



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Criterios de Diseño Acústico y la Percepción Sensorial
para un Centro de Desarrollo Musical en la Ciudad de
Chimbote - 2020” - “Centro de Desarrollo e Interpretación
Musical en la ciudad de Chimbote - 2020”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Sotelo Valerio, Jerry Jeimy (ORCID: 0000-0003-1458-3684)

Zamudio Fulgencio, Renzo Eduardo (ORCID: 0000-0002-3821-9900)

ASESORES:

Arq. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Esta presente tesis va dedicada a Dios por guiarnos por el buen camino y permitirnos llegar con buena salud a cumplir esta meta académica.

A nuestros padres con mucho amor y orgullo dedicamos esta tesis, por habernos forjado con buenos valores y brindarnos sus constantes apoyos incondicionales para poder cumplir cada una de nuestras metas, siendo las principales personas influyentes para nuestra formación profesional.

Los autores:

Sotelo Valerio - Zamudio Fulgencio

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestro protector y padre celestial que desde el cielo nos iluminó y protegió de esta pandemia mundial en la que vivimos, para poder llegar bien de salud a esta etapa importante de nuestras vidas.

Gracias a nuestros padres por brindarnos la formación de nuestras vidas profesionales en la Universidad Cesar Vallejo y por darnos el apoyo necesario para poder culminar satisfactoriamente esta presenta tesis.

Estamos profundamente agradecidos con todos los docentes de nuestra estimada escuela de Arquitectura, gracias a su vasta experiencia nos han sabido inculcar sus conocimientos y experiencias para poder desarrollarnos en nuestra vida profesional. De igual forma agradecemos al Arquitecto Israel Romero por el apoyo profesional brindado hacia nosotros para realizar la elaboración satisfactoria del presente proyecto.

Los autores:

Sotelo Valerio - Zamudio Fulgencio

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	
1.1 Aproximación Temática	2
1.2 Marco Teórico	3
1.2.1 Criterios Acústicos	3
1.2.1.1 Acústica Arquitectónica	3
1.2.1.2 La Acústica en Edificios de Desarrollo e Interpretación Musical... 7	
1.2.2 Percepción Sensorial.....	10
1.2.2.1 Arquitectura Sensorial.....	10
1.2.2.2 Percepción del Sonido	15
1.3 Planteamiento del Problema.....	20
1.3.2 Pregunta de Investigación.....	23
1.3.2.1 Pregunta General	23
1.3.2.2 Preguntas Derivadas.....	23
1.3.3 Objetivos	23
1.3.3.1 Objetivo General	23
1.3.3.2 Objetivos Específicos.....	23
1.4 Justificación del Estudio	24
II. MÉTODO	
2.1 Diseño de Investigación	27
2.2 Métodos de Muestreo	27
2.3 Rigor Científico	28
2.4 Análisis Cualitativos de Datos.....	28

2.5 Aspectos Éticos	28
III. RESULTADOS	
3.1 Resultados Objetivo Especifico 1	34
3.1.1 Mediante Fichas de Observación	35
3.2 Resultados Objetivo Especifico 2	76
3.2.1 Mediante Encuestas	77
3.3 Resultados Objetivo Especifico 3	90
3.3.1 Mediante Fichas de Observación	91
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	
4.1 Discusión Objetivo Especifico 1	122
4.2 Discusión Objetivo Especifico 2	130
4.3 Discusión Objetivo Especifico 3	134
V. CONCLUSIONES	
5.1 Conclusión Objetivo Especifico 1	146
5.2 Conclusión Objetivo Especifico 2	149
5.3 Conclusión Objetivo Especifico 3	151
5.4 Conclusión Objetivo General	155
VI. RECOMENDACIONES	
6.1 Conclusión Objetivo Especifico 1	157
6.2 Conclusión Objetivo Especifico 2	158
6.3 Conclusión Objetivo Especifico 3	159
6.4 Conclusión Objetivo General	161
VII. PROPUESTA	
7.1 Plano de Ubicación	163
7.2 Programación	164
REFERENCIAS	166

RESUMEN

La presente investigación titulada “Criterios de Diseño Acústico y la Percepción Sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la Ciudad de Chimbote 2020”, tiene como finalidad analizar edificios donde se desarrollen e interpreten actividades musicales, con la finalidad de verificar si cuentan con un sistema de Acondicionamiento Acústico, con el uso de materiales acústicos y las consecuencias que generan por no poseer dicho sistema, con el propósito de erradicar los problemas del sonido que suceden en esos centros.

Para ello se analizaron 2 instituciones nacionales tales como, el centro cultural Centenario y El Auditorio del centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, con el objetivo que ayude a determinar cuáles son las deficiencias acústicas que suceden en dichos centros, como también cuales son las principales consecuencias del uso del sonido en proporciones elevadas y los efectos de percepción del sonido que generan en los usuarios que visitan estos establecimientos, así mismo se analizaron 2 casos internacionales que ayudaron a determinar cuáles son las condiciones acústicas ideales que deben presentar los centros de desarrollo musical, rescatando el uso de materiales apropiado para cada espacio y teniendo en cuenta las actividades que se desarrollan en un determinado espacio.

Ambos casos nacionales e internacionales ayudaron a determinar aspectos negativos y positivos, a través de un análisis desde las actividades que se realizan en cada espacio hasta como es el funcionamiento en conjunto, teniendo en cuenta los efectos de percepción sensorial que generan a los usuarios, con la única finalidad de dar como resultado un confort acústico para todas las personas que visiten estos centros de desarrollo musical.

Palabra clave: Centro Cultural Musical, Diseño Acústico, Centros De Desarrollo Musical, Percepción del Sonido.

ABSTRACT

The present investigation titled "Criteria for Acoustic Design and Sensory Perception for a Musical Development Center in the City of Chimbote 2020", aims to analyze buildings where musical activities are carried out and performed, in order to verify if they have a system Acoustic Conditioning, with the use of acoustic materials and the consequences generated by not having such a system, in order to eradicate the sound problems that occur in these centers.

For this, 2 national institutions such as the Centennial cultural center and the Auditorium of the Cultural center of the National University of Santa were analyzed, with the aim of helping to determine which acoustic deficiencies occur in said centers, as well as the main consequences of the use of sound in high proportions and the effects of sound perception that they generate in the users who visit these establishments, likewise 2 international cases were analyzed that helped to determine which are the ideal acoustic conditions that development centers should present musical, rescuing the use of appropriate materials for each space and taking into account the activities that take place in a certain space.

Both national and international cases helped determine negative and positive aspects, through an analysis from the activities carried out in each space to how it works as a whole, taking into account the effects of sensory perception generated by users, with the sole purpose of resulting in acoustic comfort for all those who visit these centers of musical development.

Keyword: Musical Cultural Center, Acoustic Design, Musical Development Centers, Sound Perception.

CAPÍTULO

I

INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1. APROXIMACIÓN TEMÁTICA

En la amplia rama de la acústica, esta investigación está enfocada en la Acústica aplicada en la Arquitectura, quien es la responsable de estudiar el control del ruido en los distintos espacios arquitectónicos, o para la mejora del acondicionamiento acústico en el interior de los ambientes del edificio donde se desarrollarán actividades musicales. Es de suma importancia usar un Sistema acústico eficiente, debido a la gran cantidad de ruido que se percibe en dicho espacio, ruidos que deberían ser controlados, para ello el uso de los materiales acústicos deben ir de acuerdo con las distintas actividades que se desarrollen dentro de esta, para que así se pueda tomar como parte del diseño en el momento de su construcción. Si se considera ambos puntos se obtiene como resultado el "CONFORT ACUSTICO", cabe resaltar que el Acondicionamiento Acústico para este tipo de espacios es muy importante debido a la gran variación de sonidos que se emite en dichos espacios, espacios donde se fomente este arte, estos ambientes deben brindar parámetros para el sonido (duración, altura, timbre e intensidad) las condiciones necesarias para componer, leer e interpretar música. Las condiciones acústicas tienen que ir de acuerdo a las necesidades que requiera dicho espacio tomando en cuenta las distintas actividades que se realicen, para que el diseño vaya acorde con el espacio y se haga uso de los materiales específicos para cada ambiente. Cabe mencionar que la acústica tiene distintas variaciones y genera otros efectos dependiendo si son espacios abiertos o cerrados, en los espacios cerrados existe una transmisión del sonido directo a través desde una fuente de sonido hacia el usuario, en los espacios abiertos es todo lo contrario, al ser espacios sin una delimitación espacial no hay barreras que contengan el sonido y esta provoque que exista una difusión o pérdida del sonido en su totalidad, eso es lo que se quiere evitar, es contener el ruido para que exista una sonoridad uniforme y evitar que se filtren los sonidos del exterior. Así también se hace mención que en espacios donde se hagan interpretaciones musicales y se haga el uso

excesivo del sonido se haga un estudio de las condiciones espaciales y el uso de materiales absorbentes, a esto también se le suman los ruidos generados por los usuarios, máquinas y otros.

La música por encima de los 70 Decibeles puede ocasionar problemas de salud tanto física como psicológica, entonces no solo se habla de un problema de infraestructura, también es problema que aqueja y altera la salud de las personas. Es allí donde influye la percepción sensorial del cómo se perciben los sonidos en dichos espacios. Esto puede generar una sobrecarga sensorial: Demasiados estímulos de diferentes tipos recibidos al mismo tiempo, lo cual logra que la sobrecarga sensorial sea destructiva.

La vista es el primer factor a percibir, es el camino hacia la visión del ser humano en los espacios, es la perspectiva en un medio de experimentación espacial y técnica de mucho interés, sino que también puede ampliar sus horizontes de la percepción al resto de los sentidos, brindando sonidos, texturas, aromas, colores y temperaturas que puedan ser percibidos por los usuarios.

Un espacio puede influir en una persona, para detenerse y descansar, crear un ambiente de trabajo, o simplemente maravillarse, cambiar las emociones de cada usuario, dependiendo del lenguaje de la misma construcción.

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. CRITERIOS ACUSTICOS

1.2.1.1 ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA

En la amplia rama de la acústica se considera la acústica arquitectónica como la encargada de estudiar el control del ruido de los edificios ya sea para tener un adecuado aislamiento acústico o ya sea para la mejora del acondicionamiento acústico del interior de los edificios.

“Esta ciencia analiza la transmisión de ruidos de la construcción sobre el exterior al interior y viceversa. Las rutas principales de

ruido son los techos, aleros, paredes, ventanas, puertas y penetraciones” (Tomas, Franco 2015, párr. 10).

Para el autor las caras que conforman un espacio determinado son las principales en transmitir el sonido de un punto al otro, todo esto dependiendo de la condición espacial que está presente, es decir en un espacio cerrado la contención del sonido es mayor a comparación de un espacio abierto, debido a existen rutas por donde el sonido pueda filtrarse y generar una pérdida de sonido, asimismo según la distancia en la que se encuentren los muros y los techos generaran una honda vibratoria distinta a la cual se le determina perturbación del sonido.

“Cuando la perturbación del medio incide sobre las paredes de una sala que esté conectada con otra pared en común estas generan un movimiento vibratorio emitiendo energía hacia la sala receptora. Entonces se entiende que la relación entre la potencia sonora transmitida y la potencia sonora incidente sobre una pared divisoria se le denomina factor de transmisión”. (Higini Arau. 1999).

Entonces se puede entender que existe otra transmisión sonora que se produce a través de la pared divisoria entre las dos salas, transmisión que generan efectos a los espacios colindantes, a partir de estos puntos se podría empezar a calcular el aislamiento acústico específico de una pared de separación, para el mejoramiento del ambiente y la contención del sonido para evitar que el sonido se propague en los ambientes colindantes. Asimismo, la UNAD (2010) comenta que “la propagación del sonido en ambientes cerrados se ve influenciado por las características del ambiente y sus limitaciones. En efecto, las ondas sonoras, al chocar contra los muros, pierden parte del sonido, ya que estas absorben parte de la energía la reflejan al centro de la sala”. Es decir, en el caso que el recinto está conformado por material absorbente, no existiría una propagación del sonido ya que esta actuaría de manera similar en los casos de espacios abiertos o anecoico (campo ideal sin reflexiones). En los casos que las

paredes del ambiente sean totalmente reflejantes, la propagación del sonido tendría una serie de cambios con respecto a sus reflexiones, de esta forma se tendría un campo reverberante.

EL autor Higiní Arau. (1999) en su libro ABC de la Acústica Arquitectónica en el capítulo 1.1 Naturaleza del Sonido, hace referencia a que se debe tener en cuenta que el sonido que emite un instrumento musical pone en movimiento las partículas que se encuentran en el aire que al mismo tiempo empujan a las que se encuentran en su entorno, regresando después cada una de ellas a su posición inicial todo esto gracias al efecto de causa restauradora y de esta manera se crea la perturbación a lo largo del medio.

Según el autor se puede decir que la vibración es un medio horizontal o elástico donde las partículas que se encuentran en el aire sometidas a una onda sonora se mueven solo en distancias muy pequeñas a cada lado de su posición inicial, dado que la velocidad de las partículas tiene la misma dirección que la propagación de las ondas. Tomando el ejemplo del autor con el instrumento musical y ubicándose en un espacio determinado, se entiende que esta al ser una fuente de sonido emite una onda sonora que sumada con los otros sonidos que se encuentren en el espacio la perturbación será mayor, existirá una distorsión de esta y el tiempo para que regresen a su posición inicial sea mayor. Esto también dependerá de las distancias de las fuentes de sonidos y los receptores del sonido ya sean los usuarios u otros instrumentos de captación de ruido.

Asimismo, Carrión Isbert, Antoni. (2006), comenta que la distancia que debe tener entre el oyente y el escenario se determina por la posición en donde esta se encuentre, ya que dicho nivel va disminuyendo 6 dB cada vez que se doble la distancia de la fuente sonora y que para contrarrestar la pérdida del sonido se deben colocar paneles reflejantes de sonido en las paredes laterales y los

techos con la finalidad que llegue el sonido a los espectadores dentro de los 80 metros.

Asimismo el autor da entender que el uso del sonido va variar dependiendo la ubicación de dos factores muy importantes que son la aproximación del usuario hacia la fuente sonora que en este caso es el escenario donde están ubicados la mayor cantidad de aparatos sonoros ya que hay una pérdida de sonido cada vez que esta se aleje, si se quiere mantener una sonoridad óptima para los recintos en espacios cerrados se deben colocar paneles que ayuden a reflejar el sonido hacia el centro y así evitar la pérdida del sonido, si la distancia del usuarios al escenario es mayor se prosigue a colocar fuentes sonoras sin abusar el uso de esta teniendo en cuenta que el doble de la distancia del usuario hacia la fuente sonora tiene una pérdida de 6 decibles.

Por otro lado, las salas muestran condiciones, cualidades y características distintas, no se sabe con exactitud la cantidad de ruido que se emiten ya que estos factores van variando, es por ello que se toman muchos ejemplos de edificaciones de todo el mundo con estas condiciones para tener una aproximación de estos datos a si comenta este autor en su libro “Diseño acústico de espacios Arquitectónicos”.

No existen fórmulas matemáticas que ayuden a conocer sus características acústicas de cada espacio que ayuden a identificarlas con exactitud por otra parte el margen de valores recomendados para cada parámetro no se ha establecido como fruto de profundos estudios matemáticos si no se han fijado siguiendo un proceso totalmente empírico, tal proceso ha consistido en analizar las diferentes salas de conciertos de todo el mundo y en determinar sus valores de sus parámetros acústicos más representativos (Carrión I., Antoni. 2006).

Entonces se puede decir que para este autor no existe fórmula magistral o ciencia exacta que determine con exactitud las

cualidades o características que debe presentar un recinto para la aplicación de un sistema de acondicionamiento acústico, es decir que a lo largo del tiempo se ha venido tomando como referencia proyectos relacionados con condiciones o características de acústica, haciendo un estudio de casos para tomar de estas como referencia y aplicarlo en los recintos que requieran de la aplicación de este sistema.

1.2.1.2. LA ACÚSTICA EN EDIFICIOS DE DESARROLLO E INTERPRETACIÓN MUSICAL

El acondicionamiento acústico en espacios donde se origina mayor cantidad de ruido es indispensable pensar en ella tanto internamente como exteriormente identificando las relaciones directas o indirectas que estas se pueden dar para García G, Maira. (2016) Acondicionamiento Acústico en el Centro Educativo de Trujillo, Universidad Privada del Norte, “Se diseña un emplazamiento cuyo ingreso principal da hacia el parque colindante, como forma de evitar que el ruido producido por las calles inmediatamente no ingresa al centro educativo y a su vez aprovechando el parque como amortiguamiento de barrera natural para el ingreso del ruido (p. 24)”.

Para el autor la ubicación de espacios donde se brinda un servicio de educación y se realicen actividades musicales, debe estar ubicada de manera estratégica para evitar los efectos del sonido percibidos por su entorno de tal manera si el ruido persiste acondicionar vegetación para tratar de contrarrestar este problema, aquí la vegetación no solo forma parte del paisaje si no que juega un papel muy importante para evitar que el ruido del exterior ingrese a los ambientes del edificio.

Las situaciones o las actividades que se realizan interiormente en un teatro de música donde se hacen interpretaciones musicales deben ser sometidas a estudios de luz y sonido así lo afirma Valeria Espino, Stefany. (2018) donde logra identificar que las actividades

que se realizan en teatros o espacios como auditorios, donde el sonido tiene que ser mayor de lo normalmente acostumbrado, estas deben presentar 3 características fundamentales tales como, iluminación, acústica e isóptica, son características indispensables que deben presentar.

El espacio debe contar con las condiciones necesarias para los manejos de un sonido uniforme y correcto para el confort del usuario debido a que estos espacios albergan mayor cantidad de personas, también considerando los aspectos de iluminación y los efectos visuales (isóptica) evitando que puedan alterarse mutuamente, así mismo las condiciones que muestra este espacio internamente muestran aspectos físicos diferentes a lo que le sucede con el exterior, por ello Medina Valdés, Carmen. (2009) En su tesis la calidad Acústica Arquitectónica, el ambiente acústico en Edificios Escolares comenta que el Espacio arquitectónico y la calidad acústica generan una calidad efecto causa y que considerando para que el espacio sea de calidad debe estar acondicionada acústicamente para alguna actividad específica, los materiales empleados deben ser los óptimos para la infraestructura con el propósito de aislarlo del exterior y dar como resultado un confort acústico.

Se tiene como propósito principal, la busca del confort acústico y el proceso para llegar a ello, también entender la relación efecto causa que tenga el sonido con el espacio teniendo en cuenta el tipo de actividades que se realizan en dicho espacio y también el uso correcto de materiales acústicos necesarios para su aplicación en cada uno de los lados del edificio tanto internamente como exteriormente según lo requiera.

“La problemática del ruido en la arquitectura remite a dos grandes grupos de problemas el primero de ellos, referido a las características acústicas internas de una sala, sea esta un teatro o una sala de reunión, implica entender que las decisiones que por proyecto tomamos diariamente respecto a

los revestimientos de las seis caras que conforman la mayoría de los locales, impactan diariamente respecto en cuanto a la calidad acústica de la sala. Ambientación, acondicionamiento o “acustización” todos estos términos se remiten a una mejor o a una peor calidad acústica de estos espacios interiores” (Giani, Alejandro. 2013)

Para el autor es muy importante las características internas que tiene el espacio, las condiciones que muestra y las actividades que se realizan internamente son pieza importante para el acondicionamiento Acústico, por otro lado el uso de los materiales en todos los lados del ambiente también resultan ser muy importantes para contener el ruido, en su libro Acústica Arquitectónica desarrolla casos singulares dando solución a los problemas que ocurren muy a menudo en las infraestructuras y que no se aplican o no se consideran como parte de esta, por temas como aislamiento acústico, acondicionamiento acústico, parámetros de referencias, uso de materiales.

Los edificios que brindan un servicio musical tienen como función específica brindar conocimientos en las artes musicales y de conservar el patrimonio cultural. En el mundo hay una gran variedad de escuelas de música cada una de ellas con una tipología diferente ya sean salas de ensayo, teatros, auditorio, etc. Todas abocadas a brindar un servicio educativo o de interpretación, dependiendo de su capacidad de la infraestructura.

Según los, Criterios de Diseño para locales de Educación Básica, convenio de Cooperación Interinstitucional: MINEDU, UNI Y FAUA (2006), para alcanzar el confort de los ambientes y velar por la interacción del alumno y el docente se deberá considerar lo siguiente: Un adecuado emplazamiento, protección y control de los ruidos exteriores (aislamiento), el diseño y distribución de ambientes (zonificación según actividades) y construcción de las edificaciones educativas con materiales que favorezcan la legibilidad de palabra, que controlen los ruidos externos.

Entonces se puede decir que para poder diseñar una facultad de música tanto en volumetría como en los espacios para cada recinto se debe tener en cuenta la comodidad del usuarios, ya que esto es muy importante para los ambientes donde abunda el sonido, lo cual es de suma importancia conocer los diversos materiales de acondicionamiento que puedan permitir retener el sonido como tener la función de absorberlo, con el fin de generar ambientes adecuados para los que puedan ocuparlos sientan una satisfacción de estar en ello y no sentirse incomodo por un mal acondicionamiento del sonido que perturbaría la comodidad del individuo.

1.2.3. PERCEPCIÓN SENSORIAL

1.2.3.1 ARQUITECTURA SENSORIAL

La arquitectura Sensorial es un factor importante al momento de diseñar o crear espacios, ya que a través de ella se pueden generar diversas sensaciones y emociones que deben ser reflejados en la función para que así puedan ser percibidos por el ser humano al momento de encontrarse en un espacio. Para Forero, A., (2013), en su investigación titulada SENSACION Y PERCEPCION, define que para percibir el entorno son necesarios los sistemas sensoriales, los cuales están compuestos por un sistema cognitivo que permite entender el contexto y planificar acciones por medio de la interacción con el entorno.

El autor da a conocer que para percibir el entorno no solo es necesario el sentido de la vista, sino que se puede lograr con todos los sentidos del ser humano que, al percibir diversas sensaciones y emociones, generaran en el usuario que se relacione con el entorno y así poder desarrollar sus actividades con comodidad, lo que permitirá que exista una relación fuerte entre el usuario y contexto.

Para la Arquitecta Muzquiz, M. (2017) en su libro La Experiencia Sensorial de la Arquitectura, la arquitectura sensorial descubre la importancia de los materiales, el contexto físico, cultural y social, así mismo da a conocer que las emociones deben interactuar con

la construcción, dando paso a la percepción de los sentidos, que se debe de lograr a través de los espacios lo que percibe el ser humano, dejando de lado la estética visual, trabajando en la relación de diversos factores arquitectónicos que puedan generar experiencias reales encontrando la cultura personal. (p. 04)

El autor da a conocer que los materiales, el contexto físico, cultural y social tienen un papel protagónico en la Arquitectura Sensorial, dando a conocer así mismo que la interacción de las emociones con las edificaciones deben de lograr en el ser humano la percepción de cada sentido a través de los espacios, es de suma importancia acotar que la Arquitectura Sensorial busca crear espacios arquitectónicos que puedan interactuar con el ser humano no solo a través de la vista, si no también teniendo en cuenta la percepción que causa cada sentido en el ser humano, que al encontrarse en un espacio puedan generarles diversas emociones y sensaciones que el diseño arquitectónico puede lograr a través de materiales, texturas y color del pintado de cada espacio generando así la comodidad de una persona.

Así mismo Peralta, C. (2014) en su artículo titulado Arquitectura Sensorial menciona que: El diseño logra tener un protagonismo en la percepción del ser humano a través de las edificaciones, el diseño de un edificio puede comunicarse con los usuarios a través de sus volúmenes y los elementos que lo componen, causando así la atracción y el rechazo de los usuarios, dejando de lado la subjetividad de la belleza. (p. 03)

Se debe de tener en cuenta la importancia que es lograr una buena comunicación entre la edificación y el ser humano, esta se debe de lograr con la composición de los volúmenes que conforman una edificación, así mismo con los distintos materiales y colores que logran generar un aporte importante a la composición del edificio, logrando una interacción directa con el usuario a través de la percepción, generando en las personas diversas sensaciones y emociones que les pueda causar interés por ingresar a recorrer el

edificio y no terminar causándoles el rechazo por no sentirse atraídos, esto pasa porque muchas veces al diseñar se piensa en la belleza del edificio, dejando de lado otros factores que podrían servir de fuente de atracción para el usuario y así poder obtener su total atención.

Para la tesista Dominicana Santana, S. (2016) en su tesis La percepción de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencias, la arquitectura y la integridad de la persona nace del reflejo del comportamiento del ser humano con el espacio, mientras que a través de las dimensiones del ser humano se puede lograr diseñar espacios teniendo en cuenta el actuar de las personas, de esta forma la relación del ser humano con el espacio se logra obtener al materializar la forma, el color y la textura, logrando espacios donde se puedan desarrollar experiencias por el usuario.

El ser humano es un factor importante para poder diseñar espacios, ya que estos espacios son utilizados por ellos mismos, en lo cual se debería de tomar en cuenta como se relaciona el ser humano con el espacio a través de su comportamiento, logrando obtener parámetros de diseño teniendo en cuenta cómo actúa el ser humano en el espacio y así lograr materializar la relación que existe entre usuario y espacio teniendo en cuenta la forma, color y textura que puedan lograr en el usuario percepciones atractivas y donde se sientan a gustos de desarrollar diversas actividades. Así mismo para lograr una mejor Arquitectura Sensorial se debe de generar la aportación de todos los sentidos, no solo teniendo en cuenta la estética visual. Así mismo los autores Bahamón, A., Álvarez, A. (2010) en su libro Luz, Color, Sonido: Efectos Sensoriales en la Arquitectura Contemporánea afirma que: La arquitectura ha surgido a través de la luz, el color y el sonido, logrando causar sensaciones y percepciones en los usuarios al momento de apreciar un edificio, generándole una comunicación directa con los sentidos del ser humano, hoy en día se crean

edificios que buscan fusionar el arte, la arquitectura y la tecnología, obteniendo en los proyectos distintas percepciones sensoriales en el diseño. (p.127)

Los autores dan a conocer que la arquitectura nace de la unión del color, el sonido y la luz o la mezcla de estos, no llegaría a su objetivo que es causar sensaciones que pueden estimular a los usuarios y percepciones dependiendo de cómo pueda visualizar cada persona, ya que para cada persona será distinto la percepción y la sensación. Así mismo menciona en su libro que el edificio puede llegar a interactuar directamente con los sentidos de cada persona, es decir que no solamente a través de los ojos se puede apreciar, sino también se puede apreciar con todos los demás sentidos, en la actualidad se busca unir o fusionar el arte, la tecnología y la arquitectura porque se puede crear y pensar con cada uno de estos 3 factores que abarca cada sentido del ser humano, de tal manera el arte puede ser percibido visualmente, la arquitectura se relaciona con la percepción de la vista y el tacto, mientras la tecnología se relaciona con la con el sentido del auditivo, porque hay muchas maneras de expresión sonora a través de la música, logrando crear una arquitectura tan directa con las personas, tanto como si el edificio mismo se expresará comunicándose con los sentidos del usuario.

La autora Castillo, K. (2009) en su tesis titulada Criterios de Diseño Polisensorial aplicables en la Arquitectura Habitacional en la ciudad de Loja, afirma que "Hoy vivimos una sobrecarga de estímulos visuales que nos hace ciegos-videntes. La obra de arquitectura debe ser mucho más, al fin y al cabo, es un significante que se trasmite mediante el empleo de la luz, el color, la textura y los elementos naturales, la recepción de este mensaje a través de la percepción humana incide en la calidad de desarrollo de sus actividades y en la evolución de su personalidad. "

En una obra arquitectónica no se debería de volver a las personas ciegas siendo videntes, esto quiere decir que muchas veces se

concentran en lograr espacios que al ser humano le pueda transmitir belleza y armonía, logrando así que no se puedan enfocar en otros condicionantes que podrían lograr sensaciones en las cuales las personas puedan estar a gustas encontrando la calidad del espacio al desarrollar sus actividades. Así mismo para los autores españoles Buil, C., Momeras, Á., Marcos, J. (2011) en su artículo titulado Sensorialidad y Sonido de los Edificios (Los cinco Sentidos: el oído. Escuchar la Arquitectura) menciona que: "La arquitectura suena, que todo edificio tiene un sonido característico, todo espacio arquitectónico funciona como un gran instrumento, mezcla los sonidos, los amplifica, los transmite a todas partes y muchas veces es preciso ajustar la forma, la función y el diseño de un edificio para permitir una perfecta comunión de las diferentes disciplinas sonoras. "

Al momento de diseñar un edificio se tiene que tomar en cuenta que debe transmitirse y expresarse al ser humano a través de los cambios de formas y espacios del edificio, generando en el humano sensaciones, al referirse que es un instrumento, quiere decir que el edificio debe de ser manejable y moldeable al momento de plasmar diversos espacios para las distintas disciplinas sonoras, buscando que el ser humano interprete como un espacio único pero a la vez dividirse en varias partes, lograr generar en la el humano distintas sensaciones y percepciones que se puede percibir al momento de encontrarse en el espacio. Para la autora Diaz, B. (2019) en su tesis titulada Arquitectura y Sonido (El evento sonoro como generador de Proyecto) "Mediante la escucha, el sonido ayuda a definir nuestra percepción del tiempo y permite entender nuestra localización en el espacio, es decir de manera inconsciente el sentido auditivo se dedica a identificar la forma del espacio y sus dimensiones en función de las reflexiones y revelaciones que en él se produzcan. "

Así mismo el edificio debe de expresarse solo con el fin de lograr que el ser humano perciba distintas sensaciones y emociones que

el sentido auditivo pueda generar en cada persona, creando y definiendo espacios en el que una persona podría encontrarse y pueda identificar la forma de un edificio a través del sonido. Así como afirma la autora Santana, S. (2016) que, para reconocer los puntos de percepción de una persona, se debe de tener en cuenta reconocer, orientar, nombrar y apreciar un espacio, con el fin de lograr transmisiones sensoriales a una persona, existen 2 tipos de experiencias que se debe de tomar en cuenta, donde el usuario al recorrer un espacio logra una interacción y otra en la que los sentidos generan que la mente pueda apreciar un lugar.

La autora menciona que al diseñar espacios se debe de pensar en 2 tipos de experiencias que deben de causar en el usuario al encontrarse en un espacio, donde el usuario debe sentirse cómodo y acogido en donde pueda relacionarse con el espacio en el que se encuentra, dicha experiencia logrará que el ser humano tenga distintas sensaciones, así mismo el espacio a través de los sentidos de las personas aran que la mente humana pueda percibir el espacio no siendo necesario solo con verlo, sino que esta experiencia se puede lograr tocando y escuchando, generando así que rompan con la estética visual dando paso al protagonismo a otros sentidos del ser humano.

1.2.3.2. PERCEPCIÓN DEL SONIDO

La percepción de los sonidos, el uso de esta para elaborar música y el estudio de la audición musical, encargándose de perfeccionar los ruidos causados por los instrumentos musicales, la voz (del canto y el habla) y el análisis de las armonías musicales, varían según la frecuencia de los tonos musicales. Cuando dos sonidos diferentes se reproducen al mismo tiempo, sus ondas sonoras se relacionan entre ellas mutuamente – los tonos graves y los tonos agudos se refuerzan con la presión del aire para elaborar una onda sonora distinta. En los humanos, el aparato auditivo (compuesto por el cerebro y el oído) puede normalmente separar estos tonos y diferenciarlos. Del mismo modo

cuando se produce más tonos a la vez, existe una variación en la percepción del oído (y principalmente el cerebro) los aíslan y decodifican en distintos tonos.

Estas percepciones van variando según la distancia de la fuente del sonido, según la UNAD (2010) comenta en su libro “Acústica y Fundamentos del Sonido” que:

la velocidad del sonido se propaga en el aire 23 °C a una velocidad “C” $c = 345 \text{ m/s}$. $c = 1242 \text{ km/h}$, esta velocidad varía según la temperatura del ambiente y se producen cambios en ella. Es por ello que en diversos textos pueden encontrarse valores ligeramente diferentes. Por ejemplo: Un relámpago es una descarga eléctrica que produce una enorme chispa, esta produce a la vez luz y sonido, lo cual la luz recorre a una velocidad mucho más alta alcanzando la vista casi instantáneamente, mientras que el ruido que emite el relámpago demora uno segundos en llegar al ser humano, mientras que el trueno se escucha 5 s después de ver un relámpago, conociendo la velocidad del sonido se puede calcular a que distancia se produjo el relámpago.

Estas variaciones corresponden al espacio donde se encuentre (abierto o cerrado) y según la distancia que se encuentre la fuente sonora, y estos cambios se darán mediante la orientación del viento y la velocidad en que se dirija esta. También será a causa de la fuerza de la honda sonora y la velocidad en que se dirija esta será de importancia para la percepción del sonido según donde se encuentre el usuario, mientras este esté más cerca del inicio del origen del sonido su percepción será mayor a aquel que se encuentre a una mayor distancia.

Según Carrión (1998) en su obra “Diseño acústico de Espacios Arquitectónicos” comenta que “La claridad de la voz se define como la relación entre la energía sonora que llega al oyente durante los primeros 50ms desde la llegada del sonido directo (Incluye el

sonido directo y las primeras reflexiones) y la que le llega después de los primero 50ms.” (p. 183).

La autora hace mención que la claridad de la voz es un parámetro que compara la fuerza que llega del sonido directo, con las que llegan posteriormente, relacionándose con la claridad del mensaje oral y mostrando el grado de separación entre los distintos sonidos de un mensaje oral, este mensaje se verá afectado según la distancia de transmisión del emisor hacia el receptor, ya que superando más de 50 metros el mensaje se ve distorsionado y no se puede logra percibir lo que se quiso decir en un inicio.

Para Varela, E. (2015) en su artículo titulado Arquitectura Auditiva y Espacio Sonoro, la arquitectura siempre se ha visto vulnerable al ruido, las condiciones acústicas en las edificaciones y al aislamiento, así mismo el sonido aéreo y a los factores que combaten la contaminación acústica, a través de la regulación de normas que controlan los niveles de decibeles, existe una sensibilidad que trata de razonar para lograr diseñar formas considerando los sonidos de su alrededor, para lograr espacios que generen las mejorías de las condiciones de la comunicación como la escucha y diseñar arquitectura con un espacio que busquen favorecer el confort del cuerpo y la percepción de los sentidos.

El autor explica como la arquitectura con el pasar de los tiempos ha seguido viéndose afectada por causa de los ruidos, la acústica y el aislamiento, estos 3 importantes factores deben de ser tomados en cuenta al diseñar espacios donde se producirá diversos tipos de ruido, si se quiere generar espacios donde los usuarios se puedan sentir a gustos, el autor hace mención que existen parámetros para controlar los decibeles del ruido, estos factores ayudaran a combatir la contaminación sonora, logrando el diseño de espacios enfocados en controlar los ruidos que deben de llegar directamente con los usuarios y los que no deberían de llegar a ellos, buscando así establecer la comodidad del usuario y percibir

el sonido de una manera más clara obteniendo espacios más confortables y acogedores para los usuarios.

Para la UNAD (2013) en su “Módulo de acústica y fundamento del sonido” la inteligibilidad es un parámetro subjetivo ya que examina el número de palabras, fonéticamente sin sentido. Existe una relación entre esta y la duración de la reverberación, que determina la calidad acústica de la misma, independientemente si este espacio se utiliza para conferencias o para dictar clases o interpretación musical.

Entonces la inteligibilidad se puede definir como el nivel de la percepción del sonido, como se puede entender lo que se escucha. Los valores determinados para este parámetro son a partir de los 70dB que este lo amerite y la suma de ruido del ambiente, si estos aumentaran la articulación disminuiría teniendo como consecuencia que el mensaje oral emitido no se entienda.

Otra forma de percibir los sonidos y la relación entre las propiedades físicas del sonido, la interpretación y los efectos que hace al ser humano sobre todo en el aspecto cognitivo ayuda y contribuye en su desarrollo de sus capacidades mentales de esta. La música y su amplio efecto de sensaciones en los seres humanos ayudo a contribuir como tratamiento de problemas o trastornos psicológicos, se toma el caso de las personas con síndrome de Down, según Hernández (2015) en su presente investigación concluye que la música es un método bastante practico para tratar a pacientes con condiciones especiales, también hace saber que la musicoterapia es método terapéutico que logra la relajación y además incita al paciente su atención evitando así que pueda pensar en forma negativa mientras dure el procedimiento de su trabajo. La musicoterapia ocasiona algunos efectos importantes en el paciente tales como efectos bioquímicos, efectos fisiológicos, efectos cognitivos, efectos sociales.

Cuando se realiza un trabajo medico con personas de capacidades mentales limitadas o el caso de personas imperativas que le es muy

frecuente distraerse por cualquier cosa u objeto que llame su atención, el uso de la música ayuda, es el tratamiento más eficaz para controlar esta situación, ya que los mantiene concentrado y firmes durante el proceso.

Tasayco (2010)” La autora considero los signos vitales de los niños como factor miedo, también determina que la musicoterapia logra causar efectos en la frecuencia de ritmo cardiaco y respiratorio, la música logra ocasionar diversas repercusiones según sea el ritmo de la melodía. Las aplicaciones, usos y procedimientos de la musicoterapia sirven para descubrir la necesidad que tiene cada paciente, usándola para regular la disposición emocional al trabajar con obras musicales que ayudan a reducir el desánimo, el miedo y se relaja”.

La musicoterapia desde la perspectiva psicológica su beneficio es facilitar el desarrollo emocional afectivo, estimulando los sentidos del tacto, oído y otros, como también los estímulos cardiacos dependiendo de la frecuencia de la melodía. La autora con la musicoterapia logra su objetivo de disminuir los niveles de miedo y desánimo en los niños. Es importante mencionar que la musicoterapia sirve para poder diseñar espacios que ayuden a mejorar la calidad de vida a todo tipo de usuario, ya que la música a través de la percepción del sonido debe generar beneficios en el ser humano y no causarles problemas por no tener un control de los sonidos o ruidos emitidos ya que la fuerza del ruido es la característica que permite identificar que ruido es más fuerte o más débil que el otro, el oído no se vuelve sensible a la intensidad del ruido si las frecuencias son distintas, así mismo si 2 frecuencias distintas tienen la misma intensidad el oído no lo percibe de la misma manera, causando una diferente sensación a que el ruido se encuentre en una sola frecuencia.

Para García, M. (2016) en su libro titulado, El sonido de la Arquitectura. Aproximación al sonido real y sonido perceptivo en el proceso creativo, “La reverberación es de suma importancia ya que

se produce en cualquier recinto en el que se propaga una onda sonora. El oyente no solo percibe la onda directa, sino las sucesivas reflexiones que la misma produce en las distintas superficies del recinto. ”

La autora hace mención sobre lo importante que es conocer los efectos que produce la reverberación en un espacio, con el fin de tener el conocimiento de la importancia que es saber manejar la reverberación ya que, si no se logra un buen acondicionamiento acústico, generará que el sonido que le interesa al usuario percibir sea percibido con otros sonidos, lo cual se volvería en un problema porque causaría desentendimiento e incomodidad en el usuario en vez de brindar una calidad de espacios para las personas.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Cuando se habla de centros de desarrollo musical se hace referencia a los espacios donde se realizan una serie de actividades relacionadas a la música, ya sea para brindar un servicio de educación Musical desde un nivel básico hasta un nivel avanzado, todo dependiendo de las condiciones de la infraestructura que tenga esta, así también contar con los espacios para realizar actividades de interpretación musical, ya sean teatros, auditorios, salas de ensayo entre otras. Los espacios para realizar esta serie de actividades en nuevo Chimbote son escasos debido a que solo cuenta con el auditorio de la Universidad Nacional del Santa, el Coliseo Cerrado del polideportivo de Casuarinas y el teatro Municipal, se toman como ejemplo estos casos por las mejores condiciones arquitectónicas que poseen a comparación del resto de equipamientos, que en su intento por crear espacios donde se realicen estas actividades, podrían funcionar con cualquier otra actividad debido a que no se tuvo en cuenta una función específica para ese espacio, ya sea el caso del centro cultural centenario ubicado en la prolongación Alfonso Ugarte-Chimbote, en dicho centro se realizan un sin número de actividades, la mayoría de estas son clases de música en sus

distintas categorías, los ambientes donde se dictan este tipo de clases son espacios típicos, sin el uso de materiales acústicos necesarios, sin las dimensiones y proporciones que estas deben tener, prácticamente podría funcionar como cualquier otro taller, es ahí donde radica la interrogante ¿se toma en cuenta la función como parte del diseño? la respuesta a esta interrogante es totalmente negativa debido a los problemas antes mencionados. Asimismo, en el auditorio ocurren otro tipo de problemas debido a que, no cuenta con delimitación espacial entre escenario y público, sus mobiliarios no son fijos debido a que por momentos son acondicionados para otro tipo de actividades, tiene un exceso de vidrio para la altura que esta posee, no existe un preingreso para acceder a este espacio, por ende, existe una ligera molestia por parte de los usuarios al ingresar y salir de este espacio. Casi todos estos problemas repercuten en la mayoría de los ambientes, se podría entender que fue por la gran demanda que tiene este centro, eso se ve reflejado en el uso de algunos espacios donde en un inicio fueron diseñados para almacenes y son usados actualmente como mini salas de ensayo, o para dictar clases.

Queda en evidencia que existe el apoyo por parte de instituciones públicas por querer brindar los espacios donde se pueda fomentar la música, pero estas no cuentan con las condiciones acústicas para cada tipo de instrumentos musicales que son: de cuerda, viento y percusión, que en su intento adaptaron y forzaron la praxis en estos ambientes inapropiados.

Para el señor Cortez Belepú, Daniel (2015) quien actualmente es un personaje ilustre de Chimbote y uno de los pioneros de la música, comenta que en la actualidad la ciudad de Chimbote alberga una gran cantidad de músicos en sus distintas categorías donde la mayoría de ellos adquirieron sus conocimientos de manera empírica a través de padres a hijos o amigos.

El conocimiento empírico es limitado debido que solo se basa en la práctica y no en la teoría, es por ello que sus resultados son

limitados, no cuentan con los medios para innovar o crear música. Cuando en un espacio donde se realizan actividades académicas y estas presentan las condiciones espaciales que esta necesita teniendo en cuenta las actividades específicas que esta necesita el resultado es el ideal, se crea un confort entre espacio y usuario. Tomando el caso del edificio antes mencionado no cuenta con un auditorio que tenga las características adecuadas, este espacio es el que debe primar, ya que en ella se realizan los actos e interpretación musicales. En algunos casos se fueron reestructurando los espacios para que no se suspendan las actividades académicas, pero el resultado no es el mismo ya que no cuentan con las condiciones acústicas necesarias.

Por otro lado, en la ciudad de Trujillo El Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama” funciona en espacios compartidos con la Escuela Superior de Arte Dramático y con el Instituto Nacional de Cultura. En dichos espacios, las actividades académicas no se realizan con normalidad, porque estos no presentan los requisitos necesarios para el correcto funcionamiento del desarrollo de las actividades, requisitos como: funcional, espacial y otros requisitos técnicos arquitectónicos (acústica, ventilación, iluminación, etcétera).

La música y la Arquitectura son dos artes que se relacionan entre sí, las dos construyen y crean espacios, geometrías, estructuras, colores o texturas. Con el pasar de los años la historia ha ido cambiando, avanzando y en ciertos casos retrocediendo, hacienda una mezcla de la una con la otra hasta obtener como resultado: como una obra musical puede ser el punto de partida de la inspiración arquitectónica o un espacio de la inspiración de la música.

Los centros de desarrollo e interpretación musical antes mencionados se ven claramente como hay un conflicto entre usuario y espacio por no contar con las condiciones para llevar una buena enseñanza. La educación es un derecho del ser humano y

para que la enseñanza sea de calidad debe contar con todos los cánones necesarias, ya sea por una buena infraestructura, una buena organización de los espacios con sus determinadas funciones entre otros factores. En la ciudad de Chimbote no existen equipamientos que tengas estas características, peor aún donde se puedan interpretar cualquier actividad musical con las características que esta necesita.

¿Cómo será el diseño del centro de desarrollo musical proponiendo los criterios de diseño acústico y la percepción sensorial para la ciudad de Chimbote 2020?

1.3.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1.1 PREGUNTA GENERAL

¿Cuáles son los criterios de diseño acústico y la percepción sensorial para un centro de desarrollo musical en la ciudad de Chimbote?

1.3.1.2 PREGUNTAS DERIVADAS

- a) ¿Cuáles son las características físicas de los centros de desarrollo musicales más relevantes de la ciudad de Chimbote?
- b) ¿Cuáles son las preferencias de los pobladores referente a las actividades musicales?
- c) ¿Cuáles son las características arquitectónicas de los centros de desarrollo musicales?

1.3.2 OBJETIVOS

1.3.2.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar los criterios de diseño acústico y la percepción sensorial para un centro de desarrollo musical en la ciudad de Chimbote 2020

1.3.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a) Identificar las características físicas de los centros de desarrollo musicales más relevantes de la ciudad de Chimbote.

- b) Evaluar las preferencias de los pobladores referente a las actividades musicales.
- c) Analizar las características arquitectónicas para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

APORTE TEÓRICO:

El aporte teórico de la investigación está centrada en la variable percepción sensorial tomando como referente a la autora Santana, S que hace mención que para reconocer los puntos de percepción de una persona, se debe de tener en cuenta reconocer, orientar, nombrar y apreciar un espacio, con el fin de lograr transmisiones sensoriales a una persona, existen 2 tipos de experiencias que se debe de tomar en cuenta, donde el usuario al recorrer un espacio logra una interacción y otra en la que los sentidos generan que la mente pueda apreciar un lugar, sin embargo el aporte de esta investigación buscará comprobar hasta qué punto la afirmación de esta teoría es compatible en un contexto local, ya que existe una realidad distinta que se debe tener en cuenta para determinar si es posible que esta afirmación se pueda adecuar a esta realidad.

APORTE METODOLÓGICO:

Las investigaciones que se revisaron están orientadas a investigar este tema con el método de la observación, la entrevista y la encuesta, lo cual esta investigación buscara contribuir con estos métodos utilizando el método de análisis de contenidos virtuales y cobertura de medios, complementando al método de encuesta para el segundo objetivo específico que es, Evaluar las preferencias de los pobladores referente a las actividades musicales, ya que a través de contenidos virtuales o redes sociales se puede obtener información sobre las opiniones de las personas que pueden servir como aportación para determinar qué actividades musicales se podrían tomar en cuenta logrando que el objetivo sea desarrollado con mejor énfasis desde diferentes perspectivas, lo cual este método puede ser factible porque hoy en día

se encuentran en las redes entrevistas, conferencias de expertos, noticias y contenidos, que sería bueno tomarlos porque así esta investigación no solo tendría la aportación de los pobladores locales, sino también la portación de otras realidades que pueden ser compatibles con la realidad de Chimbote.

PRACTICO

RELEVANCIA:

La presente investigación brinda una nueva tipología de diseño en los centros de desarrollo e interpretación musical a través de un sistema de acondicionamiento acústico en el interior de los ambientes que conformen dicho edificio, se recolecto información para entender y reconocer como funcionan estos espacios a través de las distintas actividades que se realizan en su interior, asimismo ver como la percepción del sonido influye en esta, de tal forma esta será una de las fuentes de cultura donde a las nuevas generaciones podrán desarrollar e interpretar música generando una identidad cultural en el ámbito de la música.

CONTRIBUCION

Esta investigación es importante porque busca aportar con un equipamiento de desarrollo e interpretación musical, que cuente con los espacios adecuados para las distintas actividades que se realizan según su categoría, espacios que cuenten con el uso de los materiales acústicos adecuados para su correcto funcionamiento.

CAPÍTULO

II

MÉTODO

2. MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

2.1.1. DISEÑOS INTERPRETATIVOS:

El presente trabajo de investigación tuvo como diseño a la fenomenología, ya que buscará comprender como es el desenvolvimiento de las actividades musicales de los pobladores en los centros de desarrollo musicales de la ciudad de Chimbote con el fin de saber sus preferencias en cuanto al diseño de los espacios. Así mismo se tendrá en cuenta el diseño de análisis de casos, porque se buscará analizar los casos más relevantes que ayuden a determinar los criterios de diseños necesarios para un centro de desarrollo musical en la ciudad de Chimbote.

2.1.2. ESTUDIOS SOSIOCRÍTICOS:

La presente investigación tiene como estudio la investigación acción porque está orientada hacia una propuesta arquitectónica de un centro de desarrollo musical que cuente con todos los componentes y parámetros acústicos en sus espacios para obtener un buen confort acústico.

2.2. MÉTODOS DE MUESTREO:

La presente investigación cualitativa tiene como método de muestreo no probabilística, donde se aplicará la encuesta y la observación para los estudios de casos.

2.2.1 ESCENARIO DE ESTUDIO:

Esta investigación tiene como escenario de estudio la ciudad de Chimbote, porque se aplicará una encuesta pobladores de esta ciudad, los casos locales tendrán como escenario de estudio los edificios más relevantes de la ciudad de Chimbote, así mismo el escenario de estudio también será a nivel internacional ya que se tomarán como casos los edificios de distintos países.

2.2.2 CARACTERIZACIÓN DE SUJETOS:

Esta investigación tiene casos locales los edificios EL AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA Y EL CENTRO CULTURAL CENTENARIO, porque se considera que son edificios más

representativos de la ciudad de Chimbote que se realizan un sin número de actividades.

Esta investigación tiene como participantes a las personas, tanto como jóvenes y adultos que desarrollen alguna actividad musical, lo cual tendremos 30 jóvenes entre 17 – 25 años y 30 adultos entre 25 – 30 años porque ayudarían a aportar en el mejoramiento de los espacios donde se desarrollen estas actividades musicales.

Esta investigación también tiene como casos los edificios JULLIARD SCHOOL (Nueva York), Y LA OPERA HARBIN (China), porque se considera que puedan dar mayor aporte a esta investigación, debido que cuentan con un mejor confort acústico.

2.3. RIGOR CIENTÍFICO:

La información de esta investigación es completamente verídica por que presenta análisis de edificios existentes que se analizaron sin alterar su realidad, así mismo la información recolectada de las entrevistas es verificable porque cualquier persona interesada puede preguntar a estas personas entrevistadas y certificar que la información es verdadera.

2.4. ANÁLISIS CUALITATIVO DE DATOS:

La presente investigación es cualitativa porque se analizará cada uno de los equipamientos antes mencionado para obtener el valor potencial de cada uno de estos, con la finalidad de poder deducir las cualidades únicas que poseen cada una de estas y sus efectos con el usuario, así mismo se analizará a un grupo de personas para conocer sus preferencias arquitectónicas de los espacios en el que se desarrollan distintas actividades musicales.

2.5. ASPECTOS ÉTICOS:

Esta investigación es éticamente válida porque no se está falsificando información, no se alteraron documentos, ni exponiendo a personas que no conozcan del tema estudiado o personas que salgan perjudicadas con la información expuesta, lo cual hace que esta investigación sea netamente legal.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	OBJETIVO GENERAL/PREG.G.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	METODO	HERRAMIENTA
"CRITERIOS DE DISEÑO ACUSTICO Y LA PERCEPCION SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020"	DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO ACUSTICO Y LA PERCEPCION SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020 ¿CUALES SON LOS CRITERIOS DE DISEÑO ACUSTICO Y LA PERCEPCION SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020?	IDENTIFICAR LAS CARACTERISTICAS FISICAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICA MAS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE	¿Cuáles son las características físicas de los centros de desarrollo musical más relevantes de la ciudad de Chimbote?	ARQUITECTURA CULTURAL (MUSICA)	COINTEXTUAL	CONTEXTO FISICO	SUPERFICIE	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
							CLIMA		
						RELACION CON EL ENTORNO	EMPLAZAMINETO		
							PERFIL URBANO		
							ACCESIBILIDAD		
							ESCALA		
							ALTURA		
						CERRAMIENTO	ABIERTO		
						CERRADO			
						SEMI-ABIERTO			
					FORMAL	MATERIALIDAD	ENVOLVENTE	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
							TEXTURA		
						COLOR	PRINCIPALES/ SEC		
							RELACION COLOR FORMA		
						COMPOSICION	VOLUMENES		
							PLANOS		
						PRINCIPIOS ORDENADORES	SIMETRIA		
							JERARQUIA		
					FUNCIONAL	CIRCULACION	ACCESOS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
							FLUJOS		
							CIRCULACION VERTICAL		
							CIRCULACION HORIZONTAL		
						PROGRAMA ARQ.	LISTA DE AMBIENTES		
							AREAS		
						ZONIFICACION	FLUJOGRAMA		
							ORGANIGRAMA		
							ZONA PRIVADA		
							ZONA PUBLICA		
ESPACIAL	DIMENSION	PROPRCION	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVAC					
		ESCALA							
	CERRAMIENTO	ABIERTO							
		CERRADO							
		SEMI ABIERTO							
	RELACIONES	INTERIO-EXTERIOR							
		PUBLICO-PRIVADO							
	PERCEPCION	USUARIO							
	EDIFICIO								
	ESPACIO								
TECNOLOGIA AMBIENTAL	VENTILACION	TIPOS DE RECORRIDO	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVAC					
		CONTROL TERMICO							
		DECIBELES							
		CONTROL ACUSTICO							
ACUSTICA		PERCEPCION DEL SONIDO	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVAC					
		MATERIALES ACUSTICOS							
		PERCEPCION							
		DENOTATIVO							
SEMOTICA-SIMBOLICA	SIGNIFICANTE	PERCEPCION	ENCUESTA	LISTA DE PREGUNTAS					
	SIGNIFICADO	CONNOTATIVO							
GUSTOS-INTERESES	CAPACIDADES	ACTIVIDADES MUSICALES	ENCUESTA	LISTA DE PREGUNTAS					
	USUARIO	EVALUAR LAS PREFERENCIAS DE LOS POBLADORES REFERENTES A LAS	¿Cuáles son las preferencias de los pobladores referentes a las						

ACTIVIDADES MUSICALES	actividades musicales?								
ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE	¿Cuáles son las características arquitectónicas para un centro de desarrollo musical?	ARQUITECTURA CULTURAL (MUSICA)	CONTEXTUAL	CONTEXTO FISICO	SUPERFICIE	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION		
					CLIMA				
				RELACION CON EL ENTORNO	EMPLAZAMIENTO				
					PERFIL URBANO				
					APROXIMACION				
					ACCESIBILIDAD				
				FUNCIONAL	CIRCULACION			ACCESOS	
								FLUJOS	
								CIRCULACION	
					PROGRAMA ARQ.			LISTA DE AMBIENTES	
			AREAS						
			ZONIFICACION		FLUJOGRAMA				
					ORGANIGRAMA				
					ZONA PRIVADA				
			DISTRIBUCION		ZONA PUBLICA				
					FLUJOGRAMA				
			ANTROPOMETRIA	ORGANIGRAMA					
				MOBILIARIO					
				TIPO DE USUARIO					
			ESPACIAL	DIMENSION	PROPRCION	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION		
					ESCALA				
					ALTURA				
				CERRAMIENTO	ABIERTO				
					CERRADO				
					SEMI ABIERTO				
				RELACIONES	INTERIO-EXTERIOR				
					PUBLICO-PRIVADO				
				PERCEPCION	USUARIO				
					EDIFICIO				
			ESPACIO						
			FORMAL	PRINCIPIOS ORDENADORES	SIMETRIA	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION		
					JERARQUIA				
PLANOS									
VOLUMENES									
MATERIALIDAD	ENVOLVENTE								
	TEXTURA								
COLOR	PRINCIPALES								
	SECUNDARIOS								
	RELACION COLOR-FORMA								
TECNOLOGIA AMBIENTAL	ILUMINACION	NATURAL	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION					
		ARTIFICIAL							
	ASOLAMIENTO	LATTITUD-LONGITUD							
	VENTILACION	TIPOS DE RECORRIDO							
		CONTROL TERMICO							
	ACUSTICA	DECIBELES							
		CONTROL ACUSTICO							
		PERCEPCION DEL SONIDO							
MATERIALES ACUSTICOS									
CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	SISTEMA CONSTRUCTIVO	MATERIALES							
		METODOS							
	SISTEMA ESTRUCTURAL	ESQUEMA ESTRUCTURAL							
	ELEMENTO ESTRUCTURAL								

INSTRUMENTOS O HERRAMIENTAS:

-Ficha de Observación

Se elaborarán fichas de observación por cada dimensión arquitectónica en los objetivos específicos, tales como: contextual, formal, espacial, funcional, constructiva estructural y tecnología ambiental.

-Ficha para casos locales

Diagram of a research observation form for local cases. The form includes a central grid area for notes, a vertical bar on the left for project identification, and various boxes for data entry. The bottom section contains a header with the UCV logo and a table with the following fields:

DOCENTE: Any Romero Alamo Juan Cesar	ALUMNO: Soledad Valero Jerry Alamy Zamudio Polanco Renato Eduardo	CICLO: IX - 2020 - I	LAMINA: 00
--------------------------------------	---	----------------------	------------

-Ficha para casos internacionales

Diagram of a research observation form for international cases. The form includes a central grid area for notes, a vertical bar on the left for project identification, and various boxes for data entry. The bottom section contains a header with the UCV logo and a table with the following fields:

DOCENTE: Any Romero Alamo Juan Cesar	ALUMNO: Soledad Valero Jerry Alamy Zamudio Polanco Renato Eduardo	CICLO: IX - 2020 - I	LAMINA: 00
--------------------------------------	---	----------------------	------------

- Cuestionario:

Se elaborará un cuestionario para los jóvenes y adultos de la ciudad de Chimbote a través de la muestra obtenida, para que los usuarios brinden sus opiniones con respecto a sus preferencias de las actividades musicales y así proporcionen información para cumplir con uno de los objetivos específicos.

TEMA: “Criterios de Diseño Acústico y la Percepción Sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la Ciudad de Chimbote 2020”

- 1) ¿CON QUE FRECUENCIAS USTED VISITA CENTROS DONDE SE DESARROLLEN ACTIVIDADES MUSICALES?
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) Nunca

- 2) ¿A SU CRITERIO COMO CALIFICARIA USTED LOS SERVICIOS DE EDUCACION MUSICAL QUE BRINDAN ESTOS CENTROS MUSICALES?
 - a) Excelente
 - b) Muy bueno
 - c) Bueno
 - d) Regular
 - e) Muy mala

- 3) ¿QUE CREE USTED QUE LE HACE FALTA A LA INFRAESTRUCTURA DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICAL DE CHIMBOTE?
 - a) Mas altura
 - b) Mas colores
 - c) Mas iluminación
 - d) Ambientes más amplios
 - e) Otros

- 4) ¿COMO CALIFICARIA USTED LA INFRAESTRUCTURA DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICAL DE CHIMBOTE?
 - a) Muy buena
 - b) Buena
 - c) Regular
 - d) Mala
 - e) Muy mala

- 5) ¿CÓMO SE SIENTE USTED CON LOS ESPACIOS QUE MUESTRAN LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICAL?
 - a) Muy satisfecho
 - b) Satisfecho
 - c) Regular
 - d) Insatisfecho
 - e) Muy insatisfecho

- 6) ¿CREE USTED QUE CADA ACTIVIDAD MUSICAL DEBERIA DE CONTAR CON SU PROPIO ESPACIO Y NO SER UTILIZADOS POR OTRAS ACTIVIDADES?
 - a) Totalmente de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) Indeciso
 - d) Desacuerdo
 - e) Totalmente en desacuerdo

CAPÍTULO

III

RESULTADOS

OBJETIVO 1:

IDENTIFICAR LAS CARACTERISTICAS FISICAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICALES MAS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE

CASO: CENTRO CULTURAL CENTENARIO



PROYECTO DE INVESTITIGACIÓN

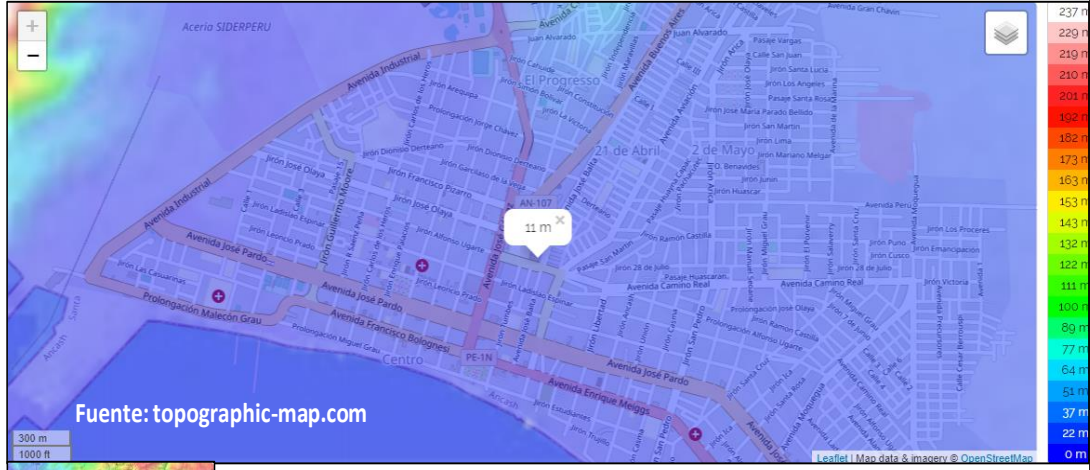
DIMENSION



SUPERFICIE

El área donde se emplaza el edificio arquitectónico de estudio, esta en el centro de la ciudad de Chimbote, entre la Av. Prolongación Alfonso Ugarte y la Av. José Balta, al costado del colegio Manuel Gonzales Prada. Vale decir que esta área esta conformada por 4,202.39 m2 aprox. y un perímetro de 268.58 m.

TOPOGRAFIA

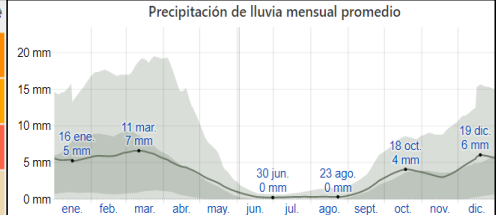


Nombre: Mapa topográfico Chimbote, altitud, relieve. **Altitud máxima:** 4597m
Coordenadas: -9.14682-78.63774-8.65292-78.18215 **Altitud media:** 831 m
Altitud mínima: 0 m
 La topografía del lugar va desde el nivel 0.00 correspondiente de las orillas del mar hasta llegar al nivel del terreno que excede en 11 m.s.n.m.

Clima:

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	20.9	22.1	22.5	20.6	19	17.7	17	16.6	16.6	17.3	18	19.6
Temperatura mín. (°C)	16.4	17.5	18	16.5	15	13.8	13.1	12.9	12.9	13.3	13.7	15.1
Temperatura máx. (°C)	25.5	26.8	27	24.8	23.1	21.7	21	20.3	20.4	21.3	22.4	24.1
Precipitación (mm)	1	3	5	1	0	0	0	0	3	0	0	1

Lluvia:



Sol:



Hay una diferencia de 5 mm de precipitación entre los meses más secos y los más húmedos. La variación en la temperatura anual está alrededor de 5.9 °C. El mes más seco es mayo, con 0 mm de lluvia. En marzo, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 5 mm, marzo es el mes más cálido del año. La temperatura en marzo promedios 22.5 °C. A 16.6 °C en promedio, agosto es el mes más frío del año

La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 11 de marzo, con una acumulación total promedio de 7 milímetros

La duración del día en Chimbote no varía considerablemente durante el año, solamente varía 39 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2020, el día más corto es el 20 de junio, con 11 horas y 36 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 39 minutos de luz natural



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX- 2020 - I

LAMINA:
01

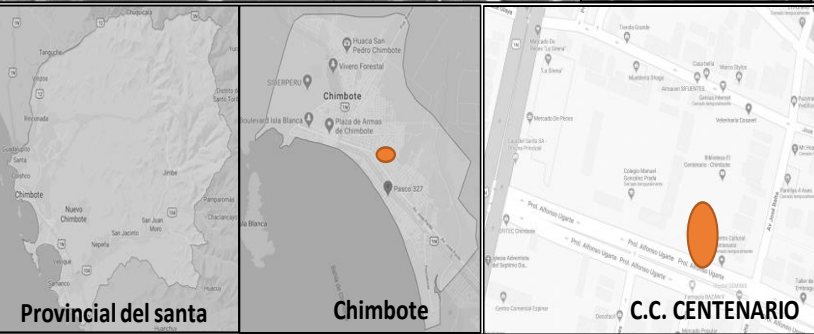
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

UBICACION



Fuente: Google Maps

Leyenda:
 Objeto de estudio ■
 Educación ■
 Comercio ■



El Centro Cultural Centenario fue creado por la celebración de los cien años de la ciudad de Chimbote, es así como un grupo de empresarios que estaban encargados de realizar las festividades de tan importante hecho, decidieron crear un centro cultural moderno que se asemeje a los centros culturales en otras partes del país

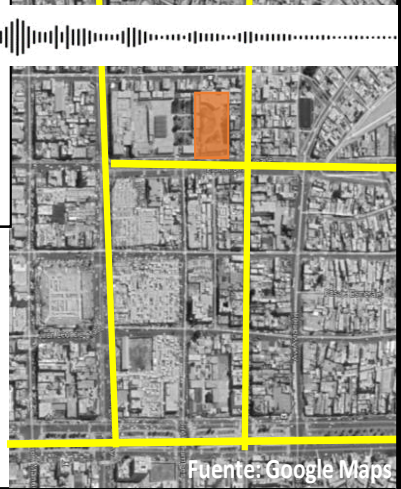
CONTEXTO



Fuente: Google Maps

arquitectónico es por medio de la Av. José Pardo quien conecta con la avenida José Gálvez ya que estas tienen una conexión vehicular con otros distritos

CONTEXTO INMEDIATO:
 El proyecto se encuentra frente a una vía muy importante en el centro de Chimbote que es la Av. Prolongación Alfonso Ugarte a unos 10 metros



Fuente: Google Maps

Aproximación:



Fuente: Google Maps

Conforme se va aproximando al ambiente existen edificación que sirven como referencia para poder llegar a esta, se tiene como por ejemplo a la caja municipal al colegio Manuel Gonzales Prada y una vivienda de color amarilla en toda la esquina que colinda con esta.

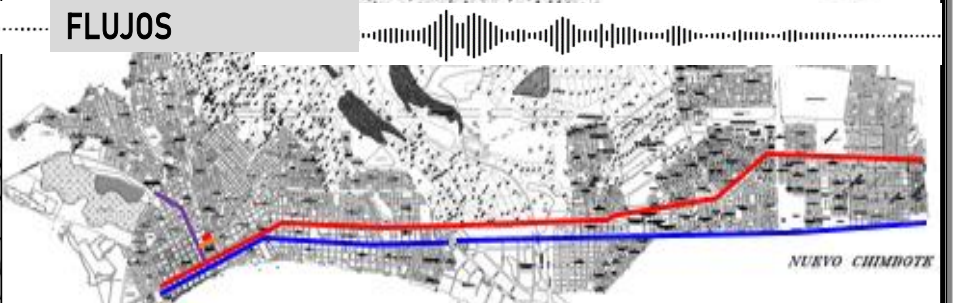
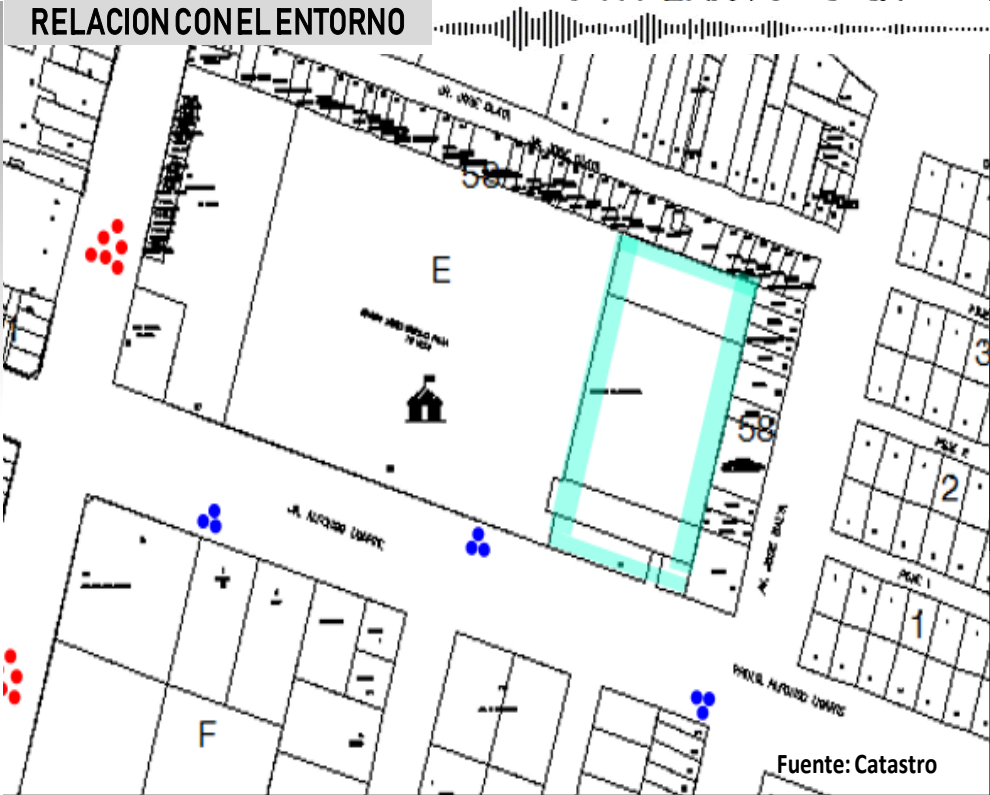
Perfil Urbano:



Fuente: Google Maps

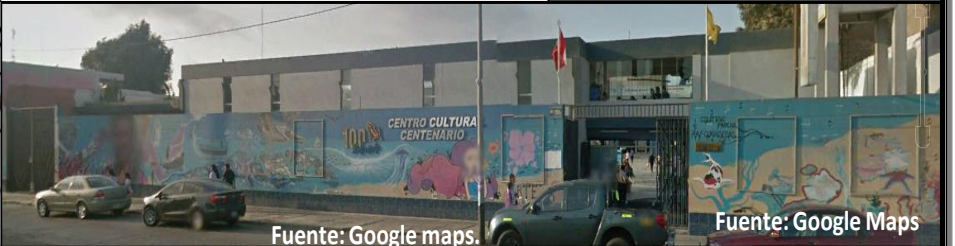
Existe un eje lineal por lo largo de esta avenida, a comparación de la altura hay un diferencia con la caja municipal ya que esta se presenta con mayor altura y rompe con las proporciones que existían entre el contexto

P R O Y E C T O D E I N V E S T I G A C I Ó N




FLUJOS

A pesar de tener a dos avenidas importantes y una que conecta a estas dos, el flujo de personas que frecuenta el lugar es poco, ya que acuden mayormente para festividades, una vez al año, conferencias.




Peatonal:



Los peatones ingresan en mayor cantidad desde la Av. José Gálvez y desde la Av. Pardo, ya que son los ingresos más accesibles que tienen los vehículos, así mismo estas dos vías son las que conectan con las vías secundarias que dan acceso al ingreso principal del centro cultural centenario. La Av. José Gálvez conecta con la Pról. Alfonso Ugarte, la cuál no es tan transitada ya que no cuenta con una comunicación directa con las fuerzas del lugar por lo que muestra un muro ciego a la ciudad no invitando al peatón a transitar libremente por el lugar

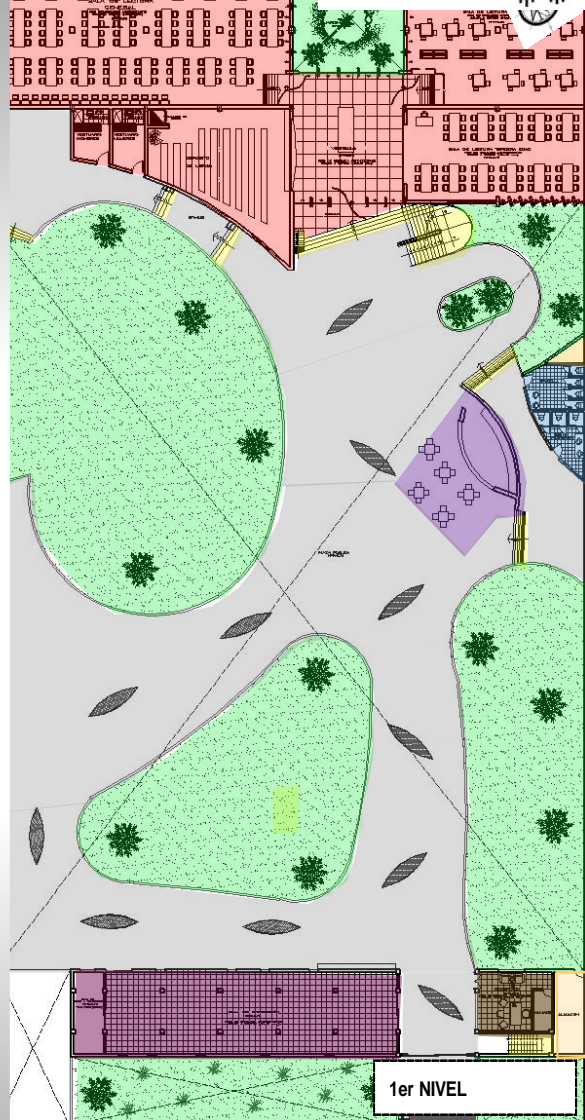
Vehicular:



El flujo vehicular en la zona no se encuentra relacionado directamente con las vías principales, ya que cuenta con vías alternas que lo rodean por donde circulan los vehículos, así mismo las vías alternas se encuentran invadidas por estacionamientos informales y comerciantes ambulantes por los centros comerciantes aledaños, lo que ocasiona que el flujo vehicular en ciertas horas este congestionado.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

RELACION CON EL ENTORNO



LISTA DE AMBIENTES

1ER NIVEL	ZONA ADMINISTRATIVA	34.00 M2
	ALMACEN (Zona Administrativa)	17.00 M2
	SALA DE EXPOSICION	186.00 M2
	CAFETERIA	85.00 M2
	SS.HH (De todo el Centro Cultural)	35.00
	ALMACÉN	5.00 M2
BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA TERCERA EDAD	117.00 M2
	SALA DE LECTURA INFANTIL	161.00 M2
	SALA DE LECTURA GENERAL 1	272.00 M2
	DEPOSITO DE LIBROS	96.00 M2
	SS-HH HOMBRES - MUJERES	28.00 M2
	ALMACEN	21.90 M2

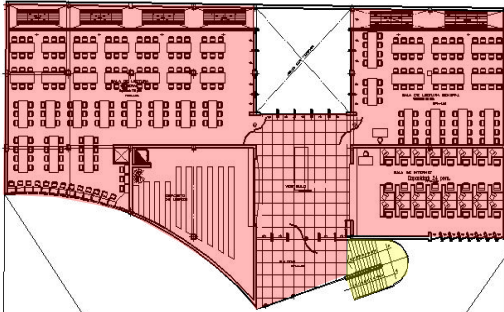


ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FUNCIONAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

LISTA DE AMBIENTES

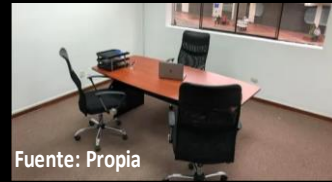
P
R
O
Y
E
C
T
O
D
E
I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



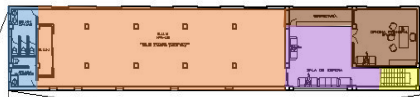
Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



2do NIVEL

NIVEL	AMBIENTES	ÁREA	
2º NIVEL	ZONA ADMINISTRATIVA	2730.00 m2	
	SALA DE ESPERA	18.00 m2	
	S.U.M	14.00 m2	
	\$.S.HH	41.00 M2	
	BIBLIOTECA	VESTIBULO	90.00 M2
		SALA DE COMPUTO	105.00 M2
		SALA DE LECTURA GENERAL 2	139.00 M2
		SALA DE LECTURA GENERAL 3	275.00 M2
		DEPOSITO DE LIBROS	96.00 M2



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

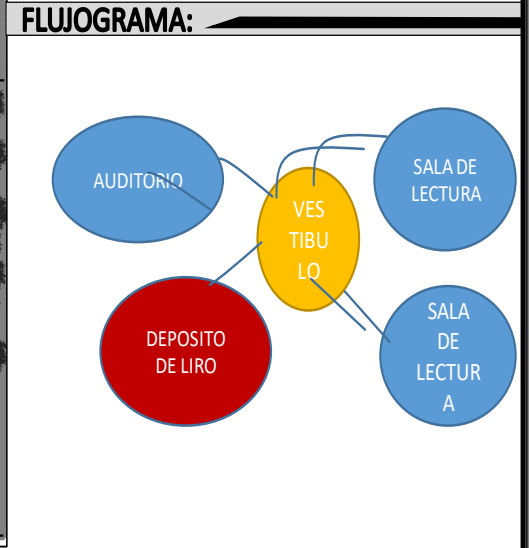
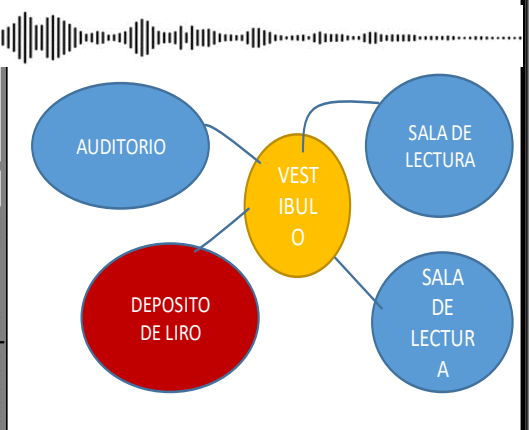
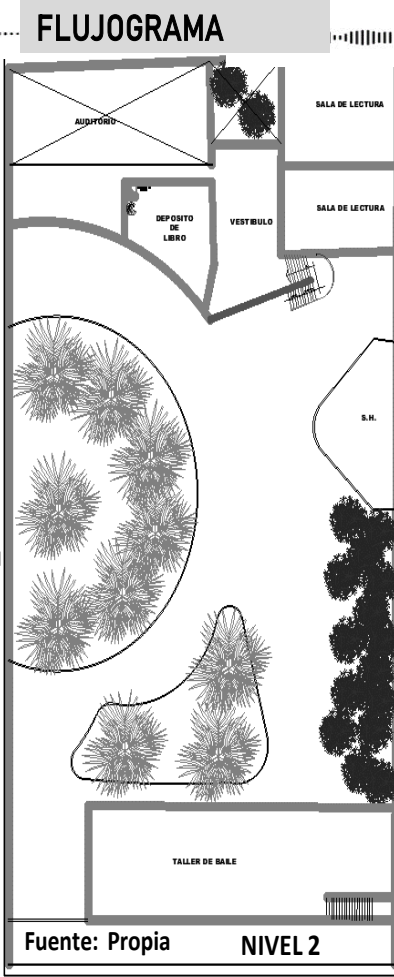
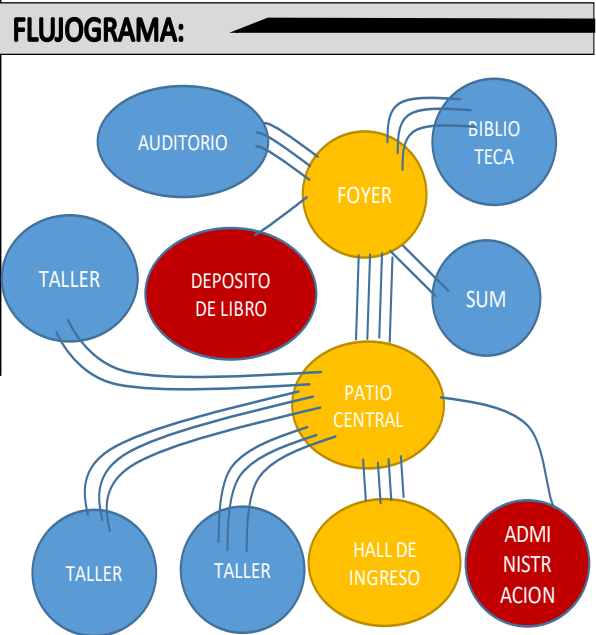
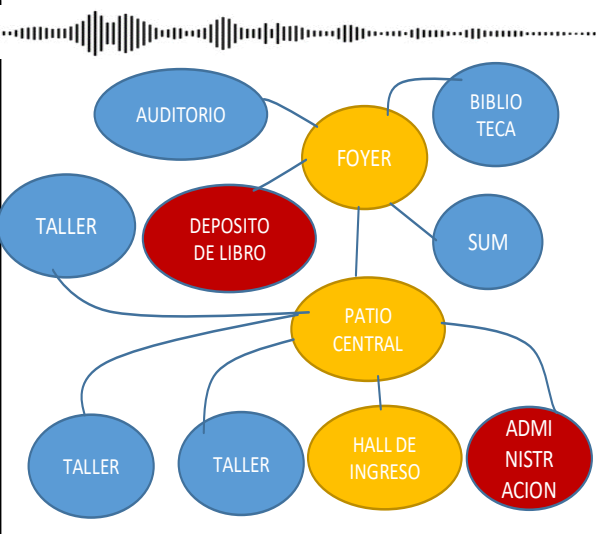
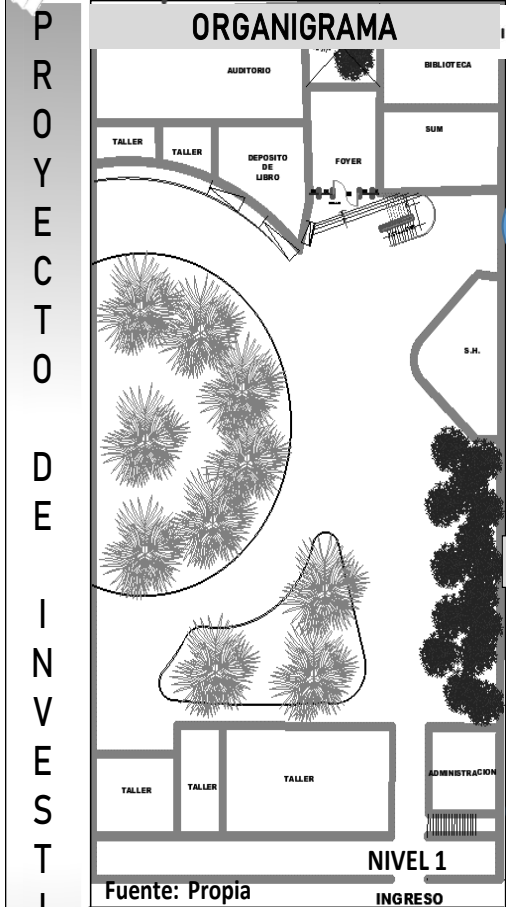
CICLO: IX- 2020 - I

LAMINA:

05

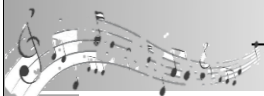
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO → **ANÁLISIS FUNCIONAL** →

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"



Mediante este esquema, se muestra la organización del edificio, partiendo siempre desde el espacio público, el cual se reparte a las áreas semi públicas. Asimismo, se puede tener un acceso directo del público al privado mediante espacios de menor jerarquía

Mediante este esquema, se muestra la organización del edificio, partiendo siempre desde el espacio público, el cual se reparte a las áreas semi públicas. Asimismo, se puede tener un acceso directo del público al privado mediante espacios de menor jerarquía



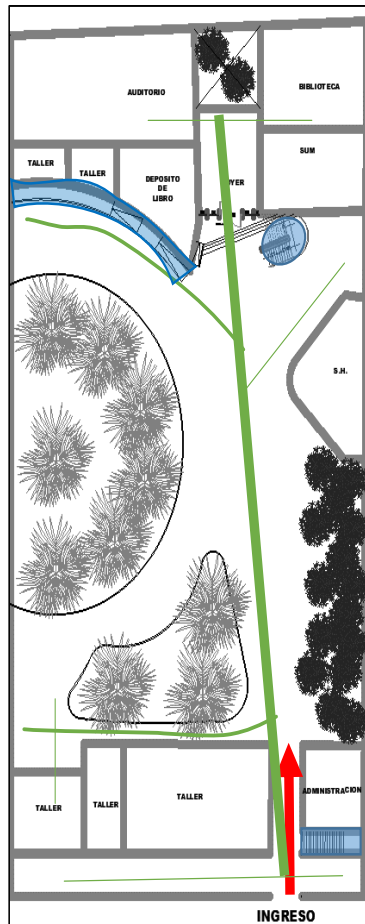
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
 ANÁLISIS FUNCIONAL



TÍTULO:
 "CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CIRCULACION



ACCESO
 ACCESO DESDE EL EXTERIOR

FLUJOS

- FLUJO MENOR CIRCULACION
- FLUJO MEDIA CIRCULACION
- FLUJO MAYOR CIRCULACION

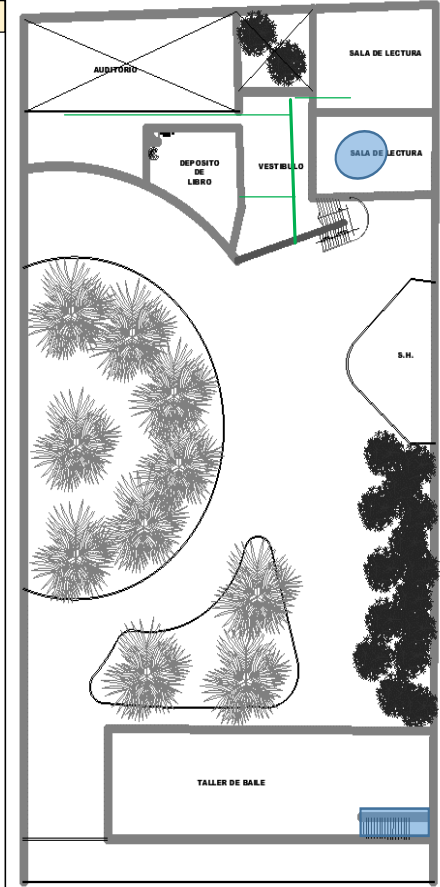
CIRCULACION VERTICAL
 CIRCULACION VERTICAL

CIRCULACION HORIZONTAL
 CIRCULACION HORIZONTAL

- El Centro Cultural Centenario cuenta con un solo acceso principal, y en el interior con dos bloques que se conectan por medio de un patio central al aire libre.

La circulación del Centro Cultural Centenario parte desde el acceso principal que se ubica en la parte frontal de la fachada, este te lleva hacia una zona privada y pública ubicada en el primer bloque, en la zona pública encontraremos un ambiente largo que es utilizado para salas de exposiciones, charlas, auditorio, y en zona privada encontraremos un ambiente que es utilizado por el personal administrativo en el cuál se pueden pedir informes sobre el Centro Cultural

FLUJOS



FLUJOS

- FLUJO MENOR CIRCULACION
- FLUJO MEDIA CIRCULACION

CIRCULACION VERTICAL
 CIRCULACION VERTICAL

CIRCULACION HORIZONTAL
 CIRCULACION HORIZONTAL

- La circulación del peatón continua hasta llegar a la biblioteca que es el espacio más importante del Centro Cultural, este tiene un recorrido ordenado y continuo ya que tiene un espacio principal que reparte a las salas de lectura sin generar que estas se combinen o haciendo confundir al usuario; para acceder al recorrido del segundo nivel se logra por medio de una escalera que se encuentra fuera del proyecto, el recorrido en este segundo nivel también se basa en un espacio central que reparte a las demás salas, haciendo que el recorrido del usuario no sea tan cansado ni recorra espacios innecesarios para llegar a una sala de lectura.

- Este Centro Cultural, cuenta con una biblioteca y para llegar a ella se tiene que pasar por un gran patio que se encuentra al aire libre, este patio es utilizado para que el usuario pueda recrearse y relacionarse con otras personas, la circulación de este espacio central es amplia, contando con un ancho de 7 m2 para el recorrido del usuario generando que el espacio se vuelva más importante.

Fuente: Propia

.Para acceder al objeto arquitectónico de estudio, se puede dar de dos maneras, una es por la Av. Jose Balta o Av. Pról. Alfonso Ugarte .
 . El flujo mayor se da en el eje central que conecta con las dos edificios

. En este nivel a comparación del anterior aquí hay menos afluencia de personas donde los flujos solo son de media y menor circulación.
 . La circulación vertical se da en escaleras independiente.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
 Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX- 2020 - I

LAMINA:

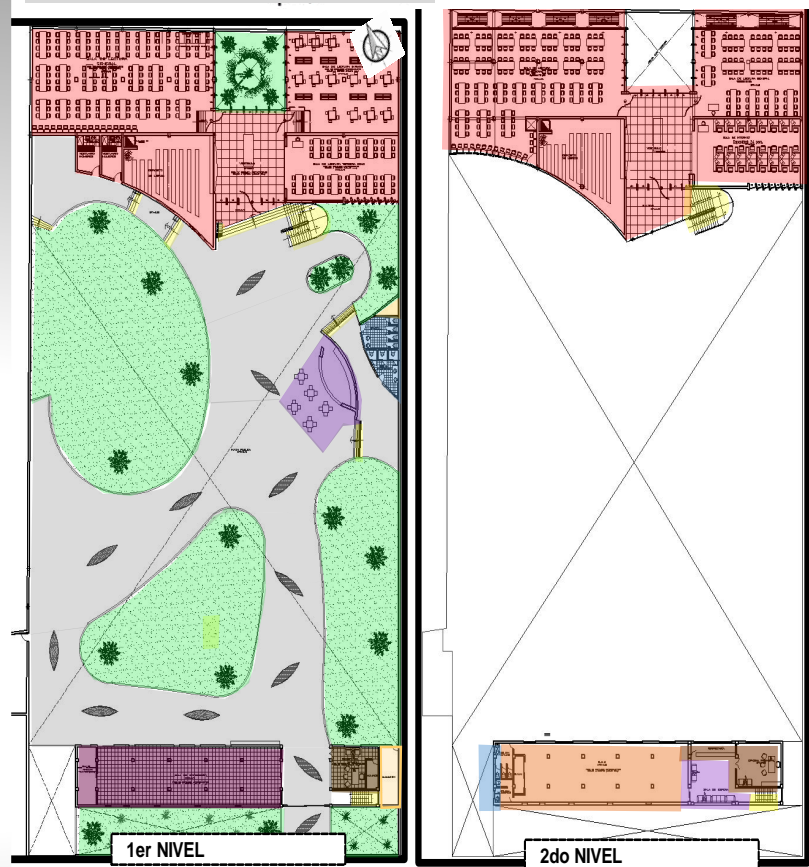
07

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

ZONIFICACION



■ BIBLIOTECA	■ ZONA ADMINISTRATIVA	■ SUM
■ SALA DE EXPOSICIÓN	■ SS.HH	■ SALA DE ESPERA
■ ESCALERAS Y RAMPAS	■ ALMACEN	■ ÁREA VERDE

- CENTRO CULTURAL CENTENARIO

El Centro Cultural Centenario es accesible, ya que se encuentra cerca a una vía muy transitada, contando con solo un ingreso, así mismo este por encontrarse cerca a puntos importantes y transcurridos a ciertas horas del día por los pobladores de la ciudad, se convierte en un lugar importante, pero desolado a horas de la tarde y noche. Este espacio cultural ofrece no solo exposiciones, también muestra un espacio al aire libre donde se desarrollan exposiciones artísticas como eventos teatrales.



- LA BIBLIOTECA

La biblioteca se encuentra ubicada en dos niveles, ambos trabajan como áreas de lecturas tanto para niños, jóvenes y adultos; el segundo nivel tiene una conexión directa con el espacio central formado dentro del centro cultural que se encuentra al aire libre, generando así que la actividad que se realiza en las salas de lectura no sea aburrida, ya que gracias a los ventanales puede tener una vista hacia el área verde ubicada al frente de esta.



- ESPACIO AL AIRE LIBRE

El espacio al aire libre se ubica en el primer nivel del Centro Cultural, este espacio esta forma por área verde el cuál le da una visión distinta al espacio, enriqueciéndolo y haciéndolo más interesante, generando espacios de descanso y esparcimiento para que los usuarios puedan relacionarse entre sí, o puedan sentarse a leer un libro.



- ZONA PRIVADA

Existe una zona privada en cada piso del edificio que es utilizada por el personal del Centro Cultural, en donde se encuentra la zona administrativa y solo tienen acceso a esta el personal autorizado.



Fuente: Propia

ZONA PRIVADA - ZONA PUBLICA

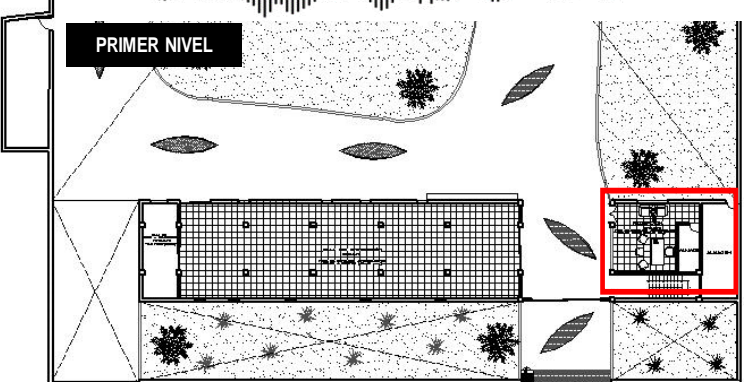
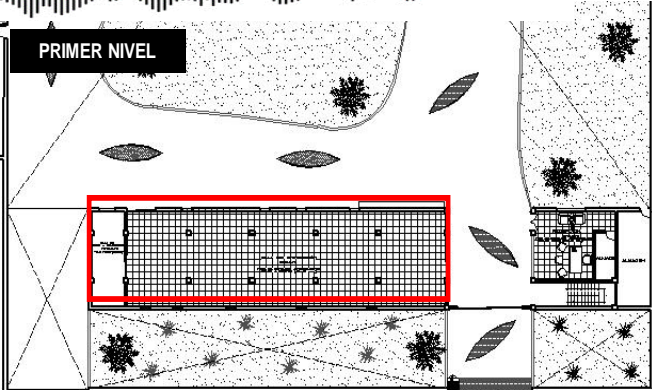
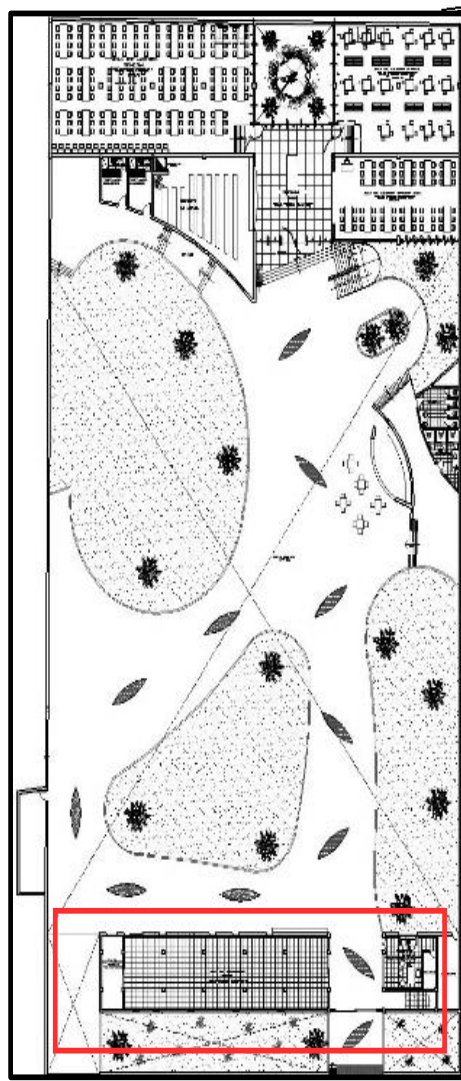


ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
 ANÁLISIS FUNCIONAL

TÍTULO:
 "CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P R O Y E C T O D E I N V E S T I G A C I Ó N

DISTRIBUCION



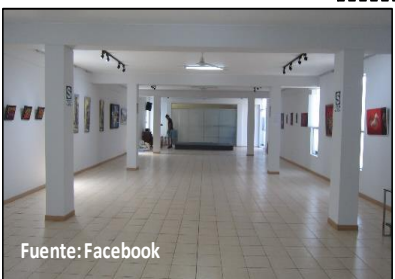
- CENTRO CULTURAL CENTENARIO

- El Centro Cultural Centenario se divide en dos bloques, el primero consta de una zona administrativa y salas de exposición; ese primer bloque tiene un ambiente alargado que cumple la función de sala de exposición o auditorio, ubicándose cerca al ingreso principal; si bien es cierto este es un espacio amplio, no es utilizado todo, dejando gran cantidad de espacio sin utilizar, así mismo tiene un espacio cerrado en la parte posterior que no es utilizado, es un espacio reducido que hoy en día sirve como almacén, donde guardan sillas u otras elementos de limpieza, siendo este un espacio para el personal u artista que llega para dar una charla.
- Por lo general esa parte del centro cultural pasa desapercibido ya que no se muestra como tal, solo es un bloque alargado, pero no se distingue y podría confundirse como cualquier otro ambiente más.

- El mismo bloque comprende una parte que es para la zona administrativa, esta a su vez se divide en dos niveles, lo que genera un desperdicio de área en el segundo nivel, ya que, se podría generar una sola zona administrativa en el primer nivel sin necesidad de tener muchas oficinas.
- Como se observa en la imagen este espacio tiene una distribución adecuada para que el personal pueda transitar libremente dentro de la oficina, pero no tiene un área de servicio, lo que genera una incomodidad en el personal ya que tiene que salir de la oficina y dirigirse a los servicios que se encuentran cerca a la biblioteca.



Fuente: Facebook



Fuente: Facebook



Fuente: Facebook



Fuente: Facebook



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
 Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX- 2020 - I

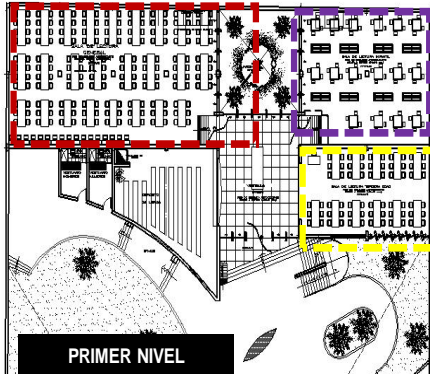
LAMINA:

09

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FUNCIONAL

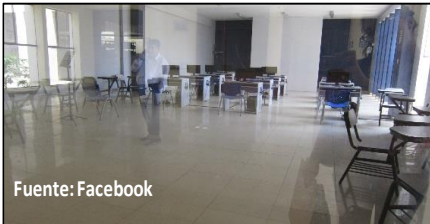
TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

DISTRIBUCION



SALA DE LECTURA TERCERA EDAD:

Esta sala de lectura como muestra el plano debería ser utilizada para las personas de la tercera edad, pero hoy por hoy se observa que existe una sala de computo en dicha sala, dándole más importancia a la sociedad joven ya que serían los que podrían utilizar este salón. Se ubico esta sala para este grupo social (tercera edad) por tener una mayor cercanía al ingreso principal, ya que muchos de ellos podrían tener alguna discapacidad que les limite caminar mucho, así mismo como se observa, cuenta con una ventilación natural para el confort del usuario, generando que el espacio este fresco a todas horas del día.



Fuente: Facebook

SALA DE LECTURA INFANTIL:

Este espacio comprende un área determinada para la población menos, "los niños", albergando distintos tipos de mobiliarios y siendo un espacio colorido para que el niño pueda interactuar con otros y no se aburra. Si bien es cierto este espacio debe contar con una buena ventilación ya que el niño logra fácilmente sentirse incomodo en caso de que haya mucho sol, por lo que se ubico colindante al ducto central que tiene la biblioteca, así mismo tiene una abertura en la parte posterior del espacio, es una cobertura en forma espiral por donde ingresa la luz natural, haciendo el espacio más fresco y cómodo para los niños.



Fuente: Facebook



Fuente: Facebook



Fuente: Facebook

SALA DE LECTURA GENERAL:

Esta sala por su parte es una zona para una sociedad joven (entre los 10 – 15 años), siendo esta la distribución del plano, lo que hoy en día se observa es que esta sala sirve a un público en general. Para acceder a esa sala de lectura desde el ingreso principal se logra por medio del vestíbulo repartidor generando que el acceso a la sala sea más fácil. La sala al igual que las otras, tiene una ventilación e iluminación natural en el día, ya que se observa en la parte posterior de esta el mismo techo semi circular, lo que genera que la luz natural ingrese al espacio y pueda salir por el ducto central que se encuentra colindante a esta sala de lectura, manteniendo fresco el espacio, y generando comodidad en el usuario cuando esta leyendo un libro.



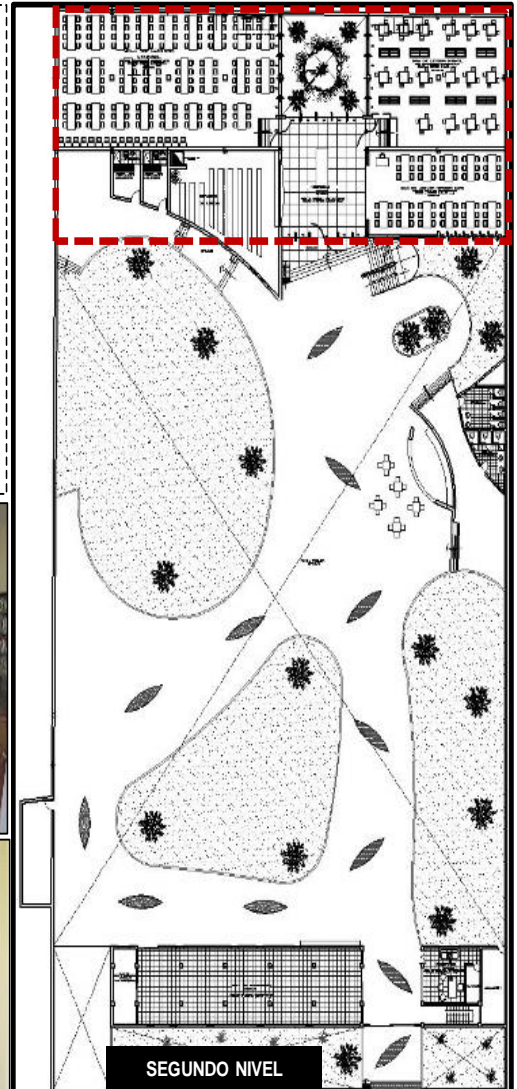
Fuente: Facebook



Fuente: Facebook



Fuente: Facebook





ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS FUNCIONAL



TÍTULO:

“CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020”

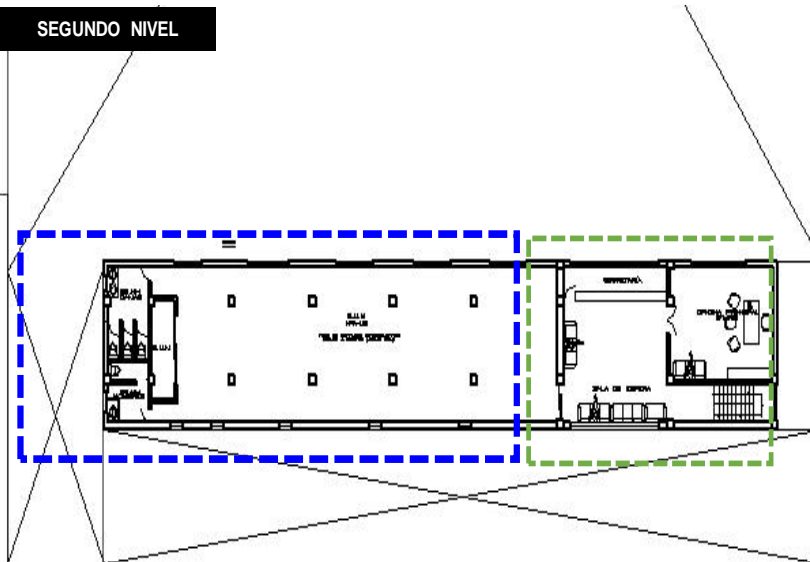
P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

DISTRIBUCION

SEGUNDO NIVEL



Si bien es cierto esta parte de la zona administrativa, no es utilizada, existe un espacio para el administrador, sin embargo esta nunca se utiliza ya que la persona encargada del Centro Cultural tiene un escritorio en el primer nivel, lo que genera un desperdicio de áreas, las cuales se pueden utilizar para otras actividades que sean de mayor interés en la población, generando un flujo de visitantes mayor.



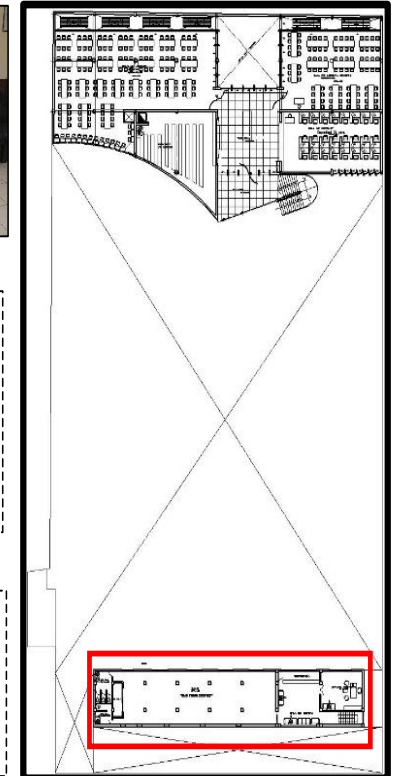
Fuente: Facebook



Fuente: Facebook



Fuente: Facebook



Fuente: Facebook

En el segundo nivel del primer bloque encontramos una zona administrativa y un espacio que se asemeja a un SUM, ya que no tiene un uso definido por las distintas actividades que se realizan ahí, como son: clases de baile, canto, gimnasia, entre otros. Este espacio tiene grandes ventanas por donde ingresa libremente el sol iluminándose y ventilándose correctamente, así mismo tiene una vista hacia el exterior e interior del Centro Cultural, generando que las actividades de los usuarios sean más dinámicas y amenas para ellos.

Dentro de este espacio administrativo, se encuentra un área de espera, y lo que enriquece al espacio este que este bloque se encuentra rodeado de ventanales por el cual se puede visualizar tanto el exterior como el interior del Centro Cultural, generando que usuario no se aburra mientras espera; así mismo el contar con ventanales genera que el espacio se ventile y ilumine naturalmente en horas del día, dándole comodidad al usuario.

Este espacio al ser un bloque grande va albergar una gran cantidad de personas, por lo que general debe contar con los servicios necesarios para que estas misma puedan asearse; así mismo se observa que existen servicios dentro del espacio, pero cuentan con áreas muy grandes, generando un desperdicio de área innecesario

Este espacio que va albergar un grupo de personas y debería contar con SS.HH. que se encuentren cerca, ya que por lo general, si la persona esta esperando a su hijo en este espacio, tendría que dirigirse hacia el SUM para utilizar los servicios, lo que ocasionaría interrumpiendo las actividades dentro del SUM.



“Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020”

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX- 2020 - I

LAMINA:

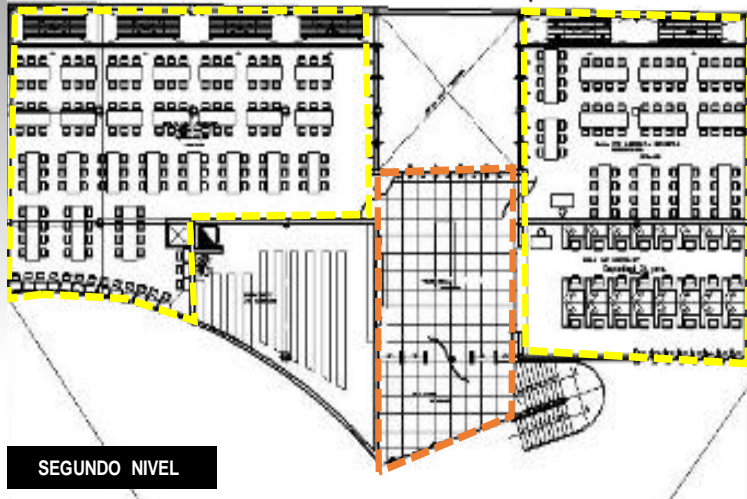
11

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FUNCIONAL



TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

DISTRIBUCION



SEGUNDO NIVEL

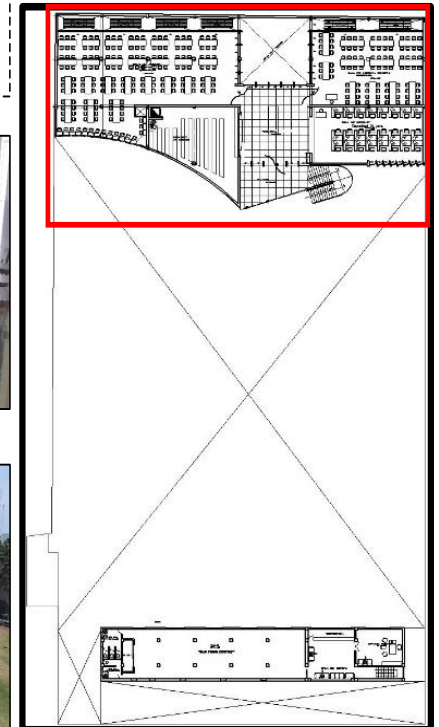
Este vestíbulo se encuentra ubicado al centro de la biblioteca, ubicándose en el primer y segundo nivel, como un espacio que recibe a los usuarios que llegan desde el espacio central del Centro Cultural Centenario, el cuál cuenta con ancho moderado destacando su importancia como espacio central de la biblioteca.

Este espacio al ser el que recepciona a la gente que accede por la entrada de la biblioteca es angosto, sin embargo por ser el espacio principal, no se lee como tal, sino, como un pasadizo por su forma angosta y un tanto alargada.



- Como se observa en la imagen del plano del segundo nivel, existe una zona de todo el bloque de la biblioteca, ubicado en la parte derecha de esta misma, una sala de computo, abierto para el público en general, ya que pueden llegar personas que necesiten sacar una información de libros pero también de internet y pueden disfrutar de este espacio sin salir de la biblioteca, lo que genera una satisfacción del visitante.
- Este espacio se encuentra iluminado con luz natural a ciertas horas del día por contar con ventanales y ubicarse frente al espacio central, generando que la actividad sea más dinámica y menos aburrida para el usuario, ya que la persona podría estar en la sala de lectura leyendo un libro y observando las actividades que se realizan en el área verde (patio central)

- La distribución del primer y segundo nivel es igual, la única diferencia se dio en la distribución interna de las salas de lectura por la colocación de las mesas de madera.
- Las salas de lecturas cuentan con el espacio suficiente para la comodidad de los usuarios, ya que son amplios y todos los stands de libros se encuentran a la vista del usuario, encontrándose dentro de estas, mesas alargadas no generando grandes pasillos de recorrido.



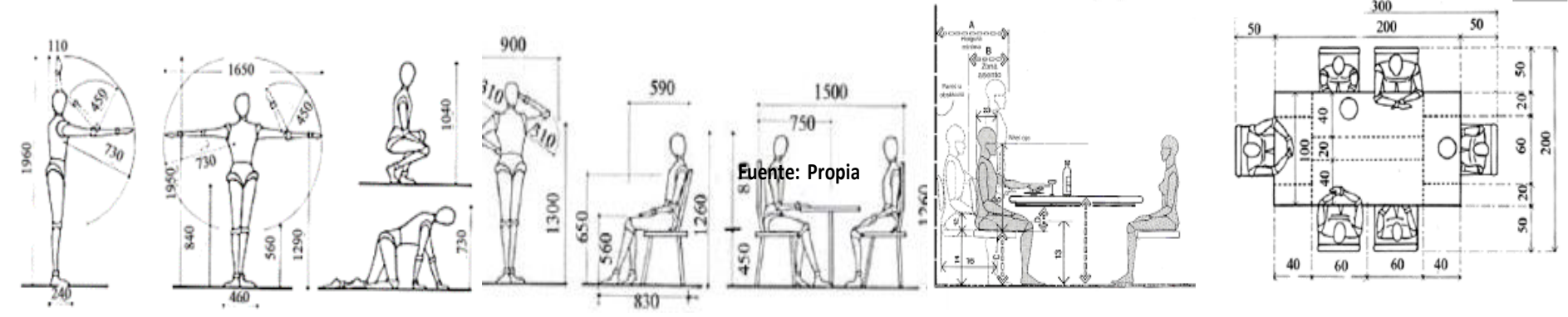
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE USUARIO



Los usuarios que asisten a este equipamiento son personas en busca de conocimientos artísticos o para el desarrollo de sus habilidades artísticas, en su mayoría esta conformado por docente que se dedican a este rubro tales como músicos.

MOBILIARIO



P R O Y E C T O D E I N V E S T I G A C I Ó N

JERARQUIA

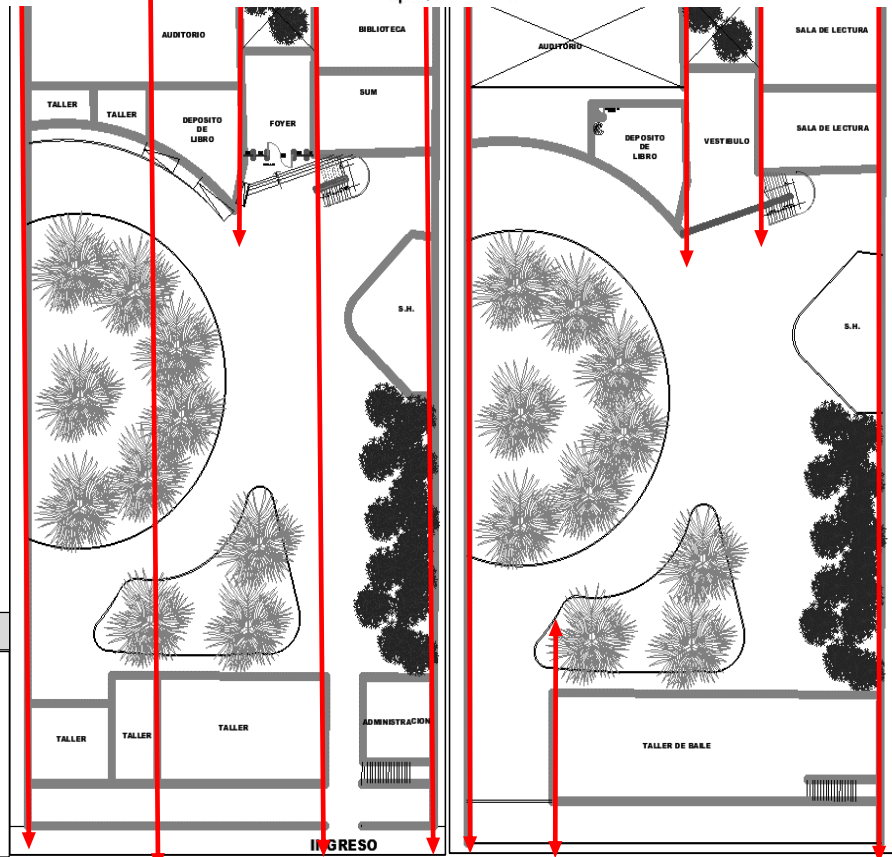


Fuente: Google Maps

La jerarquía del proyecto consiste en el concepto inicial en que etas se basaron , la idea de poner el objeto arquitectónico en un eje comercial con gran afluencia de persona, dentro de una de las avenidas principales del centro de Chimbote que es la avenida José Gálvez Y Av. Alfonso Ugarte, al costado de un colegio remarcando así una zona educativa, esta respeta el eje lineal que existe a lo largo de esta avenida tomando el mismo retiro para alinearse con el colegio, esta edificación respeta el contexto de tal manera que se adapta con las edificaciones colindantes.

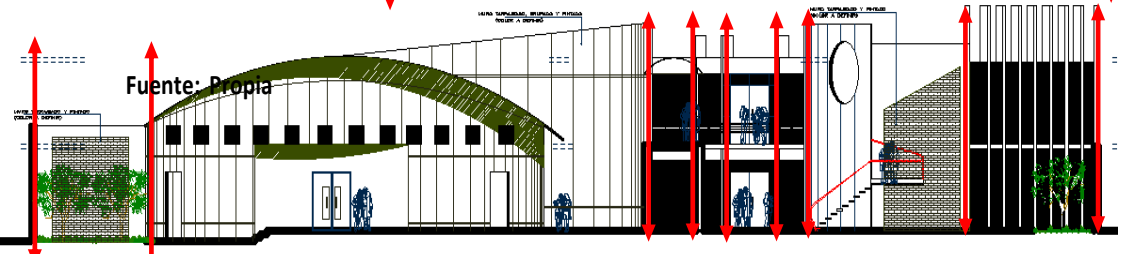
Los ejes que conforman el proyecto están basados en la permeabilidad que plasmaron los arquitectos tomando formas curvas en el centro para que las circulaciones sean mas fluidas e inviten al usuario a recorrer por las actividades musicales que se realizan en esa zona, así también adaptaron esa curva en uno de los volúmenes que conforman esta edificación.

EJES DEL PROYECTO



EDIFICIO SIMETRICO CON CARACTERISTICAS SIMETRICAS

A nivel general, el edificio esta caracterizado por contener dos lenguajes distintos, el edificio que da hacia la calle respeta el contexto y se adapta de tal manera que no agrede el contexto mientras que el edificio que se encuentra en la parte posterior del terreno muestra cualidades distintas ya sea por su forma, texturas, etc. son dos edificios distintos conectados por espacio central



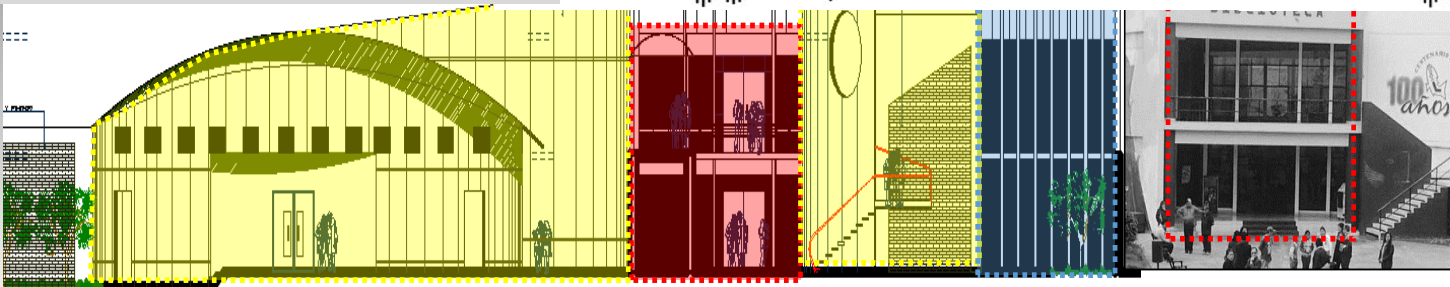
Fuente: Propia

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

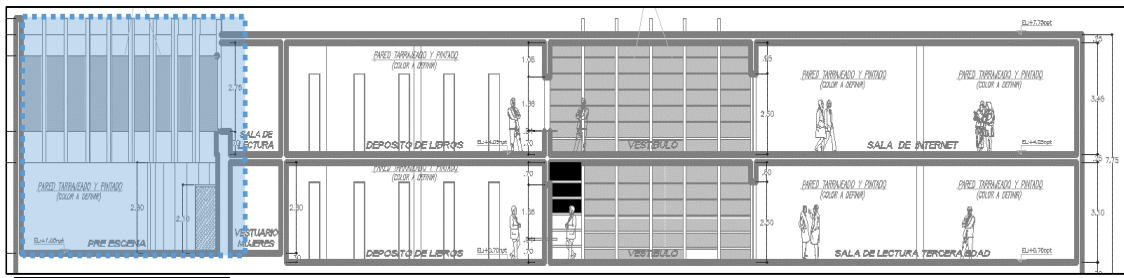
I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

COMPOSICION DE LINEAS Y PLANOS

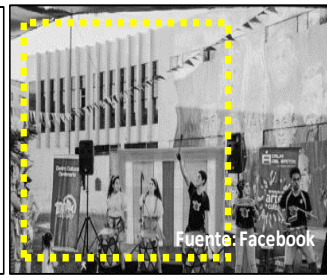


El volumen que esta al interior del espacio esta compuesto por una variedad de formas , cada una de ellas con un lenguaje arquitectónico y patrones de diseños diferente, una de ellas es los planos verticales curvos para el auditorio, un plano vertical traslucido para observar lo que sucede interior y exterior del ambiente, siendo este el espacio de ingreso para los distintos ambiente, también tiene elementos verticales adosando a uno de los muros generando un ritmo entre la separación de cada una de estas.

Ventanales que forman planos, los cuales generan visuales con el patio central del Centro Cultural Centenario. El plano en forma semi circular proporcionan escala al proyecto y da la sensación de imponencia



CORTE A-A



Fuente: Facebook

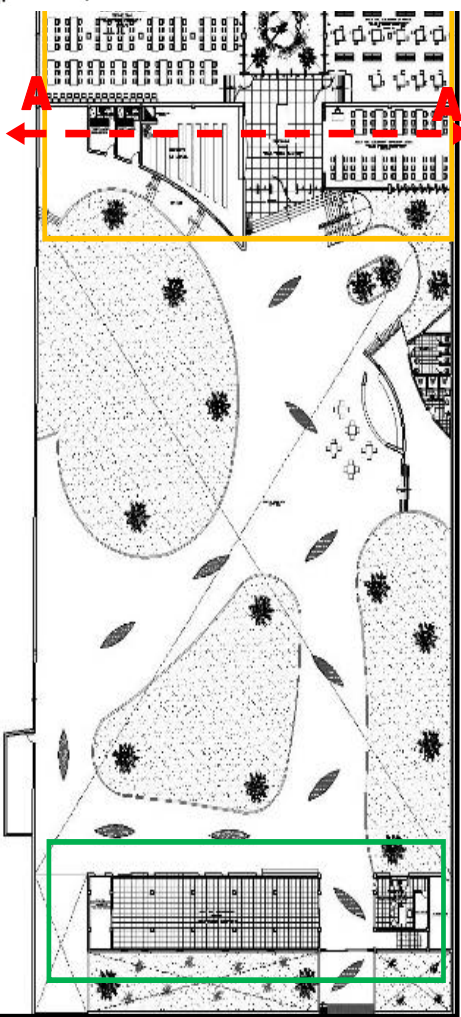


Fuente: Propia

El volumen que da al exterior de la calle esta compuesto por planos verticales que son los muros que dan hacia la calle asimismo estas planos son paralelos con el volumen, los planos horizontales están conformados por los techos tenido este un mismo eje sin ninguna inclinación o pendiente

Paredes planas con aberturas pequeñas para que ingrese la luz al ambiente: sin embargo por tener una fachada sin movimiento o algún detalle arquitectónico genera que se vea una fachada monótona, ocasionando el no interés por parte de la sociedad para visitar el lugar.

La orientación de las líneas externas han formado un muro ciego en el exterior de del Centro Cultural, generando que este no tenga una relación visual con el exterior .



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FORMAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

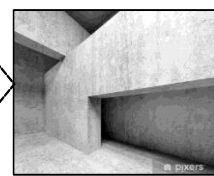
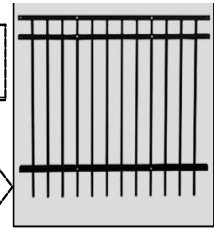
MATERIALIDAD



El muro que se encuentra en la fachada principal esta conformada por Ventanas giratorias de 360°

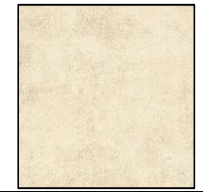
La puerta de ingreso a este equipamiento esta conformado por acero pintado en color negro, permitiendo que se pueda observar lo que sucede en el interior de esta

El 80 por ciento de toda la educación esta construida por matariles tales como el concreto y el acero, con un muro perimétrico para delimitar el limite del terreno



Zócalo de cerámico azul

Piso pulido ocre negro



Materiales mas incidentes en la edificación:

- Grass natural
- Piso beige porcelanito
- Piso cerámico beige
- Piso de piedra

Color:



Los colores que conforman la fachada principal están en una gran variedad de colores pero la mayoría en tonos azules al igual que en el patio que da hacia el patio principal

Fuente: Propia



En el interior de los ambientes que conforman esta edificación esta conformados por colores en tonos amarillos pasteles, esto repercute en la mayoría de todo los espacios



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

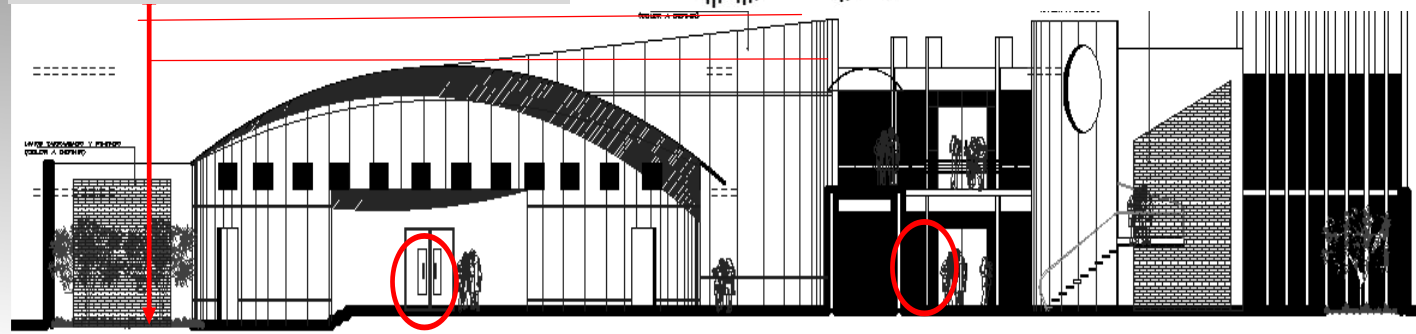
CICLO: IX- 2020 - I

LAMINA:
16

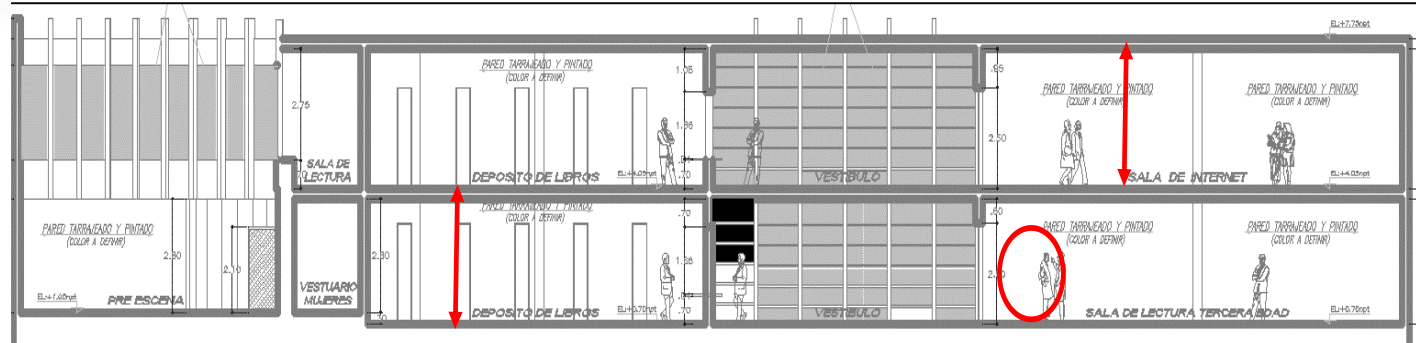
P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E
I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

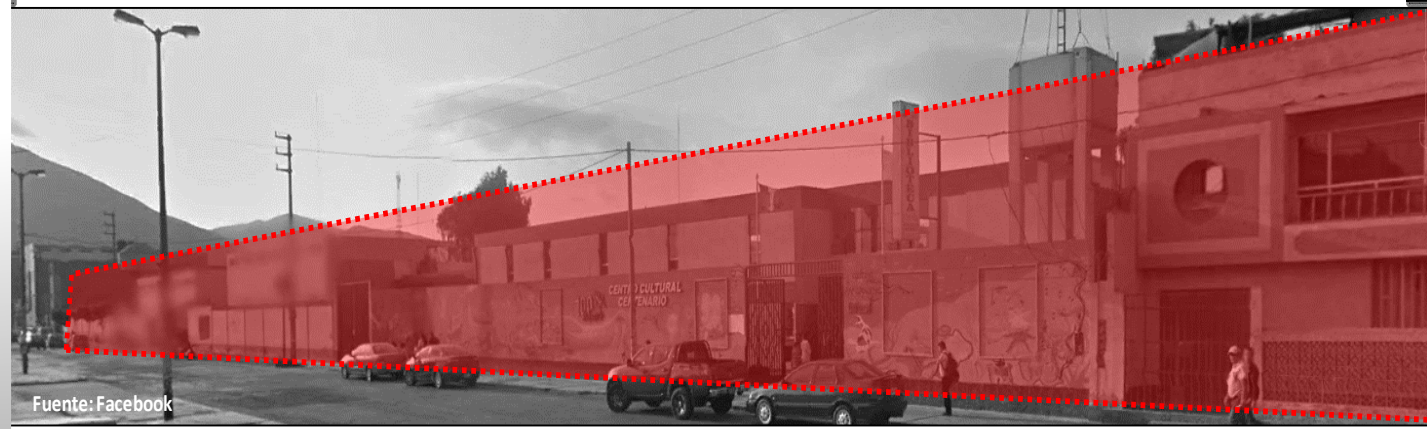
ESACLA - PROPORCION



El edificio a pesar que muestran características distintas, la proporción y la escala van acorde con el usuario y la altura es la indicada para la actividad a realizarse, el auditorio posee una doble altura por la gran cantidad de personas que alberga y por las condiciones sonoras.



El edificio esta pensado en el usuario destinado. Se puede observar la buena proporción y escala que demuestra a través de sus espacios, generando así un optimo funcionamiento y un buen confort en las personas que acuden a esta edificación.

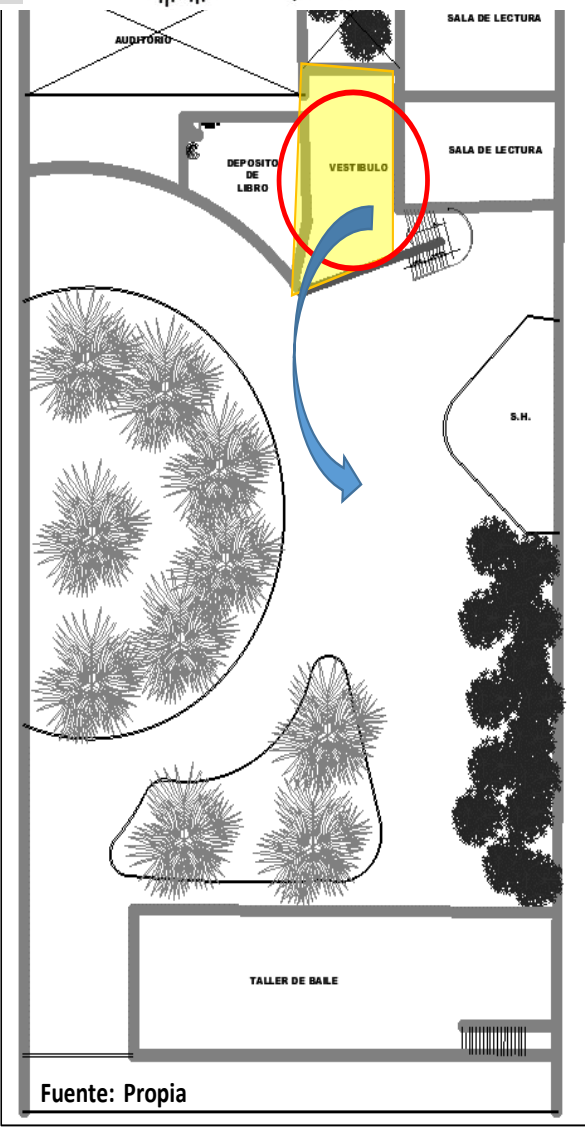
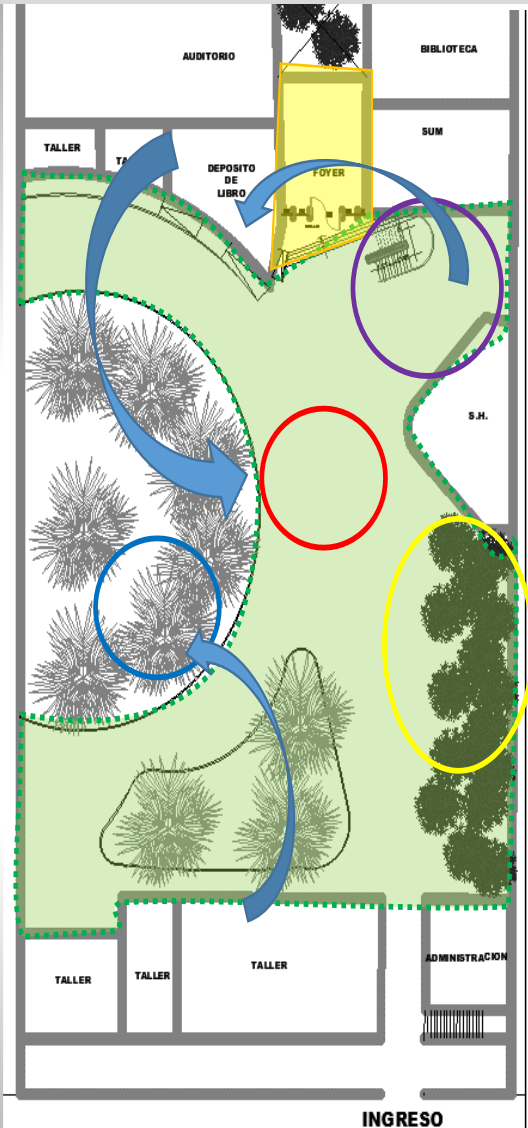


En el exterior este equipamiento la altura va acorde con el exterior no agrede el contexto y respeta las alturas del perfil urbano, se adapta con los lotes colindantes generando un eje visual sin interrupciones

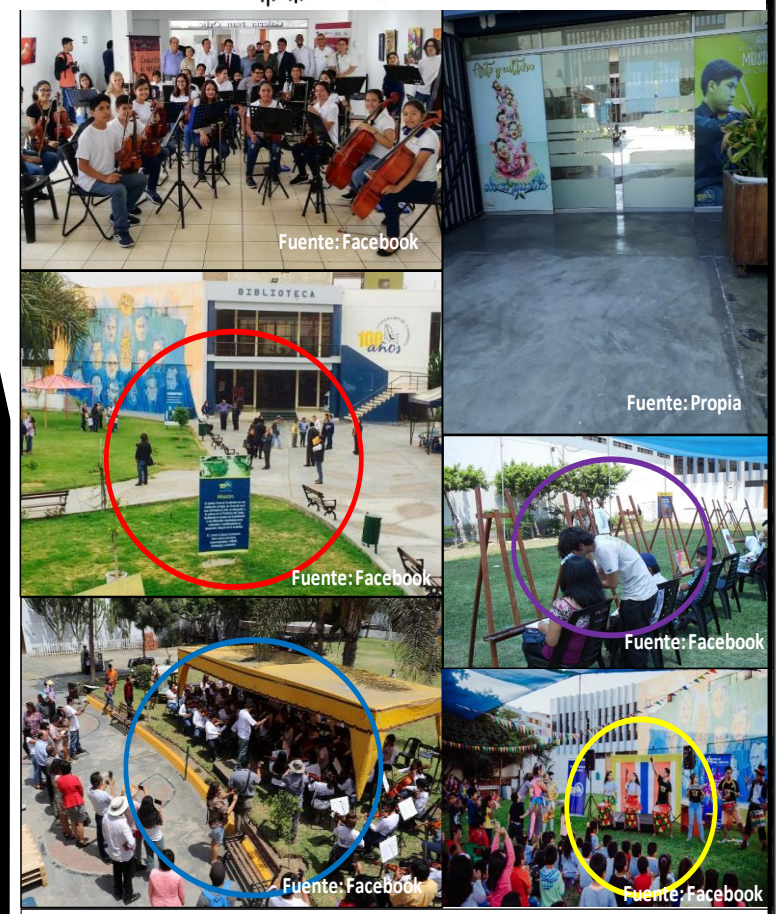
Fuente: Facebook

P R O Y E C T O D E I N V E S T I G A C I Ó N

RELACION - ORGANIZACION



Fuente: Propia



Fuente: Facebook

Fuente: Propia

Fuente: Facebook

Fuente: Facebook

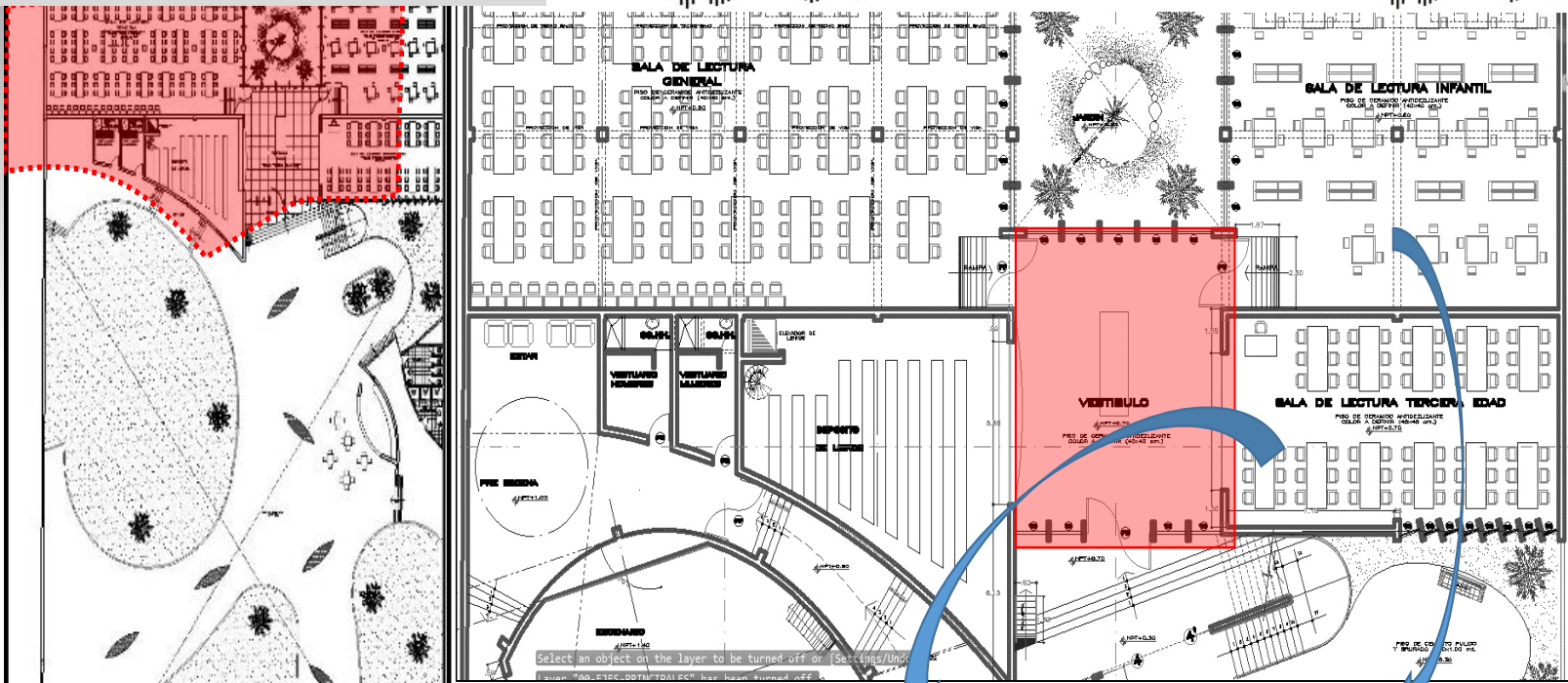
Fuente: Facebook

Fuente: Facebook

La relación entre el interior y exterior esta bien definida en el edificio arquitectónico. Esto es legible a través de las permeabilidades, las materialidades, las jerarquías volumétricas que se demuestra. En el nivel cubierta es un espacio netamente publico y abierto, y se puede apreciar las actividades que ocurren en el primer nivel, esto demuestra que hay una buena relación entre espacios

P R O Y E C T O D E I N V E S T I G A C I Ó N

RELACION - ORGANIZACION



Este equipamiento tiene un espacio central que conecta ambos volúmenes, donde existe una relación visual debito que la orientación de las ventanas dan hacia el patio central donde se puede observar todas las actividades que se realizan en esta, asimismo el edificio que se encuentra en la parte posterior cuenta con un espacio central que organiza todos los ambientes que conforman, ambientes como talleres, sum, auditorio y biblioteca. Este espacio tiene como finalidad ser el punto central de llegada para las personas que acudan a este espacio y al mismo tiempo ser un pre ingreso para los ambientes, de tal forma se genera un orden para la orientación del ingreso de los usuarios.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
 ANÁLISIS TECNOLOGIA AMBIENTAL

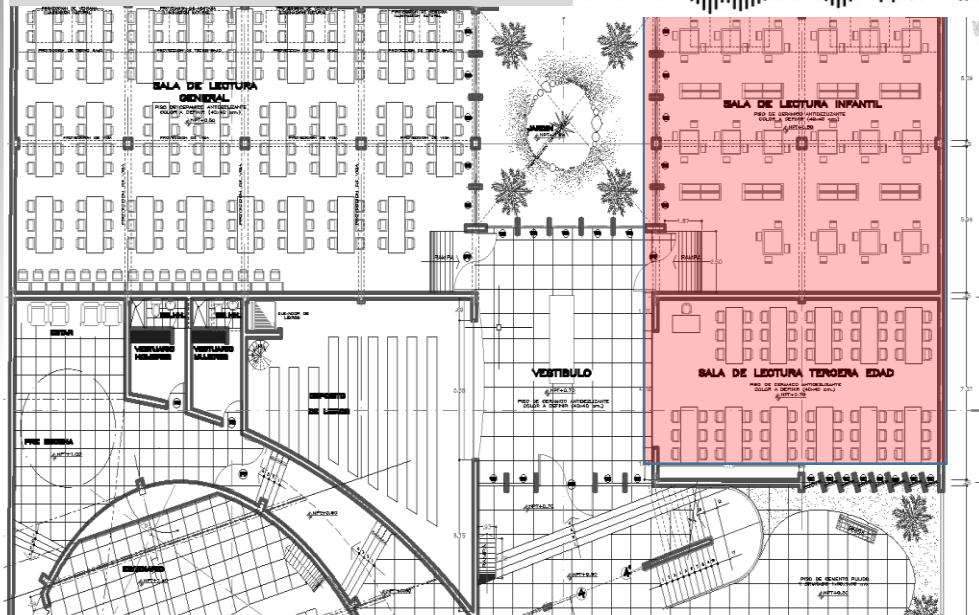
TÍTULO:
 "CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

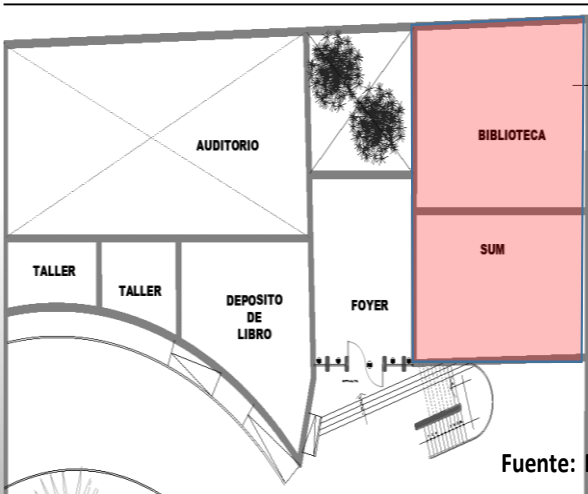
D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
O
N

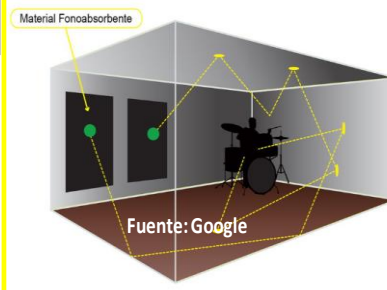
ACUSTICA



Al ser una área pasiva para la lectura tampoco se puede observar los materiales absorbentes de sonido en este ambiente, sobre todo teniendo en cuenta que es un área para niños, no hay un pre ingreso para evitar que los ruidos del exterior ingresen a este ambiente.



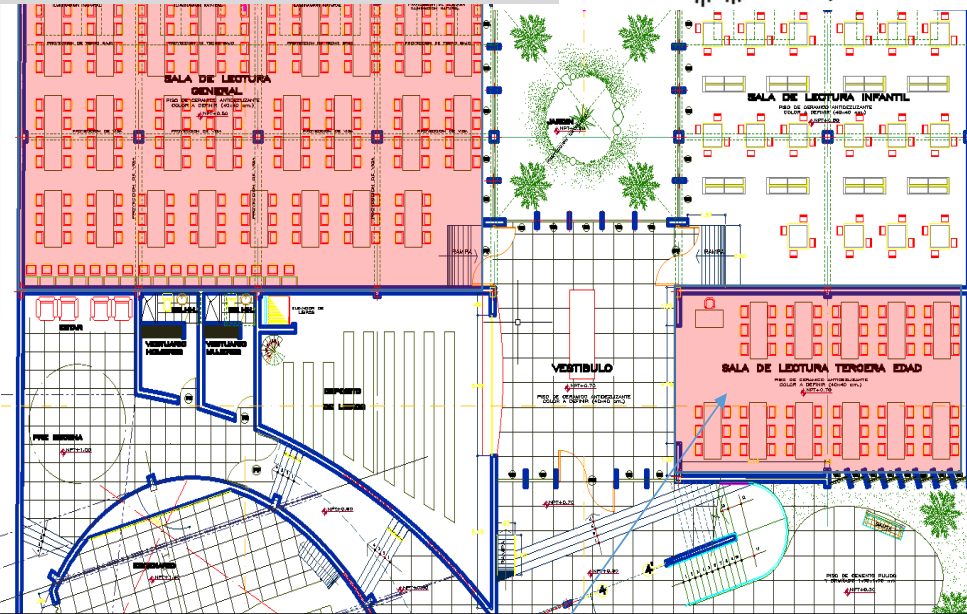
Este mismo problema sucede con estos ambientes que no son usados para lo que estas fueron diseñadas, se usan para distintas actividades musicales según la demanda de curso lo requiera.



En los talleres donde se hace uso de instrumentos musicales, no existe los materiales fonoabsorbente o de absorción sonora, teniendo en cuenta que estos instrumentos emiten una fuerte cantidad de sonido, siendo una molestia a las personas que se encuentran en los ambientes colindantes.

P
R
O
Y
E
C
T
O
D
E
I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

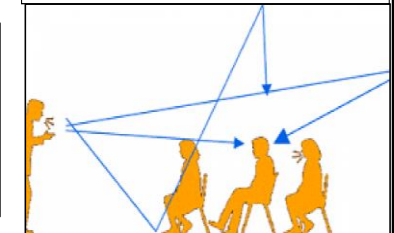
ACUSTICA



Aplican las cortinas como filtro para que no ingrese la luz natural pero no para evitar la perdida de sonido debido que las cortinas no cumplen con las características que esta necesita, una de esas es que debe ser de tela pesada para que sirva como reflejo del sonido, el exceso de ventanas se ve a lo largo de la parte alta siendo esta uno de los problemas principales en este ambiente, debido que para tener un correcto acondicionamiento acústico se debe evitar usar materiales como el vidrio.



Como se puede observar en la primera imagen el espacio que se usa actualmente como auditorio no fue diseñada para ese uso, es por ellos que adaptaron el espacio según sus necesidades, hoy actualmente ese espacio se como un auditorio, es por ellos que los problemas de acústica repercuten mas en este espacio al ser un espacio donde se origina mayor cantidad de sonido.



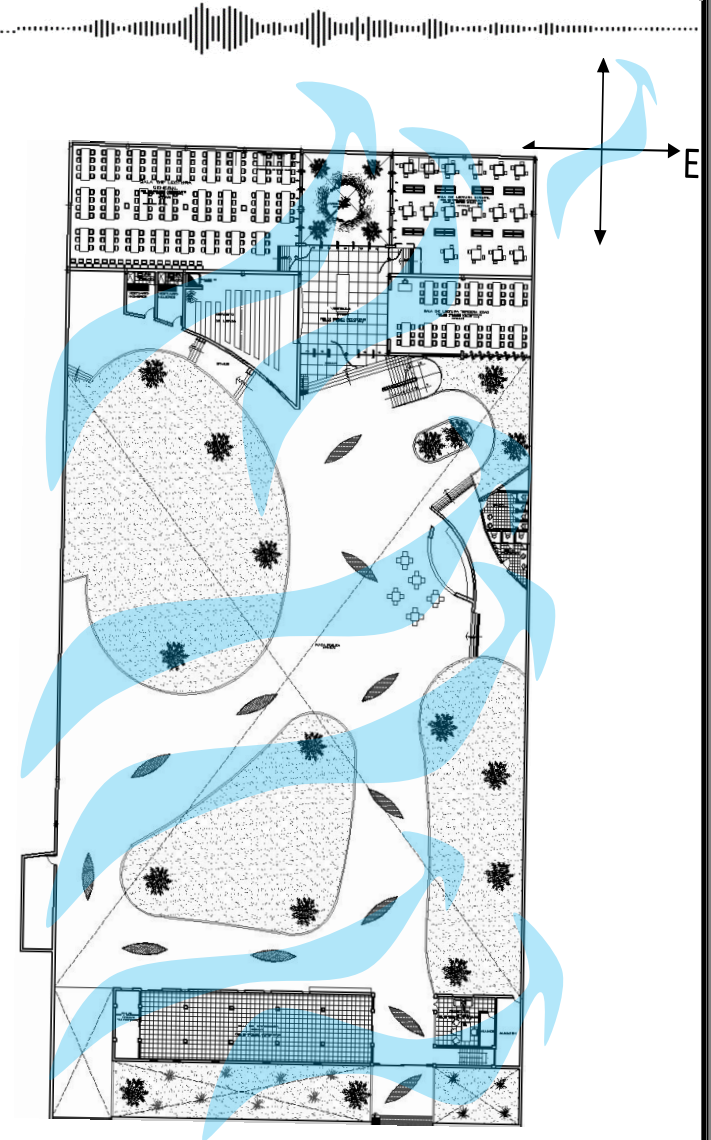
En el nivel inferior repercute el mismo problema por el uso de ventanas sin los materiales de protección contra la vibración del sonido, ese problema se da en los muros laterales, en el muro que colinda con el vestíbulo y en el techo, en el techo se puede observar que no cuentan con paneles reflejantes del sonido.

VENTILACION

La ventilación ingresa al Centro Cultural por la parte suroeste, es decir por un costado de todo el proyecto, y al ser el edificio conformado por dos bloques separados por un espacio central, el viento ingresa por este espacio, y al no contar con muro, pasa sin ningún problema, creando un confort en las personas que están descansando o transitando por el espacio de recreación. Así mismo el viento ingresa por el bloque de la biblioteca, gracias a los ventanales que lo conforman, el cuál sale por las aberturas que se encuentran en la parte posterior de este bloque, y por un ducto, el cuál logra que el viento pase por los ambientes y salga sin ningún problema, logrando que todo el bloque de la biblioteca este ventilado, y generando en el usuario comodidad cuando esté leyendo un libro.

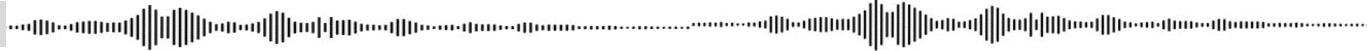


Por otro lado el viento es uno de los problemas para la acústica debido a que esta es un medio donde se transportan los sonidos y este edificio al contener un gran espacio abierto central con la dirección del viento hacia las ventanas genera que estas puedan ingresar con mayor facilidad, es decir cuando las actividades que se realizan en el patio suelen escucharse en la biblioteca y aulas que se encuentran en la parte posterior generando incomodidad a los usuarios





RESUMEN



DIMENSIÓN CONTEXTUAL



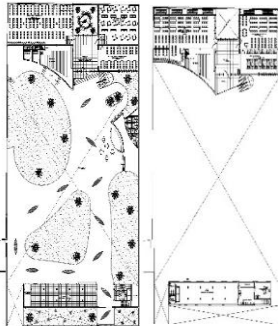
El Centro Cultural Centenario se encuentra colindante a edificios que mantienen una altura entre 3 a 4 pisos, manteniendo una misma imagen urbana, y mostrando fachadas similares, ya que estos solo muestran muros. Este proyecto no mantiene mayor relación con el contexto, ya que no tiene espacios que se abran al exterior y que se conecten con el edificio, mostrando solo una relación con la ciudad por medio de alturas.

DIMENSIÓN ESPACIAL



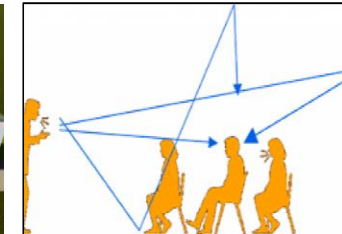
En cuanto a espacialidad este proyecto no muestra dobles o triples alturas, solo un ducto interno que se utiliza como jardín, el cuál si mantiene una doble altura, pero no se muestra otro espacio que resalte el proyecto y haga la diferencia, mostrando solo espacios cuadrados, monótonos, con un altura considerable de 3 metros.

DIMENSIÓN FUNCIONAL



La circulación de este proyecto no es tan larga en cuanto a recorrido, pero mantiene un buen recorrido en cuanto a funcionamiento, ya que para ingresar al bloque de la biblioteca se ingresa primero a un espacios repartidos que es un hall, el cual distribuye para los demás ambientes para lecturas, la misma distribución se repite en el segundo nivel; en cuanto a la distribución del primer bloque que se encuentra localizado cerca a la entrada del proyecto, este también se distribuye por medio de pasadizo que sería el que reparte a los ambientes, tanto para las exposiciones como para una zona administrativa.

DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL



DIMENSIÓN FORMAL



La fachada del edificio esta basada en encajar en el perfil urbano del contexto colindante, manteniendo una imagen carente de arquitectura, tanto en fachadas, como en la expresión formal (volúmenes), mostrándole solo a la ciudad una imagen de muro ciego, y no conectando a ésta por medio de plazas externas o de espacios que integren de una u otra forma a la ciudad con el edificio.

Este centro cultural cuenta con un gran espacio central totalmente abierto con que permite la fluidez del viento, manteniendo así una buena ventilación en la mayoría de los ambientes pero esto se convierte en un problema cuando se realizan actividades en dicho espacio debido a que existe una fuerte corriente de aire que permite que los sonidos ingresen a los ambientes donde se realizan actividades educativas causando así una molestia o incomodidad a los usuarios.

OBJETIVO 1:

IDENTIFICAR LAS CARACTERISTICAS FISICAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICALES MAS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE

CASO: AUDITORIO UNS





ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO CONTEXTUAL

TÍTULO: "CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SUPERFICIE



FIGURA 01: Mapa del distrito de Nuevo Chimbote
Fuente: Google Maps.

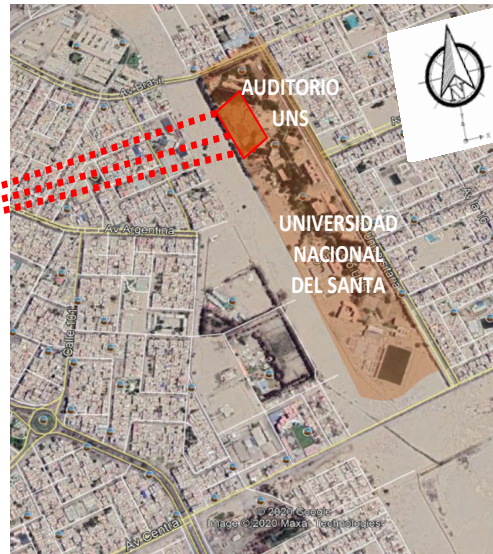
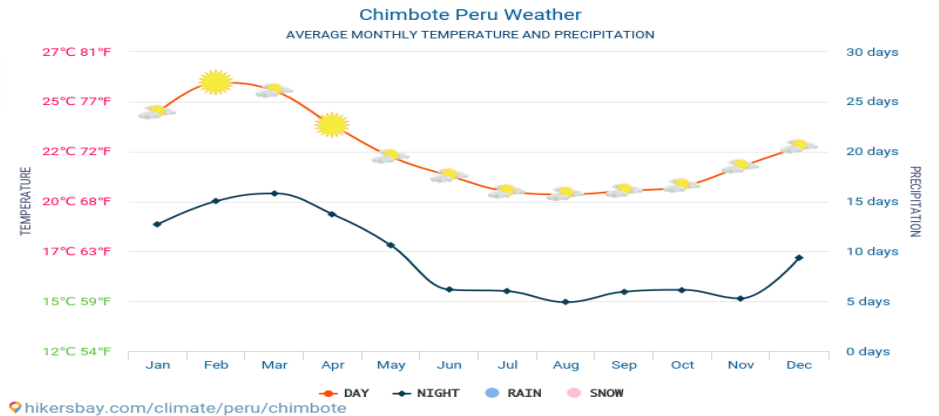


FIGURA 02: Mapa de la Universidad Nacional del Santa.
Fuente: Google Maps.

CLIMA



Parámetros climáticos promedio de Chimbote

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	25.5	26.8	27	24.8	23.1	21.7	21	20.3	20.4	21.3	22.4	24.1	23.2
Temp. media (°C)	20.9	22.1	22.5	20.6	19	17.7	17	16.6	16.6	17.3	18	19.6	19
Temp. mín. media (°C)	16.4	17.5	18	16.5	15	13.8	13.1	12.9	12.9	13.3	13.7	15.1	14.9

FIGURA 03: Gráfico climáticos de Chimbote.
Fuente: Chimbote Perú Weather.

DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE

TIENE UNA SUPERFICIE TOTAL:
389,84 KM2
CORDENADAS GEOGRAFICAS
Latitud: 9°7'17" S"
Longitud: 78°31'51" O

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

CONSTITUIDO POR: Por escuelas académicas, recreación activa y pasiva
CUENTA CON 3 FACULTADES:
F.INGENIERIA – F. CIENCIAS – F. EDUCA. Y HUMANIDADES

- Debido a la zona costera peruana, en la que se ubica Chimbote, presenta un clima desértico subtropical, de precipitaciones casi nulas.
- La temperatura Max. media esta entre 25.5 °C – 24.8 °C en verano y 21 °C - 20.4 °C en invierno.
- La temperatura media esta entre 20.9 °C – 22.5 °C en verano y 17 °C - 16.6 °C en invierno.
- La temperatura Min. media esta entre 16.4 °C – 18 °C en verano y 17 °C - 16.6 °C en invierno.
- Los vientos son constantes todo el año, predominantemente con dirección suroeste, a una velocidad de 30 a 40 km/h.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX- 2020 - I

LAMINA:
01



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO CONTEXTUAL

TÍTULO:

“CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EMPLAZAMIENTO



FIGURA 04: Mapa de la Universidad del Santa
Fuente: Google Maps.



FIGURA 05: Mapa de la Universidad del Santa
Fuente: Google Maps.

El edificio se encuentra situado dentro de la Universidad Nacional del Santa y es parte del centro cultural de la universidad, su relación con el exterior no es buena debido a que la universidad cuenta con un cerco perimétrico logrando impedir ver su interior, logrando que no se pueda relacionar con exterior.

El cerco, presenta una escala huma, su eje lineal de desde la avenida Universitaria se encuentra en proporción a las viviendas que se encuentran al frente , esta avenida logra una percepción que la altura de los arboles en el cerco del universidad del Santa logre una relación respetando la proporción y la altura de las fachadas con las casas con el cerco perimétrico.

Este eje lineal de la Av. Brasil se logra percibir una proporción adecuada al perfil del SENATI lo cual el cerco perimétrico tiene la altura de 1 nivel y los arboles juegan un papel importante para lograr igualar la altura del perfil 2 nivel del SENATI, logrando que se adecue y se relacione al contexto haciendo que se logre tener una mejor percepción al encontrarse en esa avenida.

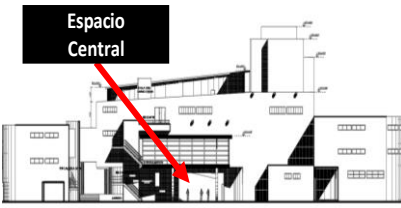


FIGURA 06: Elevación Frontal ADITORIO UNS
Fuente: AutocAD

En cuanto a su interior se sitúa en un lugar estratégico, con un espacio acogedor para los estudiantes, así mismo cuenta con un ingreso secundario que de comunica con este espacio pasando el espacio central del edificio.

PERFIL URBANO



FIGURA 07: Fotografía de la Av. Universitaria
Fuente: Google Maps.



FIGURA 08: Fotografía de la Av. Brasil
Fuente: Google Maps.

ESCALA - ALTURA



FIGURA 09: Fotografía ingreso-principal UNS
Fuente: Google Maps.

Su cerco perimétrico es acorde al humano, se puede visualizar que la altura es con proporción al usuario, la altura de edificación de sus facultades no rompe proporción con el cerco, la altura de los arboles logran hacer que el perfil logre visualizarse en una misma proporción, logrando una relación en sus componentes y el entorno que lo rodea.



“Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020”

DOCENTES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX- 2020 - I

LAMINA: 02



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO CONTEXTUAL



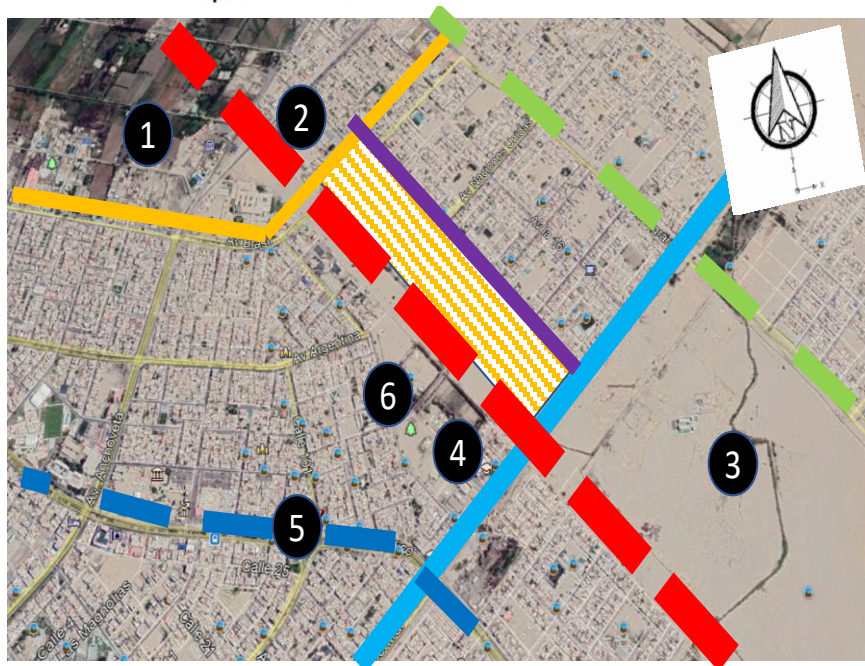
TÍTULO: "CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

ACCESIBILIDAD

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N



HOSPITAL REGIONAL



INSTITUTO SENATI



CAMPUS 2 DE LA UNIV. NACIONAL DEL SANTA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



OVALO DE LA FAMILIA



UGEL SANTA

LEYENDA

- VIA EXPRESA
- AV. PACÍFICO
- AV. AGRARIA
- AV. UNIVERSITARIA
- AV. CENTRAL
- AV. BRASIL
- U N S

El proyecto se ubica en vías muy transitadas que logran conectar desde diversos sitios para poder llegar a la Universidad Nacional del Santa, logrando obtener una fácil accesibilidad para poder llegar sin problemas.

Su aproximación de la universidad del Santa se encuentran edificios educativos, salud e hitos, siendo estos como guía para poder orientarse y poder acceder de manera efectiva y rápida.

LEYENDA

- BIBLIOTECA
- FACULTADES
- CENTRO CULTURAL
- AUDITORIO
- PLAZUELAS



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

LAMINA:

DOCENTES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX- 2020 - I

03



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO CONTEXTUAL



TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O
D
E
I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

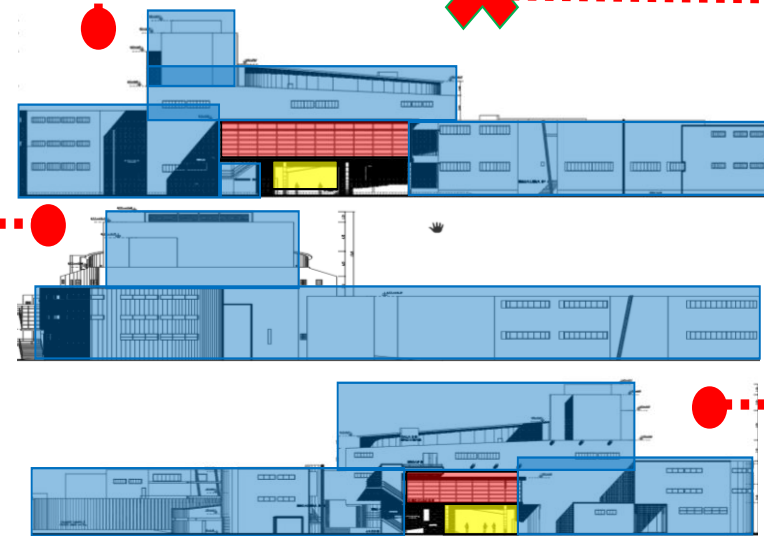
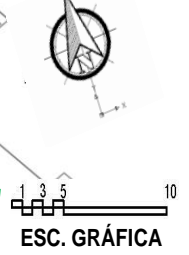
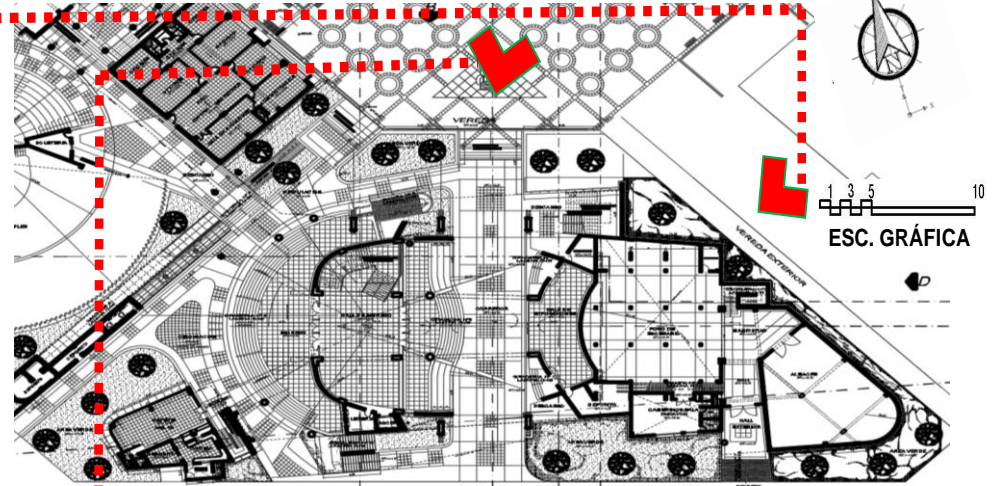
CERRAMIENTOS - UNS



CERRAMIENTOS - AUDITORIO UNS



1. El cerramiento de la entrada principal, es de rejas que permite al usuario visualizar el paisaje interno que posee.
2. El cerramiento de toda el área universitaria es un cerco de que no permite que el ser humano solo visualice las facultades mas altas y no su interior.



■ Cerrado
■ Semi - Abierto
■ Abierto

El auditorio de la universidad del Santa, presenta un cerramiento cerrado con sus muros de concreto. Presenta en su fachada un cerramiento semi-abierto que es una circulación que tiene un acabado de rejas. Así mismo cuenta con un cerramiento abierto que es un espacio central que logra que el lado posterior e inferior se relacionen.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX-2020 - I

LAMINA:

04



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FORMAL

TÍTULO: "CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ENVOLVENTE

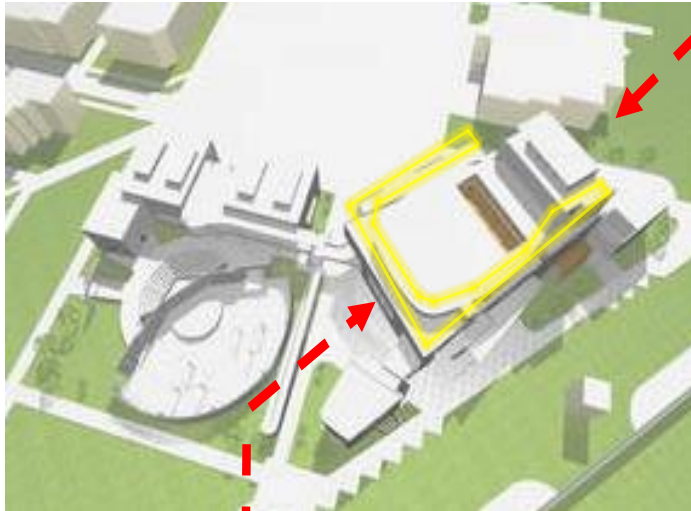


FIGURA 09: 3D ADITORIO UNS
Fuente: Página Oficial UNS

El edificio muestra un envolvente poco atractivo debió a su material pesado y solido como el concreto, no contiene un diseño que logre que una comunicación entre el edificio y el usuario, lo cual su lenguaje arquitectónico no logra el interés en del usuario de querer entrar y recorrer el edificio, esto genera que el usuario se sienta obligado de ingresar al auditorio.

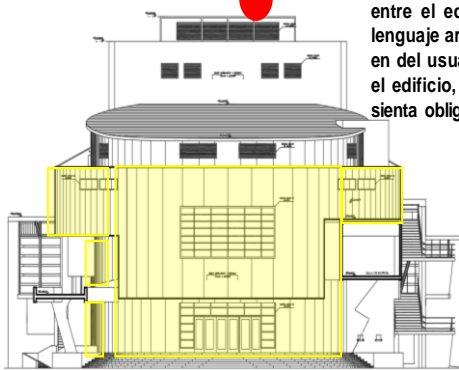


FIGURA 10: Elevación de Auditorio UNS
Fuente: Elaboración Propia

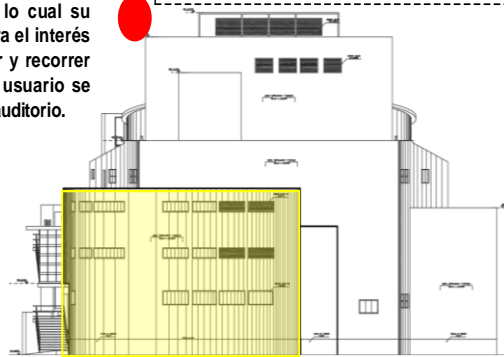


FIGURA 11: Elevación de Auditorio UNS
Fuente: Elaboración Propia

TEXTURA

MUROS

Los muros del edificio están hechos de concreto pulido color blanco humo. Este material no logra un contraste con la zona cultural en la que forma parte y con el contexto ya que el color que contiene es muy opaco, lo cual para lograr una relación con el contexto, se marco el techo de la celosías de color naranja logrando darle mas vida al edificio y logra una relación con los elementos verticales de concreto situados en el espacio exterior .

PISOS

El piso de la entrada del edificio, logra una interacción directa con el usuario al encontrarse en el espacio exterior del edificio, esto se logra porque el diseño de textura del espacio exterior logra un recorrido que remate en el espacio central del edificio.

INTERIOR

El interior del edificio sus paredes son de color blanco humo o plomo, esto genera que el usuario perciba en estos espacios la soledad y el aburrimiento, este color hace que el los espacios sean mas oscuros que no deja interactuar con los usuarios, así mismo el auditorio cuenta con color amarillo que genera mas a iluminación en este espacio contrastando con los asientos rojos, logrando una buen espacio de tranquilidad al usuario espectador.



La fachada del edificio cuenta con celosías de material de concreto, que fue utilizado para lograr atreves de las aberturas que los usuarios puedan visualizar el espacio exterior, logrando que el usuario perciba al circular que aun se encuentra en el exterior al sentir el aire fresco que ingresa entre las aberturas de la celosia.

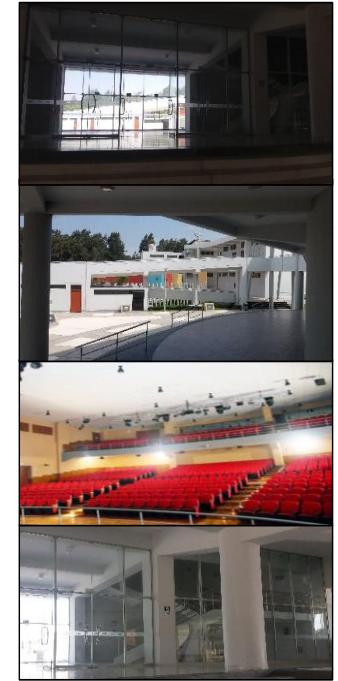


FIGURA 12: Elevación de Auditorio UNS
Fuente: Página Oficial UNS



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
FORMAL



TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
O
N

PRINCIPALES Y SECUNDARIOS



RELACIÓN COLOR Y FORMA



El color de las paredes del Auditorio es crema oscuro, plomo lo cual transmiten sensaciones de paz y tranquilidad, haciendo sentir cómodas a las personas y puedan relajarse en la sala.



Estos colores está asociado con la tranquilidad, seguridad, pero también transmiten frialdad, lo que ha generado que no se aporte de manera positiva, ya que el color en exceso logra transmitir al usuario un rechazo por el color frio que presenta el Auditorio.



Lo único que da una intención de resaltar en la fachada es el primer volumen del auditorio de color blanco humo, la cual pretende que el usuario logre diferenciar sus volúmenes y funciones, sin embargo esta intención pasa desapercibido por los usuarios debido a que el edificio esta pintado en escala de grises, lo cual no hace interesante al edificio desde la estética visual del usuario.



El color naranja logra causar en el usuario emociones fuertes, es utilizado en la zona especifica del recorrido que desde el punto de vista logra percibir un espacio vivo que se relaciona con el color de elementos verticales del mismo color situados en la plaza central, causando en el usuario una relación directa con el exterior.

La arquitectura del edificio, consiste en grandes paredones que los colores aplicados no ayudan a lograr un buena percepción del usuario, sin embargo el color se asocia al volumen utilizando un color fuerte para transmitir la jerarquía utilizando un color plomo.

Mientras que los demás volúmenes son de color blanco humo, que genera una buena relación con el volumen de jerarquía, logrando no confundir al usuario, pero logran que el usuario perciba que al recorrer o entrar al Auditorio se sienta desanimado.

Así mismo el techo del recorrido frontal es de color naranja, logrando un buen contraste con los colores plomo y blanco humo, generando que el usuario se concentre en visualizar el color mas atractivo del Auditorio tratando de distraer al usuario y que no pueda percibir al edificio muy pesado debido a sus colores opacos que posee.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX- 2020 - I

LAMINA:
06



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
FORMAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
O
N

PLANOS

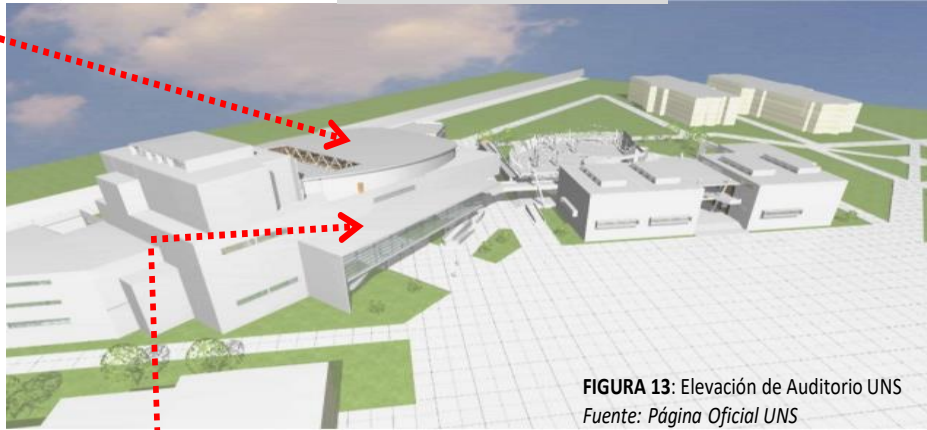
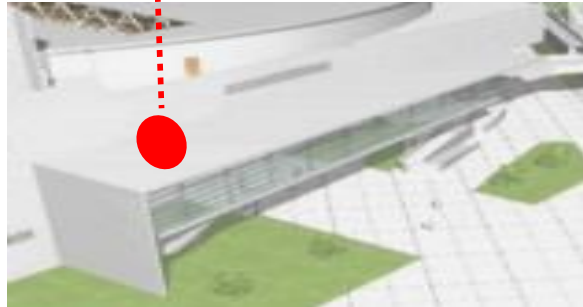
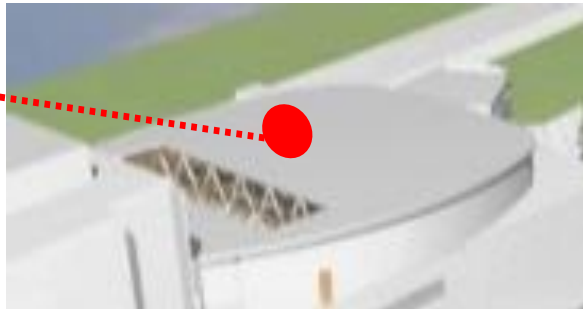


FIGURA 13: Elevación de Auditorio UNS
Fuente: Página Oficial UNS

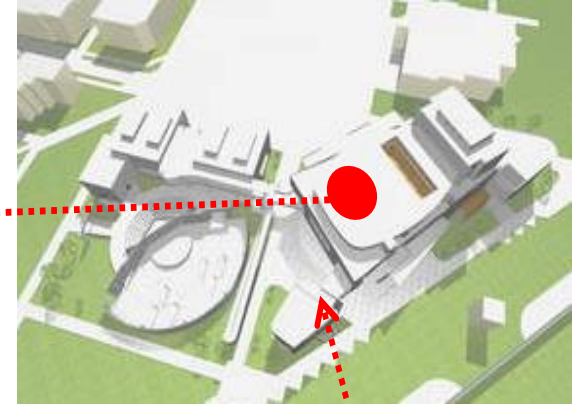


Los planos de la pared, el techo y las celosías de la pared de la circulación logran forma un volumen no tan notorio, lo cual genera que el usuario visualice un plano con la forma de una "L" volteada que sale del edificio generando un espacio semi abierto.



El plano del techo del auditorio tiene la impresión de ser una tapa de un cilindro por el poco sobresalido que contiene, lo cual genera a través de la estética visual de usuario un elemento puesto y no un elemento que tenga relación con los demás componentes del edificio.

VOLUMENES



El volumen del auditorio es mas notorio debido a su altura que posee, teniendo una relación con su contexto respetando las alturas de los edificios de su alrededor, así mismo este volumen transmite al usuario, jerarquía logrando comunicarle que es ahí donde se desarrolla la actividad interpretativa.



La volumetría que se encuentra en la parte posterior del AUDITORIO lograr causar en el usuario la sensación de que el volumen se esta metiendo en el volumen principal del auditorio.



La forma del volumen logra una armonía al empezar con una forma lineal y luego terminar con un curva, este volumen logra un juego de volúmenes teniendo menos altura que el volumen que se encuentra a su costado.



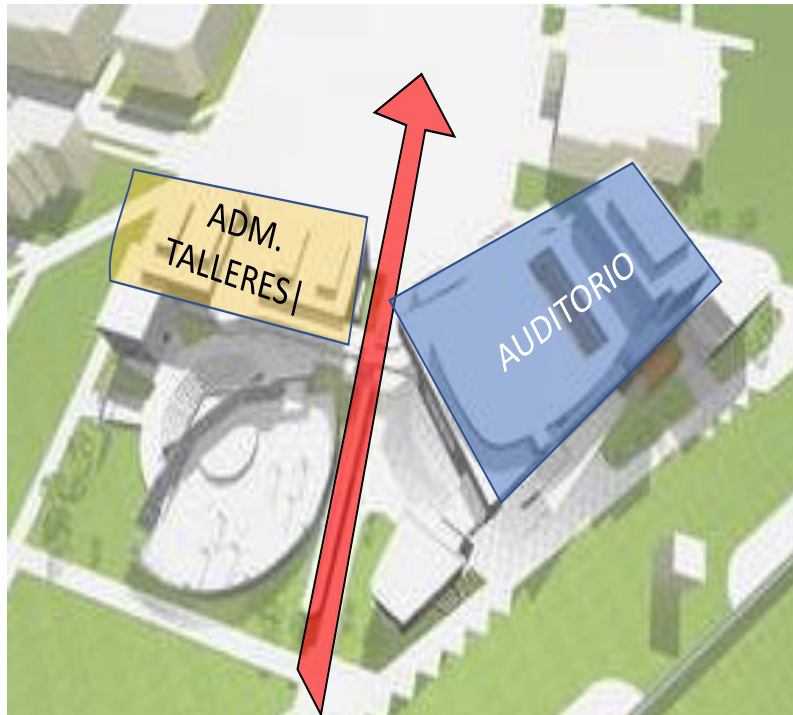
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
FORMAL



TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O
D
E
I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

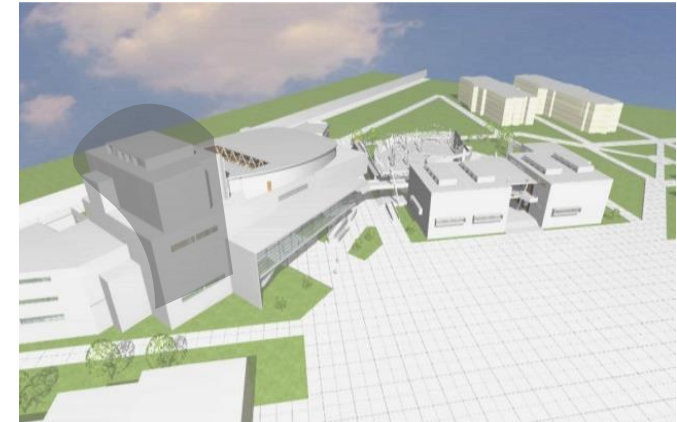
S I M E T R I A



La simetría obtiene una disposición no equilibrada entorno a su eje o punto central, haciendo así que el edificio tenga 2 parte desproporcionales, entre la zona administrativa y talleres con la zona del auditorio, este eje logra dirigir desde la parte posterior hasta un remate como la plazuela central mientras al recorrer se va generando diversas perspectivas.

El auditorio esta conformado por diferente dimensiones en sus volúmenes, logrando que no se perciba una simetría de todo el edificio de la misma proporción, lo cual en la imagen se logra ver que se obtiene casi una relación proporcional a través de ese del eje longitudinal.

J E R A R Q U Í A



El volumen de mayor jerarquía en el auditorio de la Universidad Nacional del Santa es el escenario, este volumen es el que presenta mayor altura inclusive al de la sala, lo cual debería de ser el volumen predominante el de la sala ya que alberga mayor cantidad de gente, por ende necesita mas altura, para no terminar causando en el usuario espacios pocos acogedores ni comprimidos.

El edificio en conjunto no se excedió de las alturas, para que de esta manera logre respetar el entorno en el que se encuentra y no terminar rompiendo la relación con los demás edificios que se encuentran dentro de la Universidad Nacional del Santa, mientras que el edificio se visualiza que otros espacios menos importantes son los mas jerárquicos que los espacios mas importantes.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX- 2020 - I

LAMINA:

08



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
FUNCIONAL

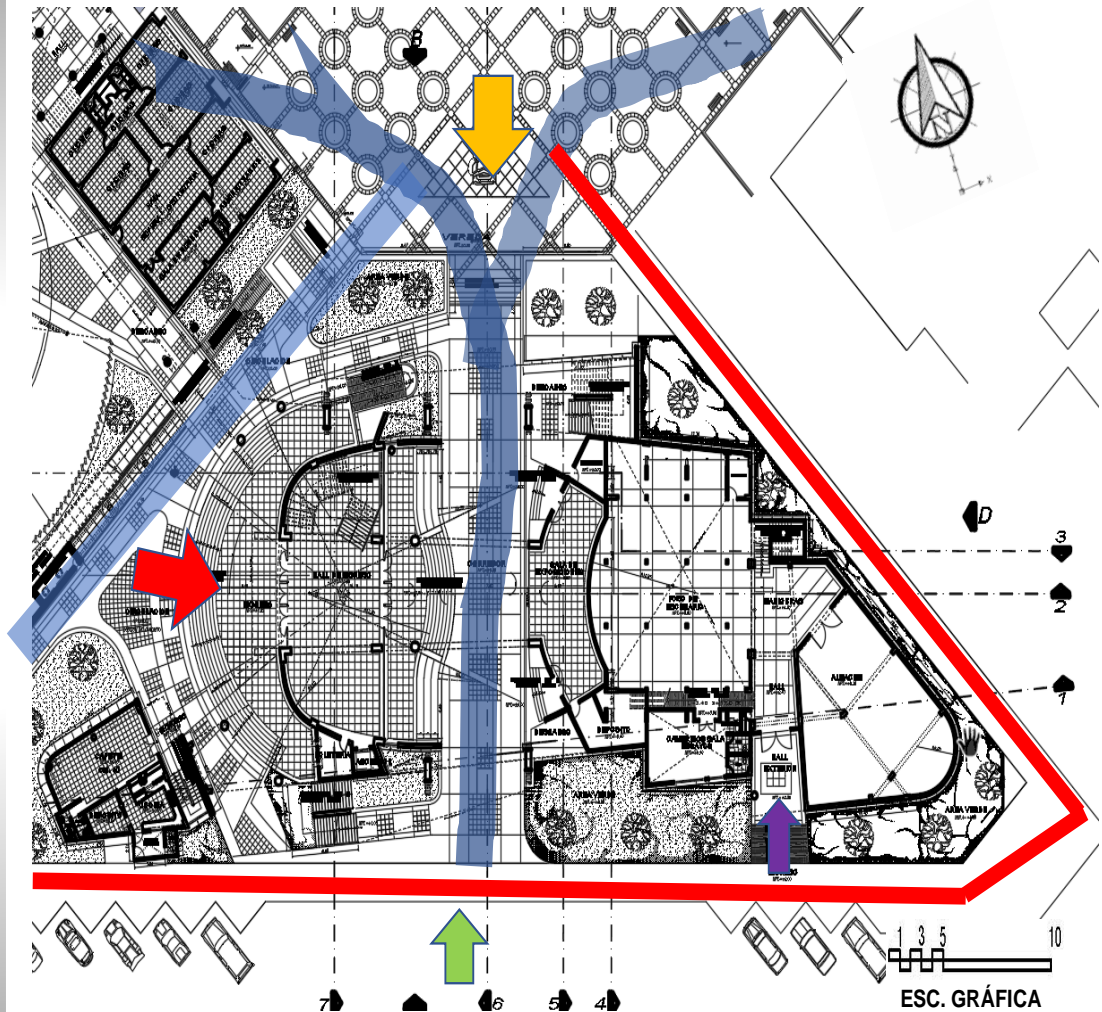
TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
O
N

ACCESOS Y FLUJOS




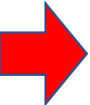




-  **INGRESO PRINCIPAL 1** : El ingreso desde la parte de la plazuela central es a través de una rampa que te lleva a un corredor central abierto, que funciona a su vez como espacio receptor.
-  **INGRESO PRINCIPAL 2** : El ingreso desde la parte de los talleres del centro cultural es a través de escaleras que te lleva a un espacio amplio donde se ingresara al hall de ingreso, este ingreso es principal debido a la cantidad de gente que se encuentran en estos talleres.
-  **INGRESO SECUNDARIO** : El ingreso es desde el estacionamiento ubicado en la parte de atrás, lo cual hoy en día es considerado un ingreso secundario, debido a que no esta aperturado el ingreso desde la vía expresa ala universidad, ya que a futuro se volverá un ingreso principal directo al auditorio, cabe resaltar que este ingreso remata directamente en la plazuela central de la universidad.
-  **INGRESO TERCARIO** : El ingreso es desde el estacionamiento ubicado en la parte de atrás, este ingreso es solo para el personal encargado de las escenas, y para los expositores, cantantes, orquestas, etc. Este ingreso tiene como finalidad separar a los participantes del soy del publico.
-  **FLUJO PRINCIPAL**: El flujo principal se da por 2 ejes importantes, uno que tiene como finalidad ser un recorrido receptor del auditorio con el centro cultural, estos flujos son mayores debido a que son los lugares mas utilizados por los alumnos y los usuarios externos.
-  **FLUJO SECUNDARIO**: El flujo secundario se da alrededor del auditorio debido a que su flujo es mejor, porque es utilizado por personal que se encarga del mantenimiento del edificio o sus áreas verdes.

FIGURA 14: Plano de ingresos y flujos del Auditorio UNS

Fuente: Elaboración Propia



VERTICAL Y HORIZONTAL

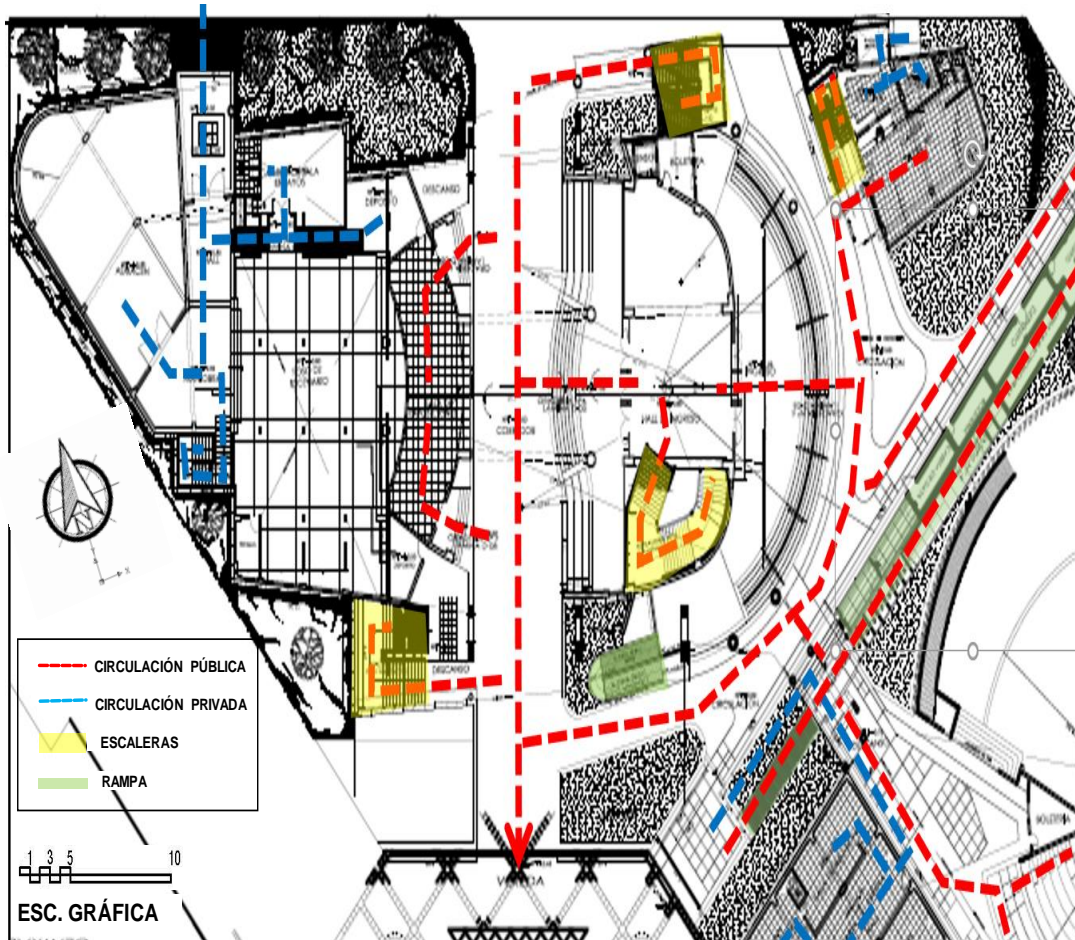


FIGURA 15: Plano de circulación del Auditorio UNS

Fuente: Elaboración Propia

- La circulación del del Auditorio de la Universidad Nacional del Santa, es corta con pasajes que conectan un espacio con otro relacionándose entre sí, permitiendo que los usuarios no se cansen a la hora de recorrerlos, así mismo cuenta con una circulación de varias escaleras y rampas y varios accesos permitiendo que los usuarios puedan transitar libremente y conectarse con cualquier ambiente .

- La circulación de este proyecto es un corredor central que remata en un espacio central, que es un espacio abierto tipo plaza, con espacios acogedores, haciendo que el proyecto sea visto desde cualquier punto de este espacio, no teniendo una circulación larga, generando que esta misma no sea confusa para el usuario.

- El Auditorio cuenta con circulaciones principales que sirven de espacios receptores o de ejes para llegar al espacio principal del auditorio, también cuenta con circulaciones secundarias que están ubicadas en el área del personal o del ingreso del expositor, estas circulaciones se relacionándose entre sí por medio de halls.

- La circulación de los usuarios es fluida, no se mezcla con la circulación que realiza el servicio.

La circulación para el personal de servicio se da a través de ingresos propios, los cuales no se mezclan con los ingresos principales del Auditorio.

Las escaleras situadas en la zona publica del Auditorio fueron colocadas estratégicamente cerca a los halls, logrando generar en el usuario subir al segundo piso que les llevara directamente al foyer del auditorio, estas circulaciones verticales, logran reducir la aglomeración del ingreso de gente por un solo ingreso, haciendo que la circulación sea dinámica, saliendo de las distribuciones típicas, que no logran tener activo el edificio.



**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
FUNCIONAL**



TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

**P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N**

LISTA DE AMBIENTES Y AREAS

	AMBIENTES	ÁREA
1ER NIVEL	ZONA AUDITORIO	
	CORREDOR	262.00 m ²
	HALL DE INGRESO	145.00 m ²
	HALLA DE INGRESO – SALA DE EXPOSICIÓN	82.00 m ²
	SALA DE EXPOSICIÓN	278.00 m ²
	CAMERINOS – SALA DE ENSAYO	76.00 m ²
	DEPOSITO 1	32.00 m ²
	DEPOSITO 2	15.00 m ²
	DEPOSITO 3	190.00 m ²
	HALL EXTERIOR	37.00 m ²
	HALL	28.00 m ²
	CUARTO DE MANIOBRAS	40.00 m ²
	SALA ADMINISTRATIVA	32.00 m ²
	ZONA ADMINISTRATIVA	
	SALA ADMINISTRATIVA	32.00 m ²
	SALA DE REUNIONES	37.00 m ²
	OFICINAS	137.00 m ²
	SECRETARIA	20.00 m ²
SALA DE ESPERA	19.00 m ²	
SS.HH (HOMBRES Y MUJERES)	15.00 m ²	
SS.HH – EXTERNA	50.00 m ²	

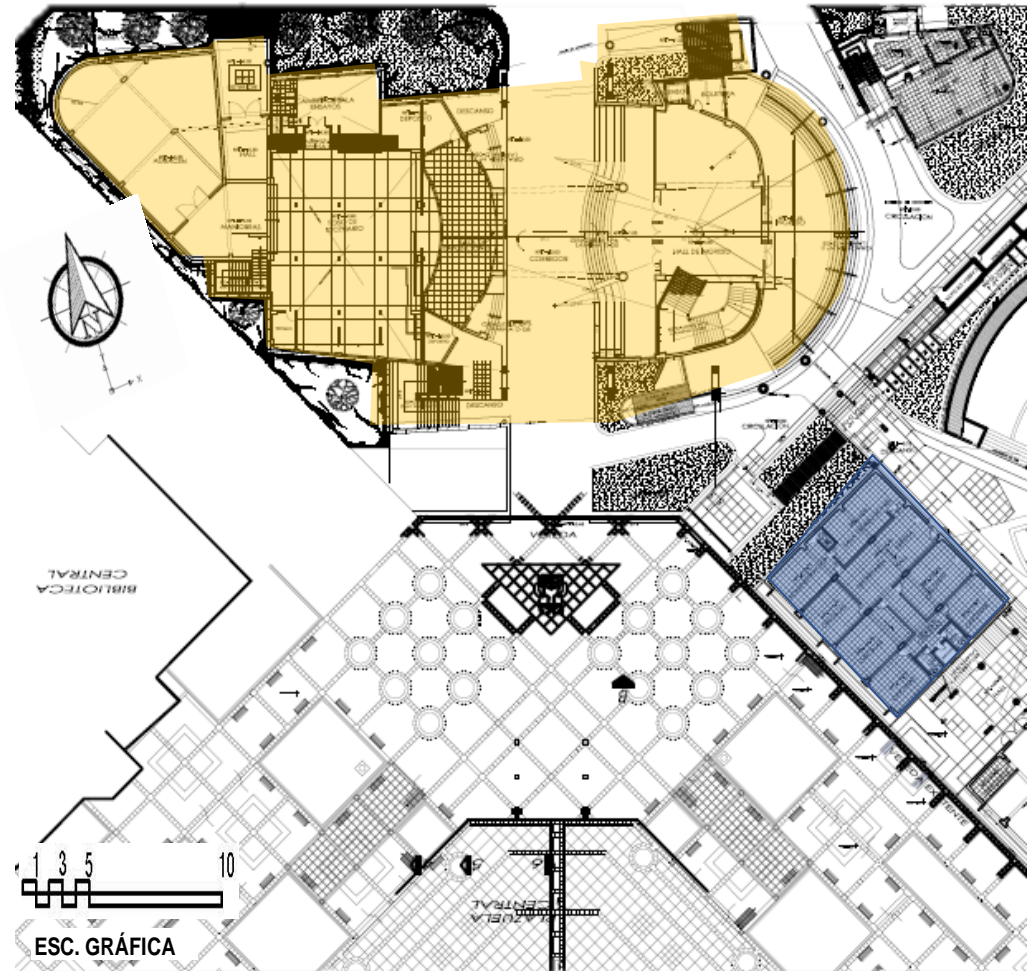


FIGURA 16: Plano de distribución AUDITORIO UNS
Fuente: Elaboración Propia



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FUNCIONAL



TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

ORGANIGRAMA Y FLUJOGRAMA

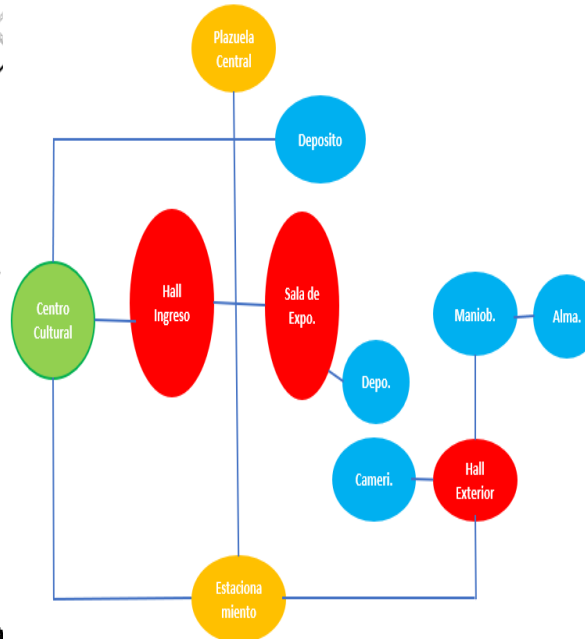
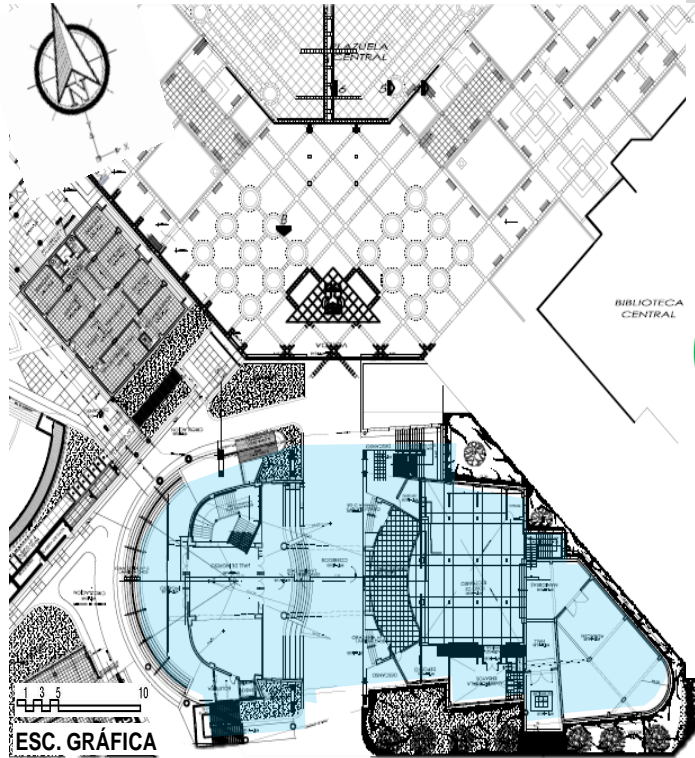


FIGURA 17: Organigrama Auditorio UNS
Fuente: Elaboración Propia

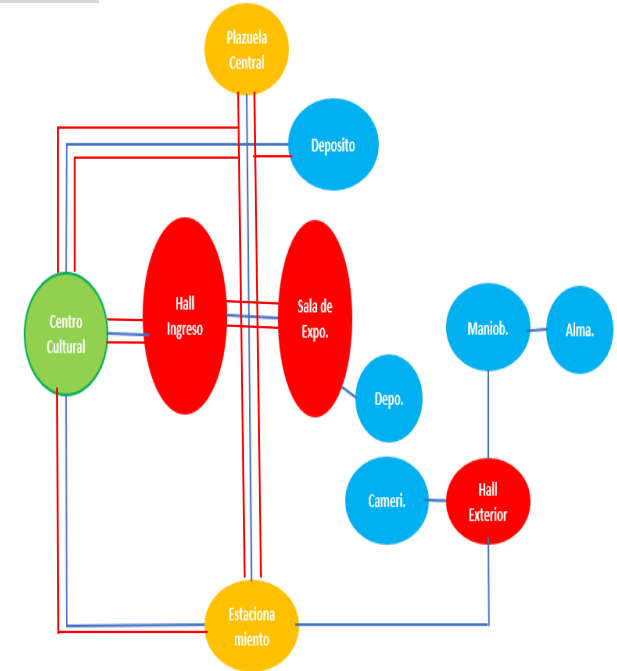


FIGURA 18: Flujograma del Auditorio UNS
Fuente: Elaboración Propia

Mediante este esquema se logra visualizar el organigrama del Auditorio de la Universidad Nacional del Santa, obteniendo un eje central entre el estacionamiento y la plazuela central de la universidad, este eje es un eje receptor que te desplaza a otros ambientes. Así mismo se logra visualizar una buena organización separando las zonas públicas y privadas.

En este esquema se logra visualizar que el mayor flujo se produce del corredor central hacia la parte del centro cultural, ya que es en esa área son espacios amplios abiertos y semiabiertos que es más fluido por los usuarios públicos, mientras que la zona derecha del eje central es una zona más íntima en donde solo es para los expositores y personal de mantenimiento.

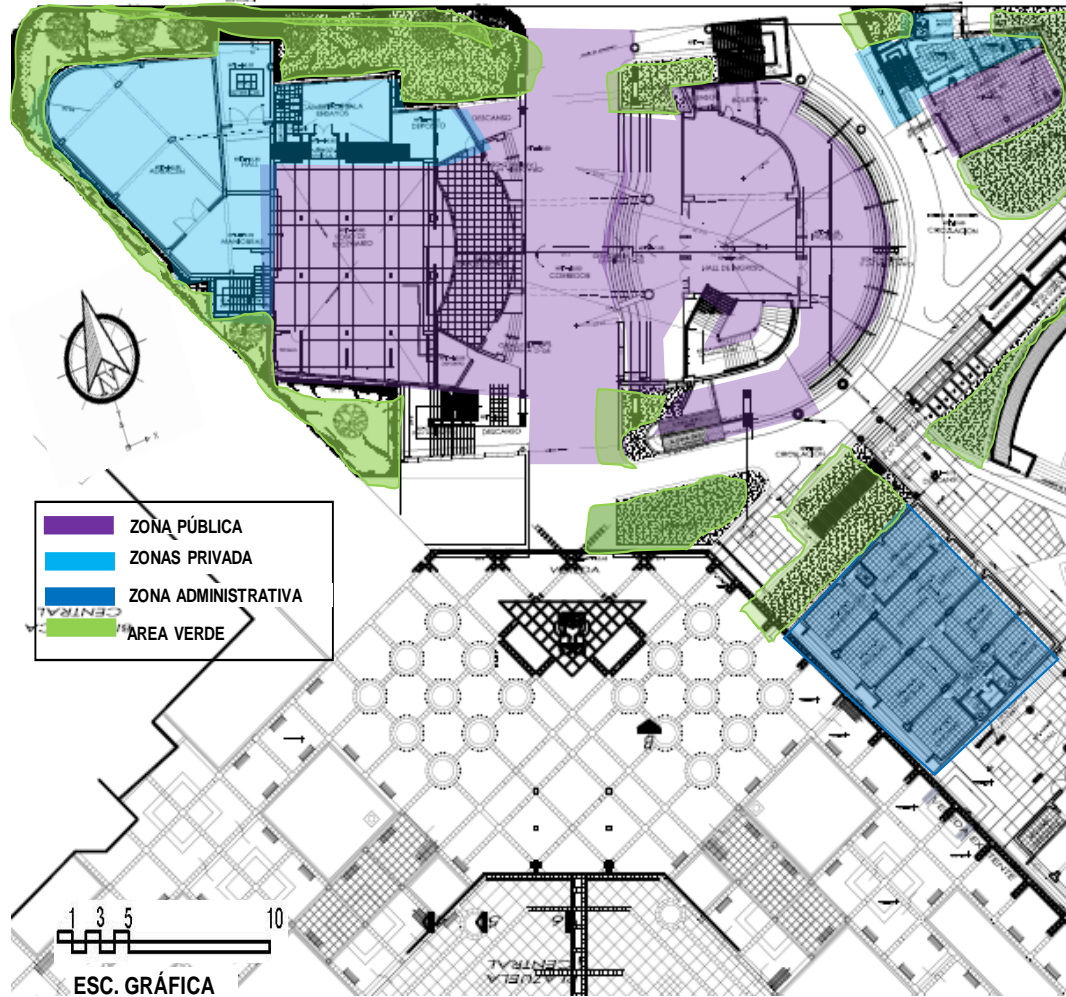


P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

ZONA PÚBLICA Y ZONA PRIVADA



ZONA PÚBLICA

La zona pública del Auditorio es lo que más predomina en sus ambientes, estos espacios se encuentran aprovechando visuales hacia la plazuela que se ubica al frente, como también las visuales hacia los espacios del centro cultural, aprovechando así todos los frentes, con los distintos ingresos proyectados para los usuarios generándoles un dinamismo al recorrer el auditorio debido a sus diversas circulaciones que logran conectar de un

ZONA ADMINISTRATIVA

Esta zona se ubica en el primer nivel del Centro Cultural, contando con una zona de servicios; siendo esta una zona privada, no cuenta con una relación directa con los espacios públicos del auditorio, con el fin de evitar no mezclarse con las áreas públicas y no generar una combinación de usos.

ZONA PRIVADA

Este Auditorio cuenta con un área privada que es una zona de servicio, donde solo tiene acceso personal autorizado, está zona se ubica dentro del auditorio, sin generar una confusión de áreas, ya que esta zona tiene un acceso independiente sin generar una confusión en al usuario, ya que su ingreso a esa zona se encuentra escondida en la parte posterior del Auditorio.

AREA VERDE

Las áreas verdes se encuentran alrededor del Auditorio, con el fin de lograr que el usuario perciba ambientes confortables donde puedan relajarse, leer o relacionarse con otras personas.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FUNCIONAL



TÍTULO: "CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

USUARIO



MOBILIARIO



ESPECTADORES : Publico General

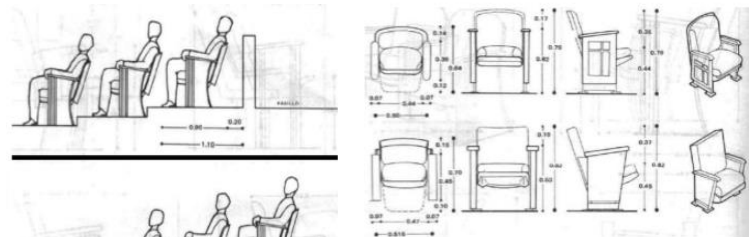


EXPOSITORES : Orquestas, bailes, canto, etc.



El usuario del Auditorio de la Universidad Nacional del Santa es el público en general debido a que el auditorio es ocupado, por estudiantes, y por personas que no pertenecen a la universidad, en este tipo de usuario también se encuentra incluido personas discapacitadas debido a que se cuenta con un espacio específico para ellos.

Así mismo el Auditorio tiene como usuario a los expositores que son personas específicas que tiene como finalidad demostrar sus habilidades escénicas con el fin de captar la atención del público.



ESPACIOS MÍNIMOS ENTRE BUTACAS

El auditorio de la universidad Nacional del Santa tiene como mobiliario las butacas de los espectadores, el auditorio cuenta también con un mezanine con butacas, el espacio para las butacas se tomó como criterio que todos los espectadores puedan visualizar sin ninguna incomodidad de la persona que se encuentra delante de ella, es por ello que se diseñó en forma escalonada .

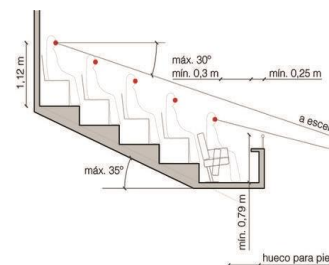
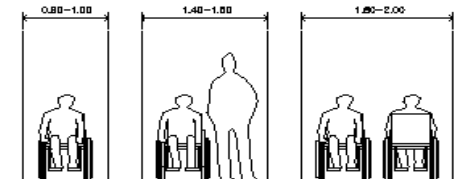
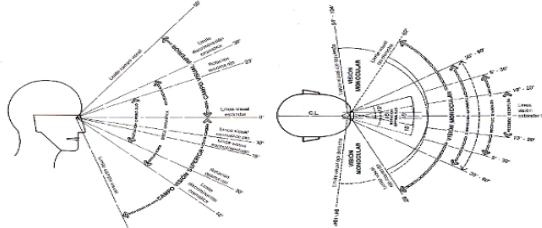
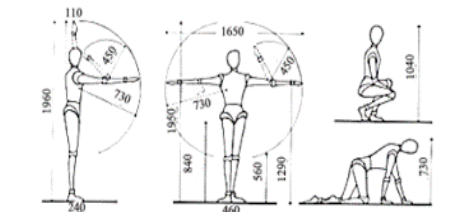
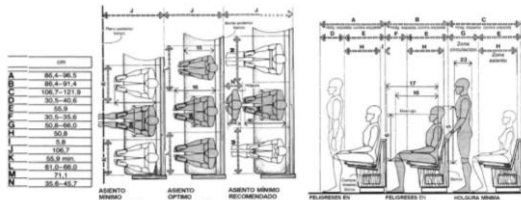


FIGURA 19: Antropometría de los usuarios de Auditorio

Fuente: Ernst Neufert.

FIGURA 20: Antropometría de discapacitados

Fuente: Ernst Neufert.

FIGURA 21: Antropometría de butacas

Fuente: Ernst Neufert.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

LAMINA:

DOCENTES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX- 2020 - I

14



DESIVELES

MATERIALES

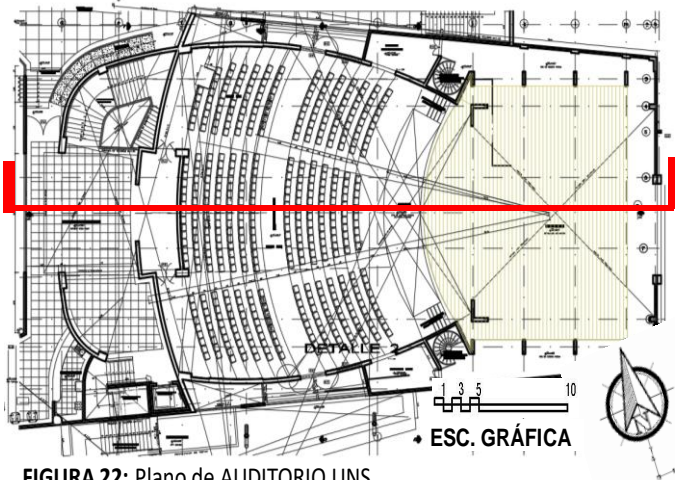


FIGURA 22: Plano de AUDITORIO UNS

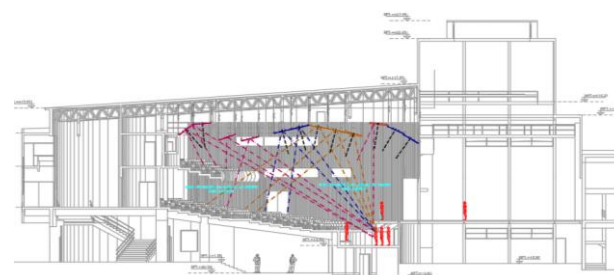
Fuente: Elaboración Propia

El Auditorio de la Universidad Nacional del Santa, logra controlar los decibeles del sonido atreves de la reverberación que se da con el tipo de acondicionamiento acústico que presenta.

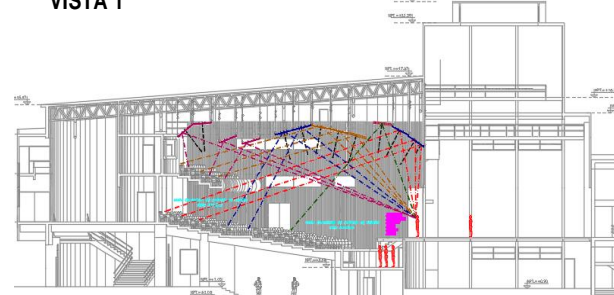
La vista 1 demuestra que el expositor al encontrarse en un nivel más bajo que el escenario el mensaje oral se dirige hacia los paneles flotantes logrando que el reflejo del mensaje sea dirigido a los espectadores.

La vista 2 el expositor al encontrar en el escenario el mensaje oral es dirigido hacia los paneles del techo y en este caso le llega el sonido a todos los paneles, logrando que la reverberación sea más amplia que el de la vista 1, logrando una mejor recepción del sonido.

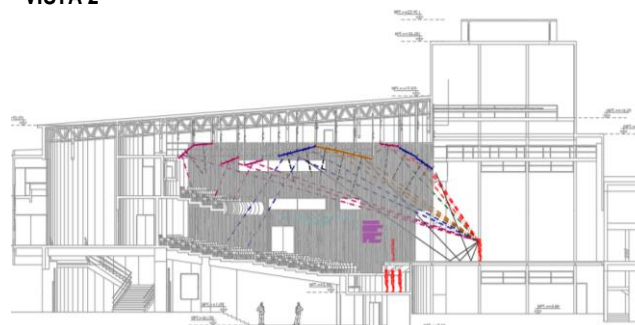
La vista 3 el expositor se encuentra más atrás que el de la vista 2. esto logra que el mensaje oral se incline más hacia los paneles logrando que sea mucho más abierto la recepción del sonido, logrando que el usuario perciba el sonido desde cualquier punto donde se encuentre ubicado.



VISTA 1



VISTA 2



VISTA 3

FIGURA 06: Aplicación de materiales acústicos Auditorio UNS

Fuente: Pagina Oficial UNS



PANELES FLOTANTES

Paneles flotantes de madera, sirven para el reflejo del sonido, encargándose de recepcionar a todos los usuarios presentes el sonido emitido por el expositor.



PANEL ACUSTICO DE MADERA

Panales para con listones de madera, sirve para reflexionar el sonido oral y sea recepcionado hacia los oyentes.

Estas proyecciones ayudaron a determinar el número de paneles flotantes y la ubicación de este elemento con el fin de lograr una buena reverberación para que el usuario pueda percibir de la mejor manera el sonido.

La aplicación de los materiales para lograr un buen acondicionamiento acústico en la sala se logro atreves de los gráficos que se pudo determinar el recorrido del sonido.



P
R
O
Y
E
C
T
O
D
E
I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

DESIVELES



MATERIALES

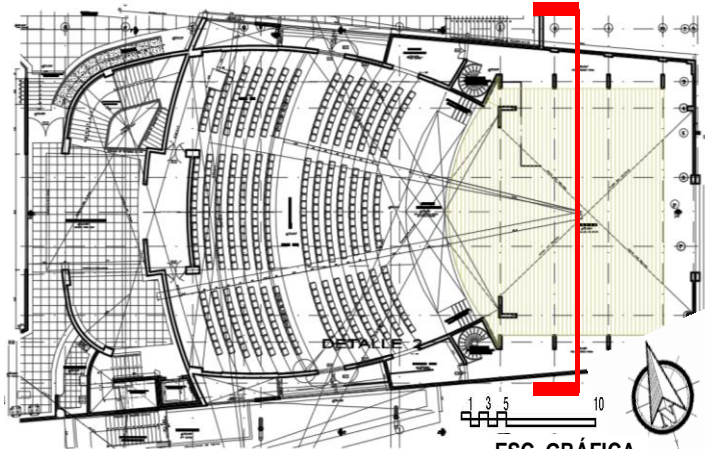


FIGURA 06: Plano de distribución AUDITORIO UNS

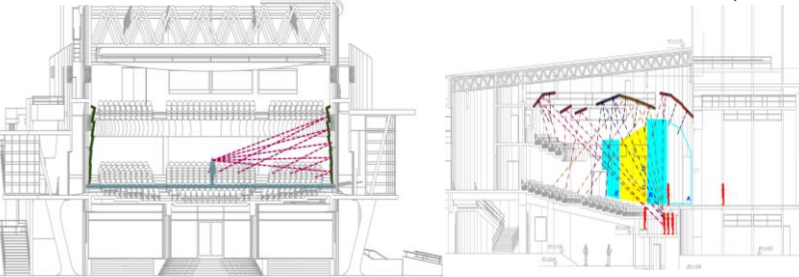
Fuente: Elaboración Propia

El Auditorio de la Universidad Nacional del Santa, logra controlar los decibeles del sonido a través de la aplicación de sistemas de acondicionamiento acústico con materiales Absorbente y materiales que sirven para la reflexión del sonido.

La vista 1 demuestra que el expositor al encontrarse en un nivel más bajo del escenario el mensaje oral se dirige los paneles laterales B-C-D-E, lo cual el panel A no trabaja debido a que se encuentra atrás del punto de inicio del mensaje, así mismo los paneles C-D son los que le llega el sonido directamente logrando una buena recepción del sonido.

La vista 2 el expositor al encontrarse en el filo del escenario el mensaje oral es dirigido todos los paneles, siendo el panel A el que reciba el sonido con más rapidez y genere que el sonido sea mas amplio logrando una muy buena recepción del sonido.

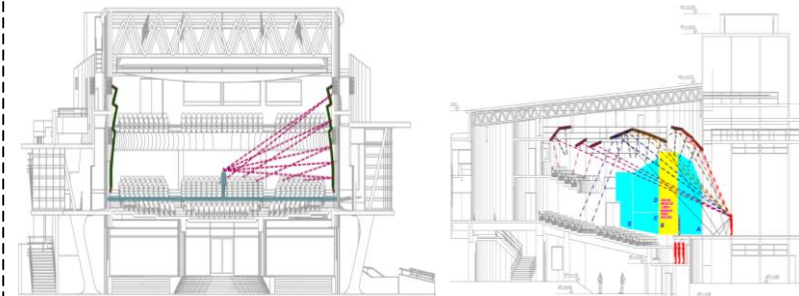
La vista 3 el expositor casi al medio del escenario, el mensaje es dirigido hacia los paneles laterales donde el sonido se dirige mas rápido al panel B se teniendo un reflejo del sonido y lograr que la percepción del sonido no cause problemas en el usuario.



VISTA 1



VISTA 2



VISTA 3

FIGURA 06: Aplicación de materiales acústicos Auditorio UNS

Fuente: Elaboración Propia



PANELES LATERALES

Paneles laterales con listones de madera, sirven para la reflexión del sonido hacia los usuarios, en este caso tiene como función recibir el sonido hacia la primeras filas de usuarios.



LANA DE VIDRIO

Lana de vidrio, es aplicado después del muro de concreto, para después colocar los paneles madera, con el fin de absorber el sonido.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO RESUMEN DE DIMENSIONES



TÍTULO: "CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

DIMENSIÓN CONTEXTUAL



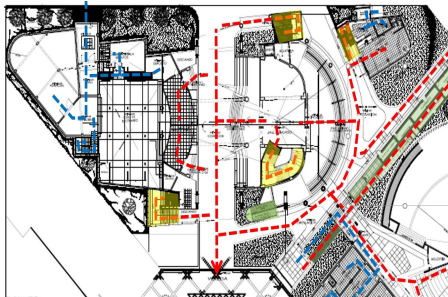
El Auditorio de la Universidad Nacional del Santa no muestra una relación directa con la ciudad, a pesar de su fácil accesibilidad e hitos importantes para la ciudad de Chimbote, esto sucede porque se encuentra dentro de la universidad y para acceder al edificio se tiene que ingresar desde el mismo ingreso que es utilizado para los estudiantes.



Así mismo el Auditorio dentro de la Universidad Nacional del Santa muestra una relación fuerte con los usuarios ya sea estudiantes o publico externo , debido a que el edificio muestra cerramiento semiabierto y abiertos logrando demostrar a través de sus aberturas espacios acogedores, el edificio también respeta las escalas de los edificios de las facultades que se encuentran a su alrededor.

FIGURA 05: Mapa de la Universidad del Santa
Fuente: Google Maps

DIMENSIÓN FUNCIONAL



La circulación del Auditorio y el Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, es corta con pasajes que conectan un con otro relacionándose entre si, y permitiendo que el edificio sea recorrido por los usuarios sin generarles cansancio ni aburrimiento, así mismo el auditorio cuenta con una circulación con varias escaleras y rampas y con varios accesos permitiendo que los usuarios puedan desplazarse libremente y conectarse con cualquier ambiente, haciendo que el edificio sea mas dinámico para ingresar.
El auditorio remata en un espacio central abierto tipo plaza, haciendo que el usuario pueda tener espacios donde pueda sentirse acogido.

DIMENSIÓN FORMAL

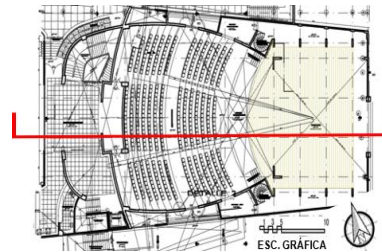


El Auditorio de la Universidad Nacional del Santa, mantiene sus bloques completamente cerrados, los volúmenes mantienen ciertas alturas generando espacialidad, que logran la interacción del usuario con el edificio. Así mismo la proporción entre sus volúmenes no son homogéneas, debido a que el auditorio es parte del centro cultural de la Universidad, lo cual cuenta con mas área.

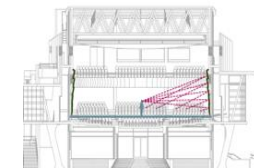
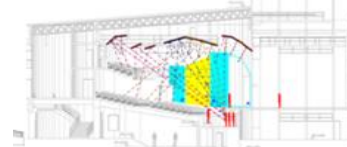


El edificio cuenta con un tipo de envoltivo totalmente de concreto, generando que el usuario perciba al edificio muy pesado, debido a sus volúmenes solidos y colores oscuros, así mismo esta compuesto por planos en la circulación que logran con sus celosías de concreto y el pintado naranja logra disminuir la tosquedad que presenta el auditorio.

TECNOLOGIA AMBIENTAL



El Auditorio de la Universidad Nacional del Santa presenta un buen acondicionamiento acústico debido a que se realizó un estudio previo donde se colocaron estratégicamente los panales en el techo o en las paredes logrando que el usuario pueda percibir el sonido con buen entendimiento y claridad de la voz, utilizando materiales que logran tales efectos logrando un espacio de confort acústico.



VISTA 1



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTES: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNOS: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX- 2020 - I

LAMINA:
17

OBJETIVO 2:

Evaluar las preferencias de los pobladores referentes a las actividades musicales

ENCUESTA APLICADA

Adultos de 25 – 30 años de edad

PREGUNTA 1: ¿CON QUÉ FRECUENCIAS USTED VISITA CENTROS DONDE SE DESARROLLEN ACTIVIDADES MUSICALES?

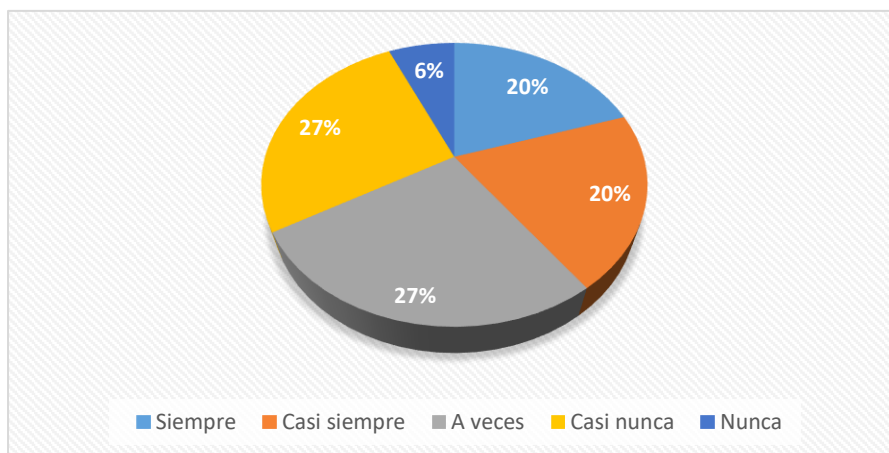


Figura 01. Esquema de porcentajes N° 01

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- Los resultados apuntan que el 20 % de la población adulta encuestada acude siempre a un centro de desarrollo musical, para practicar alguna actividad musical o poder apreciar las exposiciones.
- Se observa con un porcentaje de 27% que la población adulta encuestada casi siempre acude a un centro de desarrollo musical, en algunos casos son personas que les gusta el arte musical y otras por terapia con el fin de eliminar el estrés.
- Así mismo, existe un 20% que la población adulta que acude a veces a algún centro de desarrollo musical, ya sea por hobby o por ser apasionado del arte musical.
- Se logra observar también que el 27 % de los adultos encuestados casi nunca acuden a un centro de desarrollo musical, debido a que no se sienten identificados con el tipo de música que exponen estos centros.
- Sin embargo, el 6 % de la población adulta no acude nunca a un centro de desarrollo porque prefieren realizar otras actividades.
- Finalmente se concluyó que el 67% de la población adulta acude a un centro de desarrollo musical, porque ven que la música es un arte atractivo que pueden practicarlo por hobby o porque ayudan a mejorar su bienestar emocional, mientras que 33% realizan otras actividades porque no se sienten identificados con el tipo de música que ofrecen estos edificios.

PREGUNTA 2: ¿A SU CRITERIO CÓMO CALIFICARÍA USTED LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN MUSICAL QUE BRINDAN ESTOS CENTROS MUSICALES?

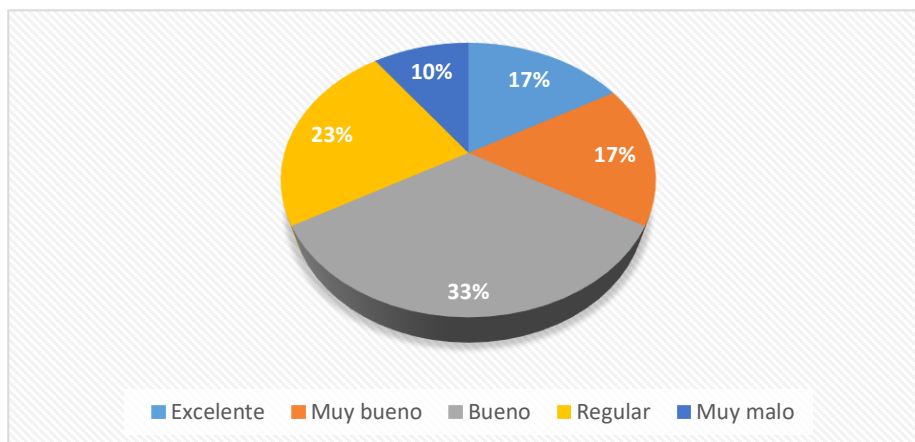


Figura 02. Esquema de porcentajes N° 02

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- La encuesta dio como resultado que el 17 % de los adultos piensan que es excelente la enseñanza que brindan los centros musicales de Chimbote por el buen nivel que tienen los docentes al enseñar.
- Así mismo, existe un 17 % de la población adulta que considera muy buena la enseñanza que ofrecen los centros musicales, ya sea porque han estudiado alguna actividad musical o porque han apreciado el nivel de interpretación de los estudiantes.
- El 33 % de los adultos piensan que es buena la enseñanza que brindan los centros musicales de Chimbote por el buen nivel de los docentes.
- Se observa el 23 % de la población adulta considera que la enseñanza es regular, debido que, a pesar de contar con el buen nivel de los docentes, los estudiantes no logran entender las enseñanzas porque no escuchan claramente las clases.
- Sin embargo, existe un 10 % de la población adulta que considera muy mala la enseñanza que brindan estos centros musicales, debido a que los músicos egresado muestran un nivel inferior a los músicos empíricos de la ciudad de Chimbote.
- Finalmente se concluyó que el 90 % considera que la enseñanza de los centros musicales de Chimbote obtiene buenos músicos, mientras que el 10 % considera que la enseñanza es de estos centros no es competente a los músicos empíricos.

PREGUNTA 3: ¿CREE USTED QUE LE HACE FALTA A LA INFRAESTRUCTURA DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICAL DE CHIMBOTE?

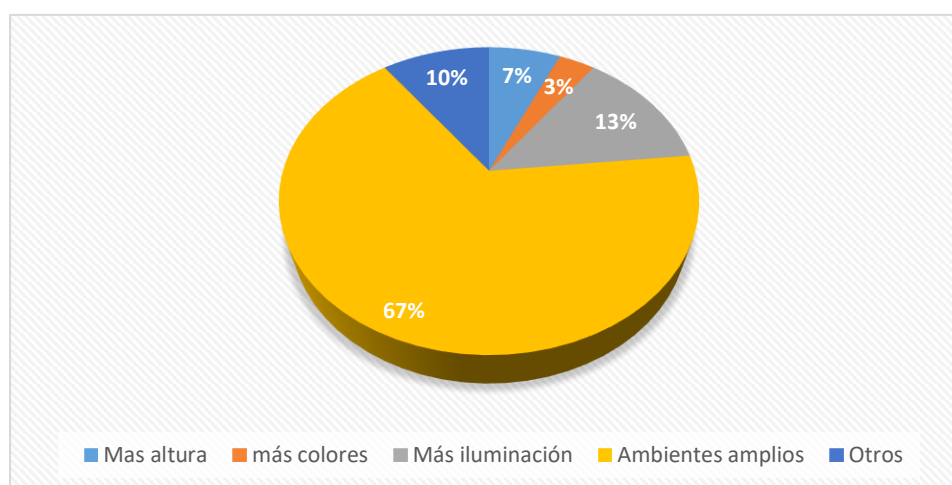


Figura 03. Esquema de porcentajes N° 03
Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- La pregunta dio como resultado que el 7 % de los adultos consideran que a los centros de desarrollo musical le hace falta más altura, debido a que consideran que sus ambientes son muy bajos.
- El 3 % de los adultos entrevistados considera que lo que necesitan estos centros musicales es más colores en sus ambientes en lo cual se puedan sentir más relajados y cómodos al percibir espacios vivos.
- Se logra observar también que el 13 % de los encuestados considera que les hace falta más iluminación a los ambientes, porque sienten que los espacios son no son muy iluminados para poder desarrollar el arte musical cómodamente.
- Sin embargo, el 67 % de los adultos considera que los centros musicales deben de contar con ambientes más amplios donde puedan desplazarse sin ser incomodados.
- El 10 % de los entrevistados consideran que lo que les hace falta a los centros musicales son otros factores.
- Finalmente se concluyó que la mayoría de encuestados prefieren espacios amplios debido a que perciben que se sienten apretados por la cantidad de estudiantes, mientras que 33 % consideran que a los centros musicales les hace falta otros condicionantes.

PREGUNTA 4: ¿CÓMO CALIFICARÍA USTED LA INFRAESTRUCTURA DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICALES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE?

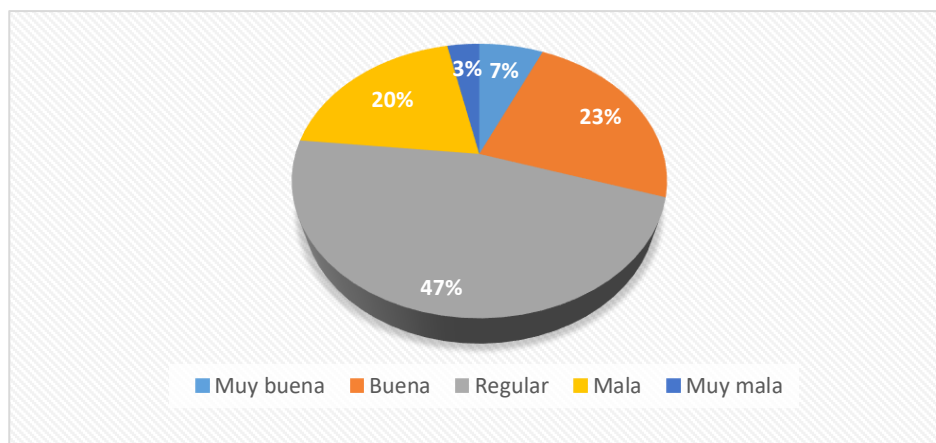


Figura 04. Esquema de porcentajes N° 04

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- La pregunta dio como resultado que el 7 % de los adultos encuestados consideran que la infraestructura de los centros musicales de Chimbote es muy buena, porque consideran que son edificios recién construidos o renovados por profesionales.
- Así mismo, existe un 23% de encuestados que considera que la infraestructura que los centros musicales de Chimbote es buena por visualizar que el elemento constructivo predominante es el concreto.
- El 47 % de los adultos consideran que es regular la infraestructura que presentan estos centros musicales, debido a que algunos edificios en estos últimos meses han mejorados arreglando algunos elementos dañados.
- Sin embargo, el 20 % de la población considera que la infraestructura de los centros de desarrollo musicales es mala debido a que algunos edificios presentan su infraestructura de fachadas un enorme descuido.
- Se observa que el 3 % de los adultos encuestados consideran que la infraestructura de los centros musicales en Chimbote es muy mala debido a que algunos edificios presentan su infraestructura conservada y otras dañadas sin ser restauradas.
- Finalmente se concluyó que el 77 % de los adultos considera que la infraestructura es regular debido a que en algunos edificios siguen presentando estos problemas, mientras que el 23 % de los encuestados considera que la infraestructura es mala debido a que los edificios no son restaurados por años.

PREGUNTA 5: ¿CÓMO SE SIENTE USTED CON LOS ESPACIOS QUE MUESTRAN LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICAL?

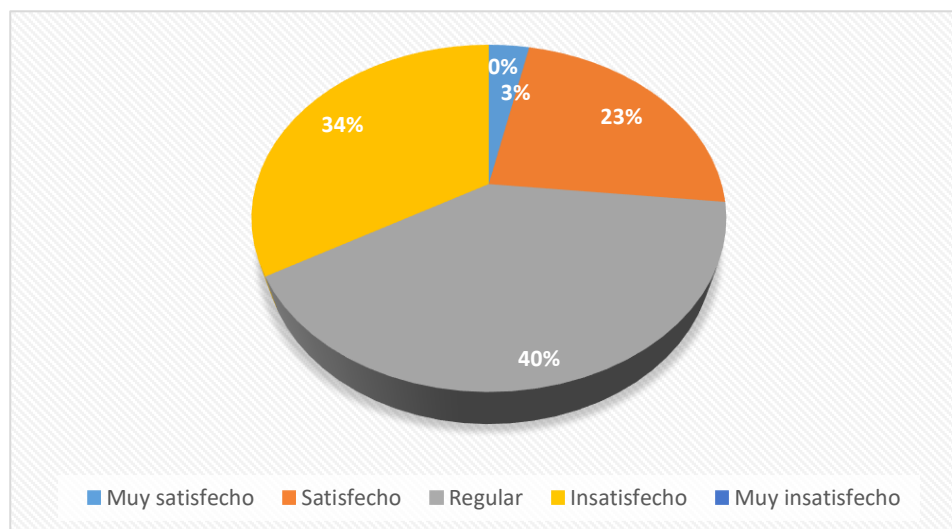


Figura 05. Esquema de porcentajes N° 05

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- La encuesta dio como resultado que el 3 % de los adultos encuestados se sienten muy satisfechos con los espacios a que se sienten cómodos con las dimensiones que brindan estos centros.
- Así mismo, existe un 23% de la población encuestada que al encontrarse en los espacios de los centros musicales se Chimbote se sienten satisfechos porque desplazarse sin ser incomodados por otros usuarios.
- Se logra observar también que el 40% de la población encuestada se siente regular con los espacios que presentan sus espacios estos centros musicales, ya que contienen espacios confortables, como también espacios donde no encuentran la comodidad necesaria.
- Sin embargo, el 34 % de la población encuestada al encontrarse en los espacios en los espacios de los centros musicales de Chimbote se sienten insatisfecho, porque no cuentan con un buen confort en sus espacios.
- Finalmente se concluyó que el 66 % de los adultos encuestados al encontrarse en un espacio se siente regular porque los edificios ofrecen algunos espacios confortables y otros donde consideran que no se puede practicar alguna actividad musical, mientras que el 34 % se siente insatisfecho porque no cuentan con los criterios necesarios para lograr una interacción con los usuarios.

PREGUNTA 6: ¿CREE USTED QUE CADA ACTIVIDAD MUSICAL DEBERÍA DE CONTAR CON SU PROPIO ESPACIO Y NO SER UTILIZADOS POR OTRAS ACTIVIDADES?

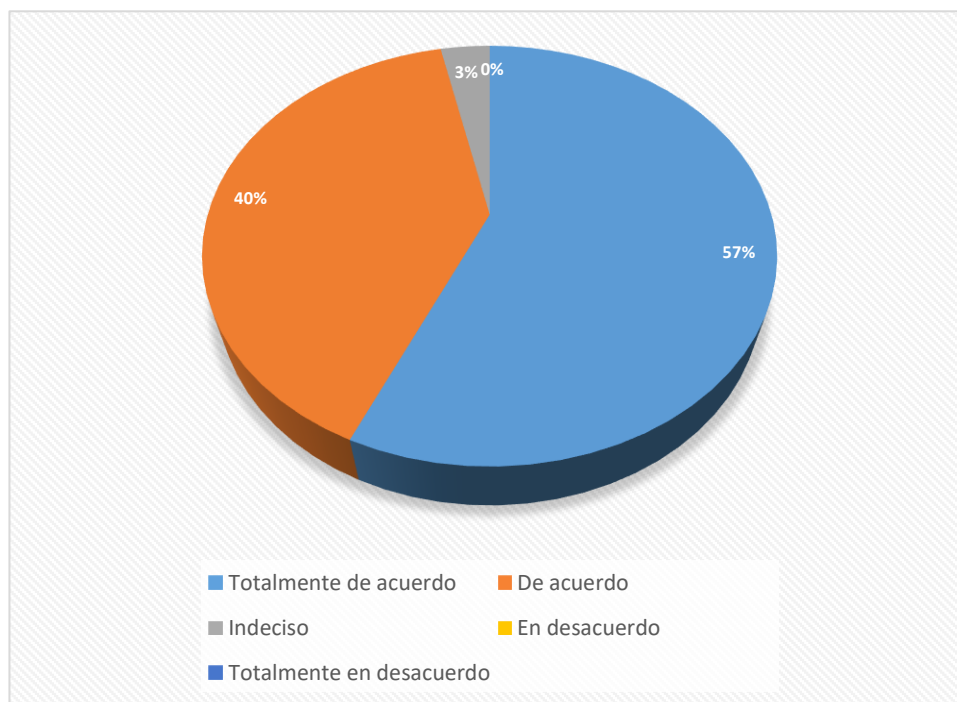


Figura 06. Esquema de porcentajes N° 06

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- Se observa que mayormente la población adulta encuestada están totalmente de acuerdo que cada actividad musical debería de contar con su propio espacio, con un porcentaje de 57 %, debido que los centros de desarrollo musicales de la ciudad de Chimbote no cuentan con espacios específicos para cada actividad musical.
- Así mismo, existe un 40% de la población encuestada están de acuerdo que cada actividad musical debería de contar con su propio espacio, porque consideran que contribuirá a que los espacios estén acondicionados según a cada actividad musical que se desarrolle.
- Se logra observar que el 3 % de la población adulta encuestada están indecisa que cada actividad musical debe de contar con su propio espacio, ya que hay actividad que se pueden desarrollar en un mismo espacio.
- Finalmente se concluyó que el 97 % de los adultos encuestados están totalmente de acuerdo que para mejorar el desenvolvimiento de la as actividades musicales deben de contar con su propio espacio, mientras el 3% se sienten indecisas porque consideran que hay actividades musicales que puedan funcionar en un mismo espacio.

OBJETIVO 2:

Evaluar las preferencias de los pobladores referentes a las actividades musicales

ENCUESTA APLICADA

Jóvenes de 17 – 25 años de edad

PREGUNTA 1: ¿CON QUÉ FRECUENCIAS USTED VISITA CENTROS DONDE SE DESARROLLEN ACTIVIDADES MUSICALES?

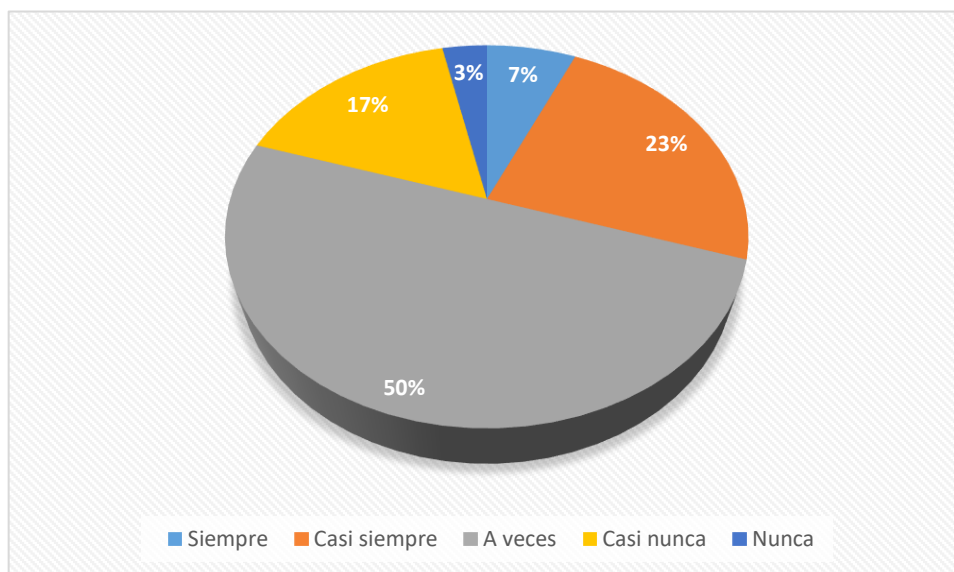


Figura 07. Esquema de porcentajes N° 07

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- Los resultados apuntan que el 7 % de los jóvenes encuestados acude siempre a un centro de desarrollo musical porque practican alguna actividad musical.
- Se observa con un porcentaje de 23 % que los jóvenes que casi siempre acuden a un centro de desarrollo musical, es porque les gusta el arte musical o es un hobby.
- Así mismo, existe un 50 % que los jóvenes acude a veces a algún centro de desarrollo musical cuando se presentan grupos que les gusta o interesa ver y escuchar.
- Se logra observar también que el 17 % de los jóvenes encuestados casi nunca acuden a un centro de desarrollo musical, debido a que se encuentran muy lejos del lugar donde viven o no se es de sus gustos.
- Sin embargo, el 7 % de los jóvenes no acude nunca a un centro de desarrollo porque prefieren realizar otras actividades como jugar fútbol, ir al cine y jugar en línea.
- Finalmente se concluyó que la mayor cantidad de jóvenes encuestados con un 80% solo asisten cuando se presentan grupos de su agrado o porque estudian, mientras que 20 % encuentran más divertido y atractivo otras actividades.

PREGUNTA 2: ¿A SU CRITERIO CÓMO CALIFICARÍA USTED LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN MUSICAL QUE BRINDAN ESTOS CENTROS MUSICALES?

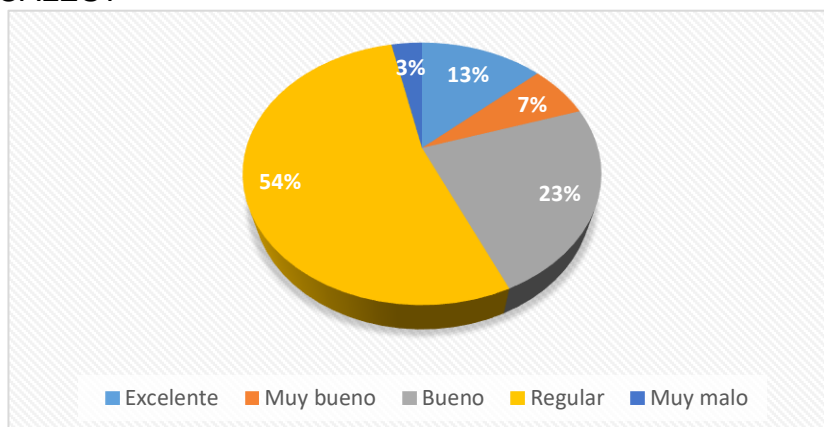


Figura 08. Esquema de porcentajes N° 08

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- La encuesta dio como resultado que el 13 % de los jóvenes piensan que la enseñanza que brindan los centros musicales de Chimbote es excelente porque son alumnos de estos centros.
- Así mismo, existe un 7 % de los jóvenes considera muy buena la enseñanza que ofrecen los centros musicales, debido a que conocen los resultados de algunos ex estudiantes.
- El 23 % de los jóvenes piensan que es buena la enseñanza que brindan los centros musicales de Chimbote por el buen desenvolvimiento que presentan los docentes.
- Se observa el 54 % de la población joven considera que la enseñanza es regular, debido que consideran que salen buenos músicos, pero no todos salen aprendiendo debido a que las clases no son entendibles y no todos los alumnos pueden escuchar lo que habla el docente.
- Sin embargo, existe un 3 % de la población joven que considera muy mala la enseñanza que brindan estos centros musicales, debido desconocen músicos sobresalientes que hayan estudiado en estos centros.
- Finalmente se concluyó que el 97% que los jóvenes consideran que la enseñanza de los centros musicales de Chimbote obtiene buenos músicos, pero no identificándose con una identidad local, mientras que el 3 % considera que la enseñanza es de estos centros es mala porque no generan músicos con la capacidad necesaria de volverse sobresalientes en el arte musical.

PREGUNTA 3: ¿CREE USTED QUE LE HACE FALTA A LA INFRAESTRUCTURA DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICAL DE CHIMBOTE?

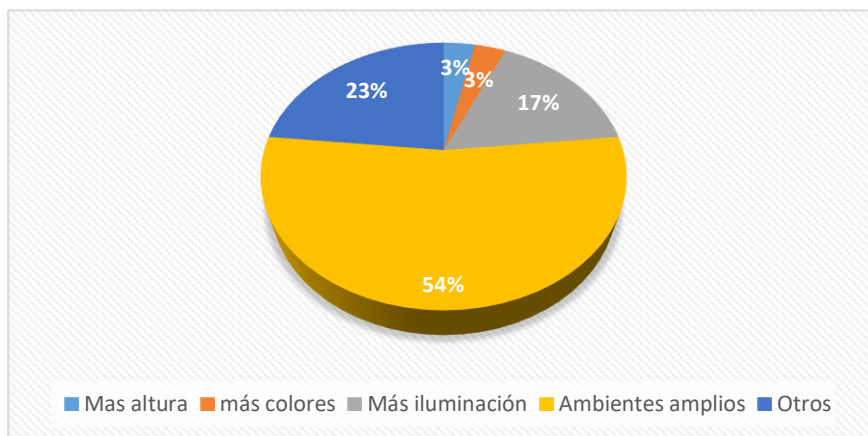


Figura 09. Esquema de porcentajes N° 09

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- La pregunta dio como resultado que el 3 % de los jóvenes consideran que a los centros de desarrollo musical le hace falta más altura, debido con la altura baja y los instrumentos musicales y la cantidad de gente en el espacio se sienten apretados.
- El 3 % de los jóvenes entrevistados considera que lo que necesitan estos centros musicales es más colores en sus ambientes porque perciben el lugar muy opaco, sin energía que hace que se aburran rápido de desarrollar la actividad.
- Se logra observar también que el 17 % de los jóvenes encuestados considera que les hace falta más iluminación a los ambientes, porque sienten que los espacios cuentan con poca iluminación natural.
- Sin embargo, el 54 % de los jóvenes considera que los centros musicales deben de contar con ambientes más amplios porque no se sienten cómodos para realizar bien el desarrollo de sus actividades.
- El 23 % de los jóvenes entrevistados consideran que lo que le hace falta a los centros musicales son otros factores para percibir mejor los sonidos emitidos.
- Finalmente se concluyó que la mayoría de los jóvenes con un 77% prefieren espacios amplios debido a que no se sienten cómodos, mientras que 23 % consideran que a los centros musicales les hace un mejor acondicionamiento acústico.

PREGUNTA 4: ¿CÓMO CALIFICARÍA USTED LA INFRAESTRUCTURA DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICALES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE?

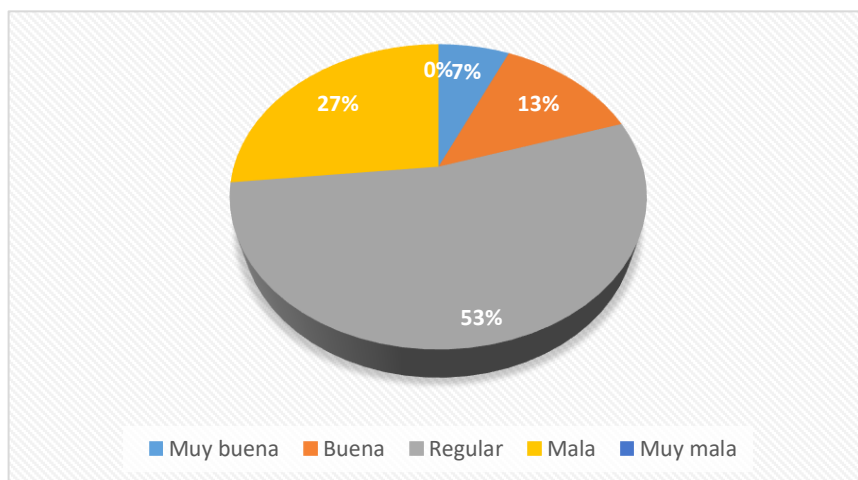


Figura 10. Esquema de porcentajes N° 10

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- La pregunta dio como resultado que el 7 % de los jóvenes encuestados consideran que la infraestructura de los centros musicales de Chimbote es muy buena, porque que la infraestructura está en un buen estado de conservación.
- Existe un 13% de los jóvenes encuestados que considera que la infraestructura que los centros musicales de Chimbote son buenos porque consideran que presentan materiales resistentes en sus fachadas y un buen diseño.
- El 53 % de los jóvenes consideran que es regular la infraestructura que presentan estos centros musicales, debido a que existen edificios que hace poco restauraron sus muros y otros que vienen funcionando a pesar de su problema de daños en su infraestructura.
- Sin embargo, el 27 % de la población considera que la infraestructura de los centros de desarrollo musicales es mala que no ven en buen estado sus componentes arquitectónicos de los edificios.
- Finalmente se concluyó que el 73 % de los jóvenes considera que la infraestructura es regular debido a que en algunos edificios se lograron reparar los daños que afectaban a la infraestructura, mientras que el 27 % de los encuestados considera que la infraestructura es mala debido a que las autoridades o responsables de estos centros no ven por el cuidado de los materiales.

PREGUNTA 5: ¿CÓMO SE SIENTE USTED CON LOS ESPACIOS QUE MUESTRAN LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICAL?

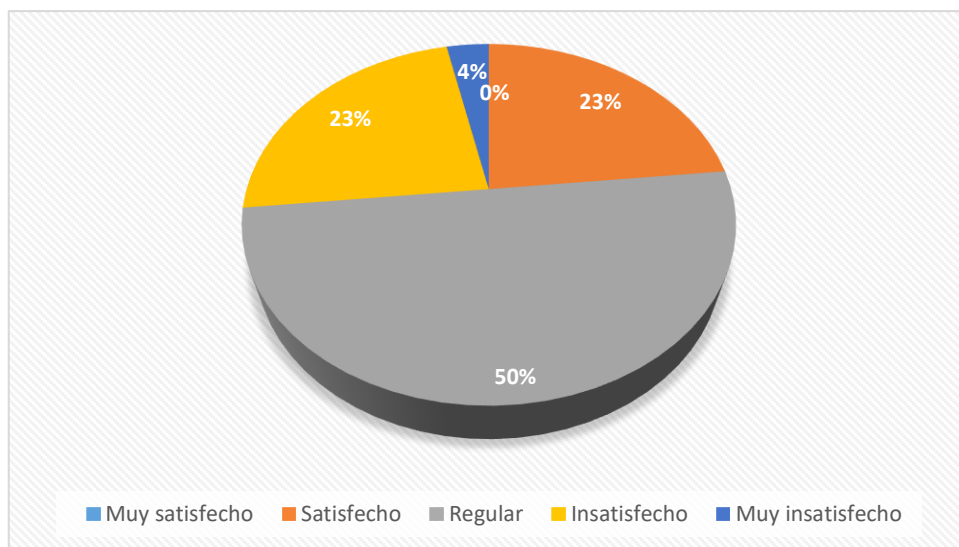


Figura 11. Esquema de porcentajes N° 11

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- La pregunta dio como resultado que un 23% de la población encuestada que al encontrarse en los espacios de los centros musicales se Chimbote se sienten satisfechos porque pueden desenvolverse sin ser interrumpidos y sin interrumpir.
- Se logra observar también que el 50 % de la población encuestada se siente regular con los espacios que presentan sus espacios estos centros musicales, ya que contienen espacios confortables, como también espacios donde no encuentran la comodidad necesaria.
- Sin embargo, el 23 % de la población encuestada al encontrarse en los espacios en los espacios de los centros musicales de Chimbote se sienten que no se relacionan con el espacio, porque no cuentan con un buen confort en sus espacios.
- Finalmente se concluyó que el 73% de los jóvenes encuestados al encontrarse en un espacio se siente regular porque los edificios presentan pocos espacios confortables y no pueden interactuar haciendo que no puedan desarrollar bien su actividad musical, mientras que el 27 % se siente insatisfecho porque no cuentan con los criterios necesarios en sus ambientes para lograr buenos espacios confortables.

PREGUNTA 6: ¿CREE USTED QUE CADA ACTIVIDAD MUSICAL DEBERÍA DE CONTAR CON SU PROPIO ESPACIO Y NO SER UTILIZADOS POR OTRAS ACTIVIDADES?

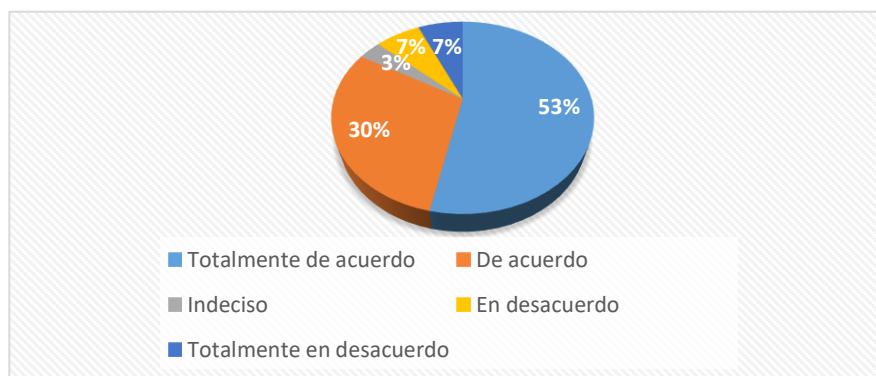


Figura 06. Esquema de porcentajes N° 06

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

- La encuesta dio como resultado que mayormente la población joven encuestada están totalmente de acuerdo que cada actividad musical debería de contar con su propio espacio, con un porcentaje de 53 %, debido a que tienen que compartir el espacio con artes de pintura y otros talleres, teniendo que guardar las cosas para poder utilizar los instrumentos.
- Así mismo, existe un 30 % que la población joven encuestada están de acuerdo que cada actividad musical debería de contar con su propio espacio, porque consideran no el espacio será mejor acondicionado para que puedan desarrollar sus actividades musicales.
- Se logra observar que el 3 % de la población joven encuestada están indecisa que cada actividad musical debe de contar con su propio espacio, porque no sienten incomodidad de compartir espacio con otros talleres.
- El 7 % de los jóvenes consideran que no es necesario que cada actividad cuente con su propio espacio porque no se enseñan todas las actividades musicales en estos centros.
- El 7 % de los jóvenes encuestados consideran que están totalmente en desacuerdo, porque no sienten incomodidad y que perjudique la enseñanza al compartir el espacio con otros talleres.
- Finalmente se concluyó que el 86 % de los jóvenes encuestados están totalmente de acuerdo con que cada actividad musical cuente con su propio espacio para un mejor desarrollo de las actividades musicales, mientras el 14% se sienten en desacuerdo con que cada actividad tenga su propio espacio.

OBJETIVO 3:

ANALIZAR LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE

CASO: Escuela Julliard



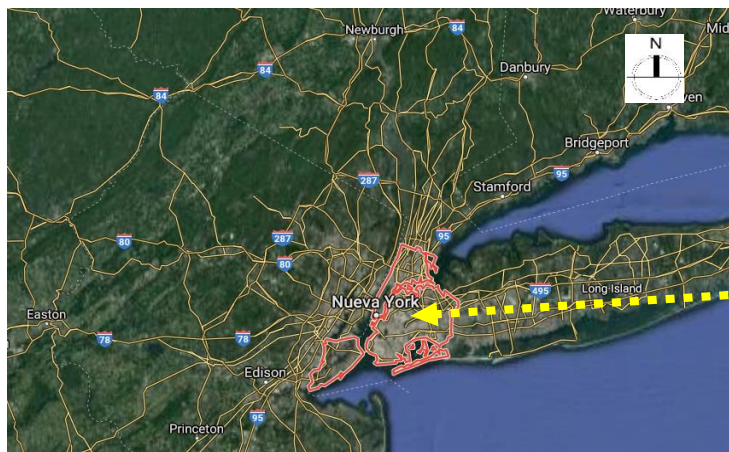


ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS CONTEXTUAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SUPERFICIE



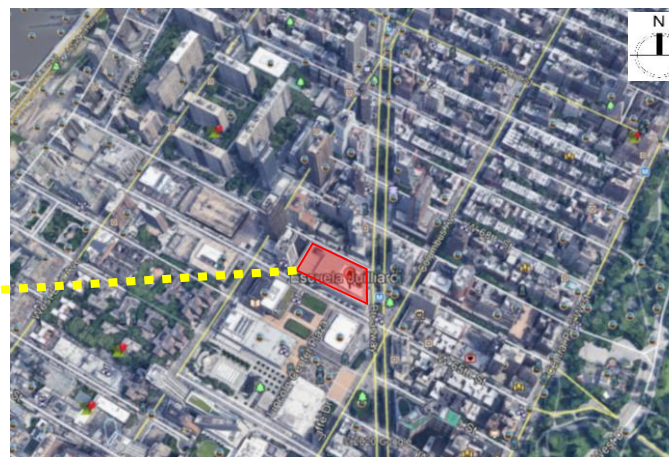
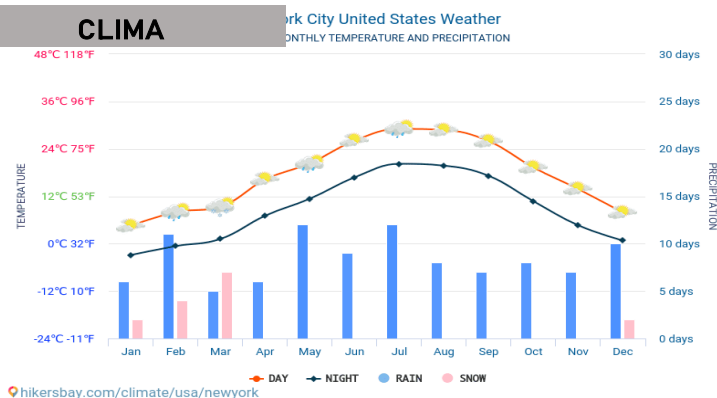
NUEVA YORK – ESTADOS UNIDOS

La ciudad de Nueva York cuenta con una superficie de 783.8 km².

CORDENADAS:

- Latitud: 40.7143° N - Longitud : 74.006° O

CLIMA



ESCUELA DE ARTE JULLIARD

El conservatorio de artes escénicas Julliard cuenta con una superficie extensa, 7 pisos, 4 subterráneos y 4 teatros, instrucciones de danza y música con una aproximado de 800 alumnos.

Mes	Mínima promedio (°C)	Máxima promedio (°C)
Enero	-2.8	3.9
Febrero	-1.7	5.8
Marzo	1.8	10.3
Abril	7.1	16.7
Mayo	12.2	22
Junio	17.6	26.7
Julio	20.5	29.4
Agosto	19.9	28.6
Septiembre	16	24.4
Octubre	10	18.1
Noviembre	5.3	12.6
Diciembre	0	6.6

- Los meses más fríos del año son de Diciembre a Marzo.

- Los meses más calurosos son Julio y Agosto, con temperaturas de 35°C o más con un 90% de humedad en los días de más calor.

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

✓ Contextual

INDICADORES:

- ✓ Contexto físico
- ✓ Relación con el entorno
- ✓ Cerramientos

SUBINDICADORES:

CONTEXTO FISICO

- ✓ Superficie
- ✓ Clima

RELACION CON EL ENTORNO

- ✓ Emplazamiento
- ✓ Perfil Urbano
- ✓ Accesibilidad
- ✓ Escala
- ✓ Altura
- CERRAMIENTOS
- ✓ Abierto
- ✓ Semiabierto
- ✓ Cerrado

CONCLUSIÓN:

El edificio se encuentra situado en una zona costera como la ciudad New York, lo cual cuenta con un gran porcentaje de humedad.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

LAMINA:

01

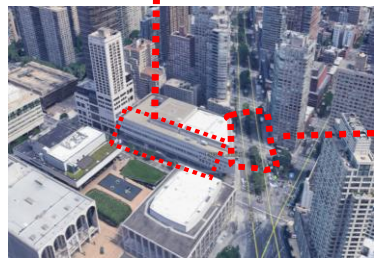
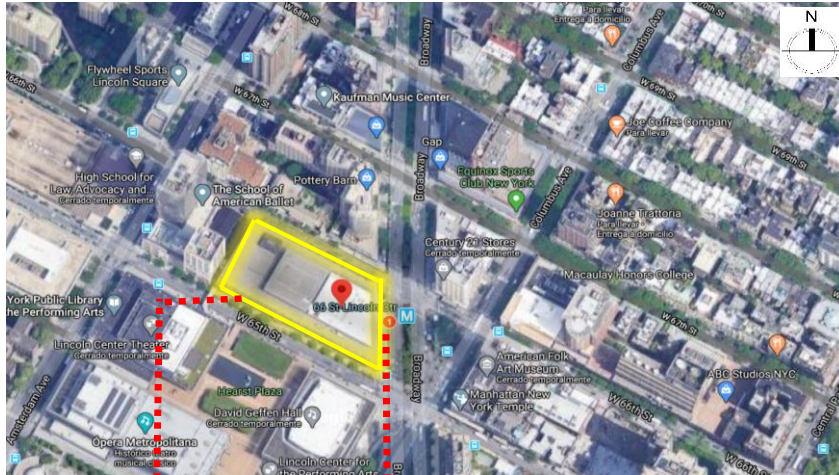


ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS CONTEXTUAL

TÍTULO:
“CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020”

PROYECTO DE INVERSIÓN

EMPLAZAMIENTO



El conservatorio de artes escénicas Julliard se adecua a su contexto generando una diagonal que perpendicular respetando el sentido de la vía Broadway. Así mismo la forma del edificio se adecua a la vía W65th St. Generando la relación con en ese eje.

El edificio logra aportar un espacio a la ciudad retrocediendo unos metros, lo cual genera una fuerte relación su entorno y el usuario, teniendo ese espacio amplio tratando que atraer a las personas.



PERFIL URBANO



El edificio a pesar de estar rodeado de edificios altos, cuenta con una altura mínima a los edificios de su alrededor, sin embargo fue tomado en cuenta el perfil y altura del edificio que se encuentra al frente, logrando que el usuario se sienta a gusto con la relación que presenta perfil debido a su escala humana.



En este perfil se logra ver una desproporción de alturas y escala, sin embargo el edificio logra tener una mayor aporte al contexto generando espacios para los peatones, el edificio se percibe a una escala humana, mientras que en el eje de la vía Broadway se percibe a escala monumental por la gran altura que presenta estos edificios.

PROYECTO:

**ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS**



DIMENSIONES

✓ Contextual

INDICADORES:

- ✓ Contexto físico
- ✓ Relación con el entorno
- ✓ Cerramientos

SUBINDICADORES:

CONTEXTO FÍSICO

- ✓ Superficie
- ✓ Clima

RELACION CON EL ENTORNO

- ✓ Emplazamiento
- ✓ Perfil Urbano
- ✓ Accesibilidad
- ✓ Escala
- ✓ Altura

CERRAMIENTOS

- ✓ Abierto
- ✓ Semiabierto
- ✓ Cerrado

CONCLUSIÓN:

El edificio, respeta a través de su forma los ejes de las vías, así mismo no logra tener una relación con el contexto con la altura, ni la escala en uno de sus perfiles, pero logra aportar un espacio acogedor para el peatón.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS CONTEXTUAL

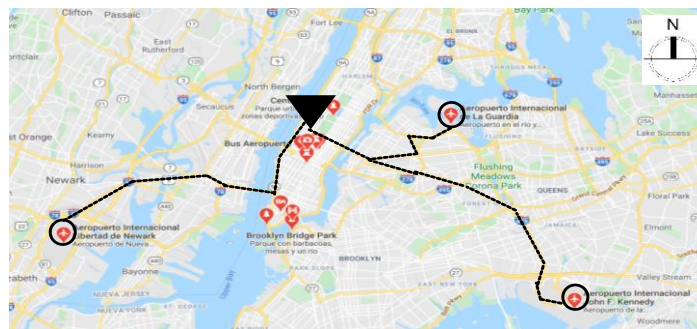
TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

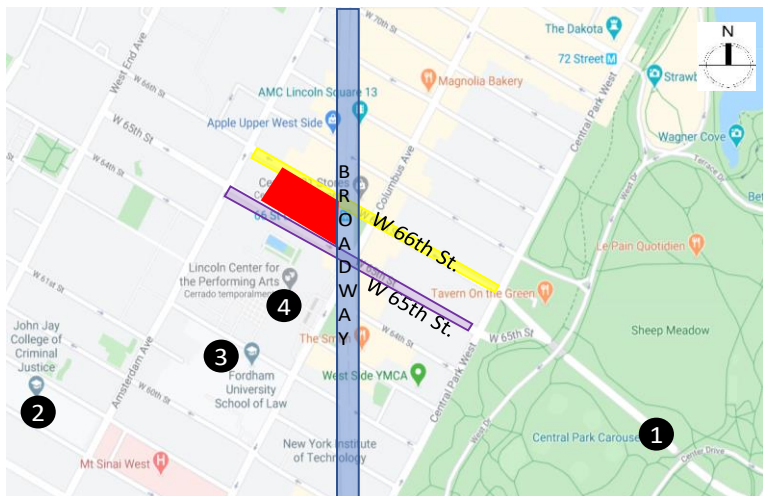
ACCESIBILIDAD



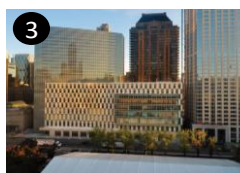
APROXIMIDAD



El edificio Julliard School cuenta con 3 aeropuertos mas próximos, que se puede tener una fácil accesibilidad para llegar al edificio, ya que en la misma zona se encuentra uno de los lugares mas visitados por turistas que es el CENTRAL PARK



Central Park



Fordham University



John Jay Collage off Criminal Justice



Lincoln Center

Alrededor del edificio se encuentran edificios importantes para la ciudad y visitada por muchas personas, lo cual hace que la accesibilidad para el Julliard School sea mas rápida y sin problemas si se toma en cuenta estos edificios como referencia.

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

✓ Contextual

INDICADORES:

- ✓ Contexto físico
- ✓ Relación con el entorno
- ✓ Cerramientos

SUB INDICADORES:

CONTEXTO FISICO

- ✓ Superficie
- ✓ Clima

RELACION CON EL ENTORNO

- ✓ Emplazamiento
- ✓ Perfil Urbano
- ✓ Accesibilidad
- ✓ Escala
- ✓ Altura
- CERRAMIENTOS
- ✓ Abierto
- ✓ Semiabierto
- ✓ Cerrado

CONCLUSIÓN:

La accesibilidad de el edificio es efectiva debido a los edificios importantes para la ciudad y los aeropuertos que se encuentran a su alrededor.

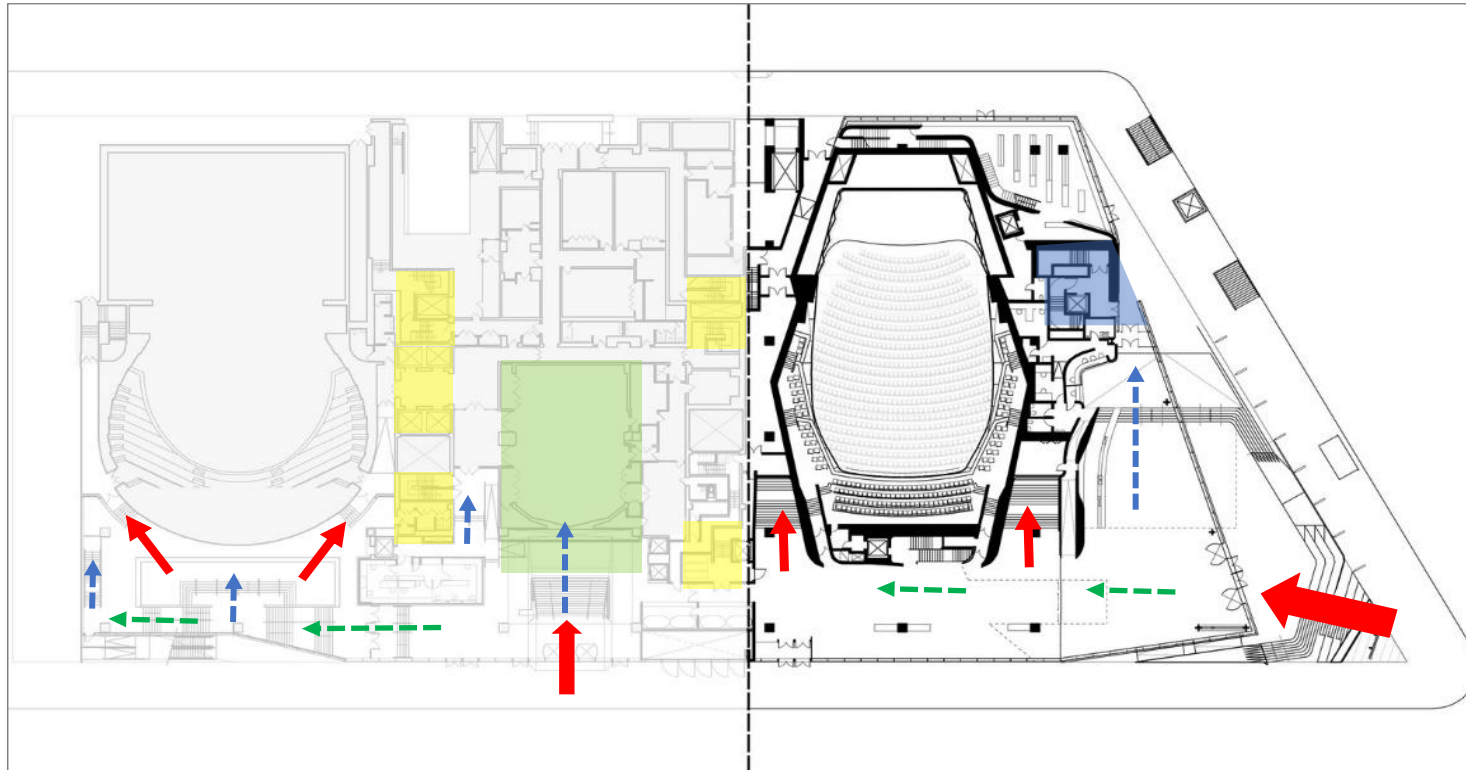


ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FUNCIONAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CIRCULACIÓN



- Circulación privada
- Circulación pública verticales
- Circulación común
- Ingreso
- Flujo horizontal
- Flujo vertical

Presenta un acceso principal conectado a un vestíbulo acristalada de cuatro niveles que genera una interacción con el paisaje urbano y con un estudio de danza en voladizo que le da escala

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

- ✓ Funcional

INDICADORES:

- ✓ Circulación
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Zonificación
- ✓ Distribución
- ✓ Antropometría

SUBINDICADORES:

CIRCULACIÓN

- ✓ Accesos
- ✓ Flujos
- ✓ Circulación

PROGRAMA ARQ.

- ✓ Listas de ambientes
- ✓ Áreas

CONCLUSIÓN:

Presenta ingresos remarcados conectándose con el exterior respetando el perfil urbano



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

LAMINA:

04



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FUNCIONAL

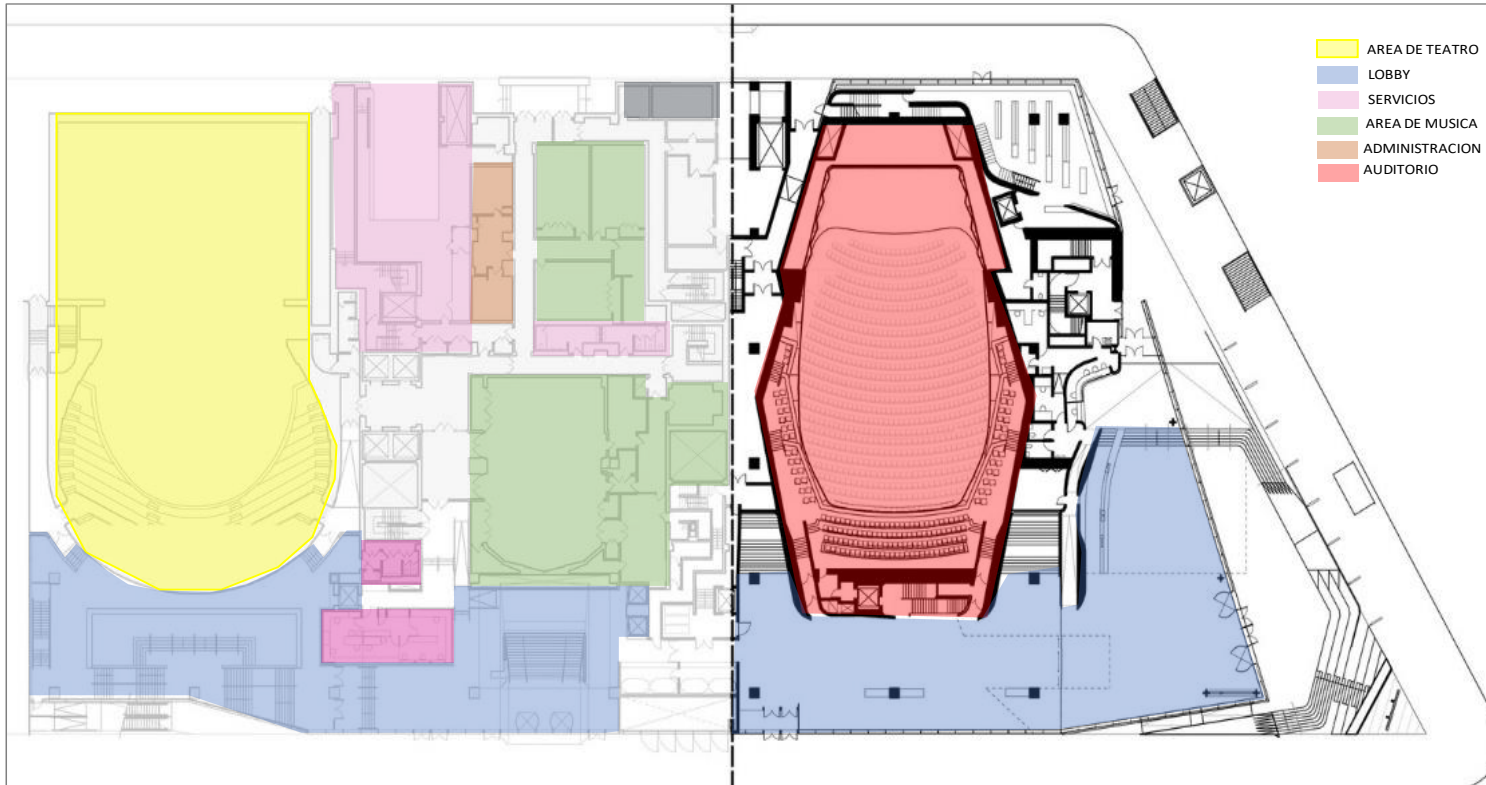
TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

ZONIFICACIÓN



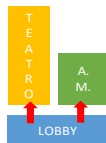
- AREA DE TEATRO
- LOBBY
- SERVICIOS
- AREA DE MUSICA
- ADMINISTRACION
- AUDITORIO

DISTRIBUCION DE ESPACIOS ACADEMICOS:

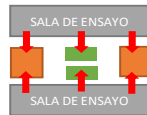
- 16 grandes salas de ensayo (Danza teatro y música)
- 82 salas pequeñas (practica instrumental)
- 3 estudio de ensayo de música
- 27 salas de clases
- 35 estudios pequeños

ESPACIO DE PRESENTACION

- 3 teatros
- Sala de conciertos



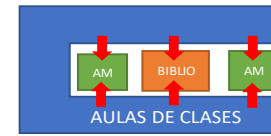
Lobby de ingreso y los espacios de presentación (teatro y sala de conciertos) juntos para acceso de visitantes



Las salas de ensayo tienen acceso inmediato a las salas de estudio y los teatros para practicar



Las salas pequeñas de música tienen un acceso rápido al teatro en el mismo nivel para ensayos



Las aulas hacia el exterior que necesitan luz natural y los estudios de música y la biblioteca hacia el centro. Las aulas necesitan la biblioteca cerca

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

✓ Funcional

INDICADORES:

- ✓ Circulación
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Zonificación
- ✓ Distribución
- ✓ Antropometría

SUBINDICADORES:

ZONIFICACIÓN

- ✓ Flujograma
- ✓ Organigrama
- ✓ Zona privada
- ✓ Zona pública

DISTRIBUCIÓN

- ✓ Flujograma
- ✓ Organigrama

ANTROPOMETRÍA

- ✓ Mobiliario
- ✓ Tipo de usuario

CONCLUSIÓN:

Nos indica las conexiones y relaciones que tienen los ambientes entre si.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

LAMINA:
05



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FUNCIONAL

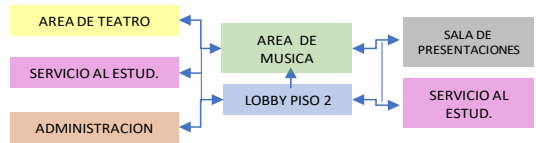
TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P R O Y E C T O D E I N V E S T I G A C I Ó N

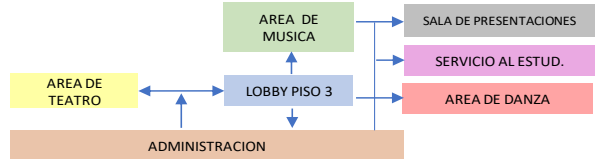
ZONIFICACIÓN



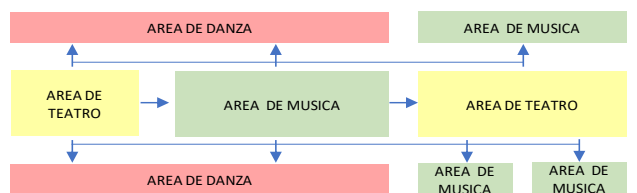
SEGUNDO PISO



TERCER PISO



CUARTO PISO



- AREA DE TEATRO
- LOBBY
- SERVICIOS
- AREA DE MUSICA
- ADMINISTRACION
- AREA DE DANZA
- ALMACEN
- SERVICIOS PARA EL ESTUDIANTE
- CENTRO DE COMPUTO

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

- ✓ Funcional

INDICADORES:

- ✓ Circulación
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Zonificación
- ✓ Distribución
- ✓ Antropometría

SUBINDICADORES:

ZONIFICACIÓN

- ✓ Flujograma
- ✓ Organigrama
- ✓ Zona privada
- ✓ Zona pública

DISTRIBUCIÓN

- ✓ Flujograma
- ✓ Organigrama

ANTROPOMETRÍA

- ✓ Mobiliario
- ✓ Tipo de usuario

CONCLUSIÓN:

Nos indica las conexiones y relaciones que tienen los ambientes entre sí.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

LAMINA: 06



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FUNCIONAL



TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P R O Y E C T O D E I N V E S T I G A C I Ó N

ZONIFICACIÓN



QUINTO PISO

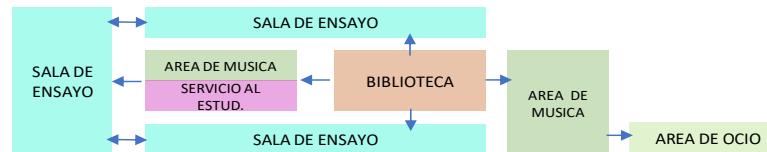
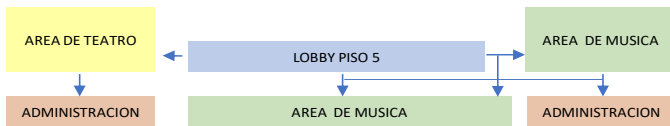


SEXTO PISO



- AREA DE TEATRO
- LOBBY
- SERVICIOS
- AREA DE MUSICA
- ADMINISTRACION

- ALMACEN
- SERVICIOS PARA EL ESTUDIANTE
- CENTRO DE COMPUTO
- SALA DE ENSAYO
- AREA DE OCIO



PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

✓ Funcional

INDICADORES:

- ✓ Circulación
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Zonificación
- ✓ Distribución
- ✓ Antropometría

SUBINDICADORES:

ZONIFICACIÓN

- ✓ Flujograma
- ✓ Organigrama
- ✓ Zona privada
- ✓ Zona pública

DISTRIBUCIÓN

- ✓ Flujograma
- ✓ Organigrama

ANTROPOMETRÍA

- ✓ Mobiliario
- ✓ Tipo de usuario

CONCLUSIÓN:

Nos indica las conexiones y relaciones que tienen los ambientes entre si.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

LAMINA: **07**



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS ESPACIAL

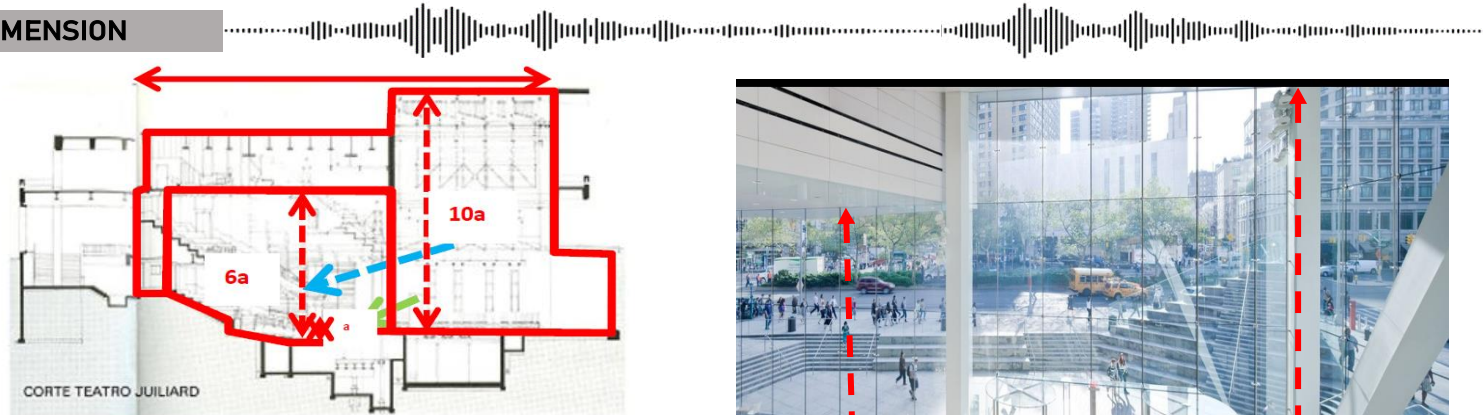
TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

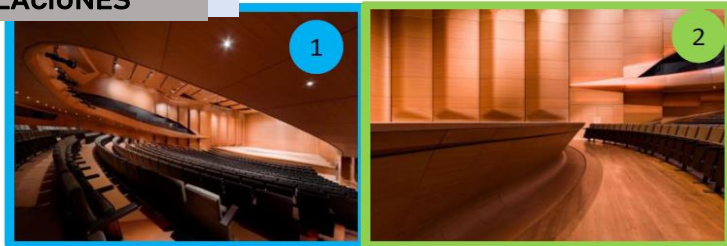
I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
O
N

DIMENSION



CORTE TEATRO JULLIARD

RELACIONES

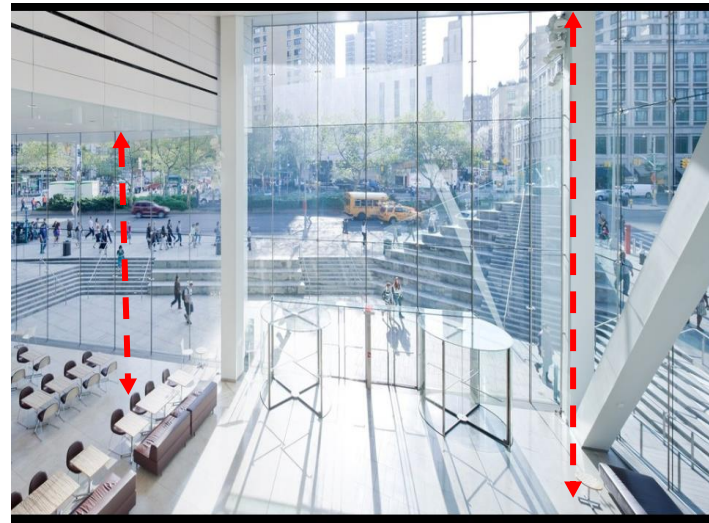


- Busca tener una relación con el usuario y la escala interior crea espacios intermedios
- Los espacios tienen proporción y escala los cuales son adecuados para el usuario en base al uso



LA SALA DE CONCIERTOS

- posee una forma particular determinada por la acústica

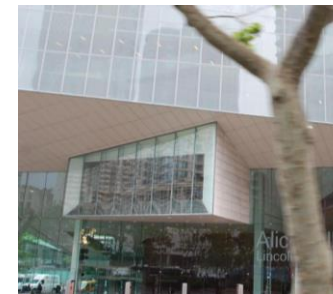


Escala monumental de ingresos da jerarquía a estos espacios
Con doble y cuádruple altura remarcando el ingreso principal



SALÓN DE MÚSICA

Espacios de música son irregulares ya que inclinan los muros para obtener una mejor acústica



SALÓN DE DANZAS

Espacio contenido en otro espacios que parece que flotarán

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

✓ Espacial

INDICADORES:

- ✓ Dimensión
- ✓ Cerramiento
- ✓ Relaciones
- ✓ Percepción

SUBINDICADORES:

DIMENSIÓN

- ✓ Proporción
- ✓ Escala
- ✓ Altura

CERRAMIENTO

- ✓ Abierto
- ✓ Cerrado
- ✓ Semiabierto

CONCLUSIÓN:

Muestra las proporciones y escalas del proyecto en el ingreso y la parte interior



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS ESPACIAL

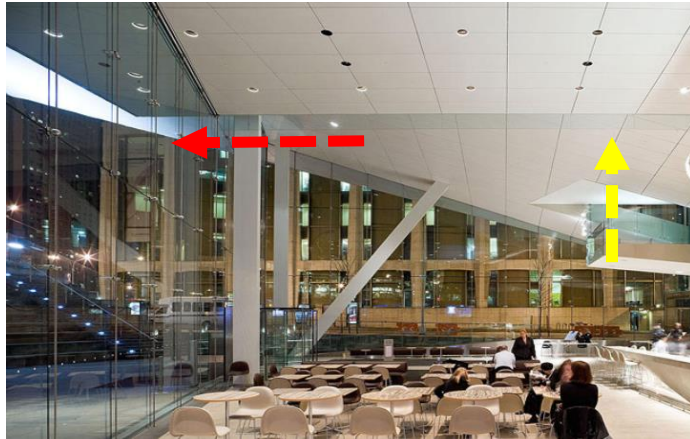
TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

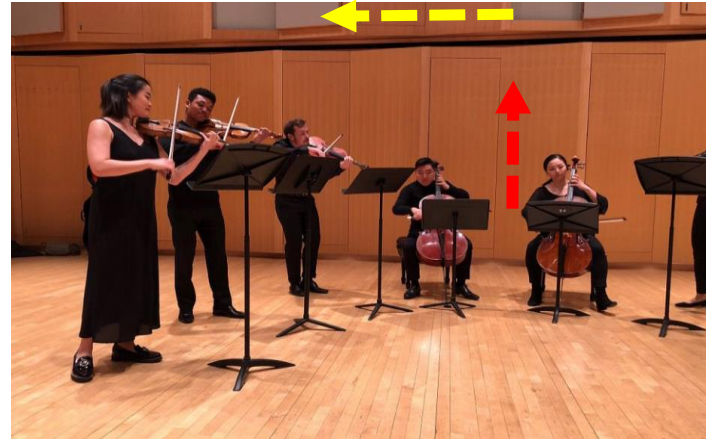
I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

PERCEPCION



CAFETERIA

Muros 100 % traslucidos
Vidrio de pared a techo
Predomina el color blanco y los tonos neutrales



SALON DE MUSICA

Iluminación artificial
Enchape:
paneles acústicos inclinados de madera



CAJA NEGRA

Toda las superficies y mobiliarios del espacio es totalmente negro, como una caja totalmente cerrada con iluminación artificial
Mobiliario removible para hacer flexible el espacio



ESCALERAS

La percepción que se tiene al momento de colocar las escaleras hacia la calle dan una iluminación natural que hace q se relacione con el exterior



LOBBY

En el lobby el espacio dinámico esta dado por la escalera como una pieza escultórica con distintos usos:
1. Escalera principal de ingreso
2. Gradería para sentarse
3. Cabina de recepción
4. Función decorativa

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

✓ Espacial

INDICADORES:

- ✓ Dimensión
- ✓ Cerramiento
- ✓ Relaciones
- ✓ Percepción

SUBINDICADORES:

RELACIONES

- ✓ Interior – Exterior
- ✓ Público - Privado

PERCEPCIÓN

- ✓ Usuario
- ✓ Edificio
- ✓ Espacio

CONCLUSIÓN:

Nos muestra la relación que existe entre el exterior y el interior del proyecto



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

LAMINA:

09



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FORMAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PRINCIPIOSO.



La escuela es un volumen compacto y uniforme de 6 pisos, sin ningún espacio vacío al interior y los primeros niveles todo de vidrio



Los primeros 3 pisos dejan una sección triangular que genera como una pequeña plaza en toda la esquina del proyecto generando un voladizo en los niveles superiores



Así mismo el Auditorio dentro de la Universidad Nacional del Santa muestra una relación fuerte con los usuarios ya sea estudiantes o público externo, debido a que el edificio muestra cerramiento semiabiertos y abiertos logrando demostrar a través de sus aberturas espacios acogedores, el edificio también respeta las escalas de los edificios de las facultades que se encuentran a su alrededor.

La forma está dada respetando la progresión de la avenida de manera diagonal respetando el lineamiento urbano de la calle

Las superficies de vidrio durante la noche dan color al edificio de acuerdo a la iluminación interior generando diferentes sensaciones



El color que tiene es por el revestimiento de mármol travertino italiano y las ventanas pequeñas que se colocaron de manera secuencial

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

✓ Formal

INDICADORES:

- ✓ Principios ordenadores
- ✓ Materialidad
- ✓ Color

SUBINDICADORES:

PRINCIPIOS ORDENADORES

- ✓ Simetría
- ✓ Jerarquía
- ✓ Planos
- ✓ Volúmenes

CONCLUSIÓN:

El volumen es compacto y uniforme rompe la jerarquía y proporción de espacios por cerramiento abiertos se relaciona el interior con el exterior



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FORMAL

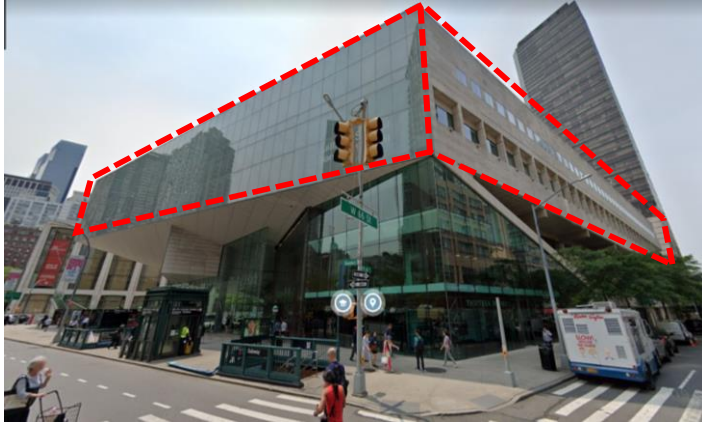
TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

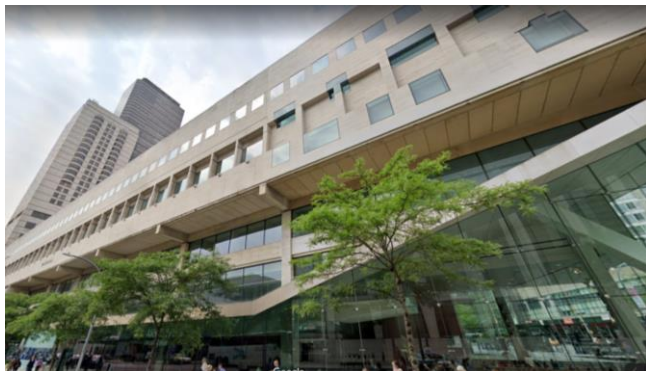
PRINCIPIOS.



La forma del edificio tiene líneas rectas que le dan el aspecto de solidez



Ángulos pronunciados que permiten crear espacios abiertos a la ciudad



Gran muro llano con ventanas cuadradas simétricas para las aulas y oficinas y otras con formas aleatoria



Su estructura representa a la arquitectura brutalista, y muestra la transición que va desintegrando los vanos de la fachada hasta convertirse en lleno. Las superficies acristaladas de los primeros niveles causan la sensación que el edificio estuviera flotando



Superficie de vidrio de piso a techo para las áreas de distribución espacios públicos y ocio

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

✓ Formal

INDICADORES:

- ✓ Principios ordenadores
- ✓ Materialidad
- ✓ Color

SUBINDICADORES:

MATERIALIDAD

- ✓ Envoltente
- ✓ Textura

COLOR

- ✓ Principales
- ✓ Secundarios
- ✓ Relación color - forma

CONCLUSIÓN:

Las fachas del volumen se convierte en lleno, con superficies acristaladas de gran jerarquía, interacción del interior con el exterior



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS TECNOLÓGICO



TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

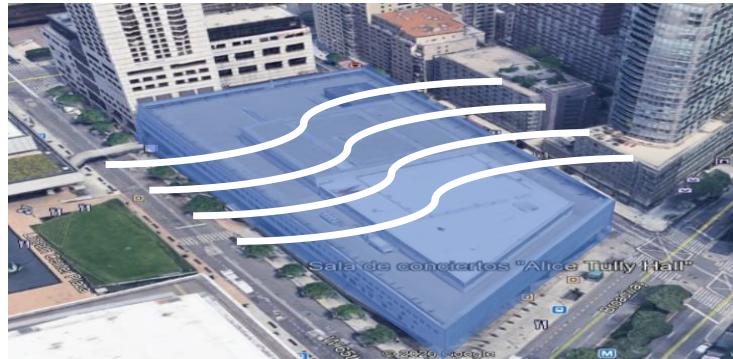
ILUMINACIÓN



SALA DE LECTURA

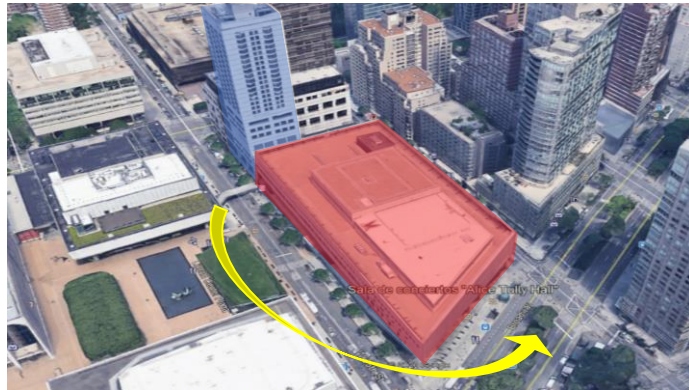


- Fluorescentes lineales
- Sala con luz indirecta con una banda central en el techo

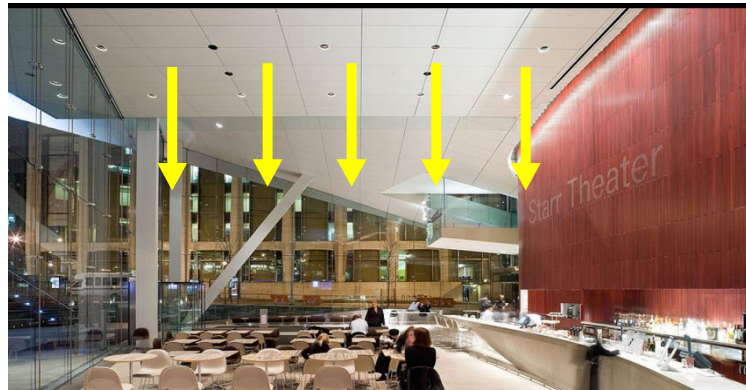


La ventilación se dentro del proyecto de manera artificial ya que no cuenta con ductos porque es un volumen compacto y solo se ventila los corredores y otros ambientes que dan a la fachada principal

ASOLAMIENTO



- Edificio de mayor altura que produce sombra sobre la fachada oeste
- La entrada oeste se transforma en una caja de luz
- Fachada orientadas al sur y al este eliminan la necesidad de encender las luces en los espacios interiores cercanos durante el día



- Halógenos en algunos espacios del lobby para generar calor, atenuar y crear varias escenas

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

- ✓ Tecnología ambiental

INDICADORES:

- ✓ Iluminación
- ✓ Asolamiento
- ✓ Ventilación
- ✓ Acústica



SUBINDICADORES:

VENTILACIÓN

- ✓ Tipos de recorrido
- ✓ Control térmico



ACÚSTICA

- ✓ Decibeles
- ✓ Control acústico



ILUMINACIÓN

- ✓ Natural
- ✓ Artificial



ASOLAMIENTO

- ✓ Latitud - Longitud



CONCLUSIÓN:

Los espacios interiores de ensayos como los auditorios están diseñado acústicamente con materiales que reducen el nivel de ruido.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS TECNOLÓGICO



TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ACUSTICA



TEATRO

- Se puede ver la forma del espacio dada por la disposición de paneles acústicos en techo y muros para mejorar el sonido originando amplitud



TEATRO

- Enchapes curvos en paredes y techos de madera y resina moabi
- Circulaciones con pisos de madera
- Paneles acústicos paredes y techos
- Asientos tapizados abatibles
- Sistema de iluminación en balcones y techos

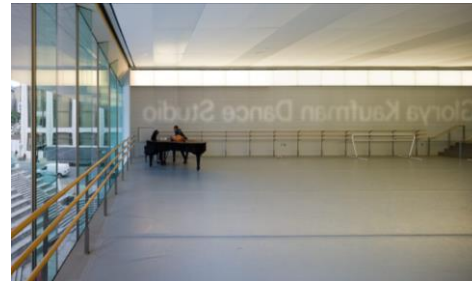
TEATRO

- El diseño de las paredes da la ventaja de extender uniformemente los reflejos del sonido y las partes curvas se utiliza para mejorar la riqueza del sonido y crean una sensación de amplitud



CAJA NEGRA

- Se instalaron absorbentes y difusores en la caja negra donde se reduce el ruido no deseado en forma de eco y reverberación



Corredores

- Baldosas acústicas con acabado de color blanco
- Iluminación artificial indirecta y difusa por bandas de luz blanca
- Pisos antideslizantes



SALON DE MUSICA

- Paneles acústicos inclinados de madera para mejorar el sonido en el ambiente
- Cuando el sonido alcanza el material de madera hace vibrar y absorbe el sonido

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

- ✓ Tecnología ambiental

INDICADORES:

- ✓ Iluminación
- ✓ Asolamiento
- ✓ Ventilación
- ✓ Acústica



SUBINDICADORES:

VENTILACIÓN

- ✓ Tipos de recorrido
- ✓ Control térmico

ACÚSTICA

- ✓ Decibeles
- ✓ Control acústico



CONCLUSIÓN:

Da a resaltar el manejo acústico de las cuales han funcionado muy bien de acuerdo a las necesidades de los ambientes



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS ESTRUCTURAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SISTEMA CONSTRUCTIVO



- Estructura original hecha con sistema aporticado de losas de concreto macizo y acero



- La ampliación esta hecha con una estructura metálica de vigas metálicas en "H"



- Revestimiento de mármol travertino
- Estructura de concreto



- Estructura de concreto
- Cristal: a lo largo de dos y tres niveles de la fachada

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

✓ Constructiva estructural

INDICADORES:

✓ Sistema constructivo
✓ Sistema estructural

SUBINDICADORES:
SISTEMA CONSTRUCTIVO

✓ Materiales
✓ Métodos

SISTEMA ESTRUCTURAL

✓ Esquema estructural
✓ Elemento estructural

CONCLUSIÓN:

El sistema constructivo que predomina es la dureza del concreto y estructura de acero



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
 ANÁLISIS ESTRUCTURAL

TÍTULO:
 "CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

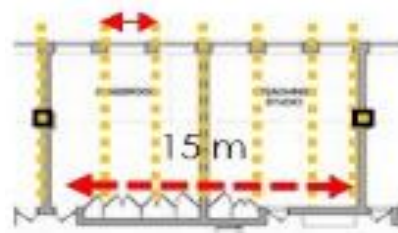
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTRUCTURA

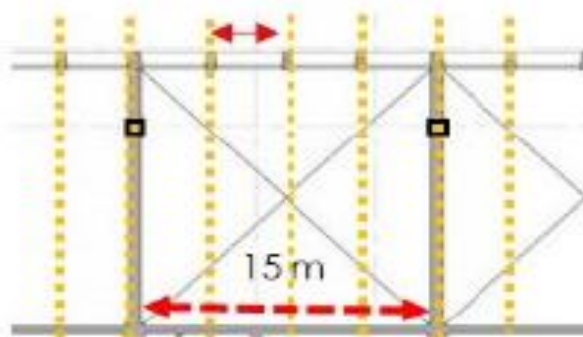


- Malla estructural con módulos de 12 x 15
- Las salas de presentaciones y teatro eliminan columnas pero mantienen la modulación

- Estos módulos se van subdividiendo con muros según la necesidad del espacio



- Vanos de 2.50 m. y 3.75 m.



- El diseño de la modulación de las ventanas respecta el modulo entre columnas

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
 NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

- ✓ Constructiva estructural

INDICADORES:

- ✓ Sistema constructivo
- ✓ Sistema estructural

SUBINDICADORES:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- ✓ Materiales
- ✓ Métodos

SISTEMA ESTRUCTURAL

- ✓ Esquema estructural
- ✓ Elemento estructural

CONCLUSIÓN:

El sistema estructural que se emplea la modulación de columnas



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
 Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

LAMINA:

15



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO RESUMEN DE DIMENSIONES

TÍTULO: "CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

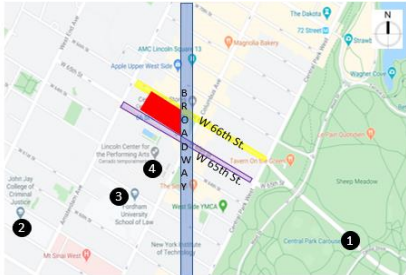
P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

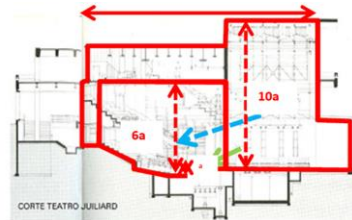
RESUMEN

DIMENSIÓN CONTEXTUAL



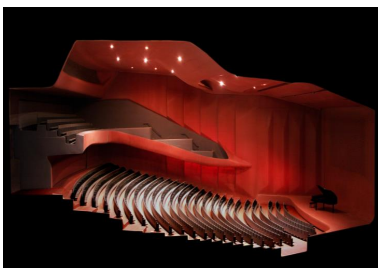
El edificio logra una relación con el entorno debido a que respeta los ejes de la vía, en cuanto a la altura y escala en la vía principal su perfil urbano es de escala monumental y el edificio es muy pequeño para los de su alrededor, mientras en el perfil de la calle se tardo de respetar las alturas para que este acorde con el edificio de al frente, el proyecto es fácil la accesibilidades debido a edificios que funcionan como puntos de encuentro.

DIMENSIÓN ESPACIAL



El edificio logra transmitir sensaciones buenas al usuario, mostrando espacios atractivos, iluminados por luz natural por muros traslucidos y vidrios en la paredes y techos generando espacios de confort para le usuario, el edificio muestra también su jerarquía desde que se ingresa recibíendote con un Hall a escala monumental que desde ese punto se puedes ver su gran escalera que lleva al segundo nivel , que mientras se sube se visualiza personas sentadas o una exposición de piezas escultóricas.

DIMENSIÓN TECNOLOGIA AMBIENTAL



Los espacios interiores de ensayos como los auditorios están diseñado acústicamente con materiales que reducen el nivel de ruido dando a resaltar el manejo acústico de las cuales han funcionado muy bien de acuerdo a las necesidades de los ambientes, la instalación de los paneles necesarios para lograr la buena percepción del sonido y aislando los ruidos que no le interese al usuario sean absorbidos por materiales absorbentes, lo que ara que el mensaje oral llegue totalmente limpio y claro.

DIMENSIÓN FUNCIONAL

SEGUNDO PISO



El edificio presenta una buena circulación, lo cual logra generar en el usuario un mejor desplazamiento, así mismo el edificio cuenta con una zonificación en la cual se visualiza que los ambientes se relacionan entre si a través de espacios sociales y espacios externos que el edificio le da como aporte a los usuario de la ciudad de New York.

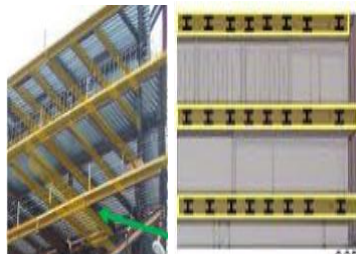
DIMENSIÓN FORMAL



El edificio muestra volúmenes compactos y uniformes rompe la jerarquía y proporción de espacios, por cerramiento abiertos se relaciona el interior con el exterior, lo cual esto genera la relación entre usuario y edificio.

Las fachas del volumen se convierten en lleno, con superficies acristaladas de gran jerarquía y logra que la estadía o el ambiente sea mas dinámico. .

DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL



El edificio cuenta con una estructura metálica .en H El sistema constructivo que predomina es la dureza del concreto y estructura de acero, tiene como sistema constructivo el sistema a porticado lo cual se utilizo el diseño de la maya estructural fue con módulos de 12 y 15 m .

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE JULLIARD
NEW YORK – ESTADOS UNIDOS



DIMENSIONES

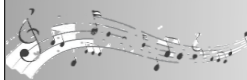
✓ RESUMEN DE DIMENSIONES

OBJETIVO 3:

ANALIZAR LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE

CASO: Opera Harbin





ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FUNCIONAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

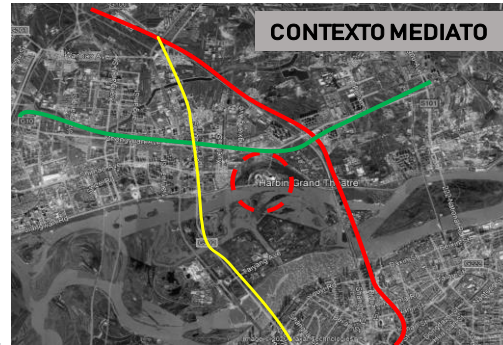
D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

CONTEXTUAL



CONTEXTO INMEDIATO



CONTEXTO MEDIATO

JIANGWAN RD 222 NATIONAL RD

Coordenadas 45.80710 ° N 126.57865 ° E

222 NATIONAL RD ZHONGYUAN AVE

Para poder acceder a la opera de Harbin se puede hacer por las principales vías que delimitan el terreno que son por la vía jiangwan RD que es la que da hacia el ingreso principal y que conecta con una vía conectora de la ciudad que es 222 national RD, así también si se viene de una ciudad con mayor distancia a donde se encuentra este equipamiento se puede hacer mediante la vía zhongyuan ave o la 222 national RD, ya que son las vías mas próximas para poder acceder a este equipamiento debido a que esta se encuentra al borde de la ciudad

PROYECTO:

ÓPERA HARBIN
(Harbin – China)



DIMENSIONES

✓ contextual

INDICADORES:

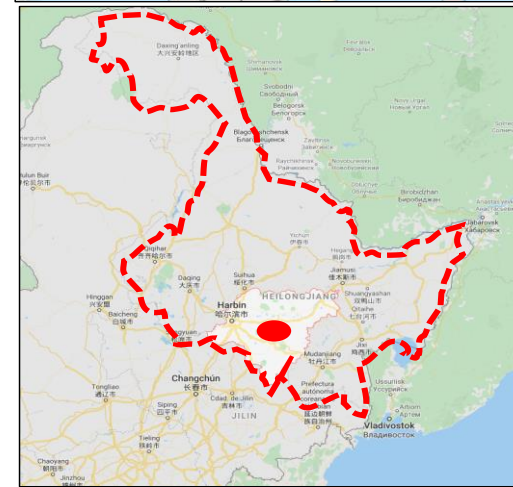
- ✓ Contexto físico
- ✓ Relación con el entorno
- ✓ Cerramientos

SUBINDICADORES:

- CONTEXTO FÍSICO
- ✓ Superficie
- ✓ Clima
- RELACION CON EL ENTORNO
- ✓ Emplazamiento
- ✓ Perfil Urbano
- ✓ Accesibilidad
- ✓ Escala
- ✓ Altura
- CERRAMIENTOS
- ✓ Abierto
- ✓ Semiabierto
- ✓ Cerrado

CONCLUSIÓN:

El edificio se encuentra situado en una zona costera respetando la forma del contexto que tiene, así mismo cuenta con accesos rápido y fluidos.



El teatro está situado en Harbin , una "Ciudad de la Música" incluida en la lista de la UNESCO , 1 ciudad sede del famoso Concierto Anual de Música de Verano de Harbin y una metrópoli donde se estableció la primera orquesta de China. El edificio sirve como la pieza central de la Isla Cultural de Harbin, un centro artístico junto al río Songhua y los humedales circundantes en los suburbios de Harbin



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

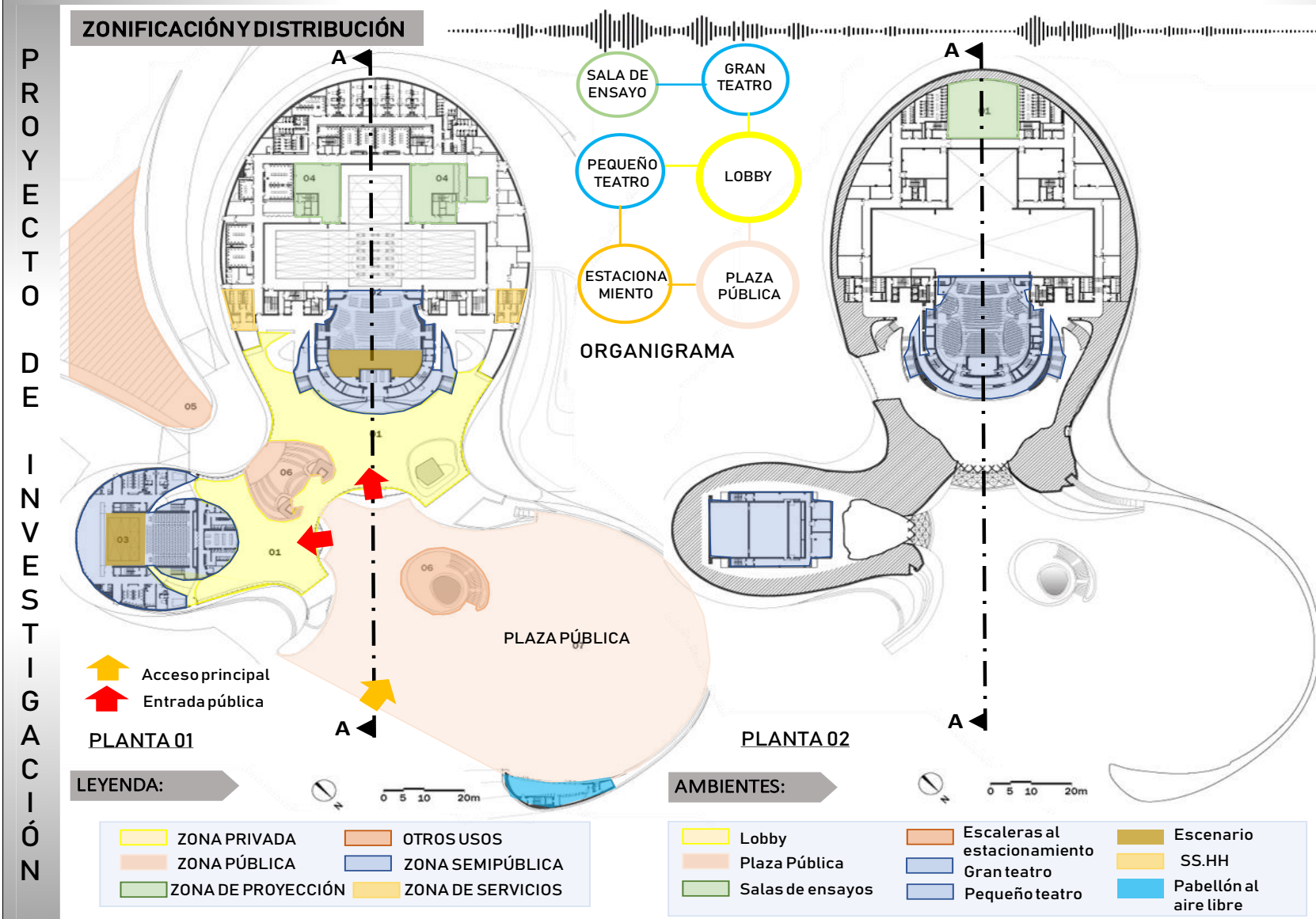
DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

LAMINA:

01



PROYECTO:

ÓPERA HARBIN (Harbin - China)

DIMENSIONES

✓ Funcional

INDICADORES:

- ✓ Circulación
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Zonificación
- ✓ Distribución
- ✓ Antropometría

SUBINDICADORES:

ZONIFICACIÓN

- ✓ Flujograma
- ✓ Organigrama
- ✓ Zona privada
- ✓ Zona pública

DISTRIBUCIÓN

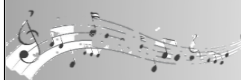
- ✓ Flujograma
- ✓ Organigrama

PROGRAMA ARQ.

- ✓ Listas de ambientes
- ✓ Áreas

CONCLUSIÓN:

La distribución está bien organizada, con espacios amplios y abiertos que permite al usuario una fluidez espacial y visual.

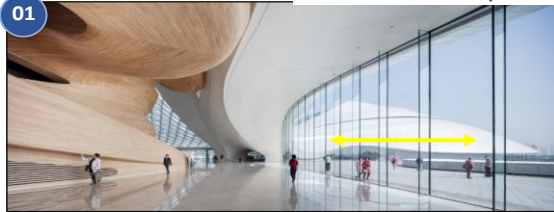


ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FUNCIONAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTITIGACIÓN

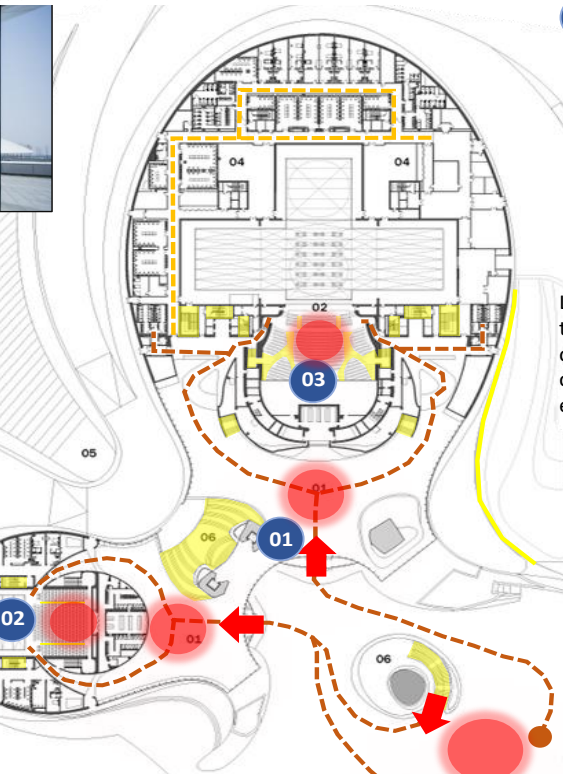
FLUJOS Y ACCESOS



Al ingresar por la gran plaza se vincula directo con el gran vestíbulo, los visitantes podrán ver grandes paredes de cristal transparente, que conecta visualmente el interior con el exterior, concentración de flujo de personas.



El teatro más pequeño, con capacidad para 400 personas el interior se conecta a la perfección con el exterior por una gran ventana panorámica detrás del escenario.



- ACCESO PRINCIPAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- CIRCULACIÓN PÚBLICA
- CIRCULACIÓN PRIVADA
- FLUJOS DE USUARIO

Se encuentra una gran plaza pública principal donde se desarrolla más flujo de personas, se percibe la percepción visual en el entorno del proyecto, se mezcla con la naturaleza que lo rodea



La ópera conformada por dos niveles. El gran teatro con capacidad para 1.600 personas, la configuración espacial ofrecen una acústica de clase mundial que conecta a la audiencia al exterior y el paso de tiempo, permite al usuario



El pasillo que conecta el estacionamiento del sótano con el vestíbulo principal se resolvió mediante fibra óptica, lo que minimiza el impacto visual pero crea una magnífica entrada de apariencia estrellada.

TIPO DE USUARIO

- Público de 17 a 25 años
- Público de 25 a 30 años
- Turistas

PROYECTO:

ÓPERA HARBIN
(Harbin - China)



DIMENSIONES

- ✓ Funcional

INDICADORES:

- ✓ Circulación
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Zonificación
- ✓ Distribución
- ✓ Antropometría

SUBINDICADORES:

CIRCULACIÓN

- ✓ Accesos
- ✓ Flujos
- ✓ Circulación

ANTROPOMETRÍA

- ✓ Mobiliario
- ✓ Tipo de usuario

CONCLUSIÓN:

Más concentración de flujos de personas se desarrolla en la gran plaza pública, las circulaciones son amplias lo que permite tener espacialidad espacial.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

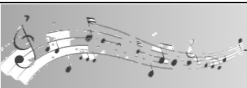
DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX - 2020 - I

LAMINA:

03

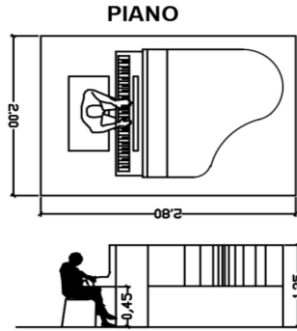


ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FUNCIONAL

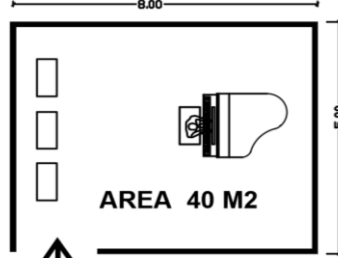
TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ANTROPOMETRÍA

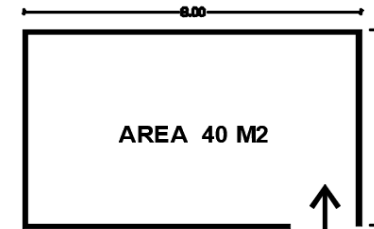
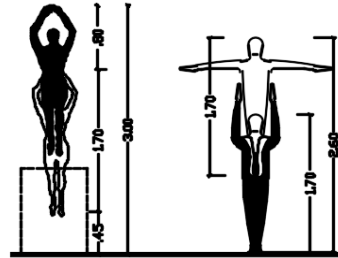


PIANO



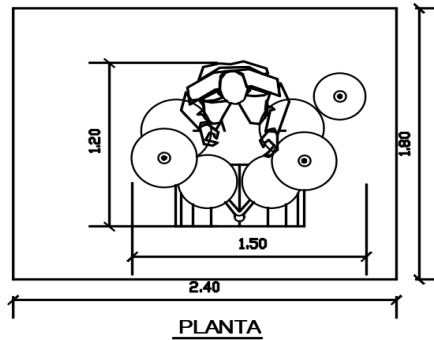
ESQUEMA DE DISTRIBUCION DE UNA AULA DE PIANO DE COLA

AULA DE PRACTICA GRUPAL
USUARIO ; 14 --18 PERSONAS



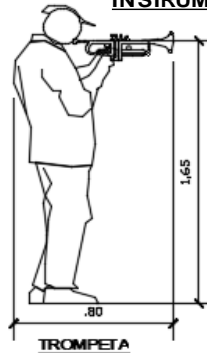
AREA 40 M2

INSTRUMENTO DE PERCUSION BATERIA

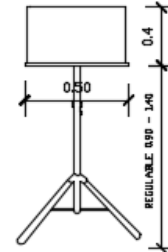


PLANTA

INSTRUMENTO DE CUERDA Y VIENTO



TROMPETA

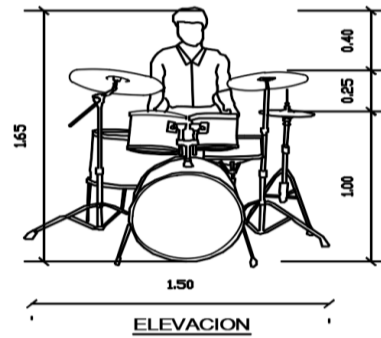


ATRIL

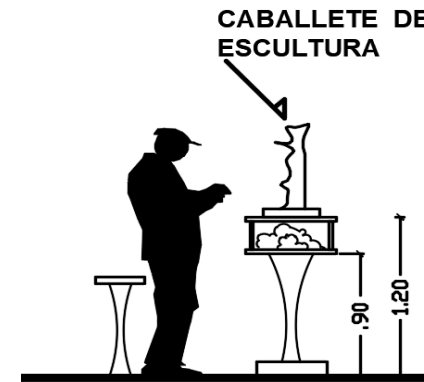
INSTRUMENTO DE CUERDA Y VIENTO



GUITARRA



ELEVACION



CABALLETE DE ESCULTURA

ELEVACION

PROYECTO:

ÓPERA HARBIN
(Harbin - China)



DIMENSIONES

- ✓ Funcional

INDICADORES:

- ✓ Circulación
- ✓ Programa arquitectónico
- ✓ Zonificación
- ✓ Distribución
- ✓ Antropometría

SUBINDICADORES:

CIRCULACIÓN

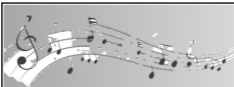
- ✓ Accesos
- ✓ Flujos
- ✓ Circulación

ANTROPOMETRÍA

- ✓ Mobiliario
- ✓ Tipo de usuario

CONCLUSIÓN:

La estudio antropométrico de un centro de desarrollo musical, es recomendable tener en cuenta al usuario



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS ESPACIAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P
R
O
Y
E
C
T
O

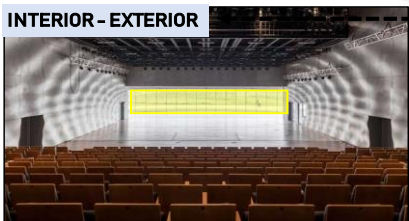
D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N

RELACIONES



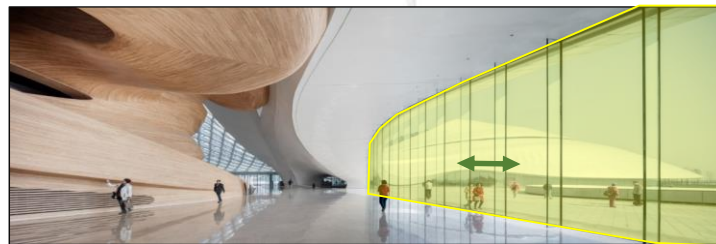
La organización del espacio, se relaciona por espacios comunes lo que se articula un espacio dentro de otro se denomina pertenencia



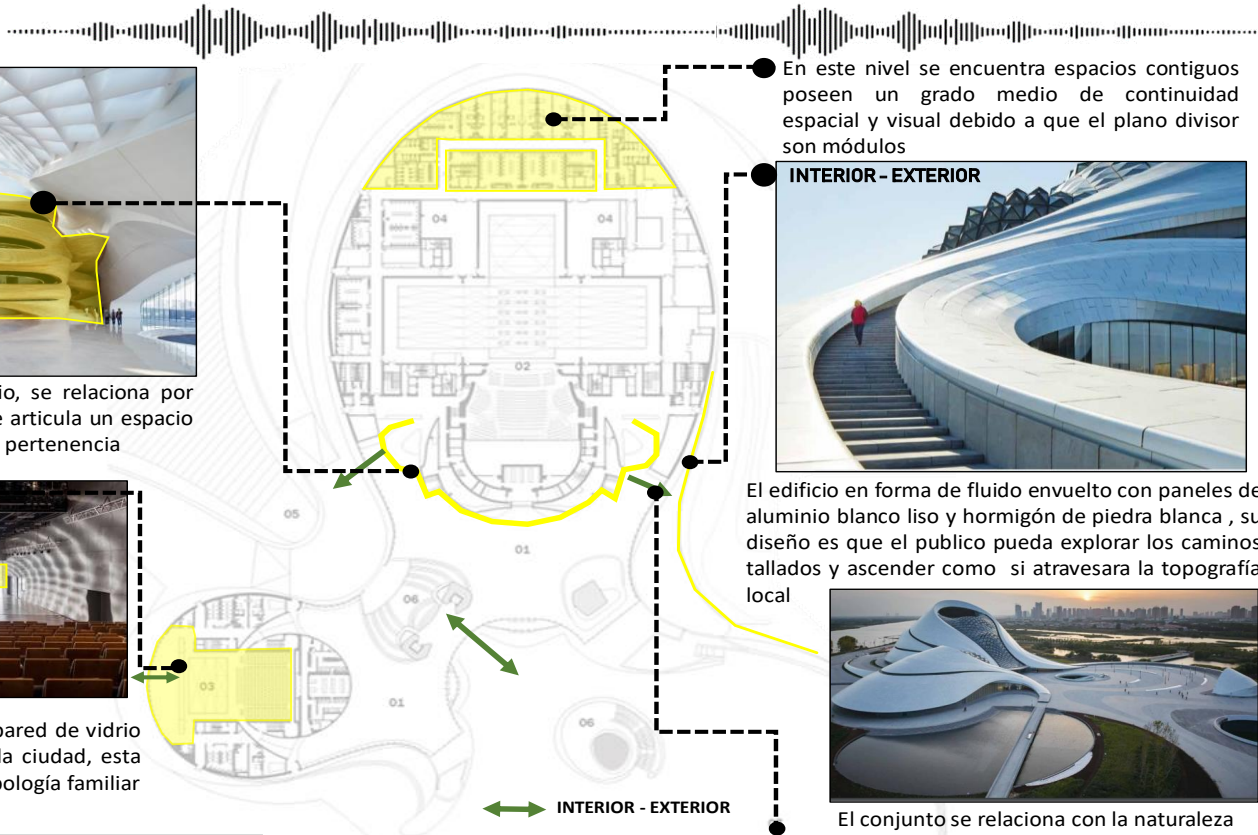
En la sala cuenta con una pared de vidrio ofrece una vista del rio y la ciudad, esta sala está más cerca de la tipología familiar de caja de zapatos.



La forma del edificio se realizo para crear espacio al aire libre donde la gente sienta que pueda estar cómoda y desee quedarse, el usuario explore espacios abiertos con conexión con el paisaje exterior



El espacio del gran vestíbulo conduce a una pared de vidrio una plataforma de observación con conexión entre el interior y el paisaje exterior



En este nivel se encuentra espacios contiguos poseen un grado medio de continuidad espacial y visual debido a que el plano divisor son módulos



El edificio en forma de fluido envuelto con paneles de aluminio blanco liso y hormigón de piedra blanca, su diseño es que el publico pueda explorar los caminos tallados y ascender como si atravesara la topografía local



El conjunto se relaciona con la naturaleza

PROYECTO:

ÓPERA HARBIN
(Harbin – China)



DIMENSIONES

✓ Espacial

INDICADORES:

- ✓ Dimensión
- ✓ Cerramiento
- ✓ Relaciones
- ✓ Percepción

SUBINDICADORES:

RELACIONES

- ✓ Interior – Exterior
- ✓ Público - Privado

PERCEPCIÓN

- ✓ Usuario
- ✓ Edificio
- ✓ Espacio

CONCLUSIÓN:

Los espacios poseen continuidad espacial y visual, profundiza la conexión emocional del público con el medio ambiente.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

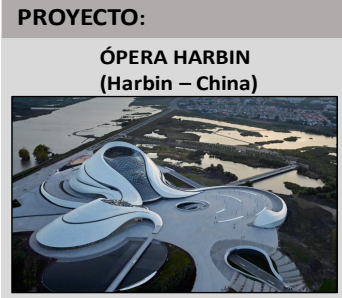
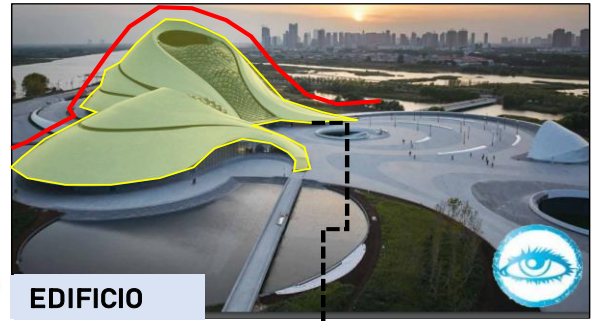
LAMINA:

05

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS ESPACIAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PERCEPCIÓN



DIMENSIONES

✓ Espacial

INDICADORES:

✓ Dimensión
✓ Cerramiento
✓ Relaciones
✓ Percepción

SUBINDICADORES:

RELACIONES

✓ Interior – Exterior
✓ Público - Privado

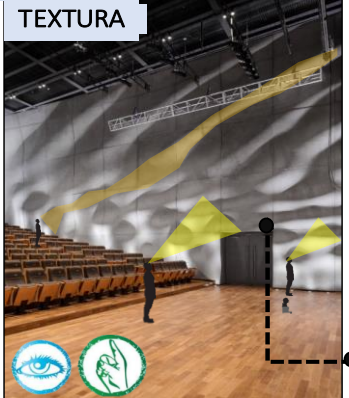
PERCEPCIÓN

✓ Usuario
✓ Edificio
✓ Espacio

CONCLUSIÓN:

Los espacios logran transmitir significados sensoriales, fue diseñado y pensado según la experiencia que tiene el usuario al hacer el recorrido en todo el edificio

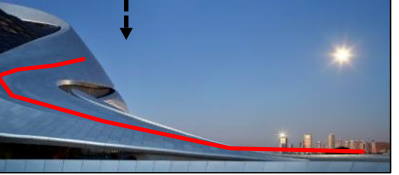
ESPACIO
TEXTURA



PROPORCIÓN

La percepción del espacio de la sala más pequeñas las paredes son de texturas ondulante, el efecto es sorprendente, el usuario percibe como si las ondas del sonido estuvieran congeladas en el espacio.

La percepción del espacio, todos los ambientes de la edificación son proporcionados fue diseñado y pensado según la experiencia que perciben a través de la vista, auditivas y gustativas.

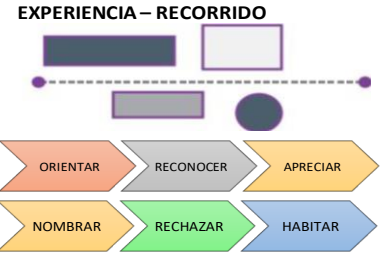


El volumen perceptual logra una sensación de movimiento envolvente con medio luminoso transmisor. Los usuarios

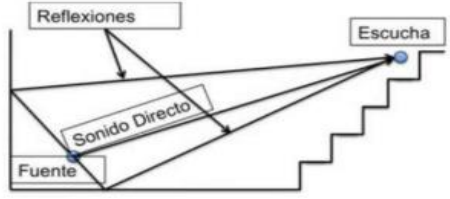
USUARIO

PERCEPCIÓN SENSORIAL.

La percepción de la forma y el espacio se complementan a través del ser humano, estimulado por cambios internos o externos a una interpretación visual



ACÚSTICA



La acústica varía en las necesidades que cubra cada habitación, la absorción sonora como materiales evitando la contaminación acústica



Los espacios al aire logra sensaciones como extensiones del paisaje circundante libre, los usuarios desarrollan la imaginación visual.



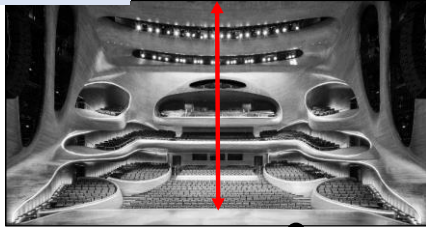
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS ESPACIAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

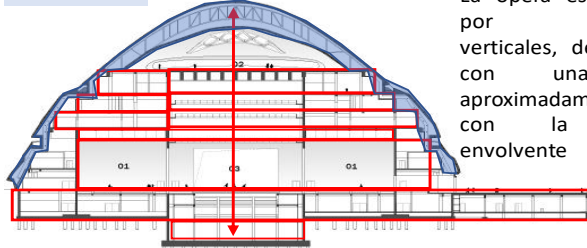
DIMENSIÓN

PROPORCIÓN



La ópera de la zona de teatro existe una proporción por tamaño con el fin de eliminar la suavidad de esta forma espacial.

ALTURA

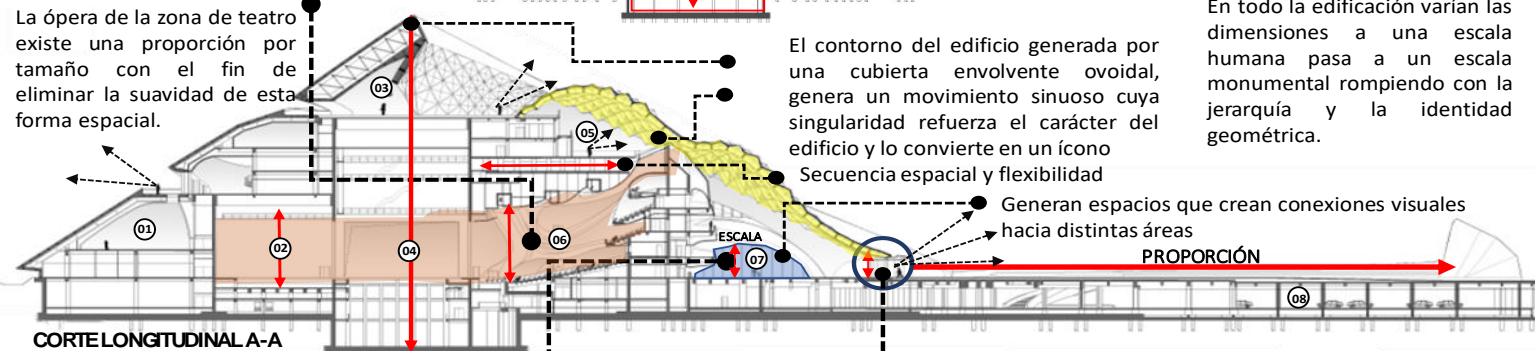


La ópera está formado por volúmenes verticales, de 7 niveles con una altura aproximadamente 79 m2 con la cubierta envolvente

ESCALA

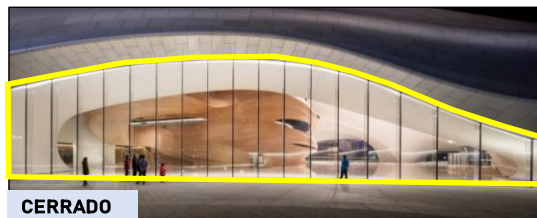


En todo la edificación varían las dimensiones a una escala humana pasa a un escala monumental rompiendo con la jerarquía y la identidad geométrica.



- 01 Sala de ensayo 03 Techo 05 Jardín de techo 07 Lobby
- 02 Backstage 04 Escenario principal 06 Asientos 08 Estacionamiento

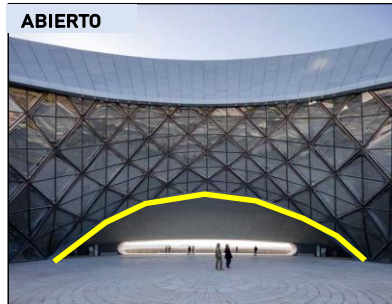
CERRAMIENTO



CERRADO

El cerramiento del vestíbulo se configura por grandes paredes de cristales transparente verticales, que le da un carácter de permeabilidad al tener una riqueza visual y a la vez transparencia.

ABIERTO

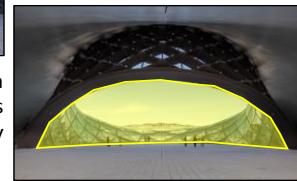


En el exterior, el cerramiento en la plaza pública de grandes claraboyas triangulares con amplio espacio para actividades y espectáculos

SEMIABIERTO



El cerramiento semiabierto esta compuesta por cristales transparentes y con el envolvente de elementos triangulares dando un carácter de fluidez visual



En el espacio de la terraza superior le da un carácter de permeabilidad con vista panorámica hacia la ciudad y el rio Songhua

PROYECTO:

ÓPERA HARBIN
(Harbin – China)



DIMENSIONES

✓ Espacial

INDICADORES:

- ✓ Dimensión
- ✓ Cerramiento
- ✓ Relaciones
- ✓ Percepción

SUBINDICADORES:

DIMENSIÓN

- ✓ Proporción
- ✓ Escala
- ✓ Altura

CERRAMIENTO

- ✓ Abierto
- ✓ Cerrado
- ✓ Semiabierto

CONCLUSIÓN:

El volumen rompe la jerarquía y proporción de espacios, compuesta por cerramientos abiertos con el fin de interactuar el interior con el exterior



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

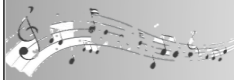
DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

LAMINA:

07

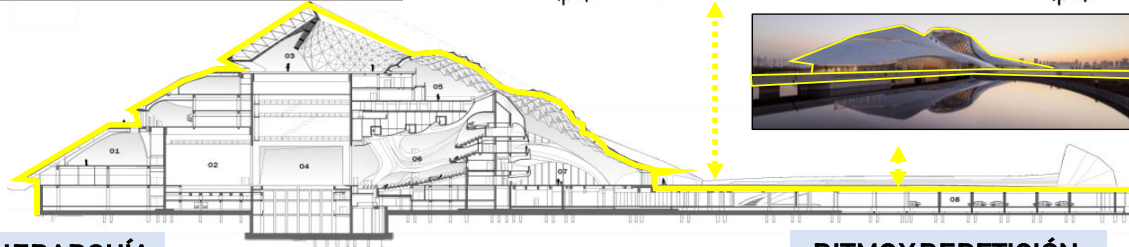


ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FORMAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PRINCIPIOS ORDENADORES

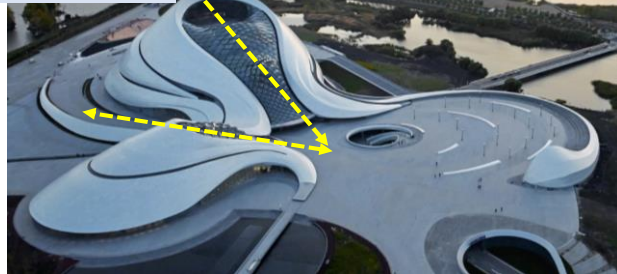


JERARQUÍA



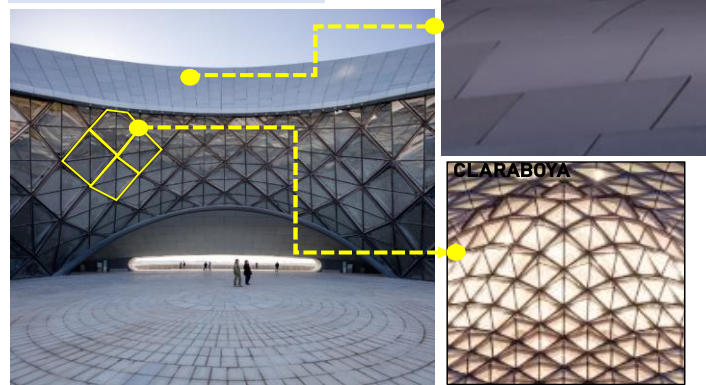
El volumen del gran teatro de forma curvilínea se evidencia una **JERARQUÍA**, permite obtener dos percepciones de escala. Se tiene una escala humana máximo de 3.00 de altura. Este volumen es el que rompe con la simetría del proyecto pero a su vez marca la jerarquía del mismo.

SIMETRÍA



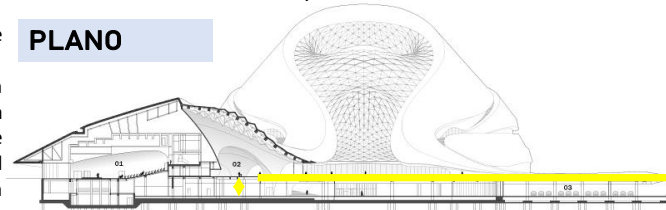
El conjunto se compone simétricamente con una cubierta predominante, que envuelve todo el proyecto con un modelo irregular de formas y espacios debido a que todo el conjunto se organiza por simetría bilateral.

RITMO Y REPETICIÓN



La masa arquitectónica ondulante del exterior envuelve una gran plaza pública, compuesta por paneles de aluminio blanco liso una sucesión de elementos triángulos de claraboya de mismas dimensiones a igual distancia se evidencia **REPETICIÓN** y **RITMO**.

PLANO



La configuración principal del conjunto es lineal, los módulos de elementos situados en el primer nivel se encuentran en la zona subterránea configurado como espacio plano que envuelve con la cubierta.

VOLÚMEN

La transformación dimensional se da en todo el conjunto, está conformado por una cubierta hiperboloide envolvente rompiendo con la escala, todo su contorno es ovoidal, gran parte de sus formas son lineales, a lo largo de su perímetro rodean el río

PROYECTO:

ÓPERA HARBIN
(Harbin – China)



DIMENSIONES

✓ Formal

INDICADORES:

- ✓ Principios ordenadores
- ✓ Materialidad
- ✓ Color

SUBINDICADORES:

PRINCIPIOS ORDENADORES

- ✓ Simetría
- ✓ Jerarquía
- ✓ Planos
- ✓ Volúmenes

CONCLUSIÓN:

La gran estructura quería plasmar un reflejo del entorno diseñando una réplica volumétrica con las siluetas de las curvaturas del río y un conjunto sinuoso.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

LAMINA:

08



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS FORMAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

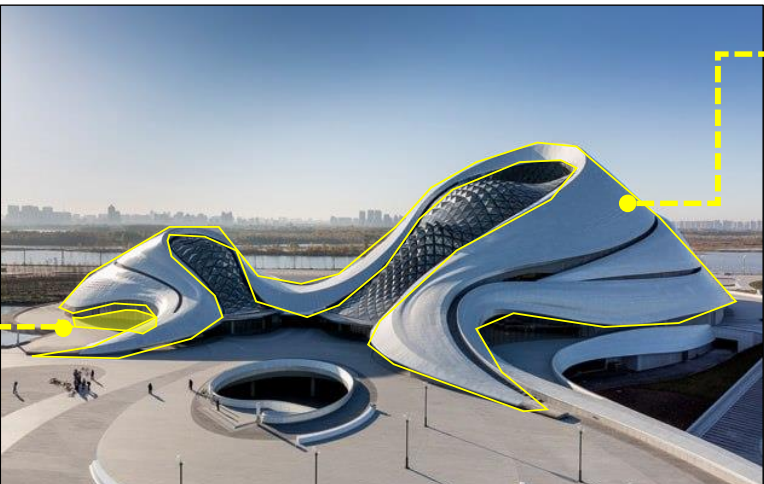
P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
O
N



En el gran vestíbulo emplean grandes paredes de cristal transparente que abarcan todo el espacio **ENVOLVENTE** en todo el proyecto, que conectan visualmente el interior curvilíneo con la fachada picada y la plaza exterior.



MATERIALIDAD



PANELES DE ALUMINIO BLANCO

El edificio en forma de fluido envuelto con paneles de aluminio blanco liso y hormigón de piedra blanca se asemeja a una cubierta de nieve con hielo



Empleo de muro cortina de vidrio cristalino en la cubierta, con el apoyo de una estructura de somier ligero blanca, compuesto por pirámide cristal.



ESCULPIDO DE LA CENIZA DE MANCHURIA

El gran teatro está revestido de madera, emulado un bloque de madera. Esculpidas de Manchuria, las paredes de madera envuelven alrededor del escenario principal, ofreciendo una acústica de clase mundial



El techo prismático de cristal de grandes paredes de vidrio transparente que permite disfrutar de luz natural



En la sala más pequeña del auditorio, han dado a las piezas de concreto prefabricadas en las paredes una **TEXTURA** ondulante, como si las ondas de sonido estuvieran congeladas.

COLOR



El color predominante es el **BLANCO** como la nieve con la transparencia de los cristales como el hielo en casi todo el proyecto, lo que provoca calidez se caracteriza por la ausencia de colores, en este proyecto era importante destacar la pureza en el espacio y que los clientes vieran la luz

PROYECTO:

ÓPERA HARBIN (Harbin - China)



DIMENSIONES

✓ Formal

INDICADORES:

- ✓ Principios ordenadores
- ✓ Materialidad
- ✓ Color

SUBINDICADORES:

MATERIALIDAD

- ✓ Envolvente
- ✓ Textura

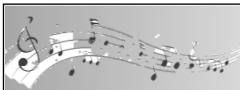
COLOR

- ✓ Principales
- ✓ Secundarios
- ✓ Relación color - forma

CONCLUSIÓN:

El material que utilizaron en casi todo el proyecto son los paneles de aluminio blanco, y el color predominante provoca la pureza y la calidez





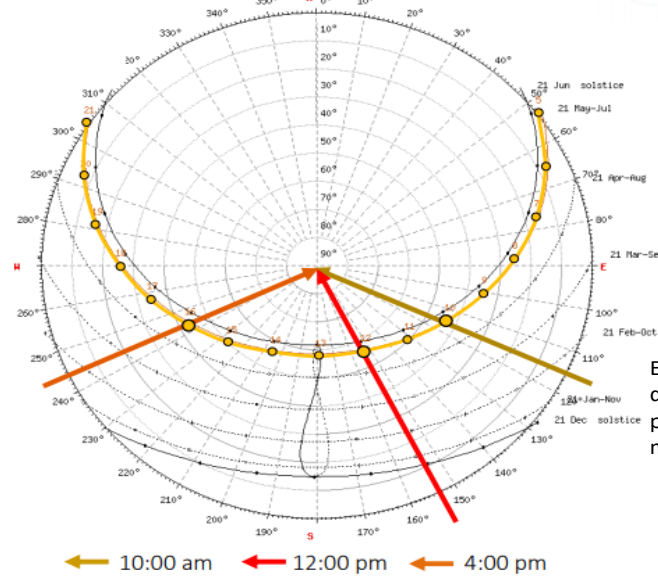
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS TECNOLÓGICO

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

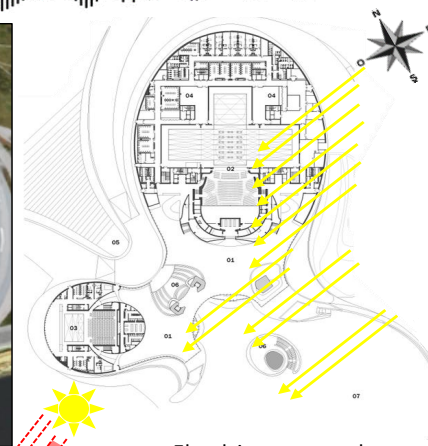
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASOLAMIENTO

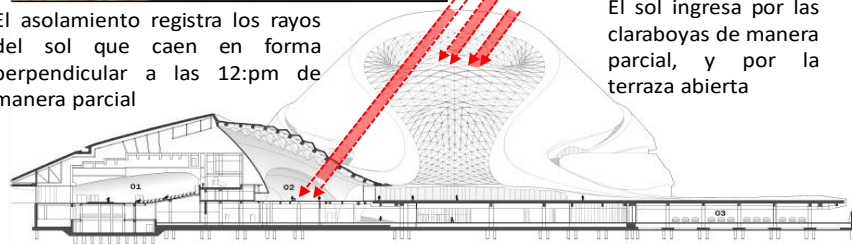
Latitud: 51° 28' 11.029" N
Longitud: 0° 26' 57.565" O



El asolamiento registra los rayos del sol que caen en forma perpendicular a las 12:pm de manera parcial



El sol ingresa por las claraboyas de manera parcial, y por la terraza abierta

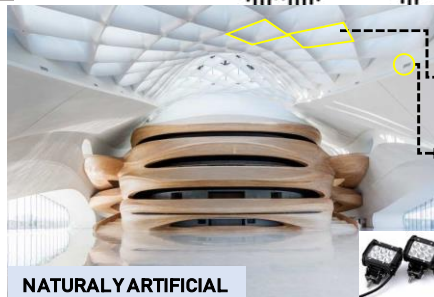


ILUMINACIÓN "Iluminando el ritmo de la música congelada."



En la cubierta puede apreciarse tanto la iluminación natural lograda mediante claraboya triangulares.

INGRESO DE LUZ NATURAL



INGRESO DE LUZ NATURAL
ILUMINA POR BARRAS LED

Durante el día la luz del sol añade brillo a cada pequeño creando diferentes reflejos de vidrio a lo largo del día y en la noche ilumina por barras LED

Las ondulaciones de luz en las paredes son creadas por luces de Angulo agudo empotradas al piso.



PROYECTO:

ÓPERA HARBIN
(Harbin - China)



DIMENSIONES

✓ Tecnología Ambiental

INDICADORES:

- ✓ Iluminación
- ✓ Asolamiento
- ✓ Ventilación
- ✓ Acústica

SUBINDICADORES:

ILUMINACIÓN

- ✓ Natural
- ✓ Artificial

ASOLAMIENTO

- ✓ Latitud
- ✓ Longitud

CONCLUSIÓN:

En este proyecto destaca la integración de iluminación y un impresionante rendimiento técnico.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS TECNOLÓGICO

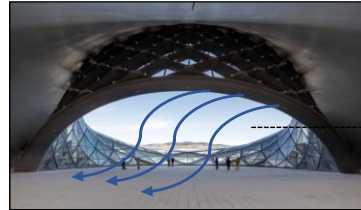
TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

VENTILACIÓN

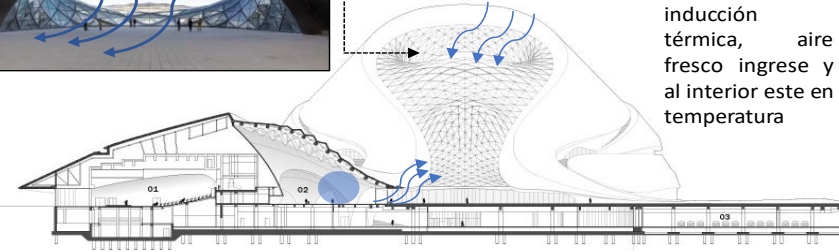


En la techo de la cubierta se puede apreciarse como ingresa la ventilación artificial



Por la cubierta ingresa la ventilación natural directa, técnica de enfriamiento por evaporación es ideal en climas secos

La ventilación por diferencia de temperatura del aire, sistemas de inducción térmica, aire fresco ingrese y al interior este en temperatura



PROYECTO:

ÓPERA HARBIN
(Harbin - China)



DIMENSIONES

✓ Tecnología Ambiental

INDICADORES:

- ✓ Iluminación
- ✓ Asolamiento
- ✓ Ventilación
- ✓ Acústica

SUBINDICADORES:

VENTILACIÓN

- ✓ Tipos de recorrido
- ✓ Control térmico

ACÚSTICA

- ✓ Decibeles
- ✓ Control acústico

ACÚSTICA



En el espacio de ensayo se utilizo materiales en el techo planchas perforadas de yeso cartón para el confort acústico, absorbiendo el sonido y reducir el nivel de ruido.

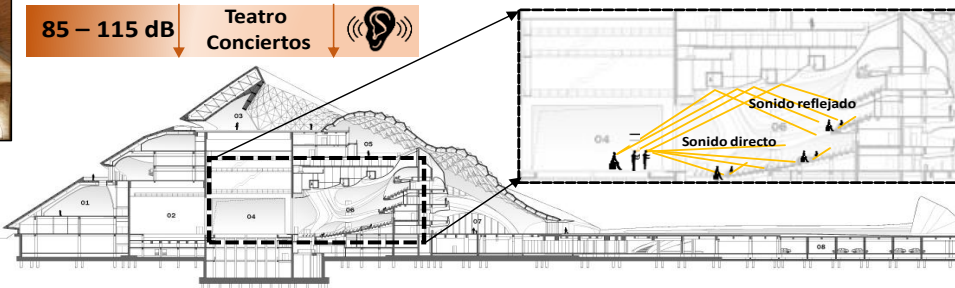


El confort acústico del espacio más pequeño del teatro de paredes de vidrio con placas de yeso a prueba de sonido ofrece un telón de fondo natural y escénico

85 - 115 dB Teatro Conciertos



Este espacio está diseñado para atender las óperas occidentales y chinas, que por lo general dependen de la proyección del sonido sin ayuda, ofrecen una gran acústica a un espacio cálido y acogedor



CONCLUSIÓN:

Los espacios interiores de ensayos como los auditorios están diseñado acústicamente con materiales que reducen el nivel de ruido.



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

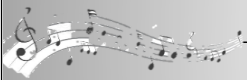
DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX - 2020 - I

LAMINA:

11



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS ESTRUCTURAL

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"

P R O Y E C T O D E I N V E S T I G A C I Ó N

SISTEMA CONSTRUCTIVO

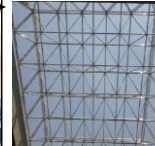


La masa arquitectónica ondulante de la cubierta está compuesta por paneles de aluminio blanco liso

PANEL DE ALUMINIO



UNIÓN DE PANELES



Apoyo de una estructura de somier ligero



Hormigón de piedra blanca

Revestimiento de aluminio blanco de almohada

SISTEMA ESTRUCTURAL

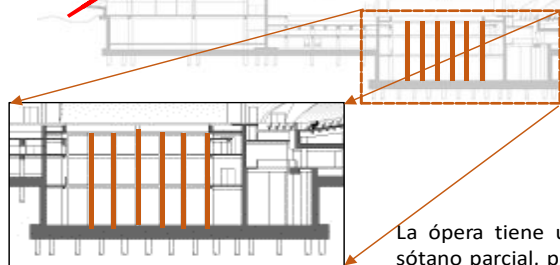


Entrepiso aligerado de concreto reforzado

SISTEMA ESTRUCTURAL 1 (Sistema de cubierta)

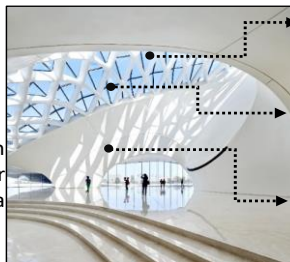


Sistema que emplearon en la cubierta es la estructura de acero con claraboya de elementos triangulares.



SISTEMA ESTRUCTURAL 3 (Sistema de cubierta)

La ópera tiene un sótano parcial, por lo cual presenta columnas rectangulares



Muro cortina de vidrio cristalino

Apoyo de una estructura de somier ligero

Revestimiento de aluminio blanco de almohada



La madera de fresno de Manchuria, fue utilizada en toda la estructura del gran teatro.

PROYECTO:

ÓPERA HARBIN (Harbin - China)



DIMENSIONES

✓ Constructiva estructural

INDICADORES:

✓ Sistema constructivo

✓ Sistema estructural

SUBINDICADORES:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

✓ Materiales

✓ Métodos

SISTEMA ESTRUCTURAL

✓ Esquema estructural

✓ Elemento estructural

CONCLUSIÓN:

El sistema constructivo que se emplea es el hormigón y en la cubierta paneles de aluminio



"Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020"

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX - 2020 - I

LAMINA:

12



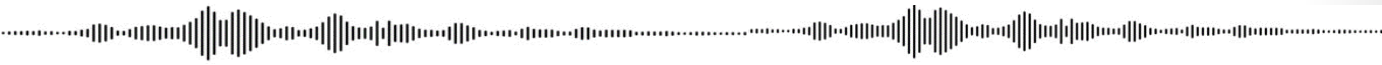
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
RESUMEN DE DIMENSIONES

TÍTULO:
“CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020”

P
R
O
Y
E
C
T
O

D
E
I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
O
N

RESUMEN



PROYECTO:

**ÓPERA HARBIN
(Harbin – China)**



DIMENSIONES

✓ RESUMEN DE DIMENSIONES

DIMENSIÓN CONTEXTUAL



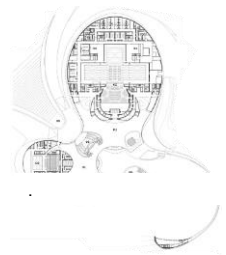
El equipamiento se encuentra ubicado en la ciudad de Harbin, a un extremo de la ciudad bordeada de las vías que conectan con las otras ciudades, este edificio al poseer formas curvas su emplazamiento se ve forzada con respecto al contexto ya que esta rompe con la trama y los ejes que la conforman. Pero con respecto al terreno esta se adapta a la topografía, adapta las curvas al diseño del edificio

DIMENSIÓN ESPACIAL



Los espacios poseen continuidad espacial y visual, profundiza la conexión emocional del público con el medio ambiente, se respeta la naturaleza generando grandes espacios internos para poder apreciar el paisaje natural.

DIMENSIÓN FUNCIONAL



La distribución está bien organizada, con espacios amplios y abiertos que permite al usuario una fluidez espacial y visual., así también sus espacios curvos hacen que los recorridos en sus espacios se vean más fluidos sin ninguna delimitación

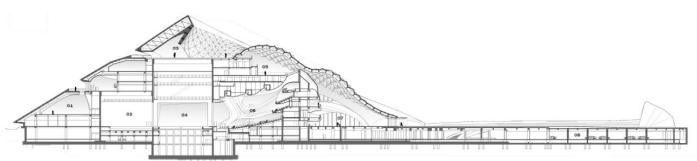
CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL



El sistema constructivo que se emplea es el hormigón y en la cubierta paneles de aluminio, dichos paneles son como una piel o manto que cubre todo el edificio, también se emplea el uso de la madera como revestimiento de los espacios más importantes tales como los auditorios para los efectos de acústica.

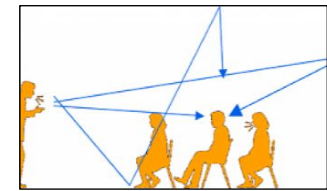
DIMENSIÓN FORMAL

La gran estructura quería plasmar un reflejo del entorno diseñando una réplica volumétrica con las siluetas de las curvaturas del río y un conjunto sinuoso, genera esa sensación que esas curvas van creciendo hasta formar una composición volumétrica y vuelven a bajar esas curvas hasta adaptarse al terreno



DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL

En este proyecto destaca la integración de iluminación y un impresionante rendimiento técnico, también genera sensaciones con los juegos de luz y sombra, el gran agujero que se encuentra en la parte superior del edificio sirve como fuente para que los sonidos que suceden en zonas previas al ingreso de los auditorios no ingresen a este y se puedan disipar mediante ese hueco.



“Criterios de diseño Acústico y la Percepción sensorial para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote - 2020”

DOCENTE: Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

ALUMNO: Sotelo Valerio Jerry Jeimy
Zamudio Fulgencio Renzo Eduardo

CICLO: IX – 2020 - I

LAMINA:
13

CAPÍTULO

IV

DISCUSIÓN

4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Identificar las características físicas de los centros de desarrollo musicales más relevantes de la ciudad de Chimbote

Contextual: En el análisis del centro cultural centenario se identificó que posee una buena ubicación ya que está rodeada de vías de fácil acceso con buen flujo vehicular y peatonal, además de ello este edificio está ubicado de tal forma que respeta la imagen urbana, respetando las alturas con las edificaciones colindantes, con el mismo material en sus fachada al exterior, sin un aporte de integración visual con el exterior ya que cuenta con un gran muro ciego por lo largo de la fachada con un ingreso de rejas. Así mismo pasa con el Auditorio de la Universidad Nacional del Santa que a pesar de situarse en vías de grandes flujos peatonales y vehiculares, tales como la Av. Central, Av. Universitaria y la Av. Brazil que cuentan con puntos de referencia de gran magnitud que logran el fácil acceso a la Universidad.

Sin embargo el auditorio de la Universidad Nacional del Santa no muestra una relación directa con el exterior debido a que pertenece y se encuentra situado dentro de dicha universidad, lo cual no tiene una relación directa con el contexto urbano debido al cerco perimétrico que lo limita, además de estos cercos existen árboles que llegan a tomar las alturas de los edificios colindantes logrando de esta forma que exista una relación en cuanto a sus perfiles urbanos, esto genera que el usuario pueda percibir una relación entre la universidad y el entorno, que en el lugar de mostrar un paisaje acogedor con espacios donde se aproveche la gran arborización que tiene y que debería de servir como lugares de aporte a su entorno y lograr una mejor percepción del tratamiento del contexto, la universidad genera desde la perspectiva del usuario un barrera con el cerco de concreto que posee impidiendo que puedan visualizar los peatones al caminar, lo que genera que no exista una relación más atractiva entre el edificio, el usuario y el entorno.

Según Forero A., (2013), define que para percibir el entorno son necesarios los sistemas sensoriales ligados a la percepción del ser humano para que pueda lograr entender el contexto y pueda planificar sus propias acciones.

Los centros de desarrollos musicales más relevantes de la ciudad de Chimbote logran que el usuario no pueda interactuar con los edificios, debido a que no cuentan con espacios que logren causar emociones y sensaciones al ser humano, solo se genera en el contexto del Universidad Nacional del Santa, que logra confundir al usuario a través de la estética visual relacionar la universidad con la altura de los árboles con la altura de las edificaciones colindantes, pero no genera percepciones positivas y atractivas en la que logren una interacción entre edificio y usuario.

Así mismo el centro cultural centenario cuenta con un muro de cerco en su fachada con un ingreso de rejas que logran visualizar espacios atractivos pero que a través de estas rejas no logra que el usuario se relacione directamente. Este efecto no se percibe en el contexto del Auditorio dentro de la Universidad Nacional del Santa, debido a que el Auditorio está situado cerca de la plaza Central de toda la universidad, que permite una relación directa entre los usuarios con el edificio donde los usuarios pueden interactuar entre ellos e interactuar con el edificio.

Funcional: El Centro Cultural Centenario cuenta con una buena organización de sus espacios, por contar con un espacio público central que distribuye a los espacios semipúblico y estos a los espacios más íntimos generando una secuencia espacial, lo cual genera un orden de circulación y el fácil desplazamiento del usuario hacia los ambientes que les interese ingresar, mientras que en el Auditorio de la Universidad Nacional del Santa mantienen un eje central que remata en una plaza central, generando que el recorrido del eje central sea un espacio articulador que permita recepcionar hacia los distintos ambientes semipúblicos, lo que genera una buena organización de espacios pasando de las áreas públicas, a las áreas semipúblicas y luego a las áreas íntimas, este orden que se logra al pasar de

un estilo de zona a otra genera una sensación distinta en el usuario, donde al percibir estas sensaciones se logra que el comportamiento y las emociones de los usuarios sean distintas en cada ambiente, generando que el edificio sea más dinámico al recorrerlo y no terminar generando recorridos aburridos ni muertos.

Según Santana (2016), se debe de tomar en cuenta como se relaciona el ser humano con el espacio a través de su comportamiento, para poder generar en el usuario percepciones atractivas donde se sientan a gustos de desarrollar diversas actividades.

La distribución de sus espacios del Centro Cultural Centenario al estar organizados por núcleos centrales, genera que la circulación sea corta para el usuario, causándoles el fácil acceso hacia los ambientes de su preferencia y no causándoles el aburrimiento o la fatiga por circulaciones largas, sin embargo para ingresar a los ambientes es a través de Hall interiores que logran una mejor distribución de los espacios, mientras que en el Auditorio de la Universidad Nacional del Santa logra a través de su eje central repartir a los ambientes y a las diversas circulaciones que el auditorio posee, generando circulaciones cortas y dinámicas, gracias a los varios accesos que tiene, lo que hace que el usuario se sienta atraído de recorrer y conocer el edificio antes de entrar a la sala de espectadores, estos diversos recorridos llevan al espacio del foyer del edificio, teniendo un control de los usuarios antes de ingresar.

Tomándose nuevamente el caso del centro cultural centenario, y resaltando la relación que hay entre el espacio central y los ambientes que lo rodean genera que mientras el usuario se encuentre en uno de estos espacios puedan observar que las distintas actividades que se desarrollan al aire libre o solo un paisaje que permite relacionarse con el exterior. Caso contrario es el Auditorio de la Universidad Nacional del Santa al ser un volumen totalmente cerrado no se pueden observar lo que sucede en el exterior, pero si existe ese tipo de percepciones antes de ingresar al edificio donde se puede percibir el movimiento del

edificio generado por el usuario al recorrerlo, permitiendo la relación de los usuarios del exterior con los usuarios que van ingresando al auditorio.

Es por ello que en la encuesta aplicado a los jóvenes y a los adultos de la ciudad de Chimbote determinó que la mayoría de encuestados se sienten regular con los espacios que ofrecen estos centros debido a que consideran que se encuentran cómodos y acogidos en algunos espacios que presentan estos edificios, pero también existen espacios que no son de su agrado, que al estar en ese ambiente no se sienten satisfecho y no logran relacionarse con el espacio en el que se encuentran, esto porque solo presentan una análisis básico en donde se logró tener ambientes con un buen confort acústico y otros no muy confortables para el usuario.

Espacial: En los casos analizados ambas poseen características espaciales distintas debido al tipo de actividades específicas que estas realizan, en el caso del centro cultural Centenario de Chimbote al ser un edificio donde se desarrollan actividades musicales las condiciones espaciales varían desde el exterior al interior del edificio, en el exterior se observó que se respeta las alturas y proporciones que tiene con el contexto, teniendo un retiro para alinearse con las edificaciones colindantes, seguido de eso al ingresar al edificio se observa un gran espacio central que divide ambos bloques que conforman este espacio, el bloque que se encuentra en la parte posterior posee una morfología arquitectónica diferente a la anterior, con tamaños que varían a largo de la fachada con elementos verticales que remarcan el crecimiento del edificio.

Con respecto al interior de los ambientes, son espacialmente adecuados con las dimensiones correctas, el problema que repercute es la mayoría de estos espacios se ven forzados a usarse con cualquier tipo de actividad saturando las condiciones espaciales, si bien es cierto en el proceso de la investigación se llegó a conocer que esta edificación no se concluyó por un tema de presupuesto y es por ellos

que el cronograma de sus actividades se ven acondicionadas en cualquier de estos espacios, se evidencia que hay una buena organización espacial con núcleos centrales que organizan o distribuyen a cada de los espacios, pero el problema se genera en las escases de espacios para todas las actividades que se realizan.

En el caso del Auditorio de la Universidad Nacional Del Santa sus condiciones espaciales son distintas debido a que ahí se realizan actividades de interpretación musical, contando con espacios de escala proporcional en los ingresos previos al espacio central que es el auditorio, este auditorio posee una doble altura por las condiciones acústicas y la gran cantidad de personas que alberga. Esta altura hace que el espacio se vea más amplio, más agradable con el tamaño acorde a sus necesidades acústicas teniendo en cuenta las actividades específicas en dicho ambiente.

Según Medina Valdés, Carmen. (2009), el espacio arquitectónico y la calidad acústica generan una calidad efecto causa y que considerando para que el espacio sea de calidad debe estar acondicionada acústicamente para alguna actividad específica, los materiales empleados deben ser los óptimos para la infraestructura con el propósito de aislarlo del exterior y dar como resultado un confort acústico.

Hoy en día estos equipamientos buscan satisfacer las necesidades de los usuarios, tanto para el desarrollo e interpretación musical superando muchas veces el aforo permitido saturando las condiciones espaciales o en el otro caso acondicionando espacios no para una actividad específica, dejando de la lado el confort acústico, queda en evidencia que en dichos espacios existe una gran cantidad del ruido produciendo que los usuarios no puedan desarrollar su actividades con tranquilidad, es por ello que en la encuesta aplicada a jóvenes y adultos en el ítem número 3 que más del 70 % desean espacios más amplios para realizar sus actividades musicales.

Esto hace referencia al hecho de las condiciones acústicas espaciales, donde no hay el uso de materiales acústicos y los espacios son deficientes, ya sea por altura, espacios no totalmente cerrado, con ventanas altas que funcionan como resonadores de sonido y por no desarrollar una actividad específica para dicho espacio.

Formal: En el análisis del primer caso Centro Cultural Centenario sus formas varían en sus dos composiciones volumétricas la primera presenta una forma regular mientras que la segunda posee una variedad de formas, cada una de ellas con un lenguaje arquitectónico y patrones de diseño diferente, en el primer volumen adapta esa forma para mantener el mismo eje urbano, en el segundo volumen es más imponente mostrando un carácter cultural por las variedades de sus formas, estas formas generar sensaciones que van variando conforme se va ingresando al edificio ya que por dentro son espacios deprimidos cerrados con ventanas altas y no tienen ese lenguaje musical que deberían poseer ya que en ellas se dictan clases de música o temas relacionadas al ámbito cultural.

Asimismo, Peralta, C. (2014), afirma que el diseño logra tener un protagonismo en la percepción del ser humano a través de las edificaciones, el diseño de un edificio puede comunicarse con los usuarios a través de sus volúmenes y los elementos que lo componen, causando así la atracción y el rechazo de los usuarios, dejando de lado la subjetividad de la belleza.

En el centro cultural de la universidad Nacional del Santa el auditorio donde se observa esta gran masa va haciendo unos retiros y escalonándose para obtener la altura del auditorio, el auditorio es el que posee mayor altura respecto a todo el conjunto, de tal forma esta respeta la altura del contexto y de los edificios que conforman la universidad Nacional del Santa, esto se le suma la relación que existe entre forma y color en el uso de colores claros para remarcar la jerarquía del volumen logrando confundir al usuario, el uso de tonos

fuerres hace un contraste con los colores claros, generando una variedad de emociones.

Ambos casos mencionados poseen esa particularidad volumétrica de reflejar en su volumetría para lo que fueron diseñadas, muestran un carácter tanto para interpretación y desarrollo musical, por su imponente tamaño y por el uso de colores claros es así que estas edificaciones generan sensaciones o estímulos diferentes dependiendo de las perspectivas del usuario. Con respecto al interior de los ambientes son sensaciones distintos por tener formas regulares de tamaño proporcional al usuario, en el caso del centro cultural centenario la relación con forma y color en el interior de sus ambientes se ve reflejada en el uso de colores claros con la finalidad de que esos ambientes se vean más amplios, en el segundo caso se hace un contraste con el piso de madera hacia los muros tomando el color del suelo en las paredes laterales para insinuar que ambos llevan el mismo material.

Tecnología Ambiental: Con respecto a la tecnología y el ambiente en esta investigación cumple un papel muy importante ya que ayudo a determinar las condiciones acústicas de cada edificio y conocer los efectos de la ventilación natural. En el Centro Cultural centenario las condiciones acústicas son deficientes, ninguno de sus ambientes cuenta con el uso de materiales acústicos y teniendo cuenta que ahí se realizan actividades de enseñanza de música donde se usan instrumentos musicales o aparatos sonoros como amplificadores de sonido, estos instrumentos generan una honda de sonido mayor generando honda vibratorias en las caras que conforman el espacio, este efecto hace que el sonido se pueda escuchar en los ambientes colindantes generando molestia a los usuarios, otro de los factores por el cual ocurre este problema debido a que los muros son muy estrechos y llevan ventanas altas donde el sonido pueda filtrarse o ingresar del exterior, o funcionar como resonadores de sonido produciendo una saturación de esta, dichas ventanas son de vidrio y no están cubiertas

por ningún elemento ya sea una cortina de tela pesada, con el fin de que la honda sonora al reflejar con las ventanas no generen un sonido mayor debido a que este material aumenta la frecuencia del sonido.

En el auditorio de la Universidad Nacional del Santa las deficiencias son distintas posee paredes anchas con doble altura y totalmente cerradas con espacios previos antes de ingresar al auditorio, esto para evitar que el sonido del exterior pueda ingresar, la acústica en este espacio es moderado pero no se puede abusar o hacer un uso excesivo de aparatos sonoros por el hecho que no todas las caras que conforman el espacio poseen materiales de absorción acústica, los efectos serian lo contrario al primer caso ya que al no existir el medio por donde pueda filtrarse el sonido y al hacer un uso exceso de esto sería un problema fatal para los usuarios .

De tal forma Higini Arau. (1999), sostiene que cuando la perturbación del medio incide sobre las paredes de una sala que esté conectada con otra pared en común estas generan un movimiento vibratorio emitiendo energía hacia la sala receptora al cual se le denomina factor de transmisión.

Teniendo en cuenta que el viento es un medio de trasmisión por donde se desplaza el sonido, y el centro cultural centenario cuenta con un gran espacio central, donde el volumen que ese encuentra en la parte posterior tiene su fachadas a este espacio estando expuesta a que los sonidos del exterior puedan filtrase directamente, teniendo en cuenta que en ocasiones en ese espacio central se suelen realizar actividades musicales, tales como recitales, conciertos y otras actividades culturales, por no contar con un auditorio se ven forzados a cerrar las aulas por ese momento debido a que existe una gran cantidad de ruido que no se puede realizar sus actividades con total normalidad.

Según los casos analizados se pudo observar que la ubicación de los ambientes para este tipo de equipamientos debe estar ubicada al sentido contrario del viento o utilizar la vegetación como barrera natural

contra el viento, para evitar que el sonido del exterior pueda ingresar al edificio directamente, así mismo ver que las actividades sean específicas para un determinado espacio, respetando sus capacidades espaciales, las percepciones sensoriales se ven ligadas a las variedades de sus formas generando estímulos diferentes en los usuarios, a esto se le suma que los espacios deben ser más amplios, con el acondicionamiento acústico adecuado según el tipo de actividades que se realicen en el interior de dicho espacio.

4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Evaluar las preferencias de los pobladores referentes a las actividades musicales.

Es importante evaluar las preferencias de los pobladores de la ciudad de Chimbote para tener en cuenta sus respectivas opiniones para un posible centro de desarrollo musical en la ciudad, donde se pueda priorizar una mejor relación del edificio con el usuario. Según las encuestas realizadas se tomó en cuenta la percepción de los usuarios referente a las infraestructuras que presentan los Centros de Desarrollo Musicales de la ciudad de Chimbote, los pobladores adultos y jóvenes encuestados determinaron que a los Centros Musicales les hace falta ambientes más amplios para poder sentirse cómodos y poder desarrollar sus actividades musicales sin interrupciones.

Según el análisis del Centro Cultural Centenario se ve reflejado este problema debido a que no cuentan con áreas amplias que garanticen espacios confortables para el usuario ya que por la gran cantidad de gente que se logra obtener en un solo ambiente terminan causando la incomodidad de los usuarios. Sin embargo, es una realidad muy diferente a lo que se vive en el Auditorio de la Universidad Nacional del Santa ya que cuentan con espacios muy amplios que los usuarios se sienten confortables al encontrarse en cualquier ambiente, logrando causar en el usuario una mejor percepción de los ambientes aun cuando presente mayor cantidad de aforo de personas, lo que se puede

resaltar que la infraestructura que presenta este auditorio es mejor que la del Centro cultural Centenario, quizás esto suceda porque no se logró edificar su diseño determinado por los especialistas ya que por falta de presupuesto no se concluyó su construcción, otros de los motivos a resaltar es que el Centro Cultural Centenario es un establecimiento donde brinda al enseñanza de distintas actividades musicales donde los pobladores de la ciudad de Chimbote pueden optar en aprender, lo que genera que las áreas sean improvisadas por compartir ambientes con otras actividades culturales.

Mientras que el Auditorio de la Universidad Nacional del Santa es un edificio en donde se interpreta y se expone el arte musical, lo cual cuenta con ambientes que son amplios para la gran cantidad de usuarios que puede llegar albergar y aun así garantizar su comodidad, lo que evita tener una percepción negativa de los usuarios en cuanto a los ambientes que presenta el Auditorio de la Universidad Nacional del Santa.

Se tomó en cuenta la dimensión de Gustos e Intereses al realizar la encuesta aplicada a los adultos y jóvenes de la ciudad de Chimbote donde la mayor parte califican de regular a la enseñanza que brindan estos Centros de Desarrollo Musicales , debido a que a pesar de la calidad de enseñanza que tienen los docentes los ambientes no están acondicionados correctamente, lo que genera que el mensaje emitido por el docente no sea decepcionado a todos los alumnos, logrando que el usuario no aprenda debido a que los espacios no cuentan con el confort necesario para los estudiantes.

Según MINEDU, UNI Y FAUA (2006), comenta que para alcanzar el confort de los ambientes y velar por la interacción del alumno y el docente se debe de considerar la comodidad de los usuarios, y el control de los ruidos con materiales que favorezcan la legibilidad de palabra. Una solución que no se logra reflejar en la realidad de algunos Centros Musicales de la ciudad de Chimbote donde ofrecen la

enseñanza de diversas actividades musicales, debido a que los ambientes de estos centros no logran ofrecer ambientes de confort a los usuarios, como es el caso del Centro cultural Centenario que al no tener ambientes específicos para cada actividad musical, se ven en la obligación de acondicionar ambientes improvisados donde se desarrollan actividades culturales, lo cual hace que no se tome en cuenta el acondicionamiento acústico necesario para garantizar una buena recepción del sonido y tener una excelente la claridad de la voz para que todos los usuario pueda entender el mensaje dado por los docentes.

Los resultados de las encuestas también apuntaron a que los Centros de Desarrollo Musicales de la ciudad de Chimbote al contar con ambientes improvisados para realizar actividades musicales, logra impedir la aplicación de materiales específicos para lograr el acondicionamiento acústico que necesita cada ambiente, esto sucede debido a que son ambientes compartidos con otras actividades culturales, lo cual los pobladores de la ciudad de Chimbote están de acuerdo que cada actividad musical tengan sus propios ambientes y así poder ser acondicionados según cada ambiente como se requiera, lo cual evitaría seguir obteniendo problemas acústicos y lograr ofrecerle al usuario espacios confortables acústicamente donde se logre tener una buena percepción del sonido.

Según Giani (2013), menciona que es muy importante las características internas que tiene el espacio, las condiciones que muestra y las actividades que se realizan internamente para el acondicionamiento acústico, por otro lado, el uso de los materiales en todos los lados del ambiente también resulta ser muy importantes para contener el ruido. Solución que no se logró aplicar en el Centro Cultural Centenario debido a las restricciones que se encuentra atado por no contar con ambientes propios para cada actividad musical. Sin embargo en el Auditorio de la universidad Nacional del Santa, si presenta la aplicación de materiales en sus 6 caras del ambiente, en

donde los materiales fueron aplicados tomando en cuenta las características de un ambiente amplio que posee el auditorio y las condiciones acústicas que deben garantizar que llegue el mensaje oral emitido por el expositor sin problemas a todos los usuarios que están de espectadores, entonces se logra ver que el auditorio tomo en cuenta las condiciones y actividades que se van a realizar en ese ambiente, antes de su acondicionamiento acústico, lo que logra ofrecer espacios de confort.

Según la encuesta realizada a la población adulta y joven de la ciudad de Chimbote se obtuvo como resultado que al momento de encontrarse en los ambientes que presentan los Centros de Desarrollo Musicales de la ciudad de Chimbote se sienten regular, debido a que presentan ambientes confortables como también ambientes donde logran percibir la incomodidad, lo cual consideran que no son ambientes acogedores ni aptos para que puedan desarrollar sus actividades cómodamente.

Entonces se deduce que pobladores chimbotanos que asisten a los Centros de Desarrollo Musicales de la ciudad de Chimbote, lograron percibir problemas que impiden desarrollar sus actividades musicales con normalidad, lo cual consideran que necesitan ambientes donde a pesar de la gran cantidad de gente que pueda ver no se sientan perturbados, sobre todo en los centros donde brindan la enseñanza ya que es en esos edificios donde se presenta la mayor dificultad, lo cual en los edificios donde se interpreta la música como los auditorios no presentan estos problemas porque fueron diseñados pensando en la gran magnitud de gente que pueden albergar. Sin embargo, los edificios donde ofrecen la enseñanza no se puede lograr obtener el desenvolvimiento de los alumnos en las clases debido no cuentan con ambientes propios, lo que es un obstáculo para el desarrollo estudiantil que optan por aprender en estos Centros de Desarrollo Musicales de la ciudad de Chimbote, esto también impide lograr espacios confortables para los usuarios donde se sientan identificados y atraídos para desarrollar sus actividades cómodamente y de esta manera

ofrecerles una calidad de enseñanza en su propia localidad y no opten por salir a otras ciudades o aprender empíricamente ese arte musical.

4.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Analizar las características arquitectónicas para un Centro de Desarrollo Musical en la ciudad de Chimbote.

Contextual: En los análisis internacionales se identificó que los edificios analizados logran tener relación con su entorno, debido a que fueron emplazados respetando la trama urbana que presenta la ciudad donde se ubican, como es en el caso del edificio Julliard School en la que presenta una superficie irregular debido a que respeta el eje de la vía principal Broadway, mientras que en la Opera Harbin presenta una superficie totalmente libre respetando el terreno en pendiente que posee, logrando así que a través de sus 4 fachadas se pueda visualizar el contexto que le rodea y de esta manera logra una relación directamente con el exterior.

Pero sus perfiles urbanos del edificio Julliard School se logran visualizar que cuenta con alturas desproporcionadas a diferencia de los edificios colindantes, lo cual el usuario no logra percibir una relación en cuantos a las altura, pero si logra percibir atractivos recorridos que presentan los perfiles urbanos en la que se encuentra situado, sin embargo este edificio logra retroceder unos metros su primer nivel, con el fin de aportar una área muy importante para la ciudad, lo que genera que la relación con el contexto, el usuario y el edificio sea más fuerte a través de este espacio, ya que está diseñado para albergar gran cantidad de personas que transitan a diario o por las personas que utilizan ese espacio para descansar, lo cual genera que el edificio se mantenga activo.

Así mismo se logra visualizar una realidad similar con el edificio de la Opera Harbin que posee un perfil totalmente curvo y un diseño moderno en la que logra adaptarse con su contexto existente, este edificio también cuenta con una gran plaza exterior ubicado en la parte

superior, en la que se logra aportar un gran espacio que funciona como mirador donde el usuario puede visualizar todo el entorno, también logra presentar un buen manejo de materiales que tienen como principal función lograr que el edificio no se perciba muy pesado por el concreto que posee, esto se genera a través de sus vidrios translucidos con mayas metálicas en la que se puede ver reflejado el contexto, logrando de esta manera que el usuario perciba que el contexto forma parte del edificio, así mismo los colores en conjunto con la forma rítmica y armoniosa que posee el edificio logran adaptarse correctamente con el exterior.

Según Musquiz, M. (2017), da a conocer que los materiales y el contexto tienen un papel protagónico en la Arquitectura Sensorial, porque es a través de ellos que se logrará una interacción de las emociones con las edificaciones logrando en el ser humano la percepción de cada espacio. Una idea muy clara y de gran aportación que se ve reflejado en la realidad de estos edificios de desarrollo musicales, que logran una buena percepción del usuario al encontrarse en los espacios que estos edificios ofrecen a su contexto y junto al uso de materiales logran causar sensaciones y emociones positivas en el usuario.

Funcional: Los Centros de Desarrollo Musicales muestran una estratégica organización de sus espacios pensando en el usuario, generando a través de sus recorridos causar sensaciones en las personas, como es el caso de la Opera Harbin y el Conservatorio Julliard School, donde ambos buscan aportar recorridos dinámicos y atractivos para que el usuario se sienta cómodo desde que ingresa al edificio.

La Opera Harbin logra a través de su gran plaza exterior, darle una función de punto de encuentro para los usuarios antes de ingresar al edificio, cuenta con 2 entradas que en su interior se conectan por un corredor que se relaciona con el exterior a través de la estética visual, lo que genera un recorrido corto de un espacio a otro y la ubicación del

núcleo de escalera en medio del recorrido logra tener un fácil acceso para los usuarios, generando la atracción del usuario por recorrer el edificio, ya que sus espacios muestra formas abstractas de escala monumental sin causar en el ser humano la confusión de los ambientes gracias a la buena distribución que presenta, una distribución simple por contener solo dos teatros con sus salas de ensayo, pero que a su vez logra llamar la atención de los visitantes por la forma que posee sus ambientes.

Mientras que en el Conservatorio Julliard School cuenta con el mismo aporte de interacción de su espacio que aporta a la ciudad con el gran espacio recibidor que contiene, cuenta con recorridos más largos que el de la Opera Harbin, pero muestra una buena organización de espacios, con circulaciones verticales dinámicas, este edificio también logra generar separa los ingresos públicos de del auditorio y del teatro con las circulaciones privadas que es utilizado por los estudiantes, presenta una distribución estratégica teniendo las salas de ensayo y aulas de enseñanza hacia la fachada, aprovechando la luz natural y las visuales hacia el contexto y la ubicación de la biblioteca en el centro de todas las aulas genera que los alumnos logren tener un acceso más rápido al ambiente desde cualquier sala o aula de enseñanza.

Según Santana, S. (2016), para lograr la percepción en una persona, se debe de tener en cuenta reconocer, orientar, nombrar y apreciar un espacio para esto se debe de tener en cuenta 2 tipos de experiencias, donde el usuario al recorrer un espacio logra una interacción y otra en la que los sentidos generan que la mente pueda apreciar un lugar.

Una aportación muy buena en la que se ve reflejado en estos edificios donde se desarrolla o se interpreta la música ya que ambos casos muestran organización de sus espacios que permiten que los usuarios puedan identificar claramente cada ambiente así contengan recorridos largos o cortos, estos recorridos no logran que los usuarios se aburran de recorrerlos gracias a los espacios confortables que estos edificios

presentan, lo que genera que el usuario pueda recorrer sin problemas de un espacio a otro, pero es el caso de la Opera Harbin donde presenta los 2 tipos de experiencias que plantea la autora, la forma de sus espacios cuentan con texturas y acabados atractivos para el usuario, dando paso a experimentar distintas sensaciones que causan los sentidos del ser humano, dejando de lado la estética visual que se ha visto en muchas obras arquitectónicas predominar más que los otros sentidos, ya que cada ambiente muestra formas atractivas que impulsan al usuario tocar las diferentes texturas y percibir el espacio sin necesidad de verlo.

Espacial: Los edificios de desarrollo musicales analizados muestran espacios confortables, causando en el usuario la comodidad para poder relacionarse con el espacio y logrando que el usuario pueda percibir distintas sensaciones que le genera al encontrarse en los espacios del receptor principal, presentando alturas monumentales con una iluminación natural muy atractiva en el espacio.

Según Bahamón y Álvarez, (2010), la arquitectura nace de la unión del color, el sonido y la luz o la mezcla de estos, no llegaría a su objetivo que es causar sensaciones que pueden estimular a los usuarios y percepciones dependiendo de cómo pueda visualizar cada persona, ya que para cada persona será distinto la percepción y la sensación. Esta idea se ve reflejado en la realidad de los espacios que muestran estos Centros de Desarrollo Musicales analizados, que logran causar en el usuario distintas sensaciones al encontrarse en un ambiente.

El edificio Julliard, presenta ambientes atractivos en su fachada aprovechando la luz natural que entra hacia los ambientes amplios, logrando la comodidad del usuario al sentirse en espacios confortables, que al desarrollar sus actividades musicales se sientan relajados viendo el paisaje urbano que presenta el exterior del edificio, como es el ejemplo de la sala de danza que los estudiantes pueden practicar el baile visualizando el exterior por sus grandes ventanales que posee el

ambiente, haciendo que el usuario se relacione con el espacio y se sienta seguro y relajado al desarrollar su actividad musical.

El edificio presenta ambientes como la cafetería que muestran triples alturas con el fin de no causar al usuario la aglomeración de gente en un mismo espacio, ya que este espacio permite que cada usuario logre diversas sensaciones distintas a través de la gran iluminación y el reflejo de la luz en sus muros translucidos y la gran vista hacia el exterior por los muros de vidrio que posee, logrando ofrecerles a los usuarios un ambiente donde pueden descansar y desestresarse mientras tienen una vista atractiva del exterior, pero no solo la luz natural logra causar sensaciones en los usuarios, la luz artificial también logra generar una sensación distinta en el usuario al encontrarse en la sala de ensayo, que es una enorme caja negra donde funciona con la luz artificial lo que genera en el usuario la concentración de sus actividades que realiza al no distraerse visualizando el paisaje del exterior o algún ambiente interior, lo obtiene en si este espacio es la interacción del usuario con la actividad que le permite realizar el espacio.

Mientras que la Opera Harbin contiene espacios multisensoriales, debido a las texturas de materiales que fueron aplicados en las formas atractivas que tiene el edificio, en la que posee alturas monumentales donde puede albergar gran cantidad de gente sin problemas, sus espacios son totalmente amplios con vistas extraordinarias hacia el exterior, como es el caso del recorrido y los ingresos hacia los 2 teatros, que cuentan con ventas grandes que logran que el usuario perciba sensaciones del espacio a través de la estética visual, también logran llamar la atención de los usuarios por tocar los materiales aplicados en las formas raras pero atractiva que presentan los ambientes, generando otro tipo de sensaciones distintas a lo que produce la vista.

Este edificio genera formas que le favorecen acústicamente al ambiente del teatro principal logrando en el usuario una buena

percepción del sonido, sin embargo lo que predomina más en los espacios de este edificio es la estética visual, que permite que el usuario pueda percibir más sensaciones a comparación de otros sentidos, como es el caso de la sala de teatro chico, en la que presenta una gran ventana de vidrio ubicada a espaldas del escenario que permite visualizar un paisaje atractivo, pero también genera con la luz natural que ingresa desde su enorme ventana unas ondas en las paredes producido por el reflejo de la luz en el suelo, logrando un ambiente más acogedor y atractivo para el usuario.

Se logra visualizar que la Opera Harbin muestra ambientes, que generan que la arquitectura que muestra esos espacios, no se perciba solo con la vista, sino también con el tacto y otros sentidos del ser humano, pero aprovechan más la luz natural, ofreciéndoles a los usuarios no solo ambientes iluminados, si no ambientes atractivos dándole un uso y una función a cada material con el fin de lograr que el ser humano pueda percibir emociones a través de las formas que se producen con las sombras o la iluminación del ambiente.

Según Castillo, (2009), vivimos una sobrecarga de estímulos visuales que hace a las personas ciegos-videntes, una obra arquitectónica debería de concentrarse en lograr espacios en donde perciban todos los sentidos del ser humano logrando sensaciones en las cuales las personas puedan estar a gustas de encontrar la calidad del espacio al desarrollar sus actividades. Esto se logra ver reflejado más en el conservatorio Julliard School, ya que se enfoca más en lograr espacios atractivos a través de la estética visual y los sonidos emitidos por los usuarios en un espacio amplio, que pueden percibir los usuarios que están en un ambiente amplio y alto, mientras que en la Opera Harbin logra a través de sus ambientes amplios percibir a través de los sonidos que el espacio es grande y amplio, con formas y materiales en el que se puede tocar y percibir otras sensaciones sin necesidad de utilizar la estética visual, pero también se logra visualizar que tiene más protagonismo la vista a comparación de los otros sentidos.

FORMAL: En el primer caso internacional analizado la Opera Harbin se observó que este equipamiento está conformado por dos volúmenes uno que posee una escala monumental de forma curvilínea que abraza al patio del exterior y al segundo volumen, este segundo volumen también posee las mismas características formales del primer volumen, la única diferencia que esta posee una escala proporcional con respecto al usuario alcanzando una altura de 3m, a simple vista se observa que ambos volúmenes son los mismos pero con distintos tamaños, con el mismo uso de materiales mismos colores y los mismos elementos en sus fachadas.

En el segundo edificio analizado escuela de arte Julliard es una volumen compacto y uniforme de 6 pisos, sin ningún espacio vacío al interior y los primeros niveles todo de vidrio, este adapta esta forma alineándose con las calles que lo limitan. Así mismo, este edificio al poseer un ángulo cerrado en toda la esquina, hacen un retiro en los tres primeros pisos genera una sensación de que el edificio quisiera avanzar abruptamente a la ciudad generando una sensación de movimientos con respecto a la ciudad esto por efecto del movimiento de las personas, vehículos y las grandes torres de edificios que la rodean.

Para Díaz, B. (2019), sostiene que, mediante la escucha, el sonido ayuda a definir nuestra percepción del tiempo y permite entender nuestra localización en el espacio, es decir de manera inconsciente el sentido auditivo se dedica a identificar la forma del espacio y sus dimensiones en función de las reflexiones y revelaciones que en él se produzcan.

La ópera Harbin posee dicha forma porque respeta las curvas del nivel de su emplazamiento adecuando esas curvas a su composición generando una sensación de movimientos conforme el usuario se va aproximando al edificio, sus curvas generan una perspectiva visual cambiante por todo el edificio, y esta perspectiva es mayor en las épocas de invierno, debido a que la nieve cubre parte del edificio y se

mezclan con los colores que la conforman, se observa un paisaje blanco, donde la nieve genera la sensación de un manto blanco que cubre todo el edificio. Caso contrario es en la Escuela de arte Julliard es una composición horizontal donde brinda un espacio para la ciudad permitiendo que la gente pueda transitar por ahí y relacionarse visualmente con el edificio debido a que los 3 primeros niveles son totalmente de vidrio con un segundo retiro en el ingreso principal de la misma forma para relacionar visualmente el interior del edificio con el exterior y viceversa.

TECNOLOGIA AMBIENTAL: En la Opera Harbin se destaca la integración de iluminación y un impresionante rendimiento técnico, también genera sensaciones con los juegos de luz y sombra, el gran agujero que se encuentra en la parte superior del edificio sirve como fuente para que los sonidos que suceden en zonas previas al ingreso de los auditorios no ingresen a este, en este sentido el punto clave de este edificio es el condicionamiento acústico, debido a que se realizan actividades musicales con gran afluencia de personas y uso de aparatos sonoros, en el bloque donde se encuentra el auditorio principal existe un gran agujero en la parte del techo, dicho agujero está en el espacio previo antes de ingresar al auditorio a manera que los sonidos puedan filtrarse hacia el exterior, pero no ocurre el caso contrario que los sonidos del exterior ingresen debido a que este edificio está ubicado fuera de la ciudad rodeada solo de un contexto natural donde los únicos sonidos son mínimos.

Según Varela, E. (2015), comenta que la arquitectura siempre se ha visto vulnerable al ruido, las condiciones acústicas en las edificaciones y al aislamiento, así mismo existe una sensibilidad que trata de razonar para lograr diseñar formas considerando los sonidos de su alrededor, para lograr espacios que generen las mejorías de las condiciones de la comunicación como la escucha y diseñar arquitectura con un espacio que busquen favorecer el confort del cuerpo y la percepción de los sentidos.

En el caso de la escuela de Arte Julliard es un volumen totalmente cerrado donde no existen espacios huecos donde pueda ingresar el viento pero si se percibe el sol de manera directa en los 3 primeros niveles, ya que estos son espacios públicos rodeados de muros de cristal de piso a techo, el acondicionamiento acústico para este edificio va de acuerdo a sus actividades específicas, debido a que para cada ambiente se usó materiales acústicos diferentes, esto fue determinado por 2 factores, la primera es por la condición espacial y la cantidad de personas que ocuparan dicho espacio. El uso de madera como material acústico es el más predominante en esta edificación, así como también ambientes totalmente cerrados con mobiliarios fijos o sin mobiliarios con la finalidad de tener control del ruido.

Lo mismo sucede con la Opera Harbin donde en el interior de los auditorios se usa materiales acústicos en todas las caras que conforman el espacio, asimismo en la distribución de sus butacas están hechas en forma de panal que generan una ligera retención del sonido en las partes huecas, sus mobiliarios son fijos compuestos de tela gruesa que evitan choques de onda de sonidos. El acondicionamiento acústico solo se da en los auditorios y las escaleras próximas al ingreso de esta, mientras que en el resto de espacios no hacen un control de ruido porque no se desarrollan actividades específicas solo son espacios de transición.

SISTEMA CONSTRUCTIVO: Los sistemas constructivos tienen distintas variaciones ya sean por el uso de tecnología contemporánea o por las condiciones del lugar, en el caso de la Opera de Harbin el sistema constructivo que se emplea es el hormigón y en la cubierta paneles de aluminio, dichos paneles son como una piel o manto que cubre todo el edificio, a lo largo del techo se ve el acero con claraboya en forma triangular, se usa este sistema en los techos debido a que el acero se pueden adaptar distintas formas y es un elemento estructural que pueda soportar todo el peso que esta ejerce también se empleó el uso de la madera como revestimiento de los espacios más importantes

tales como los auditorios para los efectos de acústica, si bien es cierto este es un edificio donde la acústica es el factor más importante a tomar en cuenta al momento de su construcción por la gran cantidad de ruidos que se producirán en el interior de esta.

Según Carrión I., Antoni, (2006), afirma que no existen fórmulas matemáticas que ayuden a conocer sus características acústicas de cada espacio que ayuden a identificarlas con exactitud por otra parte el margen de valores recomendados para cada parámetro no se ha establecido como fruto de profundos estudios matemáticos si no se han fijado siguiendo un proceso totalmente empírico, tal proceso ha consistido en analizar las diferentes salas de conciertos de todo el mundo y en determinar sus valores de sus parámetros acústicos más representativos.

En el segundo caso analizado la Escuela de Arte Julliard su sistema constructivo es típica de dicha ciudad es un sistema porticado con estructura metálicas en H, lo interesante de este proyecto es que la modulación de las columnas está dada según la condición del espacio y estos módulos se van subdividiendo según la necesidad de esta, con una variación de 12 a 15 m, mientras que en la sala de presentación y teatro eliminan cierta parte de esta modulación quitando cualquier elemento estructural que vaya en contra de las condiciones espaciales, teniendo en cuenta el espacio bien definido a esto se le suma el uso de los materiales acústicos necesarios para las actividades específicas que se desarrollan en cada ambiente. Esto se puede observar a lo largo del proyecto que cada ambiente posee un acondicionamiento acústico cambiante.

Entonces se puede deducir que los edificios analizados, presentan formas y uso de materiales que no rompen relación con su entorno, así mismo logran perder unos metros de terreno con el fin de ofrecerles a su contexto espacios para los usuarios, generando de esta manera una relación entre usuario, contexto y edificio, también muestran recorridos

cortos y largos pero ofreciéndole al usuario espacios confortables desde que ingresa al edificios hasta el ambiente que se quiera dirigir, logrando que el usuario perciba sensaciones diferente mientras recorre el edificio.

Los edificios logran obtener una buena distribución y zonificación al plasmar ambientes que aprovechen la iluminación natural para el bienestar de los usuarios a través de vistas atractivas, también logran aprovechar la luz natural no solo para iluminar los ambientes, si no para poder generar sensaciones en los usuarios, así mimos logran espacios con escaleras escultóricas y alturas monumentales en las que los usuarios se puedan sentir cómodos a pesar de la gran cantidad de gente que puedan albergar estos edificios y lograr ofrecerles a los usuarios espacios donde se sientan atraídos de querer tocar las formas y las texturas que poseen estos edificios.

Ambos edificios poseen formas que respetan al contexto adaptando sus formas al entorno en el que se encuentran ubicados a manera de integración con el paisaje o contexto urbano, a esto también influye las condiciones climáticas del lugar. Así mismo se llega a entender que el acondicionamiento acústico para estos equipamientos se verán acondicionadas según las actividades específicas que se realicen en el interior de cada ambiente, las condiciones espaciales y la cantidad de personas que acudan por ambiente determinarán el uso de los materiales acústicos respectivos. Esto tendrá una relación directa con los sistemas constructivos antes de su edificación de tal forma que ningún elemento estructural altere las condiciones espaciales que esta necesite.

CAPÍTULO

V

CONCLUSIONES

5. CONCLUSIONES

OBJETIVO ESPECIFICO 1	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIONES:
IDENTIFICAR LAS CARACTERISTICAS FISICAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICALES MAS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE	¿CUALES SON LAS CARACTERISTICAS FISICAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICALES MAS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE?	<p>CONTEXTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En esta dimensión se concluye de tal forma que la ubicación de los ambientes para este tipo de equipamientos es muy importante, con la finalidad de evitar que los sonidos del exterior ingresen con facilidad a los ambientes donde se desarrollan actividades musicales y generen una saturación del sonido, es por ello que se usa la vegetación como barrera natural contra el viento. ➤ Además, estas edificaciones deben estar ubicadas en zonas céntricas de la ciudad con vías de fácil acceso hacia su llegada, rodeada de equipamientos que complementen su uso. <p>FUNCIONAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En el análisis funcional se rescata que los espacios en estas edificaciones están organizados por un núcleo central que distribuye a todos los espacios generando un orden de circulación, a esto se le suma sensaciones del recorrido debido que mientras el usuario recorre para llegar a los ambientes de su necesidad puede observar las actividades que se realizan a su alrededor generando una vinculación visual con los espacios colindantes. ➤ Los recorridos de los espacios generan en los usuarios distintos estímulos sensoriales a través del recorrido previo al llegar a su destino.

<p>IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICALES MÁS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE</p>	<p>¿CUALES SON LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICALES MÁS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE?</p>	<p>ESPACIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Con respecto a la dimensión espacial se llega a la conclusión que los edificios en el exterior deben respetar las alturas en el contexto sin agredir el perfil urbano, caso contrario hacer un retiro para tomar la altura que se desee formando espacios que integren la edificación con el contexto asimismo esta integración se debe dar interiormente con espacios libres que conecten los volúmenes que conformen la edificación. ➤ En el interior de los ambientes estos espacios deben ser utilizados por una actividad específica para que no se vea afectada espacialmente, asimismo las actividades determinarán las capacidades espaciales y las alturas que requiera para un buen control acústico, esto se ve determinado estrictamente si son espacios de interpretación musical ya sean auditorios y salas de ensayo, o espacios de desarrollo musical tales como aulas o talleres de música para obtener como resultado un zona de confort acústico. <p>FORMAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En conclusión las formas que poseen estas edificaciones se ven ligadas a las características del entorno, los volúmenes que dan hacia el exterior de la calle se adaptan tanto en proporción y forma sin romper con el eje urbano manteniendo la misma altura a lo largo del horizonte, mientras que los volúmenes en el interior del espacio son composiciones volumétricas distintas a la primera mostrando un carácter cultural con el uso de variedades de formas con elementos que remarcan por todo el largo de la fachada, estas formas se ven
---	--	---

<p>IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICALES MÁS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE</p>	<p>¿CUALES SON LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO MUSICALES MÁS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE?</p>	<p>influenciadas por ser edificación para la interpretación musical o para el desarrollo de actividades musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asimismo, la relación que existe entre color y forma enriquecen esta composición ya que generan perspectivas de movimiento del edificio, diferenciando las alturas de estas generando que el usuario se sienta atraído por esta. <p>TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se llega a concluir que el viento es uno de los factores importantes en el diseño de estas edificaciones, debido a que este es un medio por donde se traslada el sonido y genera que puedan ingresar por todos los ambientes que conforman estas edificaciones, el uso excesivo de ventanas y la mala orientación de estas es un problema principal en estas edificaciones. ➤ Las ventanas funcionan como resonadores de sonido y fuentes para que ingrese el sonido del exterior y ocasione molestias en los usuarios, en el primer caso aplicado a un centro de desarrollo musical donde no se usan materiales acústicos por no tener una actividad específica para cada ambiente superando el aforo permitido por cada ambiente. En el segundo caso centro de interpretación musical el auditorio de la UNS, las deficiencias acústicas son menores debido a que cuentan con la altura necesaria para ese tipo de actividades y poseen materiales acústicos en el interior del ambiente para controlar el ruido que se produce en ese espacio.
---	--	---

OBJETIVO ESPECIFICO 2	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIONES:
EVALUAR LAS PREFERENCIAS DE LOS POBLADORES REFERENTES A LAS ACTIVIDADES MUSICALES	¿CUÁLES SON LAS PREFERENCIAS DE LOS POBLADORES REFERENTES A LAS ACTIVIDADES MUSICALES?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Según las encuestas realizadas a los pobladores jóvenes y adultos de la ciudad de Chimbote, lograron percibir que los centros de desarrollo musicales de la ciudad, les hace falta ambientes más amplios, ya que la gran cantidad de gente en los ambientes que presentan estos centros, logran una mala percepción del usuario impidiendo relacionarse con el espacio y teniendo sensaciones negativas de estos ambientes, también se pudo visualizar que este problema es reflejado solo en los centros donde se realizan las enseñanzas del arte musical, mientras que en los centros de interpretación musical, no presenta estos problemas por lo que si se tomó en cuenta espacios para la gran capacidad de gente que puedan albergar. ➤ Según los jóvenes y adultos chimbotanos, los centros de desarrollo musicales en la ciudad de Chimbote, se ven divididos en 2 tipos, en edificios que practican la enseñanza y edificios donde se interpreta la música, cuando se debería de tener ambos aspectos en un solo equipamiento y así lograr en las personas que pueda asistir a un solo lugar donde pueda ser partícipe de alumno o de espectador. ➤ El deterioro de las infraestructuras es otro de los problemas que la población Chimbotana visualiza en estos centros de desarrollo musicales en la ciudad de Chimbote, que ha llegado a generar en los jóvenes y adultos encuestados, que no se sientan atraídos de asistir a estos centros, debido a que su infraestructura no cuentan con aportes de percepción sensorial que

<p>EVALUAR LAS PREFERENCIAS DE LOS POBLADORES REFERENTES A LAS ACTIVIDADES MUSICALES</p>	<p>¿CUÁLES SON LAS PREFERENCIAS DE LOS POBLADORES REFERENTES A LAS ACTIVIDADES MUSICALES?</p>	<p>puedan llamar la atención del usuario y lograr generarles diversas sensaciones y emociones que se sientan atraídos por asistir a estos centros musicales de la ciudad de Chimbote.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los centros de desarrollo musicales que ofrecen la enseñanza no logran la buena calificación de percepción de la población Chimbotana, debido a que estos centros no brindan espacios de confort para el desenvolvimiento de la enseñanza, ya que los ambientes no son acondicionados acústicamente para garantizar al usuario ambientes donde logren percibir el sonido con claridad y logren entender el mensaje oral transmitido por los docentes. ➤ La población Chimbotana determina que los ambientes de los centros de desarrollo musicales de la ciudad de Chimbote no consiguen lograr ofrecerles a los usuarios espacios de confort, donde se puedan sentir cómodos y satisfechos de desarrollar sus actividades. ➤ Los jóvenes y adultos de la ciudad de Chimbote no se sienten a gustos con los centros de desarrollo musicales de la ciudad de Chimbote, debido a que estas actividades musicales se dictan en un Centro Cultural, esto genera que al no ver suficiente espacio las actividades musicales no cuentan con espacios propios y es por ese motivo fundamental que se ven obligados a que las actividades referentes a la música, se desarrollen en ambientes compartidos con las actividades culturales. ➤ Según la encuesta realizada a los jóvenes y adultos de la ciudad de Chimbote percibieron que no logra darse la aplicación de los sistemas de acondicionamiento acústico necesario en los ambientes por contar con ambientes de doble función, lo cual se ha vuelto un problema por no contar con ambientes propios.
--	---	--

OBJETIVO ESPECIFICO 3	PREGUNTA DERIVADA	CONCLUSIÓN
<p>ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE</p>	<p>¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE?</p>	<p>Aspecto Contextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los centros de desarrollo musicales logran obtener una relación directa entre el usuario, el contexto y el edificio, aportando espacios urbanos para los usuarios utilizados por los ciudadanos de a pie y por personas que utilizan el espacio como lugar de descanso. ➤ Los centros de desarrollo musicales logran aplicar materiales y formas abstractas que buscan cautivar al usuario sin romper su la relación que tiene con su contexto. <p>Aspecto Funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los centros de desarrollo musicales logran buena percepción sensorial en sus ambientes, manejando espacios atractivos para el usuario, donde se pueda experimentar sensaciones con la arquitectura de cada espacio que recorren. ➤ Presenta una distribución y zonificación estratégica, logrando espacios amplios y acogedores para los usuarios y centralizando los ambientes importantes para una mejor accesibilidad desde cualquier ambiente. ➤ Logran zonificar aprovechando la luz natural, plasmando los ambientes de enseñanza en los frentes del edificio, para lograr una buena percepción sensorial del espacio con buena iluminación y vistas hacia el contexto urbano.

<p>ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE</p>	<p>¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE?</p>	<p>Aspecto Espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los centros de desarrollo musicales logran ofrecer al usuario espacios de confort, teniendo en cuenta la percepción del ser humano causándoles sensaciones y emociones diferentes en cada ambiente, generando espacios amplios con alturas de escala monumental con vistas hacia el exterior. ➤ Los centros de desarrollo musicales logran ofrecer espacios donde la experiencia sensorial de los usuarios sea más allá de la estética visual, a través de sus texturas y formas atractivas que poseen, lo que permite una relación del usuario con el espacio con la percepción de los demás sentidos del ser humano. ➤ Logran aprovechar la luz natural con sus grandes ventanales en los ambientes de descanso, logrando causar percepciones sensoriales positivas en el usuario con ambientes iluminados y visuales atractivas que generan que el espacio se sienta más relajado. ➤ Los centros de desarrollo musicales presentan buen manejo de la luz natural, aprovechándolo materiales que reflejan la luz para crear formas en las paredes de los ambientes, logrando así ambiente más atractivo e interesante para el usuario por las diversas sensaciones que percibe. <p>Aspecto Formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los edificios de desarrollo musicales poseen formas en relación a su entorno aportando el toque modernista, logrando el manejo de las jerarquías de los ambientes más
---	---	--

<p>ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE</p>	<p>¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE?</p>	<p>importantes con los ambientes de menos importancia, generando que el usuario pueda identificar sin problemas cual es el espacio principal a través de la forma.</p> <p>Los edificios de desarrollo musicales buscan que el usuario perciba las mismas sensaciones del exterior dentro del edificio, siguiendo el mismo lenguaje arquitectónico de formas escultóricas, generando una comunicación directa entre el ser humano y el edificio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los centros de desarrollo musicales logran transmitir sensaciones en el usuario con la aplicación de materiales que contrastan con los colores cálidos del edificio para no rompen la relación con el entorno en ninguna temporada climática. <p>Aspecto Tecnología Ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los centros de desarrollo musicales logran utilizar buenas estrategias de manejo de la luz solar, generando diseños con las sombras, luces en los ambientes e iluminación sin perjudicar al usuario y aprovechan en brindar ambientes iluminados y cómodos para los usuarios. ➤ Utilizan estrategias acústicas con su forma, logrando impedir el ingreso del sonido a las áreas principales y la aplicación de materiales que ayudan a que los sonidos puedan ser contenidos. <p>Utilizan formas que ayudan a moldear el corrido del sonido para que no se pierda y pueda llegar a los usuarios con la ayuda de los materiales acústicos que permite aislar y contraer el sonido.</p>
---	---	--

<p>ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE</p>	<p>¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los edificios de desarrollo musicales logran determinar los parámetros de reverberación con la cantidad de gente que puede albergar un espacio, para que todos los usuarios logren percibir los sonidos sin problemas. ➤ Los sistemas acústicos y materiales aplicados en los ambientes no solo cumplen la función de ofrecer espacios confortables con buena acústica, sino que buscan ser parte de la arquitectura mostrando percepciones sensoriales buenas para el usuario, permitiendo que la relación del usuario con el espacio sea a través de todos sus sentidos causándoles sensaciones diferentes. <p>Aspecto Sistema constructivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los centros de desarrollo musical utilizan el hormigón con paneles de aluminio para logran la flexibilidad y evitando la tosquedad del edificio logrando una buena apreciación del usuario. ➤ Los centros de desarrollos musicales, optan por sistemas a porticados de acero en forma de H para lograr modular según cada dimensión que presenta los ambientes. ➤ Los centros de desarrollo musicales utilizan materiales de revestimiento de madera con el fin de tener espacios con buen sistema acústico y contraste con el ambiente, como también utilizan el material del acero claraboya en forma triangular, para hacer más liviano el edificio.
---	---	--

OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA DERIVADAS	CONCLUSIONES:
<p>DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020</p>	<p>¿CUALES SON LOS CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se determinó que la arquitectura cultural para centros de desarrollo e interpretación musical deben poseer características acústicas que esta necesite según el tipo de actividades que se realicen, con el uso de materiales acústicos según el espacio lo requiera, debido a que esto a su vez genera efectos de percepción sensoriales positivas y negativas para los usuarios que visitan estos centros musicales, percepciones del sonido que atrofian con sus capacidades de aprendizaje musical. ➤ Se determino que, para lograr una mejor arquitectura sensorial, se debe de tomar en cuenta los criterios de diseños que cautiven al usuario con diseños que les permita percibir sensaciones con todos los sentidos del ser humano, logrando el confort necesario de los espacios para que se puedan relacionar con el ambiente. ➤ Estos Centros musicales serán nuevos escenarios arquitectónicos de aprendizaje que contribuirán con la calidad de vida de los usuarios mostrándose más segura, activa y atractiva durante todos los meses del año, generando experiencias positivas a los usuarios que visiten estos espacios.

CAPÍTULO

VI

RECOMENDACIONES

6. RECOMENDACIONES

OBJETIVO 1

Identificar las características físicas de los centros de desarrollo musicales más relevantes de la ciudad de Chimbote.

- ❖ Se debe de aprovechar la buena ubicación de los centros de desarrollo musical de la ciudad de Chimbote, para mejorar la relación con el contexto en el que se encuentra.
- ❖ Se sugiere que los centros musicales de la ciudad de Chimbote aprovechen los flujos peatonales que presenta la Av. Alfonso Ugarte y la Av. José Gálvez, para mejorar la relación entre usuario y edificio.
- ❖ Se recomienda que las actividades musicales de enseñanza y de interpretación musical, se desarrollen en un mismo edificio, con la finalidad de mejorar su proceso de aprendizaje.
- ❖ Es necesario crear un lenguaje arquitectónico en el edificio, para que los pobladores de la ciudad de Chimbote logren identificar qué tipo de equipamiento están visualizando.
- ❖ Los edificios musicales de la ciudad de Chimbote, deben de respetar el perfil urbano de la ciudad, caso contrario hacer un retiro para alcanzar la altura que esta necesite, con la finalidad de no agredir el perfil urbano.
- ❖ Se debe tener en cuenta, que los espacios deben ser para una actividad específica respetando sus capacidades espaciales, con el propósito de obtener un confort acústico.
- ❖ Se recomienda no abusar con el exceso de personas en un mismo espacio, respetando el aforo permitido.
- ❖ Se sugiere que en el proceso de su edificación se deben tomar en cuenta los colores que vayan de acuerdo a la forma del edificio, para que exista una relación entre el color y la forma de esta.
- ❖ Es necesario usar la vegetación del contexto como barrera natural contra el viento, para evitar que los sonidos del exterior puedan ingresar a los espacios directamente.
- ❖ No se debe usar en exceso materiales como el vidrio, debido a que estas funcionan como resonadores de sonido que alteran la acústica en el espacio.

OBJETIVO 2

Evaluar las preferencias de los pobladores referente a las actividades musicales.

- ❖ Se recomienda tener ambientes más amplios que garanticen el confort de los espacios, para la comodidad de cada usuario al desarrollar sus actividades musicales, logrando que no se sientan en espacios ajustados e incómodos por la cantidad de personas albergadas.
- ❖ Se sugiere que la infraestructura de los centros de desarrollo musicales, deban transmitir al usuario percepciones positivas para que puedan identificarse y relacionarse con los espacios, para lograr el interés de los usuarios de conocer el edificio.
- ❖ Es necesario contar con un solo equipamiento para desarrollar el arte musical, con el fin de generar en los pobladores de la ciudad de Chimbote, percibir un solo prototipo de edificio en donde se pueda desarrollar la enseñanza y las interpretaciones musicales.
- ❖ Se recomienda que los centros de desarrollo musicales hagan mantenimiento constante de su infraestructura, para que el usuario no tenga una mala percepción.
- ❖ Se debe de realizar estudios previos para la aplicación de materiales acústicos adecuados en los espacios, para la mejor percepción del sonido en el usuario y poder garantizar el desenvolvimiento de la enseñanza que brindan los centros de desarrollo musicales de la ciudad de Chimbote.
- ❖ Es necesario que cada actividad musical, cuente con sus propios ambientes para dejar de compartir ambientes con otras actividades musicales y salir del problema que le impide ser acondicionada acústicamente como lo requiera cada actividad musical.

OBJETIVO 3

Analizar las características Arquitectónicas para un centro de desarrollo musical en la ciudad de Chimbote.

Dimensión Contextual:

- ❖ Se debe generar una relación entre el contexto y el edificio aportando espacios que se integren con la ciudad, donde los usuarios puedan usar estas zonas como descanso.
- ❖ Se debe tener en cuenta usar materiales en sus fachadas exteriores que vayan de acuerdo a las características del entorno.

Dimensión Funcional:

- ❖ Los espacios deben de mostrar características físicas y atractivas para los usuarios, generando percepciones positivas al momento de ingresar.
- ❖ Se debe generar una buena organización de los espacios, centralizando los ambientes más importantes para una mejor accesibilidad.
- ❖ Se debe aprovechar la luz natural en los ambientes que se realicen actividades académicas musicales para lograr una buena percepción del espacio a través de la luz natural y las vistas hacia el paisaje.

Dimensión Espacial:

- ❖ Se recomienda tener muy en cuenta las percepciones sensoriales de los usuarios en los espacios donde se desarrollan actividades de interpretación musical, para complementar con confort del espacio.
- ❖ Es necesario que los espacios en los centros de desarrollo musical tengan una relación directa entre usuario y espacio a través de la estética visual (texturas y formas).
- ❖ Se sugiere aprovechar la luz natural con grandes ventanales en los espacios de ocio donde no se desarrollen actividades musicales causando percepciones sensoriales entre el usuario y el ambiente.
- ❖ Se debe tomar en cuenta la luz natural en la composición volumétrica del edificio, logrando espacios de luz y sombra para la mejora de las percepciones espaciales del espacio.

OBJETIVO 3

Analizar las características Arquitectónicas para un centro de desarrollo musical en la ciudad de Chimbote.

Dimensión Formal:

- ❖ Es de suma importancia que la forma del edificio tiene que ir en relación con el entorno aportando diseños atractivos, generando que el espacio más importante se muestre más imponente desde que se ingresa al edificio, logrando que los usuarios puedan identificar cuáles son los espacios más importantes del edificio.
- ❖ Se recomienda que el edificio tenga el mismo lenguaje arquitectónico del exterior con el interior del edificio para que las sensaciones de los usuarios sean las mismas al ingresar al edificio.
- ❖ Se sugiere que en la composición volumétrica del edificio usar colores en sus fachadas exteriores que vayan acorde con el entorno manteniendo una relación ente color y forma con el exterior.

Dimensión Tecnológico Ambiental:

- ❖ Se sugiere usar la luz natural en el interior de los ambientes de manera estratégica de tal forma que no dificulte con sus actividades a los usuarios.
- ❖ Se establece usar materiales acústicos en los espacios previos donde se realicen actividades de interpretación musical, con la finalidad de contrarrestar los sonidos del exterior y evitar que estos sonidos perjudiquen a los espacios colindantes.
- ❖ Se recomienda que el uso de materiales acústicos se vea reflejado como parte del diseño arquitectónico, generando una percepción visual y del sonido, agradable para los usuarios.

Dimensión Sistema Constructivo:

- ❖ Se sugiere el uso de materiales flexibles que adapten variedades de formas en los techos, con el fin que esta se vea agradable, dinámico y que se adapte al contexto, incentivando al público del exterior ingresar al edificio.
- ❖ Se establece que los centros de desarrollo musical opten por usar un sistema a porticado con la finalidad de poder modular cada ambiente según esta lo requiera, creando espacios de acuerdo a sus actividades musicales.

OBJETIVO GENERAL

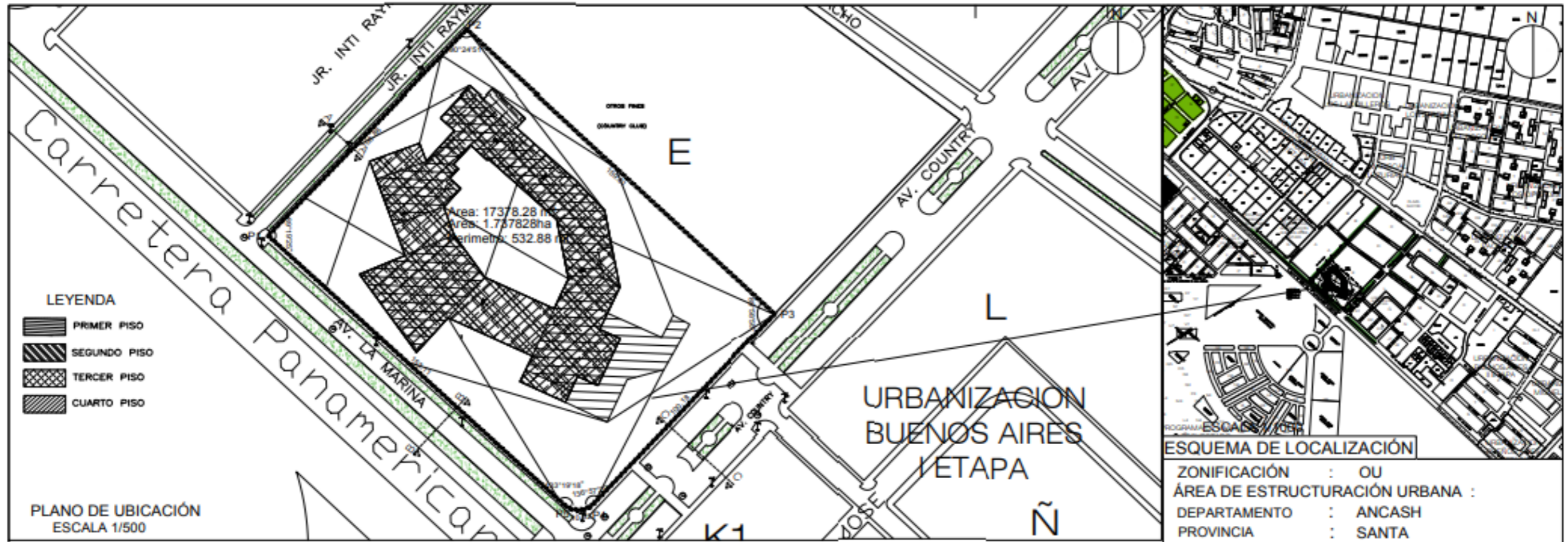
Determinar los criterios de diseño acústico y la percepción sensorial para un centro de desarrollo Musical en la Ciudad de Chimbote – 2020.

- ❖ Se recomienda tener en cuenta los criterios de diseño acústico en el proceso de construcción de edificios que brinden un servicio de educación e interpretación musical, con la finalidad de mejorar la percepción de los usuarios y el confort acústico.
- ❖ Se sugiere que estos centros musicales sean nuevos escenarios de aprendizaje musical para la ciudad, que contribuyan con su calidad de vida, dejando atrás la enseñanza empírica musical y abriendo paso a una enseñanza profesional con los cánones de calidad que los usuarios de esta ciudad necesitan.

CAPÍTULO

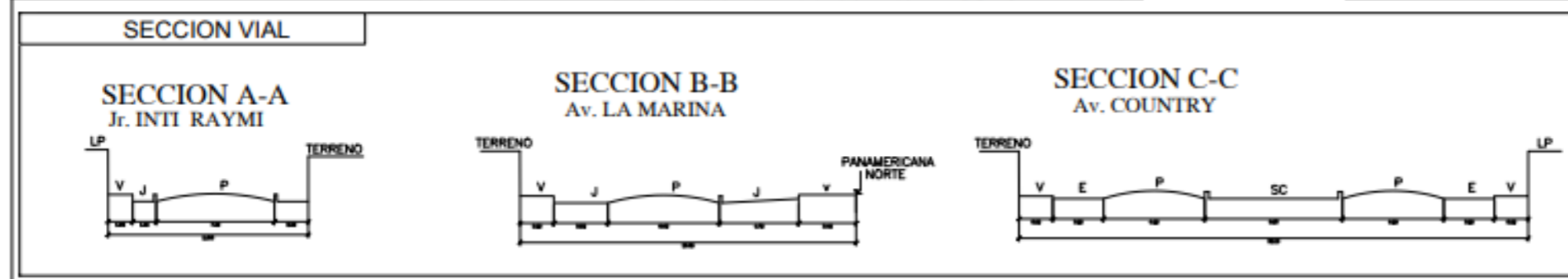
VII

PROPUESTA



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ZONIFICACIÓN : OU
 ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :
 DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : SANTA
 DISTRITO : NUEVO CHIMBOTE
 URBANIZACIÓN : BUENOS AIRES
 NOMBRE DE LA VÍA : AVENIDA CENTRAL
 Nº DEL INMUEBLE : --
 LOTE : 1
 MANZANA : E
 SUBLOTE : --



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m ²)						
PARÁMETROS USOS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	Nueva	Existente	Demolición	Ampliación	Remodelación	SUB-TOTAL
DENSIDAD NETA	OTROS USOS	OTROS USOS	zotano						924.11 M2
COEF. DE EDIFICACIÓN	4	2.03	Primer Nivel						4856.60M2
% ÁREA LIBRE	30%	36.4%	Segundo Nivel						1941.39M2
ALTURA MÁXIMA	12 ml	12 ml	Tercer Nivel						1941.39M2
RETIRO MÍNIMO	Frontal	No exigible	Cuarto Nivel						3169.40M2
	Lateral	No exigible	(****)						
	Posterior	No exigible							
ALINEAMIENTO FACHADA	No exigible	No exigible	ÁREA PARCIAL						12832.89M2
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	600.00 M2	600.00 M2	ÁREA TECHADA TOTAL						326603.49M2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	20.00 ML	20.00 ML	ÁREA DEL TERRENO						17378.28 M2
Nº ESTACIONAMIENTO	1 estacionamiento / 75 m AT	1Vehículo	ÁREA LIBRE					36.4%	6312.31M2

LEYENDA

POSTES DE LUZ BUZON DE ALCANTARILLADO ANTENA

DOCENTE:
 ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE
 ARQ. REYES GUILLE ANA MARIA
 ARQ. ANGULO CISNEROS MARCO ALBERTO

PROYECTO:
 CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL

PLANO:
 UBICACION Y LOCALIZACION LÁMINA:

ESCALA: 1/500 FECHA: DICIEMBRE 2020

U - 01

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO	M2/ Persona	PARCIAL	N° ESPACIOS	AREA M2	TOTAL AMBIENTE	
INTERPRETACION MUSICAL	Hall	area de espera	esperar	200	1	200	1	200	206	
		boleteria	vender	3	2	6	1	6		
	AUDITORIO	Foyer	descansar	195	1	195	1	195	905.8	
		Escenario	Interpretar	80	1.5	120	1	120		
		Área de butacas	Espectar	600	0.77	462	1	462		
		pre-escenario	Ensayar	80	1	80	1	80		
		Estar de Músicos	descansar	40	1	40	1	40		
		Cabina de Control	Controlar luces y sonido	2	4.4	8.8	1	8.8		
	TOTAL									1111.8

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO	M2/ Persona	ÁREA	N° ESPACIOS	m²	TOTAL AMBIENTE
ADMINISTRATIVA	Gerencia General	Oficina del gerente	Administrar	3	10	30	1	30	39
		secretaria	atender	1	9	9	1	9	
	sala de video conferencia	-----	visualizar	14	1	14	1	14	14
	Sala de reuniones	-----	reunirse	12	1	12	1	12	12
	sala de degustacion	kitchenette	preparar alimentos	4	1.2	4	1	5	5
		area de mueble	degustar alimentos	15	1	15	1	15	15
	Oficina de Contabilidad	-----	Contabilizar ingresos económicos	2	10	20	1	20	20
	Imagen y marketin	oficina de jefatura	dirigir actividades	2	10	20	1	20	20
		area de asistentes	desarrollar actividades	5	10	50	1	50	50
	Direccion Academica	Oficina de Estudios Superiores	Supervisar tramites	3	10	30	1	30	138
		Oficina de Estudios Temporales	Supervisar tramites	3	10	30	1	30	
		Oficina de asuntos estudiantiles	Gestionar beneficios para el alumno	3	10	30	1	30	
		Oficina del director	dirigir actividades	3	10	30	1	30	
		secretaria	atender	2	9	18	1	18	
	Oficina de Recursos Humanos	oficina de jefatura	gestionar actividades	3	10	30	1	30	39
		secretaria	atender	1	9	9	1	9	
	hall	repcion	Derivar al área correspondiente	3	2	6	1	6	31
		sala de espera	esperar	15	1	15	1	15	
		area de ingreso	-----	-----	10	1	10	1	
	area de pagos	Caja	Pagar	3	2	6	1	6	26
sala de espera		esperar	20	1	20	1	20		
TOTAL PARCIAL									409

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO	M2/ Persona	ÁREA	N° ESPACIOS	m²	TOTAL AMBIENTE	
RODUCION MUSICAL	HALL DE INGRESO	Recepción	repcionar	1	9	9	1	9	29	
		sala de espera	esperar	10	1	10	2	20		
	SALA DE GRABACION	Monitoreo de Grabación	modular sonido	5	4	20	3	60	372	
		Cabina de Grabación de vientos	Ejecutar instrumento	10	3	30	2	60		
		Cabina de Grabación de cuerdas	Ejecutar instrumento	15	3	45	2	90		
		Cabina de Grabación de Voces	cantar	8	3	24	3	72		
		Cabina de Grabación de Percusión	Ejecutar instrumento	15	3	45	2	90		
	Laboratorio de música	-----	Editar musica	4	3	12	2	24	24	
	TOTAL PARCIAL									425

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO	M2/ Persona	ÁREA	Nº ESPACIOS	m²	TOTAL AMBIENTE	
ACADEMICA	Hall de ingreso	-----	Ingresar	50	1	100	3	150	150	
	Sala de Estar Profesores	-----	Descansar	10	1	10	2	20	20	
	Laboratorio de computo	-----	Clases digitales	25	3	75	3	225	225	
	Aula Teórica	-----	Clases teóricas	25	1.5	37.5	15	562.5	562.5	
	Aula Teórica para niños	-----	Clases didácticas	25	1.5	37.5	5	187.5	187.5	
	Taller de afinación y mantenimiento	-----	Clases de solfeo musical	25	3	75	3	225	225	
	Taller de Musica grupal	Sala de Enseñanza Grupal Mixta		enseñar en grupo	30	3	90	3	270	1260
		salas de ensambles musicales		Sincronización musical	30	3	90	3	270	
		Sala de cuerdas + almacen		enseñar cuerdas	20	3	60	3	180	
		Sala de Percusión + almacen		enseñar percusion	25	3	75	3	225	
		Sala de coros + almacen		enseñar voces	15	3	45	3	135	
	Taller de reforzamiento	Sala de vientos + almacen		enseñar vientos	20	3	60	3	180	180
		Cubiculo de Enseñanza Teórica Individual		reforzar enseñanza teorica individualmente	10	3	30	3	90	
	BIBLIOTECA	Cubiculos de Practica Individual		reforzar la ejecucion del instrumento individualmente	10	3	30	3	90	350
		Sala de Lectura		Leer	50	2	100	1	100	
		Sala de lectura para niños		Lectura para niños	25	2	50	1	50	
		Almacén de libros		Guardar libros	2	40	80	1	80	
	SALA DE USOS MULTIPLES + ALMACEN	Hemeroteca y Discoteca		Mostrar revistas y disco	25	2	50	2	120	337.5
				Múltiples actividades.	100	3	300	3	337.5	
	TOTAL PARCIAL									3497.5

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO	M2/ Persona	ÁREA	Nº ESPACIOS	m²	TOTAL AMBIENTE
SERVICIO GENERAL	AREA DE CARGA Y DESCARGA	Cuarto de Control	Supervisión general	2	10	20	1	20	110
		Hall de Servicio	Ingresar	10	2	20	1	20	
		sala de Descarga	Recepción de materiales	5	10	50	1	70	
	Depósito General	-----	Guardar objetos para mantenimiento	3	40	120	2	240	240
	Almacén general	-----	Guardar objetos para implementación	2	40	80	2	160	160
	Cuarto de Extracción	Residuos Solidos	Recolección de residuos solidos	2	2	4	1	20	40
		Residuos organicos	Recolección de residuos organicos	2	2	4	1	20	
	S.S.H.H.	S.H. VARONES	Necesidades corporales	6	1.5	9	3	45	90
		S.H. DAMAS	Necesidades corporales	6	1.5	9	3	45	
	Área de Bombas	-----	Dotación de agua	2	40	80	1	48	48
	Área de Equipo de Aire Acondicionado	-----	Dotación de aire	2	40	80	2	32	32
	cuarto Electrógeno	-----	Dotación de energia electrica	2	40	80	1	20	20
	Sub- Estación	cuarto de tablero	Control de la energia electrica	2	40	80	1	24	24
	Cuarto de Limpieza	-----	Recolectar residuos solidos e inorganicos	2	2	4	2	90	90
	camerinos	Camerinos Grupales	Acicalar	100	2	200	6	300	500
		Camerino individual	Acicalar	8	2	16	8	200	
	Vestuarios + S.H.	-----	Vestirse	5	3	15	6	348	348
CAFETERIA	Área de mesas	Degustar	150	1.5	225	1	225	305.1	
	sala de espera	Descansar	15	1	15	1	15		
	Cocina	Cocinar	7	9.3	65.1	1	65.1		
	Dispensa	Guardar comida	1	40	40	1	40		
	Cámara Frigorifica	Congelar alimentos	1	40	40	1	40		
informes generales	Recepción/control	repcionar/controlar	3	9	27	1	27	57	
	area de espera	esperar	30	1	30	1	30		
TOTAL									1,702.00

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	AFORO	M2/ Persona	ÁREA	Nº ESPACIOS	m²	TOTAL AMBIENTE
RECREACION	Area de espectaculos al aire libre	-----	espectar	380	1	380	1	380	380
	Plaza Interior 2	-----	recrearse	80	1	80	1	80	80
	Plaza Exterior 1	-----	recrearse	250	1	250	1	250	250
	Plaza Exterior 2	-----	recrearse	350	1	350	1	350	350
	Plaza exterior 3	-----	recrearse	250	1	250	1	250	250
AREA LIBRE TOTAL									4780.5

TOTAL CONSTRUIDO									11,925.80
AREA LIBRE									4,780.50
CIRCULACION Y MURO 24%									2,862.20

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

LIBRO:

Higini, A. (1999). *ABC de la Acústica Arquitectónica*. España: CEAC.

Carrión Isbert, Antoni. (2006). *Diseño Acústico de espacios Arquitectónicos*. Barcelona: Edicions UPC.

Medina Valdez., C. (2009). *La calidad Acústica y Arquitectónica y el ambiente Acústico en edificios escolares de nivel nacional*. México: Melos.

Bahamon, A. & Álvarez, A. (2010) *Luz, Color, Sonido: Efectos Sensoriales en la Arquitectura Contemporánea*. España: Parramón Arquitectura y Diseño.

Giani G., (2013) *Acústica Arquitectónica*. Bogotá: Nobuko.

García Yágüez, M. (2016) *EL Sonido de la Arquitectura. Aproximación al Sonido real y Sonido perceptivo en el proceso creativo*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

Universidad de Sevilla. (2017). *Arquitectura Escolar y Educación*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.

Merino de la Fuente., J. (2017) *Acústica Musical*. Barcelona: Universidad de Valladolid.

Múzquiz Ferrer, M. (2017) *La Experiencia Sensorial de la Arquitectura*. Madrid: ETSAM.

ARTÍCULOS:

Buil, C; Comeras, A; Marcos, J. (2011) Sensorialidad y sonido de los edificios. Los cinco sentidos: el oído. Escuchar la Arquitectura. *Heraldo de ARAGÓN*.

Peralta Garrido, C. (2014) Arquitectura Sensorial. *SCRIBD*. vol. 2(1) p. 01- 03.

Varela Forján, E. (2015) Arquitectura Auditiva y Espacio Sonoro. *AusArt*. Vol. 3 (2) p.130-142. DOI: 10.1387/ausart.15946.

TESIS:

Castillo, K. (2009) *Criterios de Diseño Polisensorial aplicables en la Arquitectura Habitacional en la ciudad de Loja* (tesis para obtener el título profesional, Universidad Técnica Particular de Loja). (Acceso el 10 de abril del 2020)

Cárdena, M. y Gálvez, M. (2010) *Diseño Acústico de un salón de clases* (tesis para obtener el título profesional, instituto Politécnico Nacional). (Acceso el 12 de abril del 2020).

Sánchez Rodríguez, O. (2014). *Diseño Arquitectónico de un Conservatorio de Música, en cuanto al control del ruido, para permitir el confort Acústico en el desarrollo de la Actividades*. (Tesis para obtener el título de propiedad).

Recuperado de:

<http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6406/S%C3%A1nchez%20Rodr%C3%ADguez%2C%20Oscar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

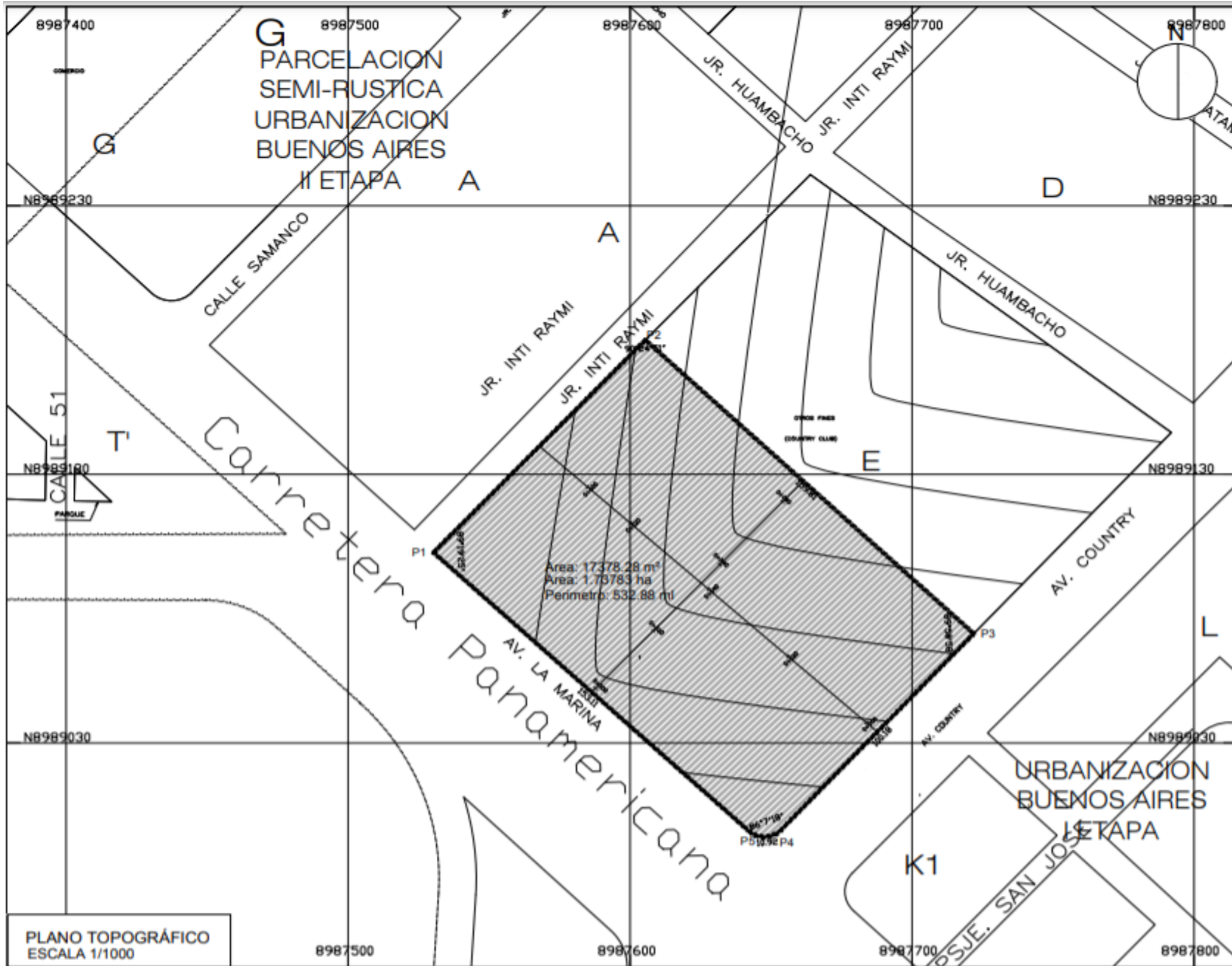
Cifuentes garay, E. (2015). *Nueva sede para el Conservatorio de Música*. (tesis para obtener el título de Arquitecto). (Acceso el 08 de abril del 2020).

García G., M. (2016). *Influencia del Aislamiento y Acondicionamiento Acústico en la Configuración Espacial de un Centro Educativo del Nivel Primario en el Distrito de Trujillo, La Libertad*. (Tesis para obtener el título Profesional, UNT). (Acceso el 10 de abril del 2020).

Santana, S. (2016) *La percepción de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencias* (tesis para obtener el título profesional, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra). Recuperado de https://issuu.com/stephaniesantanamarte5/docs/la_percepci__n_del_espacio_y_la_for?fbclid=IwAR2ARUG_BAhhDLDRqD_4Xjle5QWvDmFRu5aFdsRn1zg2W63abgOjSTKE_nk

Díaz, B. (2019) *Arquitectura y Sonido. El evento sonoro como generador del proyecto* (tesis para obtener el título profesional, Universidad Politécnica. Escuela Técnica Superior de Madrid). (Acceso el 10 de abril del 2020).

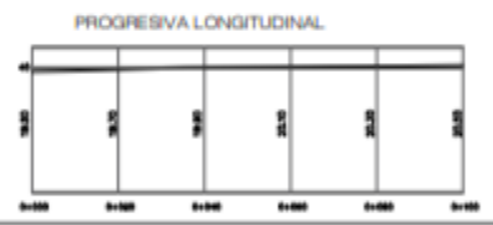
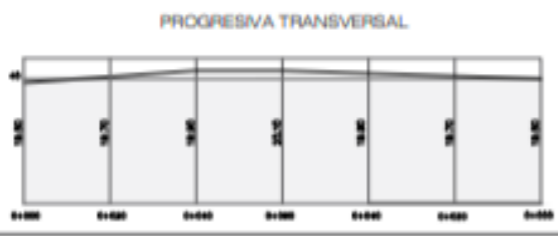
ANEXOS



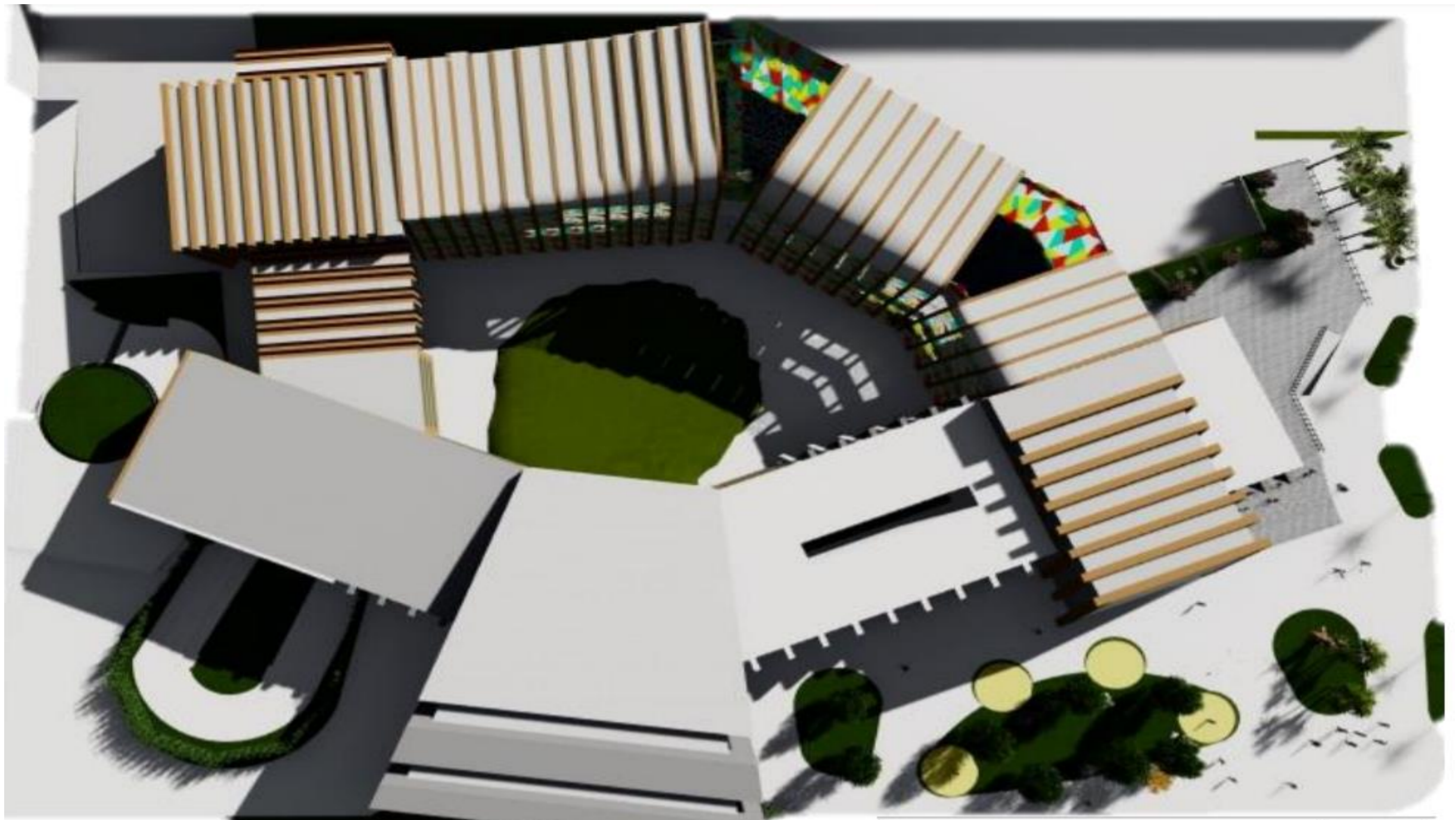
ZONIFICACIÓN : OU
 :
 :
 ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :
 DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : SANTA
 DISTRITO : NUEVO CHIMBOTE
 URBANIZACIÓN : NUEVO CHIMBOTE
 NOMBRE DE LA VÍA : AVENIDA CENTRAL
 MANZANA : E
 LOTE : 1

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	108.86	89°19'25"	771230.02	8990770.92
P2	P2 - P3	159.81	90°24'51"	771304.97	8990849.88
P3	P3 - P4	100.18	89°58'58"	771421.66	8990740.69
P4	P4 - P5	10.92	86°7'18"	771353.19	8990667.56
P5	P5 - P1	153.11	86°7'18"	771342.29	8990666.82
TOTAL		532.88	441°16'70"		

PLANO TOPOGRÁFICO
 ESCALA 1/1000



<p>UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	Nº DE LÁMINA: T-01
	PLANO: TOPOGRAFICO	AUTORES: ESTEBAN VALERIO Arroyo Arroyo ZAMUDIO FLORENCIO Rosales Eduardo
	ASISTENTE: DR. ANA REYES VARGAS Elena Hildebrando ASISTENTE: DR. ANA REYES GALLEN Ana María DR. ING. ANGLAS GONZALEZ Marcos Alberto	ESCALA: INDICADA LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú DICIEMBRE, 2000
	UCV	



 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LAMINA: A-06</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: PLOT PLAN</p>	<p>DOCENTE: MG. DR. REYES VASSARZ Elena Katherine</p>	<p>ESCALA: 1/750</p>
	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jerry ZAMUDIO FULGENCIO Rexos Edoardo</p>	<p>ASESORES: MG. DR. REYES GUILLEN Ana Maria MG. ING. ANGULO CISNEROS Nurcio Alfonso</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimote, Peru Octubre 2025</p>



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

TÍTULO:
"CRITERIOS DE DISEÑO ACÚSTICO Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL PARA UN CENTRO DE
DESARROLLO MUSICAL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2020"



PRINCIPIOS ORDENADORES.

EJE

Eje lineal por lo largo de las Av. Contry,
Av. La Marina y Jiron Inti Raimy



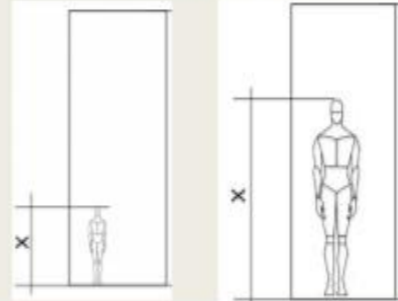
PROPORCIÓN

La composición volumétrica respeta las alturas de las edificaciones colindantes manteniendo así una relación formal con el exterior.



ESCALA

Escala humana para la composición de los volúmenes educativos, administrativos y de producción musical
Escala monumental (auditorio)



TRANSFORMACION

Cambios formales que se producen en los límites del terreno, brindando espacios para la ciudad, donde el usuario pueda integrarse con esta.



ARMONIA

Existe una armonía en la composición de los volúmenes a través de las alturas de manera ascendente y descendente, esto se ve reflejado en las armonías musicales de la nota mas aguda hasta la mas grave

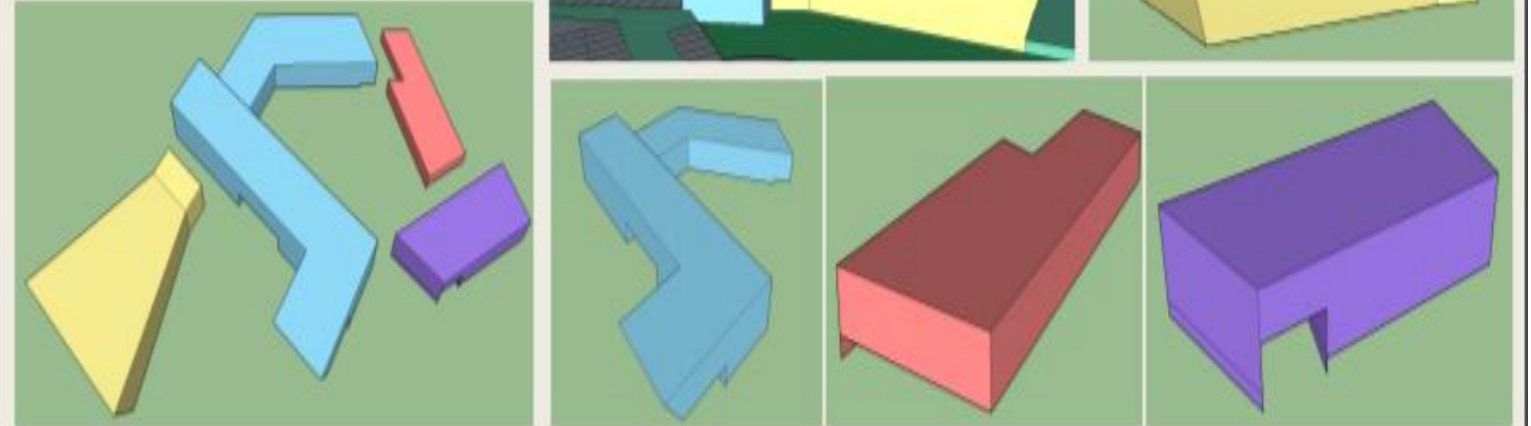
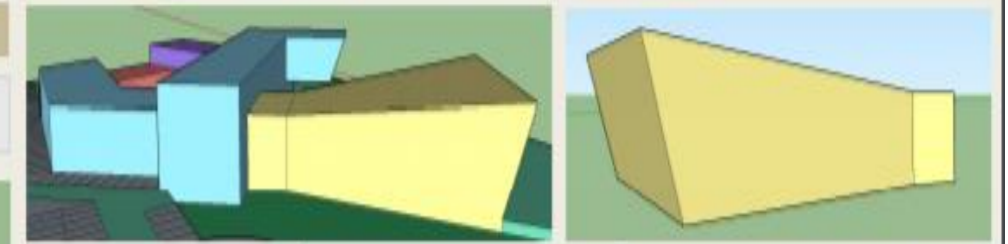


JERARQUIA

El volumen con mas jerarquía por composición volumétrica es el edificio académico, luego le sigue el edificio de interpretación musical, luego el administrativo y finalmente el edificio de producción musical.

DIMENSION - FORMA

VOLUMEN DE UN CUERPO



El edificio esta compuesto por 4 volúmenes alargados por todo el terreno, teniendo como alturas desde los 3 metros hasta los 12 metros de altura, cada composición volumétrica esta destinada a un uso exclusivo, el volumen de color amarillo representa al uso para **interpretación musical** (auditorio), el de color celeste a un uso **educativo**, el de color morado a un uso **administrativo** y por ultimo el de color rojo a un uso para la **producción musical**.

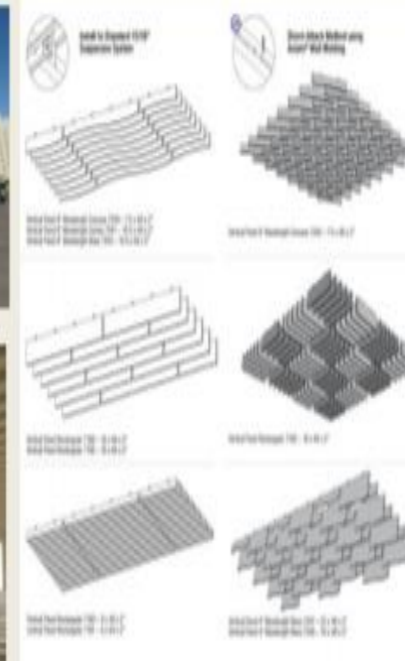
RITMO

Elementos virtuales adosando por lo largo del volumen para generar efectos de luz y sombra.



TEXTURA

Las texturas en los muros estarán definidos por el acondicionamiento acústico, con el uso de madera en el revestimiento de las caras, el revestimientos de los techos con material absorbente de sonido y el uso de pintura en cavado estuco para dar reflejo del brillo y sonido.



COLOR

ESCALA MUSICAL Y ESCALA DE COLORES: Ambas se llaman escala cromática, una muestra las diferentes notas de la escala musical mientras que la otra muestra los colores primarios y sus derivados.



Los colores parten de los primarios (rojo, amarillo y azul) y las notas muestran una escala en clave sol.

TRANSICION

Ingreso principal



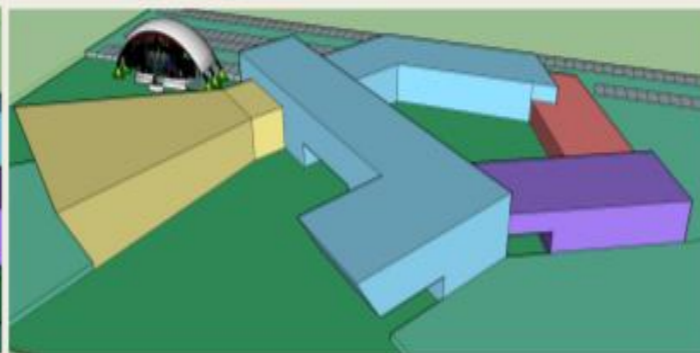
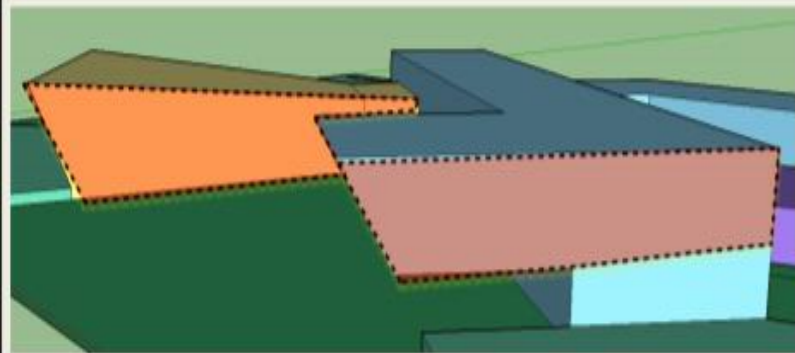
Ingreso secundario

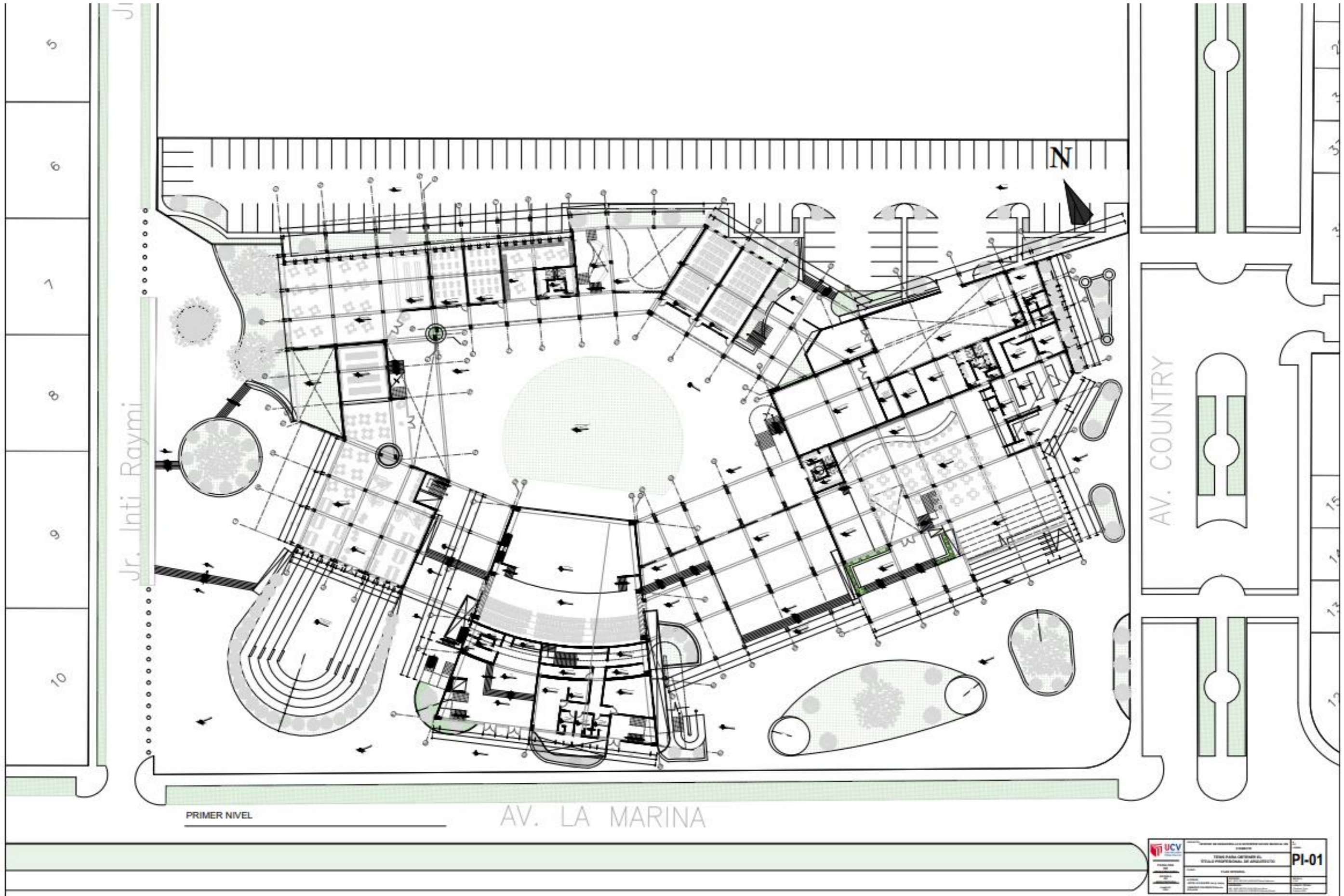


PLAZA PUBLICA

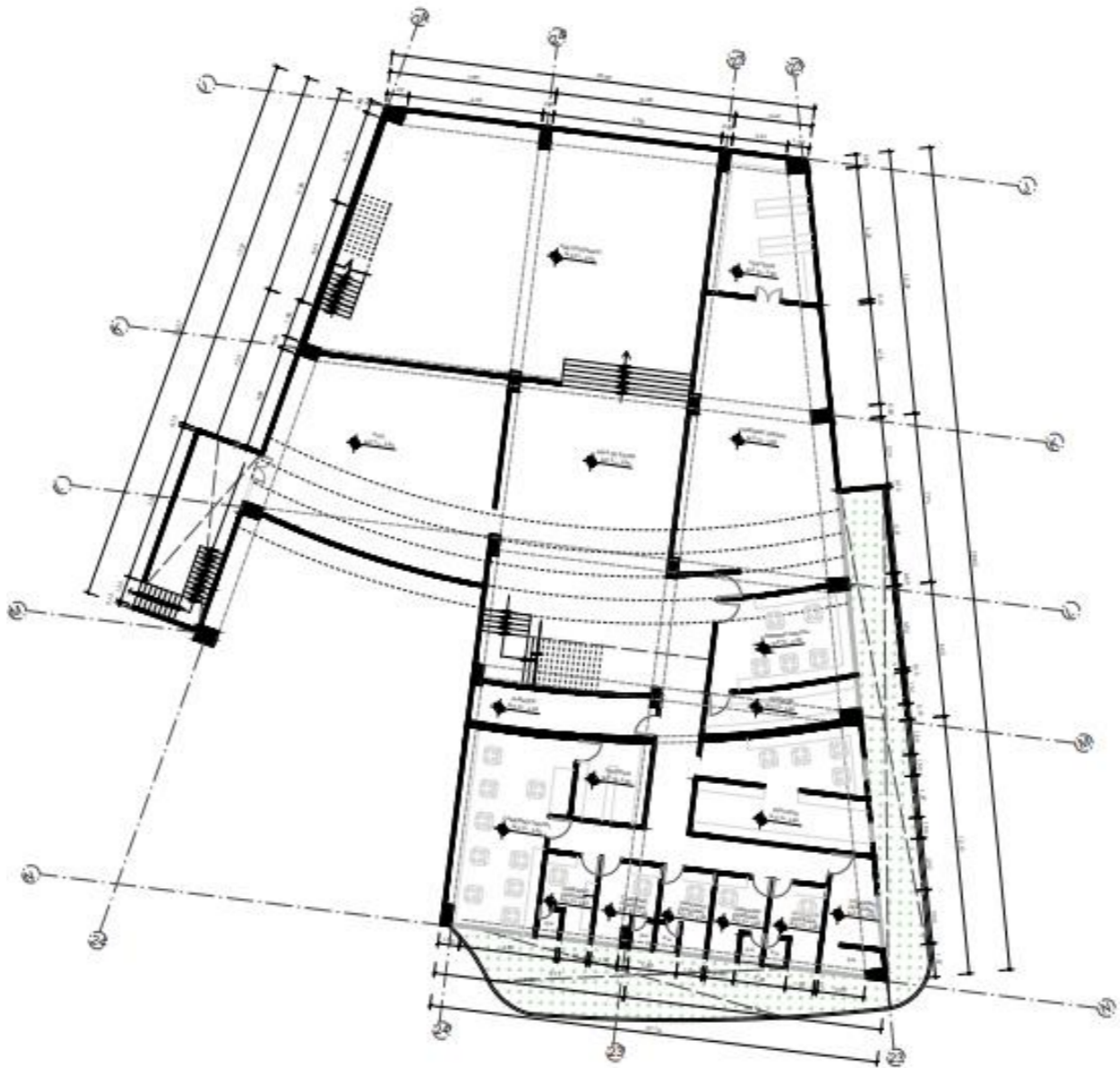
REPETICION

Los volúmenes que dan hacia el ingreso principal tiene una inclinación permitiendo el paso de los peatones y generar la sensación que el edificio se les puede caer encima.





	INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	PI-01
	TÍTULO DEL PROYECTO PLAN GENERAL DE ARQUITECTURA	
AUTOR FECHA	ESCALA	HOJA



NIVEL SOTANO

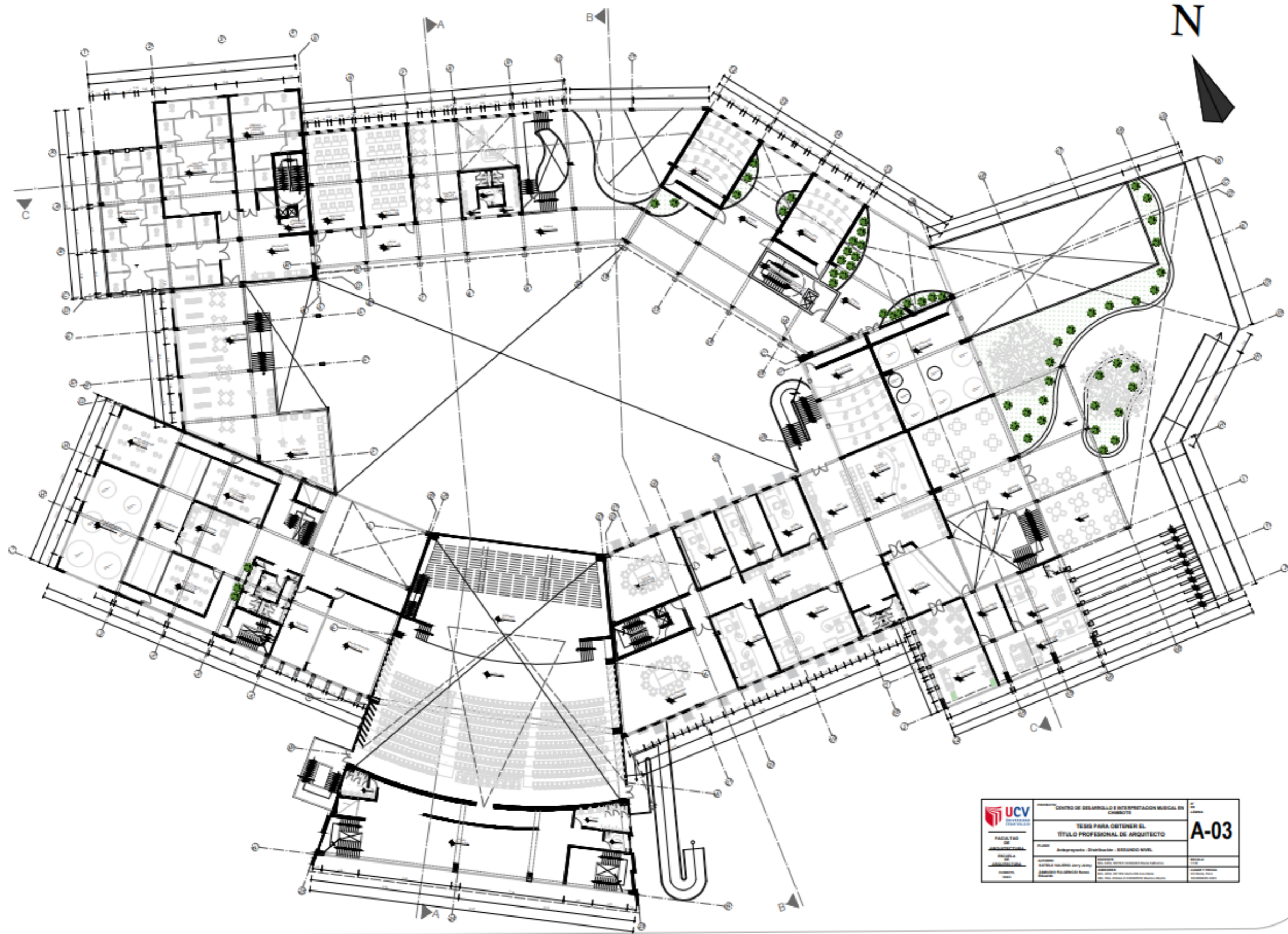
 UNIVERSIDAD OSCAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-01
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: Antiproyecto - Distribución - Nivel sotano	ESCALA: 1:100
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTORES: SOTOLO VALERIE Jany Jany ZAMUDIO FULGENCIO Renata Eduarda	LUGAR Y FECHA: Chiclayo, Peru Diciembre 2020
CHIMBOTE, PERU	DOCENTE: MSc. ING. RIVEL YANQUEZ Diana Katherine ASESORES: MSc. ING. PÉREZ GILBERTO Ana María MSc. ING. HERRERA CARRASCO Mariana Elizabeth	




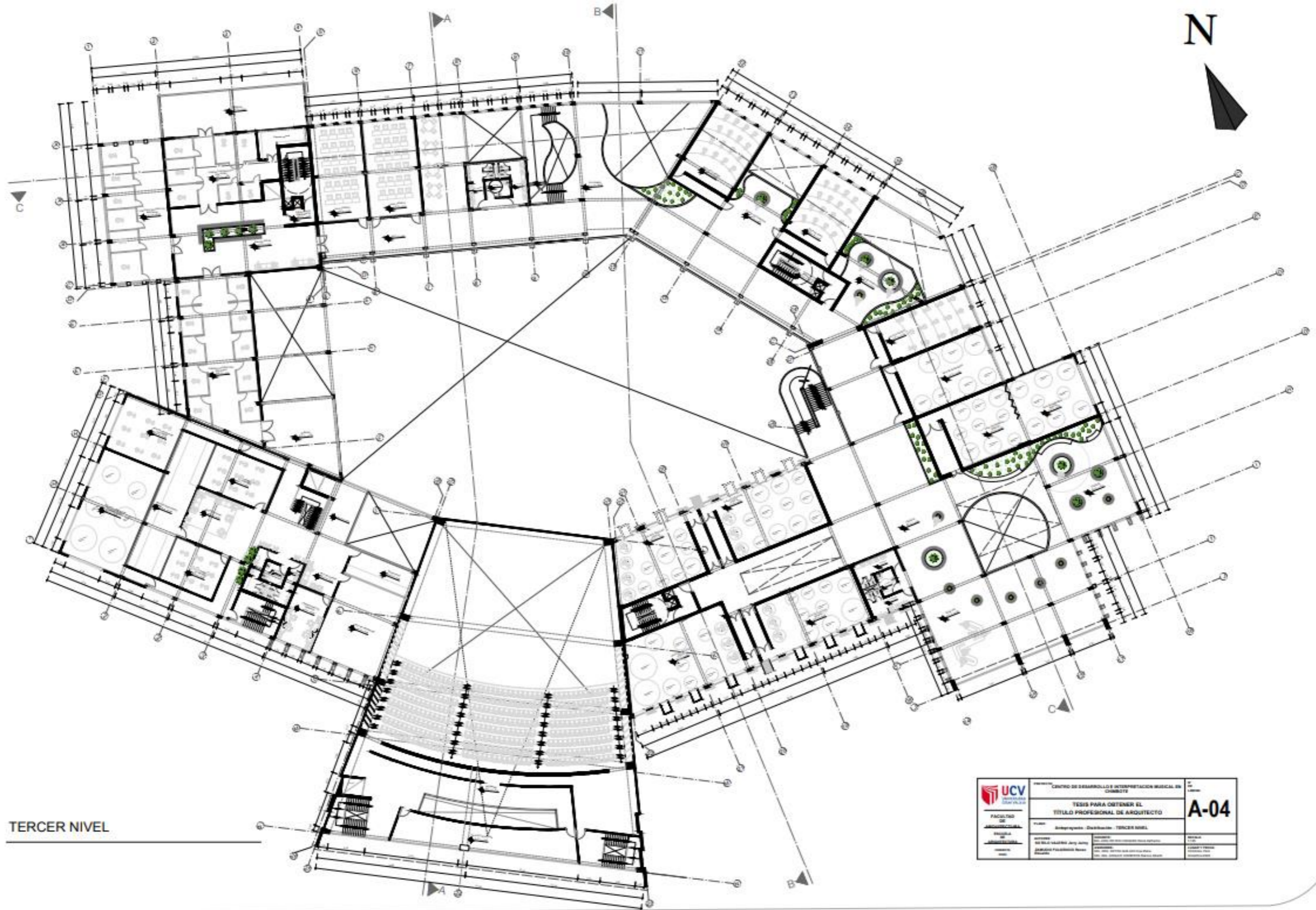
PRIMER NIVEL

AV. LA MARINA

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICALES EN CARRACAS</p>	<p>A-02</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>Asignatura: DISEÑO DE PRIMER NIVEL</p>	
<p>Alumno: [Blank]</p>	<p>Asesor: [Blank]</p>	
<p>Fecha: [Blank]</p>	<p>Fecha de entrega: [Blank]</p>	



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHAMBOTE TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-03
	Subproyecto: Distribución - SEGUNDO NIVEL	



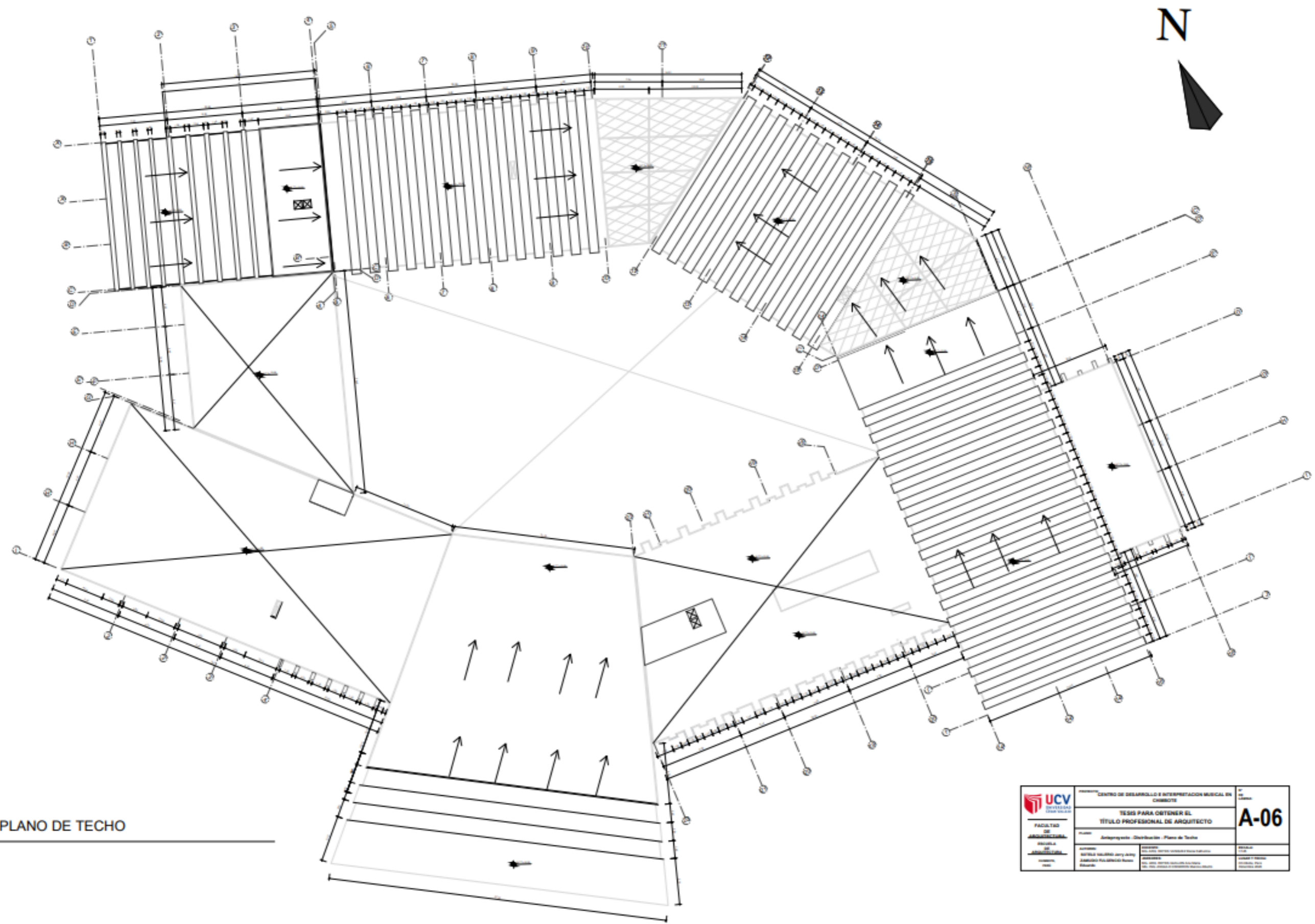
TERCER NIVEL

 UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	No. de Hoja:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-04
Autor:	Asesor:	Fecha:
JUAN CARLOS PALOMARES NARANJO	DR. JUAN CARLOS PALOMARES NARANJO	2018



CUARTO NIVEL

 UCV UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CONCIERTO		A-05
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	Autor: Antagonista - Distribucion CUARTO NIVEL	Profesor: DR. JOSE ANTONIO GONZALEZ	Fecha: 2014
Ciudad: Caracas Estado: Distrito Capital Calle: Caracas	Proyecto: Centro de Desarrollo e Interpretación Musical en Concierto	Ubicación: Caracas	Escala: 1:500

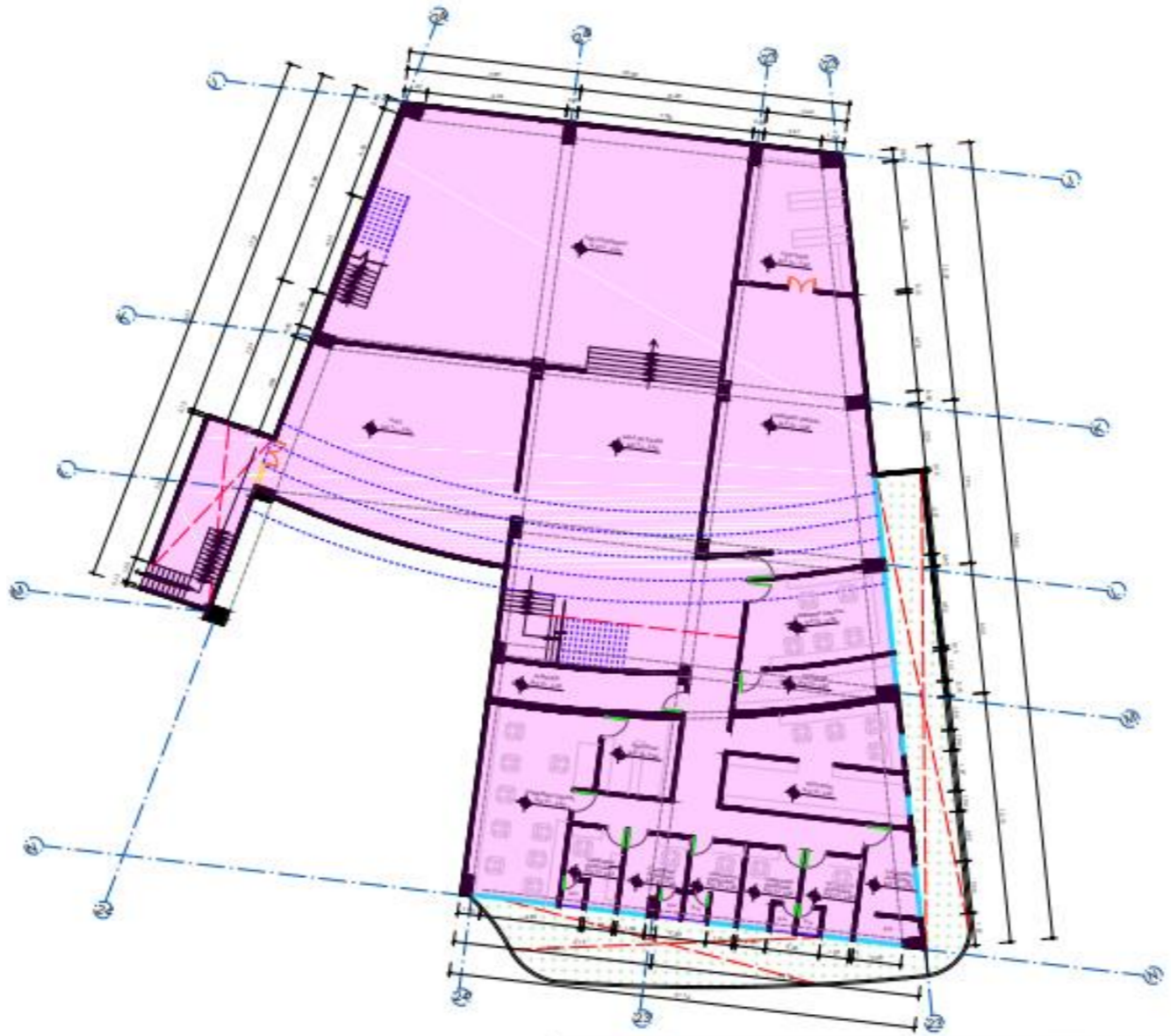


PLANO DE TECHO

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>Nº de Proyecto</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A-06</p>
	<p>Anteproyecto - Distribución - Plano de Techo</p>	<p>Escuela</p>
	<p> <small> Autor: WALTER MALDONADO JARA Asesor: ING. JORGE ALBERTO GONZALEZ BARRERA Asesor: ING. JORGE ALBERTO GONZALEZ BARRERA Asesor: ING. JORGE ALBERTO GONZALEZ BARRERA </small> </p>	<p> <small> Fecha: 2018 Lugar: CHIMBOTE Estado: CHIMBOTE </small> </p>

LEYENDA

	ZONA ACADEMICA
	ZONA DE INTERPRETACION MUSICAL
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA GRABACION MUSICAL
	ZONA SERVICIO COMPLEMENTARIO
	ZONA DE CONCIERTO



NIVEL SOTANO

 UCV UNIVERSIDAD César Vallejo	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA: Z-01
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: Anteproyecto - ZONIFICACION - NIVEL SOTANO
AUTORES: SOTILO VALERIO Jony Jhony ZAMUDIO PALSENCO Rocio Eduardo	DOCENTE: ING. ING. REYES RODRIGUEZ Elena Catherine ASesorAS: ING. ING. REYES OLIVEROS Ana María ING. ING. ANGLADE CARRASCO Marlene Alvarado	

Jr. Inti Raymi

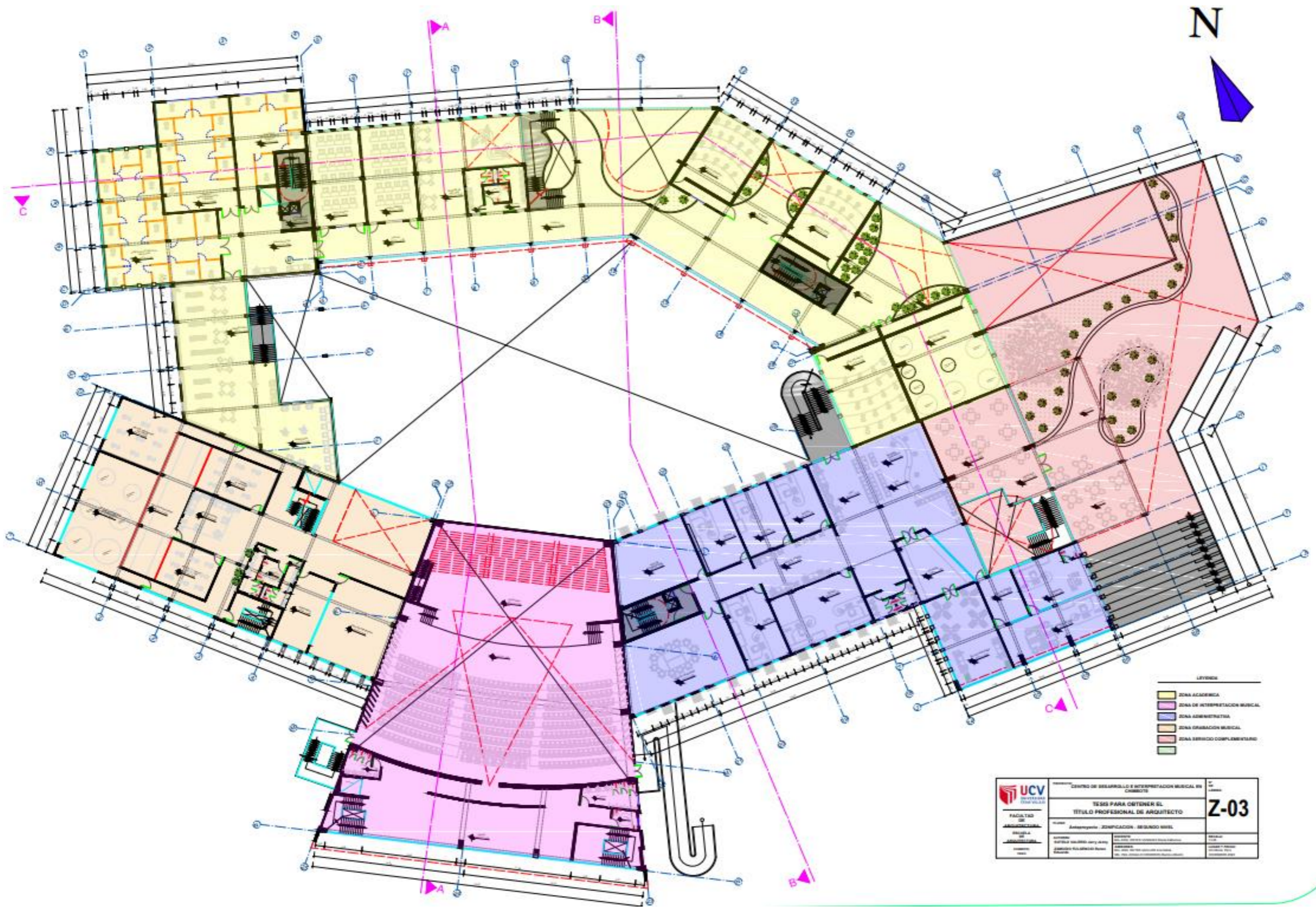


- LEYENDA
- ZONA AUDITORIO
 - ZONA DE INTERPRETACION MUSICAL
 - ZONA ADMINISTRATIVA
 - ZONA ADMINISTRACION MUSICAL
 - ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
 - ZONA DE CONCRETO

PRIMER NIVEL

AV. LA MARINA

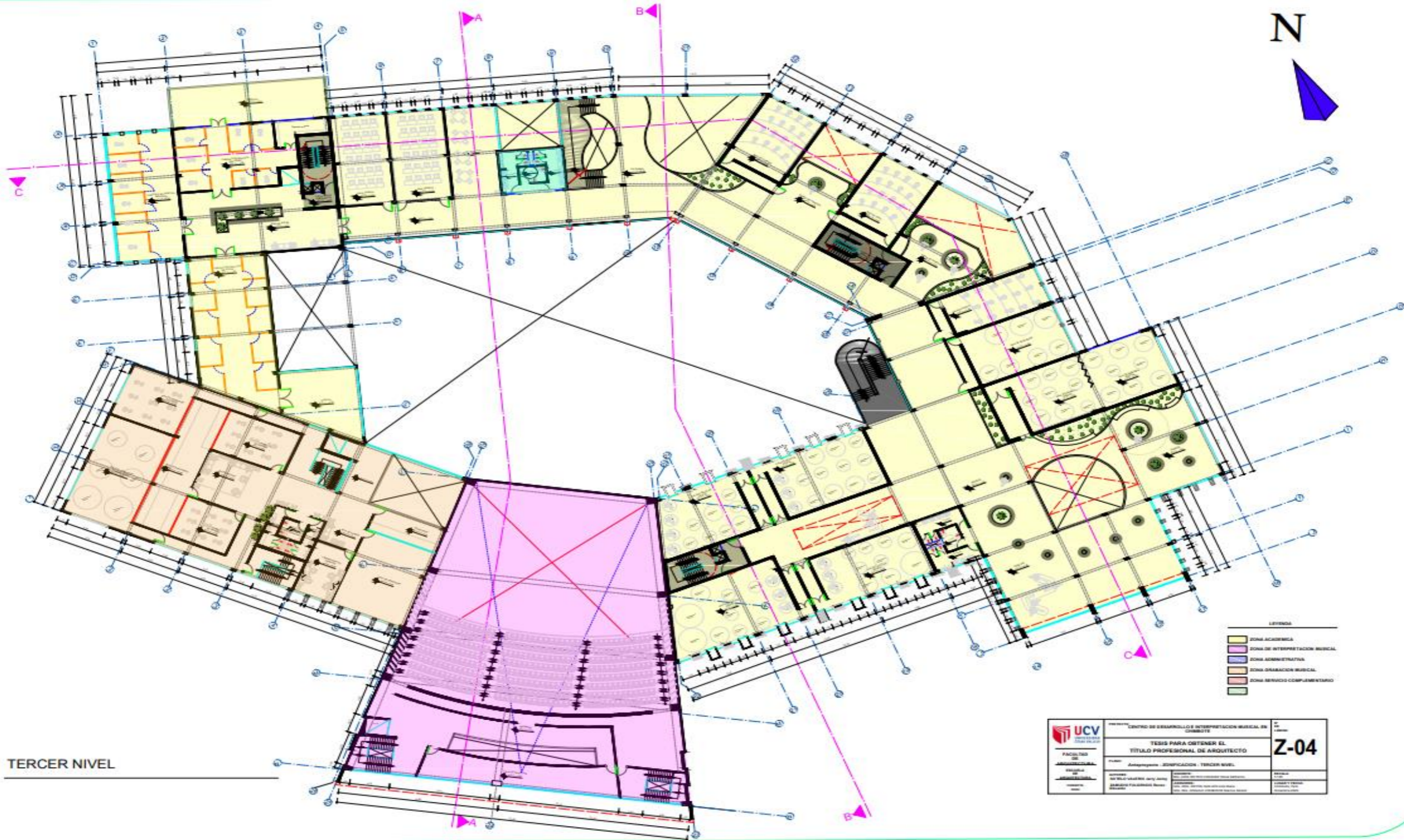
 UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CAYMAHUASI		Escuela de
	TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		Z-02
FACULTAD DE ARQUITECTURA	AUTOR: [Nombre]		FECHA: [Fecha]
MÓDULO DE [Nombre]	PROFESOR: [Nombre]		SEMESTRE: [Semestre]
PROFESOR: [Nombre]	ESTUDIANTE: [Nombre]		GRUPO: [Grupo]



LEYENDA

	ZONA ACADÉMICA
	ZONA DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA GRABACIÓN MUSICAL
	ZONA SERVICIO COMPLEMENTARIO

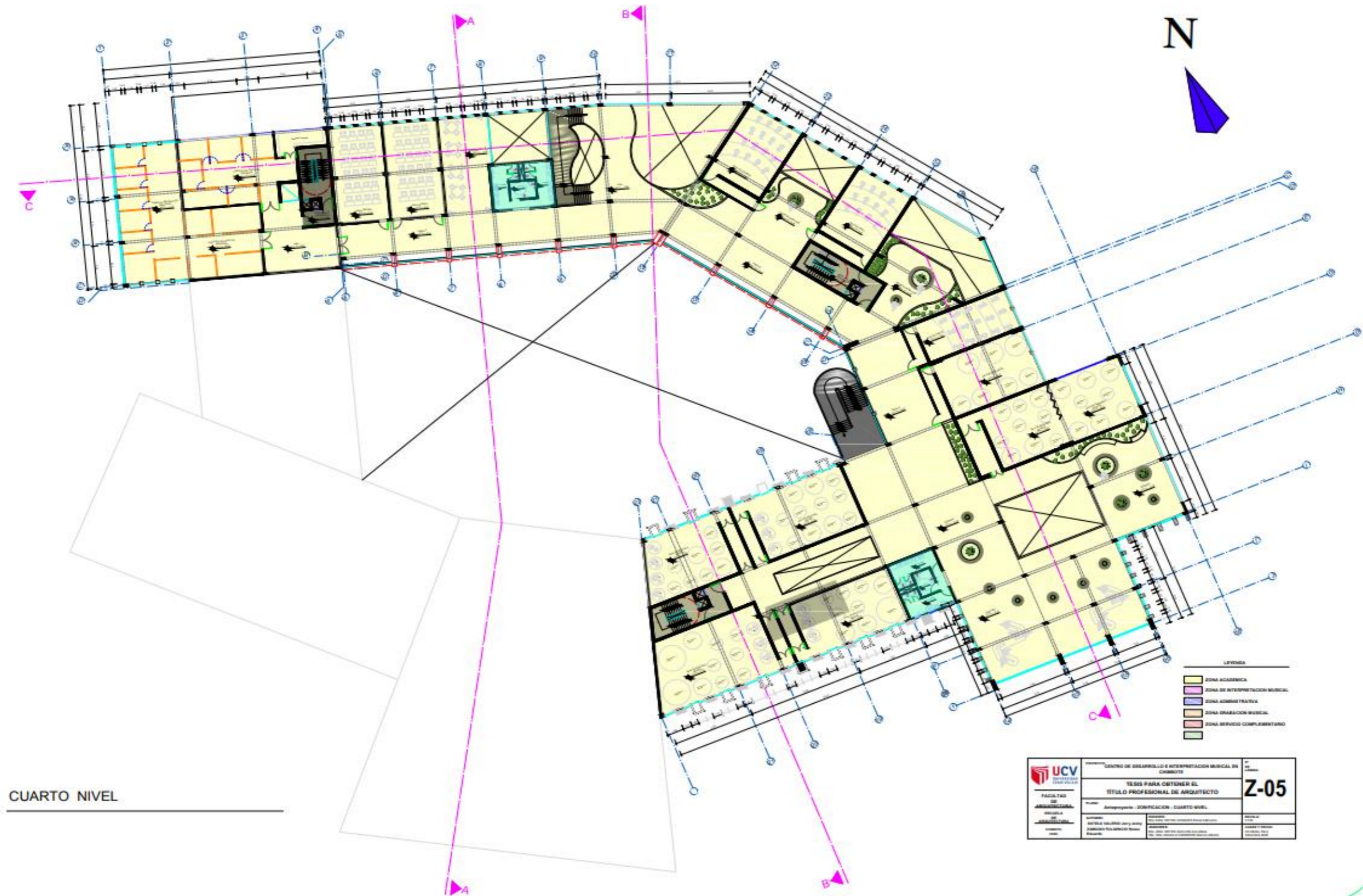
 UCV UNIVERSIDAD CECILIA UGUALDE FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CHIMBOTE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	Z-03
	Autor: Arquitecto JENIFERSON SEGUNDO BIVEL Asesor: Arquitecto JENIFERSON SEGUNDO BIVEL Fecha: 2018	



TERCER NIVEL

- LEYENDA
- ZONA ACADÉMICA
 - ZONA DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
 - ZONA ADMINISTRATIVA
 - ZONA GRABACIÓN MUSICAL
 - ZONA SERVICIO COMPLEMENTARIO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CHIMBOTE	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	Z-04
	Proyecto: Ampliación y ZONIFICACIÓN TERCER NIVEL		
Autor: Profesor: Asesor:	Fecha: Lugar:	Estado: Tipo:	Escala: Formato:

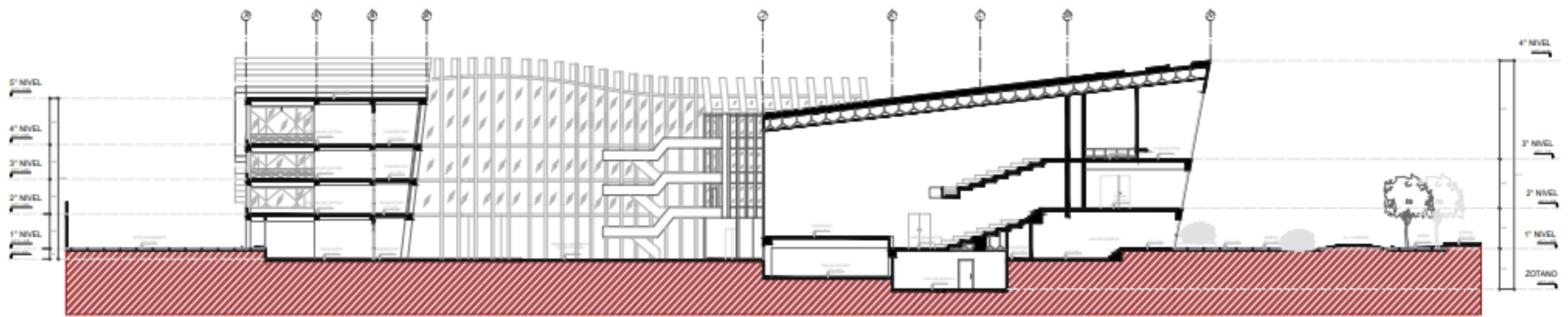


CUARTO NIVEL

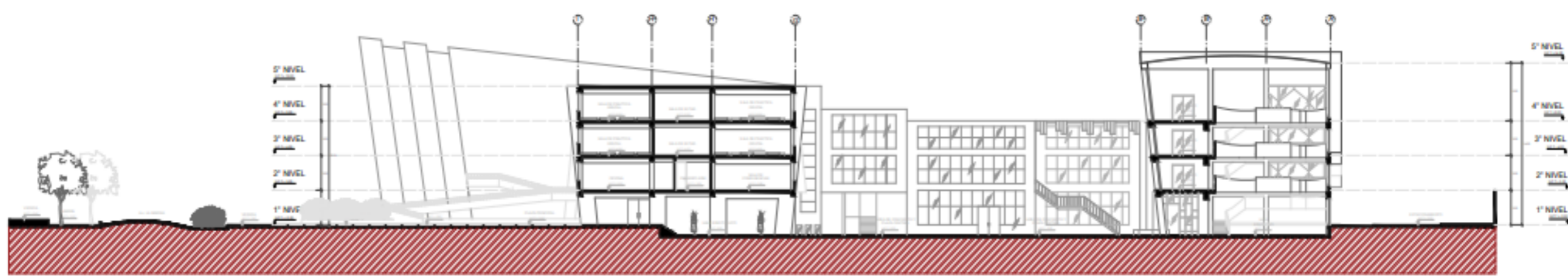
LEYENDA

	ZONA ACADÉMICA
	ZONA DE INTERPRETACIÓN MUSICAL
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA GRABACIÓN MUSICAL
	ZONA SERVICIO COMPLEMENTARIO

 UCV UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CAYMA	N° de planos
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
Autor: Arquitecto - ZONIFICACION - CUARTO NIVEL		
Autor: ARTELA VALERIO JERRY ANDY Asesorado Por: ARQUITECTO JORGE RAMIREZ Fecha:	Lugar: UNIVERSIDAD CAYMA - CAYMA Carrera: ARQUITECTURA Fecha:	Escala: Fecha: Hoja N°: Hoja Total:

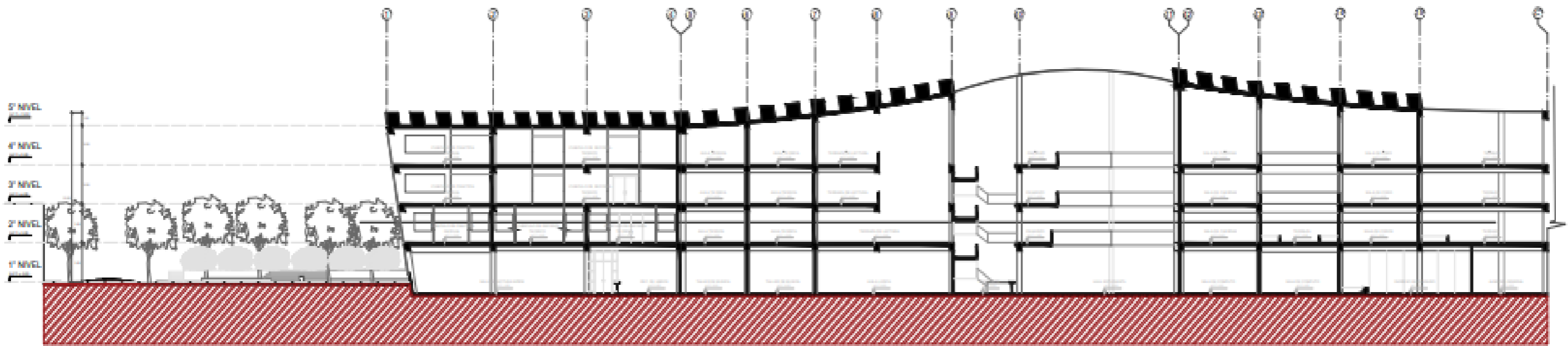


CORTE A-A

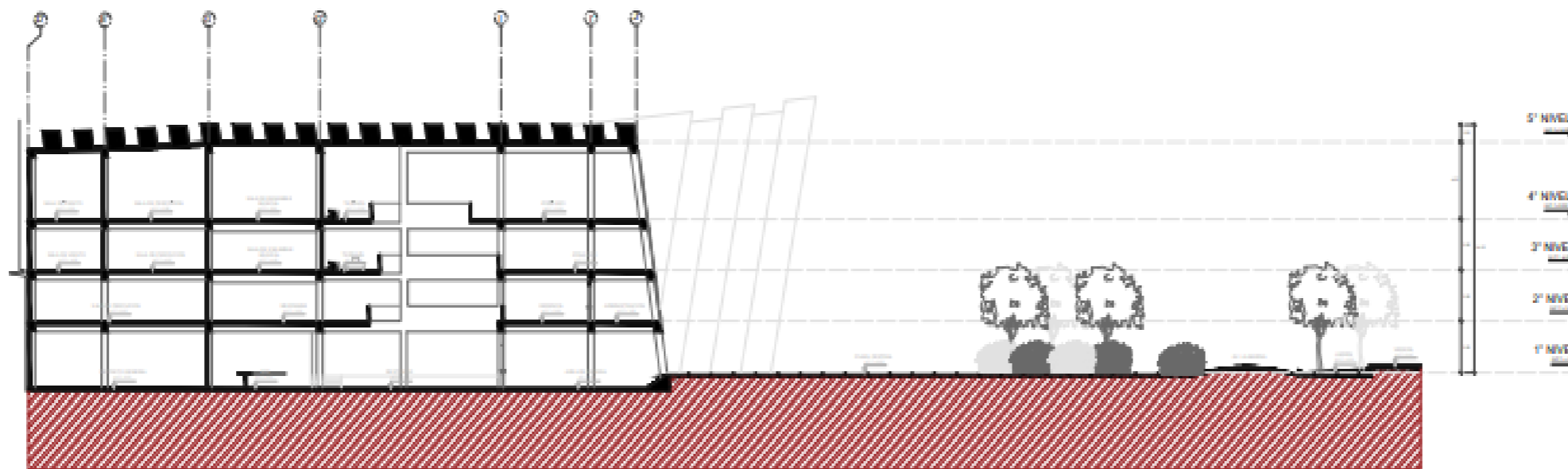


CORTE B-B


 UNIVERSIDAD CATEDRALICA VENEZUELA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL DE CHACABO	C. de LAZARUS
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	Nombre: Anteproyecto: Corte A-A, B-B	A-07
ESCUELA DE ARQUITECTURA	Asesor: MÓNICA VALERIO JIMÉNEZ	Fecha: 15/05/2024
ASISTENTE: ANTONIO PALMARES	ASSESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA	TÍTULO TESIS: Anteproyecto
AÑO: 2024	MÓDULO: DISEÑO DE EDIFICIOS	INSTITUCIÓN: UCV

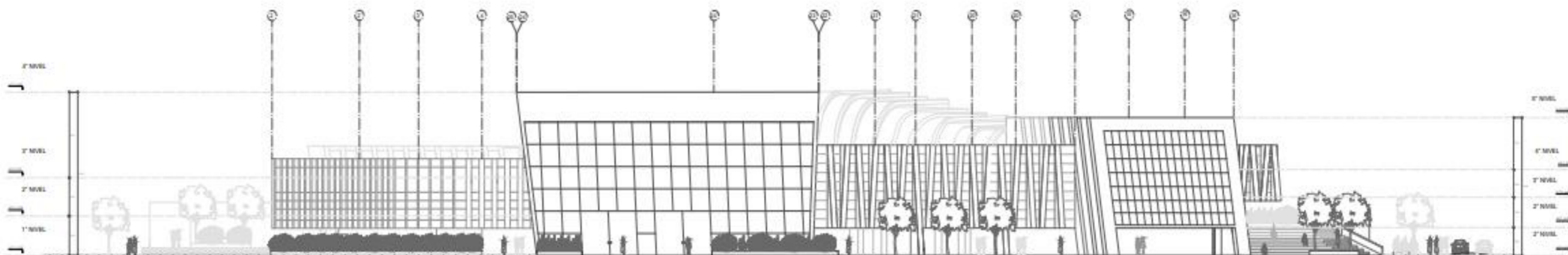


CORTE C-C



CORTE C-C

 UCV UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI VENEZUELA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIBOTE	No. de planos
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-08
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLAN:	CORTE C-C
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTORES:	AUTORA:
PROFESOR:	PROFESOR:	PROFESOR:
TITULO:	TITULO:	TITULO:
FECHA:	FECHA:	FECHA:

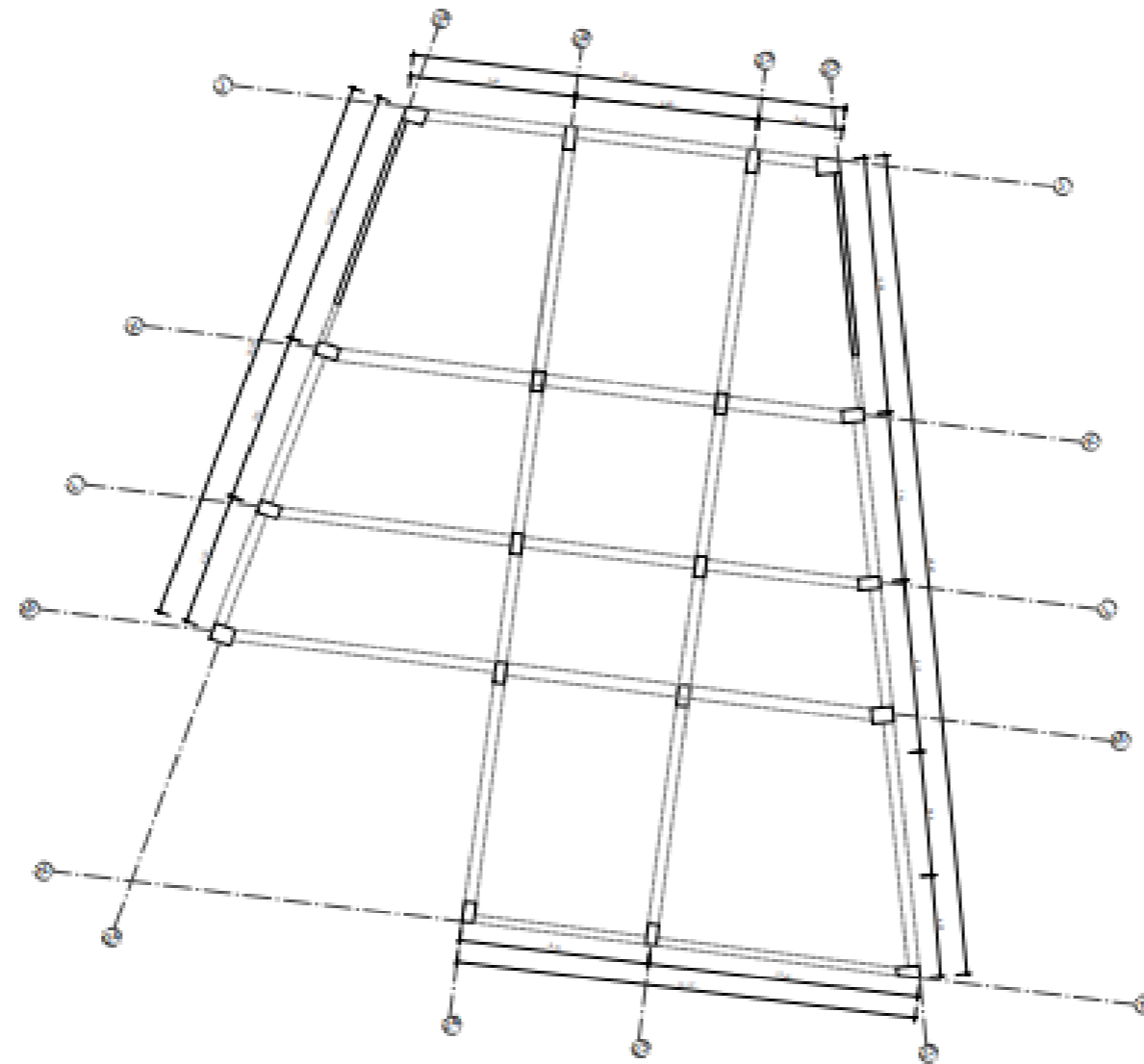


ELEVACION FRONTAL




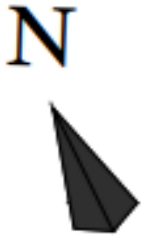
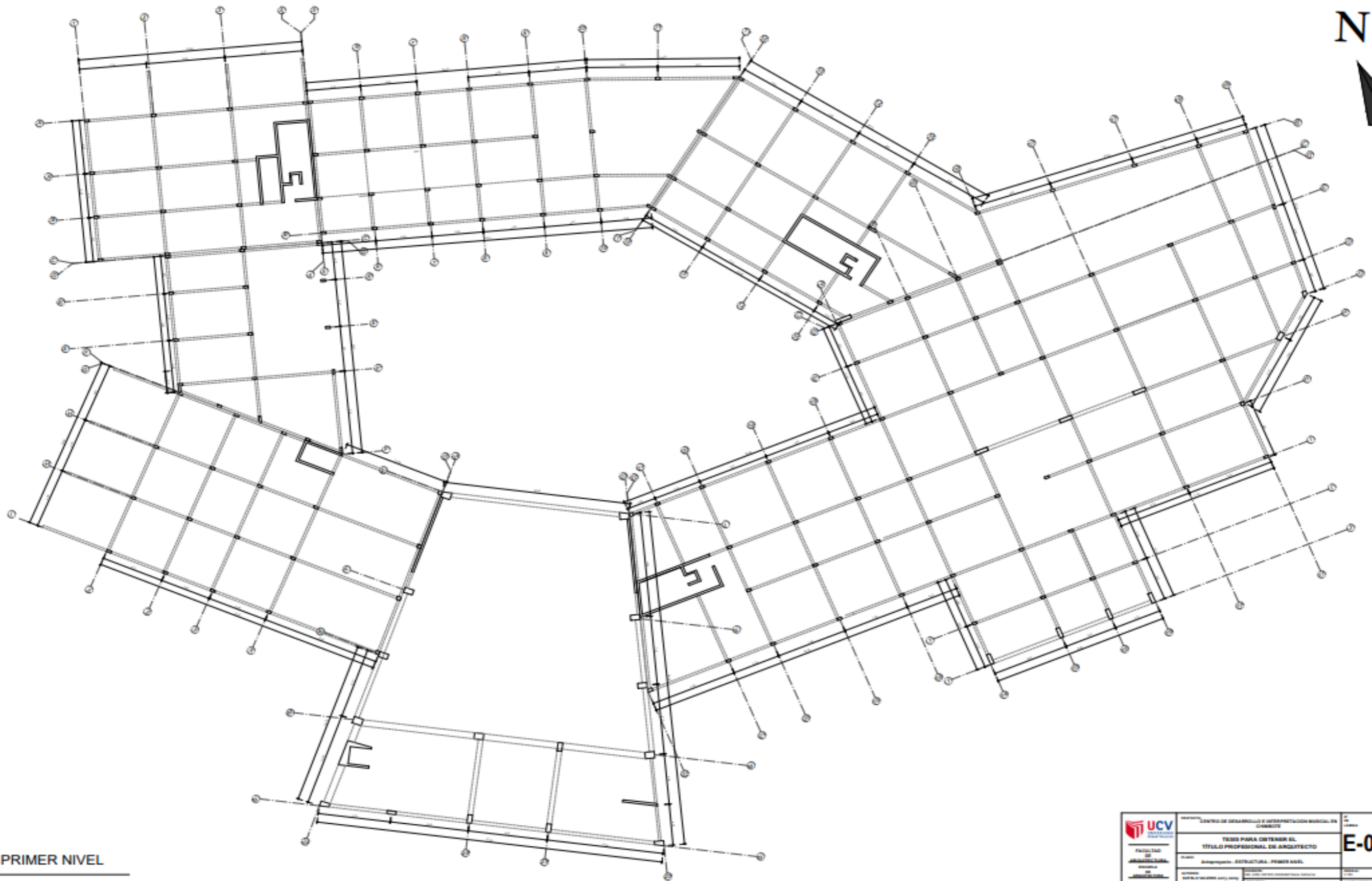
ELEVACION LATERAL DERECHO

 UNIVERSIDAD CATEDRAL DE VALLE DEL CUCARACHA	CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO EN CONSTRUCCIÓN		A-09
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
AUTOR ALFONSO GARCÍA	ASIGNATURA ARQUITECTURA	FECHA 2018	ESCUELA ESCUELA DE ARQUITECTURA



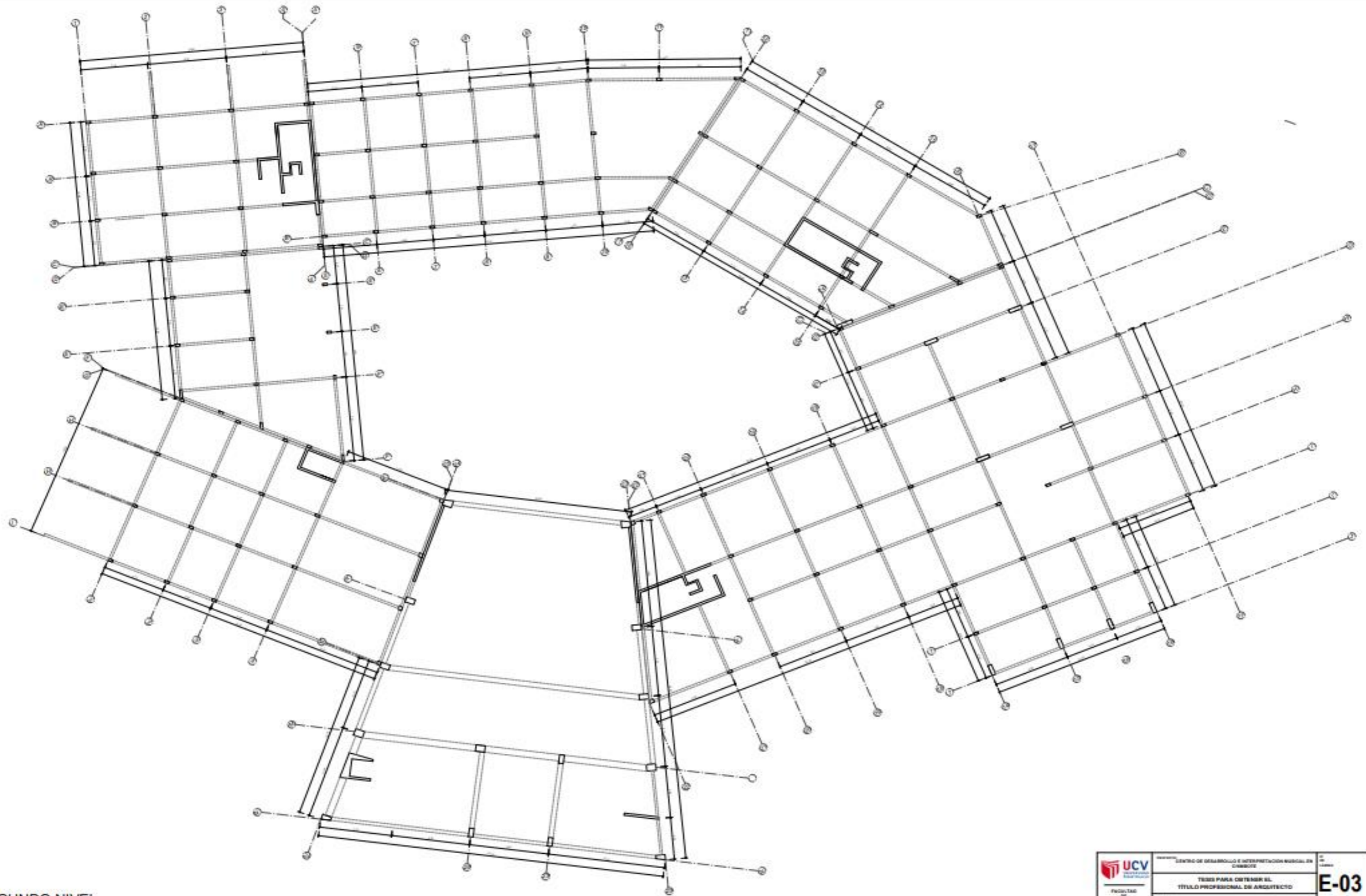
NIVEL SOTANO

 UCV UNIVERSIDAD CAYSH 1961-2011	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMOTE	N° de Hojas:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-01
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	Autor: Andrés Jacobo - ESTRUCTURA - Nivel sótano	Fecha:
Asesor: Ing. MSc. VALERIO JACOBO ANDRÉS CARRERA: INGENIERÍA EN ESTRUCTURAS Especialidad:	Asesor: Ing. MSc. RODRIGO TORREALBA CARRERA: INGENIERÍA EN ESTRUCTURAS Especialidad:	Lugar y fecha: CHIMOTE PERÚ MARZO DEL 2022



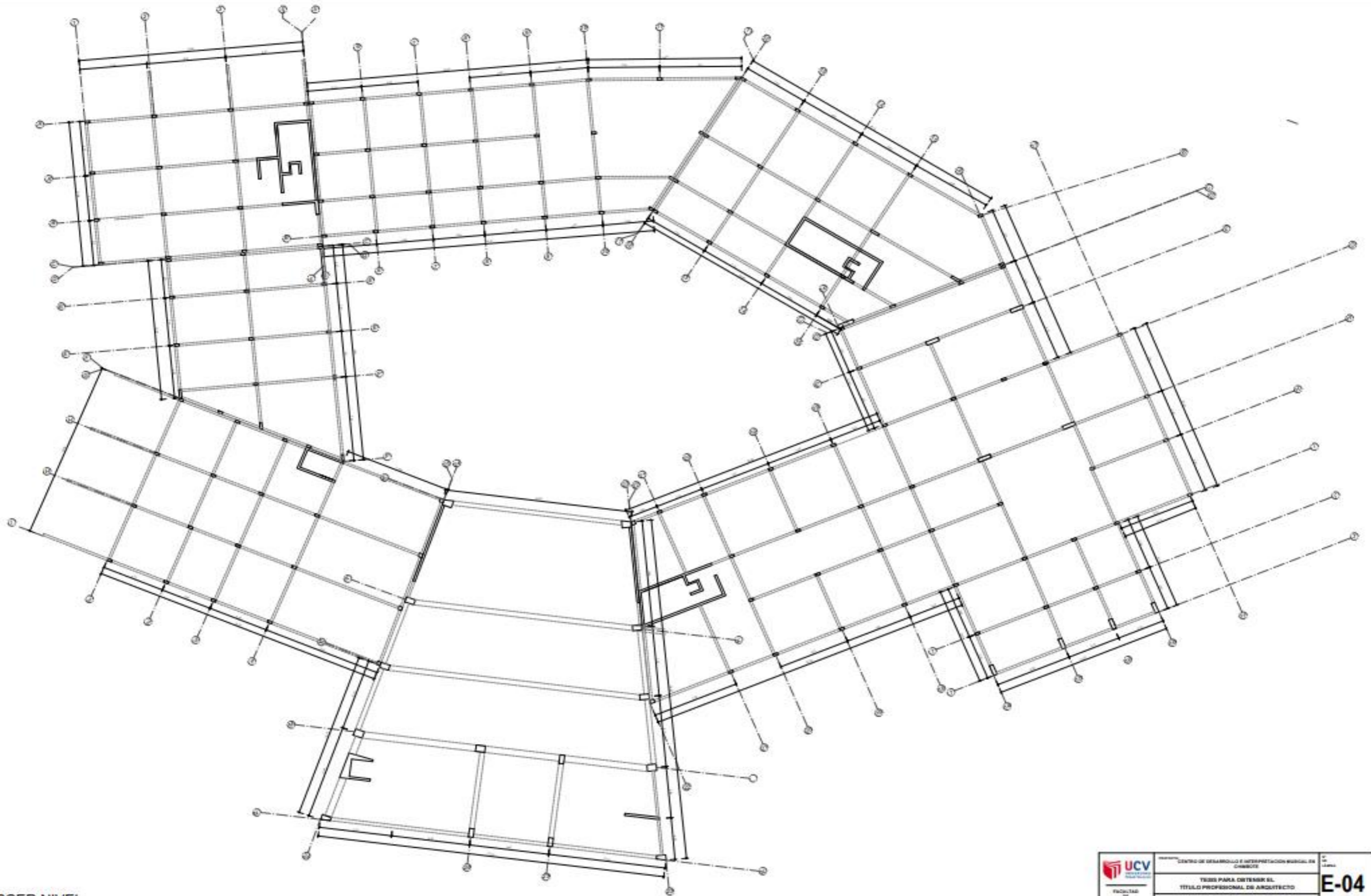
PRIMER NIVEL

 CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-02
	Subtema: ESTRUCTURA - PRIMER NIVEL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: ASISTENTE PARA EL DISEÑO: REVISOR:	FECHA: LUGAR: ESCALA:



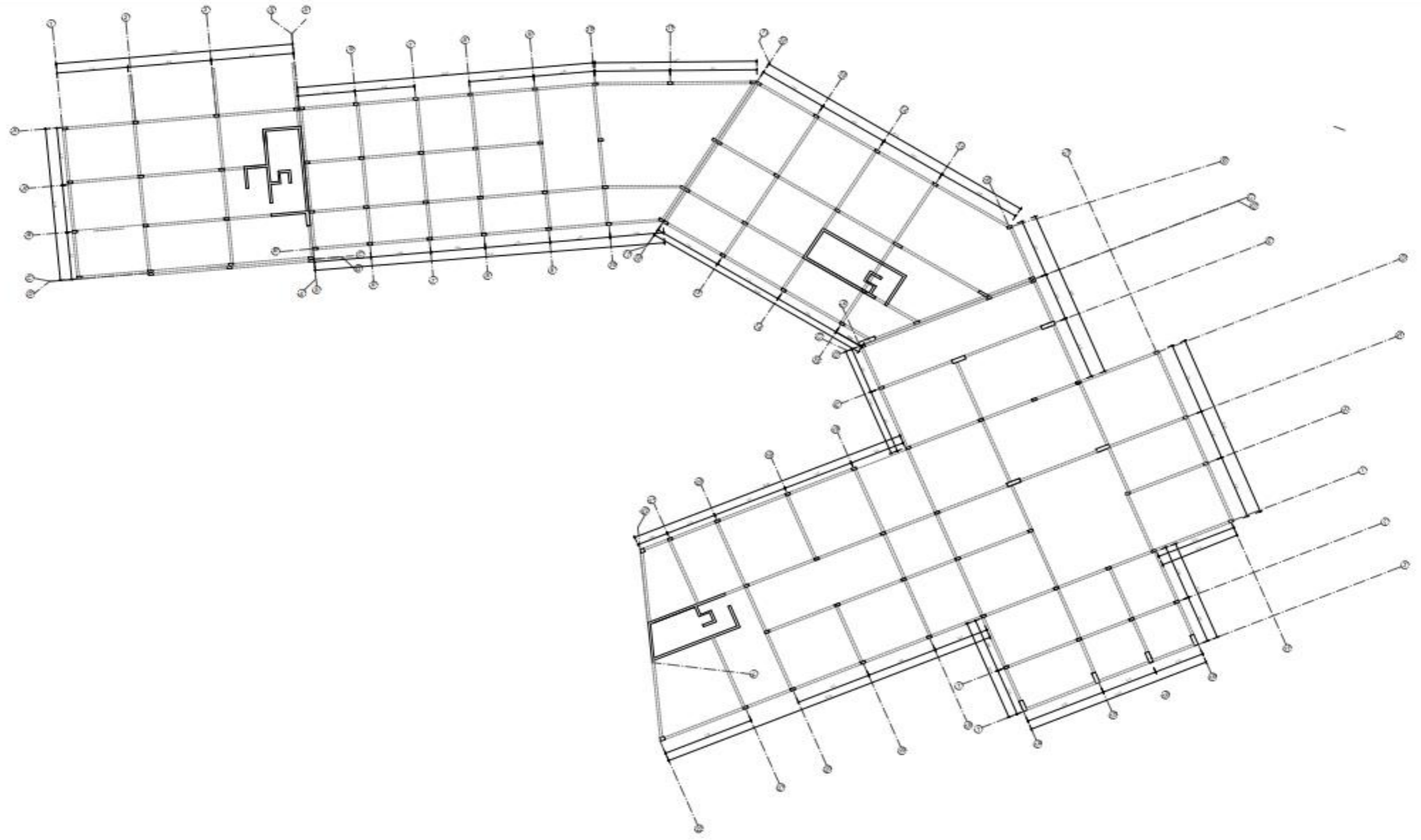
SEGUNDO NIVEL

 UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	CENTRO DE DESARROLLO E INVESTIGACION MUSICAL EN CHIMBOE	No. de Clase
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-03
FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ESTRUCTURAS	TÍTULO ESTRUCTURA - SEGUNDO NIVEL	No. de Proyecto
AUTOR MARIO ALBERTO GARCÍA GARCÍA	TUTOR DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA GARCÍA	FECHA DE ENTREGA 2014



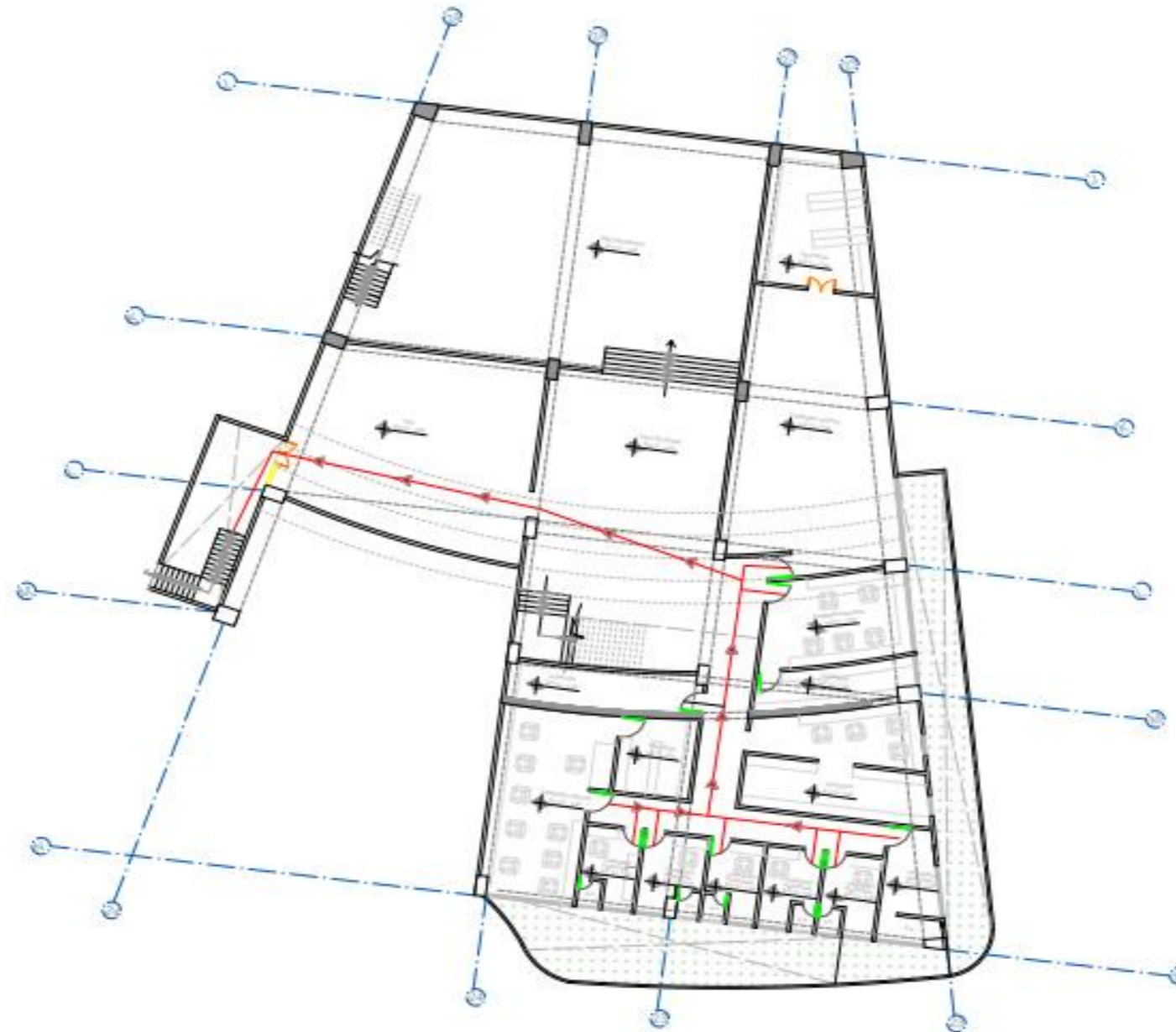
TERCER NIVEL

 FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ESTRUCTURAS	CENTRO DE DESARROLLO E INVESTIGACION TECNICA EN CONCRETO	No. de Lámina:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-04
TÍTULO: Anteproyecto ESTRUCTURAL TERCER NIVEL	AUTOR: MSc. JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA	FECHA: 2011
ASesorado POR: MSc. JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA	INSTITUCIÓN: CENTRO DE DESARROLLO E INVESTIGACION TECNICA EN CONCRETO	OBSERVACIONES: Aprobado




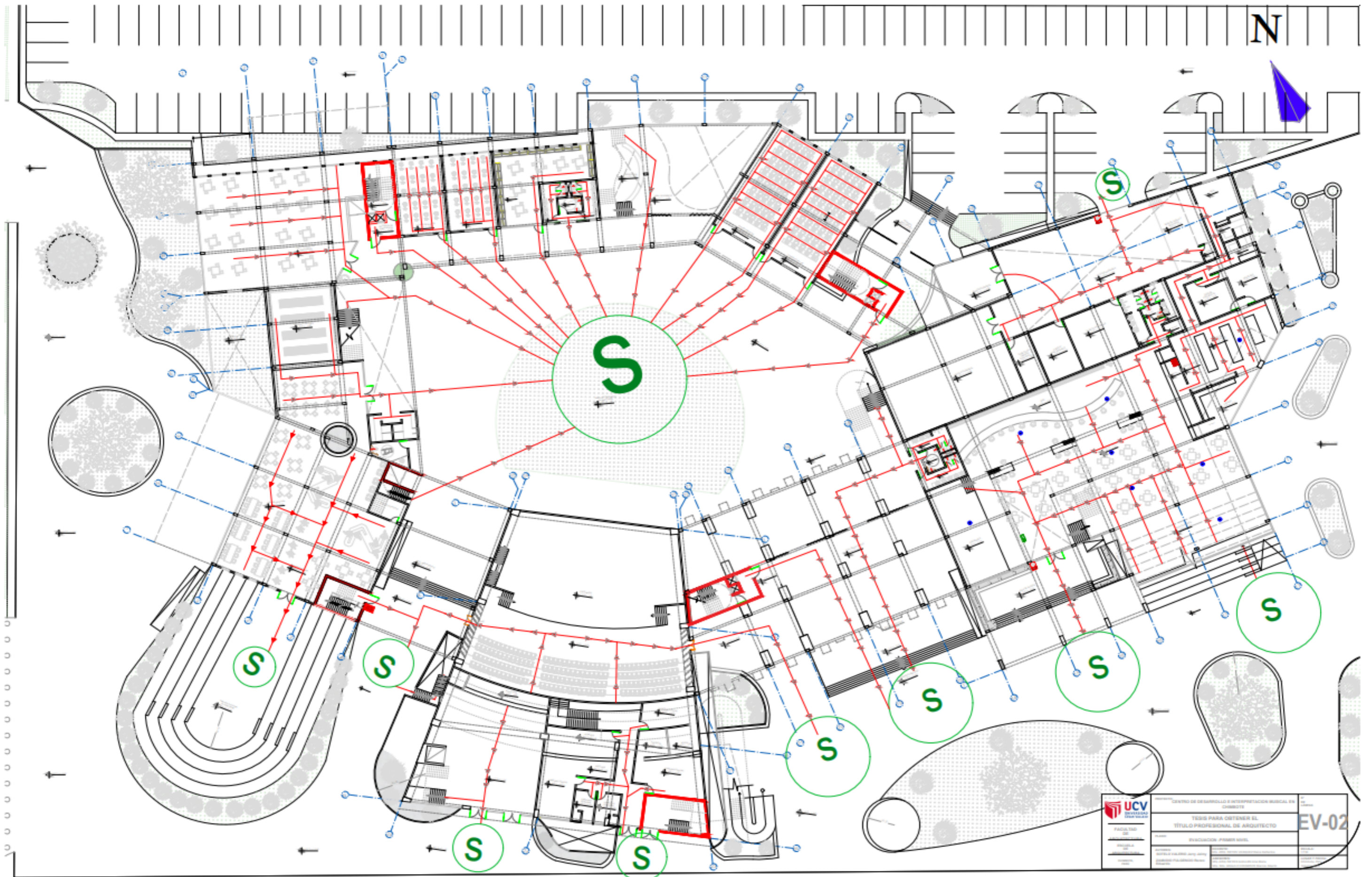
CUARTO NIVEL


 FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ESTRUCTURAS	CENTRO DE DESARROLLO E INVESTIGACIONES BÁSICAS EN CIENCIAS TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-05
	Proyecto: ESTRUCTURA - CUARTO NIVEL	
Asesor:	Fecha:	Escala:
Lugar:	Fecha:	Escala:

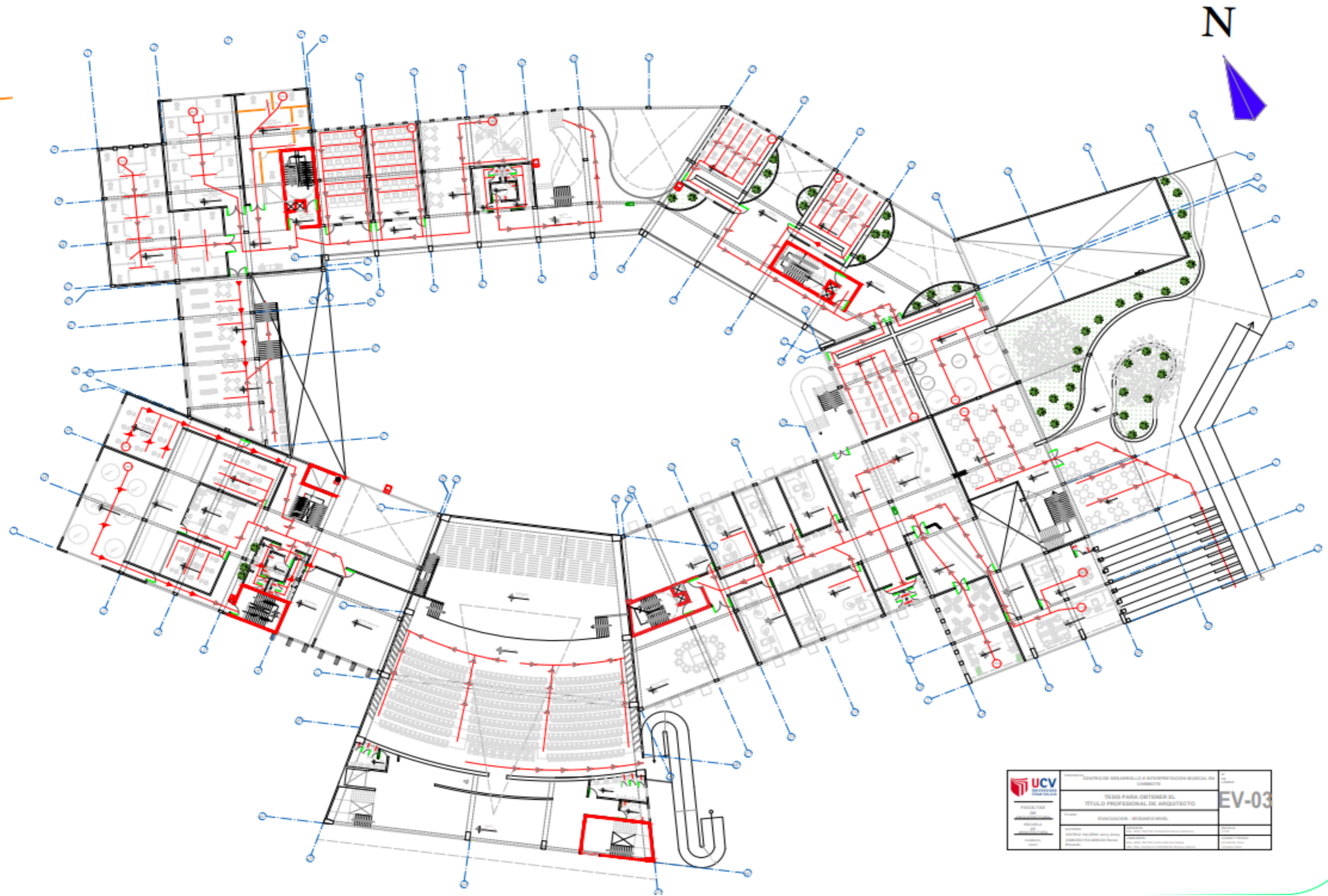


NIVEL SOTANO

 UCV UNIVERSIDAD CARRERA VENEZOLANA	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIBOTO	DE CARRERA: A-01
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: Anteproyecto - Distribución - Nivel sotano	
	AUTORES: SOTOLO VALENCIA Jany Jany ZAMUDIO VALERIANO Yessica Escobar	COORDINADOR: DR. MSc. FERRER RODRIGUEZ Dora Katherine ASISTENTE: MSc. MSc. DE LOS RIOS JOSELYN Ana Maria MSc. MSc. RODRIGUEZ YANISLEYDI Yessica Escobar



	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MARCIAL EN CHIMBOTE	No.
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	EV-02
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ASIGNATURA	EVALUACION PRIMER NIVEL
AUTOR	FECHA	ASESOR
TITULO	INSTITUCION	ASESORADO

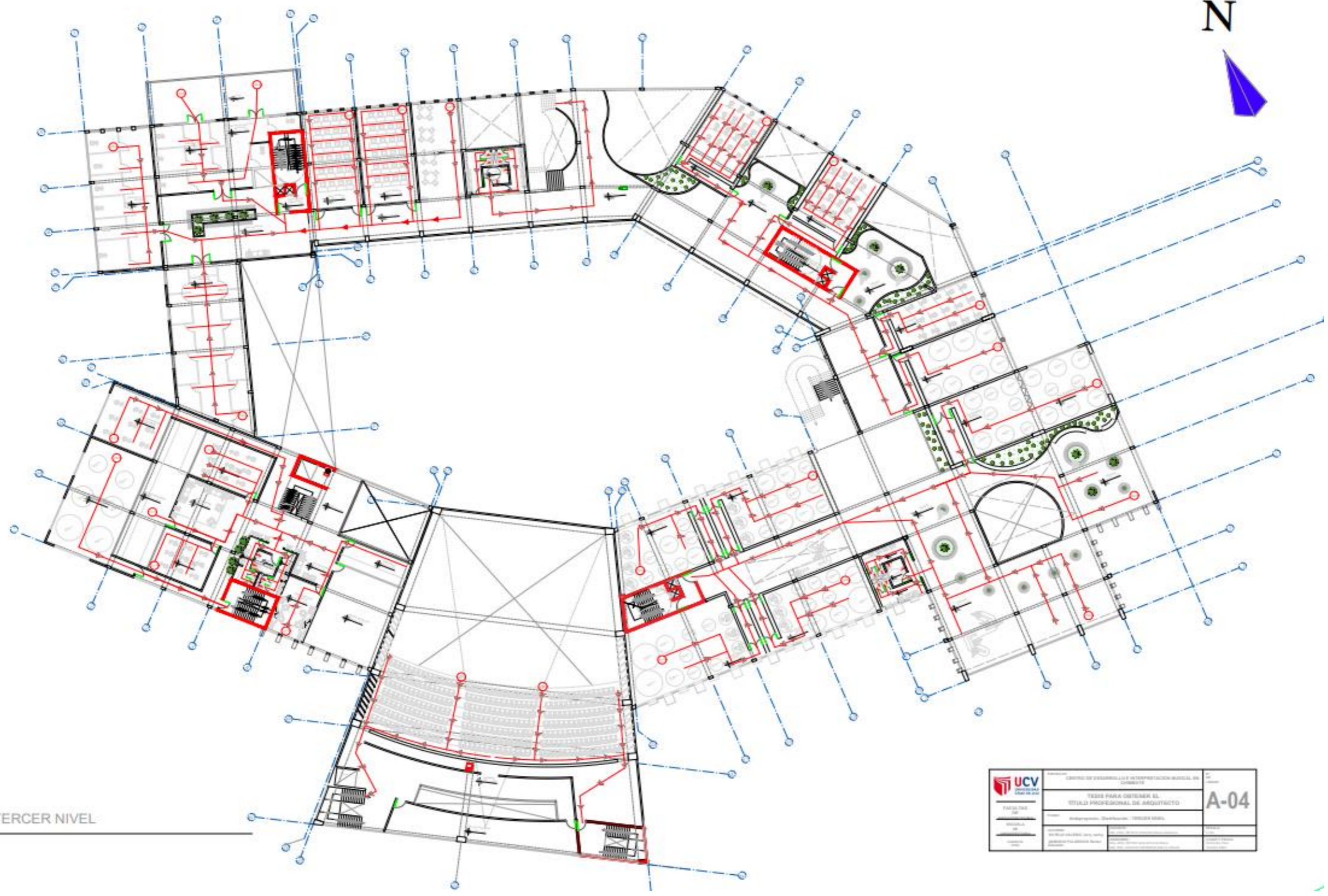


 FACULTAD DE INGENIERIA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CONCIERTOS	No.
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	EV-03
TITULO	INGENIERIA - SEGURIDAD	No.
AUTOR	[Empty]	No.
ASesor	[Empty]	No.
[Empty]	[Empty]	No.

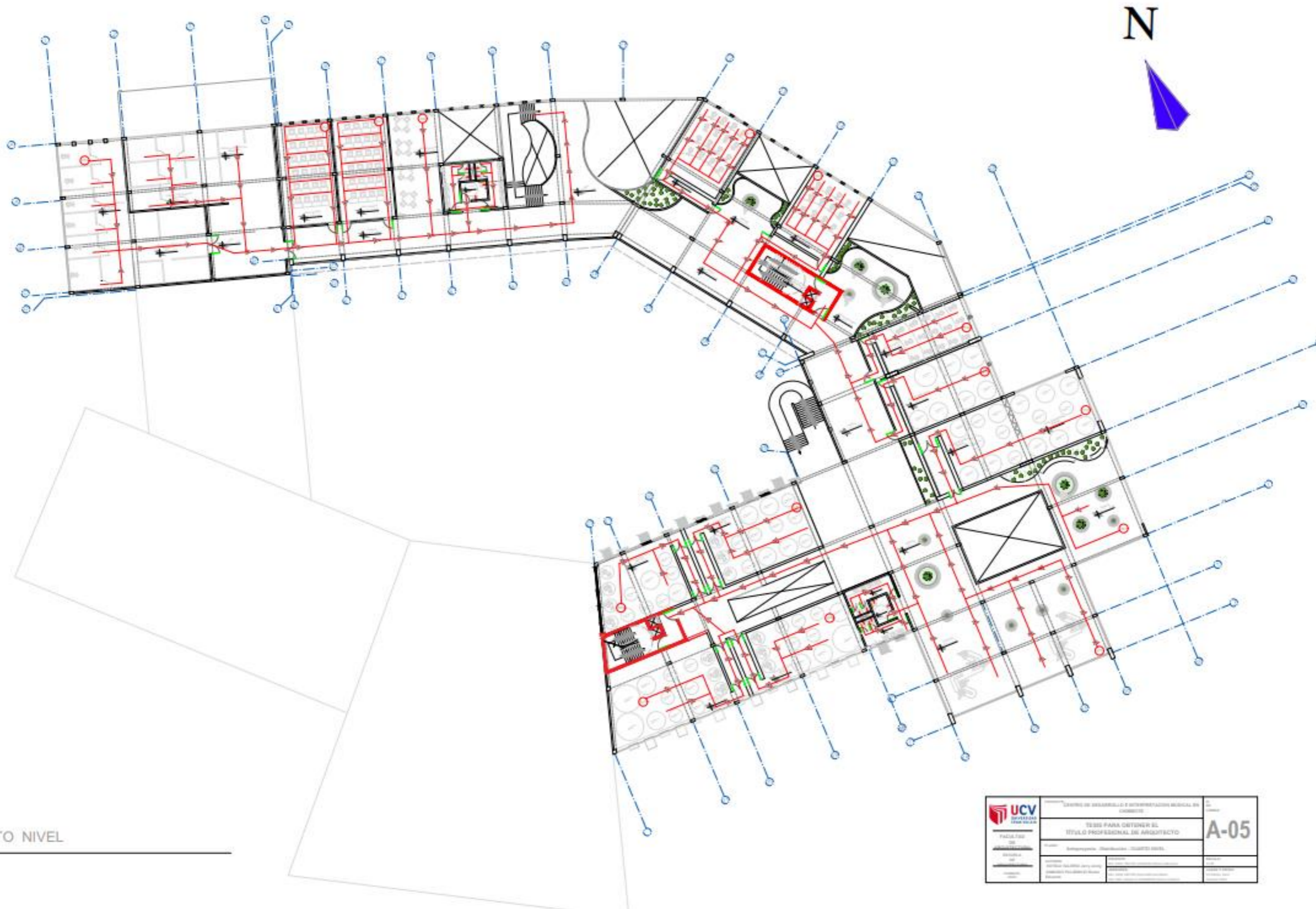
N



TERCER NIVEL

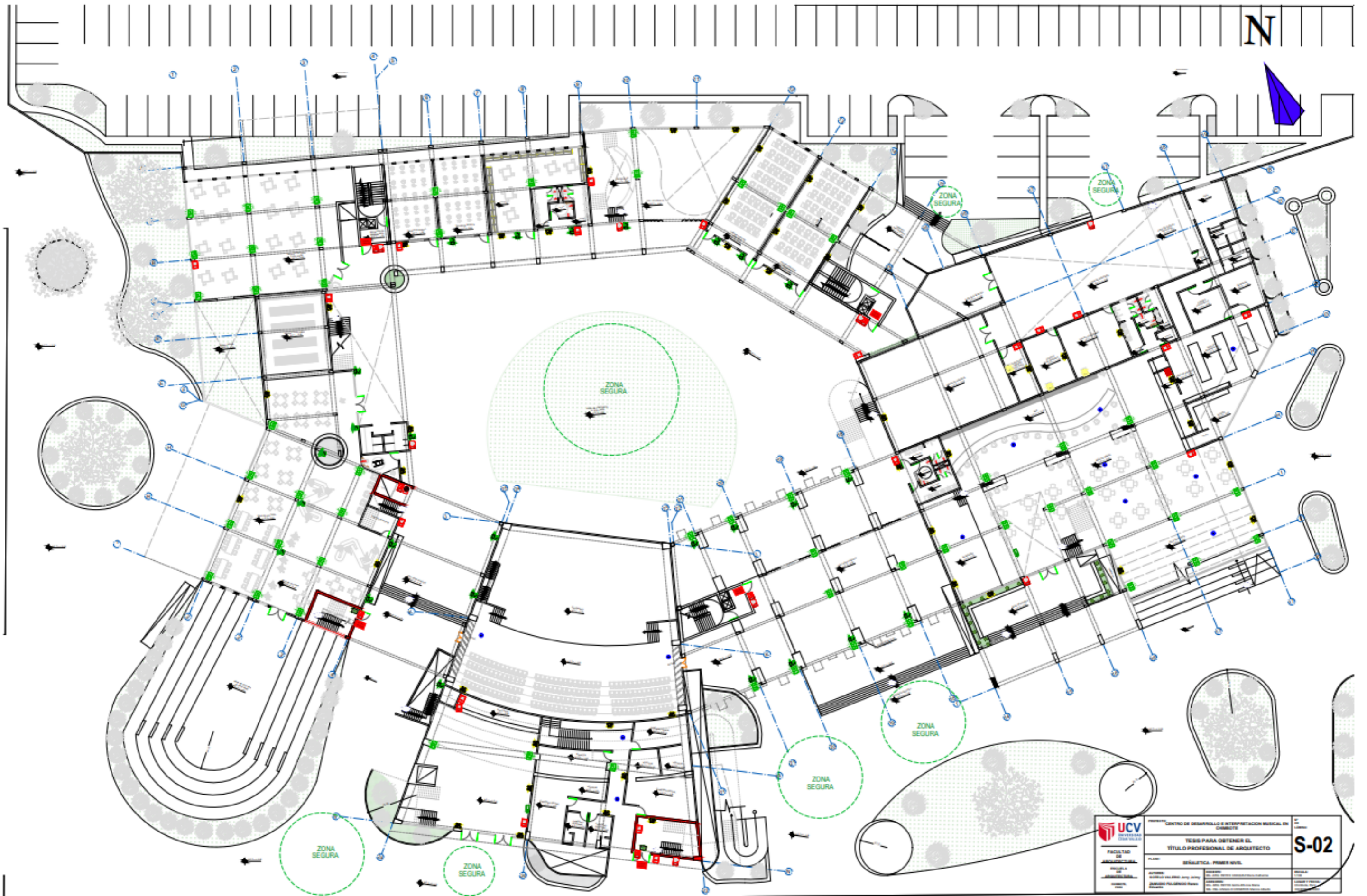


	UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	CARRERA DE ARQUITECTURA	A-04
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TÍTULO DE LA TESIS		TÍTULO DE LA TESIS	
AUTOR		AUTOR	
FECHA DE ENTREGA		FECHA DE ENTREGA	
LUGAR DE ENTREGA		LUGAR DE ENTREGA	

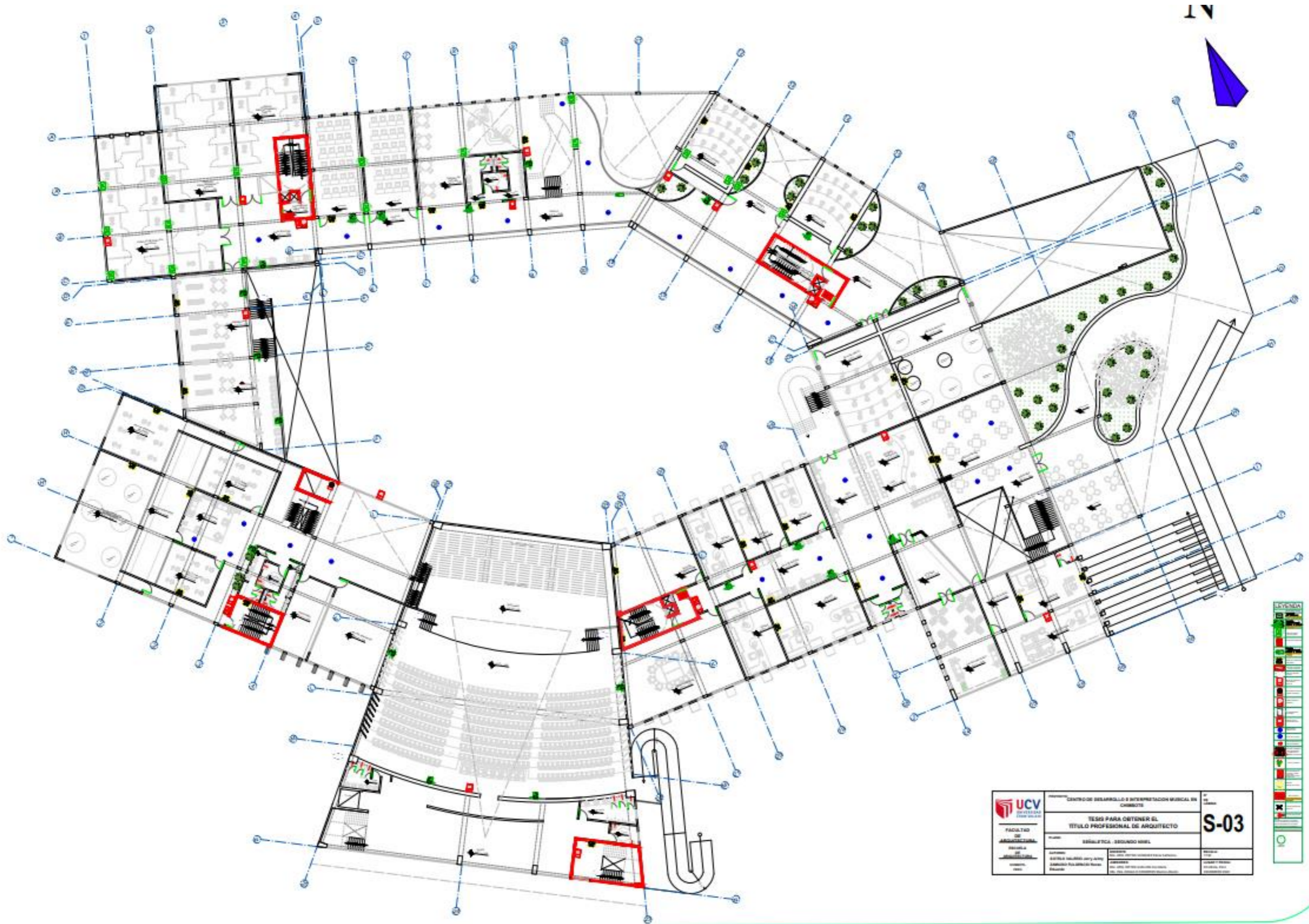


CUARTO NIVEL

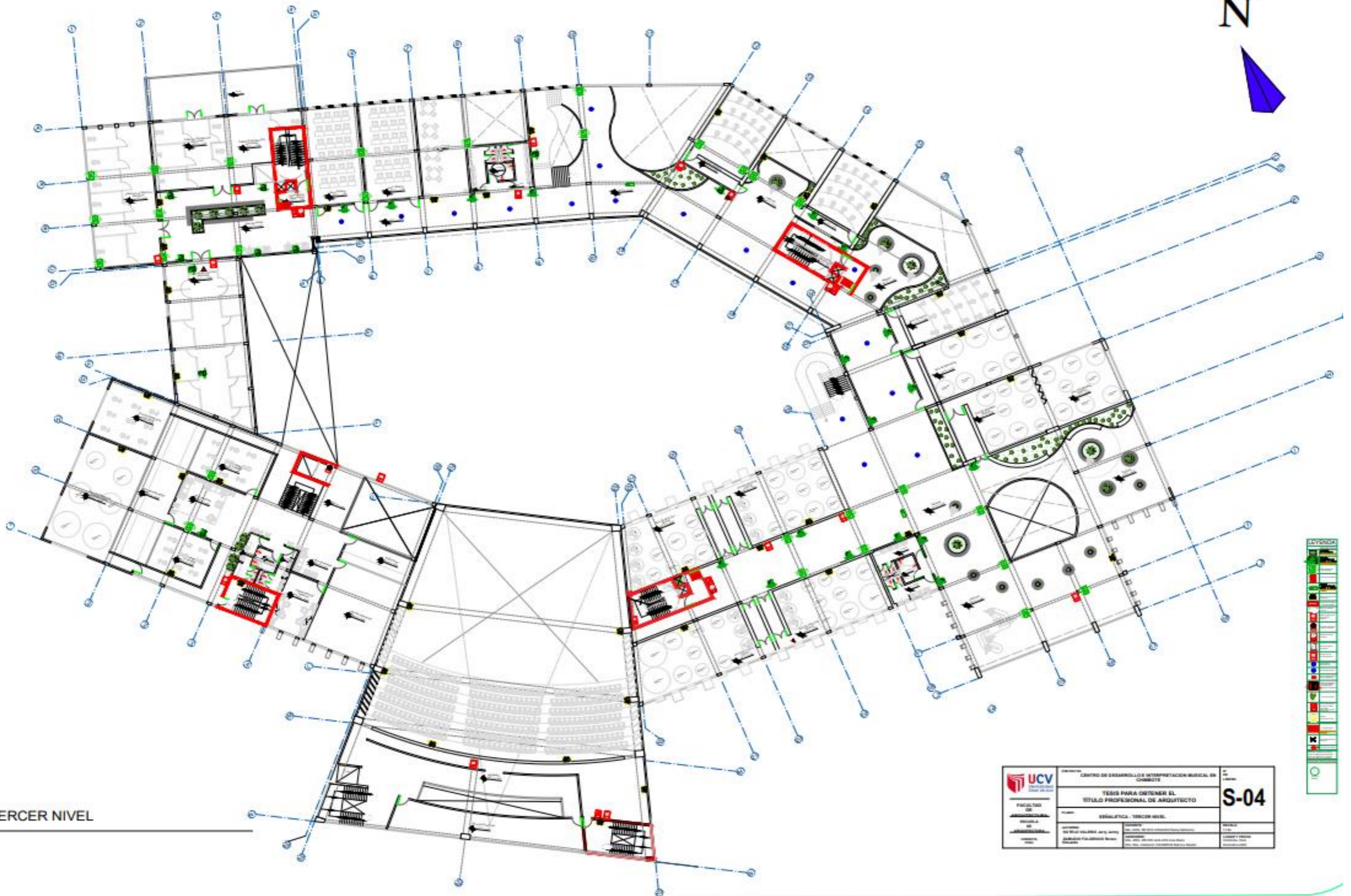
 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE INGENIERIA	CENTRO DE DESARROLLO E INNOVACION TECNICA EN CONSTRUCCION	No. de Proyecto:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-05
TITULO:	Autor:	Fecha:
Asesor:	Asesor:	Asesor:



 FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	No.
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	S-02
PLAN	SEÑALÉTICA - PRIMER NIVEL	ESCALA
AUTOR	JUAN CARLOS PALOMARES	FECHA
TUTOR	JUAN CARLOS PALOMARES	INSTITUCION



<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN COMBIBITO</p>	<p>Nº 03</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>PROFESOR: ARQUITECTO INGENIERO JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p>	<p>ALUMNO: ANDRÉS HERNÁNDEZ GARCÍA</p>	<p>FECHA: 2014</p>



TERCER NIVEL




	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN	NO.
	CHIMBOTE	100
FACULTAD DE	TESIS PARA OBTENER EL	S-04
ARQUITECTURA	TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PROFESOR	ERNESTO A. TORRES	
ALUMNO	DAVID VILLANUEVA	
ASISTENTE	ING. JUAN CARLOS VILLANUEVA	
AYUDANTE	ING. JUAN CARLOS VILLANUEVA	

N



CUARTO NIVEL

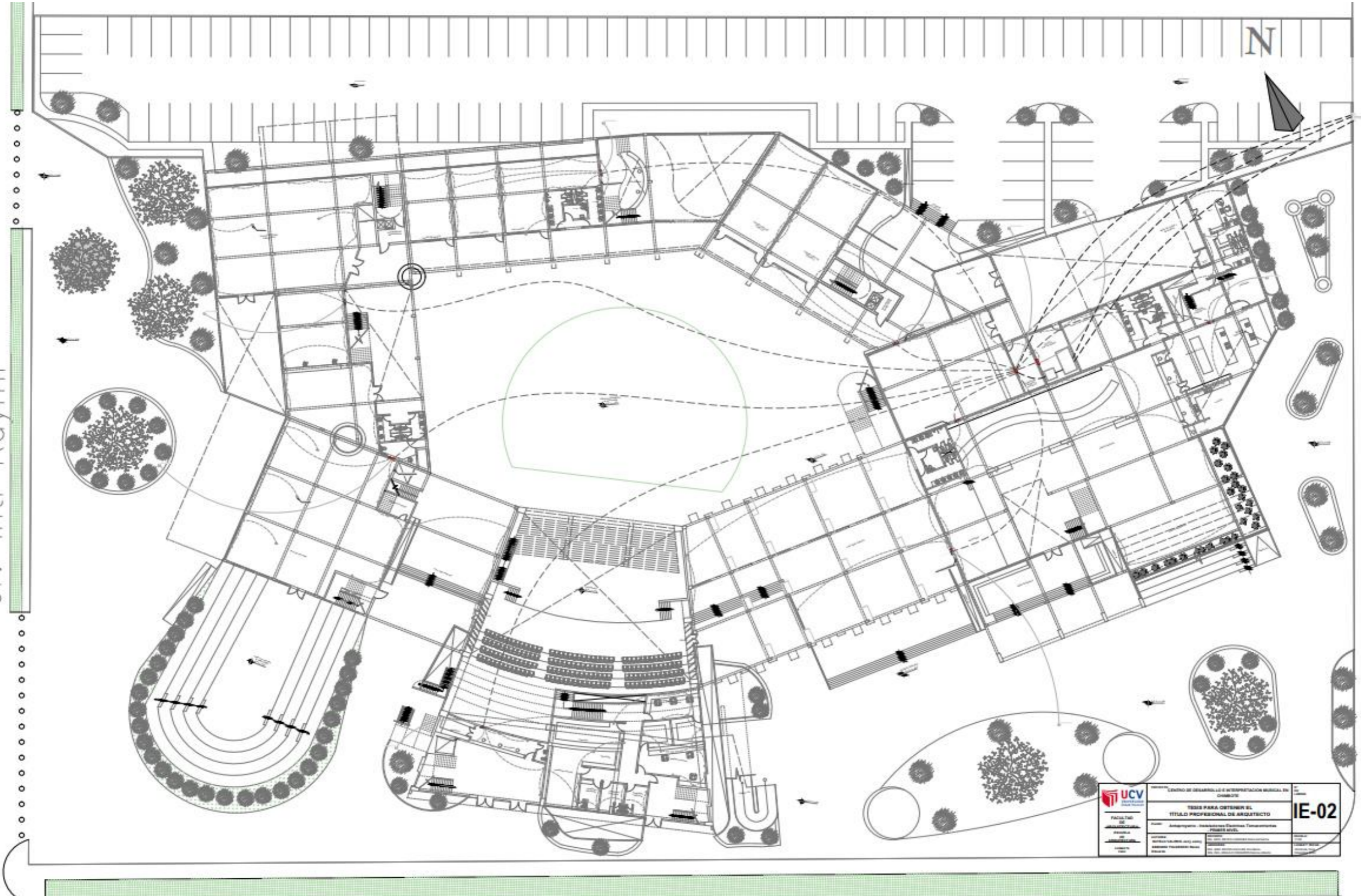
 UNIVERSIDAD CARRANZA VENEZUELA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CARRANZA	No. de Láminas S-05
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TÍTULO ARQUITECTURA - CUARTO NIVEL	ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRANZA, VENEZUELA AÑO 2014
AUTOR ESTEBAN SALAS JERRY JERRY CARRANZA, VENEZUELA AÑO 2014	ASesor DR. JORGE GONZALEZ GONZALEZ CARRANZA, VENEZUELA AÑO 2014	TÍTULO DE TESIS ARQUITECTURA - CUARTO NIVEL AÑO 2014

LEYENDA

	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...

Jr. Inti Raymi

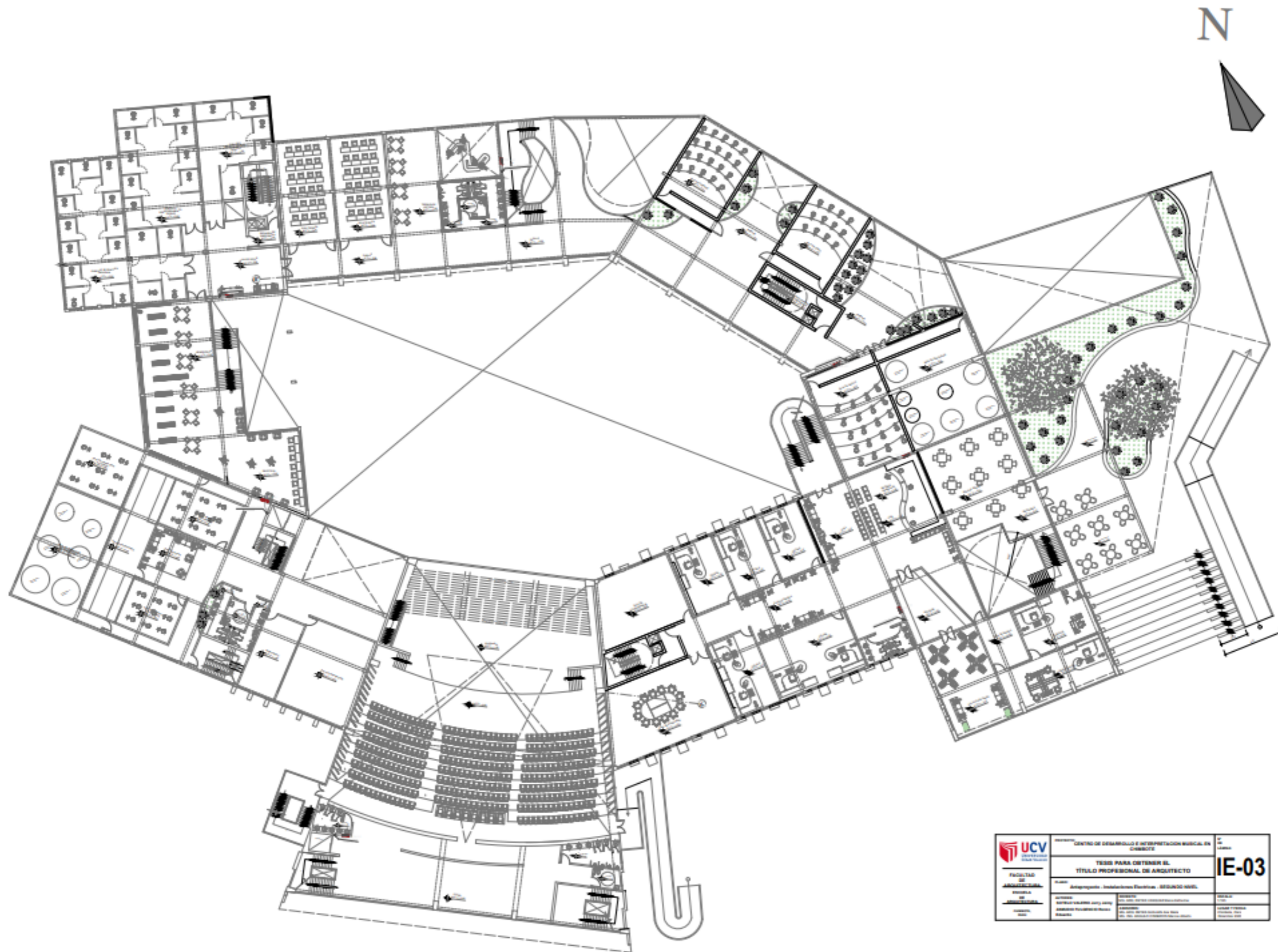
N




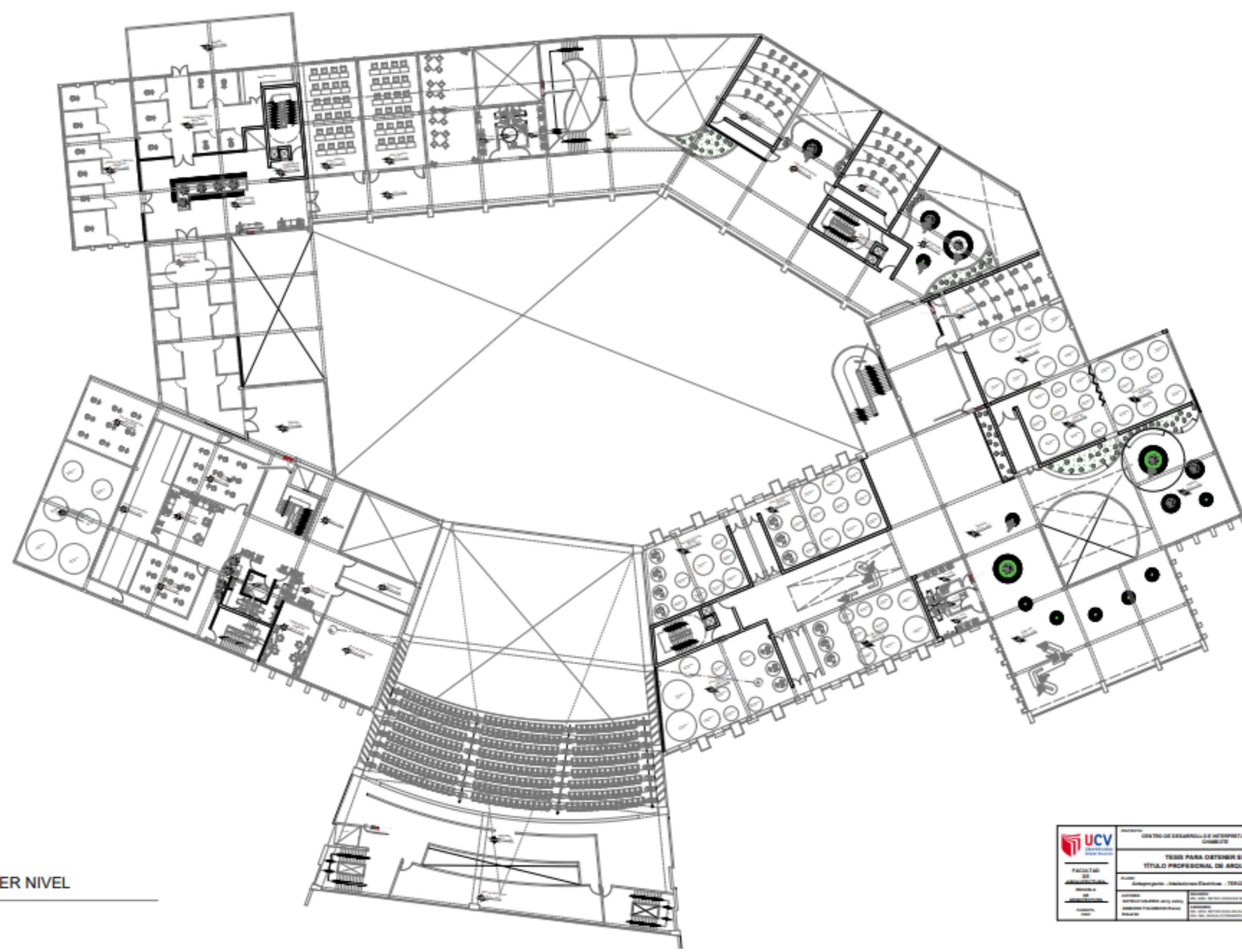
PRIMER NIVEL

AV. LA MARINA


	UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
	FACULTAD DE INGENIERÍA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		IE-02
AUTOR: [Nombre del Autor]		
FECHA: [Fecha]		
LUGAR: [Lugar]		
OTRO: [Otro]		



 UCV UNIVERSIDAD CECILIA TRIVIÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CARACOTE	No. de Hojas:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IE-03
Autor: Asesor: Asesor Académico: Asesor	Asignatura: Instalaciones Eléctricas - SEGUNDO SEMESTRE	Fecha: Lugar: País:



TERCER NIVEL

 UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA	INSTITUTO	CENTRO DE DESARROLLO E ADAPTACION MUSICAL EN CARRIZOTE	DE LABOR
	FACULTAD	DE ARQUITECTURA	IE-04
PROYECTO	DE ADAPTACION	Adaptación - Instalación Electrica - TERCER NIVEL	
ESTUDIOS	DE ARQUITECTURA	ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	
PROYECTO	DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE ARQUITECTURA	
ESTUDIOS	DE ARQUITECTURA	ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	

N




CUARTO NIVEL

 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA ELECTRONICA	CENTRO DE DESARROLLO E INVESTIGACION TECNICA EN INGENIERIA	No. de Hoja: 1 de Total: 1
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IE-05
Autor: WILLY SANCHEZ JARA Asesor: ING. JUAN CARLOS GONZALEZ Fecha:	Asesor: ING. JUAN CARLOS GONZALEZ Fecha:	Fecha:

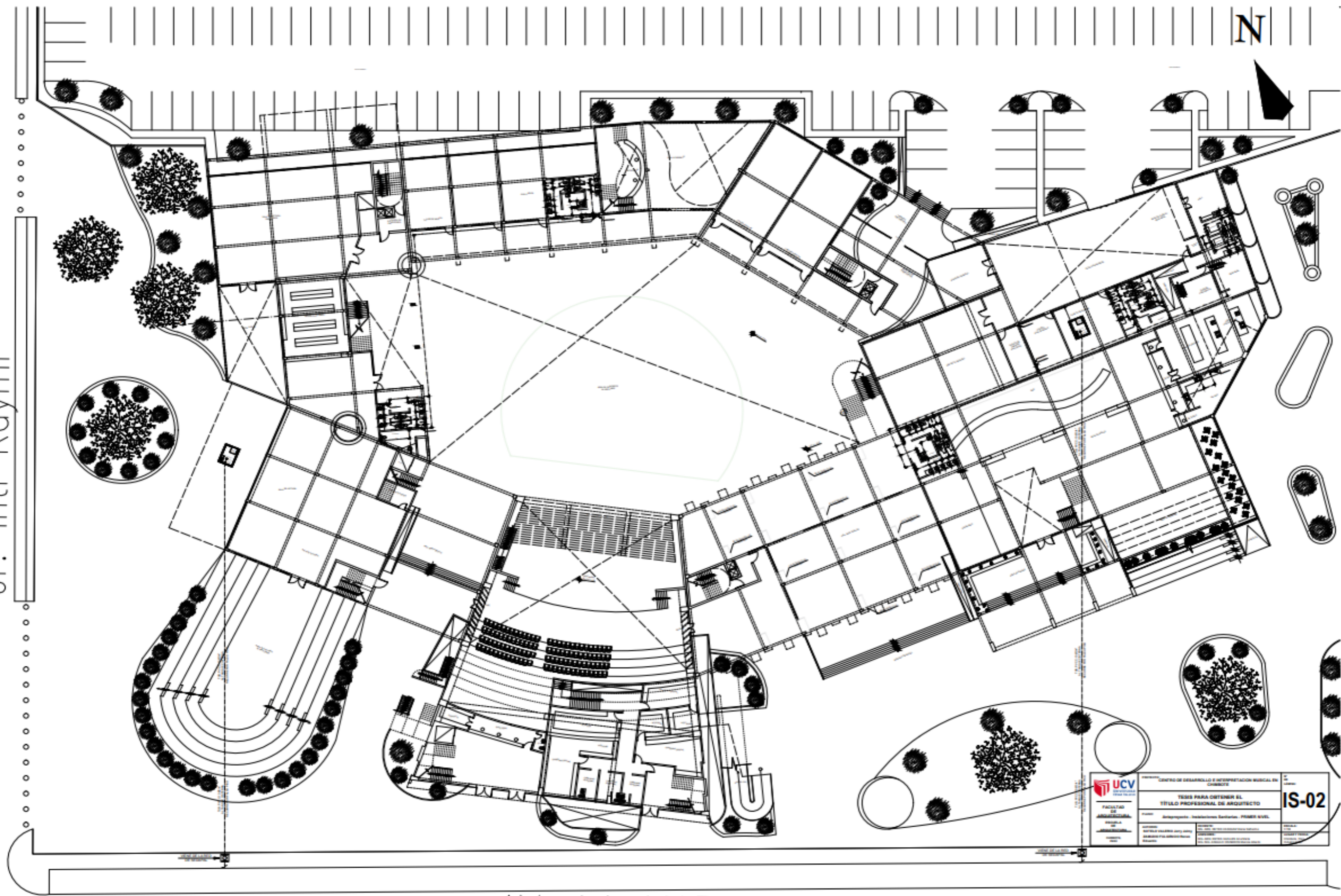
DOTACION DE AGUA			
PROYECTO	DOTACION DE AGUA / DIA SEGÚN RNE	AFORO O M2	DOTACION TOTAL
FORMACION ACADEMICA	50 LITROS/ PERSONA	980 PERSONAS	49000 LITROS
AUDITORIO	3 LITROS/ ASIENTO	600 ASIENTOS	1800 LITROS
RESTO BAR	40 LITROS/ M2	875M2	35000 LITROS
AREA VERDE	2 LITROS/ M2	2200M2	4400 LITROS

CISTERNA		
PROYECTO	CALCULO:	M3
FORMACION ACADEMICA	$3/4 \times 49000 = 36750 \text{ L}$	36.75 M3
AUDITORIO	$3/4 \times 1800 = 1350 \text{ L}$	1.35 M3
		38.1 M3
DIMENSION DE LA CISTERNA		4.00 X 4.00 X 2.40
RESTO BAR	$3/4 \times 35000 = 26250 \text{ L}$	26.25 M3
AREA VERDE	$3/4 \times 4400 = 3300 \text{ L}$	3.3 M3
		29.55 M3
DIMENSION DE LA CISTERNA		3.60 X 3.50 X 2.40

 UCV UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CAYMA, PERU	INSTITUCION: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CAYMA TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLAN: CALCULO DE DOTACION DE AGUA	IS-01 LUGAR Y FECHA: Cayma, Peru Octubre 2024	
	AUTOR: SOFIA VALERO Jony Jony ZARAGOZA PIA DENISE RIVERA EDICION: 2024		ASISTENTE: ING. ARQ. JORGE VALERO ING. ARQ. DENISE RIVERA ING. ARQ. ANTONIO CARRERA
	TITULO:		ESCALA:
	FECHA:		ESTADO:


Jr. Inti Raymi

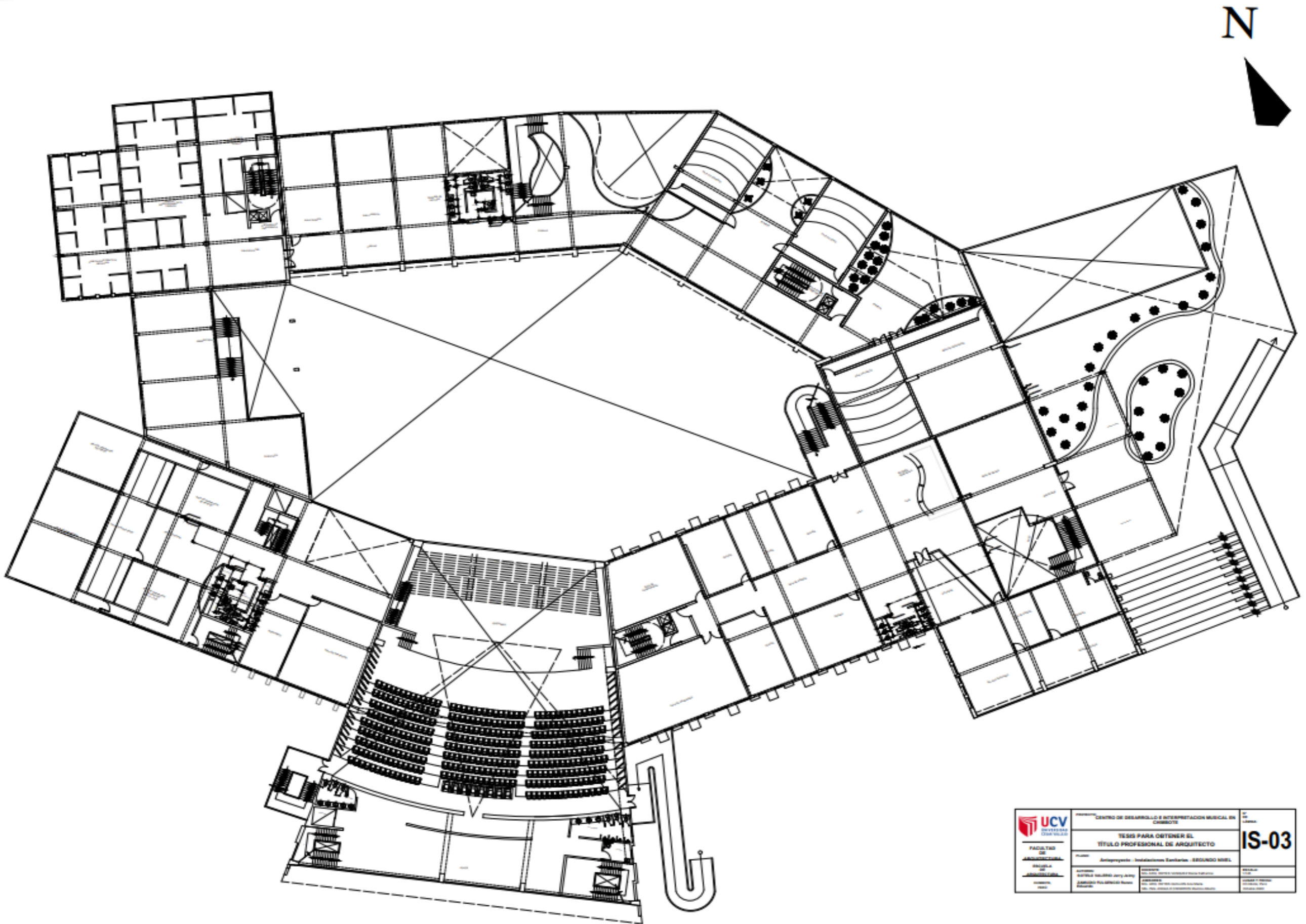
N



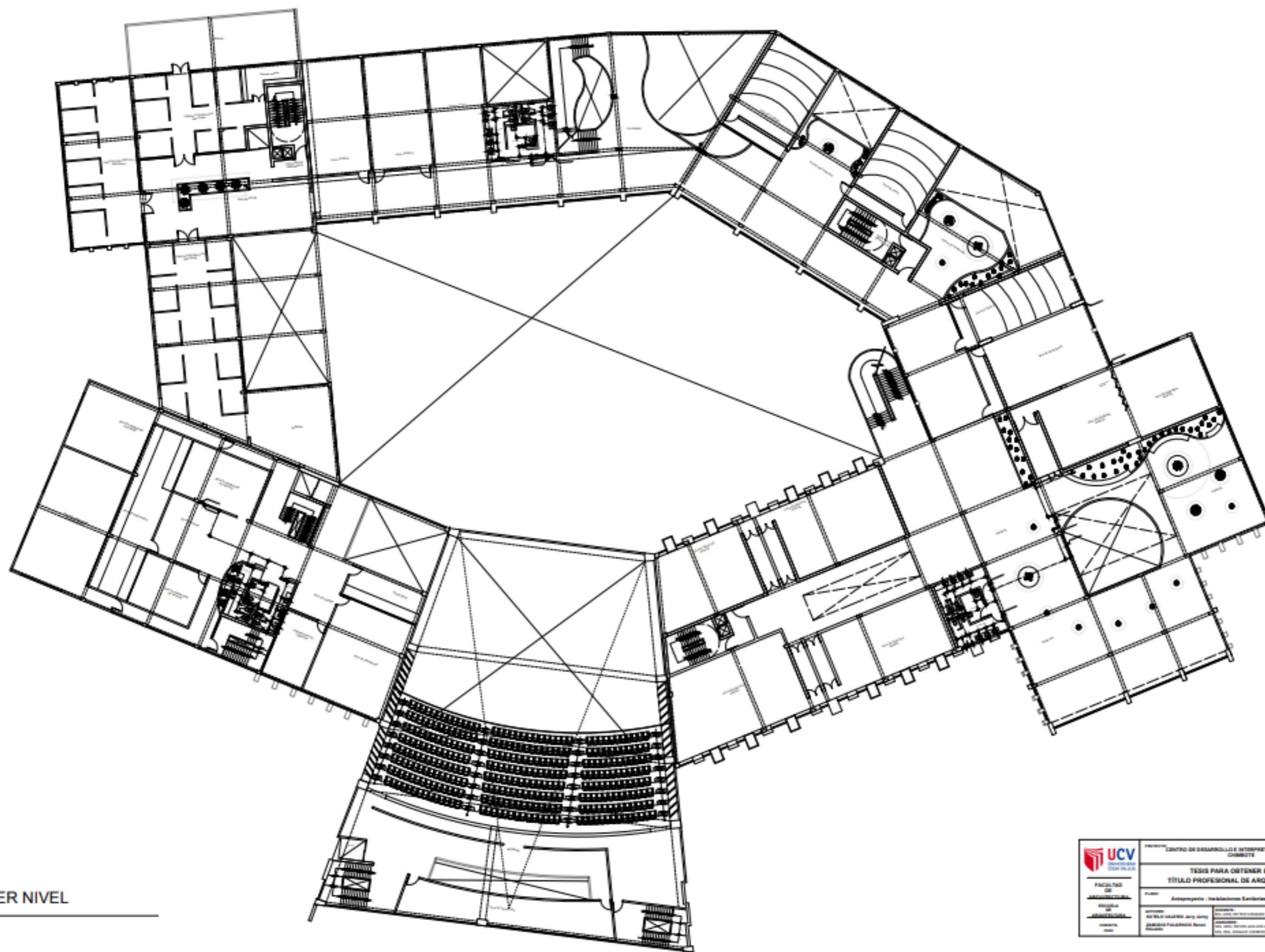
PRIMER NIVEL

AV. LA MARINA

 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERMEDIACIÓN MUSICAL EN COMERCIO	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
ALUMNO:	Alfonso...	IS-02
PROFESOR:	...	
FECHA:	...	
OTROS:	...	



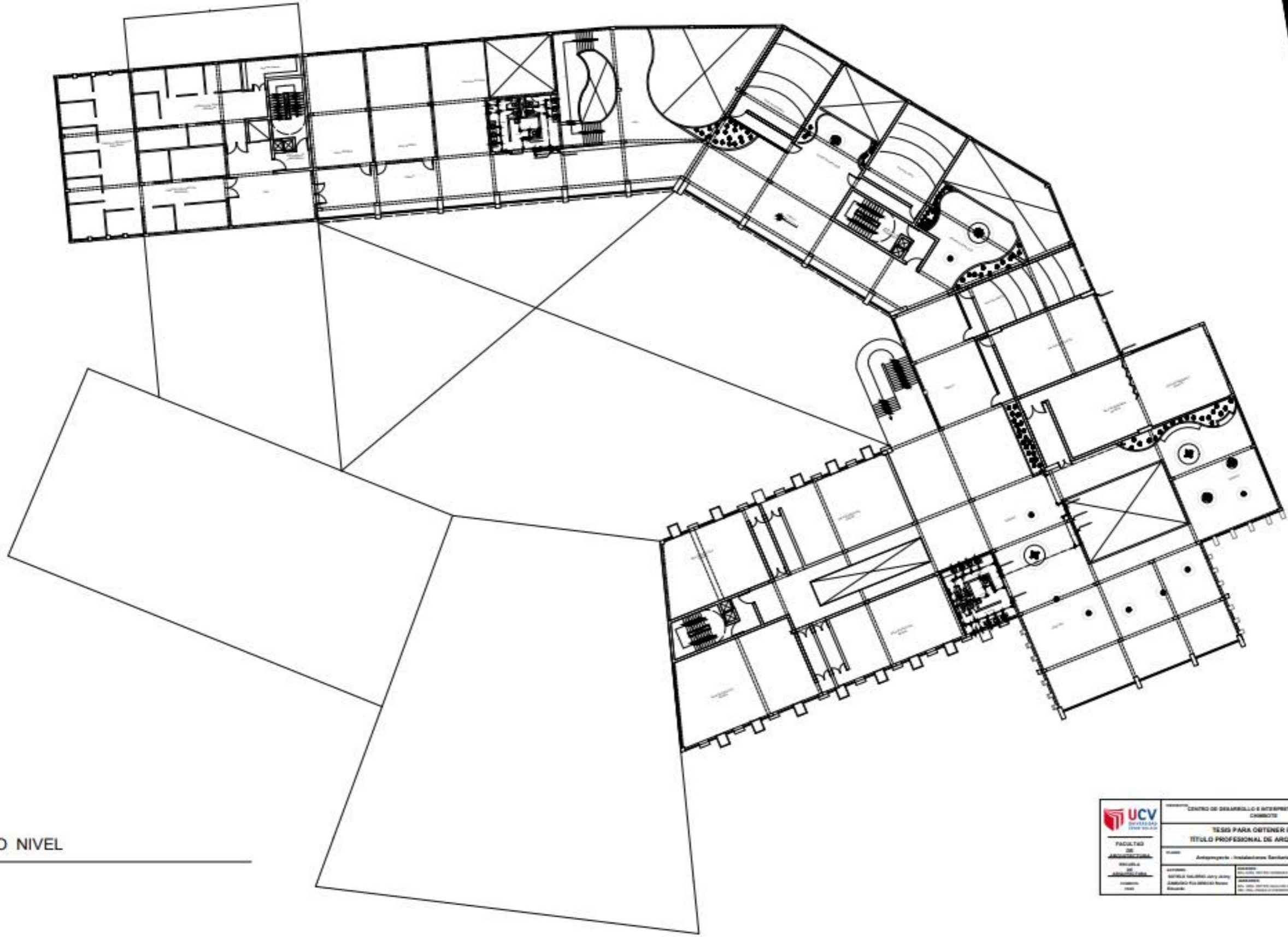
 UCV UNIVERSIDAD CARRACAS	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CARRACAS		IS-03
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	Proyecto: Anteproyecto - Instalaciones Sanitarias - SEGUNDO NIVEL		ESCUELA DE ARQUITECTURA
AUTOR: VICTOR VALBUENA JIMENEZ	DIRECTOR: DR. CARLOS GONZALEZ GONZALEZ	FECHA: 2018	
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS



TERCER NIVEL

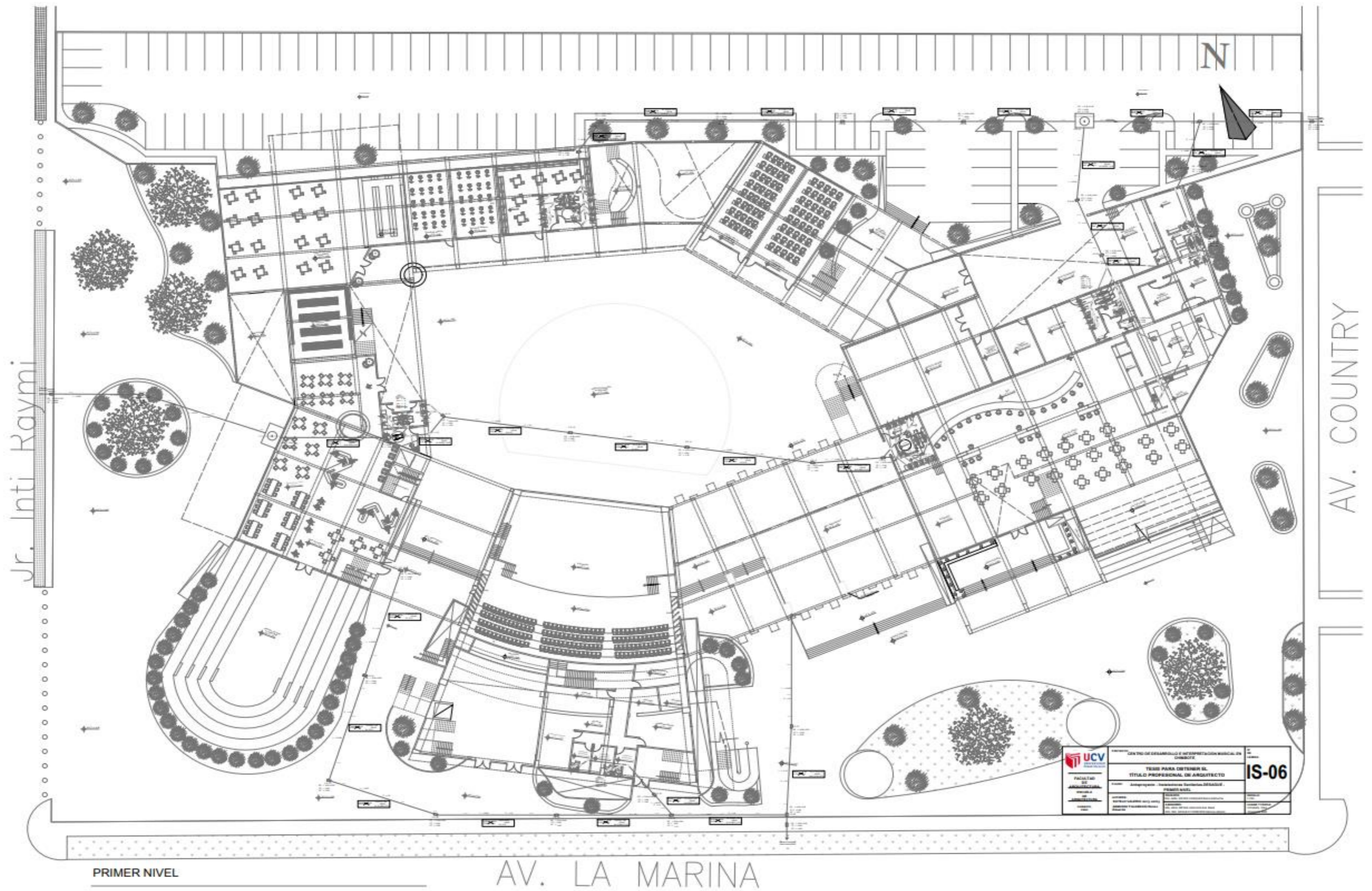
 UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	INSTITUTO CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CHIBOTE	DE LIBROS
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO	
INSTITUTO CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN CHIBOTE	AUTOR	
PROFESOR DR. WILSON VILLALBA JIMÉNEZ	TÍTULO	
ESTUDIANTE GABRIEL FERRERES PÉREZ	TÍTULO	
FECHA 2010	TÍTULO	

N



CUARTO NIVEL

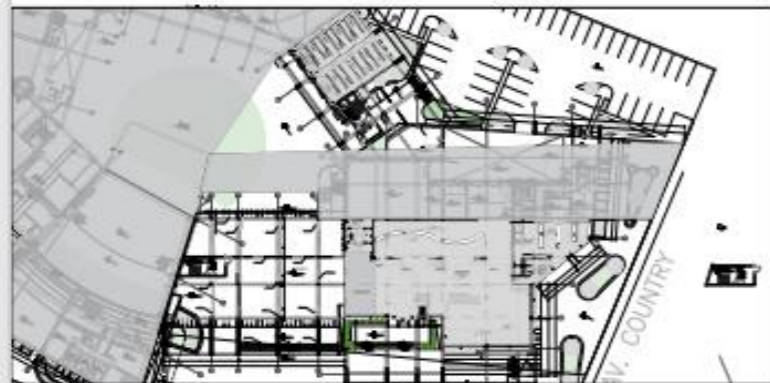
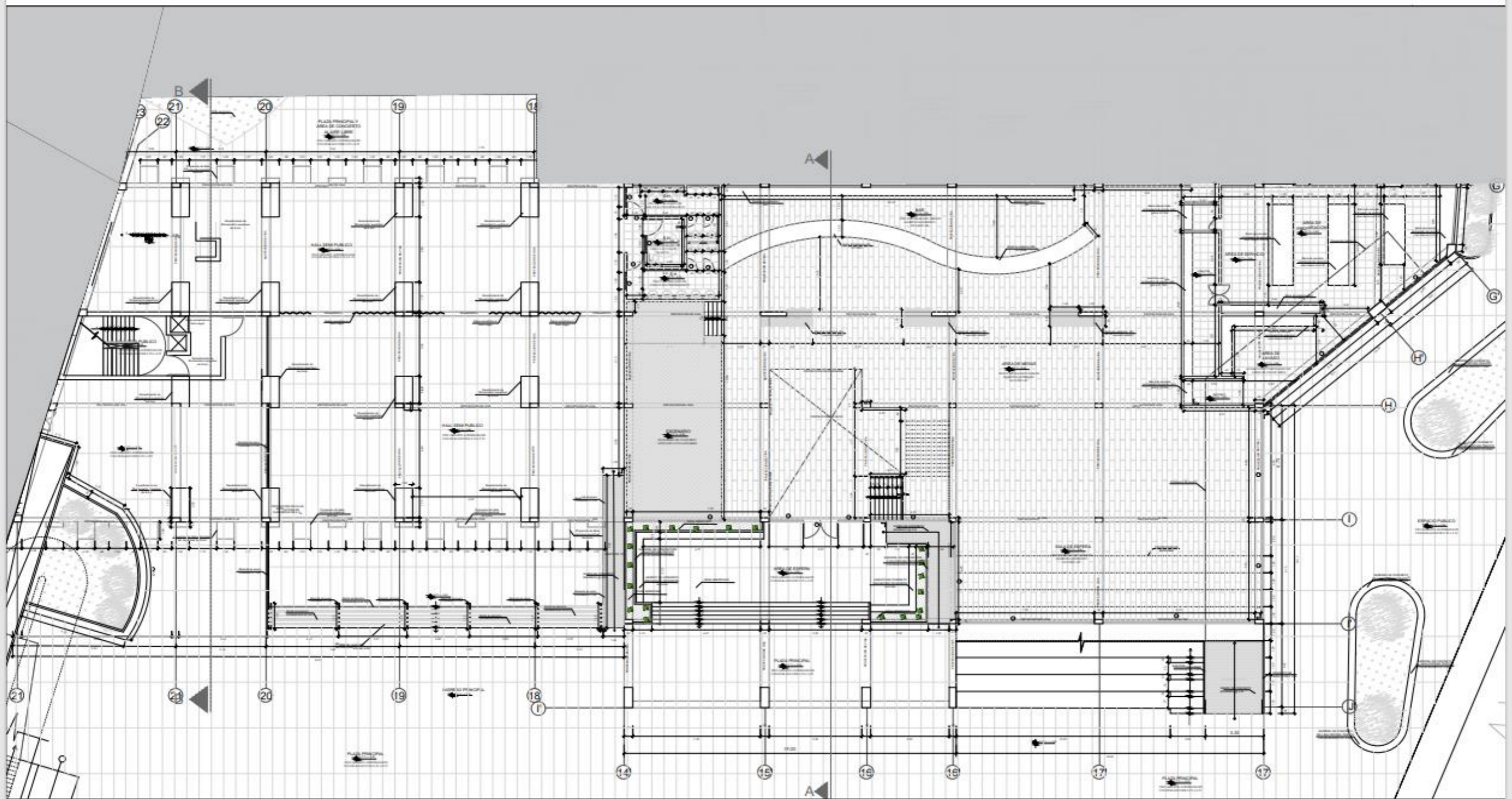
 UNIVERSIDAD CATEDRALICA DE VENEZUELA	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MEDICA EN COMBUTO	No. de Hoja
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IS-05
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO Antropocéntrico - Instalaciones Sanitarias - CUARTO NIVEL	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTORES ANTONIO GALARRAGA y otros	ESCUELA No.
COORDINADOR ZULEYKA FLORES	COMISIÓN DR. JOSE GONZALEZ GARCIA DR. JOSE GONZALEZ GARCIA DR. JOSE GONZALEZ GARCIA	COMITÉ DE TESIS DR. JOSE GONZALEZ GARCIA DR. JOSE GONZALEZ GARCIA



PRIMER NIVEL

AV. LA MARINA

	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL DE CHIMBOTE	IS-06
	TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	Asignatura: Arquitectura Exterior y Paisaje	PRIMER NIVEL
AUTOR: DISEÑADOR GRÁFICO Y ARQUITECTO ANDRÉS FERRERES PÉREZ	TÍTULO: PLAN DE SITIO	FECHA: 2018



CODIGO	CLASIFICACION DE USOS	ANCHO	ALTO
V-01	0.50	1.00	2.20
V-02	3.00	7.50	0.80
V-03	3.00	1.95	0.80
V-04	3.00	1.45	0.80
V-05	3.00	4.50	0.80
V-06	3.00	5.75	0.80
V-07	3.00	7.90	0.80
V-08	3.00	8.70	0.80
V-09	3.00	5.75	0.80
V-10	3.00	6.50	0.80
V-11	2.50	8.20	0.80
V-12	2.50	4.40	0.80
V-13	0.50	2.00	2.20
V-14	3.00	2.00	0.80
V-15	3.00	1.50	0.80

PUERTA	CODIGO	ALTO	ANCHO	DESCRIPCION
	P1	2.10	2.00	PUERTA DE OMBRE HOJA DE OMBRE INFERIOR COLOR COBRI CON VENTILACION SUPERIOR METALICA
	P2	2.10	1.00	PUERTA METALICA CON COLOR BLANCO CON MALLA SUPERIOR Y SUPERIOR PARA VENTILACION
	P3	1.80	0.80	PUERTA DE OMBRE HOJA DE OMBRE INFERIOR COLOR COBRI CON VENTILACION SUPERIOR METALICA
	P4	2.10	1.00	PUERTA DE OMBRE HOJA DE OMBRE INFERIOR COLOR COBRI CON VENTILACION SUPERIOR METALICA

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: DESARROLLO PRIMER NIVEL - SECTOR A

AUTORES:
SOTELO VALERIO Jerry Jeremy
ZAMUDIO FULGENCIO Ranso Eduardo

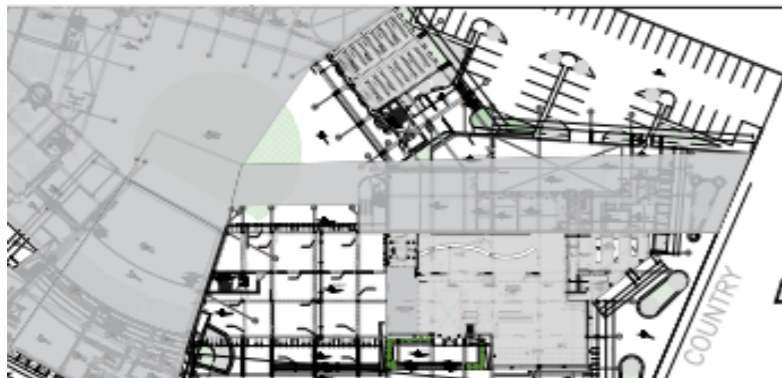
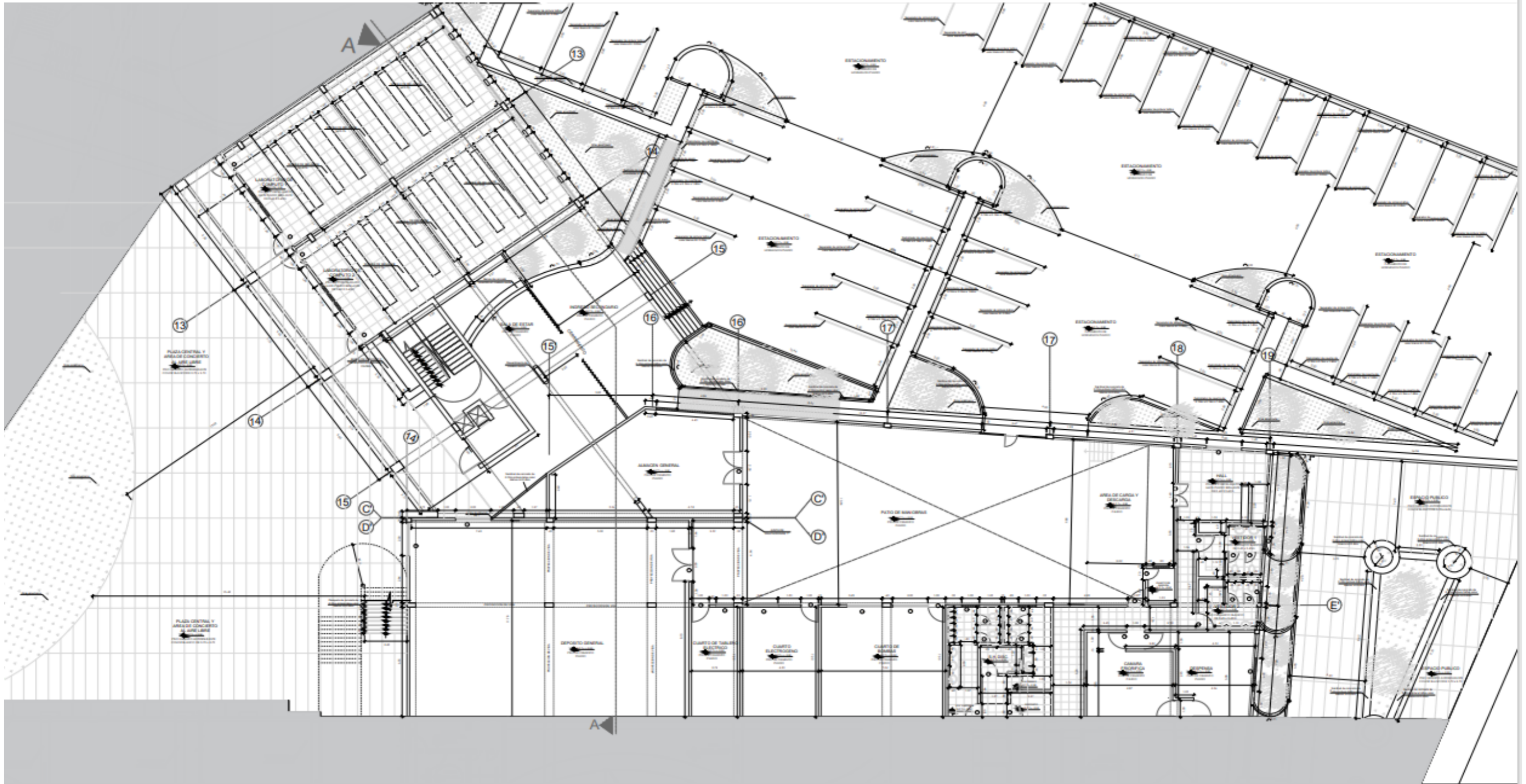
DOCENTE:
MG. ARG. REYES VASQUEZ Elena Katherine

ASESORES:
MG. ARG. REYES GUILLEN Ana Maria
MG. ING. ANGULO CISNEROS Marco Alberto

Nº DE LAMINA:
AD-1


ESCALA:
1/75

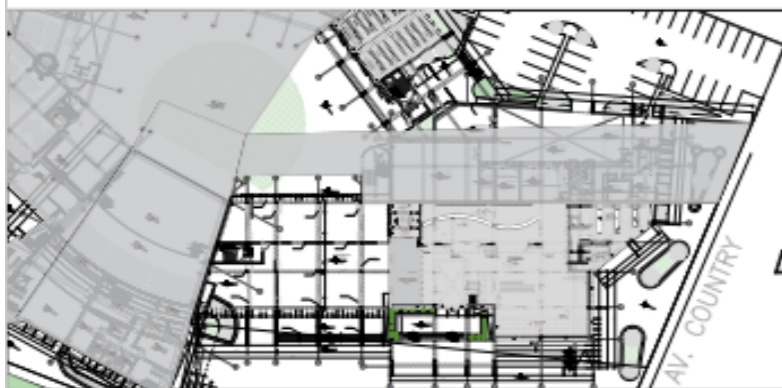
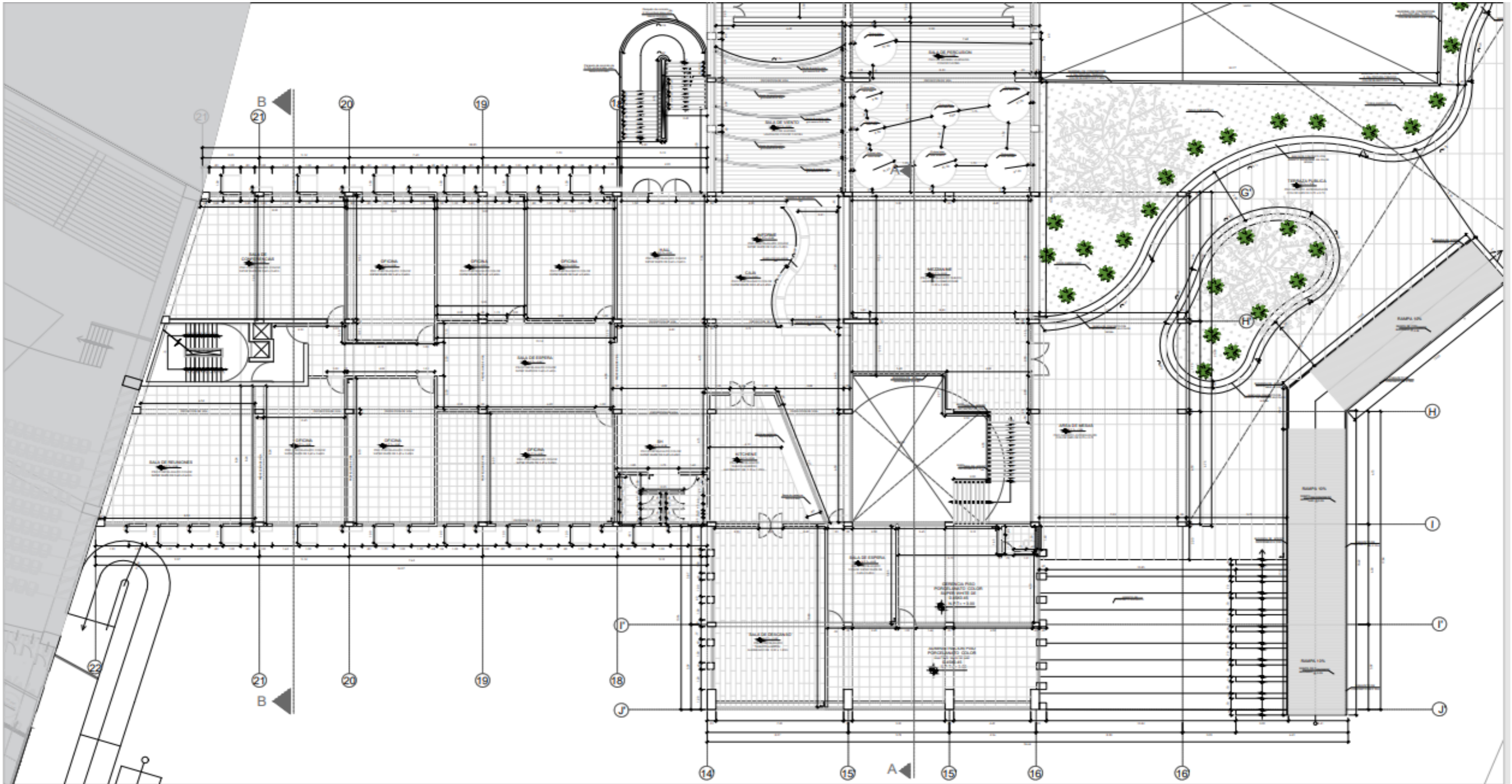
LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Peru
Octubre 2020



CODIGO	CUADRO DE UNIDAD	ALTIMETRIA	ANCHO	ALFIZER
V-01		0.50	1.00	2.20
V-02		3.00	7.50	0.80
V-03		3.00	1.95	0.80
V-04		3.00	1.45	0.80
V-05		3.00	4.50	0.80
V-06		3.00	5.75	0.80
V-07		3.00	7.90	0.80
V-08		3.00	8.70	0.80
V-09		3.00	5.75	0.80
V-10		3.00	6.50	0.80
V-11		2.50	8.20	0.80
V-12		2.50	4.40	0.80
V-13		0.50	2.00	2.20
V-14		3.00	2.00	0.80
V-15		3.00	1.50	0.80


PUERTA	CODIGO	ALTO	ANCHO	DESCRIPCION
	P1	2.10	2.00	PUERTAS DOBLE VIGILAS CAPA INTERIOR COLOR CAJON CON VENTANA DE VISO-HERMETICO
	P2	2.10	1.00	PUERTA METALICA DE COLOR BLANCO CON REJILLA SUPERIOR Y SUPERIOR PARA VENTILACION
	P3	1.80	0.80	PUERTA DE MALLAME EN SU SEÑAL COLOR NEGRO MATE
	P4	2.10	1.00	PUERTA DE UNA HOJA DE CHAPA METALICA COLOR NEGRO CON VENTANA DE VISO-HERMETICO

 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA.</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LÁMINA: AD-2</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESARROLLO PRIMER NIVEL- SECTOR B</p>	
	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jaimy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo</p>	<p>DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ Elena Katherine</p> <p>ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN Ana Maria MG. ING. ANGLILO CISNEROS Marcos Alberto</p>



CODIGO	CUADRO DE VANDOS	ALTIMA	ANCHO	ALFIZER
V-01		0.50	1.00	2.20
V-02		3.00	7.50	0.80
V-03		3.00	1.95	0.80
V-04		3.00	1.45	0.80
V-05		3.00	4.50	0.80
V-06		3.00	5.75	0.80
V-07		3.00	7.90	0.80
V-08		3.00	8.70	0.80
V-09		3.00	5.75	0.80
V-10		3.00	6.50	0.80
V-11		2.50	8.20	0.80
V-12		2.50	4.40	0.80
V-13		0.50	2.00	2.20
V-14		3.00	2.00	0.80
V-15		3.00	1.50	0.80

Puerta	CODIGO	ALTO	ANCHO	DESCRIPCION
	P1	2.10	2.00	PUEBTAS DE DOBLE HOJA DE CHAPA INOXIDADA COLOR CAJON CON VENTANA DE VIDRO HERMETICO
	P2	2.10	1.00	PUEBTA METALICA DE COLOR BLANCO CON REJILLA INTERIOR Y SUPERIOR PARA VENTILACION
	P3	1.80	0.60	PUEBTA DE MALLA METALICA DE 1/2" DE ALTO Y 1/2" DE ANCHO
	P4	2.10	1.00	PUEBTA DE UNA HOJA DE CHAPA INOXIDADA COLOR NEGRO CON VENTANA DE VIDRO HERMETICO



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**ESCUELA
DE
ARQUITECTURA**

CHIMBOTE,
PERU

PROYECTO:
**CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN
CHIMBOTE**

**TESIS PARA OBTENER EL
TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

PLANO:
DESARROLLO SEGUNDO NIVEL SECTOR A

AUTORES:
SOTELO VALERIO Jerry Jaimy
**ZAMUDIO FULGENCIO Renzo
Eduardo**

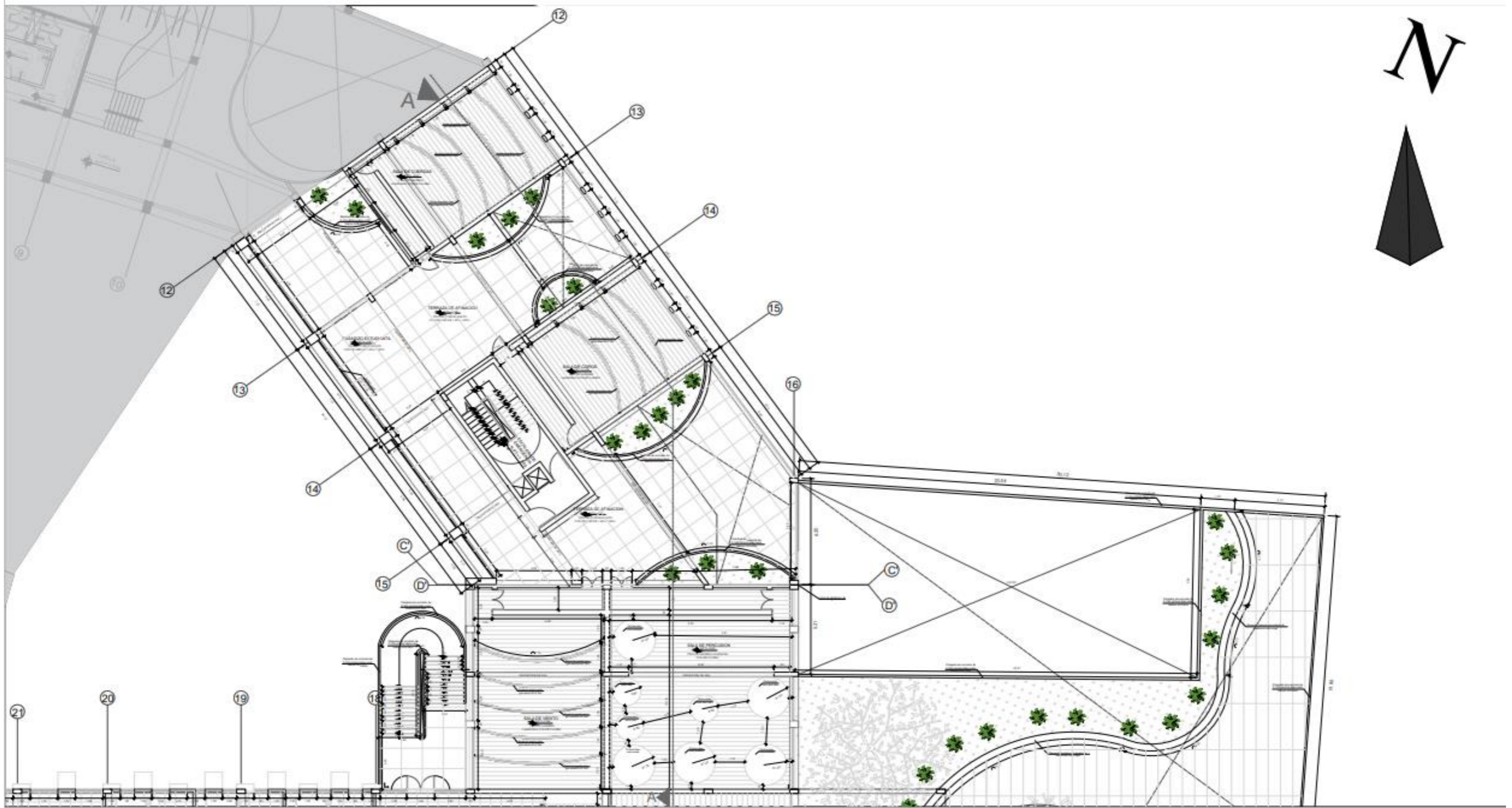
Nº
DE
LAMINA:
AD-3

ESCALA:
1/75

LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Peru
Octubre 2020

DOCENTE:
MG. ARO. REYES VASQUEZ Elena Katherine

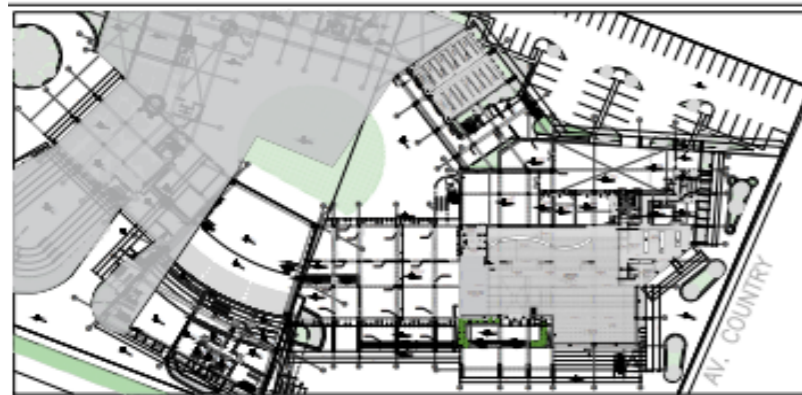
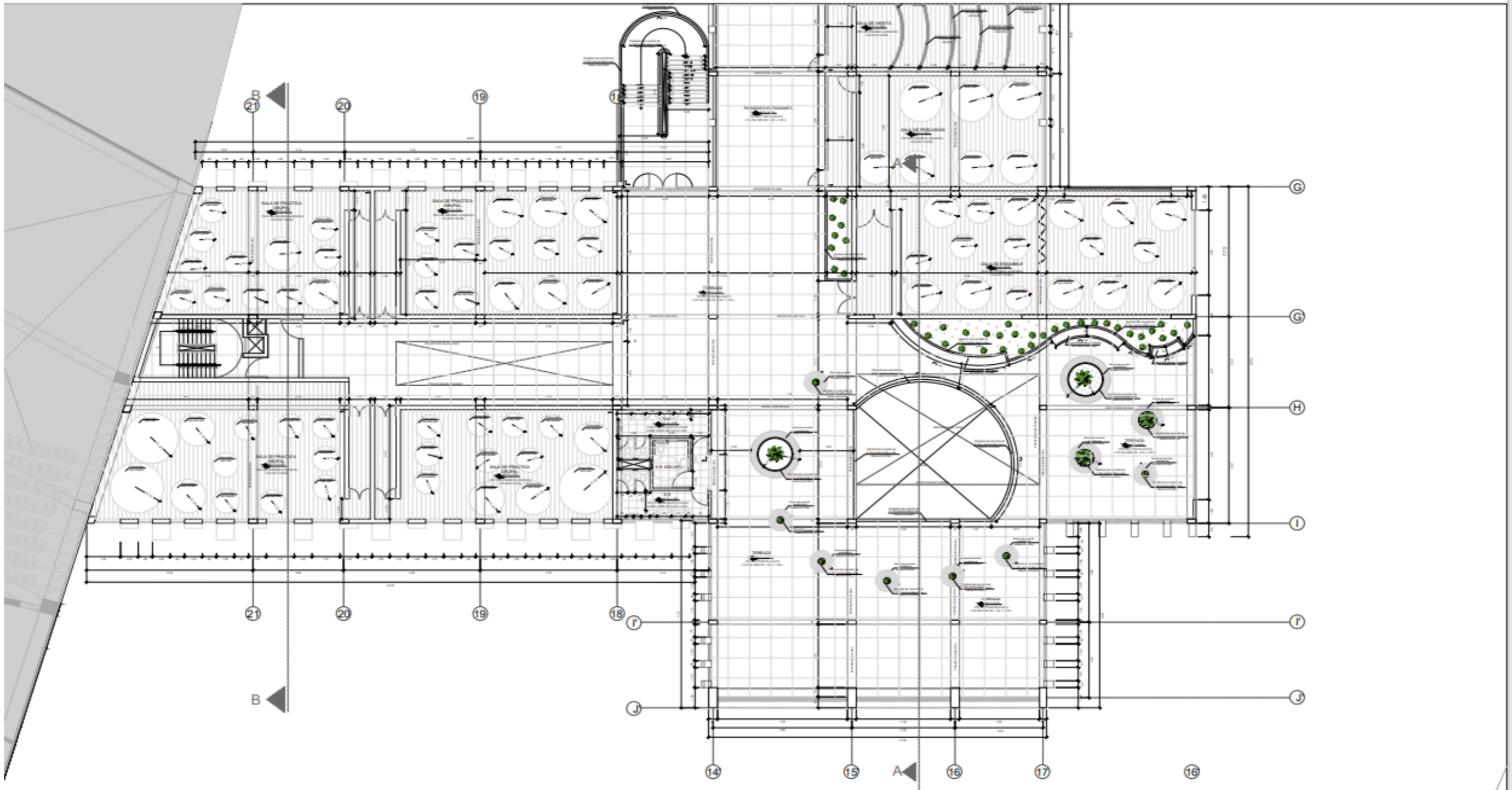
ASESORES:
MG. ARO. REYES GUILLEN Ana Maria
MG. ING. ANGLILO CISNEROS Marco Alberto



CUADRO DE VIGAS			
CODIGO	ALTURA	ANCHO	ALFILER
V-01	0.50	1.00	2.20
V-02	3.00	7.50	0.80
V-03	3.00	1.95	0.80
V-04	3.00	1.45	0.80
V-05	3.00	4.50	0.80
V-06	3.00	5.75	0.80
V-07	3.00	7.90	0.80
V-08	3.00	8.70	0.80
V-09	3.00	5.75	0.80
V-10	3.00	6.50	0.80
V-11	2.50	8.20	0.80
V-12	2.50	4.40	0.80
V-13	0.50	2.00	2.20
V-14	3.00	2.00	0.80
V-15	3.00	1.50	0.80


CUADRO DE PUERTAS			
PUERTA	CODIGO	ALTO	ANCHO
	P1	2.10	2.00
	P2	2.10	1.00
	P3	1.80	0.80
	P4	2.10	1.00

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LÁMINA: AD-4</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESARROLLO SEGUNDO NIVEL</p>	
	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUEZ Elena Katherine</p> <p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN Ana Maria MG. ING. ANGULO CISNEROS Marco Alberto</p>



CODIGO	ALTIMA	ANCHO	ALFISER
V-01	0.50	1.00	2.20
V-02	3.00	7.50	0.80
V-03	3.00	1.95	0.80
V-04	3.00	1.45	0.80
V-05	3.00	4.50	0.80
V-06	3.00	5.75	0.80
V-07	3.00	7.90	0.80
V-08	3.00	8.70	0.80
V-09	3.00	5.75	0.80
V-10	3.00	6.50	0.80
V-11	2.50	8.20	0.80
V-12	2.50	4.40	0.80
V-13	0.50	2.00	2.20
V-14	3.00	2.00	0.80
V-15	3.00	1.50	0.80

PUERTA	CODIGO	ALTO	ANCHO	DESCRIPCION
	P1	2.10	2.00	PUERTA DE DOBLE HOJA DE CHAPA METALICA COLOR CAJALON CON VENTANA DE VIDRO HERMETICO
	P2	2.10	1.00	PUERTA METALICA DE COLORES METALICO CON MALLA METALICA Y SUPLENDORES PARA VENTILACION
	P3	1.80	0.60	PUERTA DE MELAMINE EN DE 18 VARIACIONES DE COLORES
	P4	2.10	1.00	PUERTA DE UNA HOJA DE CHAPA METALICA COLOR NISAL CON VENTANA DE VIDRO HERMETICO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERU

PROYECTO: **CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: **DESARROLLO - TERCER NIVEL SECTOR A**

AUTORES: **SOTELO VALERIO Jerry Jelmy**
ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo

DOCENTE: **MG. ARQ. REYES VASQUEZ Elena Katherine**

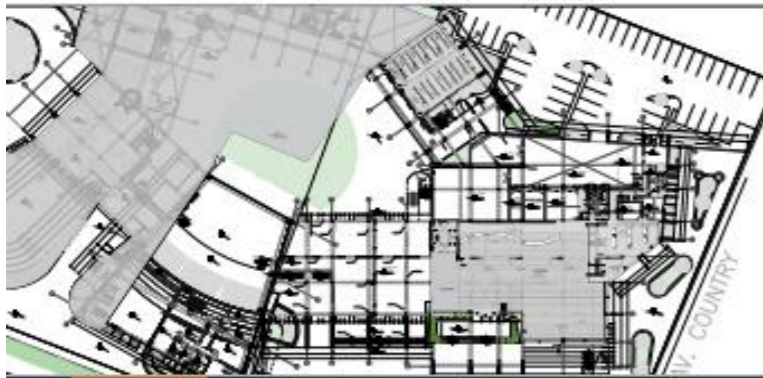
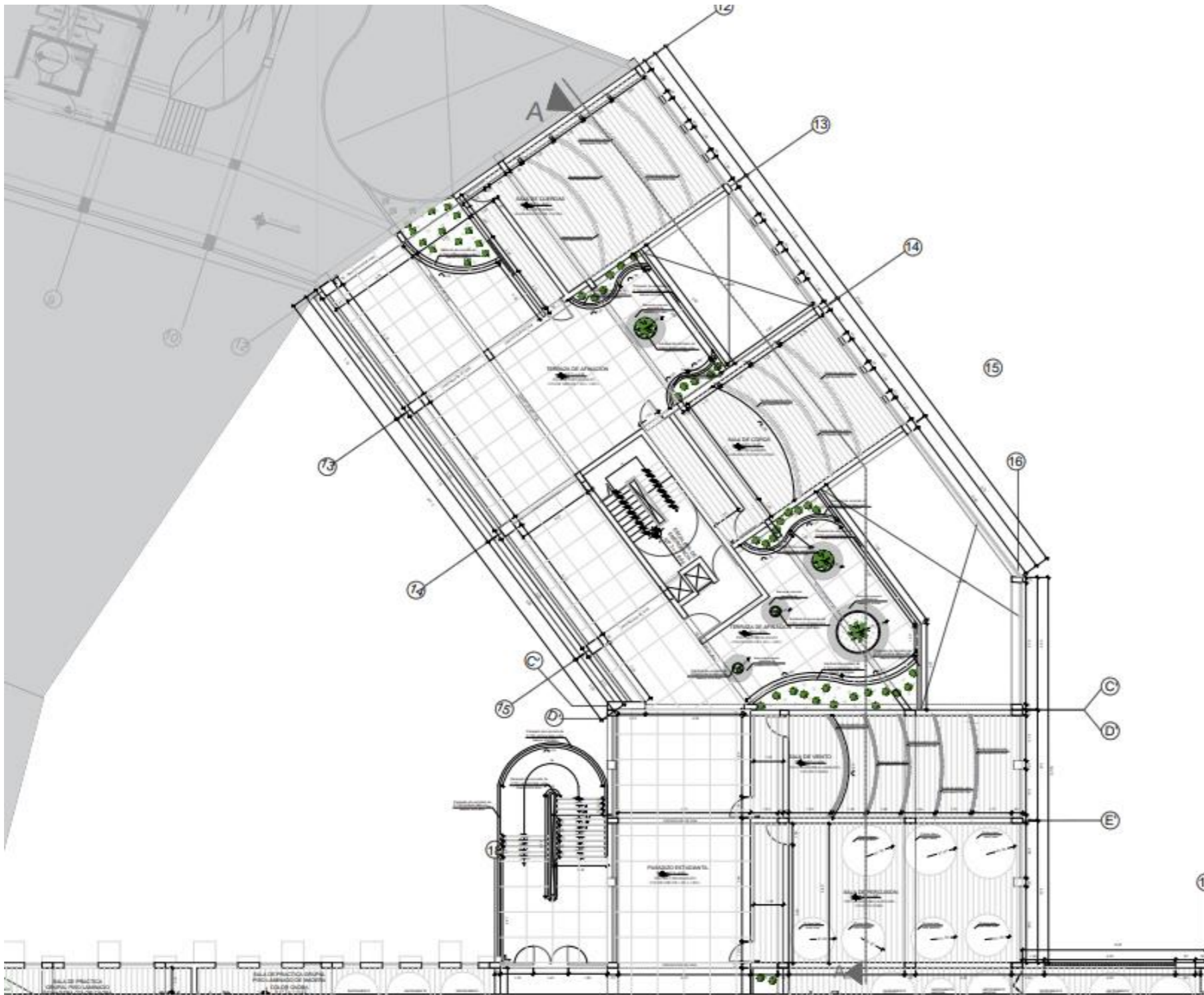
ASESORES: **MG. ARQ. REYES GUILLEN Ana Marta**
MG. ING. ANGULO CISNEROS Marco Alberto

N° DE LÁMINA:

AD-5

ESCALA: 1/75

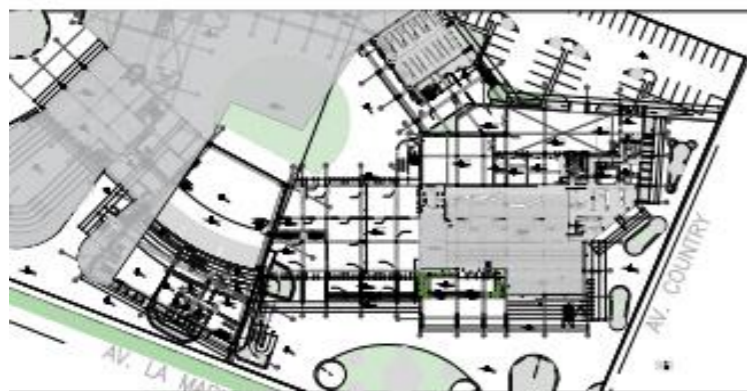
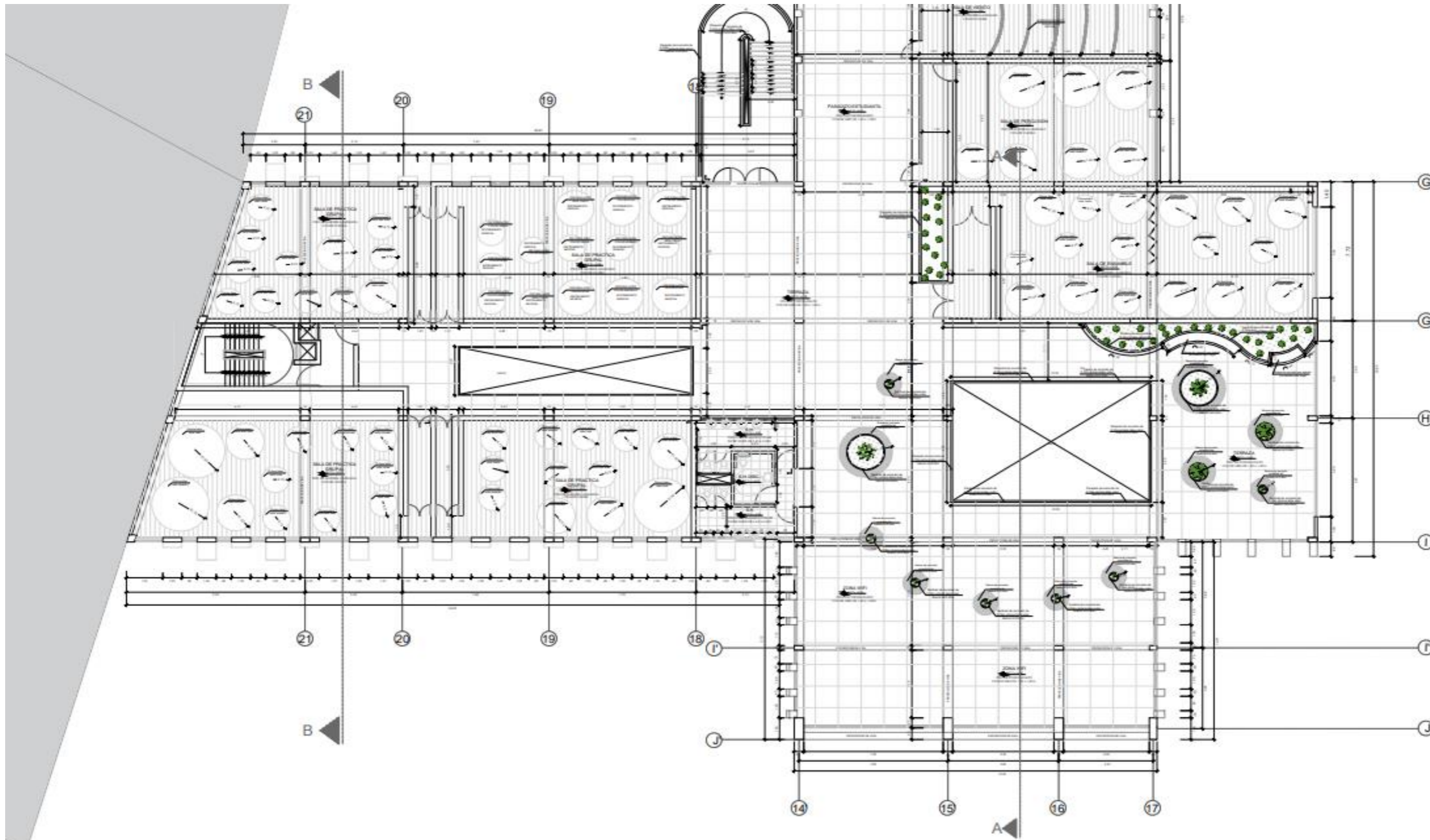
LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú
Octubre 2020



CODIGO	CUADRO DE VENTAS	ALTEZA	ANCHO	ESPESES
V-01		0.50	1.00	2.20
V-02		3.00	7.50	0.80
V-03		3.00	1.95	0.80
V-04		3.00	1.45	0.80
V-05		3.00	4.50	0.80
V-06		3.00	5.75	0.80
V-07		3.00	7.90	0.80
V-08		3.00	8.70	0.80
V-09		3.00	5.75	0.80
V-10		3.00	6.50	0.80
V-11		2.50	8.20	0.80
V-12		2.50	4.40	0.80
V-13		0.50	2.00	2.20
V-14		3.00	2.00	0.80
V-15		3.00	1.50	0.80

PUEBLA	CODIGO	ALTO	ANCHO	DESCRIPCION
	P1	2.10	2.00	PUEBLA DE BOMBA HOJA DE CHAPA INOXIDABLE COLOR CACAO CON VENTANA DE VIDRIO-HERMETICO
	P2	2.10	1.00	PUEBLA METALICA DE COLOR BLANCO CON REJILLA SUPERIOR Y SUPERIOR PARA VENTILACION
	P3	1.80	0.80	PUEBLA DE MADERA EN DE MARRA COLOR NEGRO SATE
	P4	2.10	1.00	PUEBLA DE VAINA HOJA DE CHAPA INOXIDABLE COLOR NEGRO CON VENTANA DE VIDRIO-HERMETICO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		<p>AD-6</p>
	<p>PLANO: DESARROLLO TERCER NIVEL SECTOR B</p>		
	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jeimy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo</p>	<p>DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ Elena Katherine</p> <p>ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN Ana Maria</p>	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú</p>



GRUPO DE VENTAS			
CODIGO	ALTIMA	ANCHO	ALFEIZO
V-01	0.50	1.00	2.20
V-02	3.00	7.50	0.80
V-03	3.00	1.95	0.80
V-04	3.00	1.45	0.80
V-05	3.00	4.50	0.80
V-06	3.00	5.75	0.80
V-07	3.00	7.90	0.80
V-08	3.00	8.70	0.80
V-09	3.00	5.75	0.80
V-10	3.00	6.50	0.80
V-11	2.50	8.20	0.80
V-12	2.50	4.40	0.80
V-13	0.50	2.00	2.20
V-14	3.00	2.00	0.80
V-15	3.00	1.50	0.80

GRUPO DE PUERTAS			
PUERTA	CODIGO	ALTO	ANCHO
	P1	2.10	2.00
	P2	2.10	1.00
	P3	1.80	0.80
	P4	2.10	1.00

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE, PERU

PROYECTO: **CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: **DESARROLLO CUARTO NIVEL SECTOR A**

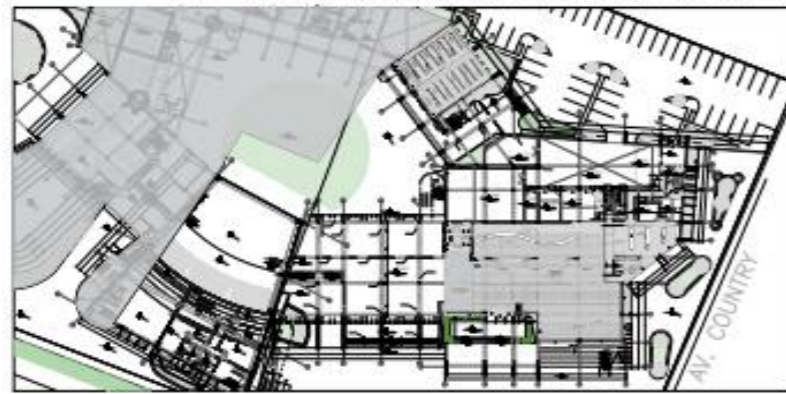
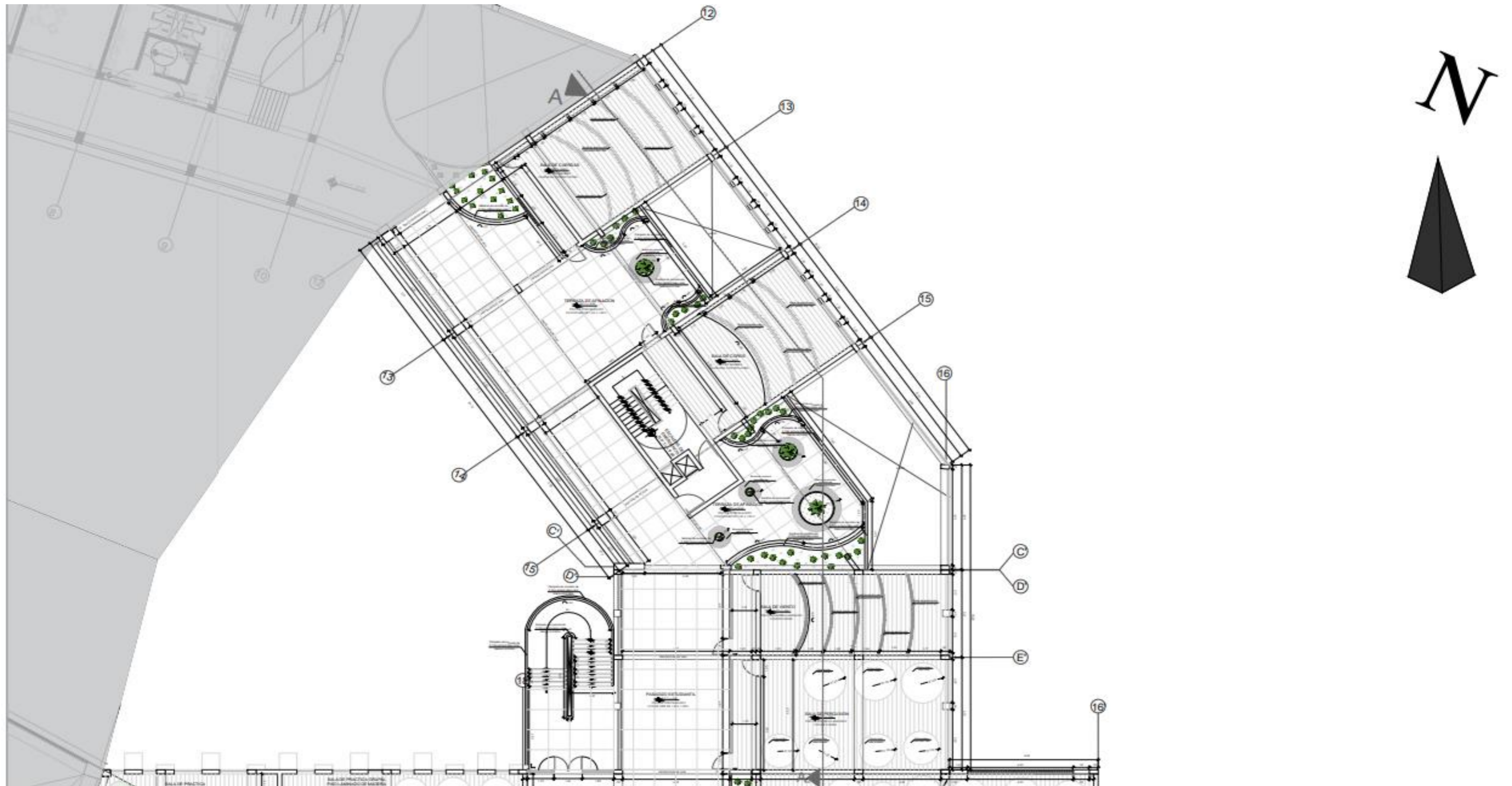
N° DE LÁMINA:
AD-7

ESCALA:
1/75

LUGAR Y FECHA:
Chimboe, Perú
DICIEMBRE 2020

AUTORES: **SOTELO VALERIO Jerry Jaime** DOCENTE: **MG. ARO. REYES VASQUEZ Elena Katherine**

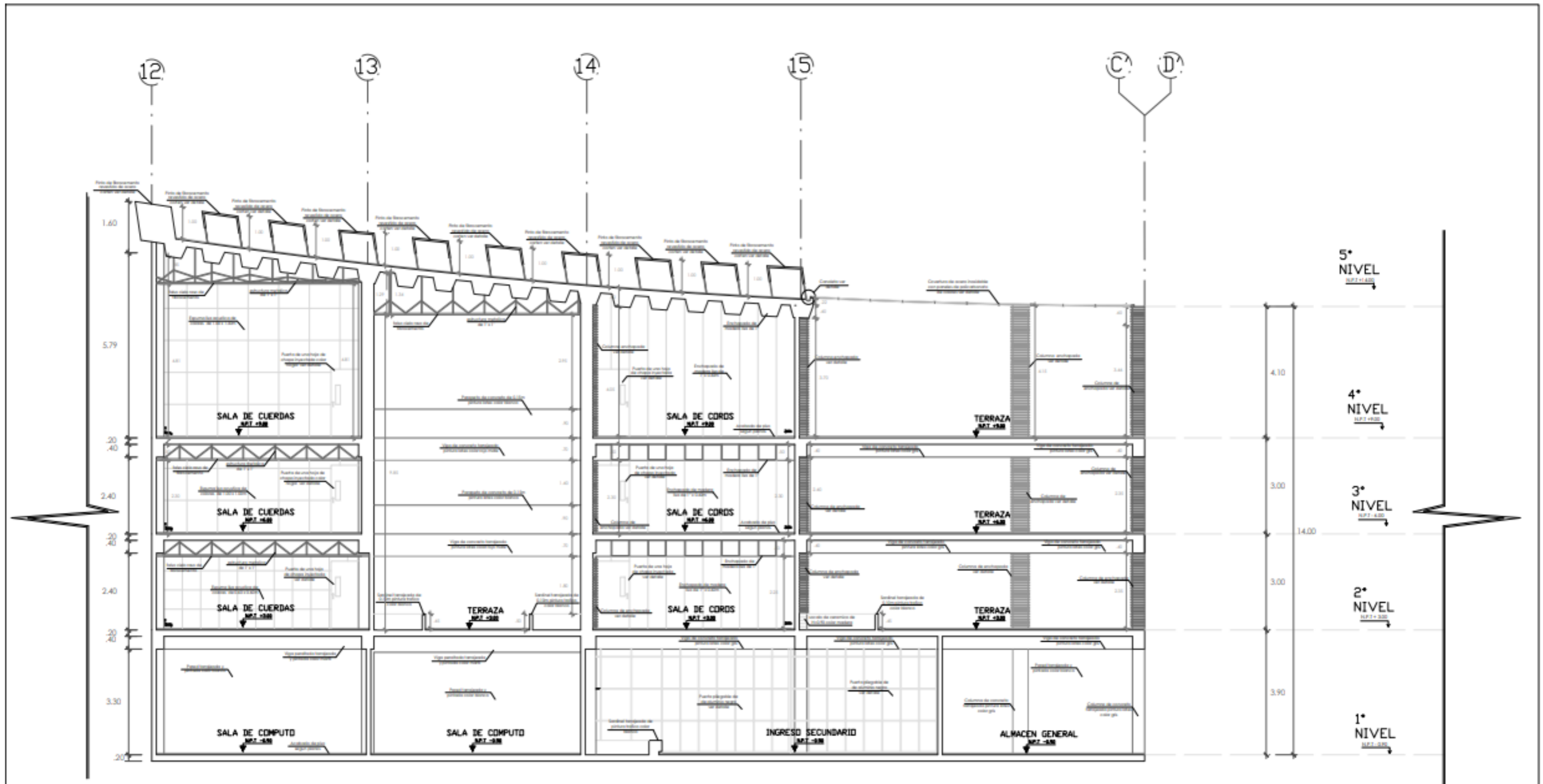
ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo ASESORES: **MG. ARO. REYES GUILLEN Ana Maria**
MG. ING. ANGULO CISNEROS Marcos Alberto




CODIGO	ALTO	ANCHO	ALFIZER
V-01	0.50	1.00	2.20
V-02	3.00	7.50	0.80
V-03	3.00	1.95	0.80
V-04	3.00	1.45	0.80
V-05	3.00	4.50	0.80
V-06	3.00	5.75	0.80
V-07	3.00	7.90	0.80
V-08	3.00	8.70	0.80
V-09	3.00	5.75	0.80
V-10	3.00	6.50	0.80
V-11	2.50	8.20	0.80
V-12	2.50	4.40	0.80
V-13	0.50	2.00	2.20
V-14	3.00	2.00	0.80
V-15	3.00	1.50	0.80

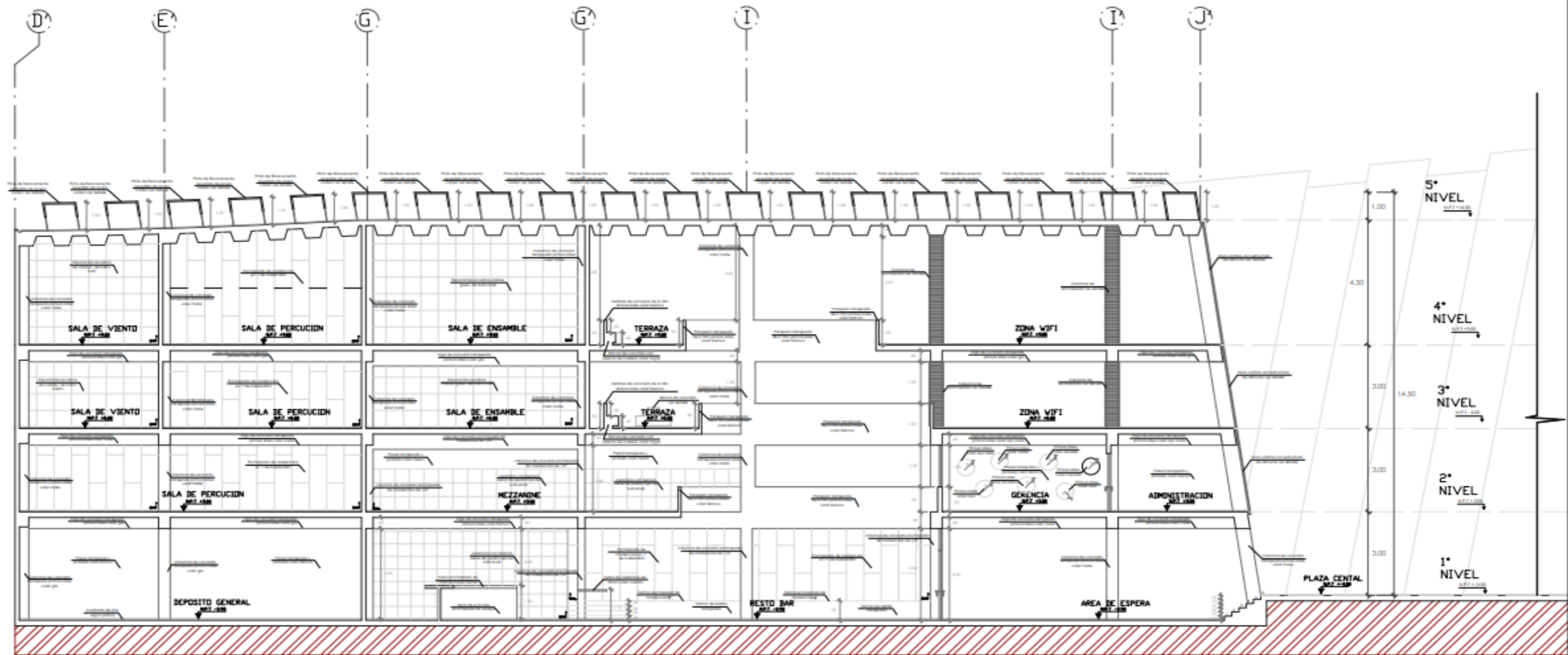
PUERTA	CODIGO	ALTO	ANCHO	DESCRIPCION
	P1	2.10	2.00	PUERTA DE DOBLE HOJAS CROMADA, PINTADA, COLORES CABALLON SENTADA DE VIDRO HERMETICO.
	P2	2.10	1.00	PUERTA METALICA DE ACERO BLANCO CON REJILLA INTERIOR Y SUPERFICIA SEM BRANCO.
	P3	1.80	0.80	PUERTA DE MELANCO EN UN TAMAÑO COLOR NEGRO MATO.
	P4	2.10	1.00	PUERTA DE UN HOJO DE CROMA A VECELA, COLOR NEGRO CON UN TAMAÑO DE VIDRO HERMETICO.

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>AD-8</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESARROLLO CUARTO NIVEL SECTOR B</p>	
	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jaimey ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo</p>	<p>DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ Diana Katherine ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN Ana Maria</p>




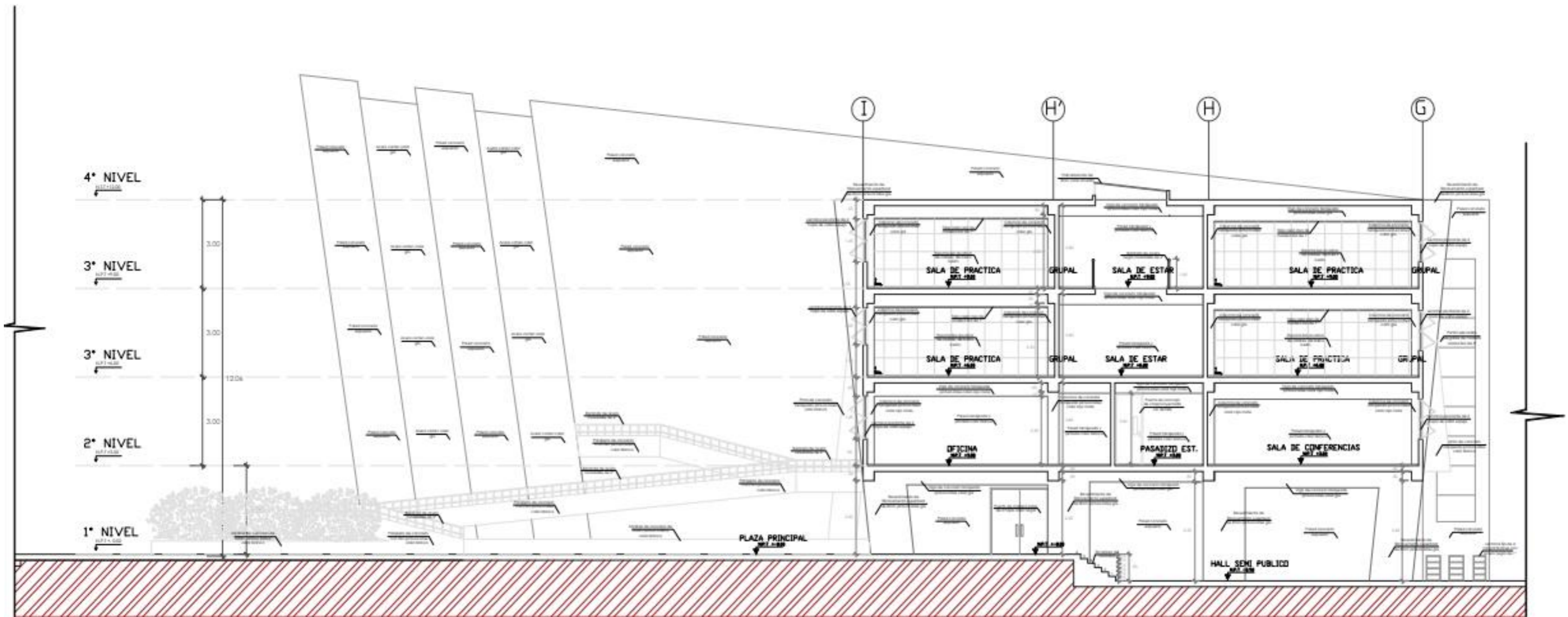
CORTE A-A

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: A-03
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: DESARROLLO - CORTE - A - A	
	AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jairo ZARUDO FULGENCIO Rivaldo Eduardo	DOCENTE: ML. ABB. REYES VASQUEZ Elena Katherine ASESORES: ML. ABB. REYES GUILLEN Ana María ME. ING. ANGLÓ COSMOS Marco Alberto




CORTE B-B

 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		<p>A-03</p>
	<p>PLANO: DESARROLLO - CORTE - B - B</p>	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jeremy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo</p>	<p>DOCENTE: MG. ARS. REYES VASQUEZ Elena Katherine</p> <p>ASESORES: MG. ARS. REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGULO CISNEROS Marcos Alberto</p>
	<p>ESCALA: 1/125</p>		<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre 2020</p>




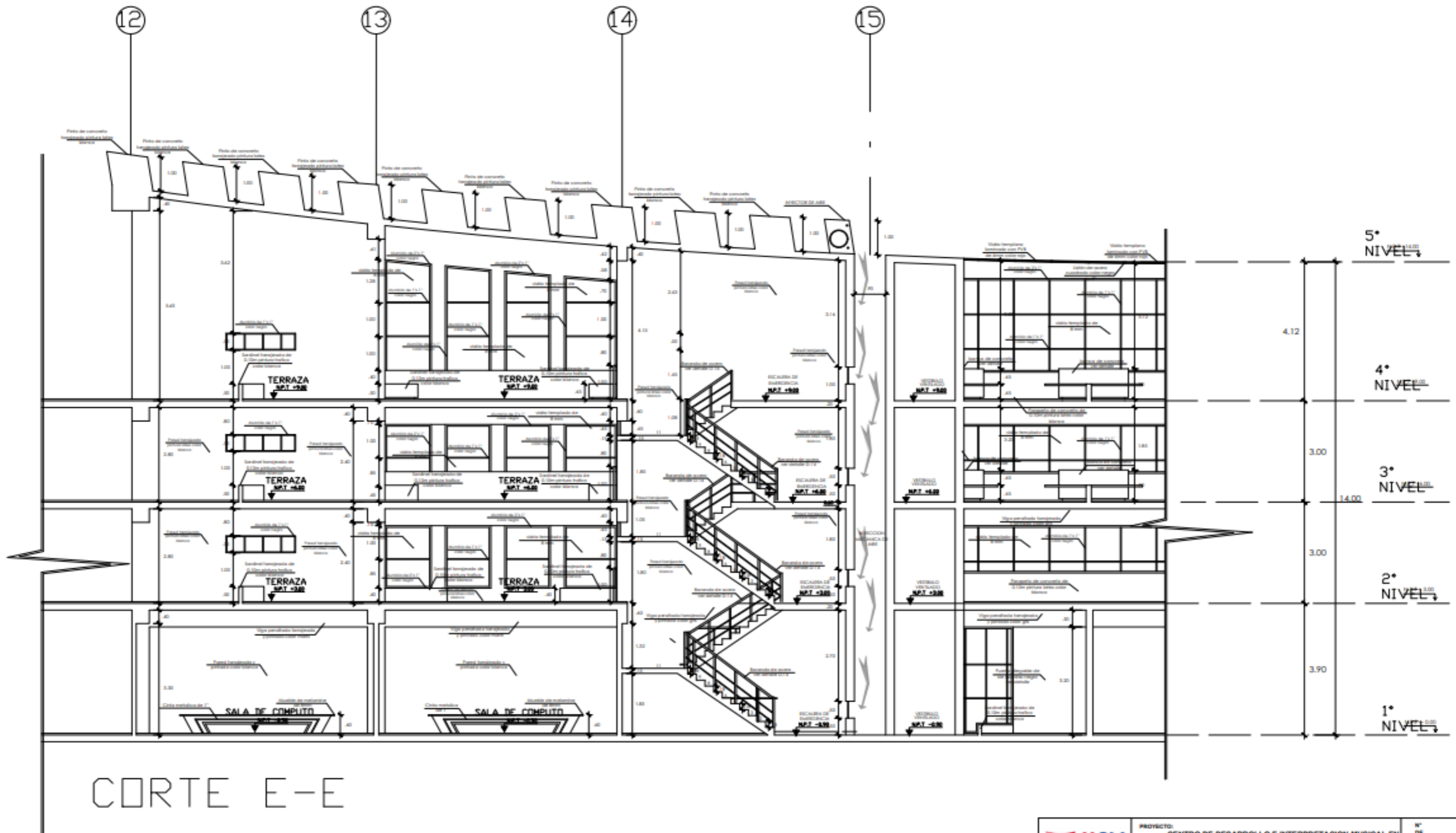
CORTE C-C

 UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI DE VILLAVIEJA	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: DESARROLLO - CORTE - C - C	A-03
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTORES:	ESCALA:
UNIDAD:	DISEÑO:	LUGAR Y FECHA:	
0000	DISEÑO:	0000	
0000	DISEÑO:	0000	
0000	DISEÑO:	0000	




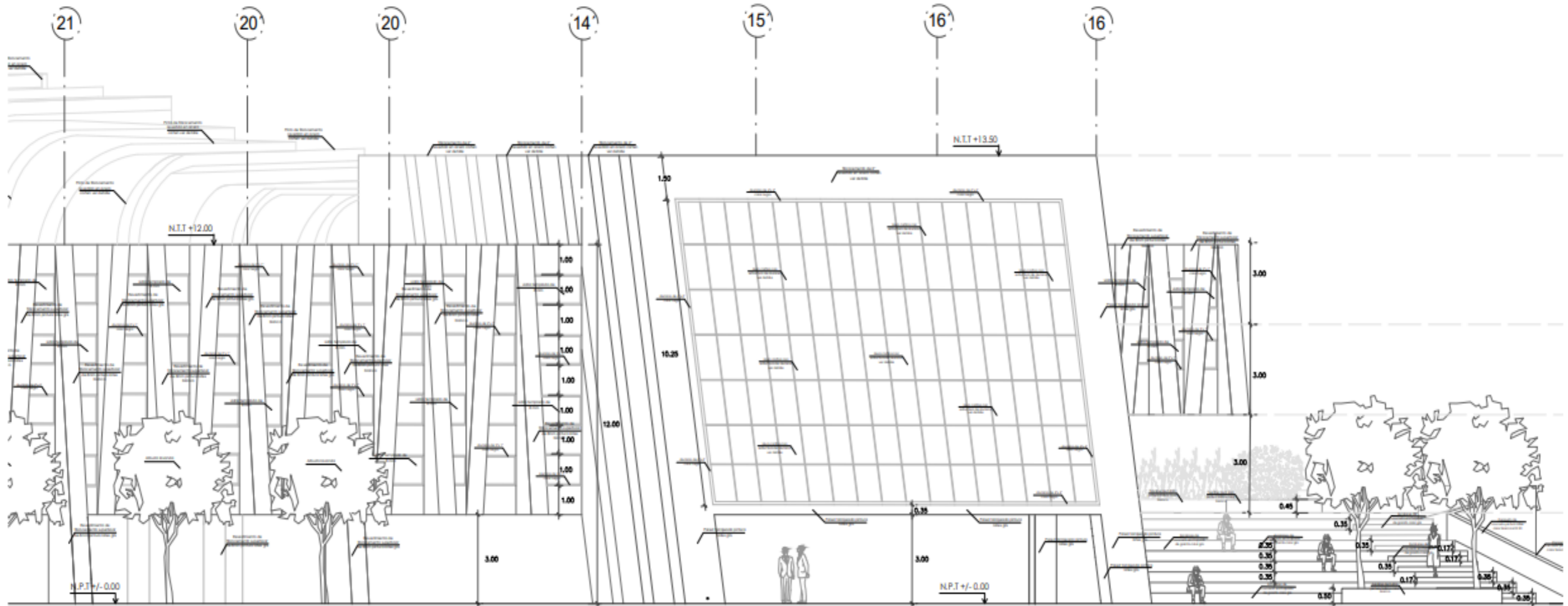
CORTE D-D

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE		N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		<h1>A-03</h1>
	PLANO: DESARROLLO -CORTE - D - D		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	AUTORES: SOTILO VALERIO Jerry Javier ZAMUDIO FULGENCIO Renato Eduardo	DOCENTE: MG. ARO. REYES VÁSQUEZ Dora Katherine ASESORES: MG. ARA. REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGULO COSMOROS Marcos Alberto




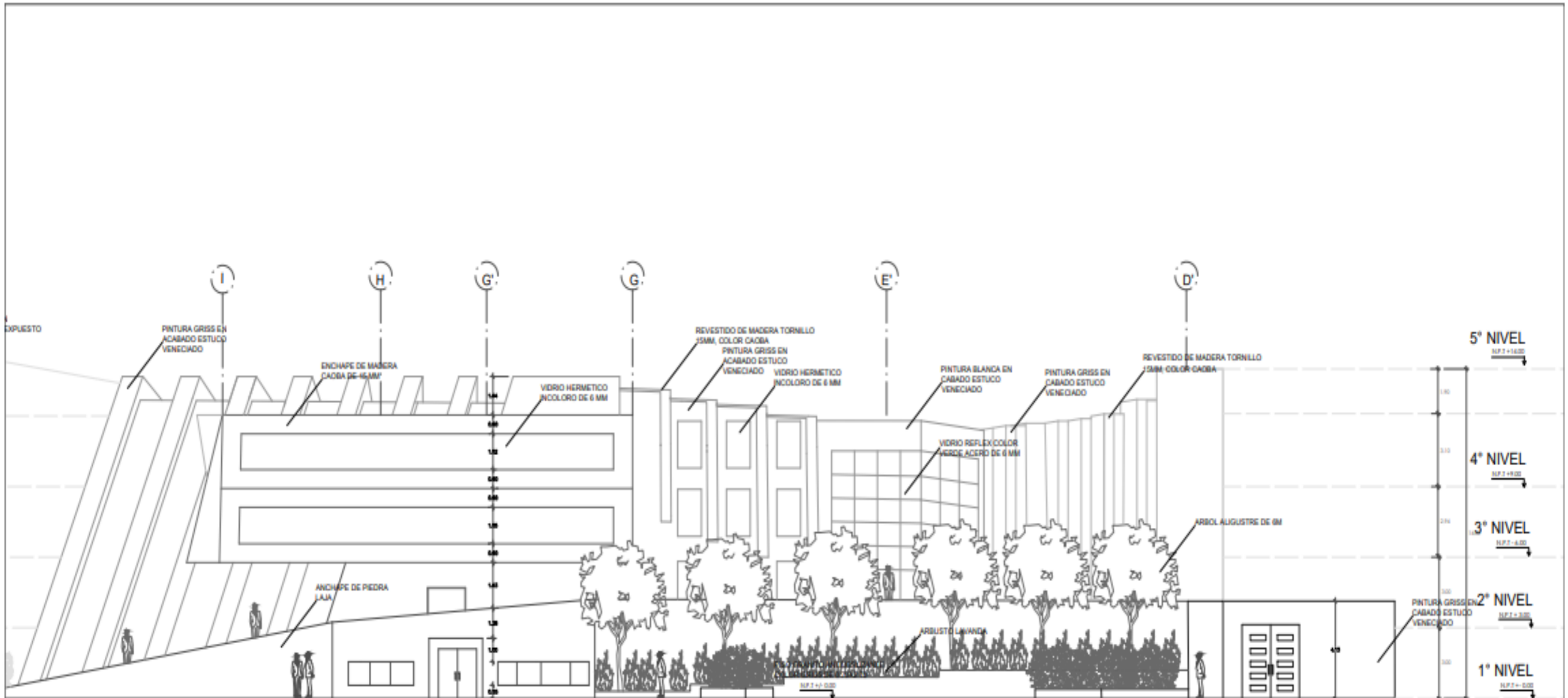
CORTE E-E

 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: DESARROLLO - CORTE - E - E</p>		<p>AD-13</p>
	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jekmy ZAMUDIO FULGENCIO Razo Eduardo</p>	<p>DOCENTES: MG. ARG. REYES VASQUEZ Elena Katherine ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGLLO CISNEROS Marco Alberto</p>	<p>ESCALA: 1/50</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimboite, Perú DICIEMBRE 2020</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>		




ON FRONTAL

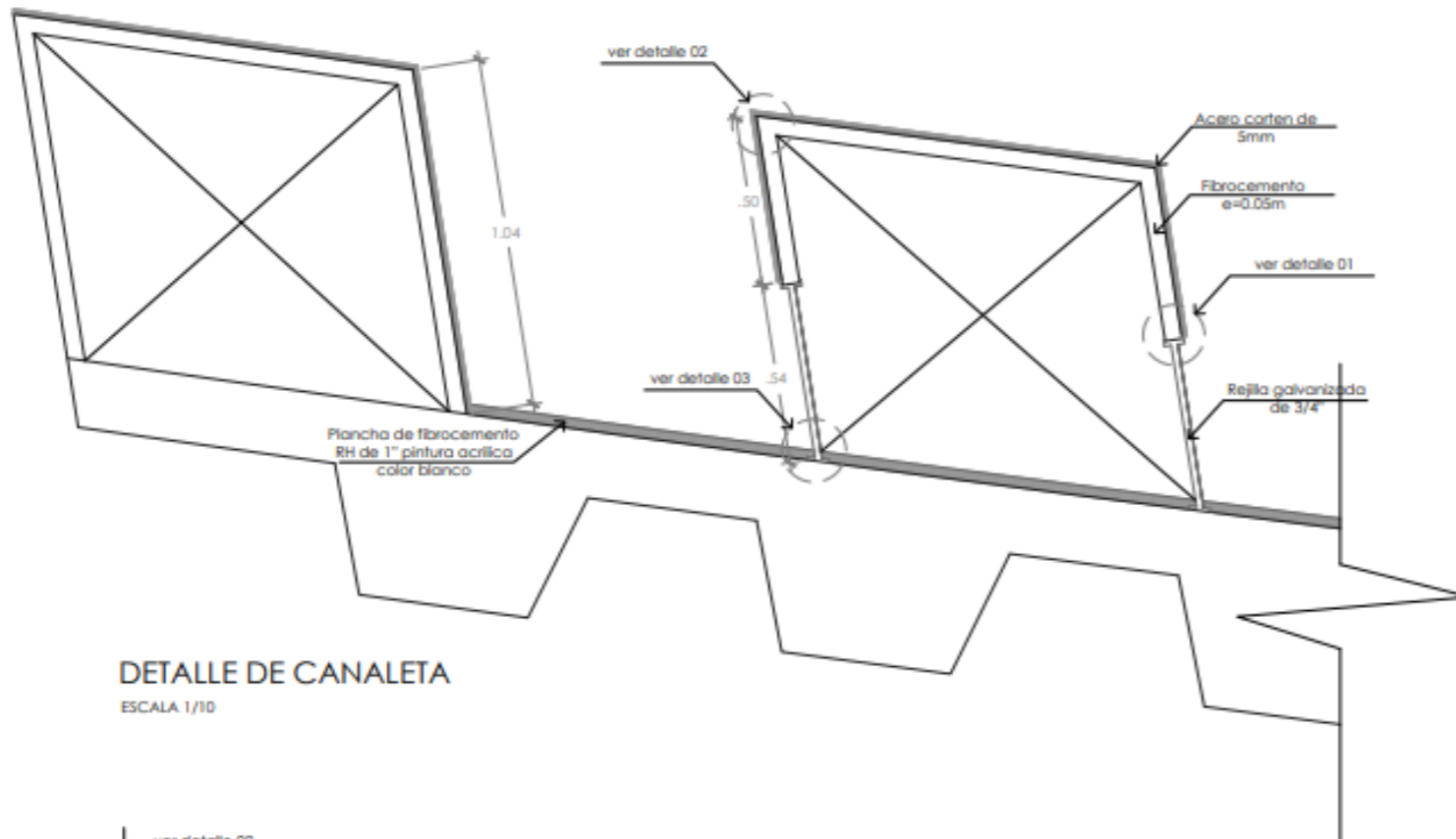
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: AD-14
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: Proyecto - Elevaciones detalles	
	AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jeimy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ Elena Katherine ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN Ana Maria MG. ING. ANGULO CISNEROS Marcos Alberto



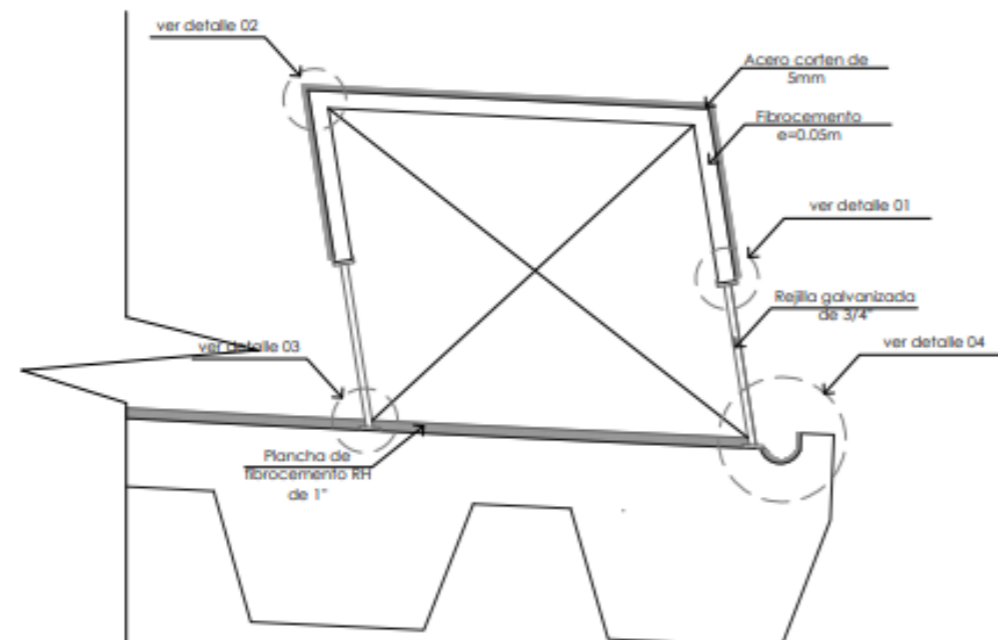
ELEVACION LATERAL DERECHO

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: AD-15
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: Proyecto - Elevaciones detalles	
	AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jelmy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo	DOCENTE: MG. ARO. REYES VASQUEZ Elena Katherine ASESORES: MG. ARO. REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGLLO CISNEROS Marcos Alberto

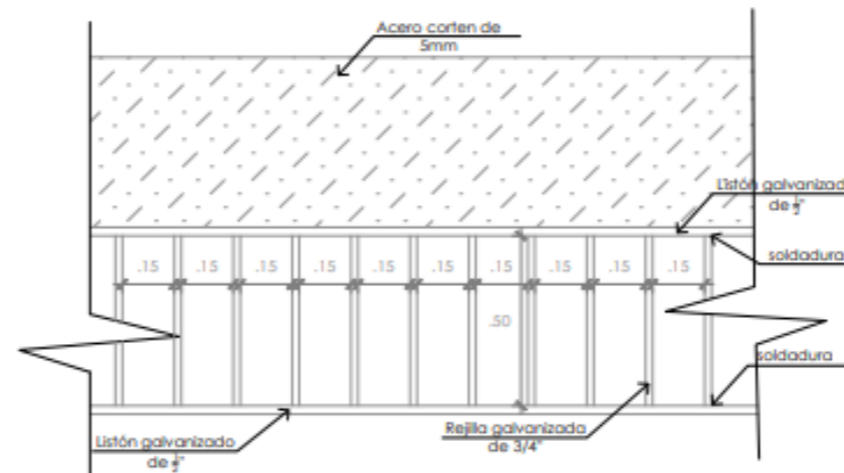
DETALLE DE CANALETA



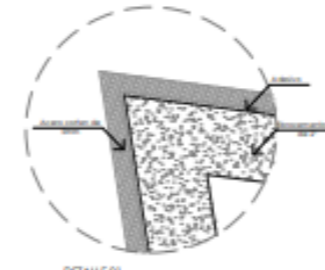
DETALLE DE CANALETA
ESCALA 1/10



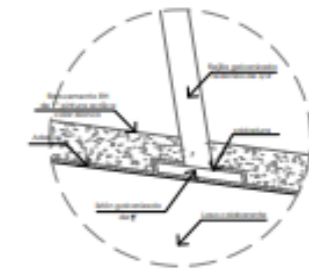
DETALLE DE CANALON
ESCALA 1/10



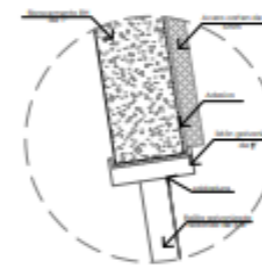
ELEVACIÓN DE CANALETA
ESCALA 1/10



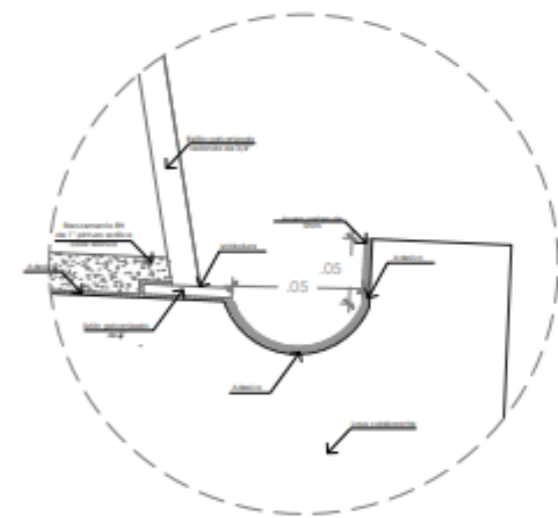
DETALLE 01




DETALLE 02



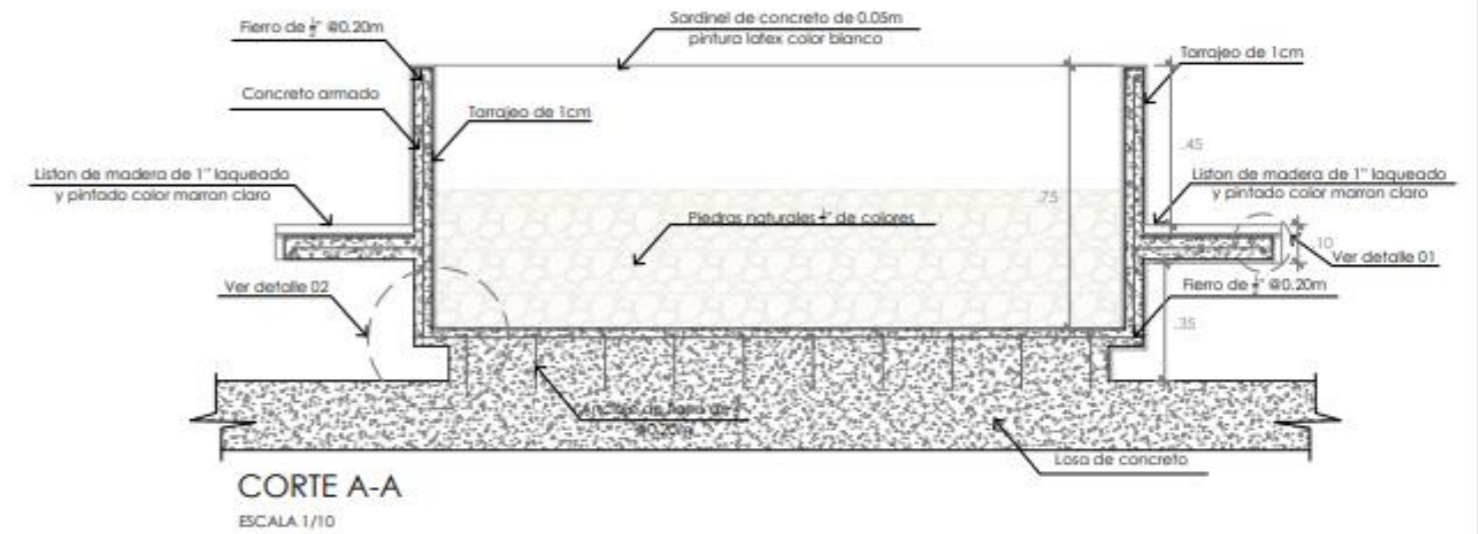
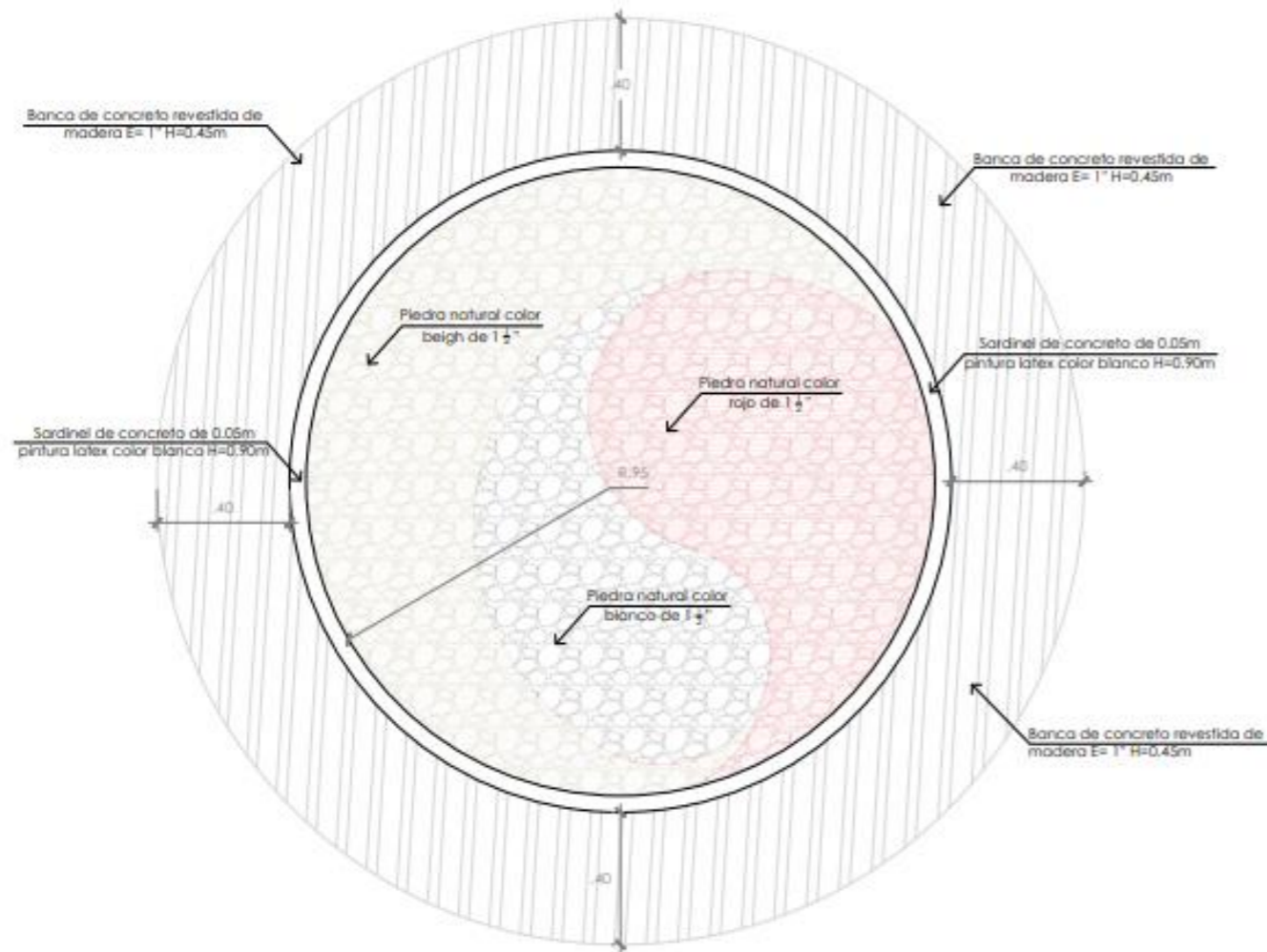
DETALLE 03



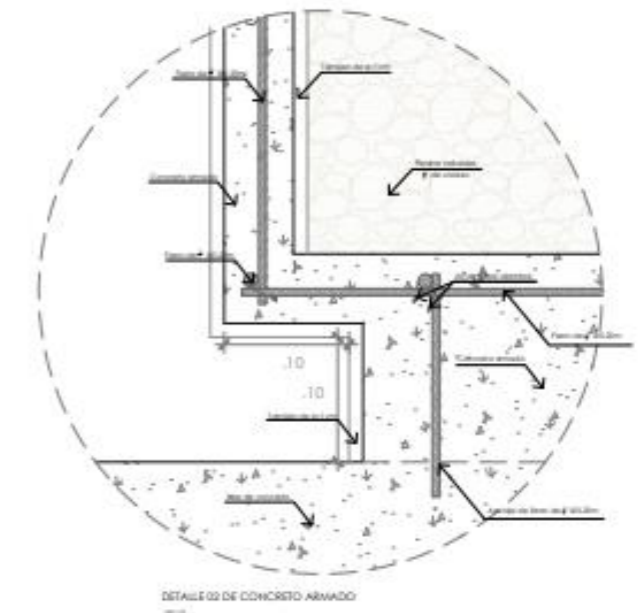
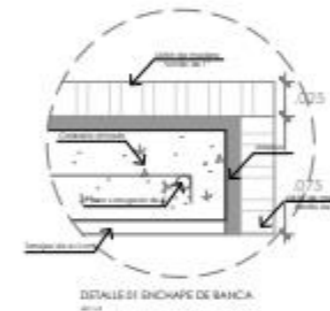
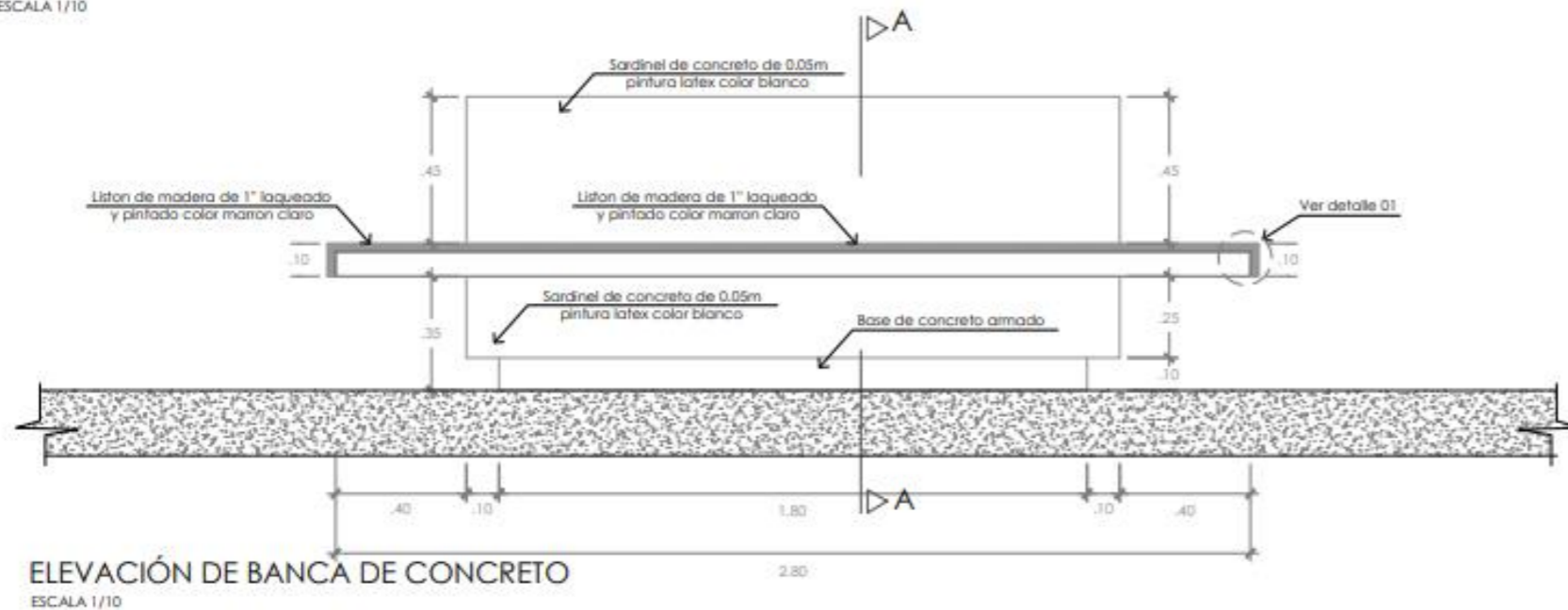
DETALLE 04


 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LÁMINA:	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: DETALLES - CONSTRUCTIVOS - CANALETA		D-01
	AUTORES: SOTELO VALERO Jerry Jaimy ZAMUDIO FULGENCIO Rasso Eduardo	DOCENTE: MS. ARS. REYES VASQUEZ Elena Katherine ASESORES: MS. ARS. REYES GALLEN Ana María MS. DNL. ANGLU CIDREDES Narcose Alberto	ESCALA: LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú DICIEMBRE 2023

DETALLE DE BANCA DE CONCRETO ARMADO

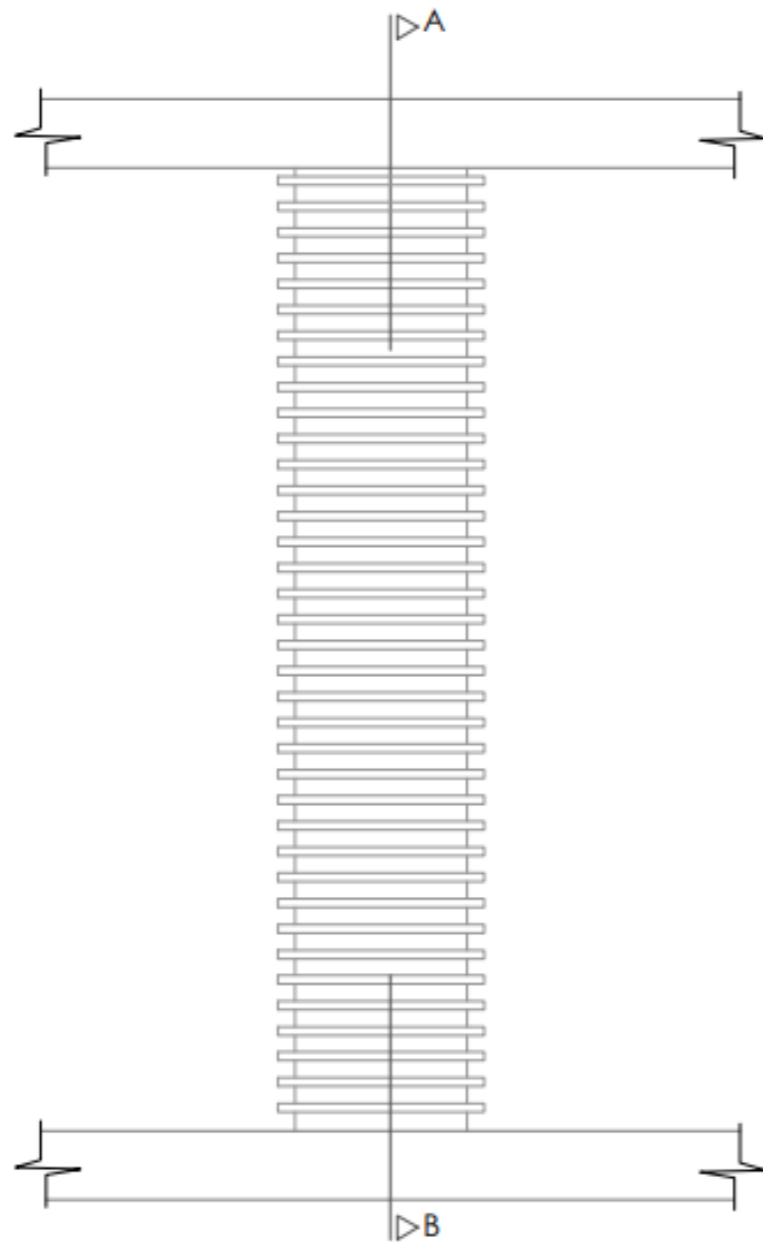


DETALLE DE BANCA DE CONCRETO
ESCALA 1/10

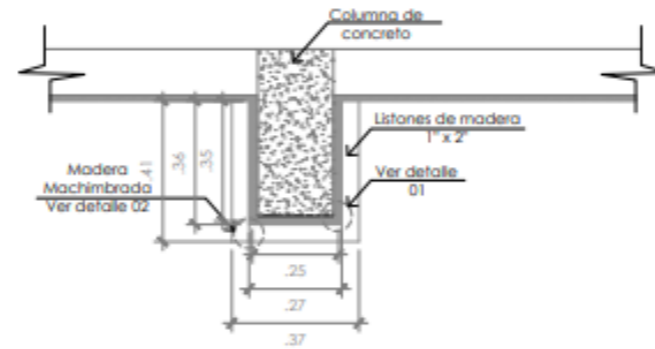


 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: D-02
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PLANO: DETALLES - CONSTRUCTIVOS - BANCA DE CONCRETO ARMADO	ESCALA: LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú NOVIEMBRE 2022
AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jelsny ZAMUDIO FULGENCIO Renato Eduardo	DOCENTE: MG. ARA REYES VASQUEZ Elena Katherine ASESORES: MG. ARA REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGLUO CISNEROS Marcos Alberto	

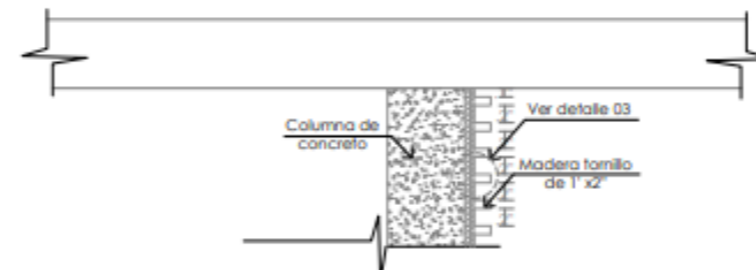
DETALLE DE COLUMNA ENCHAPADA



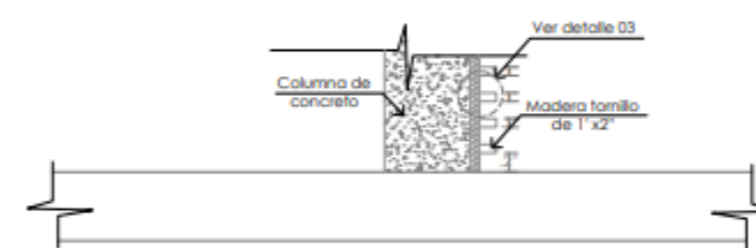
ELEVACIÓN DE COLUMNA ENCHAPADA
ESCALA 1/10



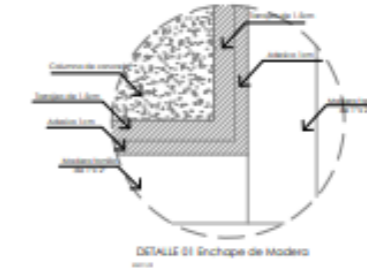
DETALLE DE COLUMNA ENCHAPADA
ESCALA 1/10



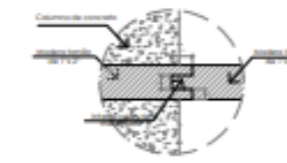
CORTE C-C
ESCALA 1/10



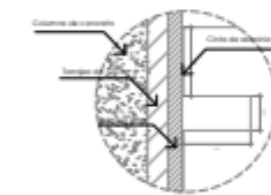
CORTE B-B
ESCALA 1/10




DETALLE 01 Enchape de Madera

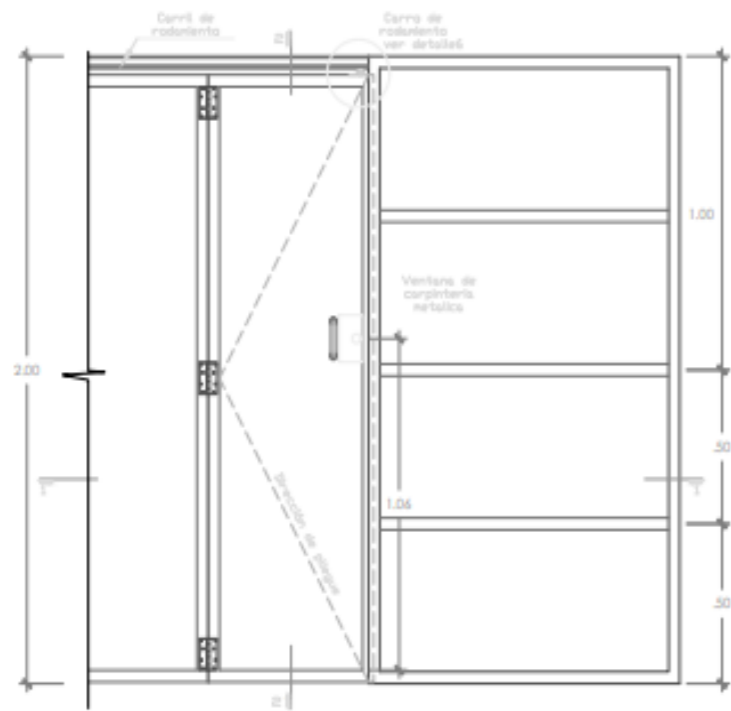


DETALLE 02 Madera Machimbada



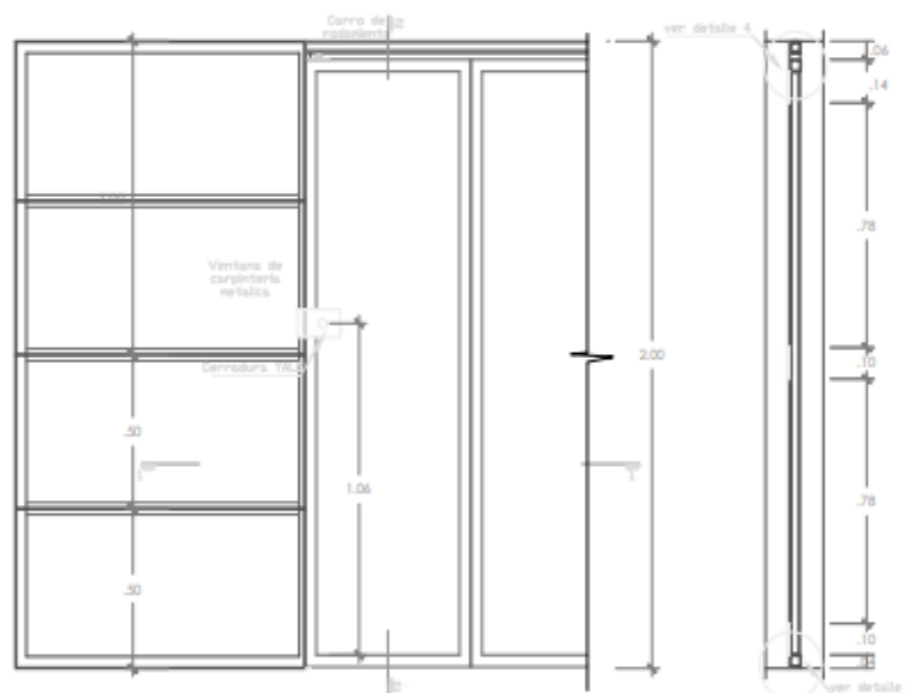
DETALLE 03 Madera Machimbada

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: D-03
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: DETALLES - CONSTRUCTIVOS - COLUMNA ENCHAPADA	
	AUTORES: SOTELO VALERO Jerry Jaimy ZAMUDIO FULGENCIO Renato Eduardo	DOCENTE: MS. ARG. REYES VASQUEZ Elena Katherine ASESORES: MS. ARG. REYES GILLEN Ana María MS. ING. ANGULO CISNEROS Marcos Alberto



ELEVACION FRONTAL

ESC. 1/10

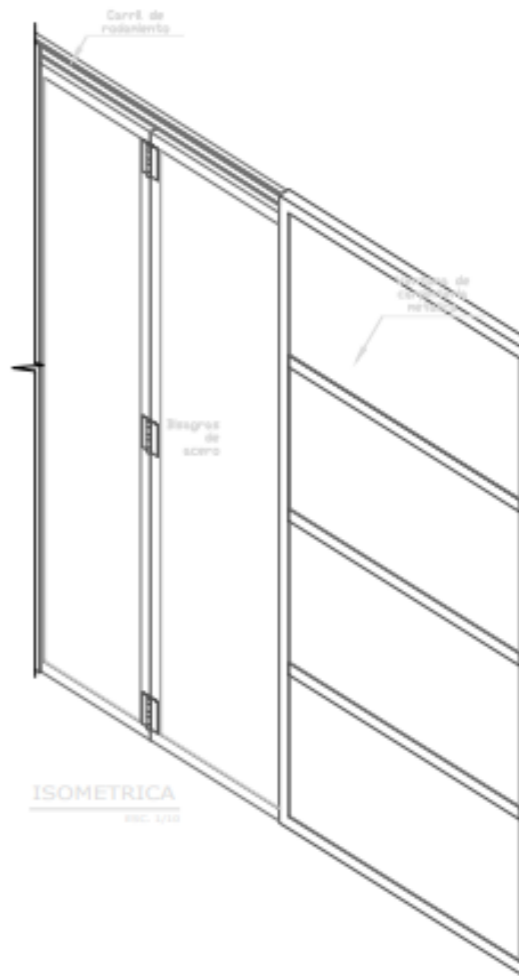


ELEVACION POSTERIOR

ESC. 1/10

SECCION 2-2'

ESC. 1/10



ISOMETRICA

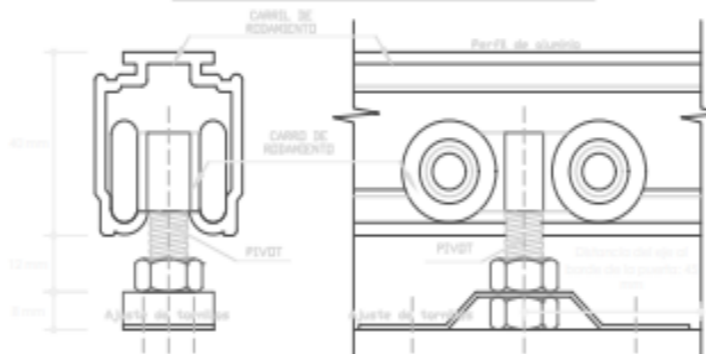
ESC. 1/10



SECCION 1-1'

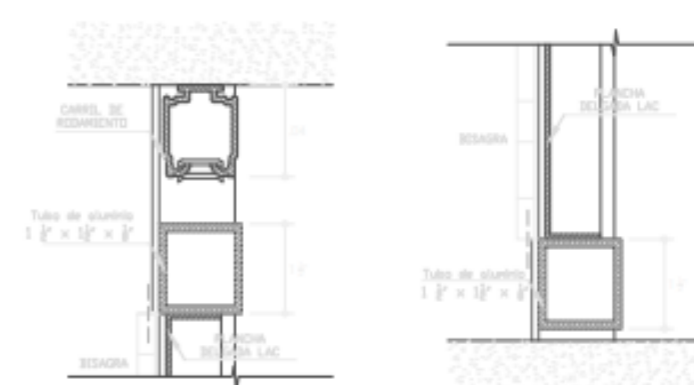
ESC. 1/10

DETALLE DE CARRO DE RODAMIENTO



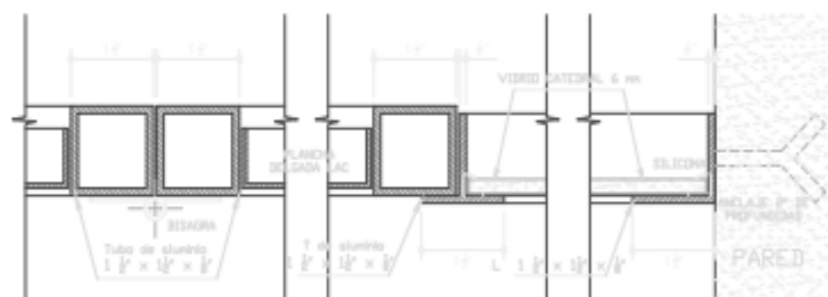
VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL



DETALLE 4

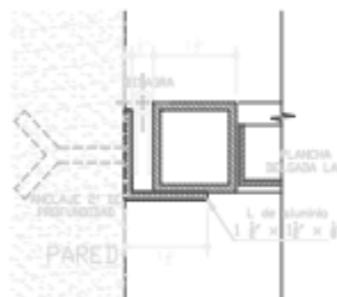
DETALLE 5




DETALLE 1

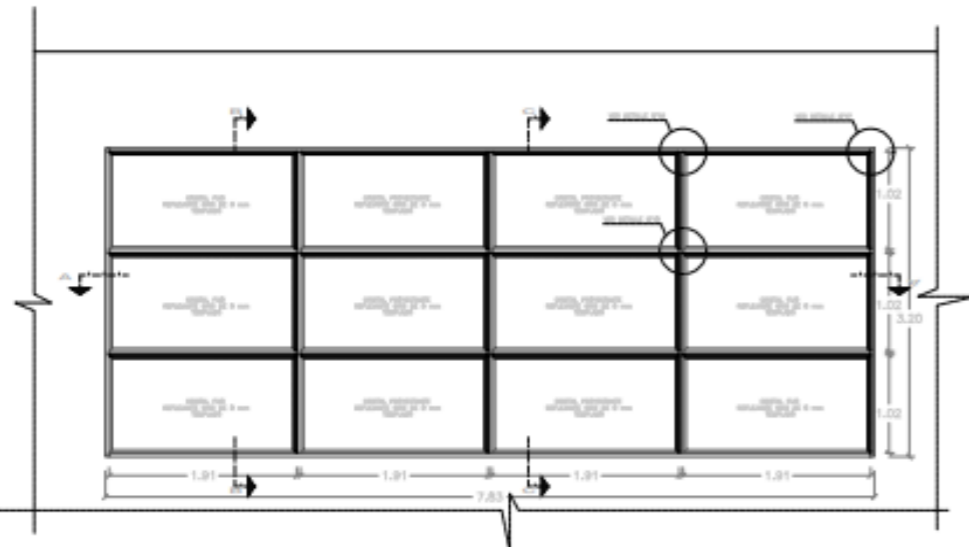
DETALLE 2

DETALLE 3



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		<p>D-04</p>
	<p>PLANO: DETALLES - CONSTRUCTIVOS - CANALETA</p>	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jersey ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUEZ Elena Katherine</p>
	<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANÍBAL CISNEROS Marcos Alberto</p>	<p>ESCALA:</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú DICIEMBRE 2020</p>

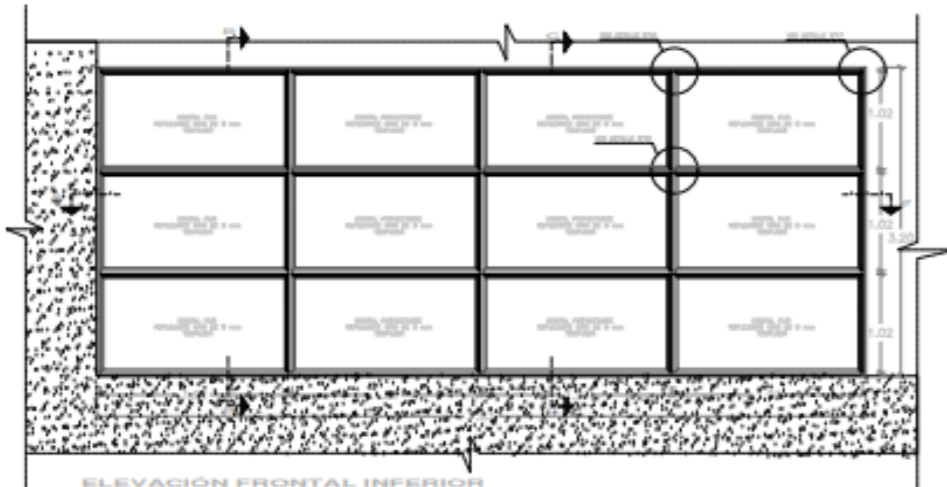
DETALLE DE FACHADA-MURO CORTINA



ELEVACIÓN FRONTAL SUPERIOR
MURO CORTINA - Escala 1/25



CORTE IZQUIERDO A-A



ELEVACIÓN FRONTAL INFERIOR
MURO CORTINA - Escala 1/25



CORTE TÍPICO B-B



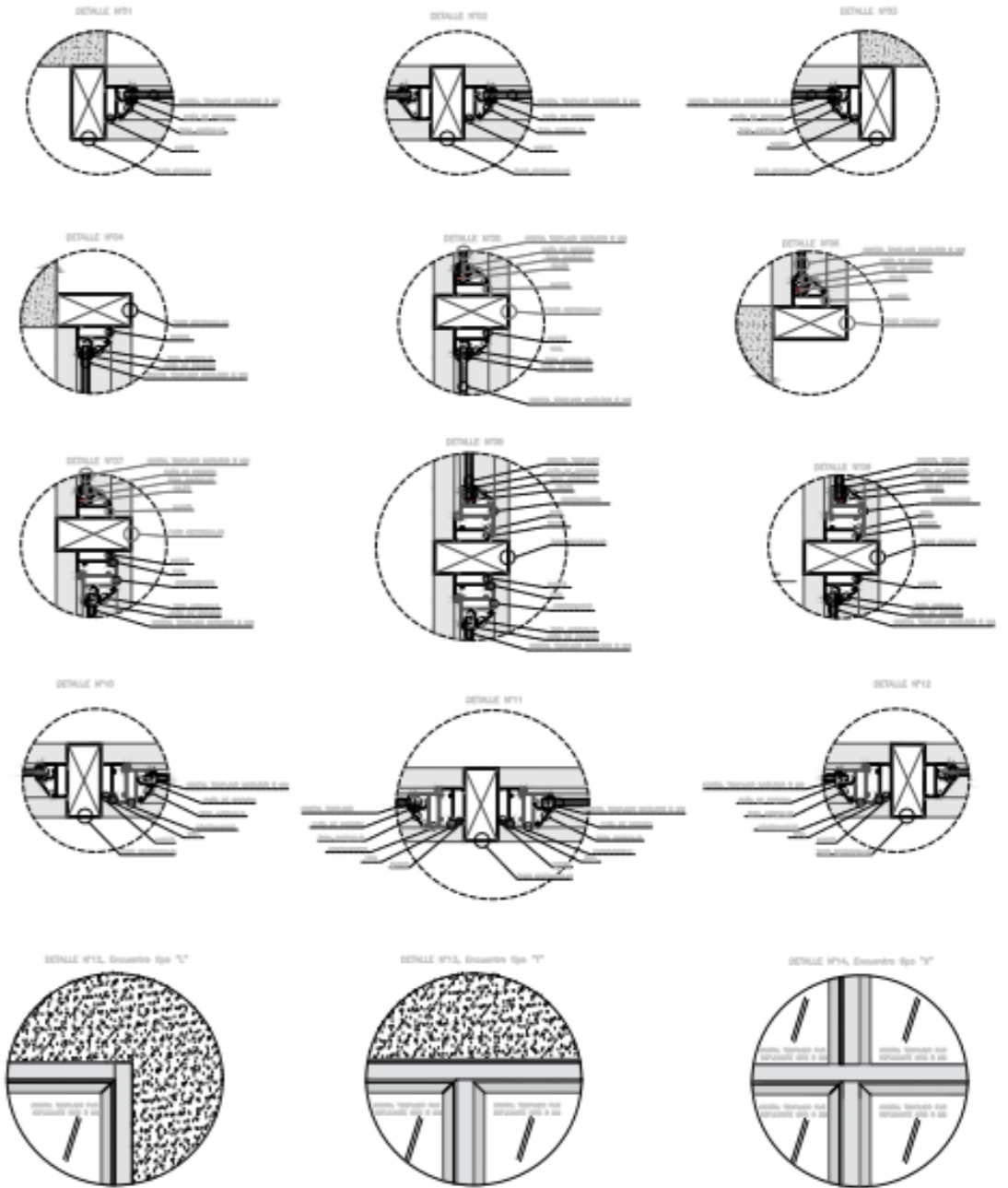
CORTE TÍPICO C-C




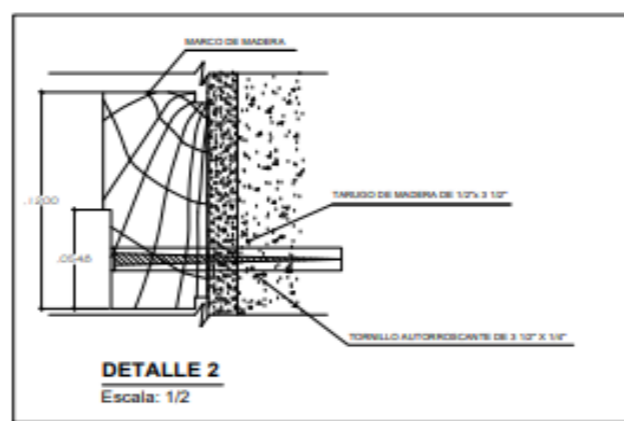
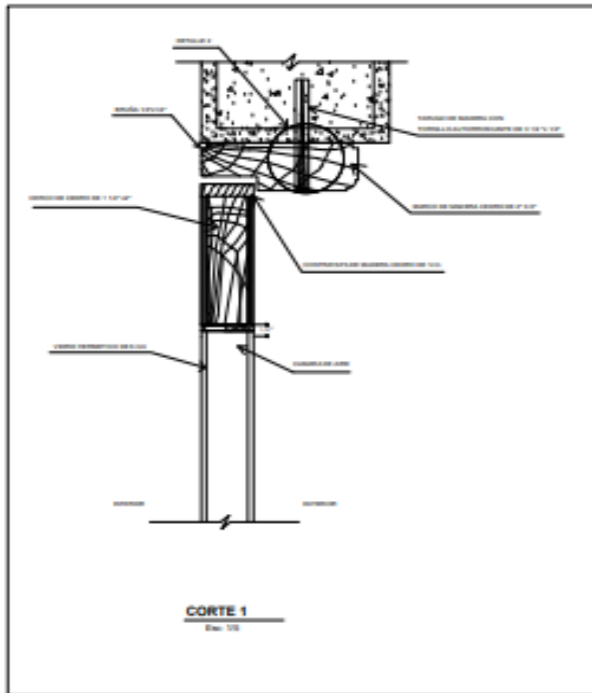
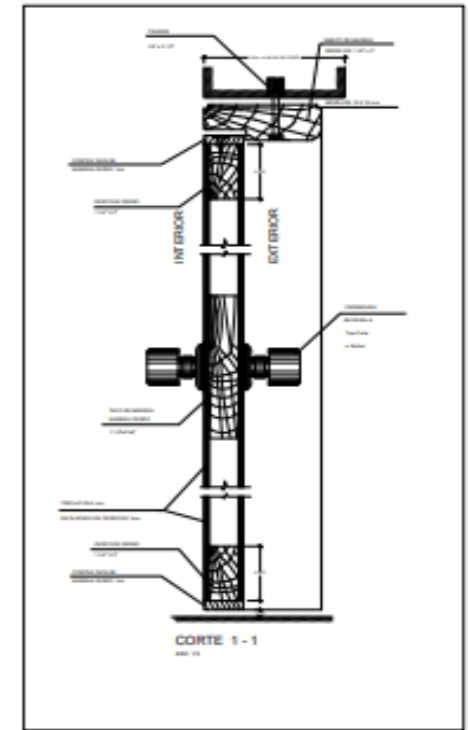
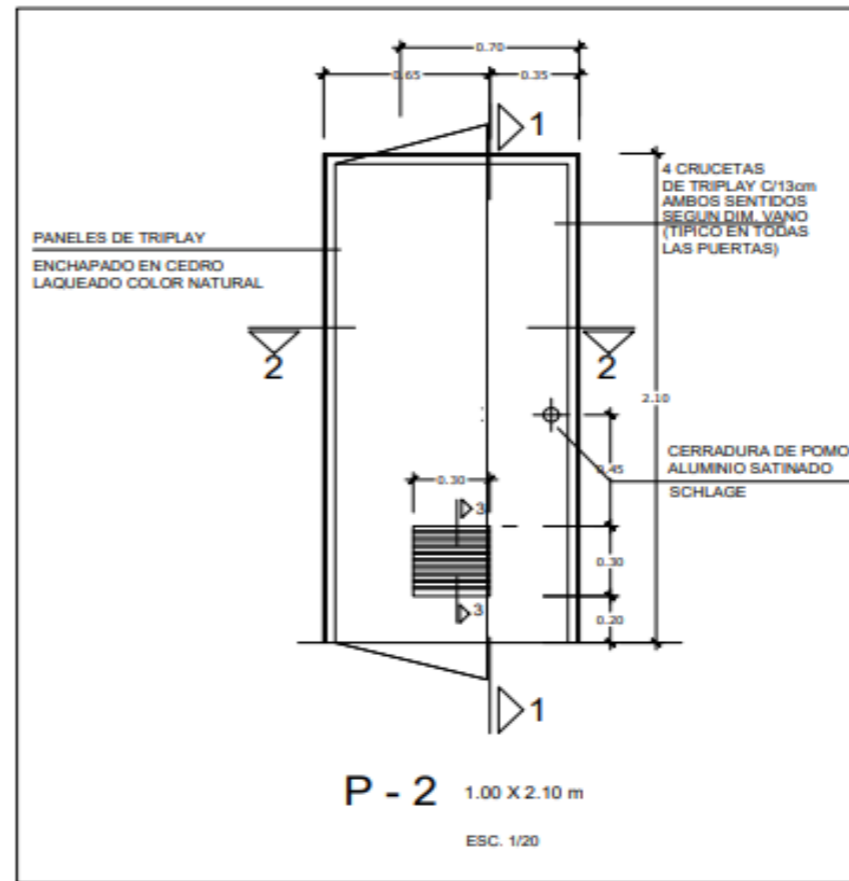
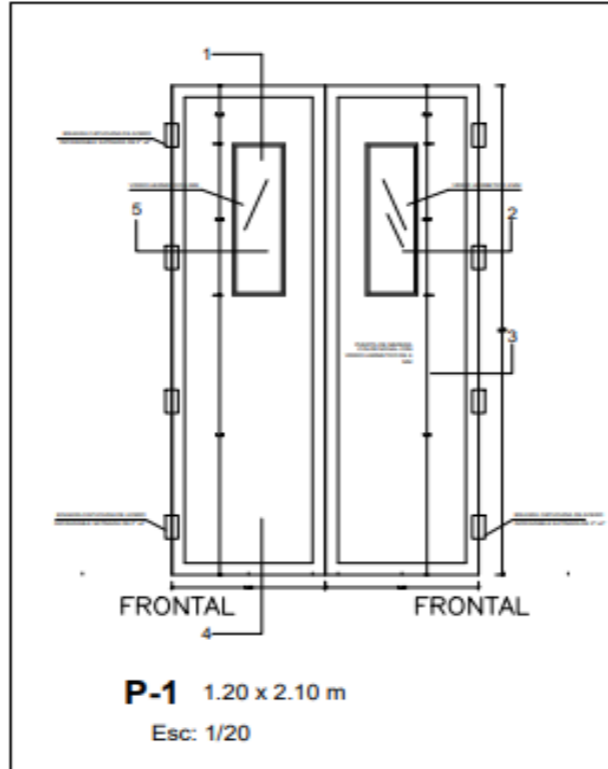
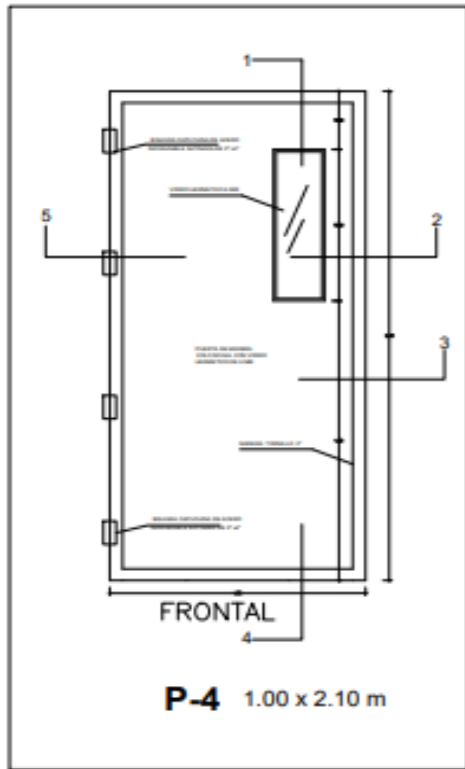
CORTE TÍPICO B-B



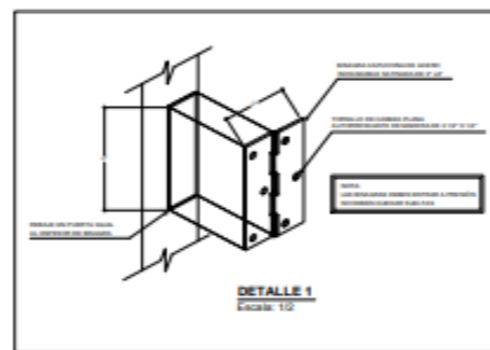
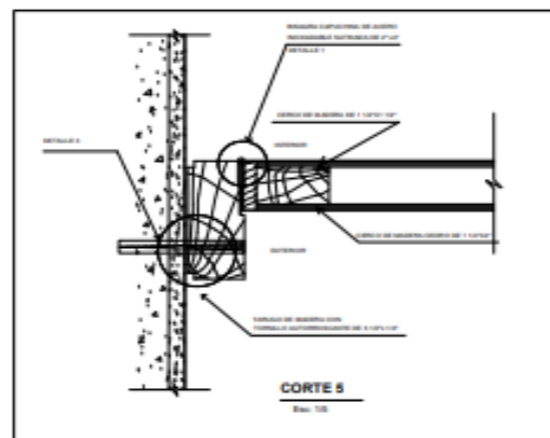
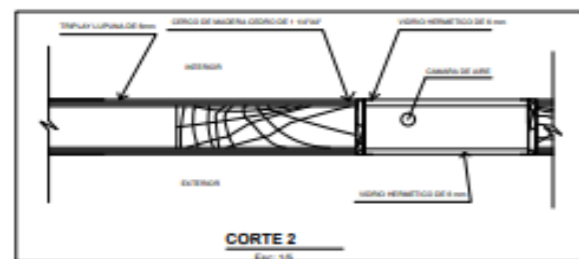
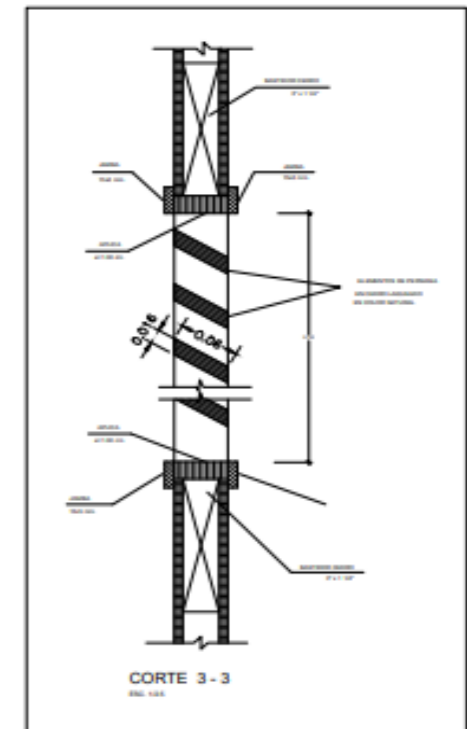
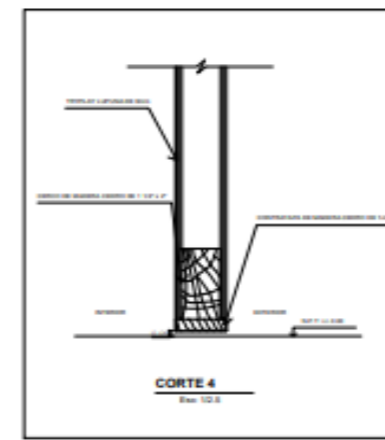
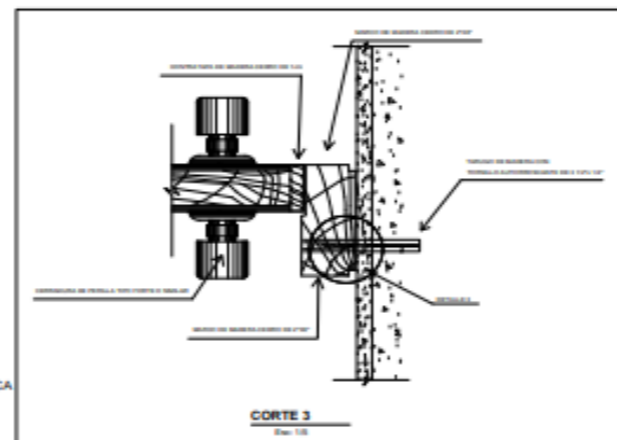
CORTE TÍPICO C-C




 UCV UNIVERSIDAD César Vallejo FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA: A-05
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: DETALLES - CONSTRUCTIVOS - MURO CORTINA	
	AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jairo ZAMUDIO FULGENCIO Rasso Eduardo	DOCENTE: MG. ARIEL REYES VÁSQUEZ Darío Katherine ASESORES: MG. ARIEL REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGULO CISNEROS Marcos Alberto



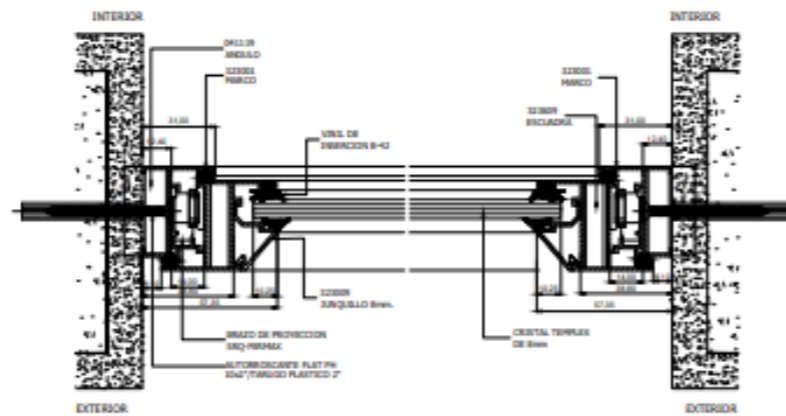
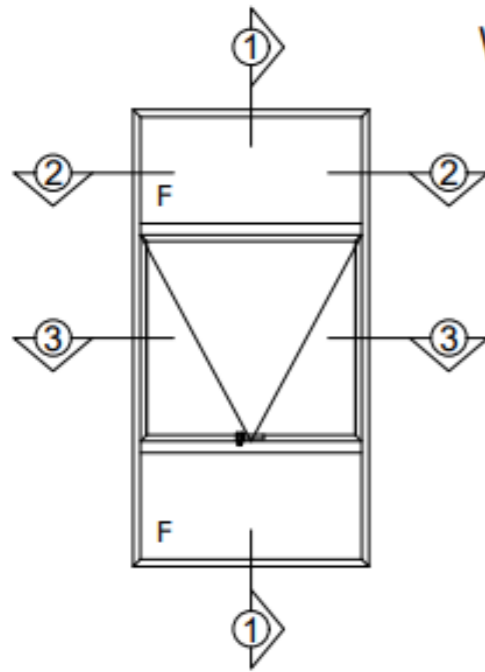
- ESPECIFICACIONES**
- 1) LAS MEDIDAS DE DISEÑO INDICADAS EN CORTES SON MEDIDAS TERMINADAS
 - 2) LA MADERA A EMPLEARSE DEBE SER CEDRO NACIONAL DE PRIMERA CALIDAD, DEBE ESTAR SECA
 - 3) LA MADERA DEBE ENTREGARSE LIJADA Y PULIDA
 - 4) VERIFICAR MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA
 - 5) LAS COTAS ESTAN EN METROS
 - 6) TODO ALUMINIO USADO EN PUERTAS LLEVARA FELPA



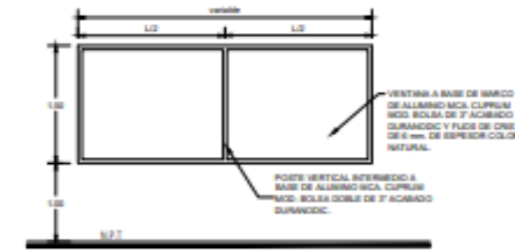
- 7) TODOS LOS ACCESORIOS COMO BATIENTES, BISAGRAS, CHAPAS, TENSORES, CHAPETONES, PIVOTES, ETC. SERAN DE USO RUDO Y DE MATERIAL AFIN AL ALUMINIO.
- 8) TODOS LOS CRISTALES CON JUNTA A HUESO LLEVARAN CANTOS PULIDOS
- 9) USAR SILICON TRANSPARENTE PARA INTERIORES Y ACRILASTIC PARA EXTERIORES.
- 10) TODAS LAS PUERTAS LLEVARAN TOPES DE CODO PARA PISO MCA. PHILLIPS MOD. 59C

 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>		<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		<p>D-06</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PLANO:</p> <p>DETALLE DE PUERTAS</p>	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jelmy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú DICIEMBRE 2020</p>
	<p>DOCENTE: MG. ARO. REYES VASQUEZ Elena Katherine</p> <p>ASESORES: MG. ARO. REYES GULLEN Ana Maria MG. ING. ANGULO CISNEROS Marcos Alberto</p>		

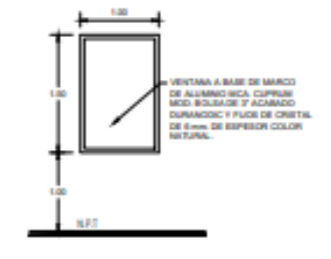
VENTANA DE RESTOBAR



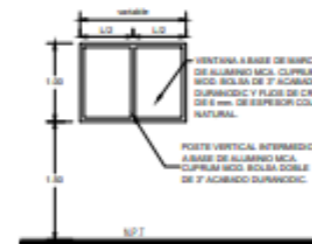
CORTE ③-③
Escala: 1:1



V-1 0.80 X 1.50 1.00
V-2 1.20 X 1.50 1.00



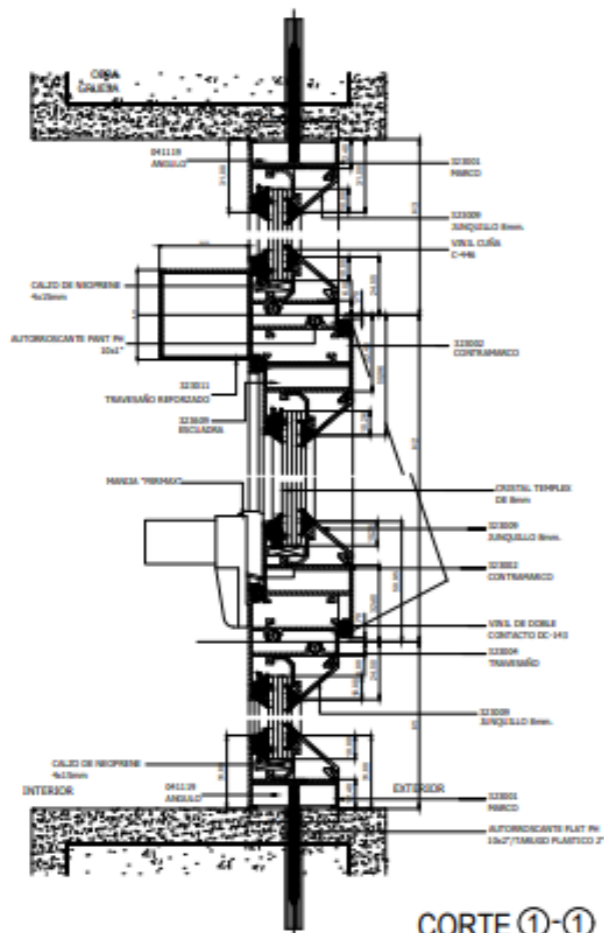
V-3 1.00 X 1.50 1.00



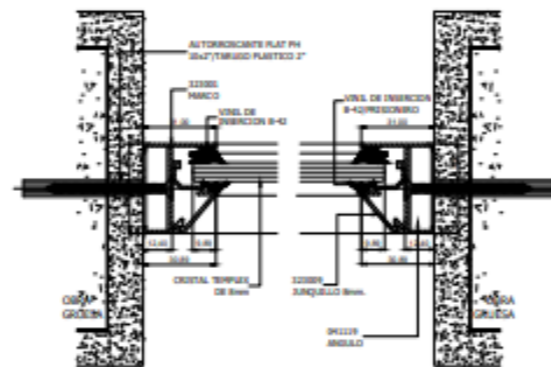
V-4 1.20 X 1.00 1.50
V-5 1.00 X 1.00 1.50
V-6 0.80 X 1.00 1.50

ESPECIFICACIONES

Esquinas termoformadas que aseguran gran hermeticidad, además de material no conductor que mejora la aislación térmica y acústica del producto. PVC con filtro para rigidez UV permitiendo la estabilidad del producto en el tiempo y evitando que se deforme. Únicos perfiles del mercado con certificación internacional de la AAMA (Agencia de certificación de productos). Felpas blancas que mejoran la estética del producto. Posee canal de evacuación de agua lluvia lo que evita que el agua se empase y forme hongos o se filtre al interior de los ambientes.

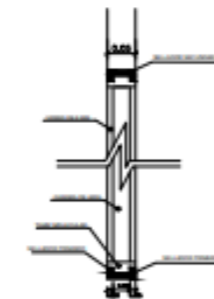


CORTE ①-①
Escala: 1:1



CORTE ②-②
Escala: 1:1

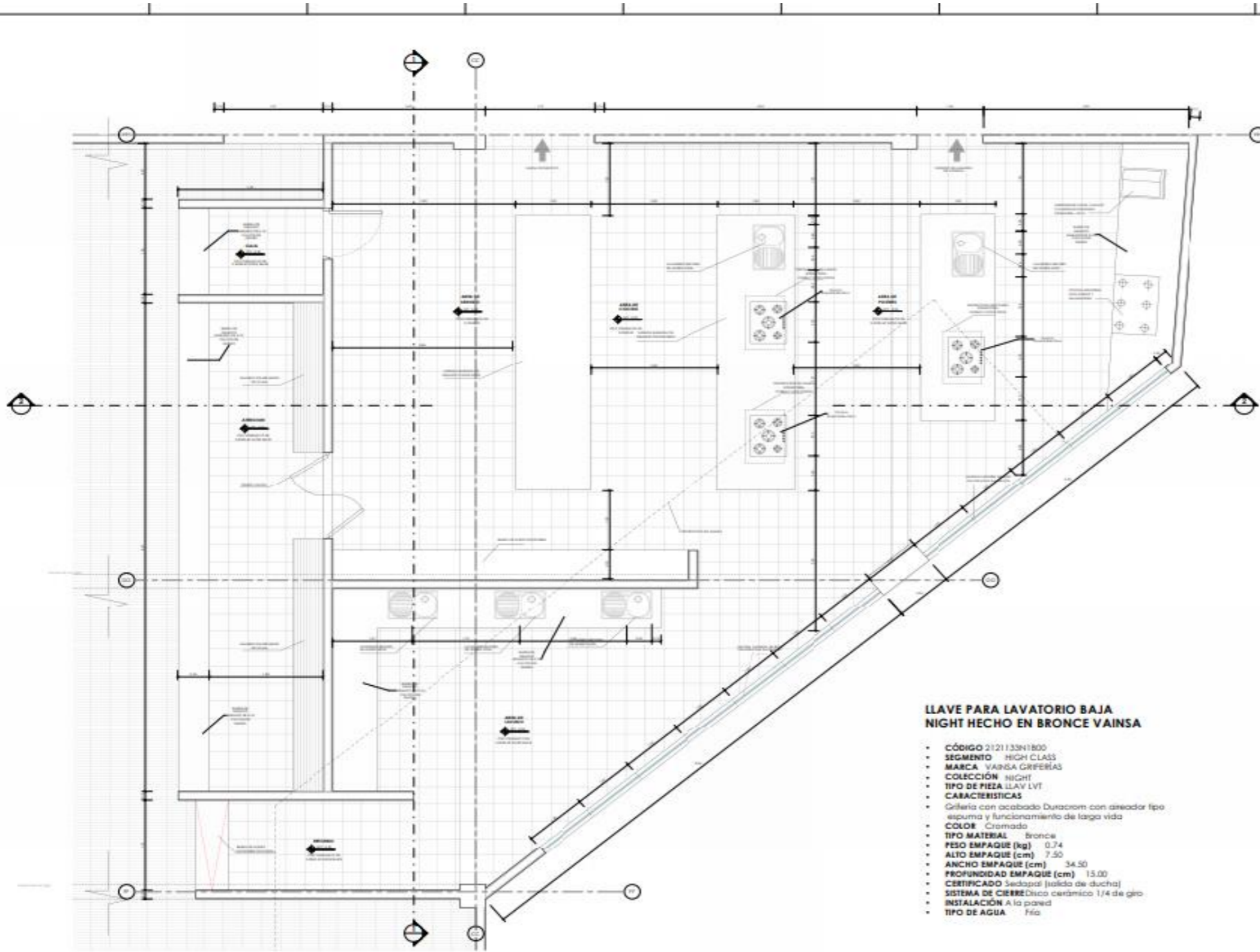
VENTANA ACUSTICA



SISTEMA DE BRAZOS PROYECTILES, UBICADOS UNA A CADA LADO DE LA VENTANA. APERTURA SILENCIOSA DE HASTA 30° Y EN CASO DE LIMPIEZA APROXIMADAMENTE DE 90°.
UTILIZACIÓN DE VINILES, LO QUE OTORGA UN CIERRE HERMÉTICO ENTRE MARCO Y CONTRAMARCO.
EL EMPLEO DE LA MANILLA DE SEGURIDAD PERMITE LA FACIL APERTURA O EL CIERRE DE LA VENTANA.
ESTA LÍNEA PRESENTA UNA SECCIÓN DE 38MM DE ANCHO.

TIPO	UBICACIÓN	MODELO	TIPO	UBICACIÓN	MODELO
VINIL DE MARCO 8-12	PERIFERIE DE CRISTAL		MAN BRASS (C/ALUM) EN ESTE SOSTE	CANAL DE AGUA	
VINIL DOB. 2-16	PERIFERIE CRISTAL		BRAS DE CIERRE 1.6 x 13mm	BRAS DE PROYECCION	
VINIL DOB. CONTACTO 2-16	PERIFERIE DE MARCO		AUTOCORCATE PLAT IN 1.6x7	MARCO Y MANILA	
VINIL PERIFERIE	PERIFERIE DEL CRISTAL 16mm		AUTOCORCATE PLAT IN 1.6x7	MANILA DE MARCO Y CONTRAMARCO	
MANILA INFERIOR	MARCO Y CONTRAMARCO		AUTOCORCATE PLAT IN 1.6x7	MARCO	
MANILA SUPERIOR	MANILA PROYECTIL		TIRANTE DE 20mm	MARCO	

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	D-07
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO:	DETALLES DE VENTANAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTORES: SOTILO VALERIO Jerry Jony ZAMUDIO PULGONCIO Renee Elizabeth	SOCIO: ING. ARQ. NEYER GONZALEZ Steve Galvan ARQUITECTA: ING. ARQ. NEYER GONZALEZ Ana Maria ING. ING. ANIBAL GONZALEZ Renee Maria
CHIMBOTE, PERÚ	ESCALA: PUNTO A PUNTO LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre 2020	



ESPECIFICACIONES:
LAVADERO RECORD DE ACERO INOX. LIDER

- Ideales para muebles de cemento y melamine.
- Sotinado.
- Sin ajustadores.
- Sin perforación para gilería.
- Desagüe 3 1/2". No incluye desagüe.
- Adicionalmente se puede solicitar el servicio de instalación de ajustadores.

Corte para Instalación Centímetros
 Ancho 41 cm
 Largo 76 cm
 Poca Centímetros
 Ancho 33,5 cm
 Largo 35,5 cm
 Profundidad 12,5 cm
 Lavadero Centímetros
 Ancho 43cm
 Largo 78cm

COCINA EMPOTRABLE GINA

Marca Sole
 Modelo SDCID041
 Tipo Encimeras
 Ancho 84 cm
 Profundidad 51 cm
 Material de la parrilla Hierro

COCINA INDUSTRIAL CON HORNO Y SALAMANDRA

DENOMINACIÓN DE BIEN O SERVICIO
 COCINA INDUSTRIAL CON HORNO Y SALAMANDRA
 DENOMINACIÓN TÉCNICA DEL BIEN O SERVICIO
 MÁQUINA PARA COCINAR
 GRUPO Y SEGMENTO - PAA
 MAQUINARIA Y ACCESORIOS PARA MANUFACTURA Y PROCESAMIENTO INDUSTRIAL
 Codificación UNSPSC "COMPRA EFICIENTE"
 23181700
 UNIDAD DE MEDIDA
 UNIDAD
 Dimensiones: 158 x 88 x 87 cm.
 Potencia: 172.000 BTU/h. A gas

LLAVE PARA LAVATORIO BAJA NIGHT HECHO EN BRONCE VAINSA

- CÓDIGO 2121133N1800
- SEGMENTO HIGH CLASS
- MARCA VAINSA GRIFERIAS
- COLECCIÓN NIGHT
- TIPO DE PIEZA LLAV LVT
- CARACTERÍSTICAS
- Grifería con acabado Duracrom con aireador tipo espuma y funcionamiento de larga vida
- COLORE Cromado
- TIPO MATERIAL Bronce
- PESO EMPAQUE (kg) 0,74
- ALTO EMPAQUE (cm) 7,50
- ANCHO EMPAQUE (cm) 34,50
- PROFUNDIDAD EMPAQUE (cm) 15,00
- CERTIFICADO Sedapal (salida de ducha)
- SISTEMA DE CIERRE Disco cerámico 1/4 de giro
- INSTALACIÓN A la pared
- TIPO DE AGUA Fria

Campana Extractora Curva P Inox 90 cm

CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

- Tratamiento de acero con cristal templado
- Funcionamiento ducto y recirculante
- Motor doble turbina
- Chimenea regulable
- Pantalla display
- 3 velocidades
- 1 filtro de carbón ionizado
- 2 filtros de aluminio independiente lavable
- 2 focos LED de 1 watta
- Capacidad de absorción: 750 m3/h

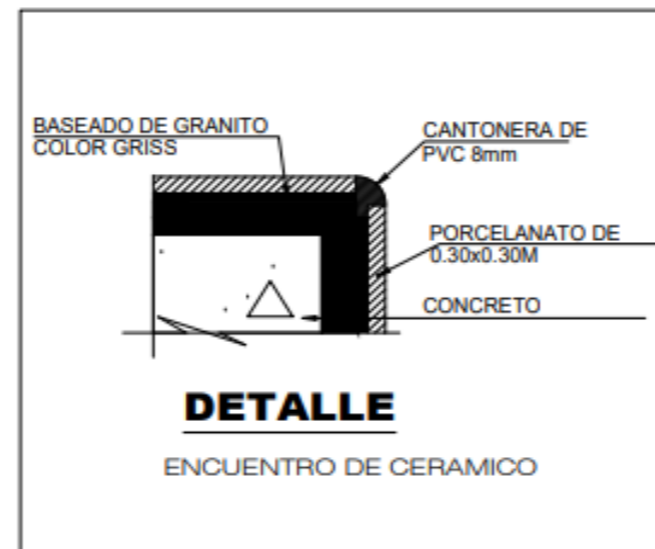
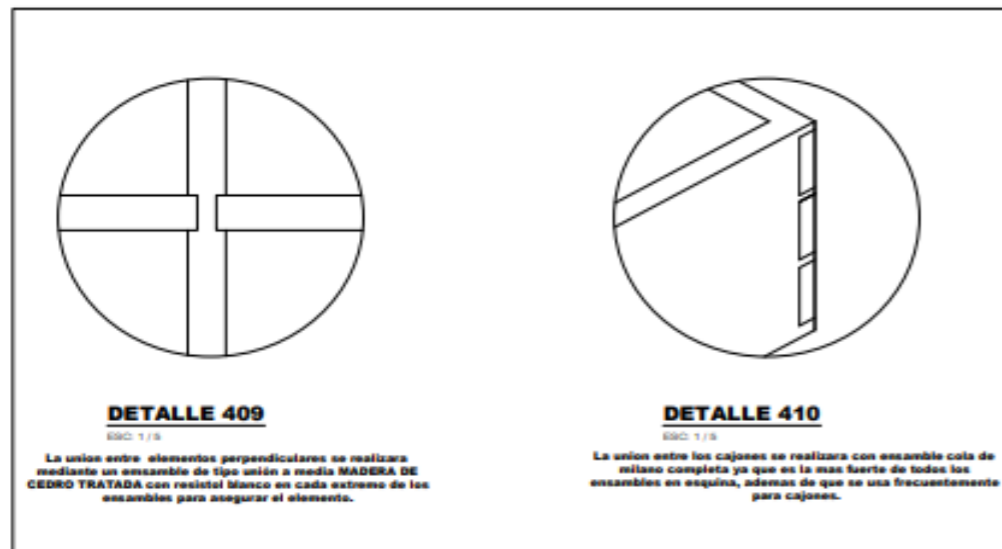
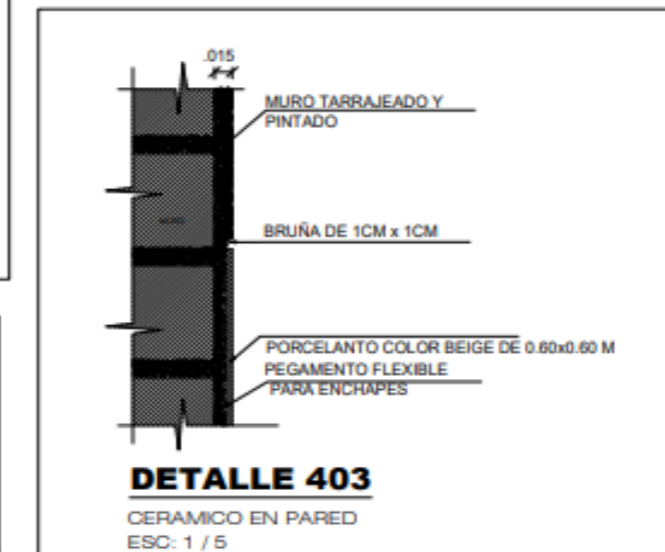
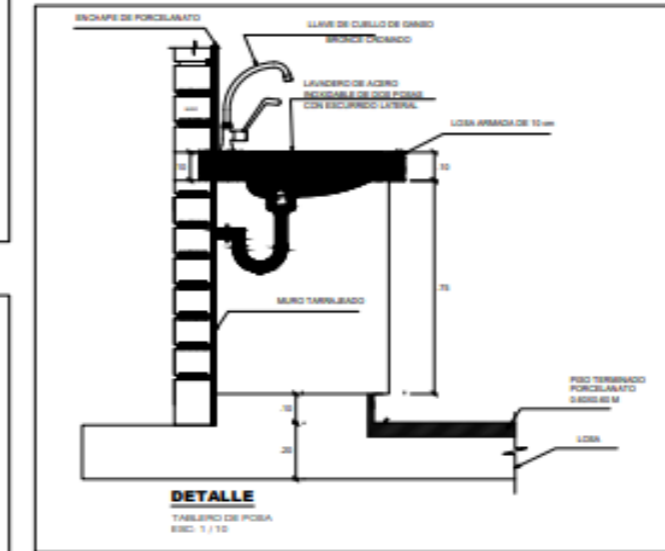
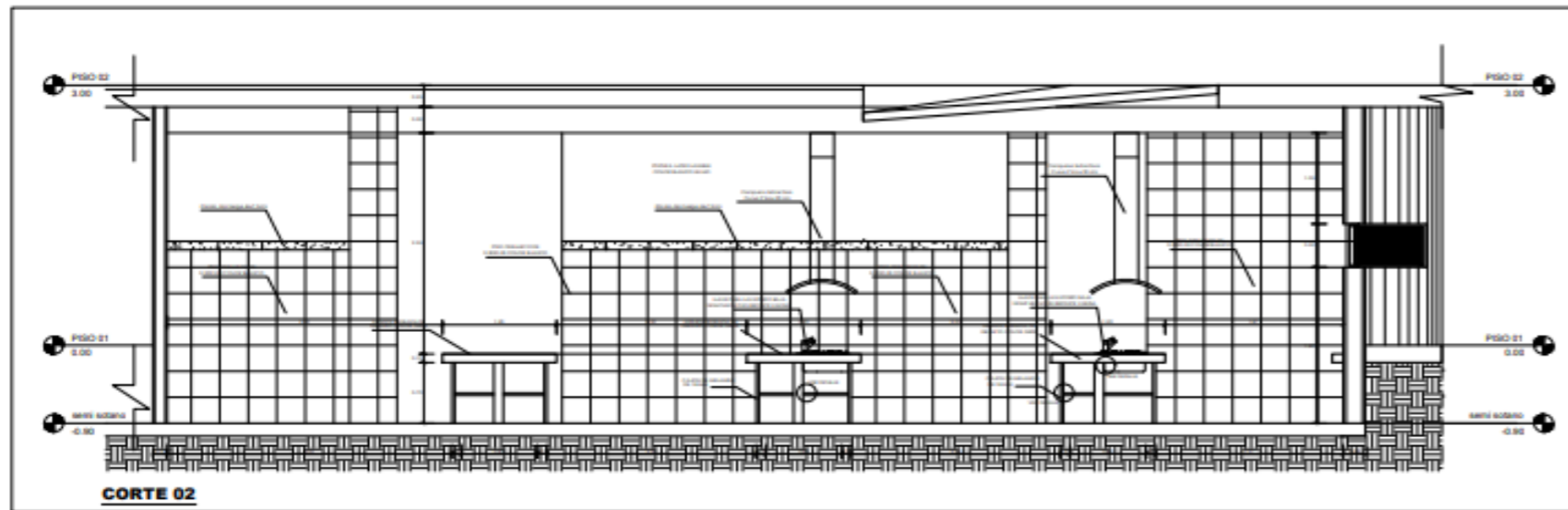
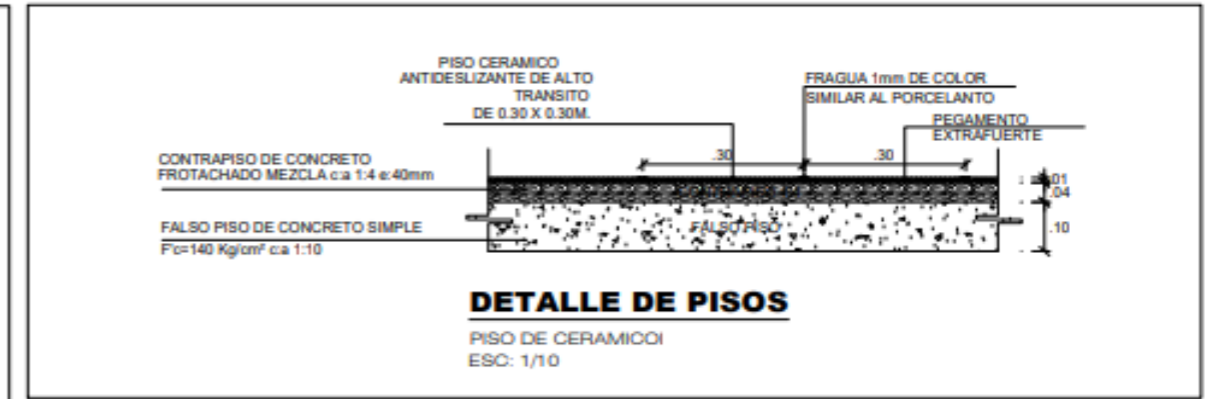
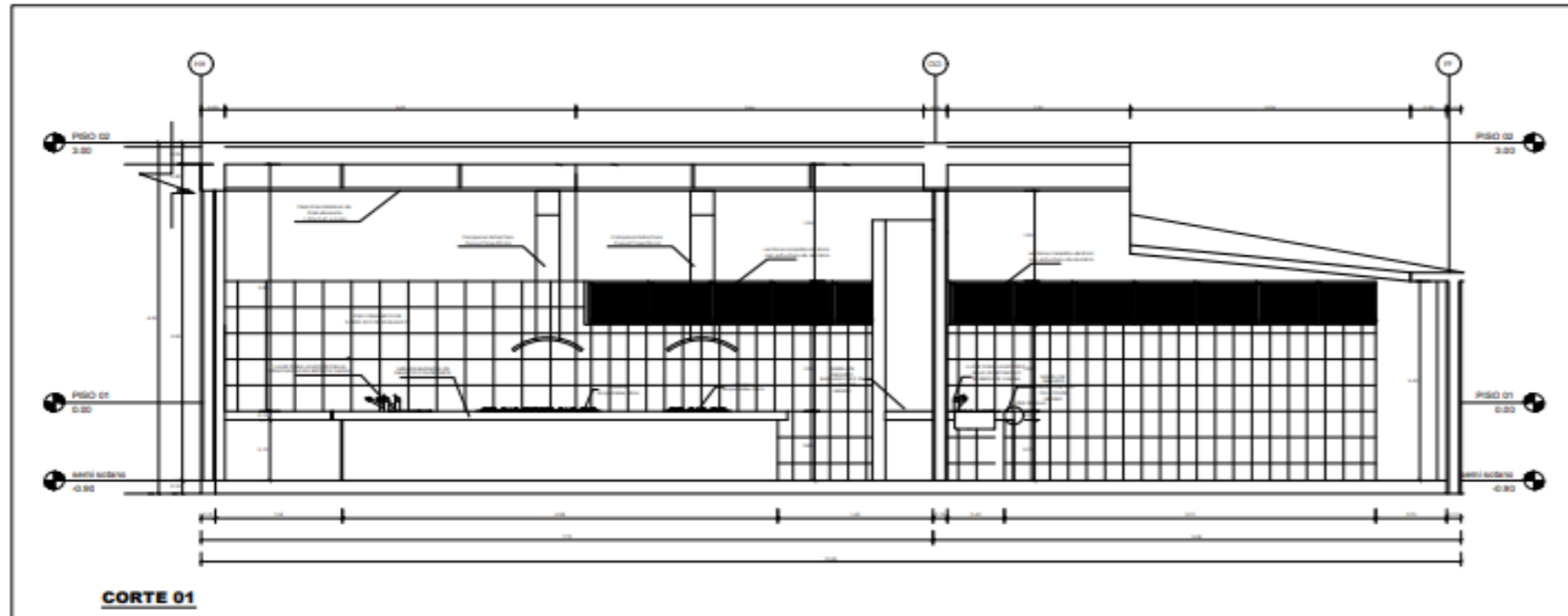
Dimensiones:
 • Alto: 85 cm
 • Ancho: 90 cm
 • Profundidad: 50 cm


FREIDORA DE PAPAS A GAS 02 CANASTILLAS STANDARD FRYMASTER – GF14

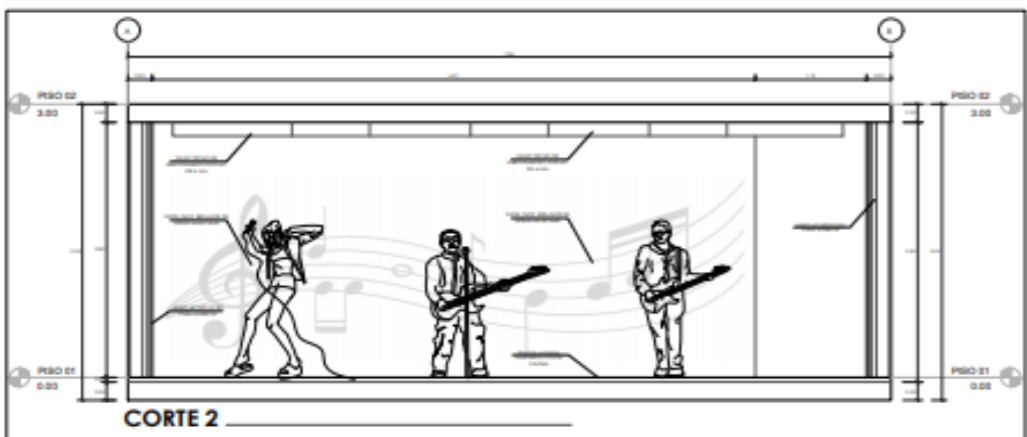
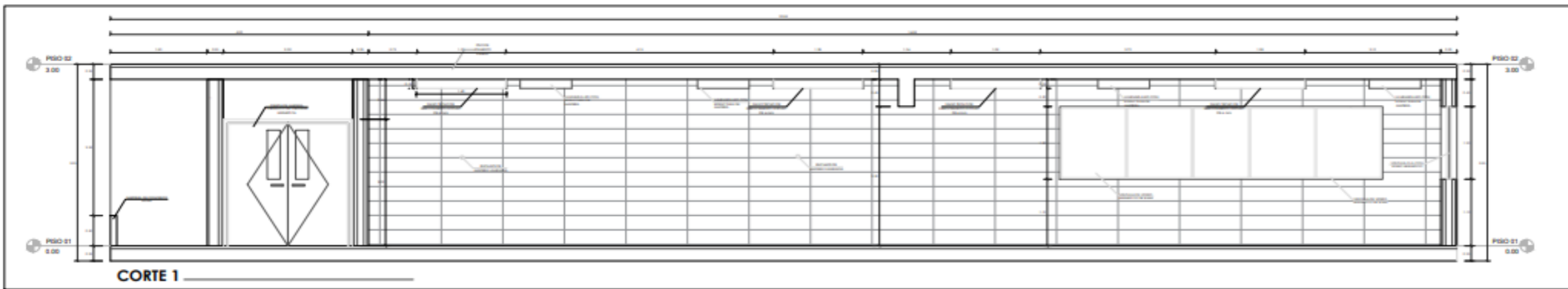
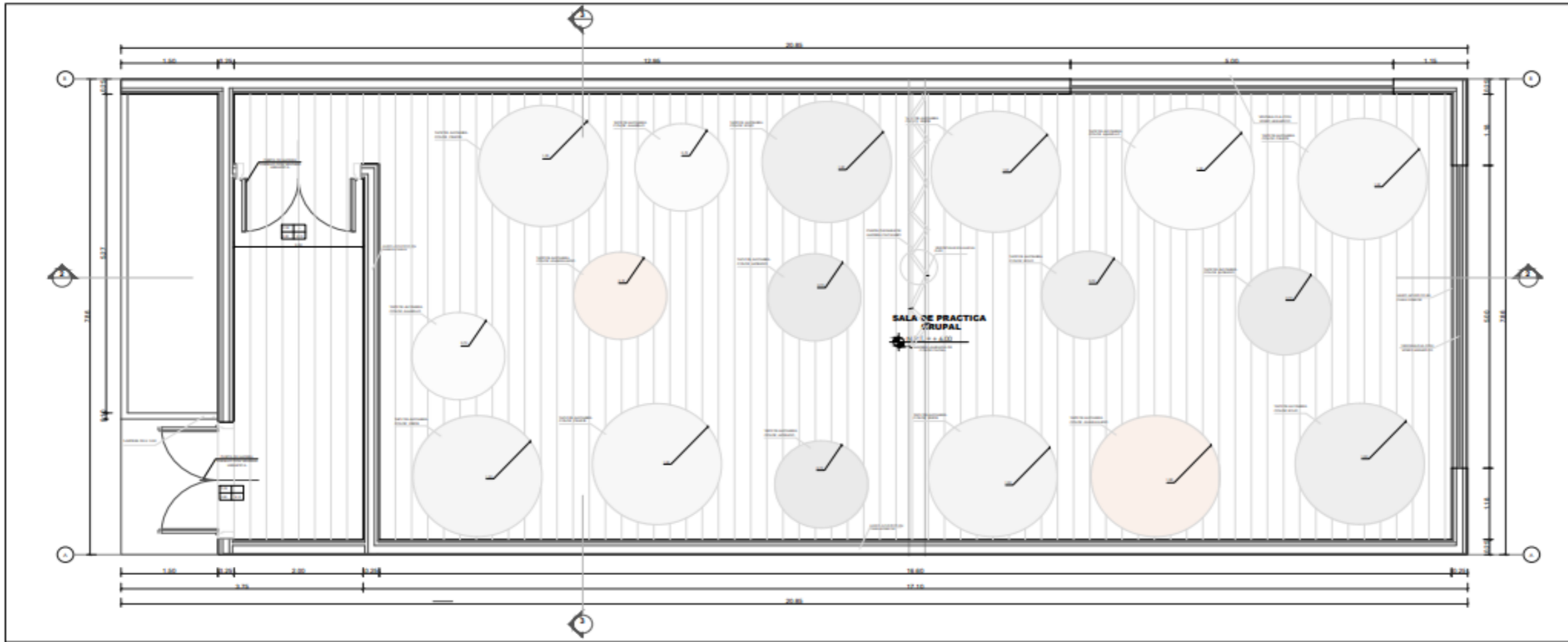
- Estructura en acero inoxidable.
- 02 canastillas.
- Sonda de temperatura durable.
- Válvula de drenaje de tipo bola.
- Sistema de transferencia de calor del quemador Jet Maestro.
- Apagado automático si la temperatura excede el límite.
- Bandeja colectora en acero inoxidable.
- Potencia: 100,000 BTU/hr. (25,189 kcal/hr)
- Controles de temperatura sin conexión de electricidad requerida.
- Capacidad: 30 lbs de aceite
- Cocción de 25kg de papas fritas por hora.


01 NIVEL
 1-18

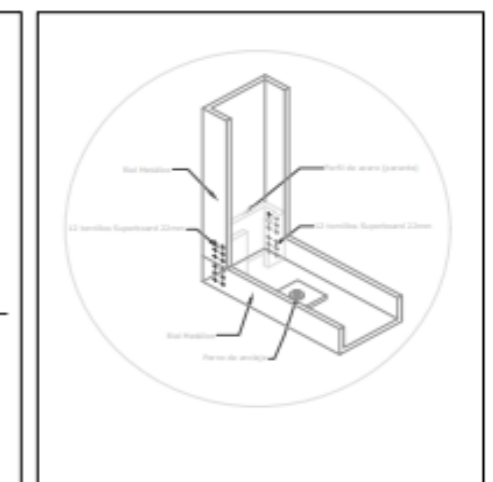
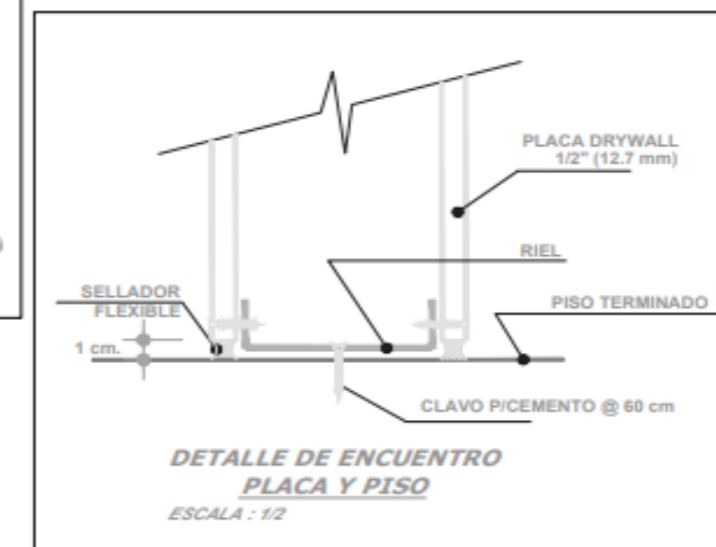
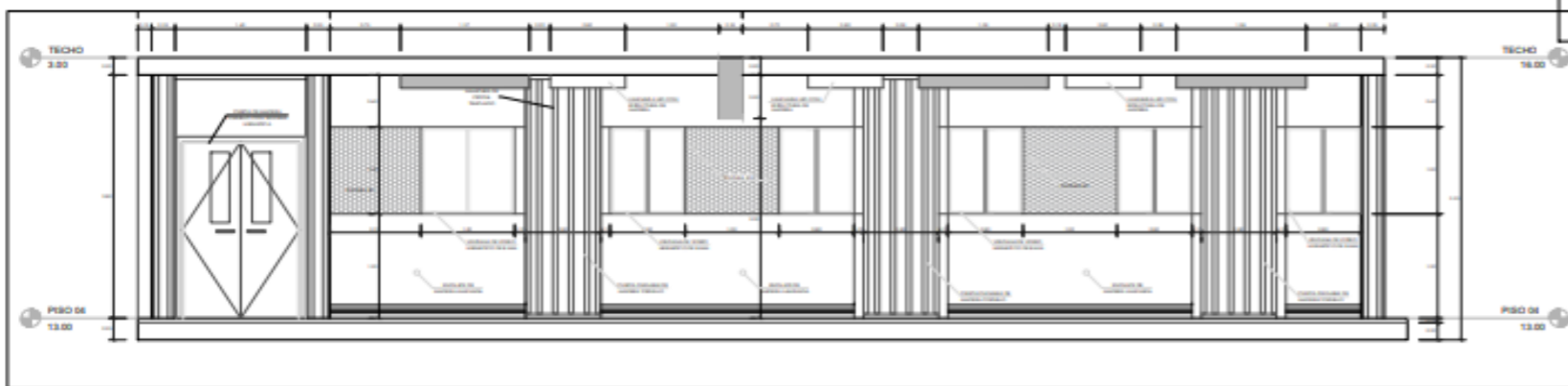
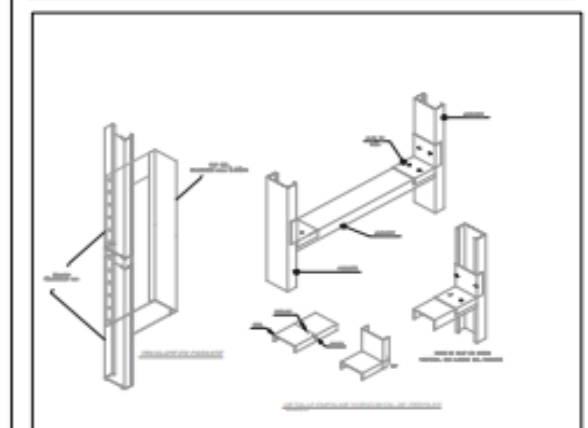
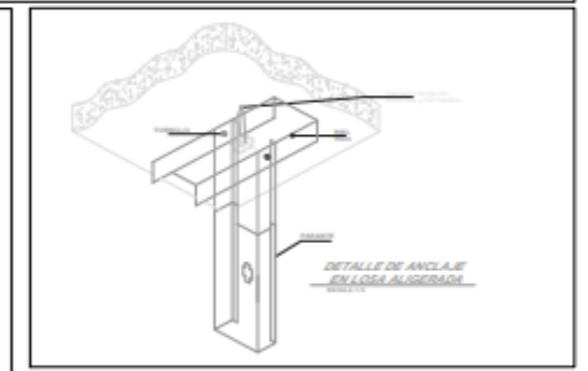
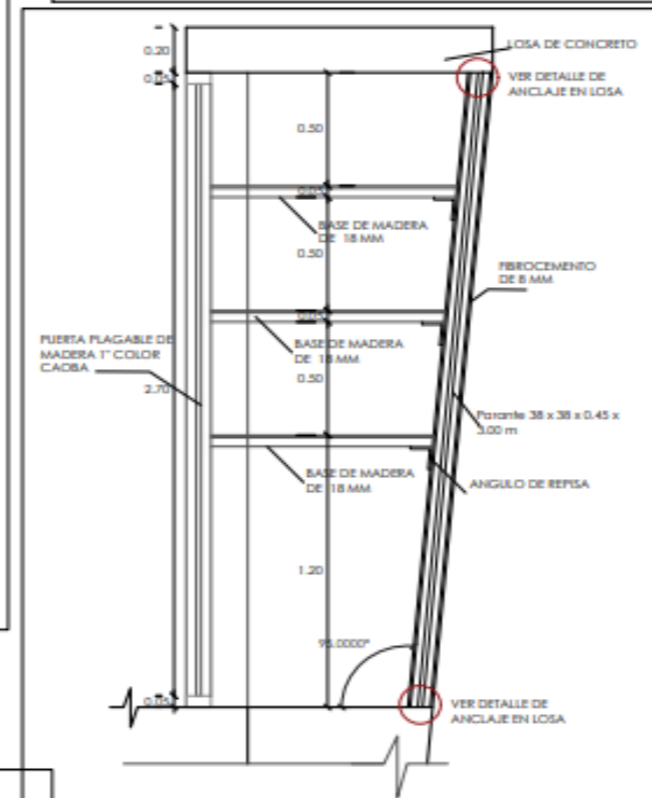
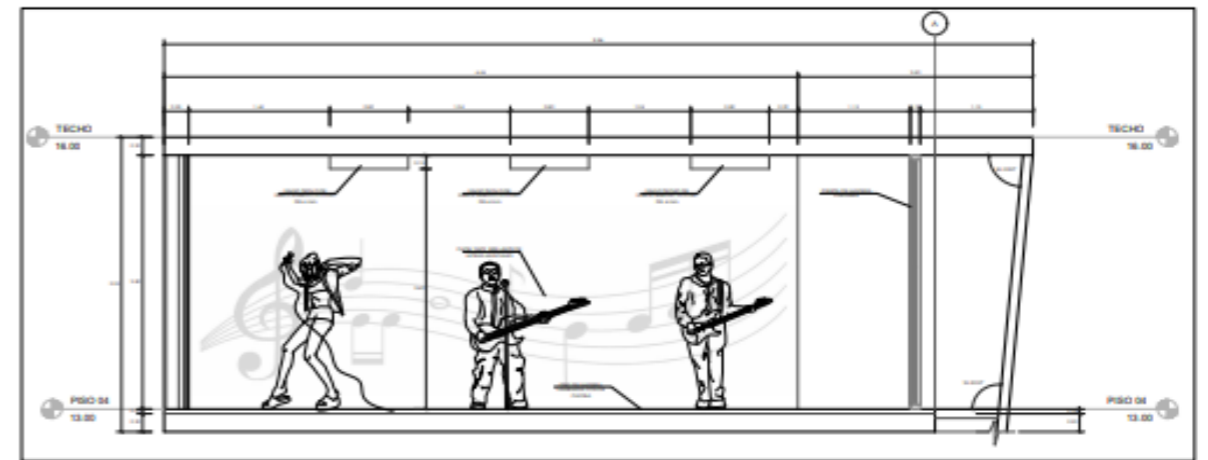
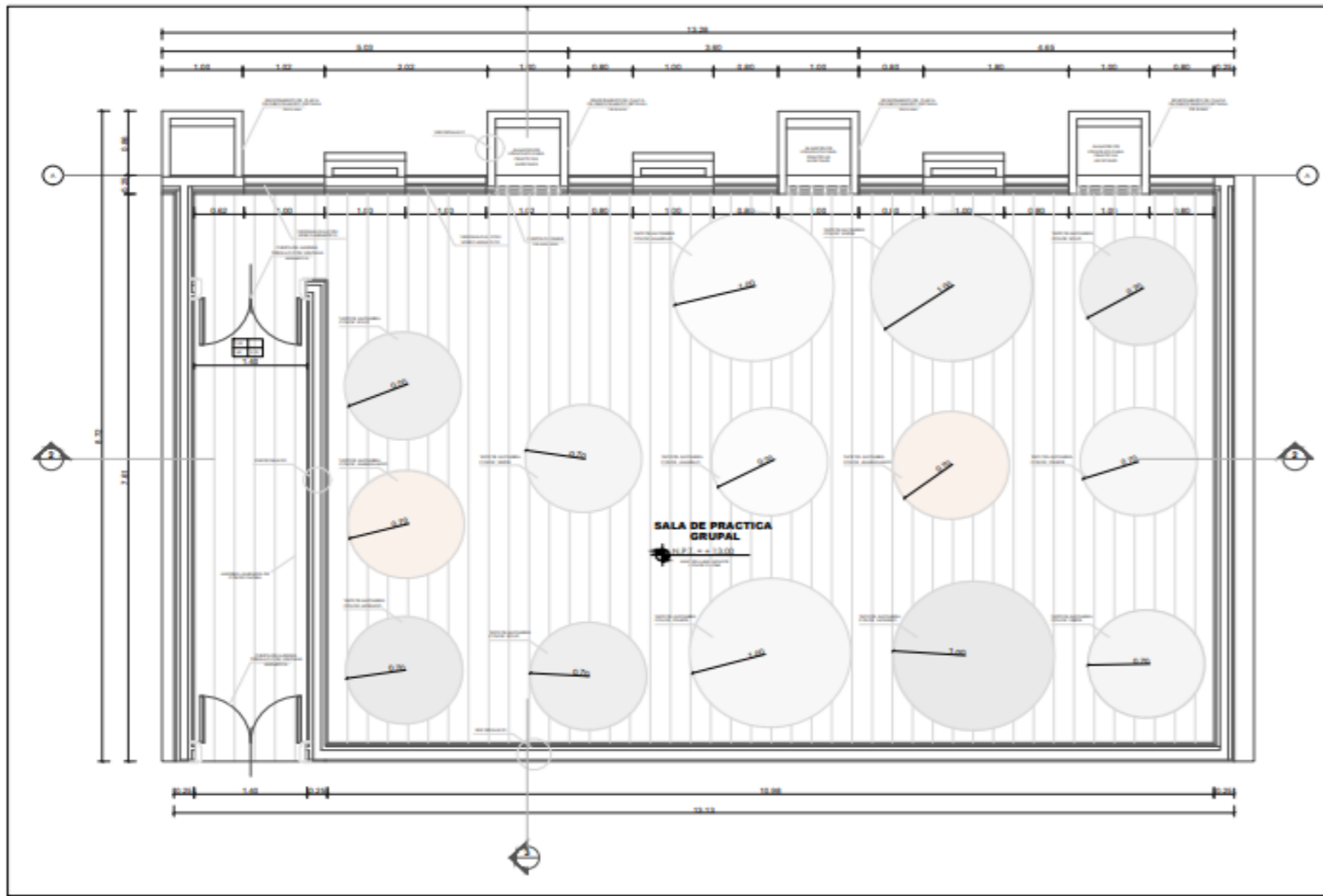
	CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACIÓN MUSICAL		D-17
	PROYECTO DEL LABORatorio COMUNITARIO MUSICAL		
INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN A. RAMÍREZ	SIN TITULO		FECHA 11-28
DEL ASESORADO TÉCNICO DR. ARLD SANCHEZ FIGUEROA RAMÍREZ		FECHA 11-28	FECHA 11-28



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: D-09
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: DETALLE CONSTRUCTIVO DE COCINA Y CORTES	ESCALA: INDICADA
	AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jelmy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ Elena Katherine ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGULO CISNEROS Marco Alberto

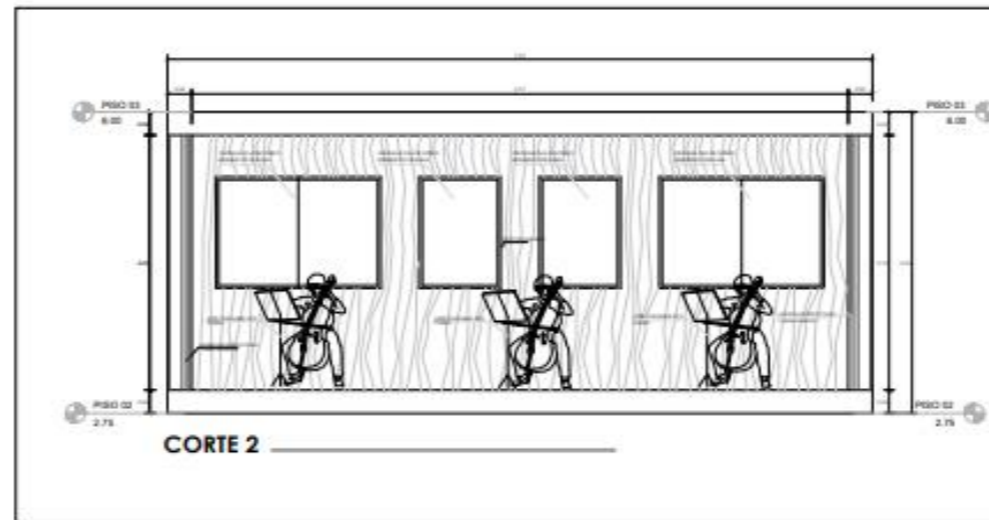
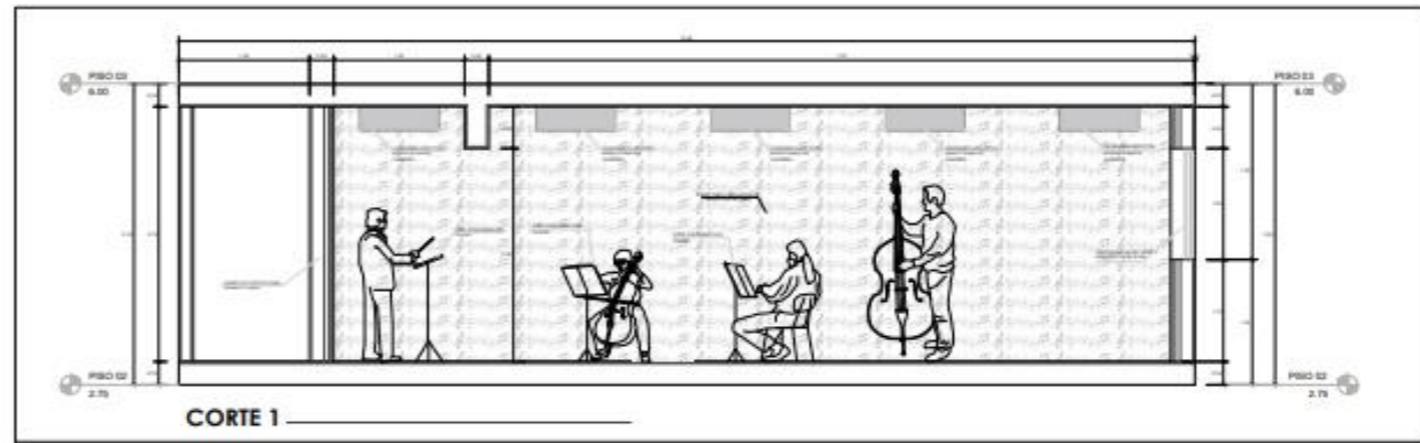
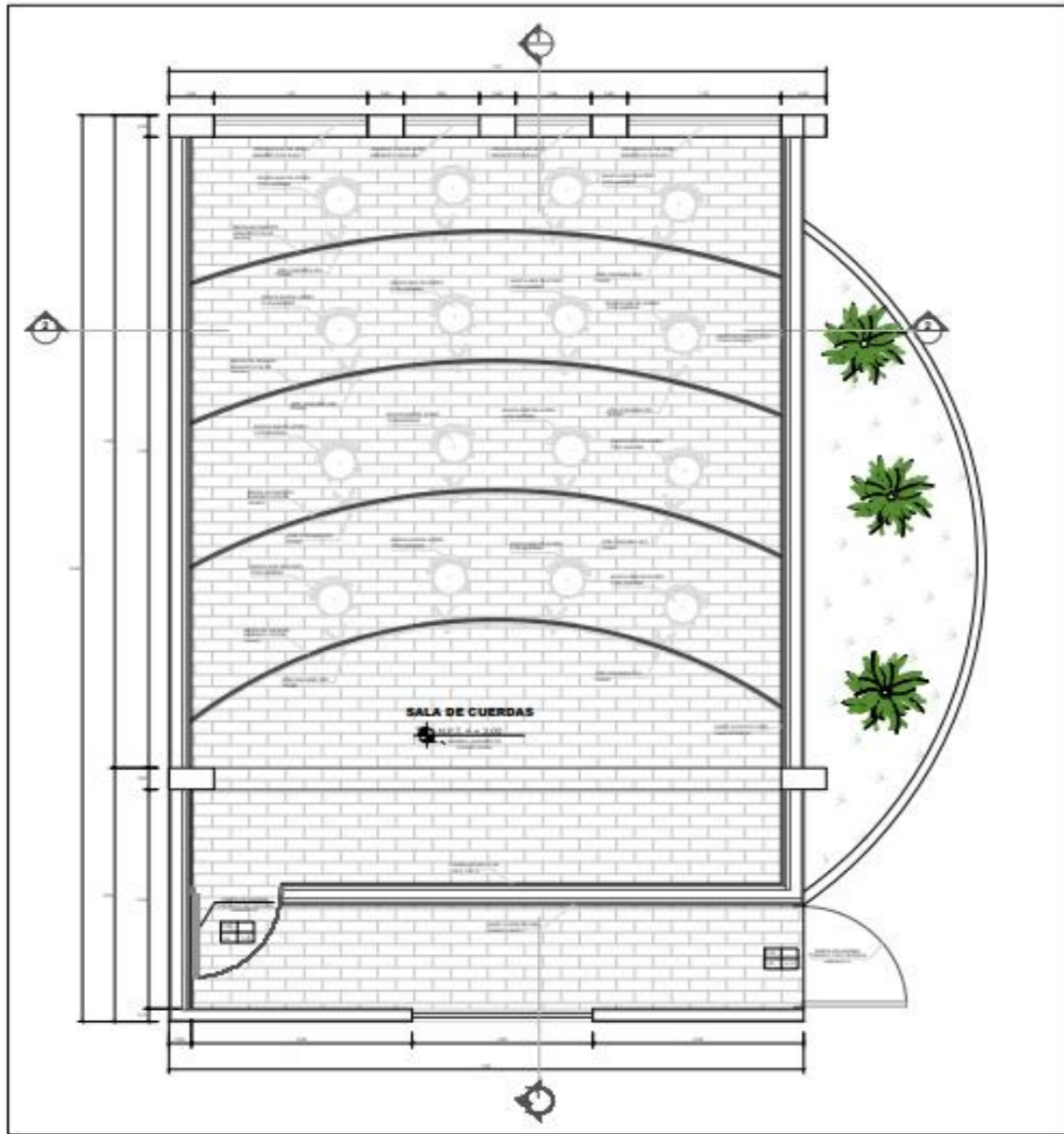


 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: D-10
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PLANO: DETALLE DE PRACTICA MUSICAL 1	ESCALA: 1:25
AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jelmy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VARQUEZ Elena Katherine ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGELO CISNEROS Marco Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú DICIEMBRE 2020



ESPECIFICACIONES.-

- 1.- LOS PERFILES DE ACERO NEGRO SERAN LIMPIADOS MECANICAMENTE Y PINTADOS CON UN SISTEMA ALQUIDICO. ESPESOR DE LA PELICULA SECA = 150 micrones.
- 2.- LAS PLANCHAS DE REVESTIMIENTO SE FIJARAN MEDIANTE TORNILLOS GALVANIZADOS ESPACIADOS A 300 mm MAXIMO.
- 3.- PARA LAS PLANCHAS DE YESO SE USARAN TORNILLOS AUTOPERFORANTES #8x1 1/4". LA DISTANCIA MINIMA AL BORDE SERA DE 10 mm.



ESPECIFICACIONES:

Banco bar madera y acero

CODIGO: 2488124

MATERIAL: MADERA
ESTRUCTURA: ACERO
ALTO: 75CM
DIAMETRO: 12CM
DIAMETRO DEL ASIENTO: 16CM
MARCA: ELLANQA
CARACTERISTICAS:
Banco con base de acero pintado de negro y
asiento de madera natural.
Ideal para ubicar en terrazas o jardines.

Doble Vidriado Hermético (DVH).

CODIGO: ESC-146 DVH


Incremento de más del 100% al aislamiento térmico del vidrio.
ESC-146 Doble Vidriado Hermético.
Fig. 27
Mejora el aislamiento acústico.
Disminuye hasta en 70% el consumo de energía de climatización por las pérdidas de calor a través del vidrio.
Reduce la condensación de humedad sobre el vidrio evitando que se acumule.
Ayuda el efecto de "marco frío" minimizando el confort junto a la ventana.
Fabricado con vidrio de color, reflectivo, o bajo emisivo, brinda control solar y disminuye el resplandor de la incidencia luminosa.

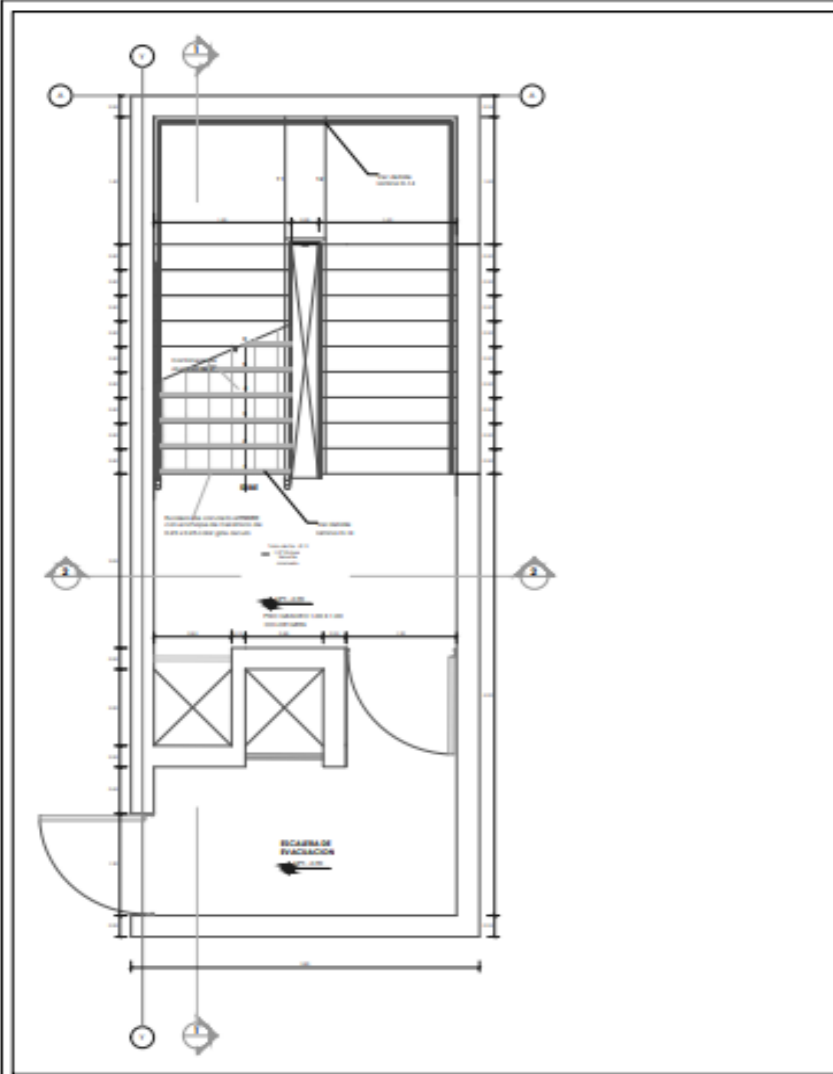
ATRIL PLEGABLE GIG STAND

CODIGO: 143E001

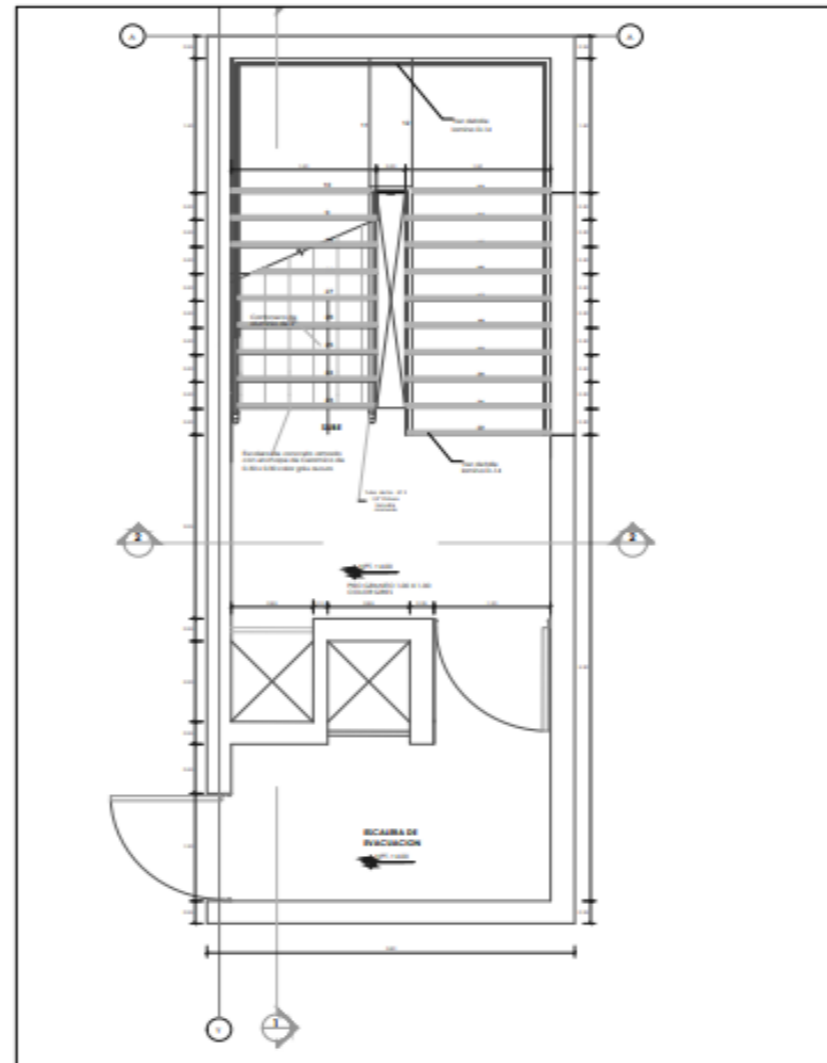
Un exclusivo banco elevador oculta ajuste la altura de la mesa de 18" a 42" (25 cm a 107 cm), desde el borde de la mesa hasta el piso.
La manija de transporte incorporada facilita el traslado.
El acabado de pintura en polvo duradero resiste los rayones y el desmenuamiento.
Los tubos y la base son de acero calibre 16.
Se pliega hacia abajo a un tamaño de 40" x 24 1/2" x 20" (112 cm x 62 cm x 51 cm).
Mesa de aluminio de 14" x 20" (36 cm x 51 cm).
9 lb (4.1 kg).



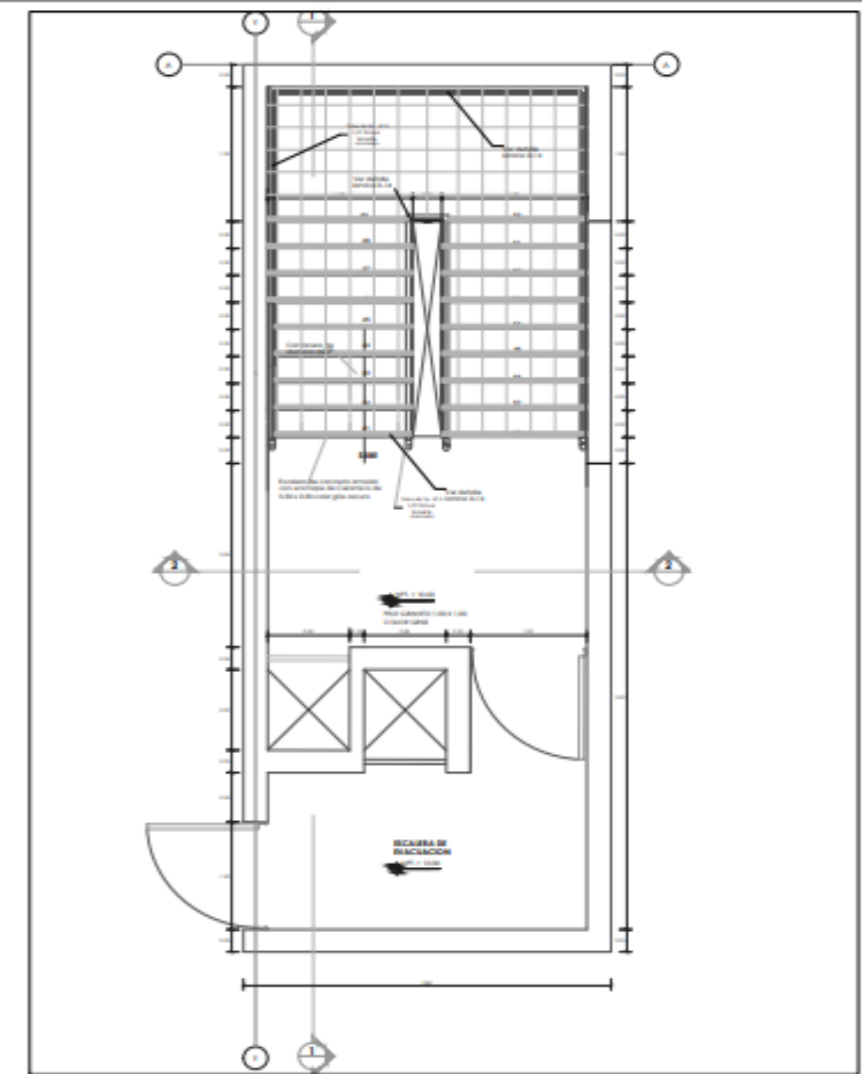
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LAMINA: D-12
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: DETALLE DE SALA DE VIENTOS	
	AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jeimy ZAMUDIO FULGENCIO Ranzo Eduardo	DOCENTE: Mg. ARQ. REYES VASQUEZ Elio Katherine ASESORES: Mg. ARQ. REYES GUILLEN Ana María Mg. ING. ANGULO CISNEROS Marco Alberto



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL




CUARTO NIVEL

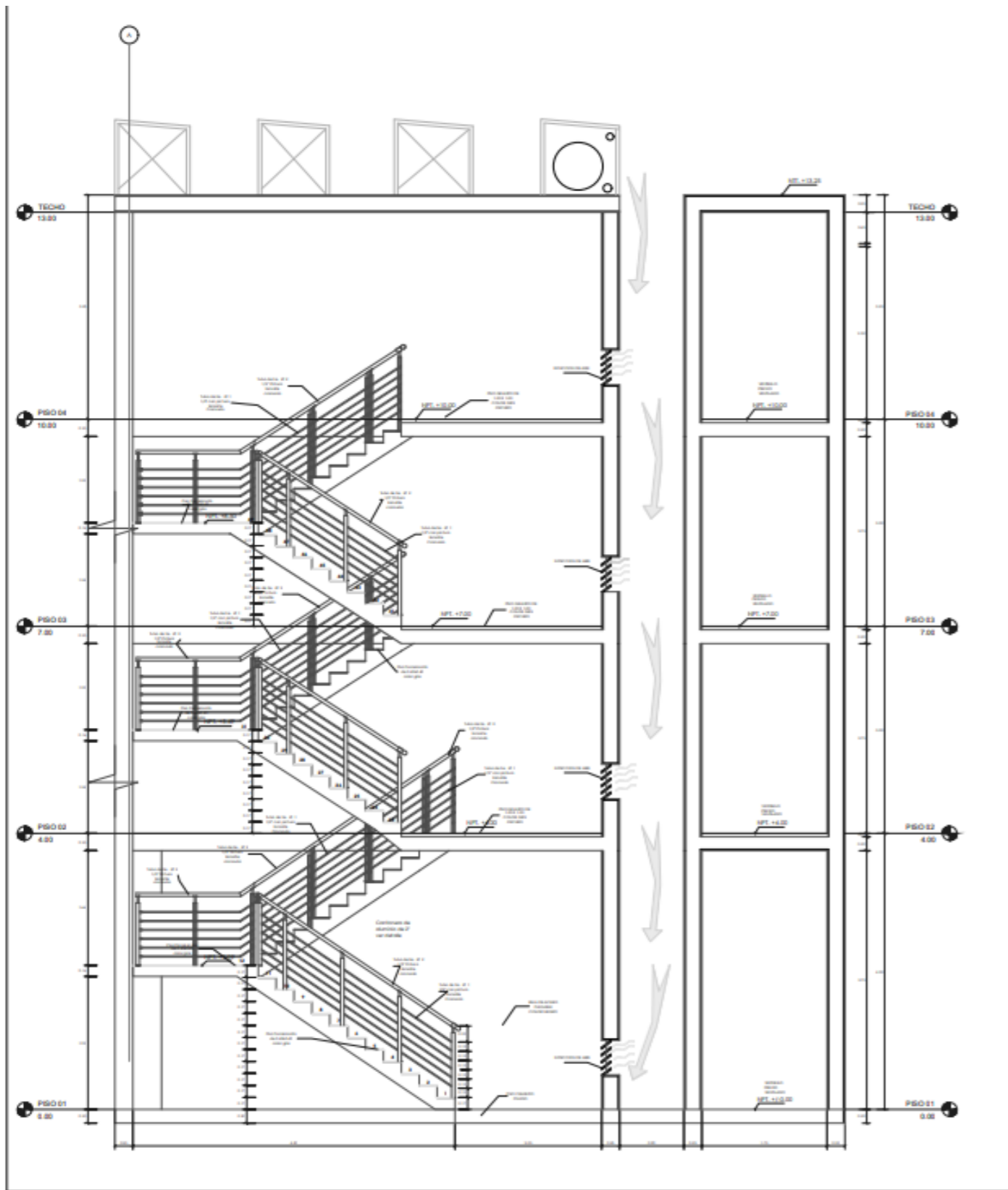


**NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO
CAPITULO VI
CIRCULACION VERTICAL, ABERTURAS AL EXTERIOR,
VANOS Y PUERTAS DE EVACUACION
SOLUCION D**

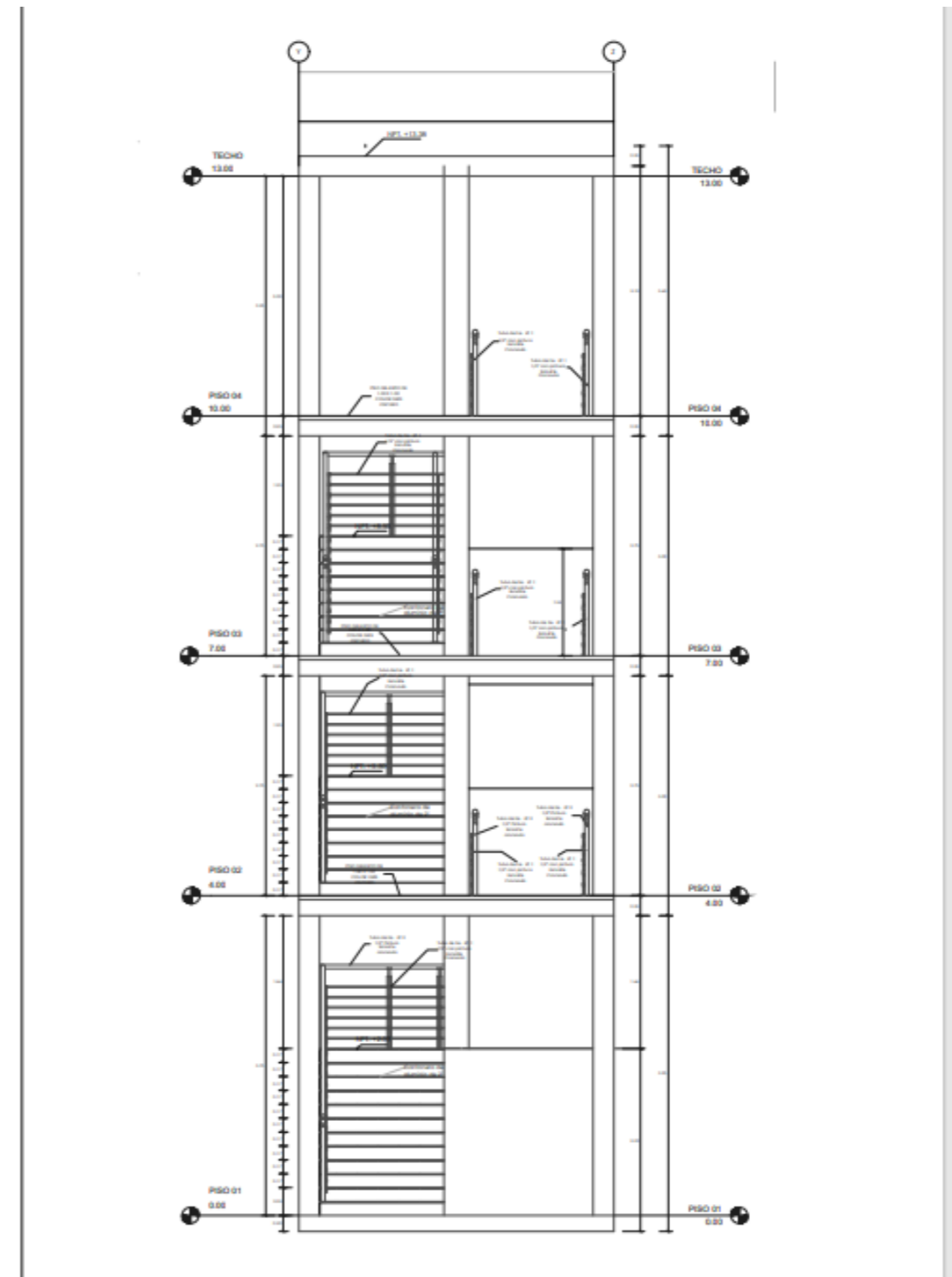
Características generales para las escaleras con vestíbulo previo ventilado

1. La puerta de acceso al vestíbulo previo ventilado desde el área del piso deberá ser resistente al fuego con un mínimo de $\frac{1}{4}$ del tiempo de resistencia del cerramiento y con cierre automático.
2. La puerta que comunica el vestíbulo previo ventilado con la escalera, deberá tener una resistencia al fuego mínima de 20 minutos, deberán contar con cierre automático.
3. El acceso será únicamente a través de un vestíbulo previo ventilado que separe la caja de la escalera del resto de la edificación.
4. En caso que se opte por dar iluminación natural a la caja de la escalera, se podrá utilizar un vano cerrado con material translucido y accesorios corta fuego, el cual no excederá de 1.50 m^2 .
5. La profundidad del vestíbulo previamente ventilado medido entre ejes centrales de los vanos de las puertas en el sentido de la evacuación, deberá ser de 1.80 m. como mínimo. En caso que exista un segundo ingreso al vestíbulo previo ventilado, no se requerirá ampliar la profundidad del vestíbulo.


 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: D-13	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: DETALLE DE ESCALERA		
	AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jalmy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ Elena Katherine ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGULO CENNEROS Marcos Alberto	ESCALA: 1:25 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú DICIEMBRE 2020



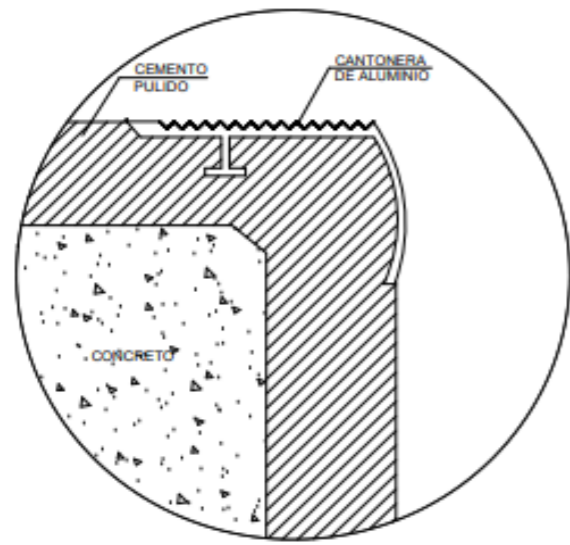
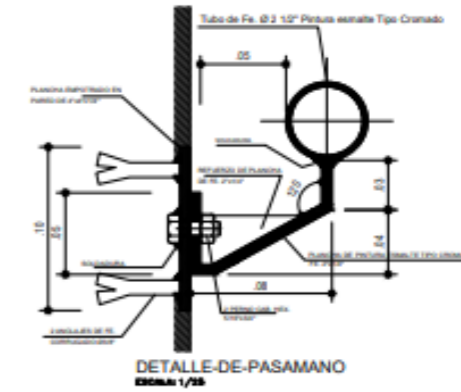
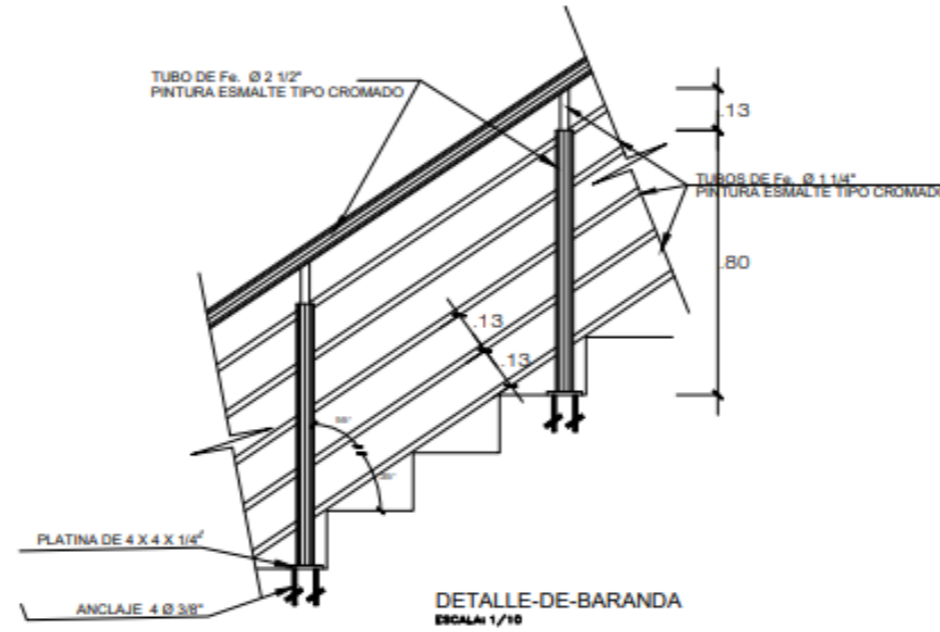
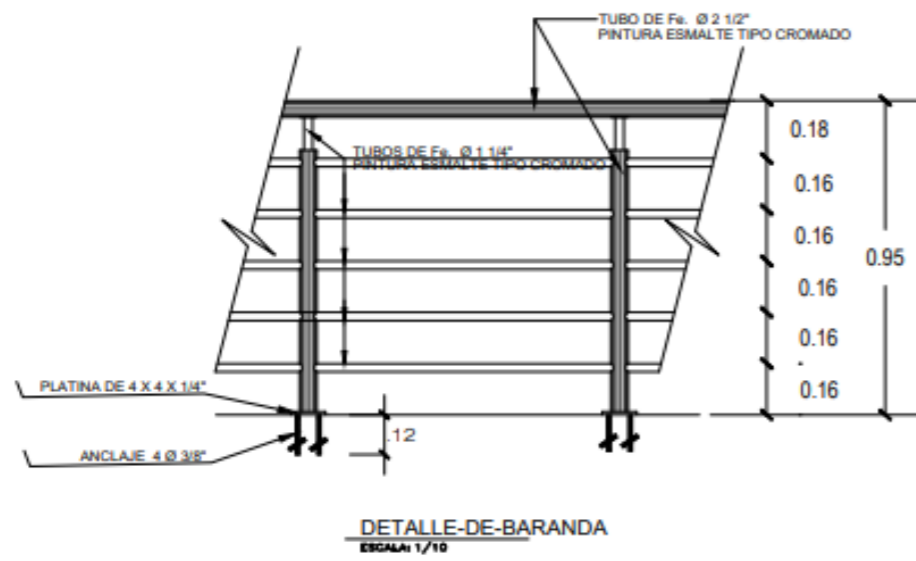
CORTE 01



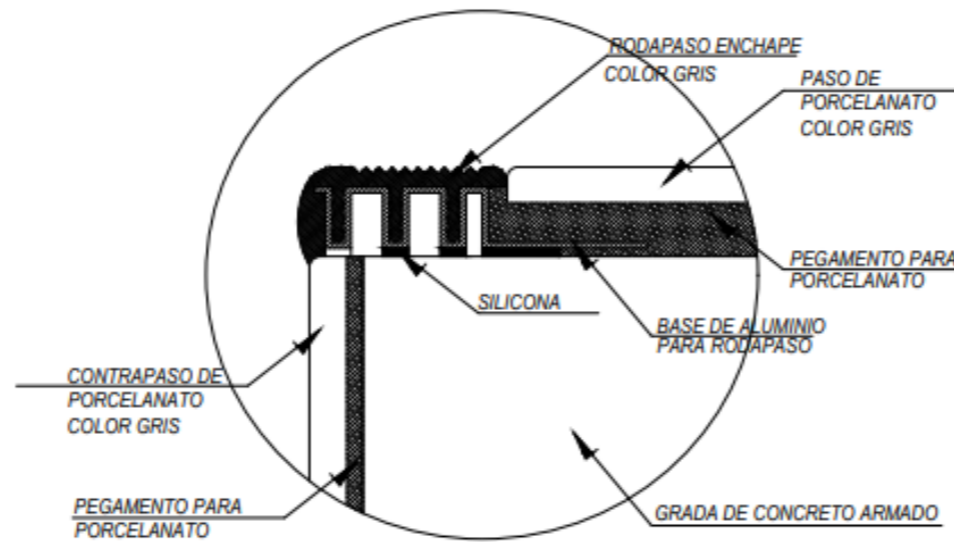
CORTE 02

 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		<p>D-1</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE ESCALERA</p>		
	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jaimy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo</p>	<p>DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ Elsa Katherine</p> <p>ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGLUO CISNEROS Marco Alberto</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú DICIEMBRE 2020</p>

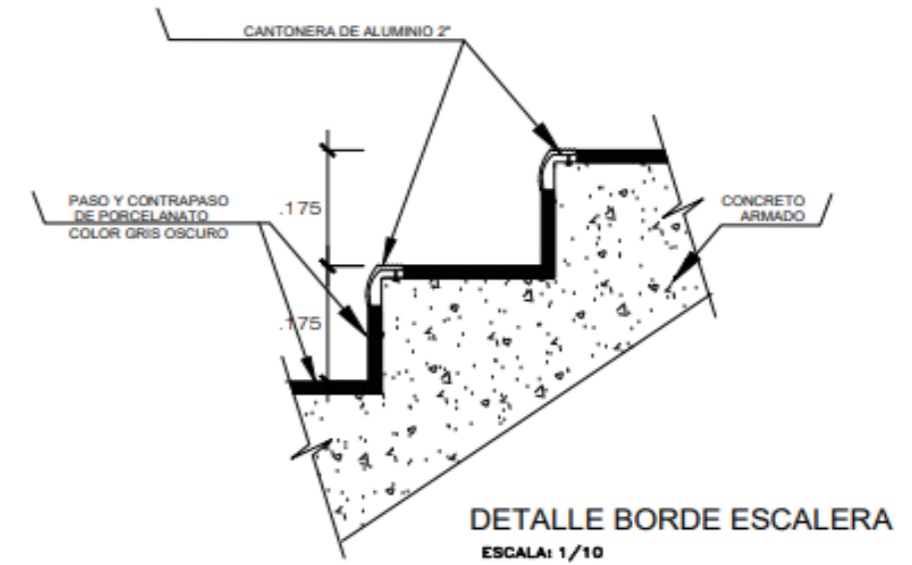
DETALES DE ESCALERA
INDICADO



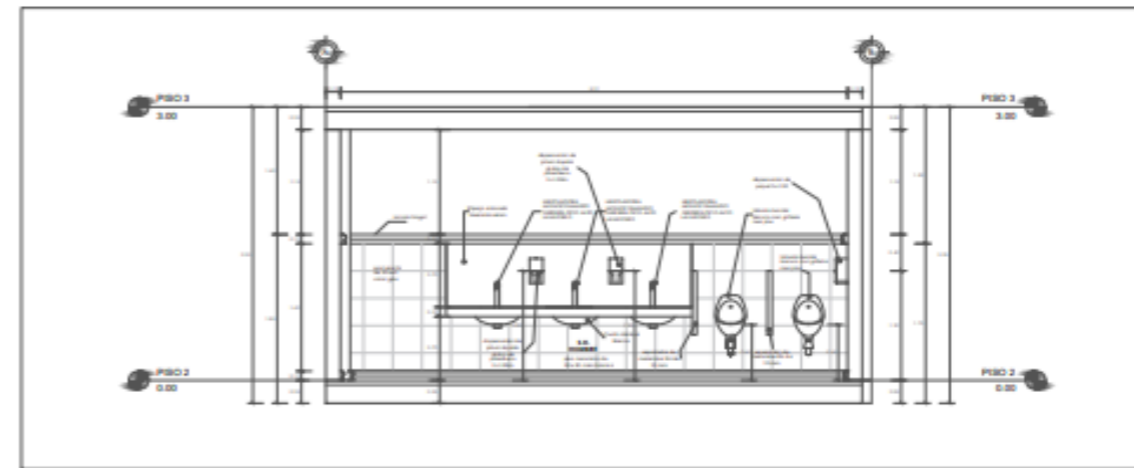
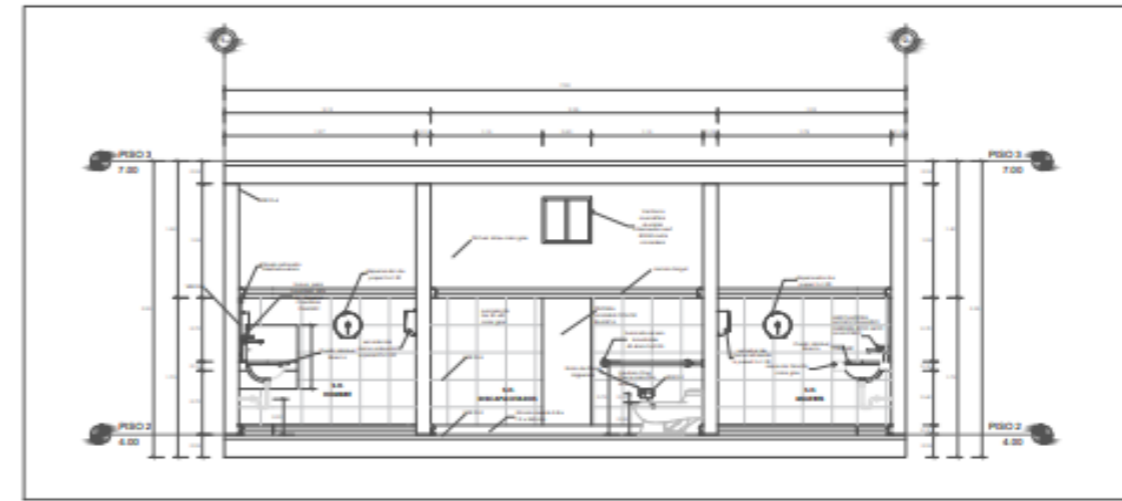
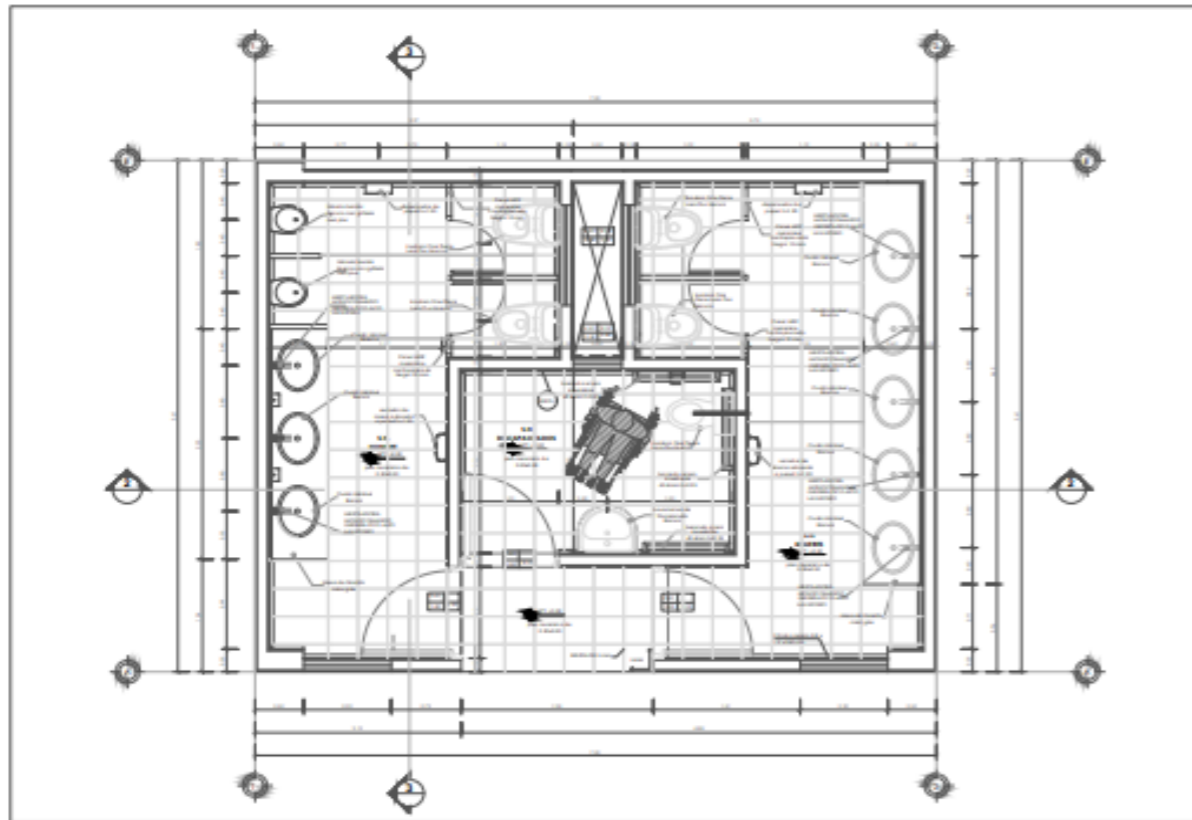
DETALLE - REMATE BORDE ESCALERA
ESC. 1/5



DETALLE BORDE ESCALERA
ESC. GRAFICA



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DETALLE CONSTRUCTIVO DE ESCALERA</p>	<p>D-14</p>
	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jeimy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo</p>	
		<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú DICIEMBRE 2020</p>



DETALLE DE BAÑO

ESPECIFICACIONES

MEZCLADORA MONOCOMANDO GERERÍA PICO ALTO LAVATORIO

Mezcladora de lavatorio monocomando para alto para lavatorio, con espacio para de lavatorio y lavatorio, en acabado cerámico.
 Carga de lavatorio lavatorio con acabado cerámico.
 Pico de lavatorio lavatorio con acabado cerámico.
 Manija de lavatorio con acabado cerámico.
 Mecanismo de lavatorio.
 Cuchillas cortadoras de un disco cortadoras de lavatorio de alto lavatorio.
 Dimensiones: 500 x 300 x 1000 milímetros de altura y ancho.

CODIGO: 610002707



Inodoro One Piece Lara Plus blanco

Sanitario ecológico de una sola pieza de uno diseño, diseño moderno de lavatorio cerámico integrado.
 Sanitario de alto eficiencia (RIF) con sistema de doble pulsera.
 Consumo de agua: 6.5L/1 ciclo (para descarga completa: sólidos) y 4.5L/1 ciclo (para descarga: líquidos).
 Con sistema PISOISE, PISOISE que garantiza un mejor patrocina en la descarga para asegurar un óptimo lavado, evitando olores y ruidos.
 Cargue con los nuevos roles orgánicos del mercado: UIC (5.5kg), CKA (2.5kg) y H2O2 (1.5kg).
 Cuchillas cortadoras por presión de alto lavatorio.
 Sanitario de alto lavatorio y largo vida.
 Mejor soporte de lavatorio (alta resistencia mecánica).
 Accesorio de lavatorio de lavatorio.
 Tubos y bridas sanitarios con certificación internacional UIC (5.5kg) CKA (2.5kg).
 Diseño de lavatorio con:

CODIGO: 110012406

MEDIDAS NOMINALES

Ancho: 700 (27")
 Fondo: 450 (18")
 Alto: 420 (16")

MATERIAL

Losa Vitrolite

PESO

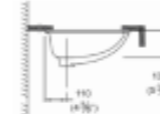
157.600 Kg.



OVALIN MIMBEL BLANCO

Lavatorio ovalado de bajo lavatorio. De posición lavatorio y diseño clásico que combina la funcionalidad y comodidad.
 Cuchillas cortadoras por presión de lavatorio de alto lavatorio.
 Acabado generalizado con lavatorio.
 No lavatorio permite mayor facilidad en la lavatorio de lavatorio.
 Se puede lavatorio en lavatorio de lavatorio.
 Edificio para lavatorio de lavatorio de lavatorio.
 Dimensiones: 500 milímetros de lavatorio, ancho de lavatorio de 47" y 47".
 Diseño de alto lavatorio y largo vida.
 Mejor soporte de lavatorio (alta resistencia mecánica). Espesor de lavatorio entre 10 y 12 mm.

CODIGO: 443



URINARIO SAMBI TREBOL

Dispositivo lavatorio de lavatorio tradicional, con lavatorio incorporado, con el lavatorio ideal para los lavatorios lavatorios.
 Cuchillas cortadoras por presión de lavatorio de alto lavatorio.
 Acabado generalizado con lavatorio.
 Máximo lavatorio lavatorio en los lavatorios lavatorios.
 Diseño de alto lavatorio y largo vida.
 Mejor soporte de lavatorio (alta resistencia mecánica). Espesor de lavatorio entre 10 y 12 mm.

CODIGO: 631

MEDIDAS NOMINALES

Ancho: 230mm (9")
 Fondo: 110mm (4")
 Alto: 400mm (16")


MATERIAL

Losa Vitrolite

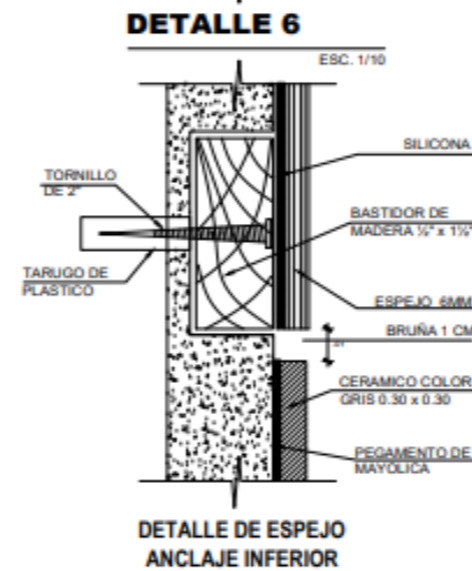
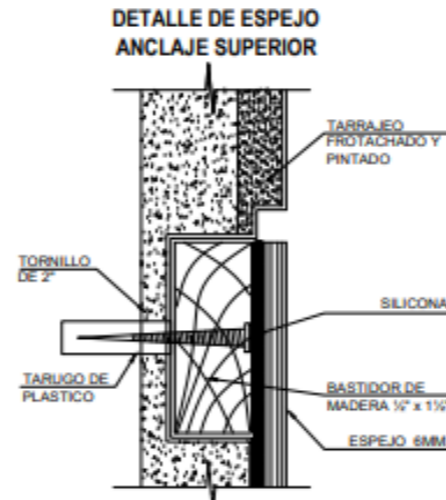
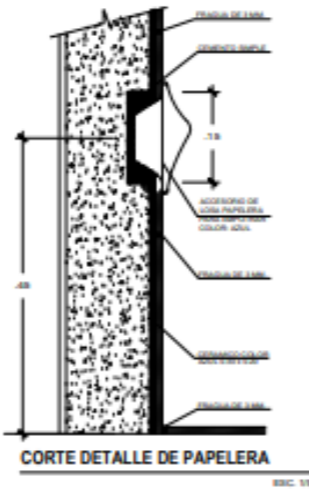
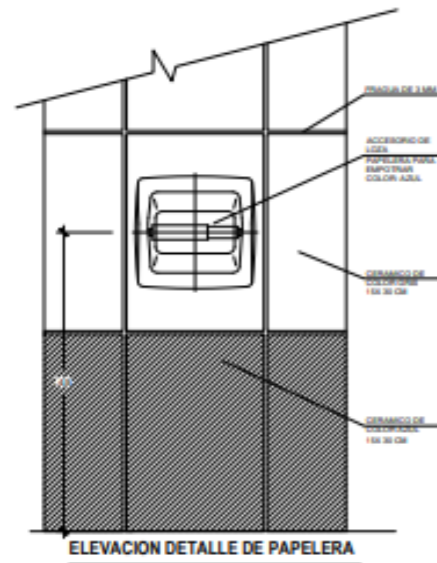
PESO

12 Kg.

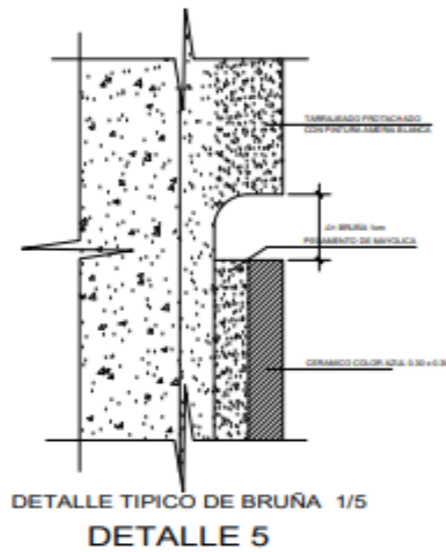


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: D-16
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: DETALLE DE BAÑO	ESCALA: 1/25
	AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jeremy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Edoardo	DOCENTE: MG. ARO. REYES VARGAS Elsa Katherine ASESORES: MG. ARO. REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGELO CISNEROS Marco Alberto

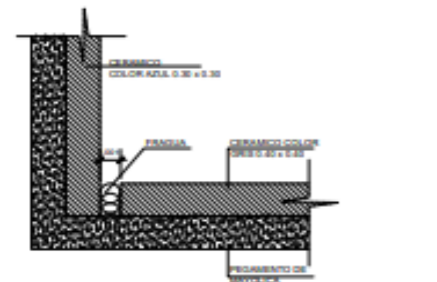
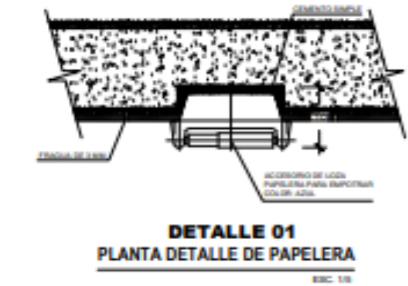
DETALLES DE BAÑO



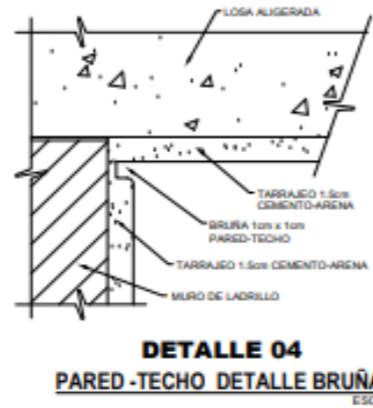
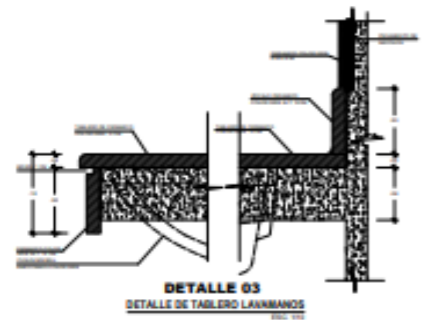
DETALLE DE ESPEJO ANCLAJE INFERIOR



DETALLE 5

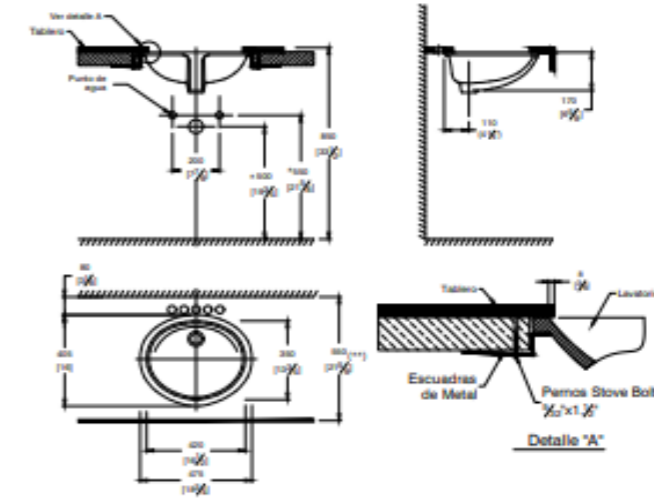


DETALLE 02 DETALLE ENCUENTRO CERAMICOS MURO - PISO

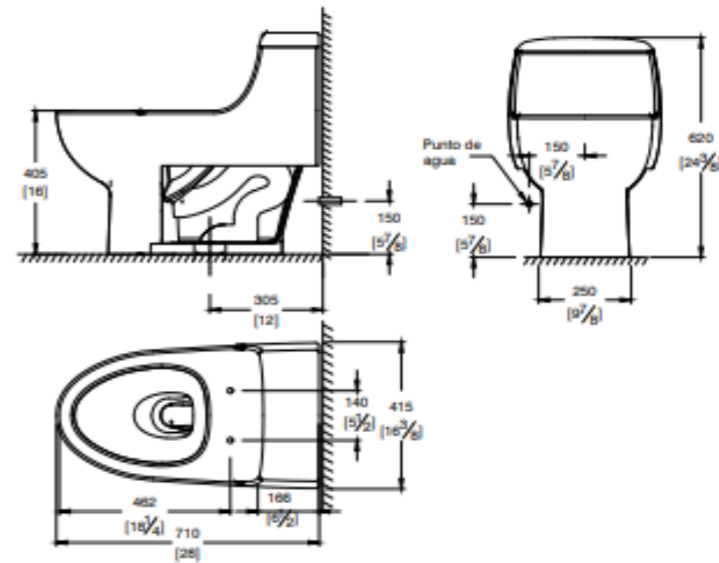



LAVATORIO DE BAJA ENCIMERA MINBELL

(COD. 443)



ONE PIECE TERRA



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>D-17</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑO</p>	
	<p>AUTORES: SOTELO VALERIO Jerry Jeimy ZAMUDIO FULGENCIO Renzo Eduardo</p>	<p>DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ Elena Katherine</p> <p>ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN Ana María MG. ING. ANGULO CISNEROS Marcos Alberto</p>



 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>Caracas 2019</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIBOTÉ</p>		<p>Nº: 11 L.1999</p> <p>V-01</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: VISTA EXTERIORES</p>		<p>FECHA: DICIEMBRE</p> <p>LEBARTY FERRER Caracas, Perú DICIEMBRE 2019</p>
	<p>AYUDANTE: DIEGO VILLANO JAMBO FULGENCIO Eduardo</p>	<p>BOCENOS: MIGUEL RIVERA FANGUETI ALEXANDER MIGUEL RIVERA GUILLEN MIGUEL ANTONIO CORDERO</p>	



 <p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBORAZO</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>V-02</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: VISTA S EXTERIORES</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AYUDANTE: SOLELO VALERIO Arroyo Arroyo</p>	<p>FECHA: 2024</p>
<p>CHIMBORAZO, VENEZUELA</p>	<p>PROFESOR: JUAN CARLOS GONZALEZ</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 2024</p>



 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO E INTERPRETACION MUSICAL EN CHIMBOTE	N° DE LÁMINA: V-03
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PLANO: VISTAS INTERIORES	ESCALA: 200x150
AUTORES: BOTELO VALERO JAVIER JAVIER ZARAGOZA FLEBERICIO RENEAL Eduardo	SOCIOS: MIL AGUIRRE YERRE YANUZZI Rosa Estrella ASERONEL: MDC AGUIRRE YERRE YERRE Ana Estela MDC YERRE YERRE YERRE YERRE María Estrella	LÍNEA Y FECHA: Chimbote, Perú DICIEMBRE 2020