



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad de Chimbote, 2019”

“Museo para la difusión y reutilización industrial de Chimbote”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Salas Cevero, Jennifer Lizbeth (ORCID: 0000-0002-4457-7368)

Villanque Tarazona, Fary Steffany (ORCID: 0000-0003-2557-322X)

ASESORES:

Arq. Juan Cesar Israel Romero Álamo (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a Dios por ser primordial en todo y de manera especial a nuestros padres que con mucho esfuerzo nos brindan su apoyo incondicional en todo momento para lograr con nuestros objetivos.

Los autores.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento infinito a Dios por brindarnos muchas cosas en la vida, como es la salud y conocimiento que nos llevó a cumplir con el objetivo de esta investigación dándonos la fuerzas de nos rendirnos.

A nuestros padres por ayudarnos en los momentos más difíciles de la vida y brindarnos ayuda económica y emocional en todo momento.

Finalmente agradecer a nuestros asesores de investigación quienes nos brindaron una buena orientación para mejorar la investigación, ofrecernos sus conocimientos y apoyo para culminar esta tesis.

Los autores.

ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. PROBLEMA	2
1.1.1. Identificación del problema	6
1.2. ANTECEDENTES	
1.2.1. Internacional	7
1.2.2. Nacional	11
1.2.3. Local	13
1.3. MARCO TEÓRICO	
1.3.1. ARQUITECTURA INDUSTRIAL.....	13
A) Arquitectura industrial como parte de la ciudad	13
B) La arquitectura industrial como patrimonio histórico y cultural ..	15
1.3.2. PATRIMONIO INDUSTRIAL	17
A) Patrimonio, memoria e identidad de la ciudad	17
B) Patrimonio industrial y su puesta en valor como bien cultural	19
C) Patrimonio industrial y su relación con el turismo	21
1.3.3. LA ARQUITECTURA DE UN MUSEO	23
A) Museo y su vinculación con la valoración del patrimonio	23
B) El museo y su arquitectura para potenciar el patrimonio.....	25
1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS	
1.4.1. Objetivo	29
1.4.1.1. Objetivo general.....	29
1.4.1.2. Objetivos específicos.....	29
1.4.2. Preguntas.....	29
1.4.2.1 Pregunta general.....	29

1.4.2.2 Preguntas específicas	29
II. MÉTODO	
MATRIZ DE CONSISTENCIA	31
2.1. TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	31
2.1.1. Según su enfoque	33
2.1.2. Diseño de investigación.....	33
2.2. ESCENARIOS DE ESTUDIO Y PARTICIPANTES.....	34
2.2.1. Escenario.....	34
2.2.2. Participantes	34
2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	35
2.3.1. Técnica.....	35
2.3.2. Instrumentos o herramientas	36
2.4. MÉTODO DE ANALISIS	38
III. RESULTADOS	
3.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	40
3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	80
3.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	111
IV. DISCUSIÓN	
4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	189
4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	192
4.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	198
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. OBJETIVO GENERAL.....	206
5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	208
5.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	210
5.4. OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	214
VI. PROPUESTA	
6.1. PLANO DE UBICACIÓN.....	220
6.2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	221
REFERENCIAS	223
ANEXOS	227

RESUMEN

La presente investigación titulada “Criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad de Chimbote, 2019”, tiene como fin de analizar conocer el estado en que se encuentra los edificios industriales indicados que se dará conocer a través de dimensiones arquitectónicas como son: dimensión contextual, conceptual, formal y constructiva, que se da en la actualidad, para así proponer un equipamiento nuevo y dar soluciones para poner en valor estas tipologías industriales de la ciudad de Chimbote. Para sostener el presente estudio de investigación se obtuvo de información del marco teórico, sobre temas relacionados como la puesta en valor, la industria y también se recopiló teorías de arquitectos que aportan sobre los criterios arquitectónicos importante que debe tener el museo estos serán considerados en el presente objeto de estudio con la intención de proyectar un futuro proyecto de museo industrial.

Para lograr la información adecuada y obtener los objetivos proyectados se emplearon técnicas y herramientas para la recolección de datos, como la ficha de observación que se da a partir de ver el estado actual de las tipologías industriales y casos internacionales y también se elaboró una entrevista que fue a un experto especializado en el tema de la industria de la ciudad de Chimbote donde apporto información para nuestra investigación. La investigación es por su enfoque cualitativo, explicativo y correlacional – descriptiva, a partir de esto se justificará las dificultades presentadas que se encuentra por la falta de un equipamiento donde puedan poner en valor las edificaciones industriales.

Concluyendo así este estudio se puede observar la deficiente identidad que tiene estos edificios industriales que por el momento no se ha puesto en valor, por lo cual se propone la implementación de un museo industrial donde se refieran el tema de la siderúrgica, ferrocarril y la pesca que fueron considerados como industrias importantes de la ciudad de Chimbote, donde se debe impulsar el desarrollo cultural y económico de la ciudad y asimismo donde la nueva generaciones conozcan acerca de la historia de cada una de estas tipologías.

PALABRAS CLAVE:

La puesta en valor, tipologías industriales y museo industrial.

ABSTRACT

This research entitled "Architectural criteria of a museum for the enhancement of the industrial heritage of the city of Chimbote, 2019 ", aims to analyze the state of the indicated industrial buildings that can be known through of architectural dimensions such as: contextual, conceptual, formal and constructive dimension, which is currently taking place, to propose new equipment and provide solutions to value these industrial typologies of the city of Chimbote. To maintain this research study, information on the theoretical framework will be obtained, on related topics such as value enhancement, industry and the theories of architects that contribute on the important architectural criteria that the museum must have, the latter will be affected in the present object of study with the intention of project a future industrial museum project.

In order to achieve the necessary information and achieve the objectives set, the data collection instruments were applied as observation sheets that leave the current state of the industrial typologies and international successful cases and an interview was also prepared that was a specialized expert in the subject of the industry of the city of Chimbote where we provide information for our research. This is how the type of research is due to its qualitative approach, and its explanatory, correlational - descriptive scope and from this will be to explain the problems encountered by the lack of a team where industrial buildings can be valued.

Thus, concluding this study, we can observe the identity deficiency of these industrial buildings that at the moment has not been valued, so the implementation of an industrial museum is proposed where the theme of steel, rail and railroad fishing that were determined as important industries of the city of Chimbote, where the cultural and economic development of the city must be promoted and specifically where the new known generations of the history of each of these typologies are located.

KEYWORDS:

The enhancement, industrial typologies and industrial museum.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Actualmente el Perú ocupa un lugar importante y predominante en la industria a nivel mundial, tuvo procesos industriales que fueron parte de la identidad peruana y generadora de ingresos económicos. La industrialización durante las tres últimas décadas se dio en un procesamiento de desarrollo en los centros urbanos, por lo que tuvo un auge en su economía.

La historia industrial del país no directamente guarda concordancia con el contenido de los grandes ciclos que han manifestado el proceso y progreso económico del Perú, sino de la misma manera con el carácter anejo del avance industrial del país, de igual manera todos estos sucesos han marcado el pasado de la vida de los antiguos pobladores formando parte de la memoria colectiva del país.

Por consiguiente, el tema de patrimonio industrial, su conservación y la valoración en el país no ha conseguido ser parte de la agenda cultural, no está consignado en algún tipo de catálogo temático, ni mucho menos está calificado como valor patrimonial y es así también que el patrimonio ha de ser invisible a los ojos de la ciudadanía, por lo cual es imprescindible aclarar toda su magnitud de capacidad y social.

Por lo tanto, el patrimonio industrial se halla acoplado con el apareamiento y progreso de la industria moderna, que gracias a su desarrollo de actividades comerciales, tiene un gran valor para la comunidad, dado que en los últimos años se ha impulsado en promover la decisión de tener protección y alegación al patrimonio industrial, esto permitirá impulsar la conservación del patrimonio y poder difundir su valor histórico de los procesos industriales y económicos del país, para ello se sugiere que los espacios industriales abandonados sean considerados como memoria colectiva de una ciudad.

La ciudad de Chimbote es muy destacada por su gran potencial portuario y comercial, estas actividades han desarrollado un gran aumento industrial a lo largo de los años, la ciudad logró atraer varios centros industriales de gran importancia para el país, donde todo este progreso tuvo un gran impacto económico y desarrollo en la ciudad. Así mismo, se contó con tres fuentes de riquezas como: las fábricas pesqueras que se dedicaban a la exportación, esto hizo que Chimbote sea considerada como primer puerto pesquero, de igual manera la fábrica de Sider Perú que fue la primera empresa productora de acero del país y el sistema ferroviario, estas fábricas hicieron que Chimbote sea reconocido como una ciudad de gran potencialidad en Áncash y todo el país.

“Tres nuevas fuentes de riqueza, carbón, hierro y fuerza motriz, harán de Chimbote un importante centro industrial y abrirán al Perú un nuevo y amplio horizonte que lo librarán de depender tanto de las importaciones, al mismo tiempo ofrecerá miles de nuevos empleos y diversificará la economía nacional”. (Álvarez, 2015).

Por esta razón la fuente de riqueza que se encontró en la industria al igual que la pesca en la ciudad de Chimbote forma parte esencial de su identidad, siendo esta desapercibida artesanalmente al paso del tiempo, y debido al gran auge de la pesca hizo que esta se repotenciara, marcando así a generaciones que hasta el día de hoy se dedican a dicha actividad.

También en esta etapa se produjo un gran avance de la industria del acero, originando el aumento de la economía, ofreció miles de empleos, de tal modo que los ciudadanos de distintos lugares cercanos a la ciudad migraron con sus familias con el fin de encontrar mejores posibilidades de trabajo, causando así una gran huella en el crecimiento poblacional de la ciudad.



Figura 01. Empresa Siderúrgica del Perú

Fuente: <https://gestion.pe/economia/empresas/siderperu-accion-sub-17-65-bolsa-valores-lima-231242-noticia/>

Si bien es cierto, la ciudad de Chimbote tiene equipamientos industriales de siderurgia o industria naval como Sider Perú y SIMA Astilleros respectivamente. Estas grandes empresas industriales vienen aportando mucho a la ciudad durante muchos años, siendo ejes comerciales muy importantes.

La industria siderúrgica es una empresa muy importante en el Perú e igualmente en la ciudad de Chimbote, posee su propia empresa industrial y el terreno donde ocupan toda su producción es aproximadamente amplio. Esta empresa de Sider cuenta con una capacidad de producción de acero y a la misma vez se comercializa estos productos de acero tanto para los locales y los lugares de construcción de minería o industrial, SIDERPERU ha traído mucho ingreso para la ciudad e igualmente para los ciudadanos. (Bazán, 2003, p.10)

Los grandes equipamientos que cuentan la industria en la ciudad de Chimbote son muy importantes, ya que las actividades forman parte de la identidad y memoria de los Chimbotanos y estos son conocidos a nivel nacional por su abastecimiento comercial de los recursos de alta calidad que produce dicha industria.

Así mismo se realizó la construcción del ferrocarril de Chimbote, esto sucedió en el tiempo en donde se empezó a emplear los ferrocarriles como vías de fácil circulación, por lo que permitía el transporte a la costa de los materiales explotados en la ciudad. El proceso de la obra trajo el mayor crecimiento de la población, de los cuales aún los pobladores conservan signos de espacio social, en donde recuerdan este desarrollo significativo.



Imagen 02. La línea férrea Chimbote-Huallanca

Fuente: <https://huarazinforma.pe/2013/04/sabia-usted-sobre-el-tren-de-huallanca/>

El Instituto Nacional de Cultura declaró como monumento histórico urbano a la ex estación del ferrocarril de Chimbote, hoy actualmente los ciudadanos no tienen conocimiento de ello y es por falta de información, cabe resaltar que los restos que quedan son fierros viejos, también la locomotora del ferrocarril que se exhibe en el vivero municipal de Chimbote, está en malas condiciones, se espera que se ponga en valor. (Palomino, M, 2011, p.7)

Esto sucede porque la mayoría de la población desconoce del valor que tienen estas construcciones, es un legado importante que se tiene en la ciudad. La manera de conservar, conmemorar y revalorar estas industrias es creando espacios de integración ligados al desarrollo de la cultura, donde las personas disfruten del lugar y mejoren su estilo de vida, así mismo fomentar su propio desarrollo como símbolo de difusión de imagen en la ciudad y como también mejorar su ingreso económico.

La suma de todo estos hechos relevantes en la historia sobre la industria de la ciudad, hicieron que sea importante para su incremento y desarrollo económico, aunque a pesar de que la ciudad cuenta con muchos referentes históricos, en la actualidad esto no se comparte, no existe una clara información de la memoria local con los ciudadanos, sobre todo con las nuevas generaciones, en realidad si bien es cierto existen ciertos equipamientos con fines culturales, pero no se percibe a una ciudad con ambientes que nos puedan expresar el recuerdo que quedó sobre la historia industrial de Chimbote, adherido a ello la falta de identidad y la puesta en valor de todo lo que contrastó.

Considerando los motivos de los cuales Chimbote tuvo un crecimiento importante en sus inicios, coronándose como primer puerto pesquero en el mundo por la opulencia en su mar y a la vez apuntado ser la primera industria del acero en el Perú, lo cual promovió a los visitantes a quedarse y formar sus familias en la ciudad. Todos estos sucesos han hecho que la ciudad sea importante y tenga un valor patrimonial.

Es por ello, que se propone la revaloración de la historia de aquellas industrias que han sido olvidadas a través de los años, es imprescindible la implementación de un proyecto que cuente con los espacios necesarios que expresen la memoria del lugar donde se pueda transmitir la valoración del patrimonio industrial de la ciudad, gracias a ello se logrará la transmisión de conocimientos y aprendizaje a la población sobre su identidad mejorando el desarrollo cultural y permitir su crecimiento económico y turístico. Asimismo, esta arquitectura formaría parte de un uso representativo actual, emplazada en base a su entorno, lugar de trascendencia, basado en la difusión patrimonial que se quiere generar.

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad de Chimbote?

1.2. ANTECEDENTES:

A nivel internacional:

- **Homobono, J (2006) “El Patrimonio industrial y sus activaciones: turismo, museos, ecomuseos y reutilización”, Bilbao. Universidad del país de Vaco.**

Este autor investiga sobre ciertas tipologías de patrimonio a nivel industrial que son activaciones pioneras y emblemáticas del repertorio patrimonial, donde puedan ser ampliados en su país, con el fin de revalorizar el pasado de estas edificaciones industriales para ser incentivados al turismo y poder difundirla de manera precisa, a su vez decide la conservación de las edificaciones, el consumo y la reutilización del patrimonio industrial. Por lo tanto, esta investigación determina un estudio de una tipología distinto a lo demás, en este caso es un “museo al aire libre” dándole una expresión diferente a los demás usos, donde se pretende revalorar la industria del país.

- **Álvarez, M (2008) “Patrimonio industrial. Un futuro para el pasado desde la visión europea”, España. Universidad de Oviedo.**

Este artículo tiene como aporte recopilar el estudio del patrimonio industrial de la ciudad, abordando sus diferentes significados y hechos que han destacado en la historia. A su vez esta investigación hace mención sobre la importancia del valor del lugar, entorno y el patrimonio industrial para su puesta en valor, originando el interés de opinión y nuevos conocimientos para las nuevas generaciones.

- **Pino, C (2009) “Centro Cultural e interpretación Histórica, en Parque Temático Patrimonial de Lota”, Chile. Universidad de Chile.**

La investigación está compuesta por dos temas: en el primer tema el autor realiza un análisis sobre como potenciar el valor histórico, turístico y cultural del lugar, con el fin de desarrollar la economía social, cultural y en el segundo tema hace mención sobre el planteamiento de un edificio que permite al visitante una buena interacción e integración con el equipamiento y puedan disfrutar de ello, basándose en el tema turístico y para la mejora del contexto urbano.

- **Laino, P (2009) “Centro de interpretación del cable aéreo de Gamarra (Cesar) a Ocaña (Norte de Santander) bases para una propuesta museográfica y de gestión para la difusión del patrimonio industrial”, Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.**

El autor a través de su investigación, realizó un diagnóstico y análisis del patrimonio industrial del lugar, con el propósito de potenciar el patrimonio, se enfocó en su tesis el estudio de un equipamiento de interpretación como herramienta de divulgación y difusión del patrimonio, tomando en cuenta los diferentes criterios de diseños arquitectónicos, con el fin de que este equipamiento divulgue la historia relacionado con el patrimonio de la ciudad.

- **Constante, Y (2011) "Identificación, caracterización y valoración del patrimonio arquitectónico industrial de Barranquilla: 1832 - 1930", Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.**

Esta investigación realiza un estudio de la industrialización del lugar con el fin de reconocer, determinar y valorar el patrimonio industrial del lugar, para ello se centra en identificar los elementos asociados a la cultura. La tesis se enfoca en caracterizar, ordenar y analizar el tipo de producción que se dan dentro de las

instalaciones, así mismo tiene como finalidad introducir al individuo al entendimiento del lenguaje de la interpretación del patrimonio a través de la arquitectura, crear conocimientos y percepción del patrimonio industrial barranquillero.

- **Sáez J, Viguera F, Revert X (2011) “Un museo industrial para la ciudad”, Universidad of Valencia.**

En esta investigación se enfoca en analizar al patrimonio industrial de la ciudad, así como la implementación de un equipamiento de un museo industrial, proponiéndolo como un lugar para aprender, valorar y dar conocer la historia del lugar. Así mismo se plantea el contexto con el proyecto a través que éste conlleve a espacios exteriores e interiores de alto interés arquitectónico que cumplan con la accesibilidad y atracción tanto como para los ciudadanos y sus visitantes.

- **Sánchez, D (2013) “Metodología para la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial arquitectónico. Antiguas fábricas del Grao de Valencia”, Valencia. Universitat Politècnica de València.**

La tesis está basada en conceptualizar los términos del patrimonio industrial, a su vez hace mención sobre el proceso de recuperación que se le puede dar a un patrimonio y el tipo de tratamiento que necesite, con la finalidad de dar a conocer cómo se puede entender la reutilización y recuperación de una edificación industrial para así poder proporcionar una puesta en valor de las antiguas fábricas del Grao de Valencia.

- **Aitchison, M (2014) “La arquitectura de la Industria”, Australia, University of Queensland. (Traducido en español)**

Este libro se enfoca en la intersección en la arquitectura e industria, que ha ido proporcionando una fuente rica y evolución para los historiadores de la arquitectura en un contexto histórico. Se realizaron investigaciones de casos en diferentes países,

destacando las innovaciones arquitectónicas y la planificación en la industria, a la vez sus contribuciones a corrientes culturales y sociales más amplias.

- **Braghirolli, A (2014) “Una nueva utopía: rescate del Patrimonio Industrial en el sur de Brasil. El Conjunto de la Industria Frigorífica Armour”, Sevilla. Universidad Pablo de Olavide.**

Esta tesis se centra en el relato de la historia del patrimonio industrial a partir de la interpretación, a su vez enfatiza de cómo podemos entender la interpretación del ambiente físico del lugar, a partir de su puesta en funcionamiento hacia su contexto, junto con ello analiza un procedimiento de instrucción y mandato para la protección del patrimonio cultural como principio del aumento y crecimiento socioeconómico.

- **Mena, J; De la Cruz, A (2014) “Museo histórico-cultural en la parroquia Checa, cantón Quito, provincia Pichincha”, Quito. Universidad Central del Ecuador.**

Esta investigación está compuesta por dos temas: el primero es el estudio de las necesidades de la ciudad y el segundo pretende aplicar una propuesta de un museo histórico en la parroquia de Checa, donde incluyen criterios de diseño en la volumetría con un estilo entre la arquitectura moderna y minimalista, que tenga una composición armónica, a través de representaciones regulares, y elementos de diseño a fin de que la incorporación, superposición y el ritmo conlleven a que el edificio sea expresivo, con el fin de difundir la riqueza histórica de la zona.

- **Vargas, C (2016) “Criterios de restauración, intervención y revitalización del patrimonio industrial: la fábrica de gas de San Paolo en Roma”, Madrid. Universidad Politécnica de Madrid.**

Esta investigación menciona los criterios que se debe considerar en la restauración, intervención y rehabilitación del equipamiento de un patrimonio industrial, también hace mención sobre la actuación que tiene el valor patrimonial de acuerdo a la construcción y el contexto, sumado a ello la clasificación del patrimonio industrial en su función, ya sea como museos, espacios de arte contemporáneo u otros usos.

A nivel nacional:

- **Rodríguez, G (2018) “Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico Moqi-2018”, Tacna, Universidad privada de Tacna.**

Se enfoca en el abandono del sitio arqueológico de Moqi, cuya tesis pretende divulgar el sitio del patrimonio cultural, en base a ello aplica la propuesta del equipamiento de un centro de interpretación que permitirá difundir el desarrollo turístico del lugar, con el fin de realizar un estudio de los criterios de diseño arquitectónicos y poder incorporar distintas actividades que requiere dentro y fuera del ambiente de un centro, donde estos permitan la activación y la buena interacción urbana a través de actividades, con el fin de impulsar la identidad y turismo cultural en la ciudad.

- **Alva, J (2018) “Centro de interpretación como aporte para la puesta en valor del complejo arqueológico Garagay”, Lima, Universidad Privada del Norte.**

Esta investigación busca solucionar el problema del deterioro que sufre la huaca Garagay; a través un estudio que se realizó de su memoria y su valor de la huaca, a su vez demostrando ser un elemento importante e incentivando a darle una puesta en valor, ya que esto representaría el restablecimiento del sitio y el progreso de la construcción a través de un proyecto arquitectónico que representaría una gran salida para la salvación, recuperación de varios restos arqueológicos que sea han ido dejando de lado y dañando por parte de los mismos habitantes y por el estado. Esta investigación indaga y busca ofrecer una aportación arquitectónica para la puesta en valor, asimismo para poder enriquecer el carácter de la zona mediante la ejecución de acontecimientos de actividad social y cultural en el contexto geográfico con el acrecimiento de valor patrimonial mediante de un centro de interpretación.

- **Gutiérrez, M; Rojas, D (2017) “La aplicación de las “Nuevas tendencias museológicas” en el diseño de un Museo de historia en la ciudad de Tacna”, Tacna, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.**

Esta investigación consiste en un proyecto sobre un museo histórico del Perú al aplicar la propuesta en el suceso de la predilección museológica para el planteamiento de un museo que sea parte de su historia de la ciudad de Tacna, destinado a la perpetuación y protección de la cultura. Se plantea un museo vivo con condiciones atractivas para la comunidad y a los turistas, con la finalidad de proyectar espacios receptores de encuentro con la tecnología.

- **Milton, M (2005). “La Oroya urbanismo, arquitectura y patrimonio industrial”, La oroya, Universidad de Ingeniería.**

Este artículo enmarca una investigación referente a los barrios y las viviendas posesionadas que se encuentra en la ciudad, el modo del planteo y su relación con el procesamiento industrial ayudan a conocer la gran importancia de la memoria y lo benéfico que persistía en el tiempo en la ciudad. Esta investigación se manifiesta para determinar bases y cooperar en el progreso de la población de La Oroya.

A nivel local:

- **León, F. (2019) “Estudio de la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en la difusión del arte urbano en Chimbote 2019” Chimbote, Universidad Cesar Vallejo.**

Esta investigación se encuentra conformada por dos temas: el primero menciona sobre las tipologías arquitectónicas industriales de la ciudad con el fin de identificar el carácter histórico-patrimonial de Chimbote, a partir de la deficiente identidad y memoria local existente en la ciudad y el segundo tema analiza el estado de las tipologías arquitectónicas industrial, para poder darle un uso cultural.

1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. ARQUITECTURA INDUSTRIAL

A) ARQUITECTURA INDUSTRIAL COMO PARTE DE LA CIUDAD.

La ciudad está compuesta como un organismo vivo de varios sistemas que permiten su adecuado funcionamiento, uno de estos son los edificios de la industria, que es una arquitectura efectiva, para ello, se necesita relacionar algún caso parecido para así poder

entender el desarrollo de estas tipologías de como aportarían al desarrollo de la ciudad como parte de un proyecto arquitectónico. Las empresas industriales imprimen el paisaje de la ciudad llegando ser un símbolo para la ciudad y una señal de identidad, por ese motivo los sectores industriales toman la decisión de rescatar y poner en valor el patrimonio, que no tiende ubicarlo afuera de la ciudad, si no adentro para que no pierda sus vínculos esenciales con el espacio urbano y con el entorno. (Paz, B, 1998, p.62-63)

Es muy importante la relación entre la ciudad, su entorno y la infraestructura, cuando se enfoca en el diseño de una arquitectura industrial pues se debe proporcionar todas las facilidades para el fácil desarrollo de sus funciones y relación con su entorno, respondiendo a las condiciones que exige el lugar y el edificio llegar emitiendo un mensaje a los ciudadanos.

Los edificios de tipo industrial deben ser interpretados como una infraestructura de patrimonio dentro del entorno urbano de la ciudad, esta tipología será significativo para los ciudadanos y útil para el desarrollo económico del lugar. (Pallares, M; Jutgle, E, 2015, p. 16)

El buen manejo de la imagen en una ciudad permite el buen desarrollo de esta, teniendo como base “el patrimonio”, es decir, al momento de diseñar o planificar un edificio importante en la ciudad, pensarlo como un todo teniendo en cuenta la relación entre la ciudad y la infraestructura, cuando se enfoque en el diseño de una arquitectura industrial pues se debe proporcionar todas las facilidades para el fácil desarrollo de sus funciones y relación con su entorno, respondiendo a las condiciones que exige el lugar emitiendo un mensaje y predominando espacio importante para mantener un edificio conocido para que los ciudadanos se ubiquen y sobre todo identifiquen las actividades.

“Su estudio nos aproxima a una mejor comprensión de las estructuras y los mecanismos que han generado el desarrollo de las sociedades técnico-industriales, sus fuentes de energía, sus lugares y espacios de trabajo, su organización productiva, su forma de responder a una economía de mercado” (Aguilar,1998, p.71).

Esto indica la posición total de la arquitectura industrial, donde se pronuncia, como se desarrolla, su entorno, su vitalidad, sus espacios, y como interactúa con la sociedad, cual es el producto que genera esta relación entre industria y entorno, para que así se comprenda la situación que genera y se puedan evaluar los impactos y condiciones que se puedan presentar en el estudio de esta tipología.

Es por eso que el resultado eficaz siempre es proponer proyectos de reubicación de estas industrias o porque no, adecuar otros usos importantes a estos edificios, dándoles otro enfoque de funcionalidad que sean compatibles con el tipo de ciudad que presenciamos. Esto es una gran elección para cooperar el desarrollo de la ciudad con proyectos arquitectónicos industriales que beneficien con relación a la imagen de la ciudad y los ciudadanos, por lo tanto, el desarrollo cultural y la jerarquización de un uso industrial con nuevas funciones para no perder la esencia arquitectónica y la calidad de espacios industriales para nuevas reformas de habitabilidad.

B) LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL COMO PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

La arquitectura industrial desde mucho tiempo atrás se ha considerado ser parte de la historia mundial, por la cual se ha ido desarrollando a través de un hito en la memoria y muchos de las infraestructuras que son consideradas “patrimonio” tienen el grado del cuidado de la conservación, con el cual acceden a pequeños

cambios de adaptabilidad a los recientes usos y siempre protegiendo sus estructuras principales, a la vez conservando su valor importante, lo significativo de la historia y cultural de la ciudad.

La arquitectura industrial vinculada con las industrias de exportación de conserva, estos edificios son considerados patrimonio, por ser vestigios por su antigüedad y por sus características arquitectónicas, por lo cual deberían de estar catalogados como edificios protegidos y así mismo darle un nuevo uso. (Torres M. 2002, p. 165)

Cabe mencionar que el uso industrial es parte de la potencia económica, pero debido a su impacto negativo que responde físicamente la edificación, no se ha optado por ser un catálogo de edificio de conservación, por ello los ciudadanos deberían ser cómplices de generar un interés mayor en la conservación de estas edificaciones que aporten otros usos, o posibles adecuaciones funcionales distintas y quizá generar un mayor interés patrimonial a estas composiciones arquitectónicas.

Casado, I (2009) indica que, los edificios industriales donde tienen la presencia de los restos de elementos que quedaron parte de la historia, sea rememorando como patrimonio que concede en tomar en valor los objetos industriales como poseedores de una categoría estética, que son el concepto ideal tradicional del arte. (p.25).

Esta tipología arquitectónica resuelve un carácter en la ciudad de Chimbote, característica principal del distrito, hace que esta edificación por su suma de jerarquización forme parte esencial del patrimonio histórico y cultural de la ciudad formando parte de su identidad.

“Los valores testimoniales singulares representativos, así como los históricos, sociales, técnicos y territoriales, han sido reconocidos y valorados en muchos de los elementos industriales analizados”. (Aguilar, I, 1998, p.76).

En este caso los edificios industriales de la ciudad de Chimbote, que son considerados como patrimonio” durante mucho año atrás, fueron elegidos esas construcciones por su alto nivel arquitectónico o por el impacto que ha ocasionado a la ciudad, estos equipamientos de otros usos ha representado ser un valor significativo, histórico y cultural para la sociedad y por lo cual esta edificación debe ser valorada para darle una apreciación arquitectónica diferente a las demás y hacer que la ciudad se sienta guste de su propio patrimonio.

Los autores piensan que valorar un espacio de un edificio que determinado siendo un patrimonio histórico y cultural lo transformará en lugar simbólico, en donde permita desarrollar el recuerdo y la suma de experiencias vividas por un grupo social, por recordar algo que tal vez ya no está, o pensar en ello como algo que se pueda repotenciar a futuro, con las futuras generaciones.

1.3.2. PATRIMONIO INDUSTRIAL

A) PATRIMONIO, MEMORIA E IDENTIDAD DE LA CIUDAD

Cabe mencionar que patrimonio es todo aquello que tenga que ver con el pasado e historia, es así que, si no se valora el patrimonio o no se difunde, se estaría perdiendo parte importante de la identidad y memoria de una ciudad.

Lazo, C. (2006) indica que un lugar de memoria es una entidad valiosa, son huellas del pasado que trata de bienes materiales o inmateriales, en donde los individuos con todo el trabajo que

hicieron durante el tiempo, han hecho que sea una pieza representativa para una sociedad. (p.22)

Es decir, el autor explica que la memoria es una huella del pasado histórico son los recuerdos que dejaron la sociedad antigua, entonces es así que el patrimonio también es fruto del trabajo del pasado de una ciudad que se fue formando como memoria colectiva, todo ello ha permitido que el patrimonio fuera considerado como bien cultural.

Marcos, A. (2004) indica que, las riquezas patrimoniales son parte de los bienes culturales, es así que explica que el patrimonio está compuesto por elementos y manifestaciones destacados culturalmente (p. 929)

Lo que el autor recalca es la importancia del patrimonio como valor simbólico, es decir es la representación de los diferentes elementos patrimoniales, por lo tanto se puede mencionar que la identidad es parte de una herencia cultural, por lo que se puede deducir que la identidad no es estática, sino que puede ir cambiando a través del tiempo y se puede deducir que el patrimonio es parte de la identidad de una ciudad, así mismo se debe de conocer los bienes culturales para que las personas puedan desarrollar y tener conciencia de las raíces.

Por consiguiente, el patrimonio deja evidencias de la eliminación, evolución, restos monumentales, restos derivados de las actividades humanas, en el espacio y del pasado, es así que el patrimonio es la personalidad de un lugar y de la sociedad que la componen, por ejemplo, la ciudad de Chimbote cuenta con bienes patrimoniales industriales que forman parte del recuerdo e identidad chimbotana, se puede deducir que es una herencia cultural que dejó el proceso de la industrialización.

Lazo, C (2006) explica que, todos los componentes de una ciudad son algo esencial ya que forma parte de su historia y recuerdos, originando una identidad para el lugar. (p. 8)

El autor menciona que identidad comprende toda la identificación de un lugar a través de su desarrollo en el tiempo, es decir todos los componentes de una ciudad son parte del recuerdo que ha destacado un valor simbólico. Entonces lo sumado a todo lo mencionado en las citas se puede enfatizar que la identidad de una ciudad es básicamente el reconocimiento del lugar donde se conservan los hechos y la memoria de la ciudad, es así entonces que la memoria se compone también del olvido que origina una patrimonialización de nuestra cultura.

B) PATRIMONIO INDUSTRIAL Y SU PUESTA EN VALOR COMO BIEN CULTURAL

Cabe recalcar que patrimonio es la herencia de bienes culturales que poseen un valor significativo. En los últimos años se impulsó la decisión de conservar, defender el patrimonio como un bien cultural, por lo tanto, el patrimonio industrial se refiere a las huellas que dejó la industria.

Alvares, A. (2008) menciona que patrimonio industrial es memoria representativa de los recuerdos de la industrialización, que se ha ido transformando en un bien cultural, enfatiza que es un proceso de desarrollo económico para una región. (p. 6)

Se aprecia, que la intención del autor en mención es recalcar que el patrimonio industrial es una huella del pasado para la población y forma parte del recuerdo de una sociedad, son hitos importantes ya que son bienes culturales de un lugar que a su vez forman parte de la identidad de dicho lugar, entonces es así que gracias a ello ha hecho que una ciudad pueda tener un desarrollo económico, como por ejemplo en la ciudad de Chimbote la industrialización trajo un incremento económico en

la ciudad, donde el patrimonio industrial se ha convertido en un centro de memoria del olvido ya que es un bien patrimonial que todavía no es bien valorado. Así mismo Paz, B (1998) indica que, el patrimonio industrial, es un componente que contribuye a la economía y el desarrollo social para una ciudad. (p. 177)

Entonces el autor indica que el patrimonio industrial es tomado como un expediente de desarrollo y avance para mejorar las condiciones de un lugar por lo que forma parte de la memoria de la actividad de producción del hombre, así mismo se puede enfatizar que es importante para una ciudad y a la vez fundamental ya que tiene un gran interés debido a que es un pilar importante para un lugar, porque forma parte de ella. Por lo tanto, el patrimonio industrial como cualquier otro tipo de patrimonio, incrementa la identidad de las comunidades, es un elemento de desarrollo económico y un factor de incorporación para las personas, es así que el patrimonio industrial refuerza la memoria del lugar.

Casanelles, E. (2004) menciona que, si protegemos, conservamos un patrimonio de la historia industrial estaríamos reforzando la huella importante de un lugar, enfatiza que si la difundimos llegaríamos a comprender como era la vida, pasada de los antiguos pioneros industriales. (p. 61)

Por lo tanto, se puede deducir que el autor trata de explicar que los espacios industriales abandonados son considerados como memoria colectiva de una ciudad y así puedan tener una valorización. Es por ello que el patrimonio debería de ser intangible a los ojos de la población ya que son sucesos que han marcado los acontecimientos de la vida de los antiguos ciudadanos y poder conocer cómo era la vida cotidiana. Cabe recalcar que Chimbote posee patrimonios industriales que hoy en día no han sido valorados ni difundidos como valor

patrimonial, se puede decir que los procesos industriales han formado parte de la memoria de una ciudad, es así que se debe de preservar para poder reforzar los conocimientos de la población.

Tal como se mencionó anteriormente los elementos del patrimonio industrial, explican de forma clara la historia de la humanidad respecto al proceso de industrialización y la actitud respecto al mundo. Es por ello que la recuperación del patrimonio industrial es una manera de dar importancia y revalorizar la cultura como la memoria del trabajo de los antiguos pioneros industriales, el patrimonio industrial juega un papel muy importante y sirve como eje central para una ciudad.

C) PATRIMONIO INDUSTRIAL Y SU RELACIÓN CON EL TURISMO

Los edificios que son considerados patrimonio industrial, dejaron una memoria en el lugar, es así que no se ha optado en divulgar este valioso recurso que obtenemos para el desarrollo de la ciudad, por ello se mostrara estrategias que ayuden a promover las actividades culturales en la sociedad y poner en valor el consumo turístico interno y externo mediante el proceso de propulsión y transmisión patrimonial, así también lo menciona Paz, Benito de la siguiente manera.

Las ciudades vigentes de grande y pequeña población se han mostrado interesados al querer aprovechar la recuperación de las edificaciones de tipo industrial, por lo cual estos edificios traerán una demanda de oferta y cultura que permitirá proteger y reforzar la vista del creciente auge del turismo de la ciudad. (Paz, B, 2010, p. 359)

A partir de esta edificación de carácter industrial y llegar al éxito, el patrimonio debe ofrecer a los visitantes la historia de la

industria y la misma vez reforzar su cultura, por lo cual el turismo generará un ingreso económico para el desarrollo de la ciudad e incentivando el atractivo turístico en las edificaciones de otros usos.

De igual manera Fernández G, opina que, el edificio de patrimonio industrial se considera como un fuerte legado de valor, se puede implementar en un nuevo tipo de avance y oferta contribuyendo a crecer los atractivos turísticos originando un desplazamiento entorno al proceso de desarrollo económico local y la misma que se valore los antiguos elementos que tienen un gran valor fuerte para ser reparado y sea convertido en una atracción turística, involucrando a la población. (2005, p.103-104)

Por lo tanto, el crecimiento industrial ha dado lugar al enriquecimiento en el patrimonio, especialmente en los sitios con una mayor industrialización, pero el patrimonio no se ha considerado preciado para su conservación puesto que la herencia industrial no suele cautivar y tampoco ser valorado. Una de las razones importantes que promueve su conservación del patrimonio industrial es el requerimiento de recurso turístico.

Pardo, C. (2011) indica que, el turismo industrial es considerado de carácter patrimonial, tiene una vinculación con los visitantes sobre lo cual será extendido los hechos del pasado de la Revolución Industrial, mediante los estudios de conocimiento directo de la invocación de museos, centros culturales que son validos en las áreas destacado por el desarrollo de expertos y por ser lucrativo de los dos últimos siglos. (p.28)

De alguna manera la transformación de la industria ha llevado a modificar las edificaciones a través de sucesos que se dieron en el lugar, dando como resultado la implementación de un

equipamiento donde se pueda difundir el valor cultural y patrimonial, logrando la concientización de los turistas y teniendo en cuenta que la infraestructura será el principal atractor para los visitantes.

Fernández, G; Guzmán, A (2005) recalca que, el turismo es una gran potencialidad para la ciudad atrayendo competencia en los sitios que son manifestados de patrimonio cultural e histórico, por ello nace la idea el sitio de tomar proporción al momento de un diseño alternativo, planteándose nuevas propuestas en lugares que son considerado como identidad de la ciudad, histórica y cultural. (p. 103)

Es así como los diseños de los edificios patrimoniales empiezan a tomar un rol más importante por el motivo que la edificación debería estar ubicado en un contexto que tenga relación con el equipamiento. Gracias a todo ello se concluirá teniendo un gran aporte para ayudar al desarrollo de la ciudad de Chimbote, poniendo en valor a los edificios industriales para la mejora de la imagen y el atractivo turístico, que hará que se convierta en una memoria potencial que tomaran consideración a la actividad que tiene que ver con lo significativo y lo simbólico. Las citas mencionadas aclaran que el edificio patrimonial esté en un lugar adecuado donde logre darse a conocer a través de sus componentes y elemento patrimonial; así, el usuario se llevará un concepto que la arquitectura ofrezca.

1.3.3. LA ARQUITECTURA DE UN MUSEO

A) MUSEO Y SU VINCULACIÓN CON LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

El museo cumple un rol muy importante hoy en día, tiene la labor de mostrar la historia de un lugar se puede decir que es como un guardián de ello, ya que los museos buscan relacionar el

patrimonio con el entorno social se centran en la conservación, valoración y difusión ya sea memoria o bien patrimonial de una ciudad.

Así mismo se puede deducir que las funciones de un museo se centran en vinculación con el espectador, crea condiciones de manifestar la difusión de una cultura. El museo es un medio de concientización con el público y reflexiones críticas sobre su entorno social.

Según Mancini. F, (2010) explica que, el museo es un lugar donde se trata de preservar, proteger y difundir un patrimonio cultural, así mismo hace que las personas interpreten lo que trata de difundir en sus ambientes en si a la difusión del pasado (p.12)

A todo ello cabe recalcar que el museo es un lugar donde se conserva los bienes del pasado, o historias pasadas, así mismo se puede deducir que el museo se empieza a percibir como un lugar de difusión donde las personas forman parte de él. Es así que el museo está integrado o se integra con la vida de la ciudad adaptándose con las personas, a la vez tratando de tener una relación o comunicación con las personas del lugar, involucrándose e interactuando dentro de ello, por motivos que convierten al museo como un acceso a diversas actividades con un gran vínculo de enseñanzas y conocimiento de la cultura.

Por otro lado, Jaramillo, F (2007) indica que, un museo es una esencia que se puede deducir como una entidad y a la vez debe de ser comprendido como un lugar de transformación de un determinado sitio, donde debe de enfocarse más que todo en el trabajo de su comunidad o población ya sea en sus cambios y evolución. (p. 6)

Por lo tanto, el museo contribuye que la sociedad pueda vivir el arte y forme parte de ella ya que se entiende como un lugar de transformación, es así que forma parte de la influencia de la educación cultural para una ciudad, donde genera conocimientos, valoración de la identidad del lugar, a través de las distintas manifestaciones culturales.

Según Terrones. S (2017) explica que, un museo contribuye a que las personas formen parte de las dinámicas que se ha generado en su entorno, de manera más personal, a través del acceso y disfrute del arte, ayudando a la comunidad a la vivencia del arte, ya que desarrolla una sensibilidad en la persona y su entorno. (p. 10)

Cabe recalcar que el museo es la formación de un espacio referente de la ciudad es por ello que el museo ayuda a generar un crecimiento de cultura, contribuyendo que la ciudad viva el arte y a la vez tengan un buen desarrollo de vida, convirtiendo a su ciudad más dinámica, un lugar más socializado con la población.

Por lo tanto, se puede apreciar a todo lo mencionado anteriormente que la relación entre un museo y el patrimonio es muy importante ya que el museo ayuda a difundir, valorizar el patrimonio, la cultura e identidad de un lugar y así mismo a crear conocimientos culturales a una sociedad, pero a la vez convirtiéndose en un guardián o en expositor de las transformaciones de un lugar ya que todo ello fomenta turismo cultural, por lo que es un pilar importante para la difusión de culturas. Por consiguiente, todo ello permitiría una oportunidad de desarrollo y atracción de visitantes.

B) EL MUSEO Y SU ARQUITECTURA PARA POTENCIAR EL PATRIMONIO

La arquitectura del museo se desarrolla bajo las diferentes características arquitectónicas que son mencionados por autores que aplicaron estos criterios en el diseño de un museo de carácter patrimonial, por ello, el museo se vuelve un elemento interesante en la arquitectura sea capaz de relacionarse con los valores patrimoniales para que el edificio cultural tenga noción en su historia que sea identificado. Para esto la arquitectura de un museo debe transmitirse en una historia del pasado donde tengan espacios contenedores principales de patrimonio y también sus elementos arquitectónicos vinculen con el emplazamiento y contexto cercano.

Un museo patrimonial tiene que estar vinculado con el contexto, estableciendo que su edificación mantenga comunicación con la representación, criterios e historias que se identifique en la ciudad para que esta edificación este puesto en un lugar correspondiente en el que es emplazado. (García, I; Mendoza, O, 2016, p. 74)

A partir de ello, al crear un edificio que conllevan consigo una sensibilidad general, debido a que el edificio ofrecerá una sensación generando presencias emocionales de lo que es identificado, teniendo en cuenta el contexto en donde se está llevando el desarrollo de esta arquitectura representativa, ya que a partir del desarrollo de estos edificios entran a los recuerdos, impactando en general a todos de una manera distinta. Por otro lado, es necesario atender a las cualidades arquitectónicas que lo rodean, por lo que es la arquitectura de un museo la que tiene que responder a su entorno.

Casamor, T (2010) opina que, los edificios de un museo especialmente en las ciudades urbanas han utilizado este tipo de edificio para que se simbolizen las aspiraciones de la ciudad, donde los museos se convierten en lo que se refleje de una

ciudad reflejándose en dar una imagen de sí mismo hacia el exterior (p.29)

En la actualidad un arquitecto moderno debe tener en cuenta la importancia de la equivalencia entre el interior y el exterior que consigo une estrechamente la forma y la función. Se basa en la importancia que tiene la arquitectura con un entorno, debido a que hace que “la vida sea mejor”, el sentirse identificados con un edificio, genera un intercambio de emociones y sensaciones que se simbolizan en las aspiraciones de la ciudad.

El autor hace referencia a la diversidad espacial que debe de existir en todo lugar, en donde esta se pueda plasmar dentro y fuera del equipamiento, lo cual un punto muy importante para su desarrollo es la integración de un museo que se encuentre rodeado con estos espacios de uso público, donde los usuarios lo tomen como una zona de encuentro y descanso, esto siendo una característica flexible, en donde puedan generarse distintas actividades, y así poder adaptarse para todo lo que se planea generar en el equipamiento, asimismo, puedan surgir al paso del tiempo, a partir de lo que intenta interpretar y transmitir. (García, I; Mendoza, O, 2016, p. 74)

Considera que el museo es un equipamiento que será relacionado con el objeto arquitectónico exterior, en el caso que fuera del edificio tenga un espacio público y sea utilizado como un espacio de esparcimiento para los usuarios y que faciliten ser un lugar atractivo a su vez creando que el entorno del museo pueda ser un lugar activo con mucho dinamismo, así mismo que pueda invitar el ingreso hacia el museo.

El autor Castrillón, (1986) opina que, lo peculiar del ambiente físico- espacial del patrimonio en un museo, actúa en la conceptualización museológicas y la relación del usuario con el

museo y sus espacios. La arquitectura de un museo, establece un sistema de comunicación del lenguaje y el concepto, que trata de expresar en ello tanto en el objeto arquitectónico, como la exhibición que trata de difundir (p.74 ,75)

Por lo tanto, el edificio de carácter patrimonial establecido en la historia de la ciudad, su edificio puede tener un significado a través de un valor agregado y atrayente, como pueden ser las piezas que se puede mostrar en la fachada o en la volumetría, el hecho de que este tenga un lenguaje de comunicación y concepto, donde el usuario pueda percibir y reconocer la edificación como una construcción arquitectónica simbólica y significativa.

Por otro lado, los autores García, I; Mendoza, O (2016) opinan acerca del criterio de conceptualización de un museo que debe determinar la interpretación del patrimonio, contrastando las formas arquitectónicas que trata de expresar la edificación, a su vez la relación y el mensaje que quiere transmitir, fomentando una adecuación de los museos como medios de mensaje y transición y que logre compensar los exigencias de la sociedad presente, es por ello que es necesario generar intervenciones en el ámbito arquitectónico, en la función, en su comunicación con el contexto, con las estrategias de la preservación y valoración patrimonio. (p.84)

Para ello, enfatiza en como la arquitectura con respecto al concepto de la edificación de un museo patrimonial va ser considerado de la forma de expresión a través de símbolos suele ser la más fuerte expresión en un lugar, asimismo el edificio debe verse expuesto y atrayente para atraer la atención de los propios ciudadanos del lugar y poder ser conservado.

La suma de todo este criterio arquitectónico de un museo se utilizará en el momento de diseñar este equipamiento, para un buen uso generando valor del patrimonio industrial de Chimbote, así mismo considerando que en la actualidad se debe tener en cuenta las características de imagen, funcionamiento o gestión.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Conocer los criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad de Chimbote.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el estado actual de las tipologías Industriales de Chimbote.
- Identificar los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio.
- Determinar criterios arquitectónicos para un museo industrial.

1.4.3. PREGUNTA GENERAL

- ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad de Chimbote?

1.4.4. PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- ¿Cuál es el estado actual de las tipologías industriales de Chimbote?
- ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio?
- ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para un museo industrial?

II.MÉTODO

MATRIZ DE CONSISTENCIA										
TITULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA GENERAL	PREGUNTAS DERIVADAS	OBJETIVO ESPECÍFICOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN	
"Criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad de Chimbote, 2019."	Conocer los criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad Chimbote.	¿Cuál es el estado actual de las tipologías industriales de Chimbote?	Conocer el estado actual de las tipologías industriales de Chimbote.	ARQUITECTURA INDUSTRIAL	CONCEPTUAL	Idea	Concepto – Teoría Idea rectora	Observación	Ficha de observación	
					SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	Significante	Objeto	Entrevista	Lista de preguntas	
							Percepción	Entrevista	Lista de preguntas	
					CONTEXTUAL	Relación con el entorno	Contexto socio-económico	Denotativo	Entrevista	Lista de preguntas
								Connotativo	Observación	Ficha de observación
								Emplazamiento		
					FORMAL	Composición	Contexto socio-económico	Accesibilidad	Observación	Ficha de observación
								usuarios		
								Aspectos culturales		
					CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema Constructivo	Sistema Estructural	Aspectos económicos	Observación	Ficha de observación
	Líneas									
	Volúmenes									
	CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema Estructural	Sistema Estructural	Envolvente	Observación	Ficha de observación				
				Texturas						
				Principales						
	CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema Estructural	Sistema Estructural	Secundarios	Observación	Ficha de observación				
				Materiales						
				Métodos						
	CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema Estructural	Sistema Estructural	Esquema Estructural	Observación	Ficha de observación				
				Elementos estructurales						
usuarios										
CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema Estructural	Sistema Estructural	Aspectos culturales	Observación	Ficha de observación					
			Accesibilidad							
			Emplazamiento							
CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema Estructural	Sistema Estructural	Objeto	Observación	Ficha de observación					
			Percepción							
			Denotativo							
CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema Estructural	Sistema Estructural	Connotativo	Observación	Ficha de observación					
			Líneas							
			Volúmenes							
CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema Estructural	Sistema Estructural	Texturas	Observación	Ficha de observación					
			Envolventes							
			Principales							
CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema Estructural	Sistema Estructural	Secundarios	Observación	Ficha de observación					
			Altura							
			Escala							
CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema Estructural	Sistema Estructural	Abierto - Cerrado	Observación	Fichas de Observación					
			Semi abiertos							
			Público - Privado							
CONCEPTUAL	Idea	Idea rectora	Concepto – Teoría	Observación	Fichas de Observación					
			Idea rectora							
¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio de Chimbote?	Identificar los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio.	¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio?	Identificar los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio.	PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	CONTEXTUAL	Contexto socio-económico	Contexto socio-económico	Observación	Ficha de observación	
					SEMIÓTICA SIMBÓLICA	Significante	Objeto	Observación	Ficha de observación	
							Percepción			
					FORMAL	Composición	Contexto socio-económico	Denotativo	Observación	Ficha de observación
								Connotativo		
								Emplazamiento		
					FORMAL	Materialidad	Contexto socio-económico	Accesibilidad	Observación	Ficha de observación
								Envolventes		
								Texturas		
					FORMAL	Color	Contexto socio-económico	Principales	Observación	Ficha de observación
Secundarios										
Altura										
ESPACIAL	Dimensión	Contexto socio-económico	Escala	Observación	Fichas de Observación					
			Abierto - Cerrado							
			Semi abiertos							
CONCEPTUAL	Idea	Idea rectora	Público - Privado	Observación	Fichas de Observación					
			Concepto – Teoría							
CONCEPTUAL	Idea	Idea rectora	Idea rectora	Observación	Fichas de Observación					
			Concepto – Teoría							

Cuadro 01. Matriz de consistencia
Fuente: Elaboración propia

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
TITULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA GENERAL	PREGUNTAS DERIVADAS	OBJETIVO ESPECÍFICOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN
"Criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad de Chimbote, 2019."	Conocer los criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de Chimbote.	¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para un museo industrial?	Determinar los criterios arquitectónicos para un museo industrial	MUSEO INDUSTRIAL	CONCEPTUAL	Idea	Concepto – Teoría	Observación	Ficha de Observación
					SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	Significante	Objeto	Observación	Ficha de Observación
						Significado	Percepción		
					Denotativo				
					CONTEXTUAL	Contexto socio-económico	Connotativo	Observación	Ficha de Observación
							usuarios		
						Aspectos culturales			
						Aspectos económicos			
					Relación con entorno	Emplazamiento	Observación	Fichas de Observación	
						Accesibilidad			
					FUNCIONAL	Programa Arquitectónico	Lista de ambientes	Observación	Fichas de Observación
						Zonificación	Áreas		
							Zonas privadas		
							Zonas publicas		
						Distribución	Diagrama de relaciones organigrama		
							Diagrama de relaciones Organigrama		
					Circulación	Flujos	Observación	Fichas de Observación	
						Accesos			
						Circulación vertical - horizontal			
					FORMAL	Principios ordenadores	Simetría	Observación	Fichas de Observación
Eje									
Composición	Jerarquía								
	Líneas								
Materialidad	Volúmenes	Observación	Fichas de Observación						
	Envoltentes								
Color	Texturas	Observación	Fichas de Observación						
	principales secundarios								
ESPACIAL	Dimensión	Proporción	Observación	Fichas de Observación					
		Altura							
	Cerramiento	Abiertos							
Cerrados									
CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	Sistema constructivo	Semi abiertos	Observación	Fichas de observación					
		Materiales							
Sistema Estructural	Métodos	Observación	Fichas de observación						
	Elementos estructurales								
TECNOLÓGICO AMBIENTAL	Iluminación	Natural	observación	Fichas de observación					
		artificial							

Cuadro 02. Matriz de consistencia
Fuente: Elaboración propia

II. MÉTODO

2.1. TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. SEGÚN SU ENFOQUE:

2.1.1.1 CUALITATIVO

La presente investigación es cualitativa debido a que se basará en desarrollar las características arquitectónicas de un museo en base al análisis de los edificios industriales desarrolladas en la ciudad, todo radica en base a la memoria del patrimonio industrial que nace a partir de “La industria” en Chimbote.

2.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

2.1.2.1 DESCRIPTIVA:

La presente investigación es descriptiva, ya que busca identificar y conocer los criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad y poder escoger lo que mejor cumpla con factores arquitectónicos que permitan adecuar en la ciudad.

2.1.2.2 EXPLICATIVA:

La presente investigación es explicativa ya que se analizarán los objetos de estudio señalados, tales como es el patrimonio industrial de Chimbote.

2.1.2.3 CORRELACIONAL:

La presente investigación es correlacional, ya que genera una correlación de causa y efecto entre las dos variables que se están tratando en la investigación, siendo los criterios arquitectónicos de un museo, ver cómo debería de ser un museo y la puesta en valor del patrimonio industrial de Chimbote. Así logrando el conocimiento total del tema a investigar.

2.2. ESCENARIO DE ESTUDIO Y PARTICIPANTES

2.2.1. ESCENARIO:

El escenario de la presente investigación corresponde a la ciudad de Chimbote, donde se analizará y conocerá el patrimonio industrial.

2.2.2. PARTICIPANTES

2.2.2.1. HUMANOS

En esta investigación se considerará la opinión y punto de vista de la persona experta en el tema que se está investigando para una mayor información.

- **HISTORIADOR** (Sobre la industria de Chimbote)

2.2.2.2. CASOS EXITOSOS

- Casos Internacionales:

- **Museo del acero, ubicado en Monterrey (México)**

El Museo del Acero Horno 3, se encuentra en la ciudad de Monterrey, este museo se originó por la industrialización que se dio en la ciudad que tenía como propósito recuperar los elementos estructurales de la fusión del acero, el museo conformaba como un elemento significativo, por su identidad, histórico, cultural ya arquitectónica que lo hacía un lugar único.

- **Museo ferroviario Pablo Neruda- Temuco (Chile)**

El Museo Ferroviario Pablo Neruda, es un edificio de la antigua Casa de Máquinas, donde se logra rescatar el patrimonio a partir del edificio dañado por lo que causó el sismo. Así mismo restaurándolo y dando un nuevo uso al edificio.

- **Museo ferroviario Pablo Neruda- Temuco (Chile) Museo Zhan Zhidong y modern Daniel Libeskind (china)**

El museo Zhan Zhidong está inspirado por la identidad de la ciudad, por ello, fue diseñado un museo para poner en valor el patrimonio histórico de la ciudad.

- **Museo Tate Modern (Londres) Jackeg Herzog y Pierre de Meurom.**

Este proyecto se basó en darle una nueva forma al edificio antiguo industrial para no llegar a competir ambos edificios, los arquitectos lo que hicieron es contemplar la conservación del mayor parte del antiguo edificio, considerando la fuerte energía en conjunción con el nuevo edificio.

2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.3.1. TÉCNICAS O MÈTODOS

La recolección de datos se realizará en base a la matriz de consistencia, siendo empleados los indicadores y sub indicadores, se utilizarán 2 técnicas que son las fichas de observación y entrevista.

2.3.1.1. OBSERVACIÓN

- Se aplicará el método de observación del lugar de estudio, en este caso la ciudad de Chimbote, se realizará ficha acerca del patrimonio industrial, con el fin de conocer los edificios industriales hallados en la ciudad.
- Se hará la realización de fichas de observación de 3 casos internacionales y 1 caso nacional, con el fin de obtener criterios arquitectónicos para la implementación de un museo para la puesta en valor al patrimonio industrial.

2.3.1.2. ENTREVISTA

- Se realizará una entrevista a un experto del tema a investigar, en este caso sobre el patrimonio industrial de Chimbote, con el fin de conocer sus distintos aspectos.

2.3.2. INSTRUMENTOS O HERRAMIENTAS

➤ FICHA DE OBSERVACIÓN

FOTOS E IMAGEN DEL PROYECTISTAS		INFORMACIÓN DEL PROYECTO	
MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN DEL MARCO ANÁLOGO			
NOMBRE DEL PROYECTO			
[Empty space for photos and images]		[Empty space for project information]	
ARQUITECTOS	[Empty space]	[Empty space for project details]	
UBICACIÓN	[Empty space]		
ÁREA DEL PROYECTO	[Empty space]		
AÑO DEL PROYECTO	[Empty space]		
PRESUPUESTO	[Empty space]		
[Empty space]		[Empty space]	
"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE UN MUSEO PARA LA PUESTA EN VALOR AL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019"		AUTOR: SALAS CEVERO JENIFER - VILLANQUE TARAZONA FARY STEFFANY	
UNIVERSIDAD CESAR VALLÉJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ISRAEL ROMERO ÁLAMO / MIRIAM PÉREZ POEMAPE / CARMEN CRUZALEGUI
DATOS DEL PROYECTO		INFORMACIÓN DEL PROYECTISTA	INFORMACIÓN- OBRAS DEL PROYECTISTAS - IMAGEN

Figura 03. Lámina de ficha de observación del análisis de casos
Fuente: Elaboración propia

PLANO DE UBICACIÓN		INFORMACIÓN DEL LUGAR	
MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN DEL LUGAR DE ESTUDIO			
NOMBRE DEL PROYECTO			
<small>CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE UN MUSEO PARA LA PUESTA EN VALOR AL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2018*</small>		<small>AUTOR: SALAS CEVERO JENIFER - VILLANQUE TARAZONA FARY STEFFANY</small>	
<small>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - ARQ</small>	<small>SEMESTRE ACADÉMICO 2015 - II</small>	<small>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</small>	<small>ASESORES: ISRAEL ROMERO ÁLAMO / MIRIAM PÉREZ POEMAPE / CARMEN CRUZALEGMÉ</small>
LEYENDA - IMÁGENES _ CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR		INFORMACIÓN DEL LUGAR	

Figura 04. Lámina de ficha de observación de lugar de estudio
Fuente: Elaboración propia

➤ **LISTA DE PREGUNTAS**

MODELO DE FICHA: ENTREVISTA 1
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cree usted que en Chimbote existe conciencia e identidad sobre el patrimonio industrial? ¿de qué forma como chimbotanos deberíamos sentirnos identificados con el patrimonio? 2. ¿Qué significado transmite a los pobladores las tipologías industriales de la ciudad de Chimbote? 3. ¿cómo cree usted que se puede rescatar y valorar el patrimonio industrial como elemento positivo para los ciudadanos? 4. ¿Qué edificaciones de la ciudad de Chimbote cree usted componen el carácter de patrimonio industrial y cuál es su estado actual como patrimonio? 5. ¿De qué manera cree usted que la expresión arquitectónica de los edificios industriales influye en la imagen de la ciudad?

Figura 05. Modelo de lista de preguntas para el historiador acerca de la industria de Chimbote
Fuente: Elaboración propia

2.4. MÉTODOS DE ANÁLISIS

En este capítulo se analizará las teorías con las que se desarrollará la investigación basado en autores, en este caso será el autor Saez J, Viguera F, Robert X, en el libro "Museo industrial para la ciudad", estos autores en sus estudios realizados a profundidad sobre el tema, tienen en cuenta los siguientes aspectos, que es analizar 4 criterios arquitectónicos para un museo como es el contexto, el símbolo, la forma y la función de este objeto, estos criterios que puntualiza el autor, servirá para poder analizar dicha investigación.

III. RESULTADOS

3.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Conocer el estado actual de las tipologías industriales de Chimbote.

VARIABLE	DIMENSIÓN	HERRAMIENTA	N°	NOMBRE
Variable: Arquitectura Industrial	Semiótica - Simbólica	Entrevista	EN-01	Significante (P.1, 2, 3, 4, 5)
Variable: Arquitectura Industrial	Semiótica - Simbólica	Entrevista	EN-01	Significante (P.1, 2, 3, 4, 5)

Cuadro 01. Resultado del objetivo 1
Fuente: Elaboración propia

VARIABLE	NOMBRE DE CASOS	HERRAMIENTA	DIMENSIONES
Variable: Arquitectura Industrial	LA ESTACIÓN FERROCARRIL 	Ficha de observación	Contextual
			Conceptual
			Formal
			Constructiva Estructural
Variable: Arquitectura Industrial	LA FABRICA PESQUERA 	Ficha de observación	Contextual
			Conceptual
			Formal
			Constructiva Estructural
Variable: Arquitectura Industrial	SIDER PERÚ 	Ficha de observación	Contextual
			Conceptual
			Formal
			Constructiva Estructural

Cuadro 02. Resultado del objetivo 1
Fuente: Elaboración propia

OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LAS TIPOLOGÍAS INDUSTRIALES DE CHIMBOTE	VARIABLE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	NRO DE ENTREVISTA: 1 pág. .41
	DIMENSIÓN: SEMIOTICA- SIMBOLICA	INDICADOR: SIGNIFICADO

PREGUNTA:

1. ¿ CREE USTED QUE CHIMBOTE EXISTE CONCIENCIA DE IDENTIDAD SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL? ¿ DE QUÉ FORMA COMO CHIMBOTANOS DEBERIAMOS SENTIRNOS IDENTIFICADOS CON EL PATRIMONIO?

ENTREVISTADO: JUAN BAUTISTA LOPEZ MARCHENA

En la ciudad de Chimbote existen muchas tipologías que transmiten significado, símbolo y forman parte de la identidad, algunas edificaciones definen el paisaje industrial. Para ello López, J.(2019) indica que los edificios industriales trajeron desarrollo económico en la ciudad, considerando a la producción del acero y la pesca. Así mismo identifica el significado que tienen estas tipologías industriales en la ciudad de Chimbote que forman parte de la imagen del lugar.

Es así que las tipologías y edificaciones, son parte del significado en la historia de Chimbote porque trajó crecimiento económico ya que las personas de otros lugares de distintas ciudades venían a trabajar a estas empresas. Todo este tema está relacionado con los edificios industriales que fueron el BOOM de la ciudad, empezando por la empresa SIDERPERÚ que ha tenido un auge económico a partir del año 70 y 80, es así que los edificios industriales son elementos de la transformación y modernización urbana.

López, J.(2019) "A través del alto horno y a través de sus plantas industriales que existen en la empresa siderúrgica, realizaban industrializar la materia prima como el acero, los fierros, calaminas y otros elementos constructivos."

Lo que el autor recalca que el alto horno es muy importante, como también las edificaciones que existen dentro, ya que transmite un símbolo muy importante para Chimbote. Así mismo López, J (2019) considera que otra tipología como parte del significado son las fábricas pesqueras que surgió un boom en la ciudad en los años 70 y 80, donde Chimbote se coronó como la ciudad de la pesca y el acero, a partir de ahí la pesca fue el mayor boom y a raíz del desarrollo de la pesca fue creciendo la población y también porque el revolucionario Banchemo Rossi comenzó a realizar en las fábricas de conservas de atunes y harina de pescado, eso generó que haya mayor trabajo para los pobladores.

López, J (2019) "El ferrocarril en el año 1982 se inicio el proyecto del ferrocarril, por lo tanto fue diseñado para ser un medio transporte muy importante hasta cierta época del año 70 y que esto surgió a partir del desarrollo de la industria de la ciudad y es considerado como un significado para los pobladores y el gobierno no se manifiesta en nada para rehabilitarlo."

Si bien es cierto, Chimbote cuenta con edificios industriales que no son tomados como patrimonio industrial pero si son considerados como un valor significativo para los pobladores que conocieron acerca de ellos, el autor recalca la importancia de la historia por lo que pasó la ciudad para poder consolidarse, así mismo logrando su rápido desarrollo en sus inicios. Teniendo en cuenta que la actividad producida por la pesca y el acero hicieron que la ciudad creciera y fuera motivo de llegada de las personas del exterior, donde encontraban en la ciudad los recursos suficientes para quedarse y así formar sus familias en Chimbote, debido al gran potencial que hallaban en la ciudad, con respecto a la economía y el turismo.

AUTOR: Salas Cevero, Jennifer Lizbeth Villanque Tarazona, Fary Steffany	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Israel Romero / Arq. Miriam Pérez Poemape Arq. Carmen Cruzalegui Roldan	SEMESTRE : 2019 - 2	

OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LAS TIPOLOGÍAS INDUSTRIALES DE CHIMBOTE	VARIABLE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	NRO DE ENTREVISTA: 2 pág.42
	DIMENSIÓN: SEMIOTICA- SIMBOLICA	INDICADOR: SIGNIFICADO

PREGUNTA:

2. ¿ QUE SIGNIFICADO TRASMITE A LOS POBLADORES LAS TIPOLOGIAS INDUSTRIALES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE?

ENTREVISTADO: JUAN BAUTISTA LOPEZ MARCHENA

Chimbote se caracterizó por ser una ciudad con identidad a través de las distintas actividades productivas, que permitieron el desarrollo de los habitantes y que hoy en día las personas no tienen conciencia acerca del significado que dejaron.


“La industria permitió el avance económico potencial de la ciudad, los edificios donde se desarrollaba la industria han significado mucho para los antiguos pobladores y no se ha puesto en valor en dar a conocer a la población, sobre todo las nuevas generaciones que desconocen de la historia[...] no existen espacios para poder generar conocimientos de memoria de la ciudad y de la importancia de estas edificaciones ya que es parte de la identidad que tenemos.” López, J.(2019)

Es así como menciona el autor que en Chimbote existe identidad, pero hasta el día de hoy las autoridades y la misma población no han tomado el interés de querer profundizar para llevar mas allá la identidad y es indignante que mucho de las nuevas generaciones desconozcan acerca del valor que tienen estas edificaciones, y esto es por el motivo de que no es difundido ni valorado.

Para López, J. (2019) “Las edificaciones que son parte de la memoria de la ciudad se deben de valorar y demostrar como una arquitectura significativa, que expresen la identidad chimbotana”

Como recalca el autor que no solo se considera identidad a los edificios industriales si no también a otros tipos de tipologías que son manifestaciones patrimoniales que han tenido también influencia por sus características culturales y que son factores principales de la pérdida de identidad histórica en la cultura chimbotana y que se tiene que promover las diversas representaciones para que la población se pueda sentir identificado.

Todo este tema aspira a una identidad ideal, como uno quiere que sea la región o el país en el presente y el futuro. para conseguir dicha identidad ideal, es conocer el proceso histórico, valorar los recursos y los paradigmas, en donde en base a eso se va a construir la identidad ideal. Por lo que, la identidad es el sello inconfundible que identifica, representa y distingue de otros pueblos y personas, es así como plantea como punto de partida el conocer qué es lo que Chimbote tiene, debido a que su historia es muy interesante y sobre todo al hecho de estar ligado a toda la región Ancash.

AUTOR: Salas Cevero, Jennifer Lizbeth Villanque Tarazona, Fary Steffany	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Israel Romero / Arq. Miriam Pérez Poemape Arq. Carmen Cruzaleguí Roldan	SEMESTRE : 2019 - 2	

OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LAS TIPOLOGÍAS INDUSTRIALES DE CHIMBOTE	VARIABLE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	NRO DE ENTREVISTA: 3 pág.43
	DIMENSIÓN: SIGNIFICADO	INDICADOR:

PREGUNTA:

3. ¿CÓMO CREE USTED QUE SE PUEDE RESCATAR Y VALORAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO ELEMENTO POSITIVO PARA LOS CIUDADANOS?

ENTREVISTADO: JUAN BAUTISTA LOPEZ MARCHENA

La ciudad es recordada por las personas como una ciudad de la industria y el acero ya que en su tiempo se desarrollo el auge del desarrollo de los edificios industriales. Sin embargo, es cierto que el aspecto actual de la ciudad no es el mismo, piensa que lo negativo:

“Al no valorar el patrimonio industrial que existe en Chimbote. porque los autoridades podrían haber puesto en valor estos edificios y exponer a la gente del exterior nuestra identidad, pero en mucho de los casos la población o autoridades no se preocupa por divulgar la identidad que tenemos que mostrar y difundir para mantenerse viva al paso del tiempo, evitando así la pérdida de memoria e identidad en la ciudad” (López, J. 2019)

A través del incremento del desarrollo de actividades en la ciudad, se podría repotenciar y dar a conocer el desarrollo de las actividades, ofreciéndole a la ciudad un aspecto ideal para poder obtener el conocimiento e interés por los distintos factores que componen dicho carácter histórico patrimonial.

López, J. (2019) recomienda “que se puede recatar a partir de la propuesta de lugares o sitios que difundan o pongan en valor los edificios industriales y que puedan dar a conocer acerca de la historia de Chimbote, darle más valor a los vestigios, elementos, sin transformarla, con la agregación de otra igual, o de un material parecido”

Por ello al incrementar distintos usos con respecto a los espacios que nos brinda la ciudad, permitirá experimentar y dar a conocer que cosas se pueden crear a partir del conocimiento de su utilización e intervención, en la ciudad chimbotana existen naves en la ex estación del ferrocarril que son considerados como patrimonio, como también en Sider o fábricas que están en desuso donde en Sider Perú existen vagones como también las antiguas fábricas pesqueras, el ferrocarril es patrimonio.

López, J. (2019) “Las edificaciones industriales no se pueden tumbar ni derribar porque son considerados como memoria, símbolos de la ciudad y son iconos importantes del proceso de industrialización, debe de mantenerse la edificación original”.

A partir de lo mencionado dice que para rescatar el patrimonio industrial se debe hacer proyectos que puedan difundir el símbolo, memoria para mostrar a partir de esta tipología conocimientos a las personas acerca del proceso de la historia y de como partieron en sus inicios estas industrias en la ciudad y en ello se trabajaría utilizando fotografías, videos, perfiles, objetos industriales, como también tomando como concepto, forma de estas edificaciones, para que muestren y transmita la identidad a la población y que a partir de ello las personas puedan ingresar y conocer sobre la historia.

AUTOR: Salas Cevero, Jennifer Lizbeth Villanque Tarazona, Fary Steffany	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Israel Romero / Arq. Miriam Pérez Poemape Arq. Carmen Cruzalegui Roldan	SEMESTRE : 2019 - 2	

OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LAS TIPOLOGÍAS INDUSTRIALES DE CHIMBOTE	VARIABLE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	NRO DE ENTREVISTA: 4 pág.44
	DIMENSIÓN: SEMIOTICA- SIMBOLICA	INDICADOR: SIGNIFICADO - SIGNIFICANTE

PREGUNTA:

4. ¿QUÉ EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE CREE USTED COMPONEN EL CARÁCTER DE PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CUAL ES SU ESTADO ACTUAL?

ENTREVISTADO: JUAN BAUTISTA LOPEZ MARCHENA

Las edificaciones industriales en la ciudad de Chimbote hoy en día algunas tipologías están en un buen estado actualmente y otras que están en un estado regular y estas edificaciones no son valoradas como un legado patrimonial.

López, J (2019) considera que “la estación de ferrocarril compone un carácter patrimonial industrial y como estado actual es regular porque se mantienen algunos elementos estructurales, la primera nave se conserva como un museo, la segunda nave está deteriorado su estructura esta apunto de caerse”

Lo que el autor recalca que una edificación que compone el carácter patrimonial, es la ex estación del ferrocarril ya que formó parte del proceso de la industria y fue un sistema de transporte para trasladar las materias primas y junto con ello las personas de otros lugares venían a la ciudad y respecto a su estado se encuentra en un estado regular por el motivo que no se le a dado mantenimiento a sus estructuras, esto es causado por la humedad y la corrosión del acero, así mismo dentro de estas, existen las fábricas pesqueras que tienen carácter patrimonial industrial por lo que fue parte del boom pesquero en Chimbote, algunas dejaron de funcionar y algunas siguen funcionando desde el día de hoy.

“Las estructuras de estas edificaciones industriales, como son las fábricas pesqueras se encuentran en buen estado actualmente, por el motivo que se le ha dado mantenimiento a toda la edificación, gracias a sus mismos trabajadores” López, J. 2019)

El entrevistado hace referencia que las estructuras o los elementos que forman parte de está edificación hoy en día se encuentran en buen estado por el motivo que diariamente realizan su actividades, así mismo la edificación que forma parte de la memoria y l que compone el carácter patrimonial es la empresa siderúrgica.

“La empresa de SiderPerú, en el interior del edificio se encuentran naves en desuso, como es el alto horno hoy en día está completamente cerrado ”López, J. 2019)

Ante todo ello menciona que las edificaciones que componen el carácter patrimonial industrial son las fabricas pesqueras, la empresa Siderúrgica, las fabricas de conservas, estas edificaciones forman parte del desarrollo ya que son símbolos de la ciudad, pero hoy en día parece que se están desvaneciendo con el tiempo y que estas edificaciones industriales modernas han adquirido un grado de invisibilidad y que deberían tomarse como una herencia, rasaltando estos edificios mencionados que tienen carácter patrimonial deberían conservar su mantenimiento de su infraestructura y no dejar que se pierda por el mal uso que le puede dar.

AUTOR: Salas Cevero, Jennifer Lizbeth Villanque Tarazona, Fary Steffany	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Israel Romero / Arq. Miriam Pérez Poemape Arq. Carmen Cruzaleguí Roldan	SEMESTRE : 2019 - 2	

OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LAS TIPOLOGÍAS INDUSTRIALES DE CHIMBOTE	VARIABLE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	NRO DE ENTREVISTA: 5 pág. 45
	DIMENSIÓN: SEMIOTICA- SIMBOLICA	INDICADOR:

PREGUNTA:

5. ¿ DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LA EXPRESIÓN ARQUITECTONICA DE LOS EDIFICIOS INDUSTRIALES INFLUYEN EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD?

ENTREVISTADO: JUAN BAUTISTA LOPEZ MARCHENA

Las edificaciones industriales expresan potencia en la industria y huellas que produjo la época industrial desde el inicio de la ciudad y que expresan un carácter simbólico ya que dejaron un significado a través de su edificación a la ciudad

López, J, (2019) "La imagen de la industria es un hito urbano, porque al ser una tipología industrial, ya se tiene identidad en la ciudad y por lo tanto eso no debería romperse porque tiene un valor simbólico y semiótico que a partir de ahí tiene un lenguaje industrial, son espacios cerrados, mayormente son cajas sin iluminación, están hechas para lo que se iban a usar, y al ser industrias tienen un carácter dentro de la ciudad y forman parte de la imagen es decir son hitos, que no debería perderse."

Lo que recalca el autor es muy importante ya que son puntos que se puede tomar al momento de querer aplicar en otro tipo de uso de edificio, llevando estas características arquitectónicas al diseño de un nuevo equipamiento y que cada característica que se ponga en una edificación daría un lenguaje y expresión industrial.

López, J, (2019) menciona que "al conservar estos edificios industriales a través de su escala o algún espacio interior importante, lo que se puede rescatar generalmente es la imagen porque permitirá que tenga una comunicación hacia el usuario a partir de que estos edificios significaron algo en la ciudad."

A partir de que se da una expresión arquitectónica estos edificios debe ponerse en valor estos edificios que han formado parte de la ciudad y no deben ser abandonados, ya que forman como un legado patrimonial industrial y que deben de darse un mantenimiento, es así que recalca que lo poco que se tiene en la ciudad se debe de resaltar y valorar.

AUTOR: Salas Cevero, Jennifer Lizbeth Villanque Tarazona, Fary Steffany	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Arq. Israel Romero / Arq. Miriam Pérez Poemape Arq. Carmen Cruzaleguí Roldan	SEMESTRE : 2019 - 2	

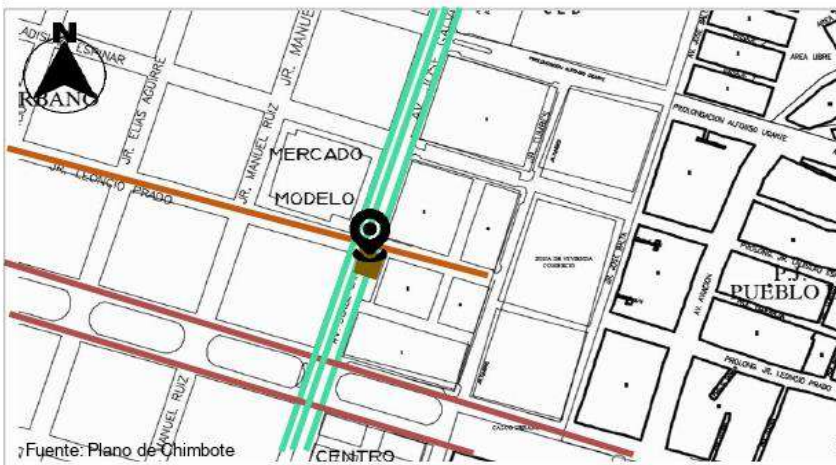
FICHA DE OBSERVACIÓN

LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL



LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL

PLANO DE UBICACIÓN



Fuente: Plano de Chimboite

LEYENDA

AV. JOSÉ GALVEZ (VÍA PRINCIPAL)  JOSE PARDO 
 PRO. LEONCIO PRADO (VÍA SECUNDARIA) 

LA ESTACIÓN FERROCARRIL



AV. JOSE GALVEZ

PROLONGACIÓN LEONCIO PRADO



AV. JOSE PARDO



Fuente: Google maps.



LA ESTACIÓN FERROCARRIL

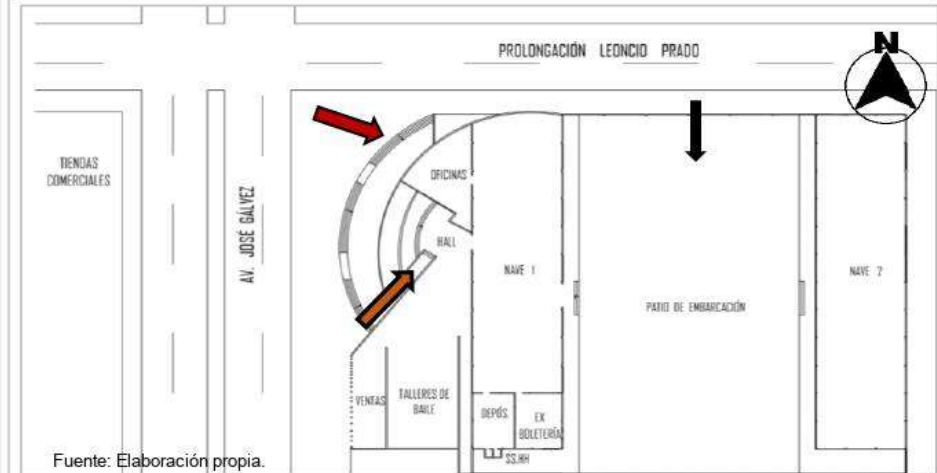
La edificación se emplaza en el centro urbano de la ciudad de Chimboite, se encuentra en medio de una gran congestión vehicular, peatonal y rodeado de una variedad de equipamientos de actividad comercial lo cual no es favorable por su cercanía a estos edificios que atraen desorden informal atrayendo una mala visión y desaprovechamiento del espacio público.

El edificio donde se encuentra tiende ser negativa considerando que el ferrocarril al ubicarse debe adaptarse y integrarse de forma adecuada al entorno.

Fuente: Imágenes propia.




EMPLAZAMIENTO

PLANO DE LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL



Fuente: Elaboración propia.

LEYENDA

 INGRESO PRINCIPAL 1  INGRESO SECUNDARIO
 INGRESO PRINCIPAL 2

➤ El edificio "Estación ferrocarril" tiene un ingreso principal en toda la Av. José Gálvez y también tiene otro ingreso secundario en toda la Av. Prolongación Leoncio Prado. (VER FOTO N°1 - N°2)

➤ Debido al diseño actual de la estación ferrocarril existen espacios estrechos para los ciudadanos en una de las avenidas más importantes de la ciudad (Av. José Gálvez) además de ser parte de un obstáculo para la percepción del hombre a los espacios alrededor de esta edificación. (VER FOTO N°3)



N° 1- INGRESO PRINCIPAL



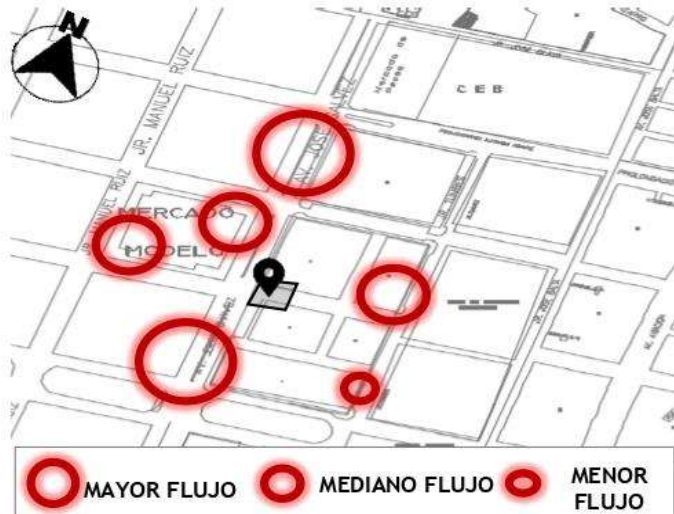
N° 2 - INGRESO SECUNDARIO



N° 3 - ESPACIO PÚBLICO



LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL



Fuente: Google maps.

AV. JOSÉ GALVEZ

La Av. José Gálvez viene a ser ocupado mayormente por vehículos que por personas, existiendo poca circulación, ocasionando un abandono de sus calles, e invasión de vehículos en todo el recorrido perjudicando a los negociantes ubicados en el lugar.



Fuente: Google maps.

JR. LEONCIO PRADO

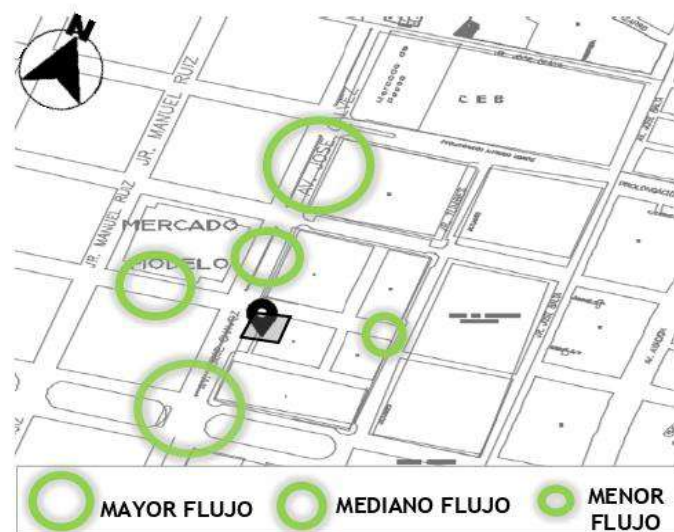
En el Jr. Leoncio Prado, es de en un solo sentido, existiendo poca circulación de vehículos en esta calle, ya que mayormente sirve como ruta de acceso al mercado y/o instituciones alrededor, en la intersección con la av. José Gálvez se observa un pequeño estancamiento pero de menor gravedad.



Fuente: Google maps.

JR. TUMBES

El Jr. Tumbes presenta un problema medio de estancamiento vehicular en la intersección con el Jr. Espinar siendo afectado en la circulación de los demás pues esta calle es una vía delgada donde solo recorre un vehículo en un solo sentido.



Fuente: Google maps.

AV. JOSÉ GALVEZ

Existe aglomeración de personas en este punto debido a que por medio de esta vía los medios de transporte público recogen a las personas, agregándose el comercio informal ocupado parte de la vía pública, haciendo de las veredas más estrechas la cual impide la circulación de las persona



Fuente: Google maps.

JR. LEONCIO PRADO

En esta calle, se observa una mediana circulación debido a las pocas actividades que se puedan encontrar en su recorrido, siendo ocupado por comerciantes informales.



Fuente: Google maps.

JR. TUMBES

El Jr. Tumbes viene a ser ocupado mayormente por vehículos que por personas, existiendo poca circulación, ocasionando un abandono de sus calles, e invasión de vehículos en todo el recorrido perjudicando a los negociantes ubicados en el lugar.

FLUJO VEHICULAR

FLUJO PEATONAL



LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL

USUARIO



Ingreso directo a la población y las nuevas generaciones que ingresan a conocer a cerca de la historia del Ferrocarril.

20



Ingreso directo a los turistas que tienen el interés de acercarse a conocer del ferroviario y la importancia que pueda llevar el significado de este lugar.

10



Ingreso directo a los estudiantes escolares y universitarios.

5



ASPECTOS CULTURALES

FOTO N° 2: INTERIOR



Fuente: Fotos propia.

- La ciudad de Chimbote es declarado como el principio cultural en este caso la estación de ferrocarril pone en valor su historia funcionando actualmente como un museo cultural, se diseño con el objetivo de dar conocer a través de elementos que dejaron y hitos del ferrocarril, esto será tanto para las nuevas generaciones y personas del exterior que visitan. (VER FOTO N° 2)

FOTO N° 1: LA ESTACION DEL FERROCARRIL



Fuente: Fotos propia.

FOTO N° 3: INTERIOR



Fuente: Fotos propia.

ASPECTOS ECONÓMICOS

- La estación de ferrocarril tiene como fuente en poner la difusión la historia atreves de galerías de libros donde se ofrece a los usuarios a dar conocer de su patrimonio y también los eventos de beneficios que se organizan dentro del la estación, esto permitirá un ingreso económico tanto para el museo.

- Así mismo el Ferrocarril vendría ser un museo pequeño donde guardan y exhiben objetos. (VER FOTO N° 3 - 4)
- videos / fotografías antiguas/ paneles de foto/ elementos que quedaron como memoria el ferrocarril.



N° 4 : AMBIENTES INTERIORES CULTURALES



Fuente: Fotos propia.



LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL

CONCEPTO - TEORÍA

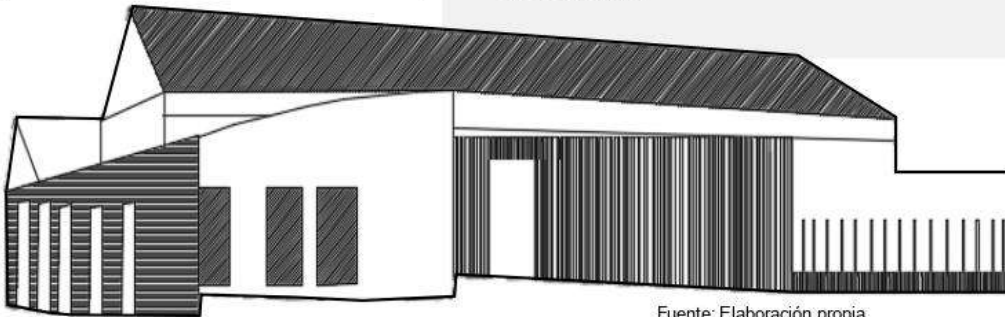


Fuente: Historia de Chimbote.

Norberg Schulz: Explica los diferentes cometidos del porque se hizo de tal tema un edificio, mencionando los siguientes aspectos.

- Control Físico
- Marco Funcional
- Medio Social
- Simbolización Cultural

- La estación ferrocarril al momento de la concepción se consideró como una simbolización cultural que fue ubicado por ser un espacio histórico de la ciudad de Chimbote llevando a cabo a potenciar la cultura y obtenido impactos positivos que pueda dar conocer acerca de ello.
- Se considera uno de los edificios mas representativos de la historia de la ciudad, debido a la influencia que tuvo como transporte e industria en el desarrollo de la ciudad permitiendo el crecimiento.



Fuente: Elaboración propia.

FOTO N° 1: FERROCARRIL EN CHIMBOTE



Fuente: Historia de Chimbote.

IDEA RECTORA

El edificio se baso en el concepto del el elemento del ferrocarril que tiene como objetivo de emplazarlo al edificio dándole una forma de movimiento curvada utilizando el color rojo y el metal. (VER FOTO N°01)



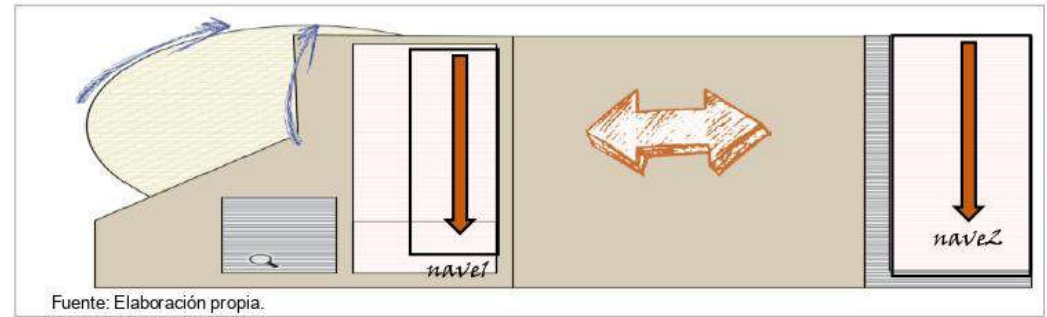
Fuente: Elaboración propia.

FOTO N° 2: MEMORIA DEL FERROCARRIL



Fuente: Historia de Chimbote.

Las naves que se mantiene en la estación, lo que fue es añadir en el diseño de la fachada un volumen nuevo que de una expresión lógica, se dio esto con el objetivo de no perjudicar y quitar las naves que permanecieron desde su inicio y porque es considerado como patrimonio industrial. (VER FOTO N° 02)



Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	NÚMERO DE FICHA: OBJ 1- Pg. 51
OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LAS TIPOLOGIAS INDUSTRIALES DE CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICIÓN

LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL

LINEAS



Fuente: Elaboración propia.

La composición volumétrica del edificio se asemeja a una edificación de carácter industrial, donde los metales representa restos que quedaron del ferrocarril, uno de ello es la segunda nave que se tiende a caracterizar por lo que se a rescatado del ferrocarril dándole un símbolo. (VER FOTO N° 1)

FOTO N° 1

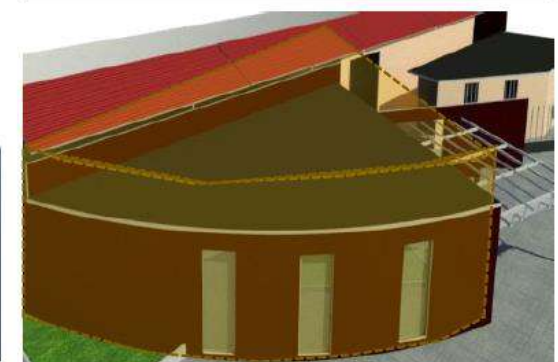


Fuente: Elaboración propia.

VOLUMENES

Es un volumen pesado que quiere rescatar el carácter histórico que se mantuvo la primera idea de un solo bloque, jugando con la inclinación del volumen principal y las alturas igualmente la forma del edificio que se dio medio ovalado representando la estructura del ferrocarril que tenia una forma ovalada. (VER FOTO N° 2)

FOTO N° 2



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Fotos propia.

La composición del elemento longitudinal principal con la integración de elementos verticales que permiten mantener la forma de este volumen principal



Fuente: Fotos propia.



Fuente: Fotos propia.



LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL

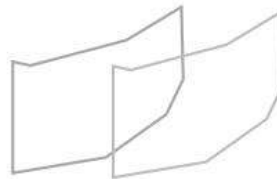
ENVOLVENTES



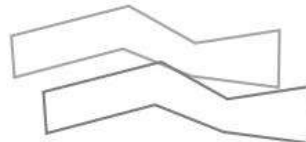
Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.



Estas envolventes representan el movimiento del ferrocarril.



La intención de mantener elementos estructurales con una ligera inclinación, asimismo la utilización de coberturas sobre estos elementos

FOTO N° 1



Fuente: Fotos propia.

La primera nave se utilizó como muro, elementos estructurales, en este caso la lámina de acero que tiene textura de malla. (VER FOTO N°1)

TEXTURAS

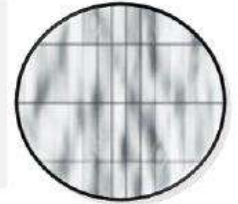


FOTO N° 2



Fuente: Fotos propia.

En el techo se utilizó material de calamina que representa varias líneas mostrándose en ambas capas de la calamina, esto se visualiza adentro del ambiente y afuera del edificio. (VER FOTO N°2)



FOTO N° 3



Fuente: Fotos propia.

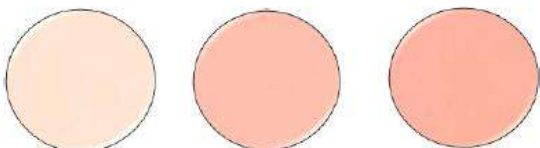
En el interior de la primera nave, en un espacio del ambiente se encuentra en el muro texturas en forma de red interpretando ser un concreto dando entender que tiene una relación con la pesca que hay en la ciudad. (VER FOTO N°3)



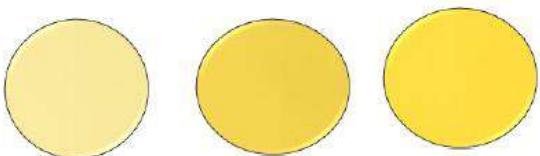
LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL

COLORES PRINCIPALES

- El contraste de colores en el conjunto es mínima, todos comparten una tonalidad de baja y poco llamativa. Se adecua óptimamente con el centro urbano tratándose de no ocasionar una ruptura de su legibilidad. Los colores más claros fueron usados en las partes inferiores, en los espacios exterior y en las esquina. Los colores utilizados en sus fachadas fueron relacionado al color que presenta el ferrocarril de color rojo y esto se muestra en la fachada principal, igualmente se utilizaron los colores del acero.



COLORES SECUNDARIOS



Fuente: Fotos propia.



Fuente: Fotos propia.



Fuente: Fotos propia.



Fuente: Fotos propia.

RELACIÓN COLOR Y FORMA

La estación aprovecha los colores de su entorno.



Fuente: Fotos propia.

Se utilizó este color en los techos para contrastar con los colores de la fachada.

Se utilizaron colores llamativos para llamar la fuerte atención a los usuarios que se encuentra alrededor.



Fuente: Fotos propia.



LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL

MATERIALES

ESTRUCTURA METALICA DE LA SEGUNDA NAVE

N° 1 SEGUNDA NAVE



La nave está estructurado de metal y hierro (VER FOTO N°1)

Fuente: Fotos propia.



ANÁLISIS DE MUROS

N° 2: MURO METÁLICO



- El sistema constructivo del la primera nave, se uso paneles metálicos de espesor de 5" y las columna son de acero de 8" que refuerzan y es puesto a cada distancia de 1m. (VER FOTO N°2)

Fuente: Fotos propia.



N° 3: ESTRUCTURA DE FIERRO



- En la parte superior del muro hay una fila de estructura de fierro de 5/8", estos rieles están puesto de forma de X. (VER FOTO N° 3)

Fuente: Fotos propia.



N° 4 MURO DE MADERA



- En el interior de la nave se utilizo bloques de madera de pino americano esto fue puesto en uno de los espacio de los ambientes. (VER FOTO N°4)



N° 5 MURO DE CONCRETO



- Los muros de concreto se encuentra pintado de color látex mostaza y igualmente las columnas redondas que son de 40 x 50 pintado de pintura color rojo oscuro. (VER FOTO N°5) Fuente: Fotos propia.



ANÁLISIS DE PISO

N° 6 PISO DE MADERA



El piso de los ambientes interiores son de tabloncillos de madera de pino americano la mitad se conserva parte de cemento pulido. (VER FOTO N° 6) Fuente: Fotos propia.



ANÁLISIS DE TECHOS

N° 7 TECHO DE MELAMINE



- El techo a dos aguas tiene una cubierta de estructura mediante vigas metálicas y sobre de estas descansan las planchas de calamina de PCV FIBRAFORTE de espesor 1.2mm color rojo. (VER FOTO N° 7)

Fuente: Fotos propia.



N° 8 TECHO DE ETERNIT



- El techo es plano y esta amarrado con fierro de 5/8" y es puesto de manera vertical que esta cubierto encima de calamina de FIBRAFORTE color humo claro de espesor 10mm y los ventanales tienen rejilla de fierro. (VER FOTO N° 8) Fuente: Fotos propia.



ANÁLISIS DE PUERTAS

N° 9 PUERTA DOBLE HOJA



- La puerta del ingreso principal es de material de madera caoba oscuro con vanos pequeños en la puerta y fierro de 10mm pintado de color rojo oscuro.



- La fachada mantiene un cercado de tubos de rejillas (fierro) de color humo claro con espesor de 2mm. (VER FOTO N° 09) Fuente: Fotos propia.



LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL

N° 10 BARANDAS



Fuente: Fotos propia.

N° 11: CERCO DE FIERRO



Fuente: Fotos propia.

N° 12 MURO EXTERIOR



Fuente: Fotos propia.

N° 13 TECHO LIGERO DE FIERRO



Fuente: Fotos propia.

MATERIALES

- Las barandas son hechos de fierro de 5/8" y 2/4" que es pintando de rojo oscuro. (VER FOTO N°10)



- Para este cerco se utilizaron 30 tubos redondo de fierro de 2" que van de forma vertical y también 3 fierros que van de forma horizontal de 1/2". (VER FOTO N° 11)



- Las columnas redonda que sostiene al techo son de metal de 5".(VER FOTO N°12)

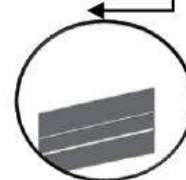


- En el ingreso se observa techo ligero tipo malla de material de estructura de fierro de 2" y 1/2 "(VER FOTO N° 13)



En el proyecto se consideraron mas las naves que son representado por estructuras metálicas que son de buen aporte al proyecto debido que desde el día de hoy se sigue manteniendo esta infraestructura, a todo esto se utilizaron métodos para llevarse a cabo estas naves que fueron parte de la historia del ferrocarril..

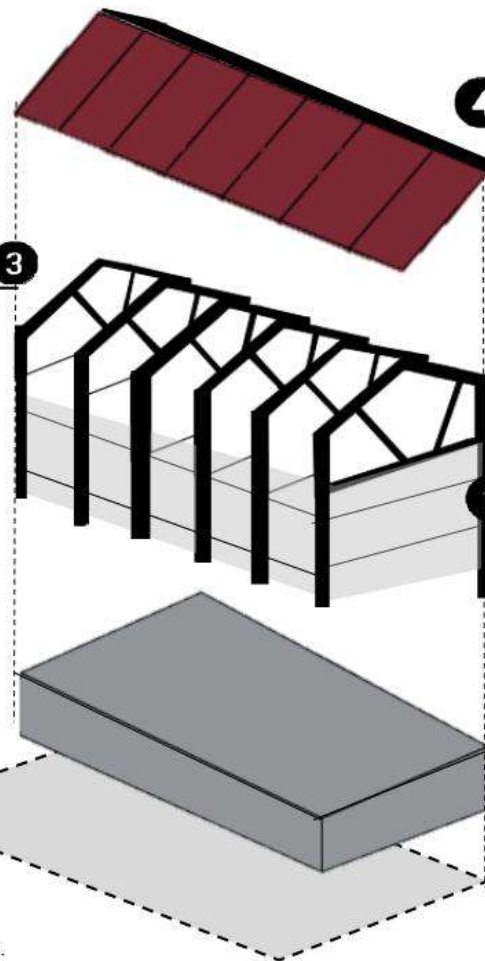
Se instalaron las laminas de acero como repuesto de todo este conjunto que tiene que ver en los muros y para ello se utilizo soldadura para permitir la resistencia de la estructura



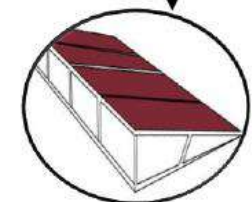
Primero se coloca una base o cimentación de hormigón, esto sirve de apoyo, para las estructuras.

Fuente: Elaboración propia.

MÉTODOS



Por último se va poniendo cada placa de calamina fibraforte, esto se ubica en ambas caras del techo de dos agua los cual se sostiene y amarran desde una estructura

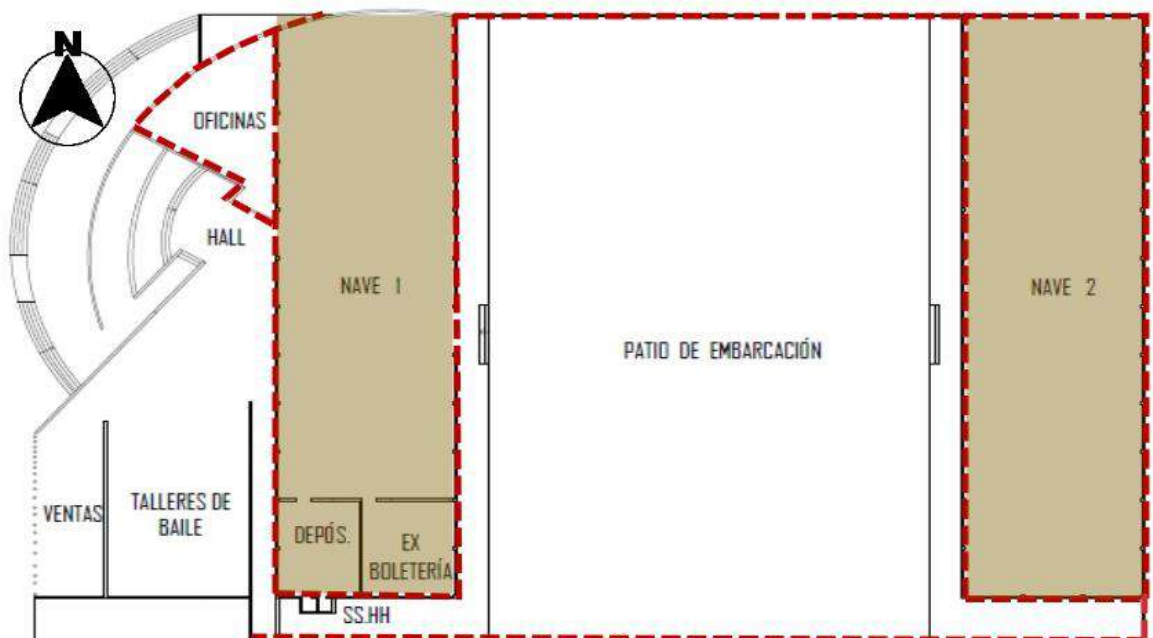


Se empieza colocando las estructura de acero de las columnas "h" y las viguetas.



LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL

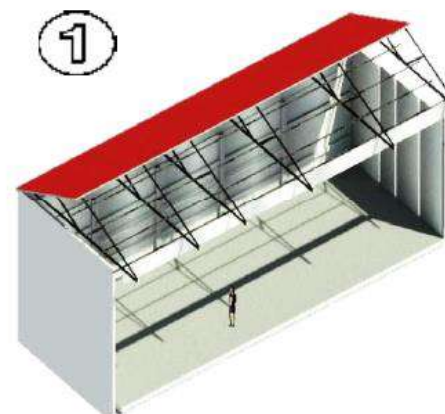
ESQUEMA PROYECCIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS



Fuente: Elaboración propia

- El plano presenta la ubicación de las columnas con una separación entre 4 y 5 metros., debido a su forma irregular la orientación final de las columnas no es uniforme.
- El techo es de altura variable en cuanto la cobertura es ligera, siendo en algunas partes translúcida, para una buena iluminación interna.
- El proyecto tiene un buen funcionamiento estructural debido al uso de las cerchas metálicas y su anclaje, repartiendo uniformemente la carga hacia las columnas de metal dirigido a las zapatas. COLUMNAS RETICULADAS, para el mejor funcionamiento, se diseño la estructura de la viga y columna como elemento monolítico

ESQUEMA ESTRUCTURAL



COMENTARIO

- La primera nave se encuentra en estado de deterioro, donde sus estructuras se han visto desgastadas debido a la brisa chimbotana.
- Permite un buen espacio interno.
- Permite ingreso de luz interna



Fuente: Fotos propia.



COMENTARIO

- La segunda nave entró en colapso. cuando sus paredes metálicas se fueron cayendo y actualmente se encuentran las columnas nada más, en donde una ya se vino abajo permaneciendo el armazón metálico de pie.
- Las columnas siguen a pie por lo cual debería ver un mantenimiento y sacar lo que ya esta dañado e implementar estructuras nuevas.



Fuente: Fotos propia.



LA EX ESTACIÓN FERROCARRIL

N° 1: PRIMERA NAVE

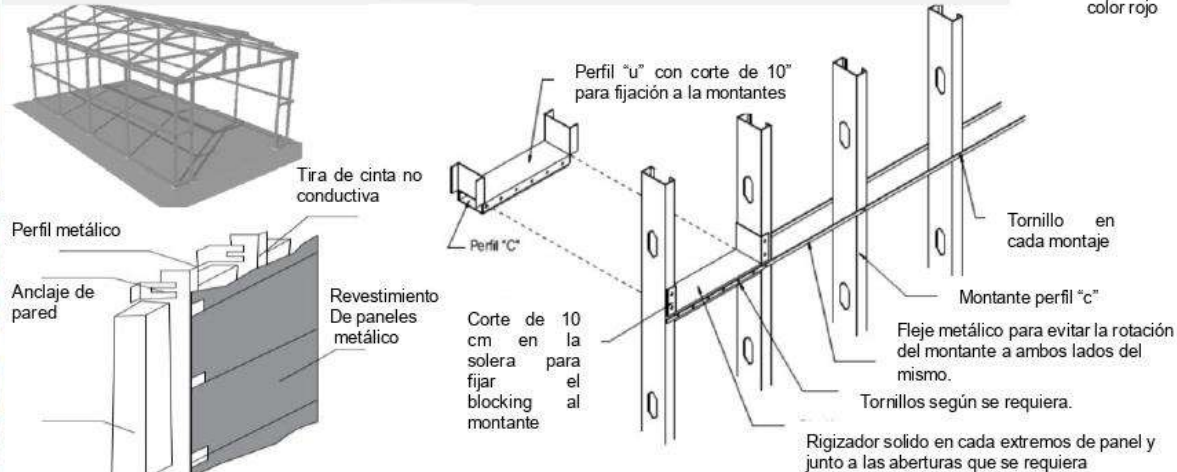


Fuente: Fotos propia.



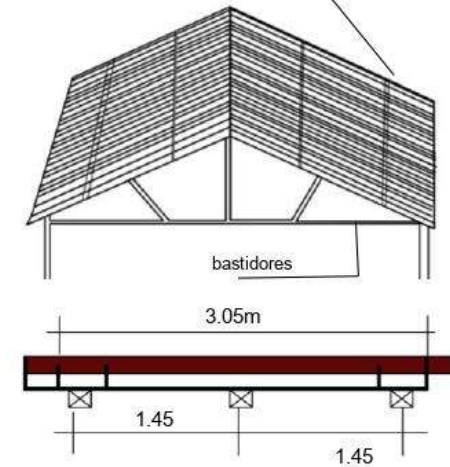
Fuente: Fotos propia.

La primera nave su techo es de estructura de acero, la cual cuenta con varios soporte de viga que sostienen de la calamina que lo cubre.



ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Paneles de calamina fibraforte color rojo



N° 2: SEGUNDA NAVE



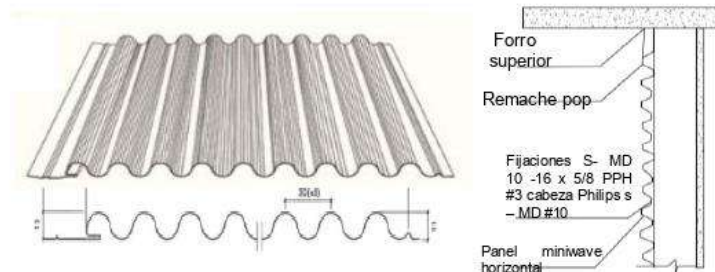
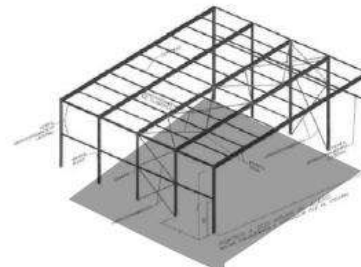
Fuente: Fotos propia.



Fuente: Fotos propia.

La segunda nave se encuentra estructuralmente funcional a través de vigas de cimentación que actúan como bastidores sobre el cual se apoyan los elementos planos o laminados que conformarán el piso. Sobre estos se colocarán los acabados que se pondrá en las columnas. (VER FOTO N° 2)

El ambiente donde se encuentra el taller de baile, su sistema estructural del techo es regular, en este caso la estructura del techo es recto sin ángulos lo cual tiene soporte de viga y se ubican la calamina.



FICHA DE OBSERVACIÓN

SIDERPERÚ



SIDERPERÚ

ACCEBILIDAD



La edificación por su ubicación se encuentra rodeado de vegetación que crea un atractivo lugar industrial para los ciudadanos. Dentro de Sider resaltan los volúmenes de las plantas de trabajo, que existen dentro de la empresa siderúrgica, como también los elementos cilíndricos los cuales forman parte del conjunto y enmarcan, se jerarquizan por la gran escala en el edificio al mismo tiempo, esta empresa se encuentra muy accesible gracias a las vías que existen al momento de ingresar.

Fuente : google eart

Av. Panamericana Norte



Fuente :google eart 2015
Como vía principal es la av. Industrial donde se observa viviendas en su alrededor.

Av. industrial



Fuente :google eart 2015
el ingreso presenta una simplicidad única ya que muestra el elemento natural al ingresar.

Jr. Francisco Pizarro



Fuente :google eart 2015
También existe ingreso por el Jirón Francisco Pizarro esta vía no es muy transitada

EMPLAZAMIENTO

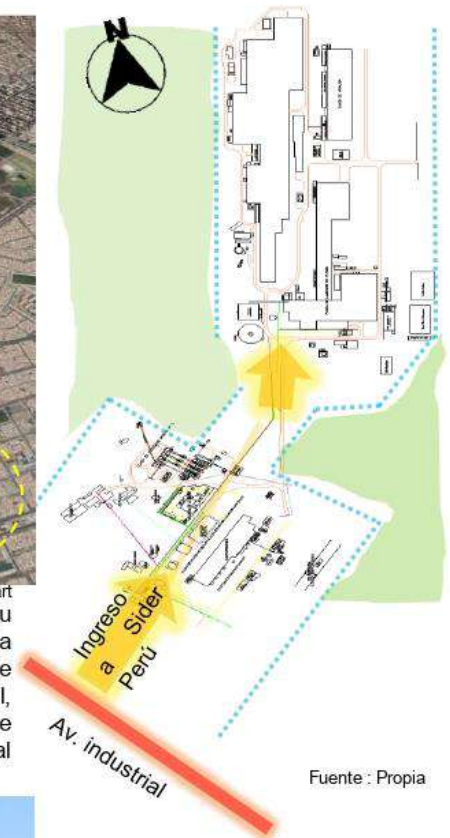


Fuente : google eart

La ciudad de Chicla es reconocida por su industria siderúrgica donde se encuentra la empresa SIDER PERU, estas edificaciones se emplazan en una zona de tratamiento especial, entorno a una área verde, SiderPeru se encuentra en el contexto de una zona industrial y está rodeada por la zona urbana.



Fuente : google



Fuente : Propia

Sider Perú se encuentra integrado a su alrededor donde toda arquitectura debe de encontrarse emplazado y mirar lo que en su entorno



SIDERPERÚ

USUARIO



Fuente : imágenes de google



Fuente : imágenes de google

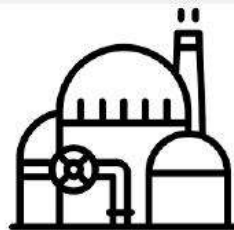
SiderPeru abre sus puertas a trabajadores, empresarios pertenecientes a la empresa, como usuarios visitantes de toda edad pero con su respectivo implementos de seguridad, existen espacios que muestran a los visitantes, del tipo de trabajo que se realizan.

ASPECTO CULTURAL



Fuente : imágenes de google

La industria en Chimbote se realiza de manera elevada y todo ello hace que la ciudad de Chimbote sea una ciudad reconocida, la industrial cultural se refiere a la creación, industria siderúrgica, industria pesquera, donde Chimbote destaca mas en ello.



ASPECTO ECONÓMICO



Fuente : imágenes de google

Es una de las empresas que comercializa el acero de alta calidad, todo esto a hecho que Chimbote sea una ciudad reconocida respecto a su desarrollo económico por el acero.

SiderPeru es muy conocido respecto a la materia prima que exporta a nivel local, nacional como internacional, proporciona productos tubulares, vales y productos terminados de acero



Fuente : imágenes de google



Fuente : imágenes de google

CIUDAD DE LA PESCA Y DEL CERO

Según la UNESCO (1978) "Las Industrias Culturales son aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización.

La industria en Chimbote debería de ser tomada como un aspecto cultural porque es parte de la identidad Chimbotana ya que a partir de ello Chimbote se reputaría mas en ese aspecto.



SIDERPERÚ

CONCEPTO



Fuente : Propia



Fuente : Propia

TEORÍA



Fuente : imágenes de google

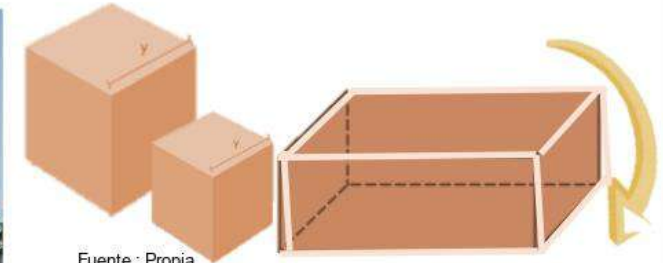
La forma de su composición volumétrica, tiene como concepto a los edificios antiguos de a época de la industrialización.

Se puede identificar como teoría los ventanales grandes en la edificación. como también relacionar las edificaciones con el paisaje natural, donde las edificaciones industriales parecen formar parte.



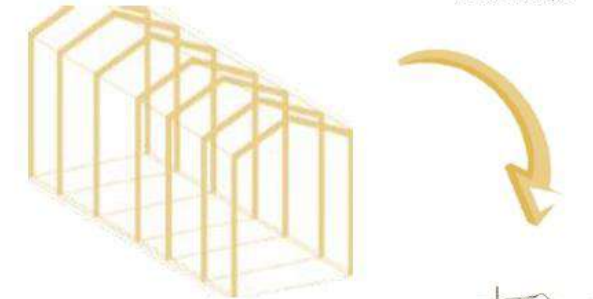
Fuente : google eart 2015

IDEA RECTORA

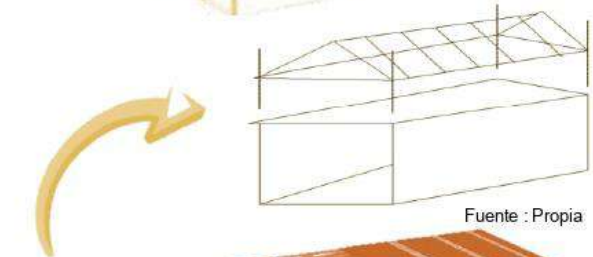


Fuente : Propia

Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia

Conceptos característicos de edificios de la época, estos edificios son edificios altos, divididos en plantas rectangulares con mayor distancia.

Los volúmenes de Sider Perú al momento de la concepción se considero el control de simbolización, significado de la época industrial, fue enfocado a ser un hito en la ciudad.

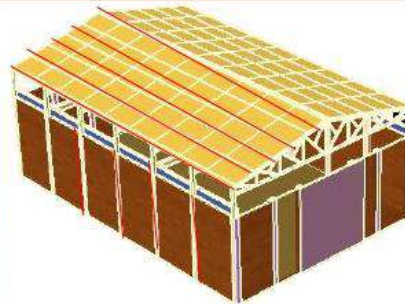


SIDERPERÚ

LINEA



Fuente : Propia



Fuente : Propia

Las líneas horizontales y verticales están presentes en esta edificación, estas se unen entre si y forman la edificación a gran escala.

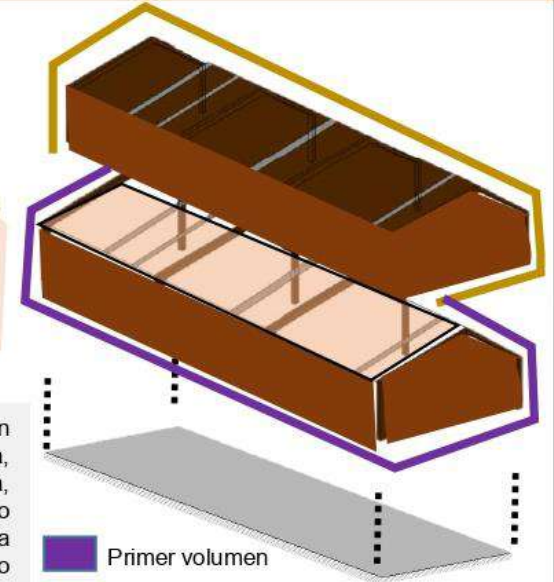
La fachada esta conformada por líneas verticales de acero que son los elementos que resaltan en las edificaciones.

VOLUMEN



Fuente : Propia

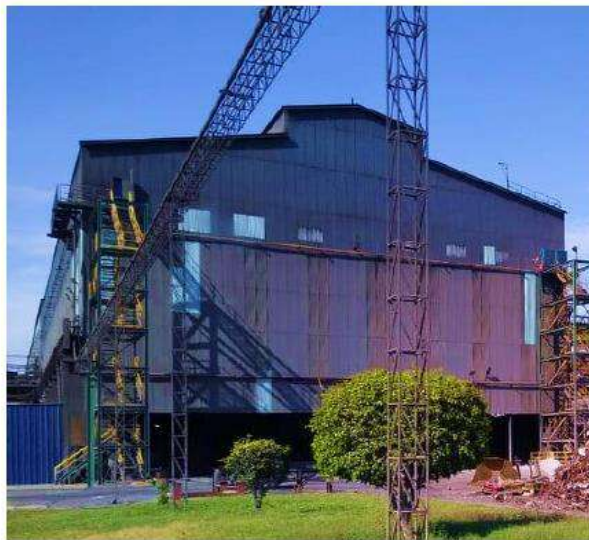
Los volúmenes son rígidos y existe repetición entre sus elementos, respecto a su forma, existen formas circulares, de forma cilíndrica, estos volúmenes rígidos permiten que el espacio interior sea todo cerrado sin iluminación, la composición volumétrica está en un estado regular.



Primer volumen

Segundo volumen

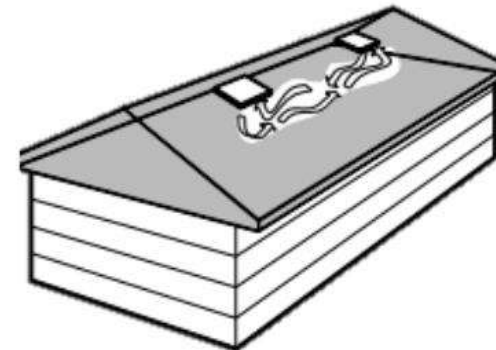
Fuente : Propia



Fuente : Propia



Las líneas verticales y horizontales forman los elementos cilíndricos y hacen que el volumen pueda resaltar a simple vista, respecto a su entorno.



Fuente : Propia

Los volúmenes que componen la edificación se dividen en dos partes, un volumen más grande de forma rectangular de gran escala y este es el ambiente donde realizan sus actividades, el segundo volumen que forma parte de la composición, con doble altura que permite iluminación, estos volúmenes del edificio en el entorno resaltan a simple vista.



Fuente : Propia



SIDERPERÚ

ENVOLVENTE



Fuente : imágenes de google

Desde el exterior se identifica un techo elevado que mantiene las características de los edificios de la época industrial.

Por el cambio de alturas y condicionantes en los ambientales se optó por las coberturas inclinadas. Lo cual genera una sensación diferente en el interior.

La utilización del acero como principal elemento estructural, esto permite para lograr la composición de los envoltentes, que conforman la edificación.



Fuente : Fotos propia



Fuente : Fotos propia

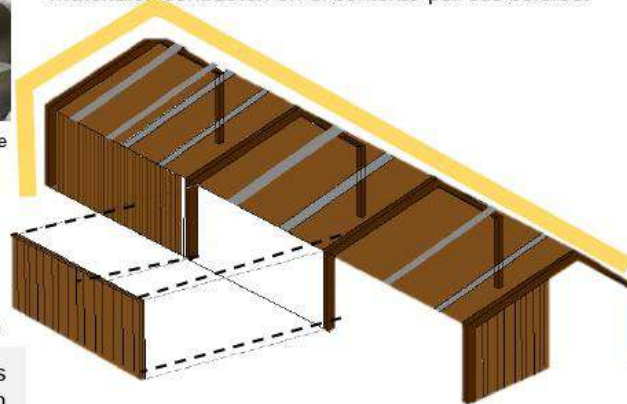


Fuente : imágenes de google



Fuente : imágenes de google

La utilización del acero en las edificaciones hacen que sea un símbolo de la época industrial y permiten que estos materiales contrasten en el contexto por sus colores.



Fuente : Elaboración propia

Para los cerramientos de los edificios se optó por usar acero ya que es un material, que son mas resistentes a la corrosión, y da resultados de alta calidad en el exterior y en el interior.



Fuente : Fotos propia

Jaime Hurtado (2018) las envoltentes de las naves industriales deben contemplar integralmente aspectos como la iluminación natural, bioclimática, sistemas contra fuego y confort esperado, además de otras variables adicionales que han de ser consideradas desde el principio, y de esta manera concebir el elemento o envoltente a utilizar.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL	NÚMERO DE FICHA: OBJ 1- Pg. 64
OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LAS TIPOLOGIAS INDUSTRIALES DE CHIMBOTE	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

SIDERPERÚ

TEXTURAS



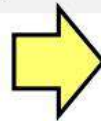
Fuente : Propia

En la fachada de la edificación las texturas que se verificó, es de material de acero liso, acabado por laminación 2B, la utilización de este acero resiste a variaciones térmicas.



Fuente : imágenes de google

Las Texturas en acero de la siderurgia de forma lineal vertical en la arquitectura, estas texturas generan la diferentes escalas del acero.



Fuente : imágenes de google



Fuente : imágenes de google



Fuente : imágenes de google



Fuente : imágenes de google



Fuente : imágenes de google



Todas estas texturas tanto exteriores como interiores hacen que el edificio pueda resaltar y tengan relación con el contexto.

La utilización de utilizar materiales que contrasten entre sí, estas crean una situación ideal de la época industrial, con texturas de forma rugosa.

las cubiertas de la edificación en la utilización de sus materiales son aceros galvanizado con texturas ásperas.

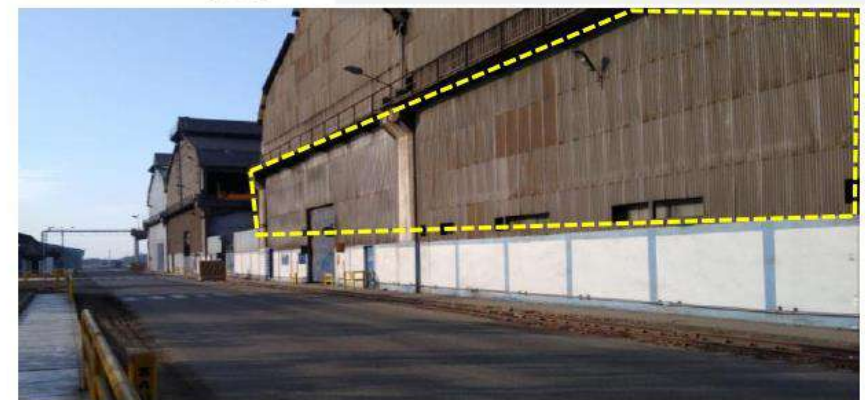


Fuente : imágenes de google

Se identifica el acero inoxidable, lleno de texturas en las planchas de su fachada con resalte, este es un material decorativo para el exterior.



Fuente : Fotos propia



Fuente : Fotos propia



SIDERPERÚ

COLOR PRINCIPAL



Fuente : Propia

Tomando las texturas que se encontraron en el edificio de las tipologías industriales, se obtuvo una gama de colores que están conforme al conjunto. Estos colores permiten que el edificio pueda contrastar y se pueda relacionar perfectamente con el contexto, donde todos los volúmenes tienen distintos colores, respecto a su función.



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia



COLOR Y RELACION CON LA FORMA

Tomando la forma de los volúmenes y texturas se pudo enfatizar, los colores secundarios que se tomaron fueron de los interiores tanto como exteriores, estos colores contrastan en toda la edificación en los interiores

Existe una relación entre los colores tanto exterior como interior, hacen que la arquitectura se emplace en el contexto enmarcando sus volumetrías.



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia



COLOR SECUNDARIO



Fuente : Propia



Fuente : Propia

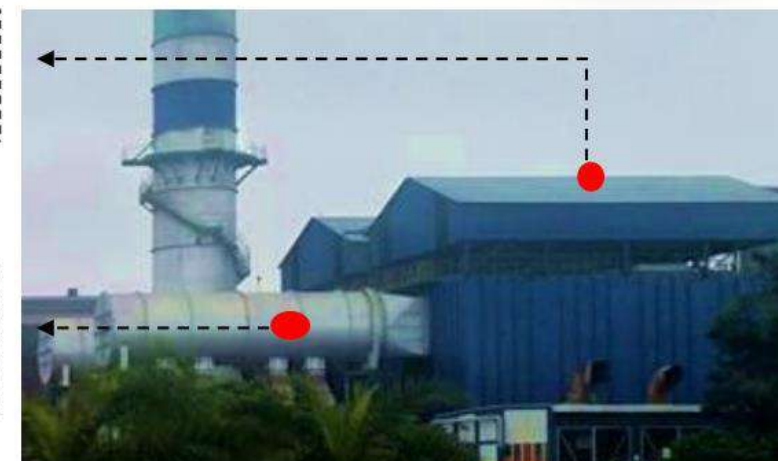


Fuente : Propia



Colores azulejos en el volumen destaca con el contexto

Colores naturales para generar contraste y relación entre los volúmenes.



Fuente : Propia



SIDERPERÚ

MATERIALES

MATERIALES- ESTRUCTURA



Fuente : Propia

Los materiales precedentes en la construcción es netamente de acero, este material son grandes proveedores y se encuentran en un estado optimo en esta edificación, para realizar las actividades.

El acero tiene plasticidad, es tenaz y durable ya que el acero se uso desde su descubrimiento



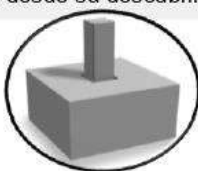
Fuente : imágenes de google

Columnas de acero



Fuente : imágenes de google

Vigas de acero

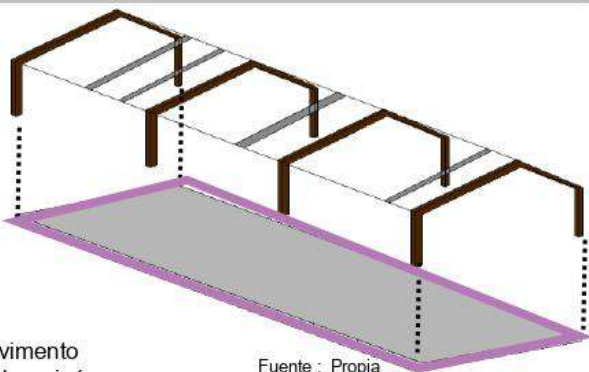


Fuente : imágenes de google

Zapatas de hormigón

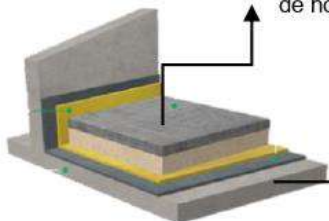
MATERIALES- PISOS

Los materiales utilizados en los pisos son de hormigón ya que es un piso mas resistente para poder elaborar sus actividades, el material que se identifico esta en un estado regular de conservación

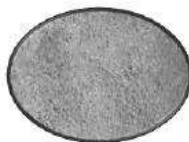


Fuente : Propia

Pavimento de hormigón



Pavimento de cimentación



Fuente : imágenes de google

MATERIALES- MUROS

Los materiales precedentes en la construcción respecto a los muros es la utilización de planchas de acero, estos se usan en las edificaciones para reducir espesores.

Se utilizó el acero en las fachadas porque se considera resistente a la oxidación, donde el material que se identifico es el acero inoxidable.



Fuente : Propia

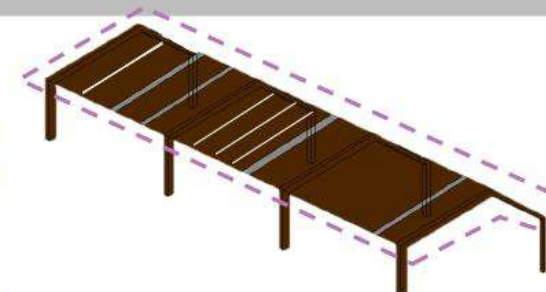


Fuente : Propia

MATERIALES- TECHOS



Fuente : imágenes de google



Fuente : Elaboración Propia



Fuente : imágenes de google

Por su resistencia a la corrosión y al ataque de álcalis, se recomienda especialmente para cubiertas expuestas a ambientes marinos o climas extremadamente contaminados.

Los materiales que se usan en los techos en esta edificación es básicamente en acero, donde permite que el espacio sea mucho mas oscuro.



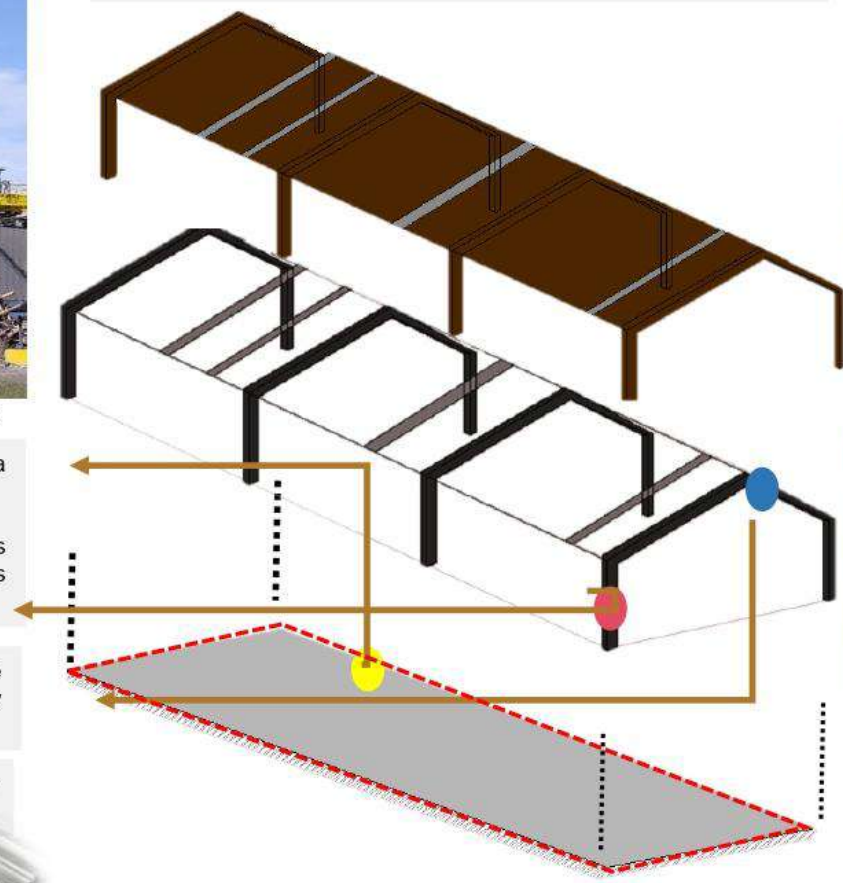
SIDERPERÚ

MÉTODOS



Fuente : Propia

En esta edificación se usa el sistema de paneles estructurales y vigas, columnas, cubiertas de acero, con estructuras de soporte que también se identificó en material de acero, El sistema constructivo que se aplica es netamente de acero con hormigón.



Fuente : Elaboración Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia

- ✓ Primero se coloca una base o cimentación de hormigón ya que sirven de apoyo de la estructura.
- ✓ después de ello se empieza a colocar los perfiles de acero, las columnas "h" donde tienen medidas de 50 cm x 50 cm en las naves mucho más grandes.
- ✓ La utilización de acero por la resistencia estructural, donde los sistemas de los tijerales permiten resistir la estructura, y dar mayor luz al edificio
- ✓ La utilización del acero, porque es un material hecho de material reciclado .

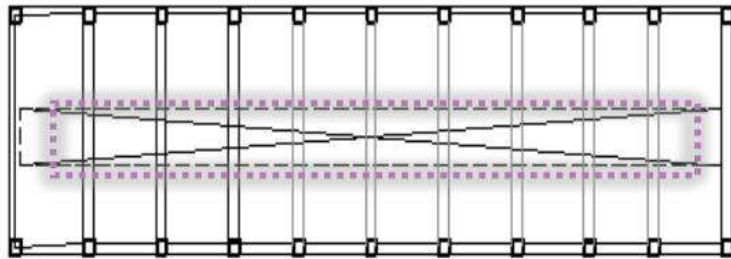


Los edificios industriales usan el método del sistema de acero en toda su estructura y cerramientos metálicos en las cubiertas y en los muros, para obtener grandes espacios amplios y así los usuarios puedan realizar sus actividades.



SIDERPERÚ

ESQUEMA ESTRUCTURAL

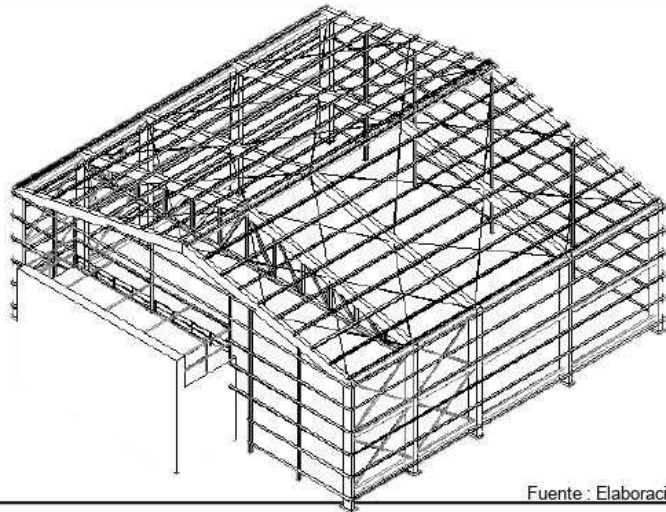


Fuente : Elaboración Propia

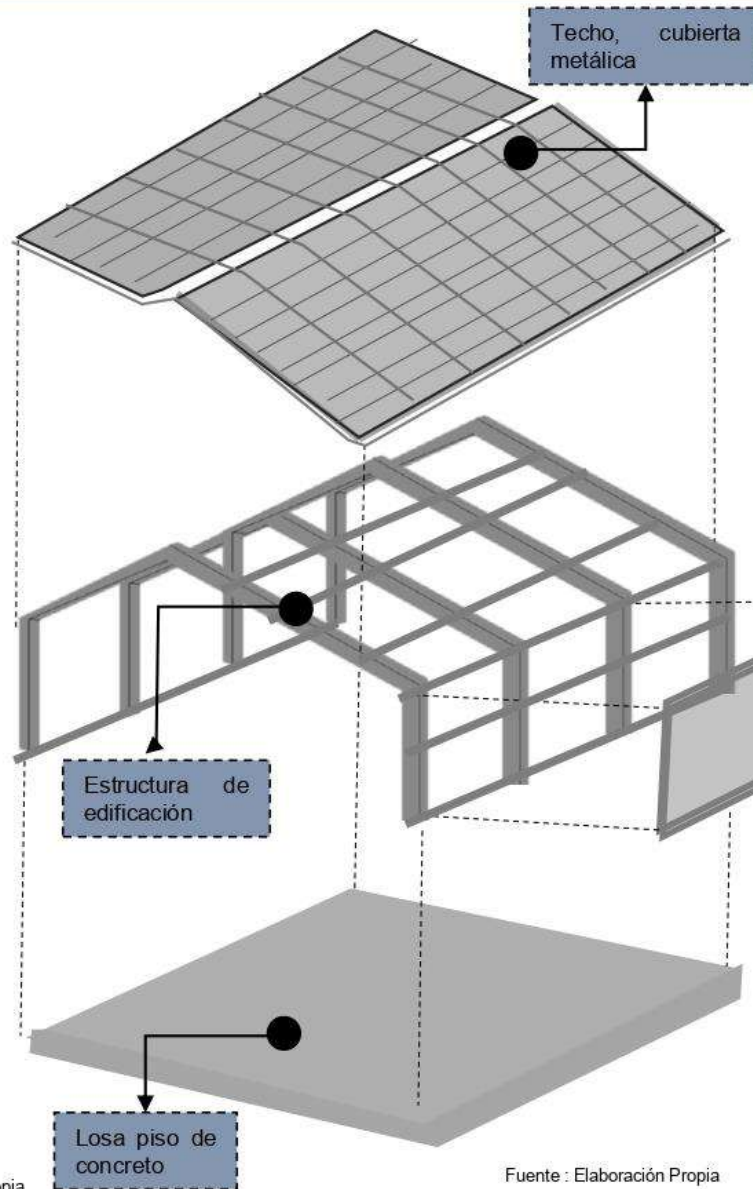
Existe una doble altura en la parte central debido en ese lado existe iluminación por eso, las vigas rodean aquel espacio para así poder sostenerse y soporte las cargas.

El esquema estructural de la planta se conforma por materiales de acero que permitan grandes luces mide varias de 10 a 50 m de ancho y de 15 m de largo hasta los 100 m

Perfiles columnas h 50 cm x 30 cm
Perfiles vigas 20 x 20 cm



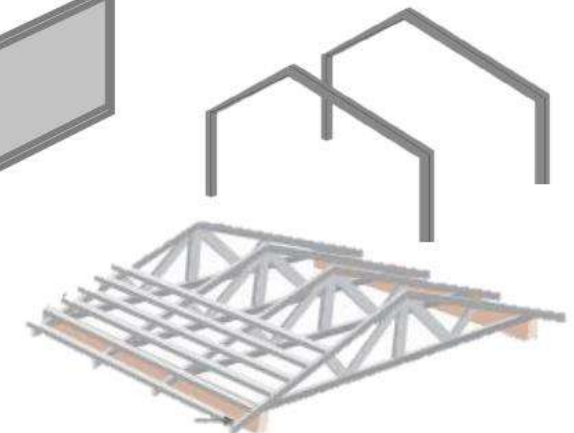
Fuente : Elaboración Propia



Fuente : Elaboración Propia



La separación de estas estructuras, permiten formar grandes espacios y son las que sostienen el peso del acero de las vigas, cubiertas



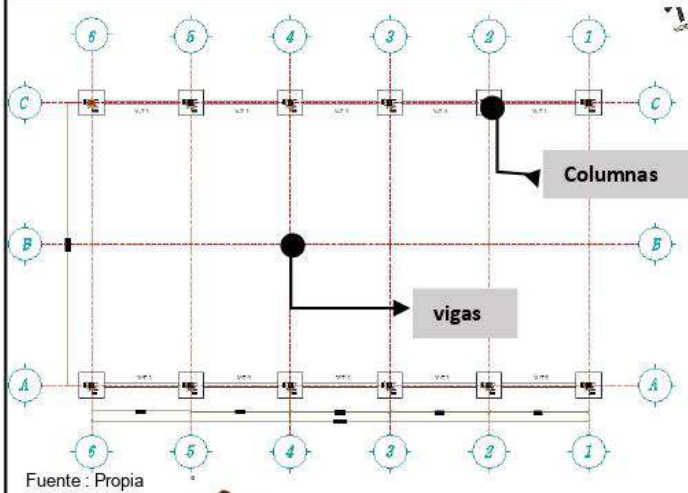
Las estructuras se caracterizan por ser elementos individuales y se van uniendo mediante vigas de acero, que van formando el volumen



SIDERPERÚ

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

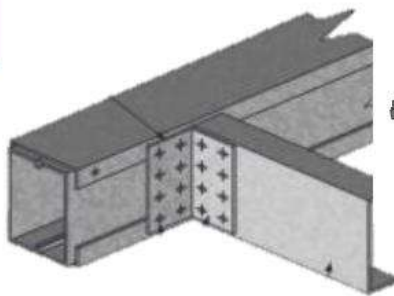
se identifica los elementos estructurales horizontales y verticales de acero en la planta en forma rectangular que forman la edificación



Fuente : Propia

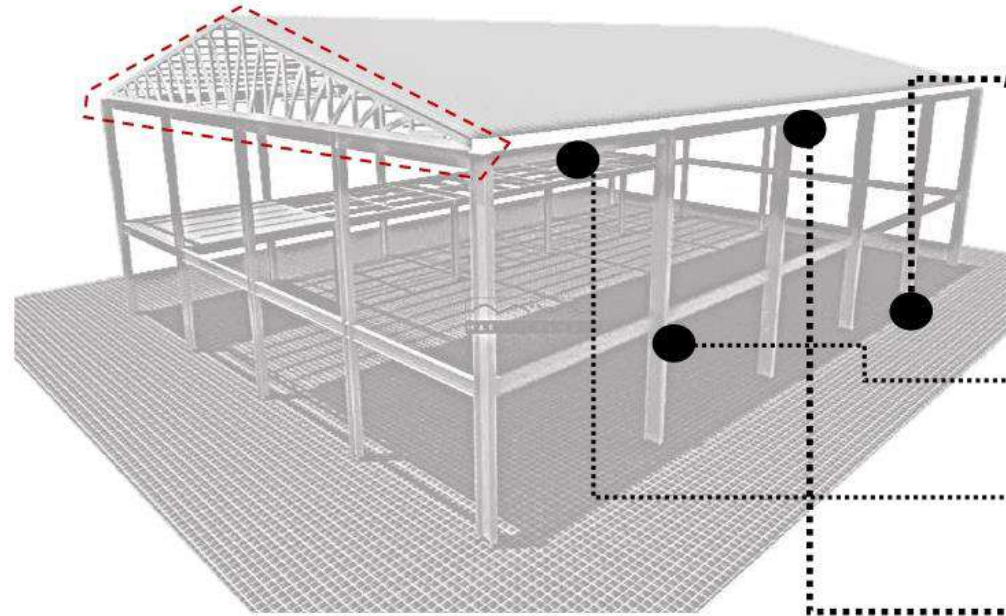


VIGAS



Fuente : imágenes de google

Las estructuras del techo son de perfiles de acero, tienen perfiles metálicos de separación y acabado con chapa exterior, fijada al perfil y son de forma continua. Las estructuras trianguladas son las que adoptan la trama de los pórticos en la edificación.



Fuente : imágenes de google

Las armaduras: están compuestas por piezas de acero que forman el sistema estructural en la edificación.

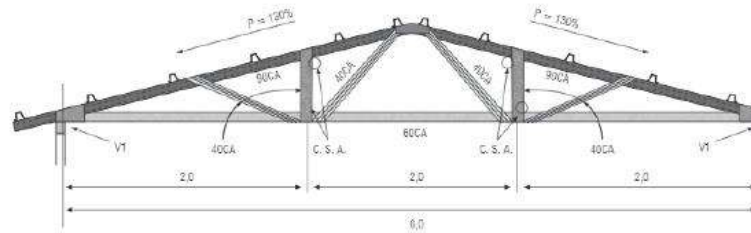
Zapata: son estructuras que tienen como función sostener la nave y darle un anclaje al lugar, se compone de zapatas aisladas de hormigón HA-30, donde la cimentación son los que soportan el peso de los cerramientos

Columnas: las columnas están hechas de acero que miden 30 cm por 30 cm depende del tamaño de la nave columnas H

Vigas : son utilizados para soportar el peso de las cubiertas.

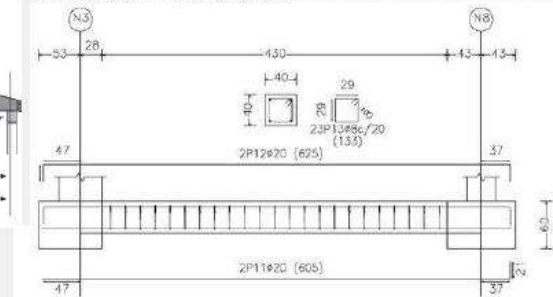
Cubiertas: las cubiertas de las naves industriales están hechas por laminas de acero.

ESTRUCTURA CERCHA



Las estructuras cerchas son elementos que están formadas por barras de acero, en forma de triángulo, se instalan sobre los muros a una distancia de máxima @1.2 y estas son fijadas en el muros de la edificación.

COLUMNAS Y ZAPATAS



Fuente : imágenes de google



FICHA DE OBSERVACIÓN

FÁBRICA PESQUERA - CHIMBOTE



FABRICA PESQUERA

ACCESIBILIDAD



-  Av. Pardo
-  Av. Meiggs
-  Av. Los pescadores



Transporte pesado por la av. Los pescadores solo ingresa transportes pesados, transportes de cargas y transporte privado.



Transporte privado

Las edificaciones de las fábricas por su ubicación se encuentran ubicadas estratégicamente a lo largo de la costa marítima, en la zona industrial 27 de octubre, para poder acceder se ingresa por la av. Meiggs después de ello se ingresa por la Av. Los Pescadores. Dentro de las fábricas resaltan los volúmenes de las plantas que existe dentro como también los elementos cilíndricos los cuales forman parte del conjunto y enmarcan todo el conjunto. Se encuentran ubicadas en una zona accesible gracias a las vías que existen.

INGRESOS



Fuente : google eart
Tiene un solo ingreso que es por la Av. Los pescadores

AV. LOS PESCADORES



Fuente : google eart
La Avenida Los Pescadores no es una avenida muy transcurrida peatonalmente, por ser oscura, es una vía de ingreso a las fabricas

AV. PARDO



Fuente : google eart
La Avenida Pardo es una avenida muy transcurrida tanto en día como también en la noche.

AV. MEIGGS

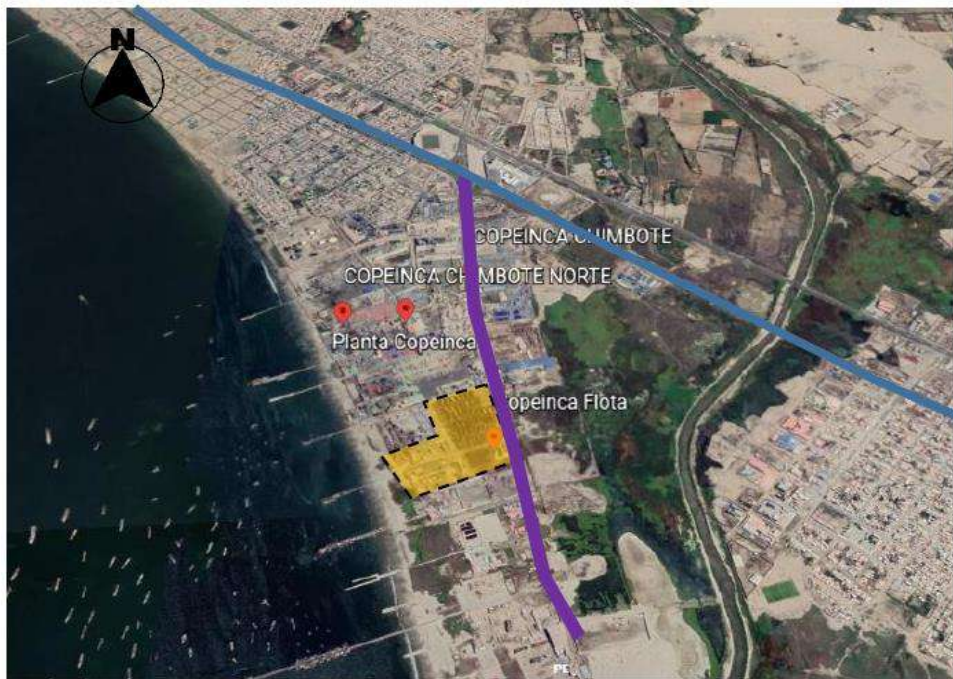


Fuente : google eart
La Avenida Meiggs igual que la pardo es muy transcurrida y mas por el transito pesado



FABRICA PESQUERA

EMPLAZAMIENTO



Fuente : elaboración propia



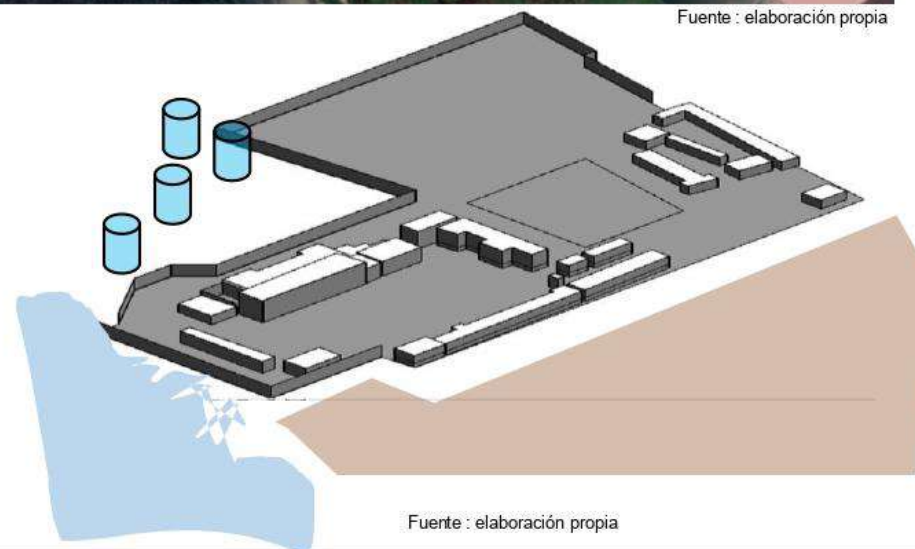
Fuente : elaboración propia

 Av. Los pescadores

 Av. Pardo

La fabrica pesquera, trata de vincularse con su entorno y buscan relacionarse con el entorno urbano y marítimo.

La ciudad de Chimbote es reconocida por ser una ciudad pesquera, donde se encuentran muchas plantas de fabricas pesqueras en la zona industrial de la ciudad, La fábrica pesquera Copeinca, se encuentra emplazado en la zona urbana y al borde del océano pacifico , lo cual permite que sea favorable para poder extraer el pescado para su producción lo cual existen vías accesibles para el reparto de la producción, done está fabrica se dedica a la extracción, proceso de la harina de pescado y aceite de pescado.



Fuente : elaboración propia

FABRICA PESQUERA

USUARIOS



Fuente : imágenes de google

Estas fabricas pesqueras abren sus puertas a trabajadores, empresarios pertenecientes a la empresa, como a alumnos,, usuarios visitantes de toda edad pero con sus respectivos implementos de seguridad, donde la empresa explica los procesos de actividades que se realizan dentro

ASPECTOS ECÓNICOS



Fuente : imágenes de google

Las fábricas de la ciudad e Chimbote ocupan un top importante en el sector pesquero, estas empresas están con mayor ventas en el sector pesquero, son una compañía líder en el país contribuyen con la salud y nutrición van ofreciendo productos de buena calidad, cuenta con un gran flota pesquera, donde descargan su materia prima en sus plantas de tratamiento y así la transforman en harina de pescado.

Gracias a todas las fabricas sus exportaciones de estas fábricas hicieron que Chimbote se potencie comercialmente y tenga un desarrollo en su economía.

ASPECTOS CULTURALES



Fuente : imágenes de google

La industria pesquera en Chimbote se realiza de manera elevada y todo ello ha hecho que la ciudad sea muy reconocida por sus exportaciones y sea una ciudad reconocida al nivel industrial, la industrial cultural se refiere a la creación, industria siderúrgica y industria pesquera que es la mas destacada.



Fuente : imágenes de google

Según la UNESCO (1978) "Las Industrias Culturales son aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización.

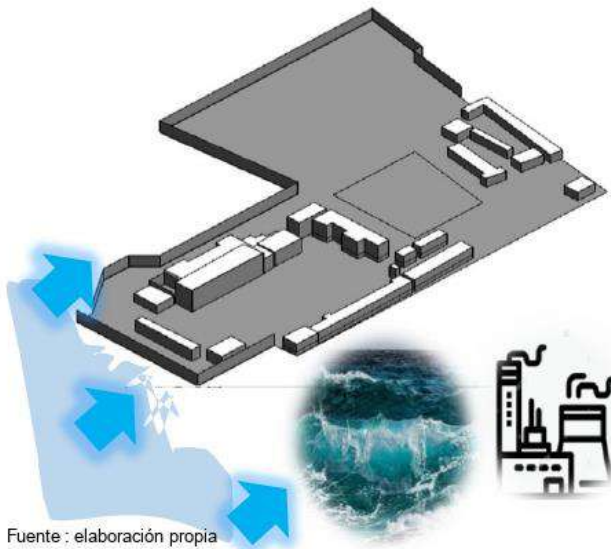
La industria en Chimbote debería de ser tomada como un aspecto cultural, porque es parte de la identidad, memoria de la ciudad ya que a partir de ello Chimbote se repotenciaría más en el aspecto de cultura



FABRICA PESQUERA

CONCEPTO - TEORÍA

La fábricas pesqueras al momento de la concepción se consideraron con el control de simbolismo y están situadas estratégicamente en la costa marítima, estas fabricas fueron enfocados a ser un hito en la ciudad, potencializando su económica y generando impacto positivo para el desarrollo en el futuro.



Fuente : elaboración propia



Fuente : imágenes de google



Fuente : imágenes de google

Estos edificios son característicos para la ciudad, si bien es cierto no es un edificio a primera vista agradable, este cumple una función importante para el desarrollo de la ciudad, es por ello que los ciudadanos se ven representados por estos equipamientos



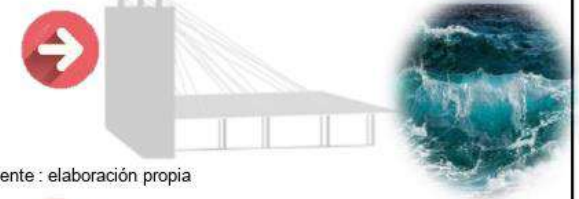
Fuente : imágenes de google



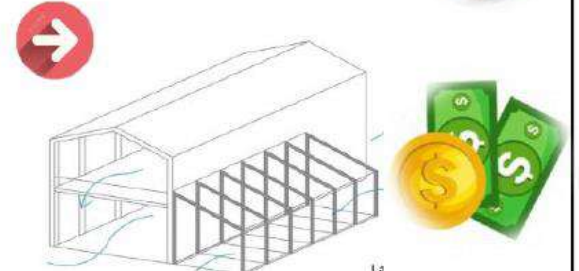
Fuente : imágenes de google

IDEA RECTORA

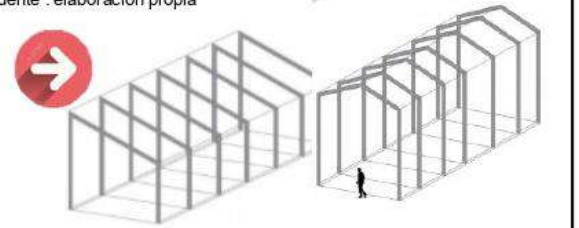
Se considera que las fábricas pesqueras de Chimbote, son edificios más representativos de la historia de la ciudad, justifican su elección debido a la influencia de ventas de conservas que tuvo en el desarrollo de la ciudad, permitiendo el crecimiento de esta, refinándose a la población y la economía en Chimbote.



Fuente : elaboración propia



Fuente : elaboración propia



Fuente : elaboración propia



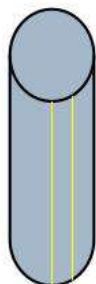
FABRICA PESQUERA

LÍNEAS

En la edificación existen tramas de líneas verticales que forman las edificaciones y a partir de ello también existen líneas horizontales que forman los elementos cilíndricos a gran escala.



Fuente : imágenes de google



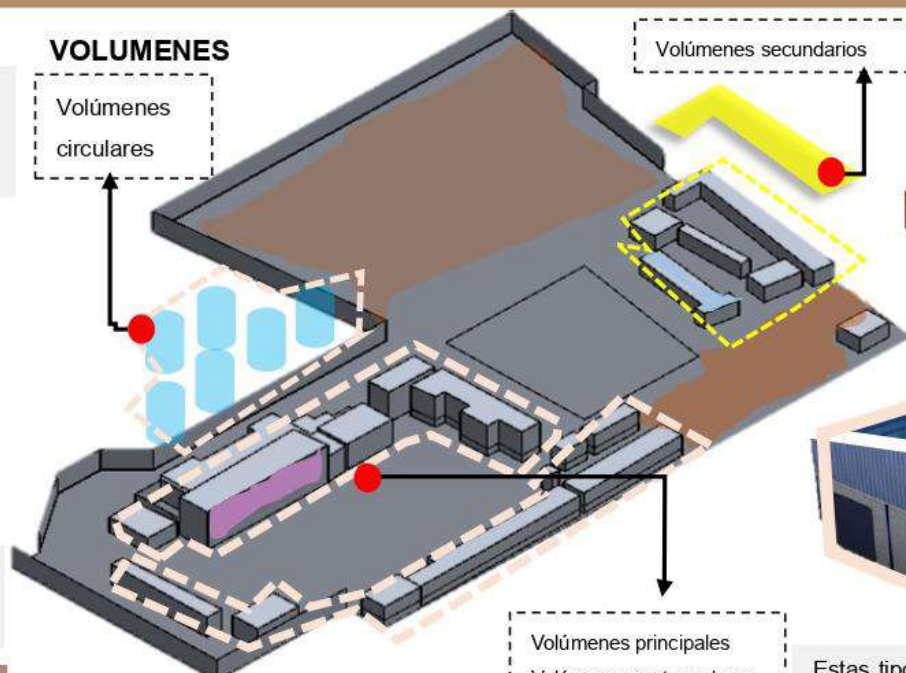
Las líneas forman los volúmenes rígidos y permiten que exista una repetición en los elementos, respecto a la forma.



Fuente : imágenes de google

VOLUMENES

Volúmenes
circulares



Fuente : imágenes de google

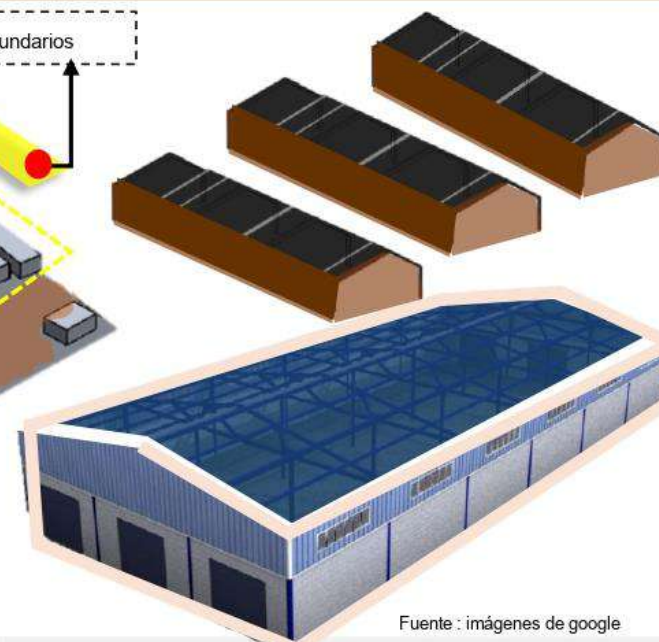
Volúmenes secundarios
Volúmenes principales
Volúmenes rectangulares

Volúmenes principales Volúmenes secundarios



Fuente : imágenes de google

En la edificación existen distintos volúmenes rectangulares de diferentes tamaños que miden de 6 a 15 m de altura cilíndricos que son lo mas grandes que resaltan en las fábricas.



Fuente : imágenes de google

Estas tipologías solo tienen en presentar volúmenes ligados a las formas rectangulares, posicionados horizontalmente para poder realizar las actividades estos volúmenes rectangulares están en forma de naves, con techos oblicuos y curvados estos hacen que el edificio tenga más jerarquía con respecto al contexto, este análisis volumétrico permite que los espacios a diseñar sean de gran escala .



Fuente : imágenes de google

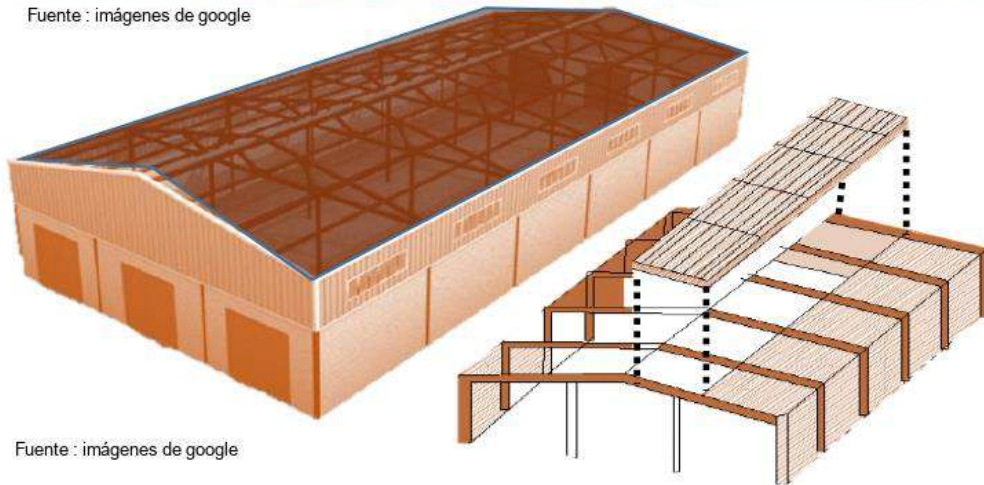


FABRICA PESQUERA

ENVOLVENTE



Fuente : imágenes de google



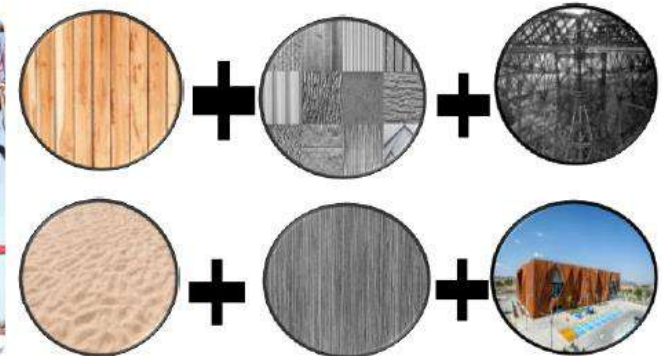
Fuente : imágenes de google

Según las propiedades visuales, la edificación tiene materiales de acero ya que el acero permite que no haya corrosión, es mas duradero, estructuras de acero que da a visualizar una imagen ligera, las envolventes de la fachada, cubiertas, dan una apariencia de algo rígido y sólido.

TEXTURA



Fuente : imágenes de google



Fuente : imágenes de google

Según los materiales usados en las edificaciones, forman una relación con el entorno, todos estos materiales, texturas dan una expresión diferente al contexto, Las texturas proporcionan una expresión diferente a la edificación en cuanto a la relación con el contexto.



FABRICA PESQUERA

COLORES PRINCIPALES

Tomando las texturas, materiales que se encontraron en el edificio de las fábricas se obtuvo una gama de colores que están implementados en los volúmenes. Estos colores hacen que el edificio pueda contrastar y resaltar exteriormente y así puedan relacionarse perfectamente con el contexto..



Fuente : imágenes de google

COLORES SECUNDARIOS

Los colores secundarios que se tomaron, fueron de los interiores, como también de los exteriores, estos colores contrastan dentro de la edificación y hacen que tenga una relación con las actividades a realizar.



Fuente : imágenes de google



FABRICA PESQUERA

MATERIALES



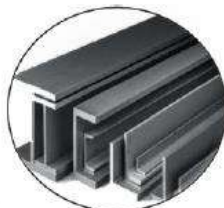
Se empleo en la estructura de este volumen el metal aplicándolo como muros y columnas de hormigón de acero igualmente para las escaleras y barandas.



Se emplea el sistema de vigas y estructuras de acero con hormigón, y netamente acero en los techos tijerales



Los cerramientos exteriores son de material metálico pintado de color látex celeste, también existen materiales de hormigón como algunas columnas de concreto.



Las cubiertas de las áreas de procesamiento son de planchas metálicas de acero y las columnas de 30x40 de acero y viga de acero pintado de color látex verde agua



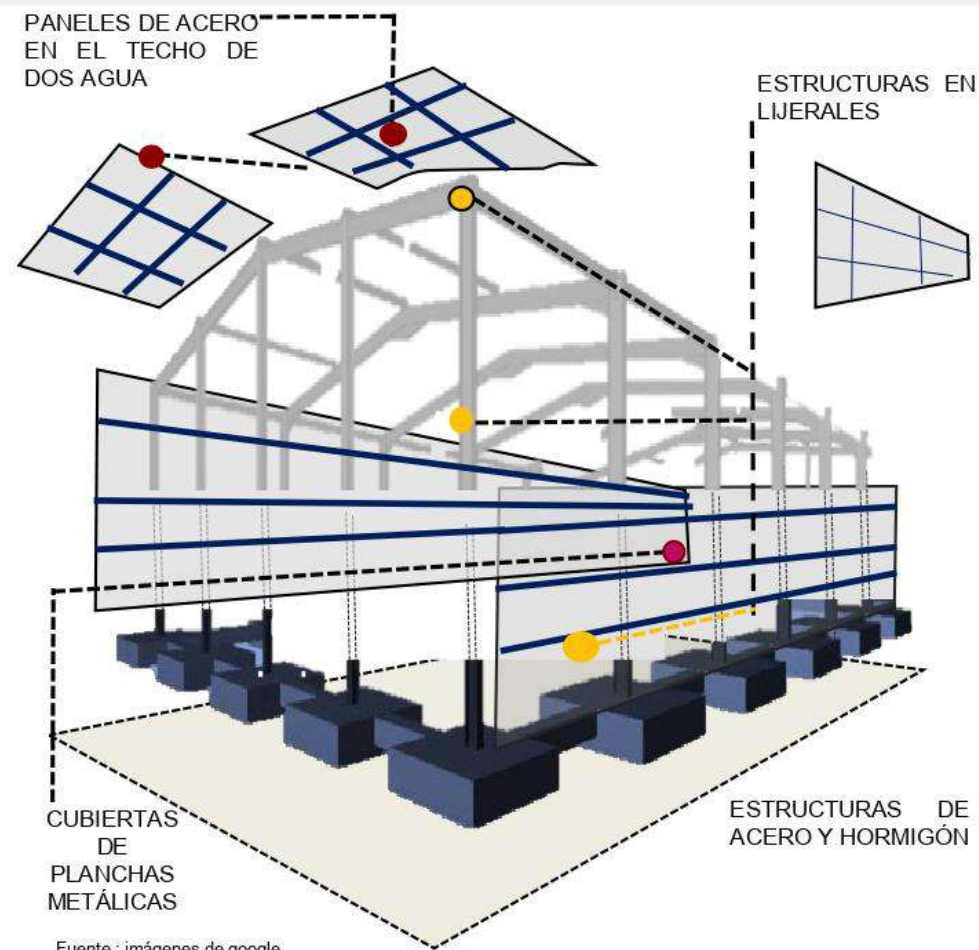
También existen las áreas de procesos que son de acero en forma cilíndrica.



Fuente : imágenes de google

MÉTODOS

La estructura siempre es un componente esencial de la arquitectura y es precisamente el que se encarga de poner estas estructuras tiene que ver el proceso de diseño de como va ir la forma del volumen ya que con la estructura metica se puede darle diferentes formas en el techo.



Fuente : imágenes de google

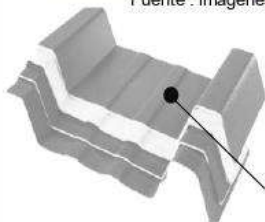


FABRICA PESQUERA

N° 1: AMBIENTE DE ALMACEN

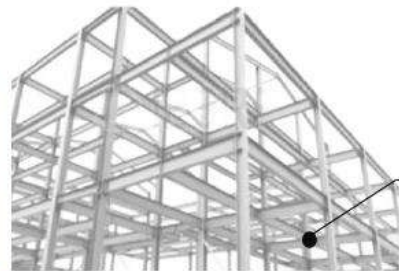


Fuente : imágenes de google

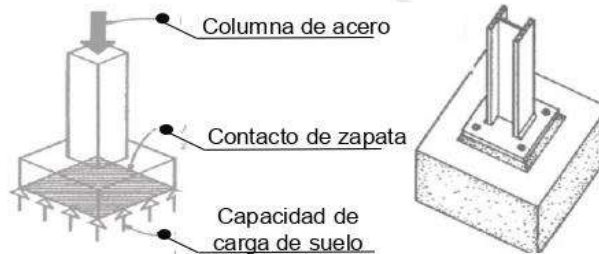


Se utilizaron paneles termacustico de UPVC (Resistencia superior con mayor rigidez y durabilidad)

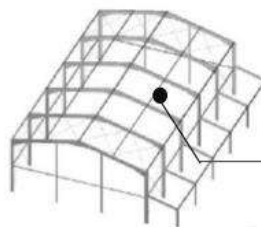
ELEMENTOS ESTRUCTURALES



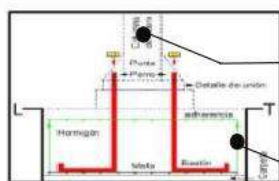
El esquema estructural son de acero.



N° 2: AMBIENTE DE PRODUCCIÓN

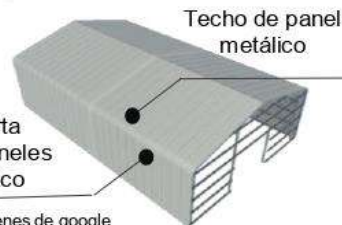


Se utilizaron vigas metálicas, identificando vigas metálicas que cumple con la función de viguetas transversales de las cerchas



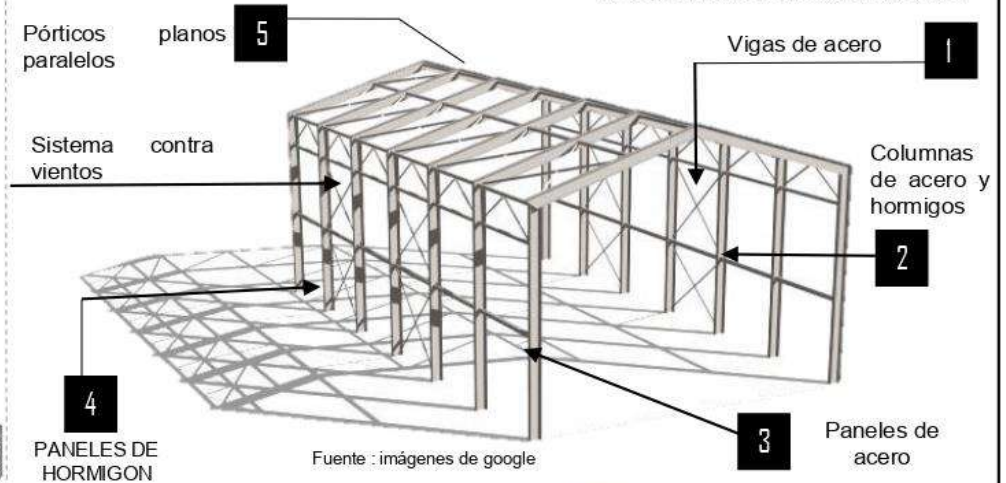
Anclaje de columnas metálicas

Se utilizaron, zapata de concreto para el cimiento de las columnas

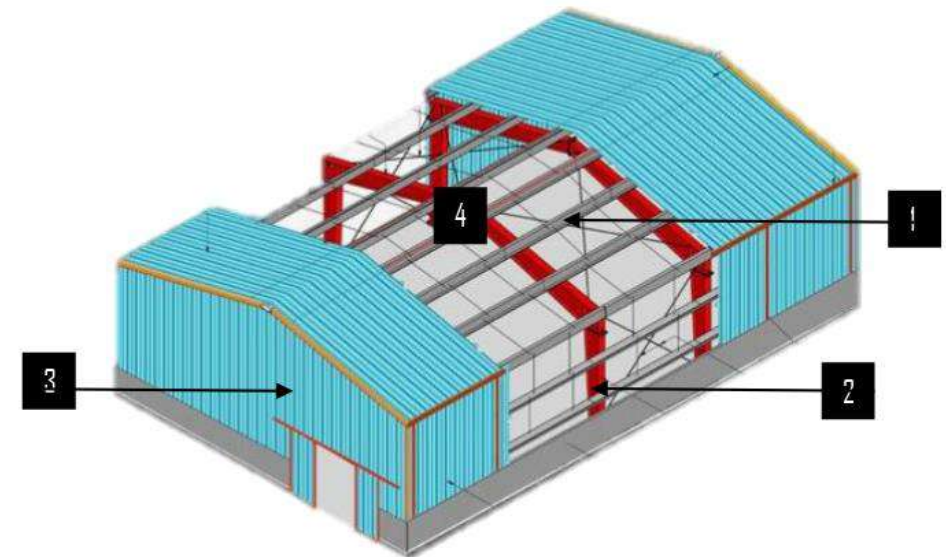


Fuente : imágenes de google

ESQUEMA ESTRUCTURAL



Fuente : imágenes de google





Fuente : imágenes de google



3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Identificar los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio

VARIABLE	NOMBRE DE CASO	HERRAMIENTA	DIMENSIONES
Variable: Puesta en valor del patrimonio	MUSEO FERROVARIO PABLO NERUDA	Ficha de observación	Contextual
			Semiótica-Simbólica
			Formal
			Espacial
			Conceptual
Variable: Puesta en valor del patrimonio	MUSEO DE ZHANG ZHIDONG	Ficha de observación	Contextual
			Semiótica-Simbólica
			Formal
			Espacial
			Conceptual

Cuadro 03. Resultado del objetivo 2

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN

MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA – TEMUCO



MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA – TEMUCO



El proyecto está insertado en el paisaje natural de Chile y se emplaza en un antiguo casa de máquinas de Temuco, la edificación se inicio en 1929 y se concluyó en dos periodos entre 1933 y 1941. En este lugar se arreglaban las locomotoras a vapor de la ciudad.



Este proyecto tiene un valor simbólico para el país de Chile forma parte del patrimonio industrial.

DATOS TECNICOS

ARQUITECTOS:

Chauriye Stäger
Arquitectos
Vincenzo Castello, Juan
Pablo Farrú, Sergio
Cortés, Felipe Astudillo,
Carlos Hevia

AREA:

8198.0 m2

AÑO:

2018

PROPIETARIOS:

Municipalidad de Temuco



Casa CHS



Galería de casa los morros



Condominio san Damián



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	NÚMERO DE FICHA: OBJ 2- Pg. 83
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACION CON EL ENTORNO

MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

ACCESIBILIDAD



El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Temuco, Chile, en la Región de Andalucía y para poder acceder al proyecto se puede ingresar por 4 vías importantes, la más importante es la vía Barros Arana, es la vía con más flujo vehicular y es por donde solo se puede acceder a la edificación, después de ello se ingresa por las vías Valparaíso, Bacuñan San María, Ziem que son vías secundarias, que permiten de poder acceder al museo.



Este proyecto tiene mayor vista a la vía principal lo cual permite que al momento de acceder sea visible.

CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE UN MUSEO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019"	AUTOR: AUTOR: SALAS CEVERO JENNIFER – VILLANQUE TARAZONA FARY STEFFANY
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	ASESORES: ISRAEL ROMERO ÁLAMO / MIRIAM PÉREZ POEMAPÉ / CARMEN CRUZALEGUI R.
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	



MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

EMPLAZAMIENTO

Este proyecto se emplaza en una ciudad cultural, donde esta zona se caracteriza por ser un lugar con muchos hitos culturales, se encuentra emplazado en la zona urbana de la ciudad de Temuco.

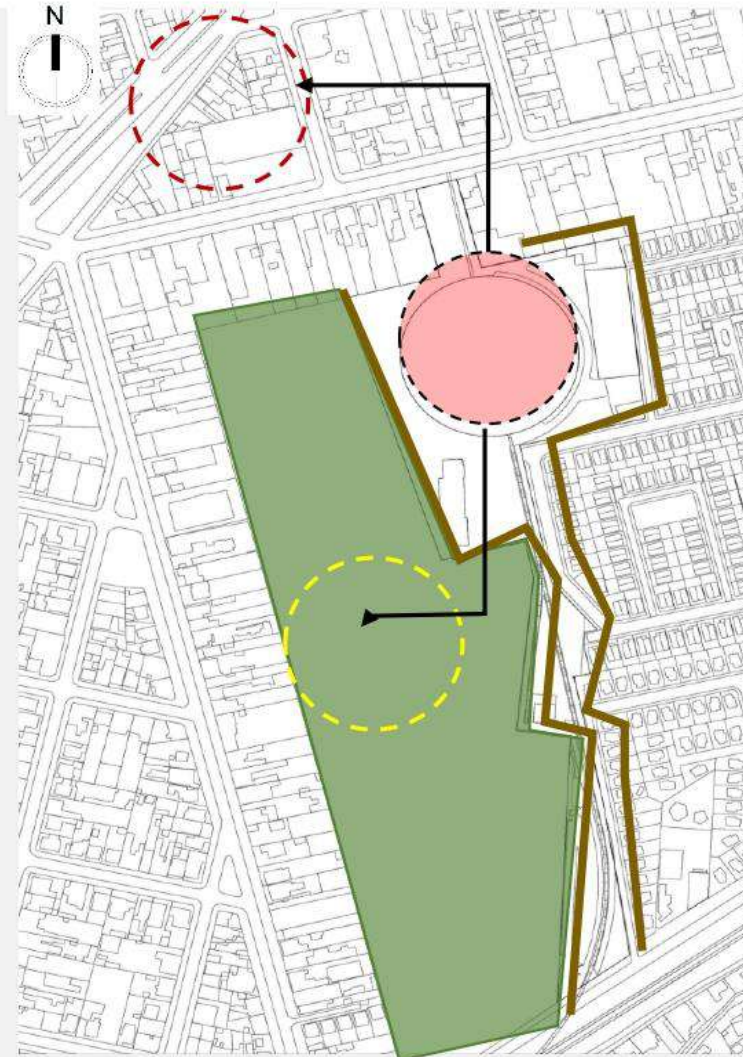
Al momento de emplazarse la edificación, por su circulación vertical se puede apreciar un lugar atractivo como es el esquema natural, donde permite visualizar un paisaje muy hermoso, donde se aprecia elementos, objetos de la edificación.

Su arquitectura permite fusionarse con el entorno natural y así mismo permite la mejora del paisaje tratando de pertenecer en él.

Se adapta al entorno con su ingreso principal lo cual permite que se pueda acceder al edificio patrimonial, este proyecto busca relacionarse con el contexto urbano.



FUENTE: ArchDaily.



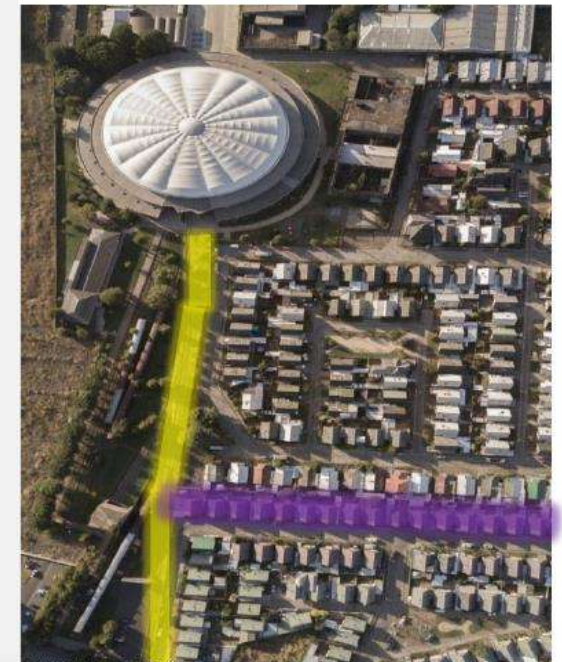
FUENTE: ArchDaily.

La edificación tiene conexión a las vías principales, donde se puede acceder a vehículos públicos para poder ingresar al museo, se puede acceder con transporte hasta el estacionamiento y después de ello es a pie, la composición de esta edificación permite que sea la más resaltante en la ciudad.

LEYENDA

 JUVENCIO VALLE

 DANIEL DE LA VEGA

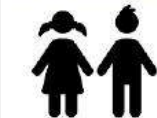


FUENTE: ArchDaily.



MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

USUARIOS



NIÑOS



JOVENES



ADULTOS



El museo nacional ferroviario Pablo Neruda es para todo los usuarios , está antigua casa de locomotoras en la actualidad esta diseñada para los visitantes que quieran acudir y conocer acerca del patrimonio de la ciudad de Temuco, donde sus espacios crean espectáculos acerca de este valor simbólico.

ASPECTO CULTURALES



Temuco es un lugar que tiene muchos lugares turísticos, hitos importantes para la ciudad donde dentro de ello se encuentra el museo ferroviario Pablo Neruda que conserva, recupera y restaura el patrimonio ferroviario, y anima a conocer sobre la antigua historia, así mismo asegura una selección de un atractivo turístico cultural la ciudad.



El Barrio Estación se configurará como una diversidad de formas arquitectónicas, étnicas y culturales. En esta edificación por la utilización de los materiales, permite que haya relación entre la época y el usuario.

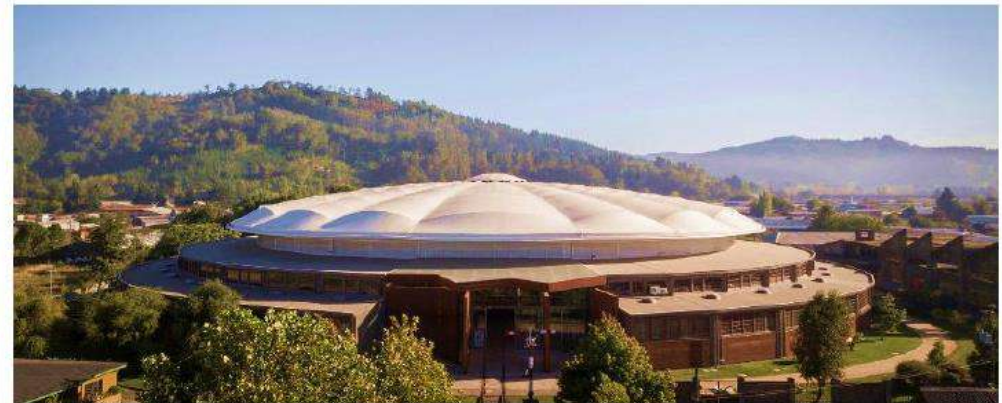


MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

OBJETO

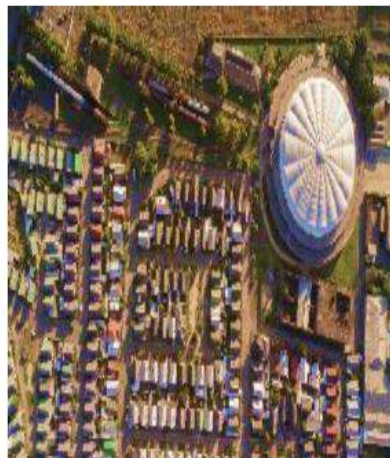


La intensidad del objeto es darle formas que jerarquicen mediante la relación con el entorno, crea una relación del hombre con la historia, así mismo con la cultura industrial, que en este caso es el sistema ferroviario.



CONNOTATIVO

La idea de llegar al edificio es mediante un recorrido, se puede acceder desde todos los puntos de la ciudad, ya sea en locomoción colectiva y taxi. Una vez allí los recorridos pueden hacerse a pie o en bicicleta, lo cual puedes percibir el paisaje natural y meterse en la época industrial ya que al ingresar se encuentran locomotoras en exhibición



DENOTATIVO

El museo ferroviario es un edificio antiguo de locomotoras donde la arquitectura actualmente ponen la puesta en valor, ya sea mediante la utilización de los materiales, referentes a la época industrial, su objetivo es transmitir cultura, identidad, simbolismo a la ciudad.



PERCEPCIÓN

La casa de máquinas de las locomotoras, es un símbolo para la ciudad.

Es reconocida como patrimonio histórico cultural de la ciudad.

Temuco es la ciudad de dinamismo y con mucha cultura.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	NÚMERO DE FICHA: OBJ 2- Pg. 87
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

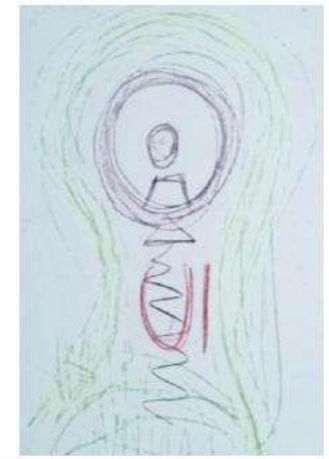
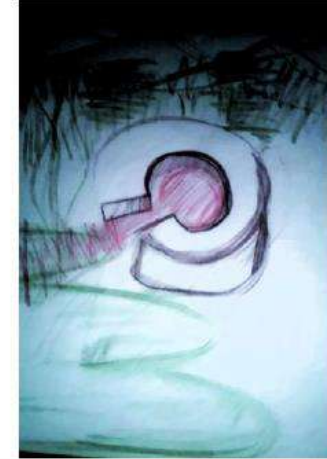
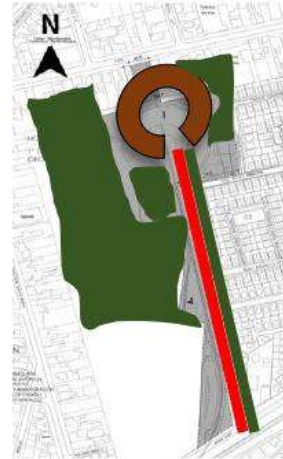
MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

CONCEPTO - TEORIA



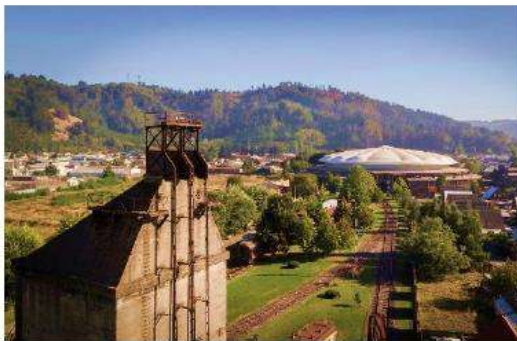
Tiene un propósito de conservar, restaurar y recuperar el patrimonio ferroviario, así mismo incentivar, orientar y transmitir el desarrollo urbano de la ciudad, ofrece una alternativa de atractivo cultural para el lugar.

IDEA RECTORA

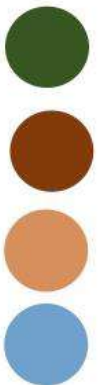


El objetivo principal de este proyecto fue integrarse con el paisaje natural ya que esta edificación parece formar parte de él, donde tiene una relación con su entorno gracias a su ingreso y aberturas en el ingreso principal de gran dimensión, esto permite que pueda fusionarse con el lugar.

Respecto a la valoración y rehabilitación de la edificación ferroviaria a hecho que haya una mejora con el paisaje, así mismo que pueda resaltar el valor histórico cultural de la ciudad ya que busca relacionarse con el usuario con el símbolo y significado que transmite esta edificación y también la búsqueda de la relación con el entorno natural, urbano, donde el material empleado da una expresión de lo natural, con los elementos nuevos implementados en la edificación y también los elementos antiguos, dándole un simbolismo a esta edificación.



La idea principal de la edificación es el rescate del patrimonio y la puesta en valor y poder transportar al usuario al tiempo de la época industrial del ferrocarril y que pueda sentirse parte de él, a partir de la utilización de los materiales.

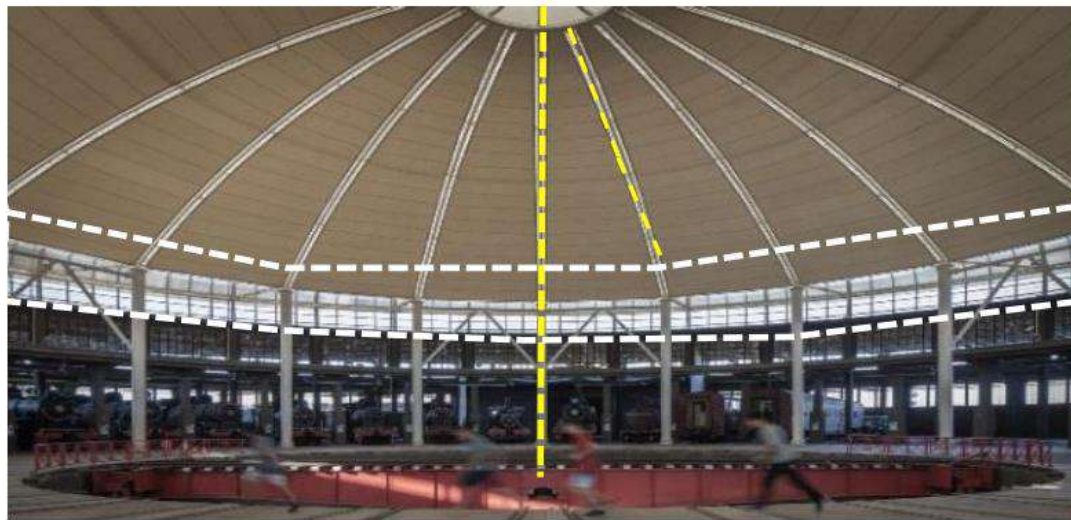
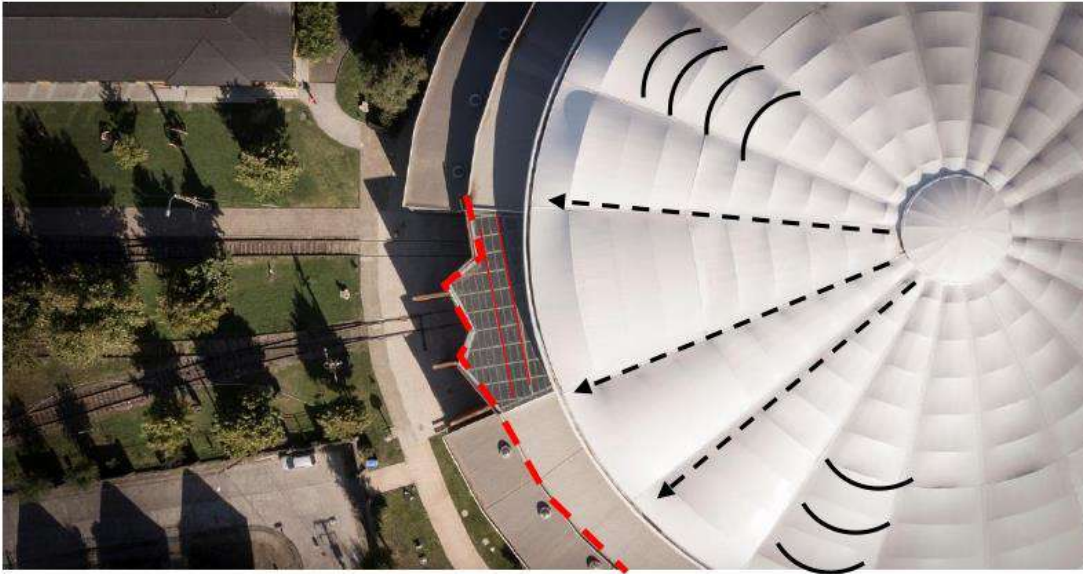


CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DE UN MUSEO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, 2019			AUTOR: SALAS CEVERO JENNIFER – VILLANQUE TARAZONA FARY STEFFANY	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ISRAEL ROMERO ÁLAMO / MIRIAM PÉREZ POEMAPÉ / CARMEN CRUZALEGUI R.	



MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

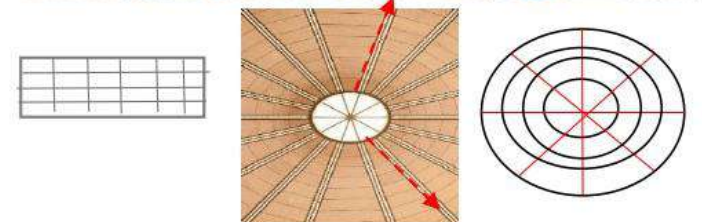
LÍNEAS



A partir de líneas circulares en el centro, salen líneas que van formando el techo circular en forma de paraguas que forman la cúpula, también existe una trama de líneas en el ingreso principal para dar luz al ingresar y así remarcar con un detalle arquitectónico, este arquitecto buscaba no opacar a la edificación es por ello que colocó elementos livianos para que la edificación no sea tan sólida.

Las líneas verticales circulares forman los volúmenes circulares y permiten que la edificación tenga una organización circular y así se pueda formar la volumetría a grande escala y a su vez pueda tener una forma de gran masa que se conecta con el entorno natural.

Se identifica una trama de líneas en los ventanales, de la edificación en la parte inferior de la cúpula que permite y es la que consciente el entrada de la luz natural al edificio.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	NÚMERO DE FICHA: OBJ 2- Pg. 89
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICION

MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

VOLUMENES



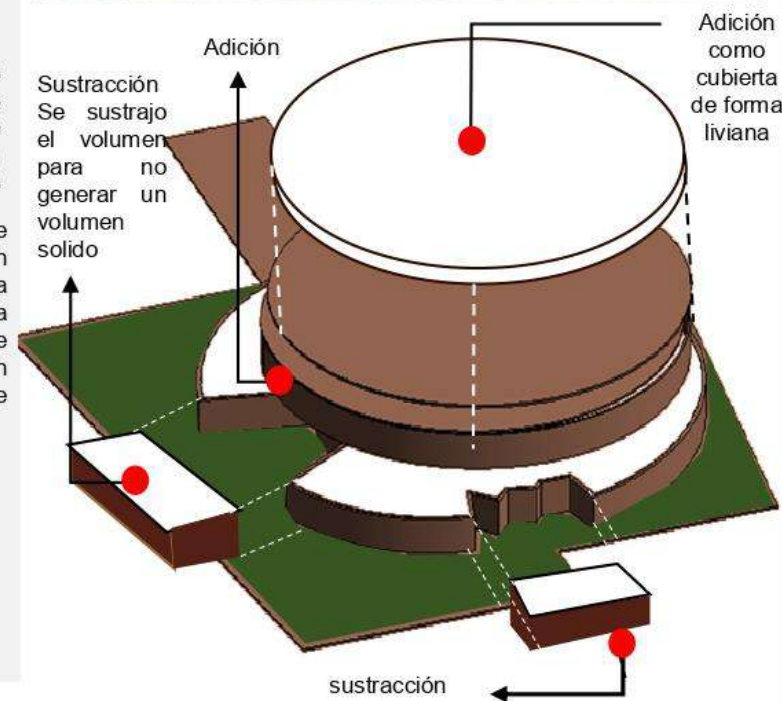
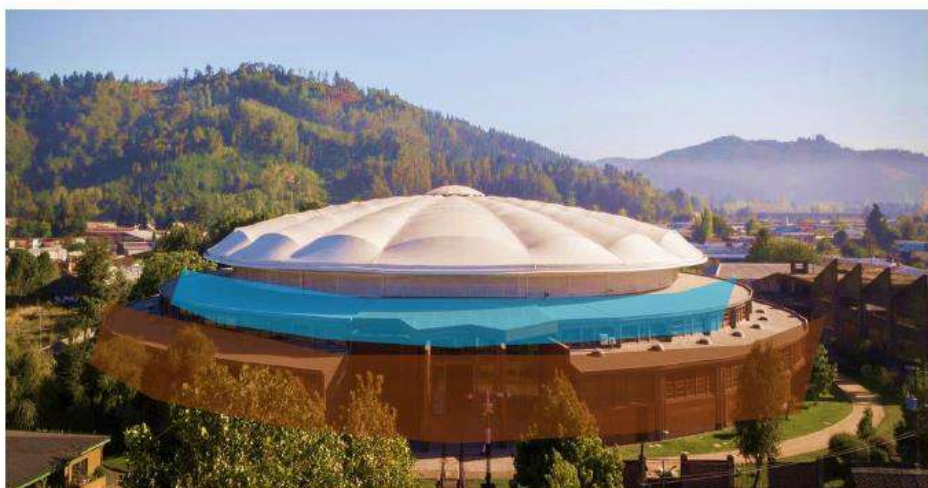
Esta volumetría trata de expresar gracias a su inmensa escala la gran importancia que tiene esta edificación para la ciudad, su volumen presenta un gran hito.

El atributo del edificio resalta en el contexto respecto a su volumetría a simple vista, donde las enormes formas circulares son las más novedosas por sus colores industriales que colocaron, esta volumetría por su gran escala presenta mejor jerarquización respecto al entorno urbano.

Su volumen son elementos sólidos, pero gracias a los ventanales y aberturas que se abren hacia el contexto hacen que el volumen se haga más liviano.

La volumetría del techo es de forma circular esta adición volumétrica es la que sirve para darle más jerarquización y la iluminación al edificio y permite que el volumen no se sea tan sólido a su vez pueda verse visualmente desde el exterior.

Los volúmenes que componen la edificación se dividen en tres partes, un volumen más con más escala de forma circular que es la parte donde se ubica la estación y después de ello el segundo volumen menor, esta volumetría es muy resaltante por el tipo de materialidad industrial que se le colocó.

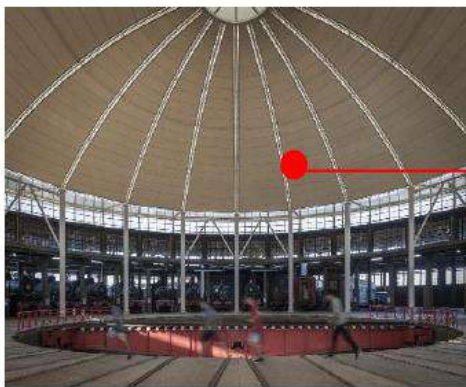


MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

ENVOLVENTES



La estrategia más representativa del proyecto es la elección de los colores que contrastan con el contexto dándole al edificio un significado, donde la envolvente del edificio en la fachada es la utilización de elementos de materialidad industrial, como en el ingreso que enmarca una entrada muy jerarquizada de material de acero corten, que se adapta perfectamente al carácter industrial.



El edificio desafía en el conjunto a tener un sistema estructural que conlleva un concepto de la arquitectura industrial, en su fachada en el primer nivel se uso el material del acero corten, vidrio en los ventanales, en los muros de ladrillo revestidos con acero, el material del acero que contrasta con el entorno natural.

En el interior posee materiales de estructuras metálicas que cubren la cúpula del edificio, esta envolvente es de un material liviano que permite que la edificación no se muy solida.

En la edificación existe una envolvente en la cúpula metálica que es una estructura muy liviana, esta es una cubierta con doble capa de tela especial de PVC y es la que resalta más en el edificio por el color blanco que se colocó.



MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

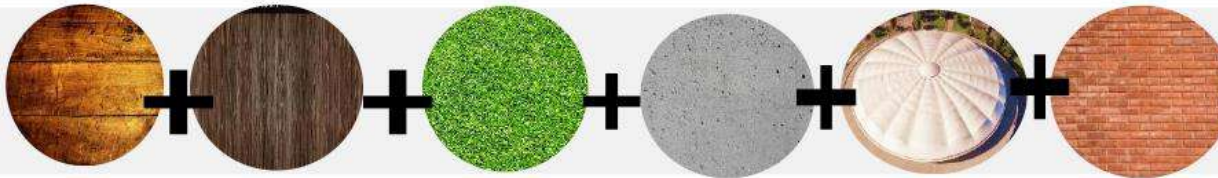
TEXTURAS



FUENTE: ArchDaily.

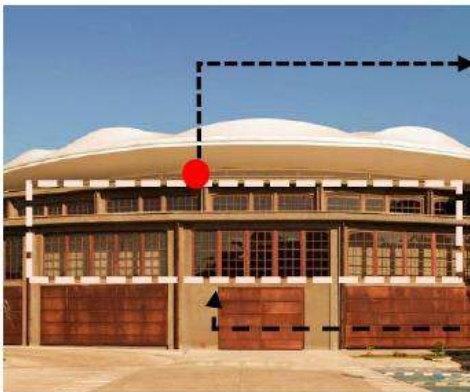


FUENTE: ArchDaily.



La utilización de materiales, permiten que el edificio de una expresión distinta, una expresión industrial, con las distintas texturas que se encuentran en el edificio y contexto

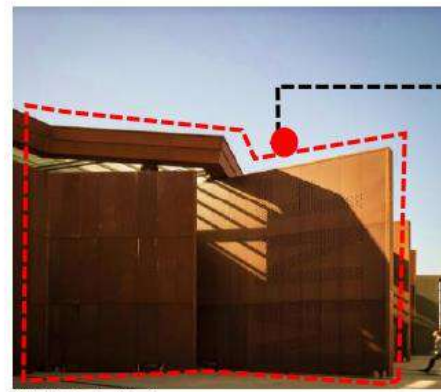
Las texturas de las fachadas hacen que el edificio resalte más y permite que el edificio se identifique como un lugar que pone la puesta en valor el patrimonio.



FUENTE: ArchDaily.

Las ventanas tienen material de acero con texturas en los bordes de madera lisa.

La textura de la fachada son de acero corten revestidos en los muros de hormigón.



FUENTE: ArchDaily.

La utilización de utilizar materiales que contrasten entre si también crean una situación ideal de la época industrial.

Las texturas de los pisos es de madera lisa, para no perder el simbolismo industrial ferroviario.



FUENTE: ArchDaily.



MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

COLOR PRINCIPAL

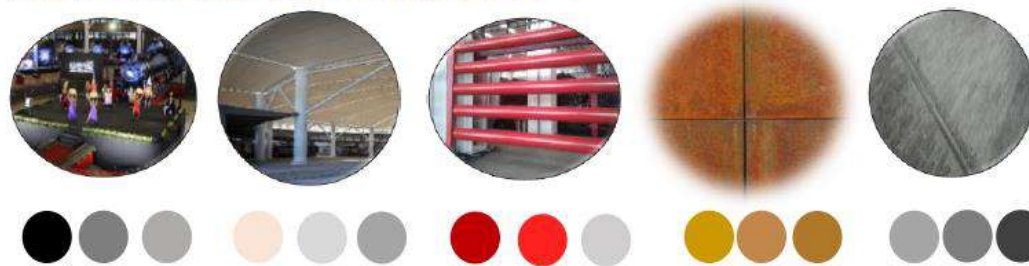
En el exterior de la edificación presenta colores cálidos y naturales. Tomando las texturas que se encontraron en el edificio se logro conseguir una gama de colores que están conforme al conjunto, la forma y contexto. Estos colores hacen que el edificio pueda contrastar y se puedan relacionar perfectamente con el contexto y tener mayor relación.



COLOR SECUNDARIO



Los colores secundarios que se tomaron fueron de los interiores que forman parte de la edificación, con estos colores permiten que el edificio pueda contrastar interiormente, presenta colores cálidos, neutros, para dar una impresión de equilibrio tanto interiormente como exteriormente.



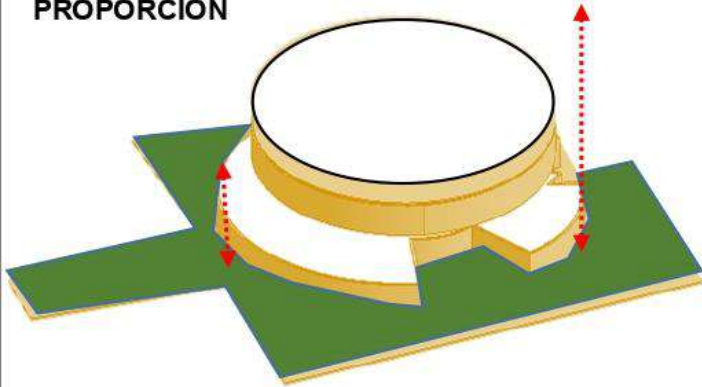
La primera opción para la puesta en valor de la edificación fue recubrir los muros de chapa de hormigón con paneles de acero corten, para no perder el símbolo de la ex estación de locomotoras. Este material respecto a sus colores incorpora el tiempo y el recuerdo del óxido y del olvido de la época industrial.

Gracias a los colores, texturas, los volúmenes, el proyecto logra una identidad para el lugar y así permite que se vuelva un hito



MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

PROPORCIÓN



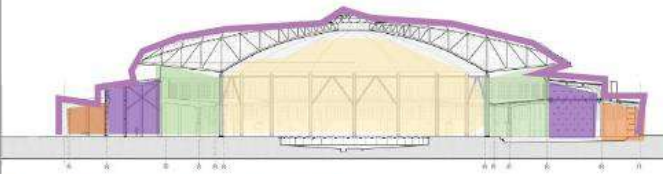
La proporción que se encuentra en el edificio hace que se vuelva armonioso frente al contexto, respecto a sus elementos que lo conforman permite que tenga una distinta visualización.

El proyecto desde cualquier vista tiene un gran tamaño y dimensión ante la visualidad del usuario...



La proporción en la edificación crea un orden de escalas entre los elementos a visualizar, el proyecto es reconocido por su forma, pero no guarda una relación con el entorno urbano, pero si pretende relacionarse con el entorno natural.

ESCALA



Las diferentes escalas que conforman el espacio hacen que forme distintas percepciones y mayor jerarquización.

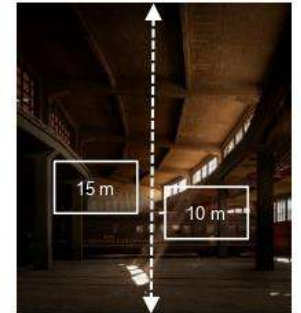
La escala del ingreso remarca todo la fachada al ingresar ya que tiene una escala monumental.

La enorme escala que se le da en el espacio principal, este espacio es la que expresa la gran monumentalidad y la mayor jerarquía.



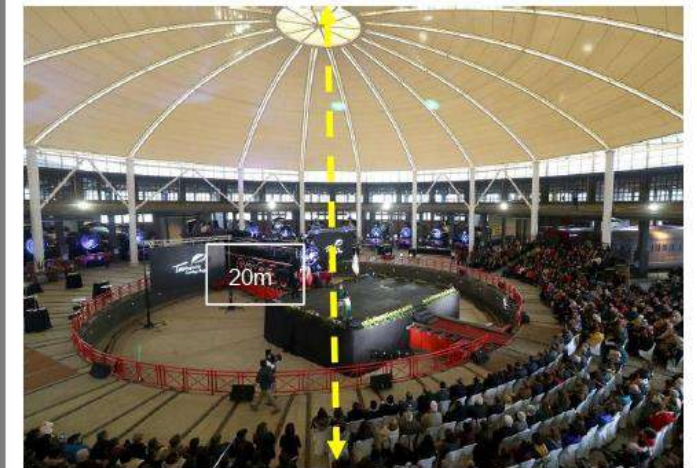
La escala de la grandeza de los pisos de madera, donde se realizan las actividades de exposiciones, conciertos.

ALTURA



El área de exposiciones, archivos, tiene alturas no tan jerarquizadas ya que es lugar donde los visitantes pueden ver el recuerdo y no se necesita mucha dimensión.

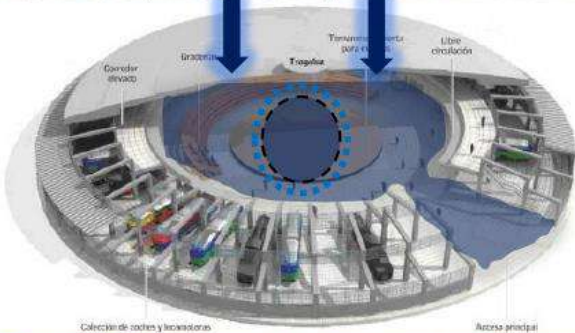
El área de espectáculos tiene triple altura, es el que provoca amplitud y un ambiente que contrasta en su altura.



MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

ABIERTO

Los espacios abiertos hacen que la arquitectura tenga más jerarquización donde todo esto va a depender el juego volumétrico y de las conexiones de los demás espacios, donde esta espacialidad de este ambiente puede albergar a mayor flujo de personas y es la que permite que ingrese la iluminación gracias a la elevación de su cúpula.



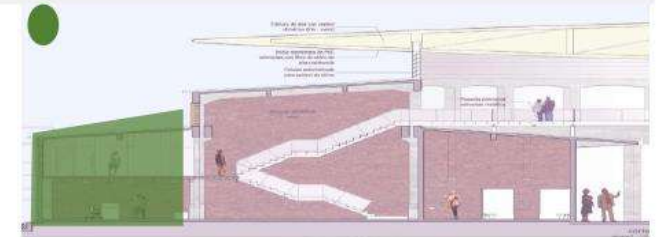
CERRADO

Existen espacios cerrados a menor escala, donde se exponen las locomotoras no se le dio demasiada espacialidad para no perder la jerarquización central y es donde se estacionan las locomotoras expuestas



SEMI-ABIERTO

Espacios semiabiertos que forman parte de la edificación, aquí estos cerramientos están con menos jerarquización ya que dentro de ello están los ambientes de menos jerarquización.



MUSEO FERROVIARIO PABLO NERUDA

PÚBLICO - PRIVADO



El diseño del ingreso de la edificación con su amplitud de área y escala cumple una estratégica función, está área esta apta para todos los visitantes, cumple la función de ser el lobby principal del edificio que tiene una relación y se integra con el contexto y es la que resalta al ingreso. Otro tipo de relación espacial del museo es la jerarquización del espacio central donde este permite que resalte como el espacio importante. Y tiene una relación directa con el entorno natural.



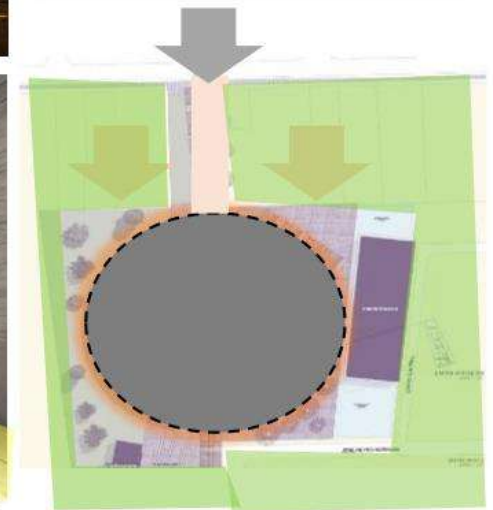
esta edificación también tiene un espacio dedicado a los visitantes, turistas, donde se puede realizar todo tipo de actividades con los turistas, en las áreas verdes de la edificación



En este proyecto no existen áreas privadas ya que todas sus áreas están aptas para los visitantes ya que antiguamente esta era una estación de locomotoras públicas es así como no se quiere perder esa sensación, no le dieron espacios privados.

Los espacios que están relacionados con los usuarios es la zona de espectáculos, la zona de exposición ferroviaria y la zona de exposición de la memoria.

Los espacios siempre tienden a estar relacionados con el espacio principal de la edificación, también con el espacio exterior de la edificación.



FICHA RESUMEN

DIMENSION CONTEXTUAL	DIMENSION SEMIOTICA SIMBOLICA	CONCEPTUAL	FORMAL	ESPACIAL
<p>El proyecto esta ubicado en la ciudad de Temuco. Este proyecto fue pensado en integrarse con el paisaje a través de los accesos principales, se emplaza en una ciudad cultural y se encuentra ubicado en una zona urbana.</p> 	<p>Este museo transmite cultura, identidad y simbolismo a la ciudad a través de la valoración de su arquitectura del edificio. Esta edificación, es reconocida como patrimonio histórico cultural de la ciudad.</p> 	<p>Este proyecto fue pensado para ser un lugar para albergar y emitir cultura y que a través de su arquitectura pueda transmitir el símbolo. Donde los proyectistas hicieron que se relacione con el entorno natural y con el usuario, a través del simbolismo y significado que divulga este edificio.</p> 	<p>Si bien es cierto esta edificación esta conformado por volúmenes circulares, la composición volumétrica de este edificio tiene una inmensa escala que a partir de ello se relaciona con el entorno natural y por ende se jerarquiza con estas enormes formas circulares, donde en la composición se opto por utilizar materiales que hagan que esta edificación sea vista como algo representativo de la ciudad.</p> 	<p>Cada espacio de esta edificación trata de interpretar el simbolismo de esta antigua arquitectura, los proyectistas pensaron en jerarquizar la proporción de los espacios a través de un espacio central para generarle juego de escalas y que este se integre con el contexto y el entorno natural. Cada espacio no pierden el valor que tenían done tengan diferentes visualizaciones y percepciones</p> 



FICHA DE OBSERVACIÓN

MUSEO ZHANG ZHIDONG - LIBESKIND EN CHINA





"Los edificios no tienen porque ser altos, sino que más bien deben tener una identidad propia"

Daniel Libeskind



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

MUSEO ZHANG ZHIDONG

El Museo está dedicado a la vida de cccfigura predominante del lugar e histórico que ayudó a modernizar la ciudad de la revolución industrial. Este edificio se diseño para recodar la vida pasada industrial mientras que al poner en valor al edificio se mira hacia el futuro.

"El diseño audaz del edificio refleja con precisión la fuerza con la que Wuhan pudo establecerse como un fabricante principal de acero y hierro en China, a la vez que acentuó el prometedor futuro de la ciudad".

ARQUITECTO	Daniel Libesking
UBICACIÓN	Wuhan - China
ÁREA DEL PROYECTO	7,240 m2
AÑO DEL PROYECTO	2015
ARQ. RESPONSABLE	Zhong Nan Design Institute

Libeskind es un arquitecto que ha sobresalido profesionalmente como catedrático en diferentes universidades internacionales que ha ido reconociéndose por ser un buen docente y también por sus grandiosos proyectos de obras que ha realizado durante todo su carrera diseñando edificios utilizando nuevos conceptos arquitectónicos, que han provocado intensos conflictos dentro de su carrera.

El arquitecto realizo también su propio estudio de arquitectura con la colaboración de arquitectos y diseñadores, donde ellos se encargan de diseñar diferentes proyectos como centro comerciales, culturales y urbanos, ganaron el concurso de museo de Judío de Berlín y el plan de construcción de Zona 0 nueva York.



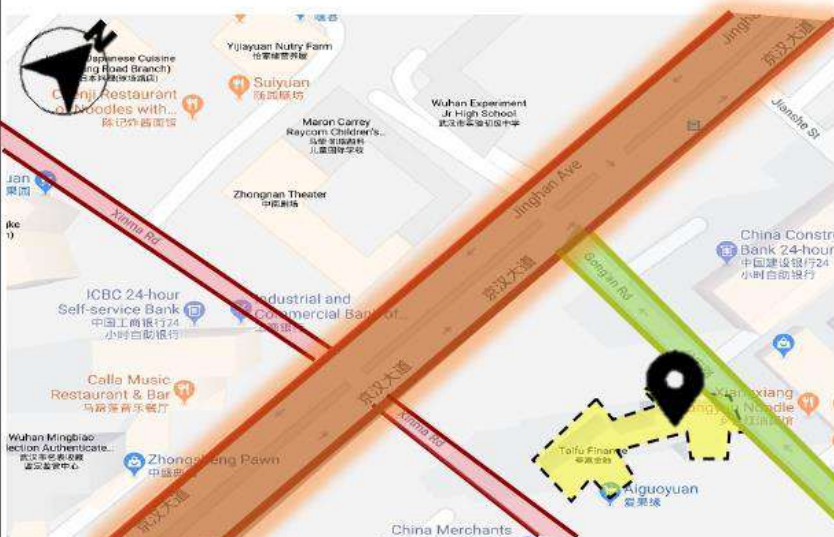
FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



MUSEO ZHANG ZHIDONG - CHINA

EMPLAZAMIENTO

ACCESIBILIDAD



FUENTE: GOOGLE MAPS.

Según Geoffrey H. Baker menciona al emplazamiento de este edificio es positivo porque tiene relación entre edificio y entorno siendo beneficiados ambos, considerando lo mencionado y observar la realidad del edificio, se puede afirmar lo siguiente:

El proyecto se emplaza en la ciudad urbana Y asimismo considerado como la ciudad siderúrgica en China.

El edificio se encuentra rodeado de un contexto de alto desarrollos de industrialización, por lo cual es favorable porque el Museo fue diseñado para equilibrar tres temas narrativos dentro de un edificio y un paisaje integrados.



FUENTE:AARSARCHITECTURE.

LEYENDA	
Jinghan Ave (vía principal	— Sanyand RX
Gongand RD (vía secundaria)	—
Xima rd (vía secundaria)	—



FUENTE:AARSARCHITECTURE.



FUENTE:AARSARCHITECTURE.



FUENTE:ARSARCHITECTURE.

FUENTE: GOOGLE MAPS.

FUENTE:ARSARCHITECTURE.

- El proyecto se ubica en una zona céntrica que es accesible, que permite llegar a un espacio publico donde se encuentra ahí mismo el proyecto "MUSEO ZHANG ZHIDONG"
- Como se muestra el edificio se encuentra alrededor de edificios y centros comerciales..



MUSEO ZHANG ZHIDONG - CHINA

USUARIOS



Personas especializadas

DESTINADO A USUARIO, EXPERTOS FACULTATIVOS Y POBLACION EN GENERA (MAYORES DE EDAD - JOVENES Y NIÑOS)

DESTINADO A TURISTAS INTERESADOS EN ESTUDIAR Y INFORMARSE ACERCA EL TEMA DE LA INDUSTRIA DE LA IA CIUDAD Y OTROS.



Trabajadores

DESTINADO A USUARIOS PROFESIONALES Y TRABAJADORES QUE SON PARTE DE LA INSTITUCIÓN, ENCARGADOS DE DAR MAYOR INFORMACIÓN A LAS PERSONAS EXTERIORES.



Visitantes (Turistas)

El edificio esta dirigido a un tipo de usuario en este caso son lo siguientes. De acuerdo al tipo de usuario que ingresará y recorrerá a los alrededores del proyecto, debería haberse planteado ambientes destinados para ellos, de los cuales ofrecen atractivo espacios de esparcimiento público para los turistas, siendo un proyecto céntrico.

ASPECTOS ECONÓMICOS

La economía en el lugar se ajusta cómodamente al proyecto, estando cercano a centro de industrias de alto nivel desarrollo y a la vez de estar rodeado de múltiples centros de ventas y distribuidoras permitiendo emplazarse adecuadamente en su contexto económico. (VER FOTO N°1)

FOTO N° 1: MUSEO ZHAN ZHIDONG



FUENTE: ArchDaily.

FOTO N° 2: MUSEO ZHAN ZHIDONG



FUENTE: ArchDaily.

ASPECTOS CULTURALES

El proyecto se encarga de exhibir a la población su memoria de la ciudad a través de ambientes culturales como son los talleres, centro informativo, sala de exhibiciones y entre otros, donde se presentan los elementos industriales que son parte de la memoria de la ciudad a través de paneles fotográficos. (VER FOTO N°2)

N° 3 : AMBIENTES INTERIORES CULTURALES



FUENTE: ArchDaily.



MUSEO ZHANG ZHDONG - CHINA

CONCEPTO

Es un objeto representativo dentro de la ciudad, fue logrado gracias a la idea que tuvo el arquitecto al diseñar este proyecto cultural con la intención de demostrar la historia de la industrialización para que alguna manera se adecuara con su contexto.

La composición de este edificio arquitectónico se basó en la finalidad de expresar un volumen pesado curvado.



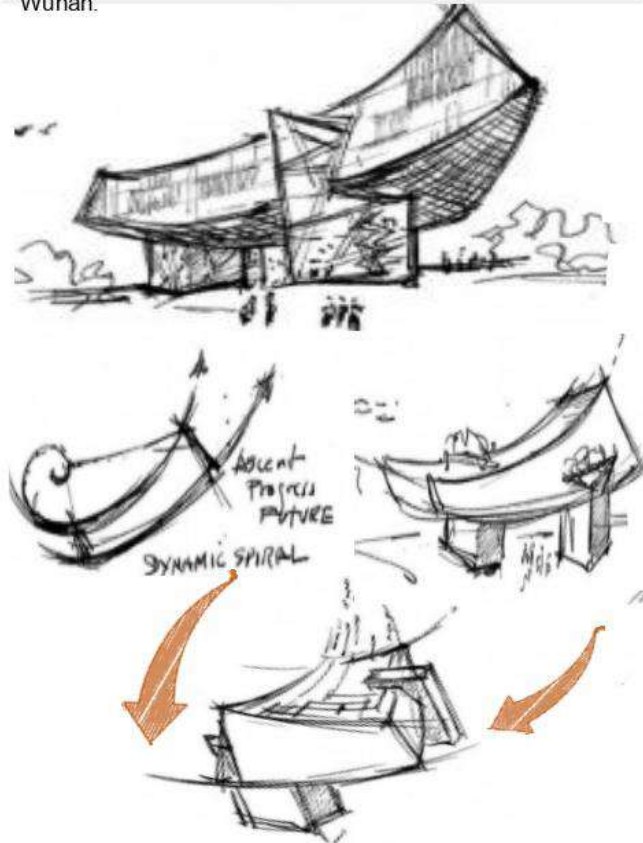
Se pretendió que el objeto se utilicen materiales rescatados de la industria de la ciudad.

FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

El museo se considera ser un edificio que se ha puesto en poner en valor la memoria de un lugar y esto sería a partir de espacios impendidos donde hablen acerca del legado que tuvo las empresas industriales y a partir de esos conceptos que le dan a los ambientes son para que los ciudadanos puedan sentirse identificado a través de los espacios exhibidos.

TEORÍA

La idea de este proyecto nació en crear tres temas de conceptualización, donde cada nivel debe tener un lenguaje representativo que son lo siguiente: la primera es la vida de Zhang Zhidong, fue un personaje que inspiró el movimiento de la industria del acero en la ciudad y los otros acerca de la historia de la ciudad de Wuhan.



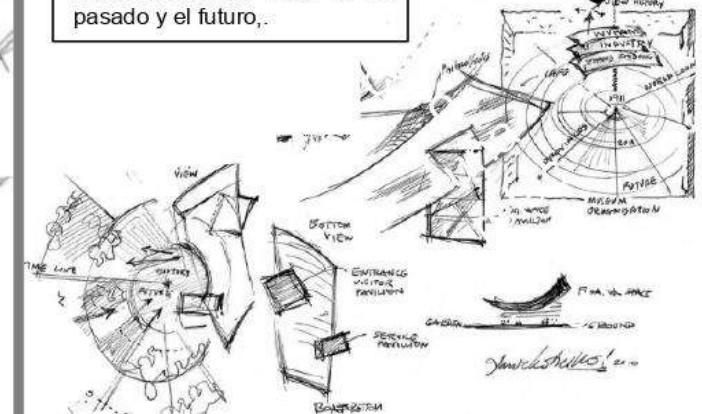
FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

IDEA RECTORA

La idea de este proyecto se basó en algo nuevo como son las formas circulares en forma de anillos de troncos de los árboles, que relatan su historia y es así como se maltrata en el edificio de querer narrar la historia de la industria.



Libeskind, tratará de rendir tributo de historia a través de su idea, que para él estará presente en el edificio mediante curva. Para él el pasado y el futuro.



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	NÚMERO DE FICHA: OBJ 2- Pg. 102
OBJETIVO: Identificar los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio	DIMENSIÓN: SEMIOTICA – SIMBOLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE - SIGNIFICADO

MUSEO ZHANG ZHIDONG - CHINA

OBJETO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

El edificio esta dedicado a la historia de la imagen local que ayudo a modernizar la ciudad a través sus elementos resaltantes del carácter industrial, utilizando materiales de acero laminado en su inmensa pesada curva del edificio donde se muestra que este pesado volumen predomina ser un símbolo para la ciudad.



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

PERCEPCIÓN



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

El arquitecto su intención no era crear otro museo nuevo, sino darle a Wuhan si no es darle un nuevo local poniendo en valor la identidad que tiene Wuhan como son las empresas industriales que fue un mayor aporte, al hacer que este edificio funcione y sea un local de nuevo destino para los ciudadanos.



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

DENONATIVO - CONNOTATIVO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

Este museo tiene la generalidad de ser caracterizado en sus bloques resumiendo los 3 tiempos que componen el mito acerca de los aspectos procedente del relato acerca de la industrialización y la historia de la ciudad de Wuhan



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



MUSEO ZHANG ZHIDONG - CHINA

LINEAS



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

La volumetría marca un gran hito por su gran tamaño que tiene una masa de acero erigida sobre el centro de la ciudad, su composición genera cierta majestuosidad llamativa, por su cubiertas planchas de acero que marcan líneas rectas horizontales y verticales que llama mucha la atención a los usuarios.

VOLUMENES



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

El edificio esta compuesta por dos volumen altos que introduce al volumen pesado que se encuentra volando, tiene forma curvado que cuenta 2 niveles. Su desarrollo de esta volumetría busca ascendente está destinado tanto a aligerar el impacto visual del gran volumen como a evocar la tensión hacia un futuro positivo.

N° 1 :VOLUMEN PESADO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

El volumen tiene forma de arco, este volumen pesado resalta ser cubierto de acero con detalles de líneas curvadas que van uno hacia la derecha y a la izquierda. (VER FOTO N°1)

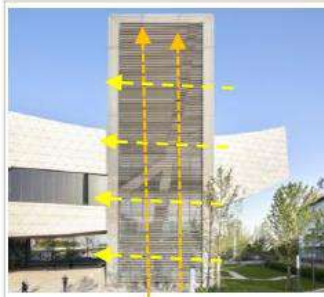
N° 2 : FACHADA VIDRIADO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

Su superestructura es una malla de vidrio templado con coberturas de paños de acero, que marcan líneas horizontales y verticales que recubren todo el volumen. (VER FOTO N°2)

N° 3 : VOLUMEN ALTO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

El volumen de acero el más alto se encuentra vidriado en forma de una malla, que marcan líneas horizontales y verticales. (VER FOTO N°3)

N° 4: VOLUMEN VIDRIADO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

El suelo del museo y el jardín están unidos por la geometría esférica del edificio. (VER FOTO N°4)

N° 5: VOLUMEN COMPLETO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

El carácter novedoso del la volumetría se muestra en la enorme cubierta que se encuentra perfectamente diseñada desde la entrada al museo. (VER FOTO N°5)

N° 6: VOLUMEN ALTO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

El volumen alto que sobre vuela hacer que esto termine en punta. (VER FOTO N°6)

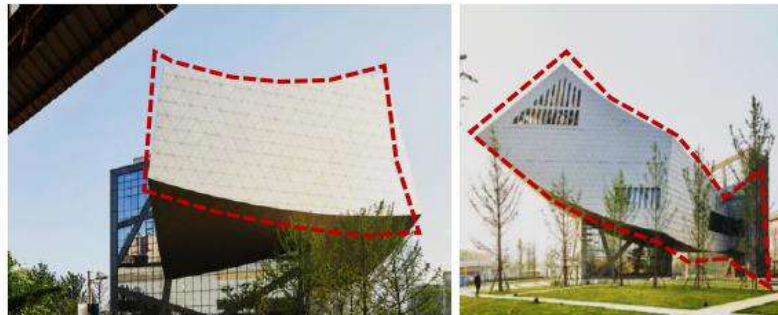


MUSEO ZHANG ZHIDONG - CHINA

ENVOLVENTES



FUENTE: AVONTURA



FUENTE: AARSARCHITECTURE.

Los volúmenes se encuentran revestidos de metal de color crema que al ser un color claro, pasa desapercibido en conjunto con el paisaje, el cual deja como único protagonista a la forma.



FUENTE: AARSARCHITECTURE.

La utilización de utilizar materiales contrastan entre sí también crea una situación ideal en términos de la orientación climática del edificio y el rendimiento de la iluminación a través de las coberturas intercaladas con distintos usos de materiales de cerramiento

TEXTURAS



FUENTE: AVONTURA



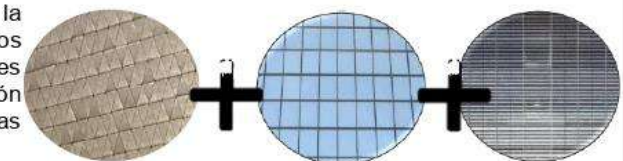
FUENTE: AVONTURA.

VOLUMEN CURVEADO DE REVESTIMIENTO DE METAL (TEXTURA DE FORMA RED) ①

VIDRIO TEMPORAL CON METAL LE DA UNA TEXTURA DE FORMA DE MALLA. ②

VIDRIO TEMPORAL CON METAL SE MUESTRA COMO TEXTURA DE FORMA DE MALLA BIEN APEGADA VERTICAL Y HORIZONTAL. ③

La relación que se da en la composición, es a partir de los materiales, las formas y los colores que pretenden crear una expresión diferente en el contexto respecto a las texturas que generan.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	NÚMERO DE FICHA: OBJ 2- Pg. 105
OBJETIVO: identificar los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COLOR

MUSEO ZHANG ZHDONG - CHINA

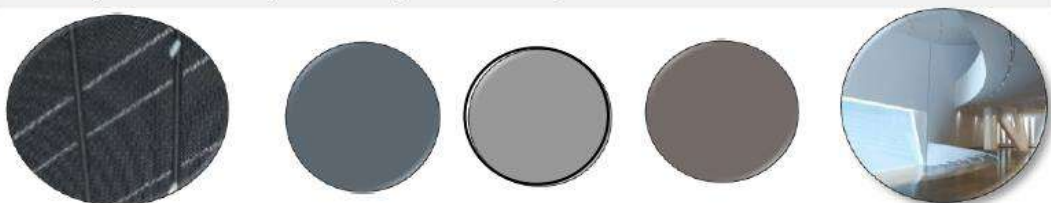
COLORES PRINCIPALES

Tomando como referencia la textura que tiene el edificio, se extrajo los colores que componen el museo. Tomaron como principio tener los colores más resaltantes que suelen estar en la forma y tomar colores referentes que se encontró en el lugar y como parte del color se incluyó el área verde ya que es importante y el arquitecto lo tomó en cuenta al momento de diseñar.



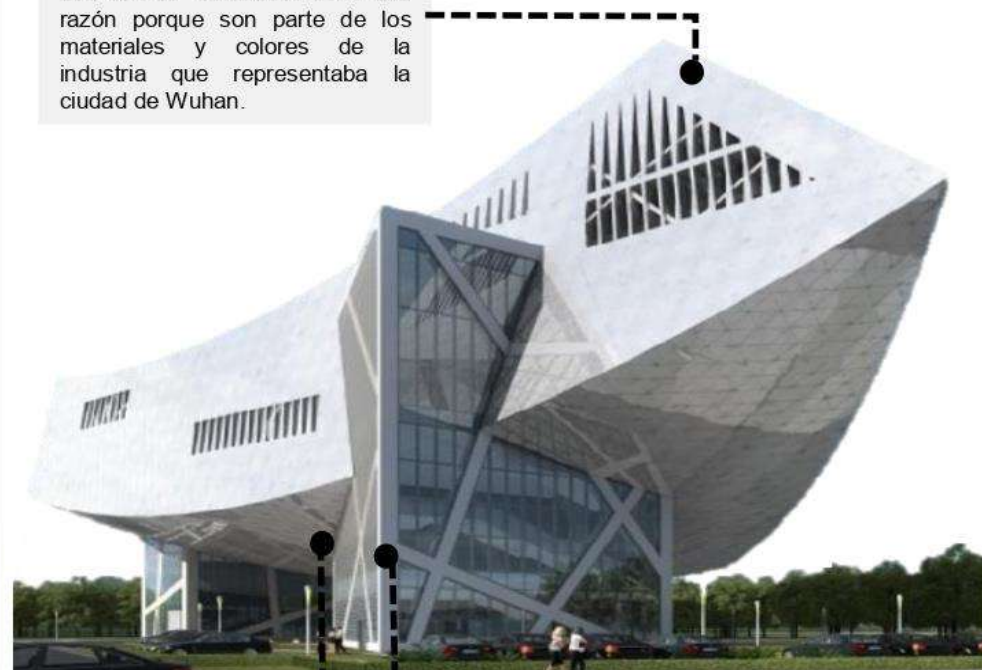
COLORES SECUNDARIOS

Los colores secundarios fueron tomados de vistas menos reconocidas a simple vista, que también forman parte del edificio pero no son percibibles a simple horizonte.



RELACIÓN COLOR Y FORMA

Los colores señalados tienen una razón porque son parte de los materiales y colores de la industria que representaba la ciudad de Wuhan.



El color gris, por el material empleado genera un efecto reflejo

La ciudad por haber sido parte de la industria se refleja en la forma como textura el material del acero y los otros aceros inoxidables acabados pulidos que forman la mayor parte del revestimiento del edificio

FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



MUSEO ZHANG ZHIDONG - CHINA



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

PROPORCIÓN

“El propósito de todas las teorías de la proporción es crear un sentido de orden de los elementos de una construcción visual”

Fuente: Ching, 2015

El volumen principal en el proyecto se caracteriza por la altura con la que este cuenta, con la intención de generar el ingreso principal al equipamiento, asimismo es en donde se desarrollan las actividades principales.

ESCALA

La obra arquitectónica tiene una escala monumental la cual le da jerarquización al edificio y al momento de ingresar al edificio la escala es regular ya es como si estuviera pasado debajo de un puente, en este caso debajo del volumen pesado



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

ALTURA

El exterior del edificio se observa un espacio publico pequeño con escalonadas que a partir de ahí ya hay una altura de 3.50m que tiene la intención de generar un ingreso principal al equipamiento, asimismo es en donde se desarrollan las actividades principales.



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

En lo espacios interiores la escala de los ambientes variaba, en las áreas de exposiciones, son espacios semiabiertos a doble altura, esto lograba integrar el proyecto en los distintos ambientes.



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

La salas de exposiciones tiene doble altura, por lo cual es correcto porque se muestra una amplitud en el ambiente y una entrada de luz, permite que se sientan cómodos al recorrer los visitantes estos amplios espacios.



MUSEO ZHANG ZHIDONG - CHINA

CERRADO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKINGC



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

Los espacios internos basan principalmente en la utilización de salas de exposición y exhibiciones, que se encuentran cerrados y oscuros y igualmente generan recorrido en todo el proyecto y



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



ABIERTO - SEMIABIERTO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

Este espacio tiene una gran altura y su espacio se encuentra Semi abierto, ya que la fachada tiene agujeros abiertos que ingresa iluminación hacia el ambiente y igualmente este espacio sirve como un mirador donde los usuarios puedan observar a partir de ahí el exterior.



FUENTE: STUDIO LIBESKING

Estos espacios se caracterizaban por las diferencias de escalas en los diferentes pisos, pensando en la jerarquía para su utilización, la composición de las áreas del proyecto permitían la interacción de las personas dentro del él, asimismo fuera del proyecto, manteniendo conectado en todo el momento del recorrido el interior con el exterior del proyecto

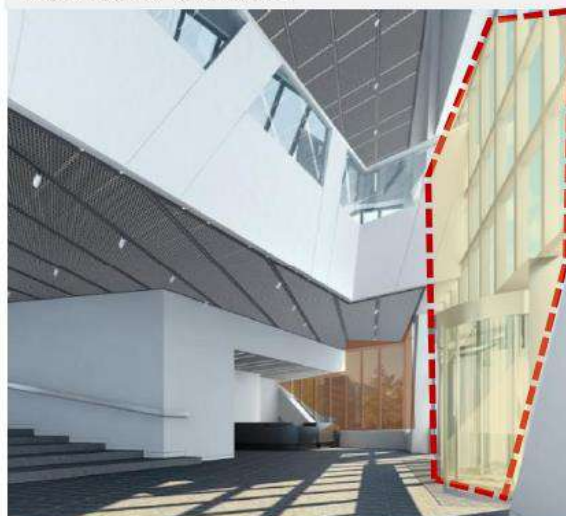


MUSEO ZHANG ZHIDONG - CHINA

INTERIOR

EXTERIOR

En el interior de la fachada del edificio se muestra en ciertos espacios unas grandes ventanas con coberturas metálicas que exhibe los usuarios desde el interior, observando el paisaje y el entorno que hay alrededor del edificio.



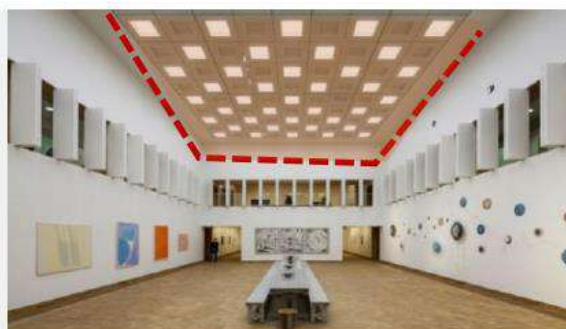
FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

En el interior de todo el edificio las paredes y techo son de material de concreto con algunos detalles de celosillas y paneles metálicos, las paredes son pintado de color beige claro y humo. Únicamente estas zonas son de material para adecuarse al espacio exterior, manteniéndose el color metálico en los ambientes.

A través de las grandes ventanas hace que el interior entre una gran iluminación donde los usuarios no solo se dedique ver muros si no también el entorno, como se observa en la imagen mientras las personas se toman su descanso y se quedan observando el paisaje.

En el diseño, el hombre no solo se dedico a diseñar el edificio si no también el espacio publico que se encuentra afuera del museo esto hace que sea un espacio donde los usuarios puedan reencontrarse para ingresar al lugar y así mismo la fachada hace que llame a las personas a ingresar por el llamativo volumen que vuela.



MUSEO ZHANG ZHDONG - CHINA

PÚBLICO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

El espacio publico se divide según el programa , el cual consiste en el exterior se encuentran los espacios públicos que está ubicado a su alrededor del edificio y en el interior está los ambientes de exhibiciones, talleres sociales para todo los usuarios que intervienen al edificio, donde se informe sobre la historia y cultura que hay en el museo.

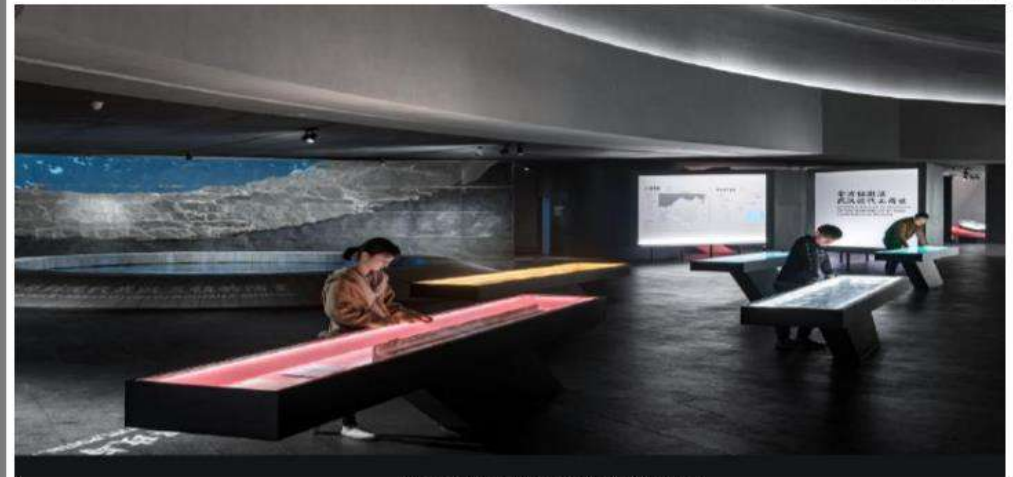


Los espacios exteriores responden en brindar a los usuarios una espacialidad como los recibimientos y la visualización de la fachada ya que el proyecto se encuentra en una esquina donde el lugar se muestra accesible.



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

PRIVADO



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

El espacio privado se divide según el programa como son las áreas logísticas, áreas administrativas privadas, áreas de servicios, estos ambientes solo permiten el ingreso de los usuarios trabajadores que son parte del edificio.



Estos ambientes son las áreas logísticas muy pocos de los usuarios pueden acceder a su ingreso.



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING



FICHA RESUMEN

DIMENSION
CONTEXTUAL

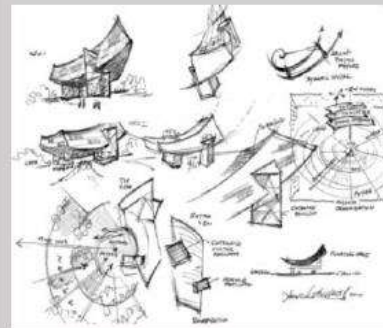
El Museo de Zhan Zhidong se encuentra emplazado en una ciudad que tiene como memoria la industrialización de la siderúrgica, está ubicado al centro, rodeado de un contexto de alto desarrollo como son los equipamientos industriales y comerciales. Este edificio es accesible porque se localiza de avenidas principales importantes. El museo es una gran masa de hito que determina una vista esencial, que se encuentra integrado de un espacio público que permite que los usuarios puedan acceder rápidamente.

DIMENSION SIMIOTICA
Y SIMBOLICO

El edificio se considera por cumplir con poner en valor la historia de la industria del lugar, esto es a partir de sus formas y materiales como son las laminas y estructuras de acero utilizándolo en su fachadas permitiendo mantener la memoria de la industria y también que los usuarios se sientan identificados con el edificio. Asimismo este proyecto representa en cada un significado como es la vida del Zhan Zhidong y la historia de la ciudad.

DIMENSIÓN
CONCEPTUAL

El edificio tuvo como idea en basarse en forma circulares en forma de anillo de árboles, que nos narran su historia esto fue a partir del diseño de conceptualizar este edificio dándole una forma real esférica donde enuncia entre la relación del pasado y futuro con la intención de que este museo tengan gran reconocimiento no solo en donde se encuentra ubicado, sino por toda la ciudad de China.



DIMENSIÓN FORMAL

El museo de Zhan Zhidong, su volumen representaba ser un edificio pesado de forma curvada expresando una característica de la historia de la ciudad a partir en poner en valor su formas a través de sus materiales y sus estructuras que utilizaron el hierro, los colores cálidos que trasmite ese edificio tratando de no opacar al contexto que lo define como una imagen de hito a la ciudad.





ESPACIAL

El museo de Zhan Zhidong, representa una pesada escala por el gran volumen que compone, los ambientes de cada nivel representaba un significado, sus ambientes son de gran espacios amplios con triples alturas y más, sus espacios eran dedicados a realizarse actividades sociales, exposiciones, exhibiciones este edificio funcionaba para diferente actividades culturales. Asimismo tiene una relación el interior con el exterior donde permitía que los usuarios se integre a un espacio público.



3.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Determinar los criterios arquitectónicos de un museo industrial

VARIABLE	NOMBRE DE CASO	HERRAMIENTA	DIMENSIONES
Variable: Museo industrial	<p>MUSEO DEL ACERO HORNO 3</p> 	Ficha de observación	Contextual
			Semiótica-Simbólica
			Conceptual
			Funcional
			Formal
			Espacial
			Constructiva Estructural
Tecnológica ambiental			
Variable: Museo industrial	<p>MUSEO INDUSTRIAL TATE MODERN</p> 	Ficha de observación	Conceptual
			Semiótica-Simbólica
			Contextual
			Funcional
			Formal
			Espacial
			Constructiva estructural
Tecnológico ambiental			

Cuadro 04. Resultado del objetivo 3

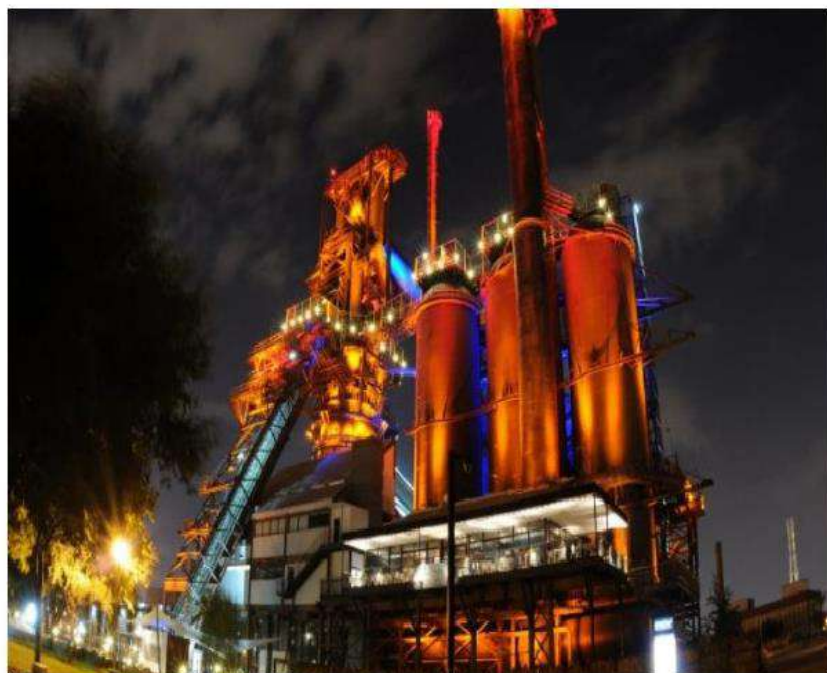
Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN

MUSEO DEL ACERO HORNO 3 – MEXICO MONTERREY



MUSEO DEL ACERO HORNO 3



FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY

Arquitectos: Arthur G. McKee & Co. de Cleveland, EUA
Zona: El proyecto está ubicado en Monterrey, Nuevo León, México
Año del proyecto: 2005.

Ingeniero y diseñador de fábricas de hierro y acero, se ocupó una en la industria del hierro y el acero. Se proyectó a futuro teniendo su propia empresa con Donald Herr se unieron como socios en la empresa.

McKee desarrolló especialidades de alto horno, incluido el distribuidor giratorio, contenedores de almacenamiento, y probar varillas y tenía muchas patentes en el campo.

En 1915, se expandió y ganó una reputación de ingeniería de sonido. McKee se convirtió en uno de los mejores ingenieros del país.



Claudia Harari
Dirección Creativa



Silverio Sierra
Dirección Ejecutiva

ESTUDIO DE ARQUITECTURA DE PAISAJE EN MÉXICO



FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY

FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY

Los Arquitectos se encargaron en el diseño y la intervención arquitectónica de la construcción, asentándose en la historia del desarrollo de la industria del acero y también se basó en el exterior del edificio que son las plazas de techos verdes.

PROYECTOS PAISAJISTICO ARCHITECTURE



FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY
PLAYA ESPIRITÚ



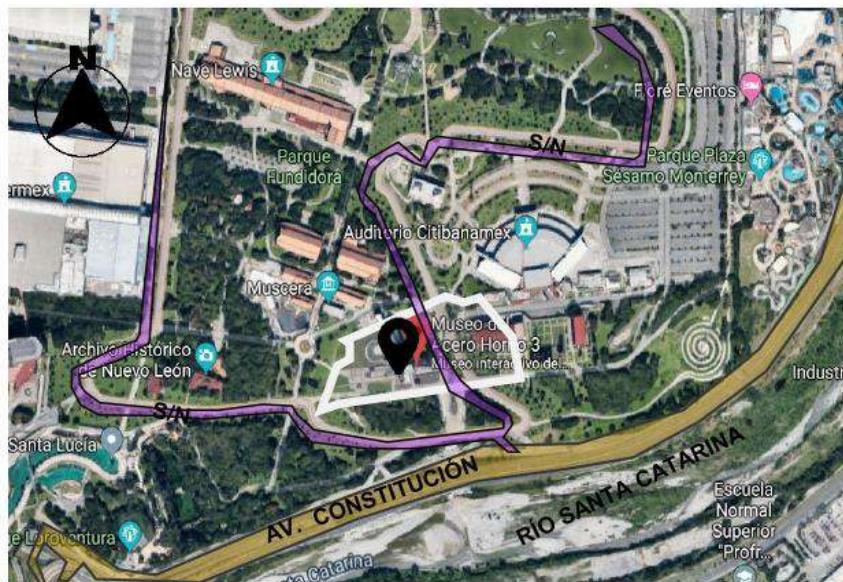
FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY
NOUVALIA



FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY
CORAZÓN PARK



MUSEO DEL ACERO HORNO 3



FUENTE: GOOGLE EARTH



FUENTE: TRIPADVISOR



AV. CONSTITUCIÓN



AV/ S/N



AV/ S/N

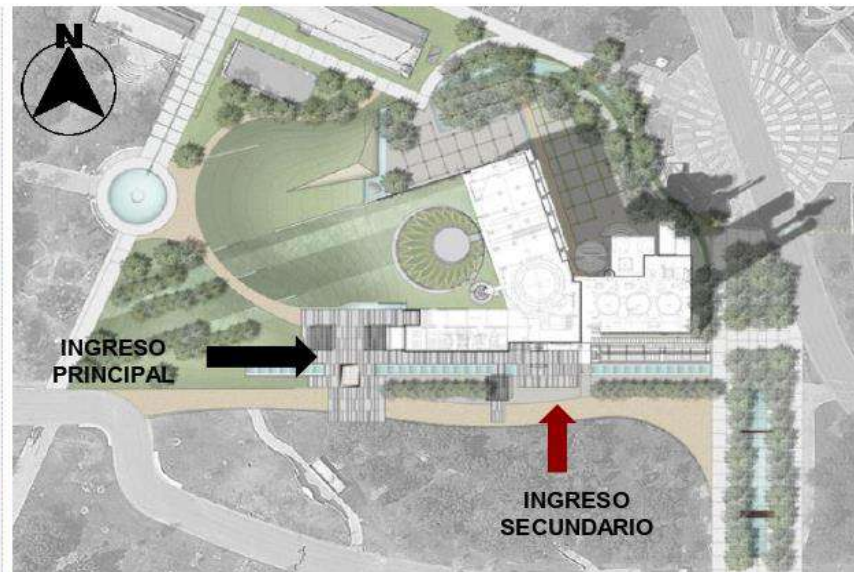


AV/ S/N

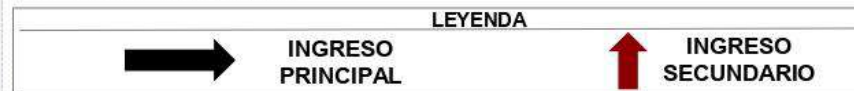


FUENTE: GOOGLE EARTH

ACCESIBILIDAD



FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY



FUENTE: GOOGLE EARTH



FUENTE: GOOGLE EARTH

El proyecto se encuentra accesible mas para peatones que a vehículos por lo cual es un punto importante ya que ellos al recorrer el espacio donde se encuentra el edificio lo viven. Lo positivo de este proyecto que permite acceder a los usuarios rápidamente a los ingresos principales y secundarios.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

EMPLAZAMIENTO



FUENTE: GOOGLE EARTH



FUENTE: ARCHIVO |BAQ

El Museo del acero se encuentra ubicado en la ciudad de Monterrey, exactamente se localiza en el parque fundidora, es un museo que comprende de diferentes facetas que permitiría la preservación del "HORNO ALTO".

El edificio se emplaza en la ciudad de Monterrey, se encuentra rodeado de una variedad de equipamientos de actividad comercial, cultural y espacios públicos lo cual es favorable por su cercanía a estos edificios que atraen turistas por ser una zona de alta variedades de actividades y igualmente porque en la zona se encuentra rodeado de arborización y esto hace que sea visualizado como un museo paisajístico.



FUENTE: ARCHIVO |BAQ



FUENTE: ARCHIVO |BAQ

COMENTARIO

Lo positivo de estos edificios culturales, comerciales y espacios públicos, se encuentran en su entorno del Museo de acero y esto hace que el espacio sea agradable y llame a los turistas a ingresar ser parte de este interesante edificio.

Lo negativo es que el Museo de acero se encuentra aislado de la Vía principal se encuentra en desniveles que no permite que el museo se observe.

PARQUE SESAMO



PARQUE VIRITIMO



PARQUE FUNDADORA



MUSEO DE NIÑO



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

USUARIOS



ASPECTOS ECONÓMICOS



FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY

La economía de la ciudad es considerada como una de las más destacada en México por su desarrollo de actividades industriales. Es así que se creó un equipamiento donde se ayude a difundir la historia y los elementos industriales, por ello se creó un nuevo museo en un edificio antiguo siendo hoy en día el más visitado por turistas que están siendo originado por su creciente fuente de ingresos.

ASPECTOS CULTURAL



Monterrey se considera por ser una ciudad que cuenta con grandes museos culturales que son puntos importantes para la ciudad ya que esto atrae a los turistas. Asimismo el edificio es considerado un éxito por verse incorporados ambientes culturales, educativos y otros que ayudaran el conocimiento de las nuevas generaciones y también enriquecería al lugar por obtener ambientes adecuados.

EXTERIOR DEL MUSEO



FUENTE: ARCHIVO |BAQ

INTERIOR DEL MUSEO



FUENTE: ARCHIVO |BAQ

SALA DE EXHIBICIÓN DE OBJETOS



FUENTE: ARCHIVO |BAQ

ESPACIO DE EVENTOS

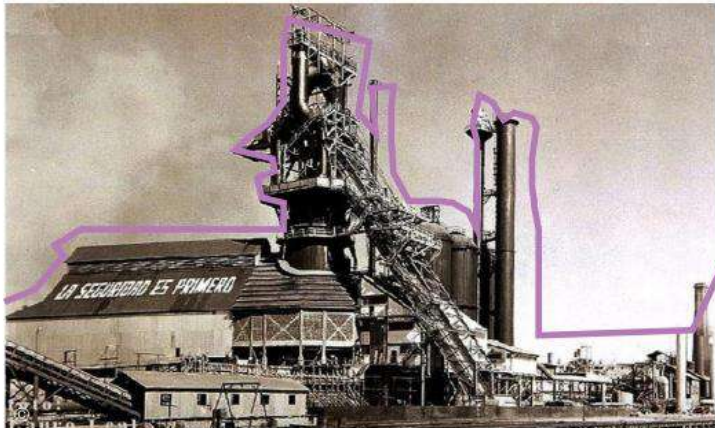


FUENTE: ARCHIVO |BAQ



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

DENONATIVO



FUENTE: ARCHIVO IBAQ

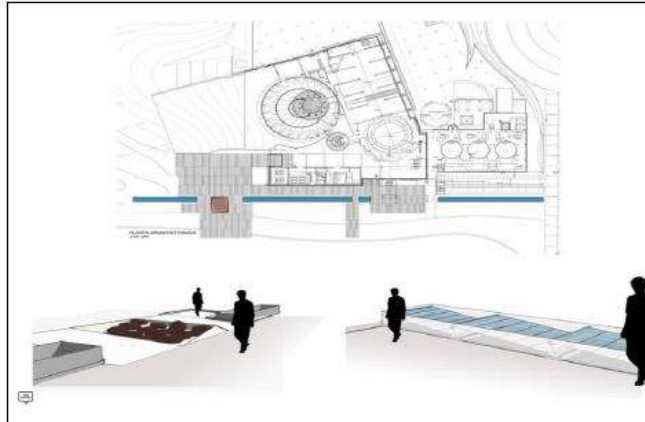
- ❑ El museo resulto ser un sitio simbólico para la población por ser ubicado en un lugar central con grandes espacios públicos y una gran carga histórica de la industria..
- ❑ El museo del acero representa la belleza estética inesperada de aquellos edificios industriales, cuya función en el pasado habría sido muy significativa.



FUENTE: ARCHIVO IBAQ

Se indagó que el edificio se restaurado y distinguido lo nuevo y lo viejo sin alterar, sin dañar la imagen general y confiando en la sutileza del espectador para percibir las discrepancias.

OBJETO



FUENTE: ARCHIVO IBAQ

La idea de este museo fue integrar con el edificio nuevo preservando el legado histórico, científico, tecnológico y social de la producción del acero, al rescatar esta imagen de la industrialización en la ciudad por intermedio de su general restauración y convertirlo en un símbolo para la ciudad.



FUENTE: ARCHIVO IBAQ

PERCEPCIÓN



FUENTE: ARCHIVO IBAQ

- ❑ El proyecto en cuestión fue parteaguas en el ámbito de la restauración de monumentos arquitectónicos de índole industrial en el país.

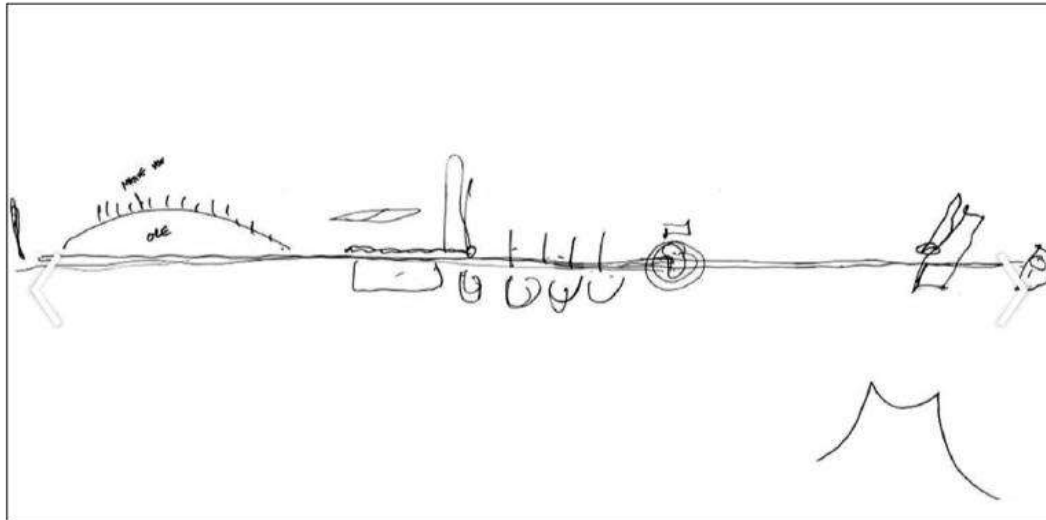


FUENTE: ARCHIVO IBAQ



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

CONCEPTO - TEORIA



FUENTE: MILENIO



FUENTE: MILENIO

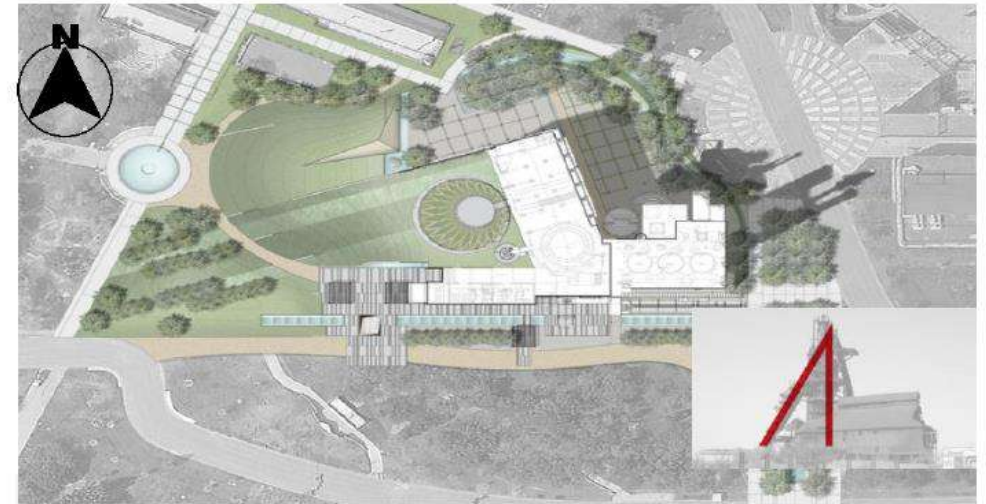


El objetivo de este museo se da en la recuperación y reutilización de la estructura original del acero, la cual fue rescatar y restaurar completamente para que lo disfrute los usuarios.



La conceptualización de este edificio se dio con el motivo de narrar la historia de la producción de acero con el fin que las nuevas generaciones recuerden la historia del sitio, así como los visitantes que no están enterados de la industria que concibió y dio forma a la ciudad industrial.

IDEA RECTORA



FUENTE: MILENIO

La idea rectora nació en base al edificio antigua que funcionaba por ser un alto horno y lo que se propuso los arquitectos al diseñar es añadiendo un nuevo uso para que así se pueda poner en valor lo dejado.

La conceptualización del museo se diseño en base de una caja con techos a dos aguas asimilando las características que representaba el edificio industrial.



FUENTE: MILENIO



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

LINEAS



Líneas horizontales en la fachadas son de paneles de rejilla con la intención de impedir que los rayos solares ingrese y así evitar que ingrese en el interior y así mismo hacen que resalten para poder darle un resalte al volumen.



También las líneas horizontales y verticales que conforman los ventanales del museo del acero y hacen que el volumen en el ingreso pueda resaltar y pueda provocar , También líneas hondoeadas que van formando ritmo en el ingreso.



La líneas verticales continuas en tramas de acero, en la parte de la circulación de las escaleras, se puede determinar que le da ritmo ya que son de material de cables pensados de acero inoxidable muy fino, para poder apoyar el pasamanos de la escalera y para que no pueda ser muy pesado y pueda ser mas liviano y así también contrastar con el color de las escaleras. Toman como consideración la estética y las estructuras rigurosas.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

VOLUMENES



La volumetría más resaltante en la arquitectura, es la parte más alta, que genera ritmo, donde antiguamente se ubicaba las chimeneas del horno y las volumetrías secundarias es la parte donde se ubican los techos en forma de naves y que tiene distinta función y como tercera volumetría es la forma rectangular con menos jerarquía. La volumetría de la arquitectura por su gran dimensión se convierte en que pueda ser visualizada desde lejos, esta composición volumétrica busca integrarse con el paisaje industrial de la ciudad, se puede identificar como volumetrías en forma rectangulares.

- Primera volumetría de forma rectangular
- segunda volumetría de forma en techos de naves
- Tercera volumetría, que es la parte mas elevada del proyecto.
- Elemento resaltante en la volumetría

La volumetría de la edificación, es amorfa, esta edificación tiene la intención de la búsqueda del sentir de como recuperar el antiguo alto horno y que esta volumetría forme parte del contexto, con sus colores cálidos donde cada ambiente que quedó del antiguo alto horno, tiene distintas funcionalidades .



En la fachada del ingreso está remarcado por una volumetría rectangular que resalta por sus materiales usados que es el acero en forma de rejillas, este material fue colocado porque no se quería perder el valor simbólico industria.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

SIMETRÍA

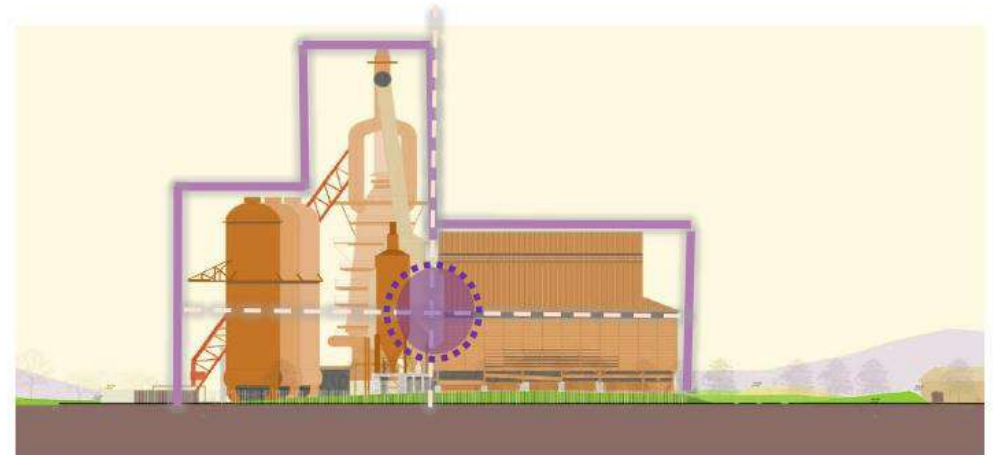


La simetría puede verse en los volúmenes cilíndricos de la edificación donde en este proyecto se conservan los elementos cilíndricos del antiguo ex alto horno, toda esta forma permite que en el proyecto haya una simetría entre si respecto a estos volúmenes

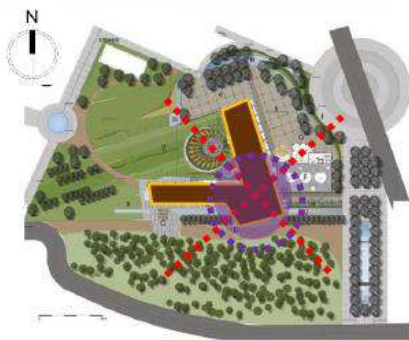
La forma que presenta este proyecto, no acontece simetría entre sus formas y volúmenes, por el motivo de que fue un antiguo espacio industrial de la siderurgia un alto horno, este proyecto a dependido bastante en relacionarse con el entorno natural.

La simetría en la arquitectura también puede verse en los planos, al analizar se puede identificar una simetría en las formas que usan al momento de crear las terrazas públicas, jardines en forma circular estas resaltan a simple vista.

Este proyecto tiene una forma amorfa, este edificio a través de sus espacios busca que el usuario se sienta parte de él y pueda sentir la época industrial.

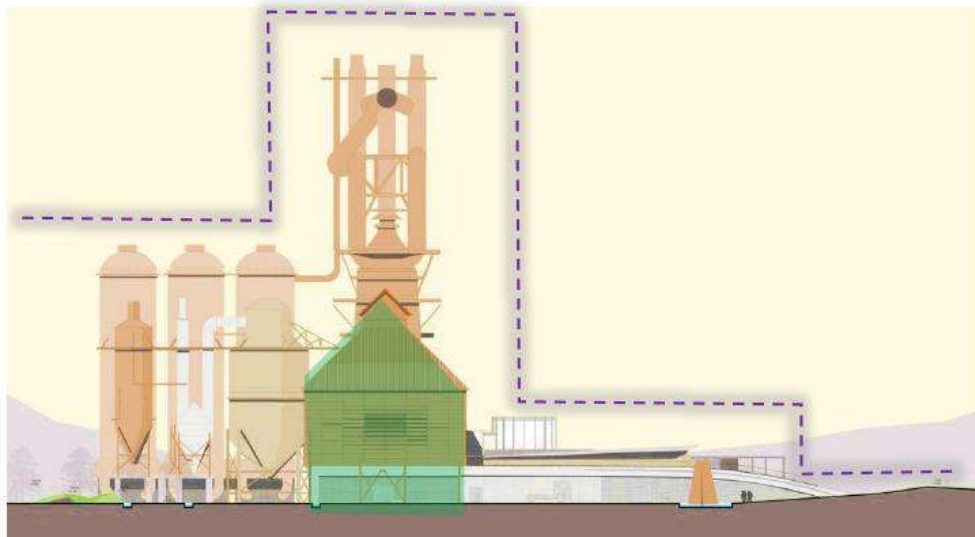


La simetría es el cual el objeto puede equilibrarse mediante sus formas , pero en está arquitectura en la fachada lateral derecho se puede observar que no existe simetría entre los volúmenes, ya que es por la correspondencia de los tamaños de la forma.

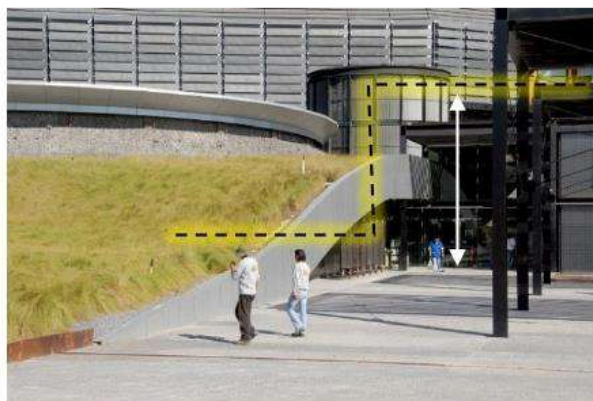


MUSEO DEL ACERO HORNO 3

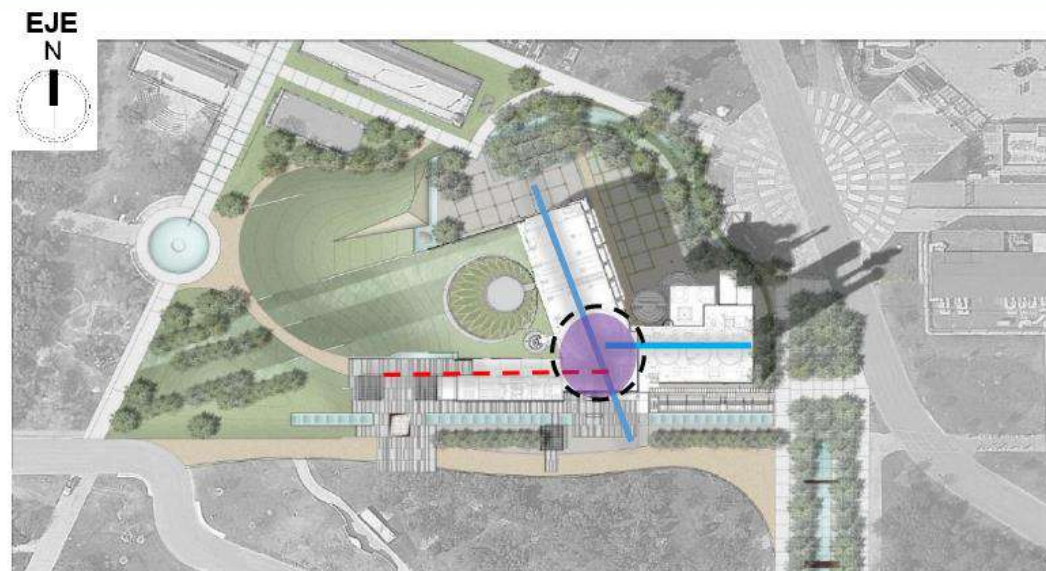
JERARQUÍA



La jerarquía se puede observar en los volúmenes de la edificación donde se remarca la forma cilíndrica en conjunto con el bloque de forma de nave, estas formas son las que ayudan a resaltar más el edificio por su gran escala, este edificio demuestra la jerarquía que tiene respecto al entorno urbano.



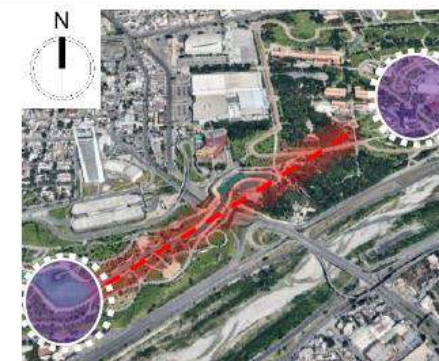
La jerarquía también puede verse en los ingresos principales ya que tiene la función de ser un lobby. Y esta remarcada al momento de ingresar con una escala de 8 metros



El eje se puede visualizar mediante las plantas, donde el cual desde un punto que puede dirigir la forma y los espacios para que estén de manera muy equilibrada en el proyecto. De esta manera el proyecto desde el punto del eje permite que tenga una manera distinta de percibir los espacios que estén muy equilibrados, también contribuye a que sea un símbolo, una imagen para la ciudad, a su vez se identifica el carácter lineal que tiene el museo con su entorno natural y su perspectiva paisajística.

-  Eje lineal con el entorno
-  eje de exposiciones
-  Eje de área de exposiciones, espectáculos
-  Eje de áreas sociales, talleres.

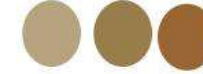
Todos estos ejes permiten la circulación en el espacio del edificio es por ello que se debe tener en cuenta en el diseño el eje ya que a partir de él se puede empezar a generar los espacios o puede llevarnos a espacios y así poder tener un orden al momento de diseñar.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

COLOR PRINCIPAL

A partir de las texturas se pudo identificar los colores principales que se tomo en el proyecto para que puedan tener relación con el entorno natural ya que se destaca por ser un museo que respeta la naturaleza y pueda ser único respecto a sus gamas de colores cálidos.



COLOR SECUNDARIO



Los colores secundarios que conforman la arquitectura se tomaron los colores inferiores, se usaron estos colores por el motivo tiene distintos ambientes donde las áreas interactivas le dan colores fuertes y llamativos en tonos cálidos que contraste con el acero y en los ambientes de exhibiciones a partir de sus texturas dan colores muy cálidos neutros para permitir que el usuario se sienta cómodo y parte de edificio de la historia industrial



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO INDUSTRIAL	NÚMERO DE FICHA: OBJ 3- Pg. 124
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS ARQUITECTONICOS DE UN MUSEO INDUSTRIAL	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

MUSEO DEL ACERO HORNO 3

TEXTURAS



Las texturas encontradas en la arquitectura, tienen relación con el contexto, donde la forma y envolventes, todo ello permiten que tenga una impresión frente a la visualización tanto interior como exterior y hacen que pueda contrastar y sea más resaltante, donde la materialidad como es el uso del acero se recopilaron del lugar para poder definir las plazas públicas y así diseñar las fuentes y terrazas ajardinadas que existen en la edificación. Los objetos y las maquinarias de acero que fueron parte de esta edificación se agregaron al diseño como vestigios en los jardines que están al borde del edificio.



Las texturas en los techos de material de acero con una textura rugosa, con acabado en mate.



Texturas en los muros de ladrillo



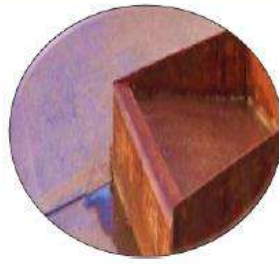
Texturas en los pisos de las pasarelas son, de material de acero liso.



La utilización del acero en la fachada del ingreso.



La texturas del gras forma parte de la arquitectura.



Las texturas en el piso son de hormigón y da un aspecto áspero.



Se identifica texturas muy áspera en la fachada donde están colocados los rieles del ferrocarril



Las texturas en los pisos de del primer nivel son de material de acero liso con detalles.



Las texturas de las rocas en la parte pública del proyecto, como un atractor de la acería.

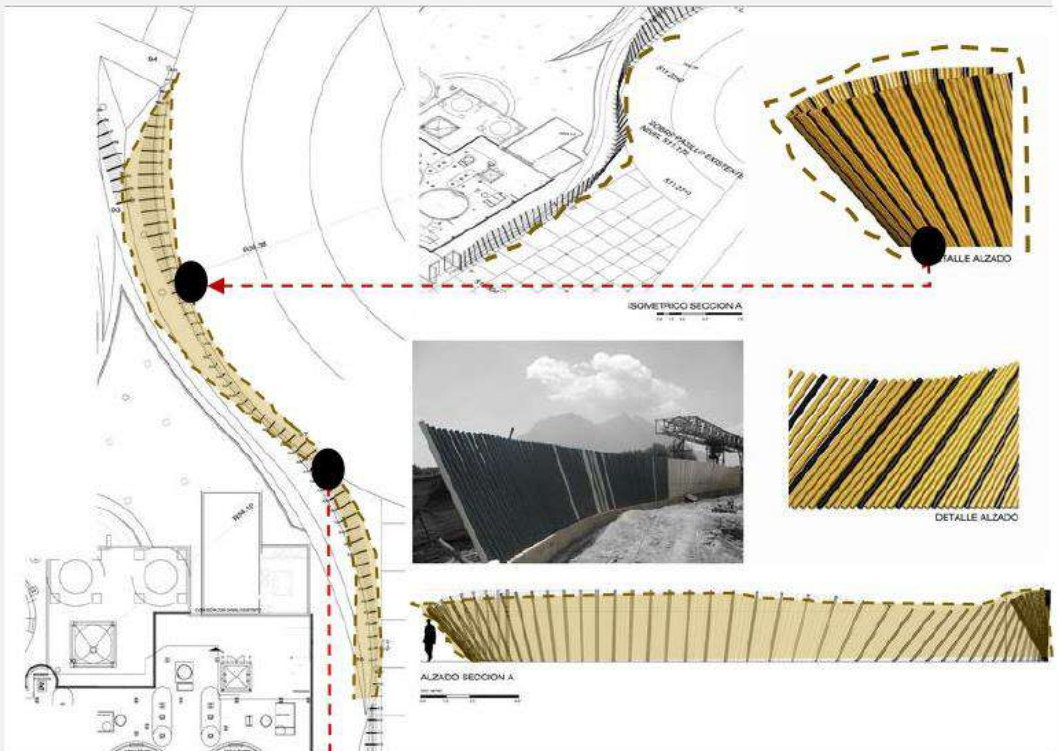
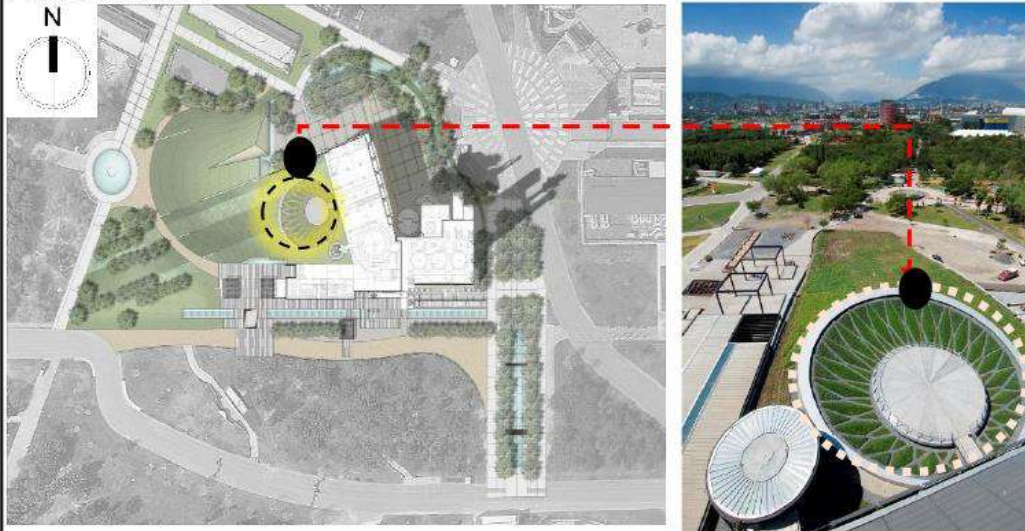


Las diferentes texturas en la colocación de plantas, para decorar el jardín.



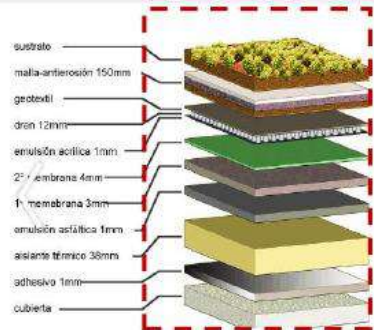
MUSEO DEL ACERO HORNO 3

ENVOLVENTE



Las envolventes en la arquitectura es la utilización del acero, para uso simbólico del museo, para poder darle el carácter industrial y no perder la esencia y el símbolo que tiene esta edificación para la ciudad, como parte de las envolventes:

Encontramos las cubiertas que son los elementos que más radiación solar reciben, se trataron con materiales aislantes, es un sistema de aislamiento de la techumbre de la Galería del Acero, utiliza una cubierta verde, para no perder la relación con el entorno, se construyó para poder cubrir el espacio que existe debajo, ya que esta cubierta sirve como una enorme plaza (archdaily, 2015)



En la fachada existen envolventes que cubren toda la volumetría, que son paneles de rejilla metálicas con el propósito de evitar los rayos solares, para poder evitar que los rayos del sol ingrese en el interior y así mismo hacen que el volumen pueda resaltar.

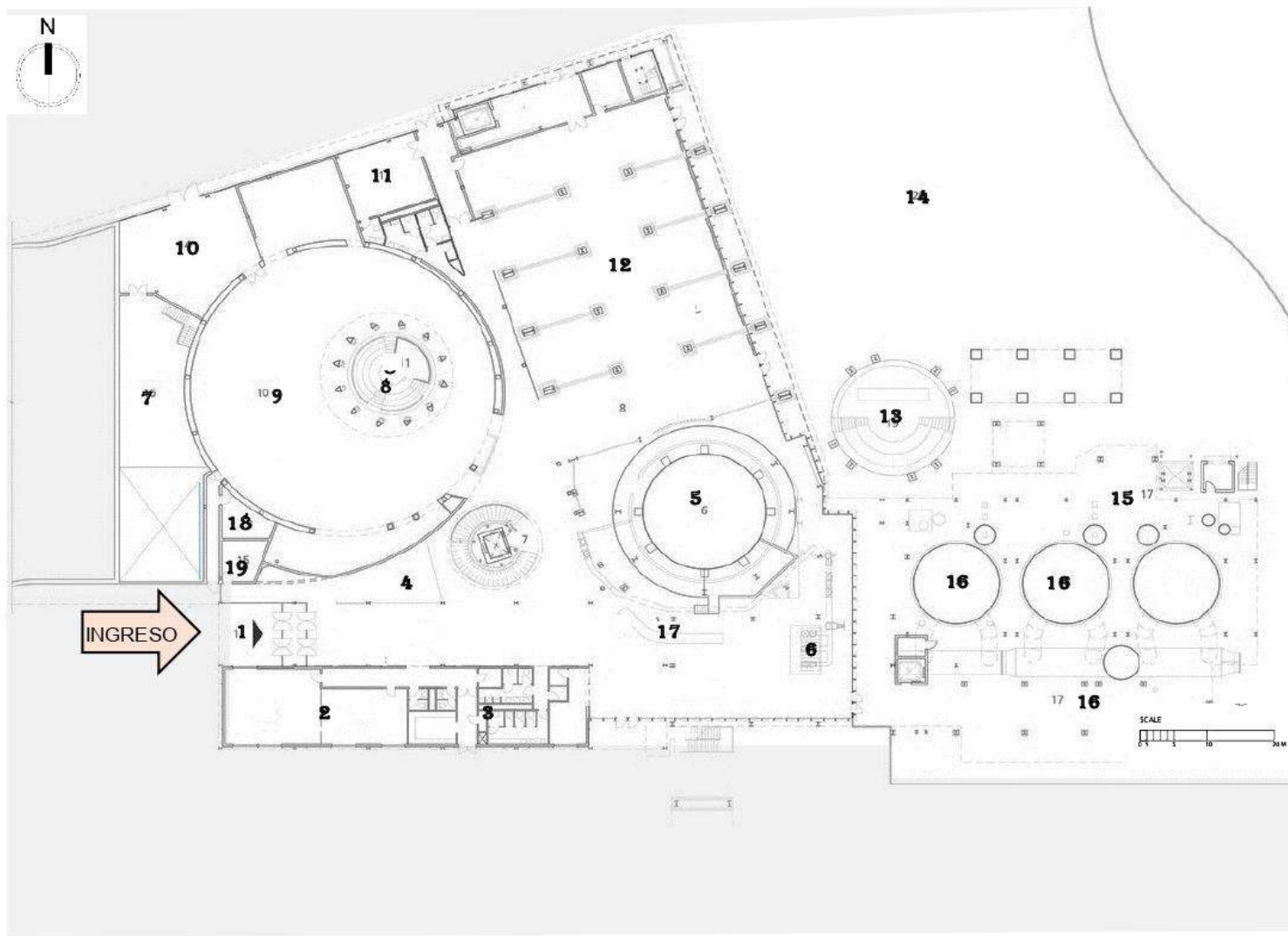


La utilización de envolventes en los muros que esta construido a base de rieles del ferrocarril que fueron encontrados en el lugar, es una muestra de cómo el reciclaje constituye una parte esencial en el proyecto del museo que genera simbolismo de la industria.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

LISTA DE AMBIENTES – PRIMER NIVEL

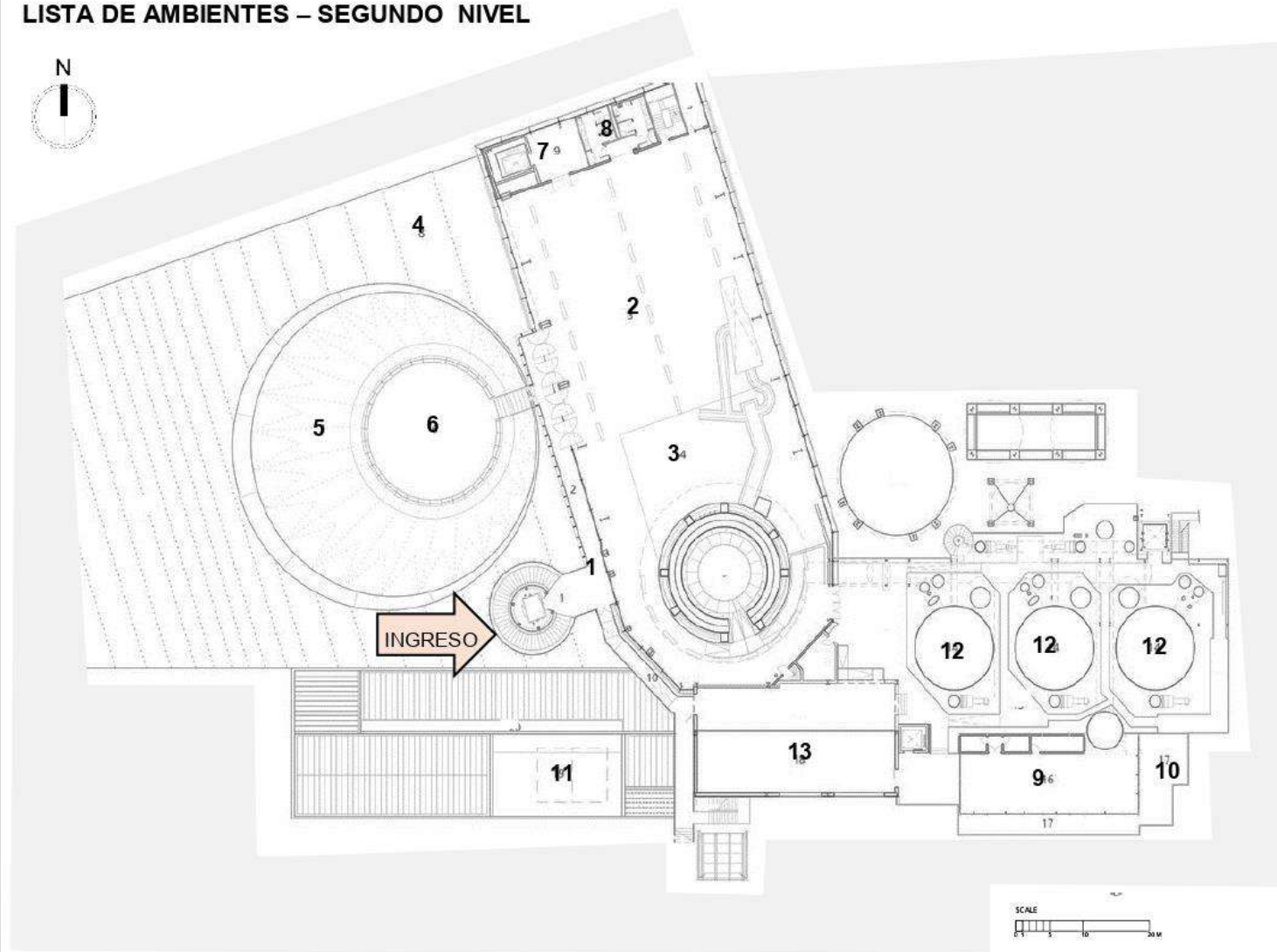


LEYENDA	AREAS
1. ingreso principal	76 m ²
2. Área administrativa	292 m ²
3. Depósitos	42 m ²
4. Tiendas	100 m ²
5. Área de exhibición alto horno	350 m ²
6. Tiendas de ciencia	100 m ²
7. Cuarto de maquinas	100 m ²
8. Tiendas de acería	90 m ²
9. Galería de ciencias y el acero	250 m ²
10. Exhibiciones de almacenamientos	120 m ²
11. Sala de trabajos antiguo	100 m ²
12. Galería de historia	1000 m ²
13. Exhibiciones al aire libre	100 m ²
14. Exhibición temporales	100 m ²
15. Tiendas del exterior	100 m ²
16. Exhibición estufas	1300 m ²
17. Información tickets	40 m ²
18. sala de control	15 m ²
19. Almacenamiento de historia	15 m ²



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

LISTA DE AMBIENTES – SEGUNDO NIVEL

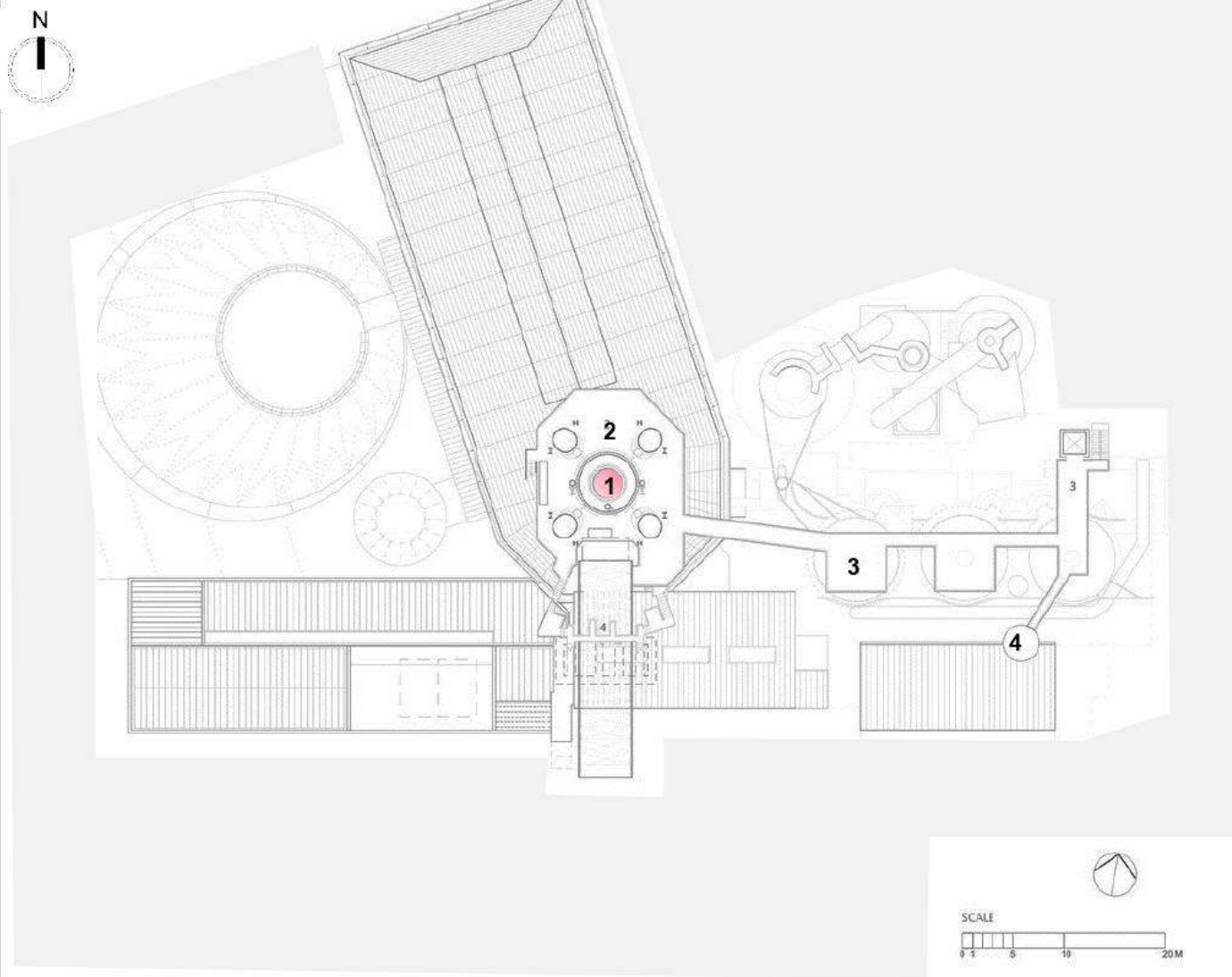


LEYENDA	AREAS
1. Corredores cubiertos de humo	39 m ²
2. Sala principal de reparto, exhibición	1200 m ²
3. Calzado interior del horno, exhibición	1490 m ²
4. Techo ajardinado	1200 m ²
5. Techo ajardinado extenso	50. m ²
6. Techo ajardinado intenso	200 m ²
7. servicios-depósitos	50 m ²
8. S.H	90 m ²
9. café- restaurantes	100 m ²
10. terrazas	40 m ²
11. administración	90 m ²
12. Exhibición estufas	150 m ²
13. Exhibición mecánica	90 m ²



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

LISTA DE AMBIENTES – TERCER NIVEL



LEYENDA	AREAS
1. Vidriado alto homo	100 m ²
2. Plataformas terrazas	100 m ²
3. Pasarelas de alto nivel	270 m ²
4. Juegos extremos	100 m ²

En el tercer nivel se encuentran todas las zonas de exhibiciones en pasarelas en alto nivel, las zonas de juegos extremos.

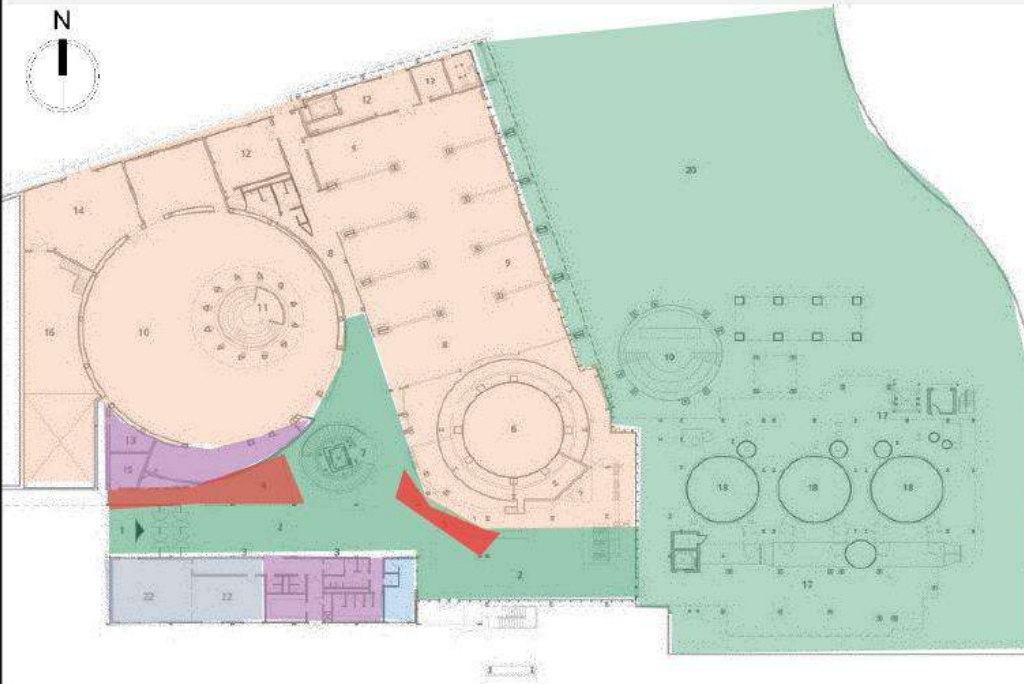


Desde el tercer nivel a partir de sus pasarelas se puede apreciar el entorno natural de la ciudad.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

PRIMER NIVEL



Zona administrativa

Sala de reuniones

Zona de consultas

Áreas de comercio

Tiendas de ciencia

Tiendas de acero

Zona de servicios

SS.HH
depósitos

Sala de control
almacenes

Áreas sociales

lobby

Sala de espera

Exposiciones al aire libre

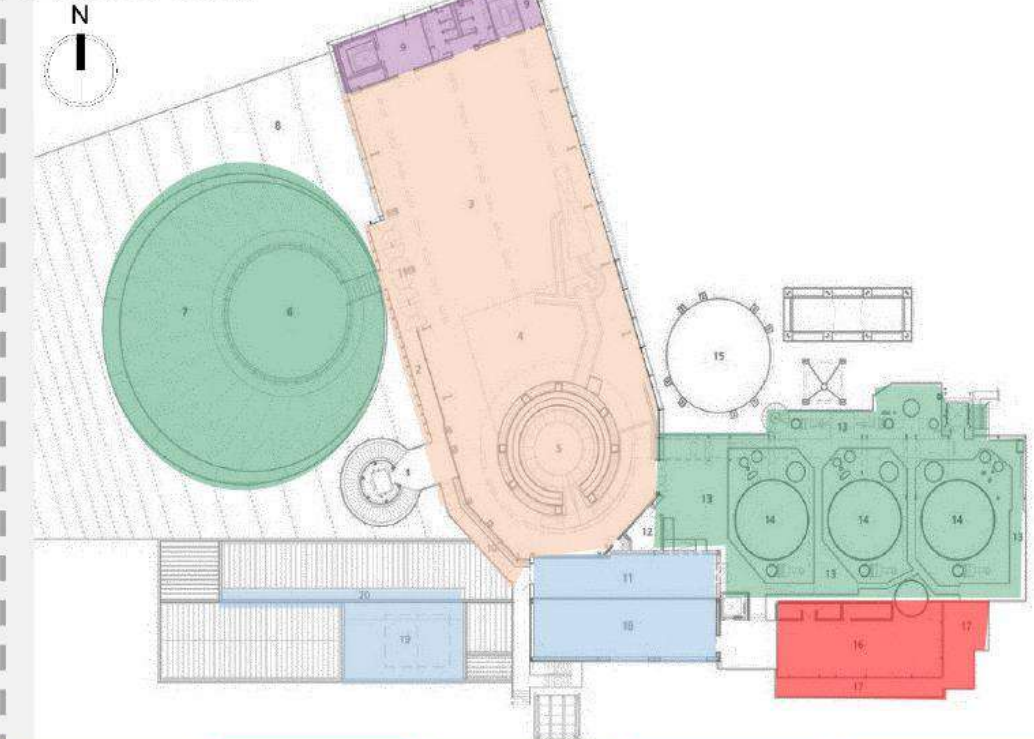
Áreas culturales

Galería de ciencia y acero

Cuarto de maquinas

Galería de historia

SEGUNDO NIVEL



Zona administrativa

Sala de reuniones

Zona de consultas

Áreas de comercio

Tiendas de ciencia

Tiendas de acero

Zona de servicios

SS.HH
depósitos

Sala de control
almacenes

Áreas sociales

lobby

Sala de espera

Exposiciones al aire libre

Áreas culturales

Galería de ciencia y acero

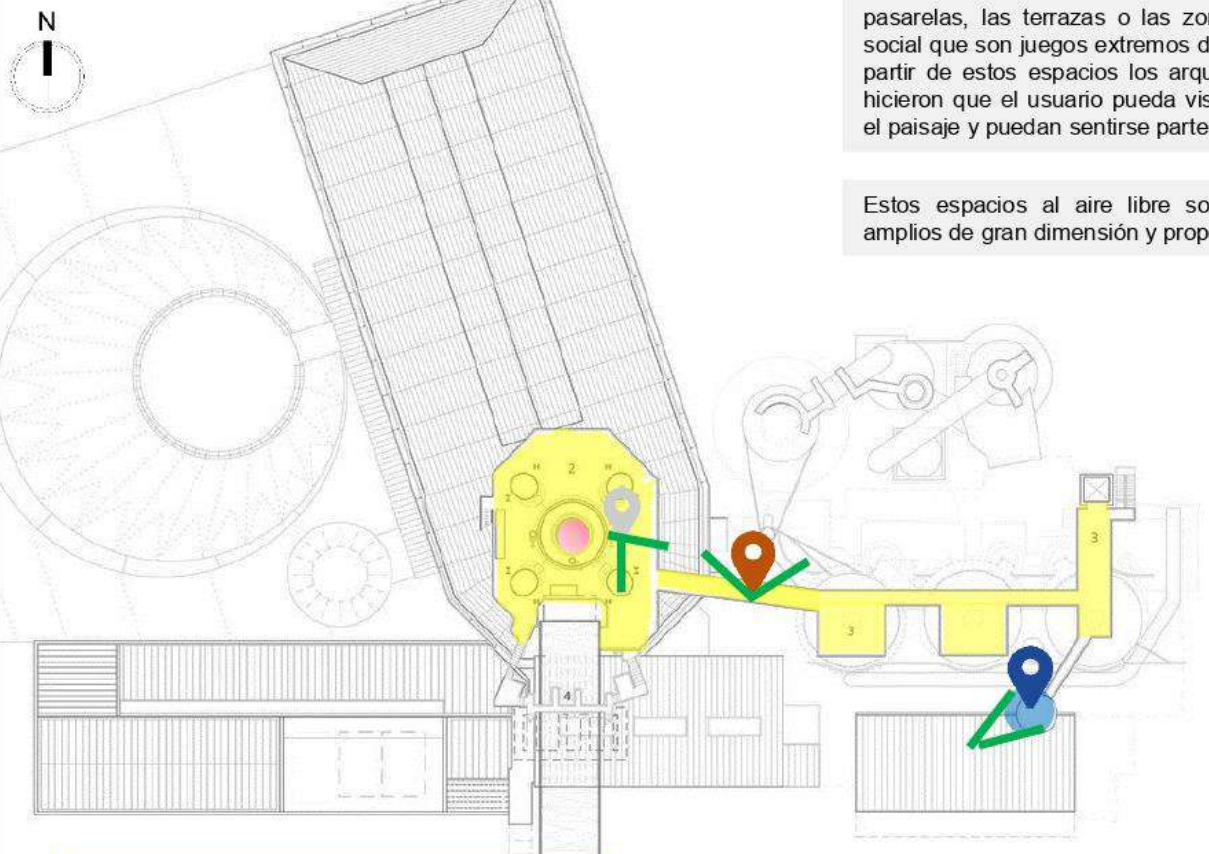
Cuarto de maquinas

Galería de historia



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

TERCER NIVEL



En este nivel se encuentran las pasarelas, las terrazas o las zonas de social que son juegos extremos donde a partir de estos espacios los arquitectos hicieron que el usuario pueda visualizar el paisaje y puedan sentirse parte de el.

Estos espacios al aire libre son muy amplios de gran dimensión y proporción.



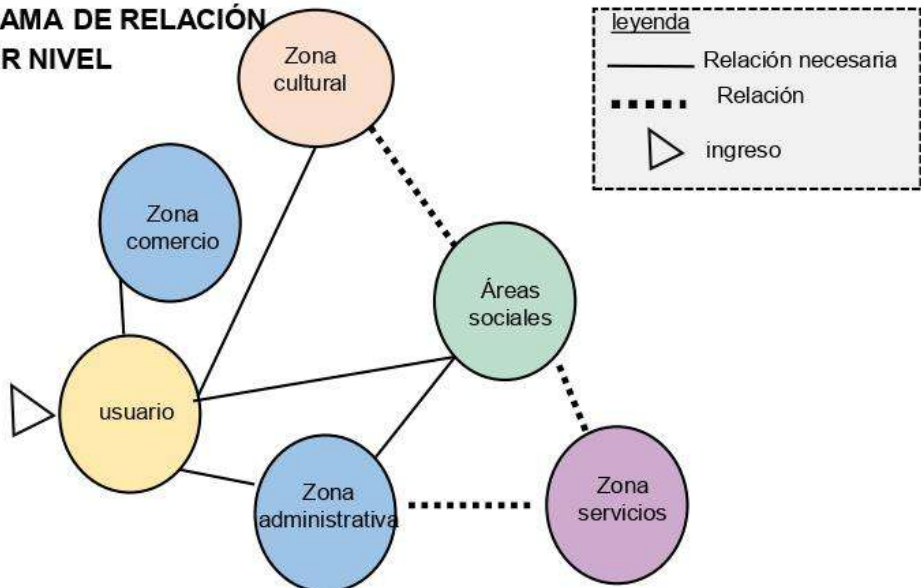
Zona social

- Juegos extremos
- pasarelas
- terrazas



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

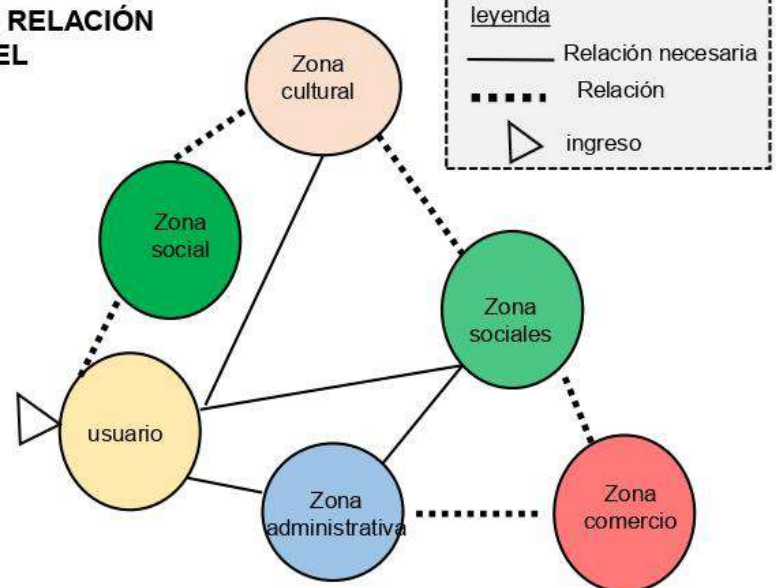
DIAGRAMA DE RELACIÓN PRIMER NIVEL



leyenda

- Relación necesaria
- ⋯ Relación
- ▷ ingreso

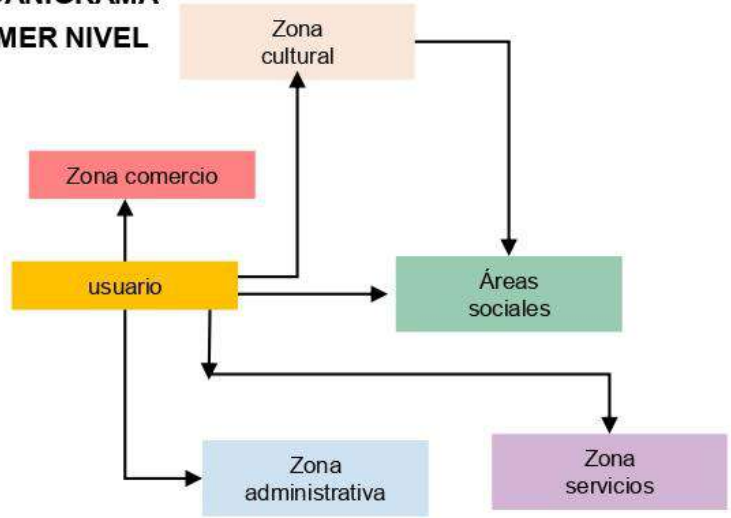
DIAGRAMA DE RELACIÓN SEGUNDO NIVEL



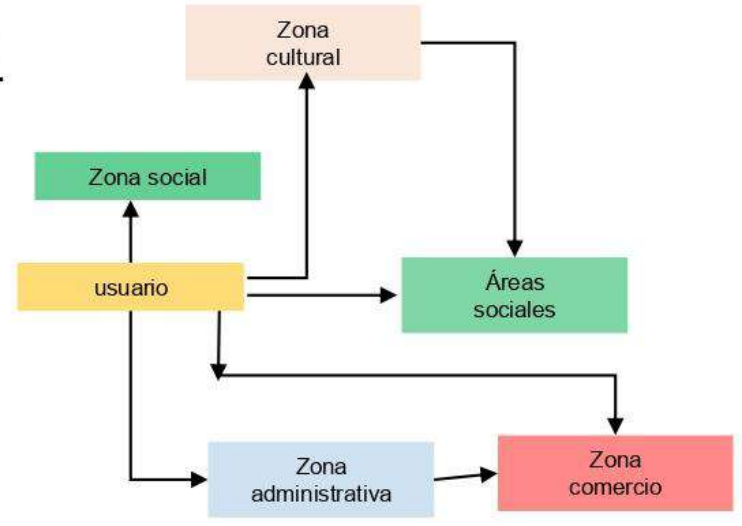
leyenda

- Relación necesaria
- ⋯ Relación
- ▷ ingreso

ORGANIGRAMA PRIMER NIVEL

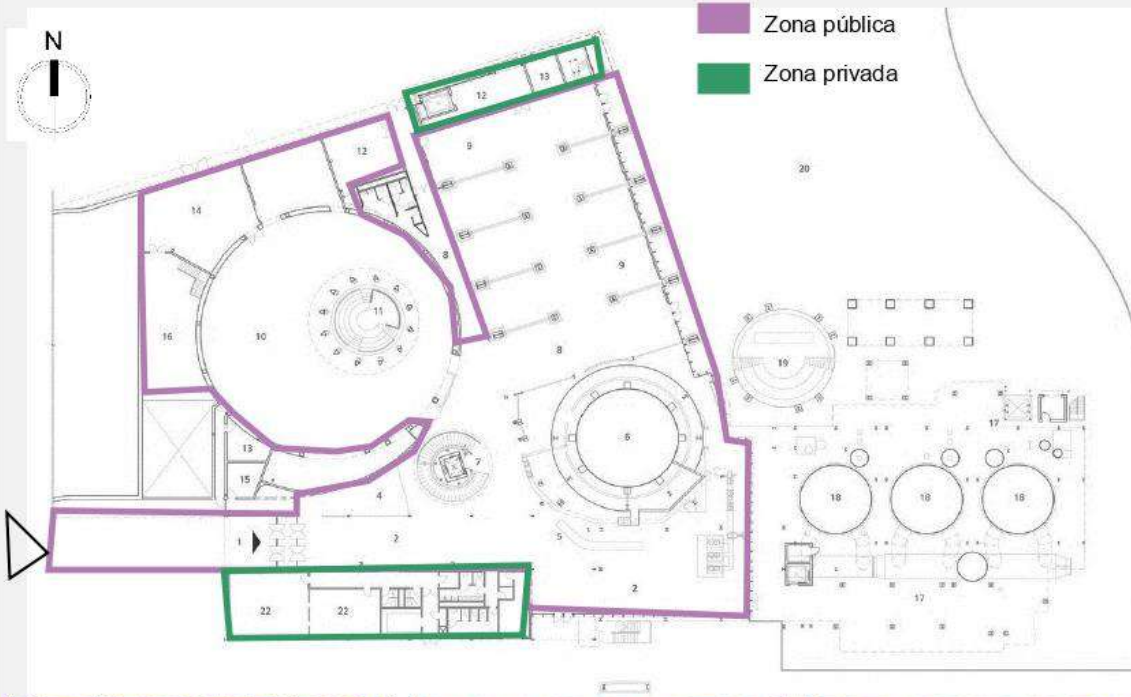


ORGANIGRAMA SEGUNDO NIVEL

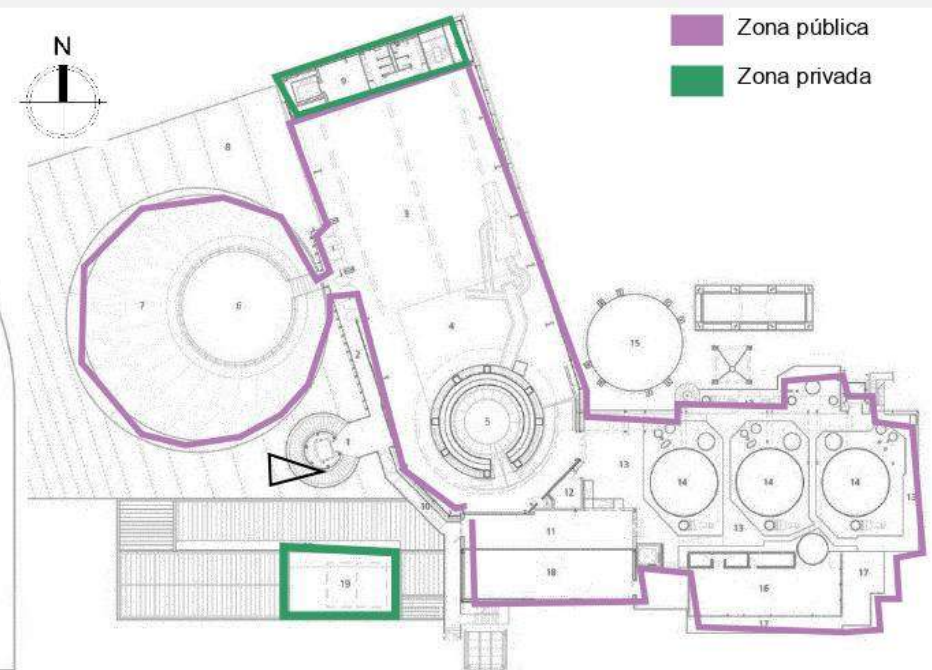


MUSEO DEL ACERO HORNO 3

ZONAS PUBLICAS- PRIVADAS - PRIMER NIVEL



ZONAS PUBLICAS-PRIVADAS - SEGUNDO NIVEL



Los ambientes públicos son usados para eventos, exposiciones y son las que albergan mucha cantidad de personas



Los ambientes privados en el primer nivel de la edificación son las zonas administrativas, depósitos ya que solo puede ingresar el personal correspondiente al área



El ambiente público de la edificación se enfoca en que la arquitectura pueda relacionarse con el entorno ya sea de visuales, plataformas, terrazas



también existen zonas privadas como la administración y los depósitos, oficinas



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

En el primer nivel cuenta con un mayor flujo de circulación donde las personas se desplazará libremente por toda la planta ya que los servicios ofrecidos son al publico en general.

TIENDAS



FUENTE: ARCHIVO JBAQ

TIENDAS DE JUEGOS



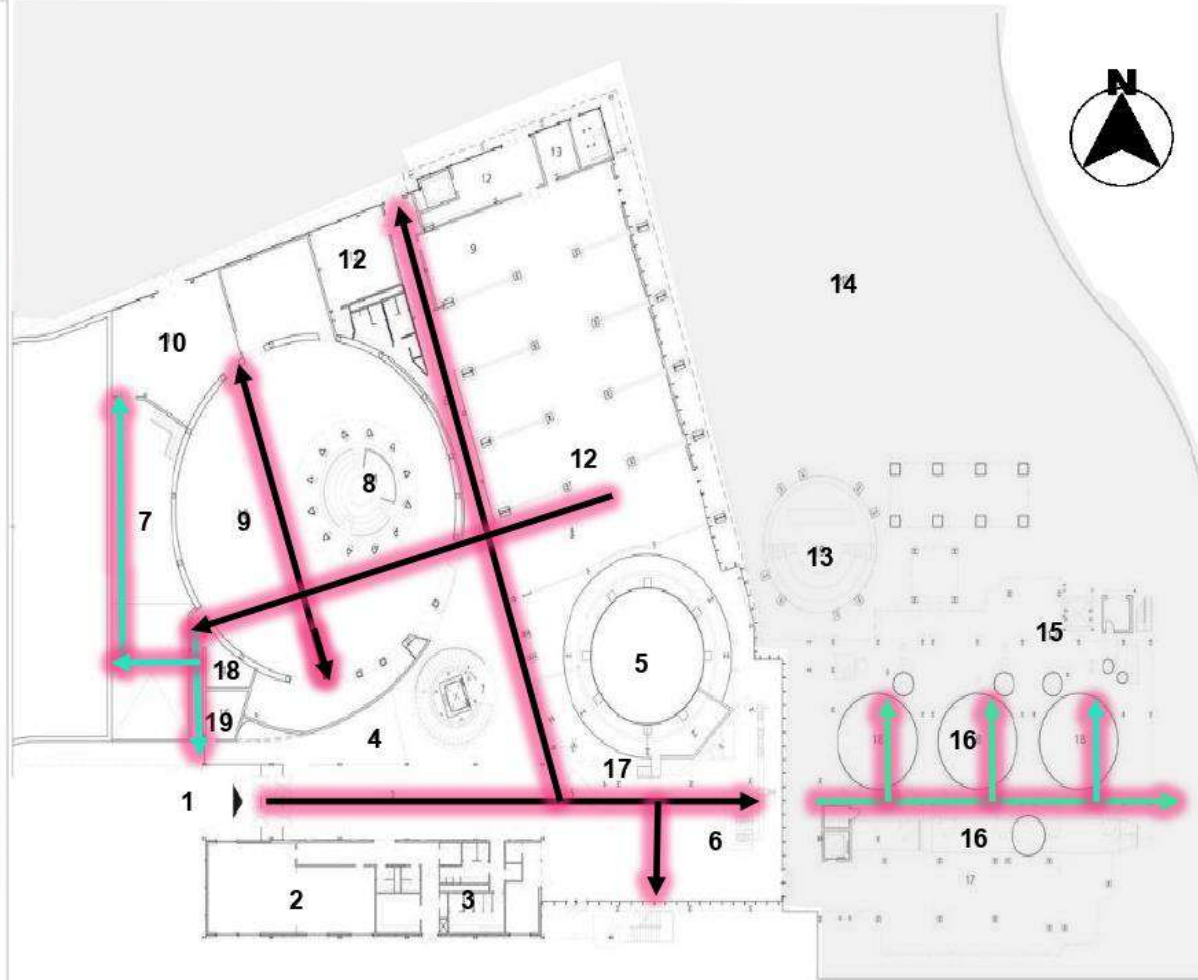
FUENTE: ARCHIVO JBAQ

TIENDA - ESCALERA



FUENTE: ARCHIVO JBAQ

Es necesario que cada usuario tenga su propia circulación y sea de manera oculta o publico, es por ello que el uso de las escaleras cerca al ingreso principal y también a los depósitos fue la correcta, ya que ser mas accesible transportar los productos.



FUENTE: LANDEZINE,ARCHITECTURE

LEYENDA



FLUJO ALTO



FLUJO MENOR

FLUJO / PRIMER NIVEL

LEYENDA

1. Ingreso principal
2. Área administrativa
3. Depósitos
4. Tiendas
5. Área de exhibición alto homo
6. Tiendas de ciencia
7. Cuarto de maquinas
8. Tiendas de acería
9. Galería de ciencias y el acero
10. Exhibiciones de almacenamiento
11. Sala de trabajos antiguo
12. Galería de historia
13. Exhibiciones al aire libre.
14. Exhibición temporales
15. Tiendas del exterior
16. Exhibición estufas
17. Información tickets
18. Sala de control
19. Almacenamiento de historia.
20. Servicios higiénicos

EXHIBICIÓN DE ESTUFAS



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

En el exterior del museo donde se encuentra las exhibiciones exteriores, tiene un menor flujo de recorrido de circulación por lo que los usuarios visitan mas lo interno que lo exterior.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

En el segundo nivel se observa que hay un mayor flujo por las zonas donde se encuentran los restaurantes – cafetería, las exhibiciones mecánicas y el techo ajardinado donde es utilizado como un escenario donde realizan sus eventos musicales u otros.

RESTAURANTES



FUENTE: ARCHIVO IBAQ

EXHIBICIÓN DE PASARELAS

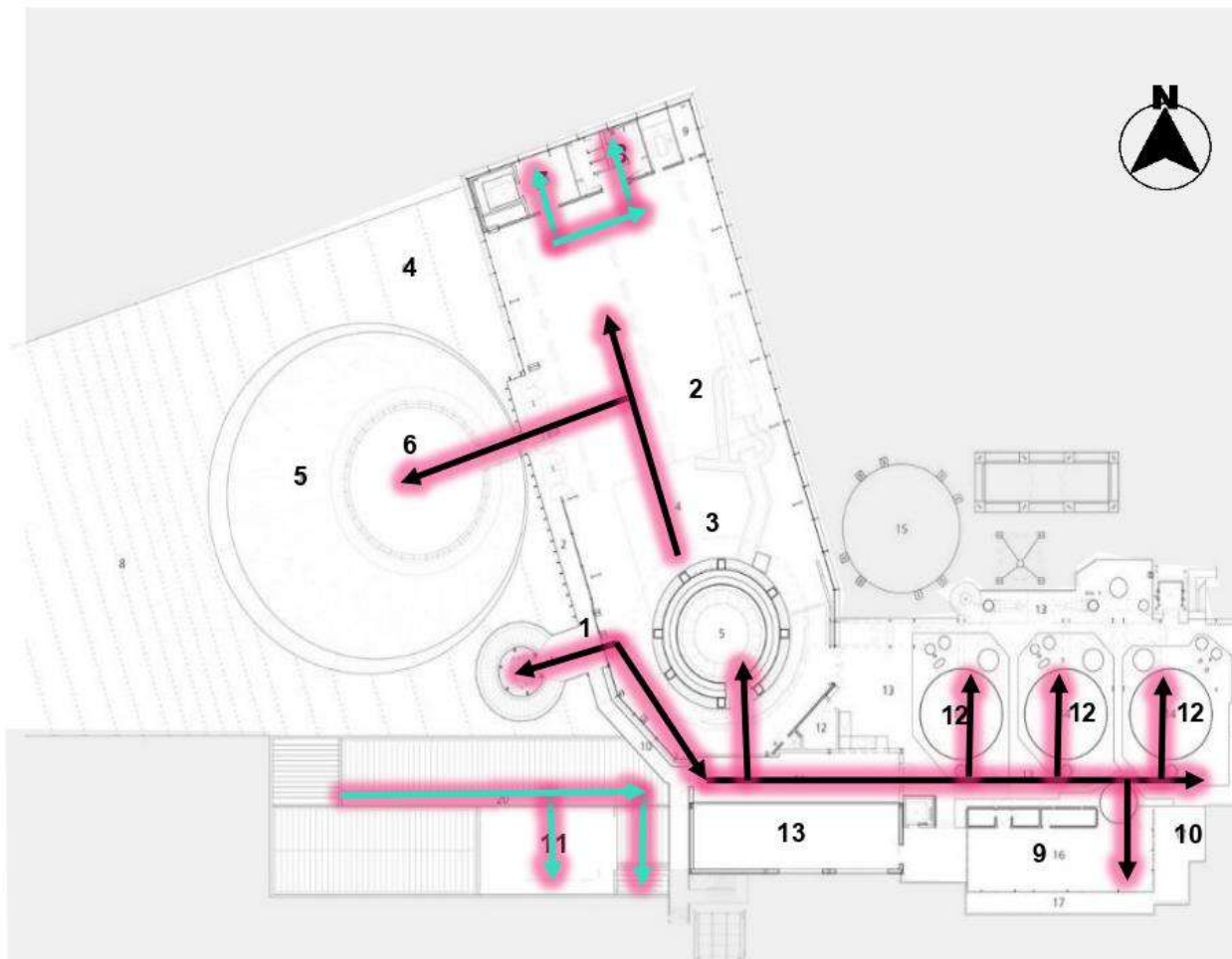


FUENTE: ARCHIVO IBAQ

TERRAZA DE ESCENARIO



FUENTE: ARCHIVO IBAQ



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

LEYENDA



FLUJO ALTO



FLUJO MENOR

FLUJOS / SEGUNDO NIVEL

LEYENDA

1. Corredores cubiertos de humo
2. Sala principal de reparto de exhibición
3. Calzado interior del horno de exhibición.
4. Techo ajardinado.
5. Techo ajardinado intenso
7. Servicios – depósitos
8. Servicios higiénicos.
9. Café – restaurantes
10. Terrazas.
11. Administración
12. Exhibición de estufas
13. Exhibición mecánica.

ADMINISTRACIÓN



FUENTE: ARCHIVO IBAQ

Cuenta con un menor flujo los ambientes ocultos que son (depósitos, áreas de servicios) donde solo pueden ingresar los trabajadores y administrativos que se encuentran trabajando dentro del edificio.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

En el tercer nivel tiene una pequeña circulación pero con un alta intensidad de flujo, por lo cual esa circulación permite que los usuarios accedan al espacio para realizar juegos de extremos

PASEO A LA CIMA



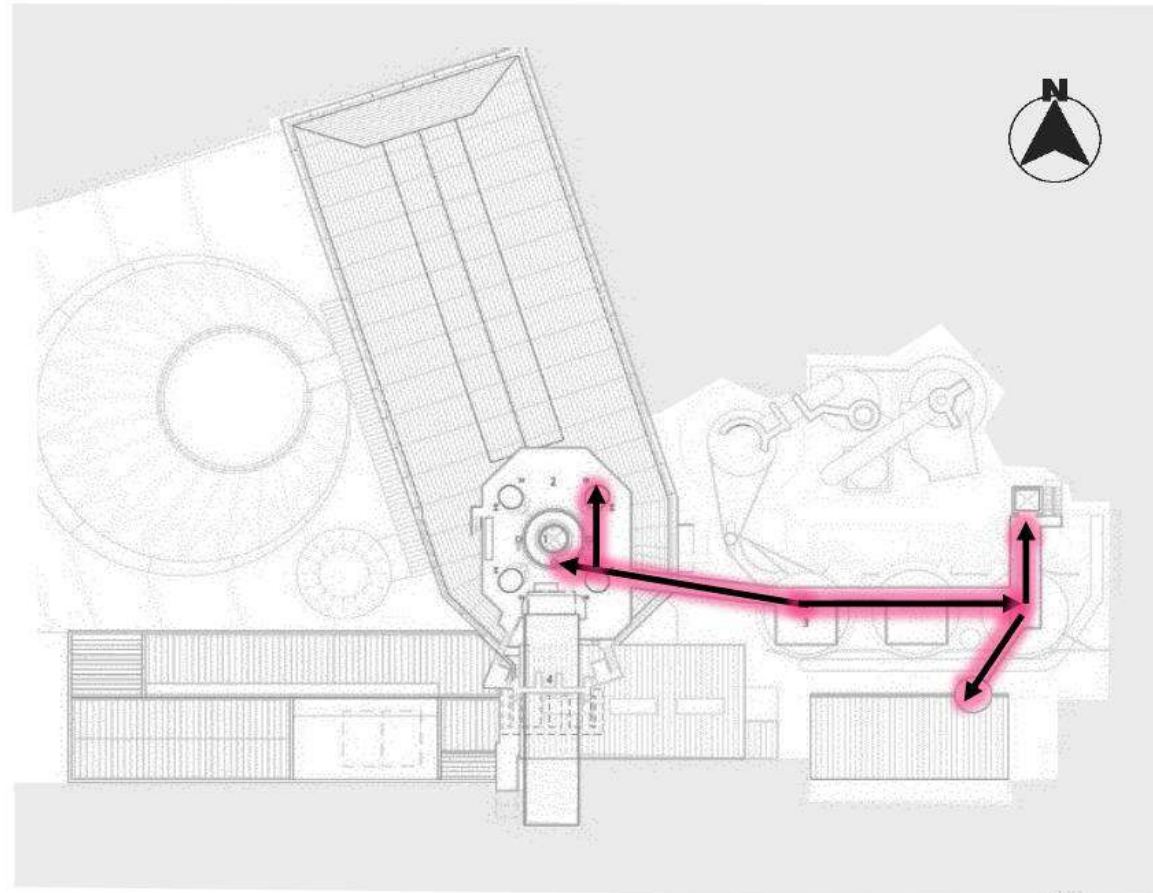
FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE



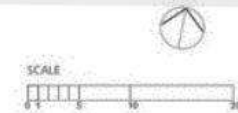
FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE



LEYENDA

 FLUJO ALTO

FLUJO / TERCER NIVEL

LEYENDA

1. Vidriado alto horno.
2. Plataformas terrazas
3. Pasarelas de alto nivel
4. Juegos extremo

JUEGOS EXTREMOS



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

El recorrido de visitantes se limita a la observación en los ambientes como galerías de acero, galerías de historia, galerías de exhibición que fueron diseñados para los mismos visitantes, se puede degustar conocer y contemplar la historia acerca de este museo de homo.



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE



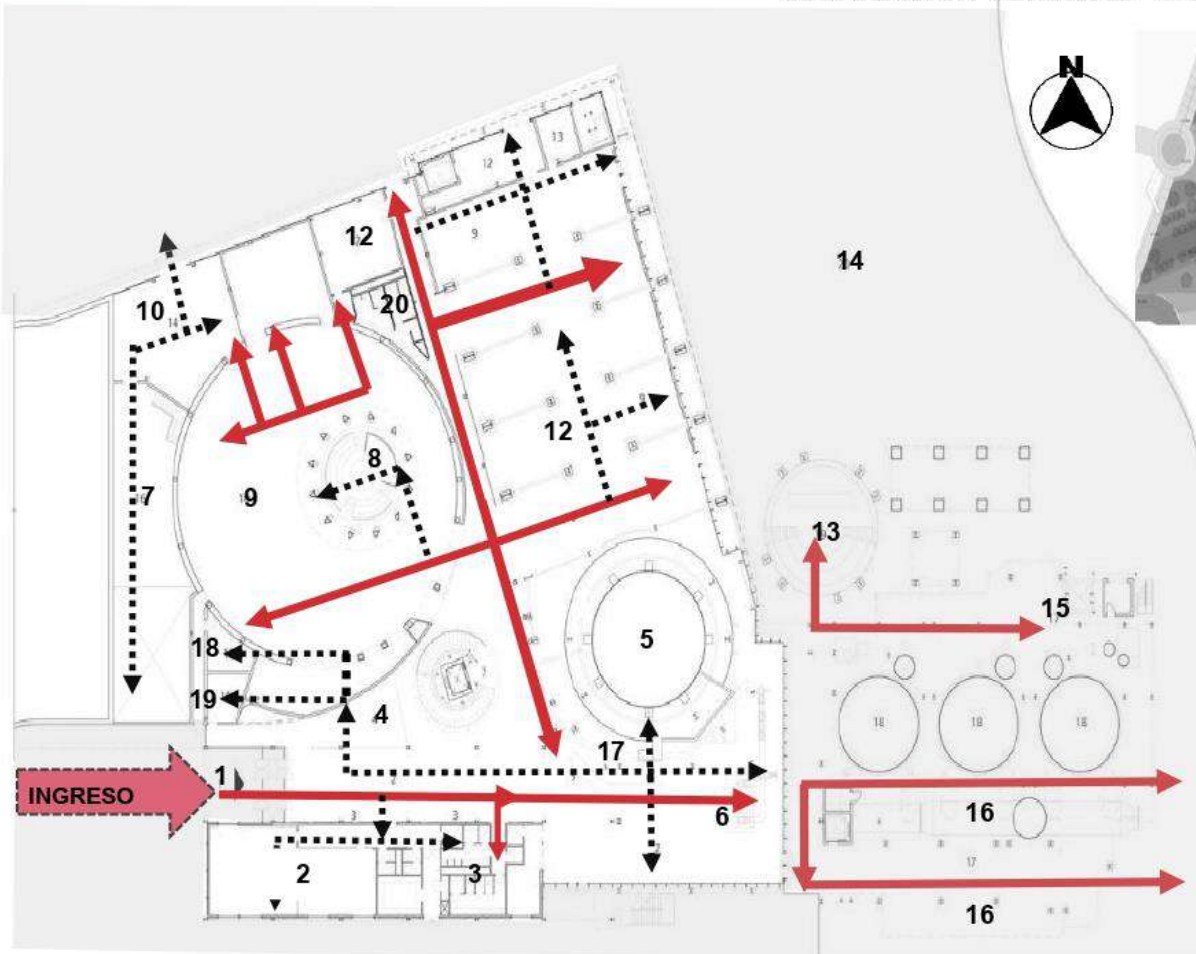
FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

El recorrido de los trabajadores se limita a la observación en los ambientes de servicios en este caso depósitos, cuarto de maquinas, administración y tiendas que son ambientes donde ellos se encarga de verlos



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

CIRCULACIÓN VERTICAL – HORIZONTAL / PRIMER NIVEL



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

LEYENDA

1. Ingreso principal
2. Área administrativa
3. Depósitos
4. Tiendas
5. Área de exhibición alto horno
6. Tiendas de ciencia
7. Cuarto de maquinas
8. Tiendas de aceria
9. Galería de ciencias y el acero
10. Exhibiciones de almacenamiento
11. Sala de trabajos antiguo
12. Galería de historia
13. Exhibiciones al aire libre.
14. Exhibición temporales
15. Tiendas del exterior
16. Exhibición estufas
17. Información tickets
18. Sala de control
19. Almacenamiento de historia.
20. Servicios higiénicos

LEYENDA

- INGRESO PRINCIPAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL - HORIZONTAL VISITANTES
- CIRCULACIÓN VERTICAL TRABAJADORES
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL TRABAJADORES



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

El recorrido de visitantes se limita a la observación en los ambientes como galerías de acero, galerías de historia, galerías de exhibición que fueron diseñados para los mismos visitantes, se puede degustar conocer y contemplar la historia acerca de este museo de horno.



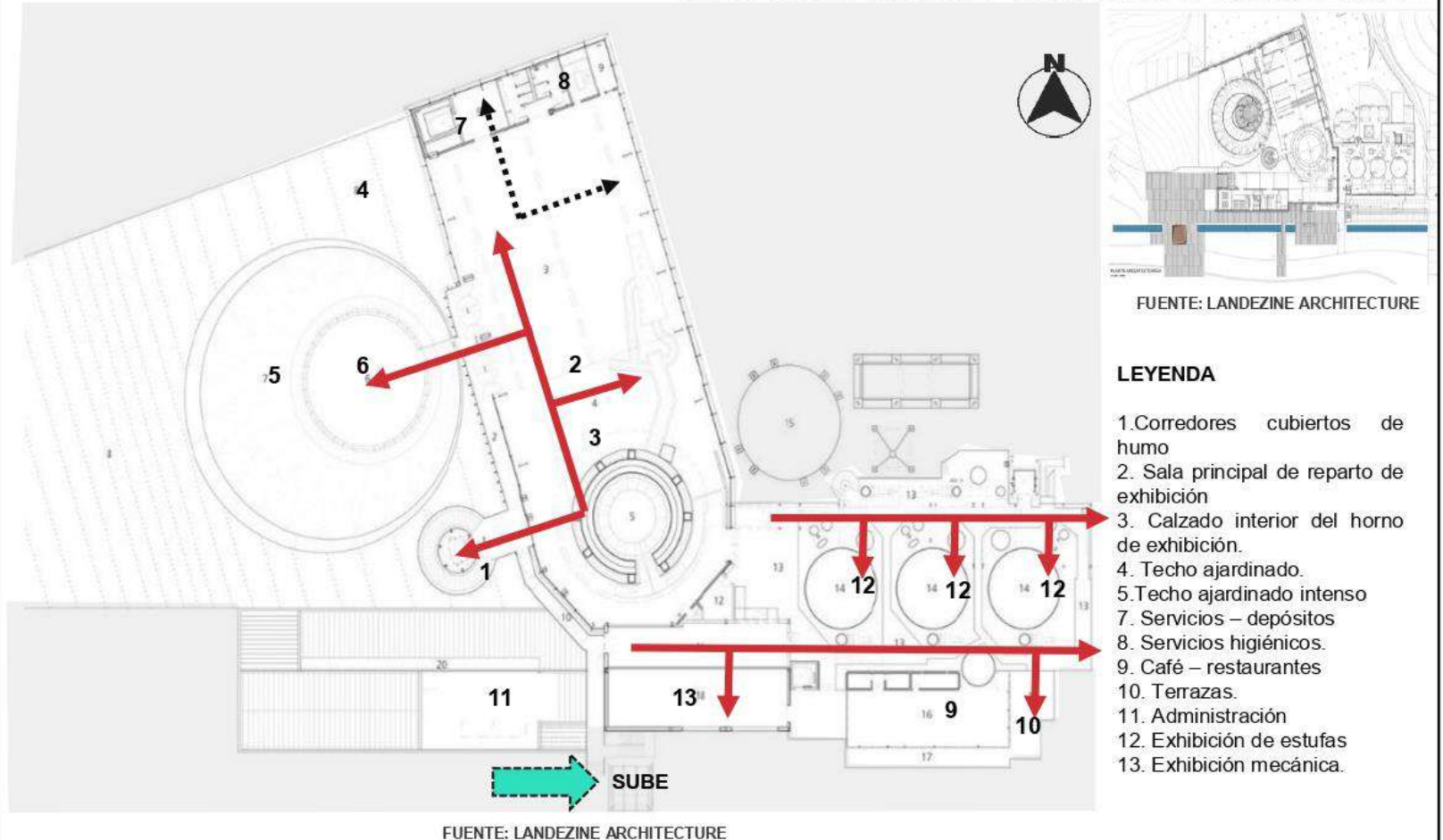
FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

Se presenta un espacio claramente en función de las actividades que entremezclan las tareas del personal con las actividad industriales del interior del edificio.

CIRCULACIÓN VERTICAL – HORIZONTAL / SEGUNDO NIVEL



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

LEYENDA

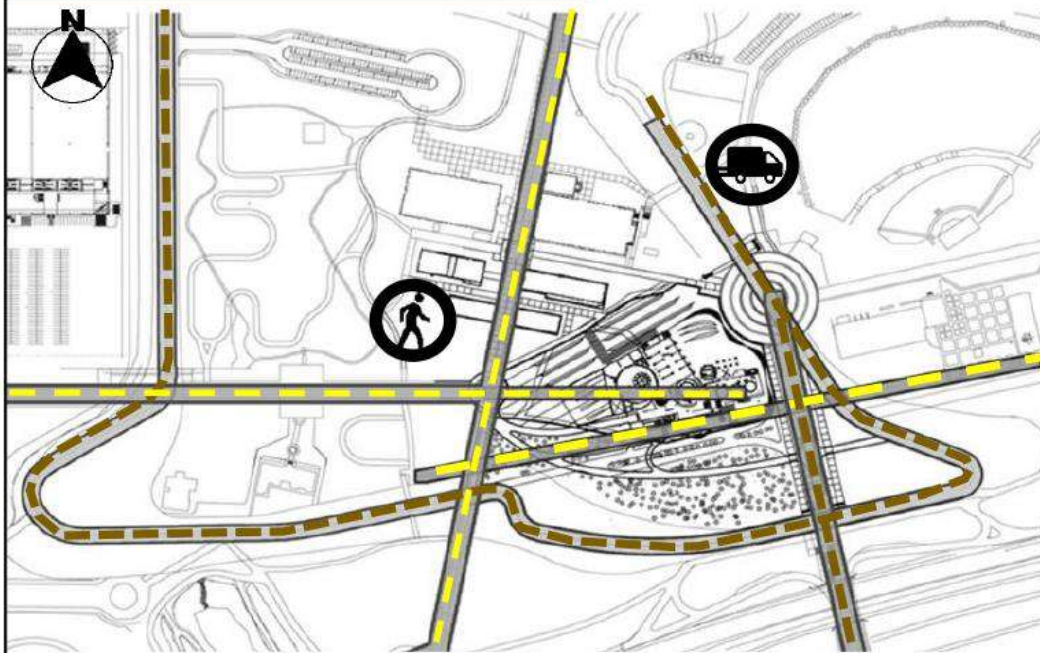
1. Corredores cubiertos de humo
2. Sala principal de reparto de exhibición
3. Calzado interior del horno de exhibición.
4. Techo ajardinado.
5. Techo ajardinado intenso
7. Servicios – depósitos
8. Servicios higiénicos.
9. Café – restaurantes
10. Terrazas.
11. Administración
12. Exhibición de estufas
13. Exhibición mecánica.

LEYENDA

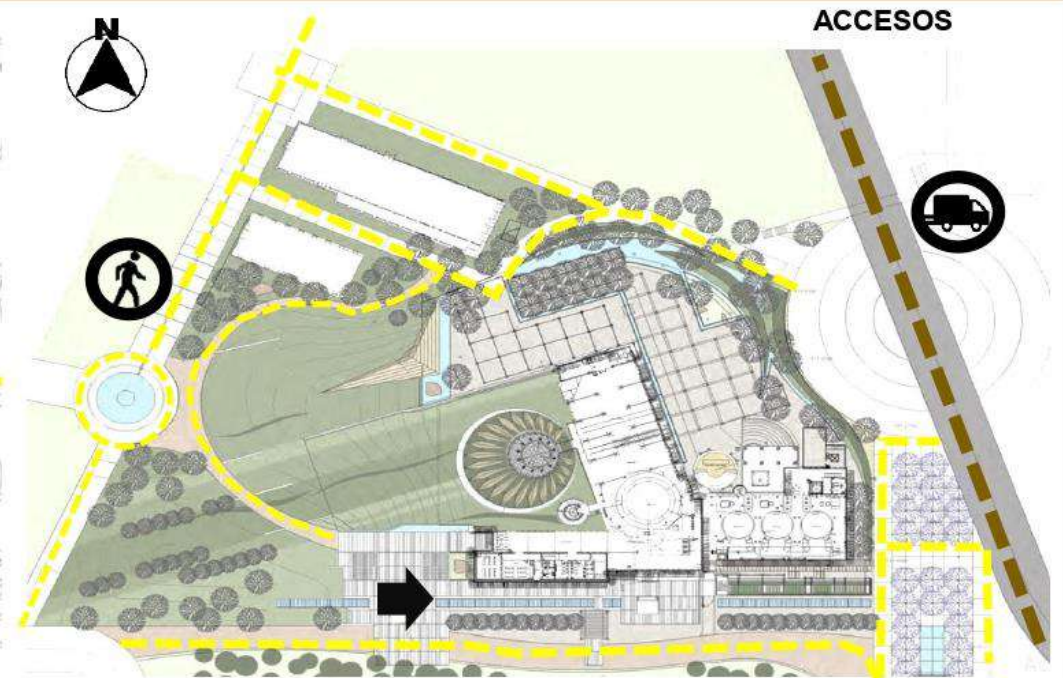
- ESCALERA
- CIRCULACIÓN VERTICAL - HORIZONTAL VISITANTES
- CIRCULACIÓN VERTICAL TRABAJADORES
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL TRABAJADORES



MUSEO DEL ACERO HORNO 3



FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

LEYENDA



AVENIDAS VEHICULARES



AVENIDAS PEATONALES



INGRESO PRINCIPAL

Cuenta con varios ingresos vehiculares por sus alrededores del museo, luego existe varios ingresos peatonales que se da por las avenidas secundarias y a la misma vez existe avenidas que te llevan hacia el ingreso principal del edificio.



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

AVENIDA PEATONAL 1



FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY

AVENIDA PEATONAL 2



FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY

AVENIDA VEHICULAR



FUENTE: GOOGLE MAPS



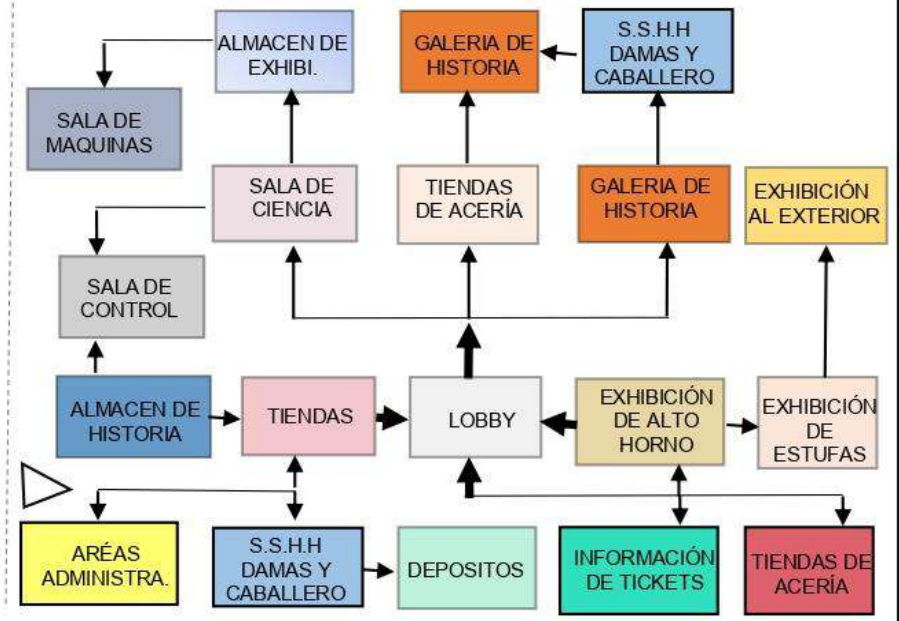
MUSEO DEL ACERO HORNO 3

PRIMER NIVEL

DIAGRAMA DE RELACIONES DE DISTRIBUCIÓN

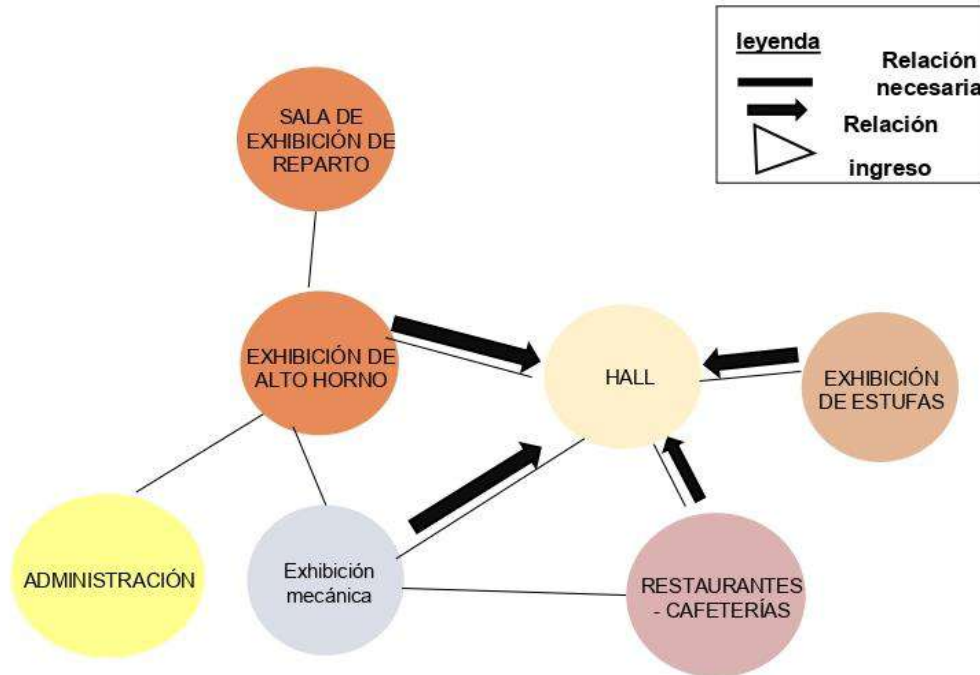


ORGANIGRAMA DE DISTRIBUCIÓN

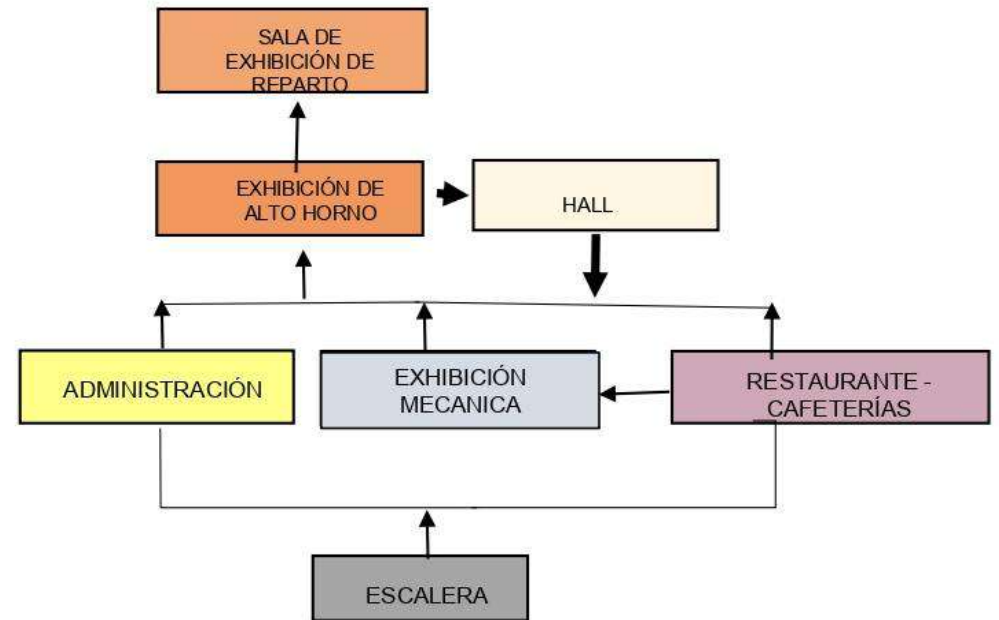


MUSEO DEL ACERO HORNO 3

DIAGRAMA DE RELACIONES DE DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL



ORGANIGRAMA DE DISTRIBUCIÓN



ÁREA DE PLANTA MECÁNICA



ÁREA DE SHOW DE HORNO



PASARELAS



RESTAURANTE

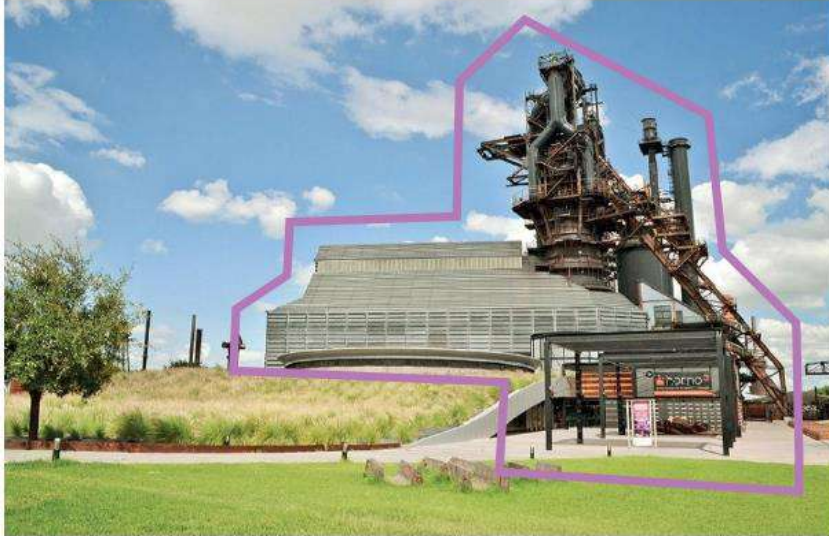


TERRAZA CON TECHO AJARDINEADO

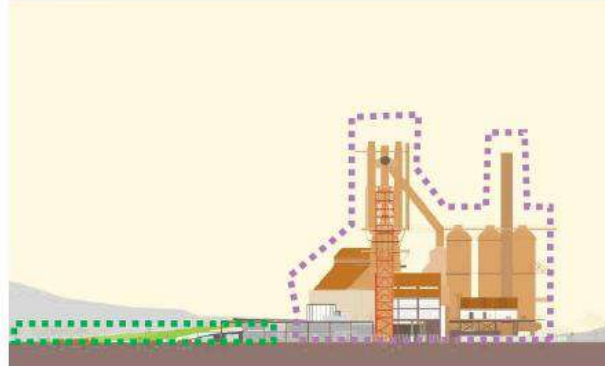


MUSEO DEL ACERO HORNO 3

PROPORCIÓN



La proporción de los volúmenes permiten que el proyecto pueda ser más jerarquizado respecto al contexto en el que se ubica y así mismo crear un orden entre las formas, la proporción también tiene un orden en las escalas respecto a la visualización desde el exterior.



La proporción de los espacios públicos tiene un armonioso ritmo, ya que crea un orden entre los elementos del área verde y se puede visualizar desde el exterior como un gran espacio y esta proporción permite que tenga mejor visualidad.



ALTURAS



El ingreso principal del proyecto tiene una entrada remarcada, donde provoca sensación de amplitud respecto al ambiente, es la que permite el acceso a todas las actividades y la relación que tienen entre sí, cada ambiente tiene distintas alturas depende de la actividad a realizarse.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

ABIERTOS



Los espacios abiertos se muestran en el ingreso y se toma como un espacio abierto ya que es el que recibe a los usuarios para poder ingresar al museo, tiene una gran escala para poder remarcar..

CERRADOS



Los espacios cerrados son las áreas en donde se exponen sobre la historia industrial de los antiguos pioneros del acero, son las áreas donde el usuario se siente en esa época y no tiene visuales a ningún lado.

SEMI- ABIERTOS



Las áreas interactivas del museo están en espacios semicerrados ya que necesita más iluminación tanto artificial como natural y gracias a sus ventanales se pueda apreciar el exterior



De igual manera el lingote es un ambiente abierto formando terrazas y tiene relación con el entorno natural mediante visuales.



El espacio en donde se ubica el alto es un espacio cerrado ya que es el área con mucha dimensión, porque dentro de ello se realiza eventos y es el que recibe a todos los usuarios por el motivo que ahí se realiza el show del horno.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

INTERIOR- EXTERIOR



Este proyecto tiene como principal punto relacionarse con el entorno natural ya que el usuario puede interactuarse muy bien con el medio ambiente y reconectarse con la naturaleza, por sus grandes jardines y espacios públicos, así mismo gracias a sus ambiente buscan no perder el simbolismo de la industrialización.



Los ingresos principales hacen que la edificación pueda tener comunicación con el interior y a su vez con el exterior, donde por los grandes ventanales se puede apreciar el exterior, como las áreas verdes, áreas públicas y los jardines.

Desde el interior gracias a su ventanales que tiene esta edificación, se puede visualizar el exterior y gracias a ello, el usuario puede tener una comunicación y relacionarse mediante visuales.



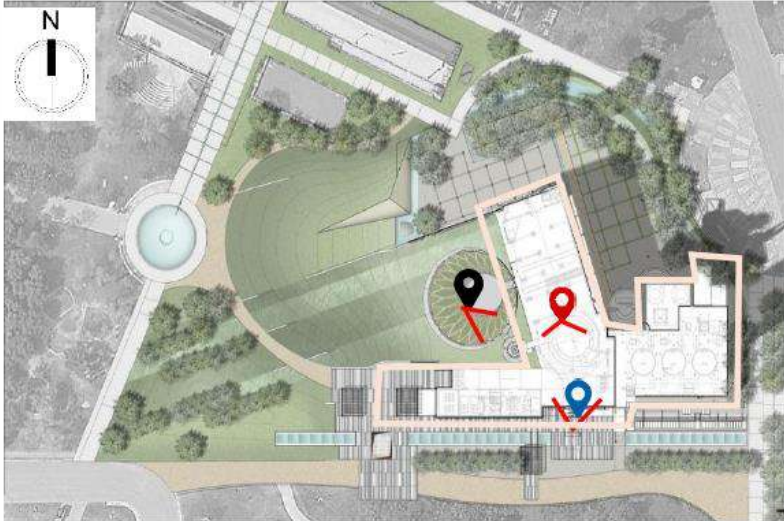
A partir de las terrazas que existen en el segundo nivel existe una relación del interior con el exterior de forma visual, tiene una vista muy hermosa ya que ello permite una relación y fusión con el área natural, donde permite a los visitantes conectarse con el entorno.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO INDUSTRIAL	NÚMERO DE FICHA: OBJ 3- Pg. 144
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS ARQUITECTONICOS DE UN MUSEO INDUSTRIAL	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

MUSEO DEL ACERO HORNO 3

PÚBLICO - PRIVADO



Los espacios públicos que están integrados con el proyecto cumple un rol muy importante ya que es un espacio donde se puede usar para distintos eventos, como bodas, exposiciones.

Principalmente las áreas privadas son donde no se puede ingresar, pero en este museo todas las áreas son publicas ya que cada espacio funciona y esta hecha para el publico, pero respecto a alas áreas de exposiciones no existe mucho flujo como en los demás ambientes.



Las terrazas también cumple un rol muy importante, son ambientes al aire libre con visuales hacia el entorno natural, funciona como restaurante o áreas de exposición al aire libre o zonas de recorridos para realizar actividades de juegos extremos.

El espacio de espectáculo en donde se ubica el horno, es utilizado para eventos esta área es apta para todos los usuarios ya que es punto que reparte a todos los espacios.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

FOTO N° 1: PUENTE METALICO



El museo es el pilar que uniría los contenidos para ello se utilizaron en toda la construcción el hierro y transformación del acero, el cual sería mostrado de manera interactiva y envolvente.

El piso del puente es de acero donde se implementó las barandillas en todo el borde del puente.



FOTO N° 4: MURO DE RIELES

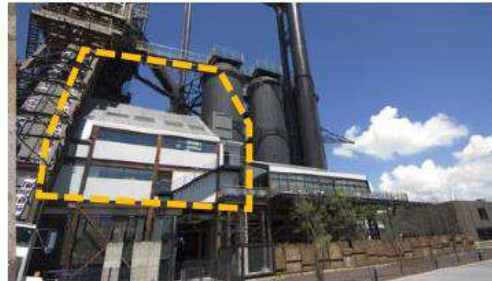


El sistema constructivo de las escaleras, puentes y otros son de material de acero

En una parte de la fachada se incorporo muro de rieles que es parte del ferrocarril,



FOTO N° 2: NAVE DE DRYWAL



En el volumen del museo que está conformado la mayoría de acero también se incorporando naves que son de material de drywal y fue diseñado grandes ventanales para aprovechar el ingreso de la iluminación natural, los cristales presentado en el exterior es una capa donde protege la entrada de los rayos solares



FOTO N° 5: PANELES DE METAL



Se colocaron paneles de rejilla de acero, con el fin de evitar rayos solares para no afectar hacia la fachada que podría ver causado problema en interior del edificio.

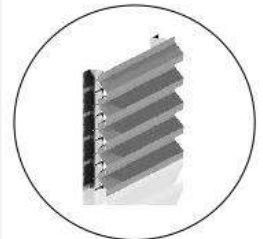


FOTO N° 3: NAVE CELOSILLA Y METALICO



La fachada de celosía es una solución reformativa contemporánea que evoca un recuerdo del revestimiento original de hierro corrugado del alto horno y las tejas de los techo a dos agua son de material de metal.

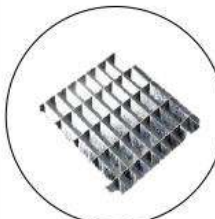
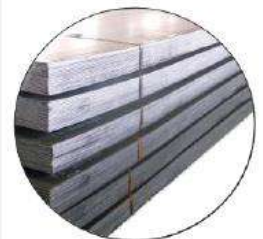


FOTO N° 6: ESCENARIO CON COBERTURAS METALICAS



Se incorporó nuevas tecnologías verdes que atarean en unión con la arquitectura y el paisaje, este diseño fue con el fin de crear espacios para exhibir los elementos ligados al edificio



MATERIALES

MUSEO DEL ACERO HORNO 3

FOTO N° 1: AMBIENTE INTERIOR



FUENTE: MILENIO

Los muros están revestidos de piedra de adobe y igualmente la columnas de forma de "H" estas revestidas de adobe, por lo que ve que combinan materiales.

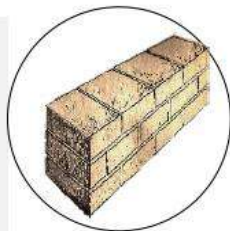


FOTO N° 2: COLUMNAS DE DRYWAL



FUENTE: MILENIO

En el ambiente se a incorporado en las columnas el material de acero y drywal.



FOTO N° 3: ESCALERA DE ACERO



FUENTE: MILENIO

El diseño de la escalera lo diseñaron de material de acero helicoidal que se basó en un análisis de esfuerzo computarizado extenso para permitir la optimización de su larguero en espiral.



PISO POLIURETANO



FUENTE: MILENIO

El ingreso del museo se muestra que se utilizo puerta de mampara de vidrio templado de una altura de 2.50m. El techo del ingreso está puesto por una calamina fibraforte carpitecho de 3m x 1.1m x 1.2mm de color azul.

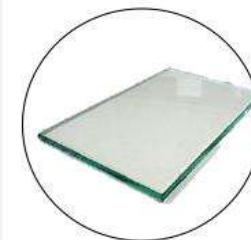


PISO POLIURETANO



FUENTE: MILENIO

Se tomó en cuenta en el interior, donde los pasillos los materiales de paneles metálicos recubierto encima de vidrio de cristal y también se utilizo celosillas en los muros. El piso porcelanato liso pulido de 60X60 cm de color beige.

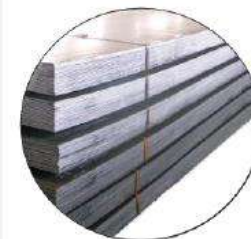


PISO POLIURETANO



FUENTE: MILENIO

En los pasillos a lado derecho se utilizo encima de los muros paneles de metal dejando una separación de 0.2cm y a lado izquierdo te topas con un muro vidriado.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

MÉTODO

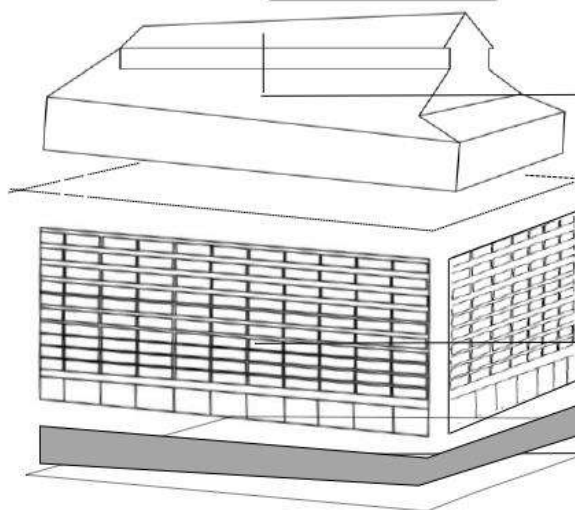
ESTRUCTURA ANTIGUA - EDIFICIO NUEVO MUSEO



Este edificio no solo se encargo de poner en valor todos su estructuras si no que tiene trascenderlo Los sistema constructivos están carcamente relacionado con los materiales constructivos pero tienden trascenderlos significando una elaboración mental una imaginación creativa que va mas allá de su simple utilización. "Miro Quesada, 2003"

Estructura metálica antigua.

Nave incorporado.



3

Para realizarse la función principal era obtener arrabio o hierro dulce, el cual era enviado a otro proceso que lo convertía en acero.

Paneles sobresalidos de Metal de 5x 2cm

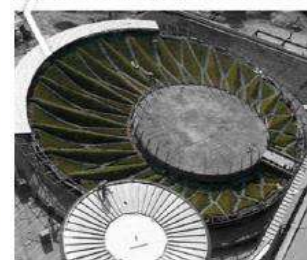
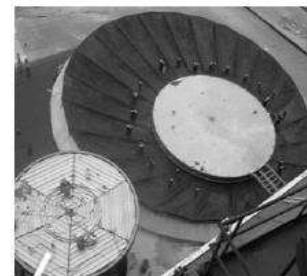
2

Base estructuras metálicas

1



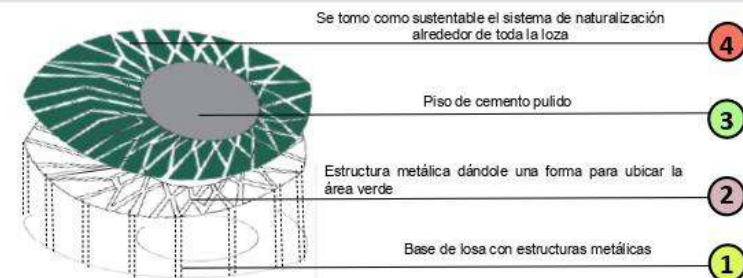
UN EDIFICIO FUNCIONAL Y SUSTENTABLE



Loss materiales de construcción para un edificio importante se debe siempre optar por lo que sean mas respetuoso del medio ambiente. Esto implica analizar factores si es reciclado

FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

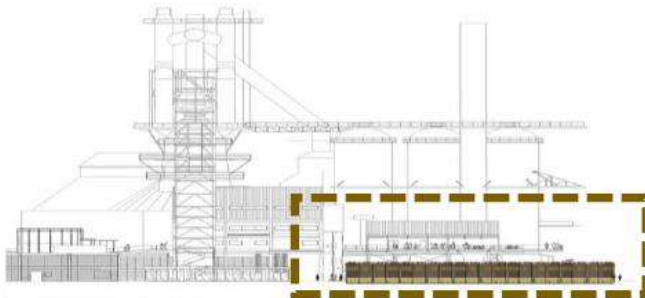
El proyecto se tomó en cuenta la sustentabilidad del edificio desde sus nuevas estructuras, hasta los sistemas de aire acondicionado, la captación de aguas y drenaje. Esto fue a partir del conocimiento de lograr la sostenibilidad mediante el ahorro de energía y el eficiente uso del aire acondicionado en todo el museo.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

ELEMENTOS ESTRUCTURAL

MURO DE RIELES

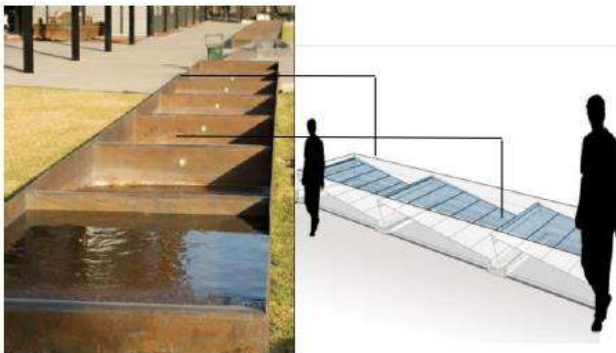


El muro de rieles se forma a base de paneles de rieles de ferrocarril unidos por el calor y la escoria derretida, hallados enterrados en el sitio. Se mantiene exactos sobre el nivel del suelo, incorporado hacia a placas de acero ancladas en una zapata corrida de concreto.

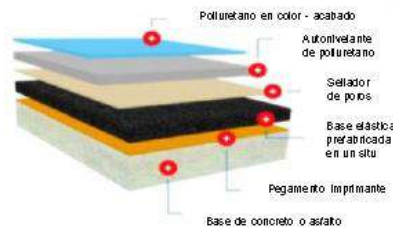
DETALLES DE MURO DE RIELES



PISO POLIURETANO



El material utilizado fue un poliuretano transparente resistente a la intemperie y a base de agua para evitar reacciones químicas con los acabados que se utilizaron en el antiguo edificio.



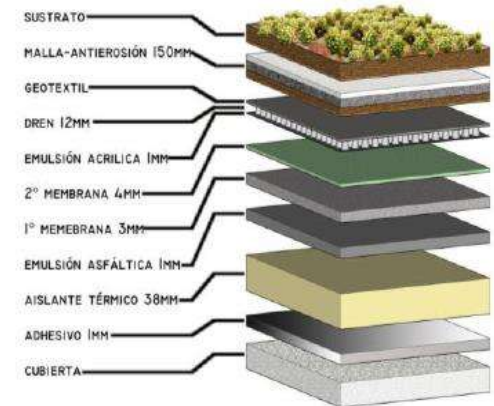
SISTEMA DE NATURACIÓN VERDE



ESQUEMA ESTRUCTURAL

La incorporación de nuevas tecnologías verdes que trabajan en conjunción con la arquitectura y el paisaje, el diseño crea espacios para exhibiciones exteriores ligadas al edificio.

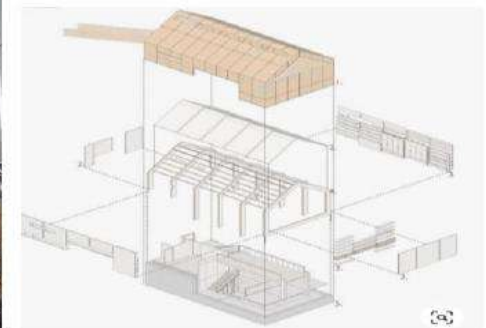
SISTEMA DE NATURACIÓN PARA LA CAP



NAVE METALICA



Las estructura nuevas fueron bajas para no competir con la estructura original.

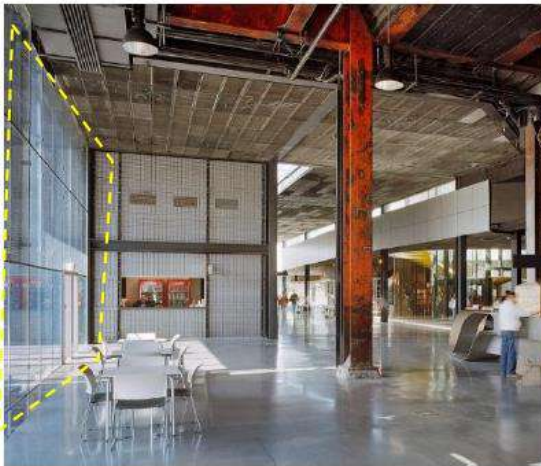


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO INDUSTRIAL	NÚMERO DE FICHA: OBJ 3- Pg. 149
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS ARQUITECTONICOS DE UN MUSEO INDUSTRIAL	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACION

MUSEO DEL ACERO HORNO 3

ILUMINACIÓN NATURAL

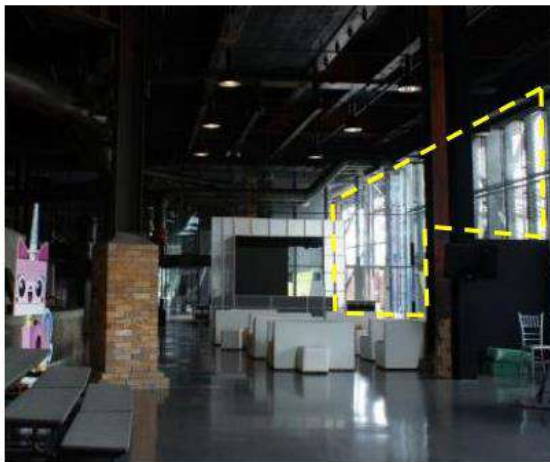
En casi todo el año el sol esta vigente en esta ciudad, la luz natural en el edificio ingresa en las áreas nuevas que se agregó, en la edificación se diseño ventanas y mamparas de gran tamaño para permitir el ingreso de la luz natural y los vidrios de cada ventana son doble con gas argón en el centro y el cristal exterior esta una capa protectora de Low wind este uso es para proteger el ingreso de los rayos ultravioleta y reducir el ingreso del sol.



La luz natural también ingresa por la circulación vertical, donde ayuda a contrastar los colores, la luz natural ingresa a través de teatinas y mamparas en las zonas complementarias.



La luz natural es muy importante en la edificación de este museo permite que el usuario pueda estar cómodo y tengan bienestar en los ambientes, es por ello que el arquitecto planteo en colocar el ingreso de la luz natural por ventanales grandes, pero solo en las zonas sociales, como el lobby y circulaciones



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

Foto nro. 1



La utilización de la luz artificial en este proyecto con lámparas, para evitar que la luz del sol pueda ingresar a los ambientes de exhibición y pueda dañar las estructuras, y que las piezas puedan mantenerse y conservarse.

La utilización de la luz artificial en los ambientes más oscuros y cerrados, esto era para que el ambiente se pueda mantener cálido y que pueda ser confortable, a su vez pueda contrastar con los colores colocados en el interior del proyecto.

La utilización de la luz artificial en los ingresos permite que pueda tener mejor visualidad y mejor percepción, ver foto nro. 4

Foto nro. 2



Foto nro. 3



Foto nro.4

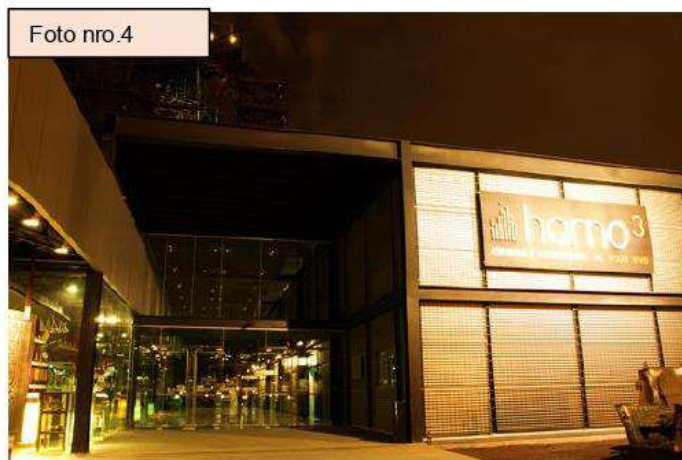
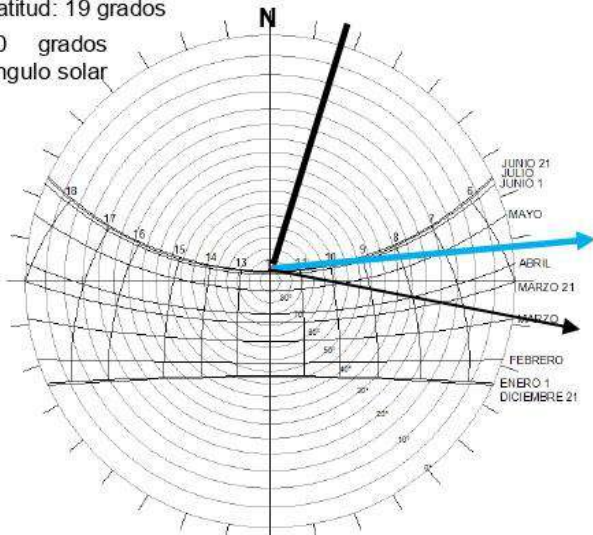


Foto nro. 5

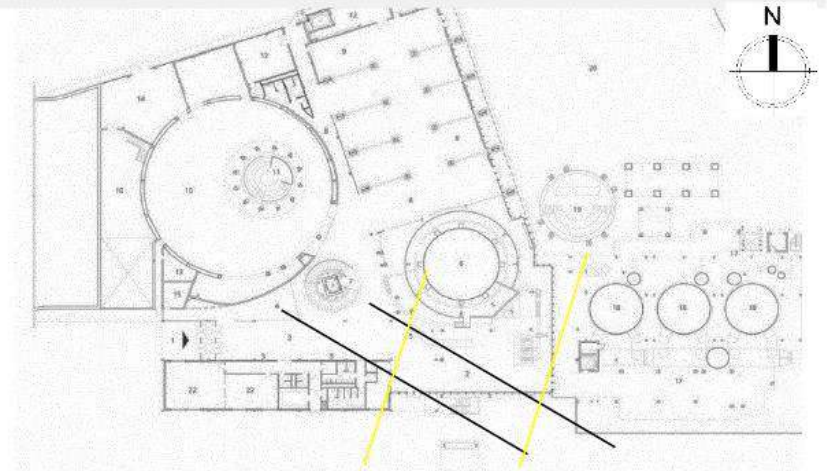
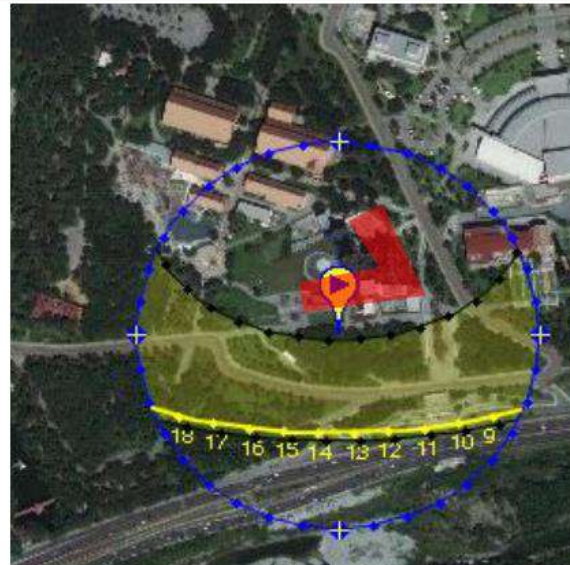


10 AM VERANO 21 DE JUNIO

Latitud: 19 grados
60 grados ángulo solar

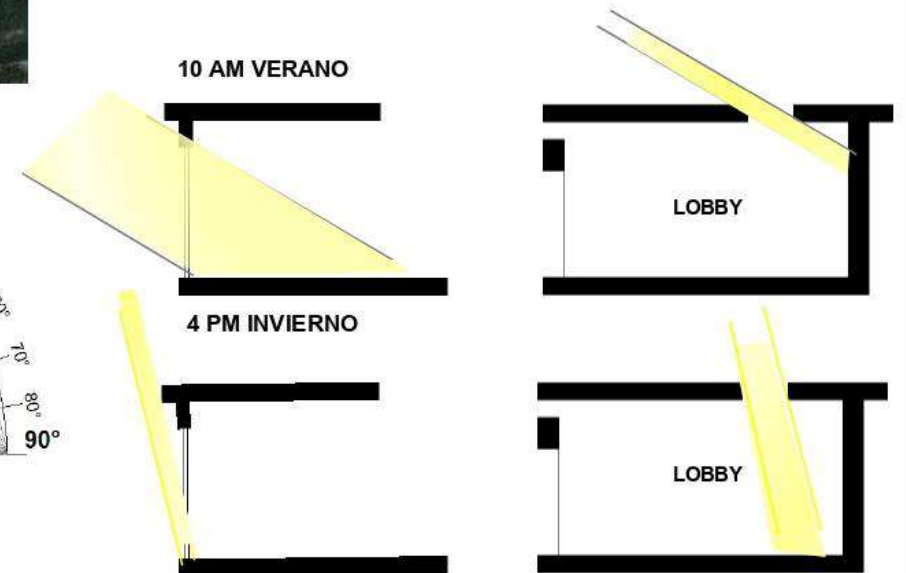
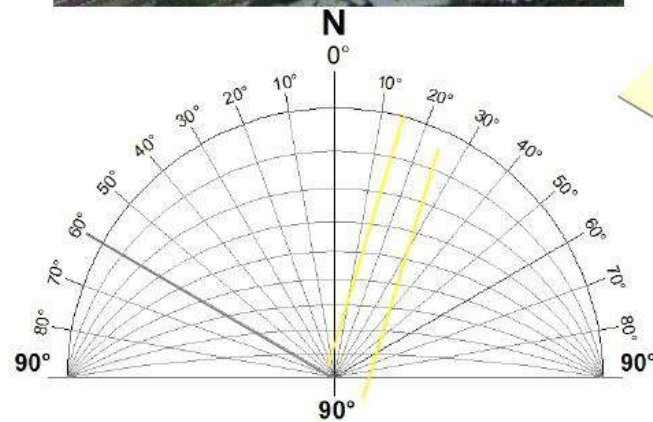
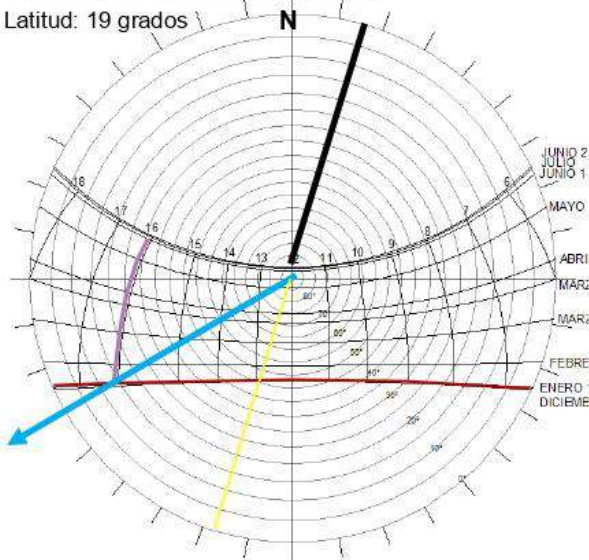


La importancia al tiempo de diseñar la arquitectura del museo, lo mas importante es ver el ingreso del sol en cada ambiente. La época del asoleamiento empieza desde mayo hasta setiembre, la estación con más asoleamiento es en el mes de junio, donde la temperatura máxima es de 35 C y la temperatura mínima es de 23 C y le da directamente a la parte del lobby del museo pero debido a la ubicación el sol esta ingresa por los ventanales de la edificación y aquellas teatinas, que están con vidrios dobles, colocados con una capa protectora de Low wind para que los rayos ultravioleta ingresen a los espacios.



4 PM INVIERNO 21 DE DICIEMBRE

Latitud: 19 grados



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

Inicio fin
 enero 2000 diciembre 2019

Wind-force per Day (enero 2000 - diciembre 2019)

En	Feb	Mar	Abr	May	Jun	
5.2	5.7	6.6	7.0	6.9	7.9	[km/h]
92	94	95	89	92	94	Disponibilidad de datos[%]

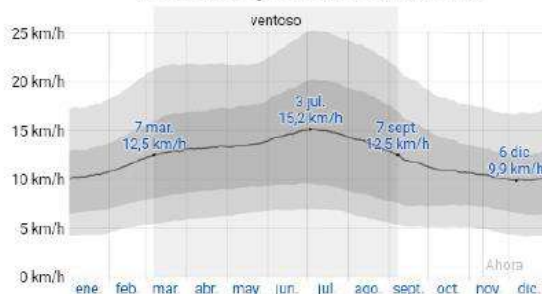
Jul	Ag	Sept	Oct	Nov	Dic	
7.4	7.2	5.9	5.5	5.1	4.9	[km/h]
88	89	94	96	95	89	Disponibilidad de datos[%]

promedió valor (enero 2000 - diciembre 2019) : 6.3 km/h

La velocidad del viento de monterrey tiene variaciones va desde 9, 9 km/h hasta 15, 2 km/2, son leves al transcurso del año

La ventilación en estas edificaciones son mu eficiente ya que genera un cambien entre el interior y el exterior lo cual genera mejor comodidad en los usuarios.

Velocidad promedio del viento



El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro), con las bandas de percentil 25° a 75° y 10° a 90°.



Los vientos en monterrey van de sur a norte, donde ingresa por la entrada y rebotará en el muro de la plaza jardín en algunos ambientes es por eso que en este museo se utilizó Con la conciencia de lograr la sustentabilidad mediante el ahorro de energía y el eficiente uso del aire acondicionado en todo el museo, se tomó la decisión de implementar un sistema de climatización por desplazamiento.



FICHA RESUMEN

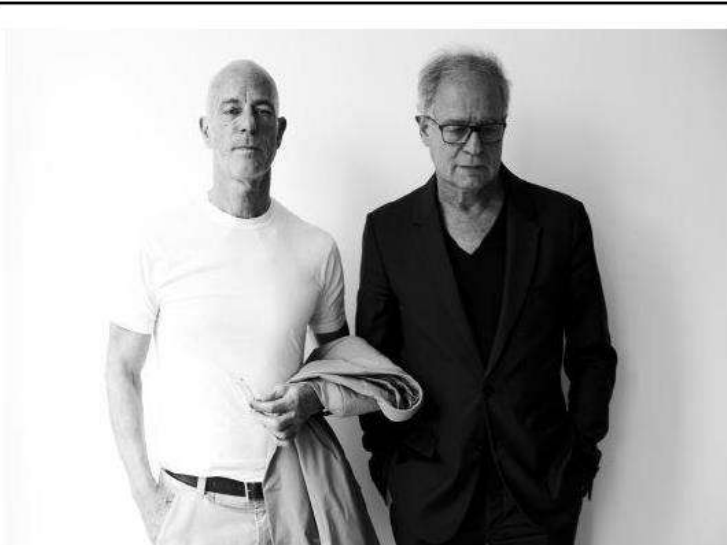
DIMENSION CONTEXTUAL	DIMENSION SEMIOTICA SIMBOLICA	CONCEPTUAL	FORMAL	FUNCIONAL	ESPACIAL	CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	TECNOLOGICA AMBIENTAL
<p>El edificio se emplaza en la ciudad de Monterrey, se encuentra rodeado de una variedad de equipamientos de culturales, espacios públicos y también se establece rodeado de arborización y esto hace que sea visualizado como un museo paisajístico.</p>	<p>El proyecto se esforzó en ser un símbolo significativo para la ciudad con el objetivo de integrar y preservar el legado histórico, científico, tecnológico y social de la producción del acero, al rescatar este ícono de la industrialización en México por medio de su total restauración y convertirlo en un símbolo para la ciudad.</p>	<p>El proyecto se baso en recuperar la historia del edificio industrial dándole un nuevo uso que fue creando un concepto de interés cultural y social esto traería un lenguaje a través de su composición a través de lo recuperado del antiguo edificio ,esto fue pensado para ser un lugar de acogida para los visitantes,</p>	<p>La volumetría de la edificación, es amorfa, tiene la intención de la búsqueda de como recuperar el antiguo alto Horno y que esta composición volumétrica forme parte del contexto, con sus colores opacos para obtener el valor del metal y el acero. Los proyectistas buscaron que el edificio pueda formar parte ya su vez integrarse con la vista industrial de la ciudad</p>	<p>Los grandes espacios que existen en esta edificación dan la sensación de distintas visualidad gracias a sus enormes proporciones que se generan dentro de ella. Cuenta con Un espacio publico que esta relacionado con el interior, donde a partir de tarrazas permiten que usuario pueda estar relacionado visualmente con el entorno.</p>	<p>la escala de esta edificación provoca una percepción distinta por su espacialidad y proporción donde dan una sensación de espacios amplios. El acceso principal del proyecto tiene un ingreso notado y remarcado, donde induce la sensación de amplitud respecto al ambiente, y esta es la que otorga el acceso a todas las actividades.</p>	<p>Se opto por una estructura netamente de acero donde al momento de diseñar esta edificación se basó en utilizar materiales que tengan correlación con la estructura del antiguo edificio para no perder el símbolo y significado que transmite esta arquitectura.</p>	<p>En esta edificación se baso en ser un proyecto con la necesidad de utilizar la iluminación artificial en los ambientes cerrados para que los objetos exhibidos puedan mantenerse estables, también se utilizo el ingreso de la iluminación natural en puntos importantes como los espacios de recorridos y esto se dio a través de mamparas .</p>
 	 	 	 	 	 	 	 



FICHA DE OBSERVACIÓN

MUSEO TATE MODERN INDUSTRIAL





Los arquitectos Jacke y Pierre de Meuron ambos trabajan juntos se caracterizan por ser Sus arquitectos que se encargan de darle vida a los edificios antiguos y asimismo son conocidos por la construcción innovadora utilizando materiales y técnicas modernas en las edificaciones que ellos realizaron y se caracterizan por el uso de soluciones imaginativas ante los problemas arquitectónicos, a la vez que combinan la artesanía con las nuevas tecnologías.



FUENTE: STUDIO DANIEL LIBESKING

EN 2000



Su obra más conocida es Tate moderno industrial de Londe donde ellos se encargaron de transformar el edificio antiguo en un nuevo edificio moderno y fueron elegidos para compartir el prestigioso Premio Pritzker.

ARQUITECTO	Jacke Herzog y Pierre de Meuron
UBICACIÓN	BANKSIDE, LONDRES, INGLATERRA
ÁREA DEL PROYECTO	7,240 m2
AÑO DEL PROYECTO	1998 - 2000
PRESUPUESTO	5MILLONES

FILARMONICA DE ELVA



DE YOUNG MUSEUM



FORUM DE LAS CULTURA BARCELONA



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTTBUS



CENTRO LABAN

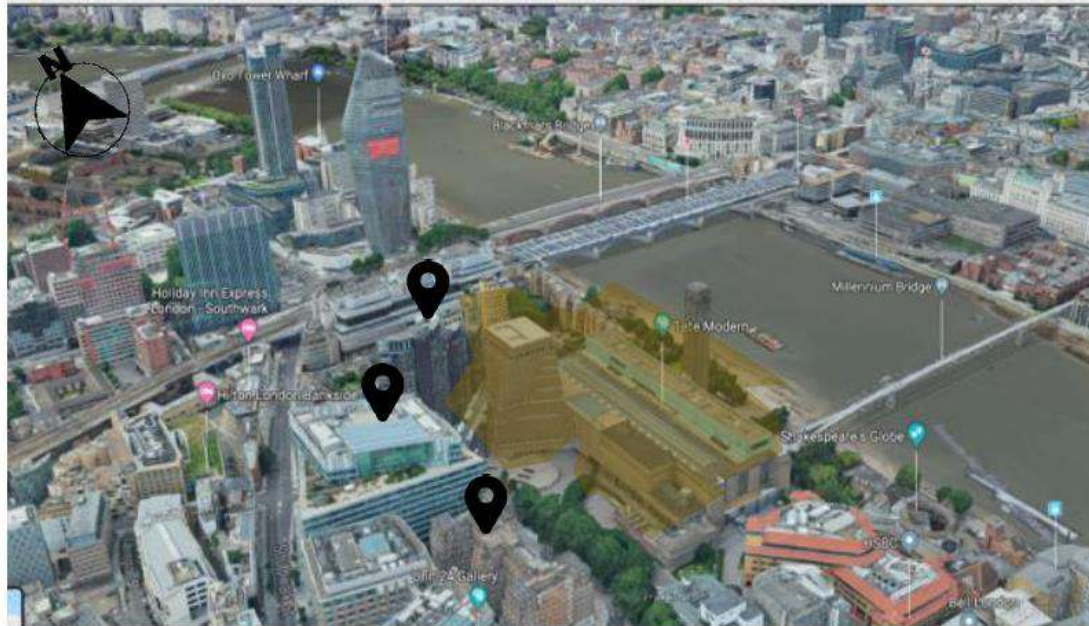


WALKER ART CENTER



MUSEO TATE MODER INDUSTRIAL

EMPLAZAMIENTO



FUENTE:GOOGLE MAPS.



FUENTE:GOOGLE MAPS.

FOTO N° 3: NAVE CELOCILLA Y METALICO



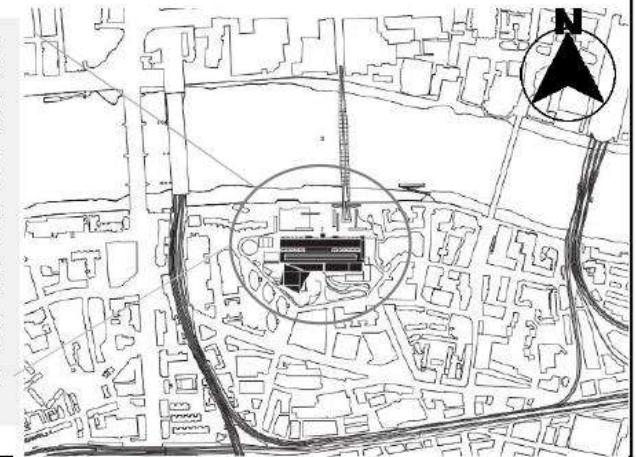
FUENTE:GOOGLE MAPS.

FOTO N° 3: NAVE CELOCILLA Y METALICO



FUENTE:GOOGLE MAPS.

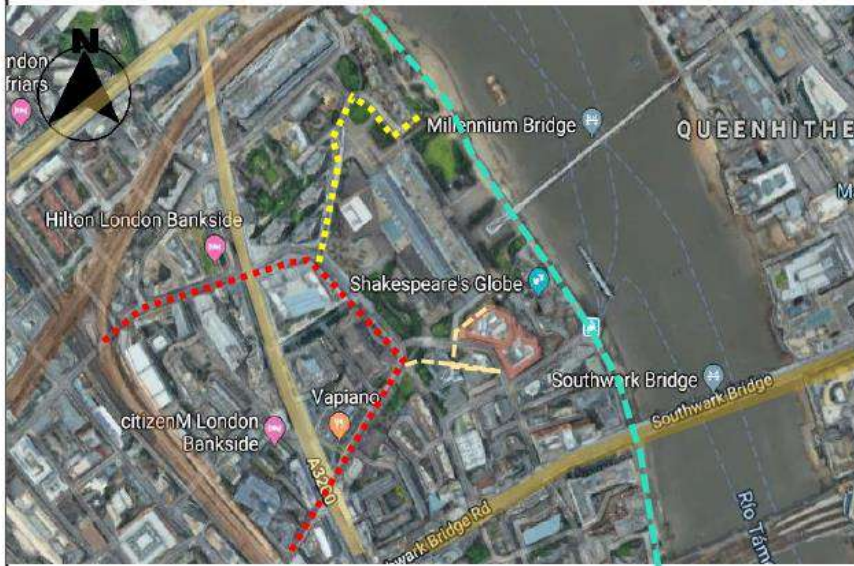
El museo de Tate Modern industrial se emplaza en la ciudad de Londres, se encuentra rodeado de ciertas variedades de equipamientos comerciales y culturales, es un museo de impulso económico cultural que es considerado como un proyecto que trajo desarrollo económico a la ciudad y que al ser emplazado el edificio hizo que mejorara las zonas degradadas de la ciudad y sea convertido como un foco importante para los ciudadanos.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO INDUSTRIAL	NÚMERO DE FICHA: OBJ 3- Pg. 157
OBJETIVO: identificar los criterios arquitectónicos para un museo industrial	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACIÓN CON EL ENTORNO

MUSEO TATE MODERN INDUSTRIAL

ACCESIBILIDAD



LEYENDA

- AV. SUMNER ST.
- AV. HOLLAND ST.
- AV. HOPTON ST.
- AV. S /N.



LEYENDA

- FLUJO PEATONAL ALTO
- FLUJO PEATONAL MEDIANO
- FLUJO VEHICULAR ALTO
- FLUJO VEHICULAR MEDIANO

AV. S/N.



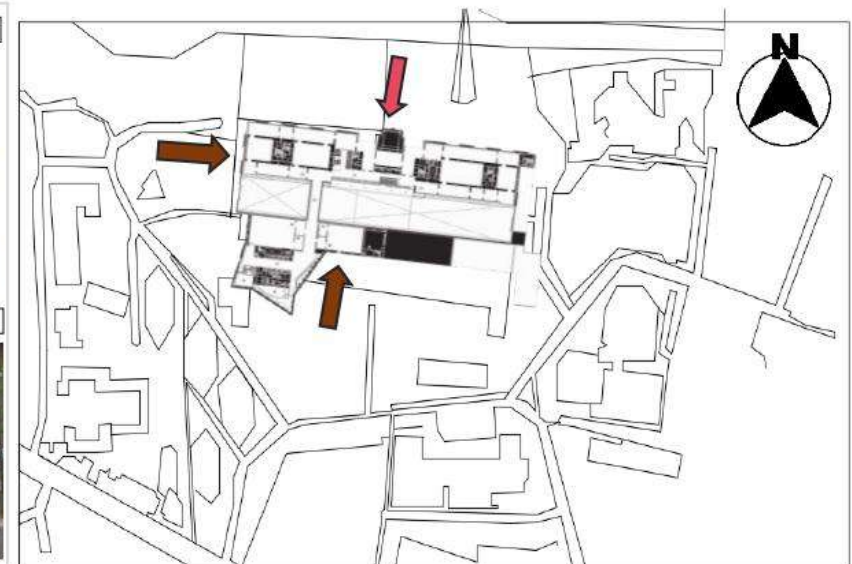
AV. SUMNER ST.



AV. HOLLAND ST.



AV. HOPTON ST.



LEYENDA

- ➔ INGRESO PRINCIPAL
- ➔ INGRESO SECUNDARIO

- El proyecto se ubica en una zona urbana esto hace que se encuentre alrededor de diferentes edificios importantes y también que el edificio a su alrededor se ubica diferentes vías que brinda mayor facilidad de acceso al ingresar al proyecto.
- El proyecto tiene buen flujo peatonal y vehicular esto hizo que edificio sea diseñado abriendo 3 fachadas permitiendo que el proyecto sea accesible al momento de acceder.



MUSEO DEL ACERO HORNO 3

USUARIO



Adolescente - Niños

Turistas visitantes

Trabajadores



ASPECTOS ECONÓMICOS

El proyecto es el foco dinámico para la ciudad, a partir de esta construcción de este edificio comenzó a crecer el impacto económico del local superándose de forma significativa las expectativas previas al comienzo de las obras. Esto trajo recurso económico para los ciudadanos ya que genero puestos de trabajo y fueron como 400 usuarios que ingresaron a trabajar dentro del museo. El edificio no solo funcionaba como un museo cultural si no también tenía espacios comerciales y esto generaba ingreso económico.

ASPECTOS CULTURALES

El edificio contempla en sus ambientes diferentes actividades entre ellas está: actividades educativas, actividades culturales donde se llevaba a cabo las exposiciones y exhibiciones de los objetos industriales que permanecía anteriormente en la fabrica. Este edificio llevo a cabo su objetivo en complementar en su programa estos ambientes, porque estos servirán para el acceso de la mayor parte de la población asiendo participar a los niños, jóvenes y mayores.



N° 4 : AMBIENTES INTERIORES CULTURALES

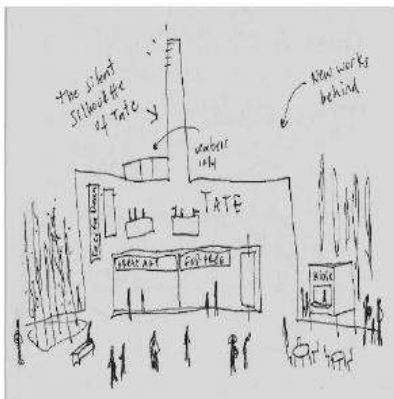


MUSEO TATE MODERN INDUSTRIAL

DENONATIVO



Este edificio arquitectónico, tuvo como objetivo brindar a abastecer a la población la historia de la antigua fabrica, es por ello que este conjunto pretende manejar diferentes proximidades de la sociedad atrayendo a la comunidad hacia el edificio, logrando así que el turismo, las culturas y tradiciones provenientes de esta ciudad puedan ir incrementando.



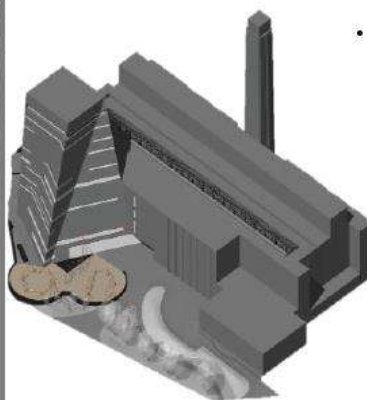
Este museo lo que pretender es recuperar su patrimonio industrial a partir de lo viejo y lo nuevo haciendo que se integre lo nuevo al edificio antiguo que tiene carácter industrial.

Lo que se observa del edificio es la conservación de la mayor parte del antiguo edificio, considerándolo fuente de energía en conjunción con la nueva propuesta.

OBJETO



Es claro poder observar que apenas de ser un gran objeto arquitectónico, este no rompe totalmente con la trama existente, ya que también fue un punto importante en la idealización de este proyecto. Al ser un proyecto de gran magnitud, ha logrado sobresalir, y ser un hito importante dentro de la ciudad, además por la propuesta de utilizar los mismos materiales de su entorno.



- El edificio se centra en el movimiento denominado comúmente minimalista como reacción al subjetivismo y expresionismo de las pinturas de posguerra, y que se basaba en el objetivismo y el impersonalismo como ideas radicales y opuestas a las anteriores.

PERCEPCIÓN



Los arquitectos que se encargaron a realizar estos diseños de este proyecto, abordaron la conversión de manera integradora, uniéndose a la creciente tendencia que se observa en otras fábricas del mundo devenidas en museo: salvar el carácter industrial del lugar



El usuario tiene un papel importante dentro de este proyecto, ya que gracias a las necesidades obtenidas de esta zona, se pudo plantear este mega proyecto y haciendo que sea importante ya que el edificio tiene un carácter industrial.

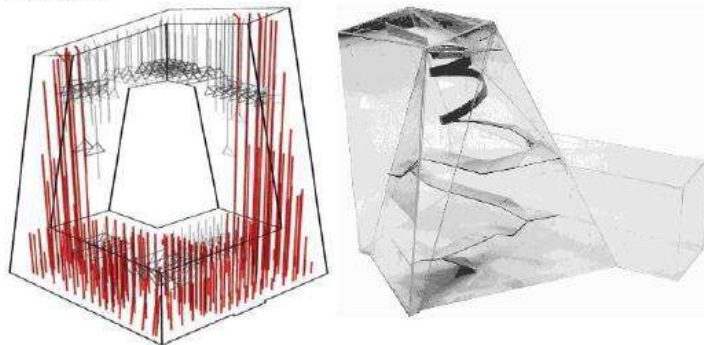


MUSEO TATE MODERN INDUSTRIAL

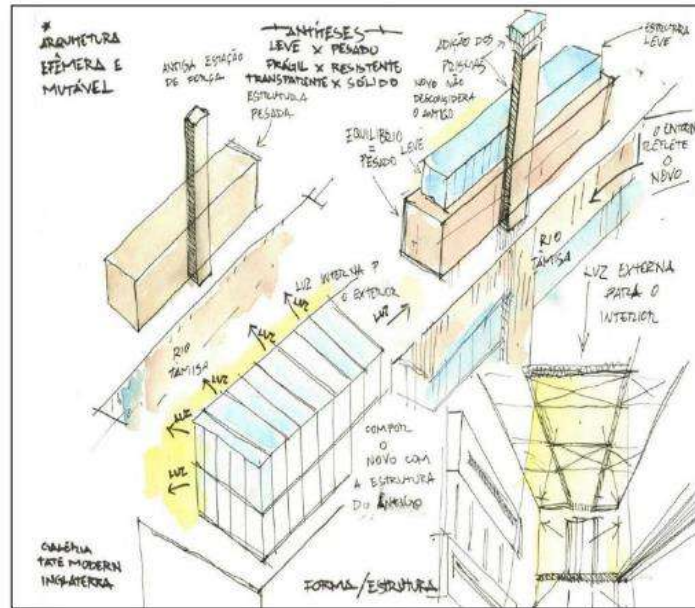
CONCEPTO



El edificio esta basado en un viaje como recalca el Arquitecto que la arquitectura es un viaje y un dialogo que no solo se base en la primera idea si no hacer que el edificio nuevo y antiguo transmita sanación.



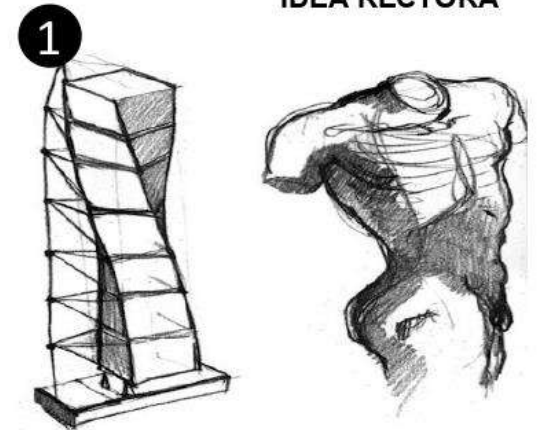
TEORIA



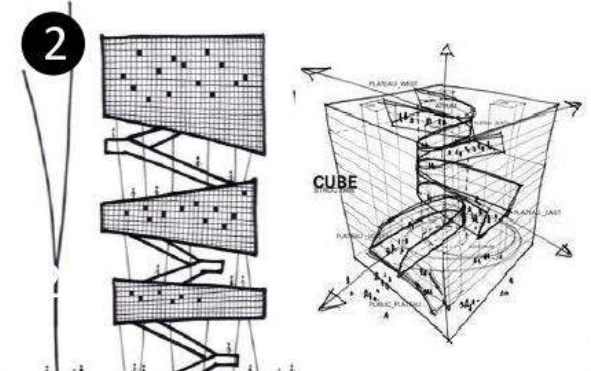
Este proyecto se basó en la idea de darle una forma de pirámide diferente al edificio antiguo industrial para no llegar a competir ambos edificios, los arquitectos lo que hicieron es contemplar la conservación del mayor parte del antiguo edificio, considerando la fuerte energía en conjunción con el nuevo edificio.



IDEA RECTORA



El proyecto se proyectó en una idea con respecto al nuevo volumen que se iba integrar con el edificio antiguo, para ello se vio en la forma de un pirámide curvado, dando expresarse como un humano

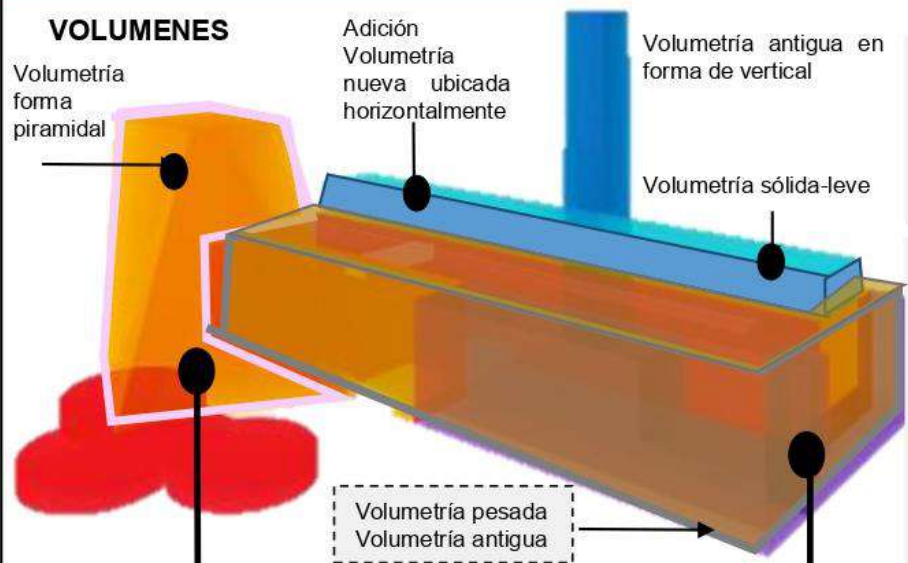


Tuvo cambios en la forma para que no se pierda el concepto que se le quiera dar con el edificio antiguo.



MUSEUM TATE MODERN

VOLUMENES



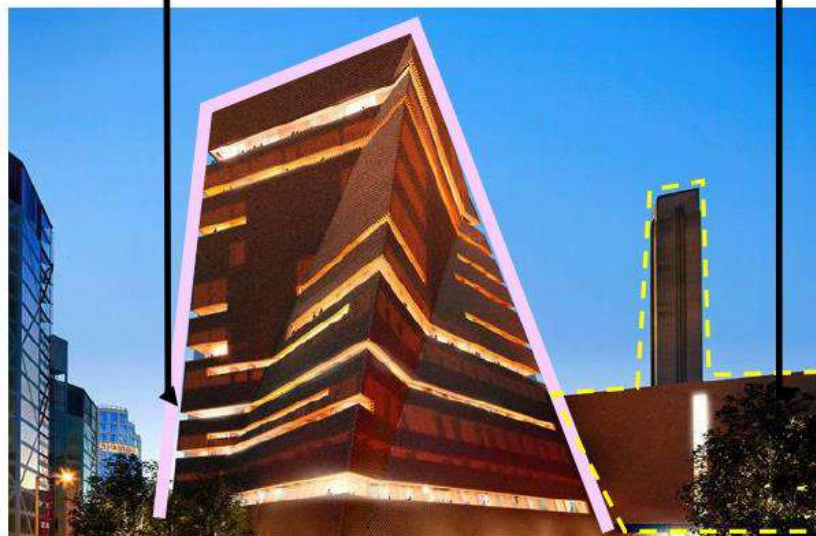
Las formas de la composición volumétrica remarcan, la forma de pirámide y la forma de chimenea crean una mejor visualización y mayor jerarquización con su entorno.

La volumetría de la edificación es una composición compacta, sólida, tiene un volumen leve que no opaca al antiguo edificio, en esta volumetría se genera equilibrio entre lo pesado y lo leve, esto genera unidad entre sus elementos sus colores cálidos permiten integrarse con el entorno urbano.

La composición de su volumetría a gran escala, hace que esta edificación tenga mejor visualización ante el usuario

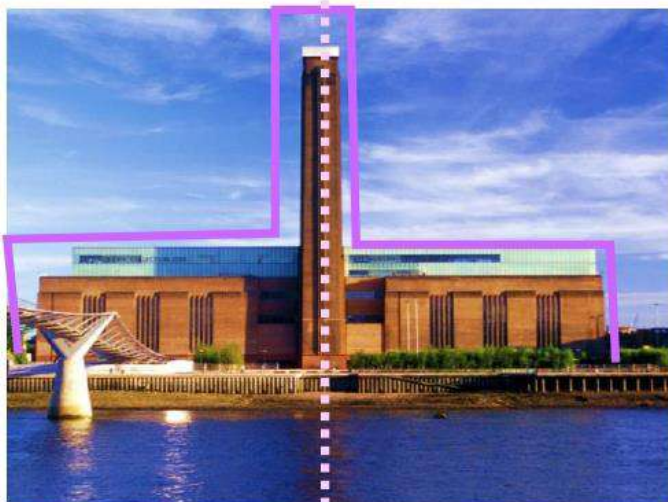
Al tener mayor jerarquización en la composición volumétrica permite que tenga mayor identificación del proyecto, Sus volúmenes se encuentran revestidos con ladrillo enrejado, esto ayuda a que se integre con la antigua central eléctrica.

Su volumetría piramidal genera ritmo y movimiento entre la forma que se le dio y respecto a sus aberturas de sus ventanales



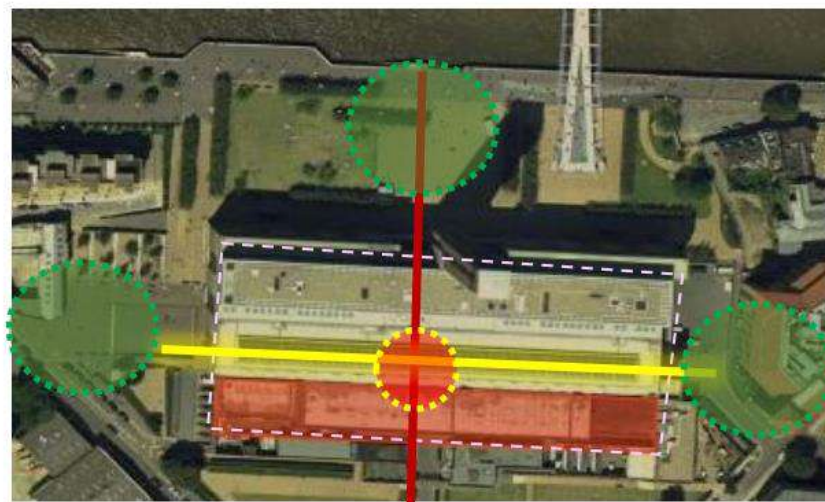
MUSEUM TATE MODERN

SIMETRIA



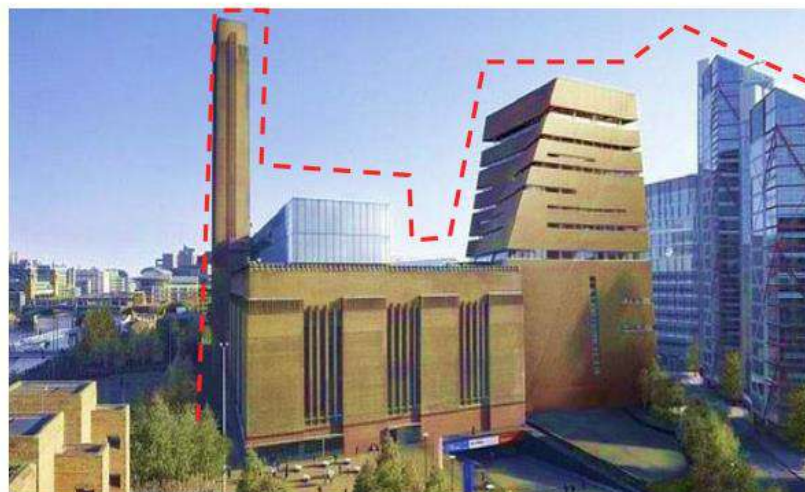
La forma que presenta este proyecto, en alguna de su composición se observa simetría de forma igual, Genera un equilibrio entre sus formas, donde la simetría es el principio ordenador de la fachada principal.

EJE



El eje en esta edificación se puede ver por medio de las plantas donde es la que permite que haya una estabilidad entre los espacios, tanto interiormente como exteriormente, donde el punto de mediación es el jardín principal que genera una relación con el contexto y con el edificio.

JERARQUIA



A través del equilibrio que se genera en la edificación permite que tenga diferente estilo, lectura ante la visualización del usuario, todo ello gracias a su gran dimensión en la edificación. Este genera jerarquía respecto al contexto donde se encuentra ubicado, lo cual se identifica que ha respetado y considerado las alturas de su contexto urbano, no alterando la antigua edificación donde toma como punto la altura de la chimenea de la antigua fabrica.



MUSEUM TATE MODERN

COLOR PRINCIPAL

A partir de las texturas se pudo identificar los colores principales que tomaron en la edificación en el exterior presenta colores cálidos como es la búsqueda del carácter que tiene esta edificación que es el carácter industrial, los colores nuevos y antiguos se han relacionado entre si.



Los colores utilizados en la fachada respecto a su materialidad, son para no opacar al contexto ni perder el estilo industrial, como son los colores de la madera y ladrillos cobrizos.



COLOR SECUNDARIO



En el interior de la edificación se utiliza una variedad de gamas de colores cálidos, donde el usuario pueda identificar cada ambiente, los colores utilizados permiten que el edificio interiormente no pierda el estilo de la época industrial y pueda contrastar entre si.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO INDUSTRIAL	NÚMERO DE FICHA: OBJ 3- Pg. 164
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS ARQUITECTONICOS DE UN MUSEO INDUSTRIAL	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

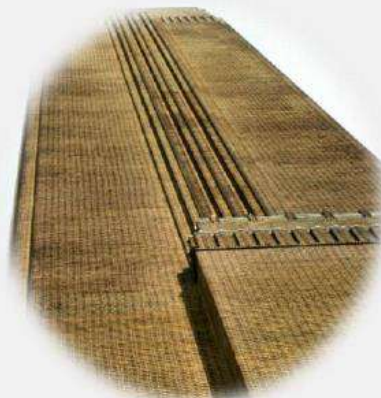
MUSEO TATE MODERN

TEXTURAS



El vínculo que existe entre la forma la material y el color en conjunto con todo el entorno, esta trama permite que el edificio pueda tener mayor resalte en sus colores y la relación que existe entre la identificación industrial que se quiere generar.

Las texturas encontradas en la arquitectura, tienen relación con el contexto y la arquitectura moderna, donde la estas texturas identificadas permiten que tenga diferente impresión frente a la visualización tanto interior como exterior crean contraste y destaque mas en los colores cálidos.



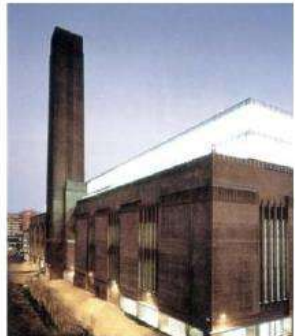
La textura que muestra la fachada del volumen de la chimenea es áspera y de ladrillo cobrizo



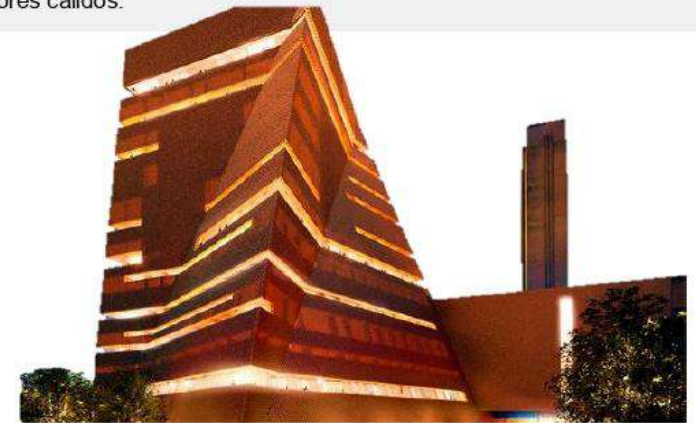
La textura encontrada en los pisos que son de madera lisa para no perder la composición de los colores cálidos.



El ladrillo cobrizo genera en la arquitectita y mayor realce realce.



La textura de los pisos de material de hormigón dándole una visualización rustica.



MUSEO TATE MODERN

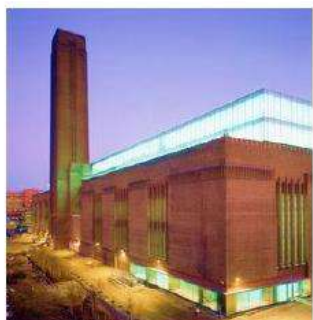
ENVOLVENTES



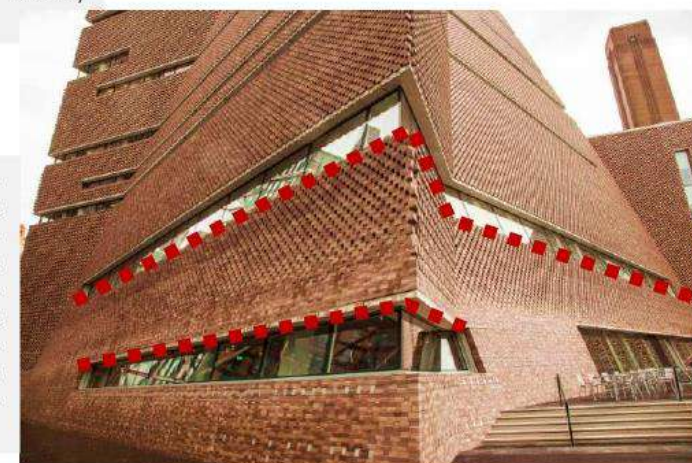
En esta edificación se puede identificar las envolventes que usaran en las fachadas que es el ladrillo para tener una relación en todo el conjunto de ladrillos cobrizos generando colores neutros y cálidos.

Generan en la composición el contraste de lo antiguo y lo nuevo, respecto a sus materiales utilizados es para no pierda el simbolismo de esta edificación antigua como la antigua fabrica eléctrica.

Estas envolventes forman un contraste y resaltan en toda la edificación, la intención de estos materiales fue de no perder el carácter de la antigua fabrica, generar identidad .

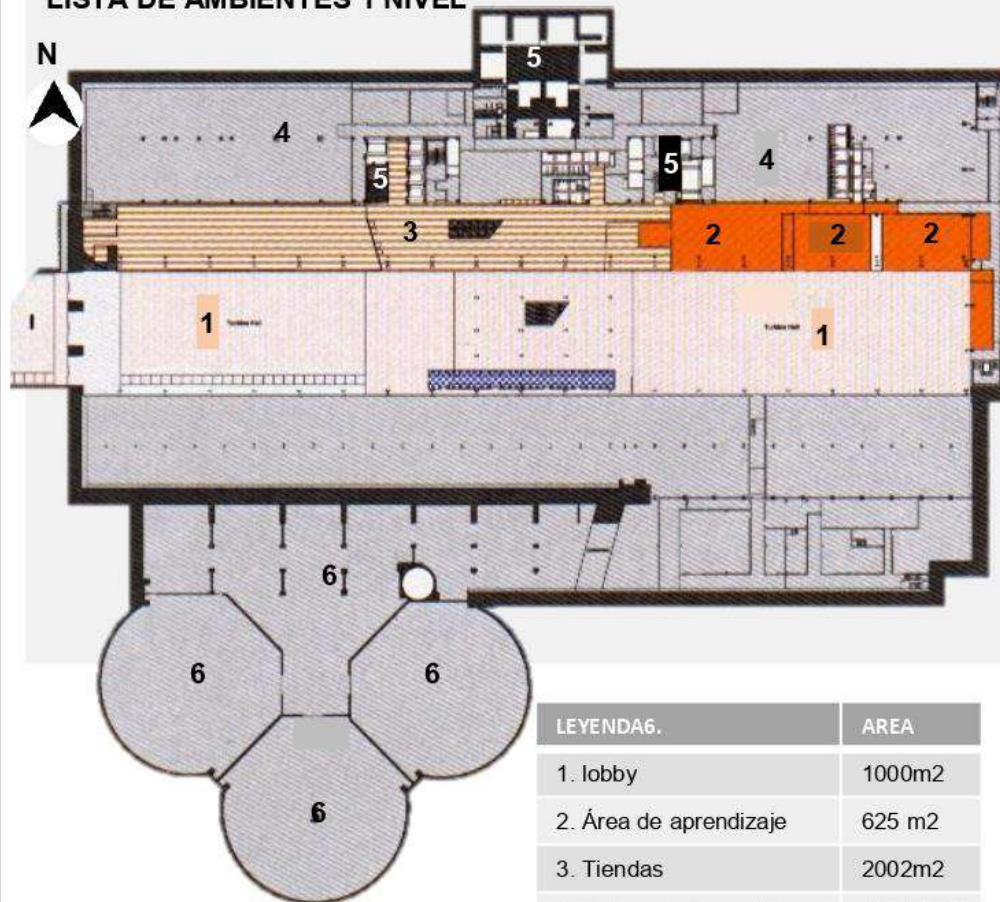


los materiales se ajustan en una forma correcta con el carácter industrial que tiene esta edificación, es necesario la colocación de materiales de su época ya que permiten que no pierda el simbolismo y al momento de reflejar la agregación de algo nuevo a la composición, es hacerlo de forma liviana como es este proyecto donde se identifica la utilización del vidrio para no opacar a la edificación.



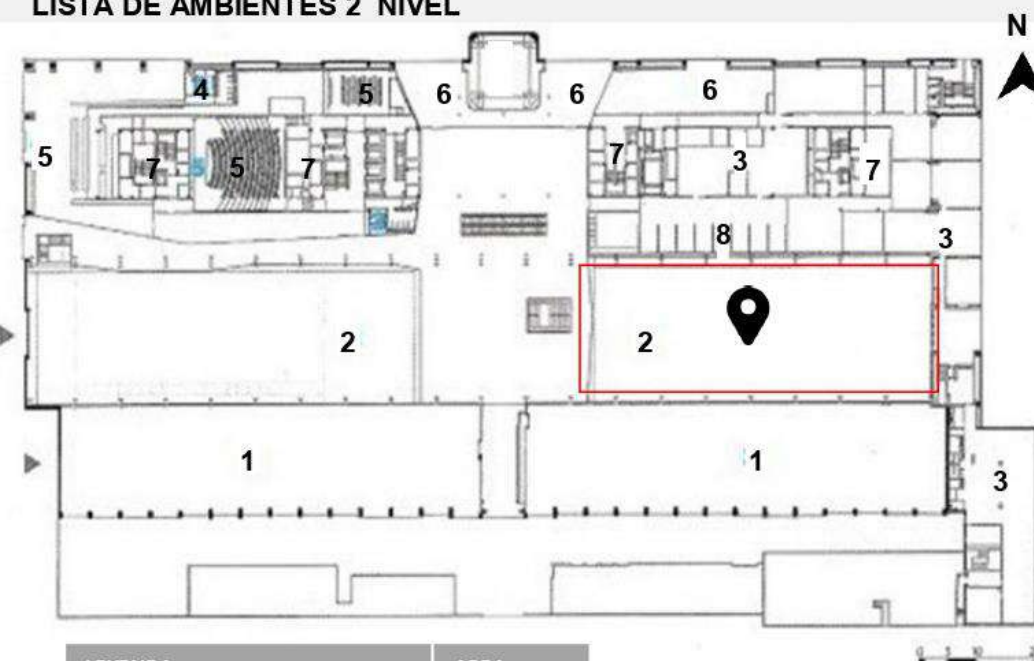
MUSEO TATE MODERN

LISTA DE AMBIENTES 1 NIVEL

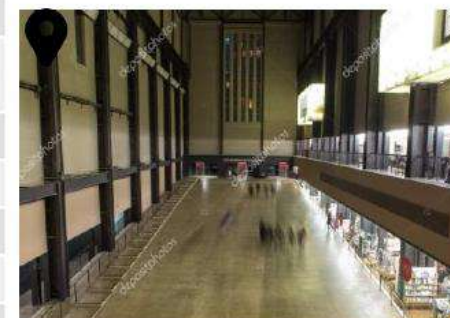


LEYENDA 6.	AREA
1. lobby	1000m2
2. Área de aprendizaje	625 m2
3. Tiendas	2002m2
4. Tickes y información	10000m2
5. depósitos	324 m2
6. Área de juegos	1200m2

LISTA DE AMBIENTES 2 NIVEL



LEYENDA	AREA
1. Áreas administrativa	900 m2
2. Sala de turbinas-exposiciones	1000 m2
3. Sala de exposiciones	400 m2
4. sanitarios	100 m2
5. auditorio	1200m2
6. Area publicas	200 m2
7. depósitos	324m2
8. tiendas	144 m2

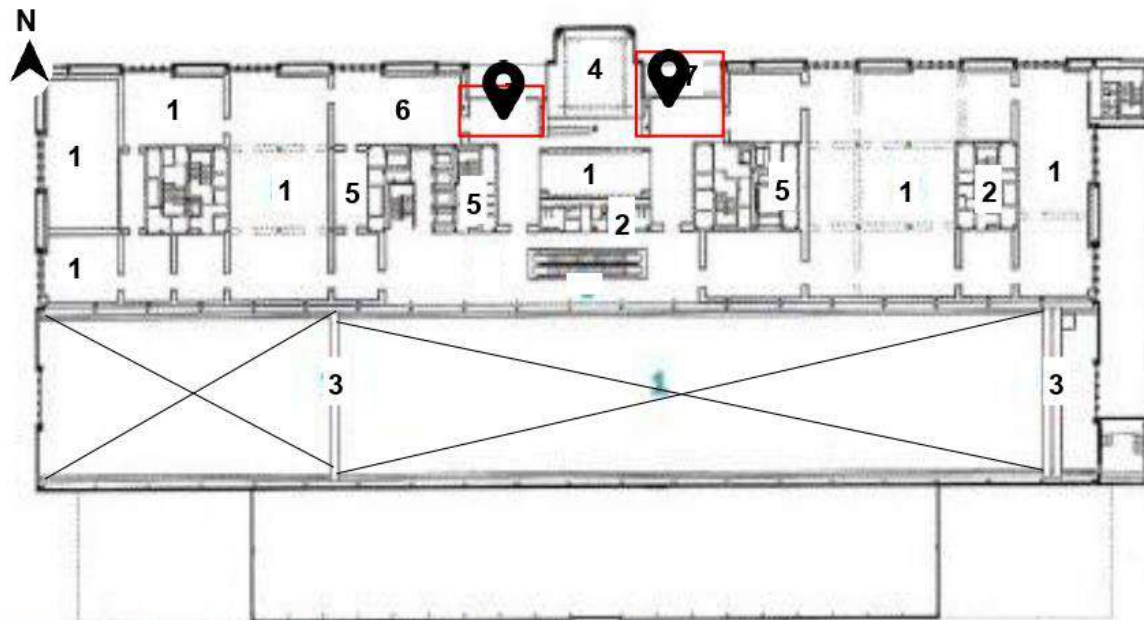


En este nivel se encuentra las áreas de exhibiciones a gran escala

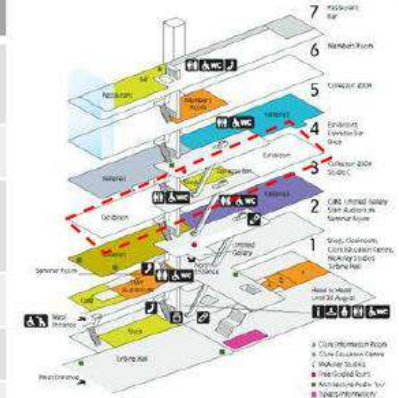


MUSEO TATE MODERN

LISTA DE AMBIENTES 3 NIVEL



LEYENDA	AREA
1. Áreas de exhibición	400 m2
2. sanitarios	100 m2
3. Puentes en vista- miradores	75 m2
4. torre	100 m2
5. Depósitos	200 m2
6. cafetería	144 m2
7. Terrazas	200 m2



Este espacio es muy amplio y se puede tener una relación con el exterior a través de los grandes ventanales.

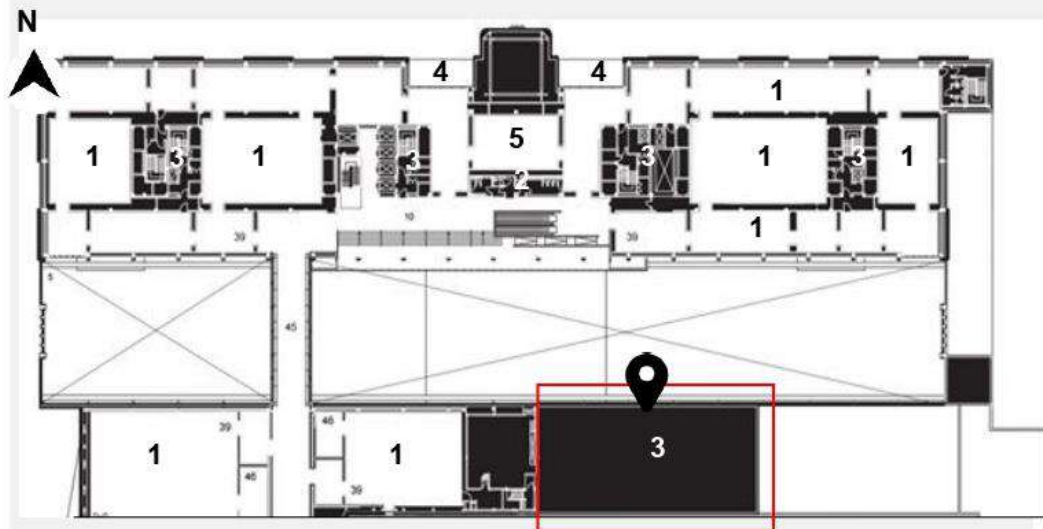


En el tercer nivel de esta edificación se encuentran las áreas de exhibiciones, las cafeterías, que tienen vista hacia el entorno natural como es el río de la ciudad, este ambiente permite que haya conexión entre el exterior e interior a través de la visualidad, estos espacios se unen a través de un hall.

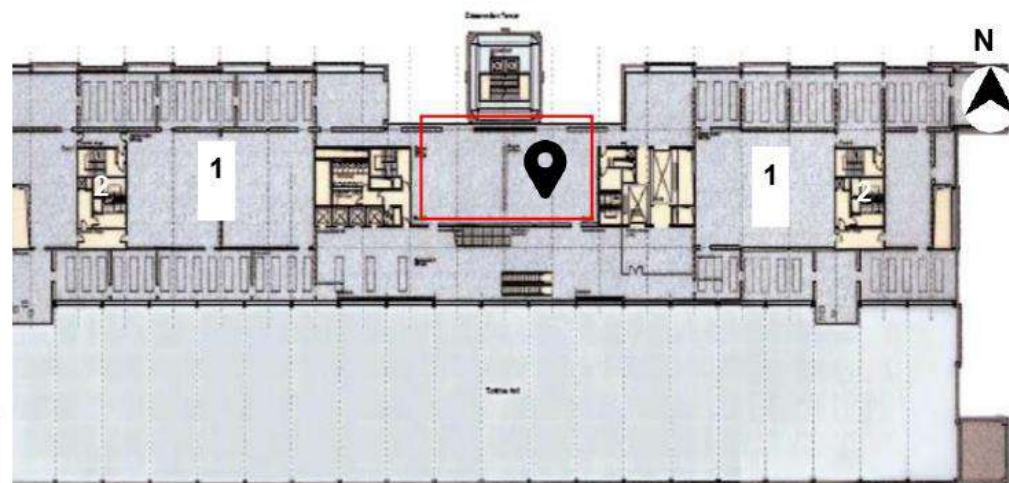


MUSEO TATE MODERN

LISTA DE AMBIENTES 4 NIVEL

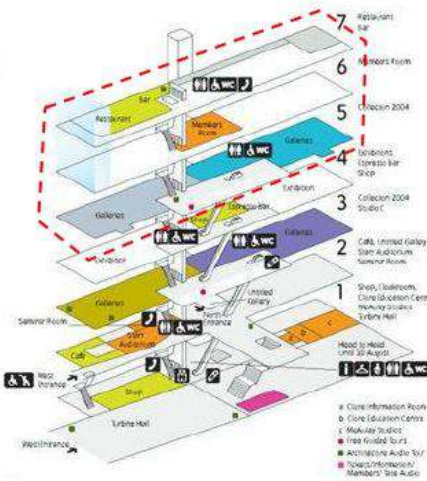


LISTA DE AMBIENTES 5 Y 6 NIVEL



LEYENDA	AREA
1. Áreas de exhibición	400 m2
2. sanitarios	100 m2
3. depósitos	200 m2
4. Terrazas	200 m2
5. Tiendas	200 m2

Estos ambientes son visibles desde el cuarto nivel, donde funciona como una zona de recorrido de exhibiciones.



LEYENDA	AREA
1. Áreas de exhibición	400 m2
2. sanitarios	100 m2
3. Depósitos	200 m2



MUSEO TATE MODERN

1 PLANTA

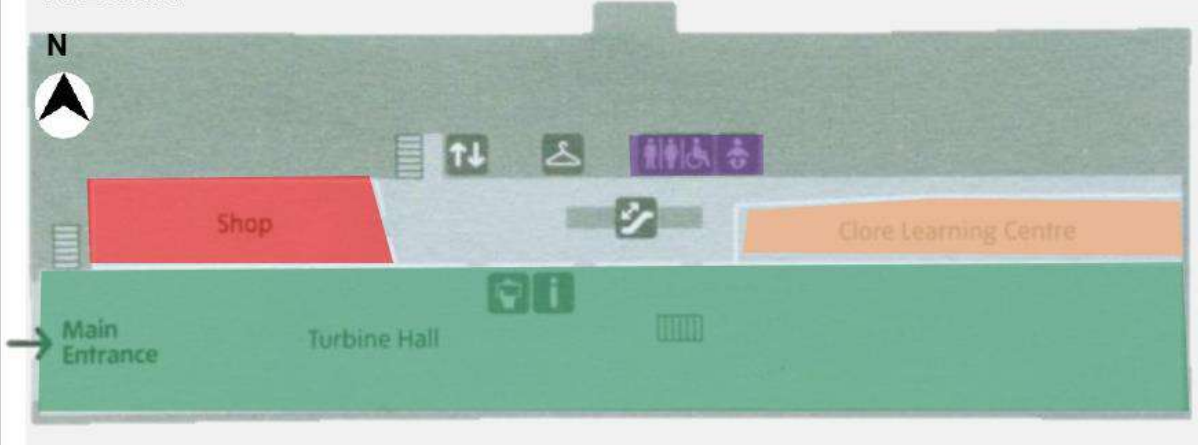


DIAGRAMA DE RELACIONES

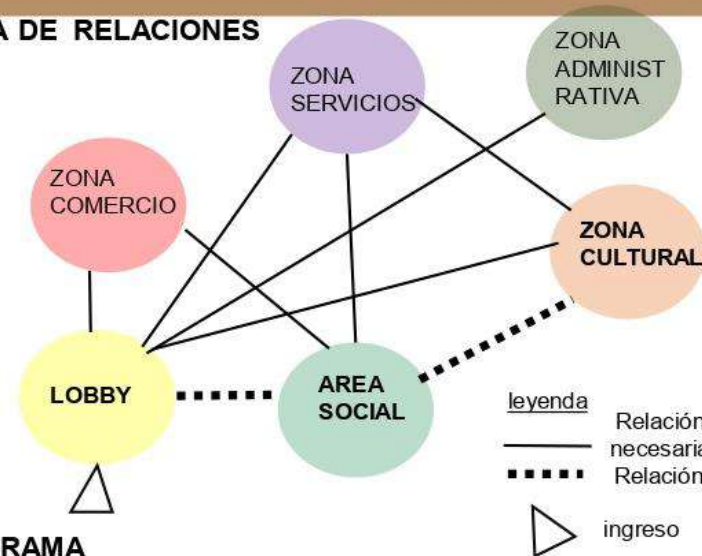
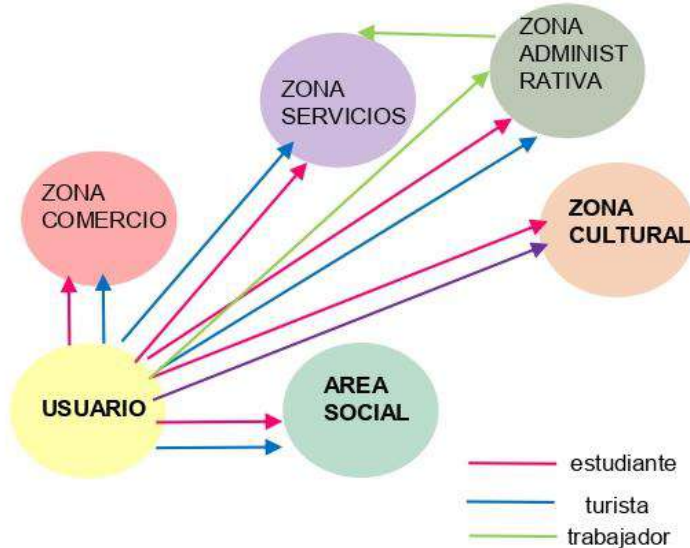
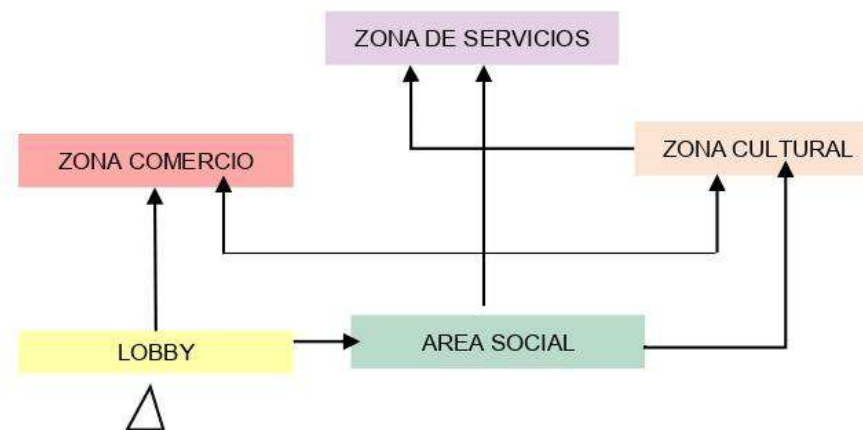


DIAGRAMA DE RELACIONES USUARIO



ORGANIGRAMA



Áreas sociales	Áreas de comercio
lobby	Tiendas de ciencia
Turbina hall	Zona de servicios
recepción	SS.HH
	depósitos
	almacenes
Áreas culturales	Áreas administrativas
Sala de lectura	Información tictac



MUSEO TATE MODERN

2 PLANTA

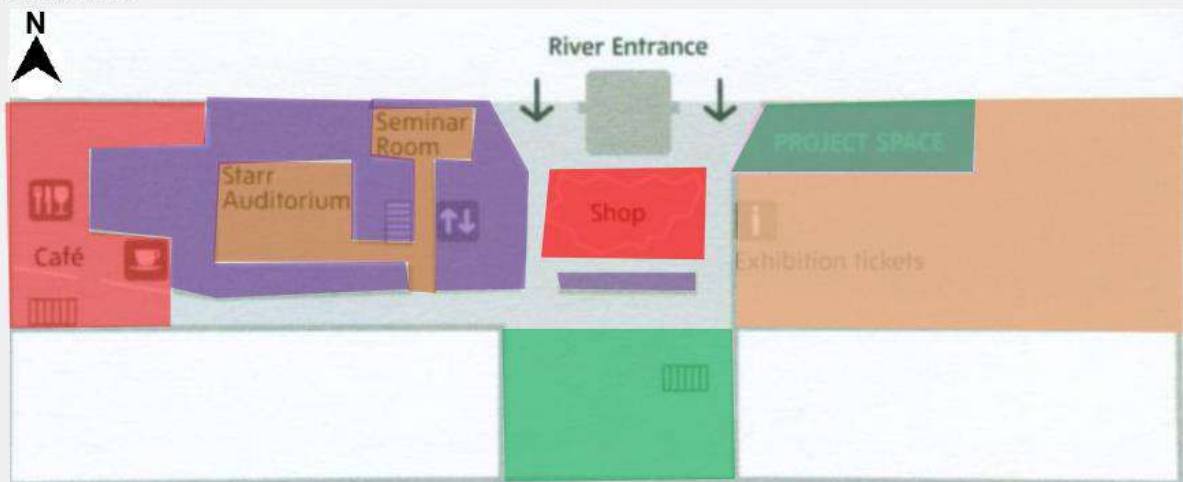


DIAGRAMA DE RELACIONES

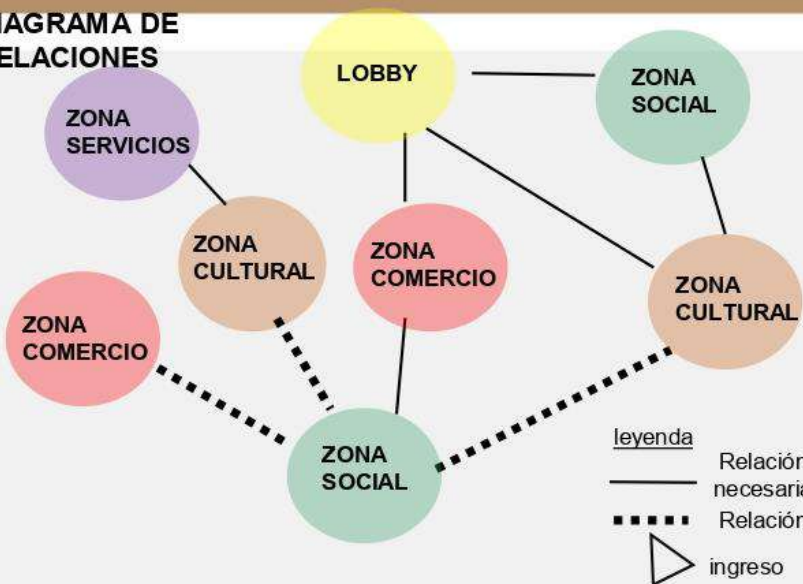
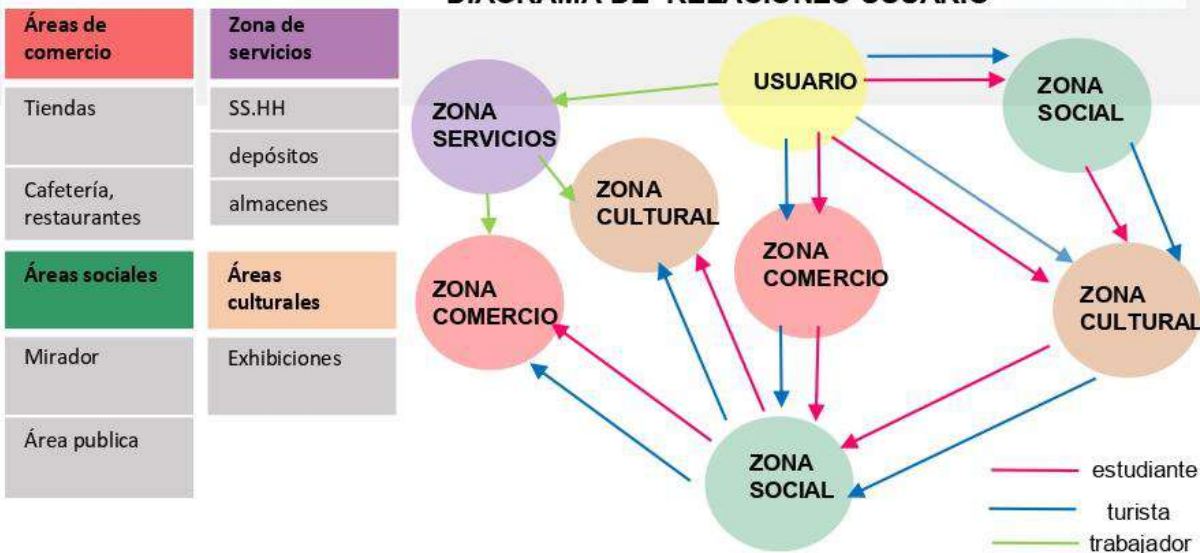
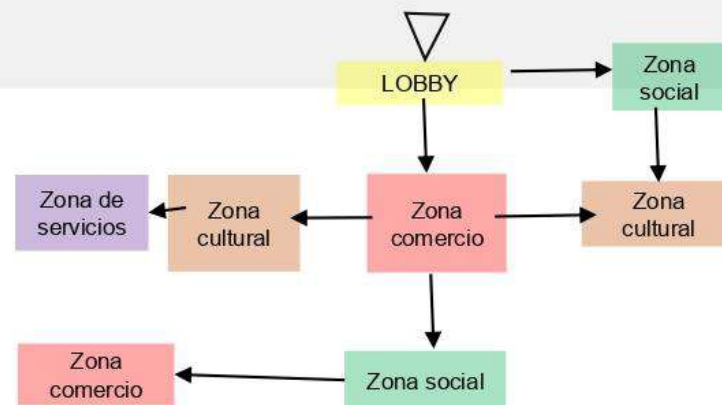


DIAGRAMA DE RELACIONES USUARIO



ORGANIGRAMA



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO INDUSTRIAL	NÚMERO DE FICHA: OBJ 3- Pg. 171
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS ARQUITECTONICOS DE UN MUSEO INDUSTRIAL	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACION

MUSEO TATE MODERN

3 PLANTA

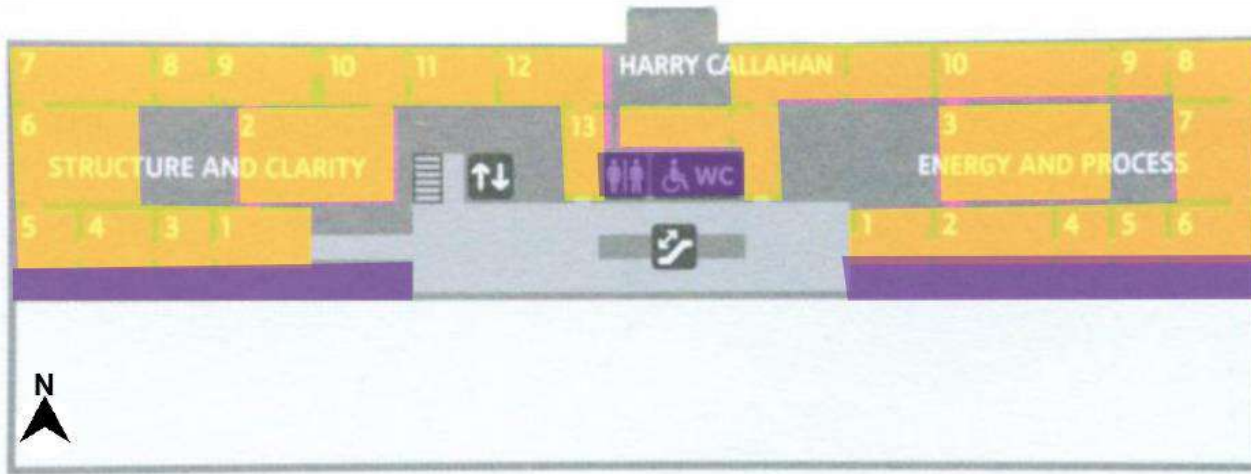


DIAGRAMA DE RELACIONES AMBIENTES

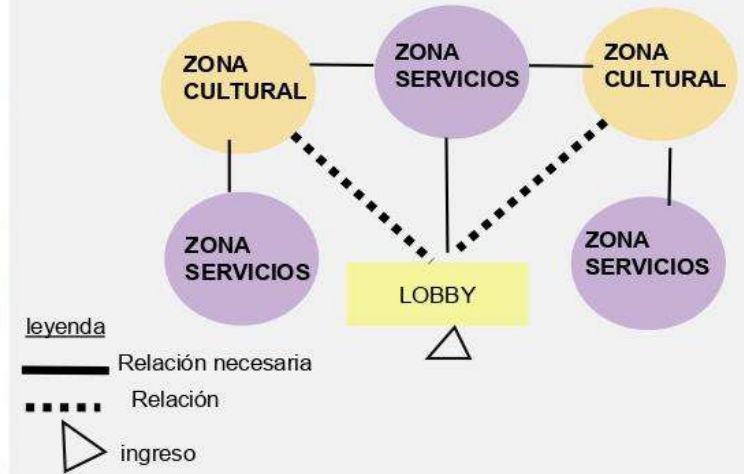
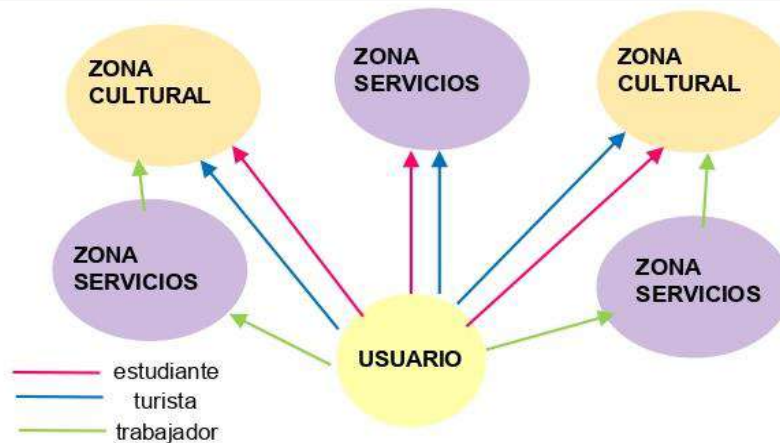
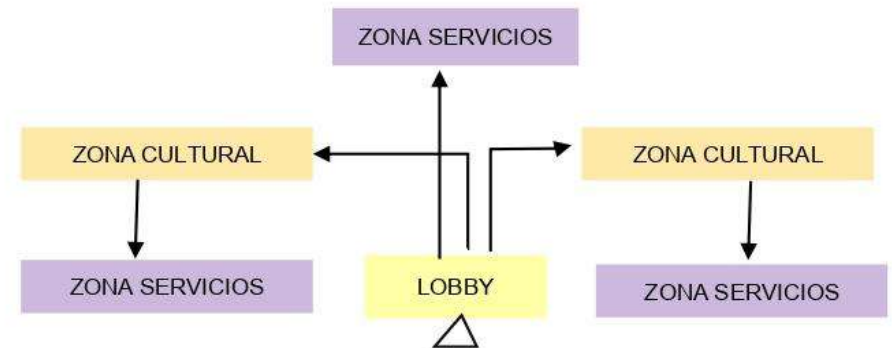


DIAGRAMA DE RELACIONES USUARIO

Zona de servicios
SS.HH
depósitos
almacenes
Áreas culturales
Exhibiciones energía y procesos
Exhibiciones de estructuras



ORGANIGRAMA



MUSEO TATE MODERN

4 PLANTA

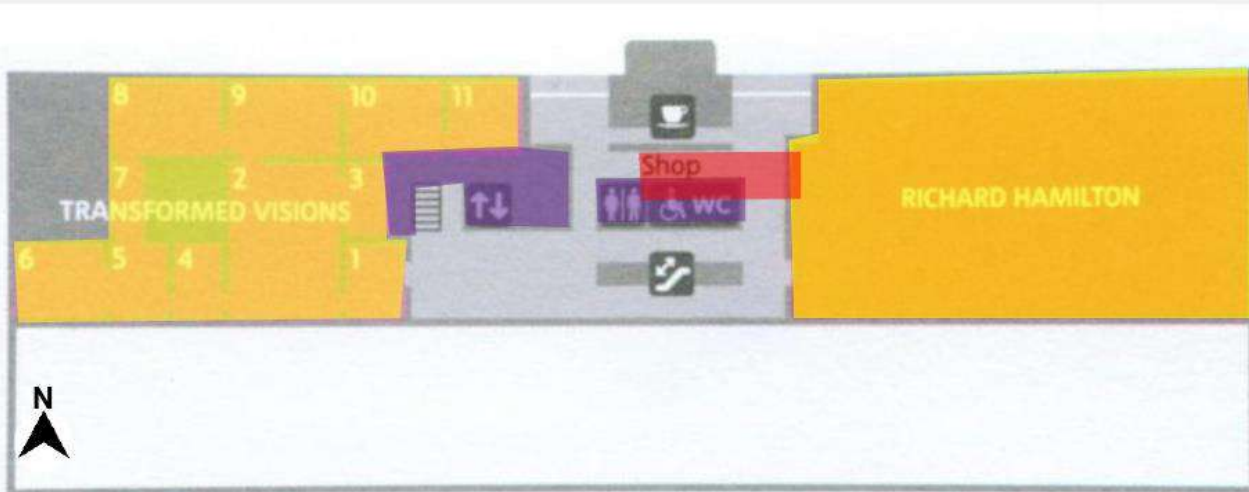
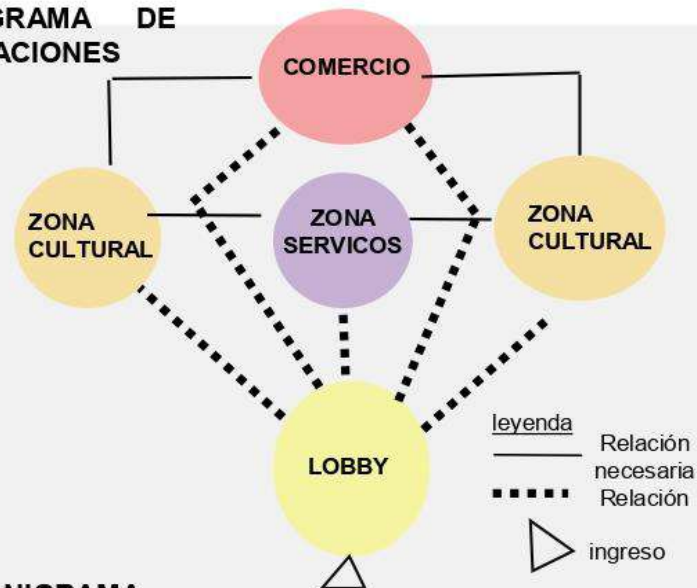


DIAGRAMA DE RELACIONES



ORGANIGRAMA

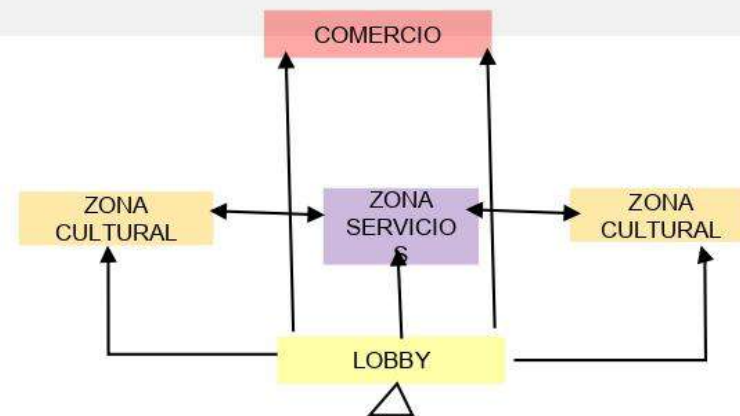


DIAGRAMA DE RELACIONES USUARIO



Zona de servicios

SS.HH
depósitos
almacenes

Áreas de comercio

Tiendas
Cafetería, restaurantes

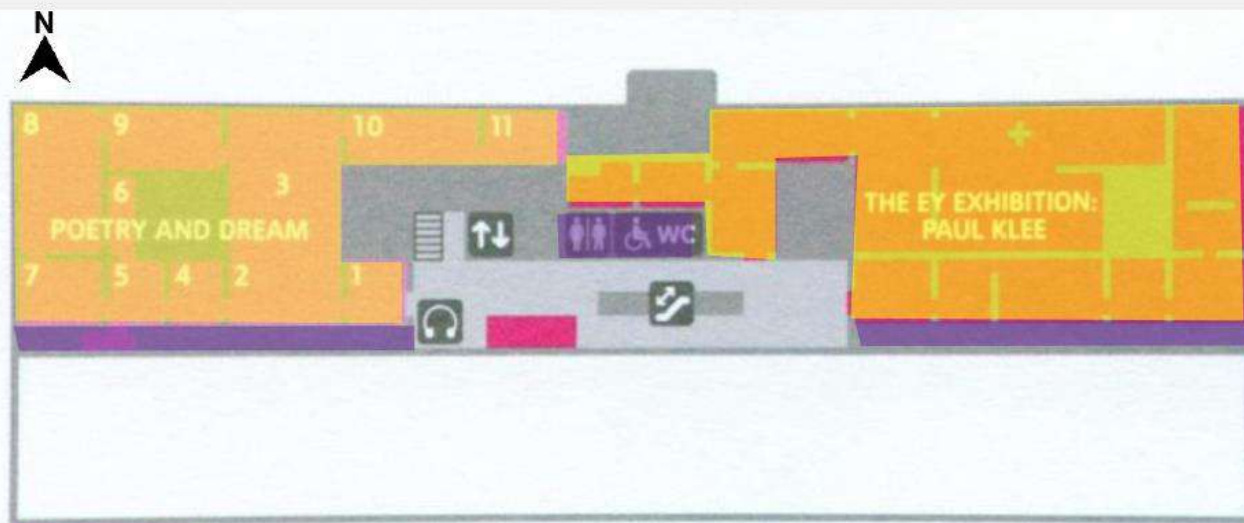
Áreas culturales

Sala de Exhibiciones
Galería de transformación
Galería de exhibiciones



MUSEO TATE MODERN

5 Y 6 PLANTA



- Zona de servicios**
- SS.HH
- depósitos
- almacenes

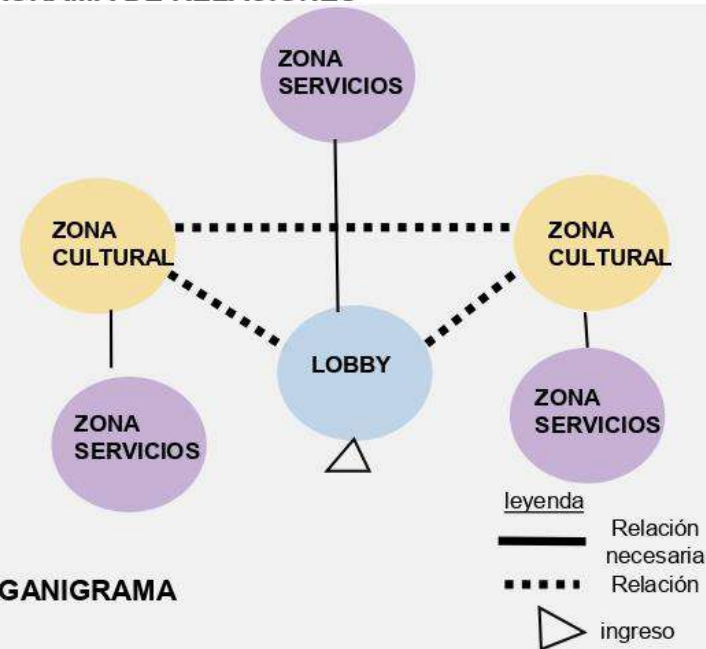
- Áreas culturales**
- Sala de Exhibiciones
- Galerías de poesías y sueños

DIAGRAMA DE RELACIONES USUARIO

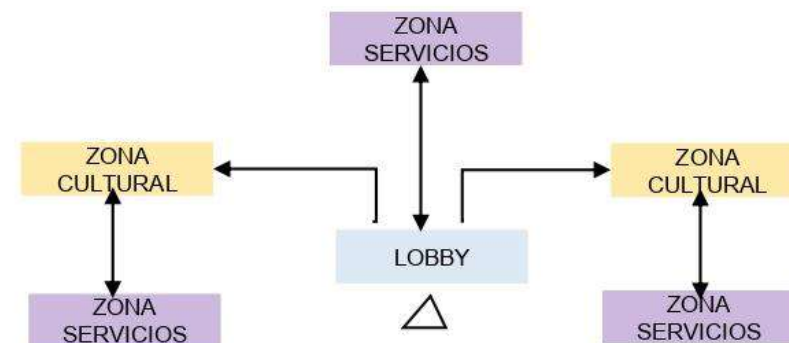
- estudiante
- turista
- trabajador



DIAGRAMA DE RELACIONES

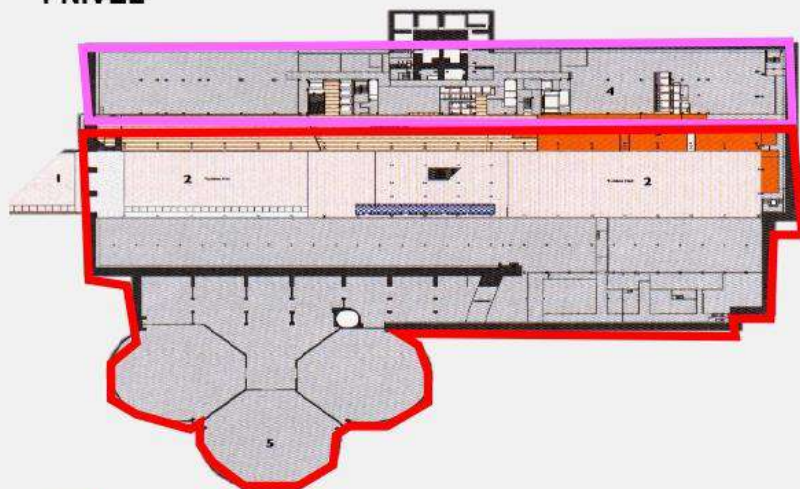


ORGANIGRAMA



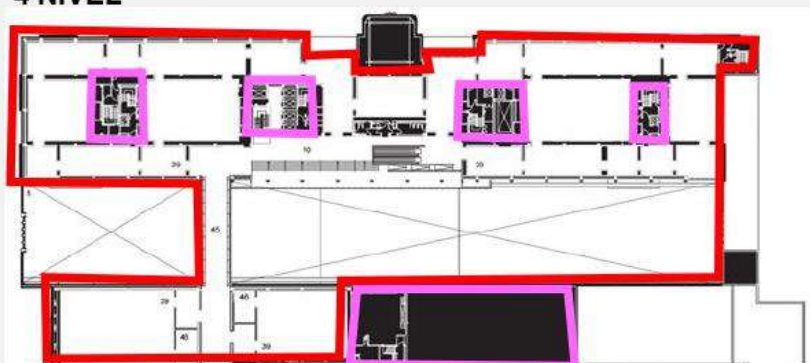
MUSEO TATE MODERN

1 NIVEL

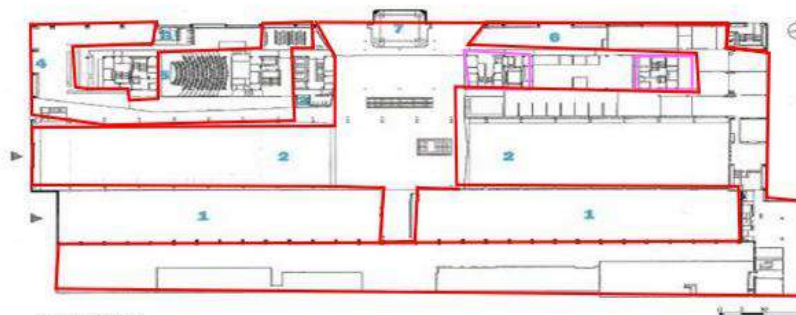


- Zonas publicas
- Zonas privadas

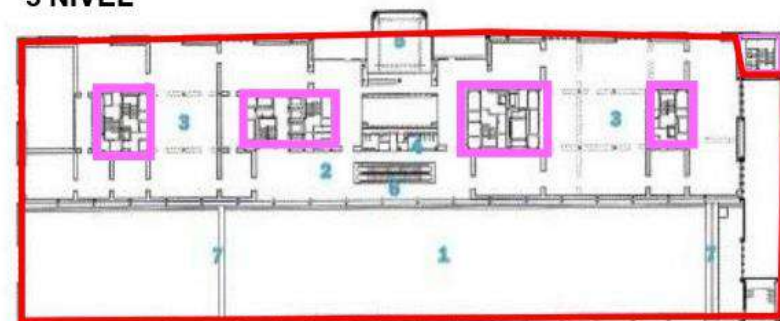
4 NIVEL



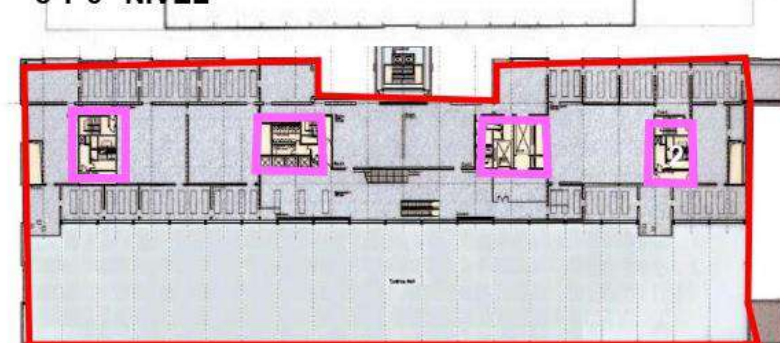
2 NIVEL



3 NIVEL

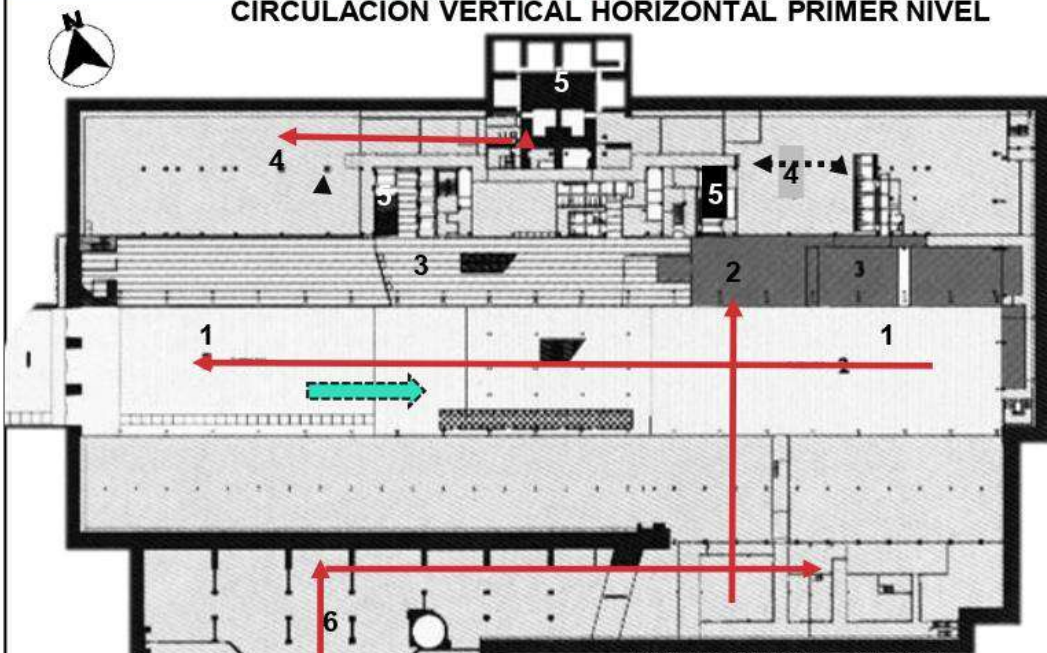


5 Y 6 NIVEL



MUSEO TATE MODERN

CIRCULACIÓN VERTICAL HORIZONTAL PRIMER NIVEL

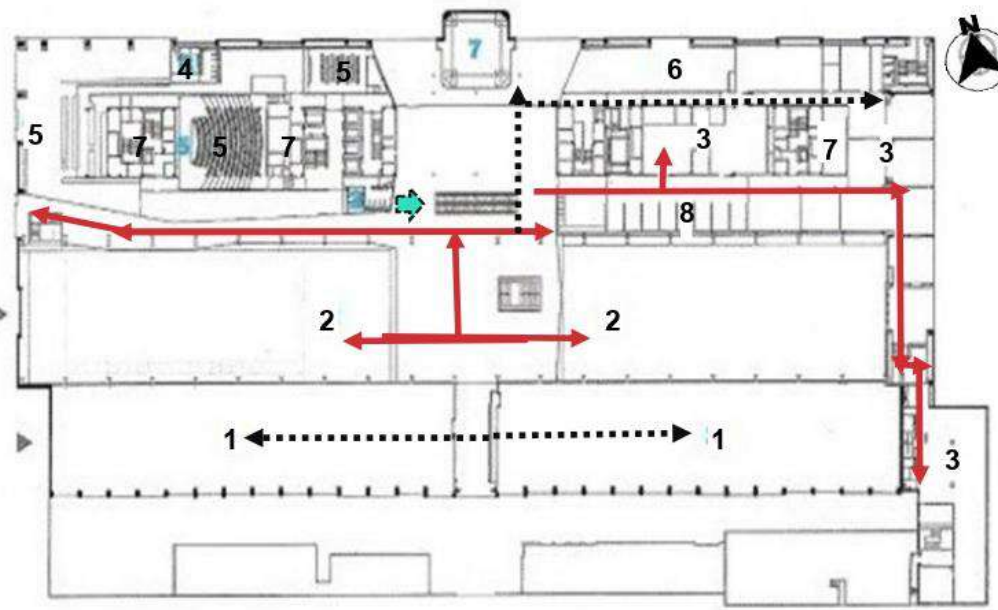


FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

- LEYENDA**
- 1. lobby
 - 2. Área de aprendizaje
 - 3. Tiendas
 - 4. Ticks y información
 - 5. depósitos
 - 6. Área de juegos

En el primer nivel tiene mas recorrido de visitantes se limita a la observación en los ambientes como área, de aprendizaje, área de juegos, lobby, etc., esto fueron diseñados para los mismos visitantes, se puede degustar conocer y contemplar la historia acerca de este museo de carácter industrial y tiene menos circulación de trabajador por lo que hay más ambientes culturales y recreativos.

CIRCULACIÓN VERTICAL HORIZONTAL- SEGUNDO NIVEL



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

En el segundo nivel tiene un recorrido de visitantes, como se observa en los ambientes que te limitan el auditorio, sala de explosiones, sala de turbinas y otros, estos ambientes se diseñaron con el fin que los visitantes puedan recorrer y conocer de lo que hay en cada ambiente y también tiene circulaciones de trabajadores que te llevan a los ambientes mas ocultos en este caso depósitos, tiendas, etc.

- LEYENDA**
- 1. Áreas administrativa
 - 2. Sala de turbinas- exposiciones
 - 3. Sala de exposiciones
 - 4. sanitarios
 - 5. auditorio
 - 6. Área publicas
 - 7. depósitos
 - 8. tiendas

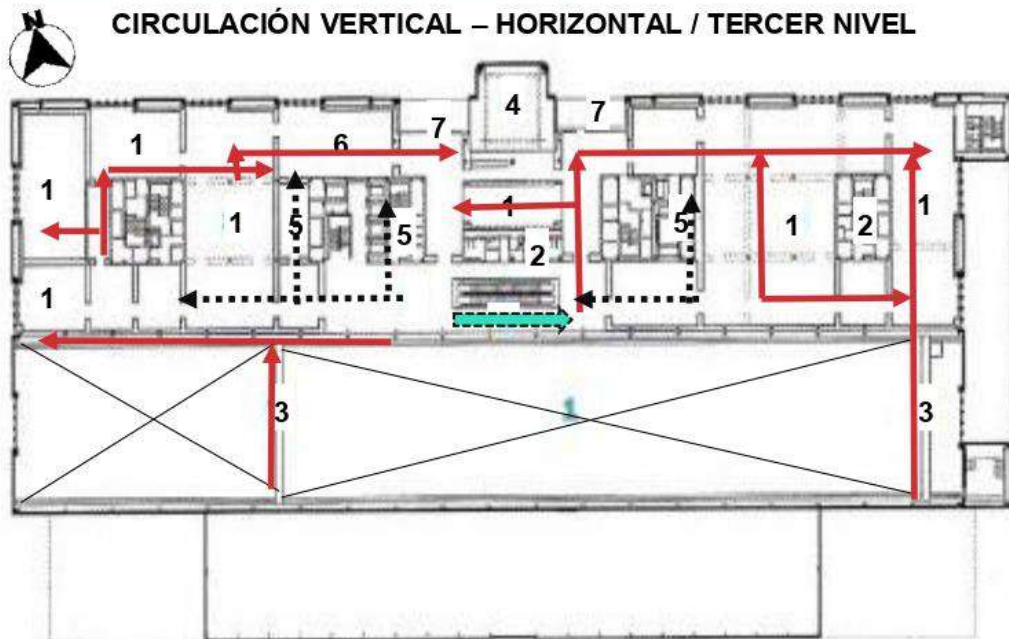
LEYENDA

- ESCALERAB
- CIRCULACIÓN VERTICAL - HORIZONTAL VISITANTES

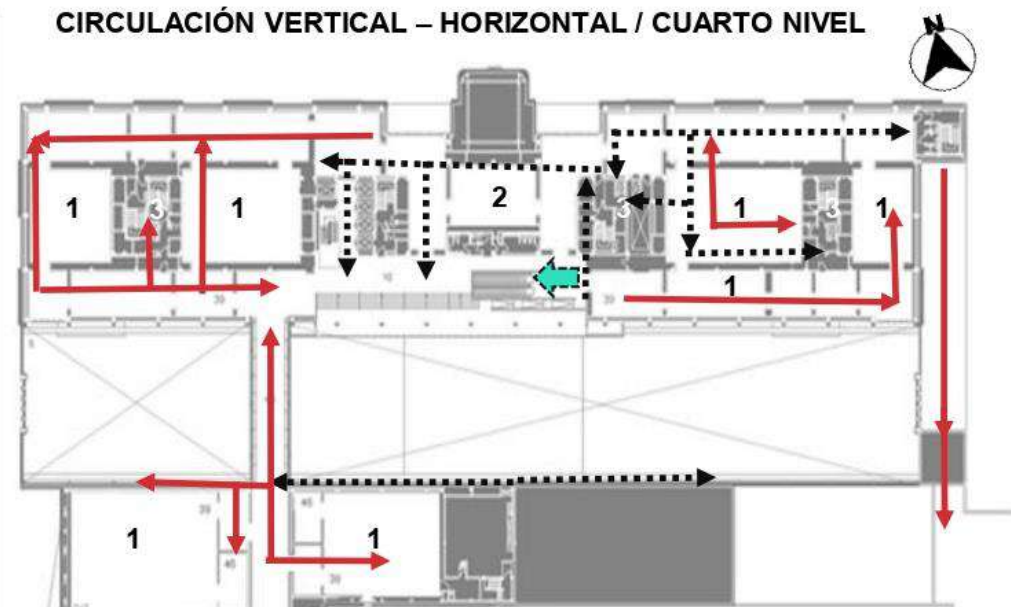
- CIRCULACIÓN VERTICAL TRABAJADORES
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL TRABAJADORES



MUSEO TATE MODERN INDUSTRIAL



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

LEYENDA

- 1. Áreas de exhibición
- 2. sanitarios
- 3. Puentes en vista-miradores
- 4. torre
- 5. Depósitos
- 6. cafetería
- 7. Terrazas

El recorrido de visitantes se limita a la observación en los ambientes como áreas de exhibición, cafeterías, miradores y otros, esto se diseño con el fin de que los visitantes puedan disgustar y contemplar la historia acerca de este museo.

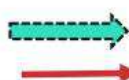


En el cuarto nivel contiene mas circulación de visitantes que son las áreas de exhibición y terrazas. Los depósitos solo pueden acceder los usuarios que trabajan en el mismo edificio.

LEYENDA

- 1. Áreas de exhibición
- 2. sanitarios
- 3. depósitos
- 4. Terrazas

LEYENDA



ESCALERA

CIRCULACIÓN VERTICAL - HORIZONTAL VISITANTES



CIRCULACIÓN VERTICAL TRABAJADORES

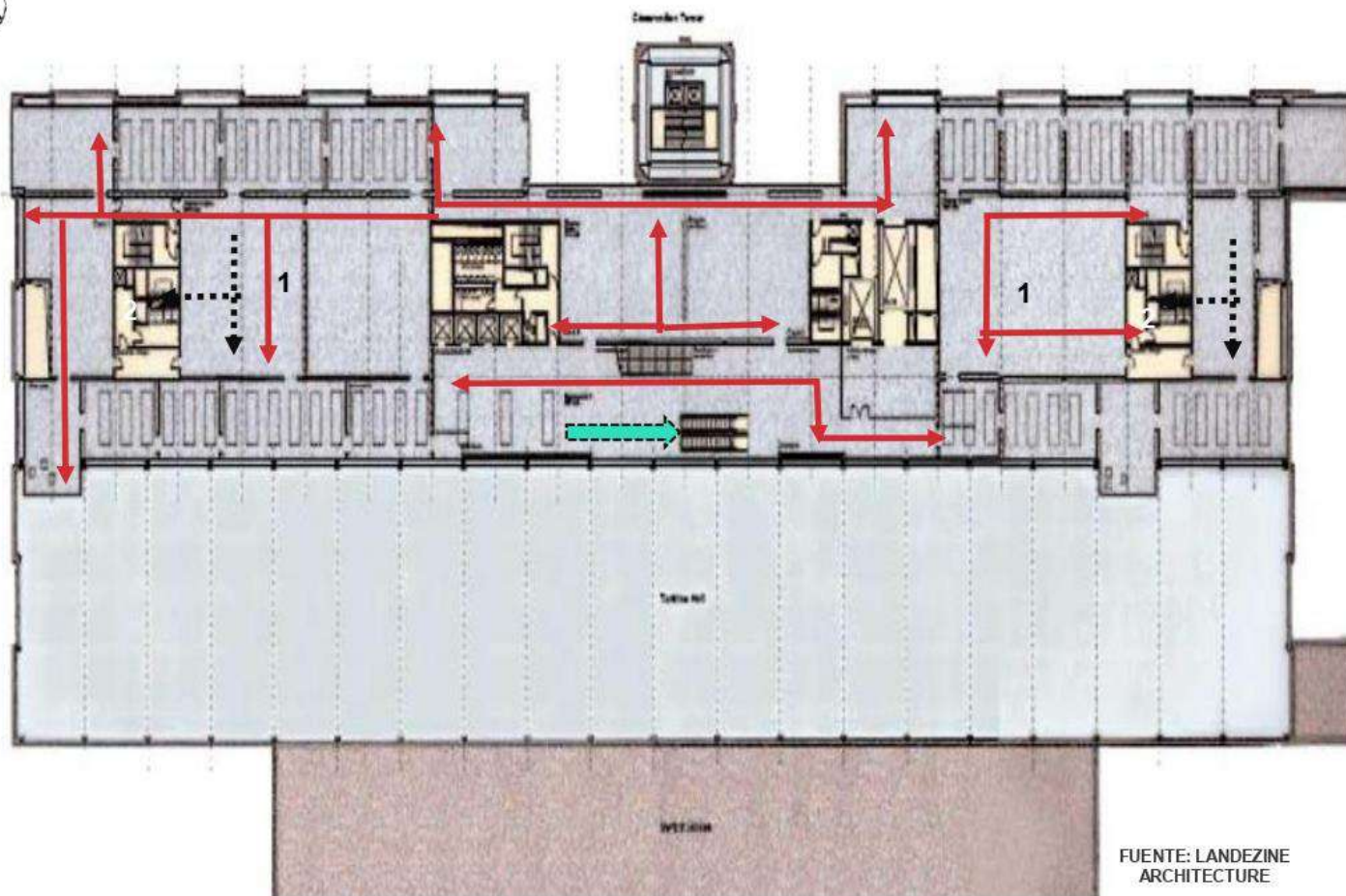
CIRCULACIÓN HORIZONTAL TRABAJADORES



MUSEO TATE MODERN INDUSTRIAL



CIRCULACIÓN VERTICAL – HORIZONTAL / 5 Y 6 NIVEL



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

LEYENDA / AREA

- 1. Áreas de exhibición
• 400 m2
- 2. sanitarios
• 100 m2
- 3. Depósitos
• 200 m2

En el cuarto y quinto nivel tiene mas recorrido por los visitantes ya que se encuentran las áreas de exhibición y los servicios higiénicos que son mas visitado por los usuarios públicos y con respecto a la circulación de trabajadores están en los depósitos ya que solo ellos solo pueden acceder a esos ambientes.



LEYENDA



ESCALERA



CIRCULACIÓN VERTICAL - HORIZONTAL VISITANTES



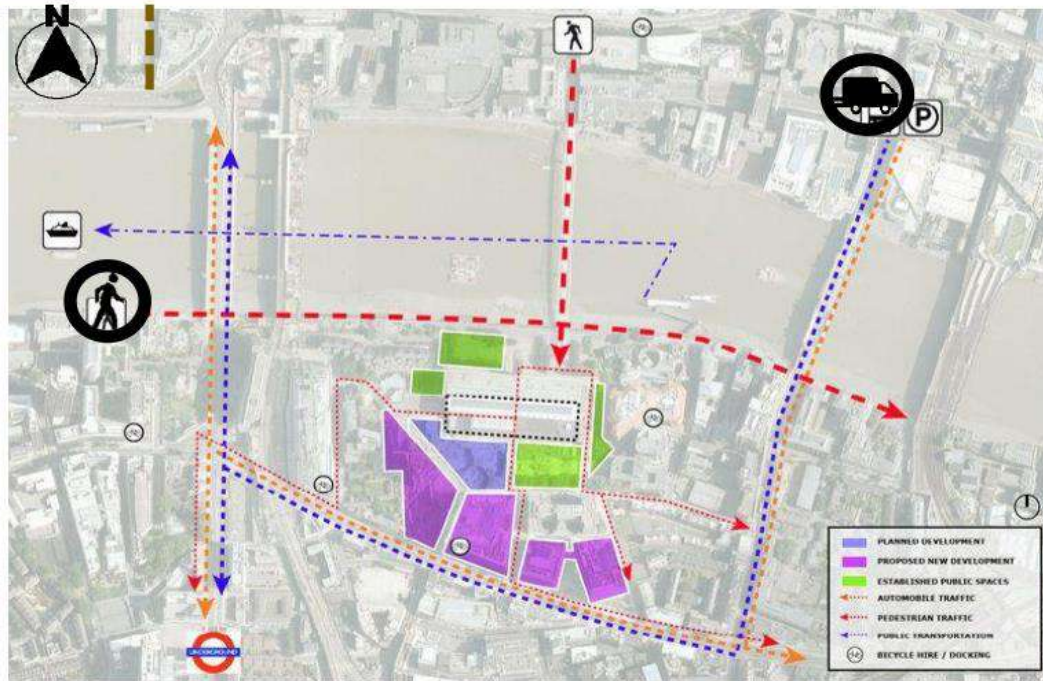
CIRCULACIÓN VERTICAL TRABAJADORES



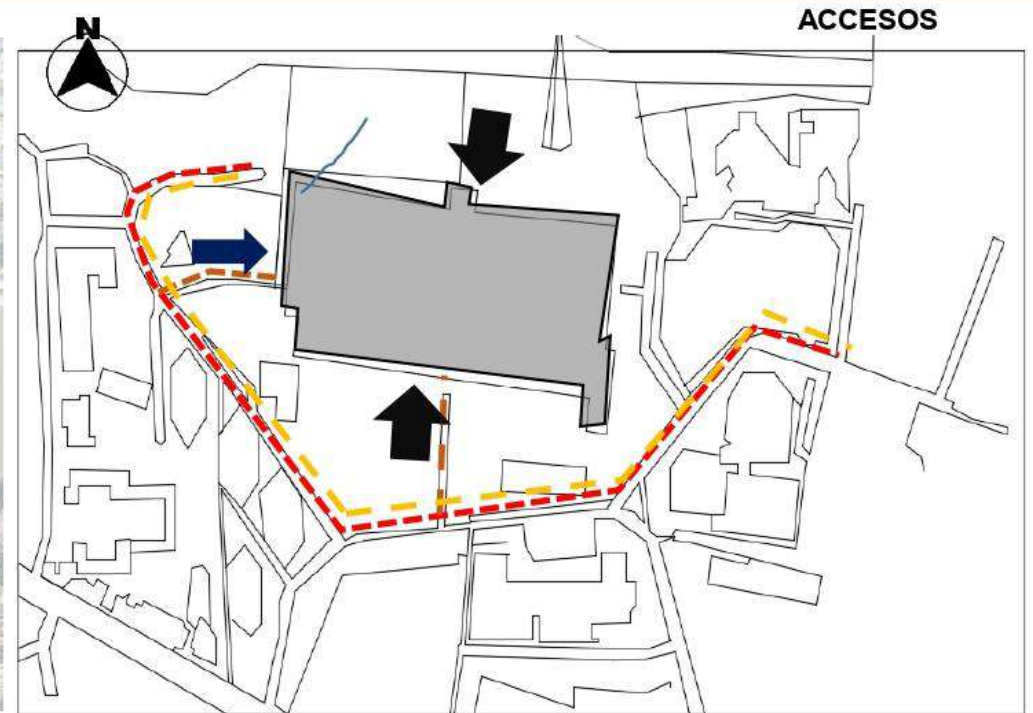
CIRCULACIÓN HORIZONTAL TRABAJADORES



MUSEO DEL ACERO HORNO 3



FUENTE: GOOGLE ARCHYDAYLY



FUENTE: LANDEZINE ARCHITECTURE

LEYENDA



FLUJOS DE ACCESO VEHICULARES



FLUJO DE ACCESO PEATONALES



INGRESOS PRINCIPALES



INGRESOS SECUNDARIO

- Alrededor del proyecto cuenta acceso de vehículos, peatonales y otros.
- Existe 3 ingresos para acceder al edificio y el mayor flujo donde se ingresa los usuarios es cerca al río que se encuentra al posterior y el otro hacia la fachada donde se encuentra las vías vehiculares.
- Los acceso principales son peatonales y vehicular que permiten adentrarnos al edificio.

AVENIDA PEATONAL 1



FUENTE: GOOGLE MAPS

ACCESO PRINCIPAL 1



FUENTE: GOOGLE MAPS

ACCESO PRINCIPAL 2

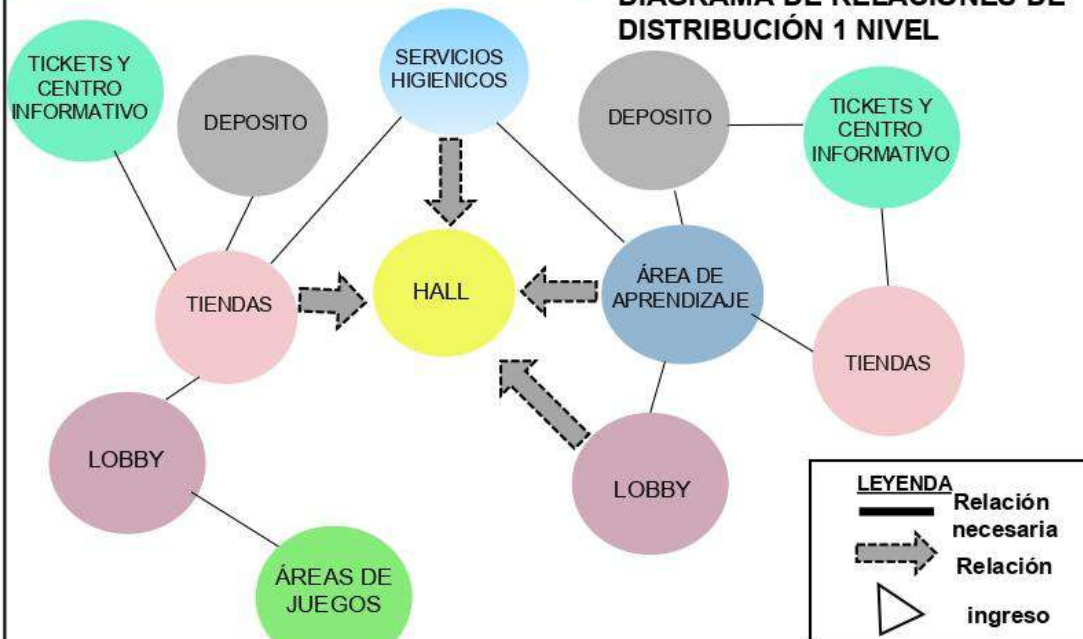


FUENTE: GOOGLE MAPS



MUSEO TATE MODERN

DIAGRAMA DE RELACIONES DE DISTRIBUCIÓN 1 NIVEL



ORGANIGRAMA DE DISTRIBUCIÓN

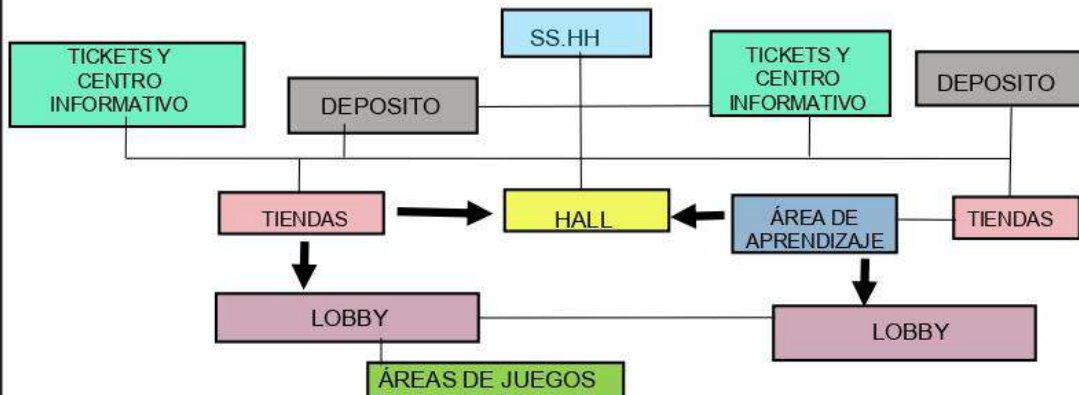
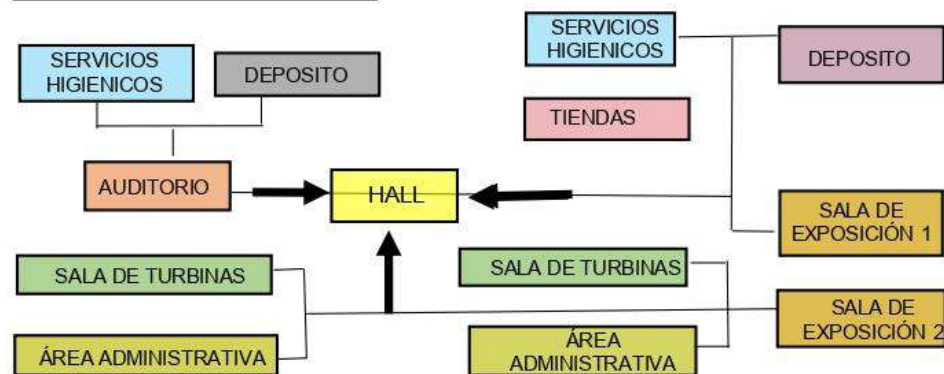


DIAGRAMA DE RELACIONES DE DISTRIBUCIÓN 2 NIVEL

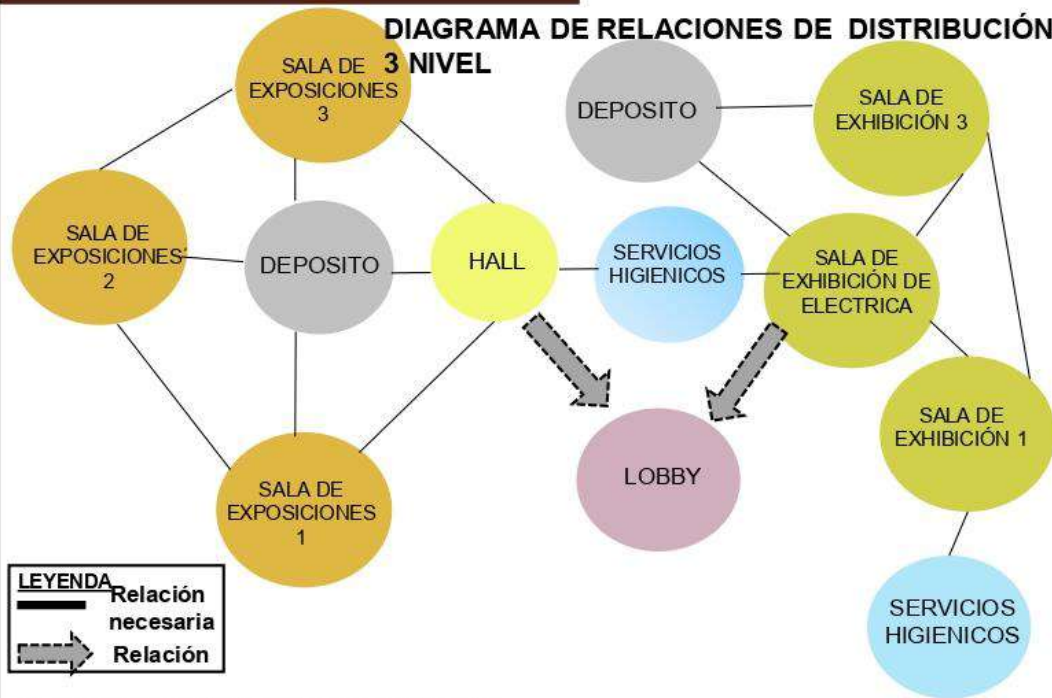


ORGANIGRAMA DE DISTRIBUCIÓN



MUSEO TATE MODERN

DIAGRAMA DE RELACIONES DE DISTRIBUCIÓN 3 NIVEL



ORGANIGRAMA DE DISTRIBUCIÓN

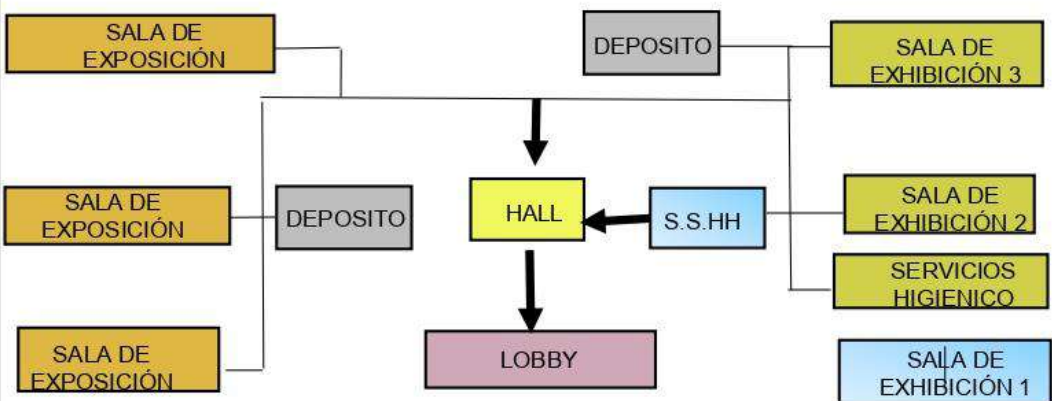
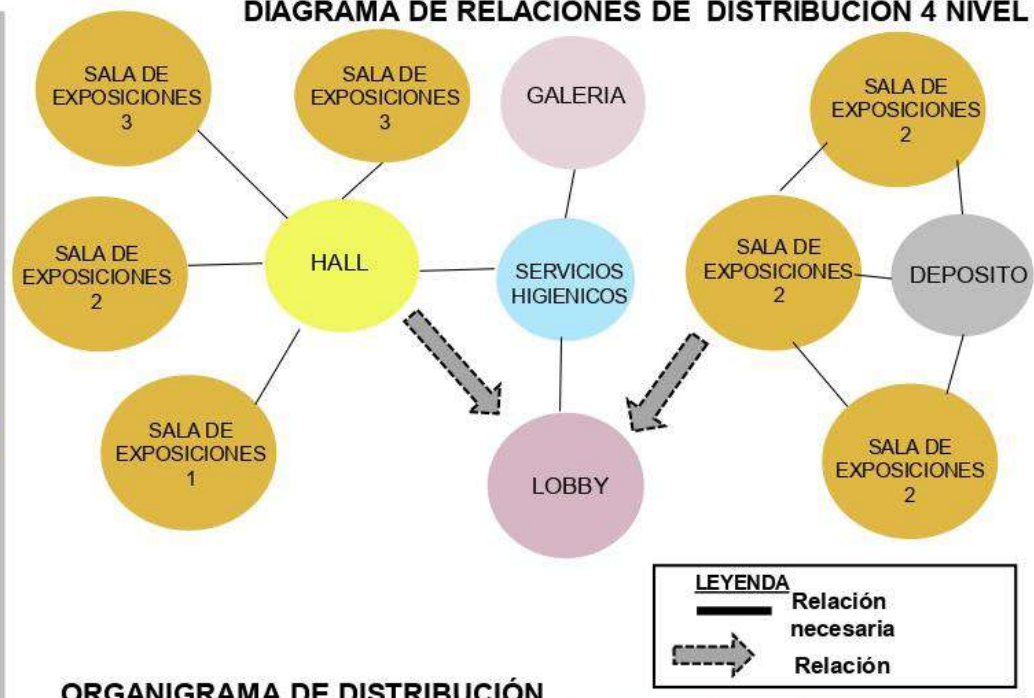
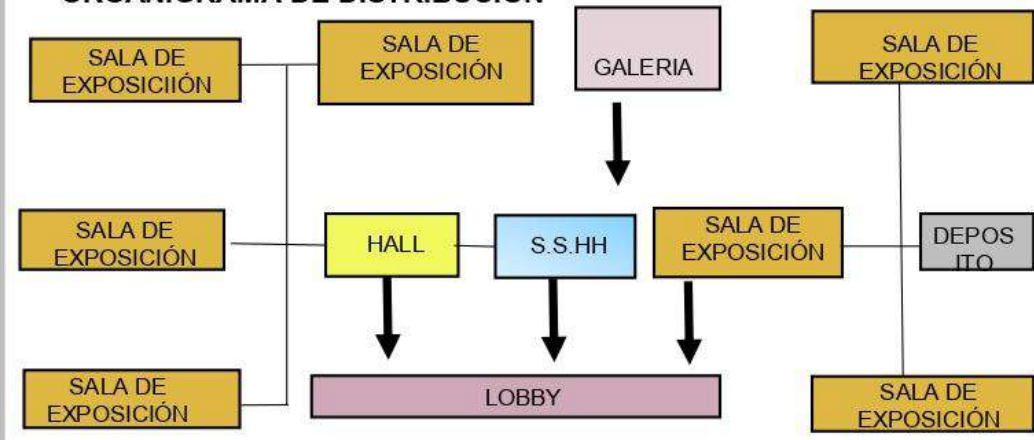


DIAGRAMA DE RELACIONES DE DISTRIBUCIÓN 4 NIVEL

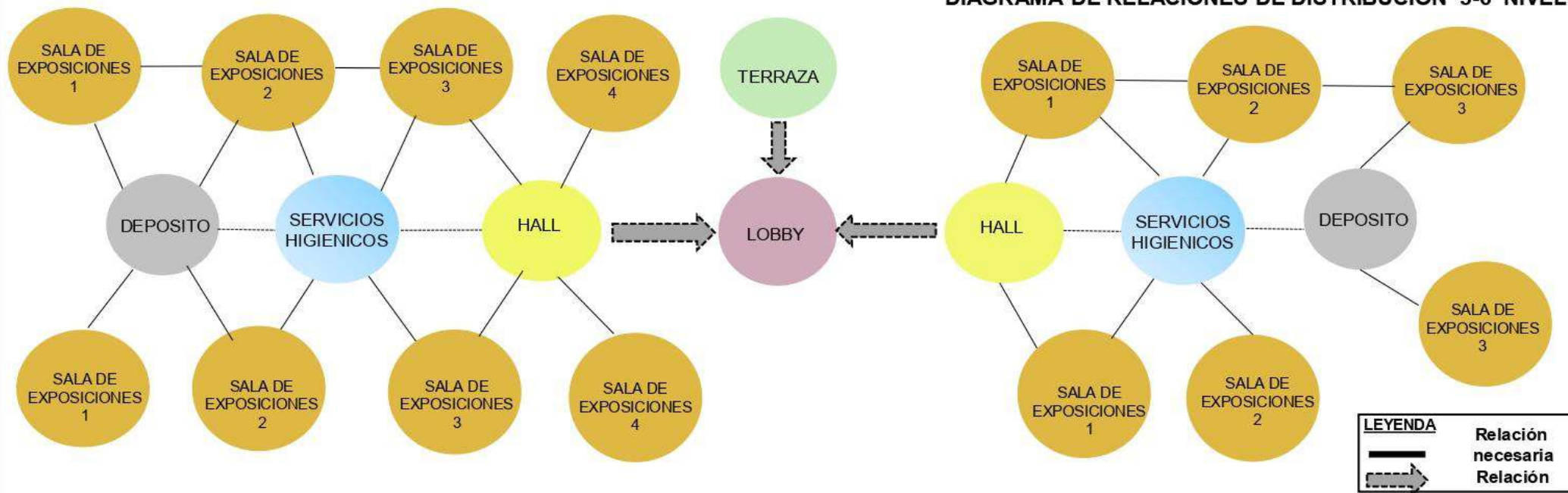


ORGANIGRAMA DE DISTRIBUCIÓN

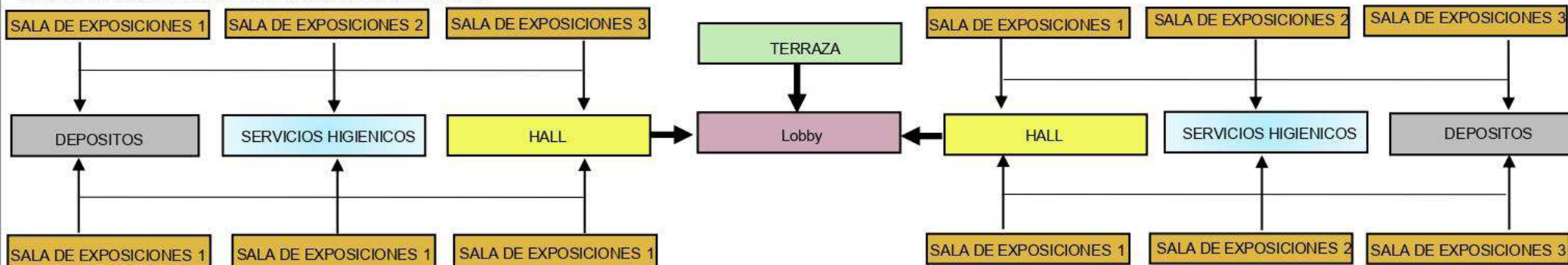


MUSEO TATE MODERN

DIAGRAMA DE RELACIONES DE DISTRIBUCIÓN 5-6 NIVEL



ORGANIGRAMA DE DISTRIBUCIÓN 5-6 NIVEL

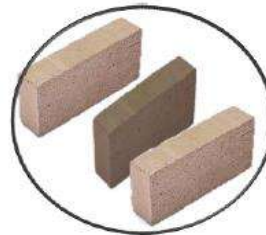


MUSEO TATE MODERN

MATERIALES



La torre tiene forma de pirámide estructuralmente está hecho de hormigón encogiéndose en líneas conmovedoras a medida que sube, en la fachada el edificio recubre 336.00 ladrillo aproximados.



La estructura de la pirámide también se intervinieron los paneles de vidrio y cubiertas metálicas, aproximado de una altura de 2.50m de altura.



Al acceder a los ambientes de exposiciones se muestra que las columnas estructurales son gruesas e inclinadas y dentro de los espacios circulares, cuyos viejos muros de concreto permanecen intactos,



En los espacios amplios se muestra los muros de adobe con estructura metálica y igualmente en los techos que tiene una cobertura de estructura de amarre y encima puesto de paneles de acero.



MÉTODOS



FUENTE: FLICKR

El primer método que se tomo fue basarse en precisar bien los diferentes acabados que se utilizarían en el edificio de forma tipo pirámide, fue la moderación y la simplicidad. Los materiales utilizados en el proyecto aplicaron el método de los materiales del acero, celosillas y el vidrio

En el proyecto no se utilizaron falsos techos, la infraestructura se muestran a simple vista y las estructuras es pintado de color mate negro, para destacar el carácter industrial y los materiales como método aplicados en las fachadas fue netamente de acero, ladrillo y celosillas



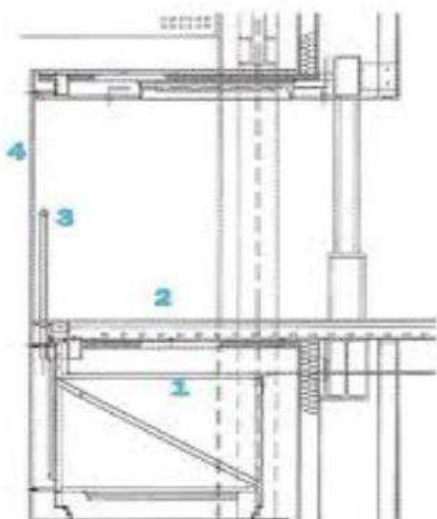
FUENTE: ART CHIST



MUSEO TATE MODERN

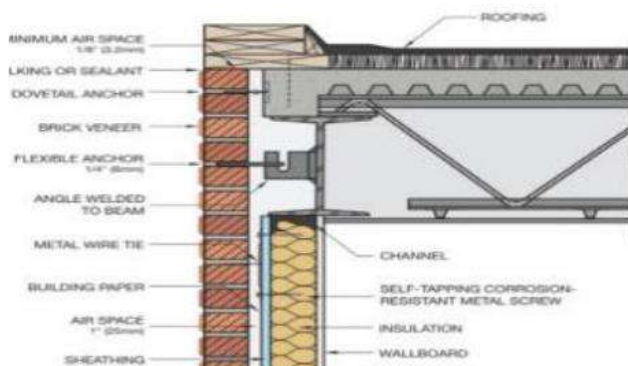
CAJAS DE VIDRIO

1. ESTRUCTURA EN VOLADIZO
2. ENTREPISO
3. BARANDA
4. PIEL DE VIDRIO TRASLUCIDA

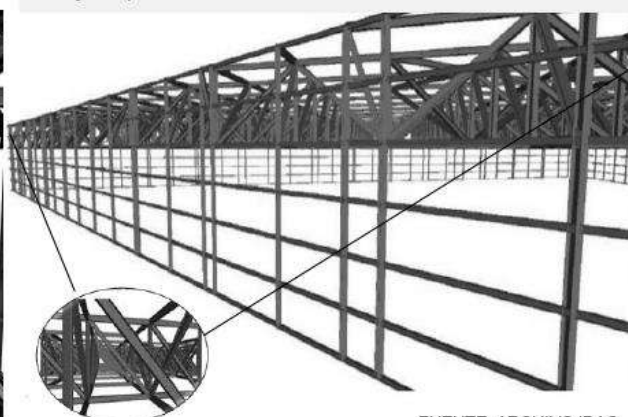


ELEMENTO ESTRUCTURAL

Todos los espacios funcionan dentro de una caja que se encuentra estructurada de acero netamente original, también se halla que está cubierto de ladrillo, generando una forma masiva, es interrumpida por ventanales grandes puestos en las fachadas que permiten controlar la ventilación en el interior del edificio.



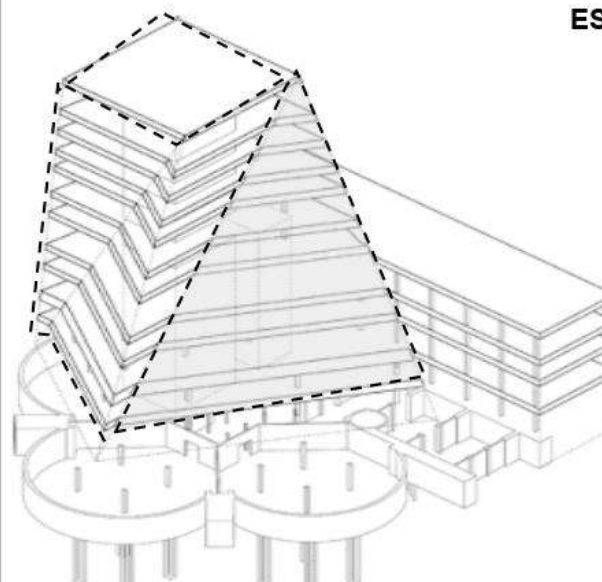
Se modelizan de la misma forma que el resto de barras de la estructura (en realidad todas forman un mismo conjunto)



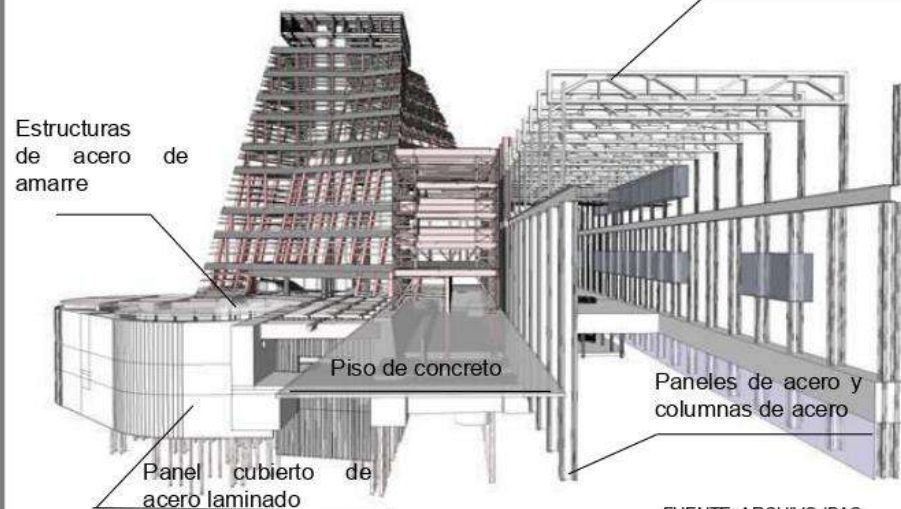
FUENTE: ARCHIVO IBAQ

ESQUEMA ESTRUCTURAL

Se utilizaron estructuras arrostramiento donde se sitúa afuera del revestimiento exterior como un método diferente y legible que se demuestra en las fachadas y proporciona un dispositivo que ayuda a juntar estos elementos, de forma de "proas" esto se visualiza por ser cubiertas de acero que se encuentran suspendidos de la placa de piso



FUENTE: ART CHIST



Estructura de acero aligerado

Estructuras de acero de amarre

Piso de concreto

Panel cubierto de acero laminado

Paneles de acero y columnas de acero

FUENTE: ARCHIVO IBAQ



MUSEO TATE MODERN

ILUMINACION NATURAL



La luz natural es muy sustancial en toda edificación en este museo, a través de sus ventanales en sus techos permite el ingreso de la luz natural, esto hace que el usuario se sienta cómodo.

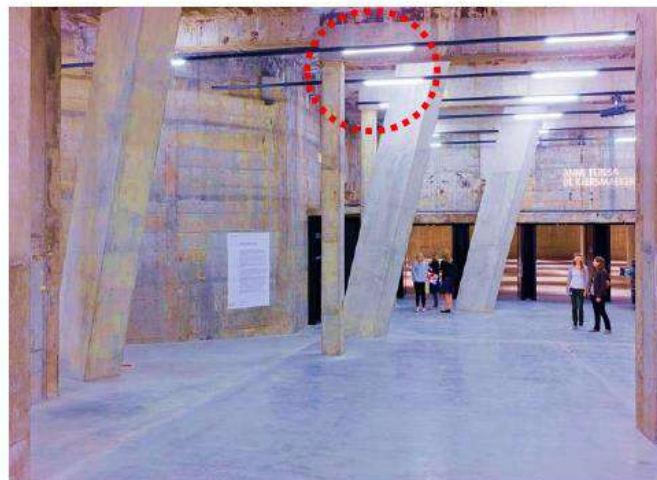
El arquitecto de esta edificación tuvo como objetivo primordial mantener los ventanales de la antigua estación eléctrica para iluminar los espacios naturalmente y así mismo generar una visual hacia el exterior, pero según el arquitecto los cristales deben de ser traslucidos para evitar la luz directa del sol



En esta edificación el ingreso de la luz natural se realizó a través de pequeñas ventanas en los ambientes de los restaurantes.



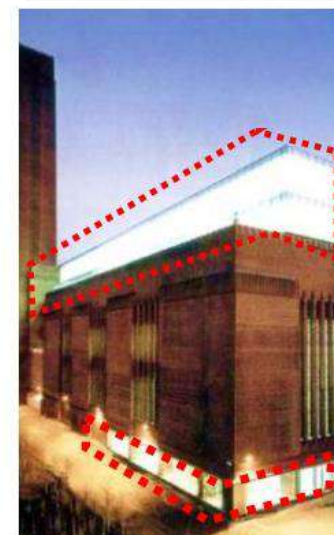
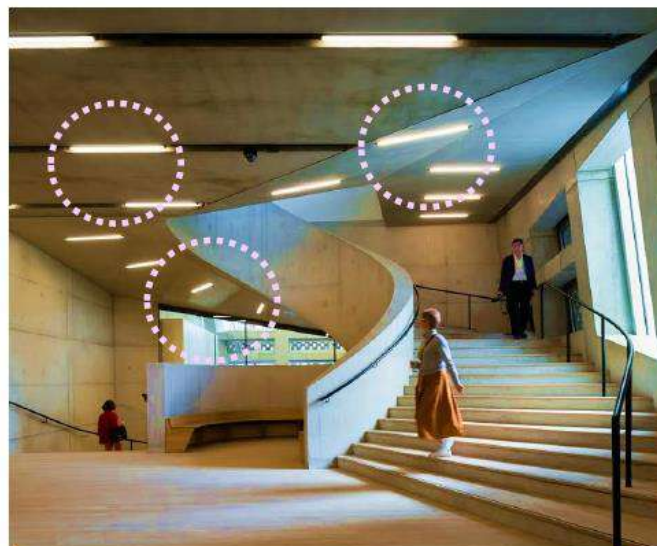
ILUMINACION ARTIFICIAL



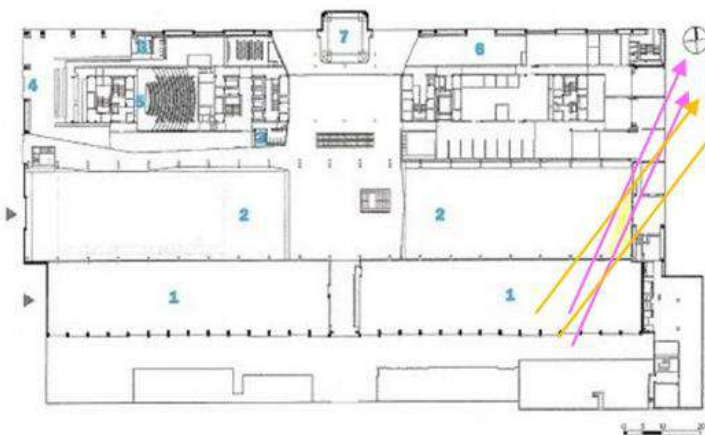
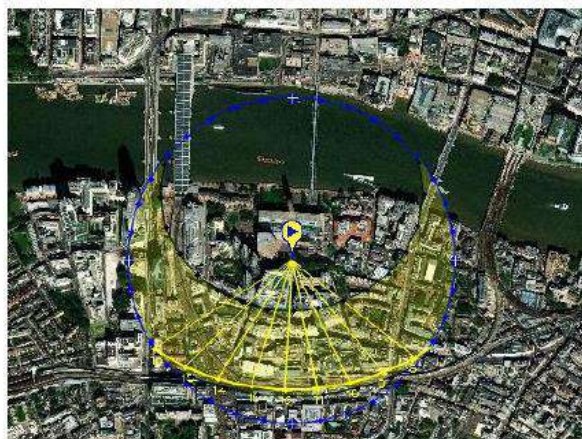
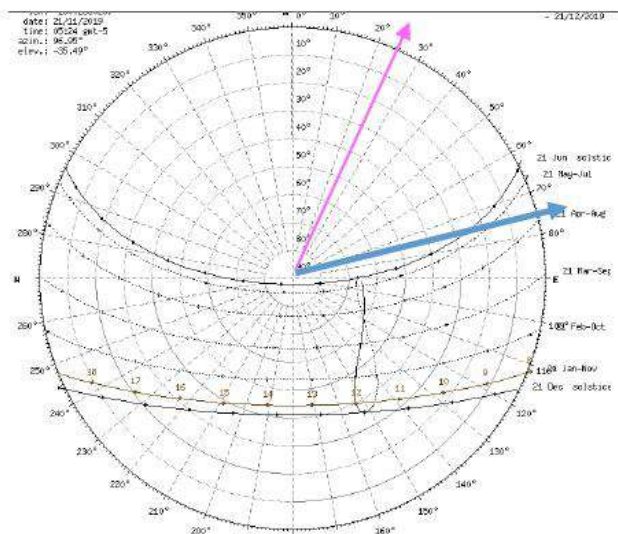
En los ambientes como son los pasadizos, circulaciones verticales utilizan la iluminación natural.

Generan luz artificial en los espacios más oscuros pero en puntos estratégicos.

La luz artificial en esta edificación ha permitido que haya diferente percepción en los espacios, a parte de ser un elemento decorativo en la arquitectura, tanto exterior como exterior

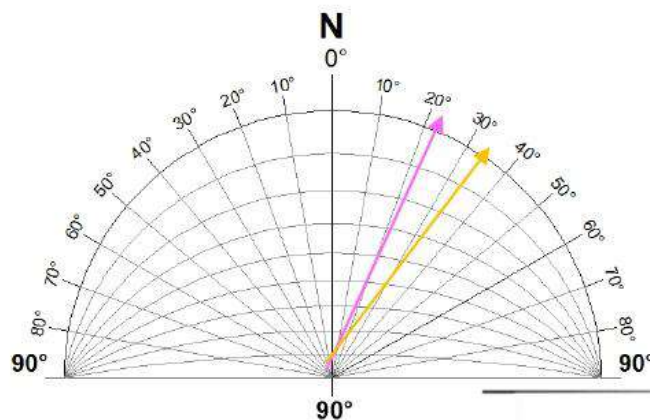
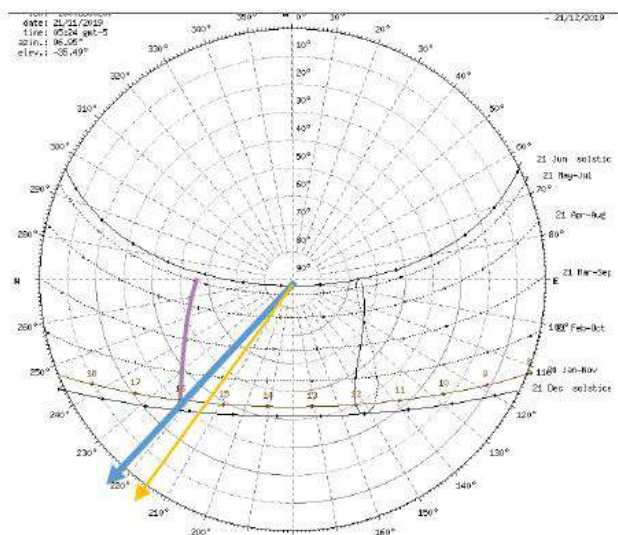


10 AM VERANO 21 DE JUNIO

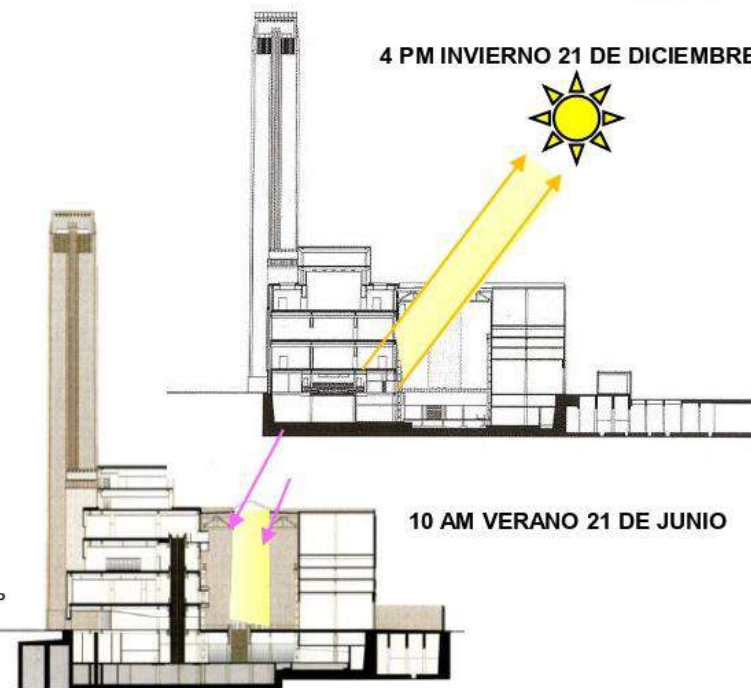


A partir del análisis, se identificó que en esta edificación la luz natural ingresa por las teatinas y los ventanales a gran escala, solo permite que la luz natural ingrese en las zonas sociales, como el lobby y recorridos ya que para los ambientes de exposiciones utilizo la iluminación artificial, donde la temporada de verano empieza el 21 de junio este clima de Inglaterra es fresco

4 PM INVIERNO 21 DE DICIEMBRE



4 PM INVIERNO 21 DE DICIEMBRE



MUSEO TATE MODERN

NATURAL



FUENTE: FLICKR

El proyecto cuenta con espacio público, donde se observa arborización en todo su alrededor, concibiendo sombra a la fachada lateral, además esto presenta un padrón atractivo y compone un clima de confort para el usuario, ayudando a captar la gran cantidad de aire. Donde se encuentra ubicado los ingresos principales, el viento ingresara de forma fluida donde ingresara a ventilarse los espacios donde realizan venta. A partir de ello beneficiara a los usuarios consumidores a liberar los malos olores.



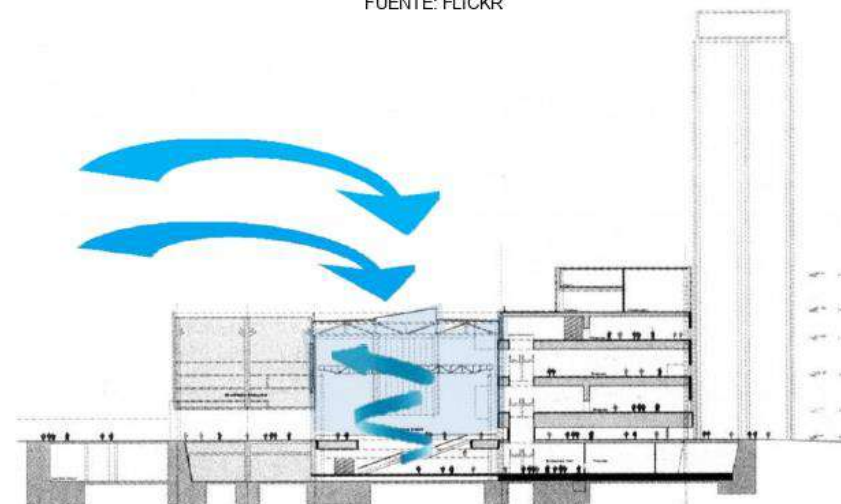
FUENTE: FLICKR



FUENTE: FLICKR

Es importante mantenerse una buena ventilación natural interior, a partir de ello no causaría ningún malestar o aburrimiento a los usuarios visitantes, para que no se sientan en una caja cerrada.

El techo cumple una función especial dentro de todo el conjunto, dejando varias aberturas para la circulación del viento, siendo por medio de estas, que el viento escapará.



FICHA RESUMEN

DIMENSIÓN CONTEXTUAL	DIMENSIÓN SEMIOTICA SIMBOLICA	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	FORMAL	FUNCIONAL	ESPACIAL	CONSTRUCTIV A ESTRUCTURAL	TECNOLOGICA AMBIENTAL
<p>El edificio se emplaza en la zona urbana de la ciudad de Londres, es un proyecto que trajo desarrollo económico a la ciudad y que al ser emplazado el edificio hizo que mejorara las zonas degradadas de la ciudad y sea convertido como un edificio cultural importante. Su accesibilidad es positiva ya que tiene un rápido acceso vehicular y peatonal. Asimismo el edificio también se encuentra emplazado cerca a un espacio público y un entorno natural.</p>   	<p>Este museo lo que pretende es recuperar su patrimonio industrial a partir de lo viejo y lo nuevo haciendo que se integre lo nuevo al edificio antiguo que tiene carácter industrial. Asimismo este proyecto tiene ser de gran magnitud, ha logrado sobresalir, y ser un hito importante dentro de la ciudad.</p>  	<p>El proyecto se basó en una idea con respecto al nuevo volumen que se iba a integrar con el edificio antiguo, para ello se vio en la forma de una pirámide curvada, dando a expresar como un humano.</p>  	<p>La composición volumétrica de esta edificación es compacta y sólida, donde no es asimétrica y esta gran volumetría genera jerarquización ante el entorno urbano y permite que tenga mejor identificación ante ello, los proyectistas al momento de agregar un nuevo volumen pensaron en algo liviano para no generar competición con el antiguo edificio y generar un equilibrio.</p>  	<p>Los espacios de esta edificación presentan una buena distribución y organización del cual presentan áreas importantes a cada nivel como son las zonas de exhibiciones, esta organización es muy buena ya que a partir de un lobby se puede acceder a distintos ambientes.</p>  	<p>Esta edificación cuenta con una relación importante con el espacio público ya que a partir de esta genera que los usuarios puedan acceder de manera armoniosa al edificio. Donde se da una relación espacial a través de las zonas sociales donde tiene una conexión visual a través de las mamparas y ventanales grandes.</p>  	<p>La estructura de esta edificación está ligada a una forma rectangular, donde utilizaron el uso de materiales netamente descendentes del lugar como es el hormigón y el acero para generar un aspecto industrial en la edificación.</p>  	<p>La iluminación que se dio en este proyecto fue la mezcla de la utilización de la luz natural y la luz artificial. Donde el sol ingresa por las ventanas que se colocaron en la fachada y por las teatinas que se ubicaron estratégicamente en el techo para generar iluminación, donde esta cumple un rol importante en las zonas expositivas donde permite albergar el contraste con los colores utilizados en la edificación.</p> 



IV.DISCUSIÓN

4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Conocer el estado actual de las tipologías industriales de la ciudad de Chimbote.

Esta investigación tiende a analizar determinadas tipologías industriales, según este análisis se escogieron 3 tipologías que formaron parte de la identidad chimbotana como es Sider Perú, Copeinca y la Ex estación del Ferrocarril, ya que estas se identifican por albergar gran cantidad de industrias de distintos tipos como es el procesamiento de la harina de pescado, el acero y otros tipos de actividades que brinda la ciudad. La revolución industrial trajo muchos cambios en distintos aspectos para los ciudadanos, como es la transformación y modernización urbana de la ciudad, estas tipologías generaron un desarrollo económico y potenciaron la exportación de sus productos. Es así que en Chimbote la arquitectura industrial tuvo un papel muy significativo en los años 60 y 70, a partir de este análisis acerca de las edificaciones que formaron parte de la industria chimbotana, se podrá conocer en qué estado se encuentran sus infraestructuras.

Según la entrevista, López (2019) revela que las tipologías industriales trajeron un avance económico en la ciudad y como parte de ello se tiene a las actividades de la pesca y el acero, estas son identificadas por sus pobladores como algo simbólico. Es por ello, se tiene como primera tipología que forma parte de la industria, dentro de ella se consideró a la empresa siderúrgica SIDERPERÚ, esta edificación está ubicada en la zona industrial de la Ciudad de Chimbote, esta empresa dio mayor oportunidad de trabajo a los pobladores y trajo mayor producción del acero en Chimbote. Es decir, este edificio presenta la función en sus espacios de planta libre con luces de gran escala, mayormente están establecidas con estructuras metálicas y techos livianos en formas de naves a dos aguas.

Efectivamente, según la observación del resultado de esta edificación por ser la más antigua, se encuentra en un estado de conservación regular, su

composición volumétrica está ligado a formas rectangulares y sólidas, donde generan espacios cerrados que no tiene una buena percepción arquitectónica, ya que la forma debe estar relacionada con el contexto y la función que se realiza en cada ambiente; como parte de la composición de estos edificios que se encuentran dentro de la empresa SIDERPERÚ se identificó la planta del alto horno que se halla en desuso. Es así como lo menciona López (2009) La empresa de SiderPerú, en el interior del edificio se encuentran naves en desuso, como es el alto horno que hoy en día está completamente cerrado. A pesar de ello, todas sus estructuras se mantienen en un estado de conservación regular, según el análisis se identificó que en sus cubiertas y planchas metálicas de sus muros están oxidándose por la humedad y el tiempo.

Por otro lado, se tiene, La fábrica pesquera COPEINCA que forma parte de las tipologías industriales. Ésta se encuentra en un estado de conservación regular, por el motivo que su infraestructura recibe cuidados de mantenimiento constante ya que es un equipamiento privado que se encarga de procesar la materia prima, sus ambientes son amplios y se encuentran óptimos para realizar sus actividades del procesamiento, su composición volumétrica, donde se realizan las actividades de producción es de forma cuadrada y rectangular dando un aspecto de estructura pesada con paneles netamente acero y respecto al uso de los materiales utilizados en la composición, estos expresan colores neutros y formas compactas, así mismo las fachadas de sus naves, expresan un carácter industrial.

Asimismo, dentro de este objetivo se tomó como aporte a la entrevista realizada a López (2019) refiere que la fábrica Copeinca predomina una escala predominante y sus ambientes están aptos para las actividades a realizar. Según el análisis de caso se identificó que esta edificación no cuenta con buena iluminación y ventilación, para un adecuado funcionamiento.

Y por ultima se tiene a la ex Estación del Ferrocarril, este edificio es identificado como una tipología industrial por ser parte del patrimonio

industrial de la ciudad y de la historia chimbotana. Según López, J (2019) este edificio se encuentra en un estado regular porque aún mantiene sus elementos en estado regular y otros en deterioro como es la segunda nave. Efectivamente en el análisis de esta edificación se identificó que la primera nave tiene la función de un museo en su interior, esto es por el mantenimiento que se le ha ido dando al pasar de los años, las envolventes de acero se encuentran en un estado regular de conservación y como parte de ello también se tiene, la segunda nave, su estructura se encuentra en estado de deterioro ya que está a punto de colapsar por la humedad del suelo que ha causado que la infraestructura se vaya desvaneciendo.

Por lo tanto, se puede deducir que las tipologías industriales que se han mencionado, cuentan con una planta de gran espacialidad, desde en un punto de vista las composiciones de estas edificaciones se muestran en un estado regular, por el motivo que la utilización del acero tanto exterior como interior permiten que no haya corrosión en las estructuras y por el mantenimiento que se le da, respecto a su composición volumétrica presentan aspectos equivalentes.

Dentro de este objetivo según el aporte de la entrevista realizada a López (2019) revela para que una edificación pueda expresar un simbolismo o buena imagen hacia la población o ciudad y ser vista como un monumento histórico, debe expresar que el edificio tenga una buena conservación.

Según la imagen que representan estas edificaciones hacia la población transmiten un aspecto negativo por el motivo que estas se encuentran olvidadas por la falta de mantenimiento que no les da a estas edificaciones y por ende no se proyectan a ser edificios representativos como imagen para la ciudad.

4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Identificar los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio

Acercas de la puesta en valor del patrimonio a través de la arquitectura, para poder representar la valoración de dicho patrimonio sería a través de la revaloración de un edificio que haya tenido un valor simbólico en un determinado lugar, es por ello concordando con Lazo (2006) hace referencia que los elementos de una arquitectura son muy importantes porque son parte de la memoria de un determinado lugar.

Considerando lo dicho por Lazo para poder valorar el patrimonio se debería tomar en cuenta todos los componentes que forman parte de ella, como sus estructuras, espacios que deben mostrar la difusión de la antigua edificación y brindar ambientes para poder plasmar actividades que incluyan a los visitantes, formas, materiales y entre otros que formen parte de la arquitectura. Y para ello se debe considerar el desarrollo del patrimonio o edificación en la ciudad ya que al conocer el significado del lugar en el que se emplaza, será eficaz para poder demostrar a través de la arquitectura. Para poder identificar la valoración del edificio se tomó casos internacionales que muestren criterios arquitectónicos que han optado para poner la puesta en valor del patrimonio, ya que en cada caso se intenta interpretar el significado que da el edificio a la ciudad, como puntos importantes se optó en el análisis, el contexto, símbolo, concepto, forma y espacial, todas estas dimensiones arquitectónicas actúan en su generalidad lograr la valoración del patrimonio.

En lo que respecta a la dimensión **contextual**, como punto importante del contexto se tiene que tomar en cuenta como indicador al emplazamiento, la accesibilidad hacia la edificación y el tener una comunicación con el entorno al estar emplazada en un lugar con valor simbólico lo hace verse como un hito importante. Es así como sucede en el caso del caso Museo Ferroviario Pablo Neruda (2018) se identificó que la edificación se encuentra

emplazada en una ciudad cultural, ya que esta se involucra de ser parte de la fuerza del lugar por ser un hito importante, donde el arquitecto toma como punto sustancial para poder potenciar el valor de esta edificación, a través de los accesos logra una integración de la edificación con el entorno natural y el entorno urbano, donde promueve la unión de la zona urbana con la cultura, por ende las edificaciones en puesta en valor al relacionarse con el entorno urbano se podrían lograr pautas de diseño, en este caso la escala del edificio para remarcar la visualidad desde lejos como también los ingresos principales hacia la edificación, como determinar cuál sería el mejor acceso para que el usuario pueda ingresar a la edificación de manera atractiva y llamativa.

Es así que se considera lo dicho por García, I; Mendoza, O, (2016) donde indican que las edificaciones que se han puesto en valor, su arquitectura debe estar vinculado y relacionado con el entorno para poder mantener un lenguaje con el lugar ya que a partir de ello se puede adquirir los estándares de diseño para el edificio, como es la jerarquización que se le puede brindar a la arquitectura y la ubicación de los accesos principales

Sin embargo en el caso del Museo de Zhan Zhidong, este edificio se emplaza en una zona industrial, donde la industria forma parte de la historia del lugar y genera identidad a la ciudad, donde se tomó como punto importante el equilibrar el edificio con el entorno e integrarlo con el paisaje, en los casos que se analizaron las edificaciones para la puesta en valor no deben de estar alejados del entorno que los rodea ya que forman parte de ello, es por ello que estos edificios con valor simbólico otorgan un aporte esencial en la cultura e identidad a un determinado lugar. Efectivamente, en los casos locales, la ciudad Chimbote presenta edificaciones industriales que están relacionadas e integradas con el entorno ya sea urbano o entorno natural, si bien es cierto estas edificaciones cuentan con accesos importantes y se remarcan por la gran proporción de su composición volumétrica, por ende, los ciudadanos deberían sentirse identificados con estos edificios ya que muestran un valor patrimonial, por ser parte de la memoria de la ciudad.

Siguiendo con las dimensiones **semiótica y simbólica** en el análisis del Museo Ferroviario Pablo Neruda (2018), el tema es importante porque el edificio transmite cultura, identidad y simbolismo a la ciudad a través de la valoración de su arquitectura del edificio, los arquitectos Chauriye Stäger (2018) pensaron en darle un nuevo destino a esta edificación, poniéndolo en valor, por ser parte de la memoria de la ciudad, en donde consideran la valoración a través de los elementos, como los materiales precedentes de la antigua casa de máquinas y el volumen de gran jerarquía que enmarca y expresa el carácter patrimonial de la ciudad, buscan conectar al usuario con el proyecto, el visitante a través del ingreso para poder acceder a la edificación puede percibir los objetos de la antigua edificación como las locomotoras y mirar el paisaje que los rodea.

Por ende, se cumple con lo dicho de Casanelles, E. (2004) que si se valora un edificio patrimonial a través de sus elementos que lo componen ya sea del lugar o de la antigua edificación, se estaría fortaleciendo dicho edificio y al difundir o ponerla en valor se estaría recuperando la historia de un determinado lugar. Es así también que en el Museo de Zhan Zhidong el proyecto está dedicado en poner en valor la historia de la industria de la ciudad y de la vida de Zhan Zhidong a través de los niveles que tiene esta edificación, donde también resaltan la volumetría a través de la materialidad del acero en las fachadas ya que hicieron que el usuario pueda sentirse identificado con ello.

En cuanto al tema **Conceptual** los edificios patrimoniales deben presentar como concepto las fuerzas del lugar. Es así tal y como sucede en caso del Museo Ferroviario Pablo Neruda (2011), este edificio tiene la intención de poder conservar y difundir el patrimonio ferroviario, así mismo esta edificación por ser olvidada y descuidada, surge la intervención de poner en valor el edificio antiguo, para promover el uso cultural en el que predomina la nueva renovación de la edificación, en el cual al valorarla y restaurarla hicieron que haya una mejora con el paisaje, donde los arquitectos Chauriye Stäger (2018) buscaron relacionarla con el entorno natural y con el usuario, a través del simbolismo y significado que divulga este edificio. De igual

manera se considera lo dicho por Fernández G, (2005) la edificación de patrimonio industrial es un fuerte legado en una ciudad y debe valorizarse los viejos elementos que poseen un gran valor y deben ser restaurados para la mejora de la puesta en valor de dicha arquitectura, estos edificios deben ser transformados como atracción turística y de uso cultural, que involucre a la ciudad.

Para que una ciudad pueda verse reconocida como un valor patrimonial debe adquirir un concepto para realizar un edificio en la ciudad, primero se debe percibir la realidad en que encuentra dicho lugar y así poder conceptualizar dicho elemento para poder tener en claro que es lo que se quiere representar ya sea a través de la volumetría o del simbolismo de cada espacio, es así en el caso local el tema conceptual acerca de los edificios industriales de la ciudad de Chimbote al verse identificado por estas, se debe tener como concepto el símbolo de la siderurgia y de la pesca ya sea a partir de los grandes espacios de estos edificios o de sus elementos que se caracterizan a estas edificaciones industriales.

Sin embargo, en el análisis de caso del Museo de Zhan Zhidon (2015) se caracteriza por ser un museo en enfocarse más en diferentes usos, como zonas de talleres, zonas de exposiciones, el arquitecto Libesking, D, se basó en formas circulares, que simbolicen los troncos de árboles de la ciudad para poder proporcionar una expresión curvada al edificio, dándole un concepto de líneas esférica. Es así que el edificio buscó fusionarse con el contexto, consiguiendo así ser un equipamiento industrial que transmita la relación del pasado y el futuro de la ciudad.

De acuerdo con el tema **formal**, los edificios industriales que se han puesto en valor son objetos representativos y forman parte de la historia e identidad de la ciudad. Por ende, la edificación patrimonial debe poseer una clara composición formal de los que se pretende demostrar y poseer la particularidad de lograr la proporción y el equilibrio de la edificación, entre la composición de las líneas, los volúmenes, la combinación de sus envolventes para lograr interpretar el patrimonio a través de ello,

representándolo a través de la utilización de materiales característicos del lugar.

Según Casado, I. (2009) revela que los elementos que quedaron de una antigua edificación deben ser tomados como algo representativo del lugar. Tal y como sucede en el Museo Ferroviario Pablo Neruda (2011) la composición volumétrica de este edificio a través de su inmensa escala volumétrica trata de relacionarse con el entorno y jerarquizarse con sus enormes formas circulares, pero a pesar de poseer esta gran magnitud en su volumetría, a través de ella trata de minimizar la escala del entorno urbano, la estrategia más representativa de su materialidad es la utilización de materiales de la antigua casa de máquinas, como es el uso del acero corten en la fachada que permiten que el proyecto sea identificable como un edificio simbólico, así mismo la elección de los colores cálidos en la composición para generar un equilibrio en los ambientes antiguos e igualmente que puedan contrastar con el contexto que forman perfectamente el carácter patrimonial industrial. Concordando con lo dicho de los arquitectos García, I; Mendoza, O (2016) Los museos que se han puesto en valor el patrimonio, sus formas, su materialidad, sus envolventes y fachada deben expresar un lenguaje de comunicación con el entorno y tener el concepto de una edificación que percibe identidad a los ciudadanos por lo cual los usuarios deben reconocer este valor arquitectónico.

Mientras que en el caso Museo de Zhan Zhidon (2015) tiene como particularidad en su composición volumétrica representar un gran hito ya que tienen formas puras desiguales de forma ovalada, utilizan ciertos materiales que tengan relación con el uso que se le da, tal y como es la utilización de la combinación del acero con el concreto, que cumplen la función de representar el simbolismo de la ciudad, la composición de este edificio es atractivo ya que llama mucho la atención ante la visualización de los usuarios a través de su volumen pesado, por lo tanto, son puntos positivos ya que estos equipamientos de museos de carácter industrial de

grandes masas, aportan mucho al diseño de museos que han puesto en valor el patrimonio.

Por último se tiene la dimensión **espacial**, dentro de las edificaciones de puesta en valor las jerarquías espaciales depende de la actividad a realizarse y la importancia que se le quiere dar a cada ambiente, tal y como es el en el caso del Museo Ferroviario Pablo Neruda (2011) en el aspecto espacial el edificio trata de jerarquizarse a través de un espacio central que tiene la función de ser un área de eventos y exposiciones, donde se integra con el contexto y el entorno natural, Este espacio reparte los ambientes de menos jerarquización, estas tienden a estar relacionadas con el espacio principal del edificio, así mismo van creando un orden entre sí para no perder la jerarquía del espacio esencial, a su vez permiten que tengan diferentes visualizaciones y percepciones, donde cada espacio interpreta y trata de poner en valor el patrimonio a través de la proporción que se le da al ambiente, estos espacios revelan diferentes emociones que han sido planteadas mediante los colores, las alturas, las texturas del acero y la madera, también existe un tipo de relación espacial importante en el ingreso principal ya que esta remarca por su gran escala y tiene una relación con el exterior por la visualidad debido a la grande vidriado que existe en el ingreso.

Consiguiendo con el caso del Museo de Zhan Zhidong (2015) este edificio presenta en desarrollar espacios donde tratan de expresar la historia industrial de la ciudad, es así que el arquitecto al diseñar se basó en la representación de cada nivel, donde en el primer nivel expresó la vida de Zhan Zhidong, estos tienen una espacialidad de gran escala y los otros niveles transmiten el simbolismo de la industria de la ciudad de Wuhan, así mismo en sus otros ambientes pretenden difundir el patrimonio industrial, consideran las diferentes alturas y proporción en él. De esta manera, la integración de los espacios abiertos y semiabiertos, permiten la interacción e integración de los usuarios tanto en el interior y exterior del proyecto, mantiene una conexión en todo el momento del recorrido de la edificación.

Es así que cada caso presenta aportes para la puesta en valor de una edificación ya sea a través de la materialidad, el concepto, la espacialidad y la composición volumétrica que se le da a una edificación con un valor simbólico.

4.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Determinar los criterios arquitectónicos para un museo industrial.

La presente investigación tiende a analizar las edificaciones con el fin de ser un museo industrial y cómo a través de la arquitectura se pueda manifestar la representación y difusión de la industria, ya sea a través de elementos característicos las edificaciones antiguas de la época industrial y albergar criterios arquitectónicos para poder revalorizar este equipamiento, así puedan dar a conocer a la población acerca del valor que transmiten estos museos y tengan una relación con las personas, ya que su orientación está encaminado a un tema muy importante como es la industria de la ciudad y creando vínculos de percepciones culturales.

Para ello Mancini, F (2010) un museo debe estar ubicado en una zona donde se divulgue y se preserve la historia del lugar y asimismo que los usuarios al momento de ingresar al edificio interpreten que se quiere dar a conocer en cada ambiente y así se puedan sentirse inidentificados y parte de él. En los casos que se presentaron en la presente investigación, todas las dimensiones arquitectónicas que se deberían analizar para poder determinar de cómo funciona un museo industrial y estos ser a partir de las siguientes dimensiones:

Principalmente se tiene a la dimensión **contextual** que se analizó en el caso Museo del Acero del Horno 3 (2005) este edificio está emplazado en una zona con amplios espacios públicos donde los usuarios pueden desarrollar diferentes actividades y estos están rodeados por arborización, esto permite que sea visualizado como un museo paisajista y a la misma vez rompen con el contexto porque alrededor del museo existen edificios culturales de

menores escalas, por lo contrario el museo no debe exagerar en las alturas porque se estaría perdiendo relación con el entorno, lo positivo de este edificio, se encuentra accesible en todo su alrededor, lo cual permite que el usuario y los vehículos puedan llegar fácilmente al edificio, Según García, I; Mendoza, O (2016) revela que los edificios deben tener un gran espacio de esparcimiento para los usuarios, por lo cual esto es un punto importante para el desarrollo de diferentes actividades que se puede realizar en el exterior del edificio y asimismo al tener espacios públicos impedirá la aglomeración de los vehículos. Sin embargo, en el caso del Museo Tate Modern Industrial (2000) este museo se obtiene como resultado una correspondencia, se ajustan al entorno urbano, no fragmentan con el contexto, lo respetan, la altura máxima que tiene esta edificación es en base a sus alrededores de edificios que se encuentran, además, según su ubicación es estratégica porque se encuentra en una zona central y es accesible para llegar al lugar. Asimismo, este edificio también se encuentra rodeado por entorno natural ya que existe un río que conecta con los ingresos principales a través de un puente y esto permite que los usuarios puedan acceder rápidamente.

Por otro lado, también en el análisis en el caso el Museo del Acero del Horno 3 (2003), el tema de lo **semiótica- simbólica**, el arquitecto McKee, A, su idea sobre este edificio, fue buscar la restauración de poner lo nuevo sin dañar lo viejo y que haya un equilibrio entre ello convirtiéndolo en un lugar emblemático para la ciudad por ser un museo que alberga espacios públicos y que tenga la función de preservar el legado del edificio y asimismo rescatando el material del acero de la industria e implementarlo en sus fachadas y sus estructuras para que así los ciudadanos se identifique. Mientras que el Museo Tate Modern Industrial (2000), los arquitectos Herzog, J y Meurom, P, al diseñar este edificio se pensó mucho en la representación porque antiguamente funcionaba como un edificio de carácter industrial inhumano, que fue hecho para su fin, por lo tanto al darle otro uso se ha considerado en cómo sería transformado de una manera que

no impacte con tanta fuerza al usuario, sino que se enfoque en expresar que es un Museo Modern con características arquitectónicas industriales.

Concordando con los casos que se reveló, en la teoría Torres (2002), los antiguos edificios industriales que fueron prestigio para la ciudad y por sus características arquitectónicas no solo deben estar puesto para sus actividades de desarrollo industrial si no también están catalogados a darle un nuevo uso para que este edificio pueda funcionar de varias maneras y así los ciudadanos puedan sentirse identificados.

En lo que respecta la dimensión **conceptual** que se analizó en el caso Museo del Acero del Horno 3 (2005), este edificio al ver sido olvidado, se le dio un nuevo uso, lo que el arquitecto McKee, A, hizo es surgir la intención de conservar y renovar este museo que se ha representado como una caja conectándose junto con el elemento estructural del alto horno haciendo que el elemento no se deje de lado si no que funcione como un nuevo uso cultural. Otro concepto interesante es del caso del Museo Tate Modern Industrial (2000), particularmente el edificio creó mucha polémica por el simple hecho que al presentar un nuevo edificio de forma de pirámide hizo que se perdiera la forma rectangular del edificio antiguo. Este aspecto lleva a la teoría de García, I; Mendoza, O (2016), un edificio debe interpretarse y expresarse de manera que pueda dar un mensaje a los ciudadanos de lo que quiere transmitir a través| de la arquitectura y tener una comunicación con el contexto.

En el aspecto de la dimensión **formal**, el proyecto del Museo del acero del horno 3 (2005), la composición volumétrica está ligada a formas de naves rectangulares, este edificio buscó la jerarquización en el ingreso principal y a su costado presenta una gran dimensión que se convierte a tener buena jerarquización donde los usuarios obtienen al ingresar una mejor visualización desde lejos. El arquitecto al diseñar este edificio pensó mucho en como el edificio pueda integrarse con el paisaje industrial de la ciudad, llevando a resaltar en su edificio con colores cálidos tanto en el interior como exterior para tener relación con el entorno y con el antiguo edificio, las

envolventes de esta edificación están conformado en la utilización del acero en la fachada para que pueda tener un uso simbólico y expresar el carácter industrial que tuvo esta antigua edificación. Por otro lado, el Museo Tate Modern Industrial (2000), este edificio es asimétrico, porque ninguno de sus lados son iguales, además está conformado por volúmenes de distintas dimensiones que no establecen una simetría entre sí, los arquitectos Herzog, J y Meurom, P, generaron a través de la agregación de un volumen liviano de material de vidrio para no generar competición con el antiguo edificio, en relación al color del edificio, lo predominante a nivel general es el color del ladrillo cobrizo de esta manera los arquitectos Herzog, J y Meurom, P, demuestran que no es indispensable utilizar el color para representar un edificio industrial.

Siguiendo con la dimensión **funcional**, en el caso del Museo del Acero del Horno 3 en la ciudad de monterrey México (2005), se determina zonas que tienen relación entre sí, a partir de un esquema arquitectónico como es: zona social, zona de servicio, zona cultural, zona educativa y zona complementaria, que se conectan con el lobby lo cual cada una presentan ambientes que disponen la ocupación total del área. Asimismo, el recorrido entre las zonas se puede asimilar precipitadamente, su espacio público que se presenta en el exterior del edificio está relacionado con el espacio privado, en la organización de ambientes se consideró de suma importancia a los espacios de exposiciones, porque en estos ambientes se exponen y se informa acerca de la industria.

Sin embargo, el Museo Tate Modern Industrial (2000), se puede apreciar en el interior del edificio existe una zona social, zona comercial, zona cultural, zona de servicio que tienden a relacionarse a partir de un hall principal que distribuye a todos los ambientes, pero la zona que se relación más es la zona cultural y zona social son de contacto inmediato, lo cual genera una buena función para los usuarios. Los espacios de este edificio se definen con una buena organización del cual presentan áreas importantes como los ambientes de exhibiciones, ambientes de exposiciones en cada nivel, así

mismo se identificó que las zonas siempre deben tener una conexión pública con el usuario, de tal forma que la zona tiene la relación directa con el exterior, es por ello que tiene que ser atractiva para obtener la atención del usuario y este pueda a visitar al proyecto.

El aspecto **espacial**, según lo analizado, el Museo del Acero del Horno 3 (2005), la escala de este museo provoca una sensación por su espacialidad, la proporción de sus espacios interiores se determinó como elementos compositivos de techo a dos aguas y planas produciendo la sensación de estar en un espacio amplio, el ingreso de este edificio se remarca por ser una entrada con techo cubierto con una altura menor que las demás. Se identificó en el interior que las áreas sociales cuentan con ambientes de gran amplitud donde en el primer nivel se encuentran las áreas de exhibiciones de la historia industrial, estos espacios se hallan con mucha proporción ya que funciona como algo atractivo y dentro de él realizan eventos, espectáculos por su gran espacialidad que posee, en los niveles superiores se identificaron terrazas y pasarelas, lo cual funcionan como zonas públicas que permiten que los usuarios puedan tener una relación con el exterior a través de ellas y así mismo se pueda apreciar el paisaje por los grandes ventanales y las grandes mamparas que ubicaron en los espacios de recorridos para permitir la una conexión de manera visual con el entorno.

Según la base teórica de los arquitectos García, I; Mendoza, O, (2016), al crearse una diversidad respecto a la espacialidad de un proyecto, el edificio debe tener relación con los espacios públicos y privados, donde los usuarios puedan tomarlo como lugares de encuentros y que estos espacios públicos del edificio se armonicen con el entorno. Asimismo, la edificación del Museo del Acero del Horno 3, en sus ambientes interiores muestran diferentes emociones por el motivo de como se ha diseñado cada ambiente, con respecto a sus alturas, materialidad y los colores. Concordando con esta teoría el Museo Tate Modern Industrial (2000), tiene una relación muy significativo entre el interior y exterior, debido que a través de su ingreso del

primer nivel tiene una relación con el espacio público que se encuentra fuera del proyecto, a su vez en el segundo nivel del edificio tiene a relacionarse con el exterior a través de un puente que se conecta con la ciudad.

En el aspecto **estructural**, referente al caso del Museo del Acero del Horno 3 (2005), resaltan los materiales empleados en este caso es la utilización netamente de acero y el hierro en la estructura del edificio, aplicaron técnicas para la construcción de las estructuras que forman parte de la fachada de la edificación, que fue el uso de las celosillas de hierro corrugado y paneles metálico y con respecto a los techos utilizaron tejas de a dos aguas que son de material metálico, donde colocaron paneles louvers para evitar que los rayos solares ingresen a los ambientes y puedan dañar los objetos. El arquitecto McKee, A, al momento de diseñar este museo se basó en utilizar materiales que tengan relación con la estructura del antiguo edificio para no perder esa analogía. Sin embargo el Museo Tate Modern Industrial (2000), esta edificación cuenta con una estructura que está ligada a forma rectangular lo cual en esta edificación es reutilizar la estructura de la antigua central eléctrica como son los perfiles de acero y las estructuras metálicas, con respecto al edificio se aplicaron diferentes materiales utilizados, perdiendo la relación con en el otro edificio utilizaron materiales de muros de hormigón revestidos con ladrillos cobrizos, en este proyecto se utilizó dos sistemas estructurales donde se combinó el acero con el hormigón siendo por lo cual el acero era parte de la edificación y el ladrillo cobrizo fue un material implementado sin adecuarse a la edificación.

En el aspecto **Tecnológico- ambiental** el Museo del Acero del Horno 3 (2005), la estrategia de este proyecto fue generar el ingreso de la luz natural en los ambientes sociales que permiten una buena iluminación y ventilación en los ambientes, como también la utilización de la iluminación artificial en las zonas de exposiciones ya que se utilizó esto para no degradar los objetos que están dentro de él y así mismo pueda albergar un ambiente cálido a su vez pueda tener un contraste con los colores utilizados en cada espacio. Es así como también El Museo Tate Modern Industrial (2000), la

iluminación de este proyecto es la mezcla de luz artificial y natural, internamente de cada espacio. Dentro de este edificio fue muy importante el uso de la iluminación natural ya que fue una antigua central eléctrica y esta edificación no contaba con luz natural por ser un edificio cerrado es por ello que abrieron los techos con teatinas y grandes ventanales en las fachadas que permitió que pueda albergar un ambiente cálido a su vez también en las áreas de exposición se utilizó la iluminación artificial que permite que haya un equilibrio entre los colores utilizados.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBJETIVO GENERAL: Conocer los criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad de Chimbote

PREGUNTA GENERAL: ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad de Chimbote?

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Se concluyó que los criterios arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial se dan a partir del carácter de las peculiaridades que presenta a ciudad respecto a la industria. Si bien es cierto cuenta con edificios industriales que aportan criterios para poder representar esta arquitectura:</p> <ul style="list-style-type: none">- A través de la representación del uso de los materiales del acero que brinda la siderurgia.- El uso de los colores cálidos de la época industrial representados en los espacios interiores.- A través de la representación de las composiciones de sus plantas rectangulares de gran dimensión y el carácter y la proporción de sus espacios amplios.- Utilizar la composición volumétrica como es la forma de las naves industriales y también el carácter de sus estructuras, el perfil de las coberturas para una mejor	<p>Se recomienda implementar un museo industrial en la zona urbana de la ciudad para generar el valor de las tipologías industriales a través de la representación de la arquitectura, por ende, generar un espacio público que permita que los ciudadanos se puedan integrar con el edificio.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se recomienda el uso de los materiales precedentes del lugar como el acero y así mismo rescatar las estructuras, de los edificios industriales.- Se recomienda que la ubicación del edificio conserve y tenga una relación y conexión con la zona urbana.- Se recomienda el uso de colores cálidos y neutros para generar un contraste y no perder el valor industrial.

representación en la composición.

- Generar la relación entre la composición volumétrica con el entorno natural.

Se determinó que el museo industrial debe integrarse con la imagen que brinda los edificios industriales, para atraer a los usuarios con una mejor acabildad

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Conocer el estado actual de las tipologías industriales de Chimbote.	
PREGUNTA DERIVADA 1: ¿Cuál es el estado actual de las tipologías industriales de Chimbote?	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>En el análisis realizado se concluyó que el estado actual de estas tipologías industriales se encuentra en un estado de conservación regular.</p> <p>Aspecto contextual: las edificaciones industriales se encuentran ubicadas en una zona industrial y están emplazadas en un entorno natural y en relación con la zona urbana.</p> <p>La accesibilidad de los edificios industriales se encuentra ubicados en vías Principales de la ciudad de Chimbote que permite acceder al edificio de manera rápida.</p> <p>Aspecto conceptual: Los edificios industriales tienen un valor arquitectónico muy característico para la ciudad que es el aspecto de carácter industrial y tiende a relacionarse con el paisaje natural, donde estas parecen formar parte de él y de la imagen representativa de la ciudad.</p> <p>Aspecto formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición: Los volúmenes están ligados a formas rectangulares y sólidas, que 	<p>Aspecto conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se recomienda tener como concepto estas tipologías industriales para obtener patrones de diseño en la arquitectura como la representación de su materialidad y espacialidad. <p>Aspecto formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda que la composición de la arquitectura al diseñarse esté ligadas a estas tipologías industriales para no perder el carácter que se quiere generar en él. Generar elementos verticales y horizontales con material de acero en la composición volumétrica. -Se recomienda que, en los espacios cerrados de estas edificaciones, obtengan el ingreso de la iluminación natural para tener un adecuado uso. -El uso de la materialidad de estos edificios como es el acero, las envolventes ayudaran a obtener mejor representación en la arquitectura. -El uso de los colores referentes a la época industrial ayudaría a representar mejor la arquitectura y generar una buena imagen simbólica

<p>generan espacios cerrados y no permiten el ingreso de la iluminación natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materialidad: Poseen coberturas inclinadas que dan una sensación diferente al interior, el acero como elementos estructurales y en todas sus envolventes y texturas en acero en distintas escalas • Color: Los colores están vinculados con la época industrial, por ello la utilización están conformes al uso del conjunto que permite que pueda relacionarse perfectamente con el contexto. <p>Aspecto estructural: Los materiales precedentes en la construcción son netamente de acero donde permite la reducción de los espesores de los ambientes sus sistemas estructurales son verticales y horizontales, el estado regular, por ende, implica darle tratamiento de conservación.</p>	<p>en la ciudad y por ende los usuarios se sentirían identificados con él.</p> <p>Aspecto estructural: -Se recomienda el uso del acero utilizados en los edificios industriales para no perder el carácter del edificio.</p>
---	---

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Identificar los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio

PREGUNTA DERIVADA 2: ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio?

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>A partir de los casos analizados se obtuvo criterios arquitectónicos para la puesta en valor del patrimonio, se dan a partir del carácter o por la representación de distintos elementos y componentes representados en la arquitectura.</p> <p>Aspecto contextual: la edificación patrimonial al vincularse con el entorno se pueden obtener patrones de diseño como el acceso principal para poder ingresar a la edificación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Al estar emplazada en una ciudad patrimonial o en una ciudad con valor simbólico, se convierte a ser un hito importante, por ende, al integrarse con los accesos principales permite que el edificio tenga mejor valoración y visualización.- Aspecto semiótico simbólico: El lenguaje de una edificación de puesta en valor debe expresar el rigor muy alto de un edificio con valor en la ciudad, puede brindarse distintas perspectivas mediante el planteamiento el símbolo que generen los espacios.	<p>Desde el análisis de los criterios para la puesta en valor de un edificio se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aspecto contextual: se recomienda que debe de estar emplazada en un lugar con valor simbólico o que el edificio haya sido parte de la historia de una ciudad.- Se debe representar la valoración a través de un acceso remarcado para poder visualizar el edificio patrimonial y así mismo permitir que haya una conexión con el entorno urbano a partir de un ingreso principal, donde la escala debe de ser monumental, para poder remarcar ante el contexto.- Aspecto semiótico simbólico: Para poder valorar una edificación es necesario que haya tenido un valor simbólico en una ciudad, es preciso que tenga expresión de valor patrimonial ante la visualización de los usuarios ya sea a través de los elementos como la representación de su materialidad.- Generar espacios representativos para poder obtener una edificación simbólica y así generar identidad a la

<p>La materialidad en la composición debe otorgar una imagen representativa del lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspecto conceptual: se puede tomar como idea rectora la materialidad, por ello se debe representar en la composición las fuerzas que tiene el lugar, para poder expresar un valor simbólico en la edificación. - Aspecto formal: lo representativo en una edificación con valor simbólico es el uso de componentes que puedan expresar y formar el carácter patrimonial de una edificación. <ul style="list-style-type: none"> • Composición: la volumetría del proyecto en sus fachadas debe expresar el simbolismo a través de la materialidad y debe de ser útil para poder integrarse con el lugar, a través de las formas puras. • Materialidad: el uso de los materiales precedentes a la antigua edificación o la utilización de lo más representativo de la ciudad, para no perder el valor simbólico de la edificación y así generar una adecuada valoración. 	<p>ciudad que está emplazada y muestre la importancia que tiene esta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspecto conceptual: debe conceptualizarse a partir de la composición volumétrica o a través de la representación de los materiales que componen la antigua edificación o por la utilización de los elementos que componen el carácter de la ciudad, para que así la población pueda verse identificada con el edificio patrimonial. - Aspecto formal: Se recomienda preservar y reutilizar todo aquello que forme parte de la edificación como, las envolventes, la composición volumétrica, las estructuras, los materiales. <ul style="list-style-type: none"> - se recomienda reutilizar las formas que componen la antigua edificación para expresar edificación y utilizar formas puras de forma liviana para el mejoramiento y el reforzamiento de la arquitectura, así generar el simbolismo y reconocimiento a través de la utilización de los materiales precedentes de la ciudad, para que la población se identifique y la visualice como parte de su identidad. - se recomienda utilizar materiales característicos del
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Color: el uso de colores cálidos en el interior para componer el carácter patrimonial de la edificación, esto va a depender del contraste que se quiere generar con el antiguo edificio. <p>- Aspecto espacial: se concluyó que a partir de la jerarquización de los espacios en una edificación patrimonial puede permitir que el usuario logre reconocer y visualizar que es lo que se quiere interpretar o poner en valor, así mismo se determinó la relación que existe entre el entorno y el espacio principal con gran escala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión: la proporción en los ambientes deben de ser adecuadas para generar satisfacción a los usuarios. <p>- La altura en los espacios principales para generar amplitud y por ende la gran escala en los ingresos para remarcar toda la fachada al ingresar y conformar una percepción distinta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerramientos: los espacios abiertos, cerrados va a depender del juego volumétrico que se quiere generar en la antigua edificación. 	<p>lugar para expresar una unión con el entorno en el que se ubica y así generar la recuperación de la edificación.</p> <p>- Emplear el uso de colores cálidos en el exterior e interior para obtener un contraste con la antigua edificación y generar equilibrio entre sí.</p> <p>- Aspecto espacial: se recomienda utilizar espacios amplios para obtener un orden de jerarquización, la espacialidad deberá expresar un simbolismo para que el usuario pueda sentirse parte de él, por ello es necesario no perder el significado que tiene cada ambiente.</p> <p>- Se recomienda que los espacios nuevos deben de estar adecuados a los espacios existentes de la antigua edificación, respetar la espacialidad que se genera dentro de ello.</p> <p>- Se recomienda jerarquizar los espacios principales para un buen desarrollo de actividades a realizar.</p> <p>- Es necesario contar con espacios apropiados en los ambientes más cerrados, con buena iluminación tanto artificial</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none">• Relación público- privado: la relación que existe entre el espacio central con el entorno urbano, permite que el edificio forme parte de él, la relación visual que existe entre el usuario y el público permite que haya integración entre sí.	<p>como natural para impulsar el desarrollo del lugar.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se recomienda utilizar ambientes cerrados en los espacios de exposiciones y exhibiciones para poder obtener mayor concentración en ello y darles valor a los espacios centrales para generar jerarquización y así se puedan albergar mayor flujo.- se recomienda que exista un espacio central para poder generar una vinculación con el entorno que lo rodea y así pueda invitar al usuario a visitar el lugar.- Se recomienda plantear la relación visual a través de mamparas o ventanas en lugares puntuales como el lobby o en las áreas de circulaciones, para obtener conexión entre sí.
--	--

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Conocer los criterios arquitectónicos de un museo industrial

PREGUNTA DERIVADA 3: ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para un museo industrial?

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>- En el aspecto contextual: Se determinó que el museo se adecua al contexto que lo rodea, no sobrepasar con las alturas respecto a los otros edificios y mucho menos perder la relación con el paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none">- Estos museos están ubicados en zonas urbanas y también en zonas que tiene historias representativas.- La accesibilidad de los peatones reactiva la calle, además de integrarse positivamente con la historia que se le dio en el lugar, los usuarios accederán fácilmente al edificio. <p>- En el aspecto semiótico y simbólico: Se determinó que se puede identificar el uso del edificio por la altura, los materiales, la forma de los techos representativos de la época industrial y por lo cual los usuarios se sientan identificados. La expresión del edificio debe expresar el lenguaje arquitectónico de un museo industrial y también debe expresar la forma, el respeto al</p>	<p>- Aspecto Contextual: Se recomienda para los museos industriales emplear algunos criterios de diseño del Museo de Acero de Horno 3 como, por ejemplo: en el aspecto contextual debe de estar emplazado en una zona que tenga memoria en este caso el lugar represente memoria y que tenga potencial a ser un hito en la ciudad, ya que vendría a ser un edificio representativo de la historia Industrial y del Museo de Tate Modern de ello se saca criterios en este caso el proyecto debe está ubicado en una zona que sea accesible a la edificación.</p> <p>- Aspecto Semiótico y simbólico: Se recomienda que los edificios presenten una expresión industrial utilizando materiales de acero aplicarlos en las estructuras y fachadas para transmitir al usuario el símbolo y así se sientan identificados.</p> <p>- Se recomienda que la expresión del edificio simbolice armonía en lo simbólico y significación y así el usuario de forma visual perciba el</p>

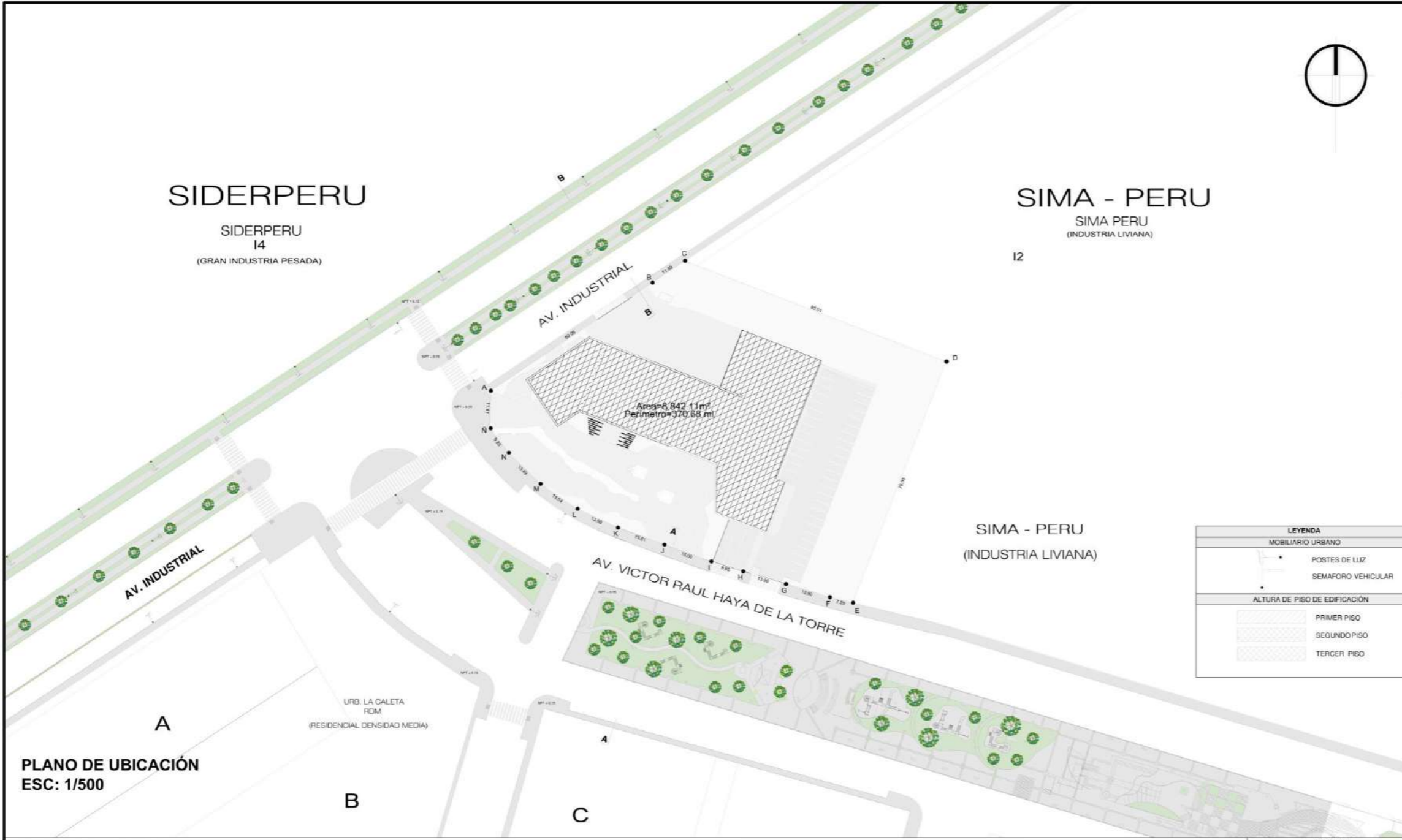
<p>contexto y al equipamiento industrial que lo rodea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el aspecto conceptual: Se considera de carácter efectivo por optar que estas tipologías industriales le den un valor arquitectónico para recuperarla, modernizarla y darle un nuevo uso para conservar la identidad. - La materialidad y el concepto de las formas ligadas a las tipologías industriales pueden ayudar a una mejor percepción. - En el aspecto formal: <ul style="list-style-type: none"> Principios ordenadores: La fachada principal tiene simetría monótona con una gran escala, que permite que pueda agrandar su jerarquía en espacios importantes como son los ingresos principales que expresan orden en todo el conjunto. Mantienen un eje lineal en toda la planta para equilibrar los ambientes interiores. La integración de la composición volumétrica nueva no debe alterar ni competir con el edificio. • Materiales: Emplearon materiales precedentes del lugar en el sistema de 	<p>significado que se quiere generar en la arquitectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspecto conceptual: Se recomienda que al optar por un edificio industrial se obtenga mayores aportes arquitectónicos y así realizar una mejor intervención y proporcionar un nuevo uso cultural que ayude a darle un significado al lugar, tener un concepto de las antiguas edificaciones industriales respecto a la composición volumétrica y la materialidad. - Aspecto formal: Se recomienda que el ingreso principal sea una volumetría fornida que tenga una expresión industrial y llame a los usuarios a integrarse en él. - los ingresos secundarios deben ser presentados por formas livianas para no romper con el ingreso principal que es el más importante. - Se recomienda que a partir de los ejes lineales en las plantas se logra obtener el equilibrio y así mismo se puede dividir la circulación de los espacios, para que al momento de los movimientos de transición no haya un interrumpido. - Se recomienda tomar en cuenta el orden cada elemento del conjunto, deben tener relación e integrarse al contexto como el respeto de las
---	---

<p>construcción y se relacionen con el entorno que lo rodea, como es el paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Color: Emplearon colores cálidos para buscar el carácter de la edificación industrial donde los colores nuevos y antiguos estén relacionado con el edificio. <p>- En el aspecto funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se determina que en el interior del museo existe un espacio que funciona como un lobby de gran amplitud, que permite acceder directamente a las zonas culturales, educativas e informativas las cuales son consideradas importantes en el edificio. • El programa arquitectónico cuenta con importantes espacios de recreación o descanso para una mejor integración social y atracción para el público. • En las zonas culturales se expone los elementos industriales desde su frente principal, atrayendo al cliente a su interior además se debe establecer un área de atención 	<p>alturas de los edificios antiguos y colindantes para una conexión formal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda utilizar materiales tenues en el edificio nuevo para no competir con el edificio antiguo y no perder el estilo industrial como es la utilización de los materiales del acero, las tramas verticales en acero y aluminio y el ladrillo cobrizo. - Se recomienda utilizar en la nueva composición el uso de materiales ligeros y livianos como es el vidrio templado, para generar equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo. - Se recomienda utilizar en los ambientes interiores, el uso de colores cálidos para no opacar los objetos que se quiere representar en los ambientes, también en los ambientes dinámicos el uso de colores fuertes para obtener dinamismo y llamen la intención de los usuarios. - Aspecto funcional: Se recomienda que el programa arquitectónico debe asentar en un espacio de lobby donde permita ingresar directo a cada ambiente. Asimismo, las zonas principales se conecten con el exterior natural. - Se recomienda que un museo aparte de ser un lugar de exhibición también tenga ambientes de servicios sociales
---	---

<p>cercano a los depósitos para un acceso más rápido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentan con ambientes de servicios sociales comunitarios. <p>- En el aspecto espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura: el ingreso principal es la zona más alta con espacios monumentales que permiten el ingreso de la luz y para remarcar visual a partir de ella. Los ambientes de exhibiciones e información son ambientes amplios con una altura máxima de 6m. • Dimensión: Se caracteriza por la utilización de los elementos representados de acuerdo a la proporción y altura en las actividades. • Relación: Se da a partir del funcionamiento de las actividades realizadas, considerando las relaciones de lo interior y exterior. <p>- En el aspecto constructivo: Se determina que los sistemas estructurales de los museos están atada a la composición de adecuarse a las estructuras y materiales que lleven a expresar el carácter industrial y cultural del antiguo edificio.</p>	<p>para obtener interacción con el usuario y así puedan estar incluido dentro de él, se recomienda que las funciones de cada espacio se acojan según la representación que se decida otorgar en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda que la circulación del interior pueda influir en el carácter de la dimensión de la sala expositiva, ya que permite mayor flexión en modificar el carácter circular y esto ayudaría a entender mejor el espacio. - Se recomienda generar un programa en base a la educación cultural, donde se permita conocer la historia industrial de la ciudad. - Se recomienda que los ambientes de exposiciones, deben contar con depósitos cercanos que permita acceder a los trabajadores rápidamente para que no haya un cruce. - Aspecto espacial: Se recomienda que la proporción de los espacios y las alturas sean según su utilización que se le va dar a cada ambiente. - Se recomienda que su arquitectura sobresalga entre las demás, por la importancia que tienen estos museos industriales, se debe conectar con el exterior de forma armónica, teniendo un espacio de entrenamiento donde los usuarios disfruten de ello y
--	---

<p>- En el aspecto tecnológico ambiental: Se obtuvo que en las fachadas el ingreso de iluminación natural se da por los grandes ventanales y coberturas abiertas que se representaba en la fachada y techos de teatinas, esto generan el ingreso de la ventilación e iluminación natural y en los ambientes de exhibiciones cerrados se obtuvo la utilización de la iluminación artificial.</p>	<p>contribuir con la mejora del registro visual al momento de recorrer.</p> <p>- Aspecto constructivo: Se recomienda mejorar el sistema en los edificios nuevos, con sistemas de materiales parecidos al carácter del edificio antiguo e igualmente en los edificios antiguos tener en cuenta el mantenimiento, evitando el perjuicio al medio ambiente.</p> <p>- Aspecto tecnológico ambiental: Se recomienda utilizar una composición de techos cerrados y abiertos a través de materiales traslúcidos que permitan ganar una iluminación natural.</p> <p>- Se recomienda que, en los espacios cerrados de los museos y galerías, necesite resaltar y acentuar la textura, el color y la forma a través de iluminación artificial.</p> <p>- Se recomienda que las áreas expositivas tengan ambientes estables con el control de la temperatura, iluminación, humedad y garantizar la ventilación e iluminación natural en el edificio.</p>
--	--

VI. PROPUESTA



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN ESC: 1/5000



PLANO DE UBICACIÓN ESC: 1/500

ZONIFICACIÓN : OTROS USOS

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :

DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : SANTA
 DISTRITO : CHIMBOTE
 URBANIZACIÓN : -
 NOMBRE DE LA VÍA : AV. VISTOR RAUL HAYA DE LA TORRE
 AV. INDUSTRIAL
 N° DEL INMUEBLE : -
 MANZANA : 1
 LOTE : S/N

SECCIONES VIALES ESC: 1/250



LEYENDA	
P	PISTA
V	VEREDA
E	ESTACIONAMIENTO
J	JARDIN
B	BERMA
CV	CICLOVIA
BC	BERMA CENTRAL

CUADRO NORMATIVO

CUADRO DE ÁREAS (m²)

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	CUADRO DE ÁREAS (m²)					SUB-TOTAL
				Nueva (*)	Existente	Demolición (**)	Ampliación	Remodelación (**)	
USOS	INDUSTRIA LIVIANA	OTROS USOS	PRIMER NIVEL	2,067 m2					2,067 m2
DENSIDAD NETA	SEGUN PROYECTO	OTROS USOS	SEGUNDO NIVEL	716 m2					716 m2
COEF. DE EDIFICACIÓN	SEGUN PROYECTO	1.7	TERCER NIVEL	2,378 m2					2,378 m2
% ÁREA LIBRE	SEGUN PROYECTO	30 %							
ALTURA MÁXIMA	SEGUN PROYECTO	3 PISOS							
RETIRO MÍNIMO	Frontal	SEGUN PROYECTO	-						
	Lateral	SEGUN PROYECTO	-						
	Posterior	SEGUN PROYECTO	-	(****)					
ALINEAMIENTO FACHADA	SEGUN PROYECTO	-	ÁREA PARCIAL						3,096 m2
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	1,000.00 ML	128.92 M2	ÁREA TECHADA TOTAL						5,161 m2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	20.00 ML	7482.36 M2	ÁREA DEL TERRENO						8,842.11 m2
Nº ESTACIONAMIENTO	60 M2 DE OFICINA Y SALA DE VENTAS	40 AUTOS	ÁREA LIBRE 30 %						1548.3 m2

DOCENTE:
 ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE
 ARQ. REYES GUILLE ANA MARIA
 ARQ. ANGULO CISNEROS MARCO ALBERTO

PROYECTO:
 MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE

PLANO:
 UBICACION Y LOCALIZACION
 ESCALA: 1/500
 FECHA: DICIEMBRE 2020

LÁMINA:
U - 01

ZONA	AMBIENTES	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIOS	ÁREA/ PERS	AFORO	ÁREA PARCIAL	Nº DE AMBI NTES	AREA M2	
Z O N A A D M I N I S T R A T I V A	HALL	HALL MUSEO	Concentración del público.	-----	3m2	109	327	1	327m2	
		HALL ADMINISTRATIVO	Concentración del público.	-----	3M2	12	36	1	36 M2	
	OFICINA DE CONTROL PERSONAL		Controlar a los trabajadores.	Escritorio, silla, maquina.	4 m2	3	12	1	12 m2	
	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN		Atender, brindar información.	Escritorio, silla de oficina, stand	10 m2	1	10	1	10m2	
	OFICINA DIRECCIÓN GENERAL		Brindar estabilidad al equipamiento.	Escritorio, silla de oficina, stand	10 m2	2	10	1	20 m2	
	SECRETARIA		Atender al público, recepcionar archivos.	Escritorio, silla de oficina, stand	10 m2	1	10	1	10 m2	
	OFICINA DE CONTABILIDAD		Atender	Escritorio, silla de oficina, stand	10m2	1	10	1	10 m2	
	SALA DE REUNIONES		Reunirse, proyectar, dialogar y archivar.	Mesa, sillas de oficina.	1.0 m2	15	15	1	15 m2	
	ARCHIVO		Guardar	Casilleros y estantes.	10m2	1	10	1	10 m2	
	DEPOSITO GENERAL		Guardar	Camilla,mesa,silla	10m2	1	10	1	10 m2	
	TÓPICO		Atender al paciente.	Escritorio, silla, Camilla, stand.	10 m2	2	20	1	20 m2	
	RECEPCIÓN OFICINA ADMINISTRATIVOS		Atender al público, dirigirlos a los ambientes.	Escritorio, silla, stand	4 m2	3	12	1	12 m2	
	RECEPCIÓN DEL MUSEO		Atender al público, dirigirlos a los ambientes.	Escritorio, silla, stand	2 m2	5	10	1	10 m2	
	SALA DE ESPERA		Espera para la atención del público.	Juego de muebles de espera	1.5 m2	20	30	1	30 m2	
	SS. HH DAMA		Ocupación de servicios.	Inodoro, lavadero	3 m2	1	3	1	3 m2	
SS. HH CABALLERO		Ocupación de servicios.	Inodoro, urinarios, lavadero	3 m2	1	3	1	3 m2		
TOTAL, ZONA ADMINISTRATIVA					538 M2					
Z O N A C U L T U R A L	EXHIBICIÓN DE PESCA	Lobby	Concentración de personas	-----	3 m2	145	435	1	435m2	
		Sala de homenaje (San pedrito)	Exhibir objetos representativos	paneles Vitrinas, informativos.	3 m2	44	132	1	132 m2	
		Sala de acuicultura	Exhibir, observar acerca de acuicultura	Vitrinas, paneles informativos.	3 m2	44	132	1	132 m2	
		Sala de peces	Exhibir diferentes tipos de especies de peces.	Vitrinas, paneles informativos	3 m2	32	96	1	96 m2	
		Sala de nudos pesqueros	Exhibir, informarse de la elaboración de nudos.	Vitrinas, paneles informativos.	3 m2	36	108	1	108 m2	
		Sala de objetos pesqueros	Exhibir objetos representativos de la industria pesquera.	Vitrinas, paneles informativos.	3 m2	43	129	1	129 m2	
		Sala de exhibición temporal	Exhibir objetos representativos de la industria pesquera.	Vitrinas, paneles informativos.	3 m2	83	249.00	1	249.00	
	TOTAL, EXHIBICIÓN DE PESCA					1,281 m2				
	EXHIBICIÓN DEL ACERO	Sala de exhibición de procesos del acero	Exhibir objetos de procesos del acero	Vitrinas, paneles informativos	3 m2	130	390	1	390 m2	
		TOTAL, EXHIBICIÓN DEL ACERO					390 M2			
	EXHIBICIÓN DEL FERROCARRIL	Exhibir objetos representativos del ambiente.		Vitrinas, paneles informativos.	3 m2	32	96	1	96 m2	
		TOTAL, EXHIBICIÓN DEL FERROCARRIL					96 M2			
	SALA DE FOTOGRAFÍA	Sala de pesca	Exhibir fotografías de la historia u otros.	Paneles informativos, Paneles de fotografías.	3 m2	41	123	1	123 m2	
		Sala del acero	Exhibir fotografías de la historia y proceso	Paneles informativos, Paneles de fotografías.	3m2	129	3.87	1	387 m2	
		Sala de ferrocarril	Exhibir fotografías de la historia u otros.	Paneles informativos, Paneles de fotografías.	3 m2	33	99	1	99 m2	
TOTAL, SALA DE FOTOGRAFÍA					609 M2					
SALA DE AUDIVISUALES	Sala de pesca	Proyectar videos acerca de la pesca.	Proyector multimedia.	3 m2	32	96	1	96 m2		
	Sala de acero	Proyectar videos acerca del acero.	Proyector multimedia.	3 m2	41	123	1	122 m2		
	Sala de ferrocarril		Proyector multimedia.	3 m2	20	60	1	60 m2		
	Cabina de control	Maniobrar las actividades proyectadas.	Mesa, silla, maquina proyector.	10m2	1	10	3	30 m2		
TOTAL, SALA AUDIVISUAL					308 M2					
TOTAL, ZONA CULTURAL 2,684										

ZONA	AMBIENTES	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIOS	AREA/PERS	AFORO	AREA PARCIAL	Nº DE AMBIENTES	AREA M2	
ZONA COMPLEMENTARIA	SALA DE USO MULTIPLE (SUM)	Salón	Desarrollo de actividades de dicha zona	Sillas butacas	1.0 m2	128	128	1	128 m2	
		Almacén	Almacenajes de objetos		10 m2	1	10	1	10 m2	
		Foyer	Esperar y solicitar atención		1.5 m2	32	48	1	48 m2	
		Kitchenette	Satisfacer necesidades conceptible de la zona	Barra de gustación	2.5 m2	4	10	1	10m2	
		SS. HH Damas	Ocupación de servicios.	Inodoro, lavadero	1.5 m2	8	12	1	12 m2	
		SS. HH Caballero	Ocupación de servicios.	Inodoro, urinarios lavadero	1.5 m2	8	12	1	12 m2	
	TOTAL, DE SUM 220 M2									
	BOLETERÍA		Vender boletos	Mesa, sillas, Stand	5 m2	2	10	1	10 m2	
		ALMACEN	Almacenar	Casilleros, etc.	10 m2	1	10	1	10M2	
		TOTAL, DE BOLETERIA 20 M2								
	SOUVENIRS		Vender recordatorios	Stands	2 m2	10	20	3	60 m2	
		SS. HH	Ocupación de servicios.	Inodoro, urinarios lavadero	1.5 m2	2	3	3	9 m2	
		ALMACEN			5 m2	2	10	1	10 m2	
		TOTAL, DE SOUVENIRS 79 M2								
	RESTAURANTE	Cocina	Preparación de comida	Cocina	9.3 m2	7	65.1	1	65.1 m2	
		Vestidores + SS. HH	Vestirse, ocupación de servicios.	Inodoro, urinarios lavadero, ducha	3 m2	3	9	1	9 m2	
		Atención	Atención al publico	Barra de atención, sillas	10m2	4	40	1	40 m2	
		Caja	Atención al publico	Mesa, silla	10m2	1	10	1	10 m2	
		Depensa	Almacenamiento de vivieres	Stand, repisas.	2.5 m2	2	5	1	5 m2	
		Cuarto de basura			0.015m2	—	—	4m2	4m2	
		Comida fría	Preparación de comidas	Mesa de preparación	2.5 m2	3	7.5	1	7.5 m2	
		Comida caliente	Preparación de comidas	Mesa de preparación	2.5 m2	3	7.5	1	7.5 m2	
		Almacén	Almacén de productos	Stands	40 m2	3	30	1	40 m2	
		Comedor	Comedor para el público	Mesas, sillas	1.5 m2	192	288	1	288 m2	
		SS. HH Damas	Ocupación de servicios.	Inodoro, lavadero	1.5 m2	8	12	1	12m2	
		SS. HH Caballero	Ocupación de servicios.	Inodoro, urinarios lavadero	1.5 m2	8	12	1	12 m2	
		SS. HH discapacitado	Ocupación de servicios.	Inodoro, urinarios lavadero	5 m2	1	5	1	5 m2	
TOTAL, DE RESTAURANTE 505.1M2										
TOTAL, ZONA COMPLEMENTARIA 824.1										
ZONA DE SERVICIOS	SS. HH DAMAS (PÚBLICO)		Ocupación de servicios.	Inodoro, lavadero	3m2	6	18	2	36m2	
	SS. HH CABALLERO (PÚBLICO)		Ocupación de servicios.	Inodoro, urinarios lavadero	3m2	6	18	2		
	SS. HH DISCAPACITADO (PÚBLICO)		Ocupación de servicios.	Inodoro, urinarios lavadero	5 m2	1	5	1		5 m2
	CUARTO DE MAQUINAS		Almacén de maquinarias	Maquinarias	5 m2	3	15	1	15 m2	
		TABLERO ELECTRICO			5M2	1	5	1	5 m2	
	CUARTO DE BOMBAS		Almacén de maquinarias	Maquinarias	10 m2	2	20	1	20 m2	
	CUARTO DE MANTENIMIENTO (LAVADO Y LIMPIEZA DE OBJETOS)		Almacenar objetos de limpieza	Stands	10 m2	6	60	1	60m2	
	CUARTO DE BASURA		Almacenar residuos solidos	Botaderos	10 m2	2	20	1	20 m2	
	SALA DE CONTROL Y SEGURIDAD		Vigilar los objetos de la zona	Mesa, silla, stand de archivador	10 m2	1	10	1	10 m2	
	DEPOSITO DE OBJETOS		Guardar objetos del equipamiento	Stands	40 m2	2	80	1	80 m2	
	VESTIDORES + DUCHAS - SHH	V. Damas	Vestirse	Colgadores, loker casilleros, banca	5 m2	4	18	1	20m2	
		V. Caballeros	Vertirse	Colgadores, loker casilleros, banca	5 m2	5	25	1	25m2	
	COMEDOR PERSONAL			Mesas, sillas	1.5 m2	12	18	1	18 m2	
	PATIO DE MANIOBRA		Carga y descarga		40 m2	4	160	1	160 m2	
	ESTACIONAMIENTO (PÚBLICO)		Ocupación de carros		12.5 m2	40	500	1	500 m2	
	ESTACIONAMIENTO (DISCAPACITADO)		Ocupación de carros		19 m2	1	19	1	19 m2	
	ESTACIONAMIENTO (BUSES)		Ocupación de buses		36.4 m2	2	72.8	2	145.6 m2	
TOTAL, DE ZONA DE SERVICIOS 1,174.6										
ZONA DE RECREACIÓN	ESPACIO PÚBLICO								1548.3	
AREA TECHADA									5161m2	
AREA DE 25% DE MURO Y CIRCULACIÓN									1290.25	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvares, A. (2008). "Patrimonio industrial Un futuro para el pasado desde la visión europea" Apuntes vol. 21, núm.1.
- Álvarez, M. (2008). "Un futuro para el pasado desde la visión europea". España: Universidad de Oviedo.
- Alva, J. (2018). "*Centro de interpretación como aporte para la puesta en valor del complejo arqueológico Garay*", Lima: Universidad privada del norte.
- Aguilar, I. (1998). "Arquitectura industrial, testimonio de la era de la Industrialización". Universidad de Valencia.
- Aitchison, M. (2014). "*The Architecture of Industry*". Australia: University of Queenslan.
- Álvarez, V. E. (2015). "Chimbote y la revolución industrial". Perú
- Bazán, F. (2003). "Historia de Chimbote". Chimbote.
- Braghirolli, A. (2014). "*Rescate del Patrimonio Industrial en el sur de Brasil, El Conjunto de la Industria Frigorífica Armour*". Sevilla: Universidad Pablo de Olavide.
- Casanelles, R. E. (2004). "*Recuperación y uso del patrimonio industrial*", Montevideo: cuadernos del Claeh n.º 88
- Casado, I. (2009). "La Arquitectura de la industrialización". Contribuciones a las Ciencias Sociales.
- Casamor, T. (2010). "La arquitectura de los museos". Volumen II, numero2, Barcelona.
- Castrillón, A. (1986). Museo peruano: utopía y realidad. Lima: s/e. Obtenido de [http://www.urp.edu.pe/PortalUrp/urp/paginasinternas/urp/archivos/MUSEO PERUANO Utopia realidad.pdf?fbclid=IwAR2s_v17yXZwI9WOtgHiMZ_NQPSJ613pqESIXTfuzLk0YVzHMQdVk0YEc5E](http://www.urp.edu.pe/PortalUrp/urp/paginasinternas/urp/archivos/MUSEO_PERUANO_Utopia_realidad.pdf?fbclid=IwAR2s_v17yXZwI9WOtgHiMZ_NQPSJ613pqESIXTfuzLk0YVzHMQdVk0YEc5E)
- Constante, Y. (2011). "*Identificación, caracterización y valoración del patrimonio arquitectónico industrial de Barranquilla*". Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Fernández, G; Ramos Schenk, A. (2005). Patrimonio industrial y rutas turísticas culturales: algunas propuestas para Argentina. *Cuadernos De*

Turismo, (15), 97-112. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/1849>

- Gutiérrez, María; Rojas, Danae. (2017). *“La aplicación de las “nuevas tendencias museológicas” en el diseño de un museo de historia en la ciudad de Tacna”*. Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
- García, I; Mendoza, O. (2016). *Arquitectura, concepto y tipología: la transformación del museo como contenedor del patrimonio Casos de estudio: Museo de Arte Italiano y Museo de Arte*. Perú: Universidad de Lima.
- Homobono, J. (2006). *“El Patrimonio industrial y sus activaciones: turismo, museos, ecomuseos y reutilización”*, Bilbao: Universidad del país de Vaco.
- Jaramillo, C. (2007). *“Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio El caso del Museo de Antioquia”*, Medellín – Colombia
- Laino, C, P. (2009). *“Centro de interpretación del cable aéreo de Gamarra (Norte de Santander) bases para una propuesta museográfica y de gestión para la difusión del patrimonio industrial”*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- León, F. (2019). *“Estudio de la arquitectura industrial local para su renovación y adecuación al diseño de un Equipamiento Cultural enfocado en la difusión del arte urbano en Chimbote 2019”*. Chimbote: Universidad Cesar Vallejo.
- Lazo, C. (2006). *“Patrimonio E Identidad Cultural: El Barrio El Barrio El Barrio La Estación De Cartagena”*, Chile: Universidad de Chile.
- Mancini, F. (2010). *“Hacia una museología participativa: Análisis de experiencias participativas basadas en las TIC aplicadas a los museos”*. Universidad Oberta de Catalunya.
- Marcos, A. (2004). *“La tradición el patrimonio y la identidad”*. UEx.
- Mena, Johanna; De la Cruz, Gloria. (2014). *“Museo histórico-cultural en la parroquia Checa, cantón Quito, provincia Pichincha”*. Quito: Trabajo de Graduación para optar al Título de Arquitecto Carrera de Arquitectura.
- Milton, M. (2005). *“La Oroya urbanismo, arquitectura y patrimonio industrial”*, La Oroya: Universidad de Ingeniería.
- Pardo, Abad. C. (2011). *Paisajes industriales e industrias para el turismo: Simbolismo patrimonial y alcance territorial*. Pardo Abad, C. (2011). Paisajes

industriales e industrias para el turismo: Simbolismo patrimonial y alcance territorial. *ROTUR: Revista De Ocio Y Turismo*, 4(1), 15-32.

- Paz, B. (2010). *“Industria y patrimonialización del paisaje urbano: la reutilización de las viejas fabricas”*, España: Universidad de León.
- Paz, B. (1998). *“Pautas actuales de la relación entre la industria y la ciudad”*, España: Universidad de León.
- Paz, B. (1998). *“Patrimonio industrial y estrategias de desarrollo”*, España: Universidad de León.
- Pallares, M; Jutgla, E. (2015). Patrimonio industrial, revitalización económica y compacidad urbana. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*. 69. 9-35.
- Palomino, M (2011). *Historia de Chimbote, Chimbote*.
- Peñalver, M (2002) *“La arquitectura industrial: Patrimonio histórico y utilización como recurso turístico”*.
- Pino, C. (2009). *“Centro Cultural e interpretación Histórico en parque temático Patrimonial de Lota”*. Chile: Universidad de Chile.
- Rodríguez, G. (2018). *“Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico Moqi-2018*, Tacna: Universidad privada de Tacna.
- Sánchez, D. (2013). *“Metodología para la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial arquitectónico. Antiguas fábricas del Grao de Valencia”*. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Sáez J, Viguera F, Revert X. (2011). *“Un museo industrial para la ciudad”*, Universidad of Valencia.
- Terrones, S. (2017). *“Diseño de un museo de sitio y valoración del patrimonio cultural en el sector Mangamarca, distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.”* Lima: universidad cesar vallejo.
- Vargas, C. M. (2016). *“Criterios de restauración, intervención y revitalización del patrimonio industrial-la fábrica de gas de san Pablo en Roma”*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

ANEXOS

MODELO DE ENTREVISTA Nº 01

Estudiantes: Salas Cevero Jennifer – Villanque Tarazona, Fary

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: “Criterios Arquitectónicos de un museo para la puesta en valor del patrimonio industrial de la ciudad de Chimbote 2019.”

VARIABLE: Arquitectura Industrial.

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Juan Bautista López Marchena – Arqueólogo y encargado de la ex estación del ferrocarril.

1. ¿Cree usted que Chimbote existe conciencia de identidad sobre el patrimonio industrial? ¿De qué forma como chibotanos deberíamos sentirnos identificados con el patrimonio?

Hoy en día el ministerio de la cultura debe tener en cuenta que la ciudad de Chimbote tiene mucha identidad, pero falta recuperarla y ponerla en valor, por lo tanto así mismo las nuevas generaciones desconocen de la identidad que tiene Chimbote, muy poco son valorados y no tienen conciencia, esto se da porque la misma población no le hemos brindado a las nuevas generaciones a dar conocer su historia, que significó para la ciudad estos edificios industriales y por lo cual como los ciudadanos desconocen no existe identidad, porque si nosotros preguntamos a algún joven acerca de la tema de la pesca como se desarrolló en Chimbote, seguro que desconocen. Por ello se debe dar más información por cual ellos puedan identificarse, para darse conocer se debe sentirse identificado, esto se puede hacer a partir de un museo donde exhiben la cultura, la historia acerca de la industria de Chimbote, también el mejoramiento de la bahía y hacer que exista agencias de guías de turismo donde ellos ofrezcan paquetes a los turistas, ciudadanos, alumnos escolares y universitarios a llevarlos a conocer estos lugares.

2. ¿Qué significado trasmite a los pobladores las tipologías industriales de la ciudad de Chimbote?

El significado que trasmitió estas tipologías y edificaciones industriales, son parte del significado en la historia de Chimbote porque trajo crecimiento económico ya que las personas de otros lugares de distintas ciudades venían

a trabajar a estas empresas. Se empezó el SIDERPERÚ una empresa que fue el BOOM de la ciudad, que ha tenido un auge económico a partir del año 70 y 80, es así que los edificios industriales son elementos de la transformación y modernización urbana pero la económica se desarrollaba mejor con las fábricas pesquera que fue el mayor también Boom en el año 60 y 70 por la cual Chimbote se consideró como la capital de la pesca y el acero, esta historia como formaron parte de la industria lo encuentras en libros de Chimbote. La fábrica pesquera fue mayor que el SIDERPERÚ trayendo la economía en la ciudad, porque a partir en los años 60 la ciudad de Chimbote fue una población pequeña pero ya a raíz del boom de la pesca, el empresario Banhero Rossi que revoluciono la pesca se encargó de comenzar a fabricar las latas de atunes, la harina de pescado eso fue en el año 60 hasta llegar al 70 que fue la mayor actividad económica en la Chimbote y ahí la gente exteriores de Norte, Sur venían a trabajar y decidieron por el trabajo que había quedarse a vivir en la ciudad y así fue creciendo la población de Chimbote.

El ferrocarril representa una historia de icono importante de la ciudad de Chimbote, fue también parte de la industria, en el año 1982 se inicia como proyecto este ferrocarril, por lo cual este proyecto fue diseñado hasta Recuay y Callejón de Huaylas, pero se llegó solo hasta Huallanca. El ferrocarril fue construido para servir como un medio de transporte importante ya que en esa época no había donde movilizarse a viajes exteriores como la sierra y con esto la gente aprovechaba. Otro punto importante el ferrocarril llevaba carbón que era la primera materia prima este ferrocarril funciono hasta el año 70 a partir de que sucedió el terremoto los rieles del ferrocarril se malograron y desde ahí la gente lo utilizo eso para venta de chatarra.

3. ¿Cómo cree usted que se puede rescatar y valorar el patrimonio industrial como elemento positivo para los ciudadanos?

Una de la propuesta para rectar el patrimonio es haciendo un museo ferroviario, cuanto tienes un museo ferroviario se ve todo el proceso de construcción de auge de desarrollo del ferrocarril y de otros edificios

industriales de ahí se puede ver de cómo se iniciaron, a través de fotos, exposiciones y asimismo traer los locomotores que se encuentran en el vivero. Actualmente existe un local que es la estación de ferrocarril que tiene más de 2000 m² en ese edificio se encuentran las naves que fueron declarados como patrimonio de esa época de ferrocarril por cual no se puede derrumbar, derivarlo o hacer un edificio nuevo, eso no se puede porque ya es considerado como un patrimonio y por eso me encargo de ver todo el tema de esta estación cultural, estoy para conservarlo pero también debe ver compromiso de las autoridades para que este sitio puedan debilitarlo y convertirlo como un museo ferroviario, porque existen datos importantes de ese edificio si hay por lo cual se puede brindar a la gente y por ese respecto se puede rescatar y valorar el patrimonio.

Igualmente se tiene la pesca que en este caso se tiene el barco, los muelles todos estos conceptos se pueden recopilar para un aporte de un museo, por ejemplo, la fiesta de San Pedrito es un ejemplo de desarrollo de la pesca. SIDERPERÚ también tiene su historia en este caso el horno que hay personas en temporadas pueden ingresar a ver, pero a veces lo tiene abandonado todo esto se debe recordar y ponerse en valor.

También hay propuestas de realizarse un museo industrial donde se realice exposiciones, ares de historias que hablen de los edificios industriales que han sido parte de la historia de Chimbote.

4. ¿Qué edificaciones de la ciudad de Chimbote cree usted componen el carácter de patrimonio industrial y cuál es su estado actual?

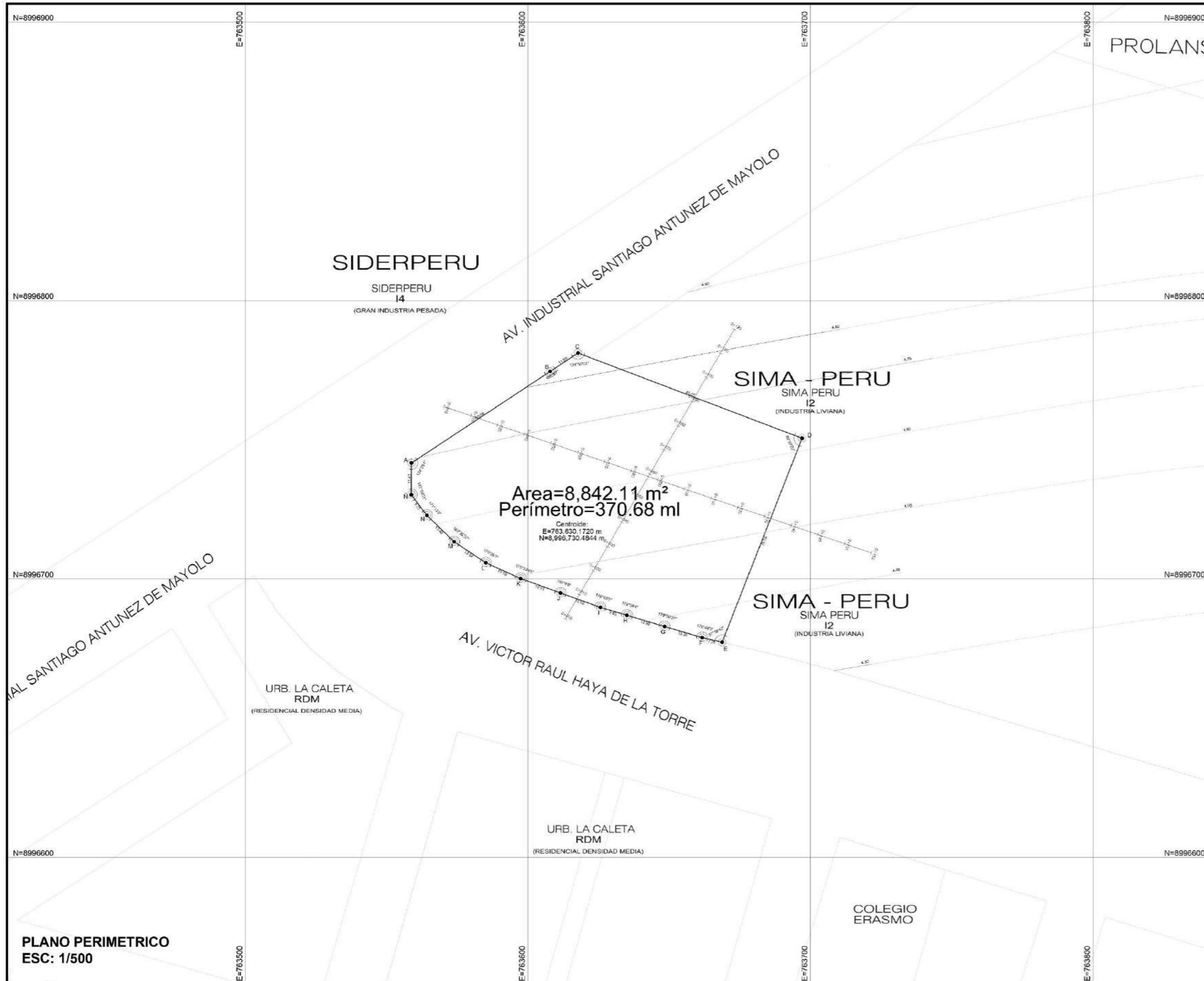
Hasta el día de hoy la estación ferrocarril compone carácter industrial y su estado actual es regular porque el área donde se encuentra la primera nave está todo bien su infraestructura se sigue manteniendo pero en la siguiente nave que se encuentra en el patio, esta sin techo y otra edificación en este caso del SIDERPERÚ está el alto horno ese ambiente se encuentra en temporadas abandonas pero los otros ambientes y espacios se encuentra bien, las fábricas en este caso hay fábricas en Miramar que son antiguas que

fueron abandonadas que no funcionan bien y también hay fábricas que si funcionan como Tasa y Copeinca que se encuentran en buen estado sus ambientes y estructuras.

5. ¿De qué manera cree usted que la expresión arquitectónica de los edificios industriales influye en la imagen de la ciudad?

Estos edificios influyen mucho en la imagen en la ciudad como la fábrica pesquera y otros pero deberían potenciarlo más que se tome más en valor sea expresivo, como por ejemplo los edificios, cuando uno viaja a Trujillo y pasa por las calles hay edificios coloniales que expresan algo, y aquí los edificios están un poco aislados y hay que poner en valor en este caso el hotel chimú es considerado como patrimonio, Salomón Ley, Casona de San Pedro que fue en la época de ferrocarril todo se encuentra abandonados y la gente observa y se ve desagradable por la falta de mantenimiento y no se proyecta a que ese edificio sea algo turístico, hay muchos lugares que se puede valorar y demostrar la época de Chimbote resaltar estos edificios y hacer que sea un museo donde se encuentre todo.

Esta expresión de estas edificaciones industriales expresa un mal aspecto por la falta de mantenimiento o por la falta de valor, y debería de estar en un buen estado para que pueda expresar una buena imagen en la ciudad.



DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : SANTA
 DISTRITO : CHIMBOTE
 URBANIZACIÓN :-
 NOMBRE DE LA VÍA : AV. VISTOR RAUL HAYA DE LA TORRE
 AV. INDUSTRIAL
 Nº DEL INMUEBLE :-
 MANZANA : 1
 LOTE : S/N

PROYECCIÓN/ DATUM/ CENTROIDE

SISTEMA DE COORDENADAS: UTM ZONE17S
 DATUM: WGS 84
 CENTROIDE: E=763,630.1720M
 N= 8,996,730.4844

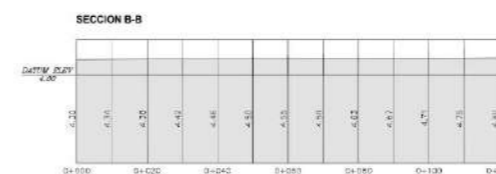
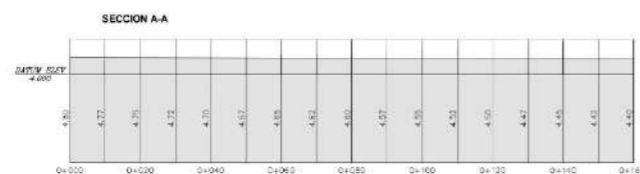
USO DEL TERRENO A DISEÑAR:

MUSEO INDUSTRIAL

COORDENADAS UTM DE LOS VÉRTICES - WGS84

VERTICE	LADO	DISTANCIA(m)	ANGULO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A - B	59.06	124° 3' 51"	763558.7734	8996741.6170
B	B - C	11.89	180° 8' 7"	763607.8537	8996774.4739
C	C - D	85.01	124° 58' 52"	763617.7169	8996781.1107
D	D - E	78.55	89° 59' 23"	763697.0213	8996750.4834
E	E - F	7.25	97° 38' 42"	763668.7110	8996677.2173
F	F - G	13.90	176° 48' 0"	763661.6636	8996678.9069
G	G - H	13.90	179° 50' 27"	763648.3443	8996682.8982
H	H - I	9.85	179° 59' 4"	763635.0372	8996686.9262
I	I - J	15.00	176° 45' 9"	763625.6075	8996689.7834
J	J - K	15.01	180° 0' 0"	763611.5220	8996694.9391
K	K - L	13.59	175° 23' 49"	763597.4253	8996700.0990
L	L - M	13.54	170° 39' 7"	763585.0840	8996705.7773
M	M - N	13.49	169° 35' 37"	763573.8680	8996713.3583
N	N - Ñ	9.23	171° 12' 3"	763564.2428	8996722.8045
Ñ	Ñ - A	11.41	142° 59' 51"	763558.7209	8996730.2022
TOTAL		370.68	2340° 0' 0"		

**SECCIONES TOPOGRAFICAS
ESC: 1/750**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERÚ

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
"MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE"

PLANO:
PERIMETRICO + TOPOGRAFICO

AUTOR:
VILLANQUE TARAZONA, FARY
SALAS CEVERO, JENNIFER

DOCENTE:
ING. ARO. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE
ASESORES:
ING. ARO. ANGELO CESEROS MARCOS ALBERTO
ING. ARO. REYES GUILLEN ANA MARÍA

Nº DE LÁMINA

T-01

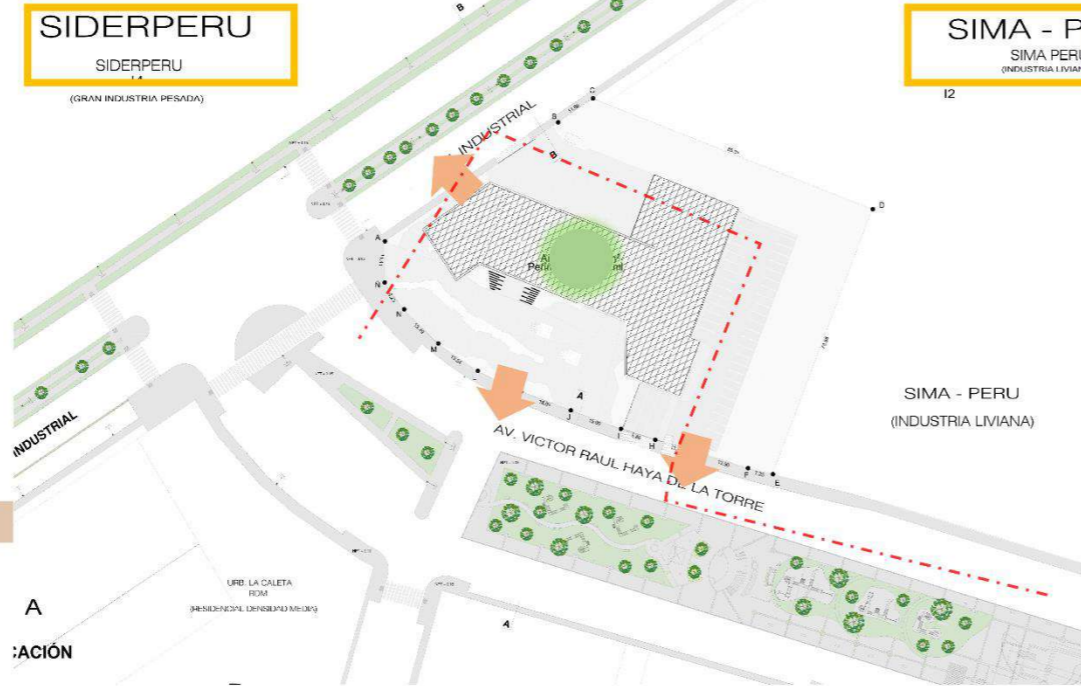
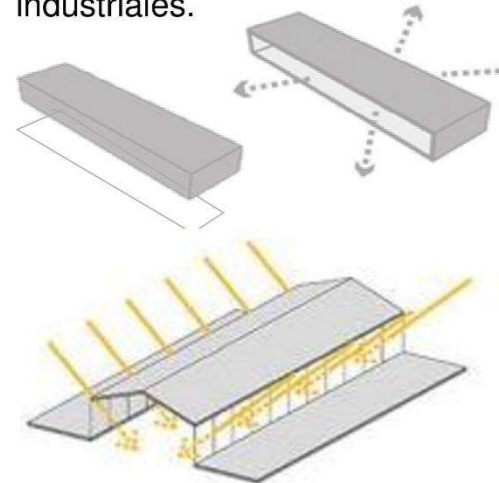
ESCALA:
1:500
LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
Diciembre del 2020



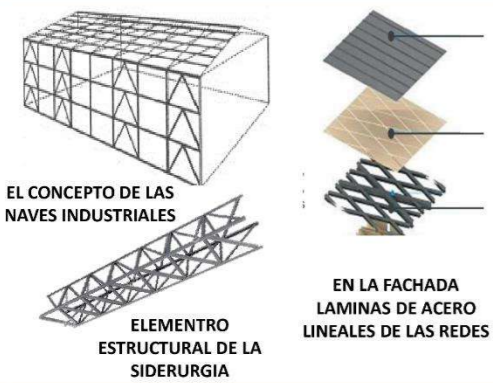
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	MUSEO PARA LA INFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020		N.º DE LÁMINA:
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		A-01
AUTOR: SALAS CERVERA, ANDRÉS	PROYECTO: MUSEO PARA LA INFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020	PLAN: PLOT PLAN	ANAIA: LUGAY ROSA
VILLARQUE, FARIAS, PARY	ASISTENTE: VILLARQUE, FARIAS, PARY	ESCALA: 1:500	FECHA: 2020

IDEA RECTORA (CHIMBOTE CIUDAD DE LA PESCA Y EL ACERO)

El proyecto busca relacionarse con volúmenes simples, rígidos y sobrios los cuales reflejen pureza y a su vez se relacione con el entorno del lugar y mantengan la conceptualización de las naves industriales.



CARACTERISTICAS



Se tomará en cuenta el eje de la Av. Pardo y que la volumetría siga el alineamiento y forma del terreno para así conectarlo con un espacio público central.

Identificar de manera óptima los accesos principales, accesos hacia servicios y estacionamiento de los visitantes.

VOLUMETRÍA

La composición volumétrica de esta arquitectura debe ser vista como hito, monumento y generar jerarquización ante el entorno urbano.



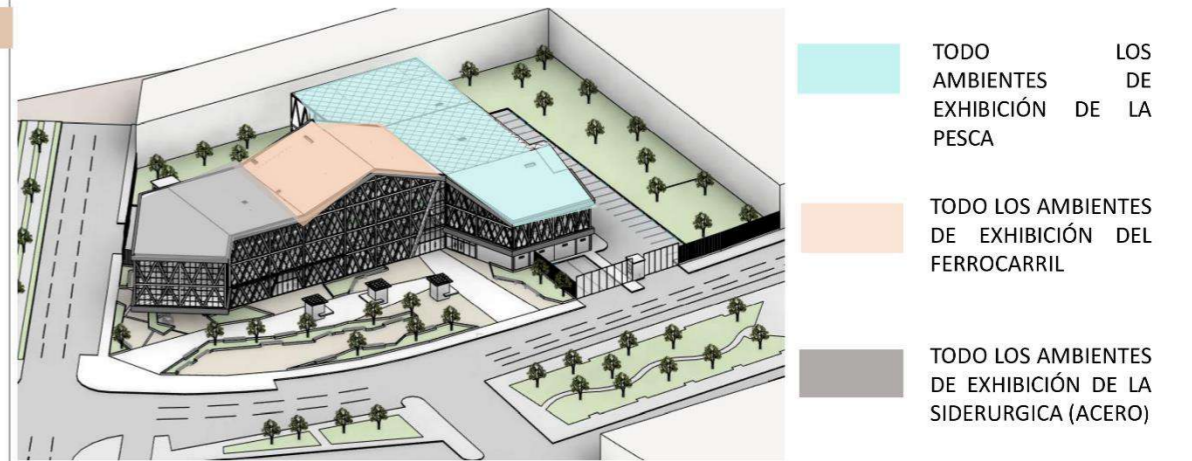
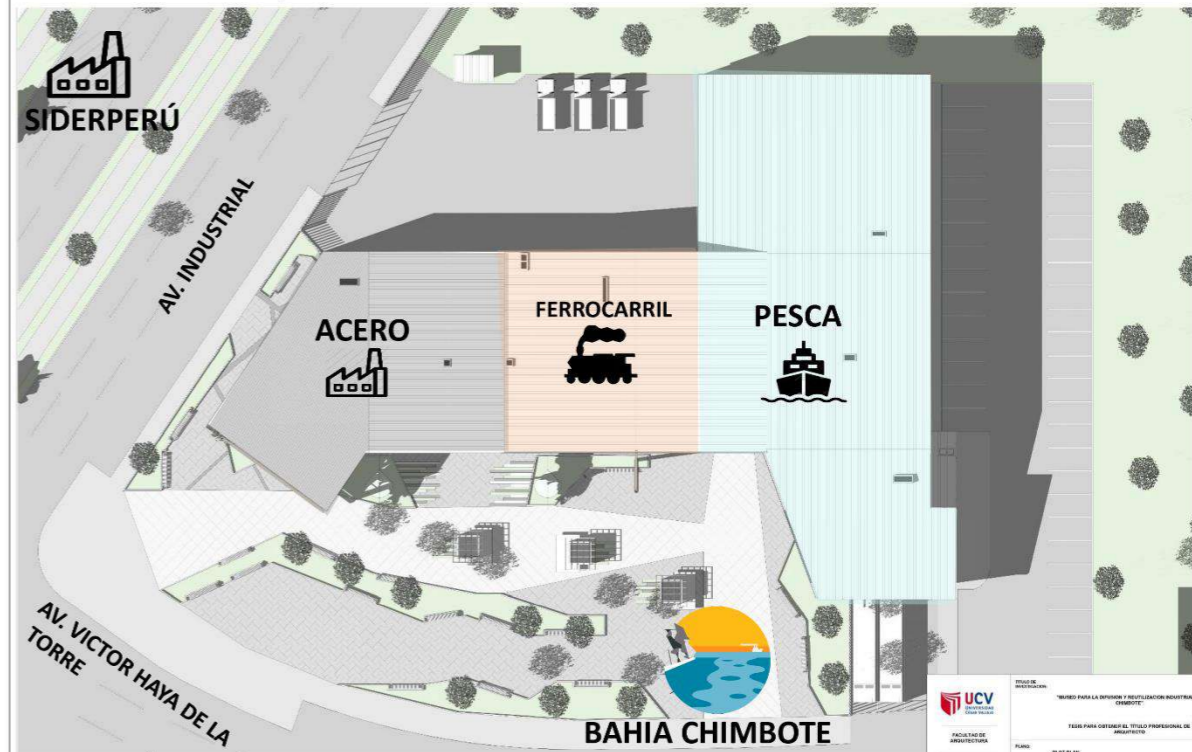
SISTEMA ESTRUCTURAL DE LA EDIFICACIÓN

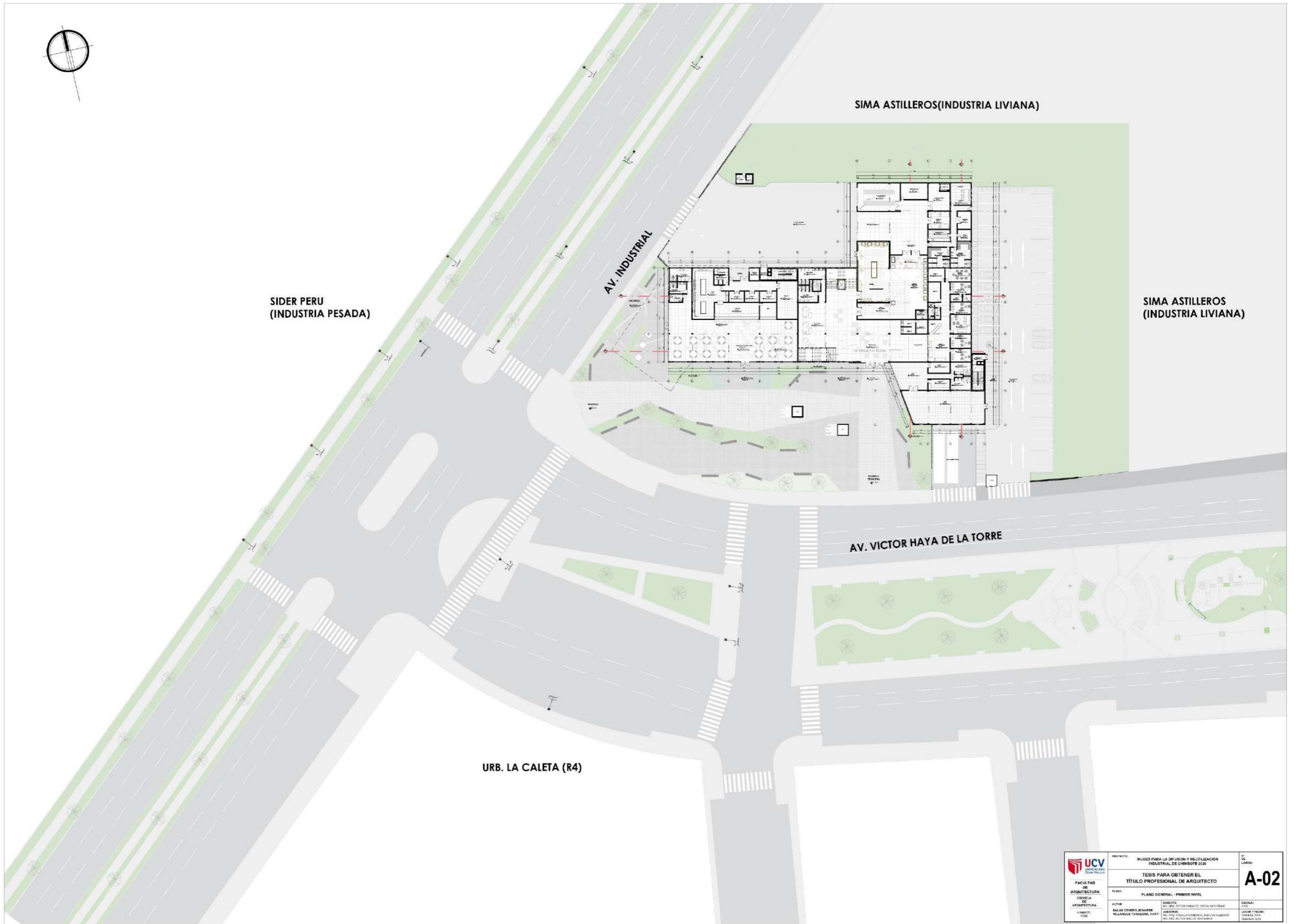
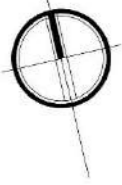


PARTIDO ARQUITECTÓNICO

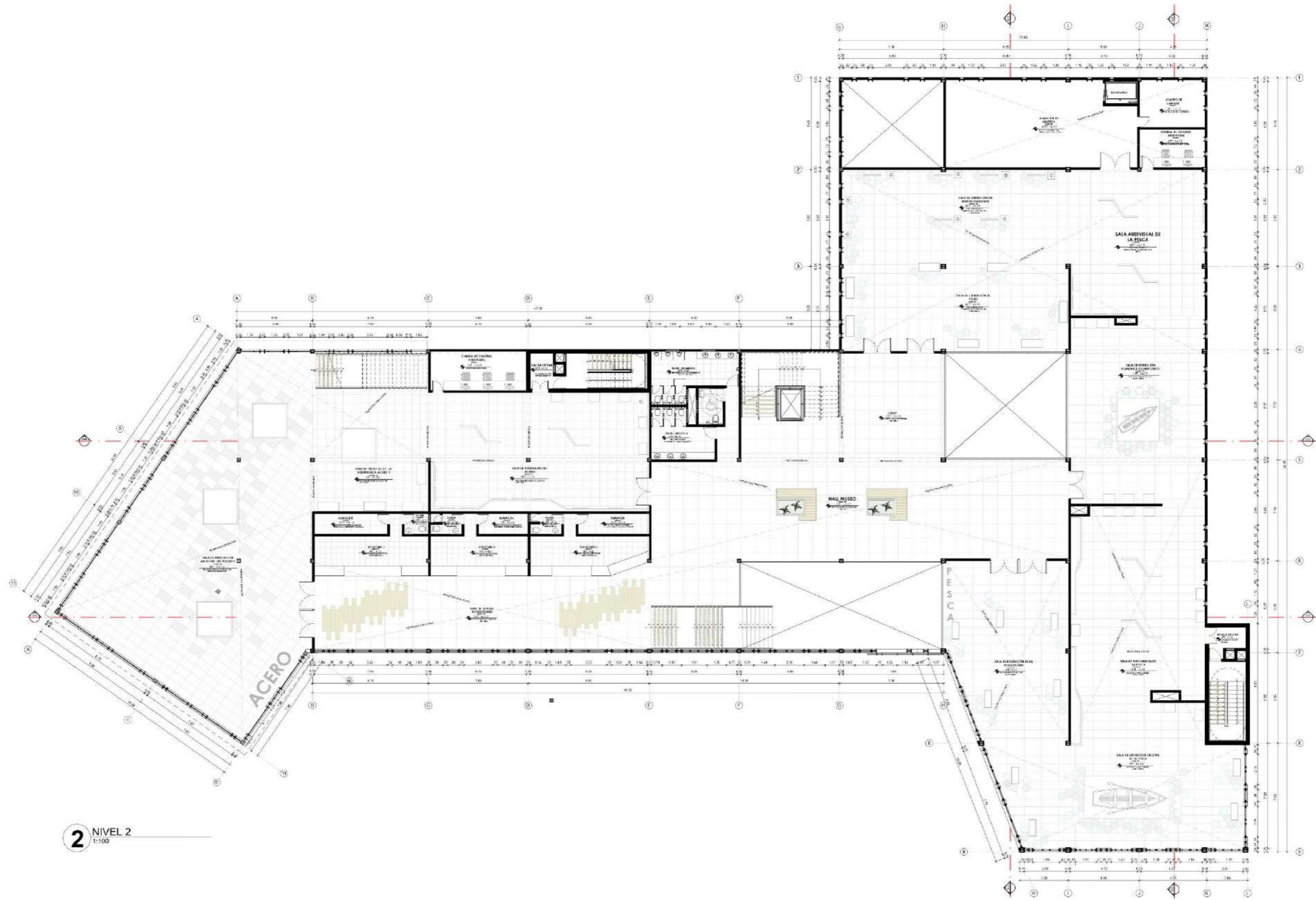
A partir de este proyecto se crea un lugar el cual permita relacionar al usuario con el edificio y su contexto.

- La volumetría se da a partir de generar visuales hacia el entorno que lo rodea, donde se propone la colocación de la zona de exhibición de la pesca tenga vista hacia la bahía de Chimbote y a la Av. Víctor Haya de la Torre ya que por allí se da la procesión de San Pedrito.
- La volumetría de la exhibición del acero con visuales hacia la zona siderúrgica a su vez marcada por estructuras similares.

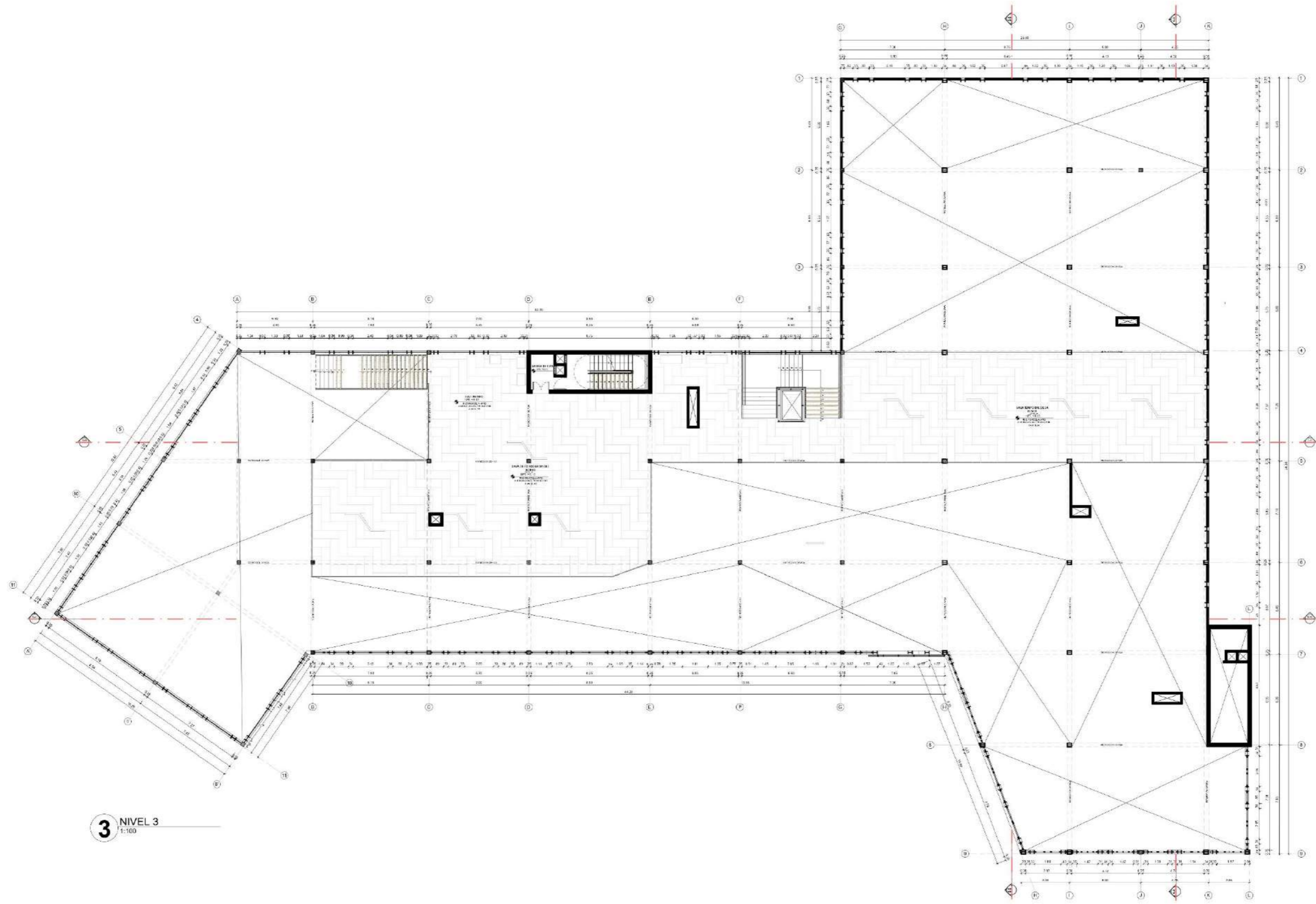




 UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA, PERU	PROYECTO:	MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020	DC DE LAMINA:	A-02
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ARQUITECTURA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLAN:	PLANO GENERAL - PRIMER NIVEL		
	AUTOR:	DOCTORANTE: ING. ANDRÉS VARGAS P. FERRER GARCÍA SALAS CORDERO, JENIFER YLLANQUE TAYAZORA, PARY	ASISTENTE: ING. ANDRÉS VARGAS P. FERRER GARCÍA ING. ANDRÉS VARGAS P. FERRER GARCÍA	

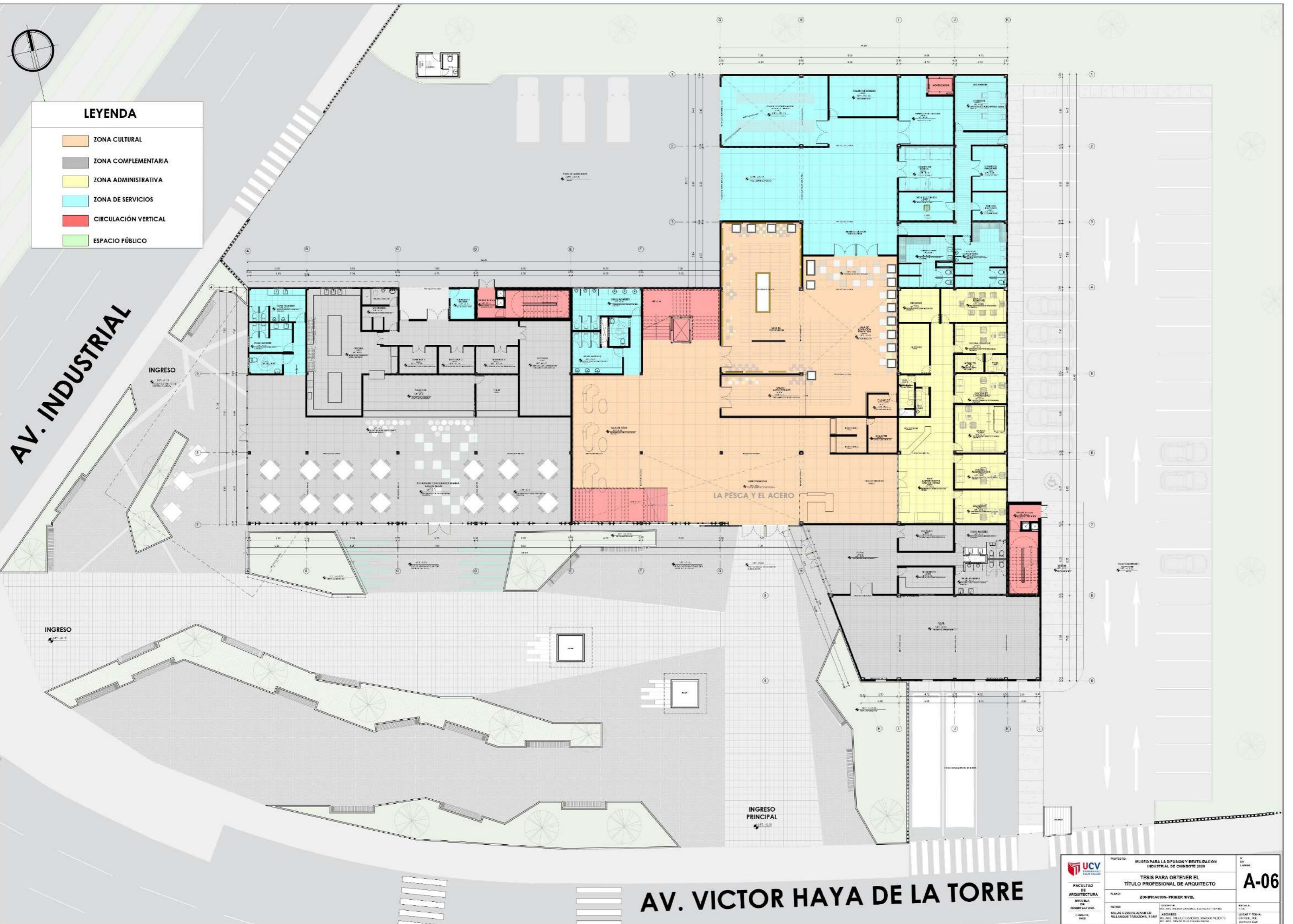


2 NIVEL 2
1:100



3 NIVEL 3
1:100

 UNIVERSIDAD COSTA RICA	MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIBOTE 2010		N. DE LÁMINA: A-05	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			
	PLANO	ANTEPROYECTO - SEGUNDO NIVEL		
	AUTOR	DOCENTE	ESCUELA	
INSTITUTO	PROFESOR	DE GRADUACIÓN		
CHIBOTE	SALAS GOBERNADOR VILARDEZ TAMAZOZA, FERRI	ARQUITECTURA		
NEW	ING. ANDRÉS OYVÍS VARGAS PÉREZ	ARQUITECTURA		
	ING. ANDRÉS OYVÍS VARGAS PÉREZ	ING. ANDRÉS OYVÍS VARGAS PÉREZ		



LEYENDA

	ZONA CULTURAL
	ZONA COMPLEMENTARIA
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE SERVICIOS
	CIRCULACIÓN VERTICAL
	ESPACIO PÚBLICO

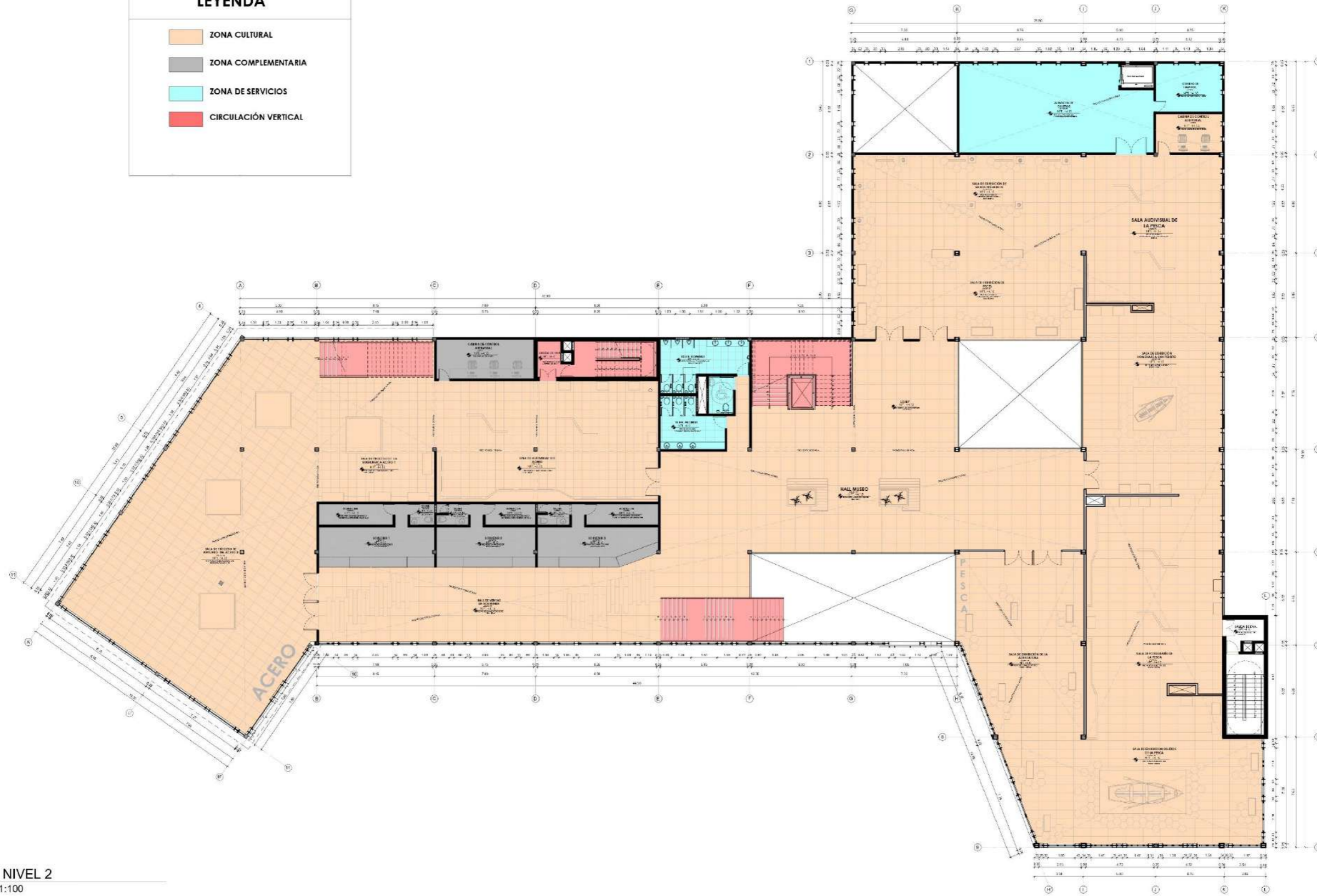
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p>	<p>N.º DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A-06</p>
<p>ALUMNO:</p>	<p>ZONIFICACION-PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p>
<p>PROFESOR:</p>	<p>ASESOR:</p>	<p>ELABORACIÓN:</p>

AV. VICTOR HAYA DE LA TORRE



LEYENDA

- ZONA CULTURAL
- ZONA COMPLEMENTARIA
- ZONA DE SERVICIOS
- CIRCULACIÓN VERTICAL



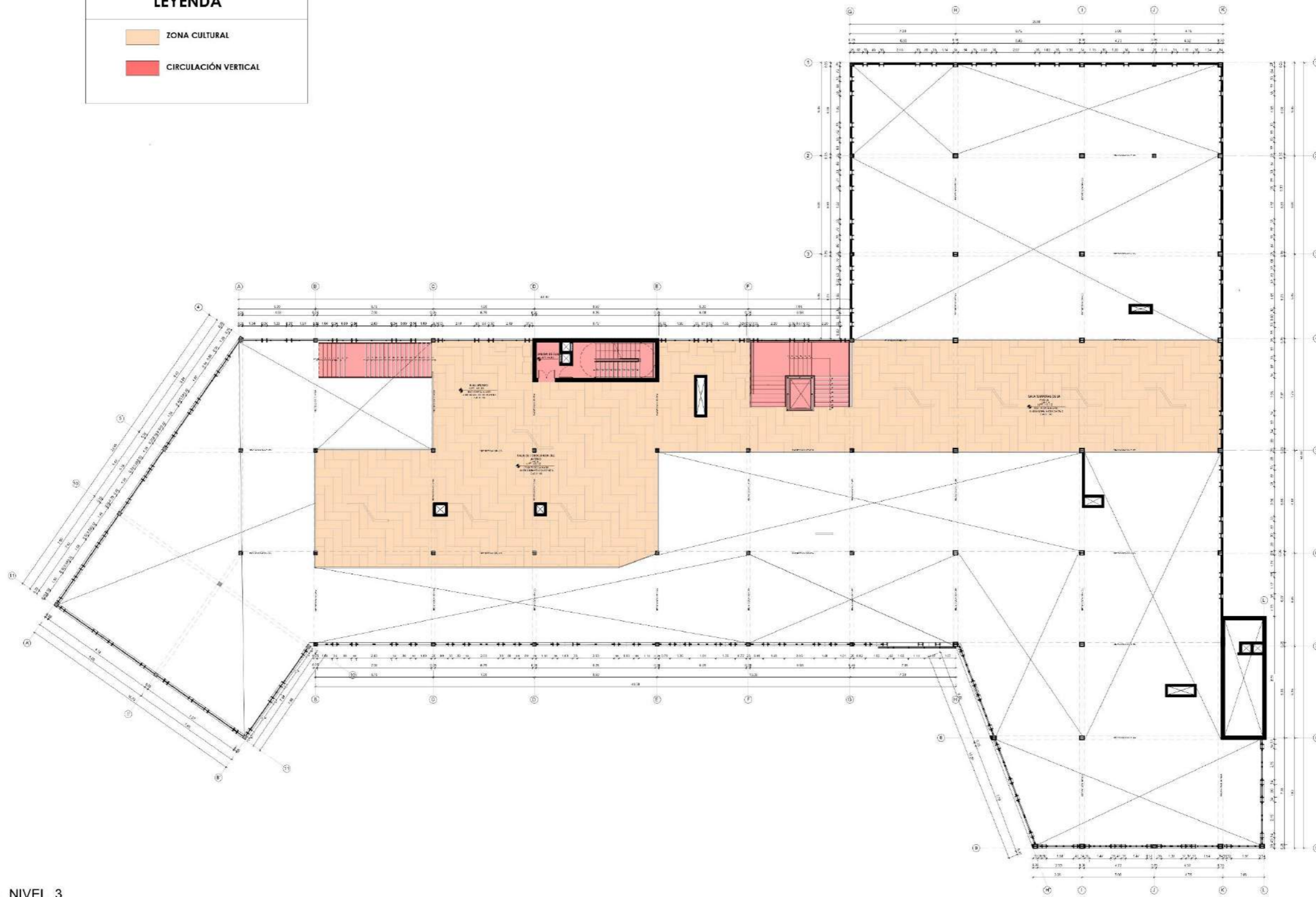
2 NIVEL 2
1:100

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA VIAL</p>	<p>MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIBOTE DADO</p>		<p>Nº DE LÁMINA: A-07</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: PLANO DE ZONIFICACIÓN - SEGUNDO NIVEL</p>		<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: SALVADOR GUERRERO</p>	<p>DISEÑO: MILANDE TRAZADORA, S.A.S.</p>	



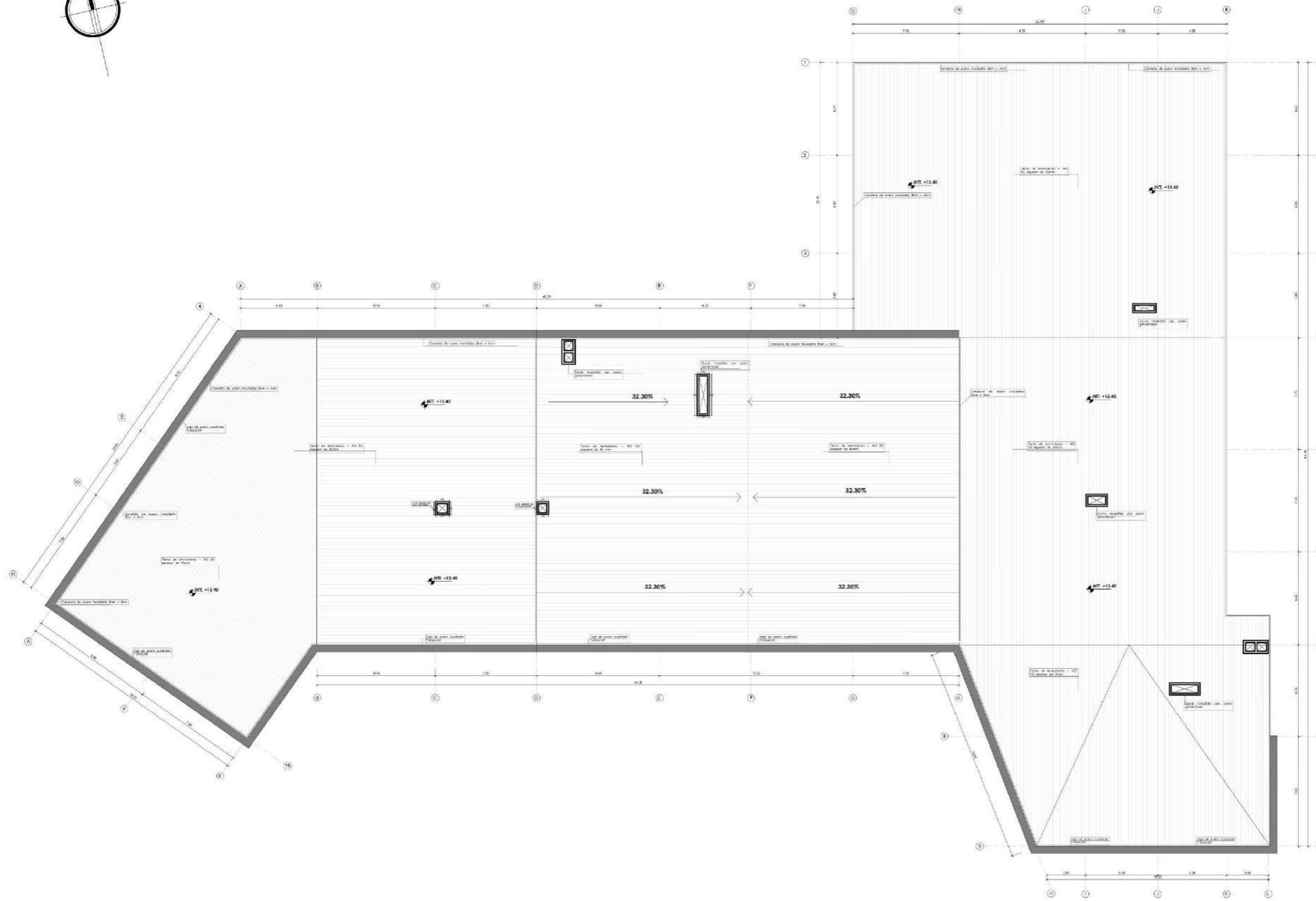
LEYENDA

- ZONA CULTURAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL



1 NIVEL 3
1:100

	MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020	DC DE LÁMINA
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-08
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO DE ZONIFICACIÓN - TERCER NIVEL	
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
UNIVERSIDAD DE CHIMBOTE		



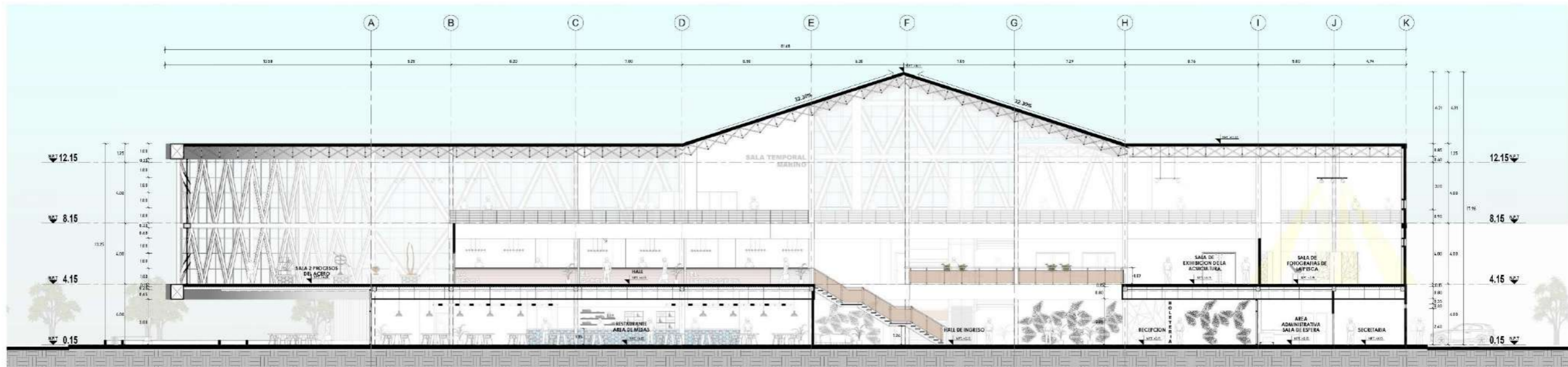
ESPECIFICACIONES TECNICA

TRIDILOSAS
VENTAJAS:
 - Cubre grandes luces.
 - Gran resistencia ante sismos.
 - utilización de menor cantidad de vigas.
 - Permite jugar con alturas y espacios amplios.
 - Su diagonales son de acero tubos.

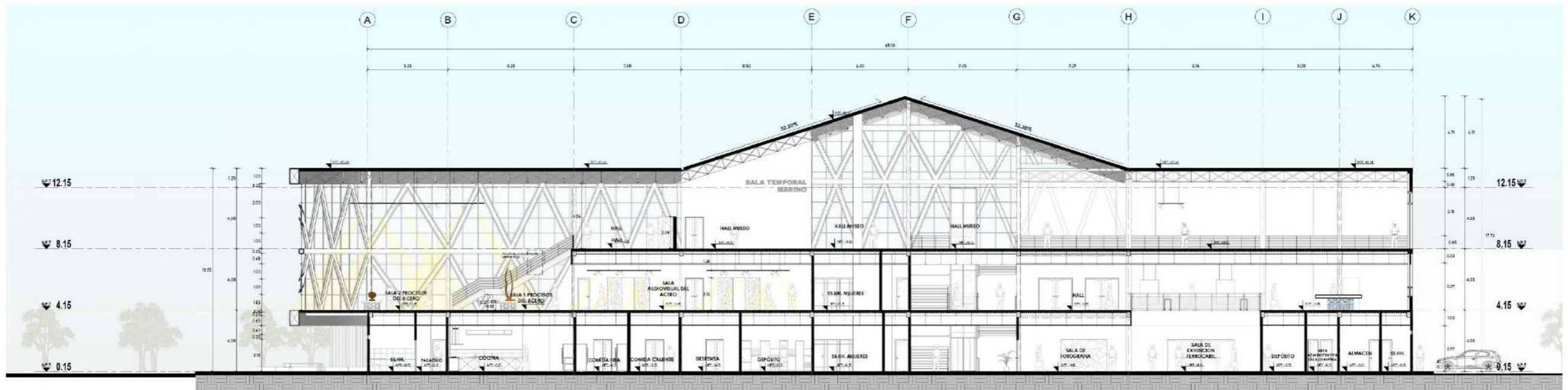
PANEL TERMOTECHO - AISG5G
 - El panel termotecho es específico para coberturas de grandes dimensiones tales como naves industriales, es resistente para grandes luces.
 - Tiene como cubierta con aislamiento poliuretano densidad 38kg/m³.
 - Tiene como soporte acero galvanizado y precalado silicona poliéster.
 - Tiene como espesor de 40 mm longitud máxima de 15.5m.

4 PLANO DE TECHO
1:100

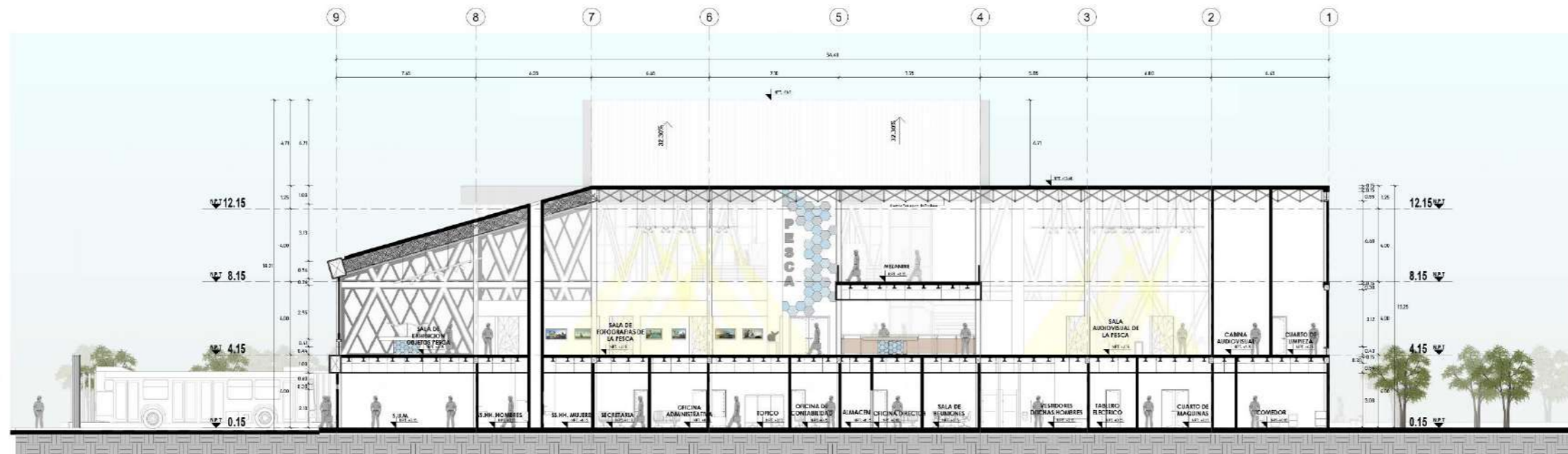
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIBOTE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-09</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PLANO: PLANO DE TECHO</p>
<p>AUTOR: SÁENZ GONZÁLEZ, DANIEL VILLALBA TARAZONA, PABLO</p>	<p>COORDINADOR: DR. PABLO PLATA VARGAS, ULFA ANTILLAS</p>	<p>REVISOR: DR. JUAN CARLOS GONZÁLEZ</p>
<p>CIudad: PUERTO RICO</p>	<p>FECHA: 2020</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>



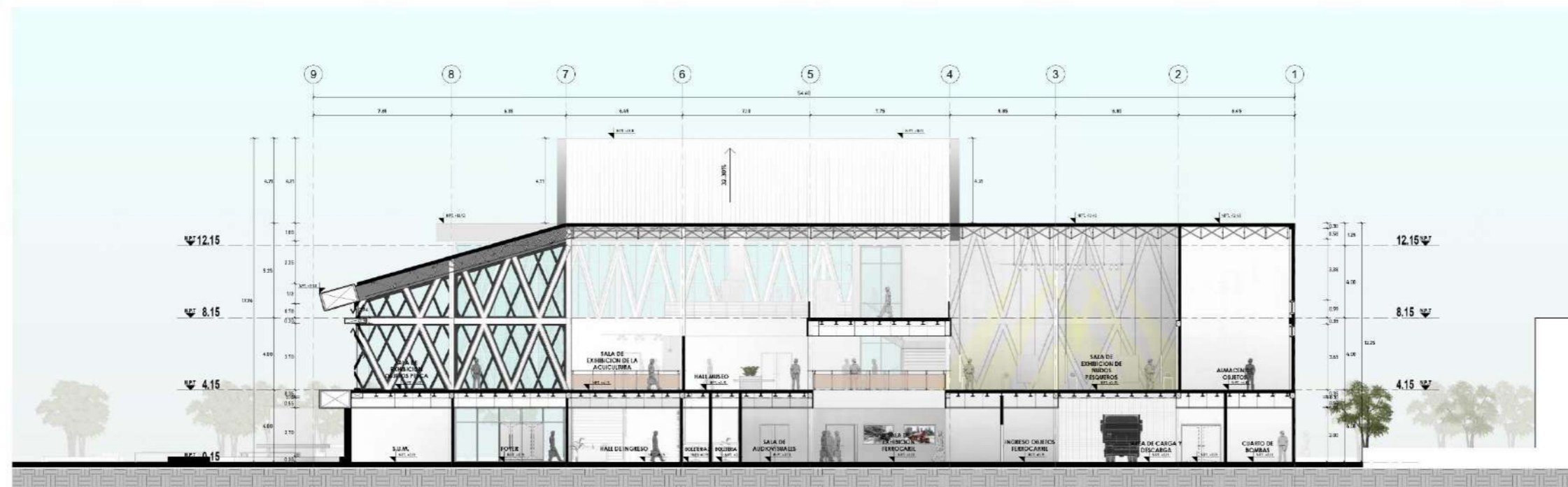
1 CORTE C-C
1 : 100



2 CORTE D-D
1 : 100

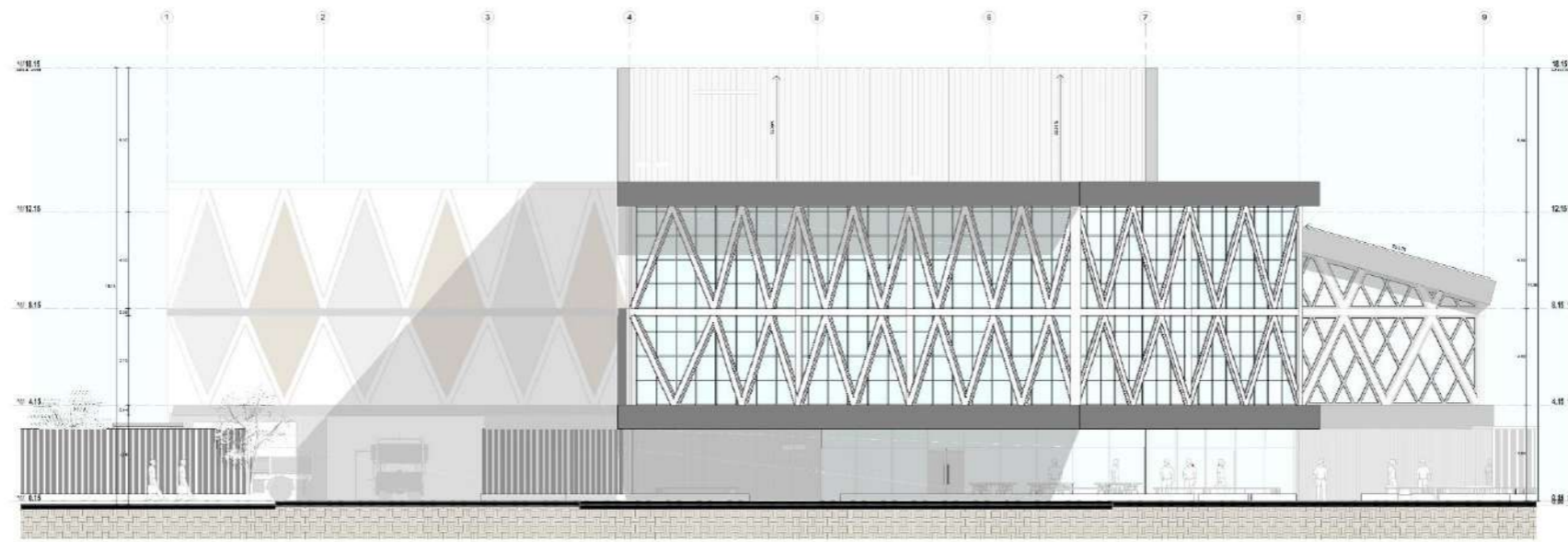


2 CORTE A-A
1 : 100

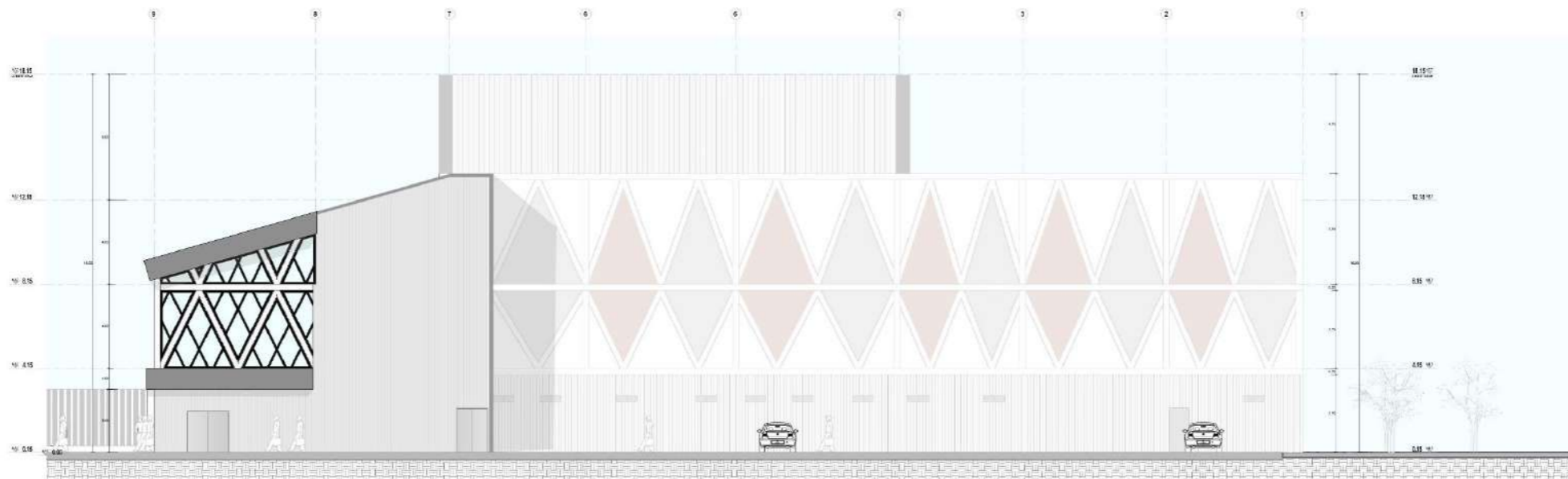


1 CORTE B-B
1 : 100

<p>UNIVERSIDAD CAYMA</p>	<p>MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMOTE 2009</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>A-10</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CORTES TRANSVERSALES</p>	<p>ESCALA:</p>
<p>ALUMNO:</p> <p>SALAS CEVINO, Jhonny</p>	<p>LOCALIDAD:</p> <p>CHIMOTE</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1 : 100</p>
<p>PROFESOR:</p> <p>VILLANOVE TABAZOVA, Fany</p>	<p>FECHA:</p> <p>2010</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1 : 100</p>

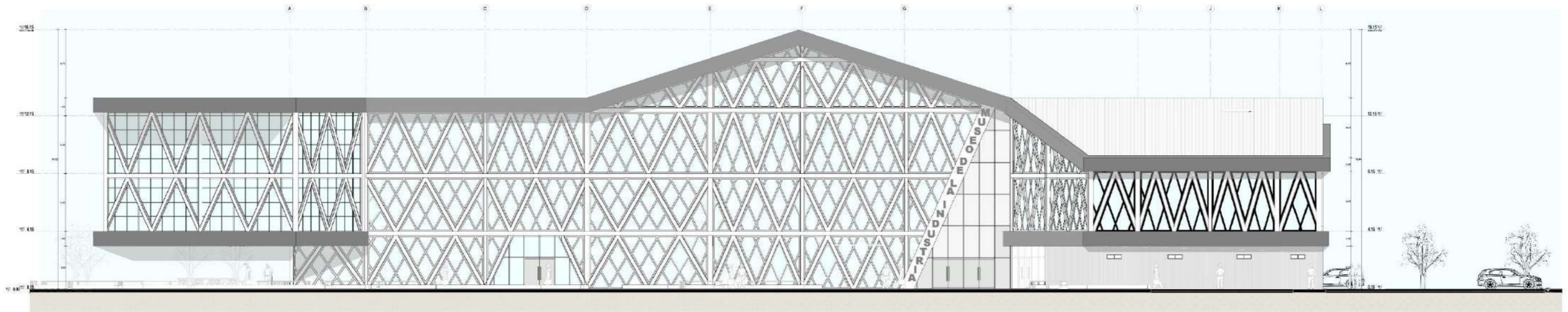


3 ELEVACION LATERAL IZQUIERDA
ESCALA: 1/100

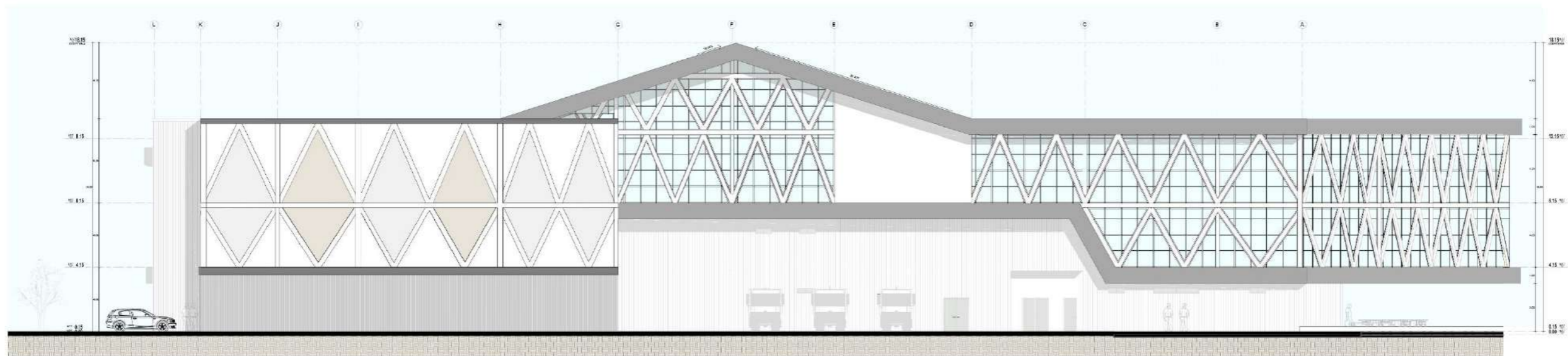


4 ELEVACION LATERAL DERECHA
ESCALA: 1/100

 UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRILLO 1000	PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020	N° DE LÁMINA: A-12
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: ELEVACIONES-ANTEPROYECTO	
	AUTOR: SALAS CERVERA, JONATHAN VILLARQUE TARAZONA, FARY	DISEÑO: DR. ARG. REYES VÁSQUEZ, ELENA KATHERINE CARRERA: DR. ARG. ANGULO CERVERA, MARCOS ALBERTO DR. ARG. REYES CALLEJANA RAMA

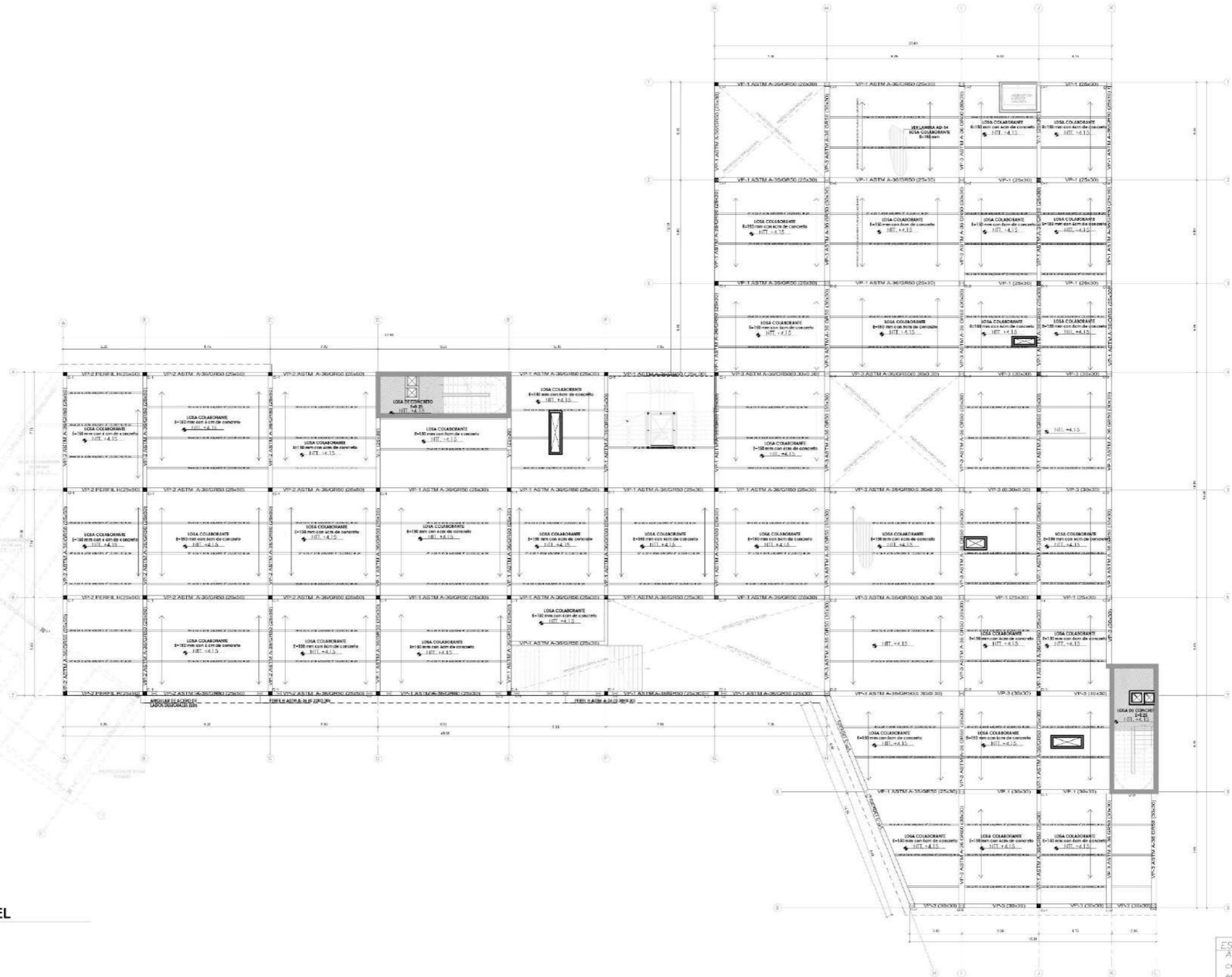


1 ELEVACION FORTAL
ESCALA: 1/100



2 ELEVACION POSTERIOR
ESCALA: 1/100

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO	PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2025	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-13
	PLANO: ELEVACIONES ANTEPROYECTO	ESCALA: 1/100
	AUTOR: DILAN CERVINO, JONATHAN VELAZQUEZ TARAONA, PARY SULLI DISEÑO: PE. ING. REYES VASQUEZ, ELMER ESTHERNE, ANTONIO VIC. ING. AUGUSTO CORDERO, WALTER ALBERTO VIC. ING. RICARDO CULTERRA RAMA	FECHA: 2024



CUADRO DE COLUMNAS

C-1
25x25
Columnas de acero tubular

C-2
HEB 0.30x0.30
Columnas en H revestidas con Acero Galvanizado

CUADRO DE VIGAS

VP-1
ASTM A-36 G/50 11.81"(0.25x0.30)
Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete

VP-2
ASTM A-36 G/50 19.65"(0.25x0.50)
Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete

VP-3
ASTM A-36 G/50 19.68"(0.30x0.50)
Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete

VP-4
ASTM A-36 G/50 8"(0.20x0.10)
Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete

ESPECIFICACION TECNICA

A. se usaran viguetas en perfil H ASTM A36 8" (0.20x0.10 cm) ira cada 2 metros de separacion y vigas H indicadas en el plano.

B. La fabricacion y montaje de las estructuras se harán de acuerdo a las especificaciones A.I.S.C.

C. Toda la estructura llevará pintura epoxica y pintura anticorrosiva.

D. Todas las juntas serán soldadas en toda su perimetro.

E. La losa colaborante usada será de acero galvanizado AD-600 de 12m de largo y 6m.

F. Los conectores de la losa y viga serán cada 40 cm y con soldadura electrodos.

G. El refuerzo de malla de fierro para la losa colaborante tendrá medidas de 10x10 cm.

ESPECIFICACION TECNICA ESTRUCTURA

A. Planchas y perfiles en H ASTM A36

B. Pernos de anclaje y conexión ASTM A-325 y NS 750 3/4"

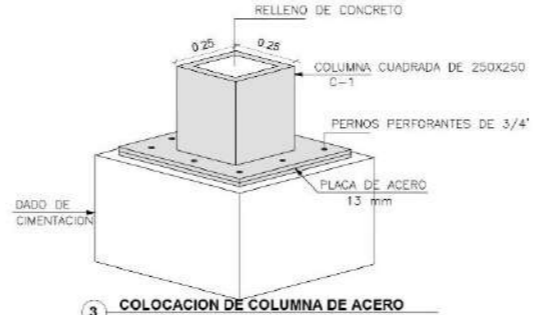
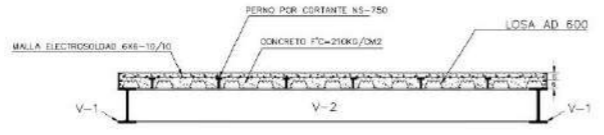
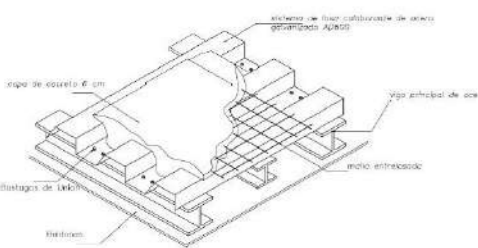
C. Se realizará un arenado grado "metal blanco"

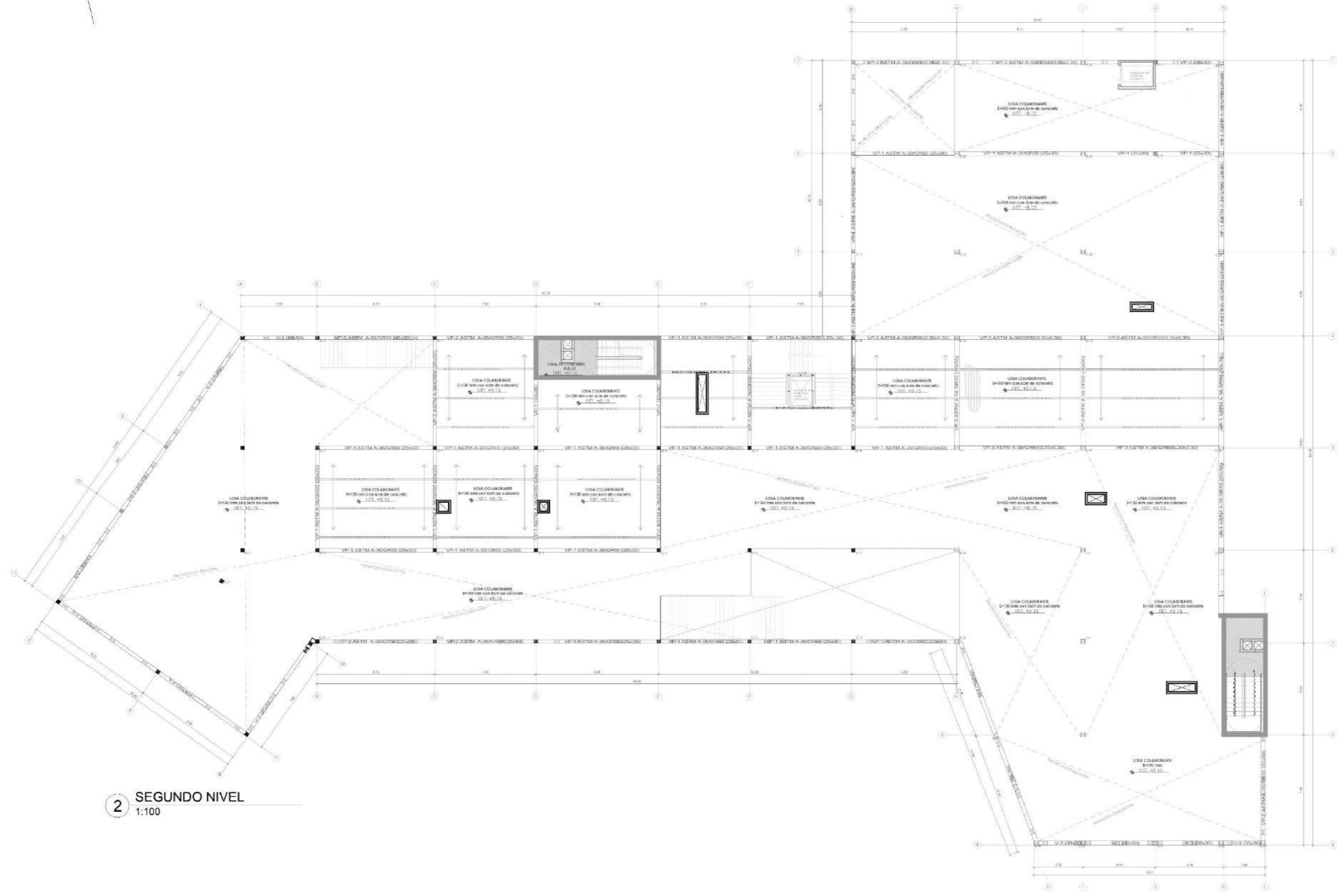
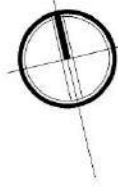
D. Las vigas, columnas, toda la estructura tendrá una base de pintura epoxica.

E. Tendrá una capa final de pintura epox. color gris en soplete.

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p>	<p>INTEGRANTES: SALAS CERVINO JENIFER VELAZQUEZ TAYADORA, PARY</p>	<p>DOCENTE: MIGUEL ANGEL TORO GARCIA</p>	<p>FECHA: 2020</p>
	<p>TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PLANO: PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL - PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>LIBRO: E-01</p>

1 PRIMER NIVEL
1:100





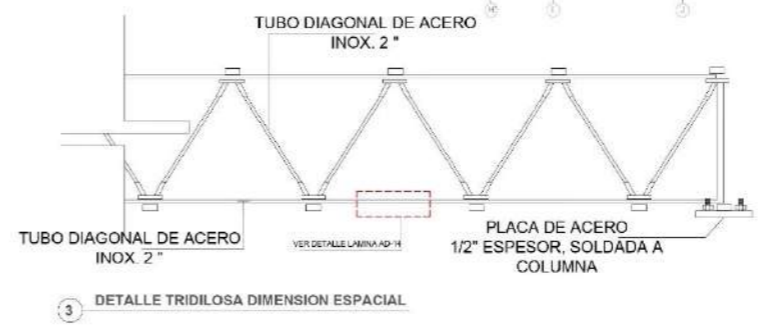
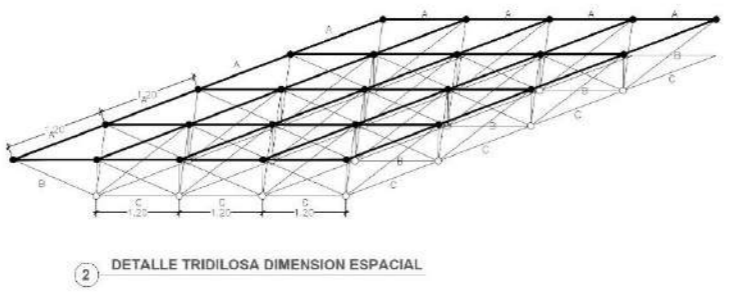
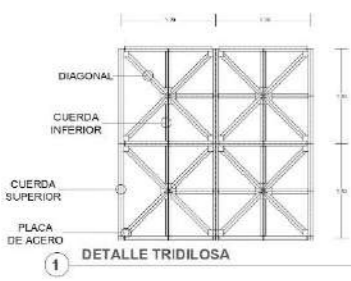
2 SEGUNDO NIVEL
1:100

CUADRO DE COLUMNAS	
<p>C-1 25x25 Columnas de acero tubular</p>	<p>C-2 HEB 0.30x0.30 Columnas en H revestidas con Acero Galvanizado</p>

CUADRO DE VIGAS	
<p>VP-1 ASTM A-36 G/50 11.81"(0.25x0.3) Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete</p>	<p>VP-2 ASTM A-36 G/50 19.68"(0.25x0.50) Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete</p>
<p>VP-3 ASTM A-36 G/50 19.68"(0.30x0.50) Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete</p>	<p>VP-4 ASTM A-36 G/50 8"(0.20x0.10) Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete</p>



3 TERCER NIVEL PLANO TRIDILOSA
1:100



CUADRO DE COLUMNAS

C-1
25x25
Columnas de acero tubular

C-2
HEB 0.30x0.30
Columnas en H revestidas con Acero Galvanizado

CUADRO DE VIGAS

VP-1
ASTM A-36 G/50 11.81"(0.25x0.3)
Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete

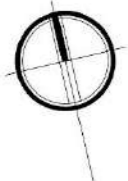
VP-2
ASTM A-36 G/50 19.68"(0.25x0.50)
Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete

VP-3
ASTM A-36 G/50 19.68"(0.30x0.50)
Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete

VP-4
ASTM A-36 G/50 8"(0.20x0.10)
Vigas de acero en H con pintura epoxica color gris mate con soplete

ESPECIFICACION TECNICA ESTRUCTURA

A la estructura tridimensional será compuesta por tubos de 2", se anclará a la viga metálica mediante una platina de 1/2" y soldada con electrodos E. el techo final será lijado con papeles autoperforantes.



ESPECIFICACIONES

EL PROYECTO DEBERA CUMPLIR CON INTERCOMUNICAR EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE Y ALARMA CONTRAINCENDIOS CON LA FINALIDAD DE CONTROLAR, MONITOREAR Y/O SUPERVISAR A OTROS SISTEMAS DE PROTECCIÓN CONTRAINCENDIOS PROTECCIÓN A LA VIDA COMO SON:

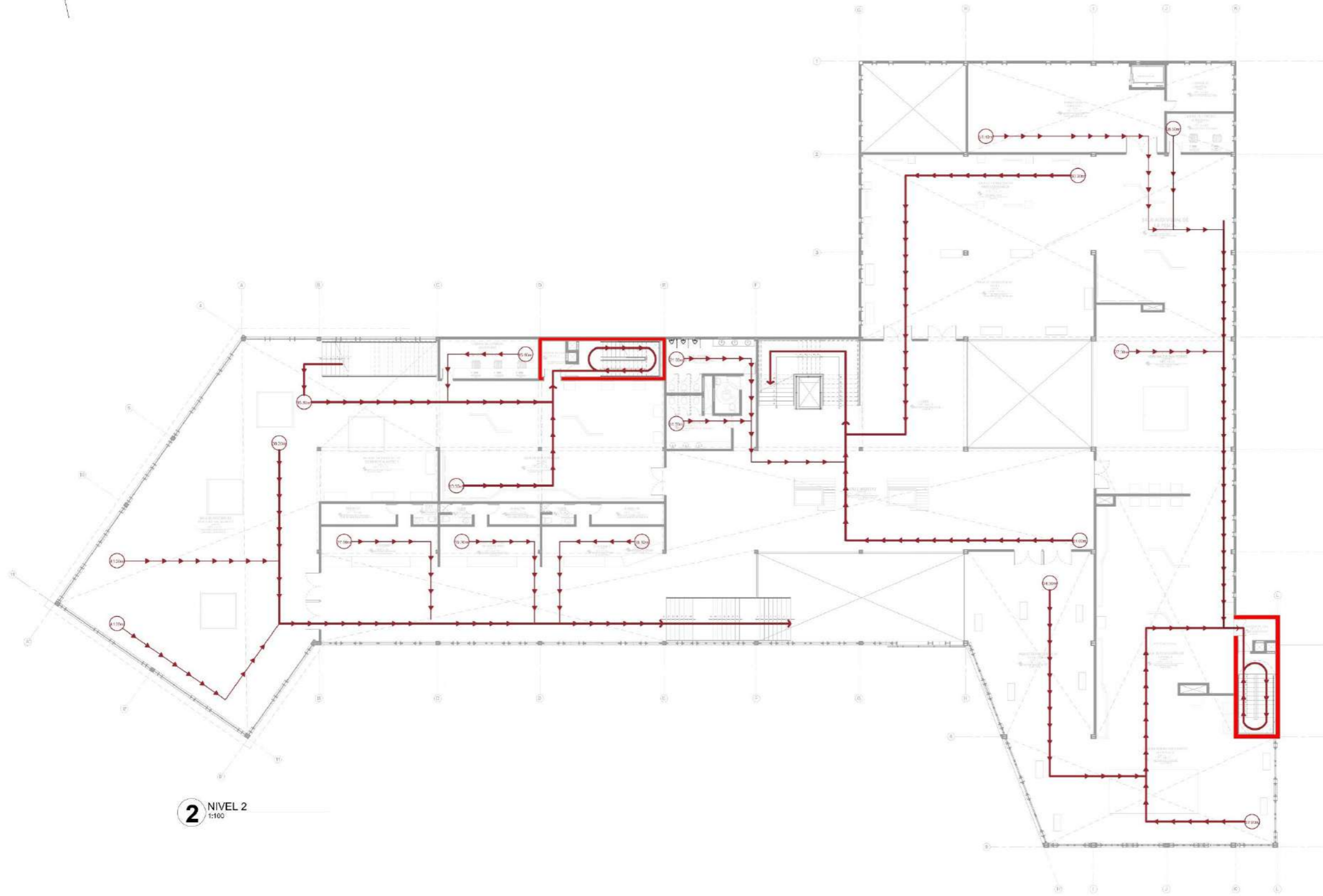
- a) DISPOSITIVOS DE DETECCIÓN DE INCENDIOS
- b) DISPOSITIVOS DE ALARMA CONTRAINCENDIOS
- c) DETECTORES DE FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS.
- d) MONITOREO DE FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS.
- e) BOMBA DE AGUA CONTRAINCENDIO.
- f) DESACTIVACIÓN DE ASCENSORES.
- g) SISTEMAS DE ADMINISTRACIÓN HUMOS.
- h) SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN DE INCENDIOS.

Artículo 3D inciso C Norma A-10
 LOS ASCENSORES DEBERAN ESTAR INTERCONECTADAS CON EL SISTEMA DE DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIOS DE LA EDIFICACIÓN QUE NO PERMITA SU USO EN CASO DE INCENDIOS, ENVIÁNDOLO AUTOMÁTICAMENTE AL NIVEL DE SALIDA.
 Según código NFPA72.

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	FLUJO RUTA DE EVACUACION PRINCIPAL
	FLUJO RUTA DE EVACUACION SECUNDARIO
	ZONA DE SEGURIDAD

1 NIVEL 1
1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIBOTE 2020 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	Nº DE PLANO: A-29
	PLANO: PLANO DE EVACUACIÓN-PRIMER NIVEL AUTOR: SALAR CEBERO, JENIFER VILLANAZA TAYANORA, FARI ASISTENTE: DR. ANDRÉS GÓMEZ CORDERO BARRERA, ARIEL DR. ANDRÉS GÓMEZ CORDERO BARRERA, ARIEL	ESCALA: 1:50 LUGAR Y FECHA: DIVISIÓN DE ARQUITECTURA 2020



2 NIVEL 2
1:100

ESPECIFICACIONES

EL PROYECTO DEBERA CUMPLIR CON INTERCOMUNICAR EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE Y ALARMA CONTRAINCENDIOS CON LA FINALIDAD DE CONTROLAR, MONITOREAR Y/O SUPERVISAR A OTROS SISTEMAS DE PROTECCIÓN CONTRAINCENDIOS PROTECCIÓN A LA VIDA COMO SON:

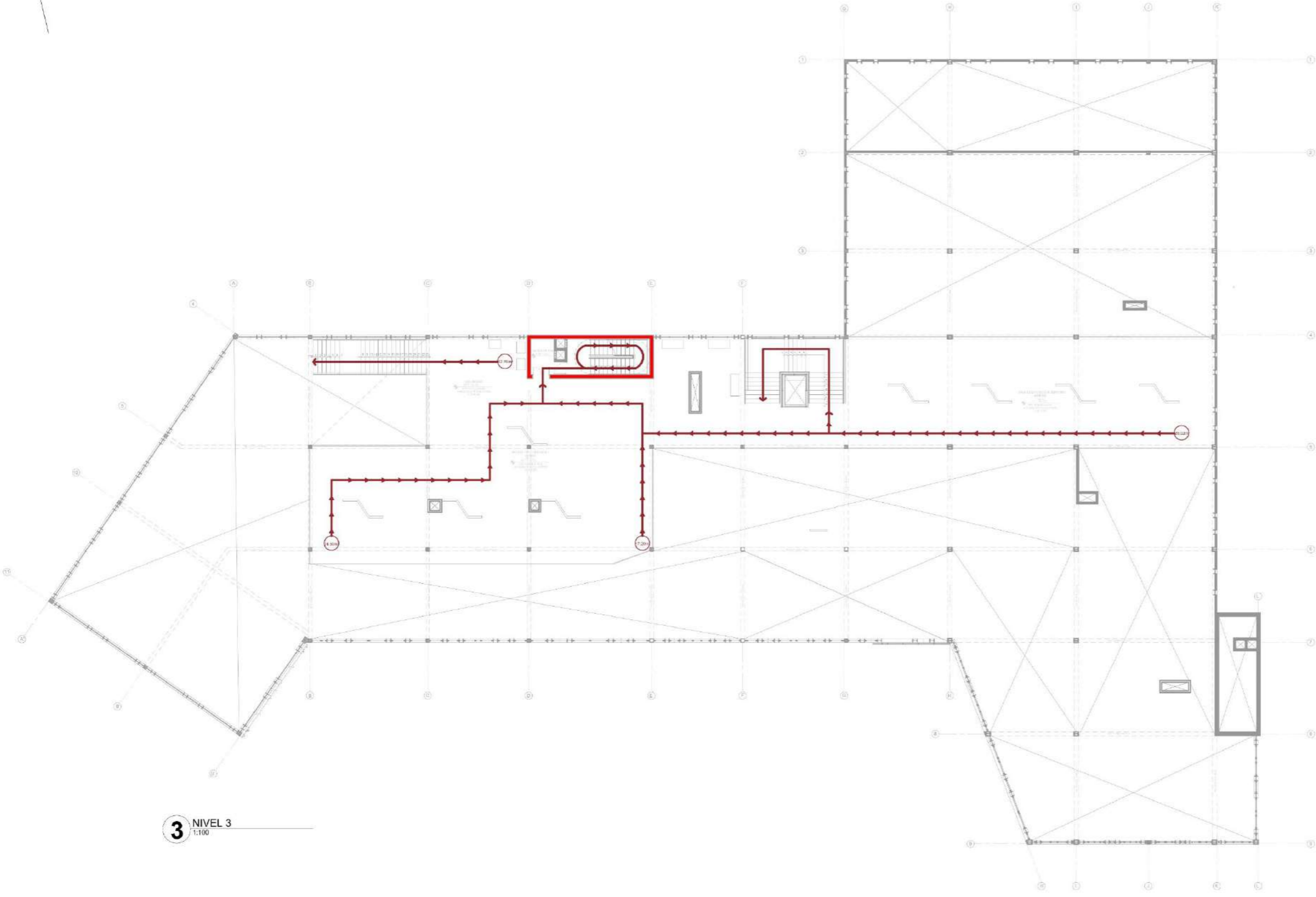
- a) DISPOSITIVOS DE DETECCIÓN DE INCENDIOS
- b) DISPOSITIVOS DE ALARMA CONTRAINCENDIOS
- c) DETECTORES DE FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS.
- d) MONITOREO DE FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS.
- e) BOMBA DE AGUA CONTRAINCENDIO.
- f) DESACTIVACIÓN DE ASCENSORES.
- g) SISTEMAS DE ADMINISTRACIÓN HUMOS.
- h) SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN DE INCENDIOS.

Artículo 3D inciso C Norma A-10

LOS ASCENSORES DEBERAN ESTAR INTERCONECTADAS CON EL SISTEMA DE DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIOS DE LA EDIFICACIÓN QUE NO PERMITA SU USO EN CASO DE INCENDIOS, ENVIÁNDOLO AUTOMÁTICAMENTE AL NIVEL DE SALIDA. Según código NFPAT2.

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	FLUJO RUTA DE EVACUACIÓN PRINCIPAL
	FLUJO RUTA DE EVACUACIÓN SECUNDARIO
	ZONA DE SEGURIDAD



3 NIVEL 3
1:100

ESPECIFICACIONES

EL PROYECTO DEBERA CUMPLIR CON INTERCOMUNICAR EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE Y ALARMA CONTRAINCENDIOS CON LA FINALIDAD DE CONTROLAR, MONITOREAR Y/O SUPERVISAR A OTROS SISTEMAS DE PROTECCION CONTRAINCENDIOS PROTECCION A LA VIDA COMO SON:

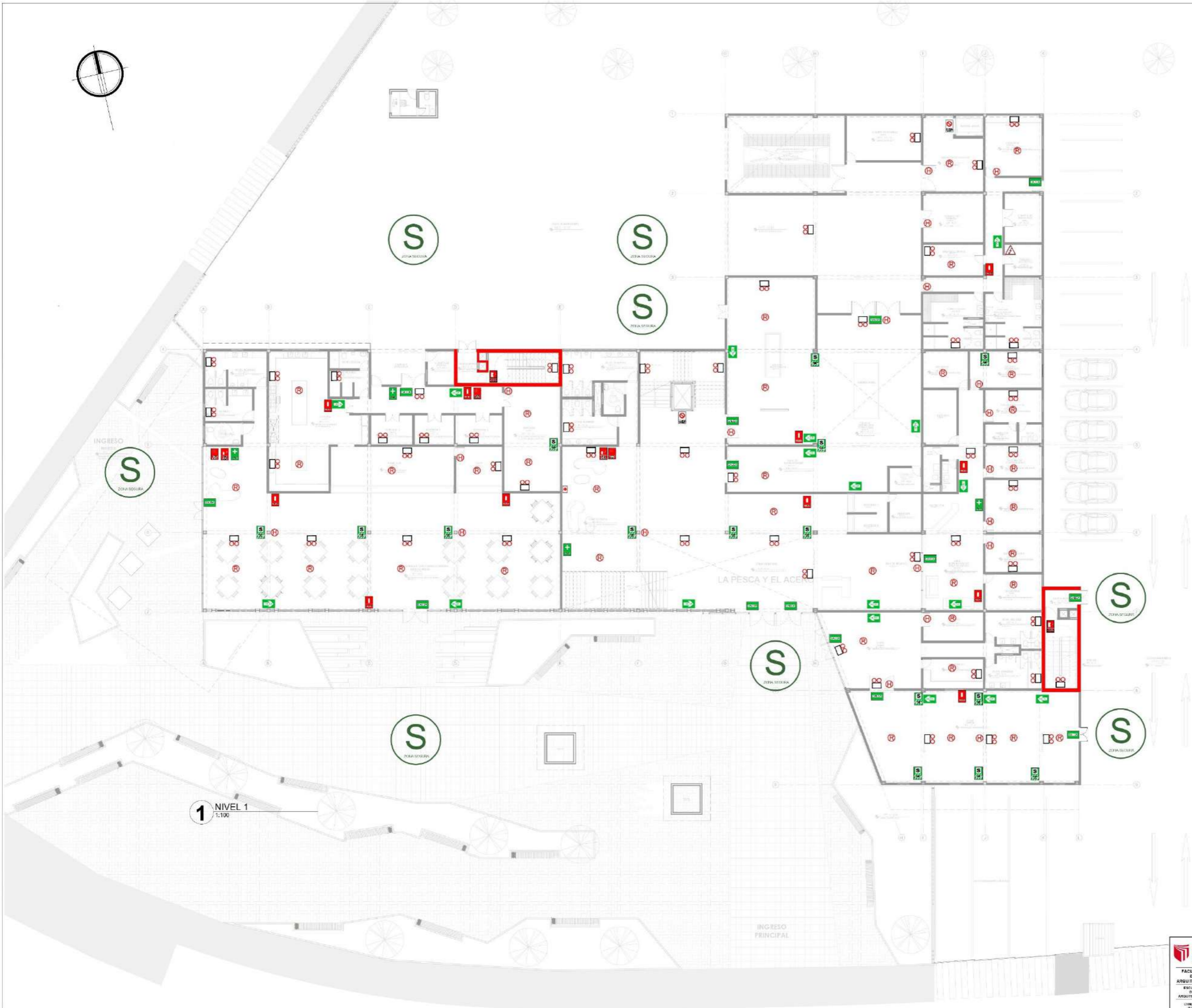
- a) DISPOSITIVOS DE DETECCIÓN DE INCENDIOS
- b) DISPOSITIVOS DE ALARMA CONTRAINCENDIOS
- c) DETECTORES DE FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS DE EXTINCION DE INCENDIOS
- d) MONITOREO DE FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS DE EXTINCION DE INCENDIOS
- e) BOMBA DE AGUA CONTRAINCENDIO.
- f) DESACTIVACION DE ASCENSORES.
- g) SISTEMAS DE ADMINISTRACION HUMOS.
- h) SISTEMA DE ADMINISTRACION DE INCENDIOS.

Artículo 3D inciso C Norma A-10

LOS ASCENSORES DEBERAN ESTAR INTERCONECTADAS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS DE LA EDIFICACION QUE NO PERMITA SU USO EN CASO DE INCENDIOS, ENVIANDOLO AUTOMATICAMENTE AL NIVEL DE SALIDA. Según código NFPA72.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	FLUJO RUTA DE EVACUACION PRINCIPAL
	FLUJO RUTA DE EVACUACION SECUNDARIO



LEYENDA SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA
	ZONA DE SEGURIDAD
	SALIDA
	PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIO
	ZONA DE REUNION
	LUCES DE EMERGENCIA
	SALIDA POR ESCALERA
	SALIDA POR ESCALERA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	ROCIADOR
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA SIAMESA
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO
	PUERTA CONTRA FUEGO
	ZONA DE MINUSVALIDOS
	RIESGO ELECTRICO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO
	MURO CORTAFUEGO Resistencia mayor a 2 horas Concreto Armado e: 25 Escaleras

1 NIVEL 1
1:100

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ESCUELA DE ARQUITECTURA DE CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA: A-32</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: PLANO DE SEÑALIZACIÓN Y SEGURIDAD- PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>

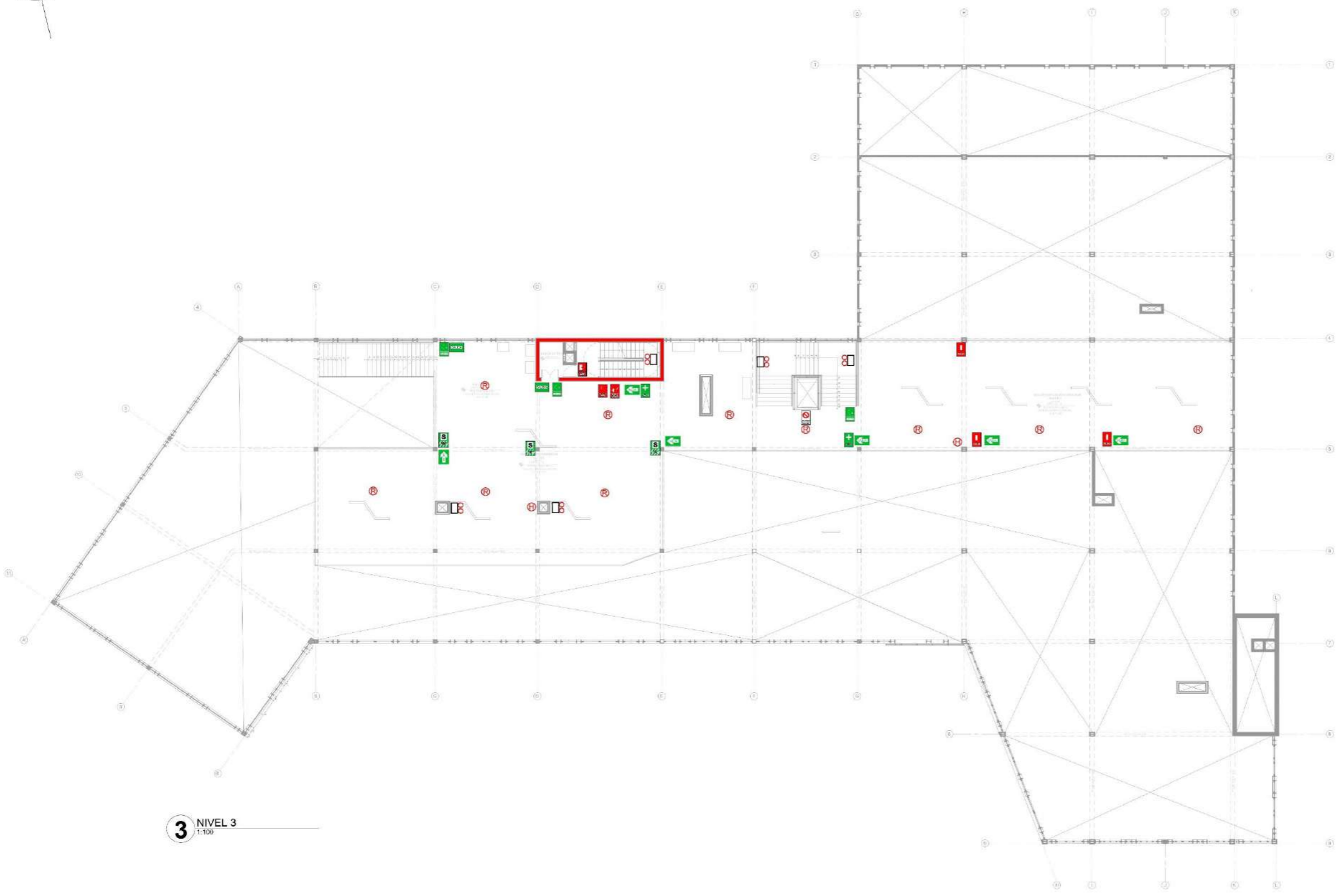
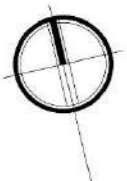


2 NIVEL 2
1:100

LEYENDA SEÑALÉTICA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA
	ZONA DE SEGURIDAD
	SALIDA
	PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIO
	ZONA DE REUNION
	LUCES DE EMERGENCIA
	SALIDA POR ESCALERA
	SALIDA POR ESCALERA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	ROCIADOR
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA SIAMESA
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO
	PUERTA CONTRA FUEGO
	ZONA DE MINUSVALIDOS
	RIESGO ELECTRICO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO
	MURO CORTAFUEGO Resistencia mayor a 2 horas Concreto Armado e: 25 Escaleras

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIBOTOTE 2020</p>	<p>SE: DE LA LAMPARA</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CARRERA: ARQUITECTURA</p> <p>SEMESTRE: SEGUNDO</p>	<p>PLANO: PLANO DE SEÑALIZACION Y SEGURIDAD- SEGUNDO NIVEL</p>	<p>A-33</p>
<p>AUTOR: SALAS CENTRALIZADO, PARRA, PARRA</p>	<p>DISEÑADO: DR. ROY REYES VANDER EL SA KATHIRNE</p> <p>ANUNCIADO: DR. ROY REYES VANDER EL SA KATHIRNE</p> <p>COMPROBADO: DR. ROY REYES VANDER EL SA KATHIRNE</p>	<p>SEÑALA: ESTER</p> <p>LARGURA Y ANCHURA: 2000x1000</p> <p>ESCALA: 1:100</p>



3 NIVEL 3
1:100

LEYENDA SEÑALETICA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA
	ZONA DE SEGURIDAD
	SALIDA
	PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR CONTRA INCENDIO
	ZONA DE REUNION
	LUCES DE EMERGENCIA
	SALIDA POR ESCALERA
	SALIDA POR ESCALERA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	ROCIADOR
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA
	GABINETE CONTRA INCENDIO
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA SIAMESA
	CENTRAL ALARMA CONTRA INCENDIO
	PUERTA CONTRA FUEGO
	ZONA DE MINUSVALIDOS
	RIESGO ELECTRICO
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO
	MURO CORTAFUEGO Resistencia mayor a 2 horas Concreto Armado e: 25 Escaleras

<p>UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHARRI, PDR</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHARRIOTE 2008</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE PLANO: A-34</p>
	<p>PLANO: PLANO DE SEÑALIZACION Y SEGURIDAD-TERCER NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>AUTOR: SALAS CEVALLOS, JENIFFER YELANDER EMBACINO, PABLO</p> <p>ASISTENTE: UG. JOSE MARIA GONZALEZ GARCIA SUAREZ UG. JOSE TERRY GONZALEZ SUAREZ</p>	<p>UBICACION Y FECHA: CHARRIOTE PDR SEPTIEMBRE 2008</p>



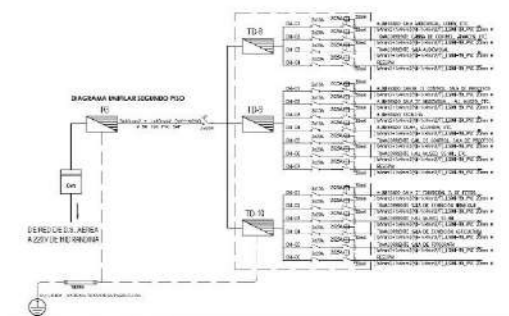
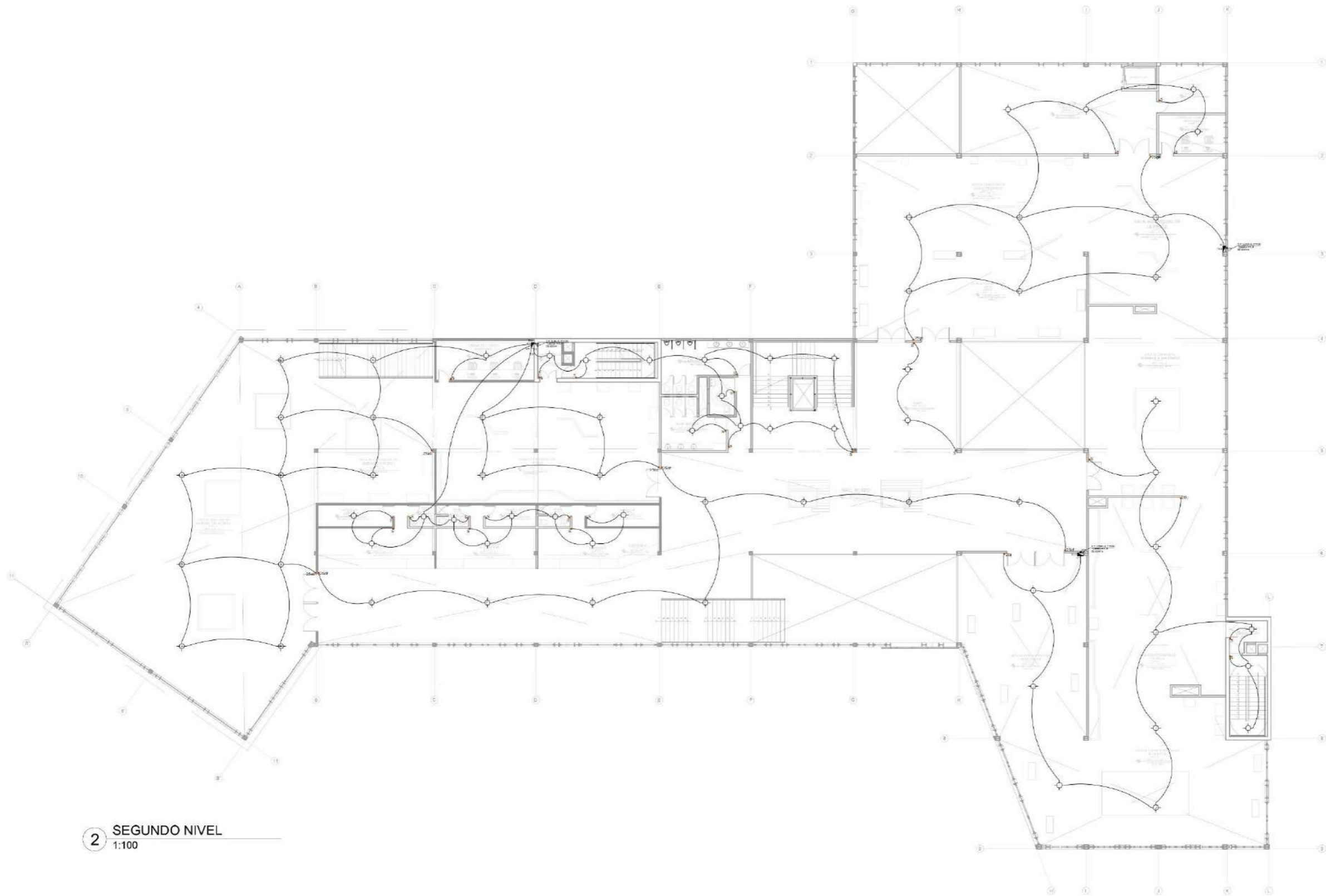
NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
1. LAS TUBERÍAS SERÁN DE PISO PESADO CON DIÁMETRO MÍNIMO 100 (Ø) EN "P".
 2. LAS PLACAS DE SALIDA 40x40 DE SER "P" TPO ALUMINO ENGRASADO DE MODOS SERIE MASO DC "TOD".
 3. LAS CONDUCCIONES SERÁN DE TPO "P" PARA LA TENSION DE SERVIDOR DE MODOS Y TEMPORALIZA DE OPERACION DE PISO CON UNA SECCION MINIMA DE 250 mm² SALVO ACOTACION INDICADA. EL TPO DE RELLEADO DEBE SER DEL TIPO "P" MARCADO EN FORMA PERMANENTE EN TODA LA LONGITUD DEL CONDUCTOR (PUNTO O INDICADO).
 4. LAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE TPO "P" CALIENTE DEL TIPO PISOADO CON UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 40 mm CON HUECOS RODADOS EN LAS ORINAS PARA LA FLEXION DEL APERTURO O SALIDA OTRA.
 5. LA TUBERIAS DE LAS TUBERIAS A CASAS SE HARAN POR MEDIO DE COFAS ESPECIALES DEL MEDIO NATURAL.
 6. LAS CAJAS DE PISO SERAN DE PFC CON UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 40 mm.
 7. LOS CIRCULOS NO INDICADOS CONFORMAN UNA TUBERIA DE 10 mm Ø PISO - P 2 x 250 mm Ø TPO.
 8. NO SE ACEPTA EL USO DE INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS EN CUALQUIER CASO.
 9. LAS TUBERIAS QUE ESTAN EN CONTACTO DIRECTO CON EL SUELO DEBERAN LLEVAR UNA PROTECCION DE CONCRETO 7' x 140 kg/cm² CON UN ESPESOR MIN. DE 75 mm.
 10. TODAS LAS CAJAS DE OPERACION O SALIDA DE ANCHOS DIFERENTES SERAN TERMOMETRICAS A LA ALTA DE HUNDAJE Y SU ALTURA SE COORDINARA CON LA OBRERA Y EQUIPAMIENTO TPO.
 11. TODOS LOS CONDUCCIONES DEBERAN DE INSTALARSE CONDICIONES TOTALES EN SUS TUBERIAS PVC - P O POR EL ARTIFICIO, POR NINGUN MOTIVO LOS CONDUCTORES SERAN VISIBLES.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ALTIMETRIA (m.p.l. t.p.)
⊕	LAMPARA PARA EXPOSICION EN EL TECHO (CANTIDAD A DETERMINAR)	1000000	2500
⊖	ARTIFICIO DE ALUMBRADO EN EL TPO (CANTIDAD A DETERMINAR)	1000000	2500
⊙	LAMPARA PARA EXPOSICION EN EL TECHO (CANTIDAD A DETERMINAR) CON 1 LAMP. FLUORESCENTE COMPACTA DE 18W, CON BOLA Y TUBO DE ALUMBRADO	1000000	2500
⊗	APARATO PARA EXPOSICION EN EL PISO (CANTIDAD A DETERMINAR) PARA PORTA EQUIPO (ESTEREA CON LAMPARA DE VAPOR DE MERCURIO DE 70W)	1000000	2500
⊕	LAMPARA DE EXPOSICION EN EL PISO CON SISTEMA OPTICO REGULABLE (CANTIDAD A DETERMINAR) PARA EL TIPO (PUNTO, LAMPARA A 10' DE TPO)	1000000	2500
⊗	INDICADOR DE TUBERIAS DE ALUMINO DE UNA SOLA LAMPARA DE 10W	1000000	2500
⊕	TUBERIA EMPLEADA EN EL TECHO O PISO DE PVC 100x100 C PARA CUBRIR POR DEL SISTEMA DE ALUMBRADO	1000000	2500
⊕	TUBERIA EMPLEADA EN EL PISO O PARED DE PVC 20x20 C PARA CUBRIR POR DEL SISTEMA DE ALUMBRADO	1000000	2500
⊕	TUBERIA EMPLEADA EN EL PISO O PARED DE PVC 20x20 C PARA CUBRIR POR DEL SISTEMA DE ALUMBRADO	1000000	2500
⊕	CAJA DE PASE CONDUCCION DE TUBERIAS POR ENTUBACION EN EL PISO (SALVO INDICACIONES)	1000000	2500
⊕	ENTUBACION PARA SALIR, DENTRO Y FUERA	1000000	2500
⊕	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTROALUMBRADO EN LA PARED	1000000	2500
⊕	CAJA DE PASE CON TUBA O CUBA EN LA PARED O TECHO (1 OCL. TUBA)	1000000	2500
⊕	CAJAS DE TUBERIAS O SERVIDORES EN EL PISO	1000000	2500
⊕	SISTEMA DE EXPOSICION	1000000	2500
⊕	SALIDA DE TELEFONO, CABLE DE TELEVISION, ETC.	1000000	2500
⊕	TUBERIAS EN EL PISO O PARED DE PVC 100x100 C PARA CUBRIR POR DEL SISTEMA DE ALUMBRADO	1000000	2500
⊕	ARTIFICIO DE ALUMBRADO EN EL TPO (CANTIDAD A DETERMINAR)	1000000	2500

1 PRIMER NIVEL
1:100

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REVITALIZACION INDUSTRIAL DE CHAMOTE 2021	N° DE LÁMINA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PLAN: INSTALACIONES ELECTRICAS - RED DE ALUMBRADO	AUTOR: CALAS CEBALLOS, JENNIFER VILLALBA TORO, ANA MARÍA	ENCLAV:
ESCALA: 1:100	ASISTENTE:	LÍNEA Y FORMA:

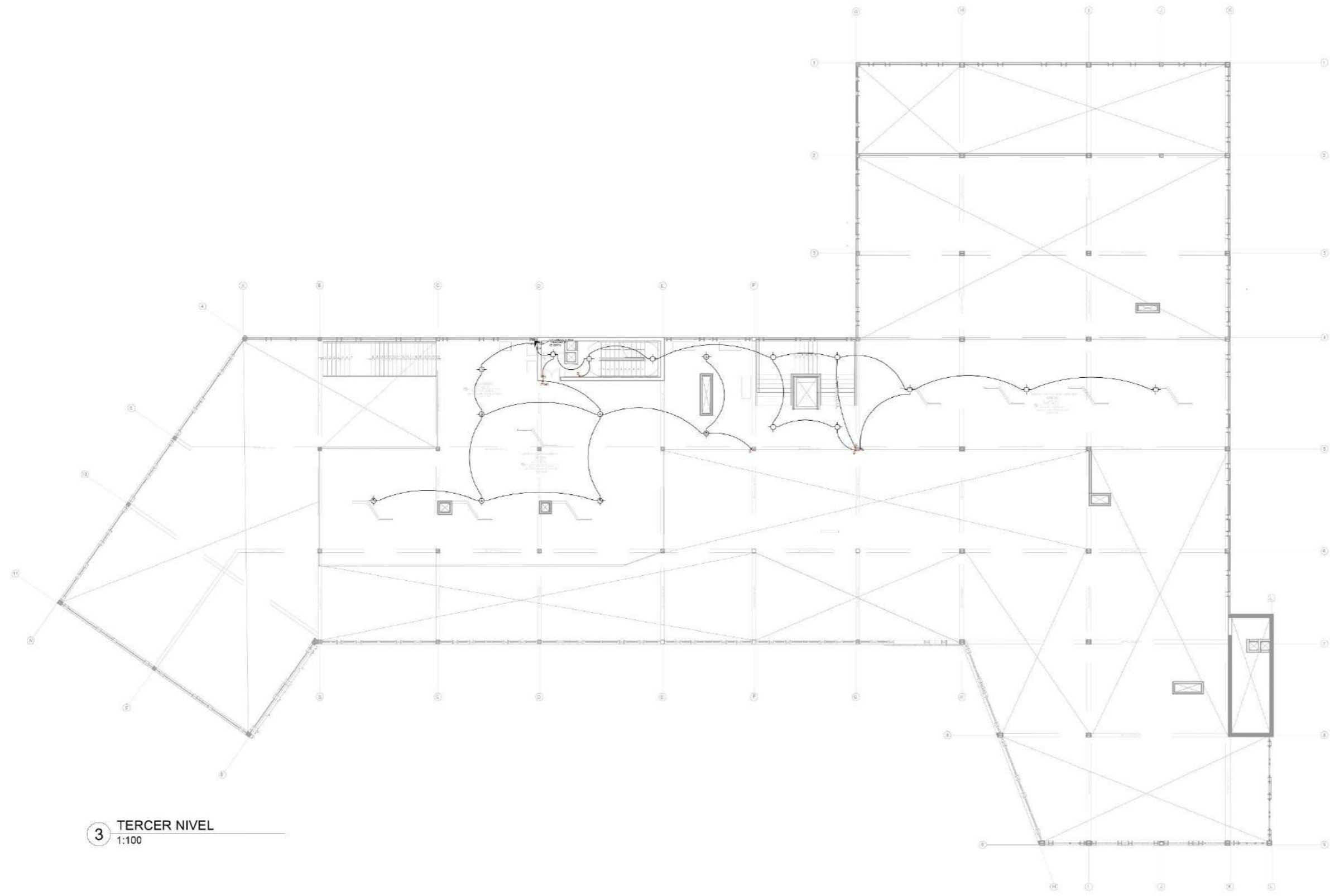


- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
1. LAS TUBERÍAS SERÁN DE PVC PESADO CON DIÁMETRO MÍNIMO PVC 10mm.
 2. LAS CAJAS DE SALIDA UNA SE DISEÑE DE TIPO ALUMINIO ANODIZADO DE MEDIDAS SERIE MARGO DE FONDO.
 3. LOS CONDUCTORES SERÁN DE TIPO TW PARA LA TENSIÓN DE SERVIDO DE BODY Y TEMPERATURA DE OPERACIÓN DE 80°C CON UNA SECCIÓN MÍNIMA DE 2.50 mm² SALVO ACCIONES INDICADAS EL TIPO DE AISLAMIENTO, NOMBRE DEL FABRICANTE, MARCADA EN FORMA PERMANENTE EN TODA LA LONGITUD DE CONDUCTOR (FRENTE O DORSO).
 4. LAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE 1"0 EN CALIENTE DEL TIPO PESADO CON UNA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE 40 mm CON BARRIOS ROTACIONES EN LAS CAJAS PARA LA FIJACIÓN DEL ANILAJADO O TAPA DURA.
 5. LA FIJACIÓN DE LAS TUBERÍAS A CAJAS SE HARÁN POR MEDIO DE COPLES ESPECIALES DEL MISMO MATERIAL.
 6. LAS CRANES DE PASO SERÁN DE PVC CON UNA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE 40 mm.
 7. LOS CONDUCTOS NO INDICADOS CORRESPONDEN A UNA TUBERÍA DE 15 mm de PVC - P 2 x 250 mm x 2 m.
 8. LOS TIPO ACEPTAR SE LOS TIPO INTERRUPTORES FRAGMENTADOS PUCH-3000 P 2.
 9. LAS TUBERÍAS QUE ESTÁN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TEJADO DEBERÁN LLEVAR UNA PROTECCIÓN DE CONCRETO f'c = 140 kg/cm² CON UN ESPESOR MÍN. DE 75 mm.
 10. TODAS LAS CAJAS DE DISTRIBUCIÓN O SALIDA DE AMBIENTES HÚMEDOS SERÁN HERMÉTICAS A HUMEDAD Y SU ALTURA DE COLOCACIÓN UN CERCA DEL ACEROSO AL EQUIPAMIENTO.
 11. TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE INSTALARSE CONDUCTOS TOTALMENTE EN SUS TUBERÍAS PVC - P 0 O AN EL ABRETIADO, POR NINGUN MOTIVO LOS CONDUCTORES SERÁN VISIBLES.

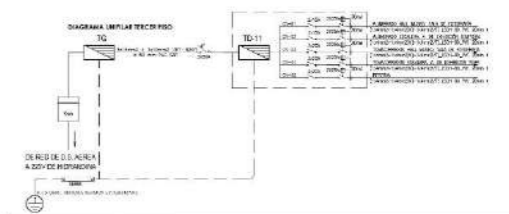
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm)	ALTURA (m.p.t. 000)
	LEJERÍA PARA EMPLEO EN EL TEJADO CUBIERTA CON BASTIDO ELECTROTECNICO	1000	1000
	ABRIGADO DE ALUMINIO MEMBRADO DEL TIPO ADORNABLE, EQUIPADA CON 2 LAMPARAS DE 100W/220V/230V/240V/250V/260V/270V/280V/290V/300V/310V/320V/330V/340V/350V/360V/370V/380V/390V/400V/410V/420V/430V/440V/450V/460V/470V/480V/490V/500V/510V/520V/530V/540V/550V/560V/570V/580V/590V/600V/610V/620V/630V/640V/650V/660V/670V/680V/690V/700V/710V/720V/730V/740V/750V/760V/770V/780V/790V/800V/810V/820V/830V/840V/850V/860V/870V/880V/890V/900V/910V/920V/930V/940V/950V/960V/970V/980V/990V/1000V	1000	1000
	LEJERÍA PARA EMPLEO EN EL TEJADO CON BASTIDO ELECTROTECNICO CON 1 LAMP. FLUORESCENTE COMPACTA DE 100W, CON BASTIDO DESMONTABLE	1000	1000
	APARATO PARA CONTROLAR EL ALIMENTADO CON UNO O VARIOS CONTACTOS PARA UNA CARGA DE 10A/250V/230V/240V/250V/260V/270V/280V/290V/300V/310V/320V/330V/340V/350V/360V/370V/380V/390V/400V/410V/420V/430V/440V/450V/460V/470V/480V/490V/500V/510V/520V/530V/540V/550V/560V/570V/580V/590V/600V/610V/620V/630V/640V/650V/660V/670V/680V/690V/700V/710V/720V/730V/740V/750V/760V/770V/780V/790V/800V/810V/820V/830V/840V/850V/860V/870V/880V/890V/900V/910V/920V/930V/940V/950V/960V/970V/980V/990V/1000V	PARTE 30	
	LEJERÍA DE EMPLEO EN EL PISO CON BASTIDO OPTICO DIRECTO, TAPA SUJETA CON TORNILLOS DE ALUMINIO PARA EL BASTIDO DE EMPLEO, LAMPARA DE 100W/220V/230V/240V/250V/260V/270V/280V/290V/300V/310V/320V/330V/340V/350V/360V/370V/380V/390V/400V/410V/420V/430V/440V/450V/460V/470V/480V/490V/500V/510V/520V/530V/540V/550V/560V/570V/580V/590V/600V/610V/620V/630V/640V/650V/660V/670V/680V/690V/700V/710V/720V/730V/740V/750V/760V/770V/780V/790V/800V/810V/820V/830V/840V/850V/860V/870V/880V/890V/900V/910V/920V/930V/940V/950V/960V/970V/980V/990V/1000V	1000	1000
	PAROL DE SALIDA CON COLUMNO DE ALUMINIO DE UNA SOLA LAMPARA DE 100W	1000	330
	TUBERÍA PARA TUBERÍA DEL TEJADO O PARTES DE PVC P 2 x 250 - PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE ALIMENTACIÓN	1000	1000
	TUBERÍA EN TUBERÍA DEL PISO O PARED DE PVC P 25 mm - PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE ALIMENTACIÓN	1000	1000
	TUBERÍA EN TUBERÍA DEL PISO O PARED DE PVC P 25 mm PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE ALIMENTACIÓN	1000	1000
	CAJA DE PASO CON BASTIDO DE 1"0 EN CALIENTE EN EMPLEO EN EL PISO, SA VORHEAD: 1000	1000	1000
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	220	220
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELECTROTECNICO EN LA PARED	1000	1000
	CAJA DE PASO CON TAPA DE ALUMINIO PARTES DE PVC - (COT 1000)	1000	1000
	SALIDA DE TOMACORRIENTE REGULAR - ESTABLECIDA	1000	1000
	SISTEMA DE PISO A TIERRA	1000	1000
	SALIDA DE TELEFONO, CAJAS DE INTERCOMUNICACION	1000	1000
	TORNILLOS DE ALUMINIO, CON PUNTA A TIERRA, 10 x 25 mm PARA SISTEMA NORMAL O INDEPENDIENTE PARA TUBERÍA EN PARED O BASTIDO	220	220
	REJILLA DE VENTILACIÓN ELECTROTECNICA	1000	1000

2 SEGUNDO NIVEL
1:100

<p>UNIVERSIDAD CATEQUICA DEL VALLE</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIERRE: 15/08</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - RED DE ALUMBRADO</p>	<p>INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHIMBOTE</p> <p>INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHIMBOTE</p> <p>INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHIMBOTE</p>
	<p>AUTORES: SALAS CERVERO, EMILIO; VILLALBA TARAZONA, FABIÁN</p> <p>ASISTENTE: SALAS CERVERO, EMILIO; VILLALBA TARAZONA, FABIÁN</p> <p>REVISOR: SALAS CERVERO, EMILIO; VILLALBA TARAZONA, FABIÁN</p>	<p>FECHA: 15/08/2020</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>CONTIENE: 10 PLANOS</p>



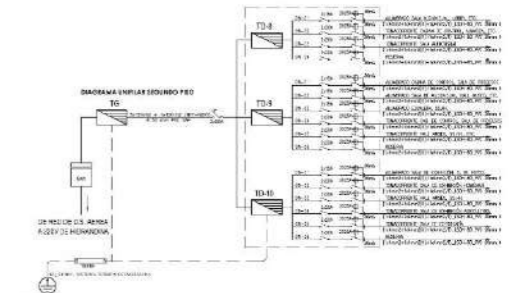
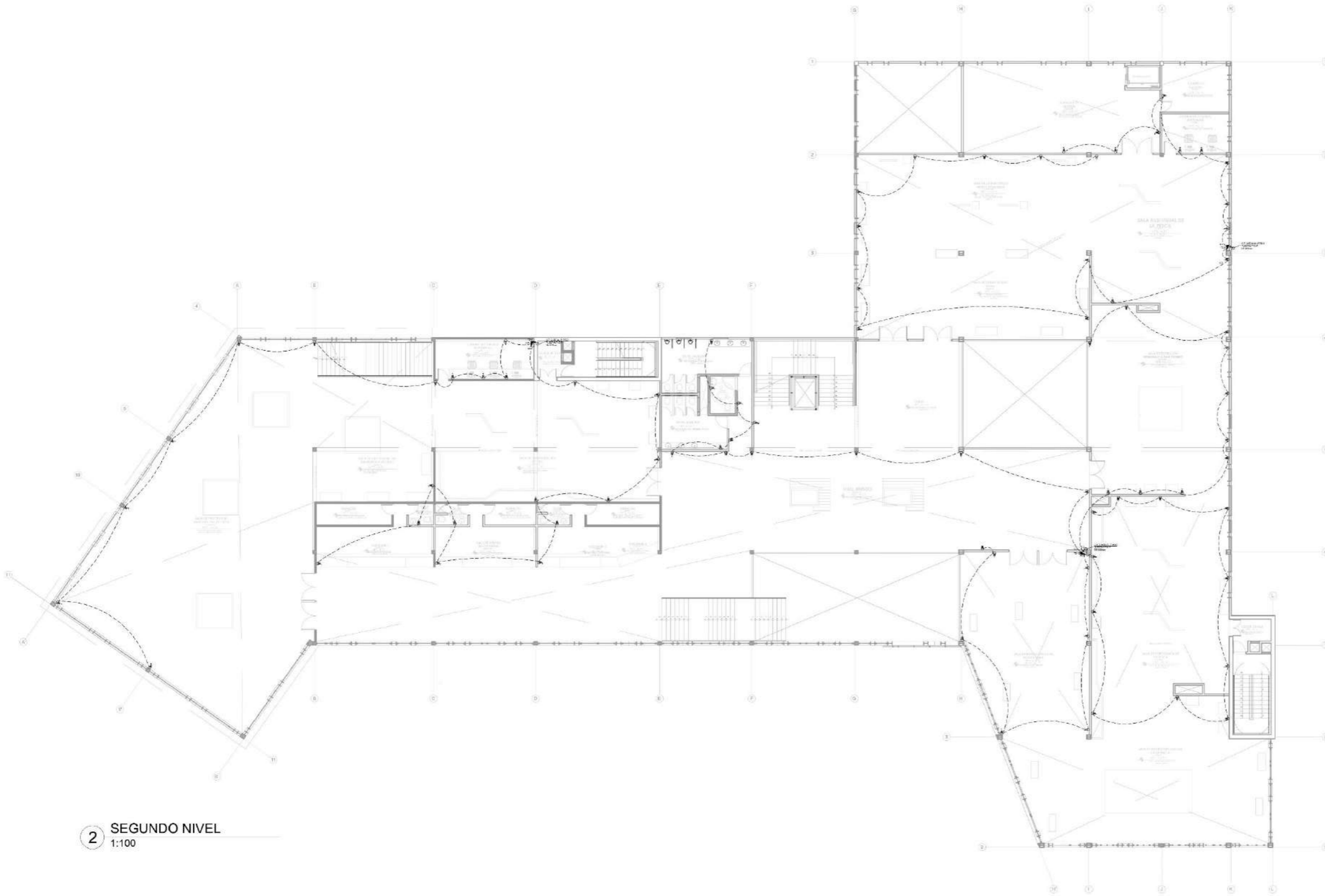
3 TERCER NIVEL
1:100



- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
1. LAS TUBERÍAS SERÁN DE PVC PESADO CON BANCILLO MEDIO PVC 100MM Ø
 2. LAS BOCAS DE SALIDA HAN DE SER DE PVC ALUMINADO ANILADO Ø 100MM Ø SIN MARGEN DE FONDO
 3. LAS CONDUCCIONES SERÁN DE TPO 1W PARA LA TENSIÓN DE SERVIDO DE 200V + TEMPERATURA DE OPERACIÓN DE 40°C CON UNA SECCIÓN NOMINAL DE 250 MM² SALVO APLICACIÓN ESPECIAL. TIPO DE AJUSTADO, RESORTE DEL FABRICANTE, MARCADAS EN FORMA PERMANENTE EN TODA LA LONGITUD DEL CONDUCTOR (SERIE I O SERIE II).
 4. LAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE PVC Ø 110 Ø CALIENTE DEL TPO PESADO CON UNA PROFUNDIDAD NOMINAL DE 40 MM CON BUELOS RESISTENTES EN LAS CUBIERTAS PARA LA FUNCIÓN DEL PRODUCTO O TAPA DIFUSA.
 5. LA TUBERÍA DE LAS TUBERÍAS A CAJAS SE HARÁ POR MEDIO DE COPLAS ESPECIALES DEL MISMO MATERIAL.
 6. LAS CAJAS DE PASO SERÁN DE PVC CON UNA PROFUNDIDAD NOMINAL DE 40 MM.
 7. LOS CONDUCTOS SU DIÁMETRO CORRESPONDE A UNA TABLA DE 12 CM Ø PVC - Ø 2 x 2,50 CM Ø.
 8. NO SE ACEPTA EL USO DE INTERRUPTORES TERNOMINUTOS EXHIBIBLES.
 9. LAS TUBERÍAS QUE ESTÁN EN CONTACTO DIRECTO CON EL LUMEN DEBEN LLEVAR UNA PROTECCIÓN DE CONCRETO F'c = 140 kg/cm² CON UN ESPESOR MÍN. DE 75 MM.
 10. TODAS LAS CAJAS DE DISTRIBUCIÓN O SALIDA DE APERTURAS DEBEN SER HERRAMIENTAS A PRESIÓN DE HUECO Y SU ALTURA SE COORDINARÁ UNA OBRERA DE ACUERDO AL EQUIPAMIENTO LOCAL.
 11. TODOS LOS CONDUCTORES DEBEN DE INSTALARSE CONDUCTOS TOTALMENTE EN SUS TUBERÍAS PVC - Ø O POR EL ARTEFACTO, POR NIVEL NÓMINO LOS CONDUCTORES SERÁN VISIBLES.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm)	ALTURA (mm)
	LUMBRERA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON BALASTRO ELECTRÓNICO	100x100	1000
	ANTICAPOTE DE ALUMINADO EMPOTRADO EN PARED CON BALASTRO ELECTRÓNICO Y LAMPARAS DE LUMENESCENTE RECTAS 100x100 CON 2x2x250	100x100	1000
	LUMBRERA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON BALASTRO ELECTRÓNICO CON LAMP. LUMENESCENTE RECTAS 100x100 CON 2x2x250	100x100	1000
	APARATO PARA ANCLAR EN LA PARED CON BALASTRO ELECTRÓNICO CON LAMP. LUMENESCENTE RECTAS 100x100 CON 2x2x250	100x100	1000
	LUMBRERA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON BALASTRO ELECTRÓNICO CON LAMP. LUMENESCENTE RECTAS 100x100 CON 2x2x250	100x100	1000
	PARED DE POLICARBONATO DE ALUMINADO EMPOTRADO EN PARED CON BALASTRO ELECTRÓNICO	100x100	1000
	TUBERÍA DE PVC Ø 110 PARA EL TPO PESADO PARA EL TPO PESADO PARA EL TPO PESADO	110	1000
	TUBERÍA DE PVC Ø 110 PARA EL TPO PESADO PARA EL TPO PESADO PARA EL TPO PESADO	110	1000
	TUBERÍA DE PVC Ø 110 PARA EL TPO PESADO PARA EL TPO PESADO PARA EL TPO PESADO	110	1000
	CAJA DE PASO CALIENTE DE PVC Ø 110 EMPOTRADA EN EL PISO, SALIDA EDUCACIONAL	110	1000
	INTERRUPTOR EMPOTRADO EN PARED, DOBLE Y TRIPLE	100x100	1000
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICO EMPOTRADO EN LA PARED	100x100	1000
	CAJA DE PASO CON TAPA EN LA PARED (TECHO) - (Ø 110x110)	110x110	1000
	SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR ESTABILIZADO	100x100	1000
	SISTEMA DE PISO A TIERRA	100x100	1000
	SALIDA DE TELEFONO, CAJA DE INTERRUPTOR, ETC	100x100	1000
	EMBAJOS DE BIPOLAR DOBLE, CON PUERTA A TIERRA, Ø 110x110 PARA SISTEMAS DE BIPOLAR DOBLE EMPOTRADO EN LA PARED (Ø 110x110)	110x110	1000
	MEDEJAS DE ENERGÍA ELÉCTRICA	100x100	1000

PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REALIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - RED DE ALUMBRADO
FECHA: 10/05/2020
ALUMNO: JULIAN GONZALEZ JIMENEZ
PROFESOR: DR. ING. JOSÉ ANTONIO GONZALEZ GONZALEZ
ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRER: CARRER DE INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

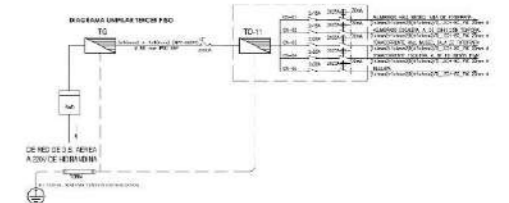
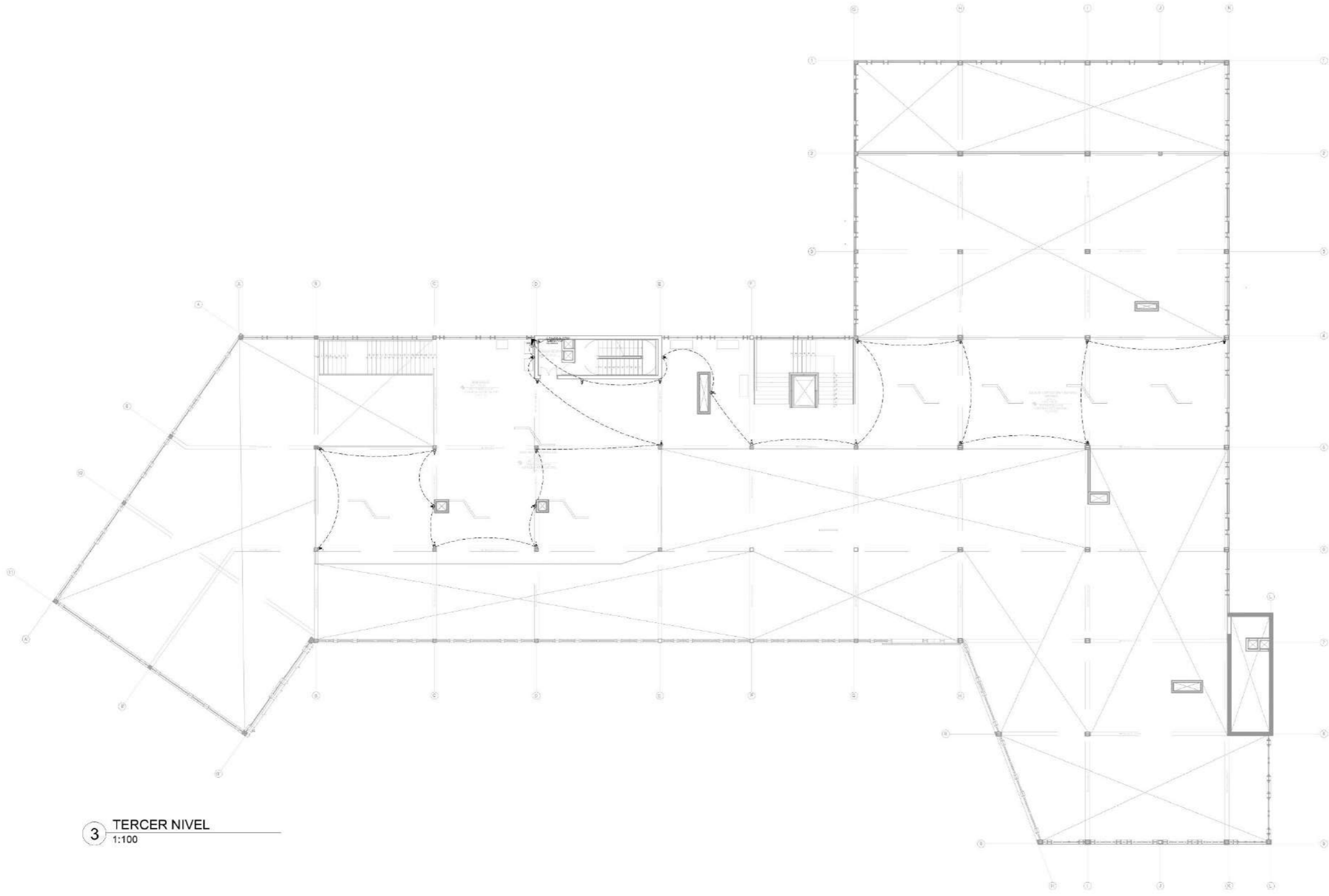
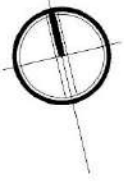


- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
1. LAS TUBERIAS SERAN DE PVC PESADO CON DIAMETRO MINIMO PVC 16mm.
 2. LAS PLACAS DE SALIDA HAN DE SER DE TIPO ALUMINO ANODIZADO DE MODELOS SERIE MAGC DE TEND.
 3. LOS CONDUCTORES SERAN DE TIPO TW PARA LA TENSION DE SERVIDO DE 600V Y TEMPERATURA DE OPERACION DE 90°C CON UNA SECCION NOMINAL DE 2.50 mm² SAKVO ACCIONES PASIVAS. EL TIPO DE ABLANDIDO, NOMBRE DEL FABRICANTE, MARCADOS EN FORMA PERMANENTE EN TODA LA LONGITUD DEL CONDUCTOR (SPRELLI O ASICO).
 4. LAS CAJAS DE SALIDA SERAN DE PFC EN CALIENTE DEL TIPO PESADO CON UNA PROFUNDIDAD NOMINAL DE 40 mm CON HUECOS ROSGADOS EN LAS OREJAS PARA LA FIJACION DEL ARTEFACTO O BARRA DE SALIDA.
 5. LA FIJACION DE LAS TUBERIAS A CAJAS SE HARAN POR MEDIO DE COPLES ESPECIALES DEL MISMO MATERIAL.
 6. LAS CAJAS DE PASO SERAN DE PFC CON UNA PROFUNDIDAD NOMINAL DE 40 mm.
 7. LOS CIRCUITOS NO INDICADOS CORRESPONDEN A UNA TUBERIA DE 15 mm x PVC - P 2 x 2.50 TW - 2 TW.
 8. NO SE ACEPTARA EL USO DE INTERRUPTORES TERMINALES TIPO ENCHUFABLES.
 9. LAS TUBERIAS QUE ESTAN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERCERO DEBERAN LLEVAR UNA PROTECCION DE COBERTO "E" #140 kg/cm² CON UN ESPESOR MIN. DE 25 mm.
 10. TODAS LAS CAJAS DE SERVIDO O SALIDA DE AMBIENTES HUECOS SERAN HERMETICOS A PRESION DE VACIO Y SU ALTURA SE COORDINARA UN OBRA DE ACUERDO AL EQUIPAMIENTO FINAL.
 11. TODOS LOS CONDUCTORES DEBERAN DE INTALARSE CONVIDADOS TOTALMENTE EN SUS TUBERIAS PVC - P 2 O POR EL ARTEFACTO, POR NINGUN MOTIVO LOS CONDUCTORES SERAN VISIBLES.

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTIMA (m o p. lpa)
	LEMBRERIA PARA TUBERIAS PVC 16mm PARA CONDUCCION DE CABLES		TECHO
	ARIELADO DEL RECEPTOR HERMETICO DEL TIPO ADAPTABLE EQUIPADO CON LAMPARAS FLUORESCENTES HASTA 30W EL CONDUCTOR ELECTROLOGICO		TECHO
	LEMBRERIA PARA RECEPTOR EN EL TECHO CON MASTRO ELECTROLOGICO CON 11 AMP FLUORESCENTE COMPACTA DE 8W CON REJILLA ANTI DESLIZAMIENTO	100x100	TECHO
	RECEPTOR PARA ROSGADO EN LA PARED CONBASTO RECTO DE ALUMINIO CON ENTRAJETA CUADRO, CUADRO CON AMPERAJE DE VARIOS METROS DE 20A		PARED 20
	LEMBRERIA DE RECEPTOR FLUORESCENTE CON SISTEMA OPTICO DIMMABLE TRAY, SECTA CON PROTECCION ACCION HERMETICA PARA UNO O DOS RECEPTORES, TUBERIAS SALIDA DE TW		210
	RECEPTOR EN FORMA DE COLUMNA DE ALUMINIO CON UNA SOLA LAMPARAS 70W		210
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED DE PVC 16mm PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE ALIMENTACION FINAL		TECHO
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE PVC 16mm PARA CIRCUITOS DEL SISTEMA DE TEND. COBERTO	100x100	PIED. MURO
	TUBERIA EMPOTRADA EN PARED O PISO PARA CABLES DEL SISTEMA MONOFASICO	100x100	MURO
	CAL DE PARED CONBASTO DE PVC 16mm PARA EMPOTRADO EN P. PISO, SALIDA SALIDA SALIDAS		PIED. MURO
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL TIPO 2P+N 30mA		210
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTROLOGICA EMPOTRADO EN LA PARED	100x100	MURO
	CAL DE PARED CON TAPA DE VENTILACION (TECHO) - (OCT. 30x40)	100x100	120
	SALIDA DE TUBERIAS EN PARED, EMPOTRADO		MURO
	SISTEMA DE PISO A TIERRA		PISO
	SALIDA DE TELEFONO, CAJA DE INTERCOMUNICACION ETC.		MURO
	EMPOTRADO EN PARED CON PUERTA A TIERRA 15A 250V PARA RED DE ALIMENTACION DE EMERGENCIA EMPOTRADO EN PARED O SERVIDO		210
	RECEPTOR DE ENERGIA EN CUBIERTA	300x300	110

2 SEGUNDO NIVEL
1:100

PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020
TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS - RED DE TOMACORRIENTE
ESCALA: 1:50
FECHA: 2020

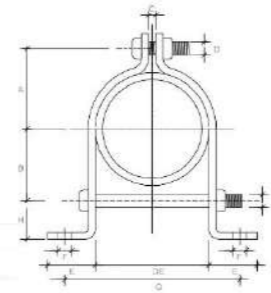
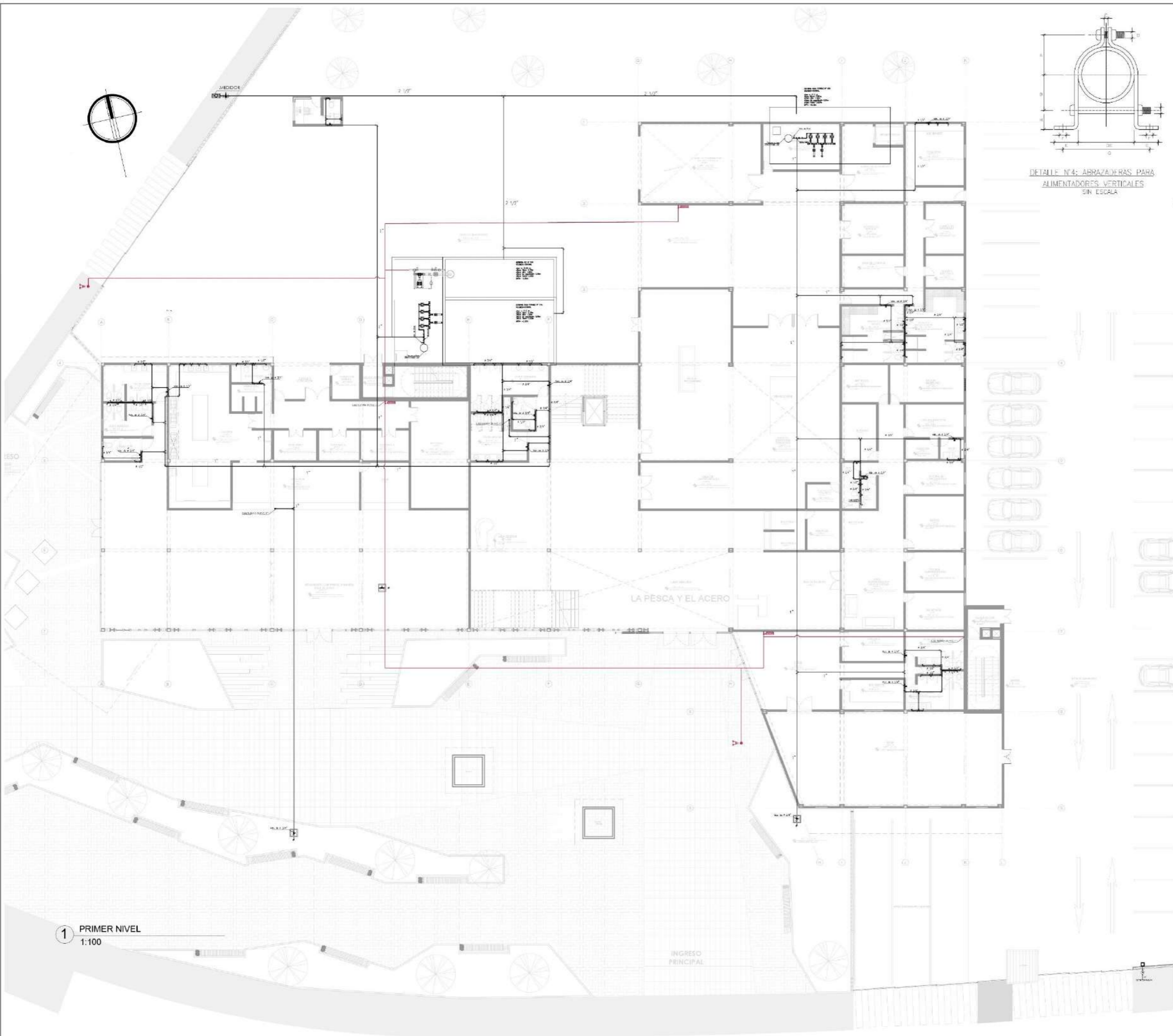


- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
1. LAS TUBERÍAS SERÁN DE PVC PESADO CON DIÁMETRO MÍNIMO 15mm.
 2. LAS PLACAS DE SALIDA HAN DE SER DE TPO ALUMINO ANODIZADO DE MOD-502 SERIE MACO DE TPO.
 3. LOS CONDUCTORES SERÁN DE TPO-TM PARA LA TENSIÓN DE SERVICIO DE 600V Y TEMPERATURA DE OPERACIÓN DE 60°C CON UNA SECCIÓN MÍNIMA DE 2.50 mm² SALVO ADOCIÓN DE CADA EL TIPO DE AISLAMIENTO, MARCA DEL FABRICANTE MARCADO EN FORMA PERMANENTE EN TODA LA LONGITUD DEL CONDUCTOR (PUELI O INSECO).
 4. LAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE TPO DE CALIENTE DEL TPO PERÚ CON UNA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE 40 mm CON TUBERÍA RESISTENTE EN LAS UNIDADES PARA LA PLACAS DEL ABITADO O TAPA DE FOLIO.
 5. LA SECCIÓN DE LAS TUBERÍAS A CAJAS SE HERRAN POR MEDIO DE COPLES ESPECIALES DEL MISMO MATERIAL.
 6. LAS CAJAS DE PASO SERÁN DE TPO CON UNA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE 40 mm.
 7. LOS CIRCUIOS NO INDICADOS CORRESPONDERÁN UNA TUBERÍA DE 12 mm x PVC - P 2 x 2.50 mm².
 8. NO SE RECOMIENDA EL USO DE INTERRUPTORES TERMO-MAGNÉTICOS FINCH-PARLES.
 9. LAS TUBERÍAS QUE ESTÁN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERMINO DEBERÁN LLEVAR UNA PROTECCIÓN DE CONCRETO 4" x 4" x 140 kg/cm² CON UN ESPESOR MÍN. DE 75 mm.
 10. TODOS LAS CAJAS DE SERVICIO O SALIDA DE AMBIENTES HÚMEDOS SERÁN FERRADOS A PRUEBA DE HUMEDAD Y SU ALTURA SE COORDINARÁ UN OBRERA DE ACUERDO AL EQUIPAMIENTO PARA.
 11. TODOS LOS CONDUCTORES DEBERÁN DE INSTALARSE CONOCIDOS TOTALMENTE EN SUS TUBERÍAS PVC - P 2 O P 3 POR EL APLICACIÓN, POR NINGUN MOTIVO LOS CONDUCTORES SERÁN VERDELES.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm)	ALTURA (m o ft)
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO. (CADA CAJALADO EN SU LUGAR)	TECHO	TECHO
	ASISTENTE DE ALUMINADO EN EL TPO ANODIZADO, (SUSPENSIÓN), LAMPARAS FLUORESCENTES RECTAS 30W TL, CON SALIDAS ELÉCTRICAS	TECHO	TECHO
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN EL TECHO CON BATERÍA DE EMERGENCIA CON 1.5 AMP FLUORESCENTE COMPACTA DE 10W CON BATERÍA DE EMERGENCIA	TECHO	TECHO
	APARATO PARA PUNTO DE LA PARED CON BATERÍA DE EMERGENCIA DE ALUMINO CON LAMP FLUORESCENTE, CON BATERÍA DE EMERGENCIA CON 1.5 AMP FLUORESCENTE COMPACTA DE 10W CON BATERÍA DE EMERGENCIA	TECHO	TECHO
	LUMINARIA DE EMPOTRAR EN TPO CON BATERÍA DE EMERGENCIA, TAMA SUJETA CON PAREDA DE ALUMINADO PARA UN SELLADO RESISTENTE, LAMPARAS TL 12 de 10W	TECHO	TECHO
	PANEL DE SONIDO CON EMPOTRAR AL LADO DE UN LADO AL EMPOTRAR TPO	TECHO	TECHO
	TUBERÍA EMPOTRADA EN TPO O PARED DE PVC PESADO PARA CIRCUIOS DEL SISTEMA DE ALUMINADO EN TPO	TECHO	TECHO
	TUBERÍA EMPOTRADA EN TPO O PARED DE PVC PESADO PARA CIRCUIOS DEL SISTEMA DE TONA CORRIENTE	TECHO	TECHO
	TUBERÍA EMPOTRADA EN TPO O PARED DE PVC PESADO PARA CIRCUIOS DEL SISTEMA DE TONA CORRIENTE	TECHO	TECHO
	CAJAS DE PASO CUADRADAS DE PVC PESADO 100 EMPOTRADO EN EL TPO, SALVO INDICACIONES	TECHO	TECHO
	INTERRUPTOR EMPOTRADO EN TPO, 100V y 15A	TECHO	TECHO
	TABLA DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA EMPOTRADA EN LA PARED	TECHO	TECHO
	CAJAS DE PASO CON LAMPARAS EN LA PARED (TECHO) (100V, 100W)	TECHO	TECHO
	SALIDA DE TOMACORRIENTE EMPOTRADA EN LA PARED	TECHO	TECHO
	SISTEMA DE PUNTO A TIERRA	TECHO	TECHO
	SALIDA DE PUNTO A TIERRA EMPOTRADA EN LA PARED	TECHO	TECHO
	TOMACORRIENTE EMPOTRADO EN LA PARED, 15 A, 120V, PARA SISTEMA DE ALUMINADO EMPOTRADO EN LA PARED O EMPOTRADO	TECHO	TECHO
	RECORRIDO DE CABLES ELÉCTRICOS	TECHO	TECHO

3 TERCER NIVEL
1:100

<p>UNIVERSIDAD CAYMA VILCANA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMOTE 2020</p>	<p>DE: LAMAR</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMOTE, PERÚ</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - RED DE TOMACORRIENTE</p>
<p>AUTORA: MALVA CERVERO JENNIFER WILLIAMS PARAZONA PARY</p>	<p>DIENES: LUIS ALBERTO VÁSQUEZ ELIZABETH DÍAZ</p> <p>ASISTENTE: ANDRÉS ALBERTO GARCÍA MORALES</p>	<p>ESCALA: 1:100</p> <p>LUGAR Y FECHA: CHIMOTE, PERÚ</p>

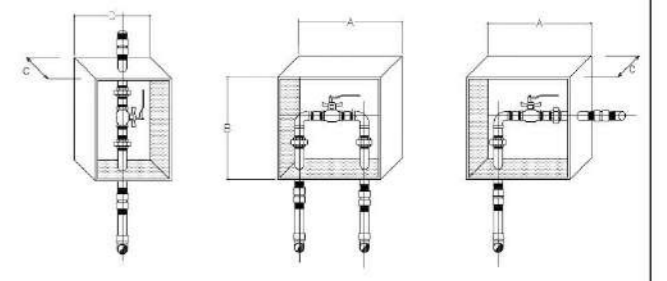


DETALLE N°4: ABRAZADERAS PARA ALIMENTADORES VERTICALES SIN ESCALA

DIMENSIONES

φ	A	B	C	D
1/2"	0.20	0.15	0.07	0.20
3/4"	0.25	0.15	0.08	0.20
1"	0.25	0.20	0.10	0.25

NOTA:
Las dimensiones serán verificadas en obra, acorde a los accesorios a usar: nipples, codos, válvulas, unión universal, enchapes de pared.



DETALLE: CAJUELA TIPO NICHOS PARA VÁLVULA DE BOLÁ O COMPUERTA SIN ESCALA

LEYENDA (AGUA)

- TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 3/4" RED PRINCIPAL
 - TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 3/4" RED PRINCIPAL
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC 1/2"
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC 3/4"
 - TUBERIA DE AGUA IMPULSION CPVC 1"
 - MEDIDOR DE AGUA
 - CODO DE 90°
 - CODO DE 90° SUBE
 - CODO DE 90° BAJA
 - TEE
 - TEE CON SUBIDA
 - TEE CON BAJADA
 - GRUPE DE TUBERIAS SIN CONEXION
 - VÁLVULA DE COMPUERTA
 - VÁLVULA EN VERTICAL AGUA FRIA
 - VÁLVULA EN VERTICAL AGUA CALIENTE
 - UNION UNIVERSAL
 - VÁLVULA DE RETENCION (CHECK)
- B.A.F. = BAJA AGUA FRIA
 S.T.I. = SUBE TUB. DE IMPULSION
 V.T.I. = VIENE TUB. DE IMPULSION
 A.F. = AGUA FRIA
 A.C. = AGUA CALIENTE
 L.T. = LLEGA TUBERIA
 B.T. = BAJA TUBERIA

ESPECIFICACIONES - AGUA

LAS VALVULAS DE CONTROL O COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO "CRANE" O SIMILAR PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 125 Lbs/Pulg² INSTALADAS EN NICHOS CAJAS 22x12 E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.

LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC CLASE 10. LOS ACCESORIOS TAMBIEN SERAN DE PVC Y SE EMPLEARA PAGAMENTO PARA PVC.

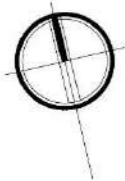
LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC. LOS ACCESORIOS TAMBIEN SERAN DE CPVC Y SE EMPLEARA PAGAMENTO PARA CPVC.

PRUEBAS
ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE HARA LA SIGUIENTE PRUEBAS:

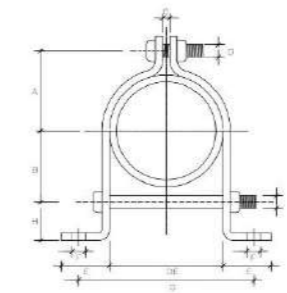
LAS TUBERIAS DE AGUA DE CONSUMO SE PROBARAN A UNA DE 100 Lbs/Pulg² DURANTE UNA HORA SIN PRODUCIRSE FUGAS.

1 PRIMER NIVEL
1:100

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2008</p>	<p>SE. SERVAL</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-01</p>
<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS AGUA - PRIMER NIVEL</p>	<p>AUTOR: DANIELA GONZALEZ PARRA</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>FECHA: 2010</p>	<p>PROFESOR: DR. ROBERTO GONZALEZ</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU</p>



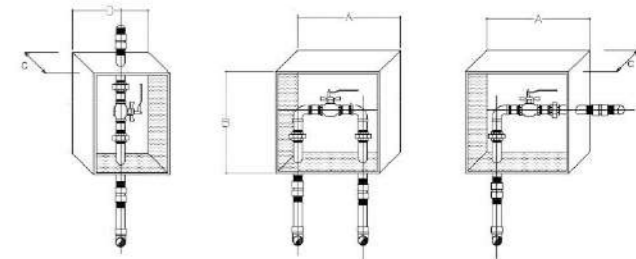
CALCULO DE LA DOTACIÓN DIARIA			
MUSEO (EXHIBICIONES)	30L por m2 de área	2884	80,520 L
SUM	30L por m2 de área	128	7,840 L
RESTAURANTE	40L por m2 de área	288	11,520 L
AREA VERDE	2L por m2 de área	2,754	5,508 L
TOTAL			101,388 L



DETALLE N°4: ABRAZADERAS PARA ALIMENTADORES VERTICALES SIN ESCALA

DIMENSIONES				
Ø	A	B	C	D
1/2"	0.20	0.15	0.07	0.20
3/4"	0.25	0.15	0.08	0.20
1"	0.25	0.20	0.10	0.25

NOTA:
Las dimensiones serán verificadas en obra, acorde a los accesorios a usar: nipples, codos, válvulas, unión universal, enchapes de pared.



DETALLE: CAJUELA TIPO NICHOS PARA VÁLVULA DE BOLA O COMPUERTA SIN ESCALA

LEYENDA (AGUA)

- TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 3/4" RED PRINCIPAL
 - TUBERIA DE AGUA FRIA PVC 3/4" RED PRINCIPAL
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC 1/2"
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC 3/4"
 - TUBERIA DE AGUA IMPULSION CPVC 1"
 - MEDIDOR DE AGUA
 - CODO DE 90°
 - CODO DE 90° SUBE
 - CODO DE 90° BAJA
 - TEE
 - TEE CON SUBIDA
 - TEE CON BAJADA
 - CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
 - VALVULA DE COMPUERTA
 - VALVULA EN VERTICAL AGUA FRIA
 - VALVULA EN VERTICAL AGUA CALIENTE
 - UNION UNIVERSAL
 - VALVULA DE RETENCION (CHECK)
- B.A.F. = BAJA AGUA FRIA
S.T.I. = SUBE TUB. DE IMPULSION
V.T.I. = VIENE TUB. DE IMPULSION
A.F. = AGUA FRIA
A.C. = AGUA CALIENTE
L.L.T. = LLEGA TUBERIA
B.T. = BAJA TUBERIA

ESPECIFICACIONES - AGUA

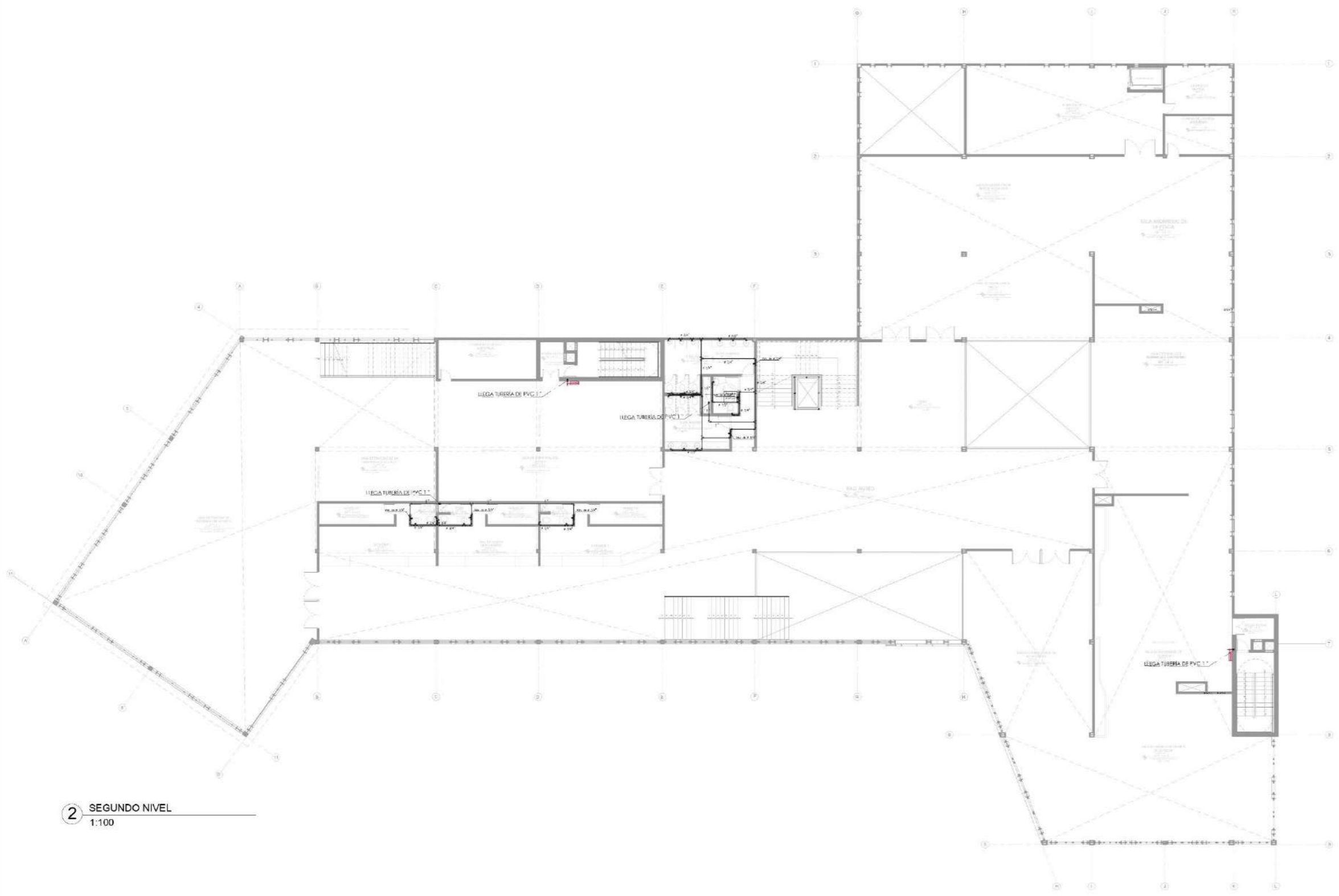
LAS VALVULAS DE CONTROL O COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO "CRANE" O SIMILAR PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 125 Lbs/Pulg2 INSTALADAS EN NICHOS CAJAS 22x12 E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.

LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC CLASE 10. LOS ACCESORIOS TAMBIEN SERAN DE PVC Y SE EMPLEARA PAGAMENTO PARA PVC.

LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC. LOS ACCESORIOS TAMBIEN SERAN DE CPVC Y SE EMPLEARA PAGAMENTO PARA CPVC.

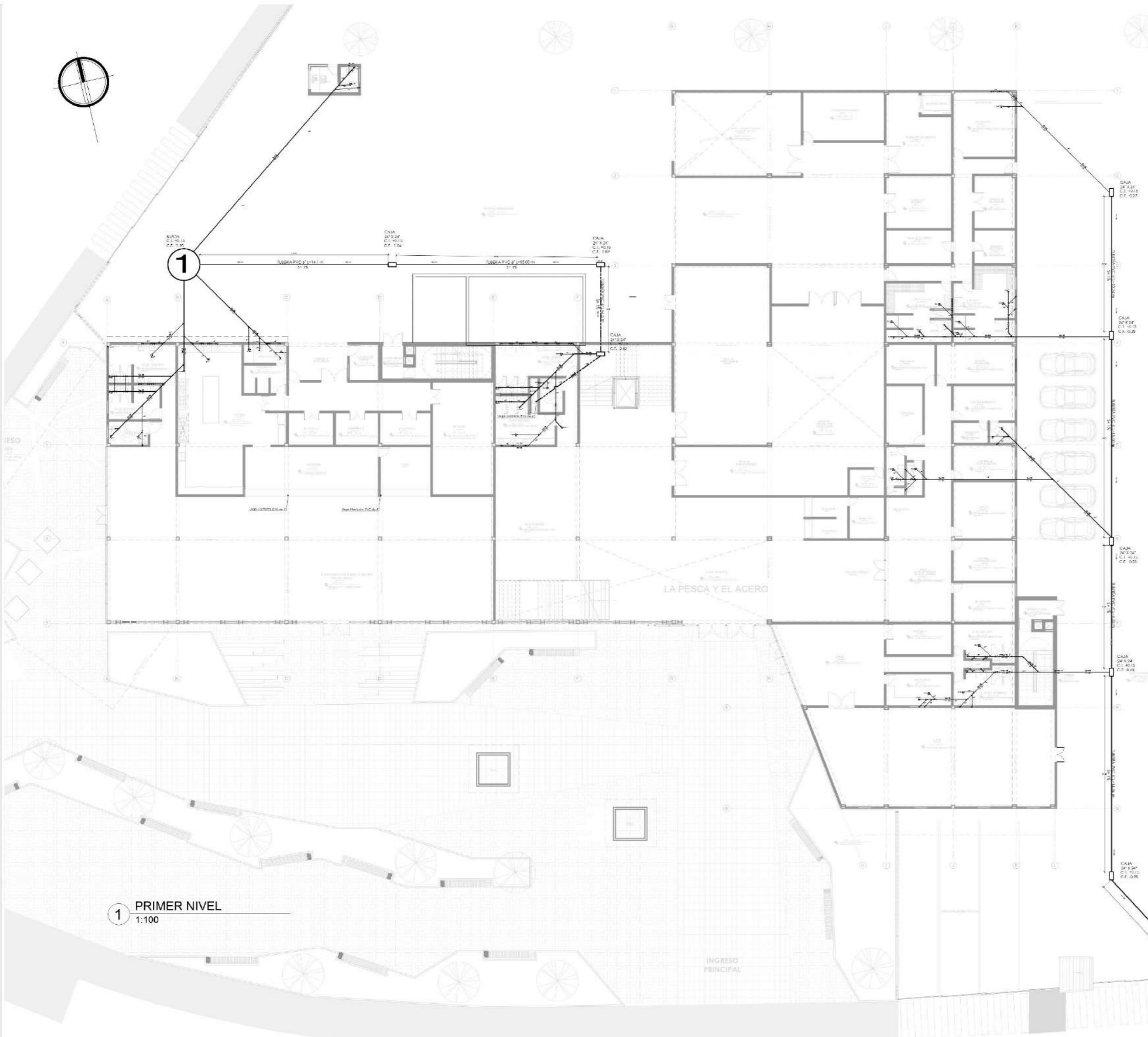
PRUEBAS
ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE HARA LA SIGUIENTE PRUEBAS:

LAS TUBERIAS DE AGUA DE CONSUMO SE PROBARAN A UNA DE 100 Lbs/Pulg2 DURANTE UNA HORA SIN PRODUCIRSE FUGAS.



2 SEGUNDO NIVEL
1:100

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIBOTE 2020</p>	<p>DE: LUIS</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-02</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIA AGUA - SEGUNDO NIVEL</p>	
	<p>AUTORES: SALAS CERVINO JUANPABLO, VELAZQUEZ TABAZONA FABIAN, ALONSO PEREZ, SANCHEZ GONZALEZ ALBERTO, DE JESUS, SANCHEZ GONZALEZ ALBERTO</p>	<p>BOGOTÁ, COLOMBIA 2020</p>



LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
---	TUBERIA DE DESAGUE
---	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
---	TUBERIA DE DESAGUE GRIS
---	TUBERIA DE VENTILACION
⊙	TRAMPA P
⊙	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
⊙	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE PARA TUBERIA COLGADA
⊙	CODDO DE 45
⊙	CODDO 90°
⊙	CODDO 90°, SURE, BAJA
⊙	7" SANTIARA
⊙	7" SANTIARA SUBE, BAJA
⊙	YEE SANTIARA SIMPLE
⊙	SENTIDO DE FLUIDO
⊙	CRUCO DE TUBOS SIN CONDON
⊙	SUMIDERO

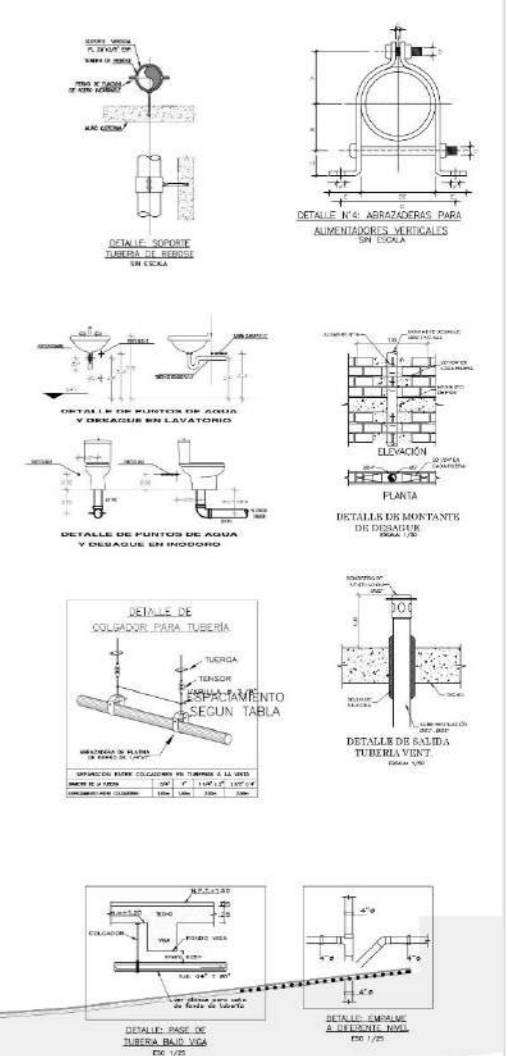
- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS – DESAGÜE**
- 1.- LAS TUBERIAS PARA DESAGÜE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETROS DE 4" Y MAYORES, Y NO MENOR DE 1.0% EN DIAMETROS DE 2" E INTERIORES.
 - 2.- TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE TERMINAN EN EL TECHO, LLEVARAN SOBRECUBO DE VENTILACION Y SE PROLONGARAN A 0.30m. SOBRE EL NIVEL DEL MIMO CON EL MIMO DIAMETRO.
 - 3.- LAS PAREDES, FONDO DE CISTERNA, Y PODO SUMIDERO DEBERAN SER BASTANTE IMPERMEABILIZADAS INTERIORMENTE CON 2 CAPAS DE TARRAJEO PULIDO CON MORTERO 1:3 + SISA (80-100, TOP 100 100).
 - 4.- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS, DENTRO DE JUNTOS Y SUPERFICIES EN PLACAS DE CONCRETO SERAN DE PVC-U DS-CP, FABRICADO BAJO LA NORMA 399.003.
 - 5.- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN LA LOSA SERAN DE PVC-U DS-CL, FABRICADO BAJO LA NORMA 399.003.
 - 6.- LAS CAJAS DE HERRIDO SERAN DE COMARCO PRE-FABRICADAS, CON MURDO Y TAPA DE CONCRETO.
 - 7.- LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE CON TAPA ROSCADA.
 - 8.- TODAS LAS TUBERIAS SERAN COLGADAS DEBAJO DE LA LOSA Y SUELTADAS MEDIANTE ABRASADORAS O ELEMENTOS SIMILARES.
 - 9.- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE Y VENTILACION SERAN DE PVC TIPO RIGIDO CON UNION SIMPLE PRESION.
 - 10.- ANTES DE COBRIR LAS TUBERIAS, SE REALIZARA LA SIGUIENTE PRUEBA: SE TAPONARAN LAS SALIDAS BAJAS Y SE LLENAN LAS TUBERIAS CON AGUA, DEBENDO PERMANECER ASI POR 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

ALTURAS DE MONTAJE PUNTOS DE AGUA

FUENTE	+ 0.00 m. S.M.N.L.	1.00'
LAVATORIO	+ 0.50 m. S.M.N.L.	1.64'
FUENTE	+ 1.00 m. S.M.N.L.	3.28'
LAVATORIO	+ 1.50 m. S.M.N.L.	4.92'
W.C.	+ 1.00 m. S.M.N.L.	3.28'
W.C.	+ 0.50 m. S.M.N.L.	1.64'
LAVATORIO DE BINA	+ 1.00 m. S.M.N.L.	3.28'

PUNTOS DE DESAGÜE

FUENTE	+ 0.00 m. S.M.N.L.	1.00'
LAVATORIO	+ 0.50 m. S.M.N.L.	1.64'
W.C.	+ 1.00 m. S.M.N.L.	3.28'
W.C.	+ 0.50 m. S.M.N.L.	1.64'
LAVATORIO DE BINA	+ 0.50 m. S.M.N.L.	1.64'



UCV UNIVERSIDAD CECILIA UGARTE

PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2019

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

IE-03

ALABO: INSTALACIONES ELECTRICAS - RED DE TOMACORRIENTE

ALUMNO: SANCHEZ PAVEL ESPINOZA, GUERRA VILLALBA

PROFESOR: SALAS CERVINO JORJINIFRO VILLANUEVA TORALBA, CAROL

PROFESOR: ALVARO ABELLADO GONZALEZ MARCHA, ALBERTO

PROFESOR: RIVERA GONZALEZ, GUSTAVO

PROFESOR: RIVERA GONZALEZ, GUSTAVO

PROFESOR: RIVERA GONZALEZ, GUSTAVO



LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
—	TUBERIA DE DESAGUE
—	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
—	TUBERIA DE DESAGUE CRIS
—	TUBERIA DE VENTILACION
⊕	TRAMPA P
⊕	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
⊕	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE PARA TUBERIA COLGADA
⊕	COUDO DE 45
⊕	COUDO 90°
⊕	COUDO 90°, TUBO, BAJA
⊕	T* SANITARIA
⊕	T* SANITARIA, SUBI, BAJA
⊕	YEE SANITARIA SIMPLE
⊕	SENTIDO DE FLUIDO
⊕	CRUZ DE TUBO SIN CONEXION
⊕	SUMEDERO

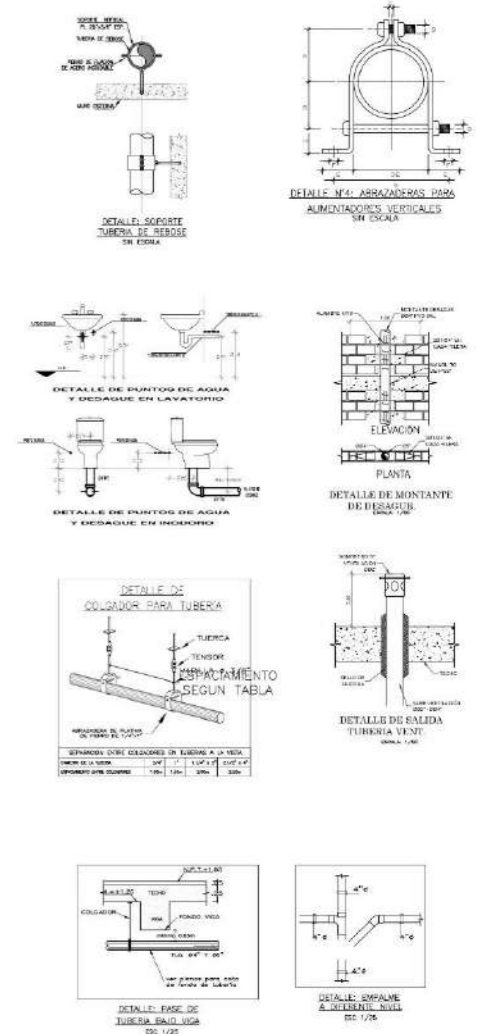
- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - DESAGÜE**
- 1.- LAS TUBERIAS PARA DESAGÜE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETROS DE 4" Y MAYORES Y NO MENOR DE 1.0% EN DIAMETROS DE 3" E INFERIORES.
 - 2.- TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE TERMINEN EN EL TUBO LLEVARAN SUMEDERO DE VENTILACION Y SE PROLONGARAN A 0.30m. SOBRE EL NIVEL DEL MISMO CON EL MISMO DIAMETRO.
 - 3.- LAS PAREDES, FONDO DE CISTERNA Y PISO SUMEDERO DEBERAN SER DEBIDAMENTE IMPERMEABILIZADAS INTERIORMENTE CON 2 CAPAS DE TARRAJEO PULIDO CON MORTERO 1:3 + SISA (M-100, TOP 157 SEAL, TOP 100).
 - 4.- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE QUE SE ENCONTRAN EXPUESTAS, DENTRO DE DUCTOS Y EMPOTRADAS EN PLACAS DE CONCRETO SERAN DE PVC-U 25-CP FABRICADO BAJO LA NORMA 200.003.
 - 5.- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE QUE SE ENCONTRAN EMPOTRADO EN LA LOSA SERAN DE PVC-U 25-CL FABRICADO BAJO LA NORMA 200.000.
 - 6.- LAS CLAVAS DE RECORRIDO SERAN DE CONCRETO PRE-FABRICADO, CON MALLA Y SISA DE CONCRETO.
 - 7.- LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE CON TAPA ROSCADA.
 - 8.- TODAS LAS TUBERIAS SERAN COLGADAS DEBAJO DE LA LOSA Y SUJETADAS MEDIANTE ARRANZADERAS O ELEMENTOS SIMILARES.
 - 9.- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE Y VENTILACION SERAN DE PVC TIPO RIGIDO CON UNO SIMPLE PRESION.
 - 10.- ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS, SE REALIZARA LA DEBIDAMENTE PRUEBA DE TAPONADO LAS SALIDAS BAJAS Y SE LLENAN LAS TUBERIAS CON AGUA, DEBIDO PERMANECER ASI POR 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

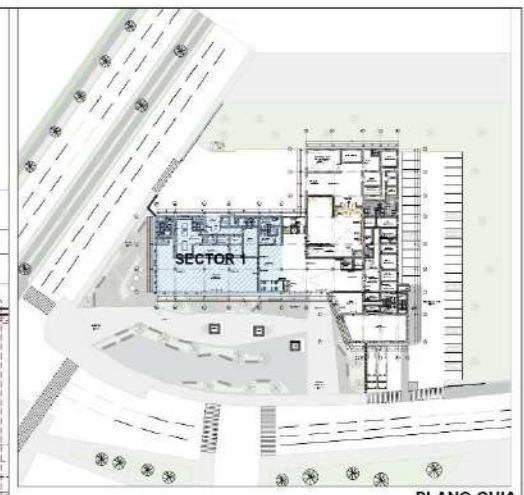
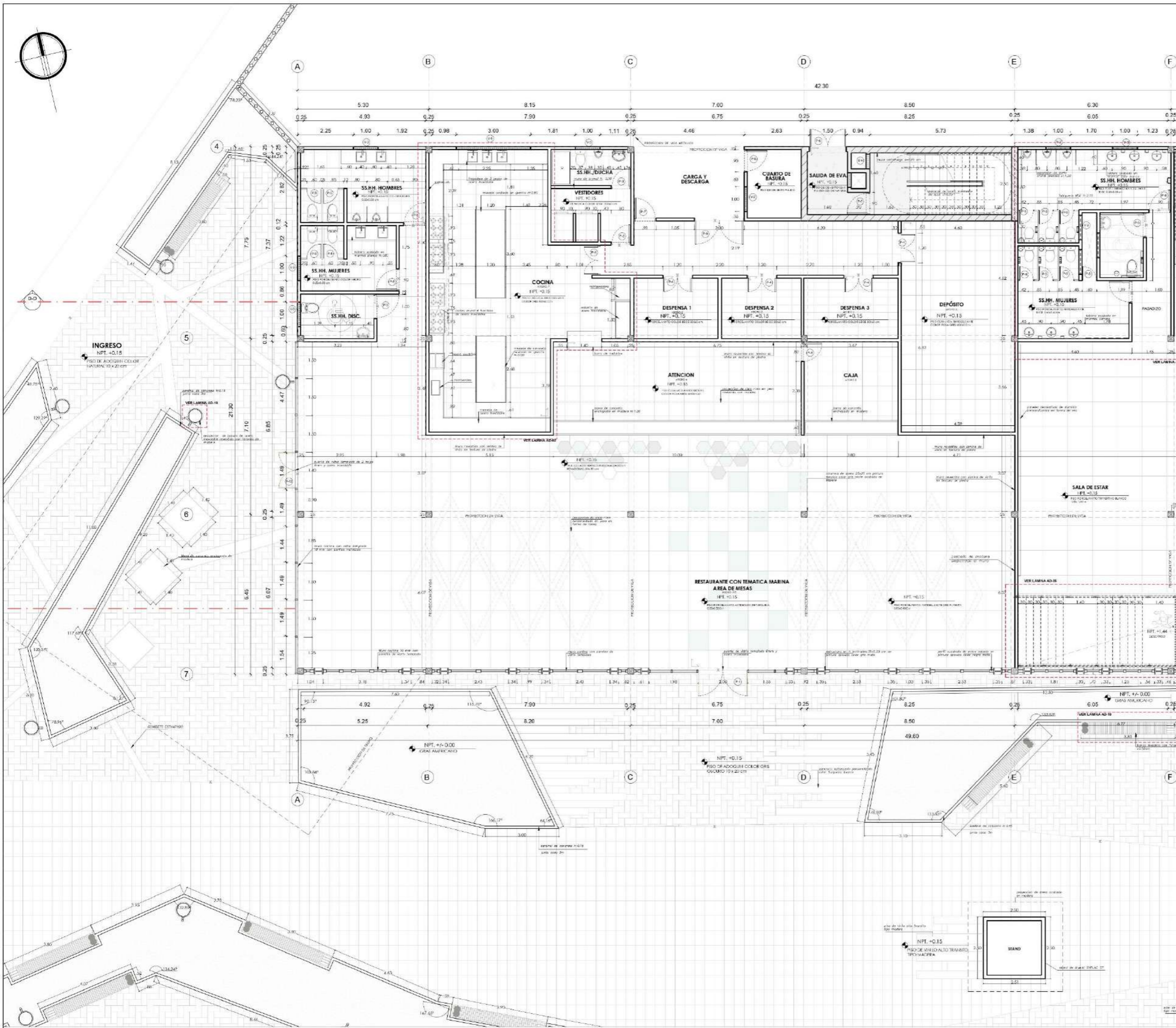
ALTURAS DE MONTAJE PUNTOS DE AGUA

TIPO	ALCANTARILLA	W.C.
W.C. 1	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 2	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 3	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 4	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 5	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 6	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 7	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 8	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 9	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 10	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 11	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 12	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 13	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 14	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 15	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 16	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 17	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 18	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 19	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 20	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 21	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 22	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 23	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 24	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 25	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 26	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 27	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 28	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 29	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 30	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 31	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 32	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 33	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 34	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 35	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 36	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 37	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 38	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 39	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 40	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 41	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 42	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 43	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 44	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 45	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 46	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 47	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 48	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 49	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 50	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 51	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 52	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 53	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 54	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 55	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 56	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 57	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 58	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 59	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 60	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 61	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 62	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 63	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 64	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 65	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 66	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 67	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 68	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 69	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 70	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 71	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 72	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 73	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 74	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 75	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 76	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 77	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 78	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 79	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 80	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 81	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 82	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 83	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 84	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 85	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 86	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 87	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 88	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 89	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 90	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 91	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 92	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 93	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 94	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 95	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 96	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 97	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 98	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 99	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 100	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.

PUNTOS DE DESAGÜE

TIPO	ALCANTARILLA	W.C.
W.C. 1	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 2	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 3	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 4	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 5	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 6	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 7	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 8	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 9	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 10	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 11	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 12	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 13	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 14	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 15	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 16	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 17	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 18	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 19	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 20	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 21	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 22	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 23	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 24	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 25	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 26	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 27	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 28	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 29	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 30	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 31	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 32	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 33	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 34	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 35	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 36	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 37	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 38	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 39	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 40	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 41	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 42	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 43	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 44	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 45	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 46	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 47	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 48	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 49	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 50	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 51	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 52	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 53	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 54	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 55	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 56	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 57	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 58	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 59	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 60	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 61	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 62	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 63	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 64	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 65	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 66	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 67	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 68	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 69	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 70	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 71	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 72	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 73	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 74	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 75	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 76	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 77	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 78	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 79	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 80	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 81	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 82	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 83	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 84	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 85	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 86	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 87	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 88	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 89	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 90	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 91	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 92	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 93	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 94	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 95	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 96	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 97	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 98	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 99	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.
W.C. 100	4.000 m.s.n.m.	4.000 m.s.n.m.





PLANO GUIA

CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
P-1	03	2.00	2.80	---	Puerta de 2 hojas de cristal templado con marco de acero inoxidable
P-2	02	1.20	2.80	---	Puerta contrapicado en MDF de 8 mm, balaste a 90°
P-3	18	0.80	2.10	---	Puerta contrapicado de una hoja de madera maciza color gris
P-4	07	1.20	2.10	---	Puerta de 2 hojas de madera maciza con tirador de aluminio, balaste a 90°
P-5	20	0.80	2.00	---	puerta de melamina con perfil metálico
P-6	02	1.20	2.10	---	Puerta de laminado galvanizado contrapicado RCT = 2 horas
P-7	02	0.80	2.10	---	Puerta de laminado galvanizado contrapicado RCT = 2 horas
P-8	06	0.80	2.10	---	Puerta contrapicado en madera laminada 8 mm, balaste a 90°
P-9	02	1.00	2.10	---	Puerta contrapicado en MDF de 8 mm, balaste a 90°
P-10	02	2.00	3.10	---	Puerta de dos hojas contrapicado de acero inoxidable
P-11	02	0.25	2.80	---	Puerta de vidrio templado con aluminio 8 mm, balaste a 90°
P-12	02	1.40	3.10	---	Puerta de vidrio templado con aluminio 8 mm, balaste a 90°

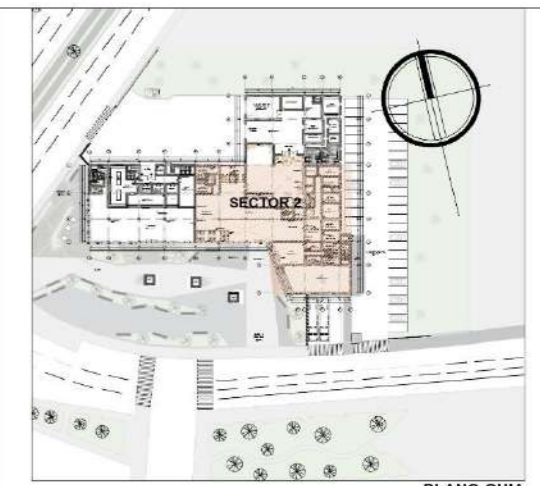
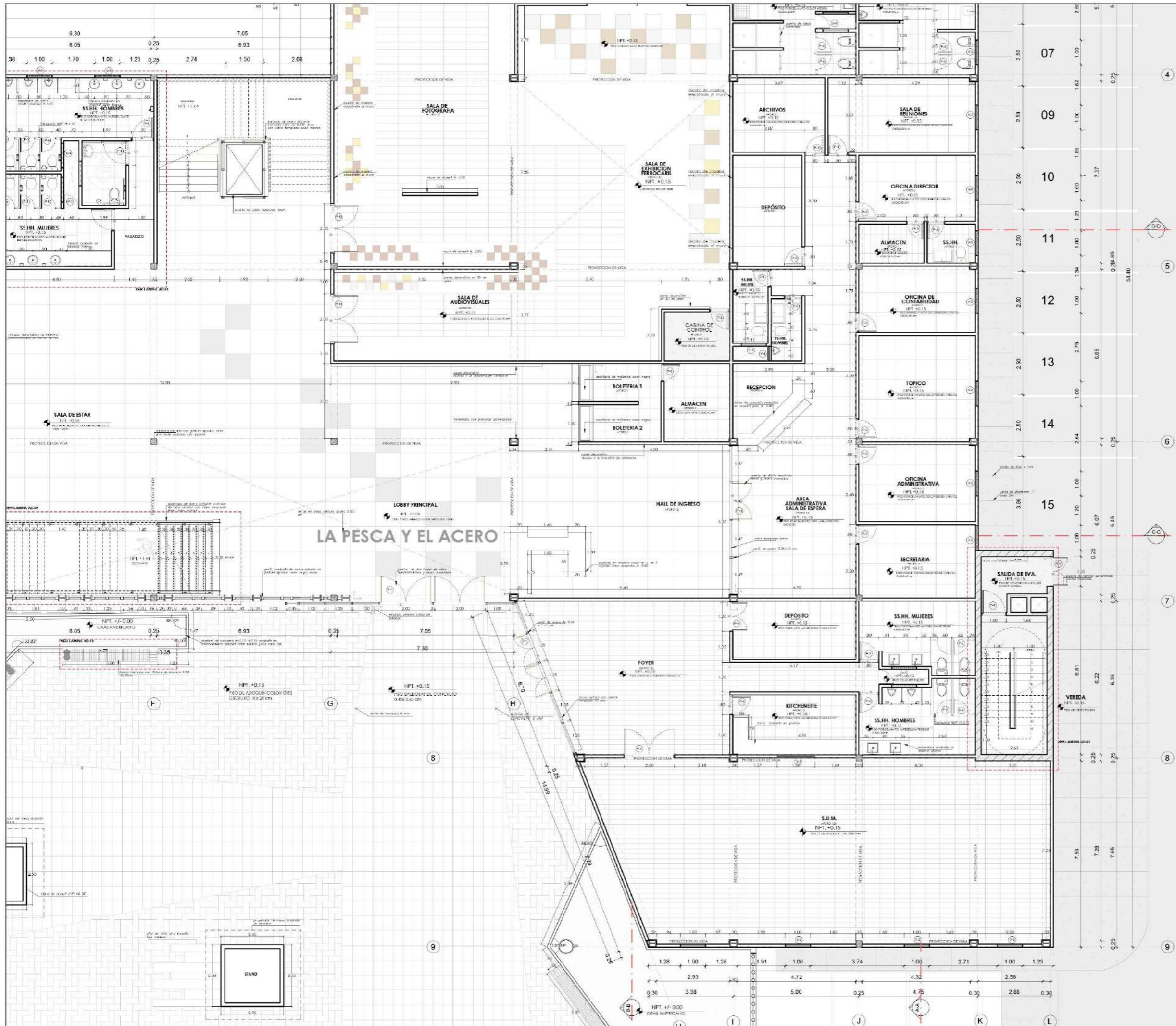
CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
V-1	01	1.50	0.50	2.40	Ventana corrida de madera maciza
V-2	11	1.00	0.50	2.40	Ventana corrida de vidrio templado (corte) e=10mm
V-3	13	1.00	0.50	2.40	Ventana corrida de aluminio con vidrio templado flotado e=10mm
V-4	01	0.80	0.50	2.40	Ventana corrida de vidrio templado con marco de aluminio (corte) e=10mm
V-5	01	3.00	0.50	2.40	Ventana corrida de madera con cristal templado (corte) e=10mm


PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020
TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
DESARROLLO-PRIMER NIVEL, SECTOR 1
A-14

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA
SEMESTRE V

AUTORES: SALAS CERVERA JENNIFER, VELANDIC TARAZONA, FARY
BOCCARDO: BOCCARDO ALFONSO, VELANDIC TARAZONA, FARY
ASISTENTE: BOCCARDO ALFONSO, VELANDIC TARAZONA, FARY
ENCARGADO: BOCCARDO ALFONSO, VELANDIC TARAZONA, FARY
ENCARGADO DE MATERIA: BOCCARDO ALFONSO, VELANDIC TARAZONA, FARY



PLANO GUIA

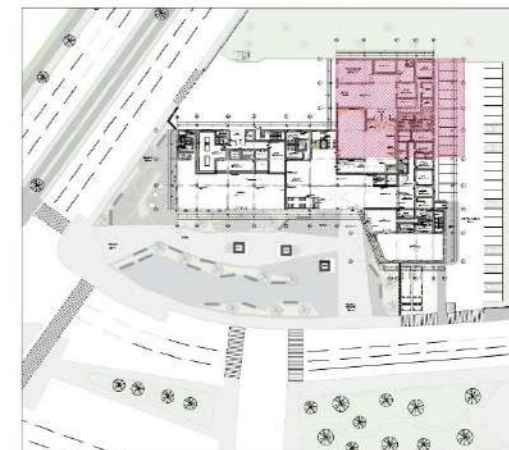
CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
P-1	03	2.00	2.80	—	Puerta de 2 hojas de cristal templado con trastero de acero inoxidable. Plano compuesto en MDF de 8 mm. bateda a 90°
P-2	02	1.20	2.80	—	Puerta de 2 hojas de madera maciza con trastero de aluminio. bateda a 90°
P-3	19	0.90	2.10	—	Puerta de Madera Maciza 40x12"
P-4	07	1.20	2.10	—	Puerta de 2 hojas de madera maciza con trastero de aluminio. bateda a 90°
P-5	20	0.80	2.00	—	Puerta de aluminio con marcos de aluminio 50mm
P-6	02	1.20	2.10	—	Puerta de laminado galvanizado con trastero de aluminio. bateda a 90°
P-7	02	0.90	2.10	—	Puerta de laminado galvanizado con trastero de aluminio. bateda a 90°
P-8	05	0.90	2.10	—	Puerta con alfilerado en madera bateda a 90°
P-9	02	1.20	2.10	—	Puerta con alfilerado en MDF de 8 mm. bateda a 90°
P-10	02	2.00	3.10	—	Puerta de dos hojas de madera maciza con trastero de aluminio. bateda a 90°
P-11	02	4.25	2.80	—	Puerta abatible de laminado galvanizado con trastero de aluminio. bateda a 90°
P-12	02	1.40	3.10	—	Puerta de vidrio templado con aluminio 8 mm. bateda a 90°

CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
V-1	01	1.50	6.50	2.40	Ventana con medusa de madera maciza
V-2	11	1.00	6.90	2.40	Ventana con medusa de vidrio templado. Inodoro = 10mm
V-3	13	1.00	0.90	2.40	Ventana con medusa de aluminio con vidrio templado. Inodoro = 10mm
V-4	01	0.80	0.80	2.40	Ventana con medusa de vidrio templado con marco de aluminio. Inodoro = 5mm
V-5	01	3.00	0.90	2.40	Ventana con medusa de madera con cristal templado. Inodoro = 5mm

<p>UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2009</p>		<p>Nº DE LAMINA</p> <p>A-15</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO</p> <p>DESARROLLO-PRIMER NIVEL-SECTOR 2</p>	<p>PROFESOR</p> <p>DR. RAFAEL VARGAS</p>	<p>ALUMNO</p> <p>WILSON YANQUI</p>
<p>AMBITO</p> <p>SALAS CIVILES, JARDINES, VENTANAS, TUBERIA, FERIA</p>	<p>FECHA</p> <p>15/05/2010</p>	<p>PROFESOR</p> <p>DR. RAFAEL VARGAS</p>	<p>ALUMNO</p> <p>WILSON YANQUI</p>



PLANO GUIA

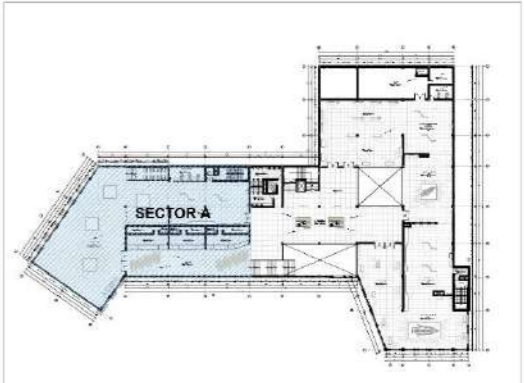
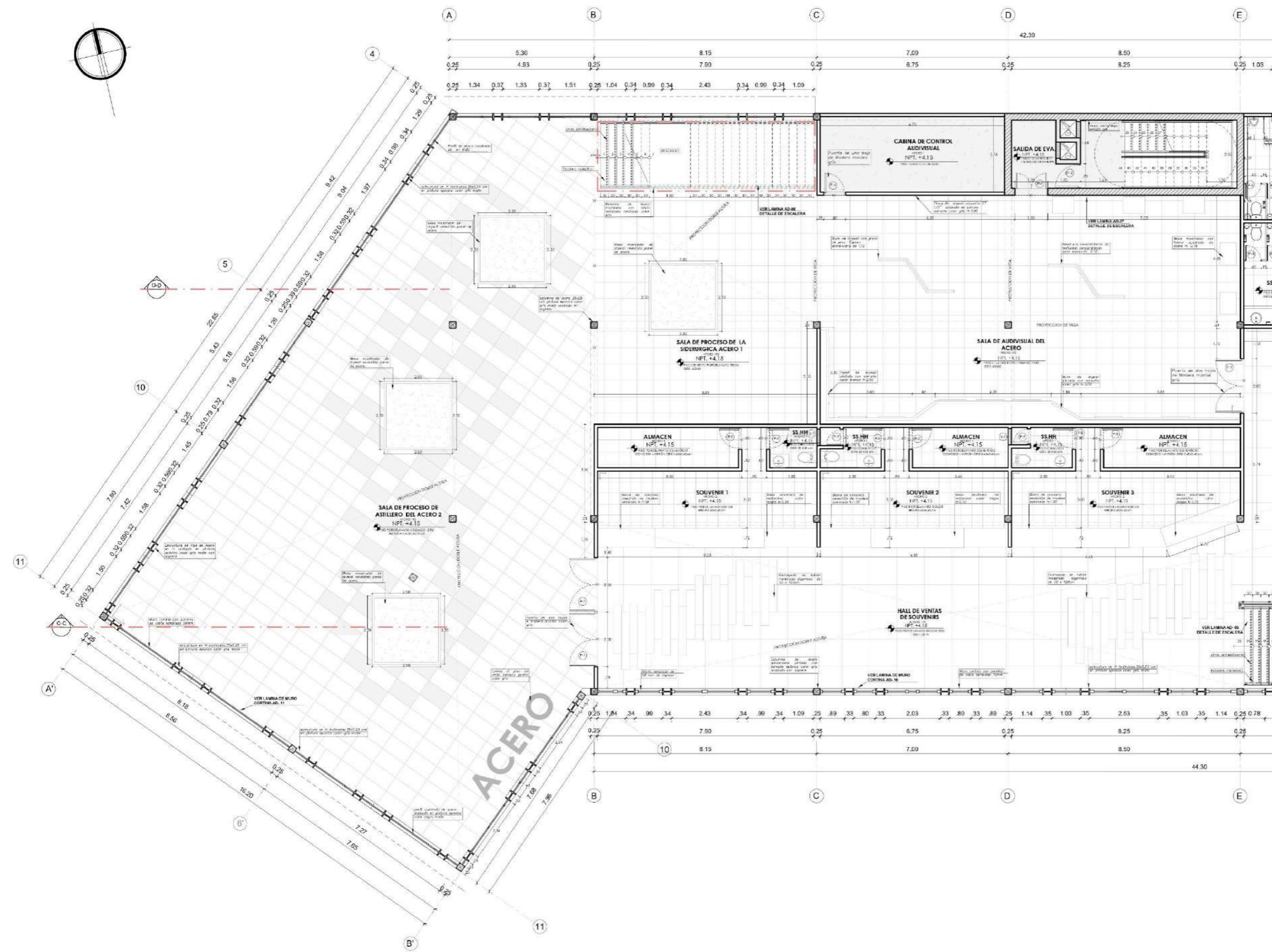
CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
P-1	03	2.80	2.80	---	Puerta de Madera Maciza e=272" con rejilla metálica de ventilación
P-2	02	1.20	2.80	---	Puerta contrapulgada en MDF de 6 mm. Gabinete a 90°
P-3	18	0.80	2.10	---	Puerta de Madera Maciza e=272"
P-4	07	1.20	2.10	---	Puerta de 7 hojas de madera maciza con tirador de aluminio color gris
P-5	26	0.80	2.00	---	Puerta contrapulgada de 7 hojas en MDF
P-6	02	1.20	2.10	---	Puerta de lamina galvanizada con aislamiento PUF a 40 mm
P-7	02	0.80	2.10	---	Puerta de lamina galvanizada con aislamiento PUF a 40 mm
P-8	06	0.80	2.10	---	Puerta contrapulgada en madera maciza
P-9	02	1.80	2.10	---	Puerta contrapulgada en MDF de 6 mm. Gabinete a 90°
P-10	02	2.00	3.10	---	Puerta contrapulgada de dos hojas de madera maciza color gris
P-11	02	4.25	2.80	---	Puerta enrollable de lamina galvanizada
P-12	02	1.40	3.10	---	Puerta de vidrio laminado con aluminio 6 mm. Gabinete a 90°

CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
V-1	01	1.50	0.90	2.40	Ventana corrediza de madera maciza
V-2	11	1.00	0.90	2.40	Ventana corrediza de vidrio templado laminado e=10mm
V-3	13	1.00	0.90	2.40	Ventana corrediza de aluminio con vidrio templado laminado e=10mm
V-4	01	0.80	0.90	2.40	Ventana corrediza de vidrio templado con marco de aluminio Inoxidable e=5mm
V-5	01	3.00	0.90	2.40	Ventana corrediza de madera con vidrio templado laminado e=10mm

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p>		<p>OP DE USUARIO:</p> <p>A-16</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: DESARROLLO PRIMER NIVEL- SECTOR 3</p>		
	<p>AUTOR: FALAN CERVINO, ENRIQUE UEL-SOLIC, PABLOZONA, PABLO</p>	<p>PROFESOR: HERNANDEZ, RAFAEL; HERRERA, CLAUDIO; RAMIREZ, ROBERTO</p>	



PLANO GUÍA

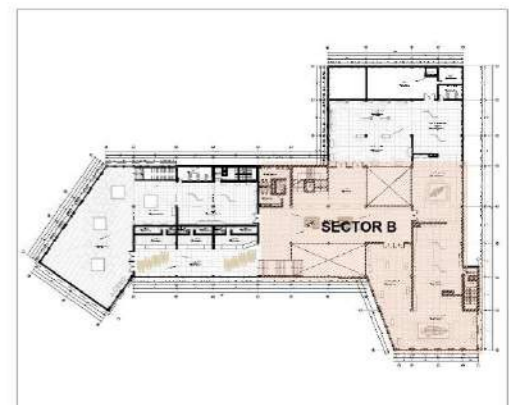
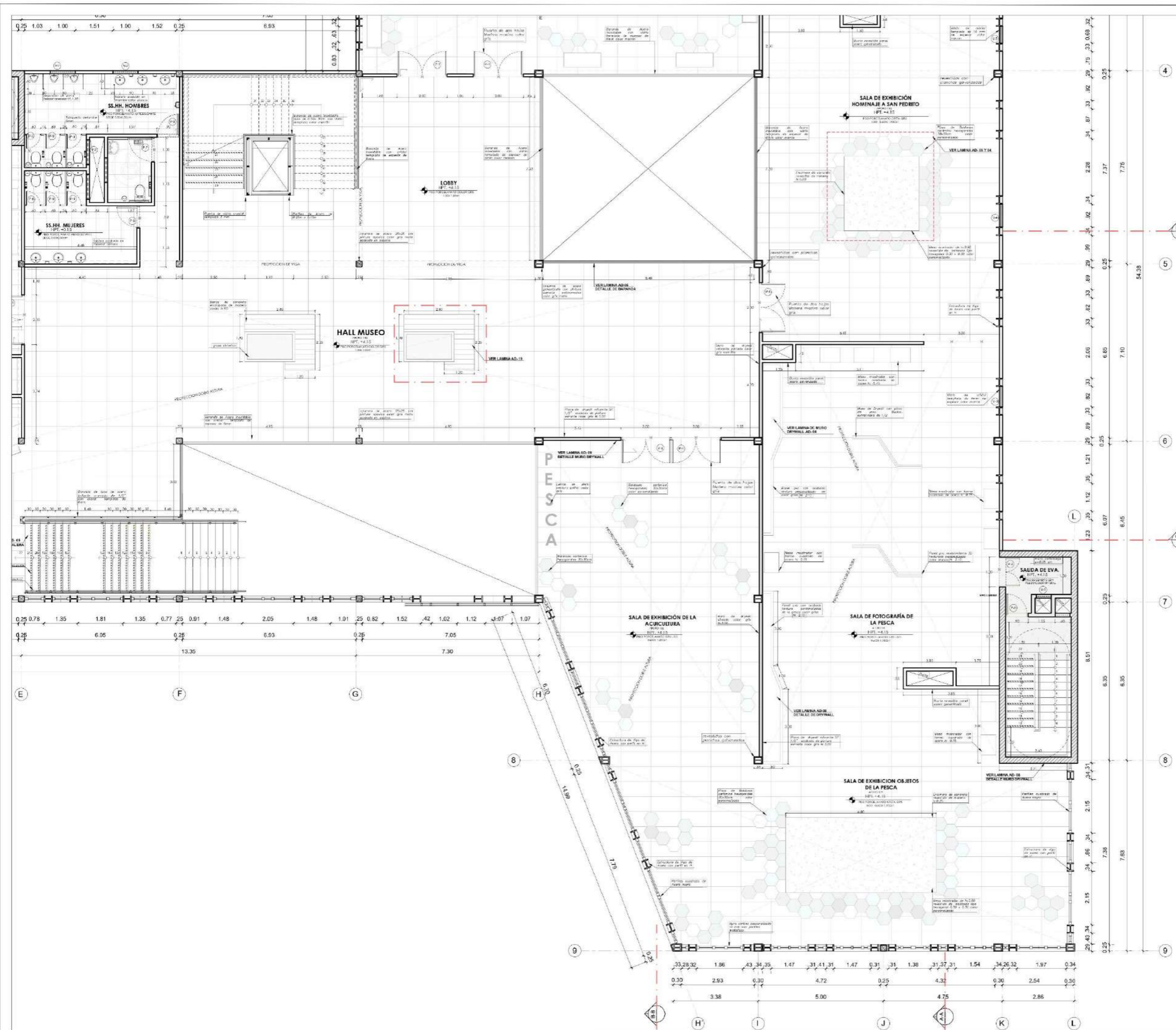
CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
P-1	06	2.00	2.00	---	Puerta de dos hojas de Madera Maciza color gris n° 2
P-2	02	1.20	2.10	---	Puerta de dos hojas central de Aluminio Anodizado
P-3	02	0.90	2.10	---	Puerta de una hoja laminada galvanizada con tratamiento PVC=2 hojas
P-4	02	0.90	2.10	---	Puerta de una hoja de Madera Maciza trancía color gris n° 2
P-5	03	0.90	2.10	---	Puerta de una hoja de Madera Maciza trancía color gris n° 2
P-6	03	0.90	2.10	---	Puerta de una hoja contrapicado en madera trancía 8 mm. tablero a 80°
P-7	06	1.00	2.10	---	Puerta de una hoja contrapicado en madera trancía 8 mm. tablero a 80°
P-8	05	0.80	2.10	---	Puerta de una hoja contrapicado en madera trancía 8 mm. tablero a 80°
P-9	03	0.90	2.10	---	Puerta de una hoja de Madera Maciza trancía color gris n° 2
P-10	01	2.20	2.10	---	Puerta de una hoja de Madera Maciza trancía color gris n° 2

CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
V-1	08	0.90	0.30	2.65	Ventana conetas de aluminio con vidrio templado leucocró e=10mm
V-2	45	1.00	0.30	2.65	Ventana conetas de aluminio con vidrio templado leucocró e=10mm

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	PROYECTO:	MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIBOTE 2023	N° DE LAMINA:	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		A-17
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO:	DESARROLLO SEGUNDO NIVEL - SECTOR A	DISEÑADO POR:	
PROFESOR:	ALUMNO:	SALAS CARRASQUIN, ANDRÉS WILLIAM (R. TANGONA, PAVI)	ASISTENTE:	REG. DEL CENTRO GENERAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
	DIRECTOR:	DR. ING. FREDY VILLALBA, LUISA KATHLEEN	ESCALA:	1:50
	COORDINADOR:	DR. ING. ROBERTO GONZALEZ, WALTER ALVARO	FECHA Y LUGAR DE ELABORACION:	ENERO 2024, GUAYAMA



PLANO GUÍA

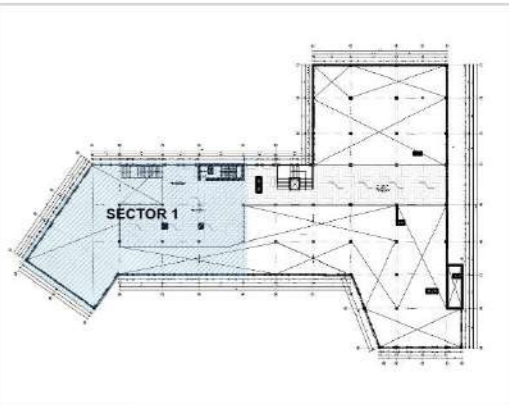
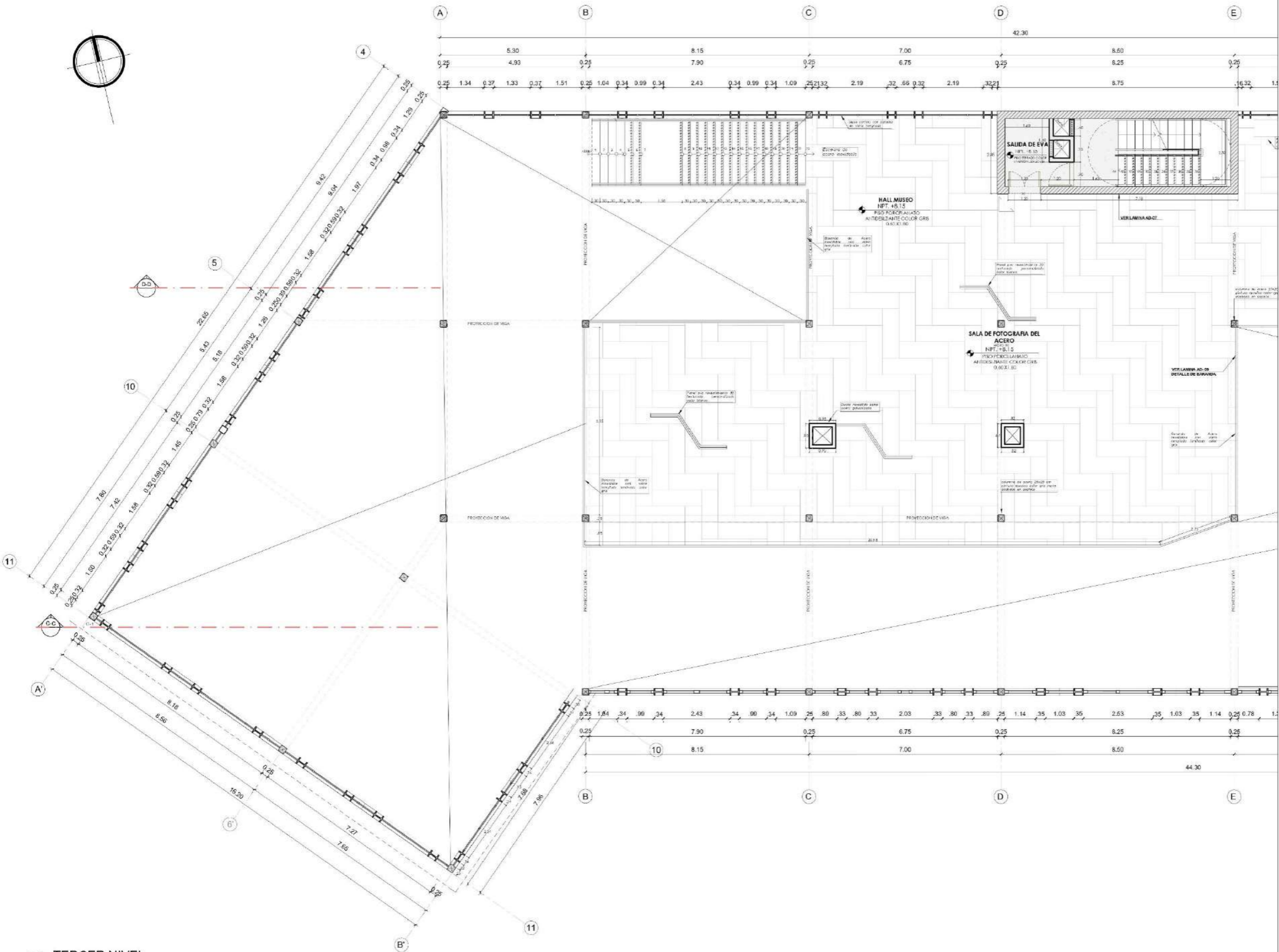
CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEZAR	DESCRIPCION
P-1	08	2.00	2.00	---	Puerta de dos hojas de Madera Maciza con filo color gris # 2
P-2	02	1.20	2.10	---	Puerta de dos hojas controlada de Aluminio Inoxidable
P-3	02	0.90	2.10	---	Puerta de una hoja laminada galvanizada con aislamiento PCP-2 horas
P-4	02	0.90	2.10	---	Puerta de una hoja de Madera Maciza con filo color gris # 2
P-5	03	0.80	2.10	---	Puerta de una hoja de Madera Maciza color blanco # 3
P-6	03	0.80	2.10	---	Puerta de una hoja controlada en madera varado 6 mm, batiente a 90°
P-7	06	1.00	2.10	---	Puerta de una hoja controlada en madera varado 6 mm, batiente a 90°
P-8	03	0.80	2.10	---	Puerta batiente de aluminio con marco de aluminio 6 mm
P-9	01	2.20	2.10	---	Puerta de una hoja de Madera Maciza con filo color gris # 2

CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEZAR	DESCRIPCION
V-1	08	0.80	0.30	2.35	Ventana corrida con marco aluminio con vidrio templado Inoxida a 10 mm
V-2	05	1.00	0.30	2.35	Ventana corrida con marco aluminio con vidrio templado Inoxida a 10 mm
V-3	01	0.82	3.10	---	Cristal templado de 10 mm de espesor solar controlado
V-4	01	0.82	3.10	---	Cristal templado de 10 mm de espesor solar controlado
V-5	01	0.88	3.10	---	Cristal templado de 10 mm de espesor solar controlado
V-6	01	0.77	3.10	---	Cristal templado de 10 mm de espesor solar controlado

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>DESARROLLO SEGUNDO NIVEL - SECTOR B</p>	<p>Nº DE PLANO: A-18</p>
	<p>AUTOR: SALAR CENETRO, JENIFER VILLALBA TORO, RAFAEL RIVERA</p> <p>COORDINADOR: ALEXANDER VILLALBA TORO, RAFAEL RIVERA</p>	<p>ESCALA: 1:50</p> <p>LUBINA Y FACHA: CONSULTORA DE ARQUITECTURA</p>



PLANO GUÍA

CUADRO DE VANOS

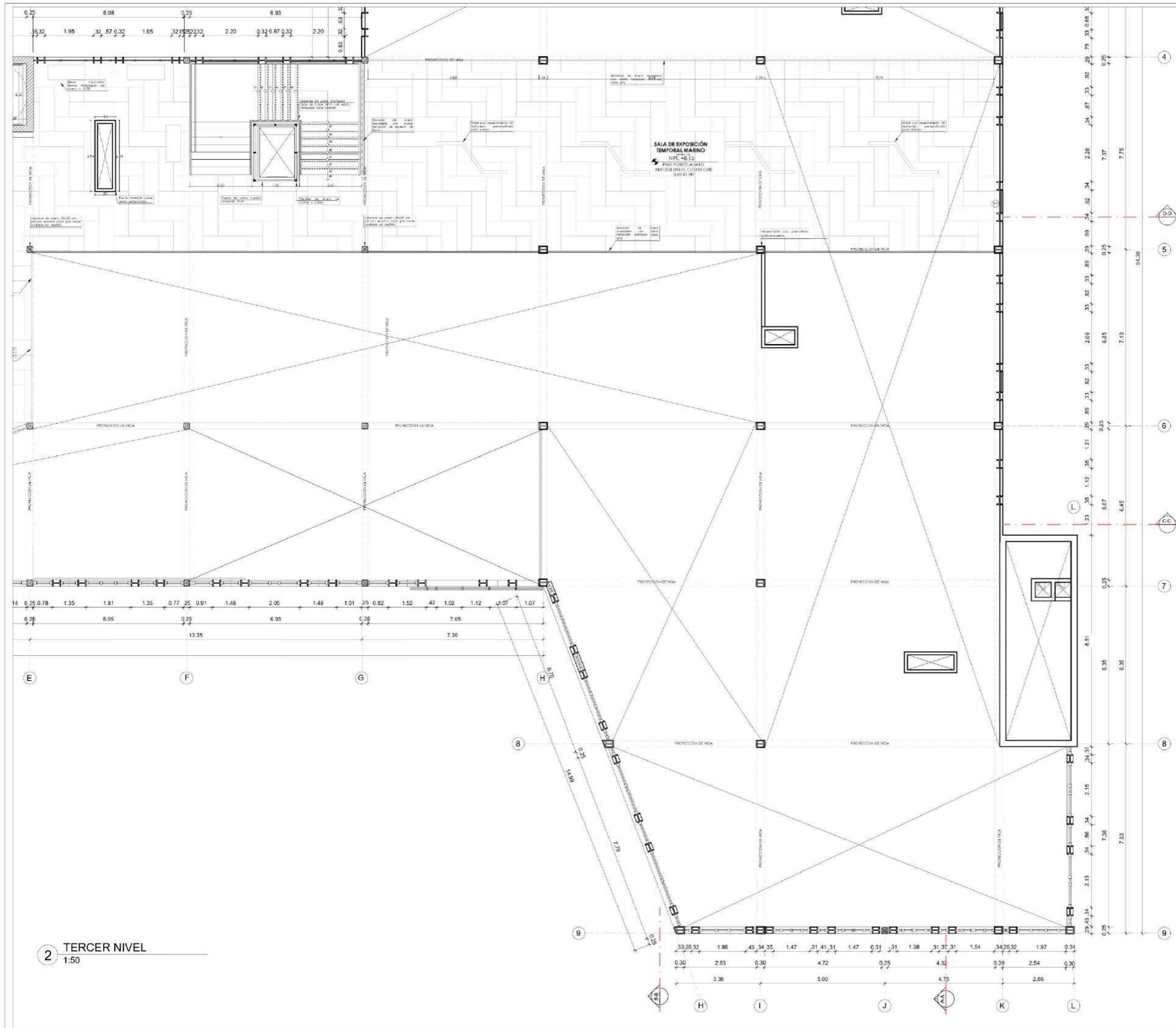
PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFIZAR	DESCRIPCIÓN
	P-2	02	1.20	2.10		Puerta de dos hojas contraluz de tipo invisible.
	P-3	02	0.90	2.10		Puerta de una hoja lámina galvanizada contraluz, PUF = 2 horas.

CUADRO DE VANOS

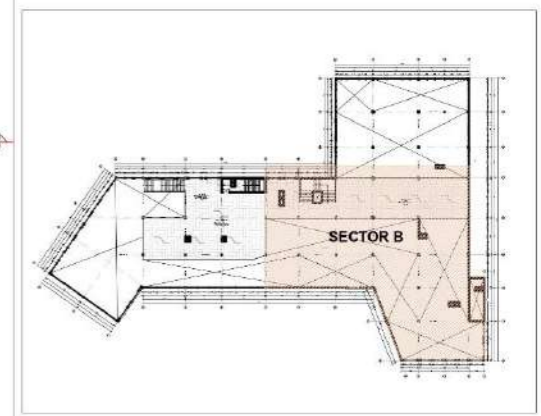
VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFIZAR	DESCRIPCIÓN
	V-1	02	0.90	0.30	2.55	Ventana sencilla con marco aluminio con vidrio templado bicolor 10 mm.
	V-3	01	0.92	4.95		Cristal templado de 6 mm de espesor color marfil.
	V-4	01	0.92	4.95		Cristal templado de 6 mm de espesor color marfil.
	V-5	01	0.88	4.95		Cristal templado de 6 mm de espesor color marfil.
	V-6	01	0.77	4.95		Cristal templado de 6 mm de espesor color marfil.

3 TERCER NIVEL
1:50

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p>	<p>Nº DE PLANOS: A-20</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESARROLLO TERCER NIVEL-SECTOR A</p>	
	<p>AUTOR: DÍAZ GONZÁLEZ JENIFER VILLALBA TAKAZUNA PARY</p>	<p>COORDINADOR: DR. JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALVARO GONZÁLEZ</p>



2 TERCER NIVEL
1:50



PLANO GUÍA

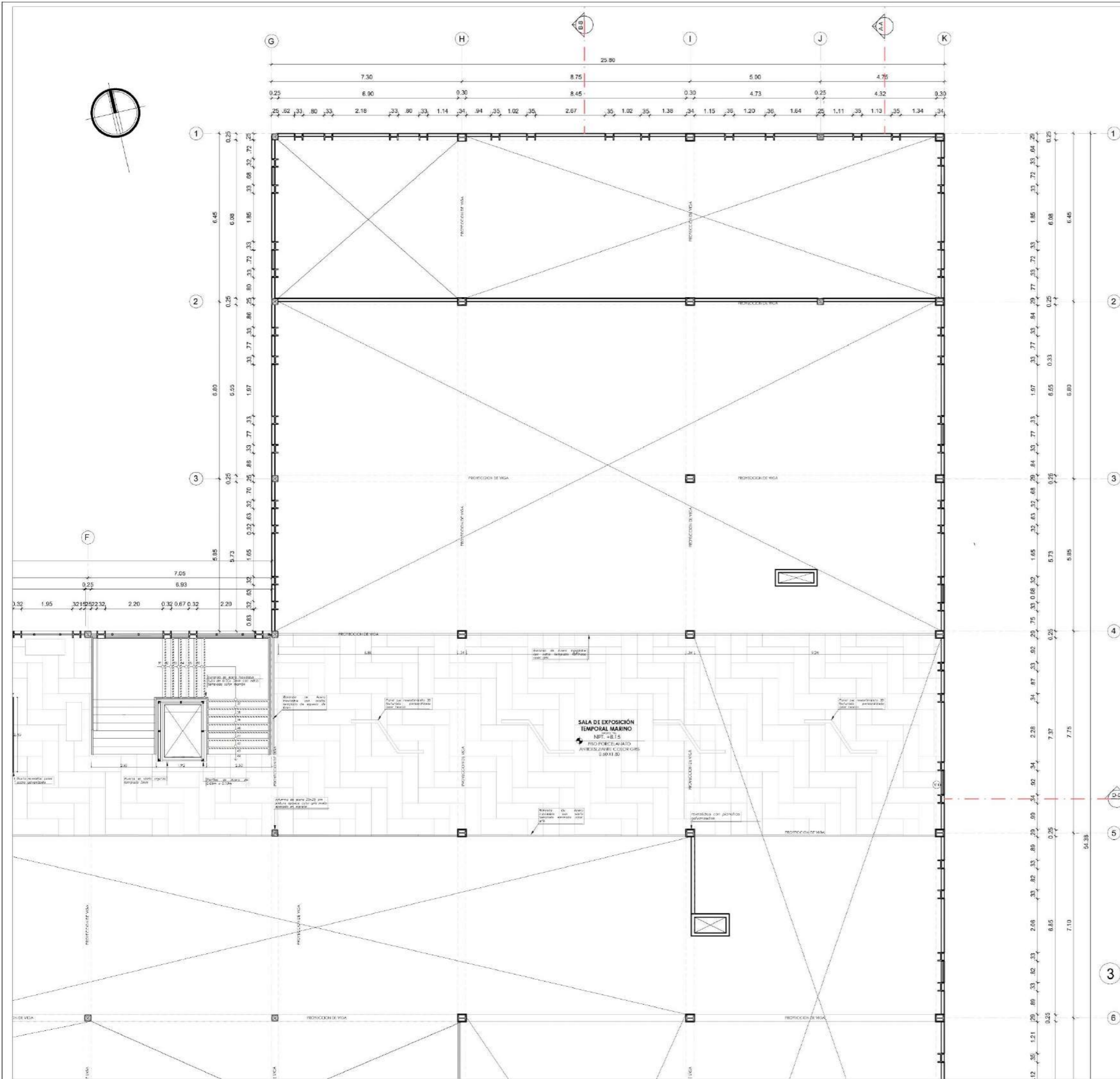
CUADRO DE VANOS

PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
P-2	62	1.20	2.10			Puerta de dos hojas contraluz de aluminio anodizado.
P-3	62	0.90	2.10			Puerta de una hoja sistema galvanneado contraluz de PCP-2 total.

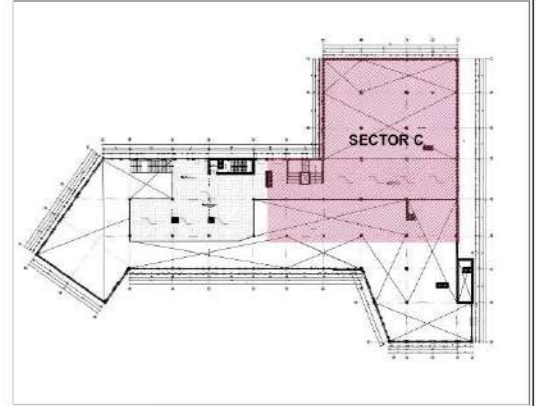
CUADRO DE VANOS

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCIÓN
V-1	08	0.60	0.30	2.55		Ventana con vidrio con marco aluminio con vidrio templado float de 10 mm.
V-3	01	0.82	4.95			Cristal templado de 8 mm de espesor color marfil.
V-4	01	0.82	4.95			Cristal templado de 8 mm de espesor color marfil.
V-5	01	0.68	4.95			Cristal templado de 8 mm de espesor color marfil.
V-6	01	0.77	4.95			Cristal templado de 8 mm de espesor color marfil.

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBORTE 2020</p>	<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>ALUMNO: SALAS CEBERIO, JENNIFER VILLANUEVA TAPIAZOLA, FAVI</p>	<p>PROFESOR: DR. ANDRÉS AGUIRRE, DR. EDUARDO GARCÍA, DR. ANDRÉS AGUIRRE, DR. EDUARDO GARCÍA, DR. ANDRÉS AGUIRRE, DR. EDUARDO GARCÍA</p>	<p>FECHA: 13/05/2020</p>
<p>PLANO: DESARROLLO TERCER NIVEL - SECTOR B</p>	<p>LUGAR Y FECHA: CHIMBORTE, TNC</p>	<p>NÚMERO: A-21</p>



3 TERCER NIVEL
1:50



PLANO GUÍA

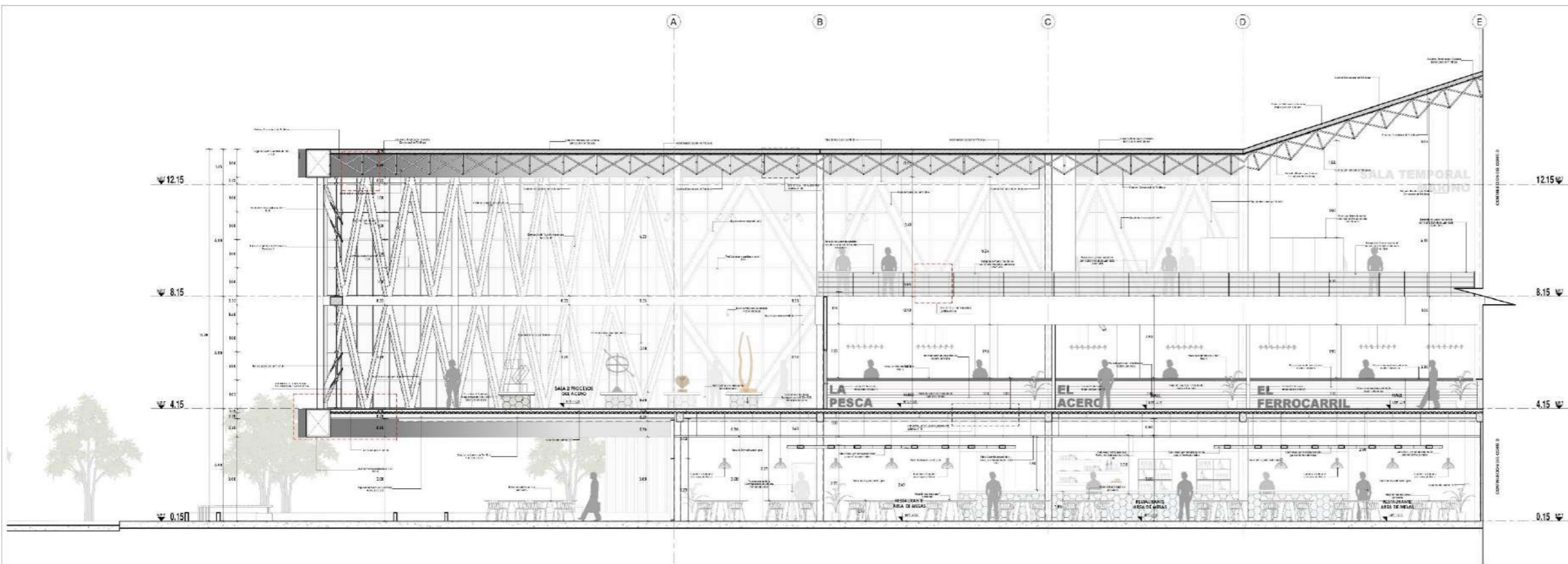
CUADRO DE VANOS

PUERTAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
	P-2	02	1.20	2.10	—	Puerta de dos hojas con cerradura de acero inoxidable
	P-3	02	0.90	2.10	—	Puerta de una hoja con cerradura con cerradura PISO-2 hojas.

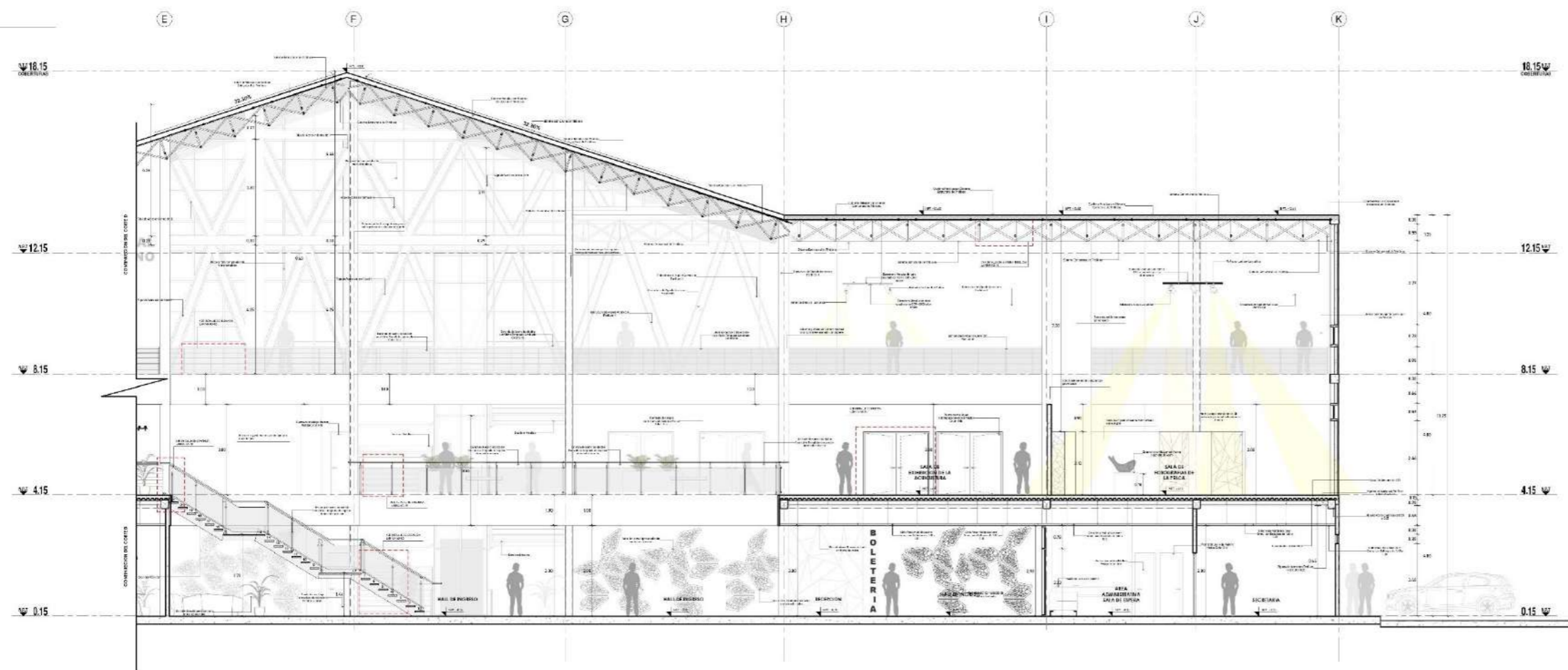
CUADRO DE VANOS

VENTANAS	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
	V-1	08	0.60	0.30	2.55	Ventana corrida con marco aluminio con vidrio templado (incoloro 6-10 mm)
	V-3	01	0.82	4.06	—	Cristal templado de 6 mm de espesor color marfil.
	V-4	01	0.52	4.06	—	Cristal templado de 6 mm de espesor color marfil.
	V-5	01	0.68	4.06	—	Cristal templado de 6 mm de espesor color marfil.
	V-6	01	0.77	4.06	—	Cristal templado de 6 mm de espesor color marfil.

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIBOTÉ 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>DESARROLLO TERCER NIVEL SECTOR C</p>	<p># DE PLANOS: 22</p> <p>A-22</p>
	<p>AUTOR: SALAS CORDERO, JAMBER</p> <p>PROFESOR: HELIANDRE RAMÍREZ, PABLO</p>	

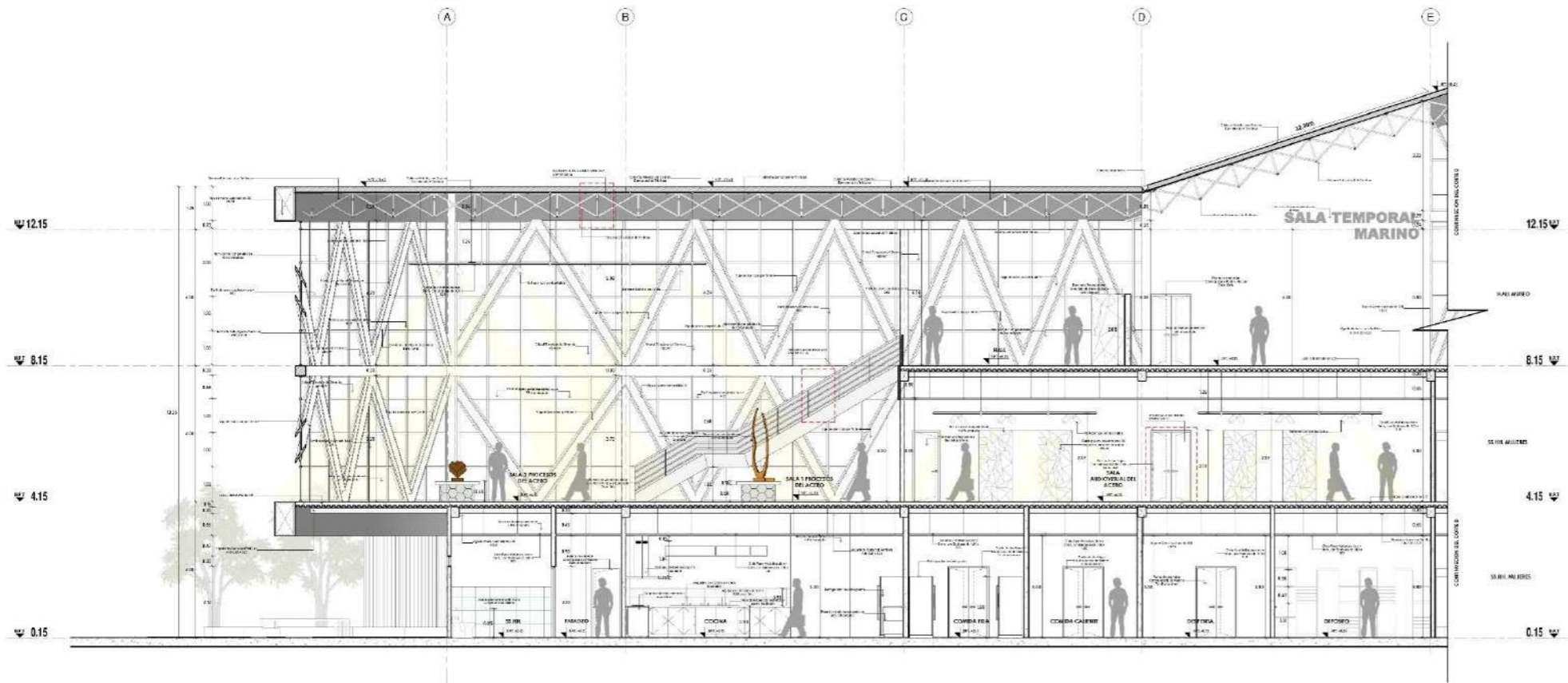


1 CORTE C1
1:50

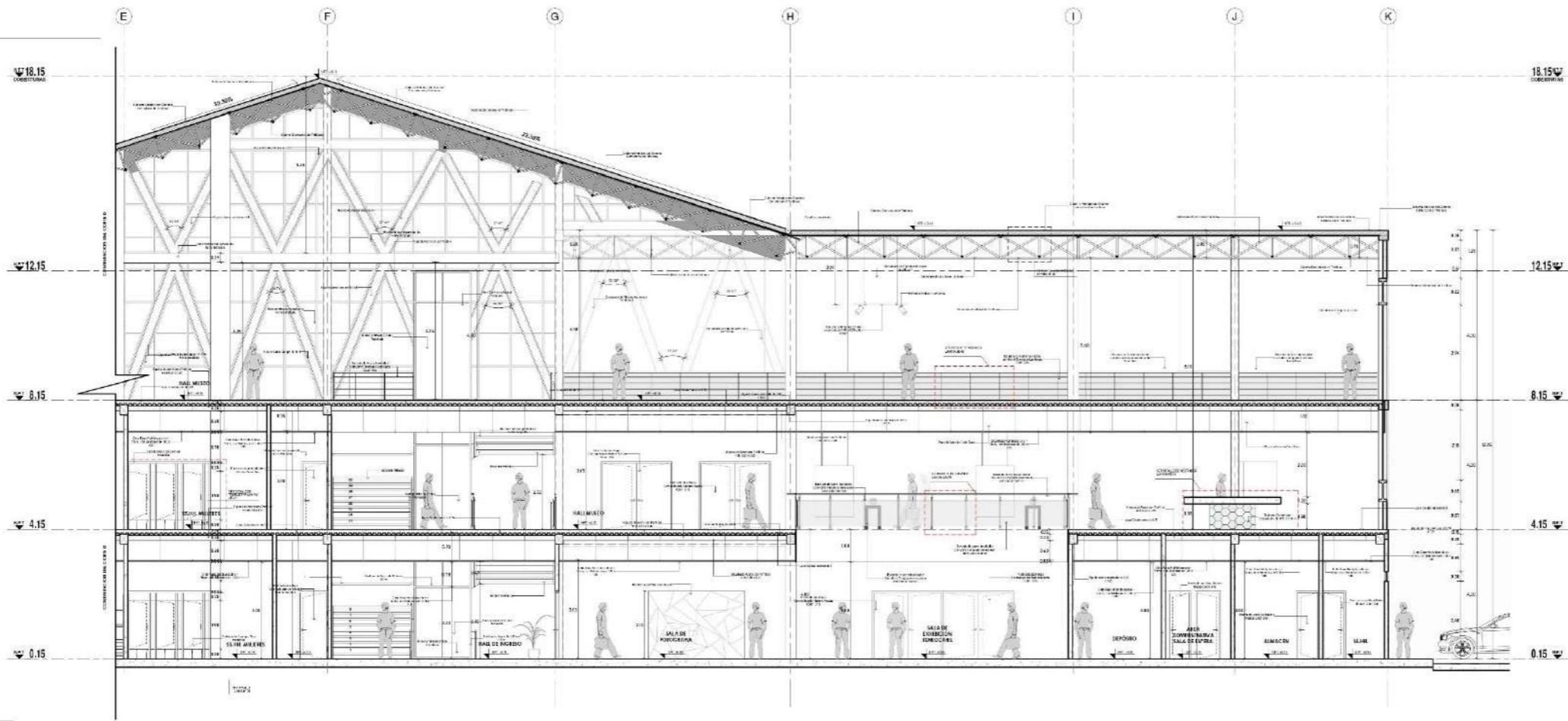


2 CORTE C2
1:50

 UNIVERSIDAD NACIONAL CATEDRAL DE VALPARAISO FACULTAD DE INGENIERIA	TITULO DE INGENIERIA EN INGENIERIA CIVIL TITULO DE INGENIERIA EN INGENIERIA CIVIL	P. FALLAS
	TRABAJO DE SUPLENENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL	A-24
PLAN: DESARROLLO CORTE C1 Y C2	AUTOR: SALASOBERO, ANDREW VALPARAISO, 2014	ESCALA: 1:50 FECHA: 15/05/2014

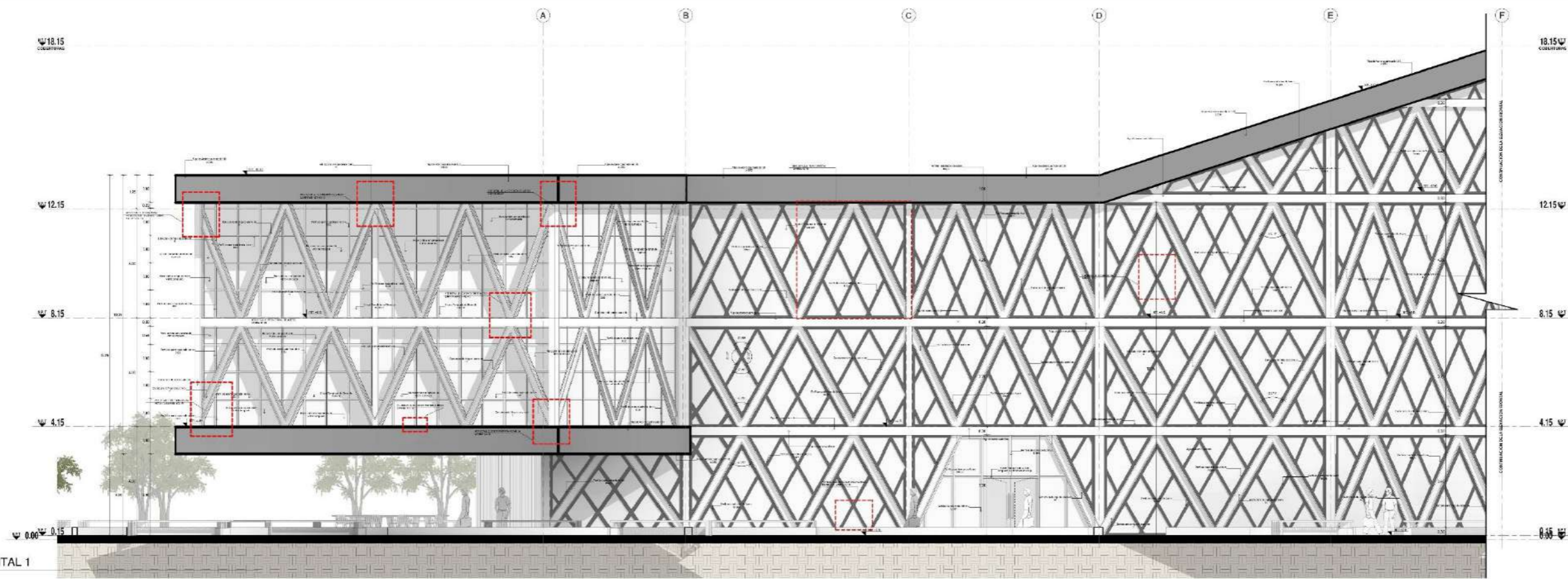


2 CORTE D1
1:50

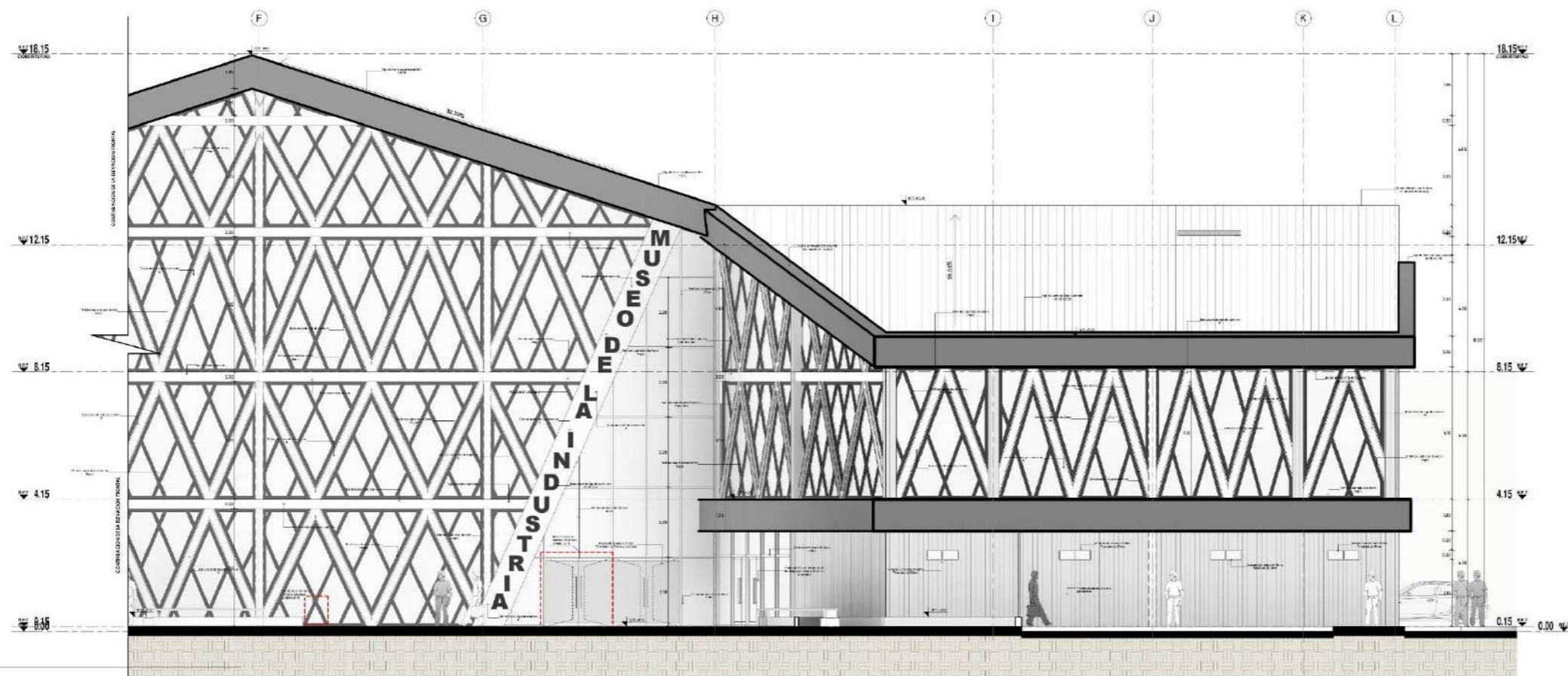


1 CORTE D2
1:50

 UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUPLENENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		A-25
	ALUMNO: DESARROLLO: CORTE D1 Y D2	FECHA: 10 DE ABRIL DE 2024	
PROFESOR: MELBA GÓMEZ, MSc	TÍTULO: TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: 10 DE ABRIL DE 2024	ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA
ALUMNO: YELANQUE SANCHEZ PARRA	TÍTULO: TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: 10 DE ABRIL DE 2024	ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA

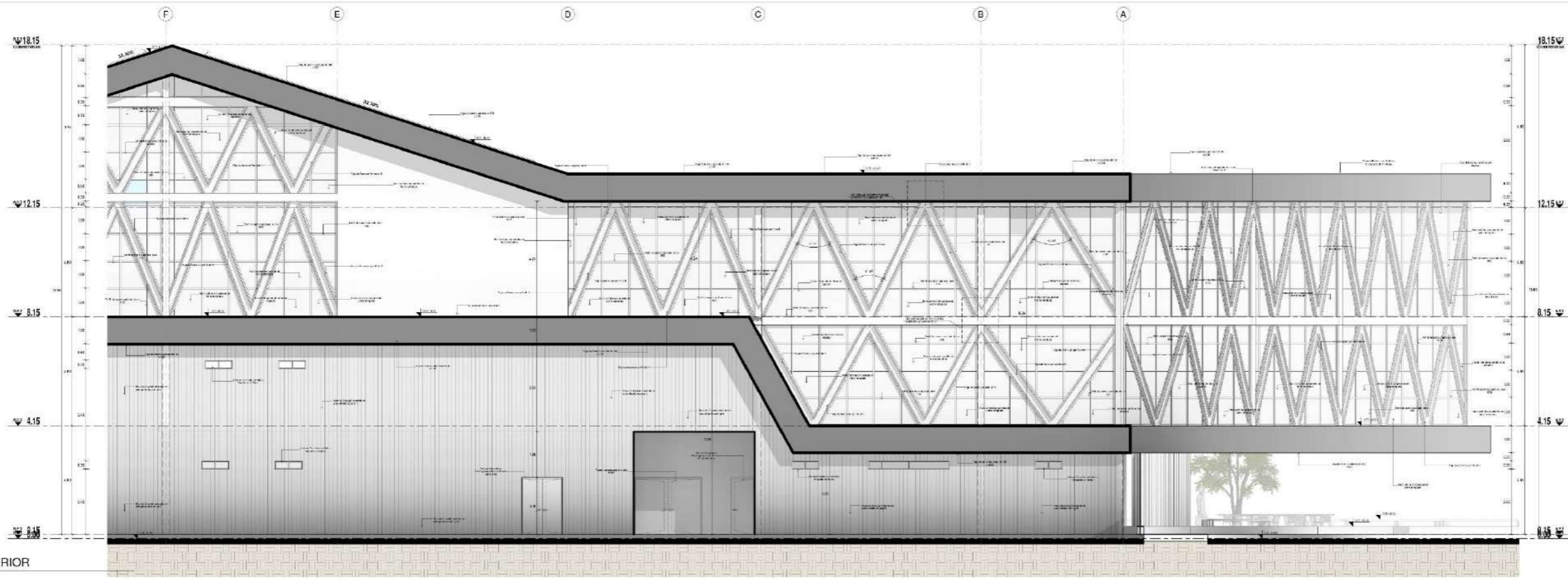


1 ELEVACION FRONTAL 1
1 : 50

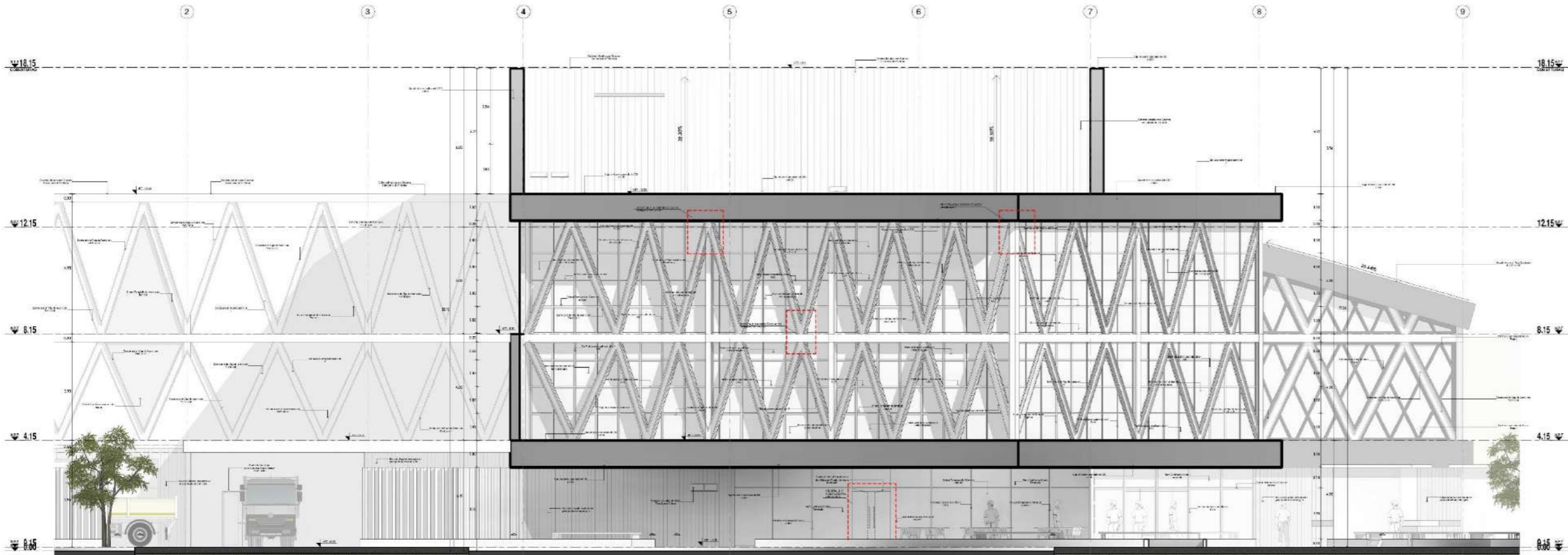


2 ELEVACION FRONTAL 2
1 : 50

<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO PARA LA OBTENCIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN INGENIERÍA CIVIL</p>		<p>A-26</p>
	<p>TITULACIÓN DE GRADUADO PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL</p>		
<p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p>	<p>DESARROLLO - ELEVACION FRONTAL 1 Y 2</p>		<p>FECHA: 15/08/2023</p>
<p>ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL</p>	<p>SALAS OPTICO, AVILA</p>		
<p>PROFESOR: DR. CARLOS GONZALEZ</p>	<p>ESTUDIANTE: DR. CARLOS GONZALEZ</p>		<p>GRUPO: 15/08/2023</p>
<p>VALERIO T. HERNANDEZ</p>	<p>VALERIO T. HERNANDEZ</p>		<p>FECHA: 15/08/2023</p>

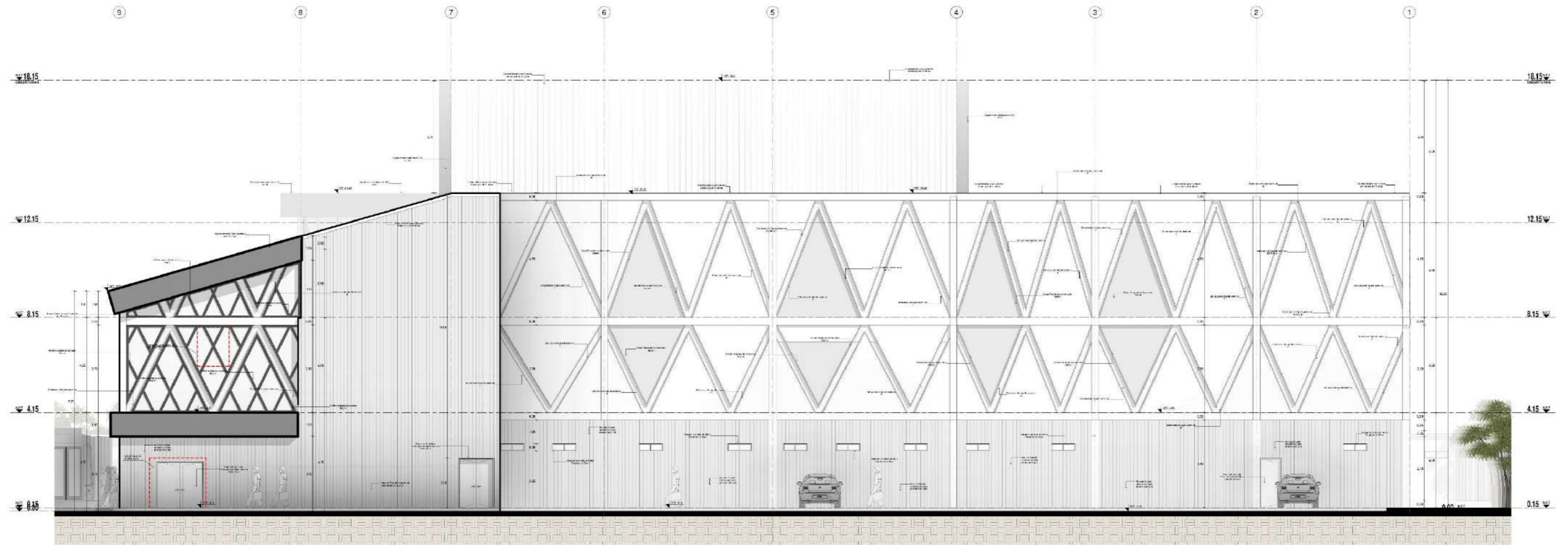


1 ELEVACION POSTERIOR
1:50

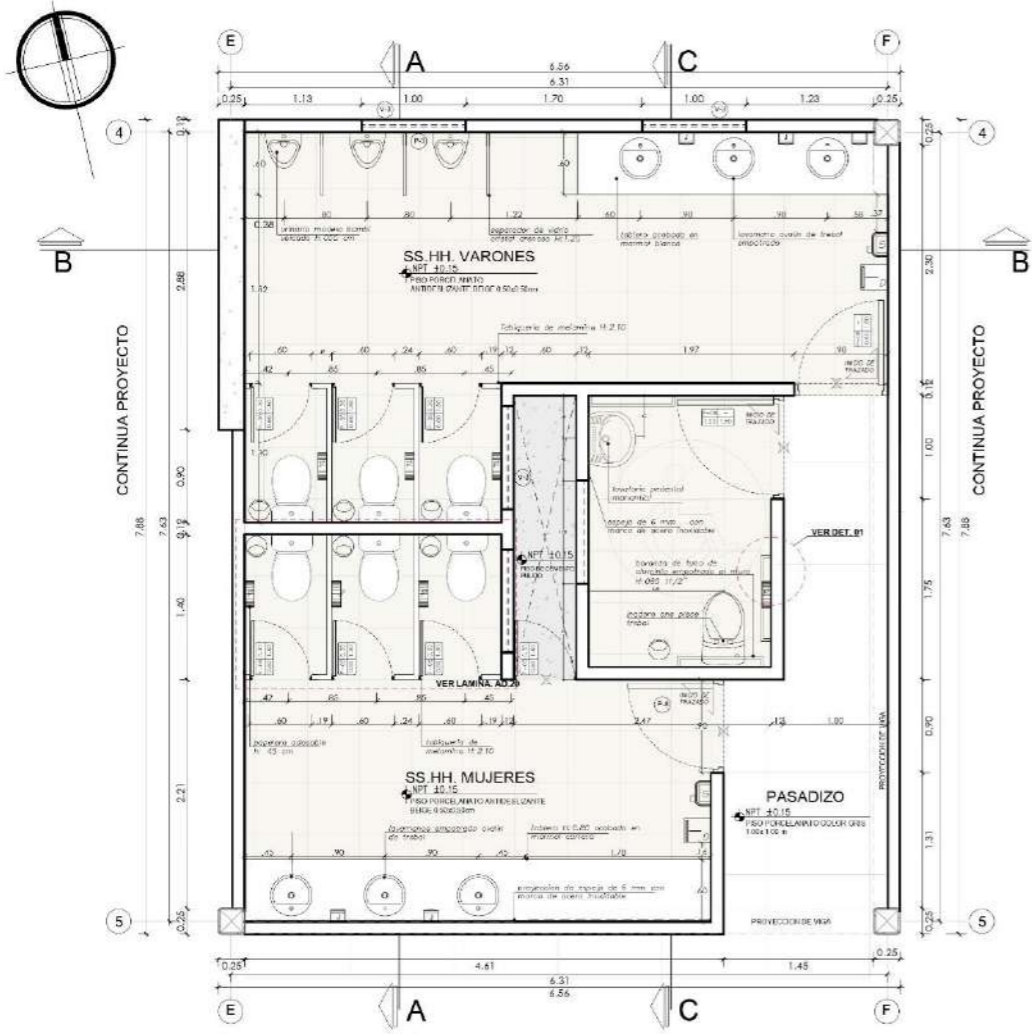


2 ELEVACION LATERAL IZQUIERDA
1:50

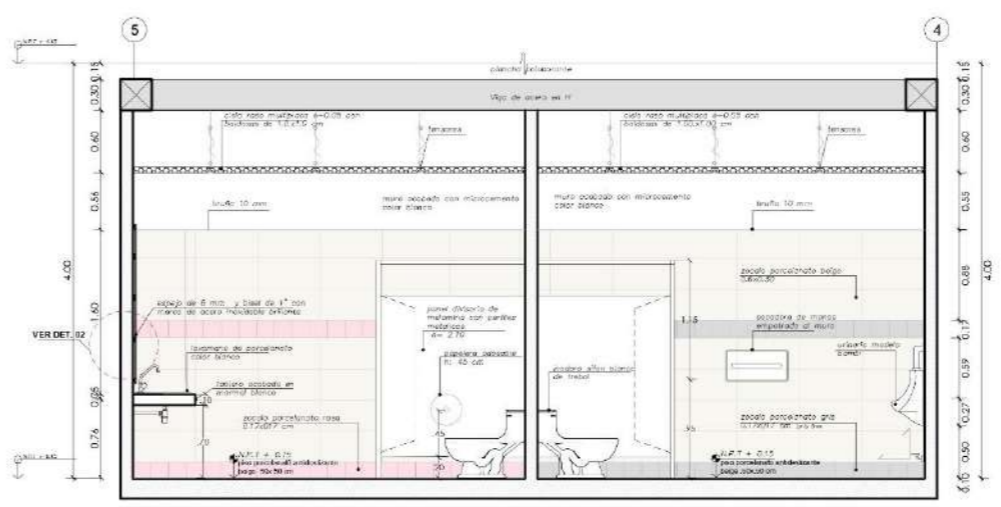
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>	<p>TRABAJO DE OPORTUNIDAD PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>A-27</p>
	<p>DESARROLLO - ELEVACIONES POSTERIOR Y LATERAL</p>	
	<p>ESTUDIOS</p>	
	<p>ALUMNO: VILARAJE TANAHUAL, FAY</p>	



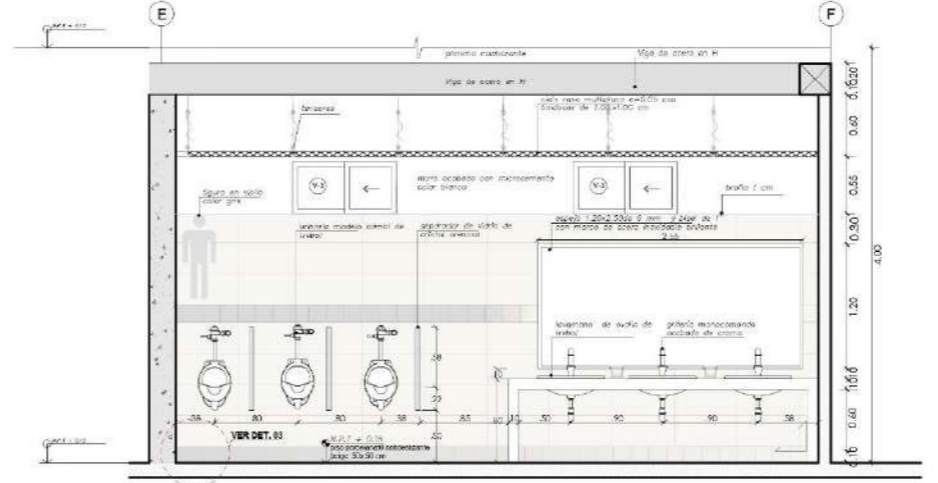
① ELEVACION LATERAL DERECHA
1:50



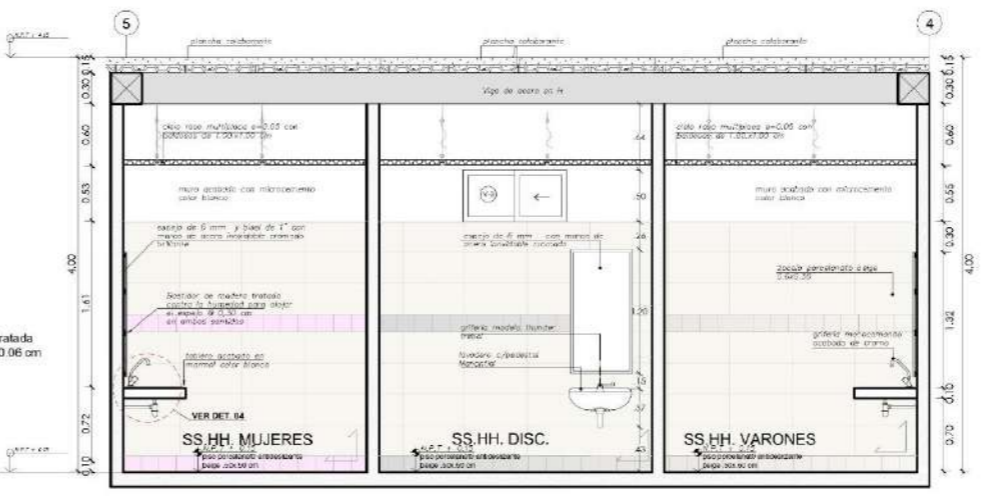
1 PLANTA DETALLE DE BAÑO
ESCALA: 1/25



2 CORTE A-A
ESCALA: 1/25



3 CORTE B-B
ESCALA: 1/25



4 CORTE C-C
ESCALA: 1/25

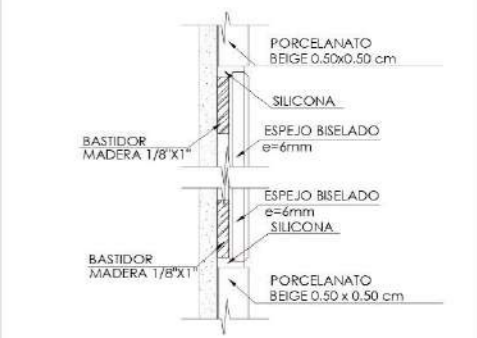
ESPECIFICACIONES TECNICAS

A. Los marcos de los espejos serán de acero inox, cromado brillante de 1.20x2.50 cm

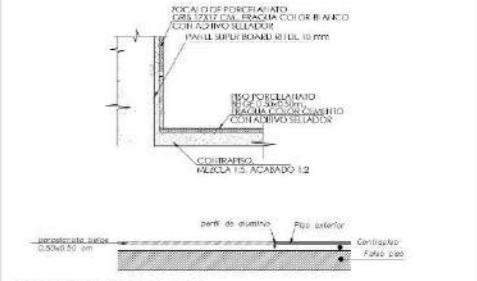
B. el acabado de paredes será con microcemento blanco 6kg marca T-CON.

PREPARACION:

1. Primero preparar la superficie y lijar.
2. Aplicar la base niveladora y refuerzo T-CON de 2mm aplicarlo con plancha y dejar secar.
3. Agregar el microcemento como capa final de 2mm.
4. por último colocar el sellador plus.



DETALLE 2 ESPEJO EMPOTRADO
ESCALA: 1/10



DETALLE 03 ZOCALO
ESCALA: 1/5

CUADRO DE VANOS PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
V-3	1.00 m	0.50 m	2.50 m	ventana corrediza de aluminio con vidrio incoloro e=10mm
V-3	0.60 m	0.50 m	2.50 m	ventana corrediza de aluminio con vidrio incoloro e=10mm

CUADRO DE VANOS PUERTAS

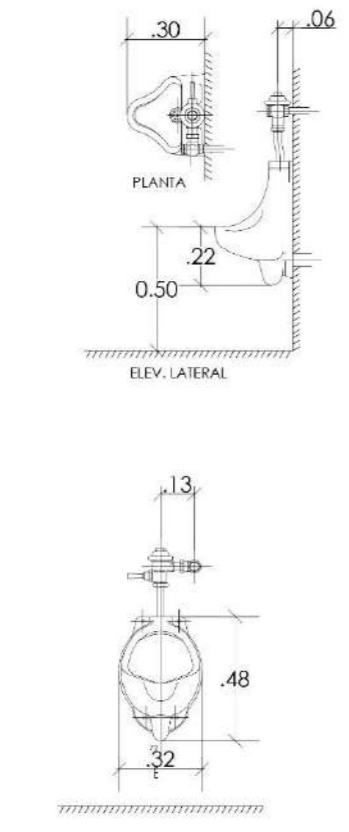
TIPO DE PUERTAS	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P-8	0.80 cm	2.10 cm	Puerta de una hoja contraplaca en madera tomillo 6m
P-9	1.00 cm	2.10 cm	Puerta contraplacada en MDF de 6m
P-5	0.60 cm	2.10 cm	Puerta de melamina con perfiles molibicos 6mm

LEYENDA APARATOS SANITARIOS

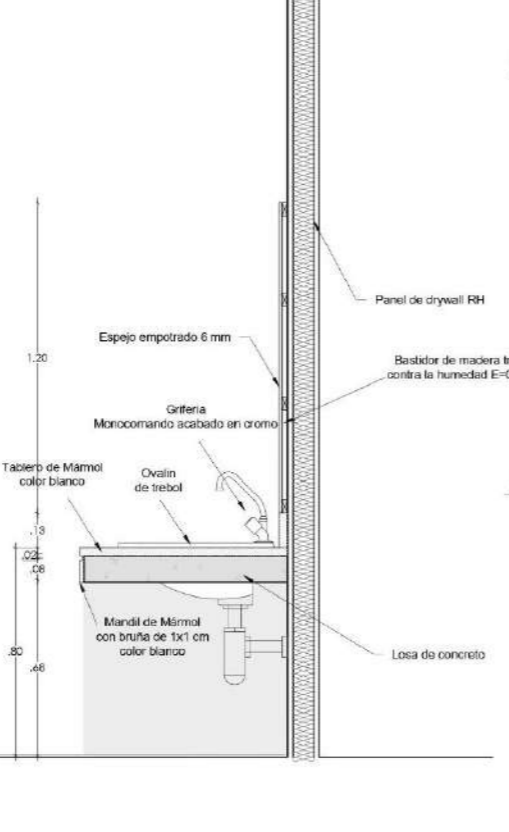
LETRA	DESCRIPCION
L	LAVADERO - COLOR BLANCO OVALIN TEBOL MINIBEL EMPOTRADO H: 0.80 D: 0.45 X 0.58
I	LAVATORIO MANUAL DE TEBOL DE 45.5cmx21cm
S	SECADORA DE MANO- ELECTRICA DE ACERO INOX 0.45X0.30 cm
J	DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO EN VERTICAL DE ACERO INOXIDABLE SATINADO
P	PAPELERA DE ACERO INOXIDABLE DE ADOSDA AL TABIQUE 17 cm x H=26cm
G	GRIFERIA MONOCOMANDO ACABADO DE CROMO
S	SUMIDERO PREMIUN
D	DISPENSADOR DE PAPEL con palanca H= 32 cm ancho: 26.5 cm material de plastico en color blanco
U	URINARIO MODELO BANBI DE TEBOL MATERIAL DE LOSA VETRIFICADA



7 DETALLE 1 TUBO DE ACERO
ESCALA: 1/5

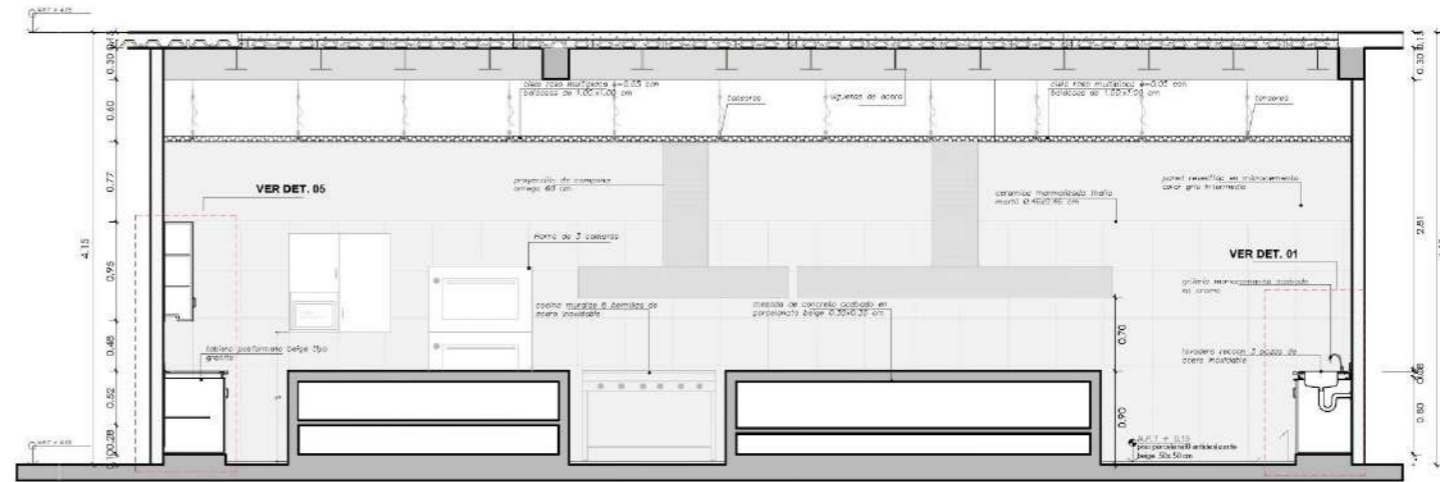
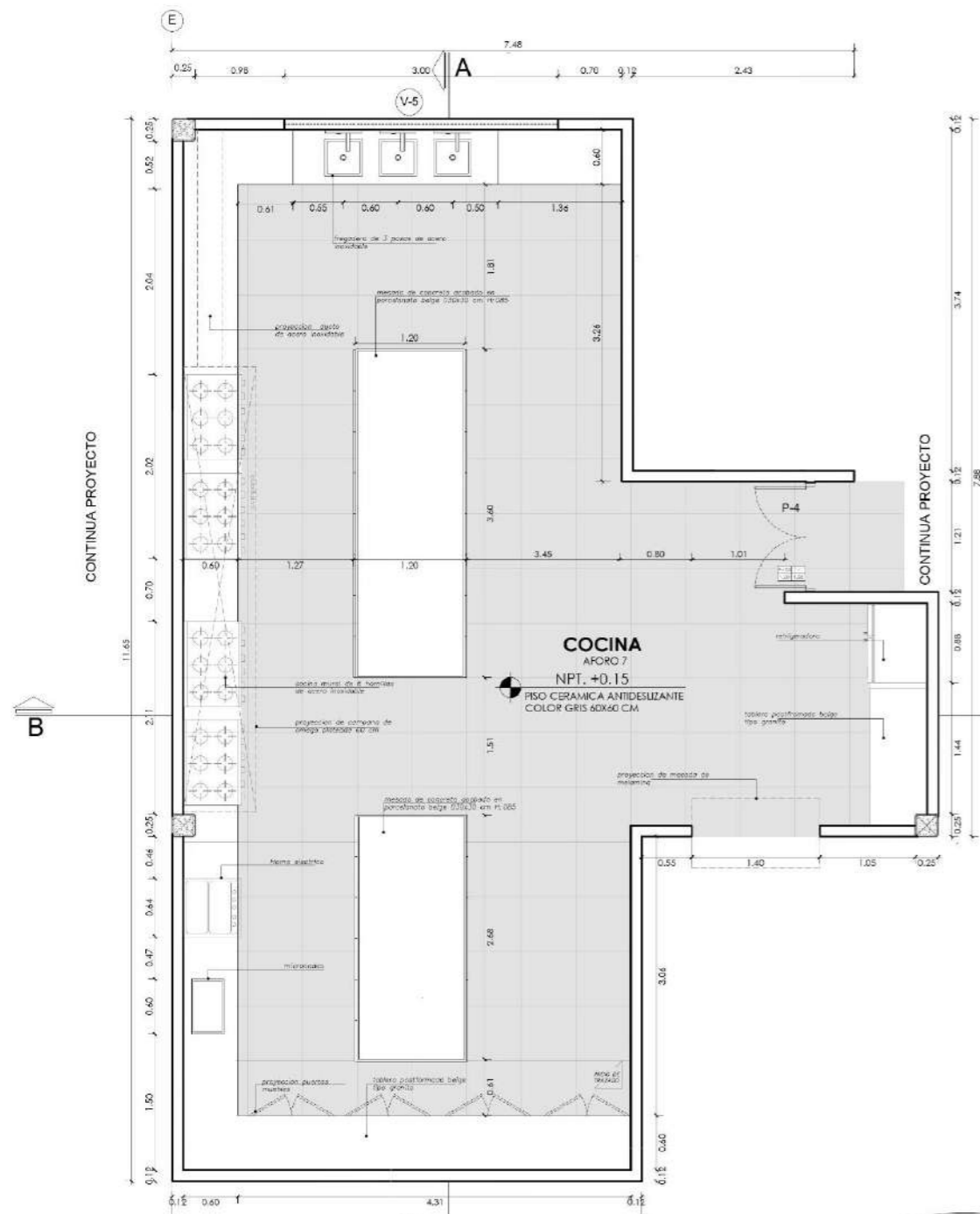


6 DETALLE DE URINARIO
ESCALA: 1/10

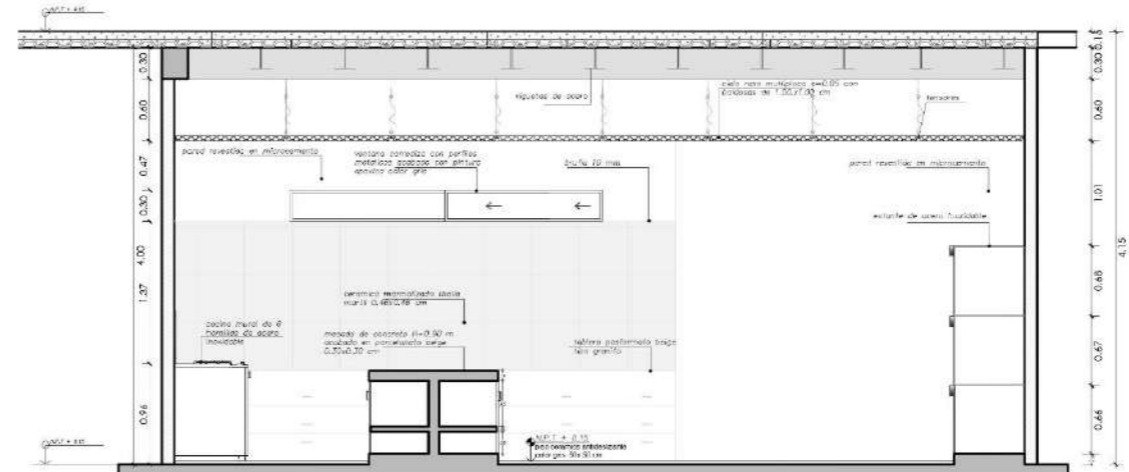


5 DETALLE 04
ESCALA: 1/10

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYU</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMOTE 2023</p>	<p>Nº DE PLANILLA: D-01</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>DETALLE BAÑO</p>	<p>FECHA: 2023</p>
<p>ALUMNO: DALLABO CERVINO, JHONATAN</p>	<p>ASISTENTE: VILLALBA MARCONA, TARY</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 2023</p>



2 CORTE A-A
ESCALA: 1/25

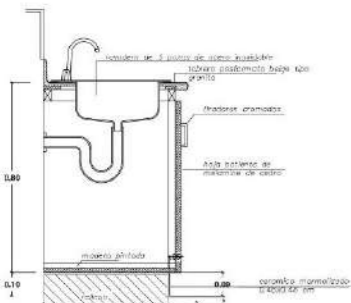


3 CORTE B-B
ESCALA: 1/25

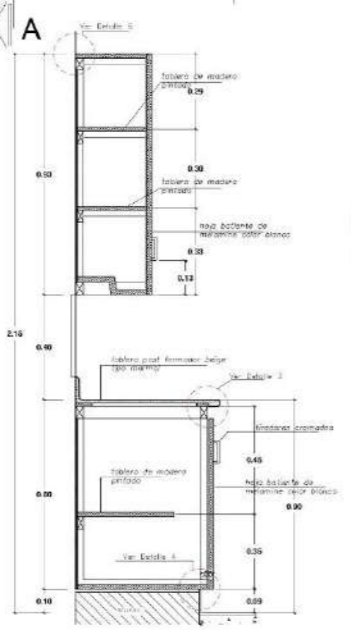
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

A. Lavadero de 3 pozos de acero inoxidable surco L3-1750.
 B. Los soportes del cielo raso se fijarán al techo y vigas con pernos autorroscantes utilizando alambre galvanizado nro 16, tarugas, armellas.
 C. La madera utilizada en los muebles en los tableros de cocina será de cedro 1" y 1/2".
 D. Cocina industrial central refrimax de 6 hornillas de acero inoxidable.
 E. congeladora double action CH-08271.
 F. Horno microondas Ieka MWE-225GBL.
 G. Los muebles de pas formado acabado en granito se le colocará un relleno de concreto e=10cm para contrarrestar la humedad.

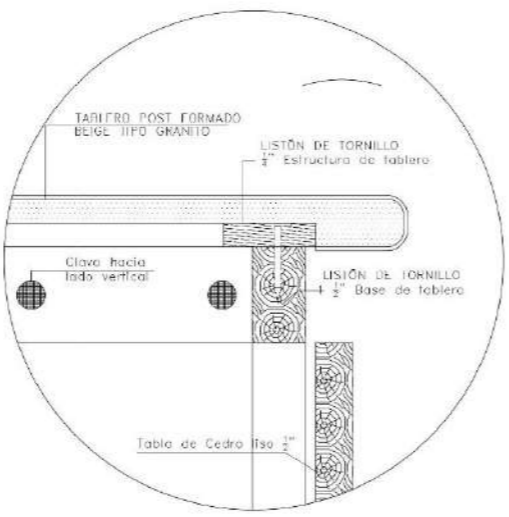
1 PLANTA DE COCINA RESTAURANTE
ESCALA: 1/25



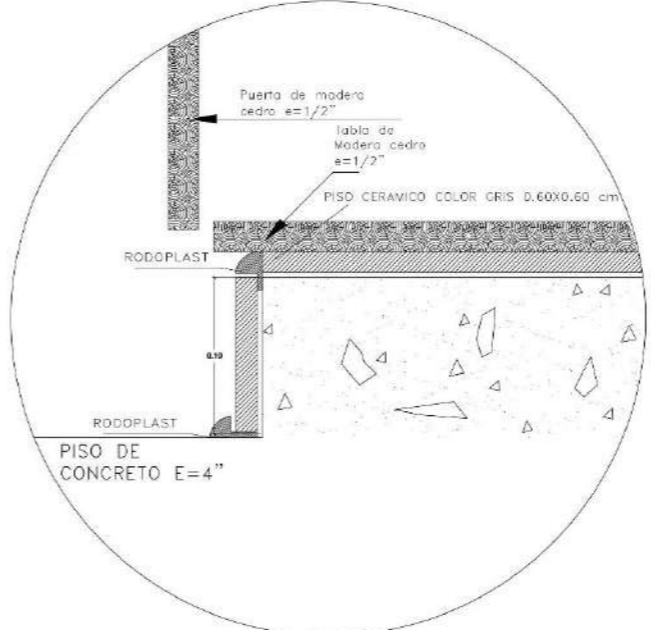
4 DETALLE DE LAVADERO
ESCALA: 1/25



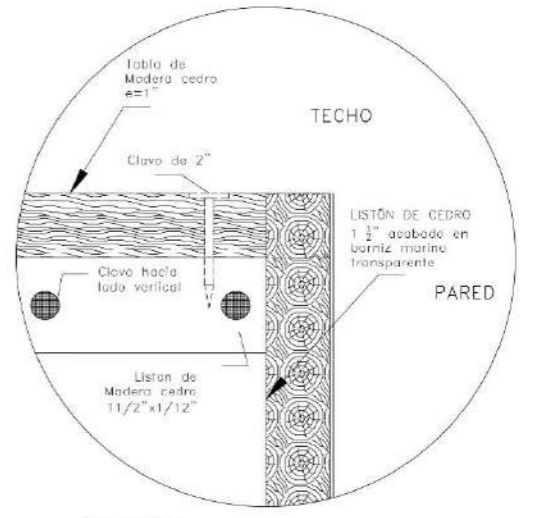
5 DETALLE DE REPOSTERO
ESCALA: 1/25



6 DETALLE 3
ESCALA: 1/25

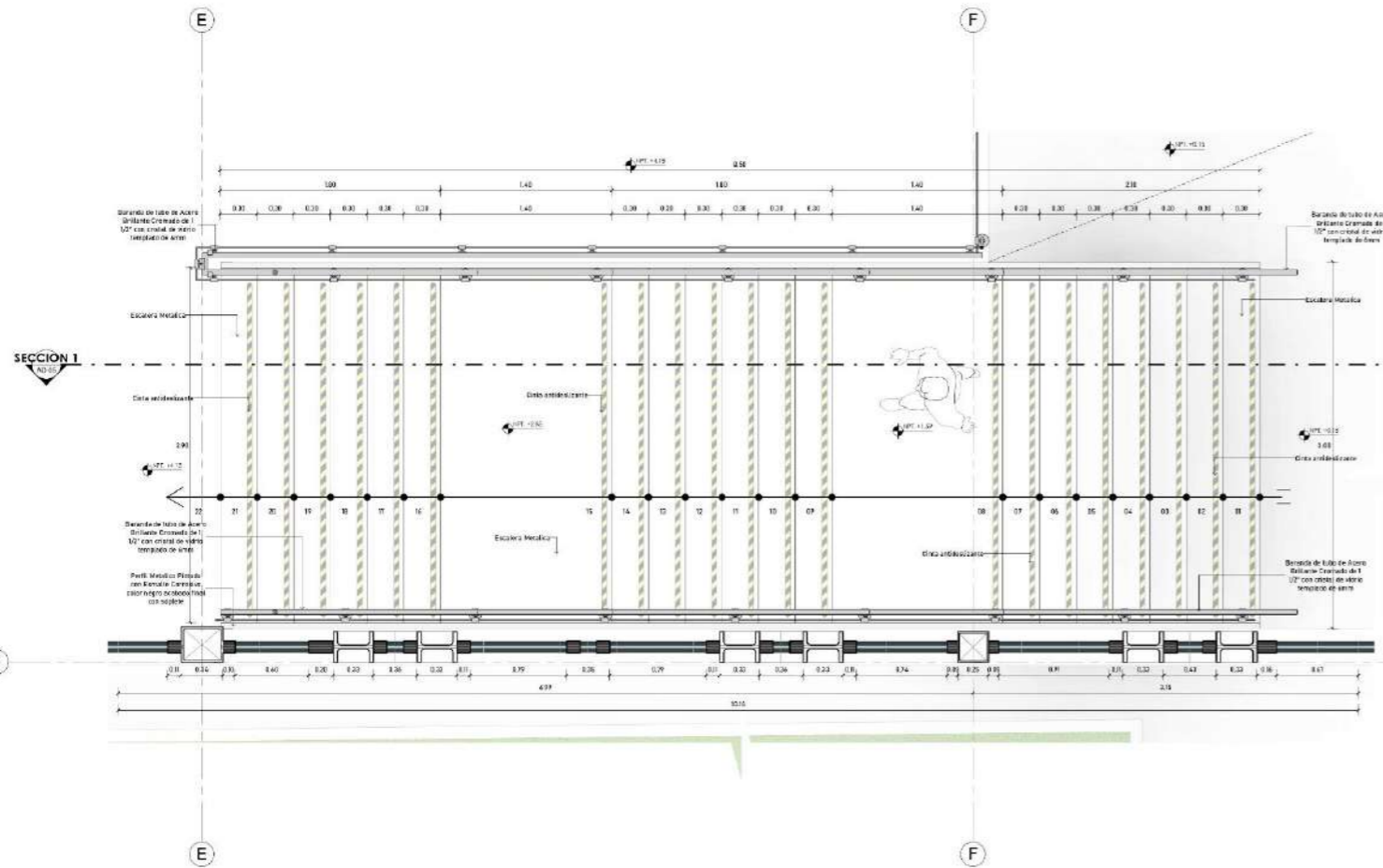


7 DETALLE 4
ESCALA: 1/25

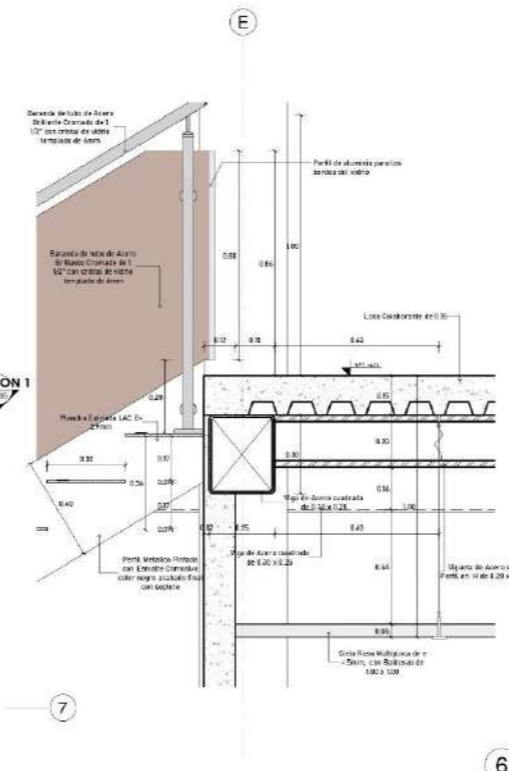


8 DETALLE 6
ESCALA: 1/25

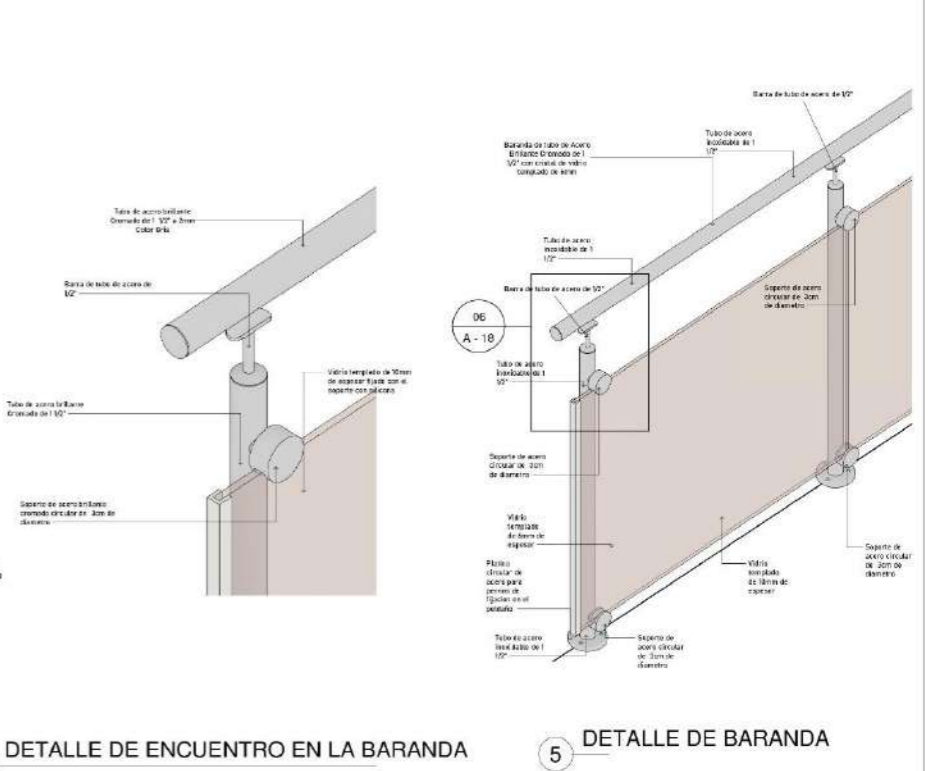
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p>		<p>IN. DE LAMINA</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO</p>	<p>DETALLE DE COCINA</p>	<p>AD-02</p>
<p>AUTOR: SALAS CERVERA JENNIFER VILLARDOZ TAYAZUNA, PARY</p>	<p>BOYER: DR. JOSE VENTURA VILLARDOZ TAYAZUNA</p>	<p>PROFESOR: DR. ALDO ANGLADE CALDERÓN AMÉLIDA ALBERTO DE LA ROSA BUSTAMANTE</p>	<p>ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA LARGA Y PEQUEÑA: OBTENER TÍTULO DE GRADUADO</p>



1 PLANTA DE LA ESCALERA METALICA
1 : 20

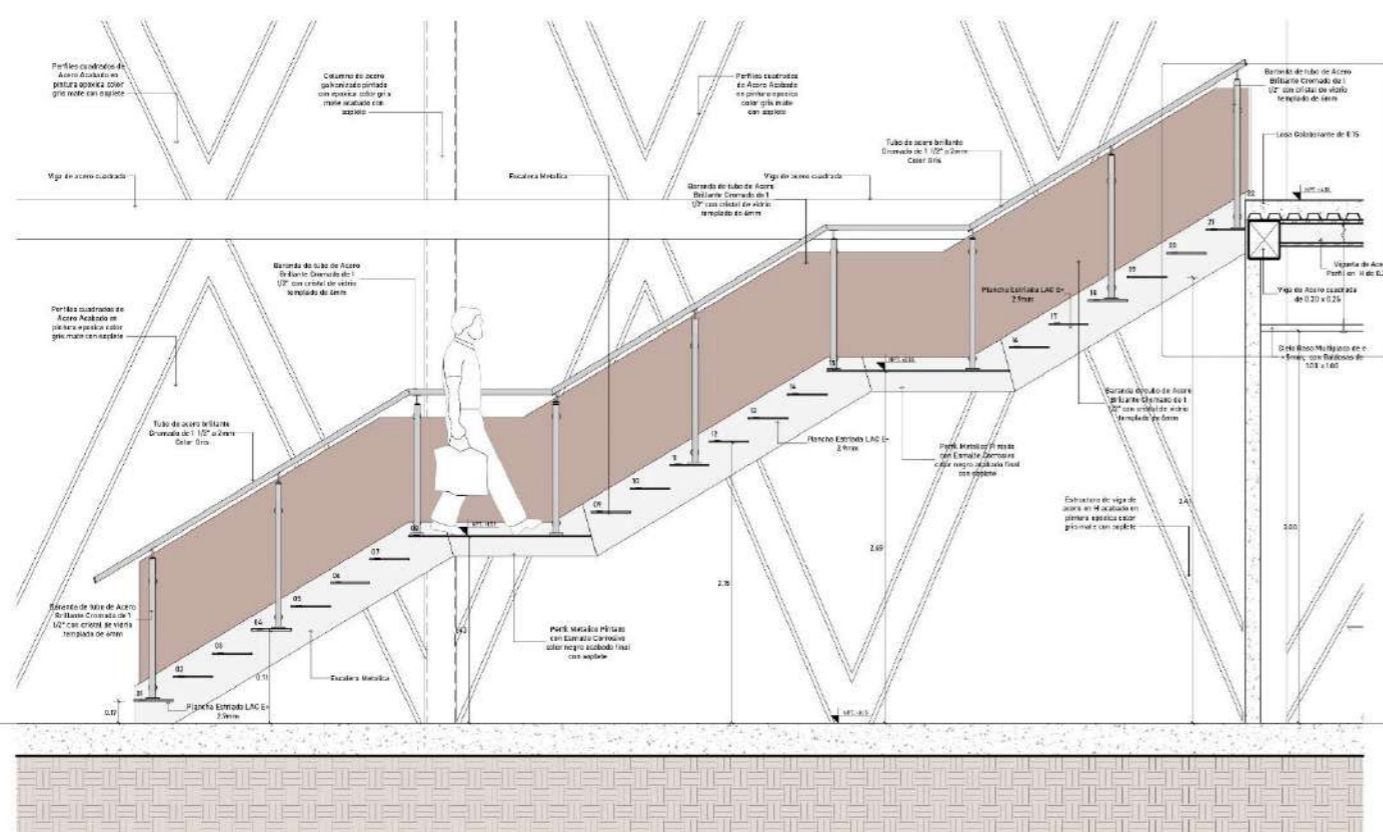


4 DETALLE DE ENCUENTRO
1 : 10

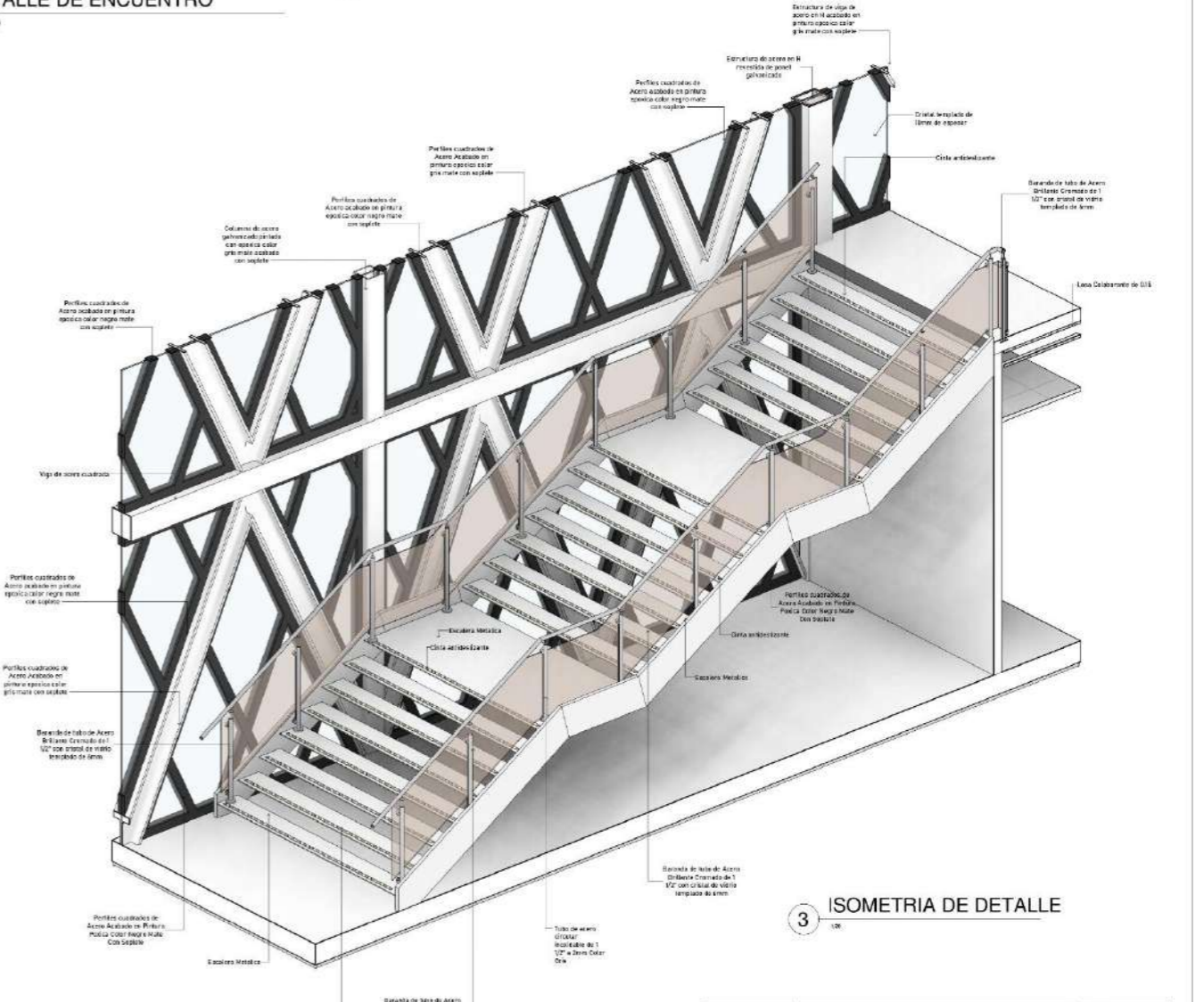


6 DETALLE DE ENCUENTRO EN LA BARANDA

5 DETALLE DE BARANDA

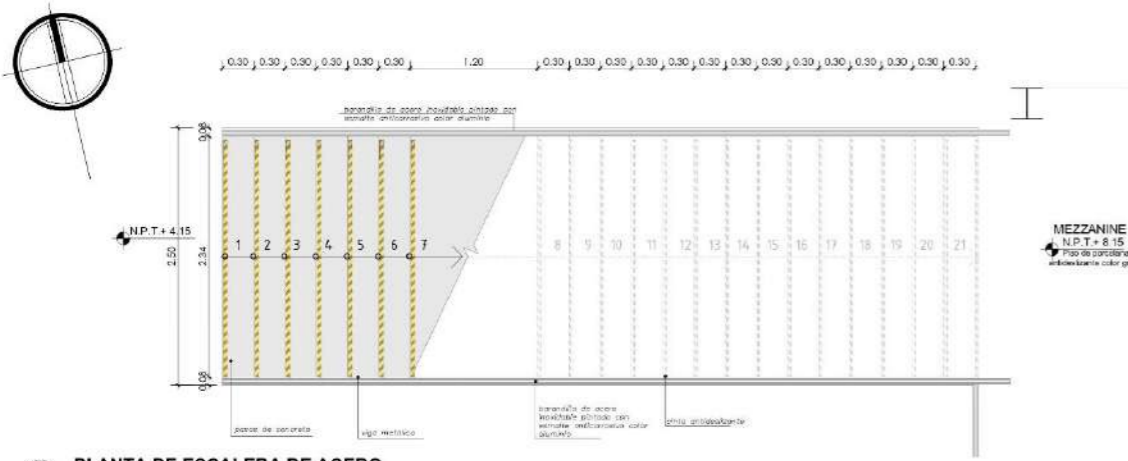


2 SECCION I
1 : 20



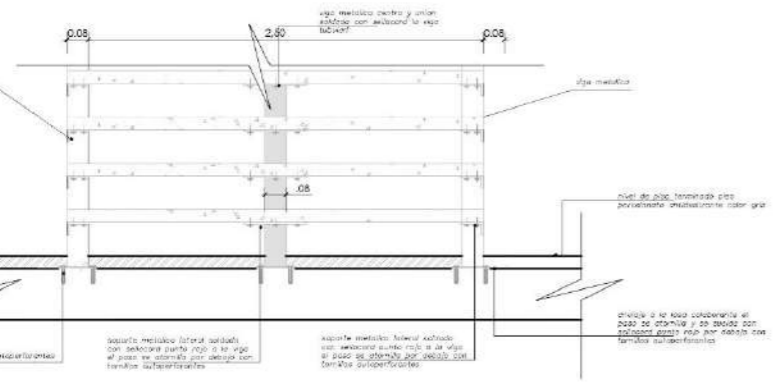
3 ISOMETRIA DE DETALLE

	MUSEO PARA LA IMPULSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CERMENITO QUIS	UNIVERSIDAD
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	AD-05
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DETALLE DE ESCALERA DE ACERO DEL HALL	
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
AUTOR: SALAS CERVERA, JAVIER DISEÑADOR: VILLANUEVA TARAZONA, PARY	FECHA: 09/05/2015 ESCALA: 1:10 TITULO: TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	NOMBRE: AD-05 FECHA: 09/05/2015

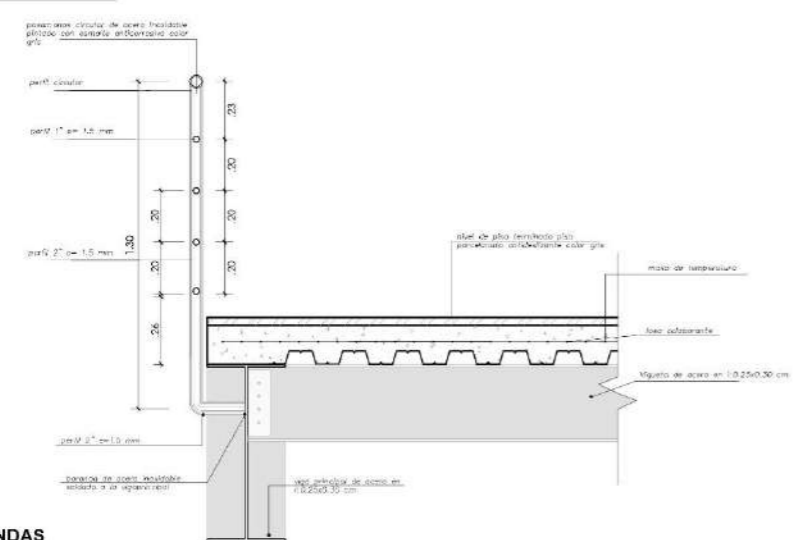


1 PLANTA DE ESCALERA DE ACERO
ESCALA: 1/25

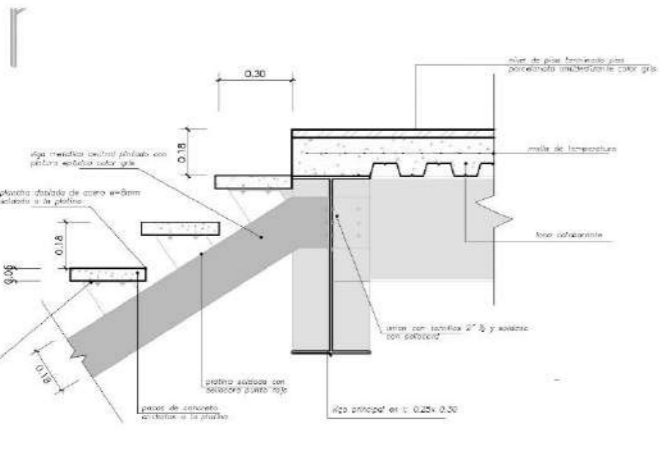
2 DETALLE 1
ESCALA: 1/10



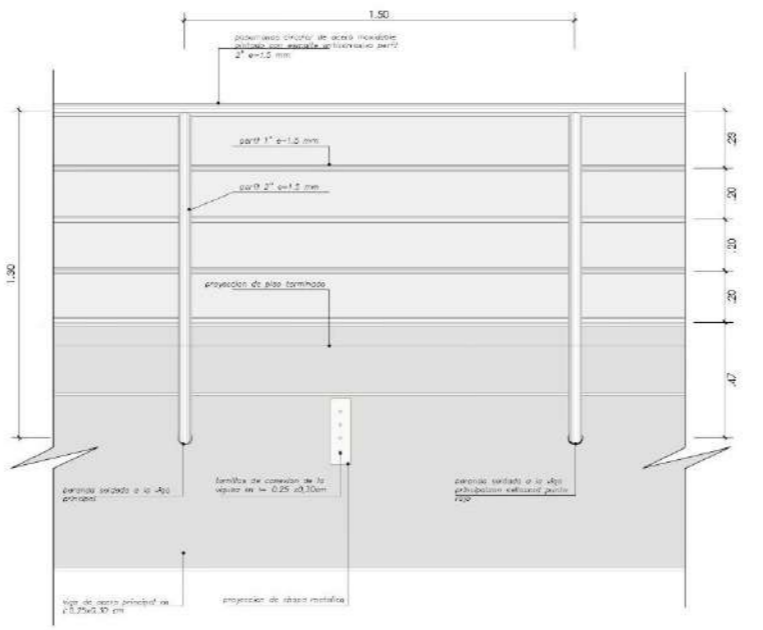
3 DETALLE 2 BARANDAS
ESCALA: 1/10



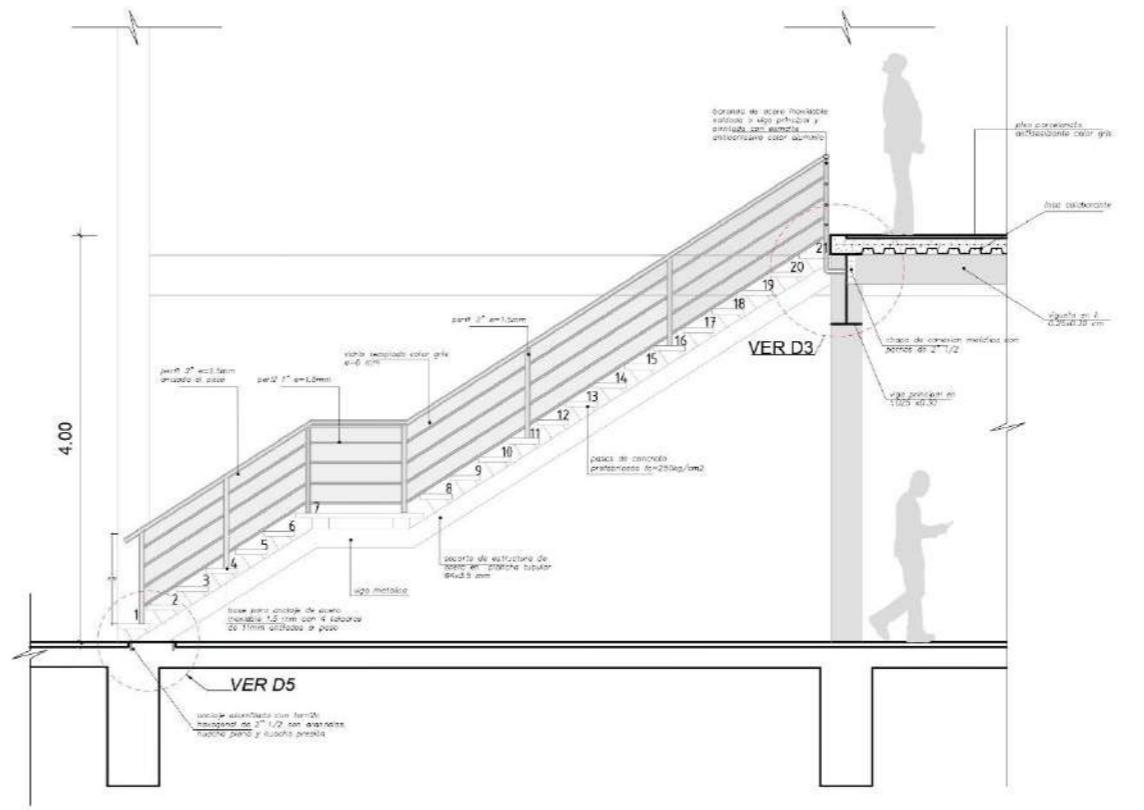
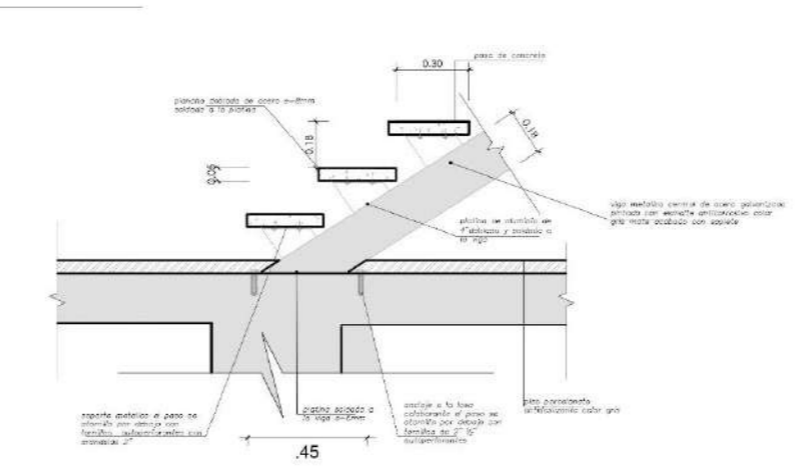
4 DETALLE 3
ESCALA: 1/10



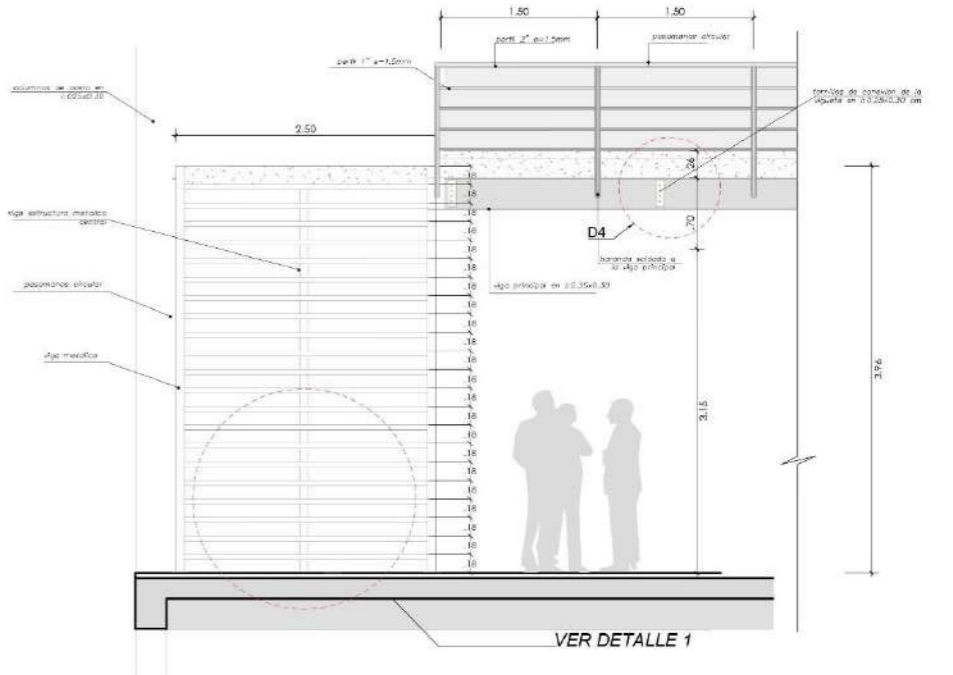
5 DETALLE 4
ESCALA: 1/10



6 DETALLE 5
ESCALA: 1/10



7 ELEVACION LATERAL
ESCALA: 1/25



8 ELEVACION FRONTAL
ESCALA: 1/25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

A. Las barandas verticales serán de 2" e=1.5 mm. y las horizontales centradas serán de 1" e=1.5 mm

B. los barandas serán lijados hasta dejar limpios y pintados con esmalte anticorrosivo color aluminio, el acabado final será con soplete.

C. La viga metálica y las barandas serán soldadas con sellocord punta roja.

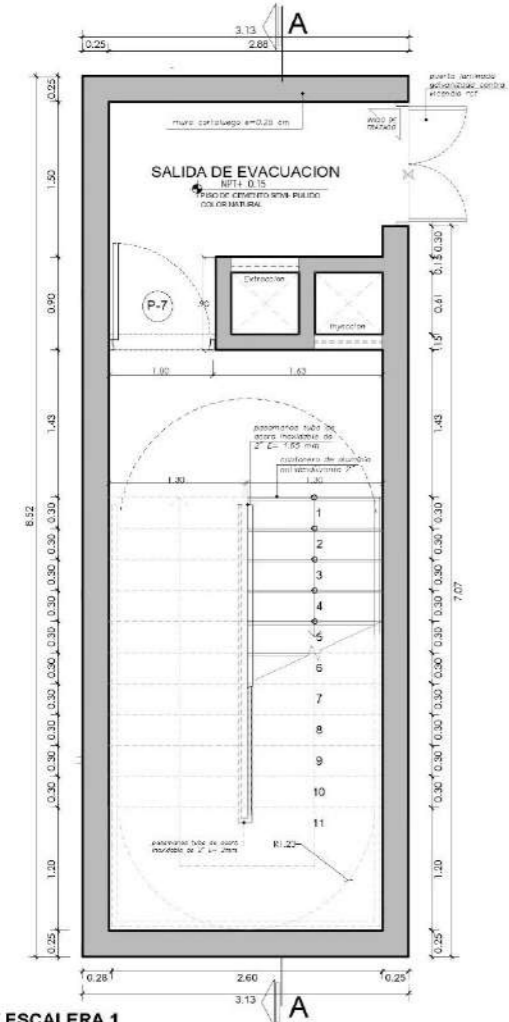
D. la viga metálica central será atornillada con pernos autoperforantes con tornillos hexagonal grado 5 3/4" x 2 1/2"

E. La fijación de las barandas serán con tornillos con cabeza avellanada de 4mm de acero inoxidable

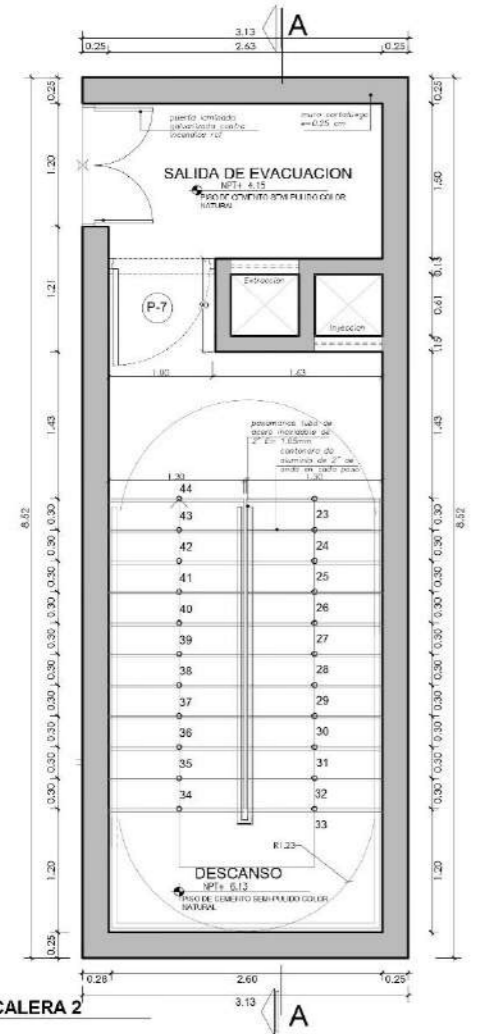
F. las viguetas se fijarán mediante pernos con arandelas de cabeza hexagonal con huacha plana y huacha presión de 2" 1/2.

G. El pasamanos se anclara al piso con una base de acero inox. de 1.5 mm

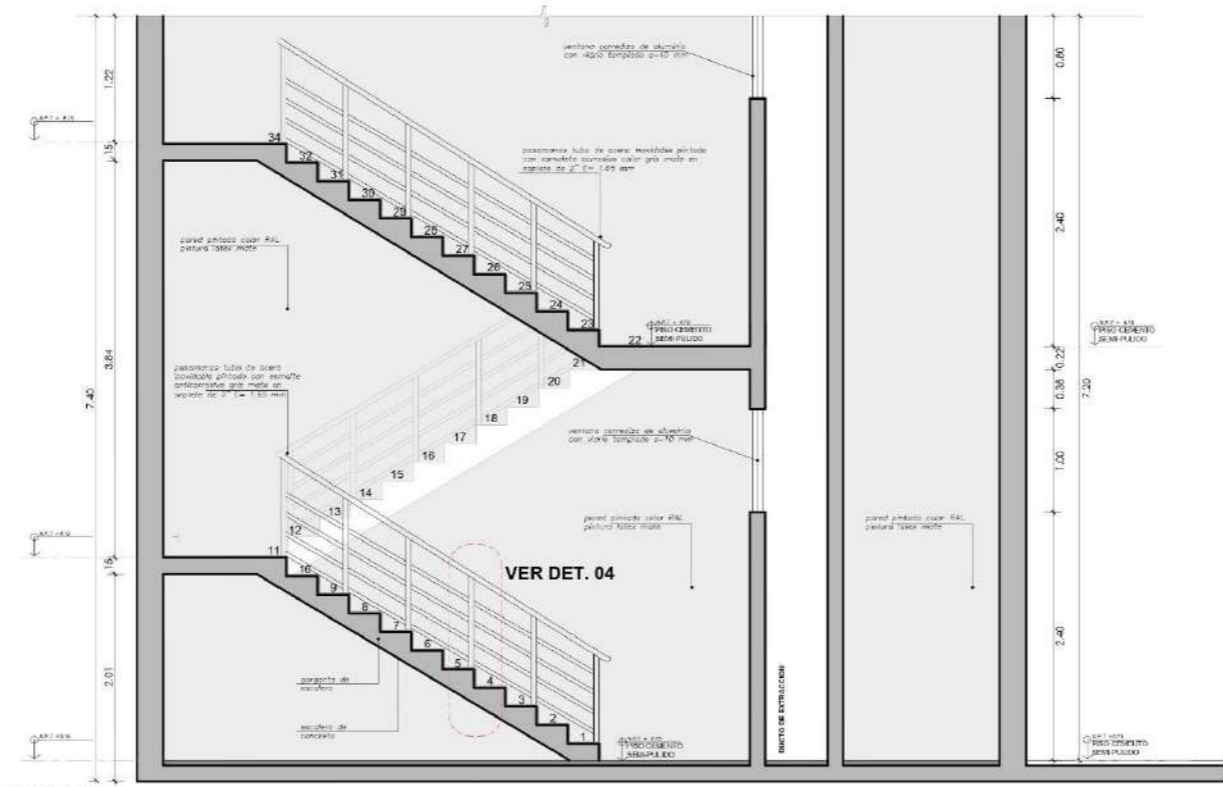
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p>		<p>SE DE LINGÜA</p> <p>AD-06</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO:</p>	<p>DETALLE: ESCALERA DE ACERO EXHIBICIÓN</p>	<p>ESCALA:</p>
<p>ESCALA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOPRODUCIDO</p>	<p>ASISTENTE:</p>	<p>LINGÜA Y REDACCIÓN</p>
<p>PROFESOR TUTOR:</p>	<p>ALFONSO CORTÉS, JENNIFER VILLARDE, TATIANA FARI</p>	<p>ASISTENTE:</p>	<p>ALFONSO CORTÉS, JENNIFER VILLARDE, TATIANA FARI</p>



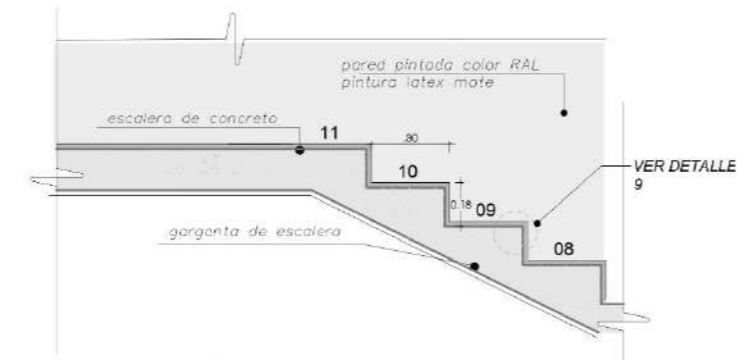
1 PLANTA DE ESCALERA 1
ESCALA: 1/25



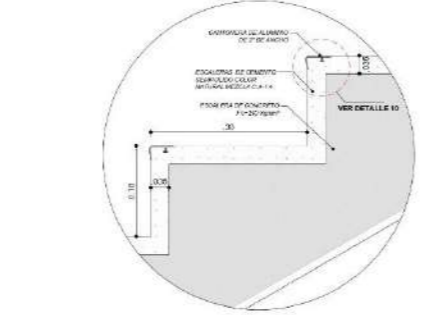
2 PLANTA DE ESCALERA 2
ESCALA: 1/25



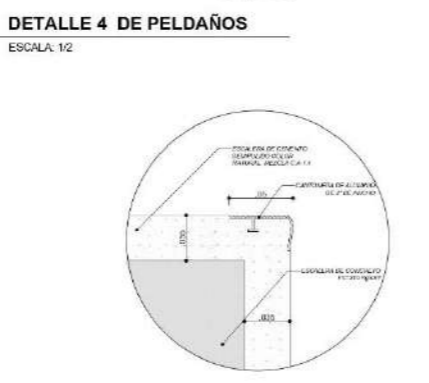
3 CORTE A-A
ESCALA: 1/25



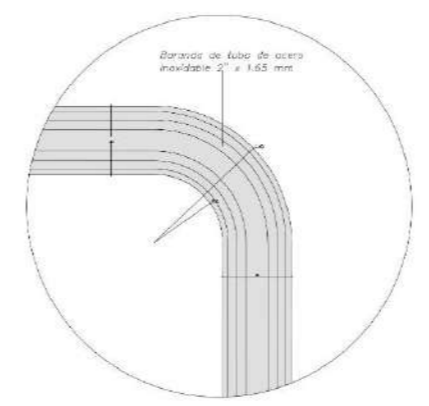
8 DETALLE 3 DE PELDAÑOS
ESCALA: 1/10



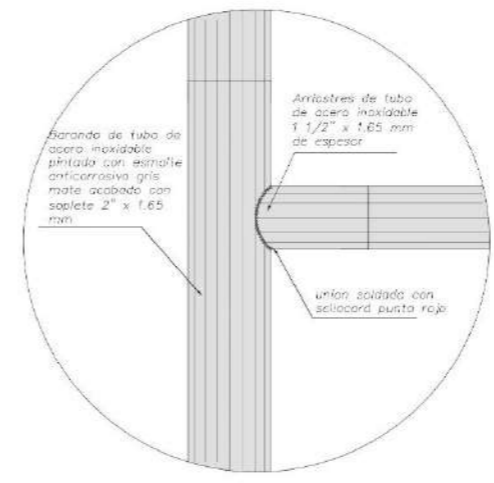
9 DETALLE 4 DE PELDAÑOS
ESCALA: 1/2



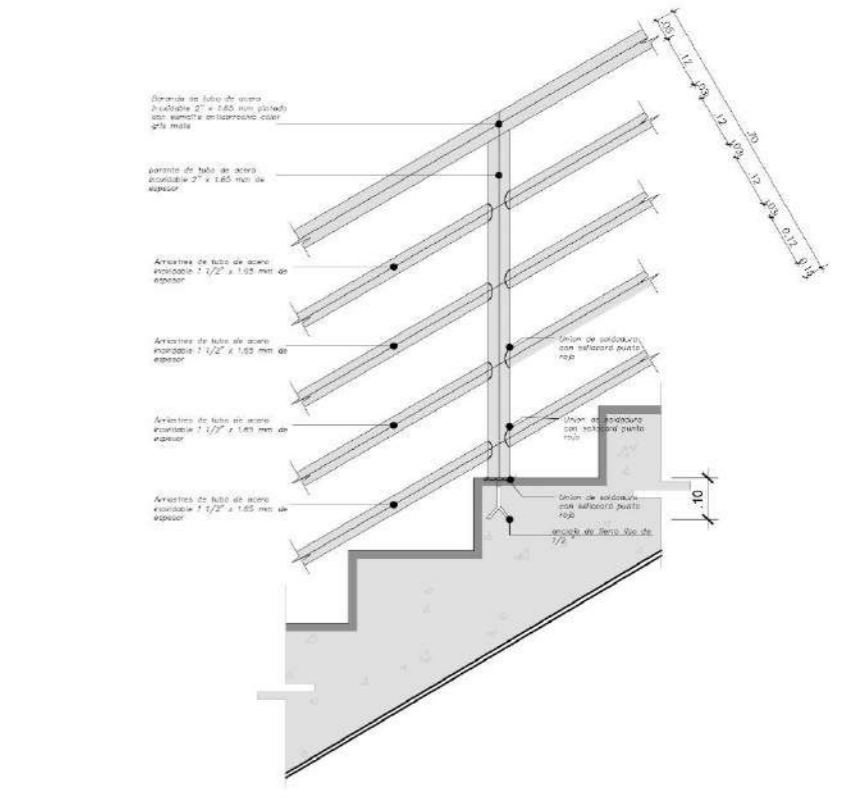
10 DETALLE 5
ESCALA: 1/2



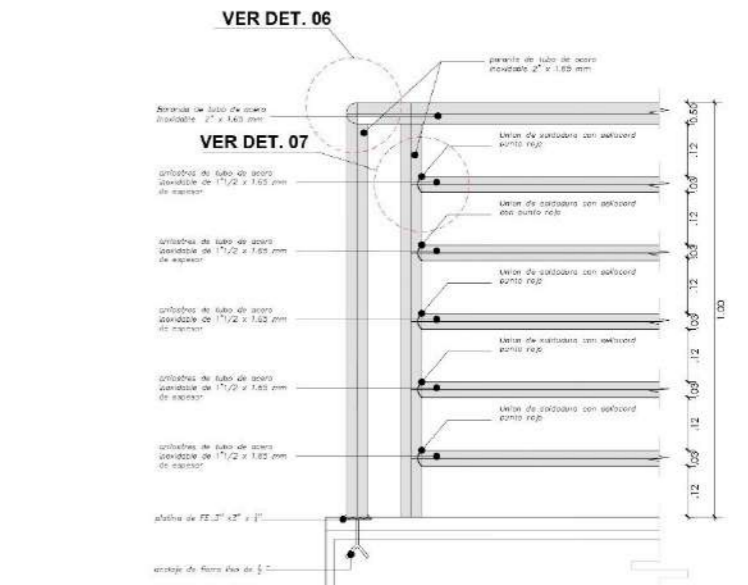
6 DETALLE 6 DE BARANDA
ESCALA: 1/10



7 DETALLE 7 DE BARANDA
ESCALA: 1/10



4 DETALLE 1 DE BARANDA
ESCALA: 1/10



5 DETALLE 2 DE BARANDA
ESCALA: 1/10

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

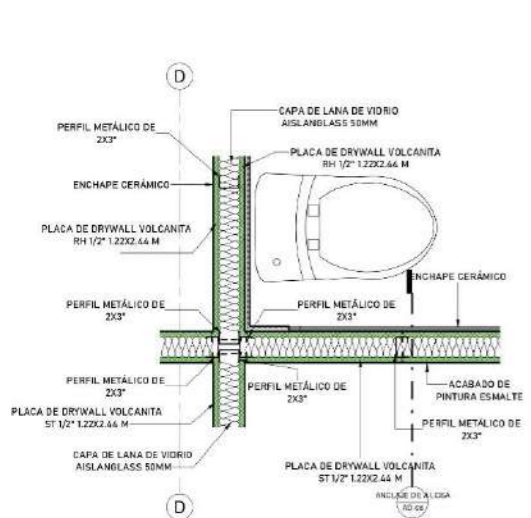
A. Las barandas verticales serán de 2" e=1.5 mm. y las horizontales centradas serán de 1" 1/2 de acero inoxidable con esmalte anticorrosivo gris mate acabado con soplete.

B. todas las soldaduras de barandas serán con sellacord.

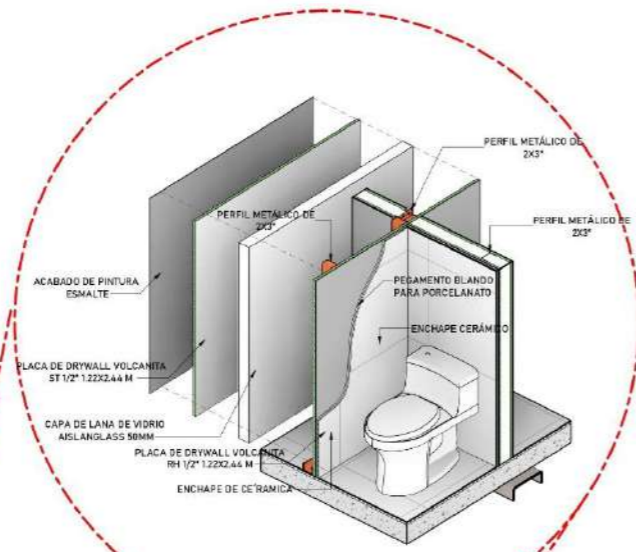
C. se anclarán mediante una platina FE 3" con un anclaje al concreto con fierro liso de 1/2".

C. El acabado de muros serán con pintura LATEX mate color gris oscuro RAL 7038, la ultima capa de pintura será con soplete

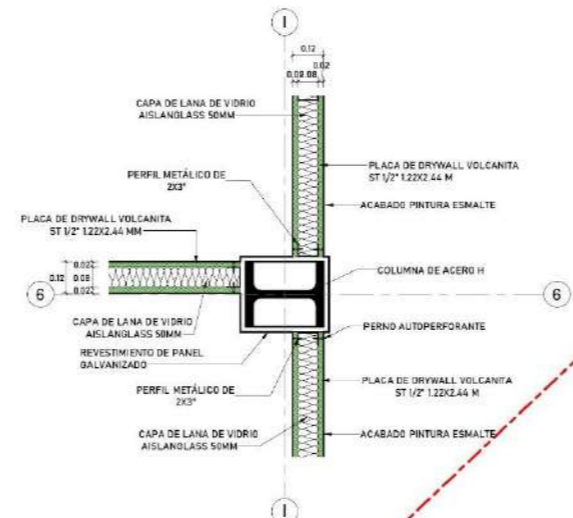
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMOTE 2020</p>	<p>Nº DE LÍNEA: AD-07</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PLANO: DETALLE ESCALERA DE EVACUACION</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA DE</p>	<p>AUTOR: SALAS CERVINO JENNIFER VILLARQUI TARADIA, FARY</p>	<p>REVISOR: CUSTODY ROSA</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA DE CHIMOTE</p>	<p>ASISTENTE: SALAS CERVINO JENNIFER VILLARQUI TARADIA, FARY</p>	<p>FECHA: 2020</p>



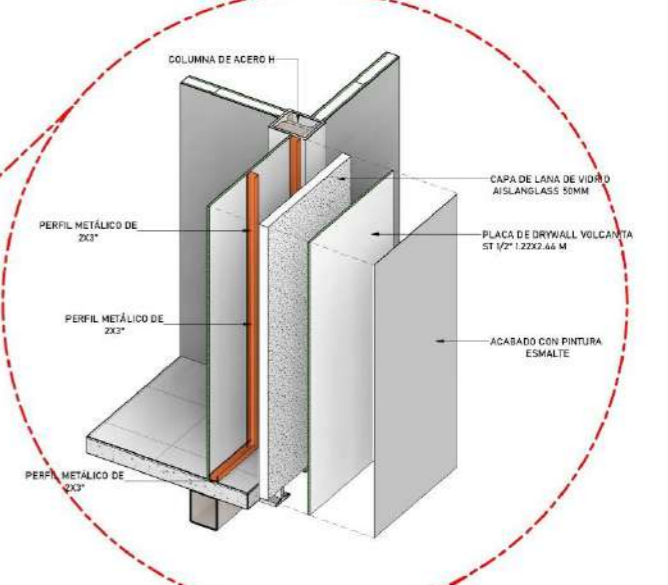
4 MURO DE DRYWALL S.H.
1:10



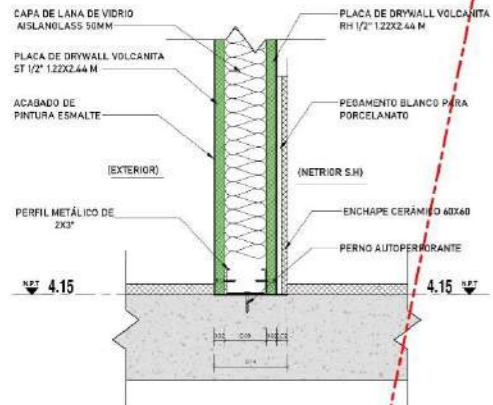
6 ENCUENTRO DRYWALL S.H.



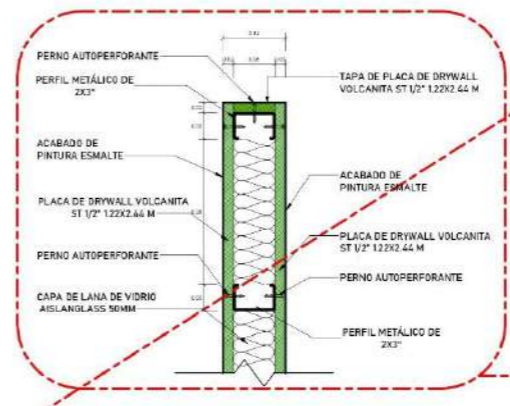
2 ENCUENTRO DRYWALL COLUMNA DE ACERO
1:10



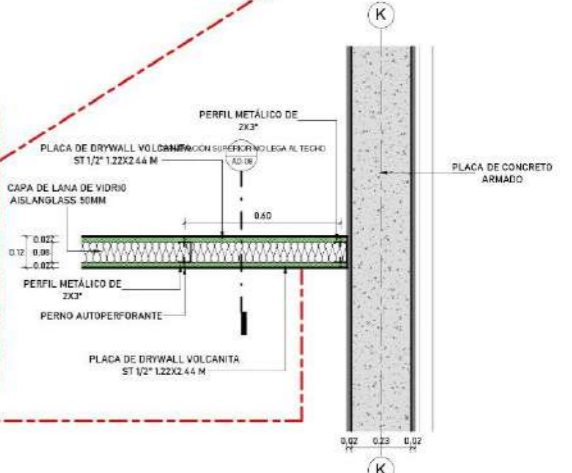
1 ENCUENTRO DE VIGA CON MURO DE DRYWALL



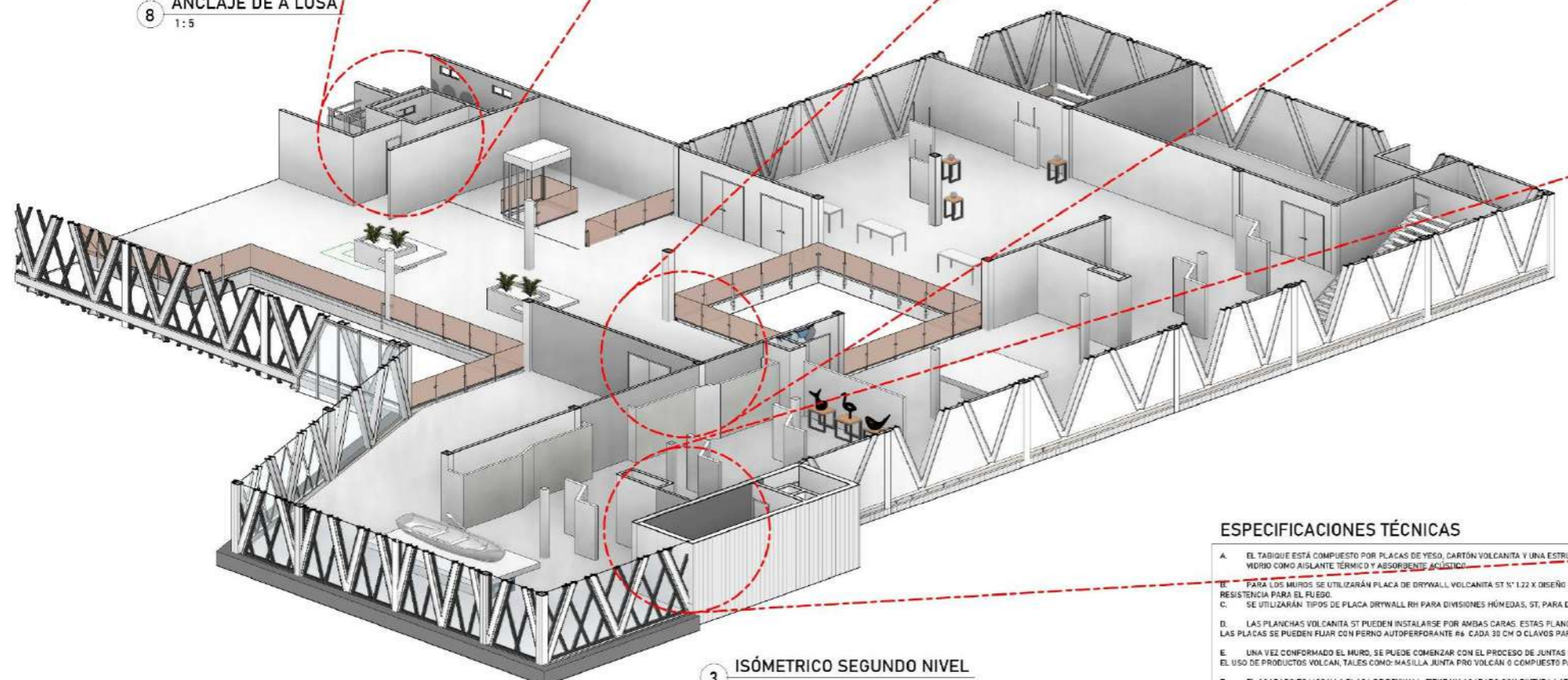
8 ANCLAJE DE A LOSA
1:5



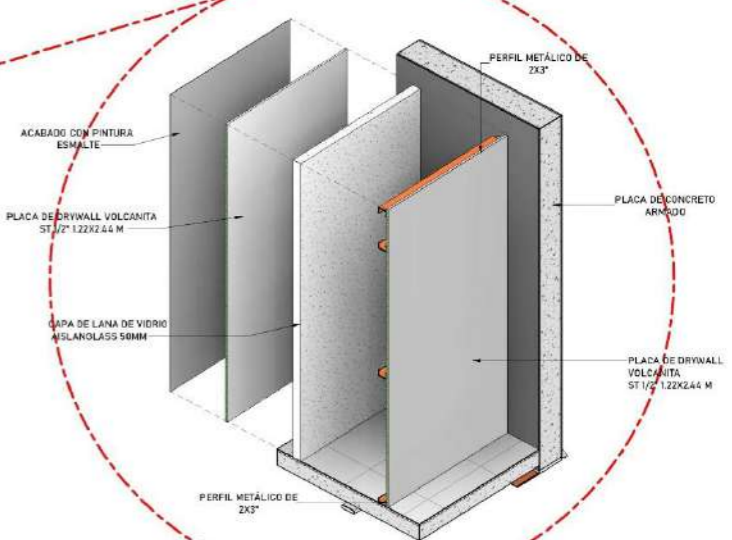
9 TERMINACIÓN SUPERIOR-NO LEGA AL TECHO
1:5



5 MURO DRYWALL CON MURO CORTINA
1:10



3 ISÓMETRICO SEGUNDO NIVEL

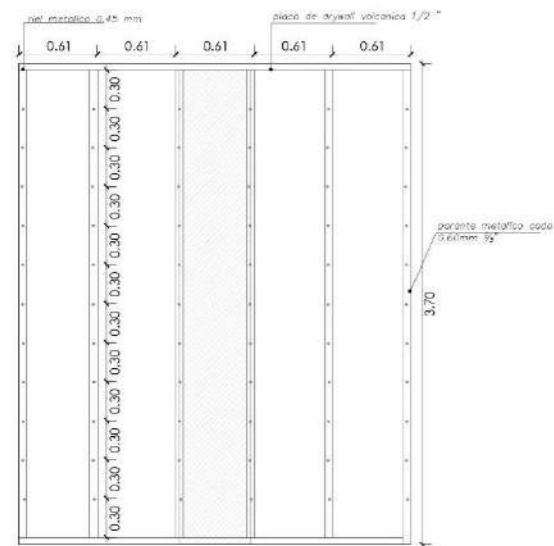


7 ENCUENTRO MURO DRYWALL CON PLACA DE CONCRETO

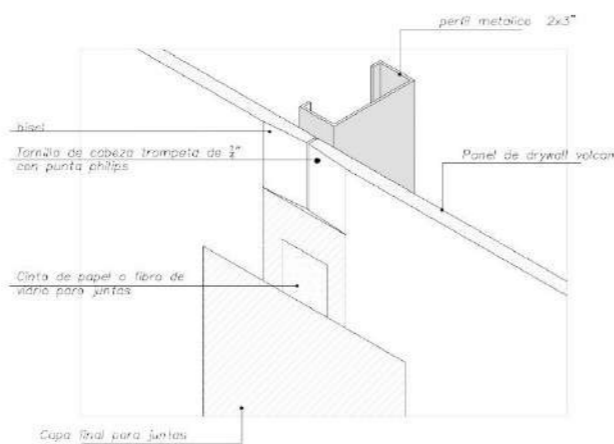
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- A. EL TABIQUE ESTÁ COMPUESTO POR PLACAS DE YESO, CARTÓN VOLCANITA Y UNA ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO VOLCANITA Y LANA DE FIBRA DE VIDRIO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ABSORBENTE ACÚSTICO.
- B. PARA LOS MUROS SE UTILIZARÁN PLACA DE DRYWALL VOLCANITA ST 1/2" X DISEÑO ESPECIAL, REVESTIDO EN AMBAS CARAS POR CARTÓN DE ALTA RESISTENCIA PARA EL FUEGO.
- C. SE UTILIZARÁN TIPOS DE PLACA DRYWALL RH PARA DIVISIONES HÚMEDAS, ST, PARA DIVISIONES INTERIORES ESPESOR DE 12 MM.
- D. LAS PLANCHAS VOLCANITA ST PUEDEN INSTALARSE POR AMBAS CARAS. ESTAS PLANCHAS SE INSTALAN A TOPE, UNA CON OTRA, SEGÚN LA ESTRUCTURA, LAS PLACAS SE PUEDEN FIJAR CON PERNO AUTO PERFORANTE #4 CADA 30 CM O CLAVOS PARA VOLCANITA.
- E. UNA VEZ CONFORMADO EL MURO, SE PUEDE COMENZAR CON EL PROCESO DE JUNTAS INVISIBLE ENTRE LOS PANELES. SE RECOMIENDA EN ESTE PROCESO EL USO DE PRODUCTOS VOLCAN, TALES COMO: MASILLA JUNTA PRO VOLCAN O COMPUESTO PARA JUNTURAS, SE PUEDE DILUIR CON 5% DE AGUA.
- F. EL ACABADO ES LISO Y LA PLACA DE DRYWALL TIENE UN ACABADO CON PINTURA LATEX COLOR GRIS O SEGÚN INDICACIÓN EN LOS PLANOS.
- G. SE RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE LOS IMPLEMENTOS DE SEGURIDAD CUANDO VAYA A REALIZAR EL CORTE O LA INSTALACIÓN DE LAS PLACAS DE YESO.

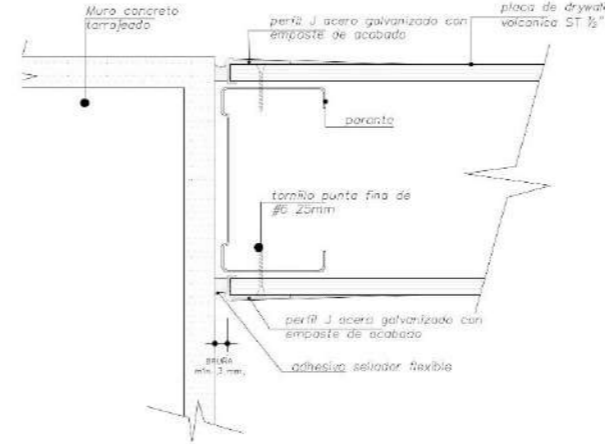
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p> <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: DETALLES DE MURO DRYWALL 1</p> <p>AUTOR: SALAS CEVERO, Jennifer</p> <p>VILLANQUE TARAZONA, Fary</p>	<p>N° DE LÁMINA: AD-08</p> <p>ESCALA: 1:20</p> <p>LUBIAN Y PEGIBAL: ORLANDO, PABLO</p> <p>Disiembre de 2020</p>
	<p>DOCENTE: MRS. ANA PEYRES VASQUEZ, ELENA KATHERINE</p>	
	<p>ASISISTENTE: MRS. ANA ANGLICO CEBALLOS, MARIOS ALBERTO</p>	
	<p>MRS. ANA PEYRES SULLERANA MARA</p>	



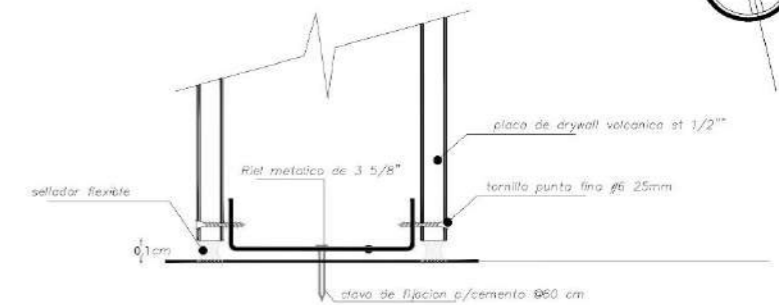
1 MUROS DRYWALL
ESCALA: 1/20



2 JUNTA ENTRE PLACAS
ESCALA: 1/10



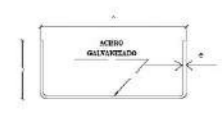
3 ENCUESTRO DRYWALL Y MURO DE CONCRETO
ESCALA: 1/10



4 ENCUESTRO DRYWALL CON PISO
ESCALA: 1/10

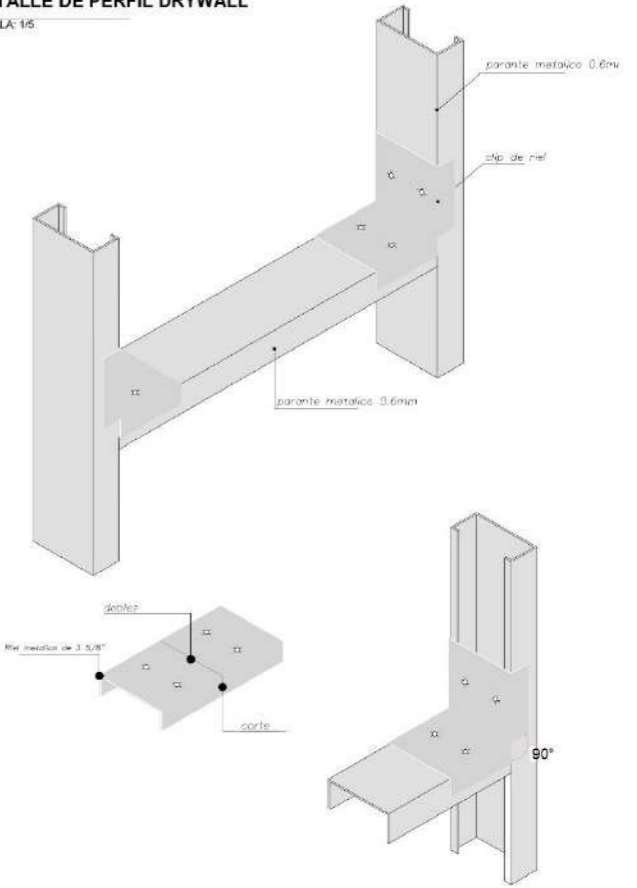


PERFIL PARANTE

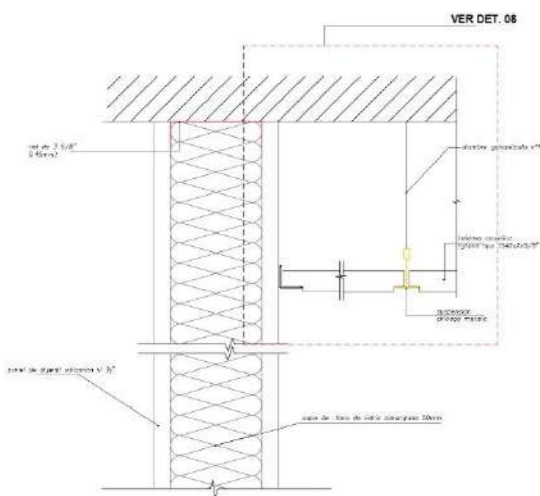


PERFIL RIEL (SOLERA)

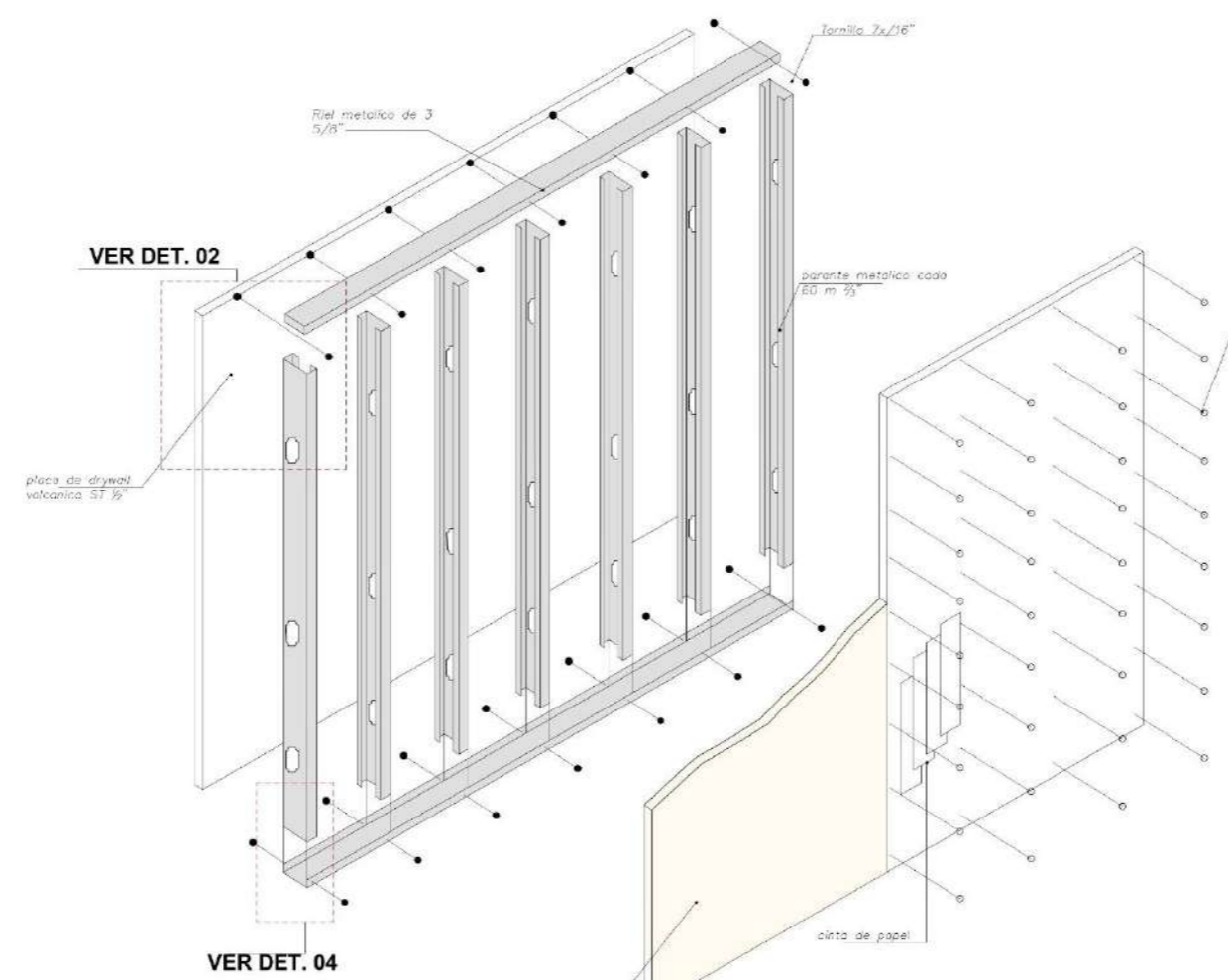
5 DETALLE DE PERFIL DRYWALL
ESCALA: 1/5



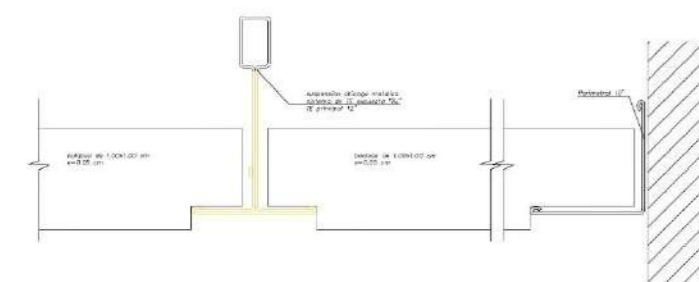
6 ISOMETRICO PARANTES METALICOS
ESCALA: 1/10



9 DETALLE DE DRYWALL CON CIELO RASO
ESCALA: 1/10



7 ISOMETRICO DE DRYWALL
ESCALA: 1/25



8 ISOMETRICO DE DRYWALL
ESCALA: 1/5

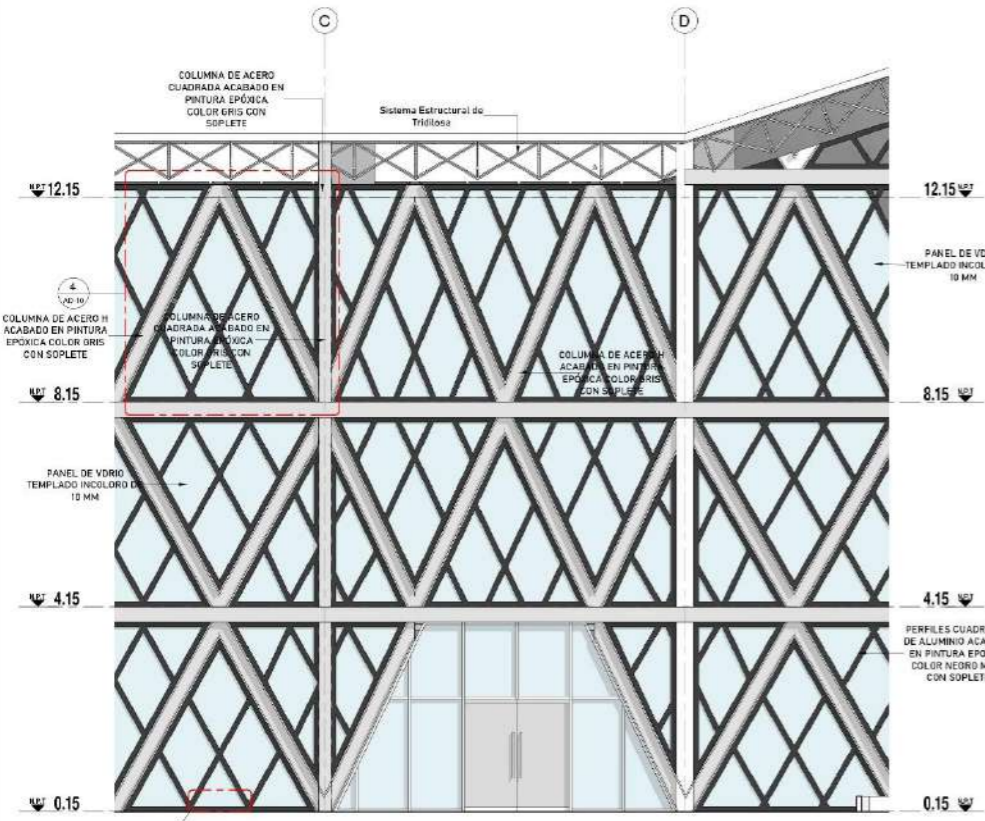
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

A. Los soportes del cielo raso se fijarán al techo y vigas con pernos autorroscantes utilizando alambre galvanizado nro 18, tarugas, armellas.

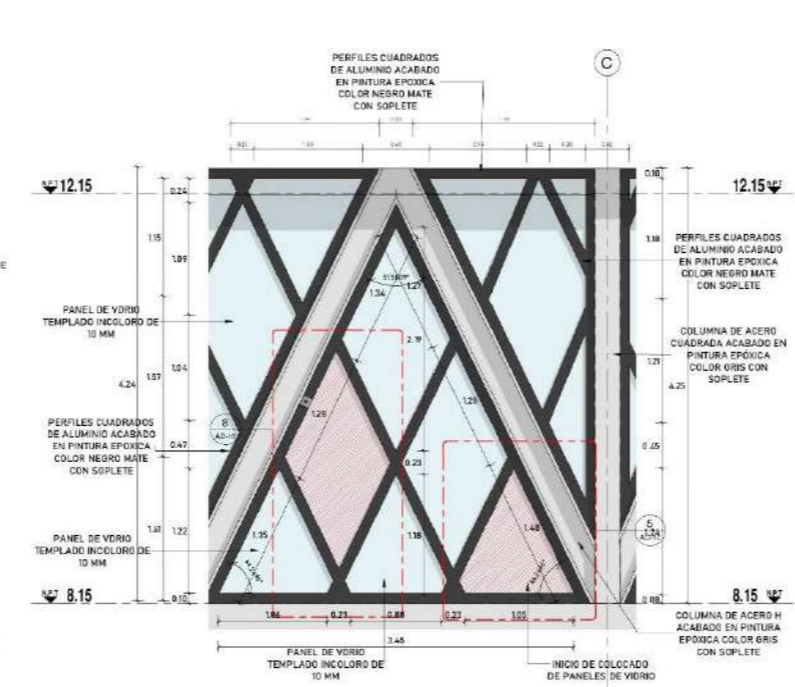
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

A. La construcción de los tabiques se realizará mediante la colocación de una estructura metálica compuesta por parantes y rieles de acero galvanizado de 0.61 cm x largo especial, las que se atornillarán las placas de yeso 1/2", con tornillos punta fina #6

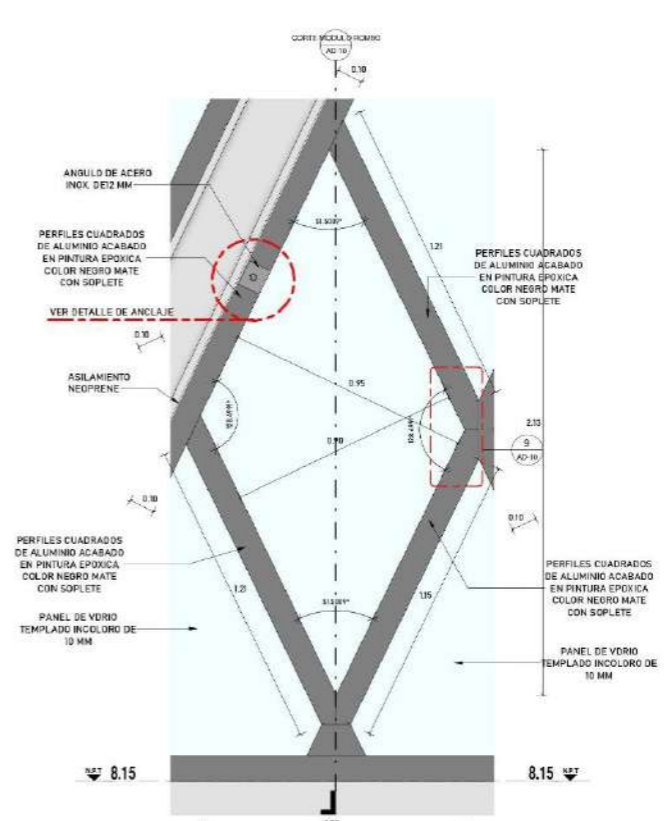
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2023</p>		<p>AD-09</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
<p>PLANO:</p>	<p>SISTEMA DRYWALL</p>		<p>ESCALA:</p>
<p>AUTOR:</p>	<p>DESIGNADO:</p>	<p>ASISTENTE:</p>	<p>FECHA:</p>
<p>PROFESOR:</p>	<p>PROFESOR:</p>	<p>PROFESOR:</p>	<p>PROFESOR:</p>



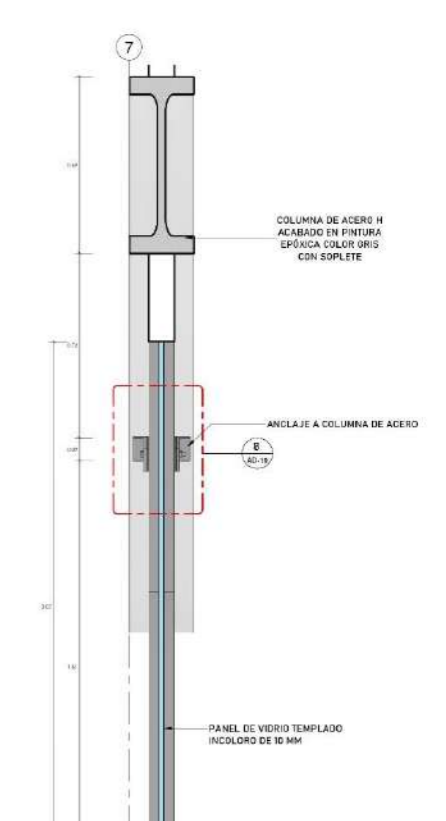
3 MURO CORTINA FACHADA PRINCIPAL
1: 50



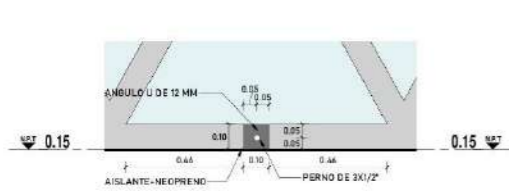
4 MÓDULOS MURO CORTINA FACHADA PRINCIPAL
1: 25



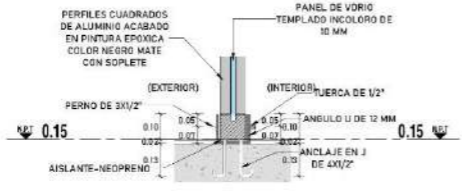
8 MÓDULO ROMBO MURO CORTINA
1: 10



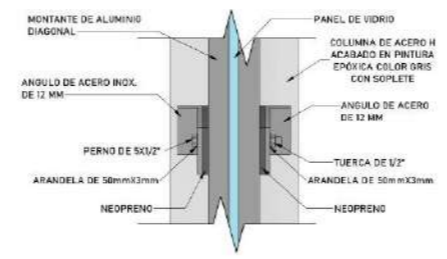
6 CORTE MODULO ROMBO
1: 10



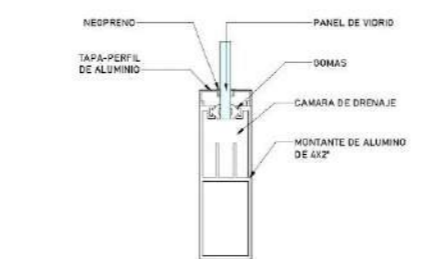
11 DETALLE 1
1: 10



10 ANCLAJE-PISO
1: 10



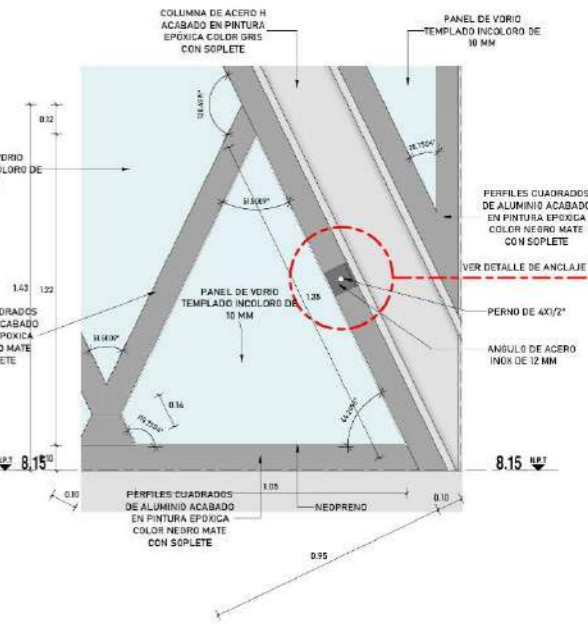
7 ANCLAJE CON COLUMNA DIAGONAL
1: 5



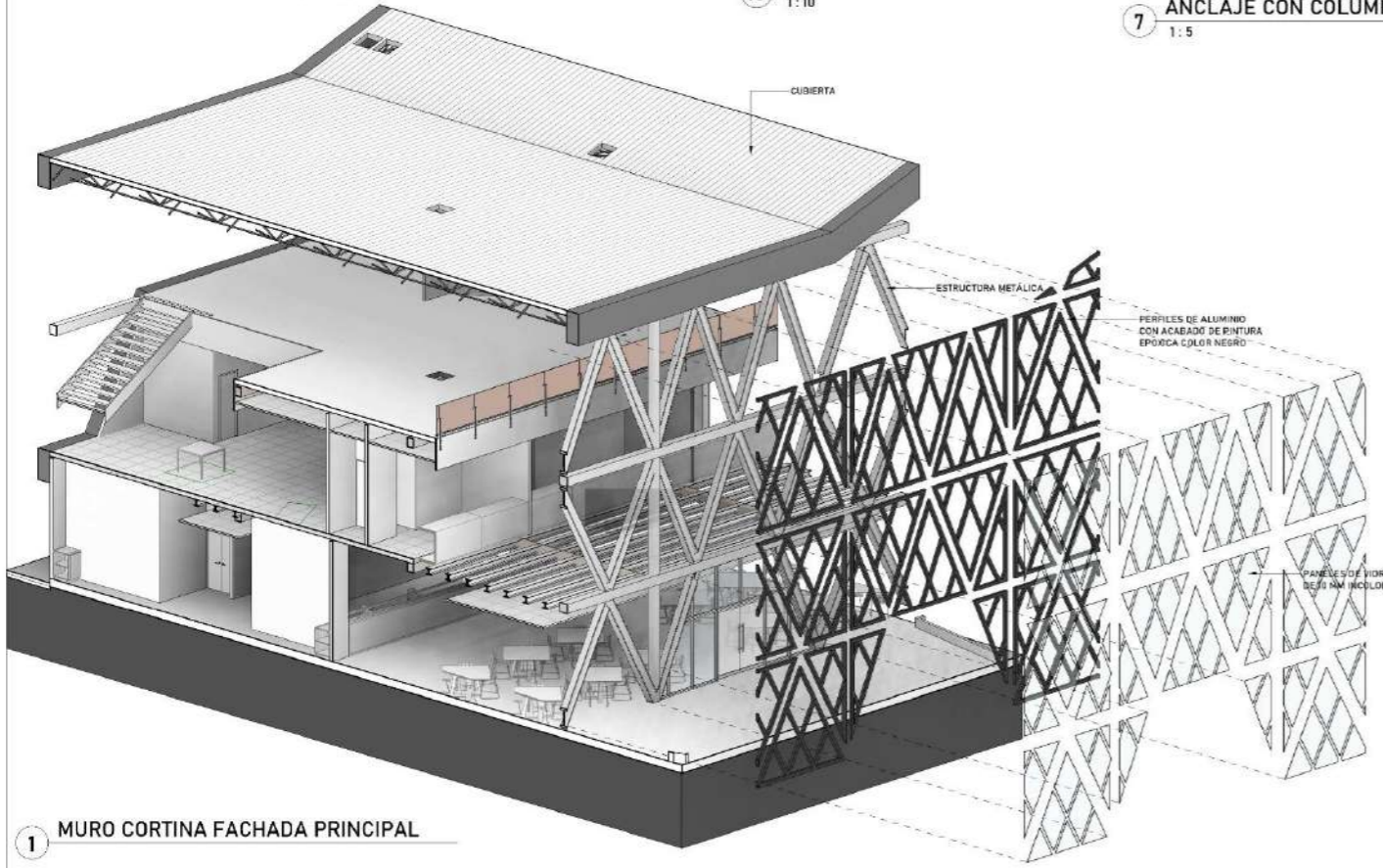
11 DETALLE 01
1: 5



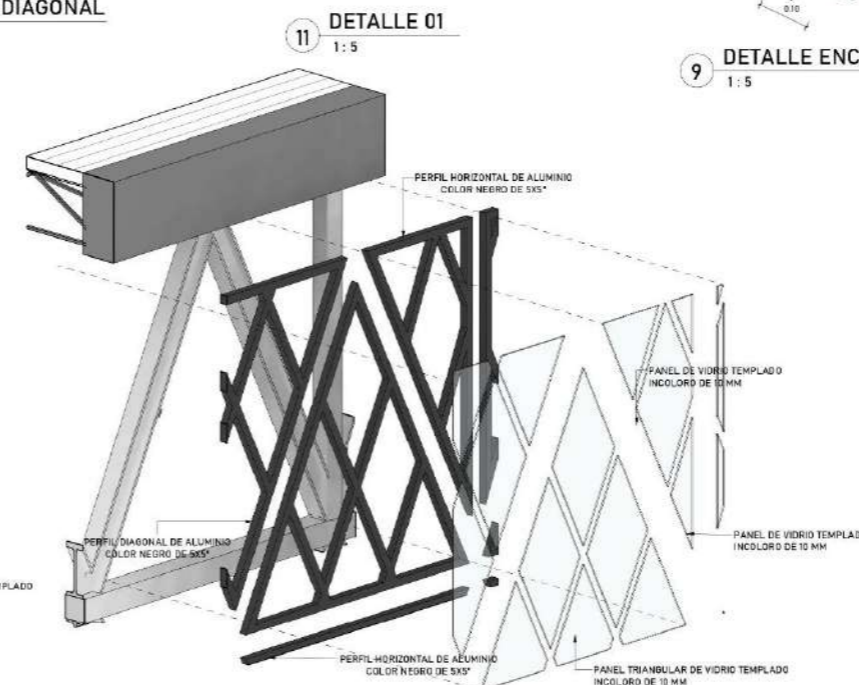
9 DETALLE ENCUENTRO
1: 5



5 MÓDULO MURO CORTINA
1: 10



1 MURO CORTINA FACHADA PRINCIPAL



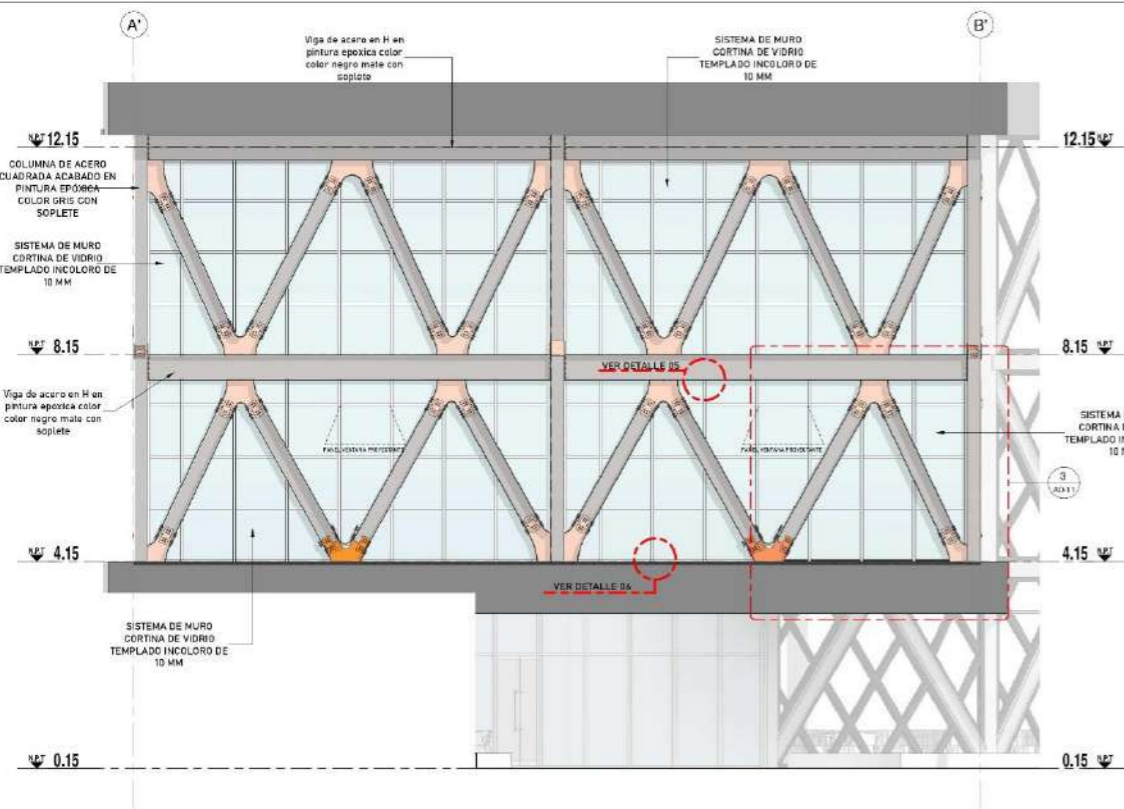
2 MÓDULO DE COLOCACIÓN DE VIDRIO

ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

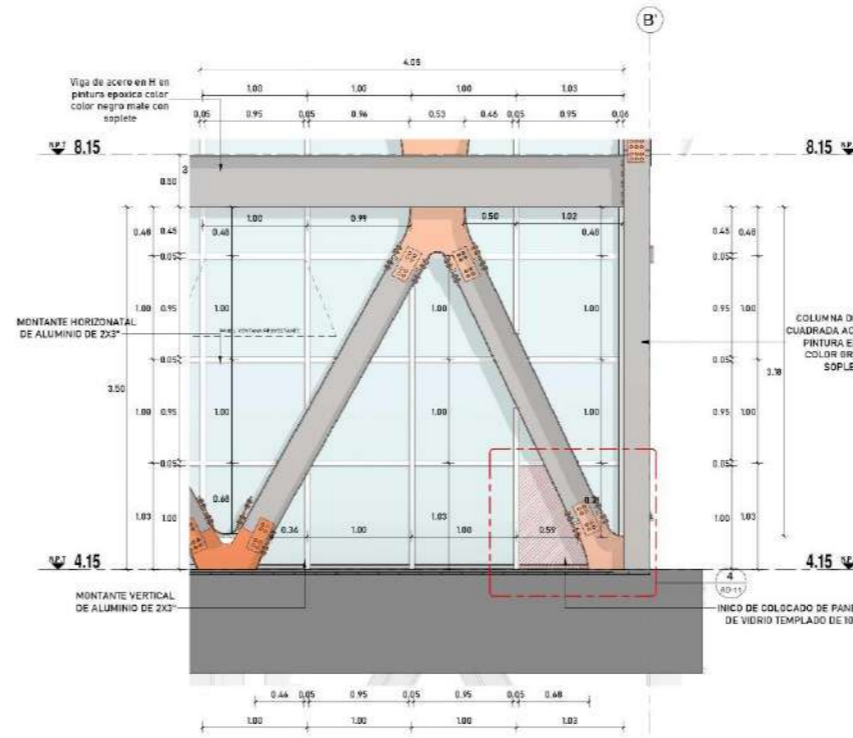
MURO CORTINA:

- MURO CORTINA PARA FACHADA SON PANELES DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 10MM.
- UTILIZACIÓN DE UNA ESTRUCTURA DE SOPORTE DISEÑADA ESPECIFICAMENTE PARA UN TIPO DE FACHADA CON ESTRUCTURA.
- LA MODULACIÓN DEL MURO CORTINA TIENE UN ESPECIAL DISEÑO DE RÓMBOS, LAS MEDIDAS VARIAN SEGUN PROYECTO.
- LOS PERFILES DE LA ESTRUCTURA DEL DISEÑO DEL RÓMBOS VIENE SER PERFILES CUADRADOS DE ALUMINIO CON ACABADO EN PINTURA EPÓXICA COLOR NEGRO MATE CON SOPLETE.
- PARA LA FIJACIÓN DE LOS PERFILES CON LAS ESTRUCTURAS SE USA UN ANGULO DE ACERO INOXIDABLE DE 12MM, PERNOS DE 3X N°.

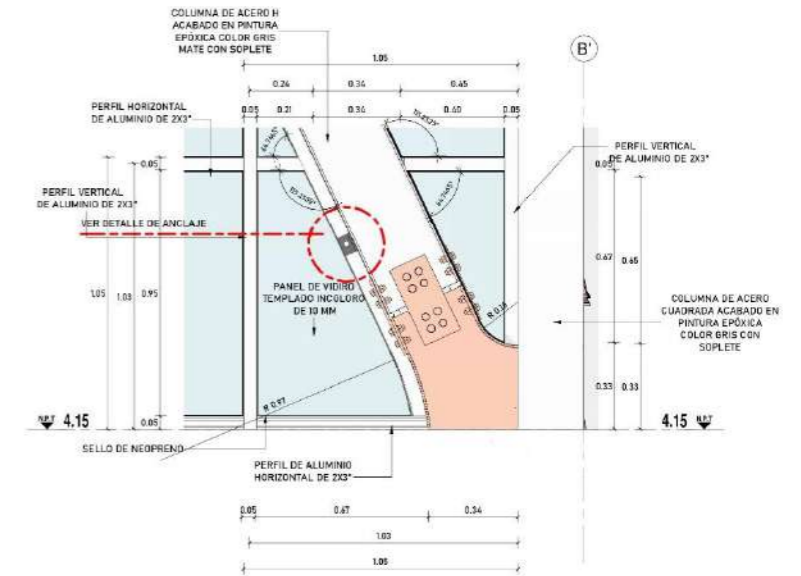
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p>	<p>N° DE LAMINA: AD-10</p>
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/25</p>
	<p>PLANO: DETALLES DE MURO CORTINA DE FACHADA PRINCIPAL</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chicla, Perú Diciembre de 2020</p>
	<p>AUTOR: SALAS CEVERO, Jennifer VILLANQUE TARAZONA, Fary</p>	<p>COORDINADOR: DR. JORGE VÁSQUEZ SUIVA-KOTHEPER ASISTENTE: MRS. ANA AMELIO DEFRONZO MARCOS ALBERTO MGA. IRIG. FÉLIX GUILLEN-JAVIER RAMA</p>



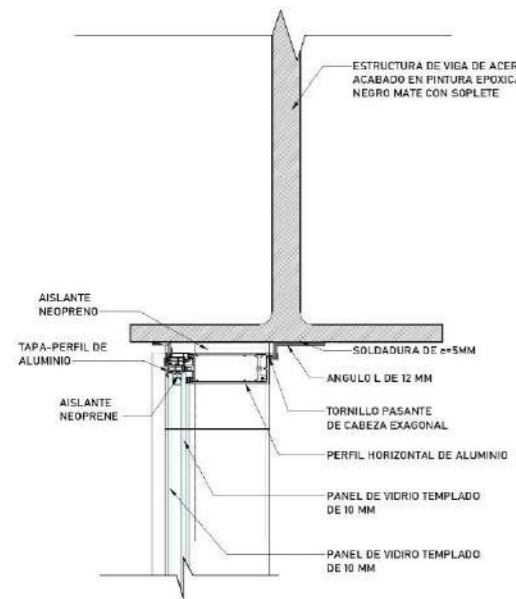
7 ELEVACIÓN DE VOLADO-MURO CORTINA
1:50



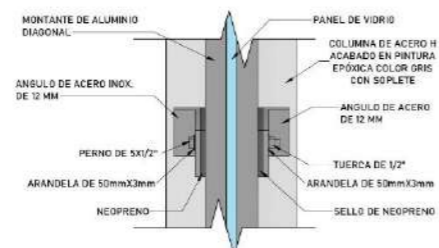
3 ELEVACIÓN MURO CORTINA
1:25



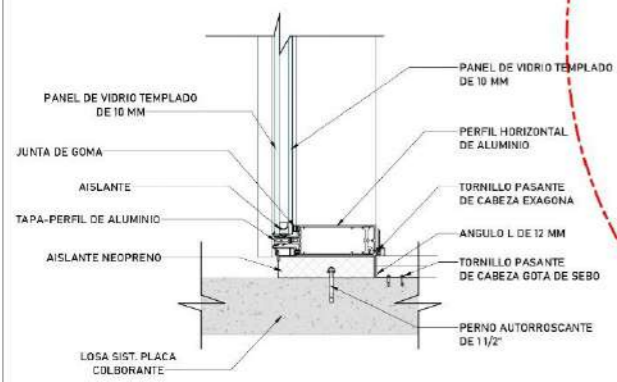
4 FIJACIÓN DE PANEL DE VIDRIO
1:10



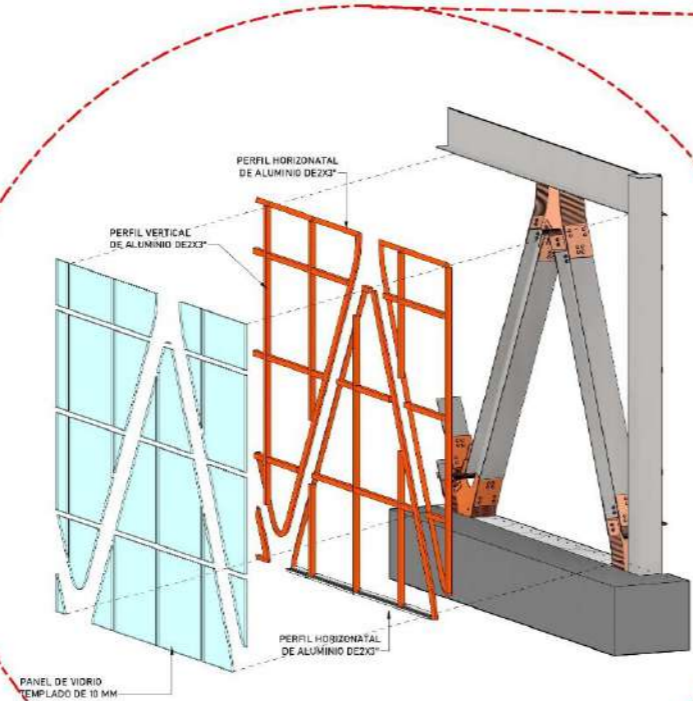
5 DETALLE 06-FIJACIÓN CON VIGA METÁLICA
1:5



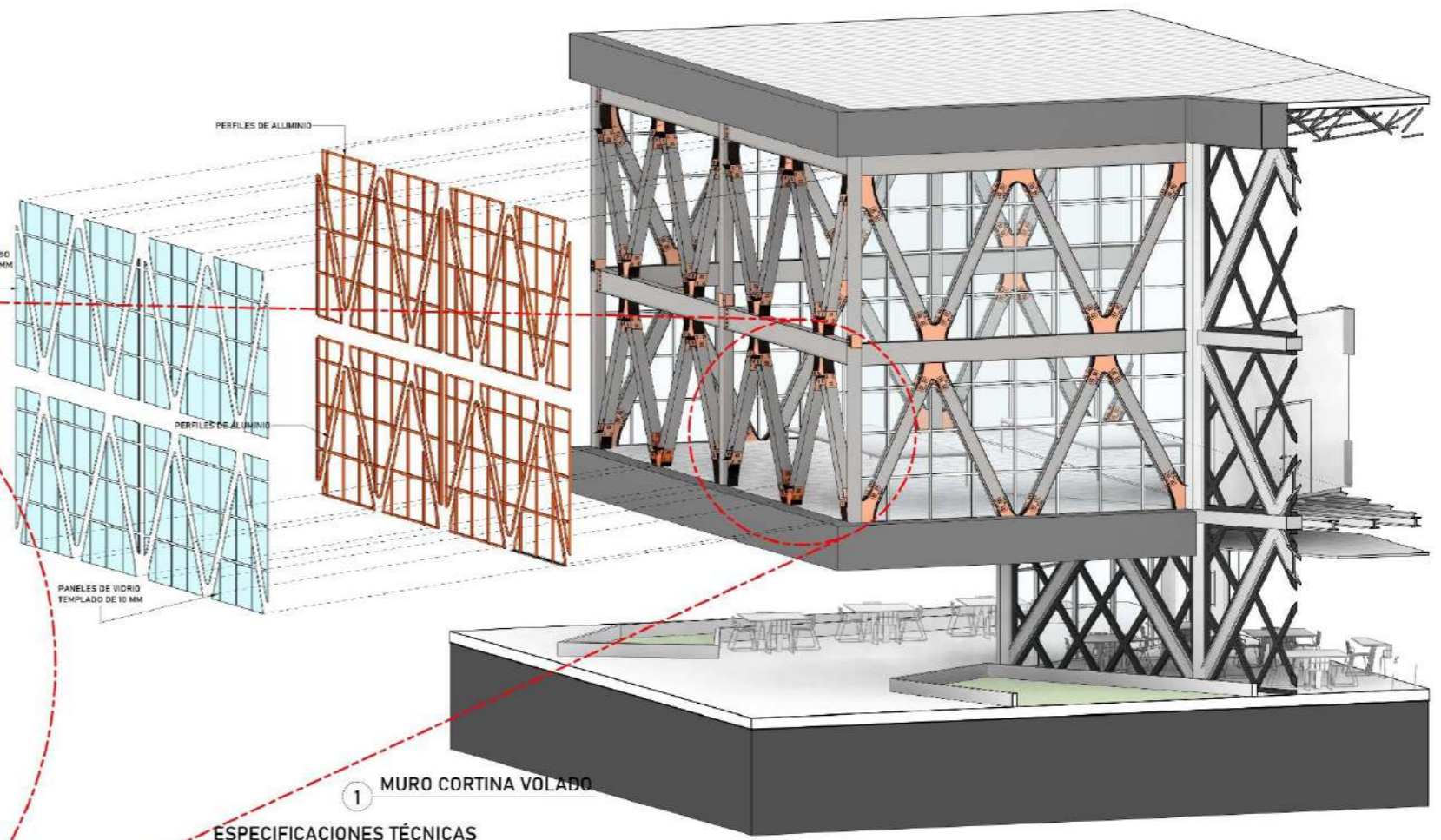
8 ANCLAJE CON COLUMNA
1:5



6 DETALLE 06-FIJACIÓN BASE
1:5



2 MODULO DE MURO CORTINA
1:5

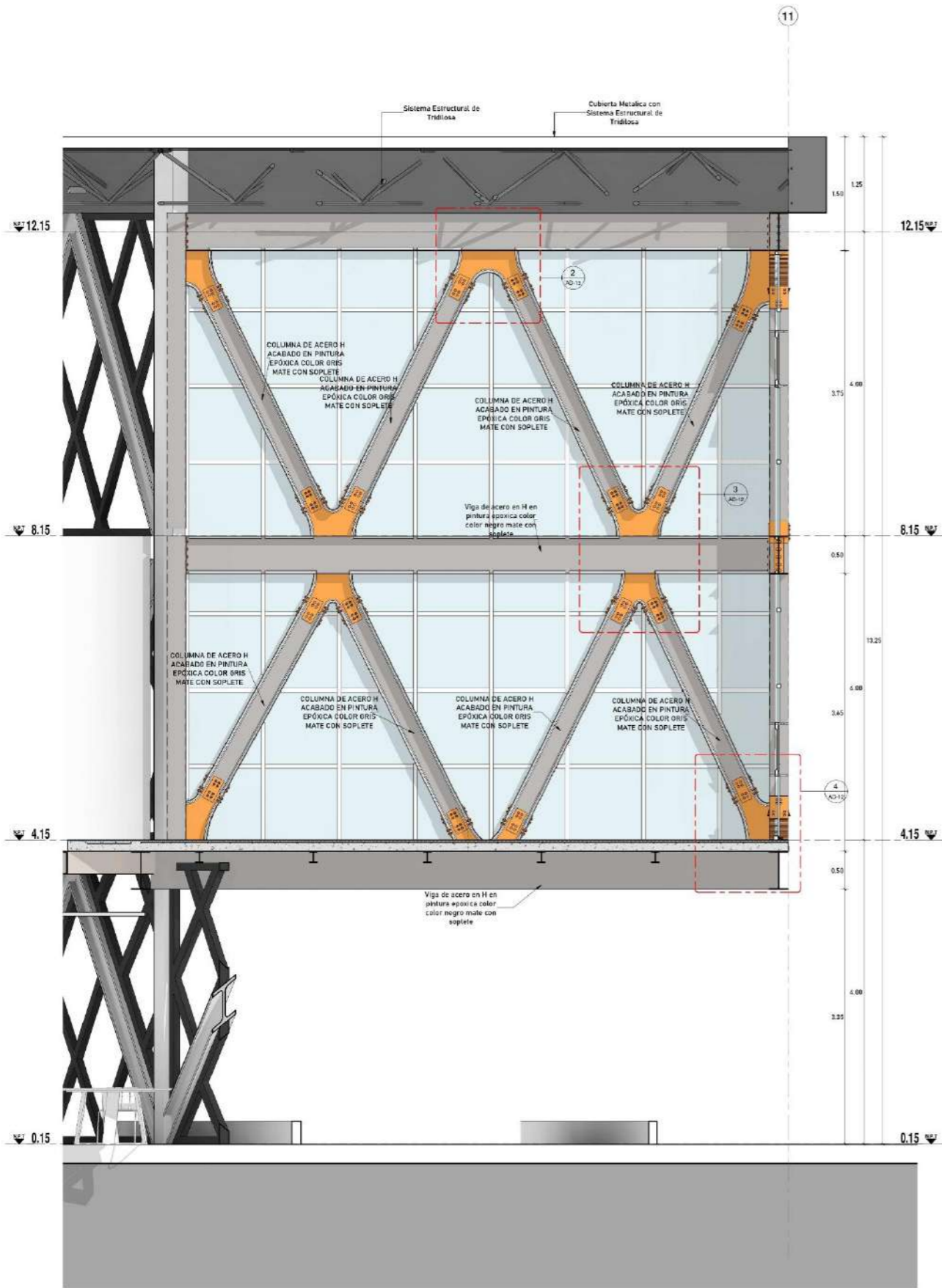


1 MURO CORTINA VOLADO
1:25

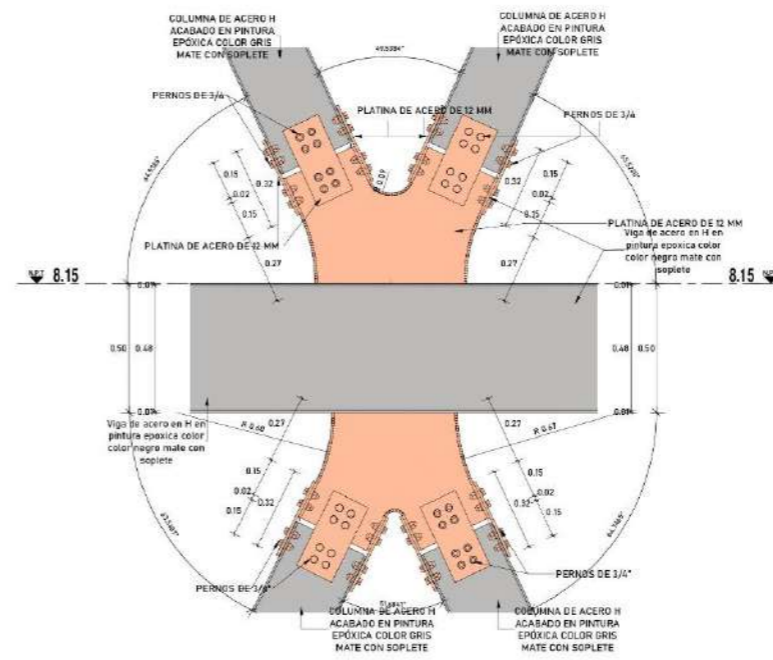
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MURO CORTINA:
 A. MURO CORTINA PARA FACHADA EN VIDRIO TEMPLADO (ANSI Z-99.1) DE 10 MM, LA DIMENSIÓN DE LOS MÓDULOS VARÍA SEGÚN PROYECTO.
 B. EL MURO DE CORTINA SERÁ INSTALADO TIPO SISTEMA STICK, ESTE TIPO CORRESPONDE A LOS SISTEMAS QUE ESTÁN COMPUESTOS POR UNA ESTRUCTURA DE FIERRO FORRADOS CON PERFILES DE ALUMINIO NEGRO.
 C. LOS PERFILES VERTICALES DE ALUMINIO DE 2X3", ESTÁN DISEÑADOS PARA EL MURO CONTINUO SERÁN FIJADOS CON TORNILLO PASANTE DE CABEZA HEXAGONAL.
 D. TODOS ESTOS PERFILES SERÁN EN ALUMINIO PESADO Y SERÁN LIMPIADOS DE LAS IMPUREZAS, ASÍ COMO LOS CRISTALES CON EL ALCOHOL ANTES MENCIONADO.
 E. LOS SELLADORES Y JUNTAS DE GOMA PREFABRICADAS DE ALTA CALIDAD Y COMPACTILES CON EL SISTEMA, ESTO SE LE APLICARÁ A LA ESTRUCTURA QUE GARANTIZARÁ LA ESTANQUEIDAD DE LA CUADRICULA EXTERIOR ENTRE EL VIDRIO.
 F. EL VIDRIO TEMPLADO PRESENTA UN AUMENTO DE LA RESISTENCIA MECÁNICA, MAYOR RESISTENCIA AL CHOQUE TÉRMICO Y MAYOR SEGURIDAD.

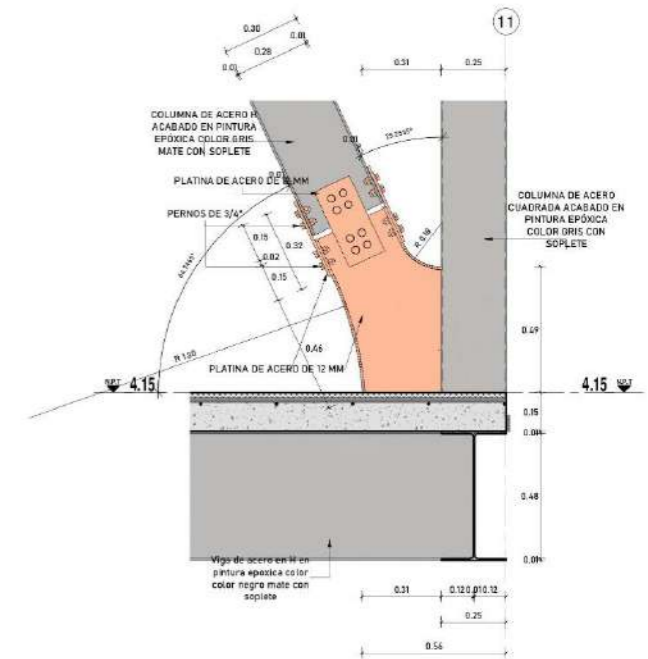
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020	N° DE LÁMINA: AD-11
	PLANO: DETALLE MURO CORTINA VOLADO	AUTOR: SALAS CEVERO, Jennifer VILLANQUE TARAZONA, Pary



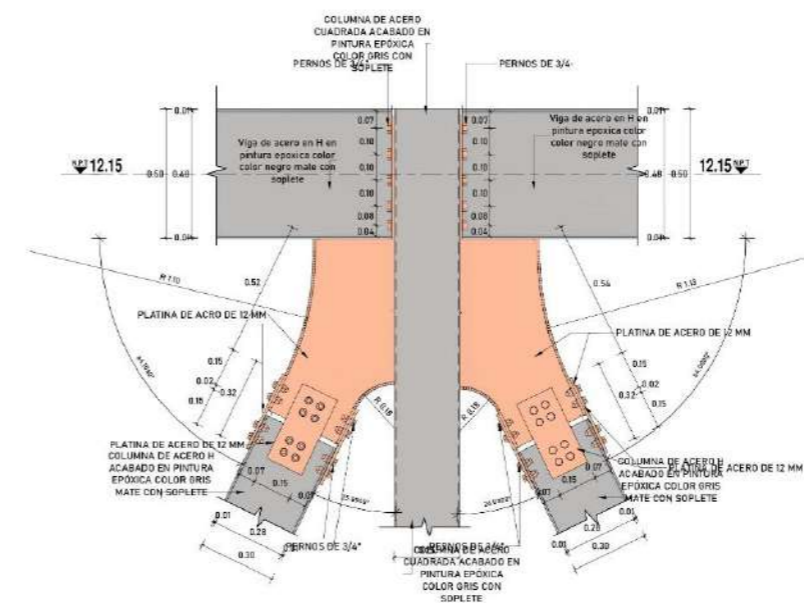
1 CORTE FACHADA VOLADO
1:25



3 CONEXIÓN ESTRUCTURAL 1
1:10



4 CONEXIÓN ESTRUCTURAL 2
1:10

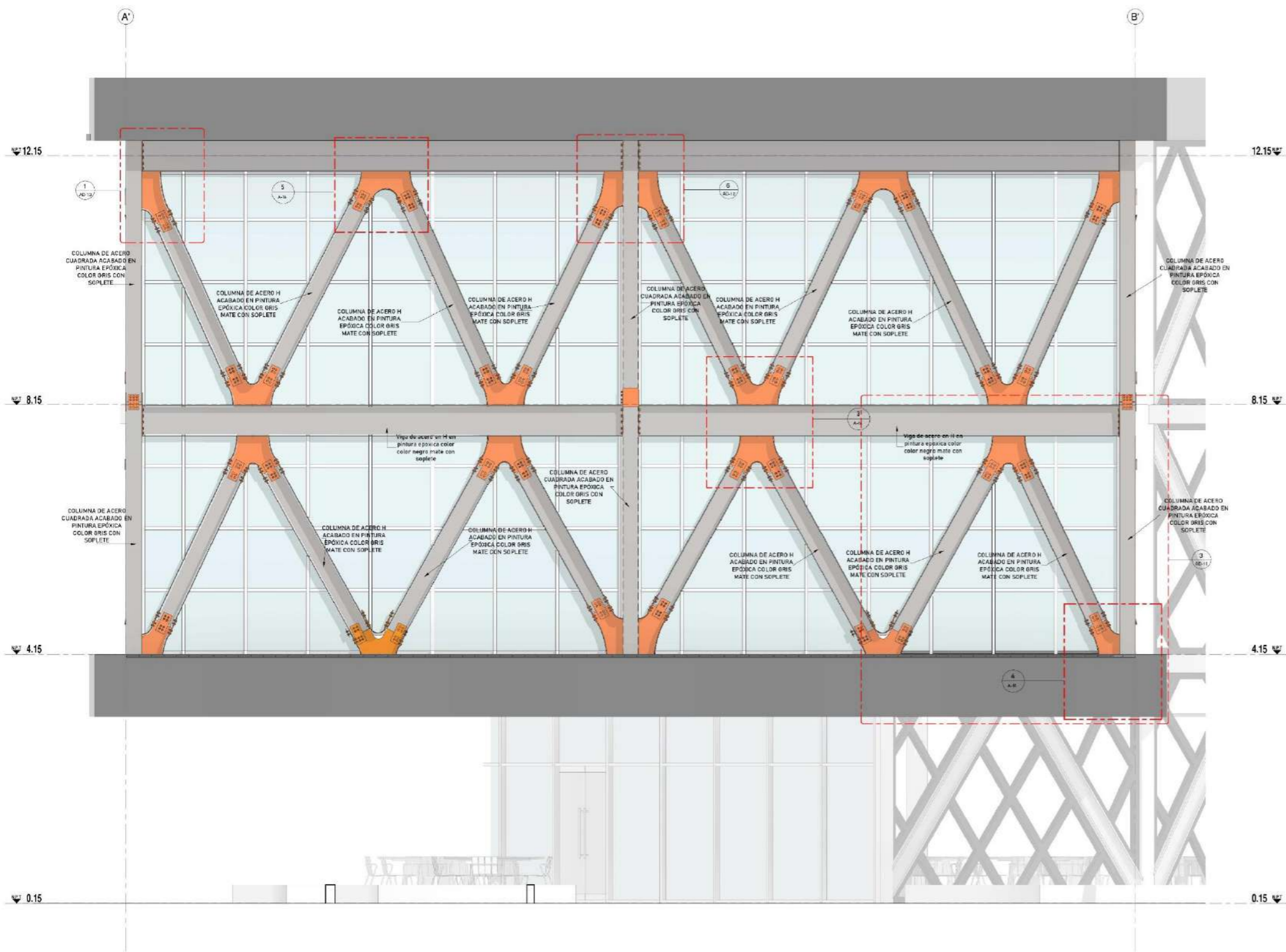


6 CONEXIÓN ESTRUCTURAL 4
1:10

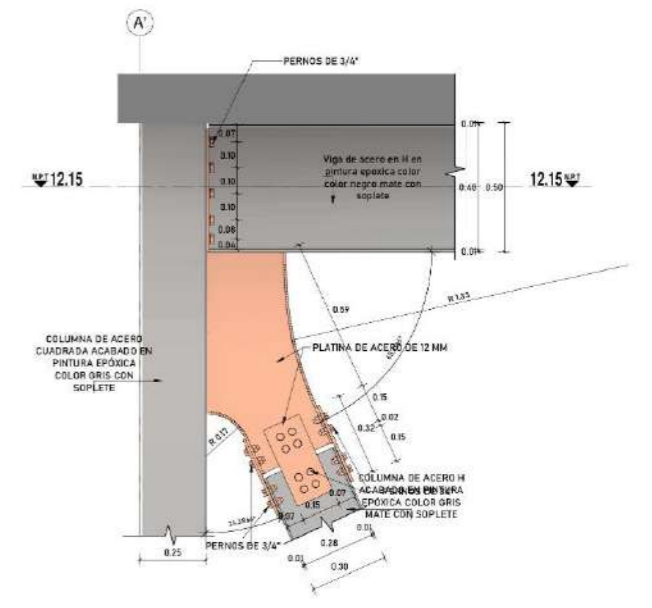
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- LAS COLUMNAS DE ACERO EN H DE 300X300 MM VISTAS EN LAS FACHADAS CON ACABADO DE PINTURA EPÓXICA COLOR GRIS MATE CON SOPLETE Y UN REVESTIMIENTO DE PLANCHA GALVANIZADA ASTM A-653 DE 2MM. LAS COLUMNAS SERÁN REFORZADAS DE CONCRETO. SERÁN ANCLADAS MEDIANTE BAJOS DE CONCRETO CON ADITIVOS SAKADUR 32 ADHESIVO EPÓXICO.
- PARA EL ANCLAJE SE USARÁ PLANCHA BASE DE ACERO DE E-20M PERFORADA CON 4 TUERCAS Y ARANDELAS, Y SOLDAR E-4011 LA COLUMNA CON PLANCHA BASE. LAS COLUMNAS DE ACERO EN H DE 300X300 TENDRÁN UN ACABADO DE PINTURA EPÓXICA COLOR GRIS MATE CON SOPLETE.
- LAS VIGAS DE ACERO EN H DE 180X30 CM TENDRÁN UN ACABADO DE PINTURA EPÓXICA COLOR GRIS MATE LA CAPA FINAL SERÁ EN SOPLETE PARA OBTENER UN ACABADO LISO.
- SE UTILIZARÁN COLUMNAS DE TUBOS CUADRADOS LAMINADOS EN FRÍO DE 25X250 MM. TENDRÁN UN ACABADO DE PINTURA EPÓXICA COLOR GRIS MATE CON SOPLETE.
- SE UTILIZARÁN PERNOS DE 3/4 CON HUACHA PLANA, HUACHA PRESIÓN Y PERNO ENROSCANTE, PARA LA FIJACIÓN DE LAS COLUMNAS.
- SE UTILIZARÁN PLATINA DE 12MM DE ACERO PARA ANCLAR, UNIR, PERNAR Y SOLDAR LAS ESTRUCTURAS, CON PERNOS DE 3/4

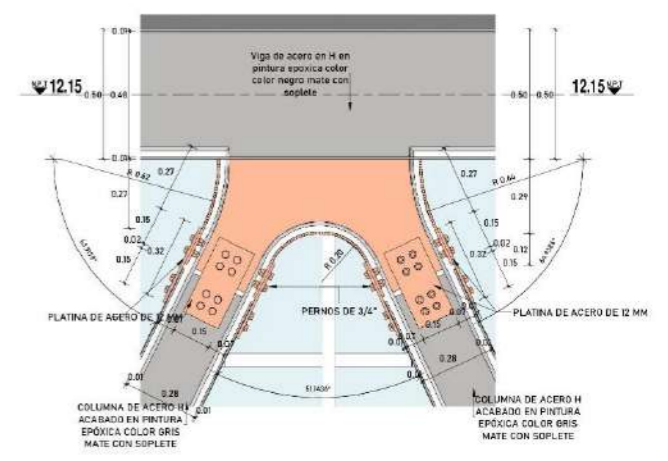
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>AD-12</p>
<p>PLANO: DETALLES DE CONEXIONES DE ACERO 1</p>	<p>AUTOR: SALAS CEVERO, Jennifer</p> <p>ASISTENTE: MAG. ARO. ARIEL D. OSORIO, MARCO ALBERTO VILLANOVA TARAZONA, Fery</p>	<p>ESCALA: 1:25</p> <p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU (Enero del 2020)</p>



3 ELEVACIÓN DE VOLADO
1:25



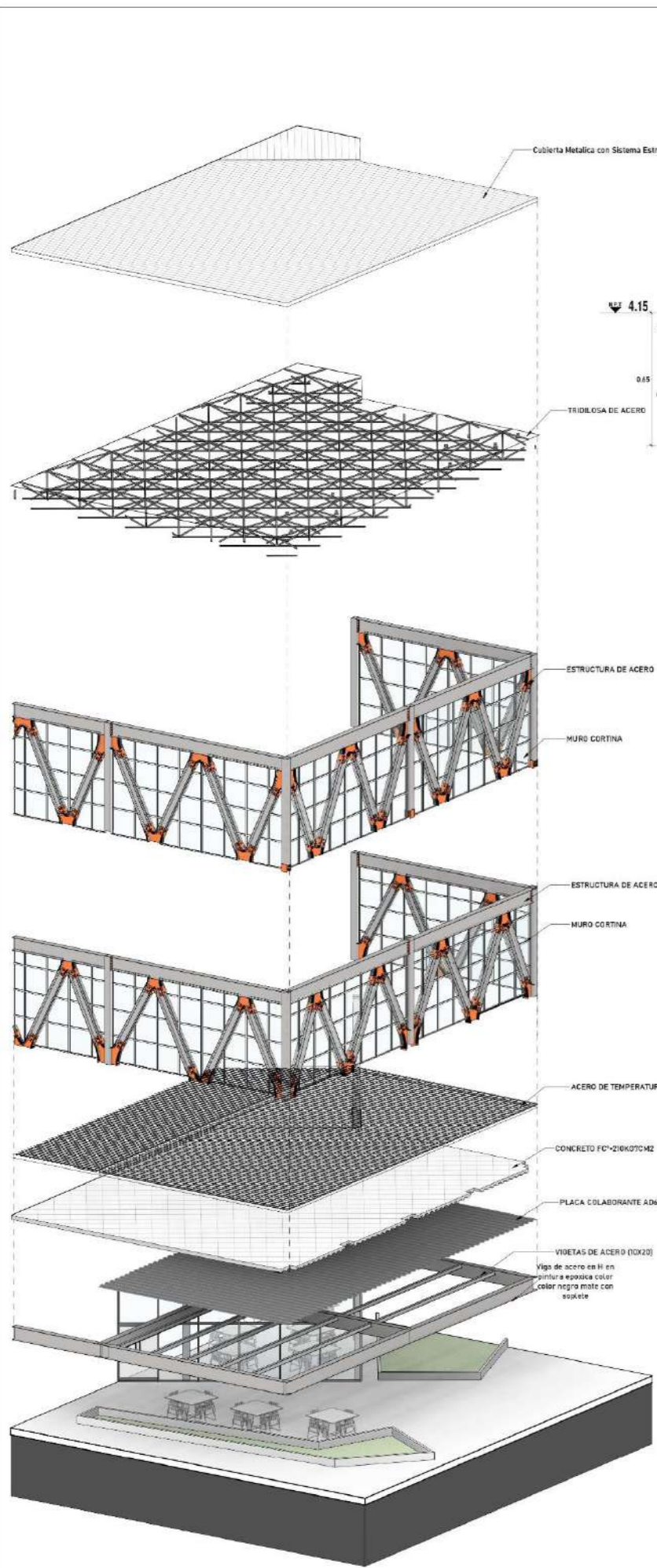
1 CONEXIÓN ESTRUCTURAL 1
1:10



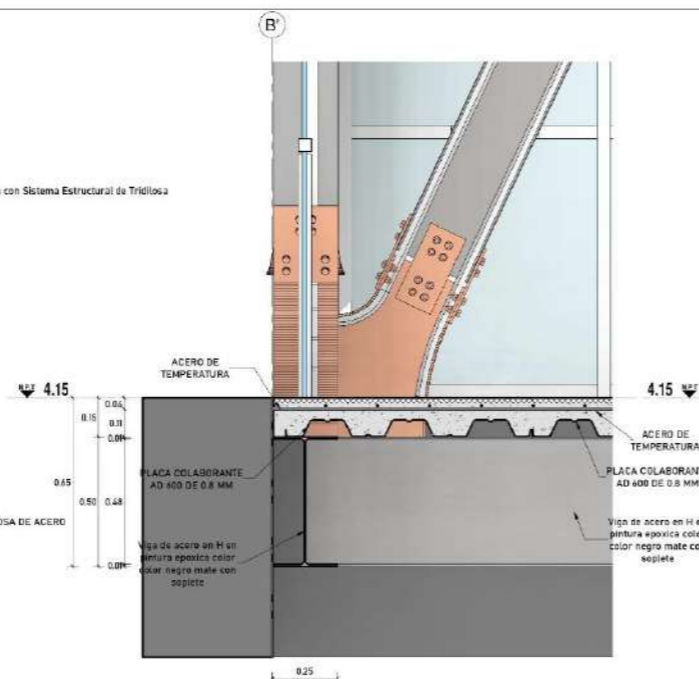
2 CONEXIÓN ESTRUCTURAL 2
1:10

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	
	<p>PLANO: DETALLES DE CONEXIONES DE ACERO 2</p>	
	<p>AUTOR: SALAS CEVERO, Jennifer VILLANQUE TARAZONA, Fary</p>	<p>DOCENTE: MRS. LINDY REYES VASQUEZ, ELENA KATHERINE</p> <p>ASESORAS: MRS. ANA MARILÓ COMEDOR, MARCELO ALBERTO MRS. ANA REYES GALELLANA MARRA</p>

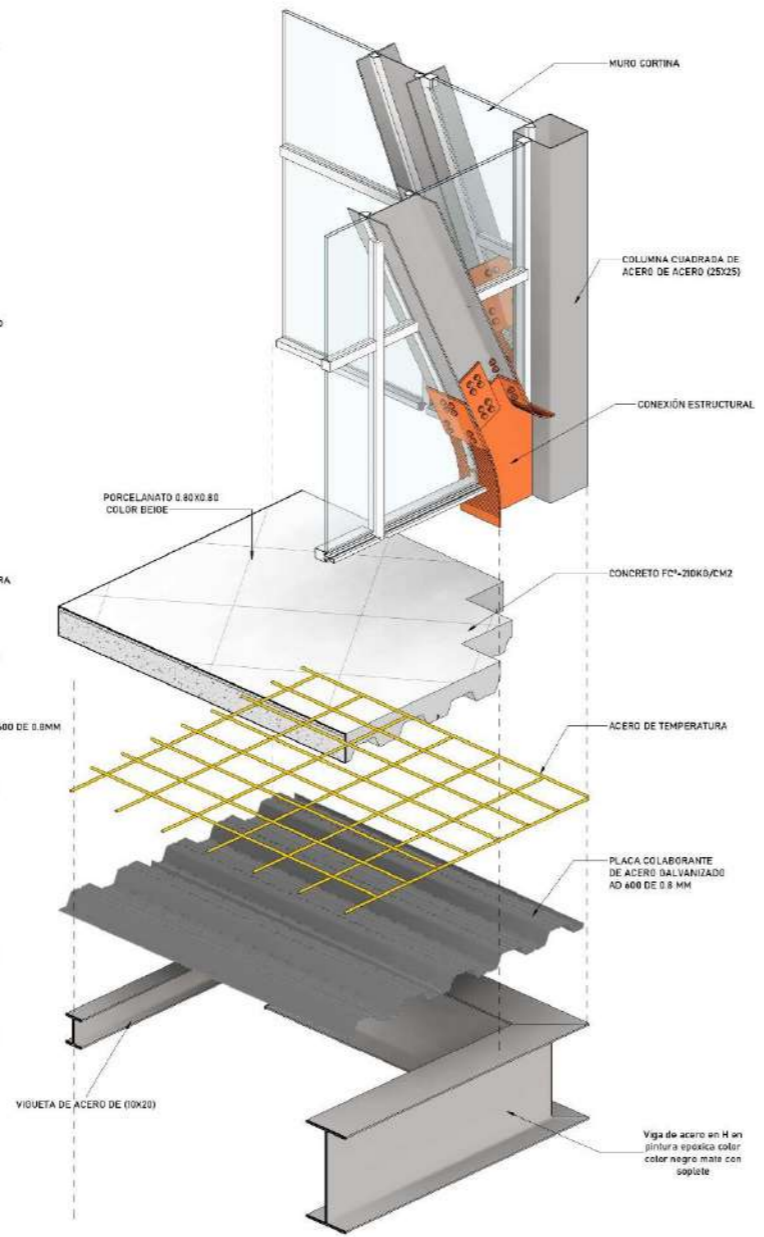
AD-13



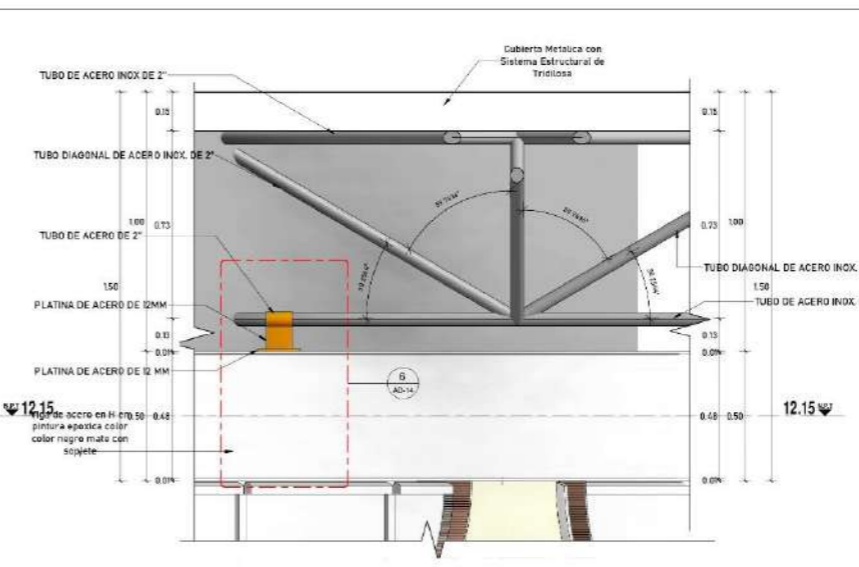
1 DIAGRAMA EXPLOSIVO VOLADO



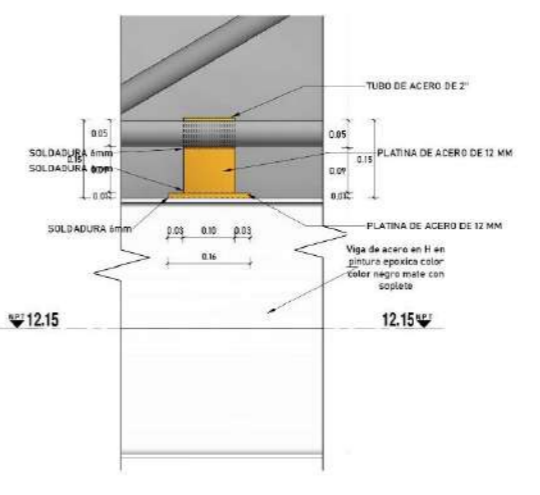
3 DETALLE PLACA COLABORANTE 1:10



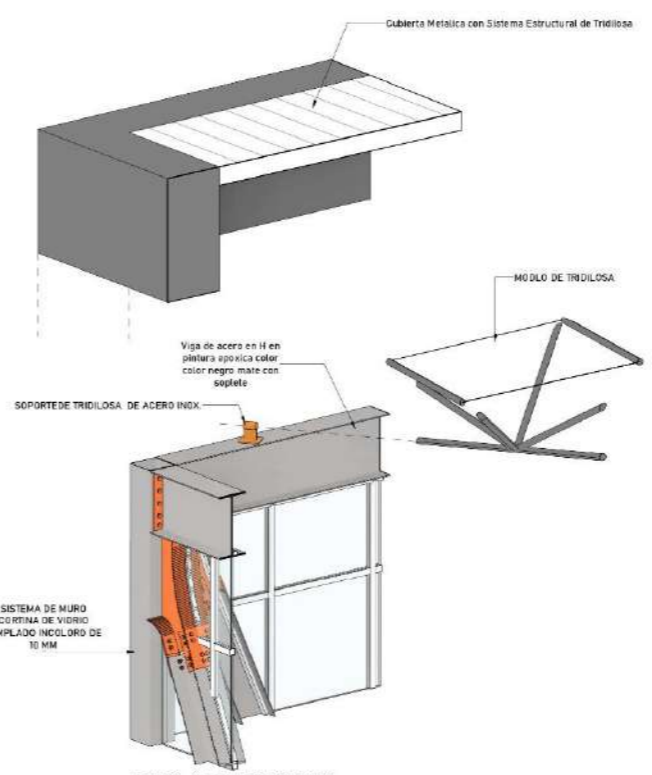
4 PLACA COLABORANTE



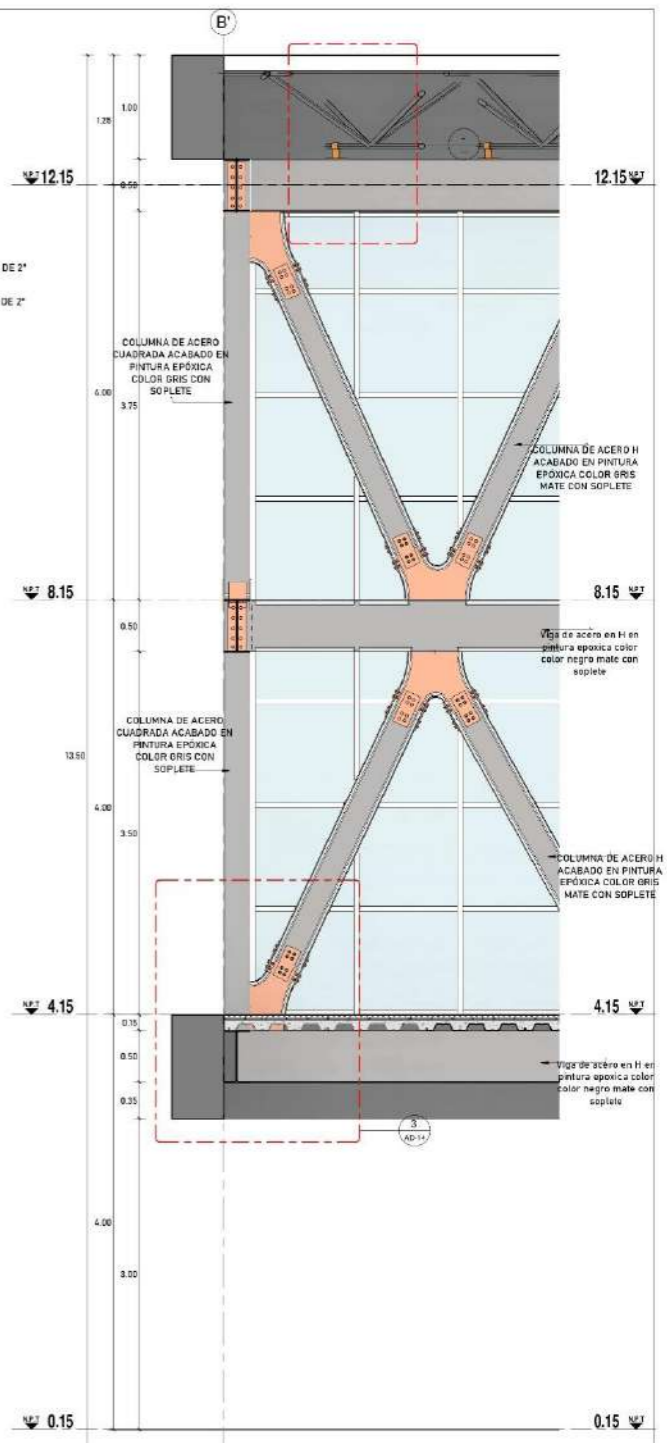
5 ANCLAJE TRIDILOSA 1:10



6 DETALLE ANCLAJE 1:5



7 ANCLAJE TRIDILOSA

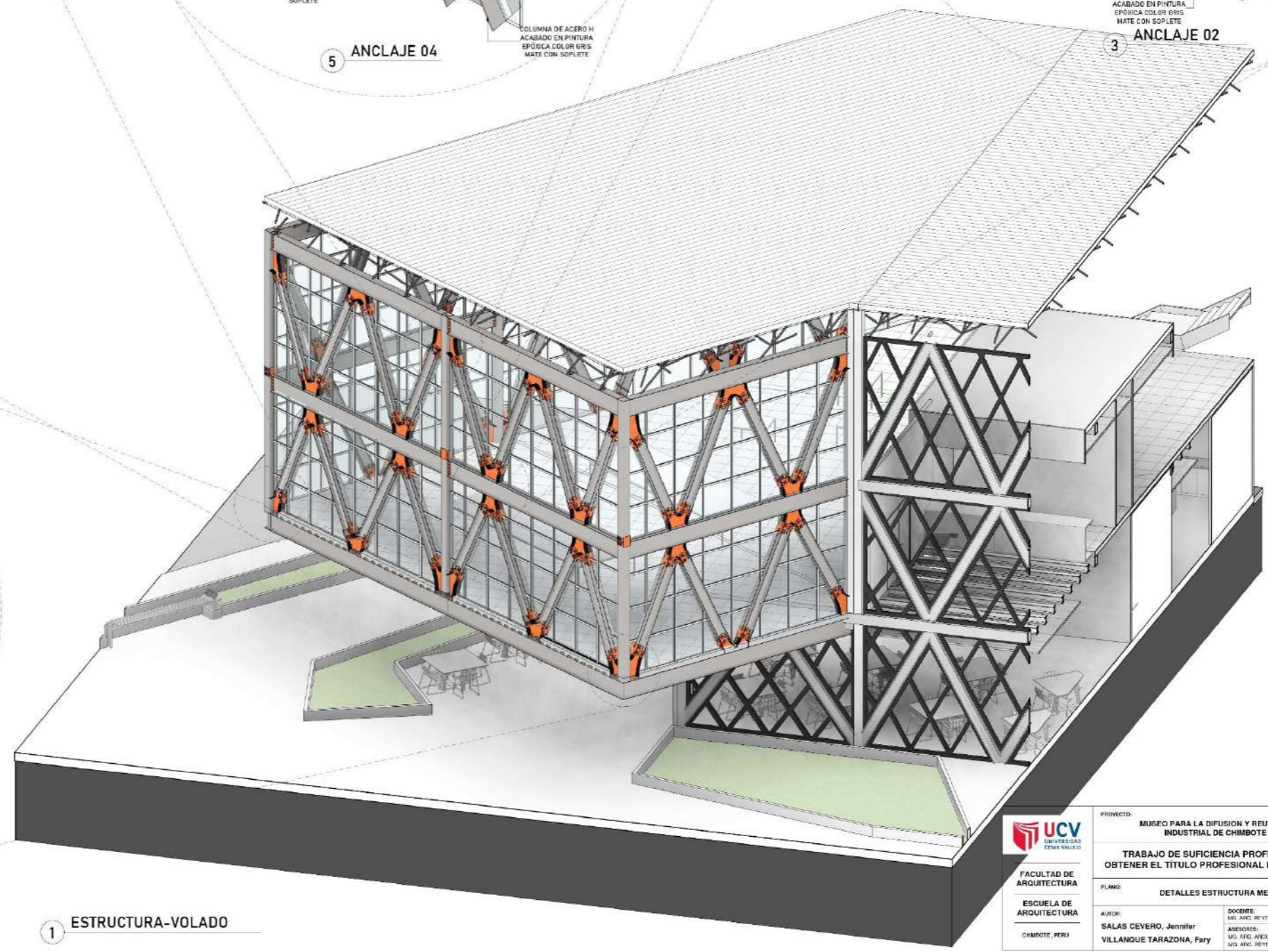
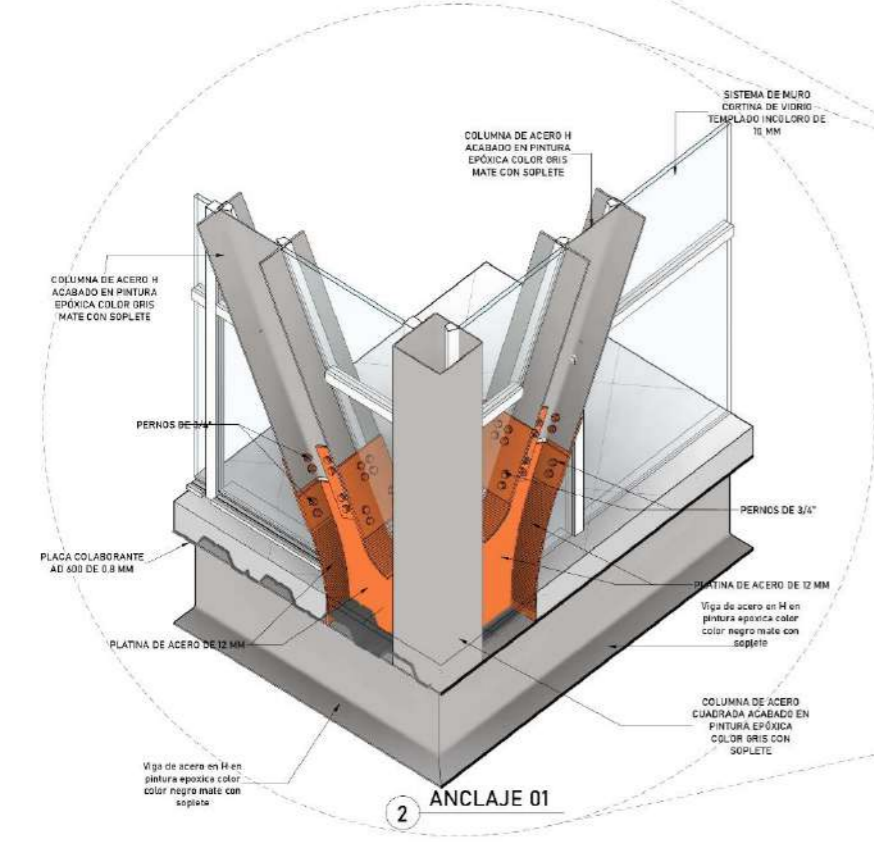
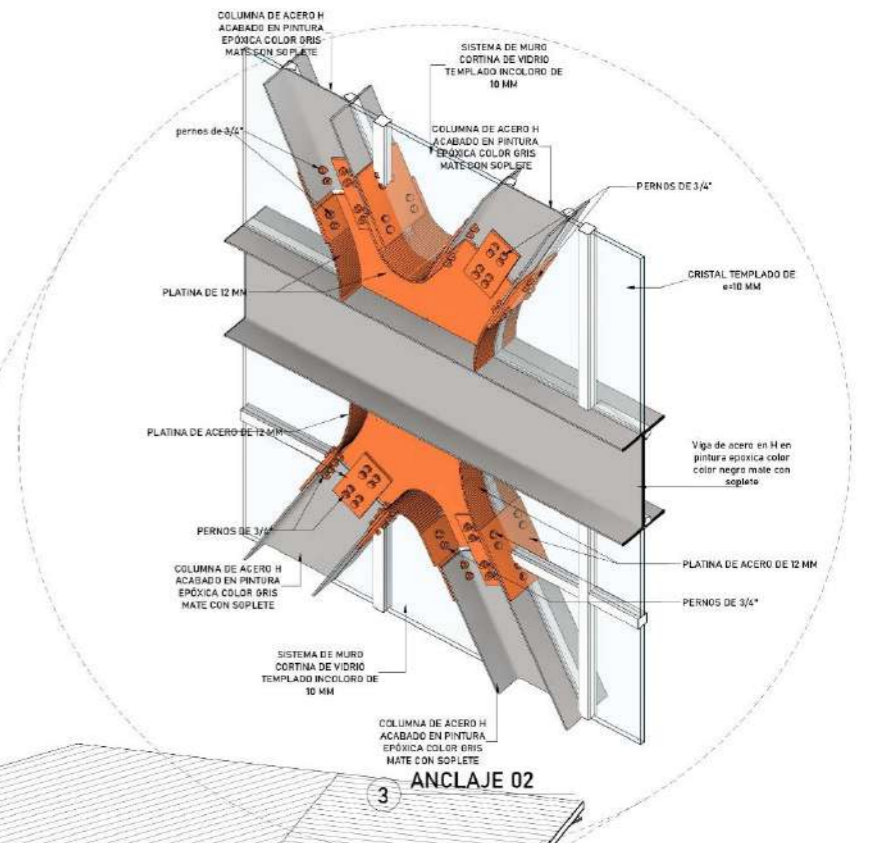
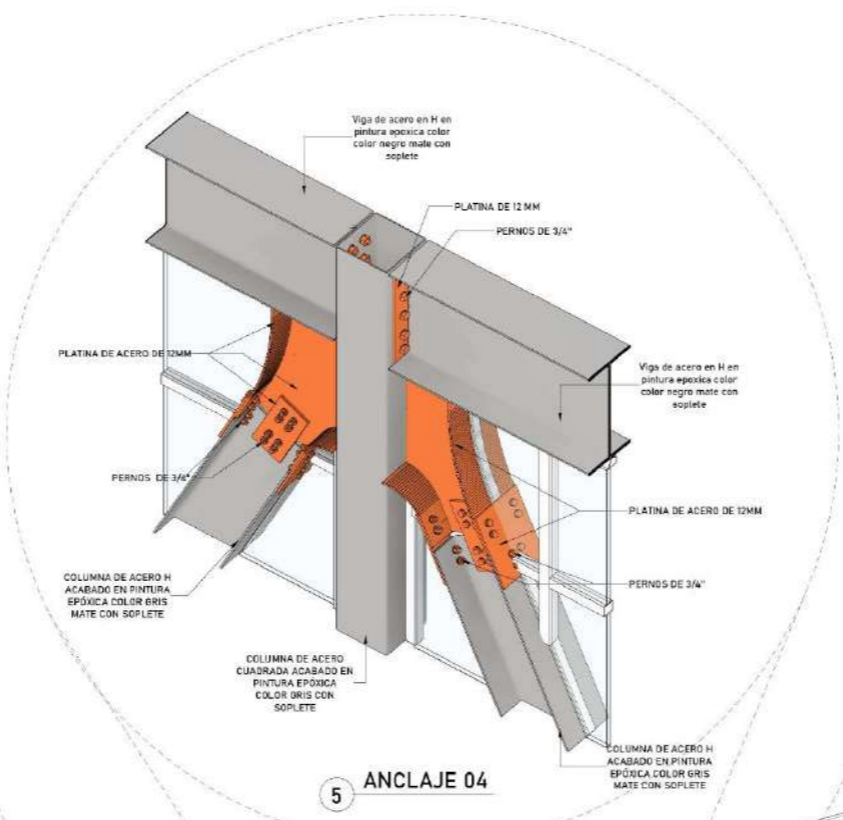
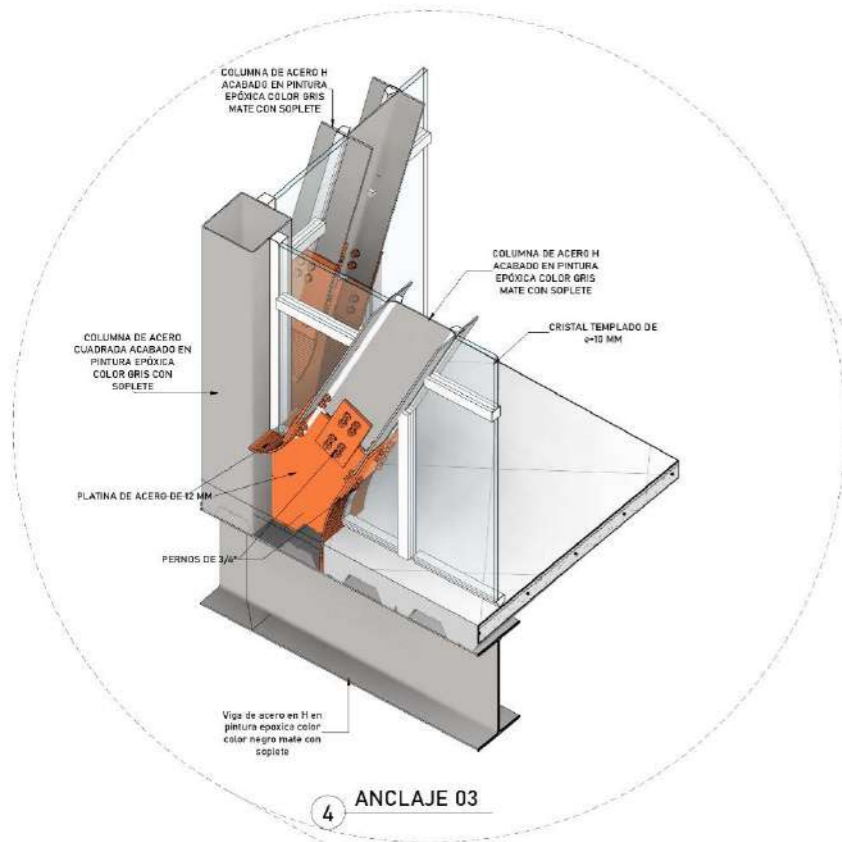


2 CORTE DETALLE PLACA COLABORANTE 1:25

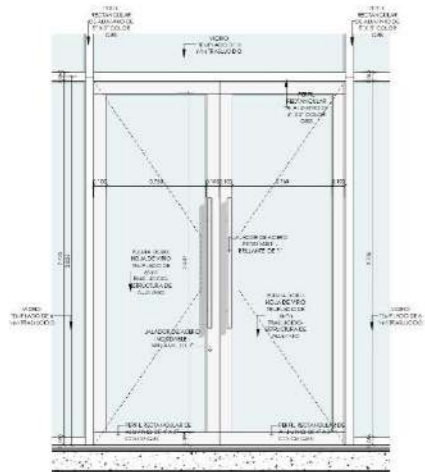
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- LOSA COLABORANTE:**
- A. SE USARÁ PLACAS COLABORANTES DE ACERO GALVANIZADO AD400 DE 12M X 4 M.
 - B. LA UNIÓN DE LA VIGA Y PLACA COLABORANTE SERÁ CON PERNOS CONECTORES NS 750 2/5 X 3" CON PERFORACIÓN EN LA PLANCHILLA NO DEBE EXCEDER AL ANCHO DEL VALLE Y SOLDADAS CON LA VIGA SOLDADURA ELECTRODOS E-401 EN TODO SU PERÍMETRO, ESTAS PERMITIRÁN QUE HAYA UNA UNIÓN ENTRE LOSA Y VIGA.
 - C. EL CONCRETO USADO EN LA LOSA SERÁ F'CD=210 K/2CM2 DE 4CM.
 - D. EL REFUERZO DE MALLA FOR TEMPERATURA 10X20CM.
 - E. EL VACIADO DEL CONCRETO SE PODRÁ REALIZAR MEDIANTE BOMBAS, LATAS O CARRETIILLAS, ANTES DE REALIZAR EL VACIADO LAS PLANCHILLAS DEBEN DE SER LIMPIADAS PARA LOGRAR UNA MEJOR ADHERENCIA ENTRE EL CONCRETO Y LA PLACA.
 - F. EL CURADO DEL CONCRETO SE EMPEZARÁ CUANDO EL CONCRETO EMPIEZA A PERDER LA HUMEDAD Y SE EXTIENDE DURANTE LOS 7 DIAS SIGUIENTES DEPENDIENDO DEL CLIMA.
 - G. LA ALTURA FINAL DE LA LOSA COLABORANTE CON EL CONCRETO Y SERÁ DE 150MM.
 - H. SE USARÁ EL SISTEMA DE VIGAS METÁLICAS Y LOSAS DE ACERO YA QUE PERMITE EL APROVECHAMIENTO DE LAS ALTURAS DE LA EDIFICACIÓN.
- TRIDILOSAS:**
- A. EL SISTEMA TRIDILOSA SERÁ CON TUBOS Y DIAGONALES DE ACERO DE 2", QUE SE ANCLARÁ CON UN SOPORTE PARA TRIDILOSA DE ACERO INOXIDABLE, SOLDADAS A LA VIGA MEDIANTE UNA PLATINA DE 12MM.

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020</p> <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: DETALLE PLACA COLABORANTE-TRIDILOSA</p> <p>AUTOR: SALAS CEVERO, Jenniffer VILLANQUE TARAZONA, Fary</p>	<p>Nº DE LÁMINA: AD-14</p> <p>ESCALA: 1/25</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2021</p>
	<p>DOCENTE: MRS. ANA REYES VASQUEZ, ELENA NATHERNE</p> <p>ASESORAS: MRS. ANA REYES VASQUEZ, ELENA NATHERNE</p>	<p>ESCALA: 1/25</p>

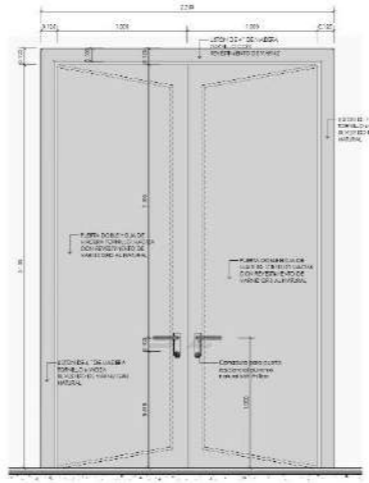


FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSIÓN Y REUTILIZACIÓN INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020	N° DE LÁMINA:
	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	AD-15
PLANO: DETALLES ESTRUCTURA METALICA	AUTOR: SALAS CEVERO, Jennifer VILLANQUE TARAZONA, Fary	ESCALA: 1:20 LUNAR Y FERIA, Chimbote, Perú (Diciembre de 2020)



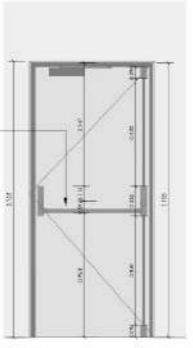
ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
 Vidrio templado de 6mm totalmente contenido por estructura de aluminio perimetralmente a cada lado.
 Puerta o ventana a estructura de marco con vidrio adherido en cuenta las necesidades de apoyo y soporte para el empotramiento; para que no se deforme el vidrio.
ACCESORIOS
 -Chapa natural o modificada
 -Vidrio templado de 6mm
 -Perfiles de aluminio
 -Líquidos: Roda, Grazeo hidráulico

DETALLE ELEVACION P - 01
1:30



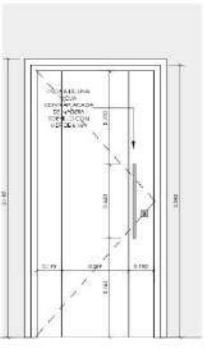
ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
 Puerta de madera maciza (trilite) de 2 pulgadas de espesor con un vidrio templado de 6mm en la parte superior.
 Acabados: pintura o aceite de protección al exterior.
ACCESORIOS
 -Chapa natural o modificada
 -Vidrio templado de 6mm
 -Tracer de acero inoxidable
 -Líquidos:

ELEVACION DETALLE DE PUERTA P - 10
1:30



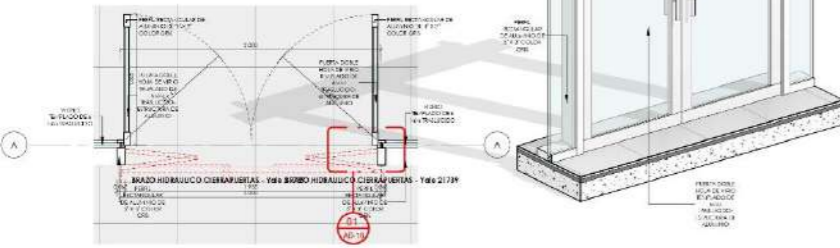
ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
 Resistencia al fuego: EI - 120 - 180 minutos.
 Embudo: tipo de PE en aluminio, con un doble trazo de aluminio y triple trazo de madera.
 Estructura de acero. Una cámara de aislamiento térmico y otra cámara de aislamiento acústico.
ACCESORIOS
 -Chapa natural o modificada
 -Vidrio templado de 6mm
 -Tracer de acero inoxidable
 -Líquidos:

DETALLE ELEVACION PUERTA P - 07
1:30

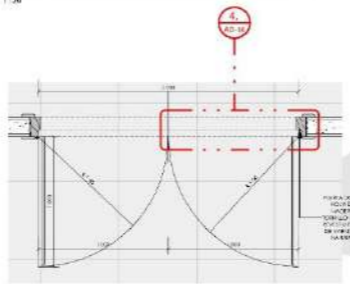


ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
 Puerta con acabado de aluminio anodizado de 22 de madera maciza con un vidrio templado de 6mm en la parte superior y un vidrio templado de 6mm en la parte inferior.
 Una cámara de aislamiento térmico y otra cámara de aislamiento acústico.
ACCESORIOS
 -Chapa natural o modificada
 -Vidrio templado de 6mm
 -Tracer de acero inoxidable
 -Líquidos:

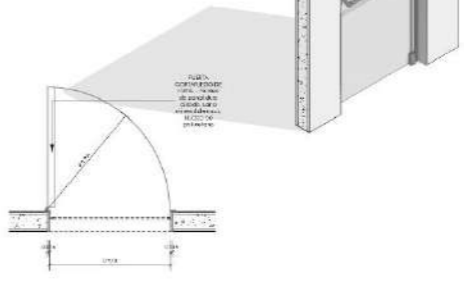
ELEVACION DE P - 09
1:30



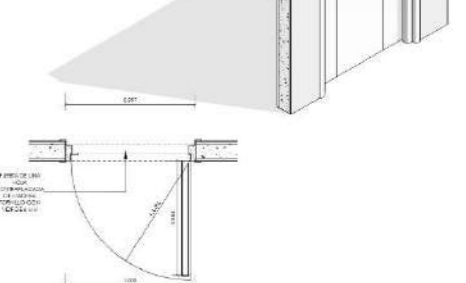
DETALLE EN PLANTA DE P - 01
1:30



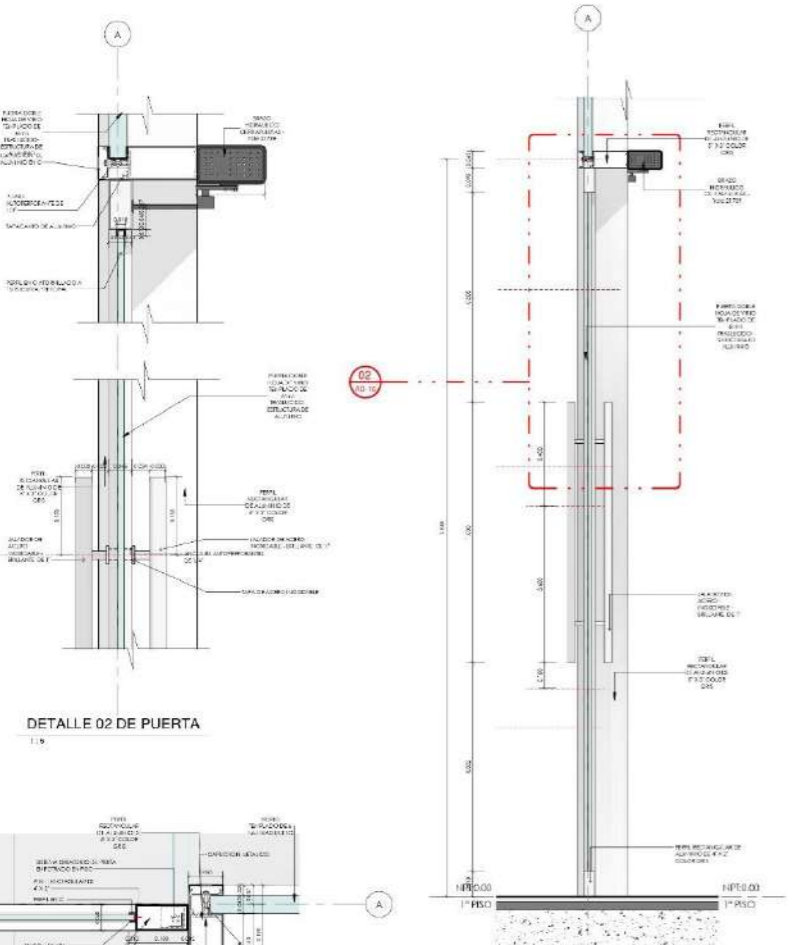
DETALLE DE PUERTA P - 10
1:30



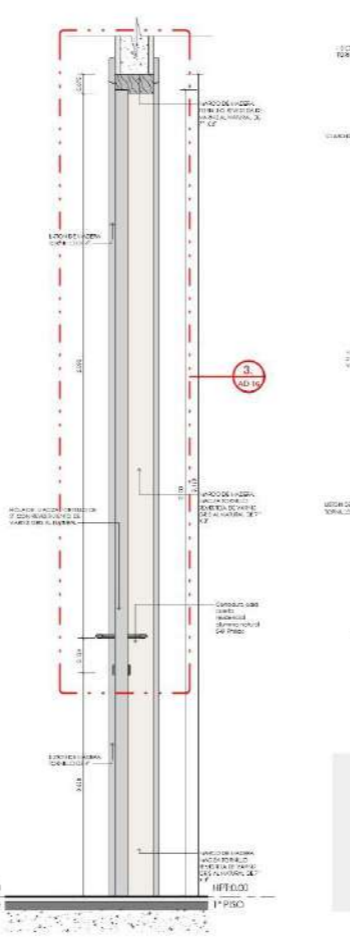
DETALLE DE PUERTA P - 07
1:30



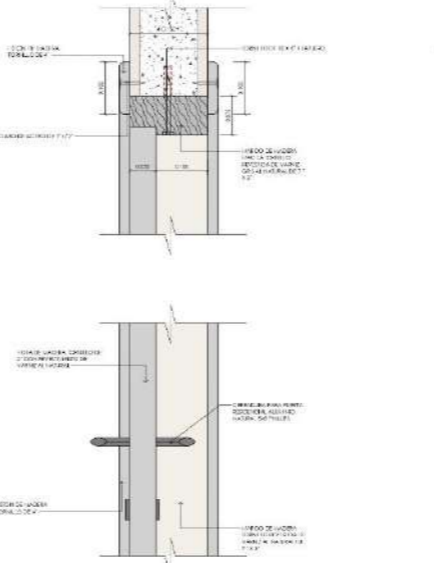
DETALLE DE P - 09
1:30



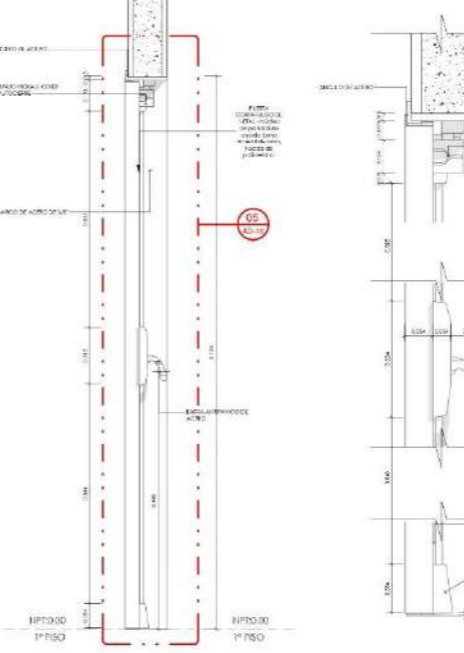
DETALLE 02 DE PUERTA
1:3



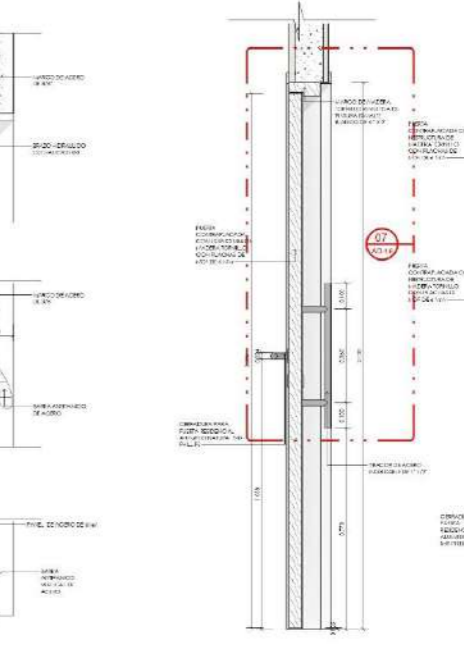
DETALLE EN CORTE P - 10
1:10



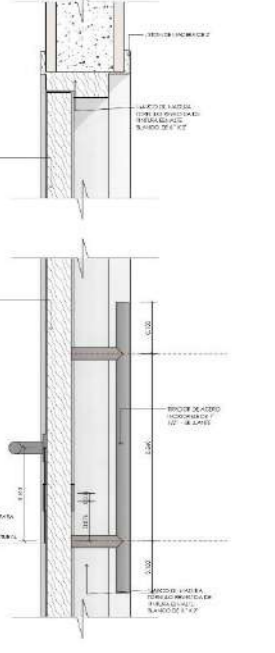
DETALLE 03
1:3



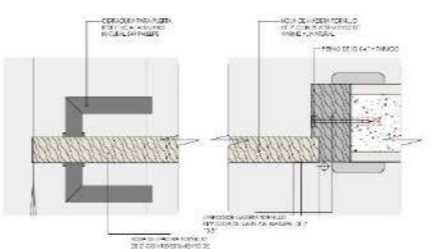
DETALLE CORTE DE P - 07
1:10



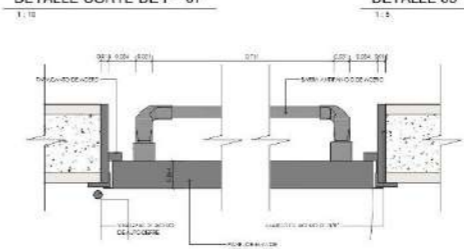
DETALLE CORTE DE P - 09
1:10



DETALLE 07
1:3



DETALLE 04
1:3

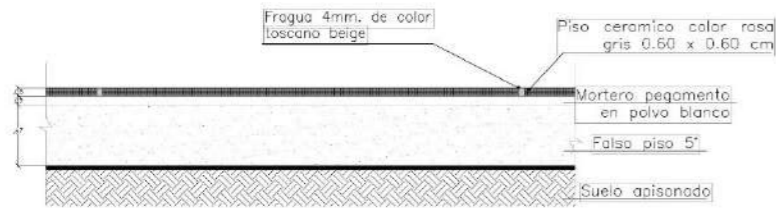


DETALLE 06
1:3

DETALLE 01 DE ANCLAJE DE PUERTA
1:3

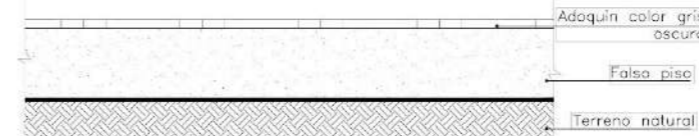
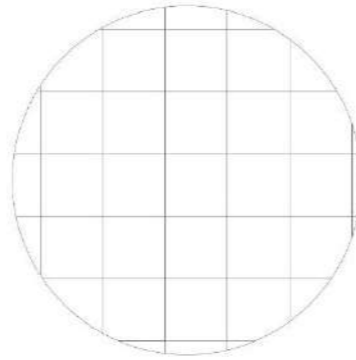
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020	N° DELAMA: AD-16
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	
	DETALLE DE PUERTAS Y MAMPARAS	
	AUTOR: SALAS CEVERO, JENNIFER VILLANQUE TARAZONA, FARY	DOCENTE: ARQ. Reyes Vásquez Katherine ARQ. Argente Chaves María ARQ. Reyes Gutiérrez Ana María

DETALLES DE ENCUENTRO DE PISOS



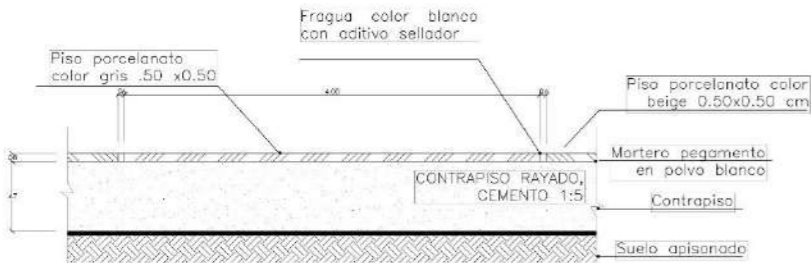
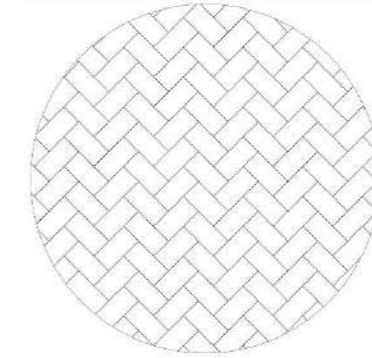
SECCION 01
ESC. 1/25
PISO DE CERAMICA ANTIDELIZANTE .60x.60
ALTO TRANSITO

ÁREA DE COCINA



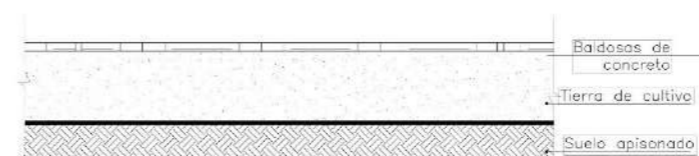
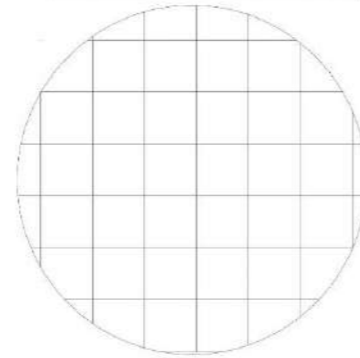
SECCION 05
ESC. 1/25
PISO DE CONCRETO ADOQUIN COLOR OSCURO

PISO DE ADOQUIN EXTERIOR



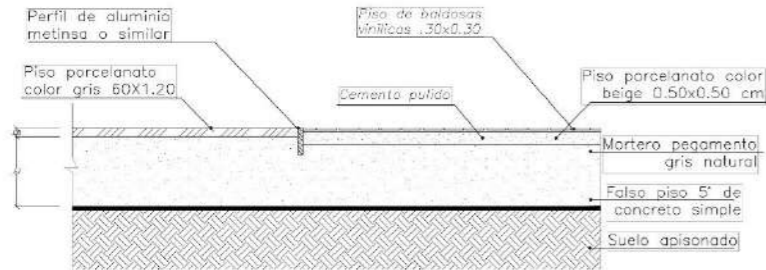
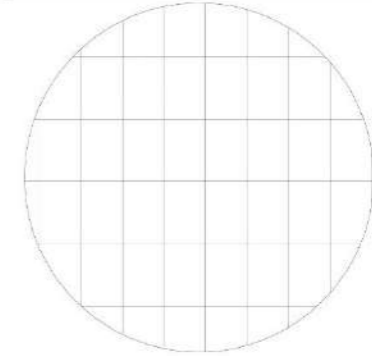
SECCION 02
ESC. 1/25
PISO DE PORCELANATO ANTIDELIZANTE .50x.50
ALTO TRANSITO

SERVICIOS HIGIENICOS



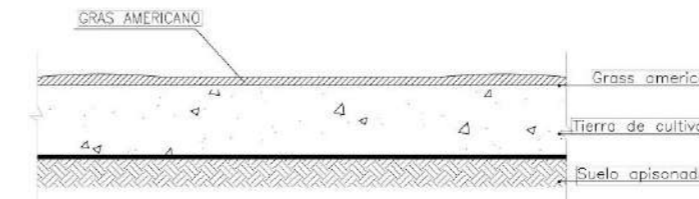
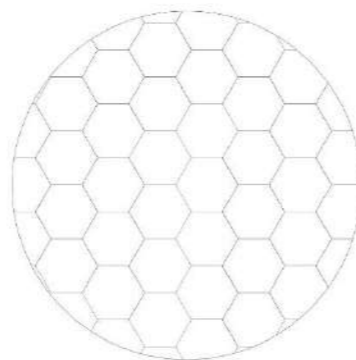
SECCION 05
ESC. 1/25
PISO DE CONCRETO ADOQUIN COLOR OSCURO

PISO BALDOSA DE CONCRETO



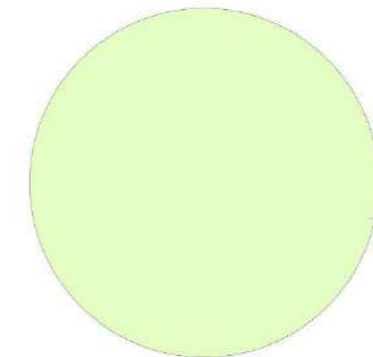
SECCION 03
ESC. 1/25
ENCUENTRO PISO DE PORCELANATO
CON BALDOSAS VINILICAS PERSONALIZADA

SALAS DE EXHIBICIONES
DEL MUSEO



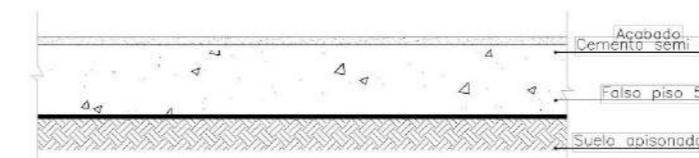
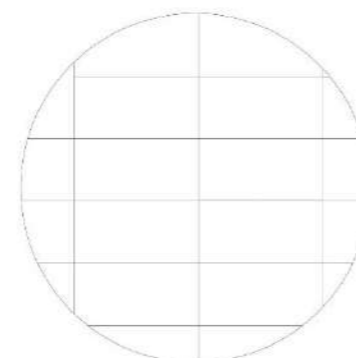
SECCION 06
ESC. 1/25
GRAS AMERICANO

JARDINERA
DEL ESPACIO PÚBLICO



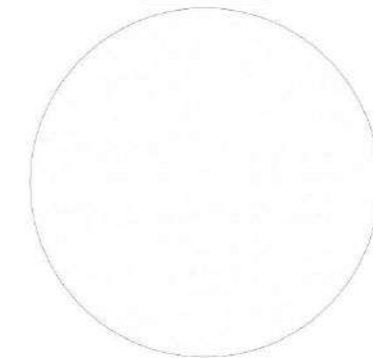
SECCION 04
ESC. 1/25
PISO DE PORCELANATO .60x.120

SALAS DE EXHIBICIONES



SECCION 07
ESC. 1/25
CEMENTO SEMI PULIDO

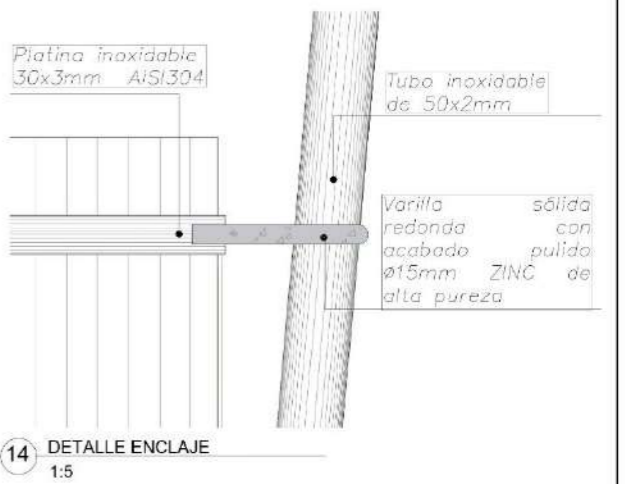
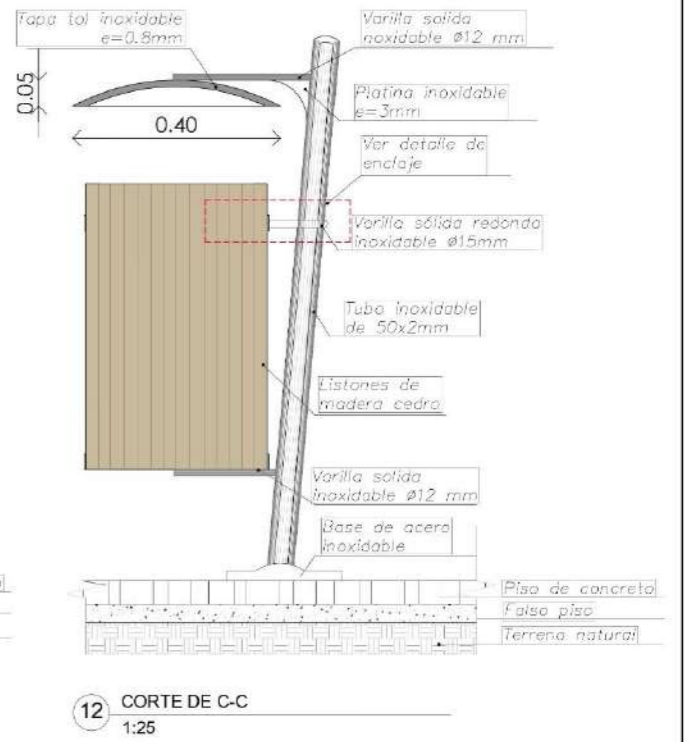
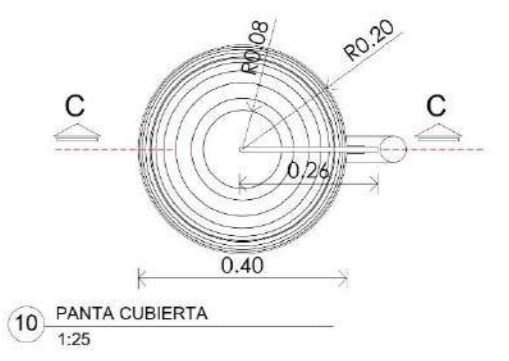
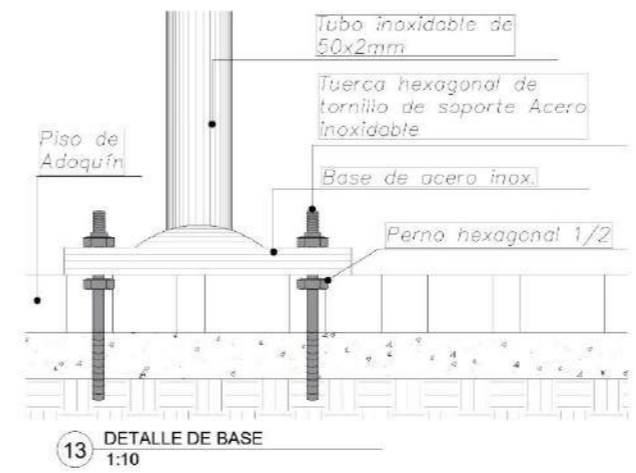
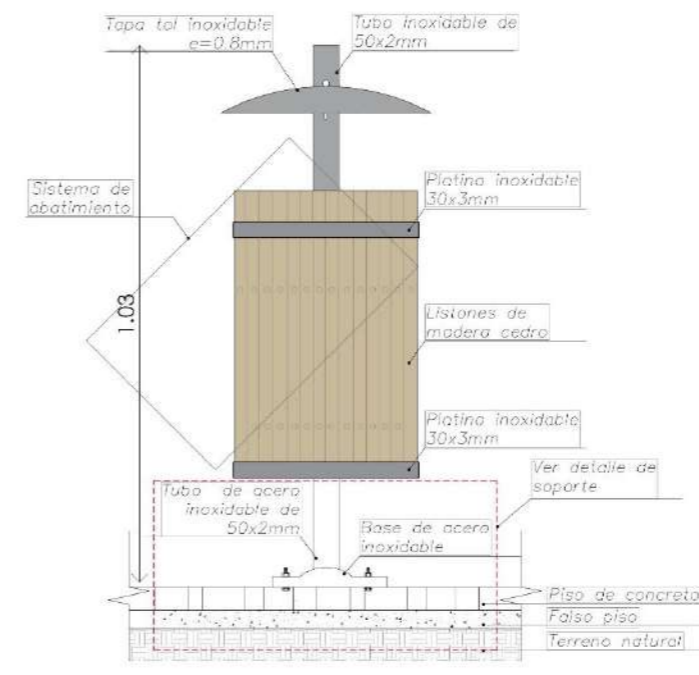
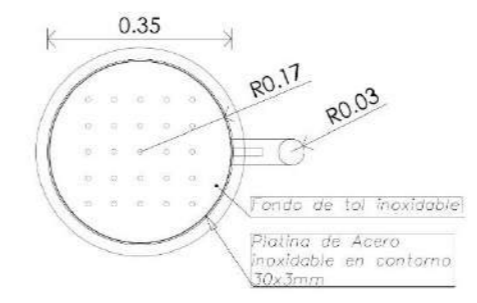
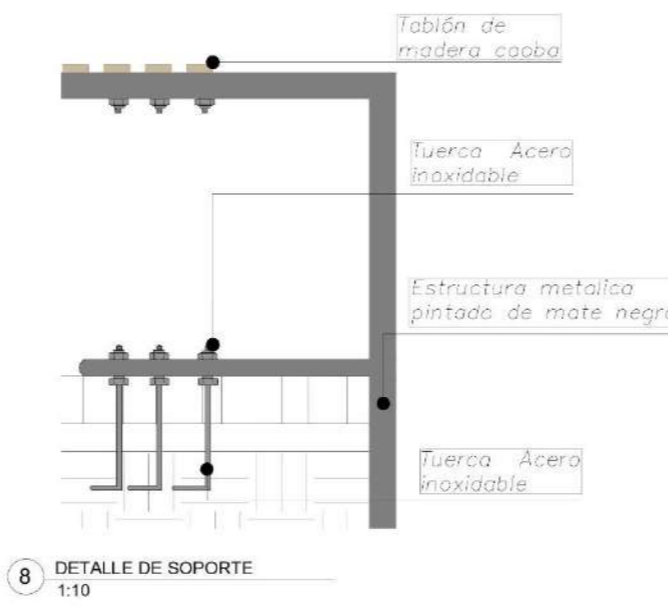
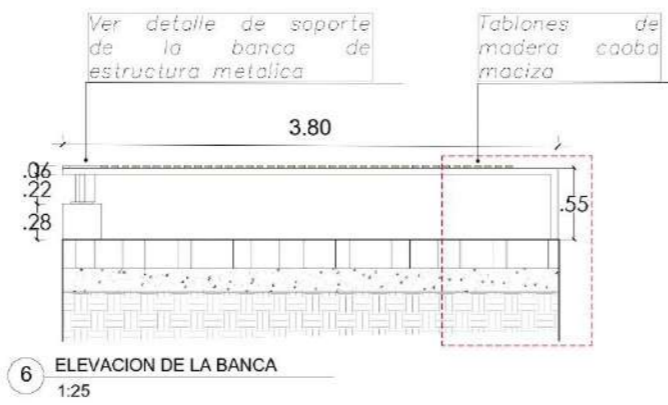
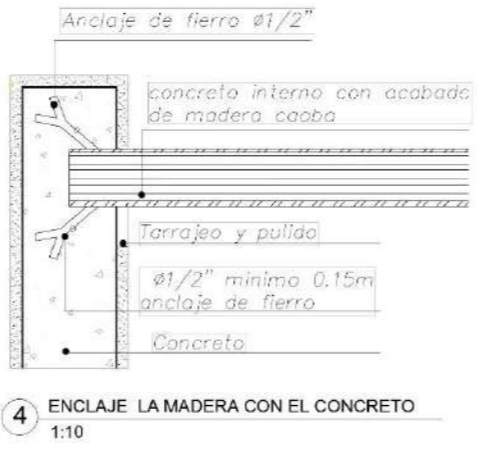
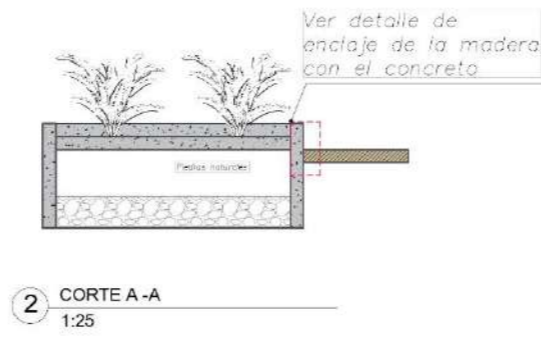
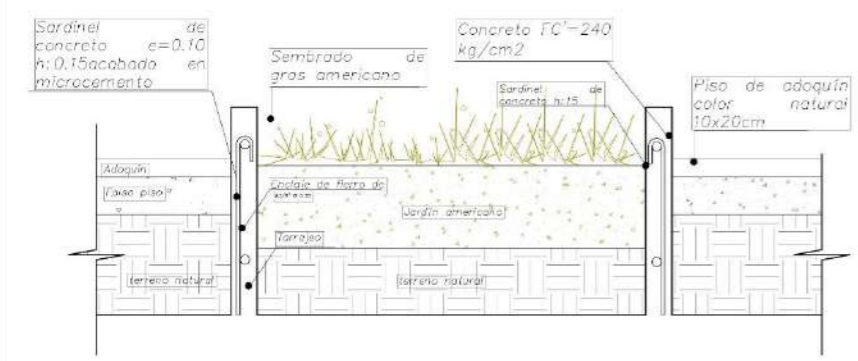
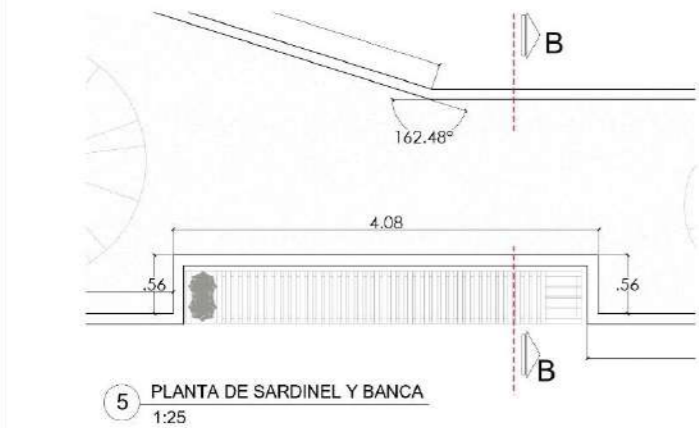
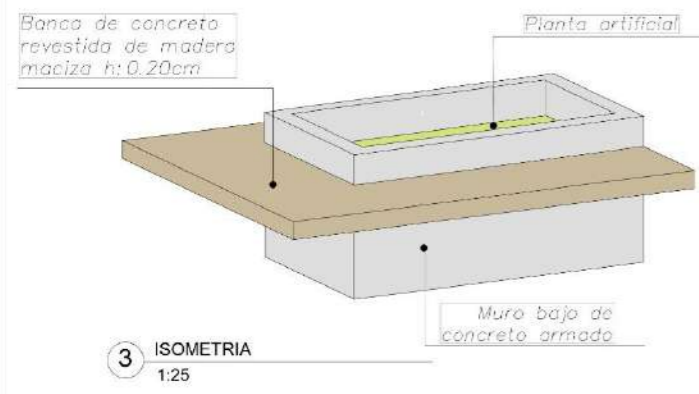
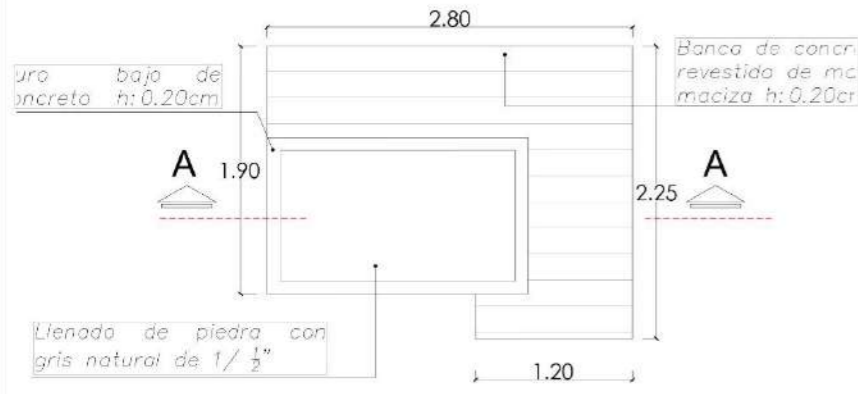
VEREDAS



ESPECIFICACIONES TECNICA

- A. Los pisos antideslizante tienen contacto con la humedad, requieren ser un piso especial en la cual disminuye la posibilidad de accidentes. Asimismo destacan por su resistencia a la interperie y el alto tráfico.
- B. Los pisos de baldosas con diseños personalizados tipo hexagonal son de alta resistencia.

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2020	Nº DE LAMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: DETALLES DE PISOS EXTERIOR Y INTERIOR	ESCALA: 1:20
	AUTOR: SALAS CAYRO JORDAN VILLANUEVA TRAZADA, FARY DISEÑÓ: DR. ANDRÉS SANCHEZ ELIZAGA MATOS REE INGENIERO: DR. VÍCTOR HUGO CARRERA SANCHEZ ALBERTO DR. ANTONIO ALVARO PERAZA VARGAS	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE 2020

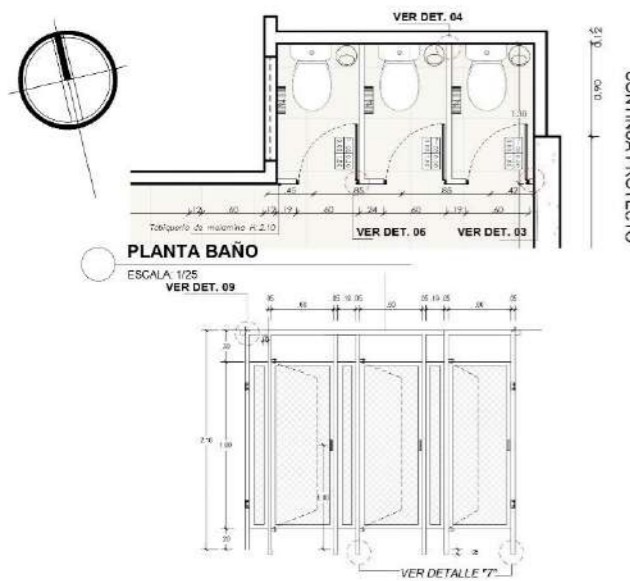


ESPECIFICACIONES TECNICA

RECOLECTOR BASURERO
 A. ESTRUCTURA: el contenedor es de platina de Acero inoxidable anclada con la varilla de metal galvanizada de #12 mm que sostiene la tapa.
 B. ACABADO: Revestida con listones de madera en toda la cubierta, en cerrado junto con la platina C. MEDIDAS: Listones de madera de 0.15cm x 0.15cm

BANCA DE CONCRETO
 A. ESTRUCTURA: banca de concreto pintada con brocha pintura latex color gris natural
 B. ACABADO: Tablero de concreto enchapado de madera caoba L=0.20
 C. La madera caoba es de alta resistencia y es un material optima para el revestimiento de un mueble. Al tener alta densidad y durabilidad es recomendable en zonas de alta humedad.

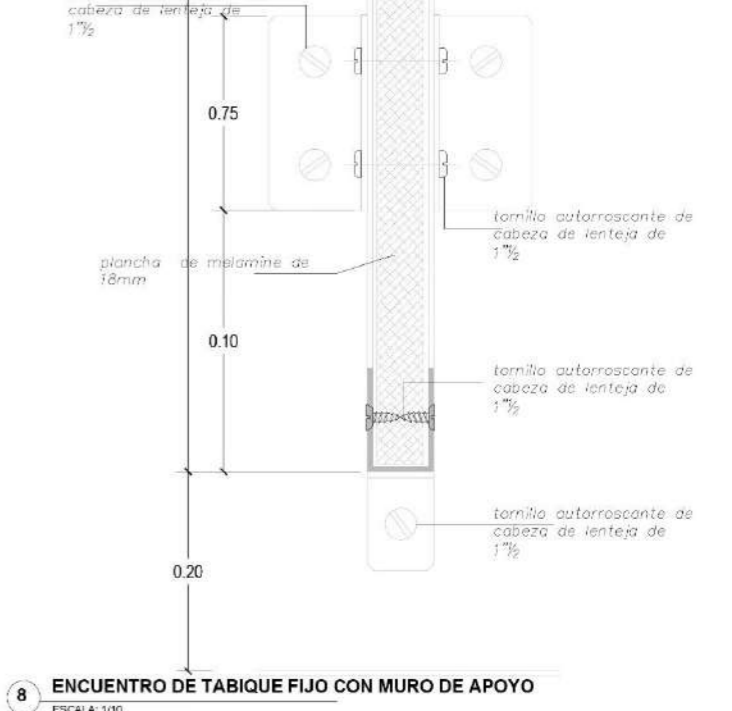
	PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMBOTE 2021	INSTRUMENTO: PLAN DE
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	AD-18
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROFESOR: DR. ROY GONZALEZ VILLALBA, TUPA NATHANIELE
AUTORA: SALAS CORDERO JENNIFER	AYUDANTE: DE LOS ANGELES CORDERO, MARCO A. ANDINO, CARLOS PEREZ	SEÑALA: LUISA YERMINA CORDERO PEREZ
FECHA: FEB	UBICACION: TARRANDA, PUNO	FECHA: FEBRERO 2022



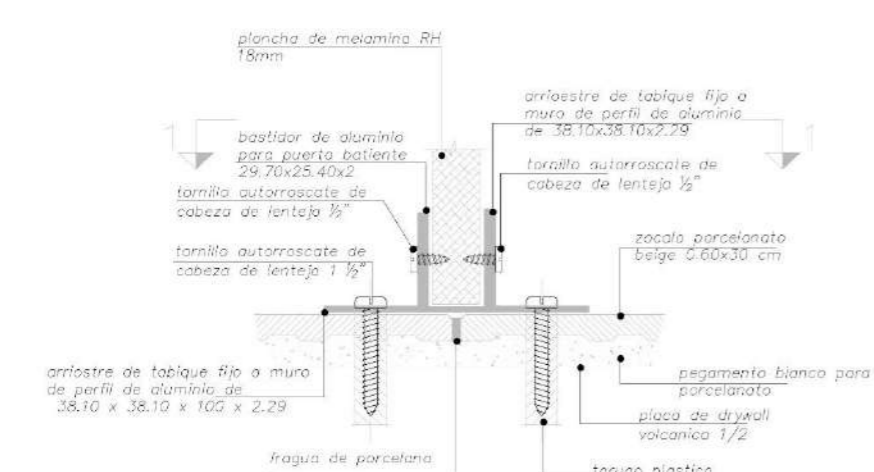
1 ELEVACION TABIQUERIA
ESCALA: 1/25

2 ELEVACION TABIQUERIA
ESCALA: 1/25

3 DETALLE ANCLAJE DE PARANTE Y MURO DE APOYO
ESCALA: 1/25

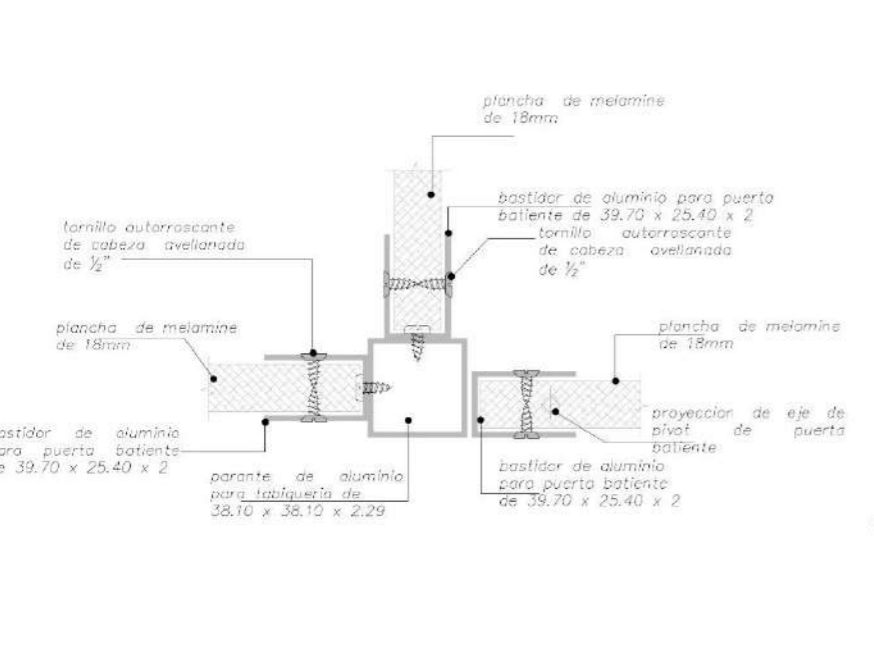


8 ENCUENTRO DE TABIQUE FIJO CON MURO DE APOYO
ESCALA: 1/10

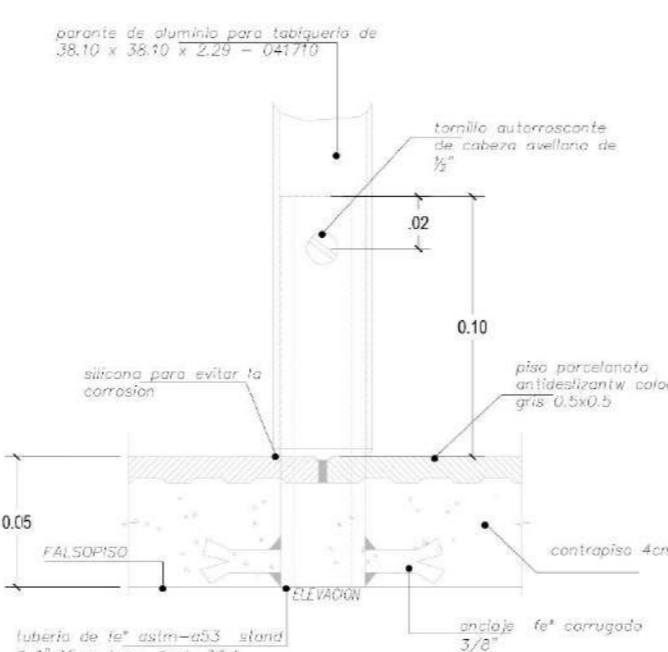


4 ENCUENTRO DE TABIQUE FIJO CON MURO DE APOYO
ESCALA: 1/10

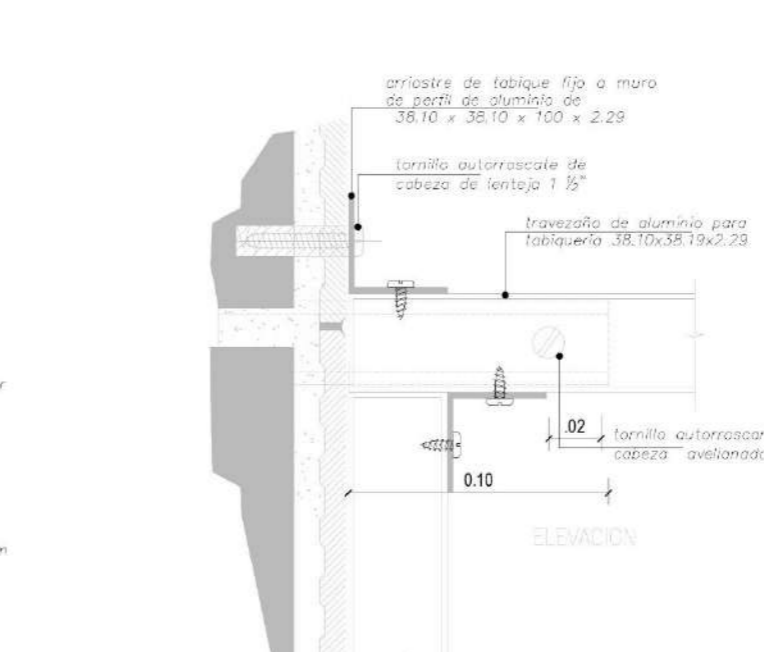
5 ENCUENTRO RECTO DE PARANTE+TABIQUE+PUERTA
ESCALA: 1/10



6 ENCUENTRO EN T DE TABIQUES FIJOS Y MOVILES
ESCALA: 1/10



7 DETALLE DE ANCLAJE DE PARANTE DE ALUMINIO EN PISO
ESCALA: 1/10



9 ANCLAJE DE TRAVEZAÑO CON MURO DE APOYO
ESCALA: 1/10

ESPECIFICACIONES TECNICAS

A. Para la perforación de la tabiquería se usará tornillo de cabeza avellanada de 1/2" y tornillo cabeza lenteja 1 1/2".

B. se usará plancha de melamina de 18 mm

C. Los parantes de aluminio de 38.10x38.10 se anclarán al piso con fe corrugado 3/8" y se sellará con silicona sellador acrílico topex para evitar la corrosión.

D. Los tabiques de melamina se anclarán con un arrioste de aluminio y se fijará con pernos cabeza lenteja de 1 1/2"

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VALLADOLID</p>	<p>PROYECTO: MUSEO PARA LA DIFUSION Y REUTILIZACION INDUSTRIAL DE CHIMOTE 2020</p>	<p>C. DE LÍNEA: AD-19</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PLANO: DETALLA DE TABIQUERIA MELAMINA-BAÑOS</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROFESOR: DR. JOSÉ MANUEL VILLALBA, SUAREZ VILLALBA</p>
<p>ALUMNO: SARAIS CENDEJAS GONZALEZ</p>	<p>ASESOR: DR. JOSÉ MANUEL VILLALBA SUAREZ VILLALBA</p>	<p>FECHA: 2020</p>
<p>CARRERA: ARQUITECTURA</p>	<p>SEMESTRE: 5º</p>	<p>UBICACION: VALLADOLID</p>











