



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Análisis físico – espacial y semiótico de los
cementeros de la ciudad de Chimbote, 2019
Nuevo Cementerio Ecológico San Pedro, Chimbote 2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Morales Cerna, Emma Elizabeth (ORCID: 0000-0002-1615-2936)

ASESORES:

Mg. Romero Alamo, Juan César Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID:0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE - PERÚ

2020

DEDICATORIA

La presente tesis va dedicada a Dios, porque es mi fortaleza y guía durante este proceso, a mis queridos padres que siempre me apoyan en todo momento, aconsejándome y que durante todo el proceso de mi vida quieren lo mejor para mi bienestar, confiando en mí, motivándome en cada paso que realizo.

A mi hermano por sus consejos y estar siempre apoyándome con palabras que me dan tranquilidad y me fortalecen para seguir adelante ante cualquier dificultad.

A mis abuelas por siempre apoyarme y cuidar de mí, con su experiencia y sabiduría me ayuda a sobrellevar situaciones en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por ser mi guía y fortaleza en mi vida.

A mis padres por su esfuerzo constante para brindarme una educación, motivación, apoyo y confianza para poder alcanzar los objetivos y metas en este proceso, con valores y principios.

A mi hermano por estar apoyándome y dándome ánimos en todo momento, a mis abuelas por cuidarme durante toda mi vida.

Agradecer a los asesores por brindarnos sus conocimientos y ser nuestros guías, por su paciencia y haber guiado en cada paso de este proceso de investigación, de igual forma a los docentes que formaron parte de mi educación académica.

PRESENTACIÓN

La ciudad de Chimbote presenta diversos problemas en relación a sus cementerios, en el caso del cementerio Divino Maestro existe una gran preocupación debido que su abastecimiento está llegando a su límite, debido que cuenta con 7 hectáreas de las cuales ya han sido ocupadas el 100% de sus instalaciones, otro de los problemas que se observa es la percepción de éste con el usuario, no cuenta con áreas verdes, no brinda ninguna sensación agradable a la población que lo rodea

Campo Santo Lomas de la Paz, cuenta con 2 hectáreas de terrenos, que está destinado para sepelios bajo tierra, con tumbas costosas que superan el poder adquisitivo de familias de escasos recursos.

Y sin dejar de lado al cementerio “San Pedro” que presenta mayores problemas que los dos anteriores, no cuenta con una infraestructura adecuada, pero a pesar de eso está en funcionamiento.

Se tiene como objetivo analizar de qué manera y en qué medida las características Físico-Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica en los objetos de estudio con el fin de buscar soluciones arquitectónicas que brinde algún aporte a la población.

Se investigó teorías y se contrastó con realidades diferentes, donde se pudo obtener criterios arquitectónicos en relación con los cementerios a nivel Internacional, para poder rescatar los aportes arquitectónicos y de esta manera la percepción influya de una manera positiva en el usuario a través de la materialidad, la luz, color, naturaleza.

En los resultados obtenidos se mostró las deficiencias que posee actualmente los cementerios de Chimbote, una arquitectura ausente en la configuración de sus espacios transmitiendo sensaciones negativas a los usuarios, llegando a la conclusión.

ÍNDICE

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice.....	vii
Resumen.....	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad Problemática.....	2
1.2 Antecedentes.....	8
1.3 Marco Referencial.....	13
1.3.1 Marco Contextual.....	13
1.3.1.1 Contexto Temporal	13
1.3.1.2 Aspectos Geográficos.....	19
1.3.2 Marco Conceptual.....	21
1.3.2.1 Cementerios.....	21
1.3.2.2 Físico – Espacial.....	23
1.3.2.3 Semiótica.....	24
II. MARCO TEÓRICO.....	25
2.1 Marco Teórico.....	26
2.1.1 Esquema Resumen de Teorías.....	45
2.2 Marco Análogo.....	46
2.2.1 Cementerio La Igualada.....	46
2.2.2 Cementerio de San Cataldo.....	47
2.2.3 Cementerio Brion San Vito D´Altivole.....	48

2.2.4 Cuadro Resumen del Marco Análogo	49
2.3 Formulación del Problema.....	50
2.4 Justificación del estudio.....	50
2.5 Hipótesis.....	50
2.6 Objetivos y Preguntas.....	51
III. METODOLOGÍA.....	52
3.1 Tipo y diseño de Investigación.....	53
3.1.1 Según su enfoque.....	53
3.1.2 Según su alcance.....	53
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	54
3.2.1 Identificación de Categorías.....	54
3.2.2 Matriz de Categorización.....	55
3.3 Escenario de estudio.....	56
3.3.1 Escenario.....	56
3.4 Participantes.....	56
3.4.1 Humanos.....	56
3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	58
3.5.1 Observación.....	58
3.5.2 Encuesta.....	59
3.5.3 Entrevista.....	60
3.6 Procedimiento.....	61
3.6.1 Esquema del proceso de investigación.....	61
3.7 Rigor científico.....	61
3.8 Métodos de análisis de datos.....	62
3.9 Aspectos éticos.....	63
3.9.1 Aporte Social.....	63
3.9.2 Validez de Información.....	63
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	64
4.1 RESULTADOS.....	65
4.1.1 Objetivo específico 1.....	65
4.1.2 Objetivo específico 2.....	114
4.1.3 Objetivo específico 3.....	130

4.1.4 Objetivo específico 4	144
4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	230
4.2.1 Objetivo específico 1	230
4.2.2 Objetivo específico 2	238
4.2.3 Objetivo específico 3	244
4.2.4 Objetivo específico 4	248
V.CONCLUSIONES	255
5.1 Objetivo específico 1	256
5.2 Objetivo específico 2	257
5.3 Objetivo específico 3	258
5.4 Objetivo específico 4	259
5.5 Objetivo general	261
VI.RECOMENDACIONES	262
6.1 Objetivo específico 1	263
6.2 Objetivo específico 2	266
6.3 Objetivo específico 3	268
6.4 Objetivo específico 4	270
6.5 Objetivo general	271
VII. PROPUESTAS	272
7.1 Paneles	273
7.2 Plano de Ubicación	279
7.3 Plano Topográfico	280
7.4 Plan master	281
7.5 Programación	282
REFERENCIAS	288
ANEXOS	293

RESUMEN

La presente investigación tiene como principal objetivo analizar de qué manera y en qué medida las características físico - espaciales son importantes para la lectura de la semiótica en los cementerios de la ciudad de Chimbote, 2019 y así poder buscar soluciones que influya de una manera positiva en el usuario.

Se identificó el problema de la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios y la gran preocupación debido al abastecimiento que está llegando a su límite en el cementerio Divino Maestro y los altos costos en el cementerio Lomas de la Paz. Se investigó teorías para así poder contrastar con la realidad y buscar soluciones para la mejora.

Se realizó encuestas a la población de Chimbote para conocer sus gustos, preferencias y la percepción que les provoca estar dentro de los cementerios, entrevistas realizadas a personas especialistas en el tema, fichas de observación para conocer el estado actual de los cementerios de Chimbote y el significado que tienen estos para la sociedad.

Según los resultados donde se analizó los casos análogos y las entrevistas realizadas se recomienda que la presencia de los materiales, la naturaleza, color, luz, percepción, etc. deben intervenir y convertir el espacio en un lugar agradable para los usuarios, que se desenvuelven dentro de este y puedan realizar sus actividades.

PALABRAS CLAVE: Configuración espacial , Semiótica, Arquitectura emocional

ABSTRACT

The present investigation has as main objective to analyze in what way and to what extent the physical - spatial characteristics are important for the reading of semiotics in the cemeteries of the city of Chimbote, 2019 and thus be able to find solutions that influence in a positive way in the user.

The problem of the city of Chimbote was identified in relation to its cemeteries and the great concern due to the supply that is reaching its limit in the Divine Master cemetery and the high costs in the Lomas de la Paz cemetery. Theories were investigated in order to contrast with reality and find solutions for improvement.

Surveys were carried out to the population of Chimbote to know their tastes, preferences and the perception that causes them to be inside the cemeteries, interviews conducted with specialists in the subject, observation sheets to know the current status of the cemeteries of Chimbote and the meaning that these have for society.

According to the results where analogous cases and interviews were analyzed, it is recommended that the presence of materials, nature, color, light, perception, etc. They must intervene and turn the space into a pleasant place for the users, who operate within it and can carry out their activities.

KEYWORDS : Spatial configuration, Semiotics, Emotional architecture

CAPÍTULO I

Introducción

I.INTRODUCCIÓN:

1.1 Realidad Problemática:

Los cementerios son lugares donde se depositan a los cadáveres, son espacios con características particulares de la ciudad, diferenciados y relacionados al duelo y la tristeza, pero también lugares para una memoria en permanente transformación a partir de la cual es posible trazar la historia de las poblaciones y de los individuos como seres sociales y culturales, donde se puede encontrar mayor concurrencia simbólica a pesar que en la vida cotidiana se tome al margen. Este valor simbólico tiene una dimensión tangible como intangible, porque de ellos nacen diversos significados históricos, sociales, artísticos, culturales, de religión, tradición, costumbres etc. de una comunidad que tienen una relación con sus difuntos.

Según Gutiérrez (2008), “el cementerio es un patrimonio que se tiene, se disfruta, sufre mutaciones y evoluciona con el paso del tiempo. Es un espacio por el que transitan con peso propio las identidades de nuestros pueblos” (p.4).

En los cementerios, se hace evidente todo lo que el hombre representa como un signo, que de alguna manera las características de la cultura relacionados con la muerte, forman parte de las señas que caracteriza a una sociedad.

El pensamiento del mundo, de historias, creencias y tradiciones, rituales funerarios, representación de la muerte, de todo tipo de expresión ya sea artística, aspectos festivos, la diversidad cultural y religiosa forma parte de este universo simbólico y espacial.

Es decir, que la semiótica surge por la necesidad de otorgar significados a las cosas que se encuentran en su entorno, y para ello debe recurrir constantemente a interpretaciones, antiguamente en la lucha de la supervivencia, surgió la comunicación por la necesidad de transmitir sus emociones, sentimientos a los que les rodeaban, iniciaron con mímicas, gritos, a hablar y así fue evolucionando, crearon una comunicación donde ellos se podían entender, un lenguaje propio.

“La semiótica estudia la cultura la cual es un proceso de comunicación, que se desarrolla desde la intención del individuo en comunicar algo hasta el acto cuando lo hace” (Eco,1989, p. 22).

En otras ciudades del Perú también se puede observar este rechazo y percepción negativa a los cementerios:

El cementerio “Nueva Esperanza”, también conocido como Virgen de Lourdes, Lima, es reconocido como el cementerio más enorme de Latinoamérica y en segundo lugar del mundo.

Cuenta con 60 hectáreas y más de un millón de nichos, es uno de los más visitados en especial en el día de todos los muertos, donde recuerdan a sus familiares llevándole regalos, flores, música, danza, comida y que es considerado como una de las tradiciones más fúnebres en Perú.

Trujillo posee gran variedad de campos santos localizados en diferentes distritos; pero el más sobresaliente por su antigüedad es el “Cementerio General de Miraflores”, en donde el abastecimiento de sus espacios, ya no alcanzaba un nicho más, los directivos de la Beneficencia Pública de Trujillo tomaron cartas en el asunto para la ampliación de este, y se dará a este cementerio 15 años más de funcionamiento, y eso es gracias a la gran importancia de Historia que existe en esa ciudad.

En Tumbes el cementerio El Carmen, en el día de todos los santos los familiares de los difuntos recuerdan a sus seres queridos, llevándole arreglos florales, limpiando y pintando sus nichos, y en los exteriores del camposanto vendedores ofreciendo sus productos a los visitantes.

En las realidades presentadas se ven las diferencias que presenta cada una, pero que todas llegan a un factor en común, donde las personas visitan a sus familiares en fechas importantes como día del padre, madre o el más visitado que es el día de todos los muertos, donde todos van con la misma finalidad en llevarle flores, arreglar el nicho, a celebrar con su familia recordando los momentos que pasaron con su ser querido, pero el resto del año, estos cementerios se quedan olvidados esperando recibir a un cadáver más, la

arquitectura no está presente, las personas van por tradición, costumbre, no porque les agrada estar en ese lugar.

“El pueblo mexicano desde tiempos prehispánicos ha heredado un culto a los muertos que se ha transmitido durante varios años y en cada una de ellas los antepasados se convierten en seres inmortales” (Ferro,2018, p. 6).

La ciudad de Chimbote carece de una identidad cultural, adoptando tradiciones y costumbres de otros lugares, una de ellas es la tradición de enterrar a los muertos, este hecho se viene practicando desde muchos años atrás, ya que es un acto muy significativo en el cual se despiden de algún ser querido, de la persona que ha dejado huella en el mundo o en la vida de los que le rodeaban, de igual forma visitan las tumbas, decorándolas, llevando arreglos florales para recordar a este ser querido.

Actualmente cuenta con tres cementerios: “Divino Maestro”, “Lomas de la Paz” y “San Pedro”, en los cuales encontramos diversos problemas:

Empezando por el cementerio más antiguo de Chimbote, el Campo Santo Divino Maestro, desde el año 1956, uno de los problemas que está causando gran preocupación es su abastecimiento, ya que cuenta con 7 hectáreas de las cuales ya han sido ocupadas el 100% de sus instalaciones, otro de los problemas que se observa es la percepción de éste con el usuario, no cuenta con áreas verdes, no brinda ninguna sensación agradable a la población que lo rodea y conforme ha transcurrido los años ha albergado en todo su alrededor, viviendas, comercios de una manera informal, pero es lamentable como los pobladores del lugar se van acostumbrando a vivir en esas condiciones.

Al ver la necesidad del abastecimiento, en el año 2005 se inauguró el segundo cementerio de Chimbote, el Campo Santo Lomas de la Paz, cuenta con 2 hectáreas de terrenos, que está destinado para sepelios bajo tierra, con tumbas costosas que superan el poder adquisitivo de familias de escasos recursos.

Y sin dejar de lado al cementerio “San Pedro” que presenta mayores problemas que los dos anteriores, no cuenta con una infraestructura

adecuada, pero a pesar de eso está en funcionamiento, para que las personas de bajos recursos puedan realizar los entierros de sus seres queridos bajo tierra y con una cruz para diferenciar los espacios ocupados, pero la necesidad de un lugar para vivir, son las mismas personas que están invadiendo el terreno de este cementerio, porque no existe una limitación, solo es arena.

Entonces se puede decir que la percepción de los cementerios de Chimbote es negativa, porque es la misma población que rechaza el proceso de la muerte, no quiere romper ese vínculo con su ser querido y es por eso que encuentran varias formas de representar simbólicamente al difunto, a través de fotografías, ilustraciones talladas en mármol, mediante estas herramientas que se paraliza el tiempo, y la imagen que en ella se ve, representa un momento, emoción, o historia entre ambas partes.

Por eso la arquitectura debe permitir a los usuarios poder sobrellevar la pérdida de su ser querido por medio de la representación de los símbolos, donde se mantiene su memoria viva.

Según Achugar (1999, p.146), la "memoria, comunidad y relato o preservación del pasado han estado ligados desde siempre en la construcción de monumentos, especialmente en los funerarios. Más aún, muerte y monumento, memoria y comunidad, pasado y relato del pasado han sido materia permanente de las más diversas sociedades a lo largo de la historia" (Martín, López, Jaramillo, 1999, p.146).

Entonces al estar en un espacio que transmita miedo o inseguridad, como es en el caso de los cementerios de Chimbote, esto se debe a los elementos perceptuales donde tiene mucho que ver la falta de armonía, el orden y el color, así también como elementos compositivos del espacio, porque es la misma población que habita un espacio y lo perciben según su función, por los elementos que forman parte de un espacio e intentan expresarse pero a veces es interrumpida por la misma discontinuidad de sus espacios, es por ello que éstos cementerios no son visitados tan frecuentemente, porque solo se ha pensado en espacios destinados para personas muertas pero no para que puedan ser utilizadas por los vivos.

Según Zevi (1991), "la arquitectura no es tan solo arte, ni sólo imagen de vida histórica o de vida vivida por nosotros o por los demás; es también, y en primer lugar, el ambiente, la escena en la cual se desarrolla nuestra vida" (p.32).

La reflexión sobre el aporte de estos cementerios, es que lo único que busca es tener una gran cantidad de nichos y obtener un beneficio económico, donde el usuario vivo se deja de lado con sus sentimientos de desolación y tristeza, donde una arquitectura no se hace presente para consolarlo de una manera especial.

La carencia del espacio arquitectónico de los cementerios de Chimbote no puede transmitir los sentimientos, sensaciones de paz, tranquilidad, áreas que sean agradables, al no poder satisfacer lo que el ser humano necesite, donde el espacio no tenga relación entre el hombre, otros seres vivos y la naturaleza, se puede decir que no se ha llegado a explorar un nivel de sensaciones a través de la experiencia.

Según Dewey (1980), "la experiencia ocurre continuamente porque la interacción entre la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida. En condiciones de resistencia y conflicto, determinados aspectos y elementos del yo y del mundo implicados en esa interacción recalifican la experiencia con emociones e ideas, de tal manera que surge la intensión consciente" (p.41).

Después de analizar la realidad de Chimbote, con respecto a la muerte, tiene gran influencia de la religión católica y lo demuestran a través de lápidas, nichos, tumbas, entre otros, y es a través de los signos es donde se sienten conectados con sus seres queridos.

Se debe cambiar esa mentalidad, que al escuchar cementerio no lo relacionemos con tristeza, ni dolor, un lugar que no solo se visite por costumbre, por lo contrario, es donde te puedas sentir a gusto y habitarlo, un espacio que te genere esa tranquilidad que necesitas, ese encuentro con lo espiritual y que a través de la arquitectura entrar en un modo de aceptación y no tenerle miedo a la muerte.

Según Caycedo (2007), “hay pueblos que miran el fin de sus días con miedo y de soslayo, como los países más civilizados de Occidente, que en la actualidad se rehúsan a hablar de los muertos, quizás por la influencia hedonista de la publicidad. Sin embargo, también existen pueblos que han convertido el día de los difuntos en fiesta nacional, como es el caso de México” (p.333).

Para que la imagen que tenemos hacia la muerte y los cementerios sea diferente, debemos cambiar esa idea trágica y tétrica, creando un espacio lleno de espiritualidad donde las personas puedan meditar, mediante su conexión con la naturaleza, es decir, para poder reflejar arquitectónicamente paz, armonía, tranquilidad y consuelo, que las personas necesitan cuando pierden a un ser querido.

Una percepción agradable en los cementerios influye mucho en el uso de los materiales que deben transmitir un sentimiento de paz y consuelo, deben tener un aspecto sutil y arquitectónicamente limpio podrían estar relacionados con la naturaleza, utilizar espacios de fuentes, iluminación y ventilación natural, jardines, espacios abiertos cercano a un entorno natural y delimitando el terreno con árboles alrededor de éste para protegerlo de cualquier tipo de contaminación visual y auditiva que pueda existir a sus alrededores. (Morales, 2014, p.132).

De igual forma la composición espacial para que los usuarios vivos puedan habitar y compartir experiencias que le transmitirá la misma arquitectura, junto con los signos que la misma población le ha dado un significado, que todo funcione en conjunto, y que los cementerios no solo sean visitados en días festivos, por lo contrario, ser habitado por los demás días.

Según Saldarriaga (2002), “muchas de las diversas formas primitivas y tradicionales de habitar en el mundo ponen de manifiesto el sentido dual de la experiencia de la arquitectura: su materialidad y su sensibilidad” (p. 40).

1.2 Antecedentes:

El principal propósito de la siguiente investigación es el análisis físico-espacial y semiótico de los cementerios de la ciudad de Chimbote, 2019.

A nivel internacional y nacional se encuentran diferentes estudios y casos similares al tema que se está investigando.

Con respecto a físico-espacial:

Zumthor, P. (2004). *Pensar la Arquitectura*. (2°ed.). Barcelona: Gustavo Gili,SA.

El autor, al pensar en Arquitectura la relaciona con el uso de las imágenes que se recolectan en la mente, desde la infancia hasta la actualidad, que son los recuerdos, estados de ánimo, son los cimientos de la arquitectura, y éstos aparecen en la hora de crear los proyectos, y es uno mismo donde reflexiona que significó para que permaneciera en la memoria, y que estas imágenes antiguas, que son los recuerdos, deben ser convertidas por nosotros mismos en imágenes nuevas para que pueda beneficiar al proyecto.

Zumthor defiende la idea de que, en el momento de realizar un proyecto, las vivencias y recuerdos personales, tienen un rol muy importante en la idea que pueda surgir, de igual forma, la integración de los materiales con el entorno, también les da importancia a las diferentes artes como la música, y también menciona diferentes lugares que le llamaron la atención por diferentes aspectos, defiende una arquitectura funcional.

Pallasmaa, J. (2010). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

El autor resalta el rol importante que cumple el sentido del tacto en el momento de la percepción de una experiencia nueva, pero a la vez romper la idea entre que la vista es la más importante y la peculiaridad sensorial del tacto, que es la que percibe el entorno, donde la arquitectura conecta la experiencia del ser en el mundo que ya conocemos, que no puede ser un invento o imaginación y es ahí donde empieza a criticar que la arquitectura se ha olvidado el resto de los sentidos y se ha limitado a crear edificios visuales.

Se compone en dos partes: en la primera parte como importante a lo visual, donde se analizan los factores que determinan la arquitectura y el resto de artes que realizan en la actualidad y en el segundo capítulo es la respuesta al primer capítulo, donde expone su teoría sobre la experiencia sensorial y su importancia.

Saldarriaga, A. (2002). *Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*. Colombia: Villegas Editores.

El autor relaciona lo que se experimenta en la arquitectura y ésta es entendida como la vivencia de los escenarios arquitectónicos, tomando conceptos básicos y planteamientos y una serie de preguntas que nos lleva a la reflexión sobre el habitar en la ciudad.

En la vida diaria es de gran importancia que esté presente la arquitectura en el cual el individuo se puede ubicar, orientar, recorrer lugares, donde puede apreciarlos o tener un rechazo hacia éstos, es decir los habita, pero estos muchas veces pasan desapercibido, por la misma costumbre y rutina que el hombre crea, y solo se percibe cuando visita por primera vez algún sitio, o cuando no conoce o sienten algún tipo de miedo, perciben un ambiente de sensaciones.

Loya, V. (2015). *Luz y sombra construyendo espacio*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

La autora explica el rol importante que cumplen la luz y la sombra, que son complementarias entre ellas, capaz de crear espacios místicos y que transmiten sensaciones a los usuarios, con sus diversas transformaciones que sufren durante el tiempo y la manera cómo influyen dentro de un espacio.

La manera como el cambio climático participan en estas percepciones, y narra diversos casos donde se hace uso de la luz natural y las sombras que arroja, llevando a una reflexión más allá y despertando la imaginación.

Con respecto a los cementerios:

Martínez M. (septiembre del 2018). *Arquitectura emocional en cementerios.*

La arquitecta Mónica Martínez da ejemplos de cementerios donde está presente la arquitectura emocional, porque quiere cambiar la percepción negativa que se les relaciona a los cementerios, y una de sus teorías es que los recursos naturales influyen de una manera positiva en la percepción de las personas, explica de igual forma sus propias investigaciones que realizó a través de encuestas, para que se pueda considerar en el momento de diseñar o intervenir en los cementerios.

Goldberger, P. (2012). *Por qué importa la Arquitectura.* Madrid: Ivoryoress.

El autor explica por qué nos afectan los edificios y como la arquitectura no solo sirve de refugio, sino es una configuración que tiene relación con el espacio y tiempo, como individuos de la sociedad, construyendo lugares significativos que viven en nuestra memoria donde tienen un vínculo de valor simbólico.

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola.* México: Plazola Editores S.A.

En la enciclopedia nos da a conocer diversos temas, pero la investigación se enfocará en el tema de los cementerios, en el cual el autor da a conocer la evolución que tuvieron los cementerios en el transcurso de los años, de los diferentes estilos que aparecieron en las diferentes épocas, la importancia del poder del dinero y la religión, que lo representaban a través de su arquitectura funeraria, en sus mausoleos, esculturas y los simbolismos que tienen una relación y vínculo con lo divino.

Espinosa, D. (2009). *Parque cementerio: Caminos que evocan Espiritualidad*. (Tesis Título de Arquitecto, Universidad San Francisco de Quito).

Busca principalmente cambiar la percepción de cementerio que son pocos visitados y que las mismas personas muestran un rechazo y reaccionan distantes a la muerte por lo contrario se debe volver un espacio donde te puedas conectar con la naturaleza a través de la meditación, donde la misma arquitectura transmita espiritualidad.

El proyecto se realizó en Puembo, Quito, donde sus condiciones ambientales tuvo una fuerte relación con su entorno y contexto, a la vez una arquitectura emotiva, a través de los elementos arquitectónicos, como las texturas, iluminación y elementos naturales en los diferentes espacios, pretende influir en las personas, explorando sus sentidos sensoriales.

Luna, S. (2012). *Espacios para el recuerdo Parque Cementerio en la Ciudad de Riobamba*. (Tesis Título de Arquitecto, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).

La autora busca que el paisajismo como parte de la arquitectura y como éste ayuda a relacionar al ser humano con su entorno y la capacidad de generar sensaciones dentro del usuario que vive el espacio y así responder sus diferentes necesidades, también analizan como crear espacios que están destinados para las personas muertas puedan ser utilizadas por los vivos.

Analiza el contexto donde crea un proyecto donde se respeta las diferencias creencias, costumbres e ideologías que tienen los seres humanos en torno al entierro, por lo que los espacios se prestan para realizar cualquier ritual propio de cada usuario según su creencia.

Morales, K. (2014). *Parque Funerario Los Manantiales, localizado en el municipio de Fraijanes departamento de Guatemala*. (Tesis Título de Arquitecto, Universidad Rafael Landívar).

La Arquitectura funeraria ha sido dejada de lado y no se ha tomado como algo interesante para plasmar en una obra, sin embargo, estos sucesos de enterrar

a los fallecidos se realiza desde tiempos muy antiguos y muchas veces es uno de los hechos más importantes en el sentido de poder lograr transmitir alguna emoción por medio de la arquitectura, ya que en ese momento los usuarios tienen muchos sentimientos encontrados, por lo mismo la obra debe poder alojar a los usuarios de una manera especial.

Aguilar, J. (2003). *Criterios para la Museabilización del cementerio Presbítero Maestro*. (Tesis Título de Arquitecto, Universidad Nacional de Ingeniería, Lima-Perú).

Analiza sobre la problemática del “Cementerio Presbítero Maestro” el más antiguo del país y patrimonio cultural inmueble de la nación, que ha llegado al número total de su capacidad y que a la vez ha ido sufriendo al interior de una inmovilidad en su infraestructura y patrimonio a la vez que su densidad consumidora de áreas verdes la presenta a nivel urbano como un gran espacio desintegrado en la ciudad vital, del centro histórico de Lima.

CON RESPECTO A LA SEMIÓTICA:

Magariños, J. (2007). *Archivo de Semiótica. Manual de Estudios Semióticos*. Argentina: Comunicarte.

El autor en su libro explica sobre los términos que tienen relación con la semiótica, donde el hombre desde sus inicios de su existencia, por la misma necesidad y supervivencia necesitaban comunicarse unos con los otros, y estos significados que se les daba a los objetos ha ido cambiando y evolucionando durante el transcurso de los años.

Vigil, N. (2017). *Apuntes para una lectura semiótica del cementerio Nueva esperanza de Villa María del Triunfo en Lima-Perú*. (Tesis Título de Arquitecto, Universidad San Ignacio de Loyola).

Busca dar una lectura semiótica del cementerio de migrantes de la cultura andina, que este se descompone en distintos espacios no lineales, donde se colocaron las tumbas con diferentes colores, diseños diferentes, y nichos de manera discontinua.

1.3 Marco Referencial

1.3.1 Marco Contextual

1.3.1.1 Contexto temporal:

En la época de los incas, a pesar que existían desigualdades sociales, los fallecidos se trataban sin diferencia y con igual respeto. El cuerpo era sagrado y, como tal, había que cuidarlo y atenderlo, ya que eran depositados en cuevas o bóvedas, y no se enterraban ni se cremaban ya que el cuerpo debía conservarse para facilitar el tránsito a su nueva vida.

Tenían la idea que después de la muerte, iniciaba una nueva vida, es por eso que enterraban a los difuntos en posición fetal en vasijas para representar el vientre de la madre y así preparar el cuerpo del difunto para su nuevo nacimiento.

Por respeto que les tenían a sus difuntos no los enterraban bajo tierra, por misericordia y para que el peso de la tierra no los debilite.

Las familias de los diferentes ayllus tenían en su poder piedras coloreadas, de diversas formas que consideraban sus amuletos para que protejan a sus animales y sembríos, por eso los enterraban en los lugares que querían proteger (Métraux, 1998, p.97).

A mediados del siglo XV los españoles llegaron a Sudamérica y empezaban a instalarse en el Virreinato del Perú. En ese tiempo los territorios estaban sin explorar y no existía los recursos para realizar funerales dignos, por eso al morir una persona no existía un lugar exacto donde colocar los restos del difunto, entonces para no difundir enfermedades los enterraban en cualquier sitio (San Cristóbal, 2011, p.199).

Los españoles iban y regresaban de su país y con ellos traían enfermedades como la viruela, lepra y apareció una enfermedad mortal, la Peste Negra, que se estaba expandiendo y buscaron una solución para evitar la contaminación y enfermedades que

provocaban los cadáveres en descomposición, fue donde empezaron la construcción de túneles y pasajes subterráneos por la ciudad de Lima.

Una de las construcciones más importantes se encuentra en el centro de Lima, conocidas como las catacumbas de San Francisco, que es considerado como el primer cementerio de Lima (Vila, 2013, p.10).

Durante la época del virreinato, se había vuelto costumbre enterrar a los difuntos debajo de las Iglesias, también conocidas como catacumbas, pero aparecieron las nuevas ideologías de higiene y salud, al ver esta necesidad se decidió construir camposantos alejados de la ciudad, para evitar la contaminación de enfermedades que producían la descomposición de los cadáveres, y las Iglesias ya no tenían el abastecimiento suficiente para continuar con los entierros (Orrego,2008, p.11).

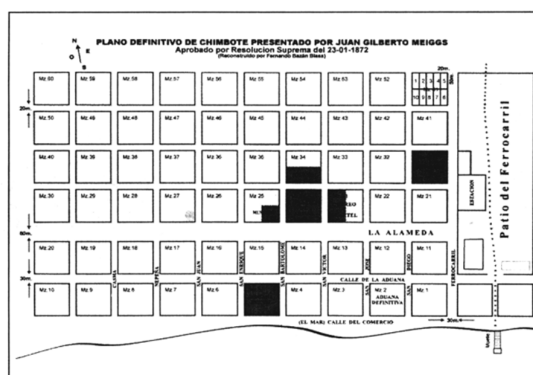
Antes de Lima ya se habían construido cementerios en la ciudad de Trujillo, Tarma y Ate entre 1782 y 1790.

Según Fuentes (2017, p.5), a inicios del siglo XIX, con una población de alrededor de 50,000 habitantes, los principales focos de contaminación eran las acequias que recorrían la ciudad, calles donde se abandonaban animales muertos, basurales.

En 1796 el virrey Manuel Amat y Juniet inició el proyecto del cementerio para Lima, que le encargaron al arquitecto Matías Maestro Alegría. Las obras se iniciaron el 23 de abril de 1807 y se realizó en el periodo del Virrey Abascal, el Cementerio Presbítero Maestro se inauguró, el 31 de mayo de 1808, y cuenta con una antigüedad de 211 años y a sido declarado como monumento Histórico del Perú y de América.

Según Bazán (2003), en 1870 Chimbote era un caserío de pescadores con 21 viviendas hechos de caña, el 21 de abril del mismo año el gobierno, realizó una subasta a un bajo precio Las Pampas de Chimbote y Rio Seco, poco después el 16 de noviembre, Juan Gilberto Meiggs compró las Pampas de Chimbote (p.46).

El mismo autor Bazán (2003), relata que en el mes de diciembre de 1871, el Sr. Juan Gilberto Meiggs presentó al Gobierno planos para la realización de un proyecto que era formar la ciudad y el puerto, donde se ubicaba el muelle y la aduana, fue el mismo presidente don José Balta que aceptó la propuesta, un año después de haber corregido los planos correspondientes realizados por Juan Gilberto Meiggs, para la formación de una ciudad en terrenos que tenía en su poder, localizados en la Costa de Chimbote, que contaba con 60 manzanas de 10.000 m²(p.52).



Plano de Chimbote .1872
 FUENTE: Historia de Chimbote
 Bazán ,2003, p.50

Bazán (2003,p.35 -38), los diputados presentaron el 29 de octubre de 1895, la ley N° 181 donde se solicitaba que Chimbote fuera elevado a Villa y se convirtiera en la capital de Santa, donde sustentaron que existía mayor porcentaje de población, un mejor desarrollo comercial, donde su puerto era de gran importancia para la exportación de los productos del valle, gracias a la gran demanda económica empezaron a migrar de diferentes zonas del norte del país y la población de Chimbote fue creciendo. es por ello que, en el

año 1953 empezaron a enterrar sus muertos en el primer cementerio que existió en Chimbote, que se encontraba en el barrio “El Progreso”, esta zona era un gran arenal, que contaba con un solo ingreso que tenía un cerco de madera como puerta con un candado estaba asegurado, se tenía que solicitar la llave al Municipio para que se pueda ingresar.

Las personas para que puedan enterrar a sus difuntos, tenían que llevar sus propias herramientas entre ellas una palana para realizar el hoyo en la arena donde se colocaba el féretro, utilizando sogas y de esta manera pueda descender y finalmente se volvía a tapar con arena, para que puedan identificar al difunto se colocaba los datos generales y la fecha que falleció y una cruz de madera (Percy, 2016).

En varias ocasiones la sociedad de Beneficencia Pública de Chimbote había intentado clausurar, demoler y anular el equipamiento, pero sólo una menor parte de la población trasladó a sus seres queridos fallecidos al cementerio nuevo Divino Maestro, El 31 de mayo del año 1970, ocurrió el terremoto que lo destruyó y las autoridades decidieron su demolición, donde actualmente se ubica la posta médica, el mercado y complejo deportivo.



Vista aérea parcial de Chimbote incluye el Cementerio del barrio El Progreso
Fuente: Miguel Koo Chia

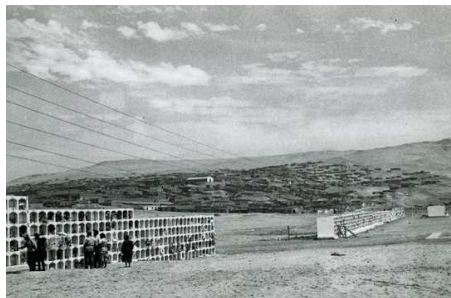
El 20 del mes de agosto de 1956 se creó el cementerio Divino Maestro, al inicio solo se construyó el cerco perimétrico y los entierros se realizaban bajo tierra.



Cementerio Divino Maestro 1967
Fotografía de José María Arguedas

Actualmente se encuentran enterradas más de 60 mil personas, siendo el nicho más antiguo el de la señora Úrsula Llanca Morales, quien fue sepultada el 16 de julio 1958 en el pabellón San Marcos, el único que resistió el terremoto del 70.

Debido al terremoto la infraestructura de Chimbote quedó devastada, y la gran cantidad de muertes en todo Ancash, éste cementerio colapsó, y desde ahí la construcción de los nichos fueron verticales. (Montoya,2013, p.2)



Cementerio Divino Maestro 1970
Fotografía de José María Arguedas

A la vez en Chimbote se crea el cementerio San Pedro para las personas de bajo recursos que hasta la actualidad no cuenta con una infraestructura.

Fue entonces que desde que sucedió el terremoto de 1970 la expansión urbana ha ido creciendo hacia el sur, que le dieron como nombre el distrito de Nuevo Chimbote, inició con una planificación territorial, pero por la misma necesidad de un lugar para vivir se empezó a invadir de una manera informal, donde no se respeta el plano de usos de suelos y ocupan en zonas de riesgo para la vida humana. La extensión informal por la gran cantidad poblacional, se dirigió también hacia el Norte, hacia el Este y como consecuencias ocuparon áreas agrícolas, pantanos y áreas reservadas (INADUR-CEREN-PNUD, 2000).

El crecimiento poblacional de ambas ciudades, trajo como consecuencia que el abastecimiento del Cementerio Divino Maestro llegara a su límite, es por ello que el 29 de agosto del 2005, se inaugura en Nuevo Chimbote el cementerio Lomas de la Paz, ofreciendo a la población, una propuesta diferente de camposantos ecológicos y un nuevo tratamiento para sepulturas, cuenta con 2 hectáreas que brinda sepulturas bajo tierra.

1.3.1.2 Aspectos geográficos:

Ubicación geográfica



MAPA PROVINCIA DE SANTA

FUENTE: PAT DE LA PROVINCIA DEL SANTA 2012-2022



● Fotografía Cementerio Divino Maestro



● Fotografía Cementerio Lomas de la Paz



● Fotografía Cementerio San Pedro

“La ciudad de Chimbote está localizado en la Región Ancash y su Provincia que es Santa.

“Los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote cuentan con una superficie territorial de 9476.99 Ha” (P.D.U. Chimbote, 2012-2022, p.5).

Chimbote cuenta con tres cementerios:

El Cementerio Campo Santo Divino Maestro, se encuentra ubicado en la Av. Chimú 556 frente a la Urb. Laderas del Norte.

El Cementerio Lomas de la Paz, se encuentra ubicado cerca al sector denominado PPAO.

El Cementerio San Pedro se encuentra ubicado frente al AA.HH. Jardines del Norte, Chimbote.

Límites del distrito:

“Chimbote limita por el norte con el departamento de la Libertad, por el este con la provincia de Pallasca, Corongo, Huaylas y Yungay, por el sur con Casma y finalmente por el oeste con el Océano Pacífico” (P.D.U. Chimbote, 2012-2022, p.4).

El clima:

“La ciudad de Chimbote cuenta con un clima particular por la interrelación de factores importantes como: La configuración geográfica del territorio provincial los conforma dos territorios: La Costa y la Sierra.

La Cordillera Negra tiene una participación importante en la conformación del sistema hidrográfica y la Corriente Oceánica de Humboldt o también conocida como la Corriente Peruana, debido a la contaminación se está produciendo el cambio climático, se está modificando las temperaturas y precipitaciones” (P.D.U. Chimbote, 2012-2022, p.17).

La temperatura:

“Durante los años 1964-2005, en el mes de septiembre se registró la temperatura mínima de 14,59° y en febrero la temperatura máxima de 27,56°.

En el año de 1967 se registró la temperatura promedio mínima de 12,26° C y en 1997 del mismo periodo se registró la temperatura promedio máxima de 27,34°” (P.D.U. Chimbote, 2012-2022, p.18).

La topografía:

“Presenta una topografía blanda y homogénea; que comienza en el Océano Pacífico y en el norte logra alcanzar su altura máxima que es de 150 m.s.n.m.

En la línea que divide a Chimbote y Nuevo Chimbote se presenta un ligero hundimiento donde circula el río Lacramarca con una altura máxima de 5 m.s.n.m.” (P.D.U. Chimbote, 2012-2022, p.18).

La población:

“La Región Ancash, su población desde el año 1940 fue de 424 975 habitantes de ese mismo modo ha ido en crecimiento hasta el último censo realizado en el 2017 con 1 083.519 habitantes, donde dentro de ellos se encuentra Chimbote, teniendo un total de 206.213 habitantes” (INEI, 2017).

1.3.2 MARCO CONCEPTUAL

1.3.2.1 Acerca de los cementerios

- **Camposanto:** “Cementerios que se encuentran alejados de la ciudad; y su característica primordial es tener un campo abierto totalmente con jardines, es decir un cementerio paisajista” (Plazola, 2001).
- **Capilla:** “Se conoce como capilla a un espacio pequeño que se ha construido dentro de una iglesia para realizar actividades religiosas” (ARQHYS, 2001).
- **Catacumba:** “Las catacumbas fueron esencialmente cementerios subterráneos, a donde los fieles acudían para cumplir con los rituales en honor de sus difuntos y venerar a los mártires en el día de su aniversario de muerte, considerada como nacimiento a una nueva vida” (Strano, 2005-2006).
- **Cementerio:** “Término con el que habitualmente se conoce como el lugar destinado para enterrar a los fallecidos” (López, 2015).
- **Cinerario:** “Lugar especialmente preparado para sepultar las cenizas de los fallecidos” (Bonnin, 2016).
- **Columbario:** “Espacios de enterramiento diseñados principalmente para la conservación de las urnas que albergan las cenizas de una persona difunta para mantenerlas en buen estado” (Di Nicco, 2015).
- **Creación:** “Es la práctica de incinerar a los muertos hasta que se transforme en cenizas” (Recondo, 2013).
- **Cripta:** “Lugar que se utilizaba para enterrar los restos de personajes que cumplieron un rol importante en el ámbito religioso y ocultar grandes tesoros que tenía en su poder la Iglesia debido a las persecuciones que sufría la Iglesia” (Pérez, Merino, 2017).

- **Exhumación:** “Alterar el lugar donde está enterrado un cadáver y solo serán permitidas cuando se garantice que existirá una inhumación de inmediato” (Colussi, 2011).
- **Inhumación:** “Es trasladar de un lugar a otro los restos del difunto y realizar un nuevo entierro, con autorización de los familiares” (Pulgvert, 2005).
- **Mausoleo:** “Es una edificación que se realiza para recordar y honrar los restos de alguna persona, grupo familiar o algún parentesco” (Bembibre, 2009).
- **Monumento:** “Obra que se instala en un lugar público con el objetivo de rendirle homenaje a algo o a alguien” (Pérez, 2019).
- **Sepulcro:** “Lugar para enterrar a los muertos en cuevas naturales o tumba artificiales labradas en piedras” (Douglas, 2003).
- **Muerte:** “Es cuando la vida humana en la Tierra llega a su fin” (Douglas, 2003).
- **Funeral:** “Ceremonia que se realiza luego del fallecimiento de una persona y es un acto de despedida por última vez” (Ucha, 2010).
- **Nicho:** “Concavidad en un muro que tiene como fin depositar el cadáver y colocarles ornamentos cada vez que se vaya a visitar (Ucha, 2010).
- **Lápida:** “Piedra de gran tamaño generalmente plano que contiene una inscripción, puede ser labrada con diferentes materiales como el mármol o granito para fines funerales” (Diccionario Real Academia Española, 2014),
- **Tumba:** “Elemento de encuentro de los vivos con los muertos” (Lozano, 1978).
- **Cadáver:** “Se dice de todo que ha perdido vida, movimiento o influencia; cuerpo muerto, sin vida” (Diccionario Real Academia Española, 2014).

1.3.2.2 Acerca de lo físico-espacial

- **Espacio:** “El espacio es un medio donde la arquitectura puede expresarse y no es solo un accidente al azar de la composición tridimensional de planos y volúmenes” (Meissner, 1984).
- **Percepción:** “Es el proceso cognitivo que la conciencia posee, donde reconoce, interpreta y le da un significado para los criterios referidos a las sensaciones que se adquieren en el ambiente tangible y social, también influyen diversos factores como el aprendizaje, la memoria y el simbolismo” (Vargas, 1994).
- **La percepción visual:** “Recolecta información del entorno que lo rodea a través de la vista y esta la transmite al cerebro” (Gómez, A, & Ferrer,s.f.).
- **Proporción:** “La proporción es establecer un orden entre los elementos para alcanzar la configuración ideal de la belleza y armonía” (Ching, 2002).
- **Sentidos:** “Los sentidos cumplen un rol muy importante porque a través de ellos se puede percibir, y crear imágenes donde todos los sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gustativas participen” (Saldarriaga, 2002).
- **Luz:** “Es importante porque permite percibir a través de la vista los objetos que se encuentran alrededor, a la distancia o dirección donde se encuentre” (Arnheim,1979).
- **Experiencia:** “La experiencia de la arquitectura tiene dos tipos: La primera es rutinaria, lo que se vive diariamente y pasa desapercibida y el segundo tipo es donde despierta los sentidos y aprecia todo lo que está experimentando por primera vez en el lugar” (Saldarriaga, 2002).
- **Forma:** “Es el aspecto que se muestra en el exterior de una construcción, donde intervienen líneas y superficies, que se transforma en volumen” (Ching, 2002).

- **Funcionalismo:** “Principio básico que se debe cumplir en relación de la función hacia el propósito destinado en edificios. (ARQHYS, 2012).

1.3.2.3 Acerca de lo semiótico en la arquitectura:

- **Signos:** “El signo transmite la experiencia directa que no se ha vivido” (Klinkenberg, 2006)
- **Símbolos:** “Un símbolo es un representamen cuyo carácter representativo consiste precisamente en que es una regla que determinará su interpretante” (Peirce,1986).
- **Semiótica:** “La semiótica estudia la cultura la cual es un proceso de comunicación, que se desarrolla desde la intención del individuo en comunicar algo hasta el acto cuando lo hace” (Eco,1989).
- **Significado:** “Son aquellas representaciones a través de los signos que una sociedad le da algún significado determinado a ciertos objetos” (Magariños, 2002).
- **Significante:** “Es la imagen acústica, el sonido mental asociado al concepto” (Saussure,1906).
- **Significado denotativo:** “Se refiere al significado real, objetivo y literal que tiene una palabra que designa una realidad que toda una comunidad está de acuerdo” (Eco,1989).
- **Significado connotativo:** “Es un valor subjetivo que una persona añade según sus sentimientos, su contexto, ideología que pueden ser positivos o negativos, y no se encuentran en el diccionario” (Leech,1974).

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1 Marco Teórico

Zumthor, P. (2004). *Pensar la Arquitectura*. (2ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili, SA.

El autor explica la importancia de ciertas reglas que deben respetar los edificios nuevos para que formen parte de un lugar y sea permanente a través del tiempo y se expresa de la siguiente manera:

Según Zumthor (2002), “despierta toda mi pasión poder proyectar edificios que, con el correr del tiempo, queden soldados de esta manera natural con la forma y la historia del lugar donde se ubican” (p.17).

El autor da notabilidad a la importancia de la integración de nuevos edificios con su entorno, éstos deben respetar su historia, la naturaleza, la dinámica que existe, entre otros factores, y que esta relación cree un sentido para que lo nuevo pueda encontrar su lugar, para que se logre eso, primero se tiene que estimular a ver de una manera nueva a lo preexistente.

Se considera un buen edificio aquel que tiene la capacidad de integrarse bien con el espacio que lo rodea, ya sea en el casco urbano histórico, una urbanización reciente, pero cuando se trata de entornos naturales, la importancia de integración adquiere un valor mucho más allá de lo estético, es el respeto hacia el medio ambiente.

Los cementerios al integrarse con el contexto, respetando las normas arquitectónicas, la percepción sería diferente hacia los usuarios, incluso puede llegar a ser una solución arquitectónica plasmada en una realidad donde se puede observar el potencial de un edificio para restablecer un lugar que la sociedad lo ve como un problema y así asignar una identidad, donde esté presente la carga simbólica, que trata de comunicar y romper esquemas, pero esto se logra en conjunto con otros factores importantes que el autor cita a continuación:

Según Zumthor (2002), “a la arquitectura se le presenta el desafío de configurar un todo a partir de un sinfín de detalles integrantes que se diferencian entre sí en su función y en su forma, en su material y en sus dimensiones” (p.14).

La manera de empezar, es desde el carácter funcional que todo edificio debe cumplir, donde busca construcciones y formas con algún sentido, donde las bases del objeto y los diversos materiales tienen una relación entre ellas, y son esas particularidades que determinan la composición básica, y estas características debe mostrar la idea principal del proyecto, que no sea solo ornamentos.

Desde su criterio, el autor quiere transmitir cómo se debe conseguir ese desafío, una arquitectura pensada, que no nace de la nada, por el contrario, conlleva análisis, imaginación, criterio y sobre todo que lo que se quiere transmitir desde un inicio, y pueda ser percibido hacia las demás personas.

Por eso, al momento de diseñar, se piensa en conjunto, desde el concepto donde nace la idea después de un análisis que se realiza al entorno, los materiales que se utilizarán, las texturas, colores, en la manera como se desarrollará y qué es lo que se quiere expresar, para que el lenguaje sea entendible y todo se complemente en armonía para que se vuelva uno sólo.

En el caso de los cementerios, la composición espacial es muy importante, porque las personas van a percibir en el caso que sea negativo, inseguridad, miedo, tristeza, eso se debe a los elementos perceptuales, pero si la composición se realiza de una manera correcta, todo será diferente, transmitirá orden, continuidad, un lugar agradable donde las personas podrán realizar sus actividades.

Por ello se debe escoger con criterio los elementos del lenguaje en la arquitectura, donde el autor habla sobre la importancia en elegir un material determinado refiriéndose con lo que se desea transmitir, porque de eso dependerá si beneficiará al proyecto o será algo negativo.

Según Zumthor (2002), “el sentido que se trata de fundar en el material reside más allá de las reglas de composición, e incluso de la tangibilidad, el olor y la expresión acústica de los materiales, todos ellos elementos del lenguaje en el que nosotros mismos tenemos que hablar. El sentido surge cuando se logra suscitar el propio objeto arquitectónico significados de determinados materiales constructivos que únicamente son perceptibles en este objeto de esta manera” (p.5).

Si se logra esa meta se debe cuestionar qué es lo que significa un determinado material en una edificación. Es ahí donde se busca respuestas que tengan un aporte, algo innovador, una nueva forma de utilizar y romper lo habitual de algún material en específico, con sus características que producen sensaciones.

Es decir, que los materiales adquieren un papel principal en el edificio y tener luz propia en la arquitectura.

El autor quiere que experimentemos, que rompamos lo habitual, que descubramos nuevas formas de expresar, donde el secreto para realizar un buen proyecto sea confiar en nosotros mismos y en la manera como percibimos el mundo con nuestros sentimientos y el uso de la razón.

En los cementerios se debe utilizar materiales que transmitan un sentimiento de paz, consuelo, con aspecto sutil, puros, que podrían estar relacionados con la naturaleza, como la piedra, madera, áreas verdes, para que de alguna manera los espacios sean agradables.

Se debe tener mucho cuidado al momento de escoger algún material, en cualquier proyecto que se esté realizando, solo será un aporte si cumple lo que se desea transmitir, y el material destacara por luz propia.

De igual forma que se ha visto la importancia de los elementos perceptuales, el mundo está lleno de significados que en la actualidad se están perdiendo, que el lenguaje de lo que se quiere transmitir se está distorsionando, por eso el autor se expresa de la siguiente manera:

Según Zumthor (2002), “el mundo está lleno de signos e informaciones que representan cosas que ya nadie entiende del todo, pues éstas, al fin y al cabo, no se muestran más que como signos de otras cosas. La verdadera cosa permanece oculta; ya nadie consigue verla” (p.16).

El autor tiene esperanza y defiende que sigan existiendo cosas verdaderas, pero que corren peligro, existe agua, luz, paisaje, la naturaleza en su máximo esplendor, pero también existen cosas que el mismo hombre ha creado como máquinas, instrumentos de música, que tienen un significado que una sociedad le ha otorgado y no transmite ningún mensaje más profundo, como lo hacen los signos que provienen de la naturaleza.

Es decir, cuando observamos cosas o edificaciones que solo están ahí solo por estar, no despiertan ningún pensamiento profundo en las personas; la percepción está intacta, donde trasciende los signos y los símbolos, pero queda ese vacío donde puede empezar en la persona algún recuerdo que ha experimentado hace varios años atrás.

En los cementerios existe gran variedad de signos, a los que las mismas personas le han dado algún tipo de significado, pero a pesar de que existan varias lápidas con un mismo símbolo, no todas tendrán el mismo significado simbólico.

La semiótica analiza el mensaje y hasta donde se podría llegar, sin embargo, si este fue recibido correctamente de acuerdo con su objetivo planteado, la estética del mensaje y la denotación del mismo, están limitados al marco intelectual del receptor.

Pallasmaa, J. (2010). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

Materialidad y Tiempo:

El autor hace una reflexión sobre los materiales naturales que están siendo reemplazados por materiales producidos por máquinas, y se expresa de la siguiente manera:

Para Pallasmaa (2010), “la tersura de la construcción estándar actual se ve fortalecida por el debilitado sentido de la materialidad” (p.30).

Se refiere que los materiales naturales como: piedra, madera, ladrillo permite que la vista se introduzca en las superficies, que veamos la enriquecedora experiencia del tiempo, porque estos expresan su edad e historia a través de sus superficies únicas, pero eso se está perdiendo porque los materiales producidos a máquinas, ofrecen superficies perfectas, sin expresar la esencia del material, ni sus años.

Por eso, los edificios nuevos anhelan a la perfección eterna de la juventud y no toman en cuenta la duración temporal ni el proceso de los años que transcurren hasta llegar a envejecer.

Esta sensación de temor es debido que desconocen la muerte. Por eso el autor no quiere que se llegue a un punto donde todos los materiales sean iguales, que sean impecables, por lo contrario, las diferentes características únicas de cada material que viene de la naturaleza, transmite sensaciones en sus texturas, donde puedes experimentar la gran variedad de superficies ya sean rugosas, lisas, ásperas, agrietadas, y que cada material tiene una historia que contar.

Por eso si es que se llega a colocar un mismo material a un cementerio, éste tendría la misma perspectiva negativa, porque no transmitiría nada a los usuarios, donde el material no se puede expresar y eso es lo que ocurre en la mayoría de los cementerios donde la arquitectura está ausente, porque los materiales naturales son excluidos y reemplazados

por materiales creados, donde buscan una larga duración y dejan de lado a la historia que ha vivido una sociedad en sus culturas y tradiciones.

La experiencia del tiempo fue pensada en ese transitar por la vida, el pasar del tiempo se experimentó en sensaciones y emociones donde las personas tienen preguntas acerca sobre su origen y el de las cosas, donde crean ideas en su imaginación haciendo hipótesis de lo que podría ser, y es por ello que lo expresan mediante el arte, arquitectura.

Para Pallasma (2010), “el arte de la arquitectura también trata con cuestiones metafísicas y existenciales que conciernen al ser en el mundo del hombre” (p.47).

Al realizar un proyecto de arquitectura se debe tener un pensamiento claro de lo que se quiere transmitir, y esto se tiene que lograr a través de los sentidos y el cuerpo humano.

Los sentidos no solo recolectan y transmiten información para las personas, sino que también despiertan la imaginación. Cada forma de expresarse artísticamente crea un pensamiento metafísico y cuestionamientos de la existencia a través de su característica sensorial.

El tiempo afecta a todos los seres que habitan en ella por igual, y es el mismo hombre que busca la inmortalidad, de una manera que no puedan ser olvidados, porque cuando el recuerdo y los sueños ya no son suficientes para compartir un momento con los seres que han partido de este mundo se necesita, de alguna, manera materializarlos, traerlos al lugar con la finalidad de estar con ellos nuevamente y es ahí donde el cementerio se hace presente, un espacio de memoria que a través de los signos y la composición espacial, encontrarán ese consuelo y aceptación del ciclo de la vida.

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. México: Plazola Editores S.A.

Desde la antigüedad la arquitectura funeraria está relacionada con la religión, donde se trabajaron monumentos de los camposantos de estilos románicos y góticos, en especial en las tumbas de los militares y patriotas que fallecían durante las luchas patriotas.

“El tamaño de los mausoleos dependió directamente de la importancia del personaje y representaron libremente estructuras religiosas, es una forma de ascender a la gloria y mantener el vínculo hacia lo divino” (Plazola, 1977, p. 74).

No solo representaban el poder de la iglesia, de igual forma tenía de gran importancia el poder económico, y lo representaban en sus mausoleos ostentosos y con ornamentos del estilo que estuviera de moda en esa época, y los mensajes que se quería transmitir estaba conformados por otros componentes formales como el color, las texturas.

Y este poder se representaba en las escalas de sus mausoleos, al ser de mayor tamaño significaba un nivel económico alto, donde su recuerdo resalta en los símbolos incluso después de muerto.

Es decir que desde muchos años atrás el hombre ha tenido ese miedo a la muerte, y es por eso que busca ese reconocimiento y recuerdo de sus acciones logradas en esta vida, para que se conozca en la historia e incluso lleguen a imitarlas, pero también el dinero ha dominado en todas las épocas hasta la actualidad y hay pruebas tangibles que lo demuestran.

Al incorporar formas novedosas, donde separa la función vital del hombre con el lugar de descanso de los muertos, un proyecto concebido para su función funeraria que trata de implantar diferencias formales en su escala.

“En el campo de la funcionalidad ha introducido las agencias funerarias y el cementerio la modificación de su función: ya no es la casa sino el depósito, ya no es un lugar sagrado y mágico sino un fraccionamiento” (Plazola, 1977, p. 77).

Este es un problema que se ve hasta la actualidad, donde el primer objetivo de las agencias es tener un beneficio económico y construir nichos solo para depositar los cadáveres, pero se deja en el olvido a las personas que están pasando por el dolor y tristeza.

Donde la arquitectura funeral ha sufrido cambios en el transcurso de la historia, pero que algunos problemas que se vieron en el pasado se ven actualmente, y se está buscando soluciones para dar mayor importancia al usuario vivo, de igual manera la forma de los cementerios que tenían planta ortogonal simétrica se transformó a una forma irregular, rompiendo las ideologías antiguas y buscando nuevos aportes para que la percepción sea positiva hacia los usuarios y los invite a querer conocer más sobre el lugar y así crear una nueva tipología que servirá de una solución a una sociedad para asimilar el ciclo de la vida.

Saldarriaga, A. (2002). *Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*. Colombia: Villegas Editores.

El autor resalta la importancia del término Habitar y se expresa de la siguiente manera:

Para Saldarriaga (2002), “habitar es el fundamento de la experiencia de la arquitectura. No es una acción específica, es más bien un fenómeno existencial complejo que se lleva a cabo en un escenario espacio-temporal” (p. 8).

Es decir que la asociación que se le da demuestra la importancia de habitar es donde se ocupa un lugar, ya sea en ciudad, campo, casa, un lugar de permanencia donde te sientes protegido.

El lugar donde se adquiere costumbres, tradiciones, todo aquello que es parte del lugar, significa habitar porque está confirmando la existencia de vida en un espacio determinado, en caso contrario corre peligro su existencia, porque no tiene un lugar para que pueda vivir dignamente.

Al ocupar un territorio en el cual su intención es estar permanentemente, es decir que habitar en espacios edificados su función principal es albergar personas.

La percepción negativa de los cementerios tiene el efecto que las personas permanezcan poco tiempo e incomodidad de los problemas que se presentan dentro de éstos, es por ello que para habitar un espacio es para que los usuarios vivos se sientan en ambientes agradables, donde puedan realizar sus actividades, costumbres, tradiciones.

Donde puedan meditar, reflexionar en un espacio que le transmita esas sensaciones, donde se sientan protegidos.

La intención del autor es comprender la idea que existe entre el ser humano y la relación con el mundo que ya está consolidado.

Al despertar este cuestionamiento existencial entre el ser y el habitar es donde inicia la arquitectura sensible. donde el autor se expresa de la siguiente manera:

Para Saldarriaga (2002), “una parte de la experiencia sensible está directamente relacionada con el contenido simbólico de la arquitectura derivado de la relación esencial entre el habitar y el construir y relacionado directamente con el sentido de la vida y, sobre todo, de la muerte” (p.41).

El autor relaciona diferentes elementos, como la vivienda la representaban antiguamente como símbolos de protección, en donde los nodos principales de referencia para organizar los primeros asentamientos humanos fueron los cementerios y los templos.

La importancia de la localización de la plaza con Iglesia era fundamental para la disposición de un asentamiento o ciudad, porque el establecimiento de un espacio sagrado implicaba poder y relación con lo divino, misterioso.

En todos los lugares están presentes los símbolos donde es la misma población quien le da un significado y que es lo que intentan comunicar a través de ellos, que es lo representará para una sociedad o si tendrá algún tipo de impacto en un futuro.

En los cementerios de igual forma encontramos gran variedad de símbolos, signos que las personas le dan un significado para sus vidas, un recuerdo, un momento, una historia expresada a través de ellos, donde se sienten conectados con su ser querido fallecido, pero el lenguaje es variado, porque no todos entenderán qué significa realmente ese símbolo, solo la persona que le dio el significado.

Loya, V. (2015). *Luz y sombra construyendo espacio*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

LA LUZ Y EL TIEMPO

La autora cita a Mijares para explicar cómo surgen los espacios y sus sucesiones que la luz produce.

Según Mijares (2002, p.31), “acentúa sus características de acuerdo a su origen, a su intensidad, a su calidad y a sus matices. Junto con la luz, la graduación de sus escalas, la expresión del sistema resistente, el tratamiento de las formas y de los materiales subrayan la personalidad específica de cada obra y concretan su realidad”.

En el momento de incluir la luz natural, guiar, distribuirla en el diseño de los espacios, no solo se debe tomar en cuenta el medio ambiente, es tener un vínculo con la misma naturaleza y las emociones que empiezan a surgir, para poder comprender que en primer lugar se encuentra la naturaleza y la arquitectura se adapta a ella.

La luz y la sombra son complementarias, dependen la una de la otra, porque ambas componen el espacio. Por eso se considera que es la esencia primordial de un proyecto; donde se experimenta diversas transformaciones con el paso del tiempo y construyen los límites donde se aprecia el espacio, sus vacíos, estos dos factores la luz y el nacimiento de la sombra, aportan un brillo único a diversos ambientes.

Por eso al momento de la concepción de los espacios debemos pensar que es lo que se quiere transmitir en ese espacio y lograrlo con las estrategias que se pueden realizar con la luz natural, y su compañera la sombra, porque son ellas que dará ese toque único y místico al proyecto, donde se apreciará y se notará el carácter del proyecto.

La autora refuerza y defiende que la luz se transforma a través del tiempo, generando sombras, despertando la imaginación del usuario al percibirlas y trata de resaltar la importancia donde la luz y el tiempo son

complementarios para que la arquitectura tenga vida, y a través de esas transformaciones despierte la imaginación de cada individuo.

Según Loya (2015), “para entender las distintas experiencias con la luz y los escenarios que se derivan de ella se debe hablar del tiempo, factor indispensable para su comprensión y que, ligado al fenómeno social y a la naturaleza, hace que la arquitectura cobre vida” (p. 061).

En el transcurrir del tiempo la luz y la sombra sufren transformaciones diversas, que son momentáneas, pero puede quedarse en nuestra memoria por siempre. La gran importancia de estos dos elementos es que conforman y construyen el espacio, que le dan movimiento y deja marcado esa sensación a la persona que lo habita.

La experiencia sensorial se percibe mediante el tiempo, donde es posible observar por un período determinado la transformación de la sombra con la ayuda de la luz, y seguir su recorrido por las superficies y las texturas que se van creando.

La luz resalta las características de la sombra, son un complemento, una no existe sin la otra, donde se logra entender el espacio mucho más a profundidad. donde se puede expandir lo visible del espacio.

En los cementerios la luz cumple un rol importante porque se relaciona con lo divino, por eso en el momento de la configuración espacial se debe tener claro que se quiere transmitir en cada espacio, con el juego de luces y sombras que realizarán la transformación a través del tiempo, y se obtendrá una percepción diferente hacia los usuarios.

Martínez M. (septiembre del 2018). *Arquitectura emocional en cementerios.*

La arquitecta Mónica Martínez, da a conocer su investigación de la arquitectura emocional en cementerios y uno de sus objetivos es cambiar los conceptos relacionados a los cementerios y no mencionar la palabra muerte, sino vida después de la vida, a la vez mencionar algunas características de la arquitectura funeraria que considera elementos que provocan el rechazo de las personas hacia los cementerios, como los límites, configuración espacial, tipos de enterramientos, percepción humana y explica cómo influye la arquitectura emocional en cementerios y se expresa de la siguiente manera:

"Se trata de llevar la arquitectura emocional al ámbito del sector funerario en cementerios y tanatorios basado en los parámetros de la arquitectura como el color, la luz o el contraste de materiales e introducir la naturaleza como elemento para que nuestras percepciones sensoriales se vivan de forma distinta" (Martínez, 2018).

Hace mención que, en el año 1953, aparece el "Museo experimental: El Eco", donde la arquitectura emocional se hace presente, donde la hipótesis del arquitecto Mathias Goeritz es comprobar si un edificio puede cambiar los sentimientos de las personas y se demostró a través de los años que, si influye, y es donde se manifiesta la arquitectura emocional a través de los elementos de la luz, espejos, colores, materiales, que permite sentir agobio, tranquilidad, paz y diversas emociones.

Es por ello que la arquitecta trata de relacionar los conceptos generales de la arquitectura emocional y darles el enfoque hacia los cementerios, donde existe sentimientos de negatividad, sufrimiento, dolor, y así encontrar una solución y poder lidiar con ellos, por eso empieza a investigar a través de la rama de la neuroarquitectura citando a un psicólogo de la siguiente manera:

"Busco entender, a través de la Neurociencia, como el espacio afecta a la mente humana" (Cristoph Holscher,2016).

Es decir que estudia cómo el cerebro entiende el espacio, su objetivo es entender, describir y hacer hipótesis cómo se comporta la gente en los espacios, y así transmitir a los arquitectos la manera de mejorar la concepción de los edificios.

Por eso al momento de diseñar se debe tener en claro lo que se quiere realizar y transmitir a los usuarios, para que el edificio tenga su propio carácter que lo identifique.

De igual forma al conocer elementos que producen rechazo y negatividad, como los muros que son barreras que separan y rompen relación con el contexto, el objetivo es cambiar la sensación con elementos a través de factores sencillos de la arquitectura, como el agua, la luz, el color y la naturaleza en planos horizontales a modo de jardines o verticales como muros vegetales, para mejorar la percepción.

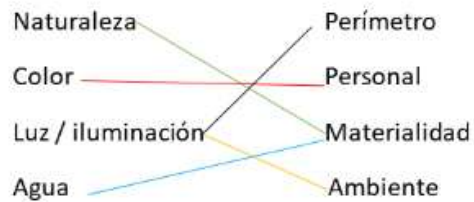
“La gente, al ver un cementerio amurallado, ve la ciudad de los muertos” (Martinez,2018).

Los muros existentes en los cementerios transmiten esa sensación de opresión que producen en las personas, por ello al intentar eliminarlos es difícil, pero si se puede intervenir en ellos y cambiar la percepción.

Por eso la arquitecta Mónica Martínez, después de analizar los términos relacionados a la arquitectura emocional, realiza sus propias investigaciones sobre tendencia y sensaciones que producen en las personas, a través de encuestas, donde los resultados mostraban que se debería incluir áreas verdes, espacios abiertos y amplios, debe existir la conexión con el entorno, colores alegres, materiales innovadores, se debe incluir zonas comunes para la interacción entre las personas, usos integrados, modernizar las formas de los nichos, lápidas, entre otros, y llega a la conclusión y lo expresa de la siguiente manera:

“Los recursos de la naturaleza, introducidos en la arquitectura, mejoran las capacidades cognitivas de las personas” (Martinez,2018).

Por eso, para la transformación de la idea de los cementerios, se basan en 4 factores como el agua, la naturaleza, color, luz / iluminación, constituyen características especiales en los ambientes, donde las sensaciones y las emociones varían en función de éstos y su combinación, y que, al apreciarlos en conjunto, crean ambientes donde la percepción de cada lugar es distinta.



Fuente: Martínez,2018

La arquitecta Martínez en sus investigaciones llega a la conclusión que los conceptos arquitectónicos y a la vez sensoriales producen cambios emocionales en las personas y se puede realizar combinaciones porque todo está relacionado.

Por eso, al momento de diseñar o intervenir en los cementerios, se debe tomar en cuenta los criterios mencionados, y en el momento de escuchar la palabra cementerio ya no tenga ese enfoque negativo, por el contrario que sea un lugar que te invite a reflexionar sobre el ciclo de la vida, incluso se pueda pasear y convivir con las demás personas, sin percibir que se está en un cementerio.

Goldberger, P. (2012). *Por qué importa la Arquitectura*. Madrid: Ivoryoress.

El autor relata su experiencia que vivió en su infancia, adolescencia y juventud reflexionando como recordaba la percepción de la arquitectura durante cada etapa de su vida, de igual forma defiende la idea de que cada persona tiene una percepción diferente a otra y se debe al recuerdo de cada individuo, se expresa de la siguiente manera:

“Los recuerdos marcan la pauta para la manera en que experimentamos lo nuevo, puesto que en gran medida percibimos los edificios que son nuevos para nosotros en función de cómo encajan en una visión del mundo que está formada por la arquitectura que hemos visto antes, incluso que no la recordemos activamente” (Goldberger, 2012, p. 171).

Las personas en su vida diaria no perciben la arquitectura, eso es debido a la misma rutina que realizan, pero al acercarse a un lugar nuevo, se despierta los recuerdos del pasado y de alguna forma se relaciona con la experiencia nueva, pero la percepción de las cosas será distinta para cada individuo dependiendo del recuerdo que lo vincule o con edificios que ha pensado o imaginado, donde la memoria tiene esa capacidad de conectar con el pasado y traerlos a la actualidad, y esto es debido a la participación de elementos arquitectónicos como:

“La forma, la escala, las proporciones y la textura dicen muchísimo más sobre el éxito o fracaso de los edificios que las asociamos estilísticas que les aplicamos. La masa, la escala, las proporciones y la textura por no mencionar la relación del edificio con el contexto que lo rodea, los materiales con los que está construido y el modo en que se usa: todo ello significa mucha más que un estilo” (Goldberger, 2012, p. 184).

Es decir que los elementos arquitectónicos mencionados influyen en la percepción de un espacio en donde se desarrollan actividades y esto dependerá si el usuario se sienta cómodo o simplemente no quiera permanecer en ese lugar, todo se debe componer en armonía, porque no sirve de nada que se vea bien y no transmita un espacio agradable hacia los usuarios y no permanezcan mucho tiempo.

Como en el caso de los cementerios muchos de ellos tienen una percepción negativa hacia la sociedad y esto se debe gracias a muchos componentes como su configuración espacial, materialidad, iluminación, etc., donde los elementos arquitectónicos no cumplen un aporte agradable y es por eso que los cementerios no son muy visitados por las personas, solo en fechas importantes y por tradición, pero el equipamiento no invita a los usuarios a ser visitado, donde la percepción negativa de estos quedan grabados en la memoria relacionándolo como un espacio sombrío.

De igual forma la memoria tiene el poder de relacionar y crear imágenes de un lugar, al leer párrafos donde describan lugares, pero desde el enfoque como lo percibe el autor.

“La memoria arquitectónica compartida puede estar configurada a veces no por una imagen, sino por palabras: buena parte de nuestra memoria cultural común de la arquitectura proviene de pasajes descriptivos sobre los edificios que aparecen en las novelas” (Goldberger, 2012, p.185).

Es decir, que la memoria no siempre será personal, o que se haya visitado físicamente un edificio, a veces es algo compartido, cómo en fotografías, televisión, arte, pero la memoria arquitectónica no solo es configurada por imágenes, está compuesta por palabras que se originan en pasajes donde describen las características y cualidades de edificios en novelas.

Por eso al recordar algún texto descriptivo se tiene una noción de cómo podría ser el lugar dónde transmite una experiencia directa a pesar que no se ha vivido, donde varios individuos al leer la misma descripción tendrán las palabras grabadas y obtendrán un recuerdo en común.

Por eso los cementerios son lugares de memoria donde se recuerda a ese ser querido y es a través de signos donde se relacionan directamente, aunque ya no estén presentes, para recordarlos se representan a través de la arquitectura como sus mausoleos, esculturas, ornamentos, grabados y su memoria quedará permanente.

Magariños, J. (2007). *Archivo de Semiótica. Manual de Estudios Semióticos. Argentina: Comunicarte.*

El autor desea distinguir entre signo y objeto semiótico, donde se expresa de la siguiente manera:

Según Magariños (2007, p.37), “entonces, algo será signo cuando interviene como enunciador que semantiza a algo diferente a sí mismo. Y algo será objeto semiótico cuando ha recibido su significado de algo diferente a sí mismo” (Navarro, 2015, p.65).

En el caso de cementerios puede conceptualizarse a través de los sistemas de símbolos, de esta manera se puede identificar las cargas de significados que están asociados a un determinado lugar e identificar las características de su cultura y tradición.

De igual forma, cuando una sociedad se refiere al término cementerio, lo relacionan y representan con la muerte, es decir, que el cementerio es el objeto semiótico y el signo es el significado de representar a la muerte que le da una sociedad, pero si éste transmite una percepción negativa, es porque la misma sociedad lo ha relacionado de esa manera y si la arquitectura no brinda ningún aporte será percibida con mayor carácter.

A medida que pasa los años los signos sufren transformaciones, donde la misma sociedad y cultura son las que guían a su preservación o algún cambio.

La significación cambia es decir que se construyen distintos signos, que se origina por la interpretación que tienen otras personas, donde sufren modificaciones, y así el signo interpretado en un principio ya no será el mismo.

Según Magariños (2007, p.40), “esto sugiere la necesidad, inherente a la semiótica, de la construcción de una teoría dinámica de los discursos sociales en cuanto conjunto efectivamente existente de las construcciones semióticas que circulan en una sociedad” (Navarro, 2015, p.66).

Para que exista una transformación de signos debe de existir debates para que se pueda descubrir la verdad mediante confrontación y argumentos contrarios entre sí, para llegar a una conclusión de que ya no son válidas las reglas que se constituyó en un principio.

En ese momento, es donde nace un nuevo lenguaje, nuevos objetos semióticos, que una sociedad le dará otro tipo de significado.

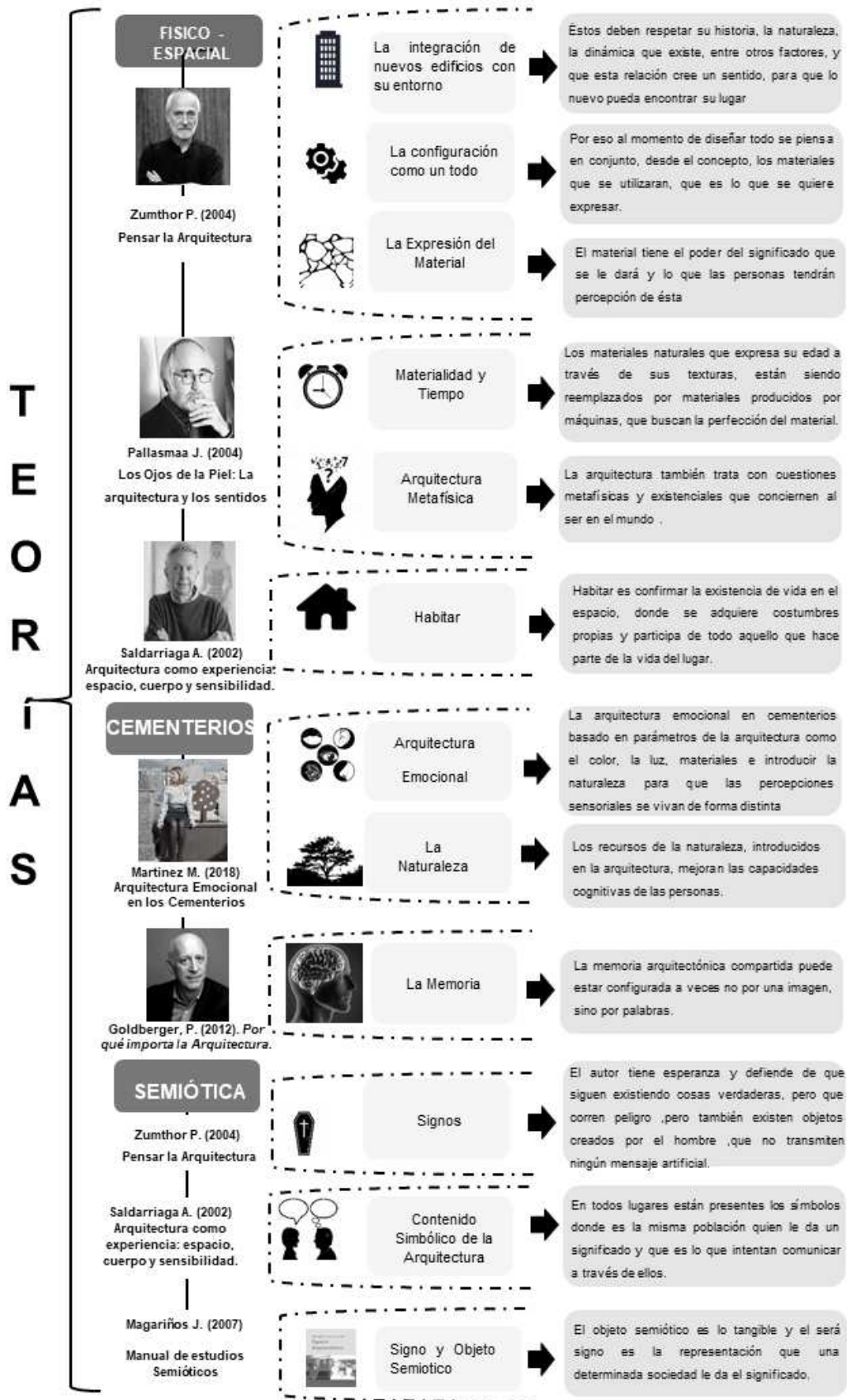
En el caso de los cementerios, si se quiere romper la idea negativa relacionado con la muerte, se debe sustentar con nuevos argumentos, donde cementerio es el objeto semiótico y cuando la sociedad empiece a aceptar el ciclo de la vida, utilizarán a través de signos donde la representación será relacionada con reflexión, aceptación, espiritualidad, y la arquitectura cumplirá un rol importante para la percepción positiva de los cementerios hacia los usuarios.

Por eso el autor explica la diferencia entre signo y objeto semiótico para comprender lo que realmente significan y representan, en especial en un tema delicado que son los cementerios, donde es la misma sociedad que le da un significado a un objeto y a través de los signos intentan representar algo para que se sientan más cerca de su ser querido.

Donde la semiótica intenta explicar el origen y el por qué un determinado objeto en una sociedad y momento histórico, adquiere un significado y cual sea esta, como lo representan y la transformación que va adquiriendo a través de los años.

Una sociedad determinada tiene el poder de transformar las significaciones a través de los años. Al realizar una lectura semiótica en los cementerios se debe distinguir las características físico-espaciales y los factores sociales que la habitan, para establecer como una cultura se a resistido o adaptado a los signos y códigos, que a través del tiempo aparecerán nuevas interpretaciones.

2.1.1 Esquema resumen de teorías



Fuente: Elaboración propia

2.2 Marco Análogo

2.2.1 Cementerio la igualada



Arquitectos: ENRIC MIRALLES Y CARMEN PINÓS

Año:1994

Ubicación: CATALUÑA DE BARCELONA, ESPAÑA

Descripción del Proyecto:

Los arquitectos tenían como objetivo principal diseñar un lugar donde los muertos y los vivos tengan un acercamiento en espíritu.

Un lugar donde los usuarios vivos reflexionarán, recordarán en la serenidad del paisaje de las montañas de Cataluña.

El concepto principal del proyecto es entender y asimilar el ciclo de la vida como una conexión que existe entre el pasado, presente y futuro.

Este cementerio tiene una integración con el paisaje, incrustado en las montañas, con diferentes desniveles perdiéndose en ésta.

2.2.2 Cementerio de san cataldo



Arquitecto: ALDO ROSSI

Año:1971

Ubicación: ITALIA

Descripción del Proyecto:

Antiguamente el terreno donde se construye el proyecto de Rossi era un cementerio olvidado diseñado por el arquitecto Cesare Costa.

Rossi introduce en el diseño de su cementerio “La casa de los muertos” que es el sagrario de los restos que murieron en guerra, su diseño es una edificación cúbica, que se asemeja a una casa sin ventanas y sin techo, que es la relación con el cielo.

El arquitecto realiza una arquitectura metafísica, en donde el usuario que la visite tenga ese encuentro inevitable con la idea de la muerte.

2.2.3 Cementerio Brion San Vito D'altivole



Arquitecto: CARLOS SCARPA

Año:1978

Ubicación: SAN VITO D'ALTIVOLE, ITALIA

Descripción del Proyecto:

La edificación está conformada por jardines y espejos de agua, es decir un jardín Funerario.

Todo el proyecto tiene un tema simbólico de la vida y la muerte, donde se utiliza forma, textura y espacio en secuencia para crear ese carácter simbólico en toda la ruta.

El autor ha tratado de poner en su proyecto imaginación poética, con la finalidad de realizar una arquitectura determinada del que pueda emanar un sentido de poesía formal.

2.2.4 Cuadro resumen del cuadro análogo

TEORIAS RELACIONADAS

REFERENTES PROYECTUALES

<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>CONCEPTUAL Zumthor P. (2004)</p> <p>Por eso al momento de diseñar todo se piensa en conjunto, desde el concepto, los materiales que se utilizaran, que es lo que se quiere expresar.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>SEMIÓTICO-SIMBÓLICO Magariños J. (2007)</p> <p>El objeto semiótico es lo tangible y el será signo es la representación que una determinada sociedad le da el significado.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>CONTEXTUAL Zumthor P. (2004)</p> <p>Los edificios nuevos deben respetar la historia, la naturaleza, la dinámica que existe, entre otros factores, y que esta relación cree un sentido, para que lo nuevo pueda encontrar su lugar</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>ARQUITECTURA EMOCIONAL Martínez, M. (2018)</p> <p>La arquitectura emocional en cementerios basado en parámetros de la arquitectura como el color, la luz, materiales e introducir la naturaleza para que las percepciones sensoriales se vivan de forma distinta</p> </div>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>MEMORIA Goldberger, P. (2012).</p> <p>Los recuerdos marcan la pauta para la manera en que experimentamos lo nuevo.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>SEMIÓTICO-SIMBÓLICO Saldarriaga A.(2002)</p> <p>En todos lugares están presentes los símbolos donde es la misma población quien le da un significado y que es lo que intentan comunicar a través de ellos.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>ARQUITECTURA METAFISICA Pallasmaa J. (2004)</p> <p>La arquitectura también trata con cuestiones metafísicas y existenciales que conciernen al ser en el mundo del hombre</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>MATERIALIDAD Zumthor P.(2004)</p> <p>El material tiene el poder del significado que se le dará y lo que las personas tendrán percepción de ésta</p> </div>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>EL ESPACIO Y LA LUZ Loya V. (2015)</p> <p>De igual importancia la luz y la sombra son complementarias, dependen la una de la otra, porque ambas componen el espacio. la percepción que se obtendrá logrará que la experiencia sea diferente.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>FORMA Goldberger, P. (2012)</p> <p>La masa, la escala, las proporciones y la textura, la relación del edificio con el contexto que lo rodea, los materiales con los que está construido y el modo en que se usa: todo ello significa mucha más que un estilo.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>SEMIÓTICO-SIMBÓLICO Zumthor P.(2004)</p> <p>El mundo está lleno de signos que representan cosas que ya nadie entiende del todo, porque se muestran más que como signos de otras cosas. La verdadera cosa permanece oculta; ya nadie consigue verla.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>MATERIALIDAD Pallasmaa J. (2004)</p> <p>Los materiales naturales que expresa su edad a través de sus texturas, están siendo reemplazados por materiales producidos por máquinas, que buscan la perfección del material.</p> </div>
--	--	---

Fuente: Elaboración propia

49

2.3 Formulación del problema:

¿De qué manera y en qué medida las características Físico-Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote?

2.4 Justificación del estudio:

ARQUITECTURA:

La presente investigación es importante porque los cementerios constituyen uno de los usos que ocupan grandes espacios de la ciudad de Chimbote, donde la percepción es negativa en el contexto urbano, donde el uso del muro, con su efecto barrera, refuerza el aislamiento visual y espacial.

Es por ello que al abordar este tema resulta fundamental en pensar como revertir su condición, y así ya no considerarlo como un problema, y verlo como una solución urbana.

SOCIAL:

Donde el rechazo de la sociedad hacia la muerte tome otro enfoque , y es por eso que la arquitectura debe transmitir experiencias y emociones a las personas que siguen habitando este mundo, donde a través de la persona la percepción de la forma y el espacio se llegan a complementar, porque al hablar de esta se menciona la memoria, la conciencia y su interpretación visual, que la arquitectura consuele al usuario que está pasando por un momento difícil y ser acogidos de una manera especial, brindándoles paz , tranquilidad.

ACADÉMICA:

Esta investigación es de total importancia, por la preocupación que existe en los cementerios de Chimbote, y no existe un análisis que den solución a la problemática.

2.5 Hipótesis:

Las características y los elementos compositivos del espacio arquitectónico son influyentes porque aportan a una solución funcional, donde participa la escala, proporción, la armonía, color, material, textura, etc. y comunicar el significado que las personas quieren transmitir a través de los símbolos, y de esta manera influyen en la percepción y en la conducta humana.

2.6 Objetivos y preguntas

2.6.1 Objetivo general:

- Analizar de qué manera y en qué medida las características Físico-Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

2.6.2 Objetivo específicos:

- 2.6.2.1 Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote
- 2.6.2.2 Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.
- 2.6.2.3 Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.
- 2.6.2.4 Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.

2.6.3 Preguntas de investigación:

2.6.3.1 Pregunta principal:

- ¿De qué manera y en qué medida las características Físico-Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote?

2.6.3.2 Preguntas derivadas:

- 2.6.3.2.1 ¿De qué manera se puede conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote?
- 2.6.3.2.2 ¿Cuáles son las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios?
- 2.6.3.2.3 ¿Cuál es el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad?
- 2.6.3.2.4 ¿De qué manera identificamos los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios?

CAPÍTULO III

Metodología

III. MÉTODOLÓGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Según su enfoque

3.1.1.1 Cualitativo

Esta investigación es cualitativa porque se va a estudiar al objeto mediante la observación y el análisis arquitectónico donde se describirá el estado en el que se encuentran actualmente los cementerios de la ciudad de Chimbote, observar las tradiciones y costumbres que realizan en relación a sus difuntos para realizar una lectura semiótica de esta e identificar las necesidades que presenta la sociedad, comparando la realidad con las teorías y encontrar una solución.

3.2.1 Según su alcance

3.2.1.1 Transversal: La investigación es transversal porque el estudio de los cementerios de la ciudad de Chimbote, se desarrolla en un momento específico del año 2019.

✓ **Descriptiva:**

En esta investigación se estudiarán las características físico - espaciales que son importantes para la lectura de la semiótica actualmente de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

✓ **Explicativa:**

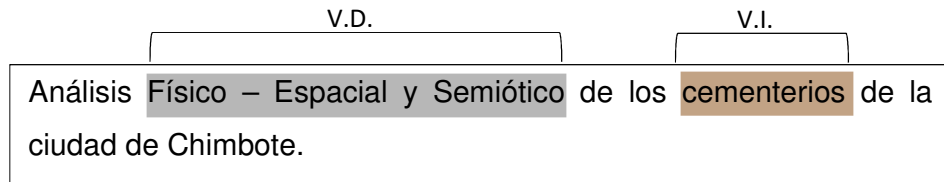
Es explicativa porque se busca conocer el porqué las infraestructuras de los cementerios se encuentran en mal estado, careciendo de aporte arquitectónico, presentando problemas sociales y económicos, porque el único interés es construir una gran cantidad de nichos y obtener un beneficio económico.

✓ **Correlacional:**

Es correlacional porque se busca ver la relación entre las variables físico-espacial y semiótico para observar si el efecto será positivo o negativo en la población de la ciudad de Chimbote.

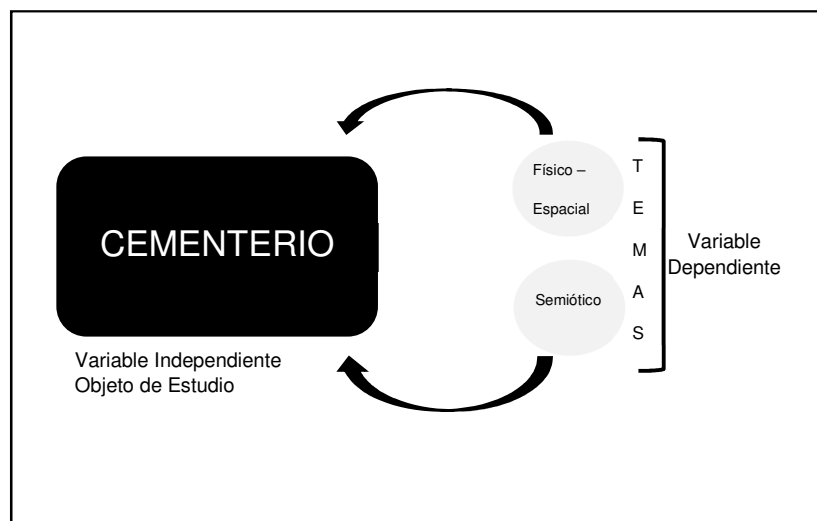
3.2 Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización

3.2.1 Identificación de Categorías



Fuente: Elaboración propia

- **Cementerio:** Es el objeto de estudio porque el equipamiento existe en la realidad y a la vez variable independiente porque se puede analizar de diferentes temas y no afectará a la investigación hacia la cual va enfocada.
- **Físico-Espacial:** Es variable dependiente porque son las características que presenta los cementerios, es un tema específico de varios temas que existen para investigar y en el caso se cambie, afectaría el enfoque de la investigación.
- **Semiótico:** Es variable dependiente porque se estudiará el significado a través de los signos de los cementerios de la ciudad de Chimbote, en el caso se cambie no se podría analizar la lectura de la semiótica y el enfoque cambiaría.



Fuente: Elaboración propia

3.2.2 MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

TITULO	OBJETIVO GENERAL PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN									
ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019	Analizar de qué manera y en qué medida las características físico-espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote.	Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	¿De qué manera se puede conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote?	Utilizando el método de la observación, se podrá diferenciar las características y los elementos compositivos de los cementerios de la ciudad de Chimbote, que se encuentran deteriorados y que no tienen el mantenimiento adecuado transmitiendo a través de su materialidad, composición una percepción negativa a la sociedad.	Físico-Espacial	Funcional	Programa Arquitectónico	- Lista de Ambientes - Áreas	• OBSERVACIÓN • ENTREVISTA	• FICHA DE OBSERVACIÓN • LISTA DE PREGUNTAS									
							Zonificación	- Diagrama de Relaciones - Flujoograma - Organigrama											
							Distribución	- Diagrama de Relaciones - Flujoograma											
							Circulación	- Accesos - Flujos											
							Antropometría	- Tipos de Usuarios - Mobiliario											
							Composición	- Líneas - Volúmenes											
							Formal	Materialidad			- Envoltentes - Texturas								
								Principios ordenadores			- Simetría - Eje - Jerarquía								
							Espacial	Color			- Principales - Relación color - forma - Secundarios								
								Dimensión			- Proporción - Escalas								
								Cerramiento			- Abiertos - Semiabiertos - Cerrados								
								Relaciones			- Interior-Exterior - Público- Privado - Esp. vinculados								
Organización	- Agrupada - Centralizada - Radial - En trama																		
ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019	¿De qué manera y en qué medida las características físico-espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote?	Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	¿Cuáles son las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios?	La falta de abastecimiento de los cementerios de Chimbote y el alto costo de los nichos, es una gran preocupación para la población.	Físico-Espacial	Social	Perfil de usuario	- Edad - Sexo	• OBSERVACIÓN • ENCUESTA	• FICHA DE OBSERVACIÓN • CUESTIONARIO									
							Contexto Socio- Económico	- Aspectos económicos - Usuario											
							Actividades de los usuarios	- Sentarse - Colocar flores - Reunirse - Observar											
							Grupos de usuarios	- Familias - Niños y jóvenes - Parejas - Solos											
							Tiempo de estancia	- De 15 a 30 minutos - De 30 minutos a 1 hora											
							Horarios	- Mañana - Tarde											
							Tradiciones y costumbres	- Consumo - Rituales			- Música y baile - Creencias								
								Dimensión			- Proporción - Alturas - Escalas								
							Espacial	Cerramiento			- Abiertos - Semiabiertos - Cerrados								
								Significante			- Objeto - Percepción								
							Semiótico	Significado			- Dennotativo - Connotativo								
								Signos			- Objeto Semiótico - códigos								
Ornamentos	- Diseño																		
Idea	- Concepto - Concretización de idea - Teoría																		
ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019	Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	¿Cuál es el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad?	¿Cuál es el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad?	Las costumbres y tradiciones de Chimbote, lo demuestran a través de los signos que esta ciudad le a dado un significado para estar más cerca a sus difuntos.	Semiótico	Símbolo	Relación – Arte	- Planos	• OBSERVACIÓN	• FICHA DE OBSERVACIÓN									
							Composición	- Líneas - Volúmenes											
							Materialidad	- Envoltentes - Texturas											
							Principios ordenadores	- Simetría - Jerarquía - Eje											
							Color	- Principales - Relación color - forma - Secundarios											
							Significante	- Objeto - Percepción											
								Significado			- Dennotativo - Connotativo								
							ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019	Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.			¿De qué manera identificamos los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios?	¿De qué manera identificamos los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios?	Comparando con teorías que brindan aportes donde a sido comprobado en otras realidades, donde los recursos naturales como el agua, la naturaleza, color, luz influyen de una manera positiva en la percepción de los usuarios.	Físico-Espacial	Formal	Programa Arquitectónico	- Lista de Ambientes - Áreas	• OBSERVACIÓN • ENTREVISTA	• FICHA DE OBSERVACIÓN • LISTA DE PREGUNTAS
																Zonificación	- Diagrama de Relaciones - Flujoograma - Organigrama		
																Distribución	- Diagrama de Relaciones - Flujoograma		
																Circulación	- Accesos - Flujos		
																Iluminación	- Natural - Artificial		
Espacial	Relaciones	- Interior-Exterior - Espacios vinculados - Público-Privado																	
	Organización	- Agrupada - Centralizada - Radial - En trama																	

3.3 Escenario de estudio

3.3.1 Escenario

En la investigación se divide en dos, donde se habla a manera general cementerios de otros lugares que cumplen con un aporte arquitectónico y los cementerios actuales de la ciudad de Chimbote.

- **Muestra por conveniencia**

En Chimbote existen 3 cementerios de los cuáles se escogió 2 cementerios: Divino Maestro y Lomas de la Paz, porque cuentan con una infraestructura que cumple para enterrar a los cadáveres y son los más solicitados en la ciudad.

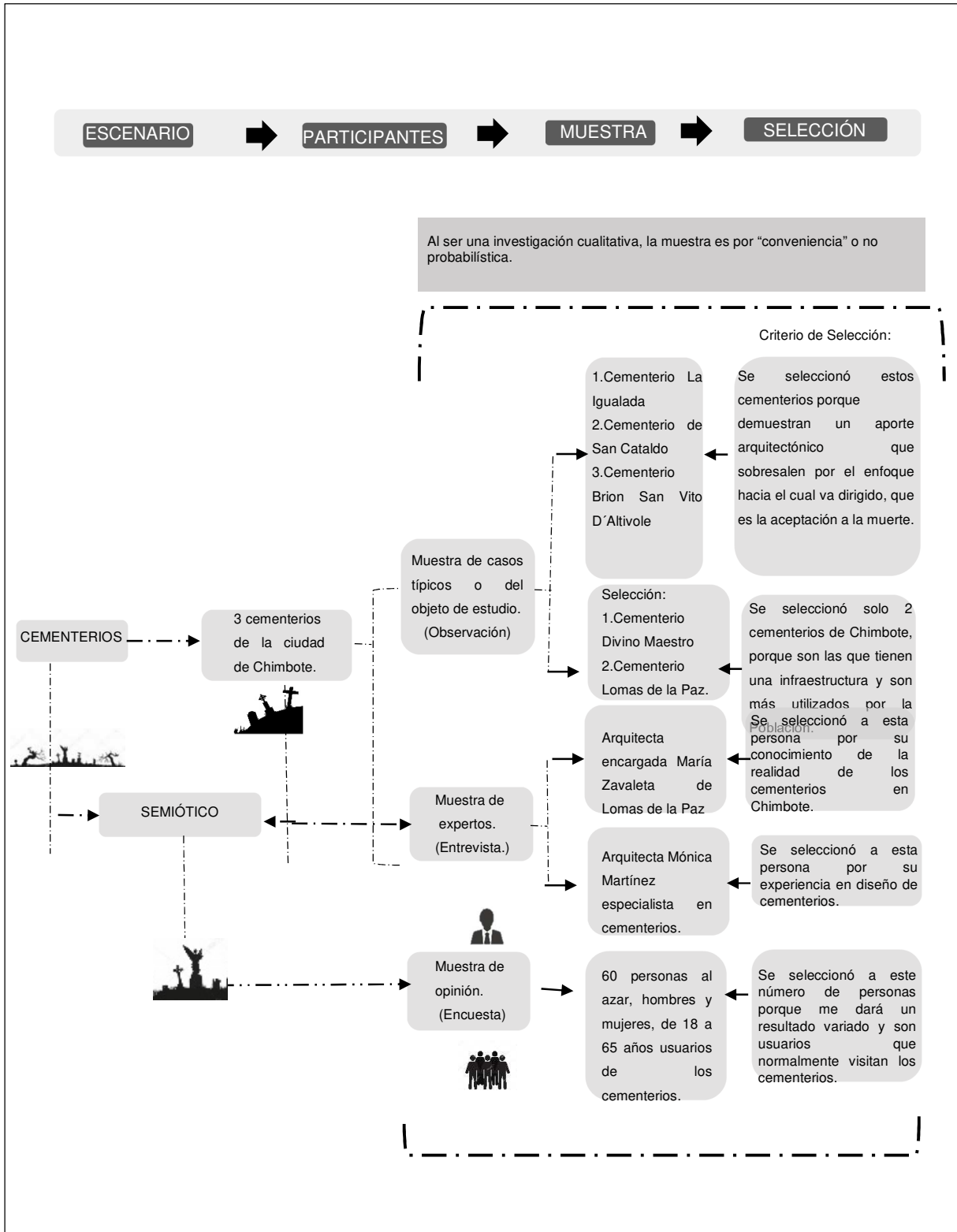
El estudio de 3 cementerios como casos análogos:

- ✓ **Cementerio La Igualada:** Su aporte es la integración con el lugar, con el uso del material y simbolismos que se utilizan.
- ✓ **Cementerio de San Cataldo:** El respeto al edificio anterior y su historia, dar enfoque a la arquitectura metafísica.
- ✓ **Cementerio Brion San Vito:** Su materialidad y configuración espacial a través de los simbolismos.

3.4 Participantes:

3.4.1 Humanos

En la investigación, la población está conformada por los cementerios existentes de la ciudad de Chimbote, donde se recolectará datos cuantificables para el análisis arquitectónico.

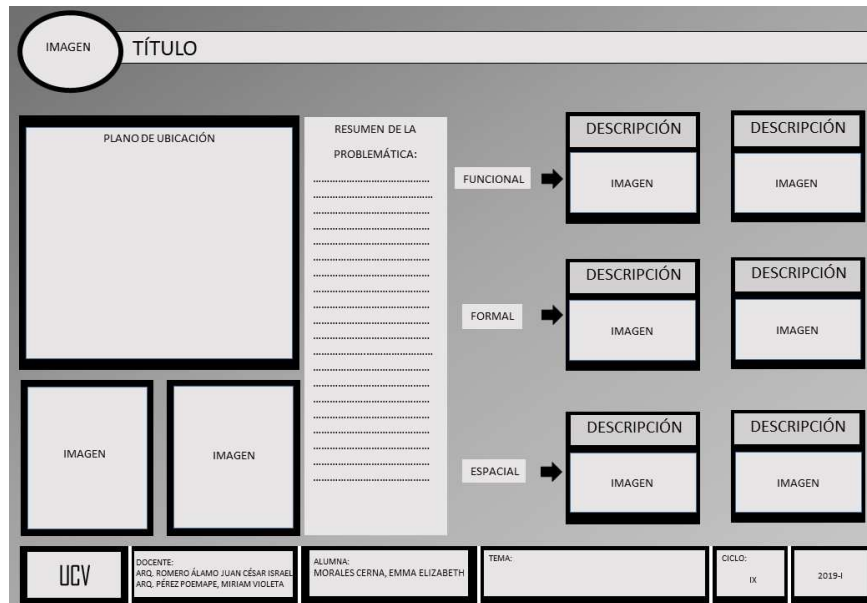


Fuente: Elaboración propia

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

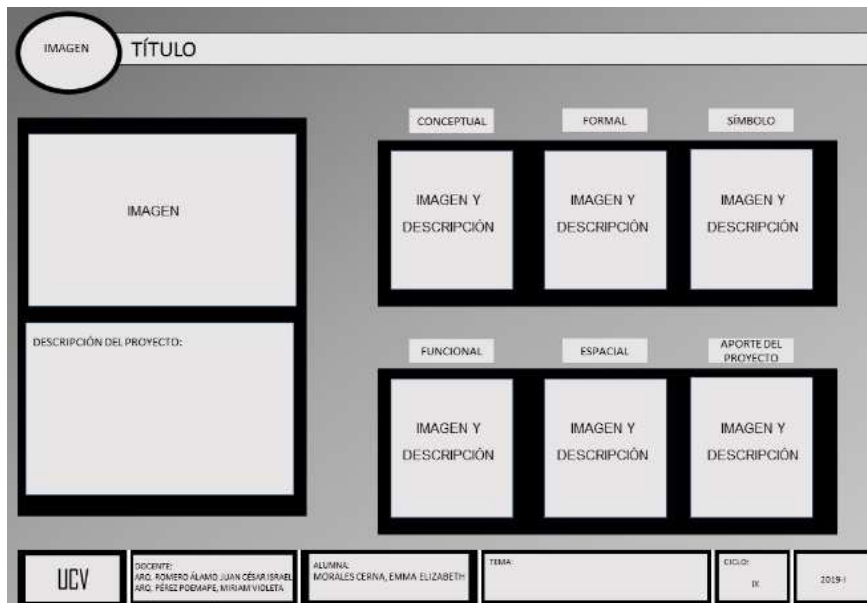
3.5.1 Observación: Se va a aplicar la observación para poder medir las características arquitectónicas de los cementerios de la ciudad de Chimbote lo cual nos va a permitir ver el estado actual en el que se encuentran y a través de los casos buscar soluciones que se realizaron en otras realidades.

- Lámina del Objeto de Estudio



Fuente: Elaboración propia

- Lámina de los casos análogos



Fuente: Elaboración propia

3.5.2 Encuesta: La encuesta va dirigida a la población de la ciudad de Chimbote, porque son ellos los que mantienen una relación directa con el objeto de estudio.



ENCUESTA

INSTRUCCIONES: Marca con un aspa (x) en el recuadro con la opción según su respuesta

DATOS GENERALES:

SEXO: Masculino Femenino EDAD: OCUPACIÓN.....

PREGUNTAS:

1. ¿Con qué frecuencia visita los cementerios?

- Una vez a la semana
- Una vez cada 15 días
- Una vez al mes
- Una vez cada 2 meses
- Una vez al año

2. ¿Cuánto tiempo dura su visita en los cementerios?

- De 15 a 30 minutos
- De 30 minutos a 1 hora
- Más de 1 hora
- Más de 2 horas
- Más de 3 horas

3. ¿En qué horario visita normalmente los cementerios?

- De 7.00 am – 9.00 am
- De 10.00 am – 12.00 pm
- De 1.00 pm -3.00 pm
- De 4.00 pm – 6.00 pm
- De 6.00 pm a más horas

4. ¿Qué siente al estar en el cementerio?

- Nostalgia
- Tristeza
- Temor
- Paz
- Tranquilidad

5. ¿Qué tipo de actividades normalmente realiza al visitar el cementerio?

- Rezar
- Limpiar el nicho
- Colocar flores, decorar
- Reflexionar
- Otros

6. ¿Qué tipo de ambientes le gustaría encontrar en los cementerios?

- Ludoteca
- Museo
- Anfiteatro
- Salas de usos múltiples
- Otros.....

7. ¿Qué le gustaría sentir en un cementerio?

- Paz
- Alegría
- Resignación
- Nostalgia
- Otros.....

8. ¿Qué símbolos le permitirían una mayor conexión con sus difuntos?

- Imágenes
- Esculturas
- Recorridos por la naturaleza (Espacios abiertos).
- Ambientes de meditación (Espacios semiabiertos).
- Ambientes subterráneos (Espacios cerrados).

9. ¿Qué percepción causa en usted los pabellones dentro de los cementerios?

- Temor
- Tristeza
- Paz
- Nostalgia
- Otros

10. ¿Qué siente al estar rodeado de la naturaleza dentro de un cementerio?

- Paz
- Tranquilidad
- Alegría
- Nostalgia
- Tristeza

11. ¿Qué ambientes considera usted que debe mostrar mayor jerarquía por tamaño?

- Capilla
- Pabellones
- Mausoleos
- Crematorio
- Otros

12. ¿Qué considera usted que le falta al cementerio para que su arquitectura mejore?

- Mejorar la proporción y escala de los nichos
- Espacios más amplios
- Innovación de las formas de los nichos
- Cambiar el material del cementerio
- Otros.....

3.5.3 Entrevista: La entrevista va dirigida a especialistas, teniendo en cuenta que mantienen un rango de cargo que aportan de manera muy directa al tema estudiado.

Preguntas dirigidas a la Bachiller de arquitectura, encargada del cementerio Lomas de La Paz, María Zavaleta.

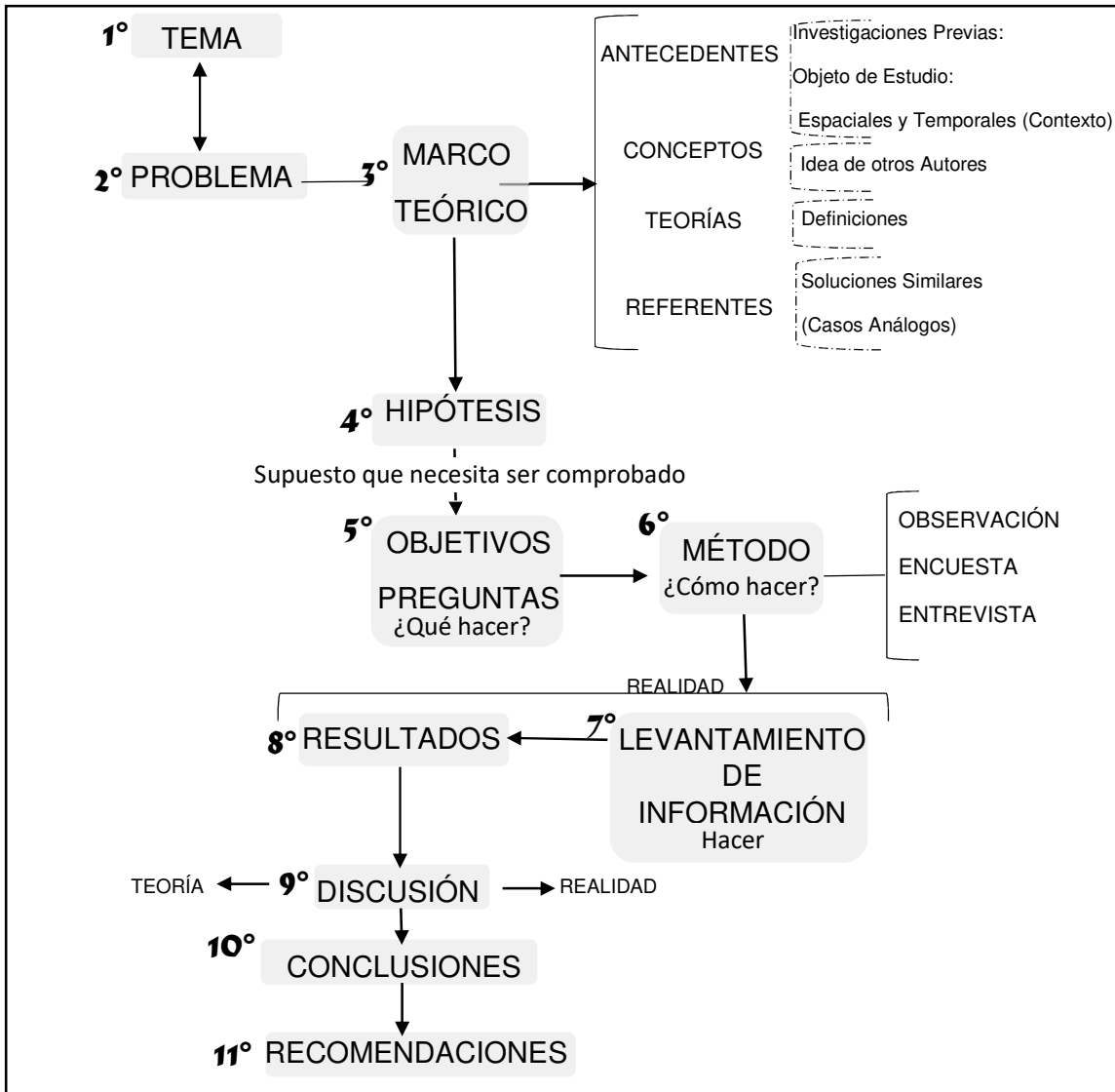
1. ¿Qué opina de los cementerios de la ciudad de Chimbote?
2. ¿Cuáles cree que son los criterios arquitectónicos para el diseño de cementerios?
3. ¿Cree usted importante la arquitectura emocional (emociones, percepciones, etc.) en los cementerios? y ¿de qué manera se refleja en la arquitectura actual de los cementerios de Chimbote?
4. ¿Cómo se refleja las características culturales de los ciudadanos en los cementerios de Chimbote?
5. ¿Qué actividades cree usted que son adecuadas para complementar los cementerios de Chimbote?

Preguntas dirigidas a la Arquitecta especialista en cementerios Mónica Martínez:

1. ¿Qué conceptos arquitectónicos se maneja en el diseño de los cementerios en la actualidad?
2. ¿De qué manera se desarrollan las tradiciones y la cultura de los ciudadanos en los cementerios?
3. ¿Qué simbolismos cree usted que debe existir en un cementerio para que exista una mayor conexión de las personas con sus difuntos?
4. ¿Qué actividades cree usted que son adecuadas para complementar en los cementerios?
5. ¿Cuáles son los mejores ejemplos de cementerios que consideran las emociones, percepciones de los visitantes?

3.6 Procedimiento

3.6.1 Esquema del Proceso de Investigación



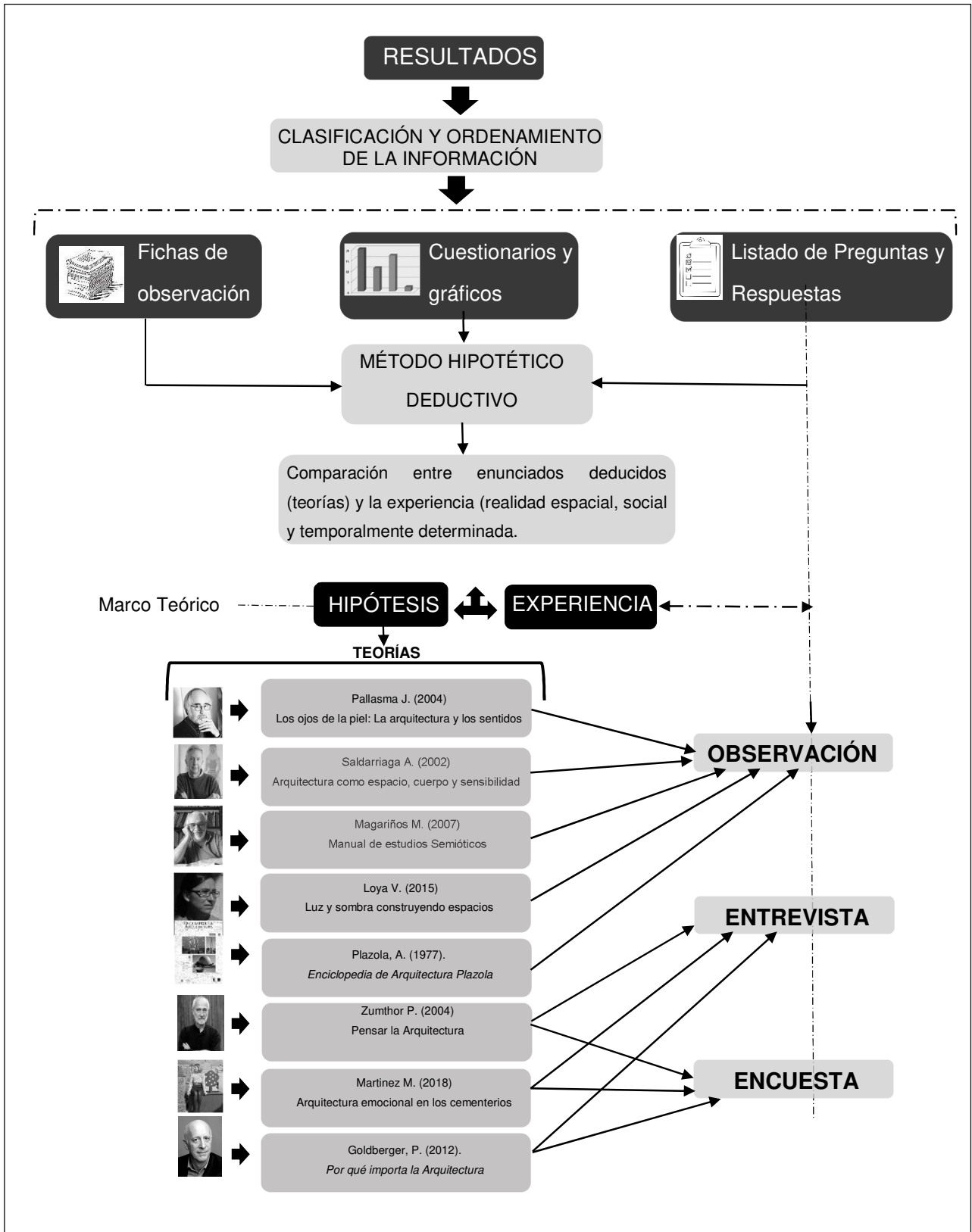
Fuente: Elaboración propia

3.7 Rigor Científico

El proyecto de investigación fue realizado a través de una serie de métodos, nació de un sistema elaborado por procedimiento y técnicas en el cual de una manera secuencial y planificada fueron aplicadas.

Toda la información que se obtuvo de las técnicas e instrumentos no tuvieron ningún tipo de alteración y así los resultados obtenidos tienen mayor validez y rigor científico.

3.8 Métodos de análisis de datos



Fuente: Elaboración propia

3.9 Aspectos éticos

3.9.1 Aporte social: La investigación ayudará a la población de Chimbote a tener un conocimiento nuevo acerca de los cementerios, para transformar la idea negativa que normalmente se los relaciona y no considerarlos como un problema, por lo contrario, sea una solución para el beneficio de la sociedad, a la vez puedan aceptar la muerte como el ciclo de la vida.

3.9.2 Validez de la información: La información recolectada acerca de los cementerios es original, utilizando teorías de autores y aportes nuevos que se identificaron en los casos, comparando con otras realidades para poder lograr los objetivos que se quiere alcanzar, brindándole un aporte en relación a los cementerios a la ciudad de Chimbote.

CAPÍTULO IV

Resultados y Discusión

4.1 Resultados (análisis arquitectónico)

4.1.1 Objetivo Específico 1: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote

Objetivo específico 1			
Variable	Herramientas de Recolección	Numeración	Nombre
Físico - Espacial	Entrevista	ENT – 01 / p.77	ESPACIAL: Relaciones
		ENT – 01 / p.78	ESPACIAL: Relaciones
CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ			
Físico - espacial	Fichas de Observación	F.1 - 01	DATOS GENERALES
		F.1 - 02	FUNCIONAL: Programa Arquitectónico
		F.1 - 03	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 04	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 05	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 06	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 07	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 08	FUNCIONAL: Circulación
		F.1 - 09	FUNCIONAL: Circulación
		F.1 - 10	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 11	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 12	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 13	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 14	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 15	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 16	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 17	FUNCIONAL: Antropometría
		F.1 - 18	FUNCIONAL: Antropometría
		F.1 - 19	FUNCIONAL: Antropometría
		F.1 - 20	FUNCIONAL: Composición
		F.1 - 21	FUNCIONAL: Composición
		F.1 - 22	FUNCIONAL: Composición
		F.1 - 23	FUNCIONAL: Composición
		F.1 - 24	FORMAL: Materialidad, Principios Ordenadores, color
		F.1 - 25	ESPACIAL: Dimensión
		F.1 - 26	ESPACIAL: Dimensión
		F.1 - 27	ESPACIAL: Dimensión
		F.1 - 28	ESPACIAL: Cerramiento
		F.1 - 29	ESPACIAL: Relaciones
		F.1 - 30	ESPACIAL: Organización
		F.1 - 31	ESPACIAL: Organización

Objetivo específico 1			
Variable	Herramientas de Recolección	Numeración	Nombre
CEMENTERIO DIVINO MAESTRO			
Físico - espacial	Fichas de Observación	F.1 - 32	DATOS GENERALES
		F.1 - 33	FUNCIONAL: Programa Arquitectónico
		F.1 - 34	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 35	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 36	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 37	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 38	FUNCIONAL: Circulación
		F.1 - 39	FUNCIONAL: Antropometría
		F.1- 40	FUNCIONAL: Composición
		F.1 - 41	FORMAL: Materialidad, Principios Ordenadores, color
		F.1 - 42	ESPACIAL: Cerramiento
		F.1 - 43	ESPACIAL: Organización
		F.1 - 44	ESPACIAL: Organización
		F.1 - 45	ESPACIAL: Organización

OBJETIVO: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.67
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

PREGUNTA: ¿Qué opina de los cementerios de la ciudad de Chimbote?
¿Cree usted importante la arquitectura emocional (emociones, percepciones, etc.) en los cementerios?
y ¿de qué manera se refleja en la arquitectura actual de los cementerios de Chimbote?

ENTREVISTADO: María Zavaleta

La ciudad de Chimbote cuenta con tres cementerios, pero en la investigación se analizarán dos que son: el cementerio Divino Maestro y el cementerio Lomas de la Paz, a través de esta entrevista se reforzará el primer objetivo, para conocer el estado actual de los cementerios de Chimbote, respecto a su configuración espacial, elementos arquitectónicos, si realmente satisface las necesidades básicas para el confort del usuario.

En la siguiente entrevista se da a conocer el punto de vista de la bachiller de arquitectura María Zavaleta acerca de los dos cementerios de Chimbote, mostrando dos puntos de vistas totalmente diferente y se expresa de la siguiente manera:

El cementerio Divino Maestro en un principio ha sido concebido como un proyecto, tiene una lotización ordenada, con el pasar de los tiempos y al ir faltando espacios de sepulturas en lugar de optar y crecer en un segundo nivel, quizás porque no estuvo planificado en un principio o quizás hay otra opción de terreno en lo que es ahora San Pedro, a pesar de llenarse han empezado a tomar áreas que han sido reservadas para áreas verdes y a masificarlas, donde han sido pasadizos se han convertido en construcciones, donde eran áreas verdes se han colocado sepulturas, entonces eso ha ido generando hacinamiento, el cementerio ya no cuenta con espacio, con lo poco que han podido construir tienen un tiempo de vida útil aproximadamente 4 años.

El cementerio Divino Maestro te transmite esa idea de tristeza debido a la configuración, que sientes que estas atrapado, porque tienen el concepto tradicional que son los nichos, los pabellones, hoy en día te transmite eso, que no sucede así cuando estas en espacios abiertos (Zavaleta, 2019, párr.2).

Se muestra una gran preocupación respecto al abastecimiento del cementerio Divino Maestro, pronto llegará a su fin, a pesar que en un principio se consideraba una buena opción, pero el problema viene que sólo se pensó para ese determinado momento, y no se planificó para un futuro, por eso se empezó a construir pabellones en lugares que estaban destinadas para otras funciones, pensando principalmente en depositar cadáveres y dejar de lado al usuario vivo, tampoco se buscó aportes nuevos en la forma de los nichos, todos son iguales, un cementerio donde resalta lo clásico.

El cementerio Lomas de la Paz se plantea como una visión a futuro, está mejor concebido, tiene otra temática, así como se desarrollan los cementerios en Lima, que son los cementerios jardines, estamos hablando de puntos opuestos, el cementerio Divino Maestro es tradicional, en cambio camposanto Lomas de la Paz tiene otro concepto relacionados a cementerios jardines, mas modernizados.

El concepto de cementerio jardín te transmite paz, tranquilidad, el tema del color influye mucho, las áreas abiertas, el mantenimiento, visual y emocionalmente (Zavaleta, 2019, párr.9).

Como parte del lema del cementerio Lomas de la Paz: "Tranquilidad en un ambiente familiar", no solo es la idea de dejar flores y se retiren, por lo contrario que compartan, pasen tiempo de calidad, confort, en un ambiente cerrado, seguro, controlado, la gente se sienta tranquila, busca la sombra de los árboles y estar todo el día, lo que muchas veces no sucede en el Divino Maestro porque no hay estancias en los que ellos puedan estar, donde puedan descansar, y los pabellones al estar por filas y que el difunto este enterrado a 3 metros desde el suelo no hay un contacto directo, hace que la gente no se sienta todavía este apego, como es en el caso de Lomas de la Paz que puedes estar alrededor de la lápida.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I



OBJETIVO: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.68
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

PREGUNTA: ¿Cuáles cree que son los criterios arquitectónicos para el diseño de cementerios?
 ¿Qué actividades cree usted que son adecuadas para complementar los cementerios de Chimbote?
 ¿Cómo se refleja las características culturales de los ciudadanos en los cementerios de Chimbote?

ENTREVISTADO: María Zavaleta

Los criterios arquitectónicos que se debe considerar en primer punto es el concepto, depende mucho de lo que quieres crear, ¿qué necesita tu ciudad? Necesita un cementerio tradicional a base de nichos o el lugar que está destinado te permite trabajar con un cementerio tradicional o el lugar te puede brindar estas características, está en función mucho en eso.

A pesar de que se tenga la intención de realizar un proyecto, mucho depende del lugar donde se va establecer, porque puede funcionar en un determinado periodo, pero se debe pensar en el mantenimiento para el futuro, se debe pensar antes, durante y un después (Zavaleta, 2019, párr.6).

Respecto al usuario es mucho mejor un cementerio jardín, desde el punto estético y social, el problema radica especialmente en la zona donde lo vas a desarrollar, en un principio Lomas de la Paz era un desierto, pero tienen la ventaja y facilidad de contar con agua por el tema del río de Sechin, desarrollar un cementerio va a demandar un gasto demasiado fuerte, el tema del agua es primordial, si bien este concepto es mejor para el usuario, es más aceptable visualmente, se tiene que enfocar en el mantenimiento del cementerio.

"Se trata de llevar la arquitectura emocional al ámbito del sector funerario en cementerios y tanatorios basado en los parámetros de la arquitectura como el color, la luz o el contraste de materiales e introducir la naturaleza como elemento para que nuestras percepciones sensoriales se vivan de forma distinta" (Martínez, 2018).

Respecto a las actividades que se puede complementar, contamos con todos los servicios relacionado al cementerio, como el velatorio, la capilla, la zona administrativa, el crematorio que pronto se empezará a utilizar, en respecto al comercio cuenta con un área para comprar flores, adornos y el cafetín, los columbarios que se están construyendo, sepulturas bajo tierra y los pabellones en la parte posterior, no creo que se pueda complementar con otras actividades, pero si tenemos proyectos en el futuro para la implementación del cementerio Lomas de la Paz mejore, por ejemplo se tiene pensado en elementos visuales como un mirador, convertir la laguna en algo más artístico, generar un hito representativo del cementerio en uno de los cerros del mismo cementerio

Chimbote tiene una gran diversidad cultural, con costumbres y tradiciones diferentes, pero su característica principal es dejar flores, como gesto de respeto y cariño, también se caracteriza por celebrar a sus difuntos a lo grande, en los nichos siempre se va a encontrar muñequitos, adornos, recuerdos, los días que visita más gente es en el día de la madre, día de los difuntos y en menor cantidad de gente en el día del padre, incluso entierran a sus difuntos recorren el camino bailando, con bandas, incluso celebran el día que fue el cumpleaños de su difunto, comparten torta, decoran con globos.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 01
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: DATOS GENERALES	INDICADOR: DATOS GENERALES

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

UBICACIÓN:



País: Perú

Región: Ancash
Provincia: Santa

Ciudad de Nuevo Chimbote

El cementerio Lomas de la Paz es privado, fue inaugurado el 29 de agosto del 2005 y se encuentra ubicado cerca al sector denominado PPAO.



Muro en el perímetro



Vías Trochas



Carecen de zonas de estancia con sombras



Pabellones tétricos



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POËMAPE, MIRIAM VIOLETA	



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

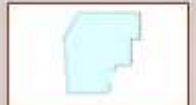
El cementerio Lomas de la Paz cuenta con un área total de: 22 hectáreas de las cuáles está en uso 5 hectáreas.



Cuenta con dos accesos
Acceso principal: Trocha Carrozable
Acceso secundario: Calle Brasil



El Velatorio tiene un área de: 106.0605 m²



El cafetín cuenta con un área total de 94.08 m².
Los S.S.HH. Varones: 12.93 m²
Los S.S.HH. Mujeres: 12.93 m²



El área administrativa cuenta con un área de: 83.25 m²



La capilla del Cementerio Lomas de la Paz cuenta con un área total de: 136.751 m²



El crematorio es un ambiente que se pondrá en funcionamiento con un área de: 42.4355 m²



Cuenta con 3 zonas de pabellones en la parte posterior y el resto del cementerio son sepulturas bajo tierra.



9. SEPULTURAS BAJO TIERRA



10. PABELLONES.



7. CAPILLA



8. CREMATORIO



5. CAFETIN



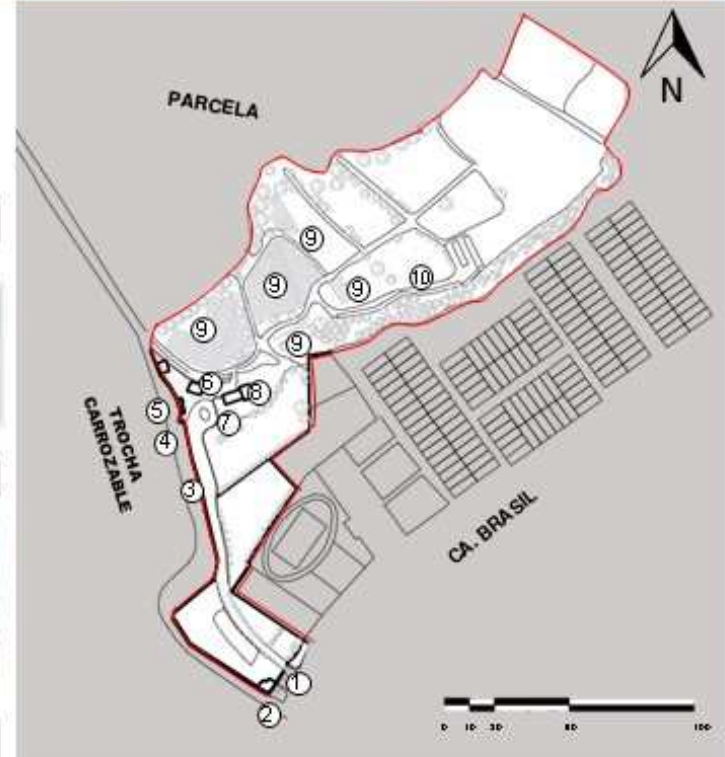
6. CONSEJERÍA



4. SEGUNDA ENTRADA



3. ESTACIONAMIENTO



2. VELATORIO



1. PRIMERA ENTRADA



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 03
OBJETMO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

Zonificación:



CAPILLA



PABELLONES



CAFETIN



SEPULTURAS BAJO TIERRA



VELATORIO



SERMCIOS HIGIÉNICOS



CREMATORIO



ADMINISTRACIÓN

Fuente: Elaboración propia



Zona Privada

Pueden acceder a los espacios sin restricción alguna como los pabellones, zona de sepultura bajo tierra, capilla, cafetín, servicios higiénicos.



Zona Semipública

Zona Semipública: Las personas cercanas del fallecido o la familia como en el caso del velatorio



Zona Pública

Zona Privada: Accede personal autorizado, como la administración, crematorio.



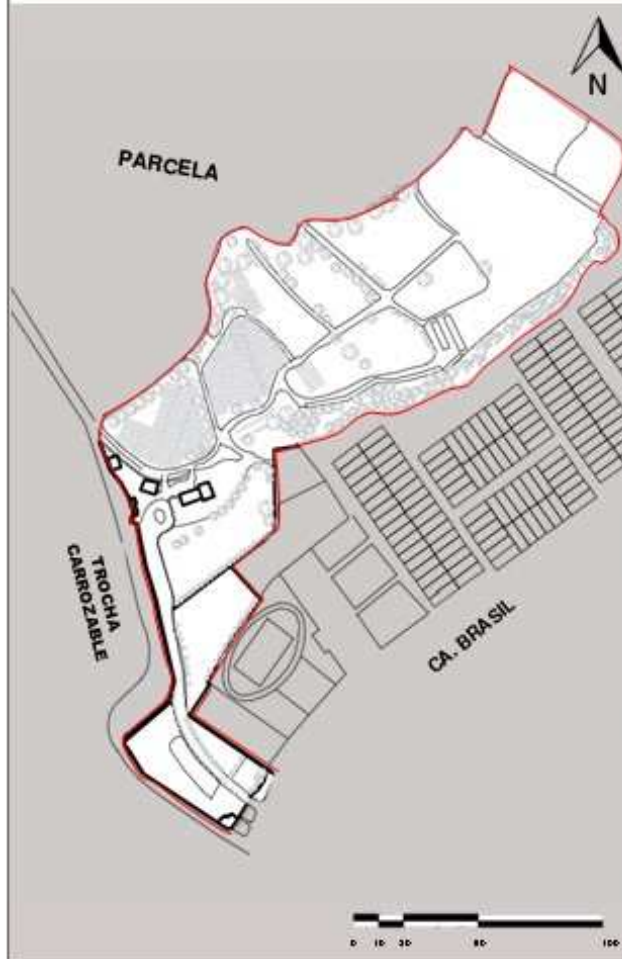
Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POEMAPE, MIRIAM VIOLETA		



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

Diagrama de Relaciones:

Se analizará los espacios del cementerio Lomas de la Paz a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

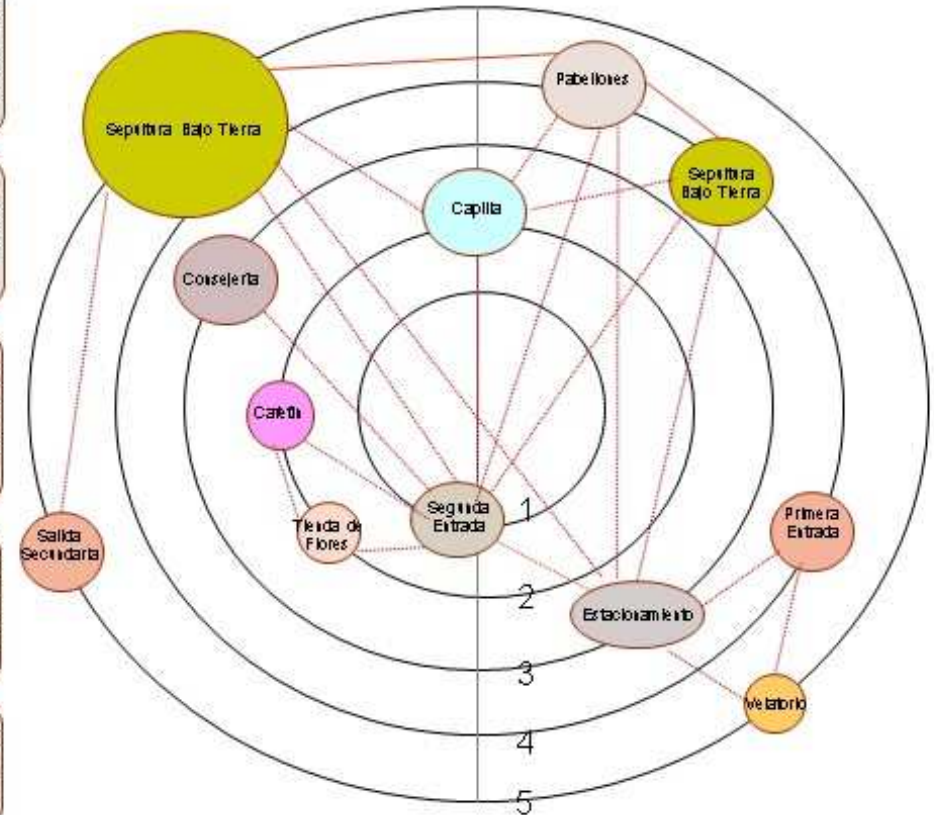
1. El cementerio cuenta con dos entradas, la primera entrada por la calle Brasil, la segunda entrada por la vía Trocha Carozable, con una salida secundaria que da directo a la vía Trocha Carozable.

2. Según la jerarquía de importancia se colocó a la capilla en el segundo círculo, una vez terminada la misa tiene acceso a los pabellones, sepulturas bajo tierra sin ninguna restricción, ni obstáculo, de igual forma se colocó la tienda de flores porque es la actividad principal que realizan al visitar el cementerio y un pequeño cafetín.

3. En el tercer círculo con una importancia de menor grado se encuentra la consejería porque solo se utiliza cuando se necesita algún tipo de información, también cuenta con un estacionamiento que es fácil acceder por las dos entradas.

4. Después se encuentran las sepulturas bajo tierra, porque las visitas son más largas y frecuentes, los pabellones porque se encuentra en la última zona del cementerio

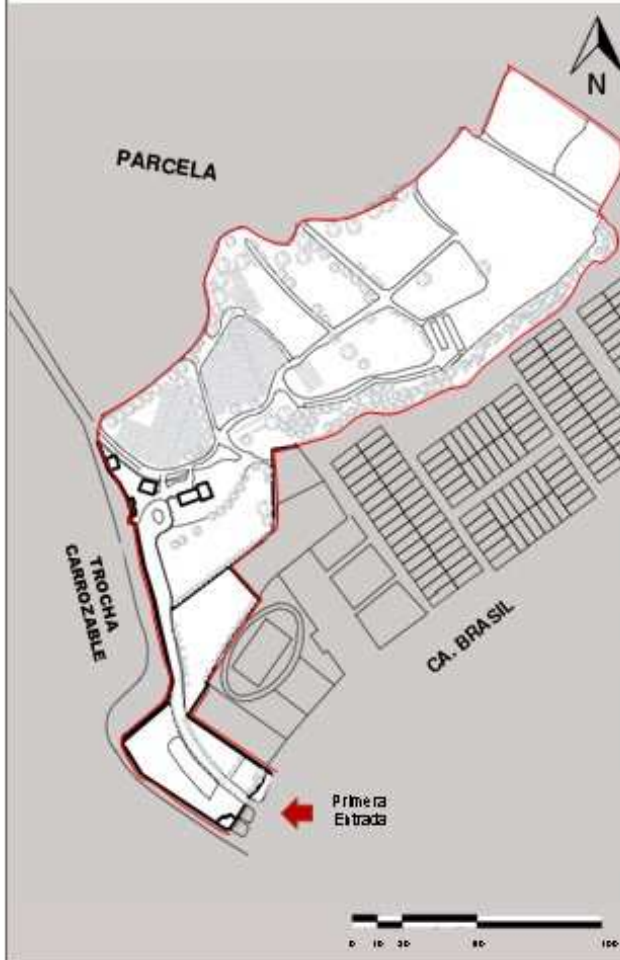
5. En el último orden se encuentra el velatorio, porque sólo se utiliza cuando el familiar del difunto lo solicita.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

Flujograma Primera Entrada:

En este diagrama aparecen las circulaciones del cementerio Lomas de la Paz que pueden ser de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

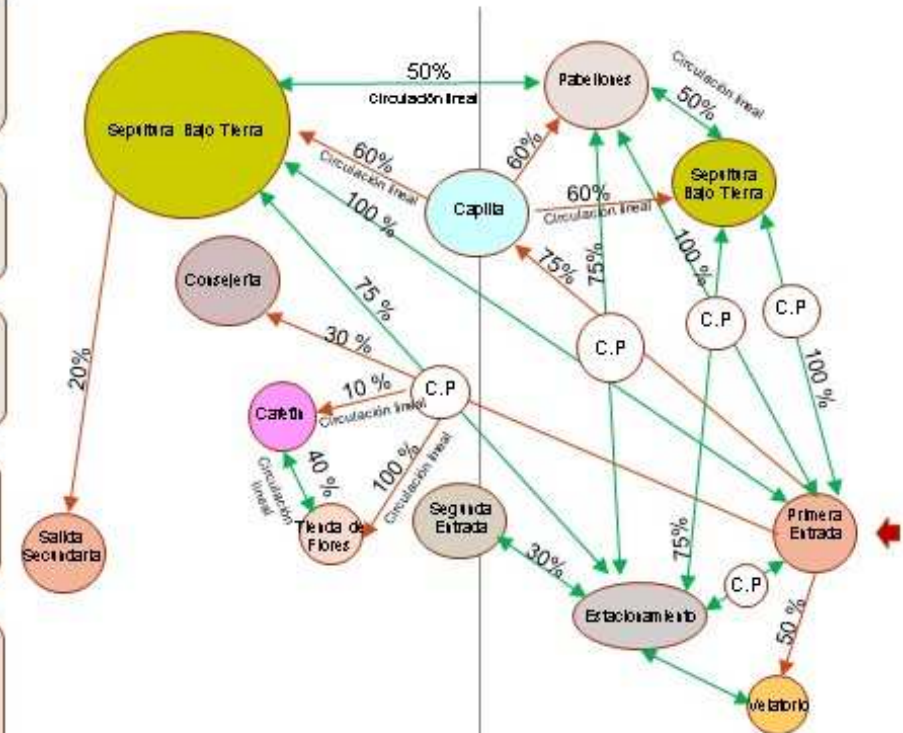
Se coloca el flujo de las circulaciones, expresados en porcentajes

La circulación puntual parte de la entrada principal hacia espacios específicos como se muestra en la gráfica.

La circulación lineal está en base de los diferentes espacios se pueden trasladar a otro sin ninguna restricción.

Se analizó el flujo que tiene la primera entrada, las distancias están muy alejadas de un espacio a otro, no existe una organización central

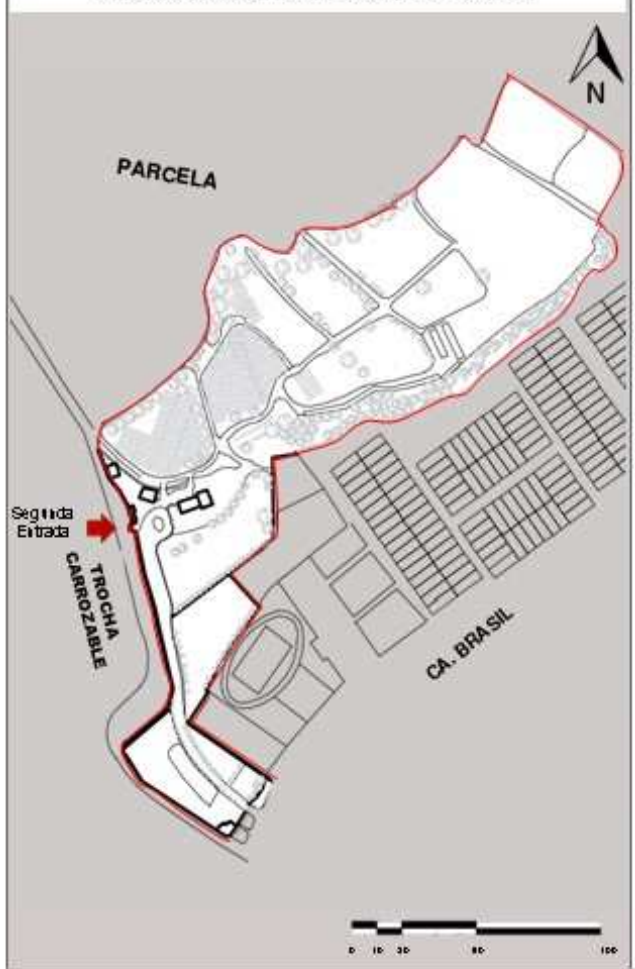
- ➔ Entrada Principal
- ➔ Dirección de la circulación
- ↔ Dirección ida y vuelta
- CP Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

Flujograma Segunda Entrada:

Circulación de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

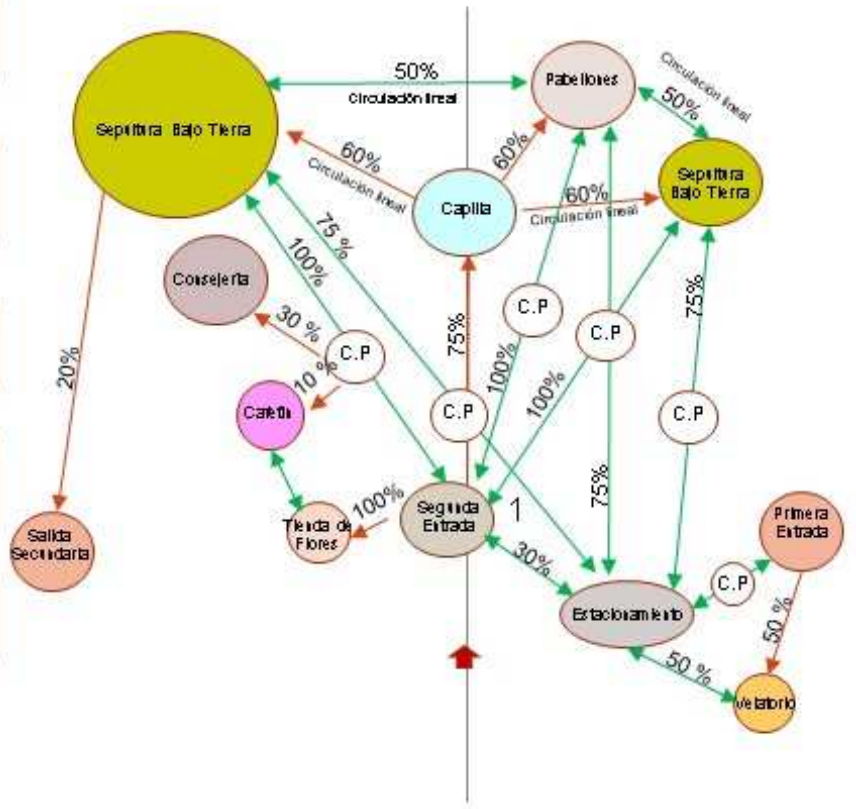
En la segunda entrada se observa que la circulación es más central, que las relaciones de los ambientes nacen a partir de ella, una organización central.

La relación entre los ambientes son directas, de fácil accesibilidad, sin ningún tipo de restricción.

Los porcentajes es el flujo que mayormente se recorre de un espacio al otro de acuerdo a la necesidad y función que se utilice.

Se observa en un mayor porcentaje de flujo que las personas van directamente a las sepulturas o pabellones.

- Entrada Principal
- Dirección de la circulación
- Dirección ida y vuelta
- C.P Circulación Puntual
- C.L Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo

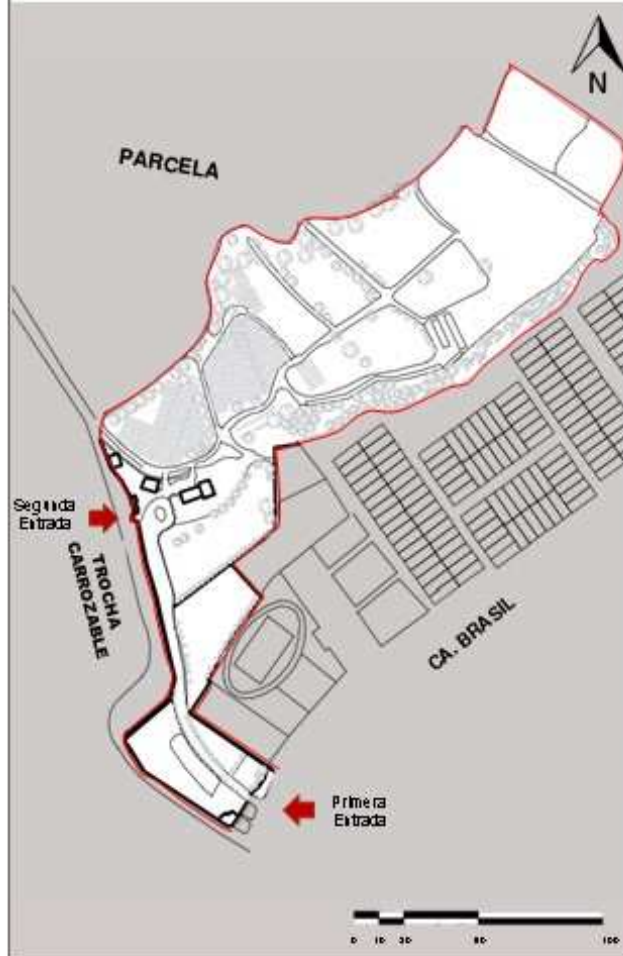


Fuente: Elaboración propia



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

Organigrama

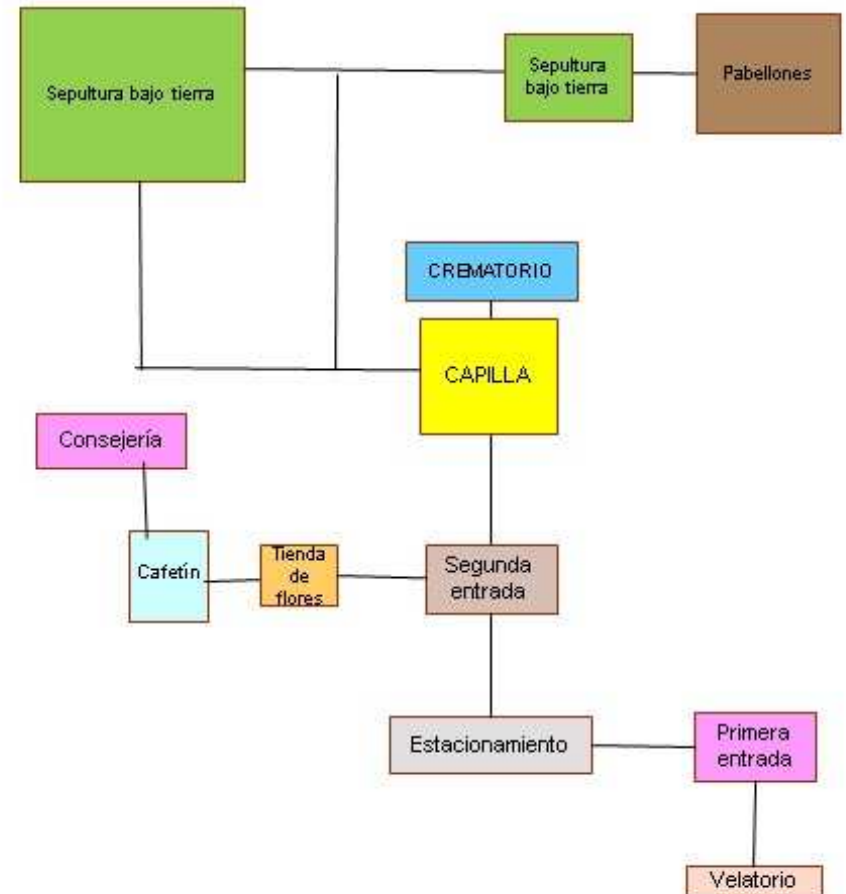
A través de la representación gráfica se mostrará la distribución de las funciones y la relación entre ellos del cementerio Lomas de la Paz.

Se observa que la segunda entrada tiene una relación más directa con los ambientes a diferencia de la primera entrada, por la misma distancia se rompe esa relación.

El ambiente de la capilla es de gran importancia para la población de Chimbote, es por ello que se encuentra en un espacio central que se puede acceder fácilmente a los ambientes de su alrededor.

En una menor escala cuenta con servicios adicionales como la consejería para brindar información, cafetín y tienda de flores.

Toda la zona de sepulturas y pabellones están conectadas entre sí, para realizar las actividades y ritos funerarios correspondientes.

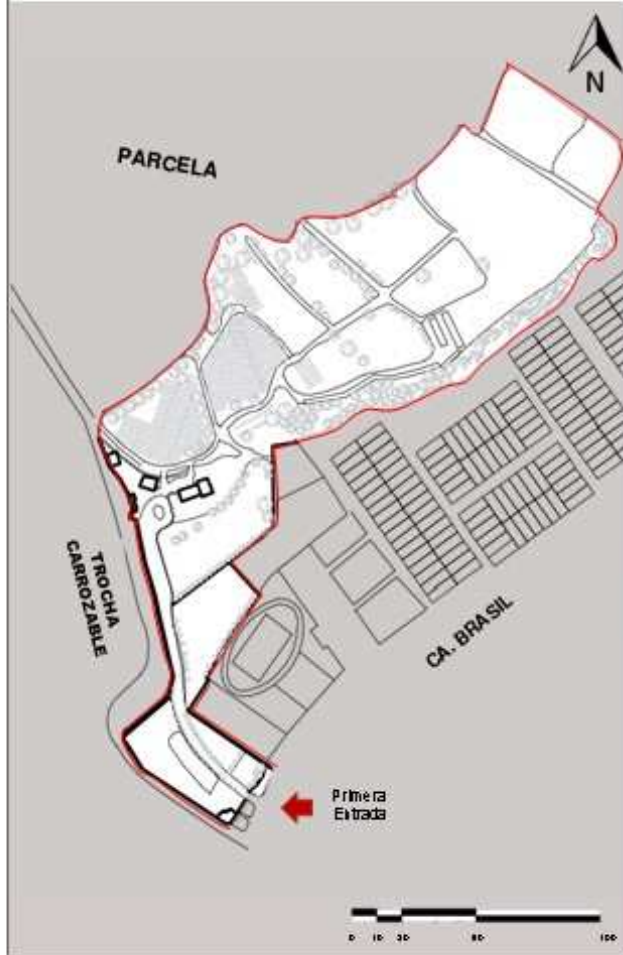


Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 08
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbo	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

Circulación Primera Entrada:

Primera Entrada:

Se ingresa por la avenida pardo que conecta con la vía local 28 de Julio y esta con la calle Brasil.

Circulación Horizontal:

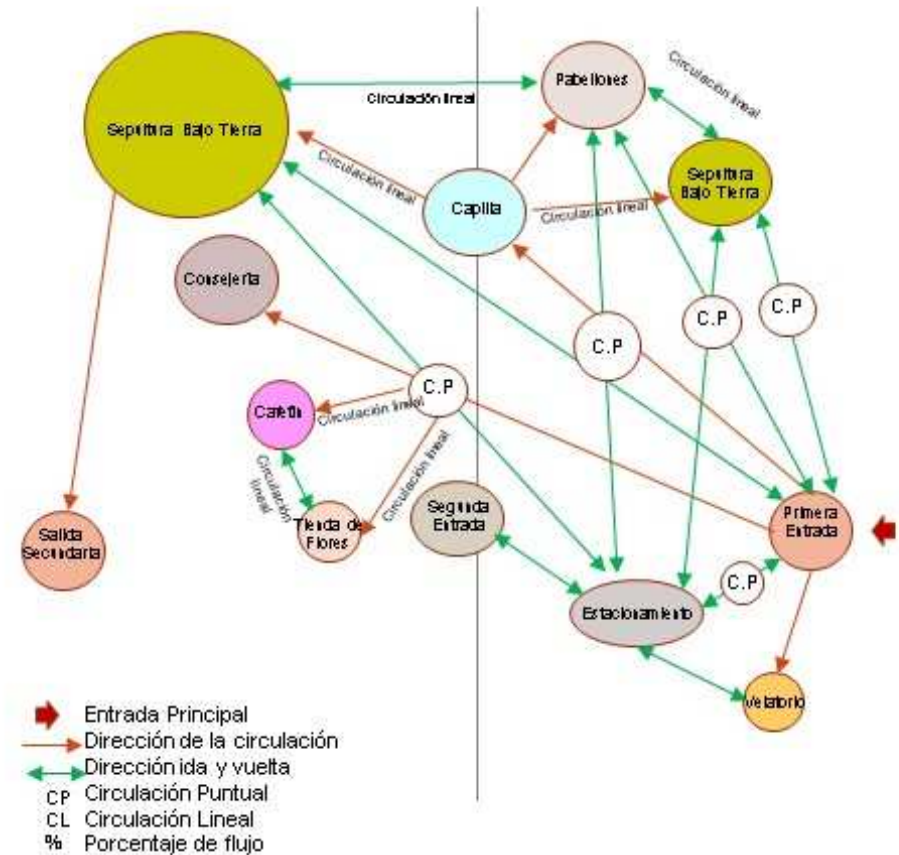
Todas las actividades se realizan en el primer nivel, siguiendo la topografía del terreno, en pendiente.

Circulación Espacios momentáneos:

La capilla es un espacio que se utiliza cuando los familiares realizan misa a sus difuntos. El cafetín y florería de igual forma son espacios de paso.

Circulación Espacios permanentes:

Las sepulturas bajo tierra y los pabellones, son los espacios que mayormente las personas frecuentan, el problema es que en la mayor parte de las sepulturas no tienen espacios de sombras.



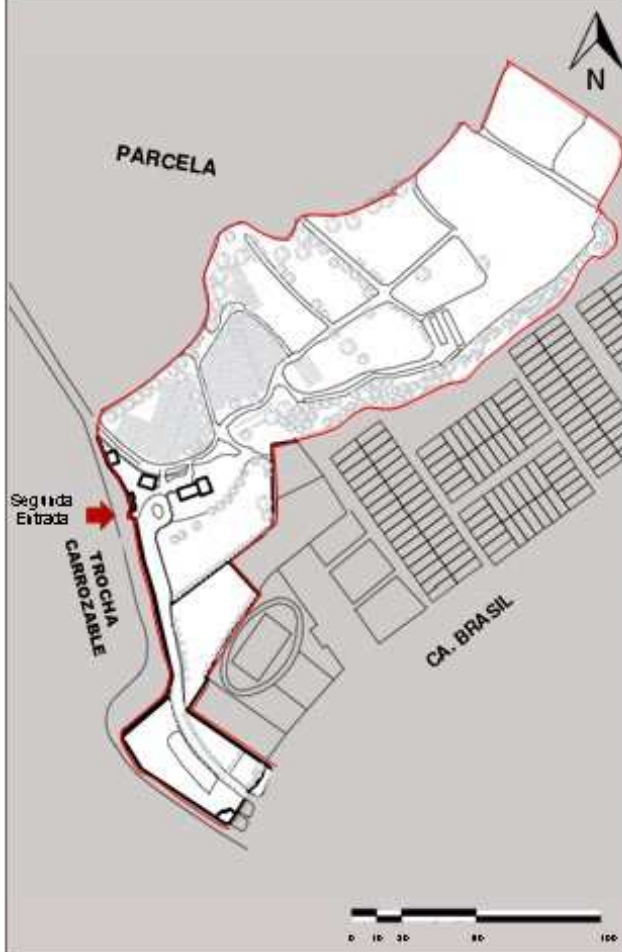
Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARO. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARO. PÉREZ POEMAPE, MIRIAM VIOLETA		



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

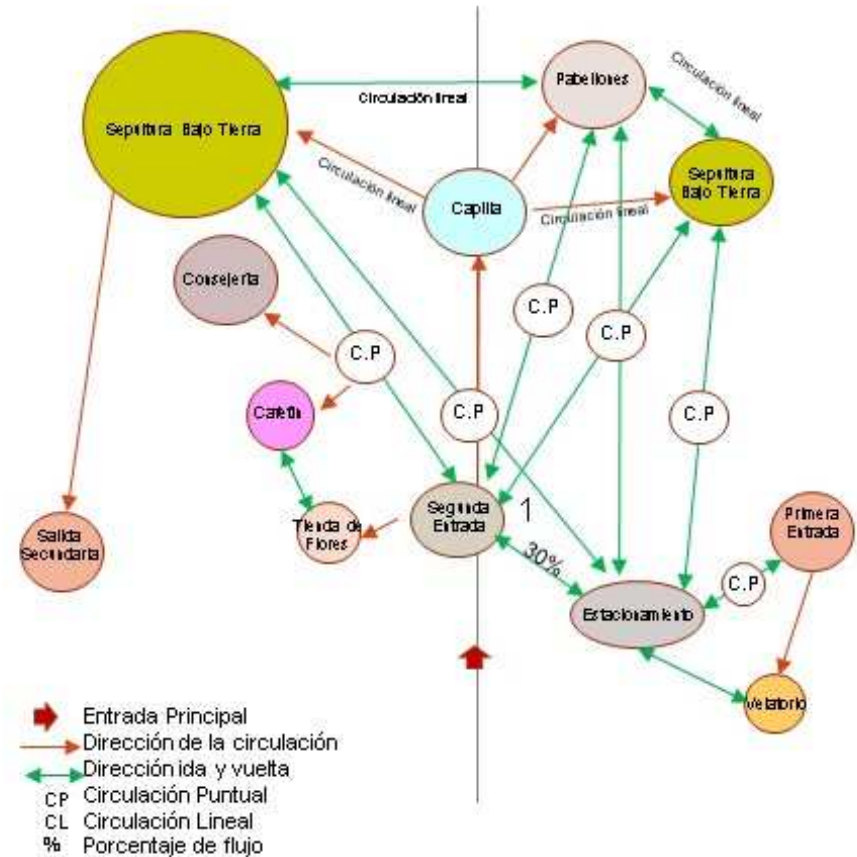
Circulación Segunda Entrada:

Segunda Entrada:
Se ingresa por la Trocha Carrozable

Circulación Horizontal:
Todas las actividades se realizan en el primer nivel, siguiendo la topografía del terreno, en pendiente.

Circulación Espacios momentáneos:
La capilla es un espacio que se utiliza cuando los familiares realizan misa a sus difuntos. El cafetín y florería de igual forma son espacios de paso. Velatorio se utilizan cuando lo solicita los familiares del difunto.

Circulación Espacios permanentes:
Las sepulturas bajo tierra y los pabellones, son los espacios que mayormente las personas frecuentan, el problema es que en la mayor parte de las sepulturas no tienen espacios de sombras.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

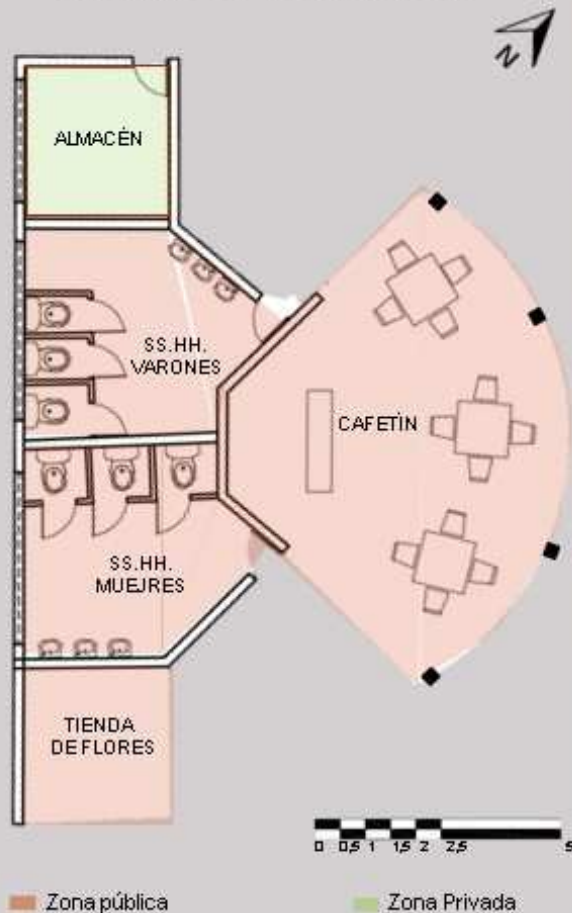
PLANO DEL CAFETÍN
DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

Diagrama de Relaciones

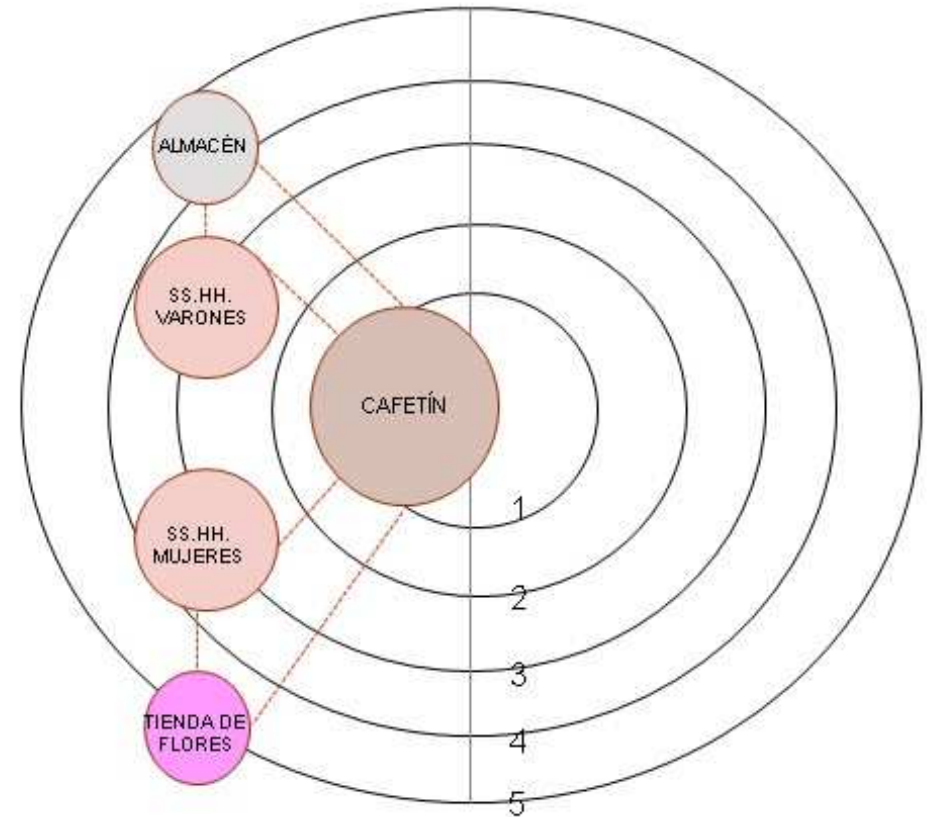
La relación del cafetín con los demás ambientes son con los servicios higiénicos, la tienda de flores y el almacén.

El diseño de los espacios buscan una estrategia para que los servicios higiénicos no se relacione directamente con el cafetín, el quiebre de los muros bloquean visualmente.

Los servicios higiénicos de ambos baños cuentan con 3 inodoros y 3 lavamanos, según el reglamento no cumple porque cuenta con un aforo máximo de 5779 personas.

El área del cafetín es pequeña, solo cuenta con un mostrador y 3 mesas con sillas.

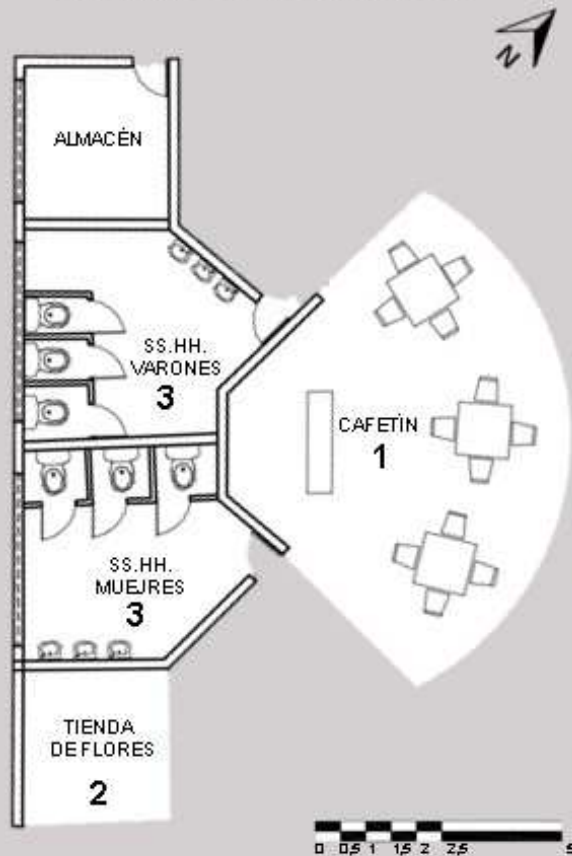
La tienda cuenta con un área pequeño que solo lo cubre un techo, donde se venden flores, adornos y globos para que le coloquen a sus difuntos.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DEL CAFETIN DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia



Flujograma:

El mayor porcentaje es la relación entre el cafetín y los servicios higiénicos.

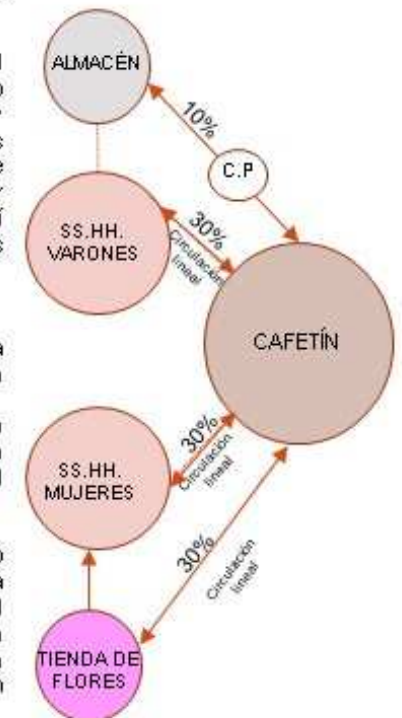
La tienda de flores al estar a lado del ingreso es de mayor facilidad y alcance para las personas para que puedan comprar y llevar a sus difuntos y así decoran sus sepulturas o nichos.

Circulación:

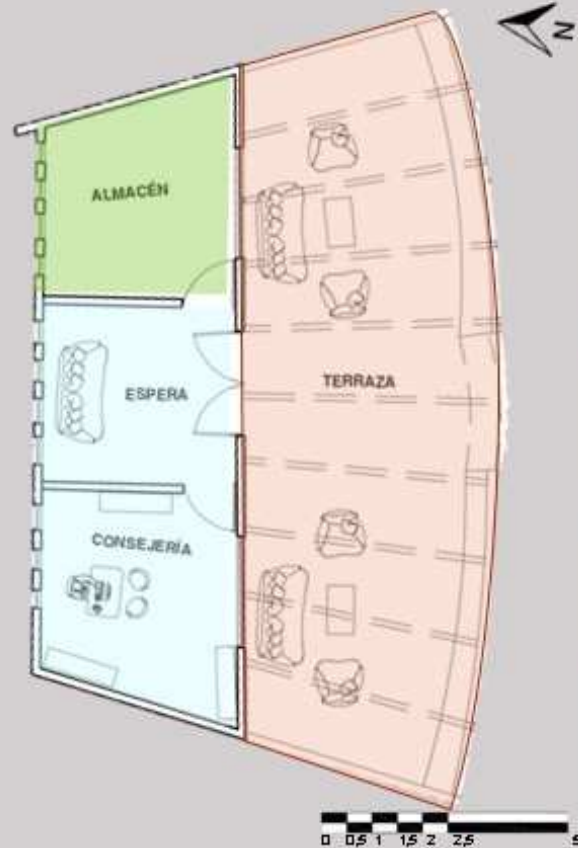
La circulación nace a partir del cafetín hacia los demás ambientes, la única circulación puntual es la relación del almacén con el cafetín.

El cafetín es para uso público y no tiene una relación directa con el velatorio por la ubicación y distancia que se encuentran ambos.

- Dirección de la circulación
- ↔ Dirección ida y vuelta
- CP Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DE LA CONSEJERÍA
DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

■ Zona pública
 ■ Zona semipública
 ■ Zona Privada

Fuente: Elaboración propia

Diagrama de Relaciones:

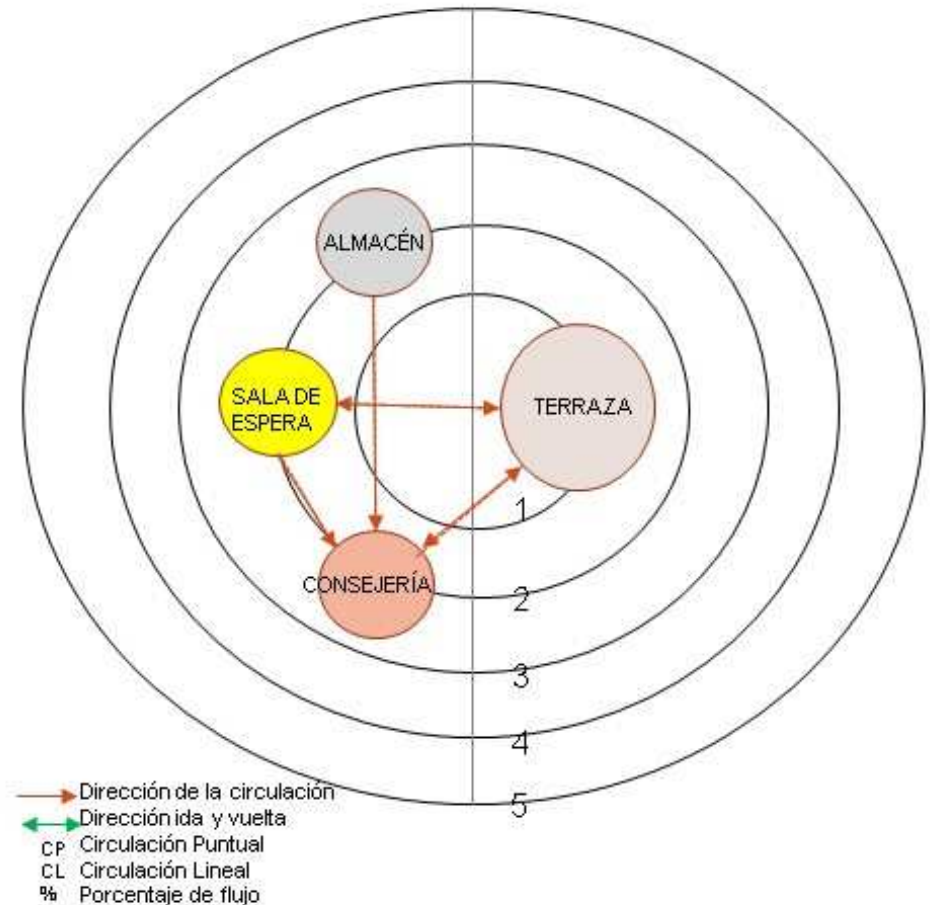
La zona de consejería se ubica en la segunda entrada del cementerio, donde brindan información, reclamos, mantenimiento acerca del cementerio.

El diseño de los espacios son simples, cuenta con una gran terraza amoblada al iniciar de un modo público, a medida que se va ingresando, cuenta con 3 espacios internos.

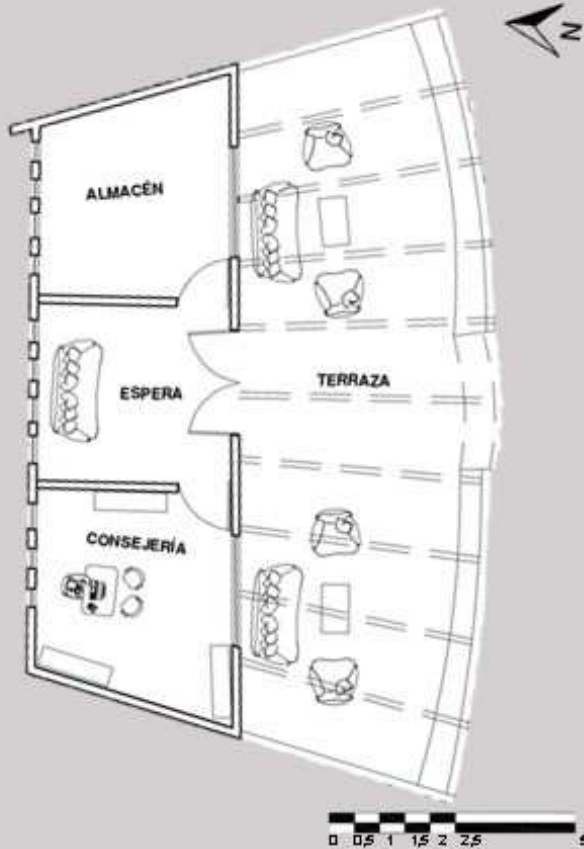
El espacio central semipúblico es la sala donde los usuarios esperaran su turno, cuenta con iluminación tenue y ventilación cruzada.

El área de consejería atenderá la persona encargada de brindar información
El almacén donde guardan los archivos y documentos del cementerio.

Su organización nace a partir de una entrada con un eje en forma rectilínea



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DE LA CONSEJERÍA
DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

Fuente: Elaboración propia



Terraza



Sala de espera



Terraza



La consejería cuenta con un área de 83.25 m².

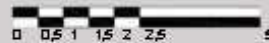
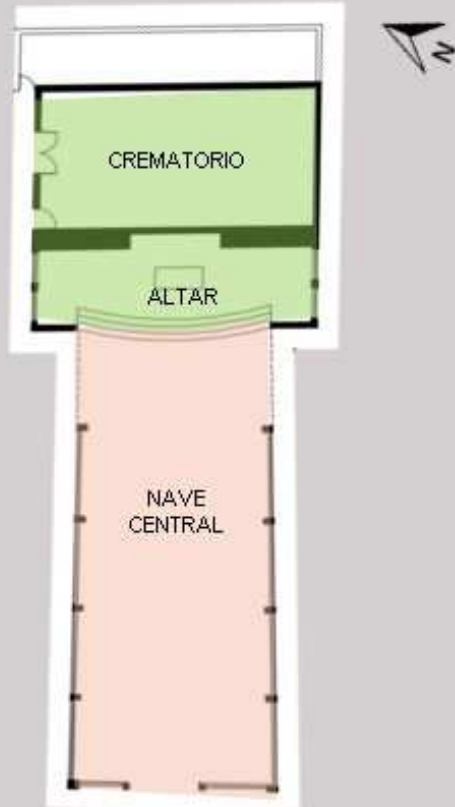
Su ciclo funcional que cumple es donde se realizan las consultas acerca de los precios, el mantenimiento, los beneficios y servicios que ofrece el cementerio.

El usuario puede acceder a este ambiente sin ninguna restricción, ni obstáculo, cuenta con una terraza al aire libre, con espacios para descansar bajo sombra, rodeado de naturaleza.

Solo cuenta con un solo acceso para ingresar y salir, una vez que obtienen la información, salen directamente al cementerio o a la salida para que pueden seguir realizando sus actividades.

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DE LA CAPILLA DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



■ Zona pública ■ Zona Privada

Diagrama de Relaciones:

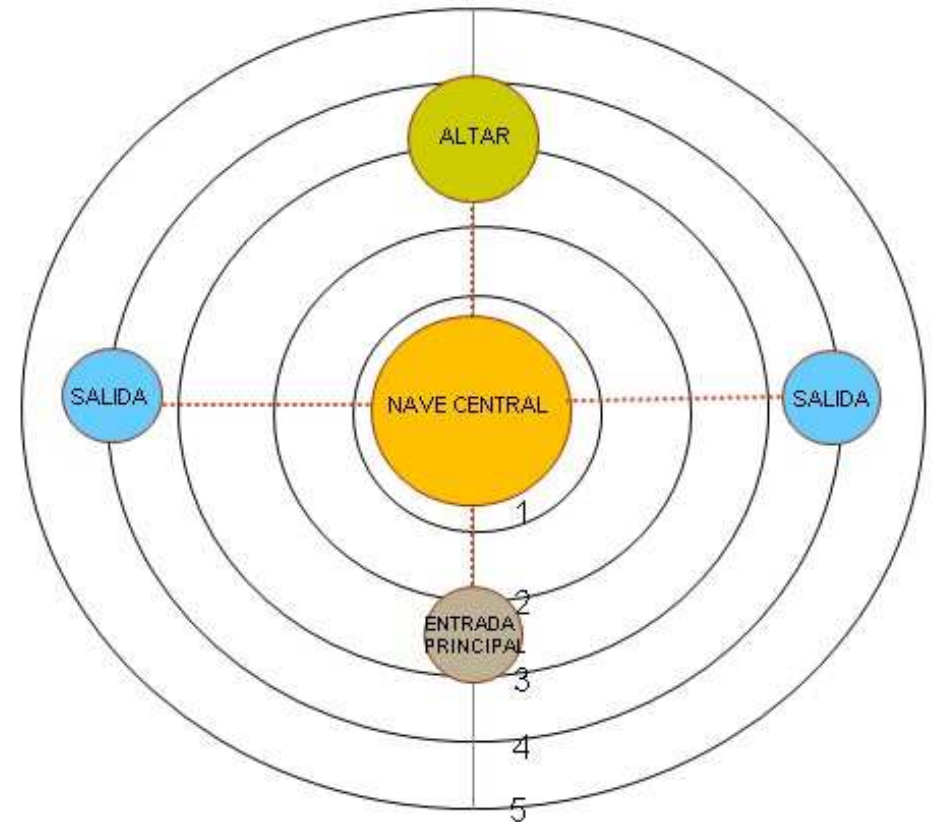
La capilla se encuentra ubicado de una forma central y cerca a todos los ambientes teniendo una relación directa, en especial con las sepulturas y nichos.

Tiene una puerta principal que tiene una relación directa con una pequeña plaza y a la segunda entrada, también cuenta con dos salidas secundarias de evacuación, que dirigen al ingreso de las sepulturas.

Cuenta con una nave central amplia con sillas móviles, que su ubicación va dirigida hacia el altar, donde se celebra la misa

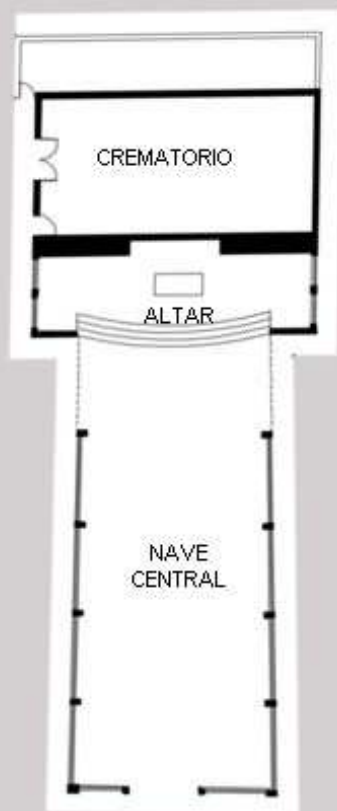
La circulación es puntual, con ejes rectilíneos, que a partir de una entrada se distribuye los espacios

- Dirección de la circulación
- ↔ Dirección ida y vuelta
- CP Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DE LA CAPILLA
DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

0 0,5 1 1,5 2 2,5 5

Fuente: Elaboración propia



Vista exterior de la capilla

La capilla está hecha de concreto pintado de color verde para que forme parte del paisaje, cuenta con una iluminación homogénea y ventilación cruzada



Vista interna de la capilla

El interior cuenta con una gran iluminación y ventilación, tiene imágenes religiosas pintadas en el altar.



Vista exterior del crematorio

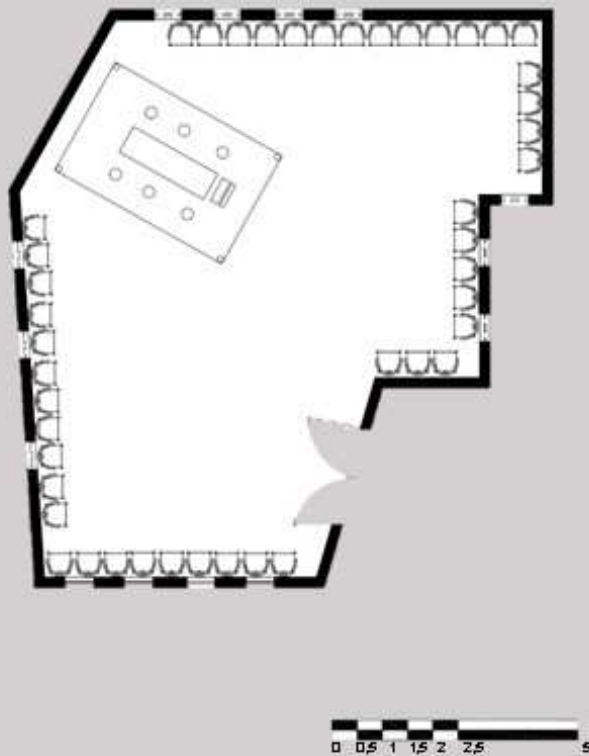
El crematorio se encuentra a lado de la capilla, solo el personal autorizado pueden ingresar.



Vista exterior del crematorio

En este ambiente que se está implementando se incineraran los restos del difunto.

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DEL VELATORIO
DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

Fuente: Elaboración propia



VISTA EXTERIOR DEL VELATORIO



VELATORIO CON PLAZA

Ciclo funcional:

El velatorio del cementerio Lomas de la Paz, se encuentra ubicado en el lado izquierdo de la primera entrada, con una plaza amplia y una pileta de agua en símbolo del ciclo de la vida.

En el velatorio se rinde el último adiós al difunto, en compañía de sus familiares y amigos.

La costumbre en Chimbote tiene un significado social muy importante, ya que cuando una persona fallece, las personas enteradas sienten una obligación social o compromiso de hacer acto de presencia en la sala de velación, es un acto de respeto y estima hacia la persona fallecida.

La velación en algunas ocasiones, se realiza en la casa del difunto, donde acuden sus allegados para ofrecer las condolencias respectivas.

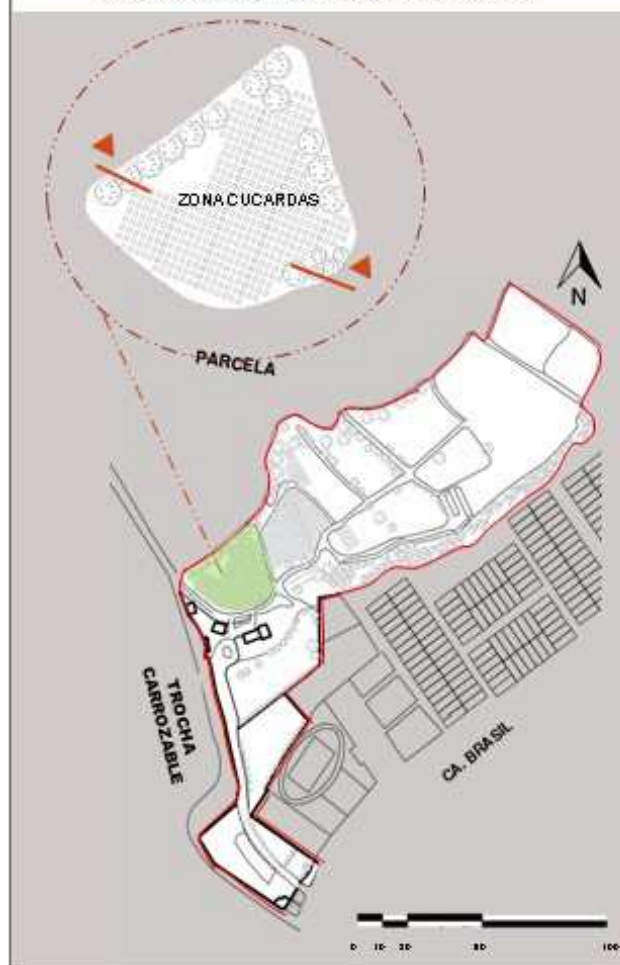
El ambiente no tiene relación alguna, se encuentra aislado.

Su función es albergar una cierta cantidad de personas momentáneamente, los días que se velarán al difunto.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 17
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Antropometría

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

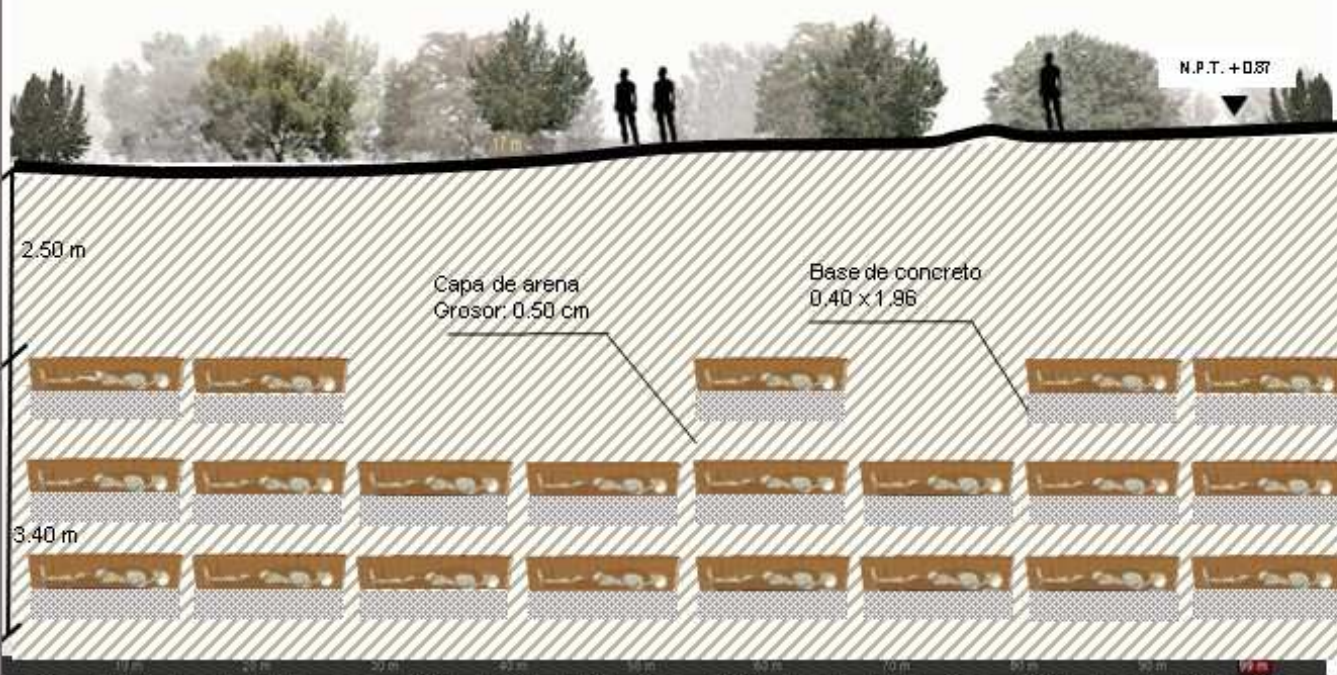


Fuente: Elaboración propia

ZONA CUCARDAS:

Esta zona tiene un área de 4 544.337 m² donde se ubican 4,929 tumbas entre dobles y triples pero se paga un derecho de inscripción, el precio varía de acuerdo a los espacios que se necesite, se puede pagar al contado o a plazos.

Para colocar una tumba sobre otra se hace el tratamiento correspondiente de colocar primero una masa de tierra y luego encofrarlo con concreto para que tenga una mayor resistencia al colocar el siguiente ataúd.

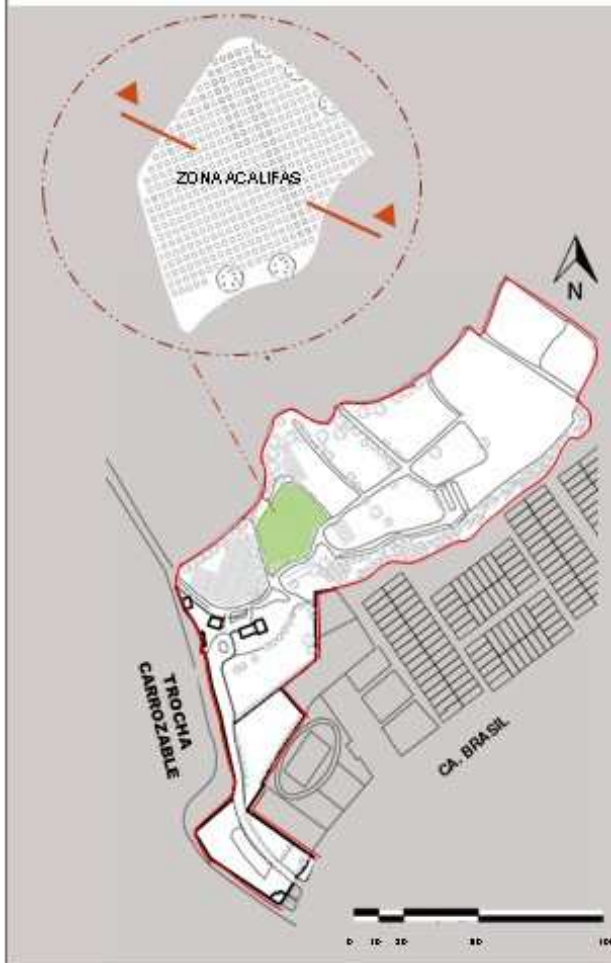


ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POENAPE, MIRIAM VIOLETA	



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

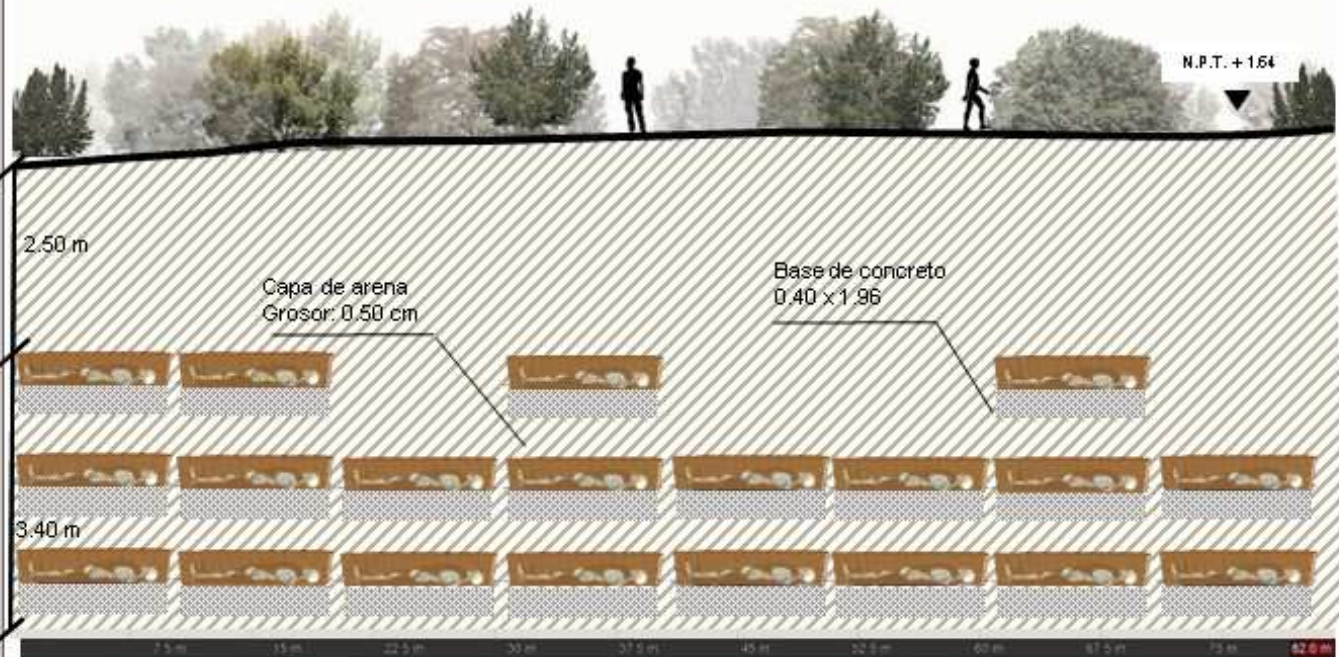
PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

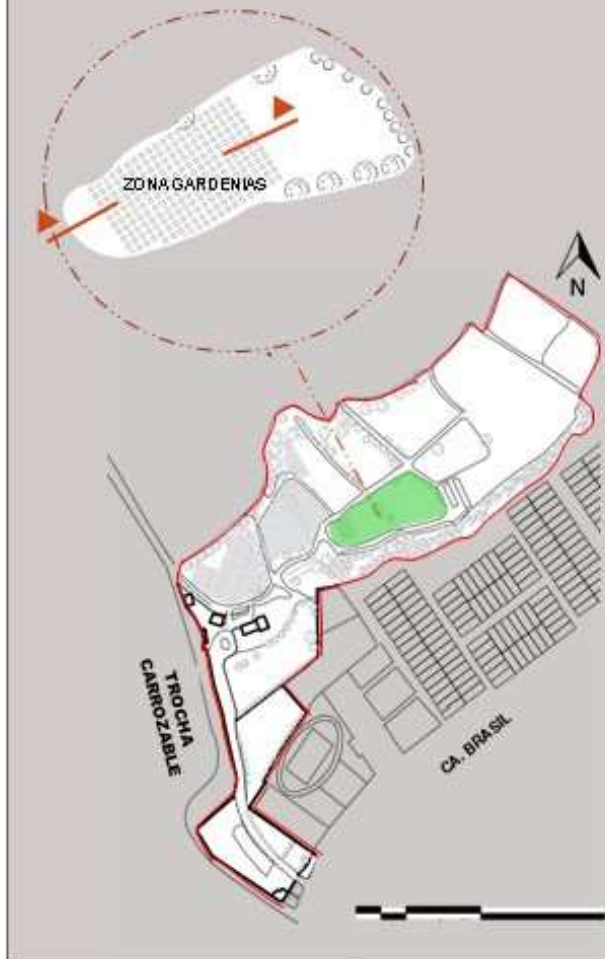
ZONA ACALIFAS:

En esta zona cuenta con un área de 3 576.8754 m² donde se ubican 3, 900 tumbas entre dobles, triples y personales. La pendiente es suave y de fácil accesibilidad, no cuenta con áreas de sombras



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

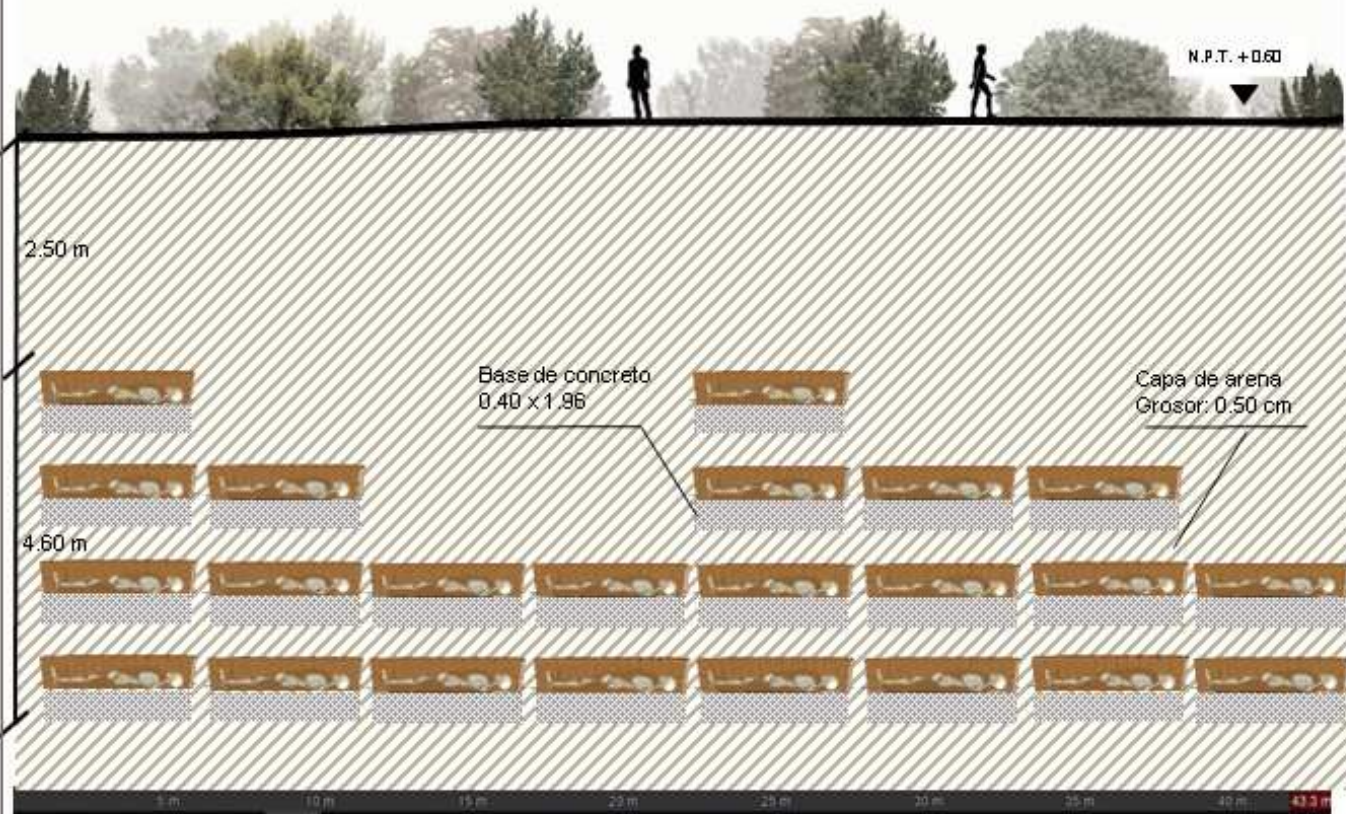
PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

ZONA GARDENIAS:

En esta zona cuenta con un área de 4365.0335 m² donde se ubican 3,152 tumbas cuádruples familiares que son preferenciales, están localizados al frente de los pabellones de los nichos.



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



1. Velatorio
2. Capilla
3. Consejería
4. Pabellones

Fuente: Elaboración propia

I. VELATORIO



VELATORIO CON FUENTE DE AGUA



VISTA EXTERIOR DEL VELATORIO



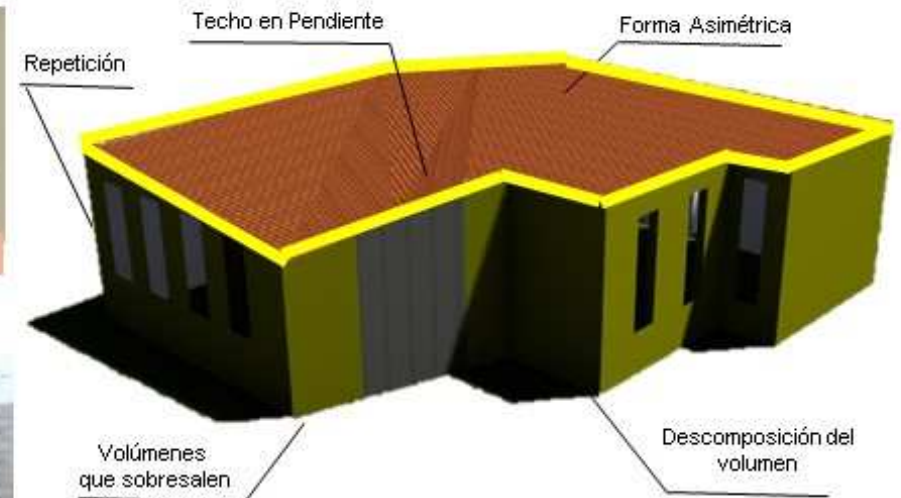
FUENTE DE AGUA EN LA PLAZA



VENTANAS ALARGADAS



SALIDA SECUNDARIA DEL VELATORIO



La composición del volumen del velatorio presenta quiebres sin ninguna estrategia en el diseño de la planta, generando una forma asimétrica, con volúmenes que sobresalen en una mayor, mediana y pequeña proporción, un intento de descomponer el volumen.

El techo tiene una pendiente y un pequeño volado para la protección del sol.

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



1. Velatorio
2. Capilla
3. Consejería
4. Pabellones

Fuente: Elaboración propia

2. CAPILLA



Acabado final de la Capilla

El acabado final de la capilla fue realizar el encofrado del techo, colocación de ventanas, y muros de ladrillos cara vista en el alféizar y las columnas del volumen pintado de color verde, para que se pierda en el paisaje



Construcción de la Nave Central

Se empezó la construcción de la nave central con columnas delimitando el ambiente, con un techo de madera a dos aguas.



Altar de la capilla

Se creó en primer lugar el altar con la imagen de Jesús resucitado, y un pequeño techo de madera, para la protección del sol



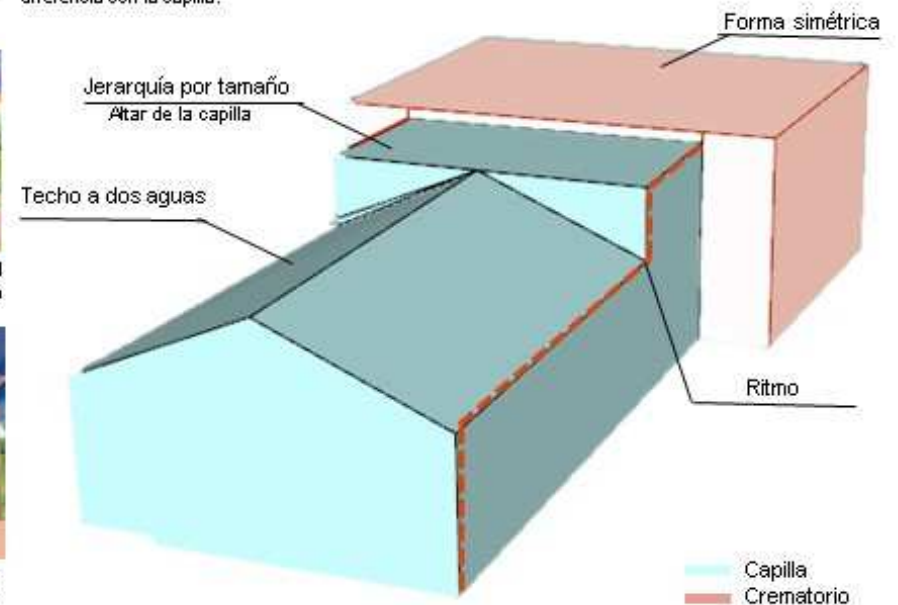
Vista exterior del crematorio

La planta del crematorio es rectangular y simétrica. Es el volumen que resalta más en altura en diferencia con la capilla.



Vista exterior del crematorio

El material que está compuesto es de ladrillo cara vista color naranja, columnas verdes.



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



- 1. Velatorio
- 2. Capilla
- 3. Consejería
- 4. Pabellones

Fuente: Elaboración propia

3. CONSEJERÍA



VISTA EXTERIOR DE LA CONSEJERÍA



VISTA INTERIOR DE LA SALA DE ESPERA



VISTA DE LA TERRAZA



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL DERECHA



La composición del volumen de la consejería es simétrica y simple. Tiene una relación directa con la naturaleza especialmente con el río que pasa por el cementerio. El volumen tiene extracciones para crear y diseñar la gran terraza que recibe al usuario en un espacio semicubierto y después ingresar a los ambientes interiores cerrados.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 23
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Composición

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



- 1. Velatorio
- 2. Capilla
- 3. Consejería
- 4. Pabellones

Fuente: Elaboración propia

4 PABELLONES



Repetición en los nichos



Uso de las caras laterales de los pabellones con pinturas del cielo y el mar



Pabellones alargados



La composición de los volúmenes de los pabellones son alargados y repetitivos, son una gran masa de concreto con orificios en el muro para albergar los cuerpos de los difuntos.

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

PRINCIPIOS ORDENADORES

ASIMETRÍA:

Su GEOMETRÍA es totalmente asimétrica, la forma sigue la topografía del terreno de una forma irregular.

JERARQUÍA:

El edificio que resalta es la capilla por importancia, pero son los sepulturas bajo tierra que abarcan en mayor masa todo el cementerio

■ Sepulturas bajo tierra

EJE:

Tienen un eje principal que inicia a partir de la entrada, que dirige a la capilla, hay un pequeño quiebre hacia la izquierda siguiendo este eje que distribuye a las sepulturas en ambos lados.

— Eje principal

MATERIALIDAD Y COLOR



LADRILLO CARA VISTA COLOR NARANJA + CONCRETO COLOR VERDE + LOSETA



LADRILLO CARA VISTA COLOR NARANJA + MADERA + NATURALEZA



CONCRETO COLOR VERDE + LOSETA + ADOQUIN + AGUA + NATURALEZA



CONCRETO COLOR VERDE + LOSETA + ADOQUIN + ASFALTO PLOMO



CONCRETO COLOR VERDE + VIDRIO + ASFALTO

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

POBLACIÓN DE CHIMBOTE



MUERTE



TRISTEZA



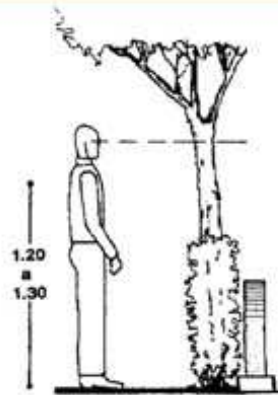
USUARIO - LÁPIDA



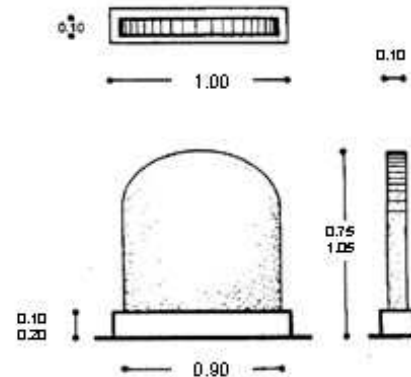
LÁPIDAS



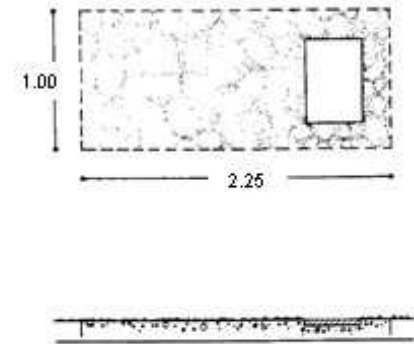
PLACA SOBRE EL SUELO



Las lápidas de las sepulturas bajo tierra sirve para la identificación y ubicación del difunto y a la vez saber cuantas personas están enterradas en el mismo lugar



Las lápidas del cementerio Lomas de la Paz son anchas y planas de color negro y letras blancas.

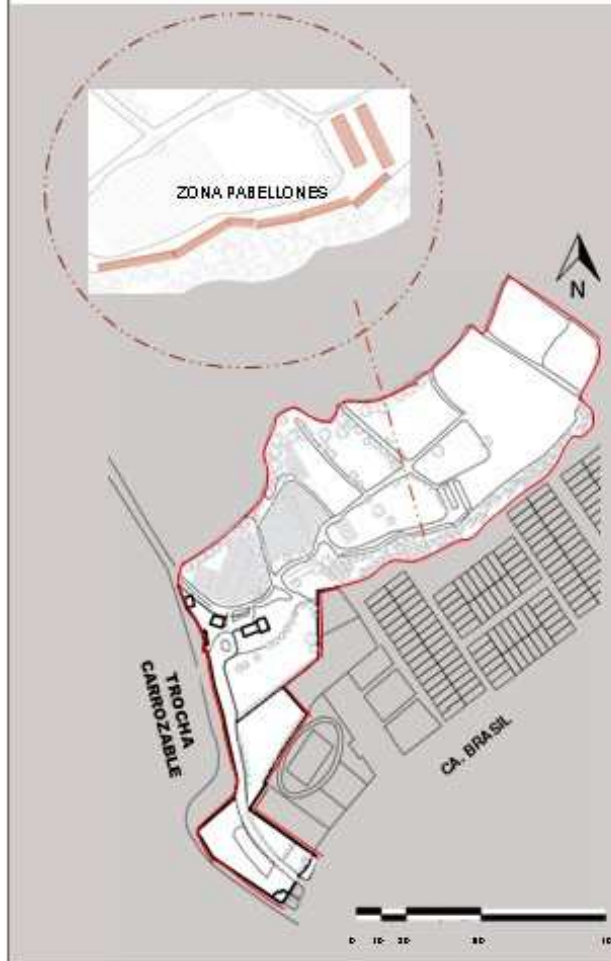


Las placas para las sepulturas bajo tierra son de 0.40 X 0.30 y se puede personalizar según la preferencia de la familia.

Fuente: Elaboración propia

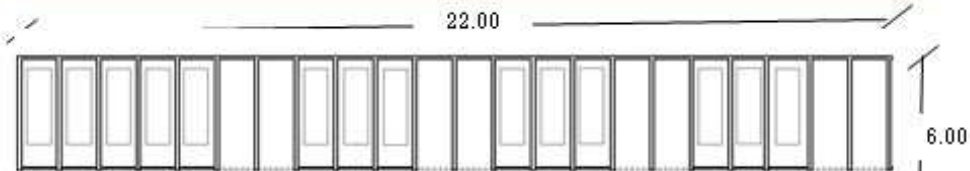
CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

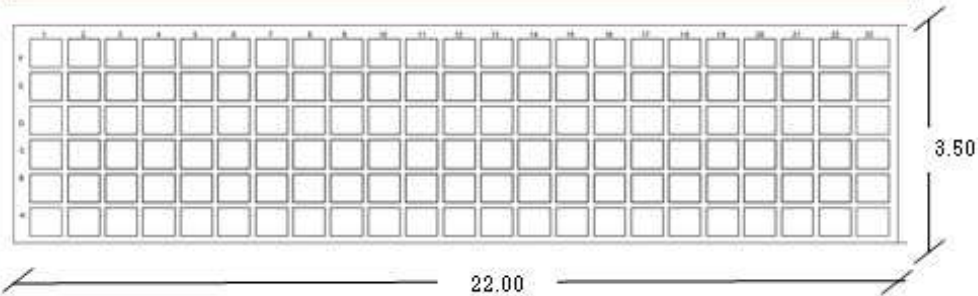
PLANTA DEL PABELLÓN CIPRESES



Los pabellones del cementerio Lomas de la Paz se encuentran ubicados en la parte final y cuentan con pabellones de uno y dos frentes, los pabellones tienen nombre de plantas como: Ficus, Capullitos, Cipreses, Eucaliptos, Robles, Cedros, Álamos.

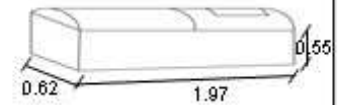
La planta de los pabellones es de forma rectangular alargadas con las dimensiones de 0.70 x 3.00 individualmente.

ELEVACION FRONTAL DEL PABELLÓN CIPRESES

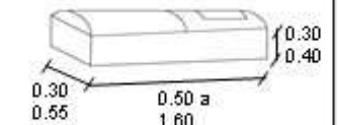


Respecto a su elevación frontal se observa una composición fragmentada y repetitiva, los pabellones son alargados y consecutivos, son de color verde, porque se relaciona con la naturaleza y la percepción cambia un poco en los usuarios.

ATAÚD

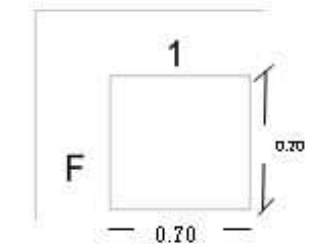


ADULTOS



NIÑOS

NICHOS

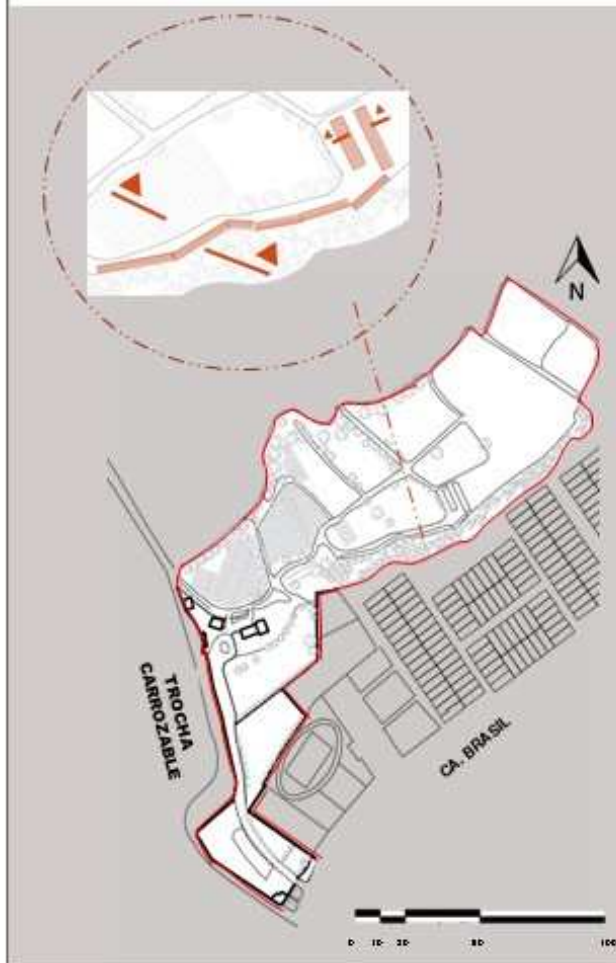


Los nichos tienen una dimensión adecuada y rentable para que ingrese la mayor cantidad de ataúdes.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 27
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbo	DIMENSIÓN: Espacial	INDICADOR: Dimensión

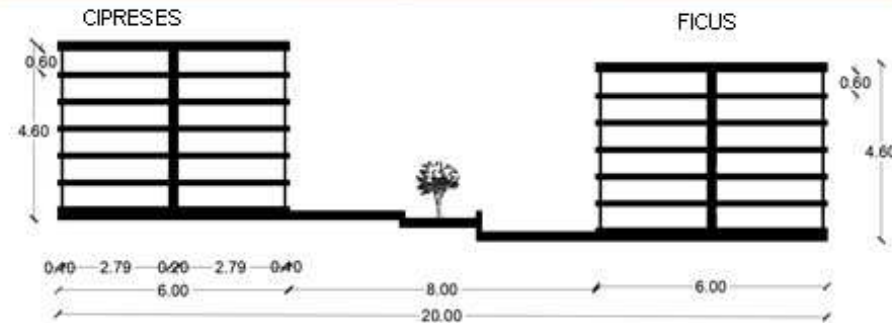
CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



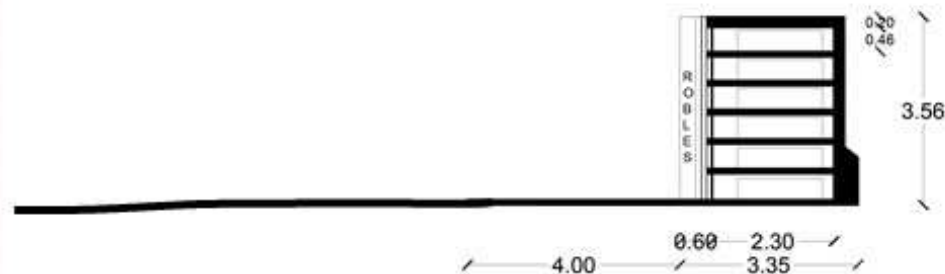
Fuente: Elaboración propia

CORTE PABELLON CIPRESES - FICUS



La dimensión de los pabellones de los adultos tienen una dimensión de 2.79 m es amplia y con desniveles, y una jardinera central

CORTE PABELLON ROBLES - ZONA GARDENIAS



Los pabellones de los niños cuentan con un pasaje amplio de fácil accesibilidad y tienen un desnivel de 0.50 con la zona de las sepulturas bajo tierra,



JARDINERA CENTRAL



NICHOS DE ADULTOS



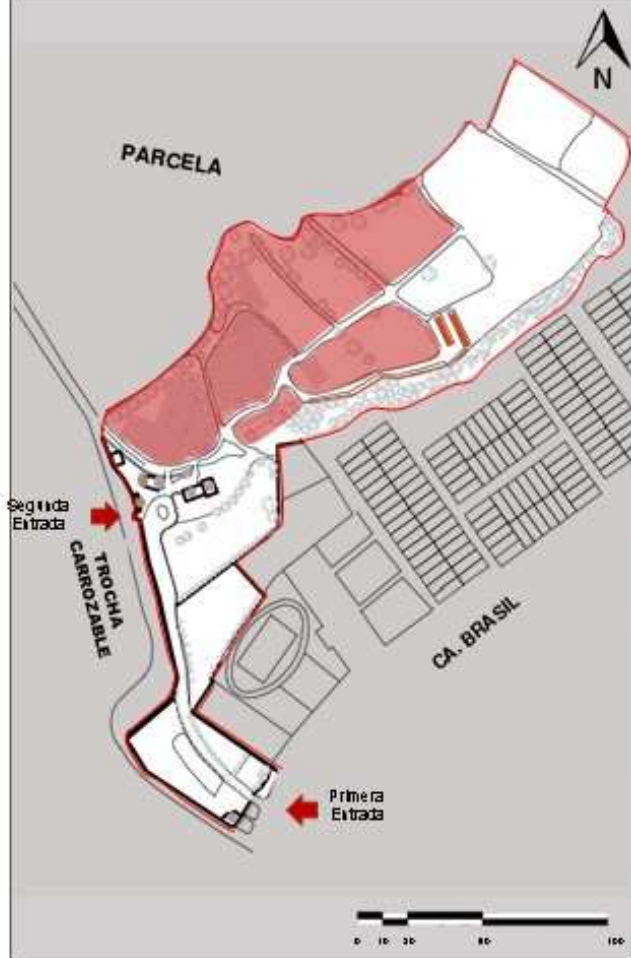
RELACIÓN CON LA NATURALEZA



NICHOS DE NIÑOS

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

ESPACIOS ABIERTOS

El cementerio tiene una gran parte de espacios abiertos para apreciar la naturaleza y cambiar la percepción negativa.



SEPULTURAS BAJO TIERRA



PABELLONES



ESTACIONAMIENTO

ESPACIOS SEMIABIERTOS

Los espacios momentáneos cuentan con espacios de estancias con sombra para observar las actividades que se realizan en el cementerio.



FLORERÍA



CAFETIN



TERRAZA

ESPACIOS CERRADOS

Son los ambientes que tiene como fin una función determinada dentro del edificio, sin ninguna interrupción exterior.



CAPILLA



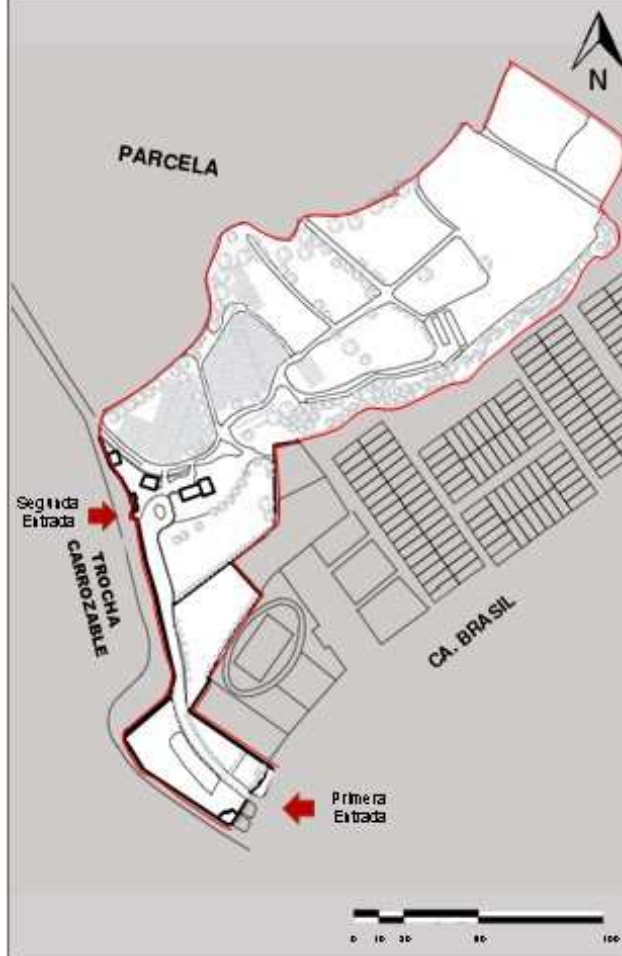
CREMATORIO



VELATORIO

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia



El cafetín se relaciona directamente con la 2da entrada, la consejería y la capilla a través de una plaza.



La consejería se relaciona con el cafetín, la capilla y en la parte posterior se encuentra el río, a la vez la entrada hacia las sepulturas.



La capilla tiene una pequeña plaza en su ingreso, a su alrededor está la laguna y la naturaleza.



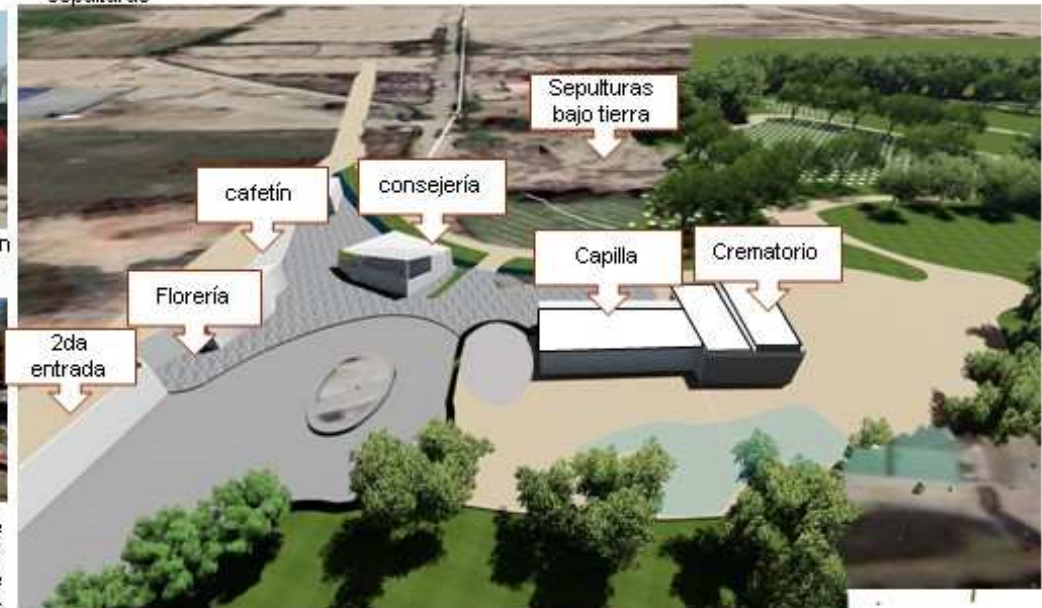
El crematorio tiene una relación directa con la capilla.



La florería se relaciona con la 2da entrada y el cafetín.



Los pabellones que se encuentran en la última zona del cementerio se relaciona con las sepulturas bajo tierra.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1-30
OBJETIVO: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: Espacial	INDICADOR: Organización

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

1. ESPACIOS RECURRENTES



2. COMPARTEN UNA FORMA EN COMÚN



Fuente: Elaboración propia

1. ESPACIOS RECURRENTES



Son los espacios que tienen una mayor dinámica de flujo, porque es la actividad principal dentro de los cementerios, visitar a sus difuntos.

2. COMPARTEN UNA FORMA EN COMÚN



Los pabellones tienen una forma rectangular alargada de uno y de dos frentes, con perforaciones repetitivas en sus muros.

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019		AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARG. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARG. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

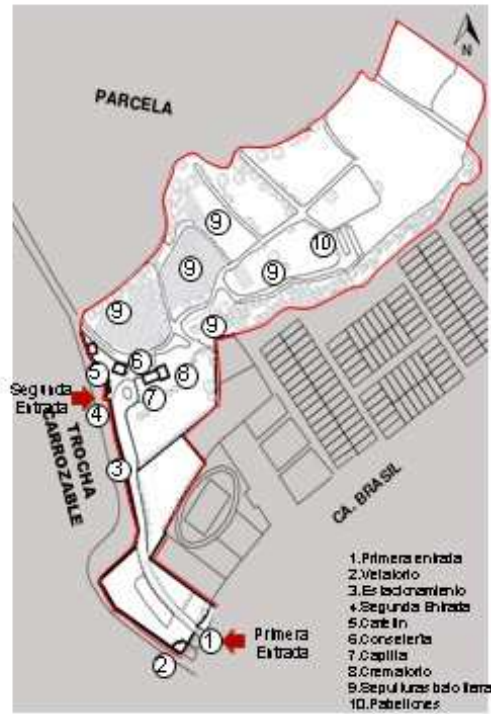
3. AGRUPACION A UNA ENTRADA



4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE

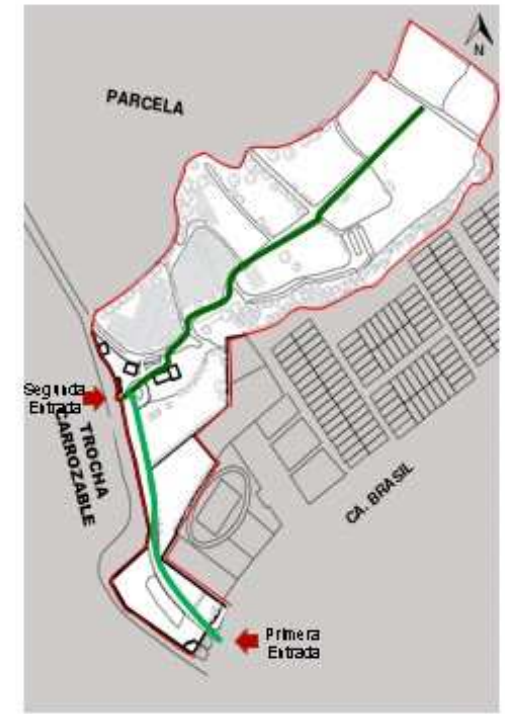


3. AGRUPACION A UNA ENTRADA



En la segunda entrada tiene una relación mas central y se agrupan los espacios con un eje que nace a partir de esa entrada.

4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE



El eje dominante que guía es de la segunda entrada y distribuye a los espacios de las sepulturas y pabellones.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 32
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: DATOS GENERALES	INDICADOR: DATOS GENERALES

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

UBICACIÓN:



País: Perú

Región: Ancash
Provincia: Santa

Ciudad de Chimbote



Comercio informal



Configuración espacial desordenada



Pabellones de un solo material



Carece de área verde

El cementerio Divino Maestro se inauguró el 20 de agosto del año 1956
Se encuentra ubicado en la Av. Chimú 586, Laderas del Norte



ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POËNAPE, MIRIAM VIOLETA	



CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

El cementerio Divino Maestro cuenta con un área total de: 74790.3076 m²



Cuenta con 54 pabellones y uno general alrededor de todo el perímetro.



La capilla del Divino Maestro cuenta con un área total de: 228.6445 m²



El área administrativa cuenta con un área de: 814.7247 m²



En la entrada se encuentra en ambos lados 2 zonas de mausoleos y 5 zonas entre los pabellones.



Fuente: Elaboración propia



PABELLONES



CAPILLA



ÁREA ADMINISTRATIVA



ENTRADA PRINCIPAL



MAUSOLEOS

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

Zonificación:



Capilla



Pabellones



Mausoleos



Mausoleos



Administración



Entrada secundaria

Se identificó 3 zonas:

- Zona Pública: Pueden acceder a los espacios sin restricción alguna como los pabellones y capilla.
- Zona Semipública: Su característica es que presenta rejas o cercas, restringiendo el paso, en el caso de los mausoleos solo pueden acceder los familiares del difunto.
- Zona Privada: Accede personal autorizado, como la administración.

Fuente: Elaboración propia



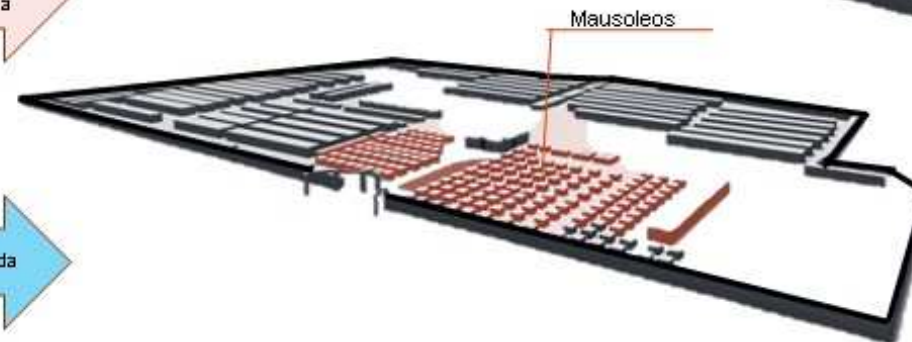
Zona Pública



Zona Semipública



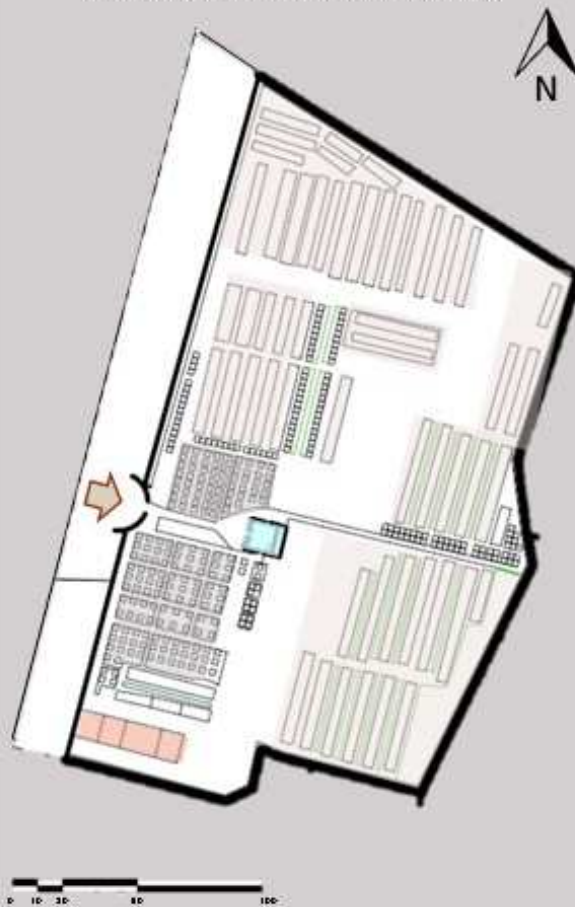
Zona Privada



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



Fuente: Elaboración propia

Diagrama de Relaciones:

Se analizará los espacios del cementerio Divino Maestro a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

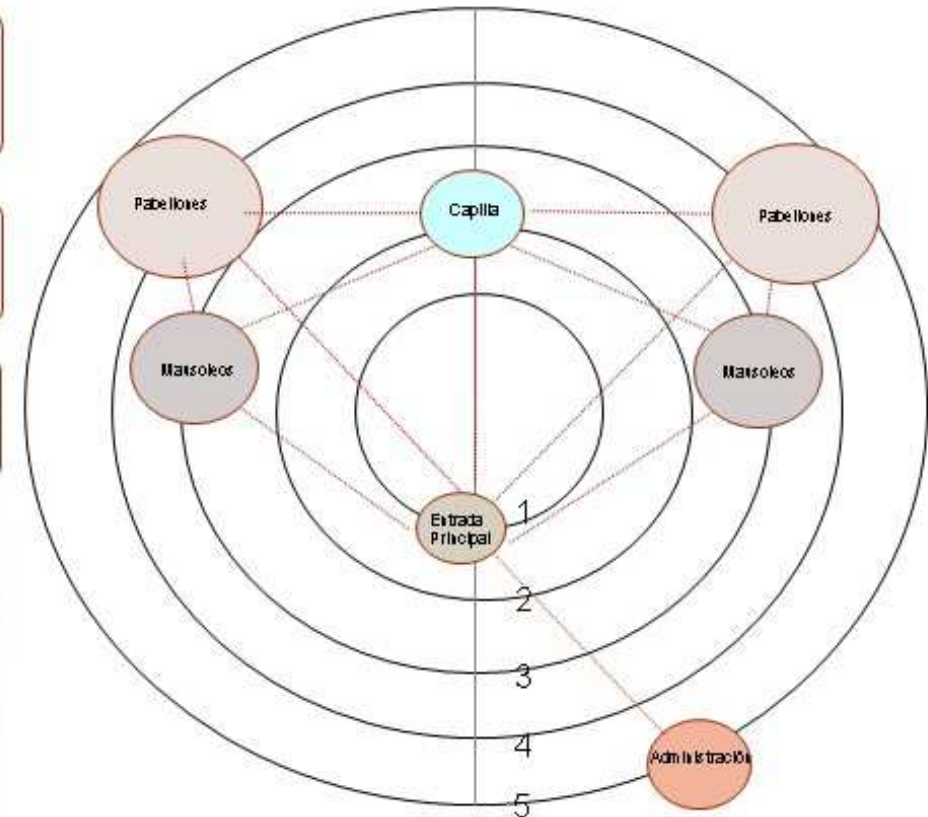
1. El cementerio cuenta con una entrada principal y dos de servicio, a partir de la principal que sirve para todo público, es el espacio principal que se relaciona con todos los ambientes.

2. Según la jerarquía de importancia se colocó a la capilla en el segundo círculo, una vez terminada la misa tiene acceso a los pabellones y mausoleos sin ninguna restricción, ni obstáculo.

3. En el tercer círculo con una importancia de menor grado se encuentran los mausoleos, donde solo tiene acceso los familiares, pero visualmente es para todo el público, con las esculturas, su forma y estilos diferentes.

4. Después se encuentran los pabellones comunes que se puede acceder sin ninguna restricción alguna.

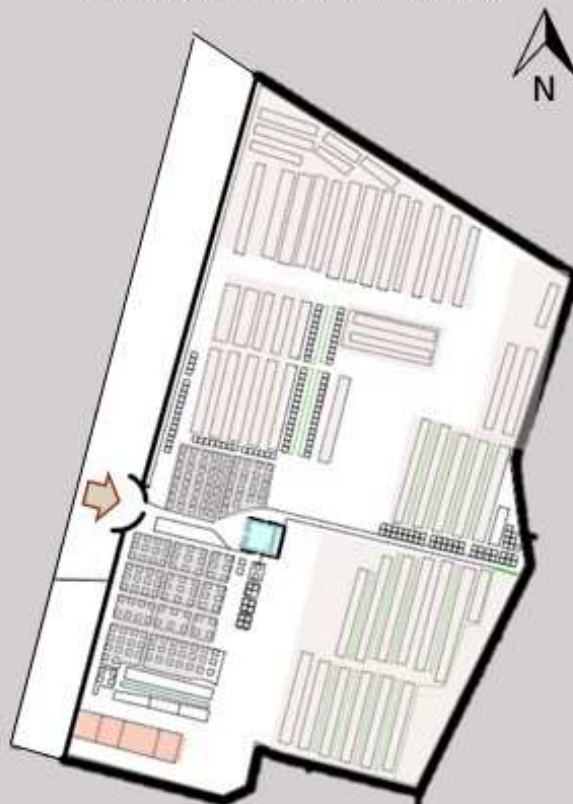
5. En el último orden se encuentra la administración porque solo se visita cuando existe alguna consulta.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



Fuente: Elaboración propia

Flujograma:

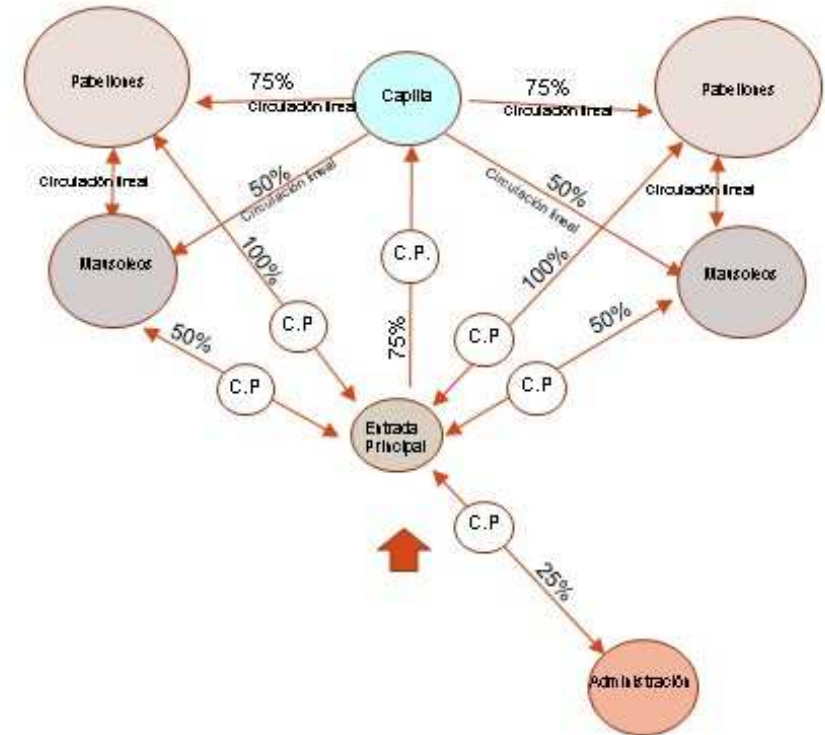
En este diagrama aparecen las circulaciones del cementerio Divino maestro que pueden ser de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

Se coloca el flujo de las circulaciones, expresados en porcentajes

La circulación puntual parte de la entrada principal hacia espacios específicos como se muestra en la gráfica.

La circulación lineal está en base de los diferentes espacios se pueden trasladar a otro sin ninguna restricción.

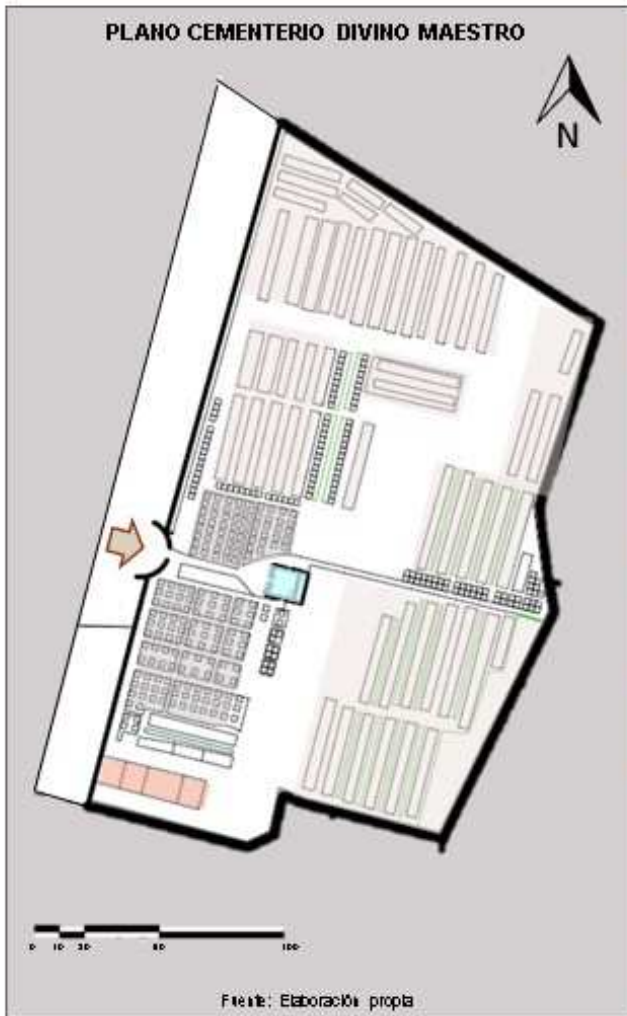
- ➡ Entrada Principal
- ➡ Dirección de la circulación
- CP Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



Fuente: Elaboración propia

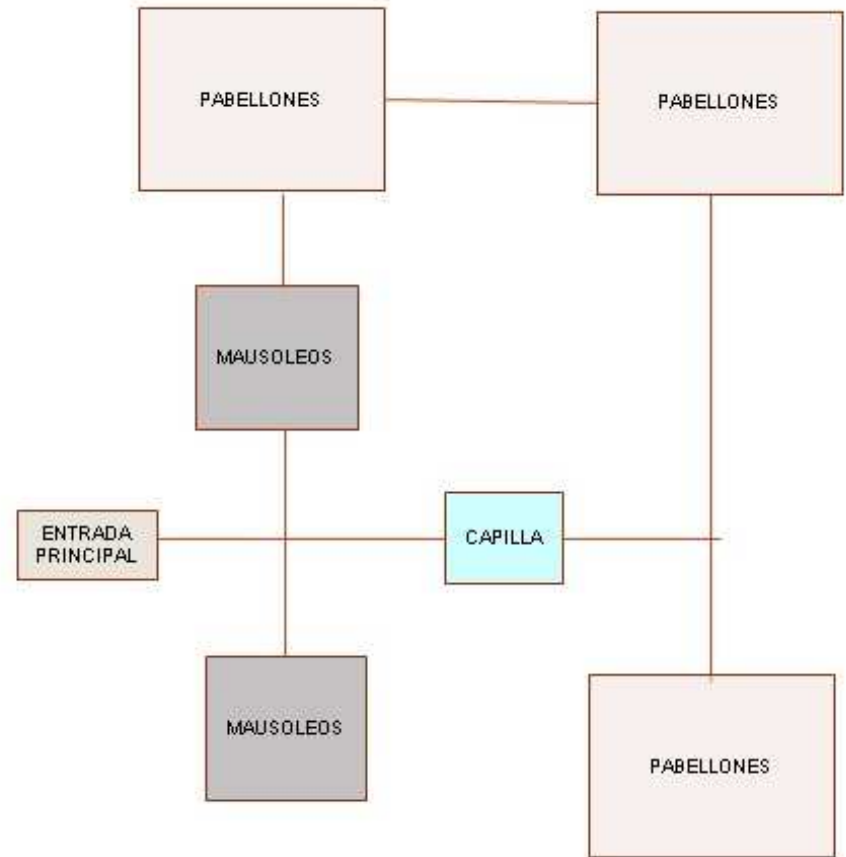
Organigrama:

A través de la representación gráfica se mostrará la distribución de las funciones y la relación entre ellos del cementerio Divino Maestro.

Actualmente cuenta con un ingreso principal que cumple la función de espacio central que se encarga de distribuir a todos los espacios a través de las circulaciones.

Los visitantes y personal administrativo tienen una entrada secundaria.

Las circulaciones son puntuales y lineales, pero a medida que se va avanzando el recorrido se vuelve desordenado

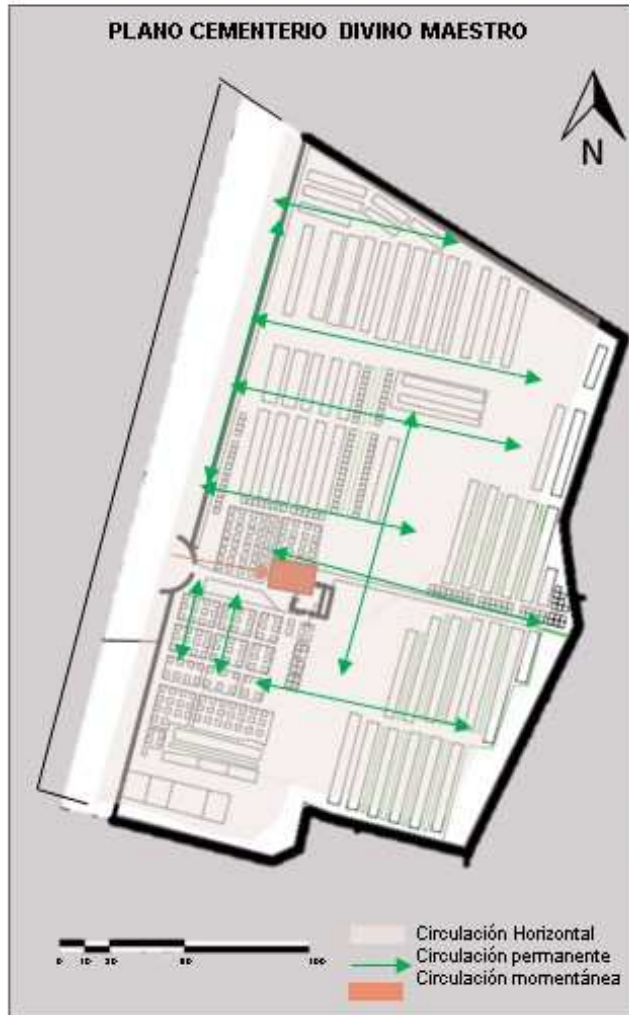


Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 38
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



Fuente: Elaboración propia

Circulación Horizontal:

Todos los pabellones y mausoleos se encuentran en el primer nivel, inicia de una manera ordenada, luego se forma de una manera desordenada, debido al incremento de muerte.



Circulación de espacios momentáneos:

La capilla se utiliza cuándo las personas desean celebrar la misa a su difunto, pero hay otras personas que no lo utilizan.



Circulación de espacios permanentes:

Los pabellones y nichos son los espacios que mayormente frecuentan las personas, pero debido a la falta de lugares de estancia y naturaleza, la visita es corta



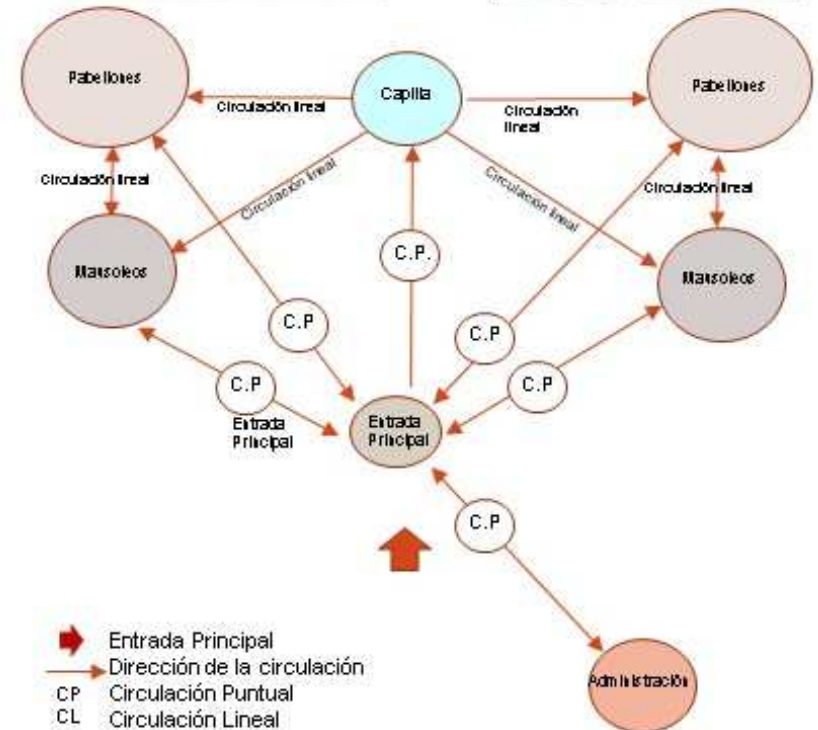
Acceso Principal:

Se encuentra en la Av. Laderas del Norte, es utilizada para todo el público.



Acceso Secundario:

Se encuentra en la Av. Laderas, pero es una entrada solo para los trabajadores.



ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA		



CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

POBLACIÓN DE CHIMBOTE



MUERTE



TRISTEZA

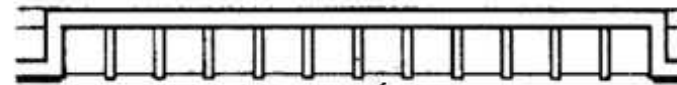
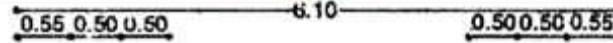


RECUERDO



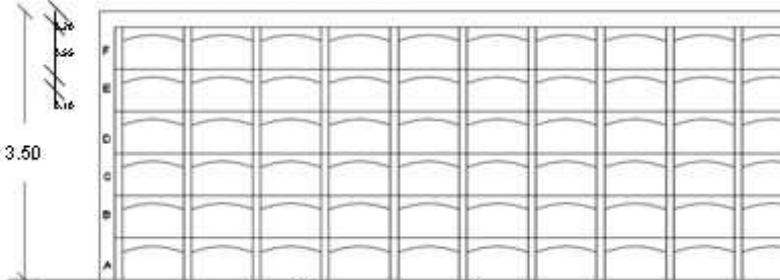
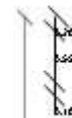
Fuente: Elaboración propia

PABELLONES



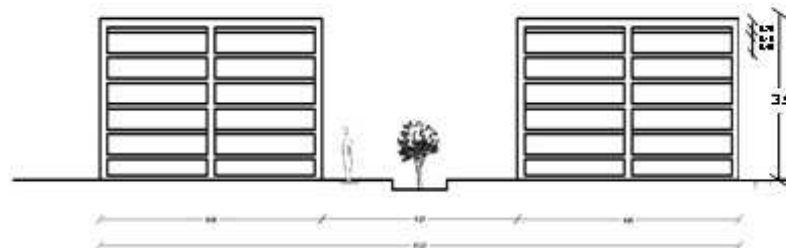
PLANTA DEL PABELLÓN SAN MATEO

Los nichos son orificios en una pared, de una manera homogénea, de concreto, donde se depositaran a los cadáveres, no cuentan con ningún aporte o innovación arquitectónica.



ELEVACIÓN DEL PABELLÓN SAN MATEO

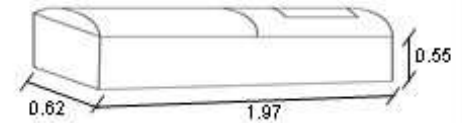
Los nichos se dividen en 6 filas desde la A - F, el costo varía dependiendo de la posición, los de abajo tienen un costo elevado y los de la parte superior un costo bajo.



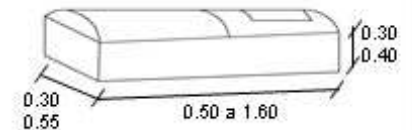
CORTE DEL PABELLÓN SAN MATEO

Se observa los pasillos angostos, que transmite a la persona encerramiento, temor, cuenta con pocas áreas verdes y lugares de estancia.

ATAÚDES

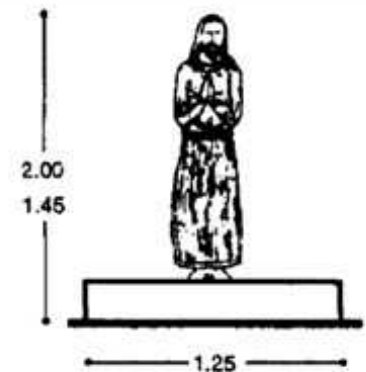


ADULTOS



NIÑOS

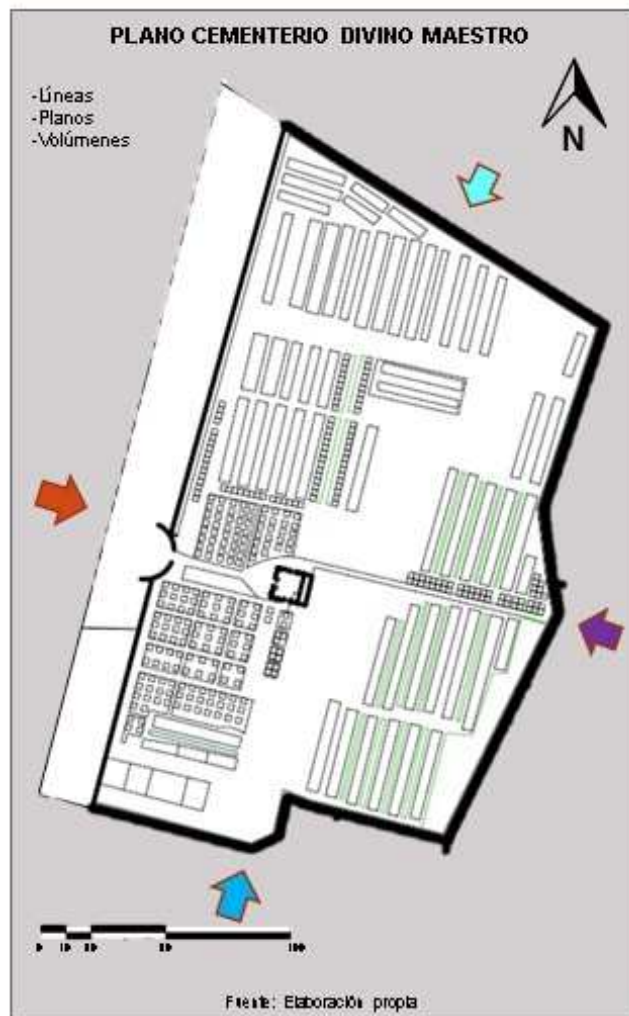
MAUSOLEOS



ESCULTURAS

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1- 40
OBJETIVO: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimboté	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Composición

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



La composición del cementerio Divino Maestro ha sido pensada solo para la función que debe cumplir, almacenar difuntos, y no se pensó para un futuro, ni en el usuario, su forma general son paredes verticales que encierran al usuario y aísla al cementerio con su entorno

FACHADA FRONTAL

Se encuentra ubicada al frente de Laderas del Norte una fachada alargada de un gran muro de concreto, donde la entrada se resalta con columnas de gran tamaño.



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

Es un gran muro perimetral que no tiene ninguna relación con las viviendas que se encuentran al frente, y la vía que pasa es trocha.



FACHADA LATERAL DERECHA

El perímetro está al frente de la empresa Hidrandina, la composición es dos muros la del cementerio y la de la empresa provocando una inseguridad en el pasaje.



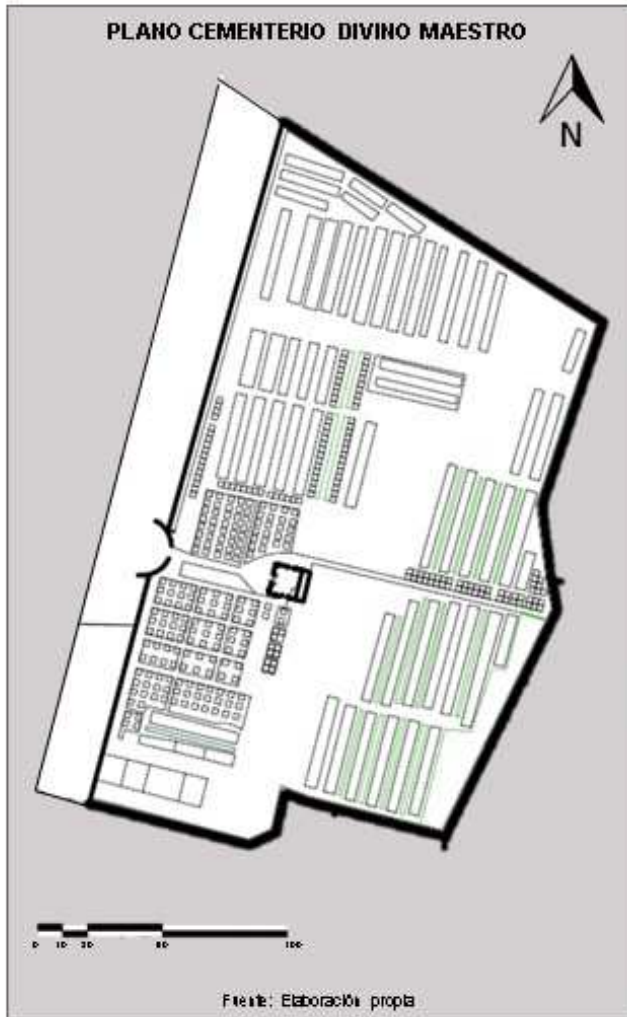
FACHADA POSTERIOR

Tiene relación con una posta medica, viviendas y solo la distancia que los separa es un pasaje mínimo.



CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



PRINCIPIOS ORDENADORES



Simetría:
Su GEOMETRÍA es totalmente asimétrica, el cual los puntos de sus vértices se unen en quiebres, siguiendo la forma de su perímetro.

JERARQUÍA:
El edificio que resalta es la capilla por importancia, pero son los pabellones que abarcan en mayor masa todo el cementerio

— PABELLONES

EJE:
Tienen un eje principal que inicia a partir de la entrada, que dirige a la capilla, a medida que se va avanzando este eje se pierde, volviéndose desordenado, pero siguiendo circulaciones rectilíneas.

— EJE PRINCIPAL

MATERIALIDAD Y COLOR



CONCRETO + ARENA



CONCRETO



CONCRETO + LOSETA

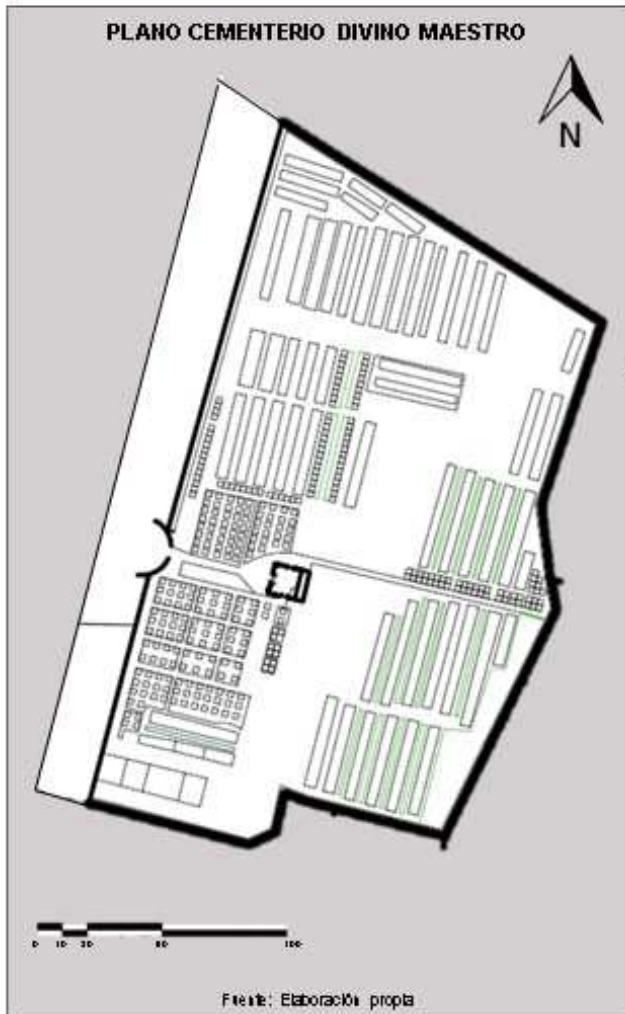


CONCRETO + GRASS

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 42
OBJETIVO: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimboté	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: Corramiento

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



ESPACIOS ABIERTOS: La mayor parte del cementerio son espacios abiertos, sin ninguna protección de los diversos cambios del clima, no existe juegos de luces y sombra, todo el espacio es homogéneo, no influye de una manera positiva al usuario.



ENTRADA PRINCIPAL



PABELLONES



MAUSOLEOS



PABELLONES



ESPACIOS CERRADOS



MAUSOLEOS



CAPILLA

Los espacios cerrados son la capilla, que cuenta con 3 accesos, carece de jerarquía espacial, la luz que ingresa es tenue, volviendo al espacio homogéneo, los mausoleos que solo ingresan los familiares a realizar la limpieza.

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019		AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA



CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

1. ESPACIOS RECURRENTES



Pabellones con mobiliarios



Pabellones con vegetación



Mausoleos con esculturas religiosas



Mausoleos a lado de los pabellones

2. COMPARTEN UNA FORMA EN COMÚN



Formas alargadas



Formas rectangulares



Nichos cuadrados con una ligera curva en la parte superior



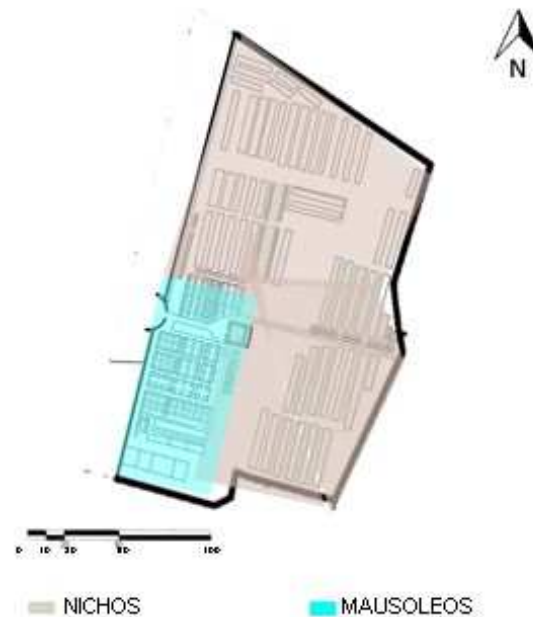
Nichos cuadrados con una ligera curva en la parte superior

Fuente: Elaboración propia

ORGANIZACIÓN:

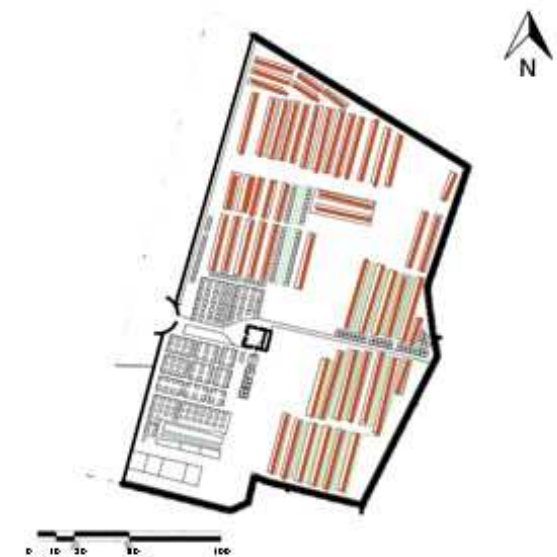
A continuación se analizará como se encuentra agrupado el cementerio Divino Maestro.

1. ESPACIOS RECURRENTES



Los espacios más visitados por las personas son los pabellones y mausoleos, se pueden acceder de una forma fácil en especial los pabellones sin ninguna restricción, los mausoleos solo pueden ingresar las personas autorizadas o familiares.

2. COMPARTEN UNA FORMA EN COMÚN



Los pabellones están conformados con material de concreto y de color blanco, dando una homogeneidad a todo lo único para diferenciar son los nombres que se le colocan a sus costados para ubicar a su ser querido fallecido, son alargados de doble frente, con pasajes angostos, transmitiendo una percepción negativa provocando que la visita de las personas sea corta.

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

3. AGRUPACION A UNA ENTRADA



4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE



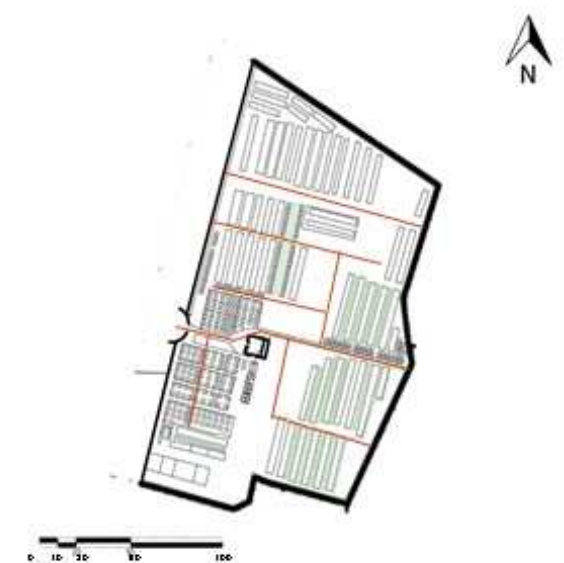
Fuente: Elaboración propia

3. AGRUPACION A UNA ENTRADA



El cementerio Divino Maestro se organiza a partir de una entrada que es el eje que conduce la distribución de los espacios, debido que el perímetro del cementerio está encerrado con muros

4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE



La organización de los pabellones y mausoleos es a través de ejes alargados que se conectan entre sí, estos pasajes tienen una dimensión pequeña entre pabellones, provocando una percepción negativa a las personas de encerramiento.

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

5. AGRUPACIÓN A LO LARGO DE UN RECORRIDO

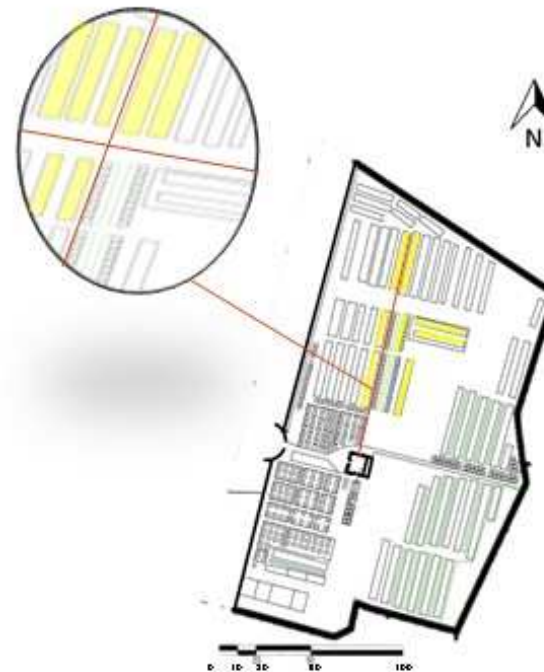


6. AGRUPACIÓN DESORDENADA



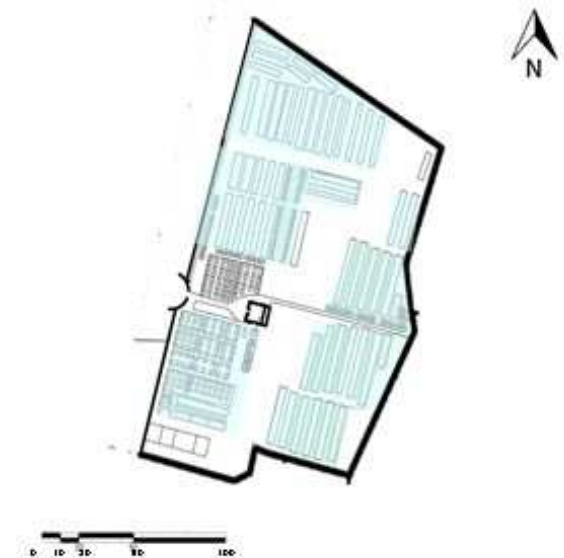
Fuente: Elaboración propia

5. AGRUPACIÓN A LO LARGO DE UN RECORRIDO



Los recorridos son demasiados largos y homogéneos, no hay variedad de espacios, una arquitectura ausente porque no existe espacios de estancias, naturaleza, la misma configuración espacial no brinda ningún aporte.

6. AGRUPACIÓN DESORDENADA



La relación entre sus espacios no son las adecuadas debido a que se observa que el cementerio no ha sido planificado y como consecuencia utilizan áreas designadas para área verde u otras funciones para construir más pabellones por la misma necesidad que presenta la población.

4.1.2 Objetivo Específico 2: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.

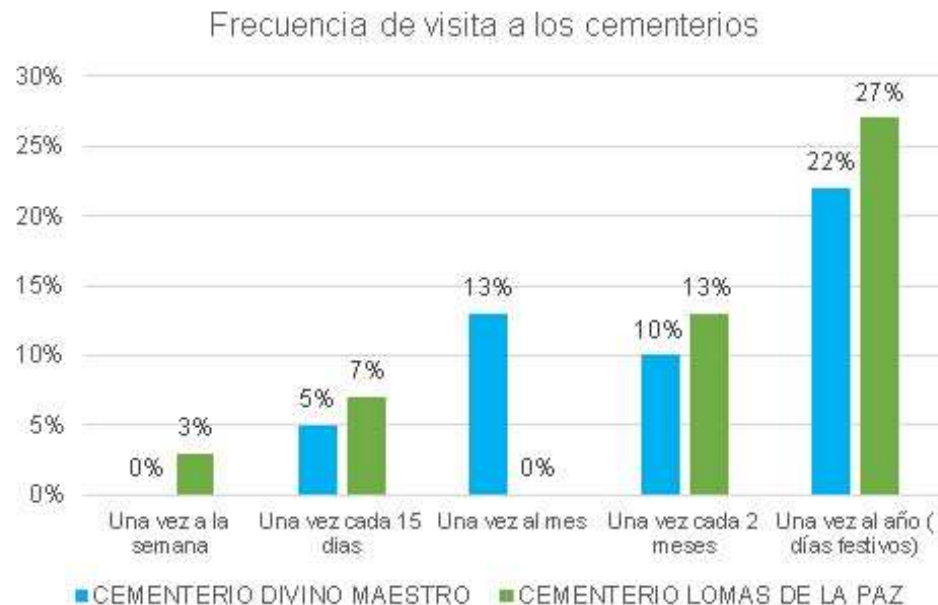
Objetivo específico 2			
Variable	Herramientas de Recolección	Numeración	Nombre
CEMENTERIO DIVINO MAESTRO Y LOMAS DE LA PAZ			
Físico - espacial	Encuesta	ENCUESTA - 01	SOCIAL: Tiempo de Estancia
		ENCUESTA - 02	SOCIAL: Tiempo de Estancia
		ENCUESTA - 03	SOCIAL: Tiempo de Estancia
		ENCUESTA - 04	ESPACIAL: Cerramiento
		ENCUESTA - 05	SOCIAL/ TRADICIONES Y COSTUMBRES: Actividades de los usuarios - Creencias
		ENCUESTA - 06	ESPACIAL: Cerramiento
		ENCUESTA - 07	FUNCIONAL: Circulación
		ENCUESTA - 08	FUNCIONAL: Antropometría
		ENCUESTA - 09	FUNCIONAL: Composición
		ENCUESTA - 10	FORMAL: Materialidad, Principios Ordenadores, color
		ENCUESTA - 11	ESPACIAL: Dimensión
		ENCUESTA - 12	ESPACIAL: Cerramiento
		F.2 - 01	SOCIAL: Socio - económico
		F.2 - 02	SOCIAL: Socio - económico
		F.2 - 03	SOCIAL: Socio - económico

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.115
	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: TIEMPO DE ESTANCIA

PREGUNTA: 1. ¿ Con qué frecuencia visita los cementerios?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer si realmente estos cementerios son visitados frecuentemente.
- Se observa que el mayor porcentaje es de un 27% en el cementerio Lomas de la Paz y un 22% en el cementerio Divino Maestro respectivamente y son visitados normalmente una vez al año, especialmente en épocas festivas.
- También se observa que el porcentaje entre los dos cementerios va disminuyendo del cual no muestran una gran diferencia uno del otro, se hace evidente con un 13% y 10% de la población que visitan una vez cada 2 meses, esto es debido al trabajo y otras actividades que realizan en su vida diaria.
- A la vez el 13% de la población de Chimbote visita solamente el cementerio Divino Maestro una vez al mes, de igual forma un 7% y 5 % de estos dos cementerios visitan una vez cada 15 días.
- Por último, con un porcentaje bajo de 3% visitan al cementerio Lomas de la Paz una vez a la semana, especialmente personas que han perdido recientemente a ese ser querido y tienen la necesidad de estar cerca a la persona fallecida.
- Como conclusión se puede observar que el mayor porcentaje respecto a la frecuencia de visita a los cementerios de Chimbote es especialmente en los días festivos, donde van a recordar a su ser querido, llevando flores, regalos y compartiendo en familia, siguiendo sus tradiciones y costumbres.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I



OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.116
	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: TIEMPO DE ESTANCIA

PREGUNTA: 2. ¿ Cuánto tiempo dura su visita en los cementerios ?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer el tiempo que dura las visitas en los cementerios.
- Se observa que el mayor porcentaje es en el cementerio Divino Maestro con un 33% que permanecen el tiempo de la visita de unos 15 a 30 minutos, esto es debido a la configuración espacial, la percepción negativa que transmite a los usuarios, los lugares de estancia no son agradables y carecen de naturaleza que les puede proporcionar sombra y una percepción agradable, es por eso que la duración es breve, se observa la gran diferencia respecto al cementerio Lomas de la Paz que solamente un porcentaje menor de 7% permanece de 15 a 30 minutos.
- En el cementerio Lomas de la Paz con un 20% de la población de Chimbote visita de 30 minutos a 1 hora debido al paisaje de tranquilidad que perciben, sentirse seguros en un ambiente agradable, pero el porcentaje disminuye en el cementerio Divino Maestro, porque la visita de 30 minutos a 1 hora es debido a las actividades que realizan, como limpiar los mausoleos, nichos, o colocar flores a diferentes familiares fallecidos.
- Por último, con un gran porcentaje de 23% el cementerio Lomas de la Paz es visitado más de 1 hora, debido a la configuración espacial, la percepción positiva que transmite a las personas al estar rodeada de la naturaleza, se evidencia una gran diferencia que el 2% de la población no permanecen más de 1 hora en el cementerio Divino Maestro, por la percepción negativa que transmite en todos sus aspectos.
- Como conclusión se puede observar que el tiempo de estancia es más amplio en el cementerio Lomas de la paz, incluso pueden permanecer más de 1 hora, debido que se sienten en un lugar agradable, apreciando el paisaje, en el cementerio Divino Maestro se ve otra realidad porque la estancia es de corta duración, es debido por la misma percepción negativa que transmite a los usuarios.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I	

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.117
	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: TIEMPO DE ESTANCIA

PREGUNTA: 3. ¿ En qué horario visita normalmente los cementerios ?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer el horario que normalmente las personas visitan estos cementerios.
- Se observa un porcentaje mayor de 22% son los que visitan el cementerio Divino Maestro en el horario de 10.00 am a 12.00 pm y no muy distante en porcentaje con un 20% visitan el cementerio Lomas de la Paz en el mismo horario, debido que se puede conseguir con mayor facilidad transporte para trasladarse, un horario prudente para compartir y reunirse con la familia.
- De igual forma con un porcentaje alto un 20% visitan el cementerio Divino Maestro en el transcurso de 7.00 am a 9.00 am, en especial las personas mayores, para evitar la molestia del sol porque sus lugares de estancias no cuentan con sombra y tienen que realizar otras actividades de su vida diaria, se observa una gran diferencia con un porcentaje de 5% de la población visitan en el transcurso de la mañana de 7.00 am a 9.00 am el cementerio Lomas de la Paz.
- En el cementerio Lomas de la Paz con un porcentaje elevado de 18 % visitan en el horario de 4.00 pm a 6.00 pm debido al clima es más agradable, se siente el ambiente más relajado, en el cementerio Divino Maestro se evidencia una gran diferencia de un 3% en este horario, es debido a la inseguridad que existe por esa zona, y la percepción de los pabellones se vuelven más tétricos.
- Por último, se observa un menor porcentaje en el horario de 1.00 pm – 3.00 pm de 5% y 7% respectivamente y solo pocas personas visitan los cementerios debido que es horario de almuerzo.
- Como conclusión se puede observar que en ambos cementerios el horario más visitado es de 10.00 am a 12.00 pm, debido a la facilidad de conseguir transporte para trasladarse, un horario más flexible, entre otros factores.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I

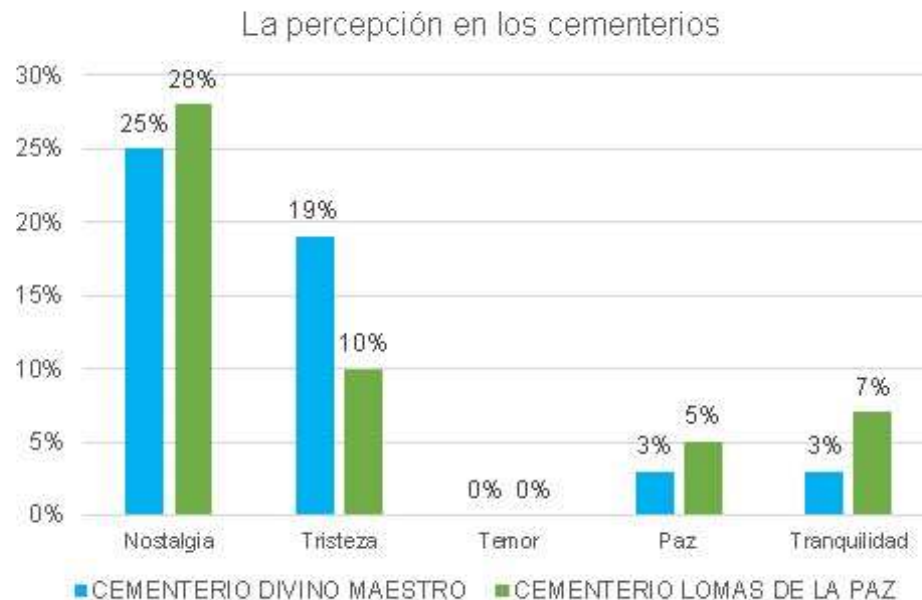


OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.118
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

PREGUNTA: 4. ¿ Qué siente al estar en el cementerio?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico de barras se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer que siente el usuario al estar dentro de los cementerios, porque ambos cuentan con una configuración espacial distinta.
- Se observa un porcentaje mayor de 28% siente nostalgia en el cementerio Lomas de la Paz y a la vez un 25% en el cementerio Divino Maestro, los porcentajes no se diferencian por mucho, esto es debido que los usuarios siguen asociando ese recuerdo, los momentos que pasaron con su ser fallecido y que no están físicamente con ellos.
- De igual forma sienten tristeza con un 19% en el cementerio Divino Maestro el porcentaje es un poco elevado debido que el usuario al estar en un espacio que transmita aspectos negativos, a través de pabellones de concretos y sin presencia de naturaleza, la tristeza aumenta, en cambio el porcentaje disminuye con un 10% en el cementerio Lomas de la Paz, a pesar que sienten el dolor y pérdida del ser fallecido, al estar en un espacio amplio y con naturaleza disminuye este sentimiento negativo.
- Con un 5% sienten paz en el cementerio Lomas de la Paz debido a la percepción positiva que transmite a los usuarios y con un porcentaje menor de 3% sienten paz en el cementerio Divino Maestro.
- Por último, el 7 % de la población sienten tranquilidad porque su ser querido está descansando en paz, en un menor porcentaje de 3% de la población sienten tranquilidad en el cementerio Divino Maestro debido a la percepción negativa de los pabellones.
- Como conclusión se puede observar que el sentimiento que predomina en ambos cementerios es la nostalgia, recordar los momentos y anécdotas que vivieron con su ser querido fallecido.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I

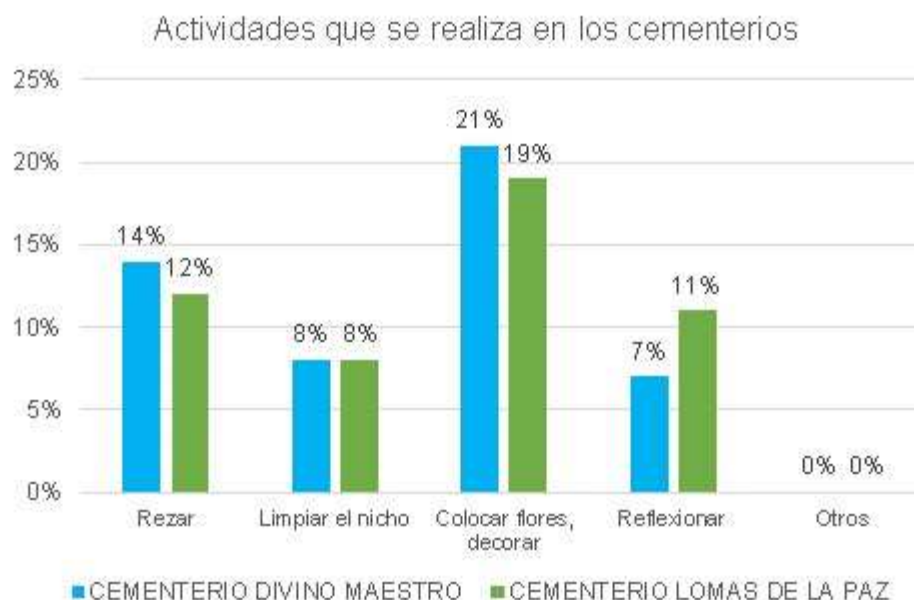


OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.119
	DIMENSIÓN: SOCIAL/TRADICIONES Y COSTUMBRES	INDICADOR: ACTIVIDADES DE LOS USUARIOS / CREENCIAS

PREGUNTA: 5. ¿ Qué tipo de actividades normalmente realiza al visitar el cementerio?


OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer las actividades que realizan las personas al visitar los cementerios.
- Se puede observar con un mayor porcentaje de 21% como actividad principal es colocar flores, decorar y es debido que son las tradiciones y costumbres que normalmente realizan al visitar el cementerio Lomas de la Paz, de igual forma con un 18% realizan estas actividades al visitar el cementerio Divino Maestro.
- Con un porcentaje menor de 14% de la población realizan rezos en el cementerio Divino Maestro, debido a p la misma creencia católica e influencia que existe en Chimbote y un 12% realizan esta actividad en el cementerio Lomas de la Paz.
- También se observa un 11% de la población su actividad es meditar y reflexionar sobre la vida en el cementerio Lomas de la Paz, debido a la misma percepción de la naturaleza, despierta ese pensamiento profundo en el ser de cada persona y solo un 7% en el cementerio Divino Maestro, debido al desorden que se percibe, la naturaleza ausente, bloquean el pensamiento profundo.
- Por último, en ambos casos cuentan con un porcentaje de 8% que se dedican a limpiar los nichos y mausoleos de sus familiares, es decir que brindan un mantenimiento para su larga duración.
- Como conclusión se puede observar en mayor porcentaje que la actividad principal al visitar los cementerios es colocar flores, decorar los nichos o mausoleos de sus familiares fallecidos, es un gesto de amor y recuerdo hacia ellos.

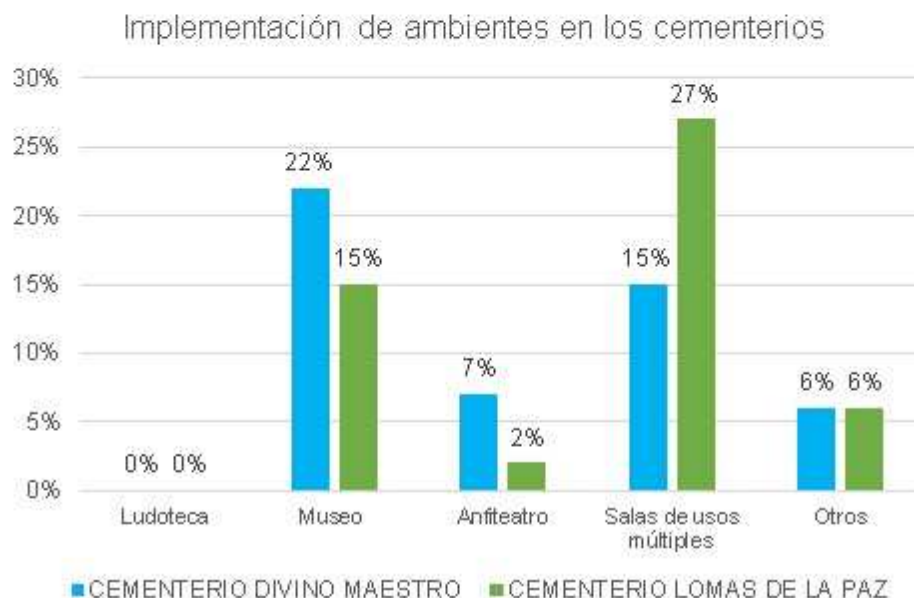
AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I	

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.120
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

PREGUNTA: 6. ¿ Qué tipo de ambientes le gustaría encontrar en los cementerios ?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer que ambientes se pueden implementar dentro de los cementerios.
- Se observa en mayor porcentaje el 27% de la población les gustaría que se implementara el cementerio Lomas de la Paz con salas de usos múltiples donde se pueden realizar diferentes actividades, en un menor porcentaje de un 15% de la población les gustaría la implementación de este ambiente en el cementerio Divino Maestro.
- Con un 22% les gustaría que se implemente un museo innovador, que sirva como un atractor para que el horario se extienda en el cementerio Divino Maestro, a la vez un 15% también les gustaría la implementación de un museo, donde este presente la memoria y el recuerdo.
- En un menor porcentaje de 7% les gustaría la implementación de un anfiteatro para que se realicen actividades culturales y solamente un 2% le gustaría esta implementación en el cementerio Lomas de la Paz.
- Por último, en ambos cementerios de Chimbote con un 6% cada uno opinaron que no se debería agregar ambientes, porque solamente desean llegar al cementerio para visitar la tumba y recordar al ser querido, como un gesto de amor, aprecio y respeto.
- Como conclusión se puede observar en mayor porcentaje les gustaría que se implementaran ambientes como salas de usos múltiples para que se realicen diferentes actividades culturales, a la vez un museo innovador, que exista algo nuevo en Chimbote que beneficie y sea un aporte para la sociedad.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I	

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.121
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

PREGUNTA: 7. ¿ Qué le gustaría sentir en un cementerio?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, porque se busca conocer que sentimientos le gustaría percibir dentro de los cementerios.
- Se observa en mayor porcentaje el 33% les gustaría sentir paz en su ser, porque saben que su ser querido descansa en paz, sin sufrimiento, anhelan mucho ese sentimiento de tranquilidad y espiritualidad en el cementerio Lomas de la Paz, de igual forma con un porcentaje elevado de 27% desean sentir paz, porque tienen la esperanza que algún día se volverán a encontrar con ese ser querido.
- También buscan el sentimiento de aceptación y resignación con un porcentaje de 15% en el cementerio Lomas de la Paz y a la vez 12% en el cementerio Divino Maestro, porque quieren saber si realmente su ser querido fallecido está bien, en que lugar se encuentra, no volverán a ver por un largo tiempo, este enigma de lo desconocido que es lo que sucede después que fallecen.
- Con un 7% sienten alegría en el cementerio Divino Maestro porque recuerdan a sus seres queridos con amor, los momentos que pasaron junto a ellos y que cumplieron su misión en la tierra y con un menor porcentaje de 2% sienten alegría en el cementerio Lomas de la Paz, porque lo relacionan con el paraíso y sienten que su ser querido fallecido se encuentra en un lugar mejor.
- Por último, un 4% sienten nostalgia en el cementerio Divino Maestro, porque mantienen presente en el recuerdo los momentos vividos que pasaron con la persona fallecida.
- Como conclusión se puede observar que el sentimiento que buscan dentro de los cementerios es paz, resignación, aceptar que ese ser querido ya no está físicamente y tienen la esperanza que se volverán a encontrar un día.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I

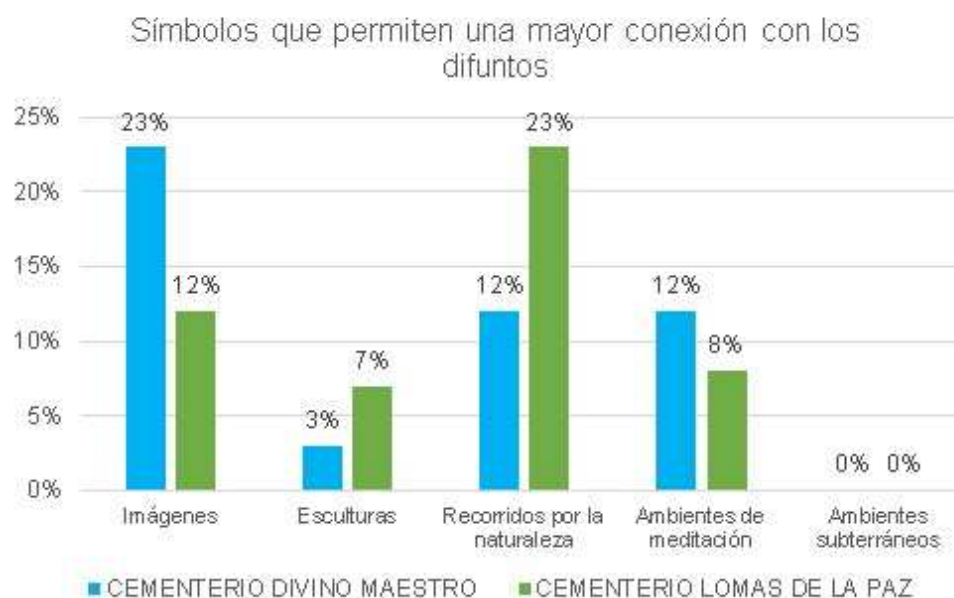


OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.122
	DIMENSIÓN: ESPACIAL / TRADICIÓN Y COSTUMBRE	INDICADOR: CERRAMIENTO / CREENCIAS

PREGUNTA: 8. ¿ Qué símbolos le permitirían una mayor conexión con sus difuntos?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer a través de que símbolos permiten una mayor conexión o hacen sentir mas cerca a sus difuntos.
- Se observa en mayor porcentaje de 23% que a través de las imágenes, fotografías se sienten mas conectados con su ser fallecido, viene a la memoria su recuerdo de cómo fue en vida y un 12% de la población siente esa relación también a través de las imágenes.
- Con un porcentaje elevado el 23% de la población al realizar recorridos por la naturaleza entran en esa conexión espiritual, buscan su voz interna de meditación y así sentir que su ser querido sigue presente eso es respecto al cementerio Lomas de la Paz y un 12% de la población del cementerio Divino Maestro opina que la naturaleza los hace sentir en un estado de relajación, tranquilidad y es en ella donde viene a la memoria los momentos bonitos que vivieron con sus difuntos.
- De igual forma un 12% les gusta estar en oración y meditación, estar en silencio es donde uno mas se puede llegar a conectar espiritualmente a través de lo divino, un 8% del cementerio Lomas de la Paz también opina lo mismo y esto es debido a que la fe de la población es católica.
- Por último, en menor porcentaje un 7% opinan que a través de esculturas religiosas pueden tener el vínculo y relación con lo divino, que deberían implementar en el cementerio Lomas de la Paz y en el cementerio Divino Maestro disminuye con un 3%, a pesar de contar con esculturas solo un porcentaje menor sienten esa conexión a través de ellas.
- Como conclusión se puede observar que a través de las imágenes y recorridos por la naturaleza, los usuarios se sienten mas cerca de sus difuntos, empiezan esa meditación interna y recordar los momentos vividos.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I

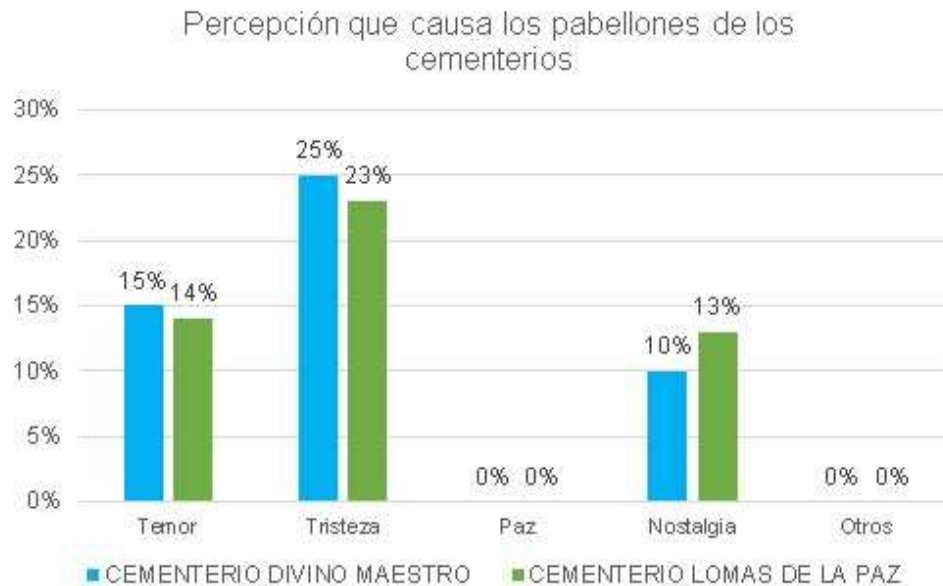


OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.123
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

PREGUNTA: 9. ¿ Qué percepción causa en usted los pabellones dentro de los cementerios ?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer la percepción que causa los pabellones a los usuarios.
- Se observa con un mayor porcentaje el 25% de la población sienten tristeza al estar en los pabellones del cementerio Divino Maestro, debido al mismo material, no transmite ni expresa nada al usuario, y la configuración espacial y elementos arquitectónicos tampoco ayudan, un 23% también sienten tristeza al estar en los pabellones del cementerio Lomas de la Paz, por eso optan por enterrar a sus difuntos bajo la tierra, al visitarlos sienten esa relación más directa al rodear el lugar donde está enterrado.
- De igual forma el 15% sienten temor en los pabellones del cementerio Divino Maestro por la inseguridad que existe en la misma zona y también con un 14% sienten lo mismo pero esto es debido por el mismo hecho que son pabellones de concretos y las personas no sienten confort al estar en esos lugares.
- Por último, el 13% sienten nostalgia al estar en los pabellones del cementerio Lomas de la Paz y no muy lejano con un 10% sienten lo mismo en el cementerio Divino Maestro, esto es debido al mismo dolor que sienten las personas al ver que sus difuntos están en esos pabellones, donde los recuerdos abundan en sus memorias y quisieran tenerlo físicamente de nuevo.
- Como conclusión se puede observar que la percepción en los pabellones es negativa, porque las personas al estar en esos espacios sienten tristeza, debido a muchos factores como el material, la configuración espacial y los elementos arquitectónicos.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I



OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.124
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

PREGUNTA: 10. ¿ Qué siente al estar rodeado de naturaleza dentro de un cementerio ?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer que sienten las personas al estar rodeado de la naturaleza dentro de un cementerio.
- Se observa un mayor porcentaje con un 27% de la población sienten paz en el cementerio Lomas de la Paz, porque están rodeados de la naturaleza, el único problema es que carece de espacios que brinden sombras para su estadía, con un 20% de la población sienten paz al estar rodeado de la naturaleza y les gustaría que se implementara en el cementerio Divino Maestro porque carecen de áreas verdes.
- De igual forma un 23% sienten tranquilidad, relajación al estar rodeados de los recursos naturales en el cementerio Lomas de la Paz y se observa que disminuye a un 12% que sienten tranquilidad al estar rodeados de la naturaleza y esto es debido porque el cementerio Divino Maestro carece de naturaleza, por eso al no percibirlo frecuentemente el porcentaje es menor, incluso tomaron de referencia el cementerio Lomas de la Paz.
- Un 2% sienten alegría, porque lo relacionan al cementerio Lomas de la Paz como el paraíso según sus creencias católicas, al saber que sus difuntos pasaron a una mejor vida, sin sufrimiento ni dolor.
- Los dos últimos porcentajes son iguales ya que cuentan un 8% de la población que sienten tristeza y nostalgia al estar rodeados de la naturaleza, porque recuerdan a sus difuntos.
- Como conclusión se puede observar que los recursos de la naturaleza influyen de una manera positiva en las personas y traen consigo sentimientos de paz, tranquilidad.

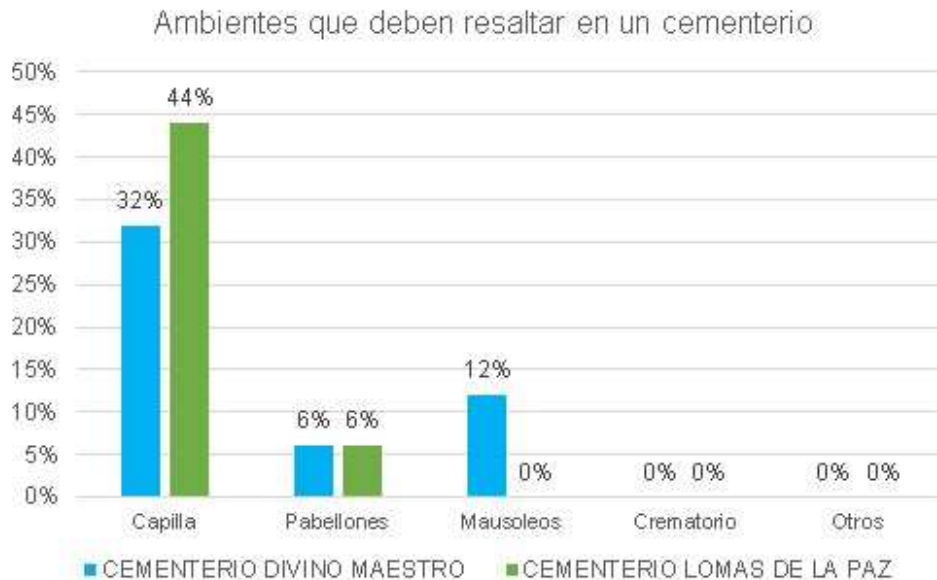
AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I	

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.125
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

PREGUNTA: 11. ¿ Qué ambientes considera usted que debe mostrar mayor jerarquía por tamaño?


OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer que ambientes o edificaciones que se deben resaltar por tamaño o dar más importancia dentro de un cementerio.
- Se observa un mayor porcentaje de 44% de la población, opinaron que se debe resaltar la capilla del cementerio Lomas de la Paz, debido a la fuerte influencia religiosa que existe en Chimbote, muestran este gran respeto hacia lo divino.
- El 12% de la población opinan que se debe resaltar los mausoleos familiares, con esculturas de una manera más arquitectónica en el cementerio Divino Maestro.
- Los dos últimos porcentajes son iguales ya que cuentan un 6% de la población que opinan que debería resaltar los pabellones o sepulturas bajo tierra en ambos cementerios.
- Como conclusión se puede observar el mayor porcentaje opina que el ambiente o edificación que se debe resaltar es la capilla, es lo mas importante debido a las creencias de las personas, esa conexión y relación con lo divino.

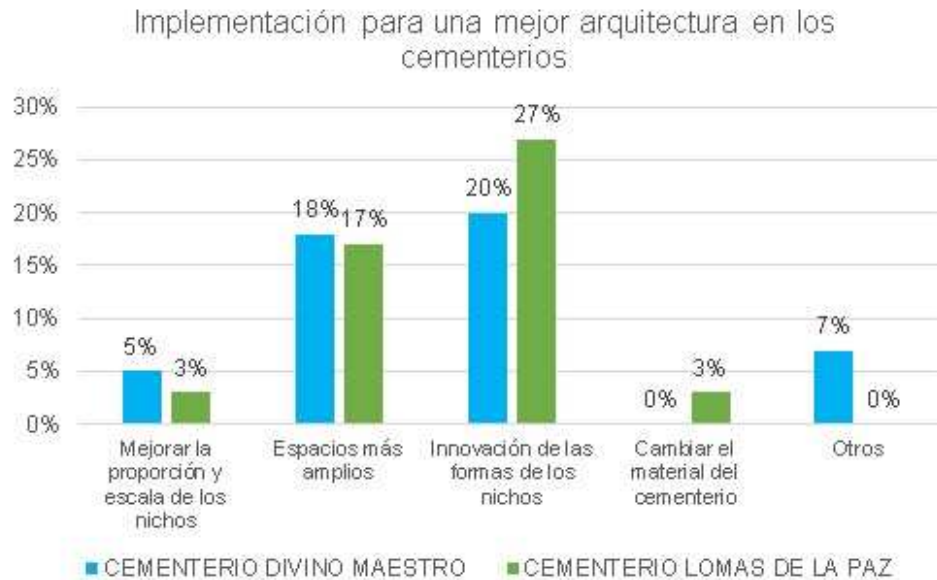
AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	 UNIVERSIDAD CERVA VALLES
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I	

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.126
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

PREGUNTA: 12. ¿ Qué considera usted qué le falta el cementerio para que su arquitectura mejore?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer que se puede implementar para que la arquitectura de los cementerios de Chimbote mejore.
- Se observa con un mayor porcentaje de 27% consideran que la innovación de las formas de los nichos, brinda un aporte arquitectónico, romper lo ordinario en el cementerio Lomas de la Paz, de igual forma con un 20% opinan lo mismo respecto al cementerio Divino Maestro, ya que todos los pabellones son iguales y desordenados.
- El 18% opinan que debería existir una ampliación del cementerio Divino Maestro, debido a que su abastecimiento está llegando a su límite, y consideran que debe haber espacios más amplios, un paisaje para apreciar, de igual forma con un 17% consideran lo mismo y esto es debido que el cementerio Lomas de la Paz solo cuenta con 2 hectáreas de terreno.
- En el cementerio Divino Maestro, el 7% opinan que se debe implementar la naturaleza, los lugares de estancia con sombra, facilidad de acceso a los nichos para que la arquitectura mejore.
- El 5% y el 3% de ambos cementerios opinan que se debe mejorar la proporción y escala de los nichos para que no se tengan esa percepción negativa en los usuarios.
- Por último, con un menor porcentaje de 3% se debe cambiar el material de los pabellones, para que la percepción a través de ellos, influya de manera positiva en el usuario.
- Como conclusión se puede observar en mayor porcentaje de la población busca formas innovadoras de los nichos, no quieren ver lo ordinario, lo aburrido, buscan algo fuera de lo común para que la arquitectura mejore en los cementerios, estético y emocionalmente.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: ARQ. Romero Álamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F 2 - 01
OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote e implicación a los cementerios.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: Socio - económico

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

Junio, 2019

NICHOS			
F			S/. 2 940.00
E			S/. 3 465.00
D			S/. 4 935.00
C			S/. 6 825.00
B			S/. 6 405.00
A			S/. 4 830.00

	FILA B	FILA C	FILA D
PRECIO	S/. 5 100.00	S/. 5 400.00	S/. 4 000.00
INICIAL	S/. 510.00	S/. 540.00	S/. 400.00
1 AÑO	S/. 399.00	S/. 422.00	S/. 313.00
2 AÑOS	S/. 207.00	S/. 219.00	S/. 162.00
3 AÑOS	S/. 143.00	S/. 152.00	S/. 112.00
4 AÑOS	S/. 111.00	S/. 118.00	S/. 87.00
5 AÑOS	S/. 92.00	S/. 98.00	S/. 73.00
Mantenimiento	S/. 252.00	S/. 270.00	S/. 200.00

CREMATORIO		
NORMAL	2 650	responso, sala de espera
LUJO	3 200	Urna, misa, sala de espera
VIP	5 000	Placa, misa, coro y sala de espera

Fuente: Oficina Lomas de la Paz

TUMBA PERSONAL S/ 9 300.00



TUMBA DOBLE S/ 14 100.00



TRIPLE FAMILIAR TUMBA (Bajo tierra)

PRECIO	S/15 000
INICIAL	S/1 500
1 AÑO	S/1 173.00
2 AÑOS	S/609.00
3 AÑOS	S/ 421.00
4 AÑOS	S/328.00
5 AÑOS	S/272.00
MANTENIMIENTO PERPETUO (pago único)	S/750.00



CUADRUPLE FAMILIAR TUMBA (Bajo tierra)

PRECIO	S/17 300
INICIAL	S/1 730
1 AÑO	S/1 352.00
2 AÑOS	S/ 702.00
3 AÑOS	S/ 486.00
4 AÑOS	S/378.00
5 AÑOS	S/ 314.00
MANTENIMIENTO PERPETUO (pago único)	S/750.00



CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



NICHOS ADULTOS

FILA	PRECIO
F	S/. 1 996.50
E	S/. 2 728.55
D	S/. 3 999.60
C	S/. 5 992.00
B	S/. 5 646.00
A	S/. 4 266.00

La accesibilidad económica respecto a los nichos del cementerio Divino Maestro la fila "E" y "F" son las más económicas debido que su ubicación se encuentra en el último nivel y la fila "C" es la más cara debido que se encuentra a la altura de la mirada de las personas para un contacto más directo con el difunto.

TUMBAS

PRECIOS

UNIPERSONALES	10 303.00
BIPERSONALES	14 920.00

El precio es más elevado cuando es bajo tierra debido a los gastos que se generan en la excavación, el mantenimiento, los documentos que se realizan.

NICHOS NIÑOS

FILA	PRECIO
G	834.90
F	S/. 1 043.90
E	S/. 1 183.05
D	S/. 1 461.35
C	S/. 1 530.65
B	S/. 1 391.50
A	S/. 1 252.35

Respecto a los nichos para los niños es más barato debido que ocupan menos espacio y la zona de estos pabellones se encuentran ubicados en la última parte del cementerio Divino Maestro.

MAUSOLEO

Terreno	Precio
Mausoleo x m ²	S/. 2 686.70
Total terreno	S/. 41 348.313
Derecho de construcción	S/. 550.00
Derecho Sepultación	S/. 660.00

El precio de los mausoleos tiene un costo elevado y lo realizan las personas que quieren tener ese espacio privado y privilegiado de acuerdo a sus gustos y preferencias.

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO Y LOMAS DE LA PAZ

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

CREMATORIO

NORMAL	2 650	responso, sala de espera
LUJO	3 200	Urna, misa, sala de espera
VIP	5 000	Placa, misa, coro y sala de espera

TUMBA TRIPLE S/15 000

TUMBA CUADRUPLE S/17 300

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

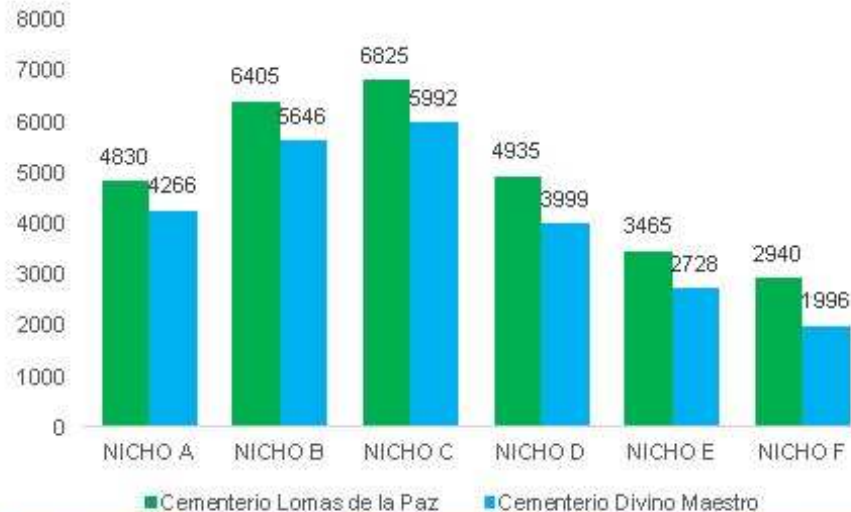
NICHOS NIÑOS

FILA	PRECIO
G	834.90
F	S/. 1 043.90
E	S/. 1 183.05
D	S/. 1 461.35
C	S/. 1 530.65
B	S/. 1 391.50
A	S/. 1 252.35

MAUSOLEO

Terreno	Precio
Mausoleo x m2	S/. 2 686.70
Total terreno	S/. 41 348.313
Derecho de construcción	S/. 550.00
Derecho Sepultación	S/. 660.00

COMPARACIÓN DE PRECIOS DE LOS NICHOS DE LOS CEMENTERIOS DE CHIMBOTE



En el gráfico se observa la gran oferta y demanda de los nichos de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

Se observa que los precios de los nichos del cementerio Lomas de la Paz son más elevados que en el cementerio Divino Maestro, esto es debido por el mantenimiento que brindan, los beneficios.

El precio más elevado es en la fila C porque se encuentra a la altura de la vista de la persona y eso es debido que existe una mayor conexión con el difunto por eso el precio es más elevado, la diferencia de precio del cementerio Lomas de la Paz con el Divino Maestro es de S/ 833.00

El precio más barato es en la última fila que es la letra F.

COMPARACIÓN DE PRECIOS DE LAS TUMBAS BAJO TIERRA DE LOS CEMENTERIOS DE CHIMBOTE



En el gráfico se observa la gran oferta y demanda de las tumbas de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

Se observa que los precios de las tumbas del cementerio Divino Maestro son más elevados que en el cementerio Lomas de la Paz, esto es debido que después se realizarán una infraestructura si así lo desean los familiares.

El precio más elevado es en las tumbas dobles y la diferencia de precio del cementerio Divino Maestro con el Lomas de la Paz es de S820.00

4.1.3 Objetivo Especifico 3: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.

Objetivo específico 3			
Variable	Herramientas de Recolección	Numeración	Nombre
CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ			
Semiótico	FICHAS DE OBSERVACIÓN	F.3 - 01	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 02	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 03	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 04	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 05	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 06	SÍMBOLO: Signos / Ornamentos
CEMENTERIO DIVINO MAESTRO			
Semiótico	FICHAS DE OBSERVACIÓN	F.3 - 07	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 08	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 09	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 10	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 11	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 12	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 13	SÍMBOLO: Signos / Ornamentos

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 01
OBJETMO: Avalizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SÍMBOLO	INDICADOR: Significado / Significante

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

RITO FUNERARIO

- 1.El cuerpo del difunto es velado por 3 días en su casa o en un velatorio del cementerio.
- 2.Realizan un pequeño recorrido en procesión por la zona que vivía el difunto, dándole el último adiós de sus vecinos y conocidos.
- 3.Las personas religiosas realizan una misa de cuerpo presente o puede ser un responso religioso en la misma tumba.
- 4.Una vez terminada la misa realizan el recorrido por el cementerio hacia la sepultura o nicho.
- 5.El entierro es la parte mas difícil para los familiares, porque sienten ese vacío y tristeza que su ser querido fallecido ya no está físicamente con ellos.
6. Las personas compran flores, adornos, globos para colocar a los nichos y sepulturas de sus difuntos.
7. Algunos entierros llevan bandas con las canciones que al difunto le gustaba, o en días festivos también llevan y celebran en familia.
8. Las personas van a reflexionar y recordar los momentos que vivieron con la persona difunta.
9. La actividad principal que realizan en los cementerios es colocar y limpiar los nichos y sepulturas bajo tierra.
- 10.Mayormente las visitas se realizan en familia y pueden pasar un día agradable rodeado de la naturaleza
- 11.Las personas pueden permanecer una hora sentados en el césped con la familia.



1. Velatorio



2. Recorrido por el barrio



3. Misa de cuerpo presente



4. Recorrido dentro del cementerio



5. Entierro



6. Comprar flores



7. Bandas musicales



8. Reflexión



9. Colocar flores en los nichos y limpiarlos



9. Colocar flores en las sepulturas bajo tierra y limpiarlos



10. Misas en familias



11. Lugares de estancia

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POËNAPE, MIRIAM VIOLETA	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 02
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SÍMBOLOS	INDICADOR: Significado / Significante

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

RITO FUNERARIO

1. VELATORIO:

La costumbre y tradición en Chimbote es velar el cuerpo del difunto durante 3 días en su casa o en un velatorio del cementerio, porque es un proceso que están aceptando el desapego físico de su ser querido que ya no está en este mundo, las personas que conocieron al difunto o a la familia acompañan en el dolor, que significa respeto y aprecio hacia ellos.

Las personas que van a dar el sentido pésame llevan alguna ayuda económica o un compartir,

2. RECORRIDO POR EL VECINDARIO.

Otras de las costumbres que se realizan es; previa a llevar el féretro al cementerio, los familiares o amigos realizan un pequeño recorrido por las calles cercanas a la casa del difunto, a fin que los vecinos puedan despedirse, en algunos casos se realizan en medio de bandas de música o plegarias.



Servicios Funerarios



Asisten al velorio:
Familia
Amigos
Vecinos
Compañeros



Comida



Recorren con el ataúd lugares importantes donde asistió el difunto:
Colegio
Universidad
Trabajo



Vecindario



Bandas musicales



1. Velatorio



2. Recorrido por el vecindario

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019		AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POËMAPE, MIRIAM VIOLETA



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

RITO FUNERARIO

3. MISA DE CUERPO PRESENTE:

Una vez llegados al cementerio, se realiza una misa previa al entierro, en la cual se oficializa una misa con todos los familiares y amigos del difunto, en ella se realizan las actividades normales que en cualquier misa, sumando las plegarias por el alma del occiso, en estas ceremonias los familiares mas cercanos brindan palabras hacia su familiar, recordando y rezando por el alma del difunto.

4. RECORRIDO DENTRO DEL CEMENTERIO

Al igual que el recorrido realizado en las calles cercanas a la vivienda del occiso, una vez culminada la misa de cuerpo presente, se desarrolla el recorrido del féretro cargado por los familiares y amigos, durante el recorrido se dan plegarias u oraciones, así como canticos religiosos, en otros casos este recorrido puede ser acompañado por una banda de música, utilizando tonadas rítmicas e incluso hacer bailar el féretro..



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

RITO FUNERARIO

5. ENTIERRO

La actividad por la cual se le brinda el último adiós al difunto, en ella se entierra en la zona designada o se ingresa el féretro en el nicho correspondiente, durante el desarrollo se emiten rezos, oraciones, cánticos, muestras de cariño, en algunos casos también se acompaña de música constante, todo depende de las costumbres de la familia que se encuentra a cargo del entierro.

6. COMPRAR FLORES

Las personas que acompañan todo el recorrido funerario por lo regular lo hacen acompañados de arreglos florales, ramos de flores u otros similares, los cuales son colocados frente al lugar de descanso o nicho del difunto.

En caso alguno no cuente con flores y quiera dejar como recuerdo en el nicho, los puede adquirir en el ingreso del cementerio, ahí también brindan la venta de agua para el riego de las flores.



Florería



Actividad principal



Decoración de nichos y sepulturas



5. Entierro



6. Comprar flores

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

RITO FUNERARIO

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN AL VISITAR EL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

-Acompañamiento de las visitas de los familiares por medio de muestras de cariño con bandas musicales.

-Rezos, reflexión de los familiares frente al sitio de descanso del difunto.

-Dejar flores o muestras de cariño en los nichos del occiso, en algunos casos regalos por ser alguna fecha especial como aniversario o cumpleaños.

-Limpieza y/o cambio de los arreglos florales ya existentes.

-visita de familiares a los nichos de los familiares.



7. Bandas musicales



9. Colocar flores en las sepulturas bajo tierra y limpiarlos



10. Visitas en familias



11. Lugares de estancia



8. Reflexión



9. Colocar flores en los nichos y limpiarlos



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 05
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SÍMBOLOS	INDICADOR: Signos / Ornamentos

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

SIGNIFICADO PARA LA POBLACIÓN

La actividad más importante que realizan las personas al visitar un cementerio es colocar flores de plásticos con colores llamativos, y esto es debido por la larga durabilidad y da la percepción que se ha visitado el cementerio todos los días.

También se encuentran muñecos, adornos que tienen un significado sentimental entre los familiares y el difunto.

Se observa también globos, decoraciones, floreros en los nichos.

En las lapidas se observan frases religiosas, o frases de agradecimiento a la persona difunta, la fotografía del difunto.

Está presente una escultura religiosa en los pabellones, para que las personas puedan sentirse más conectados a lo divino.

Esta actividad lo realizan por respeto, amor y un símbolo de recuerdo hacia su ser querido fallecido, a pesar que no está físicamente presente, está dentro del recuerdo de cada persona a quien conoció y le tienen aprecio.

Las personas a través de esos simbolismos sienten esa conexión de cercanía, nostalgia.



Lapidas con el nombre de la persona fallecida y la fecha de su nacimiento y fallecimiento



Flores de plásticos



Placas con el nombre de la persona fallecida y la fecha de su nacimiento y fallecimiento



Nichos decorados con adornos, globos, flores



Nichos decorados con adornos, globos, flores



Nichos decorados con adornos, globos, flores



Escultura religiosa



Placas con el nombre de la persona fallecida y la fecha de su nacimiento y fallecimiento



Lapidas con el nombre de la persona fallecida y la fecha de su nacimiento y fallecimiento

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

- 1.El cuerpo del difunto es velado por 3 días en su casa o en un velatorio del cementerio.
- 2.Realizan un pequeño recorrido en procesión por la zona que vivía el difunto, dándole el último adiós de sus vecinos y conocidos.
- 3.Realizan un pequeño homenaje recordando las acciones y momentos que tuvieron y vivieron con la persona fallecida.
- 4.La misa de cuerpo presente se realiza en la capilla del mismo cementerio
- 5.Una vez terminada la misa, realizan el recorrido por el cementerio, algunas personas lo realizan con banda y otras no.
6. Se dirigen al lugar de entierro ya sea en los pabellones o mausoleos del cementerio.
- 7.Los familiares del difunto realizan una pequeña ceremonia recordando y dando sus ultimas palabras de despedida.
- 8.El entierro es la parte mas dolorosa de todo el rito funerario, porque los familiares sienten ese vacío y tristeza que su ser querido fallecido ya no está físicamente con ellos.
- 9.Los días mas visitados son en días festivos (día de la madre, día del padre y día de todos los santos).
- 10.La tradición frecuente es limpiar y adornar los nichos.

Fuente: Elaboración propia



1. Velatorio



2. Recorrido por el barrio



3. Homenajes póstumos



4. Misa de cuerpo presente



5. Recorrido dentro del cementerio



6. Recorrido hacia los pabellones



7. Palabras de los familiares



8. Entierro



9. Visitas frecuentes en días festivos



10. Limpiar los nichos



10.. COLOCAR FLORES



10. Limpiar mausoleos

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 08
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SÍMBOLOS	INDICADOR: Significado / Significante

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

1. VELATORIO

La población de Chimbote tiene por costumbre velar el cuerpo del difunto en su casa o en un velatorio del cementerio.

Durante esta actividad los familiares y amigos del difunto se despiden de él, normalmente comparten pan con café porque las personas se quedan hasta altas horas de la noche o hasta el día siguiente acompañando

Las personas que van a dar el sentido pésame llevan alguna ayuda económica, arreglos florales o un compartir,

2. RECORRIDO POR EL BARRIO

Después de velar por 3 días el cuerpo en la vivienda, otra de las costumbres es realizar un recorrido previa a llevar el féretro al cementerio, donde las personas mas cercanas al difunto cargan el ataúd realizan un pequeño recorrido por las calles cercanas a la casa del difunto, a fin que los vecinos puedan despedirse, según la costumbre de cada familia algunos lo llevan bailando con la música favorita que escuchaba el difunto o simplemente con canciones o rezos.

Fuente: Elaboración propia



Servicios Funerarios



Comida



Asisten al velatorio:
Familia
Amigos
Vecinos
Compañeros



Vecindario



Recorren con el ataúd lugares importantes donde asistió el difunto:
Colegio
Universidad
Trabajo



Bandas musicales



1. Velatorio



2. Recorrido por el barrio

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019		AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POËMAPE, MIRIAM VIOLETA



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 09
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimboté para la sociedad.	DIMENSIÓN: SIMBOLOS	INDICADOR: Significado / significanto

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

3. HOMENAJES PÓSTUMOS

Cuando se trata de un personaje público o que haya aportado positivamente a la ciudad se realiza un homenaje destacando su labor social y desempeño en su trabajo en donde familiares o amigos puedan dedicarles algunas palabras de despedida hacia el difunto y recordarlo de una manera positiva y los buenos momentos que pasaron con esa persona.

4. MISA DE CUERPO PRESENTE

Ya encontrándose en el cementerio se realiza una misa previa al entierro, en la cual se oficializa una misa con todos los familiares y amigos del difunto en ella se realizan las plegarias correspondientes para dar un último adiós al difunto, en estas ceremonias los familiares mas cercanos brindan palabras hacia su familiar, recordando y rezando por el alma del difunto.

Fuente: Elaboración propia



Palabras de compañeros de trabajo



Palabras de los familiares



Palabras de compañeros de trabajo



Palabras de compañeros de trabajo



3. Homenajes póstumos



4. Misa de cuerpo presente

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

6. RECORRIDO HACIA LOS PABELLONES

Una vez culminada la misa, se desarrolla el recorrido del féretro cargado por los familiares y amigos, durante el recorrido se dan plegarias u oraciones, así como canticos religiosos, en otros casos este recorrido puede ser acompañado por una banda de música, utilizando tonadas rítmicas e incluso hacer bailar el féretro..

7. PALABRAS DE LOS FAMILIARES

Llegados al punto final del recorrido del féretro y previo al entierro, los familiares mas cercanos brindan palabras de despedida hacia el occiso, éste es uno de los momentos mas emotivos durante todo el proceso, ya que se recuerda con cariño al difunto y como esperan pueda tener un descanso eterno.

Fuente: Elaboración propia



Bandas
musicales



Rezos



Palabras de familiares



Palabras de familiares



6. Recorrido hacia los pabellones



7. Palabras de los familiares

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 11
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SIMBOLOS	INDICADOR: Significado / Significante

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

8. ENTIERRO

En esta etapa se le brinda el último adiós al difunto, en ella se entierra en la zona designada o se ingresa el féretro en el nicho correspondiente, durante el desarrollo se emiten rezos, oraciones, cánticos, muestras de cariño, en algunos casos también se acompaña de música constante, todo depende de las costumbres de la familia que se encuentra a cargo del entierro. Después del entierro la familia invita a los acompañantes a un compartir en la casa que puede ser la comida favorita del difunto o dependiendo de la situación económica de la familia.

9. VISITAS FRECUENTES EN DIAS FESTIVOS

Las fechas más recurrentes para la visita de los difuntos se dan en: día de la madre, día del padre, día de los muertos, adicional a las fechas de Aniversario o cumpleaños del occiso, asimismo depende de las costumbres de cada familia.

Fuente: Elaboración propia



COMPARTIR
DESPUÉS DEL
ENTIERRO



TRISTEZA



Día de la madre y del padre



Día de los difuntos



8. Entierro



9. Visitas frecuentes en días festivos

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POËMAPE, MIRIAM VIOLETA	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 12
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SIMBOLOS	INDICADOR: Significado / Significante

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

10. ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN AL VISITAR EL CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

- Limpieza de los nichos y/o cambio de flores en los nichos de los familiares.
- Dejar flores o muestras de cariño en los nichos del occiso, en algunos casos regalos por ser alguna fecha especial como aniversario o cumpleaños.
- Limpieza y/o cambio de los arreglos florales ya existentes tanto en los nichos y/o mausoleos.



10. Limpiar los nichos



10.. COLOCAR FLORES



10. Limpiar mausoleos



Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉNAPE, MIRIAM VIOLETA	

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

SIGNIFICADO PARA LA POBLACIÓN

En los pabellones de nichos se puede observar adornos, flores, esculturas pequeñas de personajes religiosos, pero están con reja, esto es debido a la inseguridad que presenta la zona en la que se encuentra ubicado el cementerio.

También se observa en los nichos fotos de los difuntos, con la fecha de su nacimiento y fallecimiento, frases religiosas o una frase significativa para los familiares.

En los mausoleos algunos de ellos tienen un estilo clásico, con columnas dóricas, esbeltas, se observan esculturas grandes religiosas, esto es debido si la persona en vida fue una fiel creyente y para la familia significa que ahora está en el cielo, cuidándolos.

La población tiene la esperanza que llegará el día en que todos se encontrarán de nuevo.

Los mausoleos son familiares, es un símbolo mas privado, para la población representa a una casa que hasta en la muerte la familia debe estar unida.

Fuente: Elaboración propia



4.1.4 Objetivo Específico 4: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.

Objetivo específico 4			
Variable	Herramientas de Recolección	Numeración	Nombre
Físico - Espacial	Entrevista	ENT – 02 / p. 159	CONCEPTUAL: Idea
		ENT – 02 / p. 160	FORMAL: Materialidad / color / composición/ principios ordenadores
		ENT – 02 / p. 161	ESPACIAL: Iluminación / Relación / Organización
		ENT – 02 / p. 162	SÍMBOLO: Significante / Significado
		ENT – 02 / p. 163	FUNCIONAL: Programa Arquitectónico
		ENT – 02 / p. 164	FORMAL: Materialidad / color / composición/ principios ordenadores
CEMENTERIO SAN CATALDO			
Físico - espacial	Fichas de Observación	F.4 - 01	DATOS GENERALES
		F.4 - 02	CONCEPTUAL: Idea/Relación
		F.4 - 03	CONCEPTUAL: Idea/Relación
		F.4 - 04	FORMAL: Composición
		F.4 - 05	FORMAL: Composición
		F.4 - 06	FORMAL: Composición
		F.4 - 07	FORMAL: Composición
		F.4 - 08	FORMAL: Materialidad - Color
		F.4 - 09	FORMAL: Materialidad - Color
		F.4 - 10	FORMAL: Materialidad - Color
		F.4 - 11	FORMAL: Principios Ordenadores
		F.4 - 12	FORMAL: Principios Ordenadores
		F.4 - 13	SÍMBO: Significante - significado
		F.4 - 14	FUNCIONAL: Programa arquitectónico
		F.4 - 15	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 16	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 17	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 18	FUNCIONAL: Circulación
		F.4 - 19	FUNCIONAL: Circulación
		F.4 - 20	ESPACIAL: Iluminación
		F.4 - 21	ESPACIAL: Relaciones
		F.4 - 22	ESPACIAL: Organización
CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE			
		F.4 - 23	DATOS GENERALES

	F.4- 24	CONCEPTUAL: Idea/Relación
	F.4 - 25	FORMAL: Composición
	F.4 - 26	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 27	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 28	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 29	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 30	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 31	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 32	FORMAL: Principios ordenadores
	F.4 – 33	FORMAL: Principios ordenadores
	F.4 – 34	SÍMBOLO: Significante - significado
	F.4 – 35	SÍMBOLO: Significante - significado
	F.4 – 36	FORMAL: Composición - materialidad
	F.4 – 37	FORMAL: Composición - materialidad
	F.4 – 38	FORMAL: Composición - materialidad
	F.4 – 39	FUNCIONAL: Programa arquitectónico
	F.4 – 40	FUNCIONAL: zonificación
	F.4 - 41	FUNCIONAL: Distribución
	F.4- 42	FUNCIONAL: Distribución
	F.4 - 43	FUNCIONAL: Distribución
	F.4 - 44	FUNCIONAL: Circulación
	F.4 - 45	ESPACIAL: Iluminación
	F.4 - 46	ESPACIAL: Relaciones / Organización
CEMENTERIO LA IGUALADA		
	F.4 - 47	DATOS GENERALES
	F.4 - 48	CONCEPTUAL: Idea
	F.4 - 49	CONCEPTUAL: Idea
	F.4 - 50	FORMAL: Composición
	F.4 - 51	FORMAL: Composición
	F.4 - 52	FORMAL: Composición
	F.4 - 53	FORMAL: Composición
	F.4 - 54	FORMAL: Composición
	F.4 - 55	FORMAL: Composición

		F.4 - 56	FORMAL: Composición
		F.4 - 57	FORMAL: Composición
		F.4 - 58	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 59	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 60	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 61	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 62	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 63	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 64	FORMAL: Principios ordenadores
		F.4 - 65	SÍMBOLO: Significado - significante
		F.4 - 66	SÍMBOLO: Significado - significante
		F.4 - 67	SÍMBOLO: Significado - significante
		F.4 - 68	FUNCIONAL: Programa arquitectónico – zonificación
		F.4 - 69	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 70	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 71	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 72	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 73	ESPACIAL: Relaciones / organización
		F.4 - 74	FICHA RESUMEN: Cementerio San Cataldo
		F.4 - 75	FICHA RESUMEN: Cementerio Brion San Vito D'Altivole
		F.4 - 76	FICHA RESUMEN: Cementerio La Igalada
		F.4 - 77	APORTES

OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 02 / p.147
	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

PREGUNTA: ¿Qué conceptos arquitectónicos se maneja en el diseño de los cementerios en la actualidad?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

La ciudad de Chimbote carece de una identidad cultural, adoptando tradiciones y costumbres de otros lugares. Actualmente cuenta con tres cementerios: "Divino Maestro", "Lomas de la Paz" y "San Pedro", en los cuales encontramos diversos problemas:

Empezando por el cementerio más antiguo de Chimbote, el Campo Santo Divino Maestro, uno de los problemas que está causando gran preocupación es su abastecimiento, ya que cuenta con 7 hectáreas de las cuales ya han sido ocupadas el 100% de sus instalaciones

El segundo cementerio de Chimbote, el Campo Santo Lomas de la Paz, cuenta con 2 hectáreas de terrenos, que está destinado para sepelios bajo tierra, con tumbas costosas que superan el poder adquisitivo de familias de escasos recursos.

Y sin dejar de lado al cementerio "San Pedro" que presenta mayores problemas que los dos anteriores, no cuenta con una infraestructura adecuada.

Después de haber realizado una pequeña introducción a la realidad problemática de los cementerios de la ciudad de Chimbote, para que tenga conocimiento de lo que está sucediendo y así poder intercambiar y comparar realidades distintas.

El primer punto que se debe realizar es:

"Un análisis demográfico, que contiene el número de personas que fallecen al año, para saber la necesidad espacial que se tiene, la cultura de la población, pueden ser personas obreras o de recursos económicos altos, la demografía que va a tener esa zona o si existe otro cementerio, quizás crear un ámbito más amplio a lo actual"(Martínez,2019,párr.1).

En el caso de Chimbote se tiene dos cementerios, se tendría que estudiar la delimitación de una zona, esto para empezar, porque si no se sabe como va la demanda que va a tener, no se podrá saber que necesidades tiene la población, también se debe saber si el método de la incineración o inhumación es alto.


Entonces lo que se debería hacer según Martínez es un análisis demográfico para saber cuanta gente fallece, el nivel sociocultural y económico que existe en la zona, para conocer la realidad problemática del cementerio, también realizar un estudio estadístico, ¿cuántas personas prefieren la inhumación o la incineración?, quizás es por un tema económico, social o por tradición, para así poder conocer realmente el motivo que la gente prefiere una cosa u otra, eso sería como un primer punto, para poder saber hacia donde va la tendencia.

Por ejemplo en España, en ciudades emblemáticas, según estadísticas el 30% es incineración y el 70% es inhumación, esto es debido a que la inhumación es la tradición y tiene una normativa, en cambio la incineración no tiene una política que se ha actualizado, porque te entregan las cenizas en una urna y te lo puedes llevar a tu casa sin ningún problema o la llevas a un columbario.

El segundo punto que se debe realizar es:

"Un análisis cualitativo que se debe recolectar las tendencias de usuarios con preguntas abiertas, donde las personas te deben de decir como se sienten realmente, que sea ellas que te cuenten su experiencia y percepción que sienten dentro de los cementerios, ese tipo de preguntas te va ayudar a conocer lo que realmente piensa la población. Y preguntarles el por qué prefieren tal cosa"(Martínez,2019,párr.5).

Cuando se tenga los dos puntos cuantitativos y cualitativos, ya se tiene a groso modo las palabras claves para el diseño, por ejemplo: prefieren la incineración un 30%, la edad de las personas que han elegido esa opción de 20 a 40 años, de 40 a 70 años prefieren la inhumación y luego saber la percepción que tienen ellos en los cementerios, si prefieren sepulturas, cremación, espacios más abiertos para las personas que visitan, tengan una experiencia más agradable.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARG. Romero Alamo, Juan César Israel ARG. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I	

OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 02 / p.148
	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Materialidad/ Color/ composición/ principios ordenadores

PREGUNTA: ¿Qué conceptos arquitectónicos se maneja en el diseño de los cementerios en la actualidad?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

Luego a nivel arquitectónico, después de obtener los datos globales, se debe prever una zona para inhumación nueva, que sean emocionalmente más acorde, poniendo el valor de la emoción de la persona, cómo se sienten en ese momento y luego poner nuevos elementos para el tema de las cenizas o para los enterramientos.

Por ejemplo, en España mucha gente utiliza el método de arrojar las cenizas al mar o hacia un entorno natural, entonces eso se puede incorporar en zonas dentro del cementerio para dar a la gente esa opción, si está prohibido tirarlos al mar, que tengan ese espacio donde puedan practicarlo, de convertirlo en un árbol o tirar las cenizas, como en un elemento de agua, ese tipo de cosas que se pueda ir implementando.

"Los elementos arquitectónicos que se utilizan en cementerios, tiene que tener como base a la arquitectura emocional, en primer punto se pone en valor la emoción del usuario, a través de los elementos para que la persona vibre y esto se puede transmitir a través de: la naturaleza es fundamental, que se puedan realizar los nichos en forma de jardines verticales, para que desaparezca el material del hormigón, granito, mármol, que normalmente se realizan los nichos y cambiarlos por materiales naturales" (Martínez,2019,párr.9).

Influye mucho el tema del color, porque tienen una percepción que tiene un efecto en las personas que hace conectar mejor y también el contraste como la luz y el juego de sombras, la textura de los materiales, también las dimensiones entre los pabellones, si fueran más amplios, con lugares para sentarse, reflexionar, con árboles la percepción cambiaría.

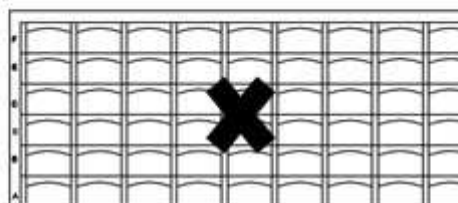
Otro ejemplo sería que todo el muro de nichos sea un conjunto, pero que sea como un mural, en vez de dejar los orificios, se llena con mosaicos y que todo formen un dibujo, la sensación de eso cambia, tú compras una de ellas solo tienes que personalizarla con frases, con el nombre de la persona fallecida.

Al pasar por un pasillo ya no es una cosa tétrica sino es algo mas artístico, también se puede extrapolar a cosas del barrio, quizás eran vecinos, conocidos, amigos, un mural relacionado a la zona.



Otro ejemplo donde se utilice otro tipo de arquitectura, en el nicho aparezca un árbol, un elemento para sentarse, que se pueda romper un poco el muro, de lo que es todo homogéneo, realizar pequeñas intervenciones, para que ese muro negativo, visualmente se vuelva atractivo, se puede ir jugando la forma como tetris, que puedas ir encajando y hacer estructuras distintas, que pueda ir cambiando, colocar frases poéticas, utilizar el color, el juego de luz, este tipo de elementos sencillos en la arquitectura incluyendo la naturaleza, zonas para estar que acompañen con el entorno, que tenga sombra, vegetación.

Uno de los elementos que agudiza los sentimientos de las personas, es el ruido del agua, los tonos azules ayuda mucho a conectar con sentimientos. Estudiar las cosas del mar y potenciarlas en el cementerio, por ejemplo los colores como el amarillo del sol, azul del mar y el verde que te anima mucho, son buenos para los cementerios (Martínez,2019,párr.14).



AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE : 2019-I



OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 02 / p.149
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: Iluminación / Relación / organización

PREGUNTA: ¿Qué conceptos arquitectónicos se maneja en el diseño de los cementerios en la actualidad?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

Según Holscher (2016), la teoría de la Neuroarquitectura, "estudia a través de la neurociencia como el espacio afecta la mente humana".

Existe un hospital para niños, que se recuperan antes porque tienen una especie de jardín, tiene colores vibrantes, incluso tiene pruebas de juegos que el niño va superando conforme se va sintiendo mejor, va cambiando de nivel y de color, si se empieza con un color a medida que se va recuperando va cambiando el color del entorno y así uno se motiva, eso es parte de la arquitectura emocional con los mismos elementos: el color, el sonido, la vegetación, el material.

En centros de tercera edad, si suben la intensidad de la luz hace que se recuperen pronto, lo oscuro da la sensación de soledad, entonces al estar en espacios bien iluminados y ventilados hace que te encuentres mejor y no te sientas solo, porque al final, la soledad tiende a deprimirse, espacios cerrados, cuanto más vinculado a lo exterior menos sensación de soledad.

Holscher (2016), "en zonas de aeropuertos, es un lugar donde las personas se encuentran con mucho estrés, preocupación de las maletas, el avión, esos espacios tienen mucha luz artificial y no tienen mucha visión a lo exterior y materiales muy rudos, si se incluye vegetación, luz natural, con vistas al exterior, otro tipo de texturas de los materiales, el estrés disminuiría".

Estos son ejemplos de la Neuroarquitectura, todos esos estudios que están dando las pistas como diseñar los edificios en función del uso que tienen, si el uso que existe tiene una sensación de estrés, hay que trabajar sobre el estrés.

"La neuroarquitectura están dando las pistas, pero que al final es lo mismo que la arquitectura, lo que pasa es que el arquitecto debe diseñar la estructura, los materiales, la construcción de antemano, muchas veces ese tipo de elementos se deja para el final, cosas estándares, ese tipo de cosas se han perdido realmente en el funcionamiento del edificio, de las personas que van a habitar o que lo van a usar" (Martínez, 2019, párr.19).

Se utiliza la palabra programa es como la función, una cárcel su programa es que se encuentren encerrados cumpliendo su condena, pero luego el funcionamiento que van a tener es distinto, porque las personas van a vivir ahí durante muchos años y si lo que pretendes es que se recuperen para que se adapten a la sociedad, no puedes diseñar espacios con percepción negativa, en vez de que se recuperen lo que se va a hacer es empeorarlo eso sería la función, el estudio como las personas a lo largo de toda su condena van a ir utilizando esos espacios o estudiando como es el horario en una cárcel, desde el primer minuto hasta la hora que se van a descansar.

Lo mismo para cementerios se debe saber cuáles son las necesidades reales de las personas de la zona y hacia donde va la tendencia y eso te va a dar las pistas de saber para donde va.

Utilizar zonas de descanso, incluir la naturaleza, ver árboles alarga los años de vida, introducir espacios horizontales verdes y también verticales, de igual forma utilizar los laterales de los pabellones que no tienen nada se pueden jugar con color y frases positivas o incluso planos reflectores aparte de descomponer ese volumen porque refleja lo que existe entonces parece que desaparece, te reflejan el cielo, a ti mismo todo ese tipo de recursos se pueden ir introduciendo esos elementos tan fríos que existen en los cementerios y luego el uso de la arquitectura cambiarlo, suponiendo se necesitan 1000 tumbas de sepulturas, varios nichos que sean descompuestos, visualmente agradables aunque necesites unos metros más, porque al quitar volumen de un sitio se tiene que replantear, pero eso va a cambiar tanto la imagen, la sensación que merece la pena.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I



OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 02 / p.150
	DIMENSIÓN: SÍMBOLO	INDICADOR: Significante / Significado

PREGUNTA: ¿De qué manera se desarrollan las tradiciones y la cultura de los ciudadanos en los cementerios?
¿Qué simbolismos cree usted que debe existir en un cementerio para que exista una mayor conexión de las personas con sus difuntos?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

En la ciudad de Chimbote el rito funerario consiste en velar el cuerpo por tres días en la casa o en un velatorio de las capillas, realizar una procesión por el barrio, el centro de trabajo, en símbolo de un último adiós de sus compañeros, algunos realizan la procesión con banda, baile, comida y realizan una misa, después se pasa a enterrar.

En Europa los entierros son distintos, es un momento de dolor, son muy tristes, la gente va de negro, con la cabeza agachada y van en un coche fúnebre y va solo la familia, se vela el cuerpo en un sanatorio es un sitio aparte de la funeraria y si son religiosos realizan su misa en ese lugar y de ahí se van a los cementerios, solo van poca gente, los familiares y amigos más cercanos, no realizan ni comida, ni procesiones, ni música, el momento es serio, desde que llega el coche funerario al lugar de la sepultura, se coloca el ataúd en el nicho y se sella con yeso, luego cada uno se va a su casa y se acaba, no existe una cultura como la de ustedes. (Martínez, 2019, párr. 24).

Se debe analizar lo que realizan las personas, si existe gente que le parece bien las procesiones o si es una tendencia generalizada o depende de cada cultura, quizás gente de otra zona realizan otro tipo de actividades, porque la procesión se puede incorporar en el recorrido de los cementerios, que tengan una zona de agua, como evocando ese final de la vida, que reflejan el cielo y la tierra, todo ese tipo de cosas se puede ir introduciendo a través del rito funerario.

En España el rito es muy práctico, no tenemos una cultura fuerte, porque solo se va una vez al año, el día 01 de todos los santos, donde se limpia la tumba y se coloca flores, la gente va muy poco, es como una cosa muy simbólica y triste.

En resto de Europa es menos porque la gente practica la incineración, lo del velatorio y sanatorio están casi desapareciendo, es decir del crematorio te dan las cenizas y luego se hace un evento para enterrar o convertirlo en árbol, pero está desapareciendo el velatorio al cuerpo, porque la gente está pidiendo que no se vea el cuerpo del difunto y eso también está haciendo que cambie el rito funerario.


Respecto a la siguiente pregunta por ejemplo los simbolismos en Chimbote se sienten mayor conectados con sus difuntos a través de fotografías, imágenes, esculturas.

En España la tendencia religiosa está disminuyendo en especial en las nuevas generaciones, lo que está pasando es que se está haciendo las cosas más personales, las cosas religiosas antes era lo que te daban paz, eso ahora mismo está generando rechazo, es decir muerte mas muerte, si falleces y te ponen una cruz, por eso se está revirtiendo las cosas un poco mas personales (Martínez, 2019, párr. 29).

Por ejemplo tumbas personalizadas con un corazón, un libro con frases, una guitarra, si a la persona le gustaba la música, se está cambiando los símbolos mas personales, sobre todo por las acciones o lo que destacaba esa persona o elementos que te recuerden a esa persona o lo mejor de esa persona, tanto el simbolismo tradicional que estaba en todos sitios que es lo religioso pero cada vez mas se está combinando con símbolos personales sobre todo lo que mas le gustaba a esa persona.

Pero también depende de la zona en la que te encuentres, la religiosidad de las personas.



AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019-I	

OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT - 02 / p.151
	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Programa Arquitectónico

PREGUNTA: ¿Qué actividades cree usted que son adecuadas para complementar en los cementerios ?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

En España se celebra la ruta por cementerios Europeos para ponerlos en valor, porque existen esculturas o elementos arquitectónicos que son históricos y que tienen un valor muy importante, por ejemplo en Argentina:

El cementerio la Recoleta lo realizó un ingeniero francés, normalmente los cementerios de esa época con un estilo colonial, pero este ingeniero trajo consigo el estilo de París, de la arquitectura francesa de esa época del siglo XVIII, es un museo al aire libre con visita guiada, en ese estilo de cementerio si es accesible este tipo de actividad como patrimonio histórico y cultural, pero si no hay elementos arquitectónicos visualmente estéticos es muy difícil llevar esa iniciativa, la gente no va a ir a conocer la historia.

En España en especial hay un cementerio que no tiene elementos arquitectónicos muy llamativos, pero si tiene una historia de la gente que se encuentra ahí, la relación con la ciudad de la que parte, hacen como una comparación de la ciudad de los muertos y de los vivos, hacen ruta pero son históricas y culturales.

"Dependiendo como es el cementerio y en la zona en la que se encuentra, se debe analizar la época, el estilo, si existe algún elemento en valor y se pueda realizar rutas, porque luego se esta viendo teatro relacionados con la muerte" (Martínez,2019,párr.35).

Claro, por ejemplo en el cementerio Lomas de la Paz de la ciudad de Chimbote, se realizará pequeños proyectos para la implementación para la mejora: se realizará un mirador, convertir la laguna en algo más artístico, generar un hito representativo del cementerio en uno de los cerros, incluso ya se pondrá en funcionamiento el crematorio y se están construyendo columbarios para el deposito de las urnas de las cenizas.

Eso si procede en el cementerio, porque va a tener elementos que invita ir a pasear, reflexionar, para ir a recordar a tu ser querido, pero en los otros que no tienen esos elementos va a ser muy difícil, se puede introducir pequeños cambios, incluir vegetación, introducir color, luz, que cambian la percepción de lo que existe (Martínez,2019,párr.37).

En los cementerio nuevos si se puede realizar pequeñas acciones para ir mejorando, aprovechar las visuales, depende mucho la zona en la que está ubicada.

Hablando en general en uno se podría hacer cosas para poner en valor el Patrimonio histórico cultural, en otros se podría hacer cosas nuevas para que las personas quieran ir a pasear como si fuera un jardín, monumentos tipo tótem en recuerdo a una época, como homenajes en los cementerios o conciertos en los días especiales para recordar a los difuntos, actividades que se realizan con niños para enseñarles que es una fase más de nuestras vidas y que es una cosa natural como: cuentacuentos con temas de la muerte pero tratados de una forma más infantil o incluso en los días festivos implementar con juegos para niños, que se pueden quitar después terminado la actividad, en el caso de España el tema de los niños no van a los cementerios, no participan en los ritos funerarios, entonces introducir ese tipo de actividades para que los niños estén familiarizados con esos temas.

A nivel arquitectónico depende como estén configurados los cementerios y elementos para ir mejorando e ir introduciendo.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I	

OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 02 / p.152
	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Materialidad/ Color/ composición/ principios ordenadores

PREGUNTA: ¿Cuáles son los mejores ejemplos de cementerios que consideran las emociones, percepciones de los visitantes?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

Los cementerios que influyen emocionalmente, son:

El cementerio la Igualada:

Es una arquitectura artificial, que es una geografía excavada como si fuera parte de la naturaleza, se utiliza el hormigón, pero el tratamiento de los espacios son muy amplios, que tiene zona para estar, zona de juegos para los niños y los bancos se confunden con las tumbas, uno piensa que está sentado en un banco pero realmente es una tumba, ese tipo de actos cambia la percepción.

El cementerio del bosque en Estocolmo:

Es el elemento mas visitado en Estocolmo porque las personas van a pasear, no lo consideran como un cementerio, es un bosque de reflexión, de paseo, hacer deporte.

Crematorio en Bélgica:

Es arquitectura emocional dura y pura, que es la combinación perfecta entre arquitectura y naturaleza, tiene agua, muchos árboles, materiales naturales, la relación entre espacio interior y exterior están muy bien estudiados.

Existen otros que no son tan modernos pero que también tienen una connotación positiva en las personas que son los cementerios de París:

Los elementos arquitectónicos y escultóricos se combinan perfectamente con avenidas amplias, mucho verde, eso ha creado un ambiente muy saludable, la gente va a hacer deporte.

Mas que la configuración arquitectónica, la naturaleza ha invadido los cementerios y eso ha hecho que la percepción de los usuarios cambien.

Luego los tipos de enterramientos eran mas escultóricos y artísticos ha generado mucha más sensación de positivismo de los que son simplemente funcionales.

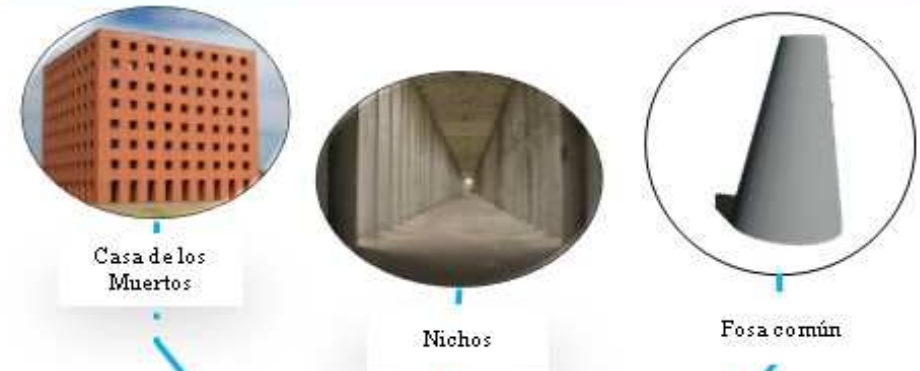
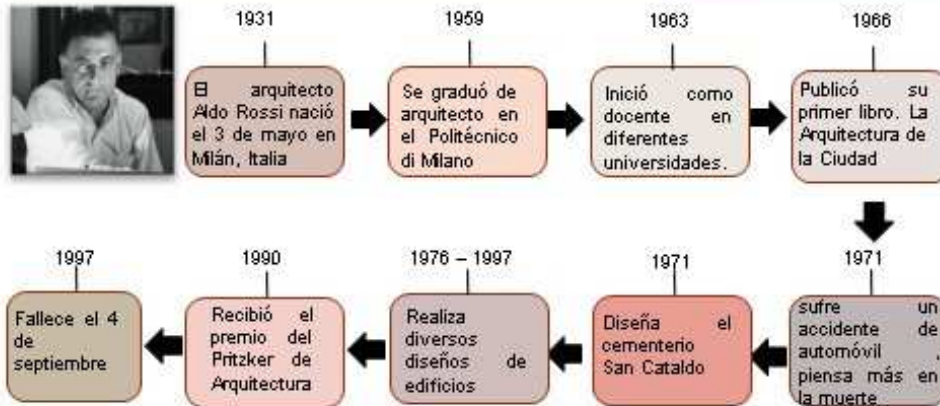
Por ejemplo la cruz y con materiales muy fríos como el granito oscuro eso ha generado mucho rechazo, en cambio la piedra blanca con esculturas que no dan referencia a la muerte, sino algo mas personal o escultórico.

"En especial los cementerios que no han tenido una planificación arquitectónica previa y un estudio, normalmente generan rechazo emocional, porque al final los nichos es una respuesta funcional, no es una respuesta arquitectónica, constructiva y básica, que responden a la falta de suelo y el encarecimiento del suelo "(Martínez,2019,párr.48).

Se debe buscar una solución e innovación de las formas de los nichos para que la percepción negativa que transmiten cambie y brinde un beneficio a la sociedad, para que se cambien la idea de rechazo hacia los cementerios, al momento de diseñar se tome como prioridad al usuario.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I	

CEMENTERIO DE SAN CATALDO



UBICACIÓN: El cementerio San Cataldo se encuentra ubicado en las afueras de la ciudad de Módena, Italia.



PAÍS: ITALIA



CIUDAD: MÓDENA

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

“LA CIUDAD DE LOS MUERTOS”

La idea del arquitecto Rossi es que un cementerio tiene una estructura igual que una ciudad y debe ser pensada, porque también es arquitectura, solo que habitada por muertos.



Los cementerios como tipología se formaliza con una construcción influenciada por el racionalismo



La forma para Rossi no es consecuencia de una inspiración artística, es el resultado del conocimiento de la historia

Un edificio que evoca la memoria colectiva.

Valor historicista



Fuente: ArchiBos

El terreno donde se encuentra ubicado el cementerio San Cataldo antiguamente era un cementerio construido por Cesare Costa en el año 1880, es por ello que en el año 1972 Rossi con colaboración de Gianni Braghieri, ganan el concurso, donde los ideas de Rossi y las referencias del siglo XIX de cementerios judíos, nace la idea para el diseño del cementerio San Cataldo.

La propuesta se revisó en el año 1976 y se inicia la construcción en 1978, pero solo una parte que fueron el edificio naranja y los nichos perimetrales.



■ Nichos perimetrales ■ Edificio cúbico



No tiene una cubierta porque simboliza una relación con el cielo



Casa sin ventanas



La casa de los muertos.

El sagrario con restos de los muertos en guerra es una construcción cúbica con ventanas regulares.



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

Aldo Rossi sufre un accidente automovilístico en la carretera de Estambul, y al estar un periodo largo en el hospital, empieza a profundizar sus pensamientos y realizar teorías acerca de la estructura del cuerpo.



Rossi recordaba el dolor de huesos: y lo empezó a relacionar con la estructura osteológica del cuerpo como una sucesión de fracturas que se pueden restaurar..

Esqueleto humano, que es lo único que queda después de la muerte.

CONFIGURACIÓN OSTEOLOGICA

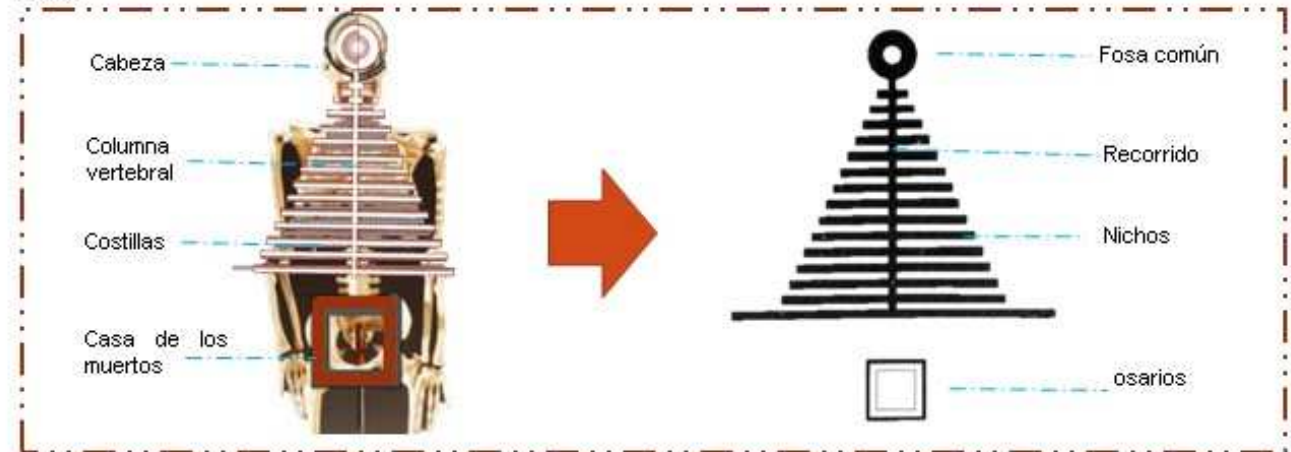


Fuente: ArchiByes

Configuración osteológica

La idea del proyecto es crear un sistema que conecte el proyecto en un conjunto, una espina central que disminuye gradualmente hacia la base.

En la parte del eje central se hallan dos elementos en cada extremo: un cubo, localizado en la base, con perforaciones regulares, a manera de ventanas, es la casa de los muertos, y un cono, situado en la parte baja del terreno que une el recorrido central.

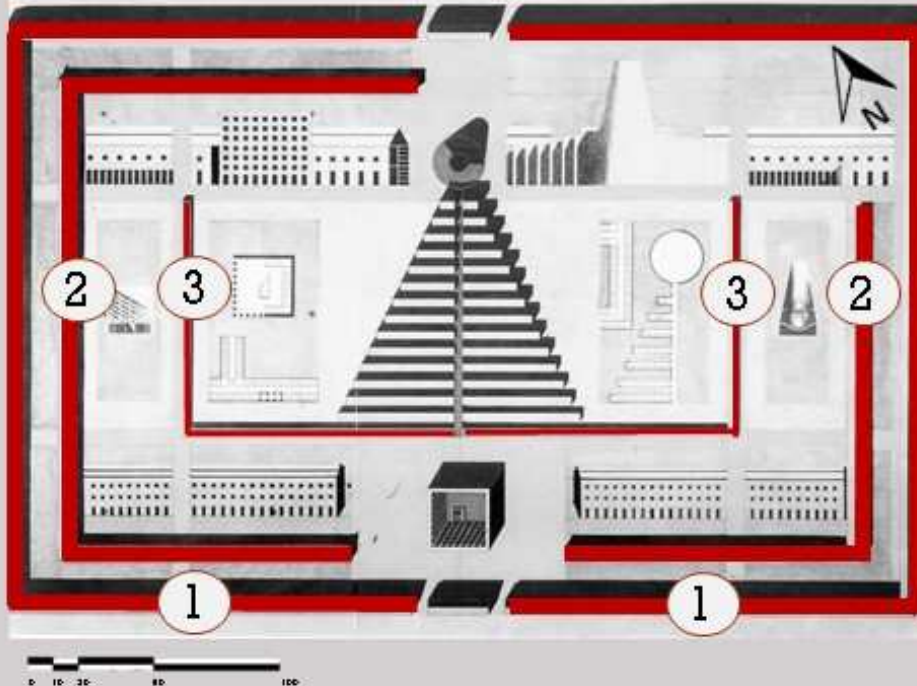


Se observa una sucesión de volúmenes rectangulares, donde su altura va de manera creciente, llegando a un gran cono que contiene la fosa común pero en planta es de forma triangular que relacionan como costillas que están fragmentadas.



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



Rossi sentía una gran admiración por la arquitectura clásica y mostraba un gran interés por volver a ponerlos en valor debido que la modernidad había dejado de lado, es por eso que empieza a observar y prestar atención a la historia de la arquitectura, donde la memoria colectiva esta presente en una sociedad en relación a un cementerio como el lugar de aquellas personas que no están presentes físicamente.

Rossi utiliza las características formales que tienen un carácter propio de los cementerios antiguos, que tienen una gran carga de significados culturales.

Fuente: ArchiByes

CUERPO PERIMETRAL DE NICHOS

El edificio naranja está bajo el concepto de una casa abandonada pero que a la vez está acompañada con una tipología diferente, donde está presente en el cementerio como una forma arquitectónica de recorridos rectilíneos

Es una ciudad fortificada de edificios de tres etapas.

1. Dos largos edificios perimetrales de tres niveles en forma de "U" y con techumbres en dos aguas que alberga umas y que es prácticamente igual a las viviendas comunes de las personas vivas.
2. Dos edificios alargados, uno en forma de "C" y otro en forma de "L", diseñados especialmente para umas, pero colocados un poco más dentro del proyecto.
3. Un par de edificios alargados en forma de "L", invertidos, y que a partir de ellos se inicia el ascenso a escala del resto de los componentes hasta llegar a la fosa común.



1. PORTADA ESTADO ACTUAL



1. PORTADA ESTADO ACTUAL



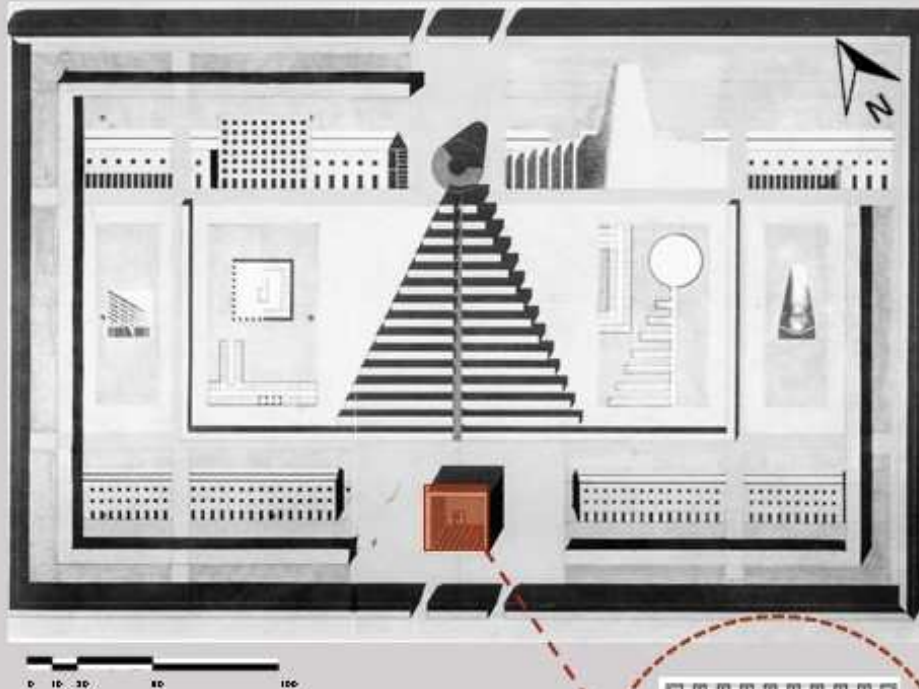
2. SEGUNDO EDIFICIO



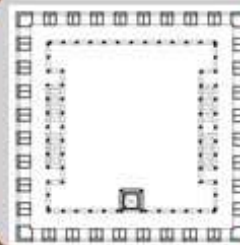
VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO DE NICHOS

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



La composición de su planta es cuadrada de 19 metros, en su perímetro está compuesta por osarios que son nichos de tamaños pequeños, cuentan con dos escaleras de metal en sus extremos.



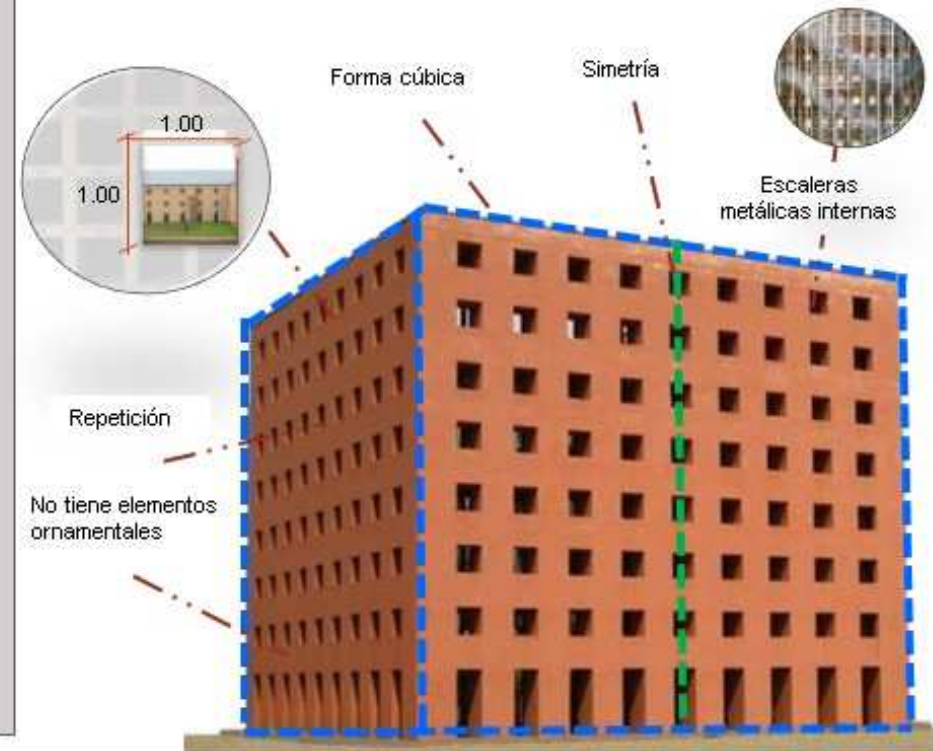
Fuente: ArchiBys

OSARIO

El osario es el edificio que destaca en la composición, la idea de Rossi es representar "La casa de los muertos" como un cubo vacío, ventanas regulares sin cerramiento, sin techo.

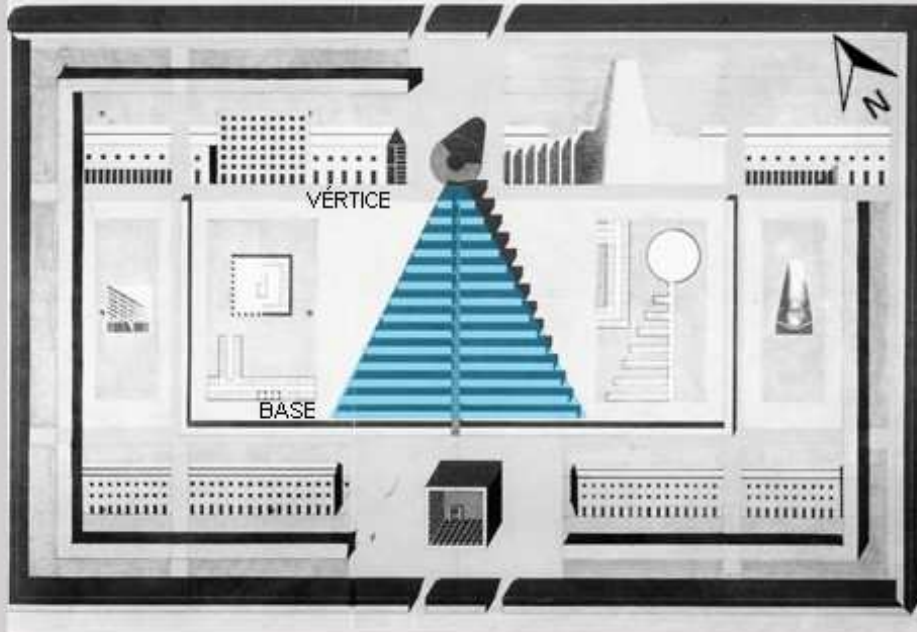
En el interior es un edificio de 4 pisos que son accesibles a través de escaleras metálicas en sus extremos y dejando un gran vacío central.

En sus fachadas se encuentran vanos cuadrados alineados en 7 filas y 9 columnas, sin vidrios, que permiten la entrada de luz templada al interior y la creación de las sombras precisas de figuras geométricas, la estructura se ve como una casa sin pisos, una casa incompleta que simboliza la ausencia de vida.



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



PLANTA: Esta compuesta por un triángulo como base hacia el osario y el vértice hacia la fosa común.

VISTA LATERAL DERECHA: De la base al vértice el triángulo aumenta regularmente de altura hasta corredor interno de la fosa común.

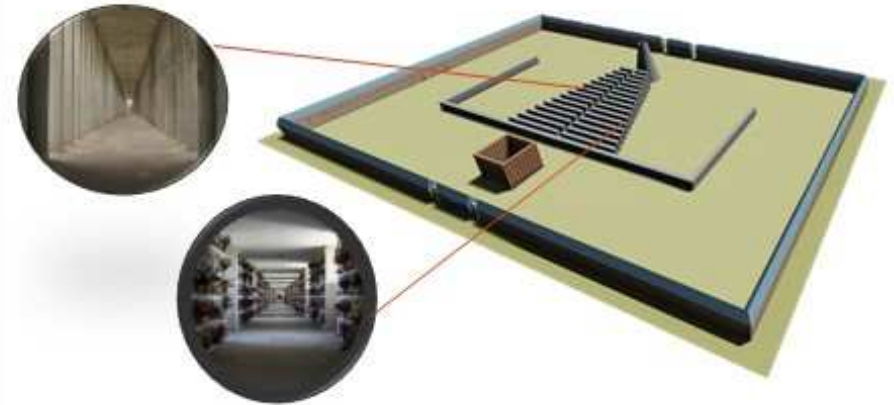


Fuente: ArchiBos

CUERPO CENTRAL DE NICHOS

La configuración es una sucesión de edificios que tiene plantas rectangulares alargadas y paralelos entre sí, con nichos en su interior pero que se van acortando a medida que va avanzando su altura va aumentando, a su vez, están atravesados por un corredor abierto y recto que divide a la mitad estos edificios de nichos y que al final se encuentran con un gran monumento en forma cónica que contiene la fosa común.

La idea de Rossi es de una columna vertebral, de costillas y de esqueleto, que es lo que queda después de la muerte.

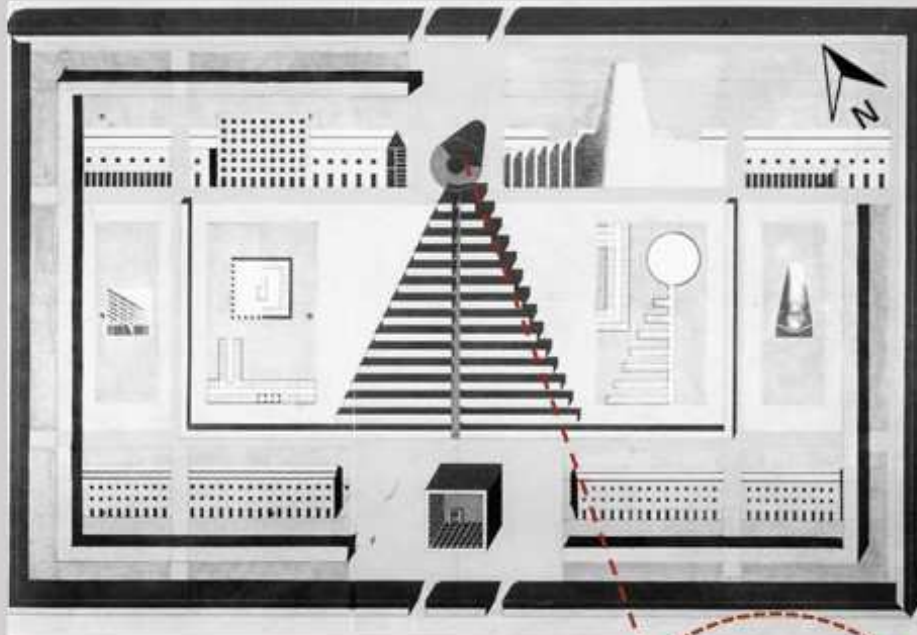


ELEVACIÓN NORTE: Los volúmenes rectangulares marcan un carácter fuerte respecto a la composición osteológica, que se encuentran ubicados a cada extremo de la espina dorsal, su altura es sucesiva y que proporciona una tensión creciente.



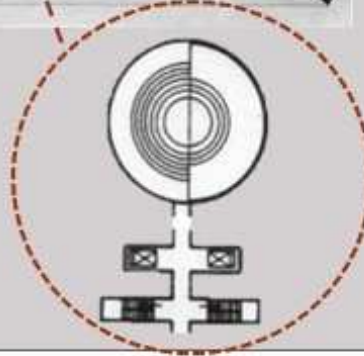
CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



0 10 30 60 100

La unión es posible en dos niveles de acceso, en el superior se accede por una galería aérea, unida al recorrido de los nichos; del nivel de acceso una serie de escalones o gradas descienden hacia la losa de piedra que cubre la fosa común.

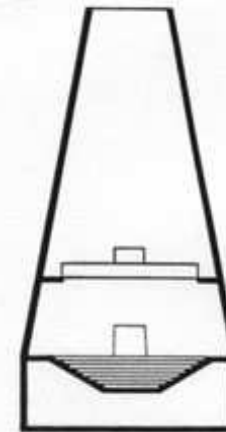


Fuente: ArchiBos

FOSA COMÚN

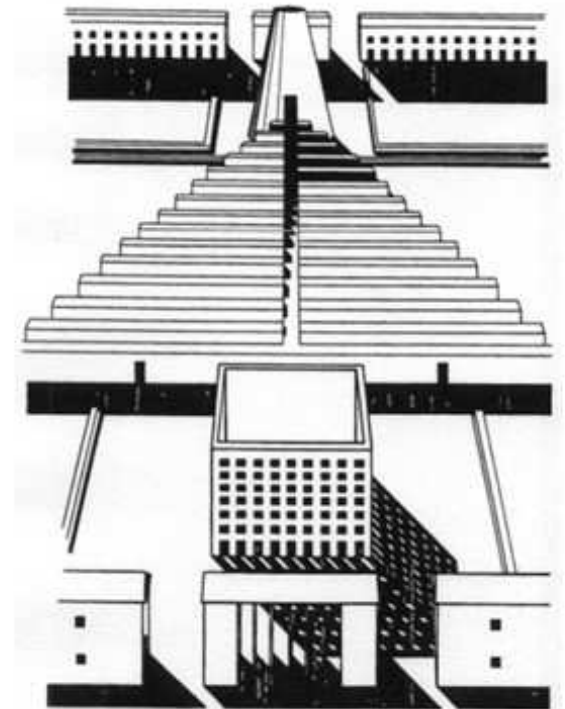
El cono constituye un signo referencial, representa un homenaje y memorial de las personas que murieron en guerra que fueron abandonados. En los subsuelos del terreno se había propuesto una fosa común pero que no se llegó a construir.

Al recorrer por la columna vertebral del proyecto, se llega finalmente a un edificio importante que fue muy criticado al tener la tipología de un crematorio de la Segunda Guerra Mundial por su forma de tronco cónica y que es la fosa común.



Cono, situado en la parte baja del terreno, ancha chimenea que une el recorrido central por la espina.

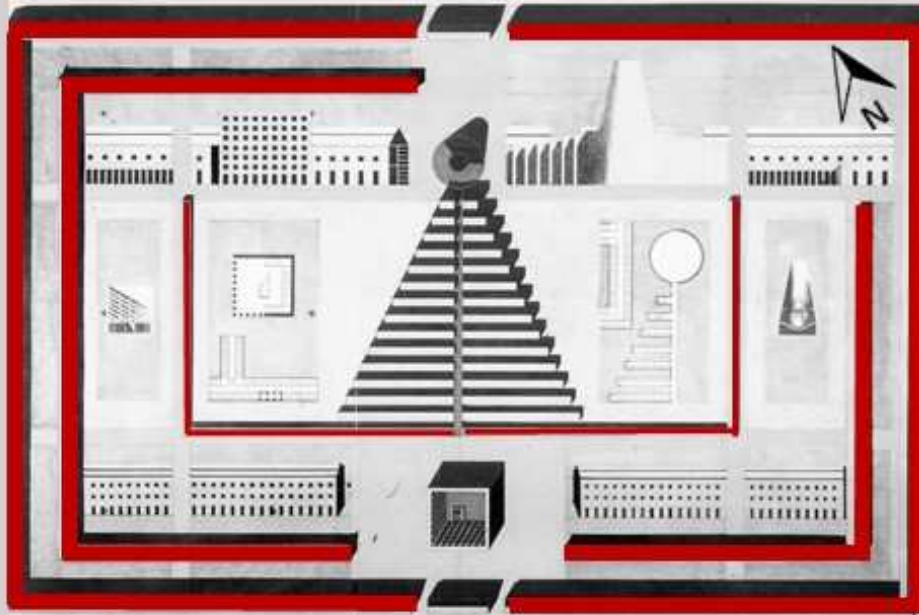
El remate, la fosa común, una chimenea que no echa humo, se ha muerto.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 08
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD - COLOR

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



Las escaleras, los huecos de ascensores, las barandas o parapetos de escalera serán de hormigón visto. El revestimiento de las escaleras será de piedra natural.

La cubierta está constituida por armaduras de hierro dejadas a la vista y recubiertas con paneles prefabricados de cemento.

El revestimiento será en chapa de aluminio esmaltada previamente.



Fuente: ArchEyes

MATERIALIDAD DEL CUERPO PERIMETRAL DE NICHOS

El color del cuerpo perimetral de nichos su color es monótono, homogéneo, repetitivo, de igual forma ocurre con el ritmo de los orificios y columnas a lo largo de su longitud.

La tipología de estos edificios perimetrales es clásica, por una sucesión de orificios verticales de proporción cuadrada y tiene una cubierta metálica de color azul con dos vertientes.

Se observa una estrategia en la utilización del color para la descripción y marcar un carácter propio al objeto arquitectónico, donde se relaciona con la antigüedad y características formales de una casa, la ventana, la cubierta, etc.



techo metálico de color azul con dos vertientes.



columnas de hormigón gris



huecos indiferenciados de proporción cuadrada y enfoscado con color rojo;



CEMENTERIO DE SAN CATALDO



El armazón conteniendo las cajitas individuales será de perfiles de hierro cincado así como la estructura portante de las escaleras y del hueco del ascensor.

La estructura portante de la grada así como los montantes verticales que soportan los diversos corredores serán de perfiles laminados de hierro de rigidez.

Los cercos de las ventanas en el muro portante perimetral serán de hierro cincado.

MATERIALIDAD DEL OSARIO

En la parte externa el osario destaca y resalta del resto del conjunto, no sólo por su forma cúbica, también es debido a la utilización del color rojo que contrasta con el jardín verde y el cielo azul.

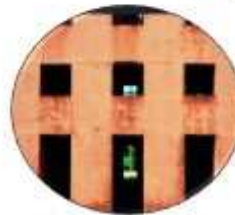
En la parte interna los osarios esta compuesto de hormigón y las escaleras que conduce a cada pasadizo es de acero , la influencia del material fue importante debido que se quería transmitir esa idea de una casa sin acabar , abandonada.



La cubierta de los puentes son paneles prefabricados de cemento.

El color reafirma el carácter monumental del columbario, su concepción como referente visual con capacidad significativa.

Se utiliza el color estratégicamente para brindar un impacto y percepción visual del objeto, individualizando y resaltando de su entorno.



La estructura portante se realizará con fábrica de ladrillo macizo dejado visto.

Fuente: ArchiByes



CEMENTERIO DE SAN CATALDO



Los muros portantes de la columna vertebral se apoyan sobre cimientos y con bloques huecos de cemento con la superficie exterior lisa e impermeable.



Los frentes verticales tienen un revestimiento plástico mientras que los nichos prefabricados.

MATERIALIDAD DEL CUERPO CENTRAL DE NICHOS Y FOSA COMÚN

Los pabellones donde se encuentran los nichos su intención no es introducir un nuevo orden en el conjunto, quiere transmitir y expresar la repetición, mostrar solemnidad, una monumentalidad.

El color y la materialidad de los pabellones es homogéneo, influye en la percepción en el lugar el tiempo parece detenerse y a medida que pasa el tiempo de los visitantes se desvanece con la eternidad de los difuntos.

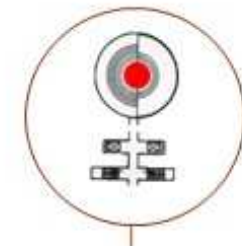
Los pabellones tienen un color monótono, y tienen una carga simbólica porque significa la vida y la memoria de las personas que están enterradas en ese lugar y de las personas que los recuerdan.



Hormigón prefabricado

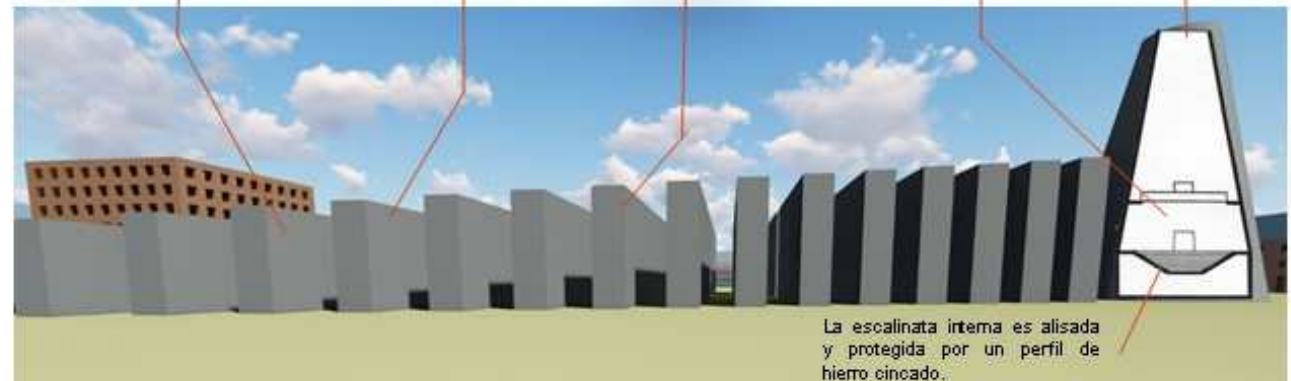


Revestimiento plástico



El disco central, es color rojo pulido.

La cúpula de cubierta será de fibra de vidrio transparente.

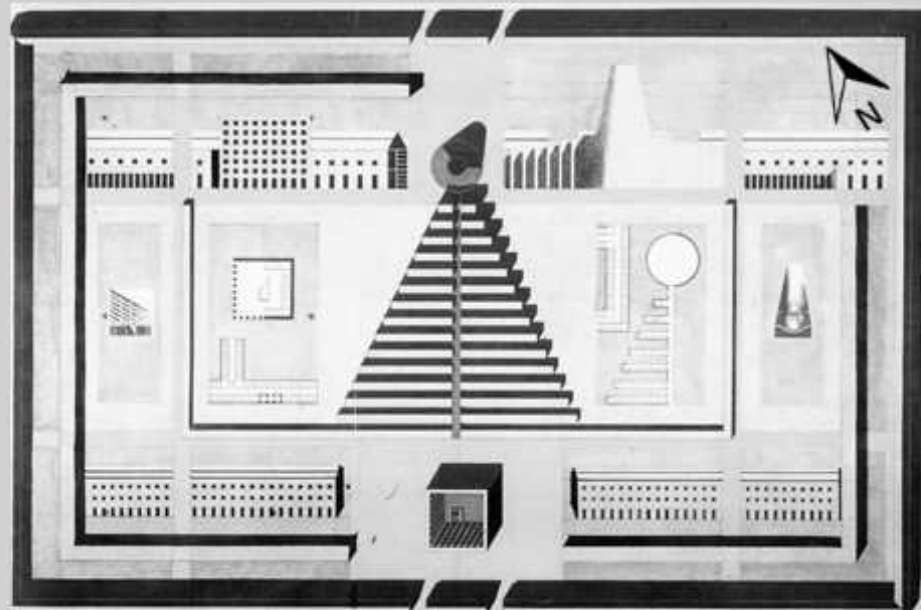


La escalinata interna es alisada y protegida por un perfil de hierro cincado.

Fuente: ArchiByes

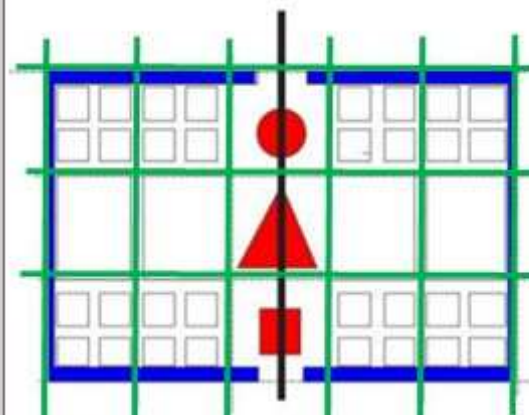
CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO

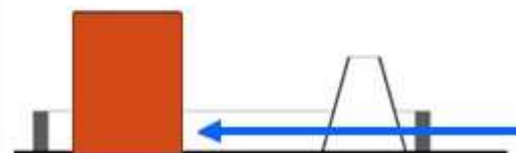


Fuente: Elaboración propia

PRINCIPIOS ORDENADORES



- Edificios de jerarquía por tamaño
- Eje longitudinal
- Perímetro de nichos
- Malla



- Eje longitudinal dominante
- Edificio cúbico

SIMETRÍA:

Al trazar una línea imaginaria por el eje principal del cementerio, se observa que al partir su forma es geométrica y simétrica, transmitiendo un orden en la organización

Un orden ortogonal al proyecto en un predio de 312 m de largo x 178 m de ancho.

JERARQUÍA POR TAMAÑO

El cementerio San Cataldo está compuesto por los siguientes elementos:

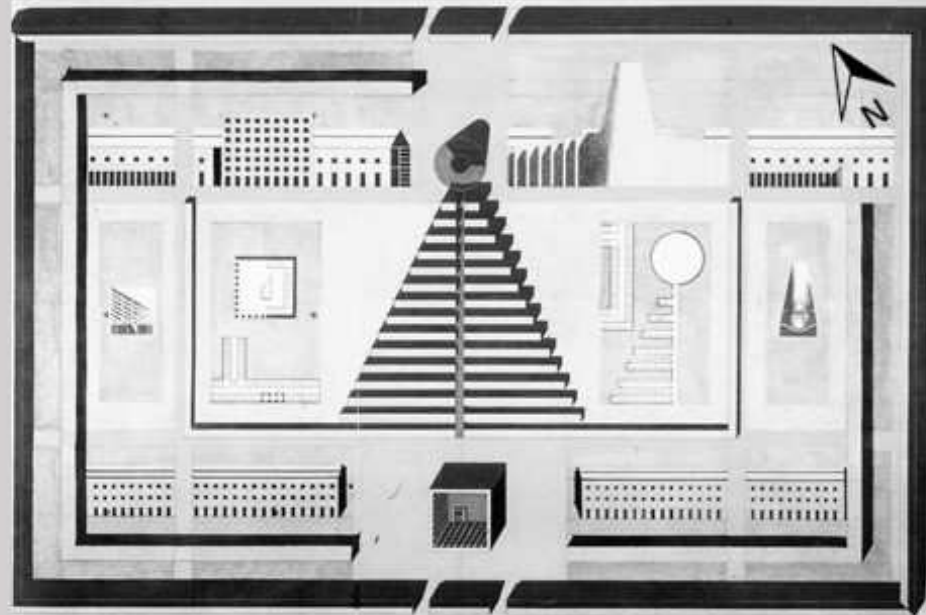
Los nichos perimetrales, el osario, los nichos centrales y la fosa común.

El edificio que predomina por tamaño es el cubo naranja o conocido como la casa de los muertos, por el gran significado simbólico y metafísico.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 -12
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO

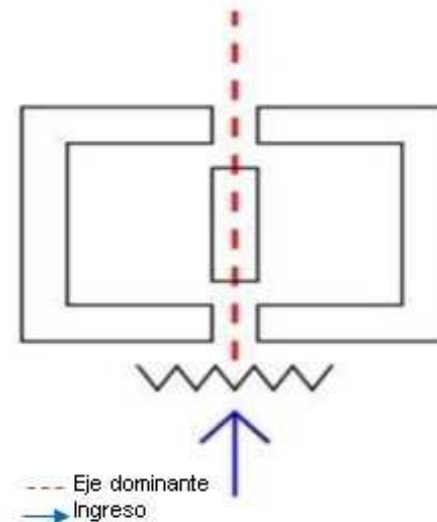


0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



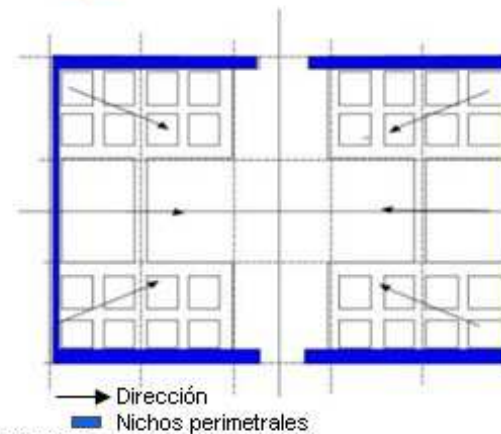
Fuente: Elaboración propia

PRINCIPIOS ORDENADORES



EJE

El eje que predomina es el recorrido que existe entre los volúmenes del centro que empieza por el pórtico que se encuentra con el gran edificio cúbico, avanza hacia los nichos centrales y llega a su recorrido final en la fosa común.



FORMA DIRECCIONAL

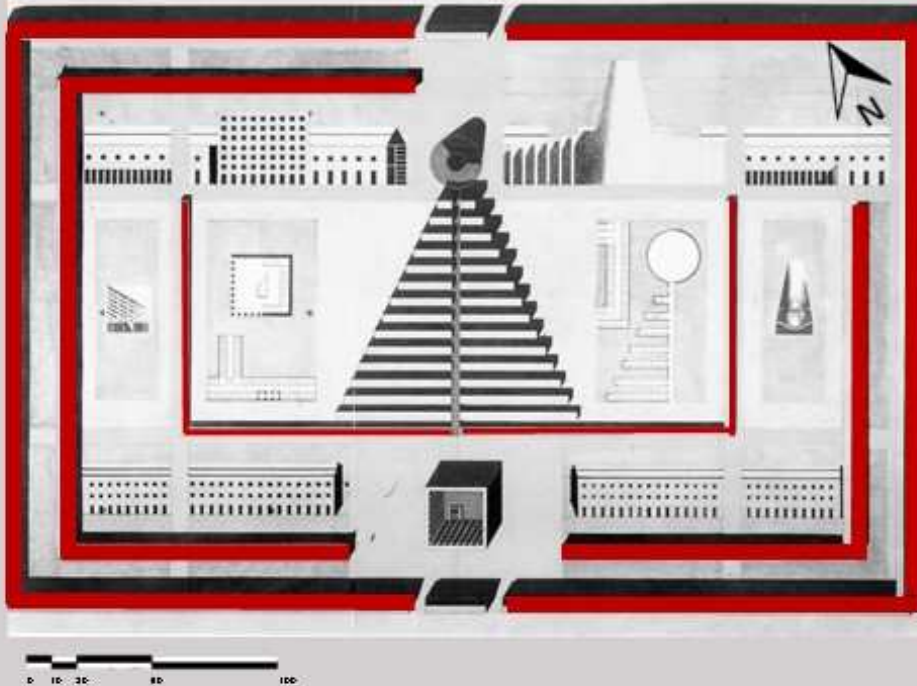
El proyecto envuelve a la parte central, que es el elemento más importante que Rossi quiere destacar que la conceptualizó de una manera simbólica y metafísica relacionada a la muerte.

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSc. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA	



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO

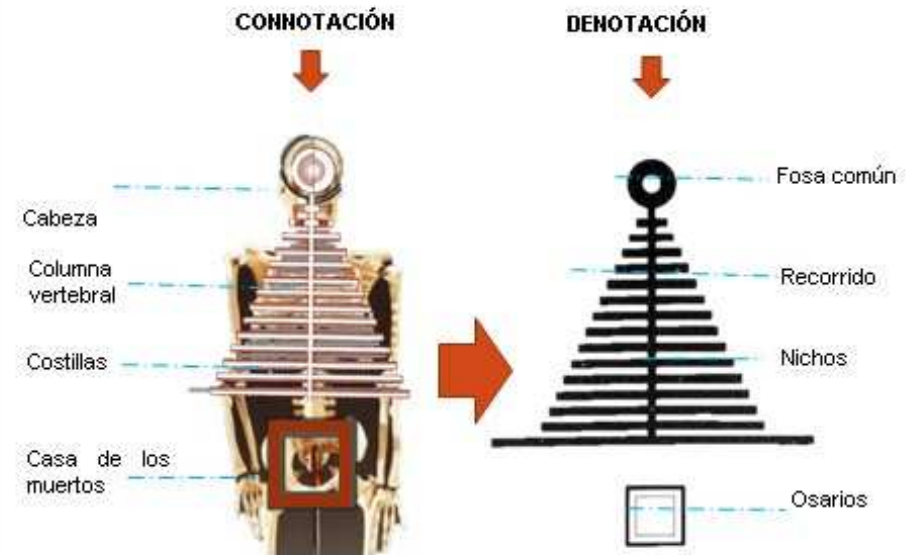


Los edificios que tienen tipología de vivienda dentro de una ciudad y no edificios de un cementerio es el nuevo lenguaje de Rossi que juega con un diseño analógico y a veces contradictorio.

El proyecto en planta, se relaciona al esqueleto humano, siendo así el eje dominante la columna vertebral, las edificios ascendentes las costillas y la fosa común el cráneo.

CONFIGURACIÓN OSTEOLÓGICA

Rossi había conceptualizado de una manera más clásica e histórica el proyecto en el inicio del concurso, pero al sufrir un fuerte accidente automovilístico que lo dejó internado varios meses, fue que empezó a meditar más sobre la muerte y el acercamiento que tuvo con ella, conceptualizó su idea de como él miraba o pensaba que era la muerte y lo plasmó en arquitectura.



Esta ciudad de los muertos tiene una serie de espacios llenos de espiritualidad, silencio, tiempo detenido.

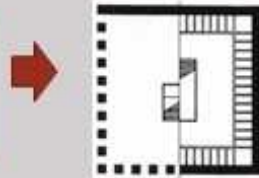
Todos están interconectados por galerías, corredores y con amplios jardines.

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

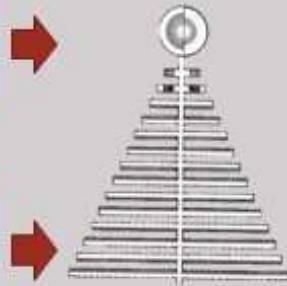
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

Para acceder al cementerio existe dos amplias puertas doble. La puerta principal se relaciona directamente al edificio cúbico.

Edificio cúbico de cuatro niveles sin techo que contiene urnas y que tiene una gran importancia simbólica y metafísica.



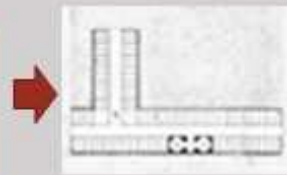
La fosa común tiene una forma de tronco cónico, que fue muy criticado por parecer un crematorio.



El recorrido del edificio cúbico a la fosa común son los nichos que van creciendo conforme se van acercando al final.



El perímetro que rodea al cementerio son edificios que parecen vivienda dentro de una ciudad y no edificios de un cementerio.



OSARIO



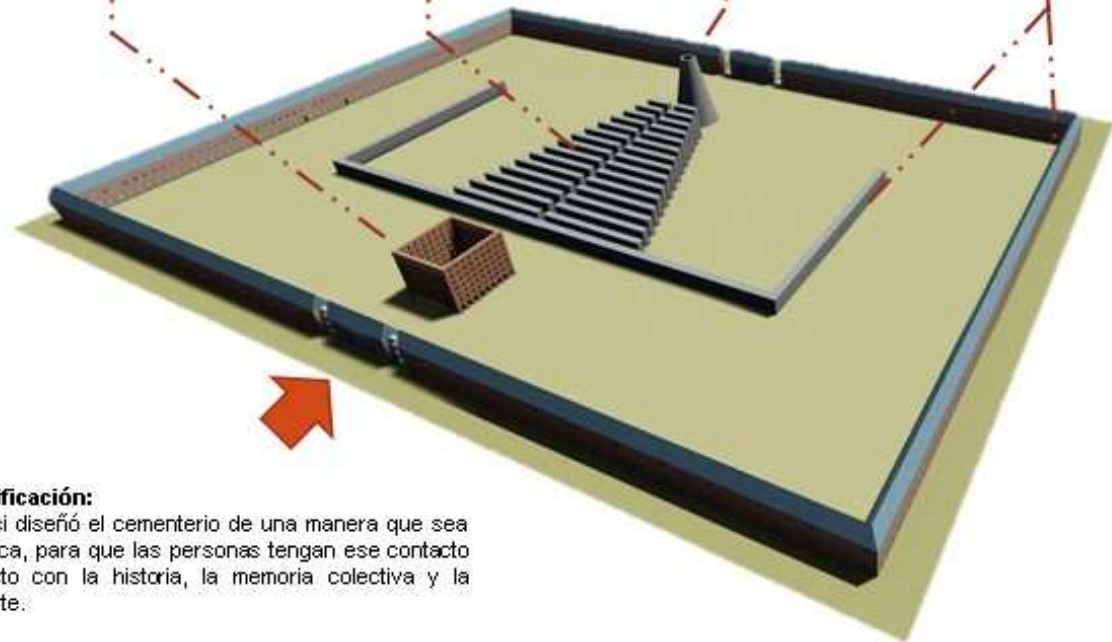
NICHOS



FOSA COMÚN



NICHOS

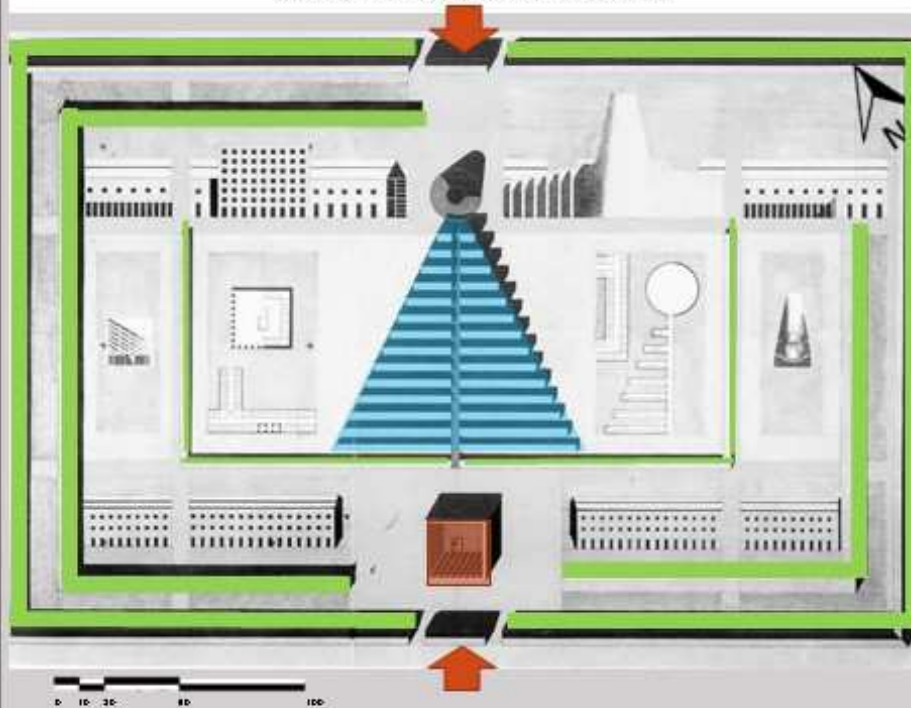


Zonificación:

Rossi diseñó el cementerio de una manera que sea pública, para que las personas tengan ese contacto directo con la historia, la memoria colectiva y la muerte.

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



LA DISTRIBUCIÓN DEL PROYECTO:

En la parte del eje central se hallan dos elementos en cada extremo: un cubo, localizado en la base, con perforaciones regulares, a manera de ventanas, sin elementos ornamentales, es la casa de los muertos, arquitectura abandonada, y un cono situada en la parte baja del terreno que une el recorrido central por la columna de los nichos.

Diagrama de Relaciones:

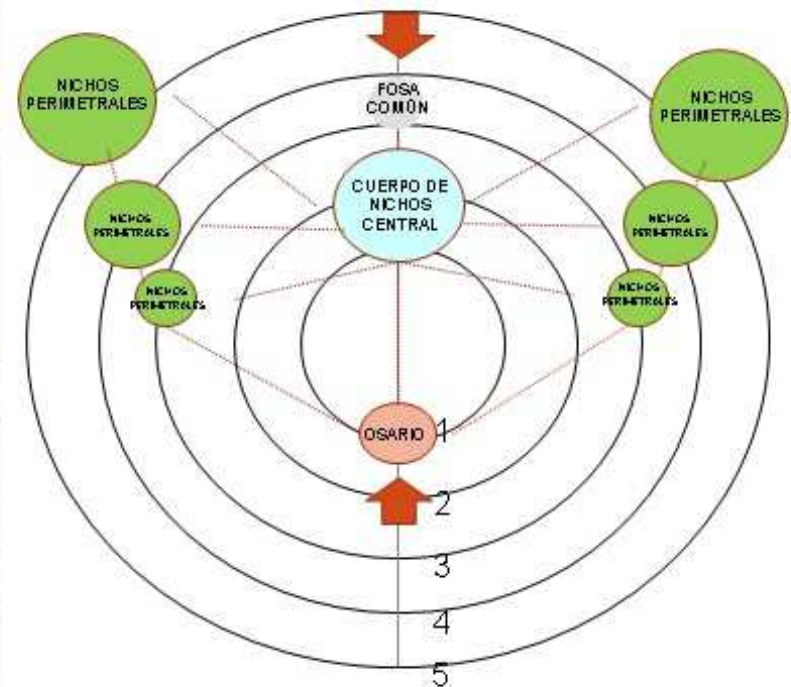
Se analizará los espacios del cementerio San Cataldo a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

El cementerio cuenta con dos amplias puertas dobles que sirve para acceder al proyecto.

1. En primer orden por jerarquía de tamaño e importancia simbólica se encuentra el osario que tiene forma cúbica, donde se depositan las urnas de los que murieron en guerra.

2. Se encuentra la columna vertebral del proyecto que son los nichos, que a través de un recorrido central nos lleva a la fosa común.

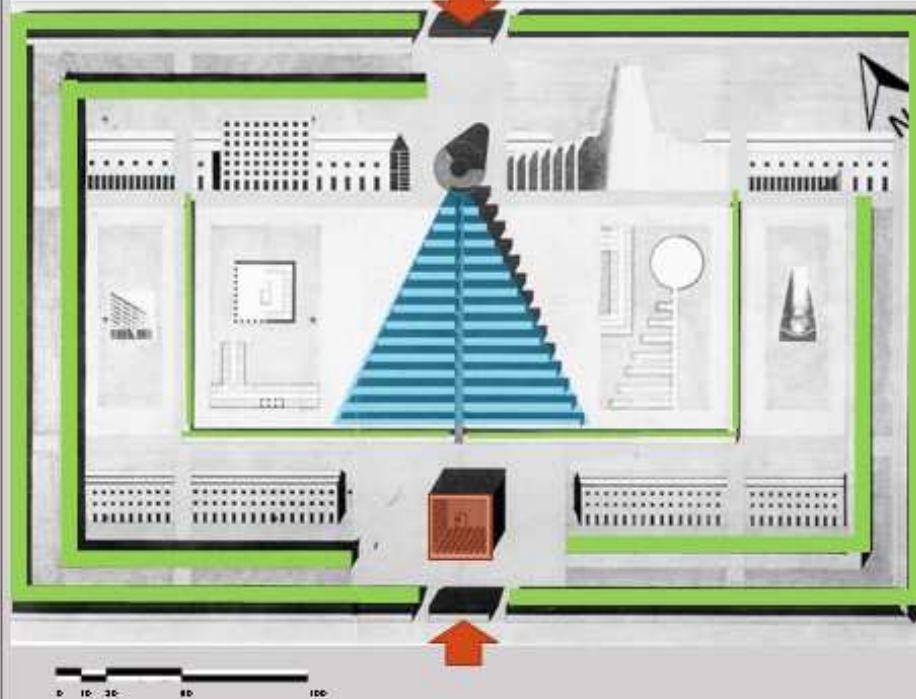
3. En tercer, cuarto y quinto orden se encuentran los nichos perimetrales, que envuelven y dan protagonismo a la configuración osteológica central.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



El mayor flujo que se da en el cementerio San Cataldo se da en la circulación principal, que es la parte central de una forma rectilínea, que lleva de un extremo a otro a través de un recorrido simbólico y en menor flujo el recorrido de los demás ambientes por la misma distancia que existe e importancia.

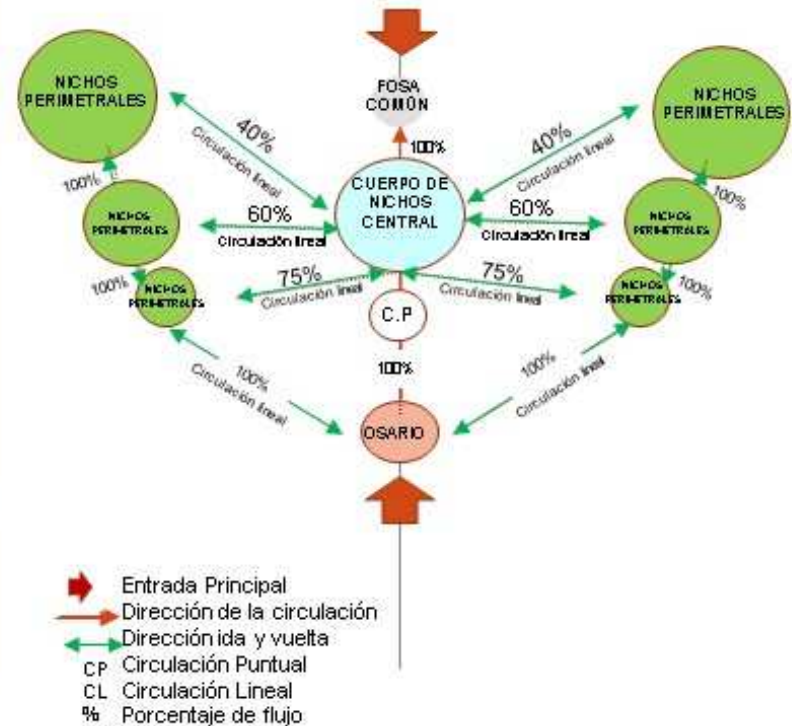
FLUJOGRAMA

Se analizará los espacios del cementerio San Cataldo a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

En este diagrama aparecen las circulaciones del cementerio San Cataldo que pueden ser de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

La circulación puntual parte de la entrada principal hacia el cuerpo de nichos central, porque es la parte que tiene un valor simbólico e importante que le dio Rossi.

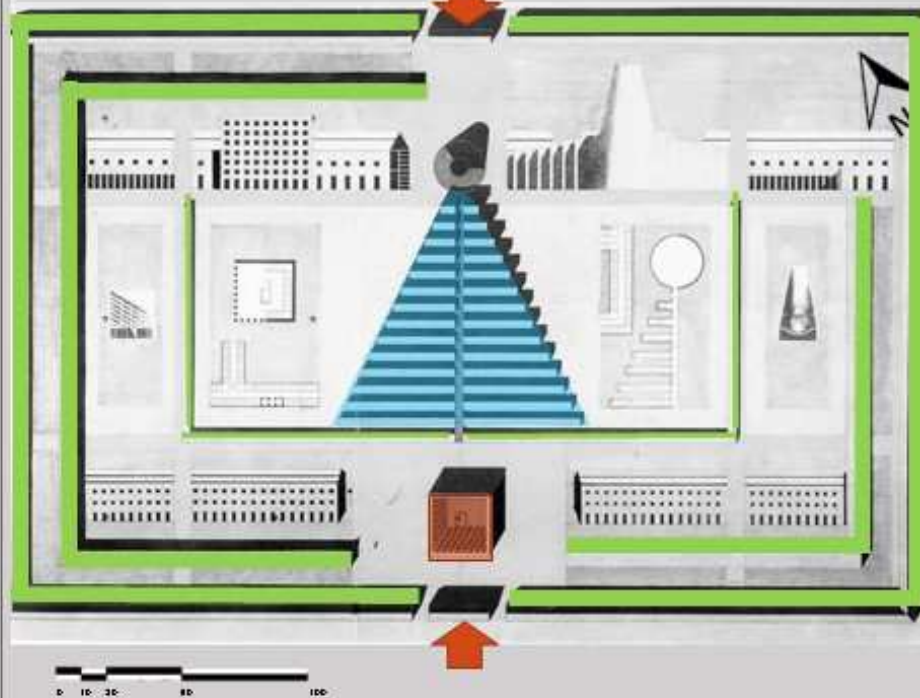
La circulación lineal está en base de los diferentes espacios se pueden trasladar a otro sin ninguna restricción.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



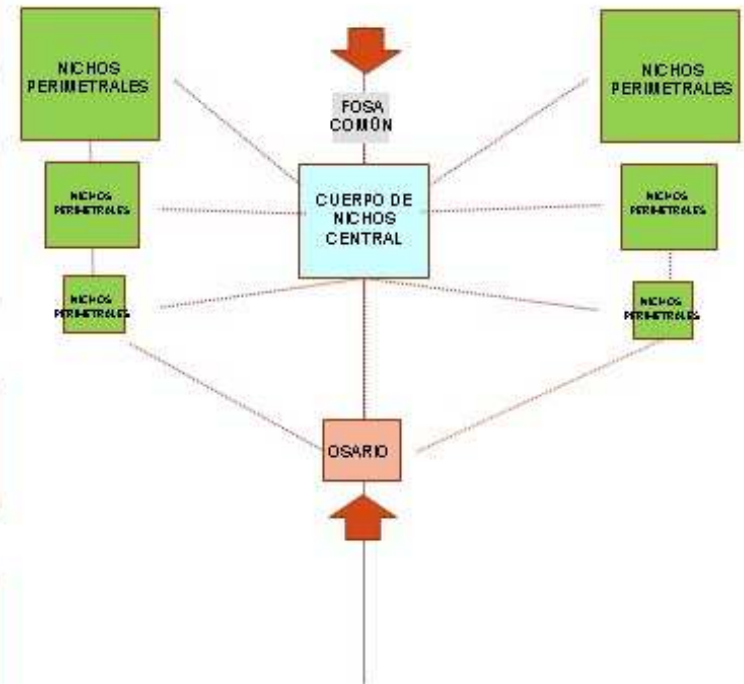
ORGANIGRAMA:

Se observa que la relación entre los ambientes nacen a partir de la entradas con una circulación recta y ordenada.

El osario es el edificio que resalta más en todo el proyecto y a la vez forma parte del sistema óseo que Rossi planteó

A través de un recorrido central se relaciona con los nichos y la fosa común.

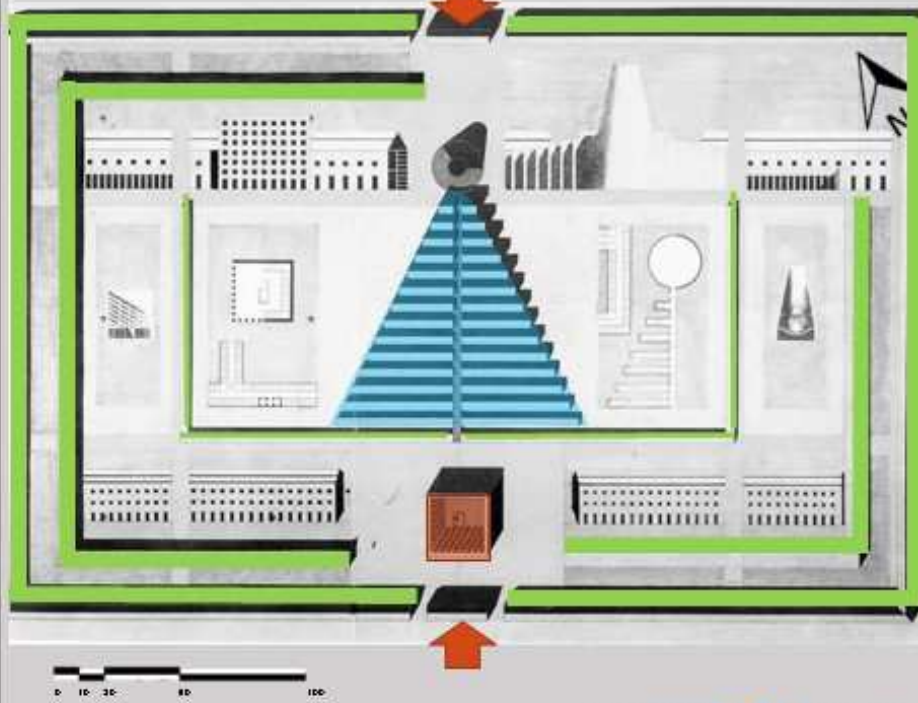
El perímetro del proyecto envuelve y encierra y organiza de una manera ordenada el conjunto



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



La forma tipológica del cementerio se caracteriza por pasadizos rectos, que atraviesan los nichos, con columnatas dispuestas a ambos lados.

Asimismo, como una ciudadela fortificada, el cementerio tiene un primer límite exterior con muros, y como un segundo límite hay nichos de triple altura que bordean el terreno del cementerio.



CIRCULACIÓN VERTICAL DEL OSARIO

CIRCULACIÓN:

Circulación Horizontal:

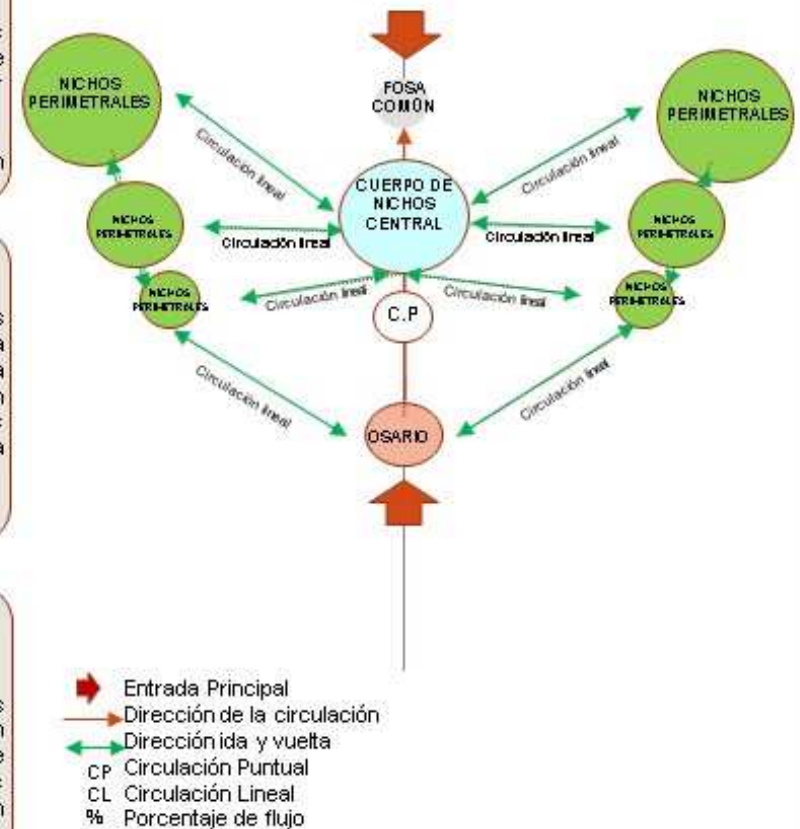
Todas las actividades se realizan en el primer nivel, siguiendo la topografía del terreno, en pendiente.

Circulación Vertical:

El osario, los nichos perimetrales y la fosa común cuenta con varios pisos en cada uno de ellos que los acceden a través de escaleras.

Circulación Espacios permanentes:

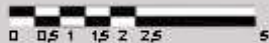
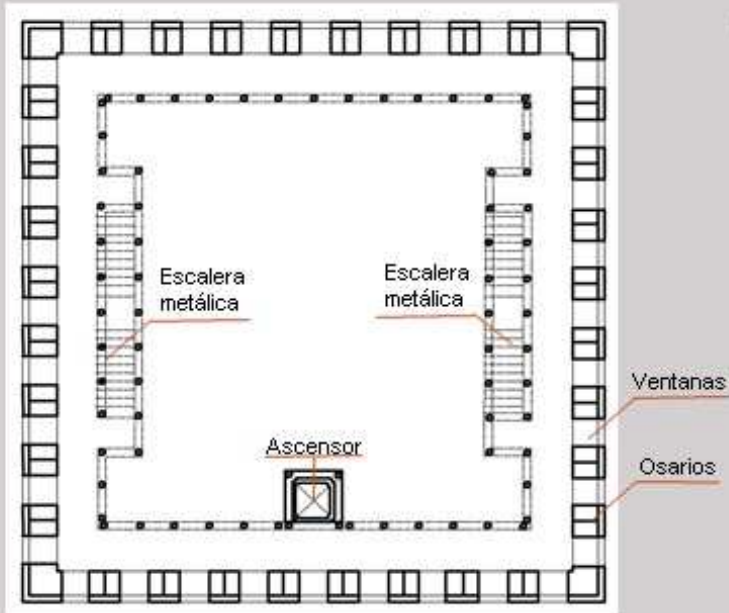
El osario, los nichos y la fosa común son espacios que mayormente las personas frecuentan y rinden homenaje a los difuntos.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



La distribución del osario cuenta con un gran espacio central al momento de ingresar se siente ese vacío y al no contar con una cubierta existe esa relación con lo divino, su circulación es vertical con dos escaleras metálicas en sus extremos y un ascensor en el centro, que distribuye y dirige al pasadizo para recorrer los pequeños osarios,



Escaleras metálicas



Ascensor



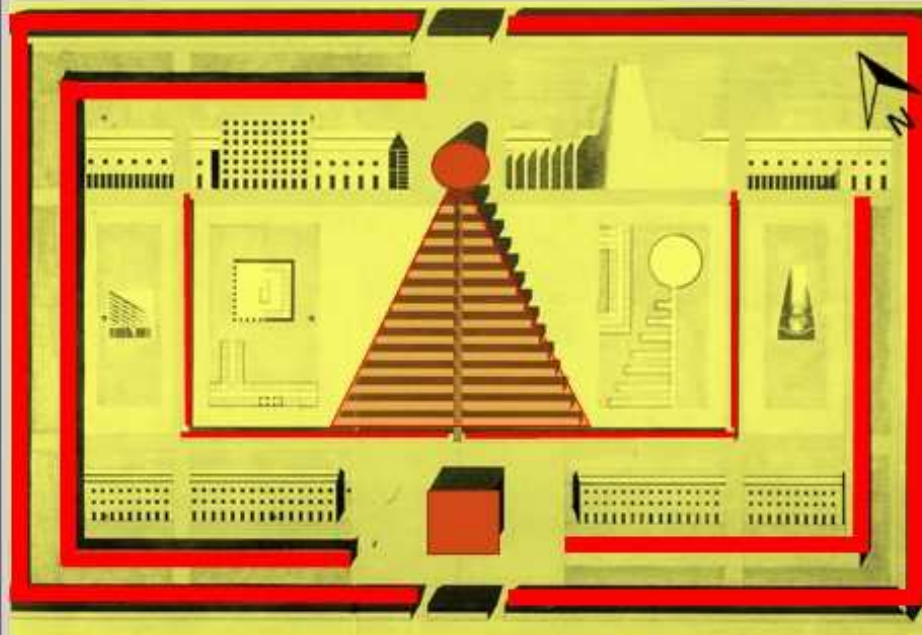
NICHOS



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



■ Luz natural ■ Luz artificial

La sombra cumple un rol muy importante en la composición debido que la proyección de la misma creada por los osarios define una silueta en forma de cruz proyectada en el recorrido que dirige hacia la fosa común.

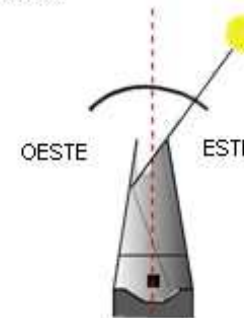
Se observa como la luz y la sombra componen el espacio estratégicamente, paralizando el tiempo y a la vez teniendo una carga simbólica religiosa.



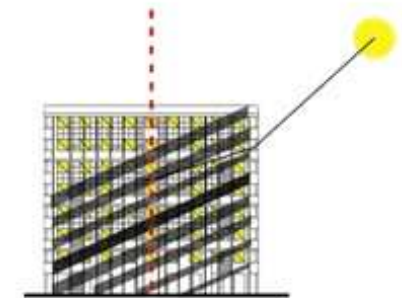
Fuente: Elaboración propia

ILUMINACIÓN

La luz en el edificio de la fosa común es específica debido que no ingresa de manera directa a la planta del primer nivel donde se encuentra la fosa, la luz directa no es adecuada para lugares funerarios y meditación.

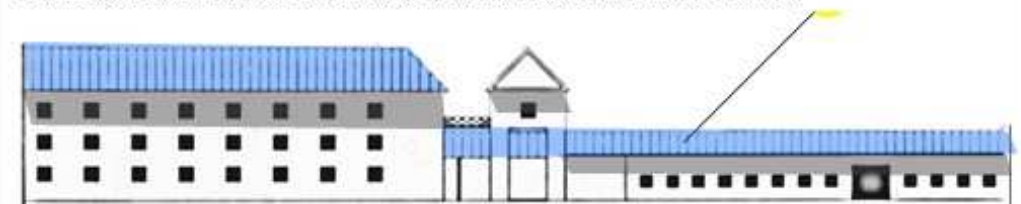


En cuanto al edificio cúbico, su composición con ventanas que tiene una tipología de una casa abandonada y sin techo. Las ventanas tiene las dimensiones de 1 x 1 donde la iluminación ingresa de una manera puntual.



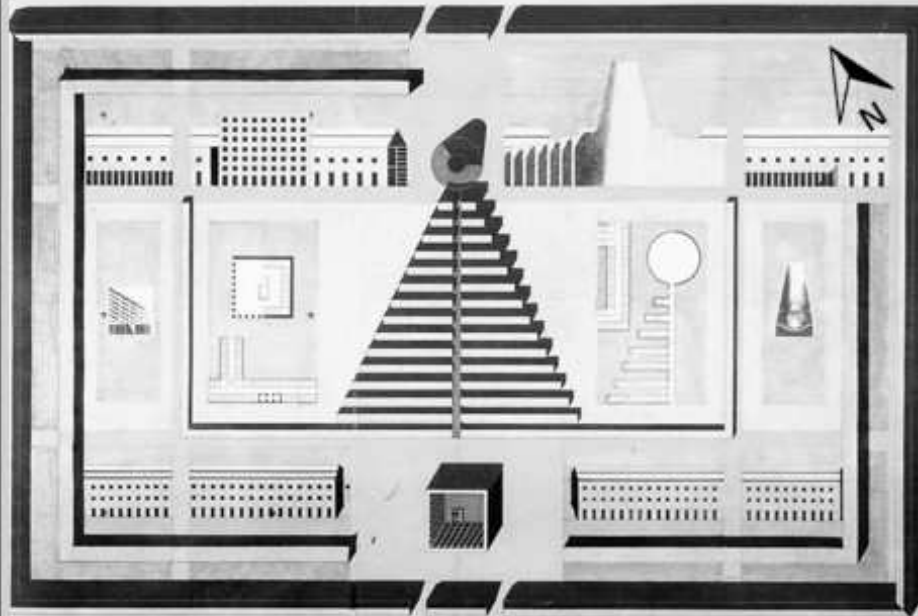
El cementerio estaba conceptualizado con el tema "El azul del Cielo" para el concurso, es ahí donde Rossi observa los tejados de plancha de color azul, sensibles a la luz del día y al atardecer, las estaciones, que da una percepción que el color azul varia en tonos claros y oscuros, donde tiene como resultado ese juego de luz con las cubiertas y las paredes rosas.

Rossi destacaba y daba mas importancia a la sombra que la luz, debido que a través de ella conecta y crea una similitud del pasado y ayuda a resaltar el diseño del volumen.



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



0 10 20 30 40

El proyecto tiene edificios con volúmenes básicos pero que tiene una gran carga simbólica, que fue pensada como la ciudad de los muertos, que está basada en teorías de Rossi.

Todos los volúmenes se relacionan entre sí uno mayor que otros debido a la distancia, pero que todos cumplen la función adecuada para las que se fue asignada.

Fuente: Elaboración propia



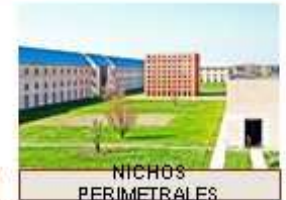
Se relaciona directamente con la entrada que recibe al usuario de una manera dominante.



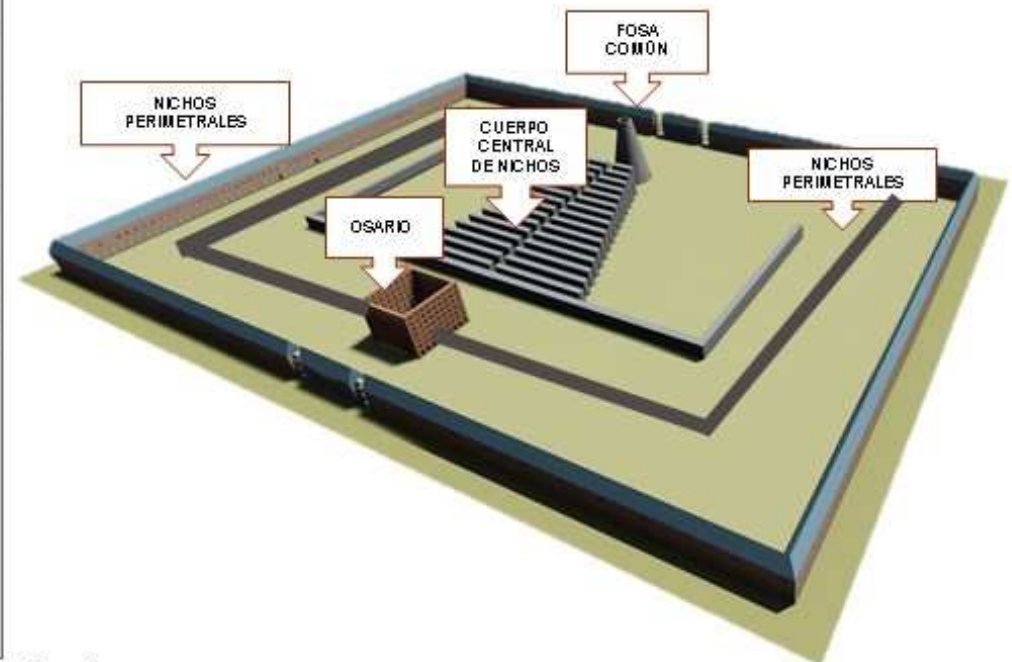
Es el conector y espacio principal que une y relaciona el osario con la fosa común.



Es el espacio que tiene una relación directa con los nichos centrales y te guía a la salida.

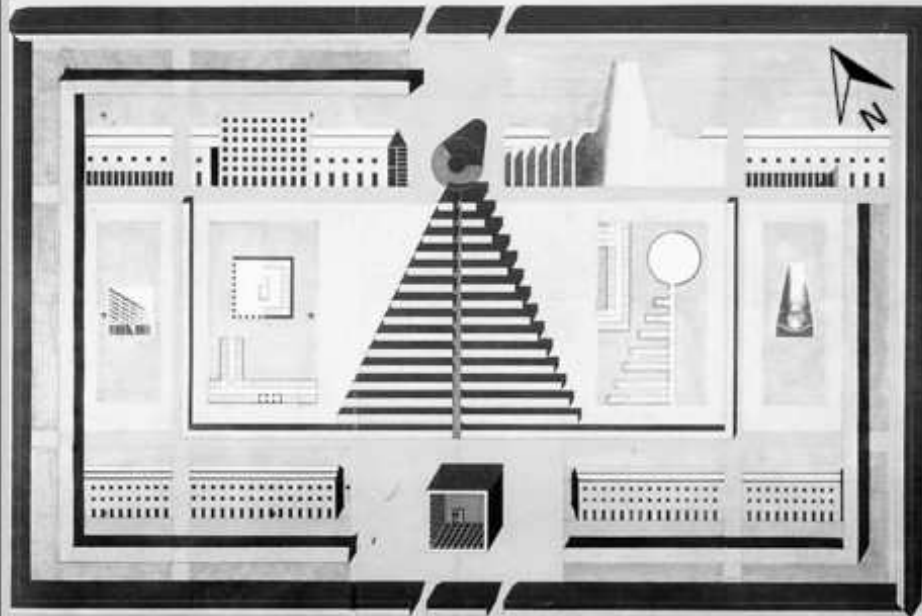


Tienen una relación con todos los edificios centrales porque son los que envuelven y ordenan al proyecto.



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO

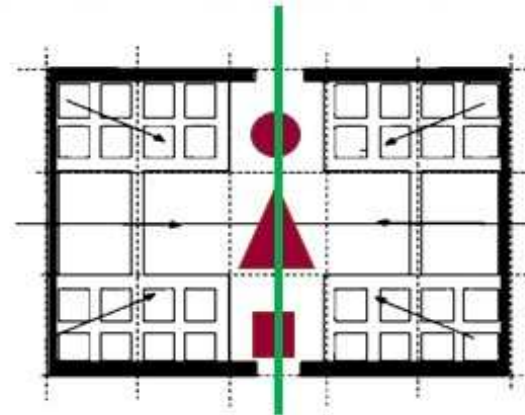


0 10 20 40 100



Fuente: Elaboración propia

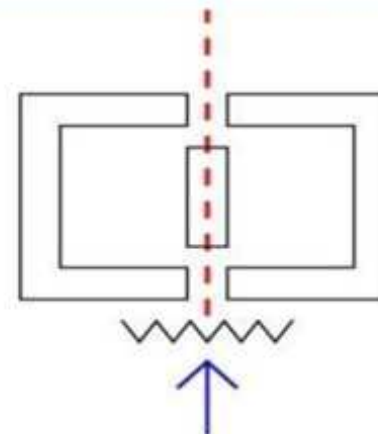
3. ORGANIZACIÓN CENTRALIZADA



La organización del cementerio San Cataldo está configurado de distintos ambientes secundarios que se asocian a un eje central, dominante.

El espacio central que es la columna vertebral une la organización de forma geométrica que organiza los demás espacios que se encuentran a su alrededor.

4. ORGANIZACIÓN LINEAL



La organización lineal del cementerio está configurada por espacios que se relacionan entre si cumpliendo con la función que está designada.

En el eje dominante a lo largo de su recorrido por los pabellones de los nichos distribuye y conecta el osario con la fosa común.

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



Carlo Scarpa

Se caracterizó por el uso de la luz contrastando los volúmenes, los diseños escalonados, el uso de materiales sinceros, la importancia del agua, la profundidad y la atención y diseño hasta el último detalle.

- 1906 - Nació en Venecia
- 1919 - Estudió en la Real Academia de Bellas Artes
- 1926 - Obtuvo su título en diseño arquitectónico
- 1927 - Se convirtió en asesor artístico de la compañía Capellin & Co.
- 1935 - 1937 - Asumió su primer cargo importante en rehabilitación: la de Ca Foscari
- 1951 - Se reunió con Frank Lloyd Wright en Venecia.
- 1962 - Se fue a vivir a Asolo (Treviso)
- 1969 - 1978 - Onoriana Brion le asignó el proyecto de la tumba Brion en el cementerio de San Vito D'Altivole
- 1978 - El 28 de noviembre muere en Sendai (Japón).

FUENTE: Universidad Latina de Costa Rica

UBICACIÓN



**VÉNETO: REGIÓN EN EL NOROESTE DE ITALIA.
CAPITAL: VENECIA**



SAN VITO D'AVITOLE

FUENTE: Universidad Latina de Costa Rica



ZONA RURAL: CUENTA CON GRANDES ÁREAS AGRÍCOLAS Y EXTENSIONES DE CAMPOS.

Después del fallecimiento de Giuseppe Brion, el 12 de noviembre de 1968, su esposa toma la decisión de encargar el proyecto del diseño de la tumba de la familia Brion a Carlo Scarpa.

Brion ya contaba con una pequeña parcela de tierra, pero para esta obra su esposa Onoriana decide comprar otro terreno en el exterior, en forma de L.

De 2400 m2



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

CONCEPTO:

El proyecto de la tumba de la familia Brion rodea al cementerio del pueblo existente, y los separa a través de una pared que es el perímetro del terreno en forma de L.

Scarpa lo que buscaba era un encuentro más cercano con la muerte desde los aspectos sociales y una profunda reflexión sobre la vida.

La idea principal que quería representar Scarpa era el amor de los esposos más allá de lo terrenal.



UNIÓN MATRIMONIAL

REPRESENTACION
DE LOS ESPOSOSRECORRIDO DEL
AGUA

El arquitecto Carlo Scarpa utiliza principalmente para la composición de la Tumba Brion:



La forma



La textura



El espacio

Una serie de secuencias espaciales para la creación del carácter simbólico.

La intención del proyecto es proponer la vista y recorrido diseñados a partir del agua que no solamente une los elementos del cementerio, también los divide, generando una atmósfera, donde el ritmo está presente, marca distancias de observación y a la vez crea una nueva realidad a través del reflejo.

Scarpa desde los primeros trazos y bocetos que realizó muestra un lugar con una configuración y elementos, un recorrido recto por los diferentes edificios dentro del perímetro.

Ordenando sus ideas las va plasmando en el papel y reflexionando sobre ellas y lo que van a representar, dibujando diferentes opciones que coloreando los materiales que se utilizarán.



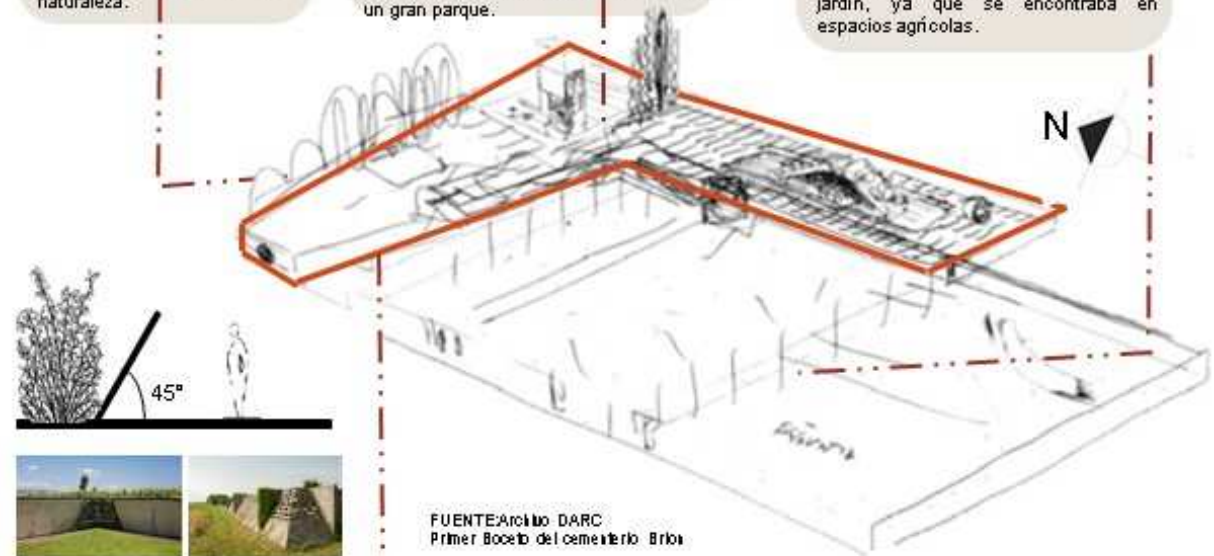
Desde un inicio, el proyecto tendrá presente a la naturaleza.



Scarpa creó un espacio donde se pueda pasear, donde los vivos lo puedan utilizar y empezó a idealizar la idea de un gran parque.



Scarpa tuvo presente el contexto, la relación con el cementerio existente, a la vez se inspiró en la creación de un jardín, ya que se encontraba en espacios agrícolas.

FUENTE: Archivo DARC
Primer Boceto del cementerio Brion

El proyecto está organizado en un área superior en relación al nivel del terreno, el arquitecto rodea el perímetro con una pared inclinada en 45° hacia el interior con el fin de impedir que las personas de afuera puedan ver lo que ocurre adentro pero a la vez el visitante desde adentro sí pueda apreciar el paisaje.

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

FORMA:

El proyecto sufrió diversas modificaciones y transformaciones a lo largo del tiempo y pasó por diferentes etapas.

Probando, borrando, volviendo a dibujar, detallando los diferentes encuentros y formas.



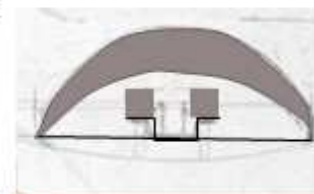
1. PERÍMETRO: delimita el terreno en forma de L, y el propósito del muro es crear un desnivel, elevando la zona interior respecto al campo, para que el paisaje pueda ser apreciado desde el interior, pero a la vez que la parte externa no puedan ver hacia adentro.



2. Propileo: Aparece resguardado por dos muros, uno hacia el paisaje, de apariencia continua, y el otro dirigido hacia el cementerio de la localidad de San Vito, que sería la conexión entre ambos.

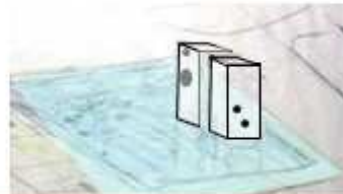


3. PLATAFORMA DE MEDITACIÓN: El agua, reflejo del cielo y pabellón, lo hace surgir, brotar. Gracias a ella se entiende que las vidas pasadas buscan la unión en el más allá. En el extremo derecho del jardín se planteó un pabellón de meditación, cuyas formas beben de estas primeras intenciones.

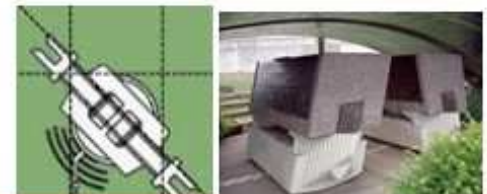


4. ACROSOLIUM

En sus primeros bosquejos dibuja dos enormes elementos que están apoyadas por una junta, cuya forma vacía desde la recta hacia el arco, ubicado de frente el orificio de acceso que se realizó en el muro.



Scarpa representa dos piezas de piedra de misteriosa solidez, sobre el agua que las refleja. Presentan diferentes orificios de forma circular de diversa profundidad, en la parte interior, se observa un boceto que presenta alguna variación.



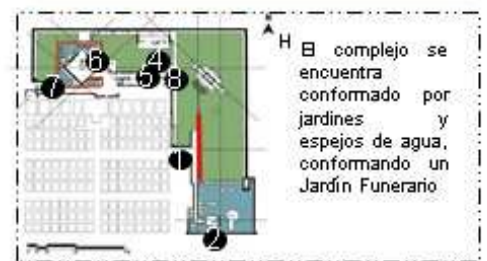
Los primeros elementos que define Scarpa, son el acrosolio y la forma de las tumbas de los esposos Brion. Ambos tendrán la misma altura similar a la de una personas, y se apoyarán sobre un zócalo.



5. CAPILLA: Dos cilindros perforados, para permitir el paso de la luz, se sostienen encima de una plataforma en donde crece la vegetación, y se sirven de un tercero para permitir el acceso.



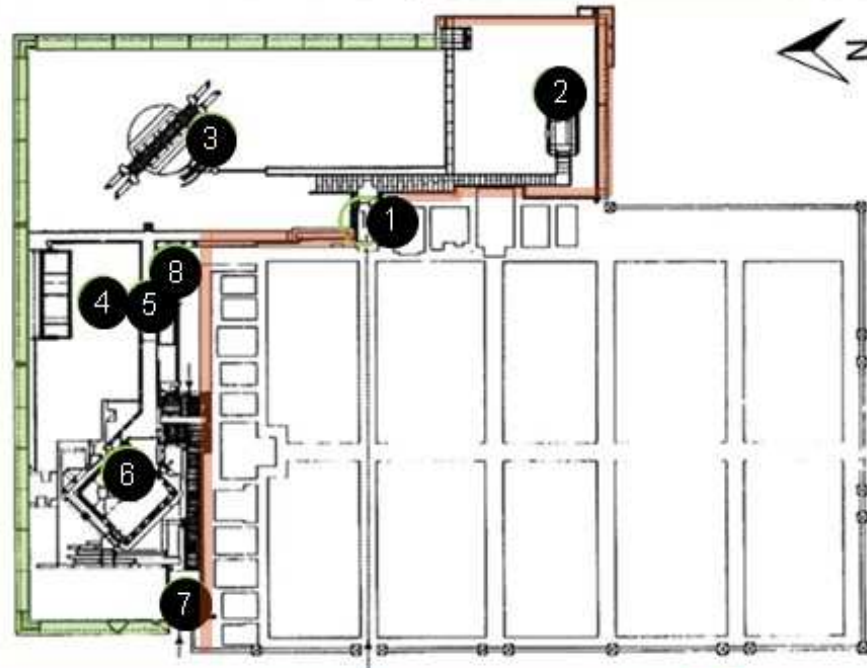
Finalmente adoptará una geometría rectilínea, donde el agua se hace presente en el estanque y que envuelve a todo el volumen.



El complejo se encuentra conformado por jardines y espejos de agua, conformando un Jardín Funerario.

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



— Muros inclinados de 45° — Muros altos

1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

El perímetro que tiene relación con el cementerio por un lado y con el paisaje por otro, debía ser edificado con un material que se viera el paso del tiempo de un modo natural, es por eso que fue hecho de hormigón.

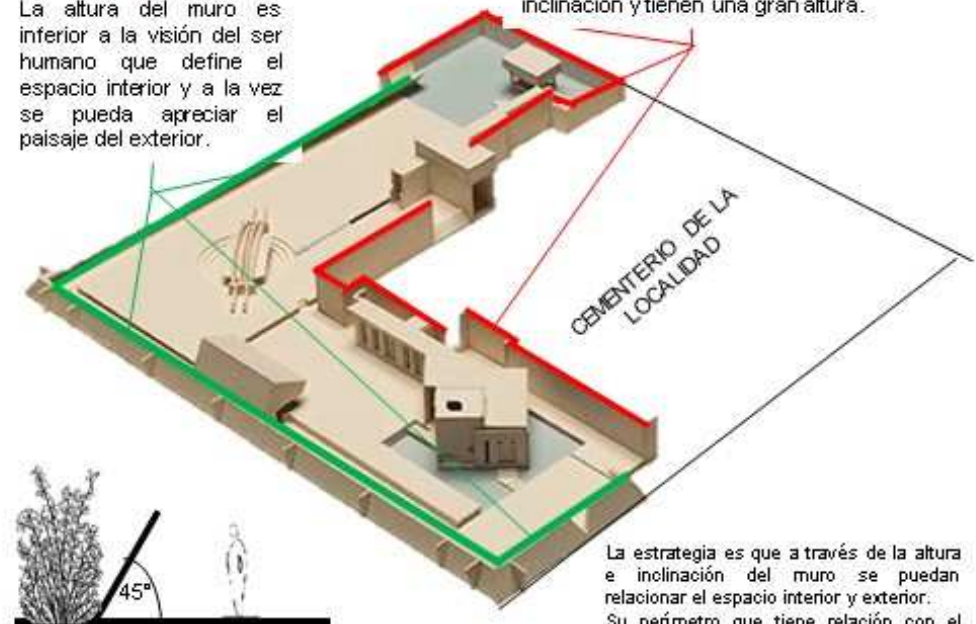
PERIMETRO



La altura del muro es inferior a la visión del ser humano que define el espacio interior y a la vez se pueda apreciar el paisaje del exterior.



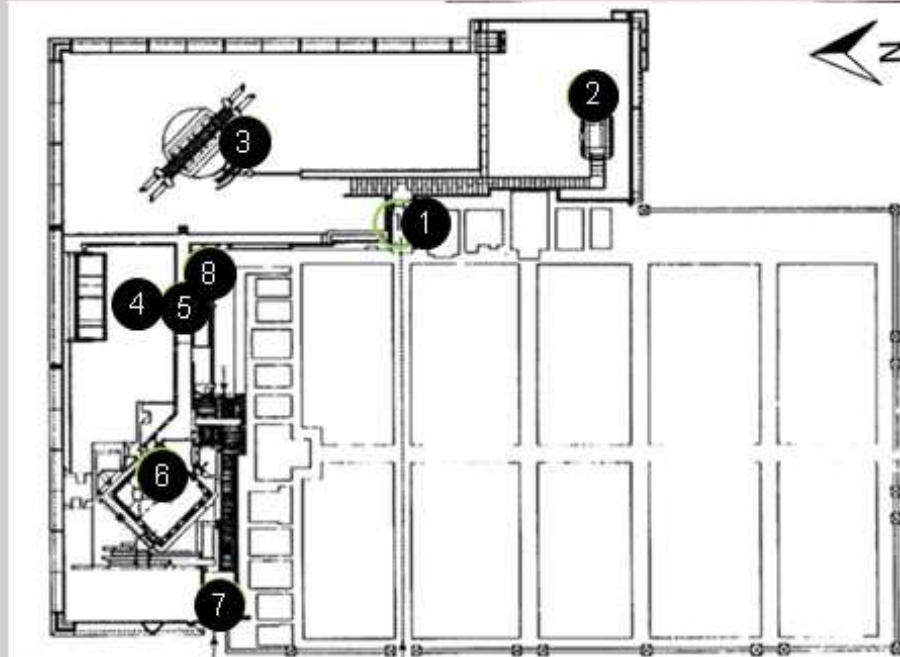
Los muros del estanque y las que se relacionan con el cementerio de la localidad no presentan inclinación y tienen una gran altura.



La estrategia es que a través de la altura e inclinación del muro se puedan relacionar el espacio interior y exterior. Su perímetro que tiene relación con el paisaje se inclina 45° hacia el interior.

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

Propileo: puerta, entrada, pero también vocablo tradicionalmente ligado a lo divino y espiritual, cercanía al misterio de la relación con el más allá.

1. Propileo



En el lado derecho, las dos líneas de bandas metálicas en el pavimento, se forman una sola y guía hacia una puerta de vidrio de 1.65 de altura.



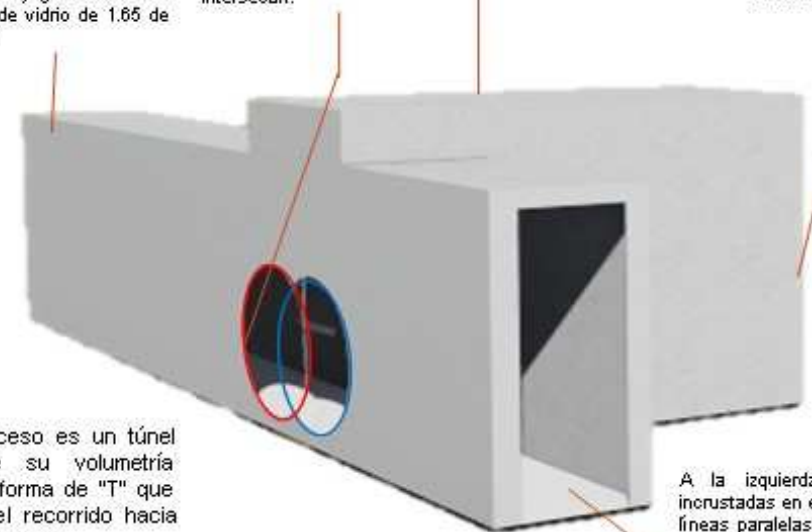
El muro de concreto tiene dos círculos que se intersectan.



Al seguir el camino, se encuentra una escalinata que conduce al claustro transversal.



una gran portada de concreto tapizado con hiedra y frondas de un sauce llorón.

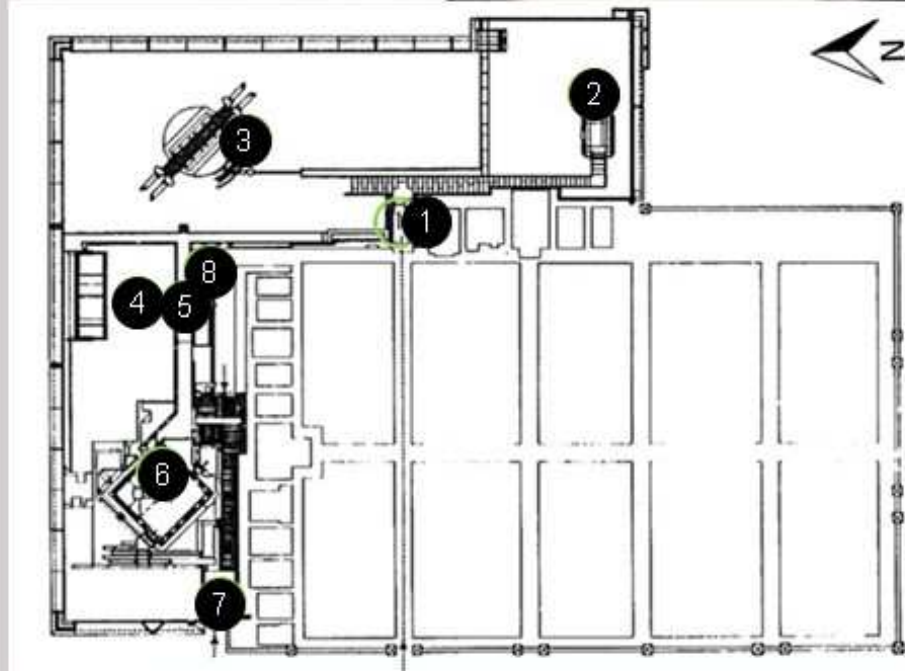


El acceso es un túnel donde su volumetría tiene forma de "T" que guía el recorrido hacia los espacios.

A la izquierda, las cintas incrustadas en el suelo en dos líneas paralelas, guía hacia el espacio central del proyecto.

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

2. PLATAFORMA DE MEDITACIÓN

El volumen está compuesto por tableros de madera de abeto, color plateado esto es debido que esta expuesto a los rayos del sol.



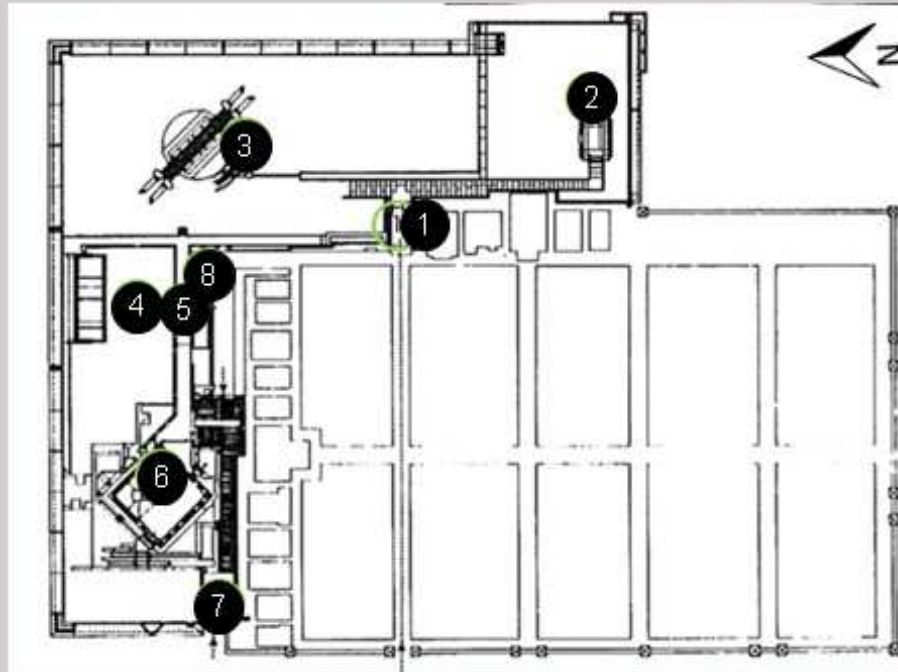
Vista desde la plataforma sentados en el banco de hormigón.

se sostiene sin esfuerzo sobre unos pilares quebrados, que parecen surgir del agua



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D' ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

El lugar de descanso eterno de los esposos Brion, nace a partir del denominado arcosolio. Elemento protector de la lluvia, que acoge el encuentro eterno de los esposos.

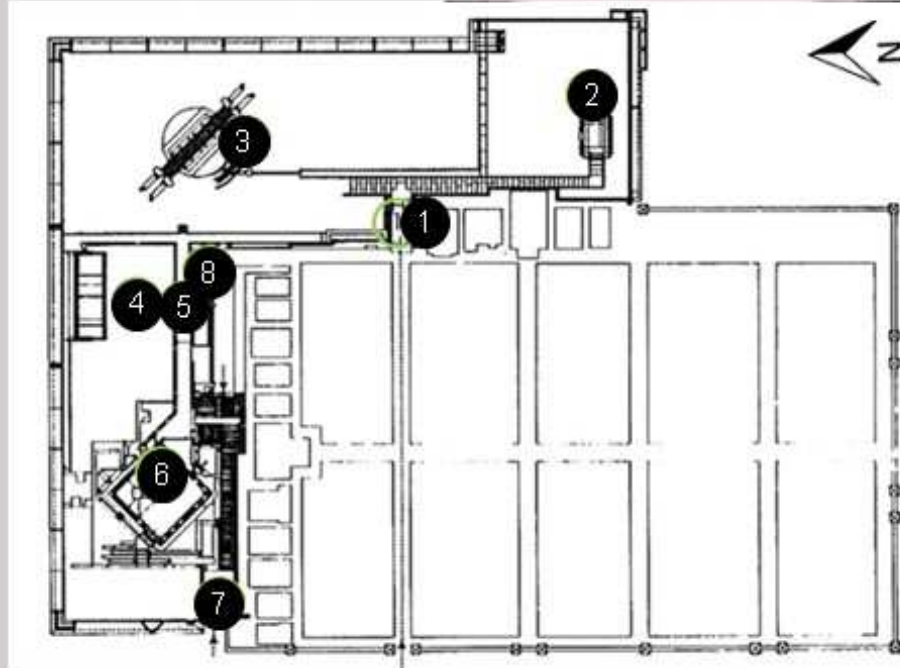
3. TUMBA DE LA PAREJA

El arco está diseñado para que el agua pase por sus extremos, haciéndola recorrer obligatoriamente el camino. Cae desde la parte posterior de las tumbas, pasa debajo de ellas y se encuentran en el vacío central y después desaparece. Simbolizando así su ciclo completo, que se une a la naturaleza y a la vida terrenal de los clientes.



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa



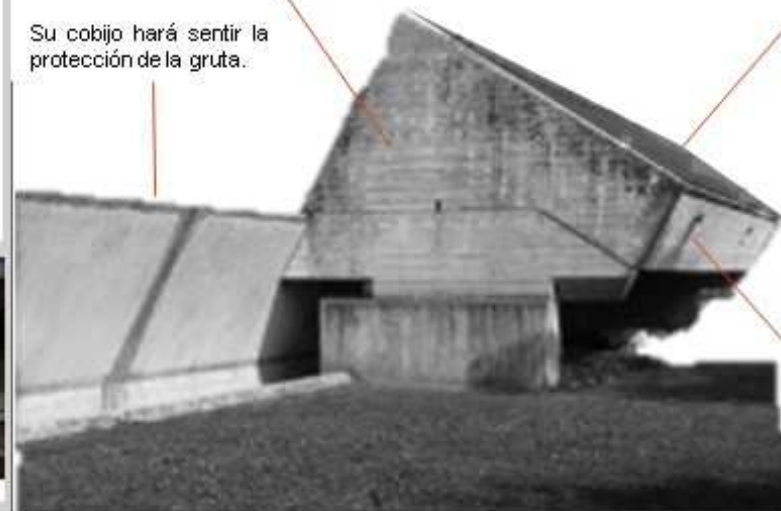
4. MAUSOLEO DE LA FAMILIA BRION

El volumen del mausoleo familiar está construido a partir de una inclinación de 45° del muro perimetral en forma de una caja invertida, que representa como un elemento que brinda protección.

En su fachada exterior se muestra un hormigón prefabricado como el del perímetro, en todas las caras de sus fachadas excepta en su fachada sur, inclinada hacia el jardín.

La forma de su cubierta representa el movimiento del agua y su propio lavado al momento de llover.

Su cobijo hará sentir la protección de la gruta.

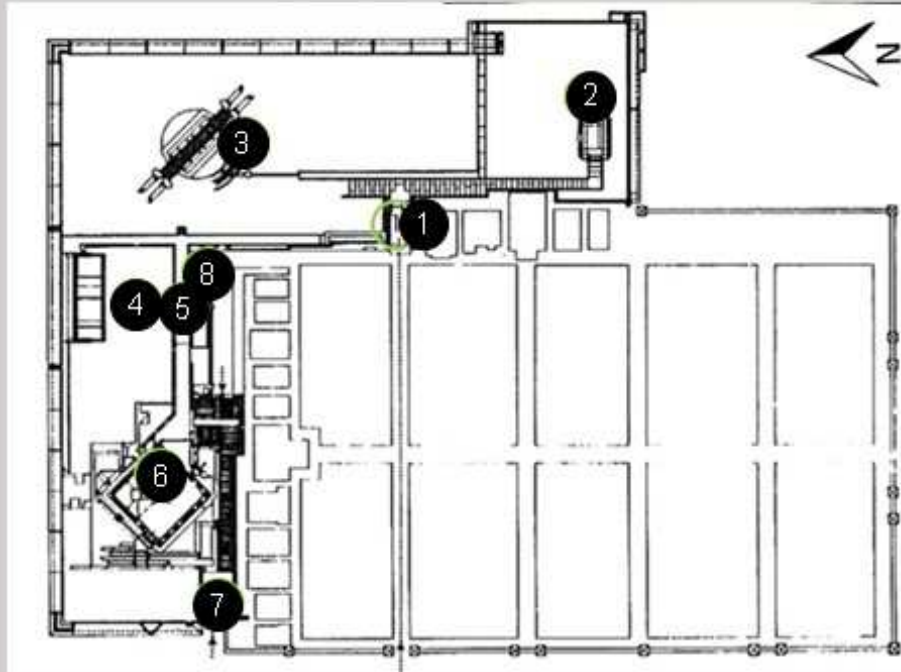


Fachada Sur: Se empleó hormigón y elementos metálicos en la composición pero con el tiempo se perdió el color y adquirió un color rojizo.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 31
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Composición / Materialidad - Color

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

La forma de la capilla sufrió diversas modificaciones a la idea principal se había planteado dos cilindros perforados, para permitir el paso de la luz, descansan sobre un pedestal en donde crece la vegetación, y se sirven de un tercero para permitir el acceso, pero luego cambió a una forma geométrica rectilínea.

6. CAPILLA



El agua que se encuentra alrededor de la capilla es un elemento importante del espacio debido que su reflejo une las realidades del exterior y debajo del agua.



La composición del pórtico abierto al jardín presenta un ritmo con aberturas verticales en toda su altura, con una dimensión de 5,5 cm en forma repetitiva.

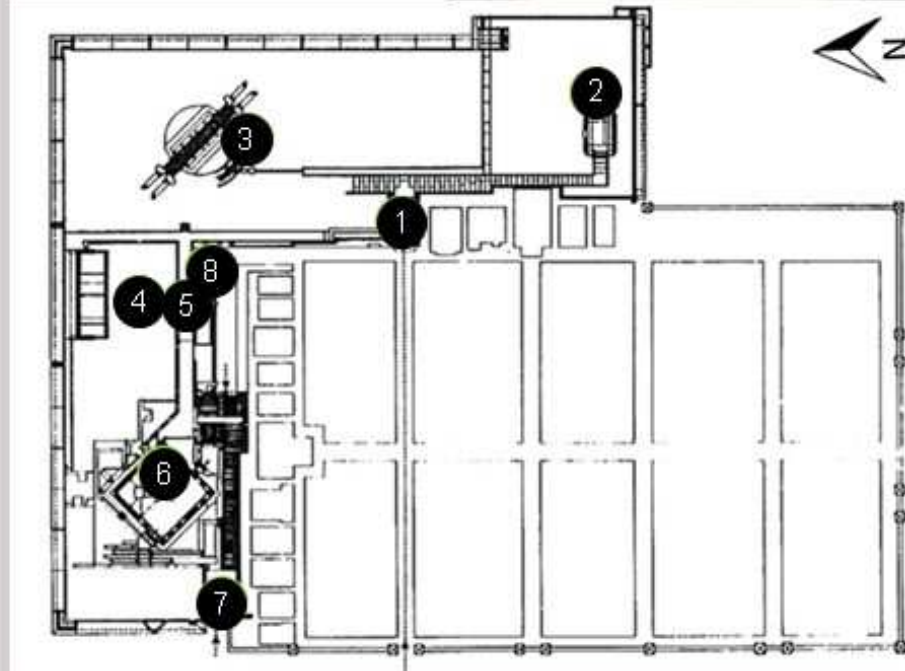


Fachada sur: Está compuesta de hormigón, en su perímetro receptiona el agua del estanque y la conduce a su espacio frente al acceso.



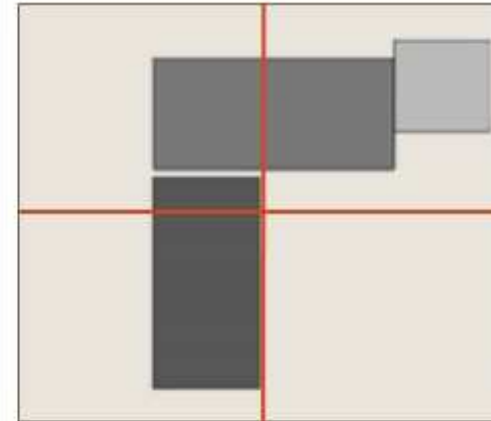
CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

PRINCIPIOS ORDENADORES

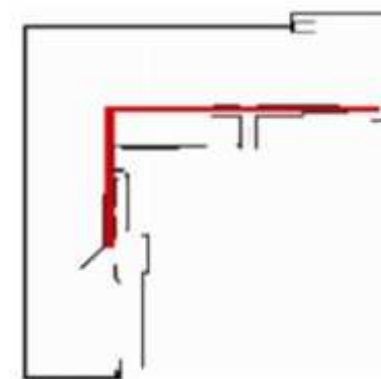


ASIMETRÍA

El cementerio cuenta con tres elementos principales:

- 2 rectángulos
- 1 cuadrado

Los rectángulos se encuentran ubicados perpendicular el uno del otro, los cuales están separados por un recorrido de circulación y el cuadrado, se desplaza del rectángulo, entonces si se traza líneas imaginarias se observa que su forma no son iguales



— Eje dominante recto

EJE:

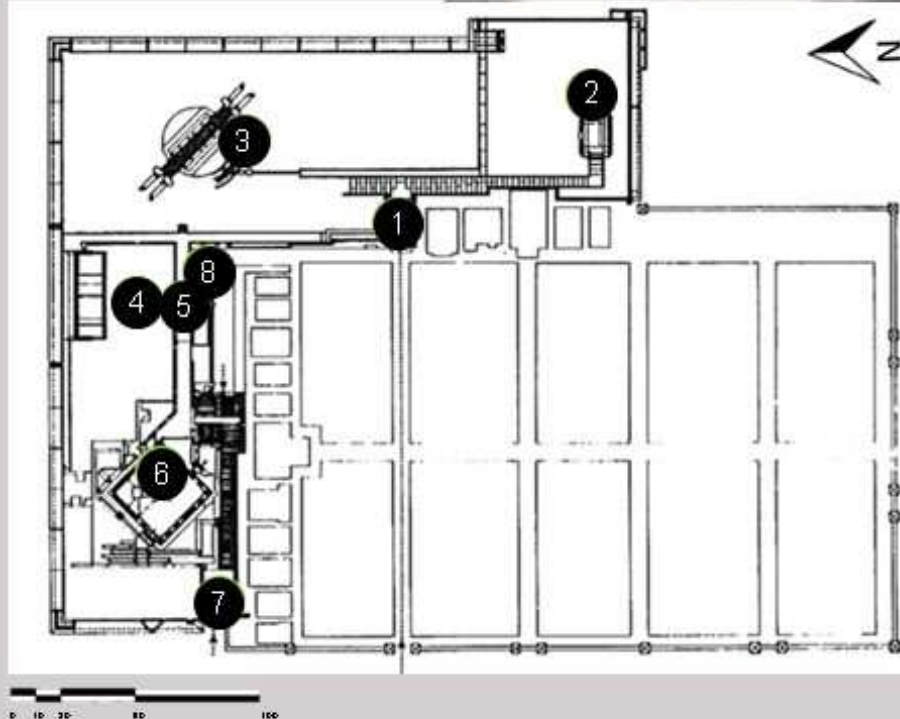
El eje dominante del cementerio bordea el perímetro y guía de una manera sucesiva y en orden a los elementos que conforman como:

- Plataforma de meditación
- La tumba de los esposos Brion
- Mausoleo Familiar
- La Capilla

Relacionando los ambientes de una manera simbólica a través del ciclo del agua.

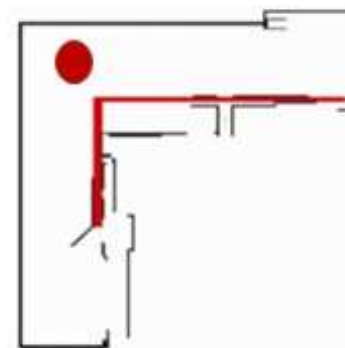
CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

PRINCIPIOS ORDENADORES



JERARQUIA

Las tumbas de los esposos Brion es el elemento principal e importante en todo el proyecto, se encuentra ubicado en la parte central



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 34
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: SIMBOLO	INDICADOR: Significante /Significado

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



PROPILEO:
Puerta, entrada

vocablo tradicionalmente ligado a lo divino, es decir esa relación de cercanía al misterio con el mas allá.

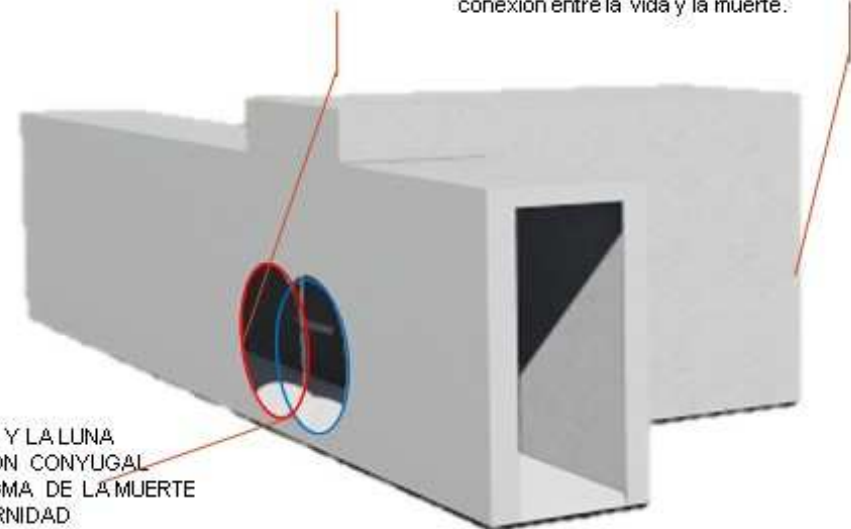
Los dos círculos entrelazados según Scarpa simbolizaba el primer impacto, mirar a través de esos dos ojos.

1. Propileo



La sección del corredor de acceso desvela la atmosfera misteriosa que Scarpa pretende transmitir.

Los aros entrelazados simbolizan la vida de la pareja y están decorados con mosaicos de color rojo y azul, también tienen una relación y conexión entre la vida y la muerte.



SOL Y LA LUNA
UNIÓN CONYUGAL
ENIGMA DE LA MUERTE
ETERNIDAD

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 36
OBJETMO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: SIMBOLO	INDICADOR: Significante / significado

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



El camino que guía a través del propileo hacia la plataforma de meditación se estrecha con una dimensión de 88 cm, donde solo una persona puede seguir avanzando, invitando al usuario a descubrir la luz mediante una puerta de vidrio.

La puerta simboliza el paso a un espacio diferente, renovado, otra vida.

El pabellón simboliza a una isla

Dentro de la edificación se encuentra un binocular que da una relación visual hacia el arcosolio.

La Plataforma de meditación se encuentra ubicado sobre un espejo de agua, el volumen pesado se apoya en unos soportes de metal, que pareciera que estuviera flotando.



2. PLATAFORMA DE MEDITACIÓN

En el pabellón de agua se colocó una cruz que aparenta estar flotando sobre ella.



Desde la plataforma de meditación se observa directamente las tumbas de los esposos Brion y el amor hasta después de la muerte.



El agua es un símbolo fuerte que es utilizada para representar el origen y el final del movimiento, como un elemento de vida.

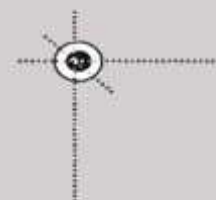
Desde el pabellón de meditación existe esa relación entre el cielo y la tierra donde se mezclan mostrando la eternidad.



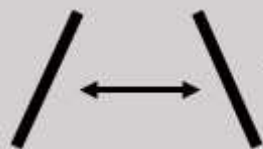
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 36
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Composición / Materialidad - Color

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

ARCOSOLIO: Elemento protector de la lluvia, evocado de las antiguas sepulturas de los cristianos



Intersección de ejes



REVERENCIA - RESPETO



ESPACIO ÍNTIMO -
PROTEGIDO



3. TUMBA DE LA PAREJA



En un inicio se encontraba un canal pequeño de agua, es ahí donde crea en el suelo una franja coincidiendo con la línea donde el agua de la lluvia realiza su escurrimiento.

En el suelo formó una banda estrecha con piezas cuadradas tomando forma de un tablero de ajedrez que une a las dos tumbas.



Una vez que el agua discurrida por las franjas del ajedrezado, unas cavidades en forma de llaves que se entrelazan las recogerán.

Las llaves simbolizan la apertura de las puertas del cielo a su otra vida para los esposos Brion.

Aparece el simbolismo de los dos anillos, donde el agua los ocupará representando la vida más allá de la muerte del matrimonio.



Encima de las tumbas de los esposos Brion un gran arco de hormigón armado los envuelve, el ojo de un puente,

Scarpa cubre con teselas con un fondo de oro creando un nuevo cielo sobre las tumbas de los esposos Brion creando un resplandor sobre ellos.

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG.	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 57
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Composición / Materialidad - Color

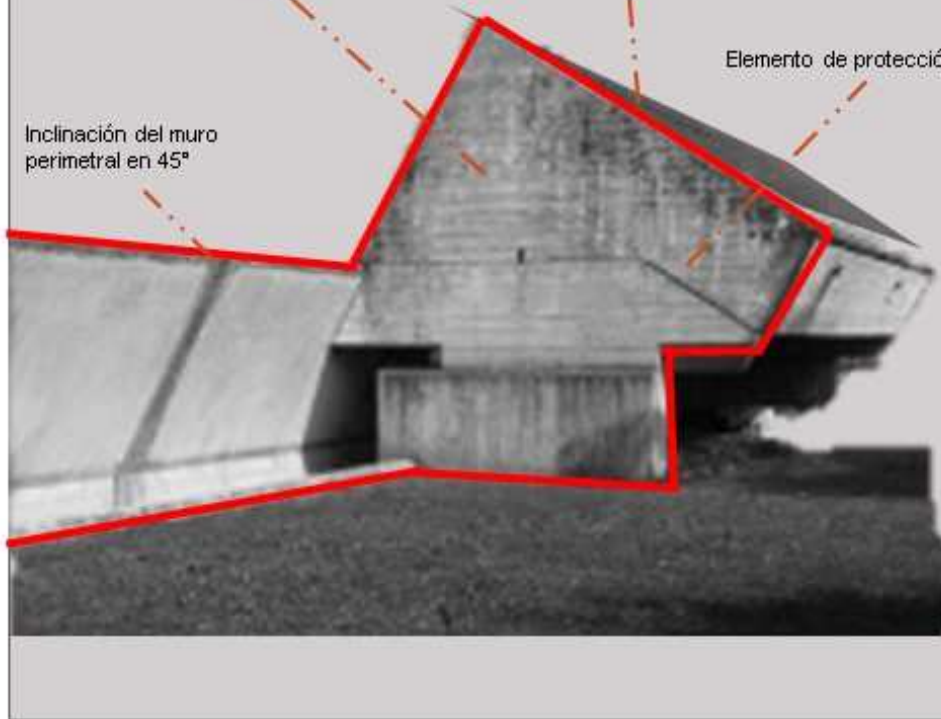
CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

El volumen del mausoleo familiar está construido a partir de una inclinación de 45° del muro perimetral en forma de una caja invertida, que representa como un elemento que brinda protección.

El tratamiento de dicho plano busca la manera de capturar y evacuar el movimiento del agua

Inclinación del muro perimetral en 45°

Elemento de protección



4. MAUSOLEO DE LA FAMILIA BRION

En el interior del mausoleo familiar diseñó un conducto escondido donde la gota debía llegar, hasta el espacio central de la cubierta, que realizada según grandes planos de hormigón ocupando todo su canto, formaría una cruz.

La gota representará agua o sangre símbolo según las santas escrituras del Nuevo Testamento.

Debajo del punto de agua Scarpa diseñó una piedra en homenaje a la tía María Toso que apoyó en todo momento a Giuseppe Brion de, y alrededor las estelas de los demás familiares.

La piedra en homenaje a María Toso fue diseñada en uno de sus extremos debía recoger el impacto de la gota. Representando y simbolizando el desgaste pero que gracias al agua le da vida, también es un homenaje al tiempo y a la constante transformación de la vida.

El mausoleo familiar simboliza el "viaje" del agua que va en busca de la gota.

Gracias al símbolo, la configuración de la forma se vincula al espacio, la gota puede llegar a transformarse en sangre, fluido vital, energía con que liberar el cuerpo y el espíritu.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 38
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus estancias.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Composición / Materialidad - Color

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

La capilla construida en forma vertical se refleja en el estanque, construye una realidad debajo de esta, la que habita en el agua.

El agua crea una imagen real de la que normalmente se percibe gracias al reflejo y profundidad.

El agua muestra y oculta la realidad de los dos mundos que acompañan al devenir vital.



6. CAPILLA



Las piezas solidas para cruzar sobre el agua emergen desde el agua, su ritmo será pausado paso por pieza



símbolo temporal del espacio que ya se percibe, se encuentra una pequeña pila de agua



Encima del altar se encuentra un gran lucernario donde ingresará la luz simbolizando y relacionando con lo divino



La capilla al igual que una nave muestra dos áreas, la primera es debajo del agua y otra encima del agua o también se puede decir en la línea de flotación.

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

Para acceder al cementerio existen dos entradas. Propileo que se ingresa por el cementerio de la localidad. Entrada por la Via Brionini que da directamente a la capilla.

PLATAFORMA DE MEDITACIÓN: Tiene una planta cuadrada que está elevada sobre el agua.



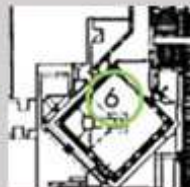
TUMBAS DE LOS ESPOSOS BRION: Son dos sarcófagos inclinados donde se alberga los cuerpos de los esposos Brion.



MAUSOLEO DE LA FAMILIA BRION: Su planta es rectangular donde alberga el cuerpo de la tía de Giuseppe Brion y otros familiares.



CAPILLA: Su planta es cuadrada, que se atraviesa el agua a través de un puente.

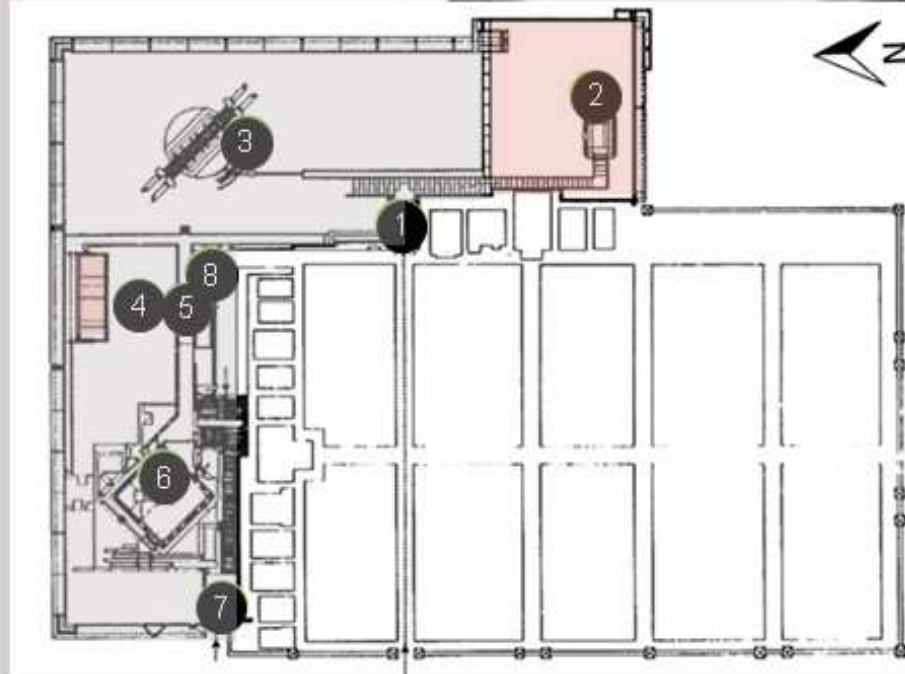


FUENTE: Elaboración propia



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



0 10 20 40 60 80 100

ZONA PRIVADA

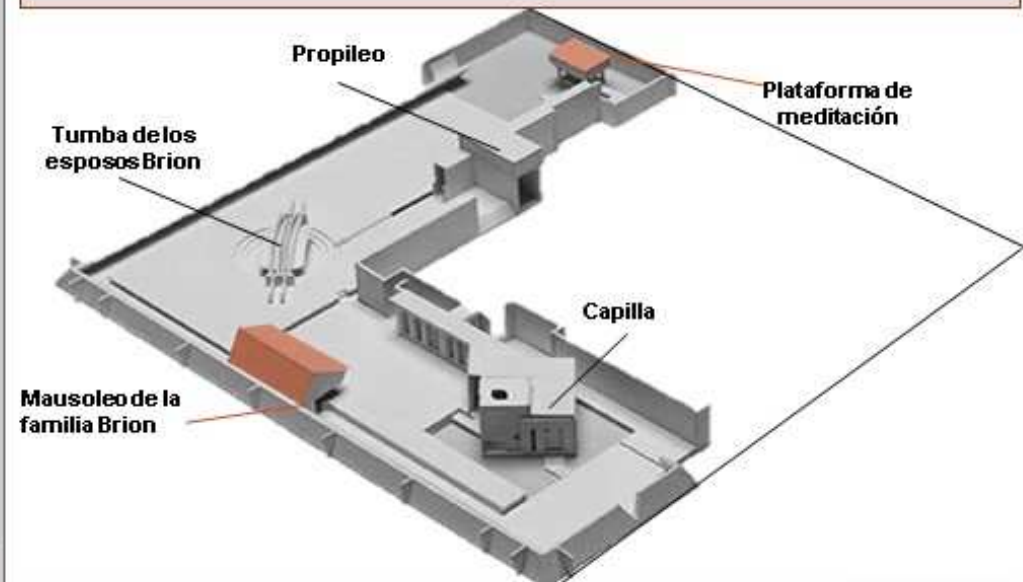
ZONA PÚBLICA

1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

El proyecto es un cementerio privado para la familia Brion, pero actualmente es visitado sin restricción alguna.

ZONA PÚBLICA:

Son los espacios que se pueden acceder fácilmente sin ningún tipo de límite o restricción.



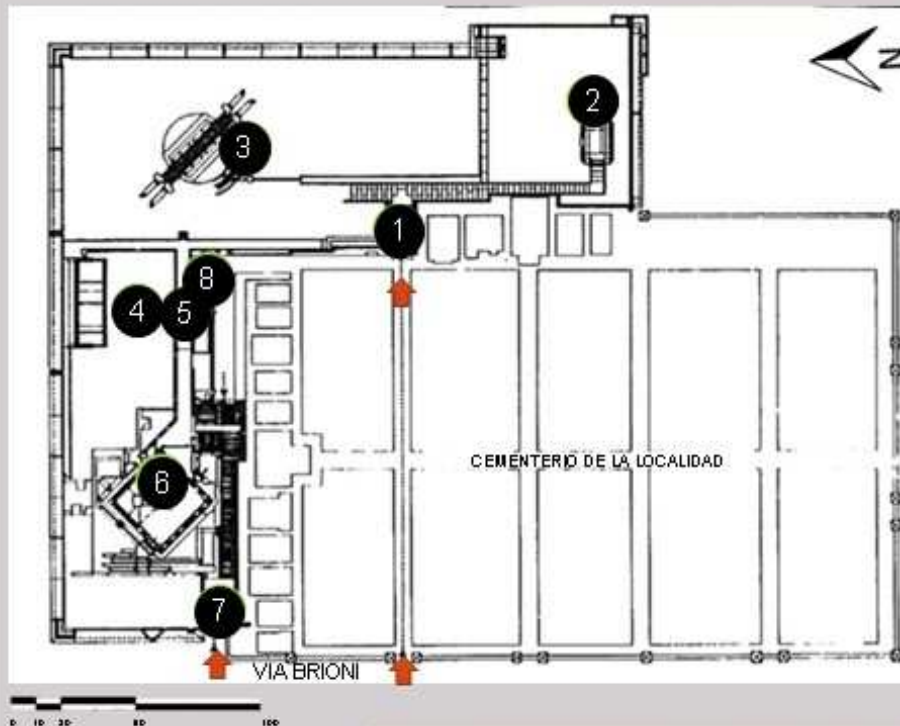
Zona privada:

En el cementerio las zonas privadas son el mausoleo de la familia Brion y la plataforma de meditación que no existe una fácil accesibilidad.



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D' ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

La configuración espacial tiene diversos objetos arquitectónicos: la capilla, las tumbas de la pareja Brion, el pabellón en el agua, a través de un recorrido trazado por Scarpa en el interior del área Sepulcral, se nota claramente la intención la posición de cada elemento visualmente respecto a los otros.

Fuente: Elaboración propia

Diagrama de Relaciones:

Se analizará los espacios del cementerio BRION SAN VITO D'ALTIVOLE a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

El cementerio cuenta con dos accesos:

1. Propileo: que se accede a través del cementerio de la localidad.

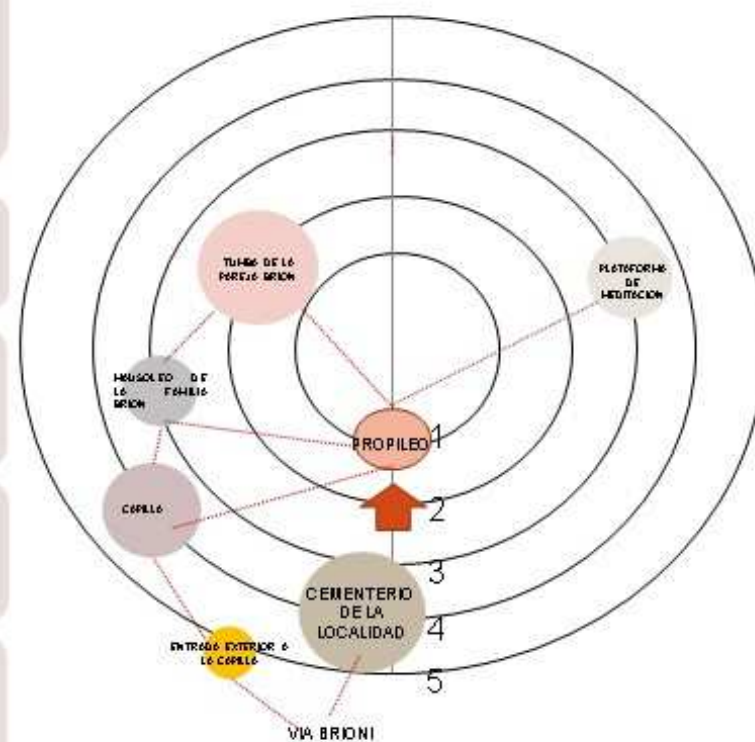
2. Entrada exterior a la capilla.

1. En primer orden por ser el ingreso simbólico al proyecto se encuentra el propileo.

2. Se encuentra la tumba de los esposos Brion es el espacio principal e importante de todo el proyecto.

3. En tercer orden se encuentra el mausoleo familiar de la familia Brion

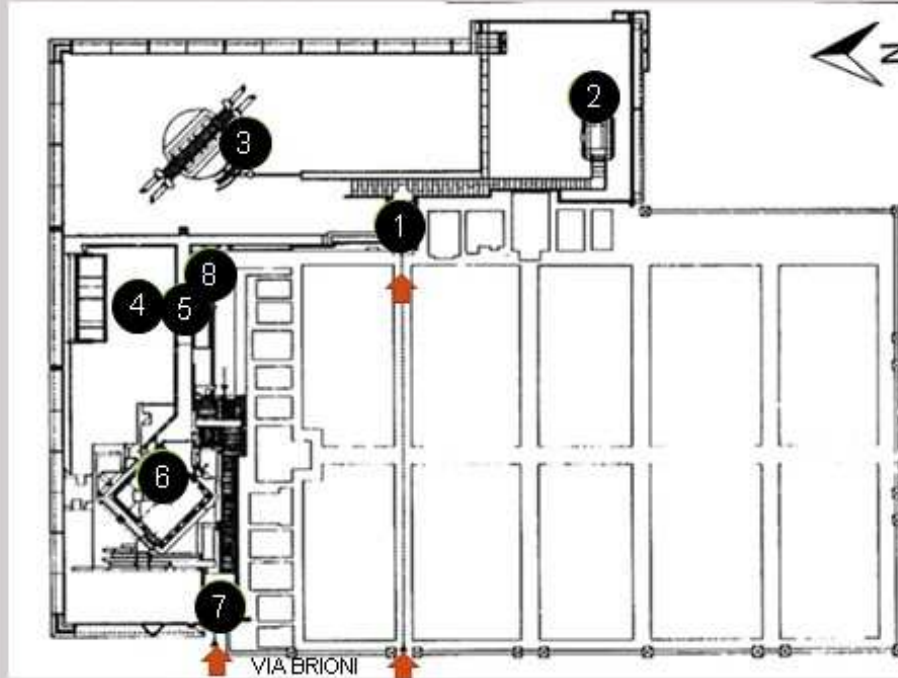
4. La capilla es el remate final simbólico con un estanque de agua que significa el ciclo final de la vida.



FUENTE: Elaboración propia

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

El mayor flujo se da a través de una circulación secuencial y rectilínea, porque siguen el orden como se encuentran organizados los edificios dentro del proyecto, el espacio más frecuente es el de la tumba de los esposos Brion.

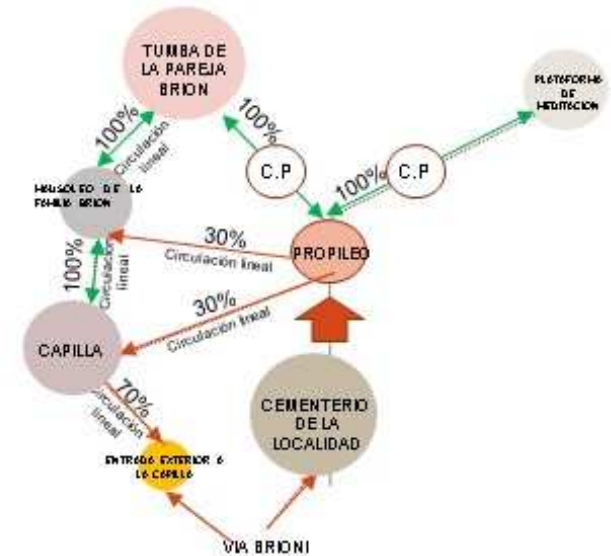
FLUJOGRAMA

En este diagrama aparecen las circulaciones del cementerio San Cataldo que pueden ser de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

La circulación puntual parte del propileo que a través de su pavimento guía a dos espacios:

- La tumba de los esposos que es el espacio central.
- La plataforma de meditación

La circulación lineal se encuentra en todos los espacios que forman parte del proyecto porque los usuarios se trasladan a través de una circulación rectilínea sin ninguna restricción.



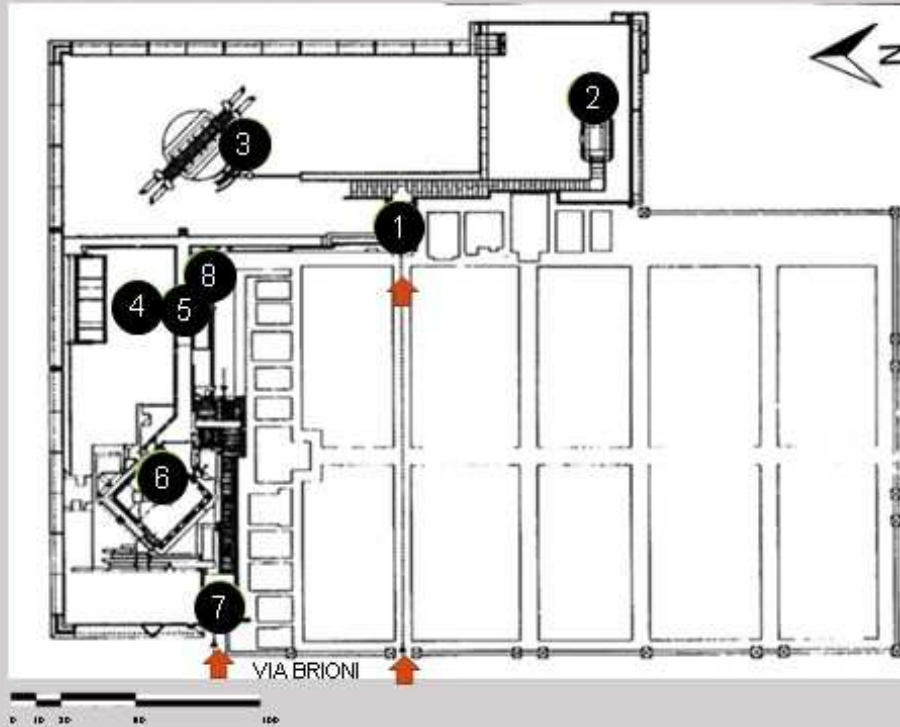
- ➡ Entrada Principal
- ➡ Dirección de la circulación
- ↔ Dirección ida y vuelta
- C.P. Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo

FUENTE: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

Fuente: Elaboración propia

ORGANIGRAMA:

Se observa que la relación entre los ambientes nacen a partir del propileo con una circulación recta y ordenada que distribuye a los espacios del cementerio de una manera secuencial.

En el lado derecho se encuentra la plataforma de meditación, es el espacio más privado de todo el proyecto, por eso su ubicación está alejado de los demás espacios.

La tumba de la pareja Brion es el espacio central e importante y se relaciona fácilmente con los demás ambientes.

El mausoleo familiar se relaciona con la capilla y el arcosolium.

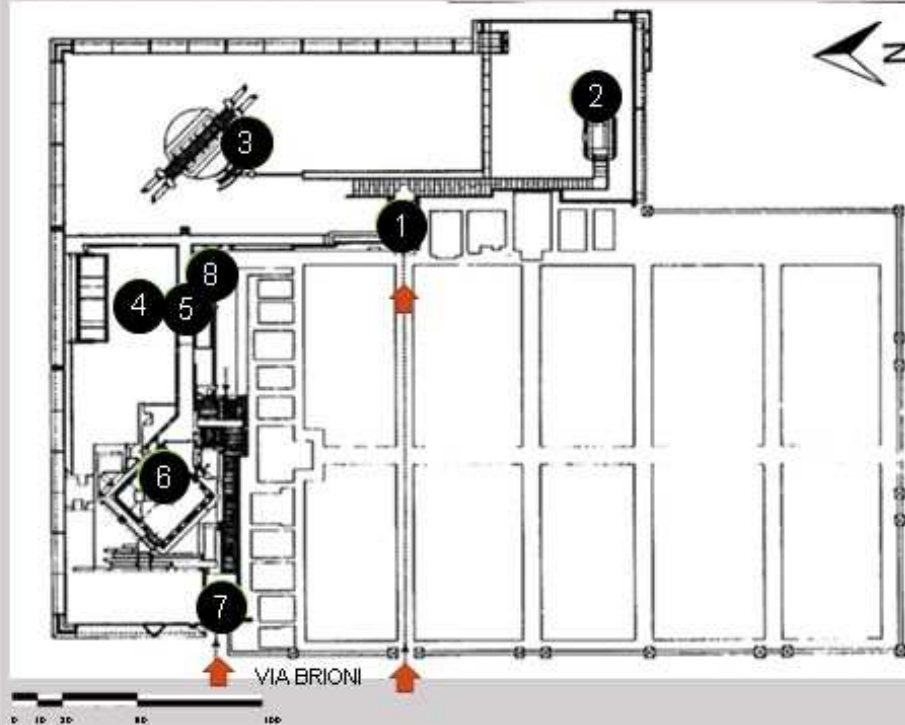
La capilla flotando sobre el agua que es el recorrido final del ciclo de la vida, que te acerca a lo divino, y a la vez tiene una relación directa con la entrada del exterior de la vía Brion.



FUENTE: Elaboración propia

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

CIRCULACIÓN:

Circulación Horizontal:

Todas las actividades se realizan en el primer nivel, siguiendo la topografía del terreno y se utiliza algunos desniveles.

Circulación momentáneos: Espacios

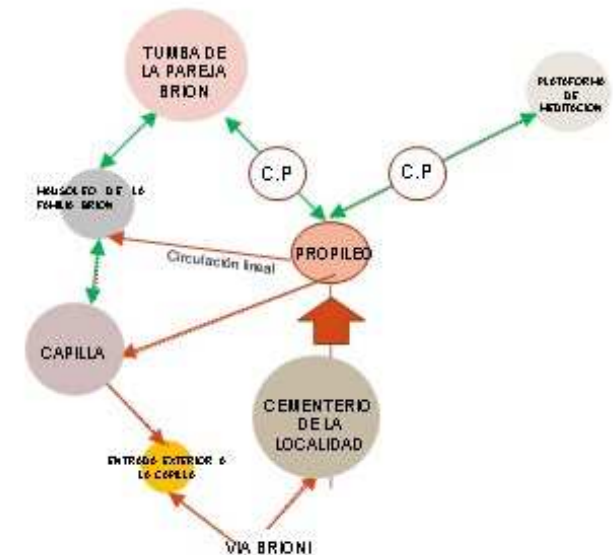
El propileo
Las tumbas Brion
El mausoleo familiar

Son espacios visualmente llamativos pero que los usuarios seguirán el recorrido

Circulación permanentes: Espacios

La plataforma de meditación es un espacio que está aislado, donde se puede apreciar la naturaleza, los ruidos que emergen de ella, estar rodeado de agua, en un espacio semiabierto que te transmite esa tranquilidad y paz.

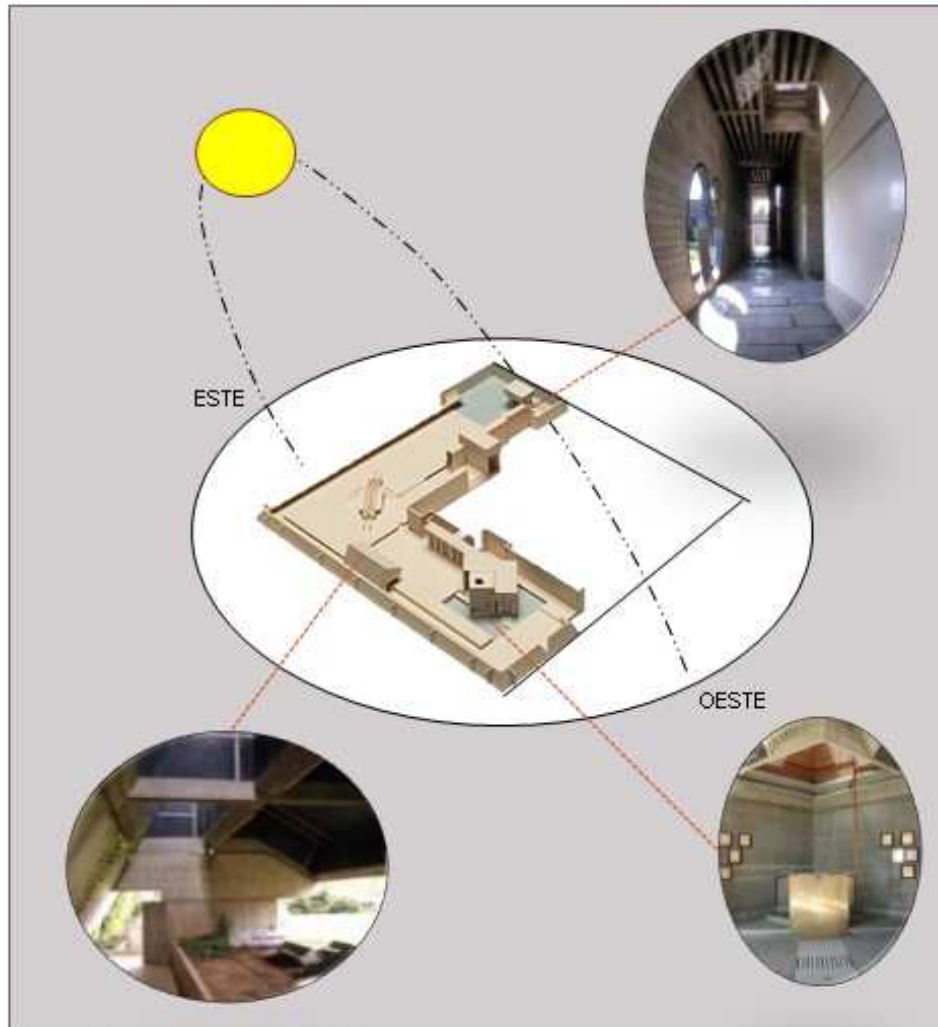
La capilla un espacio cargado de simbolismos y espiritualidad, que invita a una meditación, con el juego de luz y sombras.



FUENTE: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



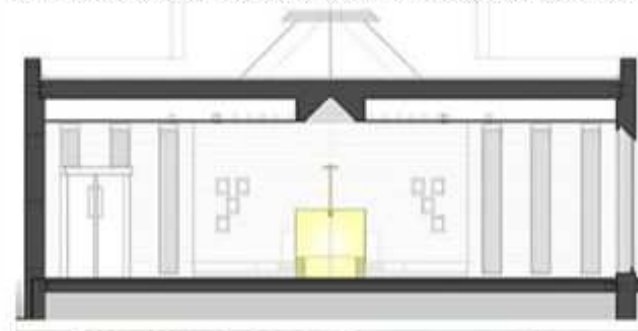
Entrada de la luz central

Iluminación:

El juego de luz y sombra cumple un rol muy importante en el proyecto debido al conocimiento y sentido sobre el tema se encontró dos condiciones definidas:

1. LA SOMBRA: En el propileo aparece como un símbolo de misterio, a medida que se va ingresando al equipamiento.
2. LA LUZ: Guía hacia las áreas del equipamiento después de pasar la sombra que transmite el misterio de las memorias que existieron en el pasado.

Scarpa quería tener esa cercanía con la muerte en el aspecto social y darle un significado especial.



La luz es indirecta, que entra a través de un embudo invertido que se cierra sobre el altar.

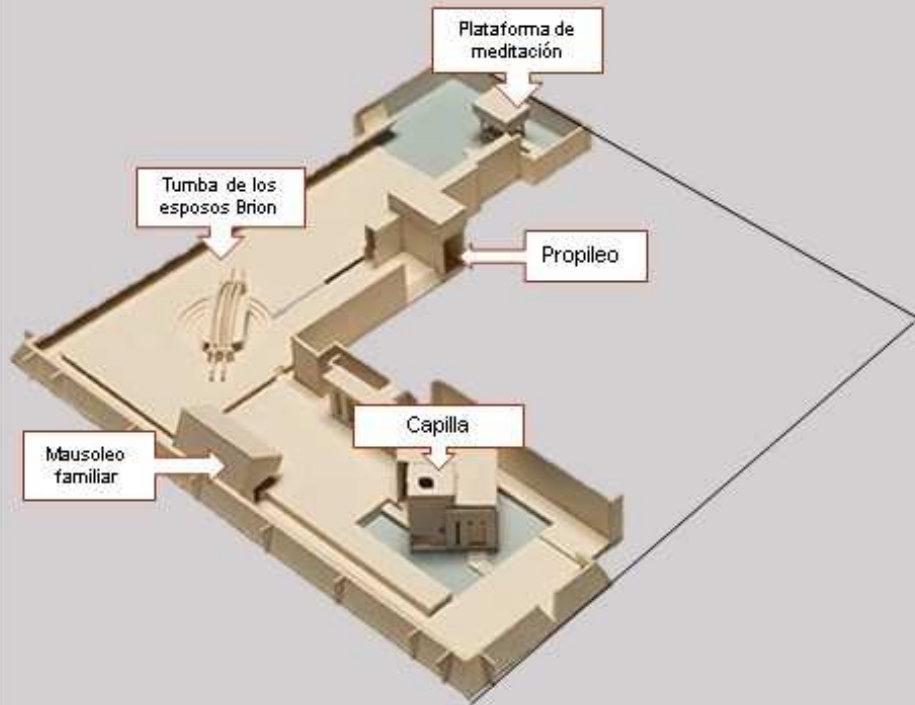


Vista del altar

FUENTE: Universidad Latina de Costa Rica

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



La relación entre los espacios nacen a partir del propileo, hacia la mano derecha es el espacio más privado donde se encuentra el estanque de agua y el pabellón de meditación alejados de los demás ambientes.

Hacia la mano izquierda se encuentra en el espacio central la tumba de los esposos Brion siguiendo el recorrido con el mausoleo familiar y finalmente llegando a la capilla.

3. AGRUPACION A UNA ENTRADA

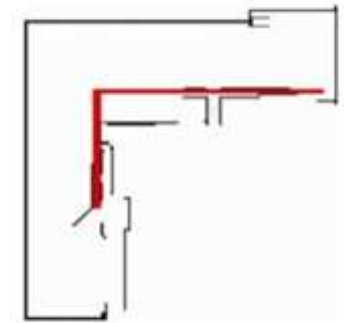


Para acceder al cementerio existen dos entradas.

- Propileo que se ingresa por el cementerio de la localidad
- Entrada por la Vía Brionini que da directamente a la capilla.

La agrupación de los elementos son ordenadas y secuenciales que nacen a partir de las entradas.

4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE



El recorrido del agua es guiada por un canal recto en forma decreciente desde el estanque del pabellón de meditación hasta la capilla.

El agua tiene un significado fuerte debido que simboliza el ciclo vital del hombre, desde su nacimiento que está representado por el pabellón de meditación, a medida que va avanzando hasta su agonía, que es representado en la disminución del cauce en forma rectilínea que desemboca en el arcosolio y finalmente aparece en la capilla.

FUENTE: Universidad Latina de Costa Rica

CEMENTERIO LA IGUALADA



ENRIC MIRALLES: Barcelona 1955 - 2000
 CARME PINÓS: Barcelona, 23 de Junio 1954

ESTUDIO ENRIC MIRALLES - CARME PINÓS

Proyectos importantes

Instalaciones de Tiro con Arco. Barcelona. España (1992).

Cementerio Nuevo. Igualada. Barcelona, España (1991).

Escuela La Uauna. Badalona. Barcelona, España (1988).

Cubiertas en la Plaza Mayor. Parets del Vallès. Barcelona, España (1985).

UBICACIÓN: El cementerio La Igualada se encuentra ubicado en el paisaje de Cataluña de Barcelona



PAÍS: ESPAÑA



CIUDAD: Cataluña de Barcelona

Fuente: Elaboración propia



● CRIPTAS NIVEL 1 Y 2



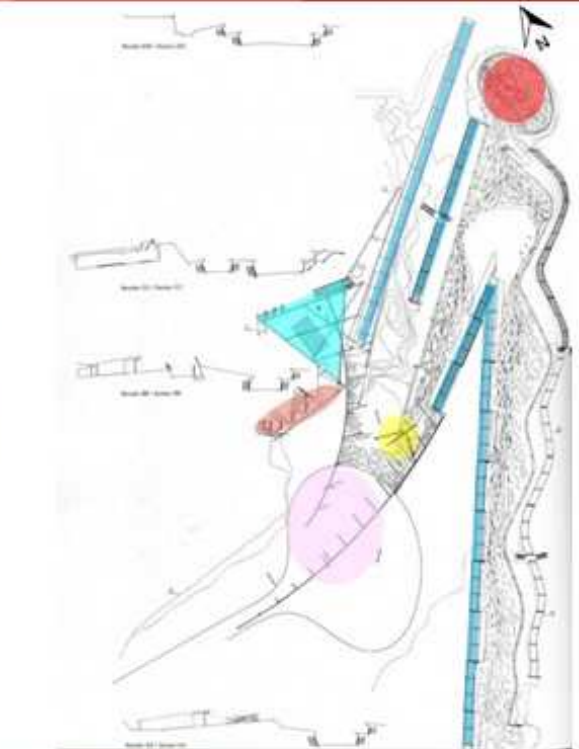
● NICHOS



● CAPILLA



● MORGUE



● INGRESO



● Estacionamiento

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LA IGUALADA

ARQUITECTO: ENRIC MIRALLES Y CARMÉ PINÓS

AÑO: 1994

UBICACIÓN: CATALUÑA DE BARCELONA, ESPAÑA

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PARQUE-CEMENTERIO MUNICIPAL CONVOCADO POR EL AYUNTAMIENTO DE IGUALADA, 1983-85

MEMORIA DESCRIPTIVA PARA EL CONCURSO

Las personas al moverse por un paisaje que está quieto y a la vez al mirarlo como un cementerio lo inmovilizamos, por eso se llegan a referir que un cementerio no es una tumba.

El perfil existente se compone a través del camino con el movimiento de los árboles, dónde se puede caminar bajo ellos, los enterramientos se encuentran en los muros de la sección en el terreno y también se hace presente las sombras de la edificación.

La capilla es un punto estratégico donde se puede observar hacia lo mas profundo del valle.

L
E
M
A

CemenTiri
↓
Zemen+iri

La "Z" reemplaza a la "C" (cementen), porque quisieron mostrar la traza del proyecto en planta, no existe una aproximación directa debido que la línea doblemente quebrada la impide y la "T" en cruz, recuerda y simboliza el final de una vida.

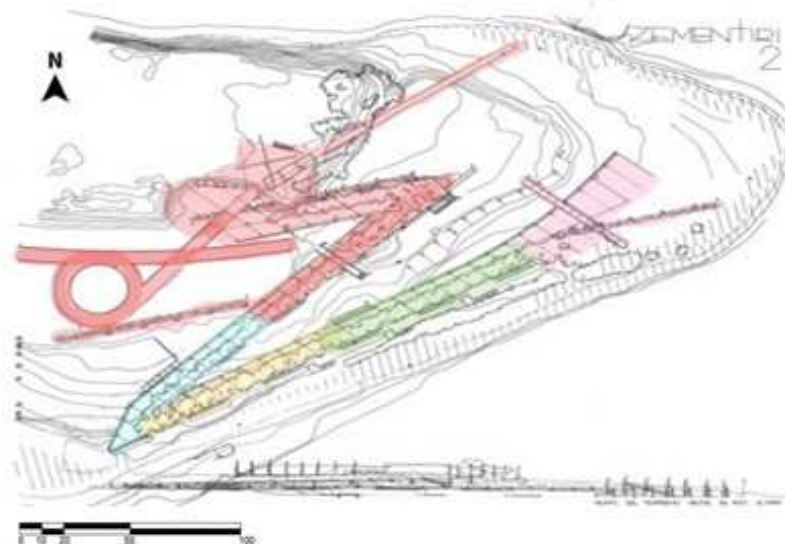
Fuente: Homaje a Enric Miralles



Maqueta presentada en el Concurso
Fuente: Homaje a Enric Miralles



Detalle de Maqueta presentada en el Concurso
Fuente: Homaje a Enric Miralles



Plano general
Fuente: Homaje a Enric Miralles

1° FASE:

1. Acceso
 2. Templo y servicios (bajo el perfil existente)
- El recorrido hacia el valle se edifica como el lugar donde se llevará a cabo los enterramientos, a través de árboles que brindarán sombra.

4° FASE:

Se empieza a edificar el paseo hacia el río, convirtiendo el muro con capillas y mausoleos.

2° FASE:

El camino atraviesa la cripta familiar que llega hacia el río; será el futuro paseo perimetral

5° FASE:

El muro de contención tiene un rol importante porque completa el trazado. Cuando se llega al río se construyen panteones.

3° FASE:

La configuración de relaciones se completa: A partir donde se encuentra el camino de los enterramientos se llega al río.



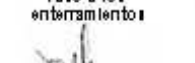
Entrada al templo
acceso a los enterramientos



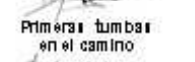
Templo - cripta
paso hacia el valle



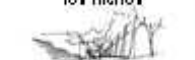
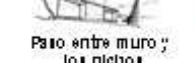
Paso a los
enterramientos



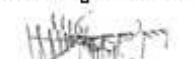
Primera tumba
en el camino



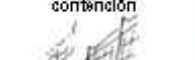
Paso entre muro
y los nichos



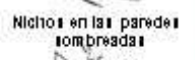
Final del segundo tramo



Nichos en el muro de
contención



Nichos en la pared
sombreada



Llegada al valle

BOSQUEJOS

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F4 - 49
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que tienen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

CEMENTERIO LA IGUALADA

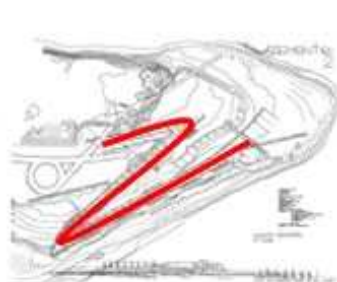
SEGUNDA PARTE DEL PROYECTO NUEVO CEMENTERIO DE IGUALADA FASE INICIAL 1987

DE LA "Z" A LA "S"

En el concurso se presentó una propuesta donde se quería representar una fractura larga en la tierra en donde se encontrarían los enterramientos.

Los recorridos donde se realizarían las procesiones y los que lo visitarían, quedarían en un nivel superior, separando radicalmente y simbolizando que la tierra de los cadáveres ya no sería la misma que la tierra de los vivos.

La idea de la fractura tomó la forma de la Z para la continuidad de la topografía del lugar, y también ganaban una mayor longitud en el estrecho espacio del valle y a la vez les agradaba la idea de poder jugar con la inicial de la palabra en catalán: zementiri.



Z Plano del concurso de anteproyectos entregado en abril de 1985

Fuente: Homage to Enric Miralles



Fase inicial del proyecto presentada en abril de 1987.

Fuente: Homage to Enric Miralles

Después que ganaron el concurso quisieron transformar las ideas abstractas en espacios reales, es por esa razón que decidieron cambiar el diseño de la planta drásticamente.

Es sólo un cambio de forma porque el concepto e idea sigue siendo la misma, solo se busca una profundización espacial y así considerar a la nueva planta como un ablandamiento de la "Z", que se transformó en "S".

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN 1985 - 1987

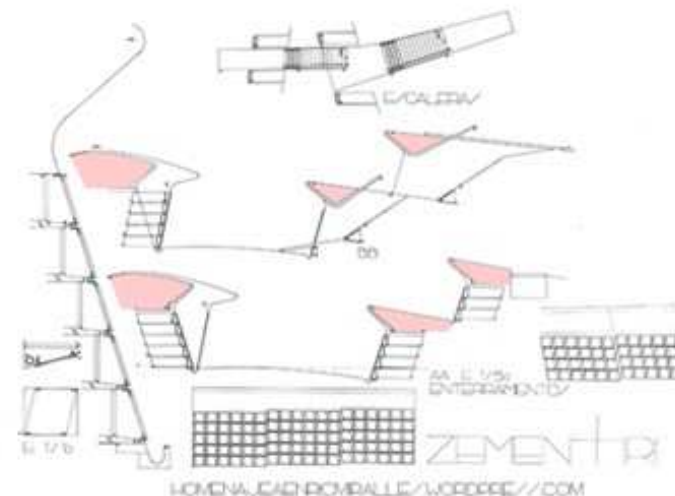


Espacio exterior donde se disponen en ambos lados los enterramientos, evocando la sección urbana de una calle.



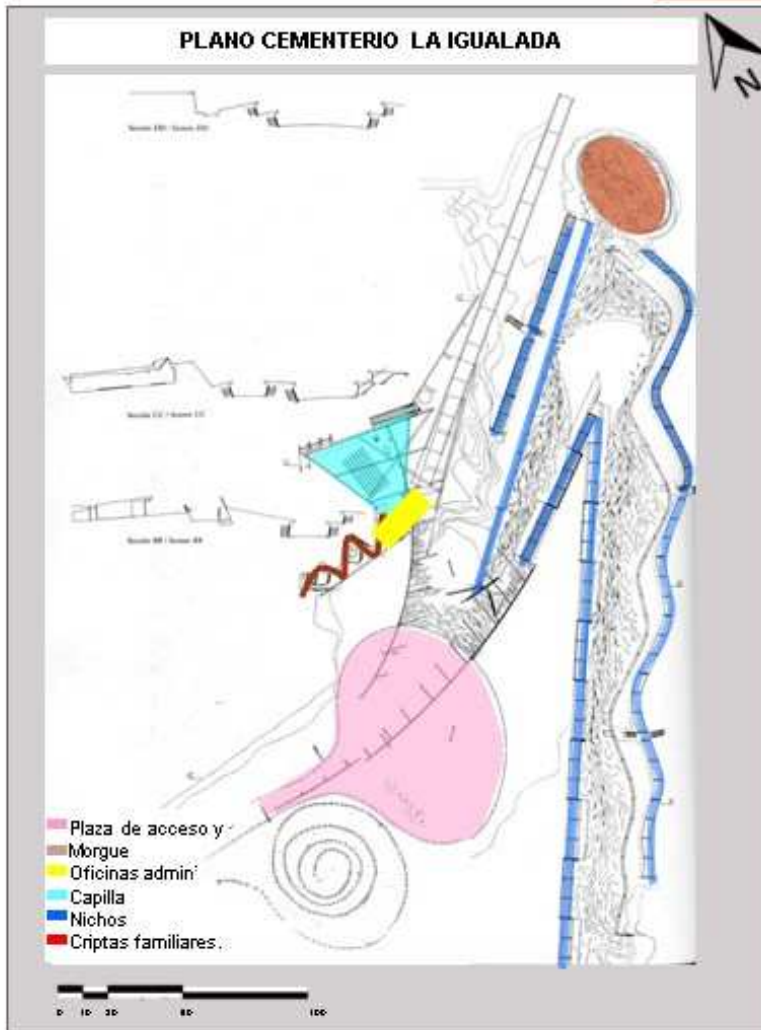
Se transforma en un espacio interior, no querían que el cementerio fuera una calle.

CAPITELES: El concepto que querían transmitir es que no se tratará de enterramiento para que no sean pisados, sino tener conciencia de un borde.



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



COMPOSICIÓN DE LA ENTRADA



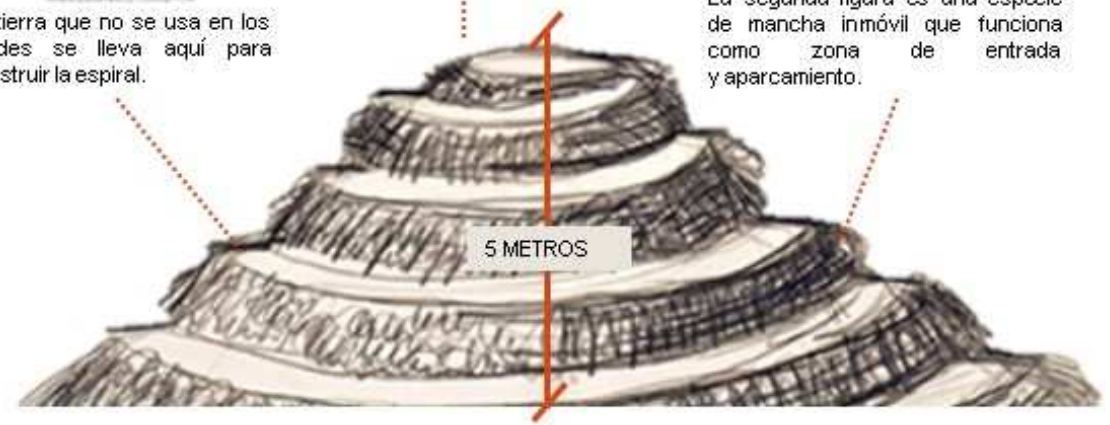
Un montículo no muy alto para aislarse de la zona industrial próxima.



La tierra que no se usa en los bordes se lleva aquí para construir la espiral.



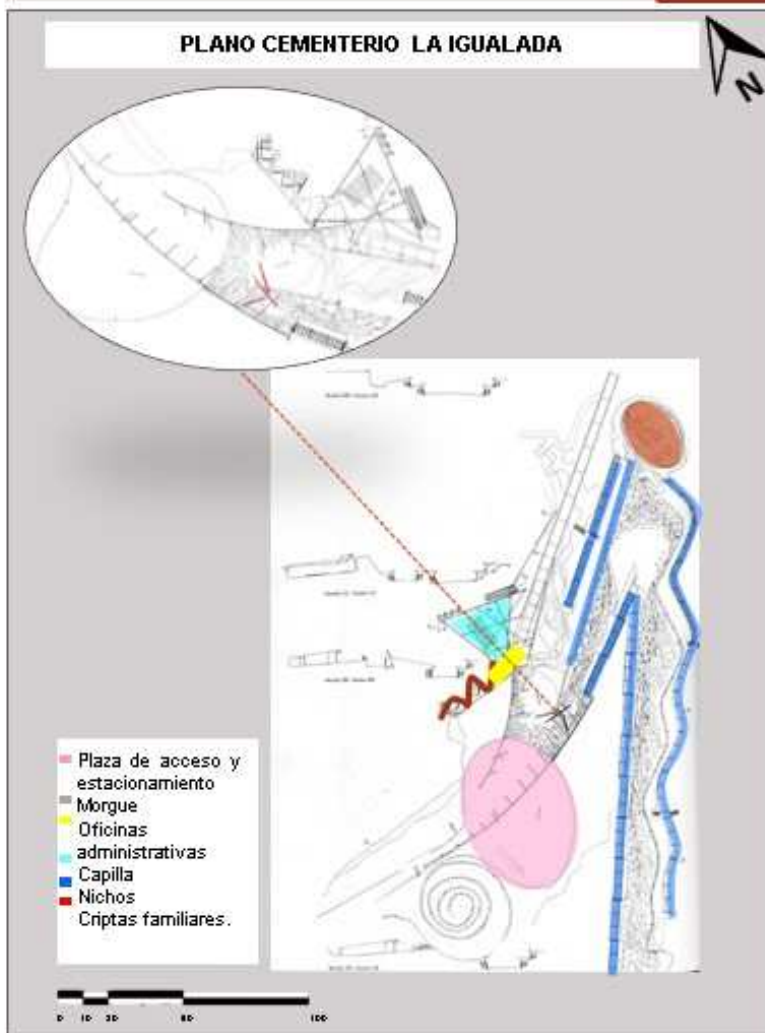
La segunda figura es una especie de mancha inmóvil que funciona como zona de entrada y aparcamiento.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 51
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que sirven de manera positiva en sus espacios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Composición

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



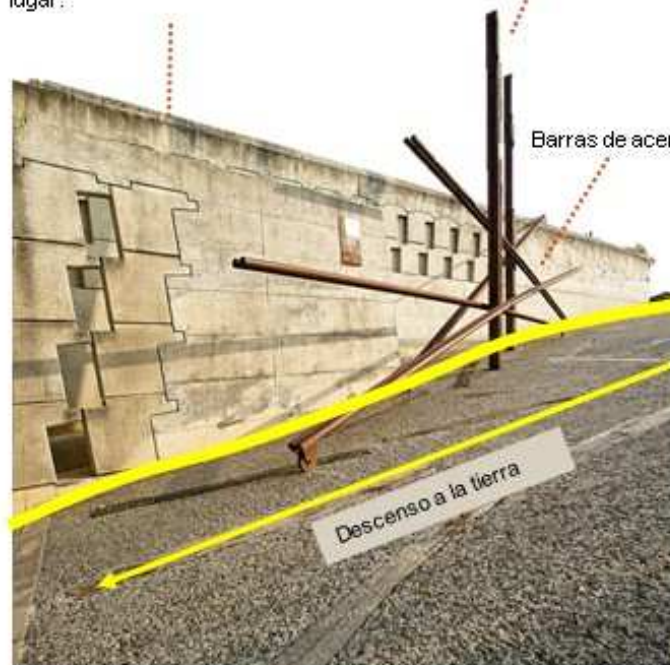
COMPOSICIÓN DEL ACCESO A LOS NICHOS

Estos elementos escultóricos son pequeñas barreras que marcan el ingreso a las tumbas, con una dimensión estrecha que solo pueden ingresar personas pero no un auto.

Dos perfiles metálicos en forma de cruz, y a la vez forma de unas tijeras que abren y cierran el espacio, cuando se desea ingresar a las tumbas del cementerio La Igualada.

En el lado derecho se encuentra un muro doble de hormigón que aporta a la ambigüedad del lugar.

Las tres cruces definen una zona para no pasar.



Las ruedas se deslizan y descienden. La estructura se levantan verticalmente moviéndose por las patas y pasas a través de ellas tranquilamente.

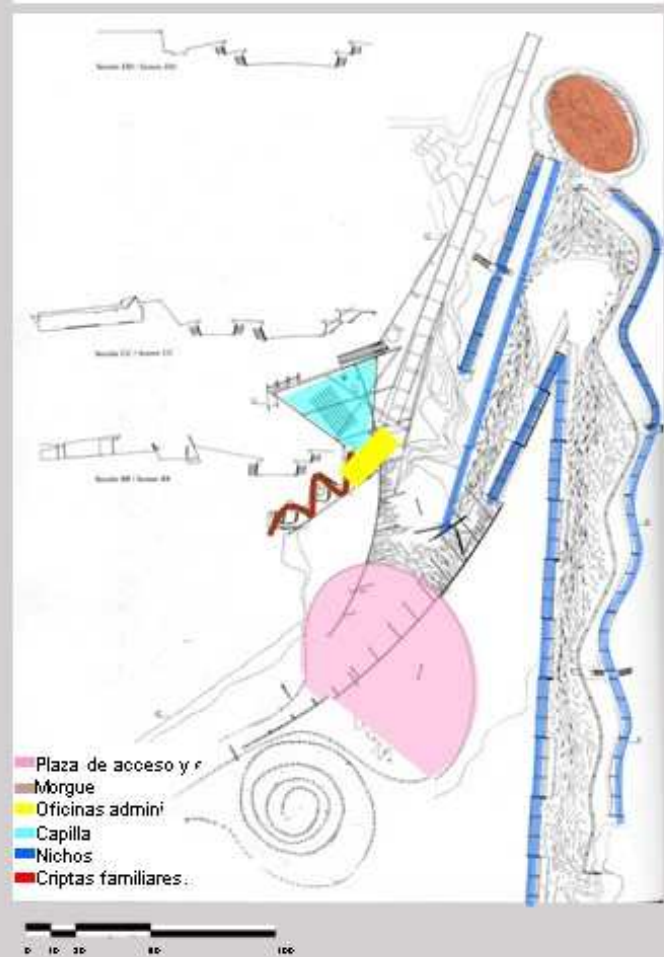
El ingreso a las zonas donde se encuentran ubicadas las tumbas presenta una serie de elementos escultóricos que resalta y le da un carácter simbólico.

- la cruz
- el calvario

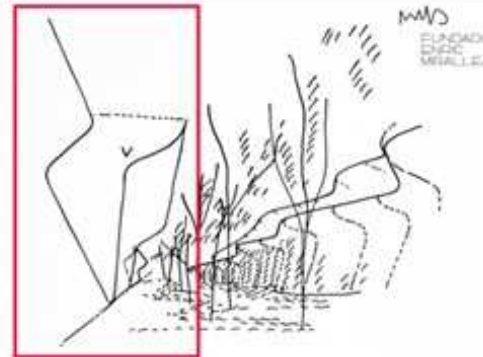


CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA

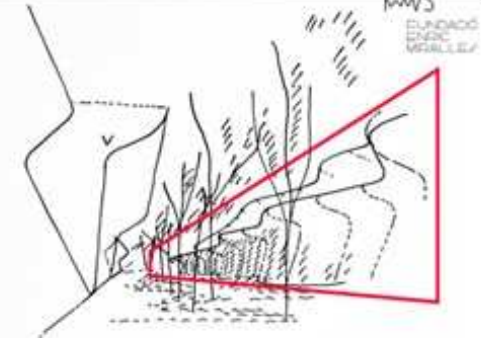


Lado Recto



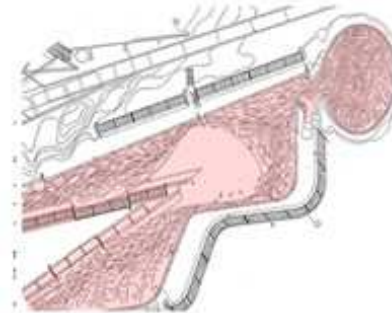
Los bloques se van moviendo alternativamente hacia adelante y hacia atrás.

Lado Curvo



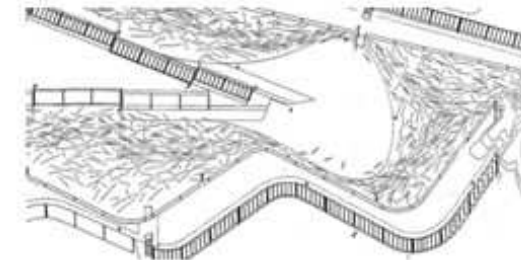
Este nuevo perfil, que se mueve, va definiendo los espacios interiores del camino donde cada ceremonia sucede en una plaza y no en una calle.

Espacio sin salida



La idea que buscaban era crear un jardín en la parte superior y así que el camino interior tuviera espacios propios, incluso salidas interiores.

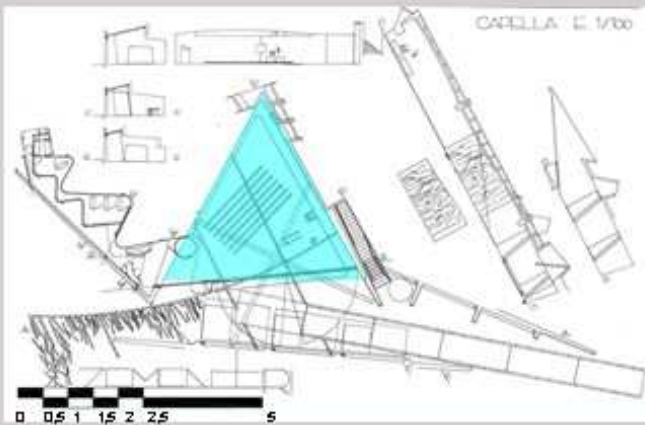
Espacios vacíos



"espacios de escapatoria" y el concepto mediante la suma de sensaciones (espacio vacío, árboles, muros, etc...) (Miralles, 1991).

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LA CAPILLA



La capilla tiene la forma de un triángulo porque para los arquitectos era la figura geométrica que tiene menos reglas por sí sola. Estando en un triángulo ya estás dentro de un espacio, dos muros que definen una de las maneras de estar en el espacio interior.



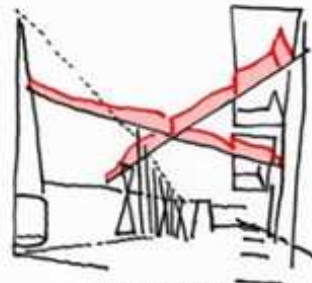
PASADIZO DE LA CAPILLA



INTERIOR DE LA CAPILLA

COMPOSICIÓN DE LA CAPILLA

La idea principal era crear una capilla donde el coche fúnebre pueda ingresar en el interior del espacio, a través de una fractura, como una calle que te guíe hasta el final del cementerio, el coche se detiene en la fachada móvil de cristal, es decir la capilla tiene la función de una puerta.



Cruz en el techo



Fachada de vidrio



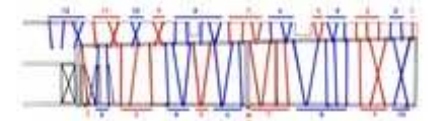
Puerta de la capilla que se abre hacia el exterior



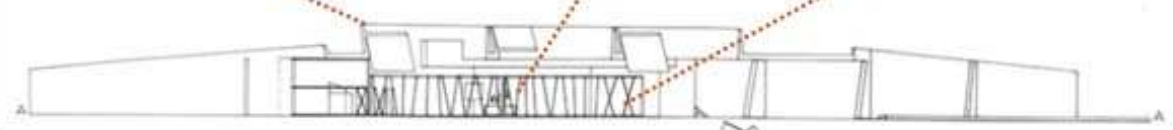
El techo es ligeramente curvado, lo que les permite que la cruz aparezca como suspendida.



Un gran muro de cristal se interpone entre los espacios para la ceremonia y el cortejo fúnebre.

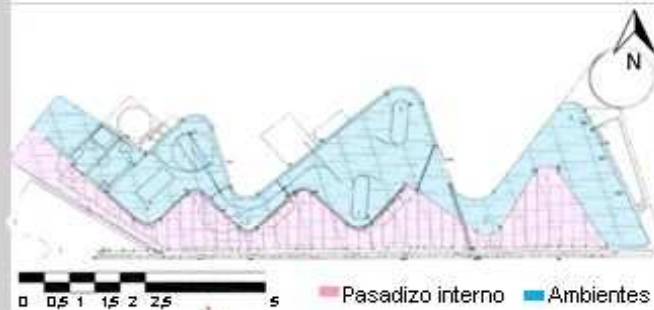


Secuencias de números romanos en la fachada de vidrio.

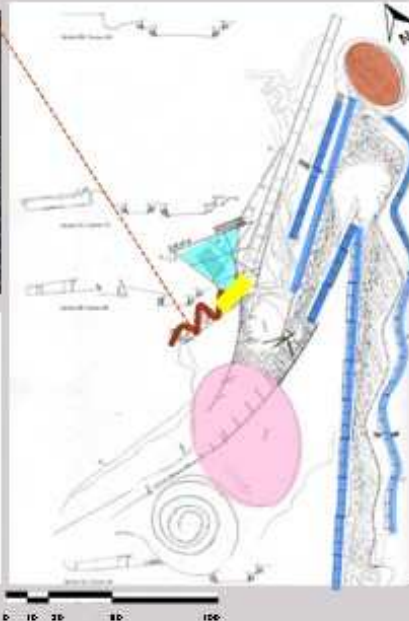


CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LA MORGUE



- Plaza de acceso y estacionamiento
- Morgue
- Oficinas administrativas
- Capilla
- Nichos
- Criptas familiares



COMPOSICIÓN DE LA MORGUE

La fachada de la morgue es en realidad una carcasa para disimular el muro de la parte de atrás donde se encuentra la puerta para que se ingrese a la morgue, el recorrido que dirige al ingreso de la capilla



El material que se utiliza es hormigón prefabricado, su forma es alargada que va de una manera ascendente a medida que va avanzando el recorrido hacia la capilla.

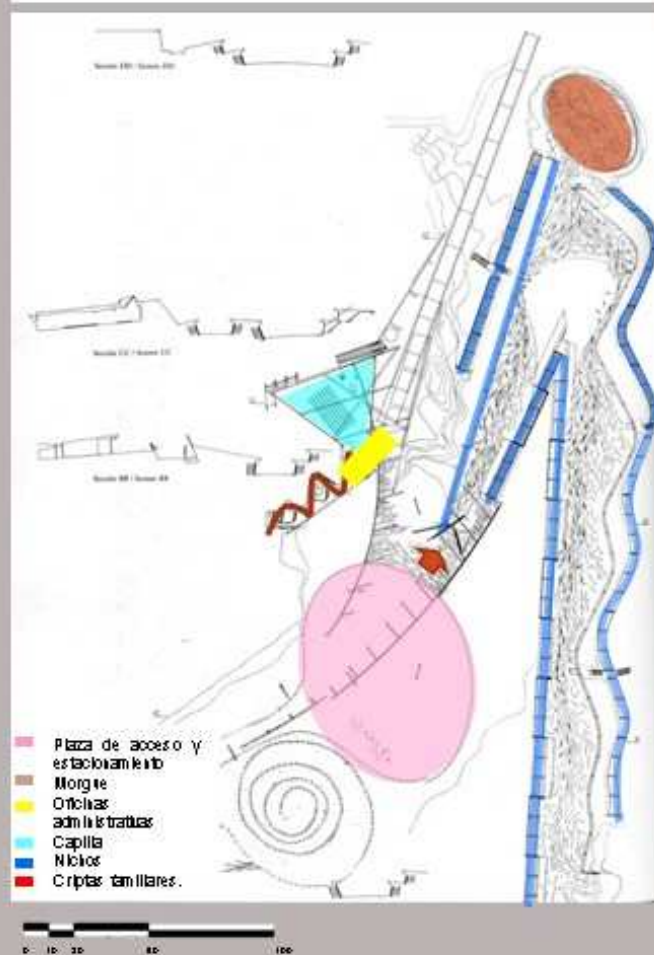
Tiene perforaciones rectangulares desfasadas en toda la fachada.

En su interior es un espacio más privado donde se realizará la autopsia al difunto, cuenta con una pequeña habitación para el cura que también puede ser para el doctor.



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



COMPOSICIÓN DE LOS NICHOS

NICHOS DEL LADO DERECHO



NICHOS DEL LADO IZQUIERDO



A medida que las personas van recorriendo el cementerio de una forma descendente se encuentran con los muros talud con los nichos delimitando el espacio, con dos fachadas.

LADO IZQUIERDO:

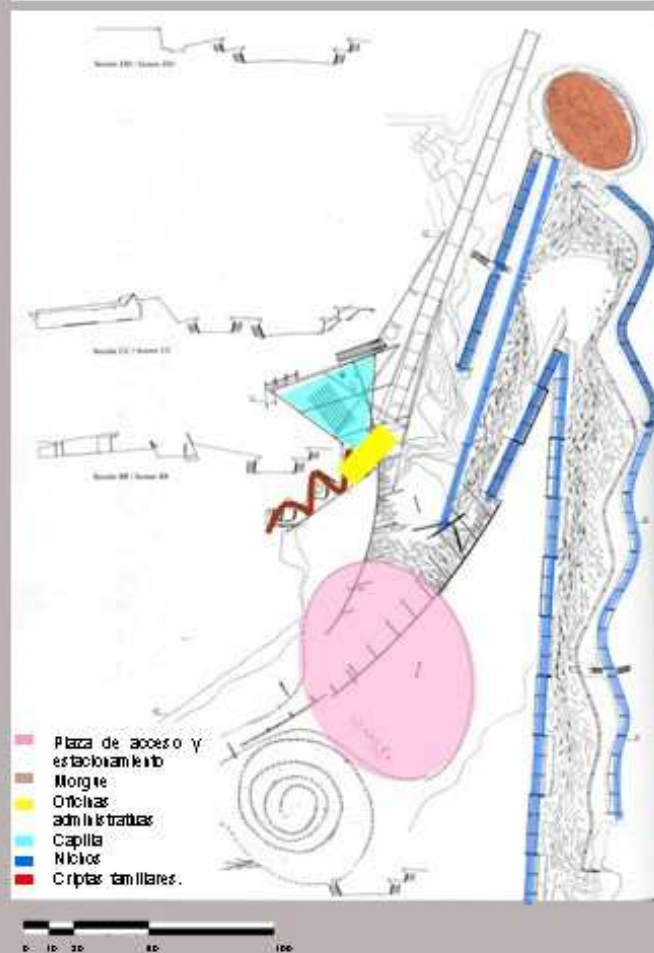
El muro de los nichos se asemeja a la forma de un talud manteniendo un alineamiento único a lo largo de su recorrido, cuenta con dos niveles, se encuentra en la parte superior con un desfase hacia atrás respecto al primero.

LADO DERECHO:

El invertido (estrecho en la parte inferior y ancha en la parte superior), y se dividen en tres cuerpos cambiando su posición de inclinación hacia delante y atrás alternadamente, de menor proporción y cuentan con diversos alineamientos. A lo largo de la calle se encuentran árboles que acompañan en cada ciclo de la estación y bancas como mobiliarios.

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



COMPOSICIÓN DE LOS NICHOS



Los nichos tienen un pequeño desfase rompiendo la horizontalidad del muro y dando movimiento según la topografía descendente, con una pequeña separación elevada en forma de triángulo.



Pueden acceder a los desniveles a través de una escalera ubicada entre los nichos.

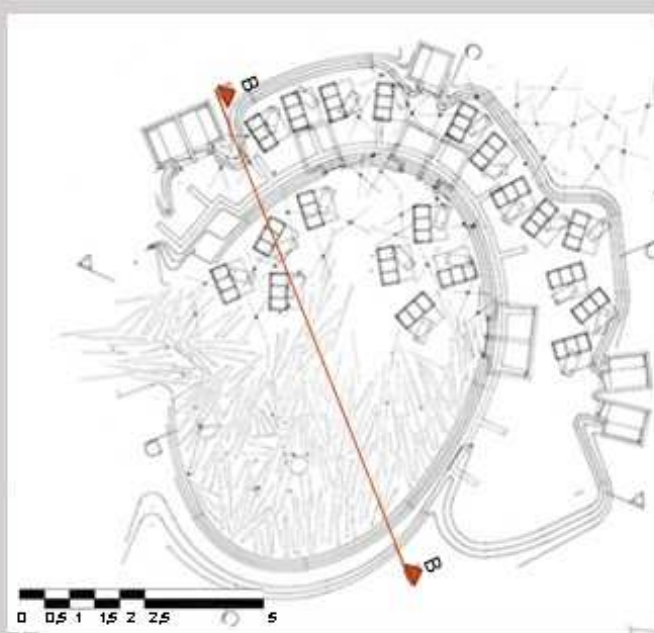


Cuenta con tres filas de nichos para una mayor relación y conexión directa con los difuntos.



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LAS CRIPTAS FAMILIARES



Las criptas familiares se encuentran al final del recorrido de los nichos: de una forma curvada creando un espacio propio y central.

Cuentan con dos niveles de criptas, donde la superior está desfasada unos metros hacia atrás.

Corte B-B

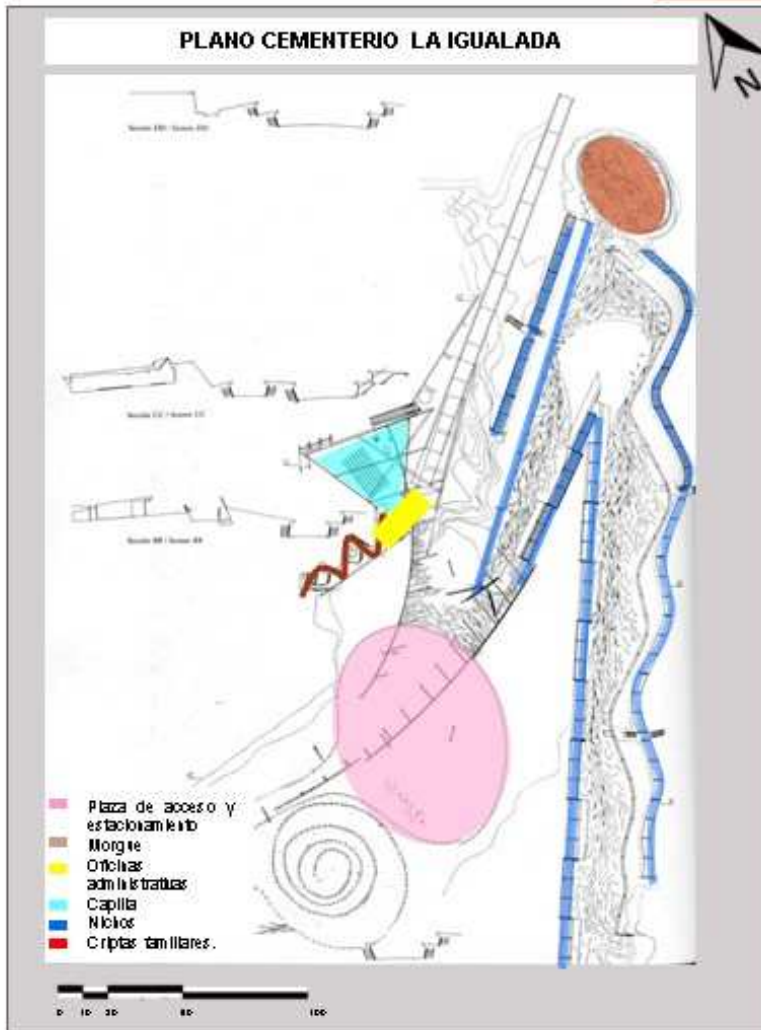


COMPOSICIÓN DE LAS CRIPTAS



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



MATERIALIDAD DE LA ENTRADA



El estacionamiento es de asfalto color gris claro teniendo como acabado hormigón prefabricado.



El piso de los nichos está acabado con dos materiales: Pequeños cantos rodados y las vigas de madera.



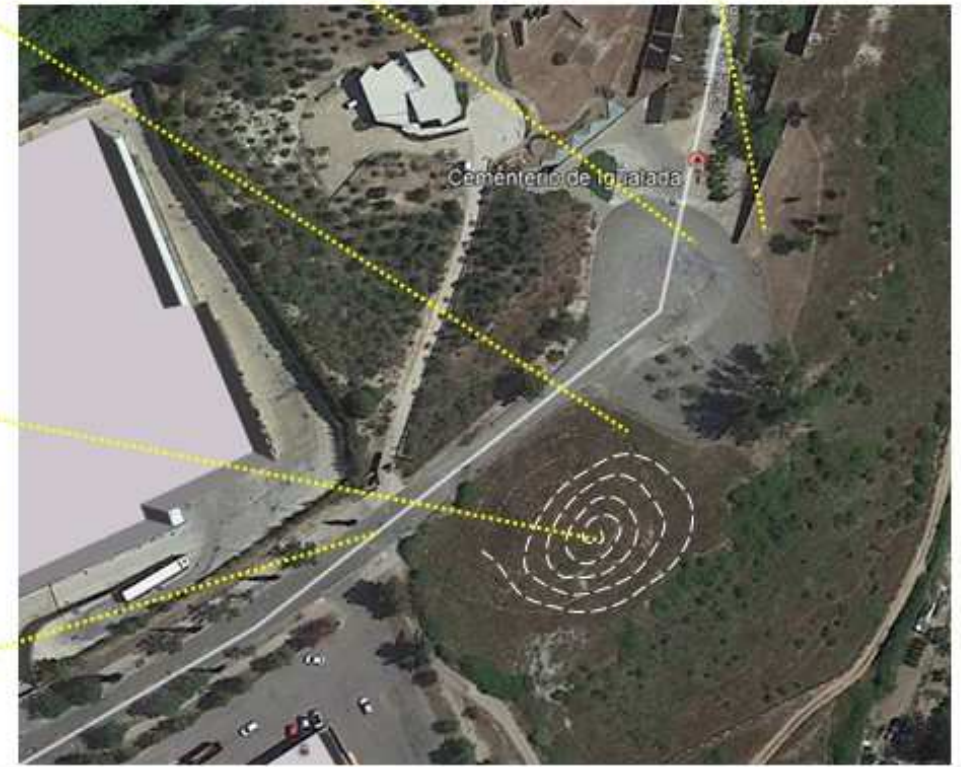
Las esculturas de la entrada a las tumbas es de acero



Se incrustan unas piezas de hormigón, formando un camino en espiral.

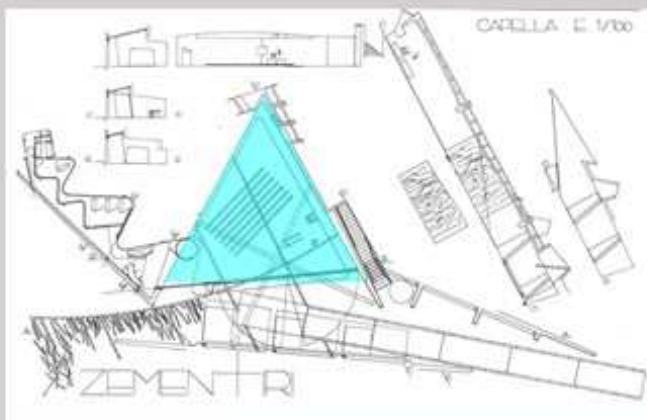


Las rejas de acceso al cementerio son de acero.



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LA CAPILLA



0 0,5 1 1,5 2 2,5 5

La capilla se encuentra totalmente enterrada, que forma parte del paisaje de Cataluña, Barcelona.

El material del edificio está compuesto por hormigón, vidrio, acero, y para la ventilación e iluminación cuenta con lucernarios en el techo, se realiza este juego de luz y sombra en el interior para una mayor reflexión en las personas.



MATERIALIDAD DE LA CAPILLA



El cerramiento interior de la capilla está formado por una doble puerta acristalada paralela al camino de entrada



Todos los cristales son de 8 mm y se fijan atornillados.

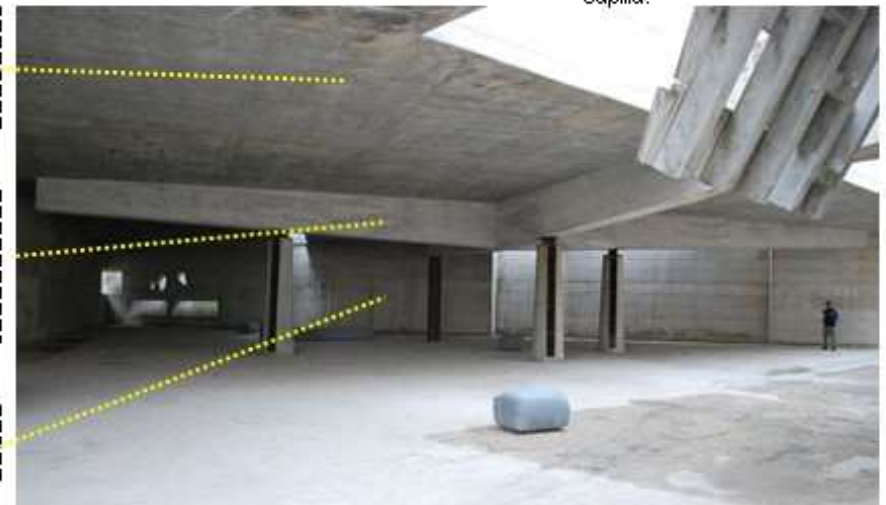


Tres grandes recortes en la losa con paredes y una mampara de celosía de hormigón serán los lucernarios que iluminan la capilla.

Techo: Losa de hormigón ondulada suspendida desde unas jácenas de hormigón.

La estructura que sostiene al techo son dos grandes jácenas en forma de cruz de hormigón visto.

Muro de contención de hormigón visto

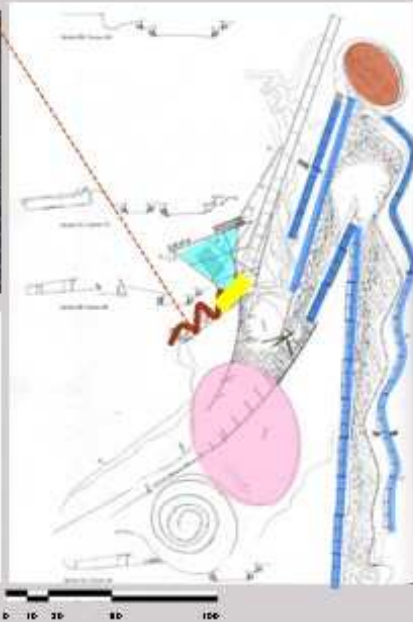


CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LA MORGUE



- Plaza de acceso y estacionamiento
- Morgue
- Oficinas administrativas
- Capilla
- Nichos
- Criptas familiares



MATERIALIDAD DE LA MORGUE

Lucernarios de cristal y aluminio



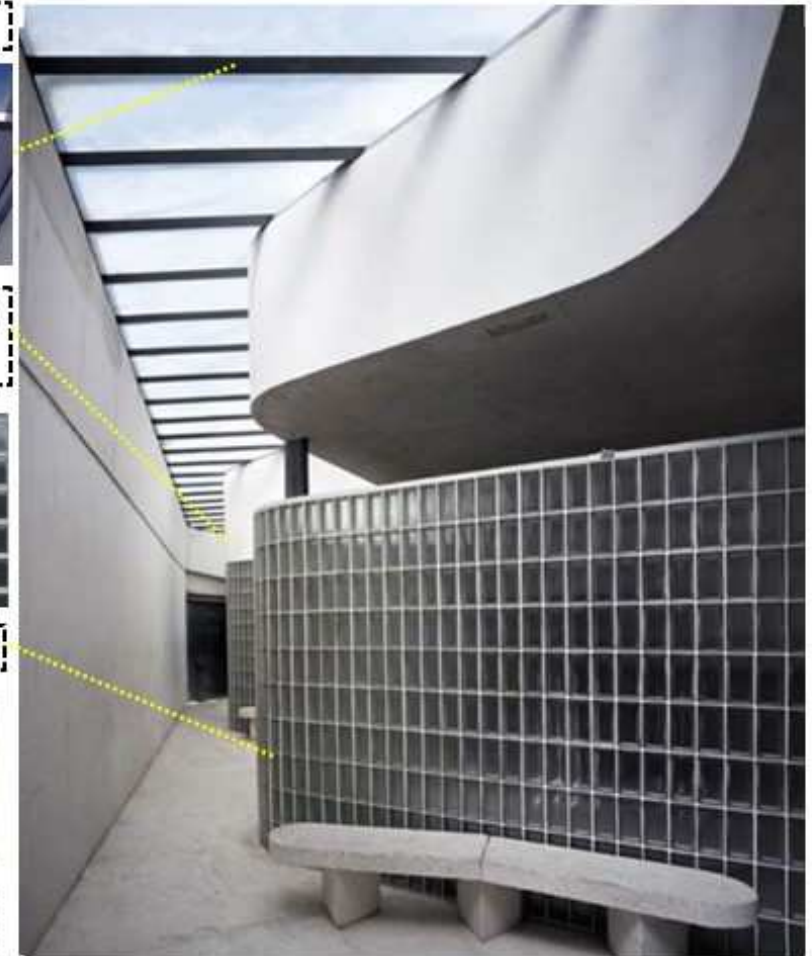
Muro ondulante de vitrobloc, permite el ingreso de la luz a los espacios interiores.



Muro divisorio pavés



Pisos y muros interiores acabados con cerámica vitrificada

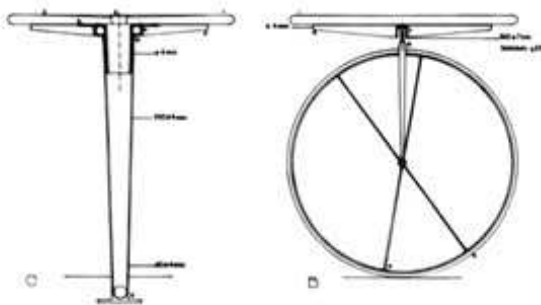
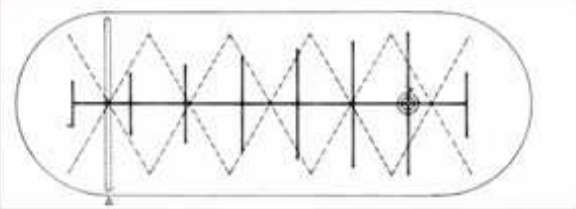


CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LA MORGUE



MESA DE DISECCIÓN: Loza de mármol con una rueda



LA MORGUE

DIAGRAMA DE RELACIONES

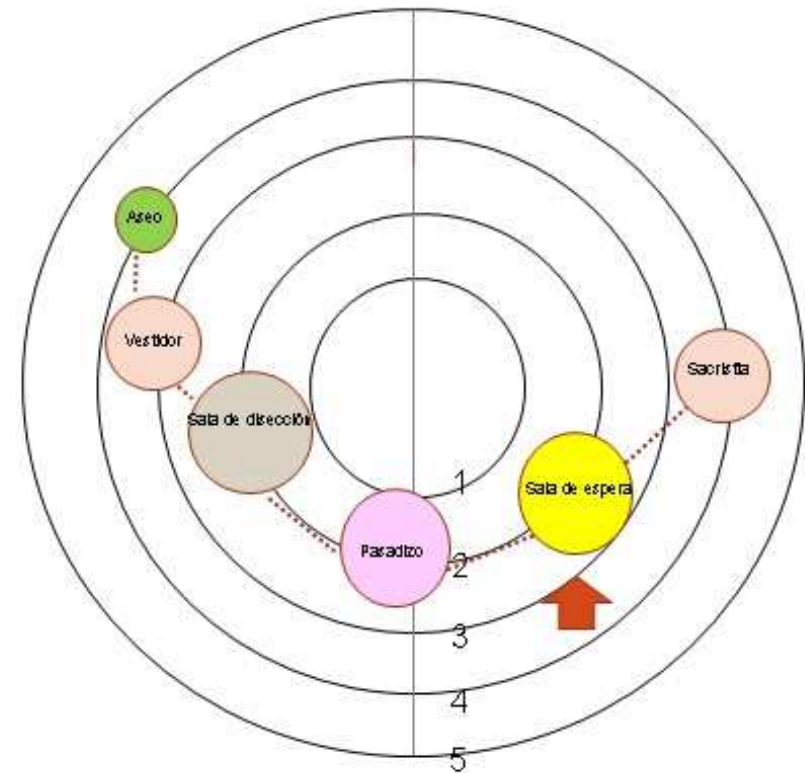
La programación con la que cuenta dentro es:

- Sacristía
- Depósito de cadáveres
- Sala de disección
- Vestidor
- Aseo
- Entrada
- Sala de espera.

Un muro de pavés siguiendo el perfil del lucernario cierra las dependencias de la zona de espera. Las puertas en este muro son también de pavés sobre un marco metálico.

Una puerta corrediza de marco tubular metálico separa la sacristía con la morgue.

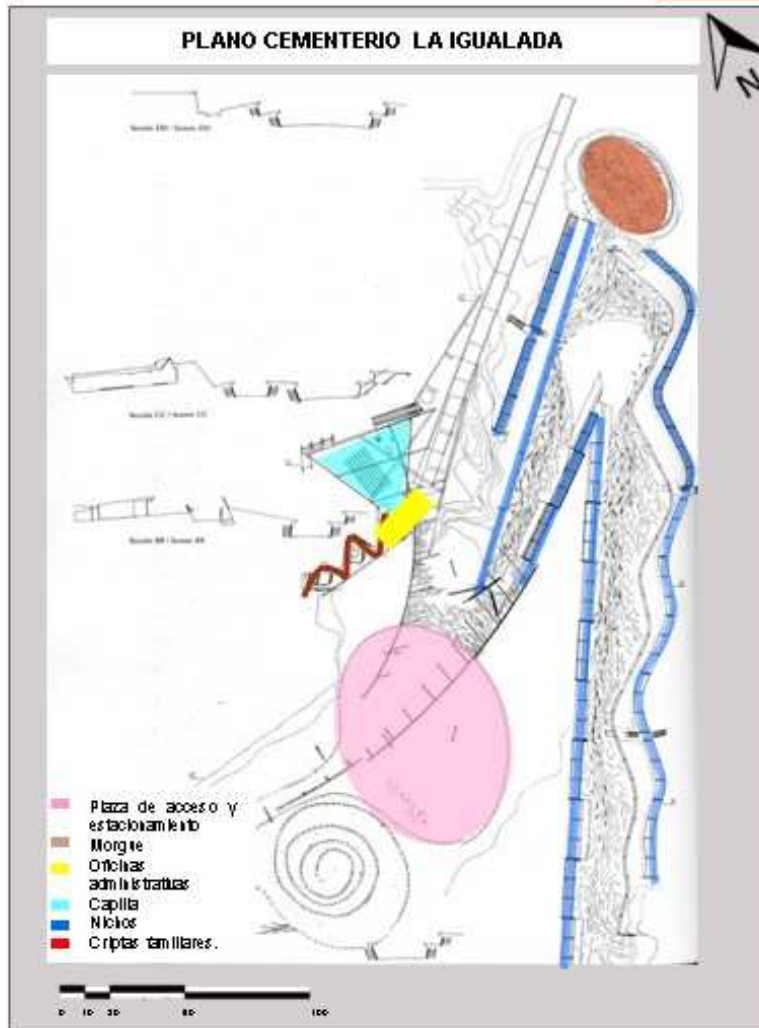
Amanios y bancos completan el mobiliario.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



MATERIALIDAD DE LOS NICHOS

Los nichos están compuestos con hormigón prefabricado color gris



Para contener y moldear los taludes de piedra lo refuerzan con una malla de acero solada expuesta.

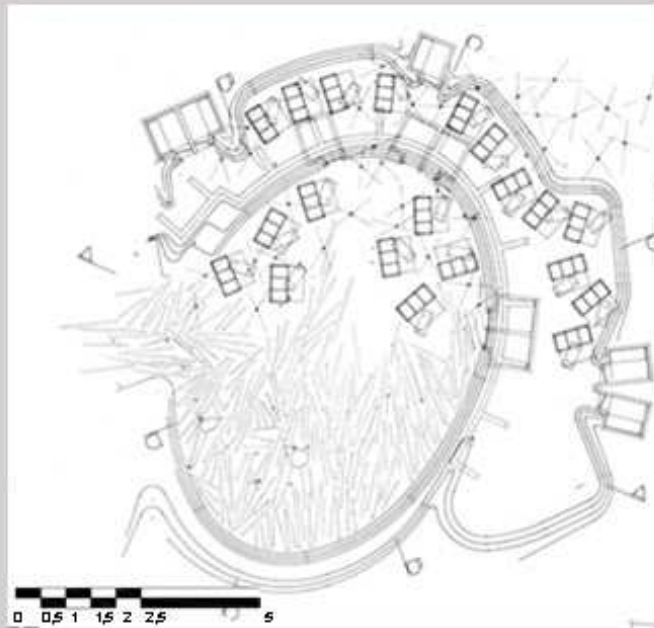


Se utilizó vigas de madera que forman parte del pavimento del recorrido por los nichos



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



Al finalizar el recorrido de los nichos remata en un espacio en forma de elipse, formando una plaza. Esta configurado por taludes de piedras por taludes de piedra encerrados por una malla.

En este espacio se encuentran ubicadas las criptas familiares y cuenta con dos niveles, antes de llegar a la plazoleta se da un quiebre para la continuación del recorrido con otra calle de nichos de una manera descendente hacia el río, que hasta la actualidad no a sido construida.

MATERIALIDAD DE LAS CRIPTAS



ACERO: Cumple un rol importante en la construcción debido que forma parte como elementos de ornato, un acero expuesto y oxidado: rejas de ingreso, puertas corredizas para criptas familiares, puertas de ingreso al edificio de servicios. Una malla de acero expuesta sirve para contener y moldear los taludes de piedra.

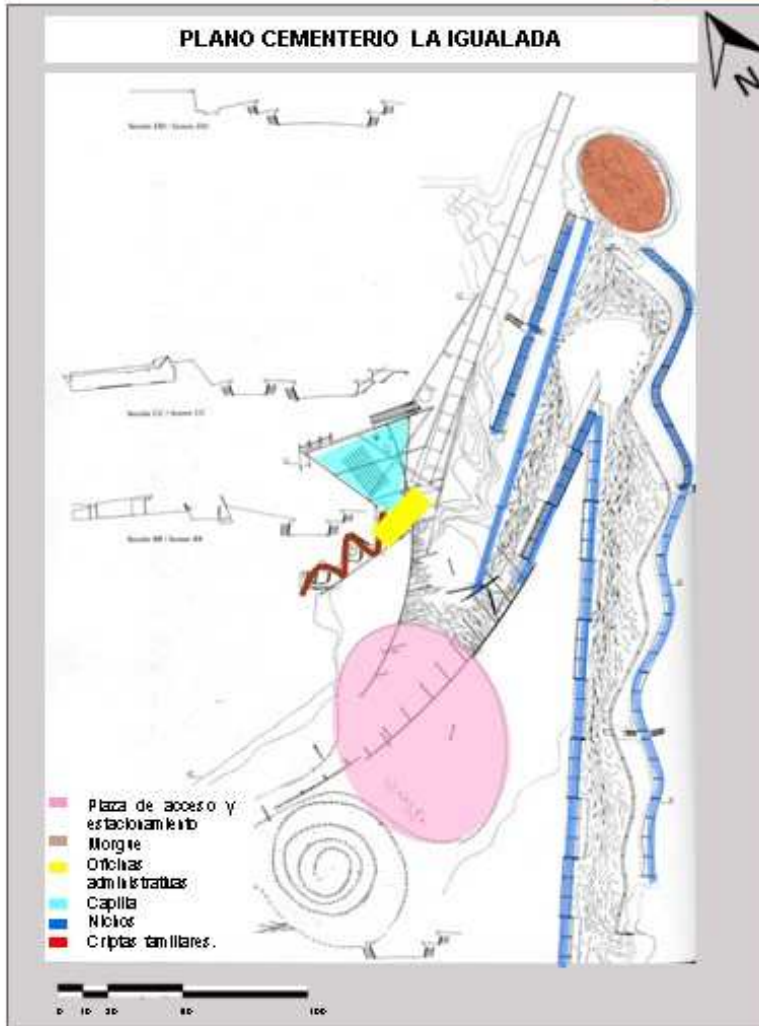


PIEDRA: En la cripta de los familiares esta conformada por taludes, con material de concreto, se utiliza para su fachada exterior gravilla pequeña de piedra en colores grises claros.



CEMENTERIO LA IGUALADA

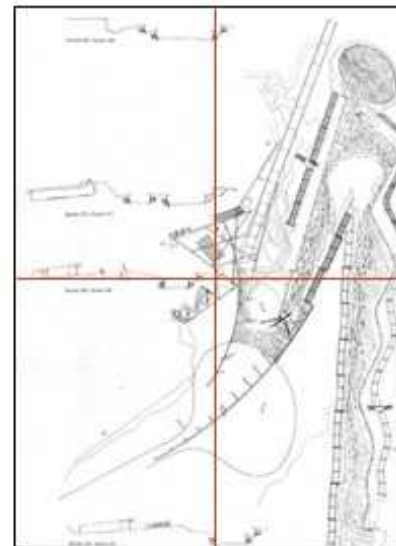
PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



PRINCIPIOS ORDENADORES

ASIMETRÍA:

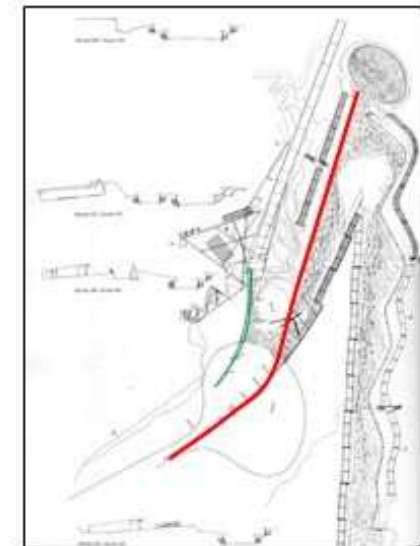
Posee una forma irregular, se hace evidente en su perímetro y su topografía que va en modo descendente y guía hacia el río. El río limita al terreno que va en forma serpenteante por el paisaje de Cataluña y a la vez define la topografía que va de forma descendente.

**EJE:**

El cementerio cuenta con dos accesos.

EJE PRINCIPAL: Es central y dirige hacia la zona de los nichos.

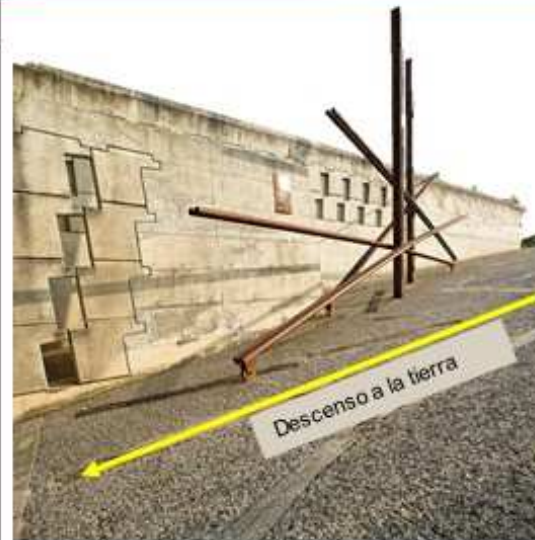
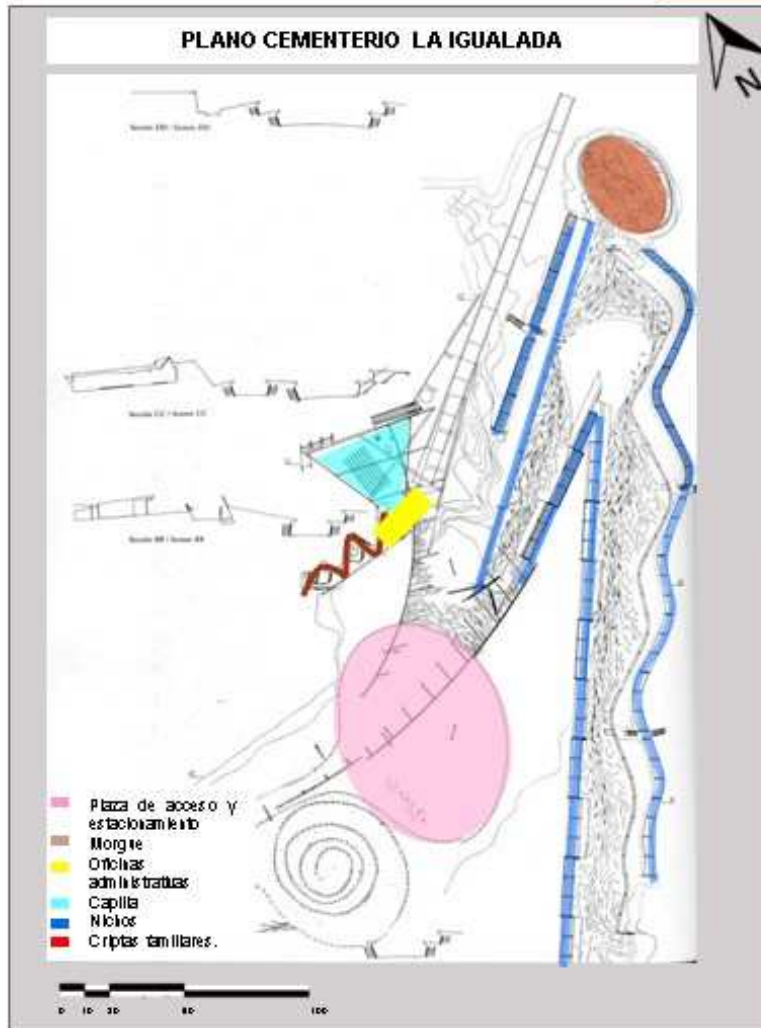
EJE SECUNDARIO: Se encuentra a la mano izquierda que dirige hacia la administración, capilla y morgue.



— EJE PRINCIPAL — EJE SECUNDARIO

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 65
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: SÍMBOLO	INDICADOR: Significado - Significante

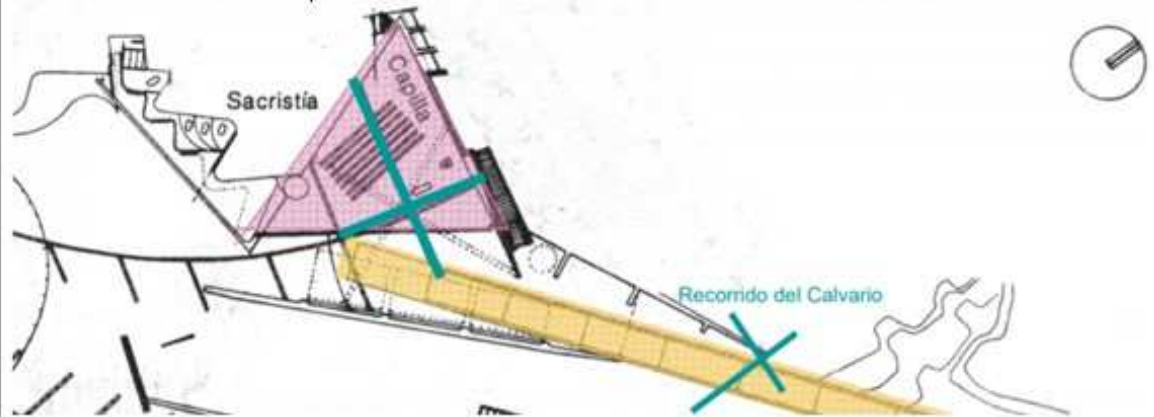
CEMENTERIO LA IGUALADA



El acceso al recorrido de los nichos está marcada por unos elementos escultóricos que simbolizan:

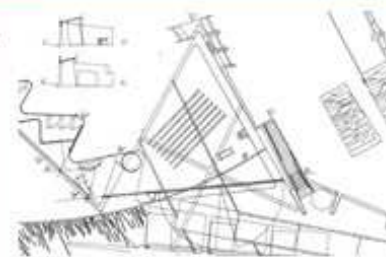
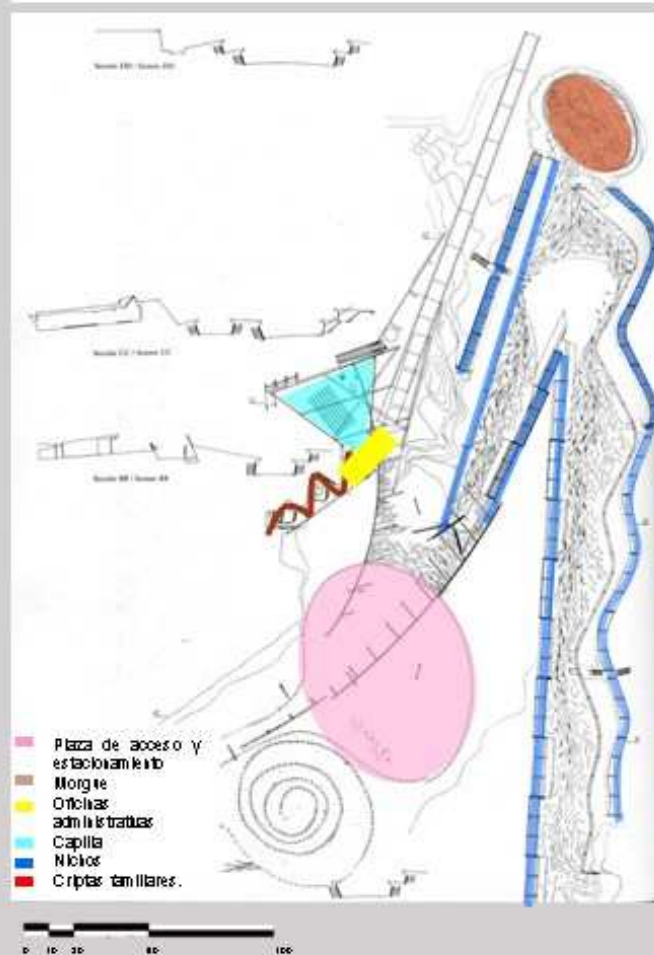


La cruz
El calvario
El descenso a la tierra

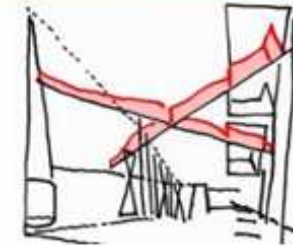


CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



la planta triangular en clara referencia a la santísima trinidad.



Al interior del espacio presenta diferentes signos relacionado con la religión cristiana: la cruz grande que soporta la cubierta, a la tierra misma.



La capilla se encuentra en la parte subterránea donde se realiza sus rituales fúnebres y en su exterior es parte del paisaje.



Las columnas de concreto representan a la santísima trinidad y los tres lucernarios.

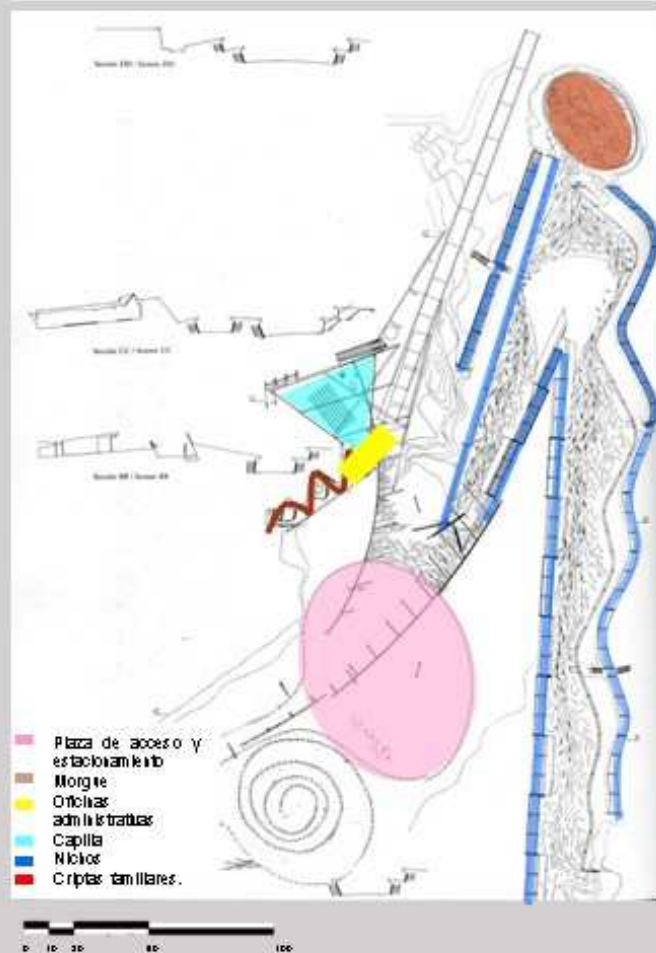


La luz ingresa de manera puntual controlándola, donde la oscuridad tiene un rol importante transmitiendo sensaciones de meditación al usuario.



CEMENTERIO LA IGUALADA

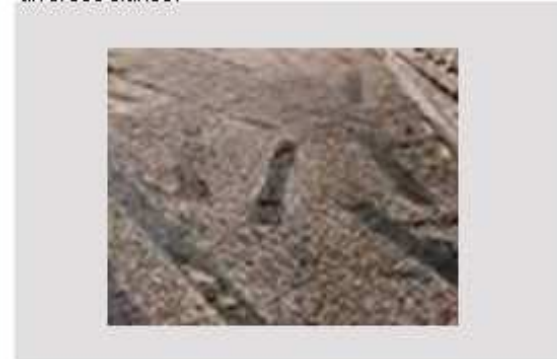
PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



Las escaleras que se encuentran entre los nichos conecta con el nivel superior y a la vez cargados de diversos signos.



El descenso a la tierra, el regreso a la vida, la resurrección, el puente entre la vida y la muerte.



El pavimento del recorrido de los nichos tiene dos materiales en su acabado:

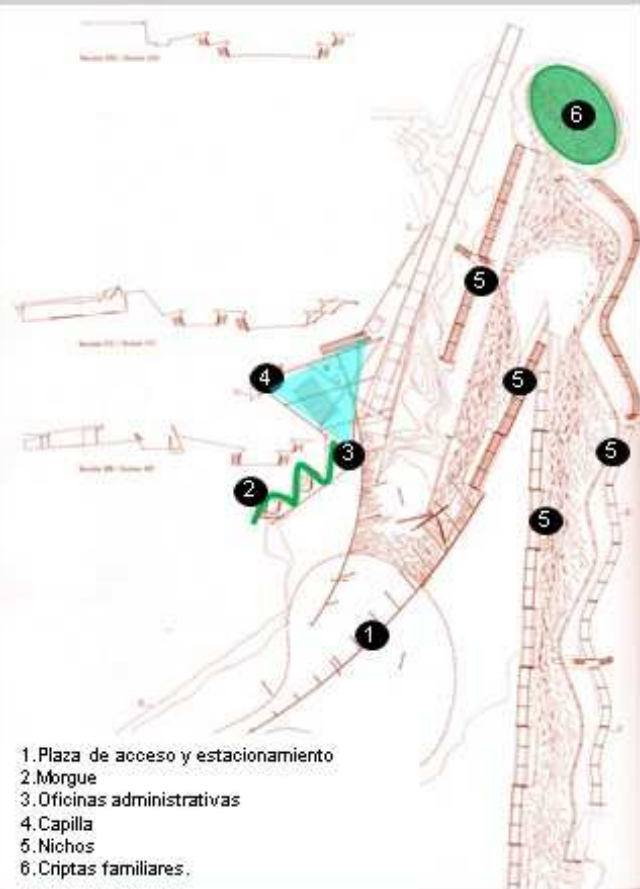
- Pequeños cantos rodados que recuerdan el lecho de un río
- Vigas de madera, que da la percepción que están flotando en el río petrificado.



En la parte central del recorrido se encuentra los árboles caducifolios que acompañan a las estaciones y marcan el paso del tiempo.

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



1. Plaza de acceso y estacionamiento
2. Morgue
3. Oficinas administrativas
4. Capilla
5. Nichos
6. Criptas familiares.



■ Zona Pública
■ Zona Semipública
■ Zona Privada

LA PLAZA DE ACCESO:

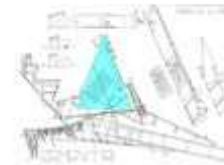
Es el único ingreso hacia el cementerio la Igualada, su planta es en forma de elipse donde se encuentra también el estacionamiento.



El cementerio la igualada cuenta con 2500 nichos, solo con 3 filas.



La capilla tiene una planta triangular, se encuentra ubicada totalmente enterrada y forma parte del paisaje.



LA MORGUE:

Tiene muros curvos donde se distribuye los ambientes internos a través de un pasadizo.



LAS CRIPTAS FAMILIARES: Se encuentra ubicado al final del recorrido con una planta en forma de elipse que genera una plazoleta interna.



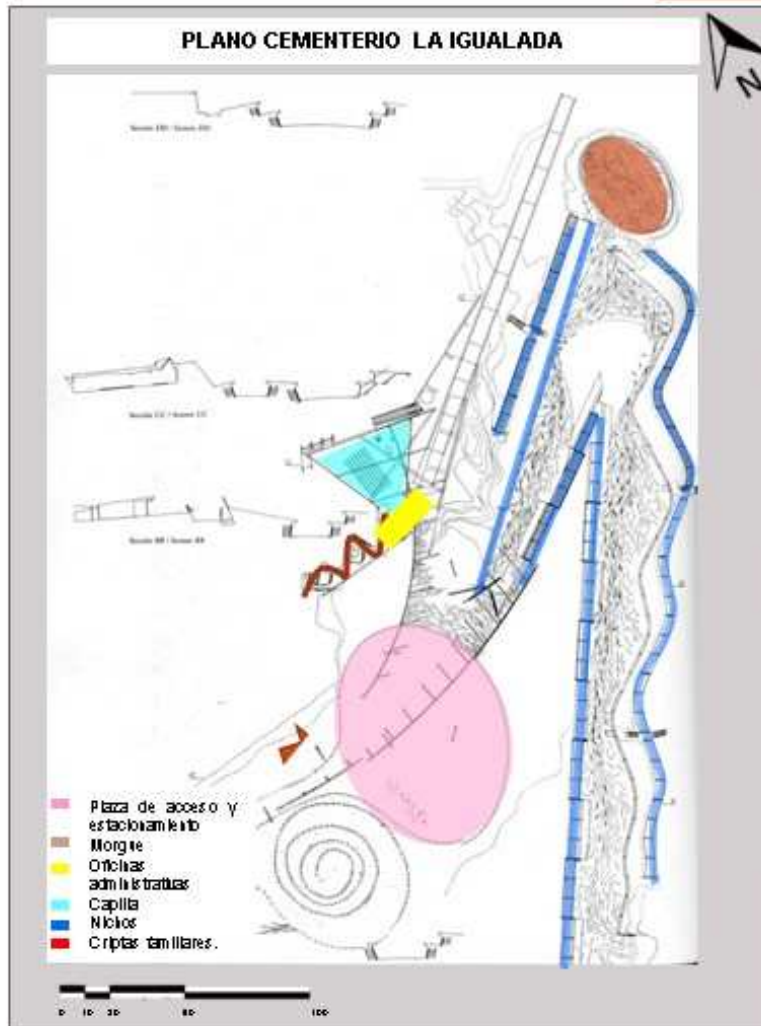
ZONA PÚBLICA:

ZONA SEMIPÚBLICA:

ZONA PRIVADA:

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA

**Diagrama de Relaciones:**

Se analizará los espacios del cementerio BRION SAN VITO D'ALTIVOLE a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

La plaza de acceso es un espacio amplio, de trazo elipsoidal. Este amplio espacio se utiliza como acceso peatonal y a la vez estacionamiento de vehículos.

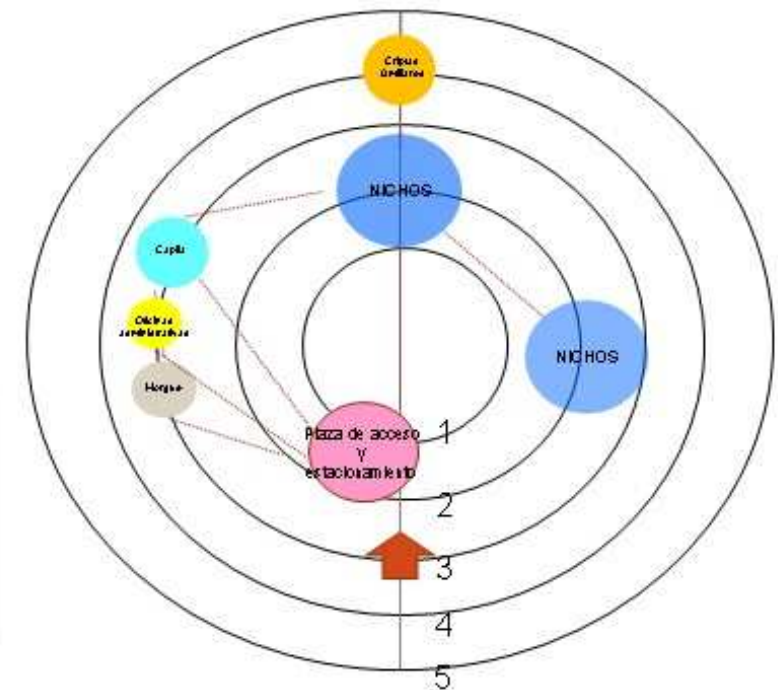
Se puede elegir dos caminos:

LADO IZQUIERDO:

Se llega a edificios de servicios generales como una pequeña oficina administrativa, baños públicos, capilla y la morgue.

CAMINO CENTRAL:

Se encuentra ubicado la zona de los nichos que ocupan una gran parte del terreno, empieza en la plaza del ingreso principal, en el centro se inicia con un camino que tiene una pendiente en forma descendente y está compuesto por dos taludes laterales de hormigón que contienen los nichos y al finalizar se encuentran las criptas familiares.

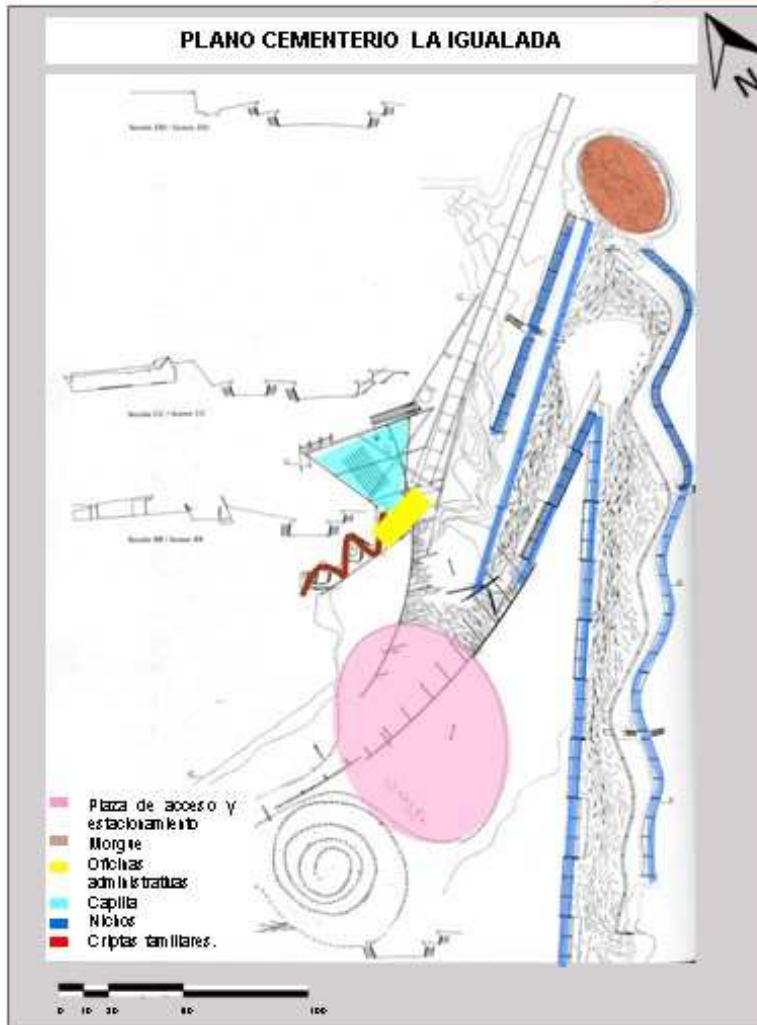


FUENTE: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA

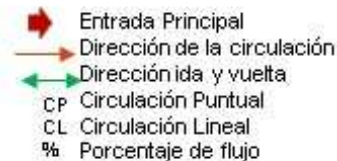


FLUJOGRAMA

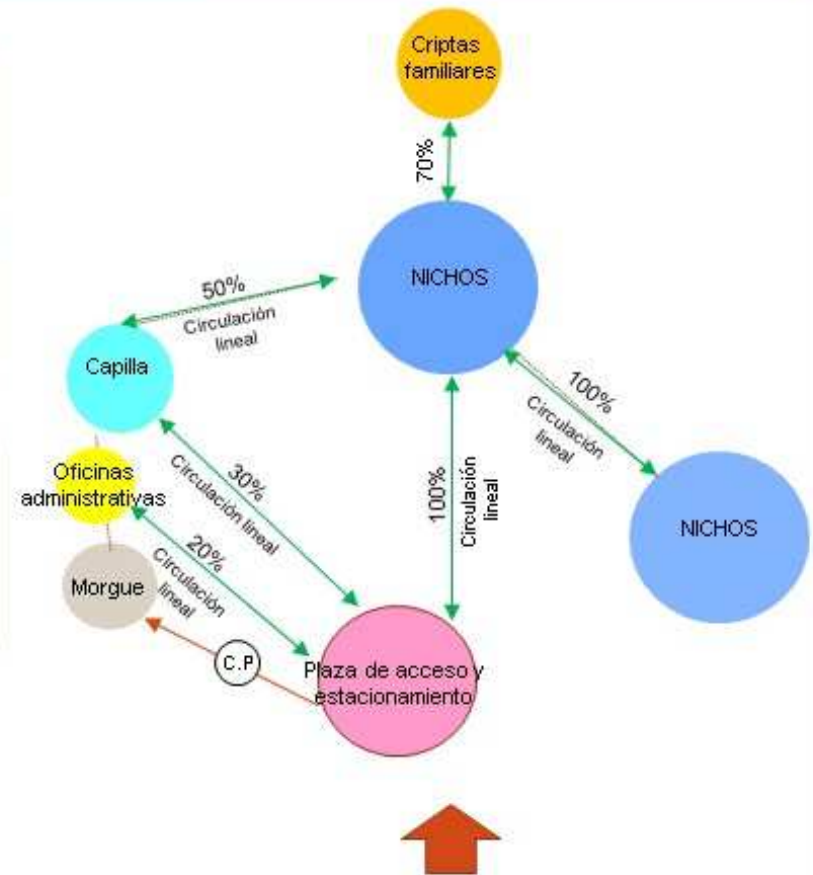
En este diagrama aparecen las circulaciones del cementerio San Cataldo que pueden ser de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

La circulación puntual es de la entrada principal a la morgue, porque se dirigen a realizar los exámenes necesarios al difunto.

La circulación lineal se encuentra en todos los espacios que forman parte del proyecto porque los usuarios se trasladan a través de dos ejes que marcan el recorrido uno central que me lleva a la zona de nichos y criptas y el eje derecho que guía a los ambientes de servicios generales como: morgue, administración, capilla.



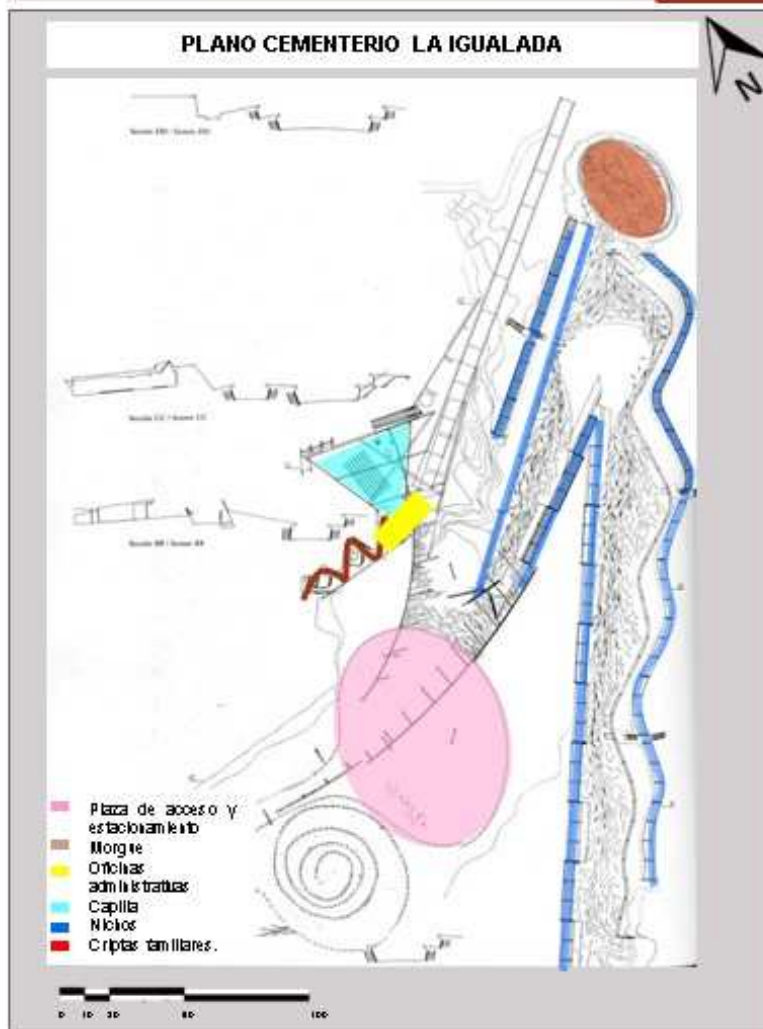
Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 71
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA

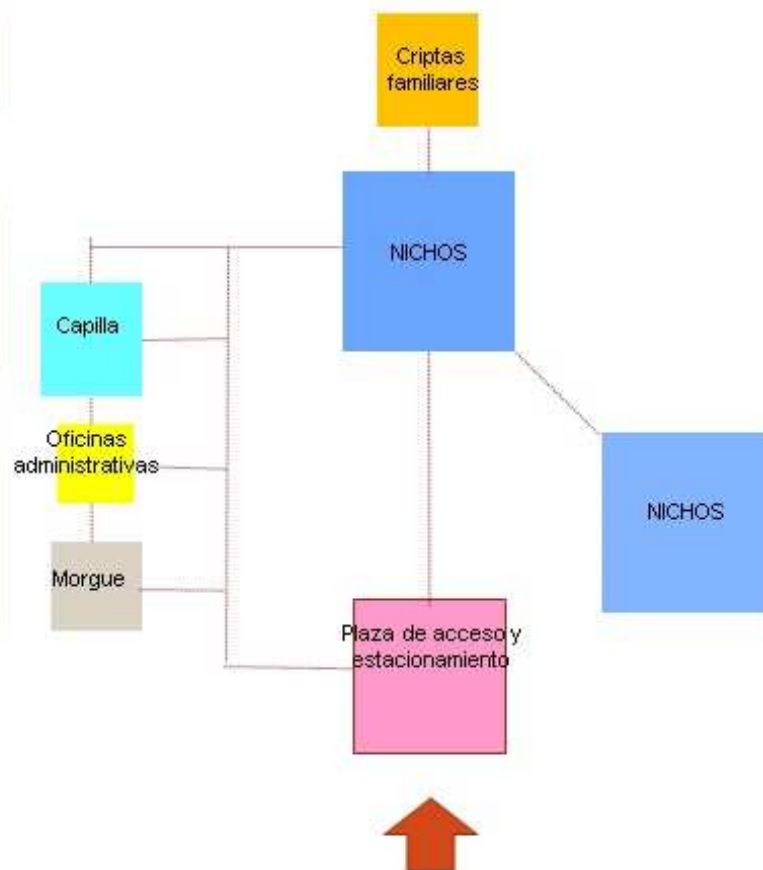


ORGANIGRAMA:

El cementerio la igualada cuenta con un programa con los siguiente elementos:

Plaza de acceso y estacionamiento, capilla para los rituales religiosos, oficina, sala de autopsias, baños públicos y las áreas de nichos mortuorios donde existen nichos individuales y criptas familiares.

Se observa que la relación entre los ambientes nacen a partir de la plaza principal con dos direcciones que divide y zonifica por el lado izquierdo los servicios generales y la parte central se encuentran los nichos y criptas.

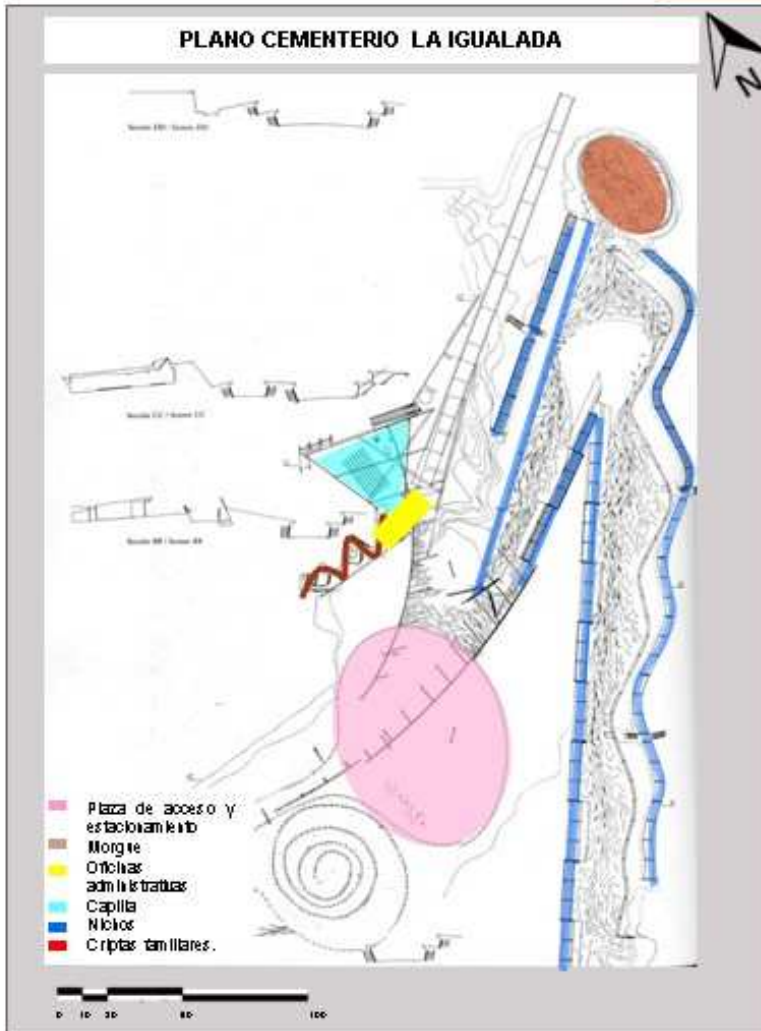


Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019		AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
		ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POEMAPE, MIRIAM VIOLETA	

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



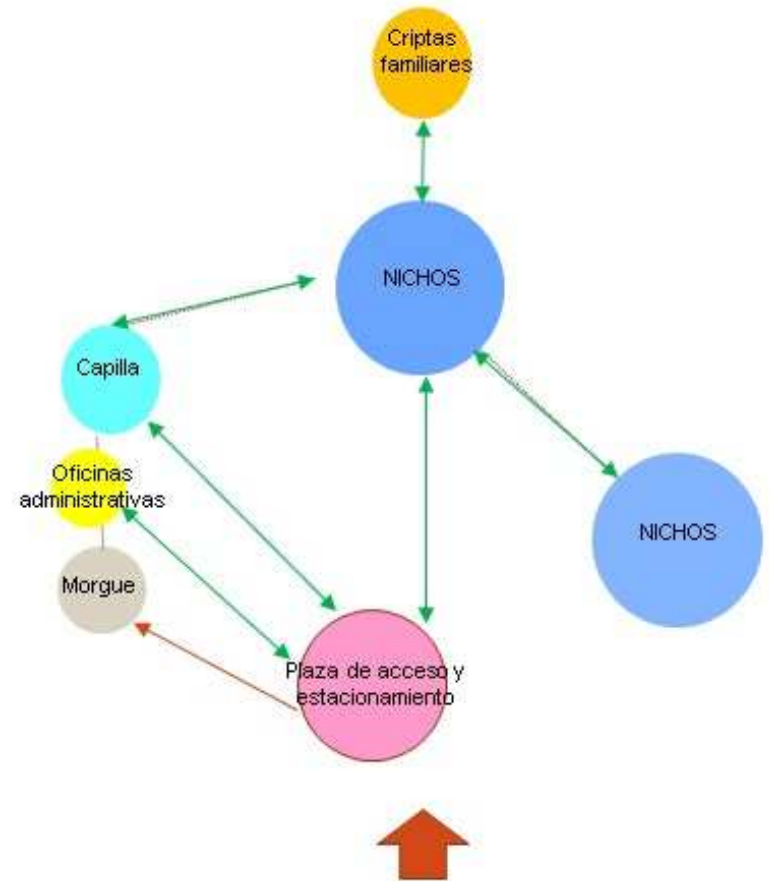
CIRCULACIÓN:

Circulación Horizontal:
 Todas las actividades se realizan en el primer nivel, siguiendo la topografía del terreno y se utiliza algunos desniveles.

Circulación momentáneos: Espacios
 Administración
 Capilla

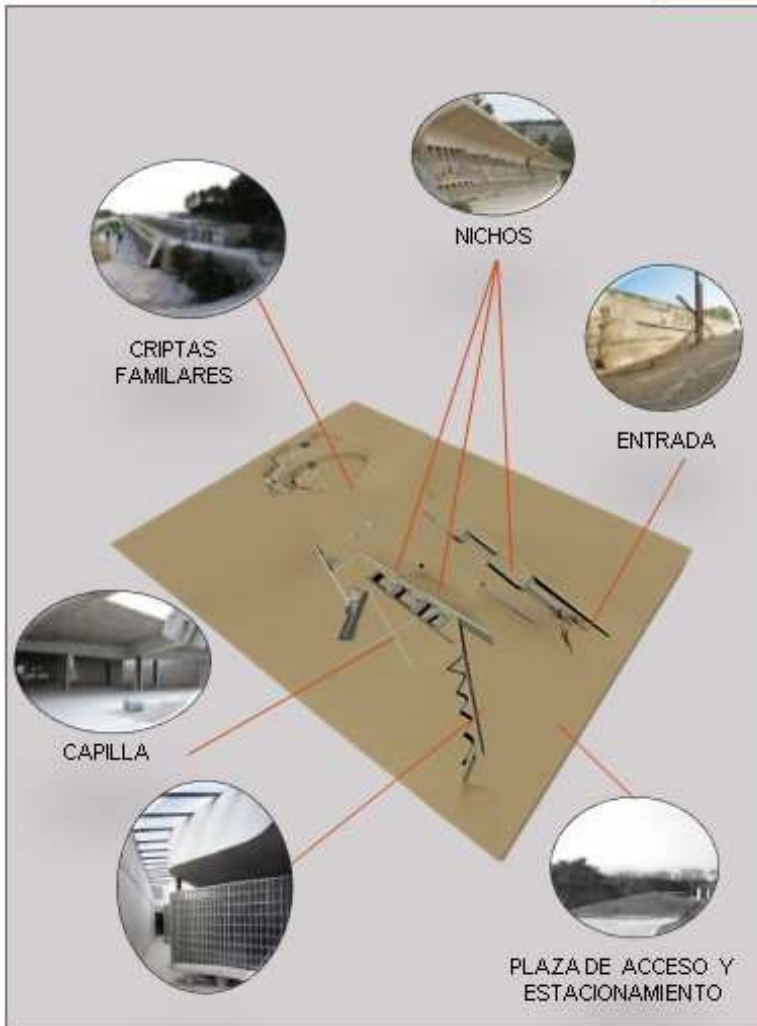
Circulación permanentes: Espacios
 Nichos
 Criptas Familiares
 Capilla

- Entrada Principal
- Dirección de la circulación
- Dirección ida y vuelta
- CP Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo

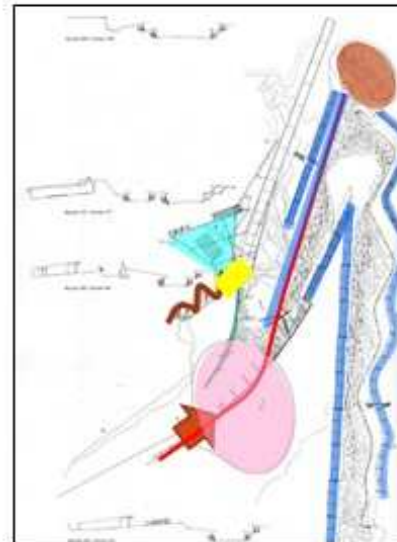


Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LA IGUALADA

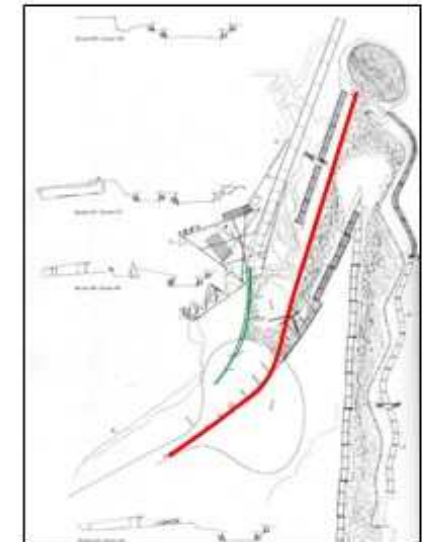


3. AGRUPACION A UNA ENTRADA



La organización nace a partir de la plaza de acceso del cementerio que distribuye a través del recorrido descendente que lleva hacia el río por el camino central de los nichos.

4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE



— EJE PRINCIPAL — EJE SECUNDARIO

EJE PRINCIPAL: Dirige el recorrido de una manera descendente por los nichos hacia el río.





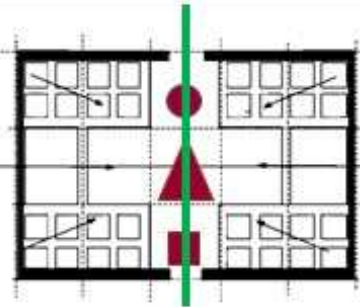
EJE SECUNDARIO: Dirige hacia los servicios generales del cementerio como la morgue, oficina administrativa y capilla.

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 74
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FICHA RESUMEN	INDICADOR: Ficha Resumen

FICHA RESUMEN

CEMENTERIO SAN CATALDO

CONCEPTUAL	FORMAL	SÍMBOLO	FUNCIONAL	ESPACIAL
 <p>Rossi se basa en la estructura de la ciudad que un cementerio debe ser pensada igual, porque también es arquitectura solo que habitada por muertos, es por ello que se basa en un estilo de tipología de viviendas que la percepción a simple vista no transmita al usuario que está en un cementerio, respetando la historia y que al momento de entrar a los edificios tengan ese encuentro directo con la muerte, una arquitectura metafísica, a la vez también a través de una experiencia propias que le afectó y empezó a reflexionar sobre como es la muerte para él, es donde se inspiró en una configuración osteológica porque es lo último que queda después de que una persona fallece.</p>	 <p>Se basó en figuras geométricas simples donde quería resaltar la arquitectura clásica, sobre todo en una memoria colectiva de un cementerio como el lugar de aquellas personas que no están en este mundo.</p> <p>Se basa en aspectos formales de los cementerios antiguos y también en un concepto desde el punto de vista de Rossi que significa la muerte para él y lo transmite y plasma a través de la arquitectura, creando así un nuevo lenguaje y tipología de cementerio fuera de lo común.</p>	 <p>El proyecto está cargado de simbolismos referidos especialmente a la muerte, de igual forma a una arquitectura clásica utilizando teorías de una estructura de ciudad y una experiencia propia que el mismo arquitecto despertó en él esa reflexión profunda acerca de la muerte.</p> <p>Donde sus cuerpos de nichos perimetrales simbolizan la estructura de una ciudad protegida y que envuelve</p>	 <p>Su recorrido es simple, limpio y ordenado, donde la accesibilidad a los espacios es fácil, cuenta con circulaciones horizontales y verticales, donde la relación entre los ambientes es de acuerdo a la función que cumple.</p> <p>Su programa cuenta con osario, nichos y fosa común, especialmente todo relacionado para albergar a los difuntos pero que sea percibida de otra manera exteriormente a los usuarios.</p>	 <p>Su organización es central y lineal creando así una configuración espacial ordenada y de fácil accesibilidad, donde se piensa en la iluminación de cada ambiente para generar estrategias con el juego de la luz y la sombra para generar sensaciones de meditación a los usuarios.</p>

Fuente: Elaboración propia




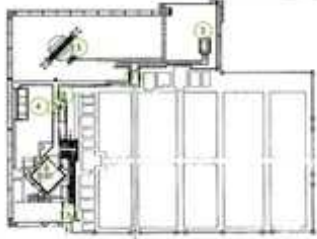

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 75
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FICHA RESUMEN	INDICADOR: Ficha Resumen

FICHA RESUMEN

CEMENTERIO BRION SAN VITO D' ALTIVOLE

CONCEPTUAL	FORMAL	SÍMBOLO	FUNCIONAL	ESPACIAL
 <p>La idea principal de Scarpa era representar a la muerte desde los aspectos sociales y despertar la reflexión acerca de la vida.</p> <p>La idea principal que quería representar Scarpa era el amor de los esposos más allá de lo terrenal.</p> <p>La intención del proyecto es proponer la visita y recorrido diseñados a partir del agua que no solamente une los elementos del cementerio, también los divide, generando una atmosfera, donde el ritmo está presente, marca distancias de observación y a la vez crea una nueva realidad a través del reflejo.</p>	 <p>El proyecto de la tumba de la familia Brion rodea al cementerio del pueblo existente, y los separa a través de una pared que es el perímetro del terreno en forma de L.</p> <p>Los elementos que forman parte del proyecto sufrieron diversas modificaciones en el momento de su diseño, pero siempre estuvo presente el agua que es la guía principal del proyecto que da secuencia y orden al proyecto.</p> <p>Sus formas es representación de una respuesta a su contexto y también el ritmo y movimiento del agua que combinados con estos elementos muestran una gran carga simbólica.</p>	 <p>Scarpa trata de representar a la muerte desde su punto de vista personal pero a la vez representar de una manera más poética el amor de los esposos Brion, que hasta después de la muerte mostrarán ese respeto y cariño mutuo.</p> <p>A través del agua representa el ciclo vital del hombre creando un recorrido secuencial que guía a todos los elementos del cementerio.</p> <p>Cada elemento que forma de la configuración general del equipamiento tiene una carga simbólica, complementándose entre ellos, bajo el concepto que quería representar el arquitecto Scarpa y esa cercanía con la muerte y el amor de los esposos Brion.</p>	 <p>El proyecto al ser un cementerio privado de la familia Brion cuenta con una programación pequeña como: una plataforma de meditación, la tumba de los esposos, mausoleo familiar y una capilla.</p> <p>La plataforma de meditación: Es un espacio privado, silenciosos, donde el visitante se conecta con la naturaleza y despierta un pensamiento mas profundo</p>	 <p>Su organización es a través de un eje dominante lineal, con una circulación horizontal con pequeños desniveles que marcan un significado dentro del proyecto.</p>

Fuente: Elaboración propia




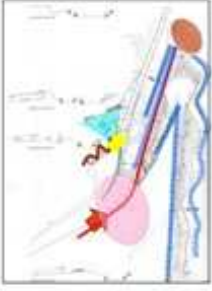

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POENAPE, MIRIAM VOLETA	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 76
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FICHA RESUMEN	INDICADOR: Ficha Resumen

FICHA RESUMEN

CEMENTERIO LA IGUALADA

CONCEPTUAL	FORMAL	SÍMBOLO	FUNCIONAL	ESPACIAL
 <p>Los arquitectos tenían como objetivo principal diseñar un lugar donde los muertos y los vivos tengan un acercamiento en espíritu. Un lugar donde los usuarios vivos reflexionarán, recordarán en la serenidad del paisaje de las montañas de Cataluña.</p> <p>El concepto principal del proyecto es entender y asimilar el ciclo de la vida como una conexión que existe entre el pasado, presente y futuro. Este cementerio tiene una integración con el paisaje, incrustado en las montañas, con diferentes desniveles perdiéndose en ésta.</p>	 <p>Después que ganaron el concurso quisieron transformar las ideas abstractas en espacios reales, es por esa razón que decidieron cambiar el diseño de la planta drásticamente.</p> <p>Es sólo un cambio de forma porque el concepto e idea sigue siendo la misma, solo se busca una profundización espacial y así considerar a la nueva planta como un ablandamiento de la "Z", que se transformó en "S".</p>	 <p>El cementerio muestra diversos simbolismos desde la entrada con esculturas de cruz que jerarquiza el ingreso a la zona de sepulturas.</p> <p>El terreno en forma descendente que simboliza el regreso a la tierra.</p> <p>Los desniveles y escaleras que conectan entre la vida y la muerte.</p> <p>En general tratan de representar la metáfora del entierro, esa cercanía con la muerte, a ese lugar misterioso y desconocido,</p>	 <p>La programación del cementerio la igualada es pequeña pero que cumplen de una manera innovadora en la forma y función de los nichos que son bloques que se van moviendo alternativamente hacia adelante y hacia atrás, creando desniveles.</p>	 <p>La espacialidad lo demuestran en sus desniveles y los recorridos donde se realizarían las procesiones y los que lo visitarían, quedarían en un nivel superior, separando radicalmente y simbolizando que la tierra de los cadáveres ya no sería la misma que la tierra de los vivos.</p>

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA	



APORTES

CEMENTERIO SAN CATALDO



El aporte del cementerio San Cataldo es la tipología que crea Rossi que a simple vista está compuesto por edificios teniendo una configuración de una ciudad cambiando la percepción del usuario que no sentirá que está en un cementerio y a medida que se va ingresando a los edificios se ira descubriendo los osarios y nichos teniendo un encuentro metafísico acerca de la muerte.



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



El aporte del cementerio Brion es su recorrido lineal y secuencial que te guía de una manera ordenado a todos los espacios del cementerio.

El cementerio está compuesto por una gran carga simbólica donde cada elemento que forman parte de este tiene una razón de ser y no solo cumplen una función determinada, por lo contrario tiene un mensaje mas profundo de meditación.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LA IGUALADA



El aporte del cementerio La Igualada es la nueva tipología que está configurado sus pabellones, no es simplemente el muro alargado rectangular.

Su forma es la de un talud con 3 a 4 filas , teniendo desfases rompiendo la horizontalidad del muro



4.2 Discusión de resultados

4.2.1 Objetivo 1: *Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote.*

Según el análisis de los objetos de estudio de la ciudad de Chimbote se conocerá el estado actual en el que se encuentran teniendo en cuenta las dimensiones y contrastando con las teorías para ver si se adapta a la realidad para encontrar los problemas y así poder hallar una solución.

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

FUNCIONAL: El cementerio Lomas de la Paz fue diseñado respetando su entorno natural existente, debido que el dren Tangay bajo atraviesa el terreno donde se encuentra ubicado el cementerio y que forma parte del paisaje de este, tiene relación con la teoría que dice Zumthor (2004), que los nuevos edificios deben respetar la historia, la naturaleza, la dinámica que existe y así integrarse bien con el espacio que lo rodea, brindando así un aporte a la configuración y percepción positiva en el usuario.

El cementerio Lomas de la Paz cuenta con dos entradas, la primera por la calle Brasil y la segunda entrada por una trocha carrozable, respecto a la primera entrada debido a la distancia que se encuentra ubicada se generan problemas en la relación entre los ambientes a diferencia de la segunda entrada que la relación es más central y directa con todos ellos, empezando a nacer un eje dominante que distribuye a través del recorrido de la naturaleza.

Respecto a las actividades que se realizan mayormente en el cementerio Lomas de la Paz, en la encuesta el 19% indica que colocan flores, decoran y limpian los nichos, es por ello que la ubicación de la tienda de flores es la adecuada porque se encuentra a lado de la segunda puerta que es la principal y da mayor facilidad a los usuarios, a la vez tiene relación con los ambientes del cafetín, consejería que son espacios momentáneos y la capilla es la que da un primer impacto, porque se encuentra ubicada al frente de la segunda puerta y a medida que se va

avanzando el recorrido, un eje distribuye a las sepulturas bajo tierra y los nichos.

La circulación y distribución del cementerio Lomas de la Paz, respecto a la segunda puerta de acceso, tiene relación con la teoría según Zumthor (2004), que la manera de iniciar a diseñar es desde el carácter funcional que todo edificio debe cumplir y estas características debe mostrar la idea principal del proyecto, es por ello que la distribución del cementerio Lomas de la Paz nace a partir de la segunda entrada que es ordenada, secuencial y que guía al usuario a través de su recorrido, satisfaciendo sus necesidades básicas respecto a las actividades que realizarán en el cementerio, en cambio la primera entrada no tiene relación alguna con la teoría debido a la distancia y esa ruptura con los demás ambientes.

De igual forma, María Zavaleta (2019) dice que depende mucho del lugar donde se va establecer, porque puede funcionar en un determinado periodo, pero se debe pensar en el mantenimiento que se le va a dar en el futuro, se debe diseñar teniendo esos criterios funcionales antes, durante y después.

El cementerio Lomas de la Paz ha sido pensado con un concepto donde los espacios están diseñados para el usuario vivo, es por ello que Martínez (2019) dice que la neuroarquitectura está dando las pistas para diseñar espacios agradables donde se debe pensar desde un inicio la estructura, los materiales, muchas veces ese tipo de elementos se deja para el final, ese tipo de cosas se han perdido realmente en el funcionamiento del edificio, de las personas que van habitar o que lo van a usar.

En la encuesta el 27% desean la implementación de salas múltiples en el cementerio para la realización de actividades, pero según María Zavaleta (2019), no implementarán nuevos ambientes porque cuentan con todos los servicios relacionados entre sí y el cementerio, pero si existirá proyectos a futuro para la implementación y mejora.

FORMAL: El cementerio Lomas de la Paz no cuenta con un lenguaje arquitectónico que tenga un aporte a la ciudad de Chimbote, su perímetro se encuentra parcialmente cerrado con muros y vegetación rompiendo la relación con su entorno, es por ello que según Martínez (2018), las personas al ver un cementerio amurallado, transmiten una percepción negativa, esa sensación de opresión en las personas, pero el intentar eliminarlos es difícil, pero si se puede intervenir en ellos y cambiar la percepción.

El cementerio está compuesto por materiales que provienen de la naturaleza, como la piedra, madera, áreas verdes, para que los espacios sean agradables, tiene mucha relación con la teoría de Zumthor (2004), donde el material tiene el poder de dar significado que se le dará y que las personas tendrán percepción de esta, en el caso del cementerio Lomas de la Paz el 27% de la población en la encuesta dice que se sienten en paz al estar rodeado de la naturaleza.

En el caso análogo del cementerio La Igualada (1991) al estar ubicado en un paisaje la percepción es positiva en las personas, que invita a la reflexión y paz, debido a que la forma no se percibe, por lo contrario, forma parte del paisaje, a través de su material, color y desniveles, estos criterios se pueden adaptar a la realidad con el concepto de la naturaleza en el cementerio Lomas de la Paz.

Analizando los edificios que forman parte del cementerio Lomas de la Paz, la composición volumétrica del velatorio tiene una forma asimétrica, que no brinda algún aporte arquitectónico, con quiebres sin ninguna estrategia en el diseño, un salón vacío que es utilizado cuando la familia del difunto la solicita.

La capilla tiene una forma rectangular simple que solo cumple con la función de realizar misas, pero que no tiene ningún aporte arquitectónico, de igual forma su iluminación es homogénea no teniendo relación con la teoría de Loya (2015), que dice que la luz y la sombra experimenta diversas transformaciones en el tiempo componiendo el espacio y pueda

transmitir sensaciones a las personas y se quede grabadas en sus memorias.

De igual forma en la encuesta el 44% de la población opina que la capilla debería tener mayor jerarquía dentro de un cementerio, debido que desean sentirse más cerca de Dios, relacionado a lo divino, en el caso de la capilla existente del cementerio no tiene ninguna relación porque su tamaño es de menor escala, simple y no tiene algún aporte arquitectónico.

La composición del volumen de la consejería es simétrica y simple, tiene extracciones para crear y diseñar la gran terraza que recibe al usuario en un espacio semiabierto y después ingresar a los ambientes interiores cerrados.

Según la arquitecta Martínez (2019), influye mucho el tema del color, porque tienen una percepción que tiene un efecto en las personas que existe una mejor conexión. en el caso del cementerio sí se adapta a la teoría mencionada debido que todos sus edificios son de color verde para que se combinen con el paisaje y la naturaleza.

ESPACIAL:

La organización del cementerio está ordenada a través de un eje, pero los ambientes que se relacionan entre sí son los que se organizan a través de la segunda entrada, donde las personas realizan sus actividades en un espacio amplio, lleno de naturaleza, la habita es por eso que tiene relación con lo que dice Saldarriaga (2002), respecto al habitar, un espacio es vivir la experiencia, donde se realizan costumbres, tradiciones, porque se confirma la existencia de vida, entonces el cementerio Lomas de la Paz ha sido diseñado para que las personas vivas puedan habitarlo y no solo en depositar cadáveres.

Es por ello que en la encuesta el 23% visita el cementerio Lomas de la Paz más de 1 hora, porque se sienten en un espacio de confort. De igual forma, según la teoría de la arquitecta Martínez, los recursos de la

naturaleza ayudan a mejorar las capacidades cognitivas de las personas. Este es un aporte positivo que se puede rescatar del cementerio Lomas de la Paz ya que ha sido concebido con esa idea de incluir a la naturaleza para que la percepción en el usuario sea positiva.

El 28% de la población al estar dentro de un cementerio sienten nostalgia porque siguen asociando el recuerdo de su ser querido fallecido.

La configuración de los pabellones transmite tristeza al ser muros alargados y con elementos repetitivos que son los orificios, no teniendo relación con la teoría de la arquitecta Martínez (2019) dice que se debe utilizar otro tipo de arquitectura, donde se realicen intervenciones en el muro, elementos para sentarse, de este modo el muro que transmite sensaciones negativas, visualmente se vuelva atractivo, se puede ir jugando con la forma y realizar estructuras distintas, que pueda ir cambiando, utilizar el color, el juego de luz, este tipo de elementos sencillos en la arquitectura incluyendo la naturaleza.

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

FUNCIONAL: El cementerio Divino Maestro sufre una gran preocupación a la población debido que su abastecimiento está llegando a su límite, porque no ha sido pensado en un futuro por eso según María Zavaleta (2019), dice que en un principio ha sido concebido como un proyecto, tiene una lotización ordenada, pero con el pasar del tiempo, al ir faltando espacios de sepulturas en lugar de optar y crecer en un segundo nivel, quizás porque no estuvo planificado en un principio a pesar de llenarse han empezado a tomar áreas que han sido reservadas para áreas verdes y a masificarlas, donde han sido pasadizos se han convertido en construcciones, donde eran áreas verdes se han colocado sepulturas, entonces eso ha ido generando hacinamiento, el cementerio ya no cuenta con espacio.

El cementerio Divino Maestro cuenta con una sola entrada, por la vía Laderas del Norte siguiendo un eje dominante que dirige directamente a la capilla, a medida que se va avanzando se va perdiendo el orden de

los pabellones, pero que todo está distribuido a través de ejes lineales que dirigen a los mausoleos y pabellones.

Respecto a las actividades que se realizan mayormente en el cementerio Divino Maestro, en la encuesta, el 21% indica que colocan flores, decoran y limpian los nichos, mausoleos, es por ello que la ubicación de la venta de flores se encuentra en la plaza de acceso facilitando al usuario, pero no tiene ninguna relación con los espacios dentro del cementerio, generando desorden e inseguridad.

FORMAL: El cementerio Divino Maestro no cuenta con una volumetría que brinde algún tipo de aporte, su perímetro se encuentra totalmente cerrado con muros que a la vez son nichos, rompiendo relación con el entorno es por ello que según Martínez (2018), las personas al ver un cementerio amurallado, ve la ciudad de los muertos es por ello que los muros existentes transmiten esa sensación de opresión en las personas. El intentar eliminarlos es difícil, pero si se puede intervenir en ellos y cambiar la percepción, incluyendo a la naturaleza como jardines verticales.

Debido que se ha implementado más pabellones de concreto que transmite a un 25 % de la población tristeza, donde está ausente los materiales naturales y solo está compuesta por materiales prefabricados y según la teoría de Pallasmaa que tenía una gran preocupación porque los materiales naturales que a través de sus diferentes texturas y gran variedad de superficies están siendo reemplazados por materiales producidos por máquinas, viendo que en el caso del cementerio Divino Maestro está ocurriendo por la misma necesidad, es por ello que la duración de la visita en la encuesta el 33% de la población es de 15 a 30 minutos, debido que el material es frío y tétrico.

Pero se observa un gran problema, que el cementerio Divino Maestro carece de espacios de áreas verdes, no teniendo en cuenta lo que dice según la encuesta el 20% de la población siente paz al estar rodeado por la naturaleza dentro de un cementerio.

La volumetría de la capilla es cuadrada y con 3 cuerpos en el cual el cuerpo central tiene un techo a dos aguas y los dos extremos techo plano, con una gran altura por eso el 32% de la población de Chimbote dice que la capilla debe ser el que resalte en mayor tamaño por la influencia de la religión católica y al querer estar cerca de Dios.

ESPACIAL: La organización del cementerio es desordenada, carece de áreas verdes, no brinda ningún aporte arquitectónico por eso el 25 % de la población siente nostalgia al estar dentro de este, por eso según Goldberger (2012) dice que los elementos arquitectónicos como la forma, escala, proporción, material, influyen en la percepción de un espacio donde se realizan actividades y esto dependerá si la visita del usuario es corta o duradera, y eso se evidencia en la encuesta que el 33% visita de 15 a 30 minutos debido que la percepción del cementerio Divino Maestro es negativa respecto a la configuración espacial que tiene.

La configuración de los pabellones a un 25 % transmite tristeza por el material, los pasajes estrechos no teniendo relación con lo que dice Martínez (2018), que los parámetros de la arquitectura como el color, la luz o el contraste de materiales, naturaleza ayuda para que la experiencia de la percepción sea positiva en el usuario.

Se debe buscar una solución e innovación de las formas de los nichos para que la percepción negativa que transmiten cambie y brinde un beneficio a la sociedad, para que se cambien la idea de rechazo hacia los cementerios, al momento de diseñar se tome como prioridad al usuario.

Según Martínez (2019), los cementerios que no han tenido una planificación arquitectónica previa y un estudio, normalmente generan rechazo emocional, porque al final los nichos es una respuesta funcional, no es una respuesta arquitectónica, constructiva y básica, que responden a la falta de suelo y el encarecimiento del suelo.

Esto no sucede en el cementerio La Igualada debido que las formas de sus nichos rompen la horizontalidad del muro creando desfases y desniveles, contando solo con 4 filas de nichos en el talud que van en dirección hacia adelante y atrás, alcanzando con facilidad el usuario el nicho de la última fila lo cual no sucede en los pabellones del cementerio Divino Maestro porque cuentan con 7 filas de nichos rompiendo esa relación directa con el difunto y la accesibilidad no es fácil.

4.2.2 Objetivo 2: *Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.*

El abastecimiento es una gran preocupación en el cementerio Divino Maestro porque está llegando a su límite y el estado socio-económico de la gran oferta y demanda que existe en ambos cementerios, por eso se analizará a través de las siguientes dimensiones:

SOCIAL: Según la encuesta el 49% de la población asiste a los cementerios mayormente en fechas festivas como el día de la madre, del padre o día de todos los muertos debido que la misma población ha designado como símbolo al cementerio que represente a la muerte, teniendo en cuenta lo que dice Magariños (2007) acerca del objeto semiótico y el signo relacionando que el cementerio es el objeto semiótico y el significado de representar a la muerte que le da una sociedad.

Mayormente el horario que se visita los cementerios de Chimbote con un porcentaje de 25% visita de 7.00 am a 9.00 am y un 42% de 10.00 am a 12.00 pm debido a factores como el transporte, el clima, la seguridad.

En el caso del cementerio Divino Maestro en la encuesta el 33% indica que la visita es de 15 a 30 minutos debido a la percepción negativa. Teniendo en cuenta lo que dice Goldberger (2012), los elementos arquitectónicos como la forma, escala, proporción, material, influyen en la percepción de un espacio donde se realizan actividades y esto dependerá si la visita del usuario es corta o duradera.

La visita en el cementerio Lomas de la Paz con un 23% indica que la duración es más de 1 hora, teniendo relación con la teoría de Martínez (2018), que los elementos arquitectónicos como la luz, el color, la naturaleza influyen de una manera positiva en el usuario logrando así una visita más agradable.

La actividad principal que la población de Chimbote realiza es el 40% indica que colocan flores y decoran los nichos como símbolo de respeto,

amor y recuerdo hacia sus seres queridos fallecidos y mayormente visitan los cementerios en familia, celebrando dentro del cementerio.

Respecto al tema socioeconómico existe una gran oferta y demanda de los nichos de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

Los precios de los nichos del cementerio Lomas de la Paz son más elevados que en el cementerio Divino Maestro, esto es debido por el mantenimiento que brindan y los beneficios de pagarlo por cuotas.

El precio más elevado es en la fila C porque se encuentra a la altura de la vista de la persona y eso es debido que existe una mayor conexión con el difunto por eso el precio es más elevado y el precio más barato es la última fila que es la letra F, debido que su accesibilidad es a través de escaleras y es difícil de encontrar en el cementerio.

Respecto a la gran oferta y demanda de las tumbas de los cementerios de la ciudad de Chimbote, los precios de las tumbas del cementerio Divino Maestro son más elevados que en el cementerio Lomas de la Paz, esto es debido a que después se realizará una infraestructura si así lo desean los familiares, en cambio en el cementerio Lomas de la Paz se hará un pago único para el mantenimiento de las lápidas y también se implementó el crematorio con precios accesibles.

Según Plazola (1977), el primer objetivo de las agencias funerarias es tener un beneficio económico y construir una cantidad de nichos solo para depositar los cadáveres, dejando de lado a las personas que están pasando por el dolor y la tristeza, esto está sucediendo hasta la actualidad en el caso del cementerio Divino Maestro y que su abastecimiento está llegando a su límite, mostrando gran preocupación en la población en un futuro.

TRADICIONES Y COSTUMBRES: La población de Chimbote tiene por costumbre velar el cuerpo del difunto en su casa o en un velatorio del cementerio por 3 días.

Durante esta actividad los familiares y amigos del difunto se despiden de él, normalmente comparten pan con café porque las personas se quedan hasta altas horas de la noche o hasta el día siguiente acompañando.

Las personas que van a dar el sentido pésame llevan alguna ayuda económica, arreglos florales o un compartir.

Los familiares, amigos, compañeros de trabajo del difunto realizan un pequeño recorrido en procesión por la zona que vivía el difunto, dándole el último adiós de sus vecinos y conocidos algunos lo llevan bailando con la música favorita que escuchaba el difunto o simplemente con canciones o rezos.

Los familiares y amigos realizan un pequeño homenaje recordando las acciones y momentos que tuvieron con la persona fallecida.

La misa de cuerpo presente se realiza en la capilla del mismo cementerio con todos los familiares y amigos del difunto en ella se realizan las plegarias correspondientes para dar un último adiós al difunto, en estas ceremonias los familiares más cercanos brindan palabras hacia su familiar, recordando y rezando por el alma del difunto.

En la encuesta un 26% indica que como actividad que realizan al visitar un cementerio es rezar debido a la gran influencia de la religión católica.

Una vez terminada la misa, realizan el recorrido por el cementerio, algunas personas lo realizan con banda y otras no.

Se dirigen al lugar de entierro ya sea en los pabellones o mausoleos del cementerio.

Los familiares del difunto realizan una pequeña ceremonia recordando y dando sus últimas palabras de despedida.

El entierro es la parte más dolorosa de todo el rito funerario, porque los familiares sienten ese vacío y tristeza que su ser querido fallecido ya no está físicamente con ellos.

Los días más visitados son en fechas festivas (día de la madre, día del padre y día de todos los santos), donde su actividad principal es colocar flores, decorar y limpiar los nichos, esto es debido que relacionan al cementerio con la muerte, teniendo relación con lo que dice Magariños (2007), la misma población lo ha relacionado de esa manera en especial porque la arquitectura no aporta a la sociedad.

En el caso de Europa, según la arquitecta Martínez (2019), los entierros son distintos, es un momento de dolor, son muy tristes, la gente va de negro, con la cabeza agachada y van en un coche fúnebre y va solo la familia, se vela el cuerpo en un sanatorio es un sitio aparte de la funeraria y si son religiosos realizan su misa en ese lugar y de ahí se van a los cementerios, solo van poca gente, los familiares y amigos más cercanos, no realizan ni comida, ni procesiones, ni música, el momento es serio, desde que llega el coche funerario al lugar de la sepultura, se coloca el ataúd en el nicho y se sella con yeso, luego cada uno se va a su casa y se acaba, se puede ver dos realidades muy diferentes respecto al rito funerario donde depende mucho tener en cuenta las tradiciones y costumbres de cada lugar.

En el caso del cementerio Brion San Vito D'altivole el arquitecto Carlo Scarpa estuvo encargado de diseñar el cementerio privado para la familia Brion porque estaban en la clase social alta debido que su empresa BrionVega collection era muy reconocida para la producción de componentes para la radio.

Se observa una realidad distinta respecto al estado económico donde se tiene el privilegio de contar con un espacio especialmente para la familia Brion lo que no sucede en el caso de Chimbote donde la realidad es distinta e incluso en algunas ocasiones tienen que sacar un préstamo del

banco o colaborar entre todos los familiares para que puedan costear el lugar de entierro.

ESPACIAL: La percepción en los cementerios el 53% de la población sienten nostalgia al estar dentro de los cementerios y esto es debido a la misma configuración espacial porque según Goldberger (2012), los recuerdos del pasado se relaciona con la experiencia nueva que en el caso de los cementerios de Chimbote no ocurre debido a que la población por la misma rutina están acostumbrados a los cementerios existentes, pero si la experiencia fuera nueva la percepción de las cosas sería diferente, donde la memoria tiene la capacidad de conectar con el pasado y traerlos a la actualidad.

Es por ello que los símbolos que permiten una mayor conexión con los difuntos el 23% dijeron que a través de las imágenes y el 23% a través de recorridos por la naturaleza, donde pueden reflexionar y sentirse en paz, por eso según la arquitecta Martínez (2019), en España la tendencia religiosa está disminuyendo en especial en las nuevas generaciones, se está cambiando los símbolos más personales, sobre todo por las acciones o lo que destacaba esa persona, tanto el simbolismo tradicional que estaba en todos sitios que es lo religioso pero cada vez más se está combinando con símbolos personales.

Respecto a la Implementación de ambientes el 22% le gustaría un museo en el cementerio Divino Maestro y el 27% sala de usos múltiples, pero según María Zavaleta (2019), dice que para que un cementerio pueda llegar a ser museo se necesita tener una historia y personajes importantes que hayan dado algún aporte a la sociedad que con el tiempo quizás pueda suceder, pero como Chimbote no cuenta con una identidad cultural establecida será muy difícil.

Respecto a las actividades que se puede complementar, el cementerio Lomas de la Paz cuenta con todos los servicios relacionado al cementerio, y María Zavaleta (2019) dice que no se pueda complementar

con otras actividades, pero si se tiene proyectos en el futuro para la implementación del cementerio Lomas de la Paz mejore.

La percepción que causa los pabellones de los cementerios un 48% es de tristeza, debido que su materialidad es fría y no transmite nada por eso según Zumthor (2002), se debe elegir materiales con características que produzcan sensaciones y brinden un aporte al edificio, por eso en los cementerios se debe utilizar materiales naturales debido que la percepción de la naturaleza dentro de un cementerio el 47 % sienten paz, según Martínez (2019), los elementos que agudiza los sentimientos de las personas, es el ruido del agua, los tonos azules ayuda mucho a conectar con sentimientos. Estudiar las cosas del mar y potenciarlas en el cementerio, por ejemplo, los colores como el amarillo del sol, azul del mar y el verde que te anima mucho, son buenos para los cementerios.

El ambiente que debe resaltar en un cementerio por jerarquía de tamaño es la capilla con un 76 % debido a la influencia religiosa que existe en la población de Chimbote ya que dentro del rito funerario está la ultima despedida que lo realizan con una misa de cuerpo presente.

La población en la encuesta para que exista una implementación para una mejor arquitectura el 47 % opinaron por una innovación en la forma de los nichos.

4.2.3 Objetivo 3: *Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.*

La población de Chimbote busca esa conexión con su ser querido fallecido que les haga sentir más cerca y recordar los momentos que pasaron junto a esa persona y lo demuestran a través de símbolos que tienen un significado especial.

SÍMBOLO: En el cementerio Lomas de la Paz la actividad más importante que realizan las personas al visitar un cementerio es colocar flores de plásticos con colores llamativos, y esto es debido por la larga durabilidad y da la percepción que se ha visitado el cementerio todos los días.

También se encuentran muñecos, adornos que tienen un significado sentimental entre los familiares y el difunto, a la vez se observa también globos, decoraciones, floreros en los nichos.

En las lápidas se observan frases religiosas, o frases en agradecimiento a la persona difunta, la fotografía del difunto.

Está presente una escultura religiosa en los pabellones, para que las personas puedan sentirse más conectado a lo divino.

Según Martínez (2019), en España la tendencia religiosa está disminuyendo en especial en las nuevas generaciones, y esto es debido que se está realizando las cosas más personales, sobre todo por las acciones o lo que destacaba esa persona, las cosas religiosas antes era lo que daban paz, eso ahora mismo está generando rechazo.

Pero en el caso de Chimbote y Perú al llevar flores, adornos lo realizan por respeto, amor y un símbolo de recuerdo hacia su ser querido fallecido, a pesar que no está físicamente presente, está dentro del recuerdo de cada persona a quien conoció y le tienen aprecio.

Las personas a través de esos simbolismos sienten esa conexión de cercanía, nostalgia, por eso según lo que dice Goldberger (2012), las personas al acercarse a un lugar nuevo, se despierta los recuerdos del

pasado y de alguna manera se relaciona con la experiencia nueva, pero esta percepción será distinta para cada individuo dependiendo del recuerdo que vincule, donde la memoria tiene esa capacidad de poder conectar lo pasado y traerlos a la actualidad.

En la encuesta el 23% de la población de Chimbote indica que los recorridos por la naturaleza es un símbolo que permite una mayor conexión con los difuntos, debido que se sienten en paz, tranquilidad y pueden meditar, esto tiene relación con la teoría que dice Zumthor (2002), los signos que provienen de la naturaleza llevan a una meditación más profunda que cada individuo va a experimentar diferente, comparado con las cosas que el hombre ha creado y que una determinada sociedad le ha dado un significado general.

En el caso del cementerio Divino Maestro en los pabellones de nichos se puede observar adornos, flores, esculturas pequeñas de personajes religiosos, pero están con reja, esto es debido a la inseguridad que presenta la zona en la que se encuentra ubicado el cementerio.

También se observa en los nichos fotos de los difuntos, con la fecha de su nacimiento y fallecimiento, frases religiosas o una frase significativa para los familiares.

En la encuesta, el 23% indica que las imágenes son los símbolos que permiten una mayor conexión con los difuntos debido que recuerdan los momentos que vivieron con esa persona.

En los mausoleos algunos de ellos tienen un estilo clásico, con columnas dóricas, esbeltas, se observan esculturas grandes religiosas, esto es debido si la persona en vida fue una fiel creyente y para la familia significa que ahora está en el cielo, cuidándolos.

Según Plazola (1977), el tamaño de los mausoleos dependió la importancia del personaje, con esculturas religiosas que lo relacionaban con lo divino y a la vez indicaba la gran importancia del poder económico, lo que sigue sucediendo hasta la actualidad debido que el costo del

terreno, más la construcción lo realizan las personas que tienen la posibilidad y privilegio de pagarlo.

Los mausoleos son familiares, es un símbolo más privado, para la población representa a una casa que hasta en la muerte la familia debe estar unida.

Los cementerios de Chimbote tienen una gran carga simbólica respecto a los elementos que los familiares colocan en los nichos, los mausoleos que construyen, para cada persona significara algo diferente y especial de acuerdo a ese recuerdo que tienen, es por ello según Saldarriaga (2002), en todos los lugares están presentes los símbolos donde es la misma población quien le da un significado y que es lo que intentan comunicar a través de ello.

También a través del rito funerario que realizan tiene mucha relación e influencia religiosa, que realizan misas para que su alma descansa en paz y pase a una mejor vida sin dolor ni sufrimiento, de igual forma Chimbote al tener una diversidad cultural donde estarán presentes tradiciones y costumbres de los lugares de donde provienen.

Según María Zavaleta (2019) Chimbote se caracteriza por celebrar a sus difuntos a lo grande, los días que visita más gente es en el día de la madre, día de los difuntos y en menor cantidad de gente en el día del padre, incluso entierran a sus difuntos recorren el camino bailando, con bandas, incluso celebran el día que fue el cumpleaños de su difunto, comparten torta, decoran con globos.

Entonces la población de Chimbote celebra a sus difuntos recordándolos con cariño, respeto, teniendo presente las enseñanzas que le dejaron y que tienen la esperanza que llegará el día en que todos se encontraran de nuevo.

En fechas festivas (día de la madre, día del padre y día de los difuntos), asisten una gran cantidad de personas visitando y compartiendo en familia a sus seres queridos fallecidos, llevando bandas musicales, comida, flores, es un símbolo de conexión y emocional que las personas

necesitan para poder sobrellevar el dolor, entonces es ahí donde se ve la problemática donde una arquitectura está ausente, porque la población relaciona los cementerios como lugares para depositar cadáveres , especialmente en el cementerio Divino Maestro por la misma percepción negativa que transmite a comparación del cementerio Lomas de la Paz pero que de igual forma en la naturaleza se observa la gran cantidad de fallecidos que existe dentro de este.

En el caso del cementerio de San Cataldo (1971) la tipología que brinda Rossi es un lenguaje distinto debido que la percepción de la configuración espacial en un primer impacto es que no tiene la imagen de un cementerio, está configurado como una ciudad y es en ese momento que uno logra descubrir los osarios y nichos cuando están dentro de los edificios.

Entonces es la misma población de determinados lugares quien tiene ese poder de dar significado a las cosas y tiene relación con lo que dice Magariños (2007), una sociedad determinada tiene poder de transformar las significaciones a través de los años.

Al realizar una lectura semiótica en los cementerios se debe distinguir las características físico- espaciales y los factores sociales quienes lo habitan, para establecer como una cultura se ha resistido o adaptado a los signos y códigos, que a través del tiempo aparecerán nuevas interpretaciones.

4.2.4 Objetivo 4: *Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.*

Según el análisis de estudio las características que podría tener pueden subdividirse en estas dimensiones:

CONCEPTUAL: Rossi se basa en la estructura de la ciudad donde un cementerio debe ser pensado igual, porque también es arquitectura solo que habitada por muertos.

Es por ello que se basa en un estilo de tipología de viviendas que la percepción a simple vista no transmita al usuario que está en un cementerio, respetando la historia y que al momento de entrar a los edificios tengan ese encuentro directo con la muerte, una arquitectura metafísica, teniendo relación con lo que dice Pallasmaa (2010), la arquitectura trata con cuestiones metafísicas y existenciales que en el caso de Rossi tuvo una experiencia propia que le afectó y empezó a reflexionar sobre cómo es la muerte para él, es donde se inspiró en una configuración osteológica porque es lo último que queda después de que una persona fallece.

En cambio, para el arquitecto Carlo Scarpa, la idea de representar a la muerte desde lo social y la reflexión sobre lo efímero de la vida desde su perspectiva de creyente no practicante.

La idea perseguida fue la representación de la trascendencia de la vida más allá de lo terrenal, ligada al amor conyugal de los clientes Brion, de una manera más romántica y poética.

En el caso del cementerio La Igualada (1991) los arquitectos Enric Miralles y Carme Pinos tenían como objetivo principal diseñar un lugar donde los muertos y los vivos tengan un acercamiento en espíritu. Un lugar donde los usuarios vivos reflexionarán, recordarán en la serenidad del paisaje de las montañas de Cataluña.

El concepto principal del proyecto es entender y asimilar el ciclo de la vida como una conexión que existe entre el pasado, presente y futuro,

teniendo relación con lo que dice Goldberger (2012), los recuerdos del pasado se relacionan con la experiencia nueva pero la percepción será distinta para cada individuo, donde la memoria tiene ese poder de conectar el pasado y traerlos a la actualidad.

Este cementerio tiene una integración con el paisaje, incrustado en las montañas, con diferentes desniveles perdiéndose en ésta.

Según Martínez (2019), los elementos arquitectónicos que se utilizan en cementerios, tiene que tener como base a la arquitectura emocional, a través de los elementos arquitectónicos y esto se puede transmitir a través de: la naturaleza es fundamental, que se puedan realizar los nichos en forma de jardines verticales, para que desaparezca el material del hormigón, granito, mármol, que normalmente se realizan los nichos y cambiarlos por materiales naturales.

Lo que no sucede en el caso de los cementerios de Chimbote, que desde un principio no han tenido un concepto fuerte respecto sobre la muerte, simplemente fueron realizados por la necesidad de depositar cadáveres y una gran demanda económica, quizás el cementerio Lomas de la Paz si fue configurado espacialmente con un concepto de jardín y la influencia del color, pero la percepción de que es un cementerio se mantiene es por ello que en la encuesta el porcentaje el 53% sienten nostalgia al estar dentro de los cementerios, debido que la misma población relaciona a los cementerios como un lugar para depositar cadáveres.

Pero este concepto de ver a los cementerios en el caso de Chimbote un lugar para depositar cadáveres se puede cambiar a través de la configuración espacial donde influye el color, el material, la naturaleza y lograrlo según lo que dice Magariños (2007), una sociedad determinada tiene poder de transformar las significaciones a través de los años, es decir que a los cementerios lo relacionaran como un lugar de meditación, tranquilidad y recuerdo y ya no con la muerte.

FORMAL: El cementerio San Cataldo está compuesto por figuras geométricas simples donde Rossi quería resaltar la arquitectura clásica, sobre todo en una memoria colectiva de un cementerio como el lugar de aquellas personas que no están en este mundo.

Se basa en aspectos formales de los cementerios antiguos y también en un concepto desde el punto de vista de Rossi que significa la muerte para él y lo transmite y plasma a través de la arquitectura, creando así un nuevo lenguaje y tipología de cementerio fuera de lo común.

Donde su muro perimétrico tiene una función que cumplir y con la tipología de un edificio de una ciudad transmitiendo otro tipo de imagen y lenguaje hacia los usuarios lo que no sucede en el caso de los cementerios de Chimbote debido que sus muros perimétricos envuelven al edificio sin ningún tipo de tratamiento generando problemas de inseguridad en las calles.

Por eso el horario de visita en los cementerios es de 8.00 am a 6.00 pm, pero según la encuesta, el 42% indica que mayormente visitan de 10.00 am a 12.00 pm y esto es debido por diversos factores, entre ellos la inseguridad en las calles y la difícil accesibilidad de transporte de conseguir.

En el caso de la tumba de la familia Brion encierra al cementerio del pueblo existente, donde su perímetro aísla al proyecto de su contexto.

Los elementos que forman parte del proyecto sufrieron diversas modificaciones en el momento de su diseño, pero siempre estuvo presente el agua que es la guía principal del proyecto que da secuencia y orden al proyecto.

Sus formas es representación de una respuesta a su contexto y también el ritmo y movimiento del agua que combinados con estos elementos muestran una gran carga simbólica.

A través de las formas de cada elemento se tenía un concepto y la razón de un significado lo que en el caso de los cementerios de Chimbote no

sucede debido que sus pabellones son alargados y cumplen funcionalmente que es depositar cadáveres pero que no tiene otro significado.

En el caso del cementerio La Igualada, después que ganaron el concurso quisieron transformar las ideas abstractas en espacios reales, es por esa razón que decidieron cambiar el diseño de la planta drásticamente.

Es sólo un cambio de forma porque el concepto e idea sigue siendo la misma, solo se busca una profundización espacial y así considerar a la nueva planta como un ablandamiento de la “Z”, que se transformó en “S”, el aporte que brinda formalmente es que no cuenta con un perímetro que lo limite, el cementerio es parte del paisaje que a través de su recorrido desciende hacia el río del lugar.

La composición de los pabellones tiene forma de talud que van en dirección hacia adelante y atrás con 4 filas alcanzando con facilidad el usuario de la última fila y rompiendo la horizontalidad del muro creando desfases y desniveles, lo que no sucede con los pabellones de los cementerios de Chimbote debido que su forma es rectangular y alargada, con 7 filas de nichos rompiendo esa relación directa con el difunto y la accesibilidad no es fácil, según la encuesta un 48% la percepción que causa los pabellones es de tristeza.

SÍMBOLO: El cementerio San Cataldo está cargado de simbolismos referidos especialmente a la muerte, de igual forma a una arquitectura clásica utilizando teorías de una estructura de ciudad y una experiencia propia que el mismo arquitecto despertó en él esa reflexión profunda acerca de la muerte.

Donde sus cuerpos de nichos perimetrales simbolizan la estructura de una ciudad protegida y que envuelve al espacio central.

En el caso de los cementerios de Chimbote el perímetro tiene la función de poner un límite al terreno teniendo relación con la teoría de Martínez los muros amurallados transmiten esa sensación negativa de opresión en las personas.

En el cementerio Brion San Vito D'altivole el arquitecto Scarpa trata de representar a la muerte desde su punto de vista personal, pero a la vez representar de una manera más poética el amor de los esposos Brion, que hasta después de la muerte mostrarán ese respeto y cariño mutuo.

A través del agua representa el ciclo vital del hombre creando un recorrido secuencial que guía a todos los elementos del cementerio

En el cementerio La Igualada (1991) la arquitectura juega de manera constante la metáfora del entierro, del puente entre la vida y la muerte, la escalera permite el “descenso” o “regreso” a la tierra, a ese lugar original, misterioso y desconocido.

Viendo los conceptos cargados de simbolismos que tienen los casos estudiados es una realidad diferente a lo que se ve en los cementerios de Chimbote, donde la lectura semiótica está basada en signos que la misma población le brinda un significado especial que será distinto para cada individuo.

FUNCIONAL: El cementerio San Cataldo tiene un recorrido simple, limpio y ordenado, donde la accesibilidad a los espacios es fácil, cuenta con circulaciones horizontales y verticales, donde la relación entre los ambientes es de acuerdo a la función que cumple.

Su programa cuenta con osario, nichos y fosa común, especialmente todo relacionado para albergar a los difuntos pero que sea percibida de otra manera exteriormente a los usuarios.

En el caso de los cementerios de la ciudad de Chimbote cuenta con los servicios básicos, en el caso del cementerio Lomas de la Paz según María Zavaleta dice que existe proyectos en el futuro para la implementación del cementerio.

Pero la implementación o pequeñas acciones se tiene que analizar viendo la realidad y necesidad del lugar como dice Martínez (2019), se podría hacer cosas para poner en valor el Patrimonio histórico cultural, en otros se podría hacer cosas nuevas para que las personas quieran ir

a pasear como si fuera un jardín, monumentos tipo tótem en recuerdo a una época.

El proyecto al ser un cementerio privado de la familia Brion cuenta con una programación pequeña como: una plataforma de meditación, la tumba de los esposos, mausoleo familiar y una capilla, que siguen un recorrido lineal y secuencial lo que no sucede en el caso del cementerio Divino Maestro se organiza a partir de una entrada que es el eje que conduce la distribución de los espacios, pero este orden a medida que se va avanzando se va perdiendo generando desorden.

La programación del cementerio La Igualada es pequeña pero que cumplen de una manera innovadora en la forma y función de los nichos que son bloques se van moviendo alternativamente hacia adelante y hacia atrás, creando desniveles, es un buen aporte debido que en la encuesta el 47% de la población indica que para que exista una mejor arquitectura en los cementerios se debe innovar las formas de los nichos.

De igual forma Martínez (2019) dice que se debe buscar una solución e innovación de las formas de los nichos para que la percepción negativa que transmiten cambie y brinde un beneficio a la sociedad, para que se cambie la idea de rechazo hacia los cementerios, al momento de diseñar se tome como prioridad al usuario.

ESPACIAL: El cementerio San Cataldo su organización es central y lineal creando así una configuración espacial ordenada y de fácil accesibilidad, donde se piensa en la iluminación de cada ambiente para generar estrategias con el juego de la luz y la sombra para generar sensaciones de meditación a los usuarios, teniendo relación con la teoría de Loya (2015), la luz y la sombra son complementarias porque ambas componen el espacio en el caso de los cementerios de Chimbote no sucede debido que su iluminación natural no percibe esas transformaciones que sufren al transcurrir el tiempo en un espacio determinado como la capilla, todo es homogéneo sin transmitir ningún tipo de sensación a las personas.

En el cementerio Brion San Vito D'altivole su organización es a través de un eje dominante lineal, con una circulación horizontal con pequeños desniveles que marcan un significado dentro del proyecto.

El cementerio La Igualada la espacialidad lo demuestran en sus desniveles y los recorridos donde se realizarían las procesiones y los que lo visitaran, quedarían en un nivel superior, separando radicalmente y simbolizando que la tierra de los cadáveres ya no sería la misma que la tierra de los vivos.

Goldberger (2012), dice la memoria arquitectónica compartida no solo está configurado por imágenes, una buena parte está formado una memoria cultural común que proviene de pasajes descriptivos sobre edificios, como es en el caso de los estudios análogos donde se busca aportes y se observa otras realidades distintas respecto a los cementerios

CAPÍTULO V

Conclusiones

V. CONCLUSIONES:

5.1 Objetivo Especifico

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 1</p> <p>Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 1</p> <p>¿De qué manera se puede conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote?</p>	<p>Utilizando el método de la observación, se podrá diferenciar las características y los elementos compositivos de los cementerios de la ciudad de Chimbote, que se encuentran deteriorados y que no tienen el mantenimiento adecuado transmitiendo a través de su materialidad, composición una percepción negativa a la sociedad.</p>	<p>FUNCIONAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambos cementerios cumplen su función que es depositar cadáveres, pero en el caso del cementerio Divino Maestro deja de lado al usuario, debido a que su circulación inicia con un eje dominante, pero a medida que se va avanzando el recorrido se vuelve desordenado. • El cementerio Divino Maestro cuenta con una gran cantidad de nichos y mausoleos para satisfacer las necesidades de la población y obtener un beneficio económico, utilizando áreas que en un principio fueron pensadas para áreas verdes son ocupadas por nichos. • En el cementerio Lomas de la Paz el problema que presenta es respecto a la accesibilidad en la primera entrada debido que no tiene ninguna relación con los ambientes debido a la distancia que se encuentran entre ellas. <p>FORMAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El muro perimetral ocasiona grandes problemas como inseguridad en las calles, porque no existe algún tratamiento en la fachada del cementerio. • Respecto a la volumetría de sus edificios no brindan ningún aporte arquitectónico al equipamiento. • La materialidad en el caso del cementerio Divino Maestro no transmite ningún tipo de sensación al usuario comparado con el cementerio Lomas de la Paz que sus materiales naturales transmiten paz a los usuarios. • Los edificios que forman parte del cementerio Lomas de la Paz están pintados de color verde teniendo la intención de combinarse con el paisaje. <p>ESPACIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el caso del cementerio Divino Maestro por la misma configuración espacial y materiales prefabricados y la ausencia de espacios verdes transmiten una percepción negativa en el usuario, donde su visita es corta lo que no ocurre en el cementerio Lomas de la Paz debido a la presencia de la naturaleza y el material influyen de una manera positiva en el usuario generando que la visita sea más duradera • La configuración de los pabellones de ambos cementerios a través de su materialidad transmite tristeza a los usuarios, donde no se ve un aporte arquitectónico, sus formas alargadas y rectangulares marcando el gran muro horizontal.

5.2 Objetivo específico 2

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 2</p> <p>Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 2</p> <p>¿Cuáles son las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios?</p>	<p>La falta de abastecimiento de los cementerios de Chimbote y el alto costo de los nichos, es una gran preocupación para la población.</p>	<p>SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La población de Chimbote relaciona a los cementerios como lugares para depositar cadáveres debido a la percepción negativa gracias a la gran cantidad de concreto que existe, donde las mismas personas se han acostumbrado y adaptado a estos espacios, olvidando que los cementerios también pueden ser lugares para que puedan ser utilizados por los visitantes. • El horario de visita es normalmente en las mañanas debido a factores como la accesibilidad, la inseguridad. • La duración de visita en el cementerio Divino Maestro es corta debido a su materialidad y a la ausencia de espacios verdes en comparación con el cementerio Lomas de la Paz que la vista es más extensa debido a la influencia de la naturaleza que trasmite confort a las personas. • La actividad principal que realizan al visitar los cementerios es colocar flores, decorar y limpiar los nichos. • En el tema económico el costo más elevado es en el cementerio Lomas de la Paz, debido al mantenimiento que se dará a las lápidas y el pago del personal que mantiene en buen estado la vegetación. <p>TRADICIONES Y COSTUMBRES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La población de Chimbote en el rito funerario realiza actividades donde involucra en compartir comida en los velorios, en la procesión acompañan con rezos o con música y realizan un pequeño homenaje a la persona fallecida, esto es debido al lazo emocional y al proceso de desapego donde desean que la despedida se realice de la mejor forma. • La población de Chimbote tiene una necesidad y relación fuerte con la influencia religiosa, por alcanzar esa conexión divina para sentir paz y tranquilidad a través de espacios de meditación. • Los días más visitados son en fechas festivas como el día de la madre, del padre y de todos los santos, como muestra de amor, respeto y que mantienen vivo el recuerdo de ese ser querido que ya no está físicamente presente, esto es debido al ser fechas importantes en la sociedad también lo demuestran recordando y haciendo homenajes a los difuntos. <p>ESPACIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las tipologías de los cementerios de Chimbote no tienen ningún aporte arquitectónico debido que transmiten a la población que siguen siendo cementerios y es por ello que lo siguen relacionando como un lugar para depositar cadáveres. • Los muros perimetrales no brinda una buena imagen a la ciudad, generando problemas de inseguridad en las calles.

5.3 Objetivo específico 3

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 3</p> <p>Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 3</p> <p>¿Cuál es el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad?</p>	<p>Las costumbres y tradiciones de Chimbote, lo demuestran a través de los signos que esta ciudad le a dado un significado para estar más cerca a sus difuntos.</p>	<p>SÍMBOLO:</p> <p>La población de Chimbote relaciona a los cementerios como un lugar donde se entierra a los cadáveres y visitan normalmente fines de semanas para recordar a ese ser querido, llevándoles algún símbolo que tenga un significado especial, como adornos, globos, flores, en el caso del cementerio Divino Maestro las personas que tienen la posibilidad económica de construir mausoleos familiares es porque desean un espacio privado y en el caso Lomas de la Paz compran hasta 4 espacios de sepultura bajo tierra familiares en el mismo lugar, entonces la población de Chimbote tiene la idea que después de la muerte tienen la esperanza que se llegaran a encontrar algún día, a continuación las actividades que realiza la sociedad como símbolo hacia sus difuntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frases, imágenes y esculturas religiosas como símbolo de relación a la religión y una conexión con lo divino. • Mausoleo representa a un estatus social de clase alta y privilegiada que puede pagar esas estructuras y que simbolizan que la familia permanece unida hasta después de la muerte. • Las tumbas personalizadas por las acciones o característica que destacaba esa persona, es un simbolismo donde las personas recuerdan lo mejor de la persona fallecida. • Los recorridos por la naturaleza transmiten paz, tranquilidad es por ello que las personas lo relacionan como un símbolo de meditación profunda conectándose entre sí con lo espiritual. • La influencia religiosa a través de las misas que se realizan para recordar y rezar por el alma del ser querido fallecido. • En las fechas festivas como el día de la madre, del padre o de todos los santos llevan comida para que puedan compartir en familia.

5.4 Objetivo específico 4

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 4</p> <p>Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 4</p> <p>¿De qué manera identificamos los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios?</p>	<p>Comparando con teorías que brindan aportes donde ha sido comprobado en otras realidades, donde los recursos naturales como el agua, la naturaleza, color, luz influyen de una manera positiva en la percepción de los usuarios.</p>	<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cementerios deben ser conceptualizados como lugares de memoria, meditación y no solo relacionarlos como lugares para depositar cadáveres. • La integración con el paisaje donde el equipamiento forme parte de este respetando el lugar, la historia, debido que la percepción será que el equipamiento forma parte de la naturaleza y no algo creado por el hombre y así tendrá un lenguaje con su entorno. • La arquitectura emocional debe estar presente en los cementerios a través de los elementos arquitectónicos como: la naturaleza, materialidad, color, luz, esto ayudará que la persona se sienta en un lugar agradable en un momento doloroso. • Cada persona tiene un pensamiento diferente en relación a la muerte, pero estas ideas deben estar claras en lo que se quiere plasmar y transmitir en la arquitectura. <p>FORMAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los muros en los perímetros deben tener algún tipo de tratamiento o intervenciones incluyendo la naturaleza o teniendo una tipología de otro estilo de lenguaje para que a simple vista no transmita al usuario sentimientos negativos. • Los elementos y materiales de la naturaleza influyen de una manera positiva en la percepción en el usuario porque transmiten a través de la configuración espacial, materialidad, color un lugar agradable donde la persona puede habitar generando paz, tranquilidad. • La forma del equipamiento debe seguir la topografía del terreno a través de sus recorridos, porque así el usuario se podrá desplazar fácilmente y a la vez transmitirá que el equipamiento forma parte del paisaje. • La composición de los pabellones se debe romper la horizontalidad del muro y realizar desfases, desniveles, para que la percepción sea distinta en el usuario. <p>SÍMBOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los simbolismos deben ayudar a las personas a aceptar la pérdida de su ser querido y el dolor disminuya, a través de ellos puedan recordar los buenos momentos que pasaron y las enseñanzas que les dejó. • Los elementos que forman parte del cementerio tenga una razón de ser y no solo cumpla una función, que transmita en mensaje más profundo.

		<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos simbólicos deben transmitir el amor, respeto y recuerdo hacia los difuntos, innovar la forma de las tumbas a través de la esencia más personal, sobre todo por las acciones que recuerden a esa persona. • Vegetación que acompañe en las estaciones del año que simbolice el final de una etapa. • Las imágenes y recorridos por la naturaleza son simbolismos que conectan mejor con las personas y sus difuntos. • Los elementos como el agua, la naturaleza y los colores azul, amarillo y verde, son simbolismos que ayudan a conectar mejor a las personas y entrar en una reflexión y paz. <p>FUNCIONAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El recorrido debe ser ordenado y secuencial, para que sea la misma arquitectura quien guíe al usuario a los espacios y la relación entre espacios se complementen entre sí. • La programación arquitectónica debe tener en cuenta la relación entre los ambientes para un mejor funcionamiento y facilidad para el usuario. • Se debe implementar o realizar pequeñas acciones viendo la realidad y necesidad de cada lugar, por ejemplo, si la ciudad o lugar donde se encuentre el cementerio tiene una gran importancia histórica se podría realizar cosas para poner en valor el Patrimonio histórico cultural, en otros se podría hacer cosas nuevas para que las personas quieran ir a pasear como si fuera un jardín. <p>ESPACIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización debe ser central y ordenada, porque así la relación entre espacios es más proporcional y equilibrado respecto a las distancias de un lugar a otro. • La presencia de la luz y la sombra componen el espacio para una mejor reflexión y meditación. • La configuración espacial se debe mostrar en desniveles, desfases, recorridos atractivos para que la experiencia sea nueva y quede en la memoria del usuario.
--	--	---

5.5 Objetivo general

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar de qué manera y en qué medida las características Físico- Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote. <p>PREGUNTA DERIVADA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera y en qué medida las características Físico- Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote? 	<p>Las características y los elementos compositivos del espacio arquitectónico son importantes porque aportan a una solución funcional, donde participa la escala, proporción, la armonía, color, material, textura, etc. y comunicar el significado que las personas quieren transmitir a través de los símbolos, y de esta manera influyen en la percepción y en la conducta humana.</p>	<p>Los cementerios de la ciudad de Chimbote cumplen funcionalmente con depositar los cadáveres, pero no están configurados para el tránsito y estancia de los visitantes, presentando mayores problemas en el cementerio Divino Maestro.</p> <p>Las características físico - espaciales son de gran importancia para la lectura semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote en especial para el usuario que realiza sus actividades, porque el acto de morir se transforma en un hecho social y cultural, en el cual está conformado por sistemas de creencias y valores, símbolos que provocan determinadas conductas en el espacio y el tiempo.</p> <p>En fechas festivas la población de Chimbote visita a sus familiares o amigos fallecidos realizando actividades tradicionales y culturales: con bandas musicales, comidas, compartiendo en familia y celebrando con sus difuntos, comen, bailan y toman, porque para ellos simboliza que a pesar que la persona ya no tenga vida en la tierra, esto no significa que no tenga en otro lugar, el cementerio conecta y relaciona como un lugar de tránsito.</p> <p>Es ahí donde la presencia de los materiales, la naturaleza, color, luz, percepción, etc. deben intervenir y convertir el espacio en un lugar agradable para los usuarios, que se desenvuelven dentro de este y puedan realizar sus actividades culturales, lo que no sucede en el caso del cementerio Divino Maestro por la misma configuración espacial y materiales prefabricados y la ausencia de espacios verdes transmiten una percepción negativa en el usuario, donde su visita es poco duradero, la presencia del desorden y un proyecto no planificado para un futuro, donde solo está configurado por pabellones para albergar una gran cantidad de difuntos.</p> <p>En el cementerio Lomas de la Paz debido a la presencia de la naturaleza y el material influyen de una manera positiva en el usuario generando que la visita sea más duradera, pero la idea de que están dentro de un cementerio sigue presente, por eso influye mucho la percepción y lo que se transmite a través de la arquitectura hacia los usuarios.</p>

CAPÍTULO VI

Recomendaciones

VI. RECOMENDACIONES:

6.1 OBJETIVO 1: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

FUNCIONAL:

- Todo edificio debe cumplir funcionalmente pero siempre tomando como prioridad el confort del usuario, por eso se recomienda, para que la percepción de los espacios sea agradable, que el recorrido del cementerio Divino Maestro debe ser ordenado y secuencial, relacionando los ambientes entre sí.
- Detener la construcción de más pabellones y ver la opción de reutilizar los nichos más antiguos que ya no son visitados e implementar áreas verdes para que el funcionamiento del cementerio dure unos años más.
- En la accesibilidad de la primera entrada del cementerio Lomas de la Paz la distancia que existe entre el velatorio y los demás ambientes no tiene ningún tipo de relación y conexión, se recomienda complementar con actividades cercanas a ella y a medida que se va recorriendo hasta el espacio central no se sienta esa distancia y ruptura de relaciones.

FORMAL

- Se recomienda que en el muro perimetral de ambos cementerios si no se puede eliminar y reemplazar con árboles, realizar intervenciones incluyendo la naturaleza como jardines verticales o cambiar la materialidad, para que el concreto desaparezca.
- Los edificios que forman parte de los cementerios de Chimbote se recomienda que su lenguaje volumétrico de estos sea en conjunto para que estéticamente y funcionalmente pueda satisfacer las necesidades de la población.

ESPACIAL

- Se debe reemplazar la materialidad de concreto prefabricado del cementerio Divino Maestro por materiales naturales como madera, piedra, áreas verdes que a través de sus texturas transmita algo positivo al usuario.
- Se debe innovar la forma de los pabellones de los cementerios de Chimbote, rompiendo la horizontalidad del muro y creando desfases, para que la percepción sea distinta en el usuario.

SELECCIÓN DEL TERRENO:

- El cementerio Divino Maestro actualmente se encuentra en deterioro y su abastecimiento está llegando a su límite y en el cementerio Lomas de la Paz los precios son muy costosos para lo cual debería existir una tercera opción, diseñar un nuevo cementerio donde influya mucho la naturaleza, se aprecie el paisaje y el equipamiento forme parte de este, es por ello que se debe aprovechar el terreno del cementerio San Pedro con un área de 420.449.70 m² para ubicar uno nuevo, debido a que actualmente no cuenta con una infraestructura y solamente es arena que tenga las características adecuadas para que la percepción en el usuario sea positiva y se sienta un lugar agradable, planificando el mantenimiento para el futuro y no suceda lo mismo que en el cementerio Divino Maestro.
- El terreno se encuentra ubicado en la altura del Km 481.8 de la carretera Panamericana Norte, colinda con AA.HH. Villa los jardines
- Se eligió la ubicación del terreno debido que está alejado más 200 m de la ciudad pero que a la vez su vía secundaria conecta directamente con la vía principal que es la Panamericana Norte facilitando el acceso a las personas.

CEMENTERIO SAN PEDRO

UBICACIÓN:



País: Perú



Región: Ancash
Provincia: Santa



Ciudad de Chimbote



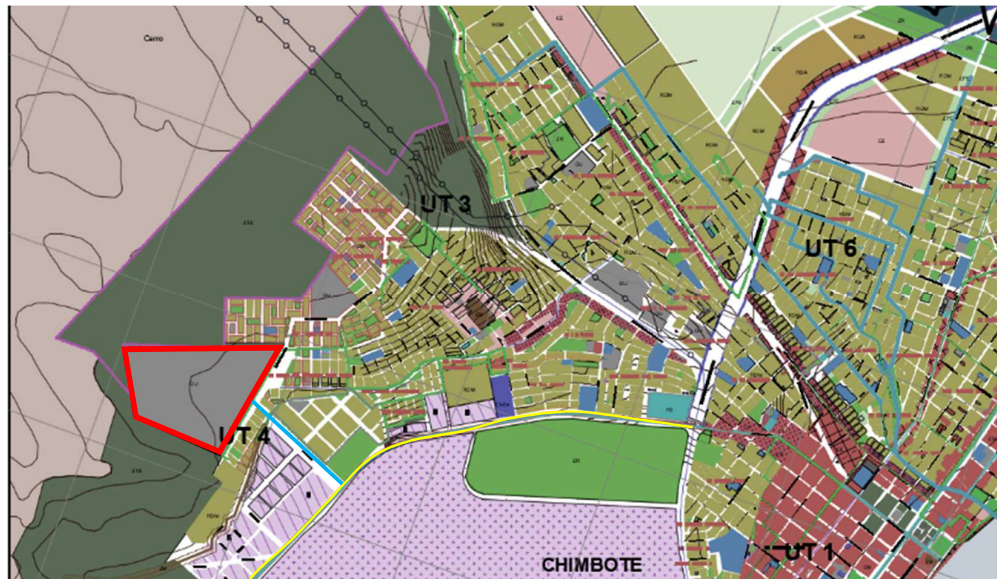
Vía principal

Vías secundarias



Vía principal: PANAMERICANA NORTE

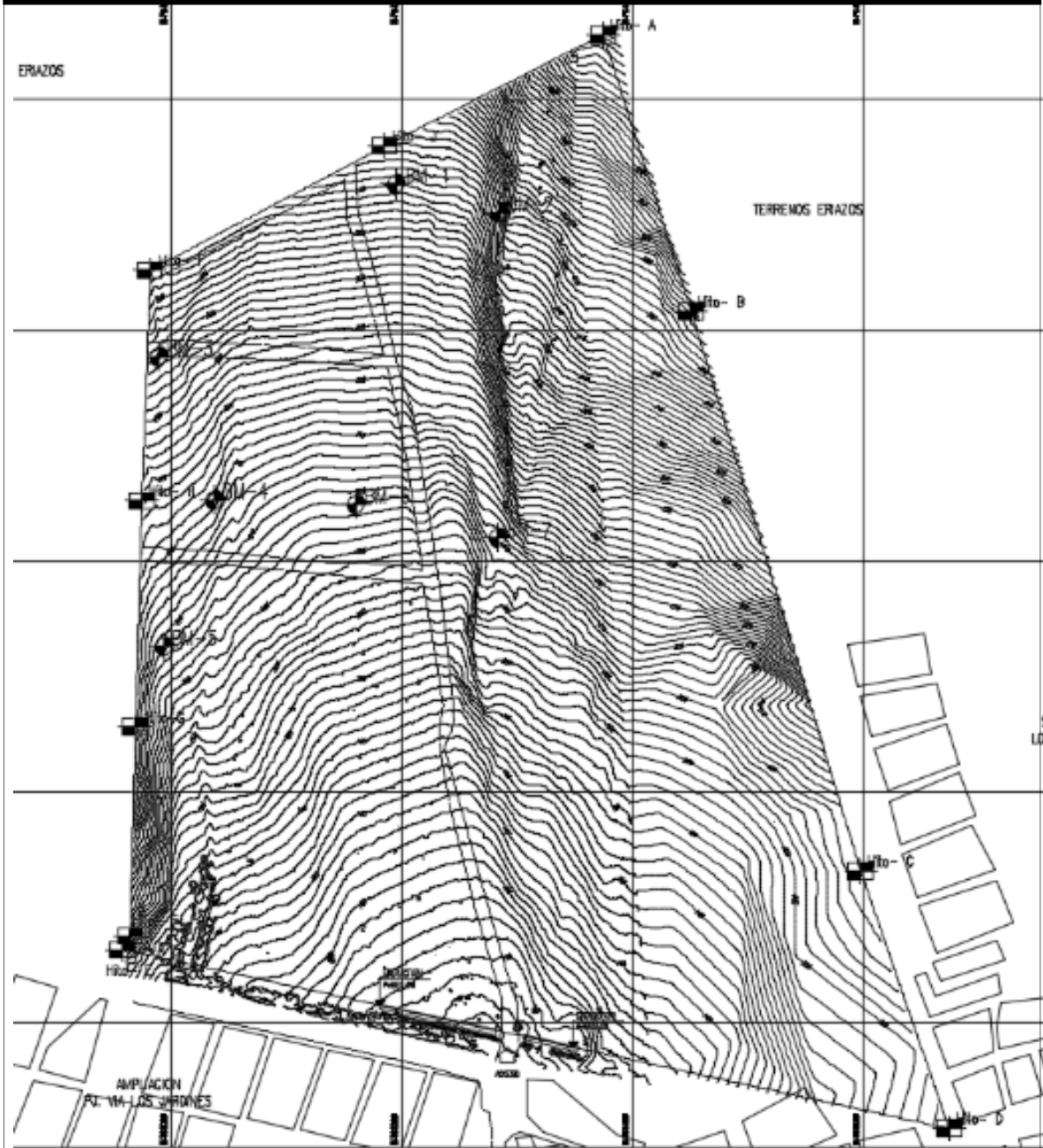
Vía Secundaria: TROCHA CARROZABLE



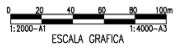
Vía principal: Panamericana Norte

Vía secundaria: Trocha Carrozable

PLANO PERIMÉTRICO TOPOGRÁFICO



PLANO TOPOGRÁFICO



LEYENDA	
	Curva Mayor C/5.00m
	Curva Menor C/1.00m
	Punto De BMs
	Hilo
	Detalles
	Acceso
	Perimetro
	ACCESO AL CEMENTERIO

ESPECIFICACIONES

UBICACIÓN:

DISTRITO: Chimbote

PROVINCIA: Santa

DEPARTAMENTO: Ancash

REGIÓN: Costa

ÁREA Y PERÍMETRO:

ÁREA: 42.65 ha

PERÍMETRO: 2761.22 ml

NOTAS:

- El levantamiento topográfico está referido al Datum WGS – 84
- Elevaciones MSNM
- La equidistancia entre las curvas de nivel es de 1 metros

6.2 OBJETIVO 2: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.

SOCIAL:

- Se recomienda realizar intervenciones para disminuir el material del concreto, implementar más áreas verdes.
- La infraestructura vial al encontrarse en un estado no apto para la accesibilidad de transportes se recomienda el tratamiento adecuado como asfaltar las vías.
- Para que la visita sea más duradera en los cementerios se debe implementar lugares de estancia con sombras, que cuente con áreas de vegetación, espacios amplios, materiales naturales, etc.
- La actividad principal que realizan en el cementerio es colocar flores, decorar y limpiar los nichos por eso se recomienda que el espacio donde se venda sea de fácil accesibilidad para el usuario, pero sin generar desorden.
- En el tema económico se recomienda dar facilidad de pago por cuotas a las personas que no tengan la posibilidad de pagar al instante.

TRADICIONES Y COSTUMBRES

- Se recomienda que el rito funerario se integre en el recorrido y se implemente con fuentes de agua guiando como el ciclo vital simbolizando el inicio y fin de una etapa.
- La población de Chimbote tiene una relación fuerte religiosa y para que exista una buena conexión con lo divino se recomienda que la capilla o espacios de meditación sean espacios donde involucre el juego de luz y sombra.
- En fechas festivas, como día de la madre, del padre o de todos los santos, al ser un hecho importante social y cultural, se recomienda tener un espacio donde las personas puedan compartir sus costumbres, comidas y músicas para que exista ese intercambio cultural.

ESPACIAL:

- Las tipologías de los cementerios de Chimbote no tienen ningún aporte arquitectónico debido que transmiten a la población que siguen siendo cementerios y es por ello que lo siguen relacionando como un lugar para depositar cadáveres.
- Los muros perimetrales no brindan una buena imagen a la ciudad, generando problemas de inseguridad en las calles.

A continuación, se presenta el cuadro de necesidades que forma parte de un cementerio respecto a los visitantes y los difuntos.

CUADRO DE NECESIDADES				
USUARIO		NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Visitante	Individual	-Estacionar	Aparcamiento	- Estacionamiento público
	Grupo: Familia	-Meditar	-Misas -Rezar	-Capilla
		-Comer	-Lugares de estancia.	-Cafetería
		-Despedida	-Acompañar en el dolor de la pérdida.	-Velatorio
		-Comprar	-Comprar Adornos -Comprar flores	-Comercio
Personal Administrativo	Trabajadores	Informes	Se encargan de brindar información a los usuarios.	-Administración
		Estacionar	Aparcamiento del personal	Estacionamiento privado
Personal de servicio	Vigilancia	Servicios generales	Realizan el mantenimiento del cementerio.	-Almacén
	Limpieza			
Difunto	-----	Examinar	Analizan la causa de la muerte.	-Morgue
		Depósito	Conservación de los restos humanos.	-Nichos
		Depósito	Conservación de los restos humanos.	-Sepulturas bajo tierra
		Desintegrar	Incineración de los restos del difunto.	-Crematorio
		Despedida		-Velatorio

6.3 OBJETIVO 3: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.

SÍMBOLO:

Al conocer que la población de Chimbote relaciona al cementerio como un lugar donde se deposita a los cadáveres pero que a la vez es esa conexión que mantienen vivos en sus recuerdos a sus familiares fallecidos, pero que a pesar que no están físicamente lo relacionan con lo espiritual y que pasaron a otra vida, se debe considerar criterios de diseño donde participe esta lectura semiótica que realiza la sociedad y forme parte de la arquitectura para que la percepción y lo que se quiera transmitir en el usuario sea agradable y positivo.

- Debido que las imágenes y esculturas religiosas son un símbolo de relación a la religión y conexión con lo divino se recomienda crear espacios de meditación donde intervenga la luz y sombra, por ejemplo, realizar una abertura en la pared en forma de cruz e ingrese la iluminación.
- Se recomienda restaurar los mausoleos y de este modo el usuario al recorrer los espacios pueda observar las estructuras artísticas y apreciar la arquitectura con las que fueron diseñados.
- Los elementos simbólicos deben transmitir el amor, respeto y recuerdo hacia los difuntos, innovar la forma de las tumbas a través de la esencia más personal, sobre todo por las acciones que recuerden a esa persona.
- Los recorridos por la naturaleza son simbolismos que ayudan a la meditación y ese encuentro espiritual que conectan mejor a las personas y sus difuntos.
- Se recomienda que en la capilla influya mucho el juego de la luz y sombra porque ellas componen el espacio y transmite sensaciones en el usuario.
- En fechas festivas, al ver una gran diversidad cultural, se recomienda que exista un espacio donde puedan compartir entre las personas sus platos de comidas, música y costumbres.
- Para que exista un mayor aporte los elementos o edificios que forman parte del cementerio deben tener un mismo lenguaje arquitectónico y tenga una razón de ser, no solo cumpla una función, que transmita en mensaje más profundo.
- Se recomienda incorporar vegetación que acompañe en las estaciones del año que simbolizen el final de una etapa y a la vez que ayude en los lugares de estancia para brindar sombra a los usuarios.
- Es de gran importancia y se recomienda que los elementos como el agua, la naturaleza y los colores azul, amarillo y verde, deban estar presente en la configuración de los cementerios porque son simbolismos que ayudan que las personas puedan tener una mejor conexión espiritual y reflexión.

CONCEPTUAL:

- Al momento que se diseñó los cementerios de Chimbote no tuvieron algún concepto solo fueron creados por una necesidad, si se desea diseñar un nuevo cementerio se recomienda que deben ser conceptualizados como lugares de memoria, meditación y no solo relacionarlos como

lugares para depositar cadáveres, donde puedan ser utilizados y la percepción sea positiva para los visitantes.

- En los cementerios de Chimbote se observa una mayor aceptación en el cementerio Lomas de la Paz debido que ha sido diseñado bajo los criterios arquitectónicos de cementerio jardín y donde la integración con el paisaje forma parte de este respetando el lugar, la historia, debido que la percepción será que el equipamiento forma parte de la naturaleza y no algo creado por el hombre como es el cementerio Divino Maestro con materiales prefabricados, por eso se recomienda este criterio debido que se ha comprobado en la realidad que influye de una manera positiva en el usuario y así tendrá un lenguaje con su entorno.
- La arquitectura emocional debe estar presente en los cementerios a través de los elementos arquitectónicos como: la naturaleza, materialidad, color, luz, esto ayudará que la persona se sienta en un lugar agradable en un momento doloroso.
- Al momento de diseñar un cementerio se debe considerar que significa la muerte, pero estas ideas deben estar claras en lo que se quiere plasmar y transmitir en la arquitectura.

Por ejemplo, en el caso del cementerio La Igualada, los arquitectos Enric Miralles y Carme Pinós el concepto principal del proyecto es entender y asimilar el ciclo de la vida como una conexión que existe entre el pasado, presente y futuro, y lo plasman en el uso de los materiales, espacios conectores entre los pabellones de los nichos, recorrido descendente, espacios subterráneos, vegetación que acompañe cada estación simbolizando el fin de una etapa, etc.

6.4 OBJETIVO 4: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.

Para iniciar a diseñar un cementerio y después de haber analizado los casos análogos se recomienda una serie de criterios que brindan algún tipo de aporte para que a través de las características físico - espaciales influya de una manera positiva en los usuarios que han sido comprobados en otras realidades y se puede incorporar en la población de Chimbote.

FORMAL:

- Se recomienda que al momento de marcar el límite del terreno no se encierre con muros, se debería utilizar la naturaleza o intervenciones como jardines verticales o exista algún tipo de tratamiento de fachada en el muro perimetral, el lenguaje responda al contexto o diseñar un nuevo estilo de tipología para que la percepción a simple vista no transmita al usuario que se encuentra en un cementerio y sienta esa sensación de opresión.
- Se recomienda utilizar materiales que provengan de la naturaleza porque se ha comprobado en la realidad de Chimbote como en los casos análogos la aceptación de las personas y la influencia de una manera positiva debido que la duración de visita en espacios donde involucre a la naturaleza es más duradera debido que están en un lugar agradable, influye mucho el color, la luz, etc. Generando sensaciones de paz, tranquilidad, reflexión.
- Se recomienda realizar un análisis de suelo para conocer el estado en el que se encuentra y a la vez la topografía del terreno para saber los desniveles, pendientes, para poder ver el aporte espacial en el que se trabajará o se diseñará nuevos desniveles, pero siempre respetando el lugar para que el equipamiento tome forma y su lenguaje arquitectónico sea uno solo con el terreno teniendo en cuenta la accesibilidad para el usuario.
- Se recomienda innovar las formas de los pabellones debido a su forma alargada y rectangular con orificios es un gran muro de concreto que no transmite sensaciones positivas en los usuarios, se debe diseñar pabellones que rompan la horizontalidad, realizar desfases, intervención de la naturaleza, desniveles, jugar con la forma, pero a la vez sea rentable y abastezca a la población.

FUNCIONAL:

- Se recomienda analizar que los espacios se relacionen entre sí a través de una circulación ordenada y secuencial, para la facilidad del usuario.
- La programación arquitectónica debe contar con los ambientes necesarios para el buen funcionamiento del equipamiento y se recomienda utilizar reglamentos o parámetros para el diseño de los espacios.
- Para conocer la realidad y necesidad de una población se recomienda recolectar datos estadísticos y registros fotográficos para llegar a una conclusión y buscar una solución para el beneficio de la población.
- Los nichos alargados y rectangulares solo cumplen la función de depositar a los cadáveres, pero no existe ningún aporte arquitectónico por eso se recomienda innovar la forma de los nichos que sea rentable para el abastecimiento y a la vez sea agradable estéticamente, incluyendo a la naturaleza, materialidad, color, romper la horizontalidad del muro, de esta forma la percepción hacia el usuario sería diferente.

ESPACIAL:

- Se recomienda en el momento de diseñar tener presente los principios ordenadores para la composición del espacio y de esta manera la relación entre ambientes pueda ser la adecuada.
- Se recomienda analizar el recorrido del sol para que exista estrategias de diseños en la capilla o los espacios de meditación donde participe la luz y la sombra para que transmita sensaciones de paz, reflexión.
- Se recomienda para que el usuario viva una mejor experiencia en el recorrido debe ser atractivo incluyendo la naturaleza, espacios amplios y que invite al usuario teniendo en cuenta los desniveles, desfases, para que se integre con la topografía de este modo tendrá enriquecimiento espacial y no será un recorrido homogéneo.

6.5 OBJETIVO GENERAL: Analizar de qué manera y en qué medida las características Físico-Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

Se recomienda que los cementerios no solo cumplan funcionalmente, que se tenga prioridad al usuario que realiza las actividades dentro de este, que cuente con espacios de estancia y tránsito con una configuración ordenada, agradable.

Por eso las características físico – espaciales son de gran importancia y se debe elegir con cuidado para que la percepción en los cementerios donde el usuario está atravesando por diversas emociones de dolor, tristeza, al estar en un lugar agradable disminuya esas emociones negativas.

La lectura semiótica depende mucho de las tradiciones y costumbres de una sociedad que le dan significado a ciertos símbolos para que sientan esa conexión con su familiar fallecido, es la idea que tiene una sociedad en relación a lo que sucede después de la muerte y lo tratan de representar físicamente, por eso se recomienda observar a detalle las actividades que realizan, porque en cada sociedad será distinta y así poder saber los gustos y preferencias.

Por eso se recomienda utilizar materiales que provengan de la naturaleza, espacios amplios y abiertos, la influencia del color, la luz y sombra, la organización, la integración con el lugar, innovación de las formas de los pabellones, para que la experiencia sea nueva para el usuario y tenga otra percepción al visitar los cementerios, puedan habitarlo y la visita sea más duradera en espacios agradables.

CAPÍTULO VII

Propuestas

ANÁLISIS FÍSICO – ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019.

PROBLEMATICA

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

- Muro en el perímetro.
- Comercio informal.
- Vías Trochas.
- Configuración espacial desordenada.
- Pabellones téticos.
- Pabellones de un solo material.
- Carecen de zonas de estancia con sombras.
- Carece de área verde.

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

MARCO REFERENCIAL

MARCO CONTEXTUAL

Entierros en posición fetal, La peste negra, Las catacumbas de San Francisco, Cementerio Presbítero Maestro, Cementerio Divino Maestro, Cementerio San Pedro, Cementerio Lomas de la Paz.

MARCO TEORICO

Martínez M. (2018). *Arquitectura emocional en cementerios.*

Pallasmaa, J. (2010). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos.*

Magariños, J. (2007). *Archivo de Semiótica. Manual de Estudios Semióticos.*

Goldberger, P. (2012). *Por qué importa la Arquitectura.*

Loya, V. (2015). *Luz y sombra construyendo espacio.*

Vigl, N. (2017). *Apuntes para una lectura semiótica del cementerio Nueva esperanza de Villa María del Triunfo en Lima-Perú*

MARCO ANÁLOGO

RESULTADOS

Parcela

Diagrama de flujo

Plano Cementerio Divino Maestro

Diagrama de flujo

Plano Cementerio Lomas de la Paz

Diagrama de flujo

Frecuencia de visita a los cementerios

Tiempo de estancia en los cementerios

Porcentaje que visita los cementerios

La participación en los cementerios

Actividades que se realizan en los cementerios

Implementación de ambientes en los cementerios

Sentimientos que despierta en un cementerio

RECOMENDACIONES

PLANO PERIMÉTRICO TOPOGRÁFICO CEMENTERIO SAN PEDRO

ÁREA: 42.65 HA
PERÍMETRO: 2761.22ml

CUADRO DE NECESIDAD

VISITANTE

- Estacionamiento
- Capilla
- Cafetería
- Comercio

DIFUNTO

- Velatorio
- Nichos
- Sepulturas bajo tierra
- Morgue
- Mausoleo
- Crematorio

SYMBOLISMOS

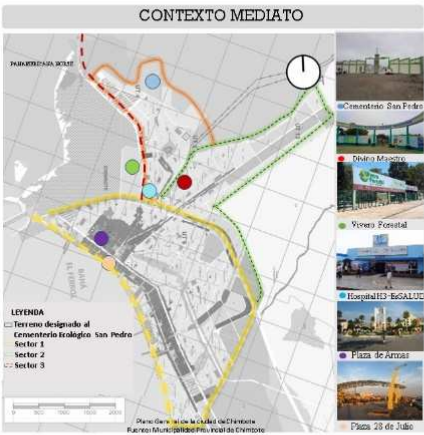
- Espacios de meditación donde interviene la luz y sombra
- Restauración de los Mausoleos
- Tumbas personalizadas

CRITERIOS DE DISEÑO

- Eliminar el muro en el perímetro
- Innovación en la forma de los nichos
- Elementos y materiales que provengan de la naturaleza
- Recorridos por la naturaleza
- Circulación ordenada y secuencial
- Análisis del recorrido del sol
- Integración con el lugar

CONTEXTO URBANO:

Análisis de las condiciones físicas espaciales del sitio y el contexto urbano espacial



CONTEXTO INMEDIATO

Se encuentra especialmente residencia de densidad baja, donde la misma población al tener una necesidad de una vivienda empezó a invadir esta zona.

- Residencial densidad baja
- Industria liviana
- Educación básica
- Centro de Salud
- Zona de recreación
- Zona de tratamiento especial

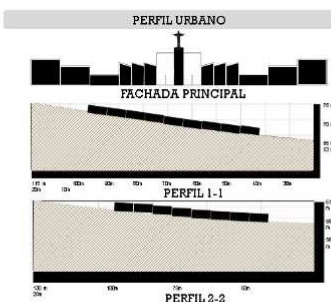
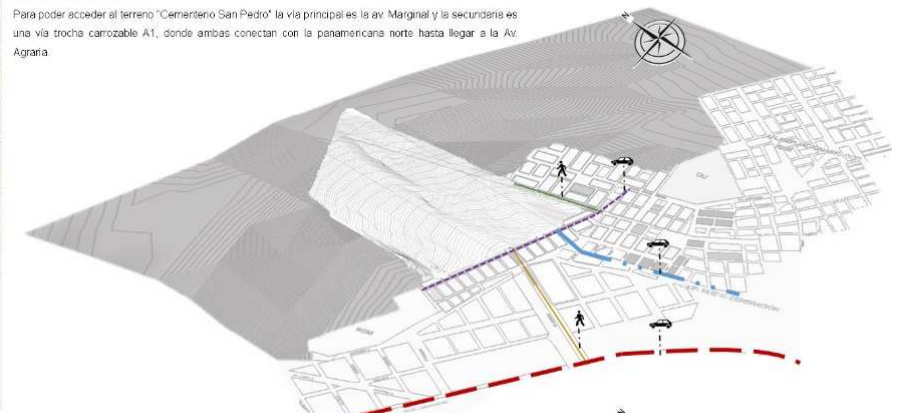
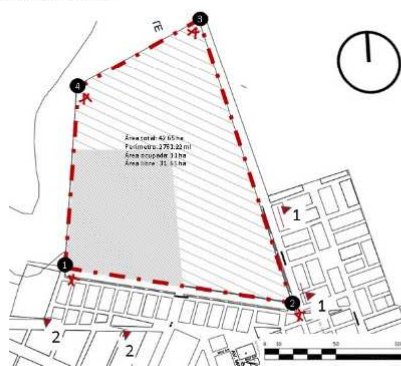
ACCESIBILIDAD

Para poder acceder al terreno "Cementerio San Pedro" la vía principal es la av. Marginal y la secundaria es una vía trocha carrozable A1, donde ambas conectan con la panamericana norte hasta llegar a la Av. Agraria.



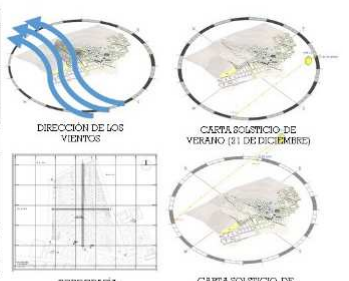
UBICACIÓN

El Cementerio San Pedro se encuentra ubicado frente a AA.HH. Jardines del Norte, Chimbote.

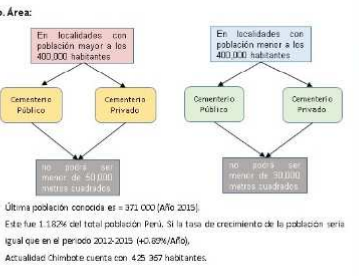


LINDEROS	MEDIDAS	COLINDANCIA
FRENTE	726.74	AVENIDA AGRARIA
DERECHA	944.49
IZQUIERDA	576.20
FONDO	440.74
LOTE	ÁREA	PERÍMETRO
.....	42.65 Ha	2761.22 ml

Vías	Nivel	Medidas
Av. La (sección A-A)	Vía principal	74.50 m
Av. Agraria (sección B-B)	Vía principal	12.69 m



TÍTULO II DE LOS CEMENTERIOS
CAPÍTULO I
NORMAS GENERALES
Artículo 15.- Todos los cementerios deberán cumplir, además de los requisitos establecidos en el Título II de la Ley N° 76298, con las siguientes condiciones:
a. Ubicación:
 i) Los cementerios públicos y privados serán ubicados en las áreas específicamente asignadas en los planes de zonificación y/o de equipamiento urbano aprobados por la municipalidad provincial.



CAPÍTULO II
DE LOS TIPOS DE CEMENTERIOS
Artículo 22.- Los cementerios públicos y privados podrán ser de tres tipos:

- TRADICIONAL:** También sea la línea de tierra o zona de tierra.
- MIXTO:** Cuenta con áreas verdes y árboles con proporción no menor al 50% del área total del cementerio. La tierra deberá distribuirse siguiendo un cuadro que muestre, con tratamiento porcentual, mediante coloración y dibujos arquitectónicos, la cantidad de metros cuadrados de cada uno de los tipos de cementerios.
- PARQUE ECOLÓGICO:** Cuenta con áreas verdes y árboles con proporción no menor al 70% del área total del cementerio. Utilizar las normas urbanísticas, paisajísticas y ambientales, pudiendo contar con un área para residuos de hasta el 30% de la superficie total del cementerio. No permitir actividades comerciales de venta de productos agrícolas y de servicios funerarios. Poder formar de agua subterránea por la zona regional de agricultura. Disponer de vías de acceso amplias adecuadas a las necesidades del cementerio. Contar con un área no menor a 70,000 metros cuadrados.



<p>UNIVERSIDAD CECILIA VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO: Nuevo Cementerio Ecológico San Pedro</p>	<p>PANEL: P-02</p>
		<p>AUTOR: MORALES CERNA, Emma Elizabeth</p>	<p>DOCENTE: ARA REYES VASQUEZ, Elena Yohanna; ARA REYES GUILLEN, Ana María; ASEBROS, MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>

CEMENTERIO DE GUANGZHOU

UBICACION

El cementerio de Guangzhou se encuentra ubicado en China.
Arquitecta: Senbu Yang
Año 2013

PAIS: CHINA CUIDAD: GUANGZHOU

El diseño no es una construcción fija, es un llamamiento a las acciones públicas y los fenómenos urbanos sostenibles que trae a la sociedad. Las modificaciones que siguen a la topografía única de la cantera pueden revivir el medio ambiente ecológico con un almacenamiento de agua estable y un espesor suficiente de la capa del suelo. Y lo que es más importante, provoca la conciencia pública de la responsabilidad ambiental.

Entierro virtuoso del árbol del ciclo

VENTAJAS

Repoblación de árboles - cuidar el paisaje local - ahorrar agua, tiempo y dinero

Centro de servicio, Torre de incienso, Mercadería hall, Espacio público de agua

TRANSFORMACION DEL TERRENO

PROCESO DE ENTIERRO

- 1. CREACION:** El cementerio de entierro de árboles consiste en un área funcional funcional cuya entrada se encuentra en el acorche del inicio, lejos de la entrada principal del cementerio.
- 2. SALVACION:** Después de la creación, los familiares realizarán el funeral por sí mismos, sosteniendo una urna de cremación y recogiendo un retrato en la guardería. Los plántones en las áreas de vivero son símbolo de vida y salud, el proceso final no solo es la liberación de los sueños, sino también la salvación de los familiares.
- 3. ENTIERRO:** Los parientes enterrarán la urna de sus seres queridos en el área de entierro de los árboles y plantarán un retrato en el árbol. La urna de arco puede dar luz a otro. El plánton plantado por los parientes es una continuación de la vida, por lo tanto, los parientes son una continuación de la vida, por lo tanto, genera una sensación de tranquilidad y pacífica.

RUTA DE ENTIERRO

En la filosofía oriental, la muerte y la vida no son fuerzas en conflicto, sino que coexisten en el ciclo de la naturaleza y se renueva. El entierro de árboles impulsa esta idea de una manera ligeros, es decir el hombre vive en la naturaleza y llega al punto después de la muerte, alimentando el árbol que se ha convertido en parte de la naturaleza.

CEMENTERIO ECOLOGICO EN ICA

AUTOR: Langgascu Retamal, Manuel Eduardo
Rivera Riva, Diego Arriola
ASESOR: Ruth Elizabet, Susa Cepeda
IMP/RESPONSABLE: Ricardo Palma
AÑO: 2017

Basados en la composición programática de los terrenos destinados que conforman la promesa de luz, se toma el caso como modelo para el urbanizatorio y la composición programática del conjunto. Considerando La Huasteca, un valle, como el lugar más apropiado de su zona de influencia.

El objetivo es crear un refugio para el desconocido interno (evitar) dentro de los espacios abiertos y una espacio transitorio para los asociados, es decir para las actividades temporales como la religión y el culto, prestándose como tierra fértil para el cultivo de la espiritualidad.

Para generar una forma propia del urbanizatorio y la composición del conjunto se tomó en cuenta la topografía original del terreno, los cambios se hicieron de manera modificatoria para eliminar las líneas rectas y dar la forma curvada acimada de forma exterior en el terreno.

ZONIFICACION

ACCESIBILIDAD

DISTRIBUCION

CONSIDERACIONES ECOLOGICAS

CONSIDERACIONES SOCIOLOGICAS

CONSIDERACIONES SANITARIAS

PLANTA

Corte de las duras

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA

Plaza de acceso y estacionamiento
Morgue
Oficinas administrativas
Capilla
Nichos
Cripta familiares.

COMPOSICION DE LOS NICHOS

NICHOS DEL LADO DERECHO

ENTRADA

LADO DERECHO

LADO IZQUIERDO

NICHOS DEL LADO IZQUIERDO

El aporte del cementerio La Igualada es la nueva tipología que está configurado sus pabellones, no es simplemente el muro alargado rectangular.

Su forma es la de un talud con 3 a 4 filas, teniendo desfases rompiendo la horizontalidad del muro

CEMENTERIO LA IGUALADA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CONSEJO DE PROFESORES</p>	<p>PROYECTO: Nuevo Cementerio Ecológico San Pedro</p> <p>PANEL: P-03</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>AUTOR: MORALES CERNA, Emma Elizabeth</p> <p>DOCENTE: Arqu. REYES VASQUEZ, Elena Katherine; Arqu. REYES CULLIÉN, Ana María</p> <p>ASESORES: MG. ARG. ANGLU CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>ESCALA: Gráfica</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chiricote, Perú / Setiembre de 2020</p>

CONCEPTUALIZACIÓN E IDEA ARQUITECTÓNICA- IDEA CONCEPTUAL DEL PROYECTO: SINTESIS DE LA INVESTIGACIÓN EN IDEAS CONCEPTUALES DEL PROYECTO

F O D A

F O R T A L E Z A

En el terreno la topografía tiene una pendiente que va creciendo con una canal de nivel mayor cada 5 metros y como menor cada 1 metro de esta manera ayudará a crear desniveles en el proyecto dando un mayor aporte espacialmente.

O P O R T U N I D A D E S

Se buscará una nueva infraestructura al cementerio sus pedro y una nueva topografía donde se aplicará una arquitectura emocional a través de los parámetros de la materialidad, color, naturaleza y la percepción con el usuario será positiva.

D E B I L I D A D E S

Actualmente el terreno no cuenta con vías aditadas y se encuentra ubicado cerca a amenazas.

A M E N A Z A S

El cementerio al no tener una infraestructura que lo cubra una de las amenazas que presenta es la delincuencia en el sector debido que se hurtan los cadáveres.

Debido que no existe una planificación adecuada la contaminación está presente.

No cuenta con una infraestructura apta debido que no está planificada y solo entran los los cadáveres por una necesidad.

Se integrará al contexto urbano y la naturaleza en el cual se convertirá un hito importante para la ciudad de Chimbote.

La contaminación alrededor es una amenaza para la salud de la población.

No le están dando la importancia adecuada para el tratamiento del sector y simplemente están enterrando sin una planificación y análisis apropiado.

A C C E S I B I L I D A D

ACCESO PRINCIPAL
ACCESO SECUNDARIO

VIAS EXTERNAS

La integración de nuevos edificios con su entorno.

La configuración como un todo

La expresión del Material

Zumthor P. (2004)
Pensar la Arquitectura

Z O N I F I C A C I O N

Materialidad

- MADERA
- PIEDRA
- VEGETACIÓN

NICHOS (TRATAMIENTO PAISAJISTICO - MIRADOR)

SEPTURAS ECOLÓGICAS

SEPTURAS BAJO TIERRA

COLUMBARIOS

MAUSOLEOS

CEMENTERIO ANTIGUO

MATERIALIDAD Y TIEMPO.

Pallasmaa J. (2004)
Los Ojos de la Piel: La arquitectura y los sentidos

HABITAR

Salazar A. (2002)
Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad.

ARQUITECTURA EMOCIONAL

Martinez M. (2018)
Arquitectura Emocional en los Cementerios

LA NATURALEZA

**VIDA DESPUÉS DE LA VIDA
ARQUITECTURA EMOCIONAL EN LA
TRANSFORMACIÓN DE
CEMENTERIOS**

ACCESO PRINCIPAL

ACCESO SECUNDARIO

ZONA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ZONA DE PROMOCION

NICHOS

PUNTO DE AGUA

ACCESO PRINCIPAL

ACCESO SECUNDARIO

ZONA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ZONA DE PROMOCION

NICHOS

PUNTO DE AGUA

Sector 1: área existente

Sector 2: área nueva

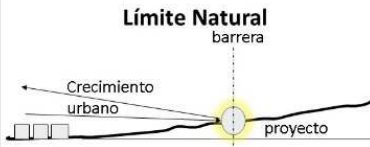
Sector 3: área de expansión

75 %

25 %

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO: Nuevo Cementerio Ecológico San Pedro</p>	<p>PANEL: P-04</p>
		<p>AUTOR: MORALES CERNA, Emma Elizabeth</p>	<p>DOCENTE: Arq. REYES VASQUEZ, Elena Katherine Arq. REYES GUILLÉN, Ana María</p> <p>ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>

URBANO

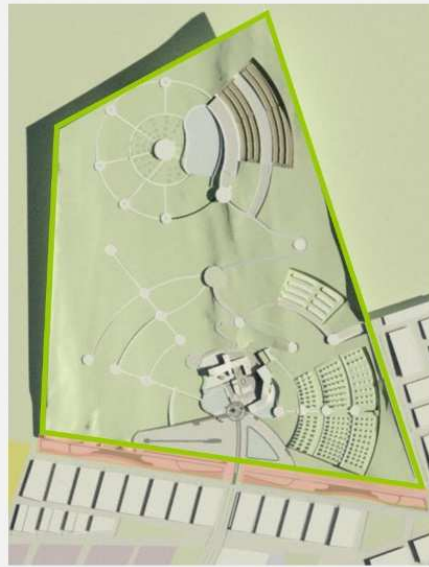


Objeto como límite

El límite se convierte en el proyecto un área de transición de lo urbano a lo natural.



Espacio en el que se da el encuentro de dos condiciones opuestas.



RETIRO FRONTAL ESPACIO PÚBLICO



MUROS VERDES - VEGETACIÓN

SIMBOLICO

Memoria

Espacios que transforman la muerte a vida

A través de la memoria, que conecta el límite entre ambas condiciones

ésta puede ser evocada a través de espacios generados a partir de elementos sensoriales.



NICHOS (TRATAMIENTO PAISAJISTICO - MIRADOR)



SEPULTURAS ECOLÓGICAS



CAMINOS - PAISAJISTICOS



MAUSOLEOS



COLUMBARIOS

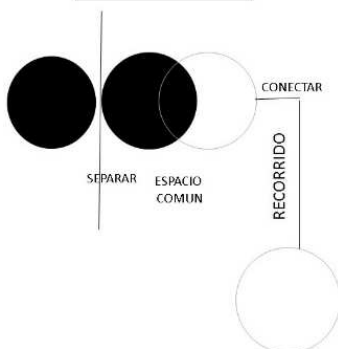


SEPULTURA BAJO TIERRA

Vida y muerte



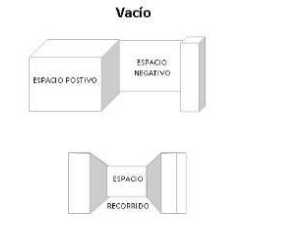
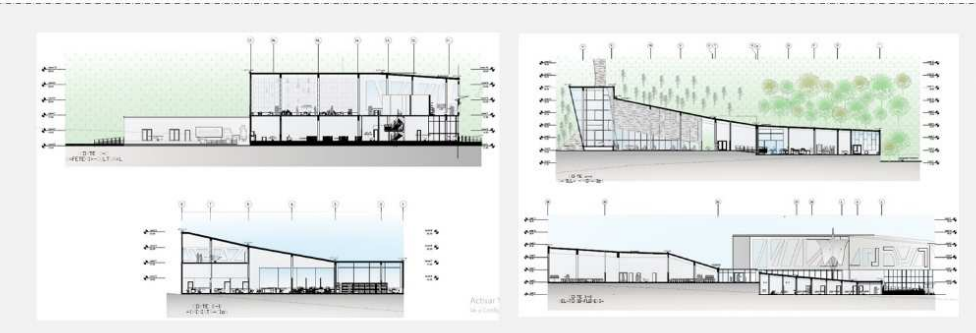
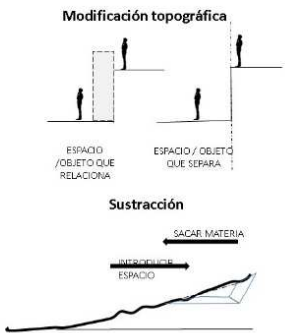
Transformación



INTEGRACIÓN DEL CEMENTERIO ANTIGUO - CEMENTERIO NUEVO



CICLO DE LA VIDA



Materiales que conectan con el exterior como el vidrio

Agua transmite una percepción positiva en el usuario

Trama vegetal
Espacios de encuentros a través de la naturaleza.

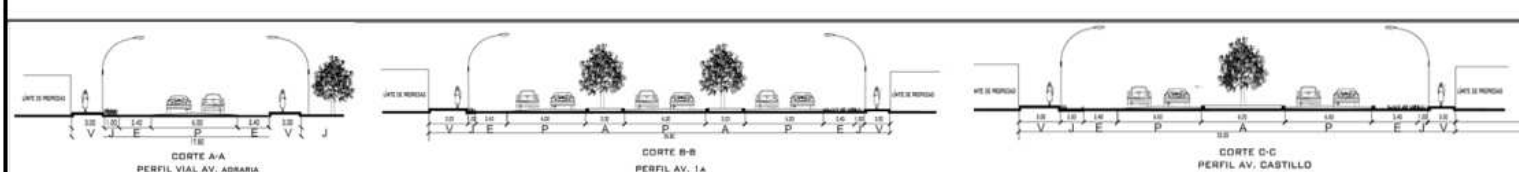


<p>UNIVERSIDAD CEAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO: Nuevo Cementerio Ecológico San Pedro</p>	<p>PANEL: P-06</p>
		<p>AUTOR: MORALES CERNA, Emma Elizabeth</p>	<p>DOCENTE: ARQ. REVES VASQUEZ, Elena Katherine ARQ. REVES GUILLÉN, Ana Maria</p> <p>ASESORES: MG. ARQ. ANGLU CISNEROS, Marcos Alberto</p>



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
 Sistema de Coordenadas: PSA D56 UTM Zone 17 S
 Proyección: Transversa Mercator
 Datum: PSAD 56
 Unidad: Metros

SECCIONES VIALES



LEYENDA DE MOBILIARIOS

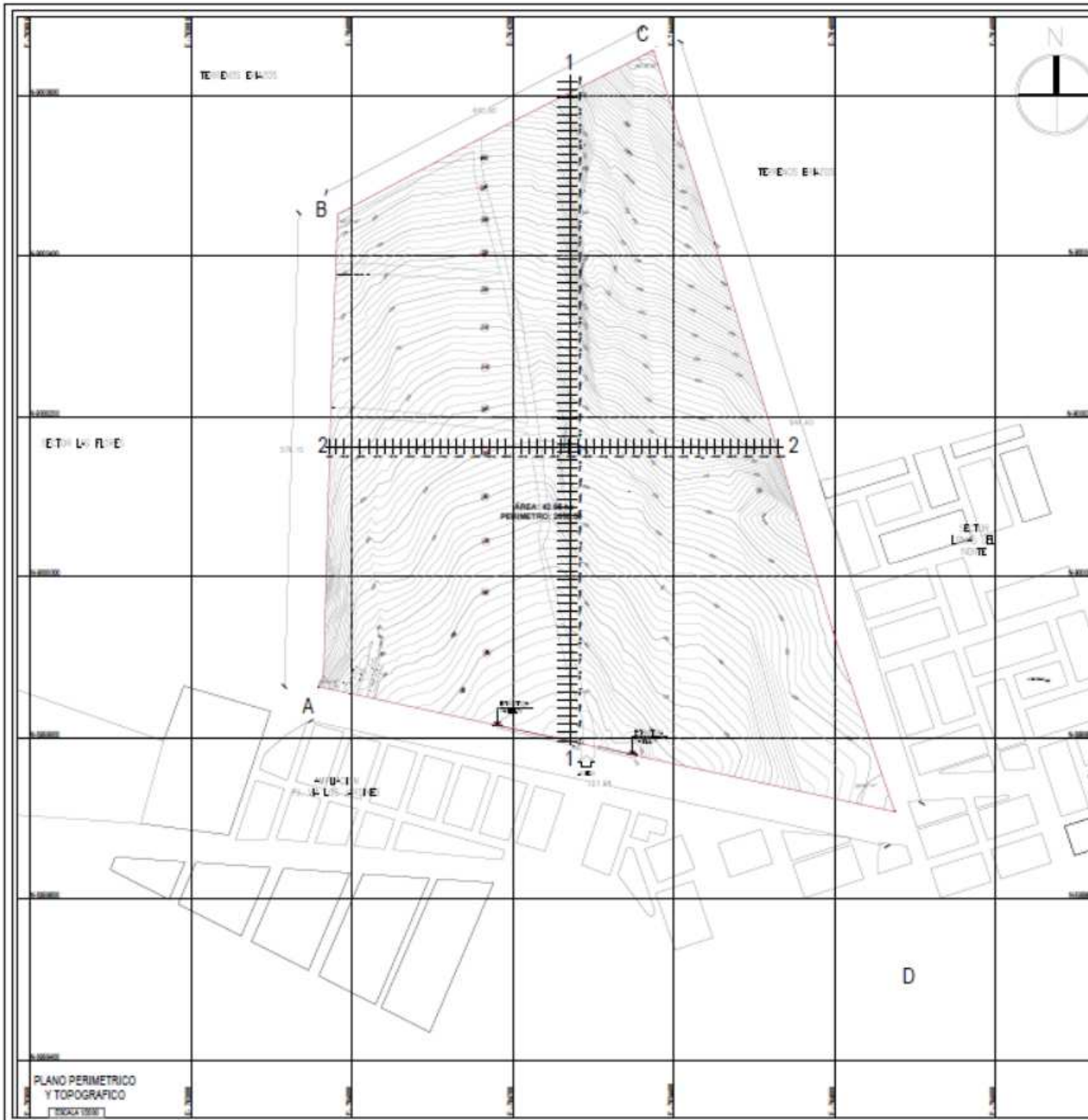
	POSTES	17
	ARCOS	36

ZONIFICACIÓN

DEPARTAMENTO:	ANCASH
PROVINCIA:	SANTA
DISTRITO:	CHIMBOTE
AVENIDA:	AV. ADRARÁ
DIRECCIÓN:	SE INICIA EN URBANO Y PASA A RURAL EN SU EXTREMO SUR.
PROYECTO:	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO

PARAMETROS URBANOS			CUADRO ÁREAS (m ²)			
PARAMETROS URBANOS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS / NIVELES	NUEVA (*)	SUB TOTAL (*)	LEYENDA
USOS	OTROS USOS	CEMENTERIO	PRIMER NIVEL	5429.54 m ²	5429.54 m ²	PRIMER NIVEL
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	SEGÚN PROYECTO	0.5	SEGUNDO NIVEL	1195.32 m ²	1195.32 m ²	
AL AREA LIBRE	SEGÚN PROYECTO	74.18	TERCER NIVEL			
ALTAURA MÁXIMO	SEGÚN PROYECTO	15.00				SEGUNDO NIVEL
RETRO MÍNIMO	FRONTAL	SEGÚN PROYECTO				TERCER NIVEL
	LATERAL DERECHO	SEGÚN PROYECTO				
	LATERAL IZQUIERDO	SEGÚN PROYECTO				
	POSTERIOR	SEGÚN PROYECTO				
AREA DE LOTE NORMATIVO	SEGÚN PROYECTO	42.65	AREA CONSTRUIDA	6 624.86m ²		
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	SEGÚN PROYECTO	726.98 m	AREA DEL TERRENO	21281.72m ²		
IV ESTACIONAMIENTO	SEGÚN PROYECTO	1 ESTACIONAMIENTO CADA 10 PERSONAS	AREA LIBRE	14 656.86 m ²		

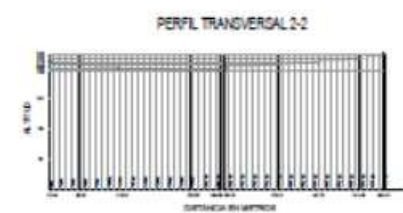
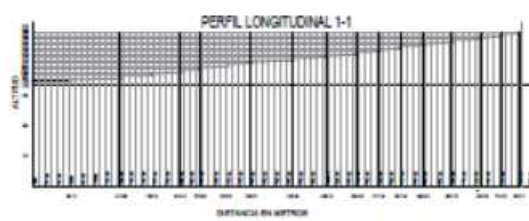
<p>UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO</p> <p>INSTITUTO DE INGENIERIA CIVIL</p>	PROYECTO:	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	N.º DE DISEÑO:	
	UBICACIÓN:	CHIMBOTE	N.º DE PLAN:	U-01
	TÍTULO:	TERMINOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	ESCALA:	1:500
	<p>UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</p>		FECHA:	NOVIEMBRE 2020



AREA DE PROYECTO: 42.98 m² ± 0.01 m

COORDENADAS UTUM					
VERTICES	LADOS	DISTANCIAS	COORDENADAS UTUM X	COORDENADAS UTUM Y	ALTIMETRIA
A	A-B	55.20	870691	938670	1284.027
B	B-C	44.50	870692	938680	1284.047
C	C-D	84.40	870675	938688	1284.067
D	D-A	78.20	870671	938678	1284.017
TOTAL		262.30			524.1627

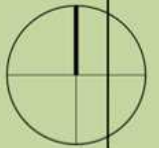
LEYENDA	
	Curva Mayor a 5.00m
	Curva Menor a 1.00m
	Acceso
	Perimetro
	Acceso al cementerio



PERFILES TOPOGRAFICOS (TRAZADO)

PLANO PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO
[TRAZADO]

<p>UNIVERSIDAD CATOLICA DEL URUGUAY</p>	<p>NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO</p>		<p>T-01</p>
	<p>CHARRITO</p>		
	<p>TRAZADO PARA DEFINIR EL TRAZADO DE ACCESOS</p>		
	<p>PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO</p>		
<p>PROYECTO</p>	<p>FECHA</p>	<p>ESCALA</p>	<p>FECHA DE ELABORACION</p>

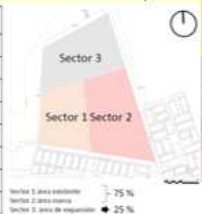


PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DEL CEMENTERIO SAN PEDRO

- SECTOR 1 - ESTACIONAMIENTO
- SECTOR 1 - EQUIPAMIENTO
- SECTOR 1 - MAUSOLEOS - COLUMBARIOS
- SECTOR 2 CEMENTERIO AMIGLO
- SEPTURURA BAJA TIERRA (1,2 Y 4 niveles)
- SECTOR 3 SEPTURURA ECOLÓGICA
- SECTOR 3 NICHOS - MIRADOR

LEYENDA

- Residencia densidad media
- Residencia densidad baja
- Educación básica
- Zona de recreación
- Zona de tratamiento especial
- Industria liviana
- Otros usos
- Terreno cementerio San Pedro



- SECTOR 1**
- Administración
 - Florería
 - Cafetería
 - Zona cultural
 - Capilla
 - Velatorio
 - Pramasion
 - Mausoleos
 - Columbarios



- SECTOR 2**
- Área actual ocupada por los edificios de nichos
-

- SECTOR 3**
- Nichos
 - Área de sepultura bajo tierra
 - Área de sepultura ecológica
-

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	<p>FECHA: 17/03/2020</p>	
	<p>UBICACIÓN: CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>P-01</p>
	<p>TÍTULO: PLAN MASTER</p>	<p>PROYECTISTA: [Nombre]</p>	<p>FECHA: [Fecha]</p>
	<p>FECHA: 2020</p>	<p>ESTADO: [Estado]</p>	<p>FECHA: [Fecha]</p>

7.5 PROGRAMACIÓN

Cuadro de áreas por ambiente:

ZONA ADMINISTRATIVA							
Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	N° de ambientes	Área Total
ADMINISTRACIÓN	Hall de ingreso	Recepción	0.25 m2	20	5 m2	1	5.00 m2
	Sala de espera	Estancia: Muebles Sillas	0.60 m2	20	12 m2	1	12.00 m2
	Informes	Brindar información al usuario: Escritorio Sillas Estantes	1.20 m2	2	2.40 m2	1	2.40 m2
	Sala de reuniones	Trabajo: Mesa de juntas, Sillas	1.00 m2	6	6.00 m2	1	6.00 m2
	Oficina de gerente	Trabajo: Escritorio Silla Estantes	10.00 m2	1	10.00 m2	1	10.00 m2
TOTAL							35.40 m2

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	N° de ambientes	Área Total
CAFETERIA	Hall de ingreso	Caja Barra de atención	1.00 m2	80	50.00 m2	1	80.00 m2
	Cocina	Preparación de alimentos: Barra Mesa Cocina	9.30 m2	5	93.00 m2	1	93.00 m2
	Cuarto frío	Almacén: Estantes	2.00 m2	2	4.00 m2	1	4.00 m2
	Cuarto de lavado	Limpieza: Lavatorio	3.00 m2	3	9.00 m2	1	9.00 m2
	Cuarto de basura	Máquina de residuos	2.00 m2	2	4.00 m2	1	4.00 m2
	Depósito de alimentos	Almacenamiento de los alimentos	2.00 m2	5	10.00 m2	1	10.00 m2
	Área de mesas	Estancia: Mesas Sillas	1.50 m2	80	120.00 m2	1	120.00 m2
							320.00 m2
Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	N° de ambientes	Área Total
VENTA DE ATAÚDES	Hall de ingreso	Recepción	0.25 m2	100	25.00 m2	1	25.00 m2
	Informes	Información	1.50 m2	2	3.00 m2	1	3.00 m2
	Oficina del Agente de servicios funerarios	Oficina de venta de ataúdes, urnas	10.00 m2	2	20.00 m2	1	20.00 m2
	Exposición	Exposición de ataúdes, urnas	1.40 m2	20	28.00 m2	1	28.00 m2
							80.00m2
Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	N° de ambientes	Área Total

	FLORERIA	Hall de ingreso	Recepción	0.25 m2	100	25.00 m2	10	250.00 m2		
		Almacén	Guardar la mercadería.	0.25 m2	3	0.75	10	7.50m2		
	TOTAL							257.50 m2		
								657.50 m2		
ZONA DE SEPULTURAS	Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total		
	NICHOS	-	Depósito de cadáveres	0.25 m2	3.00 m2	400	100.00 m2	100.00 m2	200 pabellones	20 000.00 m2
	MAUSOLEOS	-	Depósito de cadáveres	0.25 m2	3.00 m2	400	100.00 m2	100.00 m2	50	5 000.00 m2
	SEPULTURAS BAJO TIERRA	-	Depósito de cadáveres	0.25 m2	1.40 m2	8000	2000.00 m2		50	1000.000.00 m2
	SEPULTURA ECOLÓGICA	-	Depósito de cadáveres	0.25 m2	0.50 m2	4000	1000.00 m2		50	50 000.00
	COLUMBARIOS	-	Depósito de cadáveres	0.25 m2	0.50 m2	200	100.00 m2	100.00 m2	50 pabellones	5 000.00 m2
										180.00.00 m2
ZONA DE EXTERIOR	Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total		
	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	-	Estac. para buses y visitantes	20.00 m2	50	1000.00 m2		1	1000.00 m2	
	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	-	Estac. Del personal	20	15	300		1	300.00 m2	
	PLAZA PRINCIPAL	-	Ingreso principal					1	348.00 m2	
	PARQUE DE MEDITACIÓN	-	Área para la meditación y reflexión	6.30 m2	220	1386.00m2		1	1386.00 m2	
	ÁREAS VERDES	-	Espacios verdes	3.00 m2	800	2400 m2		1	2400.00 m2	
	TOTAL								5434.00 m2	
ZONA DE RITUALES ERLIGIOSOS	Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total		
	CAPILLA	Hall de ingreso	Acceso	0.25 m2	200	50		1	50.00 m2	
		Nave principal	Espacio de permanencia Bancas	1.20 m2	220	264.00m2		1	264.00 m2	
		Sacristía	Espacio para guardar cosas de la capilla. Estantes	10.00 m2	3	30.00 m2		1	30.00 m2	
		Secretaria	Informes	5.00 m2	3	15.00		1	15.00 m2	
	SUM	deposito	Salas de usos múltiples	1.20 m2	40	48.00m2		2	96.00 m2	
CAPILLAS ARDIENTES	-	Espacio al exterior para rituales religiosos	2.00 m2	60	120.00m2		1	120.00 m2		
								575.00 m2		
ZONA DE VELATORIOS	Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total		
	SALAS DE VELACIONES	Hall de ingreso		0.25 m2	170	42.50 m2		4	170.00 m2	
		Sala de espera		0.60 m2	170	102.00 m2		4	408.00 m2	
		Cuarto de preparación		2.00 m2	15	30.00m2		4	120.00 m2	
		Bodega		1.20 m2	2	2.40 m2		4	9.60 m2	

ZONA CULTURAL		Sala de profesores	oficina	1.5 m2	5	7.5 m2	1	7.5 0m2
Hall de ingreso			Recepción: Sillas	0.25 m2	100	25.00 m2	1	25.00 m2
ZONA DE EXPOSICION	Salas permanentes	Explicación de la nueva forma de sepultura		0.25 m2	50	12.50 m2	4	50 m2
	Salas temporales	Homenajes en fechas importantes: día de la madre, padre y todos los difuntos.		0.25 m2	100	25.00 m2	3	75.00 m2
Santuario de la memoria	Área de culto	área donde se rinde homenaje a las personas fallecidas		0.25 m2	500	125.00 m2	1	125 m2
	Sala audiovisuales	Área donde se realiza exposiciones		0.60 m2	100	60.00 m2		60.00 m2
	SUM	Área de sala de usos múltiples		2.00 m2	25	50.00 m2	4	200.00 m2
TOTAL								712.10 m2
SERVICIOS GENERALES		Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total
ADMINISTRACION	SS.HH. Oficina del gerente	Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	1	2.10 m2	1	4.00 m2	
	SS.HH. OFICINA (1 a 6 empleados)	Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	6	12.60 m2	1	12.60 m2	
	SS. HH. Público (mujer y hombre) (0 a 100 personas)	Servicios: 1Lavatorio 1Inodoro 1Urinaris	3.00 m2	6	18.00 m2	2	36.00 m2	
							52.60 m2	
CAFETERIA	SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
	SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinaris	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
							24.00 m2	
VENTA DE ATAUDES	SS.HH. OFICINA	Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	1	2.10 m2	1	2.10 m2	
	SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
	SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinaris	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
							26.10 m2	
CAPILLA	SS.HH. SACRISTIA	Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	1	2.10 m2	1	2.10 m2	
	SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
	SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinaris	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
							26.10 m2	

SERVICIOS GENERALES	SUM	SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinarios	2.00 m2	6	2.00 m2	2	12.00 m2
		SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinarios	2.00 m2	6	12.00 m2	2	12.00 m2
								24.00 M2
	VELATORIO	SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2
		SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinarios	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2
								24.00 M2
	PROMASION	Vestidor de empleados	Aseo empleados	3.00 m2	10	30.00 m2	2	60.00 m2
		SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2
		SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinarios	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2
								84.00 m2
CULTURAL	SS.HH. DIRECTOR	Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	1	2.10 m2	1	2.10 m2	
	SS.HH Sala de profesores	Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	1	2.10 m2	1	2.10 m2	
	SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	2.00 m2	
	SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinarios	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
							18.00 m2	
MANTENIMIENTO DEL CEMENTERIO	Control	Controlar el acceso del personal.	2.00 m2	3	6.00 m2	1	6.00 m2	
	Oficina del Jefe de mantenimiento	Brindar información	12 m2	1	12.00 m2	1	12.00 m2	
	Vestidor de empleados	Aseo empleados	3.00 m2	10	30.00 m2	2	60.00 m2	
	Cuarto de basura	Área donde se encargan del manejo de los residuos.	2.00	5	10.00 m2	1	10.00 m2	
	Cuarto de grupo electrógeno	Área de tableros eléctricos	0.25 m2	2	0.50 m2	1	0.50 m2	
	Cuarto de bombas depósito	MA	2.00 m2	5	10.00 m2	1	10.00 m2	
		Almacenamiento general	2 m2	5	10.00 m2	1	10.00 m2	
							108.50 m2	
Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total	

ALMACÉN GENERAL

AREA DE JARDINERIA	-	manguera palas escalera escoba pintura.etc.	2.00 m2	5	10.00 m2	1	10.00 m2
MANTENIMIENTO DE LAS SEPULTURAS	-	-Elevador porta féretros -mini excavadora	8.00 m2	5	40.00 m2	1	40.00 m2
							50.00 m2

AREA DE SEPULTURA	180 000.00 m2
ÁREA DE EXTERIORES	5 434.00 m2
ÁREA CONSTRUIDA	3 440.40 m2
TOTAL	187 719.38 m2
Área de circulación y muros (40%)	4816.56 m2

REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, J. (2003). *Criterios para la Museabilización del cementerio Presbítero Maestro*. (Tesis Título de Arquitecto, Universidad Nacional de Ingeniería, Lima-Perú).
- Arnheim, R. (1979). *Arte y Percepción Visual*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Bazán, B. (2003). *Historia de Chimbote*. Perú: editorial San Marcos.
- Bembibre, C. (10 de diciembre de 2009).Mausoleo. [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/mausoleo.php>
- Bonnin, L. (03 de abril de 2016). ¿Cinerarios en las Iglesias?. [mensaje en un blog].Recuperado de <http://www.infocatolica.com/?t=opinion&cod=26323>
- Caycedo, B. (02 de mayo del 2007). La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte. *Revista Colombiana*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v36n2/v36n2a12.pdf>
- Ching, F. (2002). *Forma, espacio y orden*.(4.^a ed.).México: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Colussi, M. (07 de abril de 2011). Después del genocidio. Algunas reflexiones sobre las exhumaciones en Guatemala. [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.rebelion.org/noticia.php?id=125911>
- Dewey, J. (1980). *El arte como experiencia*. Nueva York: Perigee Books.
- Di Nicco, J. (diciembre,2015). Cinerarios y columbarios parroquiales. Análisis canónico. *Revista Universita Canónica*. Recuperado de [http://www.Texto%20del%20art%C3%ADculo-61836-1-10-20160823%20\(1\).pdf](http://www.Texto%20del%20art%C3%ADculo-61836-1-10-20160823%20(1).pdf)
- Douglas, H. (2003). *Enterramientos humanos: excavación, análisis, interpretación*. Washington: Sociedad de Ciencias Aranzadi Zientzi Elkartea.
- ECO, U. (1989). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Argentina: LUMEN.
- Espinosa, D. (2009). *Parque cementerio: Caminos que evocan Espiritualidad*. (Tesis Titulo de Arquitecto, Universidad San Francisco de Quito).
- Ferro V. (marzo, 2018). Artificios de la muerte. *Antropología Experimental*. Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae>

- Fuentes (noviembre de 2017). Patrimonio y Memoria: El cementerio General de Lima. *Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural*. Recuperado de <http://www.patrimonioculturalperu.com/wp-content/uploads/2017/11/CEMENTERIO-GENERAL-DE-LIMA-VFF.pdf>
- Gutiérrez, V. (2008). *Sentido y Sensibilidad del Pueblo. Abriendo los ojos a la cultura funeraria*. Ecuador: Editorial Nerea.
- Klinkenberg, J. (2006). *Manual de la Semiótica General*. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- López, A. (02 de noviembre de 2015). ¿Cuál es el origen de término cementerio? [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodosabe/cual-es-el-origen-del-termino-cementerio/>
- Loya, V. (2015). *Luz y sombra construyendo espacio*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Luna, S. (2012). *Espacios para el recuerdo Parque Cementerio en la Ciudad de Riobamba*. (Tesis Título de Arquitecto, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).
- Magariños, J. (2007). *Archivo de Semiótica. Manual de Estudios Semióticos*. Argentina: Comunicarte.
- Martínez M. (septiembre del 2018). Arquitectura emocional en cementerios. *Revista Funeraria*. Recuperado de: <https://www.memooory.es/arquitectura-emocional-en-cementerios/>
- Martín, B., López, D., Jaramillo, J. (1999). *Cultura y Globalización*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Métraux, A. (1998). *Los Incas*. México: Fondo de Cultura Económica. (Meissner, 1984).
- Mendoza, C. (diciembre, 2001). ¿Qué es una capilla? *Revista ARQHYS*. Recuperado de <https://www.arqhys.com/arquitectura/capillas.html>
- Montoya, B. (03 de octubre de 2013). Cementerio de Chimbote. [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://cementeriodechimbote.blogspot.com/>
- Morales, K. (2014). *Parque Funerario Los Manantiales, localizado en el municipio de Fraijanes departamento de Guatemala*. (Tesis Título de Arquitecto, Universidad Rafael Landívar).

- Orrego, P. (30 de abril de 2008). La Lima subterránea: La ciudad de los muertos [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2011/04/30/la-lima-subterranea-la-ciudad-de-los-muertos/>
- Peirce, C. (1986). *La ciencia de la Semiótica*. Madrid: Nueva Visión
- Pérez, P., Merino, M. (01 de marzo de 2017). Definición de Cripta. [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://definicion.de/cripta/>
- Pulgvert, P. (20 de enero de 2005). ¿Qué hacemos con el cuerpo después de muerto? [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.iglesiamistral.org/200503.htm>
- Pérez, P. (20 de enero de 2019). Monumento. [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://definicion.de/monumento/>
- Pallasmaa, J. (2010). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. México: Plazola Editores S.A.
- P.D.U. Chimbote. (2012-2022). *Plan de desarrollo urbano*. Chimbote: Municipalidad de Chimbote.
- Real Academia Española (2014). Lápida. En Diccionario de la lengua española (23.º ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/?w=l%C3%A1pida>
- Real Academia Española (2014). Cadáver. En Diccionario de la lengua española (23.º ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/?w=cad%C3%A1ver>
- Recondo, P. (mayo, 2013). La arquitectura del crematorio. Función, estética y medio ambiente. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/360418909/Cremator-i-o>
- Strano, S. (2005-2006). En torno a las catacumbas cristianas de Roma: historia y aspectos iconográficos de sus pinturas. *Universidad de Málaga*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/328140226_En_torno_a_las_catacumbas_cristianas_de_Roma_historia_y_aspectos_iconograficos_de_sus_pinturas
- Saldarriaga, A. (2002). *Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*. Colombia: Villegas Editores.
- San Cristóbal, S. (2011). *Arquitectura virreinal religiosa de Lima*. Perú: Fondo editorial UCSS.

- Saussure, F. (1906). *Curso de lingüística General*. (24.^a ed.). Buenos Aires: Losada S.A.
- Ucha, F. (01 de enero de 2010).Nicho. [*mensaje en un blog*].Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/nicho.php>
- Vigil, N. (2017). *Apuntes para una lectura semiótica del cementerio Nueva esperanza de Villa María del Triunfo en Lima-Perú*. (Tesis Titulo de Arquitecto, Universidad San Ignacio de Loyola).
- Vila, A. (05 de mayo de 2013). Historia de Lima [*mensaje en un blog*]. Recuperado de <http://histolima.blogspot.com/2013/05/las-catacumbas-de-lima.html>
- Zevi, B. (1991). *Saber ver la Arquitectura*. Barcelona: POSEIDON SL.
- Zumthor, P. (2004). *Pensar la Arquitectura*. (2.^a ed.). Barcelona: Gustavo Gili,SA.

ANEXOS

Preguntas dirigidas a la Bachiller de arquitectura, encargada del cementerio Lomas de La Paz, María Zavaleta.

1. ¿Qué opina de los cementerios de la ciudad de Chimbote?

El cementerio Divino Maestro en un principio ha sido concebido como un proyecto, tiene una lotización ordenada, con el pasar de los tiempos y al ir faltando espacios de sepulturas en lugar de optar y crecer en un segundo nivel, quizás porque no estuvo planificado en un principio o quizás hay otra opción de terreno en lo que es ahora San Pedro, a pesar de llenarse han empezado a tomar áreas que han sido reservadas para áreas verdes y a masificarlas, donde han sido pasadizos se han convertido en construcciones, donde eran áreas verdes se han colocado sepulturas, entonces eso ha ido generando hacinamiento, el cementerio ya no cuenta con espacio, con lo poco que han podido construir tienen un tiempo de vida útil aproximadamente 4 años.

El cementerio Divino Maestro te transmite esa idea de tristeza debido a la configuración, que sientes que estas atrapado, porque tienen el concepto tradicional que son los nichos, los pabellones, hoy en día te transmite eso, que no sucede así cuando estas en espacios abiertos.

Se muestra una gran preocupación respecto al abastecimiento del cementerio Divino Maestro, pronto llegará a su fin, a pesar que en un principio se consideraba una buena opción, pero el problema viene que sólo se pensó para ese determinado momento, y no se planificó para un futuro, por eso se empezó a construir pabellones en lugares que estaban destinadas para otras funciones, pensando principalmente en depositar cadáveres y dejar de lado al usuario vivo, tampoco se buscó aportes nuevos en la forma de los nichos, todos son iguales, un cementerio donde resalta lo clásico.

El cementerio Lomas de la Paz se plantea como una visión a futuro, está mejor concebido, tiene otra temática, así como se desarrollan los cementerios en Lima, que son los cementerios jardines, estamos hablando de puntos opuestos,

el cementerio Divino Maestro es tradicional, en cambio camposanto Lomas de la Paz tiene otro concepto relacionados a cementerios jardines, mas modernizados.

2. ¿Cuáles cree que son los criterios arquitectónicos para el diseño de cementerios?

Los criterios arquitectónicos que se debe considerar en primer punto es el concepto, depende mucho de lo que quieres crear, ¿qué necesita tu ciudad? Necesita un cementerio tradicional a base de nichos o el lugar que está destinado te permite trabajar con un cementerio tradicional o el lugar te puede brindar estas características, está en función mucho en eso.

A pesar de que se tenga la intención de realizar un proyecto, mucho depende del lugar donde se va establecer, porque puede funcionar en un determinado periodo, pero se debe pensar en el mantenimiento para el futuro, se debe pensar antes, durante y un después.

Respecto al usuario es mucho mejor un cementerio jardín, desde el punto estético y social, el problema radica especialmente en la zona donde lo vas a desarrollar, en un principio Lomas de la Paz era un desierto, pero tienen la ventaja y facilidad de contar con agua por el tema del río de Sechin, desarrollar un cementerio va a demandar un gasto demasiado fuerte, el tema del agua es primordial, si bien este concepto es mejor para el usuario, es mas aceptable visualmente, se tiene que enfocar en el mantenimiento del cementerio.

3. ¿Cree usted importante la arquitectura emocional (emociones, percepciones, etc.) en los cementerios? y ¿de qué manera se refleja en la arquitectura actual de los cementerios de Chimbote?

El concepto de cementerio jardín te transmite paz, tranquilidad, el tema del color influye mucho, las áreas abiertas, el mantenimiento, visual y emocionalmente. Como parte del lema del cementerio Lomas de la Paz: "Tranquilidad en un ambiente familiar", no solo es la idea de dejar flores y se retiren, por lo contrario que compartan, pasen tiempo de calidad, confort, en un ambiente cerrado,

seguro, controlado, la gente se sienta tranquila, busca la sombra de los árboles y estar todo el día, lo que muchas veces no sucede en el Divino Maestro porque no hay estancias en los que ellos puedan estar, donde puedan descansar, y los pabellones al estar por filas y que el difunto este enterrado a 3 metros desde el suelo no hay un contacto directo, hace que la gente no se sienta todavía este apego, como es en el caso de Lomas de la Paz que puedes estar alrededor de la lápida.

4. ¿Cómo se refleja las características culturales de los ciudadanos en los cementerios de Chimbote?

Chimbote tiene una gran diversidad cultural, con costumbres y tradiciones diferentes, pero su característica principal es dejar flores, como gesto de respeto y cariño, también se caracteriza por celebrar a sus difuntos a lo grande, en los nichos siempre se va a encontrar muñequitos, adornos, recuerdos, los días que visita más gente es en el día de la madre, día de los difuntos y en menor cantidad de gente en el día del padre, incluso entierran a sus difuntos recorren el camino bailando, con bandas, incluso celebran el día que fue el cumpleaños de su difunto, comparten torta, decoran con globos.

5. ¿Qué actividades cree usted que son adecuadas para complementar los cementerios de Chimbote?

Respecto a las actividades que se puede complementar, contamos con todos los servicios relacionado al cementerio, como el velatorio, la capilla, la zona administrativa, el crematorio que pronto se empezará a utilizar, en respecto al comercio cuenta con un área para comprar flores, adornos y el cafetín, los columbarios que se están construyendo, sepulturas bajo tierra y los pabellones en la parte posterior, no creo que se pueda complementar con otras actividades, pero si tenemos proyectos en el futuro para la implementación del cementerio Lomas de la Paz mejore, por ejemplo se tiene pensado en elementos visuales como un mirador, convertir la laguna en algo más artístico, generar un hito representativo del cementerio en uno de los cerros del mismo cementerio

Preguntas dirigidas a la Arquitecta especialista en cementerios Mónica Martínez:

1. ¿Qué conceptos arquitectónicos se maneja en el diseño de los cementerios en la actualidad?

El primer punto que se debe realizar es:

Un análisis demográfico, que contiene el número de personas que fallecen al año, para saber la necesidad espacial que se tiene, la cultura de la población, pueden ser personas obreras o de recursos económicos altos, la demografía que va a tener esa zona o si existe otro cementerio, quizás crear un ámbito más amplio a lo actual.

En el caso de Chimbote se tiene dos cementerios, se tendría que estudiar la delimitación de una zona, esto para empezar, porque si no se sabe como va la demanda que va a tener, no se podrá saber que necesidades tiene la población, también se debe saber si el método de la incineración o inhumación es alto.

Entonces lo que se debería hacer según Martínez es un análisis demográfico para saber cuánta gente fallece, el nivel sociocultural y económico que existe en la zona, para conocer la realidad problemática del cementerio, también realizar un estudio estadístico, ¿cuántas personas prefieren la inhumación o la incineración?, quizás es por un tema económico, social o por tradición, para así poder conocer realmente el motivo que la gente prefiere una cosa u otra, eso sería como un primer punto, para poder saber hacia dónde va la tendencia.

Por ejemplo, en España, en ciudades emblemáticas, según estadísticas el 30% es incineración y el 70% es inhumación, esto es debido a que la inhumación es la tradición y tiene una normativa, en cambio la incineración no tiene una política que se ha actualizado, porque te entregan las cenizas en una urna y te lo puedes llevar a tu casa sin ningún problema o la llevas a un columbario.

El segundo punto que se debe realizar es:

Un análisis cualitativo que se debe recolectar las tendencias de usuarios con preguntas abiertas, donde las personas te deben de decir cómo se sienten realmente, que sea ellas que te cuenten su experiencia y percepción que sienten dentro de los cementerios, ese tipo de preguntas te va ayudar a conocer lo que realmente piensa la población. Y preguntarles el por qué prefieren tal cosa.

Cuando se tenga los dos puntos cuantitativos y cualitativos, ya se tiene a groso modo las palabras claves para el diseño, por ejemplo: prefieren la incineración un 30%, la edad de las personas que han elegido esa opción de 20 a 40 años, de 40 a 70 años prefieren la inhumación y luego saber la percepción que tienen ellos en los cementerios, si prefieren sepulturas, cremación, espacios más abiertos para las personas que visitan, tengan una experiencia más agradable.

Luego a nivel arquitectónico, después de obtener los datos globales, se debe prever una zona para inhumación nueva, que sean emocionalmente más acorde, poniendo el valor de la emoción de la persona, como se sienten en ese momento y luego poner nuevos elementos para el tema de las cenizas o para los enterramientos.

Por ejemplo, en España mucha gente utiliza el método de arrojar las cenizas al mar o hacia un entorno natural, entonces eso se puede incorporar en zonas dentro del cementerio para dar a la gente esa opción, si está prohibido tirarlos al mar, que tengan ese espacio donde puedan practicarlo, de convertirlo en un árbol o tirar las cenizas, como en un elemento de agua, ese tipo de cosas que se pueda ir implementando.

Los elementos arquitectónicos que se utilizan en cementerios, tiene que tener como base a la arquitectura emocional, en primer punto se pone en valor la emoción del usuario, a través de los elementos para que la persona vibre y esto se puede transmitir a través de: la naturaleza es fundamental, que se puedan realizar los nichos en forma de jardines verticales, para que

desaparezca el material del hormigón, granito, mármol, que normalmente se realizan los nichos y cambiarlos por materiales naturales.

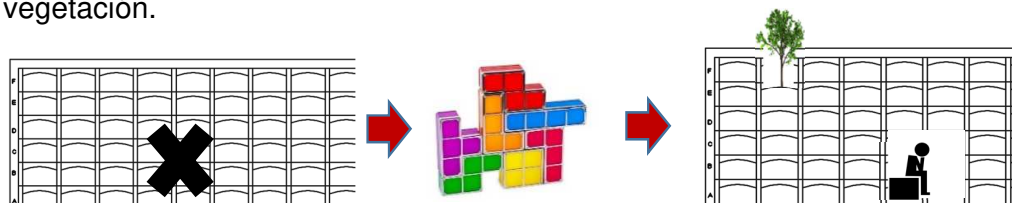
Influye mucho el tema del color, porque tienen una percepción que tiene un efecto en las personas que hace conectar mejor y también el contraste como la luz y el juego de sombras, la textura de los materiales, también las dimensiones entre los pabellones, si fueran más amplios, con lugares para sentarse, reflexionar, con árboles la percepción cambiaría.

Otro ejemplo serio que todo el muro de nichos sea un conjunto, pero que sea como un mural, en vez de dejar los orificios, se llena con mosaicos y que todo formen un dibujo, la sensación de eso cambia, tú compras una de ellas solo tienes que personalizarla con frases, con el nombre de la persona fallecida.



Al pasar por un pasillo ya no es una cosa tétrica sino es algo más artístico, también se puede extrapolar a cosas del barrio, quizás eran vecinos, conocidos, amigos, un mural relacionado a la zona.

Otro ejemplo donde se utilice otro tipo de arquitectura, en el nicho aparezca un árbol, un elemento para sentarse, que se pueda romper un poco el muro, de lo que es todo homogéneo, realizar pequeñas intervenciones, para que ese muro negativo, visualmente se vuelva atractivo, se puede ir jugando la forma como tetris, que puedas ir encajando y hacer estructuras distintas, que pueda ir cambiando, colocar frases poéticas, utilizar el color, el juego de luz, este tipo de elementos sencillos en la arquitectura incluyendo la naturaleza, zonas para estar que acompañen con el entorno, que tenga sombra, vegetación.



Uno de los elementos que agudiza los sentimientos de las personas, es el ruido del agua, los tonos azules ayuda mucho a conectar con sentimientos. Estudiar las cosas del mar y potenciarlas en el cementerio, por ejemplo, los colores como el amarillo del sol, azul del mar y el verde que te anima mucho, son buenos para los cementerios.

Según Holscher (2016), la teoría de la Neuroarquitectura, “estudia a través de la neurociencia como el espacio afecta la mente humana”.

Existe un hospital para niños, que se recuperan antes porque tienen una especie de jardín, tiene colores vibrantes, incluso tiene pruebas de juegos que el niño va superando conforme se va sintiendo mejor, va cambiando de nivel y de color, si se empieza con un color a medida que se va recuperando va cambiando el color del entorno y así uno se motiva, eso es parte de la arquitectura emocional con los mismos elementos: el color, el sonido, la vegetación, el material.

En centros de tercera edad, si suben la intensidad de la luz hace que se recuperen pronto, lo oscuro da la sensación de soledad, entonces al estar en espacios bien iluminados y ventilados hace que te encuentres mejor y no te sientas solo, porque al final, la soledad tiende a deprimirse, espacios cerrados, cuanto más vinculado a lo exterior menos sensación de soledad.

Estos son ejemplos de la Neuroarquitectura, todos esos estudios que están dando las pistas como diseñar los edificios en función del uso que tienen, si el uso que existe tiene una sensación de estrés, hay que trabajar sobre el estrés.

La neuroarquitectura están dando las pistas, pero que al final es lo mismo que la arquitectura, lo que pasa es que el arquitecto debe diseñar la estructura, los materiales, la construcción de antemano, muchas veces ese tipo de elementos se deja para el final, cosas estándares, ese tipo de cosas se han perdido realmente en el funcionamiento del edificio, de las personas que van a habitar o que lo van a usar.

Se utiliza la palabra programa es como la función, una cárcel su programa es que se encuentren encerrados cumpliendo su condena, pero luego el funcionamiento que van a tener es distinto, porque las personas van a vivir ahí durante muchos años y si lo que pretendes es que se recuperen para que se adapten a la sociedad, no puedes diseñar espacios con percepción negativa, en vez de que se recuperen lo que se va hacer es empeorarlo eso sería la función, el estudio como las personas a lo largo de toda su condena van a ir utilizando esos espacios o estudiando como es el horario en una cárcel, desde el primer minuto hasta la hora que se van a descansar.

Lo mismo para cementerios se debe saber cuáles son las necesidades reales de las personas de la zona y hacia dónde va la tendencia y eso te va a dar las pistas de saber para donde va.

Utilizar zonas de descanso, incluir la naturaleza, ver árboles alarga los años de vida, introducir espacios horizontales verdes y también verticales, de igual forma utilizar los laterales de los pabellones que no tienen nada se pueden jugar con color y frases positivas o incluso planos reflectores aparte de descomponer ese volumen porque refleja lo que existe entonces parece que desaparece, te reflejan el cielo, a ti mismo todo ese tipo de recursos se pueden ir introduciendo esos elementos tan fríos que existen en los cementerios y luego el uso de la arquitectura cambiarlo, suponiendo se necesita 1000 tumbas de sepulturas, varios nichos que sean descompuestos, visualmente agradables aunque necesites unos metros más, porque al quitar volumen de un sitio se tiene que replantear, pero eso va a cambiar tanto la imagen, la sensación que merece la pena.

2. ¿De qué manera se desarrollan las tradiciones y la cultura de los ciudadanos en los cementerios?

En la ciudad de Chimbote el rito funerario consiste en velar el cuerpo por tres días en la casa o en un velatorio de las capillas, realizar una procesión por el barrio, el centro de trabajo, en símbolo de un último adiós de sus

compañeros, algunos realizan la procesión con banda, baile, comida y realizan una misa, después se pasa a enterrar.

En Europa los entierros son distintos, es un momento de dolor, son muy tristes, la gente va de negro, con la cabeza agachada y van en un coche fúnebre y va solo la familia, se vela el cuerpo en un sanatorio es un sitio aparte de la funeraria y si son religiosos realizan su misa en ese lugar y de ahí se van a los cementerios, solo van poca gente, los familiares y amigos más cercanos, no realizan ni comida, ni procesiones, ni música, el momento es serio, desde que llega el coche funerario al lugar de la sepultura, se coloca el ataúd en el nicho y se sella con yeso, luego cada uno se va a su casa y se acaba, no existe una cultura como la de ustedes.

Se debe analizar lo que realizan las personas, si existe gente que le parece bien las procesiones o si es una tendencia generalizada o depende de cada cultura, quizás gente de otra zona realiza otro tipo de actividades, porque la procesión se puede incorporar en el recorrido de los cementerios, que tengan una zona de agua, como evocando ese final de la vida, que reflejan el cielo y la tierra, todo ese tipo de cosas se puede ir introduciendo a través del rito funerario.

En España el rito es muy práctico, no tenemos una cultura fuerte, porque solo se va una vez al año, el día 01 de todos los santos, donde se limpia la tumba y se coloca flores, la gente va muy poco, es como una cosa muy simbólica y triste.

En resto de Europa es menos porque la gente practica la incineración, lo del velatorio y sanatorio están casi desapareciendo, es decir del crematorio te dan las cenizas y luego se hace un evento para enterrar o convertirlo en árbol, pero está desapareciendo el velatorio al cuerpo, porque la gente está pidiendo que no se vea el cuerpo del difunto y eso también está haciendo que cambie el rito funerario.

3. ¿Qué simbolismos cree usted que debe existir en un cementerio para que exista una mayor conexión de las personas con sus difuntos?

Respecto a la siguiente pregunta por ejemplo los simbolismos en Chimbote se sienten mayor conectados con sus difuntos a través de fotografías, imágenes, esculturas.

En España la tendencia religiosa está disminuyendo en especial en las nuevas generaciones, lo que está pasando es que se está haciendo las cosas más personales, las cosas religiosas antes era lo que te daban paz, eso ahora mismo está generando rechazo, es decir muerte más muerte, si falleces y te ponen una cruz, por eso se está revirtiendo las cosas un poco más personales.

Por ejemplo, tumbas personalizadas con un corazón, un libro con frases, una guitarra, si a la persona le gustaba la música, se está cambiando los símbolos más personales, sobre todo por las acciones o lo que destacaba esa persona o elementos que te recuerden a esa persona o lo mejor de esa persona, tanto el simbolismo tradicional que estaba en todos sitios que es lo religioso pero cada vez más se está combinando con símbolos personales sobre todo lo que más le gustaba a esa persona.

Pero también depende de la zona en la que te encuentres, la religiosidad de las personas.

4. ¿Qué actividades cree usted que son adecuadas para complementar en los cementerios?

En España se celebra la ruta por cementerios europeos para ponerlos en valor, porque existen esculturas o elementos arquitectónicos que son históricos y que tienen un valor muy importante, por ejemplo, en Argentina: El cementerio la Recoleta lo realizó un ingeniero francés, normalmente los cementerios de esa época con un estilo colonial, pero este ingeniero trajo consigo el estilo de París, de la arquitectura francesa de esa época del siglo

XVIII, es un museo al aire libre con visita guiada, en ese estilo de cementerio si es accesible este tipo de actividad como patrimonio histórico y cultural, pero si no hay elementos arquitectónicos visualmente estéticos es muy difícil llevar esa iniciativa, la gente no va a ir a conocer la historia.

En España en especial hay un cementerio que no tiene elementos arquitectónicos muy llamativos, pero si tiene una historia de la gente que se encuentra ahí, la relación con la ciudad de la que parte, hacen como una comparación de la ciudad de los muertos y de los vivos, hacen ruta, pero son históricas y culturales.

Dependiendo como es el cementerio y en la zona en la que se encuentra, se debe analizar la época, el estilo, si existe algún elemento en valor y se pueda realizar rutas, porque luego se está viendo teatro relacionados con la muerte.

Claro, por ejemplo, en el cementerio Lomas de la Paz de la ciudad de Chimbote, se realizará pequeños proyectos para la implementación para la mejora: se realizará un mirador, convertir la laguna en algo más artístico, generar un hito representativo del cementerio en uno de los cerros, incluso ya se pondrá en funcionamiento el crematorio y se están construyendo columbarios para el depósito de las urnas de las cenizas.

Eso si procede en el cementerio, porque va a tener elementos que invita ir a pasear, reflexionar, para ir a recordar a tu ser querido, pero en los otros que no tienen esos elementos va a ser muy difícil, se puede introducir pequeños cambios, incluir vegetación, introducir color, luz, que cambian la percepción de lo que existe.

En los cementerios nuevos si se puede realizar pequeñas acciones para ir mejorando, aprovechar las visuales, depende mucho la zona en la que está ubicada.

Hablando en general en uno se podría hacer cosas para poner en valor el Patrimonio histórico cultural, en otros se podría hacer cosas nuevas para que las personas quieran ir a pasear como si fuera un jardín, monumentos tipo

tótem en recuerdo a una época, como homenajes en los cementerios o conciertos en los días especiales para recordar a los difuntos, actividades que se realizan con niños para enseñarles que es una fase más de nuestras vidas y que es una cosa natural como:

Cuentacuentos con temas de la muerte, pero tratados de una forma más infantil o incluso en los días festivos implementar con juegos para niños, que se pueden quitar después terminado la actividad, en el caso de España los niños no van a los cementerios, no participan en los ritos funerarios, entonces introducir ese tipo de actividades para que los niños estén familiarizados con esos temas.

A nivel arquitectónico depende como estén configurados los cementerios y elementos para ir mejorando e ir introduciendo.

5. ¿Cuáles son los mejores ejemplos de cementerios que consideran las emociones, percepciones de los visitantes?

Los cementerios que influyen emocionalmente, son:

El cementerio la Igualada:

Es una arquitectura artificial, que es una geografía excavada como si fuera parte de la naturaleza, se utiliza el hormigón, pero los tratamientos de los espacios son muy amplios, que tiene zona para estar, zona de juegos para los niños y los bancos se confunden con las tumbas, uno piensa que está sentado en un banco, pero realmente es una tumba, ese tipo de actos cambia la percepción.

El cementerio del bosque en Estocolmo:

Es el elemento más visitado en Estocolmo porque las personas van a pasear, no lo consideran como un cementerio, es un bosque de reflexión, de paseo, hacer deporte.

Crematorio en Bélgica:

Es arquitectura emocional dura y pura, que es la combinación perfecta entre arquitectura y naturaleza, tiene agua, muchos árboles, materiales naturales, la relación entre espacio interior y exterior están muy bien estudiados.

Existen otros que no son tan modernos pero que también tienen una connotación positiva en las personas que son los cementerios de París.

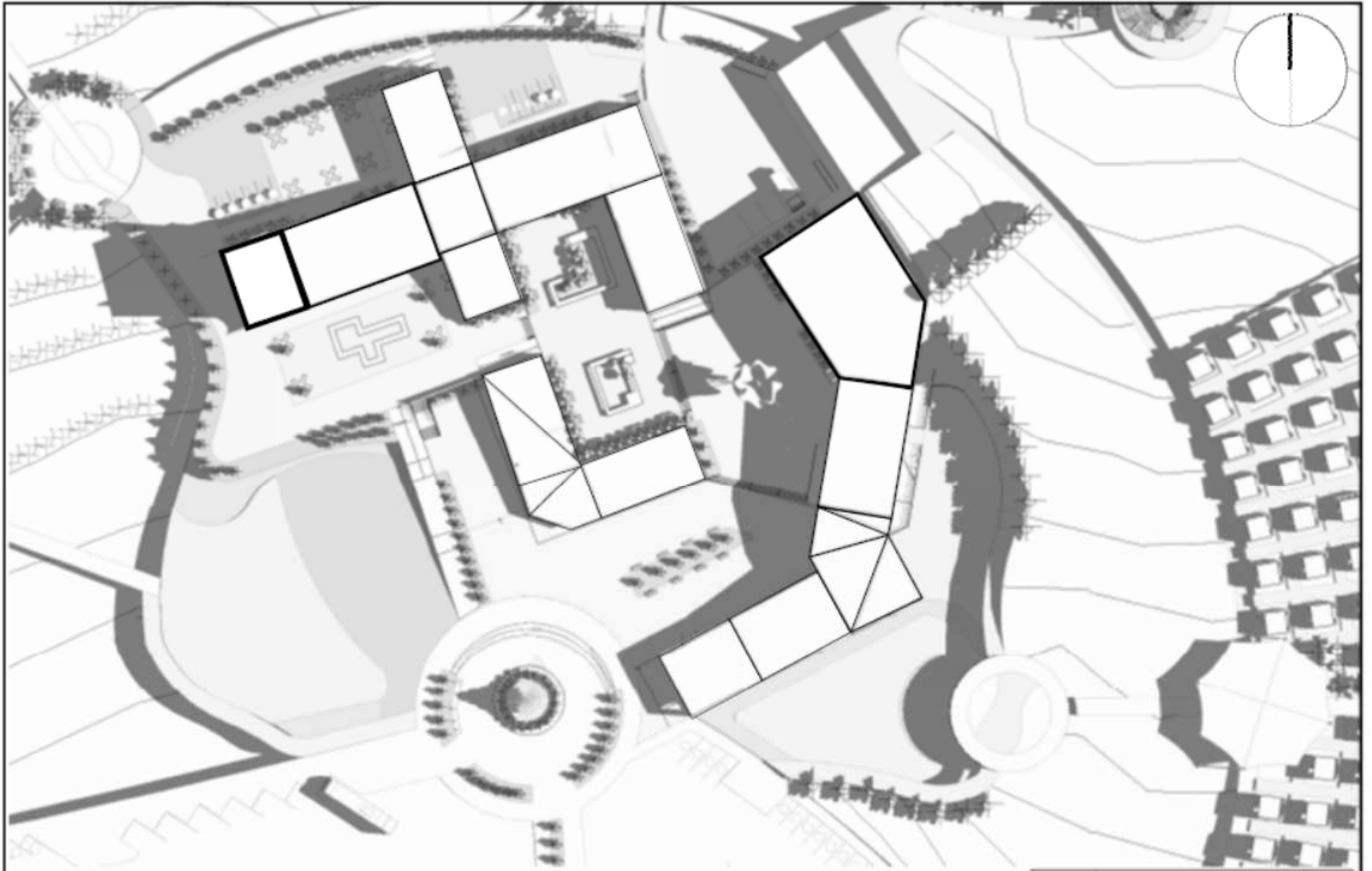
Los elementos arquitectónicos y escultóricos se combinan perfectamente con avenidas amplias, mucho verde, eso ha creado un ambiente muy saludable, la gente va a hacer deporte.

Más que la configuración arquitectónica, la naturaleza ha invadido los cementerios y eso ha hecho que la percepción de los usuarios cambie. Luego los tipos de enterramientos eran más escultóricos y artísticos ha generado mucha más sensación de positivismo de los que son simplemente funcionales.

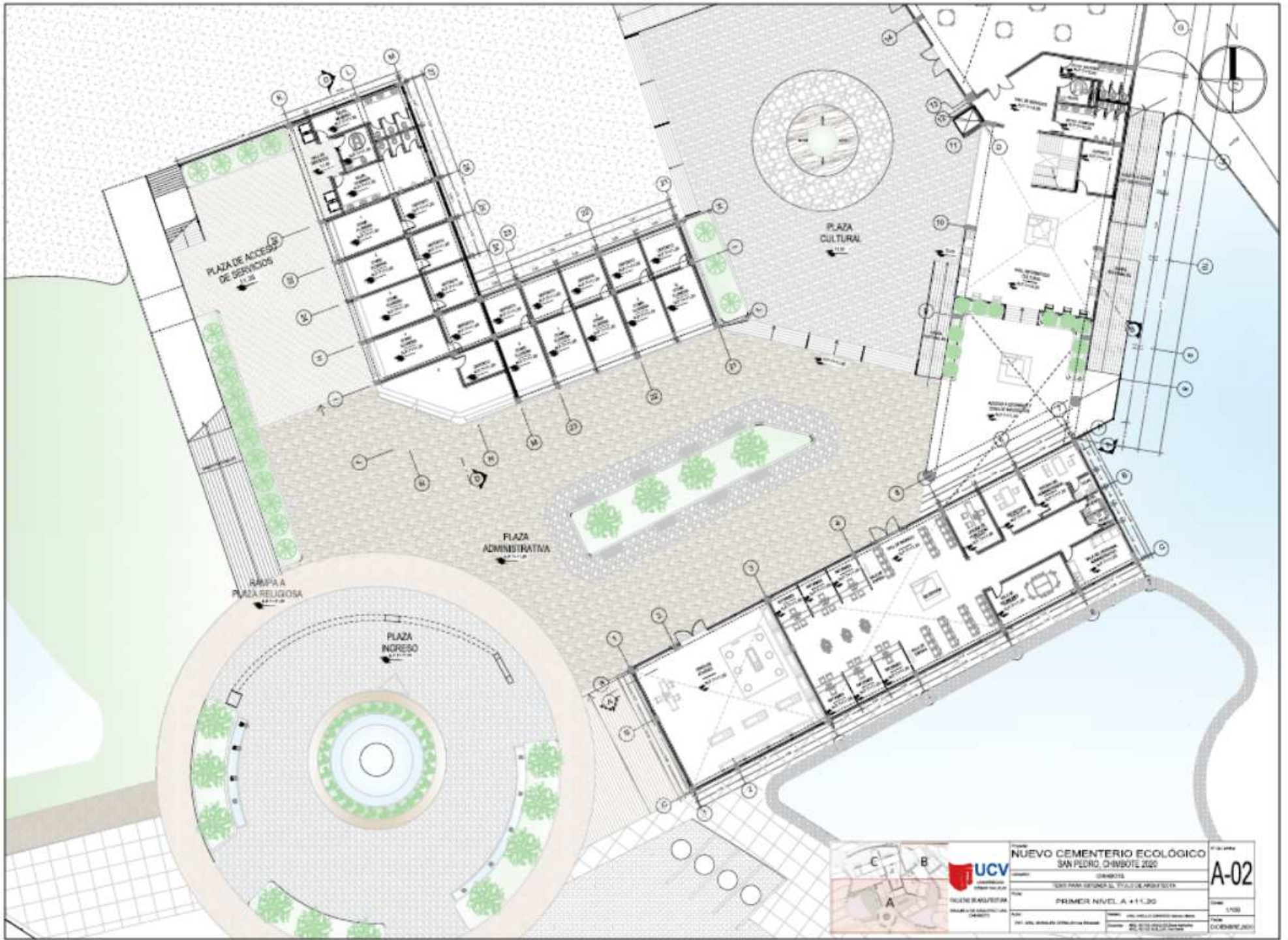
Por ejemplo, la cruz y con materiales muy fríos como el granito oscuro eso ha generado mucho rechazo, en cambio la piedra blanca con esculturas que no dan referencia a la muerte, sino algo más personal o escultórico.

En especial los cementerios que no han tenido una planificación arquitectónica previa y un estudio, normalmente generan rechazo emocional, porque al final los nichos es una respuesta funcional, no es una respuesta arquitectónica, constructiva y básica, que responden a la falta de suelo y el encarecimiento del suelo.

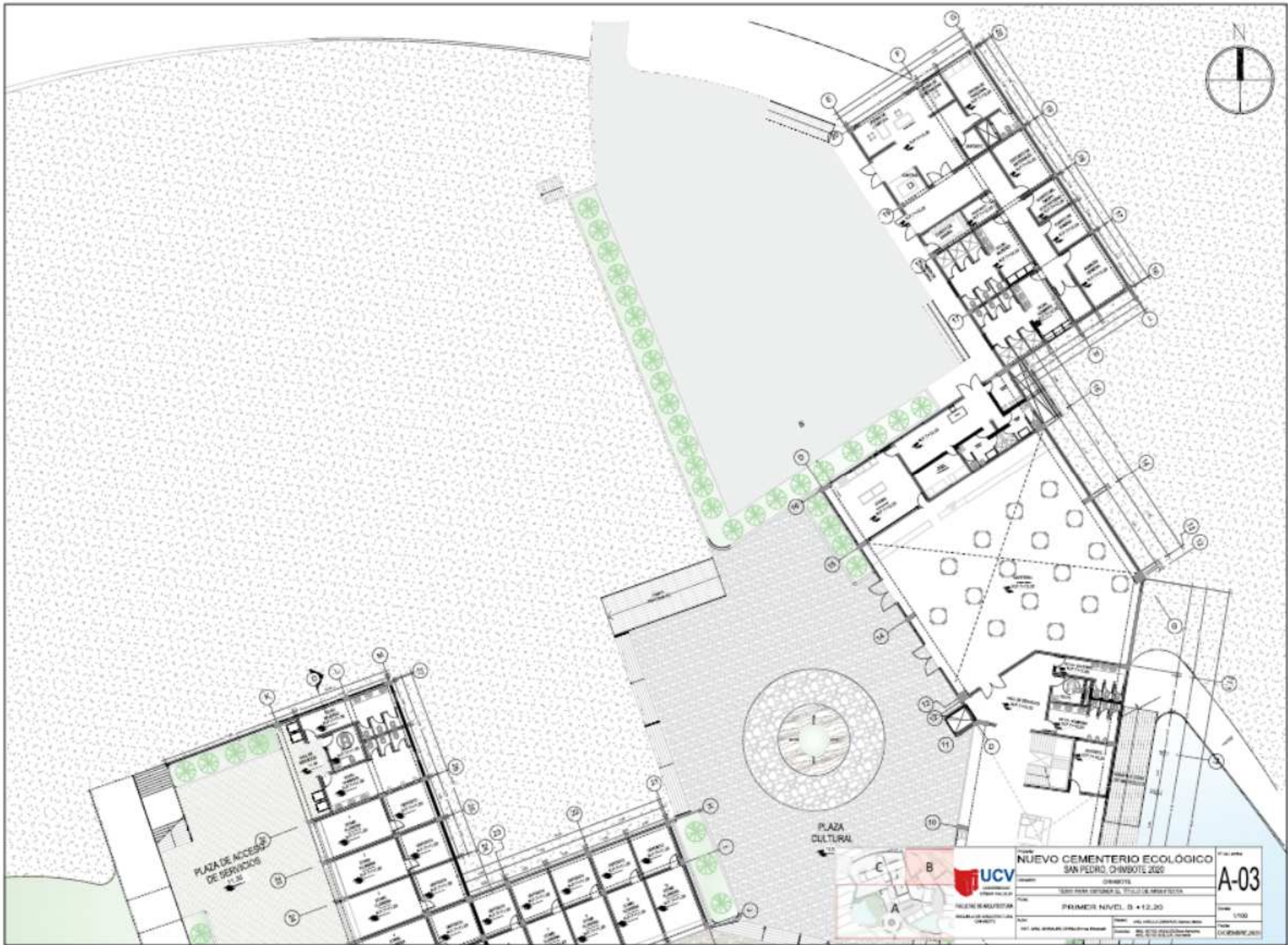
Se debe buscar una solución e innovación de las formas de los nichos para que la percepción negativa que transmiten cambie y brinde un beneficio a la sociedad, para que se cambien la idea de rechazo hacia los cementerios, al momento de diseñar se tome como prioridad al usuario.



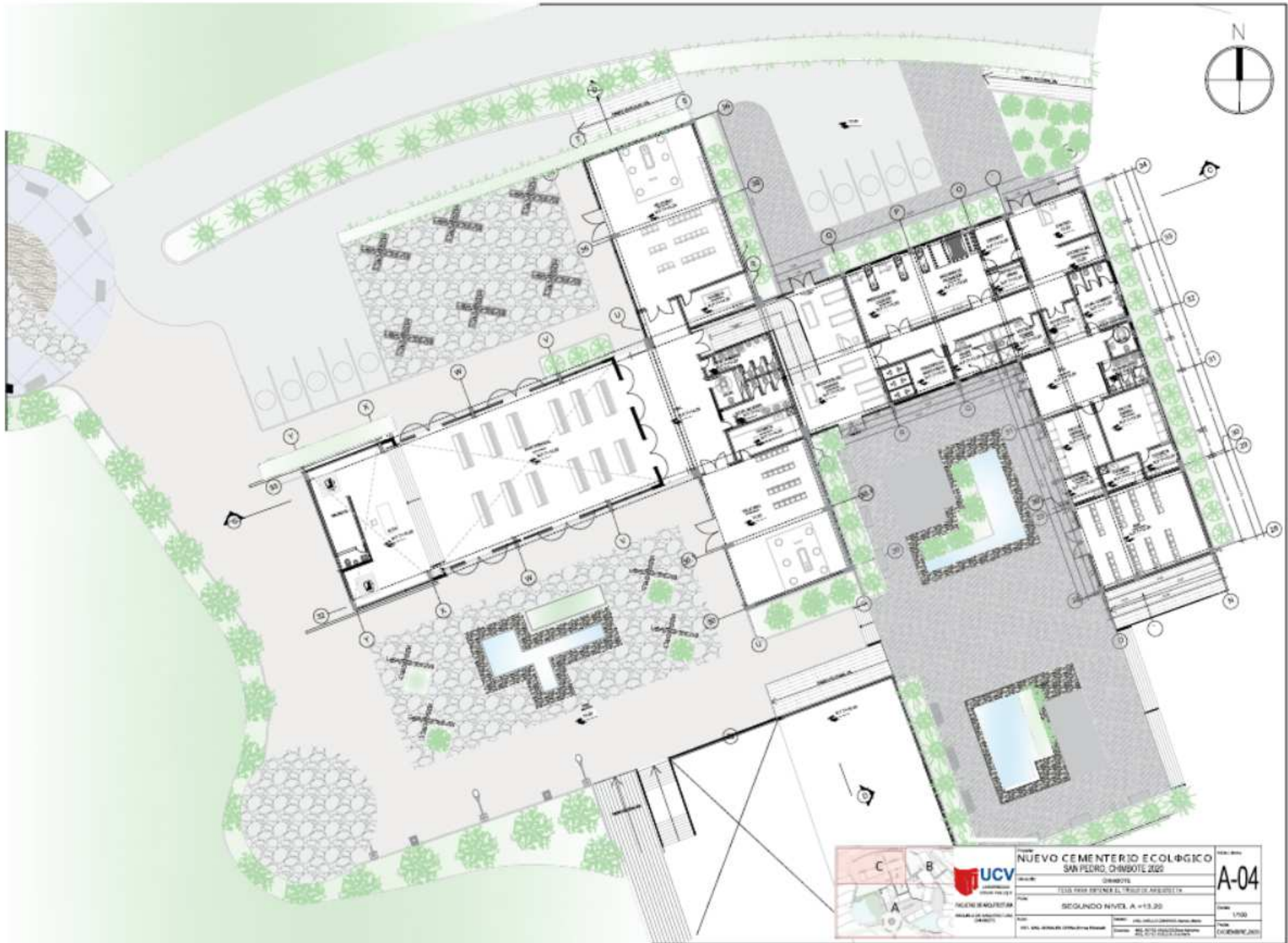
 UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO VENEZUELA	NUEVO CEMENTERIO ESCOLÁSTICO SAN PEDRO, CUMBOOTE 2020		A-01
	TÍTULO DISEÑO PARA LICITACIÓN, PLANO DE UBICACIÓN		
PLANTILLA			Acti ve a C
AUTOR DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA GARCÍA			



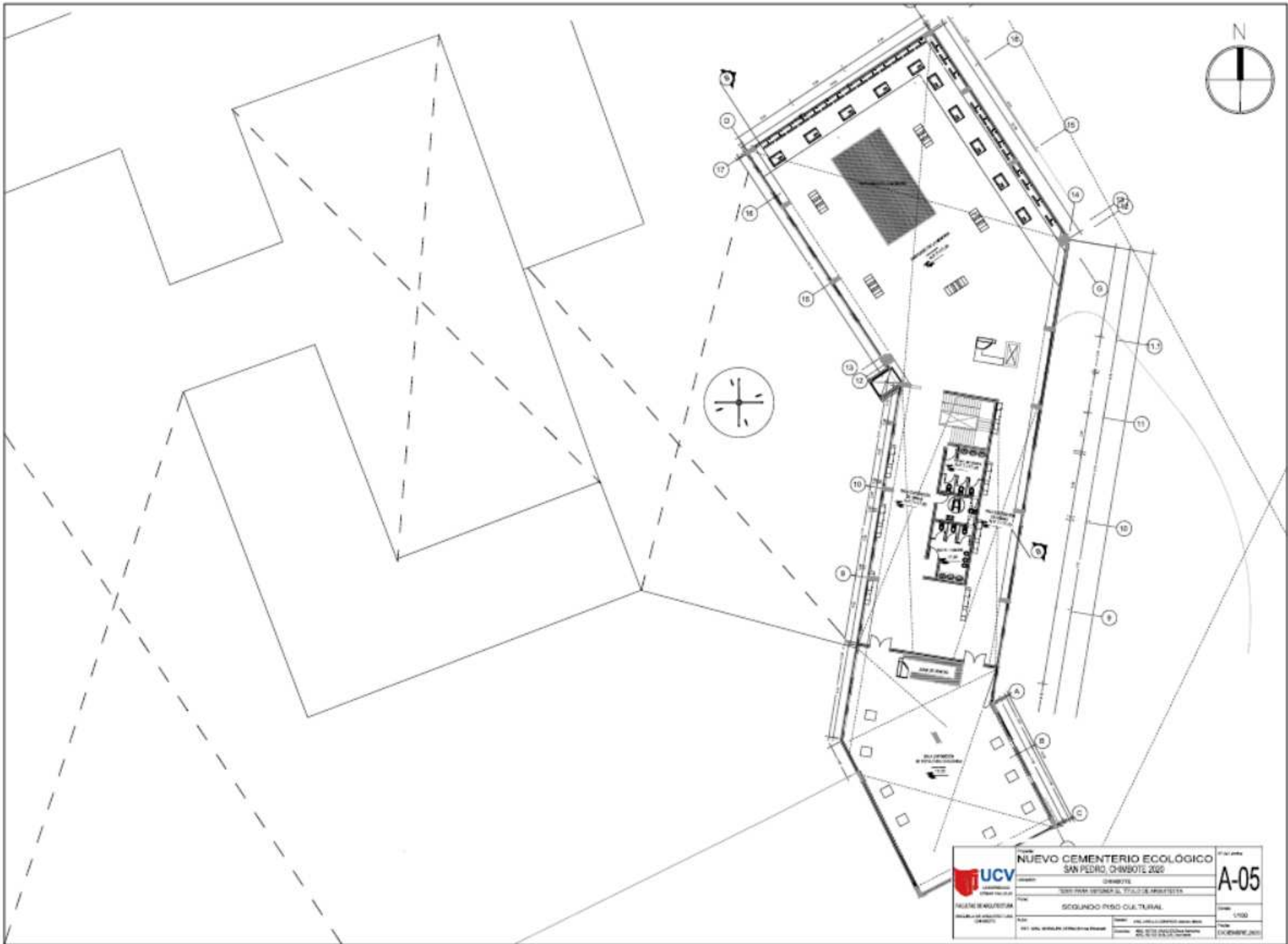
NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, OMBOTE 2020		A-02
UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Autor:	Ing. JUAN CARLOS GARCÍA	Fecha:
Título:	PRIMER NIVEL A +11.30	Escala:
Proyecto:	SAN PEDRO, OMBOTE	Fecha:
Cliente:	MUNICIPIO DE SAN PEDRO	Escala:
Fecha:	DICIEMBRE 2020	Escala:



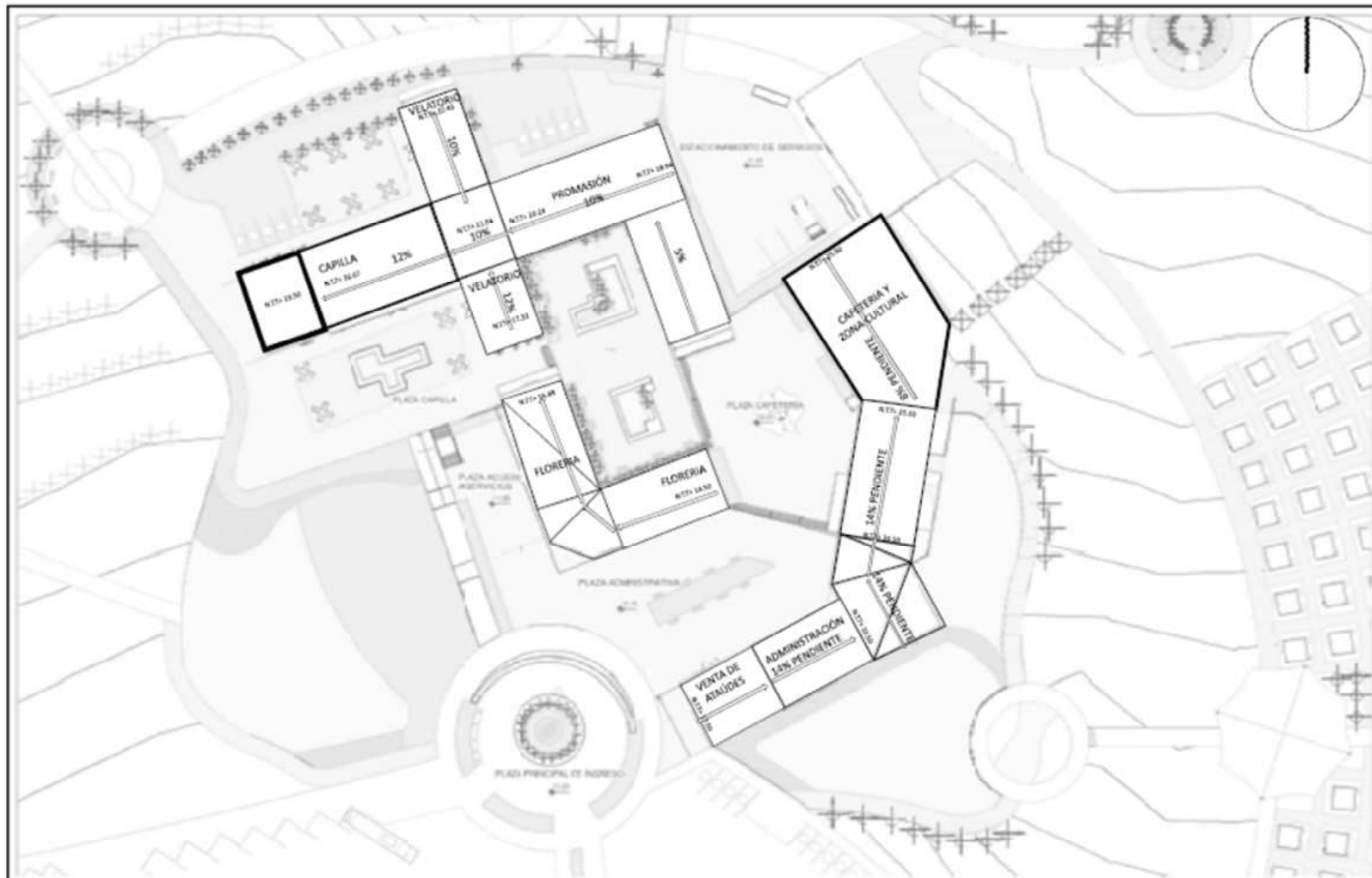
NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO		01 de 01	
SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		A-03	
CHIMBOTE			
SERVICIO TÉCNICO AL SECTOR DE INFRAESTRUCTURA			
NUEVO MAQUINISTAS			
PRIMER NIVEL: B + 12.20			
Escala: 1/100		Fecha: 01/09/2020	
Diseño: [Nombre]		Ejecución: [Nombre]	
Aprobación: [Nombre]		[Nombre]	



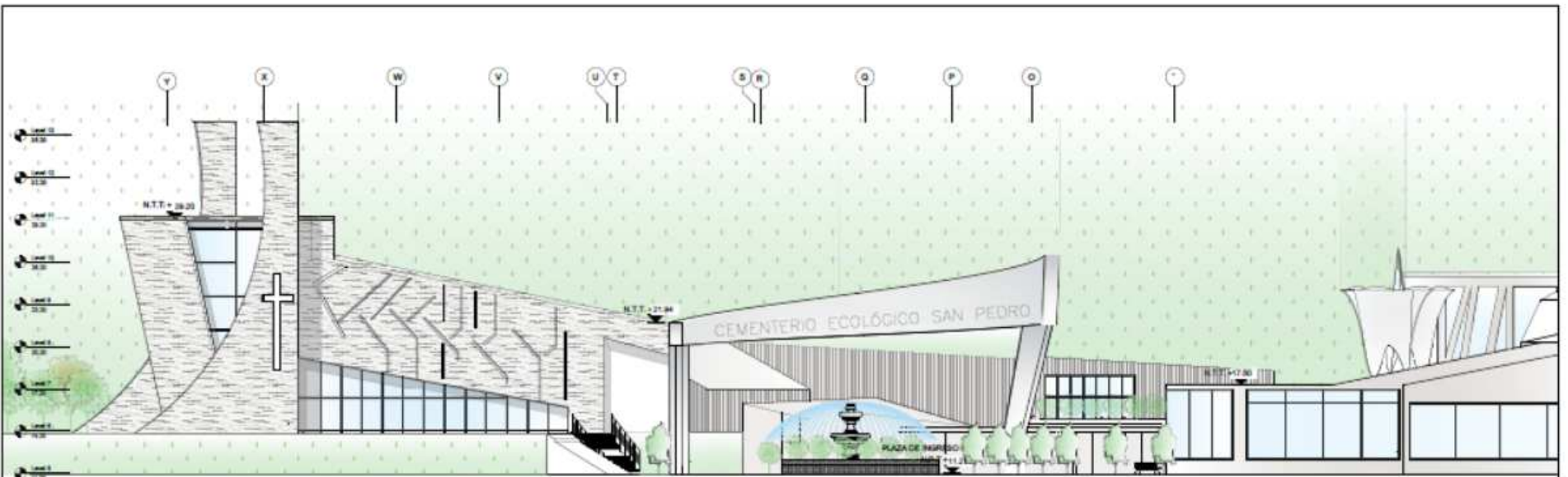
 <p>UNIVERSIDAD CAYMA NUEVO BAZOQUEAN FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL</p>	<p>NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2022</p>		<p>Hoja No. A-04</p>
	<p>PROYECTO: CHIMBOTE</p>		<p>Fecha: 1/2020</p>
	<p>OBJETIVO: PLAN PARA DISEÑAR EL TERRENO APROPIADO</p>		<p>Escala: 1/100</p>
	<p>SEGUNDO NIVEL, A = +13.30</p>		<p>Fecha: NOVIEMBRE, 2020</p>



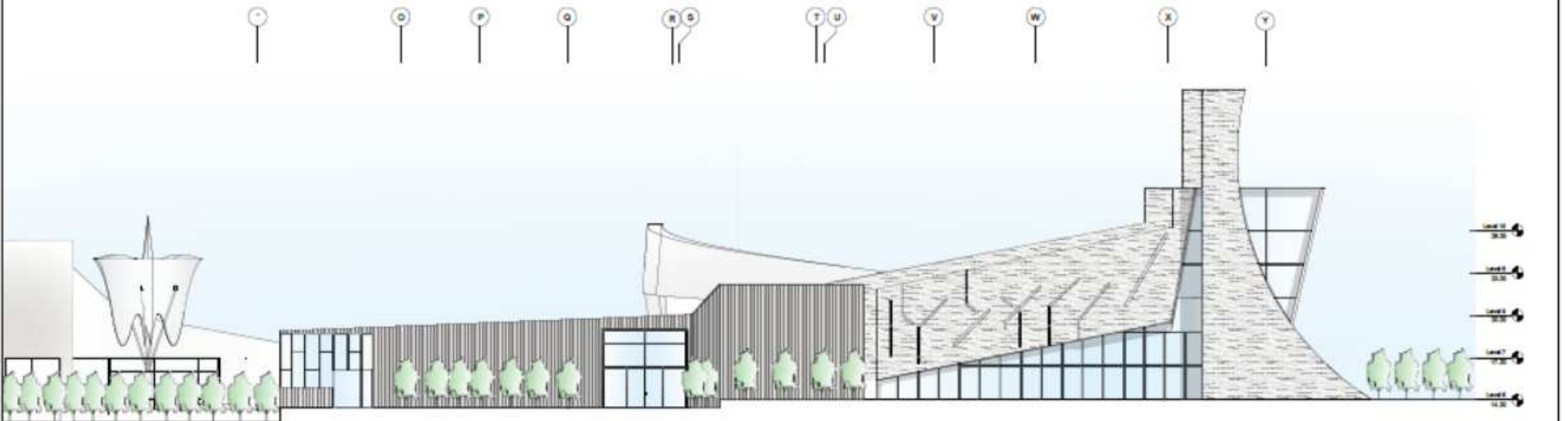
 <p>UCV UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA - PERÚ</p>	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO		<p>Hoja No. A-05</p>
	SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		
	CHIMBOTE		
	SISTEMA GENERAL DE PLANEAMIENTO		
	SCOLINDO PASO CULTURAL		
<p>Escuela de Arquitectura CAYMA - PERÚ</p>	<p>Alumno: ANDRÉS CARRERA GARCÍA</p>	<p>Curso: 5to SEMESTRE</p>	<p>Escala: 1:100</p>
<p>Fecha: DICIEMBRE 2020</p>	<p>Proyecto: PROYECTO DE PLANEAMIENTO</p>	<p>Ubicación: AV. 2010 (CALLE) CHIMBOTE</p>	<p>Fecha: DICIEMBRE 2020</p>



	NEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO DE MACORÍS		A-06
	TÍTULO:		
	PLAN:		
	ESCALA:		
PLANO DE TIERRAS			
FECHA:		ELABORADO POR:	
APROBADO POR:		REVISADO POR:	

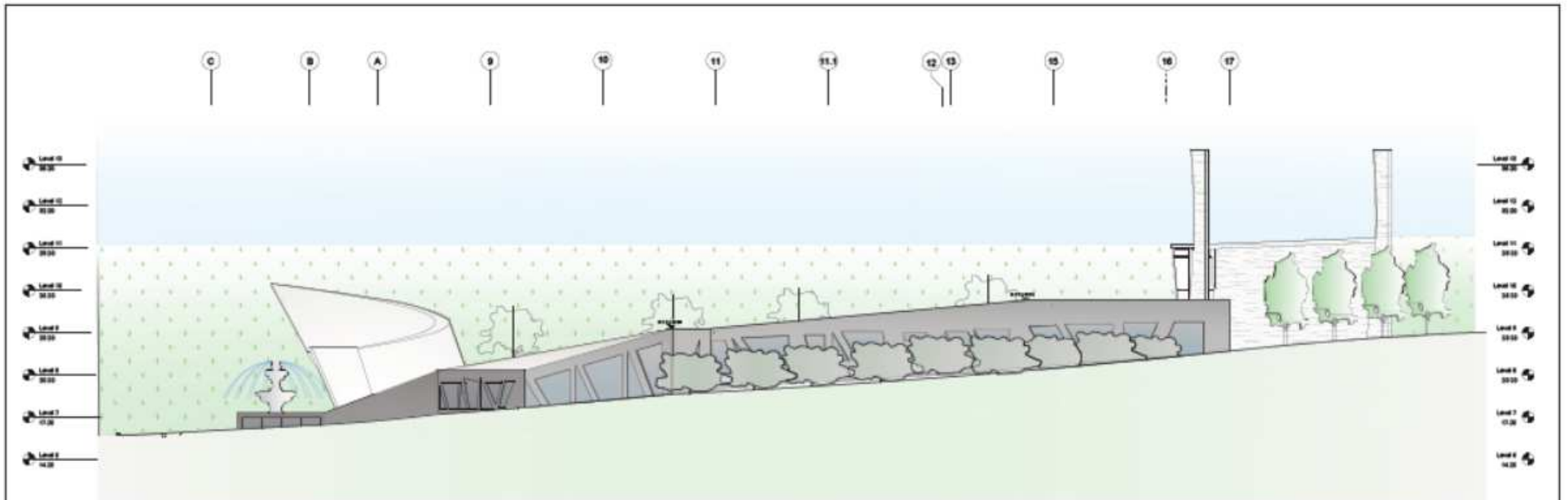


ELEVACION FRONTAL
Escala 1/100

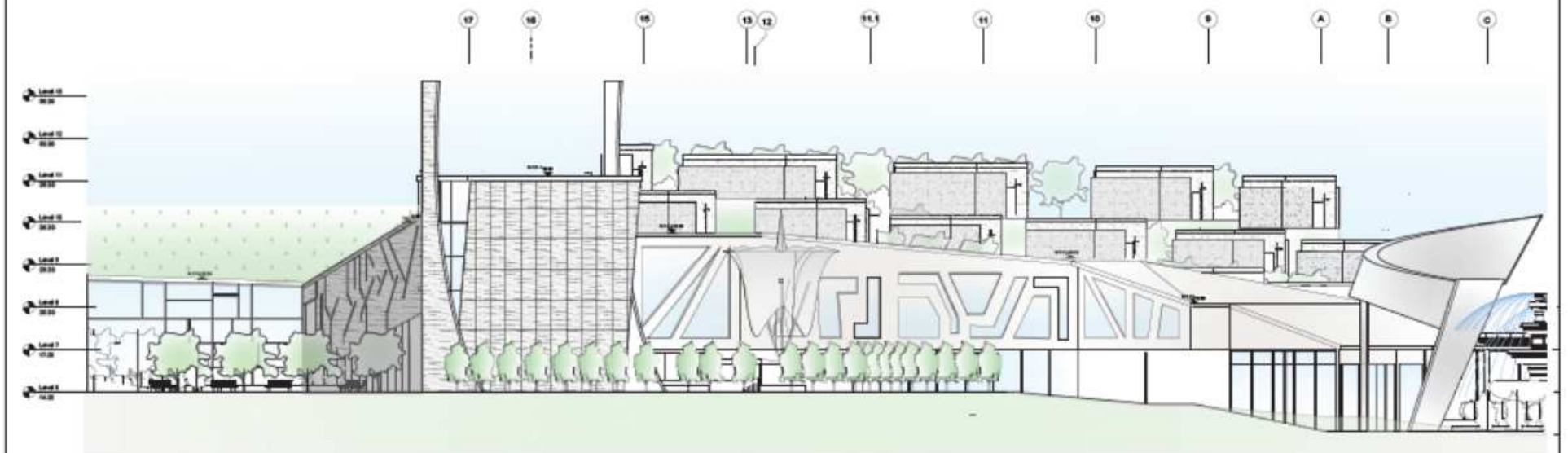


ELEVACION POSTERIOR
Escala 1/100

 UNIVERSIDAD CAYMA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		No. de Hoja A-07
	Proyecto: CEMENTERIO		Hoja: 01/02
	Tema: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		Fecha: 2020
	Elaboraciones: ANTONIO VIZCARRA		Escala: 1/100

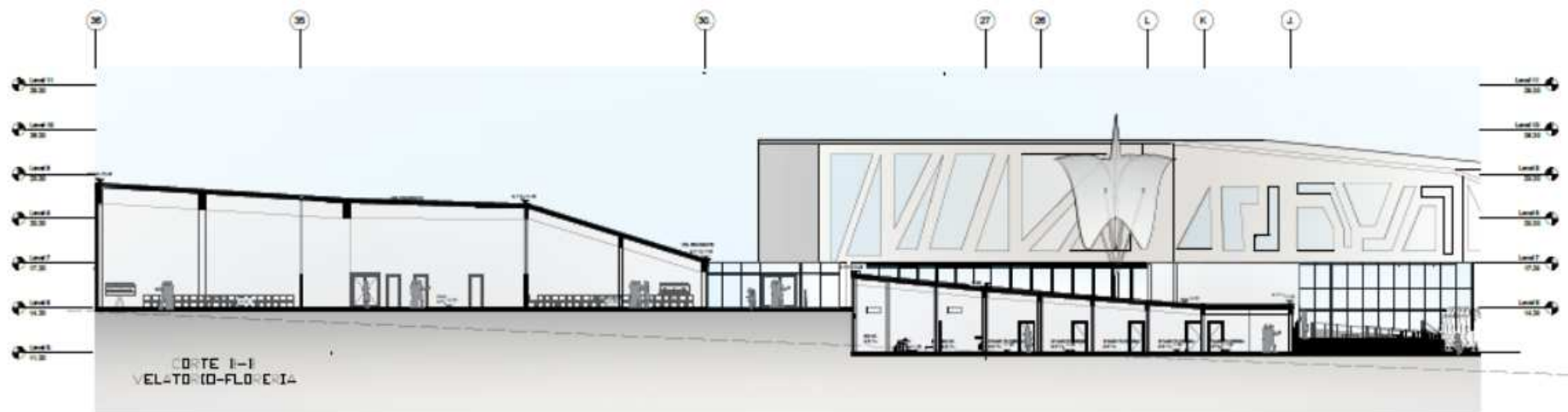
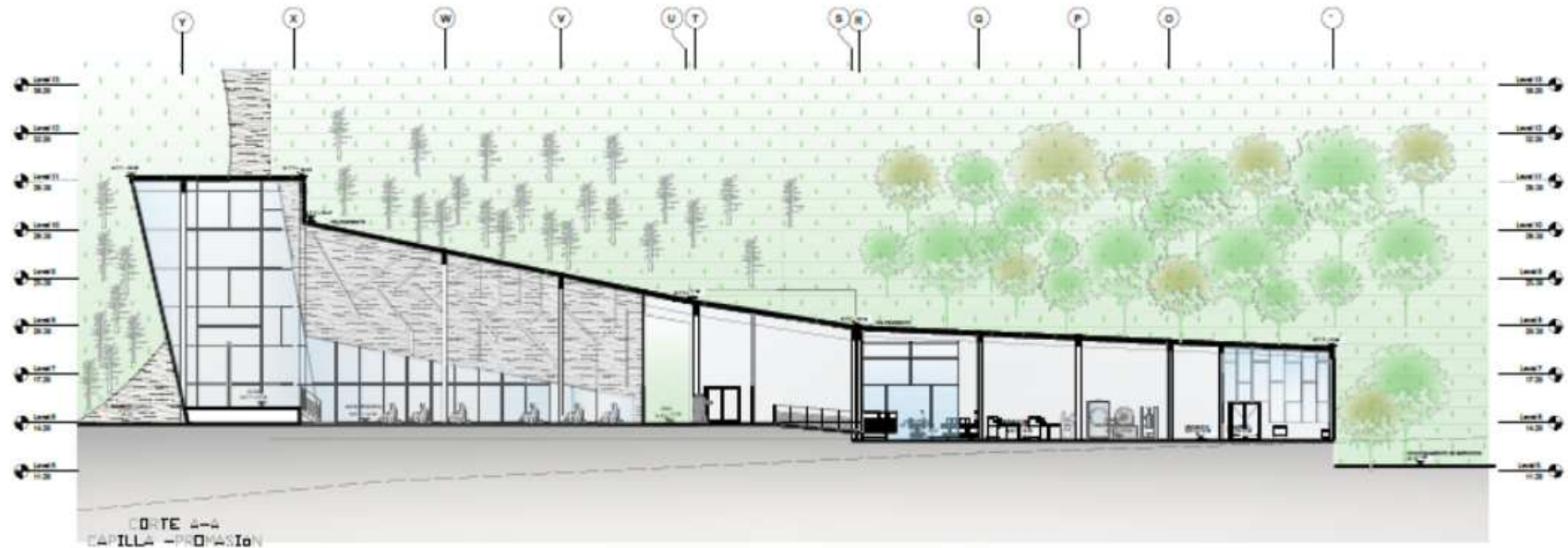


ELEVACION LATERAL DERECHA
Escala 1/100



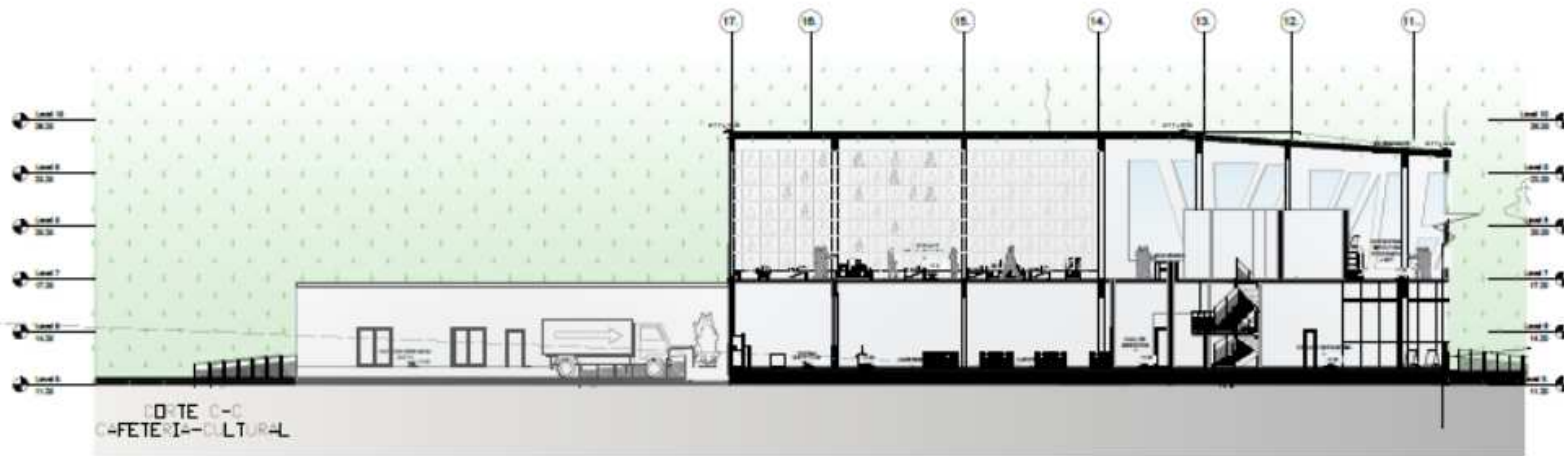
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA
Escala 1/100

 <p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	<p>Proyecto</p>
	<p>CHIMBOTE</p>	<p>A-08</p>
	<p>TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Fecha</p>
	<p>ELEVACIONES ANTEPROYECTO</p>	<p>1/100</p>
<p>Prof. DR. ALFONSO MORALES</p>	<p>Prof. DR. ANDRÉS MORALES</p>	<p>Fecha</p>
<p>EST. 4745, AV. BOLIVAR 1000, CHIMBOTE</p>	<p>EST. 4745, AV. BOLIVAR 1000, CHIMBOTE</p>	<p>Fecha</p>
<p>EST. 4745, AV. BOLIVAR 1000, CHIMBOTE</p>	<p>EST. 4745, AV. BOLIVAR 1000, CHIMBOTE</p>	<p>Fecha</p>

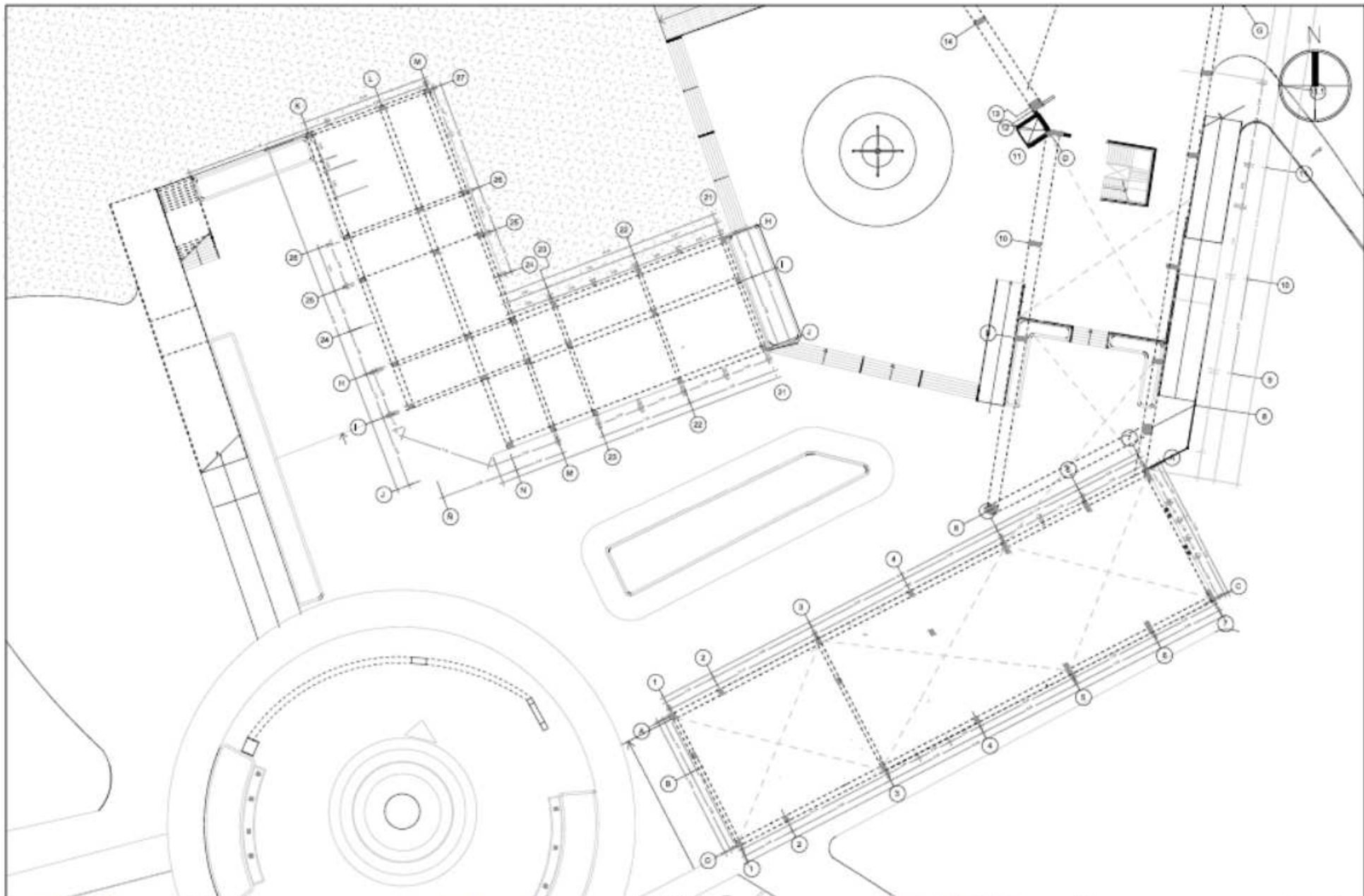


 UNIVERSIDAD CANTON FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL	Proyecto: NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	Fecha: 1/13/20
	Cliente: CHIMBOTE	Escala: A-09
	Tema: TRABAJOS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	Fecha: 1/13/20
	Tipo: CORTES ANTEPROYECTO	Fecha: 13/08/2020

I



 UNIVERSIDAD CAYMA PAU-CHU INSTITUCION PERUANA DE INVESTIGACION CIENTIFICA	Proyecto	NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	Hoja No.	A-10
	Ubicación	CHIMBOTE	Escala	1/100
	Título	TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Fecha	
	Autores	CORTES ANTEPROYECTO	Fecha	
	Elaboró	JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ BARRERA	Fecha	
	Revisó	JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ BARRERA	Fecha	
	Proyectó	JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ BARRERA	Fecha	
	Asesoró	JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ BARRERA	Fecha	
	Supervisó	JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ BARRERA	Fecha	



COLUMNA 1

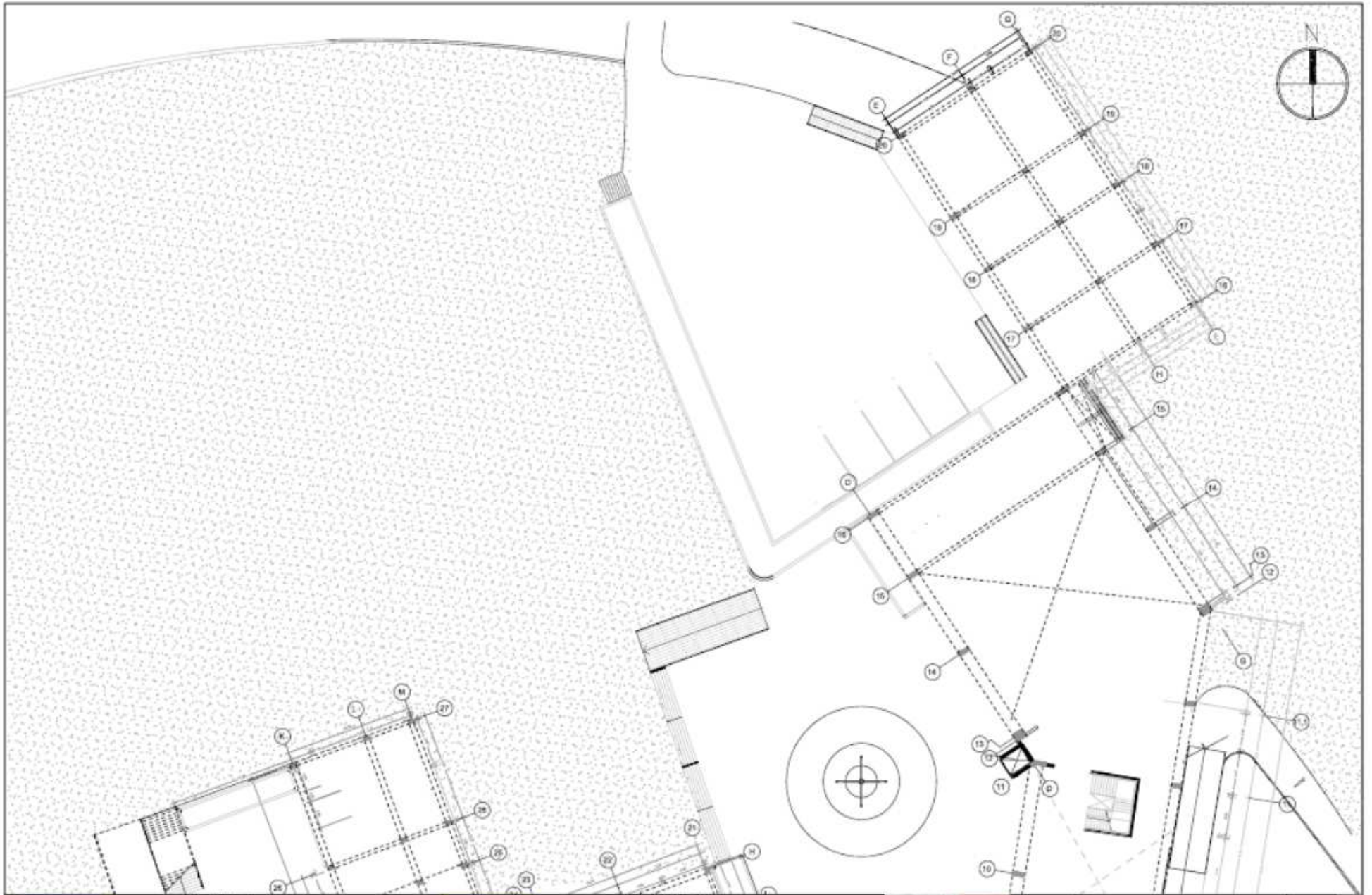
COLUMNA 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO		SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	
DISEÑADOR: UCV		PROYECTO DE INGENIERÍA	
TÍTULO DE INGENIERÍA		DISEÑO DE INGENIERÍA	
FECHA DE ENTREGA		FECHA DE ENTREGA	
AUTOR		AUTOR	
DISEÑADOR		DISEÑADOR	
PROYECTO DE INGENIERÍA		PROYECTO DE INGENIERÍA	

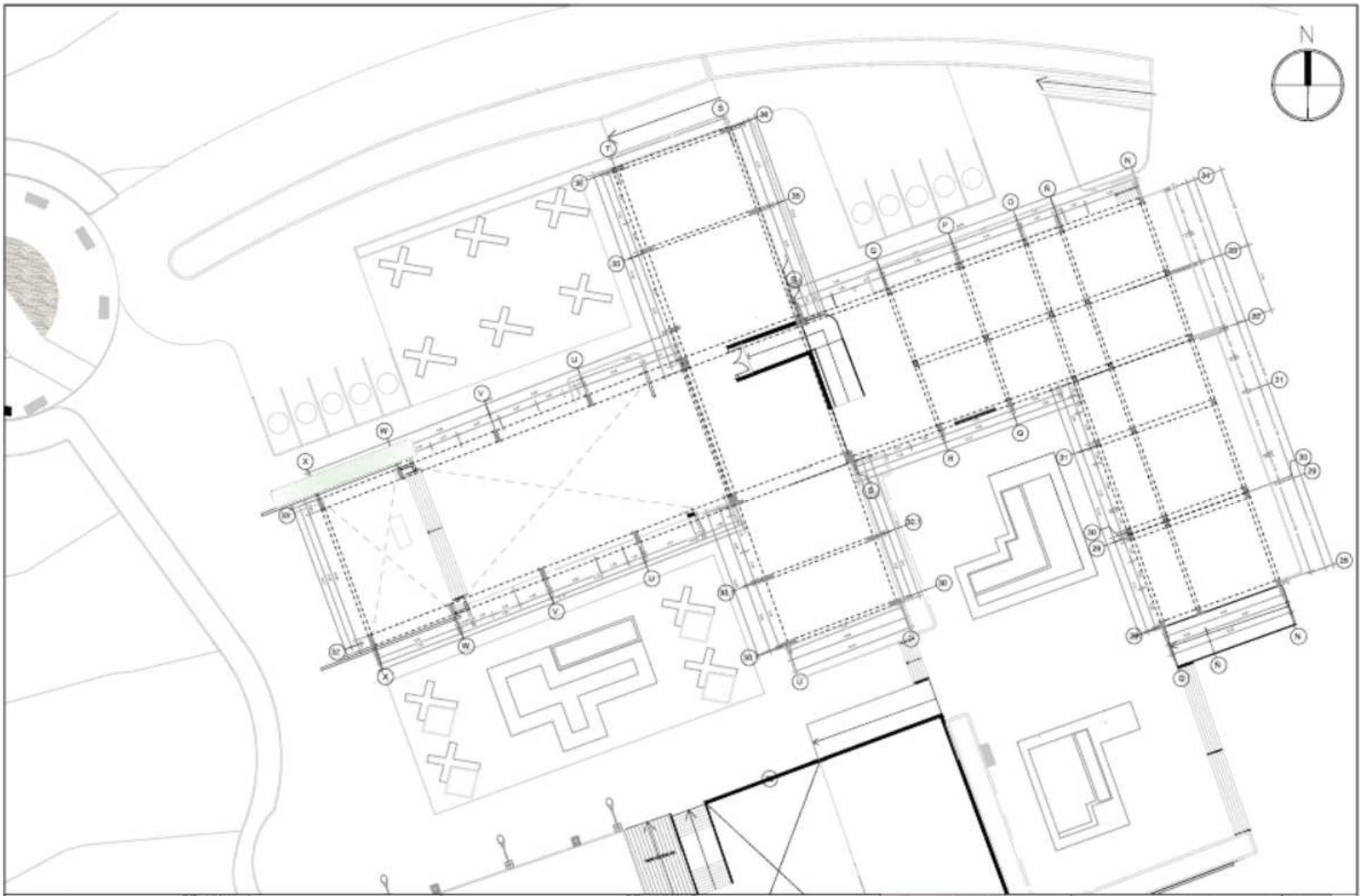
E-01



COLUMNA 1		COLUMNA 2	
1	2	1	2
3	4	3	4
5	6	5	6
7	8	7	8
9	10	9	10
11	12	11	12
13	14	13	14
15	16	15	16
17	18	17	18
19	20	19	20
21	22	21	22
23	24	23	24
25	26	25	26
27	28	27	28
29		29	



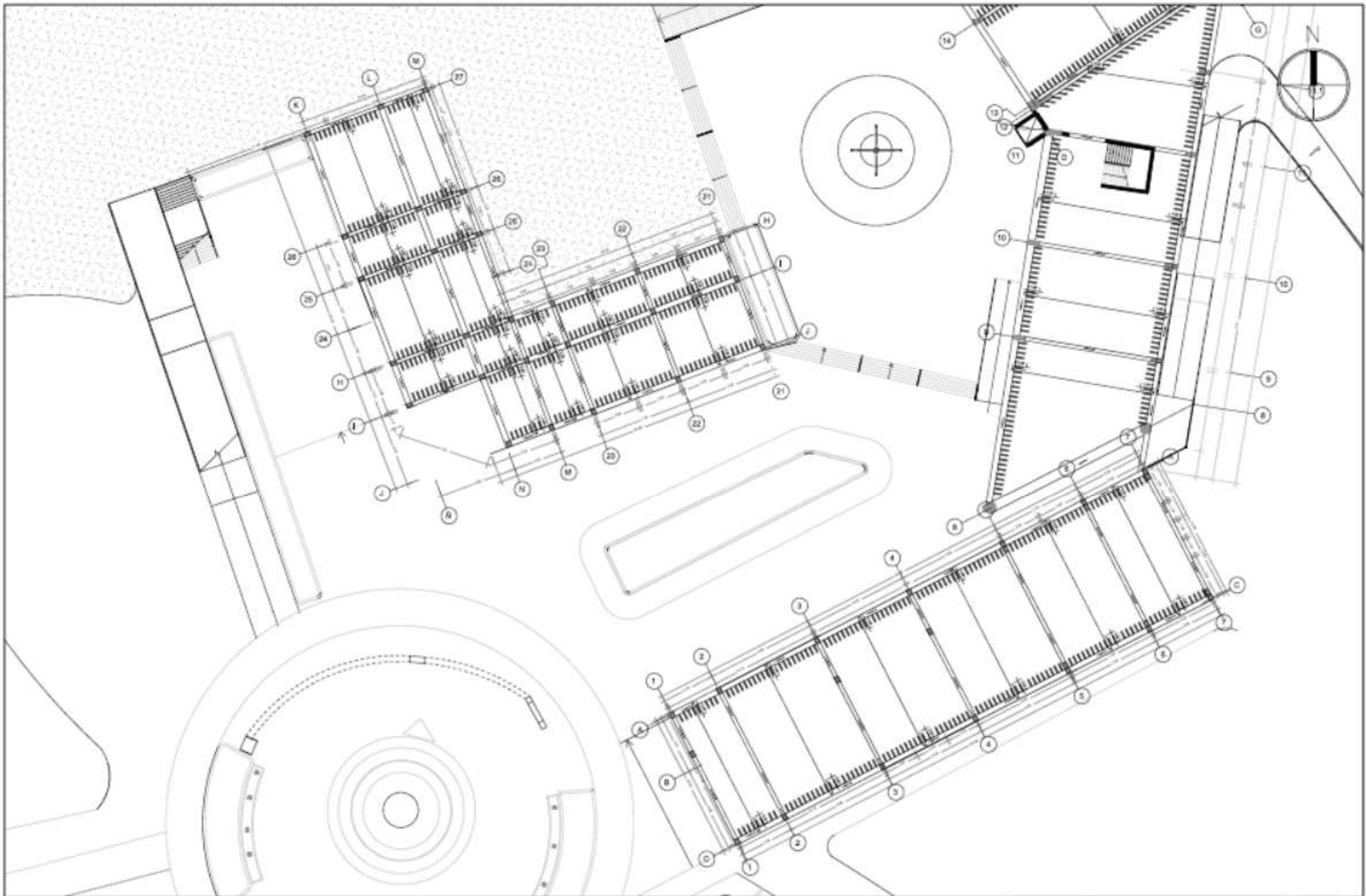
 UCV UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL		NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	Nº de plano E-02
Proyecto:		Ubicación:	Fecha:
Cliente:		Escala:	Autor:
Fecha:		Estado:	Fecha:



COLUMNA 1

COLUMNA 2

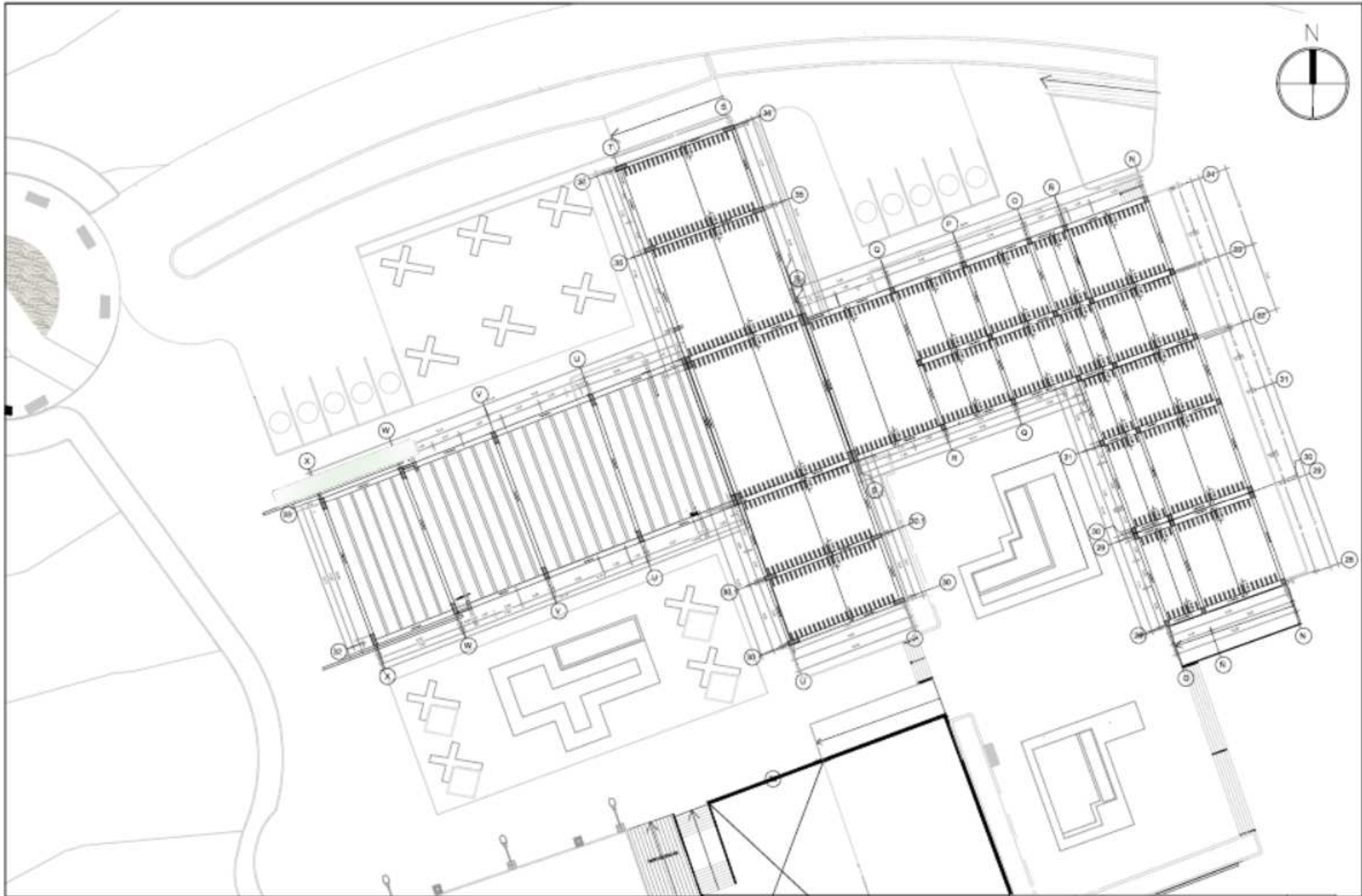
<p>LEGENDA</p> <p>1. MUR DE 20 CM</p> <p>2. MUR DE 15 CM</p> <p>3. MUR DE 10 CM</p> <p>4. PUERTA DE 2.10 X 2.10</p> <p>5. PUERTA DE 1.80 X 2.10</p> <p>6. PUERTA DE 1.50 X 2.10</p> <p>7. PUERTA DE 1.20 X 2.10</p> <p>8. PUERTA DE 0.90 X 2.10</p> <p>9. PUERTA DE 0.60 X 2.10</p> <p>10. PUERTA DE 0.30 X 2.10</p> <p>11. PUERTA DE 0.15 X 2.10</p> <p>12. PUERTA DE 0.075 X 2.10</p> <p>13. PUERTA DE 0.0375 X 2.10</p> <p>14. PUERTA DE 0.01875 X 2.10</p> <p>15. PUERTA DE 0.009375 X 2.10</p> <p>16. PUERTA DE 0.0046875 X 2.10</p> <p>17. PUERTA DE 0.00234375 X 2.10</p> <p>18. PUERTA DE 0.001171875 X 2.10</p> <p>19. PUERTA DE 0.0005859375 X 2.10</p> <p>20. PUERTA DE 0.00029296875 X 2.10</p> <p>21. PUERTA DE 0.000146484375 X 2.10</p> <p>22. PUERTA DE 0.0000732421875 X 2.10</p> <p>23. PUERTA DE 0.00003662109375 X 2.10</p> <p>24. PUERTA DE 0.000018310546875 X 2.10</p> <p>25. PUERTA DE 0.0000091552734375 X 2.10</p> <p>26. PUERTA DE 0.00000457763671875 X 2.10</p> <p>27. PUERTA DE 0.000002288818359375 X 2.10</p> <p>28. PUERTA DE 0.0000011444091796875 X 2.10</p> <p>29. PUERTA DE 0.00000057220458984375 X 2.10</p> <p>30. PUERTA DE 0.000000286102294921875 X 2.10</p> <p>31. PUERTA DE 0.0000001430511474609375 X 2.10</p> <p>32. PUERTA DE 0.00000007152557373046875 X 2.10</p> <p>33. PUERTA DE 0.000000035762786865234375 X 2.10</p> <p>34. PUERTA DE 0.0000000178813934326171875 X 2.10</p> <p>35. PUERTA DE 0.00000000894069671630859375 X 2.10</p> <p>36. PUERTA DE 0.000000004470348358154296875 X 2.10</p> <p>37. PUERTA DE 0.0000000022351741790771484375 X 2.10</p> <p>38. PUERTA DE 0.00000000111758708953857421875 X 2.10</p> <p>39. PUERTA DE 0.000000000558793544769287109375 X 2.10</p> <p>40. PUERTA DE 0.0000000002793967723846435546875 X 2.10</p> <p>41. PUERTA DE 0.00000000013969838619232177734375 X 2.10</p> <p>42. PUERTA DE 0.000000000069849193096160888671875 X 2.10</p> <p>43. PUERTA DE 0.00000000003492459654808044434375 X 2.10</p> <p>44. PUERTA DE 0.000000000017462298274040222171875 X 2.10</p> <p>45. PUERTA DE 0.0000000000087311491370201110859375 X 2.10</p> <p>46. PUERTA DE 0.00000000000436557456851005554296875 X 2.10</p> <p>47. PUERTA DE 0.000000000002182787284255027771484375 X 2.10</p> <p>48. PUERTA DE 0.0000000000010913936421275138857421875 X 2.10</p> <p>49. PUERTA DE 0.00000000000054569682106375694287109375 X 2.10</p> <p>50. PUERTA DE 0.000000000000272848410531878471484375 X 2.10</p> <p>51. PUERTA DE 0.0000000000001364242052659392357421875 X 2.10</p> <p>52. PUERTA DE 0.00000000000006821210263296961787109375 X 2.10</p> <p>53. PUERTA DE 0.000000000000034106051316484808935546875 X 2.10</p> <p>54. PUERTA DE 0.0000000000000170530256582424044677234375 X 2.10</p> <p>55. PUERTA DE 0.00000000000000852651282912220223386171875 X 2.10</p> <p>56. PUERTA DE 0.0000000000000042632564145611111170859375 X 2.10</p> <p>57. PUERTA DE 0.00000000000000213162820728055555854296875 X 2.10</p> <p>58. PUERTA DE 0.000000000000001065814103640277779271484375 X 2.10</p> <p>59. PUERTA DE 0.0000000000000005329070518201388896357421875 X 2.10</p> <p>60. PUERTA DE 0.00000000000000026645352591006944481787109375 X 2.10</p> <p>61. PUERTA DE 0.000000000000000133226762955034722408935546875 X 2.10</p> <p>62. PUERTA DE 0.0000000000000000666133814775173612044677234375 X 2.10</p> <p>63. PUERTA DE 0.00000000000000003330669073875868060223386171875 X 2.10</p> <p>64. PUERTA DE 0.0000000000000000166533453693793403011170859375 X 2.10</p> <p>65. PUERTA DE 0.00000000000000000832667268468967015055854296875 X 2.10</p> <p>66. PUERTA DE 0.000000000000000004163336342344835075279271484375 X 2.10</p> <p>67. PUERTA DE 0.0000000000000000020816681711724175376396357421875 X 2.10</p> <p>68. PUERTA DE 0.00000000000000000104083408558620876881981787109375 X 2.10</p> <p>69. PUERTA DE 0.000000000000000000520417042793104384409908935546875 X 2.10</p> <p>70. PUERTA DE 0.000000000000000000260208521396552192204954296875 X 2.10</p> <p>71. PUERTA DE 0.0000000000000000001301042606982760961024771484375 X 2.10</p> <p>72. PUERTA DE 0.0000000000000000000650521303491380480512386171875 X 2.10</p> <p>73. PUERTA DE 0.000000000000000000032526065174569024025619287109375 X 2.10</p> <p>74. PUERTA DE 0.0000000000000000000162630325872845120128096435546875 X 2.10</p> <p>75. PUERTA DE 0.000000000000000000008131516293642256006404821787109375 X 2.10</p> <p>76. PUERTA DE 0.0000000000000000000040657581468211280032024108935546875 X 2.10</p> <p>77. PUERTA DE 0.00000000000000000000203287907341056400160120544677234375 X 2.10</p> <p>78. PUERTA DE 0.000000000000000000001016439536705282000800602723386171875 X 2.10</p> <p>79. PUERTA DE 0.000000000000000000000508219768352641000400301361787109375 X 2.10</p> <p>80. PUERTA DE 0.0000000000000000000002541098841763205002001506808935546875 X 2.10</p> <p>81. PUERTA DE 0.00000000000000000000012705494208816025010007534044677234375 X 2.10</p> <p>82. PUERTA DE 0.000000000000000000000063527471044080125050037670223386171875 X 2.10</p> <p>83. PUERTA DE 0.00000000000000000000003176373552204006252501883511787109375 X 2.10</p> <p>84. PUERTA DE 0.000000000000000000000015881867761020031262509417558935546875 X 2.10</p> <p>85. PUERTA DE 0.0000000000000000000000079409338805100156312547087794677234375 X 2.10</p> <p>86. PUERTA DE 0.00000000000000000000000397046694025500781562635438973386171875 X 2.10</p> <p>87. PUERTA DE 0.00000000000000000000000198523347012750039078128126986935546875 X 2.10</p> <p>88. PUERTA DE 0.00000000000000000000000099261673506375001953906406494296875 X 2.10</p> <p>89. PUERTA DE 0.000000000000000000000000496308367531875000976952032474677234375 X 2.10</p> <p>90. PUERTA DE 0.000000000000000000000000248154183765937500048847601623386171875 X 2.10</p> <p>91. PUERTA DE 0.0000000000000000000000001240770918829687500024423800816935546875 X 2.10</p> <p>92. PUERTA DE 0.000000000000000000000000062038545941484375000122119400877109375 X 2.10</p> <p>93. PUERTA DE 0.0000000000000000000000000310192729707421875000061097004386171875 X 2.10</p> <p>94. PUERTA DE 0.0000000000000000000000000155096364853710937500003054850219287109375 X 2.10</p> <p>95. PUERTA DE 0.000000000000000000000000007754818242685546875000015274251096435546875 X 2.10</p> <p>96. PUERTA DE 0.00000000000000000000000000387740912134277343750000076371254821787109375 X 2.10</p> <p>97. PUERTA DE 0.000000000000000000000000001938704560671386718750000038185627411935546875 X 2.10</p> <p>98. PUERTA DE 0.00000000000000000000000000096935228033569335937500000190928137058935546875 X 2.10</p> <p>99. PUERTA DE 0.0000000000000000000000000004846761401678466796875000000954640685294677234375 X 2.10</p> <p>100. PUERTA DE 0.0000000000000000000000000002423380700839233398437500000047732034264816935546875 X 2.10</p>	<p>LEGENDA</p> <p>1. MUR DE 20 CM</p> <p>2. MUR DE 15 CM</p> <p>3. MUR DE 10 CM</p> <p>4. PUERTA DE 2.10 X 2.10</p> <p>5. PUERTA DE 1.80 X 2.10</p> <p>6. PUERTA DE 1.50 X 2.10</p> <p>7. PUERTA DE 1.20 X 2.10</p> <p>8. PUERTA DE 0.90 X 2.10</p> <p>9. PUERTA DE 0.60 X 2.10</p> <p>10. PUERTA DE 0.30 X 2.10</p> <p>11. PUERTA DE 0.15 X 2.10</p> <p>12. PUERTA DE 0.075 X 2.10</p> <p>13. PUERTA DE 0.0375 X 2.10</p> <p>14. PUERTA DE 0.01875 X 2.10</p> <p>15. PUERTA DE 0.009375 X 2.10</p> <p>16. PUERTA DE 0.0046875 X 2.10</p> <p>17. PUERTA DE 0.00234375 X 2.10</p> <p>18. PUERTA DE 0.001171875 X 2.10</p> <p>19. PUERTA DE 0.0005859375 X 2.10</p> <p>20. PUERTA DE 0.00029296875 X 2.10</p> <p>21. PUERTA DE 0.000146484375 X 2.10</p> <p>22. PUERTA DE 0.0000732421875 X 2.10</p> <p>23. PUERTA DE 0.00003662109375 X 2.10</p> <p>24. PUERTA DE 0.000018310546875 X 2.10</p> <p>25. PUERTA DE 0.0000091552734375 X 2.10</p> <p>26. PUERTA DE 0.00000457763671875 X 2.10</p> <p>27. PUERTA DE 0.000002288818359375 X 2.10</p> <p>28. PUERTA DE 0.0000011444091796875 X 2.10</p> <p>29. PUERTA DE 0.00000057220458984375 X 2.10</p> <p>30. PUERTA DE 0.000000286102294921875 X 2.10</p> <p>31. PUERTA DE 0.0000001430511474609375 X 2.10</p> <p>32. PUERTA DE 0.00000007152557373046875 X 2.10</p> <p>33. PUERTA DE 0.000000035762786865234375 X 2.10</p> <p>34. PUERTA DE 0.0000000178813934326171875 X 2.10</p> <p>35. PUERTA DE 0.00000000894069671630859375 X 2.10</p> <p>36. PUERTA DE 0.000000004470348358154296875 X 2.10</p> <p>37. PUERTA DE 0.0000000022351741790771484375 X 2.10</p> <p>38. PUERTA DE 0.00000000111758708953857421875 X 2.10</p> <p>39. PUERTA DE 0.000000000558793544769287109375 X 2.10</p> <p>40. PUERTA DE 0.0000000002793967723846435546875 X 2.10</p> <p>41. PUERTA DE 0.00000000013969838619232177734375 X 2.10</p> <p>42. PUERTA DE 0.000000000069849193096160888671875 X 2.10</p> <p>43. PUERTA DE 0.00000000003492459654808044434375 X 2.10</p> <p>44. PUERTA DE 0.000000000017462298274040222171875 X 2.10</p> <p>45. PUERTA DE 0.0000000000087311491370201110859375 X 2.10</p> <p>46. PUERTA DE 0.00000000000436557456851005554296875 X 2.10</p> <p>47. PUERTA DE 0.000000000002182787284255027771484375 X 2.10</p> <p>48. PUERTA DE 0.0000000000010913936421275138857421875 X 2.10</p> <p>49. PUERTA DE 0.00000000000054569682106375694287109375 X 2.10</p> <p>50. PUERTA DE 0.000000000000272848410531878471484375 X 2.10</p> <p>51. PUERTA DE 0.0000000000001364242052659392357421875 X 2.10</p> <p>52. PUERTA DE 0.00000000000006821210263296961787109375 X 2.10</p> <p>53. PUERTA DE 0.000000000000034106051316484808935546875 X 2.10</p> <p>54. PUERTA DE 0.0000000000000170530256582424044677234375 X 2.10</p> <p>55. PUERTA DE 0.00000000000000852651282912220223386171875 X 2.10</p> <p>56. PUERTA DE 0.0000000000000042632564145611111170859375 X 2.10</p> <p>57. PUERTA DE 0.00000000000000213162820728055555854296875 X 2.10</p> <p>58. PUERTA DE 0.000000000000001065814103640277779271484375 X 2.10</p> <p>59. PUERTA DE 0.0000000000000005329070518201388896357421875 X 2.10</p> <p>60. PUERTA DE 0.00000000000000026645352591006944481787109375 X 2.10</p> <p>61. PUERTA DE 0.000000000000000133226762955034722408935546875 X 2.10</p> <p>62. PUERTA DE 0.0000000000000000666133814775173612044677234375 X 2.10</p> <p>63. PUERTA DE 0.00000000000000003330669073875868060223386171875 X 2.10</p> <p>64. PUERTA DE 0.0000000000000000166533453693793403011170859375 X 2.10</p> <p>65. PUERTA DE 0.00000000000000000832667268468967015055854296875 X 2.10</p> <p>66. PUERTA DE 0.0000000000000000041633363423448350078128126986935546875 X 2.10</p> <p>67. PUERTA DE 0.0000000000000000020816681711724175376396357421875 X 2.10</p> <p>68. PUERTA DE 0.00000000000000000104083408558620876881981787109375 X 2.10</p> <p>69. PUERTA DE 0.000000000000000000520417042793104384409908935546875 X 2.10</p> <p>70. PUERTA DE 0.000000000000000000260208521396552192204954296875 X 2.10</p> <p>71. PUERTA DE 0.0000000000000000001301042606982760961024771484375 X 2.10</p> <p>72. PUERTA DE 0.0000000000000000000650521303491380480512386171875 X 2.10</p> <p>73. PUERTA DE 0.000000000000000000032526065174569024025619287109375 X 2.10</p> <p>74. PUERTA DE 0.0000000000000000000162630325872845120128096435546875 X 2.10</p> <p>75. PUERTA DE 0.000000000000000000008131516293642256006404821787109375 X 2.10</p> <p>76. PUERTA DE 0.0000000000000000000040657581468211280032024108935546875 X 2.10</p> <p>77. PUERTA DE 0.00000000000000000000203287907341056400160120544677234375 X 2.10</p> <p>78. PUERTA DE 0.000000000000000000001016439536705282000800602723386171875 X 2.10</p> <p>79. PUERTA DE 0.000000000000000000000508219768352641000400301361787109375 X 2.10</p> <p>80. PUERTA DE 0.0000000000000000000002541098841763205002001506808935546875 X 2.10</p> <p>81. PUERTA DE 0.00000000000000000000012705494208816025010007534044677234375 X 2.10</p> <p>82. PUERTA DE 0.000000000000000000000063527471044080125050037670223386171875 X 2.10</p> <p>83. PUERTA DE 0.00000000000000000000003176373552204006252501883511787109375 X 2.10</p> <p>84. PUERTA DE 0.000000000000000000000015881867761020031262509417558935546875 X 2.10</p> <p>85. PUERTA DE 0.0000000000000000000000079409338805100156312547087794677234375 X 2.10</p> <p>86. PUERTA DE 0.00000000000000000000000397046694025500781562635438973386171875 X 2.10</p> <p>87. PUERTA DE 0.00000000000000000000000198523347012750039078128126986935546875 X 2.10</p> <p>88. PUERTA DE 0.00000000000000000000000099261673506375000190928137058935546875 X 2.10</p> <p>89. PUERTA DE 0.0000000000000000000000004963083675318750000954640685294677234375 X 2.10</p> <p>90. PUERTA DE 0.0000000000000000000000002481541837659375000047732034264816935546875 X 2.10</p>	<p>LEGENDA</p> <p>1. MUR DE 20 CM</p> <p>2. MUR DE 15 CM</p> <p>3. MUR DE 10 CM</p> <p>4. PUERTA DE 2.10 X 2.10</p> <p>5. PUERTA DE 1.80 X 2.10</p> <p>6. PUERTA DE 1.50 X 2.10</p> <p>7. PUERTA DE 1.20 X 2.10</p> <p>8. PUERTA DE 0.90 X 2.10</p> <p>9. PUERTA DE 0.60 X 2.10</p> <p>10. PUERTA DE 0.30 X 2.10</p> <p>11. PUERTA DE 0.15 X 2.10</p> <p>12. PUERTA DE 0.075 X 2.10</p> <p>13. PUERTA DE 0.0375 X 2.10</p> <p>14. PUERTA DE 0.01875 X 2.10</p> <p>15. PUERTA DE 0.009375 X 2.10</p> <p>16. PUERTA DE 0.0046875 X 2.10</p> <p>17. PUERTA DE 0.00234375 X 2.10</p> <p>18. PUERTA DE 0.001171875 X 2.10</p> <p>19. PUERTA DE 0.0005859375 X 2.10</p> <p>20. PUERTA DE 0.00029296875 X 2.10</p> <p>21. PUERTA DE 0.000146484375 X 2.10</p> <p>22. PUERTA DE 0.0000732421875 X 2.10</p> <p>23. PUERTA DE 0.00003662109375 X 2.10</p> <p>24. PUERTA DE 0.000018310546875 X 2.10</p> <p>25. PUERTA DE 0.0000091552734375 X 2.10</p> <p>26. PUERTA DE 0.00000457763671875 X 2.10</p> <p>27. PUERTA DE 0.000002288818359375 X 2.10</p> <p>28. PUERTA DE 0.0000011444091796875 X 2.10</p> <p>29. PUERTA DE 0.00000057220458984375 X 2.10</p> <p>30. PUERTA DE 0.000000286102294921875 X 2.10</p> <p>31. PUERTA DE 0.0000001430511474609375 X 2.10</p> <p>32. PUERTA DE 0.00000007152557373046875 X 2.10</p> <p>33. PUERTA DE 0.000000035762786865234375 X 2.10</p> <p>34. PUERTA DE 0.0000000178813934326171875 X 2.10</p> <p>35. PUERTA DE 0.00000000894069671630859375 X 2.10</p> <p>36. PUERTA DE 0.000000004470348358154296875 X 2.10</p> <p>37. PUERTA DE 0.0000000022351741790771484375 X 2.10</p> <p>38. PUERTA DE 0.00000000111758708953857421875 X 2.10</p> <p>39. PUERTA DE 0.000000000558793544769287109375 X 2.10</p> <p>40. PUERTA DE 0.0000000002793967723846435546875 X 2.10</p> <p>41. PUERTA DE 0.00000000013969838619232177734375 X 2.10</p> <p>42. PUERTA DE 0.000000000069849193096160888671875 X 2.10</p> <p>43. PUERTA DE 0.00000000003492459654808044434375 X 2.10</p> <p>44. PUERTA DE 0.000000000017462298274040222171875 X 2.10</p> <p>45. PUERTA DE 0.00000000</p>
---	--	---



 <p>UNIVERSIDAD CAYMA</p> <p>INGENIERO EN ARQUITECTURA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CONSTRUCCIÓN</p>	<p>PROYECTO: NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>		<p>Hoja No. E-04</p>
	<p>UBICACIÓN: CHIMBOTE</p>		
	<p>OBJETIVO: TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESIONISTA</p>		
	<p>PROFESOR: ALONSO FERRER NIVEL A +1130</p>		
<p>ALUMNO: DAVID ANDRÉS GARCÍA GARCÍA</p>	<p>FECHA: 2020</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>	<p>PROYECTO: CHIMBOTE 2020</p>

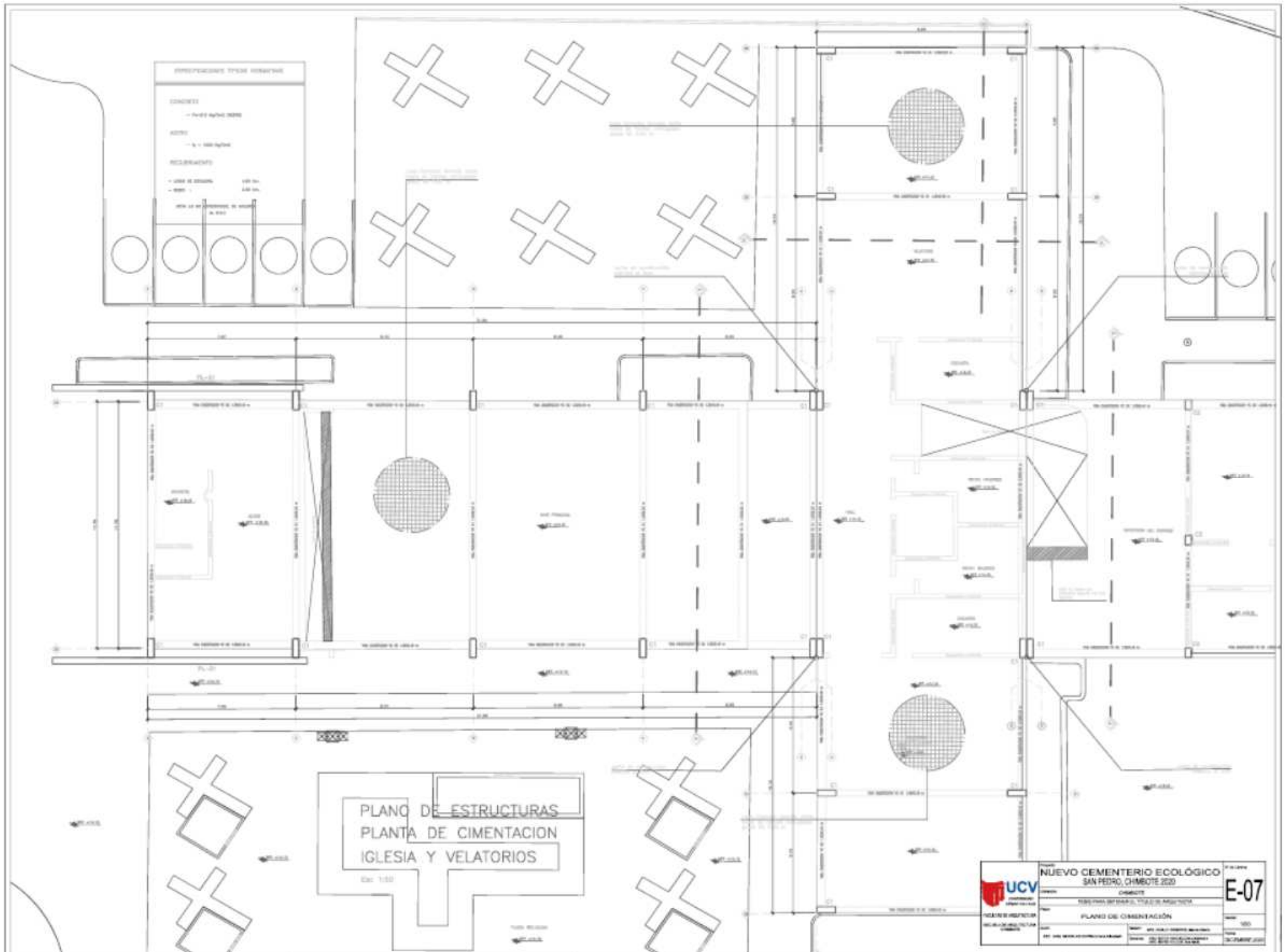


 <p>UNIVERSIDAD CAYMA UNIVERSITARIA</p>	<p>NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>		<p>E-05</p>
	<p>PROYECTO: NUESTRO CEMENTERIO ECOLOGICO</p>	<p>PROYECTANTE: ALFONSO PARRA</p>	
<p>PROYECTO: NUESTRO CEMENTERIO ECOLOGICO</p>	<p>PROYECTANTE: ALFONSO PARRA</p>	<p>PROYECTO: NUESTRO CEMENTERIO ECOLOGICO</p>	<p>PROYECTANTE: ALFONSO PARRA</p>



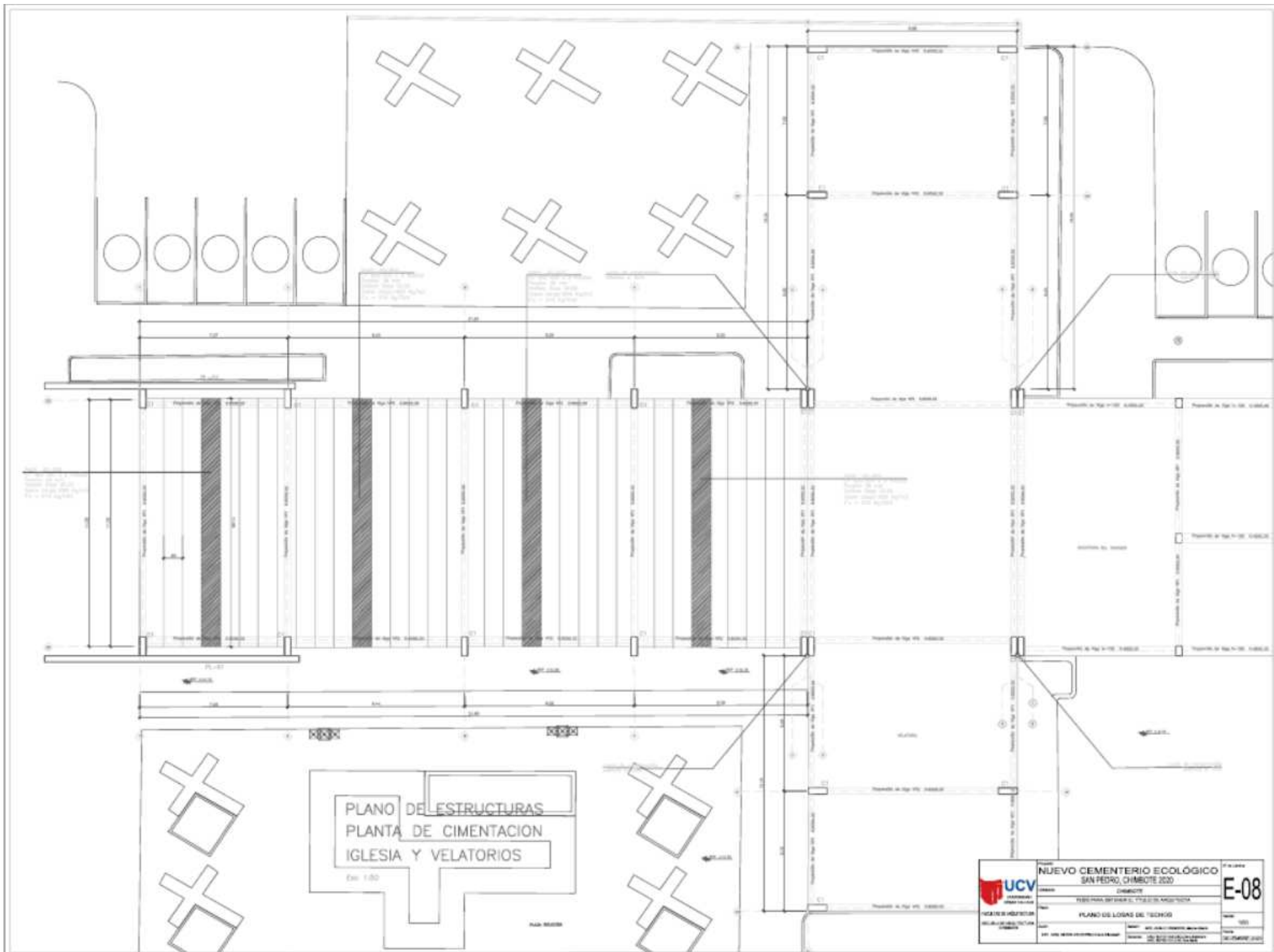
--	--	--

	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO CHIMBOTE 2020	E-06
	CHIMBOTE	
PROYECTO: SERVICIO DE ENTERRAMIENTOS Y SERVICIOS DE FUNERARIAS		FECHA: DICIEMBRE 2020
LUGAR: ALBERGADO ZONADO NAVE A-1120		
DISEÑADO POR: ING. ANDRÉS GONZÁLEZ MORALES		
DISEÑADO POR: ING. ANDRÉS GONZÁLEZ MORALES		



PLANO DE ESTRUCTURAS
 PLANTA DE CIMENTACION
 IGLESIA Y VELATORIOS
 Esc: 1:100

 UNIVERSIDAD CAYMA INSTITUCION EDUCATIVA DE INGENIERIA	NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	PLAN E-07
	TITULO TUBERIA DE ALTA PRESION	AREA 1000
	PLAN PLANO DE OBSERVACION	FECHA 2020
	ELABORADO POR ING. JUAN CARLOS MORALES	APROBADO POR ING. JUAN CARLOS MORALES



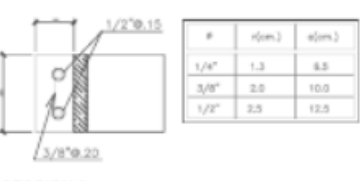
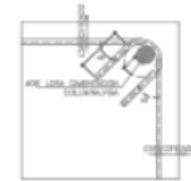
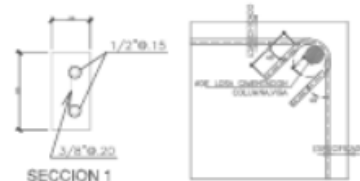
PLANO DE ESTRUCTURAS
 PLANTA DE CIMENTACION
 IGLESIA Y VELATORIOS
 Esc: 1:50

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p>	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		E-08
	CHIMBOTE		
	FEEL PARA DISEÑAR Y CREAR SU PROYECTO		
	PLANO DE LOSAS DE TECHO		
INGENIERO PROYECTISTA INGENIERO ARQUITECTO	NOMBRE: [Blank] CARGO: [Blank]	FECHA: 2023 ESCALA: 1:50	AUTORA: [Blank]

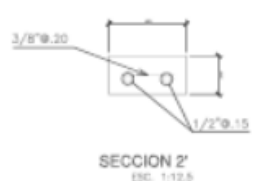
CUADRO RESUMEN DE COLUMNAS		
ELEMENTO	SECCION	DIMENSIONES (cm)
C-1		1x40.0cm 4x18.0cm
C-2		1x40.0cm 4x18.0cm

CUADRO RESUMEN DE VIGAS CONCRETO		
ELEMENTO	SECCION	DIMENSIONES (cm)
VP-1		40.0cm 40.0cm
VP-2		40.0cm 40.0cm
V 100		40.0cm 40.0cm

CUADRO RESUMEN DE PLACAS		
ELEMENTO	SECCION	DIMENSIONES (cm)
PL-01		1x12.0cm 10x12.0cm
PL-02		1x12.0cm 10x12.0cm



#	d(cm)	s(cm)
1/4"	1.3	8.5
3/8"	2.0	10.0
1/2"	2.5	12.5



SECCIONES TÍPICAS DE BORDES CONCRETO PARA MUROS Y LOSAS
ESC. 1:12.5

TRASLAPES Y EMPALMES				ESTRIBOS
#	LOGO NEGRO (cm)	COLUM (cm)	LOSAS Y VIGAS	
8 mm	30	-		 # L s (mm) 1/4" 10 cm 1.5 cm 3/8" 15 cm 2.0 cm
8 mm	45	30		
1/2"	50	40		
3/8"	60	30		
3/4"	70	60		
1"	120	90		
NO SE PERMITIRÁN EMPALMES EN REFUERZO SUPERIOR RECAJADOS EN UNA LONGITUD DE 1/4 DE LA L O L O D O O A UNA L O L O D O LA C O L U M N A O A P O D O			LOS EMPALMES L O S U E C I A R A N E N E L T E R C E R O C O R T A D O N O S E EMPALMARÁN MÁS E S C. S O B D E U N A M E D I A S E C C I O N	

NOTA:
 A- NO EMPALMAR MÁS DEL 50% DEL ARCA TOTAL EN UNA MISMA SECCION.
 B- EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS MENCIONADAS O LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 10% o CONSULTAR AL PROYECTISTA.
 C- PARA ALIGERADOS Y VIGAS CHAVISAS EL ACERO INTERIOR SE EMPALMARA SOBRE LOS APÓSTOS/ENDO LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 25cm. PARA 4x3/8" Y 3cm. PARA 4x1/2" Y 3/8".

#	VALORES DE "m"	
	REFUERZO SUPERIOR	REFUERZO INFERIOR
3/8"	0.40	0.40
1/2"	0.40	0.50
3/8"	0.50	0.60
3/4"	0.60	0.75
1"	1.15	1.30

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO:
 SOLADOS: CONCRETO CICLOPED 1:10 C-H.
 CEMENTO: CONCRETO CICLOPED 1:10+30% PIEDRA GRANDE 6" MAXIMO.
 SOBRECARGA: f'c=175 kg/cm2
 LOSA DE CIMENTACION: f'c=125 kg/cm2
 COLUMNAS: f'c=210 kg/cm2
 VIGAS: f'c=210 kg/cm2

ACERO:
 EN GENERAL fy = 4300 kg/cm2

RESISTENCIA:
 RESISTENCIA DE TERRENO: 1.0kg/cm2 (VERIFICAR EN OBRA)

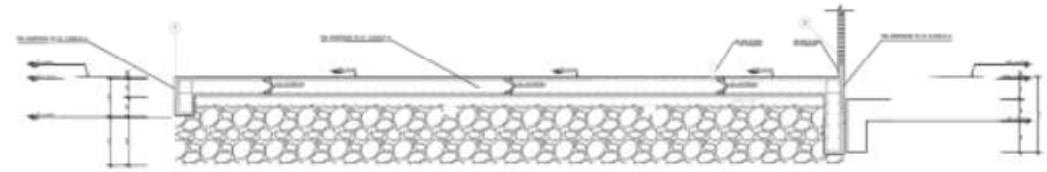
REQUERIDOS:
 LOSA DE CIMENTACION: 7.5 CM.
 COLUMNAS: 2.5 CM.
 VIGAS: 2.5 CM.
 ALIGERADOS: 2.0 CM.
 ESCALERAS: 2.5 CM.

SOBRECARGA:
 1° NIVEL: 200 kg/cm
 2° NIVEL: 200 kg/cm
 3° NIVEL: 200 kg/cm
 4° NIVEL: 200 kg/cm

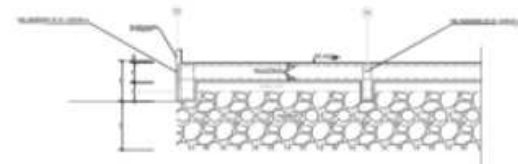
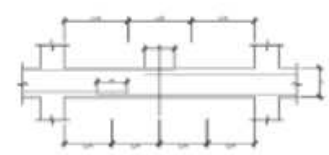
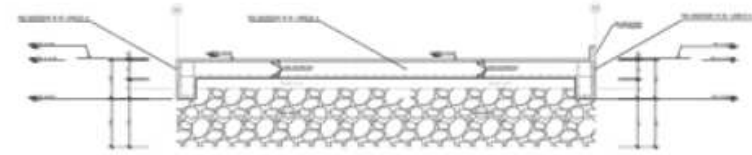
ALMATELLEN:
 ENCOFRADO: 8=50 kg/cm2

MORTERO:
 PARA LADRILLOS KING KONG DE 7cm = 35 kg/cm (1:4 CEMENTO, ARENA)
 LLENANDO COMPLETAMENTE
 LAS JUNTAS VERTICALES Y HORIZONTALES DE DILATACION 1" (USAR TECHOPORT).

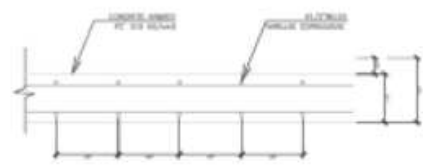
NORMAS DE DISEÑO DE CONSTRUCCION - REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES RNC - E.030, E - 43, E - 54, DISEÑO SIMULTANEO.



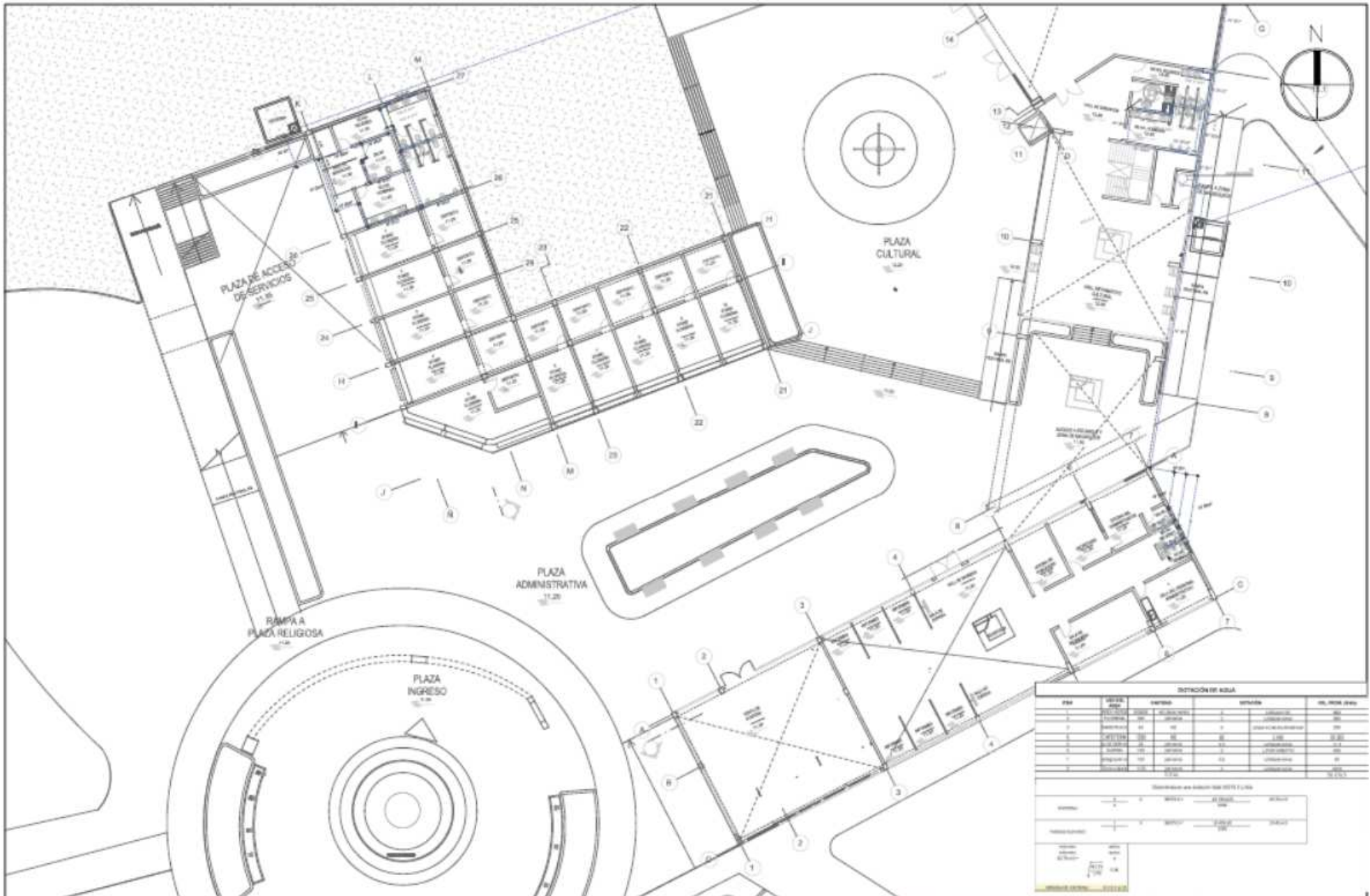
SECCION DE ENVOL. VENTILADO - PROMEXION NORMA S 080 correspondiente a concreto CUNETA TÍPICA - del 1% a 1.2% del area de concreto



SECCION DE LOSA DE CIMENTACION B - B ESC. 1:10

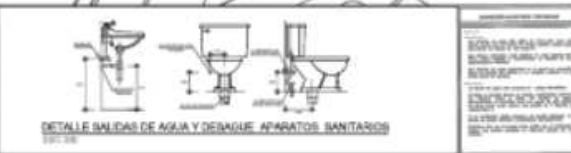


 UCV UNIVERSIDAD CAYMA SANTIAGO DE LOS CABALLEROS	Proyecto: NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	U.T. de planta E-09
	Ubicación: CHIMBOTE	
	Objetivo: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	
	Temas: ESTRUCTURAS CUADROS ESPECIFICACIONES Y DETALLES	
Nombre: ING. ANDRÉS VÁSQUEZ CONTRERA	Fecha: 08/12/2020	Estado: Finalizado
Escuela: ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL Y AMBIENTAL	Colección: 08/12/2020	Fecha: DICIEMBRE 2020



DISTRIBUCIÓN DE AGUA					
Nº	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Plaza de Acceso de Servicios	11.20	1	11.20	11.20
2	Plaza Religiosa	11.20	1	11.20	11.20
3	Plaza Administrativa	11.20	1	11.20	11.20
4	Plaza Cultural	11.20	1	11.20	11.20
5	Plaza Ingreso	11.20	1	11.20	11.20
6	Rampa a Plaza Religiosa	11.20	1	11.20	11.20
7	Plaza de Acceso de Servicios	11.20	1	11.20	11.20
8	Plaza Religiosa	11.20	1	11.20	11.20
9	Plaza Administrativa	11.20	1	11.20	11.20
10	Plaza Cultural	11.20	1	11.20	11.20
11	Plaza Ingreso	11.20	1	11.20	11.20
12	Rampa a Plaza Religiosa	11.20	1	11.20	11.20
13	Plaza de Acceso de Servicios	11.20	1	11.20	11.20
14	Plaza Religiosa	11.20	1	11.20	11.20
15	Plaza Administrativa	11.20	1	11.20	11.20
16	Plaza Cultural	11.20	1	11.20	11.20
17	Plaza Ingreso	11.20	1	11.20	11.20
18	Rampa a Plaza Religiosa	11.20	1	11.20	11.20
19	Plaza de Acceso de Servicios	11.20	1	11.20	11.20
20	Plaza Religiosa	11.20	1	11.20	11.20
21	Plaza Administrativa	11.20	1	11.20	11.20
22	Plaza Cultural	11.20	1	11.20	11.20
23	Plaza Ingreso	11.20	1	11.20	11.20
24	Rampa a Plaza Religiosa	11.20	1	11.20	11.20
25	Plaza de Acceso de Servicios	11.20	1	11.20	11.20
26	Plaza Religiosa	11.20	1	11.20	11.20
27	Plaza Administrativa	11.20	1	11.20	11.20
28	Plaza Cultural	11.20	1	11.20	11.20
29	Plaza Ingreso	11.20	1	11.20	11.20
30	Rampa a Plaza Religiosa	11.20	1	11.20	11.20

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
—	Tubo de Agua Frío (A/F) Tubero PVC C-10	→	Tubo Falso con Rotación	→	Tubo Falso
→	Cable de 30 Sides	→	Tubo Falso con Tapado	→	Piso de Cemento en las áreas comunes y tubos interiores
→	Cable de 30 Sides	→	Indicador de Contrapeso entre Grises y Hormigón en losa de vigas	●	Albucos Check



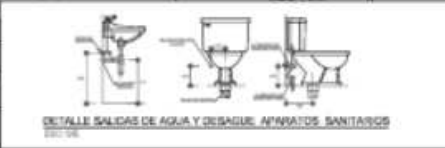
NUEVO CENTRO EDUCACIONAL SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		IS-01
Proyecto: TRABAJO PARA DESARROLLAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA PRIMER NIVEL, A +11.20	Fecha: DICIEMBRE 2020	



DETALLE DE AGUA					
NO.	TIPO DE AGUA	CANTIDAD	USOS	USOS	VAL. MED. ANUAL
1	Consumo	100	1	Consumo	100
2	Consumo	100	2	Consumo	100
3	Consumo	100	3	Consumo	100
4	Consumo	100	4	Consumo	100
5	Consumo	100	5	Consumo	100
6	Consumo	100	6	Consumo	100
7	Consumo	100	7	Consumo	100
8	Consumo	100	8	Consumo	100
9	Consumo	100	9	Consumo	100
10	Consumo	100	10	Consumo	100
11	Consumo	100	11	Consumo	100
12	Consumo	100	12	Consumo	100
13	Consumo	100	13	Consumo	100
14	Consumo	100	14	Consumo	100
15	Consumo	100	15	Consumo	100
16	Consumo	100	16	Consumo	100
17	Consumo	100	17	Consumo	100
18	Consumo	100	18	Consumo	100
19	Consumo	100	19	Consumo	100
20	Consumo	100	20	Consumo	100
21	Consumo	100	21	Consumo	100
22	Consumo	100	22	Consumo	100



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Red de Agua Frío (A.F.) Tuberia PVC D=10		Tan Frío con Soled
	Cable de 10" Blue		Tan Frío con Soled
	Cable de 10" Blue		Tan Frío con Soled



UCV
UNIVERSIDAD CAYMA
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL
PROYECTO DE GRADUACIÓN

NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020

CHIMBOTE

TRABAJO PARA DEFENSA DEL TÍTULO DE INGENIERO EN INGENIERÍA CIVIL

INFRAESTRUCTURA SANITARIA - AGUA

PRIMERA NIVEL: 0 + 15.20

FECHA: 15/08/2020

ESCALA: 1:1000

IS-02

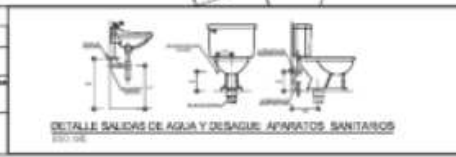


ITEM	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	CONCRETO	10	100	1000	100	1000
2	ACERO	5	200	1000	50	1000
3	ALBAÑILERIA	100	10	1000	100	1000
4	PAVIMENTO	100	10	1000	100	1000
5	MANEJO DE AGUA	100	10	1000	100	1000
6	MANEJO DE AGUA	100	10	1000	100	1000
7	MANEJO DE AGUA	100	10	1000	100	1000
8	MANEJO DE AGUA	100	10	1000	100	1000
9	MANEJO DE AGUA	100	10	1000	100	1000
10	MANEJO DE AGUA	100	10	1000	100	1000

Elaboración de planos por: [Firma]

Escala: 1:100

LEYENDA					
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Tubo de Agua Frío (A.T.) Tubo P.V.C. Ø 1.5"		Tubo Frío con Bata		Tubo Frío
	Tubo de 3/4" Sider		Tubo Frío con Bata		Tubo Frío con Bata
	Tubo de 3/4" Sider		Tubo de Enchufe con Ombel Central en estado actual		Tubo de Ombel



UCV UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA

NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMKOTE 2020

PROYECTO: [Firma]

FECHA: [Firma]

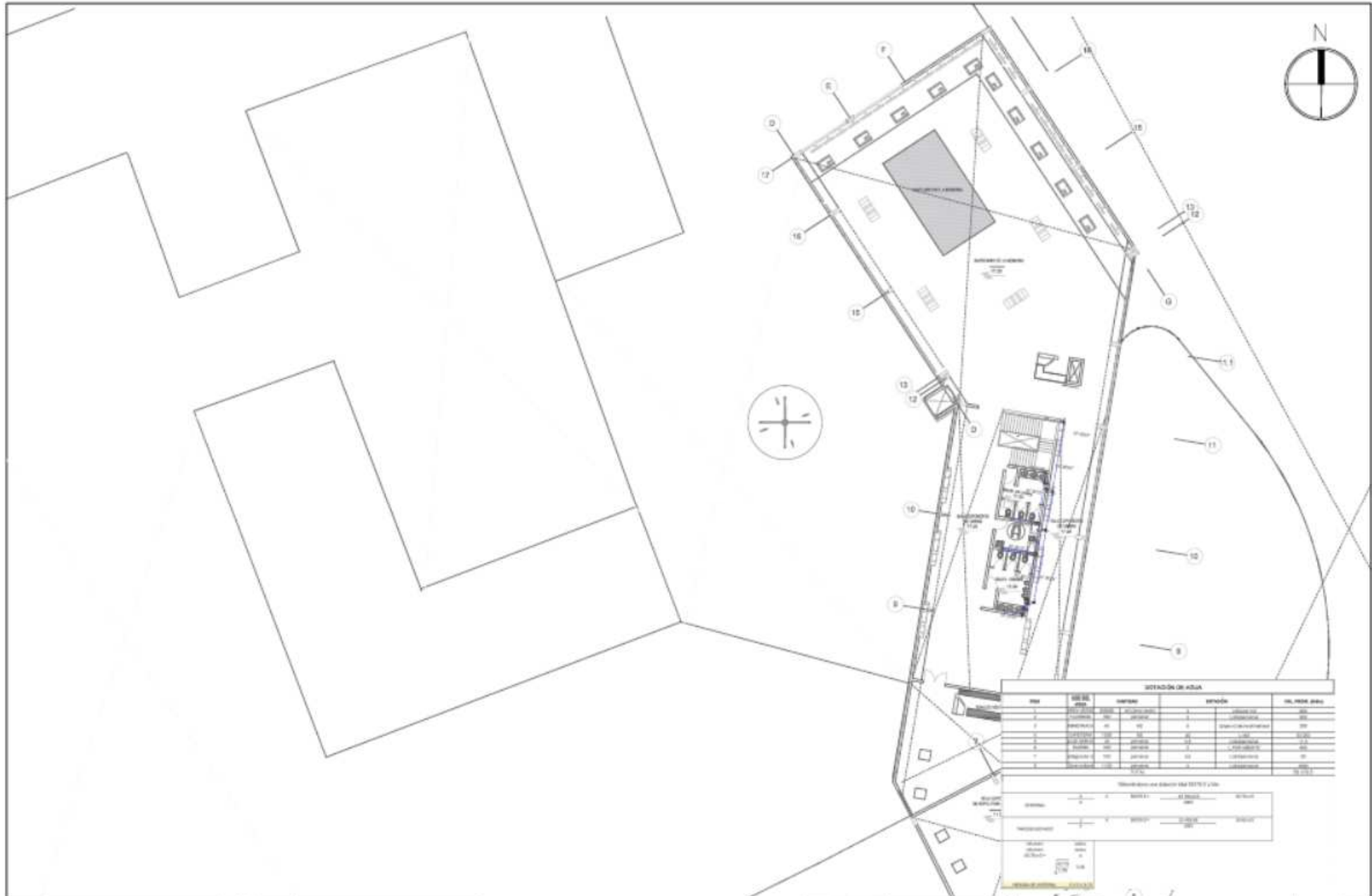
SECCIÓN: [Firma]

SEGUNDO NIVEL A ±13.30

ESCALA: 1/100

FECHA: DICIEMBRE 2021

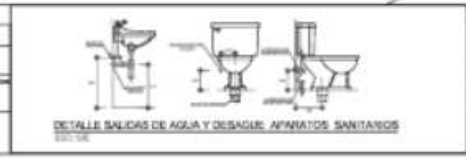
IS-03



ESTACION DE AGUA					
NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	CONCRETO	m ³	10	100	1000
2	ACERO	kg	50	20	1000
3	ALBAÑILERIA	m ²	20	50	1000
4	LABOR	h	10	100	1000
5	PAVIMENTO	m ²	10	100	1000
6	REVESTIMIENTO	m ²	10	100	1000
7	ALUMINIO	kg	10	100	1000
8	VIDRIO	m ²	10	100	1000
9	PUERTAS	u	10	100	1000
10	VENTANAS	u	10	100	1000
11	MOBILIARIO	u	10	100	1000
12	INSTALACIONES	u	10	100	1000
13	OTROS	u	10	100	1000
14	TOTAL				12000



LITORAL					
ABRIL	DESCRIPCION	ABRIL	DESCRIPCION	ABRIL	DESCRIPCION
1	Plat de Agua Fria (A.F.) Cubierta PVC 0.15	1	Tubo PVC 100 3000	1	Tubo PVC
2	Cable de 100 metros	2	Tubo PVC 100 3000	2	Tubo PVC
3	Cable de 50 metros	3	Tubo PVC 100 3000	3	Tubo PVC



PROYECTO DE CONSTRUCCION DEL NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020
 PLAN DE INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA
 ESCALA: 1:100

**NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO
SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020**

PROYECTO DE CONSTRUCCION DEL NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020

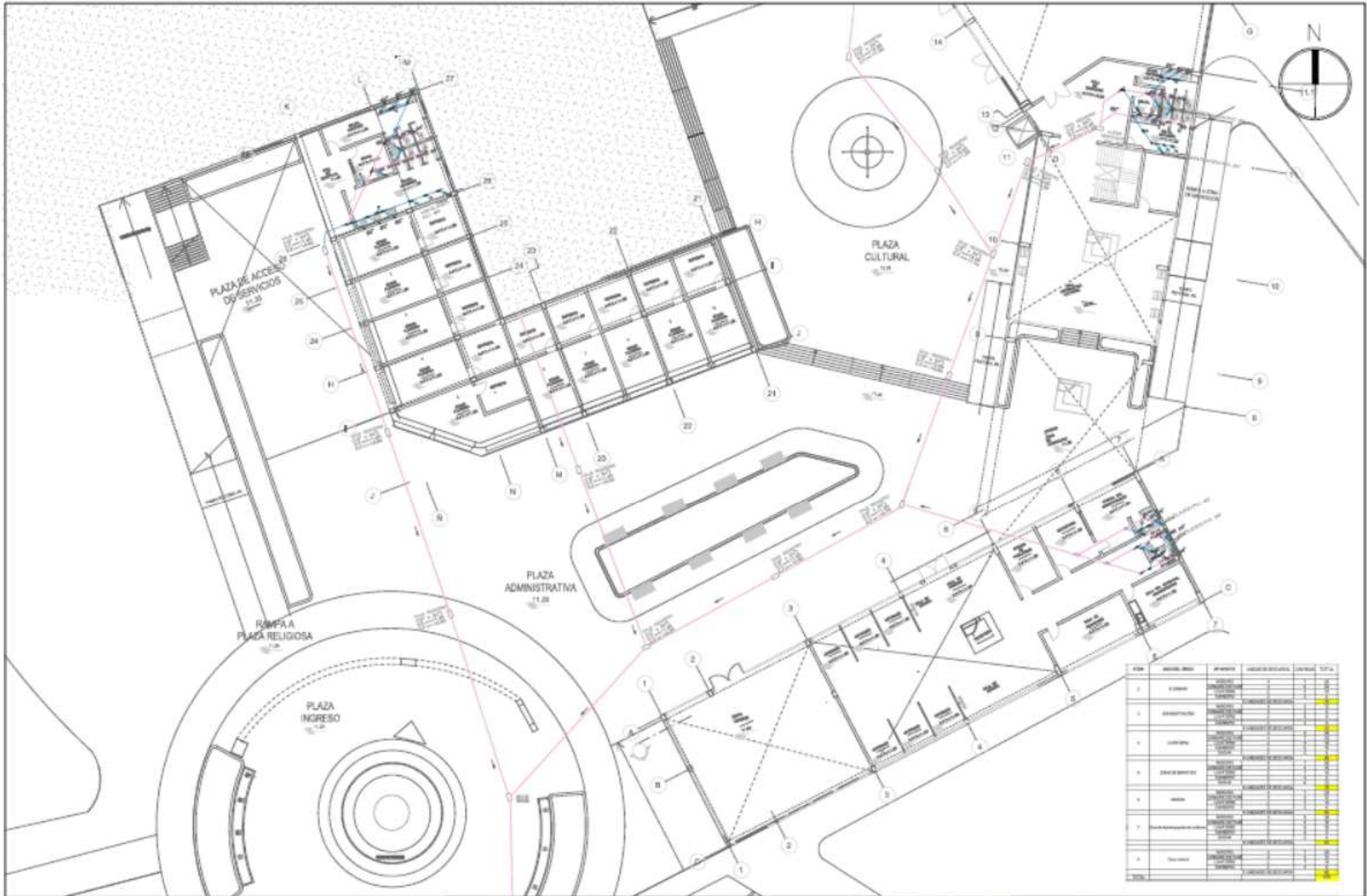
PLAN DE INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

ESCALA: 1:100

IS-04

1/100

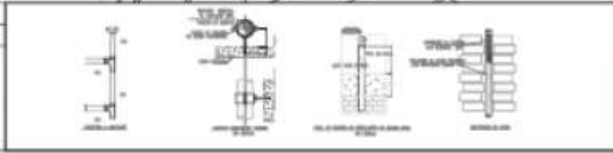
CHIMBOTE, PERU



ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
TOTAL					

LEYENDA

SMBLO/CON	DESCRIPCION	SMBLO/CON	DESCRIPCION	SMBLO/CON	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE Z'		TUBERIA Z'		TUBERIA Z'
	TUBERIA DE DESAGUE P'		REQUERIMIENTO DE BOMBEO		VEH. SANITARIA
	TUBERIA DE DESAGUE F'		CORDON DE AL		SWITCH DE FILLO
	TUBERIA DE VENTILACION		CORDON MC, BAMB. BAJA		CABLE DE BOMBEO PROYECTOR



UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION

NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020

PROYECTO: QUIMBOTE
DISEÑADO POR: ING. WILSON GONZALEZ TORO / DR. ANDRÉS BUSTAMANTE
DISEÑADO POR: ING. WILSON GONZALEZ TORO / DR. ANDRÉS BUSTAMANTE
PRIMER NIVEL A + 11.20

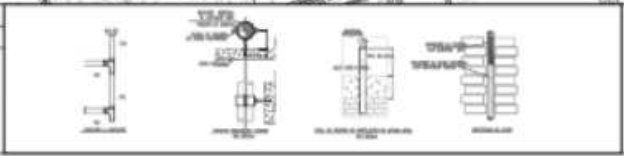
FECHA: 2020
Escala: 1/500
TITULO: IS-05



ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



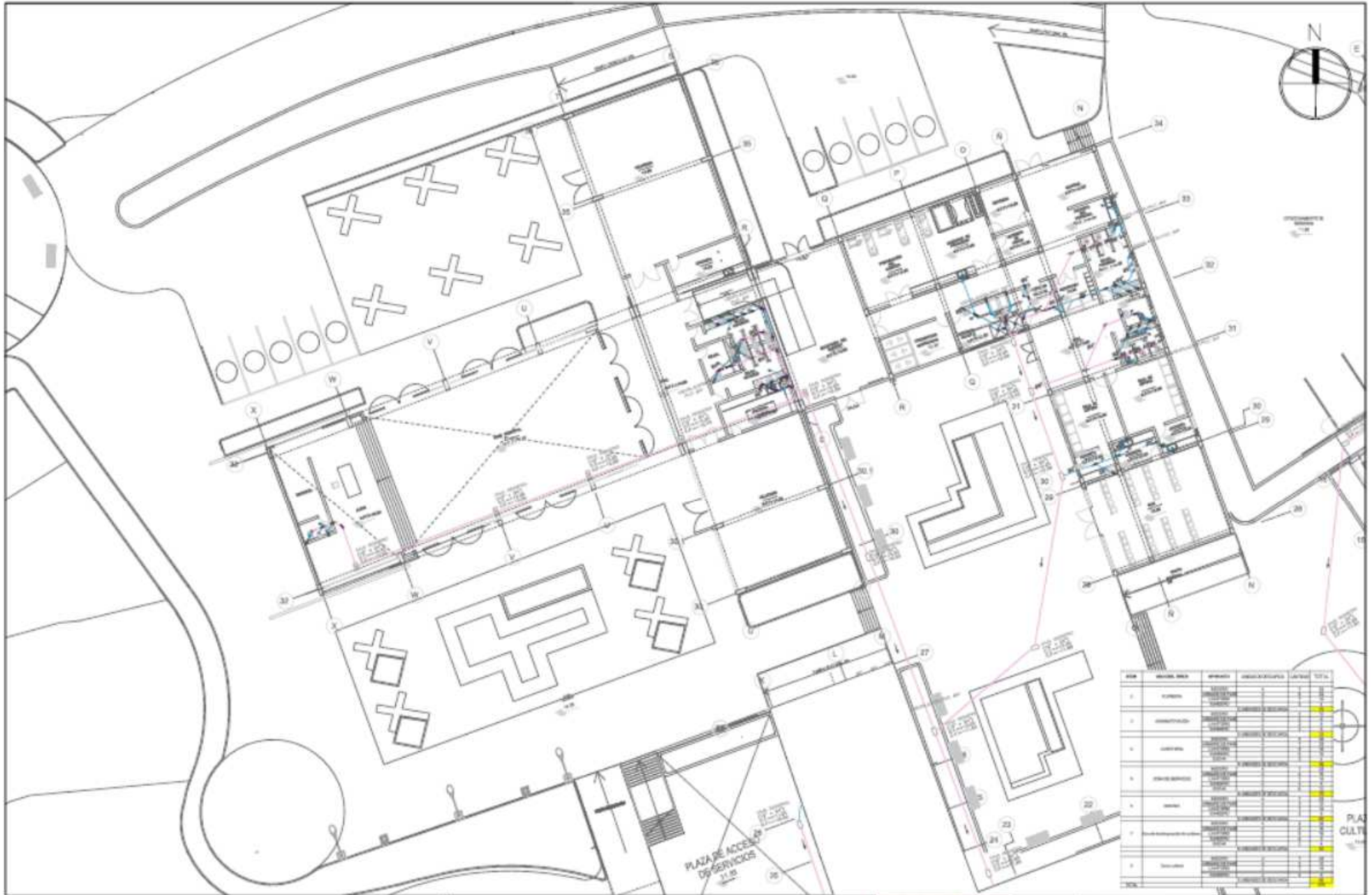
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DIAM. 2"		TUBERIA 4'		11' BANIÑO
	TUBERIA DE DIAM. 4"		RECEPTOR-RENOVACION DE BARRAS		11' COCINA
	TUBERIA DE DIAM. 6"		CODO DE 45°		100MM DE FLEJO
	TUBERIA DE VENTILACION		CODO 90°, 45°, 30°		CAJA DE REGISTRO PROPIETARIA



UCV
 UNIVERSIDAD CAYMA
 INSTITUCION EDUCATIVA
 CAYMA, PERU
 TEL: 051 974 3333333
 WWW.UCV.PE

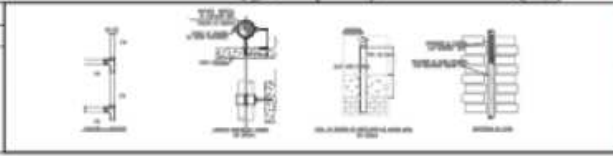
NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO
 SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020
 CHIMBOTE
 TERCER PLAN EJECUTIVO DEL TITULO DE PROYECTO DE
 INSTALACIONES SANITARIAS- DISEÑO
 PRIMER NIVEL. S + 1.2.20
 Autores: ING. JUAN CARLOS GONZALEZ GONZALEZ
 ING. JUAN CARLOS GONZALEZ GONZALEZ
 Ing. JUAN CARLOS GONZALEZ GONZALEZ
 Ing. JUAN CARLOS GONZALEZ GONZALEZ
 Ing. JUAN CARLOS GONZALEZ GONZALEZ

IS-06
 Escala: 1/500
 Fecha: DICIEMBRE 2020



ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

LEYENDA		LEYENDA	
EMBOLEDA	DESCRIPCIÓN	EMBOLEDA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGÜE F		GRANJA P
	TUBERIA DE DESAGÜE P		RESERVORIO RINCHÓN DE BOMBEO
	TUBERIA DE DESAGÜE F		CODO DE 45
	TUBERIA DE VENTILACIÓN		ELCDO 90° RÁD. BAJA
			CAJA DE REGISTRO PROTECCIÓN
	1" BARRIDO		VEE SAVANNA
			SEÑALIZADOR FLUJO
			CAJA DE REGISTRO PROTECCIÓN



NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020

PROYECTO: CHIMBOTE

UBICACION: ZONA URBANA DE SAN PEDRO DE CHIMBOTE

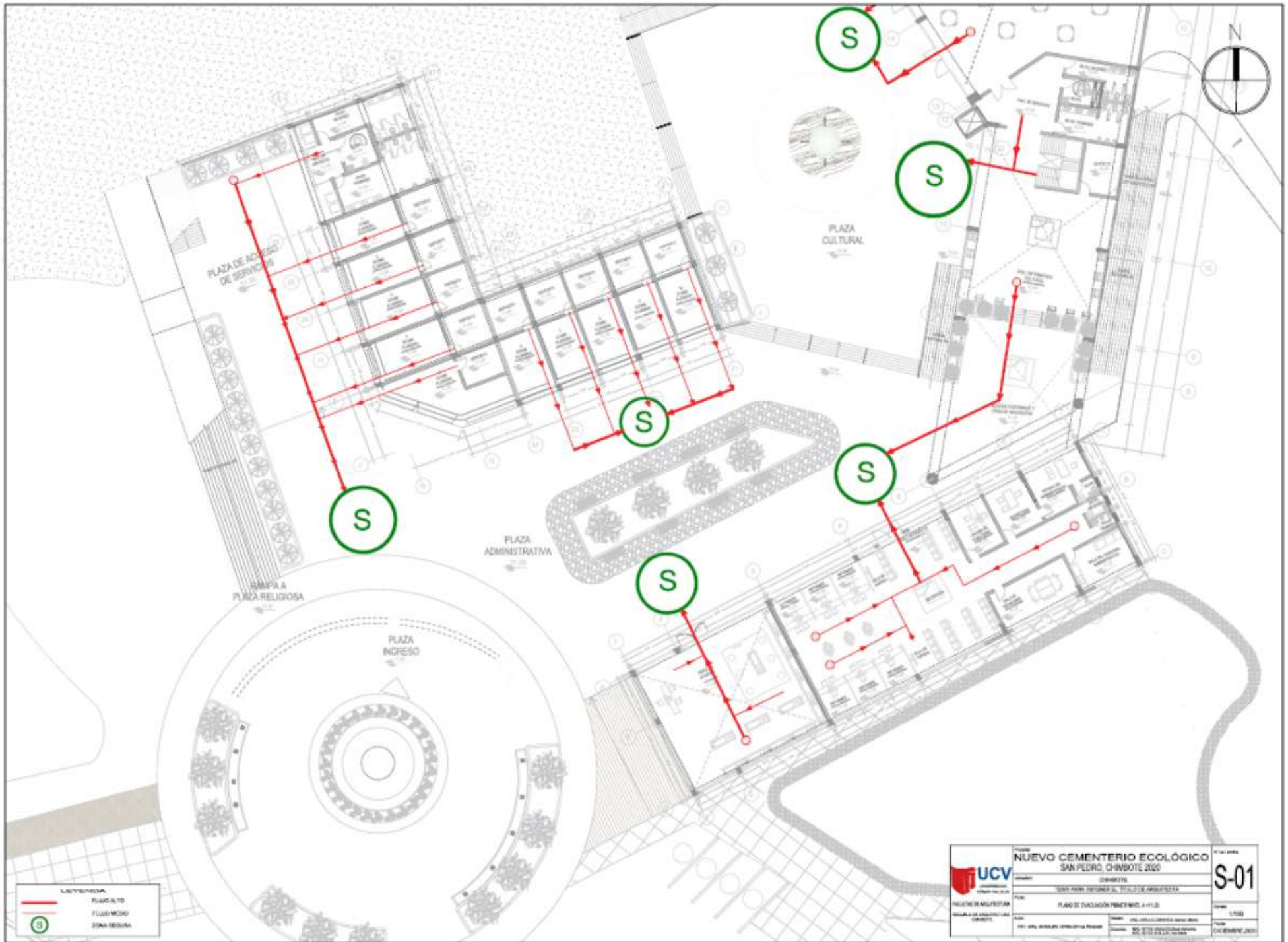
PROYECTISTA: INGENIERO SANITARIO - USAGLE SEGUNDO NIVEL A - 13.20

FECHA: 2020

ESCALA: 1/100

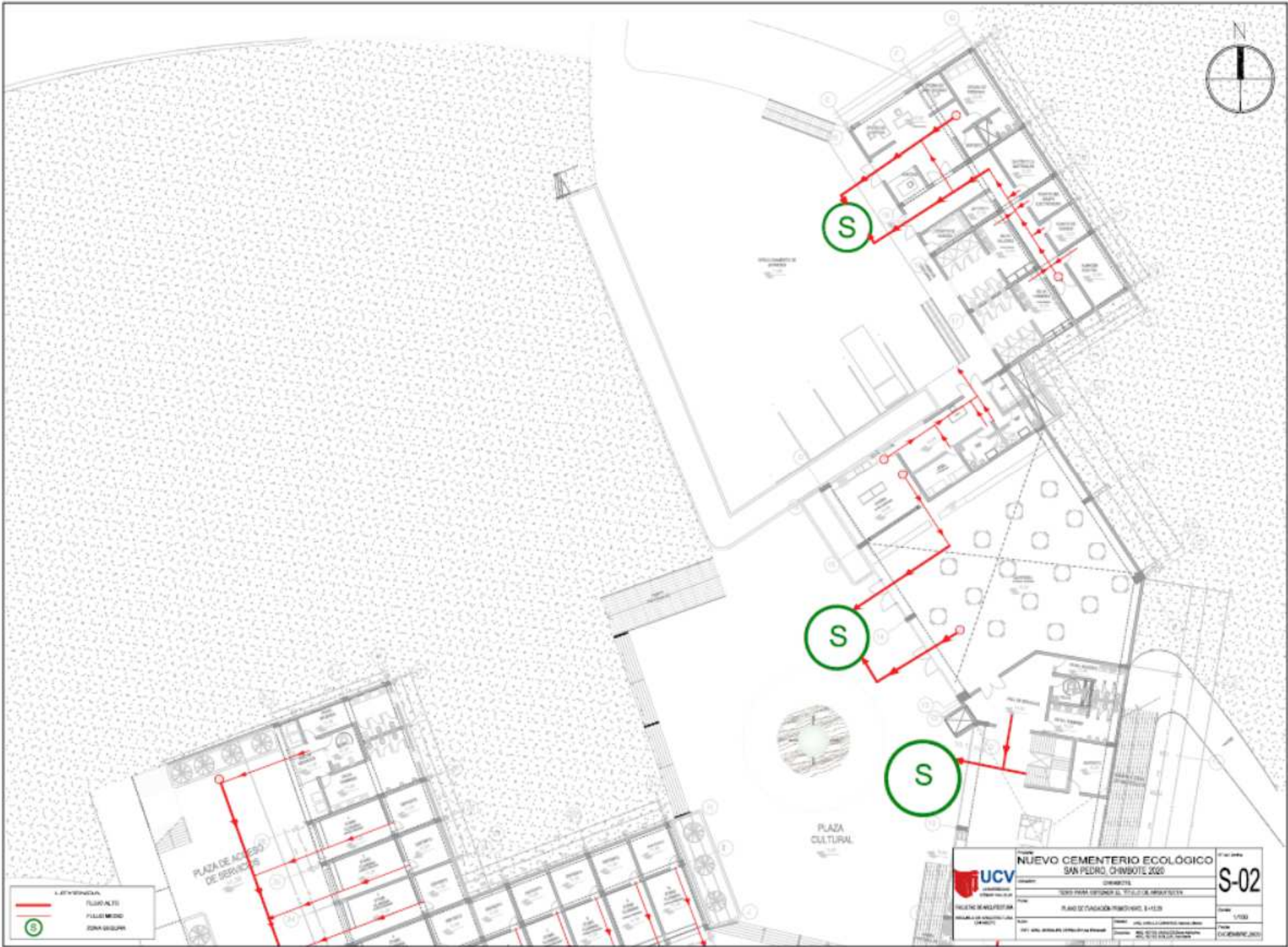
FECHA: DICIEMBRE 2020

IS-07



LEYENDA	
	FLUJO ALTO
	ZONA SERUM

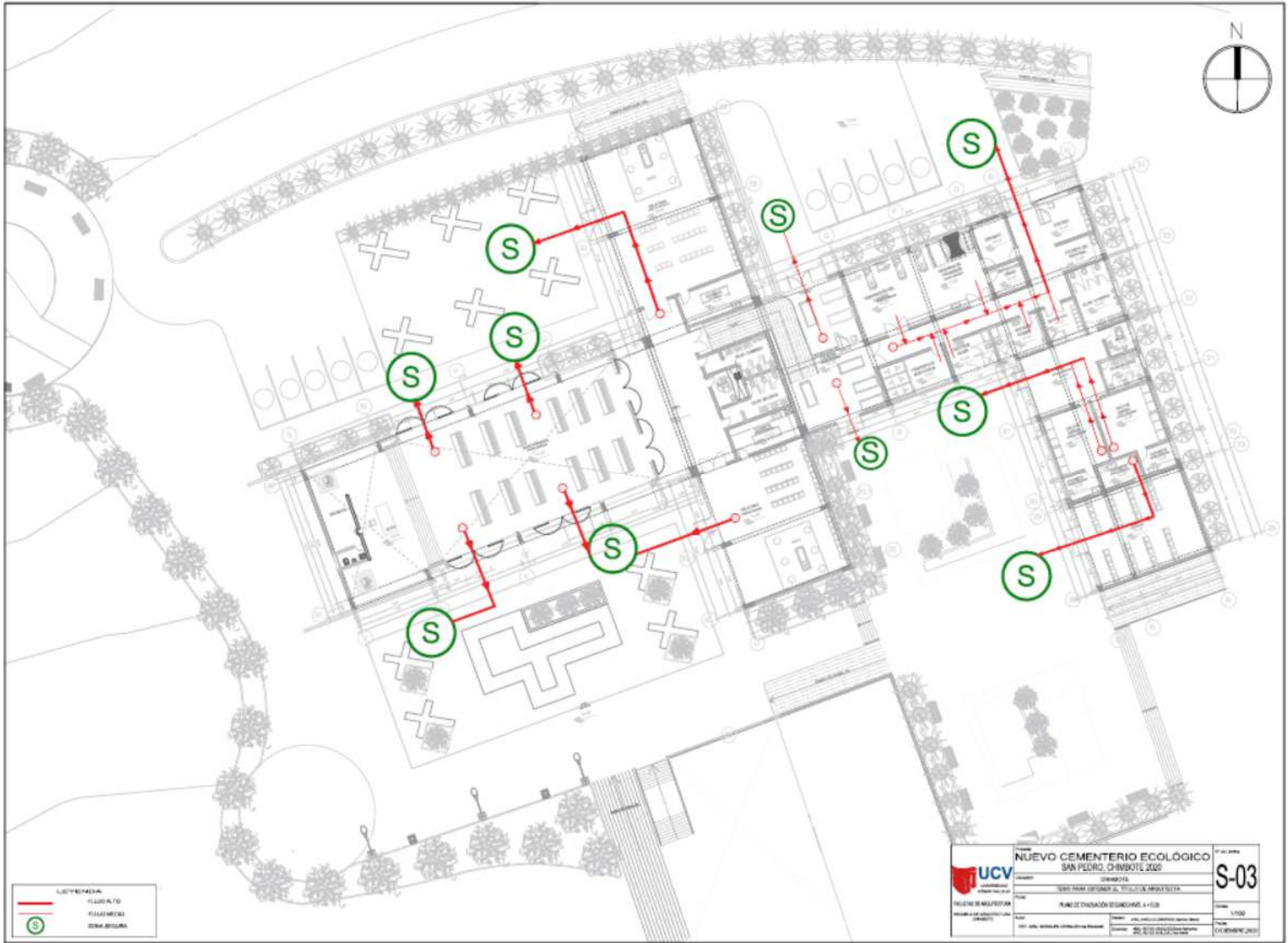
	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2000	S-01
	CHIMBOTE SERVICIO PARA DISEÑAR AL TÍTULO DE ARQUITECTA	
NUEVO DEPARTAMENTO PLAZA DE SERVICIOS LAS CANTAS	PLANO DE DISEÑO PRIMER NIVEL +1.10	ESCALA 1:100
FECHA 01/12/2010	DISEÑADO POR M. SOTO	FECHA 01/12/2010



LEYENDA

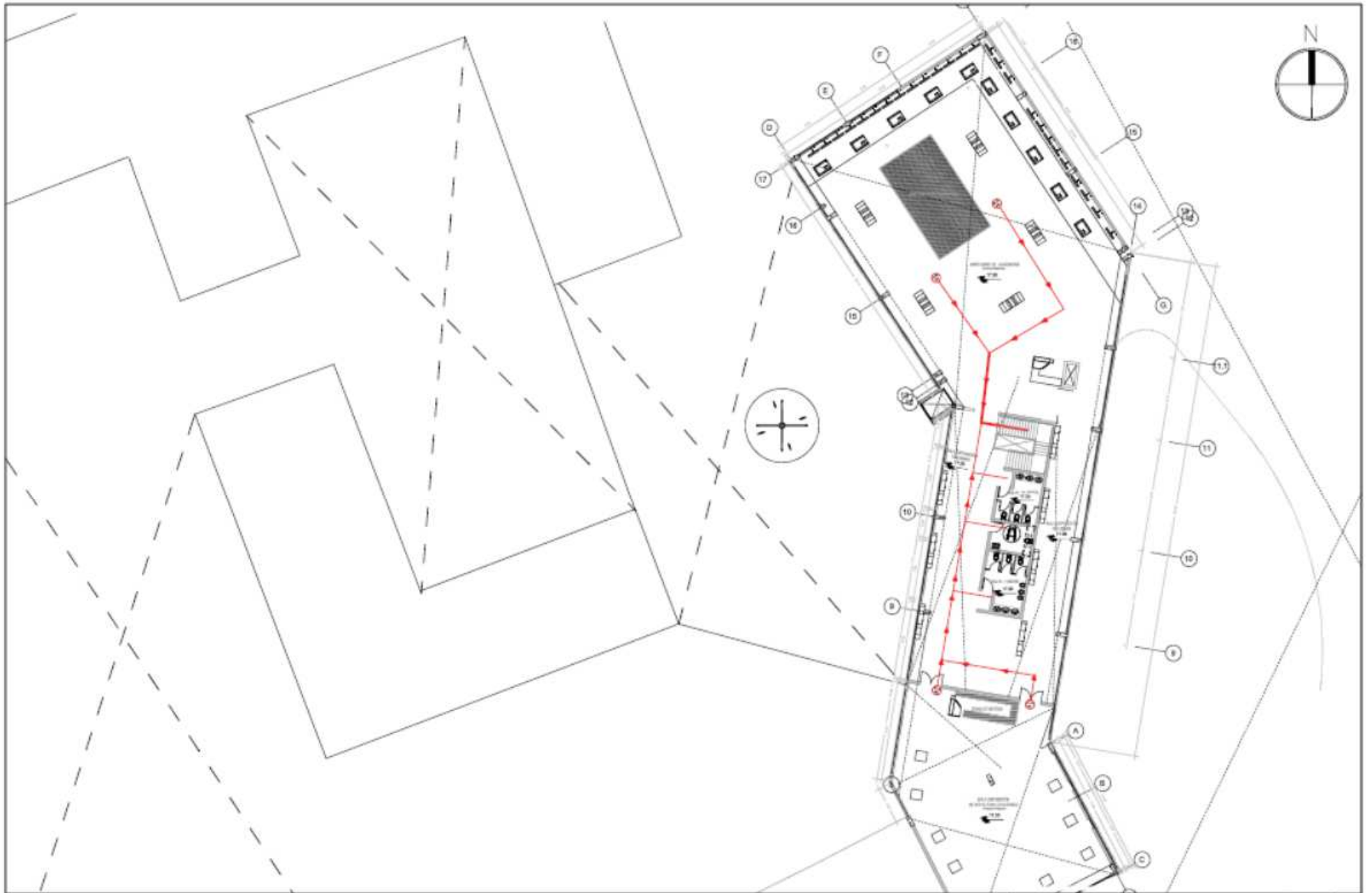
	FLUJO ALTO
	FLUJO MEDIO
	ZONA SEGURA

	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	Hoja No. S-02
	Ubicación: CHIMBOTE	Escala: 1/100
Elaborado por: ING. JAVIER LUIS GONZÁLEZ GONZÁLEZ	Proyecto: PLANO PARA DISEÑAR AL ESTILO DE LA PROYECTA	Fecha: DICIEMBRE 2020
Revisado por: ING. JAVIER LUIS GONZÁLEZ GONZÁLEZ	Cliente: INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN PEDRO"	
Fecha: 01/12/2020	Proyecto: PLANO DE CANTONAMIENTO PARA EL DISEÑO	



LEYENDA	
	PLANTA
	SEÑALAMIENTO
	ZONA DE SERVICIO

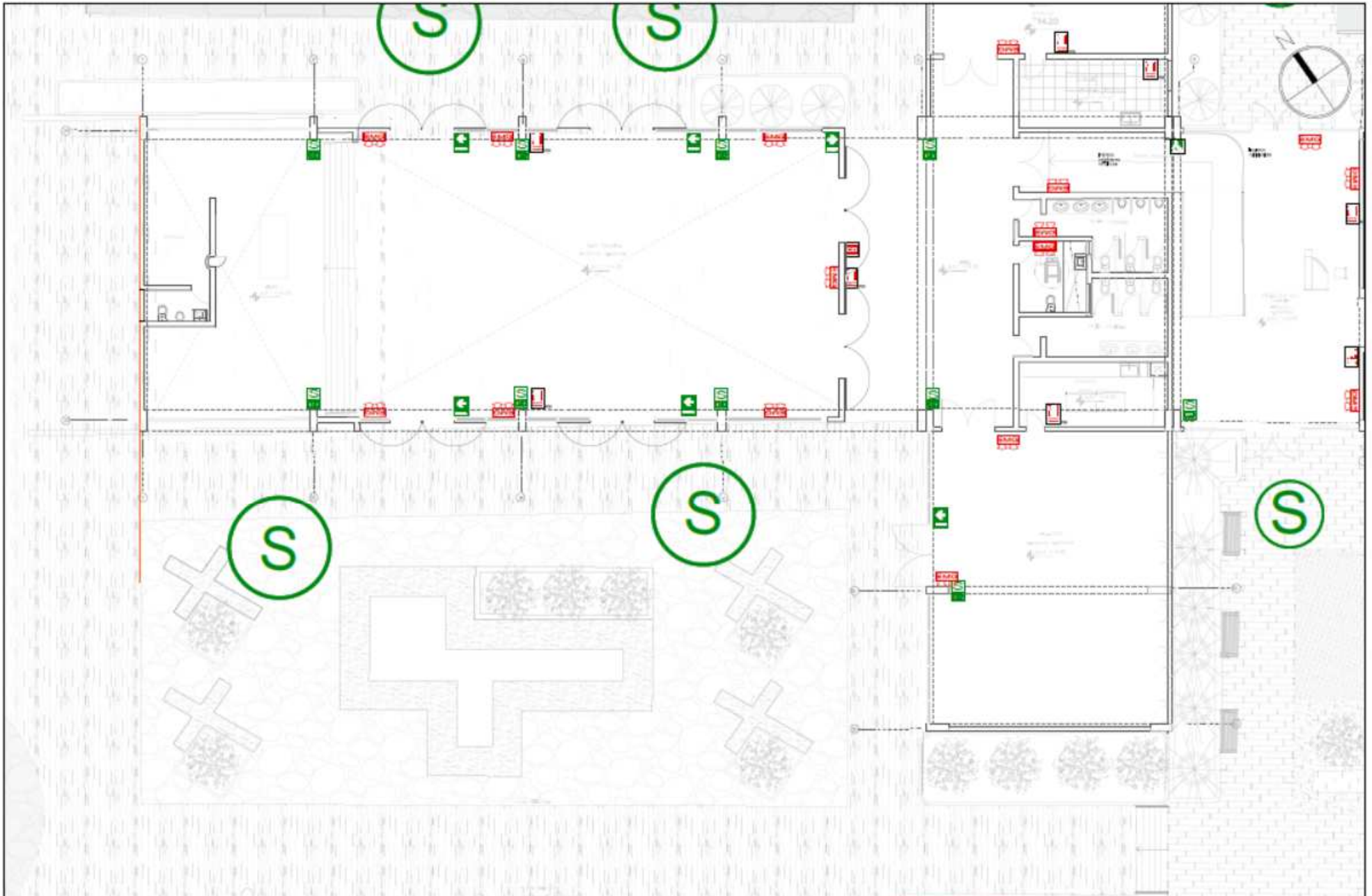
 UCV UNIVERSIDAD CAYMA	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		Nº de plano S-03
	UBICACIÓN: SERVICIO PARA ORDENAR EL TITULO DE ARQUITECTURA		Fecha: DICIEMBRE 2020
TÍTULO DE PROYECTO: PLANO DE DISEÑO DE SERVICIOS Y OBRAS		Escala: 1/500	Autor: DICIEMBRE 2020
Autor: ING. ARQ. WILSON DEL CARMEN TORO BARRERA		Cliente: UCV - UNIVERSIDAD CAYMA	Fecha: DICIEMBRE 2020



LEYENDA

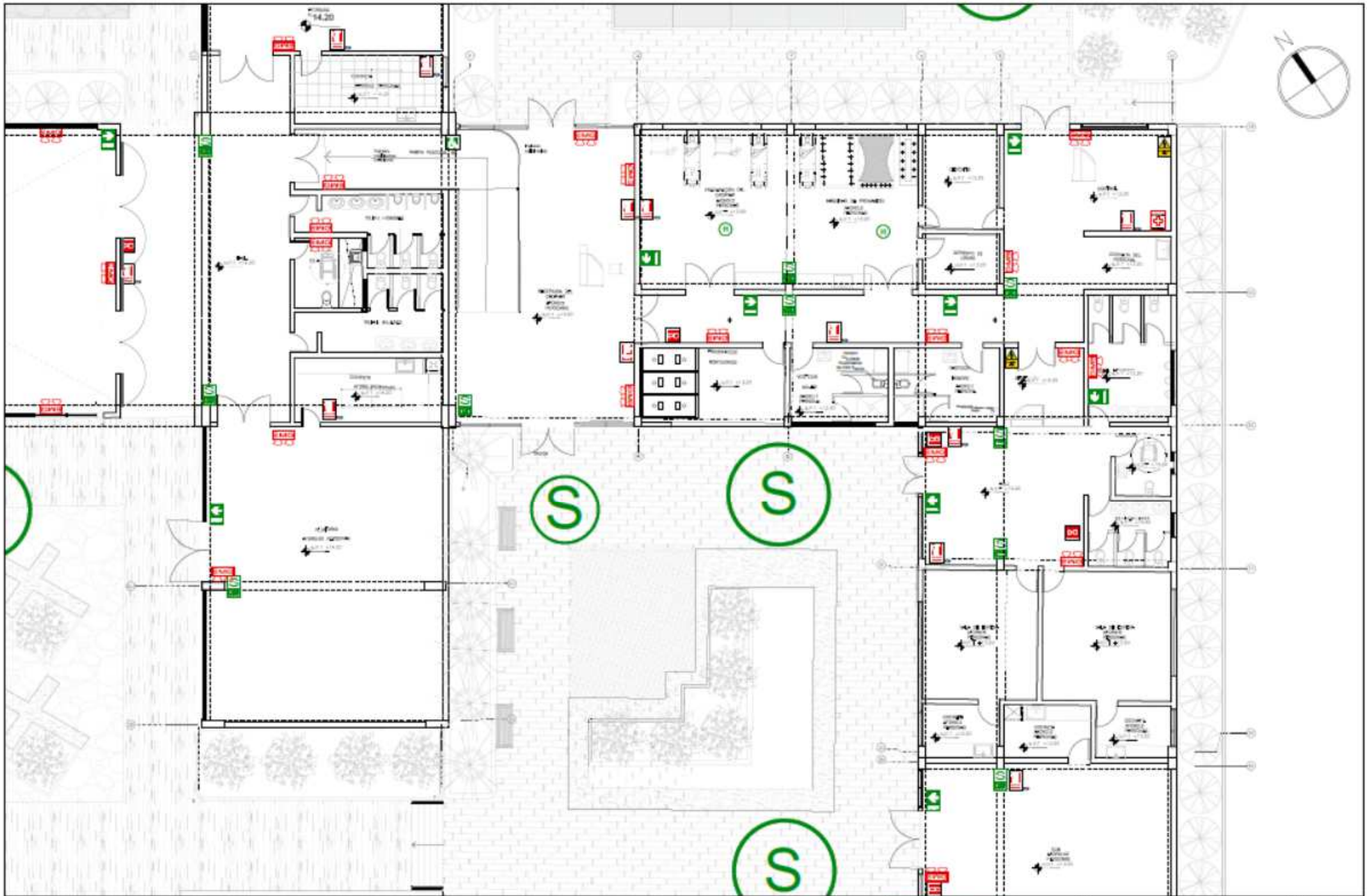
- FLUJO ALTO
- FLUJO MEDIO
- 15 ZONA SEGURA

 UCV UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		S-04
	TÍTULO PARA OPTENER EL TÍTULO DE INGENIERO CIVIL		
NOMBRE DEL ALUMNO:		NOMBRE DEL TUTOR:	
NOMBRE DEL TUTOR:		NOMBRE DEL TUTOR:	
FECHA:		FECHA:	
LUGAR:		LUGAR:	
INSTITUCIÓN:		INSTITUCIÓN:	



LEYENDA

													INSTITUCIÓN: UCV FACULTAD: INGENIERÍA DE SISTEMAS CARRERA: INGENIERÍA DE SISTEMAS TÍTULO: TÍTULO DE INGENIERÍA DE SISTEMAS SEMESTRE: V FECHA: DICIEMBRE 2020	S-05 ESCALA: 1:500 FECHA: DICIEMBRE 2020
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--




LEYENDA

											<p>NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p> <p>PROYECTO: CHIMBOTE</p> <p>TRABAJO PARA ENTREGAR AL TRIBUNAL DE ARQUITECTURA</p> <p>FUNCIONES DE ALUMNOS PROYECTO PROMOCIONAL</p> <p>FECHA: 2020</p> <p>PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO BARRERA</p> <p>ALUMNOS: DR. JUAN CARLOS BARRERA, DR. JUAN CARLOS BARRERA, DR. JUAN CARLOS BARRERA, DR. JUAN CARLOS BARRERA</p>	<p>S-06</p> <p>1950</p> <p>1950</p> <p>1950</p>
SEÑAL DE EMERGENCIA	ZONA DE RESERVA	LUGAR DE PARQUEO A NIVEL	SEÑAL DE SALIDA	ARMADOR ARMADO EN CASO DE EMERGENCIA	SEÑAL DE PRIMEROS AUXILIOS	SEÑAL DE PELIGRO ELÉCTRICO	SEÑAL DE PELIGRO RAYOS	SEÑAL DE PROHIBICIÓN DE FUMOS	SEÑAL DE PELIGRO HERRAMIENTAS	ZONA RESERVA		
SEÑAL DE EMERGENCIA	ZONA DE RESERVA	LUGAR DE PARQUEO A NIVEL	SEÑAL DE SALIDA	ARMADOR ARMADO EN CASO DE EMERGENCIA	SEÑAL DE PRIMEROS AUXILIOS	SEÑAL DE PELIGRO ELÉCTRICO	SEÑAL DE PELIGRO RAYOS	SEÑAL DE PROHIBICIÓN DE FUMOS	SEÑAL DE PELIGRO HERRAMIENTAS	ZONA RESERVA		

CUADRO DE ACABADOS DE NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO

ACABADOS	PISOS							CONTRAZOCALOS / ZOCALOS			PAREDES		CIELOS RAZO		PUERTAS		VENTANAS/MAMPARAS		PINTURA		APARATOS SANITARIOS			MOBILIARIO										
	Cemento Pulido	Cemento Pulido	Tiempos Laminado o cemento rugoso similar	Tiempos rugoso de abaco	Pavimento revestido	Pavimento o cemento	Colección de piedra choncha o azulejo (solo para zonas)	Cemento Pulido y Laca	Tiempos Laminado o cemento rugoso similar	Pavimento o cemento	Zancho de Mijolita o cemento (p=2, 10 milímetro, de 1,30 para arriba)	Tiempos (para base de pintura)	Microcemento gris bagado	Tiempos para molde	Tiempos (para base de pintura)	Cubo Bataok 30litros	Puerta Principal de fierro negro en fierro molde de 27 milímetro	Puerta de madera maciza o composita con enchape en aluminio	Alfajero aluminio con espejo o vidrio al 0,00 milímetro	Vidrio en aluminio con espejo aluminio	Vidrio en aluminio tipo sistema	Pintura laca para paredes (2 manos)	Pintura laca para cielo raso (2 manos)	Sanitario	Sanitario	Lavadero 1 para accionamiento	Lavadero 1 para grifo	Cisterna Tubo o vaso	Repositor de agua y agua en red y tubería sanitaria en gratico	Cama de madera	Mesa en cemento pulido			
INGRESO Y ACCESOS																																		
Escalera	●						●									●																		
Escalera de Ingreso a Hall			●					●								●																		
Hall			●					●																										
Estacionamiento	●							●																										
Escalera Omesa									●																									
Avión				●																														
ZONA DE VENTAS																																		
Flores									●		●			●				●	●		●	●												
Venta de Abaco									●		●			●				●	●		●	●												
SSHH									●		●			●				●	●		●	●					●	●						
ZONA ADMINISTRATIVA																																		
Oficina									●					●	●			●	●		●	●												
SSHH									●					●	●			●	●		●	●												
Hall de Ingreso									●					●	●			●	●		●	●												
ZONA CULTURAL																																		
Hall Informativo Cultural			●						●																									
Zona de Jardines				●																														
Santuario de la Memoria									●		●			●	●			●	●		●	●						●	●					
SSHH									●		●			●	●			●	●		●	●						●	●					
CAFETERIA																																		
Zona de Mesa									●					●				●	●		●	●												
Cocina									●					●				●	●		●	●												
SSHH									●					●				●	●		●	●												
Zona de Servicios									●					●				●	●		●	●												
Zona de Carga y Descarga	●								●																									
BOLESA Y VELATORIO																																		
Nave Principal									●					●	●			●	●		●	●												
Area de Preparacion de Cadaveras									●		●			●				●	●		●	●						●	●					
Velatorio									●					●				●	●		●	●												
SSHH									●					●				●	●		●	●												



NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020

PROYECTO: CHIMBOTE

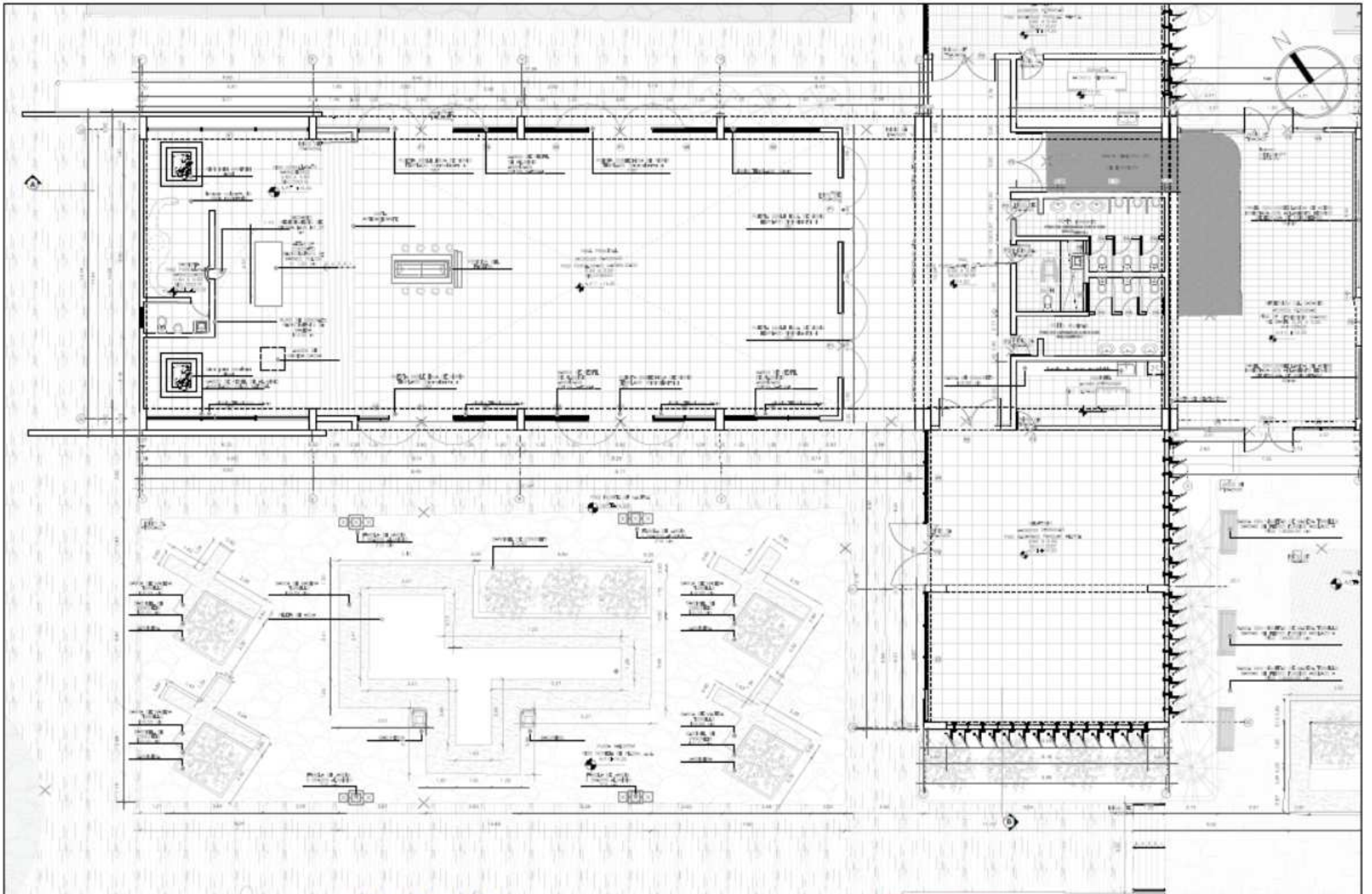
TIPO: PARA OPTIMIZACIÓN DEL TRABAJO DE ARQUITECTO

FECHA: CUADRO DE ACABADOS

ESCALA: 1:50

FECHA DE ELABORACIÓN: 2020

CA-01



CUADRO DE VANOS

PUERTAS				PUERTAS				VENTANAS				VENTANAS				VENTANAS							
N.	H.	AZ.	COORDENADA	N.	H.	AZ.	COORDENADA	N.	H.	AZ.	COORDENADA	N.	H.	AZ.	COORDENADA	N.	H.	AZ.	COORDENADA				
01	2.00	4.00	...	02	1.00	2.00	...	03	2.00	2.00	...	04	1.00	2.00	...	05	1.00	2.00	...	06	1.00	2.00	...
07	2.00	2.00	...	08	1.00	2.00	...	09	1.00	2.00	...	10	2.00	2.00	...	11	2.00	2.00	...	12	1.00	2.00	...
13	1.00	2.00	...	14	1.00	2.00	...	15	1.00	2.00	...	16	1.00	2.00	...	17	1.00	2.00	...	18	1.00	2.00	...



NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020

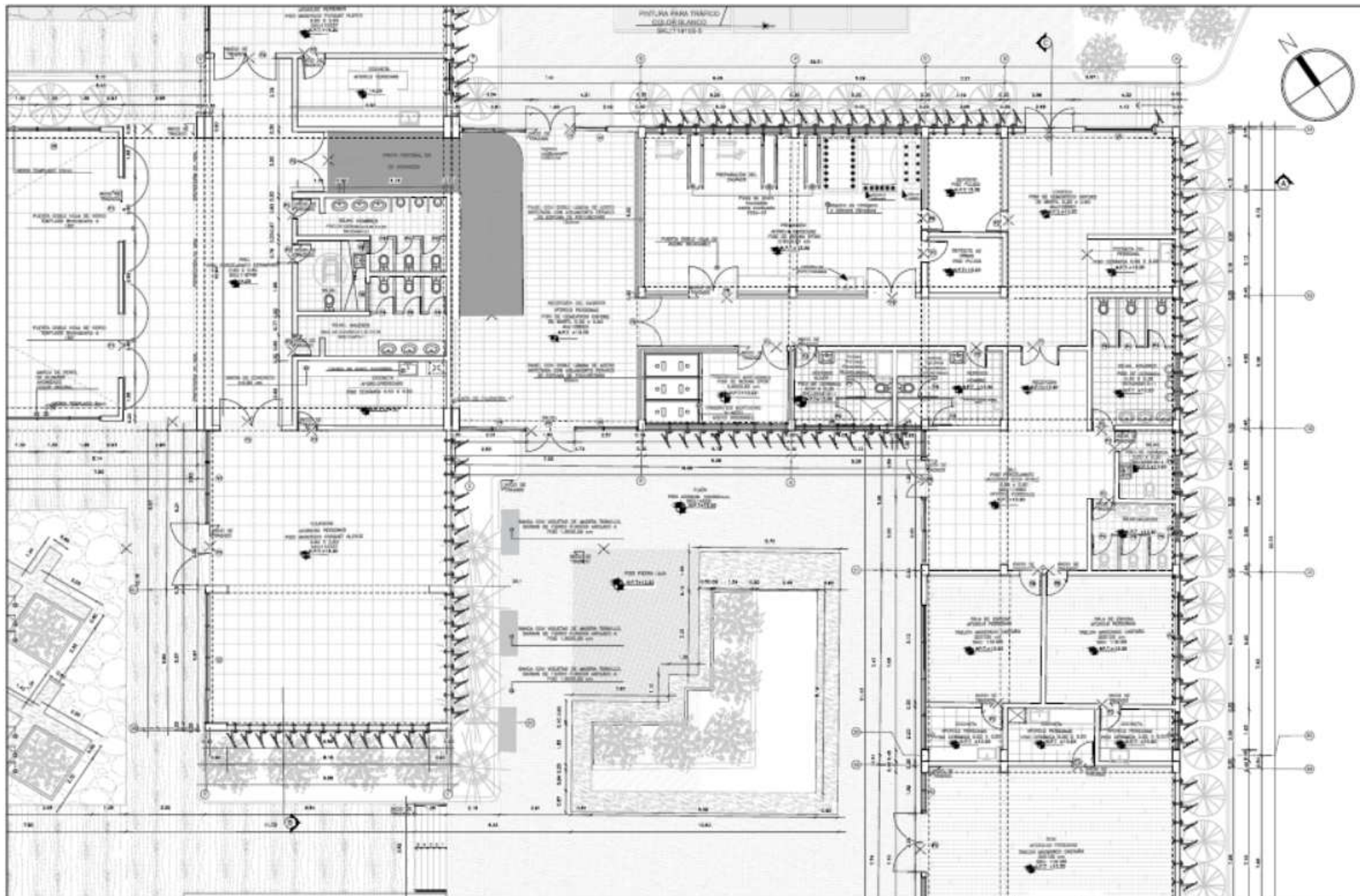
PROYECTO: PLANTA CAPILLA PROYECTO

FECHA: 2020

INGENIERO: [Nombre]

ESCALA: 1:500

A-11



CUADRO DE VANOS

PUERTAS				PUERTAS				VENTANAS				VENTANAS				VENTANAS							
ANCHO	ALTO	CANTIDAD	UBICACIONES	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	UBICACIONES	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	UBICACIONES	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	UBICACIONES	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	UBICACIONES				
P1	2.00	4.00	8	P1	2.00	2.00	4	V1	2.25	2.00	8	V1	1.25	2.00	3	V1	1.25	1.50	4	V1	1.25	1.50	4
P2	2.00	3.00	5	P2	1.80	2.00	4	V2	1.35	2.00	20	V2	1.35	2.00	1	V2	1.25	1.50	3	V2	1.25	1.50	3
P3	2.00	2.50	13	P3	1.80	2.00	4	V3	1.15	2.00	7	V3	1.15	2.00	1	V3	1.25	1.50	3	V3	1.25	1.50	3
P4	2.00	1.80	14	P4	1.80	2.00	4	V4	1.35	2.00	8	V4	1.35	2.00	1	V4	1.25	1.50	3	V4	1.25	1.50	3



UNIVERSIDAD CAYMAHUASI

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS

PROYECTO DE INVESTIGACION Y PROYECTOS

NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO
SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020

CHIMBOTE

TRAYecto PARA DESARROLLAR EL TRÁFICO UNIVERSITARIO

PLANTA PROMOCIÓN PROYECTO

Autores: [Nombres]

Fecha: [Fecha]

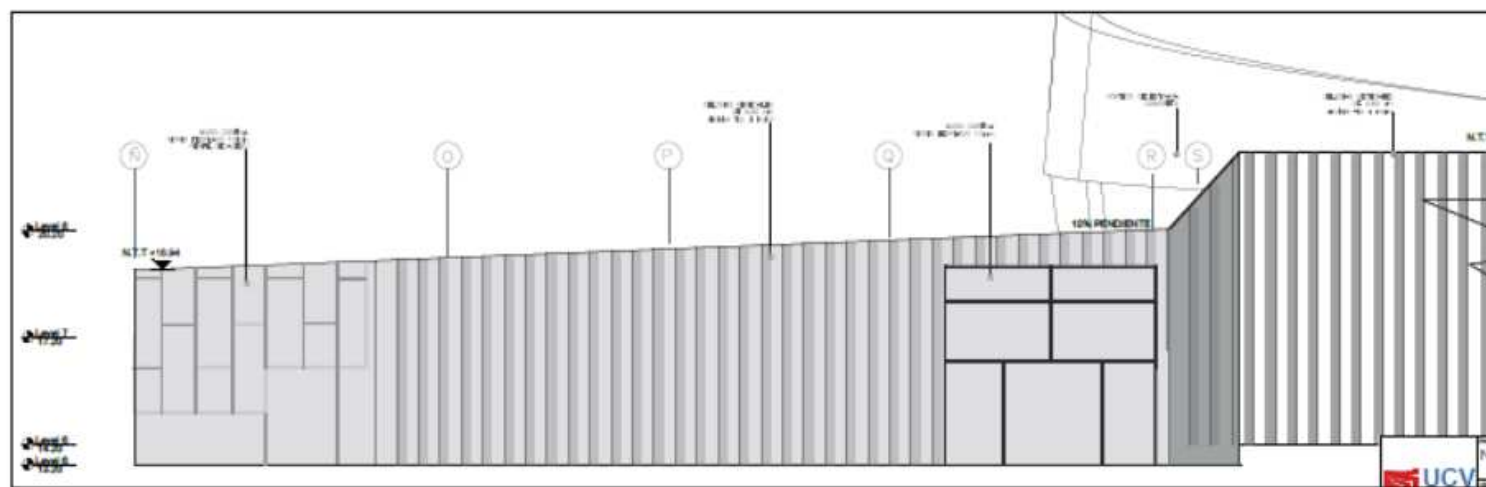
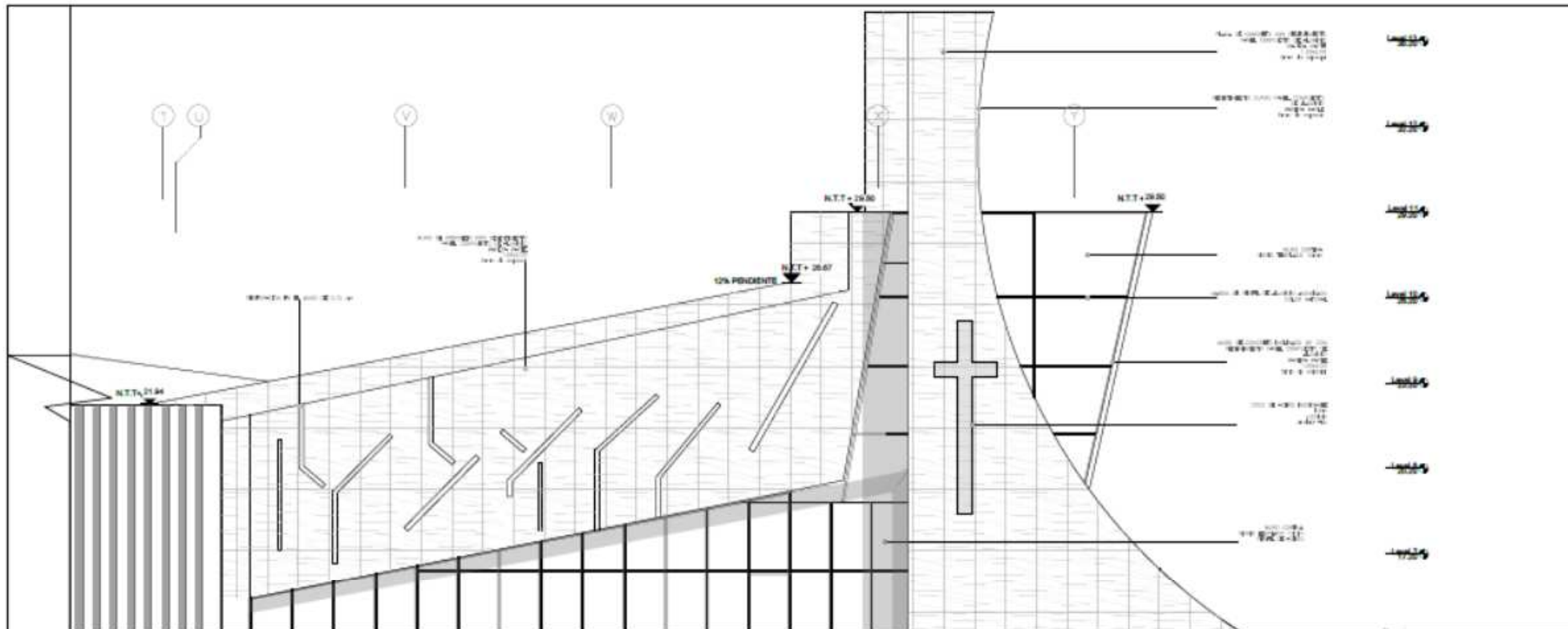
Escala: [Escala]

1° de 1000

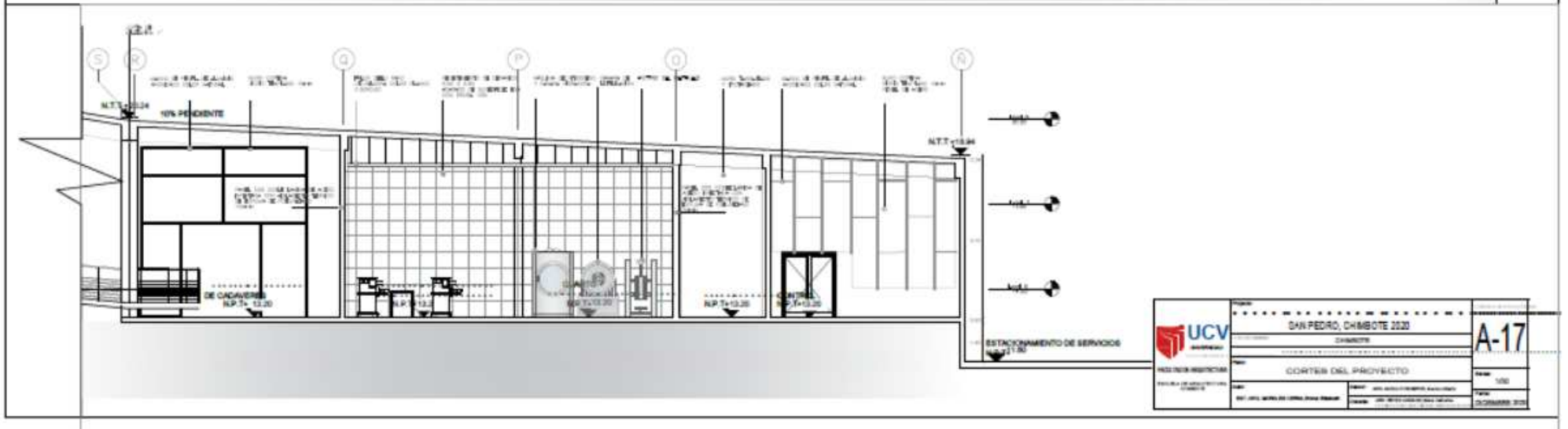
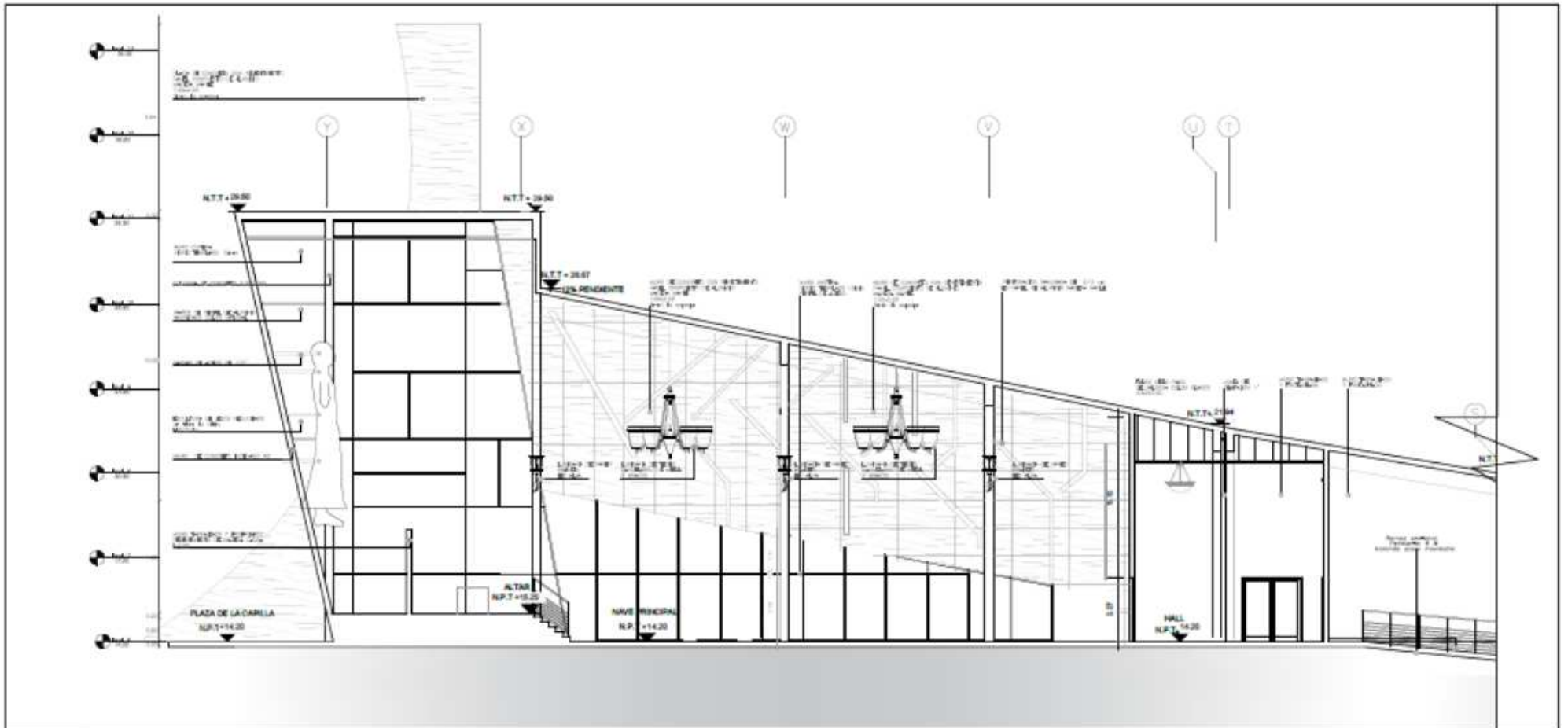
A-12

1:50

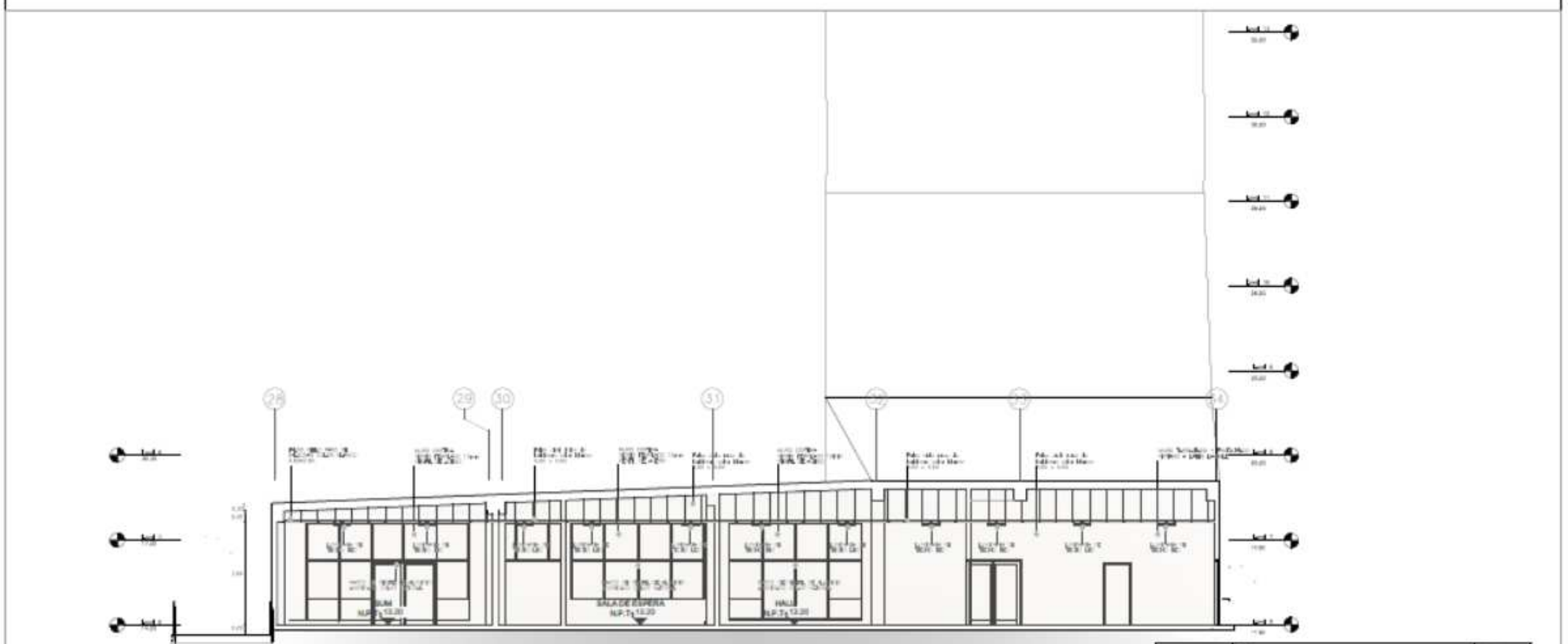
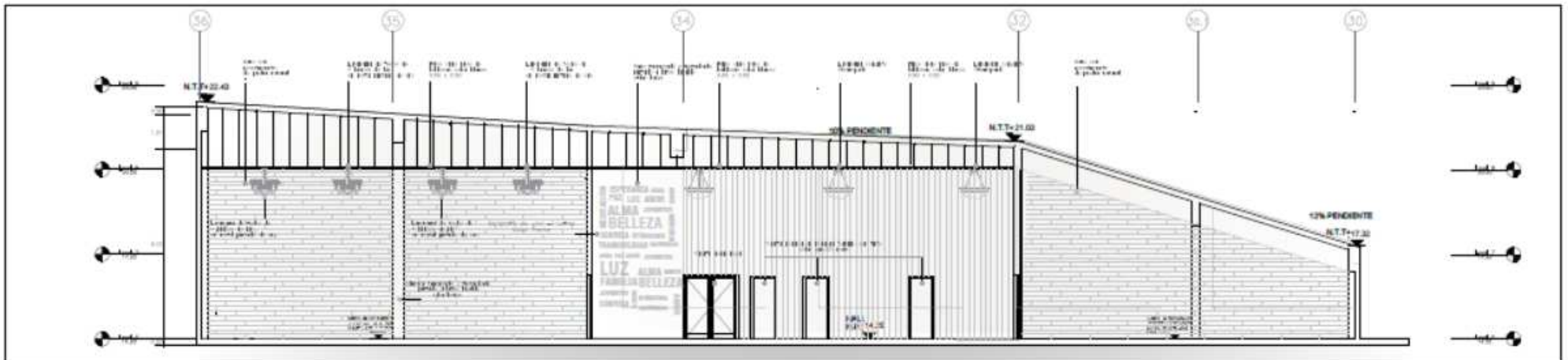
NOVIEMBRE 2020



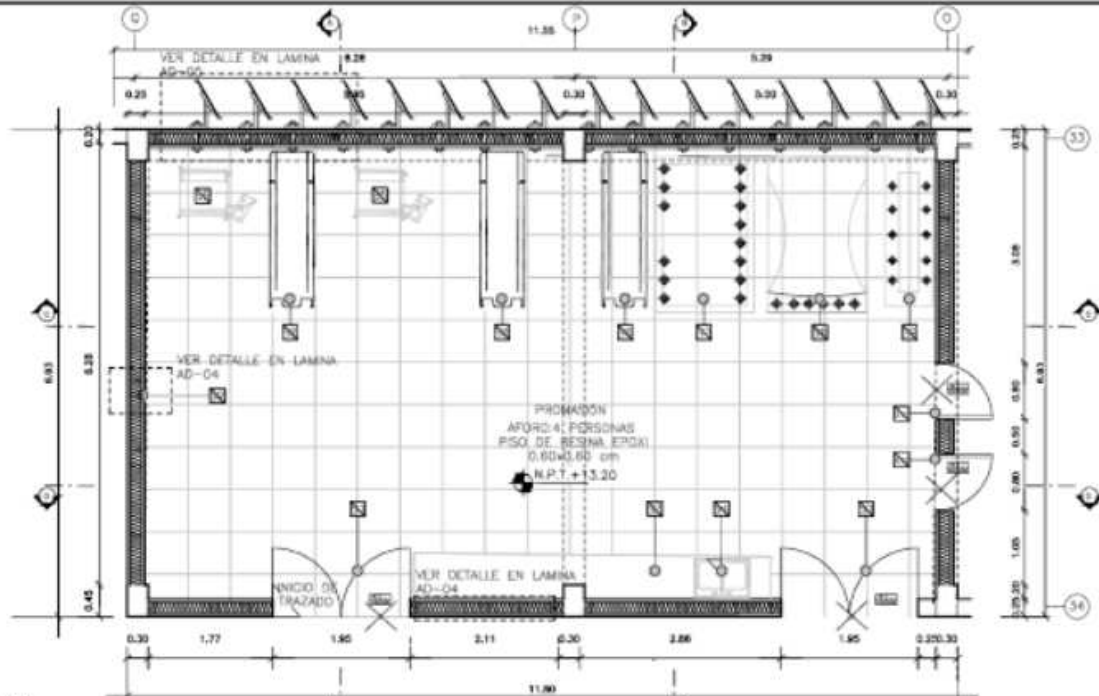
 UCV UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA, PERU FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL	NUEVO CEMENTERIO E COLONICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020 CHIMBOTE		A-14
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO ALVARO FOSTER RAM DEL PROYECTO		
NOMBRE ALVARO FOSTER RAM DEL PROYECTO	FECHA 10/12/2020	ESCALA 1:500	FECHA 10/12/2020



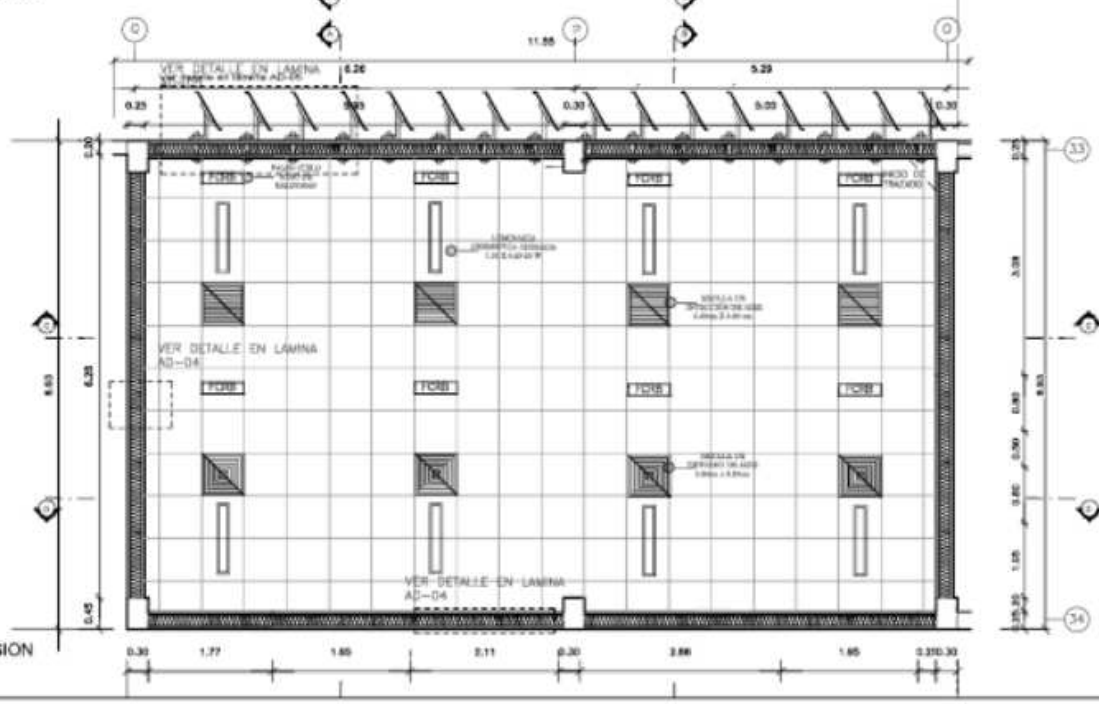
 INSTITUCIÓN RECTORIA UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL	PROYECTO: DAN PEDRO, CHIMBOTE 2020 SUBPROYECTO: CONJUNTO	A-17 ESCALA: 1/50 FECHA: 12/08/2020	
	TÍTULO DEL PROYECTO: CORTES DEL PROYECTO		
	AUTOR: ING. ANDRÉS GARCÍA REVISOR: ING. ANDRÉS GARCÍA		APROBADO: ING. ANDRÉS GARCÍA FECHA: 12/08/2020
	OBSERVACIONES:		



<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY CAYMAHUAY - PERU</p>	<p>NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>		<p>A-18</p>
	<p>CHIMBOTE</p>		
	<p>TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>		
	<p>CORTES DEL PROYECTO</p>		
<p>PROFESOR RESPONSABLE</p>	<p>PROFESOR ASISTENTE</p>	<p>ESTUDIANTE</p>	<p>FECHA</p>
<p>DR. JORGE MORALES OLIVERA</p>	<p>DR. JORGE MORALES OLIVERA</p>	<p>ALVARO RAMIREZ</p>	<p>2020</p>
<p>PROFESOR ASISTENTE</p>	<p>PROFESOR ASISTENTE</p>	<p>ESTUDIANTE</p>	<p>FECHA</p>
<p>DR. JORGE MORALES OLIVERA</p>	<p>DR. JORGE MORALES OLIVERA</p>	<p>ALVARO RAMIREZ</p>	<p>2020</p>



PLANTA PROMASION
ESCALA 1:100



TECHO PROMASION
ESCALA 1:100

LEYENDA

REVESTIMIENTO DE PISO LEVANTA



PISO DE RESINA EPOKI 0.80 x 0.80cm

ACABADOS

51	PUERTA DOBLE HOJA DE ACERO INOXIDABLE
52	PANEL CON DOBLE LAMINA DE ACERO INYECTADA CON AISLAMIENTO TONICO DE ESPUMA DE POLIURETANO 150cm
53	MESA DE CONCRETO REVESTIDA EN BRANITO PULIDO COLOR BLANCO
54	LAVADERO DE ACERO INOXIDABLE DE UNA POZA
55	MESA DE ACERO INOXIDABLE
56	PIEZA DE ACERO INOXIDABLE COMO MORTUORIO YSSJ-01
57	MAQUINA DE NITROGENO Y CAMARA VERRADORA
58	CAMARA DE LOFLUJACION
59	FILTRO DE METALES
510	PUERTA MACIZA DE MADERA TORNEADO CON FINTE COLOR GREYED WHITE
511	FALSO DELO RASO DE ORNALLACABADO PINTURA LATEX

LUMINARIAS Y ACCESORIOS



FALSO CIELO RASO DE BALDOSAS



LUMINARIA HERMETICA ADOSADA
1.20X 0.20 - 20 W

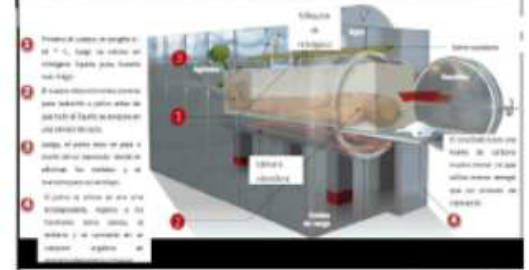


REJILLA DE INYECCION DE AIRE -
0.80x0.60cm



REJILLA DE RTORNO DE AIRE -
0.60x0.60cm

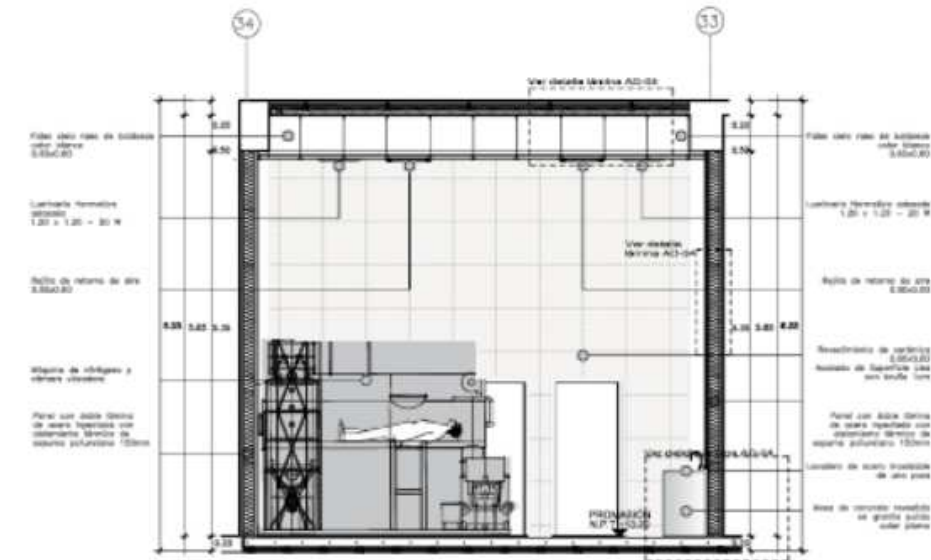
PROMESION



	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO CHIMBOTE 2020		AD-01
	GIMARTE		
TITULO PARA OBRAS DE TIPO DE ARQUITECTURA			
PLANTA DE DETALLE PROMASION			
ESCALA 1:100			
FECHA: 2020			



CORTE A-A
ESCALA 1:25



CORTE B-B
ESCALA 1:25

PLANTA DE SERVIDOR PARA SERVIDOR

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
ARMARIO	1	UNIDAD	1.200,00
SERVIDOR	1	UNIDAD	1.200,00
TOTAL			2.400,00

Logitech

DESCRIPCIÓN DE SERVIDOR

Procesador: Intel Core i5-4570 (3.20 GHz, 4 núcleos)
 Memoria RAM: 8 GB DDR3
 Disco duro: 1 TB SATA
 Fuente de alimentación: 450 W
 Sistema operativo: Windows 7 Professional
 Licencia: 1 año de soporte técnico

PLANTA

PLANTA DE SERVIDOR PARA SERVIDOR

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
ARMARIO	1	UNIDAD	1.200,00
SERVIDOR	1	UNIDAD	1.200,00
TOTAL			2.400,00

DELLA

DESCRIPCIÓN DE SERVIDOR

Procesador: Intel Core i5-4570 (3.20 GHz, 4 núcleos)
 Memoria RAM: 8 GB DDR3
 Disco duro: 1 TB SATA
 Fuente de alimentación: 450 W
 Sistema operativo: Windows 7 Professional
 Licencia: 1 año de soporte técnico

PLANTA

Mesa de Tanatopraxia

Nota: Sección B-B muestra la posición de la cámara de refrigeración y la posición de la cámara de calefacción. Se debe verificar la posición de la cámara de calefacción y la posición de la cámara de refrigeración.

Nota: Sección B-B muestra la posición de la cámara de calefacción y la posición de la cámara de refrigeración. Se debe verificar la posición de la cámara de calefacción y la posición de la cámara de refrigeración.

UCV

PROYECTO: NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020

PROYECTISTA: GIMARTE

PROYECTO: TITULO PARA IDENTIFICAR PLANOS DE ARQUITECTURA

FECHA: 2020

ESCALA: 1:25

AD-02

PROYECTO: NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020

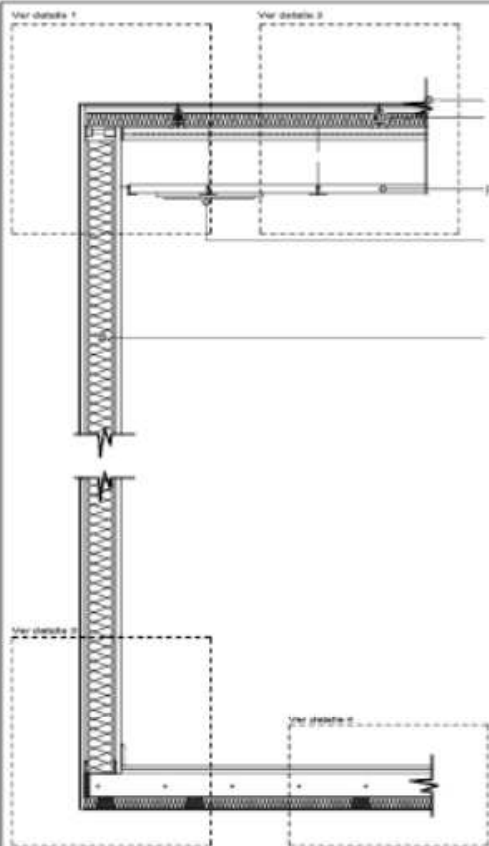
PROYECTISTA: GIMARTE

PROYECTO: TITULO PARA IDENTIFICAR PLANOS DE ARQUITECTURA

FECHA: 2020

ESCALA: 1:25

AD-02



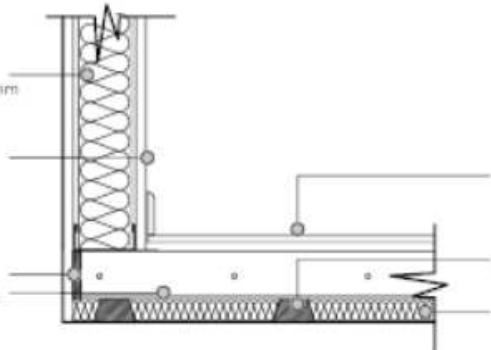
CORTE
ESCALA: 1/10

Panel con doble lámina de acero inyectada con aislamiento térmico de espuma poliuretano 150mm

lámina de acero

Junta desolidizadora

Poliuretano Protector para el vertido de hormigon



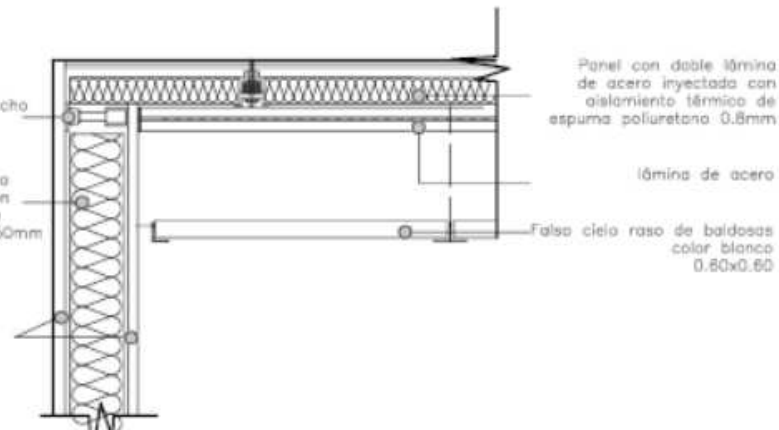
DETALLE 3
ESCALA: 1/5

Desolidizador de caucho Tipo FT-15

Panel con doble lámina de acero inyectada con aislamiento térmico de espuma poliuretano 150mm

lámina de acero

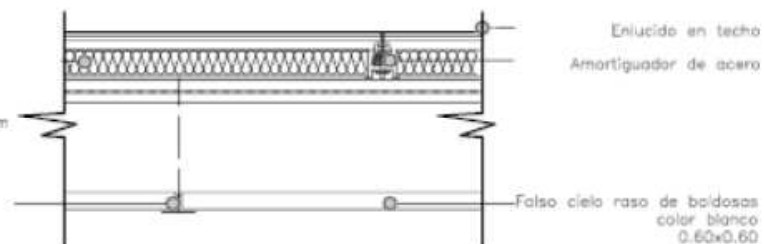
DETALLE 1
ESCALA: 1/5



Panel con doble lámina de acero inyectada con aislamiento térmico de espuma poliuretano 0.8mm

Perfil metálico principal tipo "T"

DETALLE 2
ESCALA: 1/5

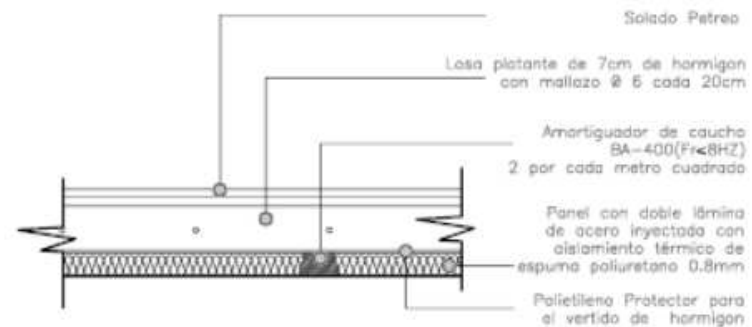


Solado Petreo

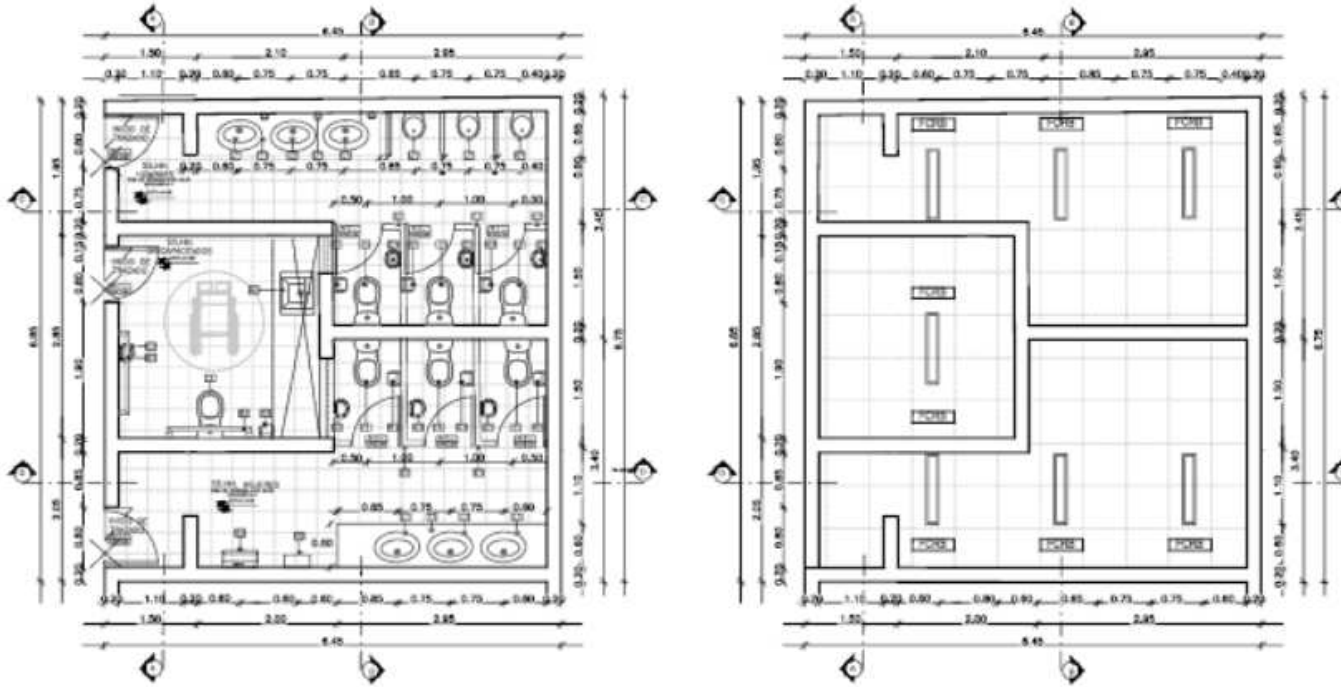
Amortiguador de caucho BA-400(Fr 8+Z) 2 por cada metro cuadrado

Panel de lana de roca tipo ROCKWOL 233-30mm

DETALLE 4
ESCALA: 1/5



<p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANA</p>	<p>NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	<p>Hoja: 04</p>
	<p>PROYECTO: REDE PARA SISTEMAS DE TRAYECTORIA AMBIENTAL</p>	<p>AD-04</p>
	<p>FECHA: 02/05/2023</p>	<p>ESCALA: DETALLE CONSTRUCTIVO DE PARED</p>
	<p>PROYECTISTA: [Nombre]</p>	<p>REVISOR: [Nombre]</p>



REVESTIMIENTO DE PARED LERENDA

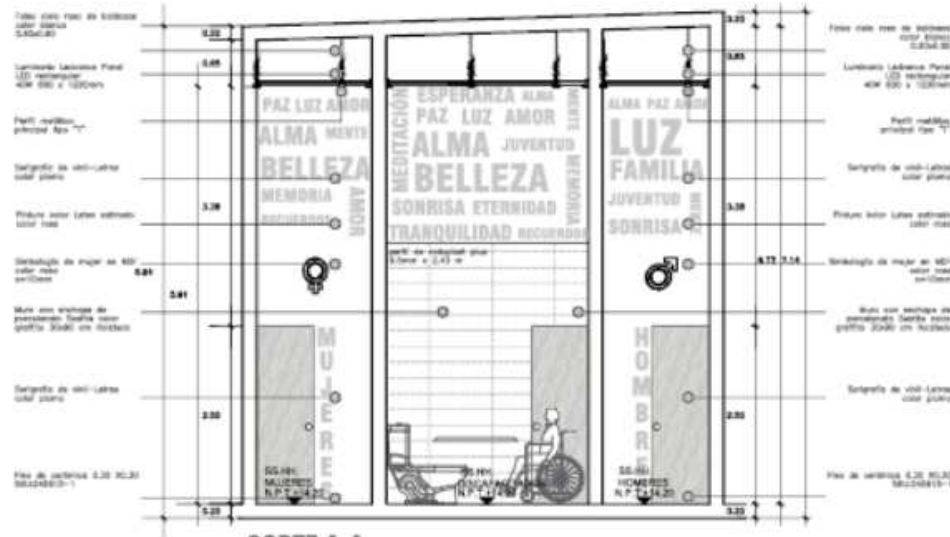
	PIEDO DE CERÁMICA 600 X 600
--	-----------------------------

ACABADOS

#3	PUERTA MACIZA DE MADERA TORRELO CON FINIS COLOR GRIS/DO MATE
#4	PUERTA DE MELAMINE DE 18 mm COLOR BLANCO
L1	LAVATORIO TRESOL COLOR BLANCO
U1	URINARIO VARGA BRANCO COLOR BLANCO
S1	SEPARADOR DE ALUMINIO Y MELAPACK DE 15 mm
R1	ROLLO DE PAPEL HIGIENICO
T1	REDORO ONE PECE COLOR BLANCO
C1	PAPELERA CIRCULAR METALICA CON TAPA BASCULANTE
E1	ESTRUCTURA EN MDF DE 25 mm
B1	BARRANDAS DE ACERO INOXIDABLE PARA DISCAPACITADOS DE 1/1.5"
S1	SECADOR DE MANOS
T1	TABLERO DE CONCRETO REVESTIDO DE GRANITO COLOR GRIS H=080
D1	DISPENSADOR DE JABÓN LIQUIDO H=100
A1	LAVATORIO ANTARCO COLOR BLANCO 6.500X500X15
W1	DISPENSADOR DE TOALLAS HIGIENICAS

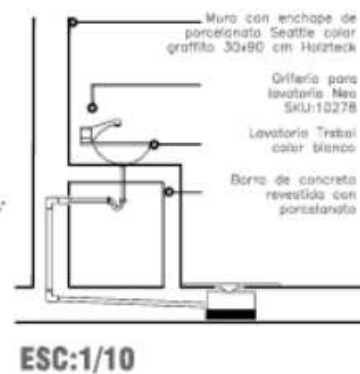
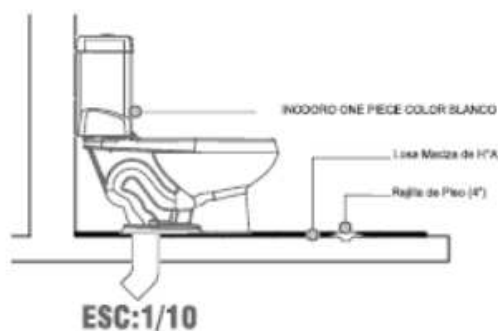
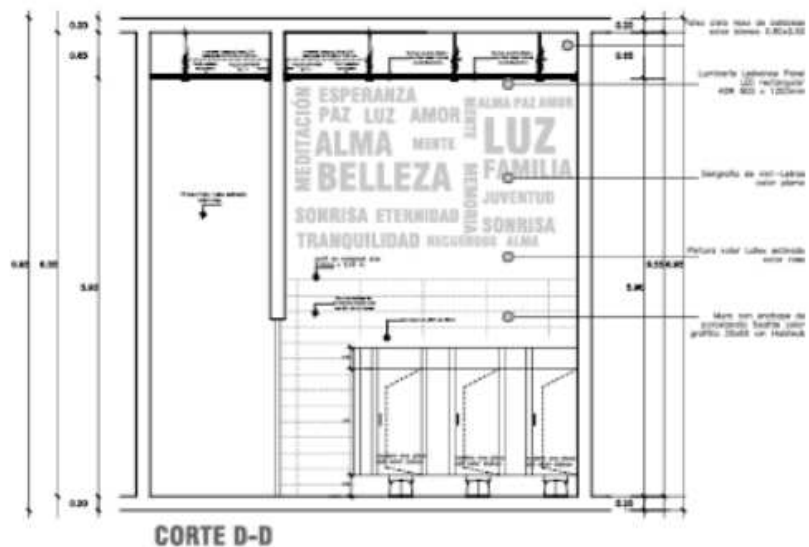
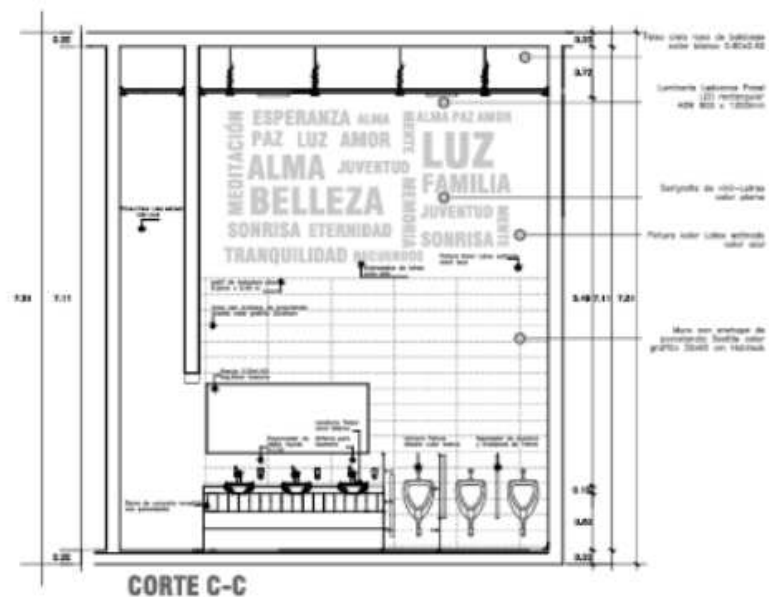
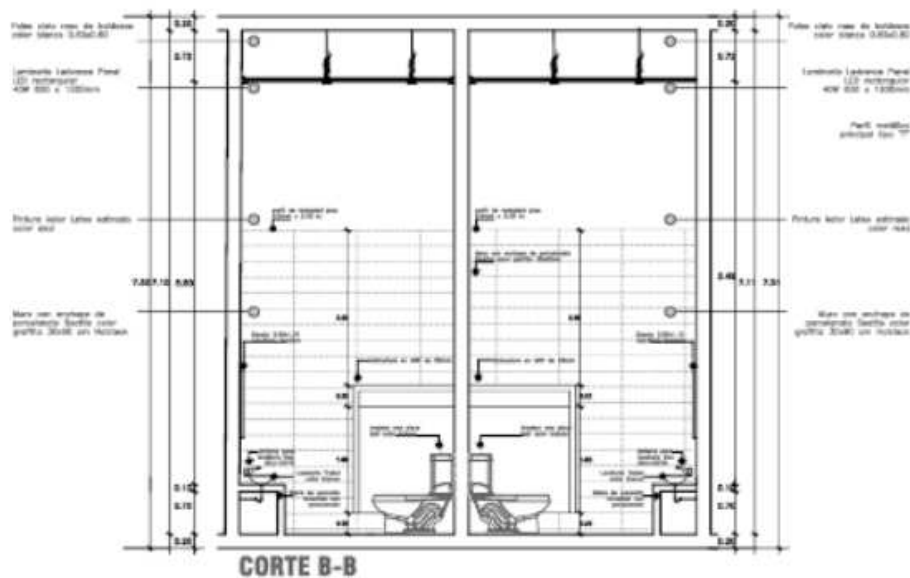
LUMINARIAS Y ACCESORIOS

	FALSO CIELO RASO DE BALDOSAS
	LUMINARIA LEDVANCE PANEL LED RECTANGULAR 40 W 600X1200mm



CORTE A-A

	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		Proyecto AD-06
	Cliente MUNICIPALIDAD DEL DISTRITO DE SAN PEDRO		
Autor INGENIERO EN ARQUITECTURA FRANCISCO J. GARCÍA		Fecha 2020	
Título PLANO DETALLE DE BAÑO		Escala 1:50	
Proyecto 001-2019-00000-0000-0000		Fecha 2020	
Cliente MUNICIPALIDAD DEL DISTRITO DE SAN PEDRO		Fecha 2020	



	Proyecto NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2026	N° de plano AD-07
	Autor Diseñador Tercera Firma (DISEÑO)	Fecha 01/08/2024
Tercera Firma (DISEÑO) Tercera Firma (DISEÑO)	Tipo CORTE DE DETALLE DE BAÑO	Fecha 01/08/2024
Autor Diseñador Tercera Firma (DISEÑO)	Tipo DETALLE DE BAÑO	Fecha 01/08/2024

Level 12
20.20

Level 11
20.20

Level 10
20.20

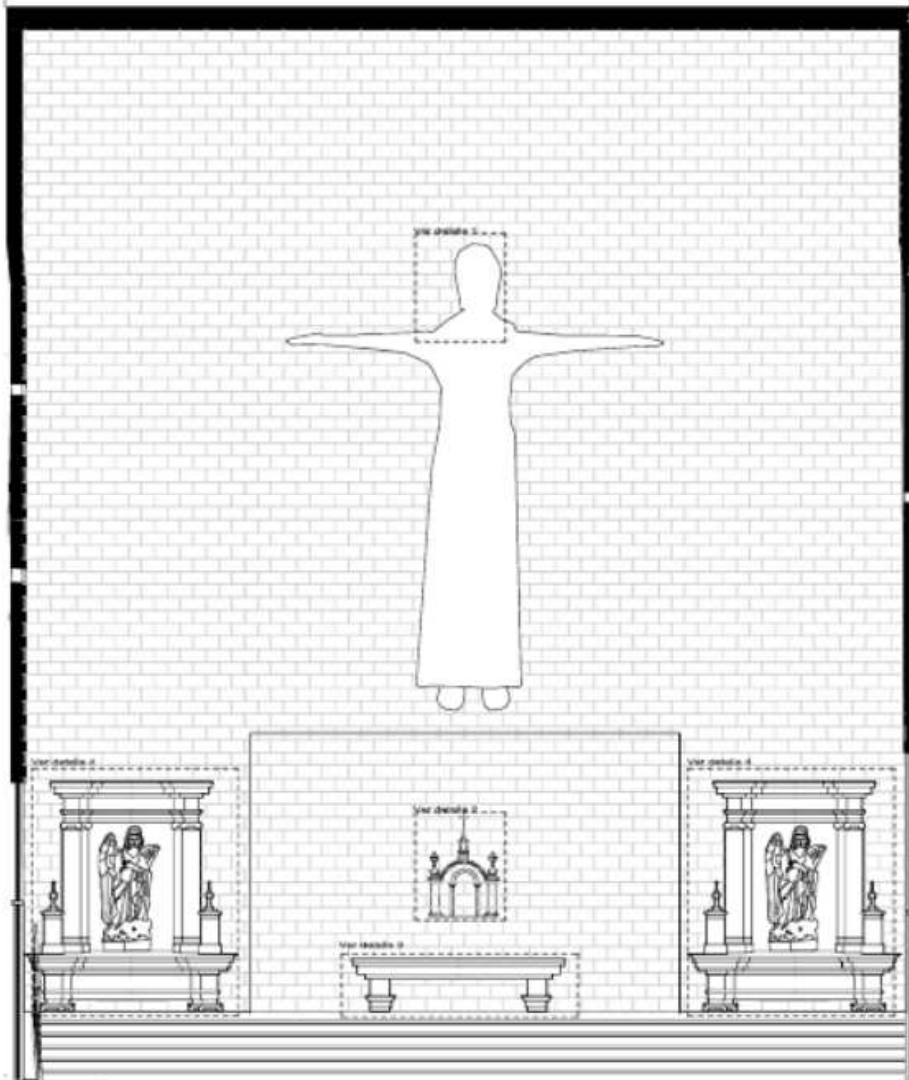
Level 9
20.20

Level 8
20.20

Level 7
19.20

Level 6

14.20

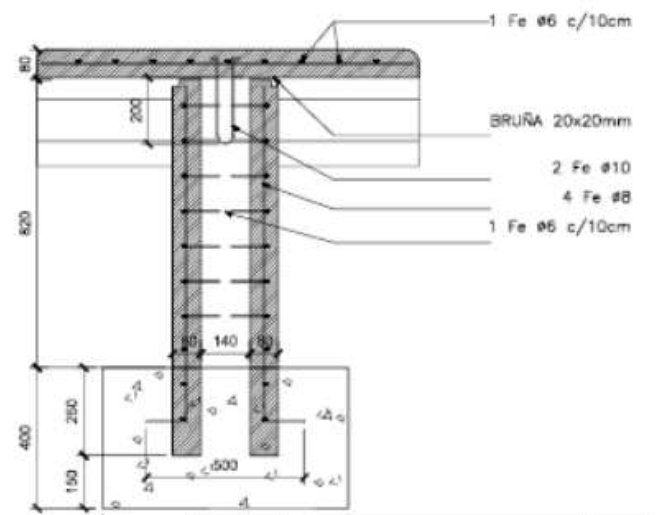


Pared visto ras de ladrillo
color blanco C.034.02

PLACA DE CONCRETO CON ARMADURA PARA
CONCRETO DE ALMO
MEDIDA 3000 x 1500
Esp. de 100mm

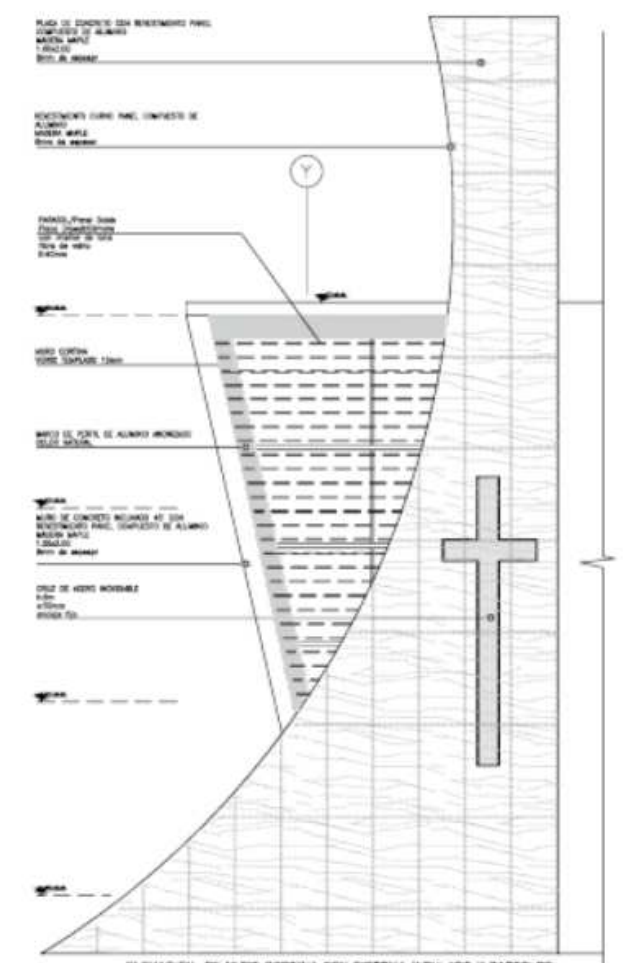
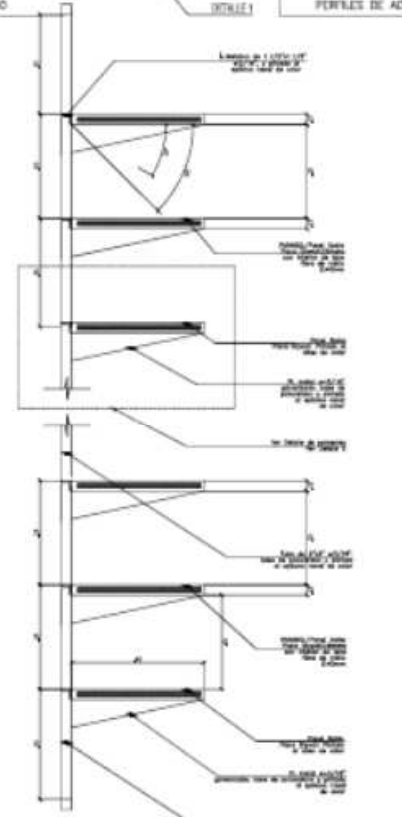
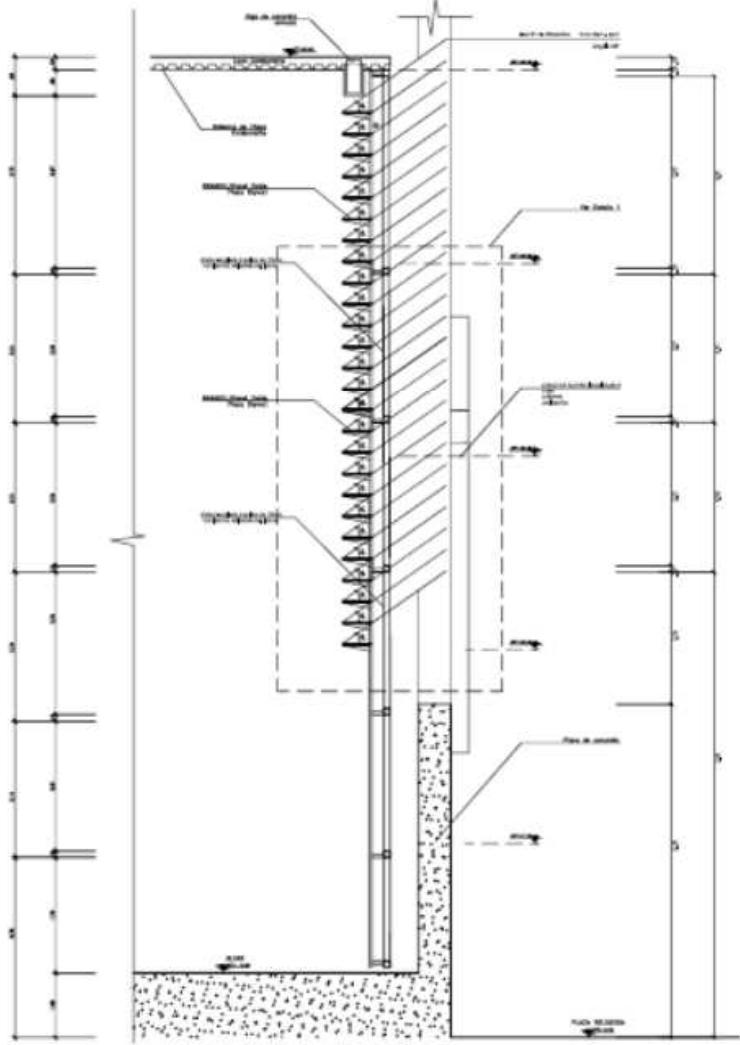
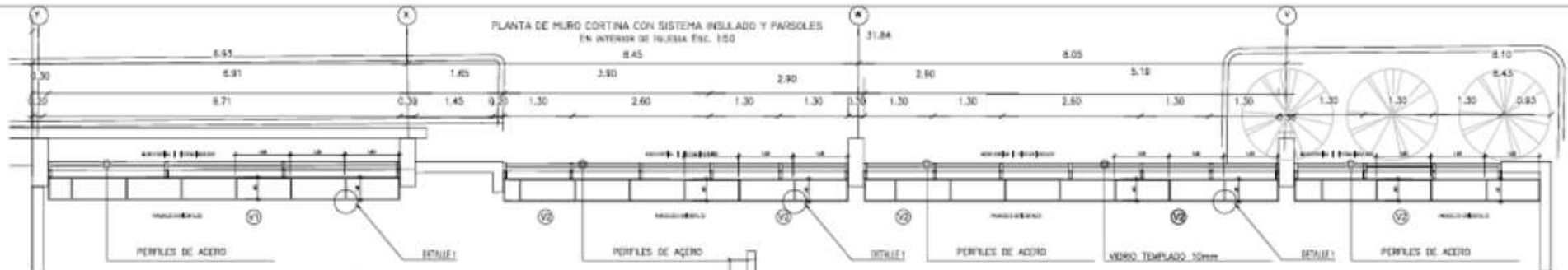
REVESTIMIENTO COMO PAREL CONCRETO DE ALMO
MEDIDA 3000 x 1500
Esp. de 100mm

CRUC DE ACERO INOXIDABLE
MEDIDA 3000 x 1500
Esp. de 100mm



	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		AD-09
	CHIMBOTE INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHIMBOTE		
TÍTULO DE PROYECTO DISEÑO DE CONSTRUCCIÓN	DETALLE DEL ALTAR		ESCALA 1:10
FECHA 01/04/2020	AUTOR ING. ANDRÉS CARRERA	REVISOR ING. ANDRÉS CARRERA	OTRO ING. ANDRÉS CARRERA

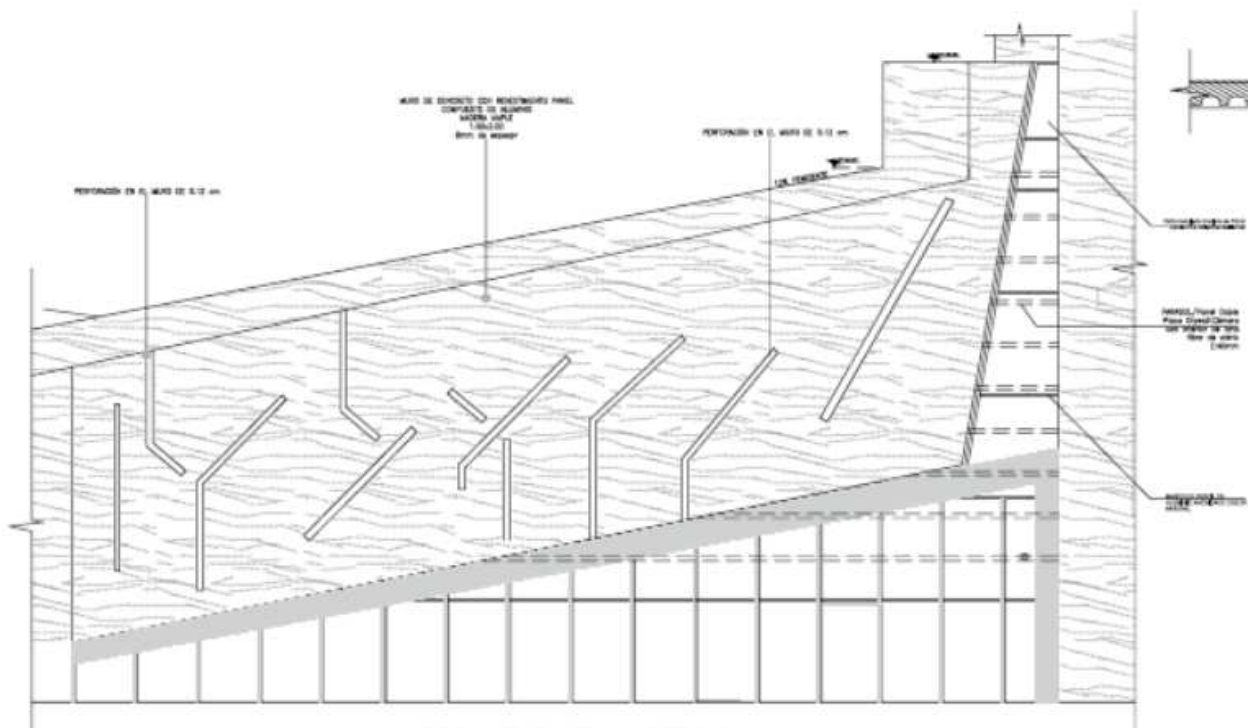
PLANTA DE MURO CORTINA CON SISTEMA INSULADO Y PARASOLES
EN INTERIOR DE IGLESIA ESC. 1:50



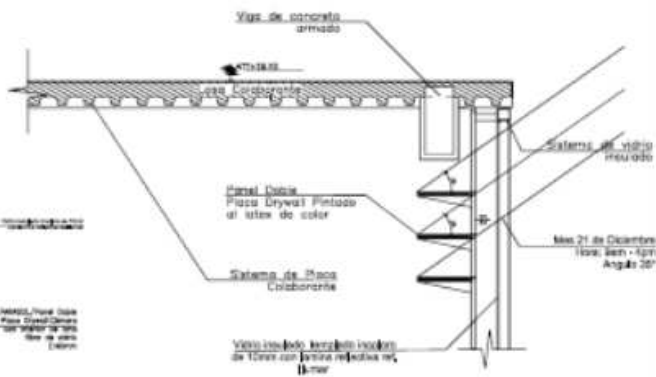

UCV
 UNIVERSIDAD CATEQUICA VENEZOLANA
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO CARIPEZ
 PROYECTO DE ARQUITECTURA
 PLAN DE OBRAS (MUROS Y PISO)
 ESCALA: 1:50
 FECHA: 10/05/2018
 AUTORA: M. GARCÍA
 APROBADO: M. GARCÍA
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

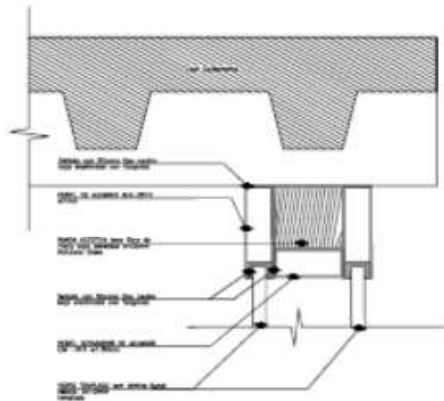
AD-10



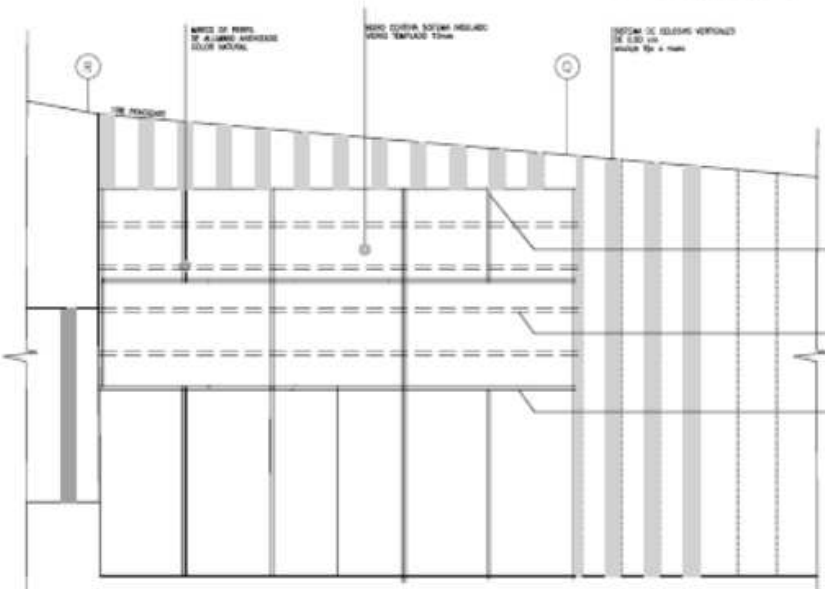
ELEVACION DE MURO CORTINA CON SISTEMA INSULADO Y PARSOLES
En interior de ISLETA Esc. 1:50



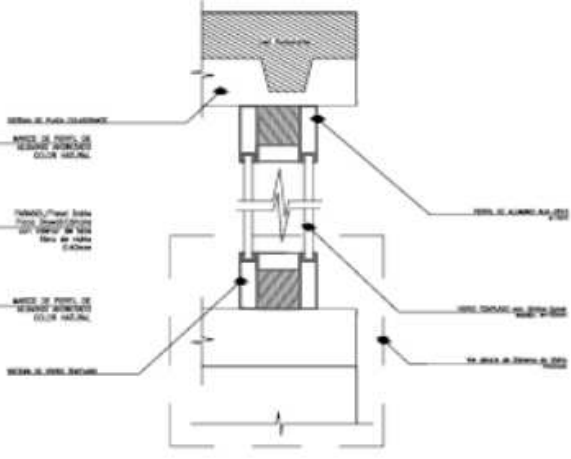
CORTE DE MURO CORTINA SISTEMA DE PERFLERIA DE ALUMINIO
Esc. 1:50



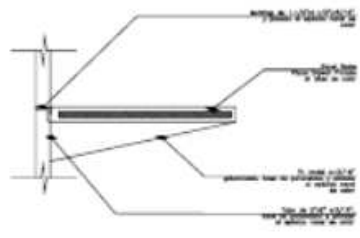
DETALLE SISTEMA VIDRIO INSULADO
Esc. 1:12.5



ELEVACION DE MURO CORTINA CON SISTEMA INSULADO Y PARSOLES
En interior de PROMENADA Esc. 1:50



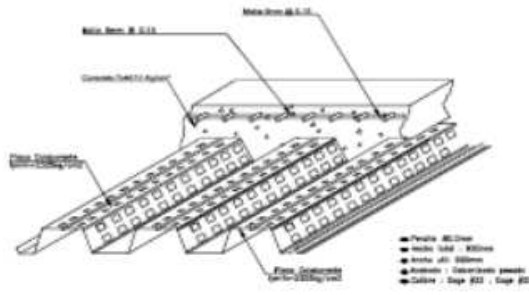
SECTOR DE VIDRIO INSULADO
Esc. 1:10



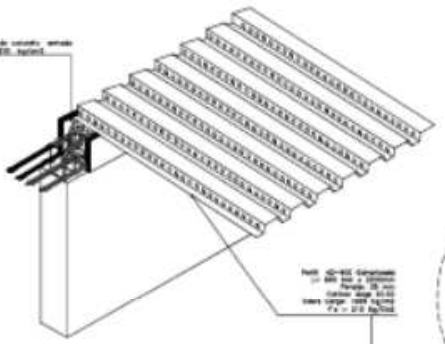
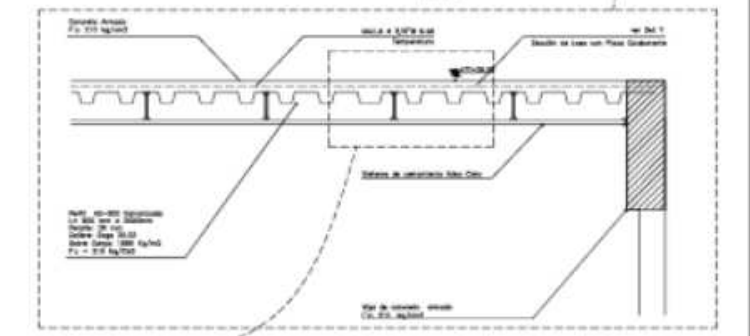
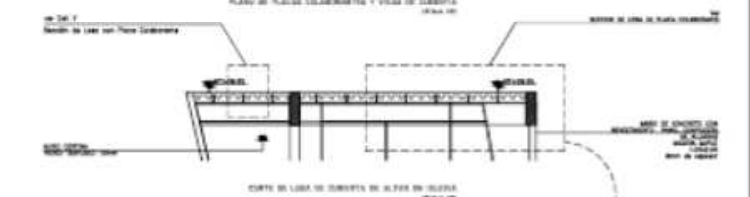
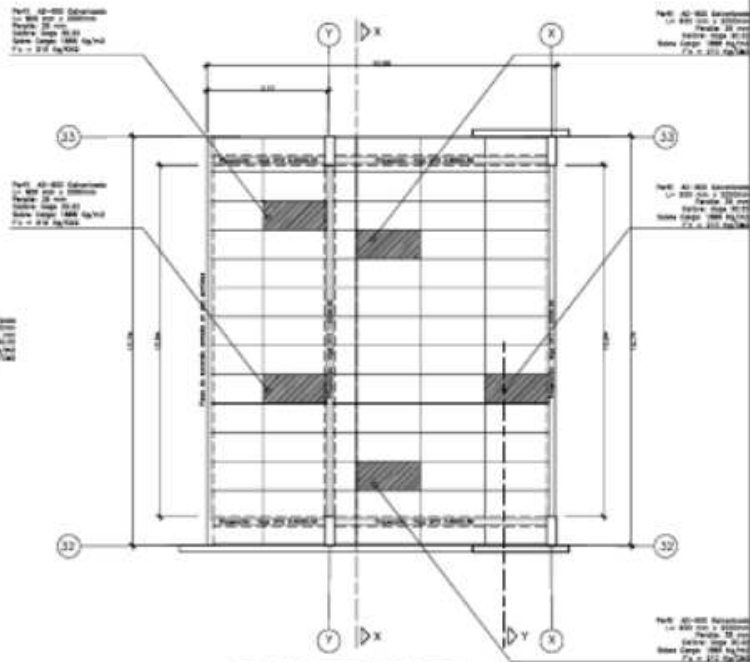
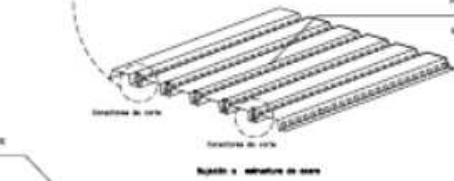
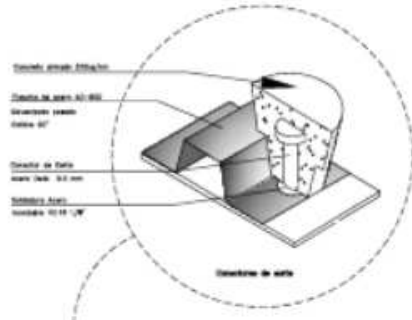
DETALLE 01 Esc. 1:10

Plan de Obra Ejecución y Construcción de una Obra de Arte Nuevo y Moderno

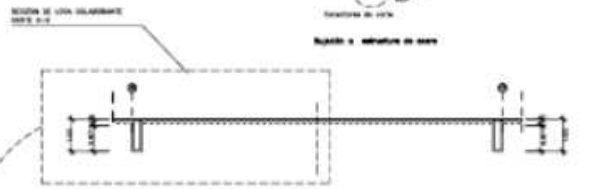
	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO CARRIZO 200	AD-11
	UCV	
UCV	UCV	UCV
UCV	UCV	UCV



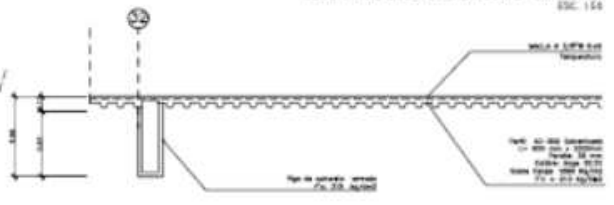
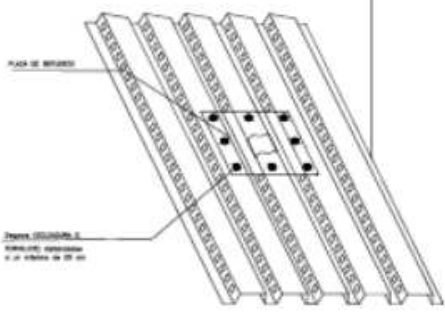
ISOMETRICO VAGADO DE CONCRETO Y MALLA DE TEMPERATURA
ESC. 4/5



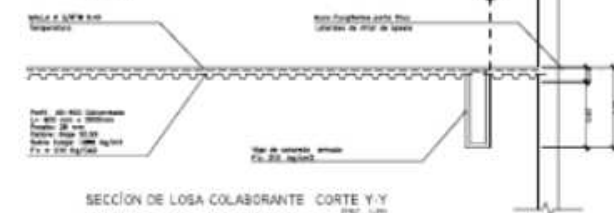
ISOMETRICO SUJECIÓN A ESTRUCTURA DE CONCRETO
ESC. 4/5



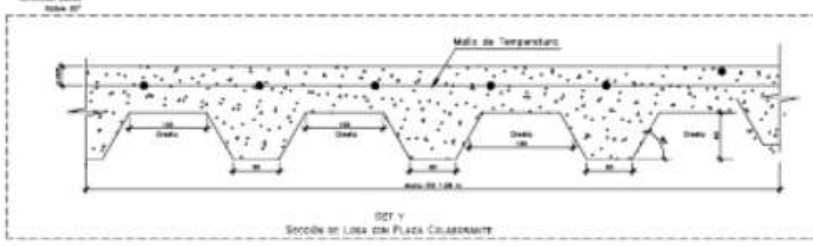
SECCIÓN DE LOSA COLABORANTE CORTE X-X
ESC. 1/4



SECCIÓN DE LOSA COLABORANTE CORTE X-X
ESC. 1/2



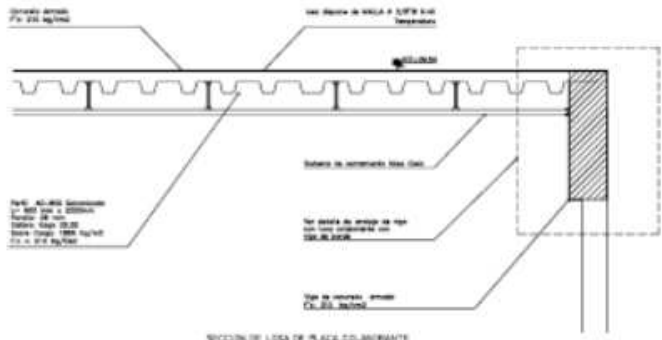
SECCIÓN DE LOSA COLABORANTE CORTE Y-Y
ESC. 1/2



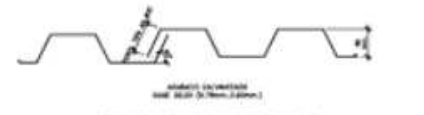
SECCIÓN DE LOSA CON PLACA COLABORANTE

PLANO DE ESPECIFICACIONES DE LOSA COLABORANTE
Y CORTES - SECCIONES APLICADOS A
CUBIERTA DE ALTAR DE IGLESIA
DETALLES CONSTRUCTIVOS

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE (20)</p>		<p>AD-12</p>
	<p>PROYECTO: OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO</p>		
	<p>DETALLE CONSTRUCTIVO DE LOSA COLABORANTE</p>		
	<p>FECHA: 10/05/2023</p>		



SECCION DE LOSA DE PLACA COLABORANTE

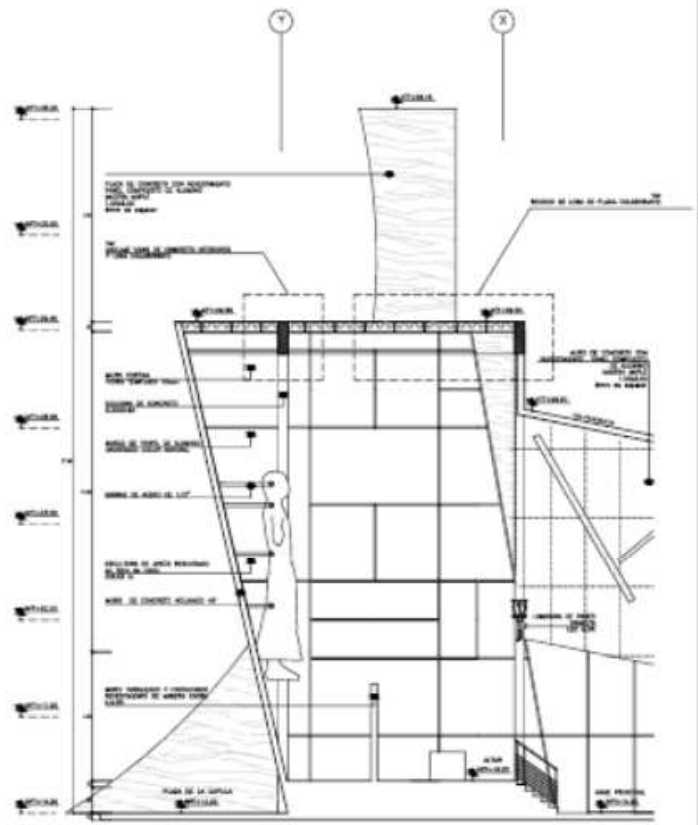


DETALLE EMPALME DE PERFILES AD-600

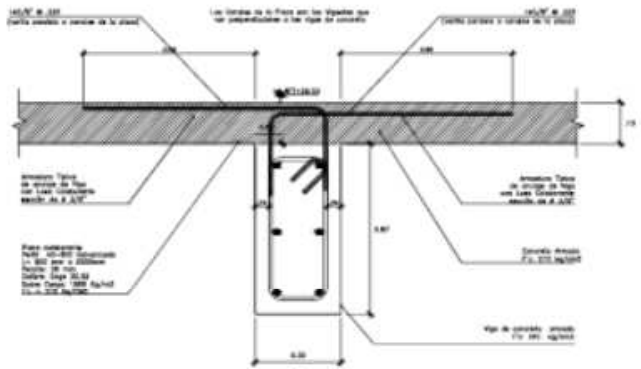


DETALLE DE PERFILE AD-600

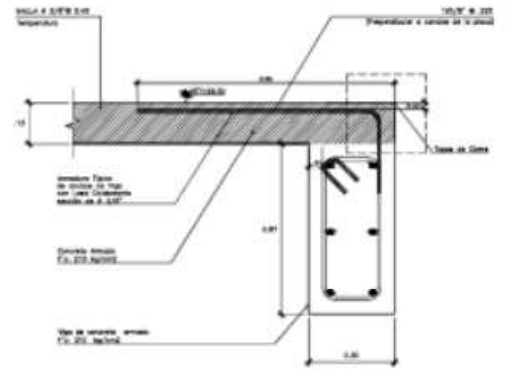
CORTE CON ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOSA COLABORANTE
CUBIERTA DE ALTAR DE IGLESIA
BOSTON CON VIGAS DE CONCRETO ARMADO
APLICADA EN PLAZA PERFILES AD-600



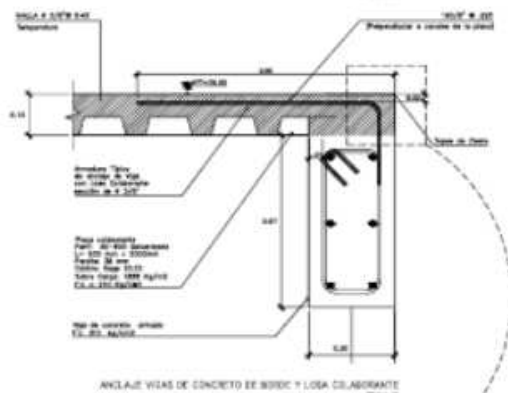
CORTE DE ALTAR - IGLESIA



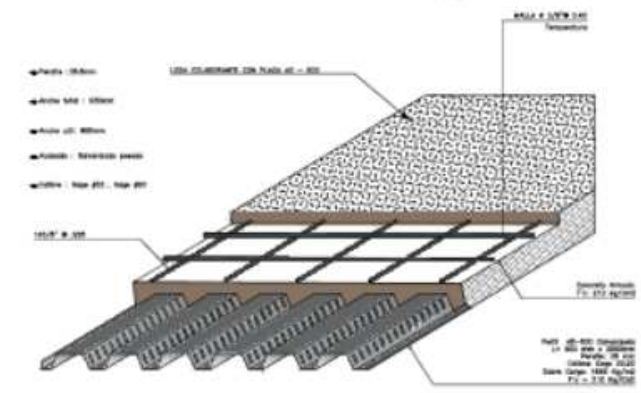
ANCLAJE VIGAS DE CONCRETO INTERIORES Y LOSA COLABORANTE



ANCLAJE VIGAS DE CONCRETO DE BORDE Y LOSA COLABORANTE

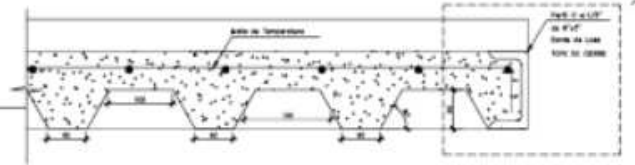


ANCLAJE VIGAS DE CONCRETO DE BORDE Y LOSA COLABORANTE



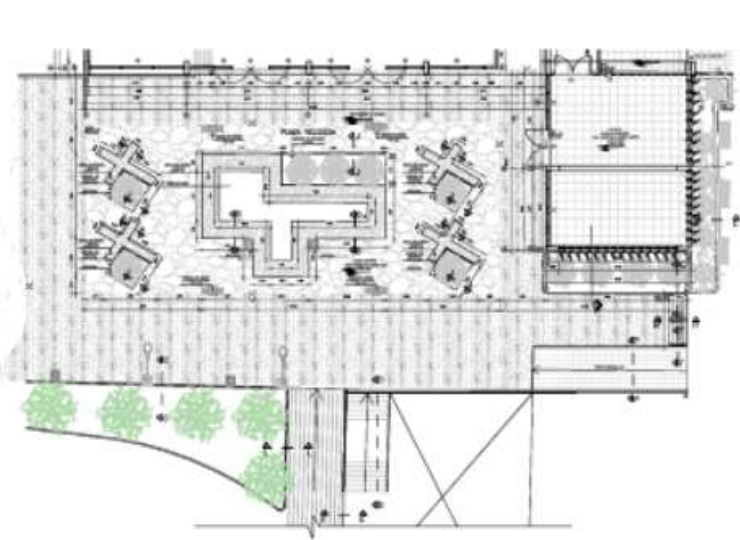
ISOMETRICO LOSA DE PLACA COLABORANTE AD-600

SECCION DE LOSA DE PLACA COLABORANTE AD-600

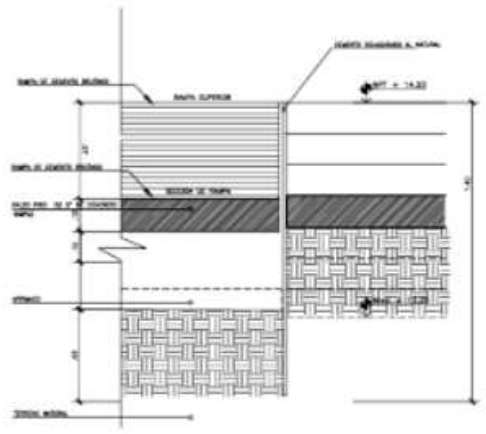


PLANO DE ESPECIFICACIONES DE LOSA COLABORANTE
Y CORTES - SECCIONES APLICADOS A
CUBIERTA DE ALTAR DE IGLESIA
DETALLES CONSTRUCTIVOS

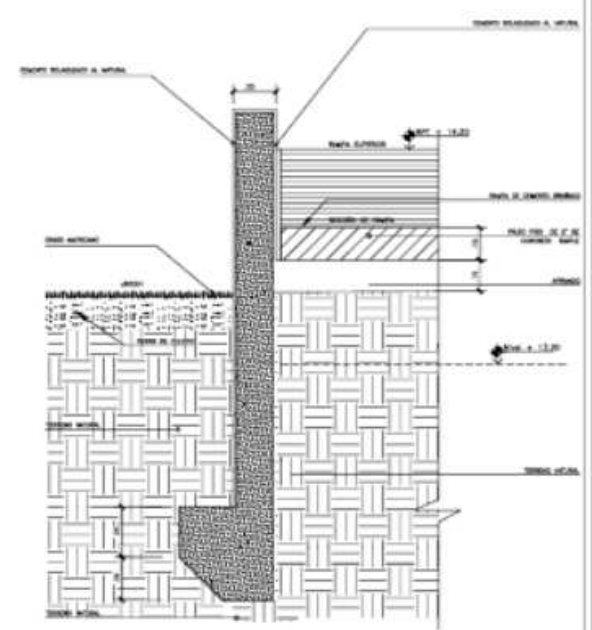
	NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		No. Proyecto AD-13
	CHIMBOTE TITULO PARA DEFINIR EL TIPO DE ANCLAJES		
PROYECTO DE INGENIERIA ESTRUCTURAL	DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LOSA COLABORANTE		ESCALA 1/20
FECHA 01.09.2020	DISEÑADO ING. WILLY LARREA MORALES	REVISADO ING. OSCAR GONZALEZ GONZALEZ	TIPO DE DISEÑO CONSTRUCTIVO



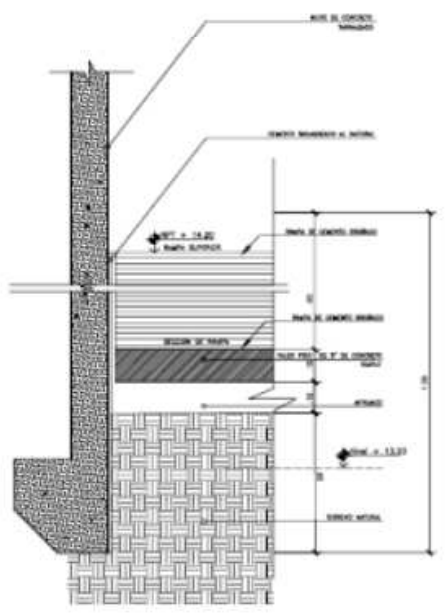
PLANTA DE PLAZA DE RELIGIOSA



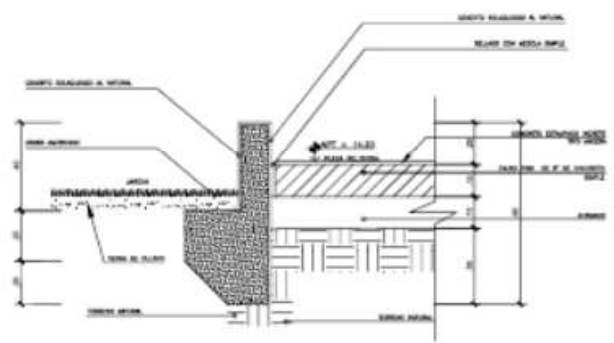
SECCION F-F DE RAMPA Y JARDINERA
PLAZA RELIGIOSA



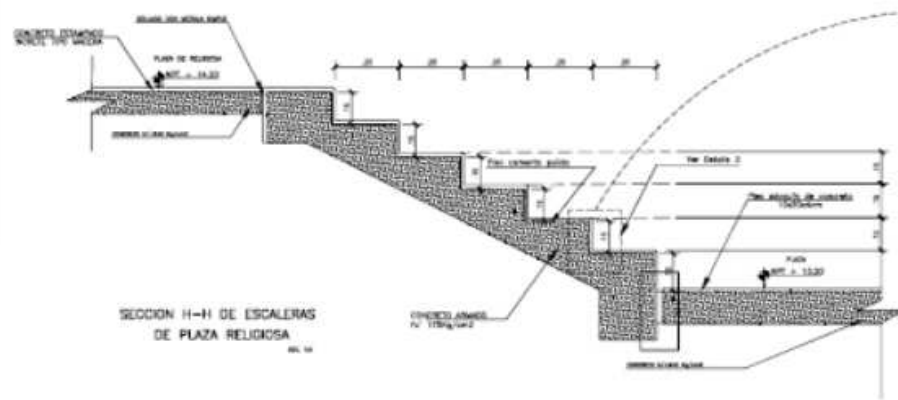
SECCION L-L RAMPA



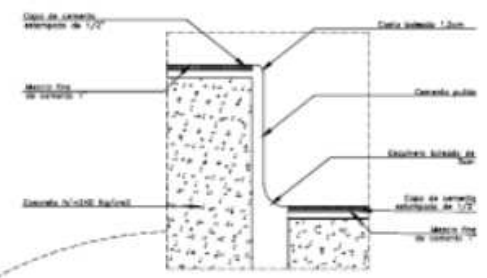
SECCION P-P DE RAMPA Y JARDINERA
PLAZA RELIGIOSA



SECCION C-C JARDINERA EN PLAZA RELIGIOSA



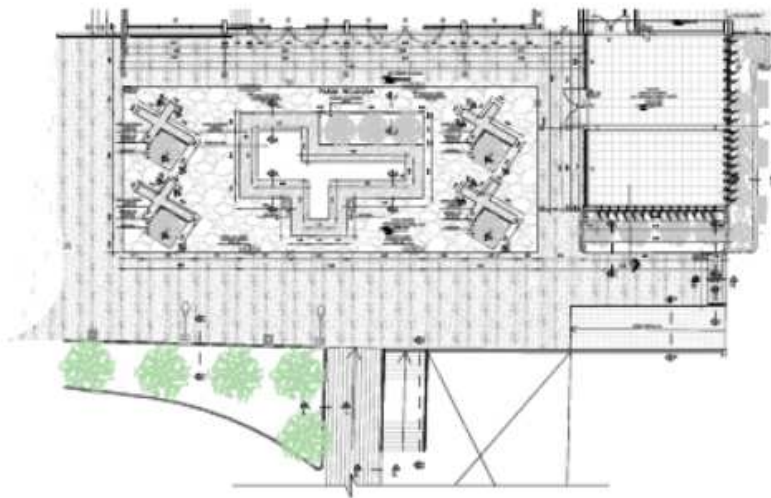
SECCION H-H DE ESCALERAS
DE PLAZA RELIGIOSA



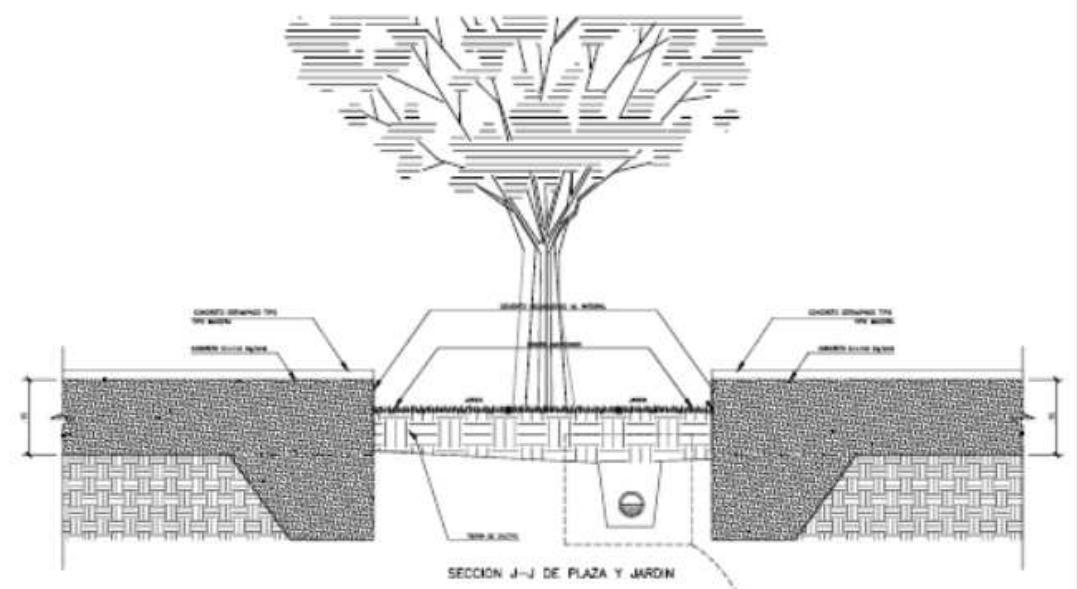
DETALLE 03

SECCIONES Y DETALLES
DE EXTERIORES DE PLAZA RELIGIOSA
Y PLAZA DE PROMOSION

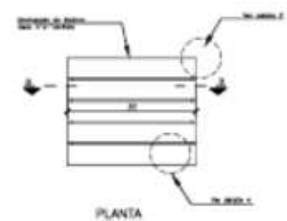
	PROYECTO: NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	PROYECTISTA: AD-14
	CLIENTE: TERCERA GERENCIA, GOBIERNO REGIONAL DE CHIMBOTE	FECHA: 2020
PROYECTISTA: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	PROYECTISTA: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	PROYECTISTA: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



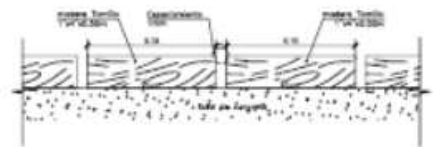
PLANTA DE PLAZA DE RELIGIOSA



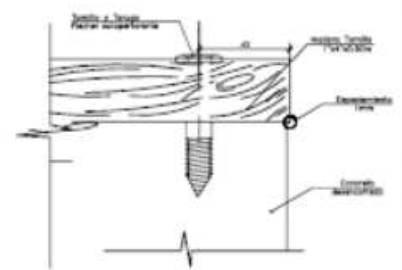
SECCION J-J DE PLAZA Y JARDIN



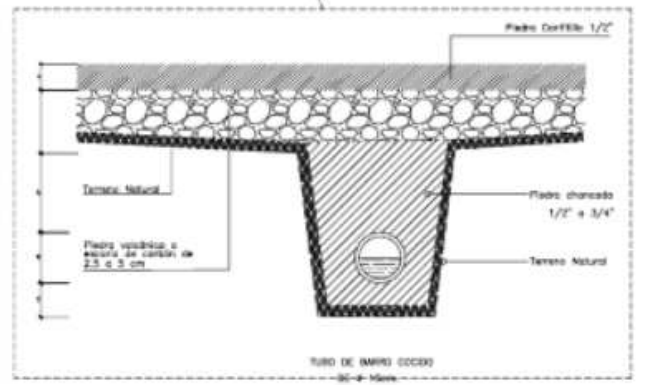
PLANTA DEL 100



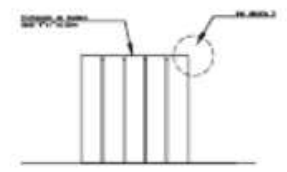
DETALLE 4 DEL 100



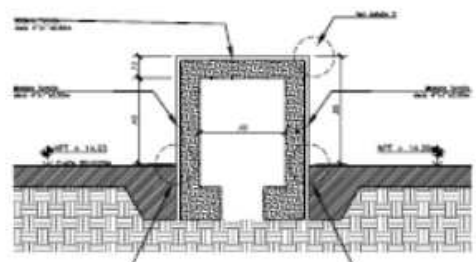
DETALLE 4 DEL 100



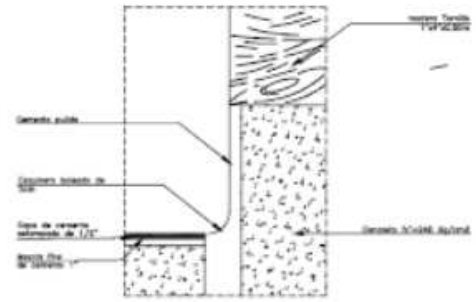
DETALLE TUBO DE BARRO COCCO DEL 100



ELEVACION DEL 100



SECCION B-B DEL 100

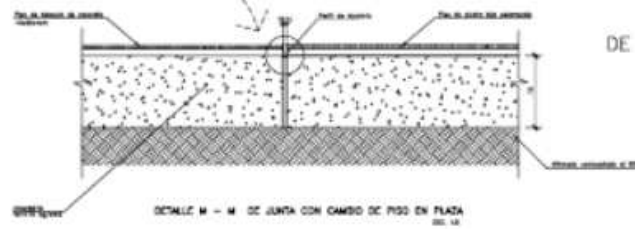
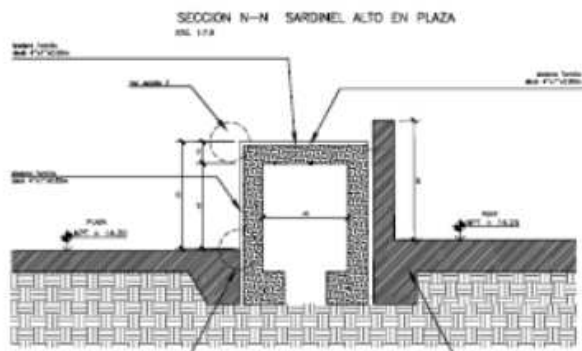
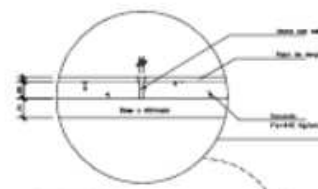
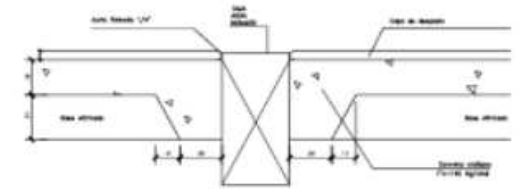
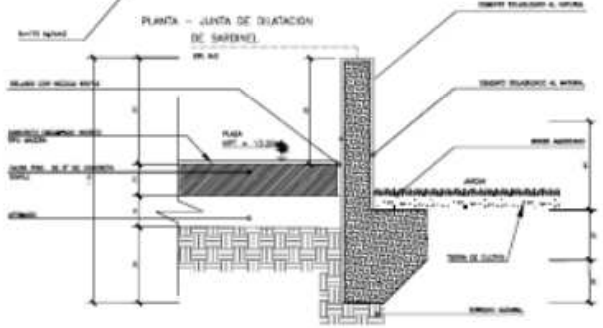
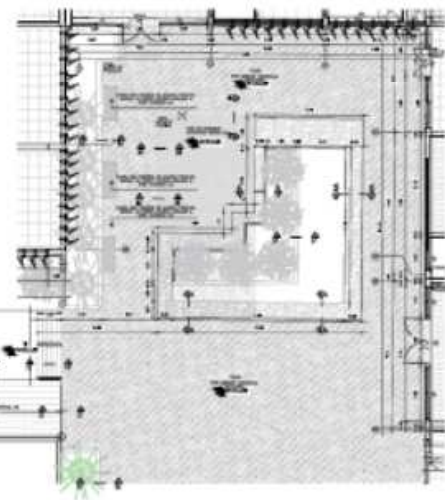
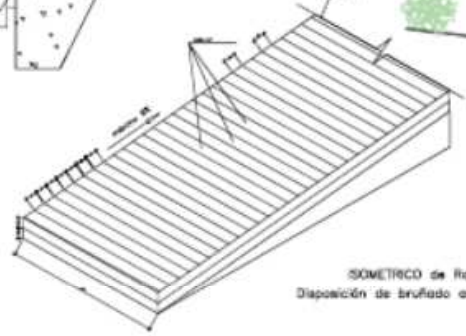
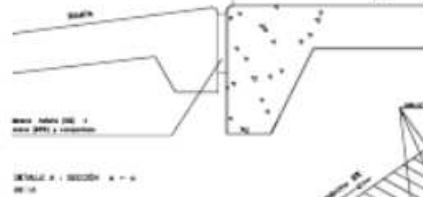
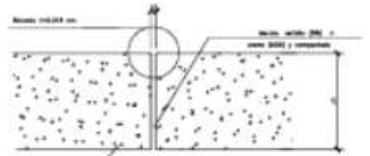
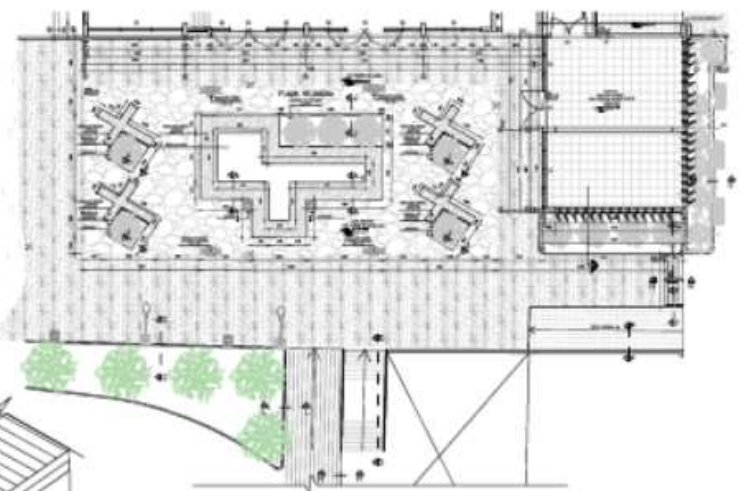
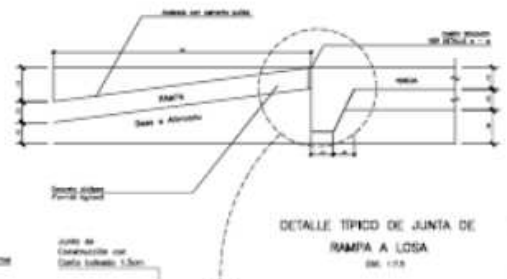
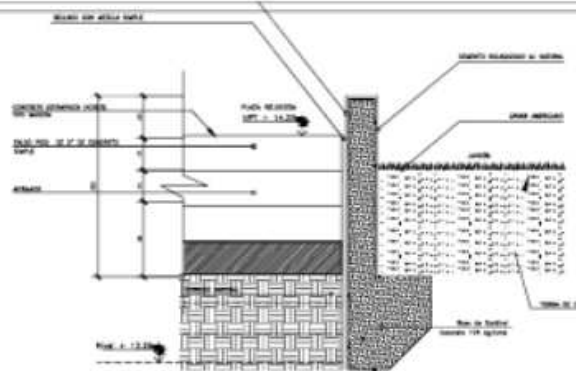


DETALLE 01 DEL 100

DETALLES Y ESPECIFICACIONES BANCAS EN PLAZA RELIGIOSA

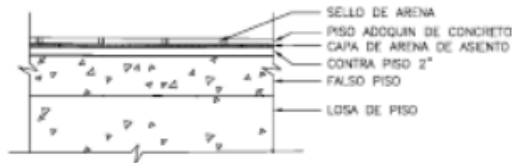
SECCIONES Y DETALLES DE EXTERIORES DE PLAZA RELIGIOSA PLAZA PROMASION

	NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO, D.M.B. 2020		AD-15
	TITULO:	DISEÑO:	
INSTITUCION:	PROYECTO:	AREA:	ESCALA:
AUTOR:	DISEÑADOR:	INGENIERO:	INGENIERO:

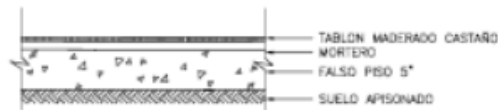


	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHACABOTE 2020		Proyecto: AD-16
	Ejecutado por: ESTUDIO CONSTRUCTIVO DE CONCRETO		
Diseñado por: ESTUDIO CONSTRUCTIVO DE CONCRETO		Escala: 1:50	
Fecha: 2020		Autor: ESTUDIO CONSTRUCTIVO DE CONCRETO	

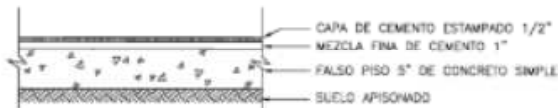
SECCIONES DE PISO POR AREAS



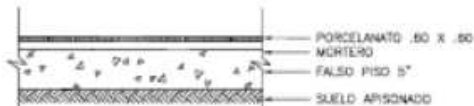
PISO ADQUIN DE CONCRETO .10 X .24 X 4cm
GRIS 0.95 M LAMSA



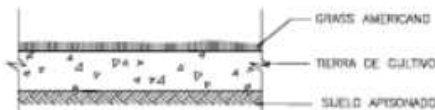
TABLÓN MADERADO CASTAÑO
1.20x0.20x4cm.



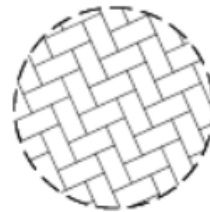
CEMENTO ESTAMPADO TIPO PIEDRA LAJA
COLOR GRIS



PORCELANATO TIPO MÁRMOL
0.60x0.60cm.



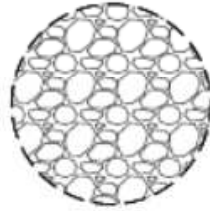
GRASS AMERICANO



PLAZA DE PROMOSIÓN
En circulación periférica de elemento central de la plaza



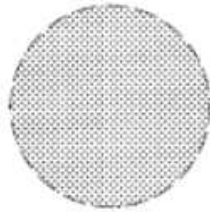
SALAS DE ESPERA
En interior de salas de espera de Promoción



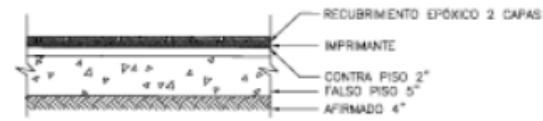
PLAZA RELIGIOSA
En circulación periférica de zona central de plaza Religiosa



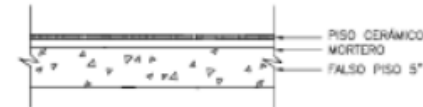
NAVE PRINCIPAL IGLESIA
En interior de Nave principal de Iglesia



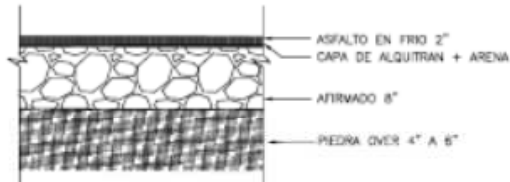
AREAS VERDES DE PLAZA RELIGIOSA Y PROMOSIÓN



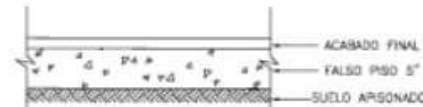
PISO RESINA EPÓXICA
COLOR GRIS



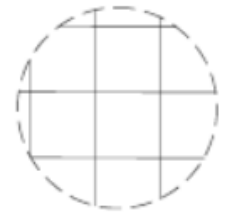
PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE
CELMA 0.30 x 0.30cm



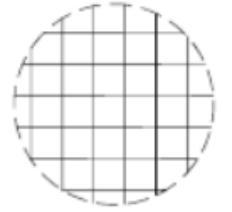
PAVIMENTO RIGIDO
ASFALTO EN FRIO



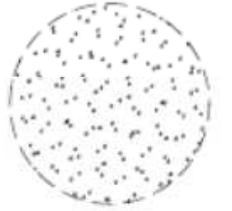
CEMENTO PULIDO



PROMOSIÓN Y FRIGORÍFICOS MORTUORIOS
En interior de salas de Promoción y frigoríficos mortuorios



SSH HOMBRES MUJERES Y DISCAPACITADOS
En interior de núcleos de servicios higiénicos de Hall de velatorios



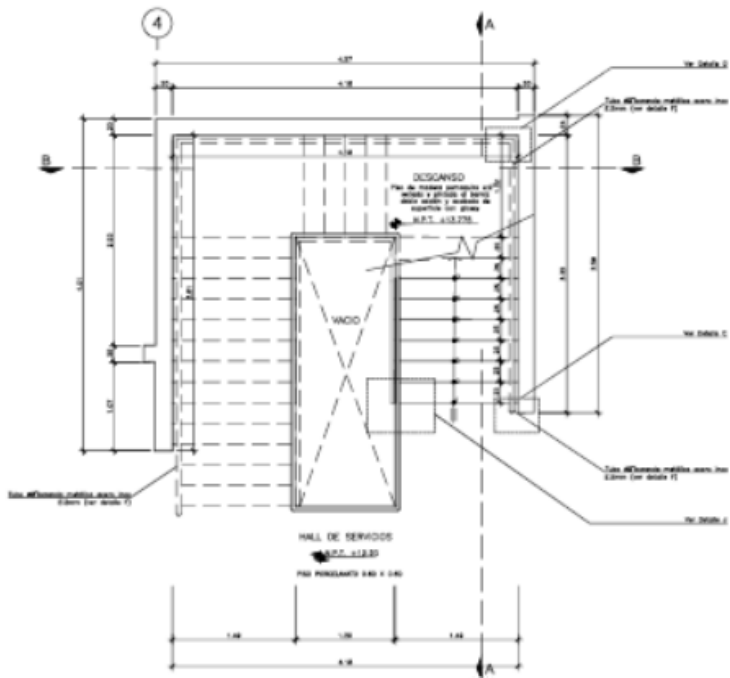
ESTACIONAMIENTO
Y PATIO DE MANDRAGAS



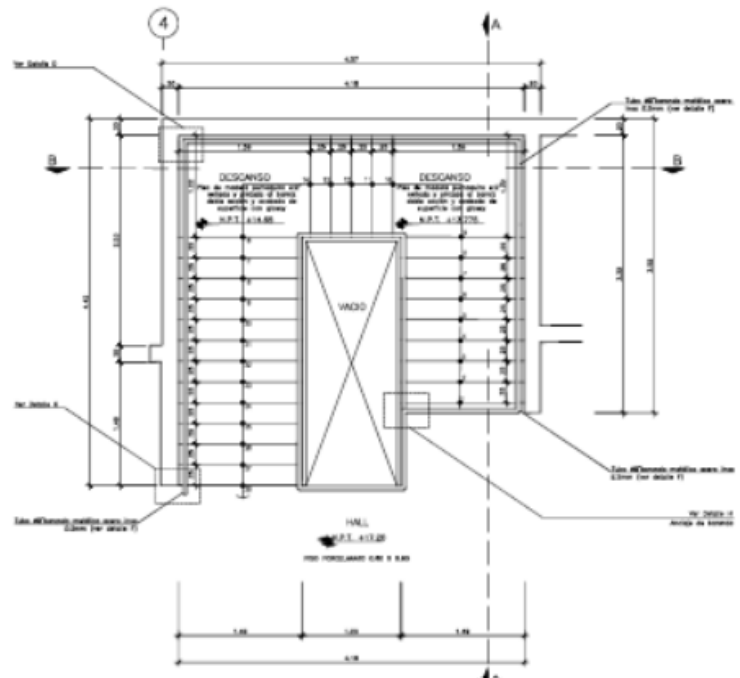
CUARTO DE BOMBA
En interior de depósito de Servicios Generales

DETALLE SECCIONES DE PISOS EN EL CONJUNTO

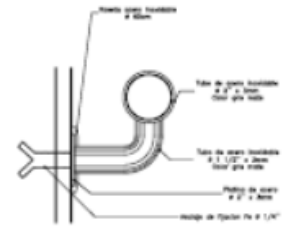
	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIRIQUÍ 200		AD-17
	CANTÓN: CHIRIQUÍ MUNICIPIO: SAN PEDRO	TÍTULO: NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO PLAZA DE PROMOSIÓN Y FRIGORÍFICOS MORTUORIOS	
DISEÑADO POR: [Nombre] DISEÑADO POR: [Nombre]	DISEÑADO POR: [Nombre] DISEÑADO POR: [Nombre]	DISEÑADO POR: [Nombre] DISEÑADO POR: [Nombre]	DISEÑADO POR: [Nombre] DISEÑADO POR: [Nombre]



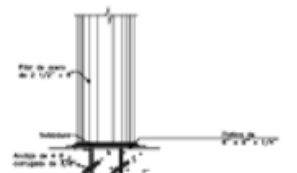
PRIMERA PLANTA
ESCALERA DE HALL DE SERVIDOS
ESC. 1/20



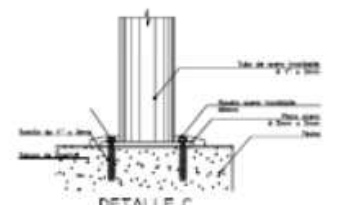
SEGUNDA PLANTA
ESCALERA DE HALL DE
ESC. 1/20



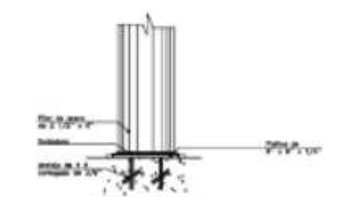
DETALLE D
Esc. 1/1



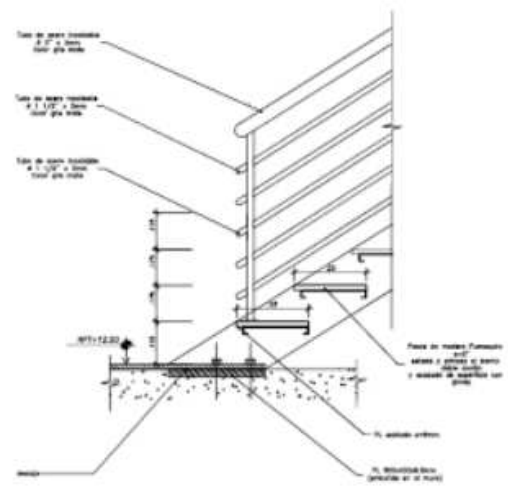
DETALLE H
Esc. 1/1



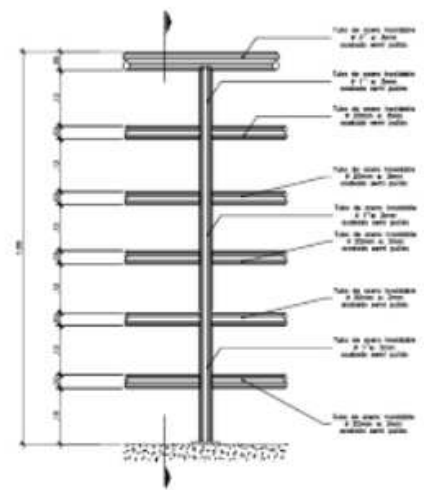
DETALLE C
BASE DE BARANDA
Esc. 1/1



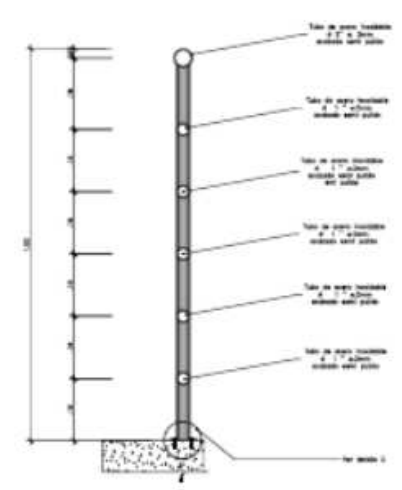
DETALLE H
Esc. 1/1



DETALLE J ANCAJE AL PISO
ESC. 1/7.5

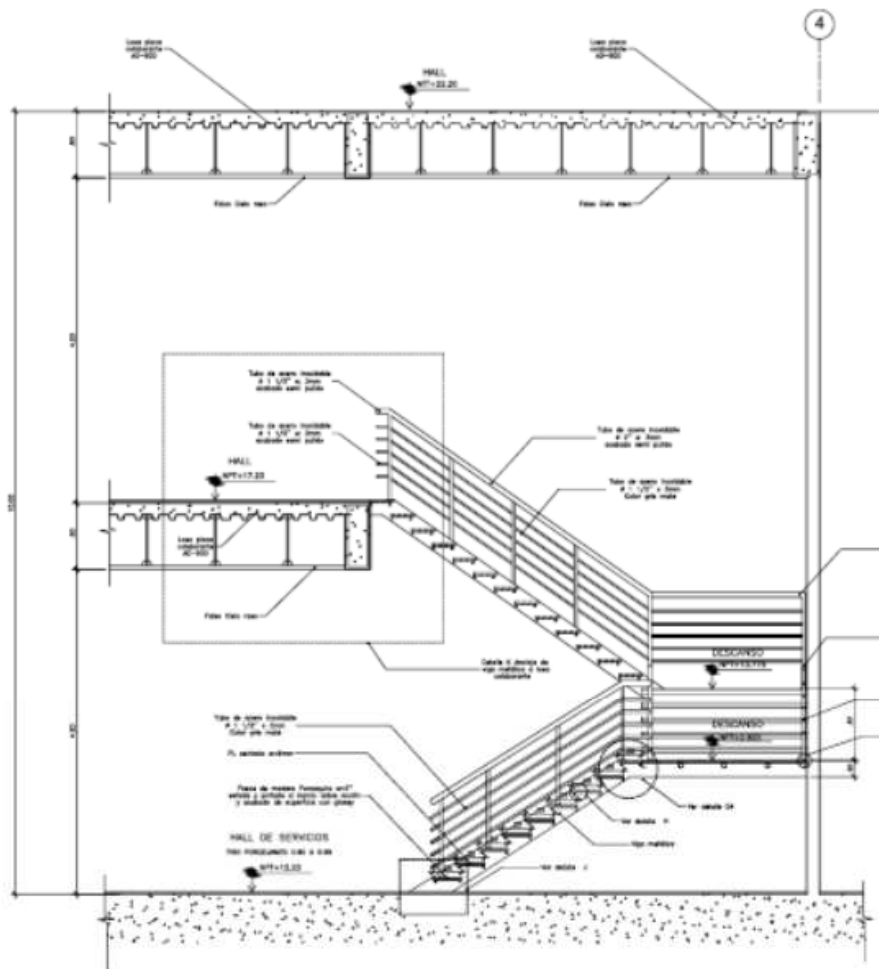


DETALLE DE BARANDA
Esc. 1/5

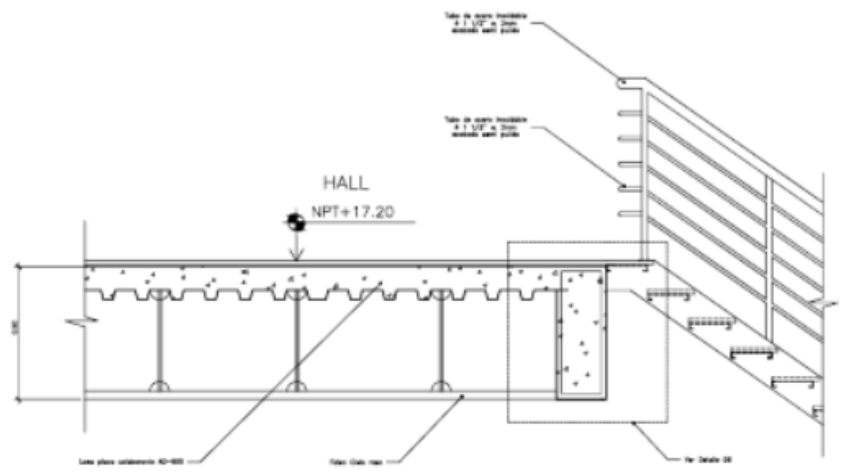


CORTE I-I
Esc. 1/5

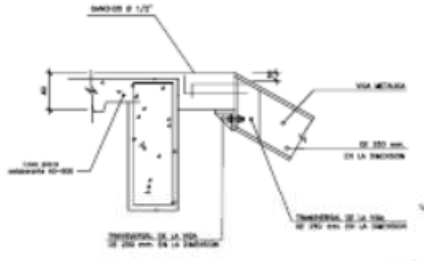
	NUOVO CEMENTERIO ECOLOGICO SALVEMO DIGNEMO		AD-18
	INSTITUCION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS	INSTITUCION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS	
INSTITUCION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS	INSTITUCION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS	INSTITUCION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS	INSTITUCION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS



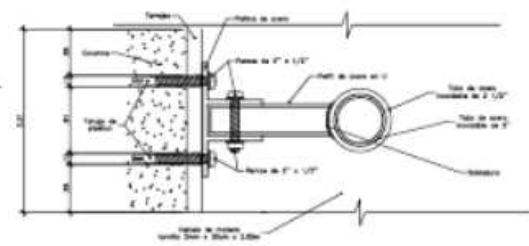
CORTE A-A ESCALERA HALL DE RESTAURANT DE LA PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA
ESC. 1/20



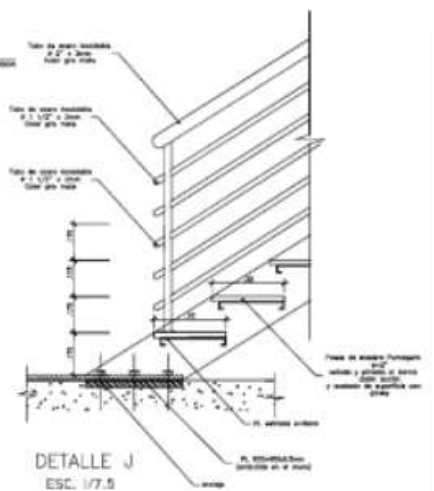
DETALLE K ANCLAJE DE VIGA METÁLICA A LOSA COLABORANTE



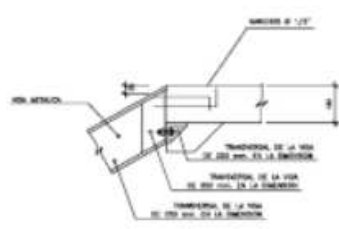
DETALLE O6
ESC. 5/8



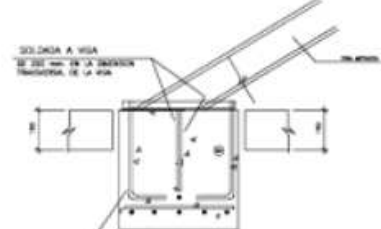
DETALLE G
Esc. 1/1.5



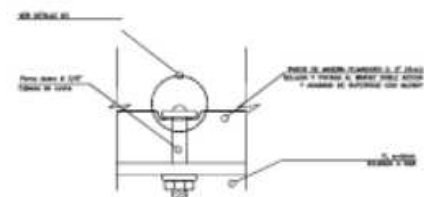
DETALLE J
ESC. 1/7.5



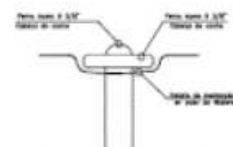
DETALLE O4
ESC. 5/8



DETALLE O5
ESC. 5/8



DETALLE O2
ESC. 5/8



DETALLE O3
ESC. 5/8

	PUEDO CEMENTERIO ECOLOGICO S.A.	AD-19
	S.A.	



PUERTA BATIENTE PIVOTANTE ENCASTRADA

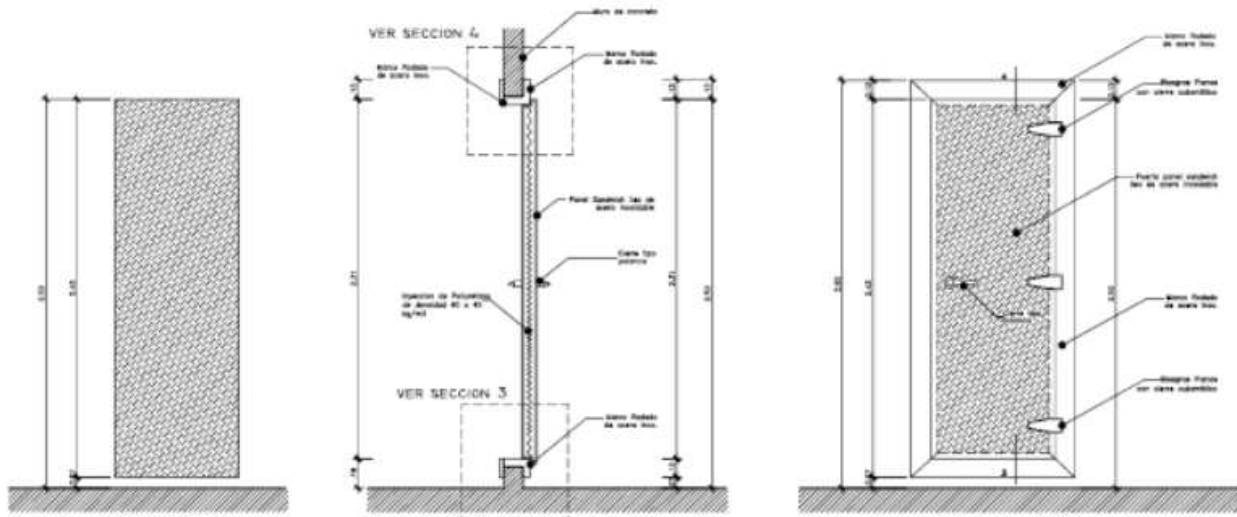


ACCESORIOS DE PUERTAS PIVOTANTES



CERRADURA TIPO PALANCA

	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		AD-21	
	INSTITUCIÓN:	CENTRO:		TÍTULO:
	PROYECTO:	UBICACIÓN DEL PROYECTO:		ESCALA:
	FECHA:	AUTOR:		OTRO:



SECTOR PROMASION
Y BARR

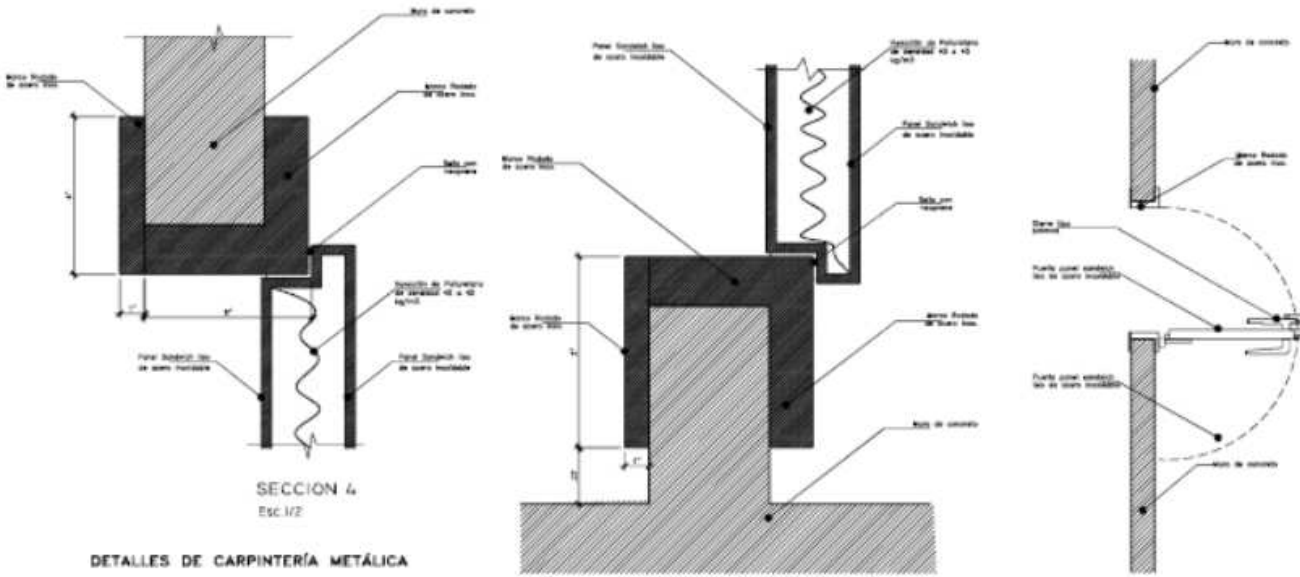
SECTOR PROMASION DE PUERTA BATIENTE
Y BARR

SECTOR PROMASION DE PUERTA BATIENTE
Y BARR

MEDIDAS DE HUECO
PANEL

CORTE 3-4
DEPÓSITO DE PROMASION P9

ELEVACION PUERTA P9
DEPÓSITO DE PROMASION

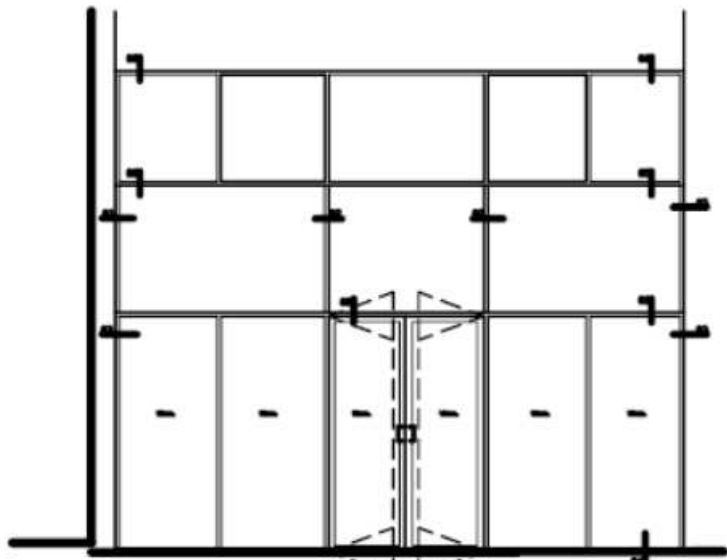


SECCION 4
Esc. 1/2

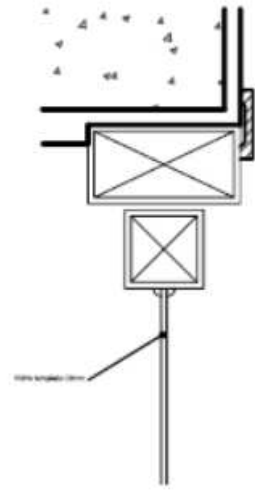
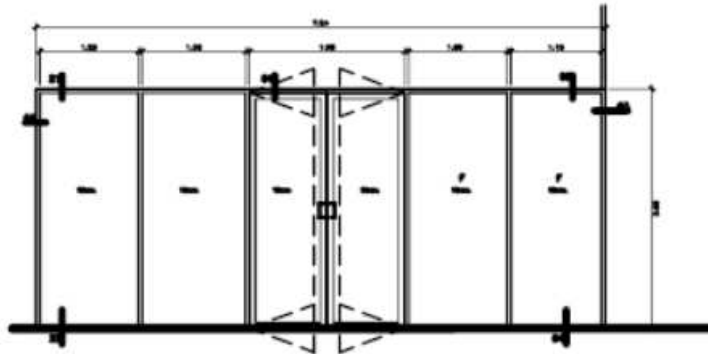
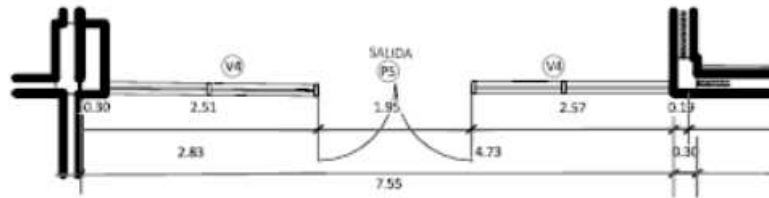
SECCION 3 Esc. 1/2

PLANTA PUERTA P9
DEPÓSITO DE PROMASION

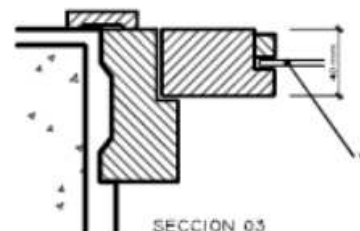
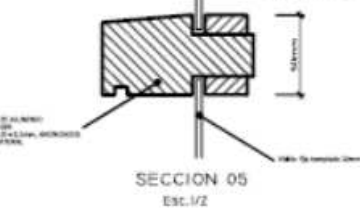
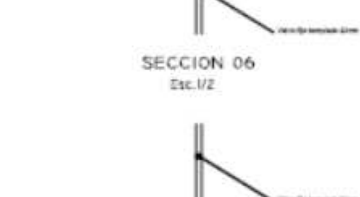
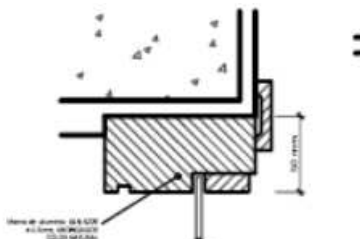
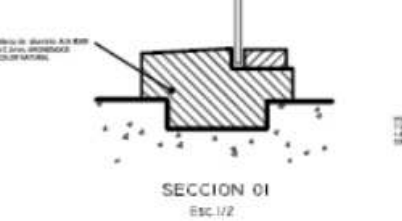
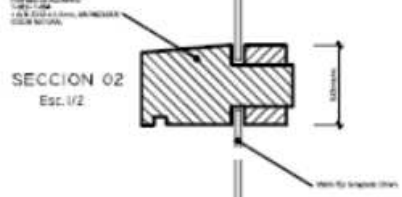
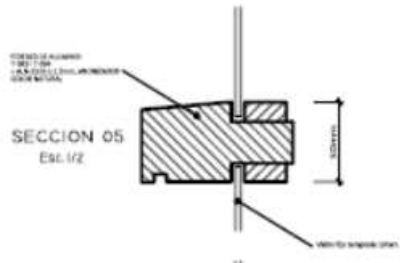
DETALLES DE CARPINTERÍA METÁLICA
ELEVACIONES Y SECCIONES DE PUERTAS
SECTOR DE PROMASION



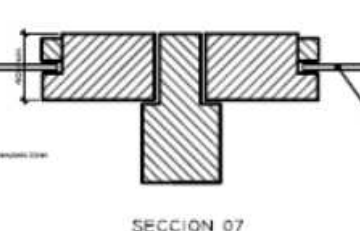
ELEVACION DE MURO CORTINA CON SISTEMA INSULADO EN INTERIOR DE PROMASIÓN Esc. 1:50



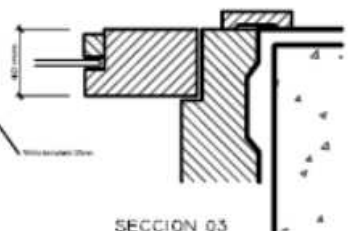
SECCION 01
Esc. 1/2



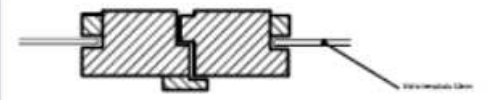
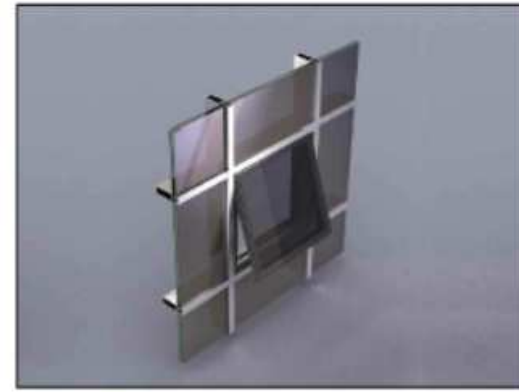
SECCION 03
Esc. 1/2



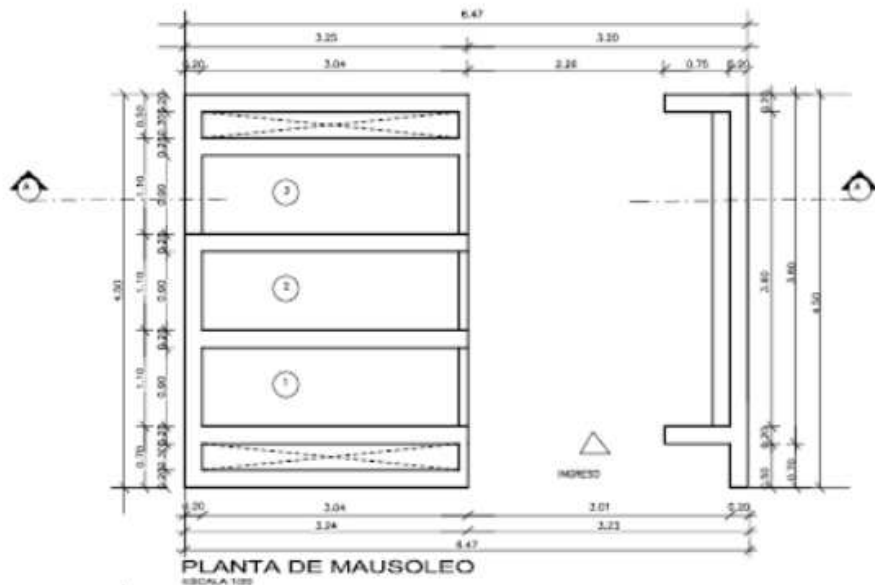
SECCION 07
Esc. 1/2



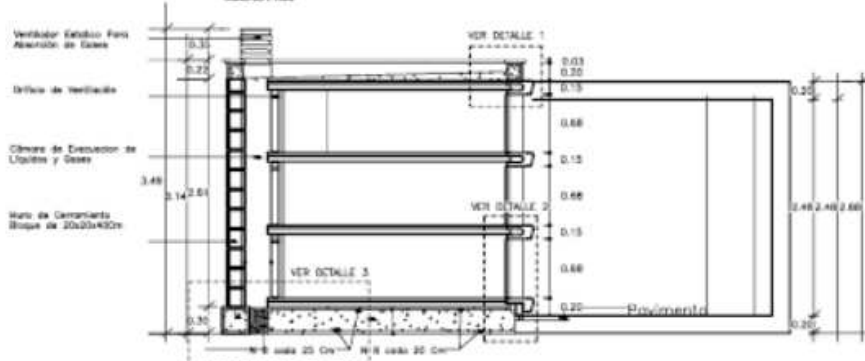
SECCION 05
Esc. 1/2



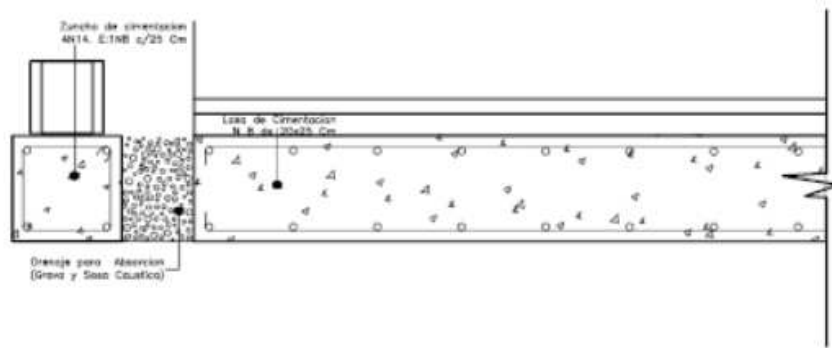
	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		Esc. 1/2 AD-22
	DIRECTOR TITULO PARA ENTREGAR: P/200 DE GARANTÍA		
PROYECTO: MANTENIMIENTO PROYECTO DE INGENIERÍA DE:		EN VALLE DE MURO CORTINA INGENIERO:	
INGENIERO:		INGENIERO:	
INGENIERO:		INGENIERO:	



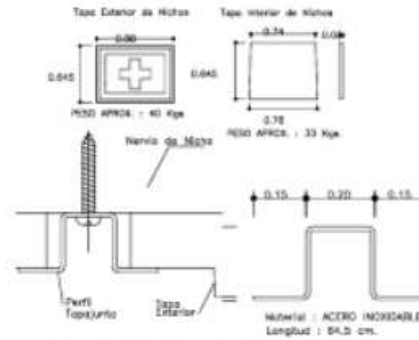
PLANTA DE MAUSOLEO
ESCALA 1:20



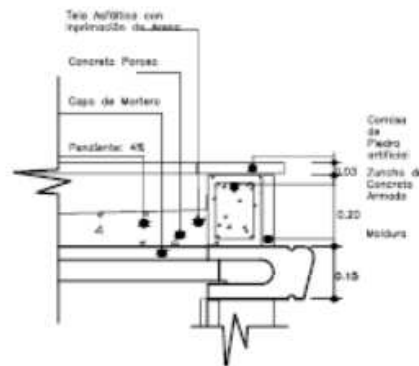
CORTE A-A DE MAUSOLEO
ESCALA 1:20



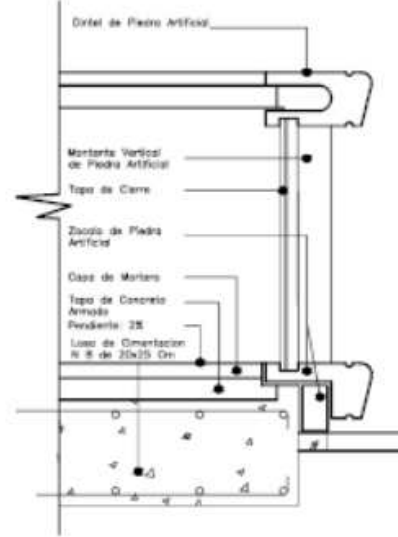
DETALLE 3
ESCALA 1:5



DETALLE DE TAPA
ESCALA 1:10



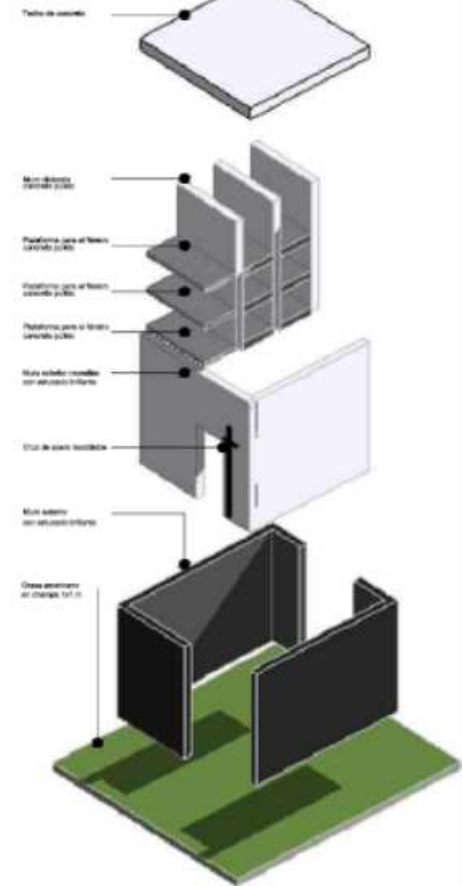
DETALLE 1
ESCALA 1:10



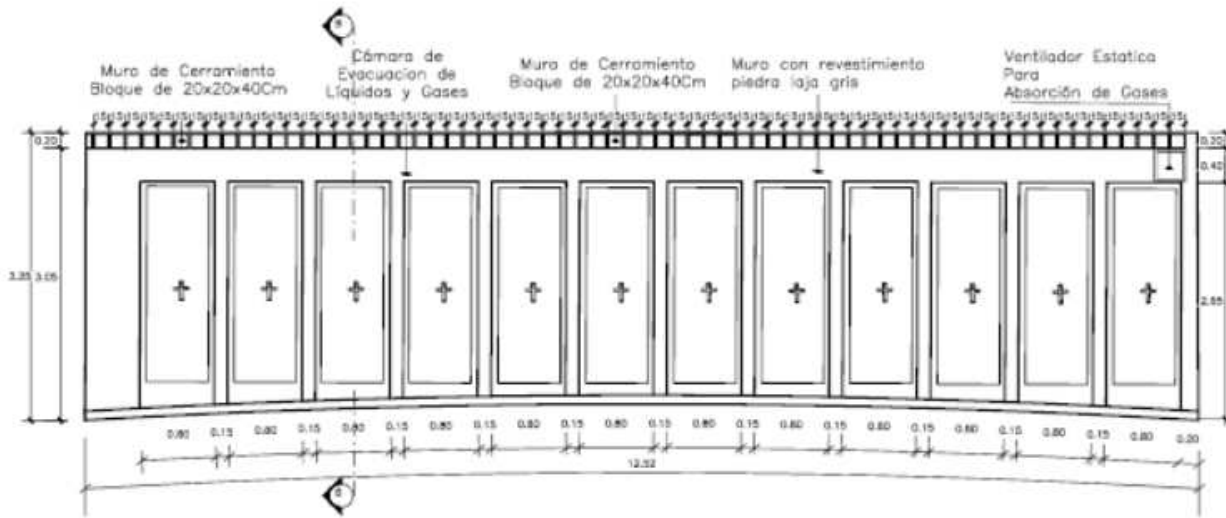
DETALLE 2
ESCALA 1:5



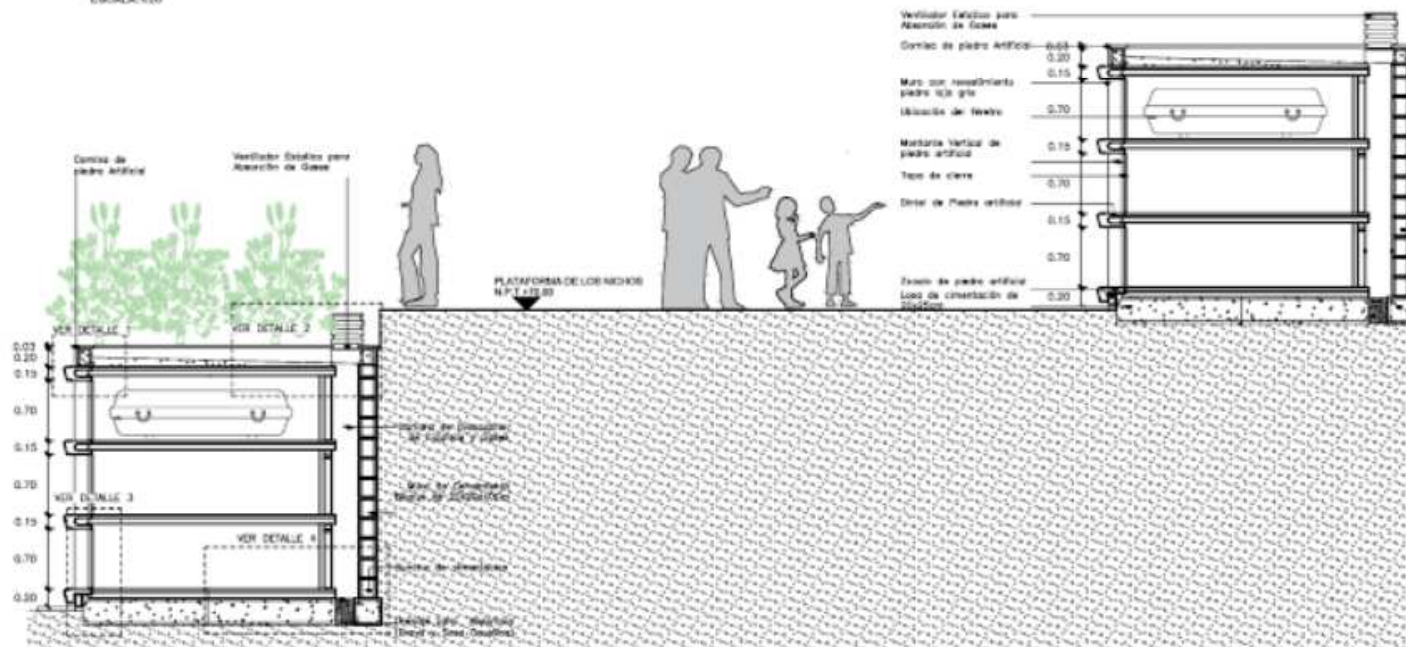
VISTA 3D MAUSOLEO



	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO		P.º 101000 AD-23
	SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020		
Universidad del Valle del Ucayali	CHIMBOTE INGENIERIA DE INICIACIÓN Y TITULACIÓN DE ARQUITECTOS	Fecha: 1/20 Págs: 1/20	
INSTITUTO VINCENZO VENTURA ARQUITECTOS	OSWALDO L. DE LAS BARRAS OSWALDO L. DE LAS BARRAS	Fecha: 1/20 Págs: 1/20	



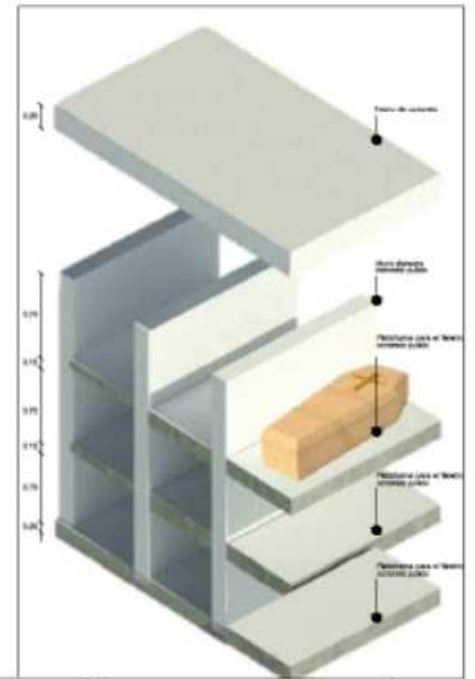
PLANTA DE NICHOS
ESCALA: 1/200



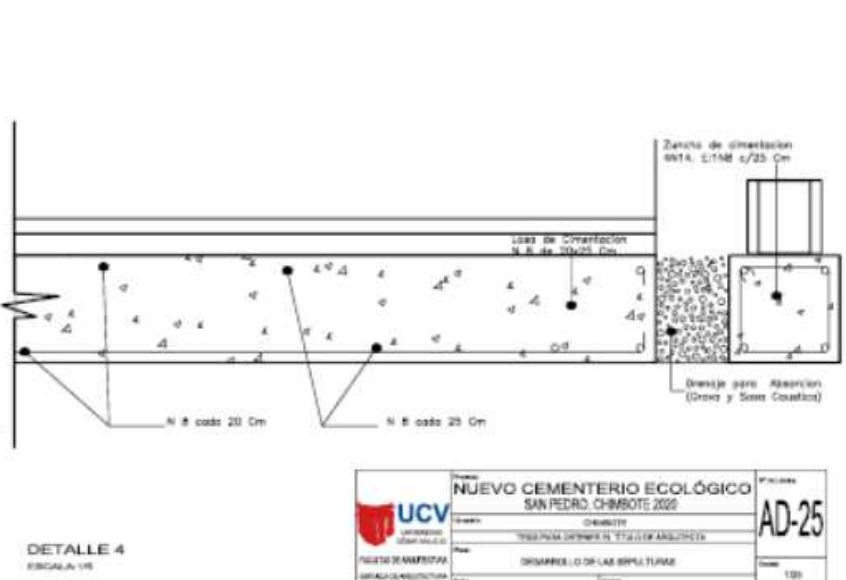
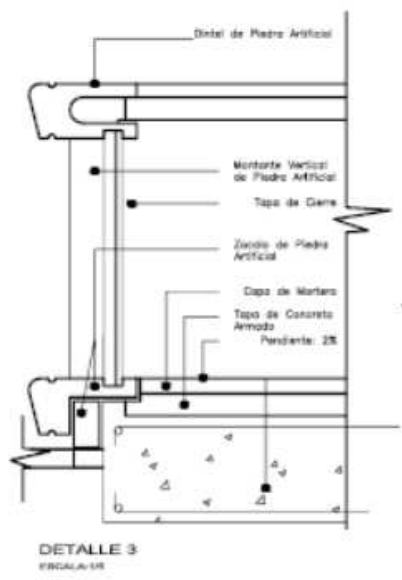
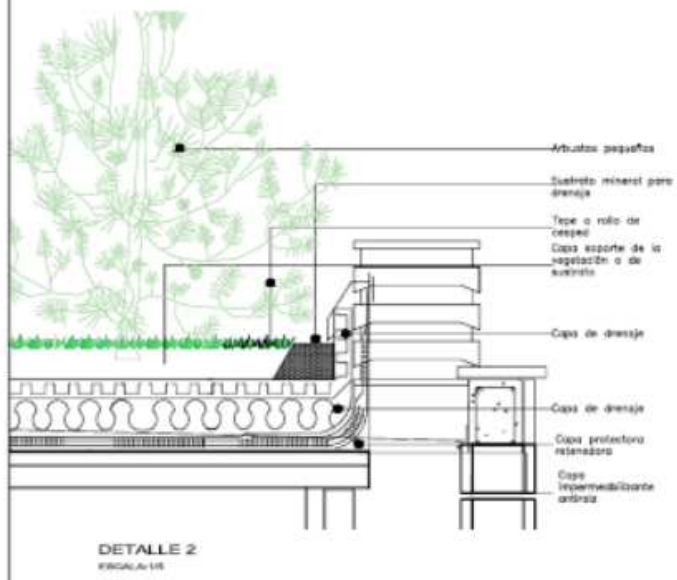
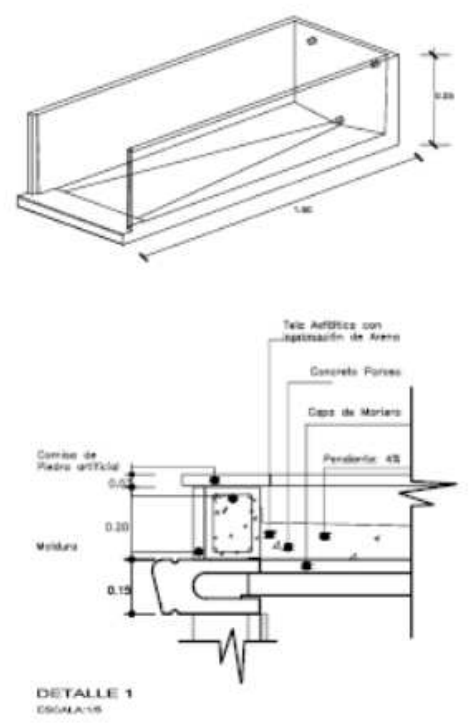
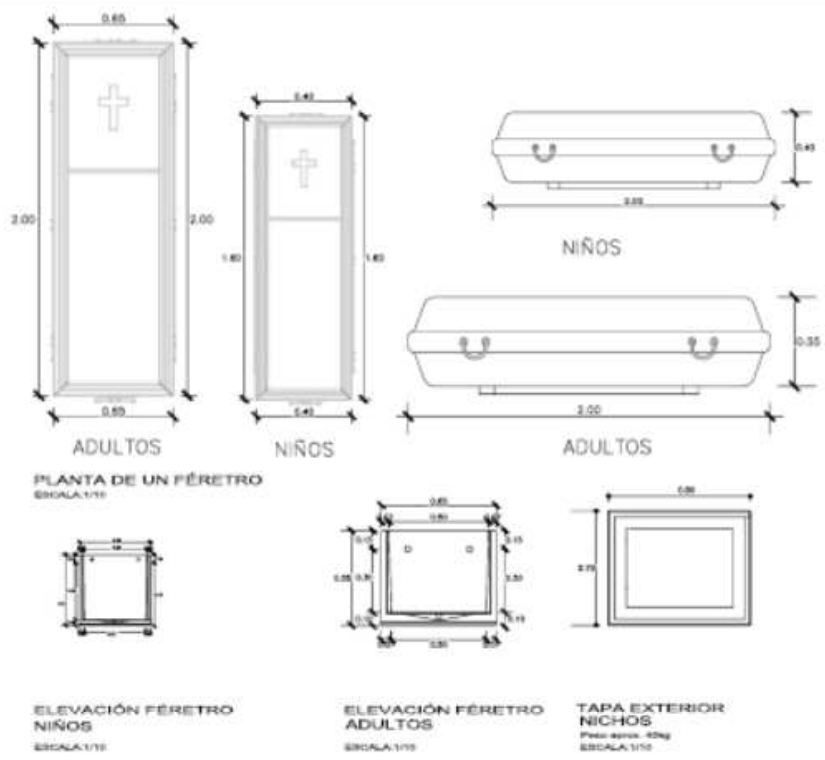
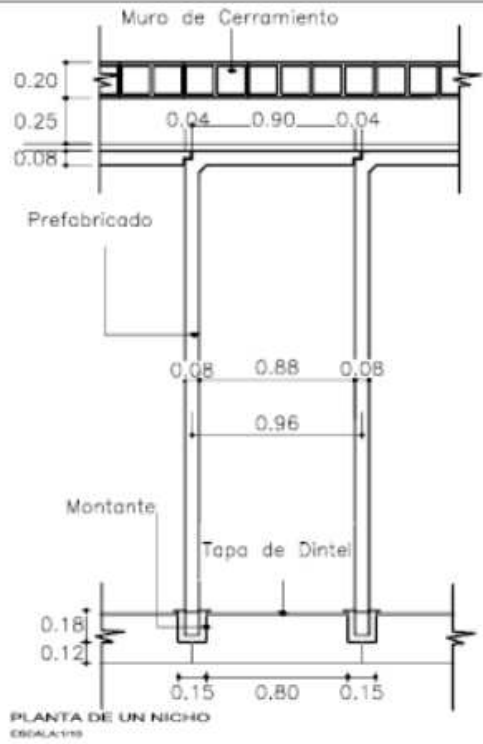
CORTE DE NICHOS
ESCALA: 1/200



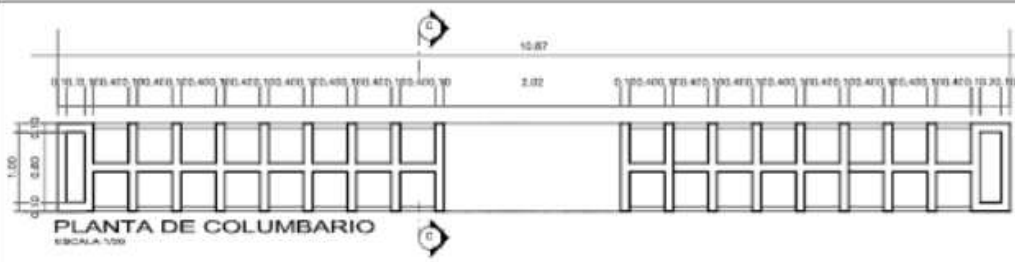
VISTA 3D NICHOS



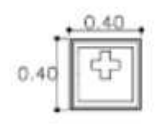
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIONES CAYMAHUASINAS</p> <p>INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIONES CAYMAHUASINAS</p>	<p>Proyecto: NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	<p>FOLIO: AD-24</p>
	<p>Ubicación: CHIMBOTE</p>	
	<p>Objetivo: DESARROLLO DE LAS OBRAS DE OBRAS</p>	
	<p>Fecha: 1/20</p>	
<p>Escala: 1/200</p>	<p>Elaborado por: ING. VICENTE CAYMAHUASI</p>	<p>Fecha: DICIEMBRE 2020</p>



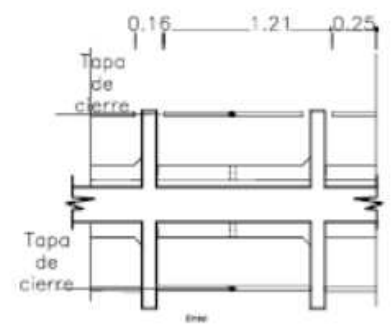
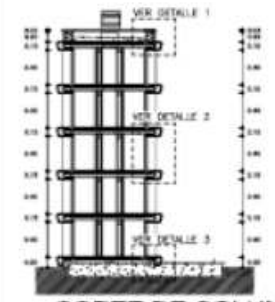
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CAYMAHUASITAS</p> <p>UNIDAD DE INVESTIGACION CAYMAHUASITAS</p>	<p>Proyecto: NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	<p>Hoja: AD-25</p>
	<p>Fecha: 08/08/2020</p>	<p>Escala: 1/20</p>
	<p>Elaborado por: ING. JUAN CARLOS GARCÍA</p>	<p>Revisado por: ING. JUAN CARLOS GARCÍA</p>
	<p>Fecha de Emisión: 08/08/2020</p>	<p>Fecha de Actualización: 08/08/2020</p>



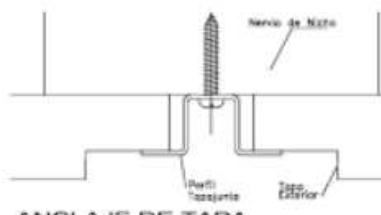
Tapa Exterior de Nichos



PESO APROX. : 40 Kgs



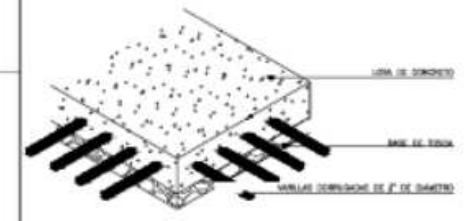
DETALLE DE TAPA
ESCALA: 1/10



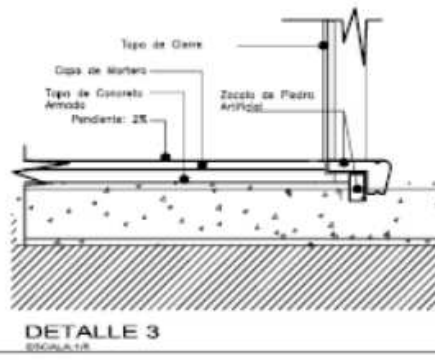
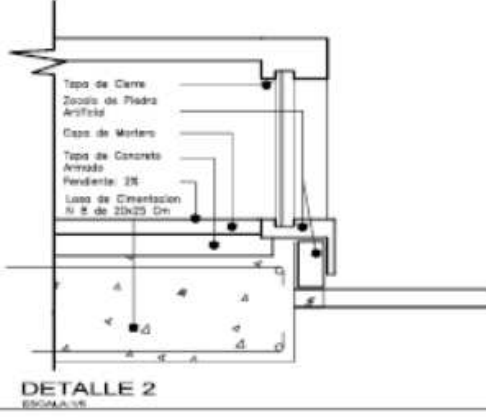
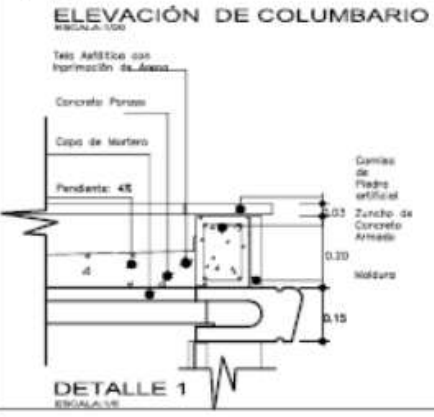
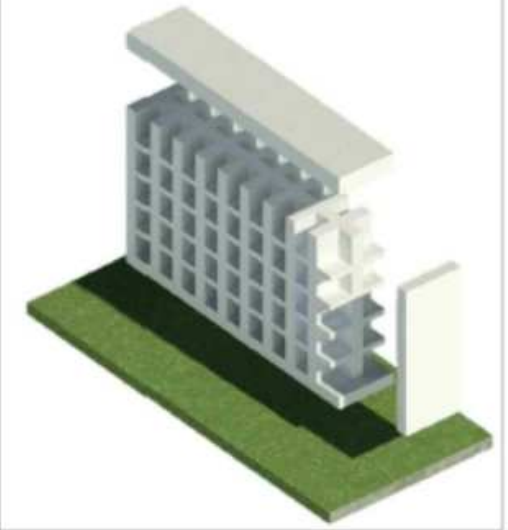
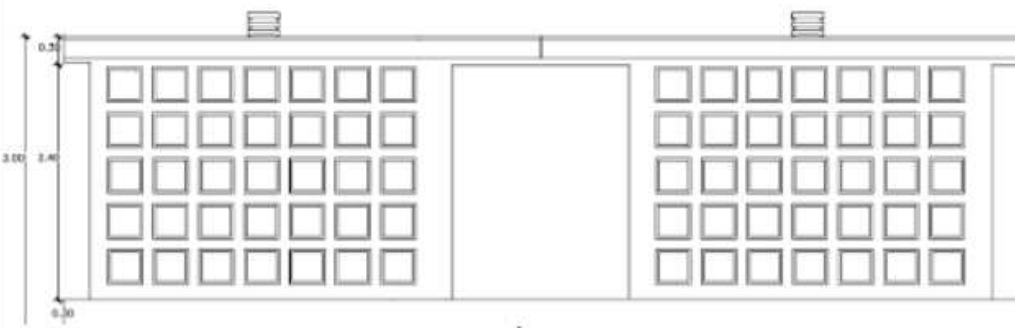
ANCLAJE DE TAPA
ESCALA: 1/5



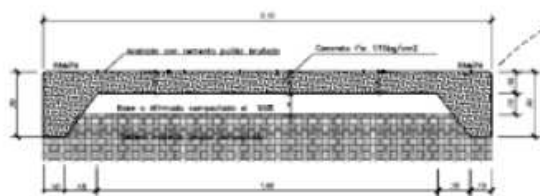
ISOMETRICO DE TAPA



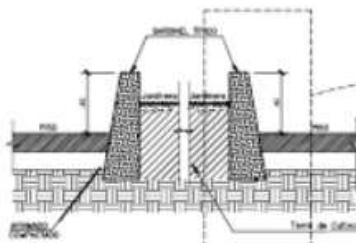
DETALLE DE LOSA DE CONCRETO
ESCALA: 1/20



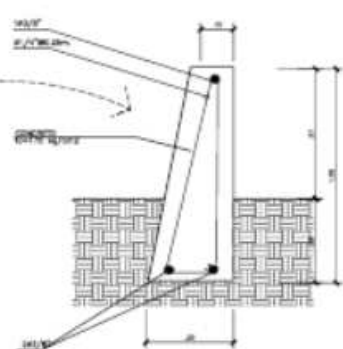
	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	Nº DE DISEÑO AD-26
	CHIMBOTE TALLER PARA DISEÑAR EL FUTURO DE LOS ARQUITECTOS	Fecha: 1/20
FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL	DISEÑADO POR: LAZARUSO TORRES	Fecha: DICIEMBRE 2020
Autor: EST. ING. ANDRÉS SANCHEZ TORRES	Asesor: ING. ANDRÉS SANCHEZ TORRES	Fecha: DICIEMBRE 2020



DETALLE DE SECCION COMPLETA DE RAMPA E'-E' PLAZA DE ACCESO DE SERVIDO
FIG. 112

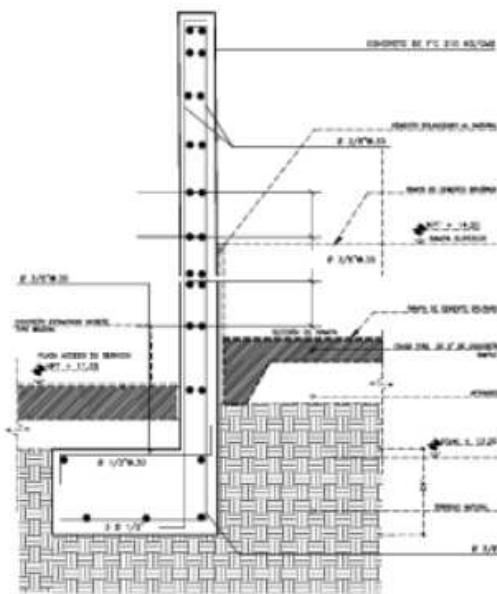


SECCION Q-Q EN PLAZA DE INGRESO
DISPOSICION DE SARDINELES EN JARDINERA SIMPLE
FIG. 113

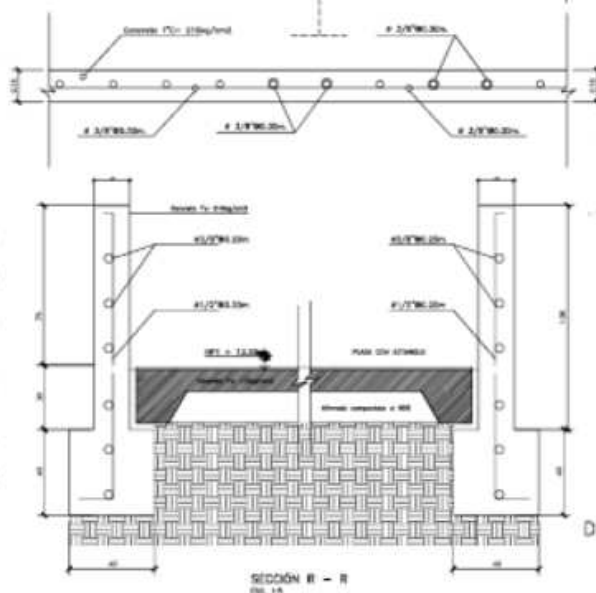


ARMADO de SARDINEL
GENERAL del CONJUNTO
FIG. 114

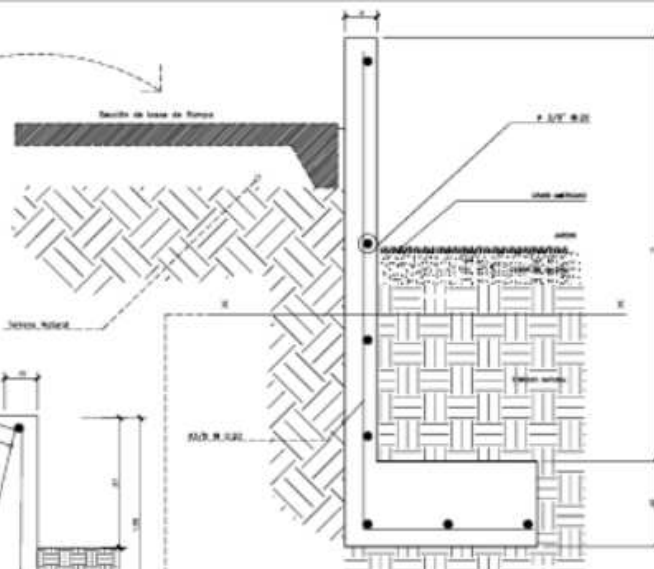
ARMADO de MURO DE CERRAMIENTO
DE RAMPA HACIA PLAZA RELIGIOSA
FIG. 115



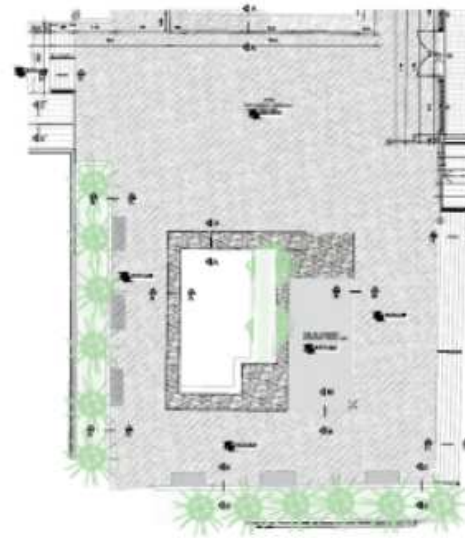
CONSTRUCCION DE SECCION P-P MURO PANTALLA
CONTENSION HACIA PLAZA DE SERVIDO
FIG. 116



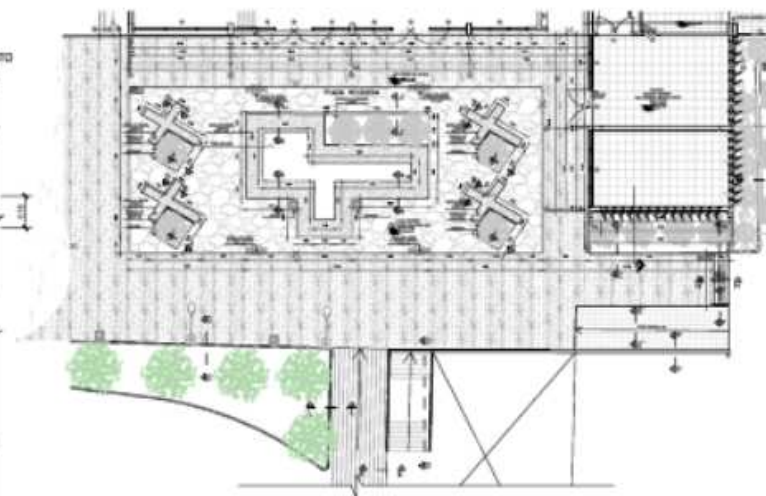
SECCION R-R
FIG. 117



CONSTRUCCION DE SECCION L-L MURO DE
CERRAMIENTO DE RAMPA HACIA PLAZA RELIGIOSA



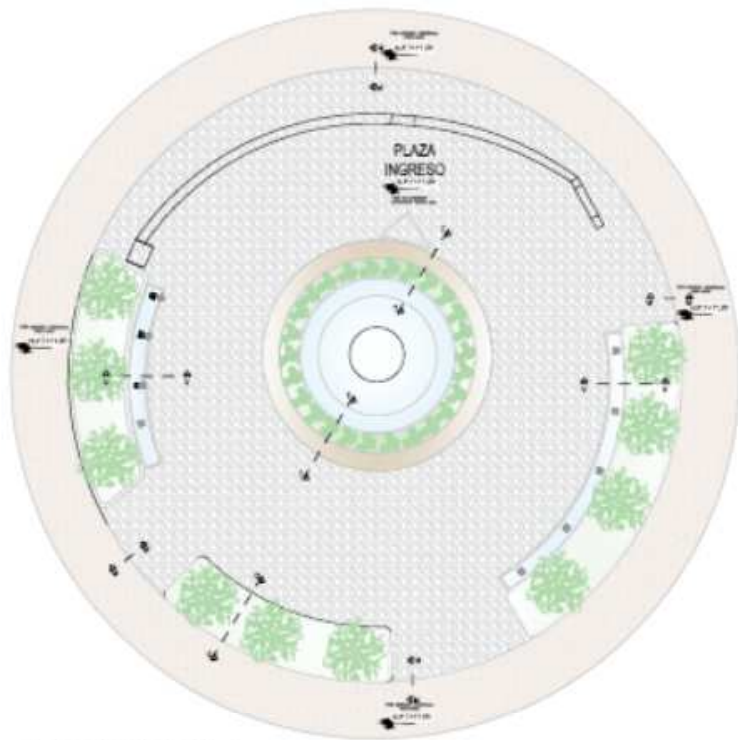
PLANTA DE PLAZA - CON ESTANQUE



PLANTA DE PLAZA RELIGIOSA

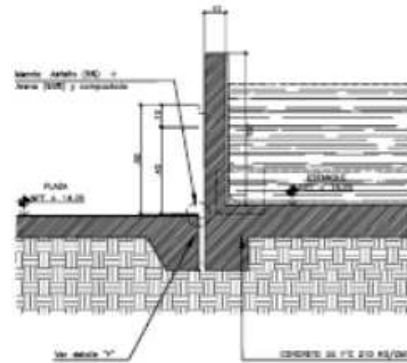
SECCIONES Y DETALLES
DE EXTERIORES DE PLAZA RELIGIOSA
PLAZA PROMASION

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO CHAMOTTE 200</p>		<p>AD-27</p>
	<p>PROYECTO DE CONSTRUCCION DE UN CEMENTERIO ECOLÓGICO EN EL CANTÓN SAN PEDRO CHAMOTTE 200</p>		
	<p>ELABORADO POR: INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO</p>		
	<p>REVISADO POR: INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO</p>		

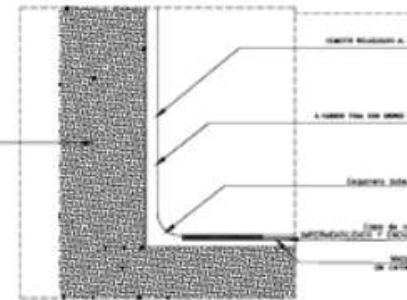


PLANTA DE PLAZA DE INGRESO

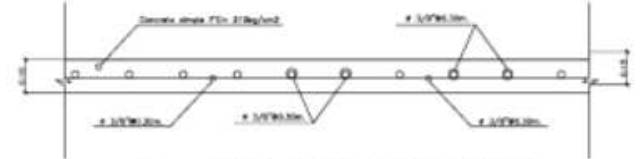
SECCIONES Y DETALLES
DE EXTERIORES DE PLAZA RELIGIOSA
PLAZA PROMOSIÓN



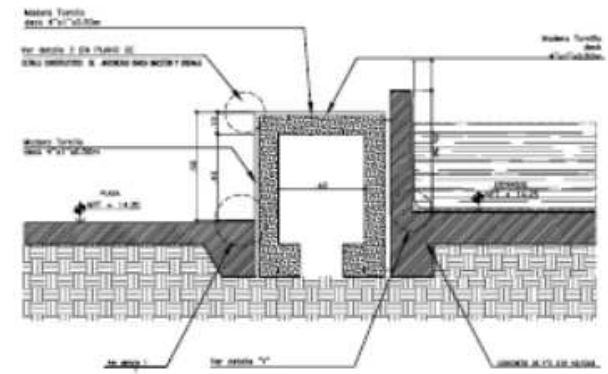
SECCION S-S ESTANQUE SIMPLE DE PLAZA
DEL. 118



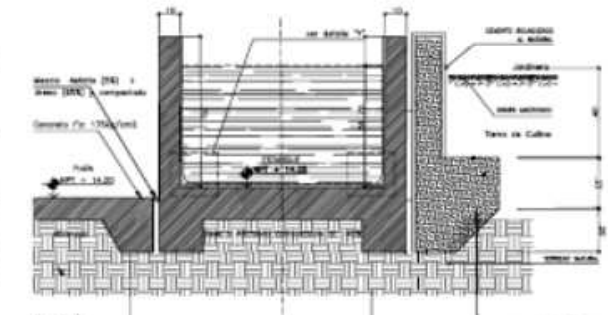
DETALLE Y-Y
DEL. 118



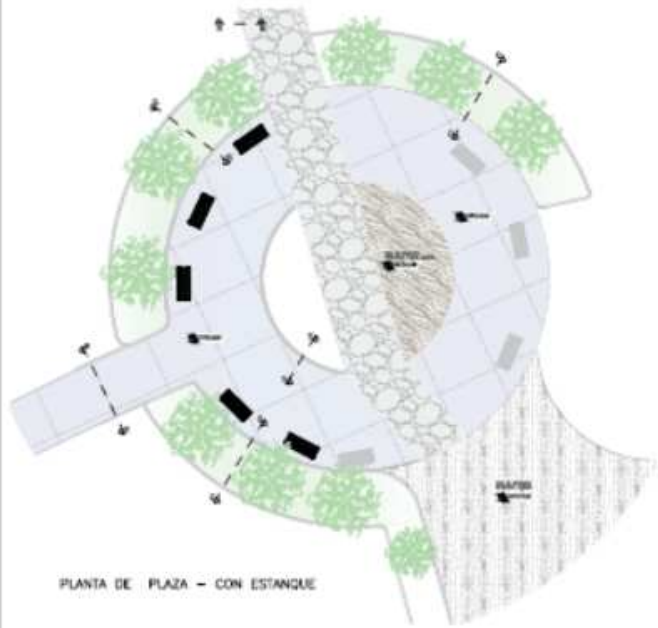
SECCION DE LOSA DE CONCRETO EN AREA DE MANIOBRAS
COLUMNANTE A PLAZA DE INGRESO
DEL. 118



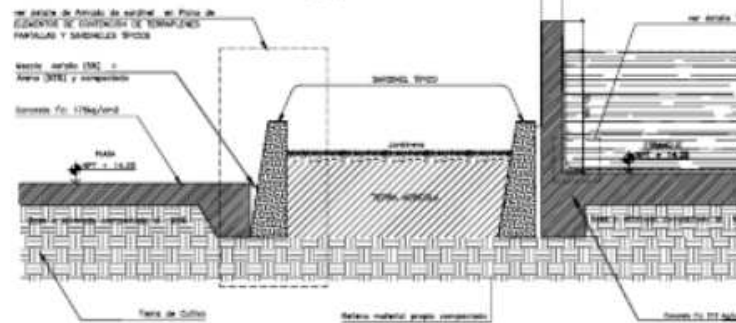
SECCION A-A BANCA CON ESTANQUE
DEL. 118



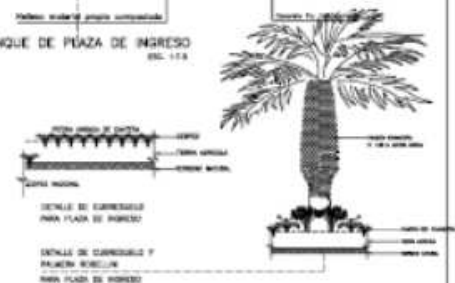
SECCION V-V ESTANQUE DE PLAZA DE INGRESO
DEL. 118



PLAZA - CON ESTANQUE

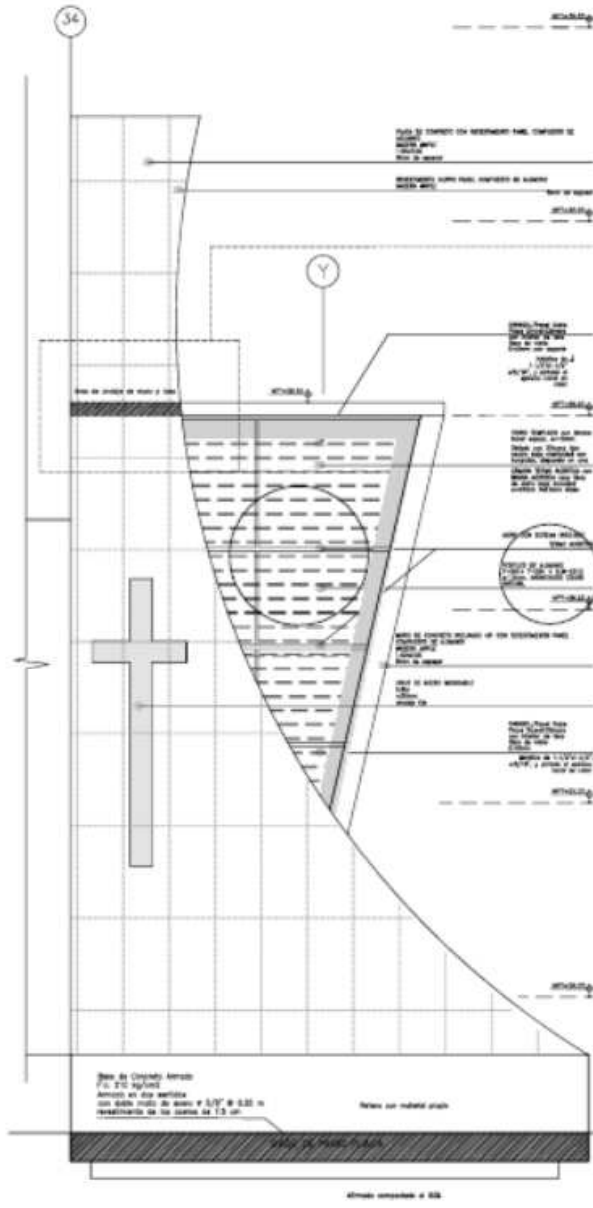


SECCION T-T ESTANQUE DE PLAZA DE INGRESO PRINCIPAL
DEL. 118

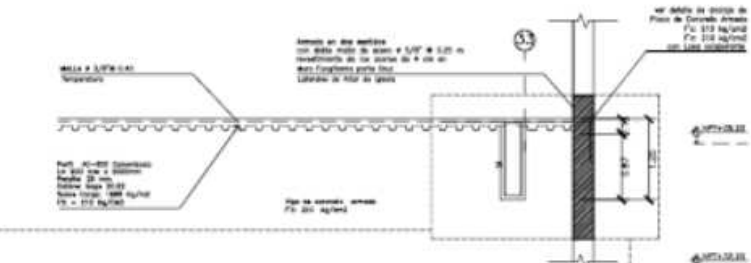


	NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PABLO, DOMINICANA 2023		AD-28
	INSTITUCION: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA	PROYECTO: CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PABLO	
AUTORIA: INGENIERO CIVIL	DISEÑO: INGENIERO CIVIL	FECHA: 2023	HOJA: 1 DE 1

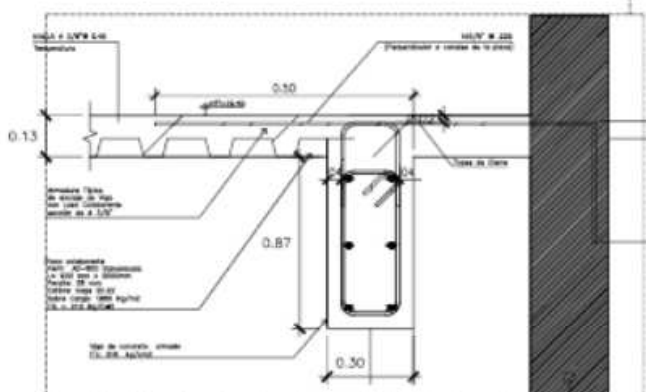
ELEVACION PERFIL DE MURO CORTINA
DE ALTAR DE IGLESIA
Esc. 1:50



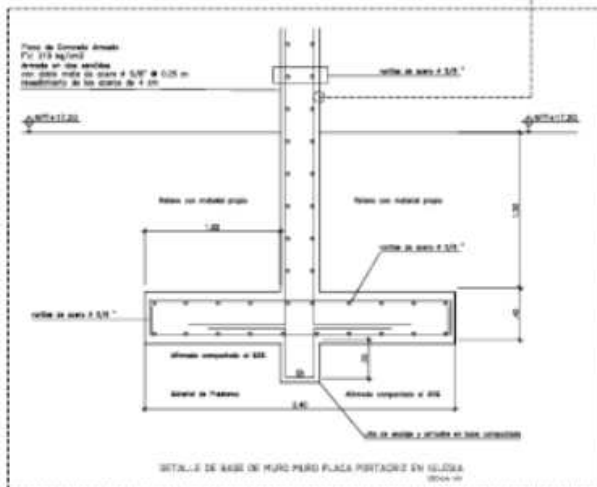
ELEVACION DE MURO PLACA PORTA CRIZ EN ALTAR
CERRAMIENTO DEL INTERIOR DE IGLESIA ESC. 1:50



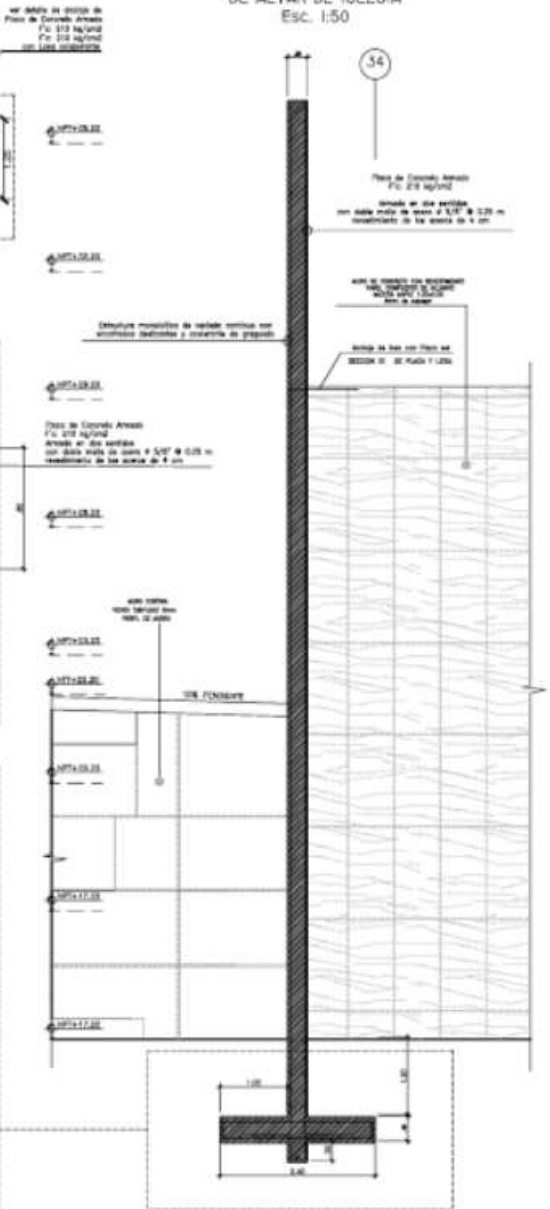
SECCION II - DETALLE DE LA LOSA Y PLACA DE CONCRETO
Esc. 1:20



ANCLAJE DE LOSA COLABORANTE Y MURO PLACA



DETALLE DE BASE DE MURO MURO PLACA PORTADORA EN LOSA



PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS Y ARQUITECTONICOS
DE PLACA MULTIFORME EN ALGTA - IGLESIA

	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SERVICIO DE PROYECTO	AD-29
	INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	



VISTA DEL CONJUNTO



CAPILLA



MAUSOLEO



PLAZA RELIGIOSA



PLAZA DE PROMOSIÓN



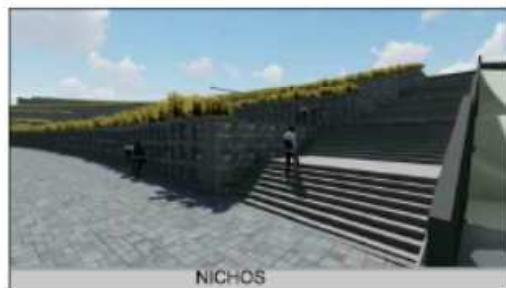
NICHOS



FLORERIA



PLAZA CULTURAL



NICHOS



CAPILLA



VELATORIO



COLUMBARIOS

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>COMITÉ DE</p>	<p>NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO</p> <p>SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	<p>PROYECTO</p> <p>AD-30</p>
	<p>PROYECTISTA</p> <p>YESSICA THAY SEPTEMBER DE TAYCO DE ARQUITECTA</p>	<p>ESQUEMA TRIDIMENSIONAL - 3D</p>
	<p>PROYECTO</p> <p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO</p> <p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>
	<p>PROYECTO</p> <p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO</p> <p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Tesis

“Análisis Físico – Espacial y Semiótico de los cementerios de la ciudad de Chimbote, 2019”

“Nuevo Cementerio Ecológico San Pedro, Chimbote 2020”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

MORALES CERNA, Emma Elizabeth (ORCID: 0000-0002-1615-2936)

ASESORES:

Mg. Arq. ROMERO ALAMO, Juan César Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Arq. REYES VÁSQUEZ, Elena Katherine (ORCID:000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE - PERÚ

2020

CAPÍTULO I

Introducción

I.INTRODUCCIÓN:

1.1 Realidad Problemática:

Los cementerios son lugares donde se depositan a los cadáveres, son espacios con características particulares de la ciudad, diferenciados y relacionados al duelo y la tristeza, pero también lugares para una memoria en permanente transformación a partir de la cual es posible trazar la historia de las poblaciones y de los individuos como seres sociales y culturales, donde se puede encontrar mayor concurrencia simbólica a pesar que en la vida cotidiana se tome al margen. Este valor simbólico tiene una dimensión tangible como intangible, porque de ellos nacen diversos significados históricos, sociales, artísticos, culturales, de religión, tradición, costumbres etc. de una comunidad que tienen una relación con sus difuntos.

Según Gutiérrez (2008), “el cementerio es un patrimonio que se tiene, se disfruta, sufre mutaciones y evoluciona con el paso del tiempo. Es un espacio por el que transitan con peso propio las identidades de nuestros pueblos” (p.4).

En los cementerios, se hace evidente todo lo que el hombre representa como un signo, que de alguna manera las características de la cultura relacionados con la muerte, forman parte de las señas que caracteriza a una sociedad.

El pensamiento del mundo, de historias, creencias y tradiciones, rituales funerarios, representación de la muerte, de todo tipo de expresión ya sea artística, aspectos festivos, la diversidad cultural y religiosa forma parte de este universo simbólico y espacial.

Es decir, que la semiótica surge por la necesidad de otorgar significados a las cosas que se encuentran en su entorno, y para ello debe recurrir constantemente a interpretaciones, antiguamente en la lucha de la supervivencia, surgió la comunicación por la necesidad de transmitir sus emociones, sentimientos a los que les rodeaban, iniciaron con mímicas, gritos, a hablar y así fue evolucionando, crearon una comunicación donde ellos se podían entender, un lenguaje propio.

“La semiótica estudia la cultura la cual es un proceso de comunicación, que se desarrolla desde la intención del individuo en comunicar algo hasta el acto cuando lo hace” (Eco,1989, p. 22).

En otras ciudades del Perú también se puede observar este rechazo y percepción negativa a los cementerios:

El cementerio “Nueva Esperanza”, también conocido como Virgen de Lourdes, Lima, es reconocido como el cementerio más enorme de Latinoamérica y en segundo lugar del mundo.

Cuenta con 60 hectáreas y más de un millón de nichos, es uno de los más visitados en especial en el día de todos los muertos, donde recuerdan a sus familiares llevándole regalos, flores, música, danza, comida y que es considerado como una de las tradiciones más fúnebres en Perú.

Trujillo posee gran variedad de campos santos localizados en diferentes distritos; pero el más sobresaliente por su antigüedad es el “Cementerio General de Miraflores”, en donde el abastecimiento de sus espacios, ya no alcanzaba un nicho más, los directivos de la Beneficencia Pública de Trujillo tomaron cartas en el asunto para la ampliación de este, y se dará a este cementerio 15 años más de funcionamiento, y eso es gracias a la gran importancia de Historia que existe en esa ciudad.

En Tumbes el cementerio El Carmen, en el día de todos los santos los familiares de los difuntos recuerdan a sus seres queridos, llevándole arreglos florales, limpiando y pintando sus nichos, y en los exteriores del camposanto vendedores ofreciendo sus productos a los visitantes.

En las realidades presentadas se ven las diferencias que presenta cada una, pero que todas llegan a un factor en común, donde las personas visitan a sus familiares en fechas importantes como día del padre, madre o el más visitado que es el día de todos los muertos, donde todos van con la misma finalidad en llevarle flores, arreglar el nicho, a celebrar con su familia recordando los momentos que pasaron con su ser querido, pero el resto del año, estos cementerios se quedan olvidados esperando recibir a un cadáver más, la

arquitectura no está presente, las personas van por tradición, costumbre, no porque les agrada estar en ese lugar.

“El pueblo mexicano desde tiempos prehispánicos ha heredado un culto a los muertos que se ha transmitido durante varios años y en cada una de ellas los antepasados se convierten en seres inmortales” (Ferro,2018, p. 6).

La ciudad de Chimbote carece de una identidad cultural, adoptando tradiciones y costumbres de otros lugares, una de ellas es la tradición de enterrar a los muertos, este hecho se viene practicando desde muchos años atrás, ya que es un acto muy significativo en el cual se despiden de algún ser querido, de la persona que ha dejado huella en el mundo o en la vida de los que le rodeaban, de igual forma visitan las tumbas, decorándolas, llevando arreglos florales para recordar a este ser querido.

Actualmente cuenta con tres cementerios: “Divino Maestro”, “Lomas de la Paz” y “San Pedro”, en los cuales encontramos diversos problemas:

Empezando por el cementerio más antiguo de Chimbote, el Campo Santo Divino Maestro, desde el año 1956, uno de los problemas que está causando gran preocupación es su abastecimiento, ya que cuenta con 7 hectáreas de las cuales ya han sido ocupadas el 100% de sus instalaciones, otro de los problemas que se observa es la percepción de éste con el usuario, no cuenta con áreas verdes, no brinda ninguna sensación agradable a la población que lo rodea y conforme ha transcurrido los años ha albergado en todo su alrededor, viviendas, comercios de una manera informal, pero es lamentable como los pobladores del lugar se van acostumbrando a vivir en esas condiciones.

Al ver la necesidad del abastecimiento, en el año 2005 se inauguró el segundo cementerio de Chimbote, el Campo Santo Lomas de la Paz, cuenta con 2 hectáreas de terrenos, que está destinado para sepelios bajo tierra, con tumbas costosas que superan el poder adquisitivo de familias de escasos recursos.

Y sin dejar de lado al cementerio “San Pedro” que presenta mayores problemas que los dos anteriores, no cuenta con una infraestructura

adecuada, pero a pesar de eso está en funcionamiento, para que las personas de bajos recursos puedan realizar los entierros de sus seres queridos bajo tierra y con una cruz para diferenciar los espacios ocupados, pero la necesidad de un lugar para vivir, son las mismas personas que están invadiendo el terreno de este cementerio, porque no existe una limitación, solo es arena.

Entonces se puede decir que la percepción de los cementerios de Chimbote es negativa, porque es la misma población que rechaza el proceso de la muerte, no quiere romper ese vínculo con su ser querido y es por eso que encuentran varias formas de representar simbólicamente al difunto, a través de fotografías, ilustraciones talladas en mármol, mediante estas herramientas que se paraliza el tiempo, y la imagen que en ella se ve, representa un momento, emoción, o historia entre ambas partes.

Por eso la arquitectura debe permitir a los usuarios poder sobrellevar la pérdida de su ser querido por medio de la representación de los símbolos, donde se mantiene su memoria viva.

Según Achugar (1999, p.146), la "memoria, comunidad y relato o preservación del pasado han estado ligados desde siempre en la construcción de monumentos, especialmente en los funerarios. Más aún, muerte y monumento, memoria y comunidad, pasado y relato del pasado han sido materia permanente de las más diversas sociedades a lo largo de la historia" (Martín, López, Jaramillo, 1999, p.146).

Entonces al estar en un espacio que transmita miedo o inseguridad, como es en el caso de los cementerios de Chimbote, esto se debe a los elementos perceptuales donde tiene mucho que ver la falta de armonía, el orden y el color, así también como elementos compositivos del espacio, porque es la misma población que habita un espacio y lo perciben según su función, por los elementos que forman parte de un espacio e intentan expresarse pero a veces es interrumpida por la misma discontinuidad de sus espacios, es por ello que éstos cementerios no son visitados tan frecuentemente, porque solo se ha pensado en espacios destinados para personas muertas pero no para que puedan ser utilizadas por los vivos.

Según Zevi (1991), "la arquitectura no es tan solo arte, ni sólo imagen de vida histórica o de vida vivida por nosotros o por los demás; es también, y en primer lugar, el ambiente, la escena en la cual se desarrolla nuestra vida" (p.32).

La reflexión sobre el aporte de estos cementerios, es que lo único que busca es tener una gran cantidad de nichos y obtener un beneficio económico, donde el usuario vivo se deja de lado con sus sentimientos de desolación y tristeza, donde una arquitectura no se hace presente para consolarlo de una manera especial.

La carencia del espacio arquitectónico de los cementerios de Chimbote no puede transmitir los sentimientos, sensaciones de paz, tranquilidad, áreas que sean agradables, al no poder satisfacer lo que el ser humano necesite, donde el espacio no tenga relación entre el hombre, otros seres vivos y la naturaleza, se puede decir que no se ha llegado a explorar un nivel de sensaciones a través de la experiencia.

Según Dewey (1980), "la experiencia ocurre continuamente porque la interacción entre la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida. En condiciones de resistencia y conflicto, determinados aspectos y elementos del yo y del mundo implicados en esa interacción recalifican la experiencia con emociones e ideas, de tal manera que surge la intensión consciente" (p.41).

Después de analizar la realidad de Chimbote, con respecto a la muerte, tiene gran influencia de la religión católica y lo demuestran a través de lápidas, nichos, tumbas, entre otros, y es a través de los signos es donde se sienten conectados con sus seres queridos.

Se debe cambiar esa mentalidad, que al escuchar cementerio no lo relacionemos con tristeza, ni dolor, un lugar que no solo se visite por costumbre, por lo contrario, es donde te puedas sentir a gusto y habitarlo, un espacio que te genere esa tranquilidad que necesitas, ese encuentro con lo espiritual y que a través de la arquitectura entrar en un modo de aceptación y no tenerle miedo a la muerte.

Según Caycedo (2007), “hay pueblos que miran el fin de sus días con miedo y de soslayo, como los países más civilizados de Occidente, que en la actualidad se rehúsan a hablar de los muertos, quizás por la influencia hedonista de la publicidad. Sin embargo, también existen pueblos que han convertido el día de los difuntos en fiesta nacional, como es el caso de México” (p.333).

Para que la imagen que tenemos hacia la muerte y los cementerios sea diferente, debemos cambiar esa idea trágica y tétrica, creando un espacio lleno de espiritualidad donde las personas puedan meditar, mediante su conexión con la naturaleza, es decir, para poder reflejar arquitectónicamente paz, armonía, tranquilidad y consuelo, que las personas necesitan cuando pierden a un ser querido.

Una percepción agradable en los cementerios influye mucho en el uso de los materiales que deben transmitir un sentimiento de paz y consuelo, deben tener un aspecto sutil y arquitectónicamente limpio podrían estar relacionados con la naturaleza, utilizar espacios de fuentes, iluminación y ventilación natural, jardines, espacios abiertos cercano a un entorno natural y delimitando el terreno con árboles alrededor de éste para protegerlo de cualquier tipo de contaminación visual y auditiva que pueda existir a sus alrededores. (Morales, 2014, p.132).

De igual forma la composición espacial para que los usuarios vivos puedan habitar y compartir experiencias que le transmitirá la misma arquitectura, junto con los signos que la misma población le ha dado un significado, que todo funcione en conjunto, y que los cementerios no solo sean visitados en días festivos, por lo contrario, ser habitado por los demás días.

Según Saldarriaga (2002), “muchas de las diversas formas primitivas y tradicionales de habitar en el mundo ponen de manifiesto el sentido dual de la experiencia de la arquitectura: su materialidad y su sensibilidad” (p. 40).

1.2 Antecedentes:

El principal propósito de la siguiente investigación es el análisis físico-espacial y semiótico de los cementerios de la ciudad de Chimbote, 2019.

A nivel internacional y nacional se encuentran diferentes estudios y casos similares al tema que se está investigando.

Con respecto a físico-espacial:

Zumthor, P. (2004). *Pensar la Arquitectura*. (2°ed.). Barcelona: Gustavo Gili,SA.

El autor, al pensar en Arquitectura la relaciona con el uso de las imágenes que se recolectan en la mente, desde la infancia hasta la actualidad, que son los recuerdos, estados de ánimo, son los cimientos de la arquitectura, y éstos aparecen en la hora de crear los proyectos, y es uno mismo donde reflexiona que significó para que permaneciera en la memoria, y que estas imágenes antiguas, que son los recuerdos, deben ser convertidas por nosotros mismos en imágenes nuevas para que pueda beneficiar al proyecto.

Zumthor defiende la idea de que, en el momento de realizar un proyecto, las vivencias y recuerdos personales, tienen un rol muy importante en la idea que pueda surgir, de igual forma, la integración de los materiales con el entorno, también les da importancia a las diferentes artes como la música, y también menciona diferentes lugares que le llamaron la atención por diferentes aspectos, defiende una arquitectura funcional.

Pallasmaa, J. (2010). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

El autor resalta el rol importante que cumple el sentido del tacto en el momento de la percepción de una experiencia nueva, pero a la vez romper la idea entre que la vista es la más importante y la peculiaridad sensorial del tacto, que es la que percibe el entorno, donde la arquitectura conecta la experiencia del ser en el mundo que ya conocemos, que no puede ser un invento o imaginación y es ahí donde empieza a criticar que la arquitectura se ha olvidado el resto de los sentidos y se ha limitado a crear edificios visuales.

Se compone en dos partes: en la primera parte como importante a lo visual, donde se analizan los factores que determinan la arquitectura y el resto de artes que realizan en la actualidad y en el segundo capítulo es la respuesta al primer capítulo, donde expone su teoría sobre la experiencia sensorial y su importancia.

Saldarriaga, A. (2002). *Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*. Colombia: Villegas Editores.

El autor relaciona lo que se experimenta en la arquitectura y ésta es entendida como la vivencia de los escenarios arquitectónicos, tomando conceptos básicos y planteamientos y una serie de preguntas que nos lleva a la reflexión sobre el habitar en la ciudad.

En la vida diaria es de gran importancia que esté presente la arquitectura en el cual el individuo se puede ubicar, orientar, recorrer lugares, donde puede apreciarlos o tener un rechazo hacia éstos, es decir los habita, pero estos muchas veces pasan desapercibido, por la misma costumbre y rutina que el hombre crea, y solo se percibe cuando visita por primera vez algún sitio, o cuando no conoce o sienten algún tipo de miedo, perciben un ambiente de sensaciones.

Loya, V. (2015). *Luz y sombra construyendo espacio*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

La autora explica el rol importante que cumplen la luz y la sombra, que son complementarias entre ellas, capaz de crear espacios místicos y que transmiten sensaciones a los usuarios, con sus diversas transformaciones que sufren durante el tiempo y la manera cómo influyen dentro de un espacio.

La manera como el cambio climático participan en estas percepciones, y narra diversos casos donde se hace uso de la luz natural y las sombras que arroja, llevando a una reflexión más allá y despertando la imaginación.

Con respecto a los cementerios:

Martínez M. (septiembre del 2018). *Arquitectura emocional en cementerios.*

La arquitecta Mónica Martínez da ejemplos de cementerios donde está presente la arquitectura emocional, porque quiere cambiar la percepción negativa que se les relaciona a los cementerios, y una de sus teorías es que los recursos naturales influyen de una manera positiva en la percepción de las personas, explica de igual forma sus propias investigaciones que realizó a través de encuestas, para que se pueda considerar en el momento de diseñar o intervenir en los cementerios.

Goldberger, P. (2012). *Por qué importa la Arquitectura.* Madrid: Ivoryoress.

El autor explica por qué nos afectan los edificios y como la arquitectura no solo sirve de refugio, sino es una configuración que tiene relación con el espacio y tiempo, como individuos de la sociedad, construyendo lugares significativos que viven en nuestra memoria donde tienen un vínculo de valor simbólico.

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola.* México: Plazola Editores S.A.

En la enciclopedia nos da a conocer diversos temas, pero la investigación se enfocará en el tema de los cementerios, en el cual el autor da a conocer la evolución que tuvieron los cementerios en el transcurso de los años, de los diferentes estilos que aparecieron en las diferentes épocas, la importancia del poder del dinero y la religión, que lo representaban a través de su arquitectura funeraria, en sus mausoleos, esculturas y los simbolismos que tienen una relación y vínculo con lo divino.

Espinosa, D. (2009). *Parque cementerio: Caminos que evocan Espiritualidad*. (Tesis Título de Arquitecto, Universidad San Francisco de Quito).

Busca principalmente cambiar la percepción de cementerio que son pocos visitados y que las mismas personas muestran un rechazo y reaccionan distantes a la muerte por lo contrario se debe volver un espacio donde te puedas conectar con la naturaleza a través de la meditación, donde la misma arquitectura transmita espiritualidad.

El proyecto se realizó en Puenbo, Quito, donde sus condiciones ambientales tuvo una fuerte relación con su entorno y contexto, a la vez una arquitectura emotiva, a través de los elementos arquitectónicos, como las texturas, iluminación y elementos naturales en los diferentes espacios, pretende influir en las personas, explorando sus sentidos sensoriales.

Luna, S. (2012). *Espacios para el recuerdo Parque Cementerio en la Ciudad de Riobamba*. (Tesis Título de Arquitecto, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).

La autora busca que el paisajismo como parte de la arquitectura y como éste ayuda a relacionar al ser humano con su entorno y la capacidad de generar sensaciones dentro del usuario que vive el espacio y así responder sus diferentes necesidades, también analizan como crear espacios que están destinados para las personas muertas puedan ser utilizadas por los vivos.

Analiza el contexto donde crea un proyecto donde se respeta las diferencias creencias, costumbres e ideologías que tienen los seres humanos en torno al entierro, por lo que los espacios se prestan para realizar cualquier ritual propio de cada usuario según su creencia.

Morales, K. (2014). *Parque Funerario Los Manantiales, localizado en el municipio de Fraijanes departamento de Guatemala*. (Tesis Título de Arquitecto, Universidad Rafael Landívar).

La Arquitectura funeraria ha sido dejada de lado y no se ha tomado como algo interesante para plasmar en una obra, sin embargo, estos sucesos de enterrar

a los fallecidos se realiza desde tiempos muy antiguos y muchas veces es uno de los hechos más importantes en el sentido de poder lograr transmitir alguna emoción por medio de la arquitectura, ya que en ese momento los usuarios tienen muchos sentimientos encontrados, por lo mismo la obra debe poder alojar a los usuarios de una manera especial.

Aguilar, J. (2003). *Criterios para la Museabilización del cementerio Presbítero Maestro*. (Tesis Título de Arquitecto, Universidad Nacional de Ingeniería, Lima-Perú).

Analiza sobre la problemática del “Cementerio Presbítero Maestro” el más antiguo del país y patrimonio cultural inmueble de la nación, que ha llegado al número total de su capacidad y que a la vez ha ido sufriendo al interior de una inmovilidad en su infraestructura y patrimonio a la vez que su densidad consumidora de áreas verdes la presenta a nivel urbano como un gran espacio desintegrado en la ciudad vital, del centro histórico de Lima.

CON RESPECTO A LA SEMIÓTICA:

Magariños, J. (2007). *Archivo de Semiótica. Manual de Estudios Semióticos*. Argentina: Comunicarte.

El autor en su libro explica sobre los términos que tienen relación con la semiótica, donde el hombre desde sus inicios de su existencia, por la misma necesidad y supervivencia necesitaban comunicarse unos con los otros, y estos significados que se les daba a los objetos ha ido cambiando y evolucionando durante el transcurso de los años.

Vigil, N. (2017). *Apuntes para una lectura semiótica del cementerio Nueva esperanza de Villa María del Triunfo en Lima-Perú*. (Tesis Título de Arquitecto, Universidad San Ignacio de Loyola).

Busca dar una lectura semiótica del cementerio de migrantes de la cultura andina, que este se descompone en distintos espacios no lineales, donde se colocaron las tumbas con diferentes colores, diseños diferentes, y nichos de manera discontinua.

1.3 Marco Referencial

1.3.1 Marco Contextual

1.3.1.1 Contexto temporal:

En la época de los incas, a pesar que existían desigualdades sociales, los fallecidos se trataban sin diferencia y con igual respeto. El cuerpo era sagrado y, como tal, había que cuidarlo y atenderlo, ya que eran depositados en cuevas o bóvedas, y no se enterraban ni se cremaban ya que el cuerpo debía conservarse para facilitar el tránsito a su nueva vida.

Tenían la idea que después de la muerte, iniciaba una nueva vida, es por eso que enterraban a los difuntos en posición fetal en vasijas para representar el vientre de la madre y así preparar el cuerpo del difunto para su nuevo nacimiento.

Por respeto que les tenían a sus difuntos no los enterraban bajo tierra, por misericordia y para que el peso de la tierra no los debilite.

Las familias de los diferentes ayllus tenían en su poder piedras coloreadas, de diversas formas que consideraban sus amuletos para que protejan a sus animales y sembríos, por eso los enterraban en los lugares que querían proteger (Métraux, 1998, p.97).

A mediados del siglo XV los españoles llegaron a Sudamérica y empezaban a instalarse en el Virreinato del Perú. En ese tiempo los territorios estaban sin explorar y no existía los recursos para realizar funerales dignos, por eso al morir una persona no existía un lugar exacto donde colocar los restos del difunto, entonces para no difundir enfermedades los enterraban en cualquier sitio (San Cristóbal, 2011, p.199).

Los españoles iban y regresaban de su país y con ellos traían enfermedades como la viruela, lepra y apareció una enfermedad mortal, la Peste Negra, que se estaba expandiendo y buscaron una solución para evitar la contaminación y enfermedades que

provocaban los cadáveres en descomposición, fue donde empezaron la construcción de túneles y pasajes subterráneos por la ciudad de Lima.

Una de las construcciones más importantes se encuentra en el centro de Lima, conocidas como las catacumbas de San Francisco, que es considerado como el primer cementerio de Lima (Vila, 2013, p.10).

Durante la época del virreinato, se había vuelto costumbre enterrar a los difuntos debajo de las Iglesias, también conocidas como catacumbas, pero aparecieron las nuevas ideologías de higiene y salud, al ver esta necesidad se decidió construir camposantos alejados de la ciudad, para evitar la contaminación de enfermedades que producían la descomposición de los cadáveres, y las Iglesias ya no tenían el abastecimiento suficiente para continuar con los entierros (Orrego,2008, p.11).

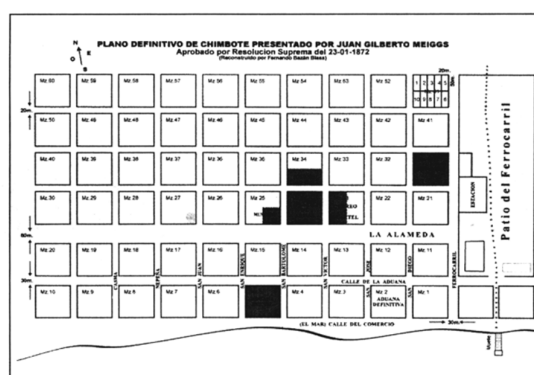
Antes de Lima ya se habían construido cementerios en la ciudad de Trujillo, Tarma y Ate entre 1782 y 1790.

Según Fuentes (2017, p.5), a inicios del siglo XIX, con una población de alrededor de 50,000 habitantes, los principales focos de contaminación eran las acequias que recorrían la ciudad, calles donde se abandonaban animales muertos, basurales.

En 1796 el virrey Manuel Amat y Juniet inició el proyecto del cementerio para Lima, que le encargaron al arquitecto Matías Maestro Alegría. Las obras se iniciaron el 23 de abril de 1807 y se realizó en el periodo del Virrey Abascal, el Cementerio Presbítero Maestro se inauguró, el 31 de mayo de 1808, y cuenta con una antigüedad de 211 años y a sido declarado como monumento Histórico del Perú y de América.

Según Bazán (2003), en 1870 Chimbote era un caserío de pescadores con 21 viviendas hechos de caña, el 21 de abril del mismo año el gobierno, realizó una subasta a un bajo precio Las Pampas de Chimbote y Rio Seco, poco después el 16 de noviembre, Juan Gilberto Meiggs compró las Pampas de Chimbote (p.46).

El mismo autor Bazán (2003), relata que en el mes de diciembre de 1871, el Sr. Juan Gilberto Meiggs presentó al Gobierno planos para la realización de un proyecto que era formar la ciudad y el puerto, donde se ubicaba el muelle y la aduana, fue el mismo presidente don José Balta que aceptó la propuesta, un año después de haber corregido los planos correspondientes realizados por Juan Gilberto Meiggs, para la formación de una ciudad en terrenos que tenía en su poder, localizados en la Costa de Chimbote, que contaba con 60 manzanas de 10.000 m²(p.52).



Plano de Chimbote .1872
FUENTE: Historia de Chimbote
Bazán ,2003, p.50

Bazán (2003,p.35 -38), los diputados presentaron el 29 de octubre de 1895, la ley N° 181 donde se solicitaba que Chimbote fuera elevado a Villa y se convirtiera en la capital de Santa, donde sustentaron que existía mayor porcentaje de población, un mejor desarrollo comercial, donde su puerto era de gran importancia para la exportación de los productos del valle, gracias a la gran demanda económica empezaron a migrar de diferentes zonas del norte del país y la población de Chimbote fue creciendo. es por ello que, en el

año 1953 empezaron a enterrar sus muertos en el primer cementerio que existió en Chimbote, que se encontraba en el barrio “El Progreso”, esta zona era un gran arenal, que contaba con un solo ingreso que tenía un cerco de madera como puerta con un candado estaba asegurado, se tenía que solicitar la llave al Municipio para que se pueda ingresar.

Las personas para que puedan enterrar a sus difuntos, tenían que llevar sus propias herramientas entre ellas una palana para realizar el hoyo en la arena donde se colocaba el féretro, utilizando sogas y de esta manera pueda descender y finalmente se volvía a tapar con arena, para que puedan identificar al difunto se colocaba los datos generales y la fecha que falleció y una cruz de madera (Percy, 2016).

En varias ocasiones la sociedad de Beneficencia Pública de Chimbote había intentado clausurar, demoler y anular el equipamiento, pero sólo una menor parte de la población trasladó a sus seres queridos fallecidos al cementerio nuevo Divino Maestro, El 31 de mayo del año 1970, ocurrió el terremoto que lo destruyó y las autoridades decidieron su demolición, donde actualmente se ubica la posta médica, el mercado y complejo deportivo.



Vista aérea parcial de Chimbote incluye el Cementerio del barrio El Progreso
Fuente: Miguel Koo Chia

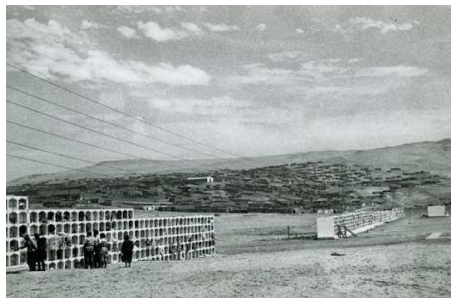
El 20 del mes de agosto de 1956 se creó el cementerio Divino Maestro, al inicio solo se construyó el cerco perimétrico y los entierros se realizaban bajo tierra.



Cementerio Divino Maestro 1967
Fotografía de José María Arguedas

Actualmente se encuentran enterradas más de 60 mil personas, siendo el nicho más antiguo el de la señora Úrsula Llanca Morales, quien fue sepultada el 16 de julio 1958 en el pabellón San Marcos, el único que resistió el terremoto del 70.

Debido al terremoto la infraestructura de Chimbote quedó devastada, y la gran cantidad de muertes en todo Ancash, éste cementerio colapsó, y desde ahí la construcción de los nichos fueron verticales. (Montoya,2013, p.2)



Cementerio Divino Maestro 1970
Fotografía de José María Arguedas

A la vez en Chimbote se crea el cementerio San Pedro para las personas de bajo recursos que hasta la actualidad no cuenta con una infraestructura.

Fue entonces que desde que sucedió el terremoto de 1970 la expansión urbana ha ido creciendo hacia el sur, que le dieron como nombre el distrito de Nuevo Chimbote, inició con una planificación territorial, pero por la misma necesidad de un lugar para vivir se empezó a invadir de una manera informal, donde no se respeta el plano de usos de suelos y ocupan en zonas de riesgo para la vida humana. La extensión informal por la gran cantidad poblacional, se dirigió también hacia el Norte, hacia el Este y como consecuencias ocuparon áreas agrícolas, pantanos y áreas reservadas (INADUR-CEREN-PNUD, 2000).

El crecimiento poblacional de ambas ciudades, trajo como consecuencia que el abastecimiento del Cementerio Divino Maestro llegara a su límite, es por ello que el 29 de agosto del 2005, se inaugura en Nuevo Chimbote el cementerio Lomas de la Paz, ofreciendo a la población, una propuesta diferente de camposantos ecológicos y un nuevo tratamiento para sepulturas, cuenta con 2 hectáreas que brinda sepulturas bajo tierra.

1.3.1.2 Aspectos geográficos:

Ubicación geográfica



MAPA PROVINCIA DE SANTA

FUENTE: PAT DE LA PROVINCIA DEL SANTA 2012-2022



● Fotografía Cementerio Divino Maestro



● Fotografía Cementerio Lomas de la Paz



● Fotografía Cementerio San Pedro

“La ciudad de Chimbote está localizado en la Región Ancash y su Provincia que es Santa.

“Los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote cuentan con una superficie territorial de 9476.99 Ha” (P.D.U. Chimbote, 2012-2022, p.5).

Chimbote cuenta con tres cementerios:

El Cementerio Campo Santo Divino Maestro, se encuentra ubicado en la Av. Chimú 556 frente a la Urb. Laderas del Norte.

El Cementerio Lomas de la Paz, se encuentra ubicado cerca al sector denominado PPAO.

El Cementerio San Pedro se encuentra ubicado frente al AA.HH. Jardines del Norte, Chimbote.

Límites del distrito:

“Chimbote limita por el norte con el departamento de la Libertad, por el este con la provincia de Pallasca, Corongo, Huaylas y Yungay, por el sur con Casma y finalmente por el oeste con el Océano Pacífico” (P.D.U. Chimbote, 2012-2022, p.4).

El clima:

“La ciudad de Chimbote cuenta con un clima particular por la interrelación de factores importantes como: La configuración geográfica del territorio provincial los conforma dos territorios: La Costa y la Sierra.

La Cordillera Negra tiene una participación importante en la conformación del sistema hidrográfica y la Corriente Oceánica de Humboldt o también conocida como la Corriente Peruana, debido a la contaminación se está produciendo el cambio climático, se está modificando las temperaturas y precipitaciones” (P.D.U. Chimbote, 2012-2022, p.17).

La temperatura:

“Durante los años 1964-2005, en el mes de septiembre se registró la temperatura mínima de 14,59° y en febrero la temperatura máxima de 27,56°.

En el año de 1967 se registró la temperatura promedio mínima de 12,26° C y en 1997 del mismo periodo se registró la temperatura promedio máxima de 27,34°” (P.D.U. Chimbote, 2012-2022, p.18).

La topografía:

“Presenta una topografía blanda y homogénea; que comienza en el Océano Pacífico y en el norte logra alcanzar su altura máxima que es de 150 m.s.n.m.

En la línea que divide a Chimbote y Nuevo Chimbote se presenta un ligero hundimiento donde circula el río Lacramarca con una altura máxima de 5 m.s.n.m.” (P.D.U. Chimbote, 2012-2022, p.18).

La población:

“La Región Ancash, su población desde el año 1940 fue de 424 975 habitantes de ese mismo modo ha ido en crecimiento hasta el último censo realizado en el 2017 con 1 083.519 habitantes, donde dentro de ellos se encuentra Chimbote, teniendo un total de 206.213 habitantes” (INEI, 2017).

1.3.2 MARCO CONCEPTUAL

1.3.2.1 Acerca de los cementerios

- **Camposanto:** “Cementerios que se encuentran alejados de la ciudad; y su característica primordial es tener un campo abierto totalmente con jardines, es decir un cementerio paisajista” (Plazola, 2001).
- **Capilla:** “Se conoce como capilla a un espacio pequeño que se ha construido dentro de una iglesia para realizar actividades religiosas” (ARQHYS, 2001).
- **Catacumba:** “Las catacumbas fueron esencialmente cementerios subterráneos, a donde los fieles acudían para cumplir con los rituales en honor de sus difuntos y venerar a los mártires en el día de su aniversario de muerte, considerada como nacimiento a una nueva vida” (Strano, 2005-2006).
- **Cementerio:** “Término con el que habitualmente se conoce como el lugar destinado para enterrar a los fallecidos” (López, 2015).
- **Cinerario:** “Lugar especialmente preparado para sepultar las cenizas de los fallecidos” (Bonnin, 2016).
- **Columbario:** “Espacios de enterramiento diseñados principalmente para la conservación de las urnas que albergan las cenizas de una persona difunta para mantenerlas en buen estado” (Di Nicco, 2015).
- **Creación:** “Es la práctica de incinerar a los muertos hasta que se transforme en cenizas” (Recondo, 2013).
- **Cripta:** “Lugar que se utilizaba para enterrar los restos de personajes que cumplieron un rol importante en el ámbito religioso y ocultar grandes tesoros que tenía en su poder la Iglesia debido a las persecuciones que sufría la Iglesia” (Pérez, Merino, 2017).

- **Exhumación:** “Alterar el lugar donde está enterrado un cadáver y solo serán permitidas cuando se garantice que existirá una inhumación de inmediato” (Colussi, 2011).
- **Inhumación:** “Es trasladar de un lugar a otro los restos del difunto y realizar un nuevo entierro, con autorización de los familiares” (Pulgvert, 2005).
- **Mausoleo:** “Es una edificación que se realiza para recordar y honrar los restos de alguna persona, grupo familiar o algún parentesco” (Bembibre, 2009).
- **Monumento:** “Obra que se instala en un lugar público con el objetivo de rendirle homenaje a algo o a alguien” (Pérez, 2019).
- **Sepulcro:** “Lugar para enterrar a los muertos en cuevas naturales o tumba artificiales labradas en piedras” (Douglas, 2003).
- **Muerte:** “Es cuando la vida humana en la Tierra llega a su fin” (Douglas, 2003).
- **Funeral:** “Ceremonia que se realiza luego del fallecimiento de una persona y es un acto de despedida por última vez” (Ucha, 2010).
- **Nicho:** “Concavidad en un muro que tiene como fin depositar el cadáver y colocarles ornamentos cada vez que se vaya a visitar (Ucha, 2010).
- **Lápida:** “Piedra de gran tamaño generalmente plano que contiene una inscripción, puede ser labrada con diferentes materiales como el mármol o granito para fines funerales” (Diccionario Real Academia Española, 2014),
- **Tumba:** “Elemento de encuentro de los vivos con los muertos” (Lozano, 1978).
- **Cadáver:** “Se dice de todo que ha perdido vida, movimiento o influencia; cuerpo muerto, sin vida” (Diccionario Real Academia Española, 2014).

1.3.2.2 Acerca de lo físico-espacial

- **Espacio:** “El espacio es un medio donde la arquitectura puede expresarse y no es solo un accidente al azar de la composición tridimensional de planos y volúmenes” (Meissner, 1984).
- **Percepción:** “Es el proceso cognitivo que la conciencia posee, donde reconoce, interpreta y le da un significado para los criterios referidos a las sensaciones que se adquieren en el ambiente tangible y social, también influyen diversos factores como el aprendizaje, la memoria y el simbolismo” (Vargas, 1994).
- **La percepción visual:** “Recolecta información del entorno que lo rodea a través de la vista y esta la transmite al cerebro” (Gómez, A, & Ferrer,s.f.).
- **Proporción:** “La proporción es establecer un orden entre los elementos para alcanzar la configuración ideal de la belleza y armonía” (Ching, 2002).
- **Sentidos:** “Los sentidos cumplen un rol muy importante porque a través de ellos se puede percibir, y crear imágenes donde todos los sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gustativas participen” (Saldarriaga, 2002).
- **Luz:** “Es importante porque permite percibir a través de la vista los objetos que se encuentran alrededor, a la distancia o dirección donde se encuentre” (Arnheim,1979).
- **Experiencia:** “La experiencia de la arquitectura tiene dos tipos: La primera es rutinaria, lo que se vive diariamente y pasa desapercibida y el segundo tipo es donde despierta los sentidos y aprecia todo lo que está experimentando por primera vez en el lugar” (Saldarriaga, 2002).
- **Forma:** “Es el aspecto que se muestra en el exterior de una construcción, donde intervienen líneas y superficies, que se transforma en volumen” (Ching, 2002).

- **Funcionalismo:** “Principio básico que se debe cumplir en relación de la función hacia el propósito destinado en edificios. (ARQHYS, 2012).

1.3.2.3 Acerca de lo semiótico en la arquitectura:

- **Signos:** “El signo transmite la experiencia directa que no se ha vivido” (Klinkenberg, 2006)
- **Símbolos:** “Un símbolo es un representamen cuyo carácter representativo consiste precisamente en que es una regla que determinará su interpretante” (Peirce,1986).
- **Semiótica:** “La semiótica estudia la cultura la cual es un proceso de comunicación, que se desarrolla desde la intención del individuo en comunicar algo hasta el acto cuando lo hace” (Eco,1989).
- **Significado:** “Son aquellas representaciones a través de los signos que una sociedad le da algún significado determinado a ciertos objetos” (Magariños, 2002).
- **Significante:** “Es la imagen acústica, el sonido mental asociado al concepto” (Saussure,1906).
- **Significado denotativo:** “Se refiere al significado real, objetivo y literal que tiene una palabra que designa una realidad que toda una comunidad está de acuerdo” (Eco,1989).
- **Significado connotativo:** “Es un valor subjetivo que una persona añade según sus sentimientos, su contexto, ideología que pueden ser positivos o negativos, y no se encuentran en el diccionario” (Leech,1974).

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1 Marco Teórico

Zumthor, P. (2004). *Pensar la Arquitectura*. (2ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili, SA.

El autor explica la importancia de ciertas reglas que deben respetar los edificios nuevos para que formen parte de un lugar y sea permanente a través del tiempo y se expresa de la siguiente manera:

Según Zumthor (2002), “despierta toda mi pasión poder proyectar edificios que, con el correr del tiempo, queden soldados de esta manera natural con la forma y la historia del lugar donde se ubican” (p.17).

El autor da notabilidad a la importancia de la integración de nuevos edificios con su entorno, éstos deben respetar su historia, la naturaleza, la dinámica que existe, entre otros factores, y que esta relación cree un sentido para que lo nuevo pueda encontrar su lugar, para que se logre eso, primero se tiene que estimular a ver de una manera nueva a lo preexistente.

Se considera un buen edificio aquel que tiene la capacidad de integrarse bien con el espacio que lo rodea, ya sea en el casco urbano histórico, una urbanización reciente, pero cuando se trata de entornos naturales, la importancia de integración adquiere un valor mucho más allá de lo estético, es el respeto hacia el medio ambiente.

Los cementerios al integrarse con el contexto, respetando las normas arquitectónicas, la percepción sería diferente hacia los usuarios, incluso puede llegar a ser una solución arquitectónica plasmada en una realidad donde se puede observar el potencial de un edificio para restablecer un lugar que la sociedad lo ve como un problema y así asignar una identidad, donde esté presente la carga simbólica, que trata de comunicar y romper esquemas, pero esto se logra en conjunto con otros factores importantes que el autor cita a continuación:

Según Zumthor (2002), “a la arquitectura se le presenta el desafío de configurar un todo a partir de un sinfín de detalles integrantes que se diferencian entre sí en su función y en su forma, en su material y en sus dimensiones” (p.14).

La manera de empezar, es desde el carácter funcional que todo edificio debe cumplir, donde busca construcciones y formas con algún sentido, donde las bases del objeto y los diversos materiales tienen una relación entre ellas, y son esas particularidades que determinan la composición básica, y estas características debe mostrar la idea principal del proyecto, que no sea solo ornamentos.

Desde su criterio, el autor quiere transmitir cómo se debe conseguir ese desafío, una arquitectura pensada, que no nace de la nada, por el contrario, conlleva análisis, imaginación, criterio y sobre todo que lo que se quiere transmitir desde un inicio, y pueda ser percibido hacia las demás personas.

Por eso, al momento de diseñar, se piensa en conjunto, desde el concepto donde nace la idea después de un análisis que se realiza al entorno, los materiales que se utilizarán, las texturas, colores, en la manera como se desarrollará y qué es lo que se quiere expresar, para que el lenguaje sea entendible y todo se complemente en armonía para que se vuelva uno sólo.

En el caso de los cementerios, la composición espacial es muy importante, porque las personas van a percibir en el caso que sea negativo, inseguridad, miedo, tristeza, eso se debe a los elementos perceptuales, pero si la composición se realiza de una manera correcta, todo será diferente, transmitirá orden, continuidad, un lugar agradable donde las personas podrán realizar sus actividades.

Por ello se debe escoger con criterio los elementos del lenguaje en la arquitectura, donde el autor habla sobre la importancia en elegir un material determinado refiriéndose con lo que se desea transmitir, porque de eso dependerá si beneficiará al proyecto o será algo negativo.

Según Zumthor (2002), “el sentido que se trata de fundar en el material reside más allá de las reglas de composición, e incluso de la tangibilidad, el olor y la expresión acústica de los materiales, todos ellos elementos del lenguaje en el que nosotros mismos tenemos que hablar. El sentido surge cuando se logra suscitar el propio objeto arquitectónico significados de determinados materiales constructivos que únicamente son perceptibles en este objeto de esta manera” (p.5).

Si se logra esa meta se debe cuestionar qué es lo que significa un determinado material en una edificación. Es ahí donde se busca respuestas que tengan un aporte, algo innovador, una nueva forma de utilizar y romper lo habitual de algún material en específico, con sus características que producen sensaciones.

Es decir, que los materiales adquieren un papel principal en el edificio y tener luz propia en la arquitectura.

El autor quiere que experimentemos, que rompamos lo habitual, que descubramos nuevas formas de expresar, donde el secreto para realizar un buen proyecto sea confiar en nosotros mismos y en la manera como percibimos el mundo con nuestros sentimientos y el uso de la razón.

En los cementerios se debe utilizar materiales que transmitan un sentimiento de paz, consuelo, con aspecto sutil, puros, que podrían estar relacionados con la naturaleza, como la piedra, madera, áreas verdes, para que de alguna manera los espacios sean agradables.

Se debe tener mucho cuidado al momento de escoger algún material, en cualquier proyecto que se esté realizando, solo será un aporte si cumple lo que se desea transmitir, y el material destacara por luz propia.

De igual forma que se ha visto la importancia de los elementos perceptuales, el mundo está lleno de significados que en la actualidad se están perdiendo, que el lenguaje de lo que se quiere transmitir se está distorsionando, por eso el autor se expresa de la siguiente manera:

Según Zumthor (2002), “el mundo está lleno de signos e informaciones que representan cosas que ya nadie entiende del todo, pues éstas, al fin y al cabo, no se muestran más que como signos de otras cosas. La verdadera cosa permanece oculta; ya nadie consigue verla” (p.16).

El autor tiene esperanza y defiende que sigan existiendo cosas verdaderas, pero que corren peligro, existe agua, luz, paisaje, la naturaleza en su máximo esplendor, pero también existen cosas que el mismo hombre ha creado como máquinas, instrumentos de música, que tienen un significado que una sociedad le ha otorgado y no transmite ningún mensaje más profundo, como lo hacen los signos que provienen de la naturaleza.

Es decir, cuando observamos cosas o edificaciones que solo están ahí solo por estar, no despiertan ningún pensamiento profundo en las personas; la percepción está intacta, donde trasciende los signos y los símbolos, pero queda ese vacío donde puede empezar en la persona algún recuerdo que ha experimentado hace varios años atrás.

En los cementerios existe gran variedad de signos, a los que las mismas personas le han dado algún tipo de significado, pero a pesar de que existan varias lápidas con un mismo símbolo, no todas tendrán el mismo significado simbólico.

La semiótica analiza el mensaje y hasta donde se podría llegar, sin embargo, si este fue recibido correctamente de acuerdo con su objetivo planteado, la estética del mensaje y la denotación del mismo, están limitados al marco intelectual del receptor.

Pallasmaa, J. (2010). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

Materialidad y Tiempo:

El autor hace una reflexión sobre los materiales naturales que están siendo reemplazados por materiales producidos por máquinas, y se expresa de la siguiente manera:

Para Pallasmaa (2010), “la tersura de la construcción estándar actual se ve fortalecida por el debilitado sentido de la materialidad” (p.30).

Se refiere que los materiales naturales como: piedra, madera, ladrillo permite que la vista se introduzca en las superficies, que veamos la enriquecedora experiencia del tiempo, porque estos expresan su edad e historia a través de sus superficies únicas, pero eso se está perdiendo porque los materiales producidos a máquinas, ofrecen superficies perfectas, sin expresar la esencia del material, ni sus años.

Por eso, los edificios nuevos anhelan a la perfección eterna de la juventud y no toman en cuenta la duración temporal ni el proceso de los años que transcurren hasta llegar a envejecer.

Esta sensación de temor es debido que desconocen la muerte. Por eso el autor no quiere que se llegue a un punto donde todos los materiales sean iguales, que sean impecables, por lo contrario, las diferentes características únicas de cada material que viene de la naturaleza, transmite sensaciones en sus texturas, donde puedes experimentar la gran variedad de superficies ya sean rugosas, lisas, ásperas, agrietadas, y que cada material tiene una historia que contar.

Por eso si es que se llega a colocar un mismo material a un cementerio, éste tendría la misma perspectiva negativa, porque no transmitiría nada a los usuarios, donde el material no se puede expresar y eso es lo que ocurre en la mayoría de los cementerios donde la arquitectura está ausente, porque los materiales naturales son excluidos y reemplazados

por materiales creados, donde buscan una larga duración y dejan de lado a la historia que ha vivido una sociedad en sus culturas y tradiciones.

La experiencia del tiempo fue pensada en ese transitar por la vida, el pasar del tiempo se experimentó en sensaciones y emociones donde las personas tienen preguntas acerca sobre su origen y el de las cosas, donde crean ideas en su imaginación haciendo hipótesis de lo que podría ser, y es por ello que lo expresan mediante el arte, arquitectura.

Para Pallasma (2010), “el arte de la arquitectura también trata con cuestiones metafísicas y existenciales que conciernen al ser en el mundo del hombre” (p.47).

Al realizar un proyecto de arquitectura se debe tener un pensamiento claro de lo que se quiere transmitir, y esto se tiene que lograr a través de los sentidos y el cuerpo humano.

Los sentidos no solo recolectan y transmiten información para las personas, sino que también despiertan la imaginación. Cada forma de expresarse artísticamente crea un pensamiento metafísico y cuestionamientos de la existencia a través de su característica sensorial.

El tiempo afecta a todos los seres que habitan en ella por igual, y es el mismo hombre que busca la inmortalidad, de una manera que no puedan ser olvidados, porque cuando el recuerdo y los sueños ya no son suficientes para compartir un momento con los seres que han partido de este mundo se necesita, de alguna, manera materializarlos, traerlos al lugar con la finalidad de estar con ellos nuevamente y es ahí donde el cementerio se hace presente, un espacio de memoria que a través de los signos y la composición espacial, encontrarán ese consuelo y aceptación del ciclo de la vida.

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. México: Plazola Editores S.A.

Desde la antigüedad la arquitectura funeraria está relacionada con la religión, donde se trabajaron monumentos de los camposantos de estilos románicos y góticos, en especial en las tumbas de los militares y patriotas que fallecían durante las luchas patriotas.

“El tamaño de los mausoleos dependió directamente de la importancia del personaje y representaron libremente estructuras religiosas, es una forma de ascender a la gloria y mantener el vínculo hacia lo divino” (Plazola, 1977, p. 74).

No solo representaban el poder de la iglesia, de igual forma tenía de gran importancia el poder económico, y lo representaban en sus mausoleos ostentosos y con ornamentos del estilo que estuviera de moda en esa época, y los mensajes que se quería transmitir estaba conformados por otros componentes formales como el color, las texturas.

Y este poder se representaba en las escalas de sus mausoleos, al ser de mayor tamaño significaba un nivel económico alto, donde su recuerdo resalta en los símbolos incluso después de muerto.

Es decir que desde muchos años atrás el hombre ha tenido ese miedo a la muerte, y es por eso que busca ese reconocimiento y recuerdo de sus acciones logradas en esta vida, para que se conozca en la historia e incluso lleguen a imitarlas, pero también el dinero ha dominado en todas las épocas hasta la actualidad y hay pruebas tangibles que lo demuestran.

Al incorporar formas novedosas, donde separa la función vital del hombre con el lugar de descanso de los muertos, un proyecto concebido para su función funeraria que trata de implantar diferencias formales en su escala.

“En el campo de la funcionalidad ha introducido las agencias funerarias y el cementerio la modificación de su función: ya no es la casa sino el depósito, ya no es un lugar sagrado y mágico sino un fraccionamiento” (Plazola, 1977, p. 77).

Este es un problema que se ve hasta la actualidad, donde el primer objetivo de las agencias es tener un beneficio económico y construir nichos solo para depositar los cadáveres, pero se deja en el olvido a las personas que están pasando por el dolor y tristeza.

Donde la arquitectura funeral ha sufrido cambios en el transcurso de la historia, pero que algunos problemas que se vieron en el pasado se ven actualmente, y se está buscando soluciones para dar mayor importancia al usuario vivo, de igual manera la forma de los cementerios que tenían planta ortogonal simétrica se transformó a una forma irregular, rompiendo las ideologías antiguas y buscando nuevos aportes para que la percepción sea positiva hacia los usuarios y los invite a querer conocer más sobre el lugar y así crear una nueva tipología que servirá de una solución a una sociedad para asimilar el ciclo de la vida.

Saldarriaga, A. (2002). *Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*. Colombia: Villegas Editores.

El autor resalta la importancia del término Habitar y se expresa de la siguiente manera:

Para Saldarriaga (2002), “habitar es el fundamento de la experiencia de la arquitectura. No es una acción específica, es más bien un fenómeno existencial complejo que se lleva a cabo en un escenario espacio-temporal” (p. 8).

Es decir que la asociación que se le da demuestra la importancia de habitar es donde se ocupa un lugar, ya sea en ciudad, campo, casa, un lugar de permanencia donde te sientes protegido.

El lugar donde se adquiere costumbres, tradiciones, todo aquello que es parte del lugar, significa habitar porque está confirmando la existencia de vida en un espacio determinado, en caso contrario corre peligro su existencia, porque no tiene un lugar para que pueda vivir dignamente.

Al ocupar un territorio en el cual su intención es estar permanentemente, es decir que habitar en espacios edificados su función principal es albergar personas.

La percepción negativa de los cementerios tiene el efecto que las personas permanezcan poco tiempo e incomodidad de los problemas que se presentan dentro de éstos, es por ello que para habitar un espacio es para que los usuarios vivos se sientan en ambientes agradables, donde puedan realizar sus actividades, costumbres, tradiciones.

Donde puedan meditar, reflexionar en un espacio que le transmita esas sensaciones, donde se sientan protegidos.

La intención del autor es comprender la idea que existe entre el ser humano y la relación con el mundo que ya está consolidado.

Al despertar este cuestionamiento existencial entre el ser y el habitar es donde inicia la arquitectura sensible. donde el autor se expresa de la siguiente manera:

Para Saldarriaga (2002), “una parte de la experiencia sensible está directamente relacionada con el contenido simbólico de la arquitectura derivado de la relación esencial entre el habitar y el construir y relacionado directamente con el sentido de la vida y, sobre todo, de la muerte” (p.41).

El autor relaciona diferentes elementos, como la vivienda la representaban antiguamente como símbolos de protección, en donde los nodos principales de referencia para organizar los primeros asentamientos humanos fueron los cementerios y los templos.

La importancia de la localización de la plaza con Iglesia era fundamental para la disposición de un asentamiento o ciudad, porque el establecimiento de un espacio sagrado implicaba poder y relación con lo divino, misterioso.

En todos los lugares están presentes los símbolos donde es la misma población quien le da un significado y que es lo que intentan comunicar a través de ellos, que es lo representará para una sociedad o si tendrá algún tipo de impacto en un futuro.

En los cementerios de igual forma encontramos gran variedad de símbolos, signos que las personas le dan un significado para sus vidas, un recuerdo, un momento, una historia expresada a través de ellos, donde se sienten conectados con su ser querido fallecido, pero el lenguaje es variado, porque no todos entenderán qué significa realmente ese símbolo, solo la persona que le dio el significado.

Loya, V. (2015). *Luz y sombra construyendo espacio*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

LA LUZ Y EL TIEMPO

La autora cita a Mijares para explicar cómo surgen los espacios y sus sucesiones que la luz produce.

Según Mijares (2002, p.31), “acentúa sus características de acuerdo a su origen, a su intensidad, a su calidad y a sus matices. Junto con la luz, la graduación de sus escalas, la expresión del sistema resistente, el tratamiento de las formas y de los materiales subrayan la personalidad específica de cada obra y concretan su realidad”.

En el momento de incluir la luz natural, guiar, distribuirla en el diseño de los espacios, no solo se debe tomar en cuenta el medio ambiente, es tener un vínculo con la misma naturaleza y las emociones que empiezan a surgir, para poder comprender que en primer lugar se encuentra la naturaleza y la arquitectura se adapta a ella.

La luz y la sombra son complementarias, dependen la una de la otra, porque ambas componen el espacio. Por eso se considera que es la esencia primordial de un proyecto; donde se experimenta diversas transformaciones con el paso del tiempo y construyen los límites donde se aprecia el espacio, sus vacíos, estos dos factores la luz y el nacimiento de la sombra, aportan un brillo único a diversos ambientes.

Por eso al momento de la concepción de los espacios debemos pensar que es lo que se quiere transmitir en ese espacio y lograrlo con las estrategias que se pueden realizar con la luz natural, y su compañera la sombra, porque son ellas que dará ese toque único y místico al proyecto, donde se apreciará y se notará el carácter del proyecto.

La autora refuerza y defiende que la luz se transforma a través del tiempo, generando sombras, despertando la imaginación del usuario al percibirlas y trata de resaltar la importancia donde la luz y el tiempo son

complementarios para que la arquitectura tenga vida, y a través de esas transformaciones despierte la imaginación de cada individuo.

Según Loya (2015), “para entender las distintas experiencias con la luz y los escenarios que se derivan de ella se debe hablar del tiempo, factor indispensable para su comprensión y que, ligado al fenómeno social y a la naturaleza, hace que la arquitectura cobre vida” (p. 061).

En el transcurrir del tiempo la luz y la sombra sufren transformaciones diversas, que son momentáneas, pero puede quedarse en nuestra memoria por siempre. La gran importancia de estos dos elementos es que conforman y construyen el espacio, que le dan movimiento y deja marcado esa sensación a la persona que lo habita.

La experiencia sensorial se percibe mediante el tiempo, donde es posible observar por un período determinado la transformación de la sombra con la ayuda de la luz, y seguir su recorrido por las superficies y las texturas que se van creando.

La luz resalta las características de la sombra, son un complemento, una no existe sin la otra, donde se logra entender el espacio mucho más a profundidad. donde se puede expandir lo visible del espacio.

En los cementerios la luz cumple un rol importante porque se relaciona con lo divino, por eso en el momento de la configuración espacial se debe tener claro que se quiere transmitir en cada espacio, con el juego de luces y sombras que realizarán la transformación a través del tiempo, y se obtendrá una percepción diferente hacia los usuarios.

Martínez M. (septiembre del 2018). *Arquitectura emocional en cementerios.*

La arquitecta Mónica Martínez, da a conocer su investigación de la arquitectura emocional en cementerios y uno de sus objetivos es cambiar los conceptos relacionados a los cementerios y no mencionar la palabra muerte, sino vida después de la vida, a la vez mencionar algunas características de la arquitectura funeraria que considera elementos que provocan el rechazo de las personas hacia los cementerios, como los límites, configuración espacial, tipos de enterramientos, percepción humana y explica cómo influye la arquitectura emocional en cementerios y se expresa de la siguiente manera:

"Se trata de llevar la arquitectura emocional al ámbito del sector funerario en cementerios y tanatorios basado en los parámetros de la arquitectura como el color, la luz o el contraste de materiales e introducir la naturaleza como elemento para que nuestras percepciones sensoriales se vivan de forma distinta" (Martínez, 2018).

Hace mención que, en el año 1953, aparece el "Museo experimental: El Eco", donde la arquitectura emocional se hace presente, donde la hipótesis del arquitecto Mathias Goeritz es comprobar si un edificio puede cambiar los sentimientos de las personas y se demostró a través de los años que, si influye, y es donde se manifiesta la arquitectura emocional a través de los elementos de la luz, espejos, colores, materiales, que permite sentir agobio, tranquilidad, paz y diversas emociones.

Es por ello que la arquitecta trata de relacionar los conceptos generales de la arquitectura emocional y darles el enfoque hacia los cementerios, donde existe sentimientos de negatividad, sufrimiento, dolor, y así encontrar una solución y poder lidiar con ellos, por eso empieza a investigar a través de la rama de la neuroarquitectura citando a un psicólogo de la siguiente manera:

"Busco entender, a través de la Neurociencia, como el espacio afecta a la mente humana" (Cristoph Holscher,2016).

Es decir que estudia cómo el cerebro entiende el espacio, su objetivo es entender, describir y hacer hipótesis cómo se comporta la gente en los espacios, y así transmitir a los arquitectos la manera de mejorar la concepción de los edificios.

Por eso al momento de diseñar se debe tener en claro lo que se quiere realizar y transmitir a los usuarios, para que el edificio tenga su propio carácter que lo identifique.

De igual forma al conocer elementos que producen rechazo y negatividad, como los muros que son barreras que separan y rompen relación con el contexto, el objetivo es cambiar la sensación con elementos a través de factores sencillos de la arquitectura, como el agua, la luz, el color y la naturaleza en planos horizontales a modo de jardines o verticales como muros vegetales, para mejorar la percepción.

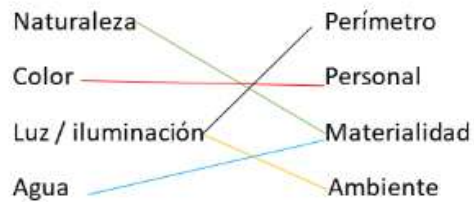
“La gente, al ver un cementerio amurallado, ve la ciudad de los muertos” (Martinez,2018).

Los muros existentes en los cementerios transmiten esa sensación de opresión que producen en las personas, por ello al intentar eliminarlos es difícil, pero si se puede intervenir en ellos y cambiar la percepción.

Por eso la arquitecta Mónica Martínez, después de analizar los términos relacionados a la arquitectura emocional, realiza sus propias investigaciones sobre tendencia y sensaciones que producen en las personas, a través de encuestas, donde los resultados mostraban que se debería incluir áreas verdes, espacios abiertos y amplios, debe existir la conexión con el entorno, colores alegres, materiales innovadores, se debe incluir zonas comunes para la interacción entre las personas, usos integrados, modernizar las formas de los nichos, lápidas, entre otros, y llega a la conclusión y lo expresa de la siguiente manera:

“Los recursos de la naturaleza, introducidos en la arquitectura, mejoran las capacidades cognitivas de las personas” (Martinez,2018).

Por eso, para la transformación de la idea de los cementerios, se basan en 4 factores como el agua, la naturaleza, color, luz / iluminación, constituyen características especiales en los ambientes, donde las sensaciones y las emociones varían en función de éstos y su combinación, y que, al apreciarlos en conjunto, crean ambientes donde la percepción de cada lugar es distinta.



Fuente: Martínez, 2018

La arquitecta Martínez en sus investigaciones llega a la conclusión que los conceptos arquitectónicos y a la vez sensoriales producen cambios emocionales en las personas y se puede realizar combinaciones porque todo está relacionado.

Por eso, al momento de diseñar o intervenir en los cementerios, se debe tomar en cuenta los criterios mencionados, y en el momento de escuchar la palabra cementerio ya no tenga ese enfoque negativo, por el contrario que sea un lugar que te invite a reflexionar sobre el ciclo de la vida, incluso se pueda pasear y convivir con las demás personas, sin percibir que se está en un cementerio.

Goldberger, P. (2012). *Por qué importa la Arquitectura*. Madrid: Ivoryoress.

El autor relata su experiencia que vivió en su infancia, adolescencia y juventud reflexionando como recordaba la percepción de la arquitectura durante cada etapa de su vida, de igual forma defiende la idea de que cada persona tiene una percepción diferente a otra y se debe al recuerdo de cada individuo, se expresa de la siguiente manera:

“Los recuerdos marcan la pauta para la manera en que experimentamos lo nuevo, puesto que en gran medida percibimos los edificios que son nuevos para nosotros en función de cómo encajan en una visión del mundo que está formada por la arquitectura que hemos visto antes, incluso que no la recordemos activamente” (Goldberger, 2012, p. 171).

Las personas en su vida diaria no perciben la arquitectura, eso es debido a la misma rutina que realizan, pero al acercarse a un lugar nuevo, se despierta los recuerdos del pasado y de alguna forma se relaciona con la experiencia nueva, pero la percepción de las cosas será distinta para cada individuo dependiendo del recuerdo que lo vincule o con edificios que ha pensado o imaginado, donde la memoria tiene esa capacidad de conectar con el pasado y traerlos a la actualidad, y esto es debido a la participación de elementos arquitectónicos como:

“La forma, la escala, las proporciones y la textura dicen muchísimo más sobre el éxito o fracaso de los edificios que las asociamos estilísticas que les aplicamos. La masa, la escala, las proporciones y la textura por no mencionar la relación del edificio con el contexto que lo rodea, los materiales con los que está construido y el modo en que se usa: todo ello significa mucha más que un estilo” (Goldberger, 2012, p. 184).

Es decir que los elementos arquitectónicos mencionados influyen en la percepción de un espacio en donde se desarrollan actividades y esto dependerá si el usuario se sienta cómodo o simplemente no quiera permanecer en ese lugar, todo se debe componer en armonía, porque no sirve de nada que se vea bien y no transmita un espacio agradable hacia los usuarios y no permanezcan mucho tiempo.

Goldberger, P. (2012). *Por qué importa la Arquitectura*. Madrid: Ivoryoress.

El autor relata su experiencia que vivió en su infancia, adolescencia y juventud reflexionando como recordaba la percepción de la arquitectura durante cada etapa de su vida, de igual forma defiende la idea de que cada persona tiene una percepción diferente a otra y se debe al recuerdo de cada individuo, se expresa de la siguiente manera:

“Los recuerdos marcan la pauta para la manera en que experimentamos lo nuevo, puesto que en gran medida percibimos los edificios que son nuevos para nosotros en función de cómo encajan en una visión del mundo que está formada por la arquitectura que hemos visto antes, incluso que no la recordemos activamente” (Goldberger, 2012, p. 171).

Las personas en su vida diaria no perciben la arquitectura, eso es debido a la misma rutina que realizan, pero al acercarse a un lugar nuevo, se despierta los recuerdos del pasado y de alguna forma se relaciona con la experiencia nueva, pero la percepción de las cosas será distinta para cada individuo dependiendo del recuerdo que lo vincule o con edificios que ha pensado o imaginado, donde la memoria tiene esa capacidad de conectar con el pasado y traerlos a la actualidad, y esto es debido a la participación de elementos arquitectónicos como:

“La forma, la escala, las proporciones y la textura dicen muchísimo más sobre el éxito o fracaso de los edificios que las asociamos estilísticas que les aplicamos. La masa, la escala, las proporciones y la textura por no mencionar la relación del edificio con el contexto que lo rodea, los materiales con los que está construido y el modo en que se usa: todo ello significa mucha más que un estilo” (Goldberger, 2012, p. 184).

Es decir que los elementos arquitectónicos mencionados influyen en la percepción de un espacio en donde se desarrollan actividades y esto dependerá si el usuario se sienta cómodo o simplemente no quiera permanecer en ese lugar, todo se debe componer en armonía, porque no sirve de nada que se vea bien y no transmita un espacio agradable hacia los usuarios y no permanezcan mucho tiempo.

Como en el caso de los cementerios muchos de ellos tienen una percepción negativa hacia la sociedad y esto se debe gracias a muchos componentes como su configuración espacial, materialidad, iluminación, etc., donde los elementos arquitectónicos no cumplen un aporte agradable y es por eso que los cementerios no son muy visitados por las personas, solo en fechas importantes y por tradición, pero el equipamiento no invita a los usuarios a ser visitado, donde la percepción negativa de estos quedan grabados en la memoria relacionándolo como un espacio sombrío.

De igual forma la memoria tiene el poder de relacionar y crear imágenes de un lugar, al leer párrafos donde describan lugares, pero desde el enfoque como lo percibe el autor.

“La memoria arquitectónica compartida puede estar configurada a veces no por una imagen, sino por palabras: buena parte de nuestra memoria cultural común de la arquitectura proviene de pasajes descriptivos sobre los edificios que aparecen en las novelas” (Goldberger, 2012, p.185).

Es decir, que la memoria no siempre será personal, o que se haya visitado físicamente un edificio, a veces es algo compartido, cómo en fotografías, televisión, arte, pero la memoria arquitectónica no solo es configurada por imágenes, está compuesta por palabras que se originan en pasajes donde describen las características y cualidades de edificios en novelas.

Por eso al recordar algún texto descriptivo se tiene una noción de cómo podría ser el lugar dónde transmite una experiencia directa a pesar que no se ha vivido, donde varios individuos al leer la misma descripción tendrán las palabras grabadas y obtendrán un recuerdo en común.

Por eso los cementerios son lugares de memoria donde se recuerda a ese ser querido y es a través de signos donde se relacionan directamente, aunque ya no estén presentes, para recordarlos se representan a través de la arquitectura como sus mausoleos, esculturas, ornamentos, grabados y su memoria quedará permanente.

Magariños, J. (2007). *Archivo de Semiótica. Manual de Estudios Semióticos. Argentina: Comunicarte.*

El autor desea distinguir entre signo y objeto semiótico, donde se expresa de la siguiente manera:

Según Magariños (2007, p.37), “entonces, algo será signo cuando interviene como enunciador que semantiza a algo diferente a sí mismo. Y algo será objeto semiótico cuando ha recibido su significado de algo diferente a sí mismo” (Navarro, 2015, p.65).

En el caso de cementerios puede conceptualizarse a través de los sistemas de símbolos, de esta manera se puede identificar las cargas de significados que están asociados a un determinado lugar e identificar las características de su cultura y tradición.

De igual forma, cuando una sociedad se refiere al término cementerio, lo relacionan y representan con la muerte, es decir, que el cementerio es el objeto semiótico y el signo es el significado de representar a la muerte que le da una sociedad, pero si éste transmite una percepción negativa, es porque la misma sociedad lo ha relacionado de esa manera y si la arquitectura no brinda ningún aporte será percibida con mayor carácter.

A medida que pasa los años los signos sufren transformaciones, donde la misma sociedad y cultura son las que guían a su preservación o algún cambio.

La significación cambia es decir que se construyen distintos signos, que se origina por la interpretación que tienen otras personas, donde sufren modificaciones, y así el signo interpretado en un principio ya no será el mismo.

Según Magariños (2007, p.40), “esto sugiere la necesidad, inherente a la semiótica, de la construcción de una teoría dinámica de los discursos sociales en cuanto conjunto efectivamente existente de las construcciones semióticas que circulan en una sociedad” (Navarro, 2015, p.66).

Para que exista una transformación de signos debe de existir debates para que se pueda descubrir la verdad mediante confrontación y argumentos contrarios entre sí, para llegar a una conclusión de que ya no son válidas las reglas que se constituyó en un principio.

En ese momento, es donde nace un nuevo lenguaje, nuevos objetos semióticos, que una sociedad le dará otro tipo de significado.

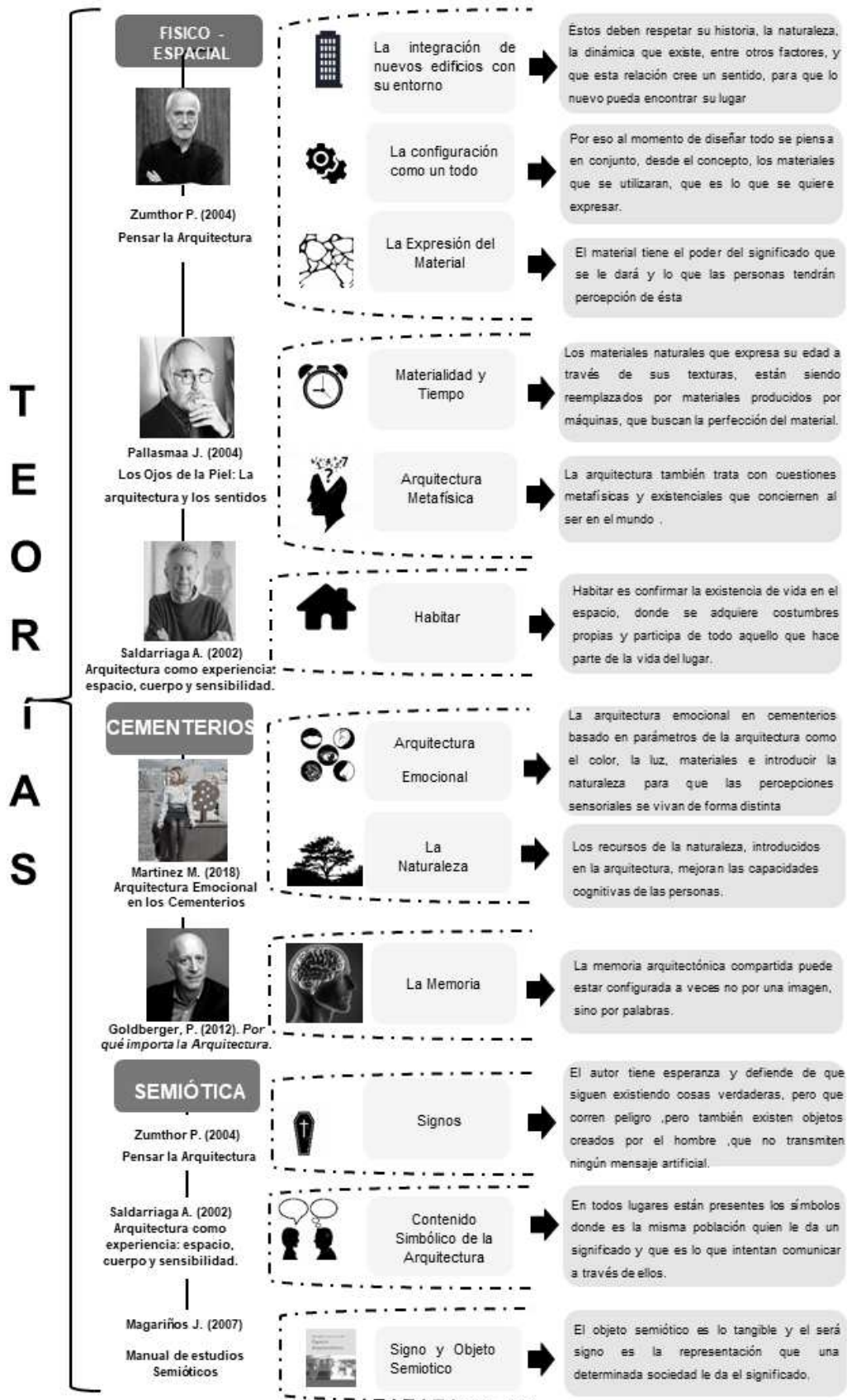
En el caso de los cementerios, si se quiere romper la idea negativa relacionado con la muerte, se debe sustentar con nuevos argumentos, donde cementerio es el objeto semiótico y cuando la sociedad empiece a aceptar el ciclo de la vida, utilizarán a través de signos donde la representación será relacionada con reflexión, aceptación, espiritualidad, y la arquitectura cumplirá un rol importante para la percepción positiva de los cementerios hacia los usuarios.

Por eso el autor explica la diferencia entre signo y objeto semiótico para comprender lo que realmente significan y representan, en especial en un tema delicado que son los cementerios, donde es la misma sociedad que le da un significado a un objeto y a través de los signos intentan representar algo para que se sientan más cerca de su ser querido.

Donde la semiótica intenta explicar el origen y el por qué un determinado objeto en una sociedad y momento histórico, adquiere un significado y cual sea esta, como lo representan y la transformación que va adquiriendo a través de los años.

Una sociedad determinada tiene el poder de transformar las significaciones a través de los años. Al realizar una lectura semiótica en los cementerios se debe distinguir las características físico-espaciales y los factores sociales que la habitan, para establecer como una cultura se a resistido o adaptado a los signos y códigos, que a través del tiempo aparecerán nuevas interpretaciones.

2.1.1 Esquema resumen de teorías



Fuente: Elaboración propia

2.2 Marco Análogo

2.2.1 Cementerio la igualada



Arquitectos: ENRIC MIRALLES Y CARMEN PINÓS

Año:1994

Ubicación: CATALUÑA DE BARCELONA, ESPAÑA

Descripción del Proyecto:

Los arquitectos tenían como objetivo principal diseñar un lugar donde los muertos y los vivos tengan un acercamiento en espíritu.

Un lugar donde los usuarios vivos reflexionarán, recordarán en la serenidad del paisaje de las montañas de Cataluña.

El concepto principal del proyecto es entender y asimilar el ciclo de la vida como una conexión que existe entre el pasado, presente y futuro.

Este cementerio tiene una integración con el paisaje, incrustado en las montañas, con diferentes desniveles perdiéndose en ésta.

2.2.2 Cementerio de san cataldo



Arquitecto: ALDO ROSSI

Año:1971

Ubicación: ITALIA

Descripción del Proyecto:

Antiguamente el terreno donde se construye el proyecto de Rossi era un cementerio olvidado diseñado por el arquitecto Cesare Costa.

Rossi introduce en el diseño de su cementerio “La casa de los muertos” que es el sagrario de los restos que murieron en guerra, su diseño es una edificación cúbica, que se asemeja a una casa sin ventanas y sin techo, que es la relación con el cielo.

El arquitecto realiza una arquitectura metafísica, en donde el usuario que la visite tenga ese encuentro inevitable con la idea de la muerte.

2.2.3 Cementerio Brion San Vito D'altivole



Arquitecto: CARLOS SCARPA

Año:1978

Ubicación: SAN VITO D'ALTIVOLE, ITALIA

Descripción del Proyecto:

La edificación está conformada por jardines y espejos de agua, es decir un jardín Funerario.

Todo el proyecto tiene un tema simbólico de la vida y la muerte, donde se utiliza forma, textura y espacio en secuencia para crear ese carácter simbólico en toda la ruta.

El autor ha tratado de poner en su proyecto imaginación poética, con la finalidad de realizar una arquitectura determinada del que pueda emanar un sentido de poesía formal.

2.2.4 Cuadro resumen del cuadro análogo

TEORIAS RELACIONADAS

REFERENTES PROYECTUALES

<div style="text-align: center; background-color: black; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 16px;">Cementerio La Igualada</div>  <div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">CONCEPTUAL</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Zumthor P. (2004)</p> <p>Por eso al momento de diseñar todo se piensa en conjunto, desde el concepto, los materiales que se utilizaran, que es lo que se quiere expresar.</p>	<div style="text-align: center; background-color: black; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 16px;">Cementerio de San Cataldo</div>  <div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">MEMORIA</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Goldberger, P. (2012).</p> <p>Los recuerdos marcan la pauta para la manera en que experimentamos lo nuevo.</p>	<div style="text-align: center; background-color: black; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 16px;">Cementerio Agtion San Vito D'Altivole</div>  <div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">EL ESPACIO Y LA LUZ</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Loya V. (2015)</p> <p>De igual importancia la luz y la sombra son complementarias, dependen la una de la otra, porque ambas componen el espacio. la percepción que se obtendrá logrará que la experiencia sea diferente.</p>
<div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">SEMIÓTICO-SIMBÓLICO</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Magariños J. (2007)</p> <p>El objeto semiótico es lo tangible y el será signo es la representación que una determinada sociedad le da el significado.</p>	<div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">SEMIÓTICO-SIMBÓLICO</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Saldarriaga A.(2002)</p> <p>En todos lugares están presentes los símbolos donde es la misma población quien le da un significado y que es lo que intentan comunicar a través de ellos.</p>	<div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">FORMA</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Goldberger, P. (2012)</p> <p>La masa, la escala, las proporciones y la textura, la relación del edificio con el contexto que lo rodea, los materiales con los que está construido y el modo en que se usa: todo ello significa mucha más que un estilo.</p>
<div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">CONTEXTUAL</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Zumthor P. (2004)</p> <p>Los edificios nuevos deben respetar la historia, la naturaleza, la dinámica que existe, entre otros factores, y que esta relación cree un sentido, para que lo nuevo pueda encontrar su lugar</p>	<div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">ARQUITECTURA METAFISICA</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Pallasmaa J. (2004)</p> <p>La arquitectura también trata con cuestiones metafísicas y existenciales que conciernen al ser en el mundo del hombre</p>	<div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">SEMIÓTICO-SIMBÓLICO</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Zumthor P.(2004)</p> <p>El mundo está lleno de signos que representan cosas que ya nadie entiende del todo, porque se muestran más que como signos de otras cosas. La verdadera cosa permanece oculta; ya nadie consigue verla.</p>
<div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">ARQUITECTURA EMOCIONAL</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Martínez, M. (2018)</p> <p>La arquitectura emocional en cementerios basado en parámetros de la arquitectura como el color, la luz, materiales e introducir la naturaleza para que las percepciones sensoriales se vivan de forma distinta</p>	<div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">MATERIALIDAD</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Zumthor P.(2004)</p> <p>El material tiene el poder del significado que se le dará y lo que las personas tendrán percepción de ésta</p>	<div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">MATERIALIDAD</div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">Pallasmaa J. (2004)</p> <p>Los materiales naturales que expresa su edad a través de sus texturas, están siendo reemplazados por materiales producidos por máquinas, que buscan la perfección del material.</p>

Fuente: Elaboración propia

2.3 Formulación del problema:

¿De qué manera y en qué medida las características Físico-Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote?

2.4 Justificación del estudio:

ARQUITECTURA:

La presente investigación es importante porque los cementerios constituyen uno de los usos que ocupan grandes espacios de la ciudad de Chimbote, donde la percepción es negativa en el contexto urbano, donde el uso del muro, con su efecto barrera, refuerza el aislamiento visual y espacial.

Es por ello que al abordar este tema resulta fundamental en pensar como revertir su condición, y así ya no considerarlo como un problema, y verlo como una solución urbana.

SOCIAL:

Donde el rechazo de la sociedad hacia la muerte tome otro enfoque , y es por eso que la arquitectura debe transmitir experiencias y emociones a las personas que siguen habitando este mundo, donde a través de la persona la percepción de la forma y el espacio se llegan a complementar, porque al hablar de esta se menciona la memoria, la conciencia y su interpretación visual, que la arquitectura consuele al usuario que está pasando por un momento difícil y ser acogidos de una manera especial, brindándoles paz , tranquilidad.

ACADÉMICA:

Esta investigación es de total importancia, por la preocupación que existe en los cementerios de Chimbote, y no existe un análisis que den solución a la problemática.

2.5 Hipótesis:

Las características y los elementos compositivos del espacio arquitectónico son influyentes porque aportan a una solución funcional, donde participa la escala, proporción, la armonía, color, material, textura, etc. y comunicar el significado que las personas quieren transmitir a través de los símbolos, y de esta manera influyen en la percepción y en la conducta humana.

2.6 Objetivos y preguntas

2.6.1 Objetivo general:

- Analizar de qué manera y en qué medida las características Físico-Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

2.6.2 Objetivo específicos:

- 2.6.2.1 Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote
- 2.6.2.2 Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.
- 2.6.2.3 Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.
- 2.6.2.4 Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.

2.6.3 Preguntas de investigación:

2.6.3.1 Pregunta principal:

- ¿De qué manera y en qué medida las características Físico-Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote?

2.6.3.2 Preguntas derivadas:

- 2.6.3.2.1 ¿De qué manera se puede conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote?
- 2.6.3.2.2 ¿Cuáles son las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios?
- 2.6.3.2.3 ¿Cuál es el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad?
- 2.6.3.2.4 ¿De qué manera identificamos los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios?

CAPÍTULO III

Metodología

III. MÉTODOLÓGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Según su enfoque

3.1.1.1 Cualitativo

Esta investigación es cualitativa porque se va a estudiar al objeto mediante la observación y el análisis arquitectónico donde se describirá el estado en el que se encuentran actualmente los cementerios de la ciudad de Chimbote, observar las tradiciones y costumbres que realizan en relación a sus difuntos para realizar una lectura semiótica de esta e identificar las necesidades que presenta la sociedad, comparando la realidad con las teorías y encontrar una solución.

3.2.1 Según su alcance

3.2.1.1 Transversal: La investigación es transversal porque el estudio de los cementerios de la ciudad de Chimbote, se desarrolla en un momento específico del año 2019.

✓ **Descriptiva:**

En esta investigación se estudiarán las características físico - espaciales que son importantes para la lectura de la semiótica actualmente de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

✓ **Explicativa:**

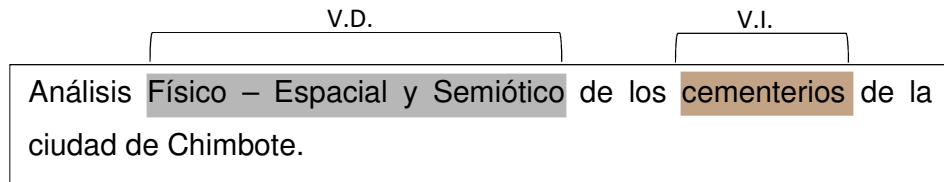
Es explicativa porque se busca conocer el porqué las infraestructuras de los cementerios se encuentran en mal estado, careciendo de aporte arquitectónico, presentando problemas sociales y económicos, porque el único interés es construir una gran cantidad de nichos y obtener un beneficio económico.

✓ **Correlacional:**

Es correlacional porque se busca ver la relación entre las variables físico-espacial y semiótico para observar si el efecto será positivo o negativo en la población de la ciudad de Chimbote.

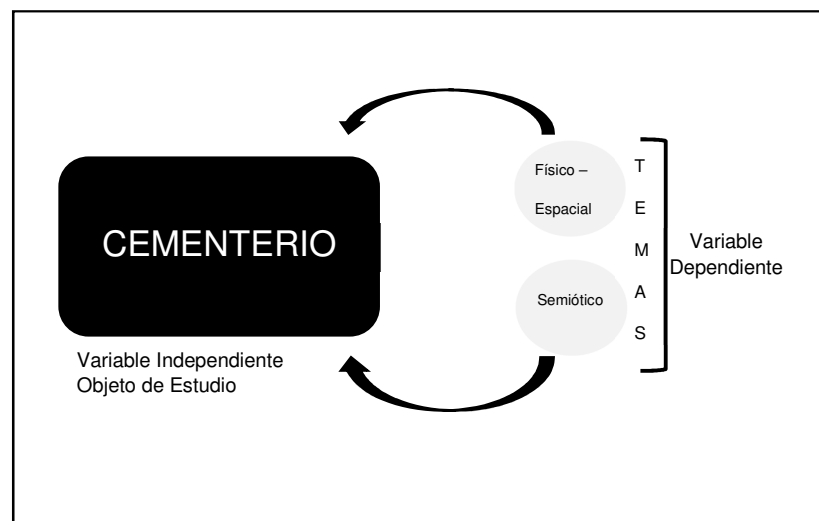
3.2 Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización

3.2.1 Identificación de Categorías



Fuente: Elaboración propia

- **Cementerio:** Es el objeto de estudio porque el equipamiento existe en la realidad y a la vez variable independiente porque se puede analizar de diferentes temas y no afectará a la investigación hacia la cual va enfocada.
- **Físico-Espacial:** Es variable dependiente porque son las características que presenta los cementerios, es un tema específico de varios temas que existen para investigar y en el caso se cambie, afectaría el enfoque de la investigación.
- **Semiótico:** Es variable dependiente porque se estudiará el significado a través de los signos de los cementerios de la ciudad de Chimbote, en el caso se cambie no se podría analizar la lectura de la semiótica y el enfoque cambiaría.



Fuente: Elaboración propia

3.2.2 MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN									
ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019	Analizar de qué manera y en qué medida las características físico-espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote.	Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	¿De qué manera se puede conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote?	Utilizando el método de la observación, se podrá diferenciar las características y los elementos compositivos de los cementerios de la ciudad de Chimbote, que se encuentran deteriorados y que no tienen el mantenimiento adecuado transmitiendo a través de su materialidad, composición una percepción negativa a la sociedad.	Físico-Espacial	Funcional	Programa Arquitectónico	- Lista de Ambientes - Áreas	• OBSERVACIÓN • ENTREVISTA	• FICHA DE OBSERVACIÓN • LISTA DE PREGUNTAS									
							Zonificación	- Diagrama de Relaciones - Flujoograma - Organigrama											
							Distribución	- Diagrama de Relaciones - Flujoograma											
							Circulación	- Accesos - Flujos											
							Antropometría	- Tipos de Usuarios - Mobiliario											
							Composición	- Líneas - Volúmenes											
							Formal	Materialidad			- Envolvertes - Texturas								
								Principios ordenadores			- Simetría - Eje - Jerarquía								
								Color			- Principales - Relación color - forma - Secundarios								
							Espacial	Dimensión			- Proporción - Escalas								
								Cerramiento			- Abiertos - Semiabiertos - Cerrados								
								Relaciones			- Interior-Exterior - Público- Privado - Esp. vinculados								
Organización	- Agrupada - Centralizada - Radial - En trama																		
ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019	¿De qué manera y en qué medida las características físico-espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote?	Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	¿Cuáles son las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios?	La falta de abastecimiento de los cementerios de Chimbote y el alto costo de los nichos, es una gran preocupación para la población.	Físico-Espacial	Social	Perfil de usuario	- Edad - Sexo	• OBSERVACIÓN • ENCUESTA	• FICHA DE OBSERVACIÓN • CUESTIONARIO									
							Contexto Socio- Económico	- Aspectos económicos - Usuario											
							Actividades de los usuarios	- Sentarse - Colocar flores - Reunirse - Observar											
							Grupos de usuarios	- Familias - Niños y jóvenes - Parejas - Solos											
							Tiempo de estancia	- De 15 a 30 minutos - De 30 minutos a 1 hora											
							Horarios	- Mañana - Tarde											
							Tradiciones y costumbres	- Consumo - Rituales			- Música y baile - Creencias								
								Dimensión			- Proporción - Alturas - Escalas								
							Espacial	Cerramiento			- Abiertos - Semiabiertos - Cerrados								
								Significante			- Objeto - Percepción								
							ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019	Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.			¿Cuál es el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad?	Las costumbres y tradiciones de Chimbote, lo demuestran a través de los signos que esta ciudad le a dado un significado para estar más cerca a sus difuntos.	Las costumbres y tradiciones de Chimbote, lo demuestran a través de los signos que esta ciudad le a dado un significado para estar más cerca a sus difuntos.	Semiótico	Símbolo	Significado	- Dennotativo - Connotativo	• OBSERVACIÓN	• FICHA DE OBSERVACIÓN
																Signos	- Objeto Semiótico - códigos		
Ornamentos	- Diseño																		
Idea	- Concepto - Concretización de idea - Teoría																		
Formal	Composición	- Líneas - Volúmenes - Planos																	
	Materialidad	- Envolvertes - Texturas																	
	Principios ordenadores	- Simetría - Jerarquía - Eje																	
Símbolo	Color	- Principales - Relación color - forma - Secundarios																	
	Significante	- Objeto - Percepción																	
Significado	- Objeto - Dennotativo - Connotativo																		
	Programa Arquitectónico	- Lista de Ambientes - Áreas																	
Funcional	Zonificación	- Diagrama de Relaciones - Flujoograma - Organigrama																	
	Distribución	- Diagrama de Relaciones - Flujoograma																	
	Circulación	- Accesos - Flujos																	
	Iluminación	- Natural - Artificial																	
	Espacial	Relaciones	- Interior-Exterior - Espacios vinculados - Público-Privado																
		Organización	- Agrupada - Centralizada - Radial - En trama																
ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019	Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	¿De qué manera identificamos los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios?	Comparando con teorías que brindan aportes donde a sido comprobado en otras realidades, donde los recursos naturales como el agua, la naturaleza, color, luz influyen de una manera positiva en la percepción de los usuarios.	Comparando con teorías que brindan aportes donde a sido comprobado en otras realidades, donde los recursos naturales como el agua, la naturaleza, color, luz influyen de una manera positiva en la percepción de los usuarios.	Físico-Espacial	Conceptual	Idea	- Concepto - Concretización de idea - Teoría	OBSERVACIÓN ENTREVISTA	• FICHA DE OBSERVACIÓN • LISTA DE PREGUNTAS									
							Formal	Composición			- Líneas - Volúmenes - Planos								
								Materialidad			- Envolvertes - Texturas								
								Principios ordenadores			- Simetría - Jerarquía - Eje								
							Símbolo	Color			- Principales - Relación color - forma - Secundarios								
								Significante			- Objeto - Percepción								
							Significado	- Objeto - Dennotativo - Connotativo											
								Programa Arquitectónico			- Lista de Ambientes - Áreas								
							Funcional	Zonificación			- Diagrama de Relaciones - Flujoograma - Organigrama								
								Distribución			- Diagrama de Relaciones - Flujoograma								
								Circulación			- Accesos - Flujos								
								Iluminación			- Natural - Artificial								
Espacial	Relaciones	- Interior-Exterior - Espacios vinculados - Público-Privado																	
	Organización	- Agrupada - Centralizada - Radial - En trama																	

3.3 Escenario de estudio

3.3.1 Escenario

En la investigación se divide en dos, donde se habla a manera general cementerios de otros lugares que cumplen con un aporte arquitectónico y los cementerios actuales de la ciudad de Chimbote.

- **Muestra por conveniencia**

En Chimbote existen 3 cementerios de los cuáles se escogió 2 cementerios: Divino Maestro y Lomas de la Paz, porque cuentan con una infraestructura que cumple para enterrar a los cadáveres y son los más solicitados en la ciudad.

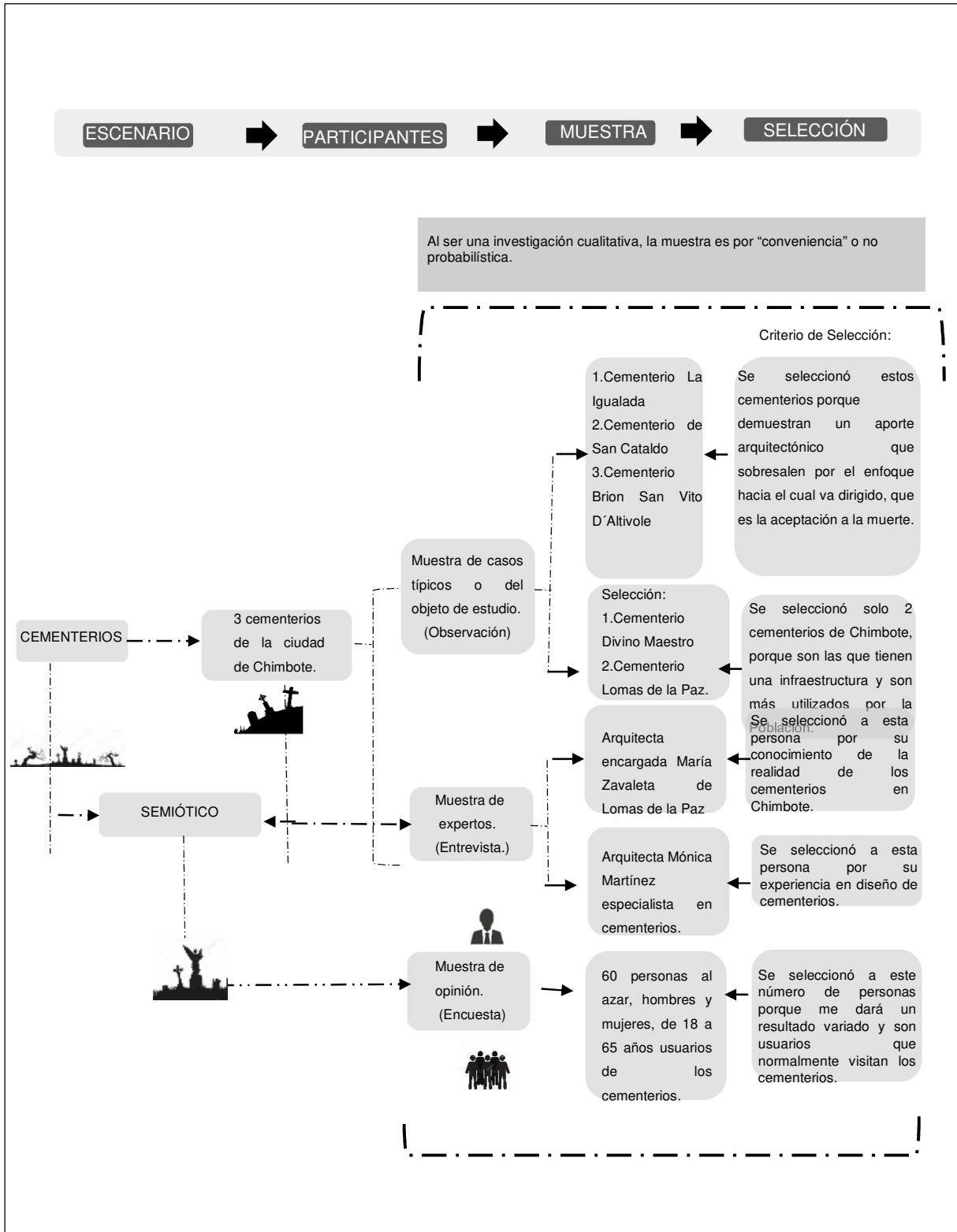
El estudio de 3 cementerios como casos análogos:

- ✓ **Cementerio La Igualada:** Su aporte es la integración con el lugar, con el uso del material y simbolismos que se utilizan.
- ✓ **Cementerio de San Cataldo:** El respeto al edificio anterior y su historia, dar enfoque a la arquitectura metafísica.
- ✓ **Cementerio Brion San Vito:** Su materialidad y configuración espacial a través de los simbolismos.

3.4 Participantes:

3.4.1 Humanos

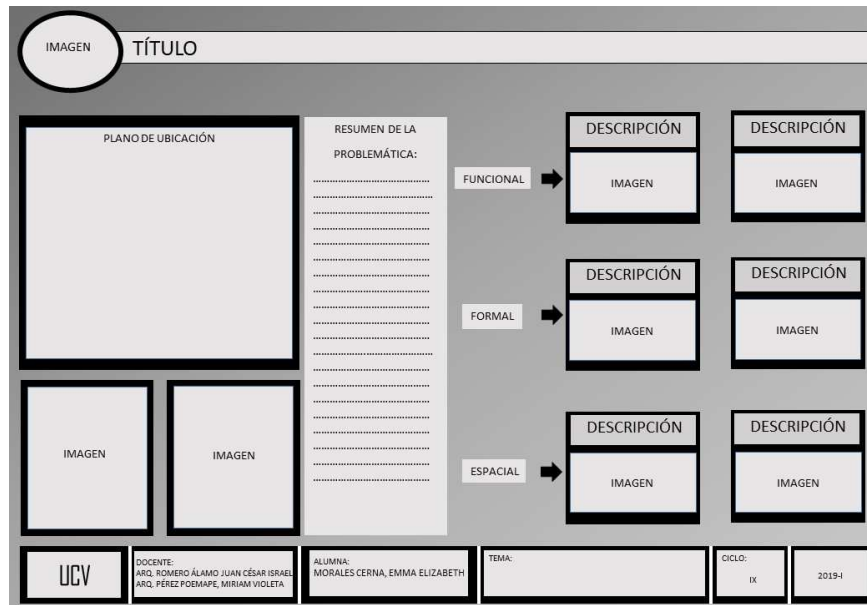
En la investigación, la población está conformada por los cementerios existentes de la ciudad de Chimbote, donde se recolectará datos cuantificables para el análisis arquitectónico.



3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

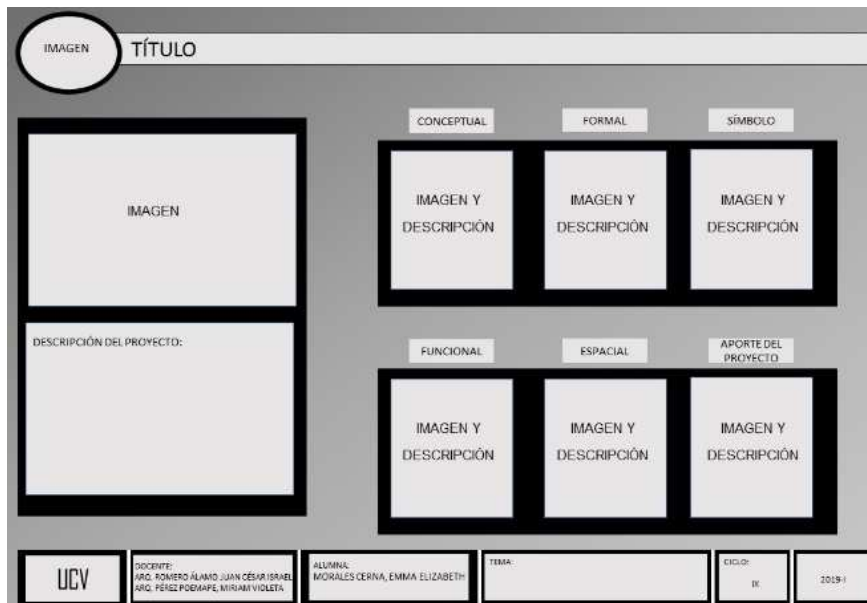
3.5.1 Observación: Se va a aplicar la observación para poder medir las características arquitectónicas de los cementerios de la ciudad de Chimbote lo cual nos va a permitir ver el estado actual en el que se encuentran y a través de los casos buscar soluciones que se realizaron en otras realidades.

- Lámina del Objeto de Estudio



Fuente: Elaboración propia

- Lámina de los casos análogos



Fuente: Elaboración propia

3.5.2 Encuesta: La encuesta va dirigida a la población de la ciudad de Chimbote, porque son ellos los que mantienen una relación directa con el objeto de estudio.



ENCUESTA

INSTRUCCIONES: Marca con un aspa (x) en el recuadro con la opción según su respuesta

DATOS GENERALES:

SEXO: Masculino Femenino EDAD: OCUPACIÓN.....

PREGUNTAS:

1. ¿Con qué frecuencia visita los cementerios?

- Una vez a la semana
- Una vez cada 15 días
- Una vez al mes
- Una vez cada 2 meses
- Una vez al año

2. ¿Cuánto tiempo dura su visita en los cementerios?

- De 15 a 30 minutos
- De 30 minutos a 1 hora
- Más de 1 hora
- Más de 2 horas
- Más de 3 horas

3. ¿En qué horario visita normalmente los cementerios?

- De 7.00 am – 9.00 am
- De 10.00 am – 12.00 pm
- De 1.00 pm -3.00 pm
- De 4.00 pm – 6.00 pm
- De 6.00 pm a más horas

4. ¿Qué siente al estar en el cementerio?

- Nostalgia
- Tristeza
- Temor
- Paz
- Tranquilidad

5. ¿Qué tipo de actividades normalmente realiza al visitar el cementerio?

- Rezar
- Limpiar el nicho
- Colocar flores, decorar
- Reflexionar
- Otros

6. ¿Qué tipo de ambientes le gustaría encontrar en los cementerios?

- Ludoteca
- Museo
- Anfiteatro
- Salas de usos múltiples
- Otros.....

7. ¿Qué le gustaría sentir en un cementerio?

- Paz
- Alegría
- Resignación
- Nostalgia
- Otros.....

8. ¿Qué símbolos le permitirían una mayor conexión con sus difuntos?

- Imágenes
- Esculturas
- Recorridos por la naturaleza (Espacios abiertos).
- Ambientes de meditación (Espacios semiabiertos).
- Ambientes subterráneos (Espacios cerrados).

9. ¿Qué percepción causa en usted los pabellones dentro de los cementerios?

- Temor
- Tristeza
- Paz
- Nostalgia
- Otros

10. ¿Qué siente al estar rodeado de la naturaleza dentro de un cementerio?

- Paz
- Tranquilidad
- Alegría
- Nostalgia
- Tristeza

11. ¿Qué ambientes considera usted que debe mostrar mayor jerarquía por tamaño?

- Capilla
- Pabellones
- Mausoleos
- Crematorio
- Otros

12. ¿Qué considera usted que le falta al cementerio para que su arquitectura mejore?

- Mejorar la proporción y escala de los nichos
- Espacios más amplios
- Innovación de las formas de los nichos
- Cambiar el material del cementerio
- Otros.....

3.5.3 Entrevista: La entrevista va dirigida a especialistas, teniendo en cuenta que mantienen un rango de cargo que aportan de manera muy directa al tema estudiado.

Preguntas dirigidas a la Bachiller de arquitectura, encargada del cementerio Lomas de La Paz, María Zavaleta.

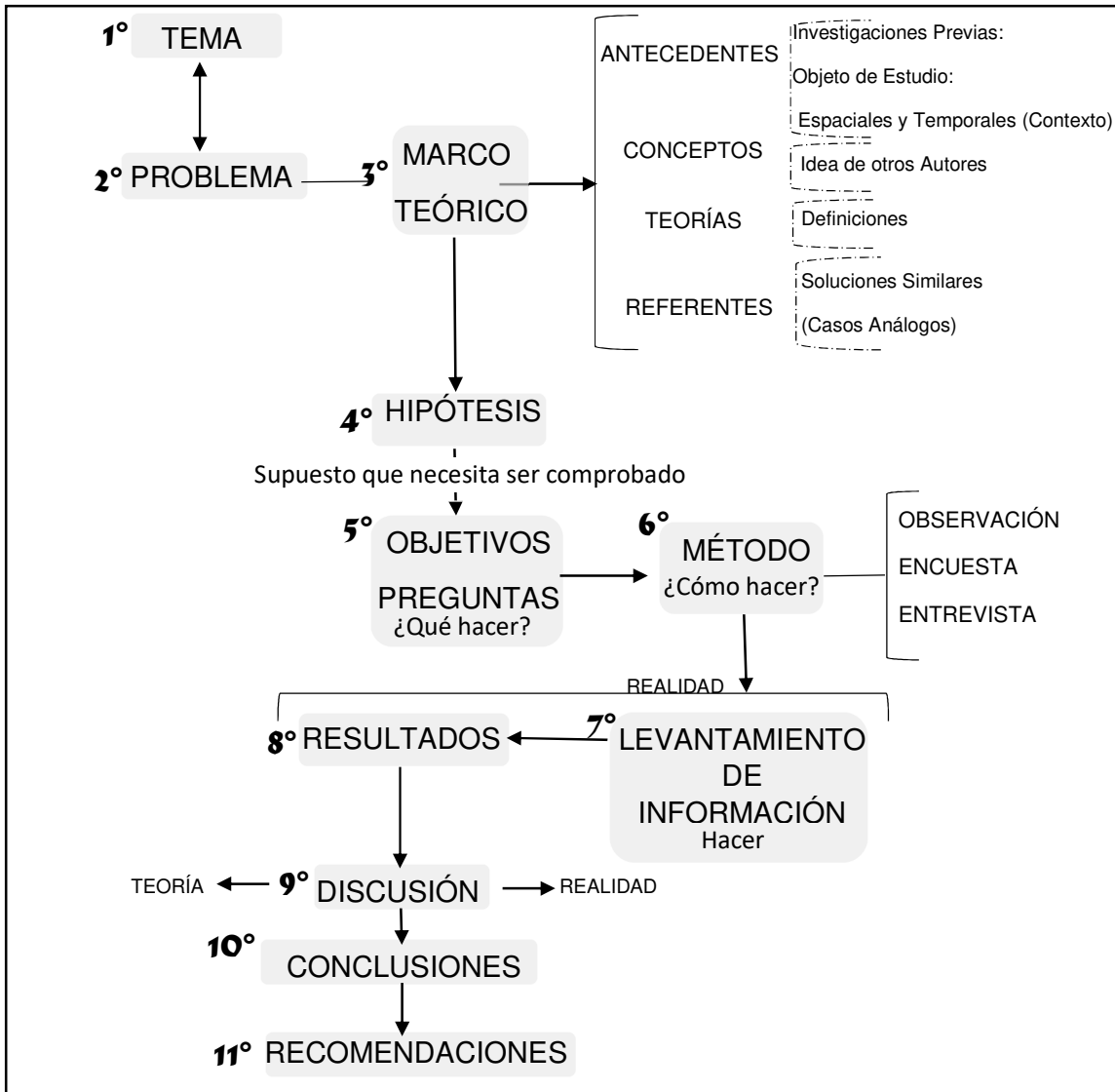
1. ¿Qué opina de los cementerios de la ciudad de Chimbote?
2. ¿Cuáles cree que son los criterios arquitectónicos para el diseño de cementerios?
3. ¿Cree usted importante la arquitectura emocional (emociones, percepciones, etc.) en los cementerios? y ¿de qué manera se refleja en la arquitectura actual de los cementerios de Chimbote?
4. ¿Cómo se refleja las características culturales de los ciudadanos en los cementerios de Chimbote?
5. ¿Qué actividades cree usted que son adecuadas para complementar los cementerios de Chimbote?

Preguntas dirigidas a la Arquitecta especialista en cementerios Mónica Martínez:

1. ¿Qué conceptos arquitectónicos se maneja en el diseño de los cementerios en la actualidad?
2. ¿De qué manera se desarrollan las tradiciones y la cultura de los ciudadanos en los cementerios?
3. ¿Qué simbolismos cree usted que debe existir en un cementerio para que exista una mayor conexión de las personas con sus difuntos?
4. ¿Qué actividades cree usted que son adecuadas para complementar en los cementerios?
5. ¿Cuáles son los mejores ejemplos de cementerios que consideran las emociones, percepciones de los visitantes?

3.6 Procedimiento

3.6.1 Esquema del Proceso de Investigación



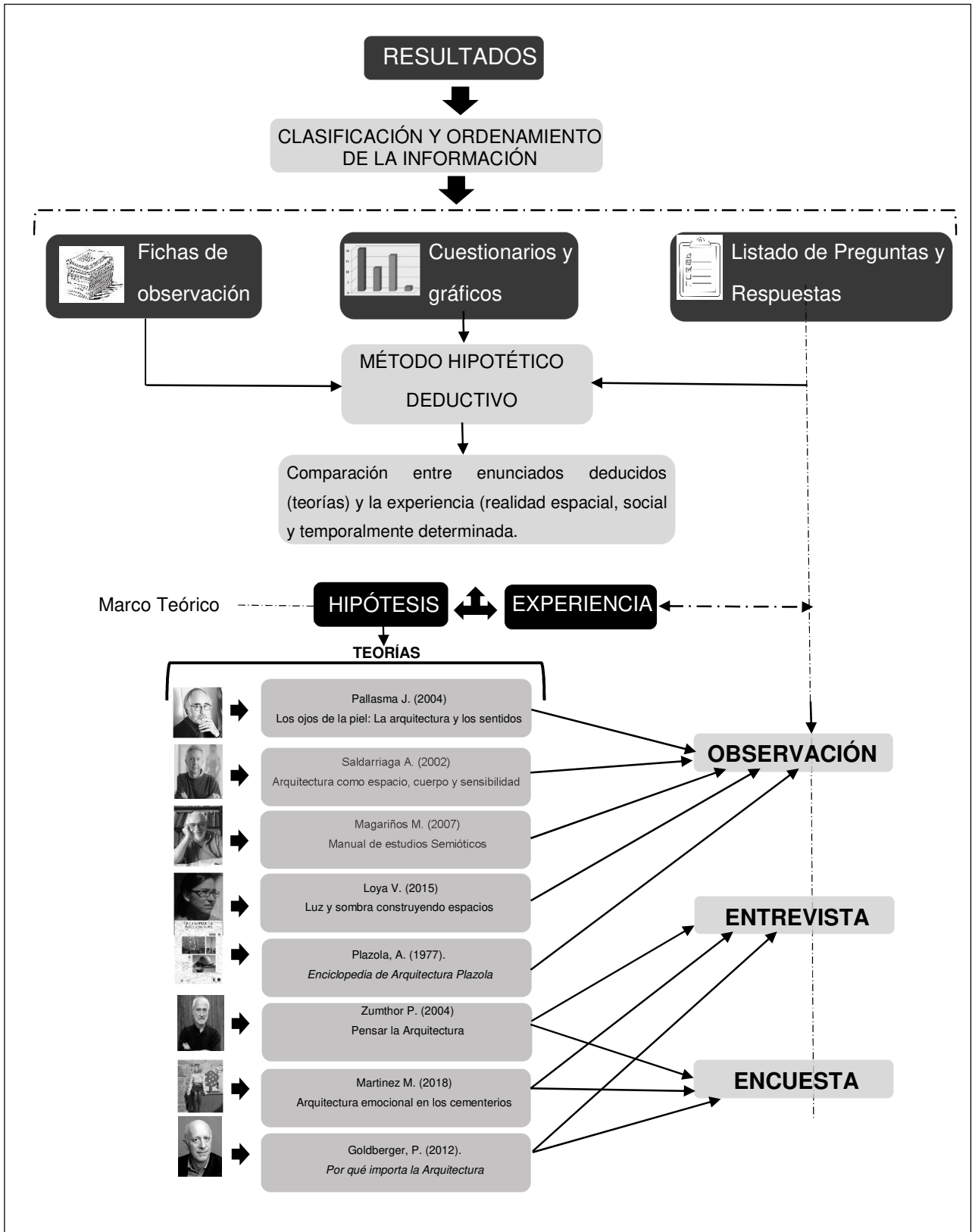
Fuente: Elaboración propia

3.7 Rigor Científico

El proyecto de investigación fue realizado a través de una serie de métodos, nació de un sistema elaborado por procedimiento y técnicas en el cual de una manera secuencial y planificada fueron aplicadas.

Toda la información que se obtuvo de las técnicas e instrumentos no tuvieron ningún tipo de alteración y así los resultados obtenidos tienen mayor validez y rigor científico.

3.8 Métodos de análisis de datos



Fuente: Elaboración propia

3.9 Aspectos éticos

3.9.1 Aporte social: La investigación ayudará a la población de Chimbote a tener un conocimiento nuevo acerca de los cementerios, para transformar la idea negativa que normalmente se los relaciona y no considerarlos como un problema, por lo contrario, sea una solución para el beneficio de la sociedad, a la vez puedan aceptar la muerte como el ciclo de la vida.

3.9.2 Validez de la información: La información recolectada acerca de los cementerios es original, utilizando teorías de autores y aportes nuevos que se identificaron en los casos, comparando con otras realidades para poder lograr los objetivos que se quiere alcanzar, brindándole un aporte en relación a los cementerios a la ciudad de Chimbote.

CAPÍTULO IV

Resultados y Discusión

4.1 Resultados (análisis arquitectónico)

4.1.1 Objetivo Específico 1: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote

Objetivo específico 1			
Variable	Herramientas de Recolección	Numeración	Nombre
Físico - Espacial	Entrevista	ENT – 01 / p.77	ESPACIAL: Relaciones
		ENT – 01 / p.78	ESPACIAL: Relaciones
CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ			
Físico - espacial	Fichas de Observación	F.1 - 01	DATOS GENERALES
		F.1 - 02	FUNCIONAL: Programa Arquitectónico
		F.1 - 03	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 04	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 05	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 06	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 07	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 08	FUNCIONAL: Circulación
		F.1 - 09	FUNCIONAL: Circulación
		F.1 - 10	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 11	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 12	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 13	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 14	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 15	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 16	FUNCIONAL: Distribución
		F.1 - 17	FUNCIONAL: Antropometría
		F.1 - 18	FUNCIONAL: Antropometría
		F.1 - 19	FUNCIONAL: Antropometría
		F.1 - 20	FUNCIONAL: Composición
		F.1 - 21	FUNCIONAL: Composición
		F.1 - 22	FUNCIONAL: Composición
		F.1 - 23	FUNCIONAL: Composición
		F.1 - 24	FORMAL: Materialidad, Principios Ordenadores, color
		F.1 - 25	ESPACIAL: Dimensión
		F.1 - 26	ESPACIAL: Dimensión
		F.1 - 27	ESPACIAL: Dimensión
		F.1 - 28	ESPACIAL: Cerramiento
		F.1 - 29	ESPACIAL: Relaciones
		F.1 - 30	ESPACIAL: Organización
		F.1 - 31	ESPACIAL: Organización

Objetivo específico 1			
Variable	Herramientas de Recolección	Numeración	Nombre
CEMENTERIO DIVINO MAESTRO			
Físico - espacial	Fichas de Observación	F.1 - 32	DATOS GENERALES
		F.1 - 33	FUNCIONAL: Programa Arquitectónico
		F.1 - 34	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 35	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 36	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 37	FUNCIONAL: Zonificación
		F.1 - 38	FUNCIONAL: Circulación
		F.1 - 39	FUNCIONAL: Antropometría
		F.1- 40	FUNCIONAL: Composición
		F.1 - 41	FORMAL: Materialidad, Principios Ordenadores, color
		F.1 - 42	ESPACIAL: Cerramiento
		F.1 - 43	ESPACIAL: Organización
		F.1 - 44	ESPACIAL: Organización
		F.1 - 45	ESPACIAL: Organización

OBJETIVO: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.67
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

PREGUNTA: ¿Qué opina de los cementerios de la ciudad de Chimbote?
¿Cree usted importante la arquitectura emocional (emociones, percepciones, etc.) en los cementerios?
y ¿de qué manera se refleja en la arquitectura actual de los cementerios de Chimbote?

ENTREVISTADO: María Zavaleta

La ciudad de Chimbote cuenta con tres cementerios, pero en la investigación se analizarán dos que son: el cementerio Divino Maestro y el cementerio Lomas de la Paz, a través de esta entrevista se reforzará el primer objetivo, para conocer el estado actual de los cementerios de Chimbote, respecto a su configuración espacial, elementos arquitectónicos, si realmente satisface las necesidades básicas para el confort del usuario.

En la siguiente entrevista se da a conocer el punto de vista de la bachiller de arquitectura María Zavaleta acerca de los dos cementerios de Chimbote, mostrando dos puntos de vistas totalmente diferente y se expresa de la siguiente manera:

El cementerio Divino Maestro en un principio ha sido concebido como un proyecto, tiene una lotización ordenada, con el pasar de los tiempos y al ir faltando espacios de sepulturas en lugar de optar y crecer en un segundo nivel, quizás porque no estuvo planificado en un principio o quizás hay otra opción de terreno en lo que es ahora San Pedro, a pesar de llenarse han empezado a tomar áreas que han sido reservadas para áreas verdes y a masificarlas, donde han sido pasadizos se han convertido en construcciones, donde eran áreas verdes se han colocado sepulturas, entonces eso ha ido generando hacinamiento, el cementerio ya no cuenta con espacio, con lo poco que han podido construir tienen un tiempo de vida útil aproximadamente 4 años.

El cementerio Divino Maestro te transmite esa idea de tristeza debido a la configuración, que sientes que estas atrapado, porque tienen el concepto tradicional que son los nichos, los pabellones, hoy en día te transmite eso, que no sucede así cuando estas en espacios abiertos (Zavaleta, 2019, párr.2).

Se muestra una gran preocupación respecto al abastecimiento del cementerio Divino Maestro, pronto llegará a su fin, a pesar que en un principio se consideraba una buena opción, pero el problema viene que sólo se pensó para ese determinado momento, y no se planificó para un futuro, por eso se empezó a construir pabellones en lugares que estaban destinadas para otras funciones, pensando principalmente en depositar cadáveres y dejar de lado al usuario vivo, tampoco se buscó aportes nuevos en la forma de los nichos, todos son iguales, un cementerio donde resalta lo clásico.

El cementerio Lomas de la Paz se plantea como una visión a futuro, está mejor concebido, tiene otra temática, así como se desarrollan los cementerios en Lima, que son los cementerios jardines, estamos hablando de puntos opuestos, el cementerio Divino Maestro es tradicional, en cambio camposanto Lomas de la Paz tiene otro concepto relacionados a cementerios jardines, mas modernizados.

El concepto de cementerio jardín te transmite paz, tranquilidad, el tema del color influye mucho, las áreas abiertas, el mantenimiento, visual y emocionalmente (Zavaleta, 2019, párr.9).

Como parte del lema del cementerio Lomas de la Paz: "Tranquilidad en un ambiente familiar", no solo es la idea de dejar flores y se retiren, por lo contrario que compartan, pasen tiempo de calidad, confort, en un ambiente cerrado, seguro, controlado, la gente se sienta tranquila, busca la sombra de los árboles y estar todo el día, lo que muchas veces no sucede en el Divino Maestro porque no hay estancias en los que ellos puedan estar, donde puedan descansar, y los pabellones al estar por filas y que el difunto este enterrado a 3 metros desde el suelo no hay un contacto directo, hace que la gente no se sienta todavía este apego, como es en el caso de Lomas de la Paz que puedes estar alrededor de la lápida.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I



OBJETIVO: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.68
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

PREGUNTA: ¿Cuáles cree que son los criterios arquitectónicos para el diseño de cementerios?
 ¿Qué actividades cree usted que son adecuadas para complementar los cementerios de Chimbote?
 ¿Cómo se refleja las características culturales de los ciudadanos en los cementerios de Chimbote?

ENTREVISTADO: María Zavaleta

Los criterios arquitectónicos que se debe considerar en primer punto es el concepto, depende mucho de lo que quieres crear, ¿qué necesita tu ciudad? Necesita un cementerio tradicional a base de nichos o el lugar que está destinado te permite trabajar con un cementerio tradicional o el lugar te puede brindar estas características, está en función mucho en eso.

A pesar de que se tenga la intención de realizar un proyecto, mucho depende del lugar donde se va establecer, porque puede funcionar en un determinado periodo, pero se debe pensar en el mantenimiento para el futuro, se debe pensar antes, durante y un después (Zavaleta, 2019, párr.6).

Respecto al usuario es mucho mejor un cementerio jardín, desde el punto estético y social, el problema radica especialmente en la zona donde lo vas a desarrollar, en un principio Lomas de la Paz era un desierto, pero tienen la ventaja y facilidad de contar con agua por el tema del río de Sechin, desarrollar un cementerio va a demandar un gasto demasiado fuerte, el tema del agua es primordial, si bien este concepto es mejor para el usuario, es más aceptable visualmente, se tiene que enfocar en el mantenimiento del cementerio.

"Se trata de llevar la arquitectura emocional al ámbito del sector funerario en cementerios y tanatorios basado en los parámetros de la arquitectura como el color, la luz o el contraste de materiales e introducir la naturaleza como elemento para que nuestras percepciones sensoriales se vivan de forma distinta" (Martínez, 2018).

Respecto a las actividades que se puede complementar, contamos con todos los servicios relacionado al cementerio, como el velatorio, la capilla, la zona administrativa, el crematorio que pronto se empezará a utilizar, en respecto al comercio cuenta con un área para comprar flores, adornos y el cafetín, los columbarios que se están construyendo, sepulturas bajo tierra y los pabellones en la parte posterior, no creo que se pueda complementar con otras actividades, pero si tenemos proyectos en el futuro para la implementación del cementerio Lomas de la Paz mejore, por ejemplo se tiene pensado en elementos visuales como un mirador, convertir la laguna en algo más artístico, generar un hito representativo del cementerio en uno de los cerros del mismo cementerio

Chimbote tiene una gran diversidad cultural, con costumbres y tradiciones diferentes, pero su característica principal es dejar flores, como gesto de respeto y cariño, también se caracteriza por celebrar a sus difuntos a lo grande, en los nichos siempre se va a encontrar muñequitos, adornos, recuerdos, los días que visita mas gente es en el día de la madre, día de los difuntos y en menor cantidad de gente en el día del padre, incluso entierran a sus difuntos recorren el camino bailando, con bandas, incluso celebran el día que fue el cumpleaños de su difunto, comparten torta, decoran con globos.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 01
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: DATOS GENERALES	INDICADOR: DATOS GENERALES

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

UBICACIÓN:



País: Perú

Región: Ancash
Provincia: Santa

Ciudad de Nuevo Chimbote

El cementerio Lomas de la Paz es privado, fue inaugurado el 29 de agosto del 2005 y se encuentra ubicado cerca al sector denominado PPAO.



Muro en el perímetro



Vías Trochas



Carecen de zonas de estancia con sombras



Pabellones tétricos



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POEMAPE, MIRIAM VIOLETA	



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

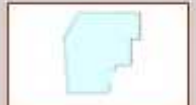
El cementerio Lomas de la Paz cuenta con un área total de: 22 hectáreas de las cuáles está en uso 5 hectáreas.



Cuenta con dos accesos
Acceso principal: Trocha Carrozable
Acceso secundario: Calle Brasil



El Velatorio tiene un área de: 106.0605 m²



El cafetín cuenta con un área total de 94.08 m².
Los S.S.HH. Varones: 12.93 m²
Los S.S.HH. Mujeres: 12.93 m²



El área administrativa cuenta con un área de: 83.25 m²



La capilla del Cementerio Lomas de la Paz cuenta con un área total de: 136.751 m²



El crematorio es un ambiente que se pondrá en funcionamiento con un área de: 42.4355 m²



Cuenta con 3 zonas de pabellones en la parte posterior y el resto del cementerio son sepulturas bajo tierra.



9. SEPULTURAS BAJO TIERRA



10. PABELLONES.



7. CAPILLA



8. CREMATORIO



5. CAFETIN



6. CONSEJERÍA



4. SEGUNDA ENTRADA



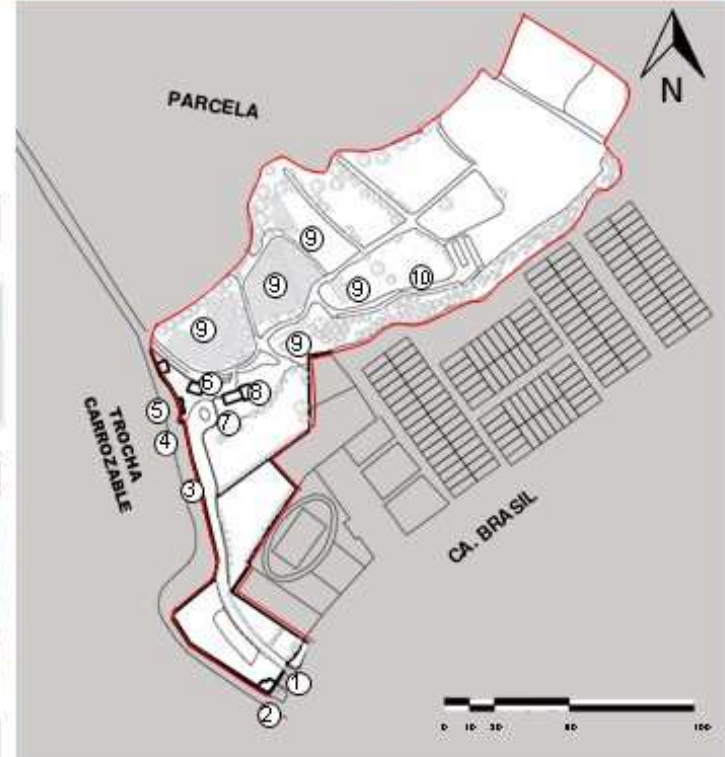
3. ESTACIONAMIENTO



2. VELATORIO



1. PRIMERA ENTRADA



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 03
OBJETMO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

Zonificación:



CAPILLA



PABELLONES



CAFETIN



SEPULTURAS BAJO TIERRA



VELATORIO



SERMCIOS HIGIÉNICOS



CREMATORIO



ADMINISTRACIÓN

Fuente: Elaboración propia



Zona Privada

Pueden acceder a los espacios sin restricción alguna como los pabellones, zona de sepultura bajo tierra, capilla, cafetín, servicios higiénicos.



Zona Semipública

Zona Semipública: Las personas cercanas del fallecido o la familia como en el caso del velatorio



Zona Pública

Zona Privada: Accede personal autorizado, como la administración, crematorio.



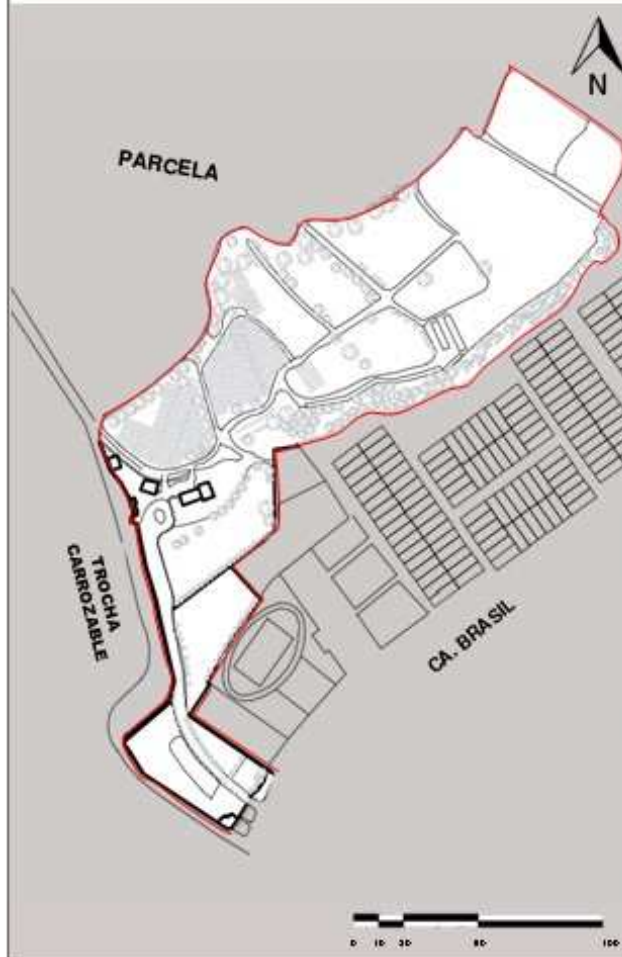
Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POEMAPE, MIRIAM VIOLETA		



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

Diagrama de Relaciones:

Se analizará los espacios del cementerio Lomas de la Paz a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

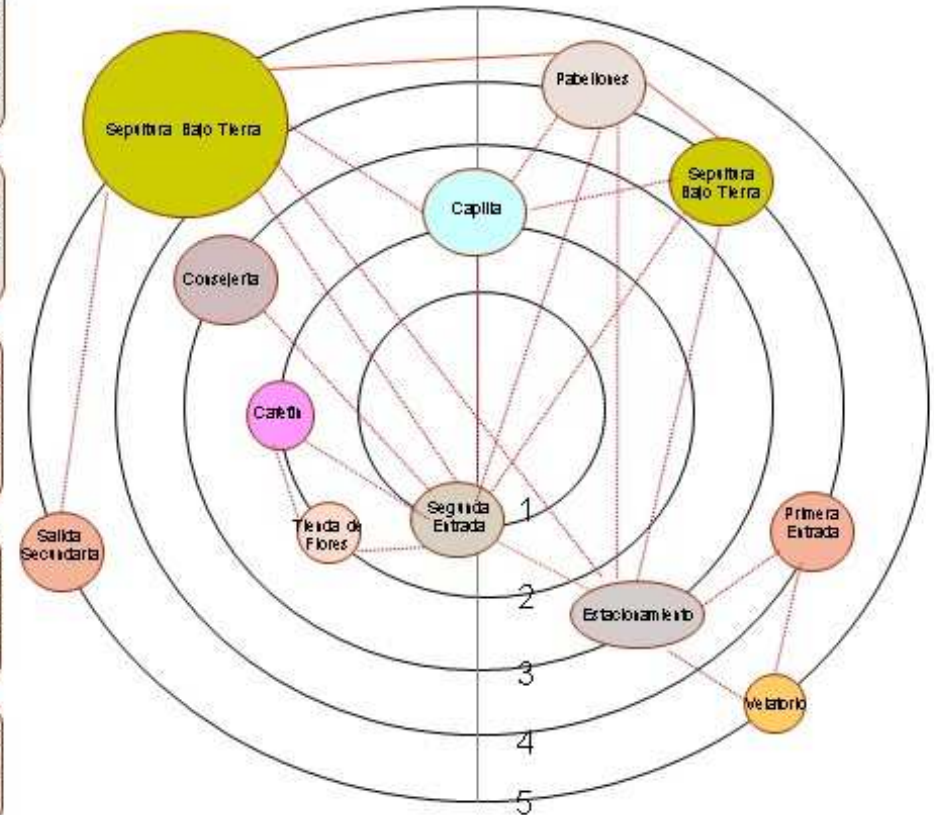
1. El cementerio cuenta con dos entradas, la primera entrada por la calle Brasil, la segunda entrada por la vía Trocha Carozable, con una salida secundaria que da directo a la vía Trocha Carozable.

2. Según la jerarquía de importancia se colocó a la capilla en el segundo círculo, una vez terminada la misa tiene acceso a los pabellones, sepulturas bajo tierra sin ninguna restricción, ni obstáculo, de igual forma se colocó la tienda de flores porque es la actividad principal que realizan al visitar el cementerio y un pequeño cafetín.

3. En el tercer círculo con una importancia de menor grado se encuentra la consejería porque solo se utiliza cuando se necesita algún tipo de información, también cuenta con un estacionamiento que es fácil acceder por las dos entradas.

4. Después se encuentran las sepulturas bajo tierra, porque las visitas son más largas y frecuentes, los pabellones porque se encuentra en la última zona del cementerio

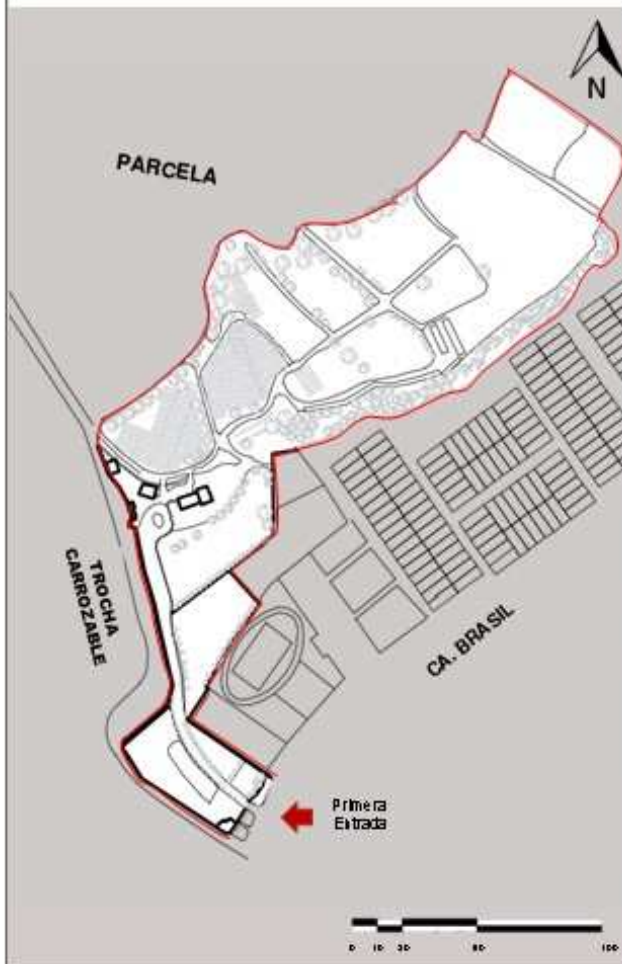
5. En el último orden se encuentra el velatorio, porque sólo se utiliza cuando el familiar del difunto lo solicita.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

Fujograma Primera Entrada:

En este diagrama aparecen las circulaciones del cementerio Lomas de la Paz que pueden ser de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

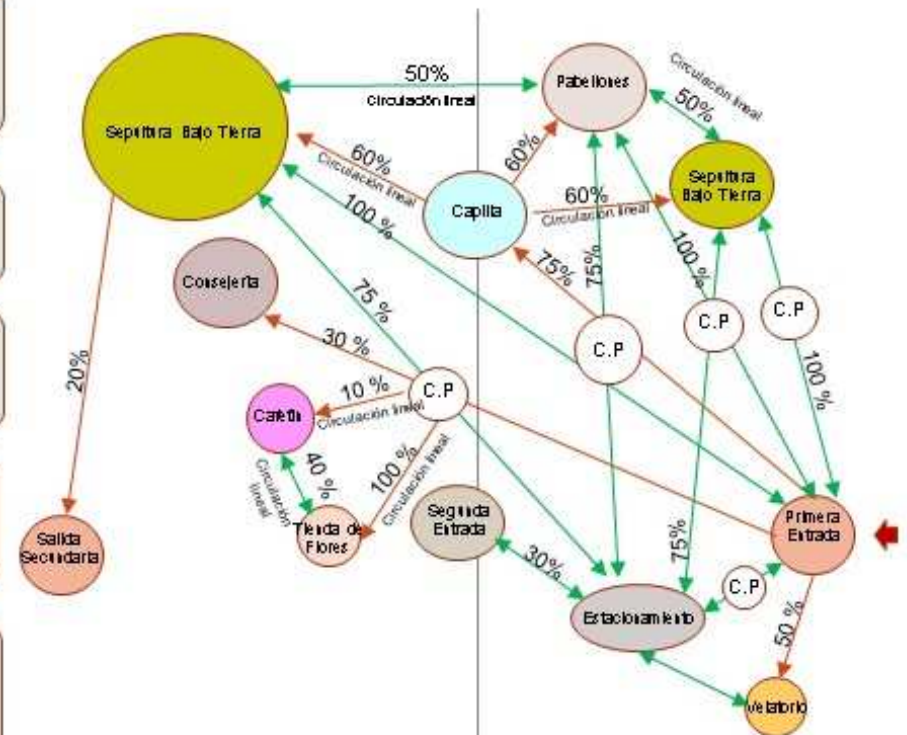
Se coloca el flujo de las circulaciones, expresados en porcentajes

La circulación puntual parte de la entrada principal hacia espacios específicos como se muestra en la gráfica.

La circulación lineal está en base de los diferentes espacios se pueden trasladar a otro sin ninguna restricción.

Se analizó el flujo que tiene la primera entrada, las distancias están muy alejadas de un espacio a otro, no existe una organización central

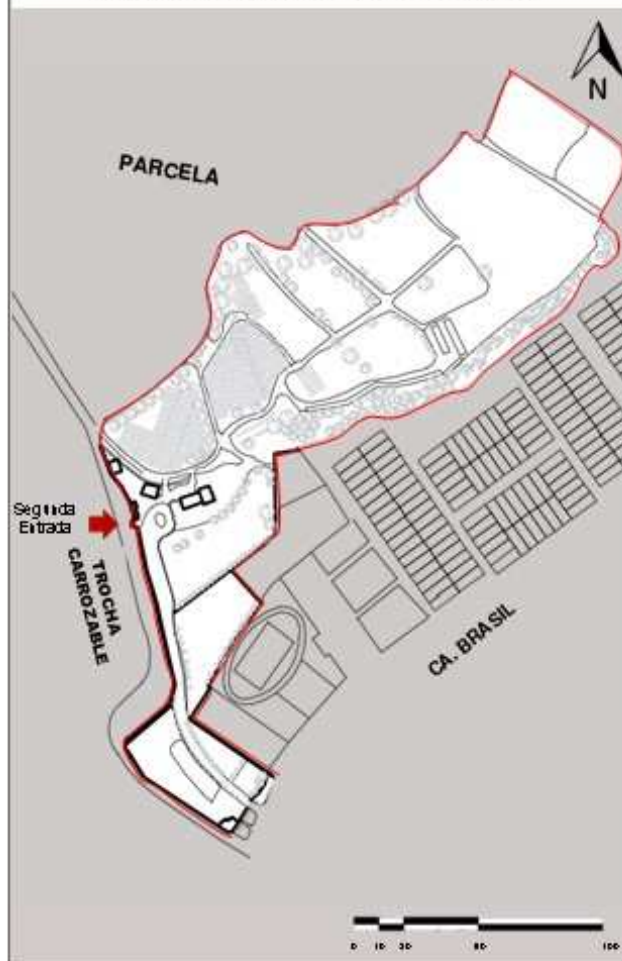
- ➔ Entrada Principal
- ➔ Dirección de la circulación
- ↔ Dirección ida y vuelta
- CP Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

Flujograma Segunda Entrada:

Circulación de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

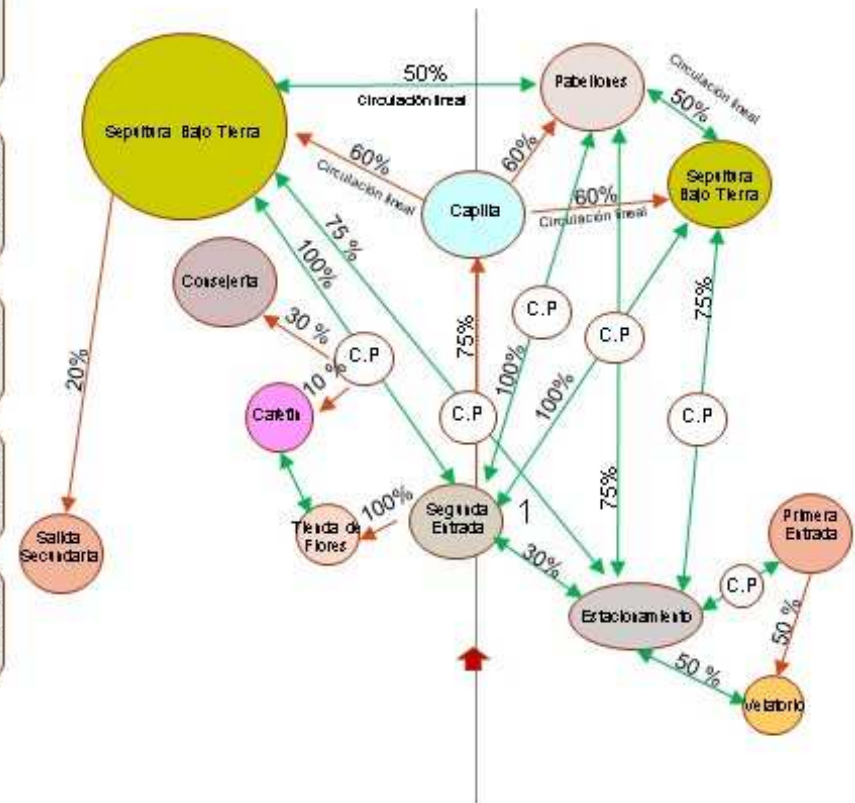
En la segunda entrada se observa que la circulación es más central, que las relaciones de los ambientes nacen a partir de ella, una organización central.

La relación entre los ambientes son directas, de fácil accesibilidad, sin ningún tipo de restricción.

Los porcentajes es el flujo que mayormente se recorre de un espacio al otro de acuerdo a la necesidad y función que se utilice.

Se observa en un mayor porcentaje de flujo que las personas van directamente a las sepulturas o pabellones.

- ➡ Entrada Principal
- ➡ Dirección de la circulación
- ↔ Dirección ida y vuelta
- C.P. Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo

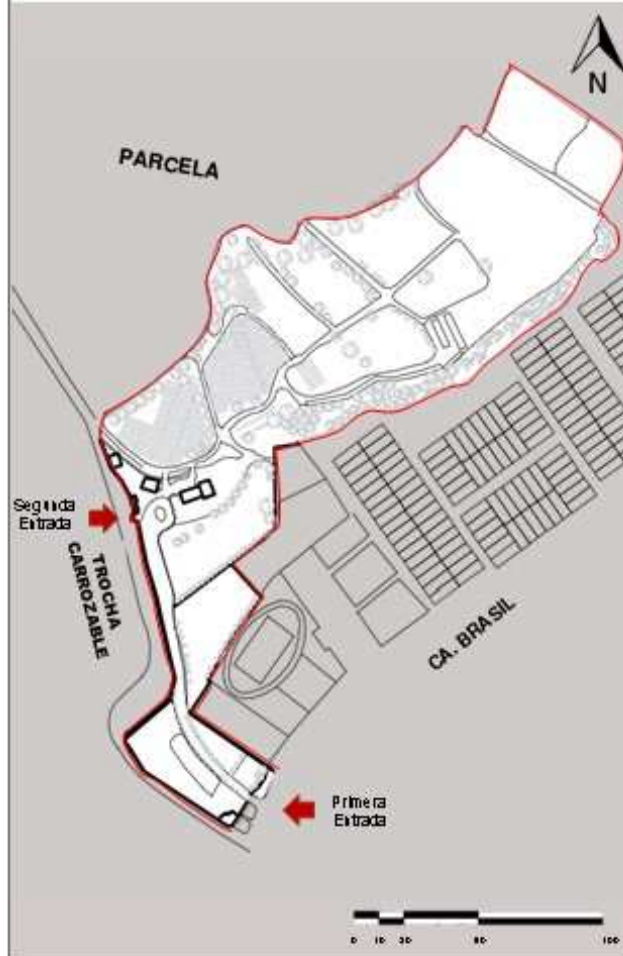


Fuente: Elaboración propia



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

Organigrama

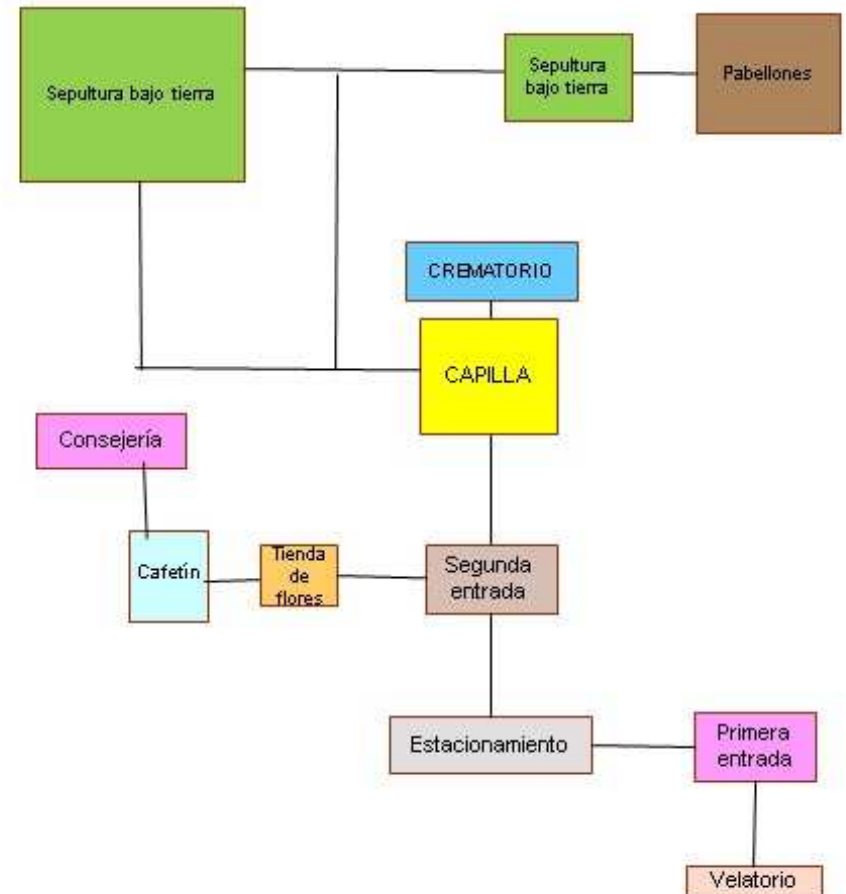
A través de la representación gráfica se mostrará la distribución de las funciones y la relación entre ellos del cementerio Lomas de la Paz.

Se observa que la segunda entrada tiene una relación más directa con los ambientes a diferencia de la primera entrada, por la misma distancia se rompe esa relación.

El ambiente de la capilla es de gran importancia para la población de Chimbote, es por ello que se encuentra en un espacio central que se puede acceder fácilmente a los ambientes de su alrededor.

En una menor escala cuenta con servicios adicionales como la consejería para brindar información, cafetín y tienda de flores.

Toda la zona de sepulturas y pabellones están conectadas entre sí, para realizar las actividades y ritos funerarios correspondientes.



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 08
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbo	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

Circulación Primera Entrada:

Primera Entrada:

Se ingresa por la avenida pardo que conecta con la vía local 28 de Julio y esta con la calle Brasil.

Circulación Horizontal:

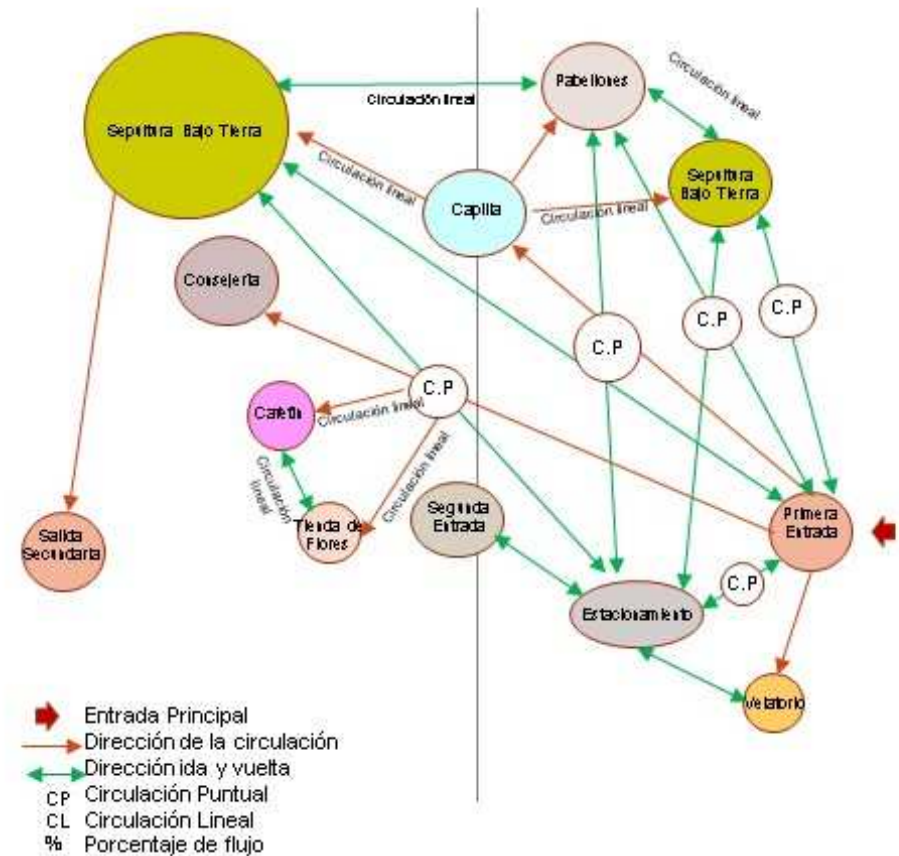
Todas las actividades se realizan en el primer nivel, siguiendo la topografía del terreno, en pendiente.

Circulación Espacios momentáneos:

La capilla es un espacio que se utiliza cuando los familiares realizan misa a sus difuntos. El cafetín y florería de igual forma son espacios de paso.

Circulación Espacios permanentes:

Las sepulturas bajo tierra y los pabellones, son los espacios que mayormente las personas frecuentan, el problema es que en la mayor parte de las sepulturas no tienen espacios de sombras.



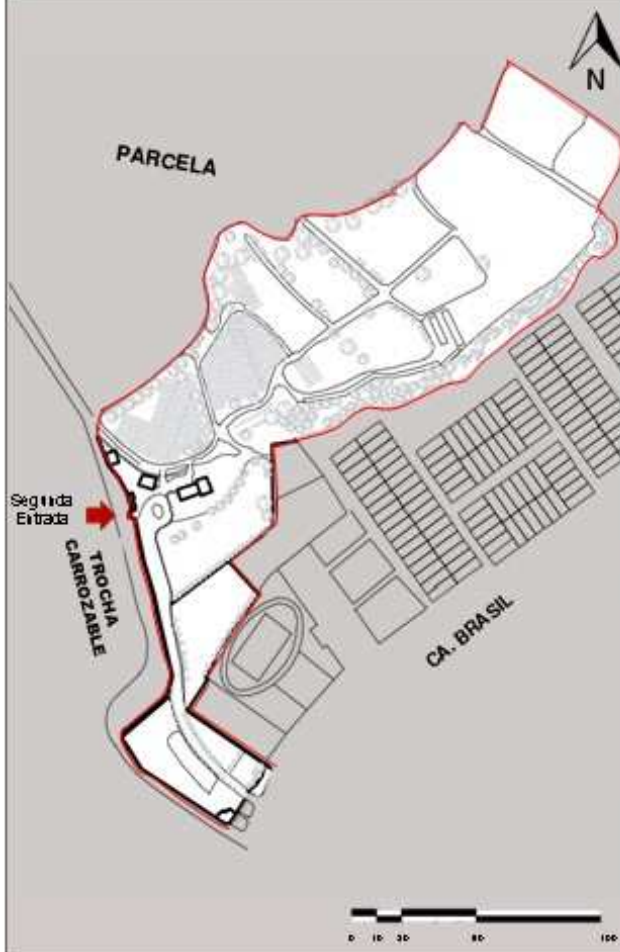
Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARO. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARO. PÉREZ POEMAPE, MIRIAM VIOLETA		



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

Circulación Segunda Entrada:

Segunda Entrada:

Se ingresa por la Trocha Carrozable

Circulación Horizontal:

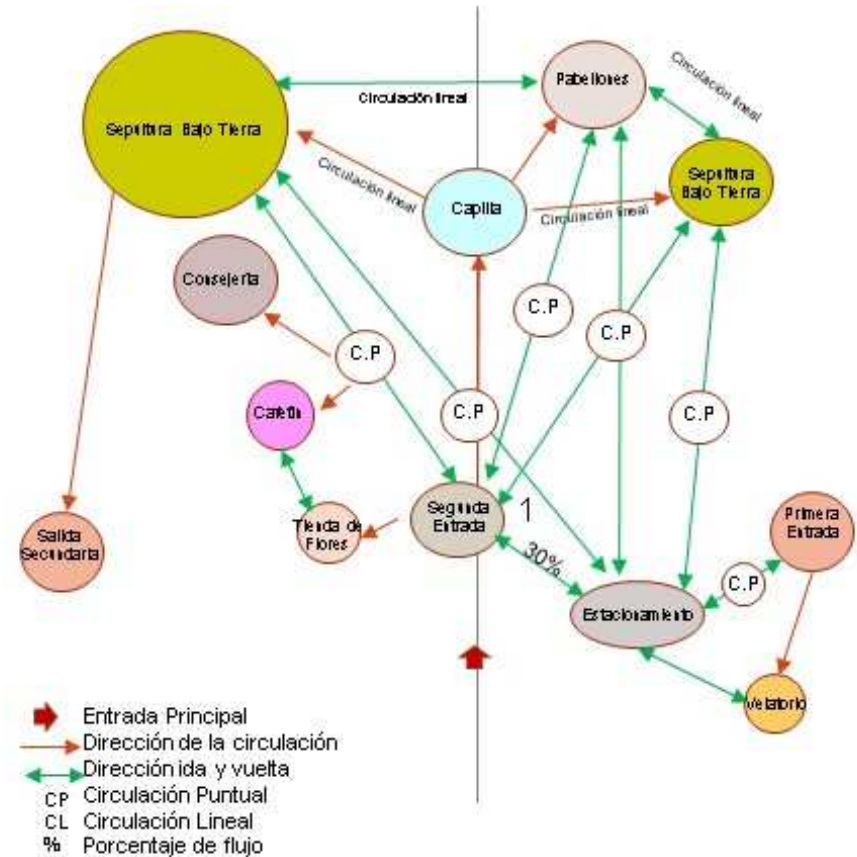
Todas las actividades se realizan en el primer nivel, siguiendo la topografía del terreno, en pendiente.

Circulación Espacios momentáneos:

La capilla es un espacio que se utiliza cuando los familiares realizan misa a sus difuntos. El cafetín y florería de igual forma son espacios de paso. Velatorio se utilizan cuando lo solicita los familiares del difunto.

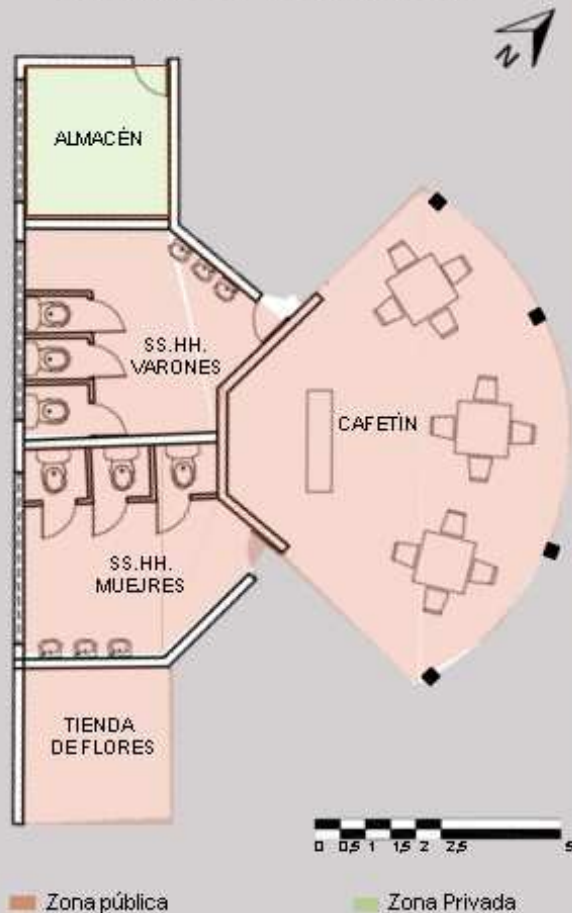
Circulación Espacios permanentes:

Las sepulturas bajo tierra y los pabellones, son los espacios que mayormente las personas frecuentan, el problema es que en la mayor parte de las sepulturas no tienen espacios de sombras.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DEL CAFETÍN
DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

Fuente: Elaboración propia

Diagrama de Relaciones

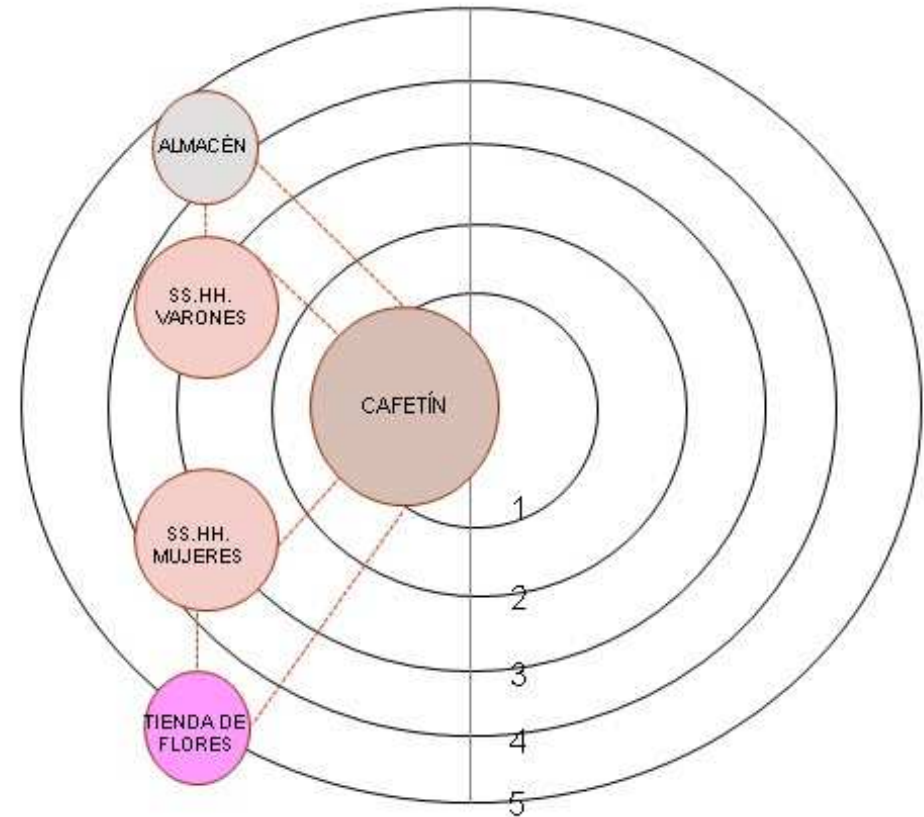
La relación del cafetín con los demás ambientes son con los servicios higiénicos, la tienda de flores y el almacén.

El diseño de los espacios buscan una estrategia para que los servicios higiénicos no se relacione directamente con el cafetín, el quiebre de los muros bloquean visualmente.

Los servicios higiénicos de ambos baños cuentan con 3 inodoros y 3 lavamanos, según el reglamento no cumple porque cuenta con un aforo máximo de 5779 personas.

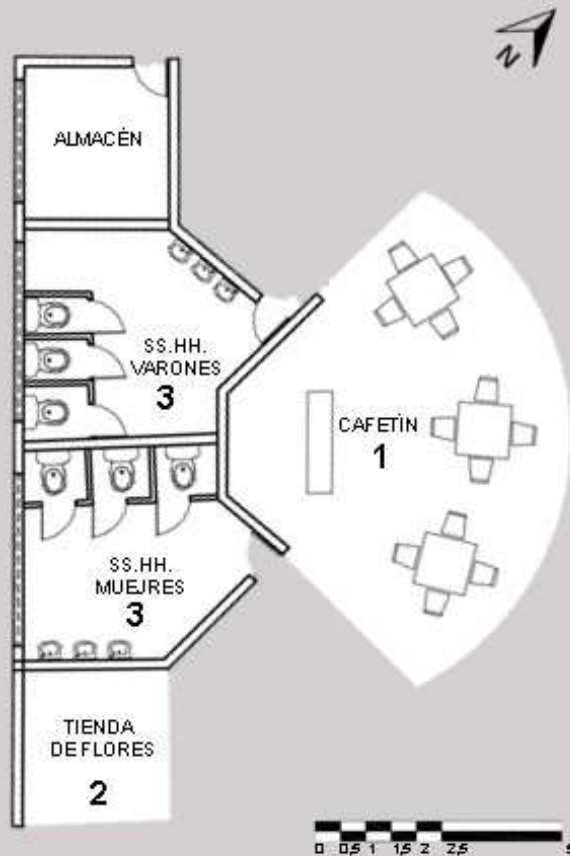
El área del cafetín es pequeña, solo cuenta con un mostrador y 3 mesas con sillas.

La tienda cuenta con un área pequeño que solo lo cubre un techo, donde se venden flores, adornos y globos para que le coloquen a sus difuntos.



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DEL CAFETIN DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia



Flujograma:

El mayor porcentaje es la relación entre el cafetín y los servicios higiénicos.

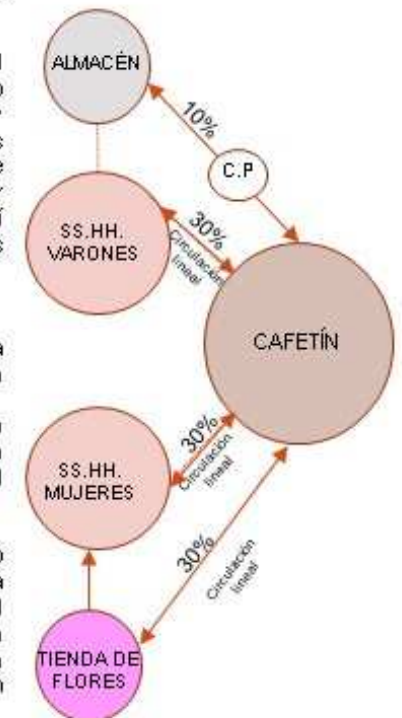
La tienda de flores al estar a lado del ingreso es de mayor facilidad y alcance para las personas para que puedan comprar y llevar a sus difuntos y así decoran sus sepulturas o nichos.

Circulación:

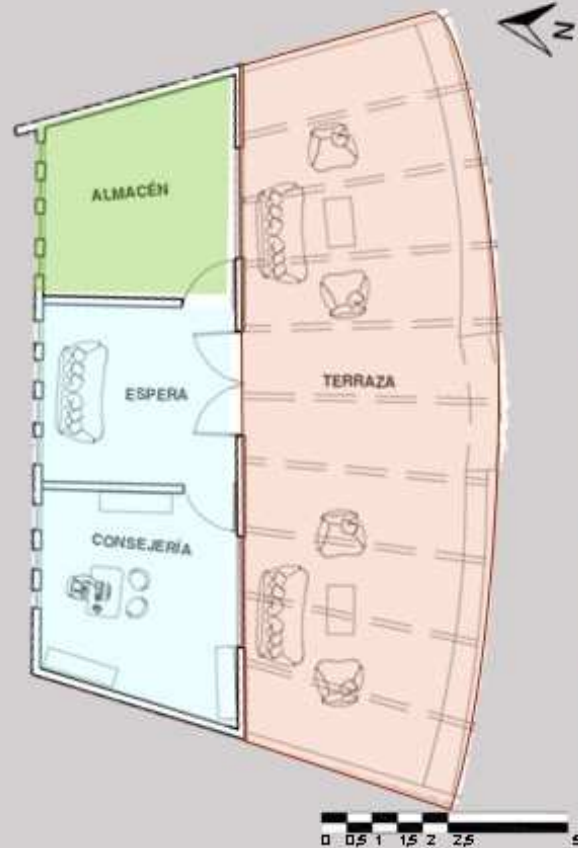
La circulación nace a partir del cafetín hacia los demás ambientes, la única circulación puntual es la relación del almacén con el cafetín.

El cafetín es para uso público y no tiene una relación directa con el velatorio por la ubicación y distancia que se encuentran ambos.

- Dirección de la circulación
- ↔ Dirección ida y vuelta
- CP Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DE LA CONSEJERÍA
DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

■ Zona pública ■ Zona semipública ■ Zona Privada

Fuente: Elaboración propia

Diagrama de Relaciones:

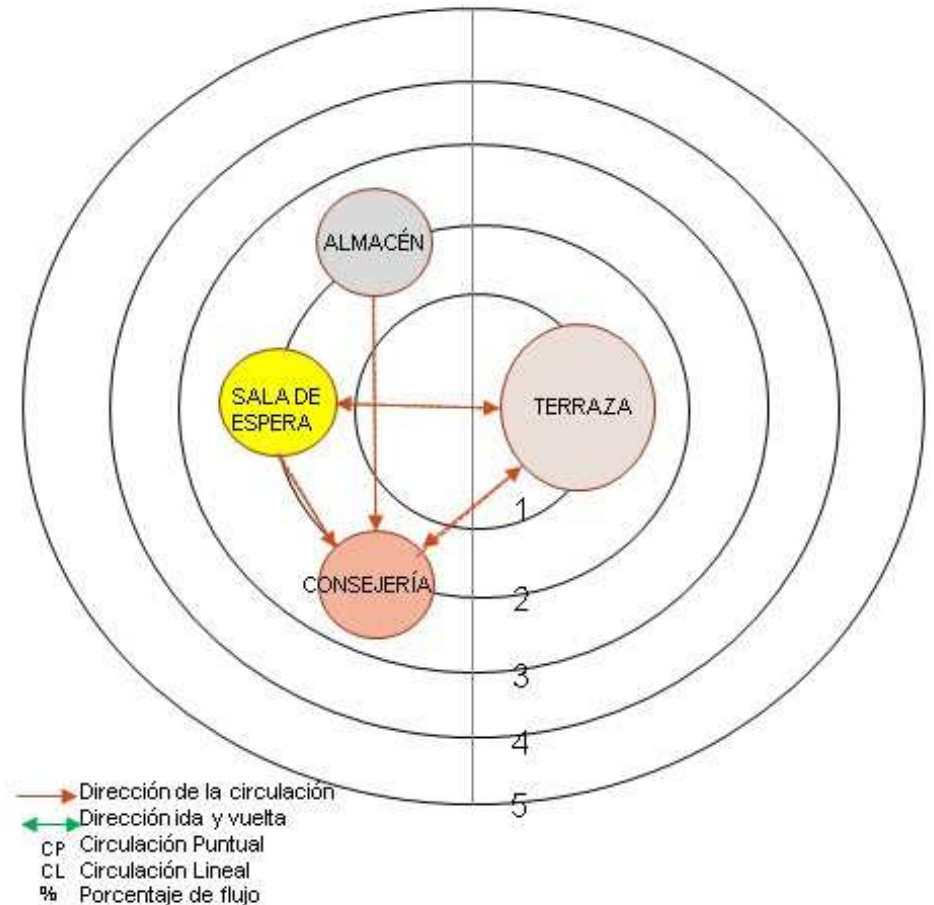
La zona de consejería se ubica en la segunda entrada del cementerio, donde brindan información, reclamos, mantenimiento acerca del cementerio.

El diseño de los espacios son simples, cuenta con una gran terraza amoblada al iniciar de un modo público, a medida que se va ingresando, cuenta con 3 espacios internos.

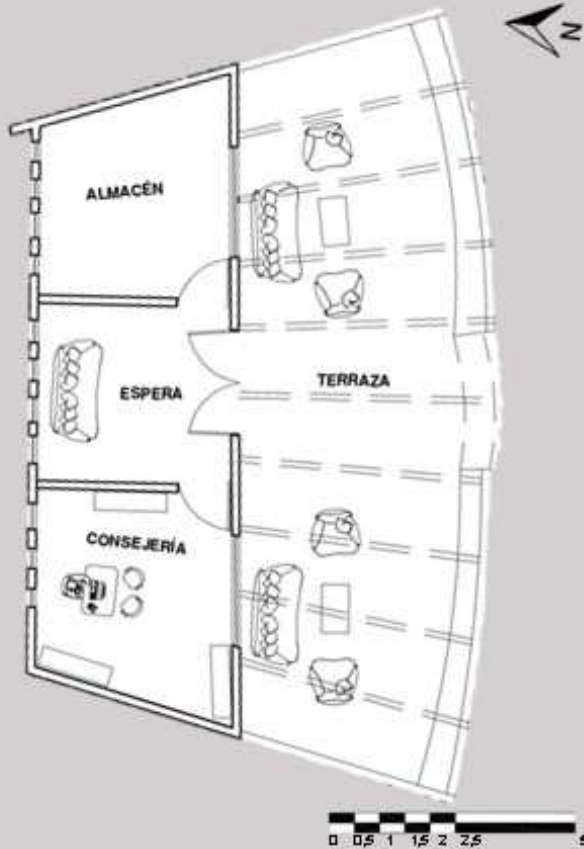
El espacio central semipúblico es la sala donde los usuarios esperaran su turno, cuenta con iluminación tenue y ventilación cruzada.

El área de consejería atenderá la persona encargada de brindar información
El almacén donde guardan los archivos y documentos del cementerio.

Su organización nace a partir de una entrada con un eje en forma rectilínea



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DE LA CONSEJERÍA
DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

Fuente: Elaboración propia



Terraza



Sala de espera



Terraza



La consejería cuenta con un área de 83.25 m².

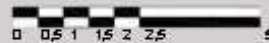
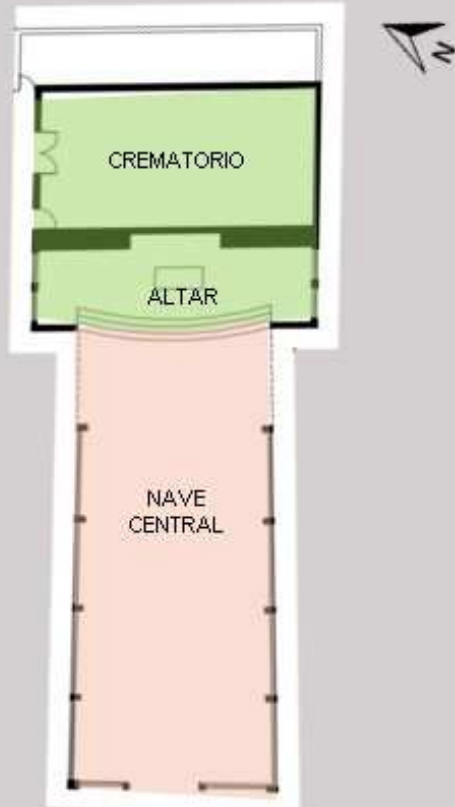
Su ciclo funcional que cumple es donde se realizan las consultas acerca de los precios, el mantenimiento, los beneficios y servicios que ofrece el cementerio.

El usuario puede acceder a este ambiente sin ninguna restricción, ni obstáculo, cuenta con una terraza al aire libre, con espacios para descansar bajo sombra, rodeado de naturaleza.

Solo cuenta con un solo acceso para ingresar y salir, una vez que obtienen la información, salen directamente al cementerio o a la salida para que pueden seguir realizando sus actividades.

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DE LA CAPILLA DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



■ Zona pública ■ Zona Privada

Diagrama de Relaciones:

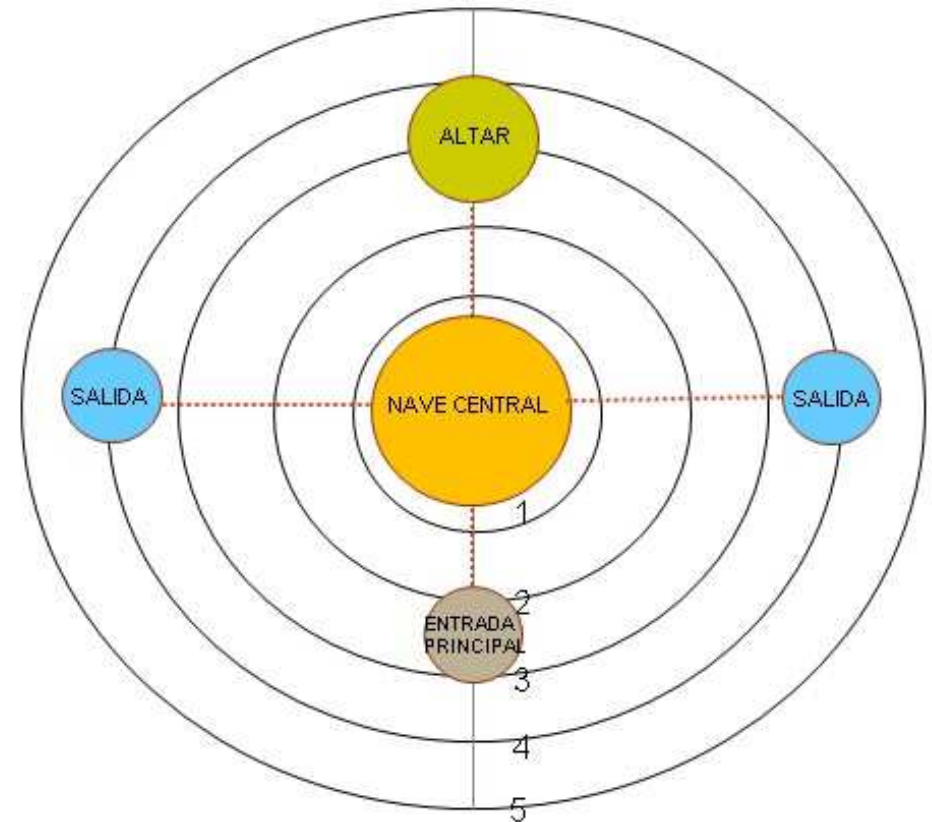
La capilla se encuentra ubicado de una forma central y cerca a todos los ambientes teniendo una relación directa, en especial con las sepulturas y nichos.

Tiene una puerta principal que tiene una relación directa con una pequeña plaza y a la segunda entrada, también cuenta con dos salidas secundarias de evacuación, que dirigen al ingreso de las sepulturas.

Cuenta con una nave central amplia con sillas móviles, que su ubicación va dirigida hacia el altar, donde se celebra la misa

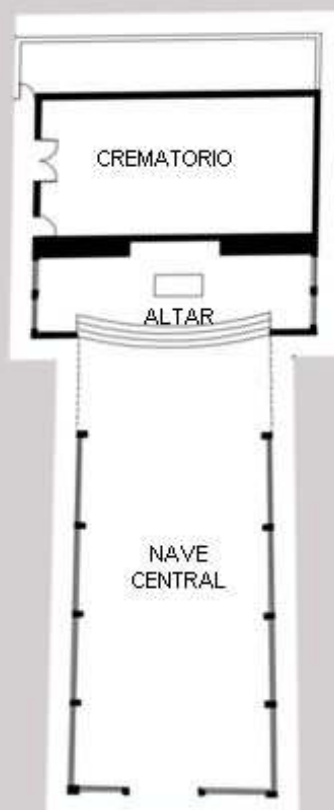
La circulación es puntual, con ejes rectilíneos, que a partir de una entrada se distribuye los espacios

- Dirección de la circulación
- ↔ Dirección ida y vuelta
- CP Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DE LA CAPILLA
DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

0 0,5 1 1,5 2 2,5 5

Fuente: Elaboración propia



Vista exterior de la capilla

La capilla está hecha de concreto pintado de color verde para que forme parte del paisaje, cuenta con una iluminación homogénea y ventilación cruzada



Vista interna de la capilla

El interior cuenta con una gran iluminación y ventilación, tiene imágenes religiosas pintadas en el altar.



Vista exterior del crematorio

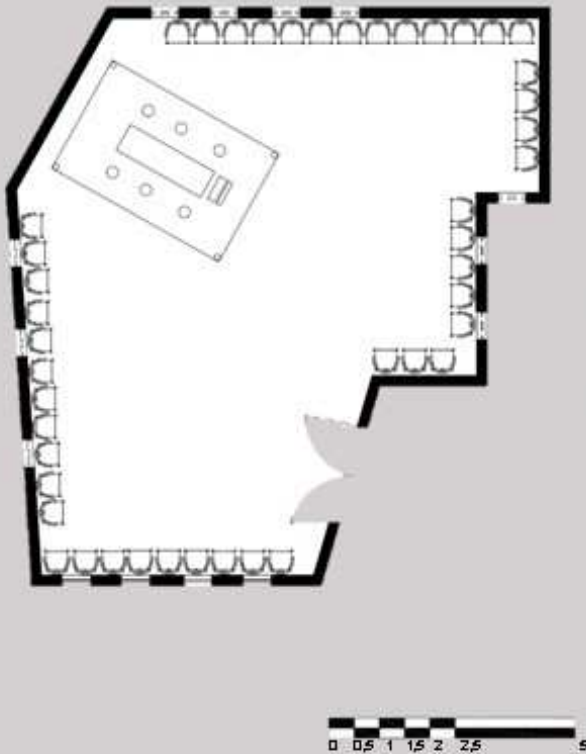
El crematorio se encuentra a lado de la capilla, solo el personal autorizado pueden ingresar.



Vista exterior del crematorio

En este ambiente que se está implementando se incineraran los restos del difunto.

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO DEL VELATORIO
DEL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

Fuente: Elaboración propia



VISTA EXTERIOR DEL VELATORIO



VELATORIO CON PLAZA

Ciclo funcional:

El velatorio del cementerio Lomas de la Paz, se encuentra ubicado en el lado izquierdo de la primera entrada, con una plaza amplia y una pileta de agua en símbolo del ciclo de la vida.

En el velatorio se rinde el último adiós al difunto, en compañía de sus familiares y amigos.

La costumbre en Chimbote tiene un significado social muy importante, ya que cuando una persona fallece, las personas enteradas sienten una obligación social o compromiso de hacer acto de presencia en la sala de velación, es un acto de respeto y estima hacia la persona fallecida.

La velación en algunas ocasiones, se realiza en la casa del difunto, donde acuden sus allegados para ofrecer las condolencias respectivas.

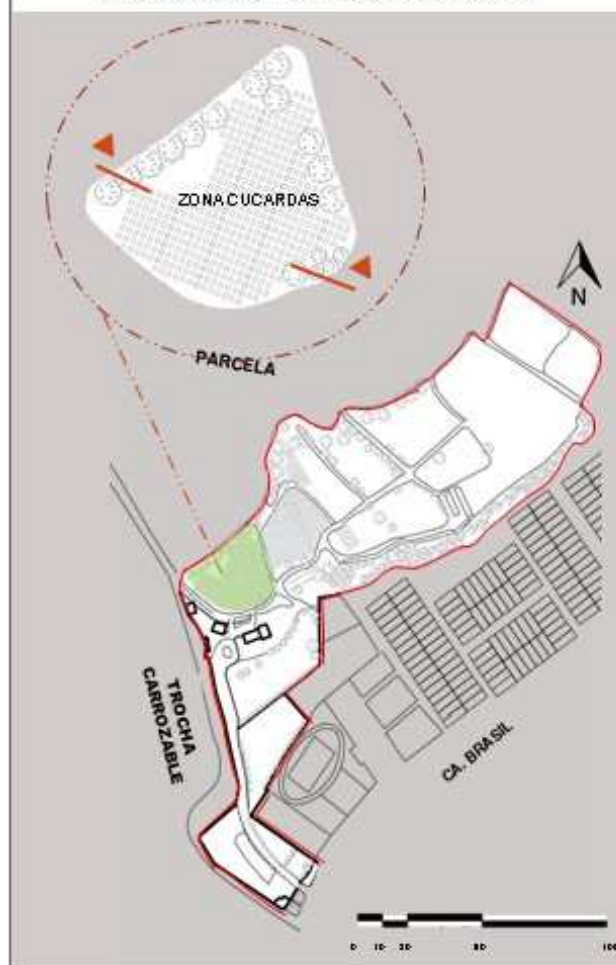
El ambiente no tiene relación alguna, se encuentra aislado.

Su función es albergar una cierta cantidad de personas momentáneamente, los días que se velarán al difunto.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 17
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Antropometría

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

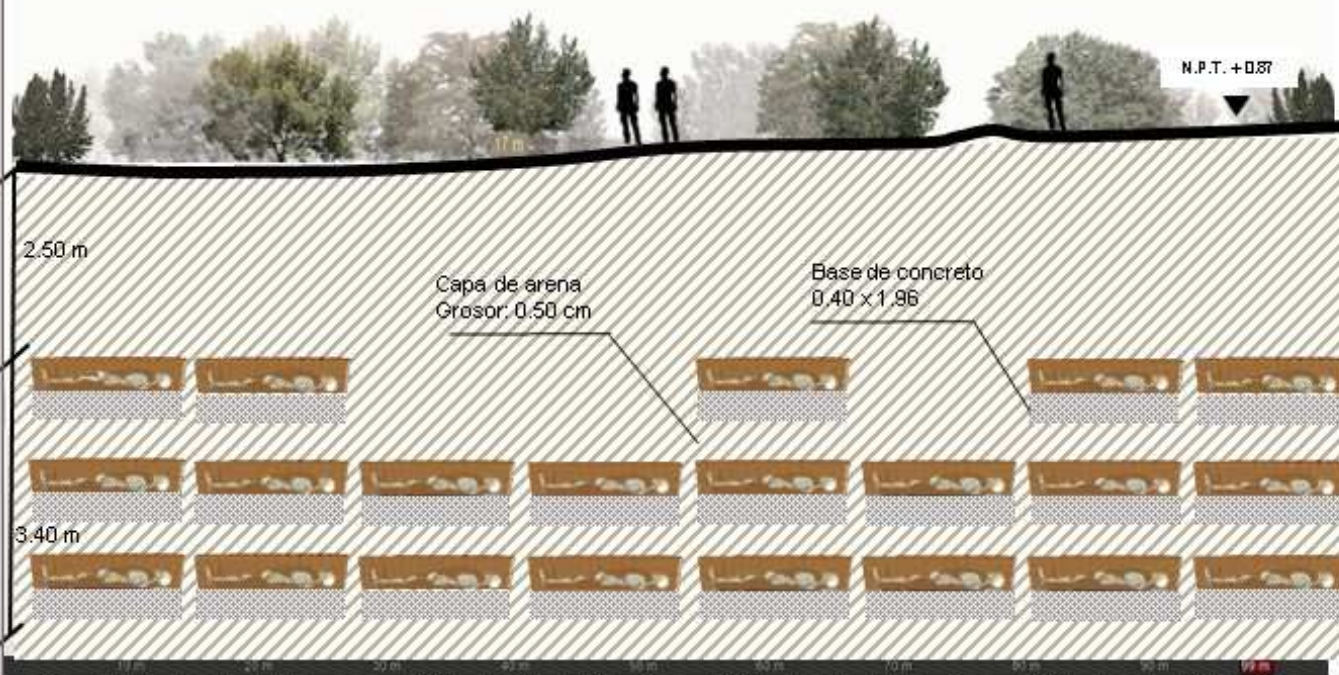


Fuente: Elaboración propia

ZONA CUCARDAS:

Esta zona tiene un área de 4 544.337 m² donde se ubican 4,929 tumbas entre dobles y triples pero se paga un derecho de inscripción, el precio varía de acuerdo a los espacios que se necesite, se puede pagar al contado o a plazos.

Para colocar una tumba sobre otra se hace el tratamiento correspondiente de colocar primero una masa de tierra y luego encofrarlo con concreto para que tenga una mayor resistencia al colocar el siguiente ataúd.

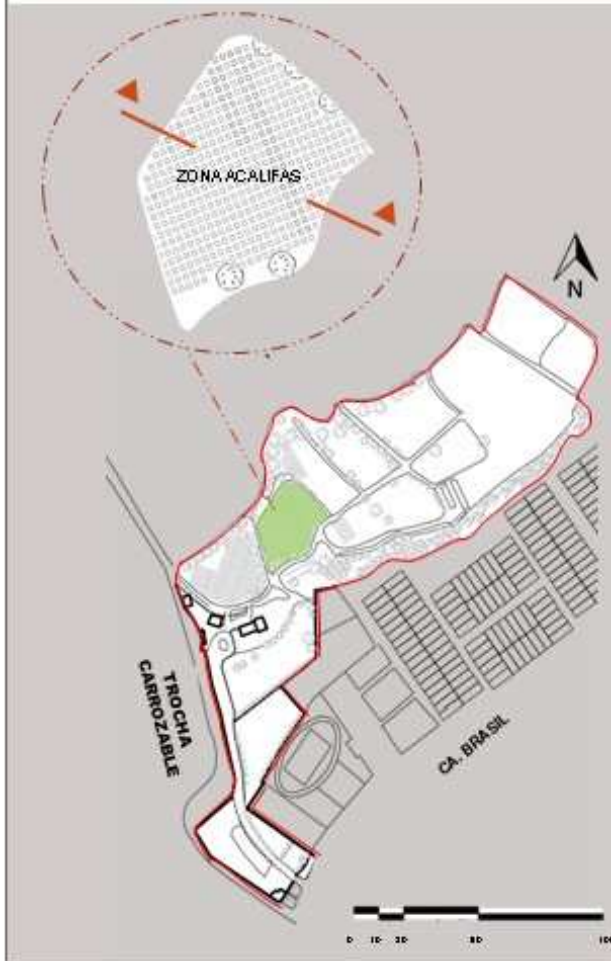


ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POEMAPE, MIRIAM VIOLETA	



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

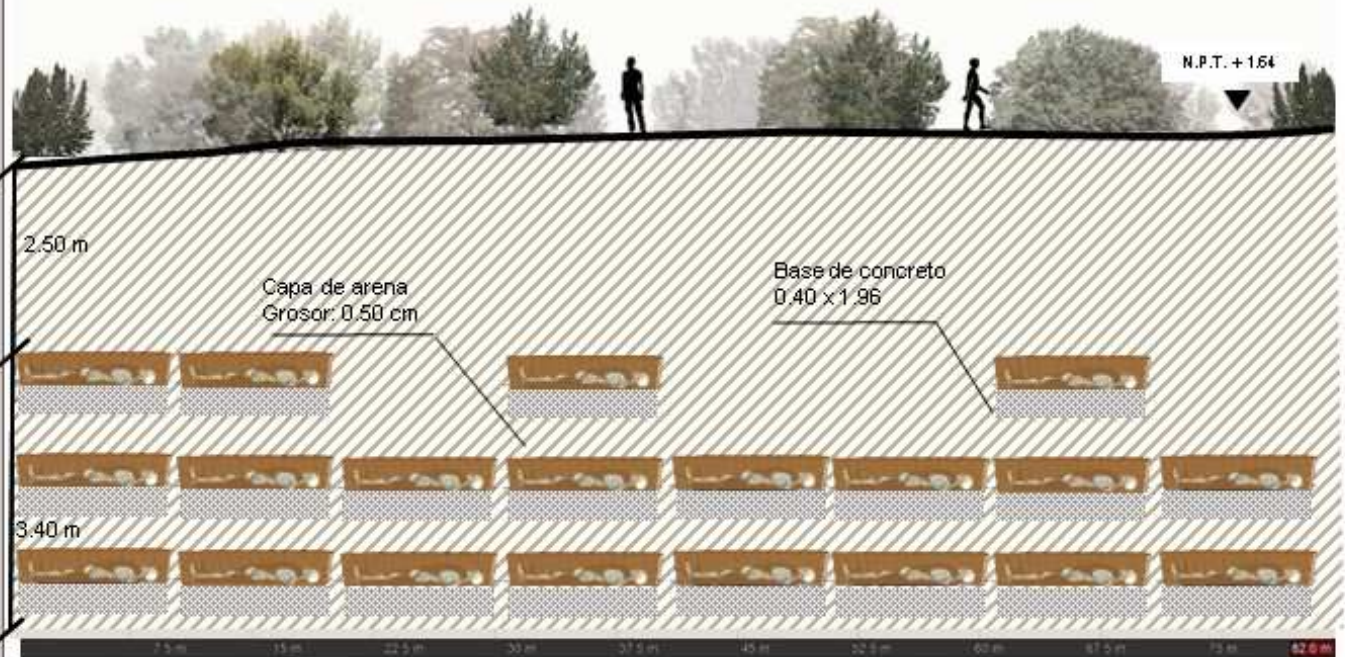
PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

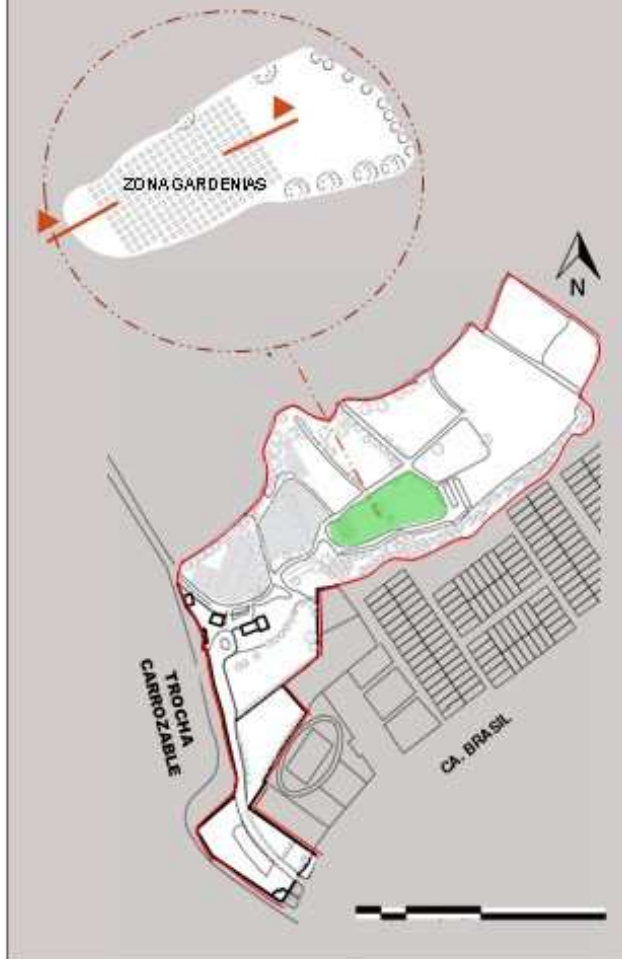
ZONA ACALIFAS:

En esta zona cuenta con un área de 3 576.8754 m² donde se ubican 3, 900 tumbas entre dobles, triples y personales. La pendiente es suave y de fácil accesibilidad, no cuenta con áreas de sombras



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

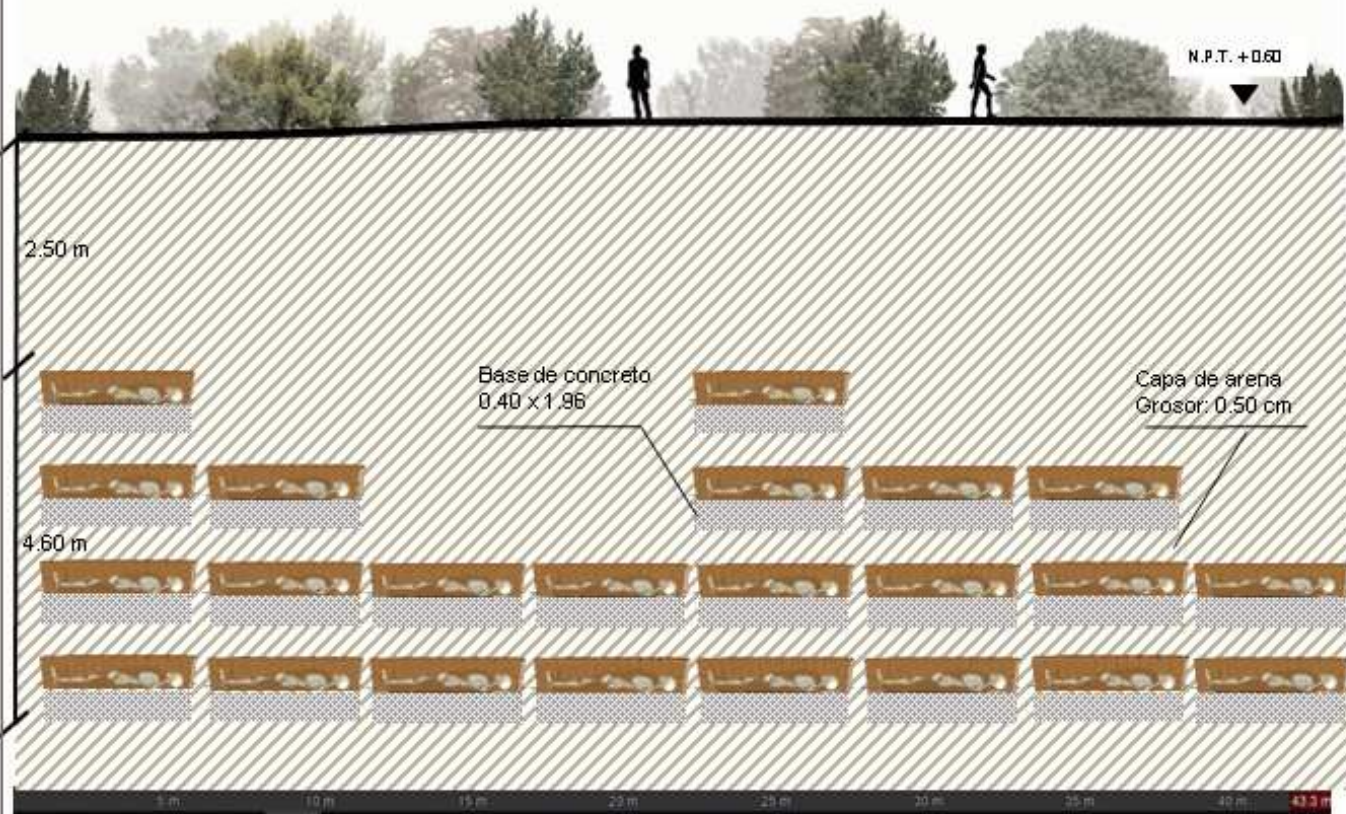
PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

ZONA GARDENIAS:

En esta zona cuenta con un área de 4365.0335 m² donde se ubican 3,152 tumbas cuádruples familiares que son preferenciales, están localizados al frente de los pabellones de los nichos.



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



1. Velatorio
2. Capilla
3. Consejería
4. Pabellones

Fuente: Elaboración propia

I. VELATORIO



VELATORIO CON FUENTE DE AGUA



VISTA EXTERIOR DEL VELATORIO



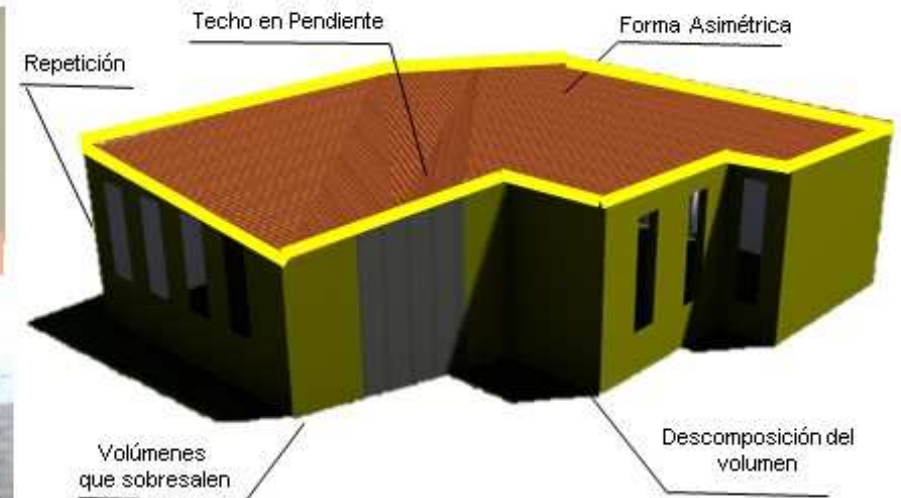
FUENTE DE AGUA EN LA PLAZA



VENTANAS ALARGADAS



SALIDA SECUNDARIA DEL VELATORIO



La composición del volumen del velatorio presenta quiebres sin ninguna estrategia en el diseño de la planta, generando una forma asimétrica, con volúmenes que sobresalen en una mayor, mediana y pequeña proporción, un intento de descomponer el volumen.

El techo tiene una pendiente y un pequeño volado para la protección del sol.

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



1. Velatorio
2. Capilla
3. Consejería
4. Pabellones

Fuente: Elaboración propia

2. CAPILLA



Acabado final de la Capilla

El acabado final de la capilla fue realizar el encofrado del techo, colocación de ventanas, y muros de ladrillos cara vista en el alféizar y las columnas del volumen pintado de color verde, para que se pierda en el paisaje



Construcción de la Nave Central

Se empezó la construcción de la nave central con columnas delimitando el ambiente, con un techo de madera a dos aguas.



Altar de la capilla

Se creó en primer lugar el altar con la imagen de Jesús resucitado, y un pequeño techo de madera, para la protección del sol



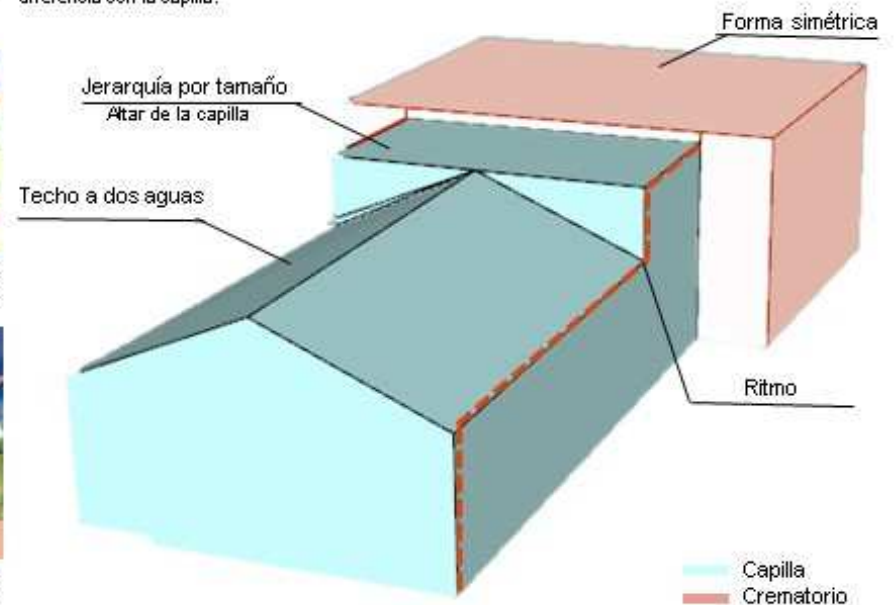
Vista exterior del crematorio

La planta del crematorio es rectangular y simétrica. Es el volumen que resalta más en altura en diferencia con la capilla.



Vista exterior del crematorio

El material que está compuesto es de ladrillo cara vista color naranja, columnas verdes.



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



- 1. Velatorio
- 2. Capilla
- 3. Consejería
- 4. Pabellones

Fuente: Elaboración propia

3. CONSEJERÍA



VISTA EXTERIOR DE LA CONSEJERÍA



VISTA INTERIOR DE LA SALA DE ESPERA



VISTA DE LA TERRAZA



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL DERECHA



La composición del volumen de la consejería es simétrica y simple. Tiene una relación directa con la naturaleza especialmente con el río que pasa por el cementerio. El volumen tiene extracciones para crear y diseñar la gran terraza que recibe al usuario en un espacio semiabierta y después ingresar a los ambientes interiores cerrados.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 23
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Composición

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



- 1. Velatorio
- 2. Capilla
- 3. Consejería
- 4. Pabellones

Fuente: Elaboración propia

4 PABELLONES



Repetición en los nichos



Uso de las caras laterales de los pabellones con pinturas del cielo y el mar



Pabellones alargados



La composición de los volúmenes de los pabellones son alargados y repetitivos, son una gran masa de concreto con orificios en el muro para albergar los cuerpos de los difuntos.

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019		AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉNAPE, MIRIAM VIOLETA

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

PRINCIPIOS ORDENADORES

ASIMETRÍA:

Su GEOMETRÍA es totalmente asimétrica, la forma sigue la topografía del terreno de una forma irregular.

JERARQUÍA:

El edificio que resalta es la capilla por importancia, pero son los sepulturas bajo tierra que abarcan en mayor masa todo el cementerio

■ Sepulturas bajo tierra

EJE:

Tienen un eje principal que inicia a partir de la entrada, que dirige a la capilla, hay un pequeño quiebre hacia la izquierda siguiendo este eje que distribuye a las sepulturas en ambos lados.

— Eje principal

MATERIALIDAD Y COLOR



LADRILLO CARA VISTA COLOR NARANJA + CONCRETO COLOR VERDE + LOSETA



LADRILLO CARA VISTA COLOR NARANJA + MADERA + NATURALEZA



CONCRETO COLOR VERDE + LOSETA + ADOQUIN + AGUA + NATURALEZA



CONCRETO COLOR VERDE + LOSETA + ADOQUIN + ASFALTO PLOMO



CONCRETO COLOR VERDE + VIDRIO + ASFALTO

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

POBLACIÓN DE CHIMBOTE



MUERTE



TRISTEZA



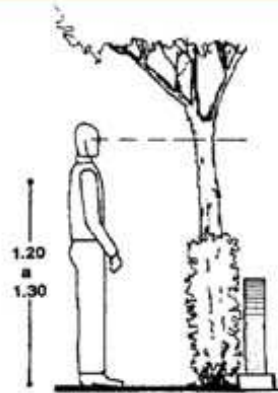
USUARIO - LÁPIDA



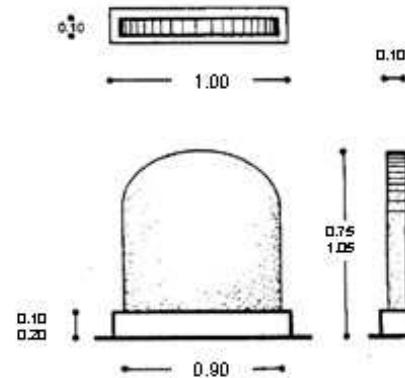
LÁPIDAS



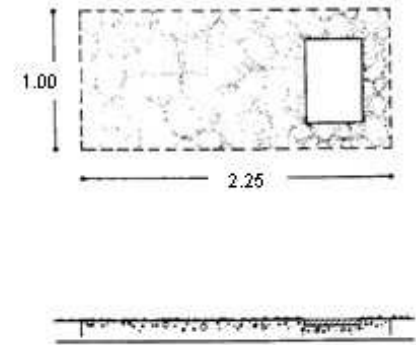
PLACA SOBRE EL SUELO



Las lápidas de las sepulturas bajo tierra sirve para la identificación y ubicación del difunto y a la vez saber cuantas personas están enterradas en el mismo lugar



Las lápidas del cementerio Lomas de la Paz son anchas y planas de color negro y letras blancas.

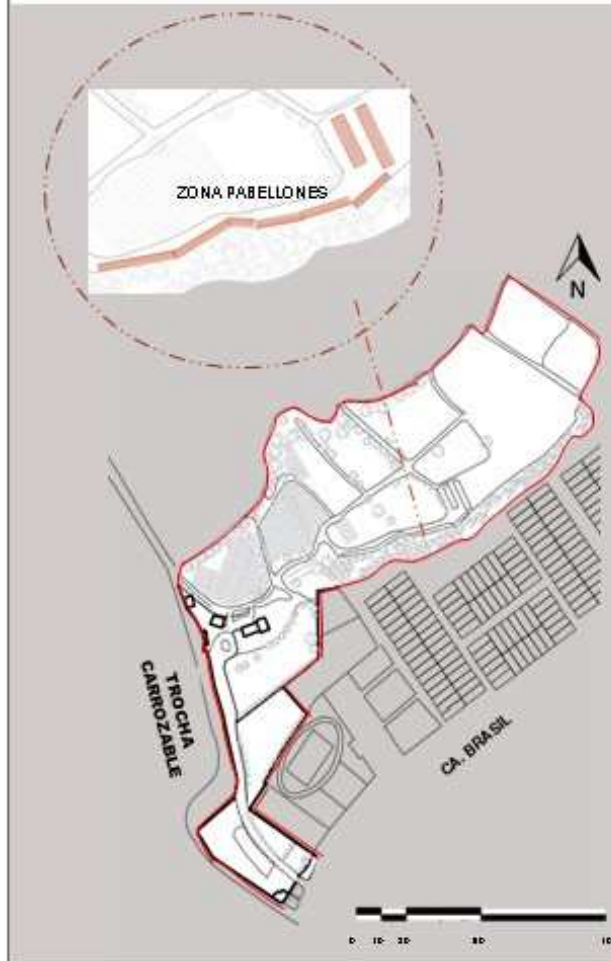


Las placas para las sepulturas bajo tierra son de 0.40 X 0.30 y se puede personalizar según la preferencia de la familia.

Fuente: Elaboración propia

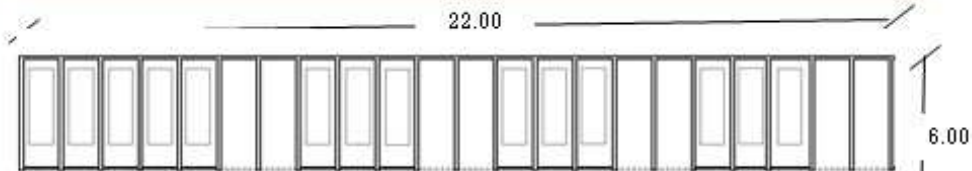
CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

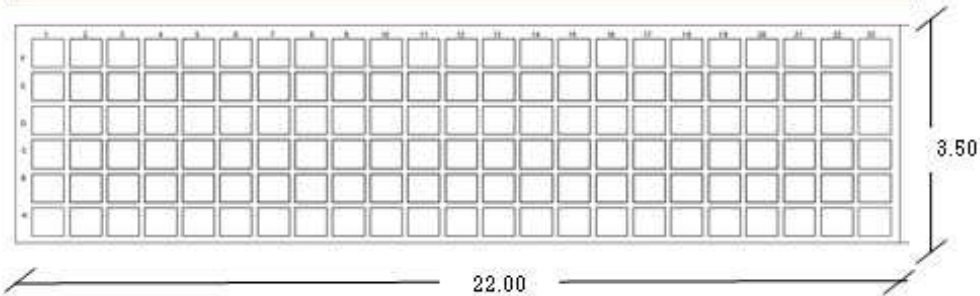
PLANTA DEL PABELLÓN CIPRESES



Los pabellones del cementerio Lomas de la Paz se encuentran ubicados en la parte final y cuentan con pabellones de uno y dos frentes, los pabellones tienen nombre de plantas como: Ficus, Capullitos, Cipreses, Eucaliptos, Robles, Cedros, Álamos.

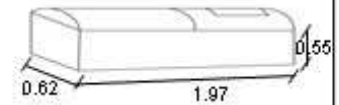
La planta de los pabellones es de forma rectangular alargadas con las dimensiones de 0.70 x 3.00 individualmente.

ELEVACION FRONTAL DEL PABELLÓN CIPRESES

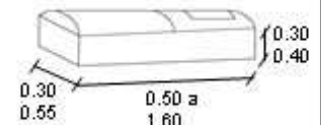


Respecto a su elevación frontal se observa una composición fragmentada y repetitiva, los pabellones son alargados y consecutivos, son de color verde, porque se relaciona con la naturaleza y la percepción cambia un poco en los usuarios.

ATAÚD

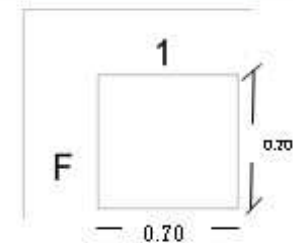


ADULTOS



NIÑOS

NICHOS

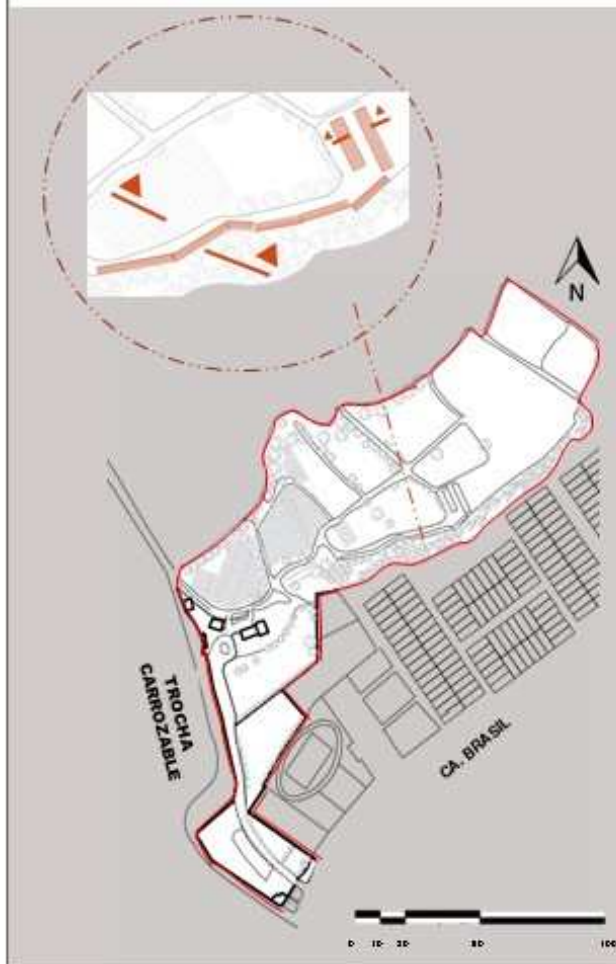


Los nichos tienen una dimensión adecuada y rentable para que ingrese la mayor cantidad de ataúdes.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 27
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimboté	DIMENSIÓN: Espacial	INDICADOR: Dimensión

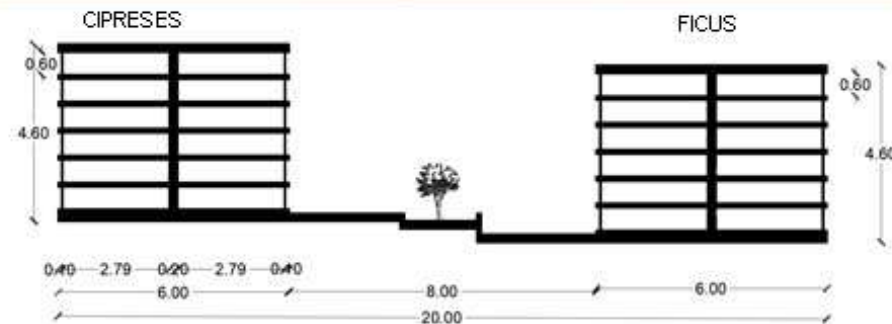
CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



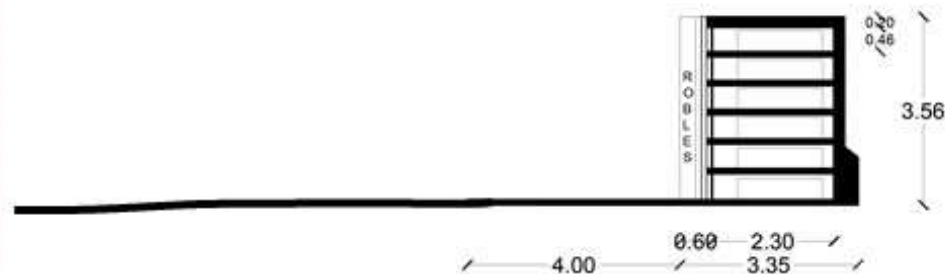
Fuente: Elaboración propia

CORTE PABELLON CIPRESES - FICUS



La dimensión de los pabellones de los adultos tienen una dimensión de 2.79 m es amplia y con desniveles, y una jardinera central

CORTE PABELLON ROBLES - ZONA GARDENIAS



Los pabellones de los niños cuentan con un pasaje amplio de fácil accesibilidad y tienen un desnivel de 0.50 con la zona de las sepulturas bajo tierra,



JARDINERA CENTRAL



NICHOS DE ADULTOS



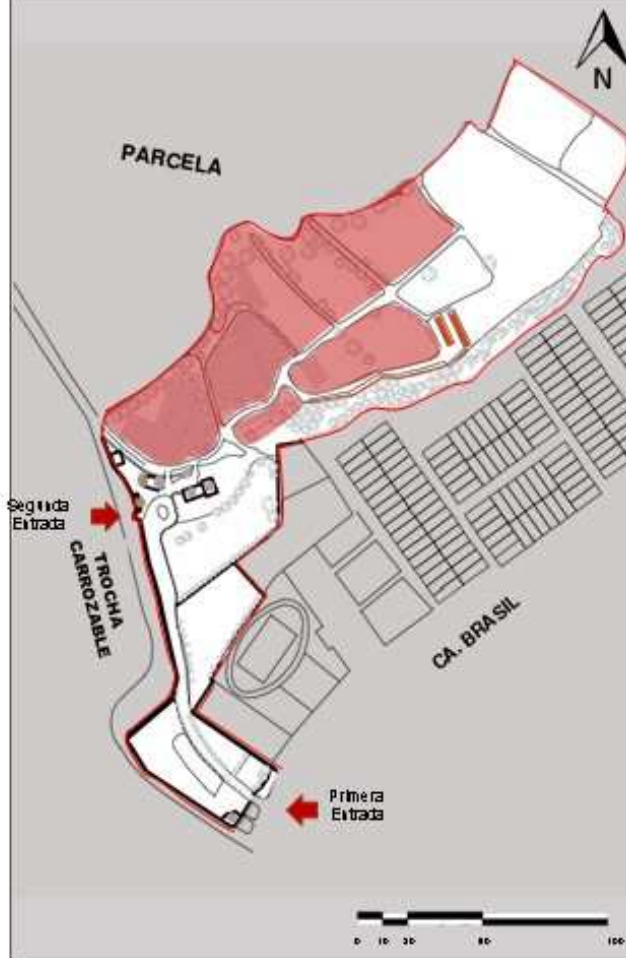
RELACIÓN CON LA NATURALEZA



NICHOS DE NIÑOS

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia

ESPACIOS ABIERTOS

El cementerio tiene una gran parte de espacios abiertos para apreciar la naturaleza y cambiar la percepción negativa.



SEPULTURAS BAJO TIERRA



PABELLONES



ESTACIONAMIENTO

ESPACIOS SEMIABIERTOS

Los espacios momentáneos cuentan con espacios de estancias con sombra para observar las actividades que se realizan en el cementerio.



FLORERÍA



CAFETIN



TERRAZA

ESPACIOS CERRADOS

Son los ambientes que tiene como fin una función determinada dentro del edificio, sin ninguna interrupción exterior.



CAPILLA



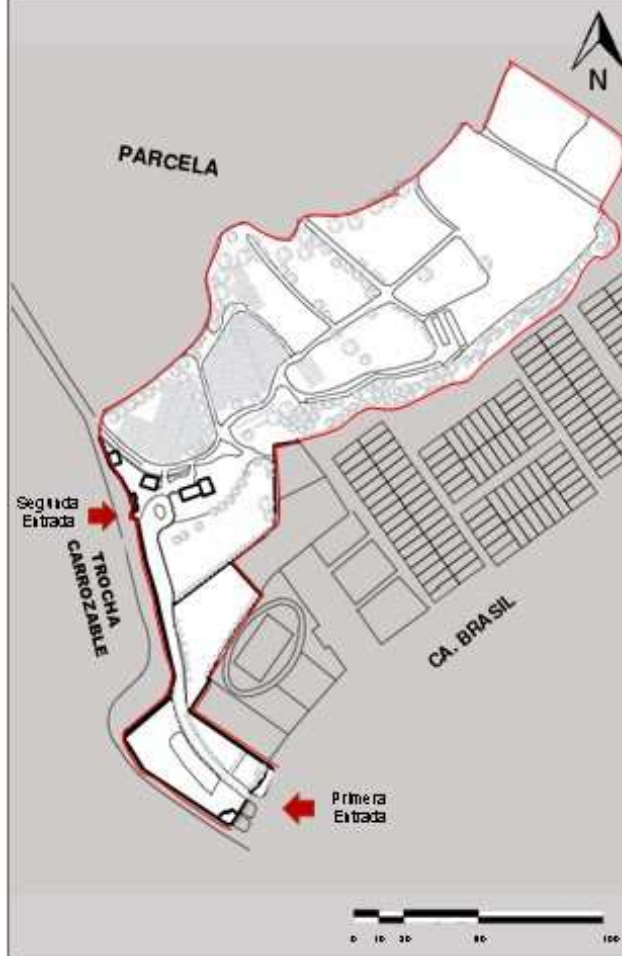
CREMATORIO



VELATORIO

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

PLANO CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ



Fuente: Elaboración propia



El cafetín se relaciona directamente con la 2da entrada, la consejería y la capilla a través de una plaza.



La consejería se relaciona con el cafetín, la capilla y en la parte posterior se encuentra el río, a la vez la entrada hacia las sepulturas.



La capilla tiene una pequeña plaza en su ingreso, a su alrededor está la laguna y la naturaleza.



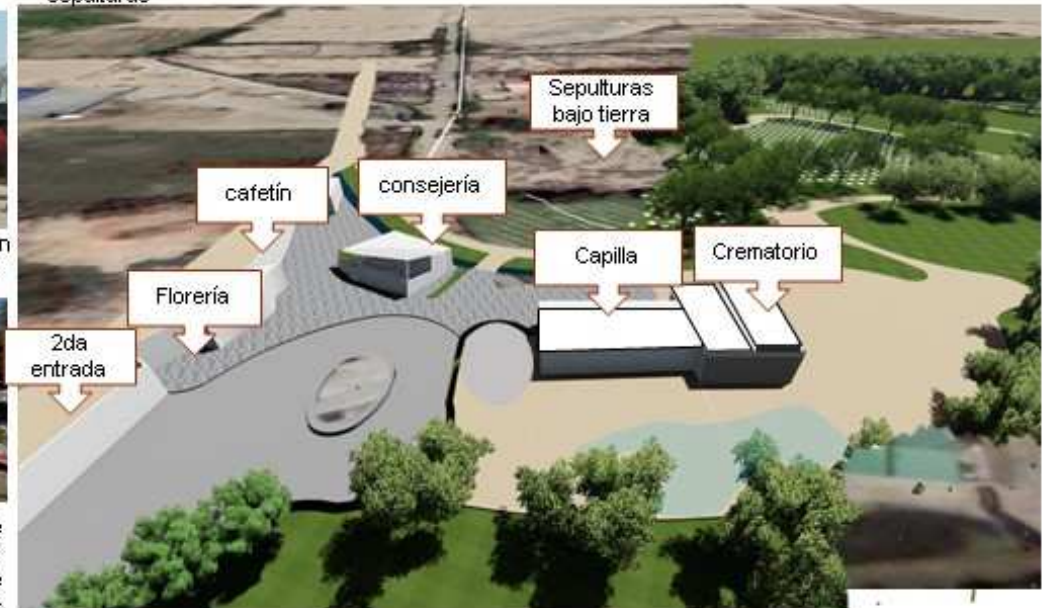
El crematorio tiene una relación directa con la capilla.



La florería se relaciona con la 2da entrada y el cafetín.



Los pabellones que se encuentran en la última zona del cementerio se relaciona con las sepulturas bajo tierra.



CAPTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FISICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1-30
OBJETIVO: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: Espacial	INDICADOR: Organización

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

1. ESPACIOS RECURRENTES



2. COMPARTEN UNA FORMA EN COMÚN



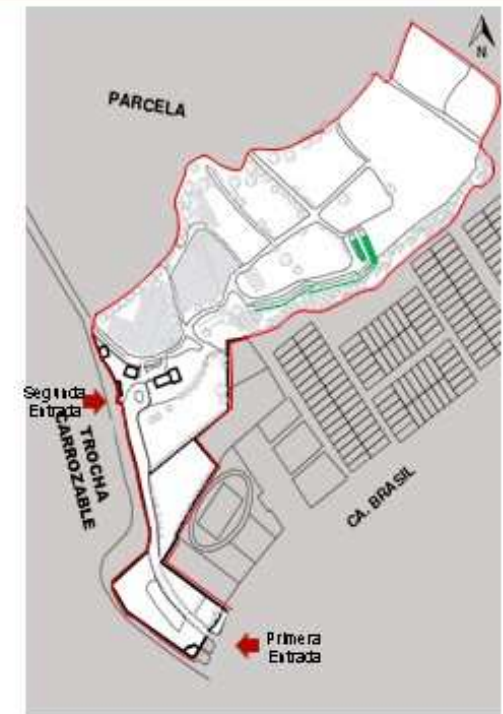
Fuente: Elaboración propia

1. ESPACIOS RECURRENTES



Son los espacios que tienen una mayor dinámica de flujo, porque es la actividad principal dentro de los cementerios, visitar a sus difuntos.

2. COMPARTEN UNA FORMA EN COMÚN



Los pabellones tienen una forma rectangular alargada de uno y de dos frentes, con perforaciones repetitivas en sus muros.



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

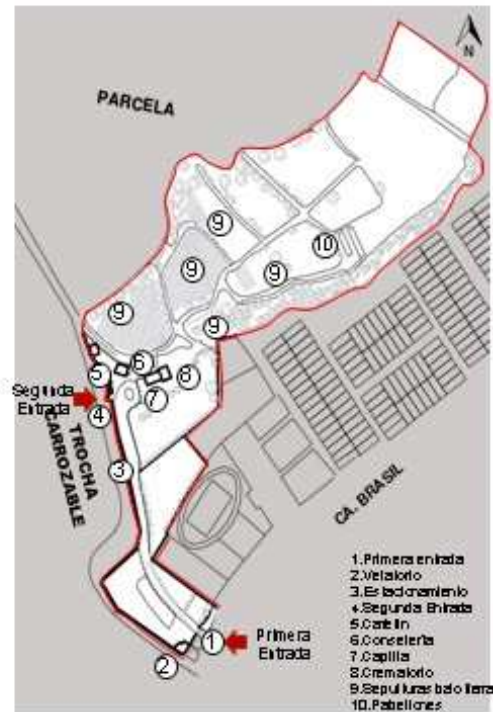
3. AGRUPACION A UNA ENTRADA



4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE

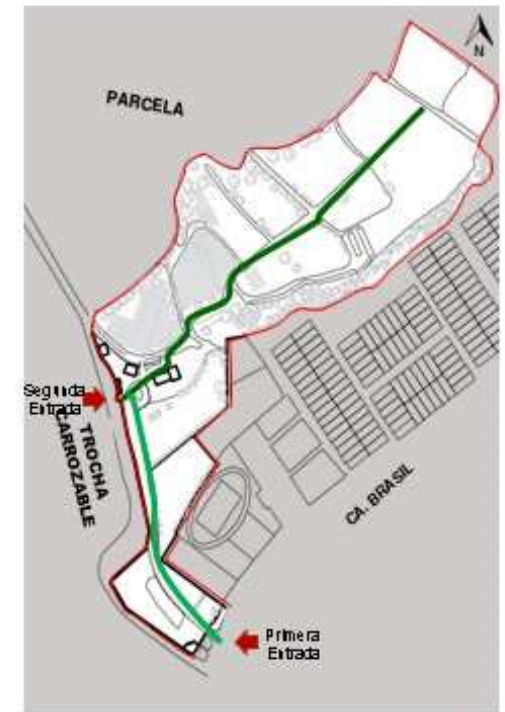


3. AGRUPACION A UNA ENTRADA



En la segunda entrada tiene una relación mas central y se agrupan los espacios con un eje que nace a partir de esa entrada.

4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE



El eje dominante que guía es de la segunda entrada y distribuye a los espacios de las sepulturas y pabellones.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 32
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: DATOS GENERALES	INDICADOR: DATOS GENERALES

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

UBICACIÓN:



País: Perú

Región: Ancash
Provincia: Santa

Ciudad de Chimbote



Comercio informal



Configuración espacial desordenada



Pabellones de un solo material



Carece de área verde

El cementerio Divino Maestro se inauguró el 20 de agosto del año 1956
Se encuentra ubicado en la Av. Chimú 586, Laderas del Norte



ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POËNAPE, MIRIAM VIOLETA



CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

El cementerio Divino Maestro cuenta con un área total de: 74790.3076 m²



Cuenta con 54 pabellones y uno general alrededor de todo el perímetro.



La capilla del Divino Maestro cuenta con un área total de: 228.6445 m²



El área administrativa cuenta con un área de: 814.7247 m²



En la entrada se encuentra en ambos lados 2 zonas de mausoleos y 5 zonas entre los pabellones.



Fuente: Elaboración propia



PABELLONES



CAPILLA



ÁREA ADMINISTRATIVA



ENTRADA PRINCIPAL



MAUSOLEOS

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

Zonificación:



Capilla



Pabellones



Mausoleos



Mausoleos



Administración



Entrada secundaria

Se identificó 3 zonas:

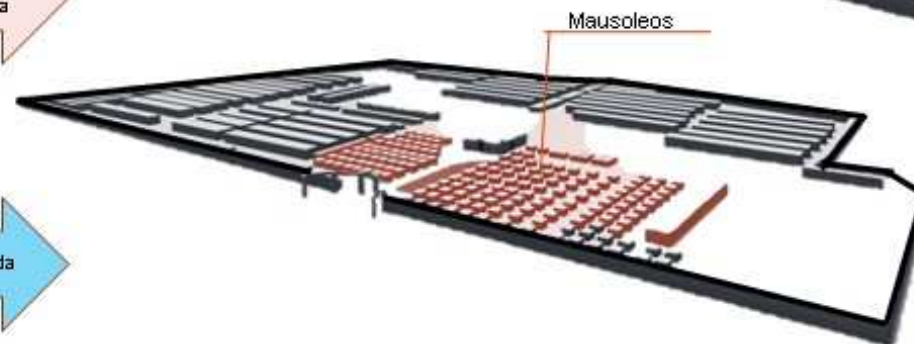
- Zona Pública: Pueden acceder a los espacios sin restricción alguna como los pabellones y capilla.
- Zona Semipública: Su característica es que presenta rejas o cercas, restringiendo el paso, en el caso de los mausoleos solo pueden acceder los familiares del difunto.
- Zona Privada: Accede personal autorizado, como la administración.

Fuente: Elaboración propia

Zona Pública

Zona Semipública

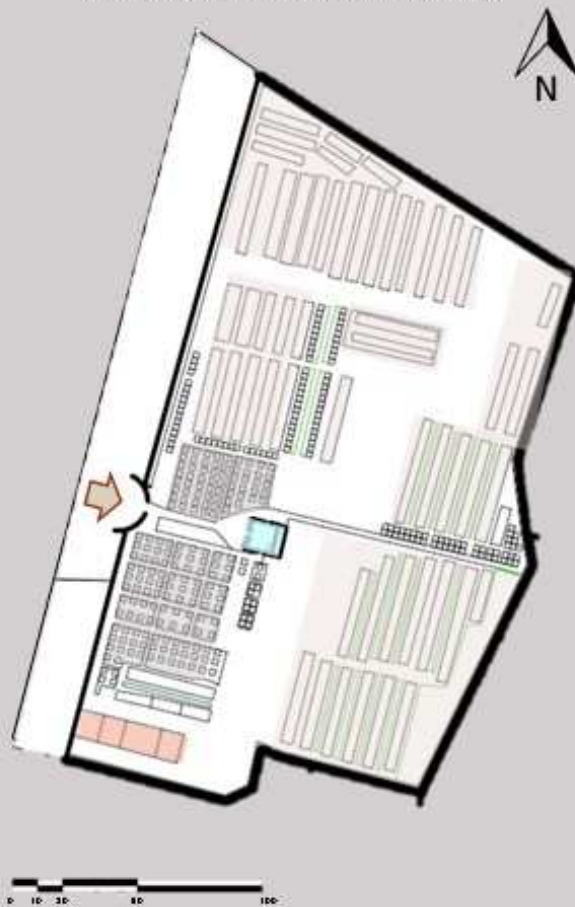
Zona Privada



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



Fuente: Elaboración propia

Diagrama de Relaciones:

Se analizará los espacios del cementerio Divino Maestro a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

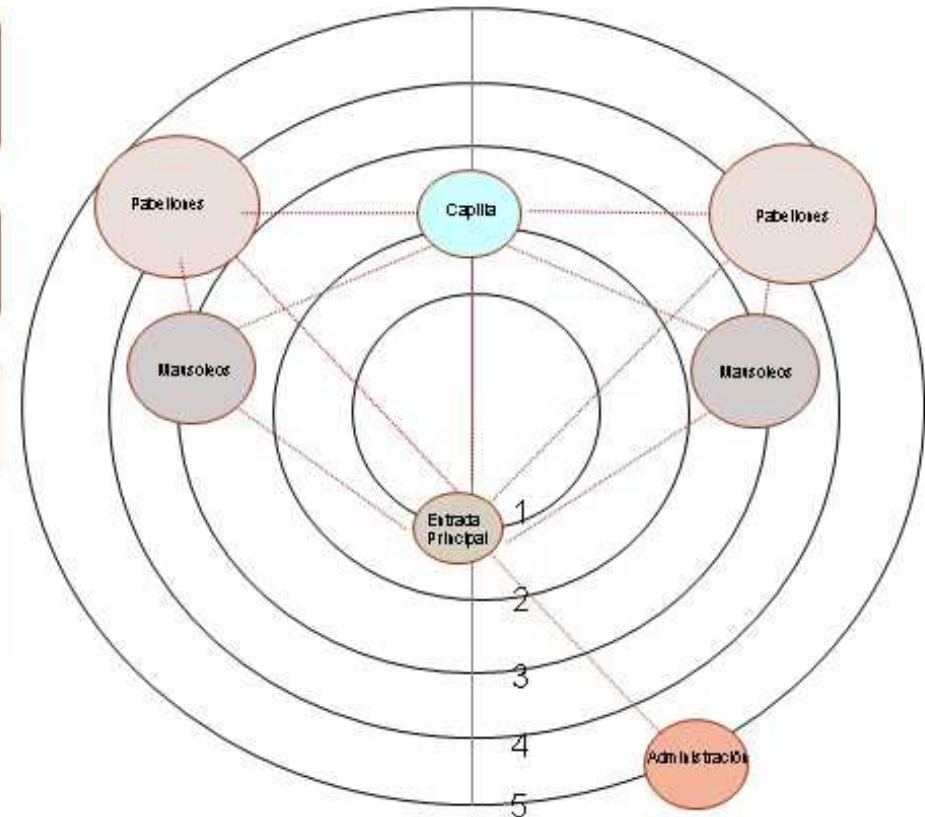
1. El cementerio cuenta con una entrada principal y dos de servicio, a partir de la principal que sirve para todo público, es el espacio principal que se relaciona con todos los ambientes.

2. Según la jerarquía de importancia se colocó a la capilla en el segundo círculo, una vez terminada la misa tiene acceso a los pabellones y mausoleos sin ninguna restricción, ni obstáculo.

3. En el tercer círculo con una importancia de menor grado se encuentran los mausoleos, donde solo tiene acceso los familiares, pero visualmente es para todo el público, con las esculturas, su forma y estilos diferentes.

4. Después se encuentran los pabellones comunes que se puede acceder sin ninguna restricción alguna.

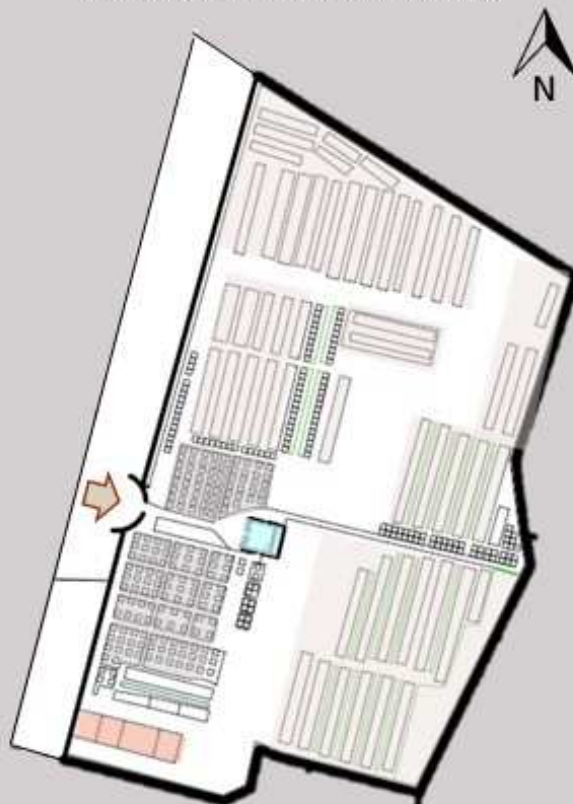
5. En el último orden se encuentra la administración porque solo se visita cuando existe alguna consulta.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



Fuente: Elaboración propia

Flujograma:

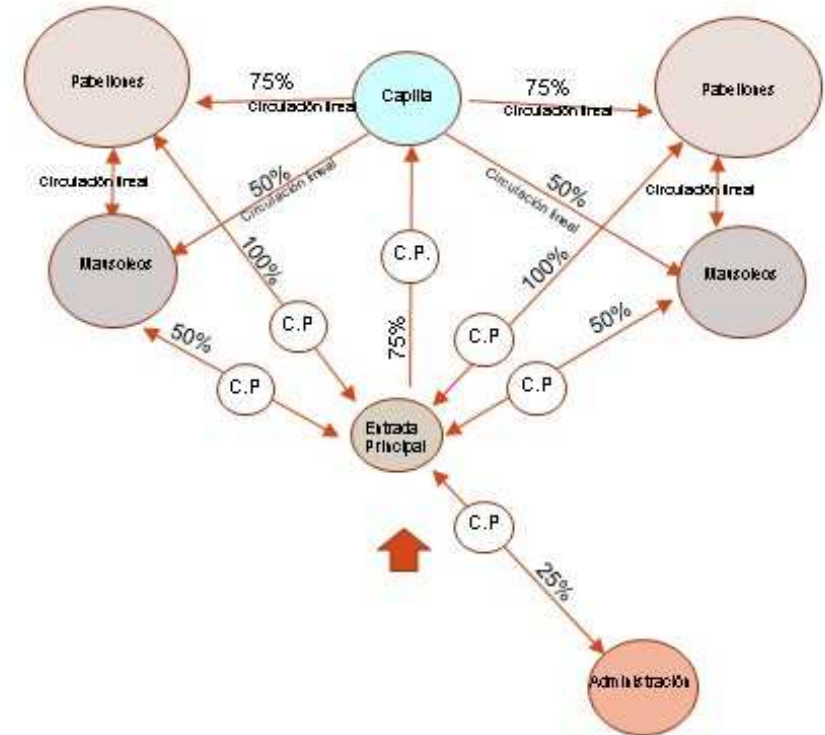
En este diagrama aparecen las circulaciones del cementerio Divino maestro que pueden ser de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

Se coloca el flujo de las circulaciones, expresados en porcentajes

La circulación puntual parte de la entrada principal hacia espacios específicos como se muestra en la gráfica.

La circulación lineal está en base de los diferentes espacios se pueden trasladar a otro sin ninguna restricción.

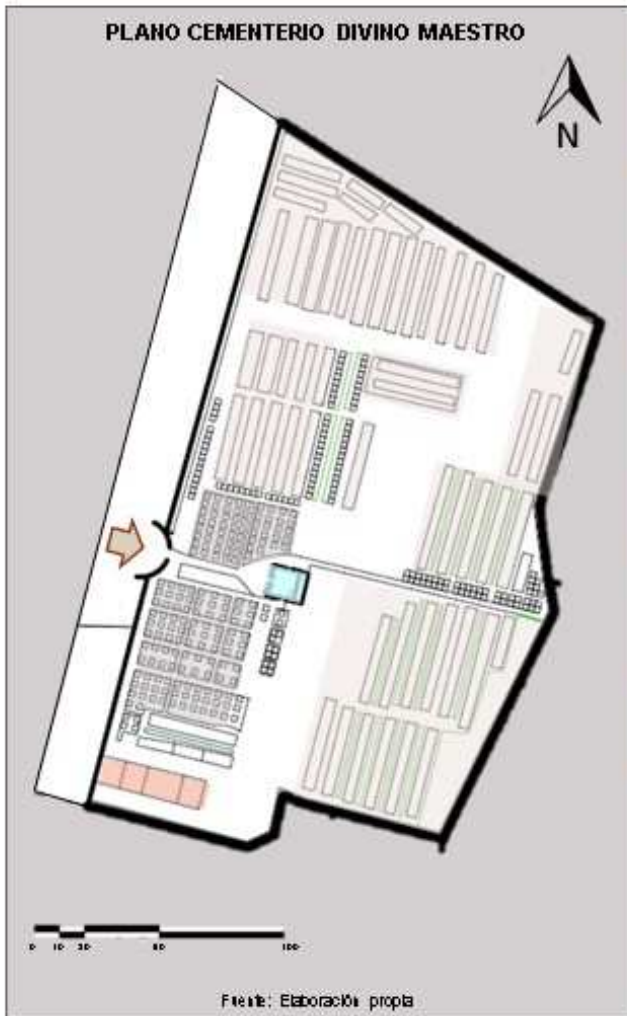
- ➡ Entrada Principal
- ➡ Dirección de la circulación
- CP Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



Fuente: Elaboración propia

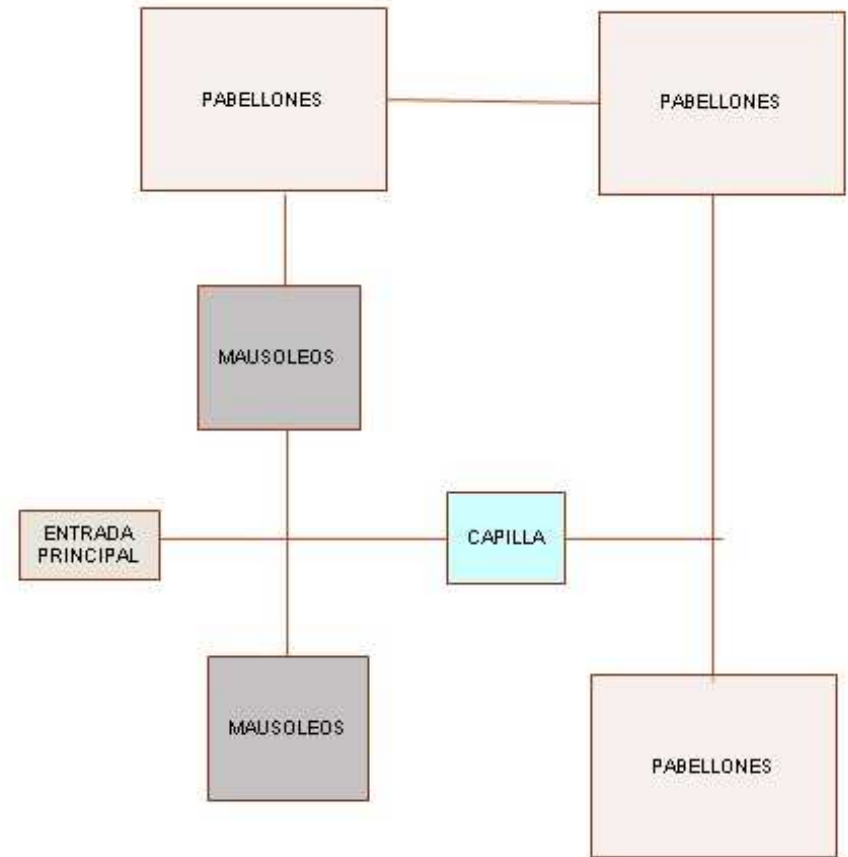
Organigrama:

A través de la representación gráfica se mostrará la distribución de las funciones y la relación entre ellos del cementerio Divino Maestro.

Actualmente cuenta con un ingreso principal que cumple la función de espacio central que se encarga de distribuir a todos los espacios a través de las circulaciones.

Los visitantes y personal administrativo tienen una entrada secundaria.

Las circulaciones son puntuales y lineales, pero a medida que se va avanzando el recorrido se vuelve desordenado

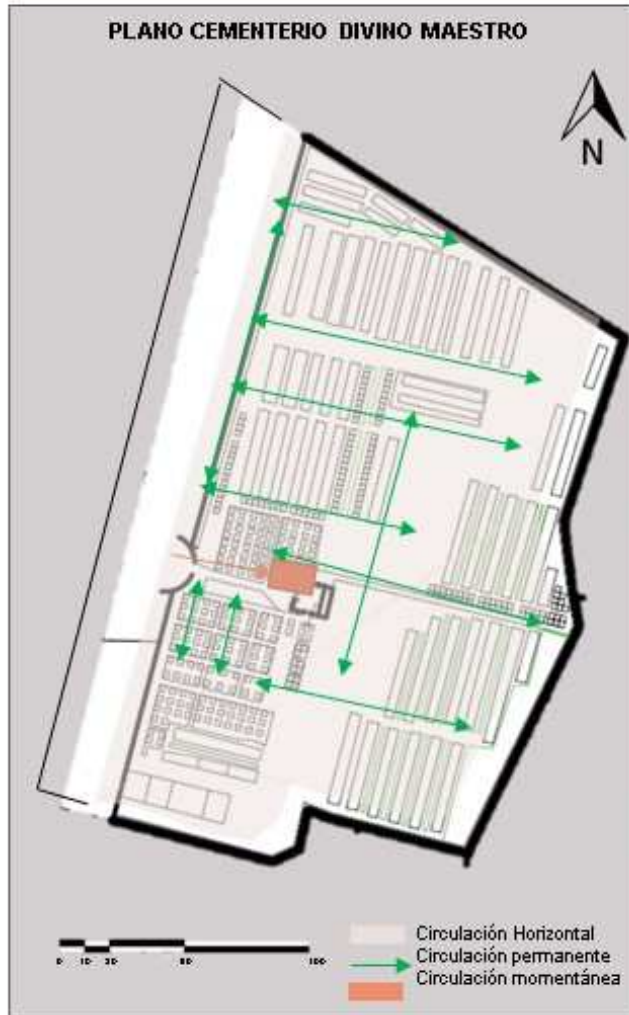


Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 38
OBJETIVO: Colocar el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Circulación

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



Fuente: Elaboración propia

Circulación Horizontal:

Todos los pabellones y mausoleos se encuentran en el primer nivel, inicia de una manera ordenada, luego se forma de una manera desordenada, debido al incremento de muerte.



Circulación de espacios momentáneos:

La capilla se utiliza cuándo las personas desean celebrar la misa a su difunto, pero hay otras personas que no lo utilizan.



Circulación de espacios permanentes:

Los pabellones y nichos son los espacios que mayormente frecuentan las personas, pero debido a la falta de lugares de estancia y naturaleza, la visita es corta



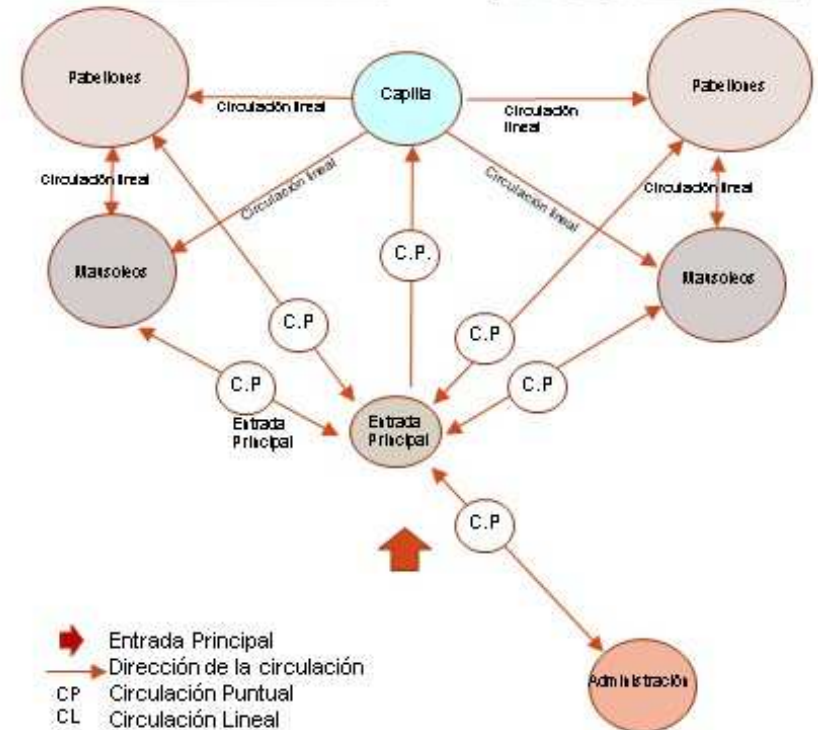
Acceso Principal:

Se encuentra en la Av. Laderas del Norte, es utilizada para todo el público.



Acceso Secundario:

Se encuentra en la Av. Laderas, pero es una entrada solo para los trabajadores.



ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA	



CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

POBLACIÓN DE CHIMBOTE



MUERTE



TRISTEZA

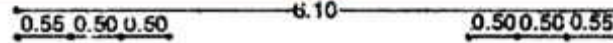


RECUERDO

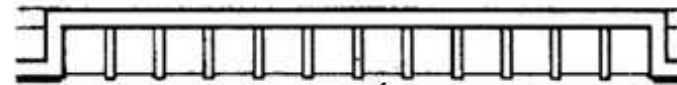


Fuente: Elaboración propia

PABELLONES

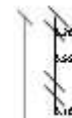


0.70

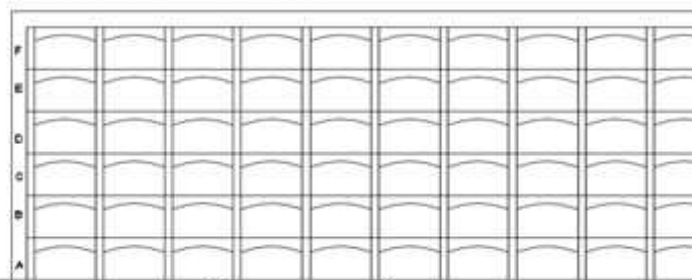


PLANTA DEL PABELLÓN SAN MATEO

Los nichos son orificios en una pared, de una manera homogénea, de concreto, donde se depositaran a los cadáveres, no cuentan con ningún aporte o innovación arquitectónica.

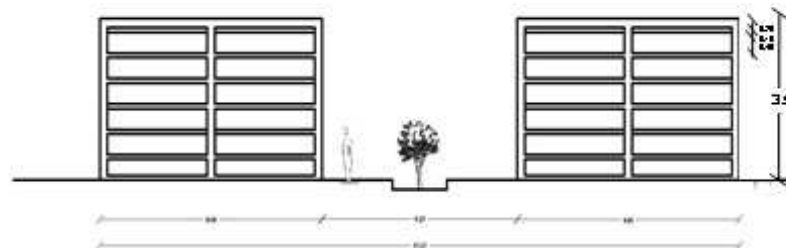


3.50



ELEVACIÓN DEL PABELLÓN SAN MATEO

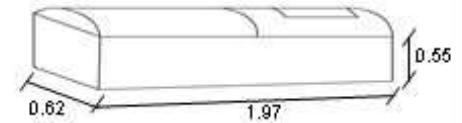
Los nichos se dividen en 6 filas desde la A - F, el costo varía dependiendo de la posición, los de abajo tienen un costo elevado y los de la parte superior un costo bajo.



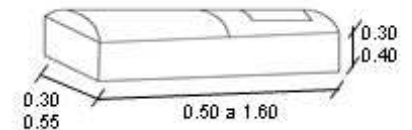
CORTE DEL PABELLÓN SAN MATEO

Se observa los pasillos angostos, que transmite a la persona encerramiento, temor, cuenta con pocas áreas verdes y lugares de estancia.

ATAÚDES

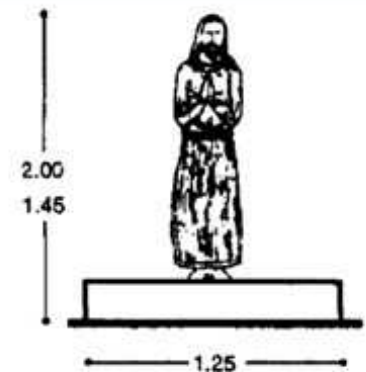


ADULTOS



NIÑOS

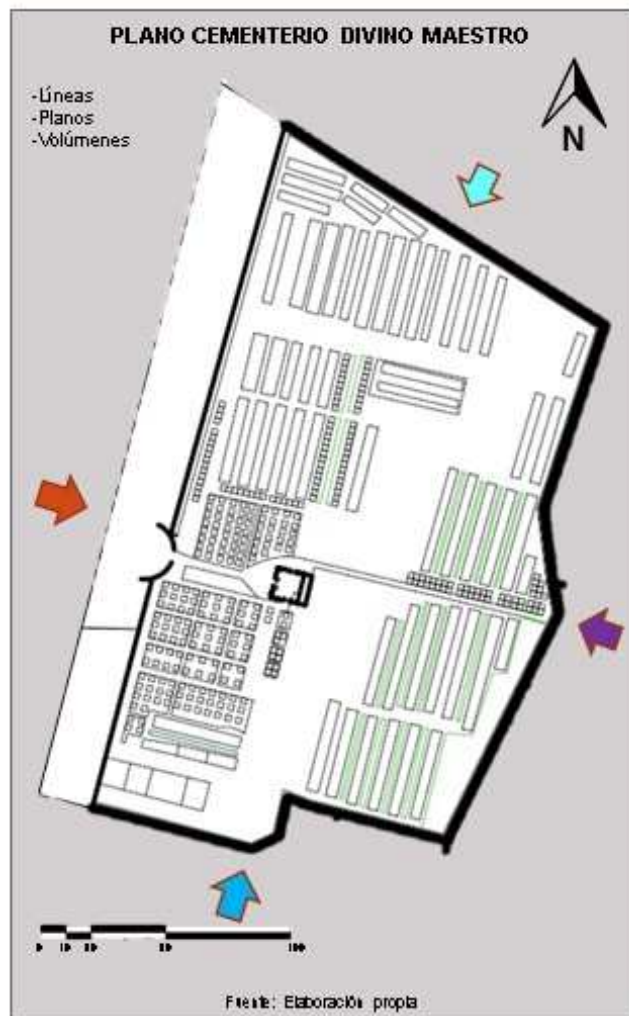
MAUSOLEOS



ESCULTURAS

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1- 40
OBJETIVO: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimboté	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Composición

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



La composición del cementerio Divino Maestro ha sido pensada solo para la función que debe cumplir, almacenar difuntos, y no se pensó para un futuro, ni en el usuario, su forma general son paredes verticales que encierran al usuario y aísla al cementerio con su entorno

FACHADA FRONTAL

Se encuentra ubicada al frente de Laderas del Norte una fachada alargada de un gran muro de concreto, donde la entrada se resalta con columnas de gran tamaño.



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

Es un gran muro perimetral que no tiene ninguna relación con las viviendas que se encuentran al frente, y la vía que pasa es trocha.



FACHADA LATERAL DERECHA

El perímetro está al frente de la empresa Hidrandina, la composición es dos muros la del cementerio y la de la empresa provocando una inseguridad en el pasaje.



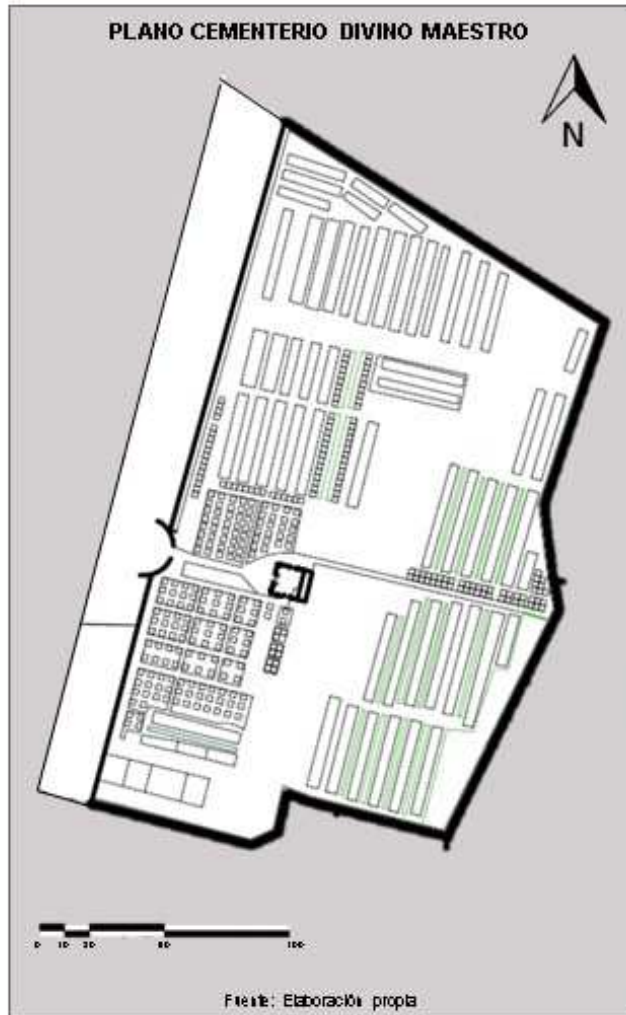
FACHADA POSTERIOR

Tiene relación con una posta medica, viviendas y solo la distancia que los separa es un pasaje mínimo.

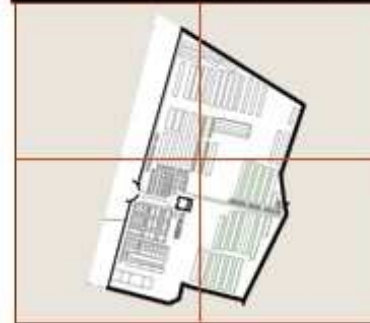


CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



PRINCIPIOS ORDENADORES

**Simetría:**

Su GEOMETRÍA es totalmente asimétrica, el cual los puntos de sus vértices se unen en quiebres, siguiendo la forma de su perímetro.

**JERARQUÍA:**

El edificio que resalta es la capilla por importancia, pero son los pabellones que abarcan en mayor masa todo el cementerio

— PABELLONES

**EJE:**

Tienen un eje principal que inicia a partir de la entrada, que dirige a la capilla, a medida que se va avanzando este eje se pierde, volviéndose desordenado, pero siguiendo circulaciones rectilíneas.

— EJE PRINCIPAL

MATERIALIDAD Y COLOR



CONCRETO + ARENA



CONCRETO



CONCRETO + LOSETA

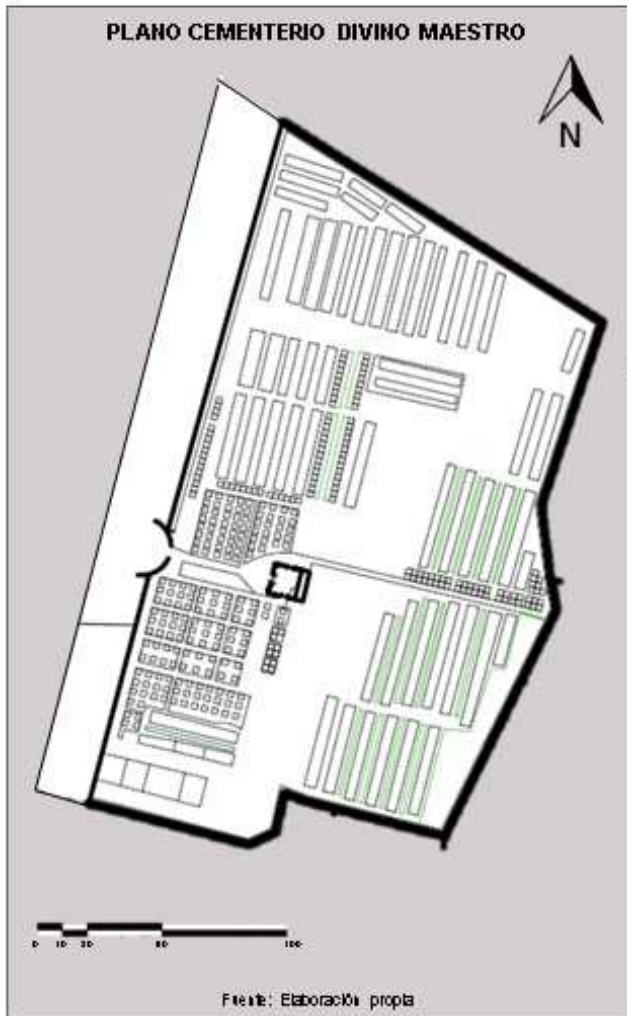


CONCRETO + GRASS

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.1 - 42
OBJETIVO: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimboté	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: Corramiento

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

PLANO CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



ESPACIOS ABIERTOS: La mayor parte del cementerio son espacios abiertos, sin ninguna protección de los diversos cambios del clima, no existe juegos de luces y sombra, todo el espacio es homogéneo, no influye de una manera positiva al usuario.



ENTRADA PRINCIPAL



PABELLONES



MAUSOLEOS



PABELLONES



ESPACIOS CERRADOS



MAUSOLEOS



CAPILLA

Los espacios cerrados son la capilla, que cuenta con 3 accesos, carece de jerarquía espacial, la luz que ingresa es tenue, volviendo al espacio homogéneo, los mausoleos que solo ingresan los familiares a realizar la limpieza.

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019		AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA



CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

1. ESPACIOS RECURRENTES



Pabellones con mobiliarios



Pabellones con vegetación



Mausoleos con esculturas religiosas



Mausoleos a lado de los pabellones

2. COMPARTEN UNA FORMA EN COMÚN



Formas alargadas



Formas rectangulares



Nichos cuadrados con una ligera curva en la parte superior



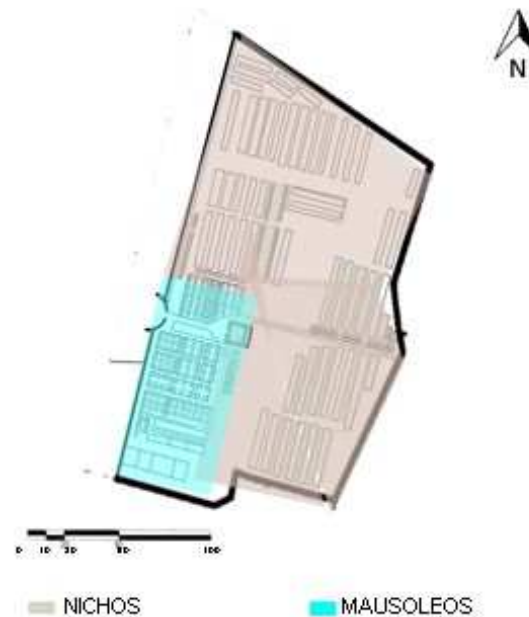
Nichos cuadrados con una ligera curva en la parte superior

Fuente: Elaboración propia

ORGANIZACIÓN:

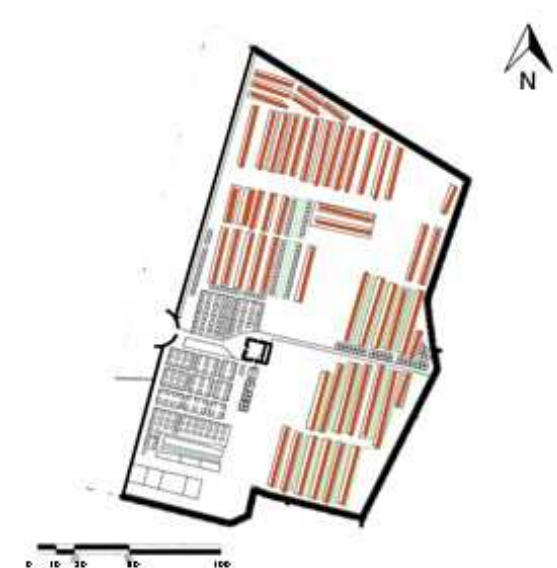
A continuación se analizará como se encuentra agrupado el cementerio Divino Maestro.

1. ESPACIOS RECURRENTES



Los espacios más visitados por las personas son los pabellones y mausoleos, se pueden acceder de una forma fácil en especial los pabellones sin ninguna restricción, los mausoleos solo pueden ingresar las personas autorizadas o familiares.

2. COMPARTEN UNA FORMA EN COMÚN



Los pabellones están conformados con material de concreto y de color blanco, dando una homogeneidad a todo lo único para diferenciar son los nombres que se le colocan a sus costados para ubicar a su ser querido fallecido, son alargados de doble frente, con pasajes angostos, transmitiendo una percepción negativa provocando que la visita de las personas sea corta.

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

3. AGRUPACION A UNA ENTRADA



4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE



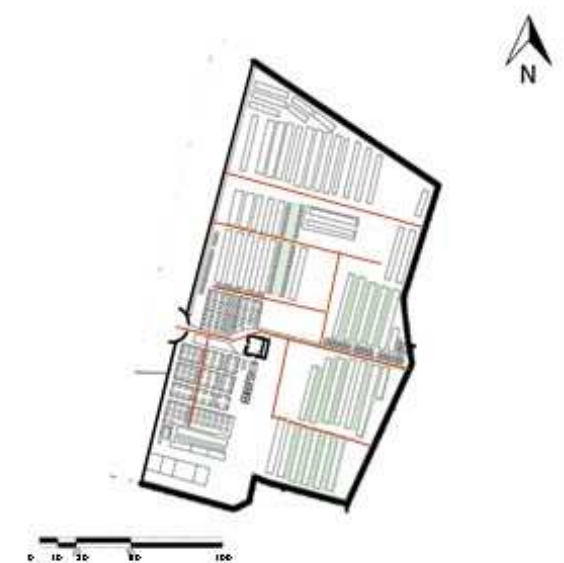
Fuente: Elaboración propia

3. AGRUPACION A UNA ENTRADA



El cementerio Divino Maestro se organiza a partir de una entrada que es el eje que conduce la distribución de los espacios, debido que el perímetro del cementerio está encerrado con muros

4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE



La organización de los pabellones y mausoleos es a través de ejes alargados que se conectan entre sí, estos pasajes tienen una dimensión pequeña entre pabellones, provocando una percepción negativa a las personas de encerramiento.

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

5. AGRUPACIÓN A LO LARGO DE UN RECORRIDO

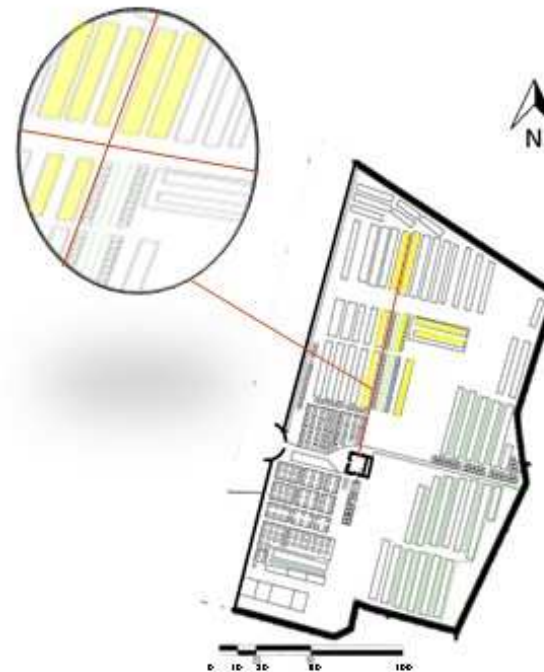


6. AGRUPACIÓN DESORDENADA



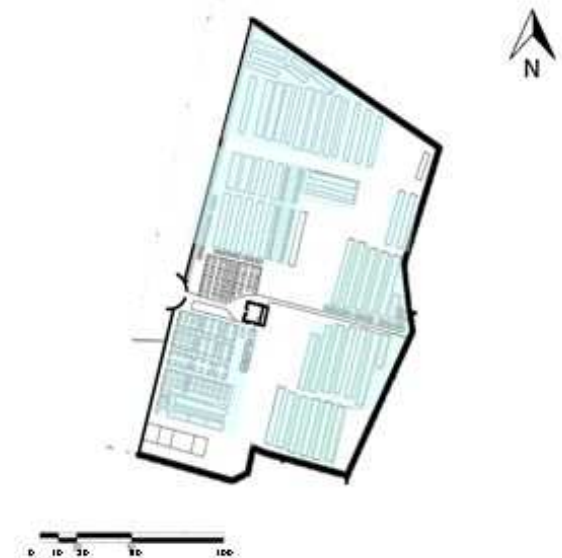
Fuente: Elaboración propia

5. AGRUPACIÓN A LO LARGO DE UN RECORRIDO



Los recorridos son demasiados largos y homogéneos, no hay variedad de espacios, una arquitectura ausente porque no existe espacios de estancias, naturaleza, la misma configuración espacial no brinda ningún aporte.

6. AGRUPACIÓN DESORDENADA



La relación entre sus espacios no son las adecuadas debido a que se observa que el cementerio no ha sido planificado y como consecuencia utilizan áreas designadas para área verde u otras funciones para construir más pabellones por la misma necesidad que presenta la población.

4.1.2 Objetivo Específico 2: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.

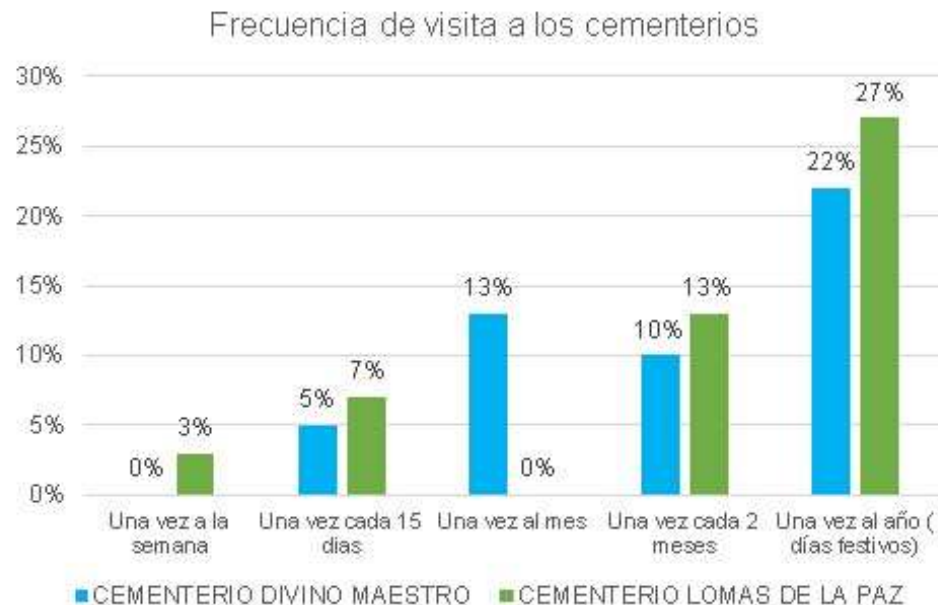
Objetivo específico 2			
Variable	Herramientas de Recolección	Numeración	Nombre
CEMENTERIO DIVINO MAESTRO Y LOMAS DE LA PAZ			
Físico - espacial	Encuesta	ENCUESTA - 01	SOCIAL: Tiempo de Estancia
		ENCUESTA - 02	SOCIAL: Tiempo de Estancia
		ENCUESTA - 03	SOCIAL: Tiempo de Estancia
		ENCUESTA - 04	ESPACIAL: Cerramiento
		ENCUESTA - 05	SOCIAL/ TRADICIONES Y COSTUMBRES: Actividades de los usuarios - Creencias
		ENCUESTA - 06	ESPACIAL: Cerramiento
		ENCUESTA - 07	FUNCIONAL: Circulación
		ENCUESTA - 08	FUNCIONAL: Antropometría
		ENCUESTA - 09	FUNCIONAL: Composición
		ENCUESTA - 10	FORMAL: Materialidad, Principios Ordenadores, color
		ENCUESTA - 11	ESPACIAL: Dimensión
		ENCUESTA - 12	ESPACIAL: Cerramiento
		F.2 - 01	SOCIAL: Socio - económico
		F.2 - 02	SOCIAL: Socio - económico
		F.2 - 03	SOCIAL: Socio - económico

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.115
	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: TIEMPO DE ESTANCIA

PREGUNTA: 1. ¿ Con qué frecuencia visita los cementerios?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer si realmente estos cementerios son visitados frecuentemente.
- Se observa que el mayor porcentaje es de un 27% en el cementerio Lomas de la Paz y un 22% en el cementerio Divino Maestro respectivamente y son visitados normalmente una vez al año, especialmente en épocas festivas.
- También se observa que el porcentaje entre los dos cementerios va disminuyendo del cual no muestran una gran diferencia uno del otro, se hace evidente con un 13% y 10% de la población que visitan una vez cada 2 meses, esto es debido al trabajo y otras actividades que realizan en su vida diaria.
- A la vez el 13% de la población de Chimbote visita solamente el cementerio Divino Maestro una vez al mes, de igual forma un 7% y 5 % de estos dos cementerios visitan una vez cada 15 días.
- Por último, con un porcentaje bajo de 3% visitan al cementerio Lomas de la Paz una vez a la semana, especialmente personas que han perdido recientemente a ese ser querido y tienen la necesidad de estar cerca a la persona fallecida.
- Como conclusión se puede observar que el mayor porcentaje respecto a la frecuencia de visita a los cementerios de Chimbote es especialmente en los días festivos, donde van a recordar a su ser querido, llevando flores, regalos y compartiendo en familia, siguiendo sus tradiciones y costumbres.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I



OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.116
	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: TIEMPO DE ESTANCIA

PREGUNTA: 2. ¿ Cuánto tiempo dura su visita en los cementerios ?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer el tiempo que dura las visitas en los cementerios.
- Se observa que el mayor porcentaje es en el cementerio Divino Maestro con un 33% que permanecen el tiempo de la visita de unos 15 a 30 minutos, esto es debido a la configuración espacial, la percepción negativa que transmite a los usuarios, los lugares de estancia no son agradables y carecen de naturaleza que les puede proporcionar sombra y una percepción agradable, es por eso que la duración es breve, se observa la gran diferencia respecto al cementerio Lomas de la Paz que solamente un porcentaje menor de 7% permanece de 15 a 30 minutos.
- En el cementerio Lomas de la Paz con un 20% de la población de Chimbote visita de 30 minutos a 1 hora debido al paisaje de tranquilidad que perciben, sentirse seguros en un ambiente agradable, pero el porcentaje disminuye en el cementerio Divino Maestro, porque la visita de 30 minutos a 1 hora es debido a las actividades que realizan, como limpiar los mausoleos, nichos, o colocar flores a diferentes familiares fallecidos.
- Por último, con un gran porcentaje de 23% el cementerio Lomas de la Paz es visitado más de 1 hora, debido a la configuración espacial, la percepción positiva que transmite a las personas al estar rodeada de la naturaleza, se evidencia una gran diferencia que el 2% de la población no permanecen más de 1 hora en el cementerio Divino Maestro, por la percepción negativa que transmite en todos sus aspectos.
- Como conclusión se puede observar que el tiempo de estancia es más amplio en el cementerio Lomas de la paz, incluso pueden permanecer más de 1 hora, debido que se sienten en un lugar agradable, apreciando el paisaje, en el cementerio Divino Maestro se ve otra realidad porque la estancia es de corta duración, es debido por la misma percepción negativa que transmite a los usuarios.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I	

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.117
	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: TIEMPO DE ESTANCIA

PREGUNTA: 3. ¿ En qué horario visita normalmente los cementerios ?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer el horario que normalmente las personas visitan estos cementerios.
- Se observa un porcentaje mayor de 22% son los que visitan el cementerio Divino Maestro en el horario de 10.00 am a 12.00 pm y no muy distante en porcentaje con un 20% visitan el cementerio Lomas de la Paz en el mismo horario, debido que se puede conseguir con mayor facilidad transporte para trasladarse, un horario prudente para compartir y reunirse con la familia.
- De igual forma con un porcentaje alto un 20% visitan el cementerio Divino Maestro en el transcurso de 7.00 am a 9.00 am, en especial las personas mayores, para evitar la molestia del sol porque sus lugares de estancias no cuentan con sombra y tienen que realizar otras actividades de su vida diaria, se observa una gran diferencia con un porcentaje de 5% de la población visitan en el transcurso de la mañana de 7.00 am a 9.00 am el cementerio Lomas de la Paz.
- En el cementerio Lomas de la Paz con un porcentaje elevado de 18 % visitan en el horario de 4.00 pm a 6.00 pm debido al clima es más agradable, se siente el ambiente más relajado, en el cementerio Divino Maestro se evidencia una gran diferencia de un 3% en este horario, es debido a la inseguridad que existe por esa zona, y la percepción de los pabellones se vuelven más tétricos.
- Por último, se observa un menor porcentaje en el horario de 1.00 pm – 3.00 pm de 5% y 7% respectivamente y solo pocas personas visitan los cementerios debido que es horario de almuerzo.
- Como conclusión se puede observar que en ambos cementerios el horario más visitado es de 10.00 am a 12.00 pm, debido a la facilidad de conseguir transporte para trasladarse, un horario más flexible, entre otros factores.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I



OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.118
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

PREGUNTA: 4. ¿ Qué siente al estar en el cementerio?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico de barras se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer que siente el usuario al estar dentro de los cementerios, porque ambos cuentan con una configuración espacial distinta.
- Se observa un porcentaje mayor de 28% siente nostalgia en el cementerio Lomas de la Paz y a la vez un 25% en el cementerio Divino Maestro, los porcentajes no se diferencian por mucho, esto es debido que los usuarios siguen asociando ese recuerdo, los momentos que pasaron con su ser fallecido y que no están físicamente con ellos.
- De igual forma sienten tristeza con un 19% en el cementerio Divino Maestro el porcentaje es un poco elevado debido que el usuario al estar en un espacio que transmita aspectos negativos, a través de pabellones de concretos y sin presencia de naturaleza, la tristeza aumenta, en cambio el porcentaje disminuye con un 10% en el cementerio Lomas de la Paz, a pesar que sienten el dolor y pérdida del ser fallecido, al estar en un espacio amplio y con naturaleza disminuye este sentimiento negativo.
- Con un 5% sienten paz en el cementerio Lomas de la Paz debido a la percepción positiva que transmite a los usuarios y con un porcentaje menor de 3% sienten paz en el cementerio Divino Maestro.
- Por último, el 7 % de la población sienten tranquilidad porque su ser querido está descansando en paz, en un menor porcentaje de 3% de la población sienten tranquilidad en el cementerio Divino Maestro debido a la percepción negativa de los pabellones.
- Como conclusión se puede observar que el sentimiento que predomina en ambos cementerios es la nostalgia, recordar los momentos y anécdotas que vivieron con su ser querido fallecido.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I

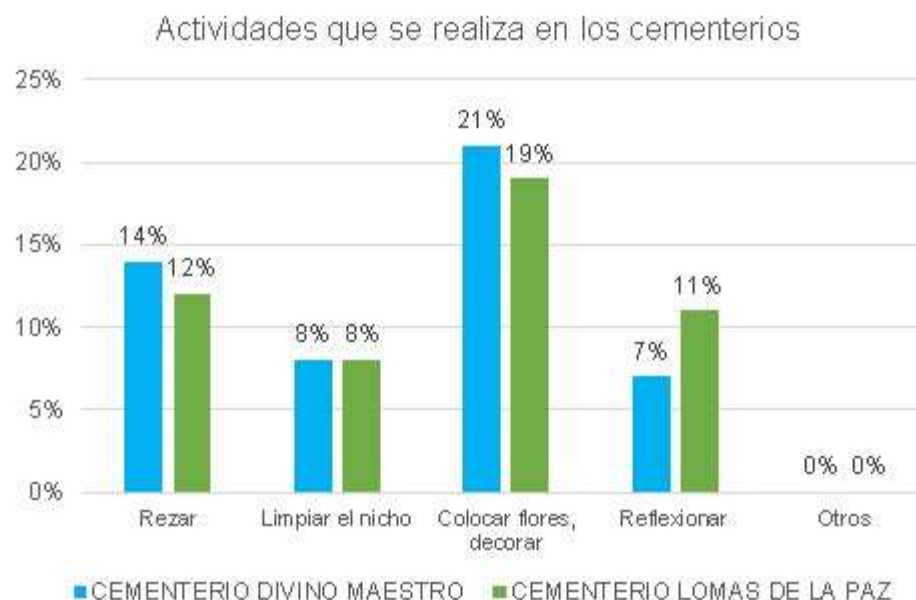


OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.119
	DIMENSIÓN: SOCIAL/TRADICIONES Y COSTUMBRES	INDICADOR: ACTIVIDADES DE LOS USUARIOS / CREENCIAS

PREGUNTA: 5. ¿ Qué tipo de actividades normalmente realiza al visitar el cementerio?


OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer las actividades que realizan las personas al visitar los cementerios.
- Se puede observar con un mayor porcentaje de 21% como actividad principal es colocar flores, decorar y es debido que son las tradiciones y costumbres que normalmente realizan al visitar el cementerio Lomas de la Paz, de igual forma con un 18% realizan estas actividades al visitar el cementerio Divino Maestro.
- Con un porcentaje menor de 14% de la población realizan rezos en el cementerio Divino Maestro, debido a p la misma creencia católica e influencia que existe en Chimbote y un 12% realizan esta actividad en el cementerio Lomas de la Paz.
- También se observa un 11% de la población su actividad es meditar y reflexionar sobre la vida en el cementerio Lomas de la Paz, debido a la misma percepción de la naturaleza, despierta ese pensamiento profundo en el ser de cada persona y solo un 7% en el cementerio Divino Maestro, debido al desorden que se percibe, la naturaleza ausente, bloquean el pensamiento profundo.
- Por último, en ambos casos cuentan con un porcentaje de 8% que se dedican a limpiar los nichos y mausoleos de sus familiares, es decir que brindan un mantenimiento para su larga duración.
- Como conclusión se puede observar en mayor porcentaje que la actividad principal al visitar los cementerios es colocar flores, decorar los nichos o mausoleos de sus familiares fallecidos, es un gesto de amor y recuerdo hacia ellos.

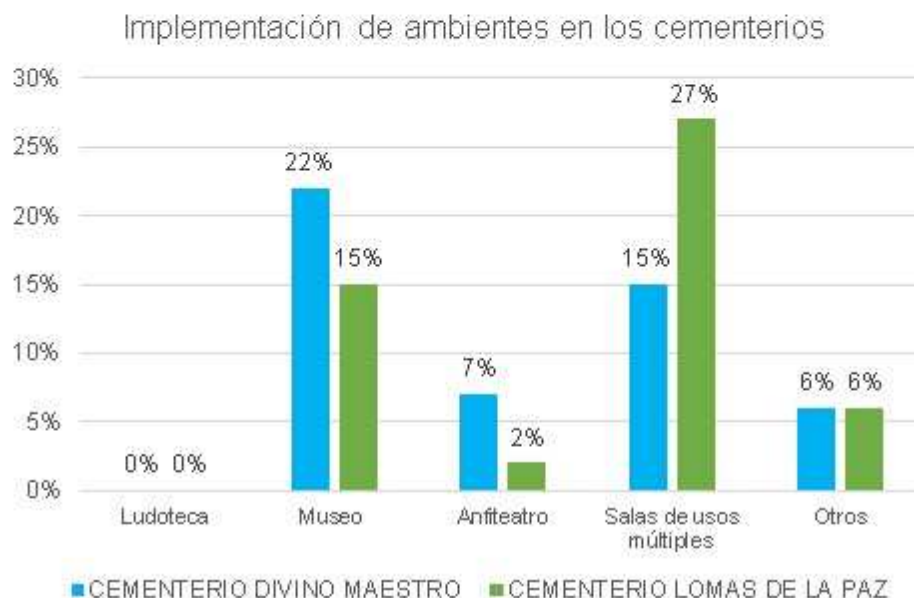
AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I	

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.120
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

PREGUNTA: 6. ¿ Qué tipo de ambientes le gustaría encontrar en los cementerios ?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer que ambientes se pueden implementar dentro de los cementerios.
- Se observa en mayor porcentaje el 27% de la población les gustaría que se implementara el cementerio Lomas de la Paz con salas de usos múltiples donde se pueden realizar diferentes actividades, en un menor porcentaje de un 15% de la población les gustaría la implementación de este ambiente en el cementerio Divino Maestro.
- Con un 22% les gustaría que se implemente un museo innovador, que sirva como un atractor para que el horario se extienda en el cementerio Divino Maestro, a la vez un 15% también les gustaría la implementación de un museo, donde este presente la memoria y el recuerdo.
- En un menor porcentaje de 7% les gustaría la implementación de un anfiteatro para que se realicen actividades culturales y solamente un 2% le gustaría esta implementación en el cementerio Lomas de la Paz.
- Por último, en ambos cementerios de Chimbote con un 6% cada uno opinaron que no se debería agregar ambientes, porque solamente desean llegar al cementerio para visitar la tumba y recordar al ser querido, como un gesto de amor, aprecio y respeto.
- Como conclusión se puede observar en mayor porcentaje les gustaría que se implementaran ambientes como salas de usos múltiples para que se realicen diferentes actividades culturales, a la vez un museo innovador, que exista algo nuevo en Chimbote que beneficie y sea un aporte para la sociedad.

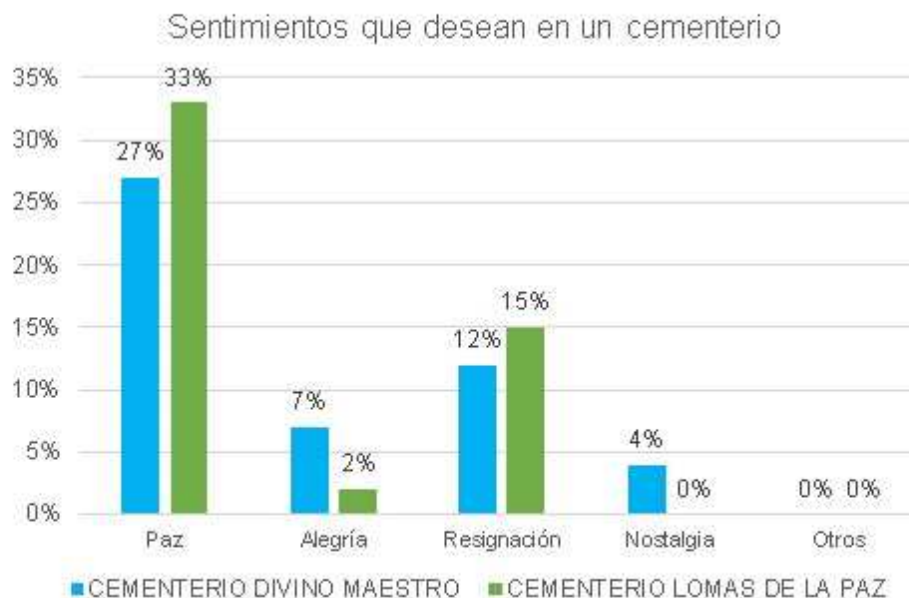
AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I	

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.121
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

PREGUNTA: 7. ¿ Qué le gustaría sentir en un cementerio?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, porque se busca conocer que sentimientos le gustaría percibir dentro de los cementerios.
- Se observa en mayor porcentaje el 33% les gustaría sentir paz en su ser, porque saben que su ser querido descansa en paz, sin sufrimiento, anhelan mucho ese sentimiento de tranquilidad y espiritualidad en el cementerio Lomas de la Paz, de igual forma con un porcentaje elevado de 27% desean sentir paz, porque tienen la esperanza que algún día se volverán a encontrar con ese ser querido.
- También buscan el sentimiento de aceptación y resignación con un porcentaje de 15% en el cementerio Lomas de la Paz y a la vez 12% en el cementerio Divino Maestro, porque quieren saber si realmente su ser querido fallecido está bien, en que lugar se encuentra, no volverán a ver por un largo tiempo, este enigma de lo desconocido que es lo que sucede después que fallecen.
- Con un 7% sienten alegría en el cementerio Divino Maestro porque recuerdan a sus seres queridos con amor, los momentos que pasaron junto a ellos y que cumplieron su misión en la tierra y con un menor porcentaje de 2% sienten alegría en el cementerio Lomas de la Paz, porque lo relacionan con el paraíso y sienten que su ser querido fallecido se encuentra en un lugar mejor.
- Por último, un 4% sienten nostalgia en el cementerio Divino Maestro, porque mantienen presente en el recuerdo los momentos vividos que pasaron con la persona fallecida.
- Como conclusión se puede observar que el sentimiento que buscan dentro de los cementerios es paz, resignación, aceptar que ese ser querido ya no está físicamente y tienen la esperanza que se volverán a encontrar un día.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I

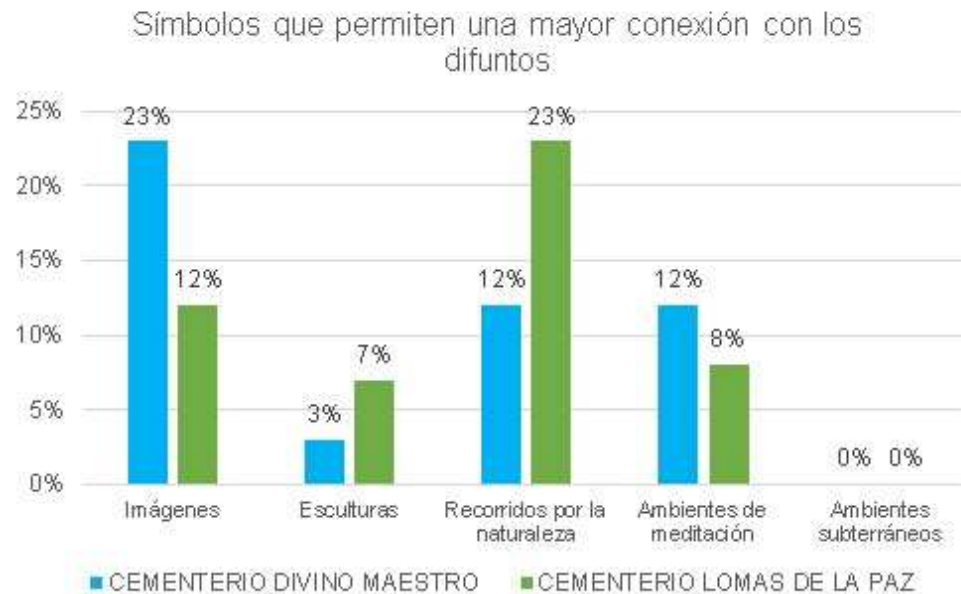


OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.122
	DIMENSIÓN: ESPACIAL / TRADICIÓN Y COSTUMBRE	INDICADOR: CERRAMIENTO / CREENCIAS

PREGUNTA: 8. ¿ Qué símbolos le permitirían una mayor conexión con sus difuntos?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer a través de que símbolos permiten una mayor conexión o hacen sentir mas cerca a sus difuntos.
- Se observa en mayor porcentaje de 23% que a través de las imágenes, fotografías se sienten mas conectados con su ser fallecido, viene a la memoria su recuerdo de cómo fue en vida y un 12% de la población siente esa relación también a través de las imágenes.
- Con un porcentaje elevado el 23% de la población al realizar recorridos por la naturaleza entran en esa conexión espiritual, buscan su voz interna de meditación y así sentir que su ser querido sigue presente eso es respecto al cementerio Lomas de la Paz y un 12% de la población del cementerio Divino Maestro opina que la naturaleza los hace sentir en un estado de relajación, tranquilidad y es en ella donde viene a la memoria los momentos bonitos que vivieron con sus difuntos.
- De igual forma un 12% les gusta estar en oración y meditación, estar en silencio es donde uno mas se puede llegar a conectar espiritualmente a través de lo divino, un 8% del cementerio Lomas de la Paz también opina lo mismo y esto es debido a que la fe de la población es católica.
- Por último, en menor porcentaje un 7% opinan que a través de esculturas religiosas pueden tener el vínculo y relación con lo divino, que deberían implementar en el cementerio Lomas de la Paz y en el cementerio Divino Maestro disminuye con un 3%, a pesar de contar con esculturas solo un porcentaje menor sienten esa conexión a través de ellas.
- Como conclusión se puede observar que a través de las imágenes y recorridos por la naturaleza, los usuarios se sienten mas cerca de sus difuntos, empiezan esa meditación interna y recordar los momentos vividos.

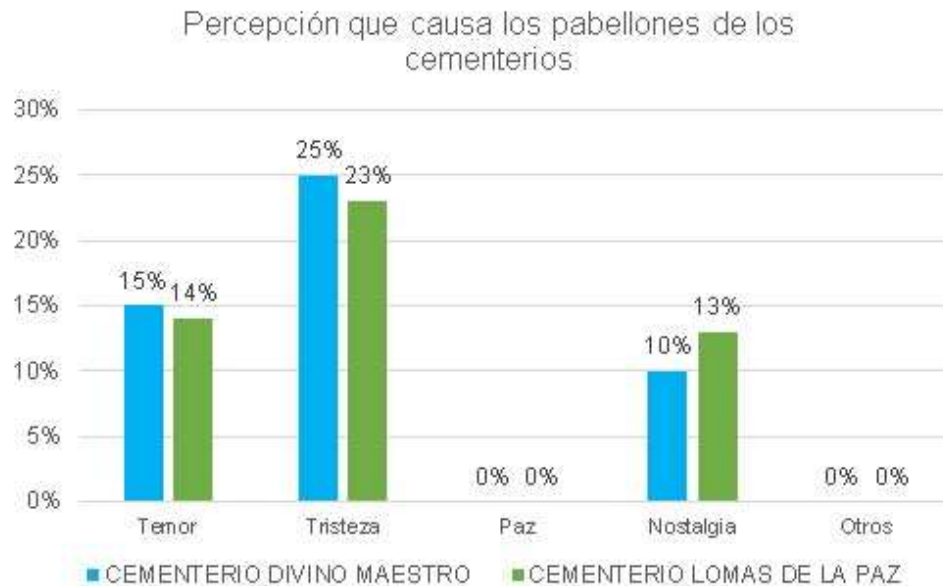
AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I	

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.123
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

PREGUNTA: 9. ¿ Qué percepción causa en usted los pabellones dentro de los cementerios ?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer la percepción que causa los pabellones a los usuarios.
- Se observa con un mayor porcentaje el 25% de la población sienten tristeza al estar en los pabellones del cementerio Divino Maestro, debido al mismo material, no transmite ni expresa nada al usuario, y la configuración espacial y elementos arquitectónicos tampoco ayudan, un 23% también sienten tristeza al estar en los pabellones del cementerio Lomas de la Paz, por eso optan por enterrar a sus difuntos bajo la tierra, al visitarlos sienten esa relación más directa al rodear el lugar donde está enterrado.
- De igual forma el 15% sienten temor en los pabellones del cementerio Divino Maestro por la inseguridad que existe en la misma zona y también con un 14% sienten lo mismo pero esto es debido por el mismo hecho que son pabellones de concretos y las personas no sienten confort al estar en esos lugares.
- Por último, el 13% sienten nostalgia al estar en los pabellones del cementerio Lomas de la Paz y no muy lejano con un 10% sienten lo mismo en el cementerio Divino Maestro, esto es debido al mismo dolor que sienten las personas al ver que sus difuntos están en esos pabellones, donde los recuerdos abundan en sus memorias y quisieran tenerlo físicamente de nuevo.
- Como conclusión se puede observar que la percepción en los pabellones es negativa, porque las personas al estar en esos espacios sienten tristeza, debido a muchos factores como el material, la configuración espacial y los elementos arquitectónicos.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I



OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.124
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTO

PREGUNTA: 10. ¿ Qué siente al estar rodeado de naturaleza dentro de un cementerio ?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer que sienten las personas al estar rodeado de la naturaleza dentro de un cementerio.
- Se observa un mayor porcentaje con un 27% de la población sienten paz en el cementerio Lomas de la Paz, porque están rodeados de la naturaleza, el único problema es que carece de espacios que brinden sombras para su estadía, con un 20% de la población sienten paz al estar rodeado de la naturaleza y les gustaría que se implementara en el cementerio Divino Maestro porque carecen de áreas verdes.
- De igual forma un 23% sienten tranquilidad, relajación al estar rodeados de los recursos naturales en el cementerio Lomas de la Paz y se observa que disminuye a un 12% que sienten tranquilidad al estar rodeados de la naturaleza y esto es debido porque el cementerio Divino Maestro carece de naturaleza, por eso al no percibirlo frecuentemente el porcentaje es menor, incluso tomaron de referencia el cementerio Lomas de la Paz.
- Un 2% sienten alegría, porque lo relacionan al cementerio Lomas de la Paz como el paraíso según sus creencias católicas, al saber que sus difuntos pasaron a una mejor vida, sin sufrimiento ni dolor.
- Los dos últimos porcentajes son iguales ya que cuentan un 8% de la población que sienten tristeza y nostalgia al estar rodeados de la naturaleza, porque recuerdan a sus difuntos.
- Como conclusión se puede observar que los recursos de la naturaleza influyen de una manera positiva en las personas y traen consigo sentimientos de paz, tranquilidad.

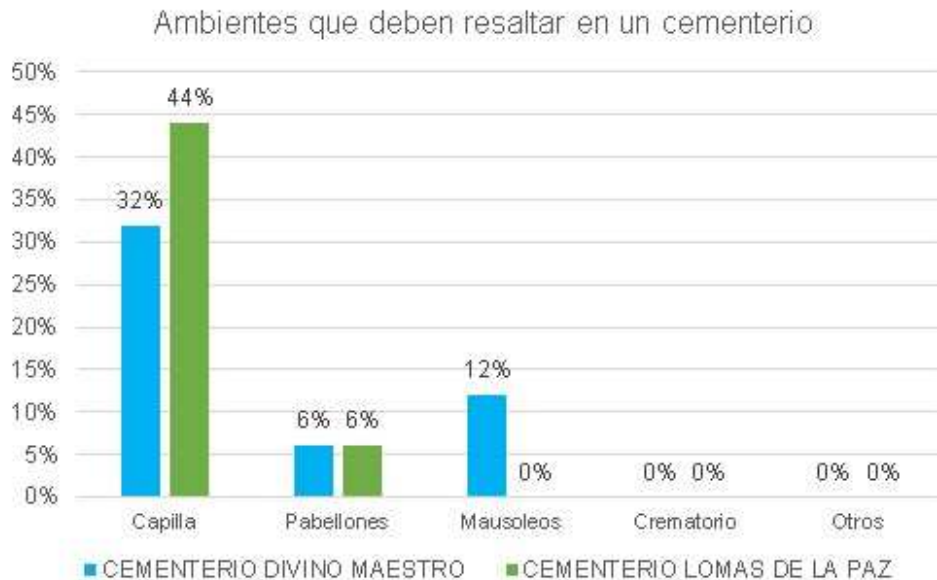
AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I	

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.125
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

PREGUNTA: 11. ¿ Qué ambientes considera usted que debe mostrar mayor jerarquía por tamaño?


OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer que ambientes o edificaciones que se deben resaltar por tamaño o dar más importancia dentro de un cementerio.
- Se observa un mayor porcentaje de 44% de la población, opinaron que se debe resaltar la capilla del cementerio Lomas de la Paz, debido a la fuerte influencia religiosa que existe en Chimbote, muestran este gran respeto hacia lo divino.
- El 12% de la población opinan que se debe resaltar los mausoleos familiares, con esculturas de una manera más arquitectónica en el cementerio Divino Maestro.
- Los dos últimos porcentajes son iguales ya que cuentan un 6% de la población que opinan que debería resaltar los pabellones o sepulturas bajo tierra en ambos cementerios.
- Como conclusión se puede observar el mayor porcentaje opina que el ambiente o edificación que se debe resaltar es la capilla, es lo mas importante debido a las creencias de las personas, esa conexión y relación con lo divino.

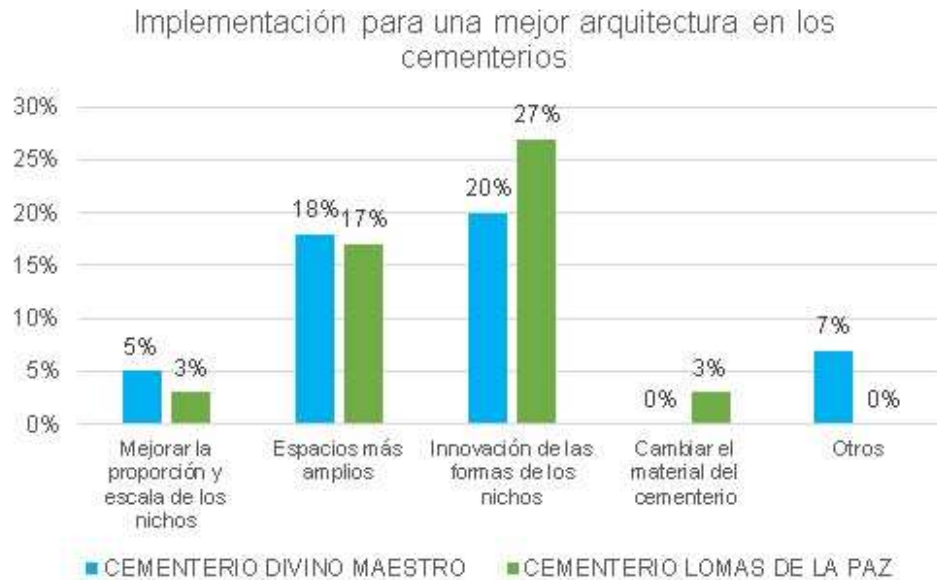
AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I	

OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.126
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSIÓN

PREGUNTA: 12. ¿ Qué considera usted qué le falta el cementerio para que su arquitectura mejore?

OBJETO DE ESTUDIO: Cementerio Divino Maestro y Cementerio Lomas de la Paz

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el siguiente gráfico se compara los dos objetos de estudios que son los cementerios Divino Maestro y Lomas de la Paz, se busca conocer que se puede implementar para que la arquitectura de los cementerios de Chimbote mejore.
- Se observa con un mayor porcentaje de 27% consideran que la innovación de las formas de los nichos, brinda un aporte arquitectónico, romper lo ordinario en el cementerio Lomas de la Paz, de igual forma con un 20% opinan lo mismo respecto al cementerio Divino Maestro, ya que todos los pabellones son iguales y desordenados.
- El 18% opinan que debería existir una ampliación del cementerio Divino Maestro, debido a que su abastecimiento está llegando a su límite, y consideran que debe haber espacios más amplios, un paisaje para apreciar, de igual forma con un 17% consideran lo mismo y esto es debido que el cementerio Lomas de la Paz solo cuenta con 2 hectáreas de terreno.
- En el cementerio Divino Maestro, el 7% opinan que se debe implementar la naturaleza, los lugares de estancia con sombra, facilidad de acceso a los nichos para que la arquitectura mejore.
- El 5% y el 3% de ambos cementerios opinan que se debe mejorar la proporción y escala de los nichos para que no se tengan esa percepción negativa en los usuarios.
- Por último, con un menor porcentaje de 3% se debe cambiar el material de los pabellones, para que la percepción a través de ellos, influya de manera positiva en el usuario.
- Como conclusión se puede observar en mayor porcentaje de la población busca formas innovadoras de los nichos, no quieren ver lo ordinario, lo aburrido, buscan algo fuera de lo común para que la arquitectura mejore en los cementerios, estético y emocionalmente.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: ARQ. Romero Álamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019-I



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F 2 - 01
OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote e su relación a sus cementerios.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: Socio - económico

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

Junio, 2019

NICHOS			
F			S/. 2 940.00
E			S/. 3 465.00
D			S/. 4 935.00
C			S/. 6 825.00
B			S/. 6 405.00
A			S/. 4 830.00

	FILA B	FILA C	FILA D
PRECIO	S/. 5 100.00	S/. 5 400.00	S/. 4 000.00
INICIAL	S/. 510.00	S/. 540.00	S/. 400.00
1 AÑO	S/. 399.00	S/. 422.00	S/. 313.00
2 AÑOS	S/. 207.00	S/. 219.00	S/. 162.00
3 AÑOS	S/. 143.00	S/. 152.00	S/. 112.00
4 AÑOS	S/. 111.00	S/. 118.00	S/. 87.00
5 AÑOS	S/. 92.00	S/. 98.00	S/. 73.00
Mantenimiento	S/. 252.00	S/. 270.00	S/. 200.00

CREMATORIO		
NORMAL	2 650	responso, sala de espera
LUJO	3 200	Urna, misa, sala de espera
VIP	5 000	Placa, misa, coro y sala de espera

Fuente: Oficina Lomas de la Paz

TUMBA PERSONAL S/ 9 300.00



TUMBA DOBLE S/ 14 100.00



TRIPLE FAMILIAR TUMBA (Bajo tierra)

PRECIO	S/15 000
INICIAL	S/1 500
1 AÑO	S/1 173.00
2 AÑOS	S/609.00
3 AÑOS	S/ 421.00
4 AÑOS	S/328.00
5 AÑOS	S/272.00
MANTENIMIENTO PERPETUO (pago único)	S/750.00



CUADRUPLE FAMILIAR TUMBA (Bajo tierra)

PRECIO	S/17 300
INICIAL	S/1 730
1 AÑO	S/1 352.00
2 AÑOS	S/ 702.00
3 AÑOS	S/ 486.00
4 AÑOS	S/378.00
5 AÑOS	S/ 314.00
MANTENIMIENTO PERPETUO (pago único)	S/750.00



CEMENTERIO DIVINO MAESTRO



NICHOS ADULTOS

FILA	PRECIO
F	S/. 1 996.50
E	S/. 2 728.55
D	S/. 3 999.60
C	S/. 5 992.00
B	S/. 5 646.00
A	S/. 4 266.00

La accesibilidad económica respecto a los nichos del cementerio Divino Maestro la fila "E" y "F" son las más económicas debido que su ubicación se encuentra en el último nivel y la fila "C" es la más cara debido que se encuentra a la altura de la mirada de las personas para un contacto más directo con el difunto.

TUMBAS

PRECIOS

UNIPERSONALES	10 303.00
BIPERSONALES	14 920.00

El precio es más elevado cuando es bajo tierra debido a los gastos que se generan en la excavación, el mantenimiento, los documentos que se realizan.

NICHOS NIÑOS

FILA	PRECIO
G	834.90
F	S/. 1 043.90
E	S/. 1 183.05
D	S/. 1 461.35
C	S/. 1 530.65
B	S/. 1 391.50
A	S/. 1 252.35

Respecto a los nichos para los niños es más barato debido que ocupan menos espacio y la zona de estos pabellones se encuentran ubicados en la última parte del cementerio Divino Maestro.

MAUSOLEO

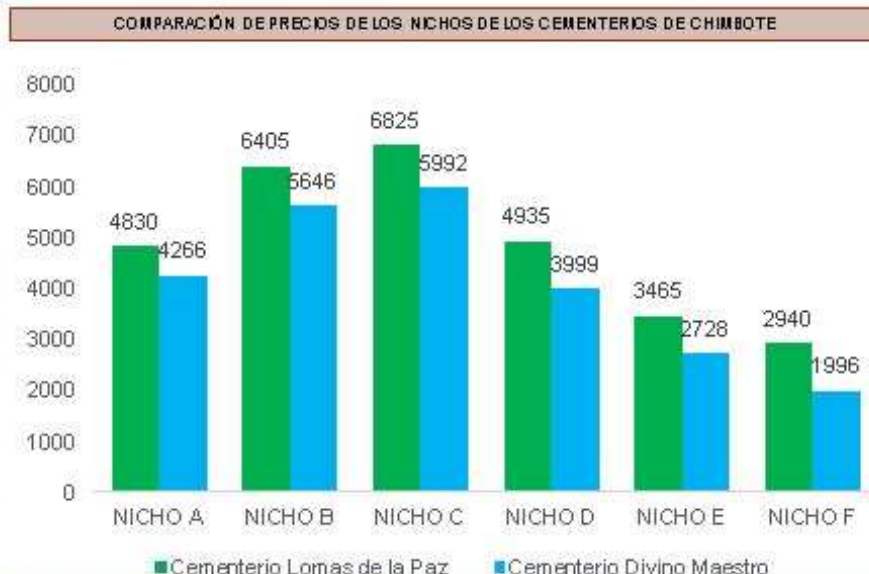
Terreno	Precio
Mausoleo x m ²	S/. 2 686.70
Total terreno	S/. 41 348.313
Derecho de construcción	S/. 550.00
Derecho Sepultación	S/. 660.00

El precio de los mausoleos tiene un costo elevado y lo realizan las personas que quieren tener ese espacio privado y privilegiado de acuerdo a sus gustos y preferencias.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.2 - 01
OBJETIVO: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: Socio - económico

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO Y LOMAS DE LA PAZ

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ	
CREMATORIO	
NORMAL	2 650 responso, sala de espera
LUJO	3 200 Urna, misa, sala de espera
VIP	5 000 Placa, misa, coro y sala de espera
TUMBA TRIPLE	S/ 15 000
TUMBA CUADRUPLE	S/ 17 300
CEMENTERIO DIVINO MAESTRO	
NICHOS NIÑOS	
FILA	PRECIO
G	834.90
F	S/. 1 043.90
E	S/. 1 183.05
D	S/. 1 461.35
C	S/. 1 530.65
B	S/. 1 391.50
A	S/. 1 252.35
MAUSOLEO	
Terreno	Precio
Mausoleo x m2	S/. 2 686.70
Total terreno	S/. 41 348.313
Derecho de construcción	S/. 550.00
Derecho Sepultación	S/. 660.00



En el gráfico se observa la gran oferta y demanda de los nichos de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

Se observa que los precios de los nichos del cementerio Lomas de la Paz son mas elevados que en el cementerio Divino Maestro, esto es debido por el mantenimiento que brindan, los beneficios.

El precio más elevado es en la fila C porque se encuentra a la altura de la vista de la persona y eso es debido que existe una mayor conexión con el difunto por eso el precio es más elevado, la diferencia de precio del cementerio Lomas de la Paz con el Divino Maestro es de S/ 833.00

El precio más barato es en la última fila que es la letra F.



En el gráfico se observa la gran oferta y demanda de los tumbas de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

Se observa que los precios de las tumbas del cementerio Divino Maestro son mas elevados que en el cementerio Lomas de la Paz, esto es debido que después se realizaran una infraestructura si así lo desean los familiares.

El precio más elevado es en las tumbas dobles y la diferencia de precio del cementerio Divino Maestro con el Lomas de la Paz es de S820.00

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA	



4.1.3 Objetivo Especifico 3: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.

Objetivo específico 3			
Variable	Herramientas de Recolección	Numeración	Nombre
CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ			
Semiótico	FICHAS DE OBSERVACIÓN	F.3 - 01	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 02	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 03	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 04	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 05	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 06	SÍMBOLO: Signos / Ornamentos
CEMENTERIO DIVINO MAESTRO			
Semiótico	FICHAS DE OBSERVACIÓN	F.3 - 07	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 08	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 09	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 10	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 11	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 12	SÍMBOLO: Significado/ Significante
		F.3 - 13	SÍMBOLO: Signos / Ornamentos

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 01
OBJETMO: Avalizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SÍMBOLO	INDICADOR: Significado / Significante

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

RITO FUNERARIO

- 1.El cuerpo del difunto es velado por 3 días en su casa o en un velatorio del cementerio.
- 2.Realizan un pequeño recorrido en procesión por la zona que vivía el difunto, dándole el último adiós de sus vecinos y conocidos.
- 3.Las personas religiosas realizan una misa de cuerpo presente o puede ser un responso religioso en la misma tumba.
- 4.Una vez terminada la misa realizan el recorrido por el cementerio hacia la sepultura o nicho.
- 5.El entierro es la parte mas difícil para los familiares, porque sienten ese vacío y tristeza que su ser querido fallecido ya no está físicamente con ellos.
6. Las personas compran flores, adornos, globos para colocar a los nichos y sepulturas de sus difuntos.
7. Algunos entierros llevan bandas con las canciones que al difunto le gustaba, o en días festivos también llevan y celebran en familia.
8. Las personas van a reflexionar y recordar los momentos que vivieron con la persona difunta.
9. La actividad principal que realizan en los cementerios es colocar y limpiar los nichos y sepulturas bajo tierra.
- 10.Mayormente las visitas se realizan en familia y pueden pasar un día agradable rodeado de la naturaleza
- 11.Las personas pueden permanecer una hora sentados en el césped con la familia.



1. Velatorio



2. Recorrido por el barrio



3. Misa de cuerpo presente



4. Recorrido dentro del cementerio



5. Entierro



6. Comprar flores



7. Bandas musicales



8. Reflexión



9. Colocar flores en los nichos y limpiarlos



9. Colocar flores en las sepulturas bajo tierra y limpiarlos



10. Misas en familias



11. Lugares de estancia

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 02
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SÍMBOLOS	INDICADOR: Significado / Significante

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

RITO FUNERARIO

1. VELATORIO:

La costumbre y tradición en Chimbote es velar el cuerpo del difunto durante 3 días en su casa o en un velatorio del cementerio, porque es un proceso que están aceptando el desapego físico de su ser querido que ya no está en este mundo, las personas que conocieron al difunto o a la familia acompañan en el dolor, que significa respeto y aprecio hacia ellos.

Las personas que van a dar el sentido pésame llevan alguna ayuda económica o un compartir,

2. RECORRIDO POR EL VECINDARIO.

Otras de las costumbres que se realizan es; previa a llevar el féretro al cementerio, los familiares o amigos realizan un pequeño recorrido por las calles cercanas a la casa del difunto, a fin que los vecinos puedan despedirse, en algunos casos se realizan en medio de bandas de música o plegarias.



Servicios Funerarios



Asisten al velorio:
Familia
Amigos
Vecinos
Compañeros



Comida



Recorren con el ataúd lugares importantes donde asistió el difunto:
Colegio
Universidad
Trabajo



Vecindario



Bandas musicales



1. Velatorio



2. Recorrido por el vecindario

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019		AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POËMAPE, MIRIAM VIOLETA



CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

RITO FUNERARIO

3. MISA DE CUERPO PRESENTE:

Una vez llegados al cementerio, se realiza una misa previa al entierro, en la cual se oficializa una misa con todos los familiares y amigos del difunto, en ella se realizan las actividades normales que en cualquier misa, sumando las plegarias por el alma del occiso, en estas ceremonias los familiares más cercanos brindan palabras hacia su familiar, recordando y rezando por el alma del difunto.

4. RECORRIDO DENTRO DEL CEMENTERIO

Al igual que el recorrido realizado en las calles cercanas a la vivienda del occiso, una vez culminada la misa de cuerpo presente, se desarrolla el recorrido del féretro cargado por los familiares y amigos, durante el recorrido se dan plegarias u oraciones, así como canticos religiosos, en otros casos este recorrido puede ser acompañado por una banda de música, utilizando tonadas rítmicas e incluso hacer bailar el féretro.



Esperanza divina



Rezar por el alma del difunto



Esperanza de la Resurrección



Acompañan al entierro: familia Vecinos Amigos compañeros



Tristeza



Camino hacia el entierro, símbolo del último adiós



3. Misa de cuerpo presente



4. Recorrido dentro del cementerio

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

RITO FUNERARIO

5. ENTIERRO

La actividad por la cual se le brinda el último adiós al difunto, en ella se enterra en la zona designada o se ingresa el féretro en el nicho correspondiente, durante el desarrollo se emiten rezos, oraciones, cánticos, muestras de cariño, en algunos casos también se acompaña de música constante, todo depende de las costumbres de la familia que se encuentra a cargo del entierro.

6. COMPRAR FLORES

Las personas que acompañan todo el recorrido funerario por lo regular lo hacen acompañados de arreglos florales, ramos de flores u otros similares, los cuales son colocados frente al lugar de descanso o nicho del difunto.

En caso alguno no cuente con flores y quiera dejar como recuerdo en el nicho, los puede adquirir en el ingreso del cementerio, ahí también brindan la venta de agua para el riego de las flores.



Florería



Actividad principal



Decoración de nichos y sepulturas



5. Entierro



6. Comprar flores

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

RITO FUNERARIO

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN AL VISITAR EL CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

-Acompañamiento de las visitas de los familiares por medio de muestras de cariño con bandas musicales.

-Rezos, reflexión de los familiares frente al sitio de descanso del difunto.

-Dejar flores o muestras de cariño en los nichos del occiso, en algunos casos regalos por ser alguna fecha especial como aniversario o cumpleaños.

-Limpieza y/o cambio de los arreglos florales ya existentes.

-visita de familiares a los nichos de los familiares.



7. Bandas musicales



9. Colocar flores en las sepulturas bajo tierra y limpiarlos



10. Visitas en familias



11. Lugares de estancia



8. Reflexión



9. Colocar flores en los nichos y limpiarlos



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 05
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SÍMBOLOS	INDICADOR: Signos / Ornamentos

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

SIGNIFICADO PARA LA POBLACIÓN

La actividad más importante que realizan las personas al visitar un cementerio es colocar flores de plásticos con colores llamativos, y esto es debido por la larga durabilidad y da la percepción que se ha visitado el cementerio todos los días.

También se encuentran muñecos, adornos que tienen un significado sentimental entre los familiares y el difunto.

Se observa también globos, decoraciones, floreros en los nichos.

En las lapidas se observan frases religiosas, o frases de agradecimiento a la persona difunta, la fotografía del difunto.

Está presente una escultura religiosa en los pabellones, para que las personas puedan sentirse más conectados a lo divino.

Esta actividad lo realizan por respeto, amor y un símbolo de recuerdo hacia su ser querido fallecido, a pesar que no está físicamente presente, está dentro del recuerdo de cada persona a quien conoció y le tienen aprecio.

Las personas a través de esos simbolismos sienten esa conexión de cercanía, nostalgia.



Lapidas con el nombre de la persona fallecida y la fecha de su nacimiento y fallecimiento



Flores de plásticos



Placas con el nombre de la persona fallecida y la fecha de su nacimiento y fallecimiento



Nichos decorados con adornos, globos, flores



Nichos decorados con adornos, globos, flores



Nichos decorados con adornos, globos, flores



Escultura religiosa



Placas con el nombre de la persona fallecida y la fecha de su nacimiento y fallecimiento



Lapidas con el nombre de la persona fallecida y la fecha de su nacimiento y fallecimiento

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

- 1.El cuerpo del difunto es velado por 3 días en su casa o en un velatorio del cementerio.
- 2.Realizan un pequeño recorrido en procesión por la zona que vivía el difunto, dándole el último adiós de sus vecinos y conocidos.
- 3.Realizan un pequeño homenaje recordando las acciones y momentos que tuvieron y vivieron con la persona fallecida.
- 4.La misa de cuerpo presente se realiza en la capilla del mismo cementerio
- 5.Una vez terminada la misa, realizan el recorrido por el cementerio, algunas personas lo realizan con banda y otras no.
6. Se dirigen al lugar de entierro ya sea en los pabellones o mausoleos del cementerio.
- 7.Los familiares del difunto realizan una pequeña ceremonia recordando y dando sus ultimas palabras de despedida.
- 8.El entierro es la parte mas dolorosa de todo el rito funerario, porque los familiares sienten ese vacío y tristeza que su ser querido fallecido ya no está físicamente con ellos.
- 9.Los días mas visitados son en días festivos (día de la madre, día del padre y día de todos los santos).
- 10.La tradición frecuente es limpiar y adornar los nichos.

Fuente: Elaboración propia



1. Velatorio



2. Recorrido por el barrio



3. Homenajes póstumos



4. Misa de cuerpo presente



5. Recorrido dentro del cementerio



6. Recorrido hacia los pabellones



7. Palabras de los familiares



8. Entierro



9. Visitas frecuentes en días festivos



10. Limpiar los nichos



10.. COLOCAR FLORES



10. Limpiar mausoleos

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 08
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SÍMBOLOS	INDICADOR: Significado / Significante

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

1. VELATORIO

La población de Chimbote tiene por costumbre velar el cuerpo del difunto en su casa o en un velatorio del cementerio.

Durante esta actividad los familiares y amigos del difunto se despiden de él, normalmente comparten pan con café porque las personas se quedan hasta altas horas de la noche o hasta el día siguiente acompañando

Las personas que van a dar el sentido pésame llevan alguna ayuda económica, arreglos florales o un compartir,

2. RECORRIDO POR EL BARRIO

Después de velar por 3 días el cuerpo en la vivienda, otra de las costumbres es realizar un recorrido previa a llevar el féretro al cementerio, donde las personas mas cercanas al difunto cargan el ataúd realizan un pequeño recorrido por las calles cercanas a la casa del difunto, a fin que los vecinos puedan despedirse, según la costumbre de cada familia algunos lo llevan bailando con la música favorita que escuchaba el difunto o simplemente con canciones o rezos.

Fuente: Elaboración propia



Servicios Funerarios



Comida



Asisten al velatorio:
Familia
Amigos
Vecinos
Compañeros



Vecindario



Recorren con el ataúd lugares importantes donde asistió el difunto:
Colegio
Universidad
Trabajo



Bandas musicales



1. Velatorio



2. Recorrido por el barrio

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019		AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POËMAPE, MIRIAM VIOLETA



CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

3. HOMENAJES PÓSTUMOS

Cuando se trata de un personaje público o que haya aportado positivamente a la ciudad se realiza un homenaje destacando su labor social y desempeño en su trabajo en donde familiares o amigos puedan dedicarles algunas palabras de despedida hacia el difunto y recordarlo de una manera positiva y los buenos momentos que pasaron con esa persona.

4. MISA DE CUERPO PRESENTE

Ya encontrándose en el cementerio se realiza una misa previa al entierro, en la cual se oficializa una misa con todos los familiares y amigos del difunto en ella se realizan las plegarias correspondientes para dar un último adiós al difunto, en estas ceremonias los familiares más cercanos brindan palabras hacia su familiar, recordando y rezando por el alma del difunto.

Fuente: Elaboración propia



Palabras de
compañeros de trabajo



Palabras de los
familiares



Palabras de
compañeros de trabajo



Palabras de
compañeros de trabajo



3. Homenajes póstumos



4. Misa de cuerpo presente

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 10
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SÍMBOLOS	INDICADOR: Significado / Significante

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

6. RECORRIDO HACIA LOS PABELLONES

Una vez culminada la misa, se desarrolla el recorrido del féretro cargado por los familiares y amigos, durante el recorrido se dan plegarias u oraciones, así como cánticos religiosos, en otros casos este recorrido puede ser acompañado por una banda de música, utilizando tonadas rítmicas e incluso hacer bailar el féretro..

7. PALABRAS DE LOS FAMILIARES

Llegados al punto final del recorrido del féretro y previo al entierro, los familiares mas cercanos brindan palabras de despedida hacia el occiso, éste es uno de los momentos mas emotivos durante todo el proceso, ya que se recuerda con cariño al difunto y como esperan pueda tener un descanso eterno.

Fuente: Elaboración propia



Bandas musicales



Rezos



Palabras de familiares



Palabras de familiares



6. Recorrido hacia los pabellones



7. Palabras de los familiares

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019		AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 11
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SIMBOLOS	INDICADOR: Significado / Significante

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

8. ENTIERRO

En esta etapa se le brinda el último adiós al difunto, en ella se entierra en la zona designada o se ingresa el féretro en el nicho correspondiente, durante el desarrollo se emiten rezos, oraciones, cánticos, muestras de cariño, en algunos casos también se acompaña de música constante, todo depende de las costumbres de la familia que se encuentra a cargo del entierro. Después del entierro la familia invita a los acompañantes a un compartir en la casa que puede ser la comida favorita del difunto o dependiendo de la situación económica de la familia.

9. VISITAS FRECUENTES EN DIAS FESTIVOS

Las fechas más recurrentes para la visita de los difuntos se dan en: día de la madre, día del padre, día de los muertos, adicional a las fechas de Aniversario o cumpleaños del occiso, asimismo depende de las costumbres de cada familia.

Fuente: Elaboración propia



COMPARTIR
DESPUÉS DEL
ENTIERRO



TRISTEZA



Día de la madre y del padre



Día de los difuntos



8. Entierro



9. Visitas frecuentes en días festivos

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.3 - 12
OBJETIVO: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.	DIMENSIÓN: SIMBOLOS	INDICADOR: Significado / Significante

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

RITO FUNERARIO

10. ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN AL VISITAR EL CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

- Limpieza de los nichos y/o cambio de flores en los nichos de los familiares.
- Dejar flores o muestras de cariño en los nichos del occiso, en algunos casos regalos por ser alguna fecha especial como aniversario o cumpleaños.
- Limpieza y/o cambio de los arreglos florales ya existentes tanto en los nichos y/o mausoleos.



10. Limpiar los nichos



10..COLOCAR FLORES



10. Limpiar mausoleos



Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA, EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POËNAPE, MIRIAM VIOLETA	



CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

SIGNIFICADO PARA LA POBLACIÓN

En los pabellones de nichos se puede observar adornos, flores, esculturas pequeñas de personajes religiosos, pero están con reja, esto es debido a la inseguridad que presenta la zona en la que se encuentra ubicado el cementerio.

También se observa en los nichos fotos de los difuntos, con la fecha de su nacimiento y fallecimiento, frases religiosas o una frase significativa para los familiares.

En los mausoleos algunos de ellos tienen un estilo clásico, con columnas dóricas, esbeltas, se observan esculturas grandes religiosas, esto es debido si la persona en vida fue una fiel creyente y para la familia significa que ahora está en el cielo, cuidándolos.

La población tiene la esperanza que llegará el día en que todos se encontrarán de nuevo.

Los mausoleos son familiares, es un símbolo mas privado, para la población representa a una casa que hasta en la muerte la familia debe estar unida.

Fuente: Elaboración propia



4.1.4 Objetivo Específico 4: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.

Objetivo específico 4			
Variable	Herramientas de Recolección	Numeración	Nombre
Físico - Espacial	Entrevista	ENT – 02 / p. 159	CONCEPTUAL: Idea
		ENT – 02 / p. 160	FORMAL: Materialidad / color / composición/ principios ordenadores
		ENT – 02 / p. 161	ESPACIAL: Iluminación / Relación / Organización
		ENT – 02 / p. 162	SÍMBOLO: Significante / Significado
		ENT – 02 / p. 163	FUNCIONAL: Programa Arquitectónico
		ENT – 02 / p. 164	FORMAL: Materialidad / color / composición/ principios ordenadores
CEMENTERIO SAN CATALDO			
Físico - espacial	Fichas de Observación	F.4 - 01	DATOS GENERALES
		F.4 - 02	CONCEPTUAL: Idea/Relación
		F.4 - 03	CONCEPTUAL: Idea/Relación
		F.4 - 04	FORMAL: Composición
		F.4 - 05	FORMAL: Composición
		F.4 - 06	FORMAL: Composición
		F.4 - 07	FORMAL: Composición
		F.4 - 08	FORMAL: Materialidad - Color
		F.4 - 09	FORMAL: Materialidad - Color
		F.4 - 10	FORMAL: Materialidad - Color
		F.4 - 11	FORMAL: Principios Ordenadores
		F.4 - 12	FORMAL: Principios Ordenadores
		F.4 - 13	SÍMBO: Significante - significado
		F.4 - 14	FUNCIONAL: Programa arquitectónico
		F.4 - 15	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 16	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 17	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 18	FUNCIONAL: Circulación
		F.4 - 19	FUNCIONAL: Circulación
		F.4 - 20	ESPACIAL: Iluminación
		F.4 - 21	ESPACIAL: Relaciones
		F.4 - 22	ESPACIAL: Organización
CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE			
		F.4 - 23	DATOS GENERALES

	F.4- 24	CONCEPTUAL: Idea/Relación
	F.4 - 25	FORMAL: Composición
	F.4 - 26	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 27	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 28	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 29	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 30	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 31	FORMAL: Composición/Materialidad - color
	F.4 – 32	FORMAL: Principios ordenadores
	F.4 – 33	FORMAL: Principios ordenadores
	F.4 – 34	SÍMBOLO: Significante - significado
	F.4 – 35	SÍMBOLO: Significante - significado
	F.4 – 36	FORMAL: Composición - materialidad
	F.4 – 37	FORMAL: Composición - materialidad
	F.4 – 38	FORMAL: Composición - materialidad
	F.4 – 39	FUNCIONAL: Programa arquitectónico
	F.4 – 40	FUNCIONAL: zonificación
	F.4 - 41	FUNCIONAL: Distribución
	F.4- 42	FUNCIONAL: Distribución
	F.4 - 43	FUNCIONAL: Distribución
	F.4 - 44	FUNCIONAL: Circulación
	F.4 - 45	ESPACIAL: Iluminación
	F.4 - 46	ESPACIAL: Relaciones / Organización
CEMENTERIO LA IGUALADA		
	F.4 - 47	DATOS GENERALES
	F.4 - 48	CONCEPTUAL: Idea
	F.4 - 49	CONCEPTUAL: Idea
	F.4 - 50	FORMAL: Composición
	F.4 - 51	FORMAL: Composición
	F.4 - 52	FORMAL: Composición
	F.4 - 53	FORMAL: Composición
	F.4 - 54	FORMAL: Composición
	F.4 - 55	FORMAL: Composición

		F.4 - 56	FORMAL: Composición
		F.4 - 57	FORMAL: Composición
		F.4 - 58	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 59	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 60	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 61	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 62	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 63	FORMAL: Materialidad - color
		F.4 - 64	FORMAL: Principios ordenadores
		F.4 - 65	SÍMBOLO: Significado - significante
		F.4 - 66	SÍMBOLO: Significado - significante
		F.4 - 67	SÍMBOLO: Significado - significante
		F.4 - 68	FUNCIONAL: Programa arquitectónico – zonificación
		F.4 - 69	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 70	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 71	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 72	FUNCIONAL: Distribución
		F.4 - 73	ESPACIAL: Relaciones / organización
		F.4 - 74	FICHA RESUMEN: Cementerio San Cataldo
		F.4 - 75	FICHA RESUMEN: Cementerio Brion San Vito D'Altivole
		F.4 - 76	FICHA RESUMEN: Cementerio La Igalada
		F.4 - 77	APORTES

OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 02 / p.147
	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

PREGUNTA: ¿Qué conceptos arquitectónicos se maneja en el diseño de los cementerios en la actualidad?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

La ciudad de Chimbote carece de una identidad cultural, adoptando tradiciones y costumbres de otros lugares. Actualmente cuenta con tres cementerios: "Divino Maestro", "Lomas de la Paz" y "San Pedro", en los cuales encontramos diversos problemas:

Empezando por el cementerio más antiguo de Chimbote, el Campo Santo Divino Maestro, uno de los problemas que está causando gran preocupación es su abastecimiento, ya que cuenta con 7 hectáreas de las cuales ya han sido ocupadas el 100% de sus instalaciones

El segundo cementerio de Chimbote, el Campo Santo Lomas de la Paz, cuenta con 2 hectáreas de terrenos, que está destinado para sepelios bajo tierra, con tumbas costosas que superan el poder adquisitivo de familias de escasos recursos.

Y sin dejar de lado al cementerio "San Pedro" que presenta mayores problemas que los dos anteriores, no cuenta con una infraestructura adecuada.

Después de haber realizado una pequeña introducción a la realidad problemática de los cementerios de la ciudad de Chimbote, para que tenga conocimiento de lo que está sucediendo y así poder intercambiar y comparar realidades distintas.

El primer punto que se debe realizar es:

"Un análisis demográfico, que contiene el número de personas que fallecen al año, para saber la necesidad espacial que se tiene, la cultura de la población, pueden ser personas obreras o de recursos económicos altos, la demografía que va a tener esa zona o si existe otro cementerio, quizás crear un ámbito más amplio a lo actual"(Martínez,2019,párr.1).

En el caso de Chimbote se tiene dos cementerios, se tendría que estudiar la delimitación de una zona, esto para empezar, porque si no se sabe como va la demanda que va a tener, no se podrá saber que necesidades tiene la población, también se debe saber si el método de la incineración o inhumación es alto.


Entonces lo que se debería hacer según Martínez es un análisis demográfico para saber cuanta gente fallece, el nivel sociocultural y económico que existe en la zona, para conocer la realidad problemática del cementerio, también realizar un estudio estadístico, ¿cuántas personas prefieren la inhumación o la incineración?, quizás es por un tema económico, social o por tradición, para así poder conocer realmente el motivo que la gente prefiere una cosa u otra, eso sería como un primer punto, para poder saber hacia donde va la tendencia.

Por ejemplo en España, en ciudades emblemáticas, según estadísticas el 30% es incineración y el 70% es inhumación, esto es debido a que la inhumación es la tradición y tiene una normativa, en cambio la incineración no tiene una política que se ha actualizado, porque te entregan las cenizas en una urna y te lo puedes llevar a tu casa sin ningún problema o la llevas a un columbario.

El segundo punto que se debe realizar es:

"Un análisis cualitativo que se debe recolectar las tendencias de usuarios con preguntas abiertas, donde las personas te deben de decir como se sienten realmente, que sea ellas que te cuenten su experiencia y percepción que sienten dentro de los cementerios, ese tipo de preguntas te va ayudar a conocer lo que realmente piensa la población. Y preguntarles el por qué prefieren tal cosa"(Martínez,2019,párr.5).

Cuando se tenga los dos puntos cuantitativos y cualitativos, ya se tiene a groso modo las palabras claves para el diseño, por ejemplo: prefieren la incineración un 30%, la edad de las personas que han elegido esa opción de 20 a 40 años, de 40 a 70 años prefieren la inhumación y luego saber la percepción que tienen ellos en los cementerios, si prefieren sepulturas, cremación, espacios más abiertos para las personas que visitan, tengan una experiencia más agradable.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARG. Romero Alamo, Juan César Israel ARG. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I	

OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 02 / p.148
	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Materialidad/ Color/ composición/ principios ordenadores

PREGUNTA: ¿Qué conceptos arquitectónicos se maneja en el diseño de los cementerios en la actualidad?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

Luego a nivel arquitectónico, después de obtener los datos globales, se debe prever una zona para inhumación nueva, que sean emocionalmente más acorde, poniendo el valor de la emoción de la persona, cómo se sienten en ese momento y luego poner nuevos elementos para el tema de las cenizas o para los enterramientos.

Por ejemplo, en España mucha gente utiliza el método de arrojar las cenizas al mar o hacia un entorno natural, entonces eso se puede incorporar en zonas dentro del cementerio para dar a la gente esa opción, si está prohibido tirarlos al mar, que tengan ese espacio donde puedan practicarlo, de convertirlo en un árbol o tirar las cenizas, como en un elemento de agua, ese tipo de cosas que se pueda ir implementando.

"Los elementos arquitectónicos que se utilizan en cementerios, tiene que tener como base a la arquitectura emocional, en primer punto se pone en valor la emoción del usuario, a través de los elementos para que la persona vibre y esto se puede transmitir a través de: la naturaleza es fundamental, que se puedan realizar los nichos en forma de jardines verticales, para que desaparezca el material del hormigón, granito, mármol, que normalmente se realizan los nichos y cambiarlos por materiales naturales" (Martínez,2019,párr.9).

Influye mucho el tema del color, porque tienen una percepción que tiene un efecto en las personas que hace conectar mejor y también el contraste como la luz y el juego de sombras, la textura de los materiales, también las dimensiones entre los pabellones, si fueran más amplios, con lugares para sentarse, reflexionar, con árboles la percepción cambiaría.

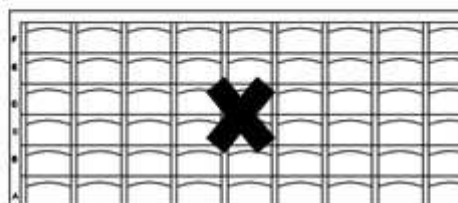
Otro ejemplo sería que todo el muro de nichos sea un conjunto, pero que sea como un mural, en vez de dejar los orificios, se llena con mosaicos y que todo formen un dibujo, la sensación de eso cambia, tú compras una de ellas solo tienes que personalizarla con frases, con el nombre de la persona fallecida.

Al pasar por un pasillo ya no es una cosa tétrica sino es algo mas artístico, también se puede extrapolar a cosas del barrio, quizás eran vecinos, conocidos, amigos, un mural relacionado a la zona.



Otro ejemplo donde se utilice otro tipo de arquitectura, en el nicho aparezca un árbol, un elemento para sentarse, que se pueda romper un poco el muro, de lo que es todo homogéneo, realizar pequeñas intervenciones, para que ese muro negativo, visualmente se vuelva atractivo, se puede ir jugando la forma como tetris, que puedas ir encajando y hacer estructuras distintas, que pueda ir cambiando, colocar frases poéticas, utilizar el color, el juego de luz, este tipo de elementos sencillos en la arquitectura incluyendo la naturaleza, zonas para estar que acompañen con el entorno, que tenga sombra, vegetación.

Uno de los elementos que agudiza los sentimientos de las personas, es el ruido del agua, los tonos azules ayuda mucho a conectar con sentimientos. Estudiar las cosas del mar y potenciarlas en el cementerio, por ejemplo los colores como el amarillo del sol, azul del mar y el verde que te anima mucho, son buenos para los cementerios (Martínez,2019,párr.14).



AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel
ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta

SEMESTRE : 2019-I



OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 02 / p.149
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: Iluminación / Relación / organización

PREGUNTA: ¿Qué conceptos arquitectónicos se maneja en el diseño de los cementerios en la actualidad?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

Según Holscher (2016), la teoría de la Neuroarquitectura, "estudia a través de la neurociencia como el espacio afecta la mente humana".

Existe un hospital para niños, que se recuperan antes porque tienen una especie de jardín, tiene colores vibrantes, incluso tiene pruebas de juegos que el niño va superando conforme se va sintiendo mejor, va cambiando de nivel y de color, si se empieza con un color a medida que se va recuperando va cambiando el color del entorno y así uno se motiva, eso es parte de la arquitectura emocional con los mismos elementos: el color, el sonido, la vegetación, el material.

En centros de tercera edad, si suben la intensidad de la luz hace que se recuperen pronto, lo oscuro da la sensación de soledad, entonces al estar en espacios bien iluminados y ventilados hace que te encuentres mejor y no te sientas solo, porque al final, la soledad tiende a deprimirse, espacios cerrados, cuanto más vinculado a lo exterior menos sensación de soledad.

Holscher (2016), "en zonas de aeropuertos, es un lugar donde las personas se encuentran con mucho estrés, preocupación de las maletas, el avión, esos espacios tienen mucha luz artificial y no tiene mucha visión a lo exterior y materiales muy rudos, si se incluye vegetación, luz natural, con vistas al exterior, otro tipo de texturas de los materiales, el estrés disminuiría".

Estos son ejemplos de la Neuroarquitectura, todos esos estudios que están dando las pistas como diseñar los edificios en función del uso que tienen, si el uso que existe tiene una sensación de estrés, hay que trabajar sobre el estrés.

"La neuroarquitectura están dando las pistas, pero que al final es lo mismo que la arquitectura, lo que pasa es que el arquitecto debe diseñar la estructura, los materiales, la construcción de antemano, muchas veces ese tipo de elementos se deja para el final, cosas estándares, ese tipo de cosas se han perdido realmente en el funcionamiento del edificio, de las personas que van a habitar o que lo van a usar" (Martínez, 2019, párr.19).

Se utiliza la palabra programa es como la función, una cárcel su programa es que se encuentren encerrados cumpliendo su condena, pero luego el funcionamiento que van a tener es distinto, porque las personas van a vivir ahí durante muchos años y si lo que pretendes es que se recuperen para que se adapten a la sociedad, no puedes diseñar espacios con percepción negativa, en vez de que se recuperen lo que se va hacer es empeorarlo eso sería la función, el estudio como las personas a lo largo de toda su condena van a ir utilizando esos espacios o estudiando como es el horario en una cárcel, desde el primer minuto hasta la hora que se van a descansar.

Lo mismo para cementerios se debe saber cuáles son las necesidades reales de las personas de la zona y hacia donde va la tendencia y eso te va a dar las pistas de saber para donde va.

Utilizar zonas de descanso, incluir la naturaleza, ver árboles alarga los años de vida, introducir espacios horizontales verdes y también verticales, de igual forma utilizar los laterales de los pabellones que no tienen nada se pueden jugar con color y frases positivas o incluso planos reflectores aparte de descomponer ese volumen porque refleja lo que existe entonces parece que desaparece, te reflejan el cielo, a ti mismo todo ese tipo de recursos se pueden ir introduciendo esos elementos tan fríos que existen en los cementerios y luego el uso de la arquitectura cambiarlo, suponiendo se necesitan 1000 tumbas de sepulturas, varios nichos que sean descompuestos, visualmente agradables aunque necesites unos metros más, porque al quitar volumen de un sitio se tiene que replantear, pero eso va a cambiar tanto la imagen, la sensación que merece la pena.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I



OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 02 / p.150
	DIMENSIÓN: SÍMBOLO	INDICADOR: Significante / Significado

PREGUNTA: ¿De qué manera se desarrollan las tradiciones y la cultura de los ciudadanos en los cementerios?
¿Qué simbolismos cree usted que debe existir en un cementerio para que exista una mayor conexión de las personas con sus difuntos?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

En la ciudad de Chimbote el rito funerario consiste en velar el cuerpo por tres días en la casa o en un velatorio de las capillas, realizar una procesión por el barrio, el centro de trabajo, en símbolo de un último adiós de sus compañeros, algunos realizan la procesión con banda, baile, comida y realizan una misa, después se pasa a enterrar.

En Europa los entierros son distintos, es un momento de dolor, son muy tristes, la gente va de negro, con la cabeza agachada y van en un coche fúnebre y va solo la familia, se vela el cuerpo en un sanatorio es un sitio aparte de la funeraria y si son religiosos realizan su misa en ese lugar y de ahí se van a los cementerios, solo van poca gente, los familiares y amigos más cercanos, no realizan ni comida, ni procesiones, ni música, el momento es serio, desde que llega el coche funerario al lugar de la sepultura, se coloca el ataúd en el nicho y se sella con yeso, luego cada uno se va a su casa y se acaba, no existe una cultura como la de ustedes. (Martínez, 2019, párr. 24).

Se debe analizar lo que realizan las personas, si existe gente que le parece bien las procesiones o si es una tendencia generalizada o depende de cada cultura, quizás gente de otra zona realizan otro tipo de actividades, porque la procesión se puede incorporar en el recorrido de los cementerios, que tengan una zona de agua, como evocando ese final de la vida, que reflejan el cielo y la tierra, todo ese tipo de cosas se puede ir introduciendo a través del rito funerario.

En España el rito es muy práctico, no tenemos una cultura fuerte, porque solo se va una vez al año, el día 01 de todos los santos, donde se limpia la tumba y se coloca flores, la gente va muy poco, es como una cosa muy simbólica y triste.

En resto de Europa es menos porque la gente practica la incineración, lo del velatorio y sanatorio están casi desapareciendo, es decir del crematorio te dan las cenizas y luego se hace un evento para enterrar o convertirlo en árbol, pero está desapareciendo el velatorio al cuerpo, porque la gente está pidiendo que no se vea el cuerpo del difunto y eso también está haciendo que cambie el rito funerario.


Respecto a la siguiente pregunta por ejemplo los simbolismos en Chimbote se sienten mayor conectados con sus difuntos a través de fotografías, imágenes, esculturas.

En España la tendencia religiosa esta disminuyendo en especial en las nuevas generaciones, lo que esta pasando es que se esta haciendo las cosas más personales, las cosas religiosas antes era lo que te daban paz, eso ahora mismo está generando rechazo, es decir muerte mas muerte, si falleces y te ponen una cruz, por eso se está revirtiendo las cosas un poco mas personales (Martínez, 2019, párr. 29).

Por ejemplo tumbas personalizadas con un corazón, un libro con frases, una guitarra, si a la persona le gustaba la música, se está cambiando los símbolos mas personales, sobre todo por las acciones o lo que destacaba esa persona o elementos que te recuerden a esa persona o lo mejor de esa persona, tanto el simbolismo tradicional que estaba en todos sitios que es lo religioso pero cada vez mas se está combinando con símbolos personales sobre todo lo que mas le gustaba a esa persona.

Pero también depende de la zona en la que te encuentres, la religiosidad de las personas.



AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019-I	

OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT - 02 / p.151
	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Programa Arquitectónico

PREGUNTA: ¿Qué actividades cree usted que son adecuadas para complementar en los cementerios ?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

En España se celebra la ruta por cementerios Europeos para ponerlos en valor, porque existen esculturas o elementos arquitectónicos que son históricos y que tienen un valor muy importante, por ejemplo en Argentina:

El cementerio la Recoleta lo realizó un ingeniero francés, normalmente los cementerios de esa época con un estilo colonial, pero este ingeniero trajo consigo el estilo de París, de la arquitectura francesa de esa época del siglo XVIII, es un museo al aire libre con visita guiada, en ese estilo de cementerio si es accesible este tipo de actividad como patrimonio histórico y cultural, pero si no hay elementos arquitectónicos visualmente estéticos es muy difícil llevar esa iniciativa, la gente no va a ir a conocer la historia.

En España en especial hay un cementerio que no tiene elementos arquitectónicos muy llamativos, pero si tiene una historia de la gente que se encuentra ahí, la relación con la ciudad de la que parte, hacen como una comparación de la ciudad de los muertos y de los vivos, hacen ruta pero son históricas y culturales.

"Dependiendo como es el cementerio y en la zona en la que se encuentra, se debe analizar la época, el estilo, si existe algún elemento en valor y se pueda realizar rutas, porque luego se esta viendo teatro relacionados con la muerte" (Martínez,2019,párr.35).

Claro, por ejemplo en el cementerio Lomas de la Paz de la ciudad de Chimbote, se realizará pequeños proyectos para la implementación para la mejora: se realizará un mirador, convertir la laguna en algo más artístico, generar un hito representativo del cementerio en uno de los cerros, incluso ya se pondrá en funcionamiento el crematorio y se están construyendo columbarios para el deposito de las urnas de las cenizas.

Eso si procede en el cementerio, porque va a tener elementos que invita ir a pasear, reflexionar, para ir a recordar a tu ser querido, pero en los otros que no tienen esos elementos va a ser muy difícil, se puede introducir pequeños cambios, incluir vegetación, introducir color, luz, que cambian la percepción de lo que existe (Martínez,2019,párr.37).

En los cementerio nuevos si se puede realizar pequeñas acciones para ir mejorando, aprovechar las visuales, depende mucho la zona en la que está ubicada.

Hablando en general en uno se podría hacer cosas para poner en valor el Patrimonio histórico cultural, en otros se podría hacer cosas nuevas para que las personas quieran ir a pasear como si fuera un jardín, monumentos tipo tótem en recuerdo a una época, como homenajes en los cementerios o conciertos en los días especiales para recordar a los difuntos, actividades que se realizan con niños para enseñarles que es una fase más de nuestras vidas y que es una cosa natural como: cuentacuentos con temas de la muerte pero tratados de una forma más infantil o incluso en los días festivos implementar con juegos para niños, que se pueden quitar después terminado la actividad, en el caso de España el tema de los niños no van a los cementerios, no participan en los ritos funerarios, entonces introducir ese tipo de actividades para que los niños estén familiarizados con esostemas.

A nivel arquitectónico depende como estén configurados los cementerios y elementos para ir mejorando e ir introduciendo.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I	

OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- 02 / p.152
	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Materialidad/ Color/ composición/ principios ordenadores

PREGUNTA: ¿Cuáles son los mejores ejemplos de cementerios que consideran las emociones, percepciones de los visitantes?

ENTREVISTADO: Arquitecta Mónica Martínez

Los cementerios que influyen emocionalmente, son:

El cementerio la Igualada:

Es una arquitectura artificial, que es una geografía excavada como si fuera parte de la naturaleza, se utiliza el hormigón, pero el tratamiento de los espacios son muy amplios, que tiene zona para estar, zona de juegos para los niños y los bancos se confunden con las tumbas, uno piensa que está sentado en un banco pero realmente es una tumba, ese tipo de actos cambia la percepción.

El cementerio del bosque en Estocolmo:

Es el elemento mas visitado en Estocolmo porque las personas van a pasear, no lo consideran como un cementerio, es un bosque de reflexión, de paseo, hacer deporte.

Crematorio en Bélgica:

Es arquitectura emocional dura y pura, que es la combinación perfecta entre arquitectura y naturaleza, tiene agua, muchos árboles, materiales naturales, la relación entre espacio interior y exterior están muy bien estudiados.

Existen otros que no son tan modernos pero que también tienen una connotación positiva en las personas que son los cementerios de París:

Los elementos arquitectónicos y escultóricos se combinan perfectamente con avenidas amplias, mucho verde, eso ha creado un ambiente muy saludable, la gente va a hacer deporte.

Mas que la configuración arquitectónica, la naturaleza ha invadido los cementerios y eso ha hecho que la percepción de los usuarios cambien.

Luego los tipos de enterramientos eran mas escultóricos y artísticos ha generado mucha más sensación de positivismo de los que son simplemente funcionales.

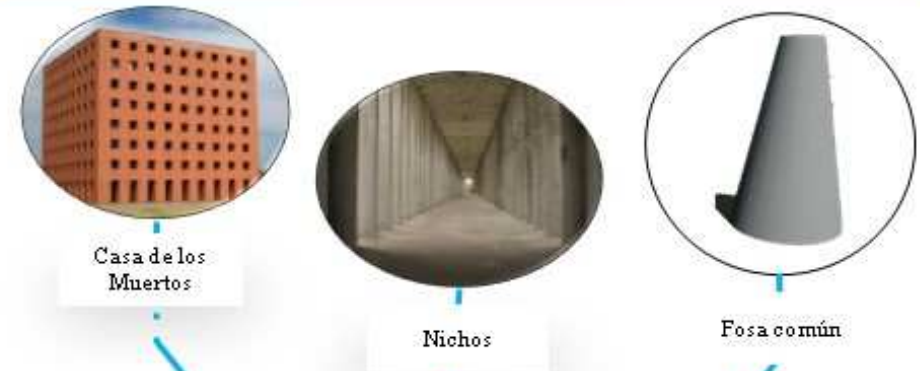
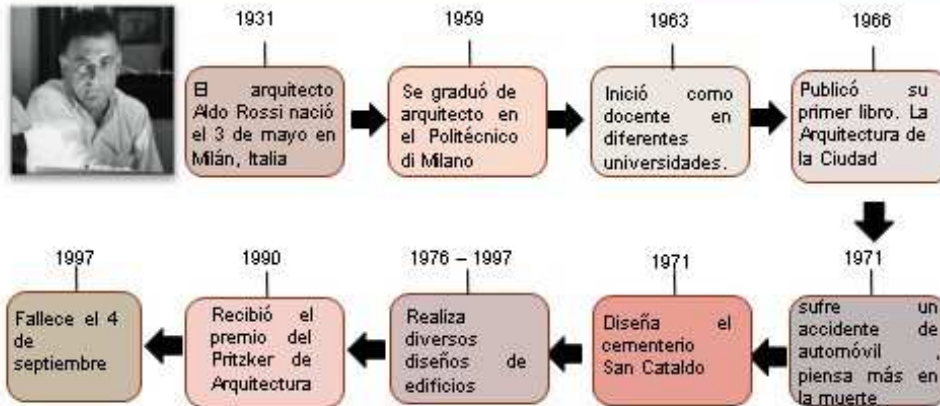
Por ejemplo la cruz y con materiales muy fríos como el granito oscuro eso ha generado mucho rechazo, en cambio la piedra blanca con esculturas que no dan referencia a la muerte, sino algo mas personal o escultórico.

"En especial los cementerios que no han tenido una planificación arquitectónica previa y un estudio, normalmente generan rechazo emocional, porque al final los nichos es una respuesta funcional, no es una respuesta arquitectónica, constructiva y básica, que responden a la falta de suelo y el encarecimiento del suelo "(Martínez,2019,párr.48).

Se debe buscar una solución e innovación de las formas de los nichos para que la percepción negativa que transmiten cambie y brinde un beneficio a la sociedad, para que se cambien la idea de rechazo hacia los cementerios, al momento de diseñar se tome como prioridad al usuario.

AUTOR: Morales Cerna, Emma Elizabeth	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: MSC. ARQ. Romero Alamo, Juan César Israel ARQ. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE : 2019- I	

CEMENTERIO DE SAN CATALDO



UBICACIÓN: El cementerio San Cataldo se encuentra ubicado en las afueras de la ciudad de Módena, Italia.



PAÍS: ITALIA



CIUDAD: MÓDENA

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

“LA CIUDAD DE LOS MUERTOS”

La idea del arquitecto Rossi es que un cementerio tiene una estructura igual que una ciudad y debe ser pensada, porque también es arquitectura, solo que habitada por muertos.



Los cementerios como tipología se formaliza con una construcción influenciada por el racionalismo



La forma para Rossi no es consecuencia de una inspiración artística, es el resultado del conocimiento de la historia

Un edificio que evoca la memoria colectiva.

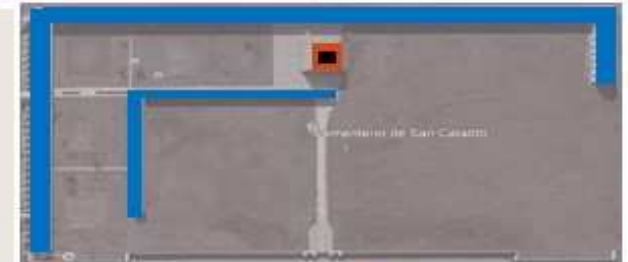
Valor historicista



Fuente: ArchiBos

El terreno donde se encuentra ubicado el cementerio San Cataldo antiguamente era un cementerio construido por Cesare Costa en el año 1880, es por ello que en el año 1972 Rossi con colaboración de Gianni Braghieri, ganan el concurso, donde los ideas de Rossi y las referencias del siglo XIX de cementerios judíos, nace la idea para el diseño del cementerio San Cataldo.

La propuesta se revisó en el año 1976 y se inicia la construcción en 1978, pero solo una parte que fueron el edificio naranja y los nichos perimetrales.



■ Nichos perimetrales ■ Edificio cúbico



No tiene una cubierta porque simboliza una relación con el cielo



Casa sin ventanas



La casa de los muertos.

El sagrario con restos de los muertos en guerra es una construcción cúbica con ventanas regulares.



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

Aldo Rossi sufre un accidente automovilístico en la carretera de Estambul, y al estar un periodo largo en el hospital, empieza a profundizar sus pensamientos y realizar teorías acerca de la estructura del cuerpo.



Rossi recordaba el dolor de huesos: y lo empezó a relacionar con la estructura osteológica del cuerpo como una sucesión de fracturas que se pueden restaurar..

Esqueleto humano, que es lo único que queda después de la muerte.

CONFIGURACIÓN OSTEOLOGICA

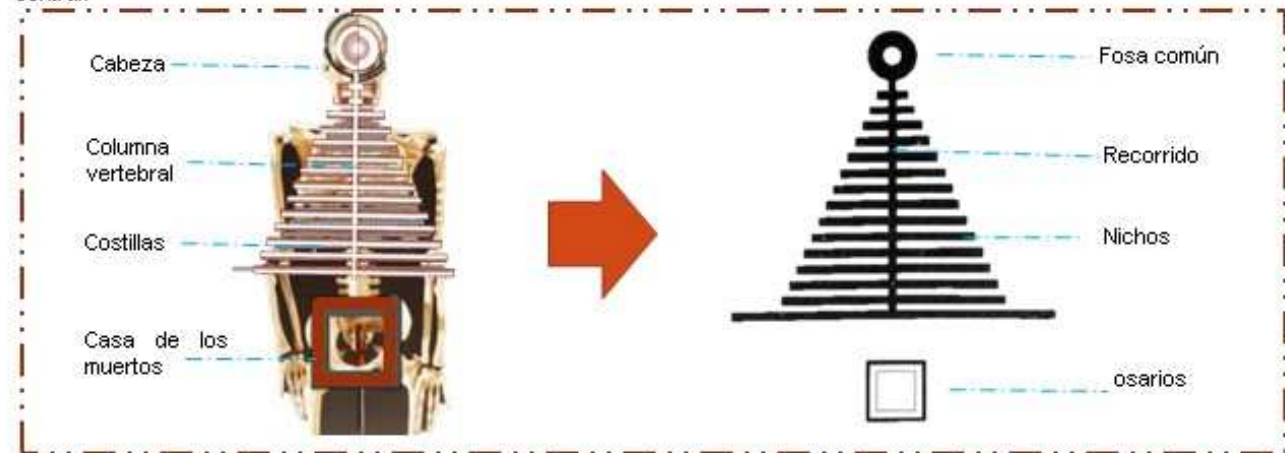


Fuente: ArchiByes

Configuración osteológica

La idea del proyecto es crear un sistema que conecte el proyecto en un conjunto, una espina central que disminuye gradualmente hacia la base.

En la parte del eje central se hallan dos elementos en cada extremo: un cubo, localizado en la base, con perforaciones regulares, a manera de ventanas, es la casa de los muertos, y un cono, situado en la parte baja del terreno que une el recorrido central.

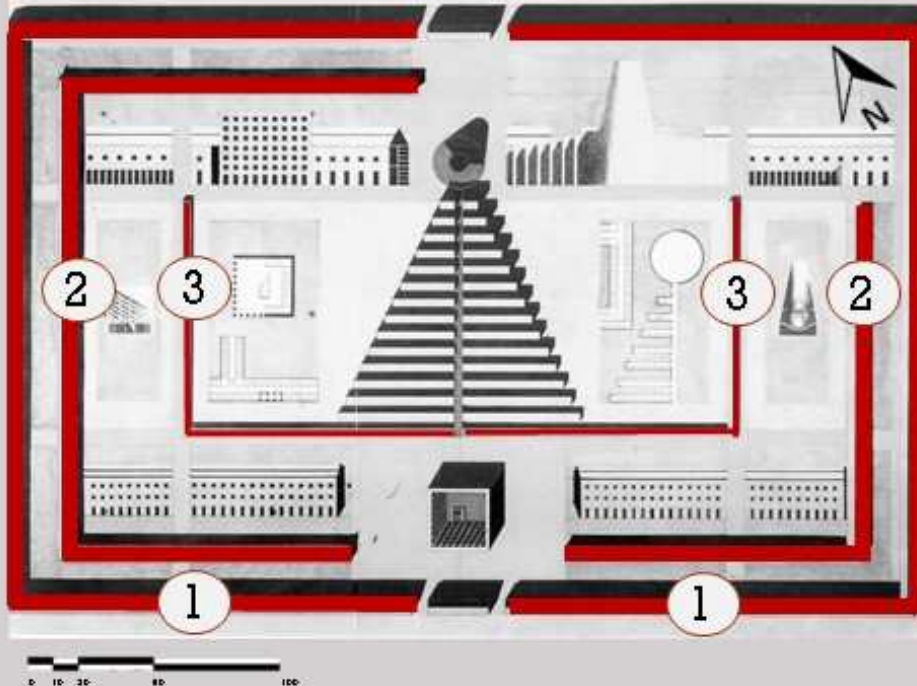


Se observa una sucesión de volúmenes rectangulares, donde su altura va de manera creciente, llegando a un gran cono que contiene la fosa común pero en planta es de forma triangular que relacionan como costillas que están fragmentadas.



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



Rossi sentía una gran admiración por la arquitectura clásica y mostraba un gran interés por volver a ponerlos en valor debido que la modernidad había dejado de lado, es por eso que empieza a observar y prestar atención a la historia de la arquitectura, donde la memoria colectiva esta presente en una sociedad en relación a un cementerio como el lugar de aquellas personas que no están presentes físicamente.

Rossi utiliza las características formales que tienen un carácter propio de los cementerios antiguos, que tienen una gran carga de significados culturales.

Fuente: ArchiByes

CUERPO PERIMETRAL DE NICHOS

El edificio naranja está bajo el concepto de una casa abandonada pero que a la vez está acompañada con una tipología diferente, donde está presente en el cementerio como una forma arquitectónica de recorridos rectilíneos

Es una ciudad fortificada de edificios de tres etapas.

1. Dos largos edificios perimetrales de tres niveles en forma de "U" y con techumbres en dos aguas que alberga umas y que es prácticamente igual a las viviendas comunes de las personas vivas.
2. Dos edificios alargados, uno en forma de "C" y otro en forma de "L", diseñados especialmente para umas, pero colocados un poco más dentro del proyecto.
3. Un par de edificios alargados en forma de "L", invertidos, y que a partir de ellos se inicia el ascenso a escala del resto de los componentes hasta llegar a la fosa común.



1. PORTADA ESTADO ACTUAL



1. PORTADA ESTADO ACTUAL



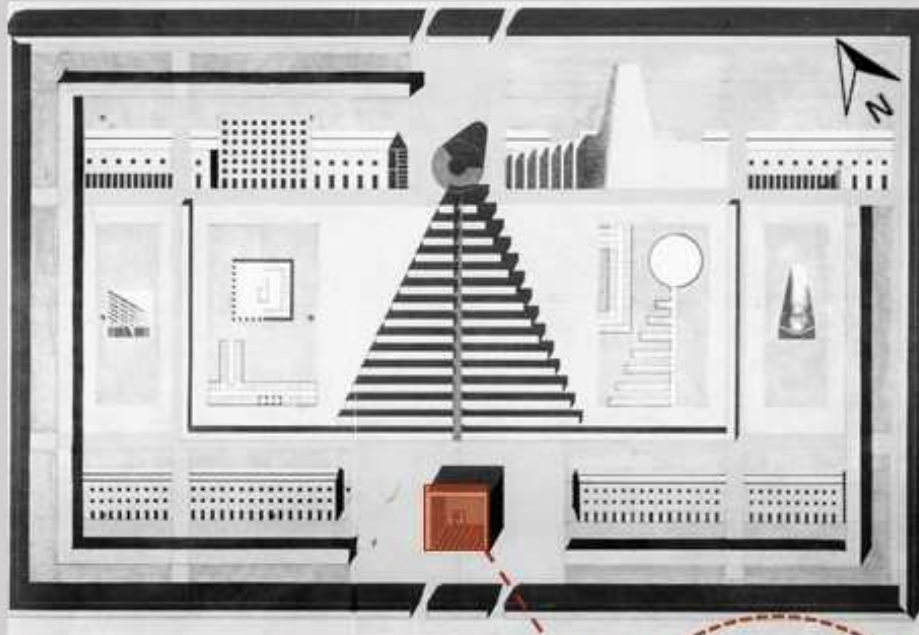
2. SEGUNDO EDIFICIO



VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO DE NICHOS

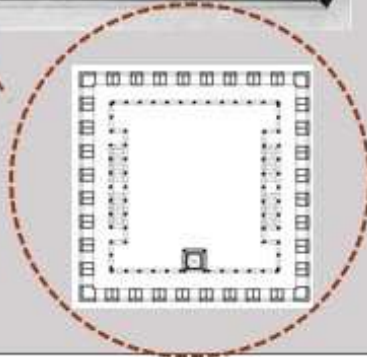
CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



0 10 30 60 100

La composición de su planta es cuadrada de 19 metros, en su perímetro está compuesta por osarios que son nichos de tamaños pequeños, cuentan con dos escaleras de metal en sus extremos.



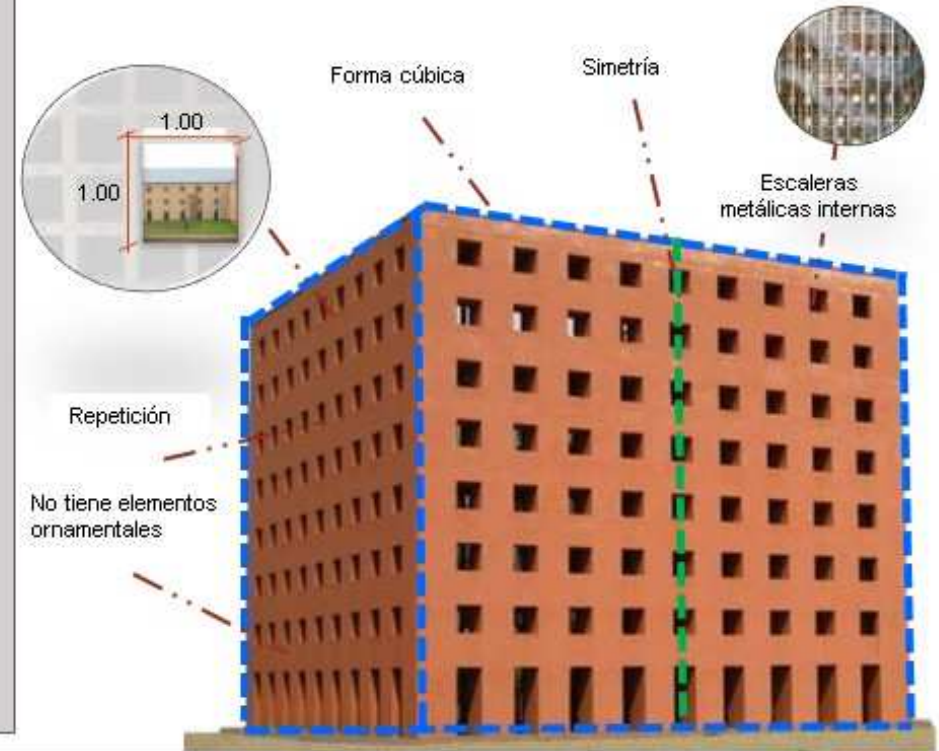
Fuente: ArchiBys

OSARIO

El osario es el edificio que destaca en la composición, la idea de Rossi es representar "La casa de los muertos" como un cubo vacío, ventanas regulares sin cerramiento, sin techo.

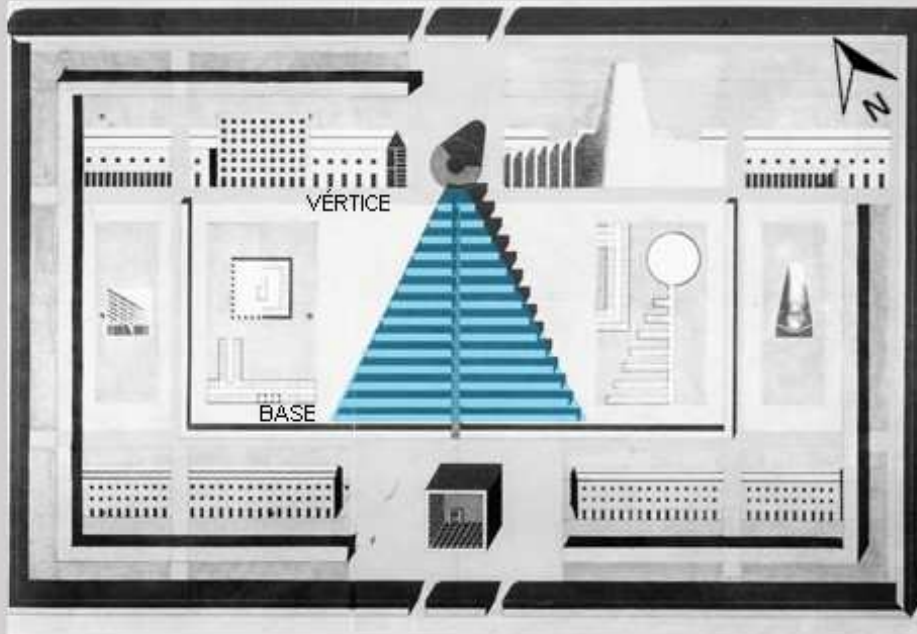
En el interior es un edificio de 4 pisos que son accesibles a través de escaleras metálicas en sus extremos y dejando un gran vacío central.

En sus fachadas se encuentran vanos cuadrados alineados en 7 filas y 9 columnas, sin vidrios, que permiten la entrada de luz templada al interior y la creación de las sombras precisas de figuras geométricas, la estructura se ve como una casa sin pisos, una casa incompleta que simboliza la ausencia de vida.



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



PLANTA: Esta compuesta por un triángulo como base hacia el osario y el vértice hacia la fosa común.

VISTA LATERAL DERECHA: De la base al vértice el triángulo aumenta regularmente de altura hasta corredor interno de la fosa común.

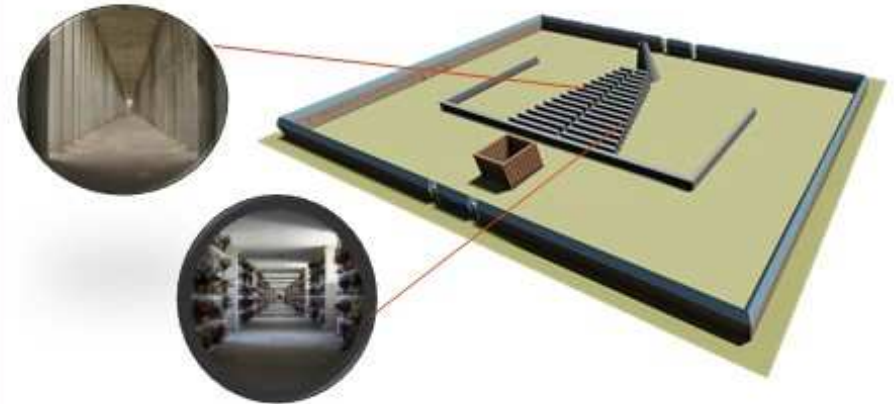


Fuente: ArchiBos

CUERPO CENTRAL DE NICHOS

La configuración es una sucesión de edificios que tiene plantas rectangulares alargadas y paralelos entre sí, con nichos en su interior pero que se van acortando a medida que va avanzando su altura va aumentando, a su vez, están atravesados por un corredor abierto y recto que divide a la mitad estos edificios de nichos y que al final se encuentran con un gran monumento en forma cónica que contiene la fosa común.

La idea de Rossi es de una columna vertebral, de costillas y de esqueleto, que es lo que queda después de la muerte.

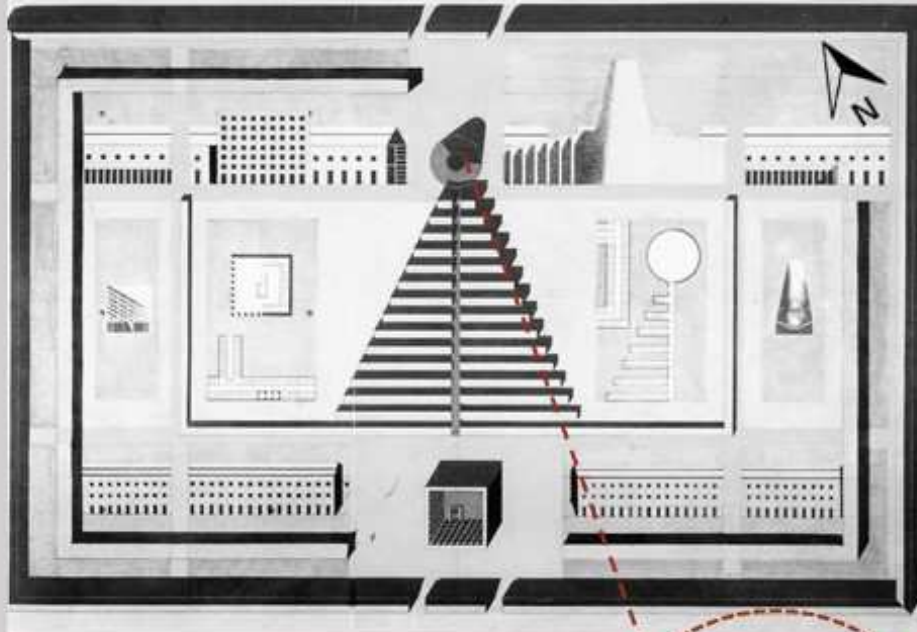


ELEVACIÓN NORTE: Los volúmenes rectangulares marcan un carácter fuerte respecto a la composición osteológica, que se encuentran ubicados a cada extremo de la espina dorsal, su altura es sucesiva y que proporciona una tensión creciente.

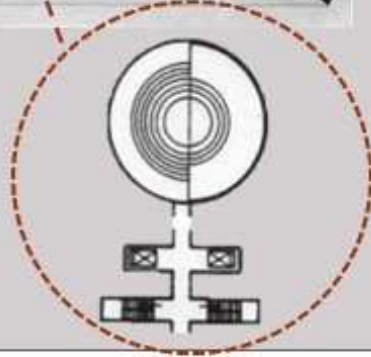


CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



La unión es posible en dos niveles de acceso, en el superior se accede por una galería aérea, unida al recorrido de los nichos; del nivel de acceso una serie de escalones o gradas descienden hacia la losa de piedra que cubre la fosa común.

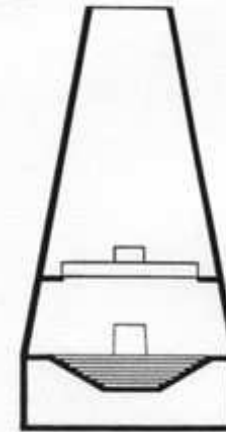


Fuente: ArchiBos

FOSA COMÚN

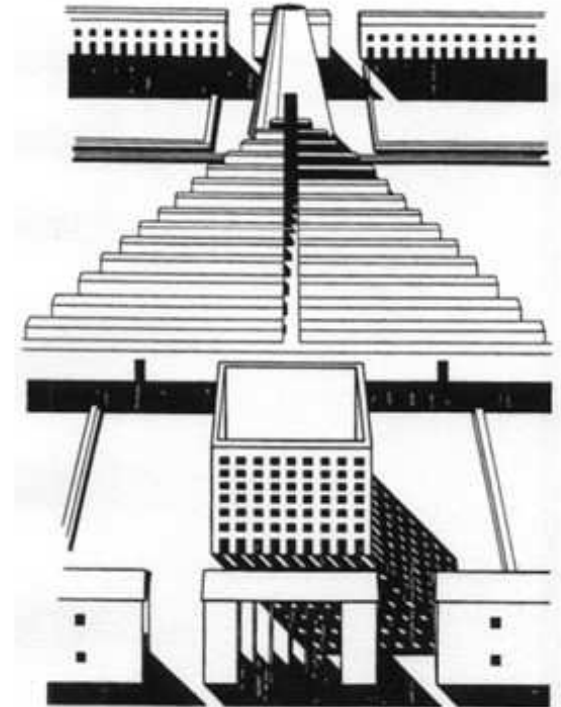
El cono constituye un signo referencial, representa un homenaje y memorial de las personas que murieron en guerra que fueron abandonados. En los subsuelos del terreno se había propuesto una fosa común pero que no se llegó a construir.

Al recorrer por la columna vertebral del proyecto, se llega finalmente a un edificio importante que fue muy criticado al tener la tipología de un crematorio de la Segunda Guerra Mundial por su forma de tronco cónica y que es la fosa común.



Cono, situado en la parte baja del terreno, ancha chimenea que une el recorrido central por la espina.

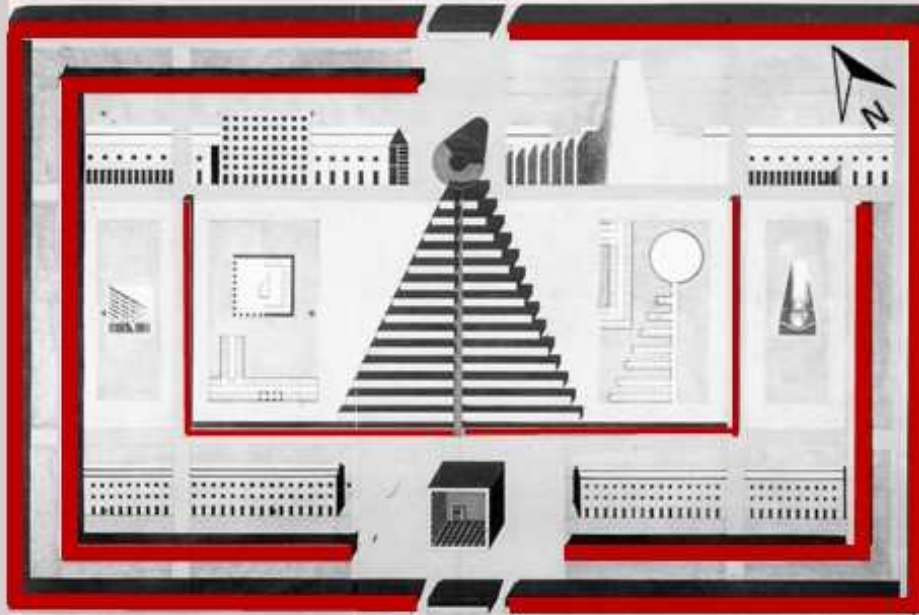
El remate, la fosa común, una chimenea que no echa humo, se ha muerto.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 08
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD - COLOR

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



Las escaleras, los huecos de ascensores, las barandas o parapetos de escalera serán de hormigón visto. El revestimiento de las escaleras será de piedra natural.

La cubierta está constituida por armaduras de hierro dejadas a la vista y recubiertas con paneles prefabricados de cemento.

El revestimiento será en chapa de aluminio esmaltada previamente.



Fuente: ArchEyes

MATERIALIDAD DEL CUERPO PERIMETRAL DE NICHOS

El color del cuerpo perimetral de nichos su color es monótono, homogéneo, repetitivo, de igual forma ocurre con el ritmo de los orificios y columnas a lo largo de su longitud.

La tipología de estos edificios perimetrales es clásica, por una sucesión de orificios verticales de proporción cuadrada y tiene una cubierta metálica de color azul con dos vertientes.

Se observa una estrategia en la utilización del color para la descripción y marcar un carácter propio al objeto arquitectónico, donde se relaciona con la antigüedad y características formales de una casa, la ventana, la cubierta, etc.



techo metálico de color azul con dos vertientes.



columnas de hormigón gris



huecos indiferenciados de proporción cuadrada y enfoscado con color rojo;



CEMENTERIO DE SAN CATALDO



El armazón conteniendo las cajitas individuales será de perfiles de hierro cincado así como la estructura portante de las escaleras y del hueco del ascensor.

La estructura portante de la grada así como los montantes verticales que soportan los diversos corredores serán de perfiles laminados de hierro de rigidez.

Los cercos de las ventanas en el muro portante perimetral serán de hierro cincado.

MATERIALIDAD DEL OSARIO

En la parte externa el osario destaca y resalta del resto del conjunto, no sólo por su forma cúbica, también es debido a la utilización del color rojo que contrasta con el jardín verde y el cielo azul.

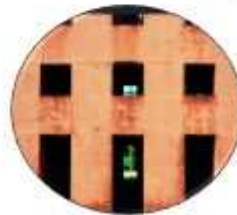
En la parte interna los osarios esta compuesto de hormigón y las escaleras que conduce a cada pasadizo es de acero , la influencia del material fue importante debido que se quería transmitir esa idea de una casa sin acabar , abandonada.



La cubierta de los puentes son paneles prefabricados de cemento.

El color reafirma el carácter monumental del columbario, su concepción como referente visual con capacidad significativa.

Se utiliza el color estratégicamente para brindar un impacto y percepción visual del objeto, individualizando y resaltando de su entorno.



La estructura portante se realizará con fábrica de ladrillo macizo dejado visto.

Fuente: ArchiByes



CEMENTERIO DE SAN CATALDO



Los muros portantes de la columna vertebral se apoyan sobre cimientos y con bloques huecos de cemento con la superficie exterior lisa e impermeable.



Los frentes verticales tienen un revestimiento plástico mientras que los nichos prefabricados.

MATERIALIDAD DEL CUERPO CENTRAL DE NICHOS Y FOSA COMÚN

Los pabellones donde se encuentran los nichos su intención no es introducir un nuevo orden en el conjunto, quiere transmitir y expresar la repetición, mostrar solemnidad, una monumentalidad.

El color y la materialidad de los pabellones es homogéneo, influye en la percepción en el lugar el tiempo parece detenerse y a medida que pasa el tiempo de los visitantes se desvanece con la eternidad de los difuntos.

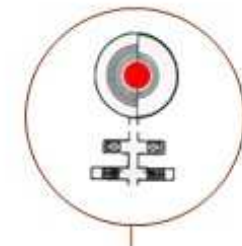
Los pabellones tienen un color monótono, y tienen una carga simbólica porque significa la vida y la memoria de las personas que están enterradas en ese lugar y de las personas que los recuerdan.



Hormigón prefabricado

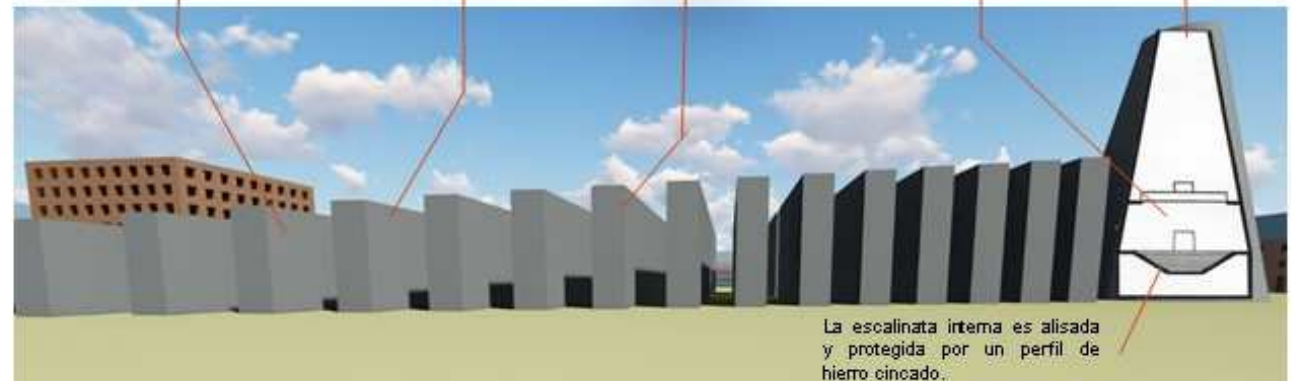


Revestimiento plástico



El disco central, es color rojo pulido.

La cúpula de cubierta será de fibra de vidrio transparente.

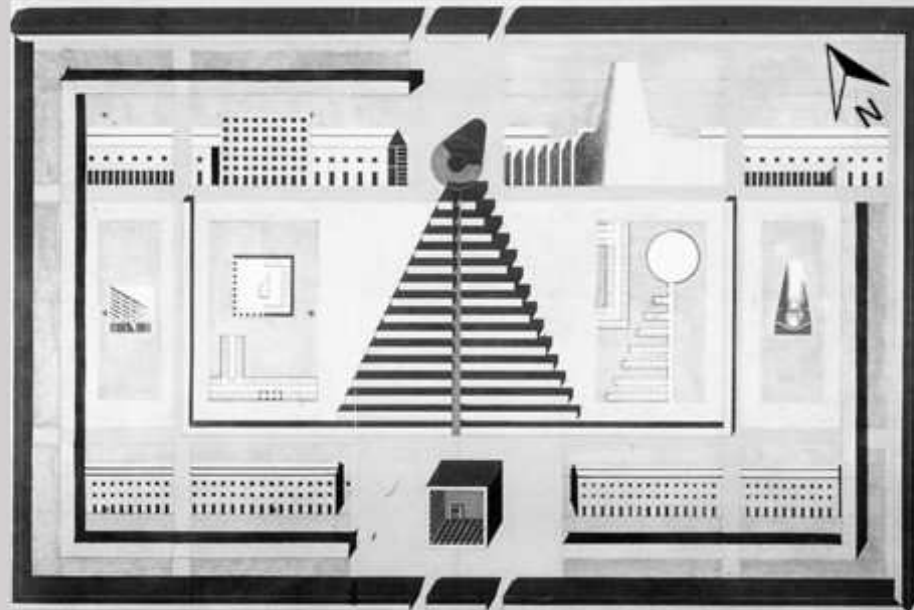


La escalinata interna es alisada y protegida por un perfil de hierro cincado.

Fuente: ArchiByes

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO

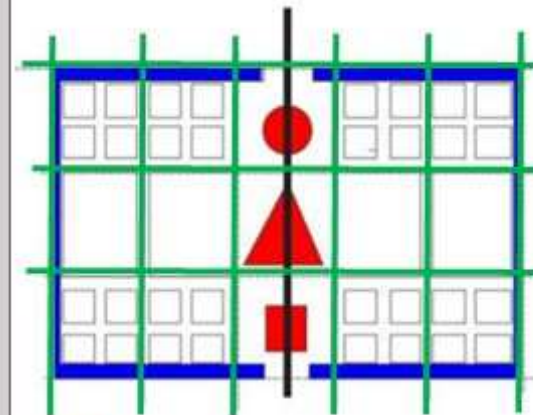


0 10 20 40 100

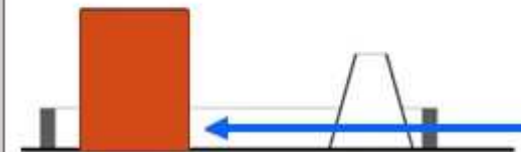


Fuente: Elaboración propia

PRINCIPIOS ORDENADORES



- Edificios de jerarquía por tamaño
- Eje longitudinal
- Perímetro de nichos
- Malla



- Eje longitudinal dominante
- Edificio cúbico

SIMETRÍA:

Al trazar una línea imaginaria por el eje principal del cementerio, se observa que al partir su forma es geométrica y simétrica, transmitiendo un orden en la organización

Un orden ortogonal al proyecto en un predio de 312 m de largo x 178 m de ancho.

JERARQUÍA POR TAMAÑO

El cementerio San Cataldo está compuesto por los siguientes elementos:

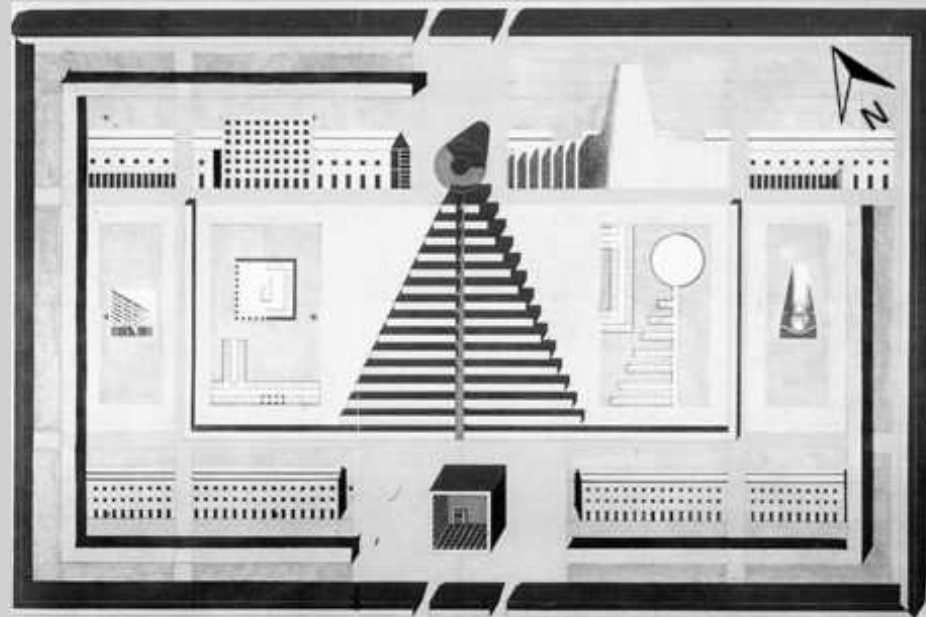
Los nichos perimetrales, el osario, los nichos centrales y la fosa común.

El edificio que predomina por tamaño es el cubo naranja o conocido como la casa de los muertos, por el gran significado simbólico y metafísico.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 -12
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO

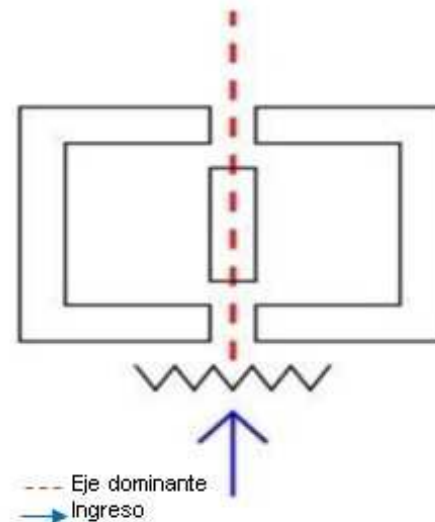


0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



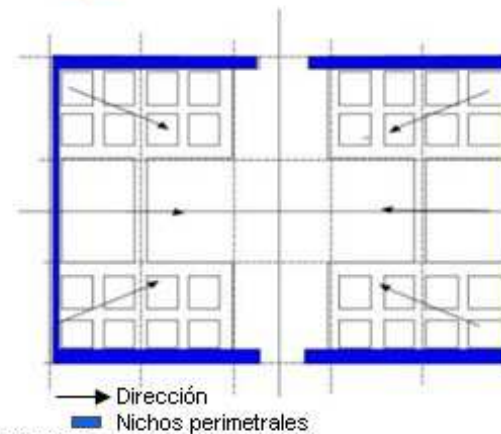
Fuente: Elaboración propia

PRINCIPIOS ORDENADORES



EJE

El eje que predomina es el recorrido que existe entre los volúmenes del centro que empieza por el pórtico que se encuentra con el gran edificio cúbico, avanza hacia los nichos centrales y llega a su recorrido final en la fosa común.

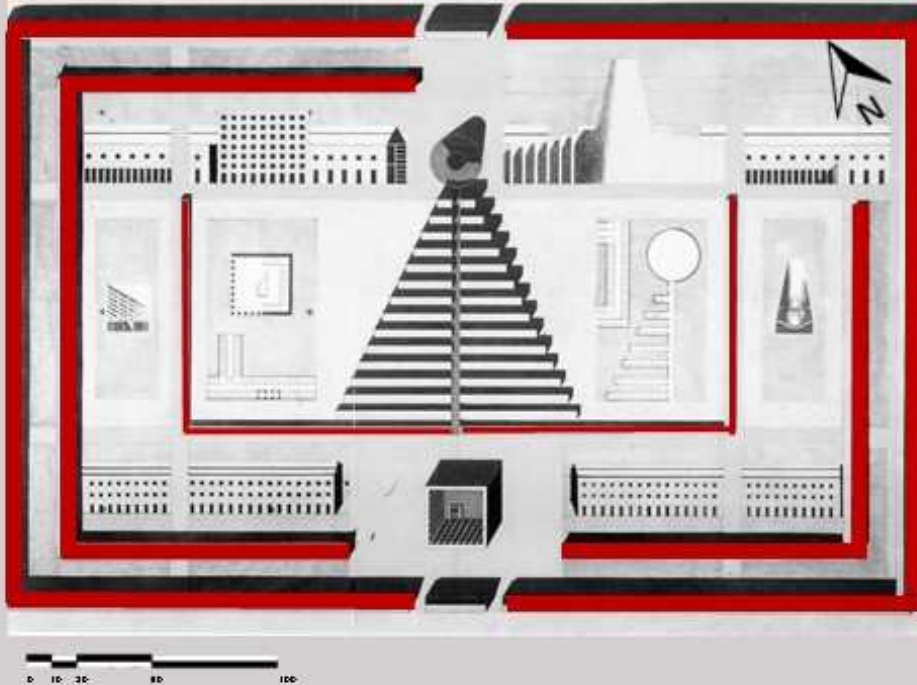


FORMA DIRECCIONAL

El proyecto envuelve a la parte central, que es el elemento más importante que Rossi quiere destacar que la conceptualizó de una manera simbólica y metafísica relacionada a la muerte.

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO

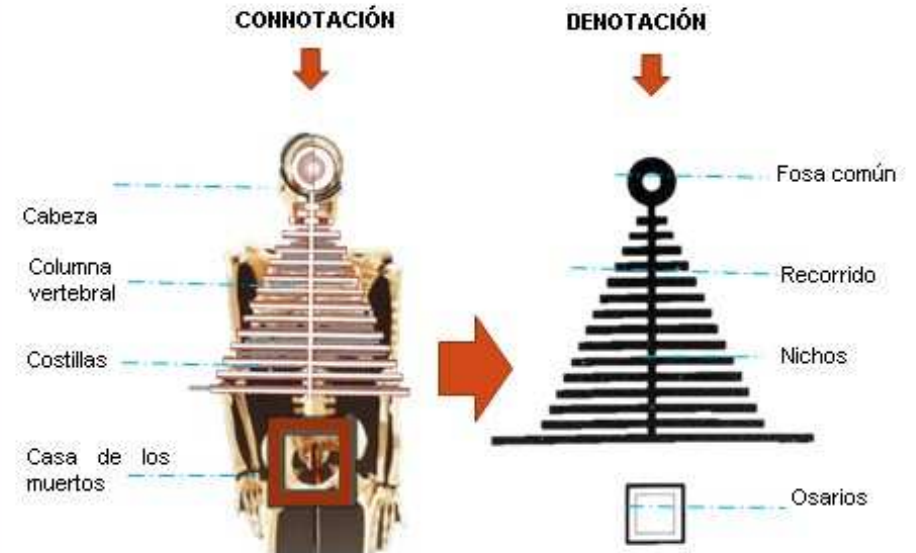


Los edificios que tienen tipología de vivienda dentro de una ciudad y no edificios de un cementerio es el nuevo lenguaje de Rossi que juega con un diseño analógico y a veces contradictorio.

El proyecto en planta, se relaciona al esqueleto humano, siendo así el eje dominante la columna vertebral, las edificios ascendentes las costillas y la fosa común el cráneo.

CONFIGURACIÓN OSTEOLÓGICA

Rossi había conceptualizado de una manera más clásica e histórica el proyecto en el inicio del concurso, pero al sufrir un fuerte accidente automovilístico que lo dejó internado varios meses, fue que empezó a meditar más sobre la muerte y el acercamiento que tuvo con ella, conceptualizó su idea de como él miraba o pensaba que era la muerte y lo plasmó en arquitectura.



Esta ciudad de los muertos tiene una serie de espacios llenos de espiritualidad, silencio, tiempo detenido.

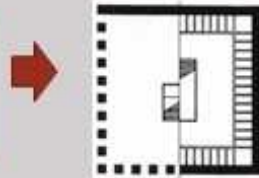
Todos están interconectados por galerías, corredores y con amplios jardines.

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

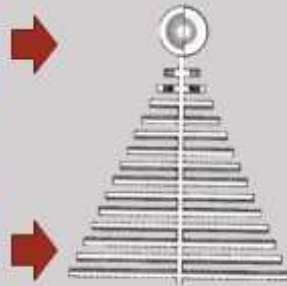
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

Para acceder al cementerio existe dos amplias puertas doble. La puerta principal se relaciona directamente al edificio cúbico.

Edificio cúbico de cuatro niveles sin techo que contiene urnas y que tiene una gran importancia simbólica y metafísica.



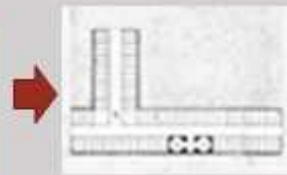
La fosa común tiene una forma de tronco cónico, que fue muy criticado por parecer un crematorio.



El recorrido del edificio cúbico a la fosa común son los nichos que van creciendo conforme se van acercando al final.



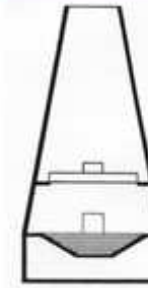
El perímetro que rodea al cementerio son edificios que parecen vivienda dentro de una ciudad y no edificios de un cementerio.



OSARIO



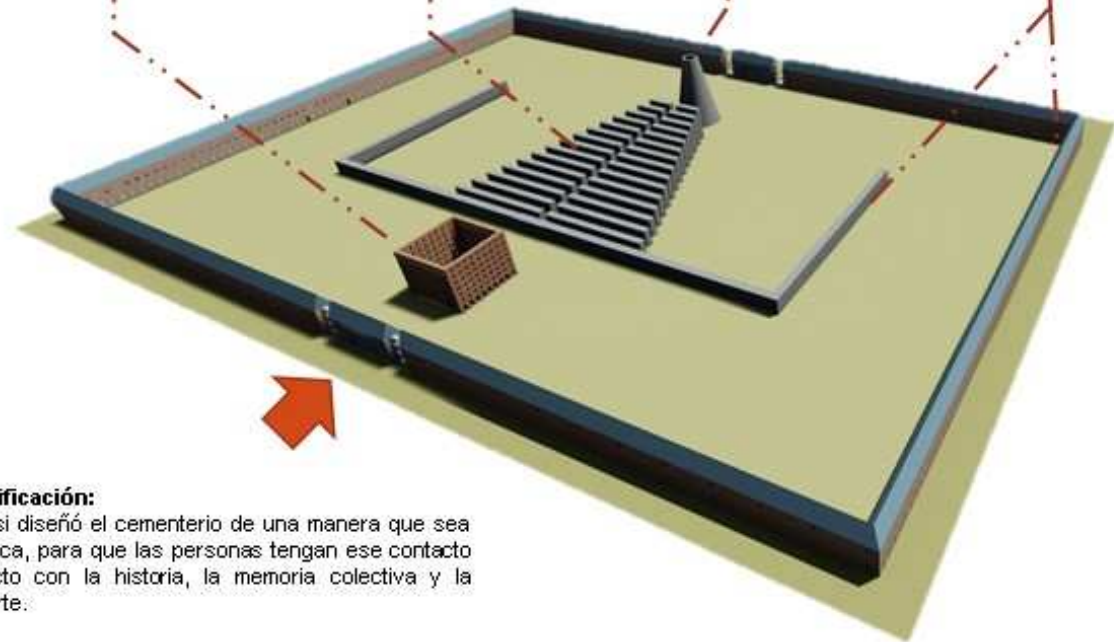
NICHOS



FOSA COMÚN



NICHOS

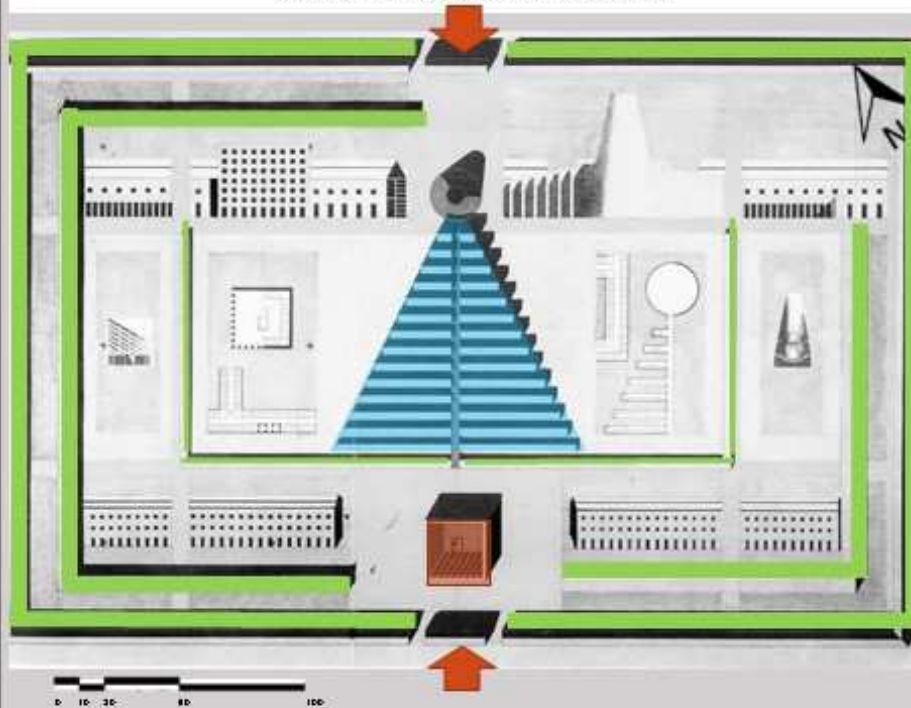


Zonificación:

Rossi diseñó el cementerio de una manera que sea pública, para que las personas tengan ese contacto directo con la historia, la memoria colectiva y la muerte.

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



LA DISTRIBUCIÓN DEL PROYECTO:

En la parte del eje central se hallan dos elementos en cada extremo: un cubo, localizado en la base, con perforaciones regulares, a manera de ventanas, sin elementos ornamentales, es la casa de los muertos, arquitectura abandonada, y un cono situada en la parte baja del terreno que une el recorrido central por la columna de los nichos.

Diagrama de Relaciones:

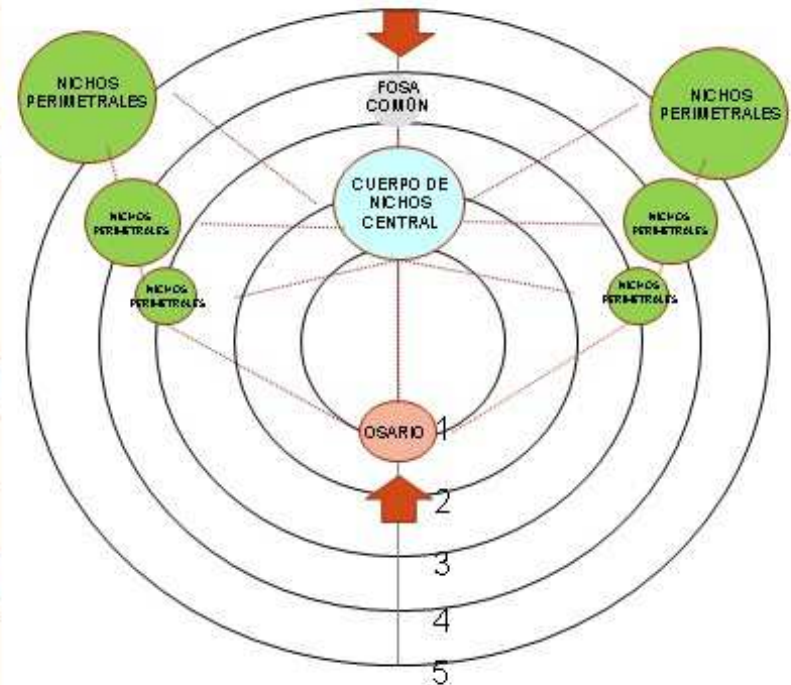
Se analizará los espacios del cementerio San Cataldo a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

El cementerio cuenta con dos amplias puertas dobles que sirve para acceder al proyecto.

1. En primer orden por jerarquía de tamaño e importancia simbólica se encuentra el osario que tiene forma cúbica, donde se depositan las urnas de los que murieron en guerra.

2. Se encuentra la columna vertebral del proyecto que son los nichos, que a través de un recorrido central nos lleva a la fosa común.

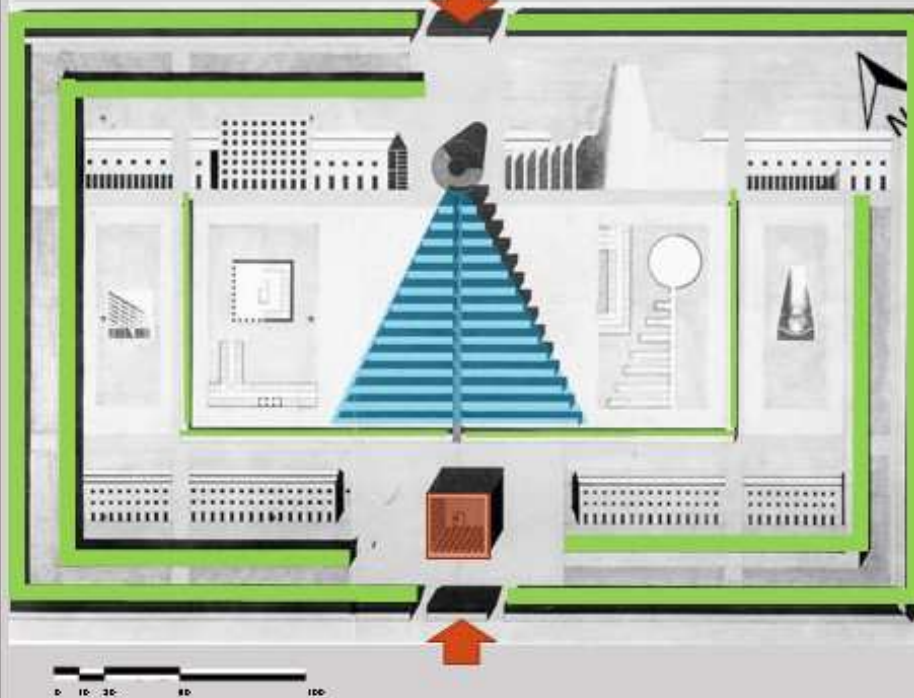
3. En tercer, cuarto y quinto orden se encuentran los nichos perimetrales, que envuelven y dan protagonismo a la configuración osteológica central.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



El mayor flujo que se da en el cementerio San Cataldo se da en la circulación principal, que es la parte central de una forma rectilínea, que lleva de un extremo a otro a través de un recorrido simbólico y en menor flujo el recorrido de los demás ambientes por la misma distancia que existe e importancia.

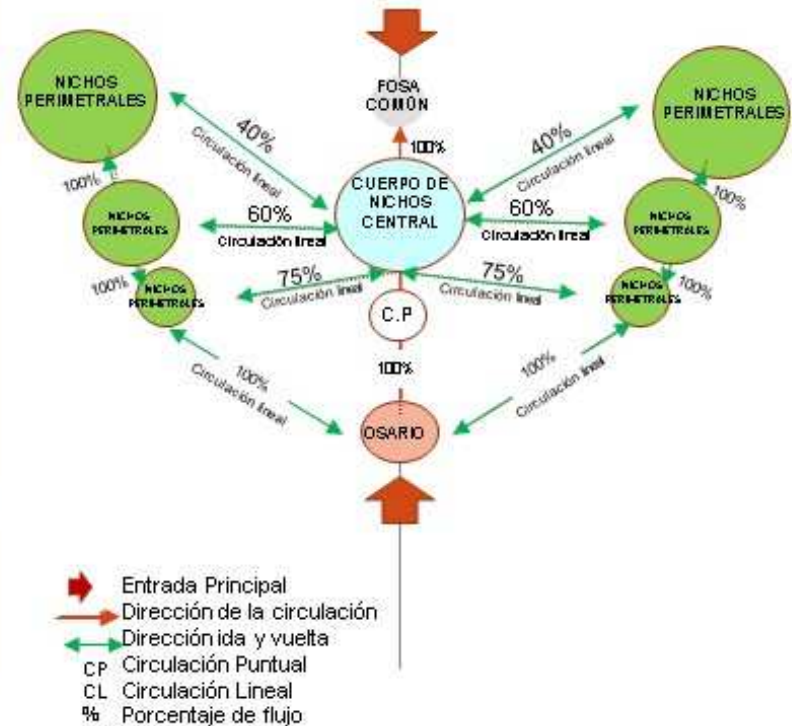
FLUJOGRAMA

Se analizará los espacios del cementerio San Cataldo a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

En este diagrama aparecen las circulaciones del cementerio San Cataldo que pueden ser de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

La circulación puntual parte de la entrada principal hacia el cuerpo de nichos central, porque es la parte que tiene un valor simbólico e importante que le dio Rossi.

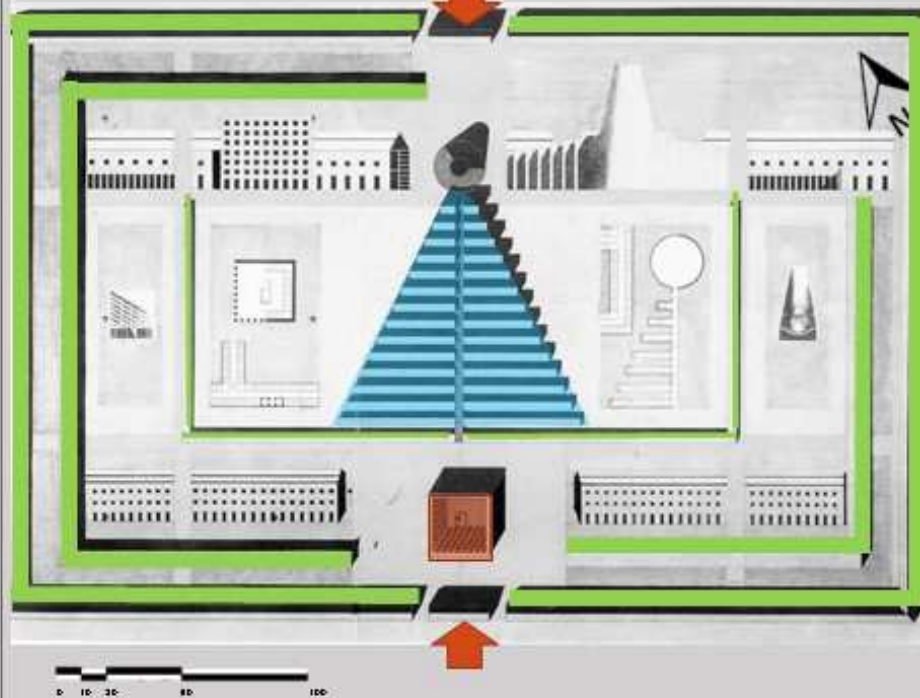
La circulación lineal está en base de los diferentes espacios se pueden trasladar a otro sin ninguna restricción.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



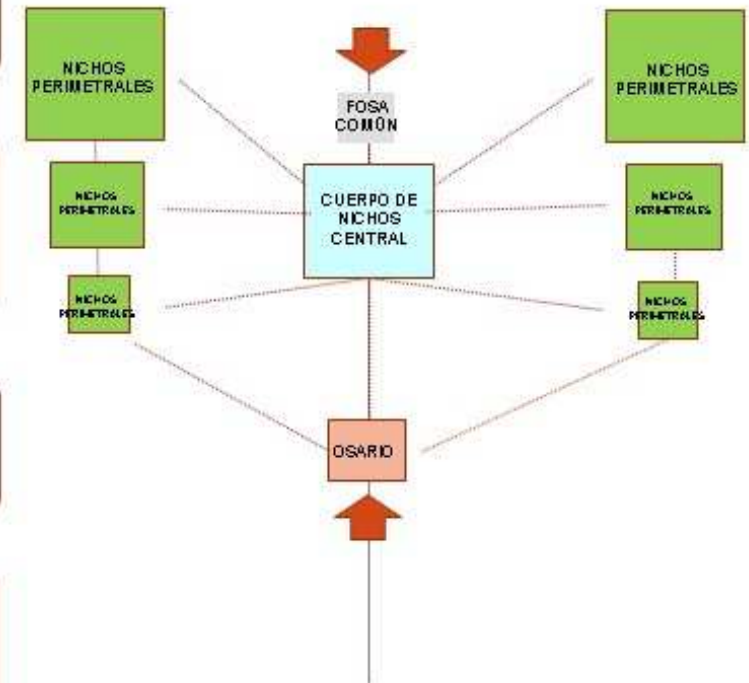
ORGANIGRAMA:

Se observa que la relación entre los ambientes nacen a partir de la entradas con una circulación recta y ordenada.

El osario es el edificio que resalta más en todo el proyecto y a la vez forma parte del sistema óseo que Rossi planteó

A través de un recorrido central se relaciona con los nichos y la fosa común.

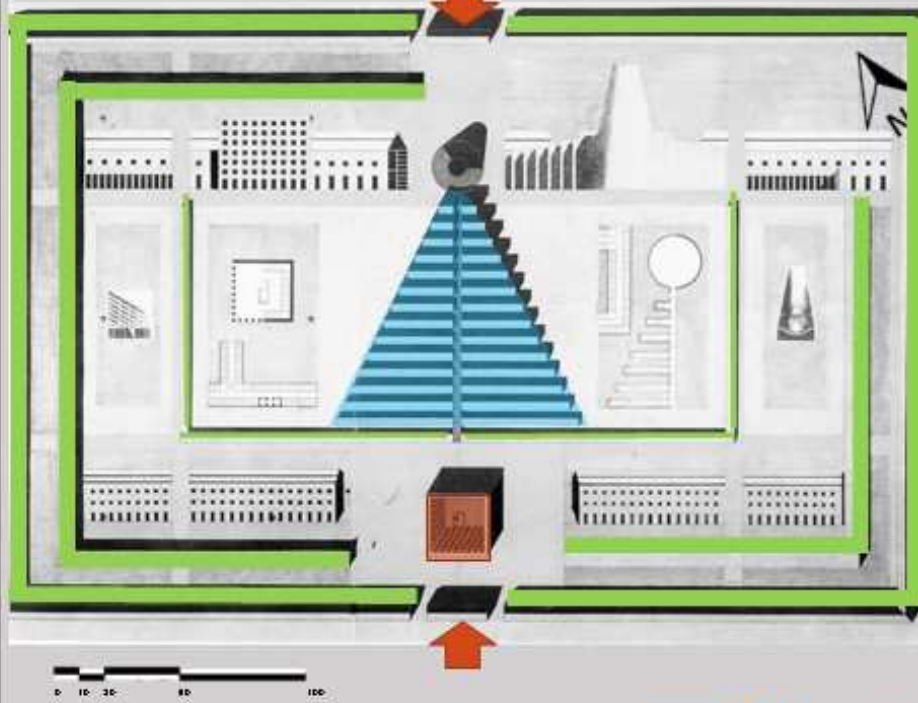
El perímetro del proyecto envuelve y encierra y organiza de una manera ordenada el conjunto



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



La forma tipológica del cementerio se caracteriza por pasadizos rectos, que atraviesan los nichos, con columnatas dispuestas a ambos lados.

Asimismo, como una ciudadela fortificada, el cementerio tiene un primer límite exterior con muros, y como un segundo límite hay nichos de triple altura que bordean el terreno del cementerio.



CIRCULACIÓN VERTICAL DEL OSARIO

CIRCULACIÓN:

Circulación Horizontal:

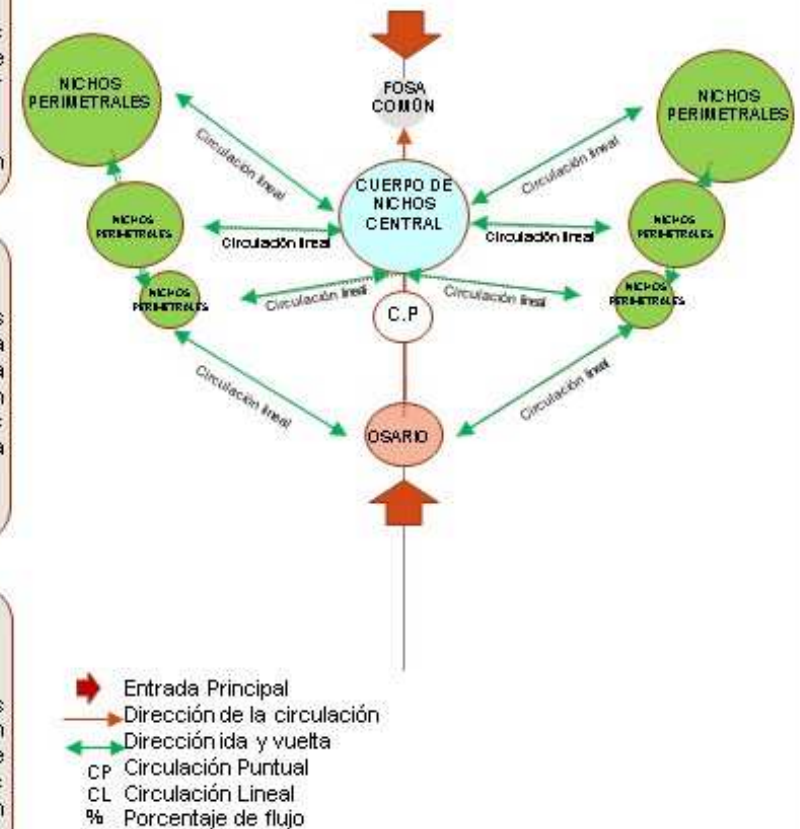
Todas las actividades se realizan en el primer nivel, siguiendo la topografía del terreno, en pendiente.

Circulación Vertical:

El osario, los nichos perimetrales y la fosa común cuenta con varios pisos en cada uno de ellos que los acceden a través de escaleras.

Circulación Espacios permanentes:

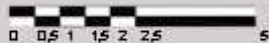
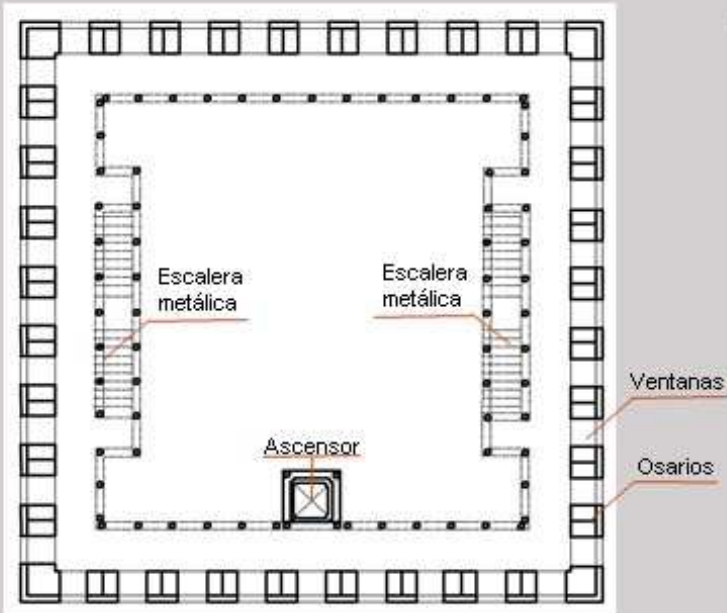
El osario, los nichos y la fosa común son espacios que mayormente las personas frecuentan y rinden homenaje a los difuntos.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



La distribución del osario cuenta con un gran espacio central al momento de ingresar se siente ese vacío y al no contar con una cubierta existe esa relación con lo divino, su circulación es vertical con dos escaleras metálicas en sus extremos y un ascensor en el centro, que distribuye y dirige al pasadizo para recorrer los pequeños osarios,



Escaleras metálicas



Ascensor



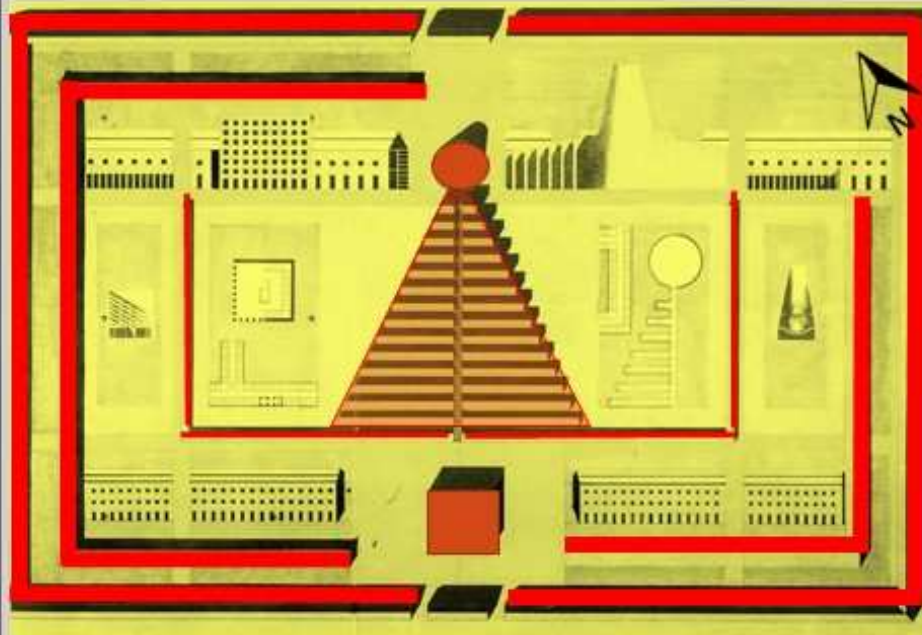
NICHOS



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



■ Luz natural ■ Luz artificial

La sombra cumple un rol muy importante en la composición debido que la proyección de la misma creada por los osarios define una silueta en forma de cruz proyectada en el recorrido que dirige hacia la fosa común.

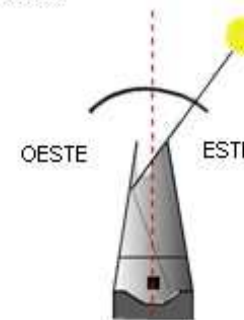
Se observa como la luz y la sombra componen el espacio estratégicamente, paralizando el tiempo y a la vez teniendo una carga simbólica religiosa.



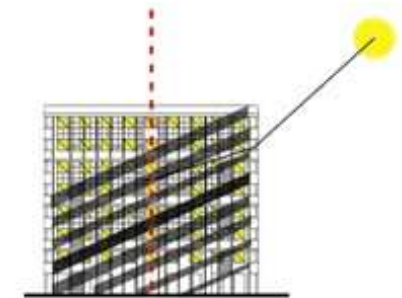
Fuente: Elaboración propia

ILUMINACIÓN

La luz en el edificio de la fosa común es específica debido que no ingresa de manera directa a la planta del primer nivel donde se encuentra la fosa, la luz directa no es adecuada para lugares funerarios y meditación.

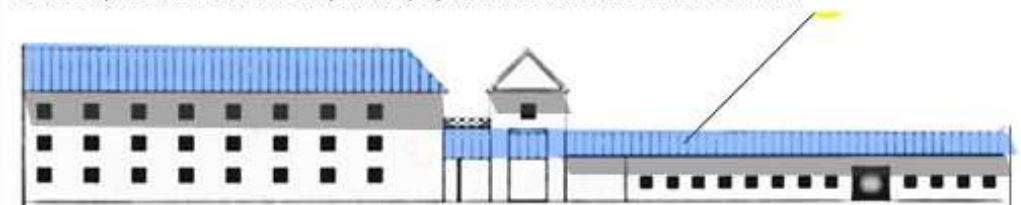


En cuanto al edificio cúbico, su composición con ventanas que tiene una tipología de una casa abandonada y sin techo. Las ventanas tiene las dimensiones de 1 x 1 donde la iluminación ingresa de una manera puntual.



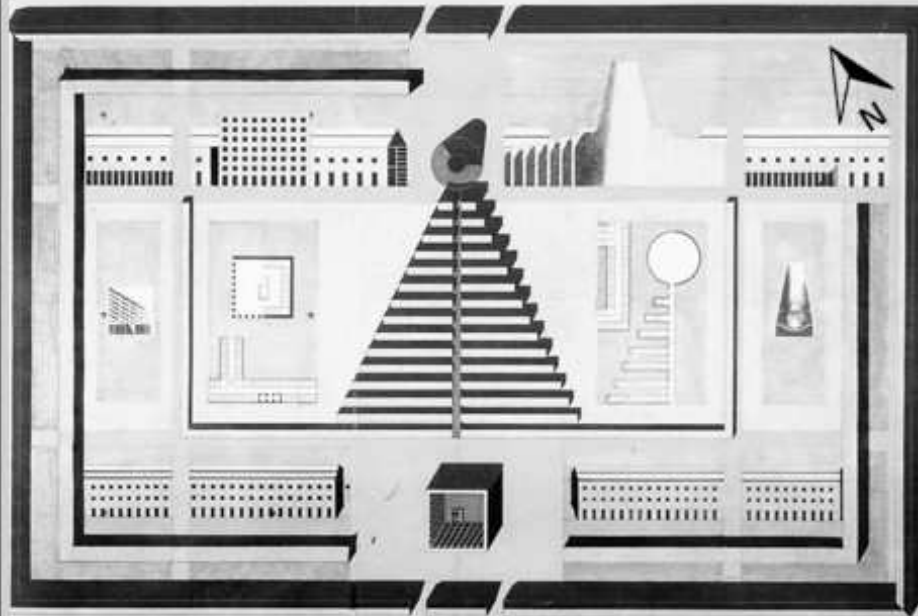
El cementerio estaba conceptualizado con el tema "El azul del Cielo" para el concurso, es ahí donde Rossi observa los tejados de plancha de color azul, sensibles a la luz del día y al atardecer, las estaciones, que da una percepción que el color azul varia en tonos claros y oscuros, donde tiene como resultado ese juego de luz con las cubiertas y las paredes rosas.

Rossi destacaba y daba mas importancia a la sombra que la luz, debido que a través de ella conecta y crea una similitud del pasado y ayuda a resaltar el diseño del volumen.



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO



0 10 20 40 100

El proyecto tiene edificios con volúmenes básicos pero que tiene una gran carga simbólica, que fue pensada como la ciudad de los muertos, que está basada en teorías de Rossi.

Todos los volúmenes se relacionan entre sí uno mayor que otros debido a la distancia, pero que todos cumplen la función adecuada para las que se fue asignada.

Fuente: Elaboración propia



Se relaciona directamente con la entrada que recibe al usuario de una manera dominante.



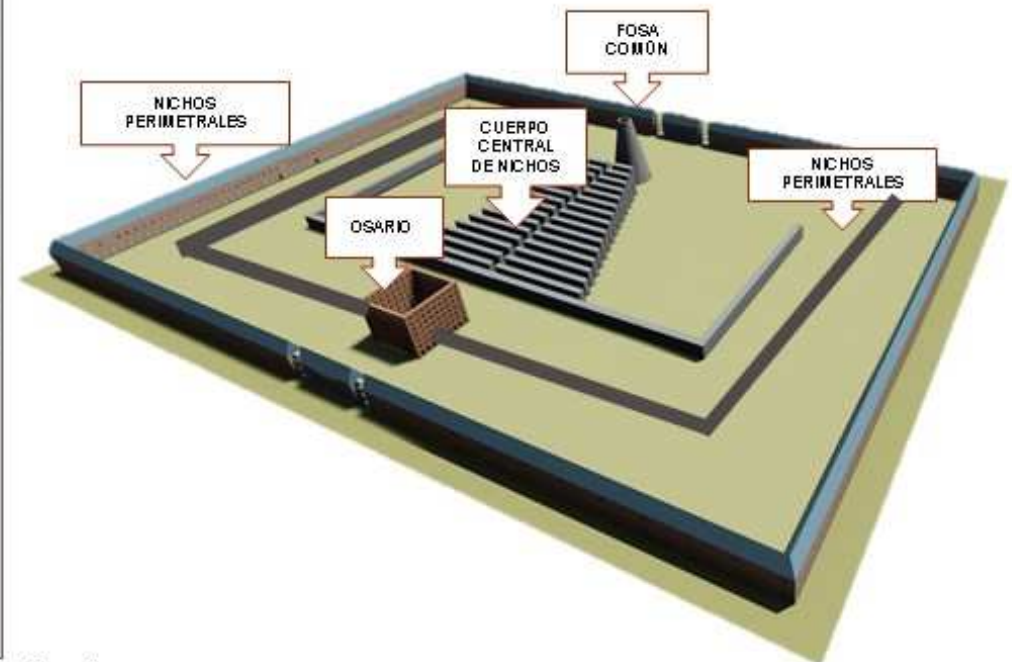
Es el conector y espacio principal que une y relaciona el osario con la fosa común



Es el espacio que tiene una relación directa con los nichos centrales y te guía a la salida.

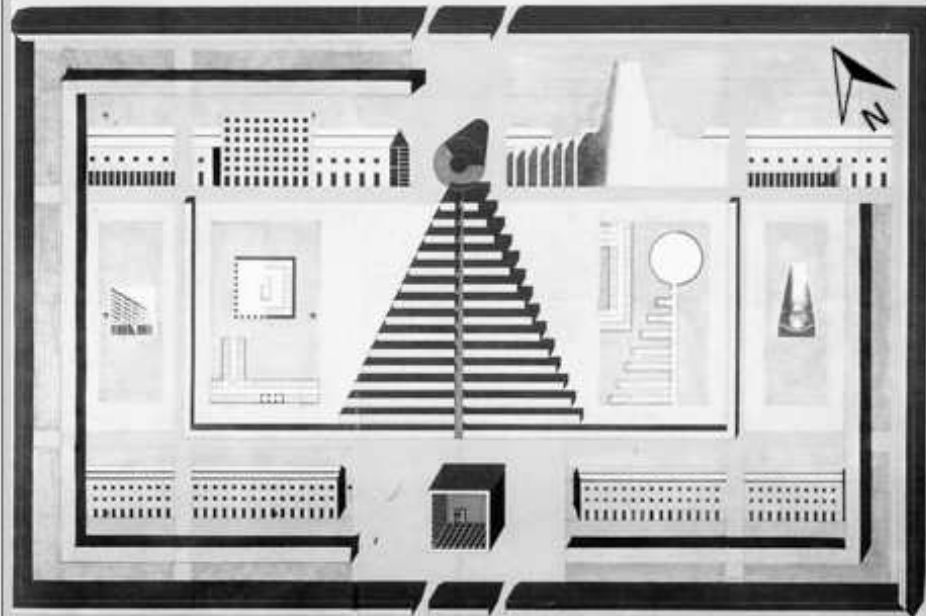


Tienen una relación con todos los edificios centrales porque son los que envuelven y ordenan al proyecto.



CEMENTERIO DE SAN CATALDO

PLANO CEMENTERIO SAN CATALDO

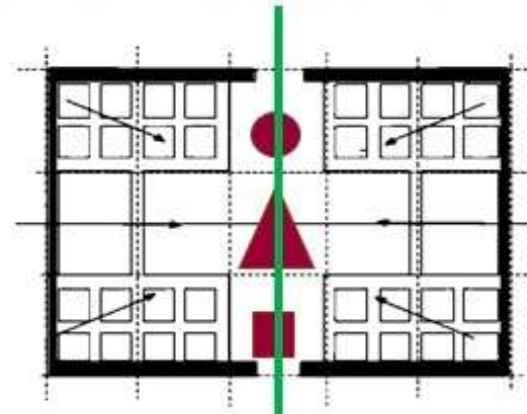


0 10 20 40 100



Fuente: Elaboración propia

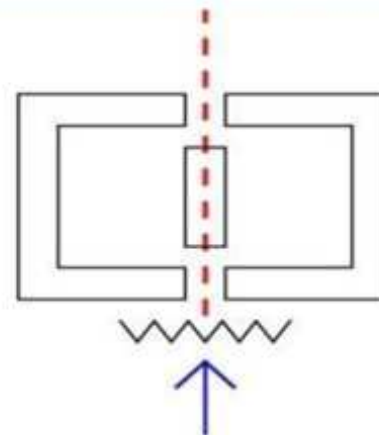
3. ORGANIZACIÓN CENTRALIZADA



La organización del cementerio San Cataldo está configurado de distintos ambientes secundarios que se asocian a un eje central, dominante.

El espacio central que es la columna vertebral une la organización de forma geométrica que organiza los demás espacios que se encuentran a su alrededor.

4. ORGANIZACIÓN LINEAL



La organización lineal del cementerio está configurada por espacios que se relacionan entre si cumpliendo con la función que está designada.

En el eje dominante a lo largo de su recorrido por los pabellones de los nichos distribuye y conecta el osario con la fosa común.

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



Carlo Scarpa

Se caracterizó por el uso de la luz contrastando los volúmenes, los diseños escalonados, el uso de materiales sinceros, la importancia del agua, la profundidad y la atención y diseño hasta el último detalle.

- 1906 - Nació en Venecia
- 1919 - Estudió en la Real Academia de Bellas Artes
- 1926 - Obtuvo su título en diseño arquitectónico
- 1927 - Se convirtió en asesor artístico de la compañía Capelin & Co.
- 1935 - 1937 - Asumió su primer cargo importante en rehabilitación: la de Ca Foscari
- 1951 - Se reunió con Frank Lloyd Wright en Venecia.
- 1962 - Se fue a vivir a Asolo (Treviso)
- 1969 - 1978 - Onoriana Brion le asignó el proyecto de la tumba Brion en el cementerio de San Vito D'Altivole
- 1978 - El 28 de noviembre muere en Sendai (Japón).

FUENTE: Universidad Latina de Costa Rica

UBICACIÓN



VÉNETO: REGIÓN EN EL NOROESTE DE ITALIA. CAPITAL: VENECIA



SAN VITO D'AVITOLE

FUENTE: Universidad Latina de Costa Rica



ZONA RURAL: CUENTA CON GRANDES ÁREAS AGRÍCOLAS Y EXTENSIONES DE CAMPOS.

Después del fallecimiento de Giuseppe Brion, el 12 de noviembre de 1968, su esposa toma la decisión de encargar el proyecto del diseño de la tumba de la familia Brion a Carlo Scarpa.

Brion ya contaba con una pequeña parcela de tierra, pero para esta obra su esposa Onoriana decide comprar otro terreno en el exterior, en forma de L.

De 2400 m2



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

CONCEPTO:

El proyecto de la tumba de la familia Brion rodea al cementerio del pueblo existente, y los separa a través de una pared que es el perímetro del terreno en forma de L.

Scarpa lo que buscaba era un encuentro más cercano con la muerte desde los aspectos sociales y una profunda reflexión sobre la vida.

La idea principal que quería representar Scarpa era el amor de los esposos más allá de lo terrenal.



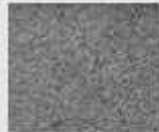
UNIÓN MATRIMONIAL

REPRESENTACION
DE LOS ESPOSOSRECORRIDO DEL
AGUA

El arquitecto Carlo Scarpa utiliza principalmente para la composición de la Tumba Brion:



La forma



La textura



El espacio

Una serie de secuencias espaciales para la creación del carácter simbólico.

La intención del proyecto es proponer la vista y recorrido diseñados a partir del agua que no solamente une los elementos del cementerio, también los divide, generando una atmósfera, donde el ritmo está presente, marca distancias de observación y a la vez crea una nueva realidad a través del reflejo.

Scarpa desde los primeros trazos y bocetos que realizó muestra un lugar con una configuración y elementos, un recorrido recto por los diferentes edificios dentro del perímetro.

Ordenando sus ideas las va plasmando en el papel y reflexionando sobre ellas y lo que van a representar, dibujando diferentes opciones que coloreando los materiales que se utilizarán.



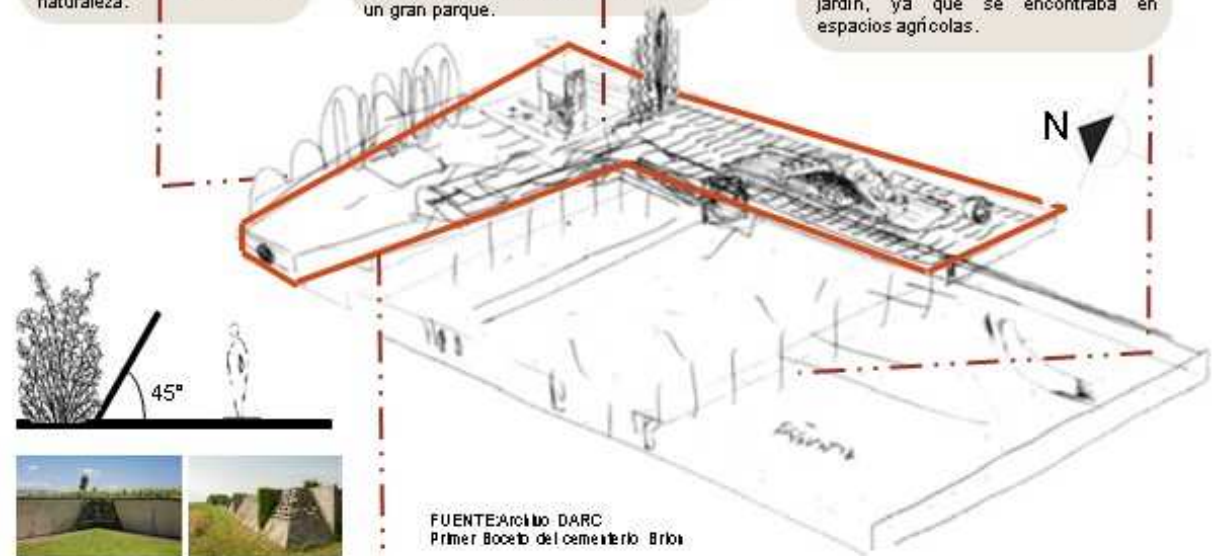
Desde un inicio, el proyecto tendrá presente a la naturaleza.



Scarpa creó un espacio donde se pueda pasear, donde los vivos lo puedan utilizar y empezó a idealizar la idea de un gran parque.



Scarpa tuvo presente el contexto, la relación con el cementerio existente, a la vez se inspiró en la creación de un jardín, ya que se encontraba en espacios agrícolas.

FUENTE: Archivo DARC
Primer Boceto del cementerio Brion

El proyecto está organizado en un área superior en relación al nivel del terreno, el arquitecto rodea el perímetro con una pared inclinada en 45° hacia el interior con el fin de impedir que las personas de afuera pueden ver lo que ocurre adentro pero a la vez el visitante desde adentro si pueda apreciar el paisaje.

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

FORMA:

El proyecto sufrió diversas modificaciones y transformaciones a lo largo del tiempo y pasó por diferentes etapas.

Probando, borrando, volviendo a dibujar, detallando los diferentes encuentros y formas.



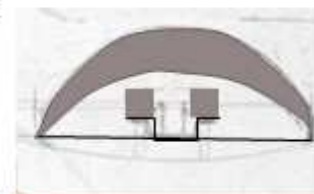
1. PERÍMETRO: delimita el terreno en forma de L, y el propósito del muro es crear un desnivel, elevando la zona interior respecto al campo, para que el paisaje pueda ser apreciado desde el interior, pero a la vez que la parte externa no puedan ver hacia adentro.



2. Propileo: Aparece resguardado por dos muros, uno hacia el paisaje, de apariencia continua, y el otro dirigido hacia el cementerio de la localidad de San Vito, que sería la conexión entre ambos.

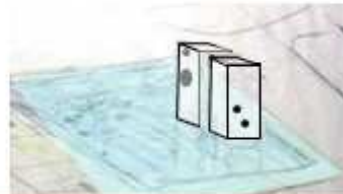


3. PLATAFORMA DE MEDITACIÓN: El agua, reflejo del cielo y pabellón, lo hace surgir, brotar. Gracias a ella se entiende que las vidas pasadas buscan la unión en el más allá. En el extremo derecho del jardín se planteó un pabellón de meditación, cuyas formas beben de estas primeras intenciones.

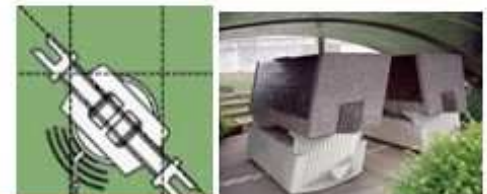


4. ACROSOLIUM

En sus primeros bosquejos dibuja dos enormes elementos que están apoyadas por una junta, cuya forma vacía desde la recta hacia el arco, ubicado de frente el orificio de acceso que se realizó en el muro.



Scarpa representa dos piezas de piedra de misteriosa solidez, sobre el agua que las refleja. Presentan diferentes orificios de forma circular de diversa profundidad, en la parte interior, se observa un boceto que presenta alguna variación.



Los primeros elementos que define Scarpa, son el arcosolio y la forma de las tumbas de los esposos Brion. Ambos tendrán la misma altura similar a la de una personas, y se apoyarán sobre un zócalo.



5. CAPILLA: Dos cilindros perforados, para permitir el paso de la luz, se sostienen encima de una plataforma en donde crece la vegetación, y se sirven de un tercero para permitir el acceso.



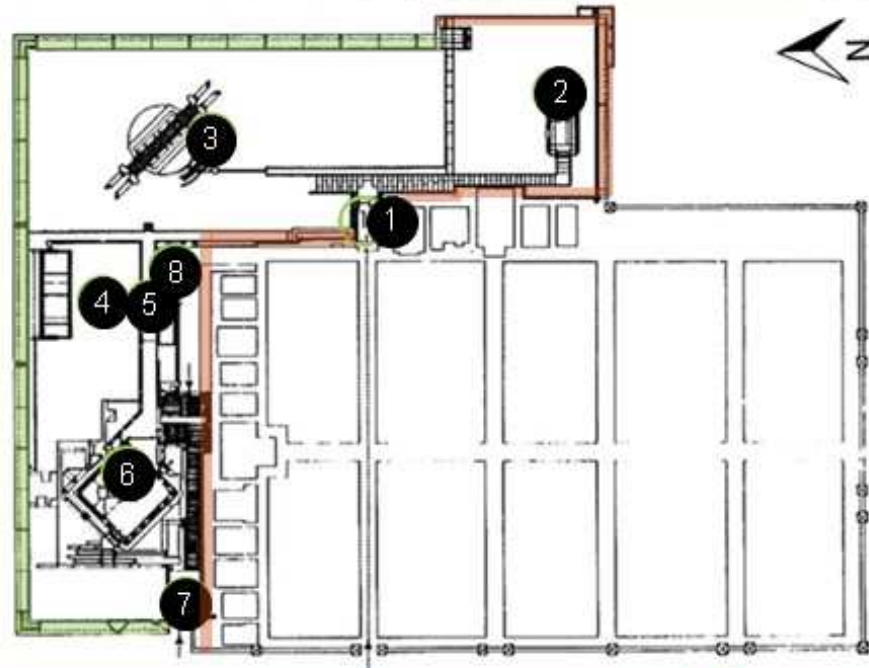
Finalmente adoptará una geometría rectilínea, donde el agua se hace presente en el estanque y que envuelve a todo el volumen.



El complejo se encuentra conformado por jardines y espejos de agua, conformando un Jardín Funerario.

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



— Muros inclinados de 45° — Muros altos

1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

El perímetro que tiene relación con el cementerio por un lado y con el paisaje por otro, debía ser edificado con un material que se viera el paso del tiempo de un modo natural, es por eso que fue hecho de hormigón.

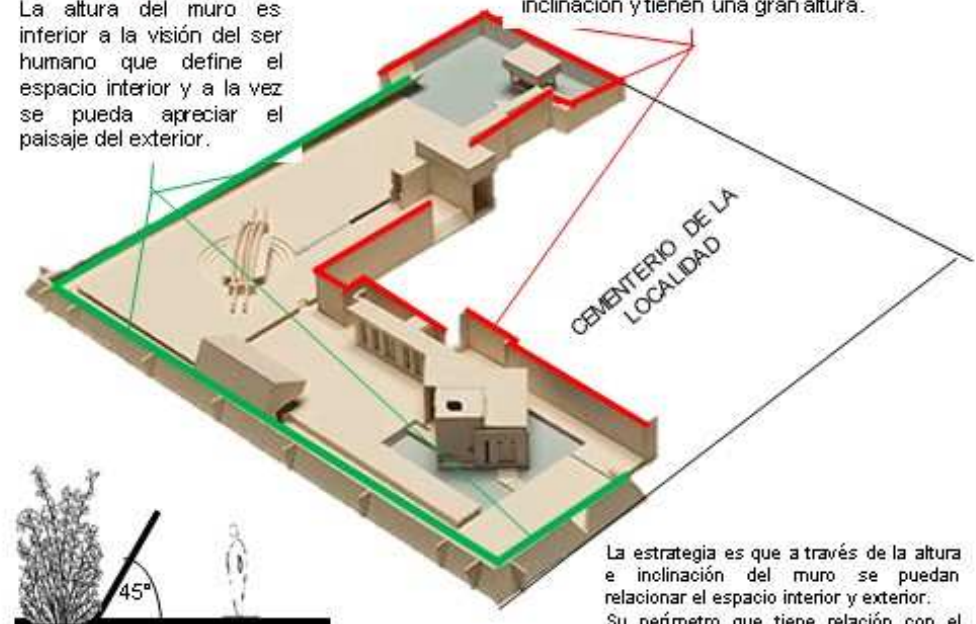
PERIMETRO



La altura del muro es inferior a la visión del ser humano que define el espacio interior y a la vez se pueda apreciar el paisaje del exterior.



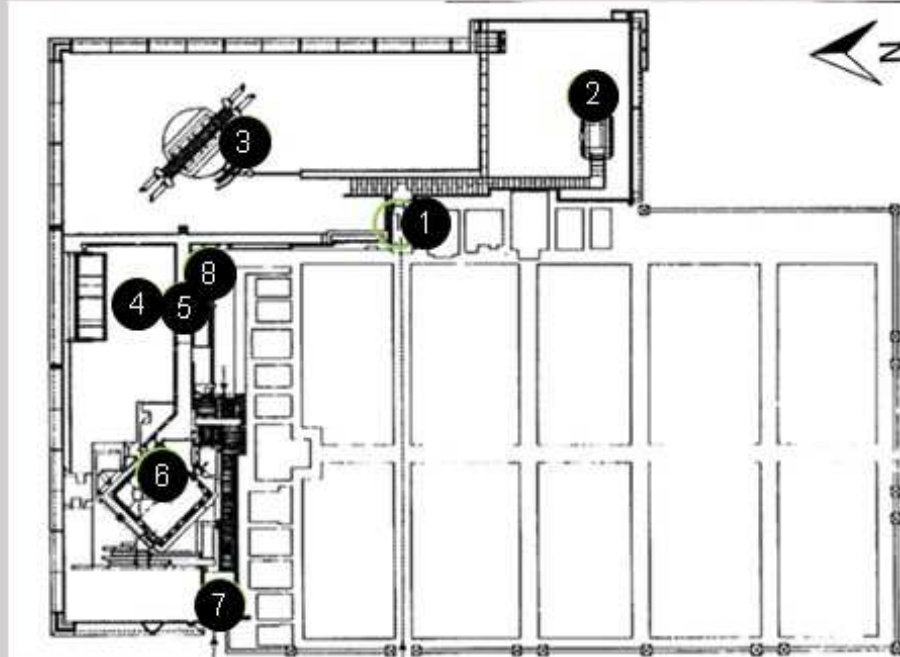
Los muros del estanque y las que se relacionan con el cementerio de la localidad no presentan inclinación y tienen una gran altura.



La estrategia es que a través de la altura e inclinación del muro se puedan relacionar el espacio interior y exterior. Su perímetro que tiene relación con el paisaje se inclina 45° hacia el interior.

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



0 10 20 30 40 50

1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

Propileo: puerta, entrada, pero también vocablo tradicionalmente ligado a lo divino y espiritual, cercanía al misterio de la relación con el más allá.

1. Propileo



En el lado derecho, las dos líneas de bandas metálicas en el pavimento, se forman una sola y guía hacia una puerta de vidrio de 1.65 de altura.



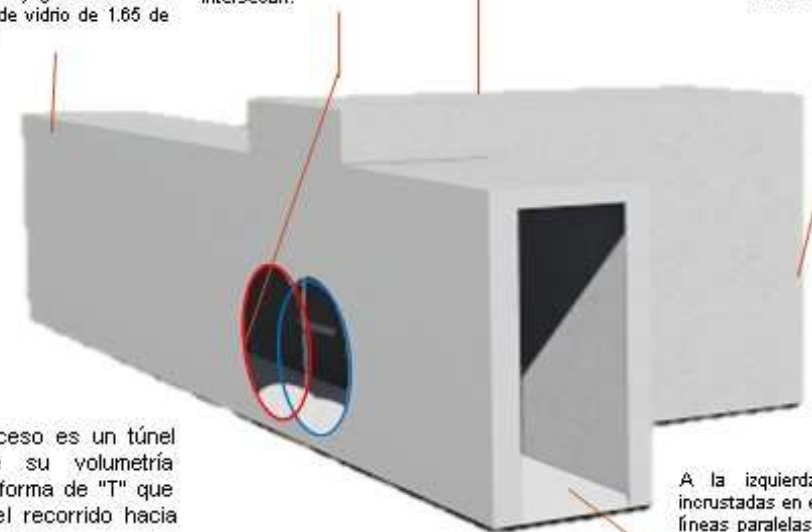
El muro de concreto aparente tiene dos círculos que se intersectan.



Al seguir el camino, se encuentra una escalinata que conduce al claustro transversal.



una gran portada de concreto tapizado con hiedra y frondas de un sauce llorón.

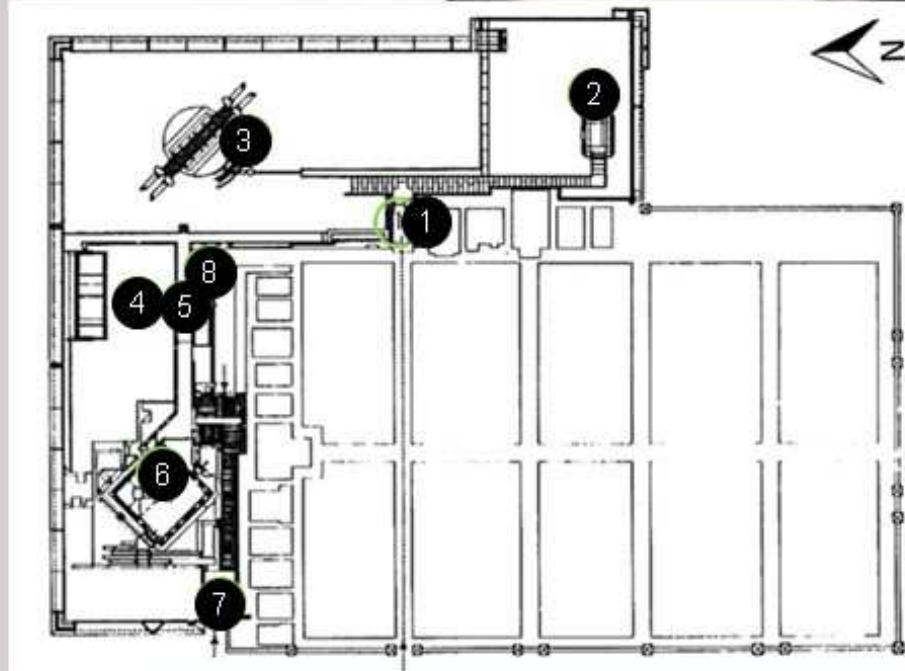


El acceso es un túnel donde su volumetría tiene forma de "T" que guía el recorrido hacia los espacios.

A la izquierda, las cintas incrustadas en el suelo en dos líneas paralelas, guía hacia el espacio central del proyecto.

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

2. PLATAFORMA DE MEDITACIÓN

El volumen está compuesto por tableros de madera de abeto, color plateado esto es debido que esta expuesto a los rayos del sol.



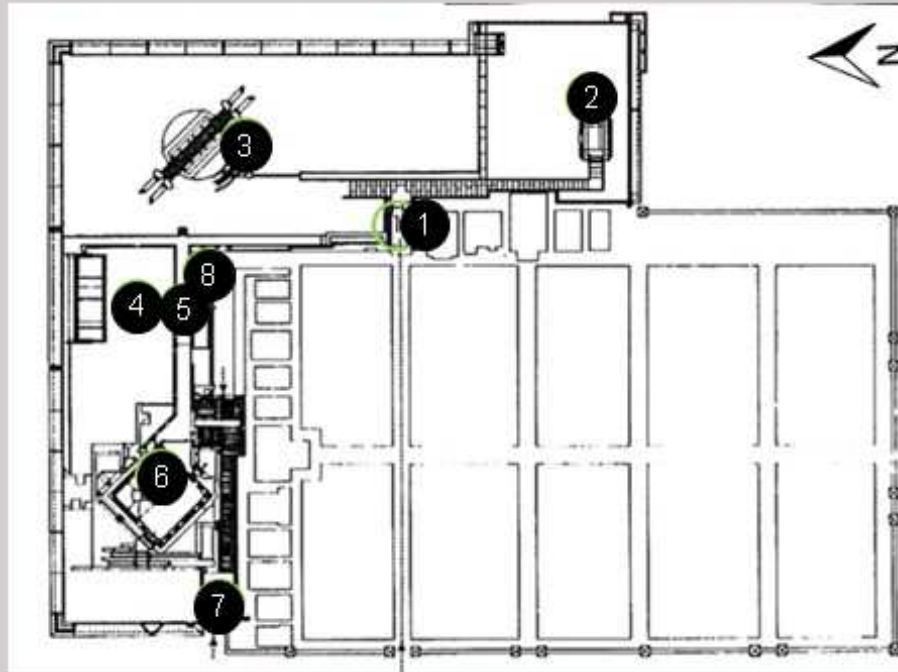
Vista desde la plataforma sentados en el banco de hormigón.

se sostiene sin esfuerzo sobre unos pilares quebrados, que parecen surgir del agua



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D' ALTIVOLE



0 10 20 40 60 80 100

1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

El lugar de descanso eterno de los esposos Brion, nace a partir del denominado arcosolio. Elemento protector de la lluvia, que acoge el encuentro eterno de los esposos.

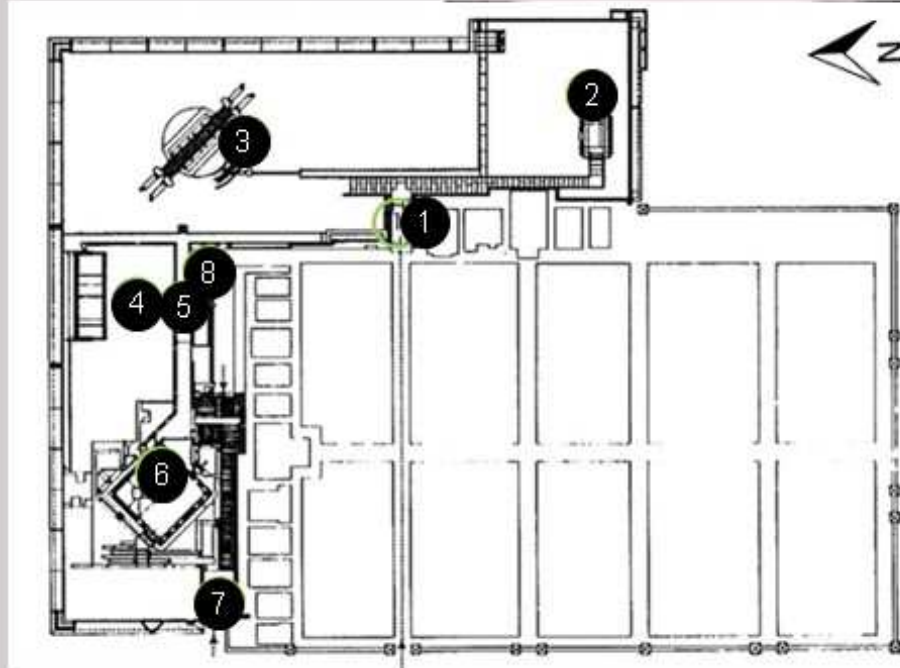
3. TUMBA DE LA PAREJA

El arco está diseñado para que el agua pase por sus extremos, haciéndola recorrer obligatoriamente el camino. Cae desde la parte posterior de las tumbas, pasa debajo de ellas y se encuentran en el vacío central y después desaparece. Simbolizando así su ciclo completo, que se une a la naturaleza y a la vida terrenal de los clientes.



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa



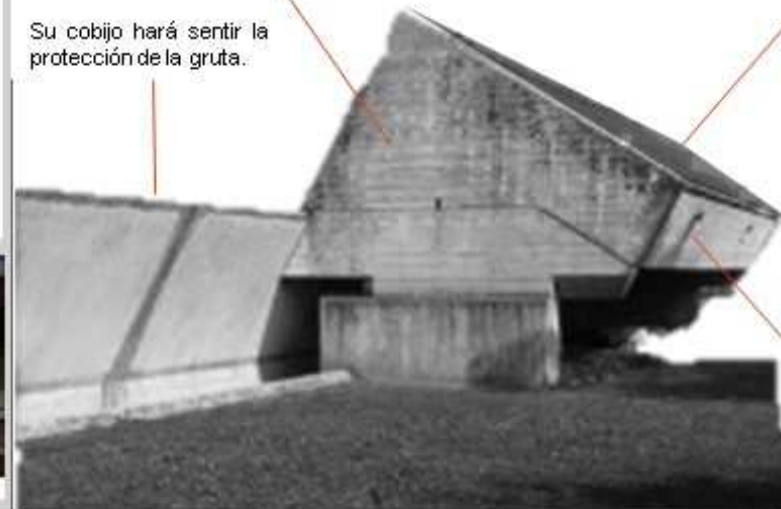
4. MAUSOLEO DE LA FAMILIA BRION

El volumen del mausoleo familiar está construido a partir de una inclinación de 45° del muro perimetral en forma de una caja invertida, que representa como un elemento que brinda protección.

En su fachada exterior se muestra un hormigón prefabricado como el del perímetro, en todas las caras de sus fachadas excepta en su fachada sur, inclinada hacia el jardín.

La forma de su cubierta representa el movimiento del agua y su propio lavado al momento de llover.

Su cobijo hará sentir la protección de la gruta.

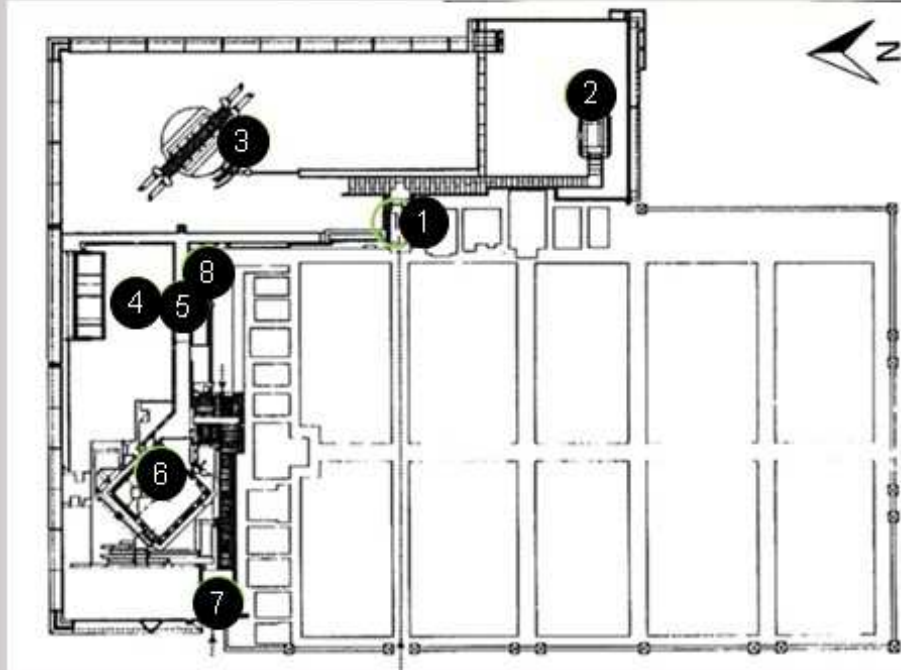


Fachada Sur: Se empleó hormigón y elementos metálicos en la composición pero con el tiempo se perdió el color y adquirió un color rojizo.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 31
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Composición / Materialidad - Color

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

La forma de la capilla sufrió diversas modificaciones a la idea principal se había planteado dos cilindros perforados, para permitir el paso de la luz, descansan sobre un pedestal en donde crece la vegetación, y se sirven de un tercero para permitir el acceso, pero luego cambió a una forma geométrica rectilínea.

6. CAPILLA



El agua que se encuentra alrededor de la capilla es un elemento importante del espacio debido que su reflejo une las realidades del exterior y debajo del agua.



La composición del pórtico abierto al jardín presenta un ritmo con aberturas verticales en toda su altura, con una dimensión de 5,5 cm en forma repetitiva.

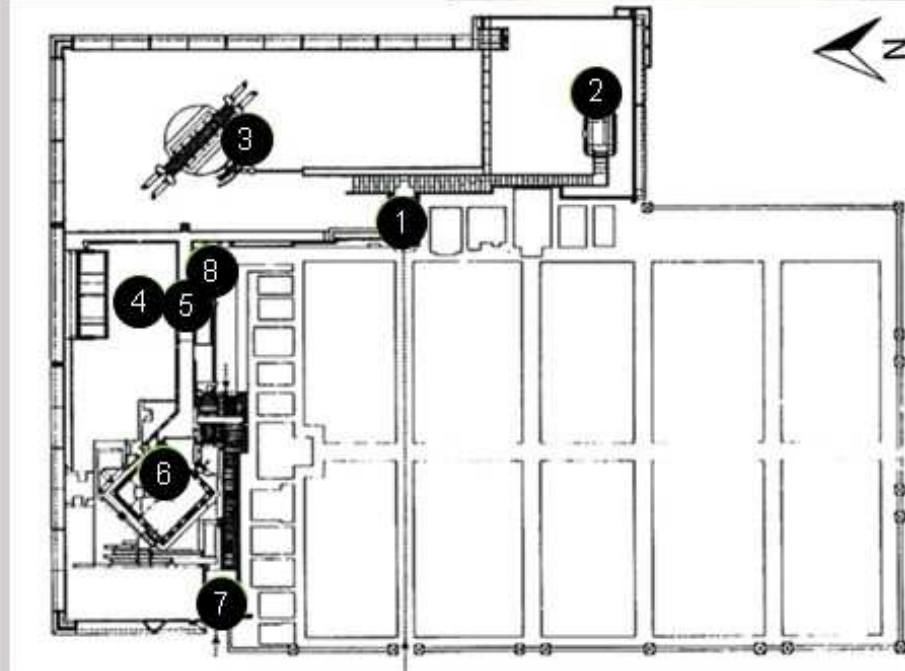


Fachada sur: Está compuesta de hormigón, en su perímetro recepciona el agua del estanque y la conduce a su espacio frente al acceso.



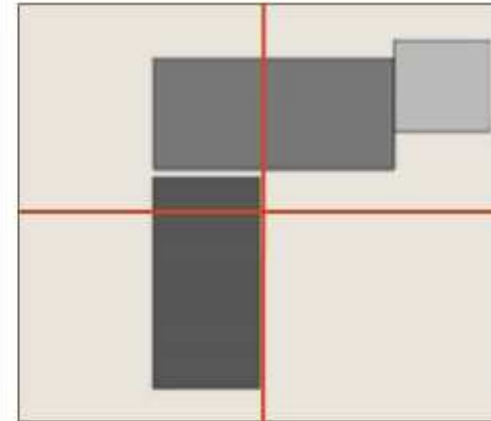
CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

PRINCIPIOS ORDENADORES

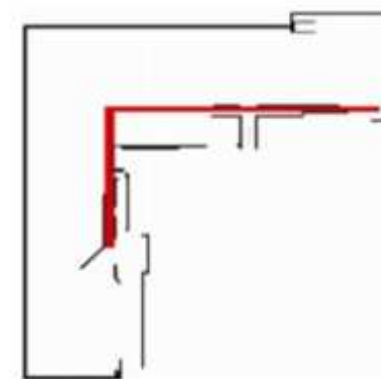


ASIMETRÍA

El cementerio cuenta con tres elementos principales:

- 2 rectángulos
- 1 cuadrado

Los rectángulos se encuentran ubicados perpendicular el uno del otro, los cuales están separados por un recorrido de circulación y el cuadrado, se desplaza del rectángulo, entonces si se traza líneas imaginarias se observa que su forma no son iguales



— Eje dominante recto

EJE:

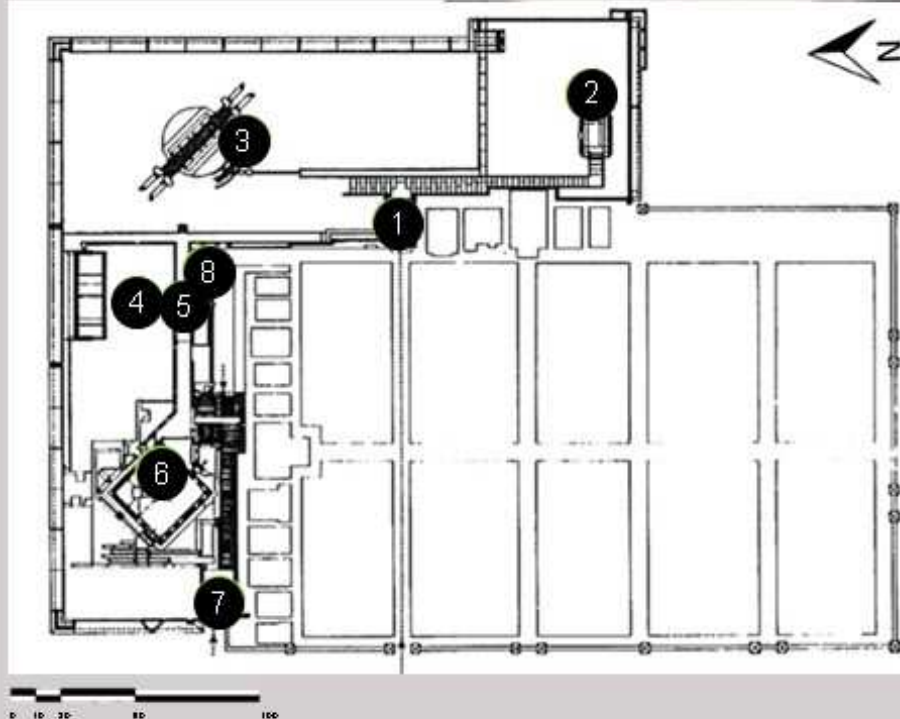
El eje dominante del cementerio bordea el perímetro y guía de una manera sucesiva y en orden a los elementos que conforman como:

- Plataforma de meditación
- La tumba de los esposos Brion
- Mausoleo Familiar
- La Capilla

Relacionando los ambientes de una manera simbólica a través del ciclo del agua.

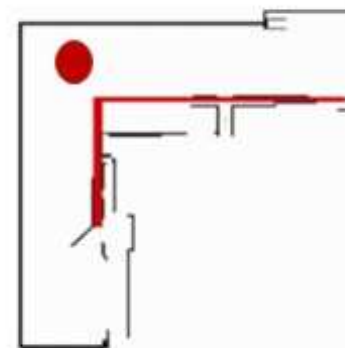
CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

PRINCIPIOS ORDENADORES

**JERARQUIA**

Las tumbas de los esposos Brion es el elemento principal e importante en todo el proyecto, se encuentra ubicado en la parte central



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 34
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: SIMBOLO	INDICADOR: Significante /Significado

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



PROPILEO:
Puerta, entrada

vocablo tradicionalmente ligado a lo divino, es decir esa relación de cercanía al misterio con el mas allá.

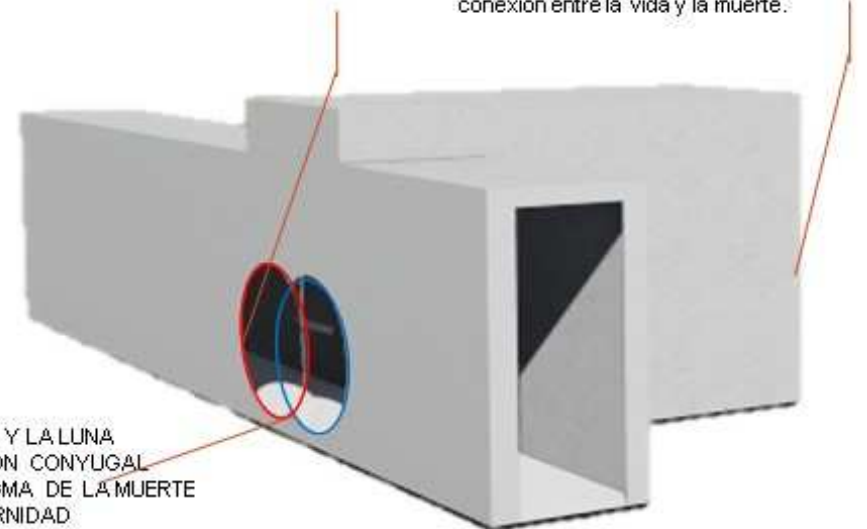
Los dos círculos entrelazados según Scarpa simbolizaba el primer impacto, mirar a través de esos dos ojos.

1. Propileo



La sección del corredor de acceso desvela la atmosfera misteriosa que Scarpa pretende transmitir.

Los aros entrelazados simbolizan la vida de la pareja y están decorados con mosaicos de color rojo y azul, también tienen una relación y conexión entre la vida y la muerte.



SOL Y LA LUNA
UNIÓN CONYUGAL
ENIGMA DE LA MUERTE
ETERNIDAD

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 36
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: SIMBOLO	INDICADOR: Significante / significado

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



El camino que guía a través del propileo hacia la plataforma de meditación se estrecha con una dimensión de 88 cm, donde solo una persona puede seguir avanzando, invitando al usuario a descubrir la luz mediante una puerta de vidrio.

La puerta simboliza el paso a un espacio diferente, renovado, otra vida.

El pabellón simboliza a una isla

Dentro de la edificación se encuentra un binocular que da una relación visual hacia el arcosolio.

La Plataforma de meditación se encuentra ubicado sobre un espejo de agua, el volumen pesado se apoya en unos soportes de metal, que pareciera que estuviera flotando.



2. PLATAFORMA DE MEDITACIÓN

En el pabellón de agua se colocó una cruz que aparenta estar flotando sobre ella.



Desde la plataforma de meditación se observa directamente las tumbas de los esposos Brion y el amor hasta después de la muerte.



El agua es un símbolo fuerte que es utilizada para representar el origen y el final del movimiento, como un elemento de vida.

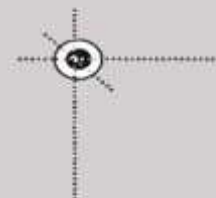
Desde el pabellón de meditación existe esa relación entre el cielo y la tierra donde se mezclan mostrando la eternidad.



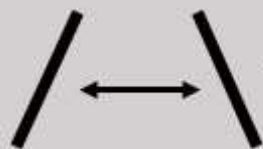
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 36
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Composición / Materialidad - Color

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

ARCOSOLIO: Elemento protector de la lluvia, evocado de las antiguas sepulturas de los cristianos



Intersección de ejes



REVERENCIA - RESPETO



ESPACIO ÍNTIMO -
PROTEGIDO



3. TUMBA DE LA PAREJA



En un inicio se encontraba un canal pequeño de agua, es ahí donde crea en el suelo una franja coincidiendo con la línea donde el agua de la lluvia realiza su escurrimiento.

En el suelo formó una banda estrecha con piezas cuadradas tomando forma de un tablero de ajedrez que une a las dos tumbas.



Una vez que el agua discurrida por las franjas del ajedrezado, unas cavidades en forma de llaves que se entrelazan las recogerán.

Las llaves simbolizan la apertura de las puertas del cielo a su otra vida para los esposos Brion.

Aparece el simbolismo de los dos anillos, donde el agua los ocupará representando la vida más allá de la muerte del matrimonio.



Encima de las tumbas de los esposos Brion un gran arco de hormigón armado los envuelve, el ojo de un puente,

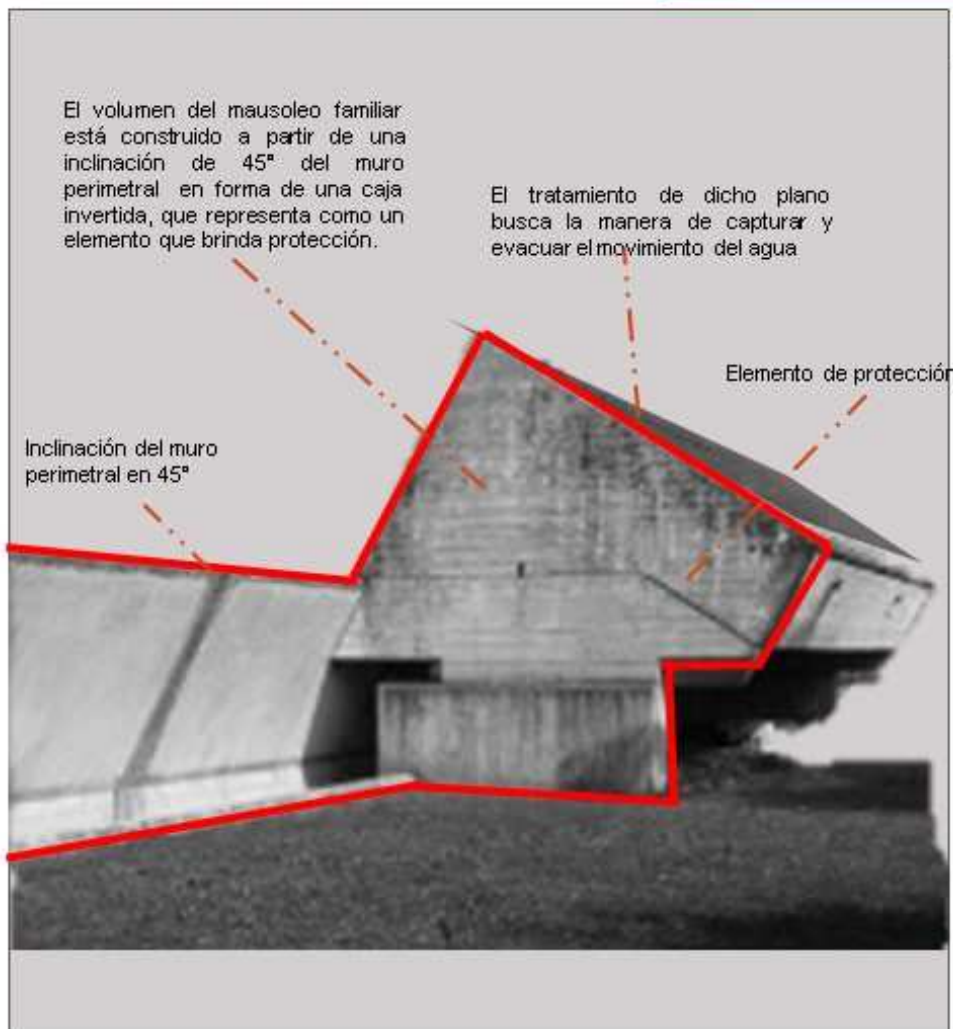
Scarpa cubre con teselas con un fondo de oro creando un nuevo cielo sobre las tumbas de los esposos Brion creando un resplandor sobre ellos.

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG.	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 57
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Composición / Materialidad - Color

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



4. MAUSOLEO DE LA FAMILIA BRION

En el interior del mausoleo familiar diseñó un conducto escondido donde la gota debía llegar, hasta el espacio central de la cubierta, que realizada según grandes planos de hormigón ocupando todo su canto, formaría una cruz.

La gota representará agua o sangre símbolo según las santas escrituras del Nuevo Testamento.

Debajo del punto de agua Scarpa diseñó una piedra en homenaje a la tía María Toso que apoyó en todo momento a Giuseppe Brion de, y alrededor las estelas de los demás familiares.

La piedra en homenaje a María Toso fue diseñada en uno de sus extremos debía recoger el impacto de la gota. Representando y simbolizando el desgaste pero que gracias al agua le da vida, también es un homenaje al tiempo y a la constante transformación de la vida.

El mausoleo familiar simboliza el "viaje" del agua que va en busca de la gota.

Gracias al símbolo, la configuración de la forma se vincula al espacio, la gota puede llegar a transformarse en sangre, fluido vital, energía con que liberar el cuerpo y el espíritu.



ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 38
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus estancias.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Composición / Materialidad - Color

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

La capilla construida en forma vertical se refleja en el estanque, construye una realidad debajo de esta, la que habita en el agua.

El agua crea una imagen real de la que normalmente se percibe gracias al reflejo y profundidad.

El agua muestra y oculta la realidad de los dos mundos que acompañan al devenir vital.



6. CAPILLA



Las piezas solidas para cruzar sobre el agua emergen desde el agua, su ritmo será pausado paso por pieza



símbolo temporal del espacio que ya se percibe, se encuentra una pequeña pila de agua



Encima del altar se encuentra un gran lucernario donde ingresará la luz simbolizando y relacionando con lo divino



La capilla al igual que una nave muestra dos áreas, la primera es debajo del agua y otra encima del agua o también se puede decir en la línea de flotación.

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA		

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

Para acceder al cementerio existen dos entradas. Propileo que se ingresa por el cementerio de la localidad. Entrada por la Via Brionini que da directamente a la capilla.

PLATAFORMA DE MEDITACIÓN: Tiene una planta cuadrada que está elevada sobre el agua.



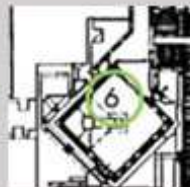
TUMBAS DE LOS ESPOSOS BRION: Son dos sarcófagos inclinados donde se alberga los cuerpos de los esposos Brion.



MAUSOLEO DE LA FAMILIA BRION: Su planta es rectangular donde alberga el cuerpo de la tía de Giuseppe Brion y otros familiares.



CAPILLA: Su planta es cuadrada, que se atraviesa el agua a través de un puente.

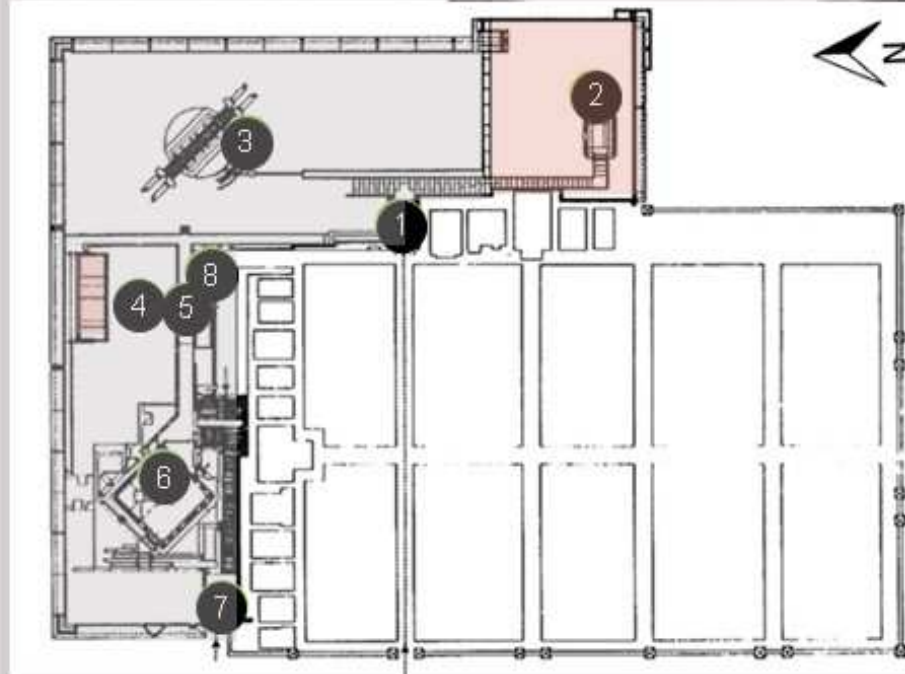


FUENTE: Elaboración propia



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

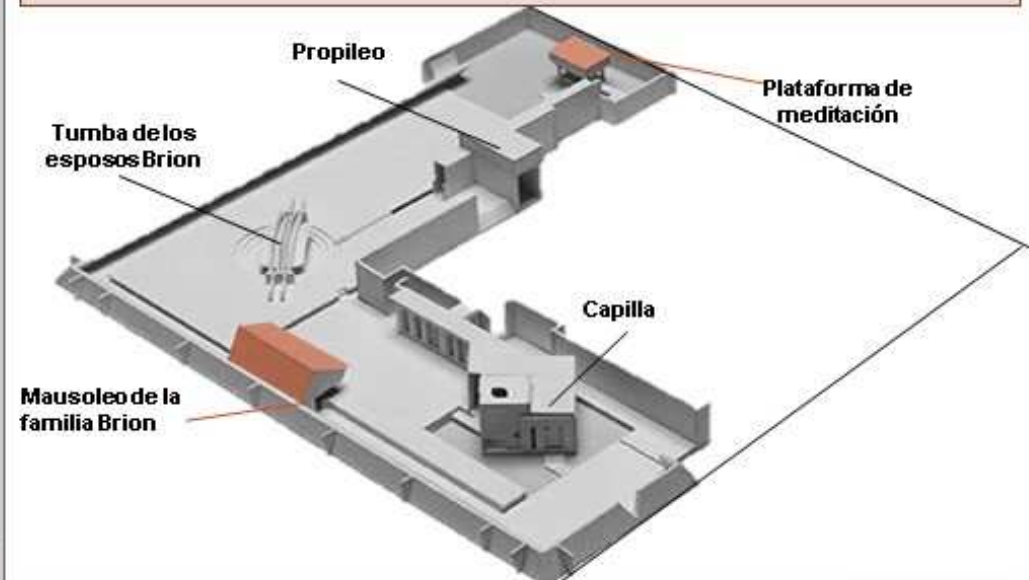


1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

El proyecto es un cementerio privado para la familia Brion, pero actualmente es visitado sin restricción alguna.

ZONA PÚBLICA:

Son los espacios que se pueden acceder fácilmente sin ningún tipo de límite o restricción.



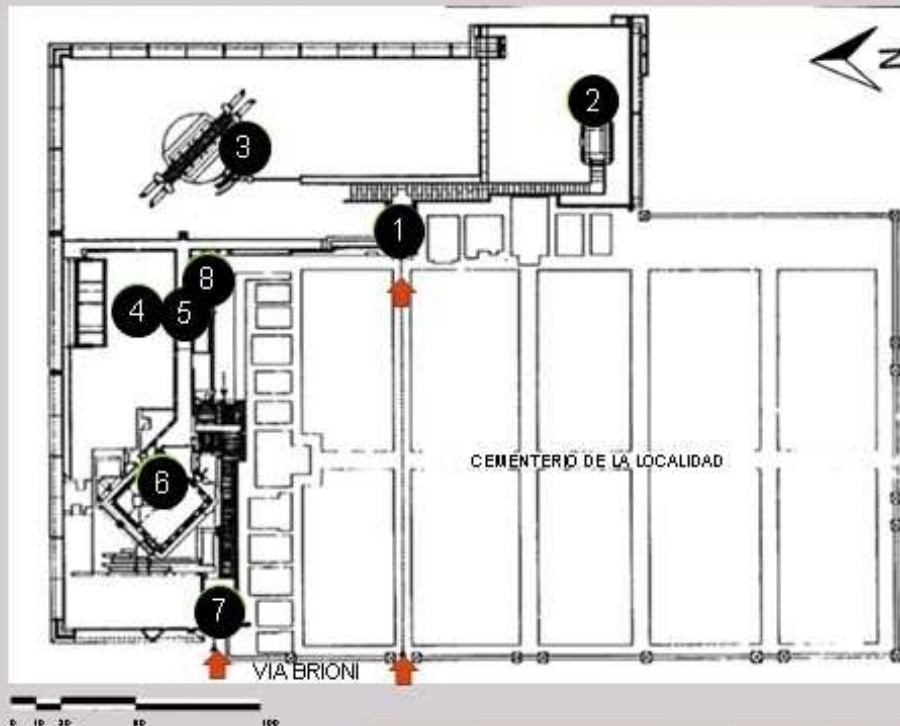
Zona privada:

En el cementerio las zonas privadas son el mausoleo de la familia Brion y la plataforma de meditación que no existe una fácil accesibilidad.



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D' ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

La configuración espacial tiene diversos objetos arquitectónicos: la capilla, las tumbas de la pareja Brion, el pabellón en el agua, a través de un recorrido trazado por Scarpa en el interior del área Sepulcral, se nota claramente la intención la posición de cada elemento visualmente respecto a los otros.

Fuente: Elaboración propia

Diagrama de Relaciones:

Se analizará los espacios del cementerio BRION SAN VITO D'ALTIVOLE a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

El cementerio cuenta con dos accesos:

1. Propileo: que se accede a través del cementerio de la localidad.

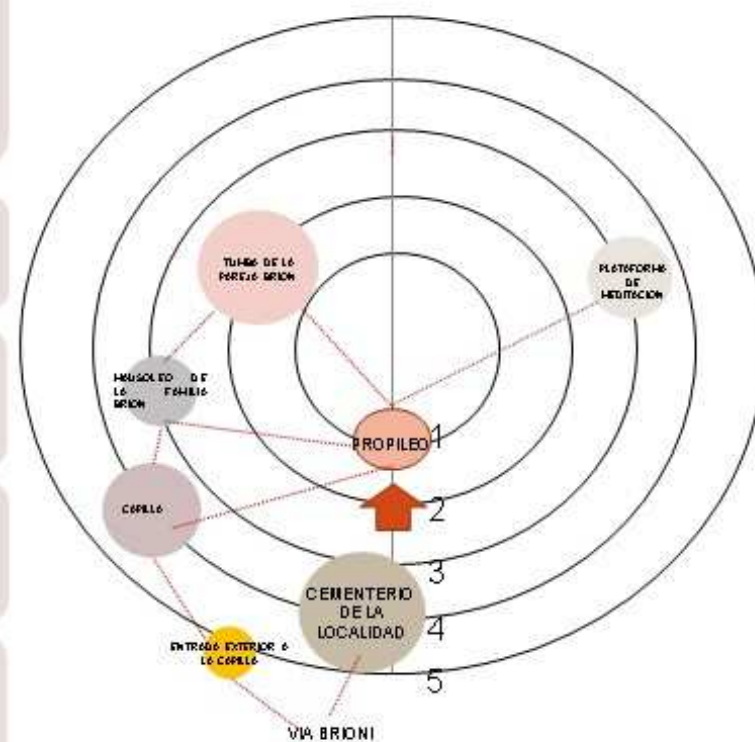
2. Entrada exterior a la capilla.

1. En primer orden por ser el ingreso simbólico al proyecto se encuentra el propileo.

2. Se encuentra la tumba de los esposos Brion es el espacio principal e importante de todo el proyecto.

3. En tercer orden se encuentra el mausoleo familiar de la familia Brion

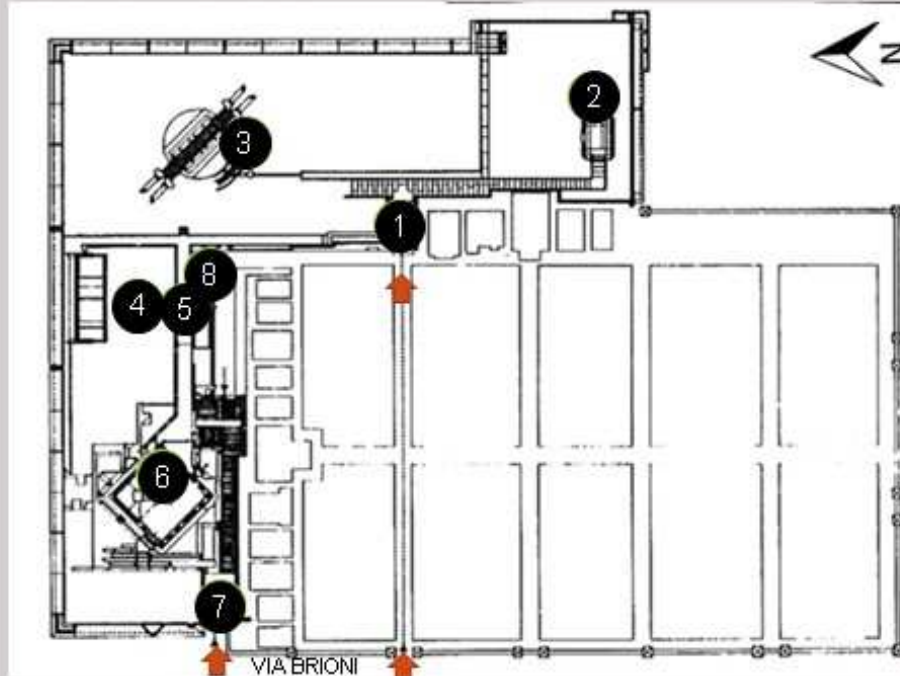
4. La capilla es el remate final simbólico con un estanque de agua que significa el ciclo final de la vida.



FUENTE: Elaboración propia

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



- 1. Propileo
- 2. Plataforma de meditación
- 3. Tumba de la pareja Brion
- 4. Mausoleo de la familia Brion
- 5. Pasillo a la capilla
- 6. Capilla
- 7. Entrada exterior a la capilla
- 8. Tumba de Carlo Scarpa

El mayor flujo se da a través de una circulación secuencial y rectilínea, porque siguen el orden como se encuentran organizados los edificios dentro del proyecto, el espacio más frecuente es el de la tumba de los esposos Brion.

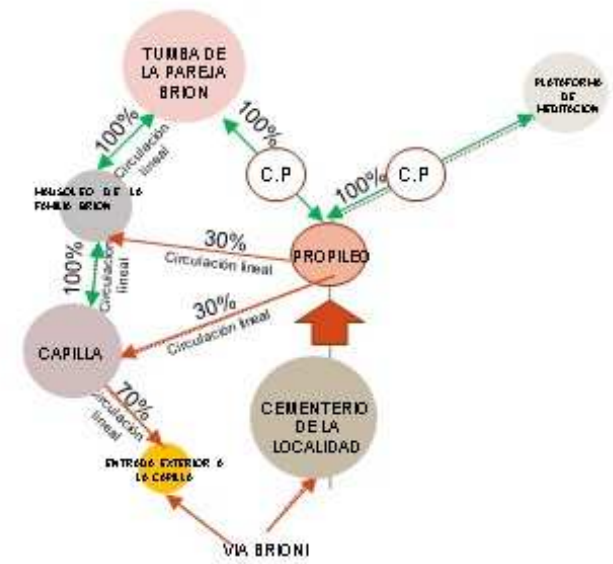
FLUJOGRAMA

En este diagrama aparecen las circulaciones del cementerio San Cataldo que pueden ser de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

La circulación puntual parte del propileo que a través de su pavimento guía a dos espacios:

- La tumba de los esposos que es el espacio central.
- La plataforma de meditación

La circulación lineal se encuentra en todos los espacios que forman parte del proyecto porque los usuarios se trasladan a través de una circulación rectilínea sin ninguna restricción.



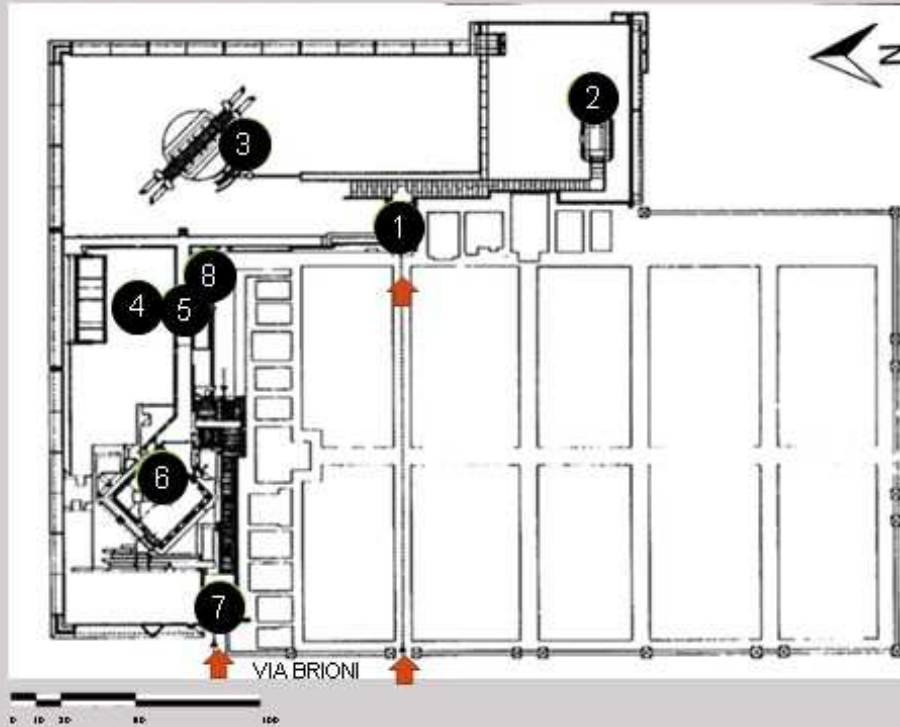
- ➡ Entrada Principal
- ➡ Dirección de la circulación
- ↔ Dirección ida y vuelta
- CP Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo

FUENTE: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



1. Propileo
2. Plataforma de meditación
3. Tumba de la pareja Brion
4. Mausoleo de la familia Brion
5. Pasillo a la capilla
6. Capilla
7. Entrada exterior a la capilla
8. Tumba de Carlo Scarpa

Fuente: Elaboración propia

ORGANIGRAMA:

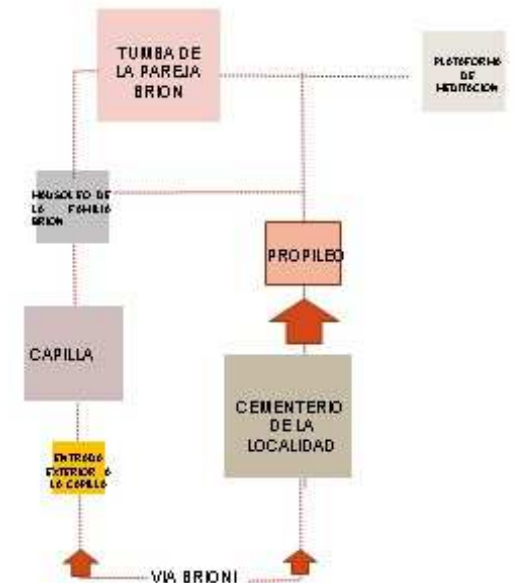
Se observa que la relación entre los ambientes nacen a partir del propileo con una circulación recta y ordenada que distribuye a los espacios del cementerio de una manera secuencial.

En el lado derecho se encuentra la plataforma de meditación, es el espacio más privado de todo el proyecto, por eso su ubicación está alejado de los demás espacios.

La tumba de la pareja Brion es el espacio central e importante y se relaciona fácilmente con los demás ambientes.

El mausoleo familiar se relaciona con la capilla y el arcosolium.

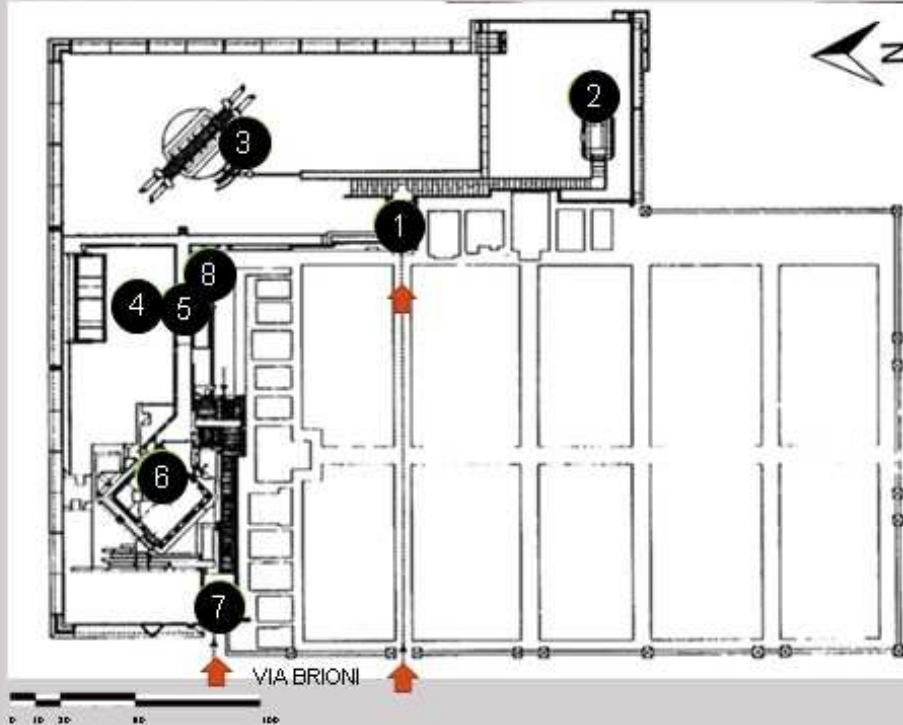
La capilla flotando sobre el agua que es el recorrido final del ciclo de la vida, que te acerca a lo divino, y a la vez tiene una relación directa con la entrada del exterior de la vía Brion.



FUENTE: Elaboración propia

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



- 1. Propileo
- 2. Plataforma de meditación
- 3. Tumba de la pareja Brion
- 4. Mausoleo de la familia Brion
- 5. Pasillo a la capilla
- 6. Capilla
- 7. Entrada exterior a la capilla
- 8. Tumba de Carlo Scarpa

Fuente: Elaboración propia

CIRCULACIÓN:

Circulación Horizontal:

Todas las actividades se realizan en el primer nivel, siguiendo la topografía del terreno y se utiliza algunos desniveles.

Circulación momentáneos: Espacios

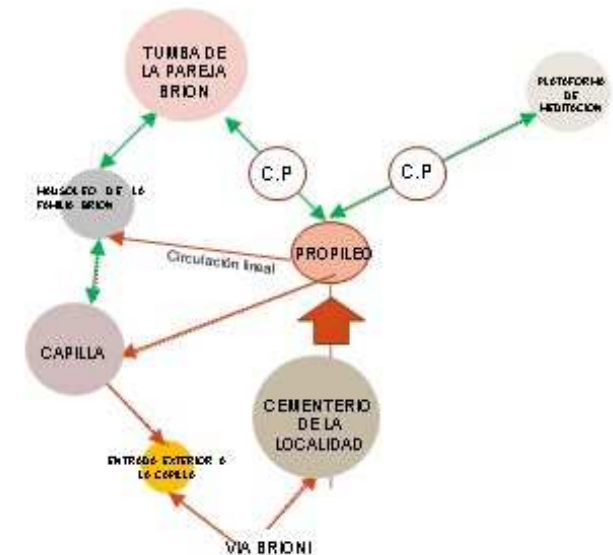
El propileo
Las tumbas Brion
El mausoleo familiar

Son espacios visualmente llamativos pero que los usuarios seguirán el recorrido

Circulación permanentes: Espacios

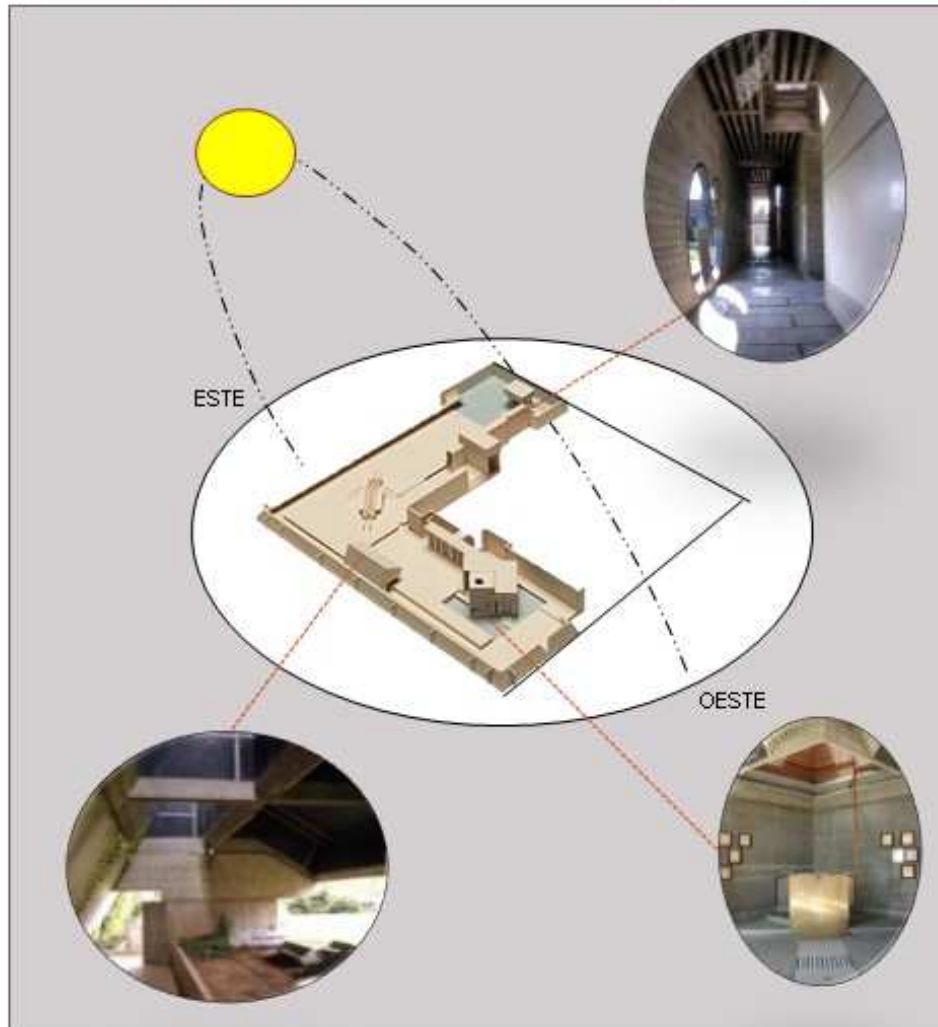
La plataforma de meditación es un espacio que está aislado, donde se puede apreciar la naturaleza, los ruidos que emergen de ella, estar rodeado de agua, en un espacio semiabierto que te transmite esa tranquilidad y paz.

La capilla un espacio cargado de simbolismos y espiritualidad, que invita a una meditación, con el juego de luz y sombras.



FUENTE: Elaboración propia

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



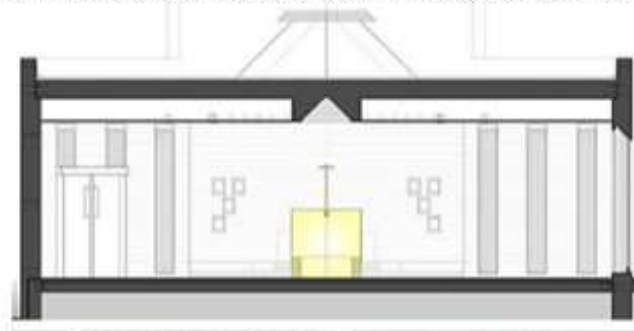
Entrada de la luz central

Iluminación:

El juego de luz y sombra cumple un rol muy importante en el proyecto debido al conocimiento y sentido sobre el tema se encontró dos condiciones definidas:

1. LA SOMBRA: En el propileo aparece como un símbolo de misterio, a medida que se va ingresando al equipamiento.
2. LA LUZ: Guía hacia las áreas del equipamiento después de pasar la sombra que transmite el misterio de las memorias que existieron en el pasado.

Scarpa quería tener esa cercanía con la muerte en el aspecto social y darle un significado especial.



La luz es indirecta, que entra a través de un embudo invertido que se cierra sobre el altar.

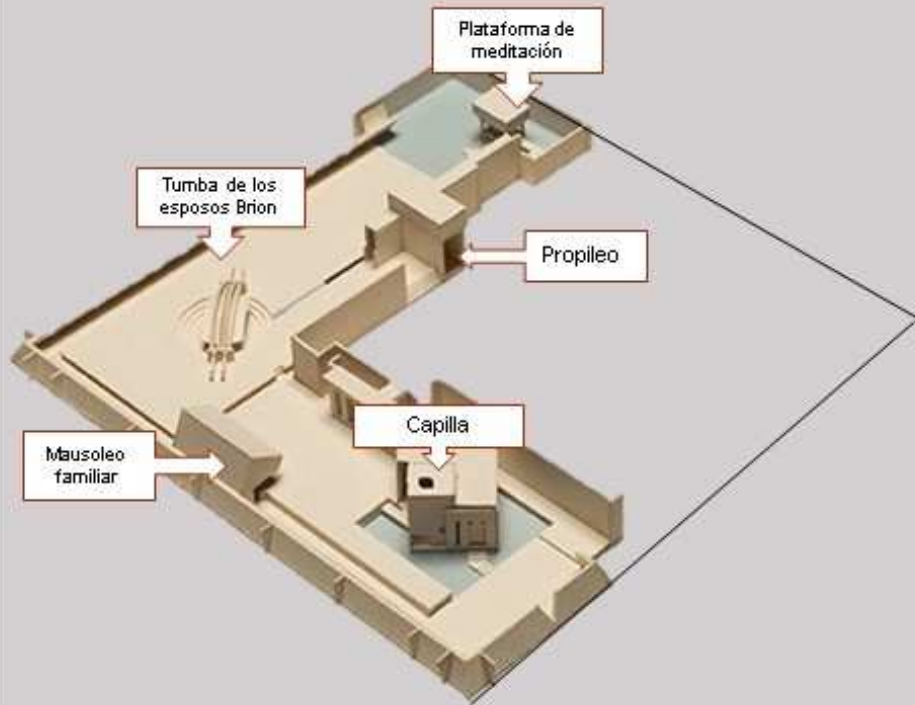


Vista del altar

FUENTE: Universidad Latina de Costa Rica

CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE

PLANO CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



La relación entre los espacios nacen a partir del propileo, hacia la mano derecha es el espacio más privado donde se encuentra el estanque de agua y el pabellón de meditación alejados de los demás ambientes.

Hacia la mano izquierda se encuentra en el espacio central la tumba de los esposos Brion siguiendo el recorrido con el mausoleo familiar y finalmente llegando a la capilla.

3. AGRUPACION A UNA ENTRADA

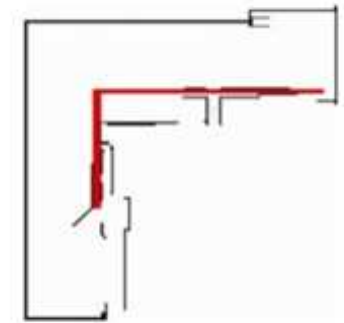


Para acceder al cementerio existen dos entradas.

- Propileo que se ingresa por el cementerio de la localidad
- Entrada por la Vía Brionini que da directamente a la capilla.

La agrupación de los elementos son ordenadas y secuenciales que nacen a partir de las entradas.

4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE



El recorrido del agua es guiada por un canal recto en forma decreciente desde el estanque del pabellón de meditación hasta la capilla.

El agua tiene un significado fuerte debido que simboliza el ciclo vital del hombre, desde su nacimiento que está representado por el pabellón de meditación, a medida que va avanzando hasta su agonía, que es representado en la disminución del cauce en forma rectilínea que desemboca en el arcosolio y finalmente aparece en la capilla.

FUENTE: Universidad Latina de Costa Rica

CEMENTERIO LA IGUALADA



ENRIC MIRALLES: Barcelona 1955 - 2000
 CARME PINÓS: Barcelona, 23 de Junio 1954

ESTUDIO ENRIC MIRALLES - CARME PINÓS

Proyectos importantes

Instalaciones de Tiro con Arco. Barcelona. España (1992).

Cementerio Nuevo. Igualada. Barcelona, España (1991).

Escuela La Uauna. Badalona. Barcelona, España (1988).

Cubiertas en la Plaza Mayor. Parets del Vallès. Barcelona, España (1985).

UBICACIÓN: El cementerio La Igualada se encuentra ubicado en el paisaje de Cataluña de Barcelona



PAÍS: ESPAÑA



CIUDAD: Cataluña de Barcelona

Fuente: Elaboración propia



● CRIPTAS NIVEL 1 Y 2



● NICHOS



● CAPILLA



● MORGUE

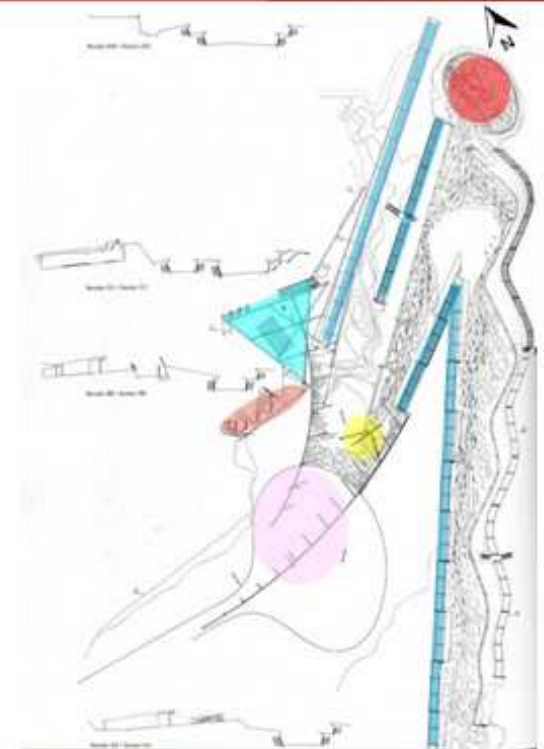


● INGRESO



● Estacionamiento

Fuente: Elaboración propia



CEMENTERIO LA IGUALADA

ARQUITECTO: ENRIC MIRALLES Y CARME PINÓS

AÑO: 1994

UBICACIÓN: CATALUÑA DE BARCELONA, ESPAÑA

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PARQUE-CEMENTERIO MUNICIPAL CONVOCADO POR EL AYUNTAMIENTO DE IGUALADA, 1983-85

MEMORIA DESCRIPTIVA PARA EL CONCURSO

Las personas al moverse por un paisaje que está quieto y a la vez al mirarlo como un cementerio lo inmovilizamos, por eso se llegan a referir que un cementerio no es una tumba.

El perfil existente se compone a través del camino con el movimiento de los árboles, dónde se puede caminar bajo ellos, los enterramientos se encuentran en los muros de la sección en el terreno y también se hace presente las sombras de la edificación.

La capilla es un punto estratégico donde se puede observar hacia lo mas profundo del valle.

L
E
M
A

CemenTiri
↓
Zemen+iri

La "Z" reemplaza a la "C" (cementen), porque quisieron mostrar la traza del proyecto en planta, no existe una aproximación directa debido que la línea doblemente quebrada la impide y la "T" en cruz, recuerda y simboliza el final de una vida.

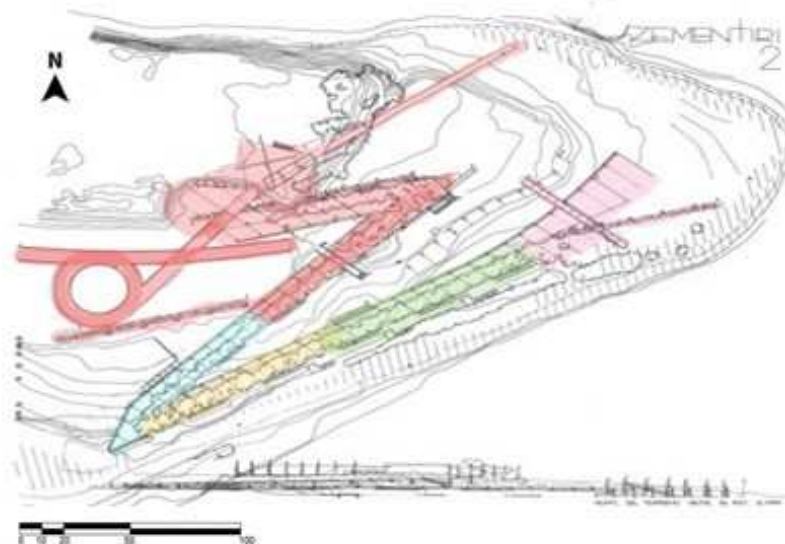
Fuente: Homaje a Enric Miralles



Maqueta presentada en el Concurso
Fuente: Homaje a Enric Miralles



Detalle de Maqueta presentada en el Concurso
Fuente: Homaje a Enric Miralles



Plano general
Fuente: Homaje a Enric Miralles

1° FASE:

1. Acceso
 2. Templo y servicios (bajo el perfil existente)
- El recorrido hacia el valle se edifica como el lugar donde se llevará a cabo los enterramientos, a través de árboles que brindarán sombra.

4° FASE:

Se empieza a edificar el paseo hacia el río, convirtiendo el muro con capillas y mausoleos.

2° FASE:

El camino atraviesa la cripta familiar que llega hacia el río; será el futuro paseo perimetral

5° FASE:

El muro de contención tiene un rol importante porque completa el trazado. Cuando se llega al río se construyen panteones.

3° FASE:

La configuración de relaciones se completa: A partir donde se encuentra el camino de los enterramientos se llega al río.



Entrada al templo
acceso a los enterramientos

Templo - cripta
paso hacia el valle

Paso a los
enterramientos

Primera tumba
en el camino

Paso entre muro y
los nichos

Final del segundo tramo

Nichos en el muro de
contención

Nichos en la pared
sombreada

Llegada al valle

B
O
S
Q
U
E
J
O
S

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F4 - 49
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que tienen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

CEMENTERIO LA IGUALADA

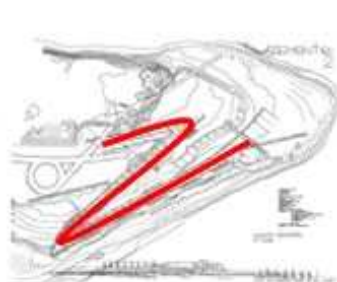
SEGUNDA PARTE DEL PROYECTO NUEVO CEMENTERIO DE IGUALADA FASE INICIAL 1987

DE LA "Z" A LA "S"

En el concurso se presentó una propuesta donde se quería representar una fractura larga en la tierra en donde se encontrarían los enterramientos.

Los recorridos donde se realizarían las procesiones y los que lo visitarían, quedarían en un nivel superior, separando radicalmente y simbolizando que la tierra de los cadáveres ya no sería la misma que la tierra de los vivos.

La idea de la fractura tomó la forma de la Z para la continuidad de la topografía del lugar, y también ganaban una mayor longitud en el estrecho espacio del valle y a la vez les agradaba la idea de poder jugar con la inicial de la palabra en catalán: zementiri.



Z Plano del concurso de anteproyectos entregado en abril de 1985

Fuente: Homage a Enric Miralles



Fase inicial del proyecto presentada en abril de 1987.

Fuente: Homage a Enric Miralles

Después que ganaron el concurso quisieron transformar las ideas abstractas en espacios reales, es por esa razón que decidieron cambiar el diseño de la planta drásticamente.

Es sólo un cambio de forma porque el concepto e idea sigue siendo la misma, solo se busca una profundización espacial y así considerar a la nueva planta como un ablandamiento de la "Z", que se transformó en "S".

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN 1985 - 1987

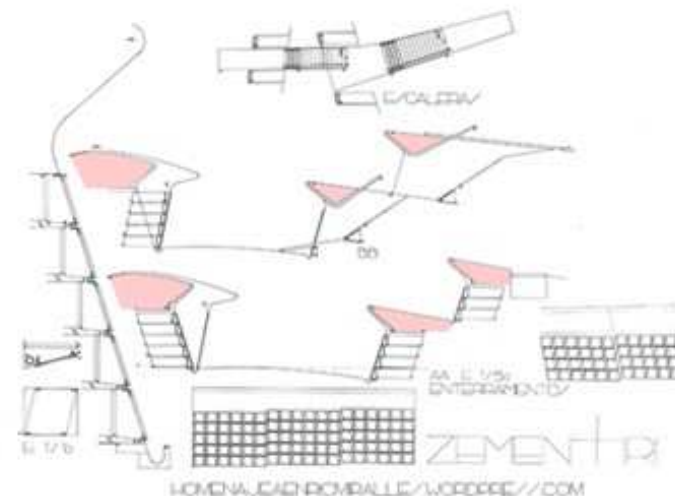


Espacio exterior donde se disponen en ambos lados los enterramientos, evocando la sección urbana de una calle.



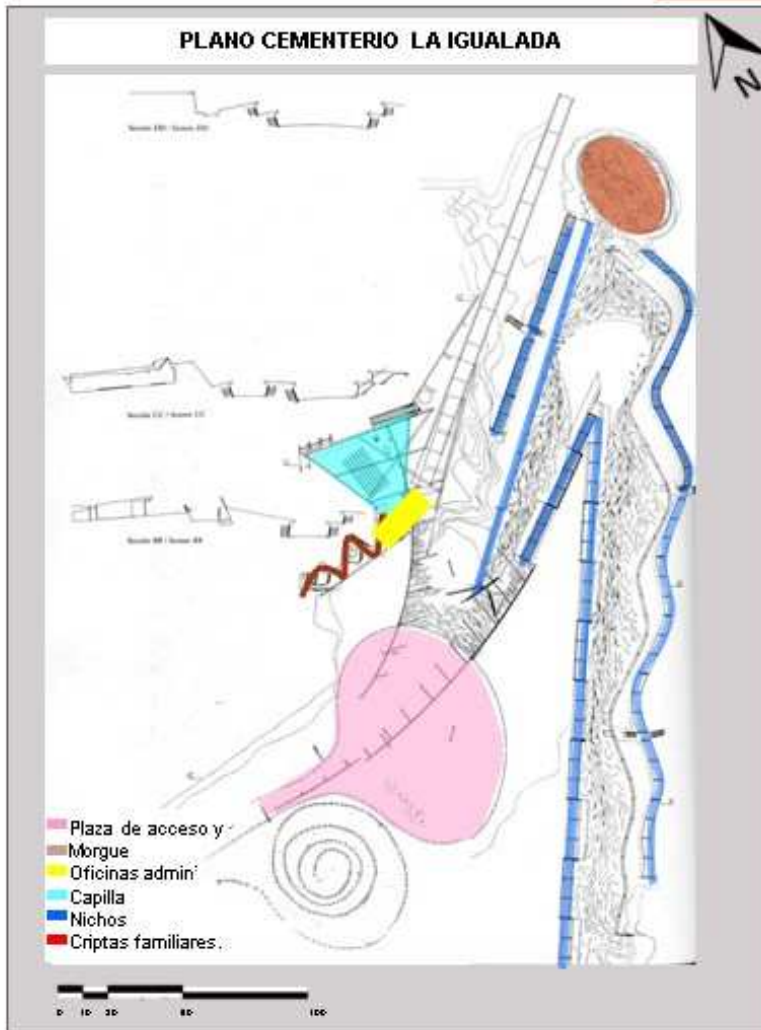
Se transforma en un espacio interior, no querían que el cementerio fuera una calle.

CAPITELES: El concepto que querían transmitir es que no se tratará de enterramiento para que no sean pisados, sino tener conciencia de un borde.



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



COMPOSICIÓN DE LA ENTRADA

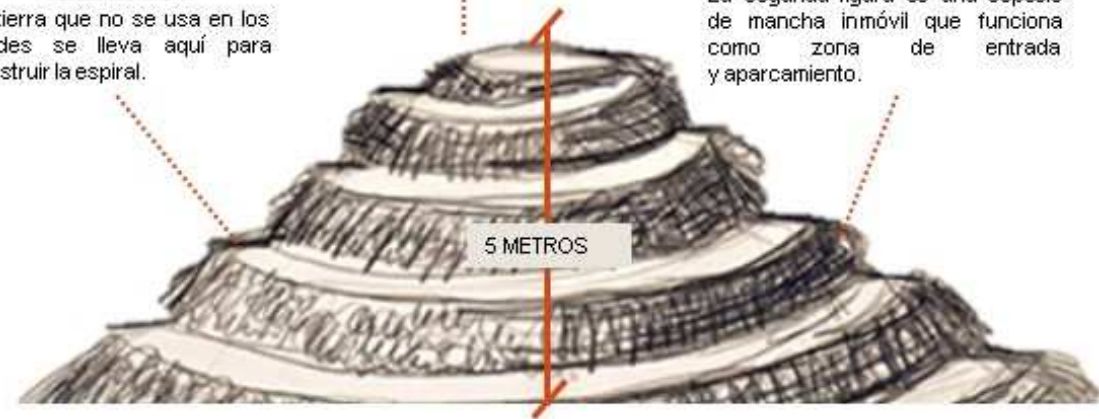


Un montículo no muy alto para aislarse de la zona industrial próxima.



La segunda figura es una especie de mancha inmóvil que funciona como zona de entrada y aparcamiento.

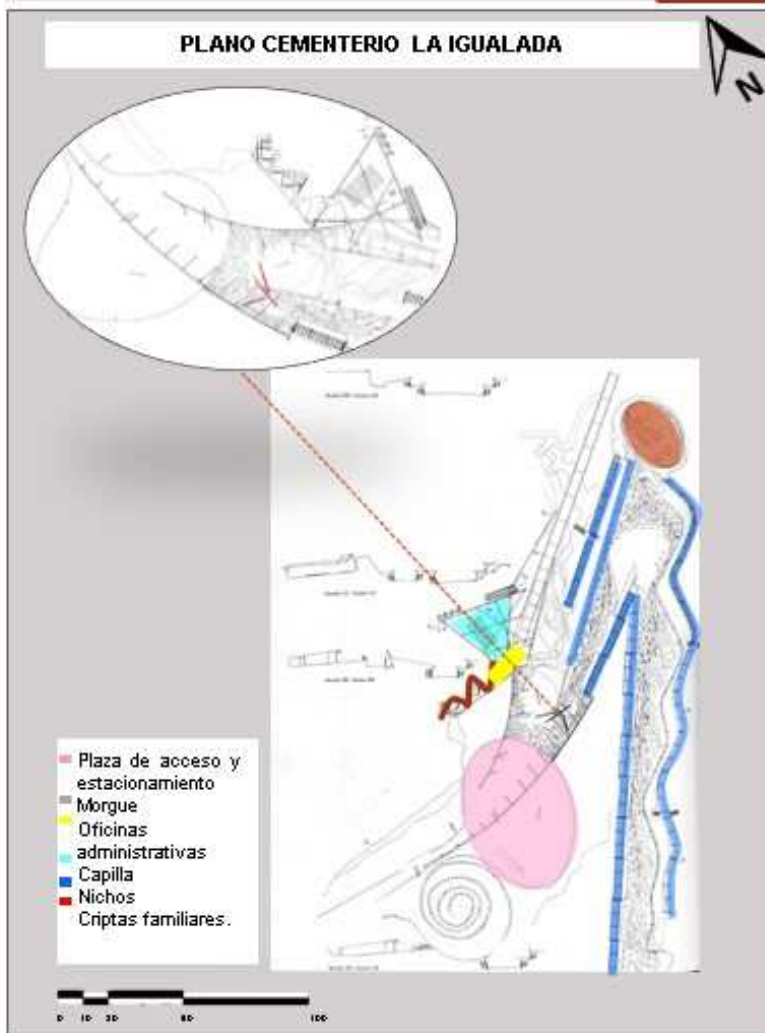
La tierra que no se usa en los bordes se lleva aquí para construir la espiral.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 51
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que sirven de manera positiva en sus espacios.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: Composición

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



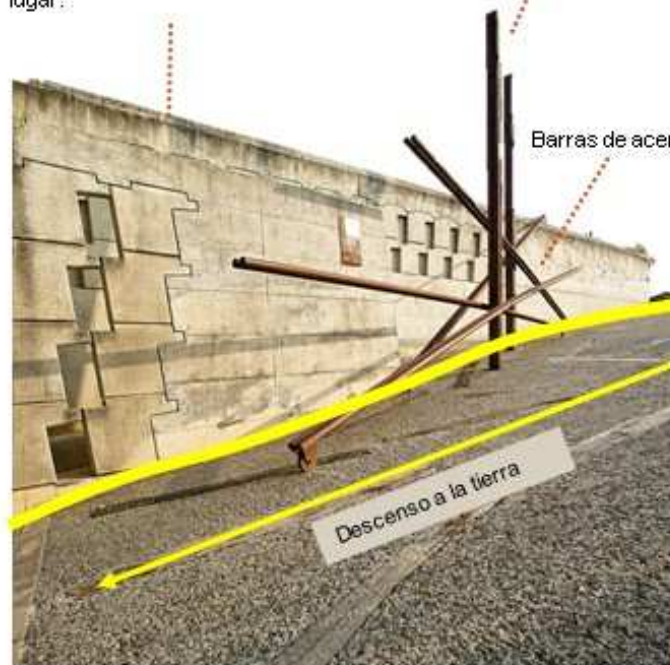
COMPOSICIÓN DEL ACCESO A LOS NICHOS

Estos elementos escultóricos son pequeñas barreras que marcan el ingreso a las tumbas, con una dimensión estrecha que solo pueden ingresar personas pero no un auto.

Dos perfiles metálicos en forma de cruz, y a la vez forma de unas tijeras que abren y cierran el espacio, cuando se desea ingresar a las tumbas del cementerio La Igualada.

En el lado derecho se encuentra un muro doble de hormigón que aporta a la ambigüedad del lugar.

Las tres cruces definen una zona para no pasar.



Las ruedas se deslizan y descienden. La estructura se levantan verticalmente moviéndose por las patas y pasas a través de ellas tranquilamente.

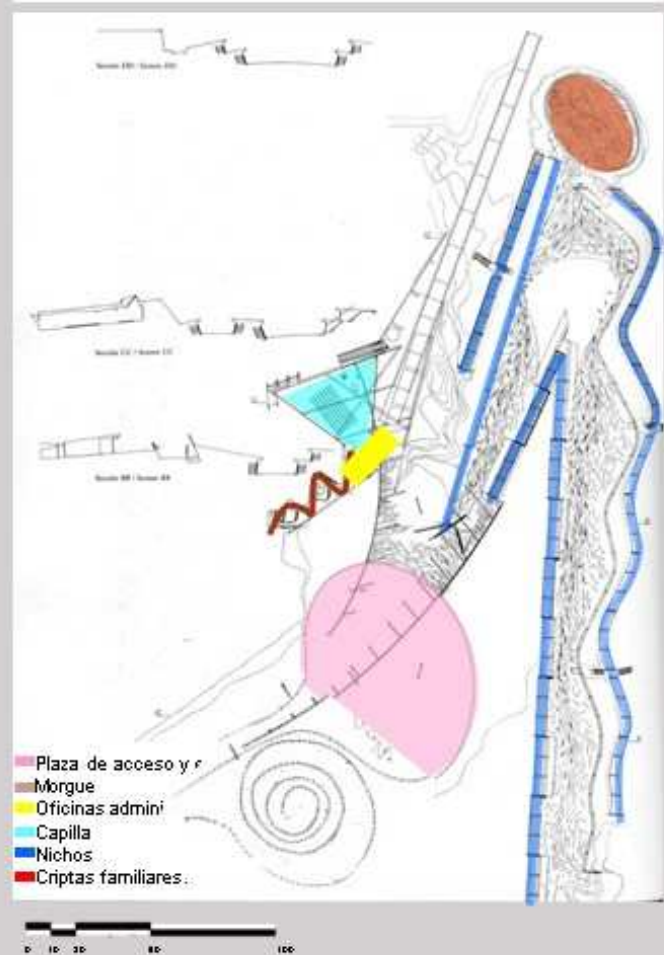
El ingreso a las zonas donde se encuentran ubicadas las tumbas presenta una serie de elementos escultóricos que resalta y le da un carácter simbólico.

- la cruz
- el calvario

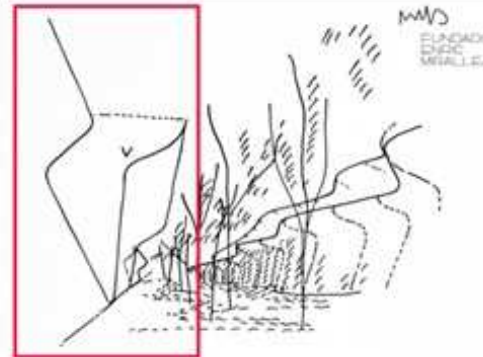


CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA

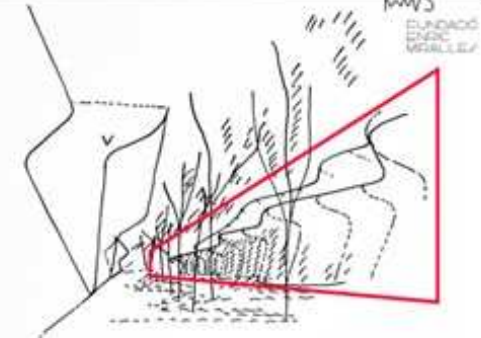


Lado Recto



Los bloques se van moviendo alternativamente hacia adelante y hacia atrás.

Lado Curvo



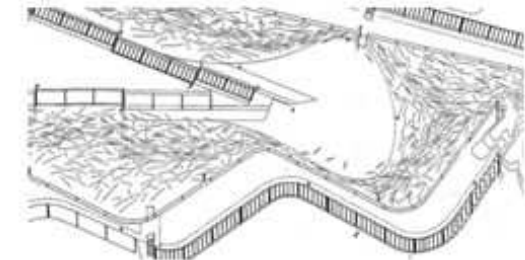
Este nuevo perfil, que se mueve, va definiendo los espacios interiores del camino donde cada ceremonia sucede en una plaza y no en una calle.

Espacio sin salida



La idea que buscaban era crear un jardín en la parte superior y así que el camino interior tuviera espacios propios, incluso salidas interiores.

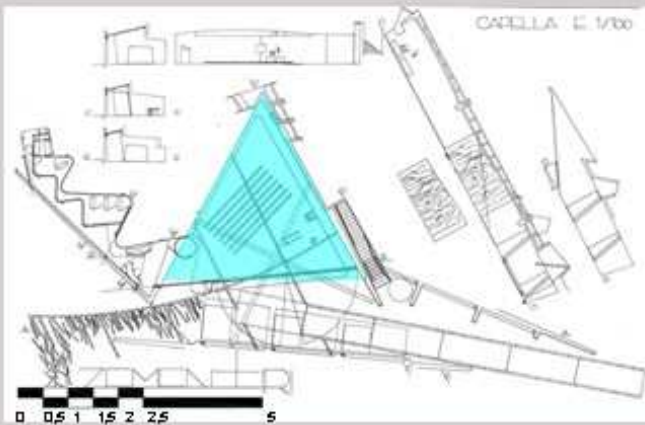
Espacios vacíos



"espacios de escapatoria" y el concepto mediante la suma de sensaciones (espacio vacío, árboles, muros, etc...) (Miralles, 1991).

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LA CAPILLA



La capilla tiene la forma de un triángulo porque para los arquitectos era la figura geométrica que tiene menos reglas por sí sola. Estando en un triángulo ya estás dentro de un espacio, dos muros que definen una de las maneras de estar en el espacio interior.



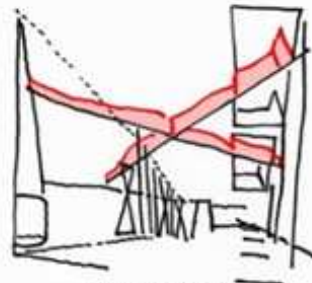
PASADIZO DE LA CAPILLA



INTERIOR DE LA CAPILLA

COMPOSICIÓN DE LA CAPILLA

La idea principal era crear una capilla donde el coche fúnebre pueda ingresar en el interior del espacio, a través de una fractura, como una calle que te guíe hasta el final del cementerio, el coche se detiene en la fachada móvil de cristal, es decir la capilla tiene la función de una puerta.



Cruz en el techo



Fachada de vidrio



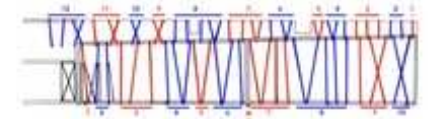
Puerta de la capilla que se abre hacia el exterior



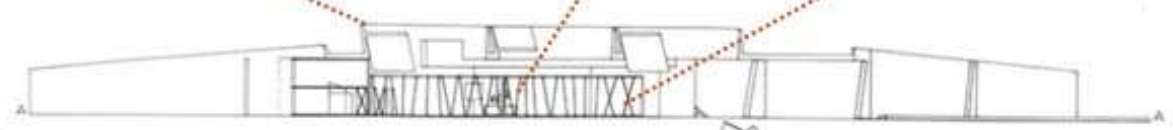
El techo es ligeramente curvado, lo que les permite que la cruz aparezca como suspendida.



Un gran muro de cristal se interpone entre los espacios para la ceremonia y el cortejo fúnebre.

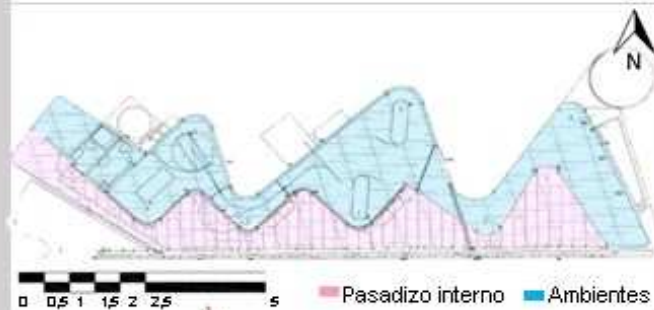


Secuencias de números romanos en la fachada de vidrio.

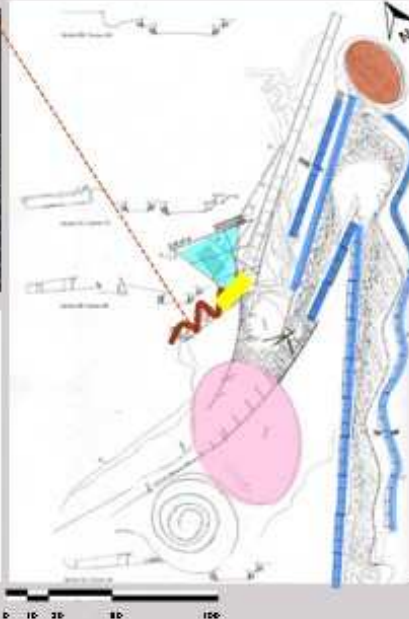


CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LA MORGUE



- Plaza de acceso y estacionamiento
- Morgue
- Oficinas administrativas
- Capilla
- Nichos
- Criptas familiares



COMPOSICIÓN DE LA MORGUE

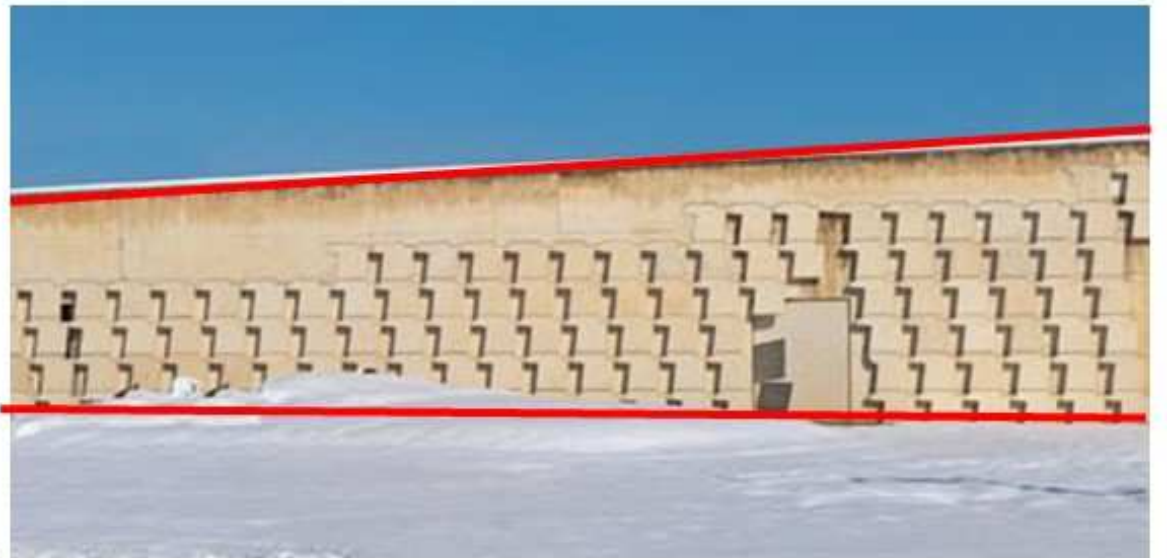
La fachada de la morgue es en realidad una carcasa para disimular el muro de la parte de atrás donde se encuentra la puerta para que se ingrese a la morgue, el recorrido que dirige al ingreso de la capilla



El material que se utiliza es hormigón prefabricado, su forma es alargada que va de una manera ascendente a medida que va avanzando el recorrido hacia la capilla.

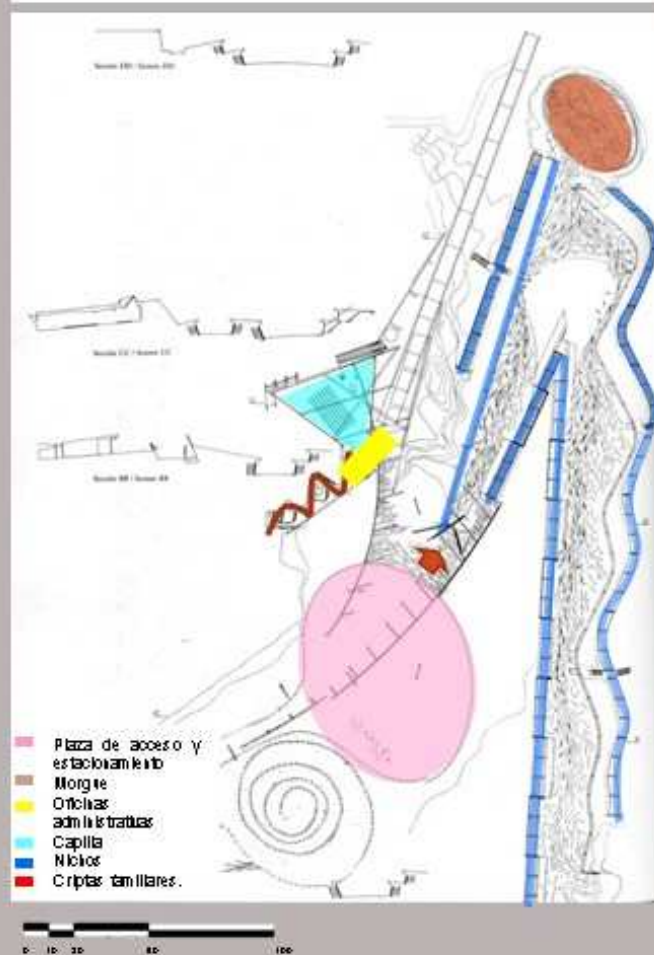
Tiene perforaciones rectangulares desfasadas en toda la fachada.

En su interior es un espacio más privado donde se realizará la autopsia al difunto, cuenta con una pequeña habitación para el cura que también puede ser para el doctor.



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



COMPOSICIÓN DE LOS NICHOS

NICHOS DEL LADO DERECHO



NICHOS DEL LADO IZQUIERDO



A medida que las personas van recorriendo el cementerio de una forma descendente se encuentran con los muros talud con los nichos delimitando el espacio, con dos fachadas.

LADO IZQUIERDO:

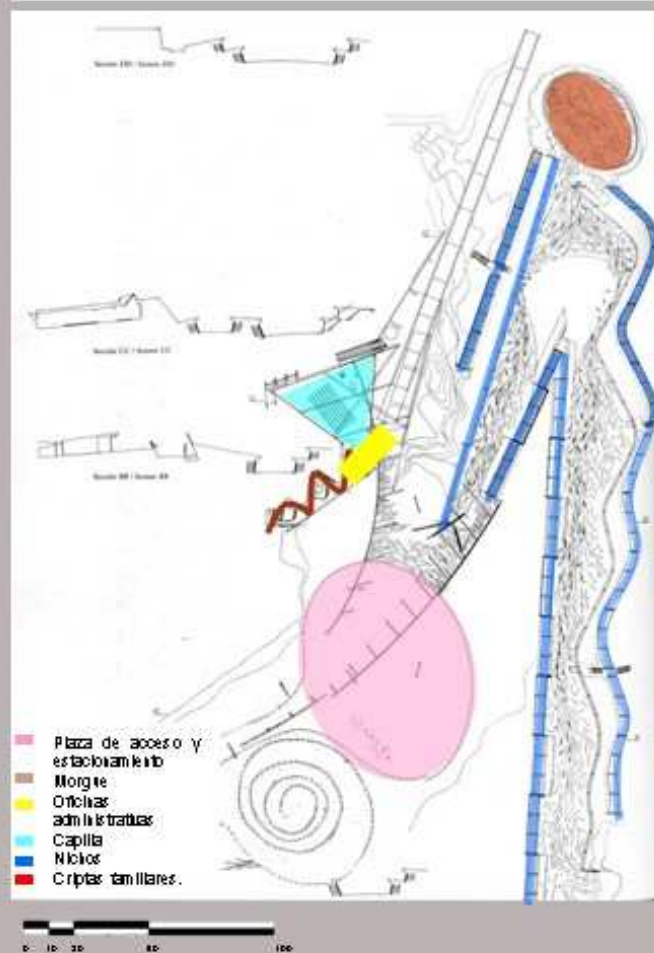
El muro de los nichos se asemeja a la forma de un talud manteniendo un alineamiento único a lo largo de su recorrido, cuenta con dos niveles, se encuentra en la parte superior con un desfase hacia atrás respecto al primero.

LADO DERECHO:

El invertido (estrecho en la parte inferior y ancha en la parte superior), y se dividen en tres cuerpos cambiando su posición de inclinación hacia delante y atrás alternadamente, de menor proporción y cuentan con diversos alineamientos. A lo largo de la calle se encuentran árboles que acompañan en cada ciclo de la estación y bancas como mobiliarios.

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



COMPOSICIÓN DE LOS NICHOS



Los nichos tienen un pequeño desfase rompiendo la horizontalidad del muro y dando movimiento según la topografía descendente, con una pequeña separación elevada en forma de triángulo.



Pueden acceder a los desniveles a través de una escalera ubicada entre los nichos.

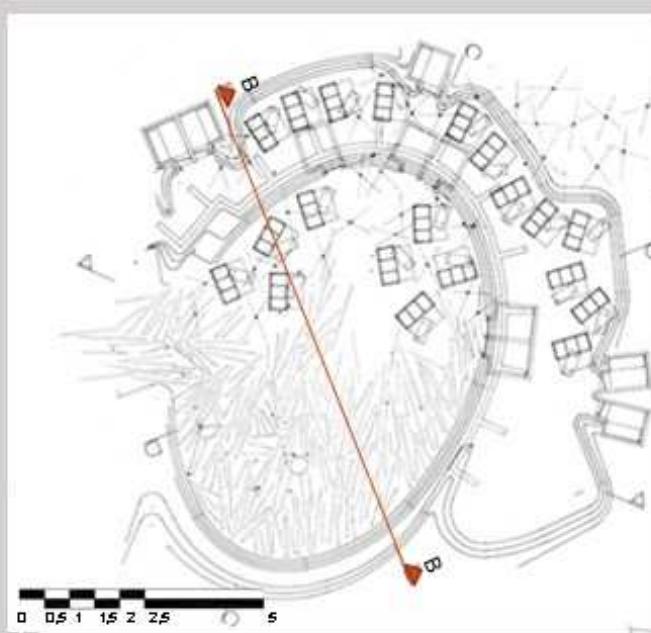


Cuenta con tres filas de nichos para una mayor relación y conexión directa con los difuntos.



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LAS CRIPTAS FAMILIARES



Las criptas familiares se encuentran al final del recorrido de los nichos: de una forma curvada creando un espacio propio y central.

Cuentan con dos niveles de criptas, donde la superior está desfasada unos metros hacia atrás.

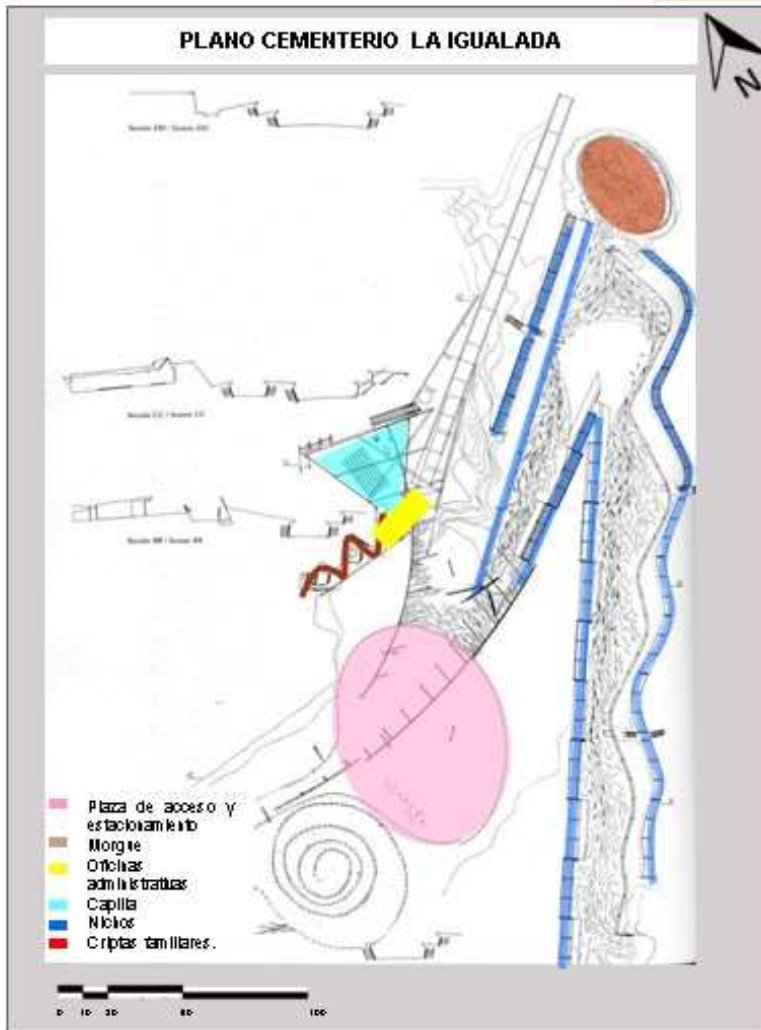
Corte B-B

COMPOSICIÓN DE LAS CRIPTAS



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



MATERIALIDAD DE LA ENTRADA



El estacionamiento es de asfalto color gris claro teniendo como acabado hormigón prefabricado.



El piso de los nichos está acabado con dos materiales: Pequeños cantos rodados y las vigas de madera.



Las esculturas de la entrada a las tumbas es de acero



Se incrustan unas piezas de hormigón, formando un camino en espiral.

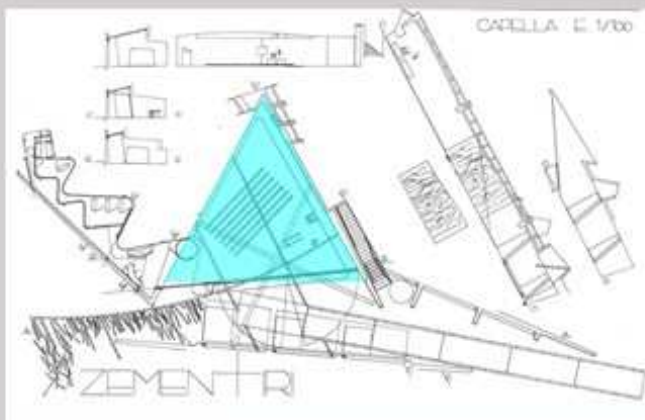


Las rejas de acceso al cementerio son de acero.



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LA CAPILLA



0 0,5 1 1,5 2 2,5 5

La capilla se encuentra totalmente enterrada, que forma parte del paisaje de Cataluña, Barcelona.

El material del edificio está compuesto por hormigón, vidrio, acero, y para la ventilación e iluminación cuenta con lucernarios en el techo, se realiza este juego de luz y sombra en el interior para una mayor reflexión en las personas.



MATERIALIDAD DE LA CAPILLA



El cerramiento interior de la capilla está formado por una doble puerta acristalada paralela al camino de entrada



Todos los cristales son de 8 mm y se fijan atornillados.

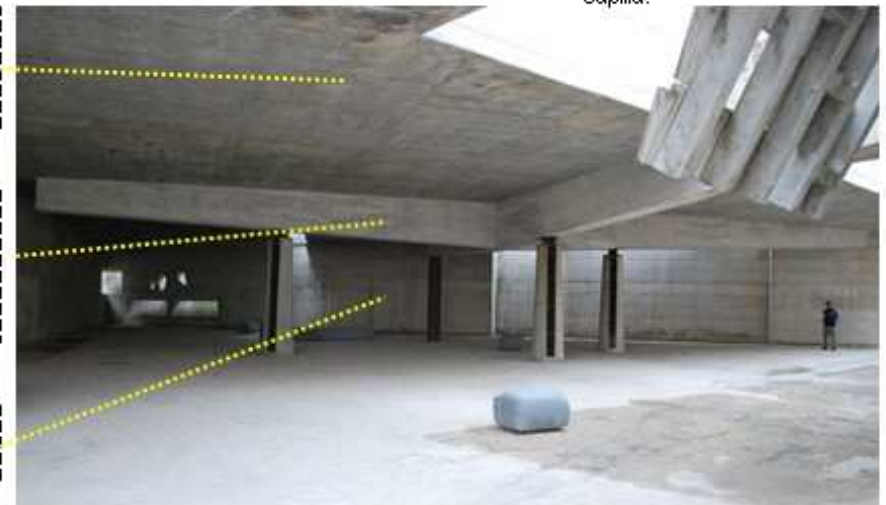


Tres grandes recortes en la losa con paredes y una mampara de celosía de hormigón serán los lucernarios que iluminan la capilla.

Techo: Losa de hormigón ondulada suspendida desde unas jácenas de hormigón.

La estructura que sostiene al techo son dos grandes jácenas en forma de cruz de hormigón visto.

Muro de contención de hormigón visto

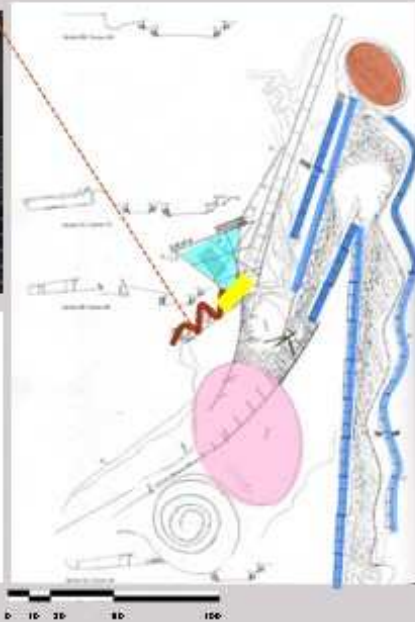


CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LA MORGUE



- Plaza de acceso y estacionamiento
- Morgue
- Oficinas administrativas
- Capilla
- Nichos
- Criptas familiares



MATERIALIDAD DE LA MORGUE

Lucernarios de cristal y aluminio



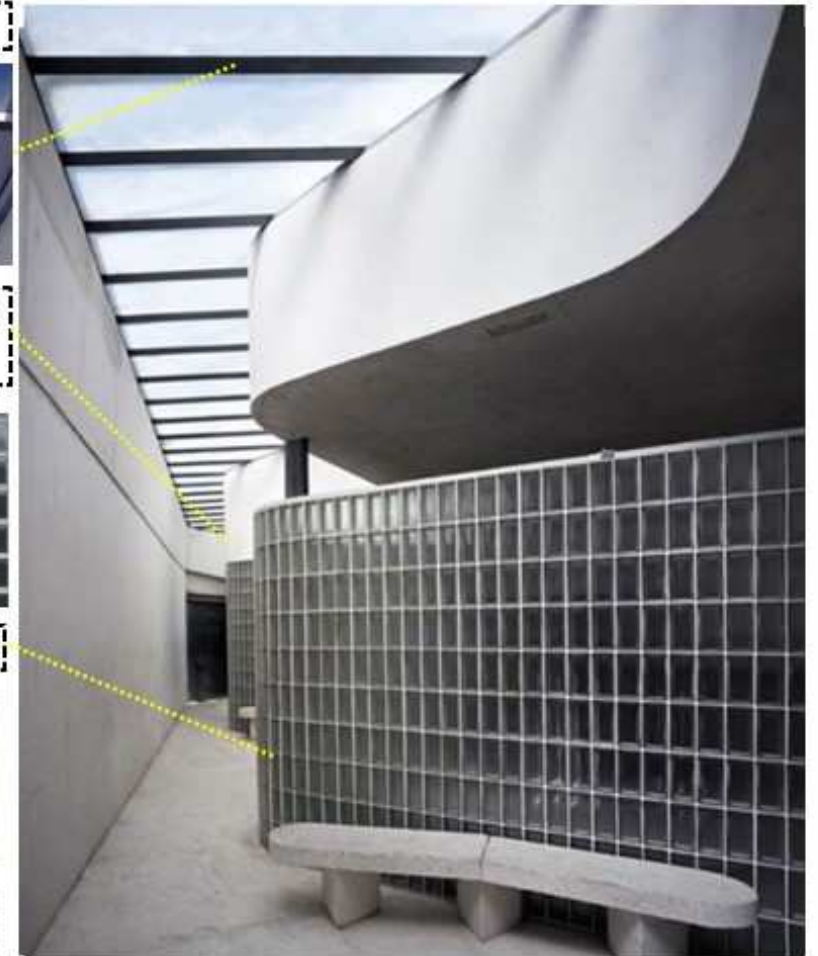
Muro ondulante de vitrobloc, permite el ingreso de la luz a los espacios interiores.



Muro divisorio pavés



Pisos y muros interiores acabados con cerámica vitrificada

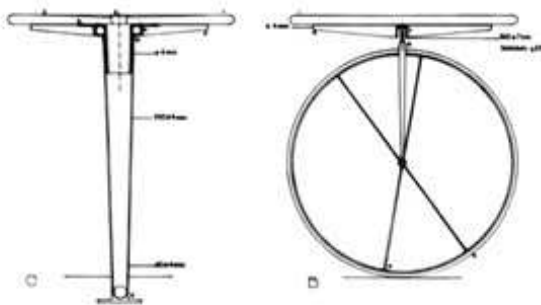
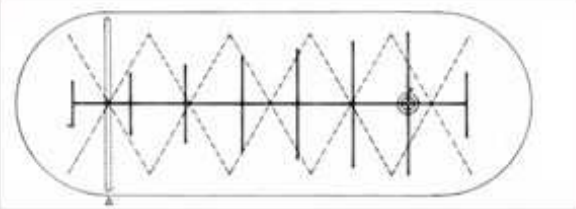


CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO DE LA MORGUE



MESA DE DISECCIÓN: Loza de mármol con una rueda



LA MORGUE

DIAGRAMA DE RELACIONES

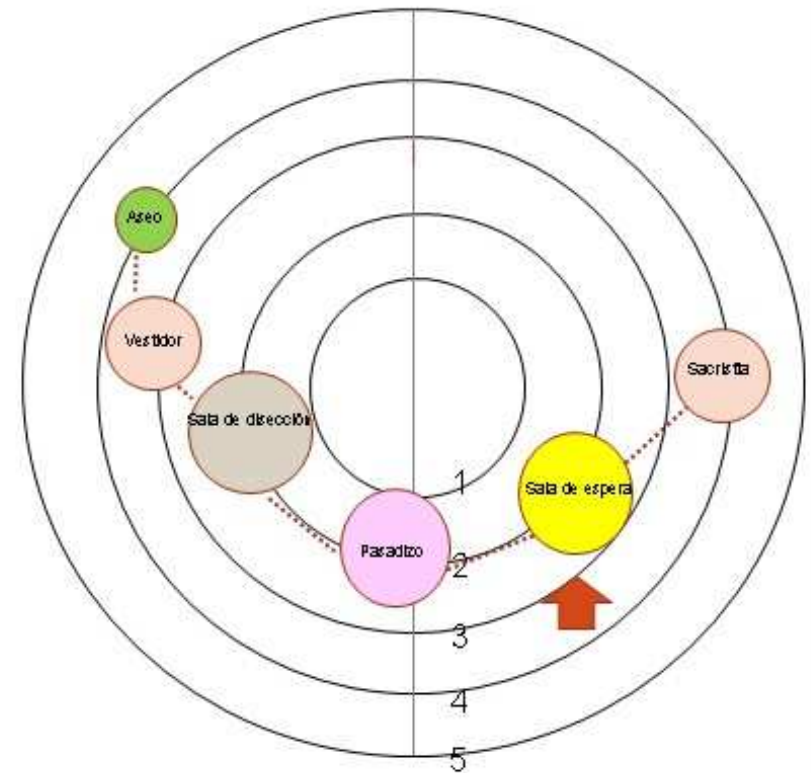
La programación con la que cuenta dentro es:

- Sacristía
- Depósito de cadáveres
- Sala de disección
- Vestidor
- Aseo
- Entrada
- Sala de espera.

Un muro de pavés siguiendo el perfil del lucernario cierra las dependencias de la zona de espera. Las puertas en este muro son también de pavés sobre un marco metálico.

Una puerta corrediza de marco tubular metálico separa la sacristía con la morgue.

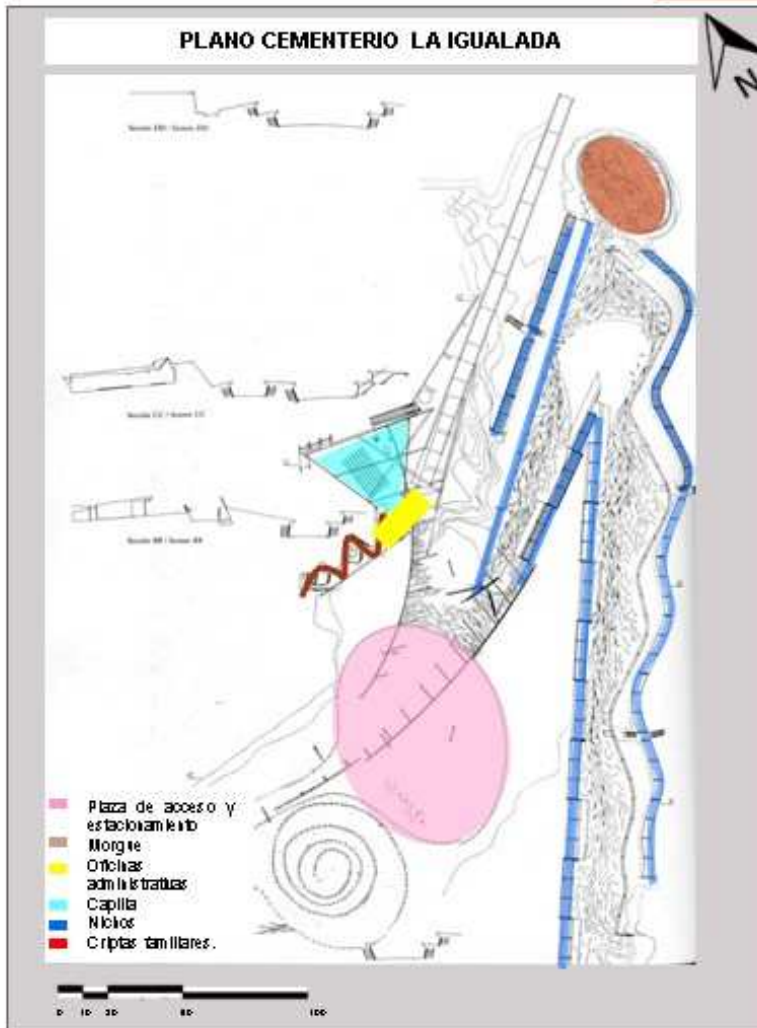
Amanios y bancos completan el mobiliario.



Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



MATERIALIDAD DE LOS NICHOS

Los nichos están compuestos con hormigón prefabricado color gris



Para contener y moldear los taludes de piedra lo refuerzan con una malla de acero solada expuesta.

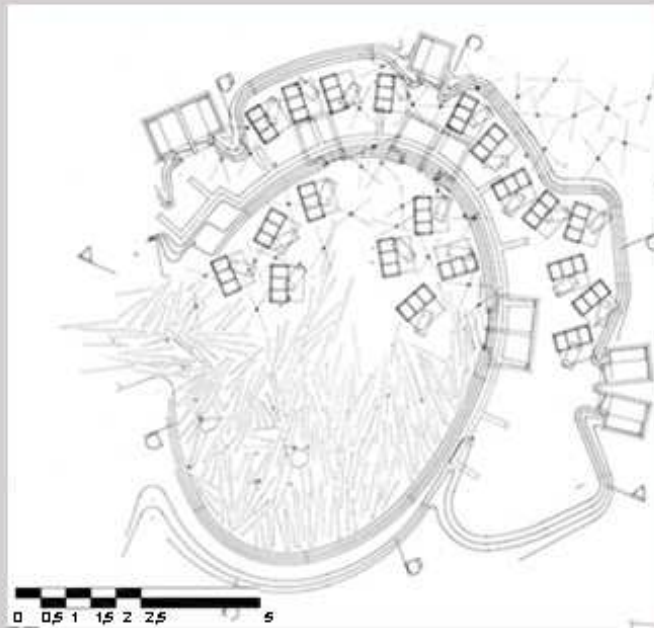


Se utilizó vigas de madera que forman parte del pavimento del recorrido por los nichos



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



Al finalizar el recorrido de los nichos remata en un espacio en forma de elipse, formando una plaza. Esta configurado por taludes de piedras por taludes de piedra encerrados por una malla.

En este espacio se encuentran ubicadas las criptas familiares y cuenta con dos niveles, antes de llegar a la plazoleta se da un quiebre para la continuación del recorrido con otra calle de nichos de una manera descendente hacia el río, que hasta la actualidad no a sido construida.

MATERIALIDAD DE LAS CRIPTAS



ACERO: Cumple un rol importante en la construcción debido que forma parte como elementos de ornato, un acero expuesto y oxidado: rejas de ingreso, puertas corredizas para criptas familiares, puertas de ingreso al edificio de servicios. Una malla de acero expuesta sirve para contener y moldear los taludes de piedra.

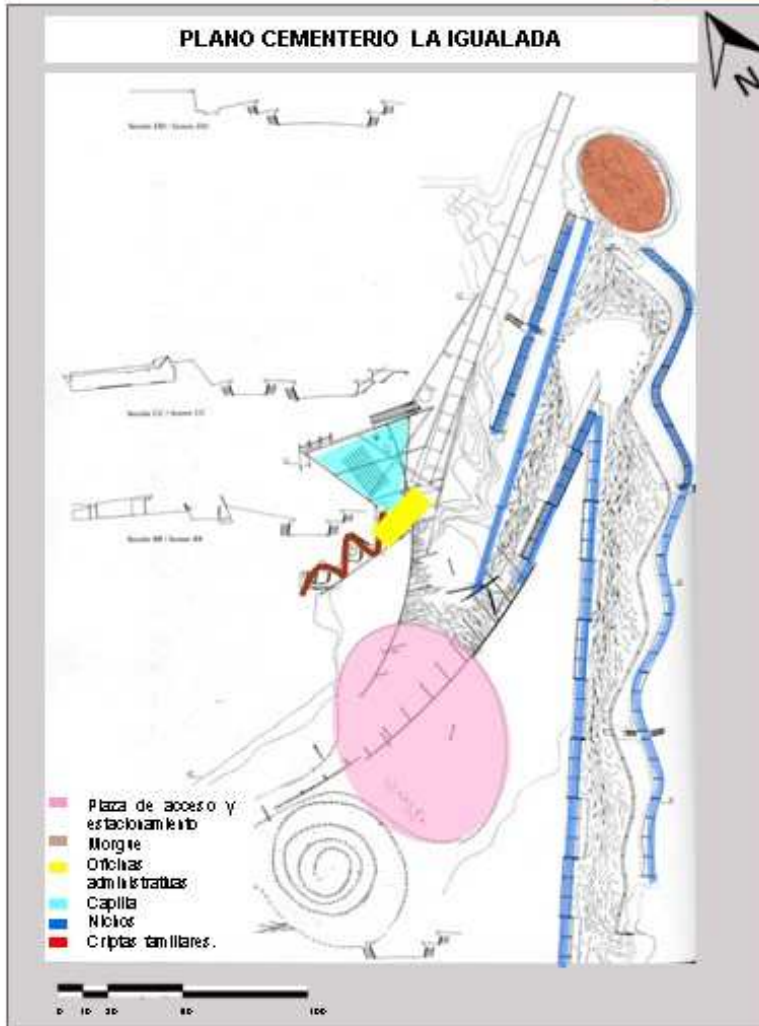


PIEDRA: En la cripta de los familiares esta conformada por taludes, con material de concreto, se utiliza para su fachada exterior gravilla pequeña de piedra en colores grises claros.



CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



PRINCIPIOS ORDENADORES

ASIMETRÍA:

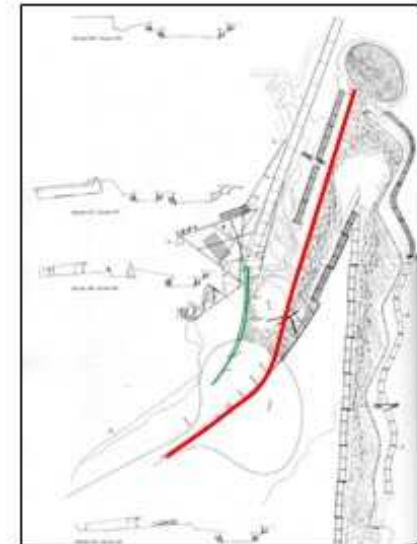
Posee una forma irregular, se hace evidente en su perímetro y su topografía que va en modo descendente y guía hacia el río. El río limita al terreno que va en forma serpenteante por el paisaje de Cataluña y a la vez define la topografía que va de forma descendente.

**EJE:**

El cementerio cuenta con dos accesos.

EJE PRINCIPAL: Es central y dirige hacia la zona de los nichos.

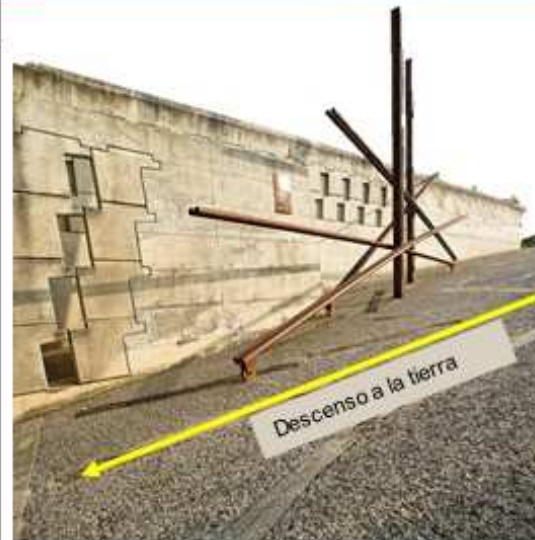
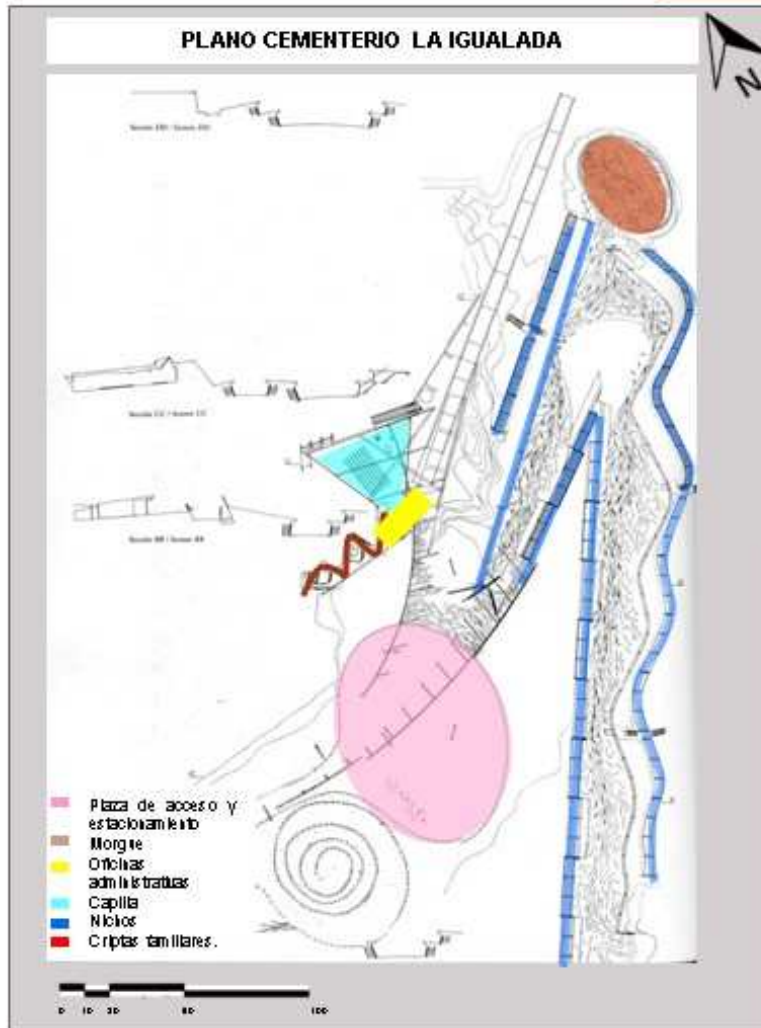
EJE SECUNDARIO: Se encuentra a la mano izquierda que dirige hacia la administración, capilla y morgue.



— EJE PRINCIPAL — EJE SECUNDARIO

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 65
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: SÍMBOLO	INDICADOR: Significado - Significante

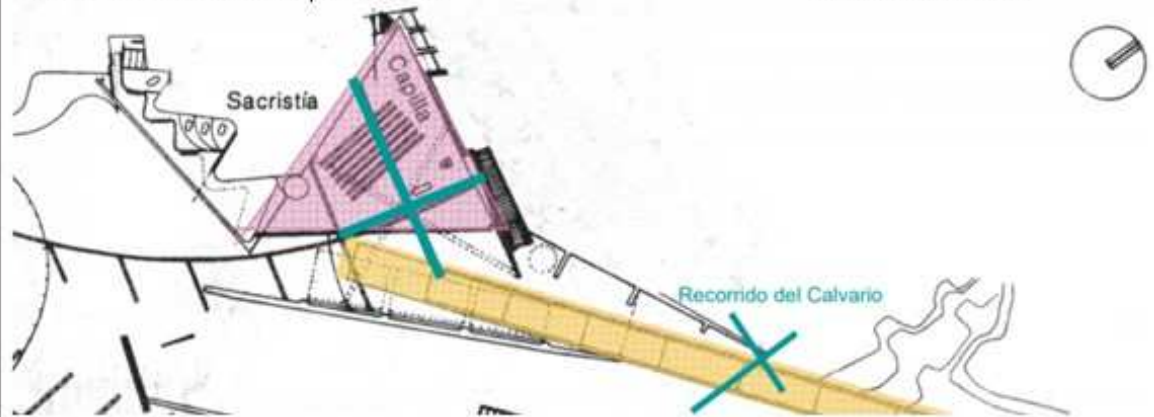
CEMENTERIO LA IGUALADA



El acceso al recorrido de los nichos está marcada por unos elementos escultóricos que simbolizan:

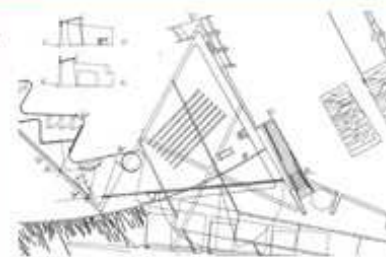
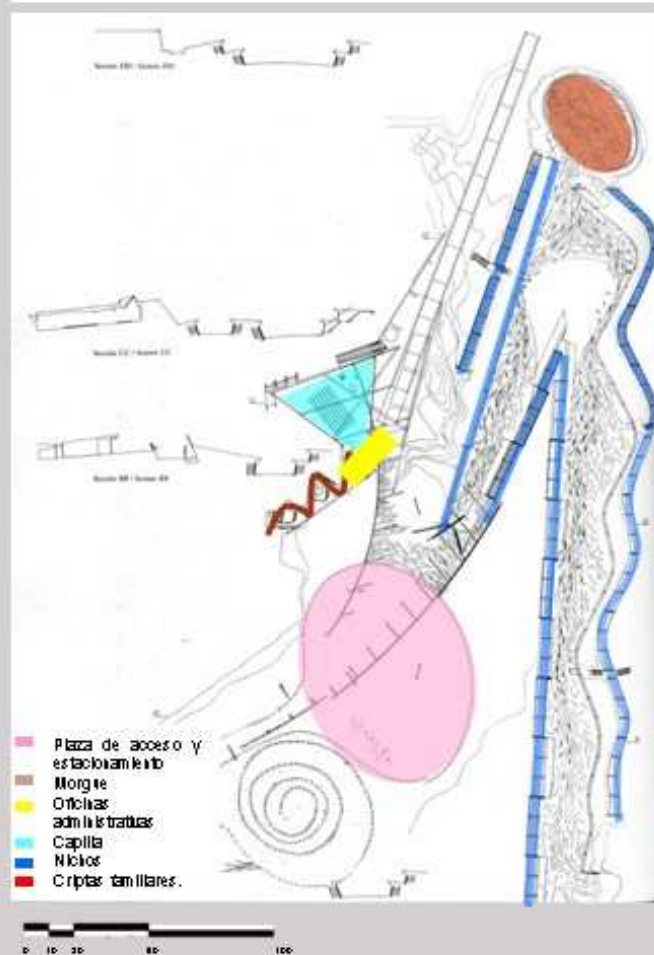


La cruz
El calvario
El descenso a la tierra

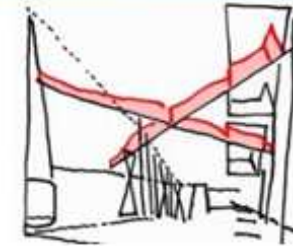


CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



la planta triangular en clara referencia a la santísima trinidad.



Al interior del espacio presenta diferentes signos relacionados con la religión cristiana: la cruz grande que soporta la cubierta, a la tierra misma.



La capilla se encuentra en la parte subterránea donde se realiza sus rituales fúnebres y en su exterior es parte del paisaje.



Las columnas de concreto representan a la santísima trinidad y los tres lucernarios.

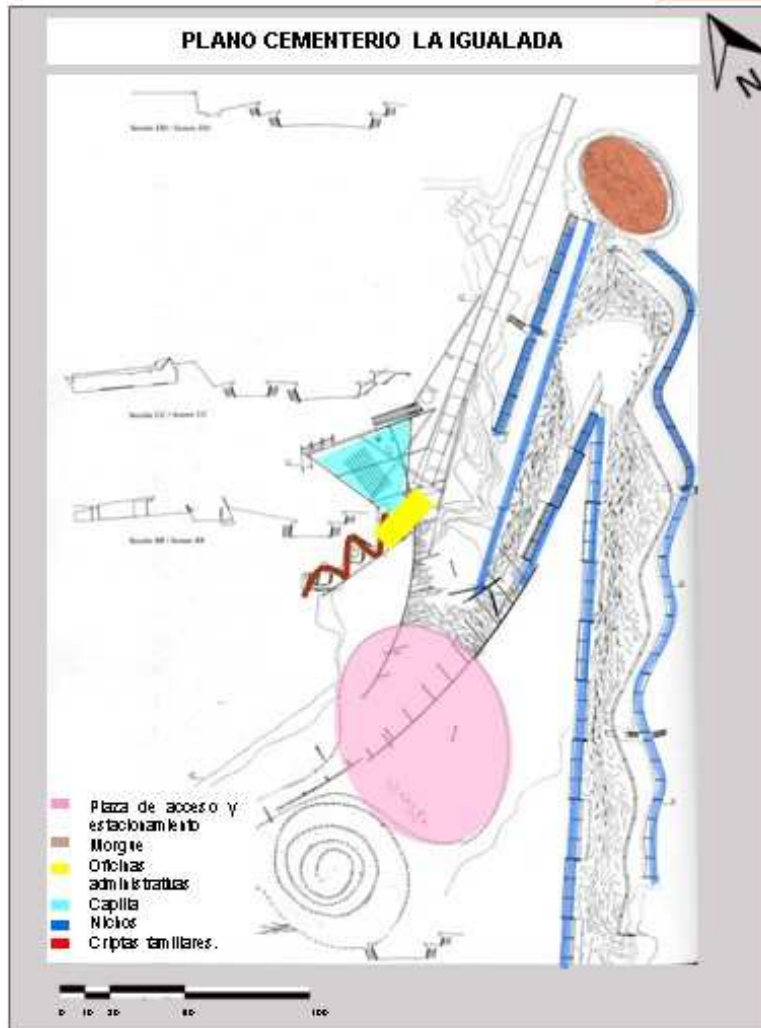


La luz ingresa de manera puntual controlándola, donde la oscuridad tiene un rol importante transmitiendo sensaciones de meditación al usuario.



CEMENTERIO LA IGUALADA

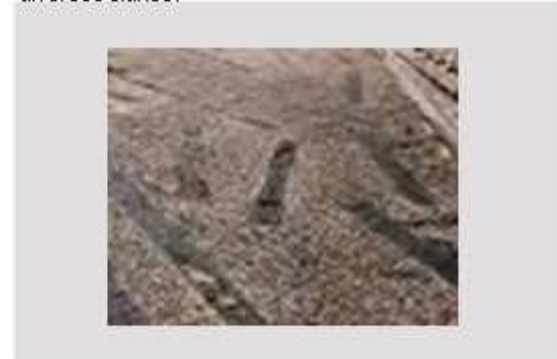
PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



Las escaleras que se encuentran entre los nichos conecta con el nivel superior y a la vez cargados de diversos signos.



El descenso a la tierra, el regreso a la vida, la resurrección, el puente entre la vida y la muerte.



El pavimento del recorrido de los nichos tiene dos materiales en su acabado:

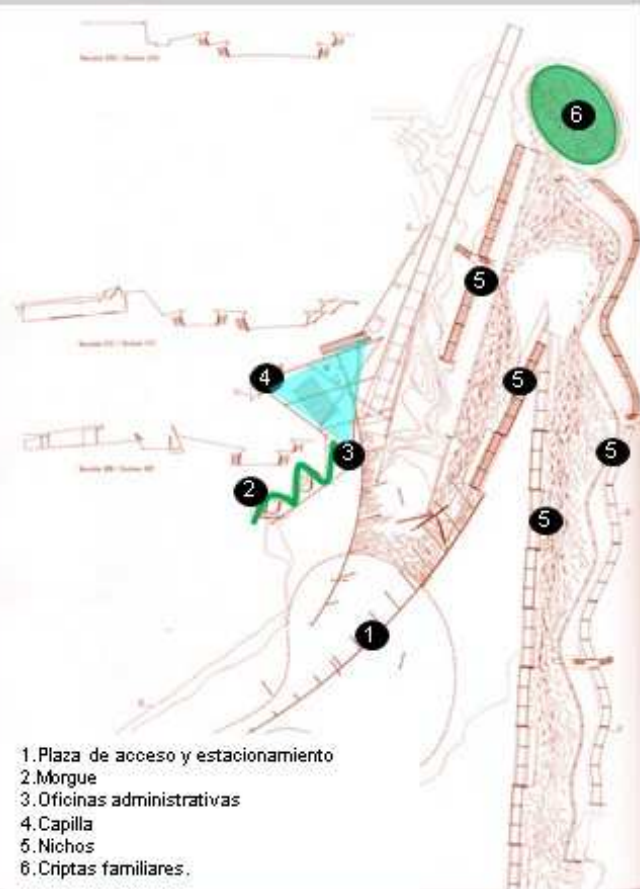
- Pequeños cantos rodados que recuerdan el lecho de un río
- Vigas de madera, que da la percepción que están flotando en el río petrificado.



En la parte central del recorrido se encuentra los árboles caducifolios que acompañan a las estaciones y marcan el paso del tiempo.

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



1. Plaza de acceso y estacionamiento
2. Morgue
3. Oficinas administrativas
4. Capilla
5. Nichos
6. Criptas familiares.

■ Zona Pública
■ Zona Semipública
■ Zona Privada

LA PLAZA DE ACCESO:

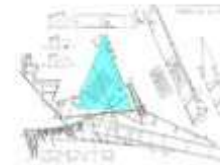
Es el único ingreso hacia el cementerio la Igualada, su planta es en forma de elipse donde se encuentra también el estacionamiento.



El cementerio la igualada cuenta con 2500 nichos, solo con 3 filas.



La capilla tiene una planta triangular, se encuentra ubicada totalmente enterrada y forma parte del paisaje.



LA MORGUE:

Tiene muros curvos donde se distribuye los ambientes internos a través de un pasadizo.



LAS CRIPTAS FAMILIARES: Se encuentra ubicado al final del recorrido con una planta en forma de elipse que genera una plazoleta interna.



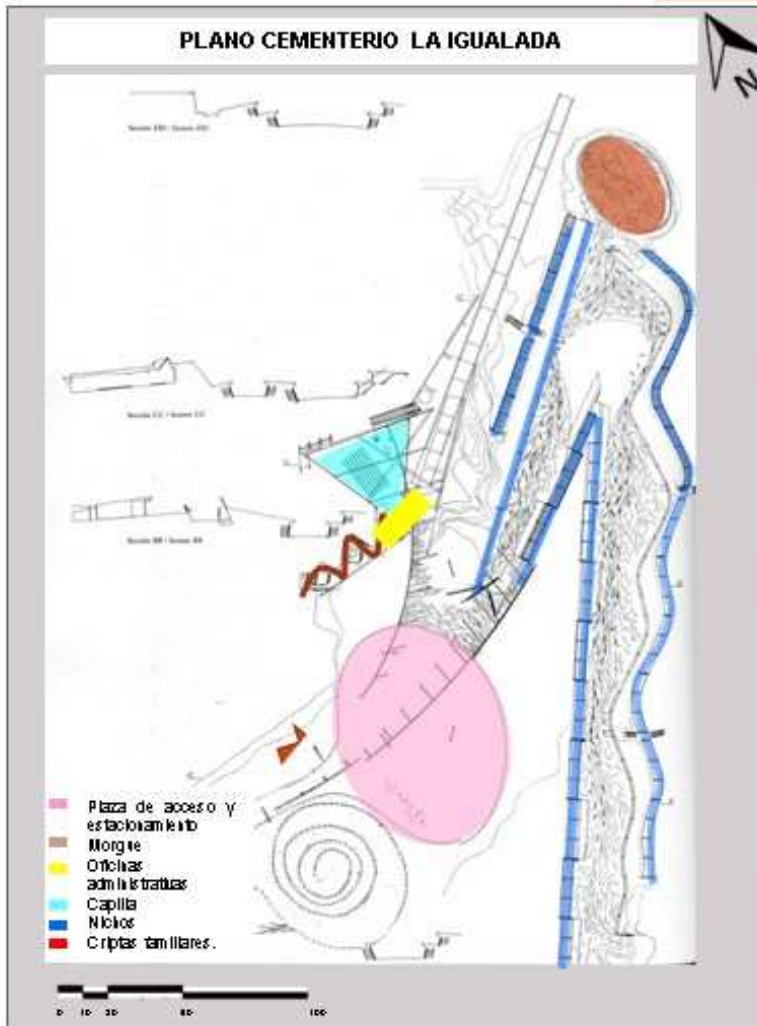
ZONA PÚBLICA:

ZONA SEMIPÚBLICA:

ZONA PRIVADA:

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA

**Diagrama de Relaciones:**

Se analizará los espacios del cementerio BRION SAN VITO D'ALTIVOLE a través de circulaciones primarias, secundarias y terciarias, se dará la jerarquía a cada espacio de acuerdo a la relación que existe entre ellos en base a su funcionamiento.

La plaza de acceso es un espacio amplio, de trazo elipsoidal. Este amplio espacio se utiliza como acceso peatonal y a la vez estacionamiento de vehículos.

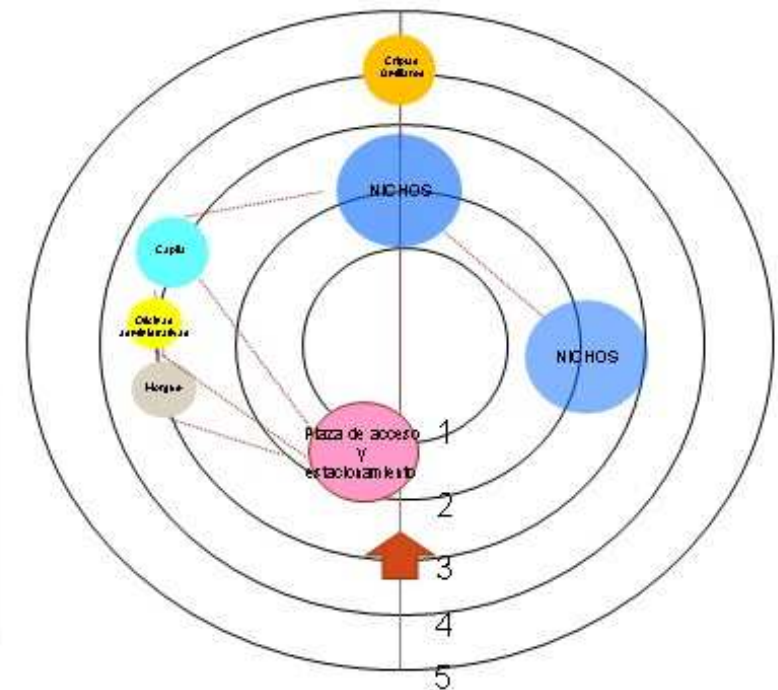
Se puede elegir dos caminos:

LADO IZQUIERDO:

Se llega a edificios de servicios generales como una pequeña oficina administrativa, baños públicos, capilla y la morgue.

CAMINO CENTRAL:

Se encuentra ubicado la zona de los nichos que ocupan una gran parte del terreno, empieza en la plaza del ingreso principal, en el centro se inicia con un camino que tiene una pendiente en forma descendente y está compuesto por dos taludes laterales de hormigón que contienen los nichos y al finalizar se encuentran las criptas familiares.

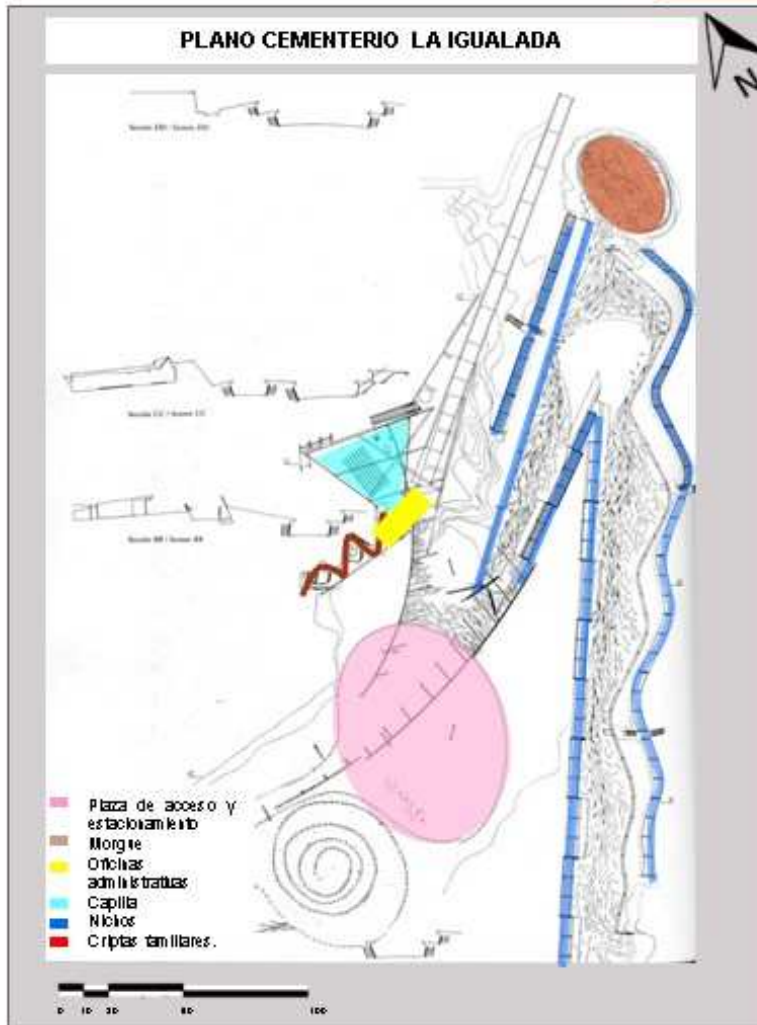


FUENTE: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA

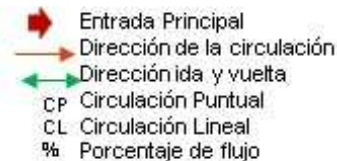


FLUJOGRAMA

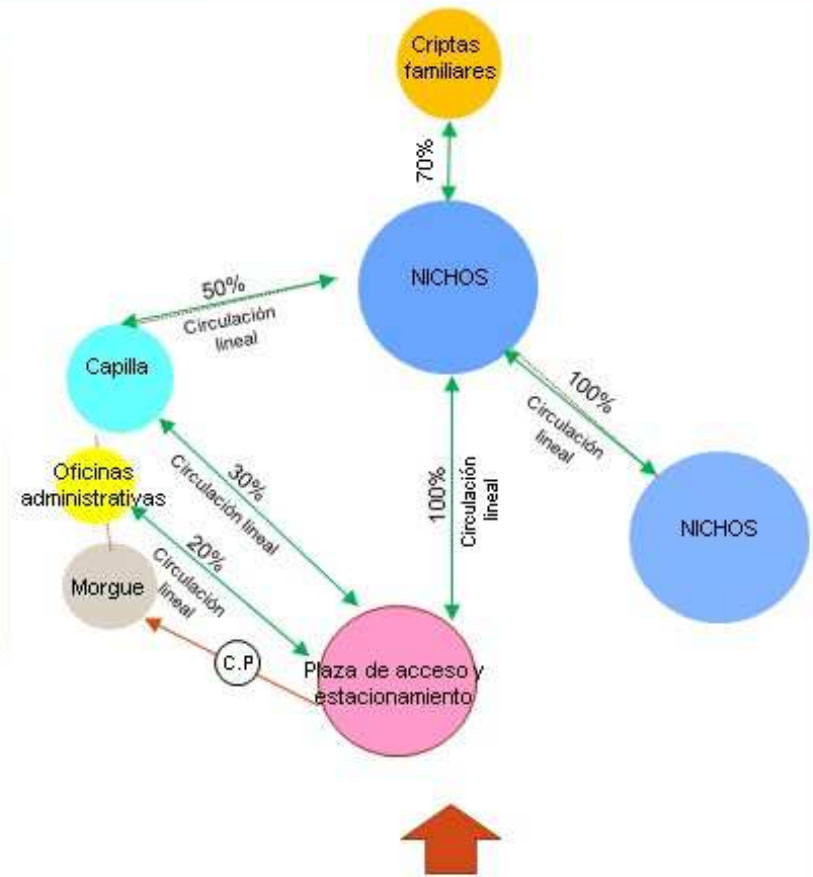
En este diagrama aparecen las circulaciones del cementerio San Cataldo que pueden ser de dos tipos:
Circulación Lineal
Circulación Puntual

La circulación puntual es de la entrada principal a la morgue, porque se dirigen a realizar los exámenes necesarios al difunto.

La circulación lineal se encuentra en todos los espacios que forman parte del proyecto porque los usuarios se trasladan a través de dos ejes que marcan el recorrido uno central que me lleva a la zona de nichos y criptas y el eje derecho que guía a los ambientes de servicios generales como: morgue, administración, capilla.

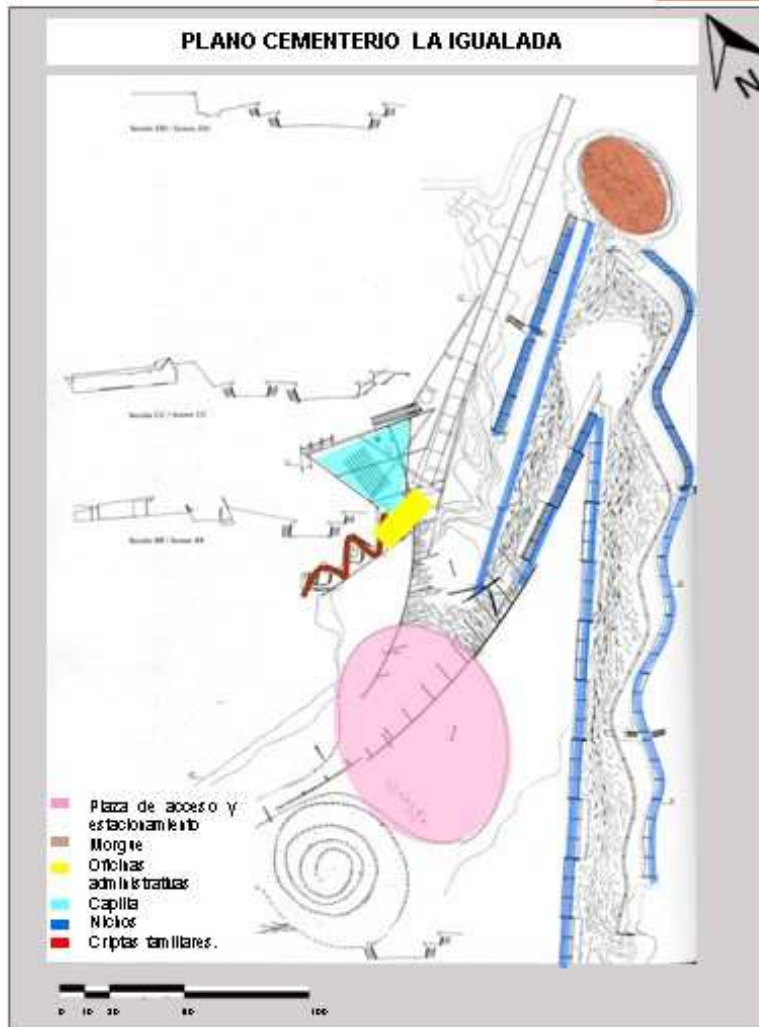


Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 71
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Distribución

CEMENTERIO LA IGUALADA

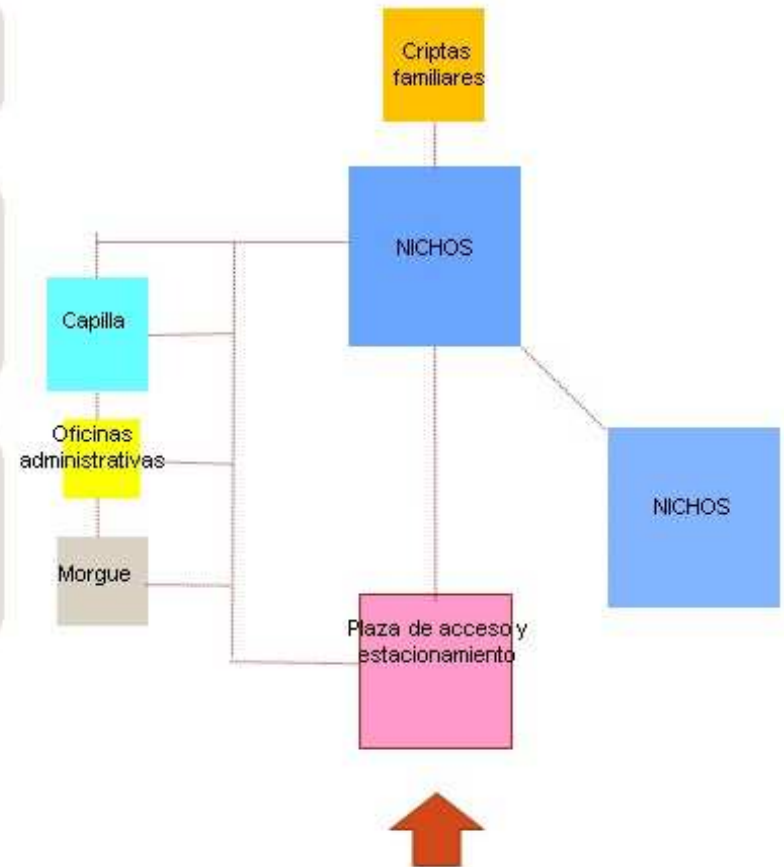


ORGANIGRAMA:

El cementerio la igualada cuenta con un programa con los siguiente elementos:

Plaza de acceso y estacionamiento, capilla para los rituales religiosos, oficina, sala de autopsias, baños públicos y las áreas de nichos mortuorios donde existen nichos individuales y criptas familiares.

Se observa que la relación entre los ambientes nacen a partir de la plaza principal con dos direcciones que divide y zonifica por el lado izquierdo los servicios generales y la parte central se encuentran los nichos y criptas.

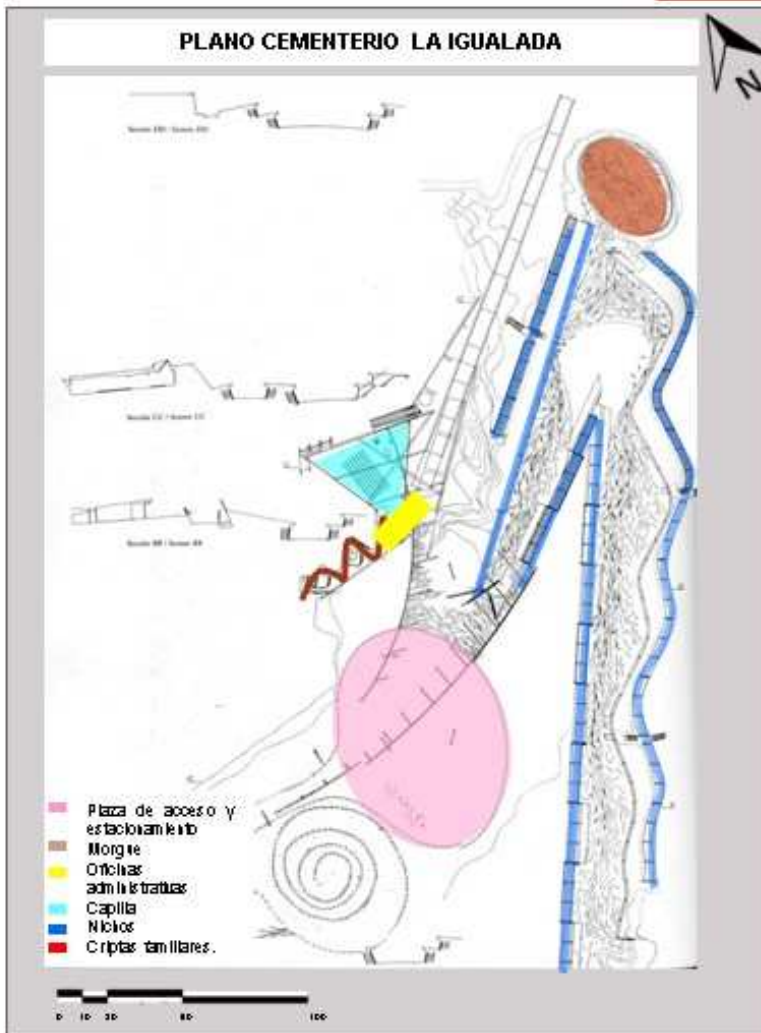


Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019	AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA



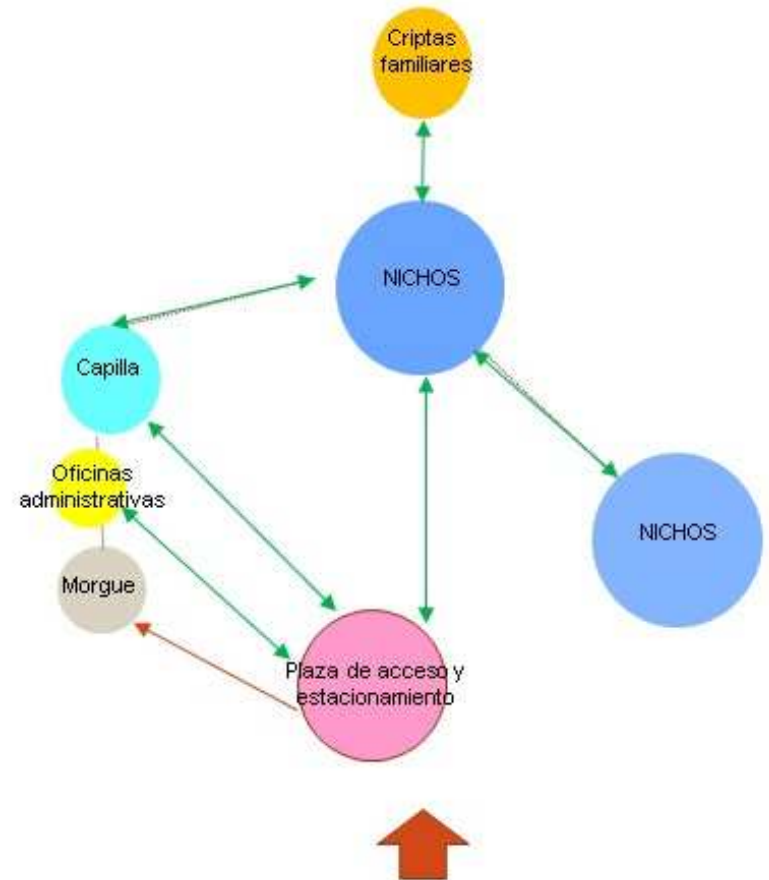
CIRCULACIÓN:

Circulación Horizontal:
Todas las actividades se realizan en el primer nivel, siguiendo la topografía del terreno y se utiliza algunos desniveles.

Circulación momentáneos: Espacios
Administración
Capilla

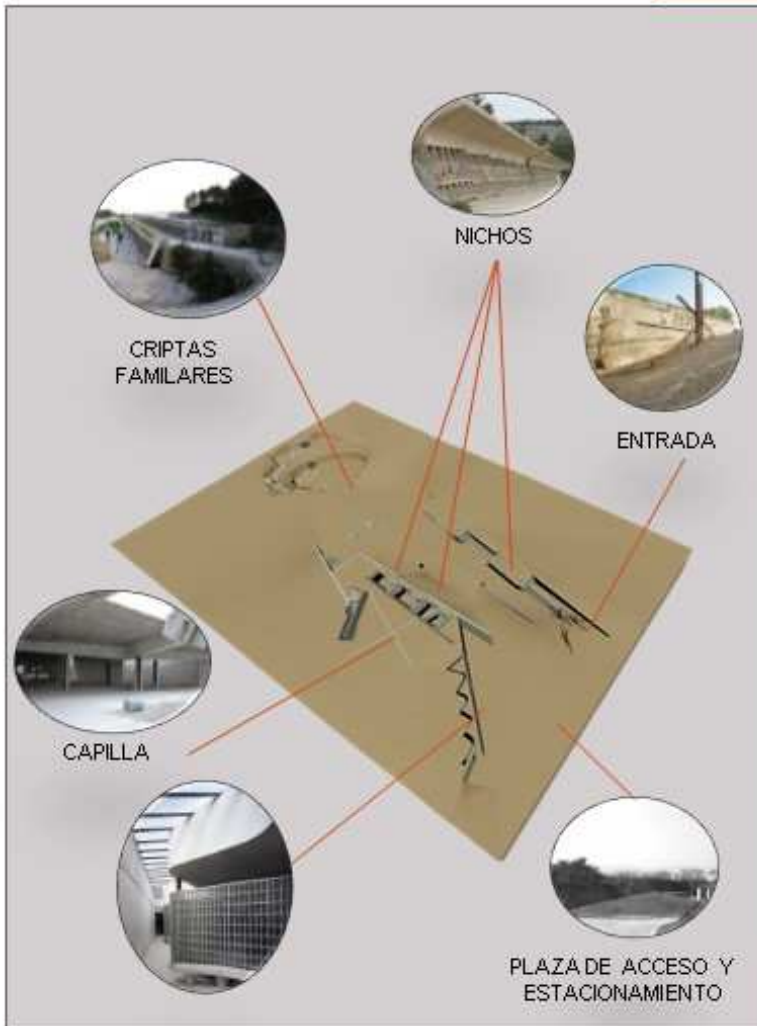
Circulación permanentes: Espacios
Nichos
Criptas Familiares
Capilla

- Entrada Principal
- Dirección de la circulación
- Dirección ida y vuelta
- CP Circulación Puntual
- CL Circulación Lineal
- % Porcentaje de flujo

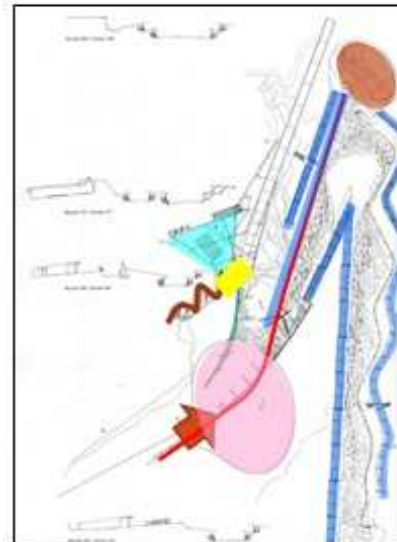


Fuente: Elaboración propia

CEMENTERIO LA IGUALADA

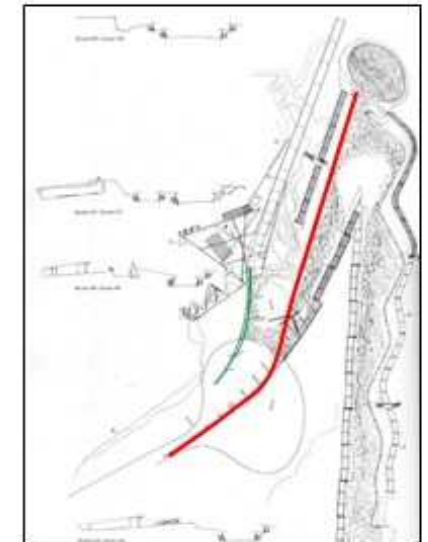


3. AGRUPACION A UNA ENTRADA



La organización nace a partir de la plaza de acceso del cementerio que distribuye a través del recorrido descendente que lleva hacia el río por el camino central de los nichos.

4. ORGANIZACIÓN SEGÚN UN EJE



— EJE PRINCIPAL — EJE SECUNDARIO

EJE PRINCIPAL: Dirige el recorrido de una manera descendente por los nichos hacia el río.





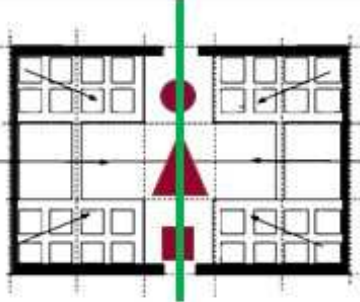
EJE SECUNDARIO: Dirige hacia los servicios generales del cementerio como la morgue, oficina administrativa y capilla.

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 74
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FICHA RESUMEN	INDICADOR: Ficha Resumen

FICHA RESUMEN

CEMENTERIO SAN CATALDO

CONCEPTUAL	FORMAL	SÍMBOLO	FUNCIONAL	ESPACIAL
 <p>Rossi se basa en la estructura de la ciudad que un cementerio debe ser pensada igual, porque también es arquitectura solo que habitada por muertos, es por ello que se basa en un estilo de tipología de viviendas que la percepción a simple vista no transmita al usuario que está en un cementerio, respetando la historia y que al momento de entrar a los edificios tengan ese encuentro directo con la muerte, una arquitectura metafísica, a la vez también a través de una experiencia propias que le afectó y empezó a reflexionar sobre como es la muerte para él, es donde se inspiró en una configuración osteológica porque es lo último que queda después de que una persona fallece.</p>	 <p>Se basó en figuras geométricas simples donde quería resaltar la arquitectura clásica, sobre todo en una memoria colectiva de un cementerio como el lugar de aquellas personas que no están en este mundo.</p> <p>Se basa en aspectos formales de los cementerios antiguos y también en un concepto desde el punto de vista de Rossi que significa la muerte para él y lo transmite y plasma a través de la arquitectura, creando así un nuevo lenguaje y tipología de cementerio fuera de lo común.</p>	 <p>El proyecto está cargado de simbolismos referidos especialmente a la muerte, de igual forma a una arquitectura clásica utilizando teorías de una estructura de ciudad y una experiencia propia que el mismo arquitecto despertó en él esa reflexión profunda acerca de la muerte.</p> <p>Donde sus cuerpos de nichos perimetrales simbolizan la estructura de una ciudad protegida y que envuelve</p>	 <p>Su recorrido es simple, limpio y ordenado, donde la accesibilidad a los espacios es fácil, cuenta con circulaciones horizontales y verticales, donde la relación entre los ambientes es de acuerdo a la función que cumple.</p> <p>Su programa cuenta con osario, nichos y fosa común, especialmente todo relacionado para albergar a los difuntos pero que sea percibida de otra manera exteriormente a los usuarios.</p>	 <p>Su organización es central y lineal creando así una configuración espacial ordenada y de fácil accesibilidad, donde se piensa en la iluminación de cada ambiente para generar estrategias con el juego de la luz y la sombra para generar sensaciones de meditación a los usuarios.</p>

Fuente: Elaboración propia




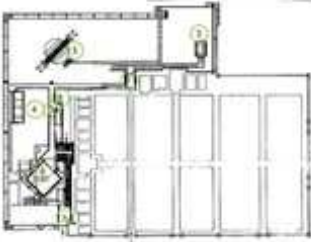
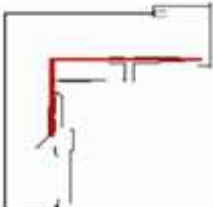
ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 75
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FICHA RESUMEN	INDICADOR: Ficha Resumen

FICHA RESUMEN

CEMENTERIO BRION SAN VITO D' ALTIVOLE

CONCEPTUAL	FORMAL	SÍMBOLO	FUNCIONAL	ESPACIAL
 <p>La idea principal de Scarpa era representar a la muerte desde los aspectos sociales y despertar la reflexión acerca de la vida.</p> <p>La idea principal que quería representar Scarpa era el amor de los esposos más allá de lo terrenal.</p> <p>La intención del proyecto es proponer la visita y recorrido diseñados a partir del agua que no solamente une los elementos del cementerio, también los divide, generando una atmosfera, donde el ritmo está presente, marca distancias de observación y a la vez crea una nueva realidad a través del reflejo.</p>	 <p>El proyecto de la tumba de la familia Brion rodea al cementerio del pueblo existente, y los separa a través de una pared que es el perímetro del terreno en forma de L.</p> <p>Los elementos que forman parte del proyecto sufrieron diversas modificaciones en el momento de su diseño, pero siempre estuvo presente el agua que es la guía principal del proyecto que da secuencia y orden al proyecto.</p> <p>Sus formas es representación de una respuesta a su contexto y también el ritmo y movimiento del agua que combinados con estos elementos muestran una gran carga simbólica.</p>	 <p>Scarpa trata de representar a la muerte desde su punto de vista personal pero a la vez representar de una manera más poética el amor de los esposos Brion, que hasta después de la muerte mostrarán ese respeto y cariño mutuo.</p> <p>A través del agua representa el ciclo vital del hombre creando un recorrido secuencial que guía a todos los elementos del cementerio.</p> <p>Cada elemento que forma de la configuración general del equipamiento tiene una carga simbólica, complementándose entre ellos, bajo el concepto que quería representar el arquitecto Scarpa y esa cercanía con la muerte y el amor de los esposos Brion.</p>	 <p>El proyecto al ser un cementerio privado de la familia Brion cuenta con una programación pequeña como: una plataforma de meditación, la tumba de los esposos, mausoleo familiar y una capilla.</p> <p>La plataforma de meditación: Es un espacio privado, silenciosos, donde el visitante se conecta con la naturaleza y despierta un pensamiento mas profundo</p>	 <p>Su organización es a través de un eje dominante lineal, con una circulación horizontal con pequeños desniveles que marcan un significado dentro del proyecto.</p>

Fuente: Elaboración propia




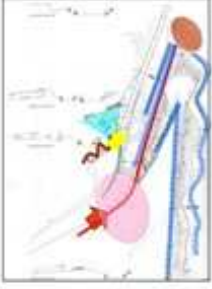

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARG	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POENAPE, MIRIAM VOLETA	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: FÍSICO - ESPACIAL	NÚMERO DE FICHA: F.4 - 76
OBJETIVO: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.	DIMENSIÓN: FICHA RESUMEN	INDICADOR: Ficha Resumen

FICHA RESUMEN

CEMENTERIO LA IGUALADA

CONCEPTUAL	FORMAL	SÍMBOLO	FUNCIONAL	ESPACIAL
 <p>Los arquitectos tenían como objetivo principal diseñar un lugar donde los muertos y los vivos tengan un acercamiento en espíritu. Un lugar donde los usuarios vivos reflexionarán, recordarán en la serenidad del paisaje de las montañas de Cataluña.</p> <p>El concepto principal del proyecto es entender y asimilar el ciclo de la vida como una conexión que existe entre el pasado, presente y futuro. Este cementerio tiene una integración con el paisaje, incrustado en las montañas, con diferentes desniveles perdiéndose en ésta.</p>	 <p>Después que ganaron el concurso quisieron transformar las ideas abstractas en espacios reales, es por esa razón que decidieron cambiar el diseño de la planta drásticamente.</p> <p>Es sólo un cambio de forma porque el concepto e idea sigue siendo la misma, solo se busca una profundización espacial y así considerar a la nueva planta como un ablandamiento de la "Z", que se transformó en "S".</p>	 <p>El cementerio muestra diversos simbolismos desde la entrada con esculturas de cruz que jerarquiza el ingreso a la zona de sepulturas.</p> <p>El terreno en forma descendente que simboliza el regreso a la tierra.</p> <p>Los desniveles y escaleras que conectan entre la vida y la muerte.</p> <p>En general tratan de representar la metáfora del entierro, esa cercanía con la muerte, a ese lugar misterioso y desconocido,</p>	 <p>La programación del cementerio la igualada es pequeña pero que cumplen de una manera innovadora en la forma y función de los nichos que son bloques que se van moviendo alternativamente hacia adelante y hacia atrás, creando desniveles.</p>	 <p>La espacialidad lo demuestran en sus desniveles y los recorridos donde se realizarían las procesiones y los que lo visitarían, quedarían en un nivel superior, separando radicalmente y simbolizando que la tierra de los cadáveres ya no sería la misma que la tierra de los vivos.</p>

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: MORALES CERNA EMMA ELIZABETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: MSC. ARQ. ROMERO ALAMO, JUAN CÉSAR ISRAEL ARQ. PÉREZ POÉMAPE, MIRIAM VIOLETA	



APORTES

CEMENTERIO SAN CATALDO



El aporte del cementerio San Cataldo es la tipología que crea Rossi que a simple vista está compuesto por edificios teniendo una configuración de una ciudad cambiando la percepción del usuario que no sentirá que está en un cementerio y a medida que se va ingresando a los edificios se ira descubriendo los osarios y nichos teniendo un encuentro metafísico acerca de la muerte.



CEMENTERIO BRION SAN VITO D'ALTIVOLE



El aporte del cementerio Brion es su recorrido lineal y secuencial que te guía de una manera ordenado a todos los espacios del cementerio.

El cementerio está compuesto por una gran carga simbólica donde cada elemento que forman parte de este tiene una razón de ser y no solo cumplen una función determinada, por lo contrario tiene un mensaje mas profundo de meditación.



CEMENTERIO LA IGUALADA



El aporte del cementerio La Igualada es la nueva tipología que está configurado sus pabellones, no es simplemente el muro alargado rectangular.

Su forma es la de un talud con 3 a 4 filas , teniendo desfases rompiendo la horizontalidad del muro



Fuente: Elaboración propia

4.2 Discusión de resultados

4.2.1 Objetivo 1: *Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote.*

Según el análisis de los objetos de estudio de la ciudad de Chimbote se conocerá el estado actual en el que se encuentran teniendo en cuenta las dimensiones y contrastando con las teorías para ver si se adapta a la realidad para encontrar los problemas y así poder hallar una solución.

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

FUNCIONAL: El cementerio Lomas de la Paz fue diseñado respetando su entorno natural existente, debido que el dren Tangay bajo atraviesa el terreno donde se encuentra ubicado el cementerio y que forma parte del paisaje de este, tiene relación con la teoría que dice Zumthor (2004), que los nuevos edificios deben respetar la historia, la naturaleza, la dinámica que existe y así integrarse bien con el espacio que lo rodea, brindando así un aporte a la configuración y percepción positiva en el usuario.

El cementerio Lomas de la Paz cuenta con dos entradas, la primera por la calle Brasil y la segunda entrada por una trocha carrozable, respecto a la primera entrada debido a la distancia que se encuentra ubicada se generan problemas en la relación entre los ambientes a diferencia de la segunda entrada que la relación es más central y directa con todos ellos, empezando a nacer un eje dominante que distribuye a través del recorrido de la naturaleza.

Respecto a las actividades que se realizan mayormente en el cementerio Lomas de la Paz, en la encuesta el 19% indica que colocan flores, decoran y limpian los nichos, es por ello que la ubicación de la tienda de flores es la adecuada porque se encuentra a lado de la segunda puerta que es la principal y da mayor facilidad a los usuarios, a la vez tiene relación con los ambientes del cafetín, consejería que son espacios momentáneos y la capilla es la que da un primer impacto, porque se encuentra ubicada al frente de la segunda puerta y a medida que se va

avanzando el recorrido, un eje distribuye a las sepulturas bajo tierra y los nichos.

La circulación y distribución del cementerio Lomas de la Paz, respecto a la segunda puerta de acceso, tiene relación con la teoría según Zumthor (2004), que la manera de iniciar a diseñar es desde el carácter funcional que todo edificio debe cumplir y estas características debe mostrar la idea principal del proyecto, es por ello que la distribución del cementerio Lomas de la Paz nace a partir de la segunda entrada que es ordenada, secuencial y que guía al usuario a través de su recorrido, satisfaciendo sus necesidades básicas respecto a las actividades que realizarán en el cementerio, en cambio la primera entrada no tiene relación alguna con la teoría debido a la distancia y esa ruptura con los demás ambientes.

De igual forma, María Zavaleta (2019) dice que depende mucho del lugar donde se va establecer, porque puede funcionar en un determinado periodo, pero se debe pensar en el mantenimiento que se le va a dar en el futuro, se debe diseñar teniendo esos criterios funcionales antes, durante y después.

El cementerio Lomas de la Paz ha sido pensado con un concepto donde los espacios están diseñados para el usuario vivo, es por ello que Martínez (2019) dice que la neuroarquitectura está dando las pistas para diseñar espacios agradables donde se debe pensar desde un inicio la estructura, los materiales, muchas veces ese tipo de elementos se deja para el final, ese tipo de cosas se han perdido realmente en el funcionamiento del edificio, de las personas que van habitar o que lo van a usar.

En la encuesta el 27% desean la implementación de salas múltiples en el cementerio para la realización de actividades, pero según María Zavaleta (2019), no implementarán nuevos ambientes porque cuentan con todos los servicios relacionados entre sí y el cementerio, pero si existirá proyectos a futuro para la implementación y mejora.

FORMAL: El cementerio Lomas de la Paz no cuenta con un lenguaje arquitectónico que tenga un aporte a la ciudad de Chimbote, su perímetro se encuentra parcialmente cerrado con muros y vegetación rompiendo la relación con su entorno, es por ello que según Martínez (2018), las personas al ver un cementerio amurallado, transmiten una percepción negativa, esa sensación de opresión en las personas, pero el intentar eliminarlos es difícil, pero si se puede intervenir en ellos y cambiar la percepción.

El cementerio está compuesto por materiales que provienen de la naturaleza, como la piedra, madera, áreas verdes, para que los espacios sean agradables, tiene mucha relación con la teoría de Zumthor (2004), donde el material tiene el poder de dar significado que se le dará y que las personas tendrán percepción de esta, en el caso del cementerio Lomas de la Paz el 27% de la población en la encuesta dice que se sienten en paz al estar rodeado de la naturaleza.

En el caso análogo del cementerio La Igualada (1991) al estar ubicado en un paisaje la percepción es positiva en las personas, que invita a la reflexión y paz, debido a que la forma no se percibe, por lo contrario, forma parte del paisaje, a través de su material, color y desniveles, estos criterios se pueden adaptar a la realidad con el concepto de la naturaleza en el cementerio Lomas de la Paz.

Analizando los edificios que forman parte del cementerio Lomas de la Paz, la composición volumétrica del velatorio tiene una forma asimétrica, que no brinda algún aporte arquitectónico, con quiebres sin ninguna estrategia en el diseño, un salón vacío que es utilizado cuando la familia del difunto la solicita.

La capilla tiene una forma rectangular simple que solo cumple con la función de realizar misas, pero que no tiene ningún aporte arquitectónico, de igual forma su iluminación es homogénea no teniendo relación con la teoría de Loya (2015), que dice que la luz y la sombra experimenta diversas transformaciones en el tiempo componiendo el espacio y pueda

transmitir sensaciones a las personas y se quede grabadas en sus memorias.

De igual forma en la encuesta el 44% de la población opina que la capilla debería tener mayor jerarquía dentro de un cementerio, debido que desean sentirse más cerca de Dios, relacionado a lo divino, en el caso de la capilla existente del cementerio no tiene ninguna relación porque su tamaño es de menor escala, simple y no tiene algún aporte arquitectónico.

La composición del volumen de la consejería es simétrica y simple, tiene extracciones para crear y diseñar la gran terraza que recibe al usuario en un espacio semiabierto y después ingresar a los ambientes interiores cerrados.

Según la arquitecta Martínez (2019), influye mucho el tema del color, porque tienen una percepción que tiene un efecto en las personas que existe una mejor conexión. en el caso del cementerio sí se adapta a la teoría mencionada debido que todos sus edificios son de color verde para que se combinen con el paisaje y la naturaleza.

ESPACIAL:

La organización del cementerio está ordenada a través de un eje, pero los ambientes que se relacionan entre sí son los que se organizan a través de la segunda entrada, donde las personas realizan sus actividades en un espacio amplio, lleno de naturaleza, la habita es por eso que tiene relación con lo que dice Saldarriaga (2002), respecto al habitar, un espacio es vivir la experiencia, donde se realizan costumbres, tradiciones, porque se confirma la existencia de vida, entonces el cementerio Lomas de la Paz ha sido diseñado para que las personas vivas puedan habitarlo y no solo en depositar cadáveres.

Es por ello que en la encuesta el 23% visita el cementerio Lomas de la Paz más de 1 hora, porque se sienten en un espacio de confort. De igual forma, según la teoría de la arquitecta Martínez, los recursos de la

naturaleza ayudan a mejorar las capacidades cognitivas de las personas. Este es un aporte positivo que se puede rescatar del cementerio Lomas de la Paz ya que ha sido concebido con esa idea de incluir a la naturaleza para que la percepción en el usuario sea positiva.

El 28% de la población al estar dentro de un cementerio sienten nostalgia porque siguen asociando el recuerdo de su ser querido fallecido.

La configuración de los pabellones transmite tristeza al ser muros alargados y con elementos repetitivos que son los orificios, no teniendo relación con la teoría de la arquitecta Martínez (2019) dice que se debe utilizar otro tipo de arquitectura, donde se realicen intervenciones en el muro, elementos para sentarse, de este modo el muro que transmite sensaciones negativas, visualmente se vuelva atractivo, se puede ir jugando con la forma y realizar estructuras distintas, que pueda ir cambiando, utilizar el color, el juego de luz, este tipo de elementos sencillos en la arquitectura incluyendo la naturaleza.

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

FUNCIONAL: El cementerio Divino Maestro sufre una gran preocupación a la población debido que su abastecimiento está llegando a su límite, porque no ha sido pensado en un futuro por eso según María Zavaleta (2019), dice que en un principio ha sido concebido como un proyecto, tiene una lotización ordenada, pero con el pasar del tiempo, al ir faltando espacios de sepulturas en lugar de optar y crecer en un segundo nivel, quizás porque no estuvo planificado en un principio a pesar de llenarse han empezado a tomar áreas que han sido reservadas para áreas verdes y a masificarlas, donde han sido pasadizos se han convertido en construcciones, donde eran áreas verdes se han colocado sepulturas, entonces eso ha ido generando hacinamiento, el cementerio ya no cuenta con espacio.

El cementerio Divino Maestro cuenta con una sola entrada, por la vía Laderas del Norte siguiendo un eje dominante que dirige directamente a la capilla, a medida que se va avanzando se va perdiendo el orden de

los pabellones, pero que todo está distribuido a través de ejes lineales que dirigen a los mausoleos y pabellones.

Respecto a las actividades que se realizan mayormente en el cementerio Divino Maestro, en la encuesta, el 21% indica que colocan flores, decoran y limpian los nichos, mausoleos, es por ello que la ubicación de la venta de flores se encuentra en la plaza de acceso facilitando al usuario, pero no tiene ninguna relación con los espacios dentro del cementerio, generando desorden e inseguridad.

FORMAL: El cementerio Divino Maestro no cuenta con una volumetría que brinde algún tipo de aporte, su perímetro se encuentra totalmente cerrado con muros que a la vez son nichos, rompiendo relación con el entorno es por ello que según Martínez (2018), las personas al ver un cementerio amurallado, ve la ciudad de los muertos es por ello que los muros existentes transmiten esa sensación de opresión en las personas. El intentar eliminarlos es difícil, pero si se puede intervenir en ellos y cambiar la percepción, incluyendo a la naturaleza como jardines verticales.

Debido que se ha implementado más pabellones de concreto que transmite a un 25 % de la población tristeza, donde está ausente los materiales naturales y solo está compuesta por materiales prefabricados y según la teoría de Pallasmaa que tenía una gran preocupación porque los materiales naturales que a través de sus diferentes texturas y gran variedad de superficies están siendo reemplazados por materiales producidos por máquinas, viendo que en el caso del cementerio Divino Maestro está ocurriendo por la misma necesidad, es por ello que la duración de la visita en la encuesta el 33% de la población es de 15 a 30 minutos, debido que el material es frío y tétrico.

Pero se observa un gran problema, que el cementerio Divino Maestro carece de espacios de áreas verdes, no teniendo en cuenta lo que dice según la encuesta el 20% de la población siente paz al estar rodeado por la naturaleza dentro de un cementerio.

La volumetría de la capilla es cuadrada y con 3 cuerpos en el cual el cuerpo central tiene un techo a dos aguas y los dos extremos techo plano, con una gran altura por eso el 32% de la población de Chimbote dice que la capilla debe ser el que resalte en mayor tamaño por la influencia de la religión católica y al querer estar cerca de Dios.

ESPACIAL: La organización del cementerio es desordenada, carece de áreas verdes, no brinda ningún aporte arquitectónico por eso el 25 % de la población siente nostalgia al estar dentro de este, por eso según Goldberger (2012) dice que los elementos arquitectónicos como la forma, escala, proporción, material, influyen en la percepción de un espacio donde se realizan actividades y esto dependerá si la visita del usuario es corta o duradera, y eso se evidencia en la encuesta que el 33% visita de 15 a 30 minutos debido que la percepción del cementerio Divino Maestro es negativa respecto a la configuración espacial que tiene.

La configuración de los pabellones a un 25 % transmite tristeza por el material, los pasajes estrechos no teniendo relación con lo que dice Martínez (2018), que los parámetros de la arquitectura como el color, la luz o el contraste de materiales, naturaleza ayuda para que la experiencia de la percepción sea positiva en el usuario.

Se debe buscar una solución e innovación de las formas de los nichos para que la percepción negativa que transmiten cambie y brinde un beneficio a la sociedad, para que se cambien la idea de rechazo hacia los cementerios, al momento de diseñar se tome como prioridad al usuario.

Según Martínez (2019), los cementerios que no han tenido una planificación arquitectónica previa y un estudio, normalmente generan rechazo emocional, porque al final los nichos es una respuesta funcional, no es una respuesta arquitectónica, constructiva y básica, que responden a la falta de suelo y el encarecimiento del suelo.

Esto no sucede en el cementerio La Igualada debido que las formas de sus nichos rompen la horizontalidad del muro creando desfases y desniveles, contando solo con 4 filas de nichos en el talud que van en dirección hacia adelante y atrás, alcanzando con facilidad el usuario el nicho de la última fila lo cual no sucede en los pabellones del cementerio Divino Maestro porque cuentan con 7 filas de nichos rompiendo esa relación directa con el difunto y la accesibilidad no es fácil.

4.2.2 Objetivo 2: *Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.*

El abastecimiento es una gran preocupación en el cementerio Divino Maestro porque está llegando a su límite y el estado socio-económico de la gran oferta y demanda que existe en ambos cementerios, por eso se analizará a través de las siguientes dimensiones:

SOCIAL: Según la encuesta el 49% de la población asiste a los cementerios mayormente en fechas festivas como el día de la madre, del padre o día de todos los muertos debido que la misma población ha designado como símbolo al cementerio que represente a la muerte, teniendo en cuenta lo que dice Magariños (2007) acerca del objeto semiótico y el signo relacionando que el cementerio es el objeto semiótico y el significado de representar a la muerte que le da una sociedad.

Mayormente el horario que se visita los cementerios de Chimbote con un porcentaje de 25% visita de 7.00 am a 9.00 am y un 42% de 10.00 am a 12.00 pm debido a factores como el transporte, el clima, la seguridad.

En el caso del cementerio Divino Maestro en la encuesta el 33% indica que la visita es de 15 a 30 minutos debido a la percepción negativa. Teniendo en cuenta lo que dice Goldberger (2012), los elementos arquitectónicos como la forma, escala, proporción, material, influyen en la percepción de un espacio donde se realizan actividades y esto dependerá si la visita del usuario es corta o duradera.

La visita en el cementerio Lomas de la Paz con un 23% indica que la duración es más de 1 hora, teniendo relación con la teoría de Martínez (2018), que los elementos arquitectónicos como la luz, el color, la naturaleza influyen de una manera positiva en el usuario logrando así una visita más agradable.

La actividad principal que la población de Chimbote realiza es el 40% indica que colocan flores y decoran los nichos como símbolo de respeto,

amor y recuerdo hacia sus seres queridos fallecidos y mayormente visitan los cementerios en familia, celebrando dentro del cementerio.

Respecto al tema socioeconómico existe una gran oferta y demanda de los nichos de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

Los precios de los nichos del cementerio Lomas de la Paz son más elevados que en el cementerio Divino Maestro, esto es debido por el mantenimiento que brindan y los beneficios de pagarlo por cuotas.

El precio más elevado es en la fila C porque se encuentra a la altura de la vista de la persona y eso es debido que existe una mayor conexión con el difunto por eso el precio es más elevado y el precio más barato es la última fila que es la letra F, debido que su accesibilidad es a través de escaleras y es difícil de encontrar en el cementerio.

Respecto a la gran oferta y demanda de las tumbas de los cementerios de la ciudad de Chimbote, los precios de las tumbas del cementerio Divino Maestro son más elevados que en el cementerio Lomas de la Paz, esto es debido a que después se realizará una infraestructura si así lo desean los familiares, en cambio en el cementerio Lomas de la Paz se hará un pago único para el mantenimiento de las lápidas y también se implementó el crematorio con precios accesibles.

Según Plazola (1977), el primer objetivo de las agencias funerarias es tener un beneficio económico y construir una cantidad de nichos solo para depositar los cadáveres, dejando de lado a las personas que están pasando por el dolor y la tristeza, esto está sucediendo hasta la actualidad en el caso del cementerio Divino Maestro y que su abastecimiento está llegando a su límite, mostrando gran preocupación en la población en un futuro.

TRADICIONES Y COSTUMBRES: La población de Chimbote tiene por costumbre velar el cuerpo del difunto en su casa o en un velatorio del cementerio por 3 días.

Durante esta actividad los familiares y amigos del difunto se despiden de él, normalmente comparten pan con café porque las personas se quedan hasta altas horas de la noche o hasta el día siguiente acompañando.

Las personas que van a dar el sentido pésame llevan alguna ayuda económica, arreglos florales o un compartir.

Los familiares, amigos, compañeros de trabajo del difunto realizan un pequeño recorrido en procesión por la zona que vivía el difunto, dándole el último adiós de sus vecinos y conocidos algunos lo llevan bailando con la música favorita que escuchaba el difunto o simplemente con canciones o rezos.

Los familiares y amigos realizan un pequeño homenaje recordando las acciones y momentos que tuvieron con la persona fallecida.

La misa de cuerpo presente se realiza en la capilla del mismo cementerio con todos los familiares y amigos del difunto en ella se realizan las plegarias correspondientes para dar un último adiós al difunto, en estas ceremonias los familiares más cercanos brindan palabras hacia su familiar, recordando y rezando por el alma del difunto.

En la encuesta un 26% indica que como actividad que realizan al visitar un cementerio es rezar debido a la gran influencia de la religión católica.

Una vez terminada la misa, realizan el recorrido por el cementerio, algunas personas lo realizan con banda y otras no.

Se dirigen al lugar de entierro ya sea en los pabellones o mausoleos del cementerio.

Los familiares del difunto realizan una pequeña ceremonia recordando y dando sus últimas palabras de despedida.

El entierro es la parte más dolorosa de todo el rito funerario, porque los familiares sienten ese vacío y tristeza que su ser querido fallecido ya no está físicamente con ellos.

Los días más visitados son en fechas festivas (día de la madre, día del padre y día de todos los santos), donde su actividad principal es colocar flores, decorar y limpiar los nichos, esto es debido que relacionan al cementerio con la muerte, teniendo relación con lo que dice Magariños (2007), la misma población lo ha relacionado de esa manera en especial porque la arquitectura no aporta a la sociedad.

En el caso de Europa, según la arquitecta Martínez (2019), los entierros son distintos, es un momento de dolor, son muy tristes, la gente va de negro, con la cabeza agachada y van en un coche fúnebre y va solo la familia, se vela el cuerpo en un sanatorio es un sitio aparte de la funeraria y si son religiosos realizan su misa en ese lugar y de ahí se van a los cementerios, solo van poca gente, los familiares y amigos más cercanos, no realizan ni comida, ni procesiones, ni música, el momento es serio, desde que llega el coche funerario al lugar de la sepultura, se coloca el ataúd en el nicho y se sella con yeso, luego cada uno se va a su casa y se acaba, se puede ver dos realidades muy diferentes respecto al rito funerario donde depende mucho tener en cuenta las tradiciones y costumbres de cada lugar.

En el caso del cementerio Brion San Vito D'altivole el arquitecto Carlo Scarpa estuvo encargado de diseñar el cementerio privado para la familia Brion porque estaban en la clase social alta debido que su empresa BrionVega collection era muy reconocida para la producción de componentes para la radio.

Se observa una realidad distinta respecto al estado económico donde se tiene el privilegio de contar con un espacio especialmente para la familia Brion lo que no sucede en el caso de Chimbote donde la realidad es distinta e incluso en algunas ocasiones tienen que sacar un préstamo del

banco o colaborar entre todos los familiares para que puedan costear el lugar de entierro.

ESPACIAL: La percepción en los cementerios el 53% de la población sienten nostalgia al estar dentro de los cementerios y esto es debido a la misma configuración espacial porque según Goldberger (2012), los recuerdos del pasado se relaciona con la experiencia nueva que en el caso de los cementerios de Chimbote no ocurre debido a que la población por la misma rutina están acostumbrados a los cementerios existentes, pero si la experiencia fuera nueva la percepción de las cosas sería diferente, donde la memoria tiene la capacidad de conectar con el pasado y traerlos a la actualidad.

Es por ello que los símbolos que permiten una mayor conexión con los difuntos el 23% dijeron que a través de las imágenes y el 23% a través de recorridos por la naturaleza, donde pueden reflexionar y sentirse en paz, por eso según la arquitecta Martínez (2019), en España la tendencia religiosa está disminuyendo en especial en las nuevas generaciones, se está cambiando los símbolos más personales, sobre todo por las acciones o lo que destacaba esa persona, tanto el simbolismo tradicional que estaba en todos sitios que es lo religioso pero cada vez más se está combinando con símbolos personales.

Respecto a la Implementación de ambientes el 22% le gustaría un museo en el cementerio Divino Maestro y el 27% sala de usos múltiples, pero según María Zavaleta (2019), dice que para que un cementerio pueda llegar a ser museo se necesita tener una historia y personajes importantes que hayan dado algún aporte a la sociedad que con el tiempo quizás pueda suceder, pero como Chimbote no cuenta con una identidad cultural establecida será muy difícil.

Respecto a las actividades que se puede complementar, el cementerio Lomas de la Paz cuenta con todos los servicios relacionado al cementerio, y María Zavaleta (2019) dice que no se pueda complementar

con otras actividades, pero si se tiene proyectos en el futuro para la implementación del cementerio Lomas de la Paz mejore.

La percepción que causa los pabellones de los cementerios un 48% es de tristeza, debido que su materialidad es fría y no transmite nada por eso según Zumthor (2002), se debe elegir materiales con características que produzcan sensaciones y brinden un aporte al edificio, por eso en los cementerios se debe utilizar materiales naturales debido que la percepción de la naturaleza dentro de un cementerio el 47 % sienten paz, según Martínez (2019), los elementos que agudiza los sentimientos de las personas, es el ruido del agua, los tonos azules ayuda mucho a conectar con sentimientos. Estudiar las cosas del mar y potenciarlas en el cementerio, por ejemplo, los colores como el amarillo del sol, azul del mar y el verde que te anima mucho, son buenos para los cementerios.

El ambiente que debe resaltar en un cementerio por jerarquía de tamaño es la capilla con un 76 % debido a la influencia religiosa que existe en la población de Chimbote ya que dentro del rito funerario está la última despedida que lo realizan con una misa de cuerpo presente.

La población en la encuesta para que exista una implementación para una mejor arquitectura el 47 % opinaron por una innovación en la forma de los nichos.

4.2.3 Objetivo 3: *Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.*

La población de Chimbote busca esa conexión con su ser querido fallecido que les haga sentir más cerca y recordar los momentos que pasaron junto a esa persona y lo demuestran a través de símbolos que tienen un significado especial.

SÍMBOLO: En el cementerio Lomas de la Paz la actividad más importante que realizan las personas al visitar un cementerio es colocar flores de plásticos con colores llamativos, y esto es debido por la larga durabilidad y da la percepción que se ha visitado el cementerio todos los días.

También se encuentran muñecos, adornos que tienen un significado sentimental entre los familiares y el difunto, a la vez se observa también globos, decoraciones, floreros en los nichos.

En las lápidas se observan frases religiosas, o frases en agradecimiento a la persona difunta, la fotografía del difunto.

Está presente una escultura religiosa en los pabellones, para que las personas puedan sentirse más conectado a lo divino.

Según Martínez (2019), en España la tendencia religiosa está disminuyendo en especial en las nuevas generaciones, y esto es debido que se está realizando las cosas más personales, sobre todo por las acciones o lo que destacaba esa persona, las cosas religiosas antes era lo que daban paz, eso ahora mismo está generando rechazo.

Pero en el caso de Chimbote y Perú al llevar flores, adornos lo realizan por respeto, amor y un símbolo de recuerdo hacia su ser querido fallecido, a pesar que no está físicamente presente, está dentro del recuerdo de cada persona a quien conoció y le tienen aprecio.

Las personas a través de esos simbolismos sienten esa conexión de cercanía, nostalgia, por eso según lo que dice Goldberger (2012), las personas al acercarse a un lugar nuevo, se despierta los recuerdos del

pasado y de alguna manera se relaciona con la experiencia nueva, pero esta percepción será distinta para cada individuo dependiendo del recuerdo que vincule, donde la memoria tiene esa capacidad de poder conectar lo pasado y traerlos a la actualidad.

En la encuesta el 23% de la población de Chimbote indica que los recorridos por la naturaleza es un símbolo que permite una mayor conexión con los difuntos, debido que se sienten en paz, tranquilidad y pueden meditar, esto tiene relación con la teoría que dice Zumthor (2002), los signos que provienen de la naturaleza llevan a una meditación más profunda que cada individuo va a experimentar diferente, comparado con las cosas que el hombre ha creado y que una determinada sociedad le ha dado un significado general.

En el caso del cementerio Divino Maestro en los pabellones de nichos se puede observar adornos, flores, esculturas pequeñas de personajes religiosos, pero están con reja, esto es debido a la inseguridad que presenta la zona en la que se encuentra ubicado el cementerio.

También se observa en los nichos fotos de los difuntos, con la fecha de su nacimiento y fallecimiento, frases religiosas o una frase significativa para los familiares.

En la encuesta, el 23% indica que las imágenes son los símbolos que permiten una mayor conexión con los difuntos debido que recuerdan los momentos que vivieron con esa persona.

En los mausoleos algunos de ellos tienen un estilo clásico, con columnas dóricas, esbeltas, se observan esculturas grandes religiosas, esto es debido si la persona en vida fue una fiel creyente y para la familia significa que ahora está en el cielo, cuidándolos.

Según Plazola (1977), el tamaño de los mausoleos dependió la importancia del personaje, con esculturas religiosas que lo relacionaban con lo divino y a la vez indicaba la gran importancia del poder económico, lo que sigue sucediendo hasta la actualidad debido que el costo del

terreno, más la construcción lo realizan las personas que tienen la posibilidad y privilegio de pagarlo.

Los mausoleos son familiares, es un símbolo más privado, para la población representa a una casa que hasta en la muerte la familia debe estar unida.

Los cementerios de Chimbote tienen una gran carga simbólica respecto a los elementos que los familiares colocan en los nichos, los mausoleos que construyen, para cada persona significara algo diferente y especial de acuerdo a ese recuerdo que tienen, es por ello según Saldarriaga (2002), en todos los lugares están presentes los símbolos donde es la misma población quien le da un significado y que es lo que intentan comunicar a través de ello.

También a través del rito funerario que realizan tiene mucha relación e influencia religiosa, que realizan misas para que su alma descansa en paz y pase a una mejor vida sin dolor ni sufrimiento, de igual forma Chimbote al tener una diversidad cultural donde estarán presentes tradiciones y costumbres de los lugares de donde provienen.

Según María Zavaleta (2019) Chimbote se caracteriza por celebrar a sus difuntos a lo grande, los días que visita más gente es en el día de la madre, día de los difuntos y en menor cantidad de gente en el día del padre, incluso entierran a sus difuntos recorren el camino bailando, con bandas, incluso celebran el día que fue el cumpleaños de su difunto, comparten torta, decoran con globos.

Entonces la población de Chimbote celebra a sus difuntos recordándolos con cariño, respeto, teniendo presente las enseñanzas que le dejaron y que tienen la esperanza que llegará el día en que todos se encontraran de nuevo.

En fechas festivas (día de la madre, día del padre y día de los difuntos), asisten una gran cantidad de personas visitando y compartiendo en familia a sus seres queridos fallecidos, llevando bandas musicales, comida, flores, es un símbolo de conexión y emocional que las personas

necesitan para poder sobrellevar el dolor, entonces es ahí donde se ve la problemática donde una arquitectura está ausente, porque la población relaciona los cementerios como lugares para depositar cadáveres , especialmente en el cementerio Divino Maestro por la misma percepción negativa que transmite a comparación del cementerio Lomas de la Paz pero que de igual forma en la naturaleza se observa la gran cantidad de fallecidos que existe dentro de este.

En el caso del cementerio de San Cataldo (1971) la tipología que brinda Rossi es un lenguaje distinto debido que la percepción de la configuración espacial en un primer impacto es que no tiene la imagen de un cementerio, está configurado como una ciudad y es en ese momento que uno logra descubrir los osarios y nichos cuando están dentro de los edificios.

Entonces es la misma población de determinados lugares quien tiene ese poder de dar significado a las cosas y tiene relación con lo que dice Magariños (2007), una sociedad determinada tiene poder de transformar las significaciones a través de los años.

Al realizar una lectura semiótica en los cementerios se debe distinguir las características físico- espaciales y los factores sociales quienes lo habitan, para establecer como una cultura se ha resistido o adaptado a los signos y códigos, que a través del tiempo aparecerán nuevas interpretaciones.

4.2.4 Objetivo 4: *Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.*

Según el análisis de estudio las características que podría tener pueden subdividirse en estas dimensiones:

CONCEPTUAL: Rossi se basa en la estructura de la ciudad donde un cementerio debe ser pensado igual, porque también es arquitectura solo que habitada por muertos.

Es por ello que se basa en un estilo de tipología de viviendas que la percepción a simple vista no transmita al usuario que está en un cementerio, respetando la historia y que al momento de entrar a los edificios tengan ese encuentro directo con la muerte, una arquitectura metafísica, teniendo relación con lo que dice Pallasmaa (2010), la arquitectura trata con cuestiones metafísicas y existenciales que en el caso de Rossi tuvo una experiencia propia que le afectó y empezó a reflexionar sobre cómo es la muerte para él, es donde se inspiró en una configuración osteológica porque es lo último que queda después de que una persona fallece.

En cambio, para el arquitecto Carlo Scarpa, la idea de representar a la muerte desde lo social y la reflexión sobre lo efímero de la vida desde su perspectiva de creyente no practicante.

La idea perseguida fue la representación de la trascendencia de la vida más allá de lo terrenal, ligada al amor conyugal de los clientes Brion, de una manera más romántica y poética.

En el caso del cementerio La Igualada (1991) los arquitectos Enric Miralles y Carme Pinos tenían como objetivo principal diseñar un lugar donde los muertos y los vivos tengan un acercamiento en espíritu. Un lugar donde los usuarios vivos reflexionarán, recordarán en la serenidad del paisaje de las montañas de Cataluña.

El concepto principal del proyecto es entender y asimilar el ciclo de la vida como una conexión que existe entre el pasado, presente y futuro,

teniendo relación con lo que dice Goldberger (2012), los recuerdos del pasado se relacionan con la experiencia nueva pero la percepción será distinta para cada individuo, donde la memoria tiene ese poder de conectar el pasado y traerlos a la actualidad.

Este cementerio tiene una integración con el paisaje, incrustado en las montañas, con diferentes desniveles perdiéndose en ésta.

Según Martínez (2019), los elementos arquitectónicos que se utilizan en cementerios, tiene que tener como base a la arquitectura emocional, a través de los elementos arquitectónicos y esto se puede transmitir a través de: la naturaleza es fundamental, que se puedan realizar los nichos en forma de jardines verticales, para que desaparezca el material del hormigón, granito, mármol, que normalmente se realizan los nichos y cambiarlos por materiales naturales.

Lo que no sucede en el caso de los cementerios de Chimbote, que desde un principio no han tenido un concepto fuerte respecto sobre la muerte, simplemente fueron realizados por la necesidad de depositar cadáveres y una gran demanda económica, quizás el cementerio Lomas de la Paz si fue configurado espacialmente con un concepto de jardín y la influencia del color, pero la percepción de que es un cementerio se mantiene es por ello que en la encuesta el porcentaje el 53% sienten nostalgia al estar dentro de los cementerios, debido que la misma población relaciona a los cementerios como un lugar para depositar cadáveres.

Pero este concepto de ver a los cementerios en el caso de Chimbote un lugar para depositar cadáveres se puede cambiar a través de la configuración espacial donde influye el color, el material, la naturaleza y lograrlo según lo que dice Magariños (2007), una sociedad determinada tiene poder de transformar las significaciones a través de los años, es decir que a los cementerios lo relacionaran como un lugar de meditación, tranquilidad y recuerdo y ya no con la muerte.

FORMAL: El cementerio San Cataldo está compuesto por figuras geométricas simples donde Rossi quería resaltar la arquitectura clásica, sobre todo en una memoria colectiva de un cementerio como el lugar de aquellas personas que no están en este mundo.

Se basa en aspectos formales de los cementerios antiguos y también en un concepto desde el punto de vista de Rossi que significa la muerte para él y lo transmite y plasma a través de la arquitectura, creando así un nuevo lenguaje y tipología de cementerio fuera de lo común.

Donde su muro perimétrico tiene una función que cumplir y con la tipología de un edificio de una ciudad transmitiendo otro tipo de imagen y lenguaje hacia los usuarios lo que no sucede en el caso de los cementerios de Chimbote debido que sus muros perimétricos envuelven al edificio sin ningún tipo de tratamiento generando problemas de inseguridad en las calles.

Por eso el horario de visita en los cementerios es de 8.00 am a 6.00 pm, pero según la encuesta, el 42% indica que mayormente visitan de 10.00 am a 12.00 pm y esto es debido por diversos factores, entre ellos la inseguridad en las calles y la difícil accesibilidad de transporte de conseguir.

En el caso de la tumba de la familia Brion encierra al cementerio del pueblo existente, donde su perímetro aísla al proyecto de su contexto.

Los elementos que forman parte del proyecto sufrieron diversas modificaciones en el momento de su diseño, pero siempre estuvo presente el agua que es la guía principal del proyecto que da secuencia y orden al proyecto.

Sus formas es representación de una respuesta a su contexto y también el ritmo y movimiento del agua que combinados con estos elementos muestran una gran carga simbólica.

A través de las formas de cada elemento se tenía un concepto y la razón de un significado lo que en el caso de los cementerios de Chimbote no

sucede debido que sus pabellones son alargados y cumplen funcionalmente que es depositar cadáveres pero que no tiene otro significado.

En el caso del cementerio La Igualada, después que ganaron el concurso quisieron transformar las ideas abstractas en espacios reales, es por esa razón que decidieron cambiar el diseño de la planta drásticamente.

Es sólo un cambio de forma porque el concepto e idea sigue siendo la misma, solo se busca una profundización espacial y así considerar a la nueva planta como un ablandamiento de la "Z", que se transformó en "S", el aporte que brinda formalmente es que no cuenta con un perímetro que lo limite, el cementerio es parte del paisaje que a través de su recorrido desciende hacia el río del lugar.

La composición de los pabellones tiene forma de talud que van en dirección hacia adelante y atrás con 4 filas alcanzando con facilidad el usuario de la última fila y rompiendo la horizontalidad del muro creando desfases y desniveles, lo que no sucede con los pabellones de los cementerios de Chimbote debido que su forma es rectangular y alargada, con 7 filas de nichos rompiendo esa relación directa con el difunto y la accesibilidad no es fácil, según la encuesta un 48% la percepción que causa los pabellones es de tristeza.

SÍMBOLO: El cementerio San Cataldo está cargado de simbolismos referidos especialmente a la muerte, de igual forma a una arquitectura clásica utilizando teorías de una estructura de ciudad y una experiencia propia que el mismo arquitecto despertó en él esa reflexión profunda acerca de la muerte.

Donde sus cuerpos de nichos perimetrales simbolizan la estructura de una ciudad protegida y que envuelve al espacio central.

En el caso de los cementerios de Chimbote el perímetro tiene la función de poner un límite al terreno teniendo relación con la teoría de Martínez los muros amurallados transmiten esa sensación negativa de opresión en las personas.

En el cementerio Brion San Vito D'altivole el arquitecto Scarpa trata de representar a la muerte desde su punto de vista personal, pero a la vez representar de una manera más poética el amor de los esposos Brion, que hasta después de la muerte mostrarán ese respeto y cariño mutuo.

A través del agua representa el ciclo vital del hombre creando un recorrido secuencial que guía a todos los elementos del cementerio

En el cementerio La Igualada (1991) la arquitectura juega de manera constante la metáfora del entierro, del puente entre la vida y la muerte, la escalera permite el “descenso” o “regreso” a la tierra, a ese lugar original, misterioso y desconocido.

Viendo los conceptos cargados de simbolismos que tienen los casos estudiados es una realidad diferente a lo que se ve en los cementerios de Chimbote, donde la lectura semiótica está basada en signos que la misma población le brinda un significado especial que será distinto para cada individuo.

FUNCIONAL: El cementerio San Cataldo tiene un recorrido simple, limpio y ordenado, donde la accesibilidad a los espacios es fácil, cuenta con circulaciones horizontales y verticales, donde la relación entre los ambientes es de acuerdo a la función que cumple.

Su programa cuenta con osario, nichos y fosa común, especialmente todo relacionado para albergar a los difuntos pero que sea percibida de otra manera exteriormente a los usuarios.

En el caso de los cementerios de la ciudad de Chimbote cuenta con los servicios básicos, en el caso del cementerio Lomas de la Paz según María Zavaleta dice que existe proyectos en el futuro para la implementación del cementerio.

Pero la implementación o pequeñas acciones se tiene que analizar viendo la realidad y necesidad del lugar como dice Martínez (2019), se podría hacer cosas para poner en valor el Patrimonio histórico cultural, en otros se podría hacer cosas nuevas para que las personas quieran ir

a pasear como si fuera un jardín, monumentos tipo tótem en recuerdo a una época.

El proyecto al ser un cementerio privado de la familia Brion cuenta con una programación pequeña como: una plataforma de meditación, la tumba de los esposos, mausoleo familiar y una capilla, que siguen un recorrido lineal y secuencial lo que no sucede en el caso del cementerio Divino Maestro se organiza a partir de una entrada que es el eje que conduce la distribución de los espacios, pero este orden a medida que se va avanzando se va perdiendo generando desorden.

La programación del cementerio La Igualada es pequeña pero que cumplen de una manera innovadora en la forma y función de los nichos que son bloques se van moviendo alternativamente hacia adelante y hacia atrás, creando desniveles, es un buen aporte debido que en la encuesta el 47% de la población indica que para que exista una mejor arquitectura en los cementerios se debe innovar las formas de los nichos.

De igual forma Martínez (2019) dice que se debe buscar una solución e innovación de las formas de los nichos para que la percepción negativa que transmiten cambie y brinde un beneficio a la sociedad, para que se cambie la idea de rechazo hacia los cementerios, al momento de diseñar se tome como prioridad al usuario.

ESPACIAL: El cementerio San Cataldo su organización es central y lineal creando así una configuración espacial ordenada y de fácil accesibilidad, donde se piensa en la iluminación de cada ambiente para generar estrategias con el juego de la luz y la sombra para generar sensaciones de meditación a los usuarios, teniendo relación con la teoría de Loya (2015), la luz y la sombra son complementarias porque ambas componen el espacio en el caso de los cementerios de Chimbote no sucede debido que su iluminación natural no percibe esas transformaciones que sufren al transcurrir el tiempo en un espacio determinado como la capilla, todo es homogéneo sin transmitir ningún tipo de sensación a las personas.

En el cementerio Brion San Vito D'altivole su organización es a través de un eje dominante lineal, con una circulación horizontal con pequeños desniveles que marcan un significado dentro del proyecto.

El cementerio La Igualada la espacialidad lo demuestran en sus desniveles y los recorridos donde se realizarían las procesiones y los que lo visitaran, quedarían en un nivel superior, separando radicalmente y simbolizando que la tierra de los cadáveres ya no sería la misma que la tierra de los vivos.

Goldberger (2012), dice la memoria arquitectónica compartida no solo está configurado por imágenes, una buena parte está formado una memoria cultural común que proviene de pasajes descriptivos sobre edificios, como es en el caso de los estudios análogos donde se busca aportes y se observa otras realidades distintas respecto a los cementerios

CAPÍTULO V

Conclusiones

V. CONCLUSIONES:

5.1 Objetivo Especifico

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 1</p> <p>Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 1</p> <p>¿De qué manera se puede conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote?</p>	<p>Utilizando el método de la observación, se podrá diferenciar las características y los elementos compositivos de los cementerios de la ciudad de Chimbote, que se encuentran deteriorados y que no tienen el mantenimiento adecuado transmitiendo a través de su materialidad, composición una percepción negativa a la sociedad.</p>	<p>FUNCIONAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambos cementerios cumplen su función que es depositar cadáveres, pero en el caso del cementerio Divino Maestro deja de lado al usuario, debido a que su circulación inicia con un eje dominante, pero a medida que se va avanzando el recorrido se vuelve desordenado. • El cementerio Divino Maestro cuenta con una gran cantidad de nichos y mausoleos para satisfacer las necesidades de la población y obtener un beneficio económico, utilizando áreas que en un principio fueron pensadas para áreas verdes son ocupadas por nichos. • En el cementerio Lomas de la Paz el problema que presenta es respecto a la accesibilidad en la primera entrada debido que no tiene ninguna relación con los ambientes debido a la distancia que se encuentran entre ellas. <p>FORMAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El muro perimetral ocasiona grandes problemas como inseguridad en las calles, porque no existe algún tratamiento en la fachada del cementerio. • Respecto a la volumetría de sus edificios no brindan ningún aporte arquitectónico al equipamiento. • La materialidad en el caso del cementerio Divino Maestro no transmite ningún tipo de sensación al usuario comparado con el cementerio Lomas de la Paz que sus materiales naturales transmiten paz a los usuarios. • Los edificios que forman parte del cementerio Lomas de la Paz están pintados de color verde teniendo la intención de combinarse con el paisaje. <p>ESPACIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el caso del cementerio Divino Maestro por la misma configuración espacial y materiales prefabricados y la ausencia de espacios verdes transmiten una percepción negativa en el usuario, donde su visita es corta lo que no ocurre en el cementerio Lomas de la Paz debido a la presencia de la naturaleza y el material influyen de una manera positiva en el usuario generando que la visita sea más duradera • La configuración de los pabellones de ambos cementerios a través de su materialidad transmite tristeza a los usuarios, donde no se ve un aporte arquitectónico, sus formas alargadas y rectangulares marcando el gran muro horizontal.

5.2 Objetivo específico 2

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 2 Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 2 ¿Cuáles son las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios?</p>	<p>La falta de abastecimiento de los cementerios de Chimbote y el alto costo de los nichos, es una gran preocupación para la población.</p>	<p>SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La población de Chimbote relaciona a los cementerios como lugares para depositar cadáveres debido a la percepción negativa gracias a la gran cantidad de concreto que existe, donde las mismas personas se han acostumbrado y adaptado a estos espacios, olvidando que los cementerios también pueden ser lugares para que puedan ser utilizados por los visitantes. • El horario de visita es normalmente en las mañanas debido a factores como la accesibilidad, la inseguridad. • La duración de visita en el cementerio Divino Maestro es corta debido a su materialidad y a la ausencia de espacios verdes en comparación con el cementerio Lomas de la Paz que la vista es más extensa debido a la influencia de la naturaleza que trasmite confort a las personas. • La actividad principal que realizan al visitar los cementerios es colocar flores, decorar y limpiar los nichos. • En el tema económico el costo más elevado es en el cementerio Lomas de la Paz, debido al mantenimiento que se dará a las lápidas y el pago del personal que mantiene en buen estado la vegetación. <p>TRADICIONES Y COSTUMBRES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La población de Chimbote en el rito funerario realiza actividades donde involucra en compartir comida en los velorios, en la procesión acompañan con rezos o con música y realizan un pequeño homenaje a la persona fallecida, esto es debido al lazo emocional y al proceso de desapego donde desean que la despedida se realice de la mejor forma. • La población de Chimbote tiene una necesidad y relación fuerte con la influencia religiosa, por alcanzar esa conexión divina para sentir paz y tranquilidad a través de espacios de meditación. • Los días más visitados son en fechas festivas como el día de la madre, del padre y de todos los santos, como muestra de amor, respeto y que mantienen vivo el recuerdo de ese ser querido que ya no está físicamente presente, esto es debido al ser fechas importantes en la sociedad también lo demuestran recordando y haciendo homenajes a los difuntos. <p>ESPACIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las tipologías de los cementerios de Chimbote no tienen ningún aporte arquitectónico debido que transmiten a la población que siguen siendo cementerios y es por ello que lo siguen relacionando como un lugar para depositar cadáveres. • Los muros perimetrales no brinda una buena imagen a la ciudad, generando problemas de inseguridad en las calles.

5.3 Objetivo específico 3

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 3</p> <p>Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 3</p> <p>¿Cuál es el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad?</p>	<p>Las costumbres y tradiciones de Chimbote, lo demuestran a través de los signos que esta ciudad le a dado un significado para estar más cerca a sus difuntos.</p>	<p>SÍMBOLO:</p> <p>La población de Chimbote relaciona a los cementerios como un lugar donde se entierra a los cadáveres y visitan normalmente fines de semanas para recordar a ese ser querido, llevándoles algún símbolo que tenga un significado especial, como adornos, globos, flores, en el caso del cementerio Divino Maestro las personas que tienen la posibilidad económica de construir mausoleos familiares es porque desean un espacio privado y en el caso Lomas de la Paz compran hasta 4 espacios de sepultura bajo tierra familiares en el mismo lugar, entonces la población de Chimbote tiene la idea que después de la muerte tienen la esperanza que se llegaran a encontrar algún día, a continuación las actividades que realiza la sociedad como símbolo hacia sus difuntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frases, imágenes y esculturas religiosas como símbolo de relación a la religión y una conexión con lo divino. • Mausoleo representa a un estatus social de clase alta y privilegiada que puede pagar esas estructuras y que simbolizan que la familia permanece unida hasta después de la muerte. • Las tumbas personalizadas por las acciones o característica que destacaba esa persona, es un simbolismo donde las personas recuerdan lo mejor de la persona fallecida. • Los recorridos por la naturaleza transmiten paz, tranquilidad es por ello que las personas lo relacionan como un símbolo de meditación profunda conectándose entre sí con lo espiritual. • La influencia religiosa a través de las misas que se realizan para recordar y rezar por el alma del ser querido fallecido. • En las fechas festivas como el día de la madre, del padre o de todos los santos llevan comida para que puedan compartir en familia.

5.4 Objetivo específico 4

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 4</p> <p>Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 4</p> <p>¿De qué manera identificamos los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios?</p>	<p>Comparando con teorías que brindan aportes donde ha sido comprobado en otras realidades, donde los recursos naturales como el agua, la naturaleza, color, luz influyen de una manera positiva en la percepción de los usuarios.</p>	<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cementerios deben ser conceptualizados como lugares de memoria, meditación y no solo relacionarlos como lugares para depositar cadáveres. • La integración con el paisaje donde el equipamiento forme parte de este respetando el lugar, la historia, debido que la percepción será que el equipamiento forma parte de la naturaleza y no algo creado por el hombre y así tendrá un lenguaje con su entorno. • La arquitectura emocional debe estar presente en los cementerios a través de los elementos arquitectónicos como: la naturaleza, materialidad, color, luz, esto ayudará que la persona se sienta en un lugar agradable en un momento doloroso. • Cada persona tiene un pensamiento diferente en relación a la muerte, pero estas ideas deben estar claras en lo que se quiere plasmar y transmitir en la arquitectura. <p>FORMAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los muros en los perímetros deben tener algún tipo de tratamiento o intervenciones incluyendo la naturaleza o teniendo una tipología de otro estilo de lenguaje para que a simple vista no transmita al usuario sentimientos negativos. • Los elementos y materiales de la naturaleza influyen de una manera positiva en la percepción en el usuario porque transmiten a través de la configuración espacial, materialidad, color un lugar agradable donde la persona puede habitar generando paz, tranquilidad. • La forma del equipamiento debe seguir la topografía del terreno a través de sus recorridos, porque así el usuario se podrá desplazar fácilmente y a la vez transmitirá que el equipamiento forma parte del paisaje. • La composición de los pabellones se debe romper la horizontalidad del muro y realizar desfases, desniveles, para que la percepción sea distinta en el usuario. <p>SÍMBOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los simbolismos deben ayudar a las personas a aceptar la pérdida de su ser querido y el dolor disminuya, a través de ellos puedan recordar los buenos momentos que pasaron y las enseñanzas que les dejó. • Los elementos que forman parte del cementerio tenga una razón de ser y no solo cumpla una función, que transmita en mensaje más profundo.

		<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos simbólicos deben transmitir el amor, respeto y recuerdo hacia los difuntos, innovar la forma de las tumbas a través de la esencia más personal, sobre todo por las acciones que recuerden a esa persona. • Vegetación que acompañe en las estaciones del año que simbolicen el final de una etapa. • Las imágenes y recorridos por la naturaleza son simbolismos que conectan mejor con las personas y sus difuntos. • Los elementos como el agua, la naturaleza y los colores azul, amarillo y verde, son simbolismos que ayudan a conectar mejor a las personas y entrar en una reflexión y paz. <p>FUNCIONAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El recorrido debe ser ordenado y secuencial, para que sea la misma arquitectura quien guíe al usuario a los espacios y la relación entre espacios se complementen entre sí. • La programación arquitectónica debe tener en cuenta la relación entre los ambientes para un mejor funcionamiento y facilidad para el usuario. • Se debe implementar o realizar pequeñas acciones viendo la realidad y necesidad de cada lugar, por ejemplo, si la ciudad o lugar donde se encuentre el cementerio tiene una gran importancia histórica se podría realizar cosas para poner en valor el Patrimonio histórico cultural, en otros se podría hacer cosas nuevas para que las personas quieran ir a pasear como si fuera un jardín. <p>ESPACIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización debe ser central y ordenada, porque así la relación entre espacios es más proporcional y equilibrado respecto a las distancias de un lugar a otro. • La presencia de la luz y la sombra componen el espacio para una mejor reflexión y meditación. • La configuración espacial se debe mostrar en desniveles, desfases, recorridos atractivos para que la experiencia sea nueva y quede en la memoria del usuario.
--	--	--

5.5 Objetivo general

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar de qué manera y en qué medida las características Físico- Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote. <p>PREGUNTA DERIVADA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera y en qué medida las características Físico- Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote? 	<p>Las características y los elementos compositivos del espacio arquitectónico son importantes porque aportan a una solución funcional, donde participa la escala, proporción, la armonía, color, material, textura, etc. y comunicar el significado que las personas quieren transmitir a través de los símbolos, y de esta manera influyen en la percepción y en la conducta humana.</p>	<p>Los cementerios de la ciudad de Chimbote cumplen funcionalmente con depositar los cadáveres, pero no están configurados para el tránsito y estancia de los visitantes, presentando mayores problemas en el cementerio Divino Maestro.</p> <p>Las características físico - espaciales son de gran importancia para la lectura semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote en especial para el usuario que realiza sus actividades, porque el acto de morir se transforma en un hecho social y cultural, en el cual está conformado por sistemas de creencias y valores, símbolos que provocan determinadas conductas en el espacio y el tiempo.</p> <p>En fechas festivas la población de Chimbote visita a sus familiares o amigos fallecidos realizando actividades tradicionales y culturales: con bandas musicales, comidas, compartiendo en familia y celebrando con sus difuntos, comen, bailan y toman, porque para ellos simboliza que a pesar que la persona ya no tenga vida en la tierra, esto no significa que no tenga en otro lugar, el cementerio conecta y relaciona como un lugar de tránsito.</p> <p>Es ahí donde la presencia de los materiales, la naturaleza, color, luz, percepción, etc. deben intervenir y convertir el espacio en un lugar agradable para los usuarios, que se desenvuelven dentro de este y puedan realizar sus actividades culturales, lo que no sucede en el caso del cementerio Divino Maestro por la misma configuración espacial y materiales prefabricados y la ausencia de espacios verdes transmiten una percepción negativa en el usuario, donde su visita es poco duradero, la presencia del desorden y un proyecto no planificado para un futuro, donde solo está configurado por pabellones para albergar una gran cantidad de difuntos.</p> <p>En el cementerio Lomas de la Paz debido a la presencia de la naturaleza y el material influyen de una manera positiva en el usuario generando que la visita sea más duradera, pero la idea de que están dentro de un cementerio sigue presente, por eso influye mucho la percepción y lo que se transmite a través de la arquitectura hacia los usuarios.</p>

CAPÍTULO VI

Recomendaciones

VI. RECOMENDACIONES:

6.1 OBJETIVO 1: Conocer el estado actual de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

FUNCIONAL:

- Todo edificio debe cumplir funcionalmente pero siempre tomando como prioridad el confort del usuario, por eso se recomienda, para que la percepción de los espacios sea agradable, que el recorrido del cementerio Divino Maestro debe ser ordenado y secuencial, relacionando los ambientes entre sí.
- Detener la construcción de más pabellones y ver la opción de reutilizar los nichos más antiguos que ya no son visitados e implementar áreas verdes para que el funcionamiento del cementerio dure unos años más.
- En la accesibilidad de la primera entrada del cementerio Lomas de la Paz la distancia que existe entre el velatorio y los demás ambientes no tiene ningún tipo de relación y conexión, se recomienda complementar con actividades cercanas a ella y a medida que se va recorriendo hasta el espacio central no se sienta esa distancia y ruptura de relaciones.

FORMAL

- Se recomienda que en el muro perimetral de ambos cementerios si no se puede eliminar y reemplazar con árboles, realizar intervenciones incluyendo la naturaleza como jardines verticales o cambiar la materialidad, para que el concreto desaparezca.
- Los edificios que forman parte de los cementerios de Chimbote se recomienda que su lenguaje volumétrico de estos sea en conjunto para que estéticamente y funcionalmente pueda satisfacer las necesidades de la población.

ESPACIAL

- Se debe reemplazar la materialidad de concreto prefabricado del cementerio Divino Maestro por materiales naturales como madera, piedra, áreas verdes que a través de sus texturas transmita algo positivo al usuario.
- Se debe innovar la forma de los pabellones de los cementerios de Chimbote, rompiendo la horizontalidad del muro y creando desfases, para que la percepción sea distinta en el usuario.

SELECCIÓN DEL TERRENO:

- El cementerio Divino Maestro actualmente se encuentra en deterioro y su abastecimiento está llegando a su límite y en el cementerio Lomas de la Paz los precios son muy costosos para lo cual debería existir una tercera opción, diseñar un nuevo cementerio donde influya mucho la naturaleza, se aprecie el paisaje y el equipamiento forme parte de este, es por ello que se debe aprovechar el terreno del cementerio San Pedro con un área de 420.449.70 m² para ubicar uno nuevo, debido a que actualmente no cuenta con una infraestructura y solamente es arena que tenga las características adecuadas para que la percepción en el usuario sea positiva y se sienta un lugar agradable, planificando el mantenimiento para el futuro y no suceda lo mismo que en el cementerio Divino Maestro.
- El terreno se encuentra ubicado en la altura del Km 481.8 de la carretera Panamericana Norte, colinda con AA.HH. Villa los jardines
- Se eligió la ubicación del terreno debido que está alejado más 200 m de la ciudad pero que a la vez su vía secundaria conecta directamente con la vía principal que es la Panamericana Norte facilitando el acceso a las personas.

CEMENTERIO SAN PEDRO

UBICACIÓN:



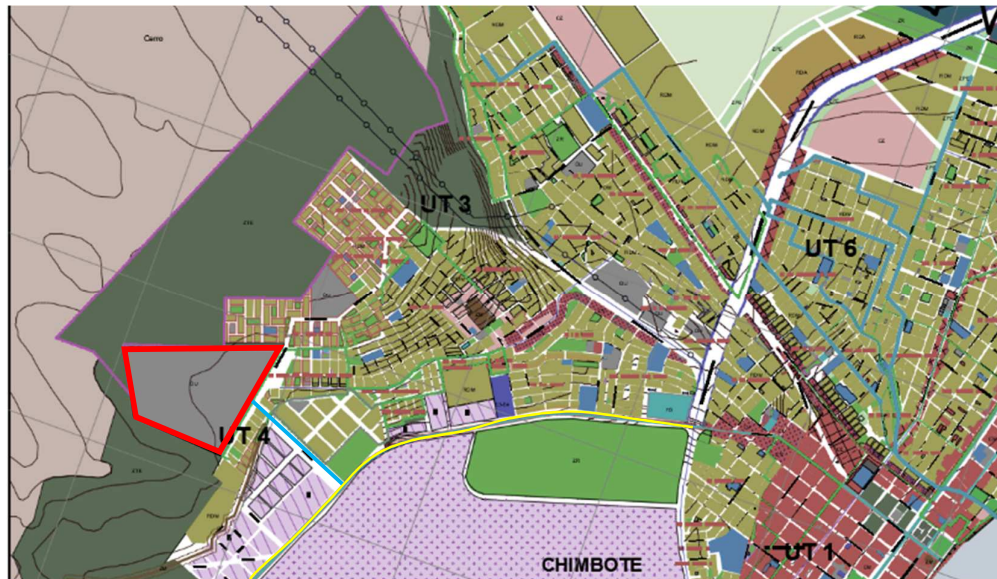
País: Perú



Región: Ancash
Provincia: Santa



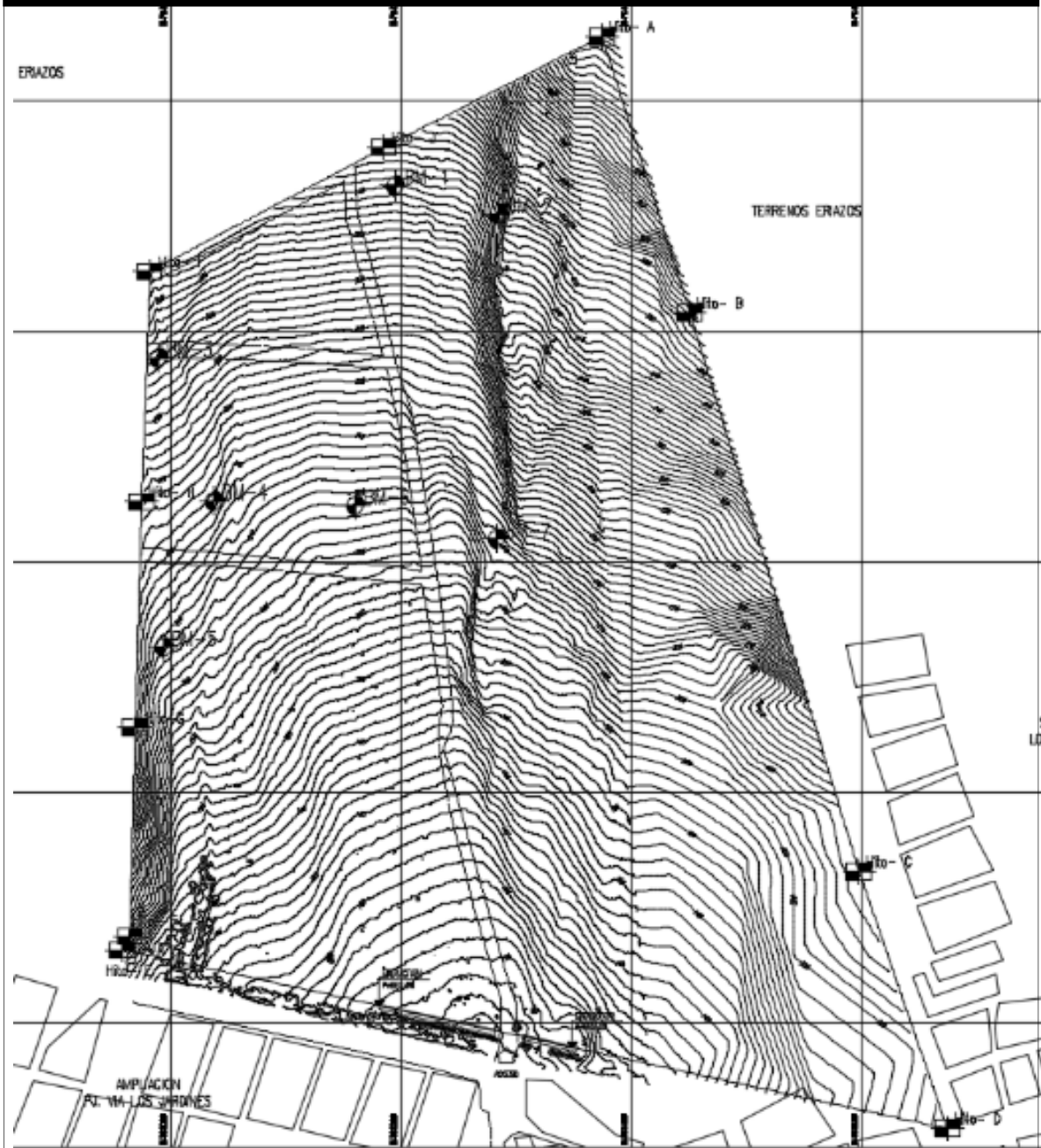
Ciudad de Chimbote



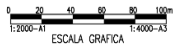
— Vía principal: Panamericana Norte

— Vía secundaria: Trocha Carrozable

PLANO PERIMÉTRICO TOPOGRÁFICO



PLANO TOPOGRÁFICO



LEYENDA	
	Curva Mayor C/5.00m
	Curva Menor C/1.00m
	Punto De BMs
	Hilo
	Detalles
	Acceso
	Perímetro
	ACCESO AL CEMENTERIO

ESPECIFICACIONES

UBICACIÓN:

DISTRITO: Chimbote

PROVINCIA: Santa

DEPARTAMENTO: Ancash

REGIÓN: Costa

ÁREA Y PERÍMETRO:

ÁREA: 42.65 ha

PERÍMETRO: 2761.22 ml

NOTAS:

- El levantamiento topográfico está referido al Datum WGS – 84
- Elevaciones MSNM
- La equidistancia entre las curvas de nivel es de 1 metros

6.2 OBJETIVO 2: Identificar las necesidades sociales y espaciales que se presentan actualmente en la ciudad de Chimbote en relación a sus cementerios.

SOCIAL:

- Se recomienda realizar intervenciones para disminuir el material del concreto, implementar más áreas verdes.
- La infraestructura vial al encontrarse en un estado no apto para la accesibilidad de transportes se recomienda el tratamiento adecuado como asfaltar las vías.
- Para que la visita sea más duradera en los cementerios se debe implementar lugares de estancia con sombras, que cuente con áreas de vegetación, espacios amplios, materiales naturales, etc.
- La actividad principal que realizan en el cementerio es colocar flores, decorar y limpiar los nichos por eso se recomienda que el espacio donde se venda sea de fácil accesibilidad para el usuario, pero sin generar desorden.
- En el tema económico se recomienda dar facilidad de pago por cuotas a las personas que no tengan la posibilidad de pagar al instante.

TRADICIONES Y COSTUMBRES

- Se recomienda que el rito funerario se integre en el recorrido y se implemente con fuentes de agua guiando como el ciclo vital simbolizando el inicio y fin de una etapa.
- La población de Chimbote tiene una relación fuerte religiosa y para que exista una buena conexión con lo divino se recomienda que la capilla o espacios de meditación sean espacios donde involucre el juego de luz y sombra.
- En fechas festivas, como día de la madre, del padre o de todos los santos, al ser un hecho importante social y cultural, se recomienda tener un espacio donde las personas puedan compartir sus costumbres, comidas y músicas para que exista ese intercambio cultural.

ESPACIAL:

- Las tipologías de los cementerios de Chimbote no tienen ningún aporte arquitectónico debido que transmiten a la población que siguen siendo cementerios y es por ello que lo siguen relacionando como un lugar para depositar cadáveres.
- Los muros perimetrales no brindan una buena imagen a la ciudad, generando problemas de inseguridad en las calles.

A continuación, se presenta el cuadro de necesidades que forma parte de un cementerio respecto a los visitantes y los difuntos.

CUADRO DE NECESIDADES				
USUARIO		NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
<i>Visitante</i>	Individual	-Estacionar	Aparcamiento	- Estacionamiento público
	Grupo: Familia	-Meditar	-Misas -Rezar	-Capilla
		-Comer	-Lugares de estancia.	-Cafetería
		-Despedida	-Acompañar en el dolor de la pérdida.	-Velatorio
		-Comprar	-Comprar Adornos -Comprar flores	-Comercio
<i>Personal Administrativo</i>	Trabajadores	Informes	Se encargan de brindar información a los usuarios.	-Administración
		Estacionar	Aparcamiento del personal	Estacionamiento privado
<i>Personal de servicio</i>	Vigilancia	Servicios generales	Realizan el mantenimiento del cementerio.	-Almacén
	Limpieza			
<i>Difunto</i>	-----	Examinar	Analizan la causa de la muerte.	-Morgue
		Depósito	Conservación de los restos humanos.	-Nichos
		Depósito	Conservación de los restos humanos.	-Sepulturas bajo tierra
		Desintegrar	Incineración de los restos del difunto.	-Crematorio
		Despedida		-Velatorio

6.3 OBJETIVO 3: Analizar el significado que tiene los cementerios de la Ciudad de Chimbote para la sociedad.

SÍMBOLO:

Al conocer que la población de Chimbote relaciona al cementerio como un lugar donde se deposita a los cadáveres pero que a la vez es esa conexión que mantienen vivos en sus recuerdos a sus familiares fallecidos, pero que a pesar que no están físicamente lo relacionan con lo espiritual y que pasaron a otra vida, se debe considerar criterios de diseño donde participe esta lectura semiótica que realiza la sociedad y forme parte de la arquitectura para que la percepción y lo que se quiera transmitir en el usuario sea agradable y positivo.

- Debido que las imágenes y esculturas religiosas son un símbolo de relación a la religión y conexión con lo divino se recomienda crear espacios de meditación donde intervenga la luz y sombra, por ejemplo, realizar una abertura en la pared en forma de cruz e ingrese la iluminación.
- Se recomienda restaurar los mausoleos y de este modo el usuario al recorrer los espacios pueda observar las estructuras artísticas y apreciar la arquitectura con las que fueron diseñados.
- Los elementos simbólicos deben transmitir el amor, respeto y recuerdo hacia los difuntos, innovar la forma de las tumbas a través de la esencia más personal, sobre todo por las acciones que recuerden a esa persona.
- Los recorridos por la naturaleza son simbolismos que ayudan a la meditación y ese encuentro espiritual que conectan mejor a las personas y sus difuntos.
- Se recomienda que en la capilla influya mucho el juego de la luz y sombra porque ellas componen el espacio y transmite sensaciones en el usuario.
- En fechas festivas, al ver una gran diversidad cultural, se recomienda que exista un espacio donde puedan compartir entre las personas sus platos de comidas, música y costumbres.
- Para que exista un mayor aporte los elementos o edificios que forman parte del cementerio deben tener un mismo lenguaje arquitectónico y tenga una razón de ser, no solo cumpla una función, que transmita en mensaje más profundo.
- Se recomienda incorporar vegetación que acompañe en las estaciones del año que simbolizen el final de una etapa y a la vez que ayude en los lugares de estancia para brindar sombra a los usuarios.
- Es de gran importancia y se recomienda que los elementos como el agua, la naturaleza y los colores azul, amarillo y verde, deban estar presente en la configuración de los cementerios porque son simbolismos que ayudan que las personas puedan tener una mejor conexión espiritual y reflexión.

CONCEPTUAL:

- Al momento que se diseñó los cementerios de Chimbote no tuvieron algún concepto solo fueron creados por una necesidad, si se desea diseñar un nuevo cementerio se recomienda que deben ser conceptualizados como lugares de memoria, meditación y no solo relacionarlos como

lugares para depositar cadáveres, donde puedan ser utilizados y la percepción sea positiva para los visitantes.

- En los cementerios de Chimbote se observa una mayor aceptación en el cementerio Lomas de la Paz debido que ha sido diseñado bajo los criterios arquitectónicos de cementerio jardín y donde la integración con el paisaje forma parte de este respetando el lugar, la historia, debido que la percepción será que el equipamiento forma parte de la naturaleza y no algo creado por el hombre como es el cementerio Divino Maestro con materiales prefabricados, por eso se recomienda este criterio debido que se ha comprobado en la realidad que influye de una manera positiva en el usuario y así tendrá un lenguaje con su entorno.
- La arquitectura emocional debe estar presente en los cementerios a través de los elementos arquitectónicos como: la naturaleza, materialidad, color, luz, esto ayudará que la persona se sienta en un lugar agradable en un momento doloroso.
- Al momento de diseñar un cementerio se debe considerar que significa la muerte, pero estas ideas deben estar claras en lo que se quiere plasmar y transmitir en la arquitectura.

Por ejemplo, en el caso del cementerio La Igualada, los arquitectos Enric Miralles y Carme Pinós el concepto principal del proyecto es entender y asimilar el ciclo de la vida como una conexión que existe entre el pasado, presente y futuro, y lo plasman en el uso de los materiales, espacios conectores entre los pabellones de los nichos, recorrido descendente, espacios subterráneos, vegetación que acompañe cada estación simbolizando el fin de una etapa, etc.

6.4 OBJETIVO 4: Identificar los criterios de diseños de cementerios que influyen de manera positiva en sus usuarios.

Para iniciar a diseñar un cementerio y después de haber analizado los casos análogos se recomienda una serie de criterios que brindan algún tipo de aporte para que a través de las características físico - espaciales influya de una manera positiva en los usuarios que han sido comprobados en otras realidades y se puede incorporar en la población de Chimbote.

FORMAL:

- Se recomienda que al momento de marcar el límite del terreno no se encierre con muros, se debería utilizar la naturaleza o intervenciones como jardines verticales o exista algún tipo de tratamiento de fachada en el muro perimetral, el lenguaje responda al contexto o diseñar un nuevo estilo de tipología para que la percepción a simple vista no transmita al usuario que se encuentra en un cementerio y sienta esa sensación de opresión.
- Se recomienda utilizar materiales que provengan de la naturaleza porque se ha comprobado en la realidad de Chimbote como en los casos análogos la aceptación de las personas y la influencia de una manera positiva debido que la duración de visita en espacios donde involucre a la naturaleza es más duradera debido que están en un lugar agradable, influye mucho el color, la luz, etc. Generando sensaciones de paz, tranquilidad, reflexión.
- Se recomienda realizar un análisis de suelo para conocer el estado en el que se encuentra y a la vez la topografía del terreno para saber los desniveles, pendientes, para poder ver el aporte espacial en el que se trabajará o se diseñará nuevos desniveles, pero siempre respetando el lugar para que el equipamiento tome forma y su lenguaje arquitectónico sea uno solo con el terreno teniendo en cuenta la accesibilidad para el usuario.
- Se recomienda innovar las formas de los pabellones debido a su forma alargada y rectangular con orificios es un gran muro de concreto que no transmite sensaciones positivas en los usuarios, se debe diseñar pabellones que rompan la horizontalidad, realizar desfases, intervención de la naturaleza, desniveles, jugar con la forma, pero a la vez sea rentable y abastezca a la población.

FUNCIONAL:

- Se recomienda analizar que los espacios se relacionen entre sí a través de una circulación ordenada y secuencial, para la facilidad del usuario.
- La programación arquitectónica debe contar con los ambientes necesarios para el buen funcionamiento del equipamiento y se recomienda utilizar reglamentos o parámetros para el diseño de los espacios.
- Para conocer la realidad y necesidad de una población se recomienda recolectar datos estadísticos y registros fotográficos para llegar a una conclusión y buscar una solución para el beneficio de la población.
- Los nichos alargados y rectangulares solo cumplen la función de depositar a los cadáveres, pero no existe ningún aporte arquitectónico por eso se recomienda innovar la forma de los nichos que sea rentable para el abastecimiento y a la vez sea agradable estéticamente, incluyendo a la naturaleza, materialidad, color, romper la horizontalidad del muro, de esta forma la percepción hacia el usuario sería diferente.

ESPACIAL:

- Se recomienda en el momento de diseñar tener presente los principios ordenadores para la composición del espacio y de esta manera la relación entre ambientes pueda ser la adecuada.
- Se recomienda analizar el recorrido del sol para que exista estrategias de diseños en la capilla o los espacios de meditación donde participe la luz y la sombra para que transmita sensaciones de paz, reflexión.
- Se recomienda para que el usuario viva una mejor experiencia en el recorrido debe ser atractivo incluyendo la naturaleza, espacios amplios y que invite al usuario teniendo en cuenta los desniveles, desfases, para que se integre con la topografía de este modo tendrá enriquecimiento espacial y no será un recorrido homogéneo.

6.5 OBJETIVO GENERAL: Analizar de qué manera y en qué medida las características Físico-Espaciales son importantes para la lectura de la semiótica de los cementerios de la ciudad de Chimbote.

Se recomienda que los cementerios no solo cumplan funcionalmente, que se tenga prioridad al usuario que realiza las actividades dentro de este, que cuente con espacios de estancia y tránsito con una configuración ordenada, agradable.

Por eso las características físico – espaciales son de gran importancia y se debe elegir con cuidado para que la percepción en los cementerios donde el usuario está atravesando por diversas emociones de dolor, tristeza, al estar en un lugar agradable disminuya esas emociones negativas.

La lectura semiótica depende mucho de las tradiciones y costumbres de una sociedad que le dan significado a ciertos símbolos para que sientan esa conexión con su familiar fallecido, es la idea que tiene una sociedad en relación a lo que sucede después de la muerte y lo tratan de representar físicamente, por eso se recomienda observar a detalle las actividades que realizan, porque en cada sociedad será distinta y así poder saber los gustos y preferencias.

Por eso se recomienda utilizar materiales que provengan de la naturaleza, espacios amplios y abiertos, la influencia del color, la luz y sombra, la organización, la integración con el lugar, innovación de las formas de los pabellones, para que la experiencia sea nueva para el usuario y tenga otra percepción al visitar los cementerios, puedan habitarlo y la visita sea más duradera en espacios agradables.

CAPÍTULO VII

Propuestas

ANÁLISIS FÍSICO – ESPACIAL Y SEMIÓTICO DE LOS CEMENTERIOS DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019.

PROBLEMÁTICA

CEMENTERIO LOMAS DE LA PAZ

CEMENTERIO DIVINO MAESTRO

MARCO REFERENCIAL

MARCO CONTEXTUAL

Entierros en posición fetal

La peste negra

Las catacumbas de San Francisco

Cementerio Presbítero Maestro

Cementerio Divino Maestro

Cementerio San Pedro

Cementerio Lomas de la Paz

MARCO TEORICO

CENTENARIO

Martínez M. (2018). *Arquitectura emocional en cementerios.*

Goldberger, P. (2012). *Por qué importa la Arquitectura.*

FÍSICO-ESPACIAL

Pallasmaa, J. (2010). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos.*

Loya, V. (2015). *Luz y sombra construyendo espacio.*

SEMÍOTICA

Magariños, J. (2007). *Archivo de Semiótica. Manual de Estudios Semióticos.*

Vigl, N. (2017). *Apuntes para una lectura semiótica del cementerio Nueva esperanza de Villa María del Triunfo en Lima-Perú*

MARCO ANÁLOGO

Cementerio San Cataldo

Cementerio La Igualada

Cementerio Brion San Vito D'altivole

RESULTADOS

Frecuencia de visita a los cementerios

Tiempo de estancia en los cementerios

Porcentaje que visita los cementerios

La participación en los cementerios

Actividades que se realizan en los cementerios

Implementación de ambientes en los cementerios

Sentimientos que despierta en un cementerio

RECOMENDACIONES

PLANO PERIMÉTRICO TOPOGRÁFICO CEMENTERIO SAN PEDRO

ÁREA: 42.65 HA
PERÍMETRO: 2761.22ml

CUADRO DE NECESIDAD

VISITANTE

- Estacionamiento
- Capilla
- Cafetería
- Comercio

DIFUNTO

- Velatorio
- Nichos
- Sepulturas bajo tierra
- Morgue
- Mausoleo
- Crematorio

SIMBOLISMOS

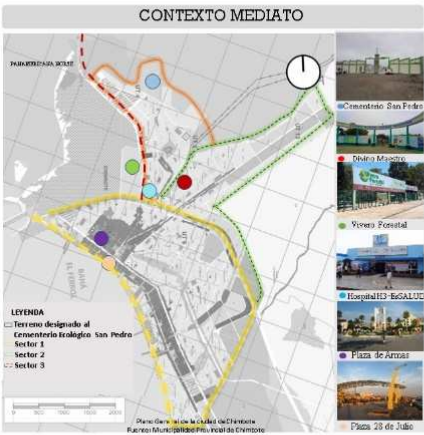
- Espacios de meditación donde interviene la luz y sombra
- Restauración de los Mausoleos
- Tumbas personalizadas

CRITERIOS DE DISEÑO

- Eliminar el muro en el perímetro
- Innovación en la forma de los nichos
- Recorridos por la naturaleza
- Elementos y materiales que provengan de la naturaleza
- Análisis del recorrido del sol
- Integración con el lugar

CONTEXTO URBANO:

Análisis de las condiciones físicas espaciales del sitio y el contexto urbano espacial



CONTEXTO INMEDIATO

Se encuentra especialmente residencia de densidad baja, donde la misma población al tener una necesidad de una vivienda empezó a invadir esta zona.

- Residencial densidad baja
- Industria liviana
- Educación básica
- Centro de Salud
- Zona de recreación
- Zona de tratamiento especial

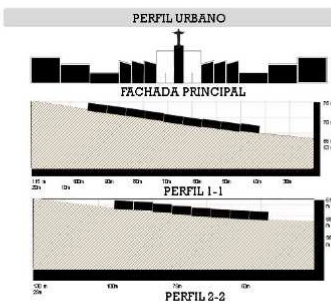
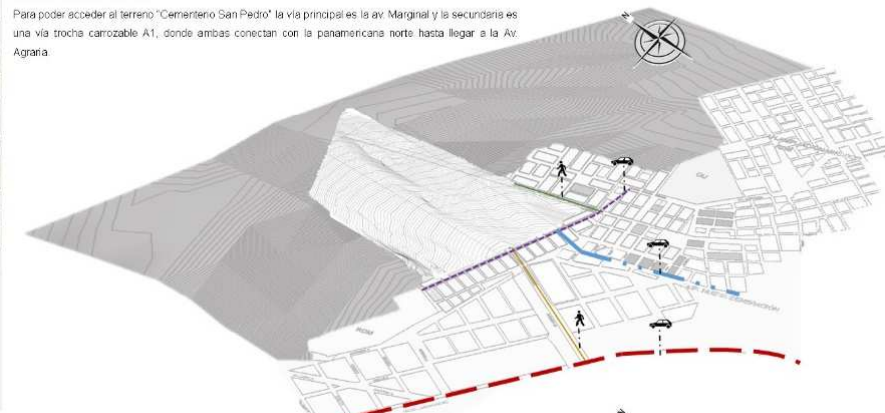
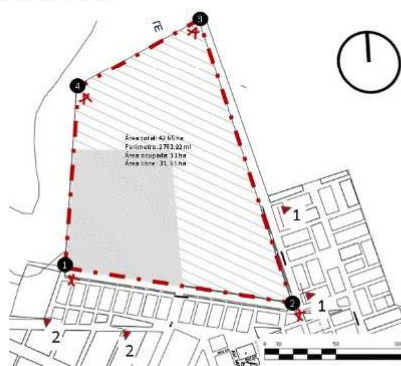
ACCESIBILIDAD

Para poder acceder al terreno "Cementerio San Pedro" la vía principal es la av. Marginal y la secundaria es una vía trocha carrozable A1, donde ambas conectan con la panamericana norte hasta llegar a la Av. Agraria.



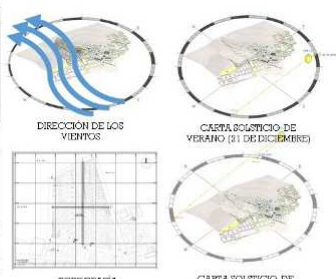
UBICACIÓN

El Cementerio San Pedro se encuentra ubicado frente a AA.HH. Jardines del Norte, Chimbote.



LINDEROS	MEDIDAS	COLINDANCIA
FRENTE	726.74	AVENIDA AGRARIA
DERECHA	944.49
IZQUIERDA	576.20
FONDO	440.74
LOTE	ÁREA	PERÍMETRO
.....	42.65 ha	2761.22 m

Vías	Nivel	Medidas
Av. La (sección A-A)	Vía principal	74.50 m
Av. Agraria (sección B-B)	Vía principal	12.69 m



TÍTULO II DE LOS CEMENTERIOS

CAPÍTULO I

NORMAS GENERALES

Artículo 15.- Todos los cementerios deberán cumplir, además de los requisitos establecidos en el Título II de la Ley N° 76298, con las siguientes condiciones:

a. Ubicación:

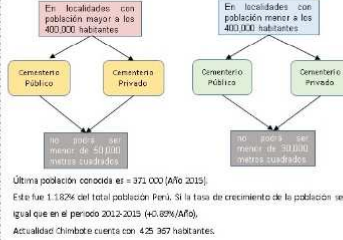
i) Los cementerios públicos y privados serán ubicados en las áreas específicamente asignadas en los planes de zonificación y/o de equipamiento urbano aprobados por la municipalidad provincial.



ii) Los cementerios públicos y privados estarán ubicados preferentemente en emplazamientos con:



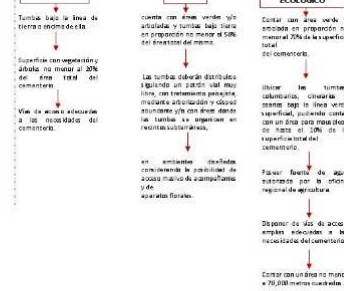
b. Área:



CAPÍTULO II

DE LOS TIPOS DE CEMENTERIOS

Artículo 22.- Los cementerios públicos y privados podrán ser de tres tipos:



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO: Nuevo Cementerio Ecológico San Pedro</p>	<p>PANEL: P-02</p>
		<p>AUTOR: MORALES CERNA, Emma Elizabeth</p>	<p>DOCENTE: AVILA REYES VASQUEZ, Elena Yohandine AVILA REYES GUILLEN, Ana María</p> <p>ASESOR: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>

CEMENTERIO DE GUANGZHOU

UBICACION

El cementerio de Guangzhou se encuentra ubicado en China.
Arquitecta: Senbu Yang
Año 2013

PAIS: CHINA CUIDAD: GUANGZHOU

El diseño no es una construcción física, es un llamamiento a las acciones públicas y los fenómenos urbanos sostenibles que trae a la sociedad. Las modificaciones que siguen a la topografía única de la cantera pueden revivir el medio ambiente ecológico con un almacenamiento de agua estable y un espesor suficiente de la capa del suelo. Y lo que es más importante, provoca la conciencia pública de la responsabilidad ambiental.

Entierro virtuoso del árbol del ciclo

VENTAJAS

- Repoblación de árboles - cuidar el paisaje local
- Acortar las distancias y el tiempo

Centro de servicio, Torre de incienso, Mercadería hall, Espacio público de agua

TRANSFORMACION DEL TERRENO

4 BARRIOS DIFERENCIADOS

1. La zona viene desarrollada y la zona se re-estructura.
2. El agua se filtra y se almacena en el suelo.
3. Se crea una zona de almacenamiento de agua estable.
4. Se crea una zona de almacenamiento de agua estable.

El proceso de entierro: 1. CREACION, 2. SALVACION, 3. ENTIERRO.

RUTA DE ENTIERRO

En la filosofía oriental, la muerte y la vida no son fuerzas en conflicto, sino que coexisten en el ciclo de la naturaleza y se renueva. El entierro de árboles impulsa esta idea de una manera ligeros, es decir el hombre vive en la naturaleza y llega al punto después de la muerte, alimentando el árbol que se ha convertido en parte de la naturaleza.

CEMENTERIO ECOLOGICO EN ICA

AUTOR: Langgascu Retamal, Manuel Eduardo
Rivera Riva, Diego Arriola
ASESOR: Ruth Elizabet, Susa Cepeda
IMPRESIONADO: Ricardo Palma
AÑO: 2017

Basados en la composición programática de los terrenos destinados que conforman la promesa de luz, se crea el caso como un espacio para el empazamiento y la composición programática del contexto. Considerando la Huastaca, un valle, como el lugar más apropiado de la zona.

El objetivo es crear un refugio para el desconocido interno (evitar) dentro de los espacios existentes y una espacio transitorio para los asociados, es decir para las actividades temporales como la relación y el culto, produciendo como tierra fértil para el cultivo de la espiritualidad.

Para generar una forma única del enterramiento y la composición del espacio se tomó en cuenta la topografía original del terreno, los cambios se hicieron de manera modificatoria para permitir las nuevas funciones y dar la tierra adecuada a la zona exterior en el terreno.

PLANTA

Corte de las duras

ZONIFICACION

ACCESIBILIDAD

DISTRIBUCION

CONSIDERACIONES ECOLOGICAS

CONSIDERACIONES SOCIOLOGICAS

CONSIDERACIONES SANITARIAS

CEMENTERIO LA IGUALADA

PLANO CEMENTERIO LA IGUALADA

- Plaza de acceso y estacionamiento
- Morgue
- Oficinas administrativas
- Capilla
- Nichos
- Criptas familiares

COMPOSICION DE LOS NICHOS

NICHOS DEL LADO DERECHO

NICHOS DEL LADO IZQUIERDO

ENTRADA

LADO DERECHO | LADO IZQUIERDO

El aporte del cementerio La Igualada es la nueva tipología que está configurado sus pabellones, no es simplemente el muro alargado rectangular.

Su forma es la de un talud con 3 a 4 filas, teniendo desfases rompiendo la horizontalidad del muro

CONCEPTUALIZACIÓN E IDEA ARQUITECTÓNICA- IDEA CONCEPTUAL DEL PROYECTO: SINTESIS DE LA INVESTIGACIÓN EN IDEAS CONCEPTUALES DEL PROYECTO

F O D A

F O R T A L E Z A

En el terreno la topografía tiene una pendiente que va creciendo con una canal de nivel mayor cada 5 metros y como menor cada 1 metro de esta manera ayudará a crear desniveles en el proyecto dando un mayor aporte espacialmente.

O P O R T U N I D A D E S

Se buscará una nueva infraestructura al cementerio sin perder una nueva topografía donde se aplicará una arquitectura emocional a través de los parámetros de la materialidad, color, naturaleza y la percepción con el usuario será positiva.

D E B I L I D A D E S

Actualmente el terreno no cuenta con vías aditadas y se encuentra ubicado cerca a amenazas.

A M E N A Z A S

El cementerio al no tener una infraestructura que lo cierre una de las amenazas que presenta es la delincuencia en el sector debido que se hurtan los cadáveres.

Debido que no existe una planificación adecuada la contaminación está presente.

No cuenta con una infraestructura apta debido que no está planificada y solo entran los cadáveres por una necesidad.

Se integrará al contexto urbano y la naturaleza en el cual se convertirá un hito importante para la ciudad de Chimbote.

La contaminación alrededor es una amenaza para la salud de la población.

No le están dando la importancia adecuada para el tratamiento del sector y simplemente están enterrando sin una planificación y análisis apropiado.

A C C E S I B I L I D A D

ACCESO PRINCIPAL
ACCESO SECUNDARIO

VIAS EXTERNAS

La integración de nuevos edificios con su entorno.

La configuración como un todo

La expresión del Material

Zumthor P. (2004)
Pensar la Arquitectura

Z O N I F I C A C I O N

Materialidad

- MADERA
- PIEDRA
- VEGETACIÓN

NICHOS (TRATAMIENTO PAISAJISTICO - MIRADOR)

SEPTURAS ECOLÓGICAS

SEPTURAS BAJO TIERRA

COLUMBARIOS

MAUSOLEOS

CEMENTERIO ANTIGUO

MATERIALIDAD Y TIEMPO.

Pallasmaa J. (2004)
Los Ojos de la Piel: La arquitectura y los sentidos

HABITAR

Salazarra A. (2002)
Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad.

ARQUITECTURA EMOCIONAL

Martinez M. (2018)
Arquitectura Emocional en los Cementerios

LA NATURALEZA

**VIDA DESPUÉS DE LA VIDA
ARQUITECTURA EMOCIONAL EN LA
TRANSFORMACIÓN DE
CEMENTERIOS**

Sector 1: área existente 75 %

Sector 2: área nueva

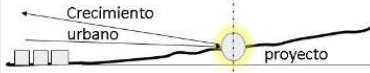
Sector 3: área de expansión 25 %

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO: Nuevo Cementerio Ecológico San Pedro</p>	<p>PANEL: P-04</p>
		<p>AUTOR: MORALES CERNA, Emma Elizabeth</p>	<p>DOCENTE: Arq. REYES VASQUEZ, Elena Katherine Arq. REYES GUILLÉN, Ana María</p>
		<p>ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú septiembre de 2020</p>

276

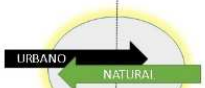
U
R
B
A
N
O

Límite Natural
barrera

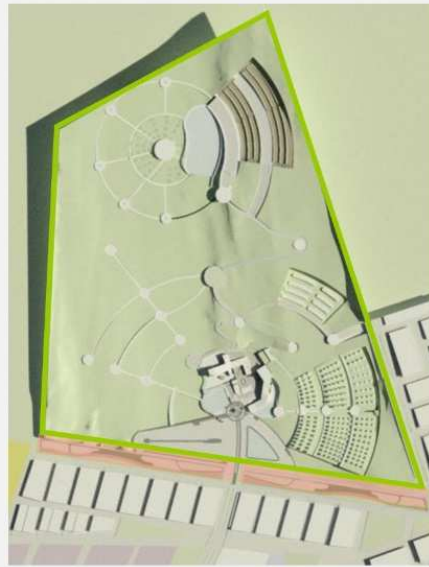


Objeto como límite

El límite se convierte en el proyecto un área de transición de lo urbano a lo natural.



Espacio en el que se da el encuentro de dos condiciones opuestas.



RETIRO FRONTAL
ESPACIO PÚBLICO



MUROS VERDES - VEGETACIÓN

S
I
M
B
O
L
I
C
O

Memoria

Espacios que transforman la muerte a vida

A través de la memoria, que conecta el límite entre ambas condiciones

ésta puede ser evocada a través de espacios generados a partir de elementos sensoriales.



NICHOS (TRATAMIENTO PAISAJISTICO – MIRADOR)



SEPTURAS ECOLÓGICAS



CAMINOS - PAISAJISTICOS



MAUSOLEOS



COLUMBARIOS

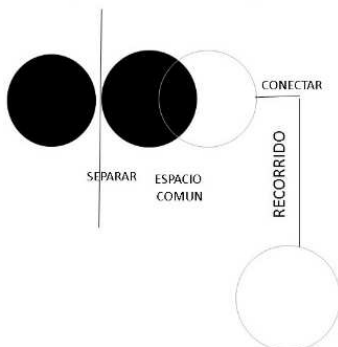


SEPTURA BAJO TIERRA

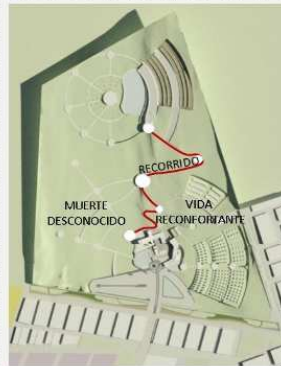
Vida y muerte



Transformación



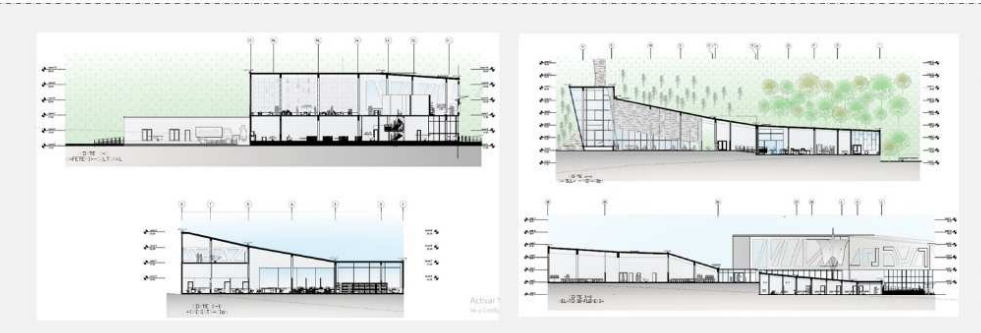
SEPTURAS ECOLÓGICAS



INTEGRACIÓN DEL CEMENTERIO ANTIGUO –CEMENTERIO NUEVO



CICLO DE LA VIDA



Materiales que conectan con el exterior como el vidrio

Agua transmite una percepción positiva en el usuario

Trama vegetal
Espacios de encuentros a través de la naturaleza.

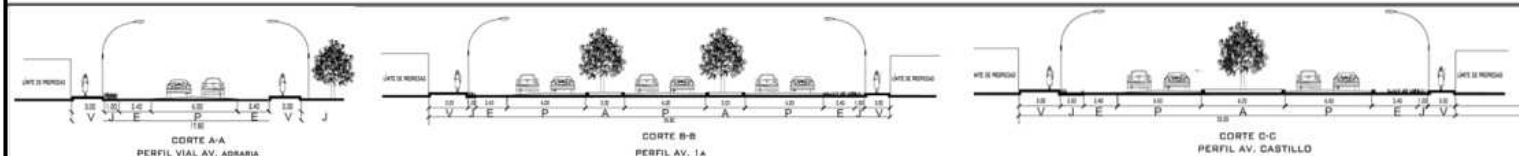


<p>UNIVERSIDAD CEAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO: Nuevo Cementerio Ecológico San Pedro</p>	<p>PANEL: P-06</p>
		<p>AUTOR: MORALES CERNA, Emma Elizabeth</p>	<p>DOCENTE: ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine ARQ. REYES GUILLÉN, Ana Maria</p> <p>ASESORES: MG. ARQ. ANGLU CISNEROS, Marcos Alberto</p>



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
 Sistema de Coordenadas: PSA D56 UTM Zone 17 S
 Proyección: Transversa Mercator
 Datum: PSAD 56
 Unidad: Metros

SECCIONES VIALES



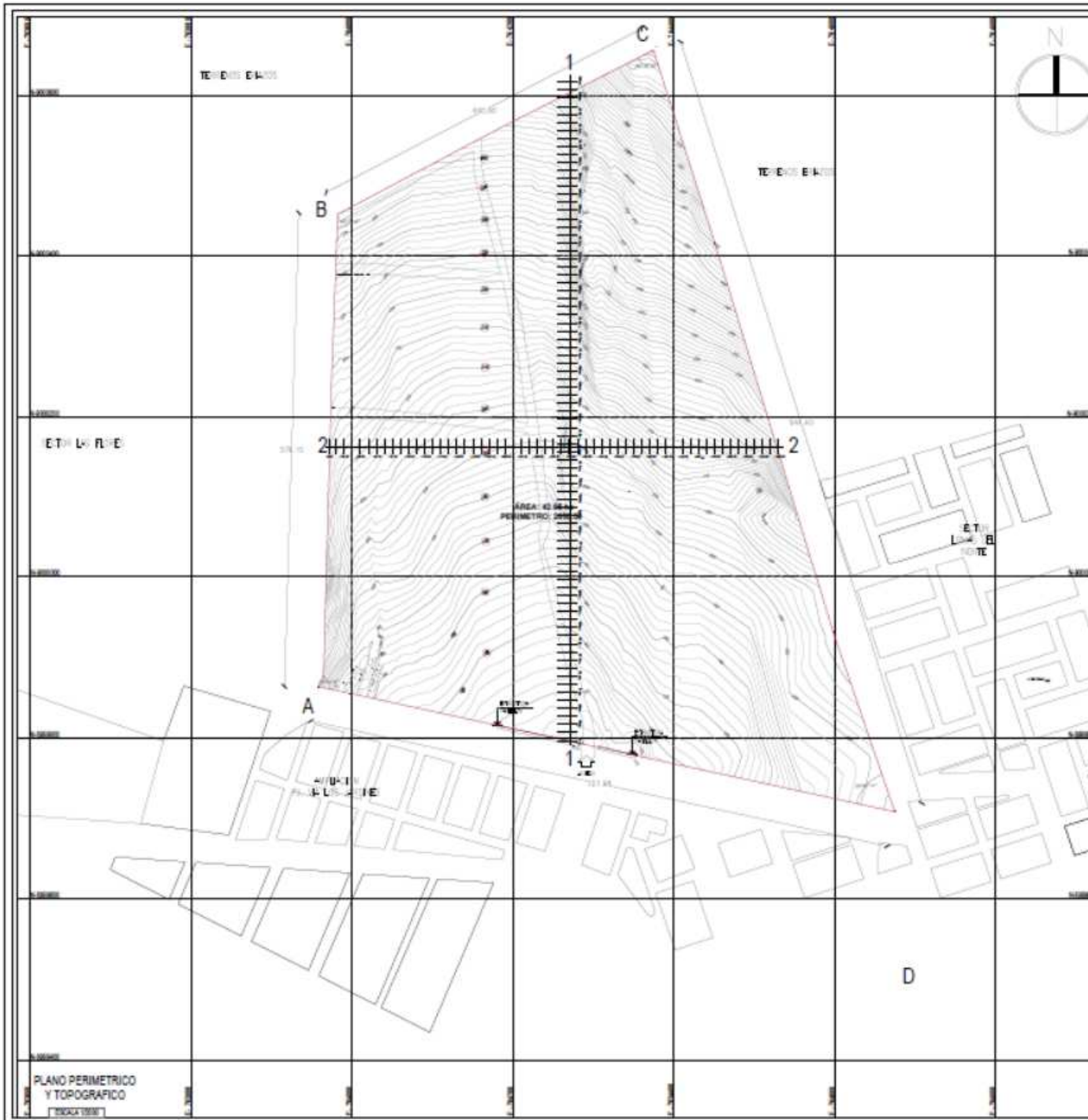
LEYENDA DE MOBILIARIOS

	POSTES	17
	ARCOS	36

ZONIFICACIÓN	
DEPARTAMENTO:	ANCASH
PROVINCIA:	SANTA
DISTRITO:	CHIMBOTE
AVENIDA:	AV. ARIARMA
DIRECCIÓN:	SE INICIA EN URBANO Y TERMINA EN AA.HH. JARDINES DEL NORTE, CHIMBOTE
PROYECTO:	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO

PARAMETROS URBANOS			CUADRO ÁREAS (m ²)			
PARAMETROS URBANOS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS / NIVELES	NUEVA (*)	SUB TOTAL (*)	LEYENDA
USOS	OTROS USOS	CEMENTERIO	PRIMER NIVEL	5429.54 m ²	5429.54 m ²	PRIMER NIVEL
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	SEGUN PROYECTO	0.5	SEGUNDO NIVEL	1195.32 m ²	1195.32 m ²	
AL AREA LIBRE	SEGUN PROYECTO	74.18	TERCER NIVEL			
RETRO MINIMO	FRONTAL	SEGUN PROYECTO				SEGUNDO NIVEL
	LATERAL DERECHO	SEGUN PROYECTO				TERCER NIVEL
	LATERAL IZQUIERDO	SEGUN PROYECTO				
	POSTERIOR	SEGUN PROYECTO				
AREA DE LOTE NORMATIVO	SEGUN PROYECTO	42.65	AREA CONSTRUIDA	6 624.86m ²		
FRENTE MINIMO NORMATIVO	SEGUN PROYECTO	726.98 m	AREA DEL TERRENO	21281.72m ²		
IV ESTACIONAMIENTO	SEGUN PROYECTO	1 ESTACIONAMIENTO CADA 10 PERSONAS	AREA LIBRE	14 656.86 m ²		

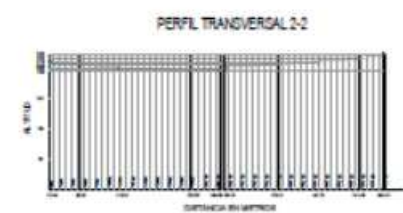
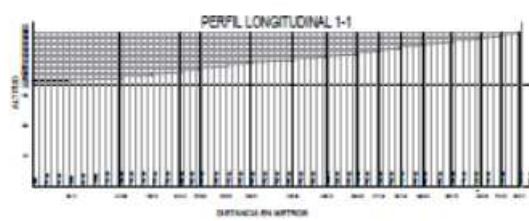
UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	PROYECTO: NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	Nº DE DISEÑO:
	UBICACIÓN: CHIMBOTE	U-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	
	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	
AUTOR:	TÍTULO:	ESCALA:
DR. ANDRÉS BARRAL CONTRA, ANDRÉS GONZÁLEZ	ANDRÉS BARRAL CONTRA, ANDRÉS GONZÁLEZ	1:500
FECHA:	FECHA:	FECHA:
2023	2023	2023



AREA DE PROYECTO: 42.98 m² ± 0.01 m²

COORDENADAS UTM					
VERTICES	LADOS	DISTANCIAS	COORDENADAS UTM X	COORDENADAS UTM Y	ALTIMETRIA
A	A-B	55.20	870691	938670	1284.027
B	B-C	44.50	870692	938680	1284.027
C	C-D	84.40	870675	938688	1284.027
D	D-A	78.26	870671	938678	1284.027
TOTAL		362.36			1284.027

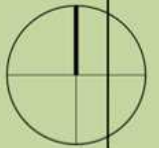
LEYENDA	
	Curva Mayor a 5.00m
	Curva Menor a 1.00m
	Acceso
	Perimetro
	Acceso al cementerio



PERFILES TOPOGRAFICOS (TRAZADO)

PLANO PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO
[TRAZADO]

<p>UNIVERSIDAD CATOLICA DEL URUGUAY</p>	<p>NUEVO CEMENTERIO ECOLOGICO SAN PEDRO</p>		<p>T-01</p>
	<p>CHARRITO</p>		
	<p>TRAZADO PARA DEFINIR EL TRAZADO DE ACCESOS</p>		
	<p>PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO</p>		
<p>PROYECTO</p>	<p>FECHA</p>	<p>ESCALA</p>	<p>FECHA DE EMISION</p>
<p>PROYECTISTA</p>	<p>REVISOR</p>	<p>APROBADO</p>	<p>FECHA DE APROBACION</p>

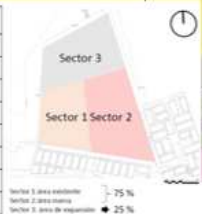


PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN DEL CEMENTERIO SAN PEDRO

- SECTOR 1 - ESTACIONAMIENTO
- SECTOR 1 - EQUIPAMIENTO
- SECTOR 1 - MAUSOLEOS - COLUMBARIOS
- SECTOR 2 CEMENTERIO AMIGLO
- SEPTURURA BAJA TIERRA (1,2 Y 4 niveles)
- SECTOR 3 SEPTURURA ECOLÓGICA
- SECTOR 3 NICHOS - MIRADOR

LEYENDA

- Residencia densidad media
- Residencia densidad baja
- Educación básica
- Zona de recreación
- Zona de tratamiento especial
- Industria liviana
- Otros usos
- Terreno cementerio San Pedro



- SECTOR 1**
- Administración
 - Florería
 - Cafetería
 - Zona cultural
 - Capilla
 - Velatorio
 - Pramasion
 - Mausoleos
 - Columbarios



- SECTOR 2**
- Área actual ocupada por los edificios de nichos
-

- SECTOR 3**
- Nichos
 - Área de sepultura bajo tierra
 - Área de sepultura ecológica
-

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	PROYECTO	NUEVO CEMENTERIO ECOLÓGICO SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	FECHA	07/2020
	UBICACIÓN	CHIMBOTE	PROYECTISTA	P-01
	OBJETIVO	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	FECHA	1/2020
	TÍTULO	PLAN MASTER	FECHA	1/2020
<p>PROFESOR</p> <p>ESTUDIANTE</p>	<p>COORDINADOR</p> <p>ESTUDIANTE</p>	<p>PROFESOR</p> <p>ESTUDIANTE</p>	<p>PROFESOR</p> <p>ESTUDIANTE</p>	<p>PROFESOR</p> <p>ESTUDIANTE</p>

7.5 PROGRAMACIÓN

Cuadro de áreas por ambiente:

ZONA ADMINISTRATIVA							
Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	N° de ambientes	Área Total
ADMINISTRACIÓN	Hall de ingreso	Recepción	0.25 m2	20	5 m2	1	5.00 m2
	Sala de espera	Estancia: Muebles Sillas	0.60 m2	20	12 m2	1	12.00 m2
	Informes	Brindar información al usuario: Escritorio Sillas Estantes	1.20 m2	2	2.40 m2	1	2.40 m2
	Sala de reuniones	Trabajo: Mesa de juntas, Sillas	1.00 m2	6	6.00 m2	1	6.00 m2
	Oficina de gerente	Trabajo: Escritorio Silla Estantes	10.00 m2	1	10.00 m2	1	10.00 m2
TOTAL							35.40 m2

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	N° de ambientes	Área Total
CAFETERIA	Hall de ingreso	Caja Barra de atención	1.00 m2	80	50.00 m2	1	80.00 m2
	Cocina	Preparación de alimentos: Barra Mesa Cocina	9.30 m2	5	93.00 m2	1	93.00 m2
	Cuarto frío	Almacén: Estantes	2.00 m2	2	4.00 m2	1	4.00 m2
	Cuarto de lavado	Limpieza: Lavatorio	3.00 m2	3	9.00 m2	1	9.00 m2
	Cuarto de basura	Máquina de residuos	2.00 m2	2	4.00 m2	1	4.00 m2
	Depósito de alimentos	Almacenamiento de los alimentos	2.00 m2	5	10.00 m2	1	10.00 m2
	Área de mesas	Estancia: Mesas Sillas	1.50 m2	80	120.00 m2	1	120.00 m2
							320.00 m2
Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	N° de ambientes	Área Total
VENTA DE ATAÚDES	Hall de ingreso	Recepción	0.25 m2	100	25.00 m2	1	25.00 m2
	Informes	Información	1.50 m2	2	3.00 m2	1	3.00 m2
	Oficina del Agente de servicios funerarios	Oficina de venta de ataúdes, urnas	10.00 m2	2	20.00 m2	1	20.00 m2
	Exposición	Exposición de ataúdes, urnas	1.40 m2	20	28.00 m2	1	28.00 m2
							80.00m2
Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	N° de ambientes	Área Total

	FLORERIA	Hall de ingreso	Recepción	0.25 m2	100	25.00 m2	10	250.00 m2		
		Almacén	Guardar la mercadería.	0.25 m2	3	0.75	10	7.50m2		
	TOTAL							257.50 m2		
								657.50 m2		
ZONA DE SEPULTURAS	Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total		
	NICHOS	-	Depósito de cadáveres	0.25 m2	3.00 m2	400	100.00 m2	100.00 m2	200 pabellones	20 000.00 m2
	MAUSOLEOS	-	Depósito de cadáveres	0.25 m2	3.00 m2	400	100.00 m2	100.00 m2	50	5 000.00 m2
	SEPULTURAS BAJO TIERRA	-	Depósito de cadáveres	0.25 m2	1.40 m2	8000	2000.00 m2		50	1000.000.00 m2
	SEPULTURA ECOLÓGICA	-	Depósito de cadáveres	0.25 m2	0.50 m2	4000	1000.00 m2		50	50 000.00
	COLUMBARIOS	-	Depósito de cadáveres	0.25 m2	0.50 m2	200	100.00 m2	100.00 m2	50 pabellones	5 000.00 m2
										180.00.00 m2
ZONA DE EXTERIOR	Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total		
	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	-	Estac. para buses y visitantes	20.00 m2	50	1000.00 m2	1	1000.00 m2		
	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	-	Estac. Del personal	20	15	300	1	300.00 m2		
	PLAZA PRINCIPAL	-	Ingreso principal				1	348.00 m2		
	PARQUE DE MEDITACIÓN	-	Área para la meditación y reflexión	6.30 m2	220	1386.00m2	1	1386.00 m2		
	ÁREAS VERDES	-	Espacios verdes	3.00 m2	800	2400 m2	1	2400.00 m2		
	TOTAL							5434.00 m2		
ZONA DE RITUALES ERLIGIOSOS	Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total		
	CAPILLA	Hall de ingreso	Acceso	0.25 m2	200	50	1	50.00 m2		
		Nave principal	Espacio de permanencia Bancas	1.20 m2	220	264.00m2	1	264.00 m2		
		Sacristía	Espacio para guardar cosas de la capilla. Estantes	10.00 m2	3	30.00 m2	1	30.00 m2		
		Secretaria	Informes	5.00 m2	3	15.00	1	15.00 m2		
	SUM	deposito	Salas de usos múltiples	1.20 m2	40	48.00m2	2	96.00 m2		
CAPILLAS ARDIENTES	-	Espacio al exterior para rituales religiosos	2.00 m2	60	120.00m2	1	120.00 m2			
							575.00 m2			
ZONA DE VELATORIOS	Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total		
	SALAS DE VELACIONES	Hall de ingreso		0.25 m2	170	42.50 m2	4	170.00 m2		
		Sala de espera		0.60 m2	170	102.00 m2	4	408.00 m2		
		Cuarto de preparación		2.00 m2	15	30.00m2	4	120.00 m2		
		Bodega		1.20 m2	2	2.40 m2	4	9.60 m2		

ZONA CULTURAL	Sala de profesores	oficina	1.5 m2	5	7.5 m2	1	7.5 0m2		
	Hall de ingreso		Recepción: Sillas	0.25 m2	100	25.00 m2	1	25.00 m2	
	ZONA DE EXPOSICION	Salas permanentes	Explicación de la nueva forma de sepultura	0.25 m2	50	12.50 m2	4	50 m2	
		Salas temporales	Homenajes en fechas importantes: día de la madre, padre y todos los difuntos.	0.25 m2	100	25.00 m2	3	75.00 m2	
	Santuario de la memoria	Área de culto	área donde se rinde homenaje a las personas fallecidas	0.25 m2	500	125.00 m2	1	125 m2	
		Sala audiovisuales	Área donde se realiza exposiciones	0.60 m2	100	60.00 m2		60.00 m2	
		SUM	Área de sala de usos múltiples	2.00 m2	25	50.00 m2	4	200.00 m2	
	TOTAL							712.10 m2	
	SERVICIOS GENERALES	Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total
		ADMINISTRACION	SS.HH. Oficina del gerente	Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	1	2.10 m2	1	4.00 m2
SS.HH. OFICINA (1 a 6 empleados)			Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	6	12.60 m2	1	12.60 m2	
SS. HH. Público (mujer y hombre) (0 a 100 personas)			Servicios: 1Lavatorio 1Inodoro 1Urinaris	3.00 m2	6	18.00 m2	2	36.00 m2	
								52.60 m2	
CAFETERIA		SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
		SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinaris	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
								24.00 m2	
VENTA DE ATAÚDES		SS.HH. OFICINA	Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	1	2.10 m2	1	2.10 m2	
		SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
		SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinaris	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
								26.10 m2	
CAPILLA		SS.HH. SACRISTIA	Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	1	2.10 m2	1	2.10 m2	
		SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
		SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinaris	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
								26.10 m2	

SERVICIOS GENERALES	SUM		SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinarios	2.00 m2	6	2.00 m2	2	12.00 m2
			SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinarios	2.00 m2	6	12.00 m2	2	12.00 m2
									24.00 M2
	VELATORIO		SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2
			SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinarios	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2
									24.00 M2
	PROMASION		Vestidor de empleados	Aseo empleados	3.00 m2	10	30.00 m2	2	60.00 m2
			SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2
			SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinarios	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2
									84.00 m2
CULTURAL		SS.HH. DIRECTOR	Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	1	2.10 m2	1	2.10 m2	
		SS.HH Sala de profesores	Servicios: 1 Lavatorio 1 inodoro	2.10 m2	1	2.10 m2	1	2.10 m2	
		SS.HH. Público mujeres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros	2.00 m2	6	12.00 m2	1	2.00 m2	
		SS.HH. Público hombres (51 a 100 personas)	Servicios: 2 Lavatorio 2 Inodoros 2 Urinarios	2.00 m2	6	12.00 m2	1	12.00 m2	
								18.00 m2	
MANTENIMIENTO DEL CEMENTERIO		Control	Controlar el acceso del personal.	2.00 m2	3	6.00 m2	1	6.00 m2	
		Oficina del Jefe de mantenimiento	Brindar información	12 m2	1	12.00 m2	1	12.00 m2	
		Vestidor de empleados	Aseo empleados	3.00 m2	10	30.00 m2	2	60.00 m2	
		Cuarto de basura	Área donde se encargan del manejo de los residuos.	2.00	5	10.00 m2	1	10.00 m2	
		Cuarto de grupo electrógeno	Área de tableros eléctricos	0.25 m2	2	0.50 m2	1	0.50 m2	
		Cuarto de bombas depósito	MA Almacenamiento general	2.00 m2	5	10.00 m2	1	10.00 m2	
								108.50 m2	
Ambiente	Sub-Ambiente	Actividad - mobiliario	m2 por persona	Aforo	Área parcial	Nº de ambientes	Área Total		

ALMACÉN GENERAL

AREA DE JARDINERIA	-	manguera palas escalera escoba pintura.etc.	2.00 m2	5	10.00 m2	1	10.00 m2
MANTENIMIENTO DE LAS SEPULTURAS	-	-Elevador porta féretros -mini excavadora	8.00 m2	5	40.00 m2	1	40.00 m2
							50.00 m2

AREA DE SEPULTURA	180 000.00 m2
ÁREA DE EXTERIORES	5 434.00 m2
ÁREA CONSTRUIDA	3 440.40 m2
TOTAL	187 719.38 m2
Área de circulación y muros (40%)	4816.56 m2