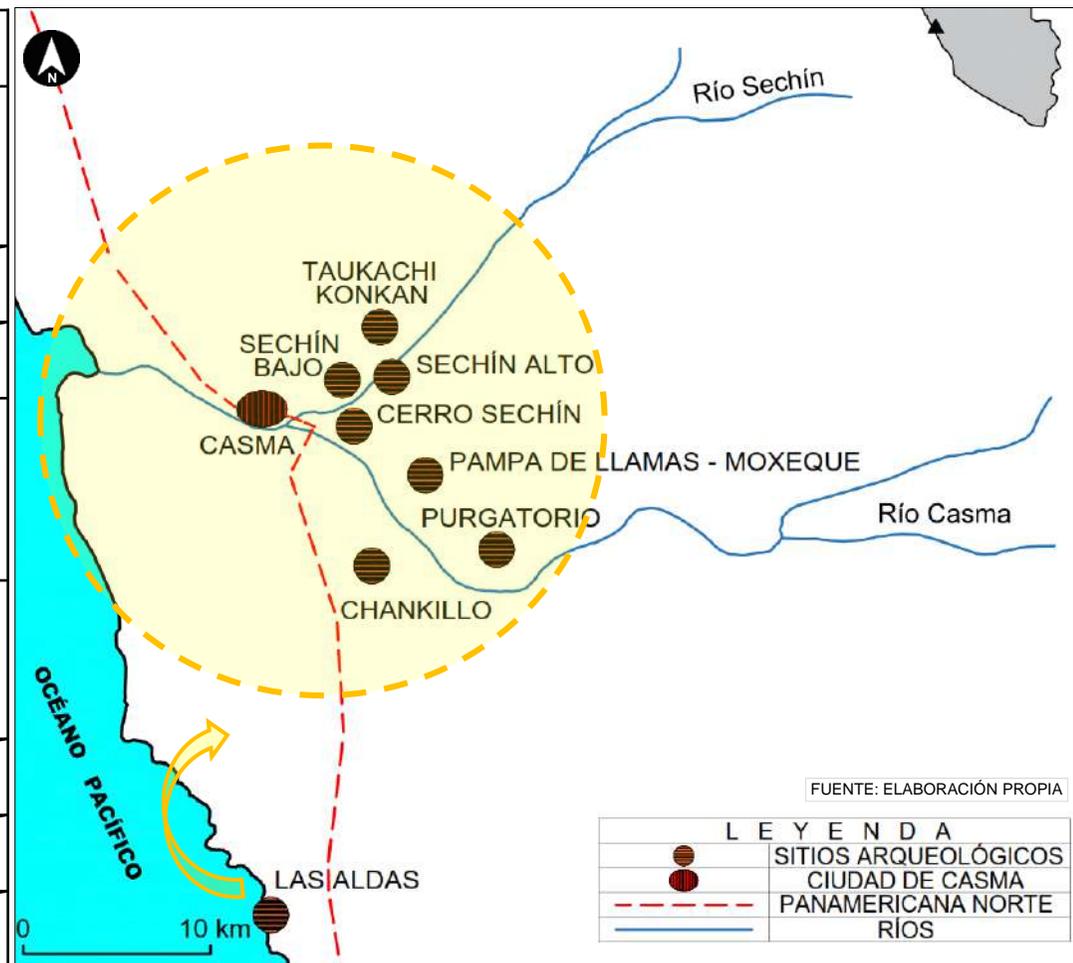
4.1.2.1.2. FICHAS DE OBSERVACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO SECUNDARIO 2	DIMENSIÓN: RIQUEZAS CULTURALES	INDICADOR: RADIO DE INFLUENCIA

La provincia de Casma posee una gran variedad de sitios arqueológicos a lo largo de su territorio, desde sus bahías, sus desiertos, zonas áridas, hasta sus valles ricos. entre estos lugares se pueden hallar distintos sitios arqueológicos con sus propias características, arquitectura, forma de vida que se desarrollaron en diferentes épocas:

El radio de influencia en el que se hallan ubicados los sitios arqueológicos estudiados se hallan en un radio de 12 km aproximadamente, los cuales de acuerdo a la distancia de cerca a lo más alejado del casco urbano de la ciudad de Casma son: Cerro Sechín, Sechín Bajo, Sechín Alto, Taukachi Konkán, Moxeque – Pampa de Llamas, Purgatorio, Chankillo y finalmente las Aldas que se halla un poco más alejado de la ciudad.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS	X	JUSTIFICACIÓN
CERRO SECHÍN	X	Es el sitio arqueológico con el que más se sienten identificados los Casmeños en la encuesta que se desarrolló. Es el sitio arqueológico más emblemático y conocido.
SECHÍN BAJO		
SECHÍN ALTO		
CHANKILLO	X	Es el sitio arqueológico muy importante por sus características, que destaca entre todos por ser el observatorio solar y astronómico más antiguo de América, lo hace único en su clase, además de su monumentalidad.
LAS ALDAS	X	Es un sitio arqueológico con grandes potenciales, por su ubicación frente al mar lo hace único entre las demás, además de su arquitectura y el estado en que se halla, urge una intervención.
MOXEQUE – PAMPA DE LLAMAS		
PURGATORIO		
TAUKACHI KONKAN		



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 2
OBJETIVO SECUNDARIO 2	DIMENSIÓN: RIQUEZAS CULTURALES	INDICADOR: POTENCIALES CULTURALES

La provincia de Casma es privilegiada de contar y encontrarse en un lugar en donde se alojaron y se desarrollaron las primeras culturas y formas de vida civilizada de América, los cuales hasta el día de hoy se hallan vestigios de ello en los diferentes sitios arqueológicos de la provincia, de los cuales los más importantes y los que destacan son:

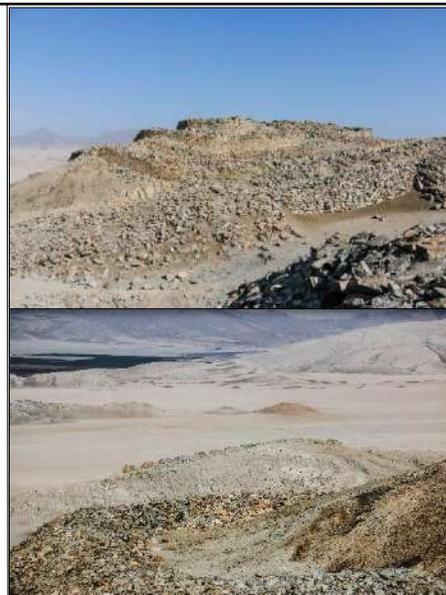


LAS ALDAS:

Este sitio arqueológico de las Aldas además de poseer un grado de valor histórico cultural muy importante, por sus características arquitectónicas piramidal y escalonada, además de los materiales que uso en su tiempo. Para la provincia de Casma puede ser un gran potencial cultural por sus características tales como:

Por su ubicación: Al ser un sitio arqueológico que se encuentra ubicada en la bahía de Casma frente al océano pacífico y cerca a la caleta de pescadores artesanales “La gramita” y a un hotel muy prestigioso “Hotel las Aldas”, posee gran acogida y es el único sitio arqueológico en su clase ubicado en la bahía de Casma.

Por sus características arquitectónicas: En su auge el sitio arqueológico constaba de una plataforma principal rodeada por 17 pirámides laterales y secundarios los cuales sólo se puede ver replicada en una maqueta en el museo “Max Uhle”, además de presentar grandes explanadas y plazas hundidas en su arquitectura, otro punto importante que le precede como potencia cultural es que aún no se han hecho excavaciones ni estudios, ni investigaciones a plenitud como para potenciarlo y darle el valor que le merece.



CHANKILLO:

Este sitio arqueológico tiene un valor histórico cultural muy importante, no sólo a nivel de provincia, sino que también a nivel Nacional dado que es reconocida y valorada por ser observatorio solar más antiguo de América.

Por sus características arquitectónicas: Fue un sitio arqueológico que se caracterizó por ser un templo de adoración a sus dioses que se hallaba en la cima de un cerro, su característica principal es estar amurallado y su arquitectura construida a base de piedras con mortero de barro y troncos de algarrobo. Esta característica le hace también única entre los demás sitios arqueológicos que se desarrollaron en la provincia de Casma. Su valor ha sido incluso reconocida por la UNESCO.

SECHÍN:

Este sitio arqueológico tiene un valor histórico cultural muy importante, tanto así que influye en la identidad cultural de la provincia, al ser la más reconocida y representativa como icono de la cultura de la provincia de Casma.

Por su ubicación: El sitio arqueológico es de fácil acceso y se halla sólo a 10 min. De la ciudad de Casma, es reconocida por la mayoría de pobladores casmeños.

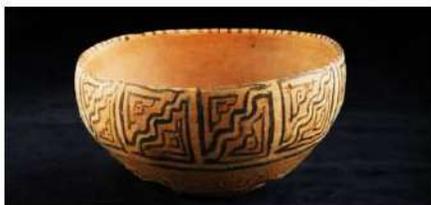
Por sus características simbólicas: Este sitio arqueológico fue un centro ceremonial, de sacrificios y fuerte de guerra, en donde aparte de destacar por su arquitectura y materiales, destacan sus relieves policromos del guerrero Sechín que incluso está representado en la bandera de la provincia.

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 3
OBJETIVO SECUNDARIO 2	DIMENSIÓN: RIQUEZAS CULTURALES	INDICADOR: BIENES MUEBLES CULTURALES

Los sitios arqueológicos de la provincia de Casma poseen un gran número de bienes muebles que se descubrieron y encontraron en los diferentes sitios arqueológicos, mediante las excavaciones y estudios que se le realizaron a los mismos, estos bienes cuentan con un valor incomparable dado que forman parte del patrimonio cultural de la nación y de la cultura de la provincia de Casma, ya que son testimonio de la cultura que en algún momento existió, se establecieron y desarrollaron en la provincia de Casma, estos bienes muebles vienen a ser y clasificarse en:

CERÁMICA: "La cerámica Casma está compuesta por tres sub-estilos: Casma Inciso, Casma Moldeado y Rojo/Blanco/Negro (un estilo pintado)". (Vogel y Pacífico, 2011, p. 366).

De estos estilos de cerámicos que se hallaron en los sitios arqueológicos de Casma son todos los demás ejemplares que fueron usados, tanto para el uso diario en las viviendas así como también para la recolección de agua y se ven representados en las siguientes imágenes:



CERÁMICA ROJO/BLANCO/NEGRO



CERÁMICA CASMA INCISO



CERÁMICA CASMA FINA



CERÁMICA CASMA MOLDEADO

CERÁMICA: En la actualidad estos bienes la mayoría se hallan resguardada en el museo de sitio "Max Uhle" y otros se hallan en almacenes, como se puede observar en las imágenes:



Además de la cerámica que se hallaron en las excavaciones y estudios a los sitios arqueológicos también se hallaron bienes como: Objetos de barro crudo, accesorios, collares, textiles, joyas, herramientas de guerra, momias, entre otros.



MOMIA RESGUARDADA EN EL MUSEO

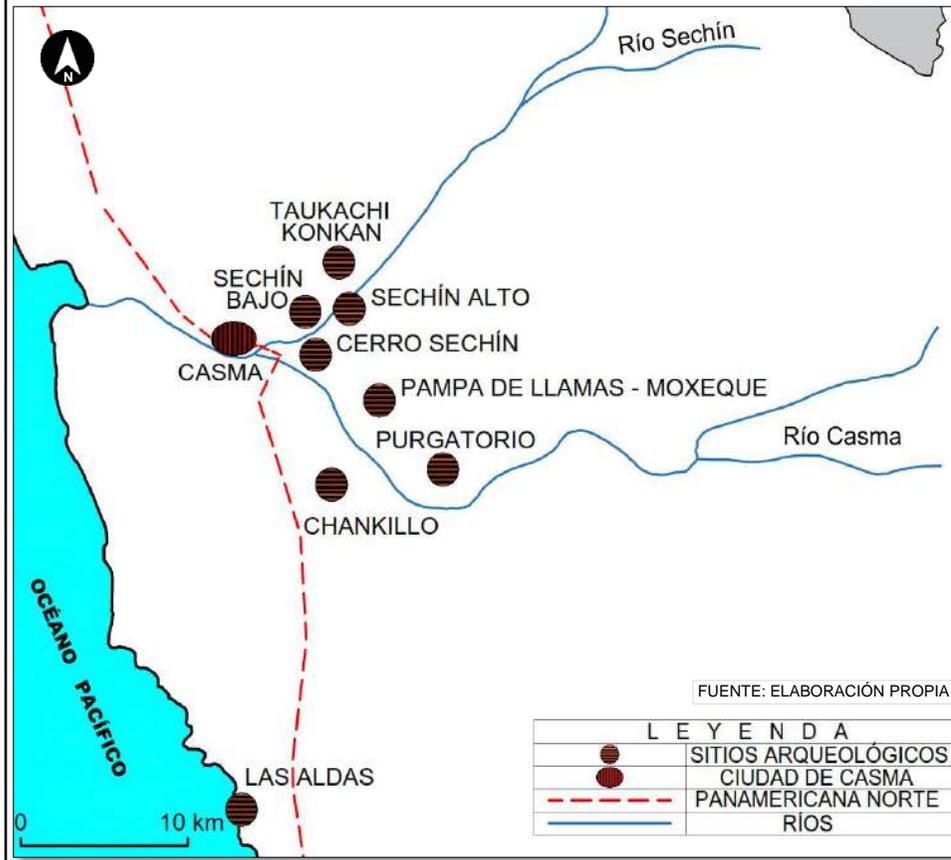


ACCESORIOS



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 4
OBJETIVO SECUNDARIO 2	DIMENSIÓN: RIQUEZAS CULTURALES	INDICADOR: BIENES INMUEBLE CULTURALES

Los sitios arqueológicos de la provincia de Casma son muy importantes para conocer los antecedentes de la cultura que se estableció en la región y prueba de ellos están los sitios arqueológicos que atestiguan lo ya mencionado y vienen a ser los bienes muebles culturales, que no se pueden mover, que se encuentran insitu y son valorado por sus características históricas, culturales y por su característica patrimonial. de mucha importancia para la provincia de Casma y también para el país, estos bienes inmuebles culturales que posee la provincia son:



LAS 2 PIRAMIDES CEREMONIALES DE SECHÍN BAJO



EL TEMPLO DE BARRO DE CERRO SECHÍN



LAS PIRAMIDES ESCALONADAS DE SECHÍN ALTO



EL OBSERVATORIO SOLAR DE PIEDRA MÁS ANTIGUO



LA CIUDADELA DE TAUKACHI KONKAN



LOS ÍDOLOS Y DIVINIDADES DE MOXEQUE



LA PLAZA HUNDIDA EN LA BAHÍA DE LAS ALDAS



LA ZONA DE VIVIENDAS DE PURGATORIO



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 5
OBJETIVO SECUNDARIO 2	DIMENSIÓN: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	INDICADOR: ESTADO EN LA ACTUALIDAD

SITIOS ARQUEOLÓGICOS	MUROS/ICONOGRAFÍA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	MUSEO	VISITANTES	ACCESOS
CERRO SECHÍN	Los muros del “templo de barro” del sitio se hallan en un estado regular, la iconografía en sus grabados en piedra actualmente se hallan bien conservados.	El estado de conservación en el que se encuentra este sitio arqueológico es bueno, dado que por su museo recibe acogida y constantemente es cuidado.	Si tiene museo – “Museo Max Uhle”	Este sitio arqueológico es el más visitantes recibe a partir de que cuenta con su museo de sitio y el fácil acceso a la zona	El acceso está asfaltado hasta cierto tramo y luego continúa un camino de trocha se accede en cualquier vehículo y a pie.
SECHÍN BAJO	Los muros de sus edificaciones en su mayoría se hallan enterradas, junto a los grabados en los muros de barro de su antiguo centro ceremonial y religioso.	Ambos sitios arqueológicos se encuentran en un estado de conservación deplorable, dado que en la actualidad no existen estudios o excavaciones que se estén desarrollando, además que el principal problema es el crecimiento de las zonas agrícolas que depredan parte del sitio.	No tiene museo	Los visitantes a este sitio arqueológico, en su mayoría son arqueólogos, debido a su difícil acceso no llegan los turistas	El acceso se halla descuidado, es una trocha carrozable, a través de la vía “camino viejo” cerca a la zona urbana de Casma.
SECHÍN ALTO	Los muros de sus pirámides de piedra escalonada en la actualidad se hallan destruidas por la acción del hombre, otras partes se hallan enterradas.		No tiene museo	No existe museo, ni un lugar en el sitio arqueológico que pueda albergar visitantes, sólo son pirámides que se ven con cerros.	Debido a que se encuentra al costado de la vía Casma-Huaraz su acceso está en buen estado y cerca de la ciudad de Casma.
CHANKILLO	Sus muros de piedra y los 13 torreones que en la actualidad se erigen en el cerro en que se situaron, sin embargo parte de ella se encuentra destruida o descuidada.	El estado de conservación del sitio arqueológico es malo, por los fenómenos naturales como lluvias y temblores que hacen que afecte al sitio.	No tiene museo	Este sitio arqueológico, a pesar de su difícil acceso, es casualmente visitado por los turistas y pobladores de la zona	Su acceso es a través de la Panamericana Norte, se toma un desvío, una trocha carrozable, la zona desértica y árida.
LAS ALDAS	Es uno de los sitios arqueológicos más descuidados, apenas se hallan vestigios de sus muros que en algún momento formaban pirámides escalonadas.	El estado de conservación es deplorable, se encuentra en muy mal estado y debido al fácil acceso y sin el cuidado, será peor.	No tiene museo	Recibe pocos visitantes ya que muy que conocen el sitio arqueológico, a pesar que se halla cerca al puerto La Gramita.	Su acceso no está controlado, está a 2 km. del puerto de pescadores de La Gramita, su vía de acceso es trocha y arenado.
MOXEQUE – PAMPA DE LLAMAS	Sus muros de piedra y de adobe de sus viviendas y explanadas se hallan en un mal estado en la actualidad, no tienen el cuidado y la protección que se requiere.	Estos sitios arqueológicos se hallan en una misma zona, y su estado de conservación también es mala, dado que no se encuentra protegido y cuidado, además de haber sido afectado por los huaycos y lluvias del fenómeno del niño, están expuestos a ser depredados por el crecimiento del centro poblado “del Purgatorio” y las zonas agrícolas.	No tiene museo	Su acceso es una trocha carrozable, es la vía que va al poblado del purgatorio, se halla descuidado y en muy mal estado	Su acceso es una trocha carrozable, es la vía que va al poblado del purgatorio, se halla descuidado y en muy mal estado
PURGATORIO	Sus muros del sitio, en su mayoría se hallan enterradas y otras destruidas, debido al crecimiento del poblado del purgatorio que depredó este sitio.		No tiene museo	Su acceso también se encuentra descuidado, es una trocha carrozable, se halla a espaldas del poblado del purgatorio.	Su acceso también se encuentra descuidado, es una trocha carrozable, se halla a espaldas del poblado del purgatorio.
TAUKACHI KONKAN	Sus muros de piedra con mortero de barro e iconografía ceremonial y de adoración se hallan en mal estado, descuidados, y enterrados actualmente.	Su estado de conservación es muy malo, como en la mayoría de sitios y casos, este sitio se ve afectado por el crecimiento de las zonas agrícolas.	No tiene museo	Su acceso también es a través de la vía “camino viejo”, es una trocha, se encuentra a 2km. Del sitio arqueológico de Sechín Bajo	Su acceso también es a través de la vía “camino viejo”, es una trocha, se encuentra a 2km. Del sitio arqueológico de Sechín Bajo

“ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018”			AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M.		



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 6
OBJETIVO SECUNDARIO 2	DIMENSIÓN: RIQUEZAS CULTURALES	INDICADOR: ESTADO EN LA ACTUALIDAD

El estado de conservación en la actualidad de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma se podrían calificar desde: bueno – regular – o malo pero en realidad en vista de lo que se puede hallar en la constatación y visita a estos sitios arqueológicos se pudo determinar el deplorable estado en el que se encuentran el 95 % de ellos, entre los que destacan los siguientes problemas de los sitios arqueológicos respectivamente:

La mayoría de sitios arqueológicos se encuentran en un estado de conservación muy mala, una de las principales causas es la naturaleza, los desastres naturales tales como, temblores o terremotos, han afectado considerablemente estos sitios y con ello se han visto destruido gran parte del patrimonio que en su mayoría desprotegida y sin el cuidado que se requiere.



En la imagen se puede observar parte de lo que eran una de las grandes explanadas o plazas que poseía frente a su edificio monumental del sitio arqueológico de Moxeque, se puede notar que se vio severamente afectado por los huaycos que se produjeron a causa del fenómeno del niño, este lugar se vio muy afectado dado que se halla en la falda de un cerro y a causa de ello el sitio arqueológico está ubicado en lo que es el cause de ríos secos, que sólo se activan cuando hay demasiadas precipitaciones en la zona de la provincia de Casma

Otro de los problemas para que los sitios arqueológicos se encuentren en un estado muy malo es, que por la ignorancia de algunas personas, de alguna manera u otra fueron utilizados como botaderos de basura e incluso se vieron afectados estos sitios por la quema de estos residuos sólidos, como es el caso del sitio arqueológico de Las Aldas en donde se pudo hallar zonas con restos de basura y zonas quemadas y destruidas por la influencia de ello.



Otro problema para que estos sitios arqueológicos se encuentren afectados y sigan siendo afectados, es que la mayoría se encuentran abandonados a su suerte en su mayoría, sin el cuidado ni control en sus accesos que se le deberían dar, también el fácil acceso a estos sitios, a pesar de que en su mayoría los accesos son precarios y se hallan a través de trochas en su mayoría carrozables, no existe ese control o cuidado que puedan resguardar estas zonas arqueológicas.



Otro de los problemas es que los sitios arqueológicos se han visto afectados por los huaqueros como lo menciona Lorenzo Samaniego, (1990, p. 314) "Debe de reconocerse que muchos de los muros fueron desapareciendo por la actividad de los huaqueros". Otro problema también es que en la actualidad las zonas agrícolas y los nuevos asentamientos humanos están depredando estos patrimonios.



4.1.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

CUADRO RESUMEN

OBJETIVO ESPECÍFICO 1			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
Aprovechamiento y puesta en valor	ENTREVISTA		
Aprovechamiento y puesta en Valor	FICHAS DE OBSERVACIÓN	OB3 - 1	Recursos potenciales (APROVECHAMIENTO)
		OB3 - 2	Recursos potenciales (PUESTA EN VALOR)
		OB3 - 2	Radio de Influencia
		OB3 - 4	Número de recursos puestos en valor
		OB3 - 5	Número de recursos no puestos en valor

4.1.3.1. VARIABLE 2

4.1.3.1.1. ENTREVISTA:

La entrevista se realizó al historiador casmeño Víctor López, pues él participó y también dedicó parte de su vida a colaborar en los estudios e investigaciones del sitio arqueológico Cerro Sechín, además de colaborar con los estudios y excavaciones de otros sitios arqueológicos más, presentes en la provincia de Casma tales como, Sechín Bajo, Sechín Alto, Chankillo, entre otros.

Según la entrevista realizada, se obtuvo los siguientes resultados:

“ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR, 2018”			
ENTREVISTA: HISTORIADOR SR. VÍCTOR LÓPEZ	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	INDICADOR: 1. RECURSOS POTENCIALES 2. ESTRATEGIAS DE APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué recursos culturales que posee la provincia de Casma pueden aprovecharse? ¿De qué manera se podrían aprovechar? 2. ¿Usted cree que se podrían poner en valor los recursos culturales que posee la provincia de Casma? ¿De qué manera se podrían poner en valor? 			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los recursos culturales que posee la provincia de Casma se podrían aprovechar debido a la variedad en la que se encuentran clasificados entorno al territorio casmeño, dado que por sus características cada uno de estos sitios arqueológicos son únicos, cada uno con sus propias características. Otro aspecto importante que resalta el entrevistado es que el 90% de los sitios arqueológicos no se hallan excavados en su totalidad, ni siquiera a la mitad. El entrevistado da el ejemplo de la huaca de Cerro Sechín en el que explica que las excavaciones se hicieron sólo en un 30% de su totalidad y expresas que luego de realizarse algunos estudios e investigaciones fueron nuevamente enterrados. Finalmente, cree que si se reanudarían las excavaciones, estudios e investigaciones los sitios cobrarían el valor que se merecen y enfocaría la atención de la sociedad mediante los hallazgos que se podrían realizar. 2. Según el entrevistado, los recursos culturales que posee la provincia de Casma sí se podrían poner en valor, pero lo que falta son los recursos económicos para poder solventar las excavaciones, estudios, investigaciones y su posterior mantenimiento en el tiempo, dado que si se intervienen estas zonas, su aporte a la sociedad como cultura será importante, pero que a su vez generará gastos en su mantenimiento y mejora, pero que al final de todo se podrían poner en valor, exponiéndolas, dándolas a conocer a la sociedad y manteniendo su valor y reconociéndola en el tiempo. 			

“ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR, 2018”			
ENTREVISTA: HISTORIADOR SR. VÍCTOR LÓPEZ	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	INDICADOR: 3. POBLACIÓN BENEFICIADA, VISITANTES ESTIMADOS 4. ESTRATEGIAS DE APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	
<p>3. Si los recursos culturales fueran aprovechados, ¿Cuál sería el alcance que esto abarcaría y qué resultados se obtendrían?</p> <p>4. Si los recursos culturales fueran aprovechados, ¿De qué manera se podrían aplicar en la provincia de Casma, tomando en cuenta ejemplos exitosos de otros lugares?</p>			
<p>3. Según el entrevistado, si los recursos culturales fueran aprovechados de la mejor manera, los primeros beneficiados serían los habitantes de Casma, ya que los ingresos económicos en ese aspecto crecerían por la acogida y llegada de turistas, los hoteles, restaurantes, transportistas y demás se verían beneficiados de la misma manera con el buen aprovechamiento de estos sitios arqueológicos, esto abarcaría un crecimiento económico a nivel provincial y su mejora sería sustancial.</p> <p>4. Finalmente, según el entrevistado el éxito de otros sitios arqueológicos se debe a que los estudios y las investigaciones son constantes, no se paralizan o se quedan estancadas en el tiempo, sino por el contrario avanzan esporádicamente y el progreso se ve anualmente o en los resultados de nuevos descubrimientos e investigaciones que se hacen a dichos sitios arqueológicos, en los que destacan sitios arqueológicos como Magdalena de Cao, Tumbas Reales del Señor de Sipán. A su vez, los resultados de dichos estudios e investigaciones constantes captan el interés y el enfoque de la sociedad y lo que logra acogida con la visita de turistas y conocedores del tema que hacen crecer la economía de los lugares en que se hallan estos sitios, se concluye que una cosa lleva a la otra y el desarrollo se ve materializado en el incremento de la economía y la identidad cultural.</p>			

4.1.3.1.2. FICHAS DE OBSERVACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO SECUNDARIO 3	DIMENSIÓN: ARQ. PARA EL APROVECHAMIENTO Y P. EN VALOR	INDICADOR: REC. POTENCIALES (APROBECHAMIENTO)

Los sitios arqueológicos (Chankillo, Sechín y las Aldas) en la provincia de Casma poseen un gran potencial cultural y turístico, el cual se podrían aprovechar de la mejor manera para el beneficio de la población Casmeña, como por ejemplo en otros lugares estos sitios arqueológicos activan y realzan la economía de sus localidades y pueblos, mediante el aprovechamiento y la exposición de estos sitios arqueológicos y las riquezas que a su vez estos poseen:

El aprovechamiento de estos recursos potenciales culturales, se puede poner en practica mediante el turismo y el impacto positivo que esta actividad pueda aportar a la sociedad, como bien lo dice la carta internacional de turismo cultural, expedida por el ICOMOS, donde pone en manifiesto que "el turismo es uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, al ofrecer una experiencia personal del pasado, de la vida actual y de otras sociedades", lo cual ya se ve reflejado de una manera u otra en el museo Max Uhle.



"Aprovechar el patrimonio cultural como elemento de atractor turístico conlleva la responsabilidad de conservarlo, a través de políticas culturales, rentabilidad social, medio ambiental y que garanticen la sostenibilidad de estos sitios" (Gonzáles, 2010, p.6). Aprovechar el recurso cultural también conlleva la gran responsabilidad de CONSERVARLO.



RECURSO: CHANKILLO



RECURSO: LAS ALDAS

"El patrimonio cultural constituyen un elemento indispensable en la creación de productos turísticos que permiten diversificar la oferta turística local, o regional". (Gonzáles, 2010, p.3). La provincia de Casma es privilegiada de contar con estos patrimonios culturales, Casma tiene **LOS RECURSOS POTENCIALES**, por ello se hace más factible su aprovechamiento de los recurso mediante el turismo cultural como primer punto de partida.



RECURSO: CERRO SECHÍN



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 2
OBJETIVO SECUNDARIO 3	DIMENSIÓN: ARQ. PARA EL APROVECHAMIENTO Y P. EN VALOR	INDICADOR: REC. POTENCIALES (PUESTA EN VALOR)

Los sitios arqueológicos en la provincia de Casma poseen un gran potencial cultural, el cual deben de ser resguardados, protegidos y puestos en valor, dado que en su mayoría, estos recursos potenciales culturales, tanto los bienes muebles, así como también los bienes inmuebles culturales, se hallan casi en su totalidad desprotegidas y vulnerables a ser destruidas o afectadas por:

“Las amenazas naturales que son ocasionadas por el clima (lluvias, huaycos, sismos, etc.), que originan la destrucción del patrimonio cultural mueble o inmueble. Si bien no todas las amenazas pueden prevenirse, si es posible mitigar su daño”. (Ministerio de Cultura).



SECHÍN BAJO

SECHÍN ALTO



"Los intereses de todos converjan en un común denominador de preservación, divulgación y disfrute del legado cultural". (Gonzales, 2010, p.4)

Los sitios arqueológicos y sus bienes que son testimonio de las civilizaciones Sechín, Las Aldas, los Chankillo y entre otros debe de ser valorado y apreciado por todo lo que representan para la provincia de Casma.



PONER EN VALOR LOS RECURSOS CULTURALES DE LA PROVINCIA DE CASMA

PRESERVACIÓN DIVULGACIÓN Y DISFRUTE DEL LEGADO CULTURAL

No todos los sitios arqueológicos de la provincia puede llegar a ser un lugar turístico cultural de éxito, en mucho de los casos por el estado en el que se hallan, por la accesibilidad muy precaria o incluso porque se encuentran muy descuidado o destruidos en muchos casos.

Por ello es importante determinar que sitios arqueológicos están susceptibles a poder desarrollar de una manera adecuada estos casos, estos recursos potenciales a su vez, por los bienes, tanto muebles como inmuebles tienen el rol de ser puestos en valor, por la importancia que tienen y por ser icónicamente representativos para la cultura de la Provincia, la finalidad es preservarlos y exponerlos y que esto perdure en el tiempo.

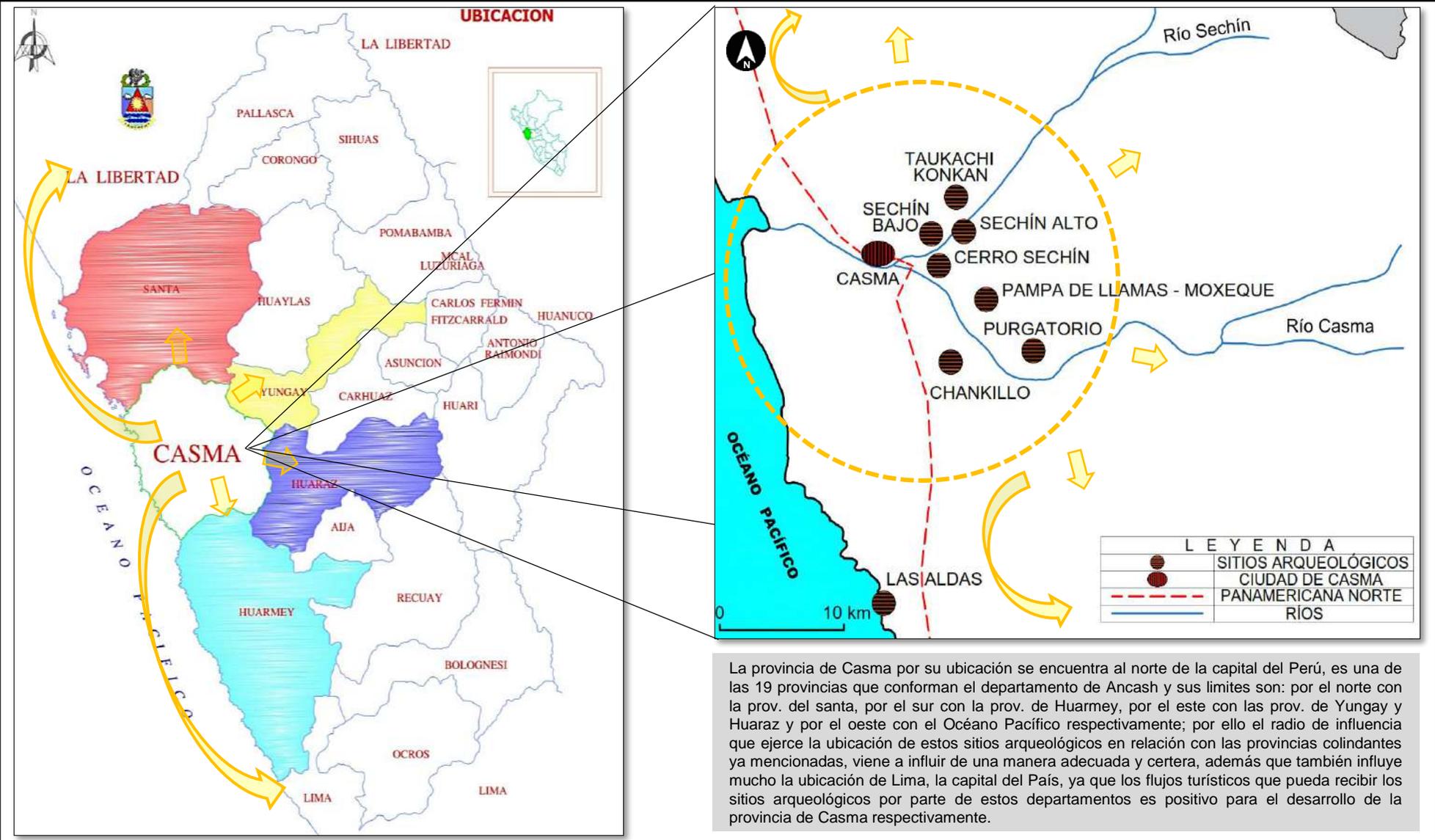


AREAS DE EXPOSICIONES

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"			AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M.		



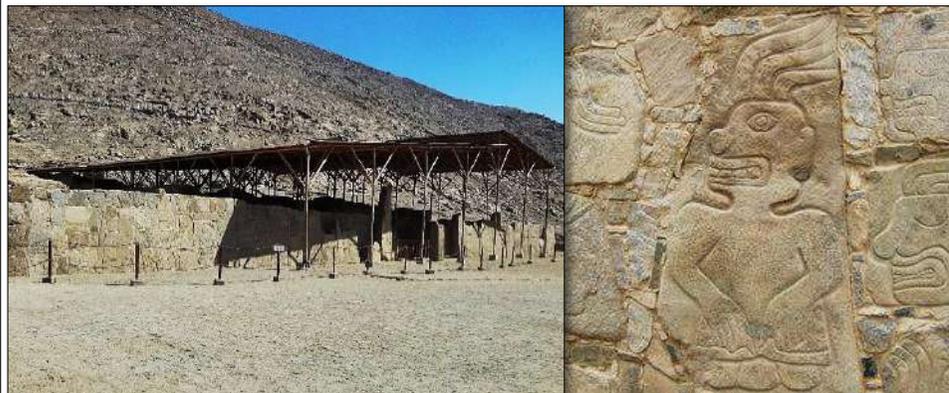
FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 3
OBJETIVO SECUNDARIO 3	DIMENSIÓN: ARQ. PARA EL APROVECHAMIENTO Y P. EN VALOR	INDICADOR: RADIO DE INFLUENCIA



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 4
OBJETIVO SECUNDARIO 3	DIMENSIÓN: ARQ. PARA EL APROVECHAMIENTO Y P. EN VALOR	INDICADOR: N° DE RECURSOS PUESTOS EN VALOR

Los recursos culturales puesto en valor son:

El sitio arqueológico de el templo de Cerro Sechín, que es un edificio cuadrangular de 51 m. de lado con un muro perimetral de piedras grabadas en su cara externa y el interior está dispuesto de varios cuartos y estructuras de adobe, con las paredes pintadas en colores vivo que poseen representaciones de figuras mitológicas, también pintadas y también más de 300 figuras grabadas que adornan las paredes del contorno del edificio, por ello se considera que el único sitio arqueológico, o recurso cultural inmueble que esta puesto en valor es este templo de Cerro Sechín que incluso posee un museo de sitio en su contexto.



El museo de sitio Max Uhle, posee y exhibe gran parte de las piezas que se pudieron hallar en las excavaciones y estudios que se realizaron a los sitios arqueológicos de Casma.

El museo de sitio que esta en el sitio arqueológico de Cerro Sechín lleva por nombre museo "Max Uhle" que exhibe las piezas más importantes obtenidas de las excavaciones arqueológicas, así como también ofrece una visión panorámica sobre la historia de la localidad de Casma. En el interior de este museo existen 2 salas que describen el proceso de desarrollo prehispánico del valle de Casma y Huarney respectivamente, resaltando este primero, que va desde las épocas tempranas hasta las épocas tardías.



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 5
OBJETIVO SECUNDARIO 3	DIMENSIÓN: ARQ. PARA EL APROVECHAMIENTO Y P. EN VALOR	INDICADOR: N° DE RECURSOS NO PUESTOS EN VALOR

Los sitios arqueológicos que NO se hallan resguardados o puestos en valor son:

SITIOS ARQUEOLÓGICOS		JUSTIFICACIÓN
CERRO SECHÍN	✓	Es el único sitio arqueológico que se encuentra parcialmente puesto en valor en la provincia Casmeña
SECHÍN BAJO	✗	A pesar de ser el sitio arqueológico más antiguo que posee la provincia de Casma, ser icónicamente uno de los más antiguos también de la cultura del País, no se halla puesto en valor y se encuentra desprotegido
SECHÍN ALTO	✗	El sitio arqueológico se encuentra cerca al sitio de Cerro Sechín pero a pesar de ello no se encuentra puesto en valor, las expansiones de los cultivos actuales a depredado ciertas partes del sitio.
CHANKILLO	✗	Este sitio arqueológico a sido considerado como el observatorio solar y astronómico más antiguo de América pero a pesar de ello tampoco se encuentra puesto en valor, ni protegido, el sitio esta vulnerable.
LAS ALDAS	✗	El sitio arqueológico se encuentra cerca a caleta de pescadores de la Gramita, su acceso no se encuentra controlado, actualmente se encuentra en mal estado de conservación y no se encuentra puesto en valor.
MOXEQUE – P. DE LLAMAS	✗	A pesar de ser el sitio arqueológico más antiguo que posee la provincia de Casma, ser icónicamente uno de los más antiguos también de la cultura del País, no se halla puesto en valor y se encuentra desprotegido
PURGATORIO	✗	Este sitio arqueológico, a pesar de ser una de las urbes mejor planificadas de la provincia, no se encuentra puesto en valor, por el contrario, en la actualidad esta en peligro por las invasiones rurales
TAUKACHI KONKAN	✗	El sitio arqueológico se encuentra a 2 km. Muy cerca del sitio arqueológico de Cerro Sechín, y actualmente no se encuentra puesto en valor y esta en peligro de ser depredado por las expansiones de cultivos agrícolas



SECHÍN BAJO



SECHÍN ALTO



TAUKACHI KONKAN



MOXEQUE – PAMPA DE LLAMAS



PURGATORIO



CERRO SECHÍN



CHANKILLO



LAS ALDAS

4.1.4. OBJETIVO ESPECÍFICO 4

CUADRO RESUMEN

OBJETIVO ESPECÍFICO 1				
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN		NOMBRE
Centro de Investigación Cultural	FICHAS DE OBSERVACIÓN	Contextual	OB4 - 1	Perfil e imagen urbana
			OB4 - 2	Fuerzas de lugar
			OB4 - 3	Accesibilidad
			OB4 - 4	Ingresos
		Funcional	OB4 - 5	Zonificación
			OB4 - 6	Distribución
			OB4 - 7	Circulación
			OB4 - 8	Antropometría
		Formal	OB4 - 9	Principios ordenadores
			OB4 - 10	Composición de frentes
			OB4 - 11	Materialidad
			OB4 - 12	Color
		Espacial	OB4 - 13	Jerarquía
			OB4 - 14	Registros visuales
			OB4 - 15	Relación Interior - Exterior
			OB4 - 16	Relación Público - Privado
		Constructivo - Estructural	OB4 - 17	Sistema estructural
			OB4 - 18	Esquema estructural
			OB4 - 19	Sistemas constructivos
			OB4 - 20	Materiales
		Tecnológico - Ambiental	OB4 - 21	Iluminación
			OB4 - 22	Asoleamiento
			OB4 - 23	Ventilación
			OB4 - 24	Acústica

4.1.4.1. VARIABLE 2

4.1.4.1.1. FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: CONTEXTUAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

PERFIL E IMAGEN URBANA

Dentro del análisis que se realizaron a los 4 casos, tanto nacional como internacional para el marco referencial, se puede determinar que el caso “Centro de Investigación Arqueológica ARCHEODUNUM” y el caso “Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”, son los casos que respectivamente cumplen una mejor intervención urbana con respecto a su contexto en el aspecto de “Perfil e imagen urbana” en relación a su entorno.

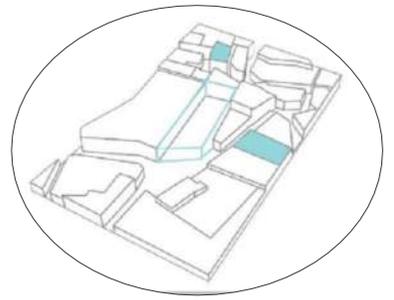
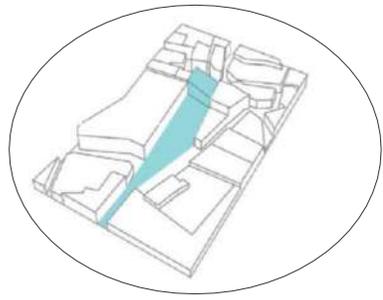


Dado que por su ubicación el Centro de Investigación se encuentra establecida en una zona urbana, a simple vista se puede observar que el edificio no compite ni rompe el perfil urbano (en este caso el de las viviendas colindantes), y la relación de la proporción de alturas desde la vista peatonal, casi es imperceptible dado que el edificio sólo cuenta con un solo nivel, probablemente este sea el motivo por el cual el perfil e imagen urbana se mantienen en constante relación con respecto al edificio y a su contexto próximo respectivamente.

Dado que por su ubicación el Centro Cultural se encuentra establecida y/o edificada en una zona colindante con lo urbano, se puede determinar que lo más próximo viene a ser el entorno natural (en este caso, por el acantilado de la costa verde), un borde natural urbano entre la zona urbana y el Océano Pacífico, posteriormente teniendo en cuenta esto, se puede determinar que la relación en cuanto a su altura y proporción es la adecuada y que guarda cierto tipo de lenguaje con respecto al perfil natural del acantilado.

En síntesis, entonces se puede determinar que en ambos casos tanto en el Centro de Investigación así como también en el Centro cultural, en ambos edificios, a la hora de diseñarlos tomaron muy en cuenta la importancia del contexto en relación con el edificio a proyectar, dicho sea de paso esto se ve reflejado en dichos edificios con respecto al perfil urbano y también a la imagen urbana que guardan estrechamente una buena relación cada uno en su propio contexto, ya sea en un contexto urbano o en un contexto parcialmente natural. Entonces se puede determinar como criterio de diseño lo siguiente:

- LEYENDA:
1. VISTA 1 DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.
 2. VISTA 2 DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.
 3. VISTA 1 DEL CENTRO CULTURAL.
 4. VISTA 2 DEL CENTRO CULTURAL.



- BUENA RELACIÓN CON EL CONTEXTO INMEDIATO ✓
- MANTENER EL PERFIL E IMAGEN URBANA EN RELACIÓN AL EDIFICIO ✓
- MANTENER LA RELACIÓN DE ALTURAS, PROPORCIÓN CON LO YA EXISTENTE (EDIFICIOS COLINDANTES) ✓



CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

FUERZAS DEL LUGAR

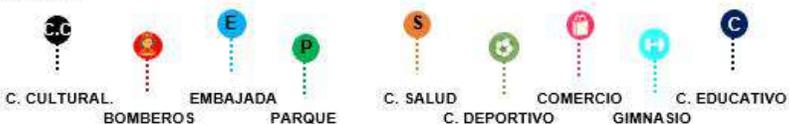
Dentro del análisis que se realizaron a los 4 casos, tanto nacional como internacional para el marco referencial, se puede determinar que el caso "Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social" y el caso "Centro de Investigación Arqueológica ARCHEODUNUM", son los casos que respectivamente cumplen una mejor intervención urbana con respecto a su contexto en el aspecto de "Fuerzas del lugar" respectivamente.



LEYENDA:

- CTO. DE PLAYAS DE LA COSTA VERDE
- AV. DEL EJERCITO
- AV. CORONEL PEDRO PORTILLO
- BAJADA SAN MARTIN

En el análisis contextual se pudo observar que el c. cultural se encuentra ubicado en un contexto que es diverso en usos y actividades, que hacen que el edificio contemple una diversidad de actividades en su entorno inmediato.

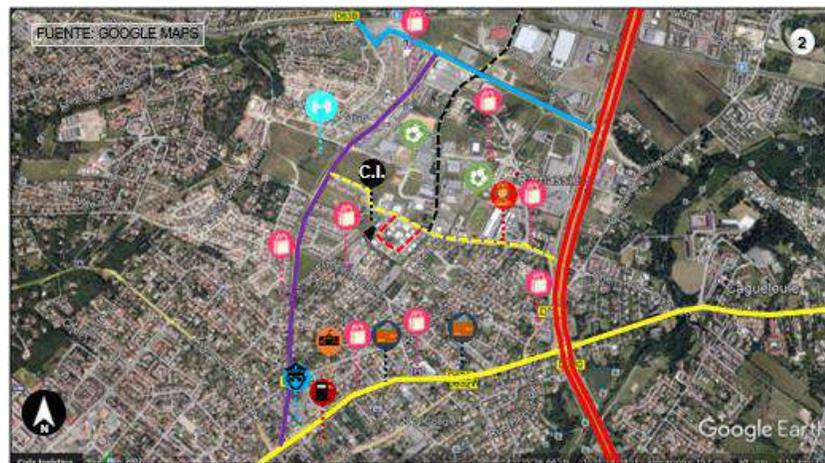


- LEYENDA:
1. PLANO DE UBICACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.
 2. PLANO DE UBICACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.

El Centro Cultural fue edificado y proyectado dentro de una zona urbana ya establecida y consolidada, es más para el diseño y desarrollo de este proyecto de Centro Cultural se realizó un concurso nacional en el que el mejor diseño con respecto a criterios establecidos en el concurso y bajo un selecto jurado fue elegido el diseño de Barclay & Crousse, el cual se puede observar que al adjudicarse dicho proyecto, uno de los principales criterios para el diseño del proyecto fue lógicamente la fuerza del lugar (urbano) y el contexto natural en sí.

- ✓ VÍAS (PRINCIPALES, SECUNDARIAS, TERCIARIAS, ETC.)
- ✓ LOS EQUIPAMIENTOS Y/O SERVICIOS
- ✓ CONTEXTO URBANO (TRAMA, PERFIL, ALTURAS, ETC.)

Bajo el siguiente análisis se puede determinar entonces los siguientes puntos como criterios de diseño para poder considerar el aspecto de "fuerzas de lugar" con relación al contexto.



LEYENDA:

- D980
- BOULEVARD VICENT AURIOL
- RUTA DE TOURNEFEUILLE
- AVENIDA SAINT GRANIER
- - - - - BOULEVARD DEODAT DE SEVERAC
- - - - - CHEMIN DE L'ARMURIE
- - - - - CALLE MICHEL DE MONTAIGNE

En el análisis contextual se pudo observar que el c. de inv. se encuentra cerca a una vía muy concurrida como la D980, a su vez en su contexto existen vías secundarias que se conectan entre si para poder acceder finalmente al edificio.



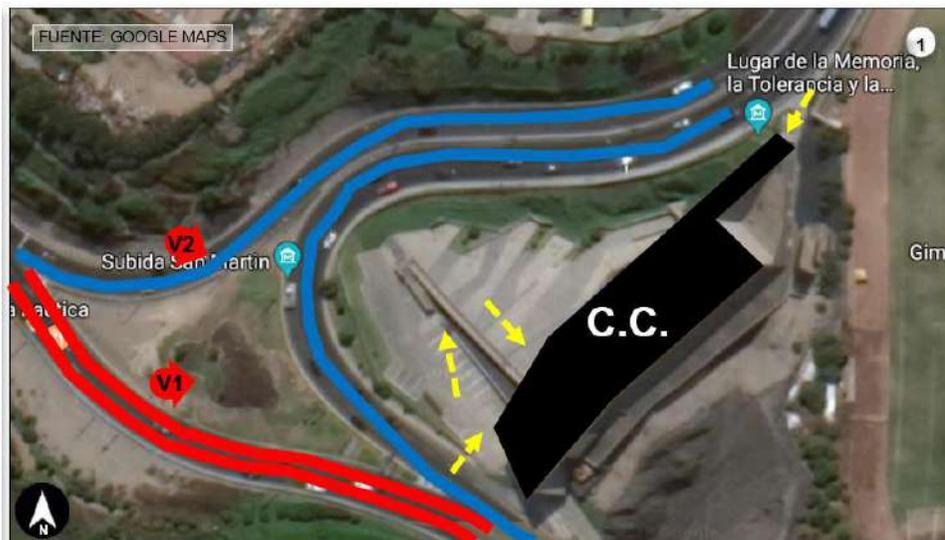
El Centro de Investigación, así mismo guarda relación con respecto al proyecto anterior ya mencionado, dicho de paso, se edificó en una zona urbana netamente residencial y con afluencia de los servicios básicos y demás como se puede observar en el plano. Dicho sea de paso, algo en común entre dichos aspectos también son (Las vías principales, secundarias, etc., el entorno y/o contexto, los equipamientos, entre otros.). Así mismo es el que más se parece y más acorde en cuanto al contexto casameño de la ciudad respectivamente.

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 3
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: CONTEXTUAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ACCESIBILIDAD E INGRESOS

Dentro del análisis que se realizaron a los 4 casos, tanto nacional como internacional para el marco referencial, se puede determinar que el caso “Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social” y el caso “Centro de Investigación Paleontológico ICTA-ICP”, son los casos que respectivamente cumplen una mejor intervención urbana con respecto a su contexto en el aspecto de “Accesibilidad e ingresos” respectivamente.



Dado que por su ubicación el Centro Cultural se halla edificado entre la vía (circuito de playas de la costa verde y la bajada San Martín), además de encontrarse cerca de la Av. del Ejército, posee una buena accesibilidad, en primer lugar es posible acceder por esas vías vehiculares, las que a su vez también cuentan con vías peatonales, las cuales hacen aún más fluido el ingreso al edificio, así mismo dichas vías hacen posible poder llegar desde varios puntos de la ciudad de Lima hasta el Centro Cultural propiamente dicho. Por otro lado el edificio cuenta con ingresos (tanto vehiculares para el parqueo en su estacionamiento subterráneo y también peatonal, por la parte frontal y superior del edificio que hacen posible un fácil acceso.

En este sentido, de ambos casos se puede determinar que para que un edificio pueda tener una adecuada y correcta accesibilidad y de igual manera ingresos es necesario que como primer punto planear la zona a intervenir, ver la factibilidad en cuanto a (vías y accesos) para que posteriormente luego eso no se convierta en un problema, del mismo modo el edificio debe responder al contexto al que se halle, o sea ubicar sus accesos por las vías principales, tratar de diseñar y pensar en estrategias que hagan factible el desarrollo de dichos aspectos, en relación con lo ya mencionado. Bajo este análisis se puede determinar entonces los siguientes puntos básicos como criterios de diseño para poder suplir dichos aspectos ya mencionados.

Dado que por su ubicación el Centro de Investigación se halla edificado dentro del campus universitario de la Universidad de Barcelona, hace que su contexto y/o entorno sea netamente universitario sin la intervención de zonas residenciales cerca al contexto del edificio. Así mismo en el análisis se pudo observar que se encuentra cerca a una gran vía principal (autopista del mediterráneo) la cual es una vía interprovincial, la cual tiene bastante afluencia), esto podría considerarse como positivo ya que la accesibilidad bajo el criterio de una vía esa escala hace que se manifieste un mayor número de ingresos al centro de investigación, así como también señalar que cuenta con vías vehiculares para su estacionamiento respectivamente.

- ✓ ACCESIBILIDAD A VÍAS IMPORTANTES O COLECTORAS
- ✓ VARIEDAD Y LEGIBILIDAD DE ACCESOS EN EL EDIFICIO
- ✓ ESTRATEGIAS DE DISEÑO VEHICULAR Y PEATONAL (CICLOVÍAS)

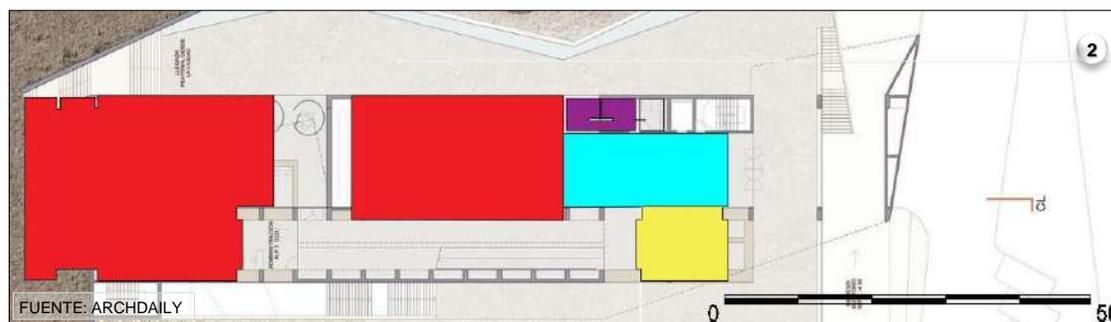
- LEYENDA:
1. VISTA 1 DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.
 2. VISTA 2 DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.
- VÍA PRINCIPAL
 - VÍA SECUNDARIA
 - INGRESO AL EDIFICIO

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 4
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: FUNCIONAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ZONIFICACIÓN

Dentro del análisis que se realizaron a los 4 casos, tanto nacional como internacional para el marco referencial, se puede determinar que el caso "Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social" y el caso "Centro de Investigación Arqueológica ARCHEODUNUM", son los casos que respectivamente cumplen satisfactoriamente una mejor intervención con respecto a lo funcional o en el aspecto de "Zonificación" respectivamente.



LEYENDA:



LEYENDA:

1. PRIMER NIVEL DEL C.C. LUGAR DE LA MEMORIA.
2. SEGUNO NIVEL DEL C.C. LUGAR DE LA MEMORIA.
3. PRIMER NIVEL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO DE ARCHEODUNUM.

CENTRO CULTURAL:

En el análisis se pudo observar que el Centro cultural es más versátil, se llega a este termino dado que es posible de que pueda concebir en su funcionamiento una variedad de usos (zonas) que son fácilmente relacionables entre ellos, dado que posee un aspecto educativo y cultural al mismo tiempo que hacen factible esto.

En este sentido, bajo el análisis de dicho funcionamiento, tanto del Centro Cultural así como el del Centro de Investigación. Se puede determinar que un edificio es de un carácter más privado que el otro, del mismo modo, comparten características similares como se puede observar en su zonificación.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN:

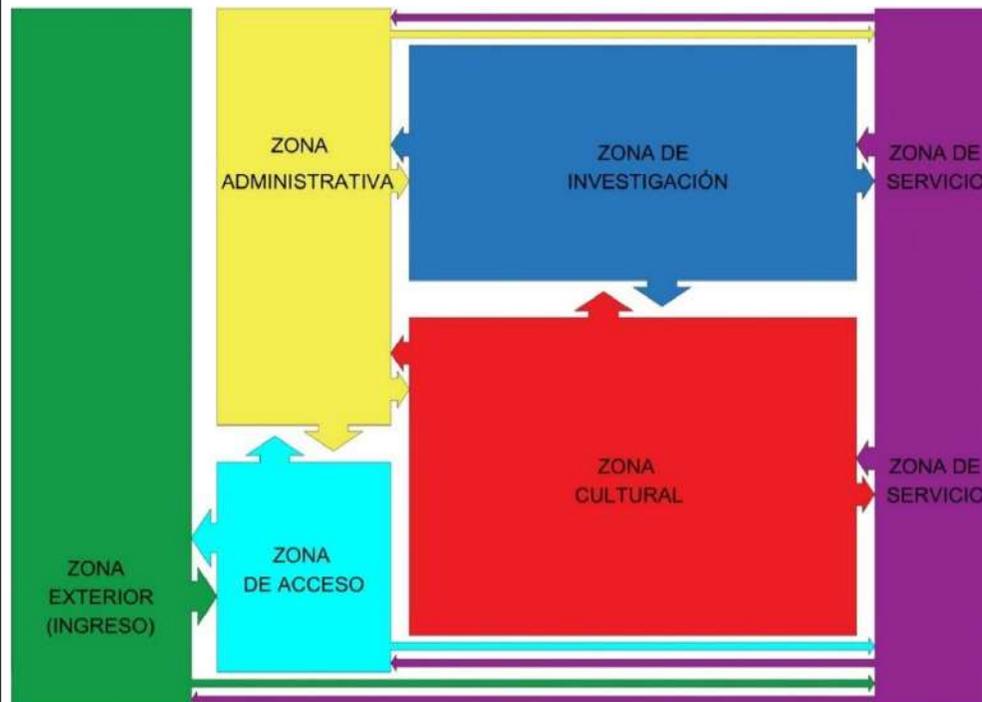
Por otro lado el Centro de Investigación no es tan versátil a la hora de zonificarlo, dado que por su funcionamiento (zonificación), el edificio posee un funcionamiento de un aspecto más de investigación, científico y educativo al mismo tiempo, las cuales les da un carácter más privado al uso de sus zonas en dicho edificio.

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 5
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: FUNCIONAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ZONIFICACIÓN

Dentro del análisis que se realizaron a los 4 casos, tanto nacional como internacional para el marco referencial, se puede determinar que el caso "Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social" y el caso "Centro de Investigación Arqueológica ARCHEODUNUM", son los casos que respectivamente cumplen satisfactoriamente una mejor intervención con respecto a lo funcional o en el aspecto de "Zonificación" respectivamente.



- 2 RELACIÓN DIRECTA
- 1 RELACIÓN INDIRECTA
- 0 SIN RELACIÓN
- ZONA EXTERIOR
- ZONA DE ACCESO
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA CULTURAL
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA DE INVESTIGACIÓN

ZONIFICACIÓN DEL "CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN" RESPECTO A LOS CRITERIOS TOMADOS DE LOS CASOS Y LA REALIZACIÓN DE LA MATRIZ DE INTERRELACIÓN POR ÁREAS.
Respecto al análisis y se determina lo siguiente:

la zona exterior se relaciona directamente con la zona de acceso, en donde se controla el ingreso a los demás ambientes.
Posteriormente, la zona de acceso, tiene la finalidad de controlar el acceso a los demás ambientes, como la administración y la zona de servicios respectivamente.
La zona administrativa tiene que estar vinculada a la zona cultural y a la zona de investigación respectivamente dado que por criterios que se pudieron tomar de los casos que se analizaron se zonifica de esa manera respectivamente, y estas zonas a su vez tienen que vincularse a la zona de servicio para poder abastecerse.

RESPECTO AL DESARROLLO DE LA MATRIZ DE RELACIÓN POR ÁREAS SE PUEDE DETERMINAR LO SIGUIENTE CON RESPECTO A LA ZONIFICACIÓN:

Para la realización de la matriz se basó en los casos tanto internacional como nacional, para poder sustentar el listado de ambientes que se tenían tanto en el "centro cultural lugar de la memoria", así como también, en el "centro de investigación arqueológica Archeodunum".
Se clasificó por zonas los ambientes:

- ZONA EXTERIOR
- ZONA DE ACCESO
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA CULTURAL
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA DE INVESTIGACIÓN

todas estas zonas respectivamente responden a la variable que se está abordando, para justificar la relación y funcionalidad de la misma.

Se determino la relación de los ambientes con la numeración del 1 al 3 de la siguiente manera en donde:

- 2 RELACIÓN DIRECTA
- 1 RELACIÓN INDIRECTA
- 0 RELACIÓN INDIRECTA

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 6
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: FUNCIONAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

DISTRIBUCIÓN

Dentro del análisis que se realizaron a los 4 casos, tanto nacional como internacional para el marco referencial, se puede determinar que el caso "Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social" y el caso "Centro de Investigación Arqueológica ARCHEODUNUM", son los casos que respectivamente cumplen satisfactoriamente una mejor intervención con respecto a lo funcional o en el aspecto de "Zonificación" respectivamente.



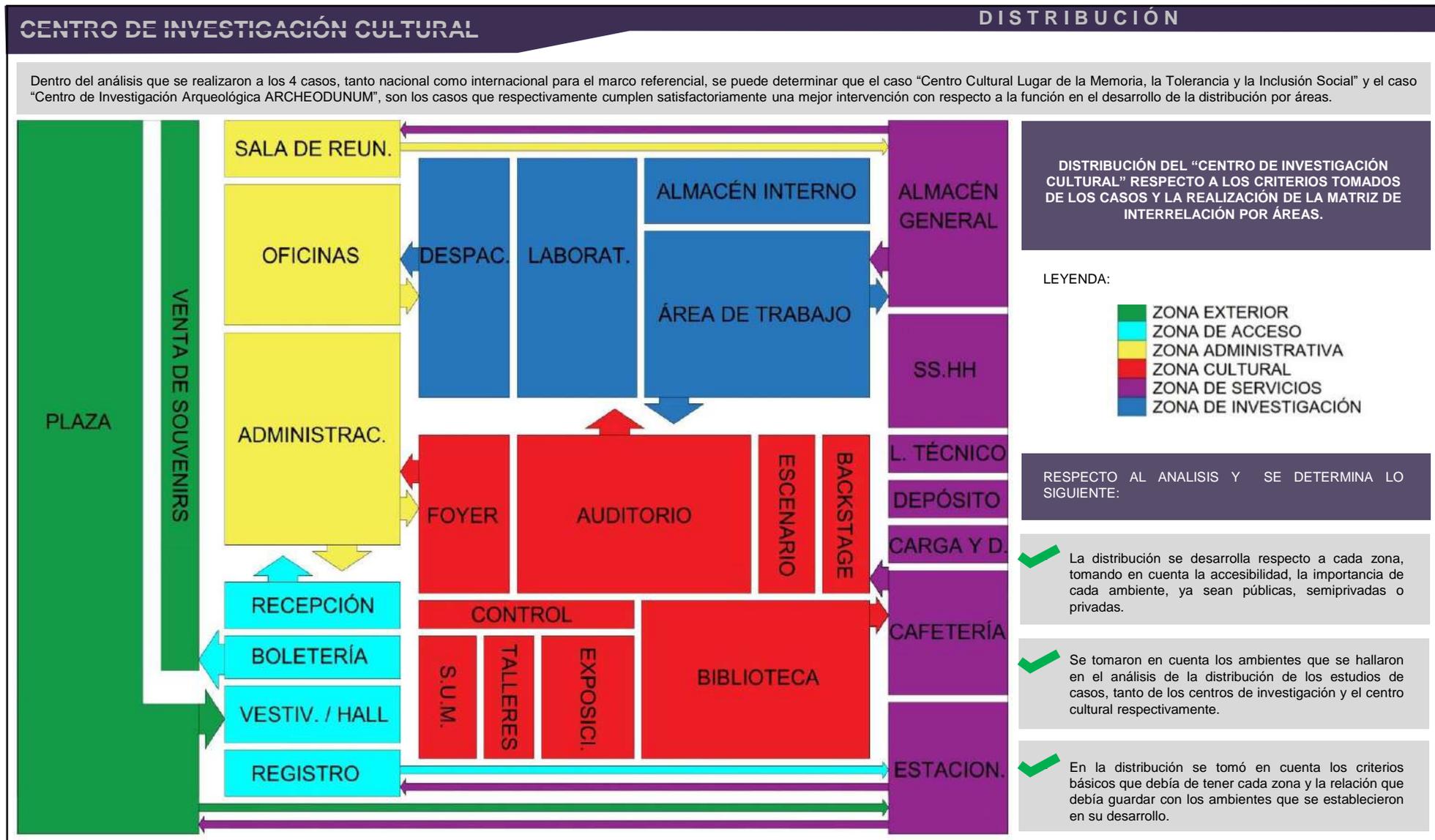
	DEPOSITOS		AUDITORIO
	CARGA Y DESCARGA		ESCENARIO
	CONTROL		BACKSTAGE
	ESTACIONAMIENTO - PARQUEO		LOCAL TECNICO
	SERVICIOS HIGIENICOS		TALLERES
	BOUTIQUE		VESTIBULO
	CAFETERIA		BOUTIQUE
	COCINA		SERVICIOS HIGIENICOS
	VESTIBULO		EXPOSICION TEMPORAL
	BOLETERIA		BIBLIOTECA
	FOYER		



	HALL		ESTACIONAMIENTO
	ADMINISTRACIÓN		LABORATORIOS
	DESPACHOS		ZONA DE TRABAJO
	SALA DE REUNIONES		ALMACENES/DEPÓSITO
	COMEDOR/COCINA		SERVICIOS AREAS DE TRABAJO
	AREA DE DESCANSO		SERV. HIGIÉNICOS

El análisis y estudio de los casos: "Centro cultural Lugar de la memoria" y "Centro de investigación arqueológico ARCHEODUNUM", aportaron en el listado de ambientes que responde a la variable de Centro Cultural, de manera más certera y variada en relación a los demás casos, por ello los criterios de distribución, están basados en la programación de ambos casos, combinando el listado de ambientes de dichos casos más los criterios de funcionalidad óptima.

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 8
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: FUNCIONAL

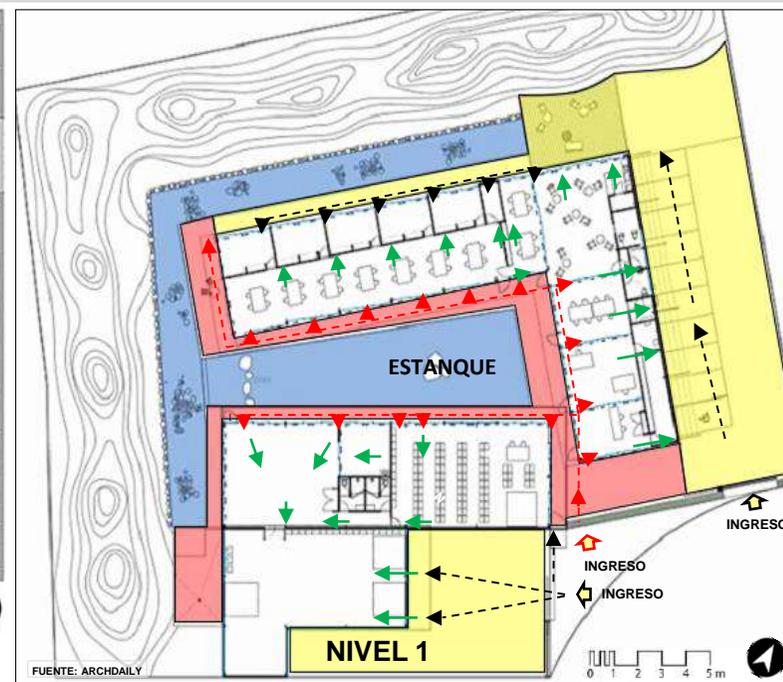
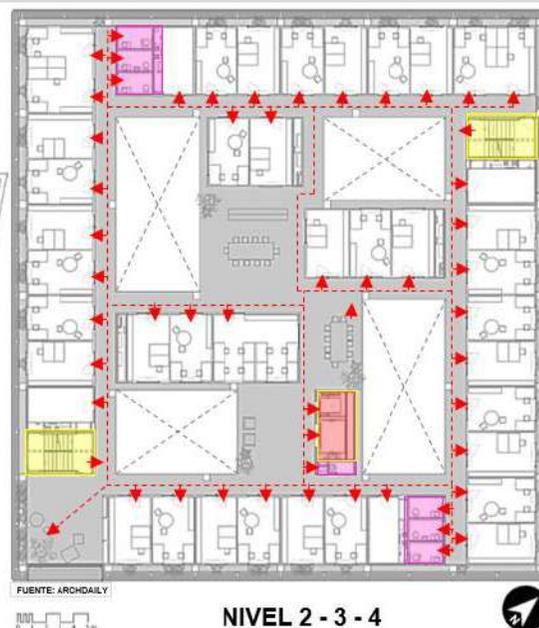
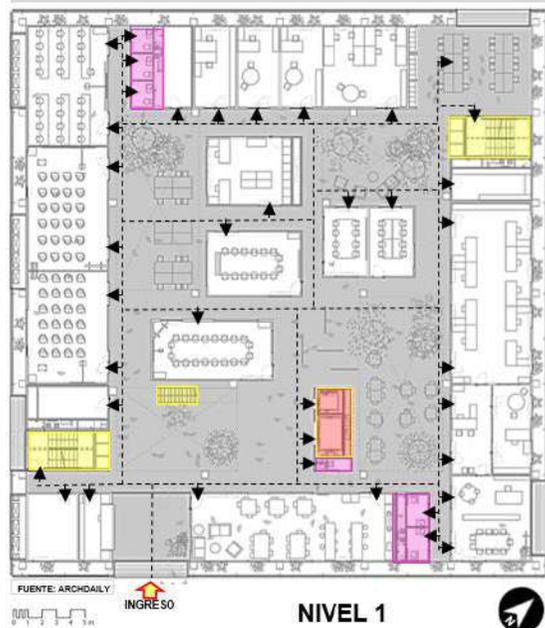


FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 9
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: FUNCIONAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

CIRCULACIÓN

Dentro del análisis que se realizaron a los 4 casos, tanto nacional como internacional para el marco referencial, se puede determinar que el caso "Centro de Investigación Arqueológico ARCHEODUNUM" y el caso "Centro de Investigación ICTA-ICP", son los casos que respectivamente cumplen satisfactoriamente una mejor intervención con respecto al desarrollo de las circulaciones, verticales, horizontales, peatonal, vehicular, etc.



CIRCULACIÓN HORIZONTAL

- - - - - CIRC. SEMI PRIVADA
- · · · · CIRC. PRIVADA

CIRCULACIÓN VERTICAL

- ESCALERA
- ASCENSOR

- AREA DE SERVICIO
- AREA PÚBLICA
- ← INGRESO PEATONAL
- ← INGRESO VEHICULAR

- - - - - CIRCULACIÓN PÚBLICA
- - - - - CIRCULACIÓN DE SERVICIO
- CIRCULACIÓN PRIVADA

El análisis y estudio del caso del centro de investigación Paleontológico de Barcelona "ICTA-ICP" se puede determinar que la circulación que se analizo en este proyecto, básicamente se divide en: Circulación horizontal, que vienen a ser, Circulación semiprivada y circulación privada respectivamente, puesto que se trata de un centro de investigación, y su carácter educativo y de investigación requieren de cierta privacidad con respecto a su entorno, además de poseer circulaciones verticales mediante escaleras y ascensores: Del estudio de este caso internacional se pueden tomar como ejemplo esas características, dado que para un Centro de investigación, en lo que respecta a sus ambientes, es importante tener en cuenta la circulación como un punto importante.

El análisis y estudio del caso "Centro de investigación ARCHEODUNUM" La circulación que se analizo funciona satisfactoriamente, en relación con los ambientes que se hallan en el centro de investigación, las circulación pública no se cruza o junta con la circulación de servicio o la circulación privada respectivamente. Estos criterios se pueden tomar como referencia ya que funcionan de una manera adecuada y efectiva.

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 10
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: FUNCIONAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

CIRCULACIÓN

Dentro del análisis que se realizaron a los 4 casos, tanto nacional como internacional para el marco referencial, se puede determinar que el caso "Centro de Investigación Arqueológico ARCHEODUNUM" y el caso "Centro de Investigación ICTA-ICP", son los casos que respectivamente cumplen satisfactoriamente una mejor intervención con respecto al desarrollo de las circulaciones, verticales, horizontales, peatonal, vehicular, etc.



CIRCULACIÓN DEL "CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN" RESPECTO A LOS CRITERIOS TOMADOS DE LOS CASOS Y LA REALIZACIÓN DE LA MATRIZ DE INTERRELACIÓN POR ÁREAS.

Respecto al análisis se determina lo siguiente:



La circulación tiene la finalidad de interconectar los ambientes que se hallan unos a otros, pero teniendo en cuenta los siguientes criterios tales como:



- CIRCULACIÓN PÚBLICA
- CIRCULACIÓN SEMIPRIVADA
- CIRCULACIÓN PRIVADA
- CIRCULACIÓN DE SERVICIO

Estos criterios son importantes, para poder tener en cuenta en la posterior realización del proyecto, puesto que son criterios basados en los estudios de casos, tanto de centro de investigación y cultural respectivamente.

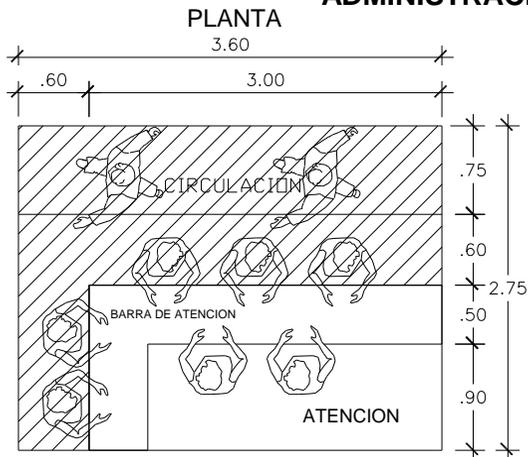


Cada circulación está representada mediante un color característico, que conecta a los ambientes, unos a otros, pero de manera adecuada y correcta, por sus semejanzas, por su grado de importancia, o relación que guardan unas a otras, de tal manera que la representación en el plano es certera y precisa, además de fundamentarse por los análisis de casos que se realizaron en el marco referencial respectivamente.

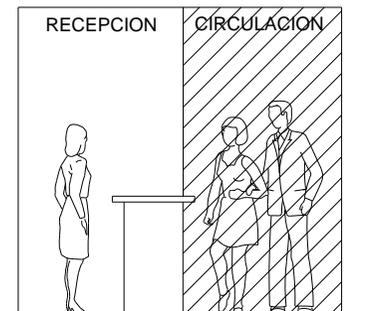
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ANTROPOMETRÍA

ADMINISTRACIÓN

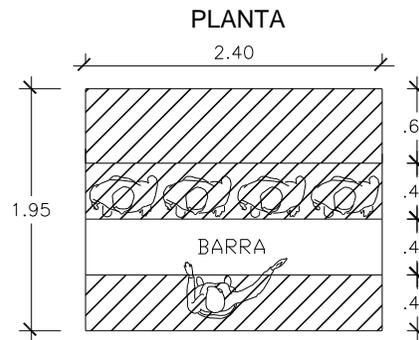


CORTE

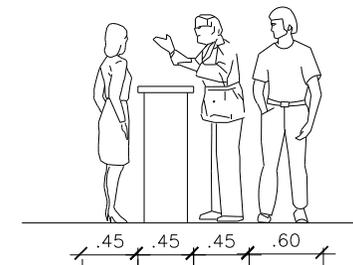


ESPERA	4.20 m2
CIRCULACION	5.70 m2
AREA TOTAL	9.90 m2

BOLETERÍA



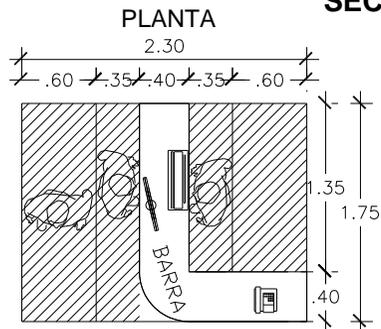
CORTE



La boletería y la administración, forman parte de la zona de ingreso, donde el usuario acude de manera obligatoria, para así poder acceder al edificio, las medidas mínimas son se señalan en los cuadros.

AREA DE EQUIPAMIENTO:	1.08 m2
AREA DE USO :	2.16 m2
AREA DE CIRCULACION :	1.44 m2
AREA TOTAL	4.68 M2

SECRETARIA



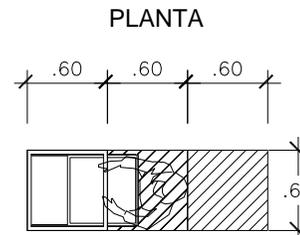
CORTE



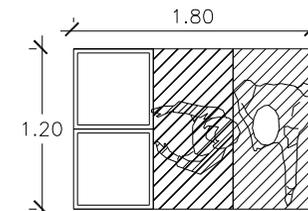
AREA DE EQUIPAMIENTO:	1.05 m2
AREA DE USO :	1.10 m2
AREA DE CIRCULACION :	1.85 m2
AREA TOTAL	4.00 M2

Para el desarrollo de la antropometría de estos ambientes se tomó en cuenta el área de equipamiento o mobiliario / área de uso / y por último el área de circulación, todo ello da el resultado del área total.

ARCHIVADOR GENERAL



CORTE



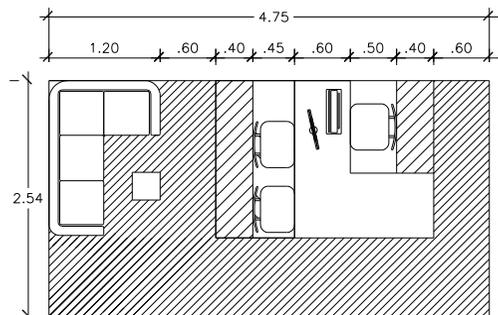
La secretaria y el archivador general, forman parte de la zona administrativa, para el diseño de estos ambientes es necesario tomar en cuenta las medidas mín. reglamentarias del R.N.E. las cuales son:

AREA DE EQUIPAMIENTO:	0.72 m2
AREA DE USO :	0.72 m2
AREA DE CIRCULACION :	0.72 m2
AREA TOTAL	2.16 M2

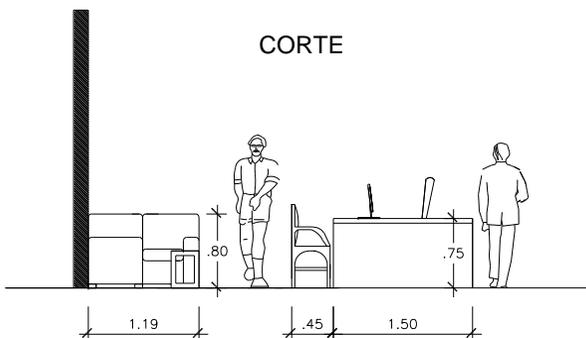
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ANTROPOMETRÍA

GERENCIA
PLANTA



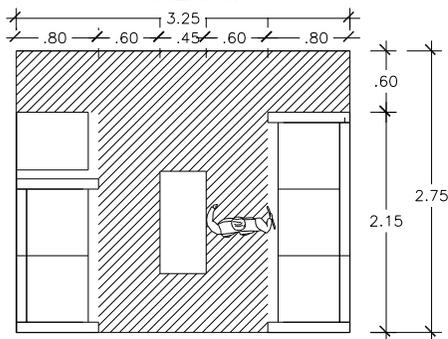
CORTE



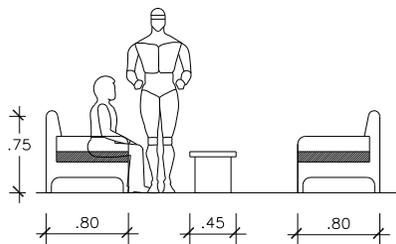
AREA DE EQUIPAMIENTO:	4.35 m ²
AREA DE USO :	1.10 m ²
AREA DE CIRCULACION :	6.55 m ²
AREA TOTAL	12.00 M ²

El ambiente de la Gerencia con un espacio para el usuario permanente, un área de atención, y un área de espera . También consta de un área determinado para su mobiliario y el área restante de circulación respectivamente, esto se ve representado en el cuadro.

RECEPCIÓN
PLANTA



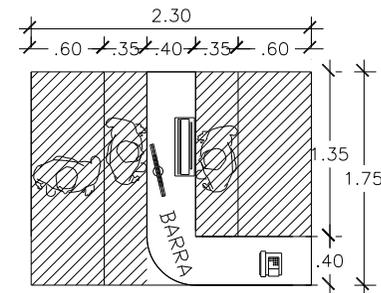
CORTE



AREA DE EQUIPAMIENTO:	3.89 m ²
AREA DE USO :	1.10 m ²
AREA DE CIRCULACION :	5.11 m ²
AREA TOTAL	9.00 M ²

El ambiente de la Recepción cuenta con un área de espera, que no interrumpe la circulación del usuario, también consta con un área determinado para el mobiliario. Es necesario contar con espacio como estos en un Centro Cultural dado que acoge gran cantidad de usuarios.

INFORMES
PLANTA



CORTE



AREA DE EQUIPAMIENTO:	1.05 m ²
AREA DE USO :	1.10 m ²
AREA DE CIRCULACION :	1.85m ²
AREA TOTAL	4.00 M ²

El ambiente de los Informes, es un espacio pequeño que cuenta con un área para la atención con su respectiva área para el mobiliario fijo, un área de atención, y otro área para la libre circulación, las medidas mínimas para el diseño de este ambientes se hallan en el cuadro.

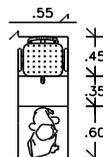
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ANTROPOMETRÍA

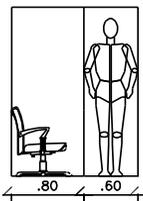
AUDITORIO

BUTACAS

PLANTA



CORTE



El auditorio para un C. Cultural, es imprescindible, las medidas para el diseño de estos ambientes son según el R.N.E.

ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 0.2475 m²

ÁREA DE USO : 0.1925 m²

ÁREA DE CIRCULACIÓN : 0.33 m²

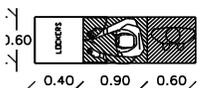
ÁREA TOTAL 0.77 M²



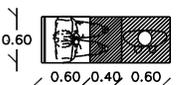
AUDITORIO / LUM
ÁREA DE BUTACAS

CAMERINOS

PLANTA



PLANTA



ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 0.24 m²

ÁREA DE USO : 0.54 m²

ÁREA DE CIRCULACIÓN : 0.36 m²

ÁREA TOTAL 1.14 M²

ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 0.36 m²

ÁREA DE USO : 0.24 m²

ÁREA DE CIRCULACIÓN : 0.36 m²

ÁREA TOTAL 0.96 M²

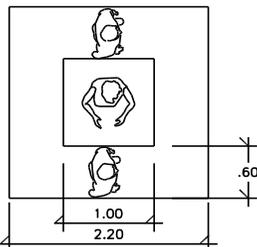
El ambiente de los camerinos, consta tanto para hombres como para mujeres, es importante tener en cuenta las medidas mínimas, según el siguiente cuadro.

AUDITORIO / LUM
ÁREA DE CAMERINOS

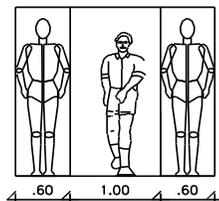


ESCENARIO

PLANTA



CORTE



El área del escenario, tiene que amplia dado que en el C. Cultural se desarrollan distintas actividades que resultara necesario un buen diseño de la misma.

ÁREA DE CIRCULACIÓN: 3.84 m²

ÁREA DE USO : 1.00 m²

ÁREA TOTAL 4.84 M²



AUDITORIO / LUM
ÁREA DE ESCENARIO

LEYENDA:

1. VISTA DEL AUDITORIO (BUTACAS)
2. VISTA DEL AUDITORIO (CAMERINOS)
3. VISTA DEL AUDITORIO (ESCENARIO).

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

MUSEOGRAFÍA MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI)



FUENTE: WWW.MALI.PE/

MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI) – ARQ. Antonio Leonardi

“El Palacio de la Exposición, edificio que alberga al Museo de Arte de Lima - MALI, es uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura ecléctica limeña. Concebido y construido como sede de la primera gran exposición pública en nuestro país, la “Gran Muestra de Artes, Ciencias e Industrias” Alberga más de catorce mil obras, que constituye el acervo más representativo de la historia del arte peruano. Además del área expositiva, el MALI ofrece un amplio programa de actividades culturales, como cursos, talleres, proyecciones de cine y representaciones teatrales. Sus instalaciones se complementan con un café, una tienda y una biblioteca” (WWW.MALI.PE/).



“Fue edificado entre los años 1870 y 1871 durante el gobierno de José Balta. Se trata de un edificio precursor en América Latina, pues es una de las más tempranas e importantes obras hechas con la nueva técnica de construcción en hierro. Proyectado en el estilo neorrenacentista, su diseño y construcción se deben al arquitecto italiano Antonio Leonardi. La fabricación de las columnas, hechas en hierro e importadas desde Europa, es atribuida a la casa Eiffel. Rodeado por estatuas, jardines y un zoológico, el Palacio fue el corazón de uno de los proyectos urbanos más importantes del siglo pasado, siguiendo el ejemplo de las exposiciones universales europeas”. (WWW.MALI.PE/).

“En la actualidad, forma parte de una de las zonas más dinámicas y transitadas de la ciudad, donde confluye un público numeroso y heterogéneo. Debido a su importancia, el Palacio fue declarado por el Instituto Nacional de Cultura - INC, monumento histórico y Patrimonio Cultural de la Nación en 1973. más de 1,200 piezas (desde la época precolombina hasta mediados del siglo XX) de una colección conformada por más de 17 mil obras que narran 3 mil años de historia del arte peruano. Los visitantes nacionales y extranjeros pueden recorrer las renovadas salas que abarcan un área de 4,500 m2”. (WWW.MALI.PE/).



FUENTE: WWW.MALI.PE/



“Fue edificado entre los años 1870 y 1871 durante el gobierno de José Balta. Se trata de un edificio precursor en América Latina, pues es una de las más tempranas e importantes obras hechas con la nueva técnica de construcción en hierro. Proyectado en el estilo neorrenacentista, su diseño y construcción se deben al arquitecto italiano Antonio Leonardi. La fabricación de las columnas, hechas en hierro e importadas desde Europa, es atribuida a la casa Eiffel. Rodeado por estatuas, jardines y un zoológico, el Palacio fue el corazón de uno de los proyectos urbanos más importantes del siglo pasado, siguiendo el ejemplo de las exposiciones universales europeas”. (WWW.MALI.PE/).



LA COLECCIÓN DEL MALI

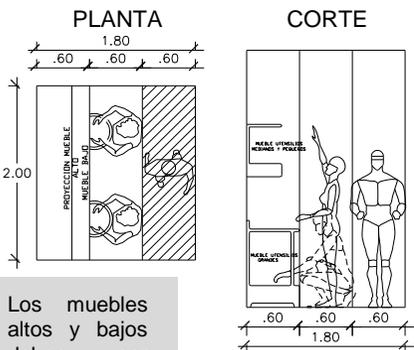
FUENTE: WWW.MALI.PE/

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ANTROPOMETRÍA

CAFETERIA: AREA DE PREPARADO

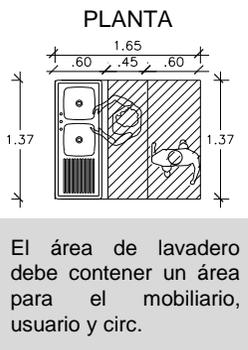
MUEBLE BAJO + MUEBLE ALTO



Los muebles altos y bajos deben ser diseñados según el cuadro:

ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	1.20 m ²
ÁREA DE USO:	1.20 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN:	1.20 m ²
ÁREA TOTAL	3.60 M²

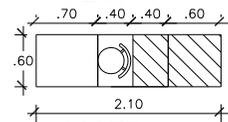
LAVADERO



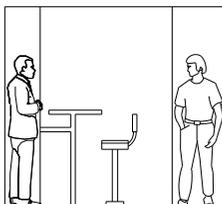
El área de lavadero debe contener un área para el mobiliario, usuario y circ.

ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	0.80 m ²
ÁREA DE USO:	0.60 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN:	0.80 m ²
ÁREA TOTAL	2.20 M²

BARRA PLANTA



CORTE

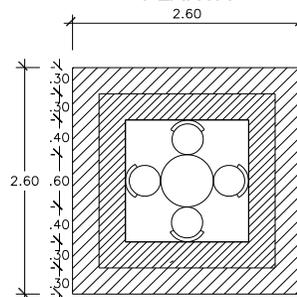


ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	0.60 m ²
ÁREA DE USO:	0.24 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN:	0.36 m ²
ÁREA TOTAL	1.20 M²

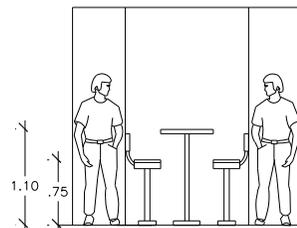
El área de barra y de caja son espacios de atención al cliente, por ello es necesario tener en cuenta las medidas mínimas.

ZONA DE MESAS

PLANTA



CORTE



ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	1.96 m ²
ÁREA DE USO:	2.04 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN:	2.76 m ²
ÁREA TOTAL	27.04 M²

El área de mesas para que funcione de manera adecuada tiene que tener sus áreas bien distribuidas, para el mobiliario y para el usuario.



CAFETERÍA / AREA DE PREPARADO

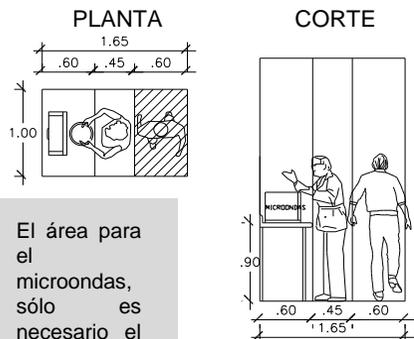


CAFETERÍA / AREA DE ATENCIÓN



CAFETERÍA / AREA DE MESAS

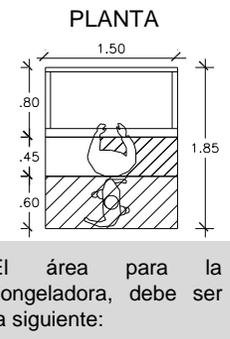
MICROONDAS



El área para el microondas, sólo es necesario el área para el mobiliario, a. usuario, a. circ.

ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	0.60 m ²
ÁREA DE USO:	0.45 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN:	0.60 m ²
ÁREA TOTAL	1.65 M²

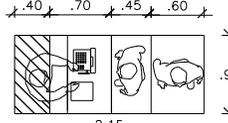
CONGELADORA



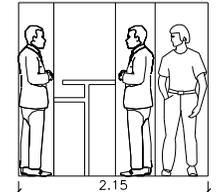
El área para la congeladora, debe ser la siguiente:

ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	1.20 m ²
ÁREA DE USO:	0.68 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN:	0.90 m ²
ÁREA TOTAL	2.78 M²

CAJA PLANTA



CORTE

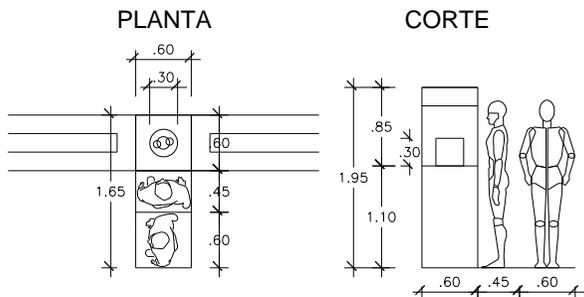


ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	0.63 m ²
ÁREA DE USO:	0.765 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN:	0.54 m ²
ÁREA TOTAL	1.935 M²

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ANTROPOMETRÍA

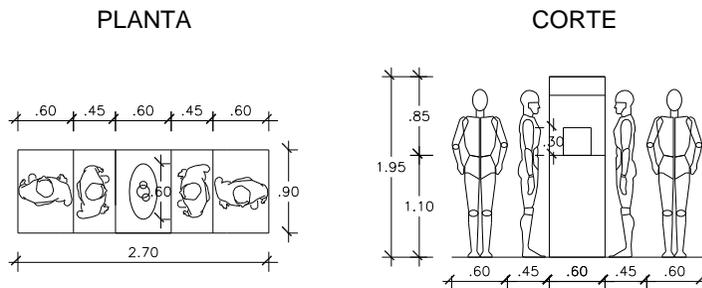
SALA DE EXPOSICIÓN DE CERÁMICOS
EXPOSICION DE CERAMICOS TIPO A (01 VISTAS)



ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	0.36 m2
ÁREA DE USO :	0.27 m2
ÁREA DE CIRCULACIÓN :	0.36 m2
ÁREA TOTAL	0.99 M2

El área de exposición de cerámicos tipo A:
Se hallan empotradas al muro, se tiene que tener en cuenta el área del uso y de circulación.

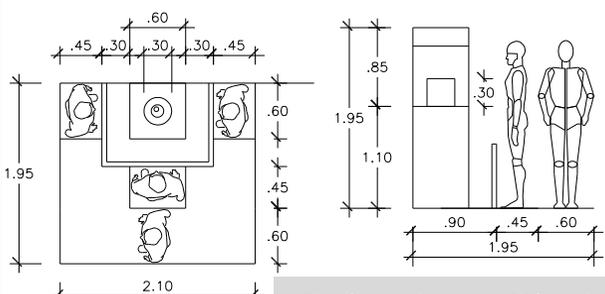
EXPOSICION DE CERAMICOS TIPO B (02 VISTAS)



ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	0.54 m2
ÁREA DE USO :	0.81 m2
ÁREA DE CIRCULACIÓN :	1.08 m2
ÁREA TOTAL	2.43 M2

El área de exposición de cerámicos tipo B:
Se hallan pegadas a la pared, es importante tener en cuenta el área de uso y la libre circulación

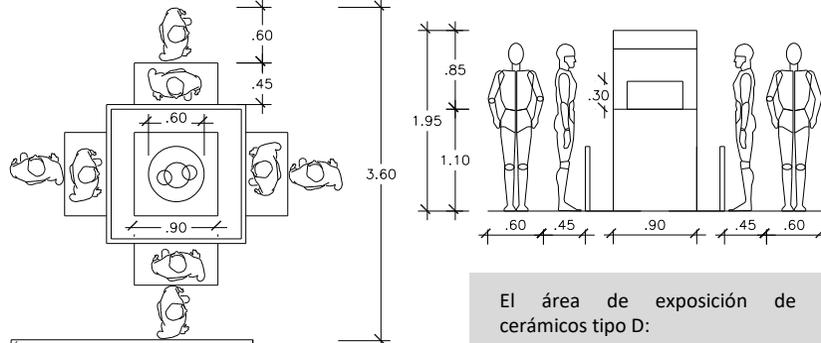
EXPOSICION DE CERAMICOS TIPO C (03 VISTAS)



ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	1.08 m2
ÁREA DE USO :	0.81 m2
ÁREA DE CIRCULACIÓN :	2.205 m2
ÁREA TOTAL	4.095 M2

El área de exposición de cerámicos tipo C:
El mobiliario tiene que ser el adecuado para la exposición de los cerámicos, el área el adecuado

EXPOSICION DE CERAMICOS TIPO D (04 VISTAS)



ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	2.25 m2
ÁREA DE USO :	1.62 m2
ÁREA DE CIRCULACIÓN :	2.16 m2
ÁREA TOTAL	6.03 M2

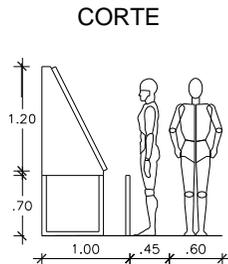
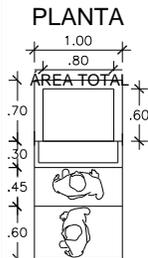
El área de exposición de cerámicos tipo D:
Se puede apreciar la exposición de las 4 vistas, es importante respetar el área de circulación



CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ANTROPOMETRÍA

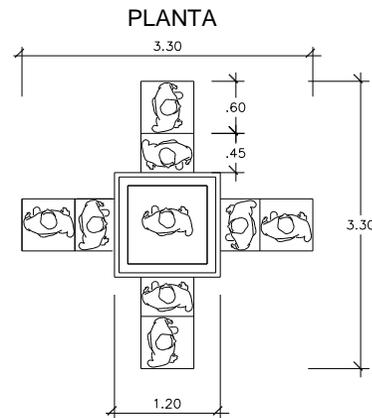
SALA DE EXPOSICIÓN DE TEJIDOS



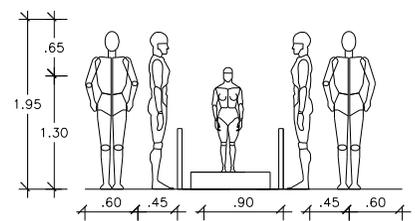
ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 1.00 m2
ÁREA DE USO : 0.45 m2
ÁREA DE CIRCULACIÓN : 0.60 m2
2.05 M2

El área para la exposición de tejidos tiene 1 m2 para el mobiliario, un área de 0.45 cm para el usuario y 0.60 cm para la circulación.

SALA DE EXPOSICIÓN DE OBJETOS ESPECIALES (ESCUPTURAS A ESCALA)



CORTE



ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 1.44 m2
ÁREA DE USO : 1.08 m2
ÁREA DE CIRCULACIÓN : 1.44 m2
3.96 M2

En el análisis se pudo determinar que para una sala de exposición es recomendable que la circulación sea fluida y no interrumpida por ello es necesario un área de circulación amplio.

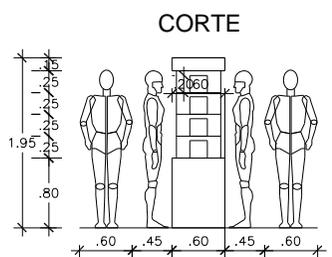
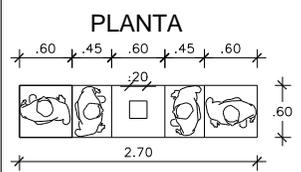


S. DE EXP. TEJIDOS / MALI



S. DE EXP. OFEBRERÍA / MALI

SALA DE EXPOSICIÓN DE ELEMENTOS DE ORFEBRERÍA



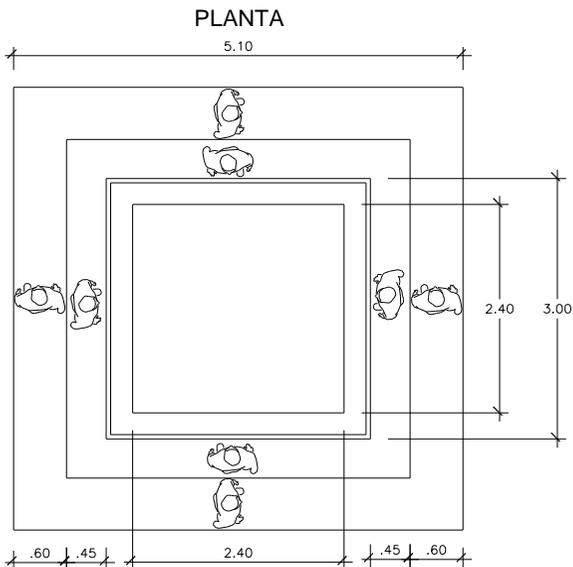
ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 0.36 m2
ÁREA DE USO : 0.54 m2
ÁREA DE CIRCULACIÓN : 0.72 m2
1.62 M2

Para el caso de la antropometría de la sala de exposición de orfebrería, es recomendable que el mobiliario vaya en medio de la circulación.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ANTROPOMETRÍA

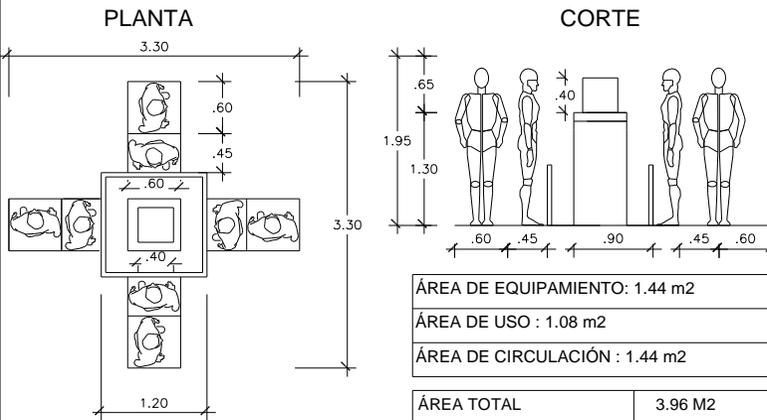
SALA DE EXPOSICIÓN DE MAQUETAS



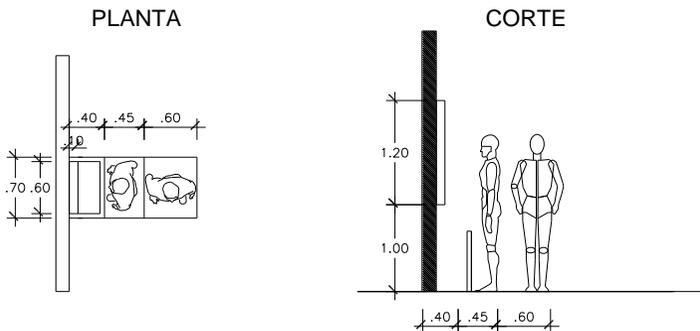
ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	9.00 m ²
ÁREA DE USO :	6.21 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN :	19.80 m ²
ÁREA TOTAL	26.01 M ²

Con respecto a la sala de exposición, lo primordial es el área destinada al equipamiento en donde se hallará dichas maquetas.

SALA DE EXPOSICIÓN DE OBJETOS LÍTICOS



SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL DE ARTE (PINTURAS)



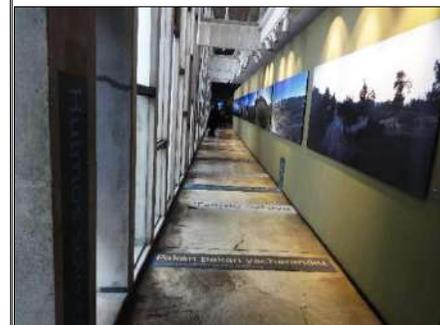
En la antropometría de los ambientes de sala de exposición, también es primordial la distancia de la persona que apreciarán los objetos líticos, etc., por ello es importante tener en cuenta todo ello.



S. DE EXP. MAQUETAS / CERRO SEHÍN



S. DE EXP. MAQUETAS / MOXEQUE



S. DE EXP. TEMPORAL / LUM

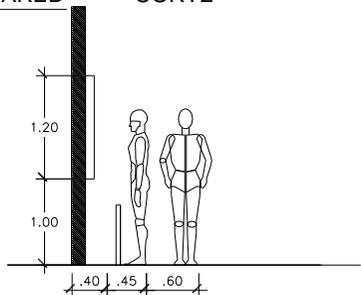
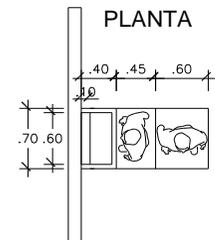
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ANTROPOMETRÍA

SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL (EXPOSICIÓN DE OBJETOS BIDIMENSIONALES)

EXPOSICION EN PANELES DE PARED

CORTE



ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 0.40 m2

ÁREA DE USO : 0.45 m2

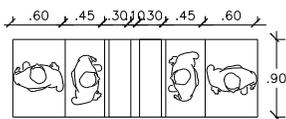
ÁREA DE CIRCULACIÓN : 0.60 m2

ÁREA TOTAL 1.45 M2

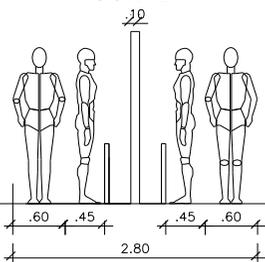
Del mismo modo que en los ambientes anteriores, lo que prima es la circulación y su buen funcionamiento a partir de ello.

EXPOSICION EN PANELES

PLANTA



CORTE



En este caso el mobiliario no es tan preponderante, por el contrario de un espesor delgado en el que se detalla información acerca de algún tema de interés para los visitantes.

ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 0.63 m2

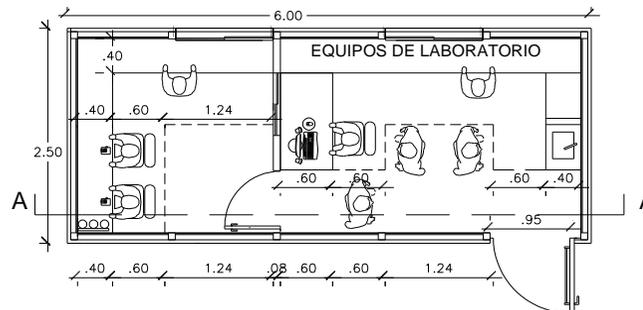
ÁREA DE USO : 0.81 m2

ÁREA DE CIRCULACIÓN : 1.08m2

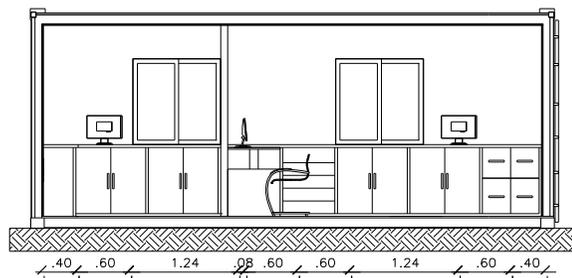
ÁREA TOTAL 2.52 M2

LABORATORIO

PLANTA



CORTE A-A



ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 4.1754 m2

ÁREA DE USO : 3.9561 m2

ÁREA DE CIRCULACIÓN : 4.7904 m2

ÁREA TOTAL 12.9219 M2

El laboratorio es un ambiente sumamente importante, en la cual se tienen que tomar en cuenta, los mobiliarios que se necesitaran, la tipología de uso y del mismo modo la importancia de una buena circulación funcional.



SALA DE EXPOSICIONES / LUM



LABORATORIOS



LABORATORIOS

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 20
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: FUNCIONAL

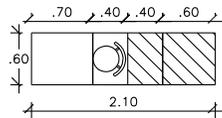
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ANTROPOMETRÍA

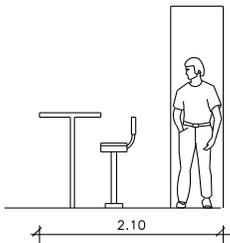
TALLERES

MESA DE TRABAJO

PLANTA



CORTE

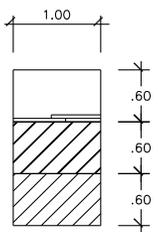


En el marco referencial, se pudo observar que el centro cultural "Lugar de la Memoria" era el único que poseía talleres, en las cuales los visitantes podían interactuar y aprender de forma interactiva. Dicho ambiente es necesario que cuente con una buena distribución para el área de trabajo, la circulación y los mobiliarios necesarios.

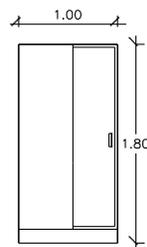
ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 0.60m ²
ÁREA DE USO : 1.24 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN : 0.36 m ²
ÁREA TOTAL 1.20 M²

ESTANTES

PLANTA



CORTE



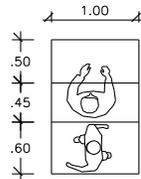
ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 0.60 m ²
ÁREA DE USO : 0.60 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN : 0.60 m ²
ÁREA TOTAL 1.80 M²

Es de vital importancia considerar las medidas de los mobiliarios (estantes), que se implementaran en los talleres, considerar las altura, área, etc.

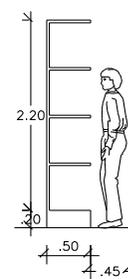
TIENDA DE SOUVENIRS

ANAQUEL

PLANTA

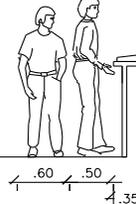


CORTE

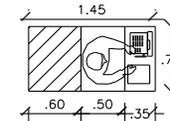


ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 0.50 m ²
ÁREA DE USO : 1.45 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN : 0.60 m ²
ÁREA TOTAL 1.55 M²

CAJA CORTE



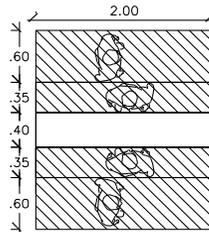
PLANTA



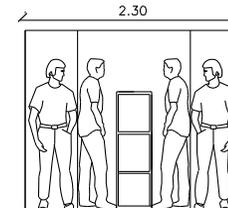
ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 0.27 m ²
ÁREA DE USO : 1.37 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN : 0.45 m ²
ÁREA TOTAL 1.09 M²

EXHIBICIÓN

PLANTA



CORTE



ÁREA DE EQUIPAMIENTO: 0.80 m ²
ÁREA DE USO : 1.40 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN : 2.40 m ²
ÁREA TOTAL 4.60 M²

Es importante señalar la implementación de una zona de venta de souvenir y/o pequeños objetos de colección y/o replicas. Los cuales necesitan mobiliarios para la exhibición y su respectiva venta.



TALLERES



TALLERES



TIENDA DE SOUVENIRS

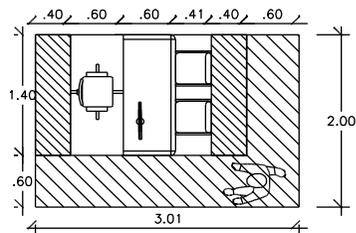


CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

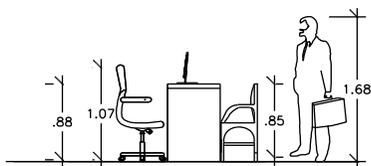
ANTROPOMETRÍA

OFICINA

PLANTA



CORTE

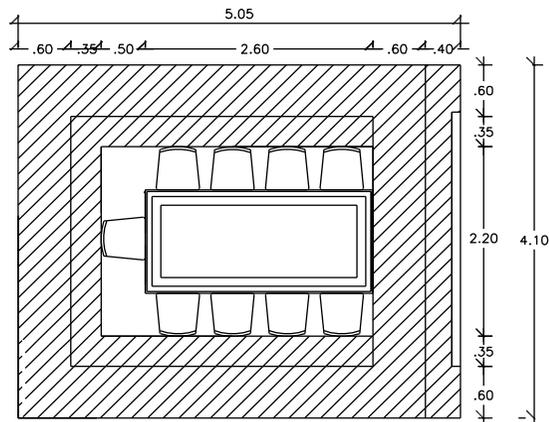


ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	2.25 m ²
ÁREA DE USO :	1.10 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN :	2.65 m ²
ÁREA TOTAL	6.00 M ²

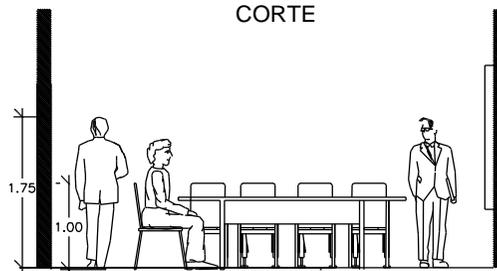
El análisis y estudio de los casos, este ambiente fue el de lo más común. Por ello se puede considerar que a pesar de ser un ambiente básico es imprescindible la implementación de dicho ambiente. En la cual se tiene que tomar en cuenta como se puede observar en la imagen, el área del equipamiento, el área útil o de trabajo y posteriormente la circulación respectiva.

SALA DE REUNIONES

PLANTA



CORTE



ÁREA DE EQUIPAMIENTO:	7.15 m ²
ÁREA DE USO :	4.50 m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN :	9.05 m ²
ÁREA TOTAL	20.70 M ²

La sala de reuniones, es importante considerar el área del equipamiento y el número de usuarios que vaya a albergar.



OFICINA



OFICINA



OFICINA



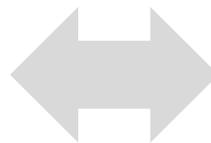
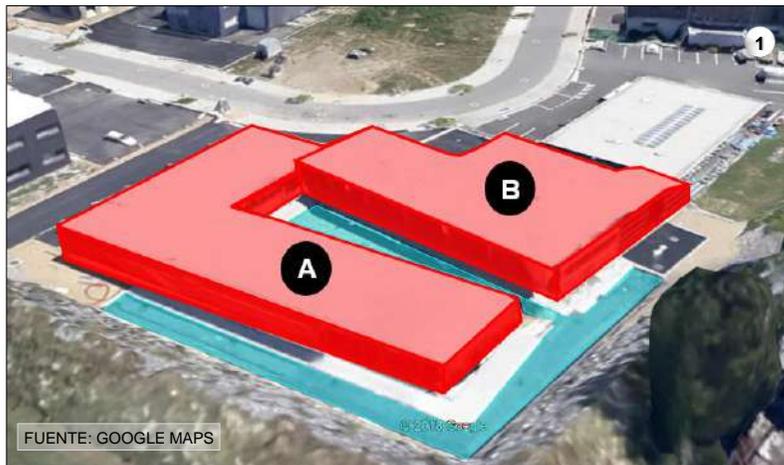
SALA DE REUNIONES

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 22
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: FORMAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

PRINCIPIOS ORDENADORES

Dentro del análisis que se realizaron a los 4 casos, tanto nacional como internacional para el marco referencial, se puede determinar que el caso “Centro de Investigación Arqueológica ARCHEODUNUM” y el caso “Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”, son los casos que respectivamente cumplen una mejor intervención urbana con respecto a lo formal en el aspecto de “Principios ordenadores”.



En el análisis del Centro de Investigación, se observó que principalmente que los “principios ordenadores” fundamentales y/o claves para el diseño y posterior desarrollo, surgió a partir del contexto urbano (en este caso al estar ubicado en una zona residencial baja). Por este motivo el edificio se caracteriza por su forma volumétrica de manera resaltante y particular en cuanto a su contexto. Del mismo modo se puede determinar que otro principio ordenador fue que se determinó a partir de las vías que posee cerca para su accesibilidad dicho edificio. Finalmente la forma del edificio se ve reflejada e inspirada en los criterios de diseño ya mencionados y que particularmente son esenciales.

En el análisis del Centro Cultural, se observó y se pudo determinar lo siguiente: Que a comparación del caso anterior, este edificio se contextualiza y ubica en una zona urbana colindante con un borde natural (el acantilado de la costa verde). Por este sentido se puede determinar que la adecuación del edificio y los “principios ordenadores” son totalmente distintos a estar ubicados en una zona urbana (de viviendas). Pero sin embargo cumple satisfactoriamente los principios y criterios básicos de diseño. Los cuales son el acantilado (borde natural) que da forma de manera indirecta al edificio cultural, del mismo modo, la pendiente y las vías (vehiculares y peatonales) hacen exactamente lo mismo.

De los análisis anteriores se puede determinar entonces que: Tanto el Centro de Investigación y el Centro Cultural surgieron a partir de principios ordenadores con respecto a las características basadas en su entorno. Además en ambos casos. Se puede apreciar la forma según su escala, contexto, vialidad. Las cuales son resultantes de análisis previos sumamente importantes para aplicarlos. Con respecto a ello entonces se pueden determinar los siguientes puntos:

- ENTORNO INMEDIATO (SEA URBANO Y/O NATURAL) ✓
- LA ESCALA CON RESPECTO AL CONTEXTO ✓
- LA VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD ✓

LEYENDA:
1. VISTA 1 DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.
2. VISTA 2 DEL CENTRO CULTURAL

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 23
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: FORMAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

COMPOSICIÓN DE FRENTES

Dentro del análisis que se realizaron a los 4 casos, tanto nacional como internacional para el marco referencial, se puede determinar que el caso “Centro de Investigación de Biociencias” y el caso “Centro de Investigación Paleontológica ICTA-ICP”, son los casos que respectivamente cumplen una mejor intervención urbana con respecto a lo formal en el aspecto de “Composición de frentes”.



1

FUENTE: ARCH20



2

FUENTE: ARCHDAILY

En el análisis del Centro de Investigación, con respecto a este aspecto, el edificio tiene una forma compuesta por grades elementos traslúcidos (muros cortinas) ya que en su interior cuenta con oficinas y laboratorios de investigación, relativamente se pudo observar que el edificio tiene una forma alargada, delgada y esbelta (rectangular), las cuales por una fachada (su muro cortina se protege del sol con celosillas PERO del mismo modo cumple una función esencial de iluminar naturalmente gran parte del interior del edificio ya que no cuenta con muros interiores. Del mismo modo en el otro lado de su fachada es parcialmente contrario al que se ve, con ventanales alargados con vanos más ajustados. De este modo se puede determinar que en este sentido la composición de frentes se genera a partir de una serie de estudios preliminares para posteriormente cumplir ciertos criterios funcionales y/o que sirven directamente para el edificio.

En el análisis del Centro de Investigación, en este aspecto con relación al edificio anteriormente mencionado, se puede ver cierta diferencia en relación al aspecto formal. Dicho sea de paso, en este caso se puede apreciar de manera particular, que en su forma y composición de frentes por su volumetría cúbica se caracteriza por tener llenos y vacíos de manera aleatoria en la composición de su fachada, del mismo modo en el análisis se puede observar que en el borde de la fachada posee una característica particular, la existencia de un muro pantalla hecha de estructura metálica con vidrio. Las cuales cumplen funciones de permitir una buena ventilación y confort en el edificio durante el verano e invierno. En este caso al igual que el anterior o sea la fachada y composición de frentes es producto de una serie de estudios preliminares que posteriormente cumplen de manera directa o indirecta una función y que en conjunto forma parte del sistema del edificio.

Finalmente, para complementar el análisis de dichos edificios, se puede determinar que el trabajo y/o diseño de fachadas y la composición de frentes de dichos edificios no están diseñados sólo porque sí, por el contrario se desarrollaron estudios preliminares para que dichas fachadas tengan un uso funcional de manera directa o indirecta dentro del conjunto que forma parte del edificio en sí.

ESTUDIOS PRELIMINARES PARA EL DISEÑO DE FACHADAS



FACHADAS FUNCIONALES



LEYENDA:
1. VISTA 1 DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE BIOCIENCIAS.
2. VISTA 2 DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN ICTA-ICP

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"			AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M.		



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 24
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: FORMAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

MATERIALIDAD

En cuanto a la "materialidad", con respecto al aspecto formal, no se tomarán los caso del marco referencial, por el contrario se tomarán en cuenta de los análisis previos vistos en el objeto de estudio (los sitios arqueológicos), para posteriormente tenerlo en cuenta como parte importante y/o resaltante en la "temática" del edificio a proyectar, dado que se busca una temática e identidad relacionado al objeto de estudio (lo cultural).



LA PIEDRA

Este material es uno de los que más se usaron en casi todos los sitios arqueológicos de la provincia, fue la materia prima que se hallaba en las canteras de los cerros aledaños en donde se constituían estos sitios arqueológicos, además de ser usados por su propiedades, de perdurar en el tiempo, la seguridad que les proporcionada antes ataques, en el cual también se hacían grabados con relieves policromos y de guerra, además de servir para la construcción de templos y fuertes de guerra, por esas características y demás, es un material icónico para la representación e identidad de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma.

Respecto a los materiales analizados, se puede determinar en que partes de la edificación se pueden aplicar Las cuales son las siguientes:

LA PIEDRA:

- Se puede aplicar en muros y revestimientos, y ciertos pisos, dándole una temática al proyecto, puesto que este material es muy característico en todos los sitios arqueológicos respectivamente



EL ADOBE (Cónico/ rectangular) con relieves policromos

El adobe también es uno de los materiales que fueron muy importantes para la construcción de las edificaciones de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma, muchas de estas construcciones fueron, (piramidales y con detalles de pintados y relieves policromos en los murales, esto caracterizaba y resaltaba a los edificios ya que muchos de estos se encontraban al pie de cerros y el uso de colores y de grabados policromos ayudo a resaltar estos edificios, este material es muy influyente y característico hasta hoy en la actualidad, en la cual aún se construyen viviendas de adobe en los centros poblados aledaños a estos sitios arqueológico, por lo cual se mantiene la identidad y la utilización de tal material, por ello el adobe es un material muy representativo para la identidad de los sitios arqueológicos

EL ADOBE (Cónico/ rectangular) con relieves policromos:

- Se puede aplicar en muros y revestimientos, con detalles policromos, realizando replicas a lo que se hallaron en los sitios arqueológicos.



MADERA (De algarrobos, además de la quincha)

Este material también se utilizo para la construcción de las edificaciones de los sitios arqueológicos, la peculiaridad más resaltante fue en el uso de este material en la construcción del observatorio solar y astronómico de Chankillo, este material es muy común en la costa de Casma, por ellos la facilidad de obtención y utilización de la misma es factible, además de ser un material muy duradero y resistente, a pesar del pasar de los años y esto se puede apreciar aún en el sitio arqueológico de Chankillo que aún funcionan y están en pie a pesar del tiempo y su antigüedad.

MADERA (De algarrobos, además de la quincha):

- Se pueden aplicar de manera ornamental en ciertas partes de los techos, tales como vigas y cielos rasos, etc., de manera ornamental y/o temático.

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 25
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: FORMAL

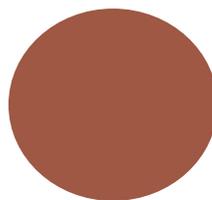
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

COLOR

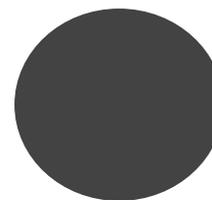
En cuanto a la "materialidad", con respecto al aspecto formal, no se tomarán los caso del marco referencial, por el contrario se tomarán en cuenta de los análisis previos vistos en el objeto de estudio (los sitios arqueológicos), para posteriormente tenerlo en cuenta como parte importante y/o resaltante en la "temática" del edificio a proyectar, dado que se busca una temática e identidad relacionado al objeto de estudio (lo cultural).



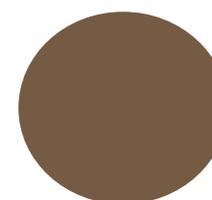
EL COLOR: En los tiempos prehispánicos, en la cultura peruana el color tenía mucho significado y simbolizaba divinidades, dioses (religión), luchas, victorias, expansión (guerras), entre otros. Dicho lo anterior de manera introductoria. En las culturas que se establecieron y desarrollaron en el territorio de la provincia de Casma, se pudo observar y destacar ciertos colores que son casi particulares en las demás culturas prehispánicas del Perú, sin embargo son sumamente importantes para tomarlos como referencia o criterios de diseño, puesto que tienen mucho significado de identidad y temática con respecto a los sitios arqueológicos, las cuales son:



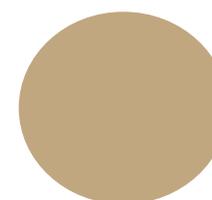
EL ROJO OSCURO



GRIS AZULADO



MOSTAZA OSCURO
(PIEDRA)



MOSTAZA CLARO
(ADOBE)

Del análisis en conjunto entonces se puede determinar lo siguiente:

Los colores fueron utilizados en templos ceremoniales y de guerra, fueron utilizados en muros, murales y murallas. Posteriormente los colores naturales de la piedra y el adobe se podía observar más en viviendas y murallas. En cuanto a la piedra se podía observar y hasta el día de hoy se observa en los petroglifos (murallas de los monumentos arqueológicos). Todos estos colores en conjunto representaban y tenían bastante significado para las culturas prehispánicas. Por ese motivo se puede determinar lo siguiente en los criterios de diseño:

COLORES REPRESENTATIVOS DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS



USO DE COLORES NATURALES Y RUPESTRES



IMPLEMENTACIÓN DE DIBUJOS REPRESENTATIVOS A LAS CULTUAS ESTABLECIAS EN EL TERRITORIO DE LA PROV. DE CASMA



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 26
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: ESPACIAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

JERARQUÍA

Dentro del análisis que se realizaron a los 4 casos, tanto nacional como internacional para el marco referencial, se puede determinar que el caso “Centro de Investigación de Biociencias” y el caso “Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”, son los casos que respectivamente cumplen satisfactoriamente una mejor intervención con respecto al aspecto espacial en relación la jerarquía del edificio y su entorno.



En el caso de este edificio de Investigación, al estar situado en una zona urbana, específicamente dentro del campo universitario de Galway, Irlanda. Se caracteriza porque posee una volumetría rectangular, esbelta pero con una altura promedio sin ser relatante o romper con su entorno, a pesar de tener libre sus 4 vistas, tiene un orden, altura y escala que no rompe con su contexto, posee una jerarquía adecuada a su entorno.



Por otro lado, en el caso de este edificio cultural, la jerarquía que posee en cuanto a su altura, escala, y dimensiones, a pesar de situarse en un contexto natural (acantilado de la costa verde), posee una jerarquía armoniosa y satisfactoria, pasando desapercibido, asemejándose en su forma al acantilado, del mismo modo que también los hace con los materiales y colores utilizados en el edificio en sí.

En este sentido, entonces se puede deducir que la jerarquía de un edificio está relacionado de manera directa con la escala, la altura, la volumetría y la relación con respecto a su entorno en el que se halla edificado, ya sea en un entorno urbano o también en un entorno natural, como es segundo caso, en ambos casos responden de manera satisfactoria.



CONSIDERAR EL ENTORNO EN EL QUE SE EDIFICARÁ



ES IMPORTANTE LA ESCALA, LA PROPORCIÓN Y LAS ALTURAS

LEYENDA:

1. VISTA 1 DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.
2. VISTA 2 DEL CENTRO CULTURAL

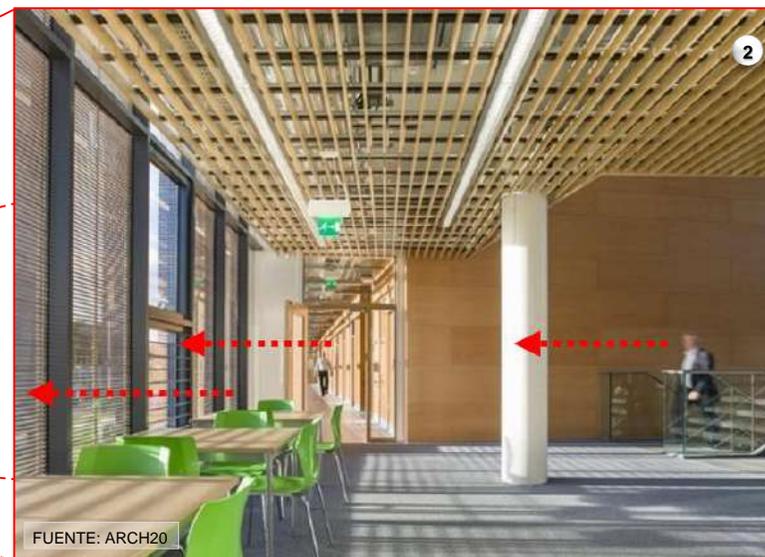
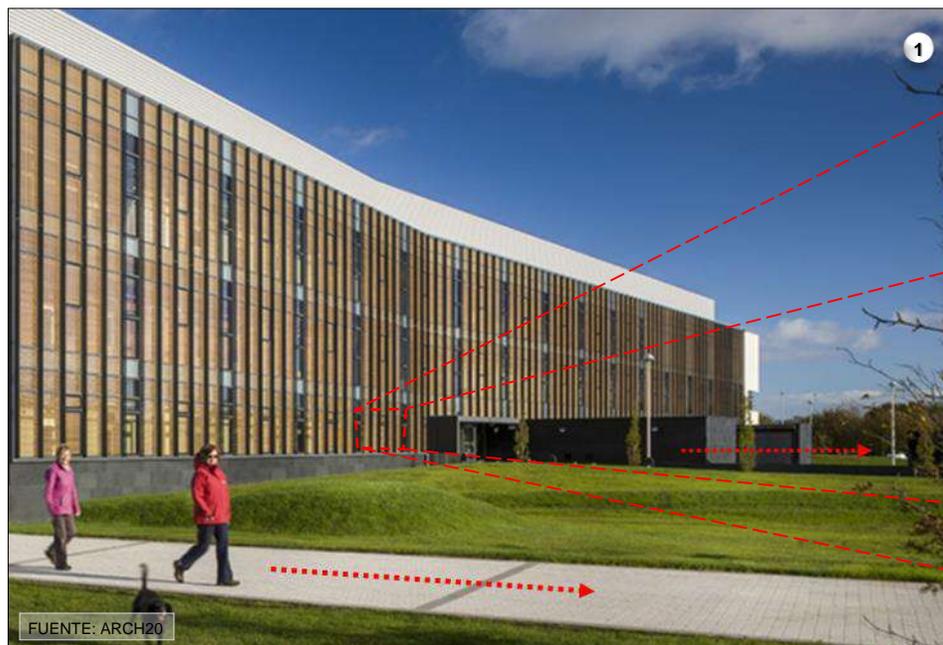
"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"			AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M.		

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 27
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: ESPACIAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

En lo que respecta al análisis del aspecto espacial, principalmente en cuanto a la relación interior - exterior, el edificio que tiene una mejor propuesta arquitectónica y espacial, de acuerdo a los criterios y estrategias de diseño viene a ser el "Centro de Investigación de Biociencias", es el caso que destaca entre las demás, y sus características analizadas son las siguientes:



En el análisis se pudo apreciar que el edificio de investigación consta de 3 acceso por la fachada principal y la relación del interior del edificio con respecto al exterior esta precisamente identificada, por tales ingresos, de manera directa, que se conectan con vías peatonales que interceptan una gran área verde que posee en frente el edificio, también cabe señalar que esto es positivo ya que hace legible al edificio en si, además de mencionar la relación visual del interior hacia el exterior mediante el muro cortina.

Del mismo modo el muro cortina de vidrio posee celosías que se abren y se cierran sistemáticamente a conveniencia del usuario, las vistas que se generan a partir de esto, son sumamente interesantes, y más aún del exterior hacia el interior en el cual pueden percibir las actividades que se realizan dentro del edificio.

Del mismo modo también las visuales hacia el exterior, enriquecen al edificio también con una iluminación natural durante la mayor parte del día, creando una zona de confort en el interior de dicho edificio de investigación.

De acuerdo al análisis realizado al edificio se pueden determinar y observar en cuanto a las estrategias y criterios de diseño que empleo el Arquitecto, de este modo entonces, se puede determinar los siguientes criterios como parte fundamental:

- ✓ CONSIDERAR COMO PARTE IMPORTANTE LA CONEXIÓN VISUAL DE LOS ESPACIOS INTERIORES - EXTERIORES
- ✓ SE PUEDEN EMPLEAR GRANDES VANOS O MUROS CORTINAS EN EL DISEÑO

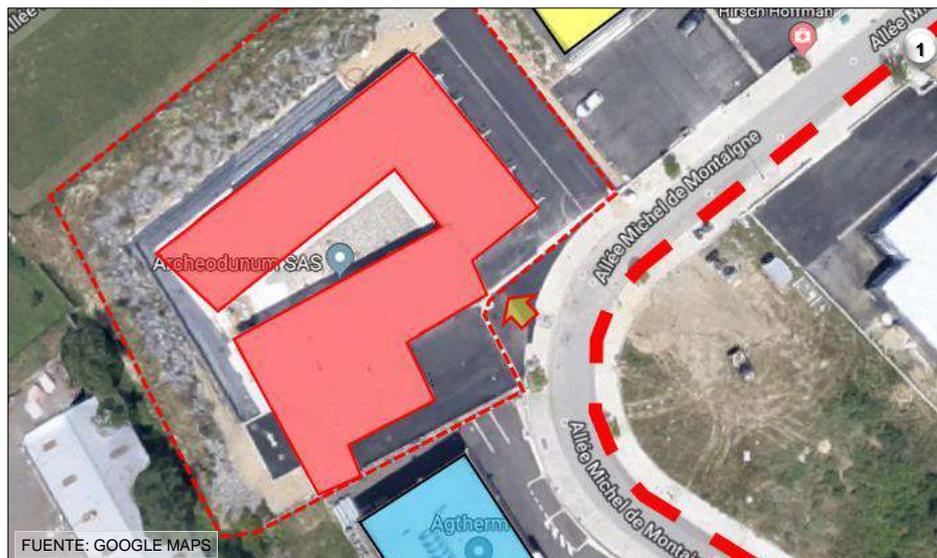
"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"			AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 - II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. - ARQ. PÉREZ POEMAPE M.		

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 28
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: ESPACIAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

RELACIÓN PÚBLICO – PRIVADO

En cuanto al análisis espacial, en el aspecto de la relación público – privado, se pudo observar que de los 4 casos estudiados en el marco referencial, el edificio del “Centro de Investigación Arqueológica ARCHEODUNUM” y el “Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”, tienen mejores resultados a este aspecto, las cuales son las siguientes:



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: ARCHDAILY

En el análisis se pudo determinar que el edificio en relación público-privado, la relación pública del edificio se da a través de los 3 accesos que posee por la parte frontal, las cuales 2 son vehiculares y 1 es peatonal respectivamente, el acceso al edificio es controlado y registrado ya que por su propia identidad de centro de investigación es un edificio más privado, por ello esa relación privada del edificio, espacialmente se da en el uso y la distribución del edificio y también en relación con su entorno mediato.

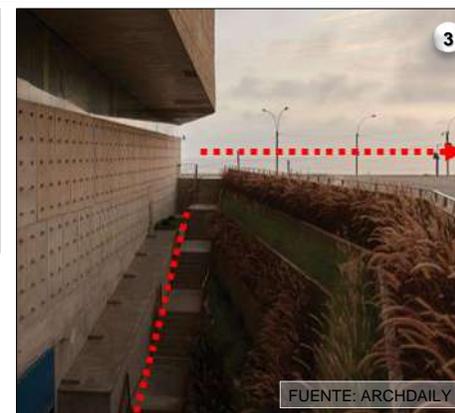


FACILIDAD EN LA ACCESIBILIDAD (PEATONAL – VEHICULAR)



LEGIBILIDAD DE LOS ESPACIOS – QUE NO SE MEZCLES LOS USOS

En el análisis de este aspecto, se pudo observar que la relación público – privado, se da de una manera adecuada, ya que consta de una variedad y/o múltiples accesos hacia el edificio, tanto por la parte superior (por la Av. Pérez Aranibar) y también por la parte inferior, vía del circuito de playas. Del mismo modo ambos accesos llevan a un solo lugar, hacia el ingreso principal para el público



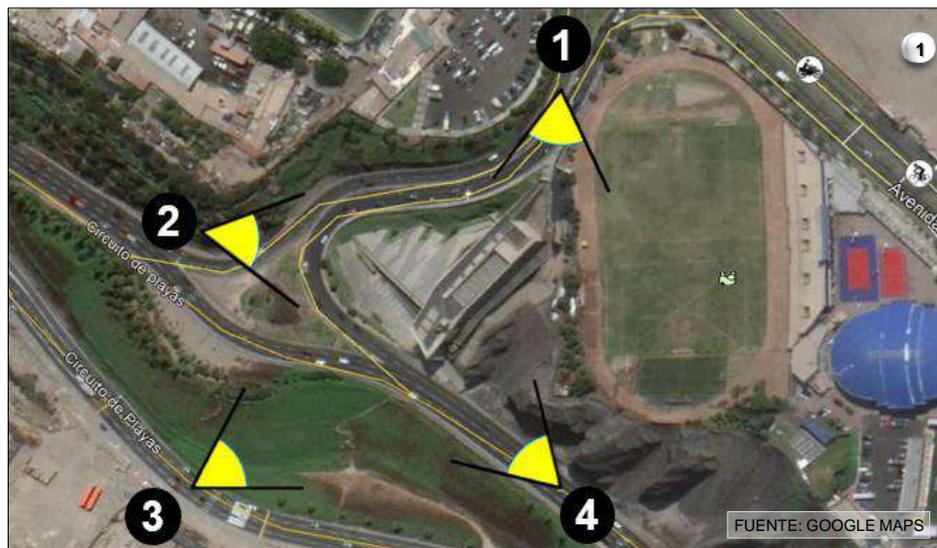
FUENTE: ARCHDAILY

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 29
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: ESPACIAL

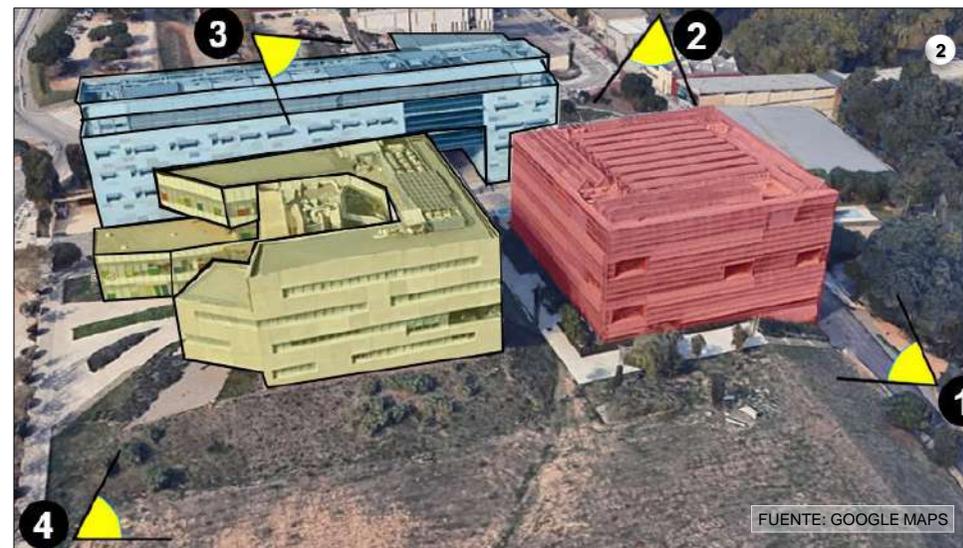
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

REGISTROS VISUALES

En cuanto al análisis espacial, en el aspecto de los registros visuales, se pudo observar que de los 4 casos estudiados en el marco referencial, el edificio del "Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social" y el "Centro de Investigación Paleontológico ICTA-ICP", tienen mejores resultados a este aspecto, las cuales son las siguientes:



En el análisis de este aspecto acerca de los registros visuales que el usuario percibe, se pudo observar que el edificio a pesar de ser sinuoso, y de cierto modo con su volumetría y color trata de asemejarse a su entorno natural, es visible a partir de la vista de costa verde y de la vía de la bajada San Martín, puesto que por la parte superior, pasa totalmente desapercibido como parte del contexto, que es identificable sólo al acercarse más al edificio y a partir de su ingreso recién es posible darse cuenta del edificio.



Por otro lado, lo contrario pasa con este edificio de Investigación, puesto que al estar situado dentro de un campus universitario, en su contexto comparte el espacio de su entorno con otro 2 edificios que también están dedicados a la investigación científica, tienen en común la misma temática, pero sin embargo a pesar de ello, el edificio se puede percibir visualmente desde el ingreso a la universidad y además de las vías cercanas al edificio. De cierto modo la altura del edificio hace legible este aspecto.

En conclusión, las visuales tienen gran importancia en el impacto que el edificio pueda influenciar dentro de su entorno, ya sea natural o urbano, puesto que para el usuario es importante percibir, y que del mismo modo el edificio sea legible a simple vista, identificable por el usuario y/o visitantes, por ello se puede determinar lo siguiente:

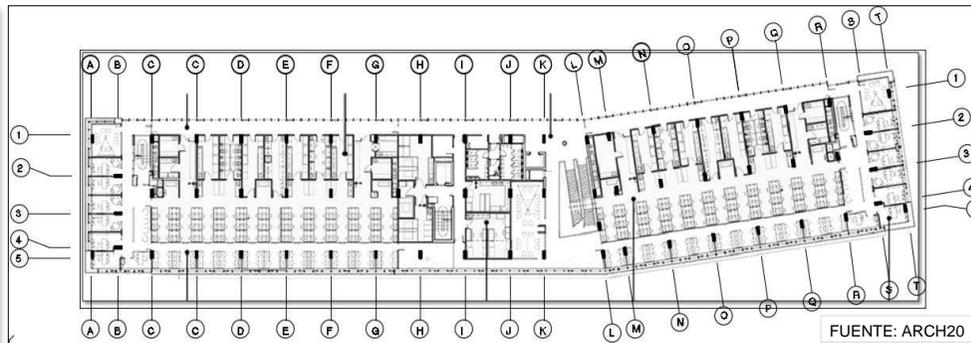
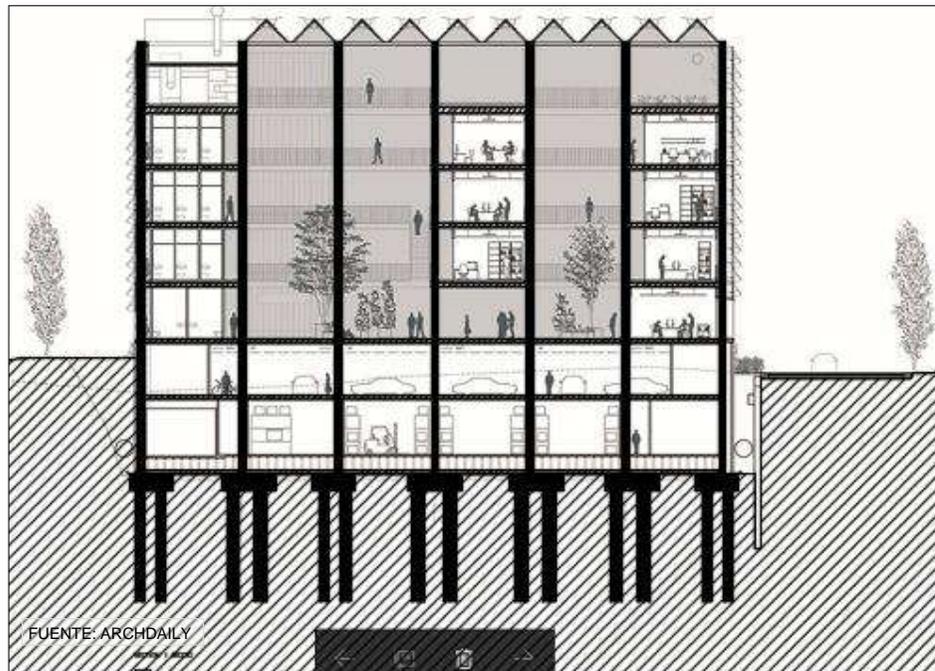
- ✓ LEGIBILIDAD DEL EDIFICIO EN SU ENTORNO
- ✓ FACIL PERCEPCIÓN DEL EDIFICIO HACIA EL USUARIO

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 30
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: CONSTRUCTIVO- ESTRUCTURAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

SISTEMA ESTRUCTURAL

En cuanto al análisis constructivo - estructural, en el aspecto del sistema estructural, se pudo observar que de los 4 casos estudiados en el marco referencial, el edificio del "Centro de Investigación Paleontológico ICTA-ICP" y el edificio del "Centro de Investigación de Biociencias", solucionan de una manera correcta su sistema estructural y posteriormente en el análisis se pudo observar lo siguiente:



En lo que respecta al análisis estructural de este edificio, se pudo observar que está estructurado en orden, con columnas rectangulares, con luces no tan pronunciadas de columna a columna, además de que sus ejes estructurales están diseñados para poder soportar las cargas que contiene el edificio en su 3 niveles respectivamente. Con ello se pudo determinar que el sistema estructural del edificio es el sistema a porticado, que consiste en estructuras tales como columnas, vigas y losas. Además de mantener la panta con espacios amplios y así poder determinar luego un diseño con más libertad. Una característica distintiva del edificio es su muro cortina "OKAWOOD", en el que una red hecha de madera, se encuentra entre las unidades de acristalamiento aislados.

En este sentido, entonces se puede determinar que el punto de partida para que se pueda edificar de manera correcta, es plantear un buen sistema estructural, utilizando los materiales necesarios para garantizar la seguridad del usuario durante el transcurso de la vida útil del edificio, así mismo con la ayuda de la tecnología y la modernidad se pueden emplear materiales modernos, de mayor calidad y con mejores características, determinado eso, entonces se pueden establecer los siguientes criterios básicos:

En lo que concierne al análisis del sistema estructural del centro de investigación, se puede determinar que al estar ubicados en una zona de un suelo vulnerable, no tan resistente, se plantearon pilotes de cimentación, además que las estructuras (columnas vigas y losas) son hechos a base de estructuras de concreto armado y en su interior, son plantas libres, por lo que se puede determinar que se usó en la construcción del edificio un sistema a porticado, y las cuales hacen posible que el interior de dicho edificio pueda ser subdividido y remodelado a criterio del usuario. Así mismo los este sistema permite crear patios internos (vacíos) que hacen posible una fácil ventilación e iluminación de los espacios interiores del edificio).



LOS SISTEMAS APORTICADOS SON LOS MÁS RECOMENDABLES



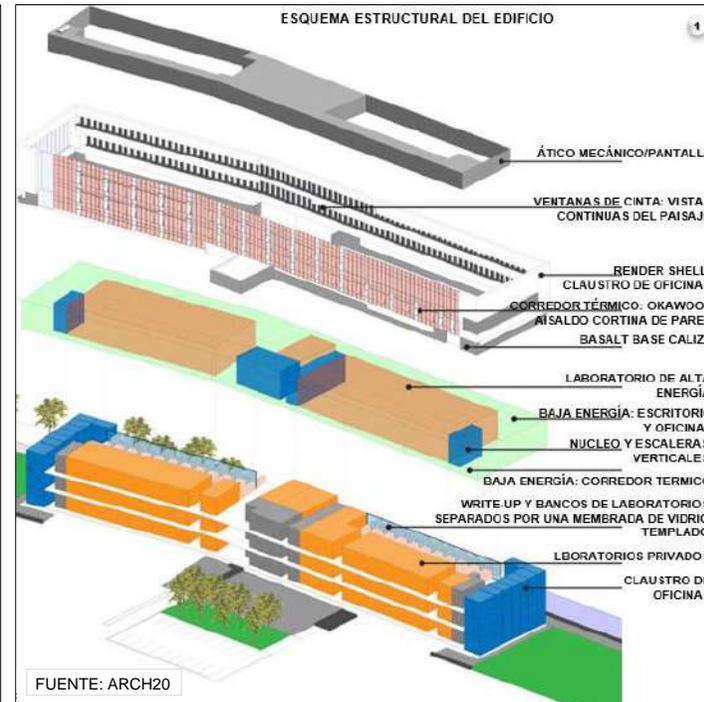
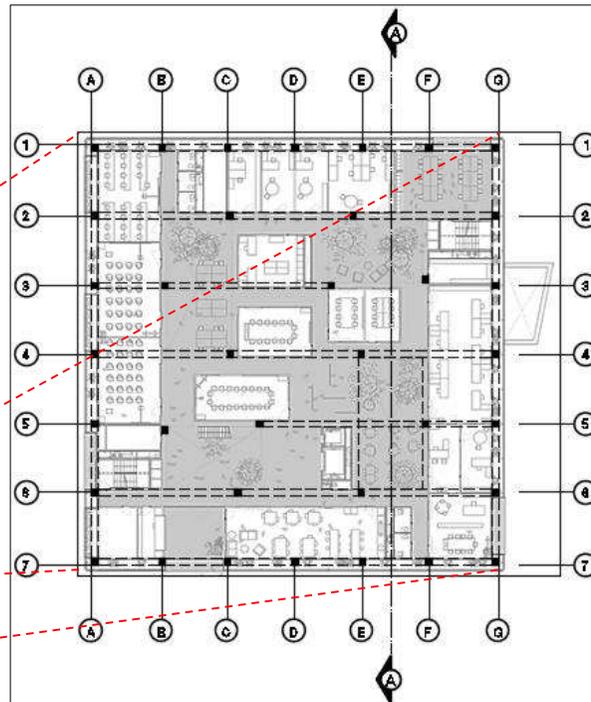
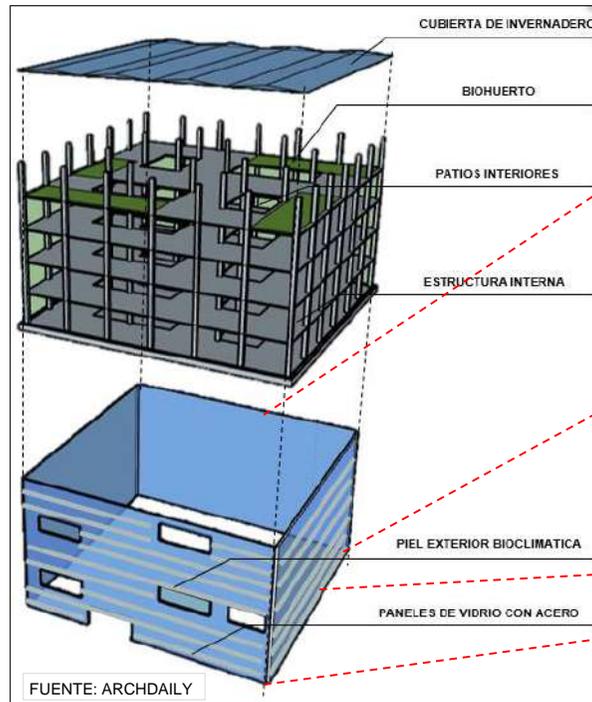
ESTRUCTURACIÓN CORRECTA (CIMENTACIÓN, COLUMNAS, VIGAS)

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 31
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: CONSTRUCTIVO- ESTRUCTURAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ESQUEMA ESTRUCTURAL

En cuanto al análisis constructivo - estructural, en el aspecto del esquema estructural, se pudo observar que de los 4 casos estudiados en el marco referencial, el edificio del "Centro de Investigación Paleontológico ICTA-ICP" y el edificio del "Centro de Investigación de Biociencias", solucionan de una manera correcta su sistema estructural y posteriormente en el análisis se pudo observar lo siguiente:



El esquema estructural que se usó en el edificio es, el sistema estructural apertado, la cual consiste en que la estructura principal del edificio esté formada por cimentación, columnas, vigas y losas de concreto armado respectivamente, las cuales cumplen la función de transportar las cargas del edificio a través de la estructura hasta disiparla en el suelo. También es importante mencionar que este sistema tiene la ventaja de poder obtener espacios libres en cada nivel, obtener plantas libres y así poder distribuir y/o diseñar con mayor libertad.

Finalmente, se puede determinar que ambos edificios, se caracterizan por aplicar un sistema constructivo apertado, las plantas libres sin muros de albañilería también es otra característica, la estructuración es ordenada y la adecuada para poder soportar las cargas del edificio.

✓ ESQUEMA ESTRUCTURAL CONECTADOS ENTRE SI (COLUMNAS, VIGAS, LOSAS)

✓ ESQUEMA ESTRUCTURAL ORDENADO, REGULAR

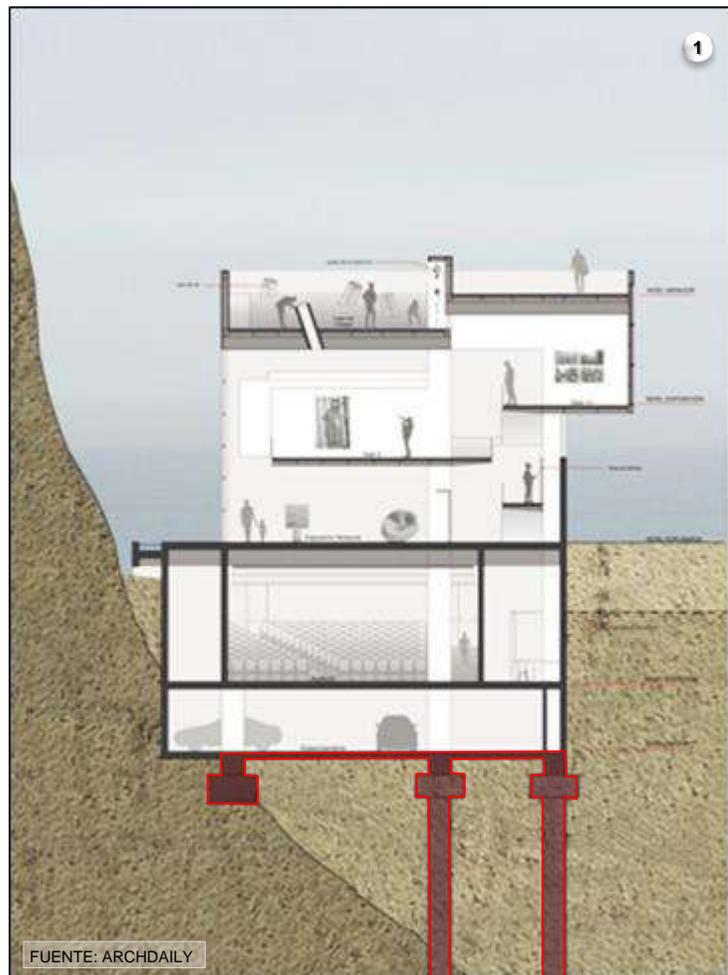
El esquema estructural que se usó en el edificio es, el sistema estructural apertado también dado que su característica de este edificio, al igual que el anterior, es que poseen las estructuras (columnas, vigas y losas) hechas de concreto armado y algunos casos de acero, pero se caracterizan por tener las plantas libres (que no poseen muros de albañilería, en ambos casos los muros fueron hechos de materiales livianos, lo que facilitó la subdivisión de espacios y resultó factible para cuando se consideren modificaciones en el diseño de las mismas).

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 32
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: CONSTRUCTIVO- ESTRUCTURAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

En cuanto al análisis constructivo - estructural, se pudo observar que de los 4 casos estudiados en el marco referencial, el edificio del "Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social", y el edificio del "Centro de Investigación Paleontológico ICTA-ICP", responden de una mejor manera con respecto al aspecto constructivo - estructural, por lo cual se analizó y se consiguieron los siguientes resultados:



En el análisis de los sistemas constructivos que se utilizaron para la construcción del edificio, se determinaron bajo los siguientes criterios: Al construirse sobre un terreno sedimentado y con presencia de una capacidad de resistencia del suelo muy pobre, ya que el suelo fue hecho de materiales tales como desmontes y agregados, por lo tanto, la estructura que se planteó para las cimentaciones fueron los pilotes que van incrustados al terreno, del mismo modo, en el análisis se pudo observar que otra estrategia fue enterrar parte del edificio para mantenerlo estable, en donde van ubicado los estacionamientos.



El sistema constructivo que se utilizaron para la construcción de este edificio fueron modernos, ya que el edificio trabaja, con el hecho de tener el menor impacto ambiental, al tratar de usar materiales propios del lugar y prefabricados. No obstante lo que más destaca son, las oficinas y las zonas de escritura que están revestidas con una cubierta de render, de bandas horizontales con ventanas con excelentes visuales y también la estética abierta del loft en las zonas interiores. En la base del edificio, se utilizó la piedra caliza indígena de basalto negro (originario del lugar),



En conclusión, bajo el aspecto de sistema constructivo analizado de ambos edificios, se puede determinar, que es importante tener en cuenta el estudio previo del terreno para así plantear de una manera adecuada las estructuración, las cimentaciones, etc. Del mismo modo es importante tener en cuenta los sistemas constructivos tradicionales, y hoy en día es sumamente importante utilizar la tecnología como una fuente principal de apoyo para la construcción de las edificaciones, tanto antes, durante y post construcción de algún edificio.



-  UTILIZAR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MODERNOS/TECNOLÓGICOS
-  HACER UN ESTUDIO DEL TERRENO (CAPACIDAD PORTANTE, ETC.)
-  UTILIZAR MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS MODERNAS



FUENTE: ARCHDAILY

FUENTE: ARCHDAILY

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"			AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 - II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. - ARQ. PÉREZ POEMAPE M.		



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 33
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: CONSTRUCTIVO- ESTRUCTURAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

MATERIALES

En cuanto al análisis constructivo - estructural, se pudo observar que de los 4 casos estudiados en el marco referencial, el edificio del "Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social", y el edificio del "Centro de Investigación de Biociencias", poseen un mejor manejo de los materiales utilizados en la construcción de su arquitectura, plasmado en el edificio



FUENTE: ARCHDAILY



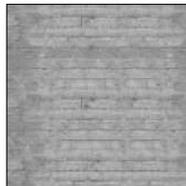
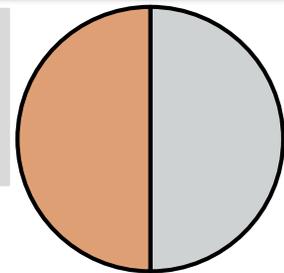
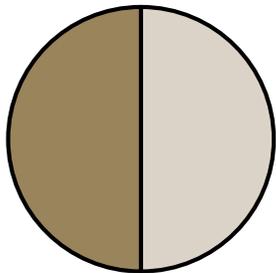
FUENTE: ARCH20

En el análisis del edificio se pudo constatar que el material con el que se construyeron fueron los siguientes; los cerramientos del edificio, de paneles prefabricados en hormigón armado con cantos rodados, también la materia del acantilado para convertirlo en un "farallón construido", que proporcionando una unidad material a lo natural y a lo artificial al edificio en conjunto y eso se ve reflejado a simple vista por el usuario, también las vigas y columnas de acero y las ventanas de vidrio.

En el análisis del edificio se pudo constatar que los materiales que se usaron para la construcción del edificio de fueron; el hormigón de concreto armado para losas, estructura, etc., también materiales de bajo impacto ambiental. Los acabados se seleccionaron para minimizar la cantidad de energía y contaminación requerida para fabricar, enviar al sitio y erigir el edificio. La piedra de basalto, la carpintería de haya al vapor, el exterior, el estuco y el muro cortina son de origen local.

En conclusión, tras el análisis de ambos casos, se puede determinar, que el uso de materiales propios del lugar son usados con mayor frecuencia, dado que da cierto tipo de identidad, del mismo modo el uso de materiales contemporáneos y el uso de la tecnología es uno de ellos, del mismo modo el color define la temática del edificio.

- ✓ EL COLOR ES IMPORTANTE PARA LA TEMÁTICA DEL EDIF,
- ✓ USO Y/O APLICACIÓN DE MATERIALES DEL LUGAR
- ✓ USO DE MATERIALES MODERNOS Y TECNOLÓGICOS

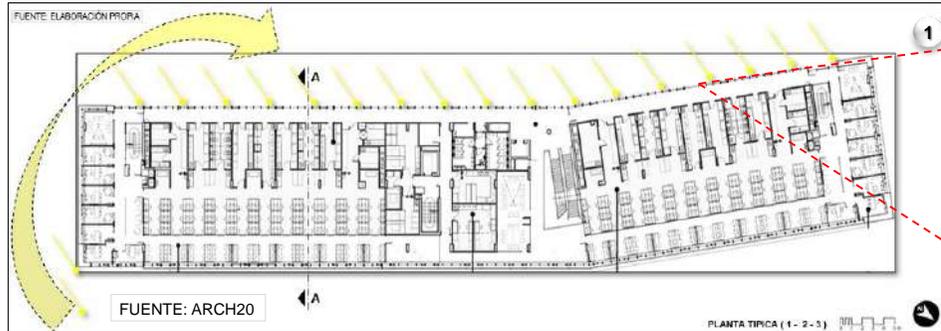


FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 34
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: TECNOLÓGICO - AMBIENTAL

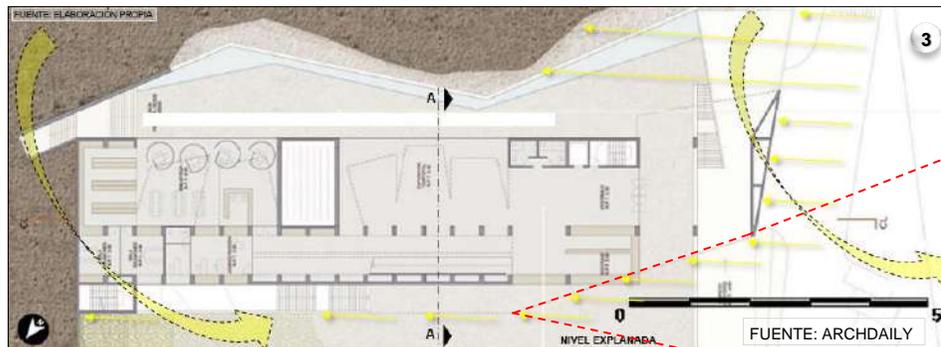
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ILUMINACIÓN

En cuanto al análisis tecnológico – ambiental, se pudo observar que de los 4 casos estudiados en el marco referencial, el edificio del “Centro de Investigación de Biociencias” y el edificio del “Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”, responden de una manera adecuada con una buena iluminación de sus espacios interiores, bajo los siguientes criterios arquitectónicos para el diseño del edificio.

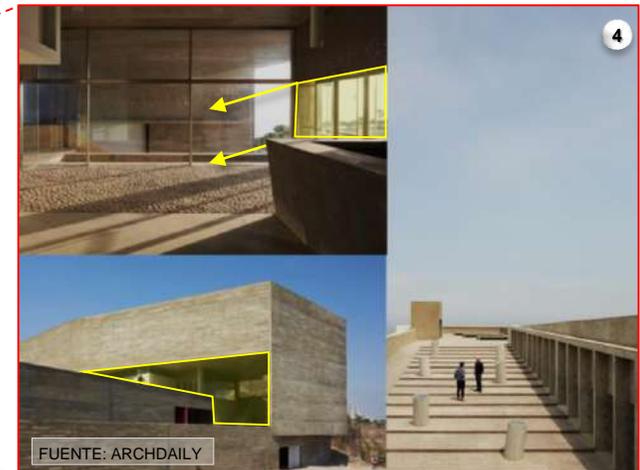


En el caso del edificio del “Centro de Investigación de Biociencias”, al analizar la iluminación de este edificio se pudo observar que, una estrategia que resalta a simple vista es que cuenta con grandes ventanales, en su fachada principal con un muro cortina de vidrio con celosías, y en la fachada secundaria con vanos alargados, ventanales horizontales, que sumado a su planta libre permite una iluminación natural casi óptima.



En el caso del edificio del “Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social”, se pudo analizar que en cuanto a la orientación del sol, posee una fachada sin tantos vanos para no dejar ingresar los rayos de sol de manera directa, en el cual ubican algunos ambientes que no necesitan de luz, así mismo si generan grandes ventanales para la fachada que no es afectada directamente por los rayos del sol.

Tras el análisis de ambos edificios realizados, se puede determinar que ambos edificios responden satisfactoriamente con una buena iluminación de sus ambientes interiores, del mismo modo que, aprovechan la luz del sol y también usan estrategias de diseño para evitar el ingreso del sol y evitar el asoleamiento o los rayos directos del sol.



- ✓ DISEÑO DE LAS FACHADAS (TANTO PARA LA GANANCIA DE ILUMINACIÓN, COMO PARA EVITARLO)
- ✓ DISEÑAR COBERTURAS QUE PERMITAN EVITAR LA RADIACIÓN DEL SOL DE MANERA DIRECTA SIN AFECTAR A UNA BUENA ILUMINACIÓN
- ✓ DISEÑO DE CAPTADORES DE LUZ (PATIOS, ABERTURAS VANOS)

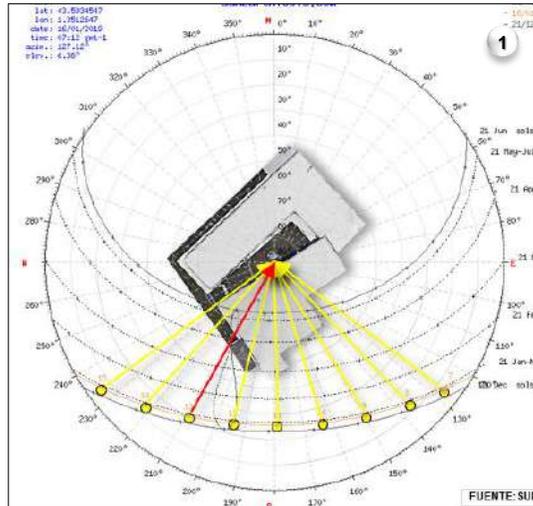


FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 35
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: TECNOLÓGICO - AMBIENTAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ASOLEAMIENTO

En cuanto al análisis tecnológico - ambiental, se pudo observar que de los 4 casos estudiados en el marco referencial, el edificio del "Centro de Investigación Arqueológico ARCHEODUNUM" y el edificio del "Centro de Investigación de Biociencias", solucionan de una manera correcta con respecto al aspecto del asoleamiento

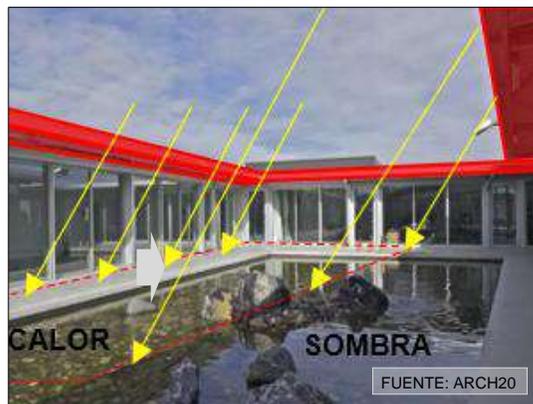
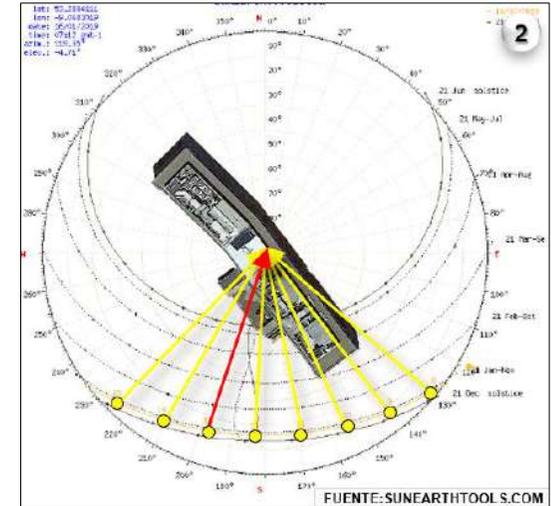


En el caso del edificio del "Centro de Investigación Arqueológica ARCHEODUNUM", se pudo analizar y constatar que usaron las siguientes estrategias de diseño con respecto al asoleamiento:

- Se consideró de vital importancia, estudiar el clima de la zona tanto en (verano - invierno).
- La ubicación del edificio con respecto a la orientación del sol.
- Controla la redición mediante la estructura del techo, formando un tipo de parasoles para los ambientes interiores que se encuentran acristalados tales como (laboratorios, zonas de trabajo, despachos, etc.)
- Para un buen acondicionamiento y confort de los espacios interiores posee un estanque de agua en su exterior, por lo tanto cuando el aire entra a los ambientes refresca (esto en verano) aparte que funciona de manera ornamental.

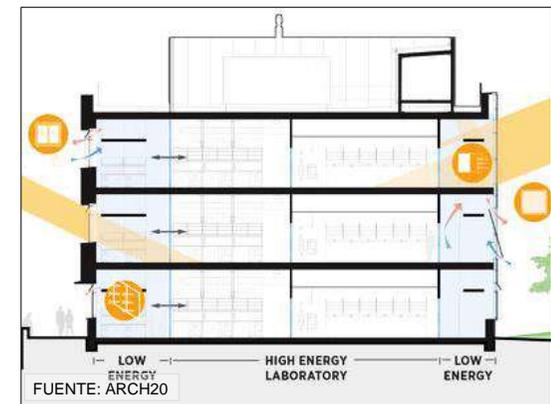
En el caso del edificio del "Centro de Investigación de Biociencias", se pudo analizar y constatar que usaron las siguientes estrategias de diseño con respecto al asoleamiento:

- Se consideró de vital importancia, estudiar el clima de la zona tanto en (verano - invierno).
- La ubicación del edificio con respecto a la orientación del sol (esto fue importante ya que posee una fachada acristalada (muro cortina de vidrio), que capta los rayos del sol en invierno ya que esta ubicado en una zona donde predomina las temperaturas altas en invierno (usa esa estrategia).
- Evita la radiación directa del sol creando otra fachada con vanos horizontales más reducidos (además de contar con celosías de madera las cuales se cierran de manera automática para evitar dicha radiación).



En conclusión se puede determinar que ambos edificios responden de manera satisfactoria con respecto a una buena ventilación, con su arquitectura y con sus criterios de diseño de lo cual se puede deducir:

- ✓ ESTUDIO PRELIMINAR DEL CLIMA EN EL AREA DE INTERVENCIÓN
- ✓ ORIENTACIÓN DEL EDIF. CON RESPECTO AL RECORRIDO DEL SOL
- ✓ ESTR. DE DISEÑO PARA EVITAR EL ASOLEAMIENTO (PARASOLES)

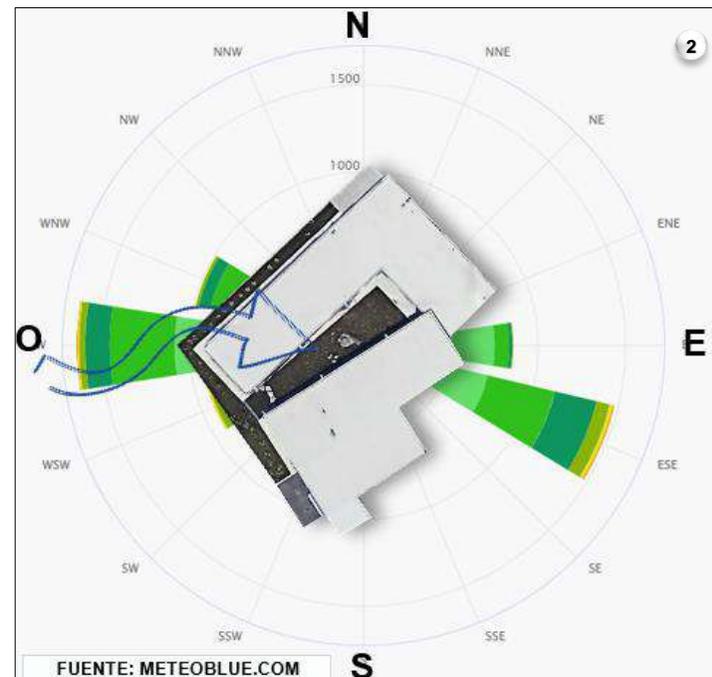
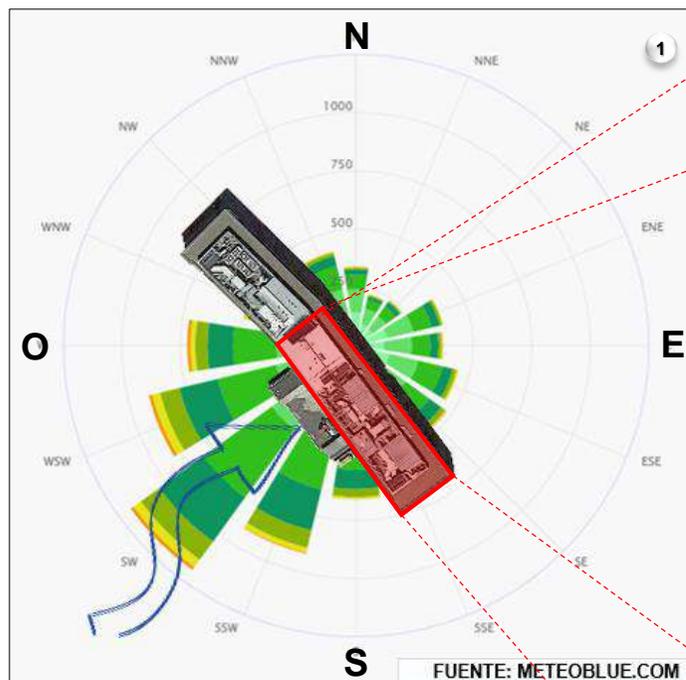


FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 36
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: TECNOLÓGICO - AMBIENTAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

VENTILACIÓN

En cuanto al análisis tecnológico - ambiental, se pudo observar que de los 4 casos estudiados en el marco referencial, el edificio del "Centro de Investigación de Biociencias" y el edificio del "Centro de Investigación Arqueológica ARCHEODUNUM", responden de una manera más satisfactoria con respecto al aspecto de la ventilación, utilizando criterios y estrategias de diseño arquitectónico de la siguiente manera:



En el caso del edificio del "Centro de Investigación de Biociencias", una de las principales prioridades fue tratar de obtener una óptima ventilación e iluminación natural en el porcentaje mayor que le fuera posible, por ello para poder lograr eso, utilizaron estrategias de diseño tales como: La planta libre, un edificio esbelto y largo, para poder así obtener una ventilación cruzada, además de implementar muros cortinas con grandes ventallas y vanos.

En el caso del edificio del "Centro de Investigación Arqueológica ARCHEODUNUM", se utilizaron casi las mismas estrategias tales como una volumetría esbelta y larga, pero en este caso se fragmentó el edificio en 2 sectores creando un estanque de agua en medio para poder ventilar un aire fresco en la estación de verano para poder obtener un buen confort interior.

En conclusión, se puede determinar que ambos edificios responden de manera satisfactoria a una buena estrategia de diseño con respecto a la ventilación, teniendo como prioridad una ventilación cruzada, usando convenientemente la dirección del viento, además de sus propiedades, del mismo modo también en el caso del centro de investigación "ARCHEODUNUM" implementa la estrategia de crear un estanque de agua para poder ventilar un aire fresco en la estación de verano y así poder mantener un buen confort de sus ambientes interiores.

- ✓ VENTILACIÓN CRUZADA - CONSIDERAR DIRECCIÓN DEL VIENTO
- ✓ ORIENTACIÓN DEL EDIF., LA FORMA Y DISEÑO DE LOS ESP. INTERIORES

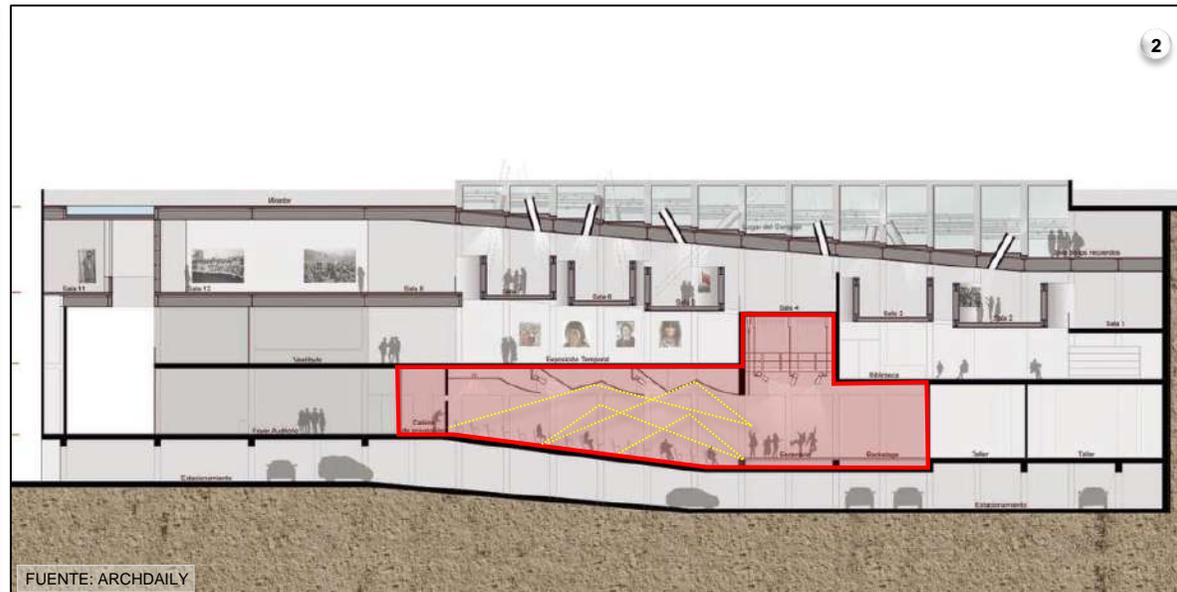
"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR 2018"		AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2018 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO I. – ARQ. PÉREZ POEMAPE M.

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	NÚMERO DE FICHA: 37
OBJETIVO SECUNDARIO 4	DIMENSIÓN: CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN	INDICADOR: TECNOLÓGICO - AMBIENTAL

CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

ACÚSTICA

En cuanto al análisis tecnológico - ambiental, se pudo observar que de los 4 casos estudiados en el marco referencial, el edificio del "Centro Cultural Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social", posee una adecuada arquitectura que responde de manera satisfactoria con respecto a la acústica, de la siguiente manera:



FUENTE: ARCHDAILY

FUENTE: ARCHDAILY

En el análisis del edificio se pudo constatar que el ambiente que posee un adecuado trabajo en cuanto a la "acústica", viene a ser el auditorio del centro cultural, del mismo modo que se pudo observar en planta y corte, las dimensiones, tanto de largo, de ancho así como también con respecto a su altura. Hacen factible que el auditorio pueda funcionar de una manera óptima. Así mismo también las estrategias para poder captar y retener una adecuada acústica para el usuario se usaron estrategias tales como:

- Aislamiento y acondicionamiento acústico (estructura de la pared con aislamiento acústico).
- La claridad, la reverberación, la sonoridad y la impresión espacial de la sala.
- Los parámetros geométricos más importantes en el diseño de un auditorio vienen a estar determinados por la capa y/o cantidad de asientos de la audiencia en planta (forma de la sala) y sección (líneas de visualización al escenario), también la utilización de balcones, la elección de la estructura de la pared, la altura de la sala, la forma del techo y finalmente la posición de reflectores.

En conclusión es importante tener en cuenta aspectos tales como, el tratamiento de los ambientes que requieren de buena acústica, en ello las butacas suelen ser el único elemento de absorción acústica apreciable. Los materiales recomendados como acabados suelen ser acústicamente reflectantes con los objetos, a fin de evitar una pérdida excesiva tanto de "sonidos graves como de agudos". Por lo tanto, para la construcción de las paredes, se considera sumamente importante la elección de utilizar materiales de madera por sus características y propiedades acústicas.

- ✓ TRATAMIENTO DE LA ESTRUCTURA DE LOS MUROS (AISLAMIENTO ACÚSTICO)
- ✓ LOS MATERIALES DE LOS MUROS ES IMPORTANTE (MADERA)
- ✓ FORMA DE LA SALA (DIMENSIONES EN PLANTA Y CORTE) DEL AMBIENTE
- ✓ LA ESCALA DE LA ALTURA Y LA FORMA DE LA ESTRUCTURA DEL TECHO

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

4.2.1. Objetivo Específico 1

Identificar y conocer la situación o estado actual en que se encuentran los sitios arqueológicos en la provincia de Casma.

Para poder identificar y conocer el estado actual en el que se encuentran los sitios arqueológicos de la provincia de Casma, se realizó una entrevista al historiador casmeño, el Sr. Víctor López, del mismo modo también se realizaron fichas de observación para lo cual se hizo la visita a los sitios arqueológicos (objeto de estudio), a partir de ello se obtuvieron los siguientes resultados:

De manera introductoria es importante mencionar qué es un sitio arqueológico. Este viene a ser, un sitio con evidencia de la actividad social, con rastros de elementos y/o elementos con un carácter arqueológico e histórico tanto que se pueda ver a simple vista, así como también el valor que significa el mismo (R.N.E., 2016).

Posteriormente a lo mencionado, según el historiador casmeño Víctor López (2018), se pudieron identificar y conocer diversos sitios arqueológicos, que se clasifican según la función, la cultura y la antigüedad que estos mismos poseían, a partir de ello es que puede hacer una clasificación de cada uno de ellos y del mismo modo también conocer el estado actual en el que se encuentran estos sitios arqueológicos, de los cuales, la mayoría se hallan desprotegidos, a su suerte, sin ningún tipo de control o de resguardo, dado que muchos de ellos, por su ubicación, se hallan en laderas o faldas de los cerros, apartados de la ciudad o de algún tipo de control hacia estos sitios arqueológicos.

Por ello, de lo antes mencionado, bajo las fichas de observación realizadas, se pueden determinar 3 niveles de deterioro y/o abandono, en los cuales se clasifican en: El nivel malo de deterioro/abandono, el nivel regular y finalmente el nivel ligeramente bueno.

De esta manera con respecto a dicha clasificación los sitios arqueológicos están en el siguiente orden; Cerro Sechín con un nivel ligeramente bueno tanto en deterioro como de abandono, es más podría considerarse nulo en el aspecto del abandono puesto que es el único sitio arqueológico de la provincia de Casma que posee museo de sitio propio, además de recibir la visita de turistas, estudiantes, etc.

Posteriormente Sechín Bajo, Sechín Alto y Chankillo se considera en un estado de nivel regular de deterioro, dado que parte de los monumentos y/o arquitectura que conforman estos sitios se hallan deteriorado y/o afectados por los fenómenos naturales y también por la mano del hombre, del mismo modo la situación de abandono en la que se hallan es de nivel intermedio puesto que de vez en cuando arqueólogos o turistas hacen visitas casuales por su misma cuenta a estos sitios, del mismo modo no se puede considerar que la afluencia de visitantes sea constante dado que no existen registros o controles hacia el acceso hacia estos sitios arqueológicos al igual que a los que se mencionarán a continuación.

Finalmente, para terminar la clasificación de niveles de deterioro/abandono, los sitios arqueológicos de Las Aldas, Moxeque/Pampa de Llamas, El Purgatorio y Taukachi Konkan, se consideran en un nivel malo de deterioro y abandono, puesto que los accesos hacia estas zonas se hallan muy cerca de vías carrozables (Moxeque/Pampa de Llamas, El Purgatorio) y en ocasiones incluso una tocha cruza por el mismo sitio arqueológico destruyendo el patrimonio cultural que estas se hallan en dicho sitio (Taukachi Konkan) y finalmente el caso de los huaqueros y también los embates de la naturaleza de afectaron considerablemente los monumentos y/ arquitecturas de estas zonas (Las Aldas, Moxeque/Pampa de Llamas).

También cabe mencionar que un factor importante, son los causados por los efectos de la naturaleza, por ejemplo, el fenómeno del niño, las lluvias y huaycos que trae consigo, además de los temblores, etc. Dichos fenómenos naturales traen consigo graves consecuencias a los sitios arqueológicos, por ello se puede determinar que se hallan en un estado vulnerable ante estos fenómenos naturales, los cuales se pueden ver afectados en los monumentos, en su arquitectura y demás edificaciones que en su mayoría están contruidos de barro y/o adobe y estos daños causados por dichos fenómenos naturales se pueden ver hoy en día en su estado actual.

Por ello se considera que dentro de estos sitios arqueológicos vulnerables y proclives a dichos fenómenos naturales se encuentran: Sechín Bajo, Sechín Alto, Chankillo, Las Aldas, Moxeque/Pampa de Llamas, El Purgatorio y Taukachi Konkan, a excepción del Cerro Sechín que sí se encuentra resguardado y de cierta manera contempla en su sitio arqueológico una cobertura liviana la cual de cierto modo protege el monumento de las lluvias, en ese sentido también, además de contar con su propio museo de sitio “Museo Max Uhle”, y que hace poco se realizaron mejoras a dicho museo, implementándolo de nuevas y modernas instalaciones en su interior, por ello se puede determinar que a excepción de este sitio arqueológico, los demás no se hallan en un buen estado en la actualidad.

En resumen, hoy en día la mayoría de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma se encuentran en un mal estado, proclives a seguir siendo afectados y a que esta situación empeore con el pasar del tiempo por la mano del hombre, o por la acción de los fenómenos y desastres naturales a mano de la misma naturaleza en que se hallan establecidas dichos sitios arqueológicos.

4.2.2. Objetivo Específico 2

Analizar las riquezas culturales con que cuentan estos sitios arqueológicos para su posterior aprovechamiento y beneficio para la población.

Para poder analizar las riquezas culturales que posee la provincia de Casma fue necesario realizar las fichas de observación, además de la encuesta a un determinado número de personas que viven en Casma, para posteriormente con los resultados arrojados, poder determinar específicamente con que riquezas culturales (sean muebles e inmuebles, etc.), cuentan estos sitios arqueológicos, para que a partir de ello poder formular una serie de estrategias para su posterior aprovechamiento y beneficio a favor de la población casmeña, es por ello que a partir de la ya mencionado se obtuvieron los siguientes resultados:

Partiendo del marco conceptual, aprovechamiento viene a ser, el aprovechamiento es usado para expresar la obtención o la ganancia de algún tipo de provecho o beneficio, que generalmente se vincula con el desarrollo de una actividad, a nivel personal, etc. Bajo la determinación de la palabra “aprovechamiento”, además de la encuesta que se realizó a un porcentaje de la población casmeña para poder determinar los criterios de conocimientos e identidad cultural, además del ámbito de aplicación de los indicadores del tema de investigación respectivamente.

Se puede determinar que los potenciales culturales son los mismos sitios arqueológicos in situ, por sus características que predominan sobre su arquitectura, su materialidad, su antigüedad, además del valor simbólico que guardan cada uno de ellos. Del mismo modo que también estos se pueden clasificar respecto a los bienes muebles e inmuebles. Los bienes muebles culturales vienen a ser todos los objetos que se pueden trasladar de un lugar a otro, tales como cerámicos, orfebrería, textiles, restos encontrados, etc., que cuentan

con un valor cultural importante y posteriormente los bienes culturales inmuebles que vienen a ser los objetos que permanecen in situ, en el lugar, tales como los templos, o como comúnmente se les denomina “huacas”, los monolitos, las viviendas, etc., que también del mismo modo cuentan con un valor cultural sumamente importante dentro del conjunto arqueológico en el que se hallen.

De esta manera se puede determinar que los sitios arqueológicos poseen las siguientes riquezas culturales las cuales vienen a ser:

Cerro Sechín: Posee el templo de barro con petroglifos de escenas de guerra y mutilaciones en el cual se halla el muy conocido y representativo “guerrero de Sechín” usado en el escudo de la bandera de la provincia de Casma.

Sechín Bajo: Posee 2 pirámides escalonadas de uso ceremonial, con plazas hundidas que en la actualidad se encuentran en investigación.

Sechín Alto: Al igual que Sechin Bajo posee pirámides escalonadas con desniveles (además que antes contaba con plazas hundidas que en la actualidad fueron depredadas y hoy en día son campos de cultivo).

Chankillo: Consta de 3 murallas ovoides (fortaleza de piedra), además de 13 torreones de piedra que conformaban el observatorio solar y astronómico más antiguo de América, un valor cultural con un aporte sumamente importante.

Las Aldas: Conformada por una plataforma principal (plaza hundida) y rodeada por 17 pirámides (los cuales en la actualidad sólo hay poca constancia de dichas estructuras), además de construcciones domésticas tales como viviendas residenciales y otras más complejas.

Moxeque/Pampa de Llamas: Consta de 2 pirámides (Moxeque y huaca A), con una plataforma principal, en los cuales también destacan sus ídolos y divinidades que se hallaron en el lugar.

El Purgatorio: Constaba de una arquitectura monumental (con terrazas y grandes estructuras), además de poseer el conjunto de

viviendas más grandes de la provincia, las cuales hoy en día la gran parte se halla enterrada y en condiciones de ser investigada.

Taukachi Konkan: Consta de un centro ceremonial, rodeado de zonas de vivienda, además de poseer las zonas funerarias y de entierro más grandes a comparación de los demás sitios arqueológicos.

Consecuentemente, los mencionados vienen a ser los bienes inmuebles que posee cada sitio arqueológico, según su ubicación y demás características, no obstante, también es importante mencionar que en estos sitios arqueológicos se hallaron herramientas de guerras, ceremoniales, tales como orfebrería, collares, joyas y accesorios de oro. Del mismo modo también se hallaron cerámicos de arcilla y de barro, tales como vasijas, tinajas, etc. Todos estos objetos se hallaron en estos sitios, los cuales algunos de ellos se hallan en exhibición en el museo de sitio "Max Uhle", pero sin embargo aún hay mucho por descubrir y poner en valor.

De esta manera se puede determinar que con las riquezas culturales existentes en los diferentes sitios arqueológicos, existen, están allí, lo que hace faltan son las estrategias para poder saber aprovecharlos bien en beneficio de la población, en las distintas actividades económicas que demandarían un futuro aprovechamiento, tales como el caso de transporte, hotelería, restaurantes, y demás actividades que crecerían y se fomentaría la demanda turística con respecto a la afluencia de visitantes nacionales y extranjeros.

En resumen, las riquezas culturales con los que cuentan los sitios arqueológicos poseen un valor cultural sumamente importante, las cuales están allí, con una ventaja de que potencialmente pueden influir en una mejora para la población casmeña, bajo buenas estrategias de aprovechamiento en beneficio de la población, las cuales principalmente traerían consigo mejoras en el aspecto económico, además de influenciar en la población la identidad cultural, dado que la afluencia de visitantes y turistas, tanto nacionales como internacionales se incrementaría considerablemente.

4.2.3. Objetivo Específico 3

Conocer las estrategias de aprovechamiento y puesta en valor de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma.

Para poder conocer las estrategias de aprovechamiento y puesta en valor de los sitios arqueológicos y tener una información certera del tema, fue necesario desarrollar una entrevista al historiador casmeño, el Sr. Víctor López, así mismo también se desarrollaron fichas de observación, que, apoyados con la información recopilada de la entrevista, arrojaron los siguientes resultados:

De manera introductoria es necesario considerar que, según el marco conceptual, la puesta en valor, viene a ser una acción efímeramente técnica, en función a usar un bien de acuerdo a ello, destacando y resaltando sus valores y/o características, hasta ponerlos en condiciones de cumplir por completo la función a la que será empleado directamente (R.N.E., 2016). Esta definición la estipula el Reglamento Nacional de Edificaciones y por ello es de suma importancia con respecto al tema de investigación.

Posteriormente, en el marco normativo los “Proyectos de Investigación Arqueológica” (PIA), de las normas legales, en el ámbito de puesta en valor y conservación, estipula que para realizar la solicitud de autorización de Proyectos de Investigación Arqueológica se deberá de presentar el expediente con toda la información requerida y detalla de dicho sitio arqueológico para posteriormente ser enviado al Ministerio de Cultura, así mismo deberá de contener la información que se refiere a continuación, tales como:

- “1. Marco conceptual
2. Sustentación teórica de la intervención
3. Fines y objetivos
4. Antecedentes de las intervenciones previas, realizando un estudio crítico

5. Diagnóstico del monumento a intervenir
6. Descripción de la intervención
7. Metodología operativa y lineamientos técnicos a emplearse durante los trabajos de conservación y puesta en valor (Normas Legales, 2014)".

De esta manera se puede deducir que, las estrategias de aprovechamiento y puesta en valor están relacionados implícitamente con las normas legales, del mismo modo que con el ministerio de Cultura como lo estipula dicho marco normativo.

Así mismo, en la base teórica Castillo (2012) también afirma que, “el mantenimiento es indispensable para garantizar a largo plazo la conservación de los monumentos, por ello es urgente establecer como norma la existencia de programas a corto, mediano y largo plazo que aseguren la permanencia material e inmaterial”. Con ello Castillo hace un hincapié, de manera notable en lo que respecta el mantenimiento para garantizar a largo plazo la puesta en valor y la conservación de los monumentos y/o sitios arqueológicos.

En este ámbito también se puede considerar la información recopilada en la entrevista al historiador casmeño, donde el Sr. Víctor López afirma que, “los recursos culturales que posee la provincia de Casma se podrían aprovechar debido a la variedad en la que se encuentran clasificados entorno al territorio casmeño, dado que por sus características cada uno de estos sitios arqueológicos son únicos, cada uno con sus propias características”. Otro aspecto importante que resalta el entrevistado es que la mayoría de los sitios arqueológicos no se hallan excavados en su totalidad.

También afirma que, los recursos culturales que posee la provincia de Casma sí se podrían poner en valor, pero según él, lo que falta son los recursos económicos para poder solventar las excavaciones, estudios, investigaciones y su posterior mantenimiento en el tiempo.

Así mismo, también afirma que, si los recursos culturales fueran aprovechados de la mejor manera, los beneficiados serían los habitantes de Casma, ya que los ingresos económicos crecerían por la acogida y llegada de turistas, los hoteles, restaurantes, transportistas, se verían beneficiados de la misma manera con el buen aprovechamiento de estos sitios arqueológicos, esto abarcaría un crecimiento económico a nivel provincial y su mejora sería sustancial. Posteriormente, hace una breve comparación con otros sitios arqueológicos que ven de cierta manera bien aprovechados y puesto en valor sus recursos culturales, tales como: Los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao y las Tumbas Reales del Señor de Sipán, puesto que según él, las excavaciones e investigación son constantes y los frutos se ven reflejados sustancialmente cada año con nuevos hallazgos y descubrimiento lo cual capta la atención de los medios de comunicación y del mismo modo de visitantes, turistas, etc.

Finalmente, en las fichas de observación desarrolladas se pudo hallar que, los sitios arqueológicos de la provincia de Casma, poseen un gran valor y/o potencial cultural y turístico. Así mismo se pudo observar y clasificar los sitios arqueológicos que se hallan puestos en valor y también los que no se hallan puestos en valor, en lo que resalta únicamente al Cerro Sechín, como el sitio puesto en valor, puesto que posee su propio museo de sitio "Max Uhle", y que constantemente recibe la visita de turistas, estudiantes, etc. Por otro lado, se pudo observar que, Sechín Bajo, Sechín Alto, Chankillo, Las Aldas, Moxeque/Pampa de llamas, El Purgatorio y Taukachi Konkan, hoy en día no se hallan puesto en valor, por sus diferentes características levantadas en las fichas de observación, pero considerando a Sechín Bajo y Chankillo dentro de los sitios que de una u otra manera se vieron ciertas investigaciones en los últimos años respectivamente.

En resumen, se puede considerar que, las estrategias de aprovechamiento y de puesta en valor de los sitios arqueológicos son,

considerar las normas legales y las normativas estipuladas por el ministerio de cultura para poder realizar estudio, e investigaciones con fines de puesta en valor, así mismo también, considerar que el mantenimiento es indispensable para garantizar a largo plazo que ello, sea consecuente y fructífero en el tiempo, comparar a casos exitoso que hoy en día poseen buenos resultados producto de las investigaciones y posteriormente la difusión de aquellos resultados contribuye al desarrollo y crecimiento económico de la población, beneficiada por la afluencia de visitantes y/o turistas a su localidad.

4.2.4. Objetivo Específico 4

Establecer criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural.

Para poder establecer los criterios de diseño físico espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural, fue necesario desarrollar las fichas de observación que a su vez se realizaron en base a lo desarrollado en el marco referencia y del estudio de los casos, tanto nacional, así como también internacional. En los cuales, a partir de ese criterio, se determinó realizar dichas fichas de observación clasificando según los indicadores las cuales eran necesarios para desarrollar los criterios de diseño para un Centro Cultural y de Investigación Cultural respectivamente.

De manera introductoria, según lo especificado en el marco conceptual, un Centro Cultural viene a ser un equipamiento de un carácter territorial que desarrolla actividades sociales y/o culturales, prioritaria y diversificada, con particularidades para el desarrollo de las actividades de creación, formación y difusión, en diferentes ámbitos de la cultura (Barcina, 2011). Según Barcina entonces, se puede deducir como un edificio que contempla diferentes actividades culturales, educativas y de difusión respectivamente, los cual se viene a complementar con lo siguiente, en dónde.

Para definir que es un centro de investigación, el (R. C. I. U. P., 2018), sostiene que, un Centro de Investigación viene a ser una unidad académica que se dedica principalmente a la investigación de una disciplina científica, así como también a la extensión o desarrollo de programas similares, con el fin de solucionar un problema en específico y a atender una necesidad. De esta manera se puede determinar, a un Centro de Investigación como un edificio dedicado a la investigación de una disciplina, que en el caso del proyecto de investigación viene a ser lo cultural, por medio del cual atenderá la necesidad de investigar los sitios arqueológicos y poder realizar nuevos hallazgos para su posterior aprovechamiento y/o puesta en valor de la misma.

Posteriormente, según el marco normativo, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú, sugiere que los restos arqueológicos, monumentos, etc., con un valor histórico, declarados como bienes culturales, y/o provisionalmente los que se clasifican como tal, vienen a ser parte del patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública y posteriormente están protegidos por el Estado peruano (Normas Legales, 2014). Según la Constitución Política del Perú estos sitios arqueológicos están expresamente protegidos por el estado, pero sin embargo dado la cantidad de sitios arqueológicos con cuenta el Perú, resulta complicado y/o difícil poder tenerlos a buen resguardo y/o protegerlos. Sin embargo, también según el marco normativo, se pudo apreciar que, en el Reglamento Nacional de Investigaciones Arqueológicas, Las intervenciones arqueológicas también se vinculan con la investigación, con ello el análisis, el registro y la evaluación, la determinación de la potencialidad, la conservación y la puesta en valor, que se desarrollen en bienes arqueológicos, inmuebles o muebles respectivamente (Normas Legales, 2014).

En dicho reglamento, donde determina principalmente a los bienes del patrimonio cultural de origen prehispánico y también será de

aplicación de manera obligatoria en las intervenciones del patrimonio cultural de origen paleontológico o histórico, etc.

Por ello es importante considerar dichos elementos del marco normativo, que se establecer para poder tomarlos en cuenta en la presente investigación como un criterio que determinarán los aspectos posteriores respectivamente.

Posteriormente, en la base teórica, para Jiménez (2014), un centro cultural viene a ser un equipamiento cultural que alberga diferentes actividades culturales. Respecto a ello, la revista a+t hace referencia al rol de Centro Cultural como un centro que encierra actividades culturales y a la vez a la capacidad para desarrollar y fomentar flujos de actividades que regeneran el entorno y/o contexto urbano (p.7).

Esto sustenta y se complementa con lo mencionado en el marco conceptual, del mismo modo también, par Rubio (2009), un centro de investigación viene a ser, centros de investigación como entidades que, según su función de creación, tienen la finalidad de realizar actividades de investigación científica y/o tecnológica, y además las que se enfoquen y dediquen a esas actividades comprometidas con la investigación.

A partir de estas teorías y complementando el aspecto de los criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación, se consideró tomar en cuenta los siguientes aspectos y/o indicadores:

El aspecto contextual: Con respecto al perfil e imagen urbana se determinó que es necesario que el edificio tenga una buena relación con el contexto inmediato, además de mantener el perfil e imagen urbana con respecto al contexto en el que se edificará, del mismo modo, mantener la relación en cuanto a alturas, proporción con las edificaciones existentes y/o en relación con los parámetros urbanos.

En cuanto a las fuerzas del lugar es importante considerar, las vías (identificarlas y clasificarlas según su importancia), los equipamientos o servicios existentes cerca de su entorno, y también la trama urbana, etc. Finalmente, en cuanto a la accesibilidad, considerar las vías

según su importancia, también la variedad y legibilidad de accesos para el edificio y considerar estrategias de diseño vehicular y peatonal para una fácil y ordenada accesibilidad hacia el edificio.

El aspecto funcional: Zonificar y clasificar de manera adecuada según la función, importancia y relación de espacios internos/externos del edificio, posteriormente a partir de ello, distribuir los ambientes, tomando los mismos criterios ya mencionados además de cumplir con las normas y el R.N.E. según los requerimientos de ambientes para cada edificio según su función, finalidad o uso. A partir de ello, de la distribución desarrollar un diagrama o matriz de interrelación de áreas o ambientes, para facultar y verificar dicha relación para un buen funcionamiento óptimo del edificio. Posterior a ello, considerar importante la circulación interna/externa del edificio, clasificarla y diseñarla respecto a los criterios analizados en el estudio de casos. Finalmente, la antropometría de los ambientes del edificio, según el R.N.E., el Neufert y los casos referenciales, en el cual se deberán tomar en cuenta las áreas del equipamiento, de uso, de circulación y el área total, en condiciones de que sean útiles y factibles para el centro de investigación cultural, ya sea para la exhibición y/o estudio.

El aspecto formal: En cuanto a los principios ordenadores, es de vital importancia considerar el entorno inmediato (ya sea urbano o natural), la escala del edificio con respecto al contexto, la vialidad y/o accesibilidad. Posteriormente, la composición de frentes, las fachadas, que tengan más que un uso ornamental, una función y utilidad como parte importante del edificio, así mismo la materialidad, considerar importante puesto que, se basa en cuanto a una temática cultural, fomentar el uso de materiales y/o replicas inspiradas en los materiales propios del lugar, el color (representativo a los sitios arqueológicos), etc.

El aspecto espacial: La jerarquía del edificio, en el que se deberá considerar el entorno en el que se edificará el edificio, del mismo modo la importancia de la escala y la proporción de la volumetría del edificio son sumamente importantes. Del mismo modo que la relación de los

espacios interiores/exteriores, en el que se deberá considerar importante la conexión visual, utilizando grandes vanos para las ventanas, o muros cortinas, según sea más conveniente. Posteriormente, la relación público/privado, facilitando la accesibilidad (peatonal - vehicular), legibilidad de los espacios, sin mezclar los usos. Los registros visuales, legibilidad en cuanto al edificio, fácil percepción del edificio con respecto al usuario.

El aspecto constructivo: El sistema estructural, considerar al sistema aporticado como una estrategia más usada, el esquema estructural, (cimientos, columnas, vigas y losas conectadas), utilizar sistemas constructivos modernos, con maquinaria moderna y tecnología de punta, considerar usar materiales tradicionales y mixtos con respecto a lo que requiera una buena construcción del edificio.

El aspecto tecnológico/ambiental: Principalmente la iluminación es un aspecto sumamente importante, en la que se deberá tomar en cuenta el diseño de las fachadas (tanto para tener una adecuada iluminación, como también en casos especiales evitarlo, según el diseño), diseñar coberturas que permitan evitar la radiación directa del sol sin afectar una buena iluminación, diseño de captadores de luz (patios, aberturas, vanos). Con respecto al asoleamiento, es de vital importancia el estudio preliminar del clima en el área o lugar de intervención como punto de partida, la orientación del edificio en el diseño, con respecto a la orientación del sol y finalmente, estrategias de diseño para evitar el asoleamiento directo de los espacios interiores o que el usuario se vea seriamente afectado. Además, una ventilación cruzada, considerando la dirección del viento con respecto al edificio, la orientación del edificio también es sumamente importante, la forma y diseño de los espacios interiores para un buen confort de los mismos. Finalmente, una adecuada acústica para los ambientes que lo requieres, mediante el tratamiento de las estructuras de los muros (aislamiento acústico), los materiales de los muros (madera, etc.), la forma de la sala (dimensiones en planta y corte), la escala de la altura y de la forma de la estructura del techo.

En donde se puede determinar que tanto un Centro Cultural, como un Centro de Investigación, son casi similares de acuerdo a los aspectos ya mencionados, sin embargo, destacan una diferencia en particular, en donde el Centro de Investigación, infiere más en el aspecto funcional, con respecto a que se trata de un edificio de investigación científica/cultural, mientras que el Centro Cultural viene a tener un ámbito más educativo y/o de divulgación cultural, en la cual se puede inferir en que ambas funciones tendrían la oportunidad de complementarse y funcionar adecuadamente bajo una temática cultural, considerando los criterios establecidos anteriormente en la investigación.

En resumen, para poder establecer los criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural, es necesario y sumamente importante consignar lo que está establecido en el marco normativo, en el cual se pudo observar que los sitios arqueológicos están estrechamente protegidos por el estado peruano, además de que existen leyes las cuales protegen dichos sitios, del mismo modo que también existen normas en las cuales se pueden tramitar permisos para la investigación arqueológica y del mismo modo ponerlas en valor respectivamente.

Así mismo, tomar en cuenta los aspectos que conforman los criterios de diseño para un Centro de Investigación Cultural, en base a los casos estudiados en el marco referencial.

4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar y conocer la situación o estado actual en que se encuentran los sitios arqueológicos en la provincia de Casma		
PREGUNTA DERIVADA 1: ¿Cuáles son y en qué situación se encuentran los sitios arqueológicos en la provincia de Casma?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>Los sitios arqueológicos más representativos existentes en la provincia son: Cerro Sechín, Sechín Bajo, Sechín Alto, Chankillo, Las Aldas, Moxeque/Pampa de Llamas, El Purgatorio y Taukachi Konkan y respectivamente son los que se abordan dentro de la investigación y la situación actual en la que se hallan en la actualidad se podría considerar que a excepción del Cerro Sechín, se encuentran vulnerables y proclives a los embates de los fenómenos del niño y de los efectos o daños que el hombre pueda causar hacia estos sitios arqueológicos, del mismo modo que se hallan en una situación de niveles de deterioro/abandono considerable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los sitios arqueológicos existentes en la provincia de Casma son: Cerro Sechín, Sechín Bajo, Sechín Alto, Chankillo, Las Aldas, Moxeque/Pampa de Llamas, El Purgatorio y Taukachi Konkan - Los sitios arqueológicos se clasifican según su función, antigüedad, ubicación, características, materialidad y estado actual. - El nivel de deterioro/abandono es malo en los sitios arqueológicos de, Las Aldas, Moxeque/Pampa de Llamas, El Purgatorio y Taukachi Konkan. - El nivel de deterioro/abandono es regular en los sitios arqueológicos de, Sechín Bajo, Sechín Alto y Chankillo. - El nivel de deterioro/abandono es ligeramente bueno únicamente en el sitio arqueológico del Cerro Sechín. - Los sitios arqueológicos se encuentran vulnerables y proclives a los desastres naturales, tales como el fenómeno del niño (lluvias torrenciales, huaycos, etc.) además de temblores y terremotos respectivamente. - Los sitios arqueológicos se encuentran vulnerables a los daños causados en la actualidad por el hombre (los huaqueros, vías y/o trochas carrozables sobre los sitios y la depredación de los sitios arqueológicos por el crecimiento de los campos de cultivos y asentamientos humanos, además del acceso indiscriminado e informal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda crear y/o diseñar estrategias para general un circuito turístico/cultural y poder de alguna manera u otra potenciar los sitios arqueológicos, del mismo modo captar la atención de las autoridades estatales o privadas para que puedan intervenir resguardándolo y/o tomarlo como un proyecto que traiga consigo buenos resultados. - Mejorar los accesos, la señalización hacia los sitios arqueológicos, del mismo modo crear estructuras (livianas, etc.) que protejan y pongan a buen resguardo contra los fenómenos del niño que puedan dañar las estructuras y/o monumentos aún existentes y con ello poder hacer frente a los altos niveles de deterioro y abandono de los sitios arqueológicos. - Se recomienda controlar el acceso hacia los sitios arqueológicos, además de crear sistemas y/o normas que sancionen drásticamente los daños irreparables que se puedan suscitar por manos del hombre, sean huaqueros agricultores, etc.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Analizar las riquezas culturales con que cuentan estos sitios arqueológicos para su posterior aprovechamiento y beneficio para la población		
PREGUNTA DERIVADA 2: ¿Qué potenciales tienen las riquezas culturales con que cuentan estos sitios arqueológicos para su posterior aprovechamiento y beneficio para la población?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>Las principales características potenciales con que cuentan los sitios arqueológicos estudiados, son en esencia, los bienes materiales e inmateriales, ya sean muebles o inmuebles con que cuentan estos sitios, las cuales se hallan en cada uno de estos lugares, y posteriormente puedan ser aprovechados, beneficiando a la población de la provincia de Casma, bajo la afluencia de visitantes, turistas, investigadores, etc., que estos a su vez, influyan en el crecimiento y/o incremento de los ingresos económicos para los principales sectores de la población que brinden servicios para los visitantes y ambos se vean beneficiados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las riquezas culturales con que cuentan los sitios arqueológicos se clasifican en bienes muebles (cerámicos, orfebrería, textiles, etc.) y bienes inmuebles (monumentos arquitectónicos, huacas, monolitos, etc.). - Entre las riquezas culturales más representativas se hallan, el Cerro Sechín posee un gran templo de barro con monolitos de piedra y Chankillo posee una fortaleza de piedra además de 13 torreones que conforman el observatorio solar y astronómico más antiguo de América. Posteriormente está Sechín Bajo: Posee 2 pirámides escalonadas de uso ceremonial, con plazas hundidas que en la actualidad se encuentran en investigación. Sechín Alto: Posee pirámides escalonadas con desniveles (además que antes contaba con plazas hundidas que en la actualidad fueron depredadas y hoy en día son campos de cultivo). Las Aldas: Conformada por una plataforma principal (plaza hundida) y rodeada por 17 pirámides, además de construcciones domésticas tales como viviendas residenciales y otras más complejas. Moxeque/Pampa de Llamas: Consta de 2 pirámides (Moxeque y huaca A), con una plataforma principal, en los 	<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda crear una edificación y/o infraestructura “Centro Cultural”, que pueda poner en valor los bienes muebles ya mencionados (cerámicos, orfebrería, textiles, etc.), a su vez exponerlos y difundirlos, que fácilmente puedan ser contemplados y/o apreciados por la población de Casma, los visitantes, los turistas, estudiantes, etc., que estén interesados en conocer más de cerca los recursos culturales con que cuentan cada uno de los sitios arqueológicos, del mismo modo que se crea un hito, ícono de la cultura de Casma, representativa no sólo en la provincia, sino también en el departamento de Ancash y en el País, con una temática cultural e influyente. - Crear mecanismos de integración entre los principales autores que influyen en las estrategias de mejora y de aprovechamiento de estos recursos culturales lo que posteriormente darán como resultado un crecimiento económico satisfactorio (transporte, hotelería, comercio en general), en relación con la cultura respectivamente.

	<p>cuales también destacan sus ídolos y divinidades que se hallaron en el lugar.</p> <p>El Purgatorio: Consta de una arquitectura monumental (con terrazas y grandes estructuras), además de poseer el conjunto de viviendas más grandes de la provincia, las cuales hoy en día la gran parte se halla enterrada y en condiciones de ser investigada.</p> <p>Taukachi Konkan: Consta de un centro ceremonial, rodeado de zonas de vivienda, además de poseer las zonas funerarias y de entierro más grandes a comparación de los demás sitios arqueológicos.</p> <ul style="list-style-type: none">- La población de la provincia de Casma, sí conocen los sitios arqueológicos, además que la gran mayoría sí han visitado un lugar por lo menos, además que culturalmente se sienten más identificados con Sechín y finalmente creen que los sitios arqueológicos se verían actualmente mejor aprovechados difundiéndolo.- Los sitios arqueológicos potencialmente pueden influir en la mejora de la economía de la población casmeña, bajo buenas estrategias de aprovechamiento en beneficio de la población y también del mismo monumento o sitio arqueológico, incrementando la afluencia de turistas, visitantes nacionales e internacionales.	
--	--	--

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Conocer las estrategias de aprovechamiento y puesta en valor de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma		
PREGUNTA DERIVADA 3: ¿Cuáles son las estrategias de cómo aprovechar y poner en valor los sitios arqueológicos de la provincia de Casma?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>Las estrategias de aprovechamiento y de puesta en valor de los sitios arqueológicos se ven enmarcados principalmente en la determinación de los recursos existentes en los sitios arqueológicos, ya sean materiales e inmateriales para posteriormente poner en valor esos recursos culturales en un edificio y/o infraestructura que los ponga a buen resguardo, también exponerlos y estudiarlos, la misma que debe concebir una temática cultural y relacionado enfáticamente a la investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El único recurso puesto en valor es el sitio arqueológico de Cerro Sechín. - Los recursos culturales que en la actualidad no se encuentran puestos en valor son: Sechín Alto, Sechín Bajo, Chankillo, Las Aldas, Moxeque/Pampa de Llamas, El Purgatorio, Pampa de Llamas. - Hace falta apoyo y principalmente los recursos económicos para poner en valor los sitios arqueológicos, la financiación de las excavaciones, de los estudios y/o investigaciones in situ. - Los sitios arqueológicos cuentan con un grado considerable de valor cultural, patrimonial, potencial y turístico respectivamente. - También se deberá tomar en cuenta la financiación post investigación, puesto que deberán ser constantes a fin de hallar nuevos descubrimientos y estos a su vez puedan arrojar buenos resultados. - Para el aprovechamiento: Dotar de logística para poder promover el turismo, potenciarlo y de esa manera crear mecanismos para el crecimiento de los ingresos económicos para la población de Casma, los cuales serán los principales beneficiados bajo la influencia del aprovechamiento de los recursos culturales. - Para la puesta en valor: Dotar de espacios arquitectónicos, con fines de investigación divulgación y exposición de la cultura, en la cual se puedan resguardar los vestigios que se han hallado y los que se hallaran posteriormente se hagan las investigaciones in situ y del mismo modo también en el edificio cultural. - La investigación y la puesta en valor traerá como consecuencia la atención e interés de los medios de comunicación, su posterior divulgación, finalmente visitantes e ingresos económicos a la Provincia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda crear una infraestructura y/o edificación con fines de estudios, de investigación cultural, debido a que las riquezas culturales con que cuenta la provincia de Casma se ven clasificadas en bienes muebles e inmuebles y muchos de estos sitios arqueológicos no cuentan con estudios de investigación in situ en la actualidad, lo cual podría albergar estas investigaciones, que podrían arrojar nuevos descubrimientos para el aprovechamiento y beneficio de la población de la provincia de Casma, generando así el primer Centro de Investigación Cultural en la provincia y en el departamento Ancashino, creando un nuevo hito en la comunidad cultural y generando gran expectativa por la edificación y los resultados que este Centro de Investigación pueda brindar a la cultura, como aporte y/o descubrimiento cultural. - El aprovechamiento y la puesta en valor de los recursos culturales pueden arrojar excelentes resultados tanto a: <ul style="list-style-type: none"> A corto plazo: Captar la atención de los turistas y de los investigadores, promoviendo la cultura y un incremento significativo en los ingresos económicos. A media plazo: Visita de turistas continuas y establecida, incremento en la economía Y comercio de bienes y servicios. A largo plazo: Resultados de nuevos descubrimientos en los sitios arqueológicos, atención de los medios de comunicación, atractivo cultural a nivel nacional.

OBJETIVO ESPECÍFICO 4: Establecer criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural		
PREGUNTA DERIVADA 4: ¿Cuáles son los criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación Cultural?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>Los criterios de diseño físico y espacial para Centros Culturales y de Investigación se rigen en base a los estudios de casos y/o marco referencial, en donde se prioriza el aspecto funcional y espacial dado que por sus características un Centro de Investigación viene a ser más complejo, posteriormente también el marco contextual y la relación con el contexto urbano es de vital importancia, la forma, resulta de la función en el interior del edificio, así mismo relacionarse con la temática de investigación para finalmente complementarlo con los aspectos constructivo/estructural y tecnológico/ambiental.</p>	<p>El aspecto contextual: Con respecto al perfil e imagen urbana se determinó que es necesario que el edificio tenga una buena relación con el contexto inmediato, además de mantener el perfil e imagen urbana con respecto al contexto en el que se edificará, del mismo modo, mantener la relación en cuanto a alturas, proporción con las edificaciones existentes y/o en relación con los parámetros urbanos. En cuanto a las fuerzas del lugar es importante considerar, las vías (identificarlas y clasificarlas según su importancia), los equipamientos o servicios existentes cerca de su entorno, y también la trama urbana, etc. Finalmente, en cuanto a la accesibilidad, considerar las vías según su importancia, también la variedad y legibilidad de accesos para el edificio y considerar estrategias de diseño vehicular y peatonal para una fácil y ordenada accesibilidad hacia el edificio.</p> <p>El aspecto funcional: Zonificar y clasificar de manera adecuada según la función, importancia y relación de espacios internos/externos del edificio, posteriormente a partir de ello, distribuir los ambientes, tomando los mismos criterios ya mencionados además de cumplir con las normas y el R.N.E. según los requerimientos de ambientes para cada edificio según su función, finalidad o uso. A partir de ello, de la distribución desarrollar un diagrama o matriz de interrelación de áreas o ambientes, para facultar y verificar dicha relación para un buen funcionamiento óptimo del edificio. Posterior a ello, considerar importante la circulación interna/externa del edificio, clasificarla y diseñarla respecto a los criterios analizados en el estudio de casos. Finalmente, la antropometría de los ambientes del edificio, según el R.N.E., el Neufert y los casos referenciales, en el cual se deberán tomar en cuenta las áreas del equipamiento, de uso, de circulación y el área total, en condiciones de que sean útiles y factibles para el centro de investigación cultural, ya sea para la exhibición y/o estudio.</p> <p>El aspecto formal: En cuanto a los principios ordenadores, es de vital importancia considerar el entorno inmediato (ya sea urbano o natural), la escala del edificio con respecto al contexto, la vialidad y/o accesibilidad. Posteriormente, la composición de frentes, las fachadas, que tengan más que un uso ornamental, una función y utilidad como parte importante del edificio, así mismo la materialidad, considerar importante puesto que, se basa en cuanto a una temática</p>	<p>- Se recomienda diseñar un edificio dedicado a la investigación cultural, y a la difusión, exposición y puesta en valor de los recursos culturales, que pueda albergar los recursos existentes y los que se vayan a encontrar, en el Centro de Investigación cultural, las cuales, como edificio deberá de concebir una buena relación con su entorno inmediato, en el aspecto contextual, un óptimo funcionamiento en su interior, respetando las áreas públicas y privadas, las áreas destinadas a la investigación y de difusión que no se crucen o mezclen respectivamente, del mismo modo, en el marco formal que sea legible como un Centro de Investigación Cultural, relacionado con la temática de los sitios arqueológicos, posteriormente, enfatizando en el diseño de los espacios principales y secundarios, según su uso y la función que cumplan como tal, estructuralmente sea concebible su construcción y brinde seguridad al usuario, finalmente, en el aspecto tecnológico/ambiental, sea una edificación que en su interior la iluminación, la ventilación y la acústica de los espacios funcione de manera adecuada y no genere incomodidad en el usuario y/o visitante.</p>

	<p>cultural, fomentar el uso de materiales y/o replicas inspiradas en los materiales propios del lugar, el color (representativo a los sitios arqueológicos), etc.</p> <p>El aspecto espacial: La jerarquía del edificio, en el que se deberá considerar el entorno en el que se edificará el edificio, del mismo modo la importancia de la escala y la proporción de la volumetría del edificio. Del mismo modo que la relación de los espacios interiores/exteriores, en el que se deberá considerar importante la conexión visual, utilizando grandes vanos para las ventanas, o muros cortinas. Posteriormente, la relación público/privado, facilitando la accesibilidad (peatonal - vehicular), legibilidad de los espacios, sin mezclar los usos. Los registros visuales, legibilidad en cuanto al edificio, fácil percepción del edificio con respecto al usuario.</p> <p>El aspecto constructivo: El sistema estructural, considerar al sistema aporticado como una estrategia más usada, el esquema estructural, (cimientos, columnas, vigas y losas conectadas), utilizar sistemas constructivos modernos, con maquinaria moderna y tecnología de punta, considerar usar materiales tradicionales y mixtos con respecto a lo que requiera una buena construcción.</p> <p>El aspecto tecnológico/ambiental: En la iluminación se deberá tomar en cuenta el diseño de las fachadas (tanto para tener una adecuada iluminación, como también en casos especiales evitarlo, según el diseño), diseñar coberturas que permitan evitar la radiación directa del sol sin afectar una buena iluminación, diseño de captadores de luz (patios, aberturas, vanos). En el asoleamiento, es importante el estudio preliminar del clima en el lugar de intervención como punto de partida, la orientación del edificio, con respecto a la orientación del sol y finalmente, estrategias de diseño para evitar el asoleamiento directo de los espacios interiores. La ventilación cruzada, considerando la dirección del viento con respecto al edificio, la orientación del edificio, la forma y diseño de los espacios interiores para un buen confort. Finalmente, una adecuada acústica, mediante el tratamiento de las estructuras de los muros (aislamiento acústico), los materiales de los muros (madera, etc.), la forma de la sala (dimensiones en planta y corte), la escala de la altura y de la forma de la estructura del techo.</p>	
--	--	--

OBJETIVO ESPECÍFICO GENERAL: Analizar la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor		
PREGUNTA DERIVADA GERAL: ¿Cómo es la situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma para su posterior aprovechamiento y puesta en valor?		
HIPÓTESIS GENERAL:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>La situación actual de los sitios arqueológicos presentes en la provincia de Casma, es precaria, a pesar de la existencia de una gran diversidad de sitios arqueológicos, no cuenta con el cuidado, ni la infraestructura necesaria que se requiere, para su posterior aprovechamiento y puesta en valor, mediante la difusión de la cultura, la investigación de los sitios arqueológicos que pueda ser aprovechada para generar importantes aportes al conocimiento cultural e identidad de los ciudadanos y de igual manera ingresos económicos para la provincia de Casma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los sitios arqueológicos de la provincia de Casma son: Cerro Sechín, Sechín Bajo, Sechín Alto, Chankillo, Las Aldas, Moxeque/Pampa de Llamas, El Purgatorio y Taukachi Konkan. - Los sitios arqueológicos poseen un gran valor cultural, patrimonial, también potencial turístico y atractivo. - Los niveles de deterioro y abandono de los sitios arqueológicos en su mayoría son de un nivel malo, con un estado de precariedad y no control de todos los sitios a excepción del Cerro Sechín. - Los sitios arqueológicos están vulnerables a los desastres naturales y también a los efectos y daños que el hombre puede causar sobre estos sitios respectivamente. - Los sitios arqueológicos se clasifican en bienes muebles e inmuebles, las cuales pueden ser aprovechadas y puestas en valor según su clasificación. - La investigación y la puesta en valor de los sitios arqueológicos traerá como consecuencia una mejora sustancial en los ingresos económicos por medio de los visitantes y/o turistas, mediante la dotación de bienes y servicios para los visitantes, tales como comercio, transporte, hotelería, y difusión de la cultura por medio de los medios de comunicación a partir de los resultados de las investigaciones. - Los criterios de diseño físico y espacial de los Centros Culturales y de Investigación están relacionados en base al aspecto de marco contextual, funcional, formal, espacial, constructivo/estructural y tecnológico/ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda diseñar un edificio “Centro de Investigación Cultural” para la provincia de Casma el cual pueda albergar el uso de investigación cultural de los sitios arqueológicos, al mismo tiempo que servirá como un edificio de puesta en valor de los recursos que se hallen en los sitios arqueológicos, para su difusión, exposición para los mismos pobladores de Casma y también para los visitantes que vaya a albergar en su interior, el usuario, los investigadores y demás usuarios. En beneficio de la población de la identidad cultural de la provincia y del crecimiento económico de los sectores beneficiados por la construcción de dicha edificación icónica.

CAPÍTULO V

V. FACTORES VÍCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

5.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

5.1.1. Nombre del proyecto Urbano – Arquitectónico

Centro de Investigación Cultural de la provincia de Casma – Ancash.

5.1.2. Tipología

El proyecto es de una tipología Educativo12 - Cultural.

5.1.3. Objetivos de proyecto Urbano – Arquitectónico

5.1.3.1. Objetivo General

Proyectar un Centro de Investigación cultural que cumpla todos los requisitos reglamentarios necesarios, que funcione de manera adecuada y eficaz para la difusión, la investigación cultural, de los sitios arqueológicos, que estos estudios e investigaciones a su vez generen nuevos descubrimientos, trayendo consigo beneficios en el aspecto cultural, educativo y económico para la población de la provincia de Casma.

5.1.3.2. Objetivo Específico

- Dotar de espacios arquitectónicos para la investigación y difusión cultural, que principalmente cumplan con el aspecto funcional, espacial y formal, en la que se destaque la temática “cultural”, y la influencia de los sitios arqueológicos que se investigarán, difundirán y expondrán.
- Proyectar un edificio cultural en el espacio urbano de la provincia de Casma, con una incidencia funcional, formal y estética, que sea el hito de la cultura, que represente la diversidad y riquezas de las culturas presentes en el territorio casmeño, garantizando la investigación y puesta en valor de los recursos culturales, del mismo modo generando y/o activando el aspecto económico para el beneficio de población.

5.1.4. Justificación del proyecto Urbano - Arquitectónico

5.1.4.1. Por su correspondencia con la investigación

El presente proyecto de arquitectura aportará a la difusión e investigación cultural, respetando los lineamientos, las normas y reglamentos estipulados o decretados por el Ministerio de Cultura del Perú y el R.N.E., del mismo modo, el proyecto contemplará un enfoque innovador y ausente en la provincia, como es el caso de un edificio con la temática de investigación, de difusión, de exposición cultural, abierto al público casmeño y también a los visitantes, turistas e investigadores interesados en la cultura de la provincia de Casma respectivamente.

5.1.4.2. Por su aporte social

El proyecto será el nuevo hito cultural de la ciudad, de la provincia, ícono de la cultura, representará la diversidad cultural existente en la provincia de Casma, las riquezas culturales, lo importante que son hoy en día y lo más resaltante, que el proyecto brindará aportes a la ciudad, tales como generar ingresos en el aspecto económico, recuperar y fomentar la identidad cultural en la población casmeña.

5.1.4.3. Por su aporte arquitectónico - urbanístico

En el aspecto arquitectónico, el proyecto aportará la ausencia de un lugar y/o espacio dedicado a la investigación cultural, la inexistencia de un hito representativo, conmemorativo a las culturas y/o sitios arqueológicos de la provincia de Casma, será un edificio que funcione de una manera adecuada para los visitantes y usuarios.

En el aspecto Urbano, el proyecto aportará al ciudadano casmeño y a los visitantes un lugar en donde tenga fácil acceso, para poder apreciar las exposiciones y actividades culturales que se realicen dentro del edificio, la temática o el enfoque cultural que identificará a la provincia de Casma a nivel regional y nacional como un nuevo atractivo cultural.

5.2. CRITERIOS DE DISEÑO

5.2.1. Dimensión Contextual:

- Para el diseño de la edificación, tomar en cuenta los siguientes criterios de diseño, tales como: Será de vital importancia tener en cuenta las vías (tanto principales como secundarias), para así poder determinar de manera correcta los ingresos vehiculares y peatonales hacia el edificio, así mismo, estos lineamientos determinaran un buen funcionamiento y/o relación con el contexto, y de esta manera evitar la congestión vehicular y peatonal en sus exteriores.
- Otro punto importante es considerar los perfiles urbanos, las alturas de las edificaciones adyacentes, del mismo modo también tomando en consideración los parámetros urbanos especificados por la Municipalidad Provincial de Casma, un punto importante antes de diseñar la edificación cultural dado que es el documento en el que se especifican el número de pisos máximo por zona, el área libre, techada, etc.

5.2.2. Dimensión Funcional:

- Un factor importante para poder determinar una buena funcionalidad en el edificio, es partir por lo que se señala en el Reglamento Nacional de Edificaciones, en la “norma A.090” de servicios comunales, en donde estipulan lineamientos y requisitos mínimos para un óptimo funcionamiento y seguridad, asegurándose del desarrollo de la comunidad, en la que también se estipulan los tipos de edificaciones de servicio cultural.
- Es importante también tomar en cuenta, las medidas reglamentarias de los ambientes de la edificación, destacando las zonas de trabajo e investigación, tales como los laboratorios, los despachos, las zonas de exposición, en la cual será imprescindible tener en cuenta las medidas de las áreas de circulación, el área del mobiliario y uso dentro de cada ambiente.

- Finalmente, considerar como parte de partida una buena zonificación de los espacios, una correcta distribución de los ambientes en la cual pueda tener un acertado funcionamiento sin vincular y/o cruzarse las funciones públicas, privadas o de servicio, que cada uno de ellos funcione bien.

5.2.3. Dimensión Formal:

- El Centro de Investigación Cultural poseerá una forma que destaque dentro de la ciudad como una edificación importante, como un hito, representando la diversidad cultural que posee la provincia de Casma, ello se verá reflejado en la materialidad, color, representaciones artísticas inspiradas principalmente en los sitios arqueológicos, por ejemplo los petroglifos de los guerreros Sechín, los torreones del observatorio solar y astronómico de Chankillo, las pirámides escalonadas de Sechín Alto, las deidades e ídolos de los Moxeque, entre otros. En ello se puede apreciar la diversidad en cuanto a materiales, formas, arquitectura, entre otros aspectos que pueden influir considerablemente para poder obtener un edificio rico en cuanto a su forma, representación y composición arquitectónica.

5.2.4. Dimensión Espacial:

- En el aspecto espacial, el Centro de Investigación Cultural jerarquizará los espacios óptimos y de acuerdo al reglamento, según su organización, importancia y uso, tomando en cuenta como punto de partida la función de investigación y exposición del edificio.
- También, las visuales que el edificio vaya a tener en relación con su entorno, de esta manera también la relación interior/externo y público/privado en la que el usuario experimentará cuando ingrese o desarrolle actividades artísticas y/o culturales dentro de dicho edificio.
- Finalmente, crear espacios legibles y temáticos, tanto en el interior como en el exterior del edificio que generen en el usuario experiencias únicas y que la arquitectura misma pueda transmitir las

representaciones artísticas – culturales de los sitios arqueológicos de la provincia de Casma.

5.2.5. Dimensión Constructivo/Estructural:

- Para una buena infraestructura de la edificación se deberá tener en cuenta un buen sistema constructivo que vaya acorde a los materiales que se vayan a usar en la construcción de las estructuras, cubierta, etc., las cuales serán de concreto armado y así poder brindar una seguridad optima para los investigadores y visitantes (los usuarios en general).
- Además, los materiales que se utilizarán para la construcción del edificio del Centro de Investigación Cultural, estarán de acuerdo a los ambientes y/o espacios según su uso, por ejemplo, las fachadas se podrán considerar de muro cortina en algunos ambientes que necesitan una buena iluminación, las escaleras, rampas, columnas, vigas y losas de concreto armado, los cerramientos de madera, entre otros ambientes que determinaran el tipo de material que sean adecuados para cada espacio.

5.2.6. Dimensión Tecnológico/Ambiental:

- Para poder edificar un Centro de Investigación Cultural que responda de manera adecuada y acertada en cuanto a la iluminación, ventilación y confort en su interior, será necesario tomar en consideración como parte importante los aspectos climáticos propios de la ciudad de Casma.
- Iluminación: Considerar muros cortinas con celosías, para poder tener una buena iluminación de los ambientes interiores, y de los ambientes de trabajo que la mayoría de veces es imprescindible contar con una buena “iluminación natural” y otras no como las zonas de exposición temáticas.
- Ventilación: Es muy importante tratar de que la ventilación en el edificio sea natural, por este motivo será necesario diseñar áreas que permitan una adecuada ventilación cruzada y renovación de aire para un buen confort de los ambientes.

- Acústica: En cuanto a este aspecto, las zonas que necesitan una buena acústica, son las zonas que contengan un público grande tal como un auditorio o S.U.M. en donde será importante estrategias para una adecuada implementación.

5.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico parte principalmente de dividir los sectores por zonas, las cuales son:

ZONA	DESCRIPCIÓN	SUB-ZONA
ADMINISTRATIVA	En esta área el usuario del centro de investigación cultural desarrolla actividades administrativas.	DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA
		ADMINISTRACIÓN
		RECURSOS HUMANOS
		FINANCIERO Y CONTABILIDAD
		DEPARTAMENTO JURÍDICO
CULTURAL	En este lugar se dará a conocer y exhibir los bienes culturales.	SERVICIOS HIGIÉNICOS
		A. DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
		A. DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	En este lugar se dará múltiples servicios a las personas.	AREA DE SERVICIOS
		CAFETERÍA
		AUDITORIO
		MANTENIMIENTO MULTIUSOS
RECEPTIVA/ACCESO	Recepción/servicio.	ESTACIONAMIENTO
INVESTIGACIÓN	Zona en donde se desarrollan actividades de investigación, mantenimiento y conservación	DOCUMENTACIÓN
		MUSEOGRAFÍA
		CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
		LABORATORIO
		BIBLIOTECA
SERVICIOS	Área en donde se desarrollará el manejo de los serv.	PRIMEROS AUXILIOS
		CUARTO DE MÁQUINAS
		CUARTO DE RECICLAJE
EXTERIOR	Es una zona de recreación abierta al público	PLAZA / ZONA DE DESCANSO
		VENTA DE SOUVENIRS

ZONA	DESCRIPCION	SUB - ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIOS	m ² / pers.	Cant. De pers.	USO	m ² / cant.	Mobiliario - m ²	Circulacion y muros 30% - m ²	Area de Ambiente m ²	Area de Sub Zona m ²	Area de Zona m ²	AREA TECHADA	SIN TECHAR	A. TOTAL								
ADMINSION ZONAS ADMINISTRATIVAS	En esta area el administrador del centro desarrolla actividades como coordinar, planificar y administrar las actividades y recursos del Centro de Investigacion Cultural	DEPARTAMENTO DE INFORMATICA	OFICINA DEL JEFE	escritorio, telefono, computadora, sillitas	1.25	4		5	2.5	2.25	9.75	364.585	364.585											
			CENTRO DE COMPUTO	computadoras, sillitas	1.25	7	8.75	10	5.625	24.375	45.5													
		SS. PERSONAL ADMINISTRATIVO	BODEGA DE EQUIPO Y PAPELERIA		1.25	3	3.75	5	2.625	11.375	21.84						10.92							
			SS. HOMBRES	inodoro, lavamanos, urinario	0.9	6	5.4	3	2.52	10.92														
		ADMINISTRACION	SS. MUJERES	inodoro, lavamanos	0.9	6	5.4	3	2.52	10.92	41.925						21.75							
			SALA DE REUNIONES Y DIVULGACION	mesa de reuniones, sillitas, pizarra y plumon, televisor, proyector multimedia	1.25	15	18.75	6	7.425	32.175														
			OFICINA DE DIVULGACION Y PROMOCION	escritorio, telefono, computadora, sillitas	1.25	4	5	2.5	2.25	9.75														
			OFICINA DEL DIRECTOR	escritorio, telefono, computadora, sillitas	1.25	3	3.75	4	2.325	10.075														
			SECRETARIA Y RECEPCION	escritorio, telefono, computadora, silla giratoria, sillitas metalicas de espera, estantes	1.25	15	18.75	15.3	10.215	44.265														
			SALA DE JUNTAS	mesa de reuniones, sillitas, pizarra y plumon, televisor, proyector multimedia	1.25	12	15	5.5	6.15	26.85														
		RECURSOS HUMANOS	OFICINA DEL JEFE	escritorio, telefono, computadora, sillitas	1.25	4	5	4.5	2.85	12.35	54.34						10.075							
			SECRETARIA Y RECEPCION	escritorio, telefono, computadora, silla giratoria, sillitas metalicas de espera, estantes	1.25	15	18.75	15.3	10.215	44.265														
		FINANCIERO Y CONTABILIDAD	OFICINA DE CONTADOR GENERAL	escritorio, telefono, computadora, sillitas	1.25	3	3.75	4	2.325	10.075	38.675						14.3							
			ADMINISTRACION FINANCIERA	escritorio, telefono, computadora, sillitas, muebles para archivos	1.25	4	5	6	3.3	14.3														
DEPARTAMENTO JURIDICO	OFICINAS DE AUDITOR EXTERNO E INTERNO	escritorio, telefono, computadora, sillitas	1.25	8	10	9	5.7	24.7	24.7															
ZONAS CULTURALES	En este lugar se dara a conocer y exhibir los bienes culturales que posee el Centro de Investigacion Cultural.	AREA DE EXPOSICION PERMANENTE	EXPOSICION DE CERAMICOS TIPO A (11 VISTAS)	mobiliario de exhibicion con una sola vista para el visitante	0.27	10	2.7	0.918	3.978	629.616	1812.49													
			EXPOSICION DE CERAMICOS TIPO B (2 VISTAS)	mobiliario de exhibicion con dos sola vistas para el visitante	0.81	20	16.2	0.54	5.022								21.762							
			EXPOSICION DE CERAMICOS TIPO C (3 VISTAS)	mobiliario de exhibicion con tres sola vistas para el visitante	0.81	30	24.3	1.08	7.614								32.804							
			EXPOSICION DE CERAMICOS TIPO D (4 VISTAS)	mobiliario de exhibicion con cuatro vistas	1.62	40	64.8	2.25	20.115								87.165							
			EXPOSICION DE TEJIDOS	mobiliario de exhibicion con dos sola vistas para el visitante	0.45	10	4.5	1	1.65								7.15							
			EXPOSICION DE ORFEBERIA	mobiliario de exhibicion con dos sola vistas para el visitante	0.54	20	10.8	0.36	3.348								14.508							
		AREA DE EXPOSICION TEMPORAL	EXPOSICION DE OBJETOS LITICOS	mobiliario de exhibicion con cuatro vistas para el visitante	1.08	40	43.2	1.44	13.392								58.032	266.37	6.37					
			EXPOSICION EN PANELES	mobiliario de paneles	0.81	10	8.1	0.65	2.625								11.375							
			EXPOSICION DE MAQUETAS	mobiliario de exhibicion con cuatro vistas	6.21	40	248.4	9	77.22								334.62							
			OBJETOS ESPECIALES (ESCUULTURAS A ESCALA)	mobiliario de exhibicion con cuatro vistas	1.08	40	43.2	1.44	13.392								58.032							
			AREA 1 (Exposicion al aire libre)	estantes, bancas, caballetes, bancas, sillitas, pedestales	1.5	100	150	50	60								260							
			EXPOSICION TEMPORAL DE ARTE	mobiliarios adosados a la pared	0.45	10	4.5	0.4	1.47								6.37							
		AREA SERVICIO	EXPOSICION DE OBJETOS BIDIMENSIONALES	mobiliarios adosados a la pared	0.45	10	4.5	0.4	1.47								6.37	117	1.5					
			S.H. MUJERES	inodoro, lavamanos	0.9	24	21.6	12	10.08								43.68							
S.H. MUJERES DISC.	inodoro, lavamanos		1.5	3	1.5	3	1.35	5.85																
S.H. VARONES	inodoro, lavamanos, urinario		0.9	36	32.4	15	14.22	61.62																
S.H. VARONES DISC.	inodoro, lavamanos, urinario		1.5	3	1.5	3	1.35	5.85																
VESTIBULO	decoracion del espacio		2.5	150	37.5	30	121.5	526.5																
COMPLEJO RECREATIVO	Este lugar se brindara multiples servicios a las personas	CAFETERIA	COCINA	mobiliario de exposicion, carteles, paneles, etc.	2	100	200	5	61.5	266.5	6788.4384	2036.529	8824.9674											
			AREA DE MESAS	cocina con 4 quemadores con horno incorporado, mesas para la preparacion de	1.5	3	1.5	4	6.683	11.11							20.293							
		DESPACHO, CABA Y COMIDA A LA VISTA	mesas, sillitas	1.25	25	31.25	9.975	2	43.225															
		SS.HH. VARON	muebles para exhibir la comida, caja registradora	1.25	2	2.5	1.638	2.96	1.708															
		AUDITORIO	SS.HH. MUJER	inodoro, lavamanos, urinario	2u, 2i, 11	0.348	1.16	1.508	1.144	661.128							1006.34							
			SS.HH. DISCAPACITADOS	inodoro, lavamanos, urinario	2i, 11	0.264	0.88	1.144	0.689															
			VESTIBULO	decoracion del espacio	1.2	100	120	51	40									221						
			AREA DE BUTACAS	butacas, asientos	0.16	200	32	69.6	200									301.6						
			AREA DE APOYO	escritorio, telefono, computadora, sillitas, escenario	1.25	4	5	15.216	45.72									65.936						
			SS.HH. VARON PUBLICO	inodoro, lavamanos, urinario	2u, 2i, 11	0.348	1.16	1.508	1.144															
		MANTENIMIENTO	SS.HH. MUJER PUBLICO	inodoro, lavamanos, urinario	1i, 11	0.264	0.88	1.144	0.689	121.108							15.075							
			SS.HH. DISCAPACITADOS PUBLICO	inodoro, lavamanos, urinario	1i, 11	0.159	0.53	0.689	0.425															
			VESTIDORES	decoracion del espacio	1.25	24	30	11.838	9.46									51.298						
			BODEGA	espacio general	1.25	3	3.75	3.825	9									16.575						
SS.HH. VARON SERVICIO	inodoro, lavamanos, urinario		1i, 11	0.159	0.53	0.689	0.425																	
SS.HH. MUJER SERVICIO	inodoro, lavamanos		1i, 11	0.159	0.53	0.689	0.425																	
MULTUSOS	JEFE DE MANTENIMIENTO	escritorio, telefono, computadora, sillitas	1.25	1	1.25	5.406	16.77	23.426	150.15	17.16														
	TALLERES	mesas, sillitas, pizarra	1.25	12	15	13.32	29.4	57.72																
	BODEGA DE JARDINERIA	espacio general	1.25	5	6.25	2.631	2.62	11.401																
	BODEGA GENERAL	espacio general	1.25	5	6.25	2.631	2.62	11.401																
ZONA RECEPTIVA / ACCESO	Espacios de recepcion, servicio	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	Automoviles, camionetas	12.5	150	187.5	0	562.5	2437.5	3250	3250												
			ESTACIONAMIENTO PRIVADO	Automoviles	12.5	50	62.5	0	187.5	812.5														
			OFICINA DE INVENTARIO	Escritorio, computadora y telefono; sillitas; muebleSs para archivar	1.25	2	2.5	1	1.05	4.55	13.65	10.075												
OFICINA DE RIESGO	Escritorio, computadora y telefono; sillitas; muebleSs para archivar	1.25	2	2.5	1	1.05	4.55																	
OFICINA DE CATALOGACION	Escritorio, computadora y telefono; sillitas; mueble con deposito para archivar la informacion	1.25	2	2.5	1	1.05	4.55																	
ZONA DE INVESTIGACION	Zona en la cual se desarrollaran diversas actividades con la finalidad de mantenimiento del centro cultural ecologico. Ademas de contar con la informacion que se necesita para las actividades realizadas en esa zona.	MUSEOGRAFIA	DISENO	Escritorio, computadora y telefono; sillitas; muebles; impresor; mesa para cortar y disenar	1.25	5	6.25	1.5	2.325	10.075	50.7	283.595												
			MANTENIMIENTO MUSEOGRAFIA	Escritorio, computadora y telefono; sillitas; muebles; impresor; mesa para cortar y disenar	1.25	5	6.25	1.5	2.325	10.075														
		CONSERVACION Y RESTAURACION	TALLERES DE RESTAURACION	mesas; sillitas; muebles; herramientas	1.5	15	22.5	1	7.05	30.55														
		BIBLIOTECA	BIBLIOTECA DE CONSULTA	Escritorio, computadora y telefono; sillitas; mueble con deposito; estantes	1.25	15	18.75	0.6	5.805	23.555														
		HEMEROTECA	Escritorio, computadora y telefono; sillitas; mueble con deposito; estantes	1.25	15	18.75	2.25	6.3	27.3															
		LABORATORIO	INVESTIGACION	Escritorio, computadora; sillitas; mueble con deposito; estantes	4	15	60	4.15	19.245	83.395														
ZONA DE SERVICIO	Espacio donde se vera el manejo de los diversos servicios que le brindara a la edificacion	CUARTO DE RECICLAJE	RESTAURACION	Escritorio, computadora; sillitas; mueble con deposito; estantes	4	15	60	4.15	19.245	83.395	61.2894	41.7894												
			CUARTO DE MAQUINAS	Basureros	1.25	5	6.25	1	2.175	8.425														
		PRIMEROS AUXILIOS	C. CISTERNAS	cisterna	1.25	2	1.25	2	0.975	5.85							19.5	6.175						
			C. SUBESTACION	cajas de luz	1.25	2	2.5	2	1.35	5.85														
		ZONA EXTERIOR	Es una zona de recreacion y abierta al publico en general	PLAZA / ZONA DE DESCANSO	TOPICO	estante	1.25	3	3.75	1							1.425	6.175	30%					
					CONSULTORIO	sillitas; telefono; escritorio; muebles; estantes	1.25	3	3.75	1							1.425	6.175						
					SALA DE ESPERA	Sillitas; muebles	1.25	15	18.75	1							2.175	9.425						
					ALMACEN	lockers - estantes	1.25	3	3.75	1							1.425	5.175						
					SALA DE REPOSO	muebles; camilla	1.25	5	6.25	1							2.175	9.425						
					SS.HH.	urinarios; lavamanos; papeleria	1, 11	0.5947							...	0.5947						
					CASETA DE SEGURIDAD	escritorio; mesas; sillitas	2	1.25							...	4.225						
					SS.HH.	urinarios; lavamanos; papeleria	1, 11	0.5947							...	0.5947						
					PLAZA PUBLICA	bancas, plantas, etc.						
					VENTA DE SOUVENIRS	vitrina, mostradores	1.4	5	7	0.8							2.34	10.14						

5.4. DEFINICIÓN DEL USUARIO:

5.4.1. Descripción general del usuario

- El usuario principal del Centro de Investigación Cultural viene a ser los investigadores que estarán trabajando en los laboratorios del edificio, así mismo también se consideran a los visitantes (entre turistas, estudiantes y pobladores en general), en la cual es importante mencionar que serán hombre y mujeres, de diferentes edades, grupos étnicos, etc.
- Al edificio están permitido el acceso del público en general, también considerando a los discapacitados, para lo cual el edificio deberá ser diseñado teniendo en cuenta un fácil acceso y recorrido para ese grupo de usuarios.

5.4.2. Alcance del Proyecto Arquitectónico / Radio de Influencia

- La construcción del proyecto influenciará en la provincia de Casma y probablemente en el departamento de Ancash también, al ser el primer edificio con las características ya mencionadas anteriormente.

5.4.3. Tipos de Usuarios

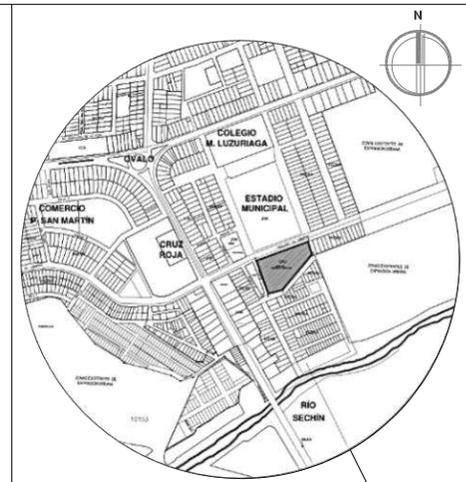
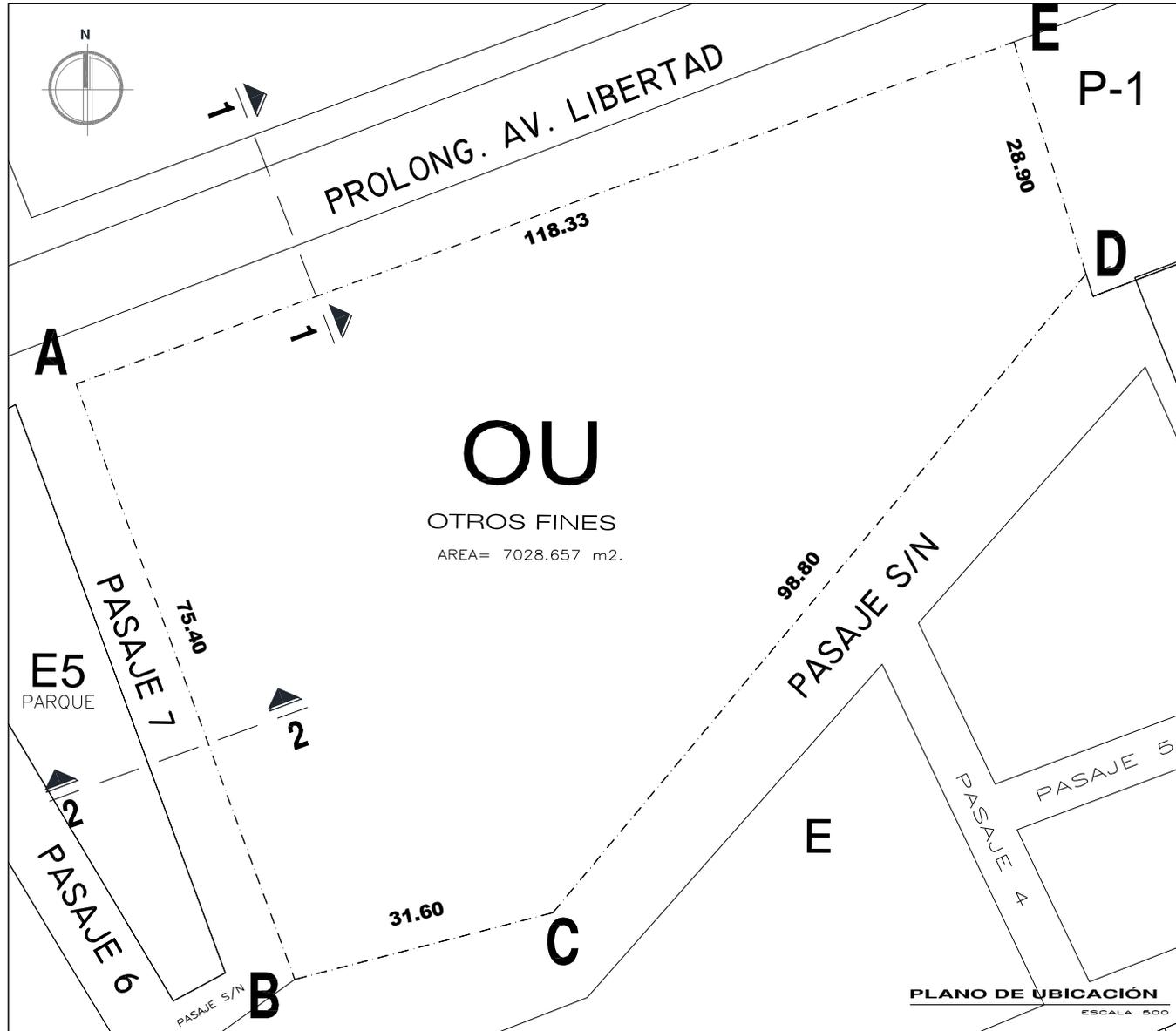
TIPOS DE USUARIO				
USUARIO	FRECUENCIA DE USO	LUGAR DE PROCEDENCIA	HORAS DE PERMANENCIA	
INVESTIGADORES	PERMANENTE	PROV. DE CASMA Y EXTERIORES	12 horas	
VISITANTES	TURISTAS INTERNACIONALES	TEMPORAL	PROCEDENTES DEL EXTRANJERO	2 horas
	TURISTAS NACIONALES	TEMPORAL	PROV. DE CASMA Y EXTERIORES	2 horas
	ESOLARES/ UNIVERSITARIOS	TEMPORAL	PROV. DE CASMA Y EXTERIORES	2 horas
	POBLADORES	TEMPORAL	PROV. DE CASMA	2 horas
PERSONAL ADMINISTRATIVO	PERMANENTE	PROV. DE CASMA	12 horas	
PERSONAL DE MANTENIMIENTO	PERMANENTE	PROV. DE CASMA	12 horas	
PERSONAL DE SEGURIDAD	PERMANENTE	PROV. DE CASMA Y EXTERIORES	12 horas	

5.5. DEFINICIÓN DEL AREA DE INTERVENCIÓN

5.5.1. PARÁMETROS URBANÍSTICOS

ZONIFICACIÓN	: RDM – R2
USOS PERMITIBLE Y COMPATIBLE	: VIVIENDA
COEFICIENTE MAXIMO DE EDIFICACION	: 2.10
PORCENTAJE MINIMO DE AREA LIBRE	: 30%
ALTURA PERMISIBLE	:
FRENTE MINIMO	: Según proyecto
AREA DE LOTE NORMATIVO	: Según proyecto
DENSIDAD NETA	: 1 300 Hab/ HA
INDICE DE ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO	: 1 vehículo.
*NO SE PERMITE VOLADIZOS FUERA DE LÍMITE DE FACHADA	

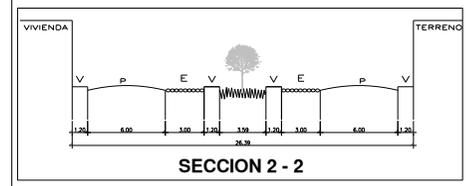
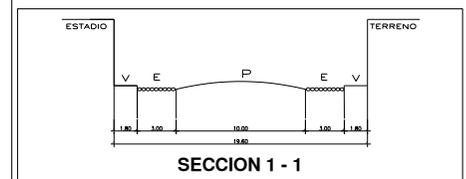
5.5.2. ANÁLISIS DEL TERRENO



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 5000

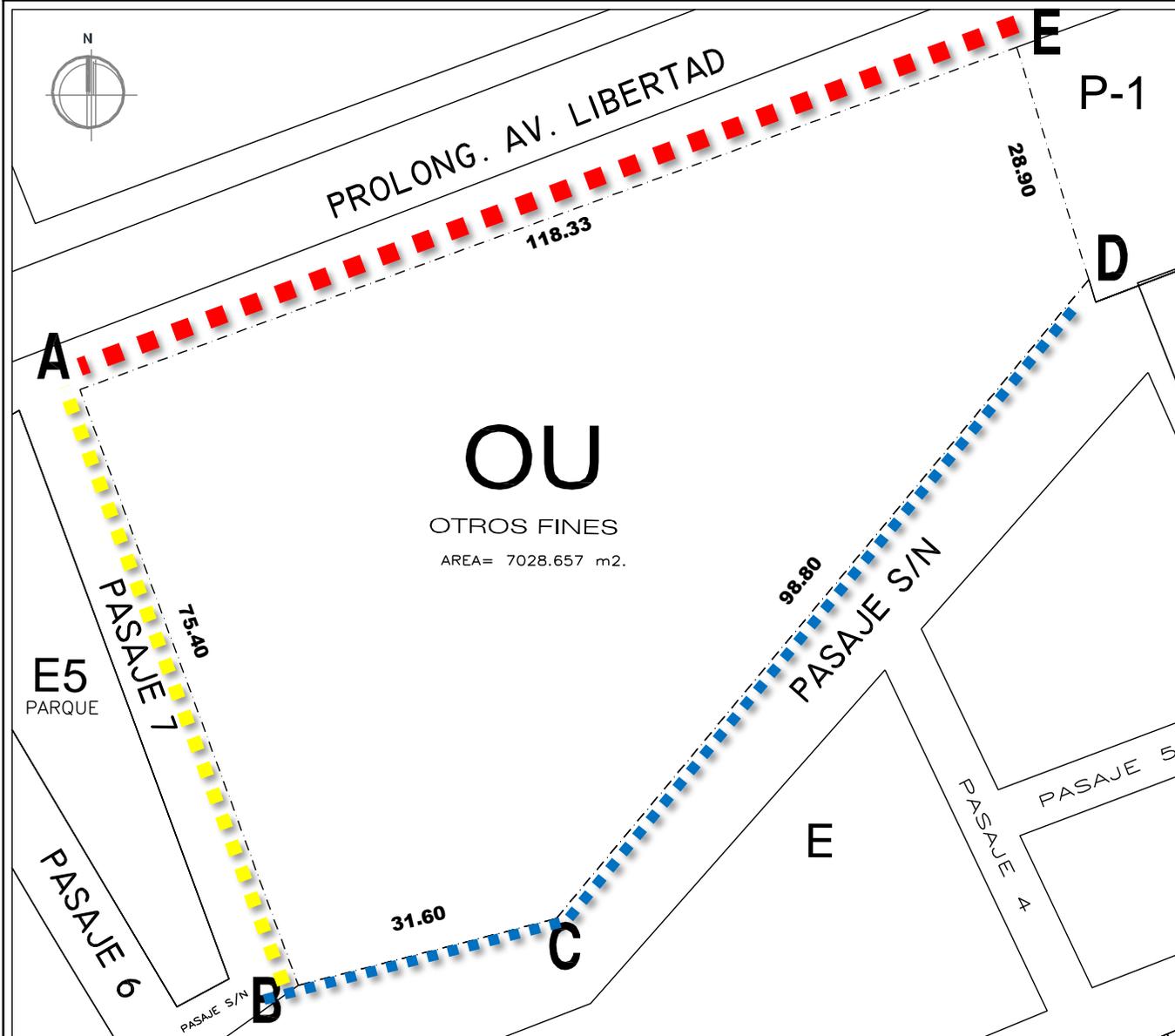
CUADRO GENERAL DE DISTRIBUCION DE AREAS	
USO	AREA (m2)
AREA DEL TERRENO	7 028.657

SECCIONES VIALES
ESCALA 500



PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA 500





EL TERRENO CONSTA DE 3 LINDEROS Y/O VISTAS, CON LAS CUALES COLINDA CON LAS SIGUIENTES CALLES:

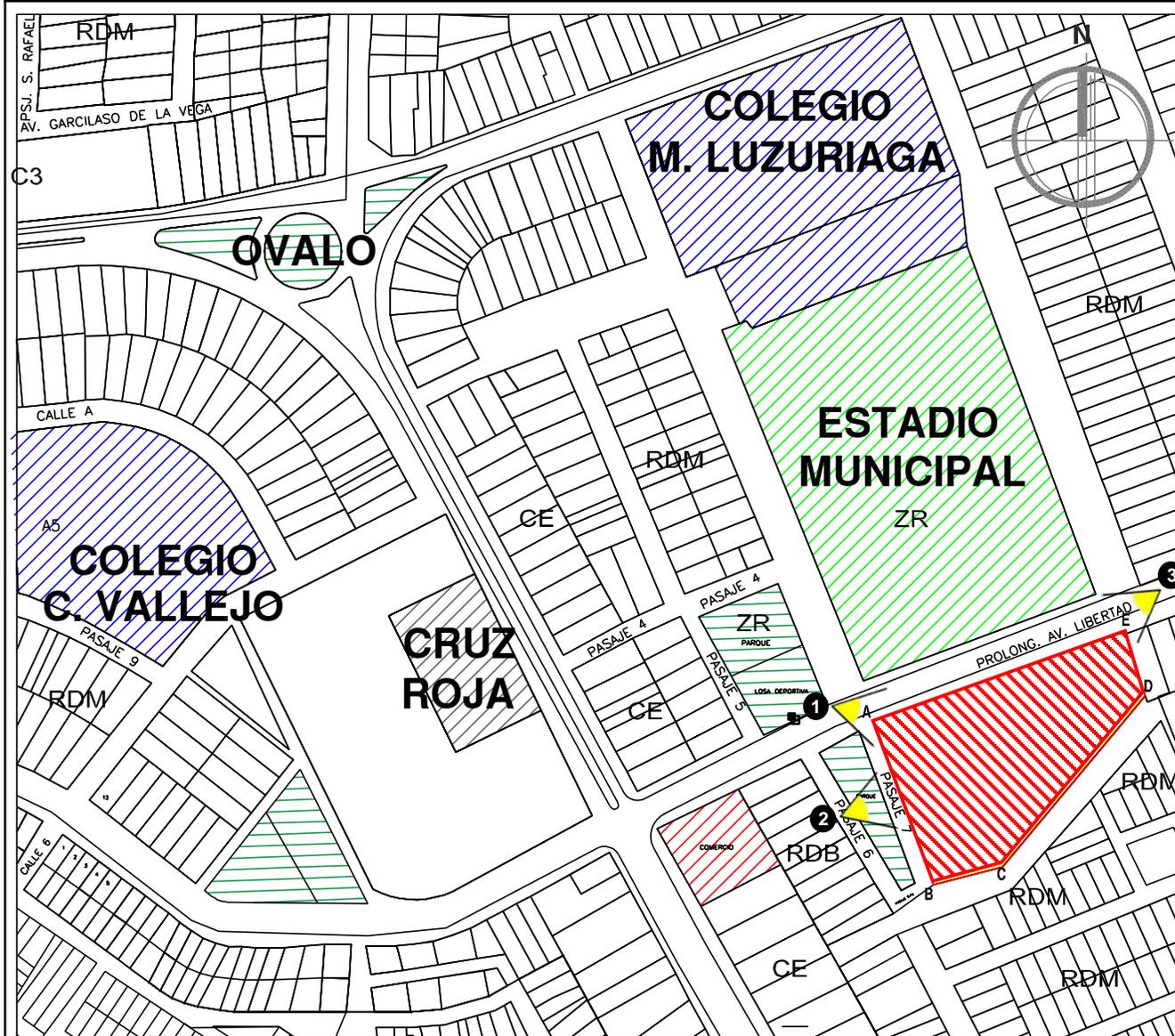
	AV. PROLONG. LIBERTAD
	PASAJE 7
	PASAJE S/N

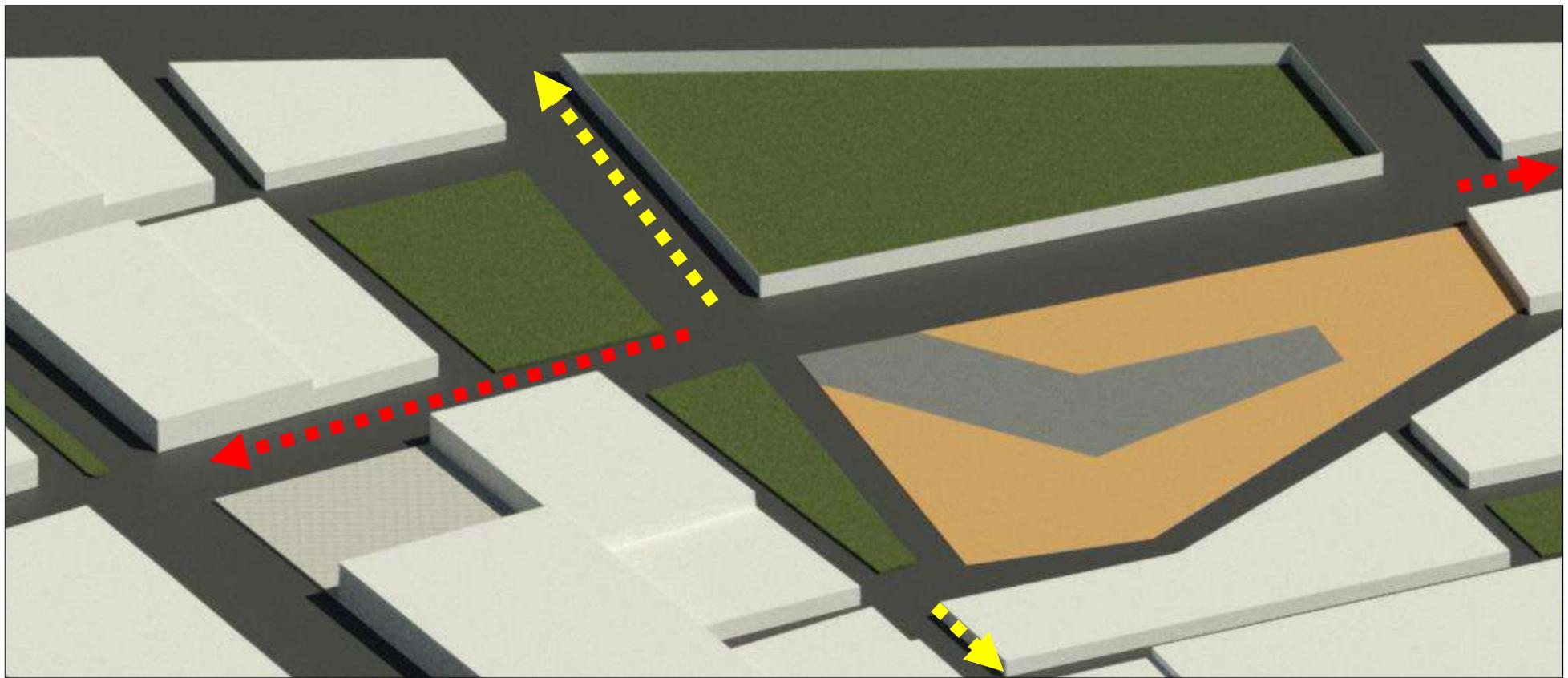
- Con ello se puede determinar que el terreno es apto para poder diseñar de manera satisfactoria usando los 3 frentes.
- El contexto actual en el que se encuentra el terreno, está determinada por una zona de urbana de Residencia de Densidad Media (RDM), según la zonificación del PDU de Casma.
- Del mismo modo en su entrono se halla una zona comercial, la cual se denomina "mercado independencia".
- Otro aspecto importante de mencionar es que se encuentra cerca al estadio municipal y a la vía Panamericana Norte (Actual).

MEDIDAS DE LOS LINDEROS

LADO A – B: 75.40 metros de largo.
 LADO B – C: 31.60 metros de largo.
 LADO C – D: 98.80 metros de largo.
 LADO D – E: 28.90 metros de largo.
 LADO E – A: 118.33 metros de largo.







PLAZAS HUNDIDAS (ADOBE)

CULTURA

ESTRUCT. PIRAMIDAL

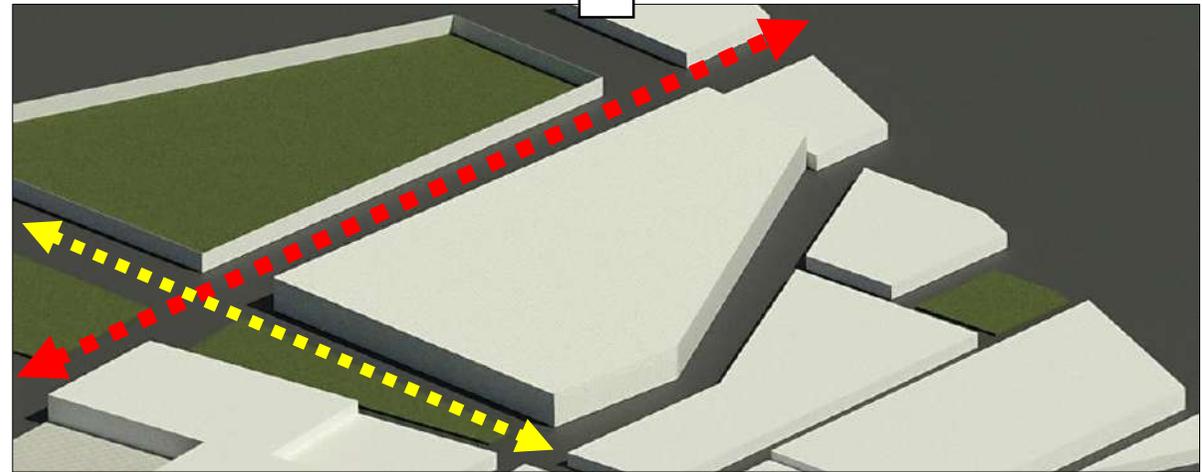
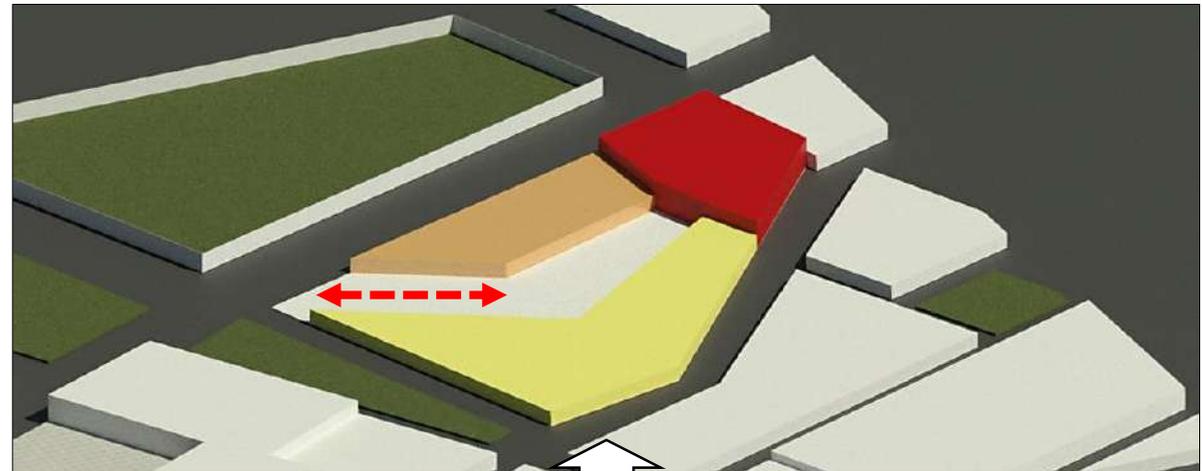
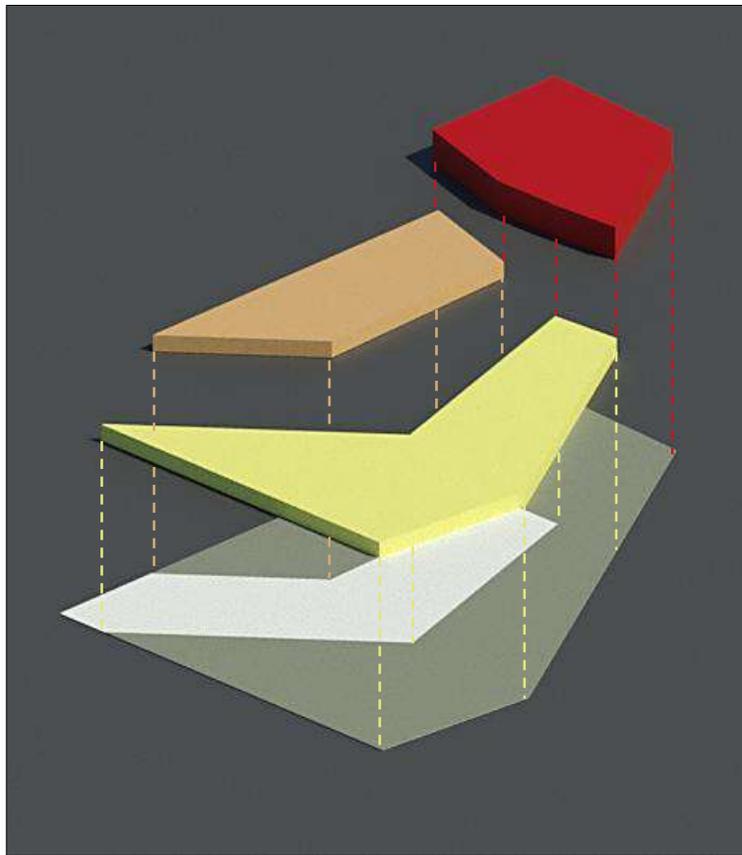


TERRAZAS (PIEDRA)

INVESTIGACIÓN

PETROGLIFOS





EN EL ESQUEMA PRELIMINAR GENERAL SE CONSIDERARON LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

- PLANTEAR UNA PLAZA DE INTEGRACIÓN CON RESPECTO A LAS DEMÁS ZONAS Y AL CONTEXTO URBANO, SEGÚN LAS VÍAS Y LA ACCESIBILIDAD.
- ZONIFICAR SEGÚN SU IMPORTANCIA Y FUNCIONAMIENTO A PARTIR DE LA PLAZA PÚBLICA
- CREAR VOLÚMENES DE MANERA ESCALONADA, SIMULANDO LA IDEA RECTORA DE LAS ESTRUCTURAS DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS, TALES COMO TERRAZAS Y LAS PIRÁMIDES ESCALONADAS.
- LA RELACIÓN DE LA ZONIFICACIÓN CON RESPECTO A SU USO Y SEGÚN LOS CRITERIOS ANALIZADOS ANTERIORMENTE.

ZONA ADIMINSTRATIVA

PLAZA HUNDIDA DE
INTEGRACIÓN

ZONA
DE INVESTIGACIÓN

ZONA CULTURAL

REFERENCIAS:

- Llancán Zapata, L. (2013). Centro Cultural y de recreación en Lurigancho Chosica. Recuperado de <http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/663>
- Gutiérrez Zamora, V. (2014). Centro cultural Yoliztli. Recuperado de <http://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/16250/TESIS%20PROFESIONAL%20Centro%20Cultural%20Yoliztli.pdf?sequence=3>
- MPC. (2010). PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO PROVINCIAL CASMA ACTUALIZADO DEL 2010 - 2021. Casma
- De la Rosa Erosa, E. (2012). Introducción a la teoría de la arquitectura. Estado de México.
- Salamanca Padilla, C. (2013). “Centro de Investigación Ambiental Center Green Centro de Investigación ambiental equipamiento como ayuda y mejora para la ciudad. Recuperado de <http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2226/1/Centro%20de%20investigaci%C3%B3n%20ambiental%20Center%20Green.pdf>
- Barcina Angulo, Y. (2011). Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. Recuperado de <http://femp.femp.es/files/566-60archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>
- Morales, A. P., Moreno, F. y Aguilera, M. J. L. (2009). Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro comunal. Recuperado de <http://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
- Altuna, J. (2003). El patrimonio arqueológico. Recuperado de http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pvc_desarrollo_2004/es_def/adjuntos/patrimonio_arqueologico.pdf
- Aguirre Merino, Christiam P. (2016). Puñay, el secreto de una pirámide.

- Recuperado de http://cimogsys.esPOCH.edu.ec/direccion-publicaciones/public/pdf/25/pu%C3%B1ay,%20el%20secreto%20de%20un%20pir%C3%A1mide_1.pdf
- REGLAMENTO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS (R.S. N° 004-2000-ED). Recuperado de http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/192/2013/05/reglamento_de_investigaciones_arqueologicas.pdf
 - REGLAMENTO DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA (2010). Recuperado de <http://cms.ual.es/idc/groups/public/@vic/@vinvestigacion/documentos/documento/reglamentocentros.pdf>
 - Rubio Castillo, Felipe A. (2009). La estructura organizacional en Centros de Investigación, Desarrollo e Innovación; una Aproximación a la Experiencia Internacional. Recuperado de <http://fca.uaq.mx/files/investigacion/doctorado/tesis/FelipeAlejandroRubioCastillo.pdf>
 - Moya Ortiz, Javier A. (2011) Centro de Investigación y Desarrollo Tecnológico en Algas. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/aq-moya_j/pdfAmont/aq-moya_j.pdf
 - Espino Barros, Luis F. (2012). Difusión Cultural en la sociedad de la información y del conocimiento. Recuperado de http://www.luisespino.com/ensayos/difusion_cultural_luis_espino.pdf
 - Reyna Yamamoto, Claudia L. (2015). Museo de sitio y centro de investigación para Cahuachi. Recuperado de <http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/handle/10757/581947>
 - Consejería de pesca y agricultura. Guía para la puesta en valor del patrimonio del medio rural. Recuperado de file:///C:/Users/WINDOWS10/Downloads/Guia_Patrimonio_Rural_PUBLICACIONES.pdf
 - Astvaldsson, A. EL FLUJO DE LA VIDA HUMANA: El significado del

término-concepto de huaca en los Andes. Recuperado de <http://www.comunidadandina.org/BDA/hh44/9EL%20FLUJO%20DE%20LA%20VIDA%20HUMANA.pdf>

- Gallardo, I.F., Suarez, S. L. Y Cornejo, B. L. (1984). Arqueología y ciencias, segundas jornadas. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Jose_Berenguer2/publication/298464012_Problemas_con_la_definicion_de_sitio_arqueologico/inks/56e99cc208ae95bddc29fb6f/Problemas-con-la-definicion-de-sitio-arqueologico.pdf
- Enguix, Begonya. Cultura, culturas, antropología. Recuperado de http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/62086/4/Teor%C3%ADa%20de%20la%20cultura_M%C3%B3dulo%20_Cultura%20culturas%20antropolog%C3%ADa.pdf

ANEXOS

2.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL:

- U-01. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN - ESC: 1/500
- T-01. TOPOGRÁFICO Y PERIMETRICO - ESC: 1/500
- A-01. PLANTA SÓTANO – PLAN GENERAL – ESC: 1/250
- A-02. PLANTA PRIMER PISO – PLAN GENERAL – ESC: 1/250
- A-03. PLANTA SEGUNDO PISO Y ELEVACIONES – PLAN GENERAL – ESC: 1/250
- A-04. PLANTA TERCER PISO Y CORTES – PLAN GENERAL – ESC: 1/250
- A-05. PLANTA DE TECHOS – PLAN GENERAL – ESC: 1/250
- A-06. PLOT PLAN

2.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO:

- A-07. PLANTA DE SÓTANO – ESC: 1/150
- A-08. PLANTA PRIMER PISO – ESC: 1/150
- A-09. PLANTA SEGUNDO PISO – ESC: 1/150
- A-10. PLANTA TERCER PISO – ESC: 1/150
- A-11. PLANTA DE TECHOS – ESC: 1/150
- A-12. PLANTA DE ELEVACIONES – ESC: 1/150
- A-13. PLANTA DE CORTES – ESC: 1/150

2.2. DESARROLLO DEL SECTOR ASIGNADO:

- A-14. PLANTA DE SÓTANO (SECTOR A) – ESC: 1/50
- A-15. PLANTA PRIMER PISO (SECTOR A) – ESC: 1/50
- A-16. PLANTA DE TECHOS (SECTOR A) – ESC: 1/50
- A-17. PLANTA DE CORTES Y ELEVACIONES (SECTOR A) – ESC: 1/50
- A-18. PLANTA DE SÓTANO (SECTOR B) – ESC: 1/50
- A-19. PLANTA PRIMER PISO (SECTOR B) – ESC: 1/50
- A-20. PLANTA SEGUNDO PISO (SECTOR B) – ESC: 1/50
- A-21. PLANTA TERCER PISO (SECTOR B) – ESC: 1/50
- A-22. PLANTA DE TECHOS (SECTOR B) – ESC: 1/50
- A-23. PLANTA DE CORTES (SECTOR B) – ESC: 1/50

2.3. PLANTEAMIENTO DEL SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD:

- A-24. PLANTA DE SÓTANO (GENERAL) – SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD – ESC: 1/150
- A-25. PLANTA PRIMER PISO (GENERAL) – SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD – ESC: 1/150
- A-26. PLANTA DE SÓTANO (SECTOR A) – SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD – ESC: 1/50
- A-27. PLANTA PRIMER PISO (SECTOR A) – SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD – ESC: 1/50
- A-28. PLANTA DE SÓTANO (SECTOR B) – SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD – ESC: 1/50
- A-29. PLANTA PRIMER PISO (SECTOR B) – SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD – ESC: 1/50
- A-30. PLANTA SEGUNDO PISO (SECTOR B) – SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD – ESC: 1/50
- A-31. PLANTA TERCER PISO (SECTOR B) – SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD – ESC: 1/50

2.4. PLANOS DE DETALLES:

- D-01. PLANTA DE DETALLES DE ESCALERA SECTOR A – ESC: 1/20
- D-02. PLANTA DE DETALLES DE ESCALERA SECTOR B – ESC: 1/20
- D-03. PLANTA DE DETALLES DE AUDITORIO – ESC: 1/20
- D-04. PLANTA DE DETALLES PARASOLES SECTOR B – ESC: 1/20
- D-05. PLANTA DE DETALLES PARASOLES SECTOR B – ESC: 1/20
- D-06. PLANTA DE DETALLES DE SERVICIOS HIGIÉNICOS – ESC: 1/20
- D-07. PLANTA DE DETALLES DE PUERTAS – ESC: 1/20
- D-08. PLANTA DE DETALLES DE MAMPARA Y MAMPARAS FIJAS – ESC: 1/20

2.5. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL PRELIMINAR:

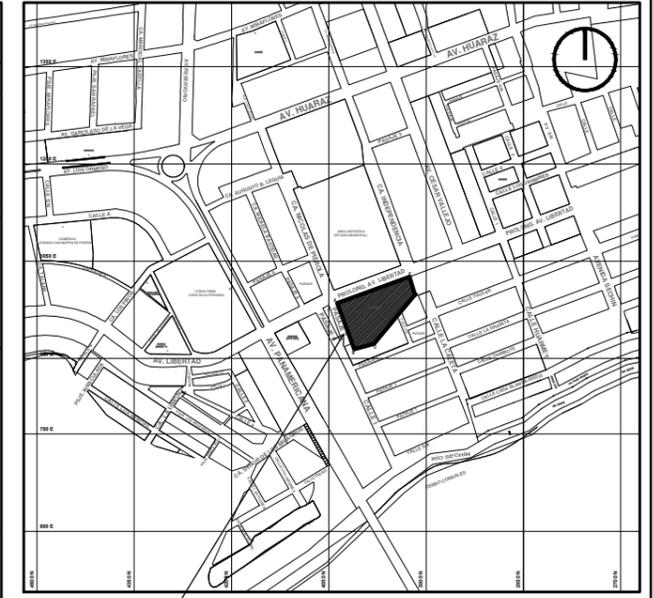
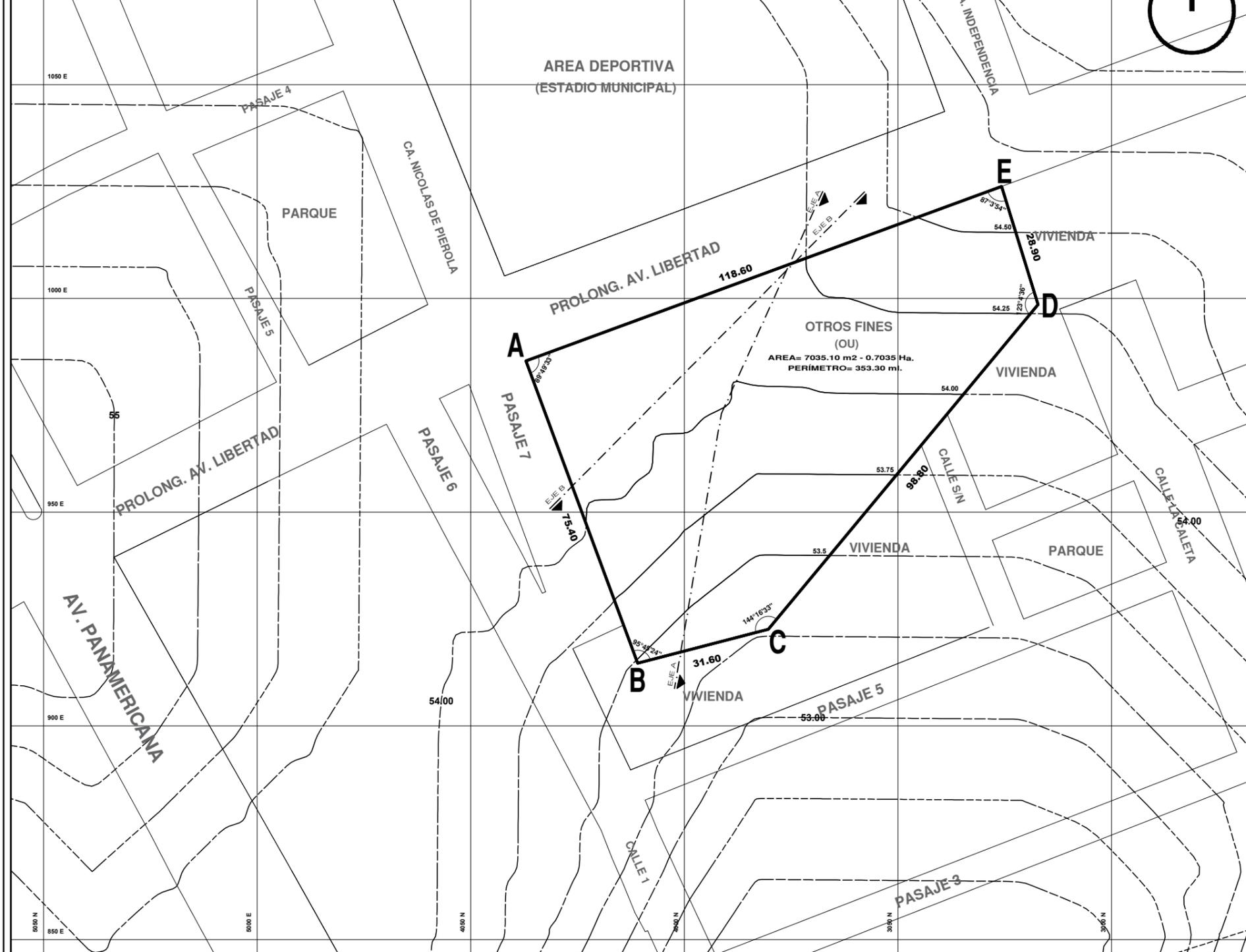
- E-01. PLANTA DE SÓTANO (GENERAL) – ESQUEMA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL (CIMENTACIÓN) – ESC: 1/150
- E-02. PLANTA SÓTANO (GENERAL) – ESQUEMA DEL SIST. ESTRUCTURAL (ALIGERADOS) – ESC: 1/150
- E-03. PLANTA PRIMER PISO (SECTOR A) – ESQUEMA DEL SIST. ESTRUCTURAL (ESTRUCTURA DE TECHOS) – ESC: 1/150

2.6. PLANTEAMIENTO PRELIMINAR DE INSTALACIONES:

- IE-01. PLANTA DE SÓTANO (GENERAL) – INSTALACIONES ELÉCTRICAS – ESC: 1/150
- IE-02. PLANTA PRIMER PISO (GENERAL) – INSTALACIONES ELÉCTRICAS – ESC: 1/150
- IE-03. PLANTA DE SÓTANO (SECTOR A) – INSTALACIONES ELÉCTRICAS – ESC: 1/50
- IE-04. PLANTA PRIMER PISO (SECTOR A) – INSTALACIONES ELÉCTRICAS – ESC: 1/50
- IE-05. PLANTA DE SÓTANO (SECTOR B) – INSTALACIONES ELÉCTRICAS – ESC: 1/50
- IE-06. PLANTA PRIMER PISO (SECTOR B) – INSTALACIONES ELÉCTRICAS – ESC: 1/50
- IE-07. PLANTA SEGUNDO PISO (SECTOR B) – INSTALACIONES ELÉCTRICAS – ESC: 1/50
- IE-08. PLANTA TERCER PISO (SECTOR B) – INSTALACIONES ELÉCTRICAS – ESC: 1/50
- IS-01. PLANTA DE SÓTANO (GENERAL) – INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) – ESC: 1/150
- IS-02. PLANTA PRIMER PISO (GENERAL) – INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) – ESC: 1/150
- IS-03. PLANTA DE SÓTANO (SECTOR A) – INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) – ESC: 1/50
- IS-04. PLANTA PRIMER PISO (SECTOR A) – INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) – ESC: 1/50
- IS-05. PLANTA DE SÓTANO (SECTOR B) – INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) – ESC: 1/50
- IS-06. PLANTA PRIMER PISO (SECTOR B) – INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) – ESC: 1/50
- IS-07. PLANTA SEGUNDO PISO (SECTOR B) – INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) – ESC: 1/50
- IS-08. PLANTA TERCER PISO (SECTOR B) – INSTALACIONES SANITARIAS (AGUA) – ESC: 1/50
- IS-09. PLANTA DE SÓTANO (GENERAL) – INSTALACIONES SANITARIAS (DESAGUE) – ESC: 1/150
- IS-10. PLANTA PRIMER PISO (GENERAL) – INSTALACIONES SANITARIAS (DESAGUE) – ESC: 1/150
- IS-11. PLANTA DE SÓTANO (SECTOR A) – INSTALACIONES SANITARIAS (DESAGUE) – ESC: 1/50
- IS-12. PLANTA PRIMER PISO (SECTOR A) – INSTALACIONES SANITARIAS (DESAGUE) – ESC: 1/50
- IS-13. PLANTA DE SÓTANO (SECTOR B) – INSTALACIONES SANITARIAS (DESAGUE) – ESC: 1/50
- IS-14. PLANTA PRIMER PISO (SECTOR B) – INSTALACIONES SANITARIAS (DESAGUE) – ESC: 1/50
- IS-15. PLANTA SEGUNDO PISO (SECTOR B) – INSTALACIONES SANITARIAS (DESAGUE) – ESC: 1/50
- IS-16. PLANTA TERCER PISO (SECTOR B) – INSTALACIONES SANITARIAS (DESAGUE) – ESC: 1/50

PLANO TOPOGRÁFICO

ESCALA 1:500



PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1:5000

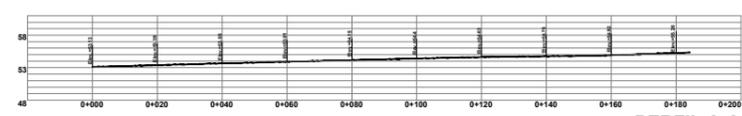
ZONIFICACIÓN	: OTROS USOS (OU)
ÁREA DE ESTRUCTURA URBANA	: RESIDENCIA DENSIDAD MEDIA (RDM)
DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: CASMA
DISTRITO	: CASMA
URBANIZACIÓN	: A.H. CUN CAN
NOMBRE DE LA VÍA	: PROLONGACIÓN AV. LIBERTAD
N° DEL INMUEBLE	: 15
MANZANA	: P1
LOTE	: 15

COORDENADAS WGA - 84

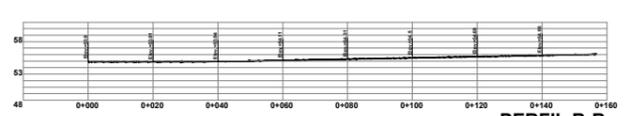
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A - B	75.40 ml	A:89°49'33"	825243.0106	9156185.8543
B	B - C	31.60 ml	B:95°45'24"	825402.6476	9156255.2550
C	C - D	98.80 ml	C:114°16'33"	825473.6890	9156063.8992
D	D - E	28.90 ml	D:123°4'36"	825473.6890	9156063.8992
E	E - A	118.60 ml	E:87°3'54"	825329.8507	9156006.0800
TOTAL		353.30 ml			

SECCIÓN TOPOGRÁFICA

ESCALA 1:1000



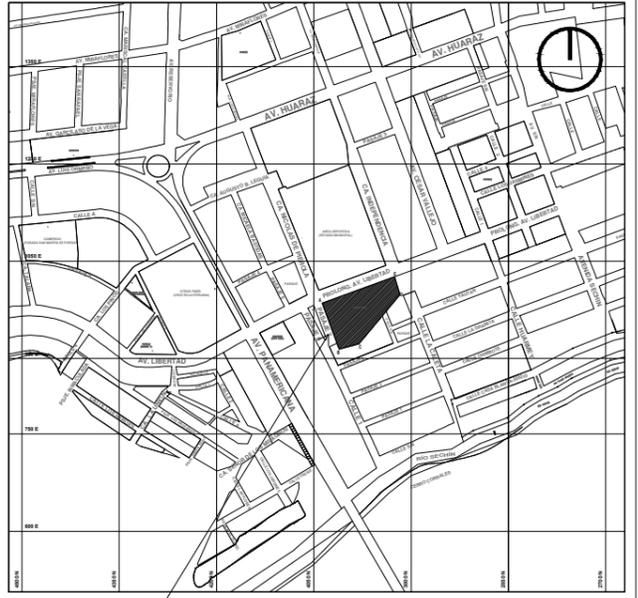
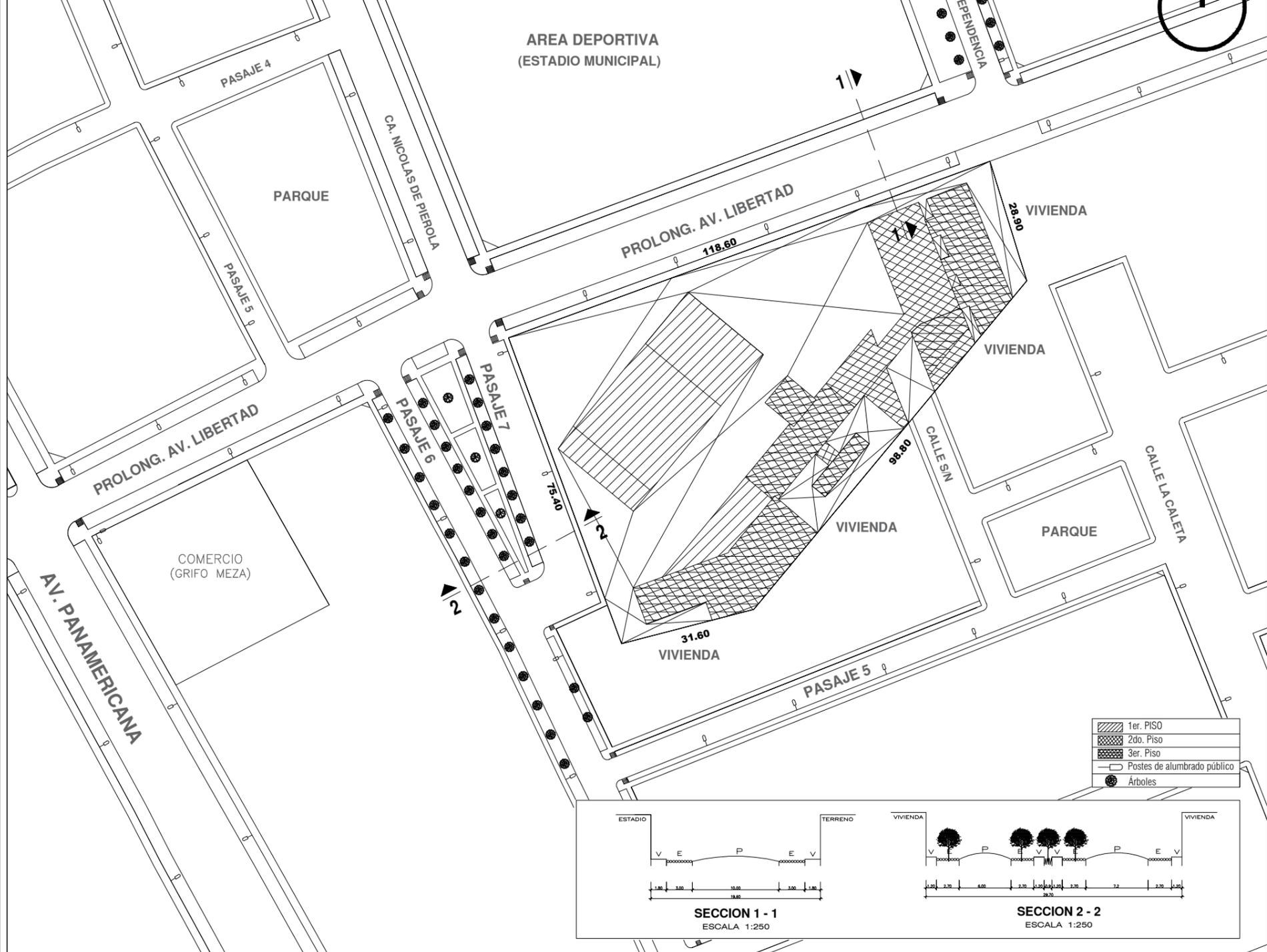
PERFIL A-A
ESCALA HORIZONTAL 1:1000
ESCALA VERTICAL 1:500



PERFIL B-B
ESCALA HORIZONTAL 1:1000
ESCALA VERTICAL 1:500

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PLANO: TOPOGRÁFICO Y PERIMÉTRICO	N° DE LÁMINA: <h1>T-01</h1>	
	AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE: M.G. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis TALENTOS: M.G. ARQ. ANGUILO CISNEROS, Marcos Alberto M.G. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar Sarapijo	ESCALA: 1:500 FECHA: Agosto de 2019

PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA 1:500

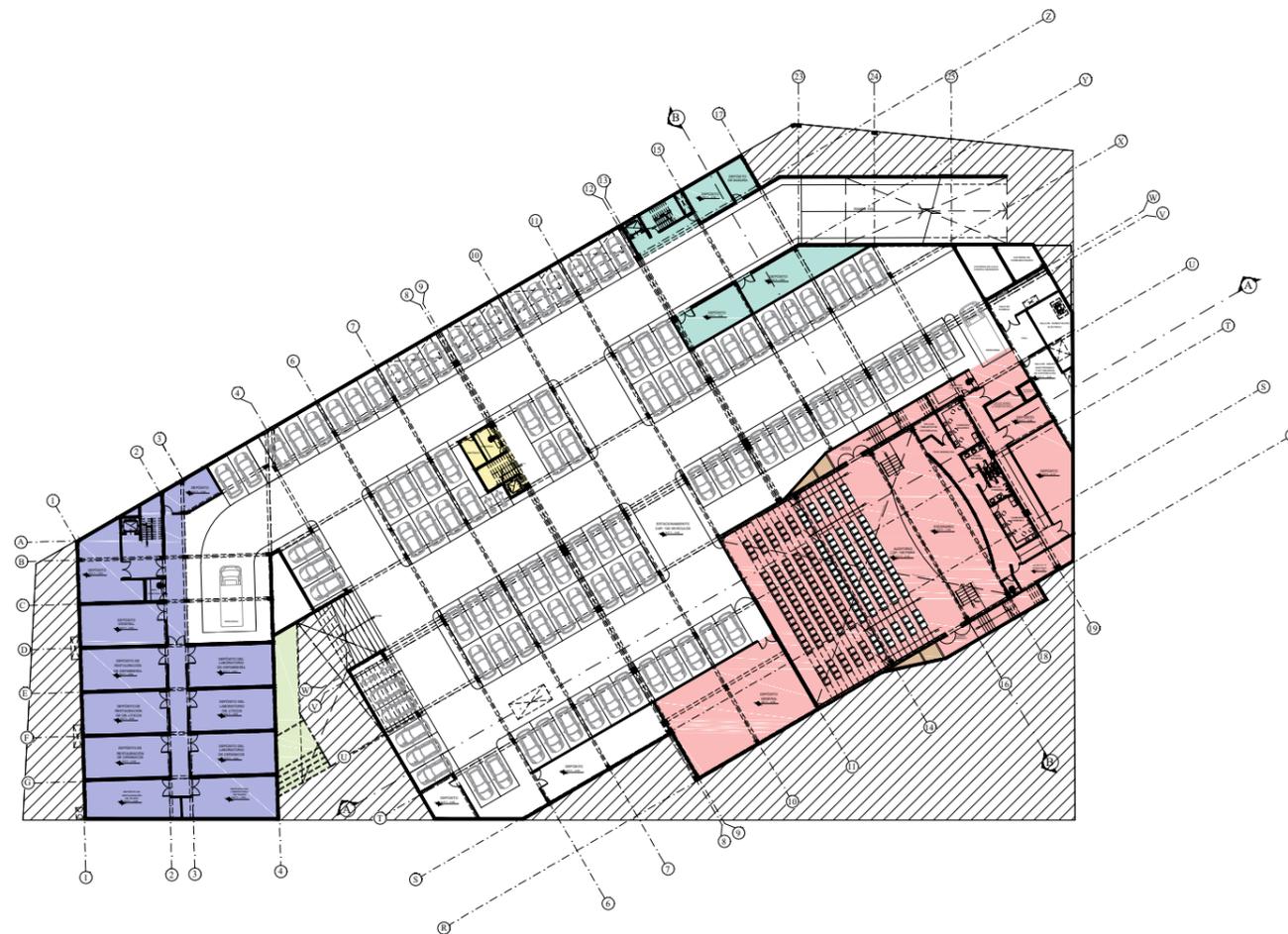


PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 1:5000

ZONIFICACIÓN	: OTROS USOS (OU)
ÁREA DE ESTRUCTURA URBANA	: RESIDENCIA DENSIDAD MEDIA (RDM)
DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: CASMA
DISTRITO	: CASMA
URBANIZACIÓN	: A.H. CUN CAN
NOMBRE DE LA VÍA	: PROLONGACIÓN AV. LIBERTAD
N° DEL INMUEBLE	: 15
MANZANA	: P1
LOTE	: 15

PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	ÁREAS DECLARADAS					
		(OU)	CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL	SÓTANO	Existente	Demo.	Nueva	Amp.	Parcial	TOTAL
USOS		(OU)	CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL	SÓTANO	—	—	—	—	5318.86 m2	5318.86 m2
POBLACION SERVIDA (hab.)		—	—	1° PISO	—	—	—	—	1731.04 m2	1731.04 m2
DENSIDAD NETA (hab./has.)		560 hab.	—	2° PISO	—	—	—	—	1671.70 m2	1671.70 m2
COEF. MAX. DE EDIFICACION		2.4	1.40	3° PISO	—	—	—	—	1165.42 m2	1165.42 m2
% AREA LIBRE		30%	65%							
ALTURA MAXIMA		3 pisos más azotea	3 pisos							
RETIROS	FRONTAL	—	4.50 m2	AREA TECHADA (m2)	—	—	—	—	—	9887.02 m2
	LATERAL	—	1.60 m2	AREA LIBRE (m2)	—	—	—	—	—	4596.68 m2
	POSTERIOR	—	0.00 m2	AREA DEL TERRENO (m2)	—	—	—	—	—	7035.10 m2

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	PROYECTO:	Centro de Investigación Cultural en Casma	N° DE LÁMINA:	U-01	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO				
	PLANO:	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN			
AUTOR:	JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE:	MG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis	ESCALA:	1:250
		ASESORES:	MG. ARQ. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto	FECHA:	Agosto de 2019
			MG. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar Serapio		



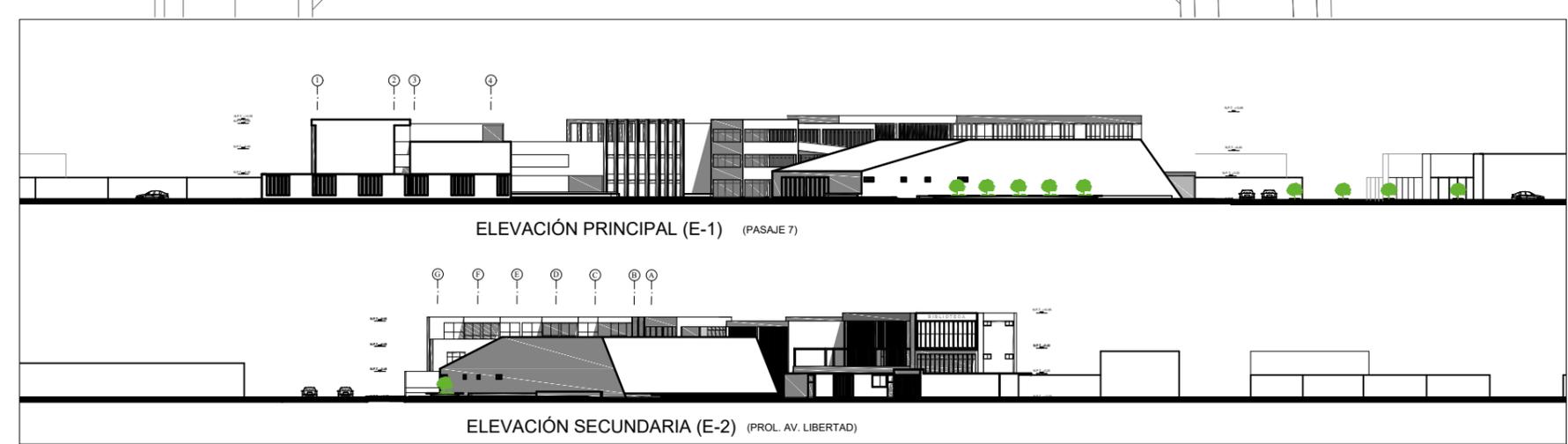
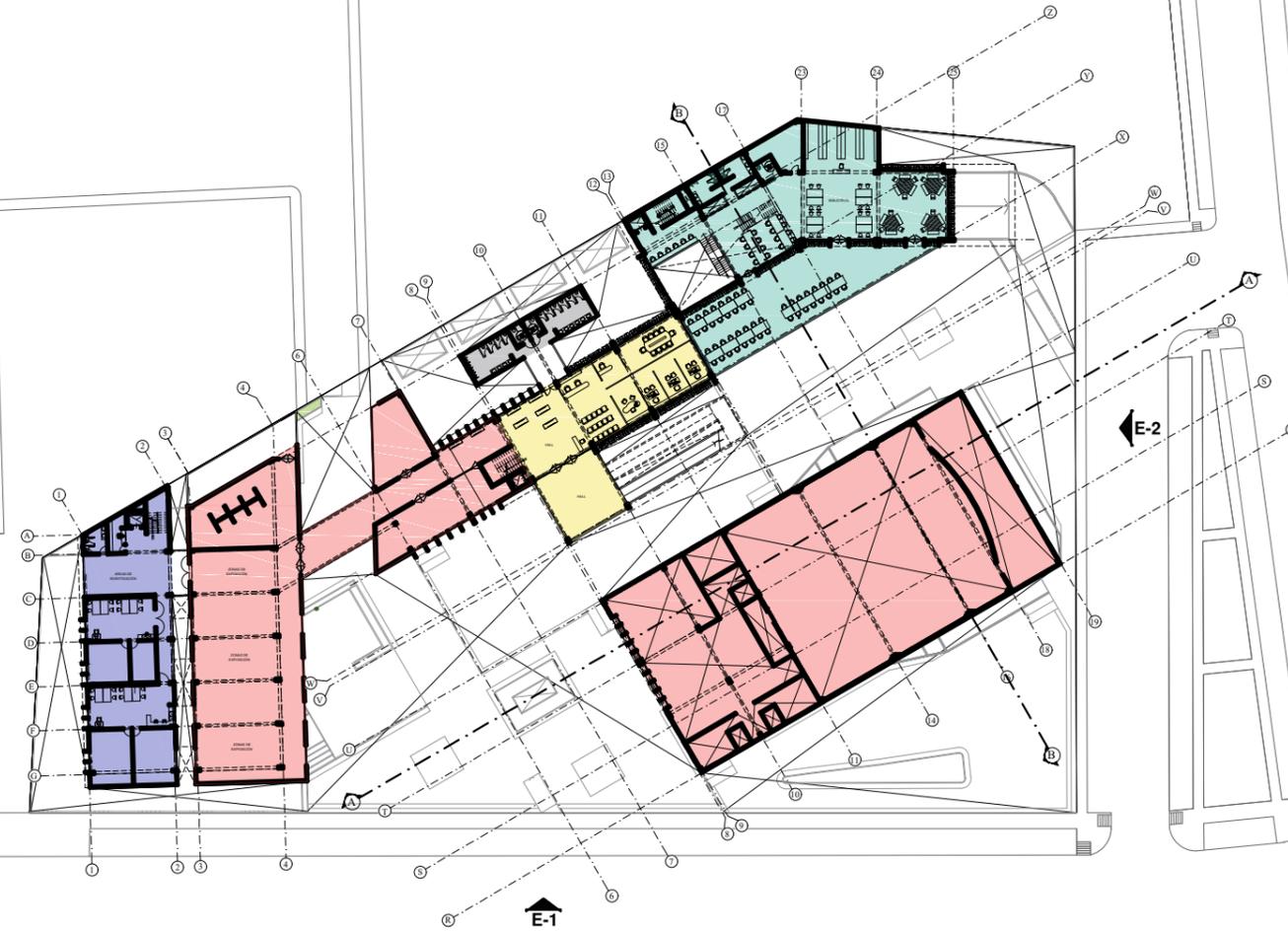
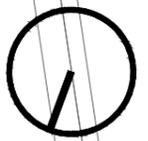
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA CULTURAL (AUDITORIO - S. EXHIBICIÓN)
	ZONA CULTURAL (BIBLIOTECA)
	ZONA DE INVESTIGACIÓN
	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
	POSTES DE ALMUBRADO PÚBLICO
	ÁRBOLES

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO:	Centro de Investigación Cultural en Casma	Nº DE LÁMINA:
			A-01 01 DE 31
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	PLANO:	PLANTA SÓTANO PLAN GENERAL	
AUTOR:	JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE: MIG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis	1/250
		ASESORES: MIG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto MIG. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Sreppo	FECHA: Agosto de 2019



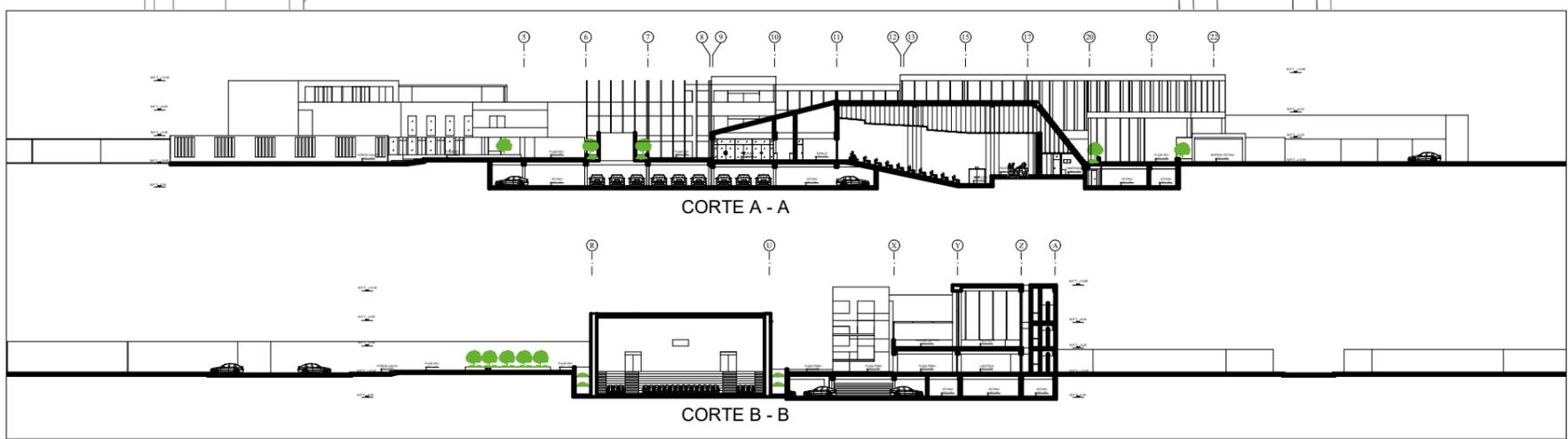
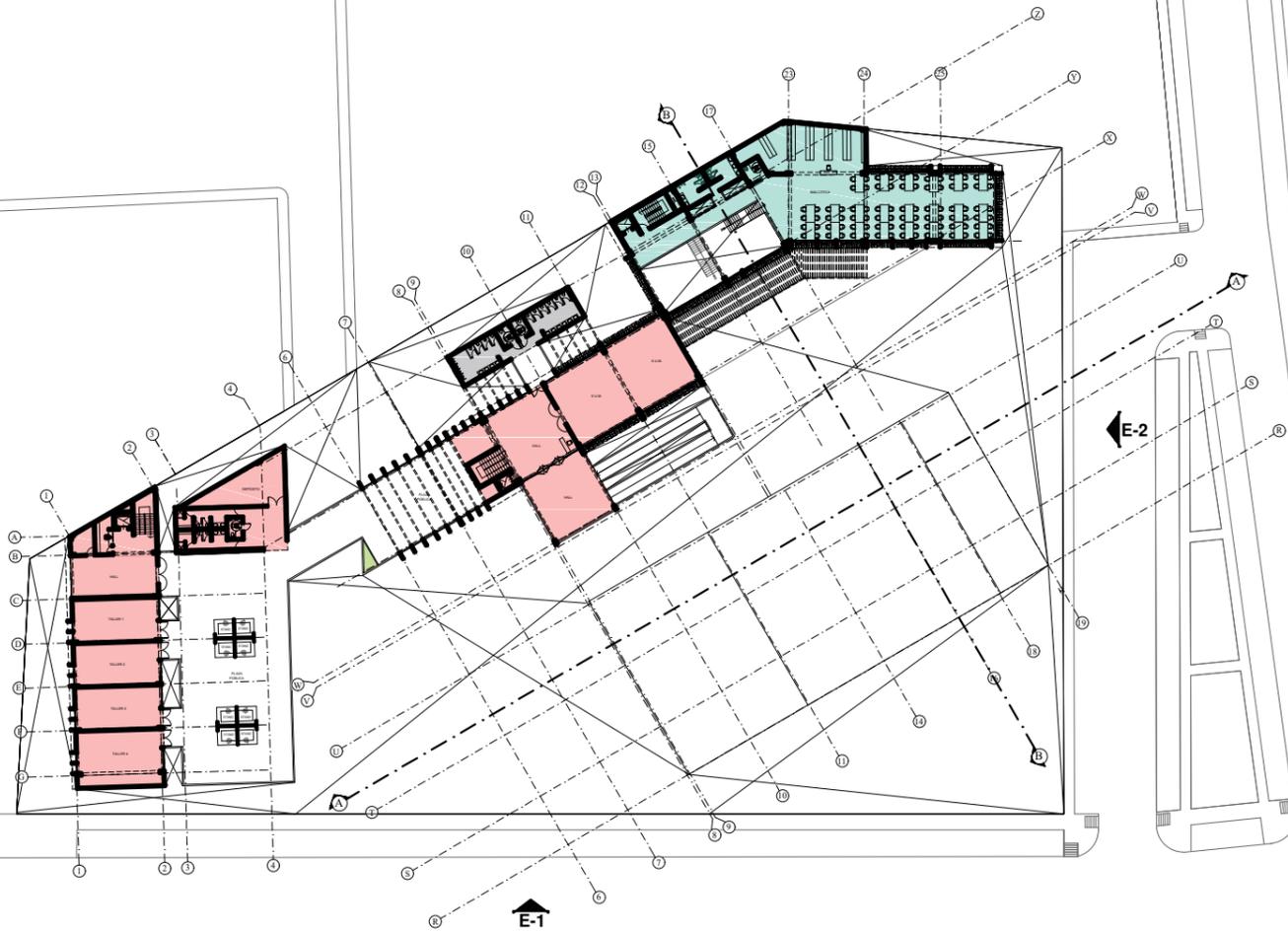
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA CULTURAL (AUDITORIO - S. EXHIBICIÓN)
- ZONA CULTURAL (BIBLIOTECA)
- ZONA DE INVESTIGACIÓN
- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- POSTES DE ALMUBRADO PÚBLICO
- ÁRBOLES

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA <small>CHIMOTE, PERÚ</small>	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° DE LÁMINA: A-02 02 DE 31
	PLANO: PLANTA PRIMER PISO PLAN GENERAL	ESCALA: 1/250 FECHA: Agosto de 2019
AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE: MIG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis TALENTO: MIG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto MIG. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar Sergio	



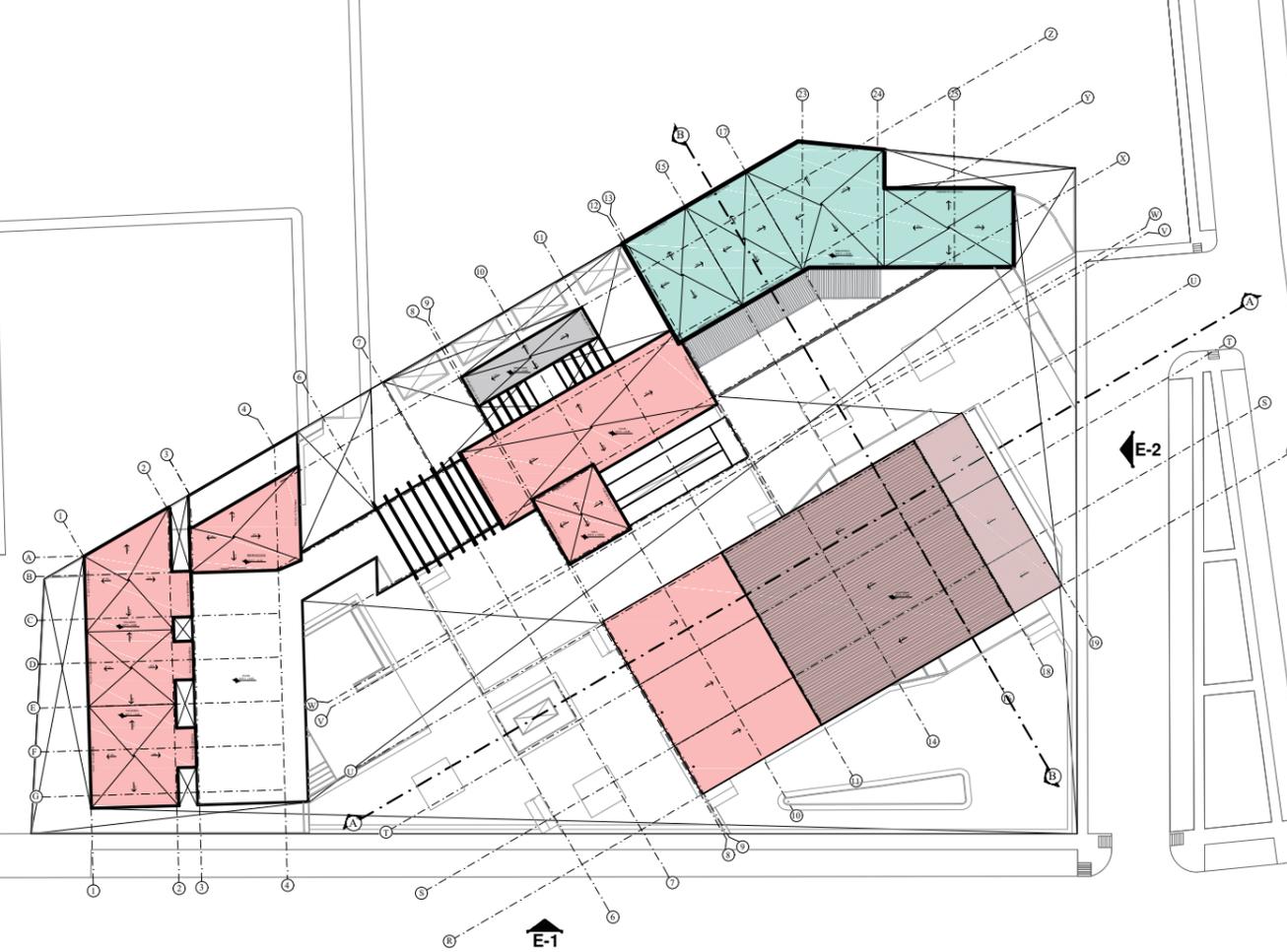
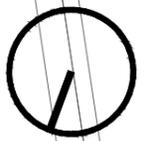
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA CULTURAL (AUDITORIO - S. EXHIBICIÓN)
	ZONA CULTURAL (BIBLIOTECA)
	ZONA DE INVESTIGACIÓN
	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
	POSTES DE ALMUBRADO PÚBLICO
	ÁRBOLES

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma	Nº DE LÁMINA: A-03
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	03 DE 31
	PLANO: PLANTA SEGUNDO PISO Y ELEVACIONES PLAN GENERAL	ESCALA: 1/250 FECHA: Agosto de 2019
AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE: MIG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis Tutores: MIG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto MIG. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar Stegno	



- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA CULTURAL (AUDITORIO - S. EXHIBICIÓN)
- ZONA CULTURAL (BIBLIOTECA)
- ZONA DE INVESTIGACIÓN
- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- POSTES DE ALMUBRADO PÚBLICO
- ÁRBOLES

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA <small>CHIMOTE, PERÚ</small>	PROYECTO:	Centro de Investigación Cultural en Casma	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-04	ESCALA: 1/250
	PLANO:	PLANTA TERCER PISO Y CORTES PLAN GENERAL	
	AUTOR:	JARA YERBASANTA, Kaysse David	DOCENTE:
ASESORES:	MIG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto MIG. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar Stegno	FECHA:	Agosto de 2019

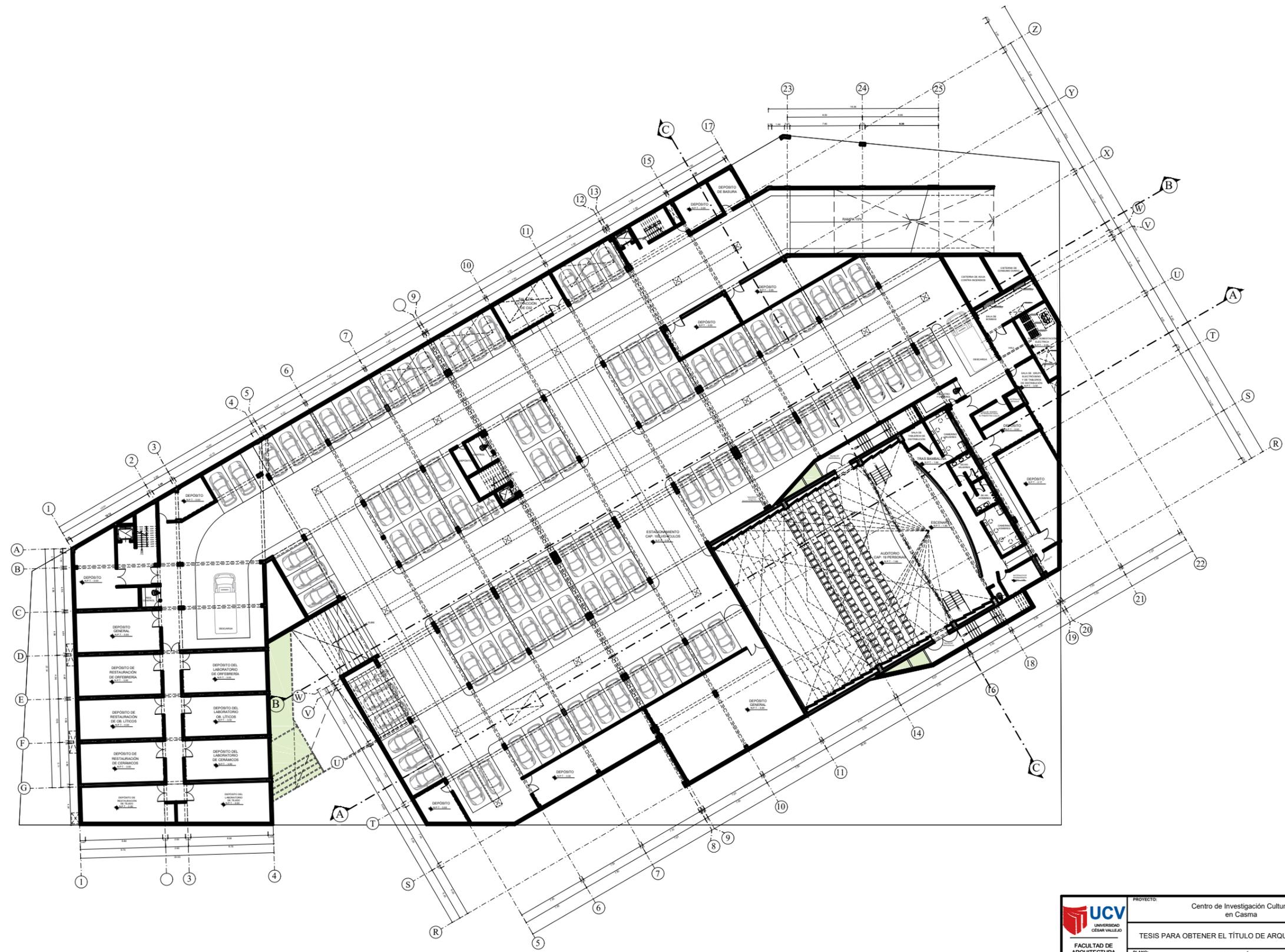


	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA CULTURAL (AUDITORIO - S. EXHIBICIÓN)
	ZONA CULTURAL (BIBLIOTECA)
	ZONA DE INVESTIGACIÓN
	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
	POSTES DE ALMUBRADO PÚBLICO
	ÁRBOLES

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma	N° DE LÁMINA: A-05
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	05 DE 31
	PLANO: PLANTA DE TECHOS PLAN GENERAL	ESCALA: 1/250 FECHA: Agosto de 2019
AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE: MIG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis ASESORES: MIG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto MIG. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar Sergio	



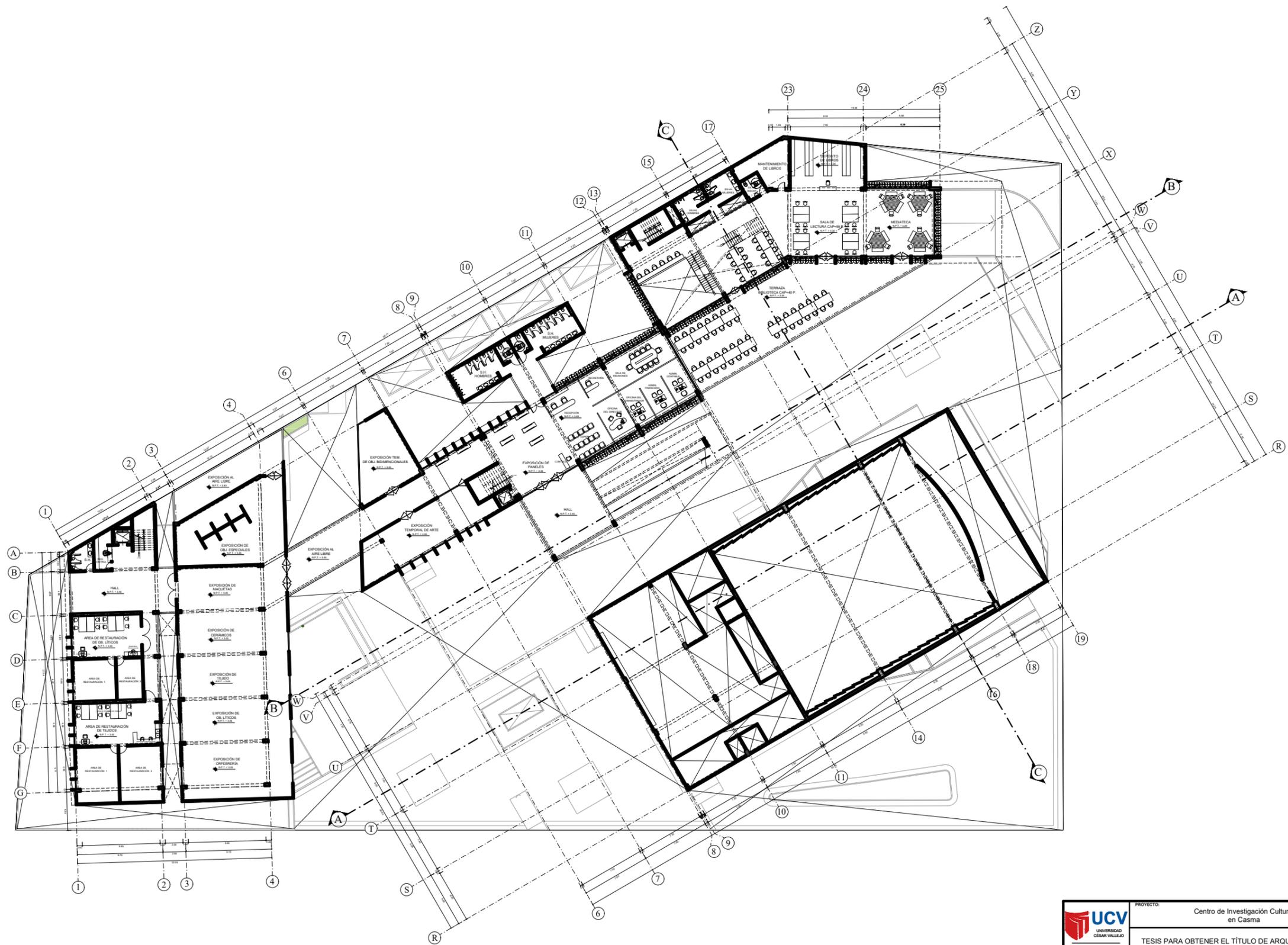
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA <small>CHIMBOTE, PERÚ</small>	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-06
	PLANO: PLOT PLAN ANTEPROYECTO	06 DE 31
	AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE: M.D. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis ASesorAS: M.D. ARQ. ANÍBALO OSINEROS, Marisol Abanto M.D. ING. ESPERITO DOLCHACCO, Edgar Soriano



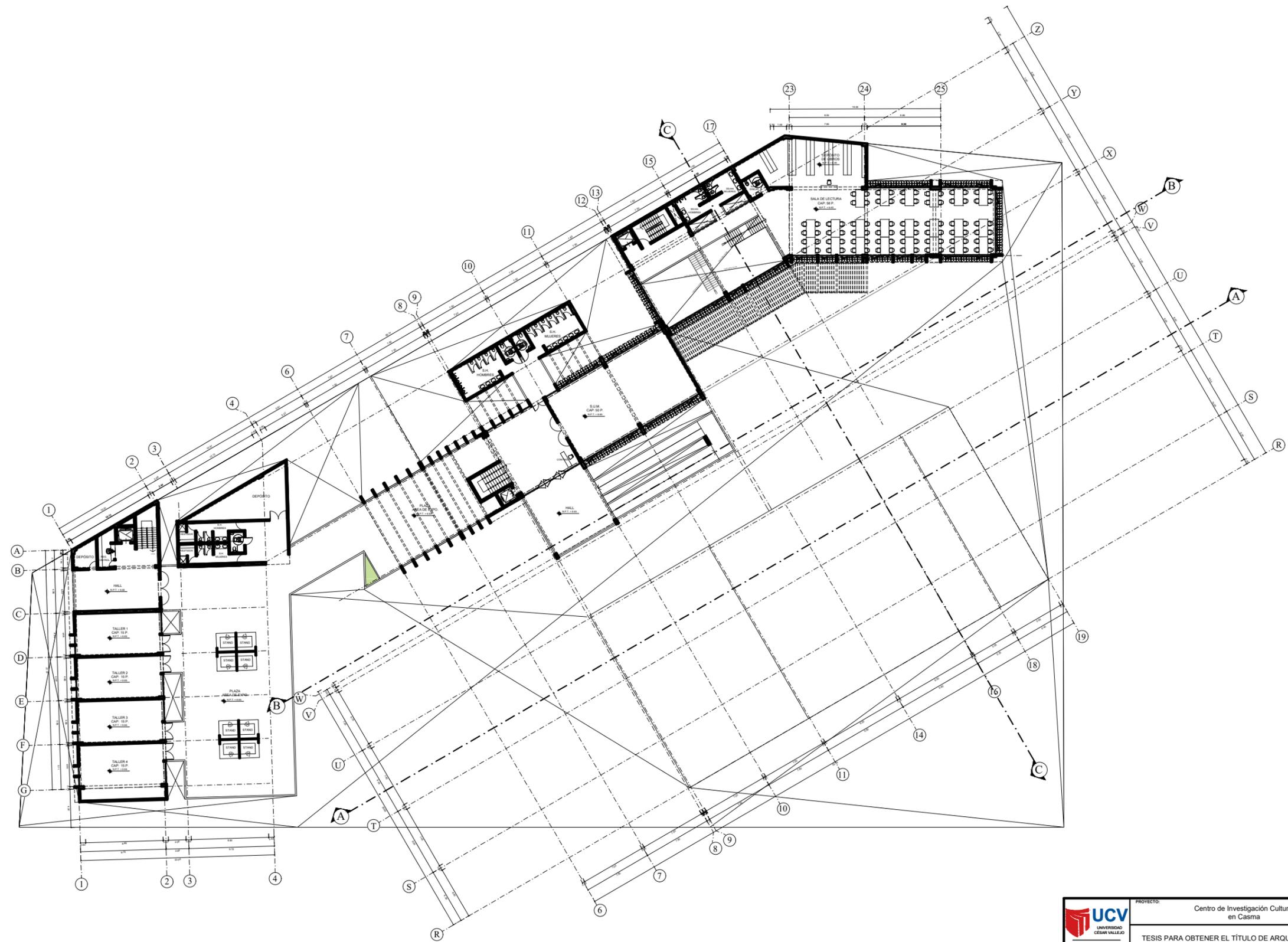
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMOTE, PERU	PROYECTO:	Centro de Investigación Cultural en Casma	N° DE LÁMINA:
	PLANO:	PLANTA SÓTANO ANTEPROYECTO	A-07
	AUTOR:	JARA YERBASANTA, Kayse David	ESCALA:
	ASESORES:	MIG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis MIG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto MIG. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Saeppo	FECHA: Agosto de 2019



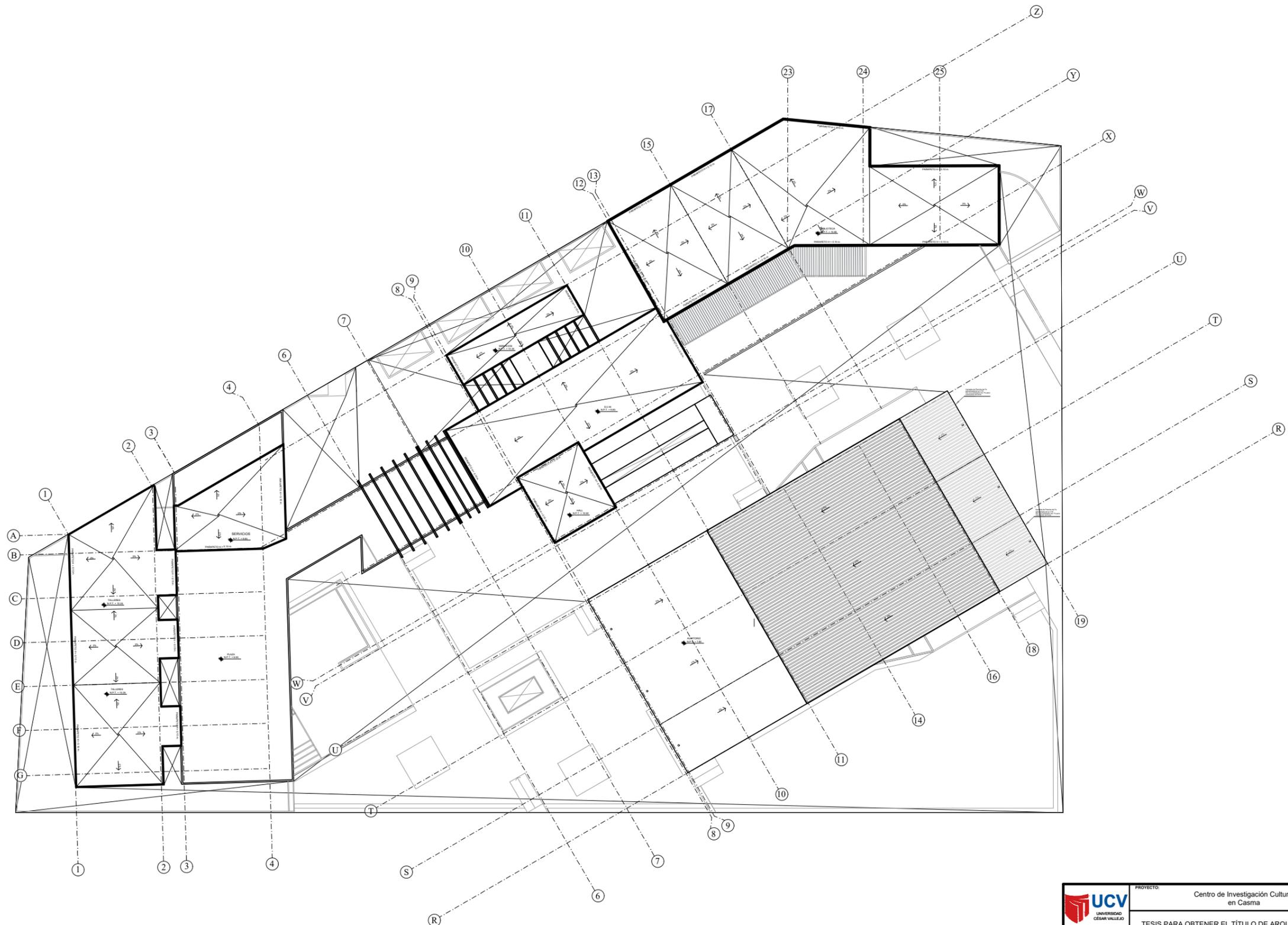
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA <small>CHIMBOTE, PERÚ</small>	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-08
	PLANO: PLANTA PRIMER PISO ANTEPROYECTO	08 DE 31
	AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David Tutores: M.G. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis M.G. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto M.G. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar Szeppa	ESCALA: 1/150 FECHA: Agosto de 2019



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMOTE, PERÚ	PROYECTO:	Centro de Investigación Cultural en Casma	N° DE LÁMINA:
	PLANO:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-09 09 DE 31
	AUTOR:	JARA YERBASANTA, Kayse David	
	ASESORES:	MIG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis MIG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto MIG. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar Szeppa	FECHA:



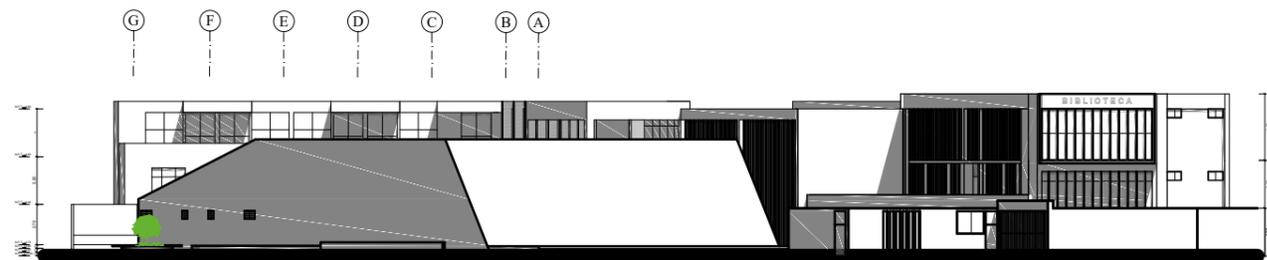
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO:	Centro de Investigación Cultural en Casma	N° DE LÁMINA:
		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-10 10 DE 31
	PLANO:	PLANTA TERCER PISO ANTEPROYECTO	
	AUTOR:	JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE: MIG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis Tutores: MIG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto MIG. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Szeppa



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMOTE, PERU	PROYECTO:	Centro de Investigación Cultural en Casma	N° DE LÁMINA:
		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-11 11 DE 31
	PLANO:	PLANTA DE TECHOS ANTEPROYECTO	
	AUTOR:	JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE:
		ASESORES:	FECHA:
		MG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis	Ago 2019
		MG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto	
		MG. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar Stegno	

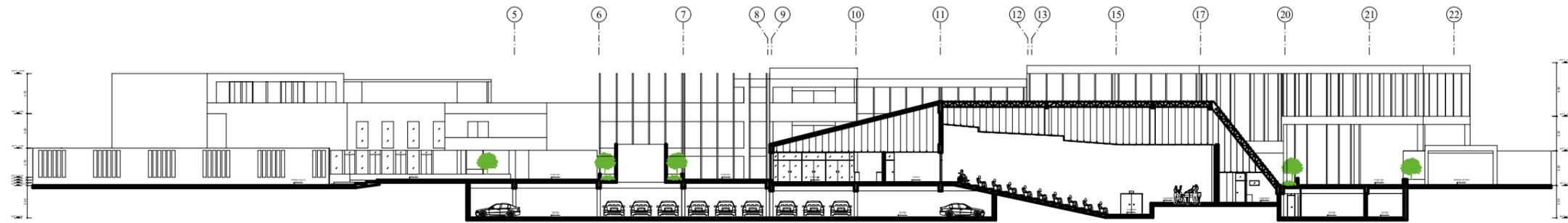


ELEVACIÓN PRINCIPAL
PASAJE 7

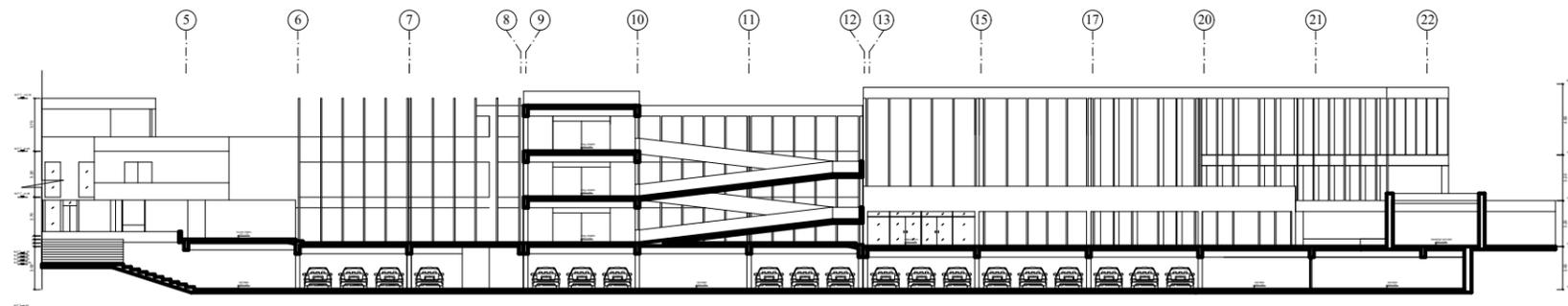


ELEVACIÓN SECUNDARIA
PROL. AV. LIBERTAD

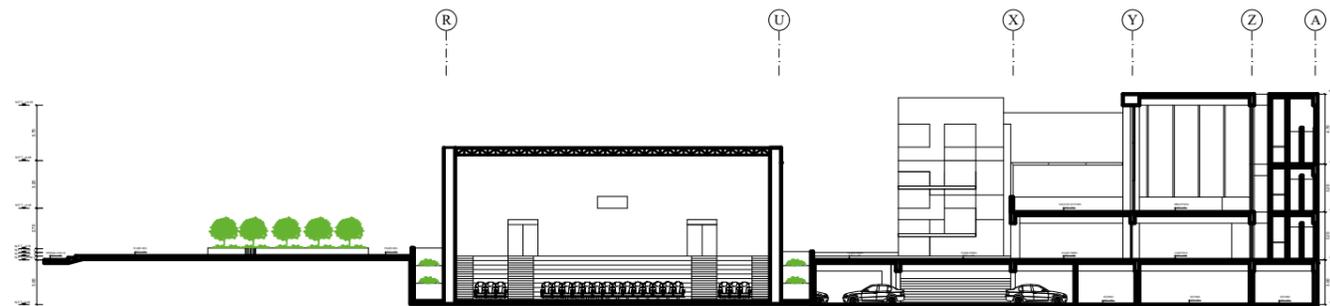
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA <small>CHIMOTE, PERÚ</small>	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma	N° DE LÁMINA: A-12
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	12 DE 31
	PLANO: PLANTA DE ELEVACIONES ANTEPROYECTO	ESCALA: 1/150
	AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE: M.G. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis ASESORES: M.G. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto M.G. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Stegno



CORTE A - A

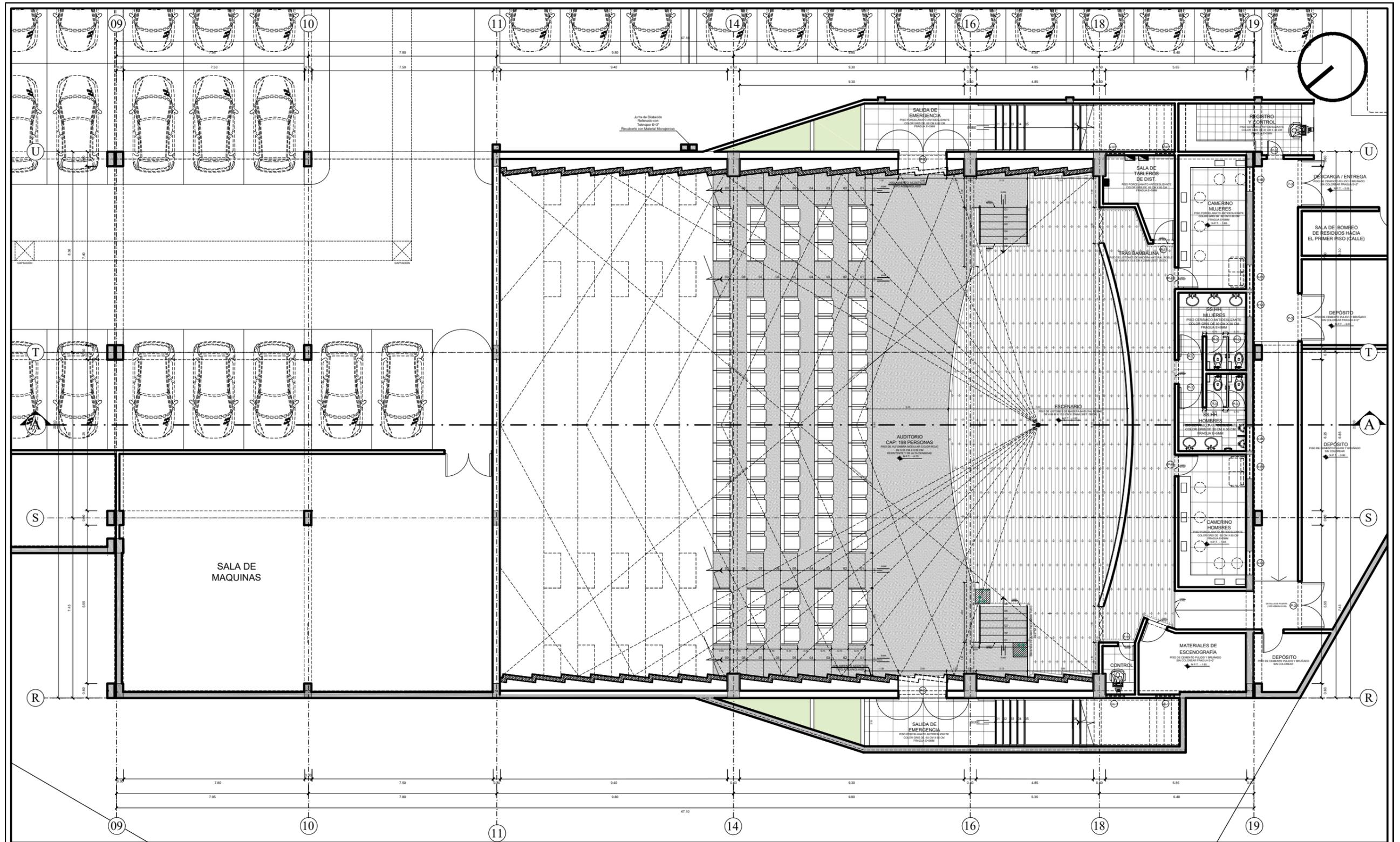


CORTE B - B



CORTE C - C

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA DE ARQUITECTURA <small>CHIMOTE, PERU</small>	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-13
	PLANO: PLANTA DE CORTES ANTEPROYECTO	13 DE 31
	AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David DOCENTE: MIG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis ASESORES: MIG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto MIG. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar Saepgo	ESCALA: 1/150 FECHA: Agosto de 2019



CUADRO DE VANOS

PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	P-1	01	1.00	2.10	----	Puerta de lámina galvanizada contraincendio RCF= 2 horas
P-2	00	1.00	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-3	02	1.90	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-4	02	0.90	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
PC-01	01	2.00	2.10	----	Vidrio templado Incoloro e=5mm con estructura de aluminio de 1"x2"	
P-03	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
P-04	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	

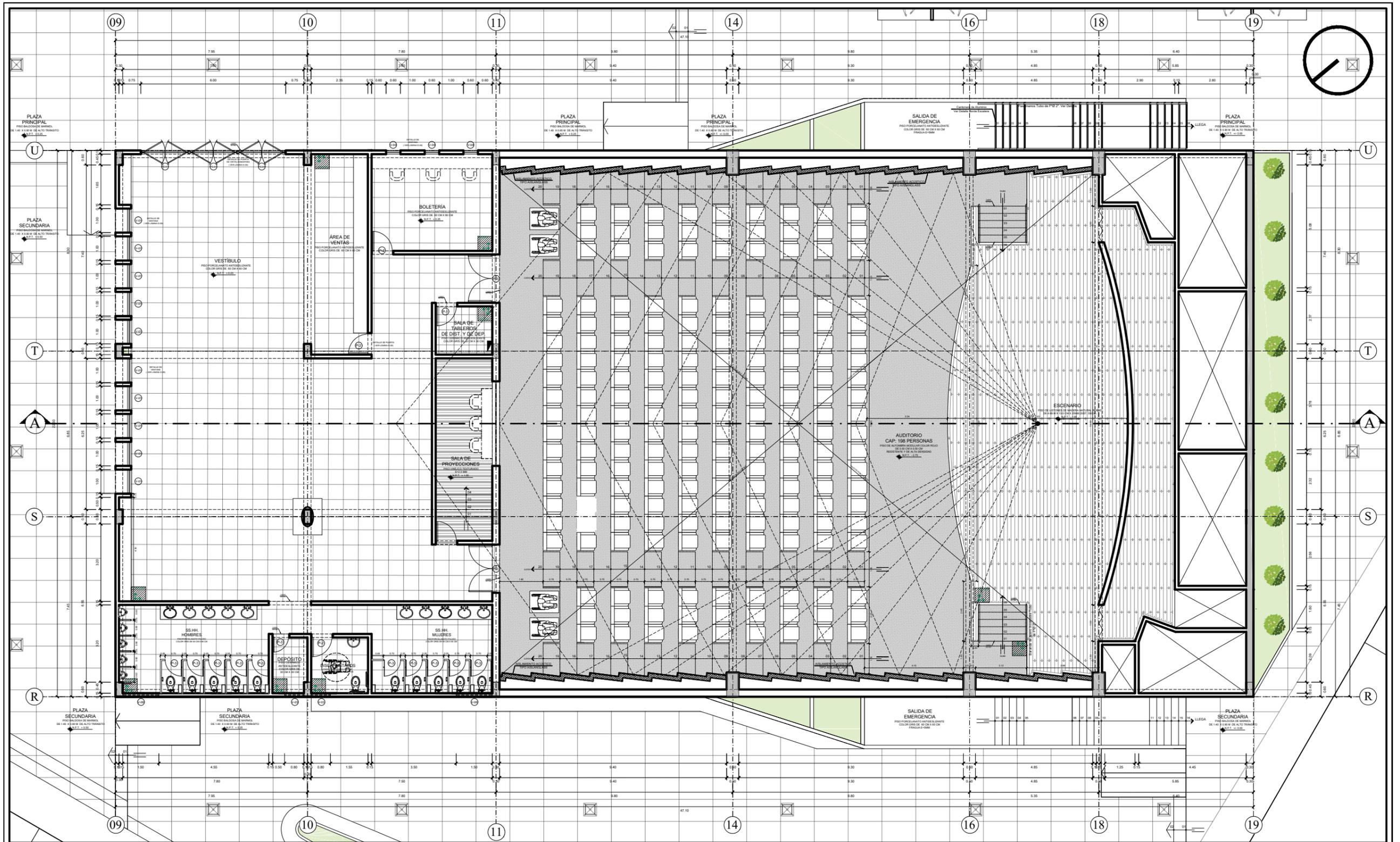
VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-01	00	1.00	0.40	1.75	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-02	0.1	7.40	9.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-03	01	6.40	0.40	3.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-04	03	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-05	01	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-06	03	3.15	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-07	01	3.00	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-08	01	7.50	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-09	01	5.45	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-10	01	2.83	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-11	01	5.66	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-12	01	7.40	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-13	01	7.16	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-14	0.2	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	

UBICACIÓN:



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANTA DE SOTANO SECTOR A</p> <p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-14</p> <p>14 DE 31</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>DOCENTE: M.D. ARO MENeses RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: M.D. ARO ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto; M.D. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarapio</p>	

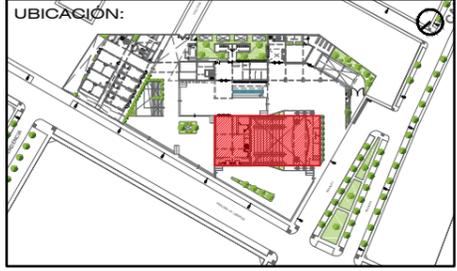


CUADRO DE VANOS

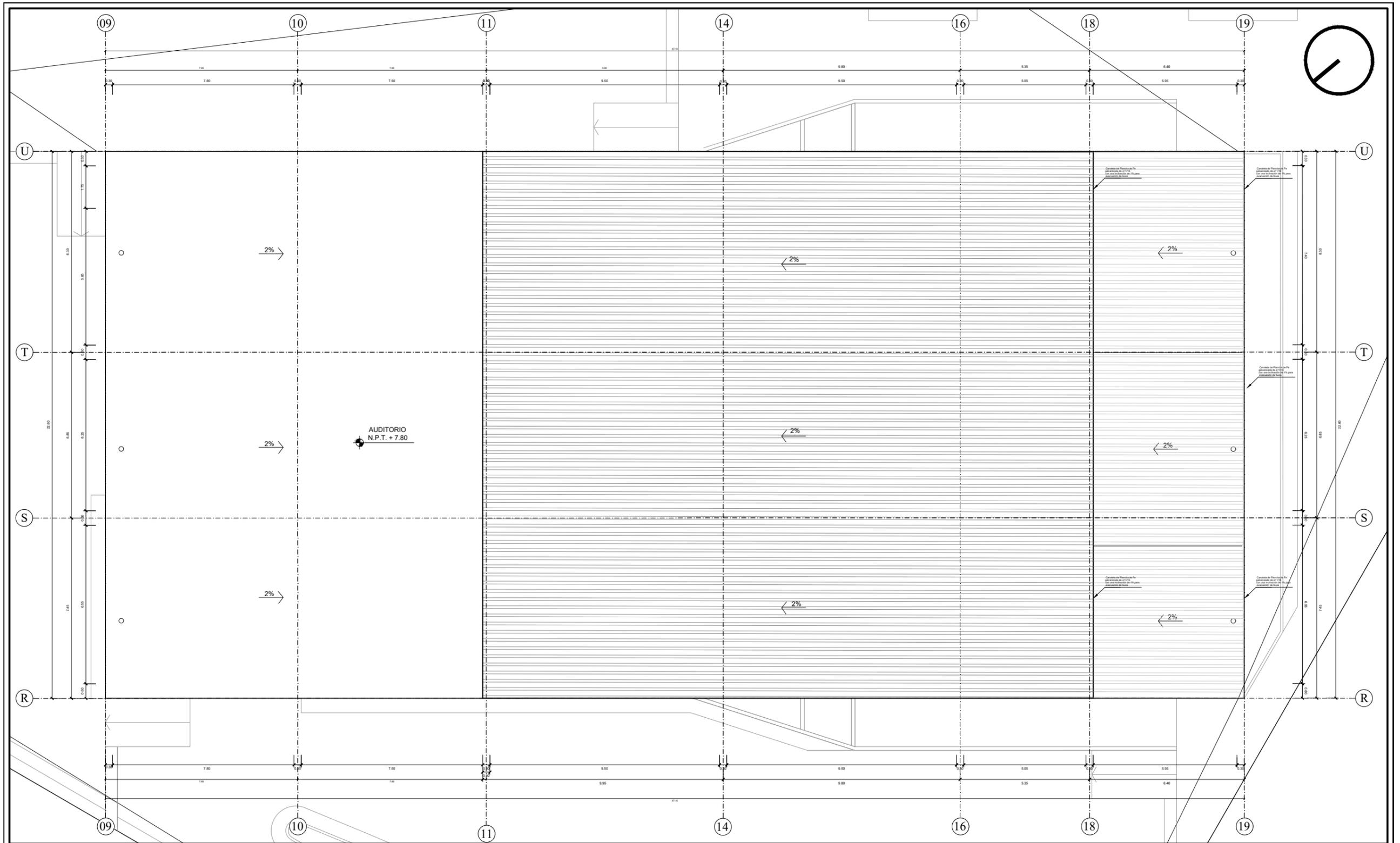
PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	P-1	01	1.00	2.10	----	Puerta de lámina galvanizada contraincendio RC-F 2 horas
P-2	00	1.00	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-3	02	1.90	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-4	02	0.90	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
PC-01	01	2.00	2.10	----	Vidrio templado Incoloro e=5mm con estructura de aluminio de 1"x2	
P-03	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
P-04	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-01	00	1.00	0.40	1.75	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-02	0.1	7.40	9.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-03	01	6.40	0.40	3.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-04	03	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-05	01	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-06	03	3.15	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-07	01	3.00	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-08	01	7.50	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-09	01	5.45	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-10	01	2.83	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-11	01	5.66	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-12	01	7.40	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-13	01	7.16	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-14	0.2	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANTA PRIMER PISO SECTOR A</p> <p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-15</p> <p>15 DE 31</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>DOCENTE: MSc. ARIEL MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MSc. ARIEL ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPERITU COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	



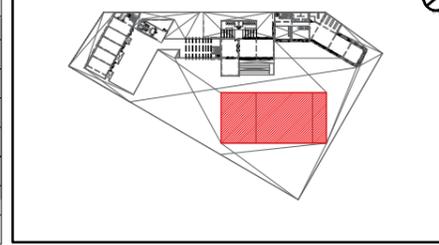
CUADRO DE VANOS

PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	P-1	01	1.00	2.10	----	Puerta de lámina galvanizada contraincendio RCF= 2 horas
P-2	00	1.00	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-3	02	1.90	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-4	02	0.90	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
PC-01	01	2.00	2.10	----	Vidrio templado Incoloro e=5mm con estructura de aluminio de 1"x2"	
P-03	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
P-04	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	

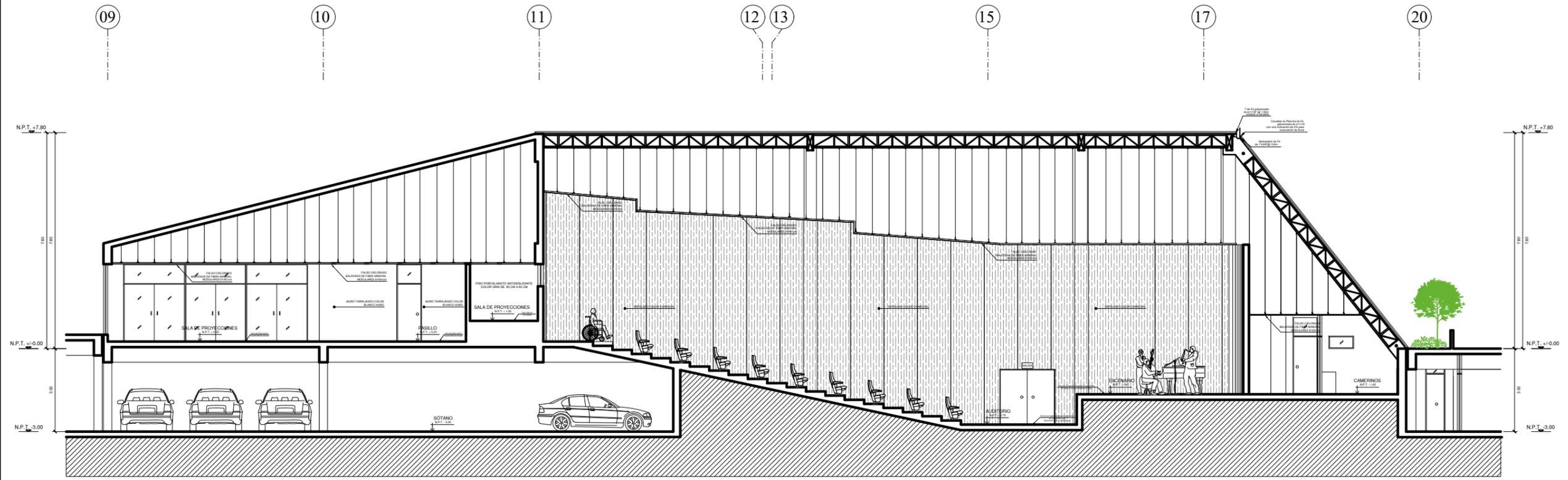
VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-01	00	1.00	0.40	1.75	1.75
V-02	0.1	7.40	9.00	0.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-03	01	6.40	0.40	3.00	3.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-04	03	1.00	0.40	1.65	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-05	01	1.00	0.40	1.65	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-06	03	3.15	3.00	0.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-07	01	3.00	3.00	0.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-08	01	7.50	3.00	0.00	0.00
V-09	01	5.45	3.00	0.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-10	01	2.83	3.00	0.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-11	01	5.66	3.00	0.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-12	01	7.40	3.00	0.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-13	01	7.16	3.00	0.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-14	0.2	1.00	0.40	1.65	1.65	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm

UBICACIÓN:



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>A-16</p> <p>16 DE 31</p>	
	<p>PLANO: PLANTA DE TECHOS SECTOR A</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MSc. ING. MENeses RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MSc. ARO. ANGLAO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>CHIMBOTE, PERU</p>	

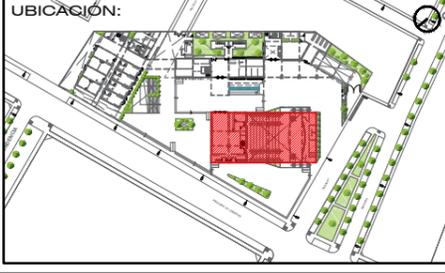


CUADRO DE VANOS

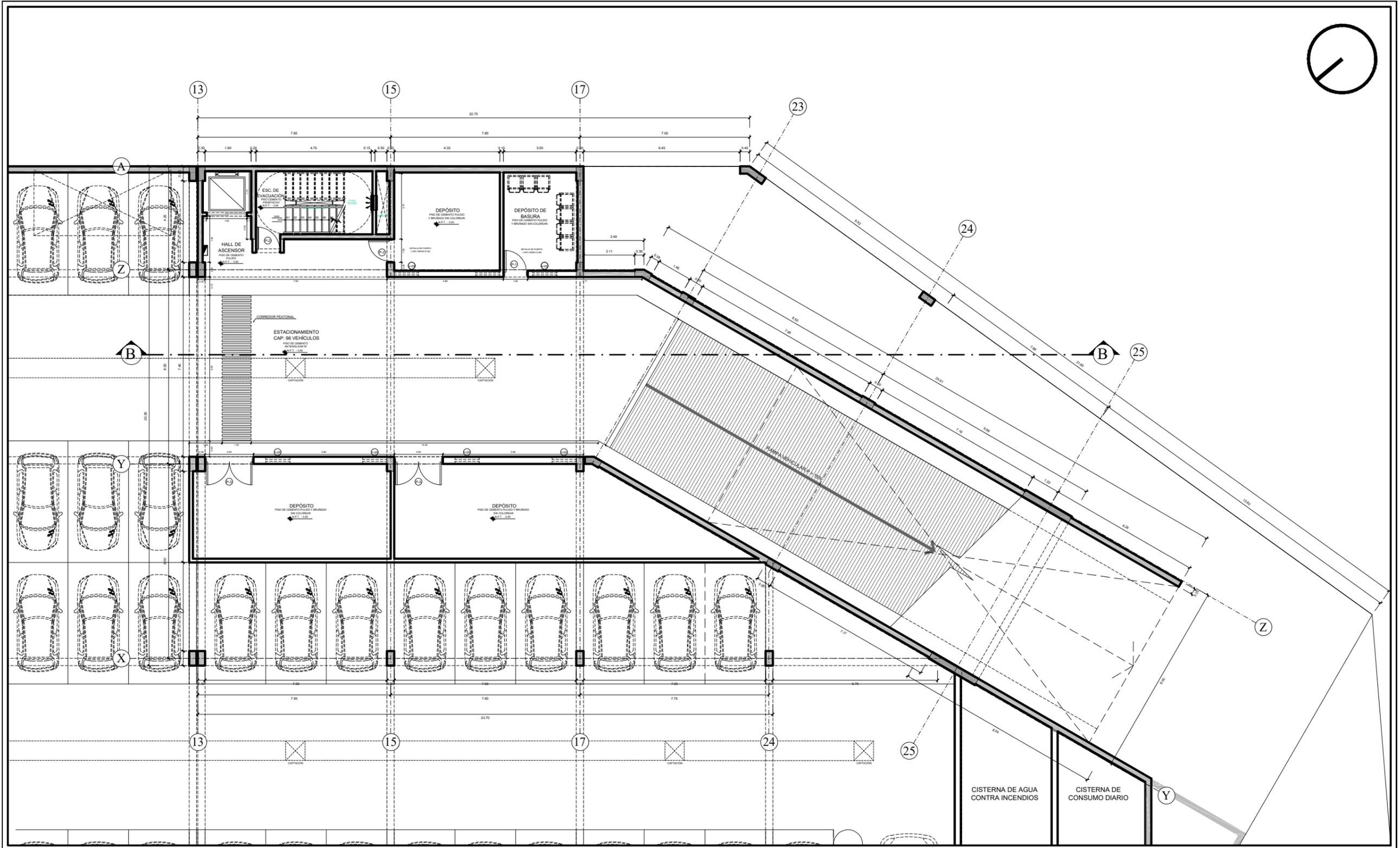
PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	P-1	01	1.00	2.10	----	Puerta de lámina galvanizada contraincendio RCF+ 2 horas
P-2	00	1.00	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-3	02	1.90	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-4	02	0.90	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
PC-01	01	2.00	2.10	----	Vidrio templado Incoloro e=5mm con estructura de aluminio de 1"x2"	
P-03	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
P-04	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-01	00	1.00	0.40	1.75	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-02	0.1	7.40	9.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-03	01	6.40	0.40	3.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-04	03	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-05	01	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-06	03	3.15	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-07	01	3.00	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-08	01	7.50	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-09	01	5.45	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-10	01	2.83	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-11	01	5.66	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-12	01	7.40	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-13	01	7.16	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-14	0.2	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>A-17</p> <p>17 DE 31</p>	
	<p>PLANO: PLANTA DE CORTES SECTOR A</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: ING. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: ING. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>ING. ING. ESPRINTU COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>CHIMBOTE, PERU</p>



CUADRO DE VANOS

PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
	P-1	01	1.00	2.10	----	Puerta de lámina galvanizada contraincendio RCF= 2 horas
P-2	00	1.00	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-3	02	1.90	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-4	02	0.90	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
PC-01	01	2.00	2.10	----	Vidrio templado Incoloro e=5mm con estructura de aluminio de 1"x2"	
P-03	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
P-04	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	

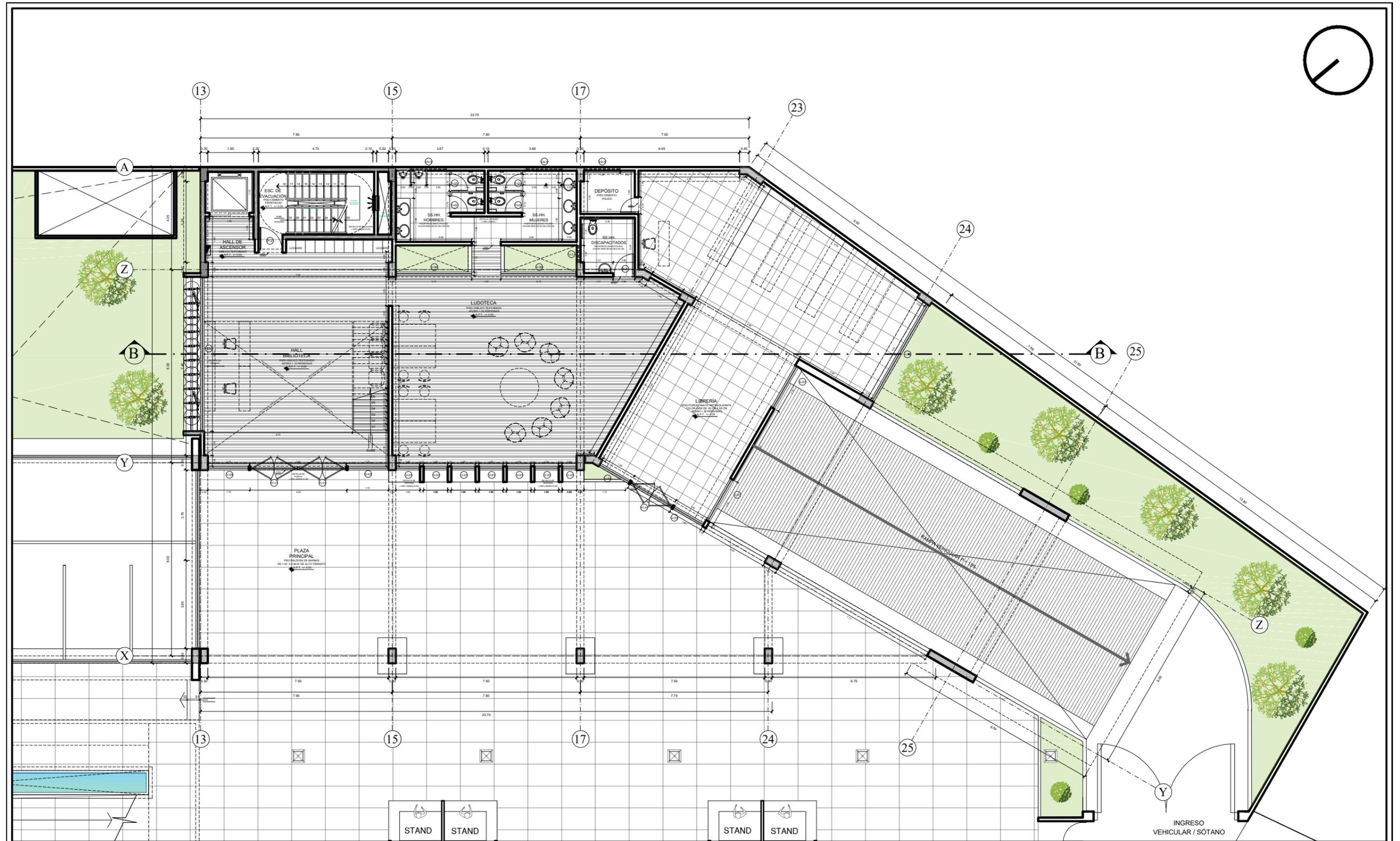
VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
	V-01	00	1.00	0.40	1.75	----
V-02	01	0.1	7.40	9.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-03	01	6.40	0.40	3.00	----	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-04	03	1.00	0.40	1.65	----	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-05	01	1.00	0.40	1.65	----	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-06	03	3.15	3.00	0.00	----	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-07	01	3.00	3.00	0.00	----	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
	V-08	01	7.50	3.00	0.00	----
V-09	01	5.45	3.00	0.00	----	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-10	01	2.83	3.00	0.00	----	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-11	01	5.66	3.00	0.00	----	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-12	01	7.40	3.00	0.00	----	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-13	01	7.16	3.00	0.00	----	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-14	02	1.00	0.40	1.65	----	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm

UBICACION:



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>A-18</p>
	<p>PLANO: PLANTA DE SOTANO SECTOR B</p>	<p>18 DE 31</p>
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MSc. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p>
<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>ASISISTENTE: MSc. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>

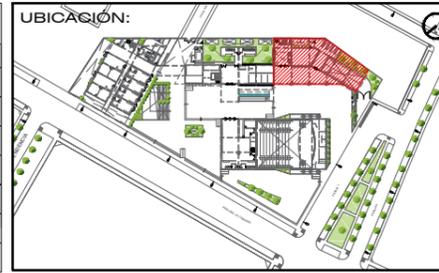


CUADRO DE VANOS

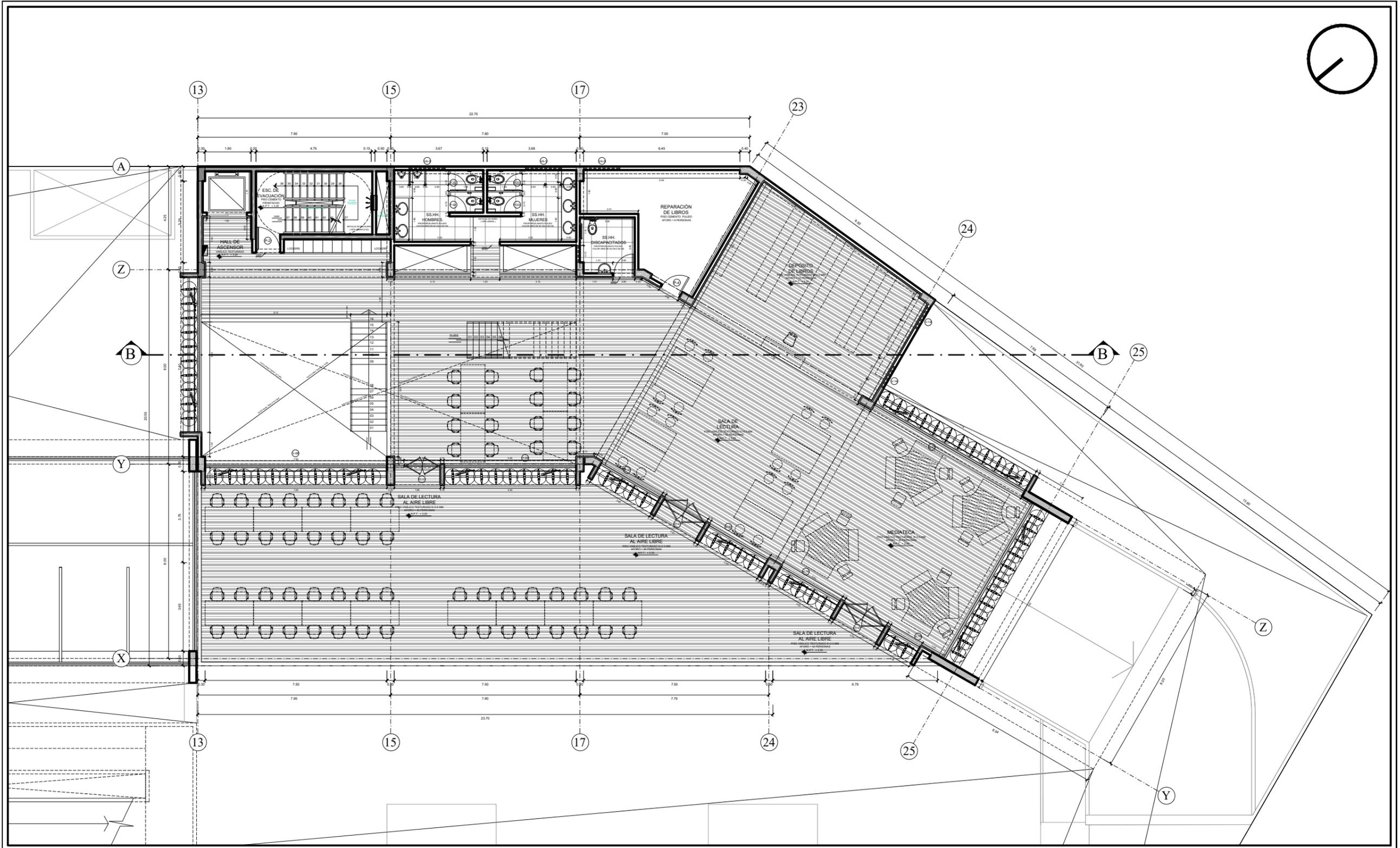
PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	P-1	01	1.00	2.10	----	Puerta de lámina galvanizada contraplacado RCF= 2 horas
P-2	00	1.00	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-3	02	1.90	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-4	02	0.90	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
PC-01	01	2.00	2.10	----	Vidrio templado Incoloro e=5mm con estructura de aluminio de 1"x2"	
P-03	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
P-04	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-01	00	1.00	0.40	1.75	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-02	0.1	7.40	9.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-03	01	6.40	0.40	3.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-04	03	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-05	01	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-06	03	3.15	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-07	01	3.00	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-08	01	7.50	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-09	01	5.45	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-10	01	2.83	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-11	01	5.66	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-12	01	7.40	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-13	01	7.16	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-14	0.2	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANTA PRIMER PISO SECTOR B</p> <p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-19</p> <p>19 DE 31</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>DOCENTE: MSc. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MSc. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Ibarra</p>	



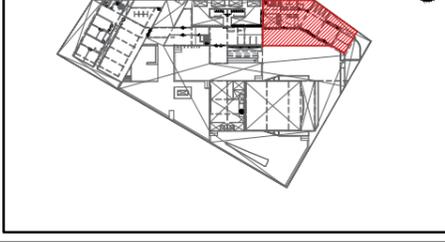
CUADRO DE VANOS

PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
	P-1	01	1.00	2.10	----	Puerta de lámina galvanizada contraincendio RCF+ 2 horas
P-2	00	1.00	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-3	02	1.90	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-4	02	0.90	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
PC-01	01	2.00	2.10	----	Vidrio templado Incoloro e=5mm con estructura de aluminio de 1"x2"	
P-03	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
P-04	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	

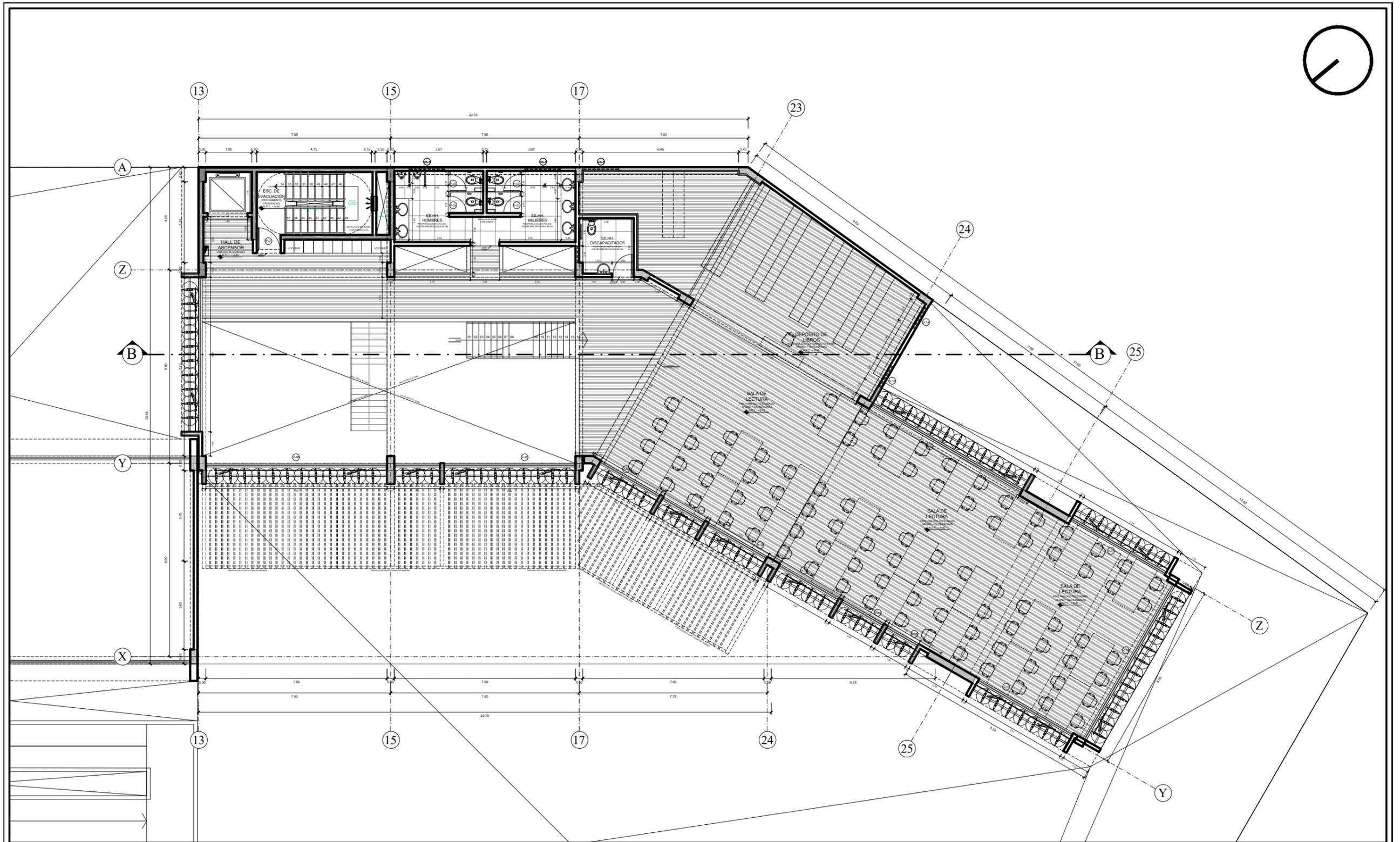
PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
	V-01	00	1.00	0.40	1.75	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-02	0.1	7.40	9.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-03	01	6.40	0.40	3.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-04	03	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-05	01	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-06	03	3.15	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-07	01	3.00	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	

PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
	V-08	01	7.50	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-09	01	5.45	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-10	01	2.83	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-11	01	5.66	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-12	01	7.40	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-13	01	7.16	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-14	0.2	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	

UBICACION:



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-20</p> <p>20 DE 31</p>	
	<p>PLANO: PLANTA SEGUNDO PISO SECTOR B</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MSc. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MSc. ARO. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto; MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>		



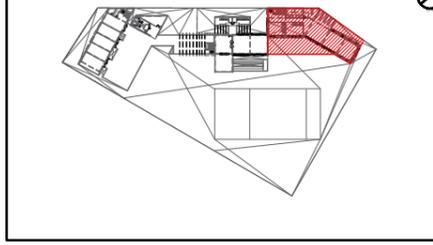
CUADRO DE VANOS

PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
	P-1	01	1.00	2.10	----	Puerta de lámina galvanizada contraincendio RCF= 2 horas
P-2	00	1.00	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-3	02	1.90	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-4	02	0.90	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
PC-01	01	2.00	2.10	----	Vidrio templado Incoloro e=5mm con estructura de aluminio de 1"x2"	
P-03	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
P-04	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	

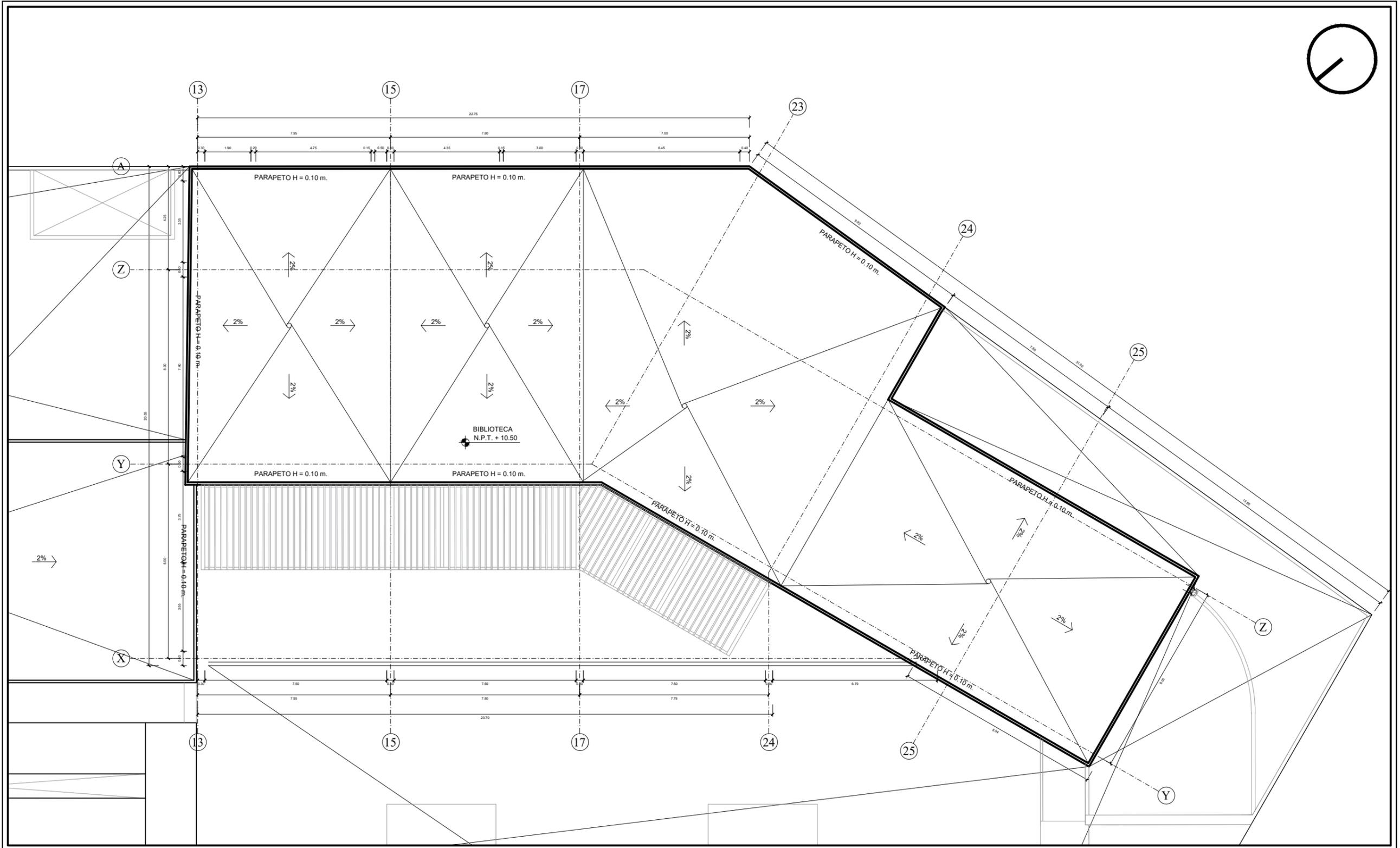
PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
	V-01	00	1.00	0.40	1.75	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-02	0.1	7.40	9.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-03	01	6.40	0.40	3.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-04	03	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-05	01	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-06	03	3.15	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-07	01	3.00	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	

PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
	V-08	01	7.50	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-09	01	5.45	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-10	01	2.83	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-11	01	5.66	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-12	01	7.40	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-13	01	7.16	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-14	0.2	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	

UBICACION:



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>A-21</p> <p>21 DE 31</p>	
	<p>PLANO: PLANTA TERCER PISO SECTOR B</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MSc. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MSc. ARO. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPRINTU COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>		



CUADRO DE VANOS

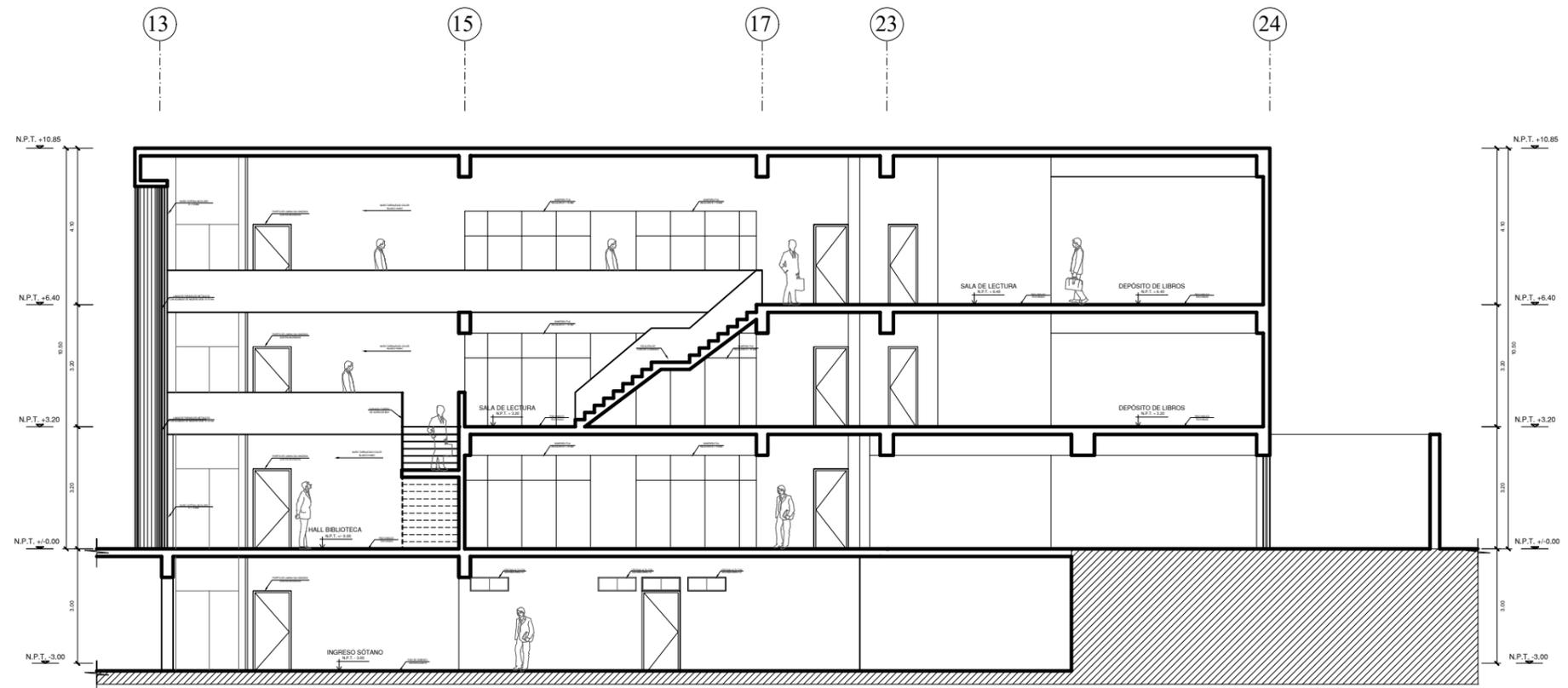
PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	P-1	01	1.00	2.10	----	Puerta de lámina galvanizada contraincendio RCF= 2 horas
P-2	00	1.00	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-3	02	1.90	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-4	02	0.90	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
PC-01	01	2.00	2.10	----	Vidrio templado Incoloro e=5mm con estructura de aluminio de 1"x2"	
P-03	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
P-04	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-01	00	1.00	0.40	1.75	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-02	0.1	7.40	9.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-03	01	6.40	0.40	3.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-04	03	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-05	01	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-06	03	3.15	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-07	01	3.00	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-08	01	7.50	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-09	01	5.45	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-10	01	2.83	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-11	01	5.66	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-12	01	7.40	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-13	01	7.16	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-14	0.2	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANTA DE TECHOS SECTOR B</p> <p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-22</p> <p>22 DE 31</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>DOCENTE: MSc. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MSc. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	

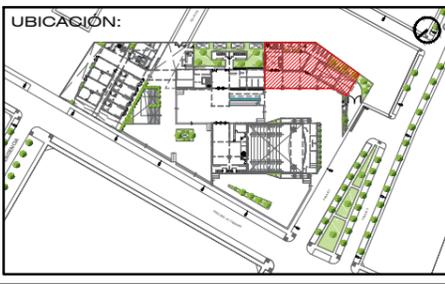


CUADRO DE VANOS

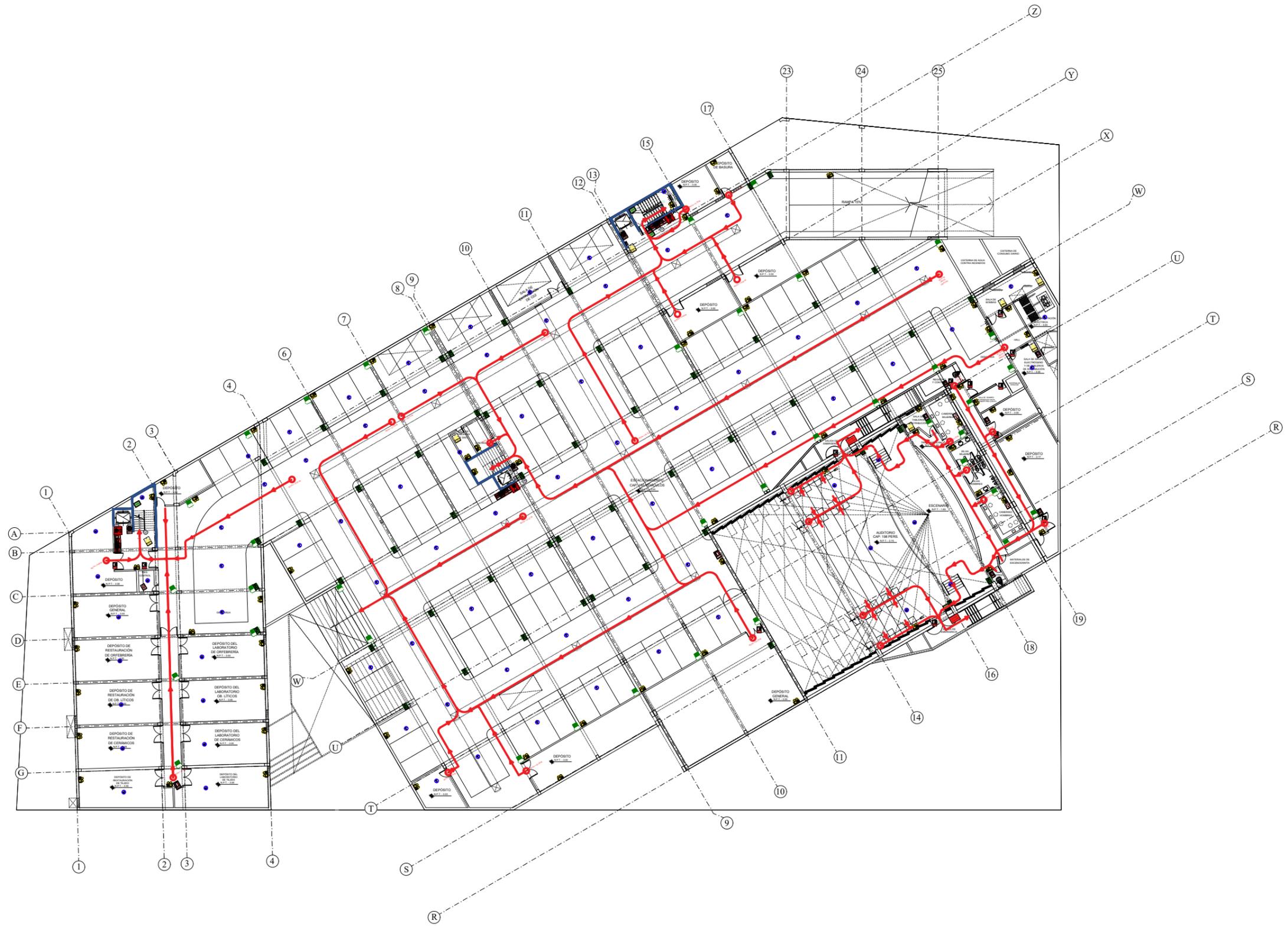
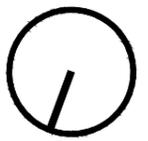
PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	P-1	01	1.00	2.10	----	Puerta de lámina galvanizada contraincendio RCF= 2 horas
P-2	00	1.00	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-3	02	1.90	2.10	----	Puerta de Madera Maciza e=2"x2" con rejilla metálica de ventilación	
P-4	02	0.90	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
PC-01	01	2.00	2.10	----	Vidrio templado Incoloro e=5mm con estructura de aluminio de 1"x2"	
P-03	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	
P-04	01	0.70	2.10	----	Puerta contraplacada en MDF de 6 mm. batiente a 90°.	

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-01	00	1.00	0.40	1.75	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm
V-02	0.1	7.40	9.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-03	01	6.40	0.40	3.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-04	03	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-05	01	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza de vidrio templado Incoloro e=5mm	
V-06	03	3.15	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-07	01	3.00	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-08	01	7.50	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm
V-09	01	5.45	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-10	01	2.83	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-11	01	5.66	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-12	01	7.40	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-13	01	7.16	3.00	0.00	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	
V-14	0.2	1.00	0.40	1.65	Ventana corrediza o fija de vidrio templado Incoloro e=10mm	



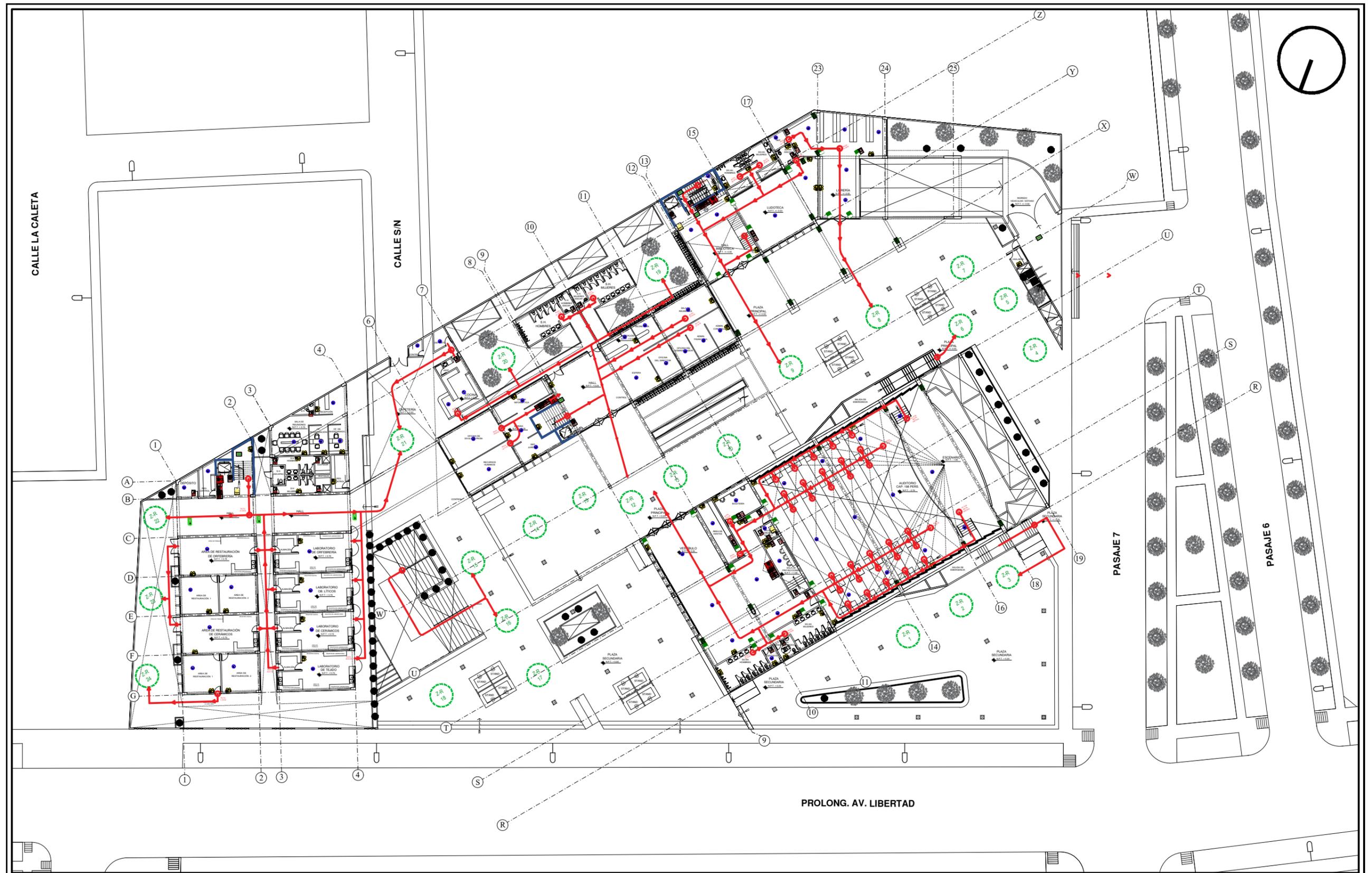
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>A-23</p> <p>23 DE 31</p>	
	<p>PLANO: PLANTA DE CORTES SECTOR B</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MSc. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESOR: MSc. ARO. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>CHIMBOTE, PERU</p>



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DE ESCAPE Ver Normas de Seguridad		BOTIQUIN DE PRIMEROS AYUDAS		C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO		VALVULA ANGULAR 210° USO DE BOMBAS		VALVULA BAMESA		DETECTOR DE TEMPERATURA		PASE DE MANGUERAS 2000 CM		PUERTA RESISTENTE AL FUEGO Y HUMO POR 2 HRS CON CERRA PUERTA AUTOMÁTICO
	SALIDA (Especial) 200m x 30cm Ver Normas de Seguridad		SALIDA (Especial) 200m x 60cm Ver Normas de Seguridad		SEÑAL DE NUMERO DE PISO		GABINETE CONTRA INCENDIO		NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO		DETECTOR DE HUMO		TABLERO PILOTO ELECTRO		NOTA: EN CUANTO A MEDIDAS Y COLORES TODAS LAS SEÑALES DE SEGURIDAD SON LAS NORMADAS DE ACUERDO A LAS NTP-388, 389, 414 Y 415 DE INESOP
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		UNIDAD DE ILUMINACION A BATERIAS		SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR POB 6 KG		ESTACION MANUAL DE ALARMA		SIRENA CON LUZ ESTROSCOPICA		CONEXION COMBINADA PARA ROCIADORES AUTOMATICOS Y SISTEMAS DE GABINETE		CORREDOR PEATONAL		ZONAS DE REUNION
															NOTA: MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS

UBICACION:

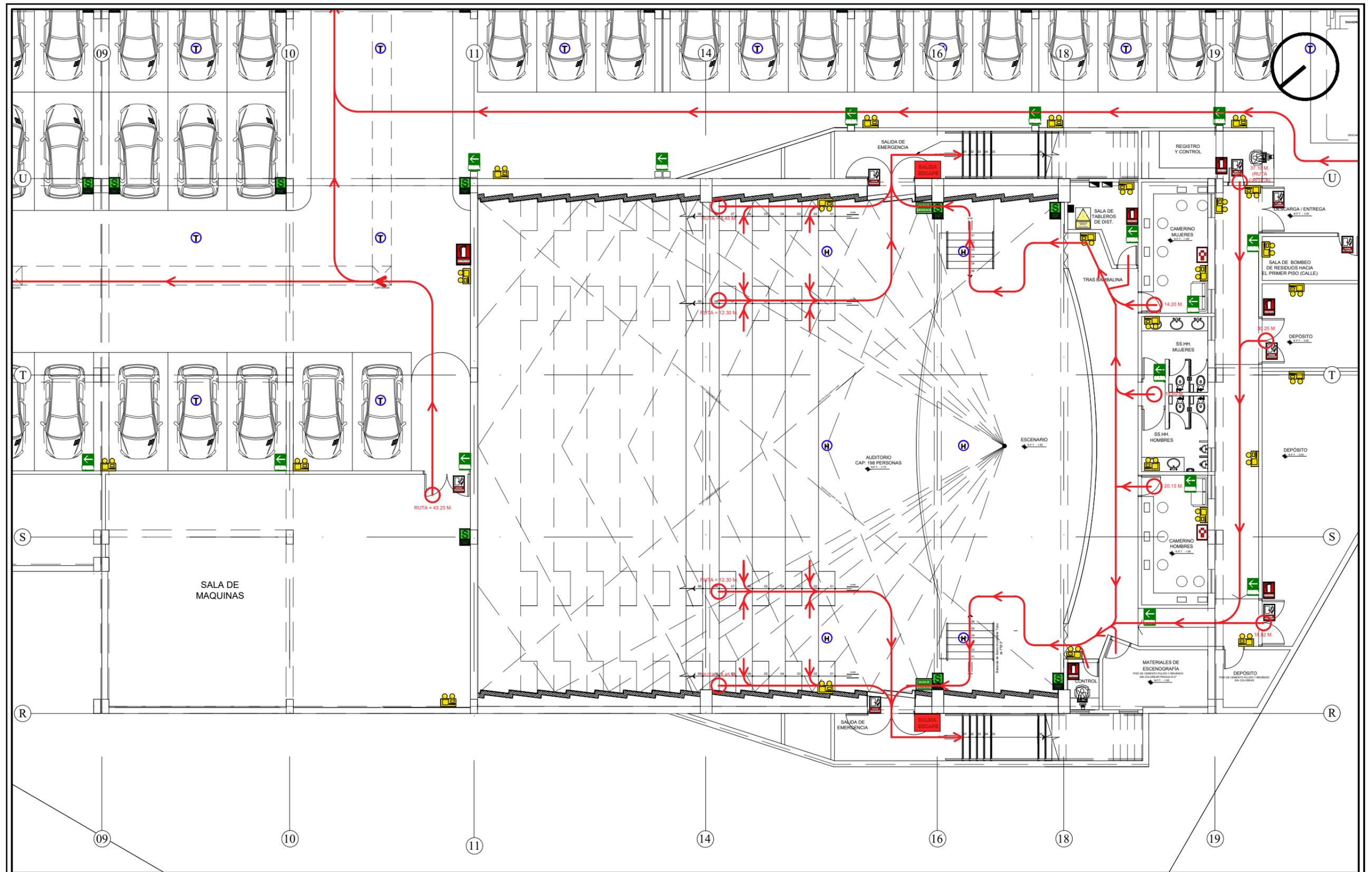
UCV UNIVERSIDAD CEMINO VALLEJO	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PLANO: PLANTA SÓTANO - GENERAL SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David CHIMBOTE, PERU	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">A-24</div> <div style="font-weight: bold;">24 DE 31</div>
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	DOCENTE: MIG. FRED MENESES RAMOS, José Luis ASSESORES: MIG. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto MIG. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sotero	ESCALA: 1:100 FECHA: Agosto de 2019



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN								
	DE ESCAPE		BOTIQUIN DE PRIMEROS		C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO		VALVULA ANGULAR 2 1/2" USO DE BOMBEROS		VALVULA BAMESA		DETECTOR DE TEMPERATURA		ROUTE DE EVACUACION		ROUTE DE EVACUACION		ZONAS DE REUNION		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS						
	SALIDA (Eficacia) 20m x 30m		SALIDA (Eficacia) 40m x 60m		SEÑAL DE NUMERO DE PISO		GABINETE CONTRA INCENDIO		NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO		DETECTOR DE HUMO		PUESTA RESISTENTE AL FUEGO Y HUMO POR 2 HRS CON CERRA PUERTA AUTOMATICO		SALIDA ESCAPE	NOTA: EN CUANTO A MEDIDAS Y COLORES TOMAR LAS SEÑALES DE SEGURIDAD SON LAS NORMAS DE ACUERDO A LAS NTP-388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000	TABLERO PULGRO ELECTRICO		CORREDOR PEATONAL		ROUTE DE EVACUACION		ZONAS DE REUNION		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS

UBICACION:

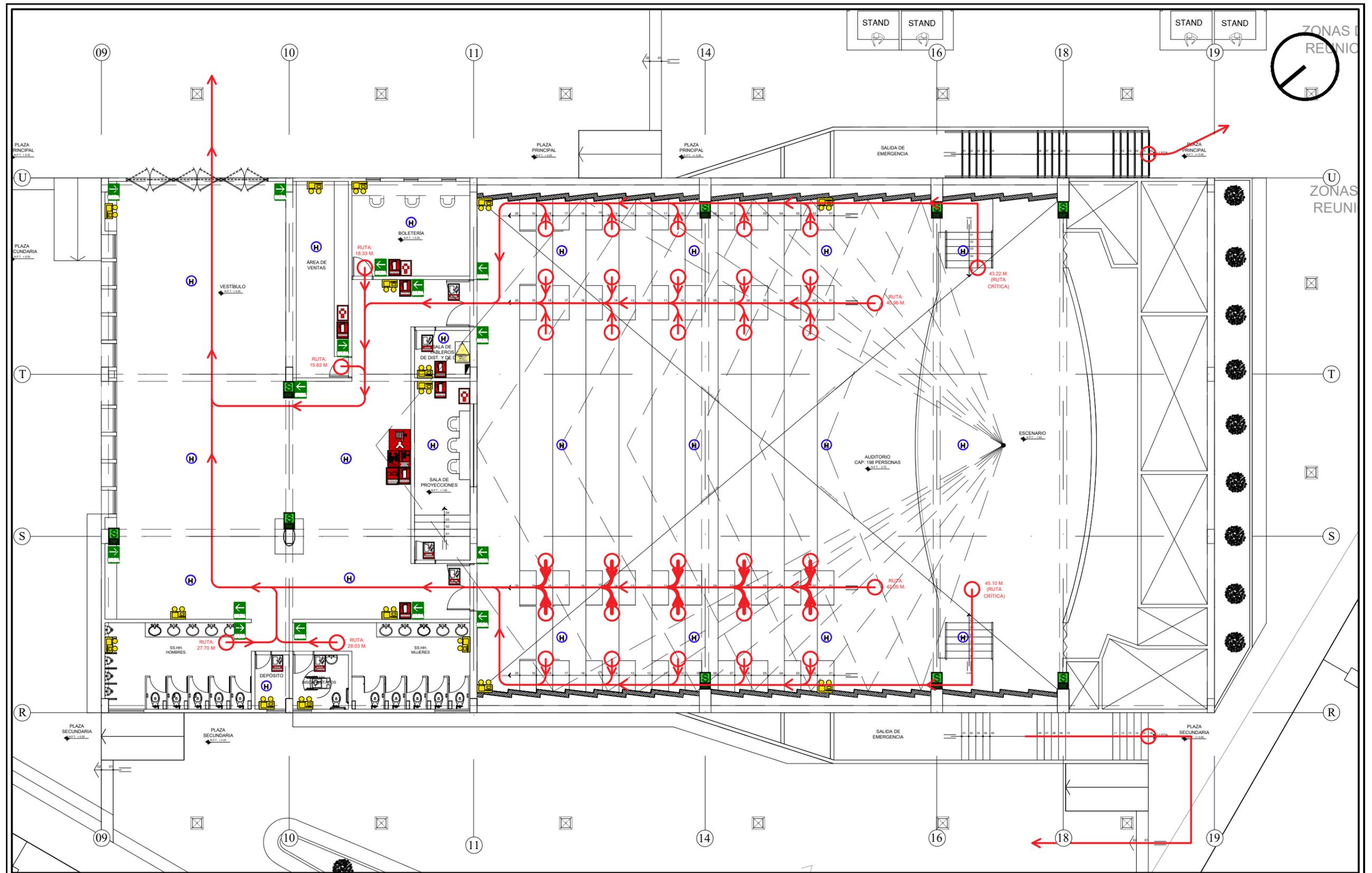
	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANTA PRIMER PISO - GENERAL</p> <p>SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD</p> <p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p> <p>DOCENTE: MSc. FRANCISCO MENeses RAMOS, José Luis</p> <p>ASESOR: MSc. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPRINTU COLCHADO, Edgar Sotomayor</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <h1 style="font-size: 2em;">A-25</h1> <p>25 DE 31</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>
--	---	--



	DE ESCAPE		BOTQUIN DE PRIMEROS		CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO		VALVULA ANGULAR 210° USO DE BOMBEROS		VALVULA BAMESA		DETECTOR DE TEMPERATURA		PASE DE MANGUERAS 2000 CM		ruta de evacuación		ZONAS DE REUNION		ruta de evacuación		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS
	SALIDA (Eficaciosa) 200m x 30cm		SALIDA (Eficaciosa) 400m x 60cm		SEÑAL DE NUMERO DE PISO		GABINETE CONTRA INCENDIO		NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO		DETECTOR DE HUMO		PUERTA RESISTENTE AL FUEGO Y HUMO POR 2 HRS CON CERRO PUERTA AUTOMATICO		SALIDA ESCAPE		ZONAS DE REUNION		ruta de evacuación		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		UNIDAD DE ILUMINACION A BATERIAS		SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR		ESTACION MANUAL DE ALARMA		SIRENA CON LUZ ESTROSCOPICA		CONEXION COMBINADA PARA ROCIADORES AUTOMATICOS Y SISTEMAS DE GABINETE		TABLERO PELIGRO ELECTRICO		SALIDA ESCAPE		ZONAS DE REUNION		ruta de evacuación		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS

UBICACION:

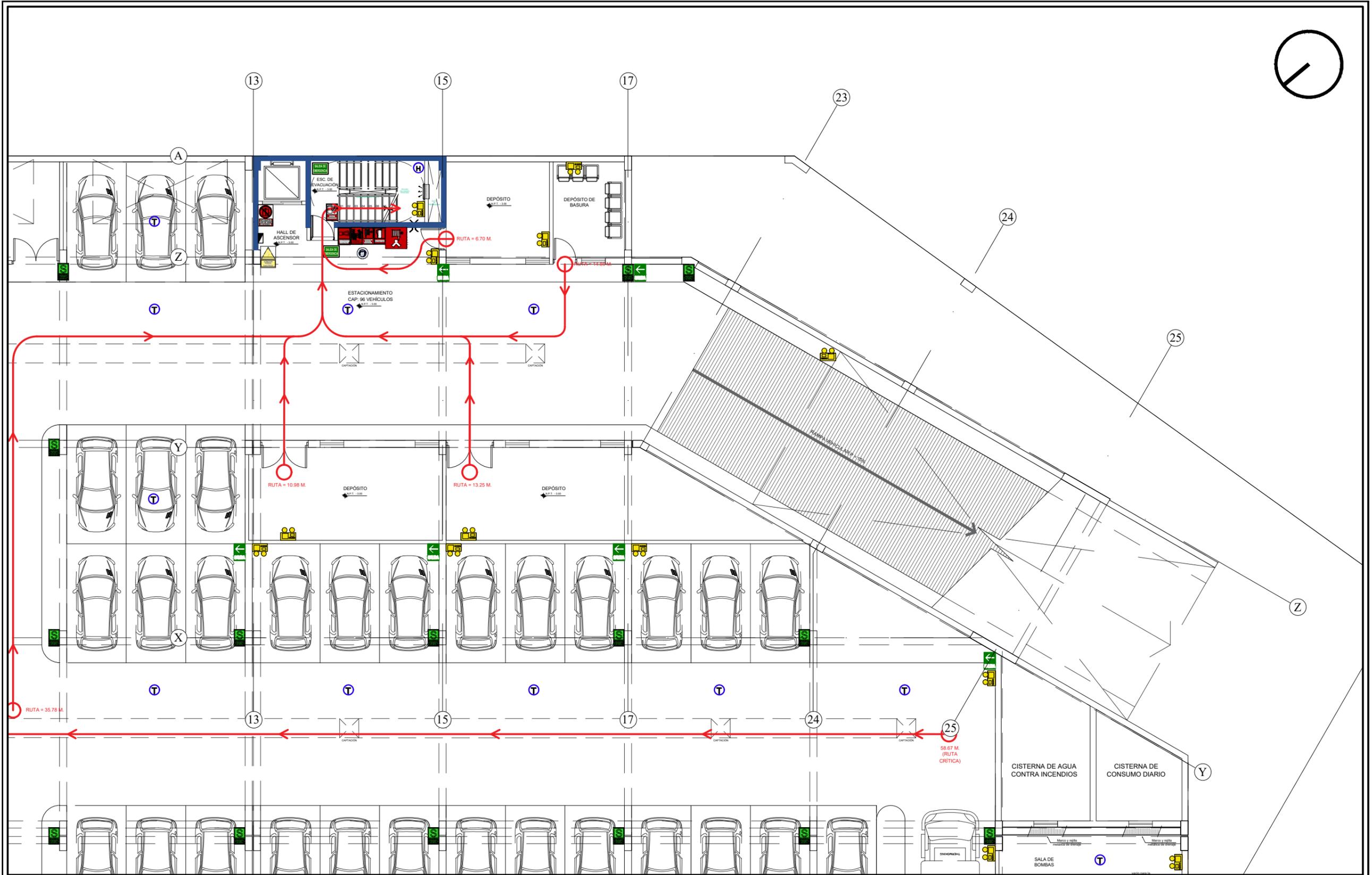
	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANTA SÓTANO - SECTOR A</p> <p>ESQUEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD</p> <p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <h1 style="margin: 0;">A-26</h1> <p>26 DE 31</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>DOCENTE: MSc. ERIC MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MSc. ARO ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	<p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>



	DE ESCAPE		BOTQUIN DE PRIMEROS		C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO		VALVULA ANGULAR 210° USO DE HOMBRES		VALVULA BAMESA		DETECTOR DE TEMPERATURA		PASE DE MANGUERAS 200x100		ruta de evacuación		Z-R 1		ruta de evacuación		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS
	SALIDA (Eficacia) 200m x 30cm		SALIDA (Eficacia) 400m x 60cm		SEÑAL DE NUMERO DE PISO		GABINETE CONTRA INCENDIO		NO USAR EN CASO DE SIMO O INCENDIO		DETECTOR DE HUMO		PUESTA RESISTENTE AL FUEGO Y HUMO POR 2 HRS CON CERRA PUERTA AUTOMÁTICO		SALIDA ESCAPE		Z-R 1		ruta de evacuación		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS
	ZONA SEGURA EN CASO DE SIMO		LINDAD DE ILUMINACION A BATERIAS		SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR		ESTACION MANUAL DE ALARMA		SIRENA CON LUZ ESTROSCOPICA		CONEXION COMBINADA PARA ROTACIONES AUTOMATICOS Y SISTEMAS DE GABINETE		TABLERO PELIGRO ELECTRICO		NOTA: EN CUANTO A MEDIDAS Y COLORES TOMAR LAS SEÑALES DE SEGURIDAD SON LAS NORMADAS DE ACUERDO A LAS: NTP-388, NTP-389, NTP-390, NTP-391, NTP-392, NTP-393, NTP-394, NTP-395, NTP-396, NTP-397, NTP-398, NTP-399, NTP-400, NTP-401, NTP-402, NTP-403, NTP-404, NTP-405, NTP-406, NTP-407, NTP-408, NTP-409, NTP-410, NTP-411, NTP-412, NTP-413, NTP-414, NTP-415, NTP-416, NTP-417, NTP-418, NTP-419, NTP-420, NTP-421, NTP-422, NTP-423, NTP-424, NTP-425, NTP-426, NTP-427, NTP-428, NTP-429, NTP-430, NTP-431, NTP-432, NTP-433, NTP-434, NTP-435, NTP-436, NTP-437, NTP-438, NTP-439, NTP-440, NTP-441, NTP-442, NTP-443, NTP-444, NTP-445, NTP-446, NTP-447, NTP-448, NTP-449, NTP-450, NTP-451, NTP-452, NTP-453, NTP-454, NTP-455, NTP-456, NTP-457, NTP-458, NTP-459, NTP-460, NTP-461, NTP-462, NTP-463, NTP-464, NTP-465, NTP-466, NTP-467, NTP-468, NTP-469, NTP-470, NTP-471, NTP-472, NTP-473, NTP-474, NTP-475, NTP-476, NTP-477, NTP-478, NTP-479, NTP-480, NTP-481, NTP-482, NTP-483, NTP-484, NTP-485, NTP-486, NTP-487, NTP-488, NTP-489, NTP-490, NTP-491, NTP-492, NTP-493, NTP-494, NTP-495, NTP-496, NTP-497, NTP-498, NTP-499, NTP-500		Z-R 1		ruta de evacuación		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS

UBICACION:

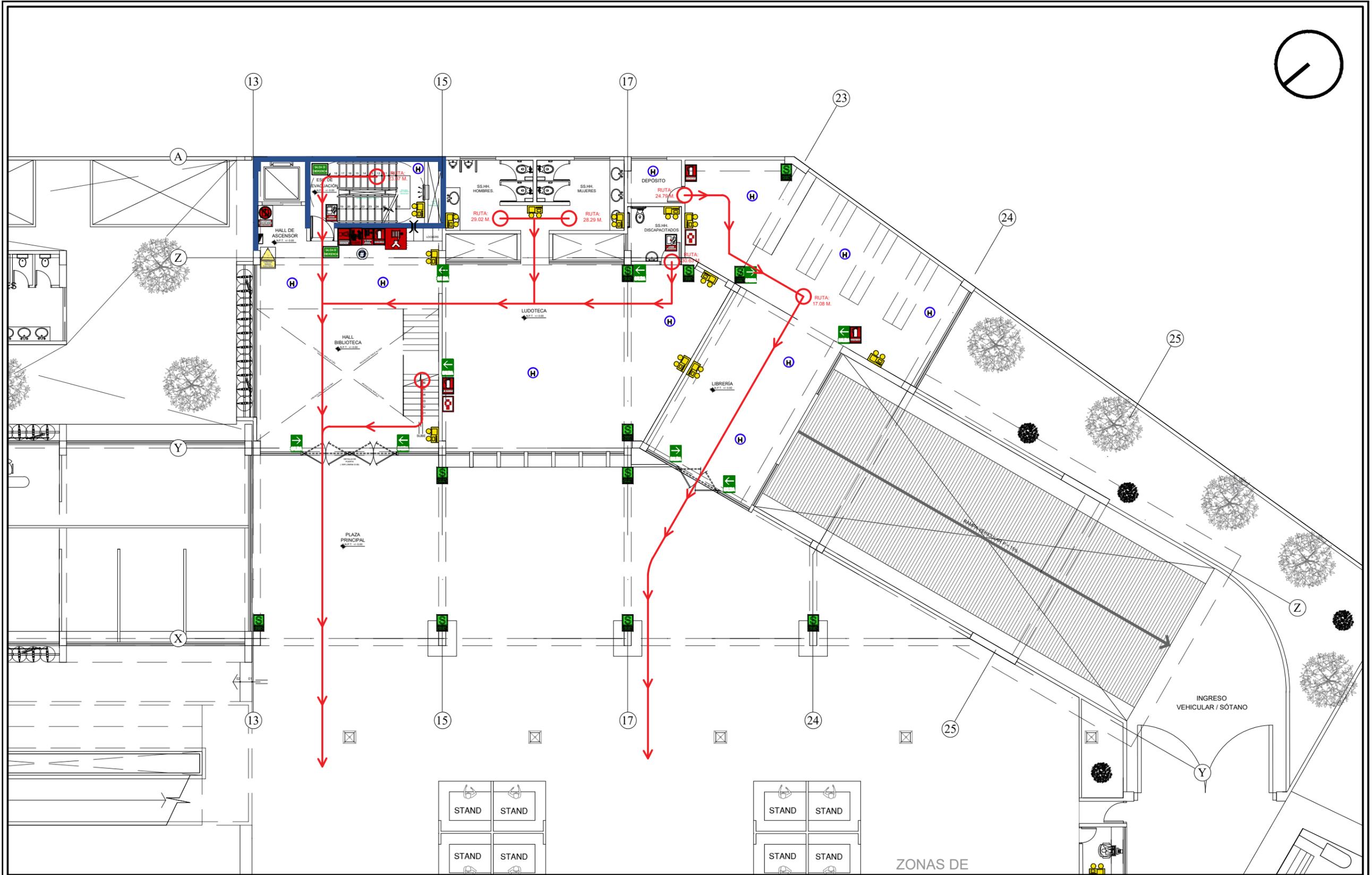
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PLANO: PLANTA PRIMER PISO - SECTOR A SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David DOCENTE: MSc. ERIC MENESES RAMOS, José Luis ASISTENTES: MSc. ARO ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto; MSc. ING. ESPRINTU COLCHADO, Edgar Sarapa	Nº DE LÁMINA: A-27 27 DE 31 ESCALA: 1:50 FECHA: Agosto de 2019
---	--	---



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	DE ESCAPE		BOTIQUIN DE PRIMEROS		C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO		VALVULA ANGULAR 210° USO DE BOMBEROS		VALVULA BAMESA		DETECTOR DE TEMPERATURA		PASE DE MANGUERAS 200X100		RUTA DE EVACUACION		Z-R 1	ZONAS DE REUNION
	SALIDA (Estructural) 200m x 30cm		SALIDA (Estructural) 400m x 60cm		SEÑAL DE NUMERO DE PISO		GABINETE CONTRA INCENDIO		NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO		DETECTOR DE HUMO		PUERTA RESISTENTE AL FUEGO Y HUMO POR 2 HRS CON CERRA PUERTA AUTOMATICO		SALIDA ESCAPE		Z-R 1	ZONAS DE REUNION
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		UNIDAD DE ILUMINACION A BATERIAS		SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR POS 6 KG		ESTACION MANUAL DE ALARMA		SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA		COMISION COMBINADA PARA ROCIADORES AUTOMATICOS Y SISTEMAS DE GABINETE		TABLERO PIELTRO ELECTRO		SALIDA ESCAPE		Z-R 1	ZONAS DE REUNION

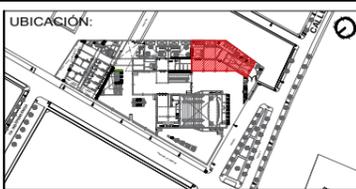


<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>A-28</p> <p>28 DE 31</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: PLANTA SÓTANO - SECTOR B</p> <p>SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p> <p>ASESOR: MSc. ING. MENeses RAMOS, José Luis</p> <p>MSc. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sotero</p>	

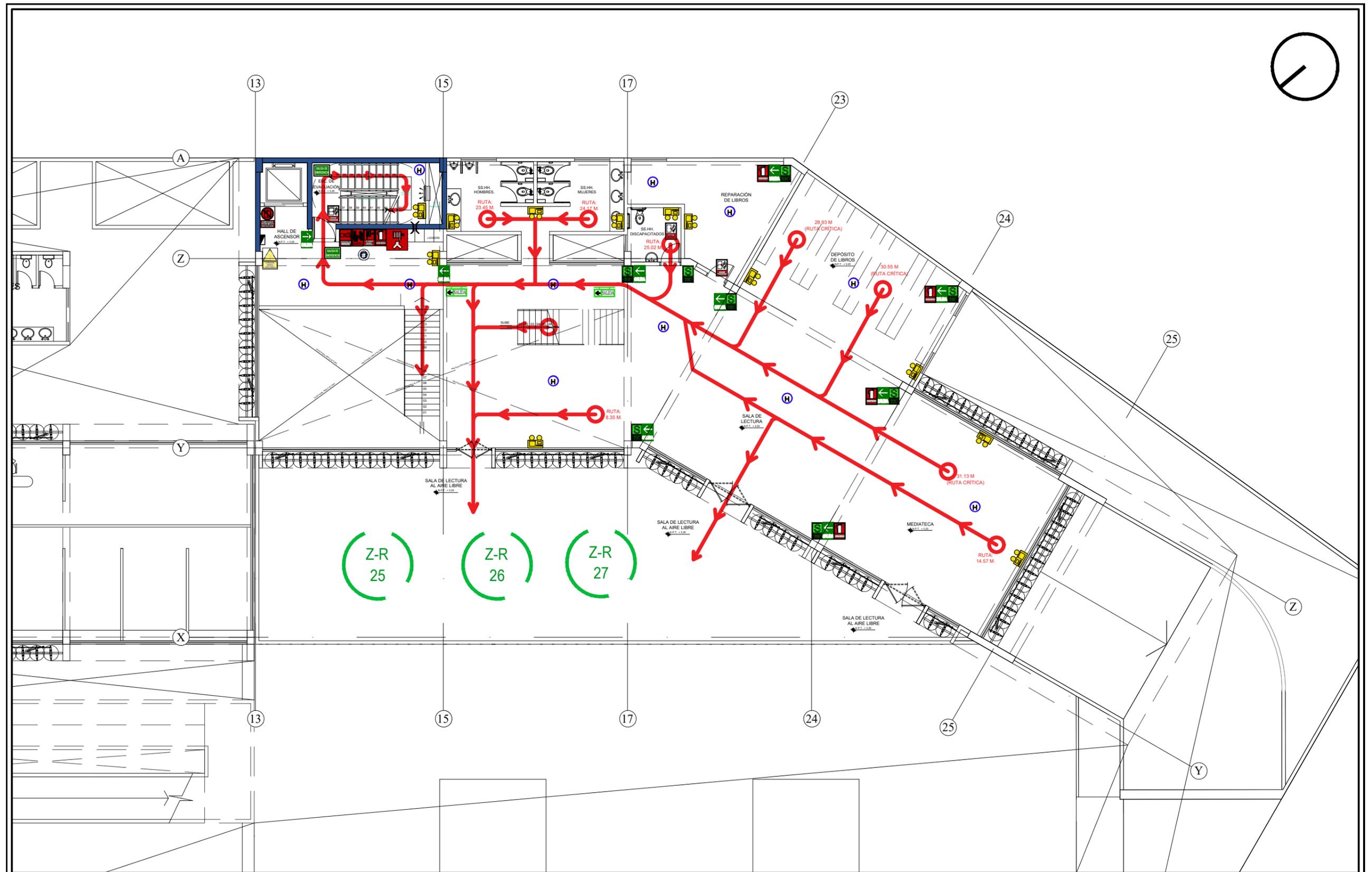


ZONAS DE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN		
	DE ESCAPE		BOTIQUIN DE PRIMEROS		C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO		VALVULA ANGULAR 210° USO DE BOMBEROS		VALVULA BAMESA		DETECTOR DE TEMPERATURA		PASE DE MANGUERAS 2000 CM		ruta de evacuación		ZONAS DE REUNION		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS
	SALIDA (Eficazidad 200m x 30cm)		SALIDA (Eficazidad 400m x 60cm)		SEÑAL DE NUMERO DE PISO		GABINETE CONTRA INCENDIO		NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO		DETECTOR DE HUMO		PUESTA RESISTENTE AL FUEGO Y HUMO POR 2 HRS CON CERRA PUERTA AUTOMATICO		SALIDA ESCAPE		ZONAS DE REUNION		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO		UNIDAD DE ILUMINACION A BATERIAS		SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR		ESTACION MANUAL DE ALARMA		SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA		COMISION COMBINADA PARA ROCIADORES AUTOMATICOS Y SISTEMAS DE GABINETE		TABLERO PELIGRO ELECTRICO		NOTA: EN CUANTO A MEDIDAS Y COLORES TOMAR LAS SEÑALES DE SEGURIDAD SON LAS NORMADAS DE ACUERDO A LAS: NTP-388, NTP-118, NTP-399		ZONAS DE REUNION		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>A-29</p> <p>29 DE 31</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: PLANTA PRIMER PISO - SECTOR B</p> <p>SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p> <p>DOCENTE: MSc. IRIS MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MSc. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Serrano</p>	



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DE ESCAPE		BOTIQUIN DE PRIMEROS		C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO		VALVULA ANGULAR 210° USO DE HOMBRES		VALVULA SAMESA		DETECTOR DE TEMPERATURA		PAISE DE MANGUERAS 2000 CM		RUOTA DE EVACUACION		Z-R 1
	SALIDA		SALIDA		SEÑAL DE NUMERO DE PISO		GABINETE CONTRA INCENDIO		NO USAR EN CASO DE SIMO O INCENDIO		DETECTOR DE HUMO		PUERTA RESISTENTE AL FUEGO Y HUMO POR 2 HRS CON CERRA PUERTA AUTOMATICO		SALIDA ESCAPE		Z-R 1
	ZONA SEGURA EN CASO DE SIMO		UNIDAD DE ILUMINACION A BATERIAS		SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR		ESTACION MANUAL DE ALARMA		SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA		COMISION COMBINADA PARA ROCIADORES AUTOMATICOS Y SISTEMAS DE GABINETE		TABLERO PELIGRO ELECTRICO		MURO RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS		Z-R 1

UBICACION:

PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PLANO: PLANTA SEGUNDO PISO - SECTOR B SISTEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD

AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David

DOCENTE: MSc. ING. MENESES RAMOS, José Luis

ASESOR: MSc. ARO. ANGLAO CISNEROS, Marcos Alberto

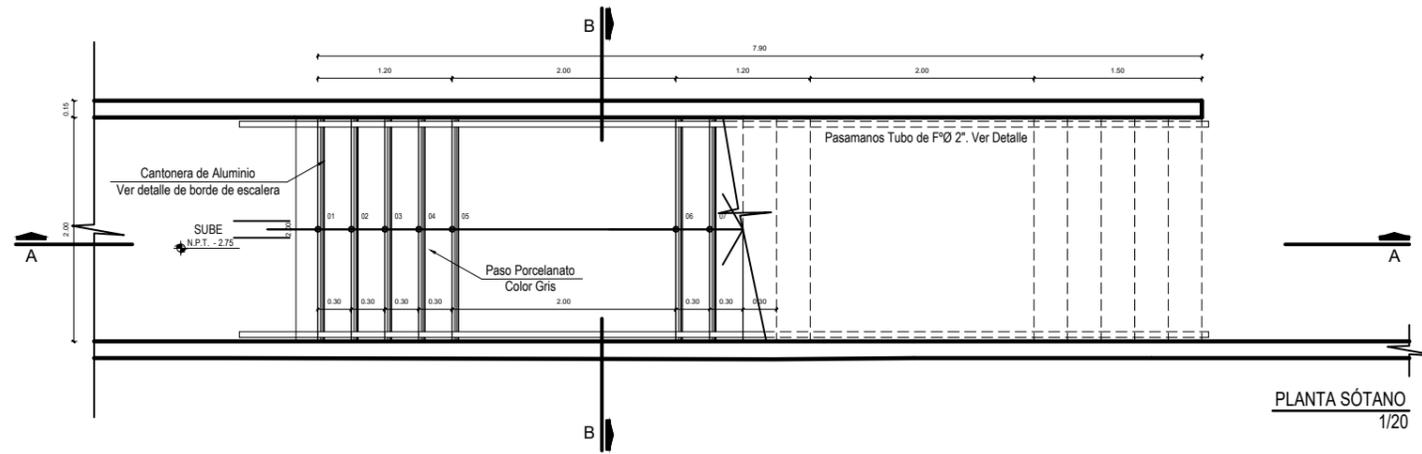
MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sotelo

Nº DE LÁMINA: **A-30**

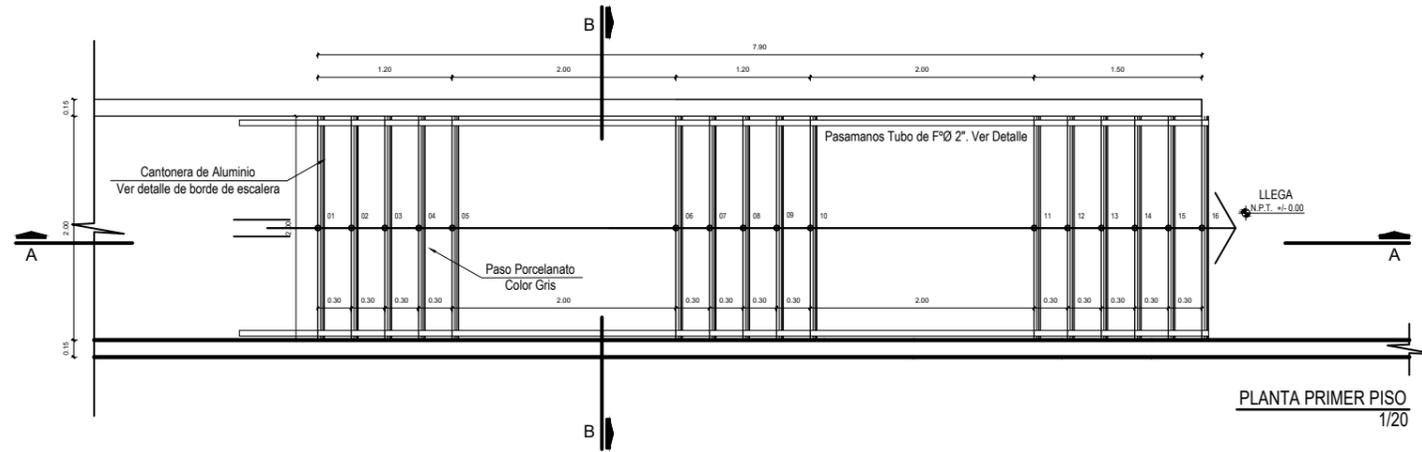
30 DE 31

ESCALA: 1:50

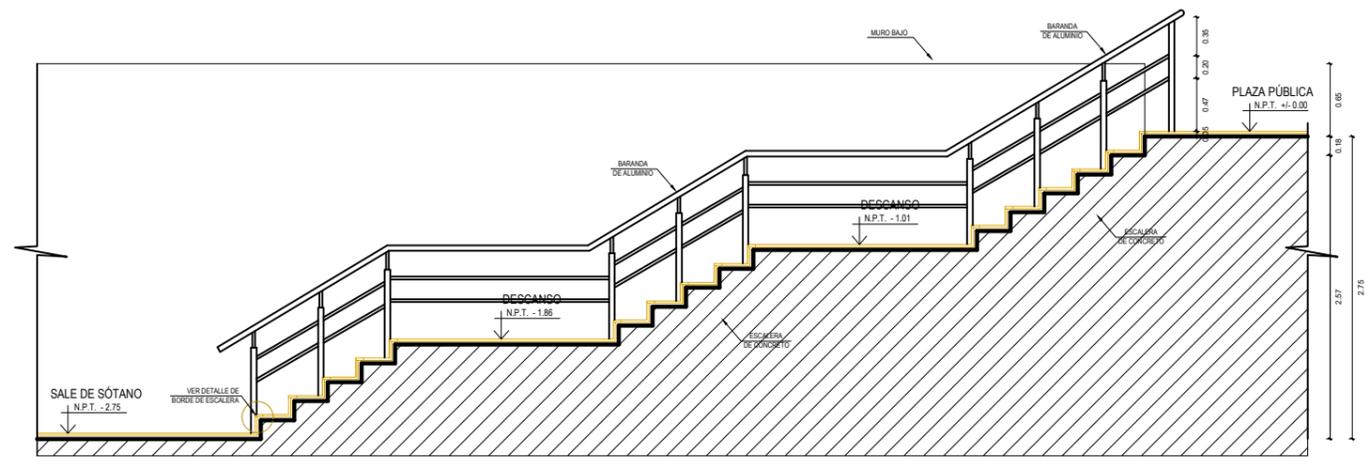
FECHA: Agosto de 2019



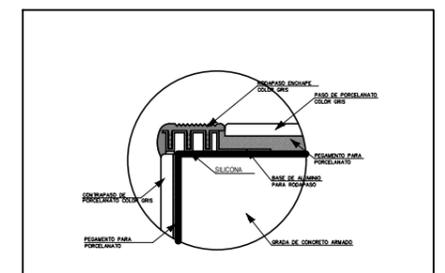
PLANTA SÓTANO
1/20



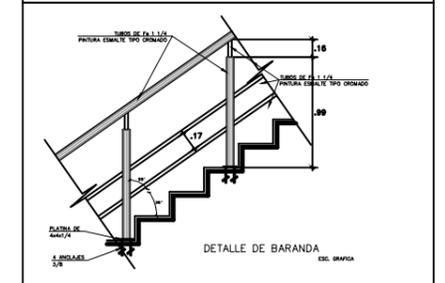
PLANTA PRIMER PISO
1/20



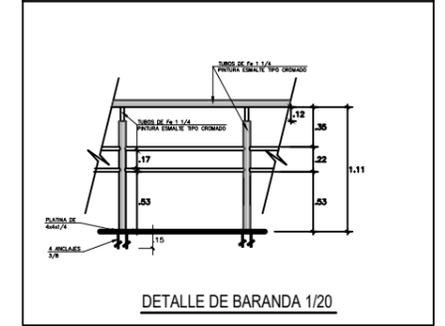
CORTE A - A
1/20



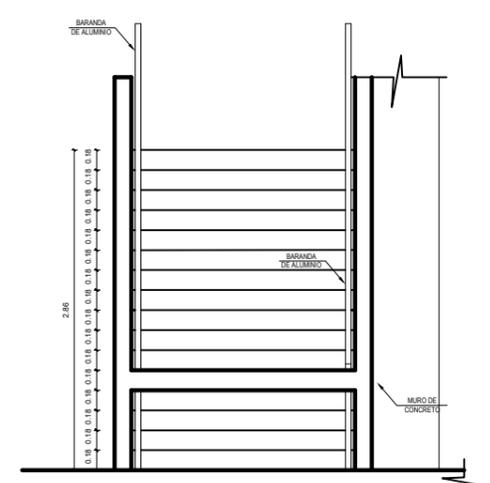
DETALLE BORDE DE ESCALERA 1/2



DETALLE DE BARANDA 1/20

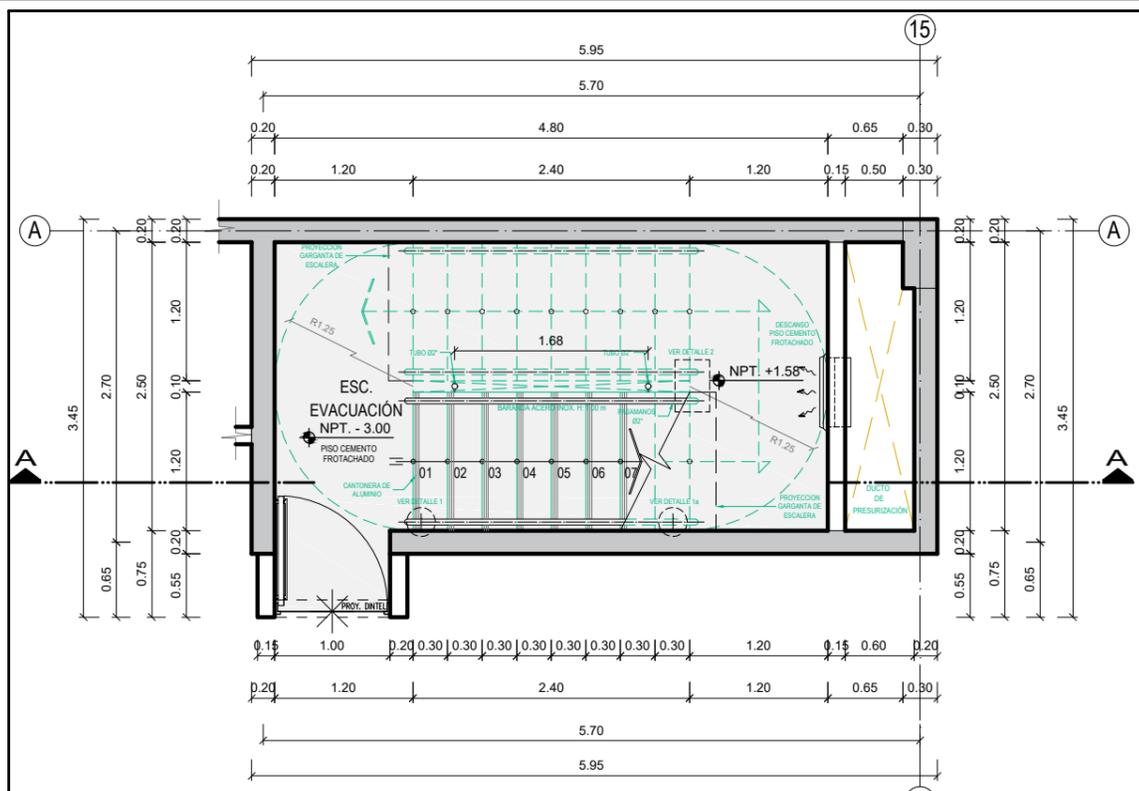


DETALLE DE BARANDA 1/20

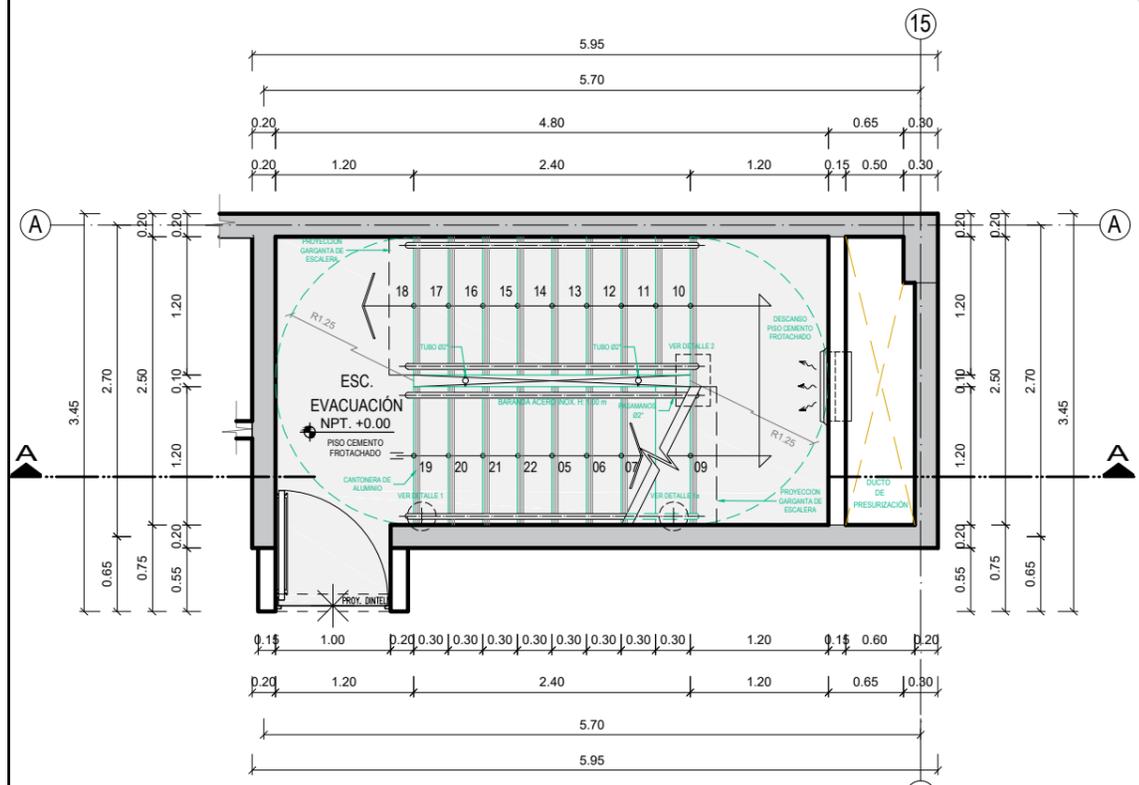


CORTE B - B
1/20

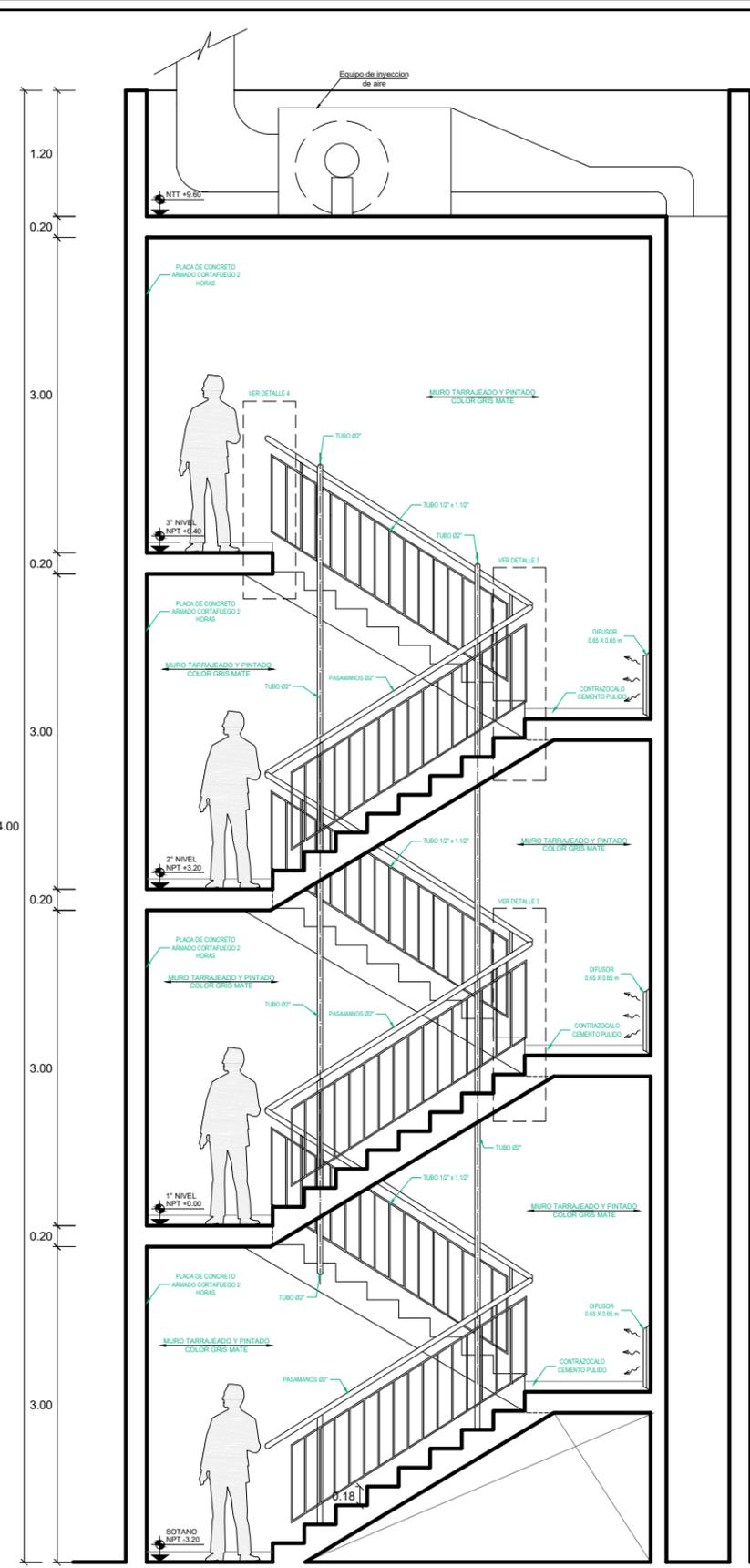
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p>	<p>N° DE LÁMINA: D-01</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>01 DE 08</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE ESCALERA SECTOR A</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MGR. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>FECHA: MGR. ARQ. ANGILO CORDERO, Marcos Alberto</p> <p>MGR. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Stegno</p> <p>AGOSTO de 2019</p>



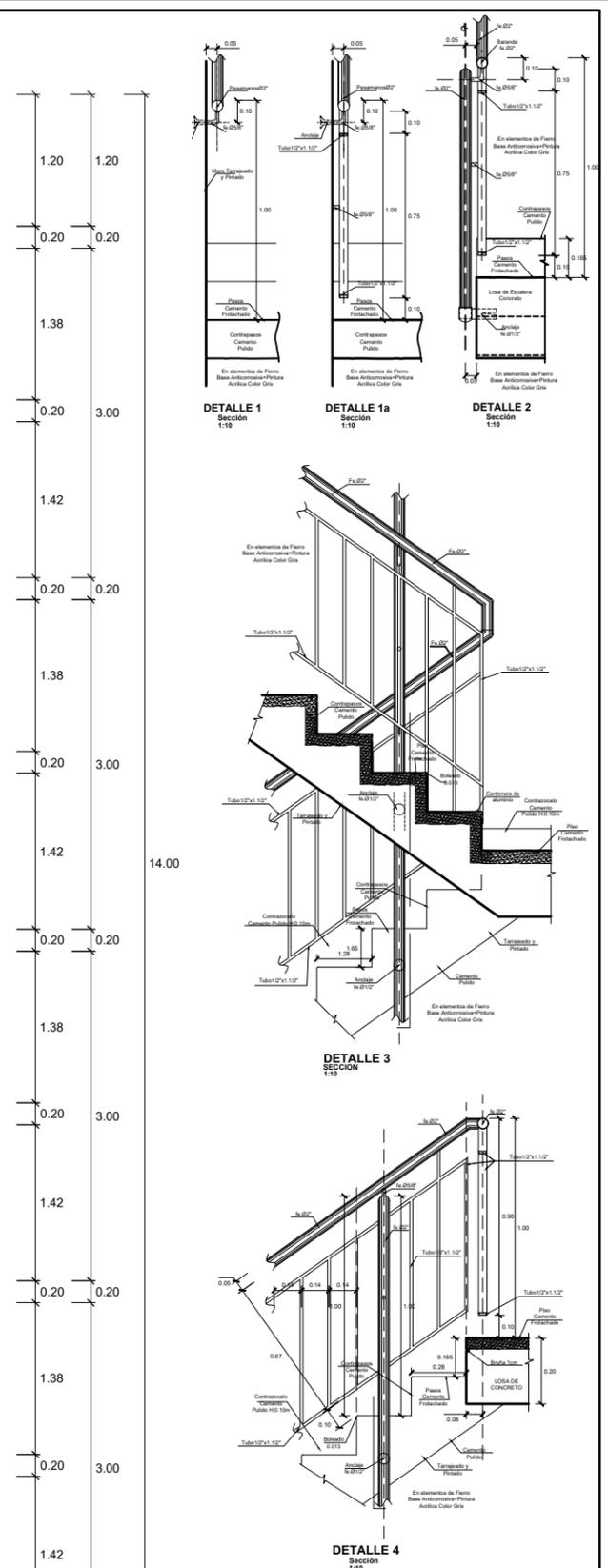
PLANTA SOTANO
ESC. 1/20



PLANTA TÍPICA (1° AL 3° PISO)
ESC. 1/20

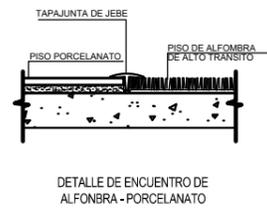


CORTE A-A
ESC. 1/20



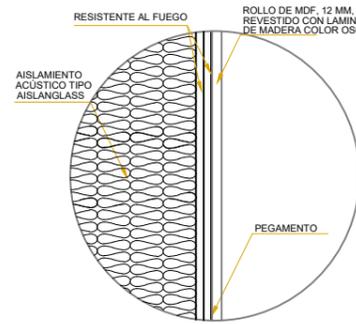
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p>	<p>N° DE LÁMINA: D-02</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>02 DE 08</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE ESCALERA SECTOR B</p>	<p>ESCALA: 1:20</p>
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>FECHA: Julio de 2019</p>

DETALLE 1

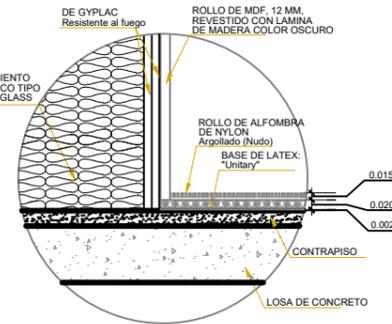


DETALLE DE ENCUENTRO DE ALFOMBRA - PORCELANATO

DETALLE 3

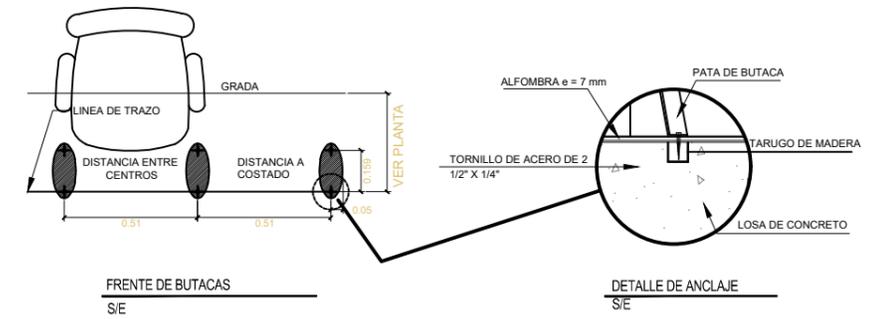


DETALLE DE PANEL ACÚSTICO S/E



DETALLE DE ALFOMBRA EN PISOS Y PAREDES S/E

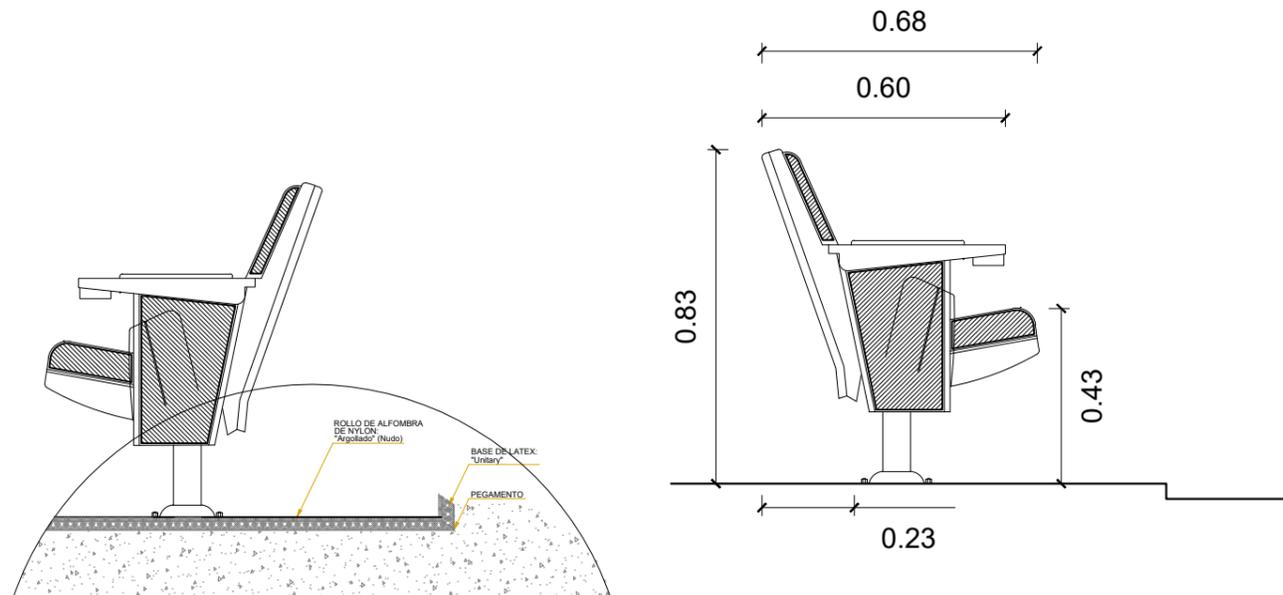
DETALLE 3



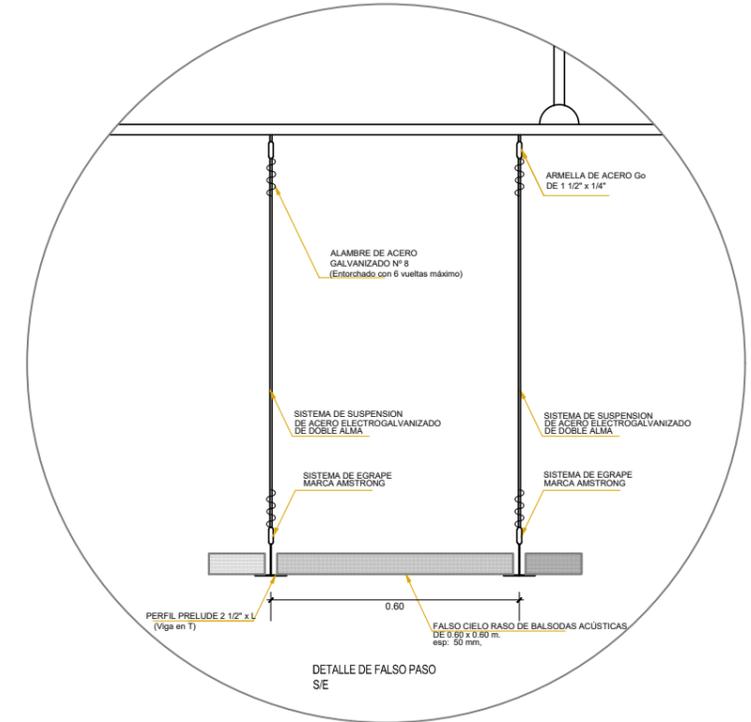
FRONTE DE BUTACAS S/E

DETALLE DE ANCLAJE S/E

DETALLE 2

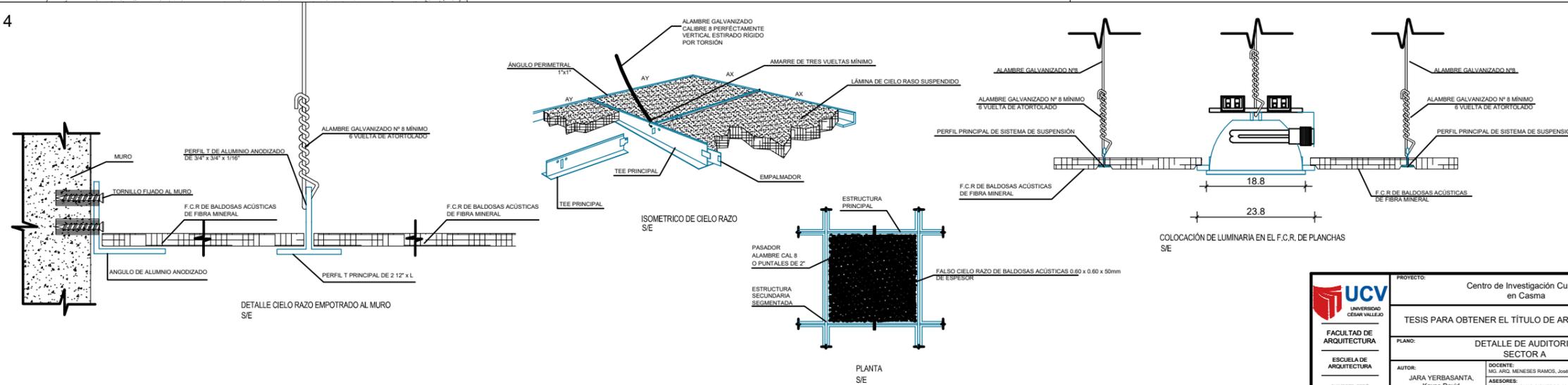


DETALLE 4

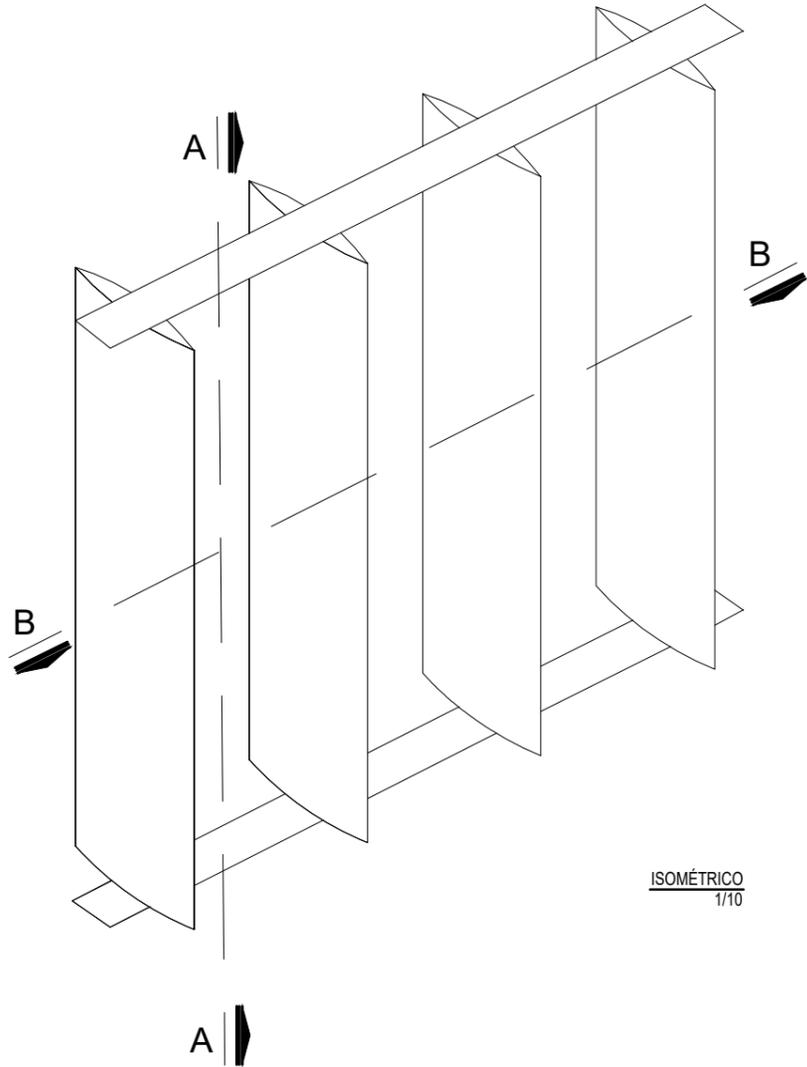


DETALLE DE FALSO PASO S/E

DETALLE 4

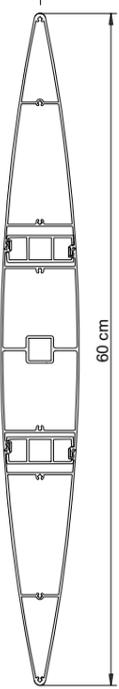


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA: D-03</p> <p>03 DE 08</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE AUDITORIO SECTOR A</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>DOCENTE: MIG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MIG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MIG. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Steggo</p>	



ISOMÉTRICO
1/10

MATERIAL:
ALUMINIO
EXTRUSIONADO



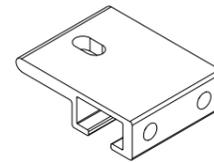
Sistema
SS60

PLANTA PARASOL
1/2

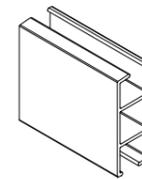
ACCESORIOS
1/3



SS4260EL: TAPA LAMA,
EXTREMO LIBRE



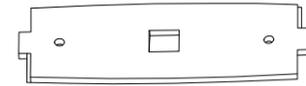
SS6: SOPORTE REF. 10007



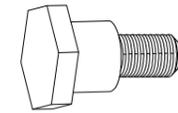
SS4260S: CIERRE DE
SEGURIDAD LATERAL



SS60: MOTOR PARA
LAMA SS60



SS60C: TAPA CUERPO
CENTRAL LAMA SS60



SS4: BULÓN GALVANIZADO
DE TRSMISIÓN



SS60: TAPA LAMA
APERTURA ANTIHORARIA

SISTEMA DE PARASOLES (SISTEMA SS60): SE PROPUSO LA UTILIZACIÓN DEL "SISTEMA DE LAMAS DE PARASOL" (STRUGAL SOLAR)

medidas máximas de instalación		
sistema	posición horizontal	posición vertical
SS60	6500 mm	6500 mm

VENTAJAS

DISEÑO EXTERIOR DE LA FACHADA:
Permite diseños dinámicos y personalizados de fachadas arquitectónicas mediante el empleo de las distintas posibilidades de los sistemas: Lamas verticales, lamas horizontales, dimensiones de lamas, espacios entre lamas, etc.

CONTROL SOLAR:
Control de la luminosidad del edificio mediante la elección de la geometría adecuada de las lamas y su orientación, así como de posibilidades deslumbramiento a través de acabados superficiales y colores oportunos.

AHORRO DE ENERGÍA:
Mediante el control de la temperatura que reduce los costos de energía de los sistemas de refrigeración.

PROTECCIÓN FRENTE AL RUIDO:
El sistema de lamas parasol reduce el ruido ambiente, especialmente en entornos urbanos.

LIBRE DE MANTENIMIENTO:
Después de su instalación, el sistema no requiere tareas de mantenimiento especiales.

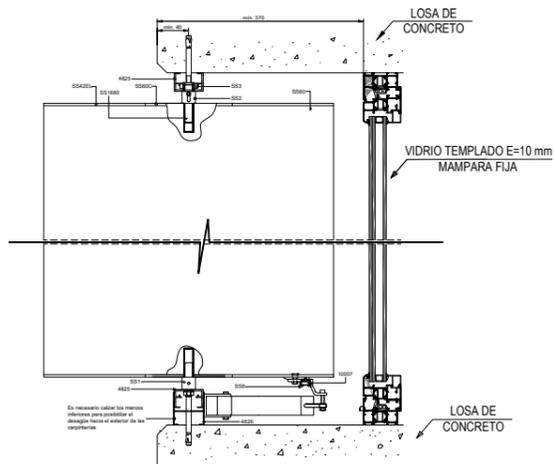
CARACTERÍSTICAS

DISTINTAS TIPOLOGÍAS DE LAMA:
Diferentes diseños y tamaños de lamas, desde 150 mm. hasta los 600 mm. Adaptándose así a los distintos requerimientos de los proyectos.

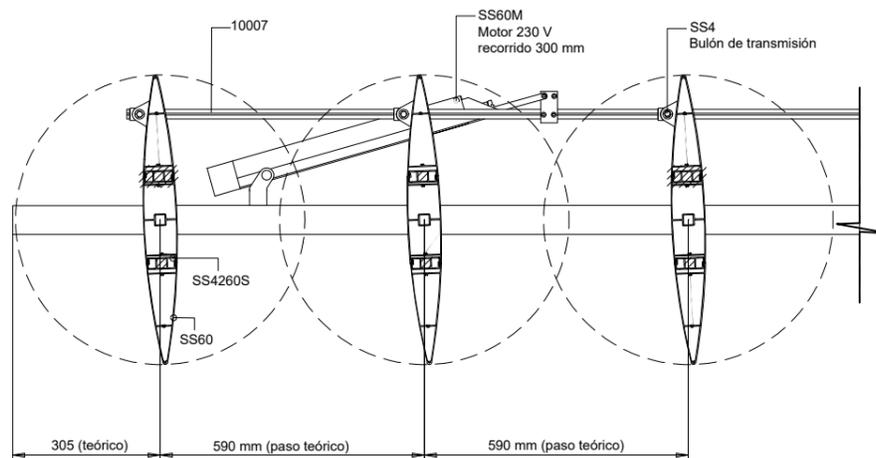
ESPORES DE ALUMINIO DE HASTA 2 MM.:
Lo que confiere al sistema gran riqueza y secciones de altas inercias que permiten grandes espacios entre las fijaciones de las lamas.

DIVERSIDAD DE ACABADOS:
Lacados en toda gama RAL, anodizados y efecto madera.

ALINEACIÓN DE ALUMINIO 6063/T5:
Totalmente reciclable a la vez que minimiza la corrosión.

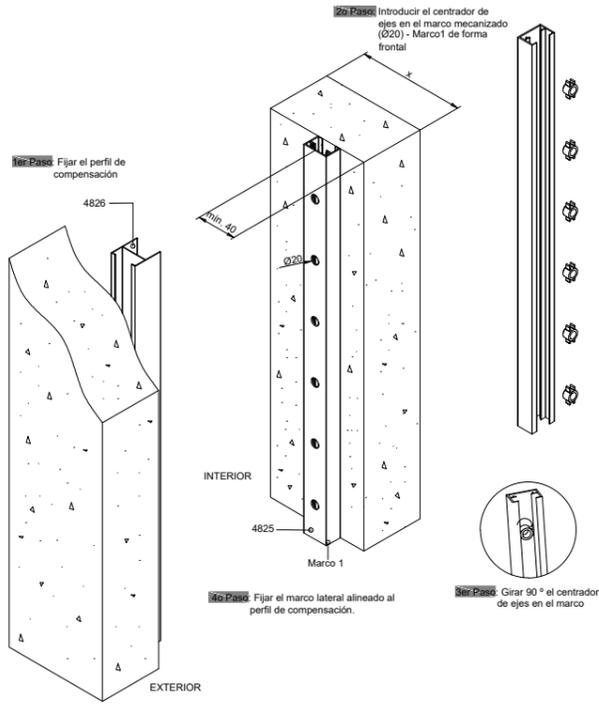


SECCIÓN A - A
1/5



SECCIÓN B - B
1/5

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>N° DE LÁMINA: D-04</p> <p>04 DE 08</p>
	<p>PLANO: PARASOLES SECTOR B</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>DOCENTE: MGR. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MGR. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MGR. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Sergio</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>



1er Paso: Fijar el perfil de compensación

2do Paso: Introducir el centrador de ejes en el marco mecanizado (Ø20) - Marco1 de forma frontal

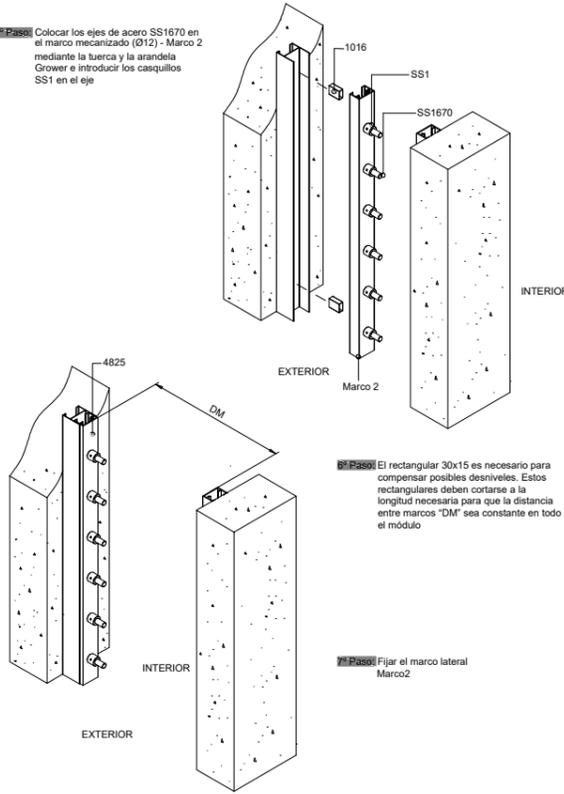
INTERIOR

4825

3er Paso: Fijar el marco lateral alineado al perfil de compensación.

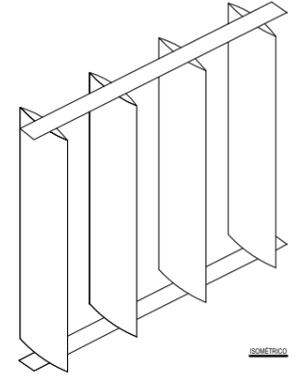
4er Paso: Girar 90° el centrador de ejes en el marco

5o Paso: Colocar los ejes de acero SS1670 en el marco mecanizado (Ø12) - Marco 2 mediante la tuerca y la arandela Grower e introducir los casquillos SS1 en el eje



6o Paso: El rectangular 30x15 es necesario para compensar posibles desniveles. Estos rectangulares deben cortarse a la longitud necesaria para que la distancia entre marcos "DM" sea constante en todo el módulo

7o Paso: Fijar el marco lateral Marco2



ISOMÉTRICO

SISTEMA DE INSTALACIÓN

1/25

	ancho de alféizar "X" mínimo	
	accionamiento manual	accionamiento motorizado
SS60 - 600 mm.	370 mm	370 mm

SISTEMA DE PARASOLES (SISTEMA SS60): SE PROPUSO LA UTILIZACIÓN DEL "SISTEMA DE LAMAS DE PARASOL" (STRUGAL SOLAR)

medidas máximas de instalación

sistema	posición horizontal	posición vertical
SS60	5500 mm	6500 mm

VENTAJAS

DISEÑO EXTERIOR DE LA FACHADA:
Permite diseños dinámicos y personalizados de fachadas arquitectónicas mediante el empleo de las distintas posibilidades de los sistemas: Lamas verticales, lamas horizontales, dimensiones de lamas, espacios entre lamas, etc.

CONTROL SOLAR:
Control de la luminosidad del edificio mediante la elección de la geometría adecuada de las lamas y su orientación, así como de posibilidades deslumbramiento a través de acabados superficiales y colores oportunos.

AHORRO DE ENERGÍA:
Mediante el control de la temperatura que reduce los costos de energía de los sistemas de refrigeración.

PROTECCIÓN FRENTE AL RUIDO:
El sistema de lamas parasol reduce el ruido ambiente, especialmente en entornos urbanos.

LIBRE DE MANTENIMIENTO:
Después de su instalación, el sistema no requiere tareas de mantenimiento especiales.

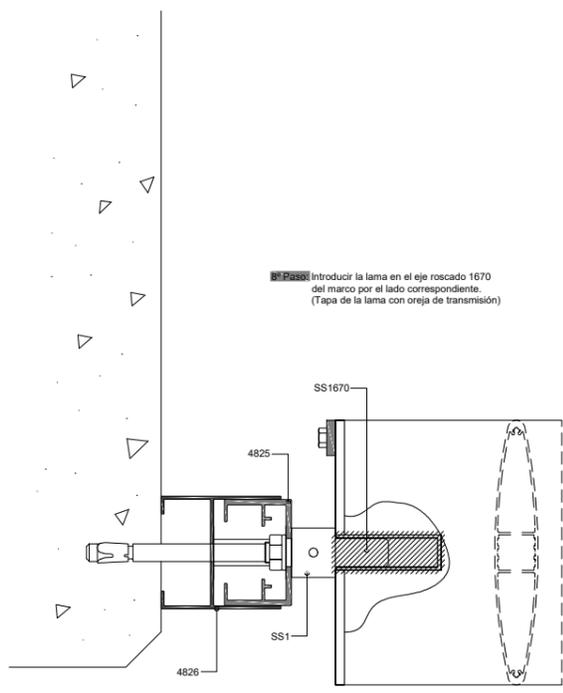
CARACTERÍSTICAS

DISTINTAS TIPOLOGÍAS DE LAMA:
Diferentes diseños y tamaños de lamas, desde 150 mm. hasta los 600 mm. Adaptándose así a los distintos requerimientos de los proyectos.

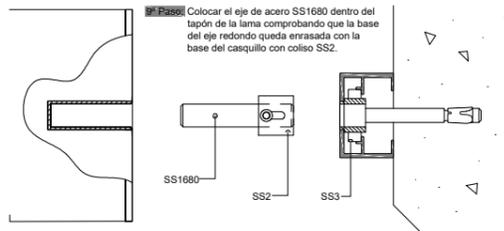
ESPESORES DE ALUMINIO DE HASTA 2 MM.:
Lo que confiere al sistema gran rigidez y secciones de altas inercias que permiten grandes espacios entre las fijaciones de las lamas.

DIVERSIDAD DE ACABADOS:
Lacados en toda gama RAL, anodizados y efecto madera.

ALINEACIÓN DE ALUMINIO 6063/T5:
Totalmente reciclable a la vez que minimiza la corrosión.

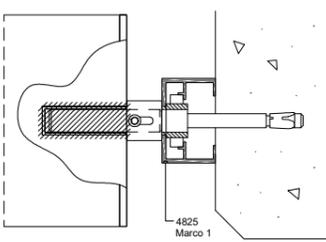


8o Paso: Introducir la lama en el eje roscado 1670 del marco por el lado correspondiente. (Tapa de la lama con oreja de transmisión)

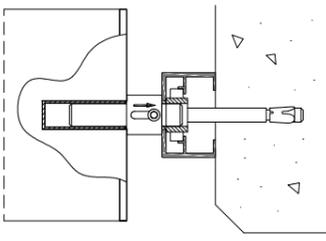


9o Paso: Colocar el eje de acero SS1680 dentro del tapón de la lama comprobando que la base del eje redondo queda enrasada con la base del casquillo con coliso SS2.

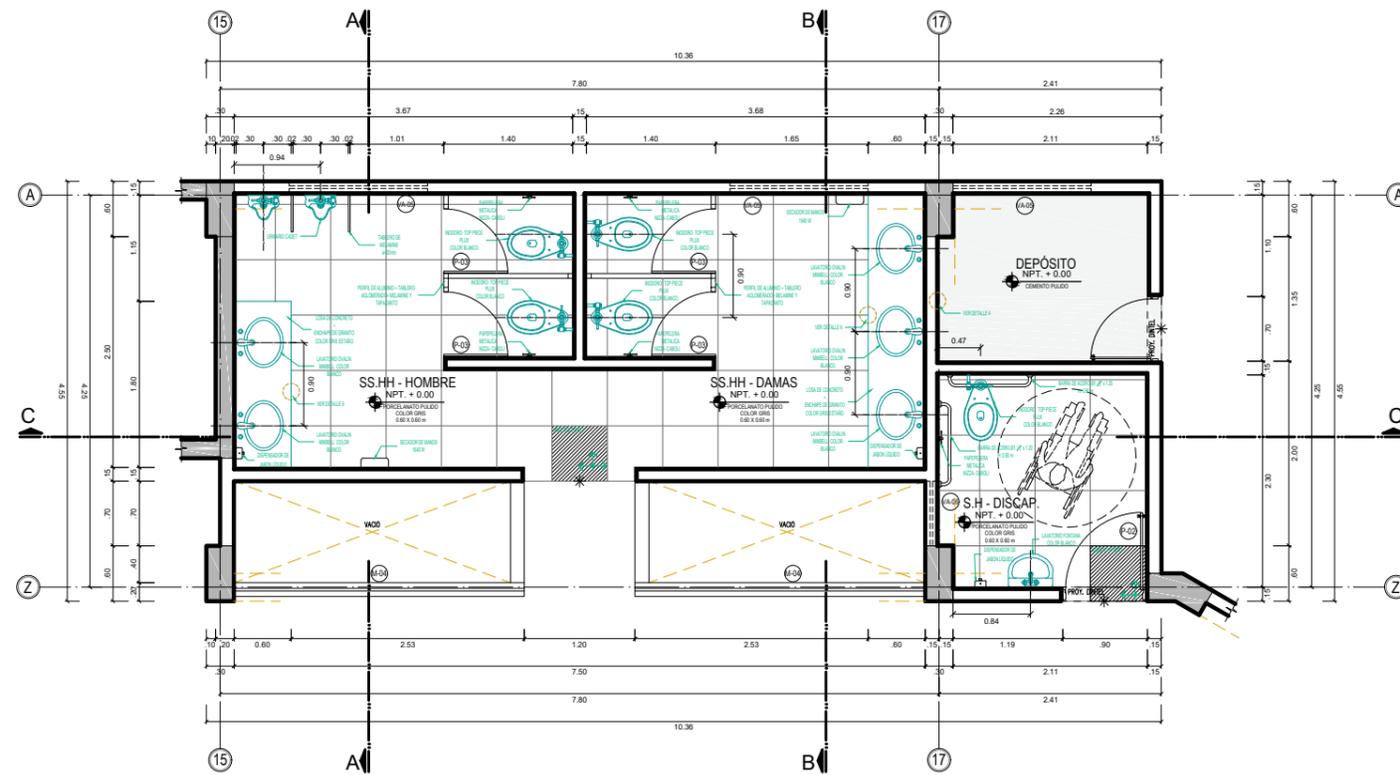
10o Paso: Desplazar la lama hasta que el eje quede perfectamente alineado con el orificio del marco 1.



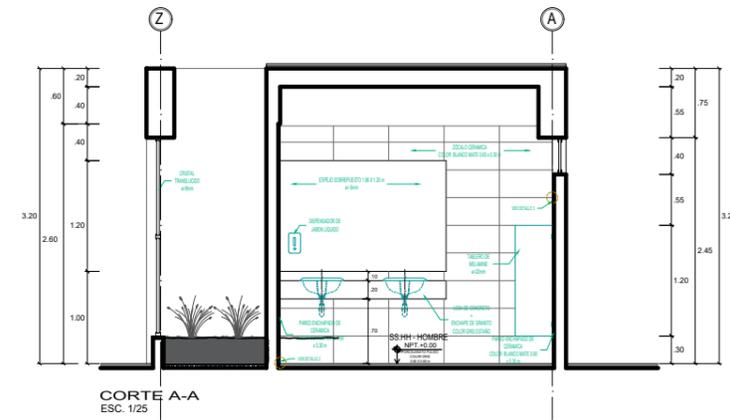
11o Paso: Deslizar el eje con el tornillo Allen hasta hacer tope en el extremo opuesto del coliso y apretar el tornillo para evitar el retorno del eje.



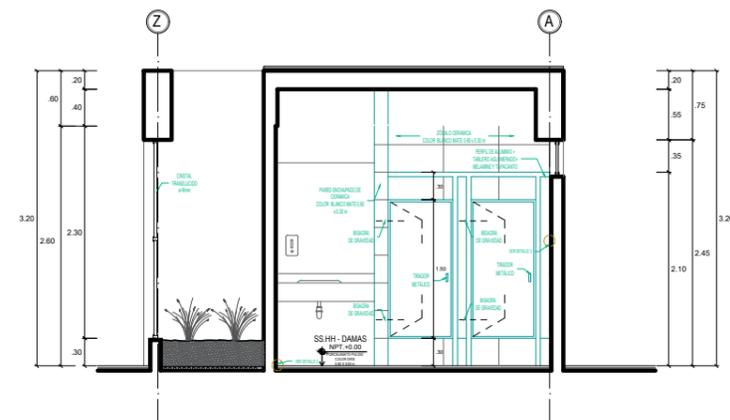
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>N° DE LÁMINA: D-05</p> <p>05 DE 08</p>
	<p>PLANO: PARASOLES SECTOR B</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p> <p>DOCENTE: MIG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MIG. ARQ. ANGLULO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MIG. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Saezgo</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>



PLANTA SS.HH DAMAS Y HOMBRES
BIBLIOTECA
ESC. 1/25

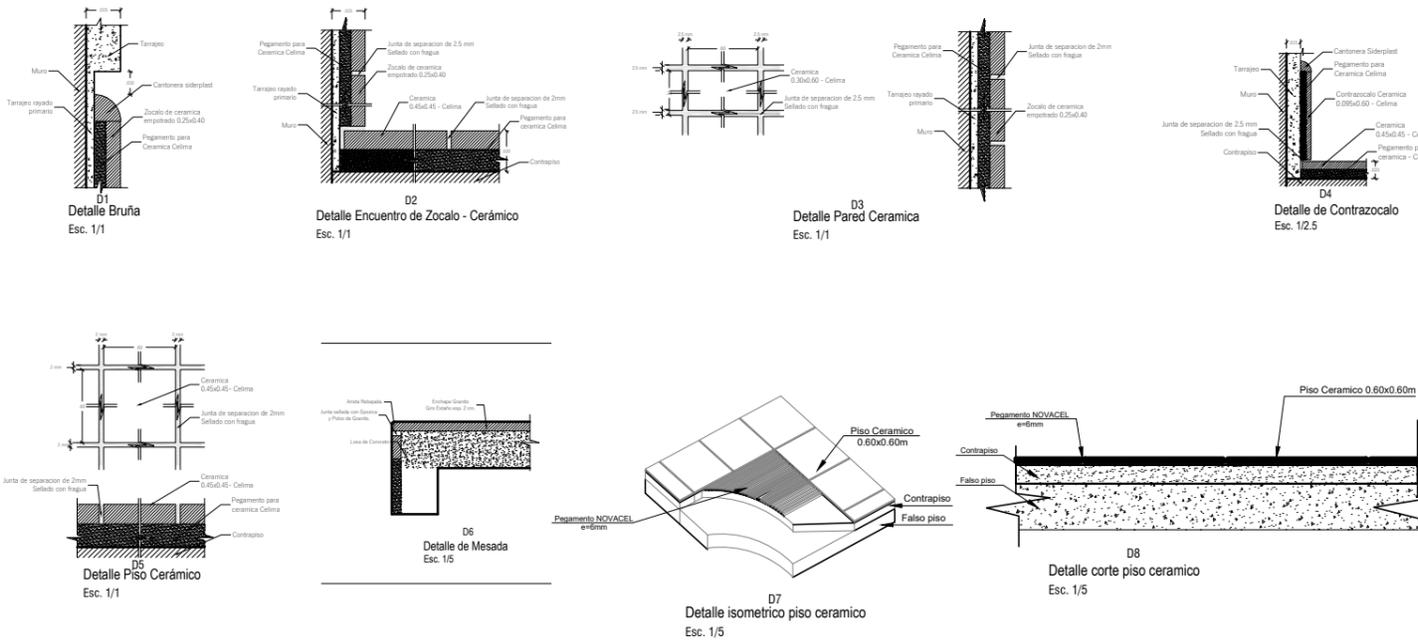


CORTE A-A
ESC. 1/25



CORTE B-B
ESC. 1/25

ENCUENTRO DE PISOS CERAMICOS, CONTRAZOCALOS Y MESADA

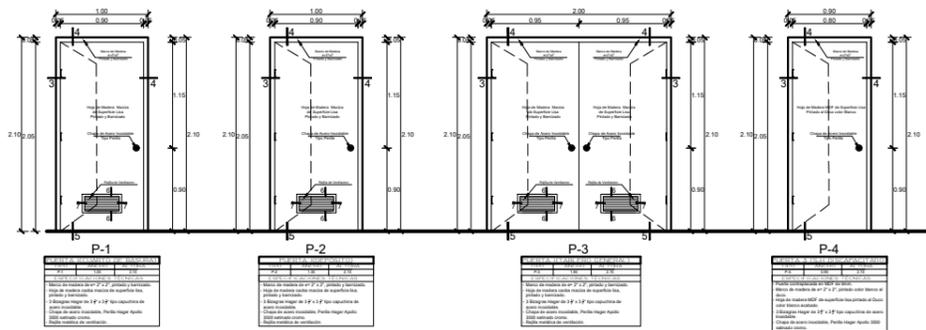


CORTE C-C
ESC. 1/25

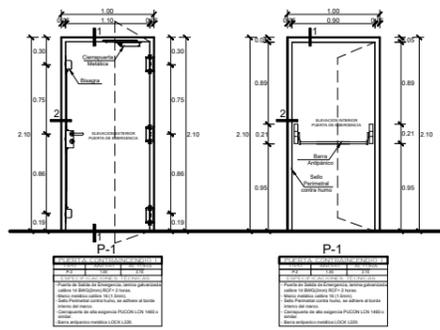
<p>UNIVERSIDAD CELAN VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL EN CASMA</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: DETALLE DE SS.HH Y DEPÓSITO SECTOR B</p>	<p>Nº DE LÁMINA: D-06 06 DE 08</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis</p>	<p>ESCALA: 1/25</p>
	<p>ASESORES: MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto MG. ING. ESPIRITU COLCHADO, Edgar Serapio</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>	

BIBLIOTECA

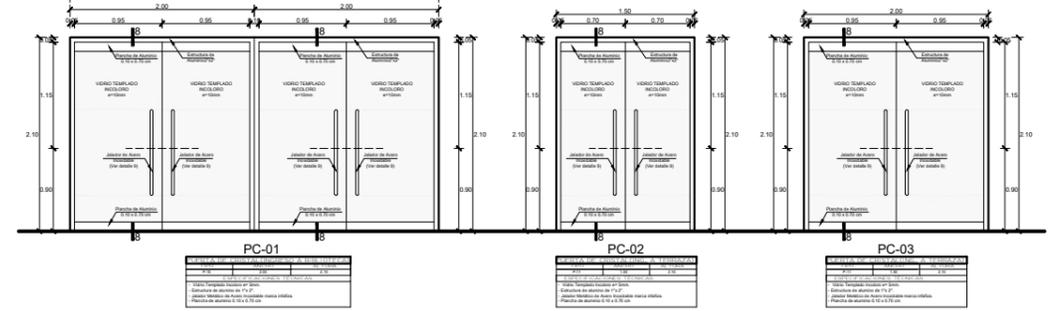
CARPINTERÍA MADERA - PUERTAS
ESC 1:25



CARPINTERÍA METÁLICA - PUERTAS
ESC 1:25

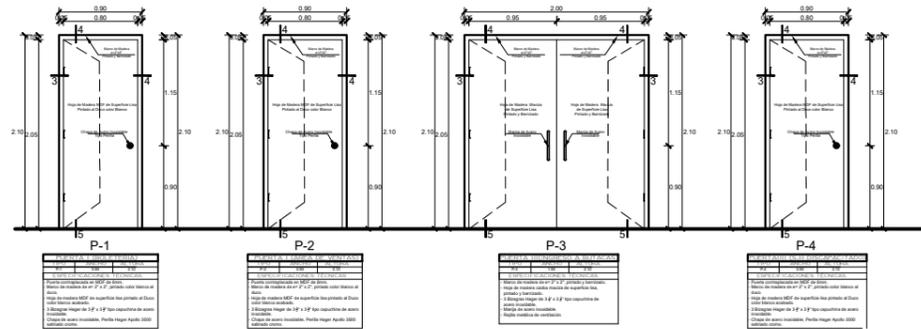


CARPINTERÍA DE CRISTAL - MAMPARAS
ESC 1:25

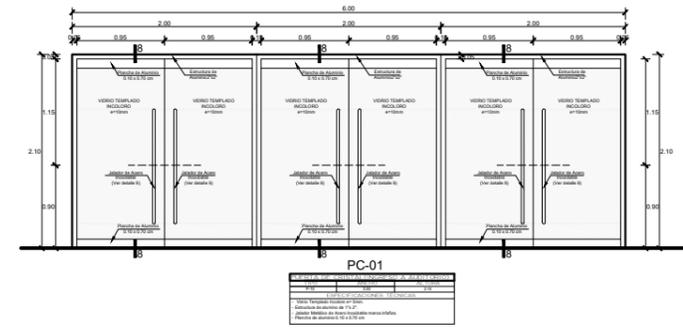


AUDITORIO

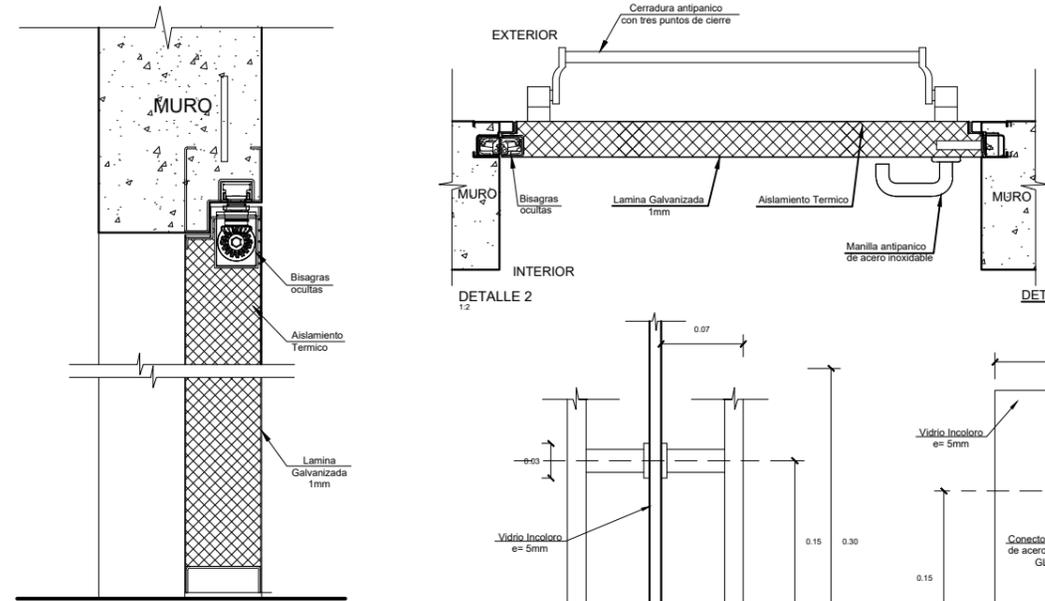
CARPINTERÍA MADERA - PUERTAS
ESC 1:25



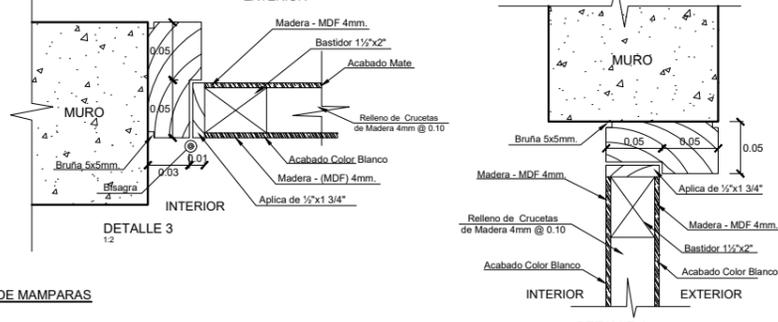
CARPINTERÍA DE CRISTAL - MAMPARAS
ESC 1:25



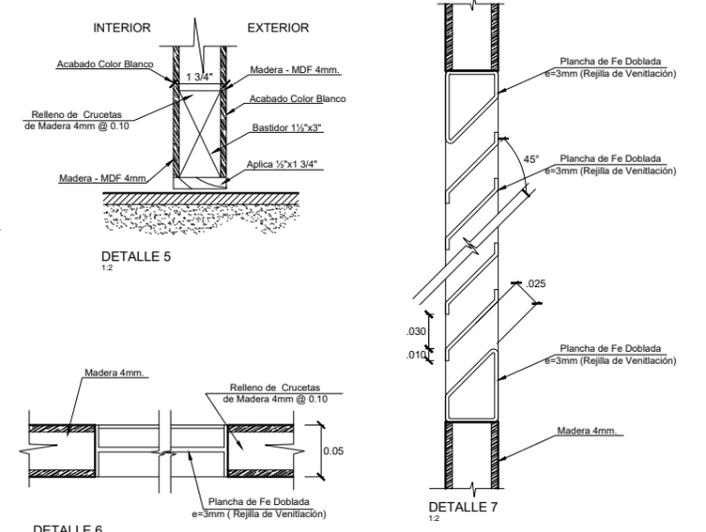
DETALLE DE PUERTAS DE EMERGENCIA



DETALLE DE PUERTAS



DETALLE DE MAMPARAS



DETALLE 1
1:2

DETALLE 2
1:2

DETALLE 3
1:2

DETALLE 4
1:2

DETALLE 5
1:2

DETALLE 6
1:2

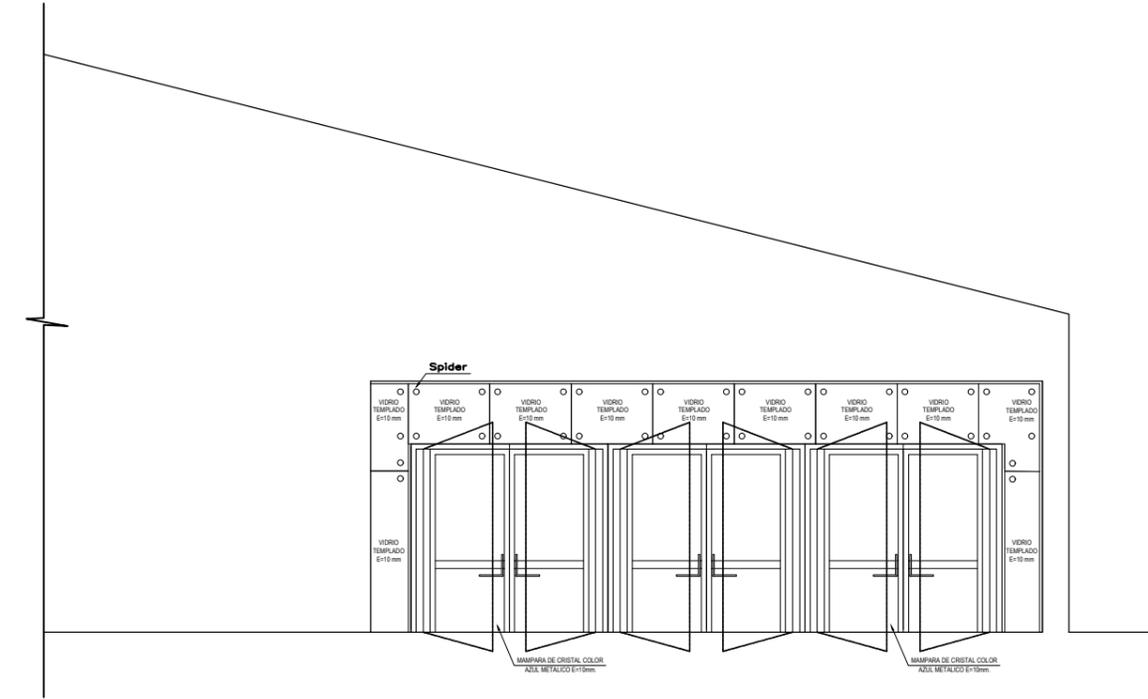
DETALLE 7
1:2

DETALLE 9
1:2

DETALLE 9'
1:2

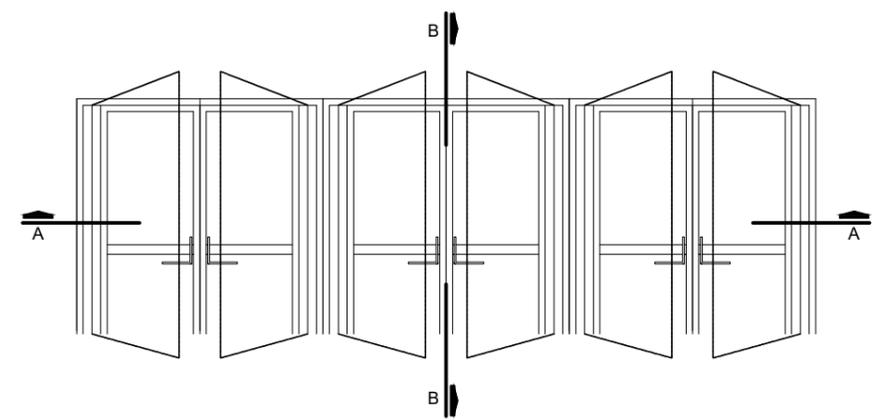
DETALLE 8
1:2

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUOLA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p>	<p>Nº DE LÁMINA: D-07</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>07 DE 08</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE PUERTAS Y CRISTAL SECTOR A Y B</p>	<p>ESCALA: 1:20</p>
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>



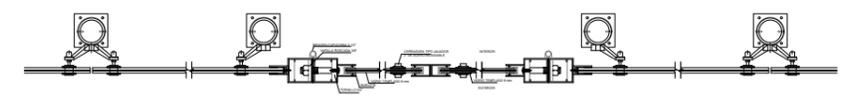
AUDITORIO
DETALLE DE MAMPARA M-1
ESC. 1/50

DETALLE DE PUERTA MAMPARA



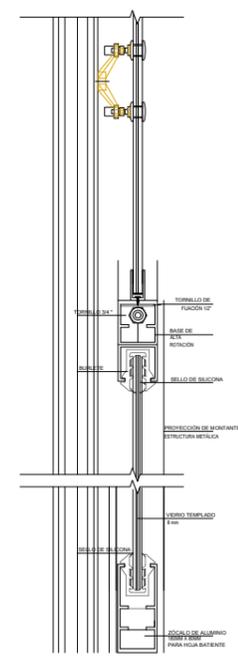
ESC. 1/20

SECCION A - A



ESC. 1/10

SECCION B - B
ESC. 1/10

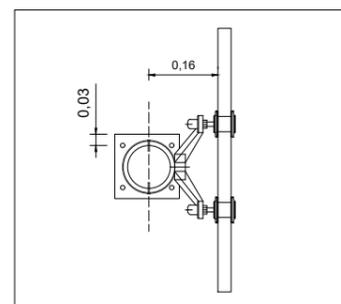
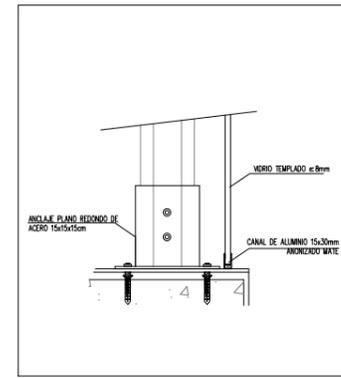


ESC. 1/5

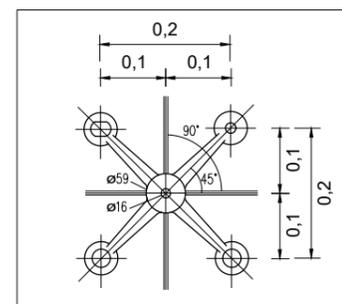
DETALLE DE MAMPARA FIJA CON SISTEMA DE SPIDER



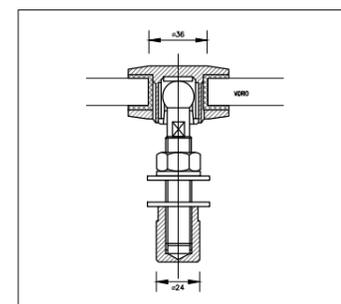
DETALLE N° 1: ANCLAJE A SUELO
ESC. 1/5



PLANTA DETALLE DE SPIDER
ESC.:1/5

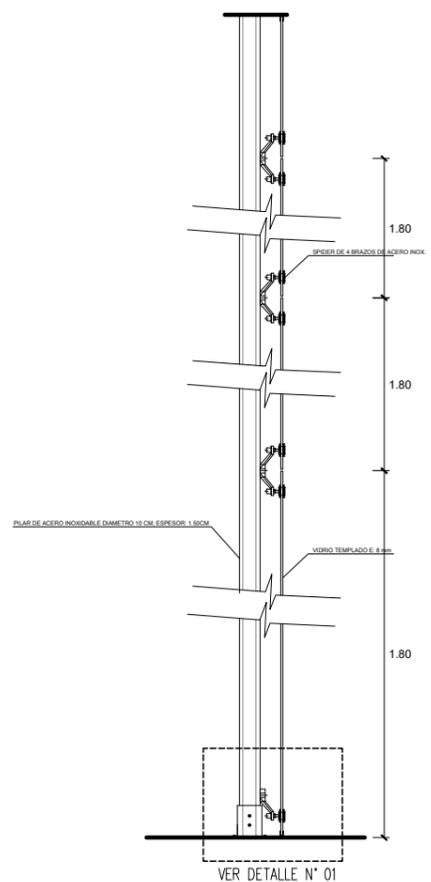
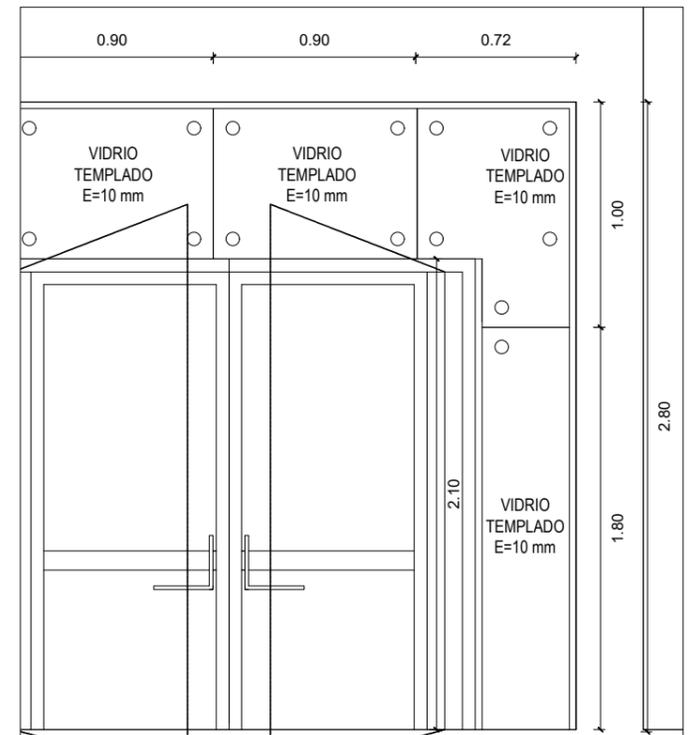


ELEVACION DETALLE DE SPIDER
ESC.:1/5



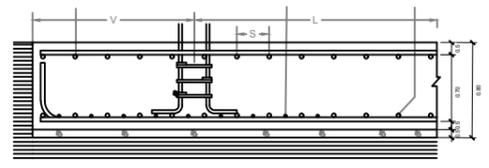
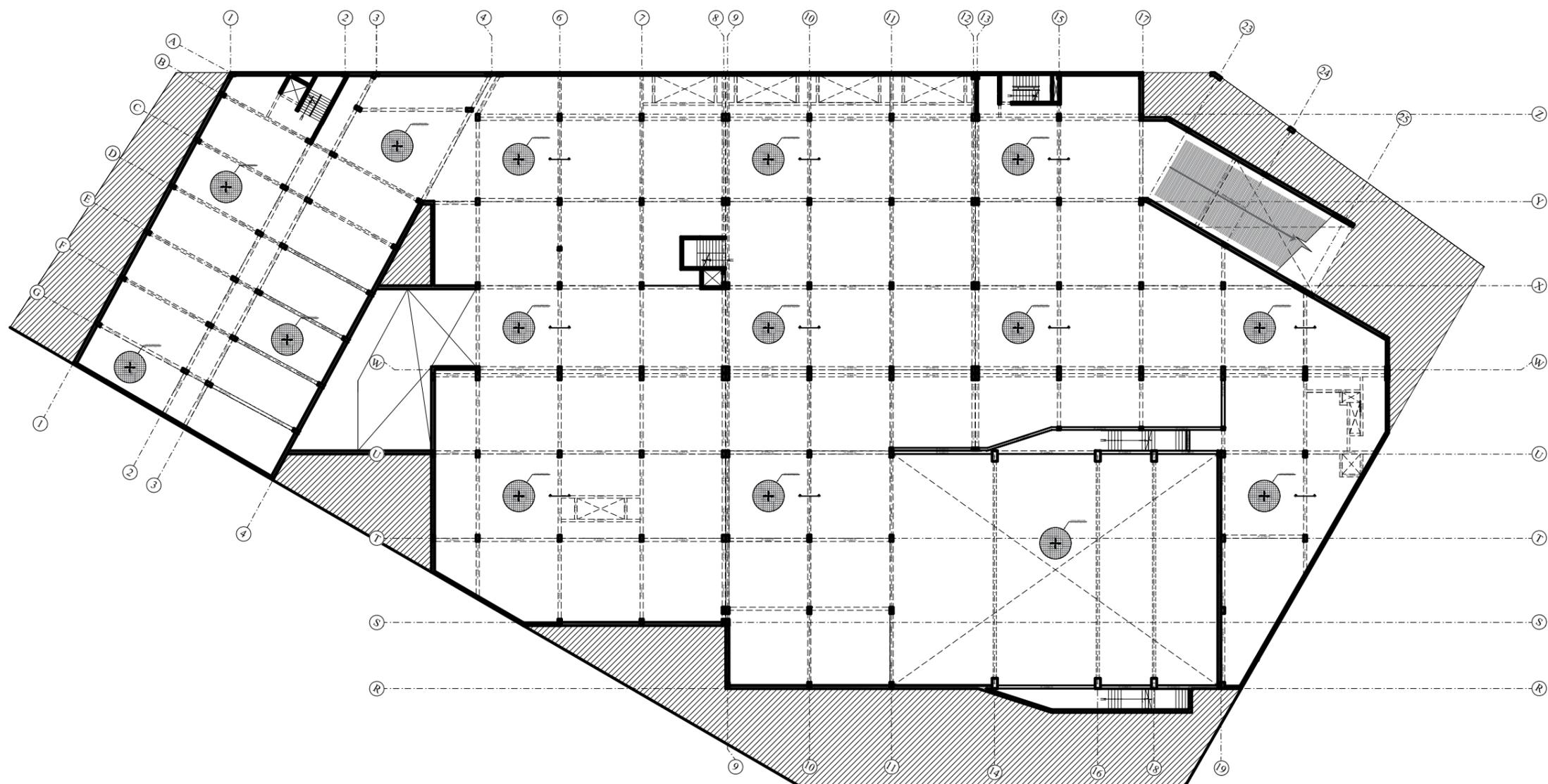
ELEVACION DETALLE DE PERNO
ESC.:1/1

DETALLE MAMPARA FIJA



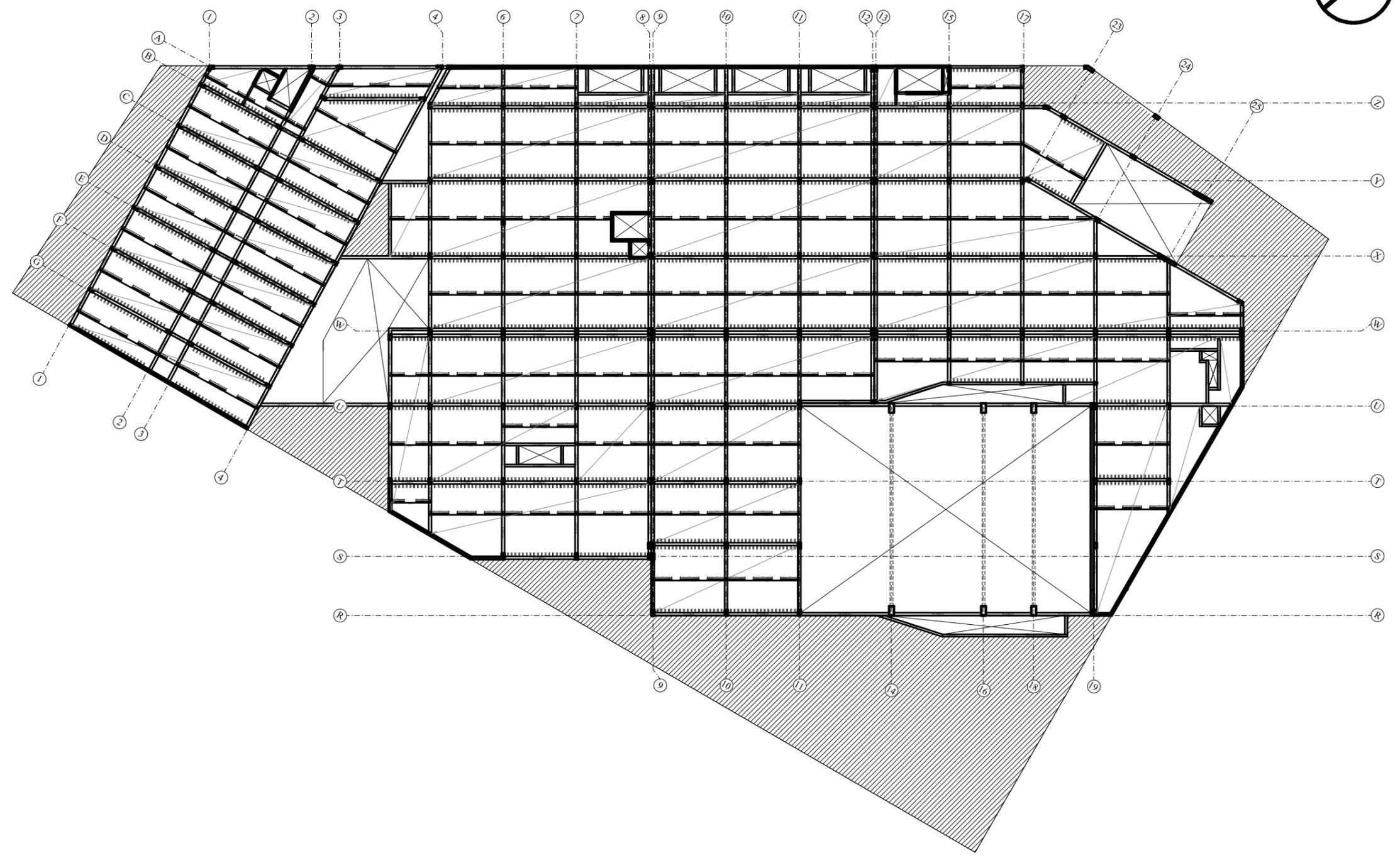
VER DETALLE N° 01
ESC.:1/10

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: MAMPARAS Y MAMPARAS FIJAS</p>	<p>N° DE LÁMINA: D-08</p> <p>08 DE 08</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MIG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>
	<p>CHIMOTE, PERU</p>	<p>FECHA: MIO. 08. 2018</p>	<p>FECHA: MIO. 08. 2018</p>
	<p>CHIMOTE, PERU</p>	<p>MIG. ING. ESPÍRITU COLCHADO, Edgar Sergio</p>	<p>FECHA: MIO. 08. 2018</p>

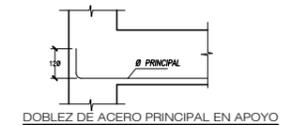
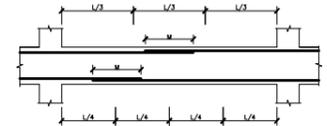
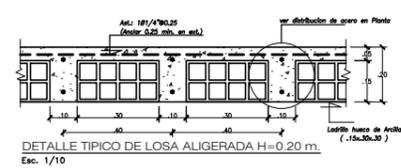


SECCION 1 - 1 LOSA DE CIMENTACIÓN

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	E-01
	PLANO: PLANTA SÓTANO - GENERAL ESQUEMA ESTRUCTURAL - CIMENTACIÓN	01 DE 03
	AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David ASISORES: M.G. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Sarapa M.G. ING. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto M.G. ING. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto M.G. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Sarapa	ESCALA: 1:100 FECHA: Agosto de 2019

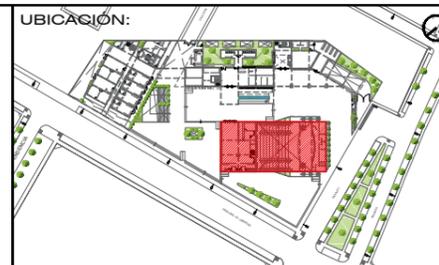
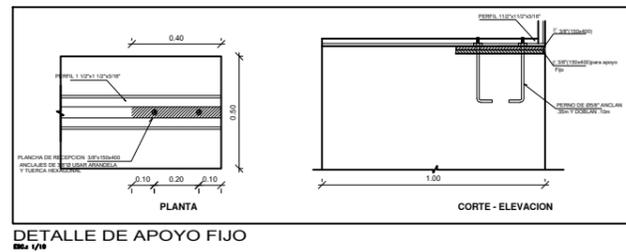
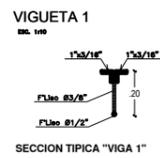
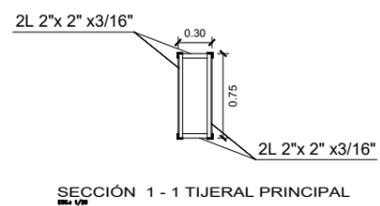
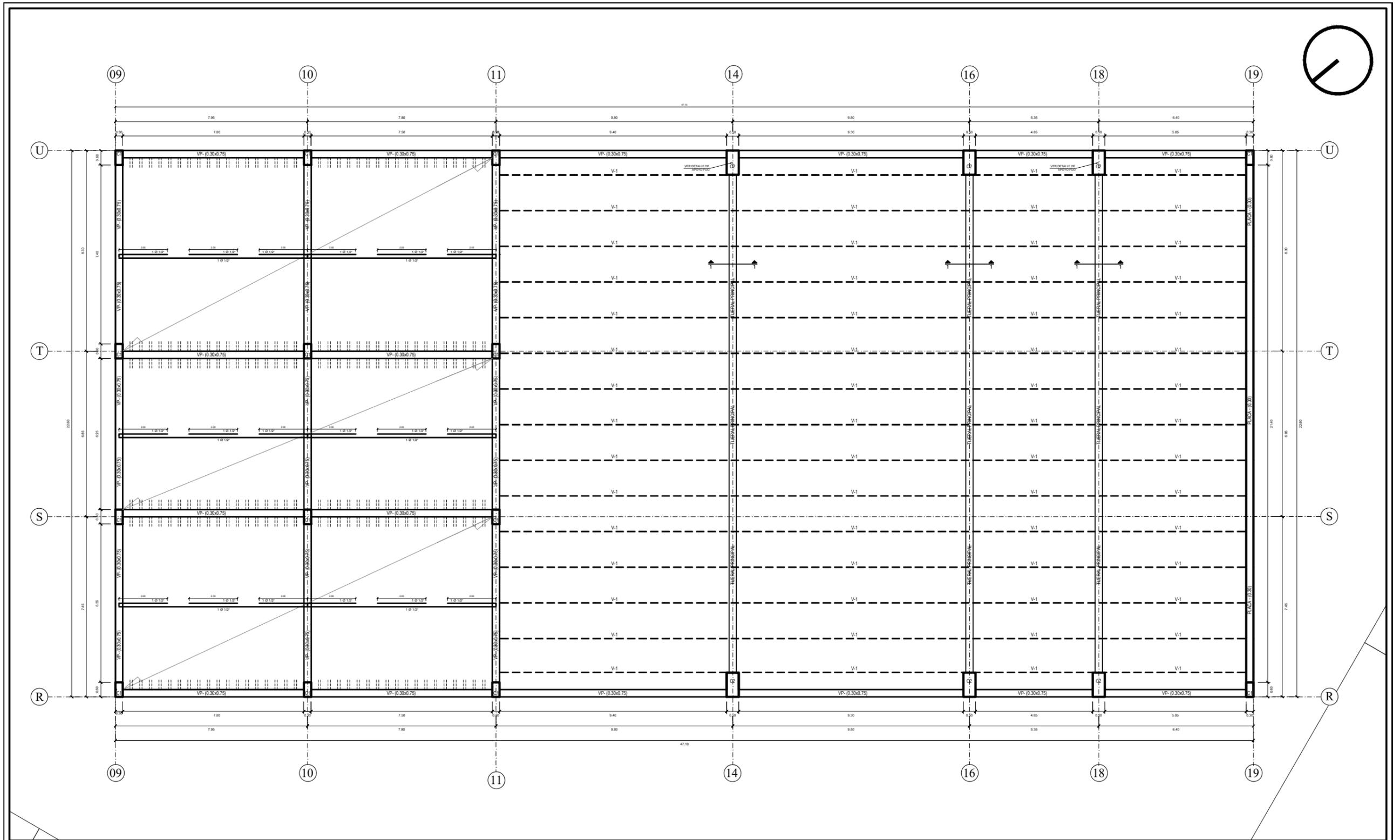


CUADRO DE COLUMNAS	
NOMENCLATURA	SECCION
C1	
SECCION A = 0.75 B = 0.30	
C2	
SECCION A = 0.25 B = 0.30	
C3	
SECCION VERA COTAS	
C4	
SECCION VERA COTAS	
CUADRO DE PLACAS	
NOMENCLATURA	SECCION
PL-1	
SECCION A = 1.00 B = 0.30	
PL-2	
SECCION A = 0.20 B = 0.30	
CUADRO DE VIGA PERALTEADA	
NOMENCLATURA	SECCION
DISTANCIA ENTRE COLUMNAS 7.50 m. PERALTE DE LA VIGA L/10 = 0.75 m.	
VP	
SECCION A = 0.75 B = 0.30	
VB	
SECCION A = 0.75 B = 0.25	

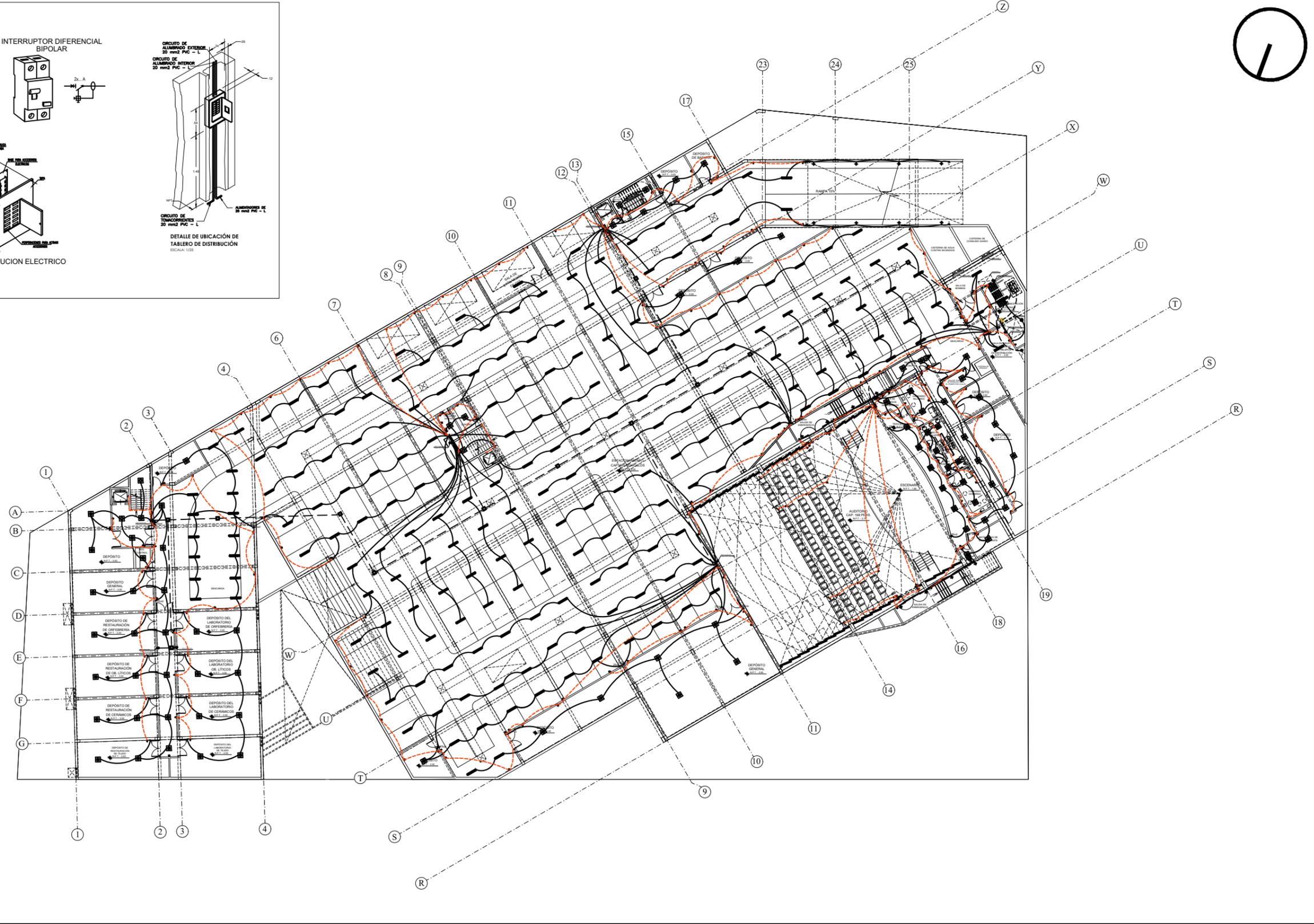
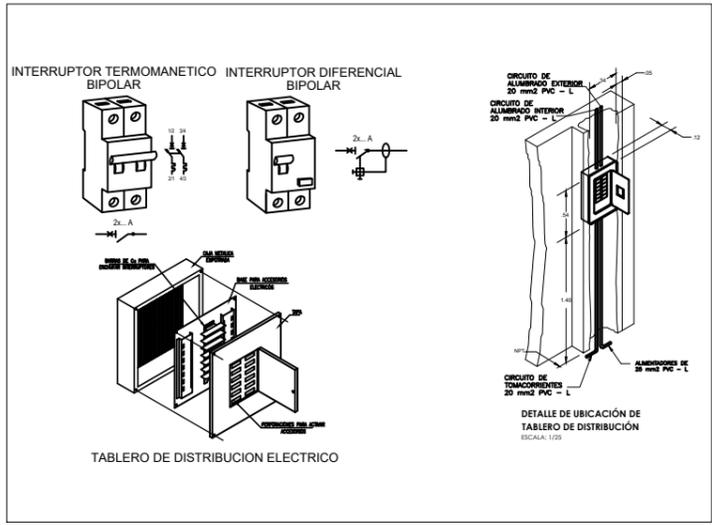


TRASLAPES Y EMPALMES		ESTRIBOS	
#	LOSAS Y VIGAS (mm)	EN COLUMNAS	
Ømm	30		
3/8"	40 30		
1/2"	50 40		
5/8"	60 50		
3/4"	70 60		
1"	80 70		

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>E-02</p> <p>02 DE 03</p>	
	<p>PLANO: PLANTA SÓTANO - GENERAL</p> <p>ESQUEMA ESTRUCTURAL - ALIGERADO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:100</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: ING. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: ING. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>ING. ING. ESPRINTU COLCHADO, Edgar Iturza</p>	<p>FECHA:</p> <p>Agosto de 2019</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>CHIMBOTE, PERU</p>



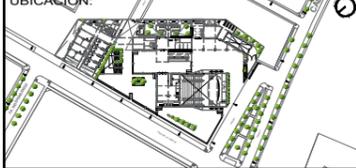
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>E-03 03 DE 03</p>
	<p>PLANO: PLANTA PRIMER PISO - SECTOR A ESQUEMA ESTRUCTURAL - ESTRUCTURA DE TECHO</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MSc. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p>



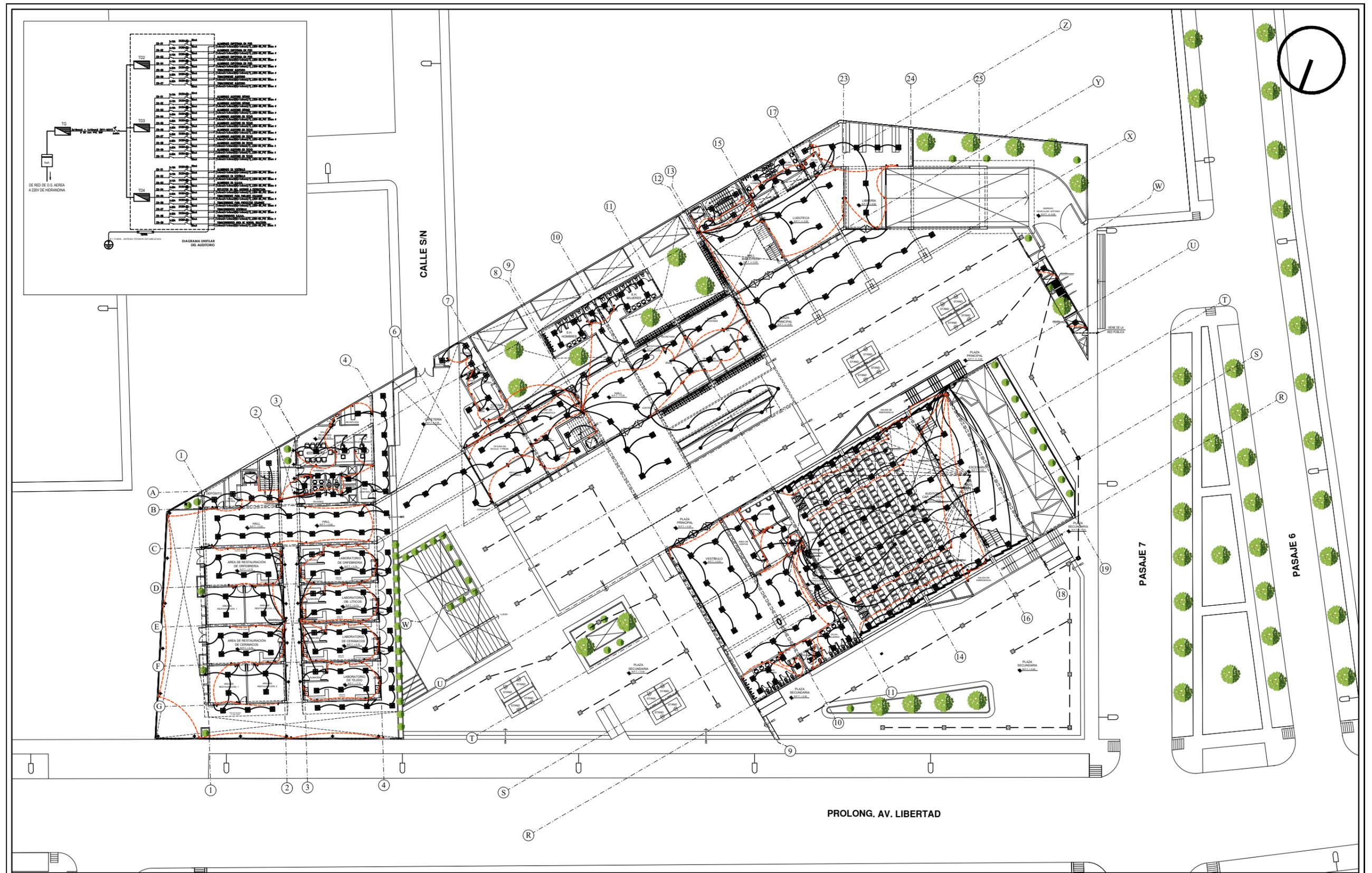
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. LOS ALAMBROS DE PVC DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P...
2. LOS ALAMBROS DE PVC DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P...
3. LOS ALAMBROS DE PVC DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P...
4. LOS ALAMBROS DE PVC DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P...
5. LOS ALAMBROS DE PVC DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P...
6. LOS ALAMBROS DE PVC DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P...
7. LOS ALAMBROS DE PVC DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P...
8. LOS ALAMBROS DE PVC DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P...
9. LOS ALAMBROS DE PVC DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P...
10. LOS ALAMBROS DE PVC DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P...
11. LOS ALAMBROS DE PVC DEBE SER DE TIPO P, DEBE SER DE TIPO P...

LEYENDA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ALTIMETRIA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ALTIMETRIA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ALTIMETRIA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO
[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO
[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO
[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO	1000	TECHO	[Symbol]	ALAMBROS PARA ALIMENTAR EL TABLERO DE CONTROL DE ALUMBRADO CON CABLEADO ELÉCTRICO



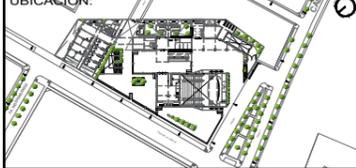
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	PROYECTO:	Centro de Investigación Cultural en Casma	Nº DE LÁMINA:	<p>IE-01 01 DE 08</p>	
	PLANO:	PLANTA SÓTANO - GENERAL INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ESCALA:		1:100
	AUTOR:	JARA YERBASANTA, Kayse David	FECHA:		Agosto de 2019
	ASESOR:	MG. ARO. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto MG. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Saray	DOCENTE:		MG. ING. MENESES RAMOS, José Luis



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO PUNTO Y DEBEN SER DE TIPO... (text partially obscured)
2. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO PUNTO Y DEBEN SER DE TIPO... (text partially obscured)
3. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO PUNTO Y DEBEN SER DE TIPO... (text partially obscured)
4. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO PUNTO Y DEBEN SER DE TIPO... (text partially obscured)
5. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO PUNTO Y DEBEN SER DE TIPO... (text partially obscured)
6. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO PUNTO Y DEBEN SER DE TIPO... (text partially obscured)
7. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO PUNTO Y DEBEN SER DE TIPO... (text partially obscured)
8. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO PUNTO Y DEBEN SER DE TIPO... (text partially obscured)
9. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO PUNTO Y DEBEN SER DE TIPO... (text partially obscured)
10. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO PUNTO Y DEBEN SER DE TIPO... (text partially obscured)
11. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO PUNTO Y DEBEN SER DE TIPO... (text partially obscured)

LEYENDA	DESCRIPCION	CANTIDAD	ALTIMETRIA	SYMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD	ALTIMETRIA	SYMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD	ALTIMETRIA	SYMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	LAMPARAS DE PISO DE TIPO PUNTO...	100	1.20	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR...	50	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...	200	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...
[Symbol]	LAMPARAS DE PISO DE TIPO PUNTO...	100	1.20	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR...	50	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...	200	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...
[Symbol]	LAMPARAS DE PISO DE TIPO PUNTO...	100	1.20	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR...	50	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...	200	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...
[Symbol]	LAMPARAS DE PISO DE TIPO PUNTO...	100	1.20	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR...	50	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...	200	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...
[Symbol]	LAMPARAS DE PISO DE TIPO PUNTO...	100	1.20	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR...	50	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...	200	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...
[Symbol]	LAMPARAS DE PISO DE TIPO PUNTO...	100	1.20	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR...	50	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...	200	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...
[Symbol]	LAMPARAS DE PISO DE TIPO PUNTO...	100	1.20	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR...	50	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...	200	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...
[Symbol]	LAMPARAS DE PISO DE TIPO PUNTO...	100	1.20	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR...	50	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...	200	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...
[Symbol]	LAMPARAS DE PISO DE TIPO PUNTO...	100	1.20	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR...	50	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...	200	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...
[Symbol]	LAMPARAS DE PISO DE TIPO PUNTO...	100	1.20	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR...	50	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...	200	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...
[Symbol]	LAMPARAS DE PISO DE TIPO PUNTO...	100	1.20	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR...	50	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...	200	1.40	[Symbol]	SAIDA DE TOMACORRIENTE...

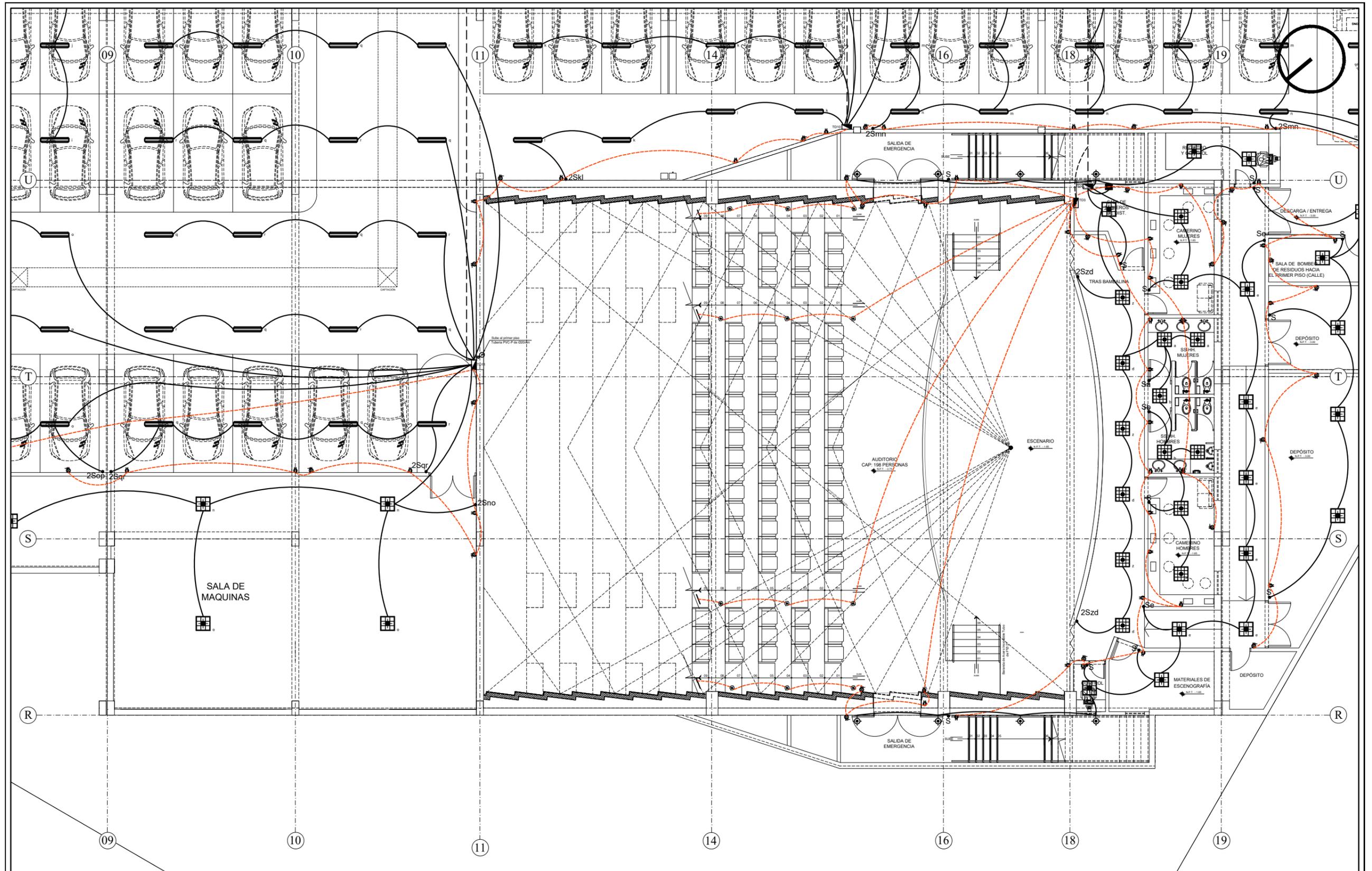


UCV
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE, PERU

PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PLANO: PLANTA PRIMER PISO - GENERAL
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David
DOCENTE: MSc. ERIC MENESES RAMOS, José Luis
ASESOR: MSc. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto
MSc. ING. ESPINOSA COLLAO, Edgar Sarayán

Nº DE LÁMINA: IE-02
02 DE 08
ESCALA: 1:100
FECHA: Agosto de 2019



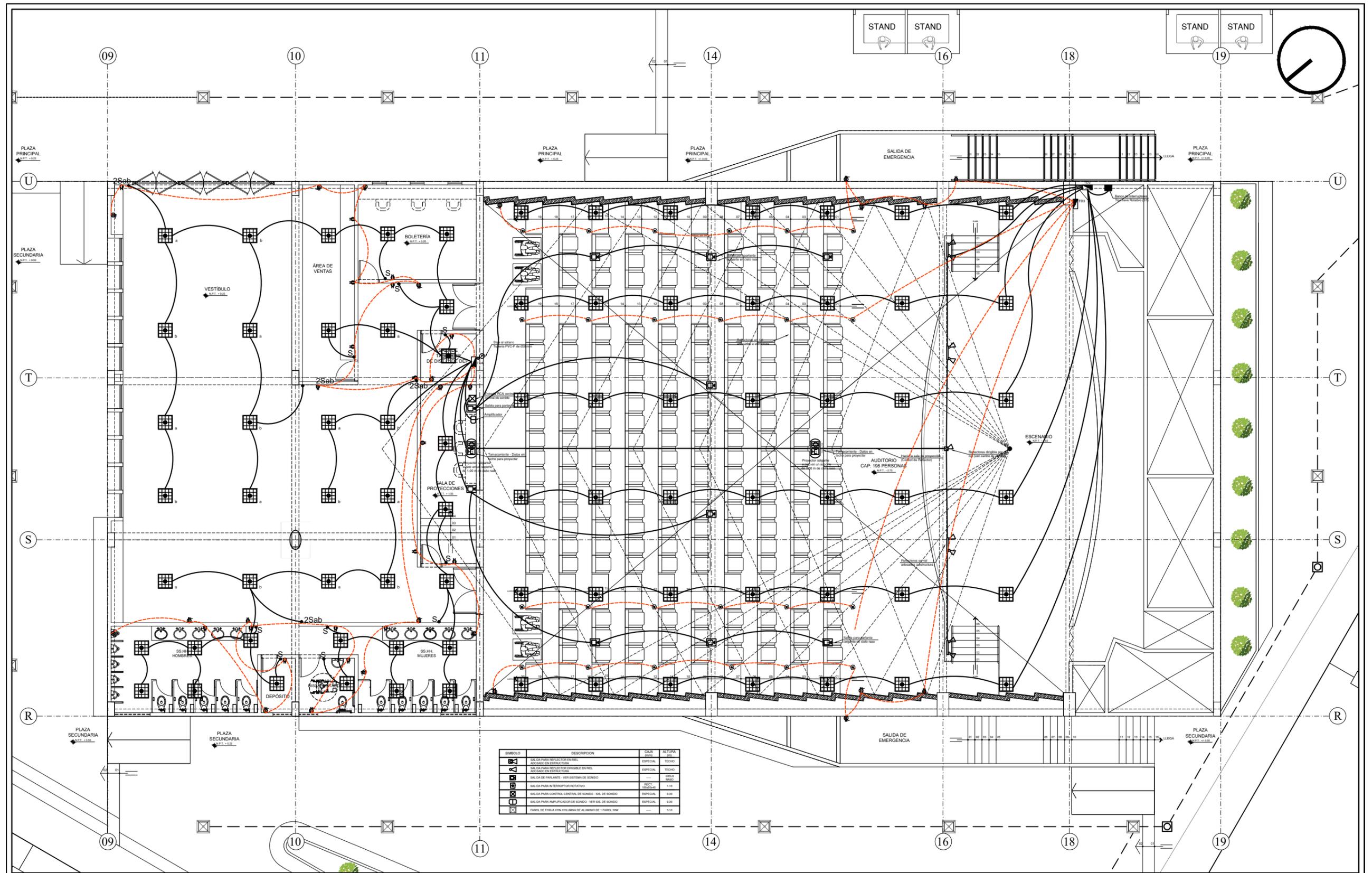
EXPLICACIONES TÉCNICAS

1. LAS LAMPARAS DE TIPO... (Technical specifications for lighting fixtures)
2. LAS LAMPARAS DE TIPO... (Technical specifications for lighting fixtures)
3. LAS LAMPARAS DE TIPO... (Technical specifications for lighting fixtures)
4. LAS LAMPARAS DE TIPO... (Technical specifications for lighting fixtures)
5. LAS LAMPARAS DE TIPO... (Technical specifications for lighting fixtures)
6. LAS LAMPARAS DE TIPO... (Technical specifications for lighting fixtures)
7. LAS LAMPARAS DE TIPO... (Technical specifications for lighting fixtures)
8. LAS LAMPARAS DE TIPO... (Technical specifications for lighting fixtures)
9. LAS LAMPARAS DE TIPO... (Technical specifications for lighting fixtures)
10. LAS LAMPARAS DE TIPO... (Technical specifications for lighting fixtures)
11. LAS LAMPARAS DE TIPO... (Technical specifications for lighting fixtures)

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CALIBRE	ALTIMETRIA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CALIBRE	ALTIMETRIA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CALIBRE	ALTIMETRIA
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIA... (Emergency lighting fixtures)	1/2"	10000	[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR... (Single-pole switch)	1/2"	10000	[Symbol]	BAIENAS DE TOMACORRIENTE... (Power outlets)	1/2"	10000



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	IE-03 03 DE 08
	PLANO: PLANTA SÓTANO - SECTOR A INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE: ING. FRED MENESES RAMOS, José Luis ASSESORES: ING. ARO ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto ING. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarapa



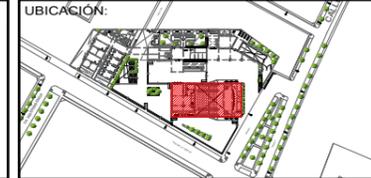
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA.
2. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA.
3. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA.
4. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA.
5. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA.
6. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA.
7. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA.
8. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA.
9. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA.
10. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA.
11. LAS LAMPARAS DE PISO DEBEN SER DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA.

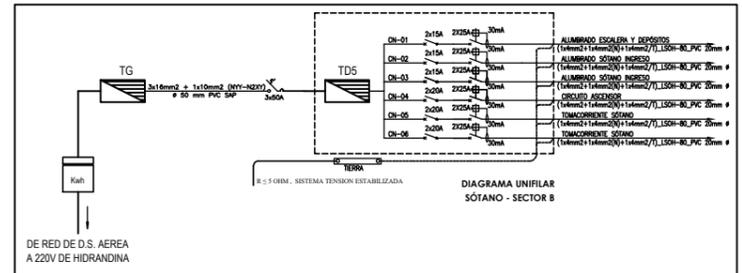
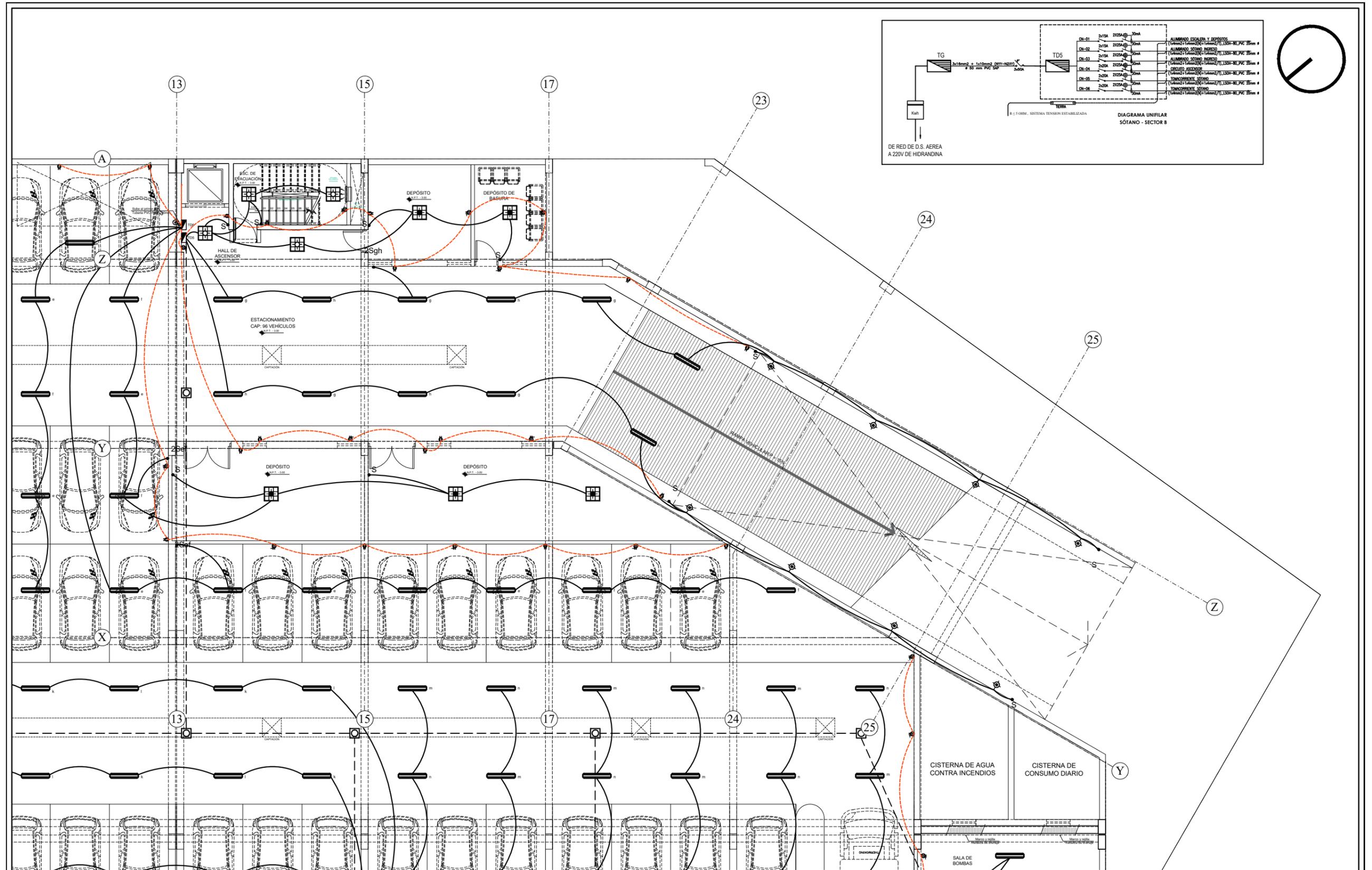
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CALIBRE	ALTIMETRIA
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIAS DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA	ESPECIAL	TECHO
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIAS DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA	ESPECIAL	TECHO
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIAS DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA	ESPECIAL	TECHO
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIAS DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA	ESPECIAL	TECHO
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIAS DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA	ESPECIAL	TECHO
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIAS DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA	ESPECIAL	TECHO
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIAS DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA	ESPECIAL	TECHO
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIAS DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA	ESPECIAL	TECHO
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIAS DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA	ESPECIAL	TECHO
[Symbol]	LAMPARAS PARA EMERGENCIAS DE TIPO "FLUORESCENTES" O "LED" DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA	ESPECIAL	TECHO

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CALIBRE	ALTIMETRIA
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CALIBRE	ALTIMETRIA
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10
[Symbol]	PARTE DE FOLIA CON COLUMNA DE ALUMINIO 1" X 1/2"	ESPECIAL	3.10



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	IE-04 04 DE 08
	PLANO: PLANTA PRIMER PISO - SECTOR A INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David	DOCENTE: ING. ERIC VENEZUEZ RAMOS, José Luis ASSESORES: ING. ARO ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto ING. ING. ESPINOSA COLLAJANO, Edgar Ivan



EXPLICACIONES SIMBOLICAS

1. LAS LÍNEAS NEGRAS DE PUNTO DEPARTAMENTO SON PARA LOS CABLES DE ALUMBRADO Y DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA, LAS LÍNEAS ROJAS SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA Y LAS LÍNEAS VERDES SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA.

2. LAS LÍNEAS NEGRAS DE PUNTO DEPARTAMENTO SON PARA LOS CABLES DE ALUMBRADO Y DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA, LAS LÍNEAS ROJAS SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA Y LAS LÍNEAS VERDES SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA.

3. LAS LÍNEAS NEGRAS DE PUNTO DEPARTAMENTO SON PARA LOS CABLES DE ALUMBRADO Y DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA, LAS LÍNEAS ROJAS SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA Y LAS LÍNEAS VERDES SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA.

4. LAS LÍNEAS NEGRAS DE PUNTO DEPARTAMENTO SON PARA LOS CABLES DE ALUMBRADO Y DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA, LAS LÍNEAS ROJAS SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA Y LAS LÍNEAS VERDES SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA.

5. LAS LÍNEAS NEGRAS DE PUNTO DEPARTAMENTO SON PARA LOS CABLES DE ALUMBRADO Y DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA, LAS LÍNEAS ROJAS SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA Y LAS LÍNEAS VERDES SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA.

6. LAS LÍNEAS NEGRAS DE PUNTO DEPARTAMENTO SON PARA LOS CABLES DE ALUMBRADO Y DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA, LAS LÍNEAS ROJAS SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA Y LAS LÍNEAS VERDES SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA.

7. LAS LÍNEAS NEGRAS DE PUNTO DEPARTAMENTO SON PARA LOS CABLES DE ALUMBRADO Y DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA, LAS LÍNEAS ROJAS SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA Y LAS LÍNEAS VERDES SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA.

8. LAS LÍNEAS NEGRAS DE PUNTO DEPARTAMENTO SON PARA LOS CABLES DE ALUMBRADO Y DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA, LAS LÍNEAS ROJAS SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA Y LAS LÍNEAS VERDES SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA.

9. LAS LÍNEAS NEGRAS DE PUNTO DEPARTAMENTO SON PARA LOS CABLES DE ALUMBRADO Y DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA, LAS LÍNEAS ROJAS SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA Y LAS LÍNEAS VERDES SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA.

10. LAS LÍNEAS NEGRAS DE PUNTO DEPARTAMENTO SON PARA LOS CABLES DE ALUMBRADO Y DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA, LAS LÍNEAS ROJAS SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA Y LAS LÍNEAS VERDES SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA.

11. LAS LÍNEAS NEGRAS DE PUNTO DEPARTAMENTO SON PARA LOS CABLES DE ALUMBRADO Y DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA, LAS LÍNEAS ROJAS SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA Y LAS LÍNEAS VERDES SON PARA LOS CABLES DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE LOS EQUIPOS DE OFICINA.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	ALTIMETRIA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	ALTIMETRIA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	ALTIMETRIA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS
2	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS
3	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS
4	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS
5	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS
6	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS
7	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS
8	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS
9	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS
10	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS
11	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS	WATT	1000	W	ALUMBRADO PARA EMERGENCIAS



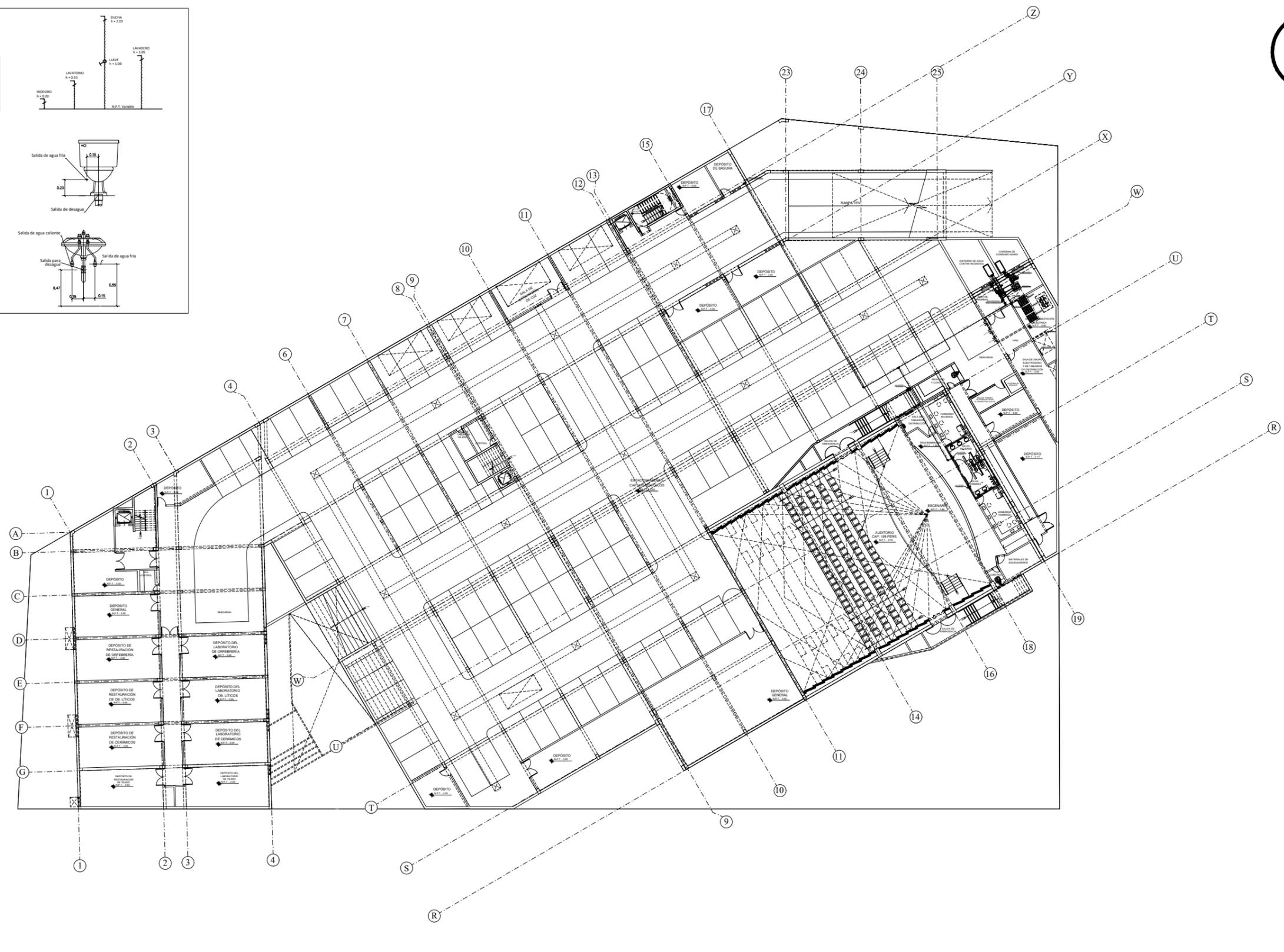
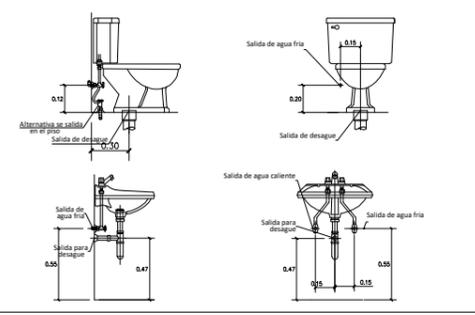
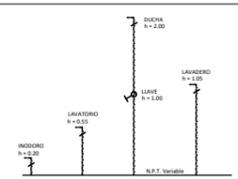
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 CHIMBOTE, PERU

PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
 PLANO: PLANTA SÓTANO - SECTOR B
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David
 DOCENTE: ING. ERIC MENESES RAMOS, José Luis
 ASESORES: ING. ARO ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto
 ING. ING. ESPINOSA COLLAHUANO, Edgar Ibarra

Nº DE LÁMINA: **IE-05**
05 DE 08
 ESCALA: 1:50
 FECHA: Agosto de 2019

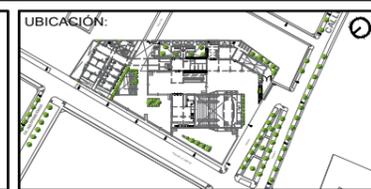


NOTAS
 EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERA DOTARSE DE LOS SIGUIENTES SUPLEMENTOS:
 EL CONTROL DE NIVEL DEL AGUA EN LOS TANQUES, SE HARÁ POR MEDIO DE NIVELADORES AUTOMÁTICOS QUE RESEÑAREMOS.
 ANTES DE LA BOMBEO CUANDO EL NIVEL DEL AGUA EN EL TANQUE ESTE AL NIVEL MÁXIMO DE SU CAPACIDAD SE DEBE CERRAR EL EQUIPO DE BOMBEO.
 ANTES DE LA BOMBEO CUANDO EL NIVEL DEL AGUA EN EL TANQUE ESTE AL NIVEL MÍNIMO DE SU CAPACIDAD SE DEBE CERRAR EL EQUIPO DE BOMBEO.
 ANTES DE LA BOMBEO CUANDO EL NIVEL DEL AGUA EN EL TANQUE ESTE AL NIVEL MÁXIMO DE SU CAPACIDAD SE DEBE CERRAR EL EQUIPO DE BOMBEO.
 ANTES DE LA BOMBEO CUANDO EL NIVEL DEL AGUA EN EL TANQUE ESTE AL NIVEL MÍNIMO DE SU CAPACIDAD SE DEBE CERRAR EL EQUIPO DE BOMBEO.

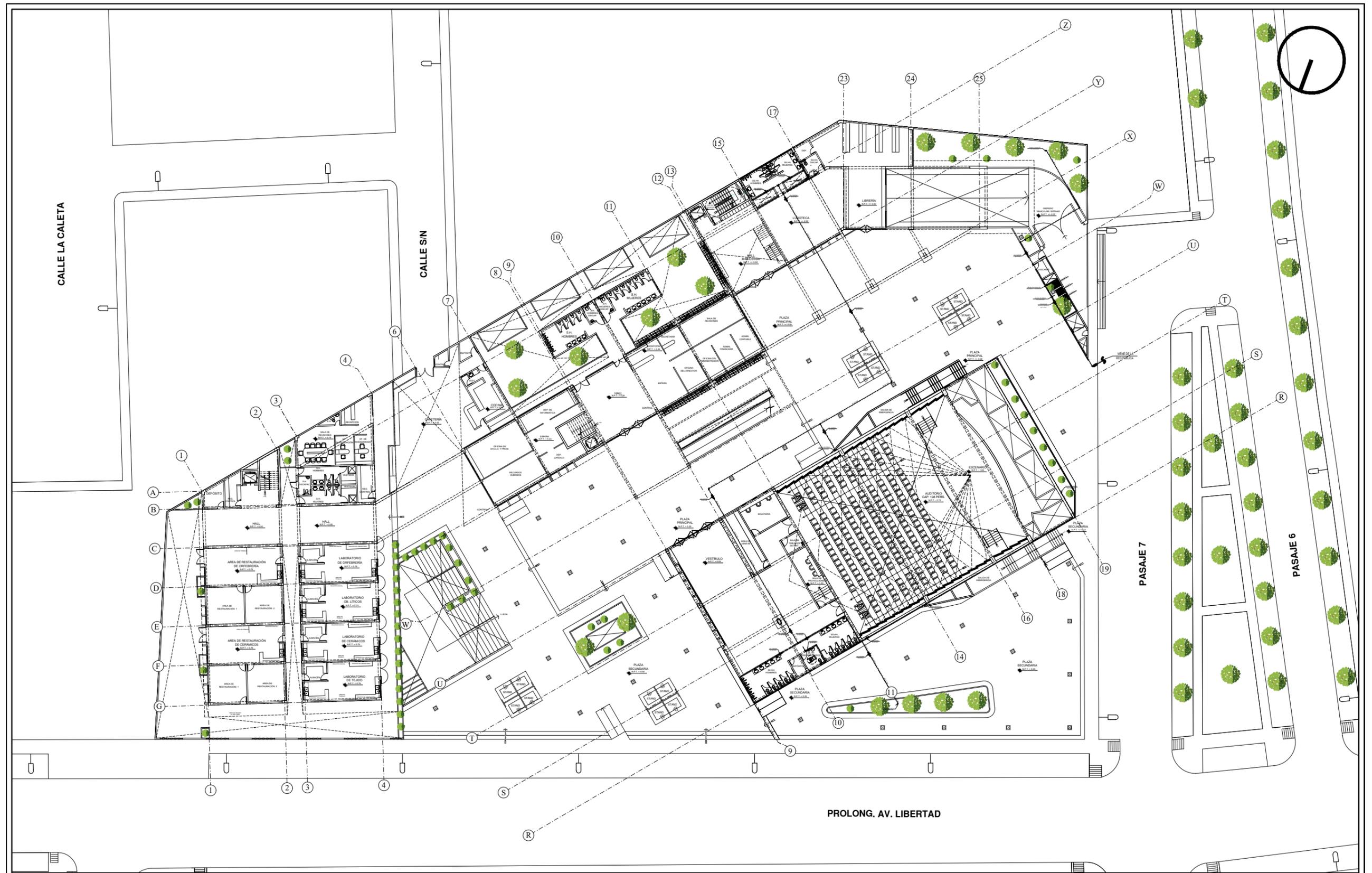


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
MATERIALES:
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA FRÍA SERÁN DE PVC - CLASE 15 PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500/psi/psig.
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA CALIENTE SERÁN DE CPVC PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500/psi/psig.
 - LAS UNIDADES CONECTADAS DEBERÁN SER DE BRONCE PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500/psi/psig.
 - LAS UNIDADES UNIDIVALES SERÁN DE PP PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500/psi/psig.
INSTALACIONES:
 - ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEBERÁ VERIFICAR LAS COTAS DE TAPA Y FONDO DE LAS CANGAS CON LOS PLANOS TOPOGRÁFICOS FINALES PARA VERIFICAR LA FACTIBILIDAD DE LA CONEXIÓN A LA RED PÚBLICA.
 - ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DEBERÁ COORDINAR CON EL INEJ. ESTRUCTURAL LOS PASES DE LAS TUBERIAS PARA VIGAS, MURDOS O PANELES, ÁREAS DE CONEXIÓN DE COLUMNAS.
 - LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA SE INSTALARÁN EN CAJALLETAS PRACTICADAS EN FALSO PISO O EN MURO, CUYA DIMENSIÓN SERÁ LO NECESARIO PARA CUBRIR LAS TUBERIAS.
ESQUEMAS:
 - EJECUCIÓN PROBLEMA HIDRÁULICO: - AGUA A 150 lts/psig. DURANTE 15 MINUTOS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN		
	TUBERIA DE AGUA FRÍA EN PISO		TEE: SUBE
	MEDIDOR		CODDO 90°, BAJA
	CODDO 90°		TEE: BAJA
	TEE		NOMENCLATURA DEL TUBO DE PVC
	CODDO 90°, SUBE		VALVULA COMPUERTA DE Ø...



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANTA SÓTANO - GENERAL</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>IS-01</p> <p>01 DE 16</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MSc. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
	<p>ASESOR: MSc. ARO. ANGLAO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Saray</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>	



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MATERIALES:

- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA FRÍA SERÁN DE PVC - CLASE 10 PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1000/psi/6.89.
- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA CALIENTE SERÁN DE CPVC PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1000/psi/6.89.
- LAS UNIDADES SANITARIAS SERÁN DE PP PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1000/psi/6.89.

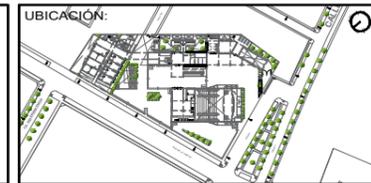
INSTALACIONES:

- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEBERÁ VERIFICAR LAS COTAS DE TAPA Y FONDO DE LAS CANGAS CON LOS PLANOS TOPOGRÁFICOS FINALES PARA VERIFICAR LA FACTIBILIDAD DE LA CONEXIÓN A LA RED PÚBLICA.
- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DEBERÁ COORDINAR CON EL INEJ. ESTRUCTURAL LOS PASES DE LAS TUBERÍAS PARA VIGAS, MOLDURAS O PANELES, ÁREAS DE CONECTACIÓN DE COLUMNAS.
- LAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA SE INSTALARÁN EN CAJALLETAS PRACTICADAS EN FALSO PISO O EN MURO, CUYA DIMENSIÓN SERÁ LO NECESARIO PARA CUBRIR LAS TUBERÍAS.

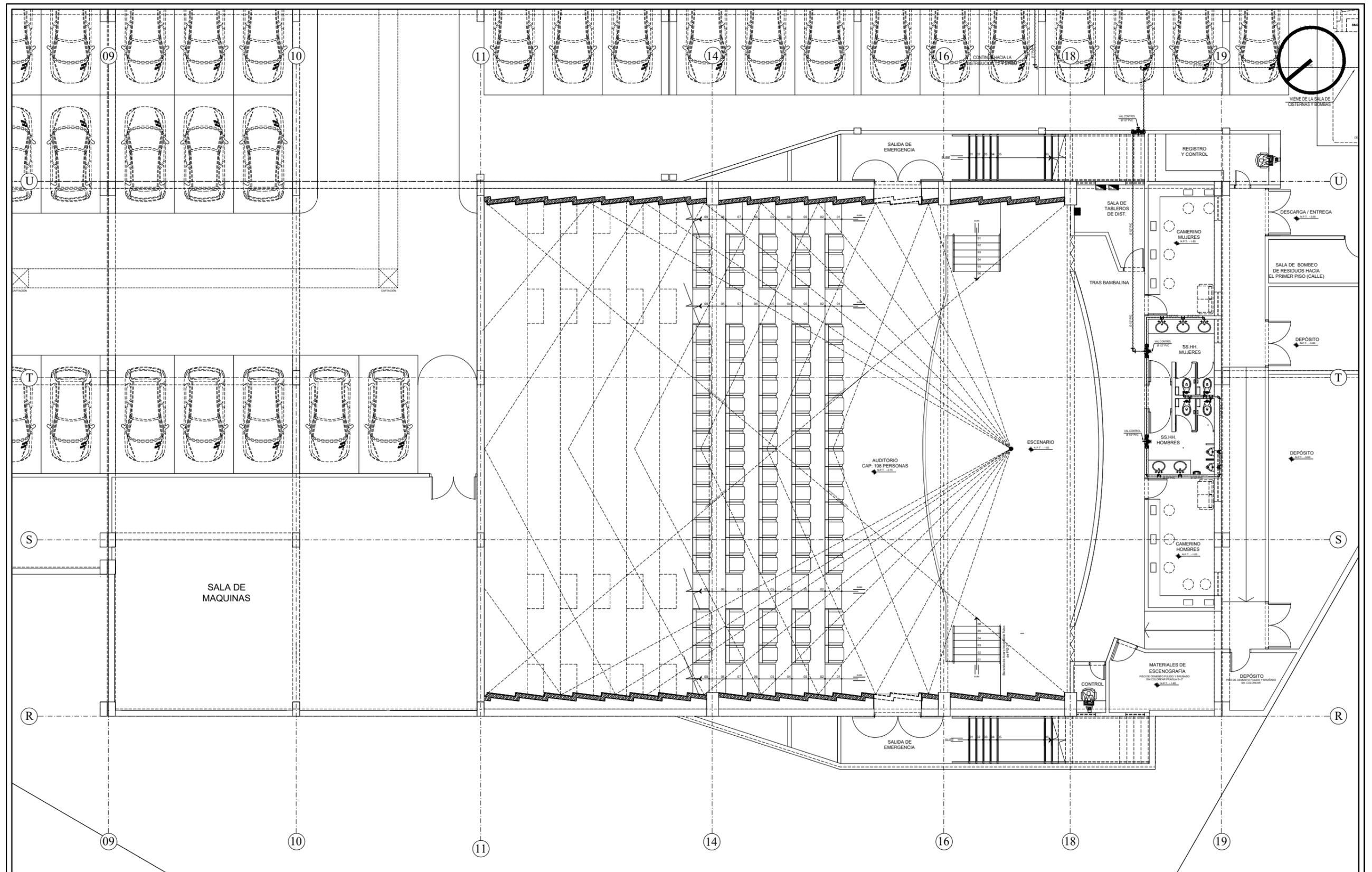
ESQUEMAS:

- EJECUCIÓN PRUEBAS HORRILLAS: - AGUA A 150 lts/30seg. DURANTE 15 MINUTOS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN		
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO		TEE: SUBE
	MEDIDOR		CODO 90°, BAJA
	CODO 90°		TEE: BAJA
	TEE	1"Ø - Ø 1/2"	NOMENCLATURA DEL TUBO DE PVC
	CODO 90°, SUBE		VALVULA COMPUERTA DE Ø...



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>IS-02</p> <p>02 DE 16</p>	
	<p>PLANO: PLANTA PRIMER PISO - GENERAL</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MSc. ERIC MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MSc. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarayoa</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MATERIALES:

- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA FRÍA SERÁN DE PVC - CLASE 15 PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500N/m².
- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA CALIENTE SERÁN DE CPVC PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500N/m².
- LAS UNIDADES SANITARIAS SERÁN SÓLO DE BRONCE PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500N/m².
- LAS UNIDADES SANITARIAS SERÁN DE PP PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500N/m².

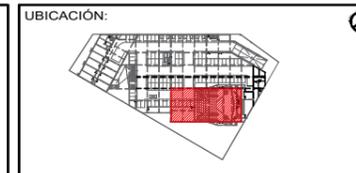
INSTALACIONES:

- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEBERÁ VERIFICAR LAS COTAS DE TAPA Y FONDO DE LAS CÁMARS CON LOS PLANOS TOPOGRÁFICOS FINALES PARA VERIFICAR LA FACTIBILIDAD DE LA CONEXIÓN A LA RED PÚBLICA.
- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DEBERÁ COORDINAR CON EL INF. ESTRUCTURAL LOS PASES DE LAS TUBERÍAS PARA VIGAS, MURDOS O PANELES, ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN DE COLUMNAS.
- LAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA SE INSTALARÁN EN CAJALLETAS PRACTICADAS EN FALSO PISO o EN MURO, CUYA DIMENSIÓN SERÁ LO NECESARIO PARA CUBRIR LAS TUBERÍAS.

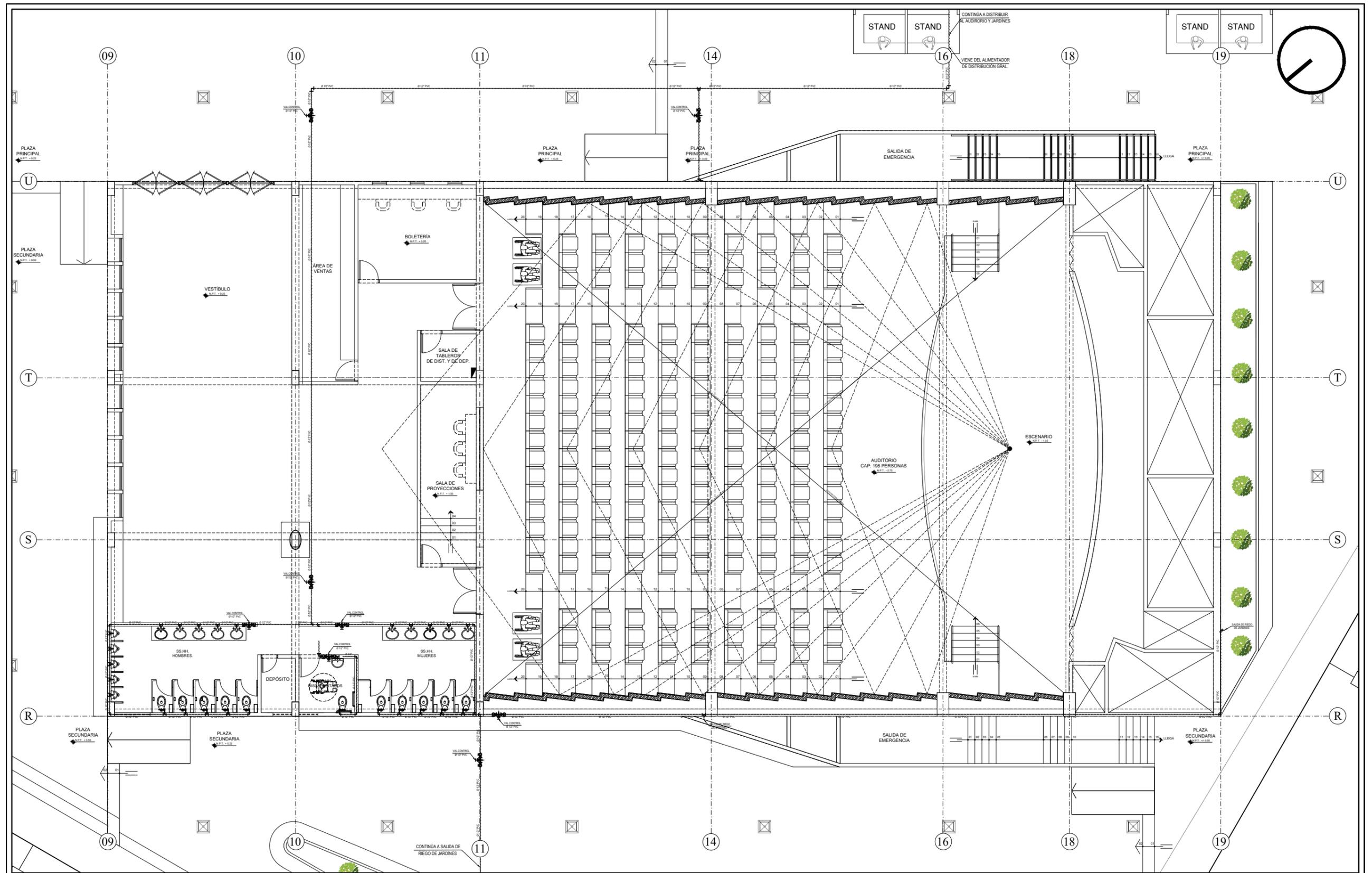
ESQUEMAS:

- EJECUCIÓN PRUEBAS HORRILLADORAS: - AGUA A 150 N/m², DURANTE 15 MINUTOS.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN		
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO		TEE: SUBE
	MEDIDOR		CODO 90°, BAJA
	CODO 90°		TEE: BAJA
	TEE	1"Ø - Ø 1/2"	NOMENCLATURA DEL TUBO DE PVC
	CODO 90°, SUBE		VALVULA COMPUERTA DE Ø...



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANTA SÓTANO - SECTOR A</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p>	<p>Nº DE LÁMINA: IS-03</p> <p>03 DE 16</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: ING. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORER: ING. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>ING. ING. ESPRINTU COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	<p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>		<p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>		<p>FECHA: Agosto de 2019</p>



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MATERIALES:

- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA FRÍA SERÁN DE PVC - CLASE 10 PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1000/psi/6.89.
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA CALIENTE SERÁN DE CPVC PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1000/psi/6.89.
- LAS UNIDADES SANITARIAS SERÁN DE PVP PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1000/psi/6.89.

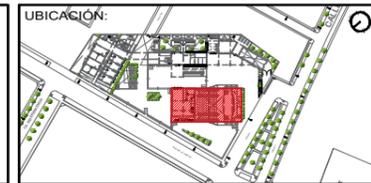
INSTALACIONES:

- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEBERÁ VERIFICAR LAS COTAS DE TAPA Y FONDO DE LAS CÁMBS CON LOS PLANOS TOPOGRÁFICOS FINALES PARA VERIFICAR LA FACTIBILIDAD DE LA CONEXIÓN A LA RED PÚBLICA.
- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DEBERÁ COORDINAR CON EL INF. ESTRUCTURAL LOS PASES DE LAS TUBERIAS PARA VIGAS, MURDOS O PANELES, ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN DE COLUMNAS.
- LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA SE INSTALARÁN EN CAJALLETAS PRACTICADAS EN FALSO PISO O EN MURO, CUYA DIMENSIÓN SERÁ LO NECESARIO PARA CUBRIR LAS TUBERIAS.

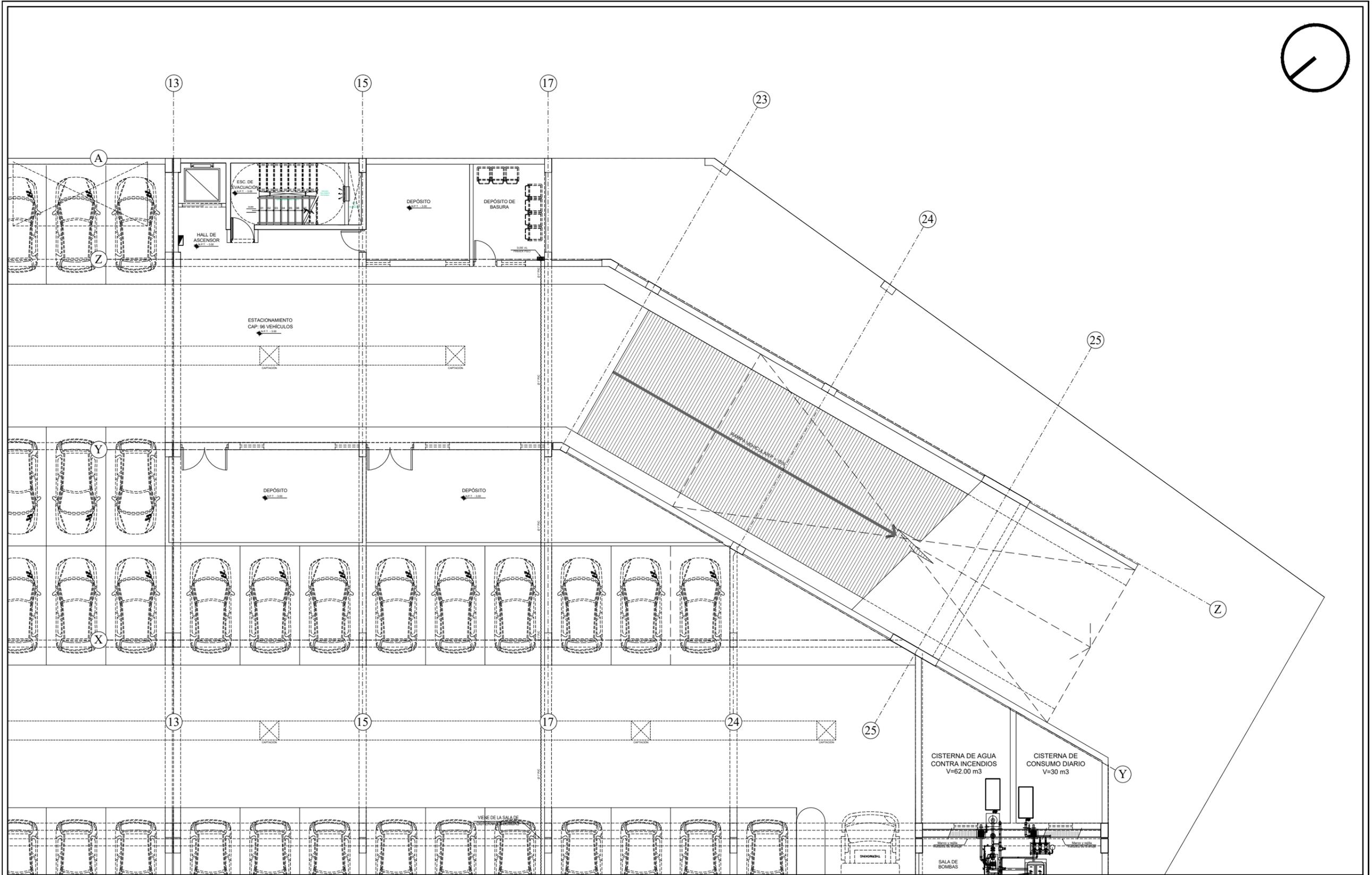
ESQUEMAS:

- EJECUCIÓN PRUEBAS HORIZONTALS: - AGUA A 150 lts/psi/10.34, DURANTE 15 MINUTOS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN		
	TUBERIA DE AGUA FRÍA EN PISO		TEE: SUBE
	MEDIDOR		CODDO 90°, BAJA
	CODDO 90°		TEE: BAJA
	TEE	1"Ø - Ø 1/2"	NOMENCLATURA DEL TUBO DE PVC
	CODDO 90°, SUBE		VALVULA COMPUERTA DE Ø...



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: PLANTA PRIMER PISO - SECTOR A INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p>	<p>Nº DE LÁMINA: IS-04</p> <p>04 DE 16</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: ING. ARIEL GONZÁLEZ RAMOS, José Luis</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>ASESORER: ING. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>ING. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarayza</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>	



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MATERIALES:

- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA FRÍA SERÁN DE PVC - CLASE 10 PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1000/psi/6.89.
- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA CALIENTE SERÁN DE CPVC PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1000/psi/6.89.
- LAS UNIDADES CIRCUNFERENCIALES SERÁN DE BRONCE PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1000/psi/6.89.
- LAS UNIDADES UNIVERSALES SERÁN DE PP PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1000/psi/6.89.

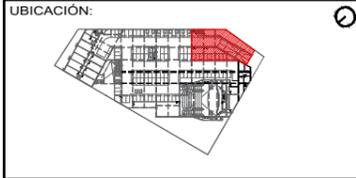
INDICACIONES:

- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEBERÁ VERIFICAR LAS COTAS DE TAPA Y FONDO DE LAS CAME CON LOS PLANOS TOPOGRÁFICOS FINALES PARA VERIFICAR LA FACTIBILIDAD DE LA CONEXIÓN A LA RED PÚBLICA.
- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DEBERÁ COORDINAR CON EL INF. ESTRUCTURAL LOS PASES DE LAS TUBERÍAS PARA VIGAS, MURDOS O PAREDES, ÁREAS DE CIMENTACIÓN DE COLUMNAS.
- LAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA SE INSTALARÁN EN CAJALETAS PRACTICADAS EN FALSO PISO O EN MURO, CUYA DIMENSIÓN SERÁ LO NECESARIO PARA CUBRIR LAS TUBERÍAS.

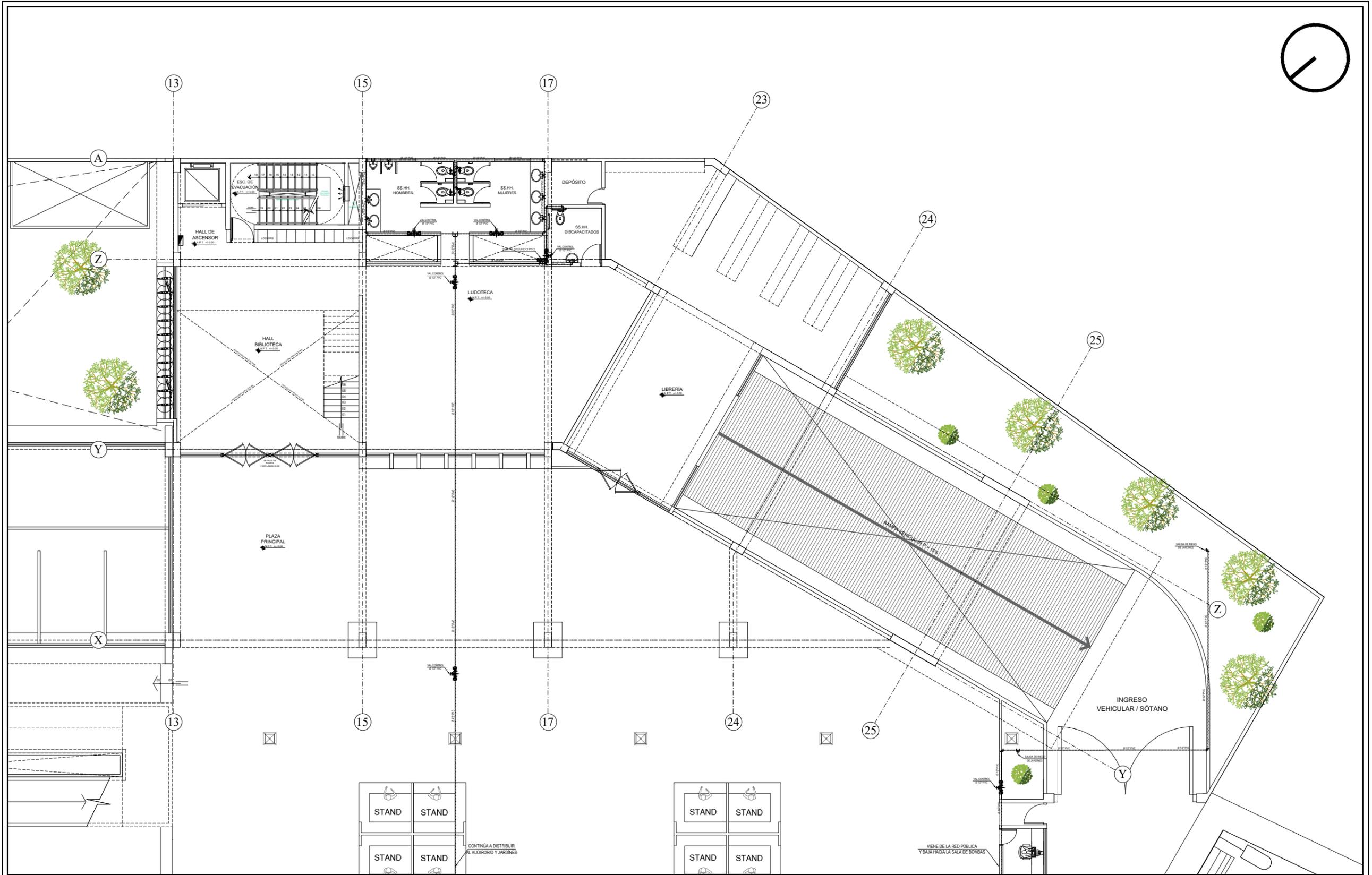
ESQUEMAS:

- EJECUCIÓN PRUEBAS HORRILLADORAS: - AGUA A 150 l/h/psi/6.89. DURANTE 15 MINUTOS.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN		
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO		TEE: SUBE
	MEDIDOR		CODDO 90°, BAJA
	CODDO 90°		TEE: BAJA
	TEE	1"Ø - Ø 1/2"	NOMENCLATURA DEL TUBO DE PVC
	CODDO 90°, SUBE		VALVULA COMPUERTA DE Ø...



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>IS-05</p> <p>05 DE 16</p>	
	<p>PLANO: PLANTA SÓTANO - SECTOR B</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p>		
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>		<p>DOCENTE: MSc. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p>
	<p>ASESORES: MSc. ARO. ANGLAO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Saraguro</p>		<p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MATERIALES:

- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA FRÍA SERÁN DE PVC - CLASE 15 PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500kg/cm².
- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA CALIENTE SERÁN DE CPVC PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500kg/cm².
- LAS UNIDADES SANITARIAS SERÁN DE PP PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500kg/cm².

INDICACIONES:

- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEBERÁ VERIFICAR LAS COTAS DE TAPA Y FONDO DE LAS Cajas CON LOS PLANOS TOPOGRÁFICOS FINALES PARA VERIFICAR LA FACTIBILIDAD DE LA CONEXIÓN A LA RED PÚBLICA.
- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DEBERÁ COORDINAR CON EL INF. ESTRUCTURAL LOS PASES DE LAS TUBERÍAS PARA VIGAS, MURDOS O PAREDES, ÁREAS DE CONEXIÓN DE COLUMNAS.
- LAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA SE INSTALARÁN EN CAÑALLETAS PRACTICADAS EN FALSO PISO O EN MURO, CUYA DIMENSIÓN SERÁ LO NECESARIO PARA CUBRIR LAS TUBERÍAS.

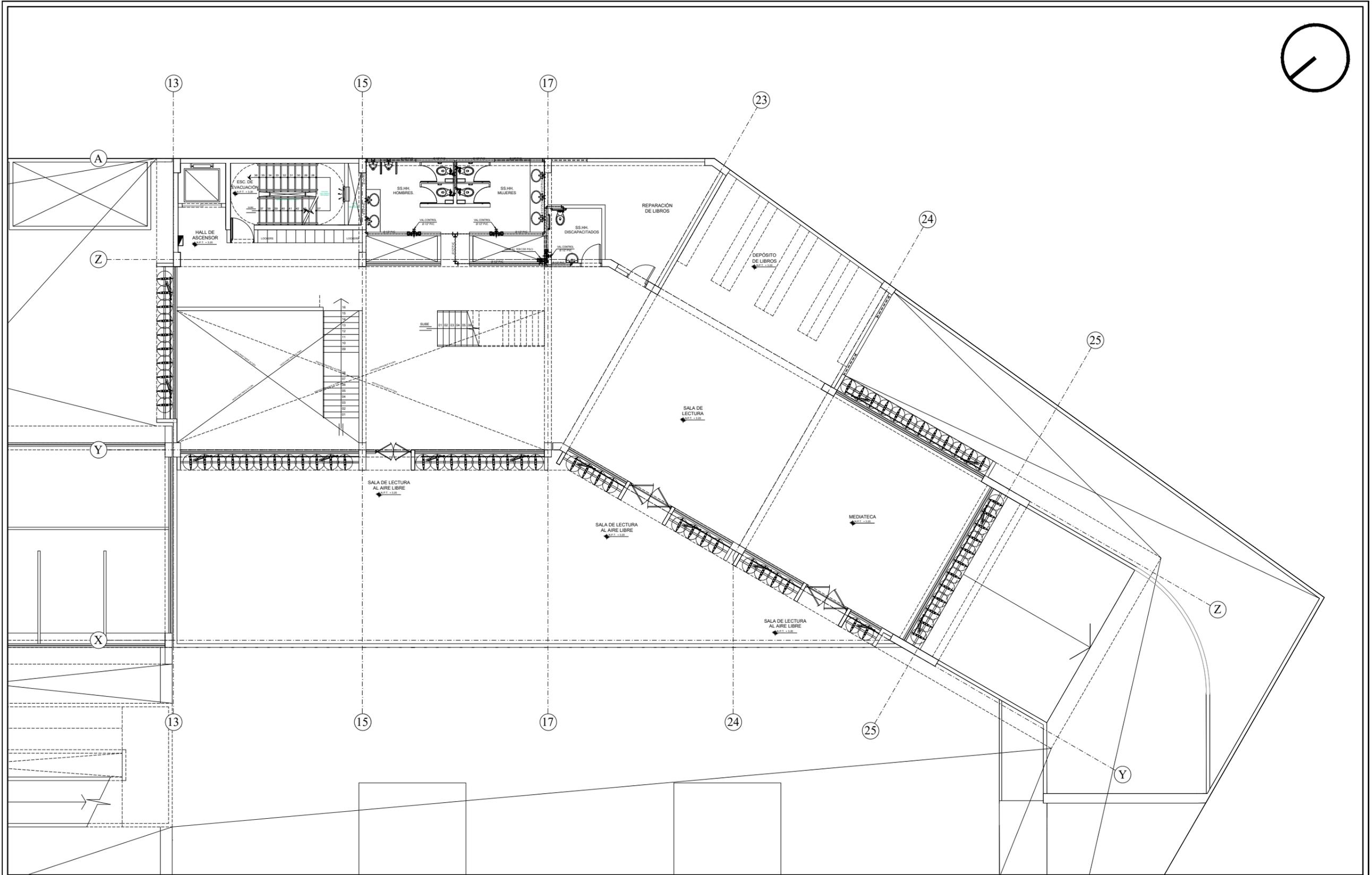
ESQUEMAS:

- EJECUCIÓN PRUEBAS HIDRÁULICAS: - AGUA A 150 kg/cm², DURANTE 15 MINUTOS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN		
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO		TEE: SUBE
	MEDIDOR		CODO 90°, BAJA
	CODO 90°		TEE: BAJA
	TEE	1"Ø - Ø 1/2"	NOMENCLATURA DEL TUBO DE PVC
	CODO 90°, SUBE		VALVULA COMPUERTA DE Ø...



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>IS-06</p> <p>06 DE 16</p>
	<p>PLANO: PLANTA PRIMER PISO - SECTOR B</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MSc. ING. MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: MSc. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarapa</p>
	<p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MATERIALES:

- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA FRÍA SERÁN DE PVC - CLASE 15 PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500kg/cm².
- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA CALIENTE SERÁN DE CPVC PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500kg/cm².
- LAS UNIDADES SANITARIAS SERÁN DE BRONCE PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500kg/cm².
- LAS UNIDADES SANITARIAS SERÁN DE PP PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500kg/cm².

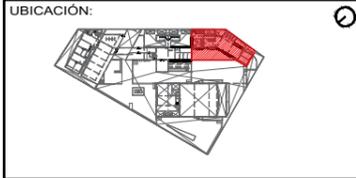
INSTALACIONES:

- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEBERÁ VERIFICAR LAS COTAS DE TAPA Y FONDO DE LAS CÁMBS CON LOS PLANOS TOPOGRÁFICOS FINALES PARA VERIFICAR LA FACTIBILIDAD DE LA CONEXIÓN A LA RED PÚBLICA.
- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DEBERÁ COORDINAR CON EL INF. ESTRUCTURAL LOS PASES DE LAS TUBERÍAS PARA VIGAS, MUESTRAS O PANELES, ÁREAS DE CONEXIÓN DE COLUMNAS.
- LAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA SE INSTALARÁN EN CAÑALLETAS PRACTICADAS EN FALSO PISO O EN MURO, CUYA DIMENSIÓN SERÁ LO NECESARIO PARA CUBRIR LAS TUBERÍAS.

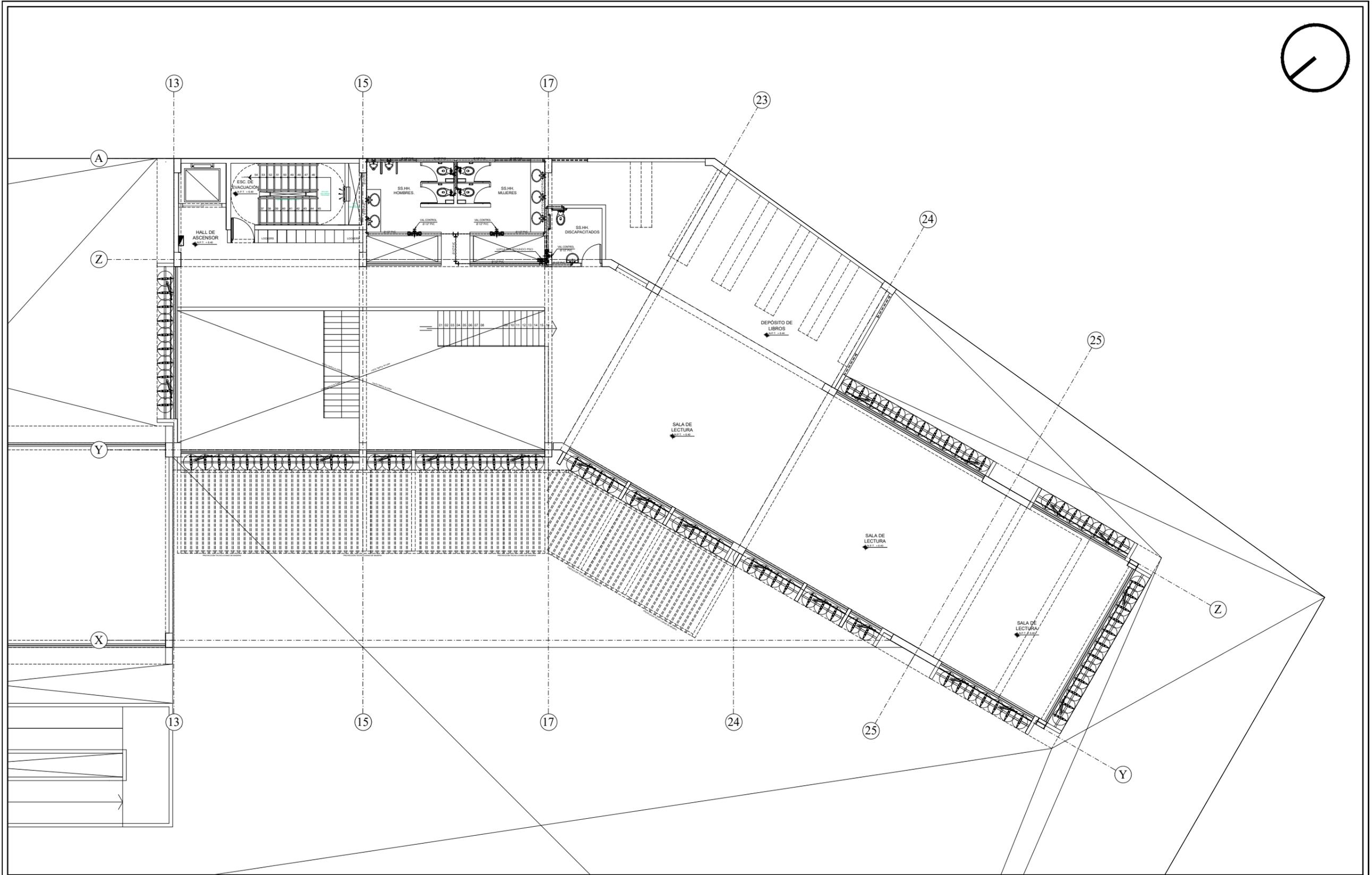
ESQUEMAS:

- EJECUCIÓN PRUEBAS HIDRÁULICAS: - AGUA A 150 kg/cm², DURANTE 15 MINUTOS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO		TEE: SUBE
	MEDIDOR		CODO 90°, BAJA
	CODO 90°		TEE: BAJA
	TEE		NOMENCLATURA DEL TUBO DE PVC
	CODO 90°, SUBE		VALVULA COMPUERTA DE Ø...



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>IS-07</p> <p>07 DE 16</p>	
	<p>PLANO: PLANTA SEGUNDO PISO - SECTOR B</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: ING. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORER: ING. ARO. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>ING. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	<p>FECHA: Agosto de 2019</p>



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MATERIALES:

- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA FRÍA SERÁN DE PVC - CLASE 15 PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500/psi/10.34.
- LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA EL SISTEMA DE AGUA CALIENTE SERÁN DE CPVC PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500/psi/10.34.
- LAS UNIDADES SANITARIAS SERÁN SUECO SUECO PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500/psi/10.34.
- LAS UNIDADES SANITARIAS SERÁN DE PP PARA UNA PRESIÓN DE TRABAJO DE 1500/psi/10.34.

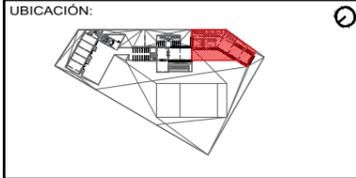
INDICACIONES:

- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEBERÁ VERIFICAR LAS COTAS DE TAPA Y FONDO DE LAS Cajas CON LOS PLANOS TOPOGRÁFICOS FINALES PARA VERIFICAR LA FACTIBILIDAD DE LA CONEXIÓN A LA RED PÚBLICA.
- ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO EL CONTRATISTA DEBERÁ COORDINAR CON EL INF. ESTRUCTURAL LOS PASES DE LAS TUBERÍAS PARA VIGAS, MUESTRAS O PANELES, ÁREAS DE CONEXIÓN DE COLUMNAS.
- LAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA SE INSTALARÁN EN CAJALLETAS PRACTICADAS EN FALSO PISO O EN MURO, CUYA DIMENSIÓN SERÁ LO NECESARIO PARA CUBRIR LAS TUBERÍAS.

ESQUEMAS:

- EJECUCIÓN PRUEBAS HERRAJES: - AGUA A 150 10/psi/10.34. DURANTE 15 MINUTOS

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN		
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN PISO		TEE: SUBE
	MEDIDOR		CODDO 90°, BAJA
	CODDO 90°		TEE: BAJA
	TEE	1"Ø - Ø 1/2"	NOMENCLATURA DEL TUBO DE PVC
	CODDO 90°, SUBE		VALVULA COMPUERTA DE Ø...

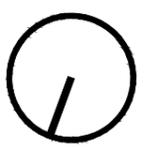
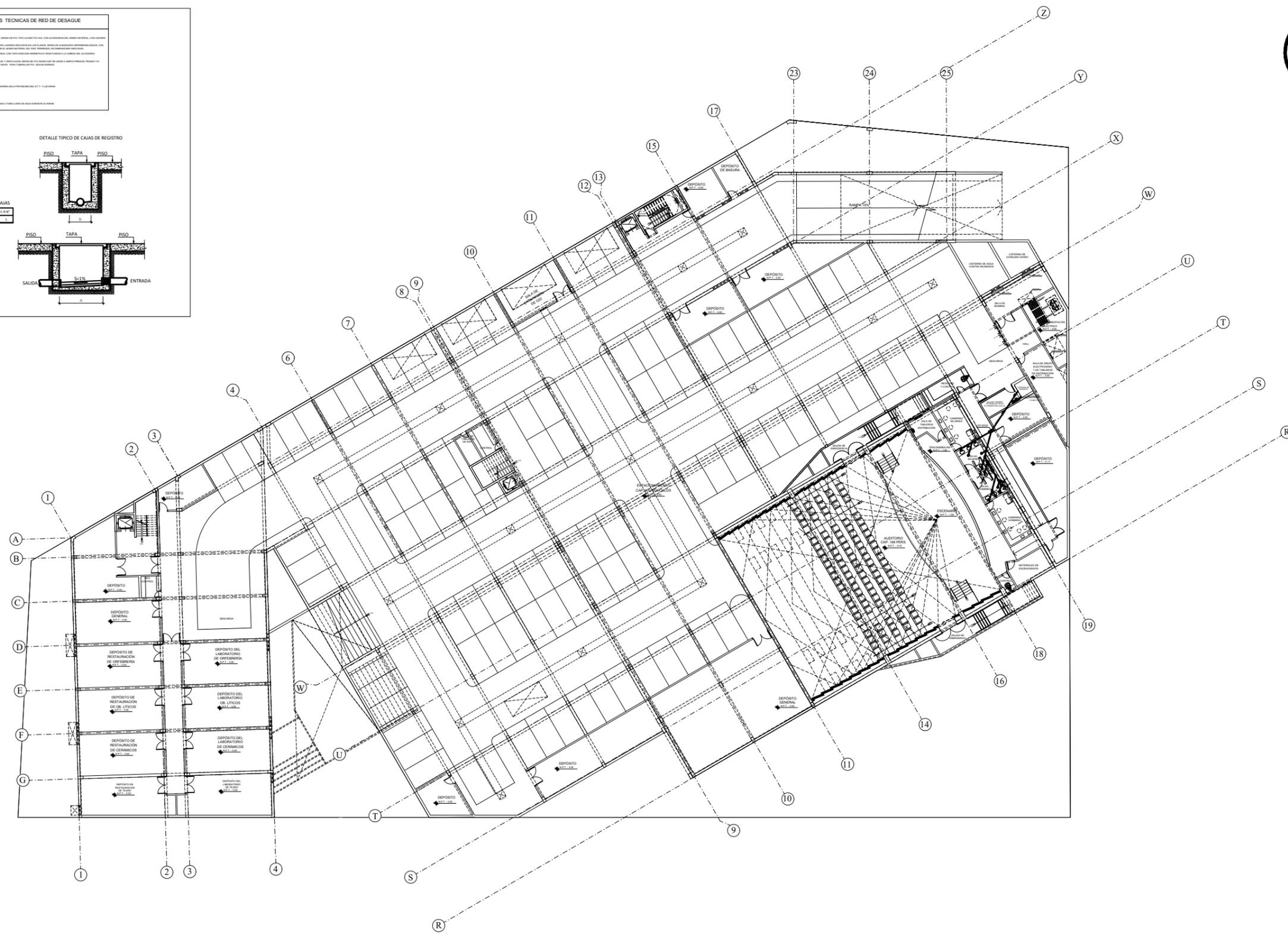
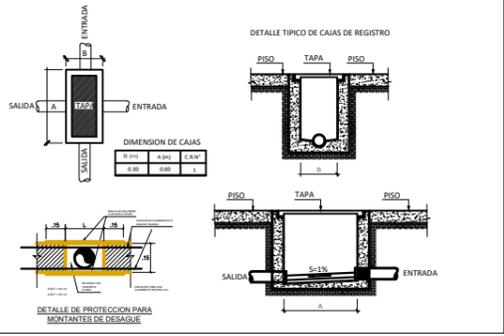


<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-08</p>
	<p>PLANO: PLANTA TERCER PISO - SECTOR B</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p>	<p>08 DE 16</p>
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: ING. FRED MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORES: ING. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>ING. ING. ESPRITU COLCHADO, Edgar Sarapa</p>

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE RED DE DESAGUE

RED DE DESAGUE:
 LAS TUBERÍAS EMPLEADAS EN LA RED DE DESAGUE DEBEN SER DE POLIETILENO ALTA DENSIDAD O EQUIVALENTE, CON UN MÍNIMO DE 1.5% DE PENDIENTE EN TODA SU EXTENSIÓN. LAS TUBERÍAS DEBEN SER DE ALICATORIO, CON UN MÍNIMO DE 1.5% DE PENDIENTE EN TODA SU EXTENSIÓN. LAS TUBERÍAS DEBEN SER DE ALICATORIO, CON UN MÍNIMO DE 1.5% DE PENDIENTE EN TODA SU EXTENSIÓN. LAS TUBERÍAS DEBEN SER DE ALICATORIO, CON UN MÍNIMO DE 1.5% DE PENDIENTE EN TODA SU EXTENSIÓN.

PRELIMBRES:
 LAS TUBERÍAS DEBEN SER DE ALICATORIO, CON UN MÍNIMO DE 1.5% DE PENDIENTE EN TODA SU EXTENSIÓN. LAS TUBERÍAS DEBEN SER DE ALICATORIO, CON UN MÍNIMO DE 1.5% DE PENDIENTE EN TODA SU EXTENSIÓN.



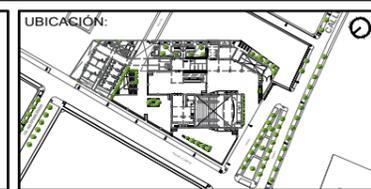
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION DEBEN SER DE POLIETILENO ALTA DENSIDAD O EQUIVALENTE, CON UN MÍNIMO DE 1.5% DE PENDIENTE EN TODA SU EXTENSIÓN. LAS TUBERÍAS DEBEN SER DE ALICATORIO, CON UN MÍNIMO DE 1.5% DE PENDIENTE EN TODA SU EXTENSIÓN. LAS TUBERÍAS DEBEN SER DE ALICATORIO, CON UN MÍNIMO DE 1.5% DE PENDIENTE EN TODA SU EXTENSIÓN.

TERMINAR UN SOLADO DE CONCRETO 15 x 15 x 15 CM. LAS TUBERÍAS DEBEN SER DE ALICATORIO, CON UN MÍNIMO DE 1.5% DE PENDIENTE EN TODA SU EXTENSIÓN. LAS TUBERÍAS DEBEN SER DE ALICATORIO, CON UN MÍNIMO DE 1.5% DE PENDIENTE EN TODA SU EXTENSIÓN.

LEYENDA - DESAGUE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	TUBERÍA DE DESAGUE ENTERRADA EN PISO	[Symbol]	REDUCCION
[Symbol]	TUBERÍA VENTILACION	[Symbol]	TUBERA 1"
[Symbol]	BOQUETE DE 60°	[Symbol]	REGISTRO RODADO DE BRONCE EN PISO
[Symbol]	BOQUETE 90°	[Symbol]	BAJA DESAGUE
[Symbol]	BOQUETE 45°	[Symbol]	CAJA DE REGISTRO TIPO CESA DE 8 B X 8 B X 10 B CM
[Symbol]	TUBERÍA	[Symbol]	MONTANTE DE DESAGUE No. 100 X 100 X 100 CM
[Symbol]	TUBERÍA 1 1/2"	[Symbol]	SUBE VENTILACION B.



UCV
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 CHIMBOTE, PERU

PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PLANO: PLANTA SÓTANO - GENERAL
 INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE

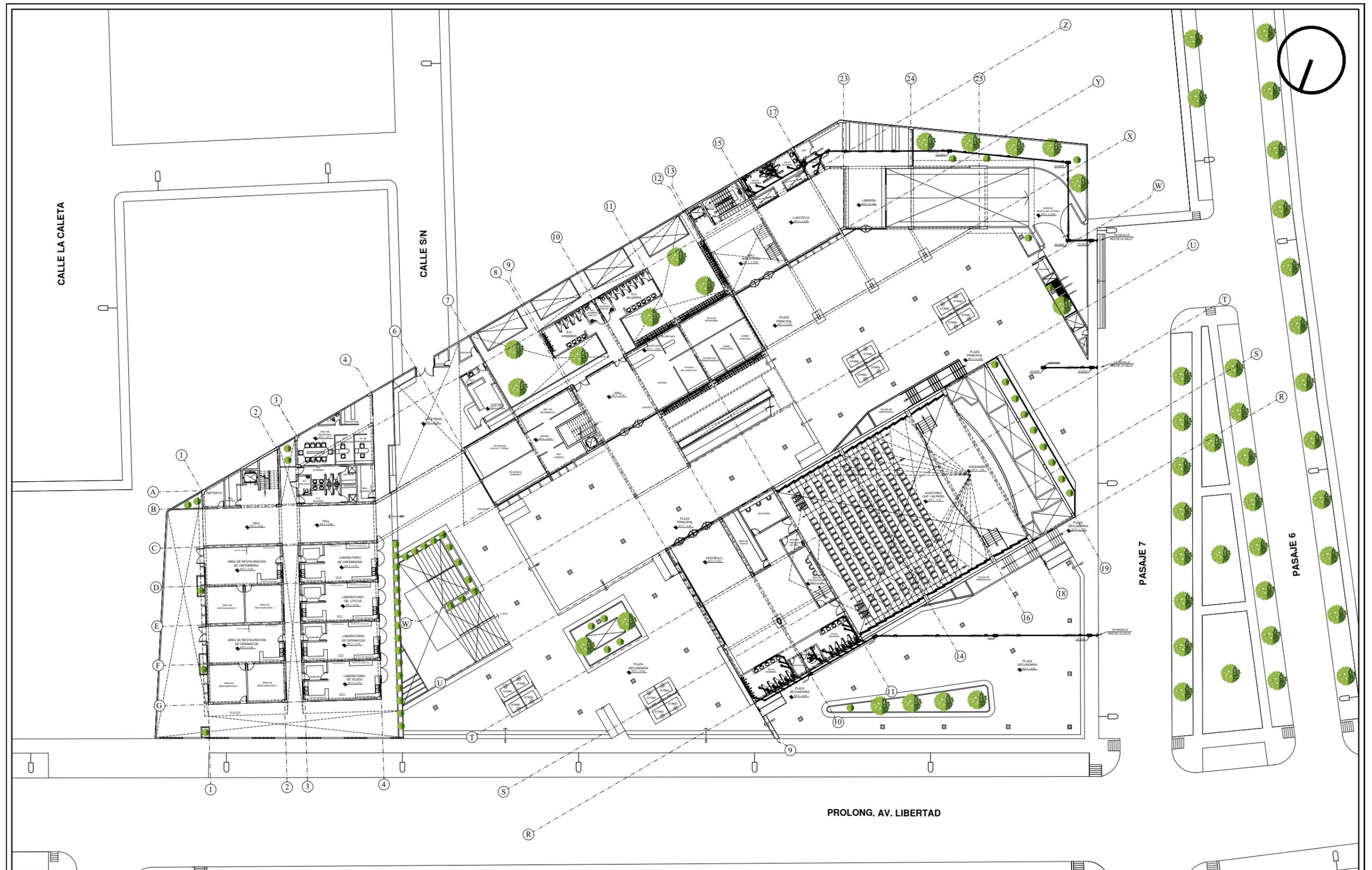
AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David

DOCENTE: MSc. FRANCISCO MENESES RAMOS, José Luis

ASESOR: MSc. ARO. ANGELO CISNEROS, Marcos Alberto
 MSc. ING. ESPERIDU COLCHADO, Edgar Sarapa

Nº DE LÁMINA: IS-09
09 DE 16

ESCALA: 1:100
FECHA: Agosto de 2019

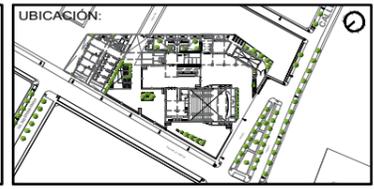


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

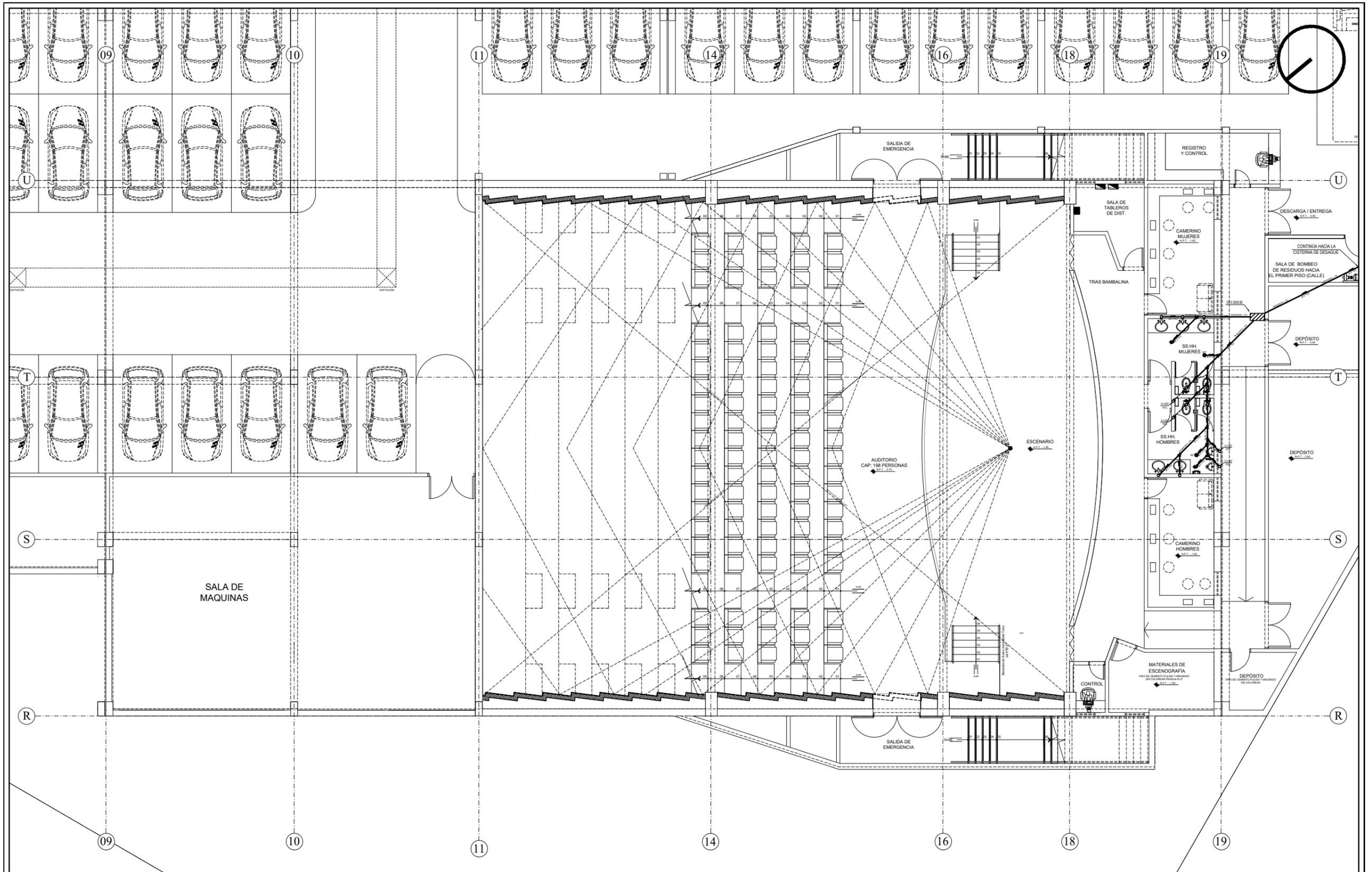
LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGÜE Y VENTILACIÓN SERÁN DE P.V.C. RIGIDO, CONEXIÓN CON FLANGES SIN PRESIÓN UNIÓN BARRILE LAS PERFORACIONES DE LOS COLECTORES Y TUBAJOS INTERIORES SERÁN "BORNEO" Y NO BORNEO DE 1" Ø" - 1/2" - 3/4" Ø" - 1" Ø" - 1 1/2" Ø" LAS CAJAS DE REGISTROS SERÁN DE ALUMBRERA DE LABORIO DE PUNTO DE VENTA ABRIENDO CON RUEDA LONJA TORNILLO BORNOS 1 1/2" Y PLANCHADO EN EL FONDO LONJA MEDIDA CADA CONJUNTAMENTE FORMANDO CON EL BORNOS Y TORNILLOS DE LA TUBERÍA Y CON EL ANILLO TENDRÁ UN SOLADO DE CONCRETO 15 CM. Ø. LOS REGISTROS RODADOS SERÁN DE ALACCIÓN COBRE ZINC COBRE ESTÁNDO TAPA HEMISFÉRICA INSTALADA AL RAS DE LOS PISO ACABADOS CON FALSAS COLUMNAS BORNOS SERÁN DE ALACCIÓN COBRE ZINC COBRE ESTÁNDO BORNOS.

TENDRÁ UN SOLADO DE CONCRETO 15 CM. Ø. LOS REGISTROS RODADOS SERÁN DE ALACCIÓN COBRE ZINC COBRE ESTÁNDO TAPA HEMISFÉRICA INSTALADA AL RAS DE LOS PISO ACABADOS BORNOS SERÁN DE ALACCIÓN COBRE ZINC COBRE ESTÁNDO BORNOS LAS PERFORACIONES DE LOS COLECTORES Y TUBAJOS INTERIORES SERÁN "BORNEO" Y NO BORNEO DE 1" Ø" - 1/2" - 3/4" Ø" - 1" Ø" - 1 1/2" Ø" LAS CAJAS DE REGISTROS SERÁN DE ALUMBRERA DE LABORIO DE PUNTO DE VENTA ABRIENDO CON RUEDA LONJA TORNILLO BORNOS 1 1/2" Y PLANCHADO EN EL FONDO LONJA MEDIDA CADA CONJUNTAMENTE FORMANDO CON EL BORNOS Y TORNILLOS DE LA TUBERÍA Y CON EL ANILLO TENDRÁ UN SOLADO DE CONCRETO 15 CM. Ø. LOS REGISTROS RODADOS SERÁN DE ALACCIÓN COBRE ZINC COBRE ESTÁNDO TAPA HEMISFÉRICA INSTALADA AL RAS DE LOS PISO ACABADOS CON FALSAS COLUMNAS BORNOS SERÁN DE ALACCIÓN COBRE ZINC COBRE ESTÁNDO BORNOS.

LEYENDA - DESAGÜE			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	TUBERÍA DE DESAGÜE ENTERRADA EN PISO	[Symbol]	REDUCCIÓN
[Symbol]	TUBERÍA VENTILACIÓN	[Symbol]	TUBERA 1"
[Symbol]	BORNOS DE 1"	[Symbol]	REGISTRO RODADO DE BRONCE EN PISO
[Symbol]	BORNOS DE 1/2"	[Symbol]	CAJA DE DESAGÜE
[Symbol]	COLOSOS Ø1"	[Symbol]	CAJA DE REGISTRO TIPO CESA DE Ø 1 X 1 Ø1 Ø1
[Symbol]	COLOSOS Ø1/2"	[Symbol]	MONTE DE DESAGÜE No. 100 Y 100 Ø1 Ø1 Ø1
[Symbol]	TAPA RECTA	[Symbol]	SUBE VENTILACIÓN B.
[Symbol]	TAPA CURVA		



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p>	<p>Nº DE LÁMINA: IS-10 10 DE 16</p>	
	<p>PLANO: PLANTA PRIMER PISO - GENERAL INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE</p>		
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>		<p>DOCENTE: ING. ERIC MENESES RAMOS, José Luis</p>
	<p>ASESORER: ING. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto ING. ING. ESPRINTU COLCHADO, Edgar Sarapa</p>		<p>ESCALA: 1:100 FECHA: Agosto de 2019</p>



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERÁN DE P.V.C. RIGIDO, CONDUCCION PLUMBO O PEBRA UNICO, SIEMPRE LAS PENDIENTES DE LOS COLECTORES Y TUBAJOS INTERIORES SERÁN SUFICIENTE Y NO MENOS DE 1/20.
 09'-0" - 8'-0"
 LAS CAJAS DE REGISTROS SERÁN DE ALUMBRERA DE LABORIO DE PUNTO DE CANTO ACERADO CON REJILLA CON TUBERÍAS INTERIORES 1.5" Y PLANCHADO EN FONDO LONJANA MEDIDA CONVENIENTEMENTE FORMANDO CON EL MARGEN COMETIVO A LA TUBERÍA Y CON ALMATE.
 TENDRÁN UN SOLADO DE CONCRETO 15 CM. S.O.
 LOS REGISTROS INDICADOS SERÁN DE ALACCIÓN CABLE ZINC COBRE, ESTÁNDO TAPA HERMÉTICA INSTALADA AL RAS DE LOS PISO ACABADOS CON FALSAS COLUMNAS, SIEMPRE SERÁN DE ALACCIÓN CABLE ZINC COBRE ESTÁNDO BRONCEO.

TENDRÁN UN SOLADO DE CONCRETO 15 CM. S.O.
 LOS REGISTROS INDICADOS SERÁN DE ALACCIÓN CABLE ZINC COBRE, ESTÁNDO TAPA HERMÉTICA INSTALADA AL RAS DE LOS PISO ACABADOS, SIEMPRE SERÁN DE ALACCIÓN CABLE ZINC COBRE ESTÁNDO BRONCEO.
 LAS PENDIENTES DE LOS COLECTORES Y TUBAJOS INTERIORES SERÁN SUFICIENTE Y NO MENOS DE 1/20.
 LAS CAJAS DE REGISTROS SERÁN DE ALUMBRERA DE LABORIO DE PUNTO DE CANTO ACERADO CON REJILLA CON TUBERÍAS INTERIORES 1.5" Y PLANCHADO EN FONDO LONJANA MEDIDA CONVENIENTEMENTE FORMANDO CON EL MARGEN COMETIVO A LA TUBERÍA Y CON ALMATE.
 TENDRÁN UN SOLADO DE CONCRETO 15 CM. S.O.
 LOS REGISTROS INDICADOS SERÁN DE ALACCIÓN CABLE ZINC COBRE, ESTÁNDO TAPA HERMÉTICA INSTALADA AL RAS DE LOS PISO ACABADOS CON FALSAS COLUMNAS, SIEMPRE SERÁN DE ALACCIÓN CABLE ZINC COBRE ESTÁNDO BRONCEO.
 LAS PENDIENTES DE LOS COLECTORES Y TUBAJOS INTERIORES SERÁN SUFICIENTE Y NO MENOS DE 1/20.
 LAS CAJAS DE REGISTROS SERÁN DE ALUMBRERA DE LABORIO DE PUNTO DE CANTO ACERADO CON REJILLA CON TUBERÍAS INTERIORES 1.5" Y PLANCHADO EN FONDO LONJANA MEDIDA CONVENIENTEMENTE FORMANDO CON EL MARGEN COMETIVO A LA TUBERÍA Y CON ALMATE.
 TENDRÁN UN SOLADO DE CONCRETO 15 CM. S.O.
 LOS REGISTROS INDICADOS SERÁN DE ALACCIÓN CABLE ZINC COBRE, ESTÁNDO TAPA HERMÉTICA INSTALADA AL RAS DE LOS PISO ACABADOS CON FALSAS COLUMNAS, SIEMPRE SERÁN DE ALACCIÓN CABLE ZINC COBRE ESTÁNDO BRONCEO.

LEYENDA - DESAGUE

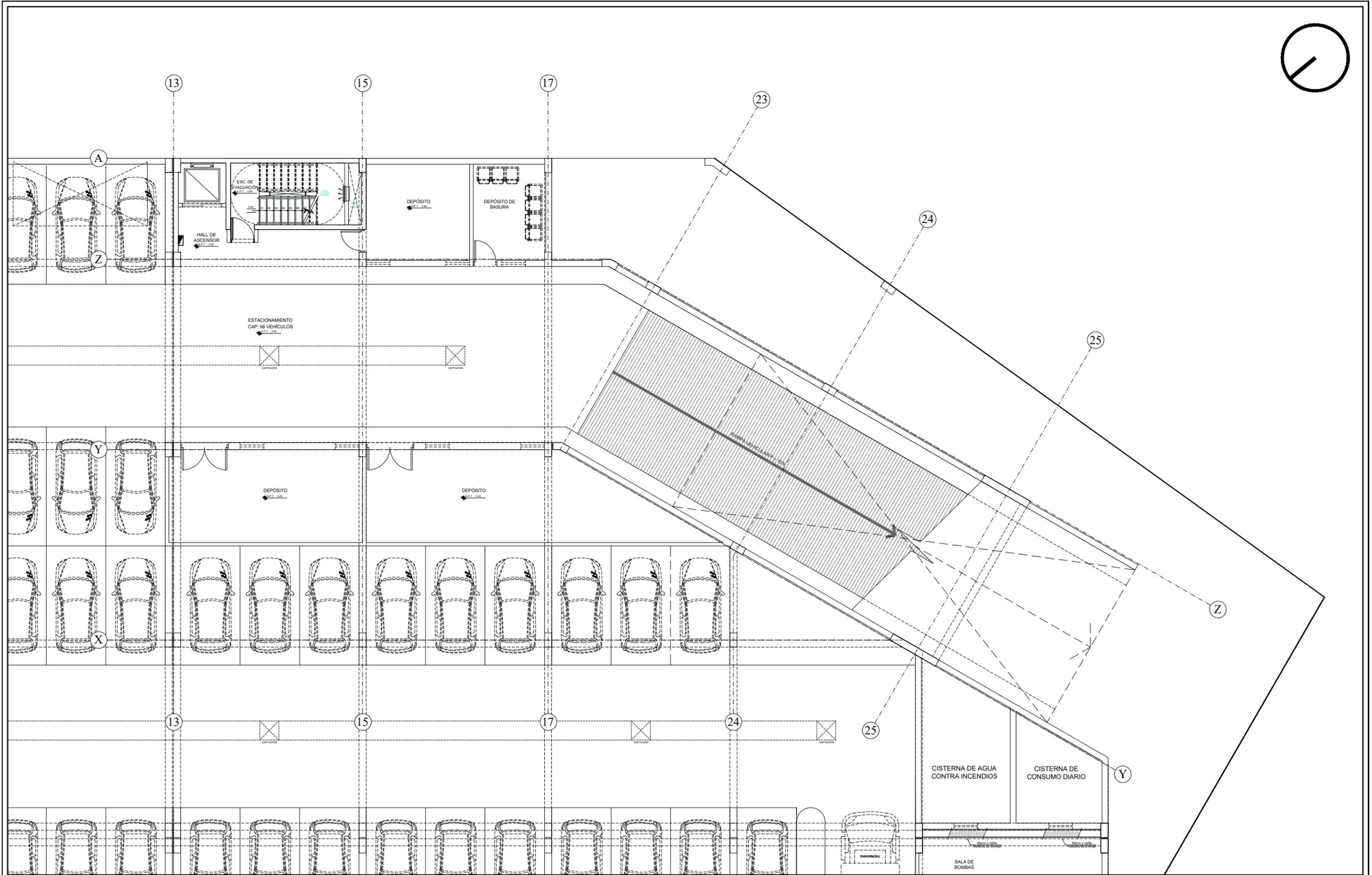
SIMBOLO	DESCRIPCION	REDUCCION
	TUBERIA DE DESAGUE ENTERRADO EN PISO	TUBERIA 1"
	TUBERIA VENTILACION	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	DIAMETRO DE 80"	CAJA DE DESAGUE
	CONDICION 90"	CAJA DE REGISTRO TIPO CERRA DE 8" X 8" X 10"
	CONDICION 90"	MONTE DE DESAGUE No. 1500 Y 1500 DESAGUE II
	TUBERÍA	MONTE DE DESAGUE No. 1500 Y 1500 DESAGUE II
	TUBERÍA 1/2"	MONTE DE DESAGUE No. 1500 Y 1500 DESAGUE II
	TUBERÍA 1/2"	MONTE DE DESAGUE No. 1500 Y 1500 DESAGUE II
	TUBERÍA 1/2"	MONTE DE DESAGUE No. 1500 Y 1500 DESAGUE II

UBICACION:



UCV
 UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 ESCUELA DE
 ARQUITECTURA
 CHIMBOTE, PERU

PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
 PLANO: PLANTA SÓTANO - SECTOR A
 INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE
 AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David
 DOCENTE: ING. JOSÉ MENESES RAMOS, José Luis
 ASESORES: ING. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto
 ING. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Saragay
 Nº DE LÁMINA: IS-11
 11 DE 16
 ESCALA: 1:50
 FECHA: Agosto de 2019



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE P.V.C. RIGIDO, CONEXION CON FLANGES PRECISAMENTE SOBRE LAS PERFORACIONES DE LOS COLECTORES Y TUBAJOS INTERIORES SERAN SINOBIOMER® Y NO BIOMER®.

Ø" 4" - 6" - 8" - 10" - 12" - 14" - 16" - 18" - 20"

LAS CAJAS DE REGISTROS SERAN DE ALUMBRERA DE LABORIO DE PUNTALES DE CANTO REFORZADO CON REJILLA ALICATADA EN SU SUPERFICIE Y PLANCHADO EN EL FONDO CON LAMINA MEDIDA CADA CONVENIENTEMENTE FORMANDO CON EL BIOMER BIOMER® A LA TUBERIA Y CON LA MISMA.

TENDRA UN SOLADO DE CONCRETO 15 CM. D.E.

LOS REGISTROS RODADOS SERAN DE ALACON CABLE ZINC COBRE ESTANDO TAPA HERMETICA INSTALADA AL RAS DE LOS PROXIMOS ACABADOS CON FALSAS COLUMNAS.

DEBERAN SER DE ALACON CABLE ZINC COBRE ESTANDO BRONCE.

TENDRA UN SOLADO DE CONCRETO 15 CM. D.E.

LOS REGISTROS RODADOS SERAN DE ALACON CABLE ZINC COBRE ESTANDO TAPA HERMETICA INSTALADA AL RAS DE LOS PROXIMOS ACABADOS CON FALSAS COLUMNAS.

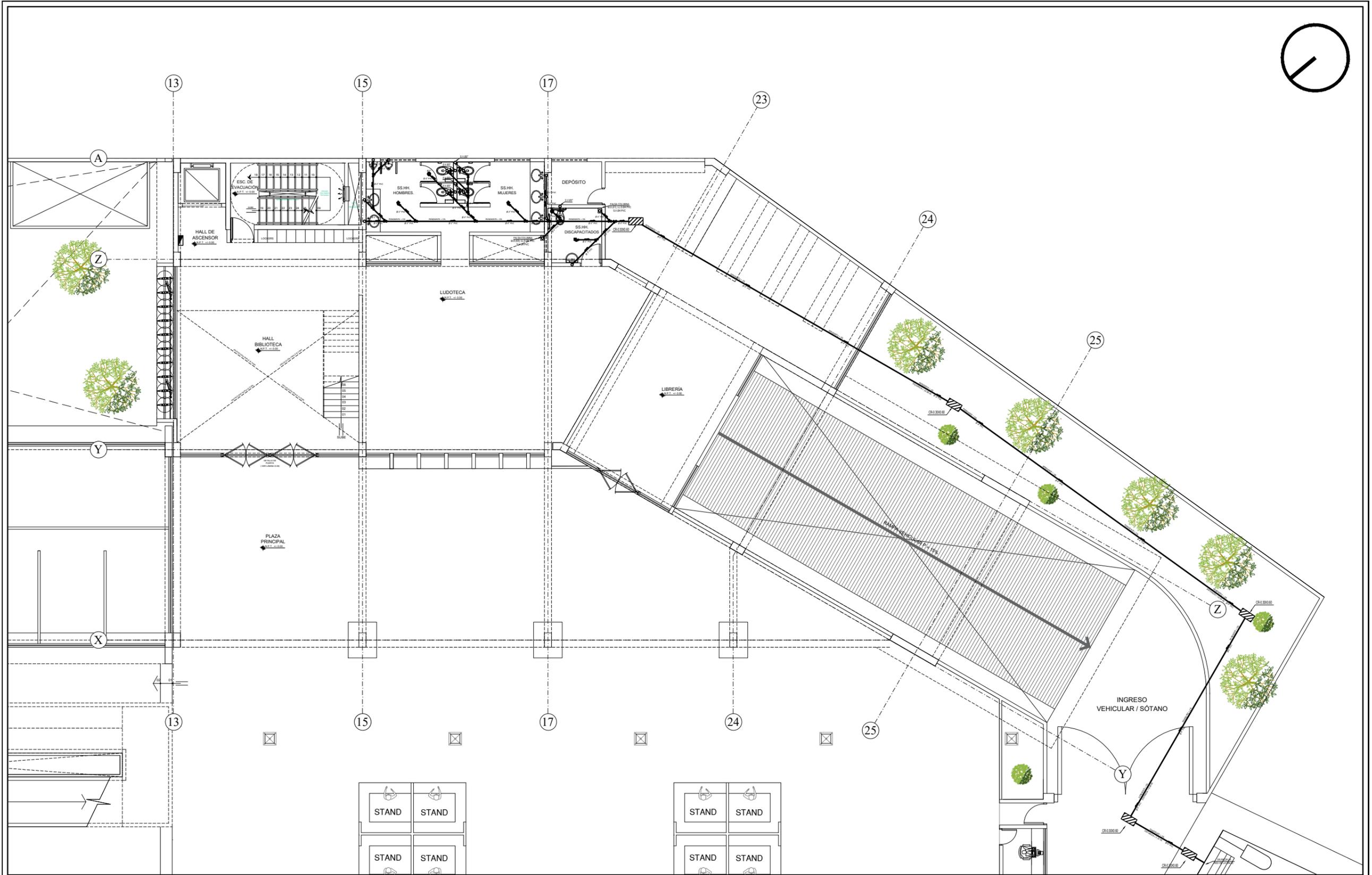
DEBERAN SER DE ALACON CABLE ZINC COBRE ESTANDO BRONCE.

LEYENDA - DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	REDUCCION
	TUBERIA DE DESAGUE ENTERRADA EN PISO	TUBERIA 1"
	TUBERIA VENTILACION	REGISTRO RODADO DE BRONCE EN PISO
	DIAMETRO DE 200	CAJA DE DESAGUE
	DIAMETRO DE 100	CAJA DE REGISTRO TIPO CESA DE 80 X 80 CM
	DIAMETRO DE 50	MONTE DE DESAGUE No. 100 X 100 X 100 CM
	DIAMETRO DE 25	SUBE VENTILACION II
	DIAMETRO DE 15	



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>IS-13</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>13 DE 16</p>
	<p>PLANO: PLANTA SÓTANO - SECTOR B</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: ING. JOSÉ MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESOR: ING. ARO. ANGLAO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>ING. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarapa</p>



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGÜE Y VENTILACIÓN SERÁN DE P.V.C. RIGIDO, CONECCION CON FLUJO SIN PRESION UNICA, ENTRE LAS PERMISIVAS DE LOS COLECTORES Y TUBAJOS INTERIORES SERÁN BRONCE Y 1/2" DE DIAM. Y:

DN° = 50 - 50 x 5

LAS CAJAS DE REGISTROS SERÁN DE ALUMINUMBA DE LABORIO DE PERU O DE CANTO REVESTIDO CON REJILLA CON TIRANAS HORIZALES 1.5 Y PLANCHADO EN EL FONDO LOZAN MEDIDA CADA CONVENIENTEMENTE FORMANDO CON EL MONTAJE DE LA TUBERÍA Y CON PLANCHADO EN UN SOLADO DE CONCRETO 1:5 x 1:5

LOS REGISTROS RODADOS SERÁN DE ALIACON COBRE ZINC COBRE ESTANDO TAPA HERMETICA INSTALADA AL RAS DE LOS PISOS ACABADOS CON FALSAS COLUMNAS SANEANDO SERÁN DE ALIACON COBRE ZINC COBRE ESTANDO BRONCE.

TENDRAN UN SOLADO DE CONCRETO 1:5 x 1:5

LOS REGISTROS RODADOS SERÁN DE ALIACON COBRE ZINC COBRE ESTANDO TAPA HERMETICA INSTALADA AL RAS DE LOS PISOS ACABADOS

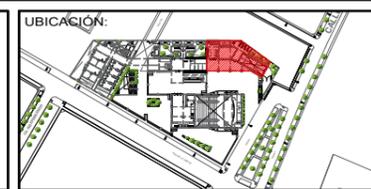
SE REALIZARAN LAS PRESIONES HORARIAS DE LAS REJILLAS DE DESAGÜE SEGUN ESPECIFICACIONES TECNICAS.

DE SER NECESARIO LAS LEYENDAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGÜE EN LAS CAJAS DE REGISTROS DEBERAN ESTAR A UNA PULGADA DEL CANAL DE LA CAJA MANTENIENDO EL PENSAMIENTO DECEPTO LA LINEA DE DESAGÜE PRINCIPALES QUE DEBERAN A NIVEL DE FONDO DE LA CAJA.

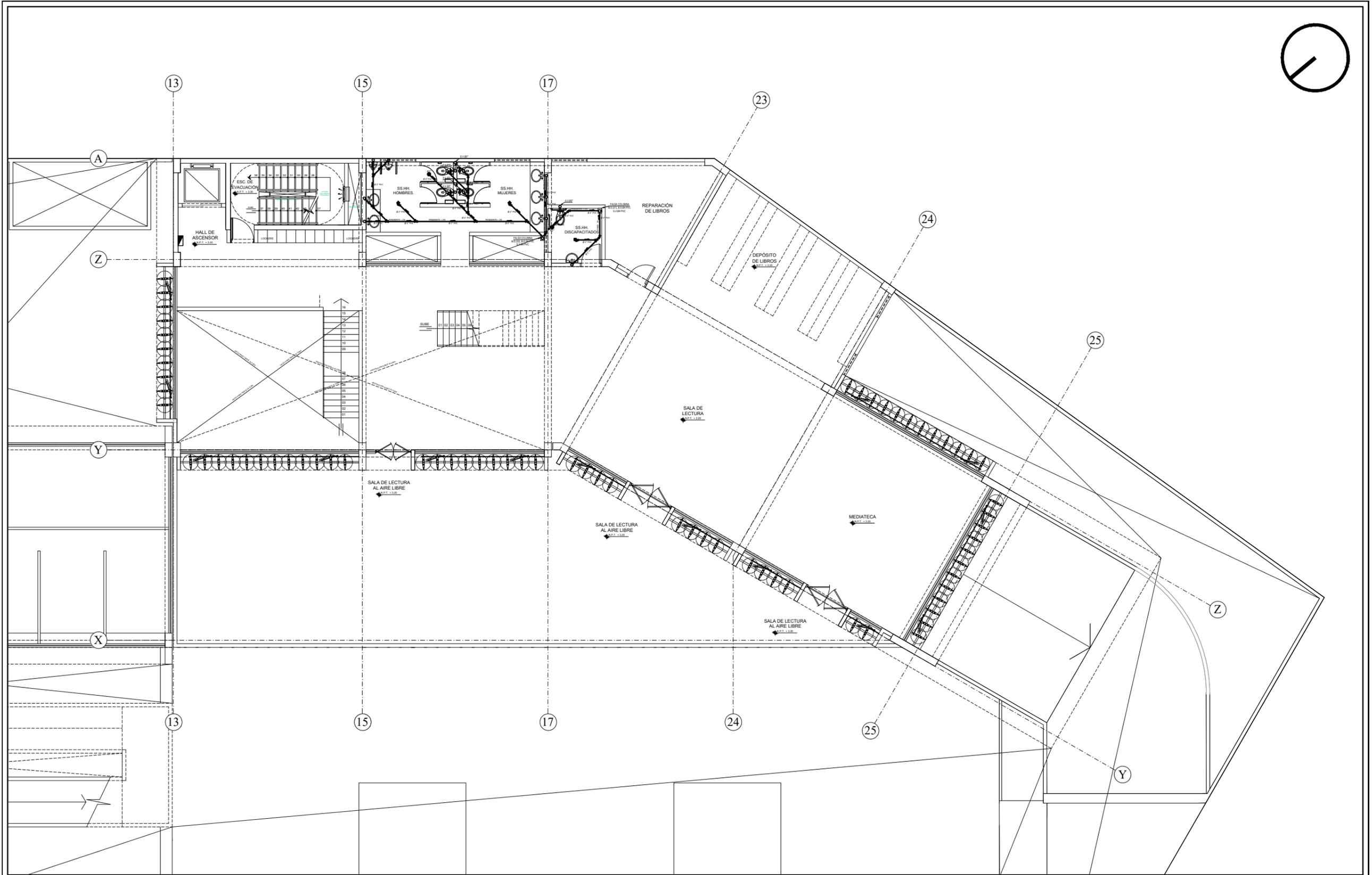
LAS REJILLAS SERAN COLGADAS AL TOCADO DEL MUEL, PERFORAR LAS MONTANTES DE DESAGÜE Y VENTILACION IRAN ADOSSADAS A MURO

LEYENDA - DESAGÜE

SIMBOLO	DESCRIPCION	REDUCCION
	TUBERIA DE DESAGÜE ENTERRADO EN PISO	TUBERIA 1"
	TUBERIA VENTILACION	REGISTRO RODADO DE BRONCE EN PISO
	DIAMETRO DE 80"	CAJA DE DESAGÜE
	DIAMETRO DE 50"	CAJA DE REGISTRO TIPO CESA DE 50 X 50 CM
	1.5" DIAMETRO	MONTANTE DE DESAGÜE No. 100 X 100 X 100
	1.5" DIAMETRO	SUBE VENTILACION II
	1.5" DIAMETRO	



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>IS-14</p> <p>14 DE 16</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: PLANTA PRIMER PISO - SECTOR B</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE</p>	
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	
	<p>DOCENTE: MSc. ING. MENESES RAMOS, José Luis</p>	
	<p>ASESORES: MSc. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarayza</p>	



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGÜE Y VENTILACIÓN SERÁN DE P.V.C. RIGIDO, CONECCION FLUIDO SIN PRESION UNICA, ENTRE LAS PERMISIVAS DE LOS COLECTORES Y TUBAJOS INTERIORES SERÁN BRONCE Y 1/2" DE DIAM. Y 1/2".

LOS REGISTROS INDICADOS SERÁN DE ALACCIÓN CABLE ZINC COBRE ESTANCO PARA VENTILACIÓN INSTALADA AL RAS DE LOS PISOS ACABADOS. SUMEROS SERÁN DE ALACCIÓN CABLE ZINC COBRE ESTANCO BRONCE. LAS BOMBAS DE VENTILACIÓN DE TUBERÍA DE TUBOS DE PROLONGACIÓN POR ENCIMA DEL TECHO A 0.30m COMO MÍNIMO DE ALACCIÓN CABLE ZINC COBRE ESTANCO BRONCE.

DE DESAGÜE SEGUN ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

DE VENTILACIÓN LAS LEONARAS DE 1/2" TUBERÍA DE BRONCE EN LAS CALAS DE REGISTROS DEBEN ESTAR A UNA PULGADA DEL CANAL DE LA CALA MANTENIENDO EL PERFORADO DE CADA UNO DE LOS PERFORADOS QUE DEBEN A NIVEL DE FONDO DE LA CALA. LAS REDES DEBEN COLGAR A 10 CM DEL PISO.

LAS MONTANTES DE DESAGÜE Y VENTILACIÓN IRÁN ACODADOS A MURO.

SS.HH. HOMBRES

SS.HH. MUJERES

SS.HH. DISCAPACITADOS

REPARACIÓN DE LIBROS

DEPÓSITO DE LIBROS

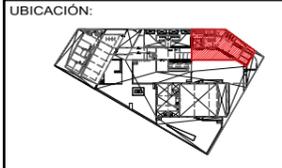
SALA DE LECTURA AL AIRE LIBRE

SALA DE LECTURA

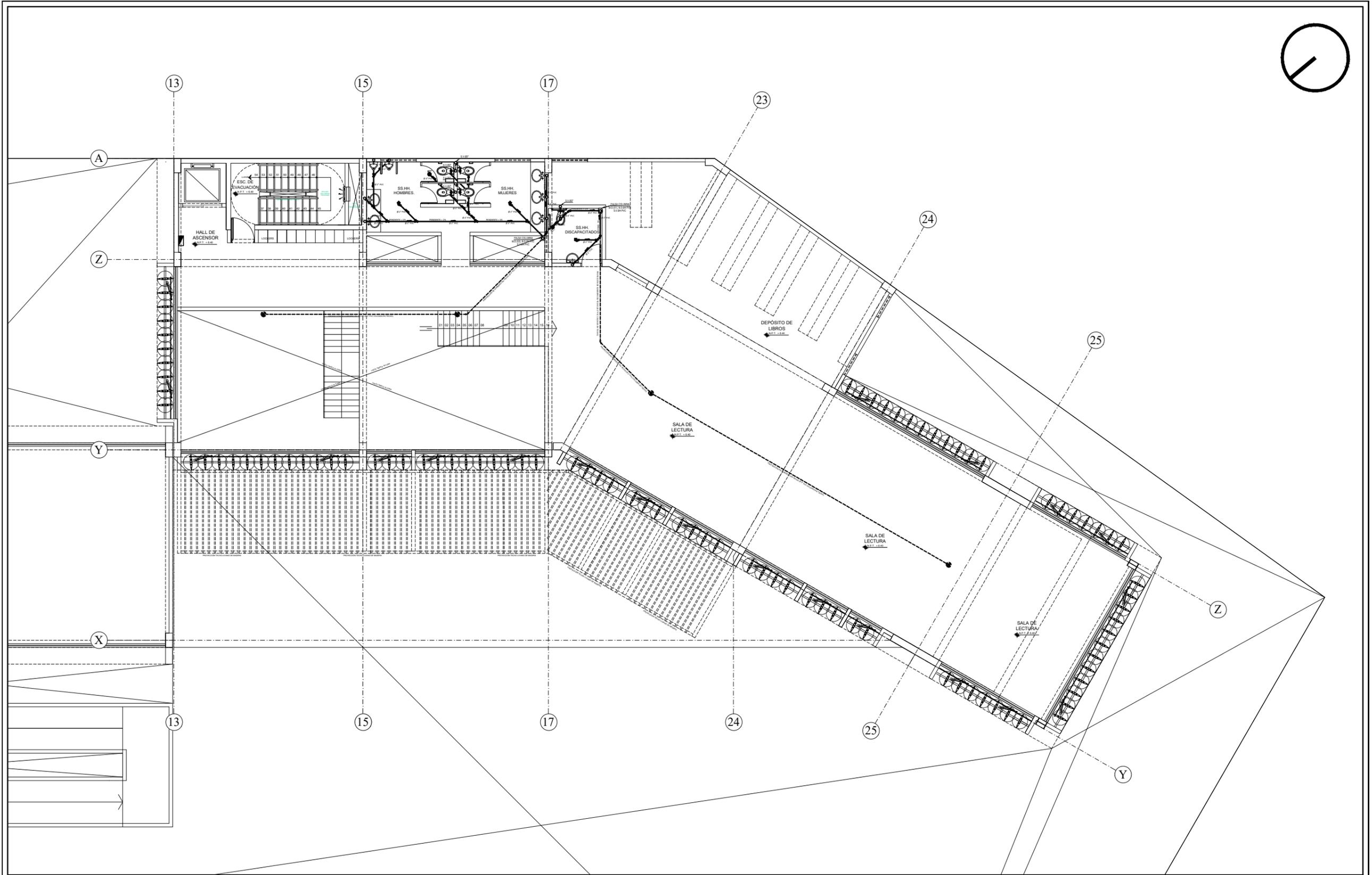
MEDIATECA

SALA DE LECTURA AL AIRE LIBRE

LEYENDA - DESAGÜE		
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	REDUCCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGÜE ENTERRADO EN PISO	TUBERÍA 1"
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	DIAMETRO DE 1/2"	SALA DE DESAGÜE
	DIAMETRO DE 1/2"	REGISTRO TIPO CESA DE 1/2" X 1/2" CP
	DIAMETRO DE 1/2"	MONTANTE DE DESAGÜE No. 1/2" X 1/2" X 1/2" CP
	DIAMETRO DE 1/2"	SUBE VENTILACIÓN II.



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>IS-15</p> <p>15 DE 16</p>	
	<p>PLANO: PLANTA SEGUNDO - SECTOR B</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE</p>		
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MSc. ING. MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORER: MSc. ING. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPINOSA COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	<p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>



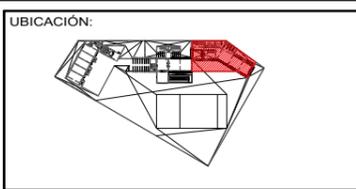
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGÜE Y VENTILACIÓN SERÁN DE P.V.C. RIGIDO, CONECCION CON FLUJO EN PRESION UNICA, BARRILE LAS PERNICERIAS DE LOS COLECTORES Y TUBAJOS INTERIORES SERAN BRONCE Y 1/2" DE DIAM. Y 1/2".

LOS REGISTROS INDICADOS SERAN DE ALACACION CABLE ZINC COBRE ESTANDAR SIN VENTILACION INTERNA AL NIVEL DE LOS PISOS ACABADOS. SIEMPRE SERAN DE ALACACION CABLE ZINC COBRE ESTANDAR BRONCE. LAS BARRICERIAS DE VENTILACION DE TUBERIAS EN TEJADO DE PROLONGARAN POR ENCIMA DEL TEJADO A 3.00M COMO MINIMO. SE REALIZARAN LAS PRESIONES INDICADAS DE LAS REDES DE DESAGÜE SEGUN ESPECIFICACIONES TECNICAS.

SE REALIZARAN LAS LEONARIAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGÜE EN LAS CAJAS DE REGISTROS DEBEN ESTAR A UNA PULGADA DEL CANAL DE LA CUBIERTA EN LA PERNICERIA DE FONDO LA CUBIERTA DE VENTILACION DEBEN ESTAR A NIVEL DE FONDO DE LA CAJA. LAS REDES SERAN COLGADAS AL TECNICO DEL NIVEL SUPERIOR. LAS MONTANTES DE DESAGÜE Y VENTILACION IRAN ADOSSADAS A MURO. SIEMPRE SERAN DE ALACACION CABLE ZINC COBRE ESTANDAR BRONCE.

LEYENDA - DESAGÜE		
SIMBOLO	DESCRIPCION	REDUCCION
	TUBERIA DE DESAGÜE INTERNO EN PISO	TUBERIA 1"
	TUBERIA VENTILACION	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	DIAMETRO DE 2"	CAJA DE DESAGÜE
	DIAMETRO DE 2"	CAJA DE REGISTRO TIPO CERRA DE 8.00 X 8.00 CM
	DIAMETRO DE 2"	MONTANTE DE DESAGÜE No. 1000 Y 1/2" DE DIAM.
	DIAMETRO DE 2"	SUBE VENTILACION II.
	DIAMETRO DE 2"	



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Investigación Cultural en Casma</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>IS-16</p> <p>16 DE 16</p>	
	<p>PLANO: PLANTA TERCER PISO - SECTOR B</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE</p>		
	<p>AUTOR: JARA YERBASANTA, Kayse David</p>	<p>DOCENTE: MSc. JESÚS MENESES RAMOS, José Luis</p> <p>ASESORER: MSc. ARO. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>MSc. ING. ESPRINTU COLCHADO, Edgar Sarapa</p>	<p>ESCALA: 1:50</p> <p>FECHA: Agosto de 2019</p>

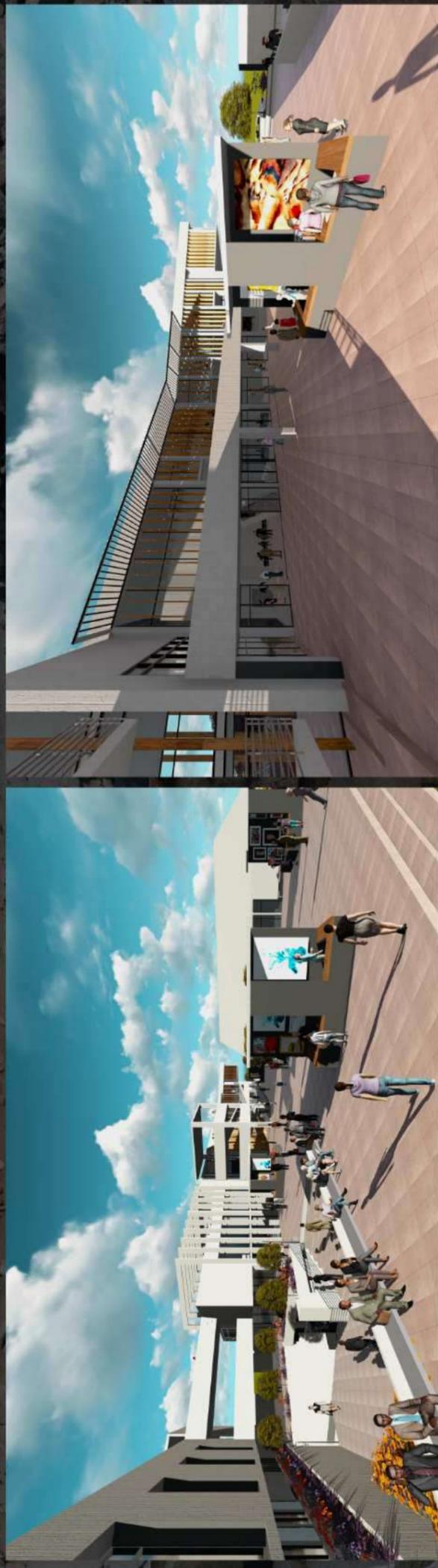
“CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL - CASMA”

VISTA FRONTAL DE LA BIBLIOTECA

SE PROPUSO EL DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA CULTURAL COMO APOORTE AL PROYECTO EN CONJUNTO, ASÍ MISMO SE DISEÑARON CON GRANDES VENTANALES DE PISO A TECHO PARA PODER GENERAR UNA BUENA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN PARA LOS ESPACIOS INTERIORES, DEL MISMO MODO SE IMPLEMENTÓ EL USO DE PARASOLES GIRATORIOS DE ALUMINIO EXTRUSIONADO DEL SISTEMA “STRUGAL SOLAR”.



VISTAS EXTERIORES - ESPACIO PÚBLICO / CONJUNTO



SE DISEÑARON ESPACIOS PÚBLICOS (PLAZAS A DESNIVEL) SIGUIENDO DE MANERA OPORTUNA LA LIGERA PENDIENTE DEL TERRENDO, LO CUAL HIZO PROPICIO PARA GENERAR EL VÍNCULO ESPACIAL DE LOS DIFERENTES USOS Y EL ACCESO HACIA LOS MISMOS, DE TAL MANERA QUE LOS ESPACIOS FUERAN LEGIBLES Y PERCEPTIBLES POR EL USUARIO EN RESUMEN SE DISEÑO PENSANDO EN EL VÍNCULO DEL CONJUNTO CON EL ESPACIO.

EL EMPLAZAMIENTO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO PARTE DE GENERAR UN EJE TRANSVERSAL QUE UNE Y DA JERARQUÍA A UN ESPACIO PRINCIPAL QUE TERMINA SIENDO UN ESPACIO PÚBLICO EL CUAL INICIA Y SE GENERA DESDE EL ACCESO DEL SOTANO, VINCULANDO EL EL AUDITORIO, LA ZONA ADMINISTRATIVA, LA ZONA DE INVESTIGACIÓN Y PARA FINALMENTE REMATAR EN UN ESPACIO QUE ANTECEDE A LA BIBLIOTECA, ESTO PUEDE SER VISIBLEMENTE PERCIBIDO POR EL USUARIO.

VISTA DEL CONJUNTO Y EMPLAZAMIENTO



AUTOR: EST. ARQ. JARA YERBASANTA KAYSE DAVID

DOCENTES: ARQ. MENESES RAMOS J. - ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS

CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
UNIV. CÉSAR VALLEJO

SEMESTRE 2019 - I
PANEL - ARQUITECTURA



MODELO DE ENCUESTA

"ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR, 2018"			
ENCUESTA	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	SUBINDICADORES: BIENES CULTURALES, POTENCIALES CULTURALES, ESTADO EN LA ACTUALIDAD E IDENTIDAD	

- 1. ¿Conoce los bienes culturales (sitios arqueológicos) que posee la provincia de Casma?**
 - Si conozco
 - No conozco
 - Conozco algunos
 - Desconozco totalmente del tema
- 2. ¿Cuántos sitios arqueológicos conoce?**
 - De 1 a 2
 - De 2 a 3
 - De 5 a más
 - Ninguno
- 3. ¿Alguna vez visitó algún sitio arqueológico?**
 - Si, varias veces
 - Si, sólo una vez
 - No, nunca.
 - No, pero desearía visitarlo
- 4. ¿Con qué sitio arqueológico crees que se siente más identificado tu ciudad?**
 - Sechín
 - Chankillo
 - Moxeque
 - Ninguno
 - Otro
- 5. ¿Cómo obtuviste información de la historia cultural de tu provincia?**
 - Centro de estudios (Colegio)
 - Municipalidad
 - Por familiares
 - Internet
 - Otras instituciones o medio
- 6. ¿Cómo cree que pueden aprovecharse los sitios arqueológicos de su provincia de Casma?**

- Difundiendo, mediante paneles publicitarios
- Reanudando las investigaciones y estudios
- Creando un centro Cultural de Investigación
- Creando más museos de sitio

MODELO DE ENTREVISTA 2

“ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE CASMA PARA SU APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR, 2018”		
ENTREVISTA: HISTORIADOR SR. VÍCTOR LÓPEZ	VARIABLE: APROVECHAMIENTO Y PUESTA EN VALOR	INDICADOR: Recursos Potenciales - Población beneficiada - Visitantes estimados - Estrategias de aprovechamiento



1. ¿Qué recursos culturales que posee la provincia de Casma pueden aprovecharse? ¿De qué manera se podrían poner en valor?

El único que está puesto en valor viene a ser Cerro Sechín, tiene una gran variedad con respectos a sus aspectos culturales, Sechín Alto, Sechín Bajo, Moxeque, Taukachi Konkan, El purgatorio, todos ellos también cuentan con grandes recursos culturales, también tenemos los jeroglíficos de pampa colorada, en Huaynuna y otros sitios más.

Sechín está puesto en valor, pero no está excavado en su totalidad, simplemente en un 30% o 35% a lo mucho y otro que podría ser fácil de ponerlo en valor sería por ejemplo Las Aldas y Chankillo, y de los que sería un poco más complicado sería Moxeque por las dimensiones que posee dicho sitio arqueológico, sería ya el trabajo para futuras generaciones, en otros sitios como Sechín Bajo, Las Aldas y Chankillo, solamente se han hecho trabajos de estudio e investigación, ¿Qué significa eso?, ósea que solamente se han excavado, sacar u obtener datos y luego nuevamente enterrarlos.

2. ¿Usted cree que se podrían poner en valor los recursos culturales que posee la provincia de Casma? ¿De qué manera se podrían poner en valor?

Claro, Si se puede poner en valor, sólo lo que hace falta es el recurso económico, eso es más difícil de obtenerlo; aunque parece mentira ese trabajo es muy costoso, pues no sólo consiste en excavar y restaurarlo sino también en darle mantenimiento, esa es la parte costosa.

3. Si los recursos culturales fueran aprovechados, ¿Cuál sería su alcance que esto abarcaría y qué resultados se obtendrían?

Claro eso nos da más beneficios para la población, no sólo al tener ingresos en los museos, sino también van a tener beneficios los negocios consigo (hoteles, restaurantes, taxistas, etc).

4. Si los recursos culturales fueran aprovechados, ¿De qué manera se podrían aplicar en la provincia de Casma, tomando en cuenta ejemplos exitosos de otros lugares?

Considerando que en otros lugares los trabajos son constantes, no paran, por ejemplo, si usted va y hace una visita a un museo y regresa el próximo año y va a encontrar que se avanzó algo, porque si yo regreso y encuentro lo mismo, es como que se va perdiendo el interés, claro por ejemplo puedo nombrar sitios como Cara, Magdalena de Cao.