



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Evaluación urbana arquitectónica del ex Cine teatro Chavín  
como patrimonio arquitectónico para su reciclaje sostenible en  
la ciudad de Chimbote-2020”-**

**“Remodelación del ex Cine teatro Chavín a edificio multifuncional  
en la ciudad de Chimbote-2020”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

**AUTORA:**

Romero Gamarra, Mabel Rosa (ORCID: 0000-0001-7538-5492)

**ASESORES:**

Mg. Beingolea Del Carpio, José Luis (ORCID: 0000-0003-4695-7310)

Mg. Tinoco Méndez, Roberth Oliver (ORCID: 0000-0002-5355-7481)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**CHIMBOTE-PERÚ**

2020

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de investigación se lo dedico con mucho amor y cariño a mi madre Nilda Gamarra Escobar y a mi padre Luis Romero Chávez por haberme dado la vida, su apoyo incondicional, y sobre todo porque siempre estuvieron conmigo en los buenos y malos momentos de mi vida.

A mis hermanos Percy, José, Luis y Jaqueline por su cariño y apoyo a mi persona.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres por brindarme la educación y valores que aprecio mucho y por su apoyo en todo momento.

Al asesor Mg. Beingolea Del Carpio José Luis y al Mg. Tinoco Méndez Roberth Oliver por el apoyo profesional para la elaboración del proyecto.

## Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 Aproximación temática.....	11
1.2. Marco Teórico.....	17
1.2.1. Antecedentes.....	17
1.2.2. Marco Histórico.....	26
1.2.2.1. Historia Urbana de Chimbote.....	26
1.2.2.2. Arquitectura de los cines del siglo XX en Lima.....	32
1.2.2.3. Historia de la Arquitectura y los Cines de Chimbote.....	34
1.2.2.4. El Patrimonio Monumental en Chimbote.....	46
1.2.3. Marco Contextual.....	50
1.2.3.1. Ciudad de Chimbote.....	50
1.2.3.2. Clima.....	50
1.2.3.3 Población.....	51
1.2.3.4. Economía.....	51
1.2.4 Conceptos.....	52
1.2.4.1 Patrimonio Arquitectónico.....	52
1.2.4.2 Monumento Histórico.....	52
1.2.4.3 El Reciclaje Sostenible.....	53
1.2.4.4 Grados de Intervención.....	54
1.2.4.5 Identificación y declaratoria del patrimonio histórico.....	55
1.2.4.6. La Forma Arquitectónica.....	59
1.2.4.7 Diagnóstico del Patrimonio monumental arquitectónico.....	61
1.2.4.8 Diagnóstico Urbano del entorno.....	63
1.2.4.9. Gestión Inmobiliaria.....	65

1.2.4.10 Saneamiento físico legal de un Inmueble.....	66
1.2.5 Base Teórica.....	67
1.2.5.1 Teorías de conservación y restauración.....	67
1.2.5.2. Teorías sobre Reciclaje Sostenible.....	68
1.2.5.3 Teorías de Intervención Arquitectónica.....	69
1.2.5.4. Teoría de la Estructura Urbana.....	70
1.2.5.5. Teoría de la Imagen Urbana.....	71
1.2.6. Marco Normativo.....	72
1.3 Formulación del problema.....	78
1.4 Justificación del estudio.....	79
1.5 Alcances y limitaciones.....	80
II.    MÉTODO.....	82
2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	82
2.1.1. Esquema del proceso de investigación.....	82
2.1.2. Tipo de Investigación.....	83
2.1.3. Matriz de consistencia.....	84
2.1.4 Métodos y herramientas de investigación.....	87
2.1.5. Diseño de recolección de datos .....	91
2.1.6. Selección de muestra .....	92
III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS .....	93
3.1. RESULTADOS .....	93
3.1.1 Resultados del objetivo 1.....	93
3.1.2.1. Mediante entrevista.....	97
3.1.2. Resultados del objetivo 2.....	100
3.1.2.1. Mediante encuesta.....	100
3.1.2.2. Mediante Ficha de Observación.....	103
3.1.2.3. Entrevista.....	110
3.1.3. Resultados del objetivo 3.....	111
3.1.3.1. Mediante encuesta .....	111
3.1.3.2 Mediante ficha de observación.....	113
3.1.4. Resultados del objetivo 4.....	116
3.1.4.1 Mediante entrevista.....	116
3.1.4.2. Interpretación de Objetivo 2 y objetivo 3.....	117

3.1.5. Resultados del objetivo 5.....	118
3.1.5.1. Mediante encuesta.....	118
3.1.3.2. Mediante un análisis FODA del ex Cine teatro Chavín.....	123
3.1.3.3. Mediante ficha de observación (Análisis de casos).....	123
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	143
4.1 Objetivo específico 1.....	143
4.2 Objetivo específico 2.....	144
4.3 Objetivo específico 3.....	146
4.4 Objetivo específico 4.....	147
4.6. Objetivo general.....	148
V. CONCLUSIONES.....	153
5.1. Conclusión específica 1.....	153
5.2. Conclusión específica 2.....	153
5.3. Conclusión específica 3.....	154
5.5. Conclusión específica 5.....	156
5.6. Conclusión General.....	156
VI. RECOMENDACIONES.....	160
6.1. Recomendación específica 1.....	160
6.2. Recomendación específica 2.....	160
6.3. Recomendación específica 3.....	160
6.4. Recomendación específica 4.....	160
6.5. Recomendación específica 5.....	160
6.6 Recomendación general.....	160
VII.PROPUESTA.....	165
REFERENCIAS.....	168
ANEXOS.....	170

## RESUMEN

La investigación titulada: “Evaluación urbano arquitectónica del ex cine teatro Chavín como patrimonio arquitectónico para su reciclaje sostenible en la ciudad de Chimbote-2020” ,se desarrolló desde el mes de abril hasta Julio, con el fin de identificar las causas y consecuencias del estado actual , haciendo un análisis contextual, material ,funcional que se da en el ex cine teatro Chavín para poder proponer los posibles usos del edificio y los grados de intervención necesarios para un reciclaje sostenible.

Para poder sustentar el presente trabajo se recopiló y analizo información en el marco teórico, sobre edificios que hayan sido remodelados, y restaurados, pero rescatando los valores patrimoniales utilizando las mejores estrategias de intervención con el objetivo de que el edificio sea sustentable en el tiempo y espacio mejorando las condiciones del usuario y su contexto.

Para poder obtener la información necesaria y lograr cumplir con los objetivos planteados se aplicaron instrumentos de recolección de datos como fichas de observación, encuestas y entrevistas. Es así que el tipo de investigación es por su enfoque cualitativo, y por su alcance descriptivo y explicativo, ayudándose de la recolección obtenida para la explicar el estado actual.

Concluyendo así que el uso más adecuado para el edificio es de función híbrida (Comercial-Cultural) , y los grados necesarios para su reciclaje sostenible como patrimonio arquitectónico de la ciudad deben ser el de Conservación , restauración parcial de las fachadas ,remodelación del interior, cobertura y acabados , refracción y consolidación de los elementos estructurales, teniendo en cuenta la reglamentación actual sobre el acondicionamiento acústico, térmico de ventilación, las condiciones generales de diseño para la inserción de un equipamiento remodelado y otorgue una mejora en accesibilidad y relación con el contexto.

**Palabras clave:** Cine teatro, Patrimonio Arquitectónico, Reciclaje sostenible.

## ABSTRACT

The research entitled: "Urban architectural evaluation of the old Chavín theater cinema as an architectural heritage for its sustainable recycling in the city of Chimbote-2020", was carried out from April to July, in order to identify the causes and consequences of the state current, making a contextual, material and functional analysis that occurs in the former Chavín theater theater in order to propose the possible uses of the building and the degrees of intervention necessary for sustainable recycling.

In order to support this work, information was collected and analyzed in the theoretical framework, about buildings that have been remodeled and restored, but rescuing heritage values using the best intervention strategies with the aim of making the building sustainable over time and space improving user conditions and context.

In order to obtain the necessary information and achieve the stated objectives, data collection instruments such as observation cards, surveys and interviews were applied. Thus, the type of research is for its qualitative approach, and for its descriptive and explanatory scope, using the collection obtained to explain the current state.

Concluding thus that the most suitable use for the building is for hybrid function (Commercial-Cultural), and the degrees necessary for its sustainable recycling as the city's architectural heritage should be Conservation, partial restoration of the facades, remodeling of the interior, coverage and finishes, refraction and consolidation of the structural elements, taking into account the current regulations on acoustic conditioning, thermal ventilation, the general design conditions for the insertion of remodeled equipment and granting an improvement in accessibility and relationship with the context .

**Keywords:** Cinema theater, Architectural Heritage, Sustainable recycling.

# **CAPÍTULO I**

---

## **INTRODUCCIÓN**

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Aproximación temática**

El patrimonio arquitectónico se deteriora desde el momento de su construcción, el transcurso del tiempo, cambios climáticos, agentes externos degradantes, el uso incorrecto por parte del usuario, hace que el inmueble envejezca y se degrade. Gran parte del patrimonio cultural o histórico de las ciudades más representativas del Perú se han perdido, aun así, muchos pudieron recuperarse. El objetivo funcional y de servicio para el mejoramiento de la vida del hombre, es la razón principal por el cual se realiza toda restauración, renovación, conservación de un patrimonio arquitectónico, respetando los principios establecidos para la revitalización y un nuevo uso.

La ciudad de Chimbote cuenta con numerosos establecimientos de entretenimiento de trascendencia cultural o histórica para la población; como el ex Cine Chavín, que desde su construcción en el año 1970 hasta la actualidad denota un gran valor histórico como el estreno del Himno de Chimbote en 1985, representando así el inicio del desarrollo cultural y la proliferación de espacios destinados a la sana diversión. Además, de estar ubicado en una de las vías principales que conecta a las ciudades próximas, también se encuentra en el centro de la ciudad frente a uno de los nodos más importantes de Chimbote, la Plaza de Armas, siendo rodeado de una variada dinámica social y económica; es así que con el tiempo ha generado un sentido de identidad cultural en la memoria de la sociedad chimbotana y más aún al ser un rastro de la expresión material de la comunidad ;es por eso que una pronta y adecuada gestión de rehabilitación serviría como solución para la conservación de este patrimonio arquitectónico.

La crisis para los formatos de cines con sala única llegó cuando, se consolidaron sistemas de grabación y reproducción masiva que llevaron a la creación de los famosos multicines al aumentar la oferta de un solo local, de manera que muchos cines céntricos y residenciales tuvieron que cerrar o renovarse ; aunque el ex Cine Chavín pudo funcionar como espacio de culto religioso entre los años 2013 y 2015, actualmente está en situación de

abandono quizás no pudo prevalecer por el deficiente estudio de pre inversión al evaluar cuál es la principal actividad que se realiza en la zona o simplemente la inexistencia de este ; por el inadecuado manejo administrativo de los propietarios y/o problemas judiciales o legales que tienen con el estado ; el desinterés de las autoridades como el Instituto Nacional de Cultura y la Municipalidad Provincial del Santa en reconocer el edificio como patrimonio arquitectónico de la ciudad; es acaso solo responsabilidad del estado y el ente administrativo de velar por las óptimas condiciones de este equipamiento o existen otras causas que llevaron al estado actual del ex Cine Chavín , a pesar de ser un edificio histórico cuáles serían los requisitos o valores y características más relevantes para ser propiamente reconocido como patrimonio de Chimbote.



FOTOGRAFÍA N°1 Sucursal de culto religioso-MMM  
(Movimiento misionero mundial)

El edificio que alguna vez fue el cine más emblemático de Chimbote , ex Cine Chavín, ubicado en el centro del distrito, fue originalmente construido en el año 1946 por Mario Chi Gonzales, con techo a dos aguas, esteras de carrizo, sillas de madera de eucalipto y asientos de totora tejida; se construyó de material noble de dos pisos, en el segundo nivel con un mezanine y los asientos eran butacas muy modernas para la época ; a pesar de resistir al terremoto en el año 1970, logró ser el principal centro de diversión en la ciudad. Posteriormente, el edificio fue abandonado por razones externas; aun así tuvo

un lapso de tiempo donde su uso cambió a un auditorio y se mantuvo la estructura original del espacio contenedor del cine ; aunque los problemas legales, judiciales o los daños físicos provocados en el año 2019 por la gerente de Cinematográfica Norte S.A., empresa que administra el edificio, accionó con el desmantelamiento de las instalaciones sanitarias, eléctricas, equipos de sonido, etc.;, ante estas circunstancias el inmueble cayó en completo desuso provocando no solo la degradación constante de la estructura sino también el deterioro de las fachadas del edificio, su forma encajonada hace que tenga un solo acceso por el frente dejando a la fachada lateral derecha en un completo muro gris sin relación con el contexto o es acaso la escala , la que no permite una integración a la trama urbana y formar una continuidad visual en las calles; lo único intacto y que prevaleció con los años es el color de los muros exteriores ,esto es muy importante puesto que, usan el mismo ,o colores parecidos a muchos edificios administrativos o institucionales en el centro de la ciudad, ayudando a unificarse con los edificios existentes.

En la actualidad el espacio que ocupa el edificio, tiene potencial; ya que tiene historia que contar y preservar, además de encontrarse entre las Av. José Pardo y Av. Francisco Bolognesi con intersección al Jr. Enrique Palacios y cerca de edificaciones importantes. En cuanto a la condición y uso actual de los lotes que colindan, en su mayoría se dedican al comercio, muchos de estos a la venta de productos de primera necesidad, establecimientos donde venden bebidas alcohólicas y algunos comida (bares o disco bar) que por la actividad realizada usualmente funcionan en las noches provocando en el usuario una sensación de inseguridad al transitar por calles desoladas ; así como hay otros que se dedican a la prestación de servicios (bancos, laboratorios, imprentas, fotocopadoras, hospedajes, etc.) ellos en contraste generan una mayor productividad durante los horarios del día pero avanzadas las horas la dinámica comercial empieza a descender. Se necesita conocer y reconocer cuales son las causas principales de este fenómeno social en conjunto con los habitantes de la comunidad y desarrollar en este equipamiento que ha perdido

total funcionalidad, un uso apropiado que permita la revitalización del comercio en el sector.



**FOTOGRAFÍA N°2** Color característico de perfiles en los edificios alrededor de la Plaza de Armas.



**FOTOGRAFÍA N°3**  
Fachada de la Municipalidad Provincial del Santa

“La edificación puede perdurar en el tiempo por la revaloración de su forma, mientras que la función puede variar sin afectar a la imagen de la ciudad.”  
(Rossi, 1966, p.20)

Frente a este escenario de continuar en esta situación, puede ser demolida por ordenamiento del propietario para la pronta venta del terreno olvidando consigo parte de la historia de Chimbote ; en el momento de darle cualquier otro uso sin un estudio previo la construcción vuelve a recaer en la misma problemática, entonces :¿Qué hacer con el edificio histórico?, ¿Es necesario demoler para impulsar su pronta habilitación? o por el contrario ¿Es conveniente rehabilitarlo, conservándolo y preservándolo intacto como registro

verídico de nuestra historia? ¿Es adecuado rehabilitarlo o es mejor que el mercado inmobiliario o el estado decida qué hacer? Y ¿Cómo podría integrarse de manera sostenible al contexto urbano actual?, son las interrogantes que se plantea esta investigación.

“El propósito principal del reciclaje sostenible es asegurar la permanencia e integración del edificio a la vida contemporánea destacando los valores potenciales ya sea cultural, simbólico o histórico.” (Choay, 2007).

Por lo expuesto anteriormente, es necesaria la realización de una propuesta de conservación de las instalaciones, para la reutilización de los ambientes en el edificio, puesto que es una práctica constructiva sostenible ya que prolongaría la vida útil de los materiales originales y el desgaste ambiental sería menor, aprovechando la ubicación estratégica del inmueble. Es por eso primordial un estudio legal, estudio de financiero, la evaluación de los valores del edificio, conocer el estado urbano arquitectónico actual del edificio, el diagnóstico urbano del entorno y las causas de su estado actual para establecer las características de reciclaje sostenible que respeten su valor como patrimonio arquitectónico en la ciudad de Chimbote.



FOTOGRAFÍA N°4 Plaza de Armas de Chimbote

# **CAPÍTULO II**

---

## **MARCO TEÓRICO**

## **1.2. Marco Teórico**

### **1.2.1. Antecedentes**

**Tesis 1: Guerrero, G. (2014). “Estudio de edificaciones en desuso: nuevas oportunidades para la recuperación de áreas urbana, Guayaquil, 2014” (Tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Guayaquil. Ecuador.**

El objetivo principal de la investigación es describir acerca de la situación actual del sector norte de la Parroquia Roca, denominado Barrio Quinta Pareja, la situación de los moradores del sector, sus necesidades y características y desarrollar estrategias de intervención para los problemas encontrados en la investigación del sitio.

La metodología empleada en esta investigación es cuantitativa y cualitativa; para saber la calidad de vida del sector, el estado de las edificaciones y la existencia de segregación residencial, conocer los motivos de que el sector se encuentre en deterioro y las necesidades urbano-espaciales de los moradores , se utilizó el método cualitativo y las técnicas empleadas son la entrevista ,la observación, y la experimentación de visita al sitio; mientras que para conocer si existen lotes disponibles, edificios abandonados se utilizó el método cuantitativo por medio de información del sector extraída de los registros de la Municipalidad y estadísticas del INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos).

En el resultado en cuanto al análisis del sector se concluye que en su mayoría del estado de abandono y deterioro se debe a la inseguridad y la homogeneidad de uso de suelo por lo cual se propone mediante estrategias con tres niveles de intervención en la zona y rehabilitarla; la seguridad con cambios de uso y diversificación de comercio; readecuación y puesta en valor de las edificaciones (viviendas) y el mejoramiento del espacio público.

**Tesis 2: Gonzáles, D. (2008). “Propuesta de conservación y revitalización del edificio de la Comisaria N° 31 y cambio de uso para la dirección Departamental de educación de Escuintla”. (Tesis Pregrado). Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.**

El objetivo de la investigación es poner en valor al edificio como un bien histórico y simbólico por lo que se propone la reubicación de la Comisaria N° 31 de la Policía Nacional Civil y un cambio de uso a la Dirección Departamental de Educación con las condiciones objetivas y ambientales que ahora se requieren, sin desvirtuar su naturaleza, resaltando las características arquitectónicas y permitiendo su óptimo aprovechamiento.

La investigación toma de base teórica a los principios de Conservación de Dick Bühler como unidad sistemática, considerando como prioridad preservar antes que restaurar, y considera la integración al entorno contextual urbano y el uso económicamente viable del patrimonio. El marco Legal Internacional que la investigación toma como referencia a las Cartas de Conservación Internacional (Carta de Venecia 1964, Carta de Cracovia 2000, ICOMOS 1965) y la puesta en valor del Patrimonio Cultural con la Normas de Quito de 1967 ; para la protección del patrimonio cultural y natural se basa en la XVII Convención de la UNESCO y la normativa de conservación y revitalización del Patrimonio Cultural y bienes Inmuebles según la Constitución Política de la República de Guatemala.

La metodología de la investigación se basa en el análisis arquitectónico y urbano del edificio: el estilo arquitectónico, materiales de construcción, sistemas constructivos en un cuadro con las cualidades de cada elemento y ambiente por niveles y fachadas basados en la nomenclatura para la localización de materiales y sistemas constructivos en monumentos, nomenclatura para la detección de alteraciones y deterioro de en monumentos, un cuadro síntesis de alteraciones y deterioros, análisis

expresivo; análisis funcional, análisis histórico, análisis del contexto y desarrollo urbano y análisis del entorno inmediato. con ayuda de planos, fotografías, visitas al lugar, documentos históricos, anotaciones y bibliografía.

En el análisis de la edificación ; la cimentación requiere una mayor exploración para conocer si existen daños, los muros en su mayoría se encuentran en buen estado mientras que los acabados si se aprecian un mayor deterioro por agentes biológicos, los pisos son los que muestran un mayor desgaste debido al uso ,el techo se encuentra dañado con ruptura y manchas en la superficie, las puertas y ventanas en su mayoría han sido reemplazadas y otras bloqueadas mientras que las instalaciones eléctricas se encuentran expuestas por los constantes cambios de uso en los ambientes.

Se concluye que la edificación está siendo afectada principalmente por: el deterioro que existe en el entorno inmediato, la degradación de la imagen urbana de la ciudad, las condiciones sociales, como las condiciones culturales de la población; además de las causas intrínsecas: el clima, la falta de mantenimiento al edificio; así el cambio de uso de los distintos ambientes, no adecuados al uso actual, produce un daño acelerado a la edificación. El conjunto arquitectónico tiene un porcentaje de daños de un 65%, lo que se hace necesaria una intervención inmediata, para salvaguardar y protegerlo, como parte del patrimonio cultural ,es por eso que ante los resultados obtenidos en el diagnóstico del edificio se propone, la conservación, además de la propuesta de cambio de uso a Dirección Departamental de Educación de Escuintla para salvaguardar la integridad del edificio y permitir un mejor funcionamiento de la edificación con fines de servicio a la población.

**Tesis 3: Cifuentes, C. (2004). “Conservación y reciclaje del antiguo colegio San José de los infantes y su entorno inmediato”. (Tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura. Universidad de Guatemala. Guatemala.**

El objetivo principal del estudio es la conservación y reciclaje del antiguo “Colegio de San José de los Infantes” es indispensable para mantener la imagen urbana, así como, darle un nuevo uso con fines culturales, el cual servirá en beneficio de la población en general y también servirá para la captación de divisas procedentes del turismo.

En este trabajo de investigación toma como metodología el **Método de Juan López Jaén** que analiza el Monumento a través de los tres acercamientos propuestos en forma individual, que permitan llegar a dar la propuesta adecuada a un proyecto de restauración a través de una investigación bibliográfica, histórica, entrevistas, observaciones, levantamientos, planos del monumento y otros documentos; estas tres etapas se desarrollan en : el primer acercamiento es el análisis del contexto y entorno inmediato de la edificación y los propios datos del monumento; segundo acercamiento es el análisis de la evolución del edificio consultando con datos histórico y el tercer acercamiento donde se establecerá que tipo de intervención y nuevo uso , la edificación debe someterse para su conservación e integración a su entorno inmediato.

En la metodología para el levantamiento del análisis Arquitectónico del monumento; esta investigación se basa en la establecida **por Ricardo Gonzales** que considera el levantamiento arquitectónico, fotográfico, análisis estilístico, levantamiento de materiales y levantamiento de deterioros; mientras que las técnicas empleadas para el análisis son cuadros de nomenclatura de materiales constructivos en el cual se categorizan los elementos constructivos, el tipo y los materiales empleados; también cuadros de nomenclatura para daños y deterioros desglosando y enumerando las alteraciones , deterioros y las causas; para la propuesta de conservación se toman encuentra la liberación de elementos que no tienen valor cultural, integración de elementos nuevos que aseguren la conservación del monumento y el mantenimiento para el buen estado usando un cuadro de nomenclatura de intervenciones; para la propuesta de reciclaje se plantea un

cuadro de análisis para usos posibles del edificio que concluyo en un Museo Religioso para el cual se detalla un programa del proyecto museográfico mediante una matriz de análisis de actividades de grupos funcionales.

En cuanto al marco legal toman como referencia la Constitución Política de la República de Guatemala, por su parte la propia Universidad de San Carlos de Guatemala mediante el Decreto N°325 del Congreso de la República crea la Ley orgánica en la cual le corresponde cooperar con el estado para la conservación de los museos, monumentos históricos y otros centros en relación a la investigación científica y artística. También a las Cartas Internacionales de Conservación del Patrimonio Monumental (Carta de Atenas, Carta de Venecia, Carta de Paris, Carta de Veracruz y la Carta de Cracovia).

Luego del análisis del monumento se concluye que es importante mantener el inmueble del antiguo colegio, ya que se cataloga como Monumento Histórico; en el diagnóstico de estado de conservación del edificio es aceptable por lo que necesitaría reparaciones mínimas; las diferentes intervenciones fueron correctas para mantener su concepción original y actualmente no cumple con un uso adecuado para las instalaciones que alberga por lo que se propone un cambio de uso a Museo de Arte Religioso.

**Tesis 4: Cabanes, I. (2016). “Estudio y propuesta de reutilización de edificio sin uso cine goya de Alcoy”. (Tesis de Pre grado). Facultad de Arquitectura. Universidad de Alicante. España.**

El objetivo general de este estudio es realizar una propuesta de reutilización de una edificación del centro de Alcoy, el Cine Goya, que por diversos motivos quedó en desuso hace dos décadas, y al que todavía no se le ha podido encontrar una utilidad, siendo esta zona una de las más valoradas en la ciudad por sus servicios y su atractivo estético.

La metodología de la investigación consiste en la recopilación de antecedentes y bibliografía relacionado a la reutilización arquitectónica y las

consecuencias positivas o negativas con la economía ,medioambiente o la preservación del patrimonio arquitectónico; en su método para identificar un nuevo uso al edificio hace un estudio de aquellos cines de grandes ciudades como Madrid o Barcelona que han sido reutilizados para ello hace uso de unas fichas resumen donde describe localización, uso anterior-actual y una breve descripción de la evolución del edificio ; y luego una recopilación de datos determinantes de la historia de la ciudad sobre la aparición de cines en su época, el paisaje urbano y las tendencias artísticas con el fin de analizar las edificaciones más importantes de la ciudad se elaboraron fichas explicativas, describiendo su localización, el arquitecto, año de construcción y una breve descripción ; por medio de la recopilación histórica, fotográfica y cartográfica del Cine Goya; recopilando información histórico municipal de la documentación original, visitas al sitio , metrado de las fachadas por medio de fichas de patologías en las fachadas, mientras que la información histórica fue obtenida de publicaciones y artículos. En cuanto a la determinación del nuevo uso del edificio se realizó un estudio a de itinerarios desde el cine hasta cada entidad cercana (Conservatorio de música, Escuela Politécnica de Valencia o el Centro de Arte) y analizando una posible expansión.

Luego del estudio de todas las posibilidades que se plantea para la reutilización del edificio, se determina que el uso adecuado para el Cine Goya es por tanto la instalación del paraninfo del campus de la EPSA (Escuela Politécnica Superior de Alcoy), conservando las fachadas y teniendo en cuenta la distribución y estado actual.

**Tesis 5: Rasguido, L. (2018). “Diagnóstico del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Oruro”. (Tesis de maestría). Facultad de Arquitectura, artes, diseño y urbanismo. Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia.**

La investigación se centra en analizar e identificar las causas y efectos de la destrucción y pérdida del patrimonio arquitectónico en el centro histórico de la ciudad de Oruru, y de los edificios de principios del siglo XX.

En el marco teórico define el origen de las lesiones y agentes causantes en los inmuebles patrimoniales dividiéndolos en factores antrópicos y medio ambientales, además del proceso patológico el origen, tipo de lesión y causas.

La metodología de la investigación para establecer un diagnóstico es realizar un análisis secuencial de la delimitación del centro histórico ;definir las causas del deterioro y perdida del patrimonio, elegir los edificios patrimoniales más representativos del siglo XX y con un alto grado de deterioro; analizar el contexto histórico , social y económico por medio de la revisión de fuentes bibliográficas, conocimiento físico del inmueble, relevamiento de la fachada y algunos interiores; el estudio arquitectónico, estudio funcional; en el análisis formal arquitectónico destacando los valores y atributos; el diagnóstico patológico constructivo de los patrimonios arquitectónicos se sintetiza en cuadros resumen por su valoración ,estado de conservación ,la clasificación del estado de conservación y el porcentaje de intervenciones realizadas en el patrimonio.

En el marco normativo se basan en la Ley N° 530 de Patrimonio Cultural Boliviano, el cual realiza políticas públicas que regulan la clasificación del patrimonio, registro, protección, custodia, gestión y declaraciones del patrimonio. Los documentos internacionales de conservación en los que toman en cuenta son la Carta de Atenas, Carta de Venecia, Carta de Burra, las Normas de Quito, Carta de Ámsterdam, Convenio de Granada, Carta de Washington, Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, Carta de Cracovia, ICOMOS 2003, ICOMOS 2008 y Carta de Nara.

Se concluye que las causas del deterioro de los edificios patrimoniales de la ciudad en el centro histórico se deben a la gran actividad comercial, la migración y el uso de cambio y que son desprotegidos por las políticas públicas, los intereses económicos y la disputa por el uso del suelo en especial el contexto patrimonial se ve afectado y deteriorado por los innumerables procesos de renovación urbana.

En la mayoría la tesis se tomó como referencia para el marco normativo en las leyes de su país y en las Cartas Internacionales de Intervención y Conservación del Patrimonio histórico. En la primera Tesis 1 : “Estudio de edificaciones en desuso: nuevas oportunidades para la recuperación de áreas urbana, Guayaquil, 2014” , aplica más un método cualitativo por medio de la observación y datos obtenidos de entidades del estado llegando a la conclusión que el edificio requiere una diversificación de usos para su mantenimiento , seguridad del mismo y su entorno ; en la Tesis 2 y Tesis 3 se emplea el Método de Juan López Jaén donde nos desglosa la investigación en tres acercamientos: análisis del contexto, análisis de la historia y evolución del monumento y establecer el tipo de intervención y nuevo uso ; mientras que en la Tesis 4 y Tesis 5 hacen uso de otra metodología de investigación donde priorizan conocer primer la historia del contexto, análisis completo del edificio identificando las causas del deterioro y patologías del edificio por medio de cuadros resumen (causas, consecuencias, características de intervención y conservación) y finalizando con la propuesta de un nuevo uso por conveniencia o por una mayor relación con el contexto.

La Tesis de Pre grado de Gabriela Guerrero, “Estudio de edificaciones en desuso: nuevas oportunidades para la recuperación de áreas urbana, Guayaquil, 2014”, introduce al tema sobre la problemática de las edificaciones en abandono y la necesidad de rehabilitar para luego proponer alternativas de intervención. Aporta conceptos sobre las estrategias de intervención y poder dar un sustento teórico al estudio.

En la tesis de Daniel Gonzales, “La propuesta de conservación y revitalización del edificio de la comisaria No.31 y cambio de uso para la dirección departamental de educación de Escuintla”, emplea un exhaustiva y detallado análisis arquitectónico por medio de cuadros, matrices, planimetría y categorización en los niveles de intervención y posibilidades de uso del

edificio, por consiguiente se ha tomado las herramientas utilizadas en esta investigación para el estudio y diagnóstico del edificio.

La tesis de Pre grado de Carlos Cifuentes, “Conservación y reciclaje del antiguo colegio San José de los infantes y su entorno inmediato”, hace uso de metodologías por etapas en la investigación y el análisis del edificio lo cual ha servido de guía para la aplicación en este estudio.

En la tesis de Pre grado de Ignacio Cabanes, “Estudio y propuesta de reutilización de edificio sin uso cine goya de Alcoy”, establece definiciones del reciclaje, rehabilitación y restauración, estudio de los posibles usos, esenciales lo cual servirá de guía y de contenido conceptual.

Para la realización de este proyecto se ha tomado parte de la base teórica de la Tesis de Maestría de Lindaura Rasguido, “Diagnóstico del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Oruro”, debido a que ambos se refieren a temas en común, sobre los factores antrópicos y medio ambientales por lo cual ha sido de ayuda en la redacción y complementación del marco teórico.



El Arq. Aldo Facho en su artículo, "Chimbote, entre la Utopía y la informalidad"; detalla los siguientes acontecimientos históricos y con ellos el desarrollo urbano de chimboteana.

Chimbote desarrollo su economía en base al comercio, la pesca y la agricultura, pero su auge se detuvo en 1880 por la invasión del ejército chileno dirigido por el capitán Patricio Lynch, cuya finalidad era desestabilizar la economía del Perú.

La bahía de Chimbote contaba con ambiente desértico y pocos terrenos eran aptos para el cultivo, hasta que, en 1925, producto del Fenómeno del Niño, la agricultura tomo un mayor impulso en la ciudad.

El país pudo sostenerse, el comercio en el puerto de Chimbote fue gran participe de esto; la ciudad aún mantenía la estructura urbana funcional de damero; las construcciones eran en su mayoría de adobe y quincha, su estructura funcional se basaba en la típica casa republicana con patio o casas y rancho con los zaguanes abierto a la calle. La ciudad desenvolvía a lo largo del litoral marino, pero no la reconocía como espacio público, por lo que las actividades sociales las realizaban en torno a la plaza mayor y las playas se usaban en su mayoría como puentes de entrada y salida de embarcaciones.

La Segunda Guerra Mundial significó para Chimbote una importante oportunidad de desarrollo, el gobierno del Perú, a cargo del Ing. Don Manuel Pardo Ugarteche, se firma en 1942 el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca, en el cual establecían al Perú como un productor de materia prima e insumos creándose así a la Corporación del Santa en 1943.

Se destacaron importantes obras para el desarrollo de Chimbote como: Hidroeléctrica Cañón del Pato (1958) y la Siderúrgica de Chimbote (1956), para eso se tuvieron que contratar a un grupo de ingenieros norteamericanos para trazar el primer Plan Urbano y desarrollar un conjunto de obras de infraestructura, servicio y edificaciones.



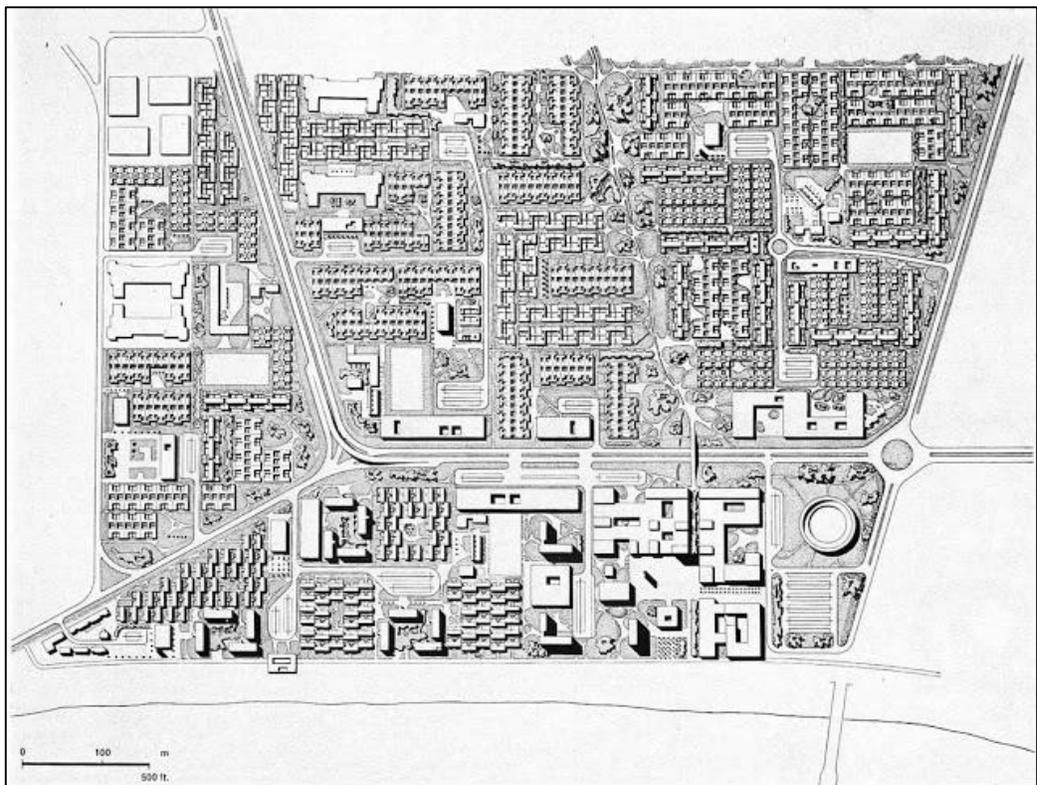
Hotel de Turistas

Fuente: <http://www.forosperu.net/temas/lo-que-no-me-contaron-sobre-chimbote-expedicion-fugaz.336154/>

El desarrollo de la ciudad se daba de forma desordenada, creciendo en función de los edificios industriales; las viviendas se ubicaron alrededor de las fábricas y las fábricas de manera dispersa lo hacían cerca del mar (bahía), para la extracción inmediata de los recursos y hacia donde también eliminaban todos los desperdicios industriales. Ante este panorama, la Corporación se interesa en la elaboración de un Plan Maestro, que debía proyectar el crecimiento industrial y residencial de la ciudad.

## Plan Regulador de Chimbote

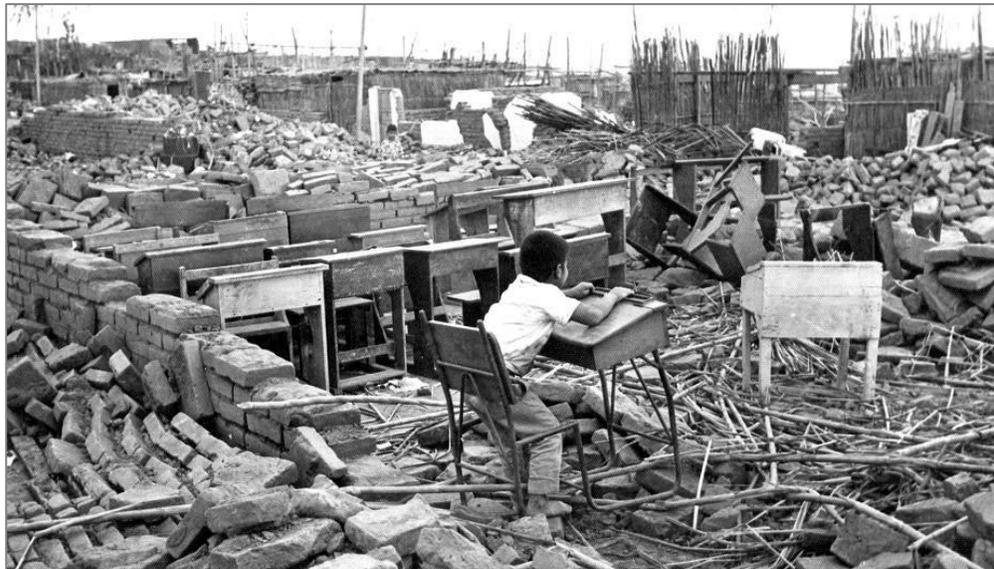
En 1946 la Corporación encomienda a los arquitectos Paul Lister Wiener y José Sert el estudio urbanístico de la ciudad para poder proyectar un Plan de Desarrollo Urbano. Los arquitectos proponen un modelo de Plan basado en las teorías urbanísticas desarrolladas en el marco de los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), donde se estaban discutiendo los modelos de desarrollo urbano a aplicarse en las ciudades europeas devastadas por la guerra para eso adaptaron a las características geográficas y culturales de la zona, sin apartarse de los lineamientos del urbanismo de la Carta de Atenas: una zonificación que enfatiza la zona industrial y la agrícola, una zona de vivienda con un límite de crecimiento y áreas de expansión tipo ciudad satélite, un sistema vial jerarquizado y un Centro Cívico y Comercial equidistante de las Unidades Vecinales y dotado de un Centro de Esparcimiento relacionado con la playa.



Plan Regulador de Chimbote  
Fuente:<http://www.raco.cat/index.php/raco>

El Plan Regulador de Wiener y Sert se quedó en un modelo teórico, por estar muy distante a la realidad de Chimbote. En 1952 se contrató al arquitecto Ernesto Gastelumendi y elaboró en coordinación con la ONPU (Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo) el Plan Regulador de Chimbote. Posteriormente en 1962 la ONPU elabora un nuevo plan bajo la dirección del Ing. César Solís, quien propuso el reordenamiento de la estructura urbana de la población.

En 1970 un fuerte terremoto dejó en ruinas a la ciudad, por lo que en 1972 la ONU por medio del programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) diseñó el proyecto de Planificación para la Reconstrucción y Desarrollo de Chimbote, en donde se propone reubicar todas las industrias y alejarlas de las zonas urbanas, esto demoró tanto que algunas empresas llegaron a establecerse en el litoral formando parte de la imagen de la ciudad.



Terremoto de 1970.

Fuente: <http://confesionesaunarbol.blogspot.pe/2014/05/el-terremoto-del-31-de-mayo-de-1970.html>

En la actualidad la relación entre la ciudad y la bahía esta fracturada; las zonas residenciales ubicadas frente al mar carecen de espacios públicos, las playas no se usan por tener un alto índice de contaminación; muchas de las edificaciones industriales fueron reguladas por la administración pública y ha reducido la contaminación del mar y del aire, producto de un cambio de uso convirtiéndose en almacenes y otras reemplazaron sus procesos industriales por actividades menos contaminantes.



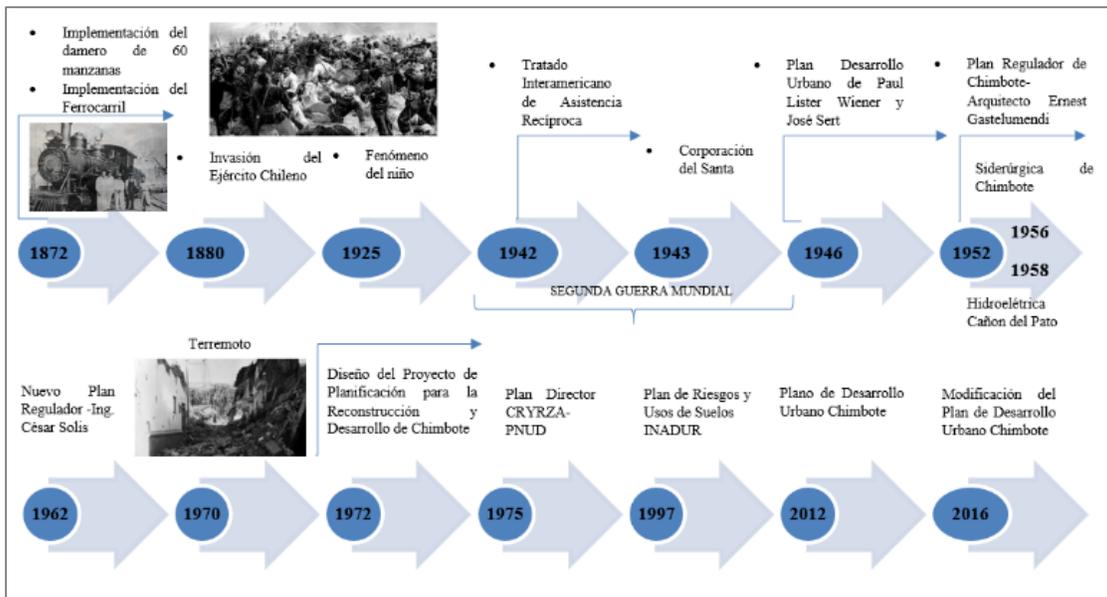
PDU CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE 2012-2022  
FUENTE: Ministerio de Vivienda, Construcción y saneamiento

En año 2014 se aprueba el Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote 2012-2022, elaborado por la Municipalidad Provincial del Santa, el cual nos describe la expansión y orientación del desarrollo urbano de la ciudad de Chimbote en concordancia con el rol que desempeña en la provincia y el Plan de Acondicionamiento Territorial del Santa.

Si bien el índice de contaminación ha disminuido considerablemente esto aún no resuelve la deficiencia del ordenamiento urbano existente en la Ciudad de Chimbote; los ciudadanos por iniciativa propia o de organizaciones encargadas de la preservación de la Bahía, programan jornadas de limpieza como un aporte a la comunidad y el mejoramiento de la imagen urbana.



Recuperación de la Bahía de Chimbote-Fuente: <https://radiorsd.pe/iglesia-en-marcha/chim-bote-invitan-participar-de-jornadas-de-limpieza-de-la-playa-la-caleta>



### 1.2.2.2. Arquitectura de los cines del siglo XX en Lima

Las primeras Salas de Cine en Perú se establecieron en Lima la capital del país, con el Cinema Teatro en 1909 ubicado en el suroeste de la Plaza San Martín. En 1910 se implementan las mejores tecnologías de la época para proyectar las películas en donde no solo se desarrollaba la economía sino también la arquitectura. Las tipologías de los cines eran solo contenedores sin mayor expresión urbana, despliegue espacial, formal y ornamental.

A mediados del siglo XX es cuando llega a tener una gran importancia con el Cine Metro de 1936, construido por la Metro Glodwyn Maeyer, fue una sala de ornamentación interior con estilo Art-decó, mientras que su exterior de estilo neocolonial.

La ciudad de Lima por estar ubicada en una zona con alta actividad sísmica se empezó a utilizar el concreto armado en remplazo a la madera, el adobe y la quincha, su aplicación se realizó entre los años 1920 y 1930 implementando además materiales incombustibles. Entre los años 1940 y 1950 los aforo en los cines iba en aumento por lo que la morfología y distribución del cine cambió incluyendo amplios foyers y halls en distintos niveles, las butacas correspondientes, con un buen acondicionamiento de ventilación y acústico, con la finalidad de ofrecer un mejor confort.

Las tipologías de las salas del cine retomaron la distribución espaciales de los teatros en el siglo XIX, con balcones en forma de U o laterales aprovechando la visibilidad. Poco tiempo después esto volvió a cambiar porque se introdujo el concepto de mezanine, donde se podría tener una visión completa y cómoda de la proyección como los Cines Le París y Biarritz.

Hasta ese siglo los cines habían desarrollado un prototipo, sin embargo, existían las salas de estreno que se situaban en lugares concurrido como plazas o centros históricos o los cines de barrio que se acercaban a las zonas residenciales; los cines fueron y son un punto de reunión y un sitio de diversión colectiva.

La imagen de los cines fue específicamente estilística, resaltaban por sus fachadas de estilo neocolonial, neoincaico y neoperuano y empleaban elementos ornamentales. Se difundió estilos como el art-deco y el "buque" conocida por ser más simple, poca ornamentación, implicaba poca inversión por lo que se aplicó a las salas de cine más populares precedentes de la arquitectura moderna.

En la década de 1960 el negocio de las exposiciones cinematográficas en salas únicas de cine empezó a decaer, por la disminución de asistencia, por las nuevas formas de reproducción masiva (VHS O EL Betamax) por la fragmentación de los gustos del público, leyes en el control de precios; llegando a su fin en los años de 1990 al introducir los primero multicines, formatos que hasta ahora siguen en funcionamiento.

En el tema de la revaloración patrimonial, muchos de los cines alrededor del país y el mundo ya sea por su ubicación, importancia social y arquitectura son posibles espacios que puedan desempeñar un nuevo uso.

### **1.2.2.3. Historia de la Arquitectura y los Cines de Chimbote**

La Historia de la Arquitectura Chimbotana es relativamente joven, existen aquellos edificios con importancia histórica, simbólica o arquitectónica, aunque Chimbote no cuente con “buena arquitectura”, se debe reconocer las edificaciones que prevalecen en nuestros recuerdos, y preservarlos puesto que su destrucción haría más grande la inexistencia de identidad.

En el libro: “Arquitectura Chimbotana: La historia de nueve edificios”, el arquitecto Israel Romero Alamo, describe tres etapas en la evolución de la arquitectura en Chimbote:

### **La Etapa Fundamental que data de 1872 a 1949:**

Se establece el damero como organización urbana y la implementación del ferrocarril (1872), se establecieron los edificios con valor arquitectónico como la Estación de Ferrocarril y posteriormente en 1873 el edificio de la Peruvian Corporation ubicado frente al Parque 28 de Julio.



Estación de Ferrocarril-Fuente: Diario Chimbote

Luego de la Guerra con Chile, se vio afectado la economía y la sociedad, además de algunos edificios de la ciudad como la **Estación del Ferrocarril**.

En 1906 se consolida la caleta de pescadores como una ciudad oficial y con ello la urbanización La Caleta con sus características viviendas de madera tipo chalet.

En 1938 se destacaría el **edificio comercial Salomón & Lei**, por su arquitectura *Art deco*, el hospital la Caleta (1945), Colegio Ex 314, frente a la plaza de Armas (1946).



Edificio Comercial Salomón & Lei (2013)

FUENTE: <https://naloalvaradochiquian.blogspot.com/2013/02/gestion-edilicia-cuando-los-cargos-eran.html>

**El Hotel de Turistas** con referencias neocoloniales (1945-1946) hoy declarado como Patrimonio Cultural de la Nación; la vivienda social reflejada en los Barrios Fiscales (1945), ubicados en las manzanas Meiggs.



Hotel de Turistas (2017) -Fuente:<https://radiorsd.pe/noticias/hotel-de-turistas-de-chimbote-es-declarado-patrimonio-cultural-de-la-nacion-por-el-gobierno>

En la segunda mitad del siglo XX la ciudad se vería amenazada por la industria pesquera y la industria de la siderurgia ya que comenzó a deteriorar el entorno y con ello el terremoto de 1970 causaría grandes desastres a la ciudad.

## La Arquitectura Moderna entre 1950 y 1984

En esta segunda mitad del siglo XX, se crea el muelle Gildemeister (1957) y la planta siderúrgica (1956-1958), y posteriormente el Colegio Politécnico Nacional de Educación Industrial de Varones N° 36 (1958), hoy conocido como colegio Politécnico Nacional del Santa, este tipo de construcciones estarían ubicadas en el borde del litoral marino sin un ordenamiento, su arquitectura contenía acero, madera y concreto armado. Luego se establecerían el Colegio Antonio Raimondi (1950) y el colegio Santa María de Cervelló (1951) con una arquitectura más racional y sin pretensiones; mientras que la antigua municipalidad, la iglesia matriz y el Colegio ex 314 que se encuentran rodeando la plaza tienen una expresión neocolonial.

La arquitectura de **ISTP Colegio Salazar Romero** (1969), los edificios del Colegio República Argentina (1973), el Mercado Buenos Aires (1975) y el Centro Cívico de Nuevo Chimbote (1979), predominaba el uso de concreto armado expuesto y el aprovechamiento estructural y formal del mismo material hacían uso de una uniforme integración con el contexto.



ISTP Colegio Salazar Romero

En 1963 se construyen las iglesias San Pedro, de influencia lecorbusiana y la Iglesia Matriz San Carlos Borromeo (1972) con características clásicas, funcionalistas.

En la década de los 80 se construyen dos importantes hitos de Chimbote el edificio del Ex Banco Hipotecario de Chimbote (1984), ubicado frente a la Plaza 28 de Julio y el **Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón** (1981), ambos con 6 niveles de altura y de una arquitectura modular.



Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón (2016)-Fuente: <https://diariocorreo.pe/edicion/chimbote/chimbote-piden-implementar-departamento-contra-el-cancer-en-hospital-regional-713427/>

### **La Arquitectura posmoderna y contemporánea entre 1985 y la actualidad**

En 1982 se crea e inicia construcción de la Universidad Nacional del Santa, como el primer conjunto de edificio con influencia postmoderna, dejando de lado lo formal y las líneas puras con el objetivo de crear un ambiente más acogedor.

En los años 90, por la búsqueda de una identidad basada en la pesca, se establece el ovalo San Pedro. Se resalta la creación de obras como el Palacio Municipal de Chimbote (1995) y el Terminal Terrestre El Chimbador (1998) por su relevancia funcional y simbólica determinado por el uso de colores similares en sus fachadas. En 1994 se crea el Distrito de Nuevo Chimbote y con ello se inaugura la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús (1995), caracterizada por su aspecto formal, de cúpula fragmentada y muros laterales.

En los inicios del siglo XXI, aún se hacía búsqueda de identidad; **La Catedral de Nuevo Chimbote** (2006), el Centro Cultural Centenario (2006) y el Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa (2014), estarían ligados por la corriente posmoderna en la primera es más formal y los otros dos se basan en la volumetría.



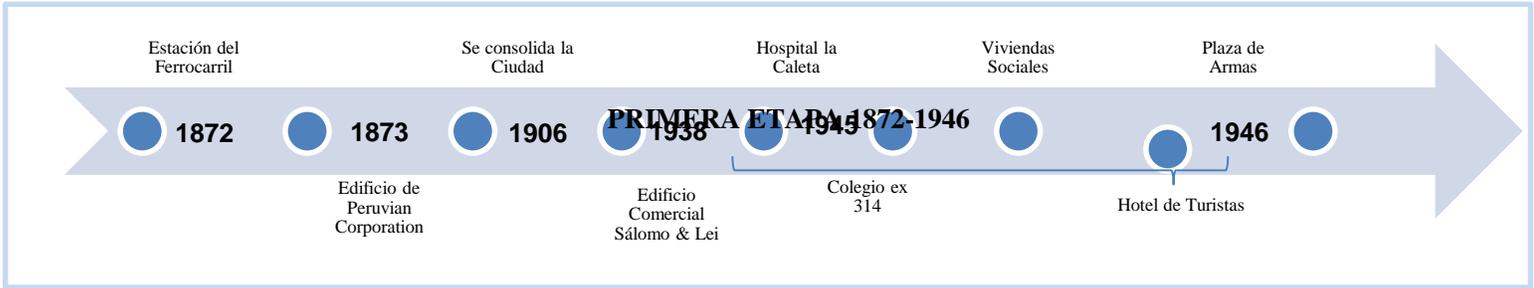
Catedral de Nuevo Chimbote (2020)

En el desarrollo de edificios comerciales aparecen los supermercados como Plaza Vea (2008) y Metro (2014), y los **centros de Mega Plaza** (2011) y Real Plaza (2013), con características genéricas y modulares con escaso valor arquitectónico como urbano.

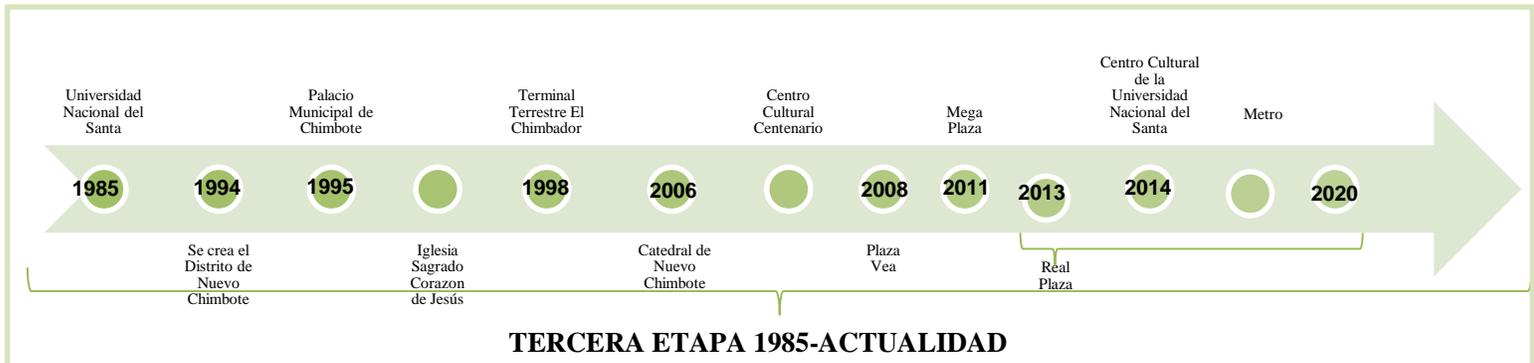
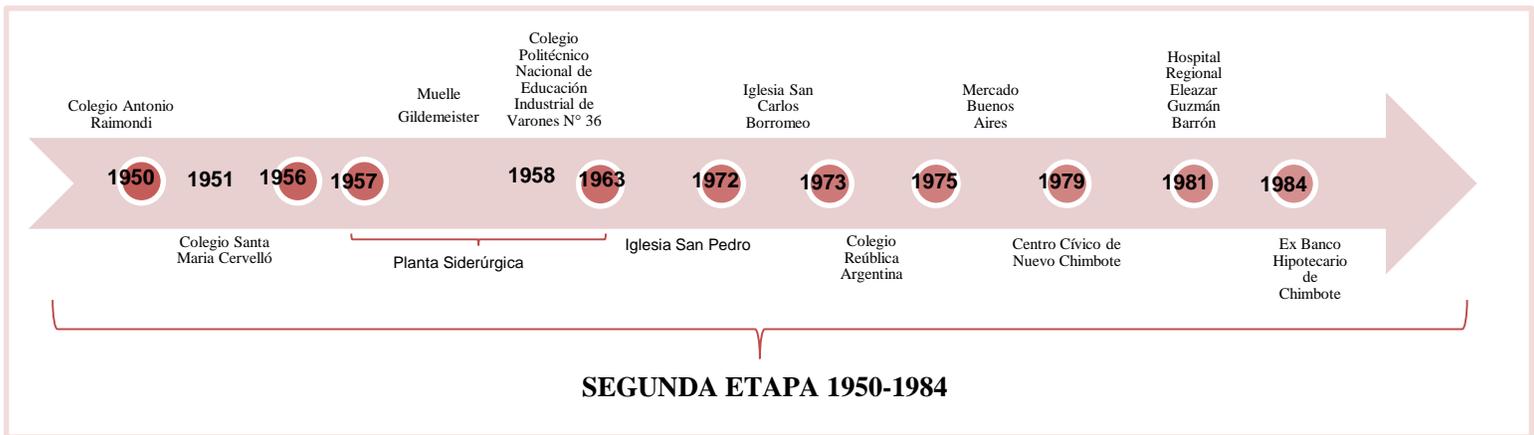


Mega Plaza de Chimbote (2019)

En la actualidad la gran industria de la pesca y el acero quedo en el olvido, Chimbote es netamente una ciudad que vive del comercio y el servicio. La sociedad chimboteña aún no entiende la merecida importancia que debe tener el desarrollo de una buena arquitectura urbana tanto para fortalecer la identidad cultural como para mejorar la



calidad de vida de los chimboteños.



## Cines de Chimbote

En la ciudad de Chimbote durante la década del 70', los cines empezaron a tener una gran demanda en el puerto, uno de los más emblemáticos fue el Ex cine teatro Chavín ,ubicado en la cuarta cuadra de la Av. José Pardo frente a la Plaza de Armas, fue construido en el año 1946 por Mario Chu Gonzales, al inicio con techo a dos aguas, esteras de carrizo, sillas de madera de eucalipto y asientos de totora tejida y posterior a su demolición en 1968 se construyó de material noble de dos pisos, en el segundo nivel con una mezanine ; la construcción pudo prevalecer ante el terremoto de 1970 y logró ser el principal centro de diversión en Chimbote.

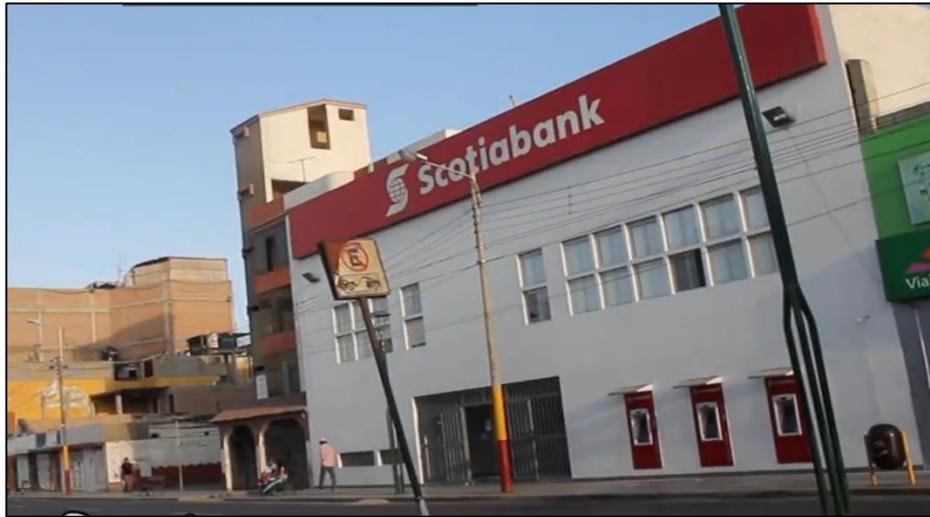


Antiguo Cine Chavín-Fuente Periódico el Ferrol (2017)

Así mismo fue escenario de importantes hechos históricos como el estreno del Himno de Chimbote en 1985, pero con el tiempo fue perdiendo protagonismo por la gran competencia con otros cines como: Cine Pacifico, Cine Olaya (1965), Cine Bahía (Cinestar), Cine Premier, Cine Primavera, Cine Florida, Cine Grau, Cine Ideal, Cine Teatro San Isidro (1963-1983), entre otros. La desaparición de la gran mayoría de estos formatos de cine se debió a la proliferación de las películas y alquiler de las mismas puesto que resultaba más económico quedarse en casa que salir y hacer un gasto mayor.



*Antiguo Cine Grau-Fuente Periódico el Ferrol (2017)*



*Antiguo Cine Premier-Actualmente Banco Scotiabank-Fuente Periódico el Ferrol (2017)*



*Antiguo Cine Olaya-Cinerama-Fuente Periódico el Ferrol (2017)*



*Antiguo Cine Pacífico-Centro Comercial-Fuente Periódico el Ferrol (2017)  
Ubicado en el Jirón Manuel Ruiz 638*



*Antiguo Cine Bahía-Actualmente Multicines Cinerama-Fuente Periódico el Ferrol (2017)*



Antiguo Cine Florida-Almacén industrial -Fuente Periódico el Ferrol (2017)  
Ubicado en el Jirón Callao



Antiguo Cine Vinasira-Auditorio del Movimiento Misionero Mundial-Fuente Periódico el Ferrol (2017)  
Ubicación Villa María –Nuevo Chimbote



Antiguo Cine Primavera-Centro Comercial Elektra-Fuente Periódico el Ferrol (2017)  
Ubicación Av. José Pardo 1103

El ex cine San Isidro, hoy usado como centro de reunión para la Iglesia Pentecostés, fue construido en 1963 por Víctor Beltrán Leytón ubicándose en la cuadra once de la Avenida Aviación del barrio San Isidro, hecha con un techo de esteras a dos aguas con tijerales de eucalipto, sillas de paja, pantalla de tela blanqueada con lejía, y grupo electrógeno con enfriamiento de agua.

Su fundador y también propietario inicio en el mundo de la cinematografía al trabajar en la oficina de Administración del cine Chavín ,por lo cual decide iniciar con las “proyecciones al aire” movilizándose de bario en barrio, posteriormente construye el cine San Isidro ,luego en 1971 fundó el “cine al aire libre (Cine Pirata) ubicado en la cuarta cuadra de la Avenida Aviación, después el “Cine 2 de Mayo” en el mismo barrio, en 1974 compro a los hermanos Víctor ,Natividad, Simón y Santos Méndez el “Cine Vinasisa” ubicado en el Pueblo joven Villa María” y alquiló por dos años el “Cine Primavera” al propietario Benito Vásquez Paredes en la cuadra diez de ña Avenida Pardo formando así por muchos años la cadena de cines más famosa de Chimbote.



Antigo Cine San Isidro-Auditorio Iglesia Pentecostés-Fuente Periódico el Ferrol (2017)  
Ubicación Av. Aviación 1164

#### 1.2.2.4. El Patrimonio Monumental en Chimbote

##### Hotel Gran Chimú o el Hotel de Turistas de Chimbote

El Hotel Gran Chimú o conocido como ex Hotel de Turista, construido en el año 1945, ubicado en el Distrito de Chimbote, provincia de Santa, región de Ancash; el 13 de marzo del año 2017 se declaró como **Patrimonio Cultural de la Nación**, con la finalidad de conservar la identidad nacional y memoria colectiva de una histórica obra arquitectónica, la cual representa el auge económico e industrial de Chimbote.

Su valor arquitectónico recae en la función que cumplió en una ciudad desprovista de edificaciones republicanas emblemáticas. Dada su dimensión y características, constituye un referente urbano del siglo XX y del crecimiento de la ciudad teniendo un considerable impacto a nivel nacional y constituyendo un símbolo de un modelo de desarrollo industrial y urbanístico planificado y moderno.

Su volumen y composición arquitectónica son las características principales de su gran importancia, las cuales acogen un acontecimiento histórico que con el tiempo ha adquirido significado cultural.



*Vista aérea de la bahía de Chimbote y el hotel de turistas - 2017*

## La Casa Hacienda Garatea

Ubicada en el distrito del Santa, en la región Áncash, fue declarada como Monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, si bien está ubicada en el distrito de Santa.



*Casa hacienda garatea, Declarada patrimonio cultural (2018)*

La casona tomó el apellido del administrador de la hacienda La Huaca, Nicolás de Garatea, alcalde de Chimbote, quien impulsó la agricultura en el valle del Santa en la época republicana.

Según la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble:

*“La Casa Hacienda Garatea posee importancia, valor y significado cultural relevante por ser un referente de identidad de gran significado para la población y proceso evolutivo **de Santa- Chimbote**. El valor arquitectónico está definido por su autenticidad y su singularidad en el empleo de materiales y sistema constructivo, como el adobe, quincha y entablado de madera y el estar emplazado en el valle agrícola del Santa”.*

Si bien la casona ya fue declarada como Patrimonio Histórico, es necesario la intervención en el inmueble para su conservación y restauración ya que actualmente no tiene las condiciones apropiadas para que tenga algún uso comunitario.

## La Ex Estación de Ferrocarril de Chimbote (Ministerio de Cultura)

La Ex estación del ferrocarril que ha sido declarado Monumento Histórico y Patrimonio Cultural de la Nación, actualmente acondicionada para la sede del Ministerio de Cultura. La anterior Gestión municipal evaluó la posibilidad de construir un teatro municipal a futuro, en el terreno adyacente que existe en la ex estación del ferrocarril, aunque la mejora de los ambientes ayudó a realizar exposiciones de pintura, fotografía y de piezas arqueológicas de las culturas peruanas, se espera que el cambio de su infraestructura, su iluminación y mantenimiento aportaría mucho más para su puesta en valor.



*Primera nave de la ex estación del ferrocarril (2017)*



*Segunda nave de la ex estación del ferrocarril (2017)*

**EX ESTACIÓN  
DE  
FERROCARRIL  
1872**

- Declarado monumento histórico y patrimonio cultural.
- Actual Sede del Ministerio de Cultura



**CASA  
HACIENDA  
GARATEA  
1928**

- Declarado como monumento histórico - Patrimonio cultural de la Nación
- Se requiere una pronta intervención para su conservación y restauración.



**HOTEL GRAN  
CHIMÚ  
1945**

- Declarado Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2017.
- Actualmente usado como "hotel de turistas" y museo en la ciudad



### 1.2.3. Marco Contextual

#### 1.2.3.1. Ciudad de Chimbote

La ciudad de Chimbote es la capital de la provincia del Santa, ubicada en el departamento de Ancash, en el país de Perú, cuenta con una superficie total de 26 565 km<sup>2</sup>, con una población de 497 874 hab. Colinda al Norte con Viru, Coishco y Santa; al sur con Nuevo Chimbote, al este con Macate y al oeste con el Océano Pacífico.



MAPA POLÍTICO DEL DEPARTAMENTO DE ANCASH

Fuente: imágenes google

#### 1.2.3.2. Clima:

El clima es desértico subtropical con precipitaciones casi nulas.

- Temperatura entre 28 °C en verano y 13°C
  - Los vientos son constantes, alrededor de 30 a 40 km/h
- (PDU,2012, p. 12)

### 1.2.3.3 Población:

Según al censo 2017, los distritos de Cercado de Chimbote y Nuevo Chimbote albergan una población de más 497 874 hab, compuestos en su mayoría por migrantes de la costa y sierra.

### 1.2.3.4. Economía

Chimbote es conocido por dedicarse a la industria pesquera tanto extractiva como transformativa; la industria siderúrgica también es muy importante y dinamiza la economía de la región, aunque actualmente la economía en su gran mayoría depende del comercio.



Mercados Itinerantes de Chimbote -2020  
Fuente: imágenes google

**1.2.3.5. Uso de Suelo:** En el cuadro de usos de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote se observa que las zonas educativas están centralizadas en la parte sureste de Nuevo Chimbote, quedando poca área disponible para dicho equipamiento.

CUADRO GENERAL DE USOS DE SUELO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE 2012					
	Nº Lotes	Área actual ocupada (m2)	Área actual ocupada (ha.)	% de área ocupada	% General
Área Util		28,915,140.25	2,891.51		61.50
Área de Vivienda	75,198	12,144,206.57	1,214.42	25.83	
Área de Comercio	5,434	1,958,279.55	195.83	4.17	
Área de Producción	442	6,697,571.69	669.76	14.24	
Área de Equipamiento Urbano		6,296,511.19	629.65	13.39	
<b>Área de Servicios complementarios</b>		<b>3,508,671.94</b>	<b>350.87</b>	<b>7.46</b>	
Otros Usos	547	1,014,490.83	101.45	2.16	
Salud	90	260,205.08	26.02	0.55	
Educación	265	1,888,807.51	188.88	4.02	
Institucional	102	345,168.52	34.52	0.73	
Camal	1				
Botadero	1				
Cementerio	3				
Prostitulo	1				
<b>Área de Recreación Pública</b>		<b>2,787,839.24</b>	<b>278.78</b>	<b>5.93</b>	
Parque	509	1,841,992.25	184.20	3.92	
Recreación	138	945,846.99	94.58	2.01	
Área de lotes vacíos	11,611	1,818,571.25	181.86	3.87	
Área de circulación y vías		18,102,224.89	1,810.22		38.50
<b>Área Total Ocupada</b>		<b>47,017,365.14</b>	<b>4,701.74</b>	<b>100.00</b>	<b>100.00</b>

Cuadro de Uso de Suelos PDU 2012 -Fuente: Equipo Técnico PDU

### **1.2.3.6. Cultura**

La cultura chimbotana se debe en un inicio a la presencia de pescadores provenientes del norte, influenciada por una sociedad pluricultural desde extranjeros hasta pobladores del interior del país originado por la migración debido el auge siderúrgico y pesquero.

*“Nuestra identidad, la del Chimbotano, debe ser aquel que se encuentre orgulloso de su proceso histórico, de su recursos naturales, culturales y paradigmas como ejemplo de vida. Será la simbiosis de todas las personalidades e idiosincrasias que, convergiendo a su suelo, revistiéndose de chimbotanismo, forjaron y forjen familias sólidas e instituciones al imperio de la ley e impregnadas de justicia social” (Unyén, 2011, p. 15).*

## **1.2.4 Conceptos**

### **1.2.4.1 Patrimonio Arquitectónico**

El patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado; las edificaciones son los espacios donde se desenvuelve gran parte la vida del hombre por consecuencia es un ser arquitectónico (Morales,1999); el Patrimonio Arquitectónico es aquella edificación que identifica por su valor histórico, simbólico o estético, funcional, espacial, arquitectónico y tecnológico a una sociedad en algún determinado momento de la historia. (Terán, 2001).

El patrimonio no solo existe por su valor histórico y artístico, sino también por el uso que los habitantes puedan darle al edificio. (Mansergas, 2013); en otras palabras, el patrimonio arquitectónico perdura en el tiempo no solo por el uso establecido o su valor estético, también por representar una época y formar parte de la historia convirtiéndose en el símbolo de una sociedad.

### **1.2.4.2 Monumento Histórico**

Según la Carta de Venecia de 1960 nos define al Monumento Histórico:

“La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da **testimonio** de una civilización particular, de **la evolución** significativa, o de un **acontecimiento histórico**. Se refiere no solo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una **significación cultural**.” (Carta de Venecia, 1960). Nos deja en claro que un monumento histórico también incluye aquellas edificaciones con carencia de estilo arquitectónico, pero aun así son relevantes por ser testigos de la historia.

#### 1.2.4.3 El Reciclaje Sostenible

El reciclaje sostenible de la arquitectura, es una estrategia de intervención por la cual se somete una edificación, que por motivos externos o internos dejó de funcionar, a un proceso de reutilización, conservando o modificando el uso anterior para uno nuevo. (Linares, 2008)

Elisa Valero nos explica que; ese nuevo uso o *nuevo ciclo de vida* no debe conformarse con simples maquillajes en la superficie, ni reparar lo inservible puesto que será insostenible con el tiempo. (Valero, 2014). En respaldo de este concepto Rem Koolhaas nos dice, que el reciclaje de la arquitectura es una estrategia sostenible ya que la reutilización y preservación del espacio que con anterioridad ha sido ocupado, ayudaría aminorar el impacto ambiental y disminuir el *espacio basura*. (Koolhaas, 2002)

Las construcciones que se someten a esta estrategia de intervención, son en específico aquellos inmuebles que necesitan una rehabilitación para seguir en funcionamiento por ello se orienta a condicionar o reestructurar el espacio para un nuevo uso y brinde a los ciudadanos una mejor calidad de vida.

#### 1.2.4.4 Grados de Intervención

Según Lourdes Velásquez en su investigación y contraste de varios autores sobre los grados de Intervención menciona y define a la Preservación, la Conservación, la Restauración y el Mantenimiento como los más aptos en la restauración de un patrimonio arquitectónico. (Velásquez ,1984)

- **La Preservación**, es la acción que precede a la conservación y restauración consiste en realizar operaciones continuas donde su única función es prevenir el deterioro del monumento; por ello que implica prevenir las proliferaciones de agentes biológicos (erradicaciones y fumigaciones), control de agentes ambientales, control de iluminación y acciones técnicas para evitar la actuación de los agentes del deterioro. (Velásquez,1984, p. 34)
- **La Conservación**, es la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es detener las alteraciones materiales por factores externos o internos. (Espinosa ,1981), según Brandi la conservación es como una “restauración preventiva” puesto que se compone por operaciones como liberación, limpieza, eliminación de ataque biológico, estabilización de oxidaciones en metales, extracción de sales y la consolidación del bien cultural. (Brandi, 1963, p.35)
- **La Restauración**, está constituida por aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la estética del bien cultural en su totalidad, sin falsearlo y sin dañarlo respetando su historicidad. (Espinosa, 1981)
- **El Mantenimiento**, está constituido por aquellas acciones cuya finalidad es evitar y garantizar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, este procedimiento se realiza después de haber

concluido los trabajos de conservación o restauración efectuados en el monumento arquitectónico. (Velásquez ,1984)

En definitiva, dependiendo del estado de un inmueble se especificará el grado de intervención para reintegrar el nuevo edificio a la trama urbana.

#### **1.2.4.5 Identificación y declaratoria del patrimonio histórico inmueble**

##### **a) Identificación del patrimonio histórico inmueble**

La Declaración del Patrimonio Histórico inmueble puede ser realizada por el estado a través del Ministerio de Cultura, también puede provenir por iniciativa ciudadana, autoridades del gobierno o el público en general.

Sin embargo, se debe hacer un análisis técnico efectuado por los órganos competentes del Ministerio de Cultura, con el debido procedimiento dispuesto en la Ley N° 27444 Ley de Procedimiento Administrativo General.

##### **b) Elaboración de la propuesta técnica**

La propuesta técnica para la declaratoria comprenderá la identificación de los valores culturales del bien inmueble por declarar, considerando criterios técnicos a manera de pautas generales para determinar las características, el contexto inmediato y el significado e importancia cultural de acuerdo a la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio de la Nación.

##### **c) Criterios técnicos para el análisis del bien inmueble**

- **Antigüedad:** Periodo y/o fecha de construcción del bien inmueble o del hecho trascendente relacionado a dicho bien.

- **Autoría:** Autor o autores que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia.
- **Autenticidad:** Constitución primigenia que reúne características originales que configuran el bien.
- **Materiales y técnicas constructivas:** Análisis y descripción de los materiales y usos de técnicas tradicionales en el bien inmueble. Estudio de materiales y técnicas compatibles con las estructuras originales.
- **Características y condiciones físicas del bien:** Descripción de la forma, elementos compositivos y ornamentos del bien respecto a su origen, su tendencia artística, estilística o de diseño, entre otras características formales.
- **Contexto Inmediato:** Características como el perfil urbano, el diseño, las proporciones, los acabados, la volumetría de las edificaciones, el movimiento urbano, el trazado, la organización espacial, entre otros aspectos son los que configuran el contexto inmediato urbano y/o rural. Este análisis del contexto comprende lo siguiente: contexto territorial y urbano monumental y el contexto físico-geográfico.
- **Representatividad histórica-sociocultural:** Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre el bien inmueble, plasmado en las referencias colectivas de memoria e identidad.
- **Análisis de los criterios técnicos:** En el análisis técnico se detallará la aplicación de los criterios técnicos antes descritos. De preferencia, se analiza el inmueble en su totalidad, sin perjuicio de utilizar otros criterios técnicos en

forma complementaria, detallándose la justificación para su implementación.

#### **d) Valores culturales del bien inmueble**

Según la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura (2017) los valores culturales del bien inmueble por declarar son:

- **Valor Histórico:** Cuando el bien inmueble constituye un testimonio relevante de un hecho o proceso del pasado o representa una determinada etapa evolutiva de la arquitectura del país.
- **Valor Arquitectónico:** Cuando destaca por los atributos de representatividad arquitectónica, por su singularidad o por su calidad estética, arquitectónica y/o urbanística.
- **Valor Social:** Se manifiesta en la pertenencia de un grupo humano y su relación con el bien inmueble, reflejando la memoria e identidad.
- **Valor Tecnológico:** Cuando brindan un aporte en el campo de la tecnología de la construcción uso de materiales y sistemas constructivos propios de un determinado lugar o época.
- **Valor Tradicional:** Cuando el uso de tecnologías empleadas en la construcción es tradición de una determinada comunidad.
- **Valor Estético:** Cuando se reconoce que el inmueble tiene características de calidad artística o de diseño.
- **Valor Artístico:** Cuando está compuesto por elementos arquitectónicos que contienen representaciones

ornamentales, escultóricas y/o relevantes a su diseño y materialidad.

#### **e) Clasificación del bien inmueble**

**Monumento:** Es la edificación colonial, republicana y contemporánea; testimonio físico de una época y herencia cultural de la Nación que por sus valores arquitectónicos, religiosos, artísticos, científicos o tecnológicos tiene significado e importancia cultural.

#### **f) Propuesta de la delimitación del inmueble**

Se determina por la necesidad o no de proponer una delimitación de dicho bien, a fin de identificarlo de ser así se requiere la inscripción en SUNARP. El contenido comprenderá: áreas construidas, libres y del terreno; planos elaborados a escala gráfica, expresados en el sistema coordenadas UTM con cuadrículas, vértices los ángulos internos, medidas perimetrales y área del predio, entre otros datos técnicos.

#### **g) Procedimiento para la declaratoria del patrimonio histórico inmueble**

##### **Ministerio de Cultura**

Luego de que el Ministerio de Cultura elabora la propuesta técnica para la declaración de un bien inmueble ya sea colonial, republicano o contemporáneo, como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación; las conclusiones serán reportadas a los interesados iniciando el procedimiento de declaratoria.

### **Iniciativa de parte**

La iniciativa de parte consiste en la solicitud que presenta el interesado proponiendo que se declare el bien inmueble de su propiedad como bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación ,respaldado por el artículo 8° de la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación; puesto que señala que el procedimiento para la tramitación de expedientes para declarar bienes culturales, puede ser iniciado con un oficio en parte y empezar las disposiciones que regulen el procedimiento administrativo general.

### **h) Causas que atentan al patrimonio histórico inmueble**

- Desconocimiento de la historia
- Deficiente concepto de desarrollo
- Inexistencia de reconocimiento del valor cultural que posee el patrimonio histórico inmueble
- Indiferencia social y del estado con el legado cultural

### **i) Consecuencias de la destrucción del patrimonio histórico inmueble**

- Afectación a la población puesto que niega la herencia histórica a las nuevas generaciones.
- La Nación pierde integrantes que formen parte de la identidad cultural en la sociedad.
- La sociedad sufre una pérdida del valor cultural y de la memoria.
- La sociedad local pierde las tradiciones y técnicas ancestrales de construcción.

#### **1.2.4.6. La Forma Arquitectónica**

Geoffrey Broadbent, denomina forma física de un objeto (o lugar) al conjunto de todas sus características perceptibles, directa o indirectamente, como, por ejemplo, forma, textura, olor, sonido,

temperatura, peso, propiedades mecánicas, químicas, eléctricas. (Broadbent,1997).

*“La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. [...]”* (Edmund N. Bacon. *The Design of Cities*. 1974).

La forma en la arquitectura puede referirse al conjunto de características físicas (apariciencia externa-interna) de algún objeto o la estructura del mismo. Usualmente, la forma tiene relación con la masa, mientras que el contorno es en esencia la apariciencia formal compuesta por el orden y configuración de las líneas de una figura. (Ching,1979).

*Según Francis D. K. Ching sus componentes son:*

- *El contorno: Es la principal característica distintiva de la forma.*
- *El tamaño: Las dimensiones verdaderas de la forma son la longitud, la anchura y la profundidad; mientras estas dimensiones definen las proporciones de una forma, su escala está determinada por su tamaño en relación con el de otras formas del mismo contexto.*
- *El color: Es el matiz, la intensidad y el valor de tono que posee la superficie de una forma.*
- *La textura: Es la característica superficial de una forma; la textura afecta tanto a las cualidades táctiles como a las de reflexión de la luz en las superficies de las formas. (Ching, 1982, p.234)*

De acuerdo a Ignacio Araujo, la forma del objeto arquitectónico está constituido en dos partes; **la forma visual y la forma por su significado** directo y cultural. (Araujo, 1976). Al relacionar la forma con la cultural orienta a que la forma tiene mucho que ver con el

contexto, es por eso que siempre la buena arquitectura funciona en relación con su territorio y medio sociocultural.

Según Wladislaw Tatarkiewicz atribuye que la **forma del objeto** arquitectónico necesita un orden interno y externo para determinar su **estructura formal**. (Tatarkiewicz, 1997).

Norberg Schulz, establece criterios para la descripción formal que se basan en categorías formales las cuales permiten comparar y describir las **estructuras formales**. Menciona además que el lenguaje formal a través de la combinación de elementos permite transmitir mensajes y determinar estilos. (Schulz, 1998). Pero sobrevalora lo visual dejando de lado a lo físico y la forma significativa es por ello importante destacar que para un adecuado análisis del objeto arquitectónico se debe realizar a partir de:

- A. Material
- A. Estructura
- A. Función
- A. Significado
- A. Contexto

#### **1.2.4.7 Diagnóstico del Patrimonio monumental arquitectónico**

Según Arquitectura en tierra, Patrimonio y Ambiente [ARQUIKA] (2019): El diagnóstico de un patrimonio arquitectónico consiste en el estudio de la salud de un edificio, para ello se analiza la geometría (Forma visual) del inmueble, su estructura, sistemas constructivos y materiales para luego determinar las zonas de mayor vulnerabilidad y el origen de las patologías del edificio. (Arquinka, 2019).

##### **a) Causas de deterioro del patrimonio monumental arquitectónico**

- **Causas intrínsecas:** Se considera aquellas que son provocadas por si misma debido a los errores del diseño

original del proyecto, errores en la etapa de construcción o en el sistema constructivo, mala calidad de los materiales, la ausencia o la mala supervisión de obra, inadecuada gestión puesta en funcionamiento y uso o la misma ubicación en el terreno. Se dividen en:

-Por su posición: Cuando está ligada a ubicación geotopográfica (condición climática, la orientación, insolación y dirección de viento) y cuando está relacionado a la naturaleza del terreno (constitución del terreno, inclinación del estrato rocoso, resistencia del terreno, grado y absorción del agua aquellos indicadores para la elección de un buen terreno).

-Por la estructura de la edificación: Se refiere a la condición de los materiales y a los sistemas de construcción empleados.

- **Causas extrínsecas:** Se consideran aquellas originadas por agentes externos o ajenos a la estructura.
  - Causa de acción física
  - Causa de acción química y electroquímica
  - Causa de acción botánica
  - Causa de acción biológica y microbiológica
  - Causas medio ambientales
  - Causa por acción del hombre
  - Causa por el entorno

#### **b) Patologías de un edificio**

La patología, se refiere al estudio de las lesiones que presentan un edificio y que determinan la carencia de algunas de sus condiciones básicas de funcionamiento como su óptimo funcionamiento, seguridad o habitabilidad. (López, 2004).

Tipos de Patologías:

- a) Lesiones menores en edificios: Como las grietas, fisuras y desprendimientos de revocos; suciedad en las fachadas y patologías relacionadas al deterioro de la piedra.
- b) Patologías del suelo: Los problemas que se tendrían son las fisuras en la cimentación, asiento desigual del terreno, asiento de una zona de cimiento por zapata corrida y el deslizamiento de una zona del cimiento.
- c) Patologías del hormigón: Son las lesiones y corrosión en los pilares y vigas de hormigón armado.
- d) Patologías en las viguetas: Las más comunes suelen ser el hundimiento por excesiva carga de peso, grietas en los tabiques.

#### **1.2.4.8 Diagnóstico Urbano del entorno**

El diagnóstico urbano del entorno es un instrumento que brinda una descripción y análisis de los problemas físico ambientales del territorio urbano determinado para tomar las decisiones correctas en futuros lineamientos de organización del territorio a corto o largo plazo.

##### **1.2.4.8.1 Delimitación del área de estudio**

Se establece por el contexto inmediato y la problemática urbana circundante que además afecta directa o indirectamente al objeto de estudio; la zona de estudio determinada por el PDU (Plan desarrollo Urbano) de la ciudad, brinda información sobre:

- La ubicación específica de los barrios que integran el área de estudio.
- Las principales vías de acceso y colindancias.
- Las características biofísicas del contexto.

- Las actividades que se desarrollan en el entorno

#### **1.2.4.8.2 Estructura urbana**

Es la relación entre la organización espacial de las actividades urbanas y la estructura física que las aloja, cada una de estas interactúa sobre la otra. Entre sus componentes están:

- El uso de suelos: Define cuales son las actividades urbanas que se localizan en un determinado lugar.
- Viabilidad y Transporte: Es el conjunto de red vial que presenta una urbe.
- Infraestructura y Servicios: Son el conjunto de equipos que brindan soporte a las actividades. (red de agua y alcantarillado, red de energía, red de gas, etc.)
- Equipamiento Urbano: Es el conjunto de instalaciones fijas o móviles provenientes del estado con la finalidad de satisfacer necesidades de la comunidad. (Educativo, Residencial, Comercial, Recreativo, Otros usos (Administrativos, Institucionales, religiosos, financieros).
- Espacios Verdes: Son aquellos espacios públicos como parques, plazoletas, plazas o zonas verdes, varían de acuerdo al área de influencia en una ciudad barrial, sectorial, urbano, regional, etc.

#### **1.2.4.8.3 Dinámica Urbana**

El estudio de la dinámica urbana se vincula a un conjunto de características propias del entorno como su densidad, uso del suelo, la conjugación de usos, la morfología o de variables socioeconómicas:

- Actividad Económica
- Actividad inmobiliaria

- Uso de suelo por actividad Económica
- Uso de Suelo y desarrollo habitacional
- Infraestructura de vialidades
- Transporte y actividad económica

#### **1.2.4.8.4 Imagen Urbana**

La imagen urbana se refiere a la composición de los elementos naturales y que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad.

Kevin Lynch, señala que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad, clasificándolos en cinco tipos de elementos básicos:

- Sendas: Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc.
- Bordes: Son elementos lineales que el ciudadano no usa o considera sendas, es la ruptura lineal de la continuidad.
- Barrios: Son las secciones de la ciudad identificables fácilmente, en los que el ciudadano puede penetrar fácilmente.
- Nodos: Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano.
- Hitos: Son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad. (Lynch ,1960)

#### **1.2.4.9. Gestión Inmobiliaria**

La gestión inmobiliaria consiste en proporcionar a los usuarios de los diversos servicios inmobiliarios, la información necesaria

que les permita tomar las decisiones adecuadas, proporcionando seguridad y disminuyendo riesgos.

**Bienes raíces-Inmueble:** Son los terrenos, construcciones y elementos accesorios, que por su naturaleza no pueden moverse.

**El Agente Inmobiliario:** Es la persona dedicada a comercializar inmuebles (venta o renta).

**Administrador de inmueble:** Se dedica a localizar y contratar inquilinos, cobro de rentas, mantenimiento de construcciones, pago de impuestos, etc.

**Asesor en financiamiento inmobiliario:** Se encarga de asesorar y coordinar los créditos disponibles.

**Valuador de inmuebles:** Se dedica a estimar el valor de un inmueble por medio de la aplicación de técnicas.

**Desarrollador inmobiliario:** Es la persona física que se encarga de realizar los proyectos y obtener la utilidad adecuada.

**Consultor Inmobiliario:** Persona capaz de realizar estudios económicos y proponer alternativas necesarias.

#### **1.2.4.10 Saneamiento físico legal de un Inmueble**

Es el procedimiento por el cual los propietarios regularizan su derecho de propiedad u otros derechos reales con la finalidad que se encuentre apto para su inscripción.

Consiste en un conjunto de actos prácticos orientados a la inscripción del bien inmueble, para ello se debe contar con un título de propiedad.

Es necesario la inscripción del inmueble porque protege al propietario del tercero que quieran comprar o vender el inmueble, además facilita su transferencia.

Según la Ley peruana N° 27157 regula tres procedimientos para el saneamiento del inmueble:

- El procedimiento para la regularización de edificaciones
- El procedimiento de declaratoria de fabrica
- El régimen de propiedad exclusiva y propiedad común

La ley regula los procedimientos de saneamiento para los siguientes casos:

- Saneamiento de departamentos en edificios
- Saneamiento de quintas, casas en copropiedad y otras unidades inmobiliarias
- Saneamiento de construcciones de propiedad exclusiva

El saneamiento físico legal requiere necesariamente de la concurrencia de profesionales en la vivienda, se tocan asuntos como planos, medidas, informes catastrales, informes técnicos; los cuales deben ser realizados por abogados, arquitectos e ingenieros.

## **1.2.5 Base Teórica**

### **1.2.5.1 Teorías de conservación y restauración**

**La Teoría de Restauración estilística de Viollet-Le-Duc –** (1814-1789), se basa en una restauración casi histórica en la que acepta la reconstrucción y la reintegración de partes faltantes y pueda seguir con el estilo original mediante un análisis comparativo entre arqueológico e histórico.

**La Teoría de la restauración romántica o conservacionista de John Ruskin** (1819-1900), mientras que Viollet aceptaba la

reconstrucción ideal del patrimonio, ésta teoría se centra en el sentido estricto de conservación, rechazando cualquier práctica de reconstrucción; aun así, admite refuerzo estructural en caso de riesgo y reparaciones puntuales que a la vista sean imperceptibles.

**La Teoría del Restauro Moderno de Camilo Boito** (1936-1914), Defiende la historicidad del monumento y recuperar su imagen antigua; Boito resalta el derecho a restaurar un edificio antiguo usando nuevos elementos y dejando una lectura clara y precisa, debe distinguirse del edificio antiguo y la restauración debe ser reconocida sin engañar a los observadores del objeto de intervención.

**La Teoría de la Restauración Moderna desarrollada por Gustavo Giovannoni** (1873-1947), define la participación mínima, pero valorizando la autenticidad del monumento en concordancia a las metodologías científicas. Expone cinco modelos de restauración: por consolidación, por recomposición, por liberación, por completamiento y por renovación.

#### **1.2.5.2. Teorías sobre Reciclaje Sostenible**

**La Teoría de Restauro de Cesare Brandi** (1906-1988), retoma el tema del tiempo dentro de las “obras de arte” y las sitúa en 3 tiempos:

- a. El primer tiempo que se refiere a el momento en el que se está concibiendo la obra.
- b. El segundo tiempo inicia cuando el artista ha terminado la obra de arte y empieza a ser admirada o utilizada por el espectador.
- c. El tercer tiempo se refiere al presente, cuando el espectador adquiere conciencia del valor histórico de la obra, e intenta

rescatarla del paso del tiempo. Brandi delimita en esta etapa la acción de la restauración.

De acuerdo a esta teoría se desarrolla en un ciclo, ya que en el tercer tiempo se entiende que la restauración será netamente la rehabilitación, reutilización, reciclaje de lo construido destacando los valores como patrimonio histórico u otro, cubriendo las necesidades de los habitantes del edificio como del contexto.

**Los arquitectos Frédéric Druot, Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal** en su análisis minucioso de las ventajas y ahorro de la reutilización frente el derribo y la obra nueva, en su estudio Plus; formulan el reaprovechamiento de los elementos existentes; mediante una valoración económica, las ventajas del reciclaje en la arquitectura, y a su vez el acortamiento del tiempo y perjuicio a los usuarios.

**Según Antón Capitel en su trabajo de “Metamorfosis de monumentos y teoría de la restauración”;** analiza el proceso de transformación de cuatro obras bajo la denominación de metamorfosis (reciclaje), refiriéndose a la reflexión composición arquitectónica, lo cual permite interpretar la configuración original y resolver los problemas respetando las cualidades.

### **1.2.5.3 Teorías de Intervención Arquitectónica**

**Teoría de Intervención de Sola-Morales;** reflexiona que para intervenir un edificio histórico es necesario un estudio previo, un análisis que permita seguir con la esencia de la construcción en la actualidad. Las pautas para la intervención arquitectónica son cambiantes y personalizadas., analiza la historia de la restauración, destacando la importancia de la intervención en obras construidas, impulsando la reutilización y la continuación de sus valores.

**Teoría de Intervención de Rafael Moneo;** destaca la importancia de entender el valor histórico de la edificación ya sea por su contexto o por sí mismo, nos explica además que la nueva construcción o modificaciones deben de prolongarse con la historia adyacente puesto que esta intervención será un nuevo ciclo de vida, pero la historia siempre debe ser respetada.

#### **1.2.5.4. Teoría de la Estructura Urbana**

La estructura urbana está formada por los usos del suelo, las actividades económicas, las necesidades y características de la población.

El análisis e interpretación de la estructura urbana ha dado lugar a diferentes teorías.

a. Teorías Ecológicas: La diferenciación interna de la ciudad es el resultado de fuerzas económicas y sociales. Los usos del suelo forman “áreas naturales” que se disponen especialmente dando lugar a:

- a. Modelo céntrico
- b. Modelo sectorial
- c. Modelo polinuclear.

b. Teorías Económicas: Explican la estructura de la ciudad por variables económicas, explicando que las ocupaciones de las personas dependerían de la capacidad adquisitiva, y la tendencia de las actividades económicas en la ciudad.

c. Teoría de Áreas Sociales: Shevky y Williams en Los Ángeles (1949) y de Shevky Y Bell en San Francisco (1995) dieron lugar a la Teoría de carácter macro social que relaciona la diferenciación residencial con lo que se consideran los tres grandes ejes de vertebración social.

4. Teoría Marxist: La estructura urbana es producto de las diferencias sociales de una ciudad puesto que refleja los conflictos entre sectores de la estructura social.

La centralidad conlleva la idea de relación entre un lugar de mayor importancia con un área de influencia o con otros puntos de menor jerarquía.

#### **1.2.5.5. Teoría de la Imagen Urbana**

Según la teoría de Lynch, la imagen urbana se conforma de una serie de elementos que hacen de un lugar o espacio identificable, con el usuario, con un grupo social, con alguna actividad o con la misma población residente.

Un espacio público, lugar o ciudad con buena imagen urbana, deberá contar con algunos elementos que darán una mejor legibilidad al espacio urbano. La legibilidad, es un atributo para Lynch, de los lugares, sirve como un elemento que potencia la correcta organización y orientación de un usuario o población residente o ajena al lugar. Una ciudad legible será aquella en la cual sus residentes o usuarios identifiquen, estructuren y den significado a los lugares frecuentados.

Kevin Lynch evalúa, la calidad de imagen urbana, no solo con la legibilidad sino también por ciertos elementos que muestran que tan orientado e identificado esta la población con su medio físico artificial o natural dentro de la ciudad. Tras analizar las actividades diarias por la ciudad, distinguiendo de Sendas, Bordes, Hitos, Barrios y Nodos.

**La legibilidad** de la ciudad; es una cualidad visual específica, por la cual se puede reconocer con facilidad una ciudad por medio de los sitios o sendas que la identifica.

Toda **imagen** exige identidad, estructura y significado:

- **Identidad:** La identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria.
- **Estructura:** La imagen debe incluir la relación espacial con el observador y con otros objetos.
- **Significado:** El objeto debe poseer un significado práctico o emotivo para el observador.

**La Imaginabilidad;** es la cualidad (forma, pauta o distribución) de un objeto físico que puede ser proyectado a una imagen mental por medio de la observación. El objetivo es establecer la identidad y estructura en el mundo perceptivo.

## **1.2.6. Marco Normativo**

### **1.2.6.1. Ley Nacional**

Según la ley Nacional del Perú con relación a la protección del patrimonio arquitectónico s la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; define en su artículo 1° al inmueble como a:

*“Los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.”*

En cuanto al REGISTRO Y DECLARATORIA DE UN INMUEBLE COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN en el artículo 15 ° dice:

15.1 El objetivo es la centralización del ordenamiento de datos de los bienes culturales de la Nación con la finalidad de protección por medio de su identificación y registro.

15.2 La Ficha Técnica contendrá; la descripción pormenorizada y el reconocimiento técnico del bien, y un Certificado de Registro del organismo así mismo luego de ser reconocido como integrante del Patrimonio Cultural de la Nación se registrará en el SINABIP (Sistema de Información de Bienes de Propiedad Estatal).

Para la PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN en el **artículo 19°** nos estipula:

*“Artículo 19: El Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, están encargados de la identificación, inventario, inscripción, registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su competencia.”*

#### **1.2.6.2. Reglamento Nacional de edificaciones**

Norma A.140: Bienes culturales inmuebles.

Según el **artículo 5**, según la categoría de este monumento sería de 1re Orden ya que representa una época y parte de la historia y contiene cualidades arquitectónicas del cine en la década del 60.

Según el **artículo 7**: El objetivo principal es la conservación y preservación del Patrimonio Cultural y la adecuada intervención en áreas comprometidas con el Patrimonio Cultural Inmueble.

Según el **artículo 11°**: Los tipos de intervención que por la cual pueden efectuarse en los bienes culturales inmuebles son:

- **Conservación:** Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener un bien en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado.

- **Consolidación:** Técnica de restauración que consiste en la ejecución de las obras mínimas necesarias para asegurar la estabilidad y solidez de la estructura de un edificio, siempre y cuando no impliquen modificaciones sustanciales de las mismas.
- **Mantenimiento:** Son las acciones y cuidados realizados para impedir que el deterioro avance en la edificación.
- **Modificación:** Es de forma parcial el interior o exterior de una edificación sin alterar el área techada.
- **Puesta en valor:** Es una acción sistemática eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado.
- **Refacción:** Es la intervención que repara una construcción dañada, mejorando o renovando sus instalaciones, equipamiento y/o elementos constructivos, sin alterar la estructura ni el uso de la misma.
- **Remodelación:** Es la implementación de nuevas tecnologías en el confort ambiental en el interior del edificio.
- **Restauración:** Es la conservación y revaloración de la estética e histórica del inmueble.

### 1.2.6.3. Documentos Internacionales

- **Carta de Atenas 1931**

Carta elaborada para la Restauración de Monumentos Histórico en la Conferencia Internacional de Atenas; la primera documentación que marca recomendaciones y principios generales para la conservación de monumentos artísticos e históricos.

Las conclusiones generales de la Conferencia de Atenas fueron: medidas administrativas y legislativas relativas a

los monumentos históricos, enriquecimiento estético de los monumentos antiguos, restauración de monumentos, deterioro de los monumentos antiguos, la técnica de la conservación, la conservación de monumentos y la colaboración internacional.

- **Carta de Restauo Italiana de 1931**

La Carta Italiana del restauro de 1931, fue promovida por el científico restaurador Gustavo Giovannoni, toma como base los principios de la Carta de Atenas, pero se centra más en la responsabilidad respecto al patrimonio. El principal objeto de preocupación es el monumento, las técnicas y métodos que se aplican en la arqueología y en museos; además la concepción jurídica del patrimonio como valor de civilización.

- **Carta de Venecia 1964**

La Carta fue elaborada en el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, priorizaron los valores artísticos y formales frente a los históricos y documentales, por medio de una recopilación de los artículos relacionados sobre patrimonio arquitectónico, conservación y restauración.

- **Las Normas de Quito 1967**

Son las conclusiones y resoluciones luego de la “Reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico”, ubicada en Quito en el año 1967; estas normas constituyeron parte fundamental del movimiento de preservación en Latinoamérica, al establecer que la protección de la riqueza monumental y artística es un

factor de desarrollo en paralelo a las necesidades económicas y sociales.

- **Carta de Cracovia 2000**

La Carta de Cracovia es la actualización de la redacción de la Carta de Venecia; y adecuarla al nuevo marco cultural, se incorporan nuevos elementos multidisciplinarios de la conservación y restauración, la necesidad de incluir nuevas tecnologías y estudios científicos al realizar un proyecto de restauración y se agregó un glosario de conceptos como monumento, identidad, restauración en correspondencia a los nuevos métodos e investigaciones.

Señala los conceptos de conservación mediante diferentes tipos de intervención:

*“La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.” (Carta de Cracovia ,2000).*

- **ICOMO 2003**

**Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico.**

1.2 El valor y la autenticidad del patrimonio arquitectónico no pueden fundamentarse en criterios predeterminados porque el respeto que merecen todas las culturas requiere que el patrimonio material de cada una de ellas sea considerado dentro del contexto cultural al que pertenecen.

1.3 El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de la época.

1.4 Cuando se trate de realizar un cambio de uso o funcionalidad, han de tenerse en cuenta, de manera rigurosa, todas las exigencias de la conservación y las condiciones de seguridad.

1.6. Se requiere un estudio de las estructuras arquitectónicas propuestas que se organicen en fases y determinar las causas de deterioro y degradación; elección de las medidas correctoras y control de la eficacia de las intervenciones para conseguir un equilibrio entre el coste y los resultados produciendo el mínimo impacto posible en el patrimonio arquitectónico.

### 1.3 Formulación del problema:

**Tabla N° 1: Matriz de consistencia**

TEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL
<p align="center"><b>“EVALUACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DEL EX CINE TEATRO CHAVÍN COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PARA SU RECICLAJE SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020”</b></p>	<p>¿Cuáles serían las características del reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín como patrimonio arquitectónico de Chimbote?</p>	<p>Establecer las características del reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín como patrimonio arquitectónico de Chimbote.</p>
	<p align="center"><b>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</b></p>	<p align="center"><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p>
	<p>1. ¿Cuáles son los valores del ex cine teatro Chavín de Chimbote para declararlo como patrimonio arquitectónico de la Nación.</p>	<p>Establecer los valores del ex cine teatro Chavín de Chimbote para declararlo como patrimonio arquitectónico de la Nación.</p>
	<p>2. ¿Cuál es el estado urbano arquitectónico actual del ex cine teatro Chavín de Chimbote?</p>	<p>Establecer el estado urbano arquitectónico actual del ex cine teatro Chavín de Chimbote.</p>
	<p>3. ¿Cuál es el diagnóstico urbano del entorno del ex cine teatro Chavín de Chimbote?</p>	<p>Realizar el diagnóstico urbano del entorno del ex cine teatro Chavín de Chimbote.</p>
	<p>4. ¿Cuáles son las causas del estado actual del ex Cine teatro Chavín de Chimbote?</p>	<p>Explicar las causas del estado actual del ex Cine teatro Chavín de Chimbote.</p>
<p>5. ¿Cuáles serían los posibles usos para el reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín de Chimbote?</p>	<p>Identificar los posibles usos para el reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín de Chimbote.</p>	

*Tabla 01: Matriz de Consistencia*

*Fuente: Elaboración propia*

## **1.4 Justificación del estudio**

### **1.4.1 Justificación**

La investigación se justifica mediante la necesidad de evaluar la condición actual del ex cine Chavín frente a la problemática urbana y arquitectónica, para proponer alternativas de una rehabilitación o reciclaje sostenible en el inmueble y promover la preservación de la historia y desarrollo cultural. En esta realidad, se debe tomar en cuenta la existencia de edificios en Chimbote con las mismas características de abandono, y motivar tanto a los estudiantes como profesionales, evalúen este tipo de casos para darles un uso que corresponda al contexto.

#### **1.4.1.1 Justificación Teórica:**

La investigación de este tema servirá como modelo en el diagnóstico de un edificio por medio de la evaluación de las características urbano arquitectónicas con la finalidad de la rehabilitación y revalorización histórico cultural en la ciudad.

#### **1.4.1.2 Justificación Práctica**

El estudio se justifica por la necesidad de conocer e informar la situación actual de este equipamiento histórico y las alternativas de soluciones se podrían ofrecer tanto los propietarios como una pronta intervención del estado, en esta situación de abandono.

#### **1.4.1.3 Relevancia**

Se considera muy importante que el reciclaje sostenible del ex cine Chavín, genere confort y seguridad, de forma que beneficie el área urbana; promoviendo e impulsando las principales actividades del sector, con un mayor flujo de personas y dinámica social.

#### **1.4.1.4 Contribución**

Se propondrá un uso sostenible para el ex Cine Chavín que beneficie social y culturalmente a los ciudadanos de Chimbote, puesto que su pronta o tardía rehabilitación estaría logrando fomentar la preservación del legado histórico-cultural.

## 1.5 Alcances y limitaciones

### 1.5.1 Alcances

En este punto damos referencia al conjunto de expectativas que describen el resultado final de la investigación, englobando todo aquello que se debe esperar de la misma o que aspectos se pretende alcanzar:

- Se identificarán todas las características del reciclaje sostenible que involucre una restauración arquitectónica en un patrimonio arquitectónico.
- Uno de los puntos importantes, es describir los valores del ex cine chavín como Patrimonio arquitectónico y si formaría parte del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Se conocerá el estado urbano arquitectónico del edificio, de modo que se pueda establecer además un diagnóstico urbano del entorno al ex cine chavín.
- Se conocerán las causas de la situación actual para proponer soluciones de rehabilitación del entorno y la arquitectura.

### 1.5.2 Limitaciones

En este punto se refieren a todos aquellos aspectos que quedan fuera de cobertura de la investigación; por lo que es importante no confundir las limitaciones con dificultades, ya que este punto da a conocer los límites o fronteras hasta donde llegan las aspiraciones del presente trabajo de investigación:

- Se determinarán conceptos, características y tipologías urbano arquitectónicas, llegando a considerar un estudio de pre inversión y averiguar si es factible la restauración de un proyecto de ese tipo.
- Aquellos aportes que nos brinda la presente investigación, ya seas teorías, conceptos, características y tipologías; están dirigidas a un caso y contexto específico, por lo que podría servir como modelo de evaluación; mientras que los resultados y datos variarían ya que cada contexto posee sus propios factores socioculturales.

# **CAPÍTULO II**

---

## **MARCO METODOLÓGICO**

## II. MÉTODO

### 2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1.1. Esquema del proceso de investigación

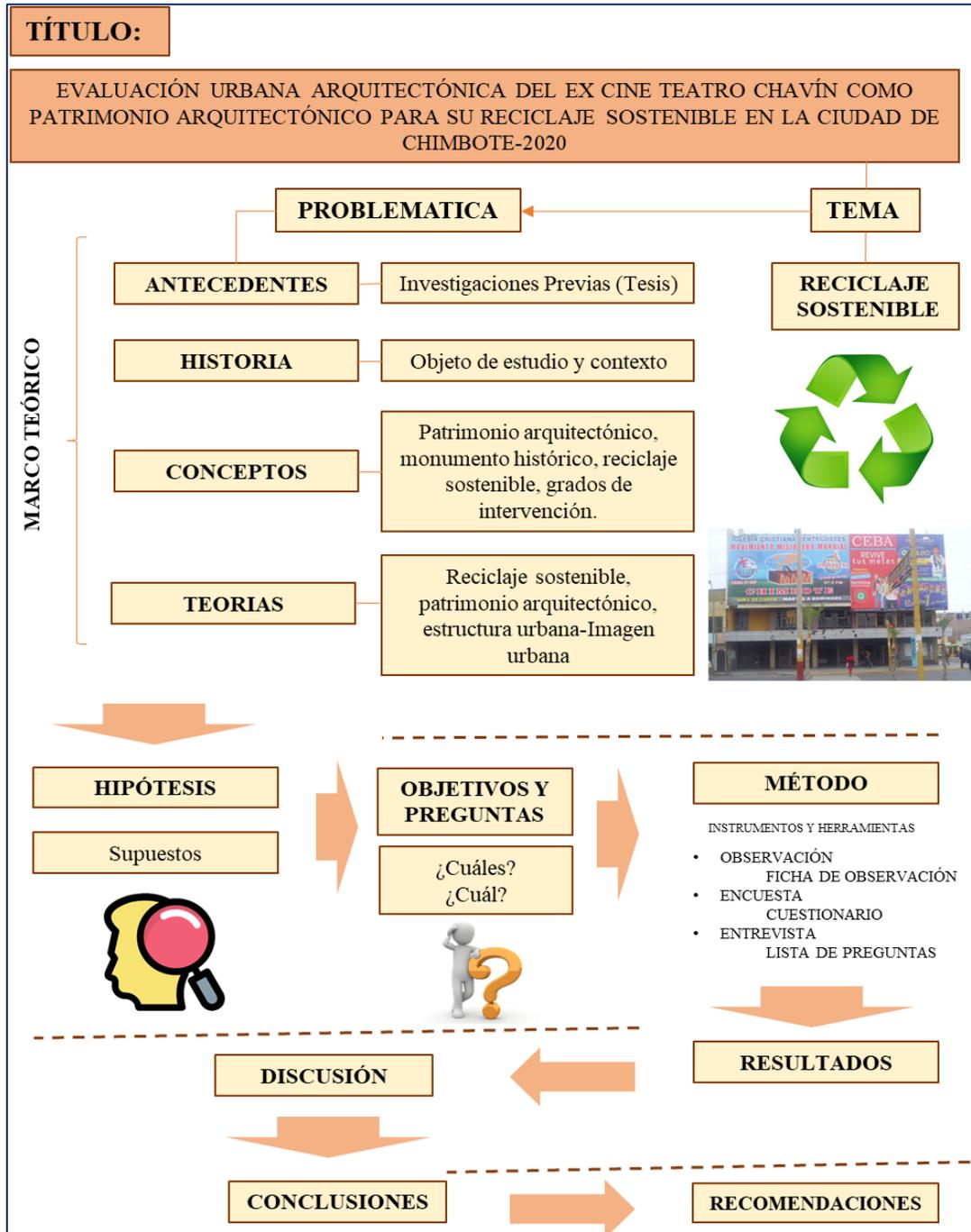


Imagen 01: Esquema del proceso de investigación

Fuente: Elaboración propia

### **2.1.2. Tipo de Investigación**

- **Descriptiva**

La presente investigación es descriptiva porque da a conocer las condiciones y el estado actual del ex Cine teatro Chavín y la sustentabilidad que se le puede atribuir a un edificio al otorgarle un nuevo uso considerando la necesidad de los pobladores de la ciudad de Chimbote.

- **Explicativa**

La presente investigación es explicativa porque se realiza el análisis de la forma arquitectónica de un cine en abandono, además se analiza el contexto urbano del ex cine teatro Chavín para conocer las necesidades del entorno.

#### **2.1.2.1 Según su enfoque**

- **Cualitativa**

La presente investigación es cualitativa porque se enfoca en las cualidades de la arquitectura del cine entre los años de 1950-1970 y las múltiples renovaciones sustentables de los edificios.

### 2.1.3. Matriz de consistencia

Tabla 02: Objetivos, preguntas e hipótesis específicas, identificación y operacionalización de las variables.

TITULO DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUIB-INDICADORES	METODO	HERRAMIENTAS
"EVALUACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DEL EX CINE TEATRO CHAVÍN COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PARA SU RECICLAJE SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020"	1. ¿Cuáles son los valores del ex cine teatro Chavín de Chimbote para declararlo como patrimonio arquitectónico de la Nación.	Establecer los valores del ex cine teatro Chavín de Chimbote para declararlo como patrimonio arquitectónico de la Nación.	Los valores del ex cine Chavín para declararlo como Patrimonio arquitectónico de la Nación son: Valor histórico, por la importancia de sucesos relevantes de la historia y testigo de la evolución de la arquitectura de Chimbote. Valor social-simbólico, porque se ubica en el centro de la ciudad rodeado de diversas actividades comerciales formando parte de la identidad de la ciudad. Valor estético, porque junto a otros edificios del centro, con características similares conforman la imagen de la ciudad. Valor arquitectónico, porque destaca por su singularidad (forma, función, tecnológico) con respecto a los edificios colindantes.	Valores Patrimoniales	Social Histórico	Percepción humana Características Arquitectónicas		Encuesta Entrevista Procesamiento de datos	Cuestionario
					Simbólico	Imagen arquitectónica, Significado formal, Símbolo.		Entrevista Encuesta	
	2. ¿Cuál es el estado urbano arquitectónico actual del ex cine teatro Chavín de Chimbote?	Establecer el estado urbano arquitectónico actual del ex cine teatro Chavín de Chimbote.	El estado urbano arquitectónico actual del edificio es: <u>La materialidad:</u> El estado actual presentan un notable deterioro, construido en su mayoría por concreto, los materiales de los acabados en el interior como: celosías, porcelanato, madera, fierro presentan rajaduras. La cobertura del techo tiene filtraciones, los muros presentan rajaduras en la superficie, las instalaciones eléctricas, sanitarias y de agua son inservibles por el desgaste en el transcurso del tiempo. <u>La estructura:</u> El sistema constructivo es de concreto armado, presenta lesiones superficiales en la base de columnas y el techo tiene un sistema de apoyo simple entre tijerales de compuesto por estructuras metálicas con un deficiente mantenimiento. <u>La función:</u> La distribución de los ambientes y el acceso al edificio prevaleció a pesar del transcurso de los años, el confort interno del inmueble es inadecuado puesto que el sistema de ventilación y aislamiento térmico por la filtración de vientos proveniente de las ventanas en la fachada, además presenta una correcta reverberación en el acondicionamiento acústico. <u>El contexto:</u> El inmueble por su orientación, cuenta con problemas de asoleamiento en la fachada degradando la materialidad interna del inmueble y la dirección de viento produce discomfort en el usuario. <u>Simbólico:</u> Se reconoce al edificio como un hito importante en Chimbote, aún conserva ciertas características de su imagen original como el color, los materiales y el estilo arquitectónico.	Arquitectura del edificio	Análisis material	Geometría		Observación	Cuestionario Ficha de Observación
			Organización formal						
			Principios ordenadores			Eje, Simetría, Ritmo, Pauta, Jerarquía			
			Cualidades visuales			Perfil, textura, visual y táctil, color, dimensión, proporción, inercia visual.			
				Análisis funcional	Accesibilidad, Emplazamiento Zonificación, Espacialidad, Circulación.		Encuesta Entrevista		
			Confort ambiental		Iluminación, Ventilación, Asoleamiento, Acústica, Visuales.				
				Análisis constructivo	Estructural	Materiales, Sistemas estructurales, expresión de la estructura	Observación		
					Construcción	-Sistemas constructivos materiales de la estructura, de los cerramientos y acabados. -Instalaciones: Sistema sanitario, eléctrico y electromecánico.			
3. ¿Cuál es el diagnóstico urbano del entorno del ex cine teatro Chavín de Chimbote?	Realizar el diagnóstico urbano del entorno del ex cine teatro Chavín de Chimbote.	EL ENTORNO URBANO DEL EX CINE CHAVIN SE ENCUENTRA DELIMITADO POR EL SECTOR 1 SEGÚN EL PDU DE CHIMBOTE 2012-2022 El diagnóstico urbano se basa en analizar los componentes de la <u>estructura urbana:</u> <u>El Uso de suelo,</u> en su mayoría son de uso residencial, seguido por el comercio y viviendas de uso mixto (vivienda-comercio). <u>La Red vial principal</u> más cercana es la Av. José Pardo, el sistema de transporte público se concentra en colectivos y combis.	Urbano (Entorno Urbano)	Aspecto socioeconómico	Morfología Urbana	Forma urbana, Trama urbana	Encuesta Observación	Ficha de observación	
			Estructura urbana		Uso de suelos, Sistema vial, Equipamientos, valores arancelarios, altura de edificación.				
			Dinámica Urbana		Densidad, Usuarios, actividades,				

			<p>Los equipamientos con los que cuenta el Sector 1 son de: recreación (Plaza de Armas), salud, educación, industria y de otros usos (administrativos y religiosos).</p> <p>La <u>Dinámica urbana</u>, se basa en la movilización de personas al casco urbano con la finalidad de comprar y vender productos.</p> <p>Las actividades comerciales (abarrotes, ferretería, farmacias, galerías de ropa, calzado, etc.) tienden a ubicarse a lo largo de vías o cruces y alrededor de hitos importantes.</p> <p>La centralidad de la ciudad ocurre en el casco urbano, por la agrupación de equipamientos con importancia administrativa, financiera y comercial.</p> <p>La <u>imagen urbana</u>, integrada por: las sendas como la Av. Francisco Bolognesi y la Av. José Pardo; integrado por los barrios de: Casco Urbano, La Balanza y Bolívar Bajo; el nodo más notorio es el cruce entre la Av. Enrique Meiggs y Av. José Gálvez y los hitos más representativos son la Iglesia San Carlos Borromeo, Municipalidad Provincial del Santa.</p> <p>La imagen urbana del sector 1 se caracteriza por la notable legibilidad de las sendas que marcan la proyección comercial.</p> <p>La Imaginabilidad del entorno urbano del Sector 1 está limitada puesto que la imagen se desenvuelve por la Av. José Pardo (Boulevard), interrumpiendo su continuidad.</p>			Imagen urbana	Bordes, barrios, sendas, nodos, hitos.		
4. ¿Cuáles son las causas del estado actual del ex Cine Chavín de Chimbote?	Explicar las causas del estado actual del ex Cine teatro Chavín de Chimbote.	<p>Las causas del estado actual del inmueble son causas intrínsecas y extrínsecas:</p> <p>Las causas intrínsecas del estado actual del edificio son:</p> <p>La inadecuada <u>gestión</u> del inmueble</p> <p>Deficiente <u>saneamiento legal</u> del inmueble</p> <p>La mala <u>calidad</u> de los materiales</p> <p>El <u>inadecuado mantenimiento y conservación</u> del inmueble</p> <p>Las causas extrínsecas son:</p> <p>Medio ambiental (humedad, vientos, soleamiento)</p> <p>Agentes biológicos</p> <p>Situación Económica de la ciudad</p>	Arquitectura del edificio Urbano arquitectónico Entorno urbano		Gestión del inmueble Saneamiento del inmueble		Entrevista Recopilación e interpretación de datos.	Cuestionario	
5. ¿Cuáles serían los posibles usos para el reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín de Chimbote?	Identificar los posibles usos para el reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín de Chimbote.	<p>Los posibles usos para el reciclaje sostenible son:</p> <p>Por sus características intrínsecas puede ser:</p> <p><u>Auditorio Municipal</u>, por la conservación completa de toda la sala de exposición y ambientes complementarios.</p> <p><u>Museo Municipal</u>, porque la exposición de elementos históricos de la ciudad aportaría en la expresión de la identidad chimbotana.</p> <p>Por las características de la zona de intervención:</p> <p><u>Ampliación del Centro Cultural</u>, para preservación de las costumbres o tradiciones de la ciudad e impulsar su identidad se acondicionarían los ambientes para la implementación de talleres artísticos (danza, música, dibujo, teatro, pintura) y la restauración de la sala para próximas exposiciones de película o documentales.</p> <p><u>Conservatorio de Música y Danza</u>, por los acontecimientos de expresión cultural como el concierto de la Sinfónica de Chimbote, la ciudad debe contar con un conservatorio con la capacidad de educar y exponer la identidad de la cultura en Chimbote.</p> <p><u>Centro comercial</u>, por estar ubicado en una zona netamente comercial y de prestación de servicios,</p> <p>Por las características de flexibilidad:</p> <p><u>Edificio híbrido</u>, que integre múltiples funciones y cubra las necesidades del contexto.</p>	Arquitectura sostenible en cines (Criterios arquitectónicos- Análisis de casos)	Análisis Funcional	Accesibilidad Zonificación Espacialidad Confort ambiental Renovación		Encuesta Entrevista Observación	Ficha de observación	
¿Cuáles serían las características del reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín como patrimonio arquitectónico de Chimbote?	Establecer las características del reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín como patrimonio arquitectónico de Chimbote.	<p>la identificación de los grados de intervención de un inmueble como patrimonio arquitectónico; se establecen las características de reciclaje sostenible del ex cine Chavín como Ampliación de Centro Cultural de Chimbote son:</p> <p>La rehabilitación integral del equipamiento constará del mejoramiento de la accesibilidad (rampas, ascensores, escaleras) que facilite el tránsito desde el exterior al interior del inmueble, adecuar las instalaciones (eléctricas, sanitarias) a la normativa actual, el refuerzo de la estructura y reparaciones en el revestimiento interior como en el exterior;</p>	Arquitectura Sostenible		Reciclaje Sostenible	Grados de intervención			

			<p>La conservación de la fachada reparando aquellas patologías o deficiencias provocadas por el paso del tiempo y la conservación de los ambientes que se encuentren en óptimas condiciones para su habitabilidad;</p> <p>La preservación del hall y la sala general como testigos y el respeto a su historicidad.</p> <p>La restauración de la imagen y forma del edificio sin falsificar la arquitectura sino adaptando los materiales y técnicas compatibles a los originales.</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

**Tabla 02:** Matriz de Consistencia  
**Fuente:** Elaboración propia

## 2.1.4 Métodos y herramientas de investigación

### 2.1.4.1 Técnicas o Métodos

- **Observación**

Se aplica en método de observación para conocer e identificar el estado urbano arquitectónico actual del ex cine teatro Chavín y analizar su contexto urbano para realizar un diagnóstico y determinar el grado de intervención que el edificio debe tener para ser reciclado.

- **Encuesta**

Se emplea la técnica de la encuesta para medir la percepción y necesidades de los especialistas que hicieron uso del ex cine teatro Chavín.

<u>ENCUESTA</u>	
<b>TITULO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b>	
“EVALUACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DEL EX CINE TEATRO CHAVÍN COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PARA SU RECICLAJE SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020”	
Objetivo: Captar la percepción del público y especialistas sobre los valores patrimoniales del inmueble y conocer las características y calidad de confort del edificio original.	
<b>Sobre los valores patrimoniales</b>	
1. ¿Qué tanto sabe o conoce Ud. sobre el ex Cine teatro Chavín de Chimbote?	5. ¿Cómo cree usted que el inmueble se relaciona con la ciudad?
<input type="checkbox"/> Nada	<input type="checkbox"/> Óptima
<input type="checkbox"/> Poco	<input type="checkbox"/> poco
<input type="checkbox"/> Mucho	<input type="checkbox"/> regular
<input type="checkbox"/> Bastante	<input type="checkbox"/> totalmente
2. ¿Cree Ud. que el ex Cine teatro Chavín debe ser declarado como patrimonio cultural de Chimbote?	6. ¿Cuánto cree Ud. que el ex cine teatro Chavín aporta a la identidad cultural de Chimbote?
<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Nada
<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> poco
<input type="checkbox"/> Tal vez	<input type="checkbox"/> regular
3. ¿Qué valores tiene el ex Cine teatro Chavín para ser reconocido como patrimonio?	<input type="checkbox"/> bastante.
<input type="checkbox"/> Valor arquitectónico	<b>Sobre el confort del edificio</b>
<input type="checkbox"/> Valor tecnológico	7. Cuando el ex cine teatro Chavín estuvo en funcionamiento ¿Usted hizo uso del edificio?
<input type="checkbox"/> Valor histórico	<input type="checkbox"/> Bastante
<input type="checkbox"/> Valor simbólico	<input type="checkbox"/> regularmente
4. ¿Cuáles cree que son las características arquitectónicas que más destacan?	<input type="checkbox"/> poco
<input type="checkbox"/> La función	<input type="checkbox"/> nunca
<input type="checkbox"/> La forma arquitectónica	8. ¿Qué tan comfortable era el interior del edificio?
<input type="checkbox"/> La estructura y construcción	<input type="checkbox"/> Nada
	<input type="checkbox"/> Poco
	<input type="checkbox"/> Regular
	<input type="checkbox"/> Bastante

Imagen 02: modelo de encuesta-Fuente: Elaboración propia

9. ¿Cómo cree Ud. que es la acústica de la sala principal del edificio?

- Inadecuada
- Regular
- Adecuada
- Optima

10. ¿Cómo cree usted que es la calidad de ventilación del edificio?

- Inadecuada
- Regular
- Adecuada
- Optima

Sobre la dinámica Urbana

11. ¿Cuál cree Ud. que es el nivel de concentración de actividades comerciales en el Casco urbano de Chimbote?

- Bajo
- regular
- excesivo

12.- ¿Cuáles cree usted que son las actividades comerciales predominantes en el Casco Urbano de Chimbote?

- Bienes básicos: Comercio al por menor
- Bienes básico: Hipermercados, supermercados
- Servicios básicos: Peluquerías, farmacias, etc.
- Bienes ocasionales: Textiles, muebles, electrodomésticos, libros, etc.
- Servicios de gestión: Bancos, cajas, agencias de viaje, etc.
- Lugares de recreación: Bares, restaurantes, cines, salas de juego.

13. ¿Cuál es el uso más frecuente que hace en el centro de la ciudad?

- Compra o venta de productos
- Pago de servicios
- Recreación
- Vivienda

14.- ¿Qué otro equipamiento cree que hacen falta en el centro de la ciudad?

- Equipamientos culturales: Teatro, auditorios, galerías de arte.
- Equipamientos comerciales-ocio: Bares, Restaurant-bar
- Equipamiento de recreación y esparcimiento :parques, juegos infantiles.

15.- ¿Qué otros usos podrían otorgarse al ex cine teatro Chavín?

- Teatro o auditorio Municipal
- Salas de concierto.
- Salas de Multicine
- Centro comercial
- Oficinas Bancarias
- Otro (escribir) .....

Imagen 03: modelo de encuesta-Fuente: Elaboración propia

- **Entrevista**

Se emplea la entrevista para conocer sobre las características del inmueble como patrimonio cultural, además identificar las estrategias estructurales de la preservación ex cine teatro Chavín.

***Entrevista a propietario***

<p style="text-align: center;"><b><u>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I</u></b></p> <p style="text-align: center;">TITULO: “EVALUACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DEL EX CINE TEATRO CHAVÍN COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PARA SU RECICLAJE SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020”</p> <p>Objetivo: Reconocer las características materiales y estructurales, y conocer las características de la gestión y saneamiento legal del inmueble.</p> <p><b><i>Aspecto material y estructural</i></b></p> <p>1. Según su opinión ¿Cuáles son las características que más destacan del inmueble?</p> <p>2. OBSERVANDO la resistencia de la edificación ante el terremoto de 1970 y las distintas ediciones del fenómeno del niño, ¿Cuál fue el comportamiento de las técnicas constructivas y estructuras empleadas y qué estrategias de mantenimiento del inmueble se hicieron para mantenerlo?</p> <p><b><i>Saneamiento legal del inmueble</i></b></p> <p>3. ¿Por qué está en desuso el ex cine teatro chavín?</p> <p>4. ¿El inmueble se encuentra inscrito en la SUNARP?</p> <p>5. En caso de no estar inscrito ¿Cuenta con la documentación necesaria para inscribirlo? ¿Qué documentos le falta?</p> <p>6. ¿El inmueble actualmente tiene problemas legales? ¿Cuáles son?</p> <p><b><i>Administración del inmueble</i></b></p> <p>7. ¿Quiénes son los encargados de la administración del inmueble?</p> <p>8. ¿Cuál es la dinámica de los administradores del inmueble? ¿Cuáles son las actividades que realiza o realizan?</p> <p>9. ¿Con que regularidad hace mantenimiento al inmueble? De no existir mantenimiento, ¿Cuál es el plan a futuro que tiene para el edificio?</p> <p>10. ¿Considera que el ex cine teatro Chavín puede seguir funcionando?</p> <p>11. ¿Cuál cree que debe ser el uso o usos más adecuados para el inmueble?</p>
---

*Imagen 04: modelo de encuesta-Fuente: Elaboración propia*

### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I**

TITULO: “EVALUACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DEL EX CINE TEATRO CHAVÍN COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PARA SU RECICLAJE SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020”

Objetivo: Conocer los valores patrimoniales que tiene el inmueble y reconocer las características materiales y estructurales del inmueble.

ENTREVISTADO: Arquitecto o especialista en conservación y restauración de patrimonio.

INSTRUCCIONES: Se presentan unas preguntas respecto al valor patrimonial del ex cine teatro Chavín y reconocer las características funcionales, constructivas y estructurales del inmueble.

#### ***Sobre los valores Patrimoniales***

1. A partir del conocimiento que tiene sobre la definición de **un patrimonio arquitectónico** Ud. cree que el ex cine teatro Chavín debería ser declarado como patrimonio de la ciudad de Chimbote?
2. ¿Cuáles cree Ud. que son los valores del ex Cine teatro Chavín como patrimonio? (describa los que considere más importantes).
3. ¿Hizo Ud. uso del edificio como cine en su momento?
4. ¿Qué hecho o acontecimiento importante relaciona Ud. con el edificio? ¿Cuáles fueron y cuándo ocurrieron?
5. ¿Cree Ud. que el ex cine teatro Chavín forma parte de la identidad cultural de Chimbote? ¿Por qué?

#### ***Aspecto material y estructural***

6. ¿Conoce Ud. o recuerda el exterior y/o el interior del edificio? Según su opinión ¿Cuáles son las características que destacan más del inmueble? ¿Porque?
7. Considerando y observando la resistencia de la edificación ante el terremoto de 1970 y las distintas ediciones del fenómeno del niño, ¿Qué conoce y opina Ud. de los aspectos constructivos y estructurales del edificio?

#### ***Estrategias de Intervención***

8. ¿Cuáles cree Ud. que serían las mejores estrategias de intervención para este inmueble?
9. ¿Según lo establecido por el MINCU sobre los grados de intervención en monumentos, ¿Cuál considera que podría ser el adecuado para el inmueble? (Descripción)
10. ¿Cuáles cree Ud. que podrían ser los usos más convenientes para el inmueble?

*Imagen 05: modelo de encuesta-Fuente: Elaboración propia*

## 2.1.5. Diseño de recolección de datos

**Tabla 03:** *Diseño de recolección de datos*

TABLA 03:DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	ENCUESTA	
HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN	FICHAS DE OBSERVACIÓN	LISTA DE PREGUNTAS	CUESTIONARIO	
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Establecer las características del reciclaje sostenible del ex cine Chavín como patrimonio arquitectónico de Chimbote.	<b>OBJETIVO ESPECIFICO 01:</b> Establecer los valores del ex cine Chavín de Chimbote para declararlo como patrimonio arquitectónico de la Nación.	VARIABLE: Valores Patrimoniales del edificio	VARIABLE: Valores Patrimoniales del edificio	
		INDICADORES: Historicidad Social Estética Arquitectónica	INDICADORES: Historicidad Arquitectónica	
		N° DE FICHAS:3	N° DE CUESTIONARIO:1	
		OBJETO DE ESTUDIO: Cine teatro Chavín	OBJETO DE ESTUDIO: Arquitectos o especialista en conservación de patrimonio.	
	<b>OBJETIVO ESPECIFICO 02:</b> Establecer el estado urbano arquitectónico actual del ex cine Chavín de Chimbote.	VARIABLE: Arquitectura (estado actual)	VARIABLE: Arquitectura (estado actual)	VARIABLE: Arquitectura (estado actual)
		INDICADORES: Geometría, organización formal, principios ordenadores, cualidades, estructuras, construcción, accesibilidad, emplazamiento zonificación, espacialidad, circulación, organización funcional, confort ambiental, imagen arquitectónica, significado formal símbolo, metáfora, concepto.	INDICADORES: Construcción, estructura, confort ambiental.	INDICADORES: Construcción, estructura, confort ambiental.
		N° DE FICHA: 3	N° DE CUESTIONARIO:01	N° DE CUESTIONARIO:01
		OBJETO DE ESTUDIO: Cine Teatro Chavín	OBJETO DE ESTUDIO: Arquitectos	OBJETO DE ESTUDIO: Arquitectos o Usuarios
	<b>OBJETIVO ESPECIFICO 03:</b> Realizar el diagnóstico urbano del entorno del ex cine chavín de Chimbote.	VARIABLE: Urbana (Entorno urbano – Sector 1)		
		INDICADORES: Estructura urbana, dinámica urbana, imagen urbana.		
		N° DE FICHA:1		
		OBJETO DE ESTUDIO: Sector 1 de Chimbote		
	<b>OBJETIVO ESPECIFICO 04:</b> Explicar las causas del estado actual del ex Cine Chavín de Chimbote.	Recopilación e interpretación de datos.	VARIABLE: Gestión y saneamiento del inmueble	
			INDICADORES: Construcción, estructura, confort ambiental. Administración, saneamiento legal.	
			N° DE CUESTIONARIO : 01	
		OBJETO DE ESTUDIO: Propietario del Cine teatro Chavín		
<b>OBJETIVO ESPECIFICO 05:</b> Identificar los posibles usos para el reciclaje sostenible del ex cine Chavín de Chimbote.	VARIABLE: Arquitectura (Cines)			
	INDICADORES: Función-Renovación			
	N° DE FICHA: 7			
	OBJETO DE ESTUDIO: Marco Referenciales			

*Tabla 03: Diseño de recolección de datos-Fuente: Elaboración propia*

### 2.1.6. Selección de muestra

La presente investigación es probabilística ya que el nivel que abarca el ex cine teatro Chavín sirvió a una población distrital, entonces la cantidad de la población de la ciudad de Chimbote es:

Margen: 5 %

Nivel de confianza:90%

Población: 214, 983 según censo del INEI 2017

Por conveniencia se encuestará a especialistas o personas que hayan hecho uso del inmueble, según la capacidad aproximada de:

Población: 700

**Tabla N° 04:** Cálculo de muestra

$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot P \cdot Q}{E^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot P \cdot Q}$
N = Tamaño de la población (700)
n = tamaño de muestra
E = margen de error o precisión 5% (0.05)
Z =desviación estándar (para un margen de confianza de 95% es 1.96)
P=probabilidad de ocurrencia del suceso (cuando se desconoce se plantea un 50%)=0.5
Q =1-p probabilidad de no ocurrencia =0.5

*Tabla N° 04: Cálculo de muestra-Fuente: Elaboración propia*

**Tamaño de muestra: 248 Personas.**

Debido a la coyuntura nacional y la restricción peatonal, el resultado obtenido del muestro solo corresponde a: **68 personas.**

### III.DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. RESULTADOS

##### -Valores patrimoniales

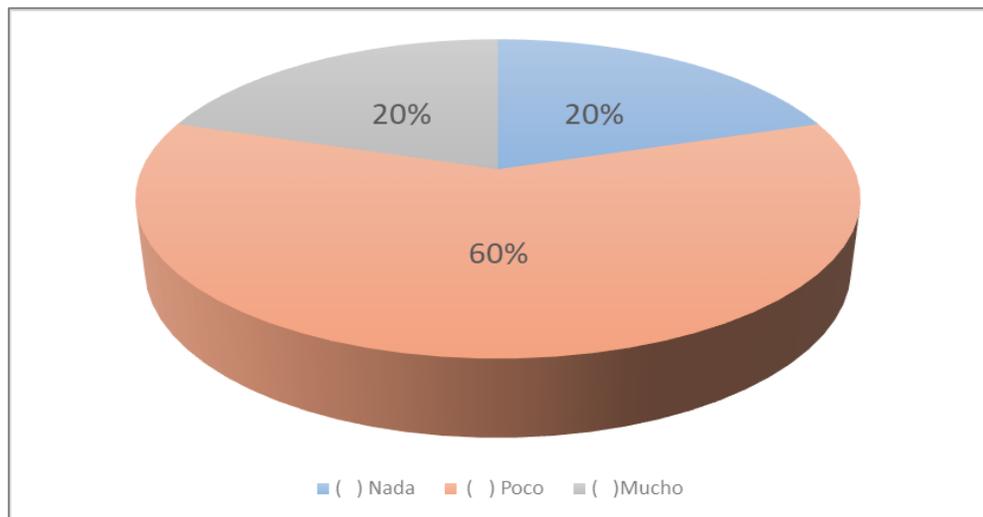
##### 3.1.1 Resultados del objetivo 1

*Establecer los valores del ex cine Chavín de Chimbote para declararlo como patrimonio arquitectónico de la Nación.*

##### 3.1.1.1. Mediante encuesta:

**Pregunta 1:** ¿Qué tanto sabe o conoce Ud. sobre el ex Cine teatro Chavín de Chimbote?

**GRÁFICO N° 01**



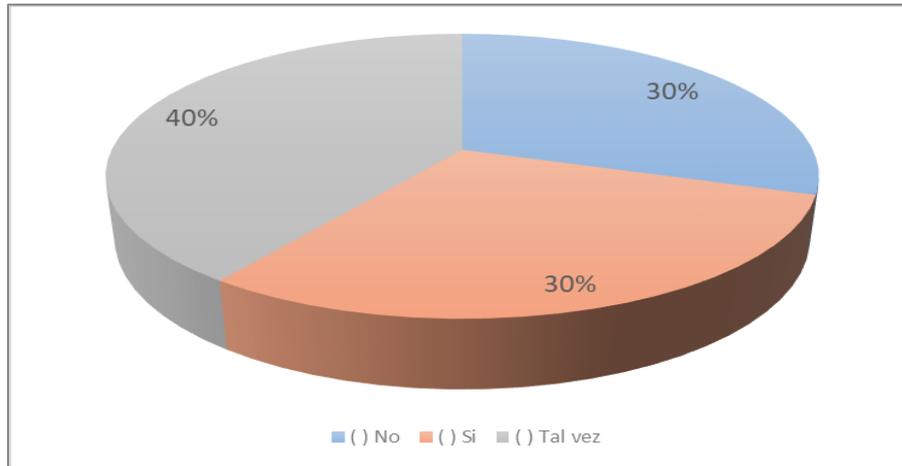
*Gráfico N° 01: Cuadro de porcentaje*

*Fuente: Elaboración propia*

- Se observa que un 60% de la población conoce poco al ex cine Teatro Chavín de Chimbote, demostrando que, en sus años hábiles, la población frecuentaba el cine para las proyecciones de películas.
- Existe un solo un 20% de la población Chimbotana conoce mucho al ex cine teatro Chavín, comprobando que un rango de la población posiblemente de mediana edad hayan hecho uso del edificio.
- Un 20% nunca conoció el ex cine teatro Chavín.

**Pregunta 2.** ¿Cree Ud. que el ex Cine teatro Chavín debe ser declarado como patrimonio cultural de Chimbote?

**GRÁFICO N° 02**



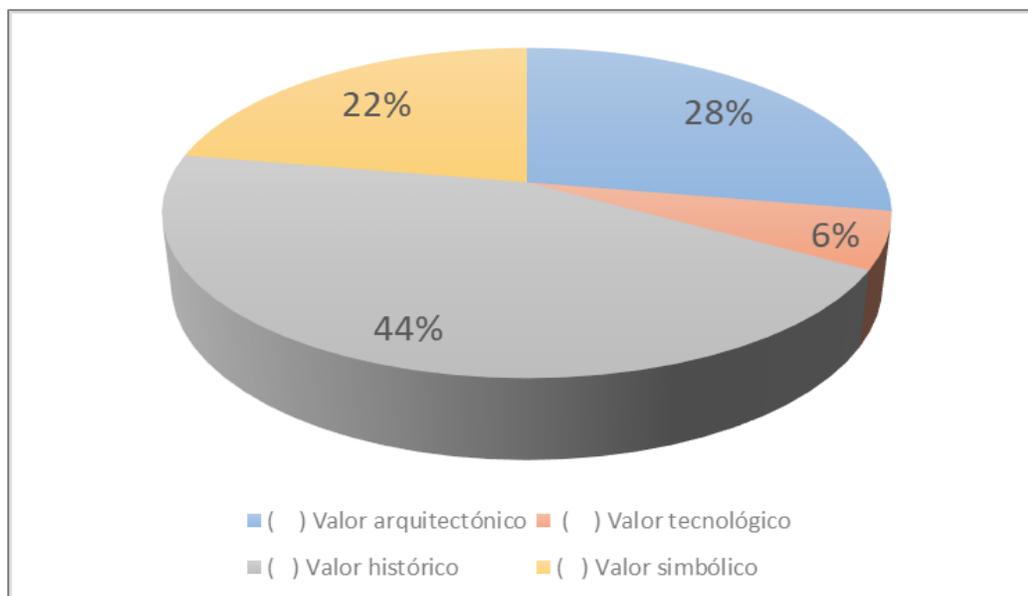
**Gráfico N °02:** Cuadro de porcentaje

**Fuente:** Elaboración propia

- Se observa que un 40% de la población cree que el ex cine teatro debe ser declarado como patrimonio cultural de Chimbote.
- Existe un 30% de la población Chimbotana cree que no debe ser declarado como patrimonio cultural de Chimbote.
- Y solo un 30% cree que tal vez debe ser declarado como patrimonio cultural de Chimbote.

**Pregunta 3:** ¿Qué valores cree Ud. que tiene el ex cine teatro Chavín para ser reconocido como patrimonio?

**GRÁFICO N° 03**



*Gráfico N° 03: Cuadro de porcentaje*

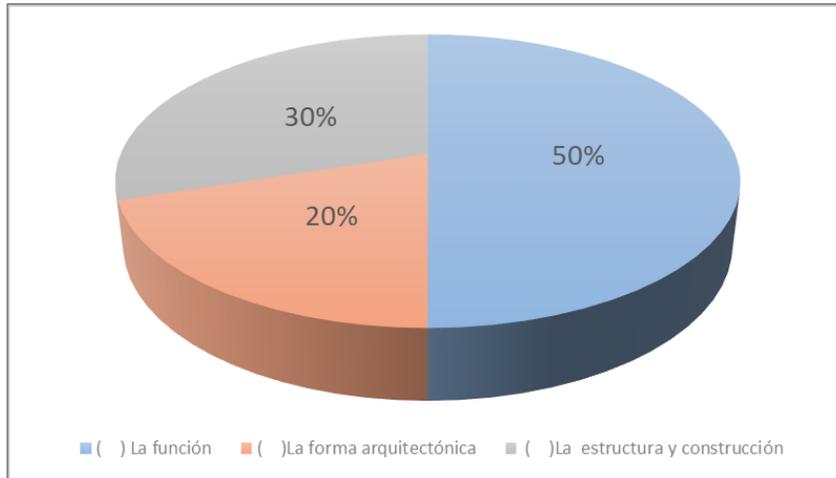
*Fuente: Elaboración propia*

**Del 40% de la muestra encuestada que cree que debe ser declarado como patrimonio:**

- Se observa que un 44% de la población de Chimbote reconoce a el ex Cine teatro Chavín por su valor histórico para ser reconocido como patrimonio.
- El 28% de la población lo reconoce por su valor arquitectónico para ser reconocido como patrimonio.
- El 22% de la población lo reconoce por su valor simbólico para ser reconocido como patrimonio.
- Un 6% lo reconoce por su valor tecnológico.

**Pregunta 4:** ¿Cuáles cree que son las características arquitectónicas que más destacan?

**GRÁFICO N° 04**



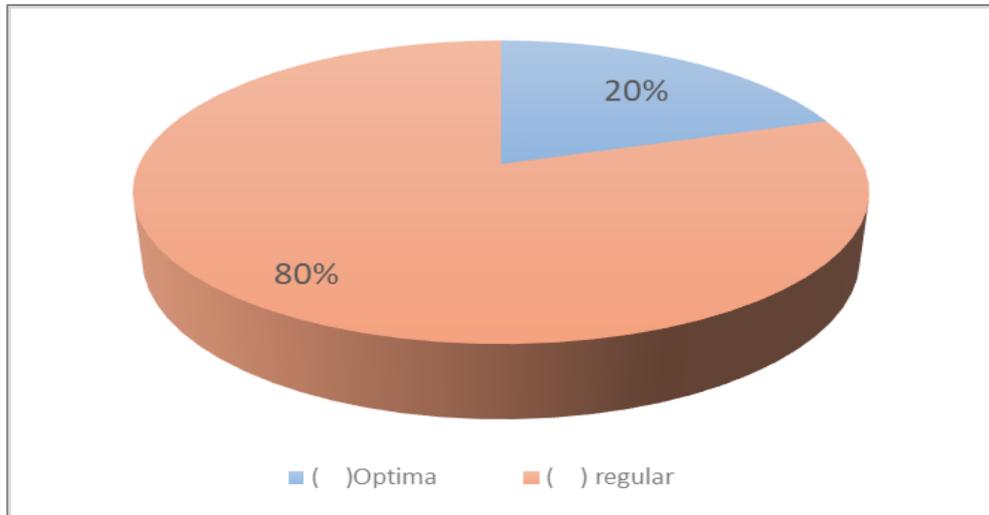
**Gráfico N° 04.:** Cuadro de porcentaje

**Fuente:** Elaboración propia

- Se observa que un 50% de la población de Chimbote reconoce que ex Cine teatro Chavín destaca por su función.
- El 30% lo reconoce porque destaca por su estructura y construcción.
- Un 20% lo reconoce porque destaca por su forma arquitectónica.

**Pregunta 05:** ¿Cómo cree usted que el inmueble se relaciona con la ciudad?

**GRÁFICO N° 05**

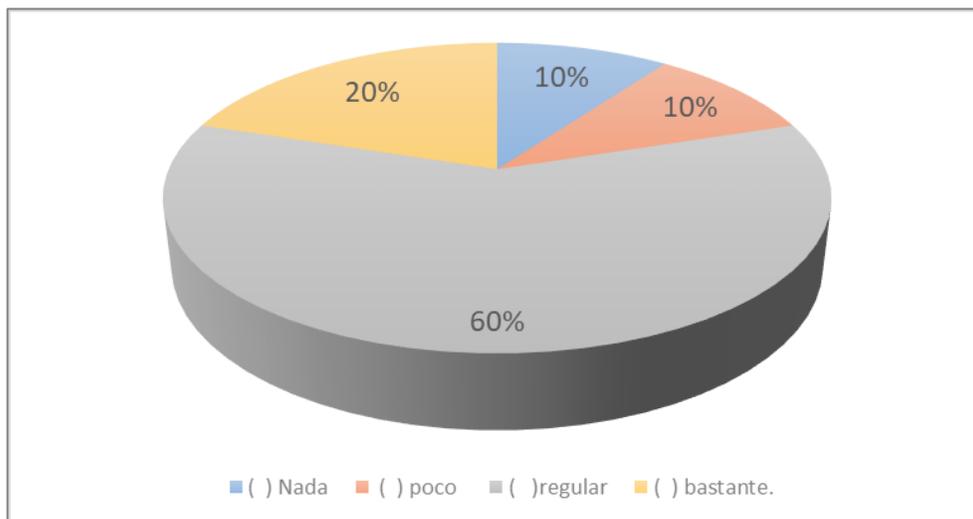


*Gráfico N° 05.: Cuadro de porcentaje  
Fuente: Elaboración propia*

- Se observa que un 80% de la población de Chimbote cree que el ex Cine teatro Chavín se relaciona regularmente con la ciudad.
- El 20% de la población cree que el ex Cine teatro Chavín tiene una relación óptima con la ciudad.

**Pregunta 06.** ¿Cuánto cree Ud. que el ex cine teatro Chavín aporta a la identidad cultural de Chimbote?

**GRÁFICO N° 06**



*Gráfico N°06.: Cuadro de porcentaje*

*Fuente: Elaboración propia*

- Se observa que un 60% de la población de Chimbote cree que el ex Cine teatro Chavín aporta de forma regular a la identidad cultural de la ciudad.
- El 20% de la población cree que el ex Cine teatro Chavín aporta bastante a la identidad cultural de la ciudad.
- Hay un 10%, cree que el ex Cine teatro Chavín aporta poco a la identidad cultural de Chimbote.
- Un 10%, cree que el ex Cine teatro Chavín no aporta a la identidad cultural de Chimbote.

## **CONCLUSIONES:**

Se concluye mediante esta encuesta que:

- Se concluye que el 80% de la población encuestada conoció al inmueble cuando estaba en uso, sin embargo, solo 70% cree que debe ser declarado como patrimonio cultural, es decir que hay un 10% que a pesar de conocer el inmueble cree que no deber ser declarado como patrimonio.
- Un 30% cree que no debe ser declarado como patrimonio de la ciudad en contradictoria solo un 20% cree que el inmueble no aporta nada a la identidad de Chimbote, es decir que hay un 10% que posiblemente dude sobre el si debe o no ser declarado como patrimonio.
- El 80% de la población encuestada cree que el ex cine teatro Chavín tiene una regular relación con la ciudad y son un 60% los que creen que aporta regular a la identidad de Chimbote mientras que el 20% cree que aporta bastante.
- Desde la percepción de los encuestados que, si creen que debe ser declarado como patrimonio, el 44 % lo reconoce por su valor histórico, el 28% por su valor arquitectónico, el 22% por su valor simbólico y el 6% por su valor tecnológico; además un 50% cree que la característica arquitectónica más importante es la función.

### **3.1.1.2. Mediante ficha de observación:**

# EX CINE TEATRO CHAVIN

## DATOS GENERALES:

AREA: 1 250 m<sup>2</sup>  
 PERIMETRO: 150 ml  
 EMPRESA: CINEMATOGRAFICA NORTE S.A.  
 PROPIETARIO: FAMILIA CHU, FAMILIA PETITJEAN  
 PROYECTISTA: MARIO CHU GONZALES  
 ESTILO: MODERNO  
 AÑO: 1968  
 USO: SIN USO  
 ESTADO DE PROTECCIÓN: NO CUENTA

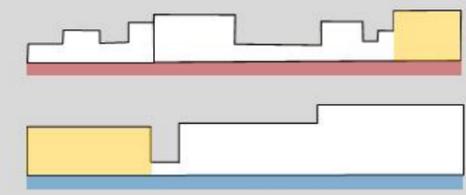
## UBICACIÓN:

Ubicado en el Distrito de Chimbote de la provincia del Santa, departamento de Ancash; en la cuarta cuadra de la Av. José Pardo frente a la plaza de Armas.

## CLIMA:

Temperatura: Max 24°C min 15°C  
 Precipitaciones: 3%  
 Nubosidad: pocas nubes en todo el año  
 Vientos: Max 15.30 km/h min; 13.00 km/h dirección del sur  
 Humedad: el mes mas húmedo es febrero con un 88%

## PERFIL URBANO



## USUARIO



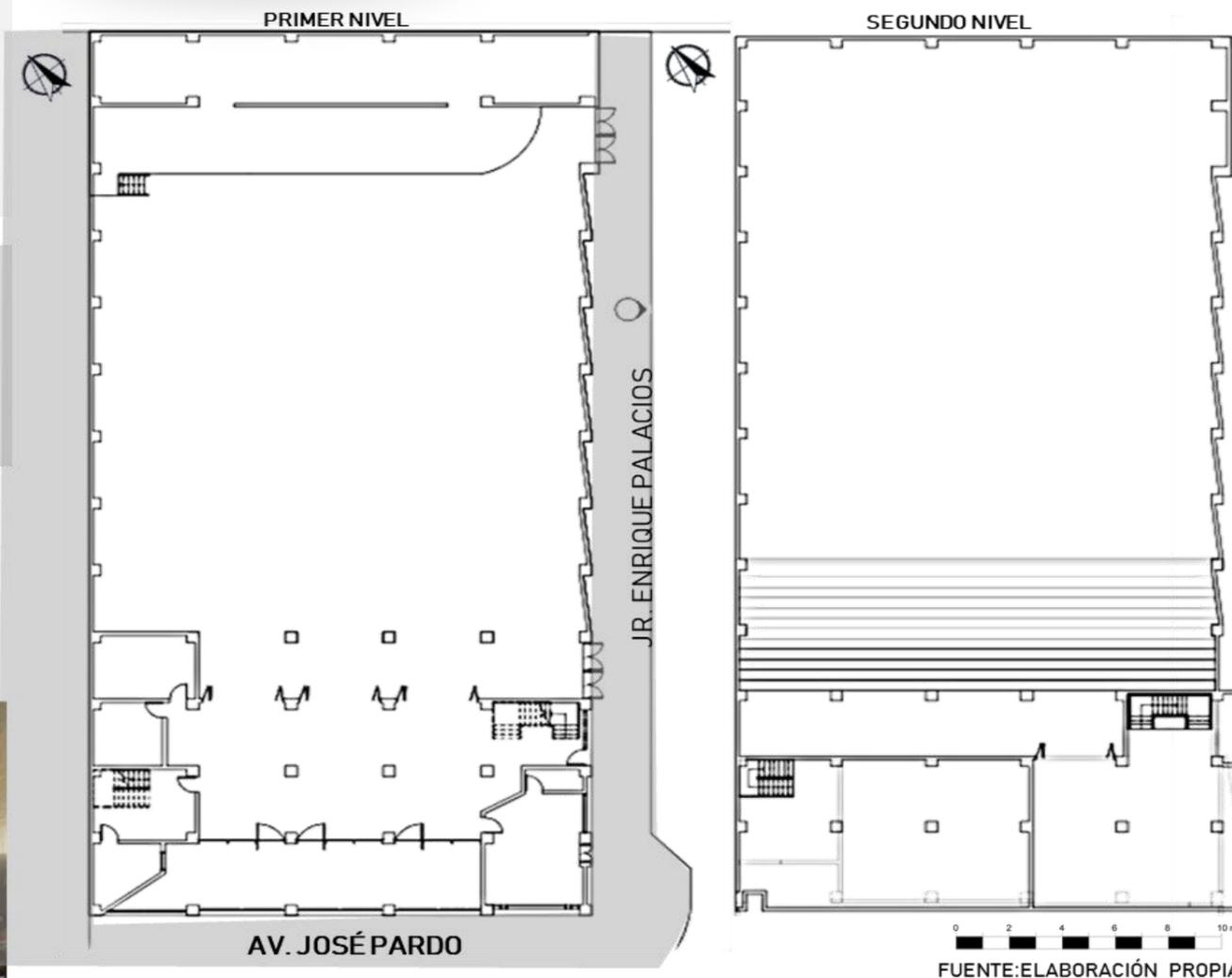
VIA PRINCIPAL: AV. JOSÉ PARDO  
 VIAS LOCALES: JR. E. PALACIOS, JR. M. VILLAVICENCIO

FUENTE: GOOGLE EARTH

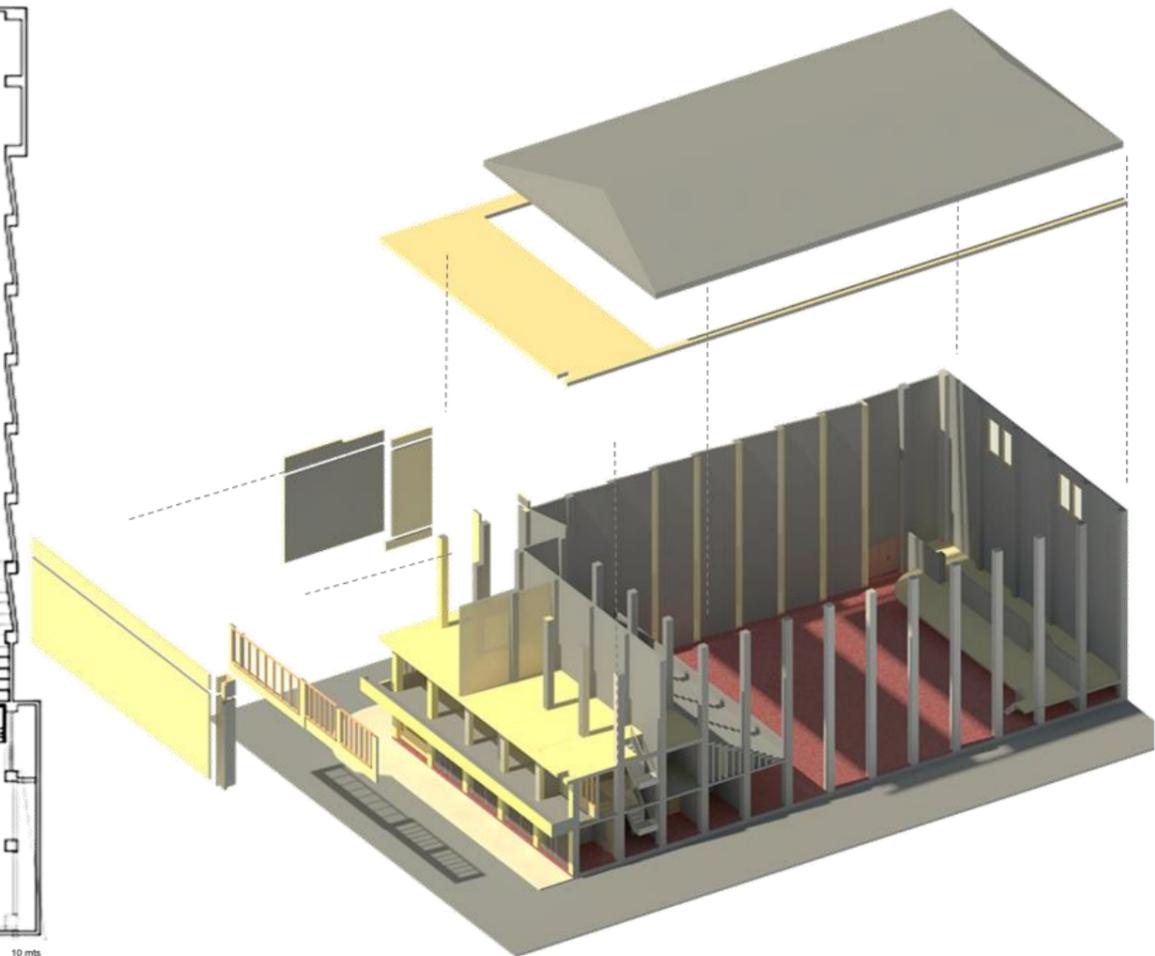


FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

EL EX CINE TEATRO CHAVÍN ES UNO DE LOS EDIFICIOS CULTURALES MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, FUE UTILIZADO COMO AUDITORIO POR EL CENTRO CULTURAL Y EL MOVIMIENTO MODERNO MUNDIAL (CULTO RELIGIOSO). LA SALA PRINCIPAL DEL CINE OCUPA LA MAYOR ÁREA EN TODO EL EDIFICIO CON LA ÚNICA FUNCIÓN DE CONTENER Y EXPONER A LOS USUARIOS UN ENTRETENIMIENTO SANO Y CULTURAL.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "EVALUACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DEL EX CINE TEATRO CHAVÍN COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PARA SU RECICLAJE SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE -2020"

ASESOR: ARQ. JOSE LUIS BEINGOLEA DEL CARPIO

FICHA DE OBSERVACIÓN: CINE TEATRO CHAVÍN: DATOS GENERALES

FACULTAD Y ESCUELA DE ARQUITECTURA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

ALUMNA: EST. ARQ. ROMERO GAMARRA MABEL

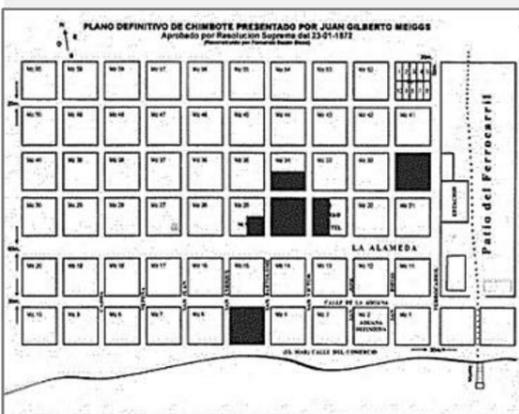
SEMESTRE ACADEMICO: 2020-I

CICLO: IX

FECHA: JUNIO-2020

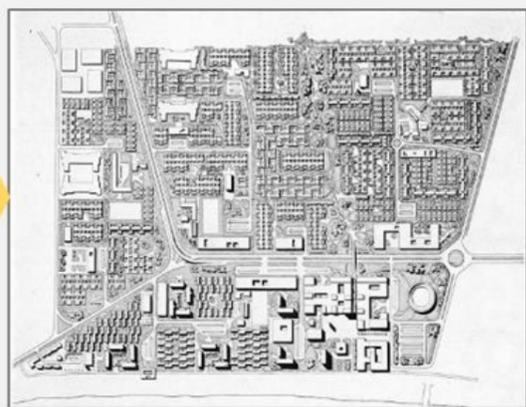
# EX CINE TEATRO CHAVIN

## 1. HISTORIA URBANA



PLANO CHIMBOTE 1872-  
UAN GILBERTO MEIGGS  
DAMERO 60 MANZANAS DE 100X100

FUENTE:IMÁGENES DE GOOGLE



PLAN REGULADOR DE 1946-ARQ.PAUL  
LISTER Y JOSÉ SERT  
SIN EMBARGO QUEDÓ EN TEORÍA POR  
ESTAR ALEJADO A LA REALIDAD DE  
CHIMBOTE.

**1952:**PLAN REGULADOR DE ARQ.ERNESTO GASTELUMENDI ONPU (Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo)

**1970:**REORDENAMIENTO DE LA ESTRUCTURA URBANA DE (TERREMOTO)-ING. CESAR SOLIS

**1972:**LA ONU POR MEDIO DE LA PNUD :Diseña el proyecto de planificación para la reconstrucción y desarrollo de Chimbote. Reubicación de todas la industrias.



**2014:** PLAN DESARROLLO URBANO DE CHIMBOTE 2012-2022  
FUENTE:PDU 2012-2022

## 2. HISTORIA ARQUITECTÓNICA

### EDIFICACIONES 1872-1949



- 1872:ESTACIÓN DE FERROCARRIL
- 1938:EDIFICIO COMERCIAL SALOMON & LEI
- 1945: HOTEL DE TURISTAS
- 1945:HOSPITAL LA CALETA
- 1945:COLEGIO EX 314

### EDIFICACIONES 1950-1984



- 1969:ISTP COLEGIO SALAZAR ROMERO
- 1963:IGLESIA SAN PEDRO-EX CINE SAN ISIDRO
- 1972:IGLESIA MATRIZ SAN CARLOS BORROMEO
- 1981:HOSPITAL REGIONAL ELEAZAR GUZMAN BARRON

### EDIFICACIONES 1985-ACTUALIDAD



- 1982:UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
- 1995:PALACIO MUNICIPAL DE CHIMBOTE
- 1998:TERMINAL TERRESTRE EL CHIMBADOR
- 1995:IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS
- 2011:MEGA PLAZA

## 3. PATRIMONIO CULTURAL DECLARADO

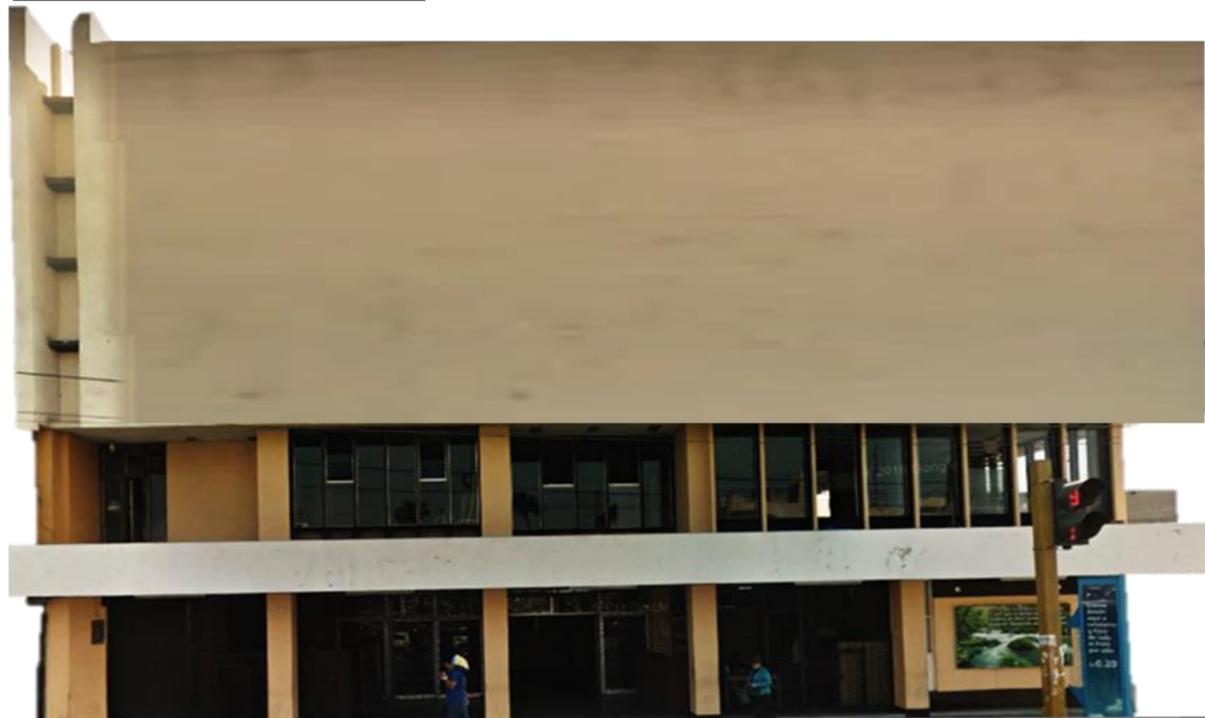
EX ESTACIÓN DE FERROCARRIL 1872

CASA HACIENDA GARATEA 1982

HOTEL GRAN CHIMÚ 1945

FUENTE:IMÁGENES DE GOOGLE

## 4. HISTORIA DEL EDIFICIO



FUENTE:IMÁGENES DE GOOGLE MAPS

El ex Cine teatro Chavín , tiene un gran valor histórico y social y puesto que en su condición de edificio, se ubica en una de la primeras cuadras de 100x100 m2 que fueron consolidadas en la ciudad de Chimbote, dió lugar del primer concierto de la Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Chimbote , presenció el estreno del Himno a Chimbote: considerado como uno de los momentos mas relevantes de la identidad cultural de la ciudad.



FUENTE:IMÁGENES DE GOOGLE

# EX CINE TEATRO CHAVIN

**1. IMAGEN:**  
EDIFICIO DE ESTILO MODERNO -CINE DE SALA ÚNICA

## 2. SIGNIFICADO

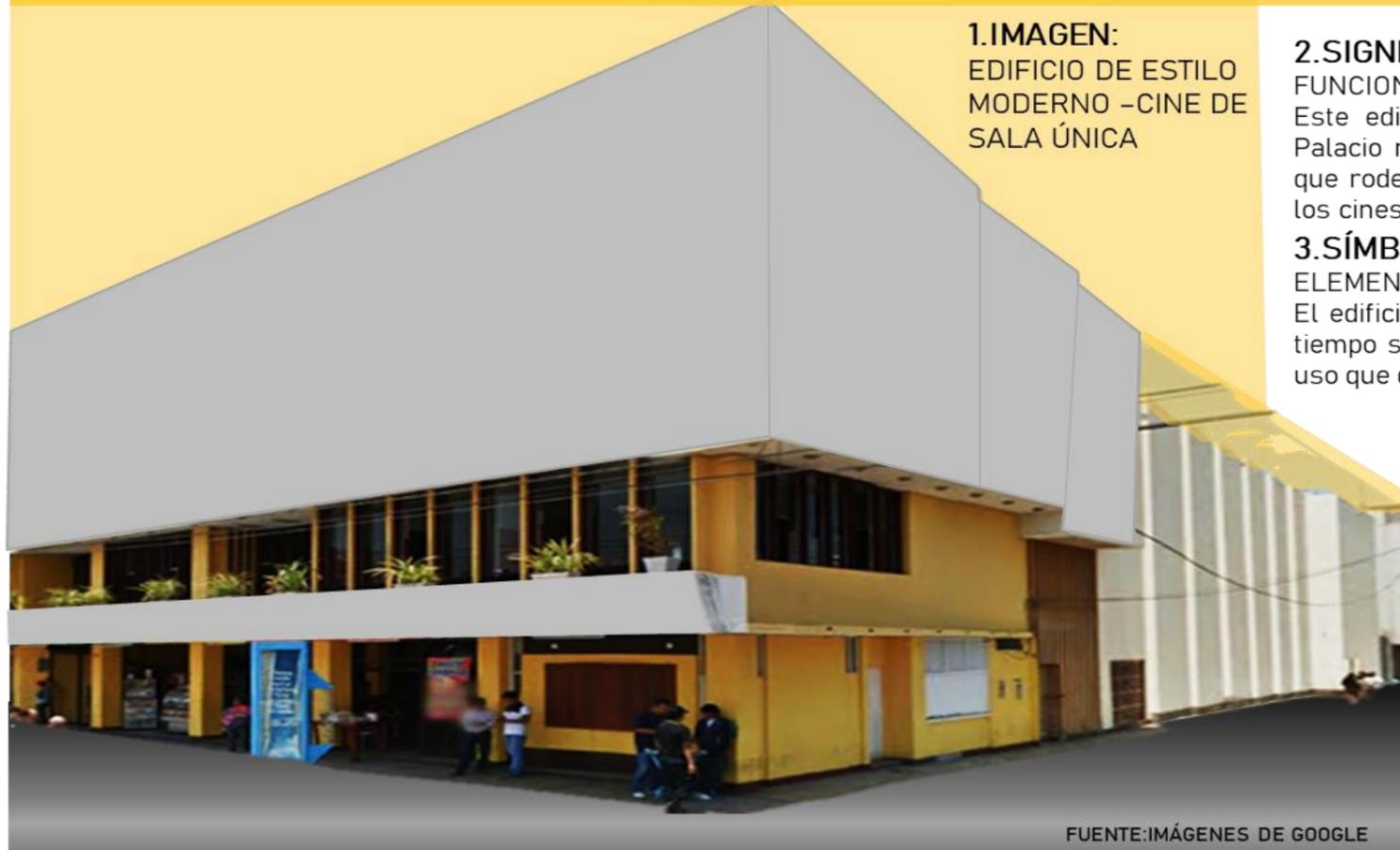
### FUNCION REFERENCIAL CON EL CONTEXTO

Este edificio es considerado como referencia urbana ,junto a los edificios del Palacio municipal, la iglesia San Carlos Borromeo ,Uladech, la clínica san Juan II que rodean la Plaza de Armas ,además representa el inicio de la construcción de los cines en la ciudad de Chimbote.

### 3. SÍMBOLO

#### ELEMENTO CULTURAL DE LA CIUDAD

El edificio aun no es considerado como un hito en la ciudad puesto que lleva gran tiempo sin uso , sin embargo ,es reconocido por la sociedad principalmente por el uso que desempeñó en la década del 70.



FUENTE:IMÁGENES DE GOOGLE

## 6. RELACIÓN DIRECTA CON EL CONTEXTO



## 5. IDEA RECTORA

EL EDIFICIO FUE CONSTRUIDO POR LA NECESIDAD DE CONTAR CON UN DESTINO PARA EL ENTRETENIMIENTO SANO Y CULTURAL , UBICÁNDOSE A LO LARGO DE UNA DE LAS VÍAS PRINCIPALES E IMPORTANTES DE LA CIUDAD (AV JOSÉ PARDO)Y FRENTE A LA PLAZA DE ARMAS; ADEMÁS LA ZONA CUENTA CON UN GRAN POTENCIAL EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMERCIALES COMO: RESTAURANTES Y/O BARES. (AV FRANCISCO BOLOGNESI).



FUENTE:GOOGLE EARTH

## 4. ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL ENTORNO

Los estilos arquitectónicos que existen en el entorno urbano son de características funcionales con la finalidad de destacar y poder captar la atención del peatón y atraer a su interior.

Los edificios que se encuentran alrededor de la Plaza central en su mayoría son de uso institucional ,salud y comercial el color de las fachadas son de color crema y rojo oscuro conformando así un conjunto de edificios con caracteres similares.



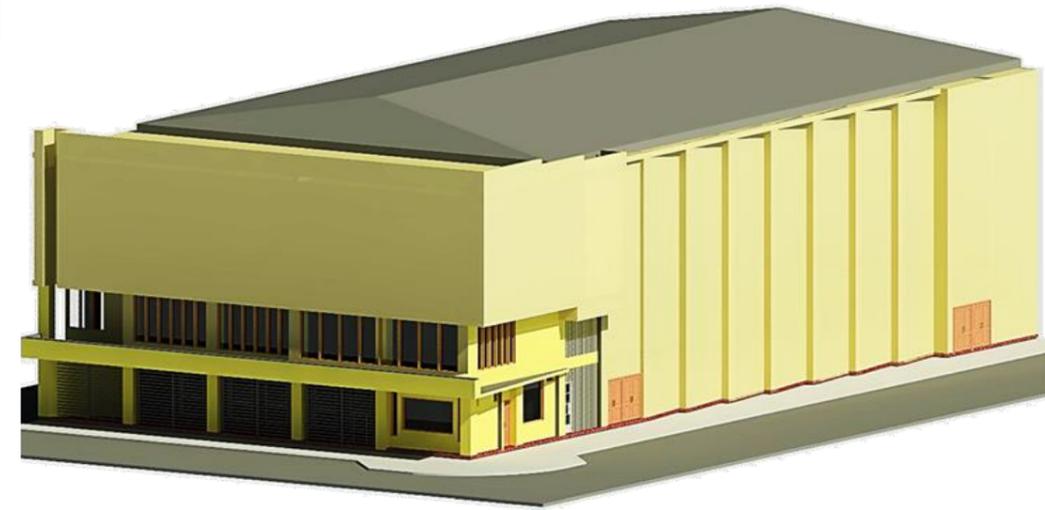
USO	1- .INSTITUCIONAL	2- .RELIGIOSO	3- .COMERCIAL	4- .COMERCIAL
ESTILOS	ARQ. MODERNO	ARQ. RELIGIOSA	ARQ. POP	ARQ. REPUBLICANO
DESCRIPCIÓN	La arquitectura del Palacio Municipal esta compuesta por una fachada con triple altura y ventanas vidriadas corredizas	Se compone por la torre del campanario y la sala	Compuesto por un muro cortina y columnas dóricas de uso comercial.	La arquitectura del Hotel de turista es de estilo neoclásico, hace uso de arcos y patio central.

FUENTE:IMÁGENES GOOGLE

# EX CINE TEATRO CHAVIN

## FACHADA

Desde el segundo nivel la plaza de Armas de fácilmente perceptible siendo esta una de las características mas importantes del edificio, ya que no se encierra completamente sino que deja que el contexto se integre al las visuales que puedes obtener desde el interior, de forma similar sucede con el retiro de la fachada que otorga al peatón una sensación de atracción al inmueble ya que los accesos son translúcidos.



## FUNCIÓN

El escenario contaba con las dimensiones necesarias para el orden adecuado del los instrumentos de la Sinfónica, las sala aunque no contó con ostentosas decoraciones pudo servir su capacidad para concretar uno de los eventos mas importantes de la Ciudad.



CONCIERTO DE LA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DE CHIMBOTE 2010

FUENTE:IMÁGENES GOOGLE

FUENTE:IMÁGENES DE GOOGLE

**VALOR ARQUITECTÓNICO:** El ex cine teatro Chavín entre los años 2012 y 2013 aún se encontraba en mantenimiento, la arquitectura es de tipología moderna ,el edificio principalmente resalta por el frontón y la transparencia del segundo y primer piso iluminando todo el foyer del 2 nivel.

## INSTALACIONES Y AMBIENTES

Durante las presentaciones de la Sinfónica de Chimbote tanto las funciones del primer nivel como del segundo nivel pudieron albergar a todos los espectadores;

En el segundo nivel cuenta con la sala de espera, la sala de proyección y el mezanine.

La gran sala del Ex cine teatro Chavín fue iluminada con luz artificial tanto en el escenario como en las luminarias laterales de los muros.



CONCIERTO DE LA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DE CHIMBOTE 2010



CONCIERTO DE LA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DE CHIMBOTE 2010

# EX CINE TEATRO CHAVIN



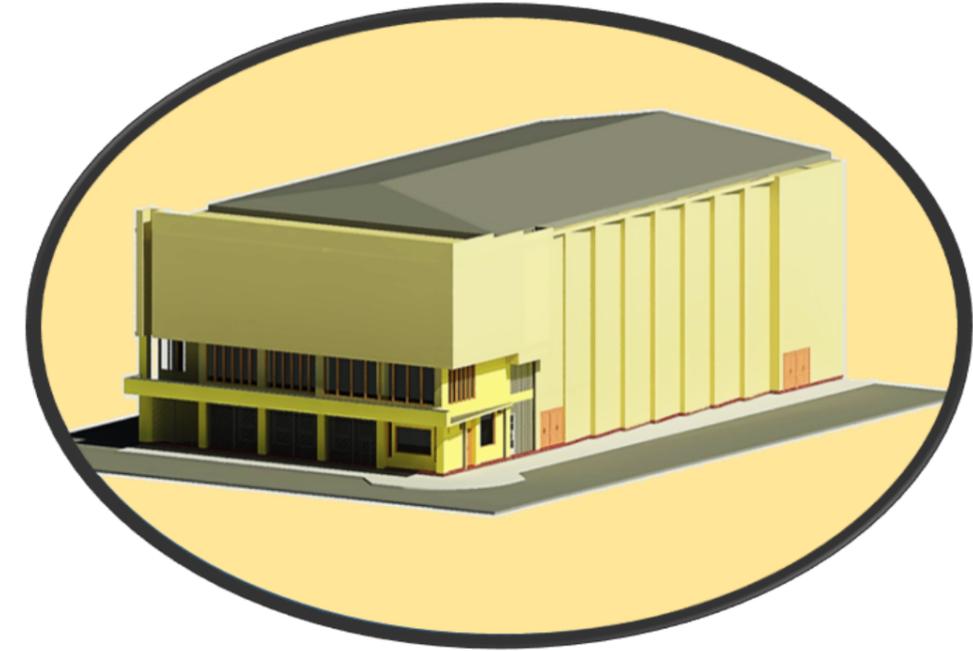
## VALOR HISTÓRICO Y SOCIAL

Cronológicamente el edificio fue construido por primera vez en 1946, posteriormente en 1968 fue construido de material noble; funcionando toda la década de '70' y '80'. En 1985 fu testigo del estreno del Himno de Chimbote, en 2010 fue el primer concierto de la Sinfónica de Chimbote integrada por 50 jóvenes y niños, luego el edificio fue abandonado hasta que en 2012 el Movimiento misionero mundial alquilo las instalaciones hasta el 2015, ahora en total abandono. Es un edificio muy importante para la ciudad de Chimbote por los acontecimientos ocurridos en su interior, por la antigüedad de su construcción y porque es un aporte a la identidad cultural.



## VALOR SIMBÓLICO

La imagen del edificio es netamente del estilo moderno en el formato de cines con sala única, considerado como referencia urbana junto a otros edificios en el contexto como el Palacio municipal con función institucional donde su arquitectura demuestra un óptimo funcionamiento en el centro de la ciudad, a la iglesia San Carlos Borromeo con su arquitectura religiosa . . El ex cine Chavín a pesar de no contar con una arquitectura moderna basada en parámetros mundiales si denota una gran plasticidad y manejo de elementos funcionales; para las personas que disfrutaron de este ELEMENTO CULTURAL DE en la década de los 70 es reconocido como un símbolo tangible de la ciudad.



## VALOR ARQUITECTÓNICO

El valor arquitectónico que demuestra el edificio se ve reflejado en el tratamiento de su fachada al hacer translúcido tanto el primer nivel e insinuar al peatón de ingresar a las instalaciones, en el segundo nivel permite al usuario de este edificio tener una vista aérea de la Plaza de Armas ubicado al frente del edificio, uno de los nodos más importantes de la ciudad y que además la imponente estructura de la sala funcional del ex cine teatro Chavín destaca frente a otras edificaciones por su monumentalidad y resistencia a través de los años.

## **A. DATOS GENERALES DEL CINE CHAVIN:**

**Ubicación:** El ex cine teatro Chavín se encuentra en el Distrito de Chimbote de la provincia del Santa, departamento de Ancash, en la cuarta cuadra de la Av. José Pardo frente a la plaza de Armas.

### **Clima:**

- Temperatura: máx. 24°C min 15°C
- Precipitación: 3%
- Nubosidad: Existe pocas nubes en todo el año.
- Vientos: máx. 15.30 km/h, mín. 13 km/h con dirección del sur.
- Humedad: El mes más húmedo es febrero con un 88%.

### **Datos Técnicos:**

- Área: 1250 m<sup>2</sup>
- Perímetro: 150 ml.
- Empresa: Cinematográfica Norte S.A.
- Propietario: Familia Chu  
Familia Petijean
- Proyectista: Mario Chu Gonzales
- Estilo: Moderno
- Año: 1968
- Uso: Sin Uso
- Estado de protección: No cuenta

## **B. VALORES PATRIMONIALES**

### **• VALOR HISTÓRICO Y SOCIAL**

El ex Cine teatro Chavín, tiene un gran valor histórico y social y puesto que, en su condición de edificio, se ubica en una de las primeras cuadras de 100x100 m<sup>2</sup> que fueron consolidadas en la ciudad de Chimbote, dio lugar del primer concierto de la Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Chimbote, presenció el

estreno del Himno a Chimbote: considerado como uno de los momentos más relevantes de la identidad cultural de la ciudad.

Cronológicamente el edificio fue construido por primera vez en 1946, posteriormente en 1968 fue construido de material noble; funcionando toda la década de 70' y 80'. En 1985 fu testigo del estreno del Himno de Chimbote, en 2010 fue el primer concierto de la Sinfónica de Chimbote integrada por 50 jóvenes y niños, luego el edificio fue abandonado hasta que en 2013-2015 el Movimiento misionero mundial alquilo las instalaciones.

El edificio al contar con una deuda muy elevada de arbitrios con la municipalidad Provincial del Santa ( S/ 70 000.10 soles), tener disconformidades por la tenencia de las acciones entre las familias Chu y Petitjean el inmueble entro en litigio siendo los últimos daños provocados por una de las partes el desmantelamiento de las instalaciones en 2019 ,”*ha quedado desmantelado el sistema eléctrico, los servicios higiénicos, los equipos de sonido, el ecran donde se proyectaban las películas, los camerinos, los proyectores y el sistema de ventilación, entre otros.*”, siendo la única responsable la gerente de la empresa administradora del inmueble Elisa Nieves Petitjean Christiansen por lo que actualmente tiene orden de captura e internamiento al penal.

*Extraído de: <https://www.diariodechimbote.com/portada/noticias-locales/107454-2019-06-17-08-01-46>*

Actualmente el edificio se encuentra abandonado, en desuso y con lo único utilizable su estructura puesto que todas las instalaciones en su interior son inexistentes o inútiles para seguir en funcionamiento.

- **VALOR SIMBÓLICO**

La imagen del edificio es netamente del estilo moderno en el formato de cines con sala única, considerado como referencia urbana junto a otros edificios en el contexto como el Palacio municipal con función institucional donde su arquitectura demuestra un óptimo funcionamiento en el centro de la ciudad, a la iglesia San Carlos Borromeo con su arquitectura religiosa teniendo como elemento principal a la torre del campanario , a múltiples edificios con

arquitectura pop de fines comerciales donde sus fachadas con elementos estructurales y decorativos a veces extravagantes y plásticos tienen un mayor funcionamiento en las noches, luego queda uno de los pocos edificios de arquitectura republicana el Hotel de Turistas ,ya conservado y que sin duda está en la memoria de los chibotanos como un hito importante en la ciudad. El ex cine Chavín a pesar de no contar con una arquitectura moderna basada en parámetros mundiales si denota una gran plasticidad y manejo de elementos funcionales; para las personas que disfrutaron de este ELEMENTO CULTURAL DE en la década de los 70 es reconocido como un símbolo tangible de la ciudad.

- **VALOR ARQUITECTÓNICO**

El valor arquitectónico que demuestra el edificio se ve reflejado en el tratamiento de su fachada al hacer translúcido tanto el primer nivel e insinuar al peatón de ingresar a las instalaciones, en el segundo nivel permite al usuario de este edificio tener una vista aérea de la Plaza de Armas ubicado al frente del edificio, uno de los nodos más importantes de la ciudad y que además la imponente estructura de la sala del ex cine Chavín destaca frente a otras edificaciones por su monumentalidad y resistencia a través de los años.

### 3.1.2.1. Mediante entrevista:

**Entrevistado:** Arq. Julio Cesar Navarro Garma

**Pregunta 01:** A partir del conocimiento que tiene sobre la definición de un patrimonio arquitectónico Ud. cree que el ex cine teatro Chavín debería ser declarado como patrimonio de la ciudad de Chimbote?

Es correcto el hecho de querer intervenir el edificio, sin embargo, no estoy completamente seguro si puede ser reconocido como patrimonio monumental de la Nación y certificado por el Ministerio de Cultura; puesto que debe cumplir con todos los requisitos para poder declararlo es por ello necesario un estudio del edificio sobre el valor patrimonial del edificio, aunque no es muy antiguo data la década de los 80 y entra a la categoría de la arquitectura moderna: entonces se tendría que saber quién lo diseñó y que su arquitectura cumpla ciertas características propias de la arquitectura moderna por ejemplo que cumpla con los principios de Le Corbusier y verificar algunos valores para que pueda ser reconocido. Es probable que si tenga valor histórico o haya tenido renovaciones que transformaron que le resten valor a la edificación. Ahora los edificios que abundan más en la lista de patrimonios de la Nación son de época Colonial o Republicana, mientras que la Moderna aún está en un proceso de ser reconocido, por ejemplo, existen muchos edificios modernos de Lima que están en proceso de ser reconocido como monumento y aun no se ha logrado.

**Entrevistado:** Arq. Vivian López Vallejos

**Pregunta 01:** A partir del conocimiento que tiene sobre la definición de un patrimonio arquitectónico Ud. cree que el ex cine teatro Chavín debería ser declarado como patrimonio de la ciudad de Chimbote?

Sí, si bien el edificio no presenta características sobresalientes en la arquitectura internacional, me parece que a nivel de la historia de una ciudad tan joven como Chimbote si representa un lugar que ha adquirido un valor patrimonial debido a la desaparición de otros edificios de la época más recordada de la historia de la ciudad.

**Pregunta 02:** ¿Cuáles cree Ud. que son los valores del ex Cine teatro Chavín como patrimonio?

Como mencionaba anteriormente su valor recae en la memoria de su uso. Actualmente existen muy pocos espacios arquitectónicos que mantengan tanto sus características originales como su uso. En el caso del cine Chavín, es el único cine TEATRO de la época que se mantiene hasta la actualidad, rememora un lugar donde los primeros ciudadanos de Chimbote acudían masivamente a funciones y tiene una presencia importante a nivel de emplazamiento al encontrarse en el casco fundacional de Chimbote.

**Pregunta 05:** ¿Cree Ud. que el ex cine teatro Chavín forma parte de la identidad cultural de Chimbote? ¿Por qué?

Chimbote es una ciudad de migrantes, esto forma parte de su identidad, de acuerdo a relatos de familiares e historiadores de Chimbote, el cine teatro Chavín sería de punto de encuentro para cientos de ciudadanos que acudían a las funciones presentadas en este lugar; funciones no solo de largometrajes como se da actualmente, sino también de noticias y acontecimientos que se comunicaban en este espacio (Recordando que en la época no todos los hogares contaban con televisión) En este punto era donde se propiciaba la socialización de migrantes de diferentes contextos; por ende el cine Chavín representa un hito histórico y es parte de la memoria de la ciudad.

**Entrevistado:** Ing. Civil David Villegas Morales

**Pregunta 01:** A partir del conocimiento que tiene sobre la definición de un patrimonio arquitectónico Ud. cree que el ex cine teatro Chavín debería ser declarado como patrimonio de la ciudad de Chimbote?

Sí, el cine Chavín es un conjunto arquitectónico que forma parte de la historia, transmitida a las generaciones presentes, el cual pasó por etapas significativas que formaron parte de los valores y la historia humana.

**Pregunta 02:** ¿Cuáles cree Ud. que son los valores del ex Cine teatro Chavín como patrimonio?

El sentido de pertenencia, la participación generada por la edificación, el desarrollo de la identidad en Chimbote y su interacción.

**Pregunta 03:** ¿Hizo Ud. uso del edificio como cine en su momento?

Si, en su momento era como un punto de referencia importante para el desarrollo de la sociabilidad, tuvo una gran aceptación social e impacto positivo en la época.

**Pregunta 04:** ¿Qué hecho o acontecimiento importante relaciona Ud. con el edificio? ¿Cuáles fueron y cuándo ocurrieron?

Uno de los hechos más importantes fue el del himno de Chimbote en el 85' ello formó parte de la historia, puesto que era cantado por primera vez y al mismo tiempo se oficializó, también de múltiples eventos con artistas reconocidos.

**Pregunta 05:** ¿Cree Ud. que el ex cine teatro Chavín forma parte de la identidad cultural de Chimbote? ¿Por qué?

En su momento el cine Chavín era algo del cual el ciudadano tenía el sentimiento de orgullo por el equipamiento, por lo mismo que en su momento era algo novedoso y se convirtió en algo emblemático con el tiempo, por los hechos y relaciones sociales que se dieron, lo cual fue formando parte de la historia del ciudadano Chimbotano, ello formó parte de la identidad cultural, fue algo que demarcó en la historia de Chimbote y por ende ayudó a generar el sentido de pertenencia, lo cual con la devaluación y el deterioro de la infraestructura pasó al abandono por una mala gestión.

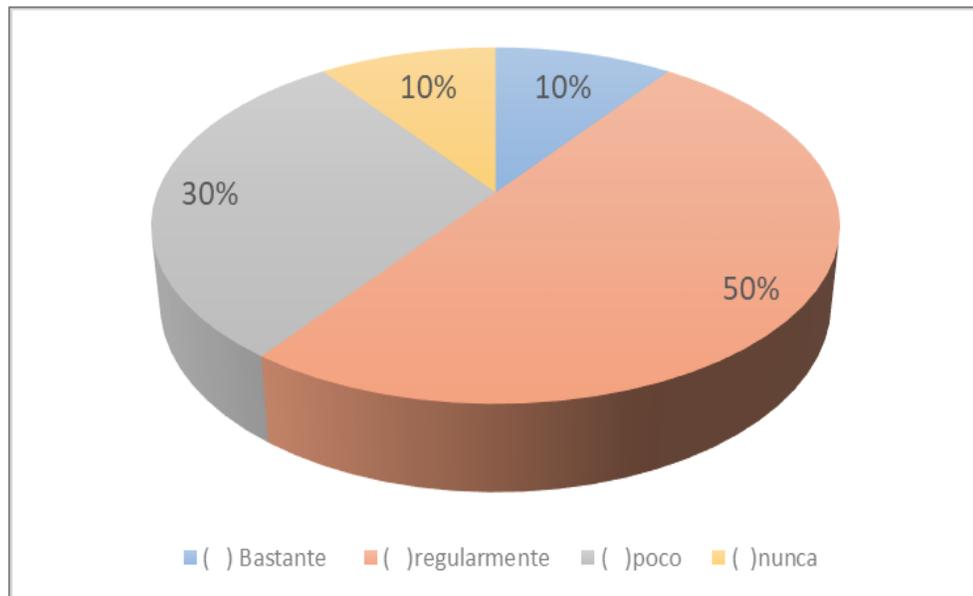
### 3.1.2. Resultados del objetivo 2

#### 3.1.2.1. Mediante encuesta:

- **Confort del edificio**

**Pregunta 07:** ¿Cuándo el ex cine teatro Chavín estuvo en funcionamiento ¿Usted hizo uso del edificio?

**GRÁFICO N° 07**

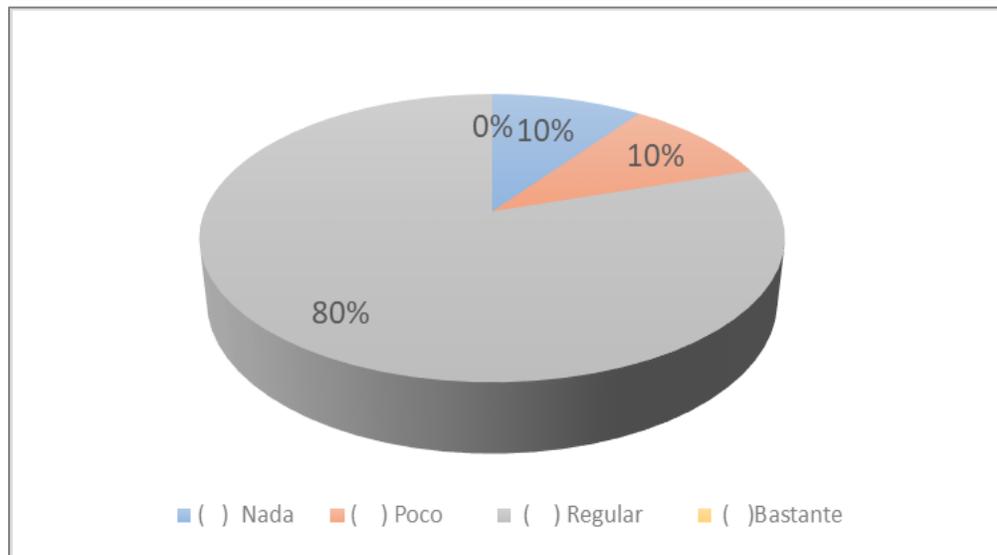


**Gráfico N° 07.:** Cuadro de porcentaje N° 07  
**Fuente:** Elaboración propia

- Se observa que un 50% de la población de Chimbote hizo uso del edificio regularmente cuando estuvo en funcionamiento.
- El 30% de la población, frecuentaba poco al ex Cine teatro Chavín.
- El 10% de la población frecuentaba bastante al ex cine teatro Chavín.
- Hay un 10%, que nunca asistió al ex cine teatro Chavín.

**Pregunta 08:** ¿Qué tan comfortable era el interior del edificio?

**GRÁFICO N° 08**



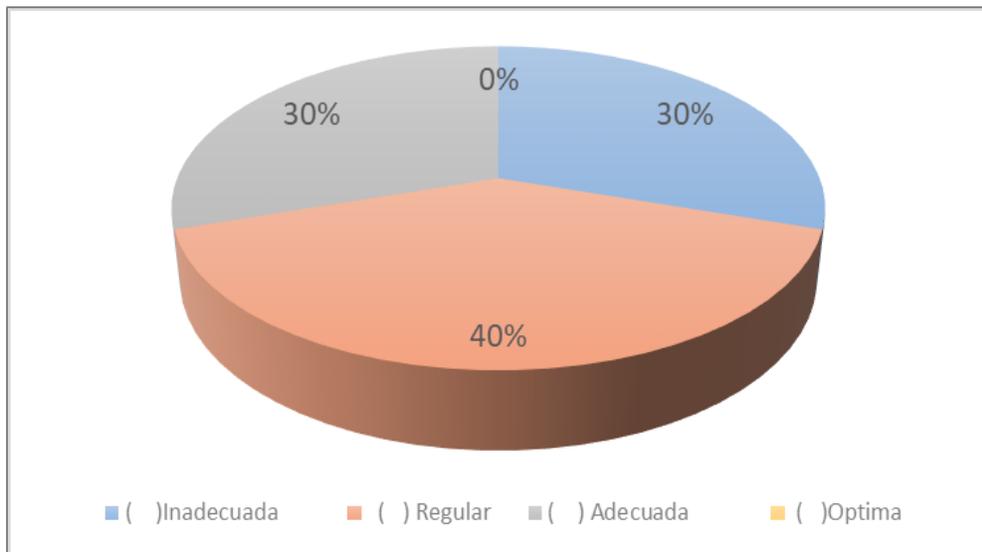
*Gráfico N° 08: Cuadro de porcentaje N° 08*

*Fuente: Elaboración propia*

- Se observa que un 80% de la población de Chimbote percibió que el interior del edificio era regularmente comfortable cuando estuvo en funcionamiento.
- El 10% de la población, señaló que el edificio era poco comfortable.
- Y el otro 10%, percibió que no era comfortable.

**Pregunta 09:** ¿Cómo cree Ud. que es la acústica de la sala principal del edificio?

**GRÁFICO N° 09**

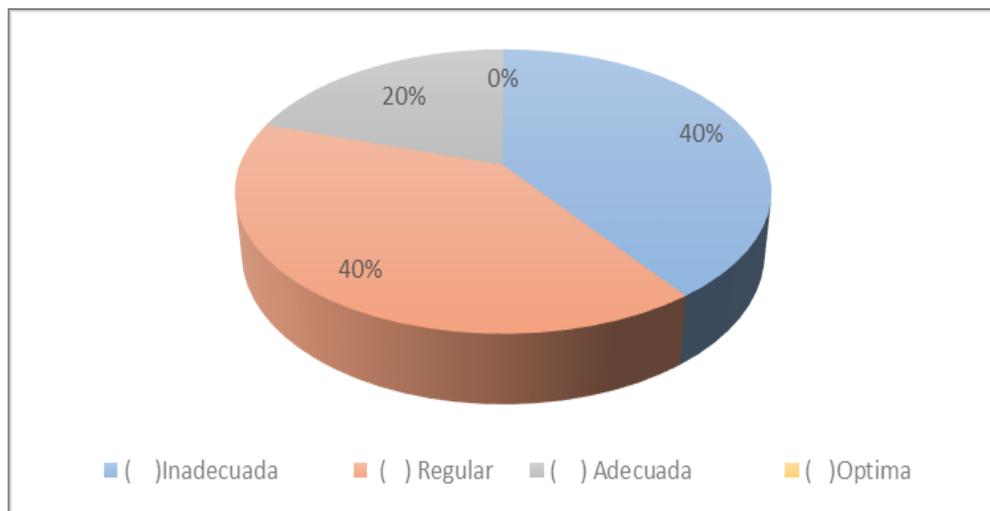


*Gráfico N° 09: Cuadro de porcentaje N° 9  
Fuente: Elaboración propia*

- Se observa que un 40% de la población de Chimbote cree que la acústica de la sala principal era regular.
- Un 30%, indica que la acústica de la sala principal era adecuada del ex cine teatro Chavín.
- El 30% de la población, señaló que la acústica de la sala principal era inadecuada.

**Pregunta 10:** ¿Cómo cree usted que es la calidad de ventilación del edificio?

**GRÁFICO N° 10**



*Gráfico N° 10: Cuadro de porcentaje N° 10*

*Fuente: Elaboración propia*

- Se observa que un 40% de la población de Chimbote cree que la ventilación del edificio es regular.
- El 40% de la población cree que la ventilación es inadecuada.
- Un 20%, indica que la ventilación del edificio es adecuada.

### **CONCLUSIÓN:**

- Se concluye que el 90% de la población encuestada ha hecho uso del edificio en su momento, el 80% percibió que el interior del edificio era regularmente confortable cuando estuvo en funcionamiento, mientras que un 40% de la población cree que la acústica era regular y 40% de la población de Chimbote cree que la ventilación del edificio es regular.

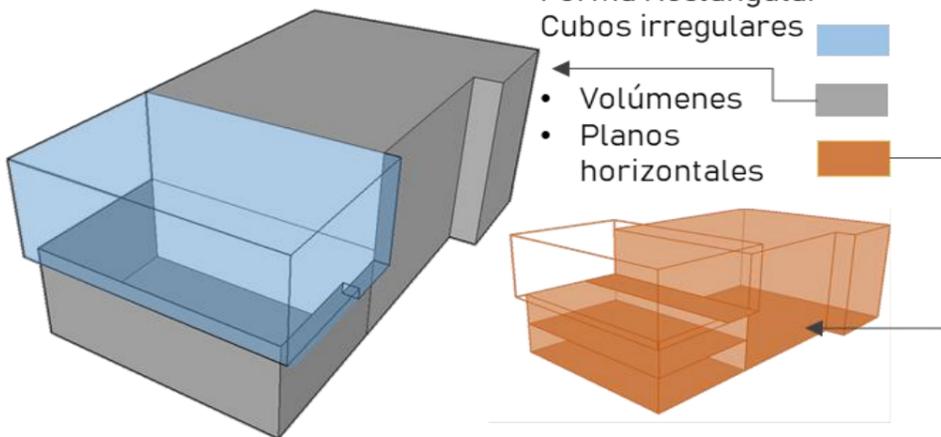
### **3.1.2.2. Mediante Ficha de Observación:**

1. GEOMETRÍA

Geometría Euclidiana

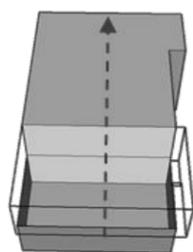
Forma Rectangular  
Cubos irregulares

- Volúmenes
- Planos horizontales



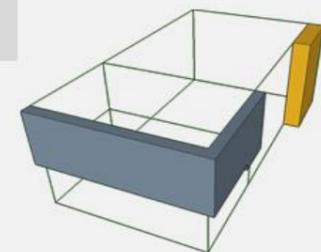
2. ORGANIZACIÓN FORMAL

La organización formal del edificio es **lineal**, conformado por dos **volúmenes** yuxtapuestos y uno contiguo ;con una secuencia de funciones



3. TRANSFORMACIONES

Adición



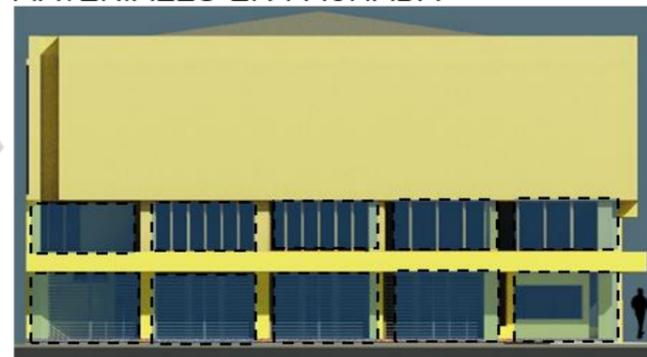
Yuxtaposición



4. PRINCIPIOS ORDENADORES

4.3 RITMO REPETICIÓN DE VANOS Y MATERIALES EN FACHADA

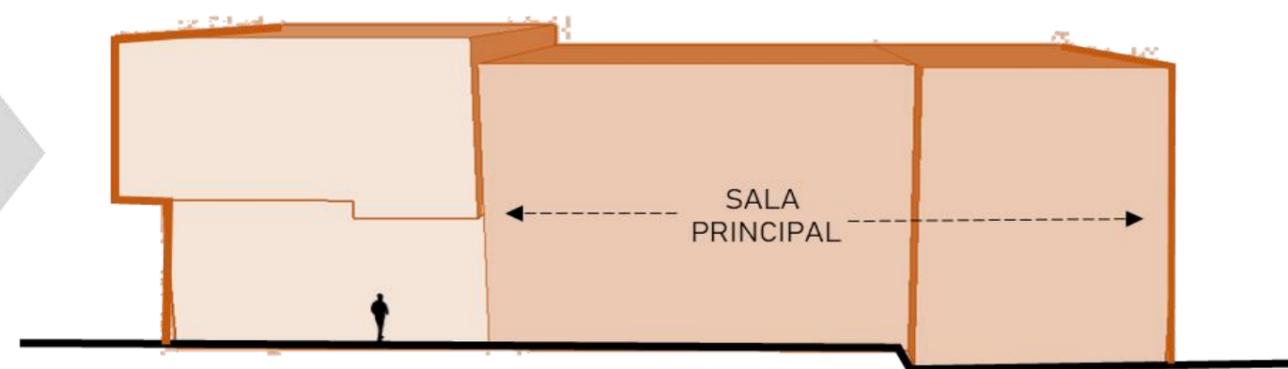
SIMETRIA



ESCALA GRÁFICA 0 2 4 6 8 10 mts

4.5 JERARQUIA: DIMENSIONAL Y FUNCIONAL DE LA SALA PRINCIPAL

SALA PRINCIPAL



5. CUALIDADES VISUALES

5.1. PERFIL



Perfil frontal

5.2. DIMENSIÓN: PROPORCIÓN Y ESCALA HUMANA



Perfil lateral derecho

5.2. TEXTURATÁCTIL

La textura táctil del edificio es **heterogénea** (Concreto) ; zócalo del perfil lateral derecho es **rugoso** (martelinado gris)

5.3. COLOR:

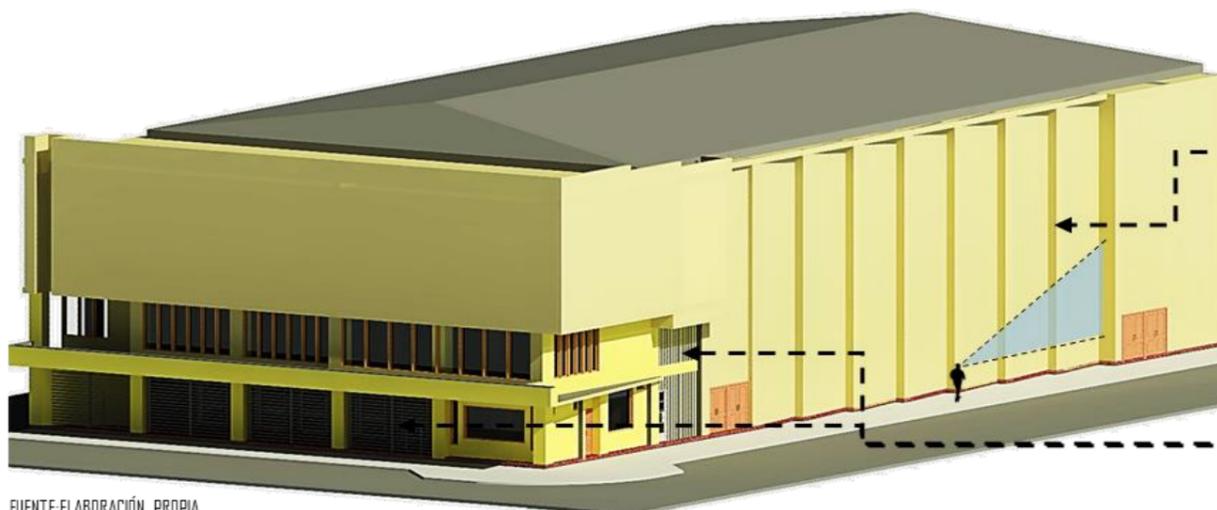
**Polícromo:** Color primario, amarillo que **transmite** una buena sensación, relación y calidez con el transeúnte. Además los colores neutros como el gris, marrón y beige, son **acromáticos** y mas conservadores para este edificio.



5.5. MOVIMIENTO VISUAL

Desde la percepción y rayo visual del peatón la repetición de columnas con visibilidad en el exterior y la ligera inclinación de los muros generan una sensación de movimiento

o. La distancia y repetición de las proporciones en los vanos de ventanas y puertas crea una ilusión óptica en el transeúnte de movimiento.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

## 1. ESTRUCTURAS:

### 1.1. MATERIALES



Acero



Ladrillo

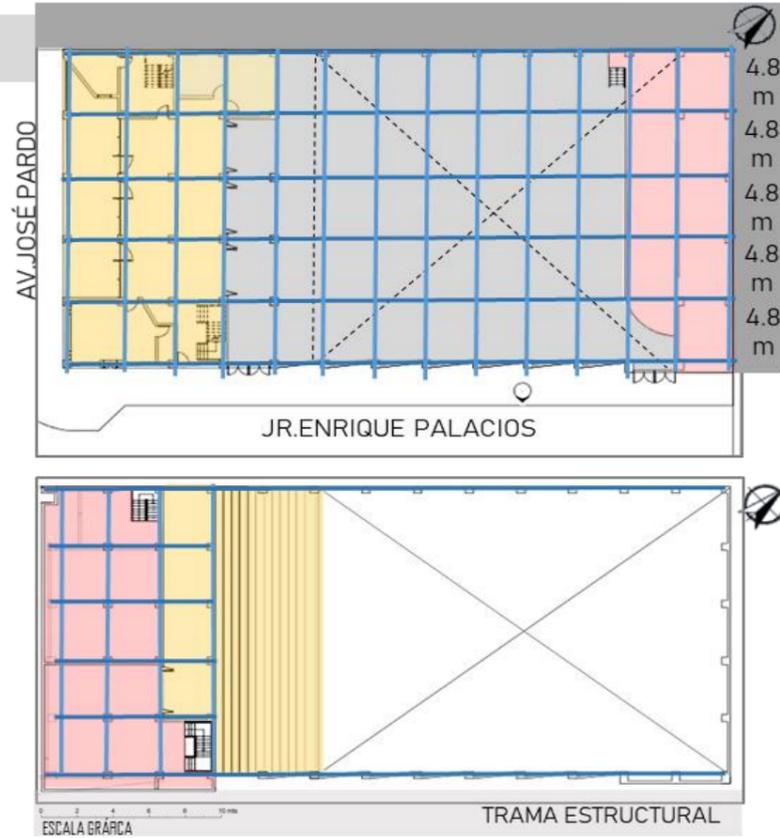


Concreto



Madera

- Sistema de muros de carga tradicional.
- Sistema metálico en techo ligero.



## 2. CONSTRUCCIÓN: CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL:

Muros de Albañilería



Acero



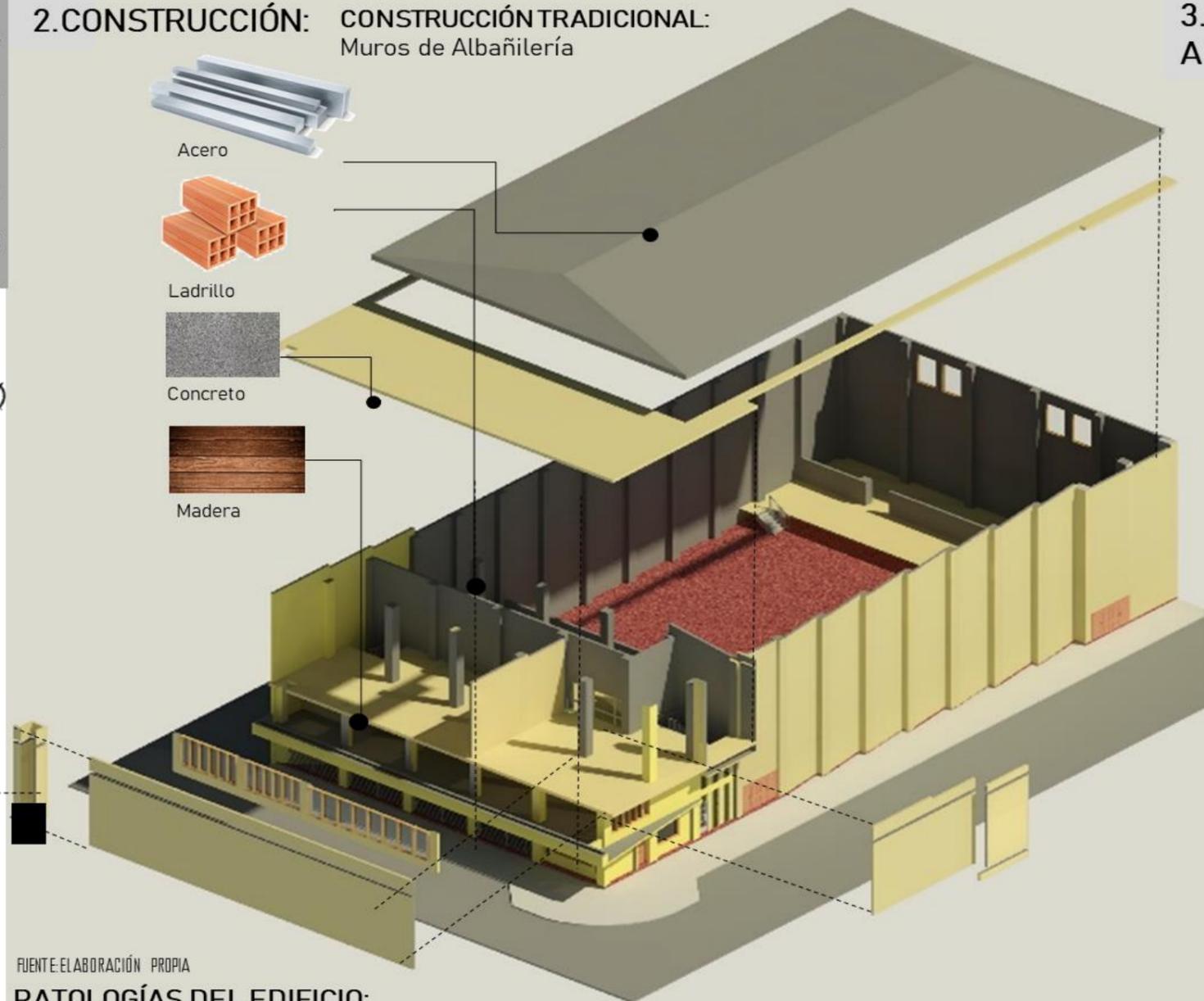
Ladrillo



Concreto



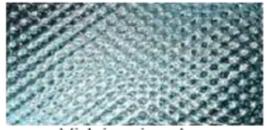
Madera



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

## PATOLOGÍAS DEL EDIFICIO:

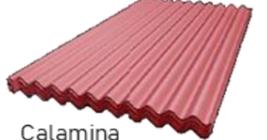
## 3. CERRAMIENTO Y ACABADOS



Vidrio simple acabado catedral



Vidrio simple translúcido



Calamina



Losetas gris y roja en pisos



Mayólica crema



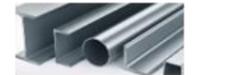
Baldosas de terrazo negro



Piso de concreto pulido color rojo



Madera en puertas y ventanas y mobiliarios



Aluminio en marcos de puertas

## DESMANTELACIÓN DE INSTALACIONES:

- Sistema sanitario
- Sistema eléctrico
- Sistema electromecánico



Instalaciones eléctricas son de porcelana como tomacorriente, interruptores y sócate.

Los proyectores cinematográficos de la marca Phillips fueron usados los para rollos de película



Instalaciones de cobre y parcialmente acondicionado de plástico.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



1. DETERIORO Y DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA en muros y puertas



2. PAREDES CON SALITRE Y HUMEDAD (HONGOS) agrietamiento y desintegración del concreto



3. HUMEDAD EN LOSAS Y MURO POR FILTRACIÓN



4. Desgaste en la pintura y humedad en puertas y vanos de ventana de madera; Destrucción de la cobertura de vidrio en la fachada principal del primer nivel.



5. REJAS DE FIERRO CON ACABADO DE ESMALTE COLOR NEGRO EN PROCESO DE CORROSIÓN Y OXIDACIÓN DE

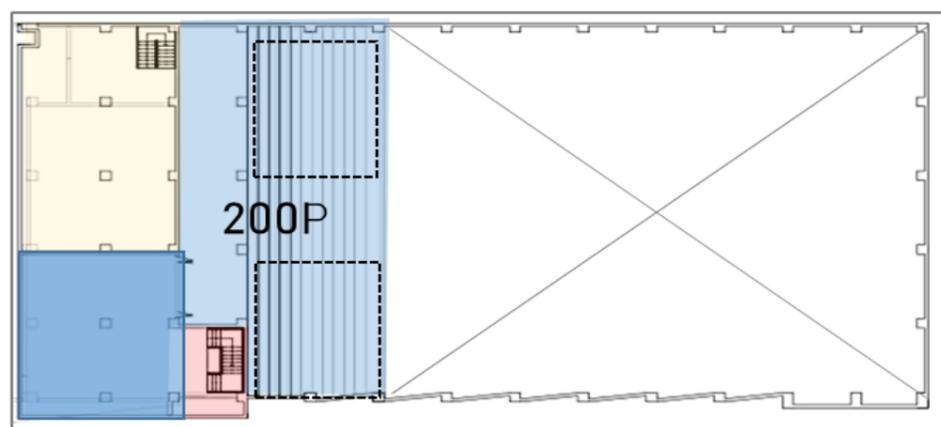
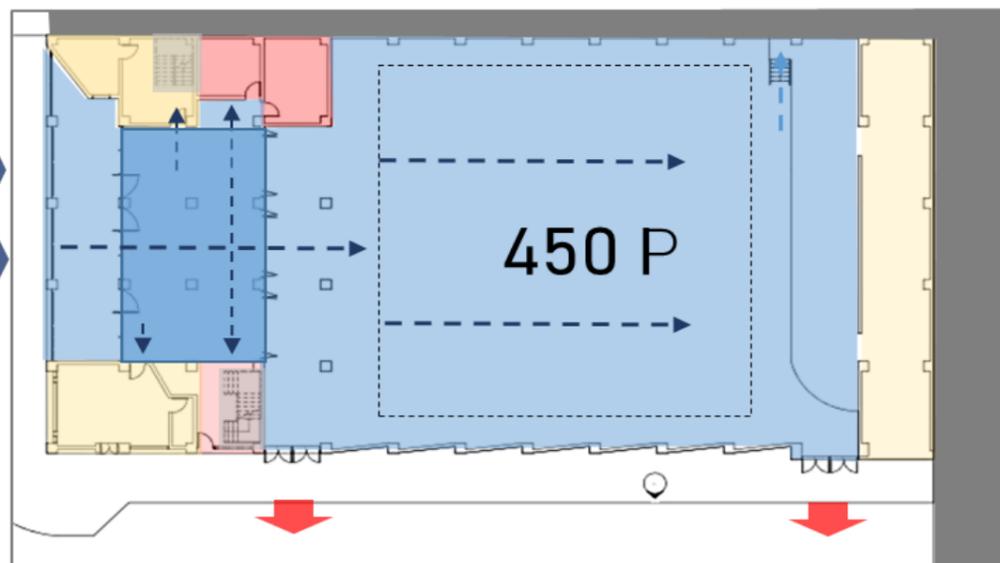


6. PANEL DE LUMINARIA EN LA FACHADA CON DESPRENDIMIENTO DE LA SUPERFICIE.



6. VANOS DE ALUMINIO DE MAMAPARAS CON UN LIGERO DESGASTE EN LA BASE.

## 1. ACCESIBILIDAD - CIRCULACIÓN



- Circulación uso privado
- Circulación uso público
- Circulación uso mixto
- Circulación vertical
- Ingreso peatonal
- Salida peatonal
- Circulación horizontal

## 2. ZONIFICACIÓN

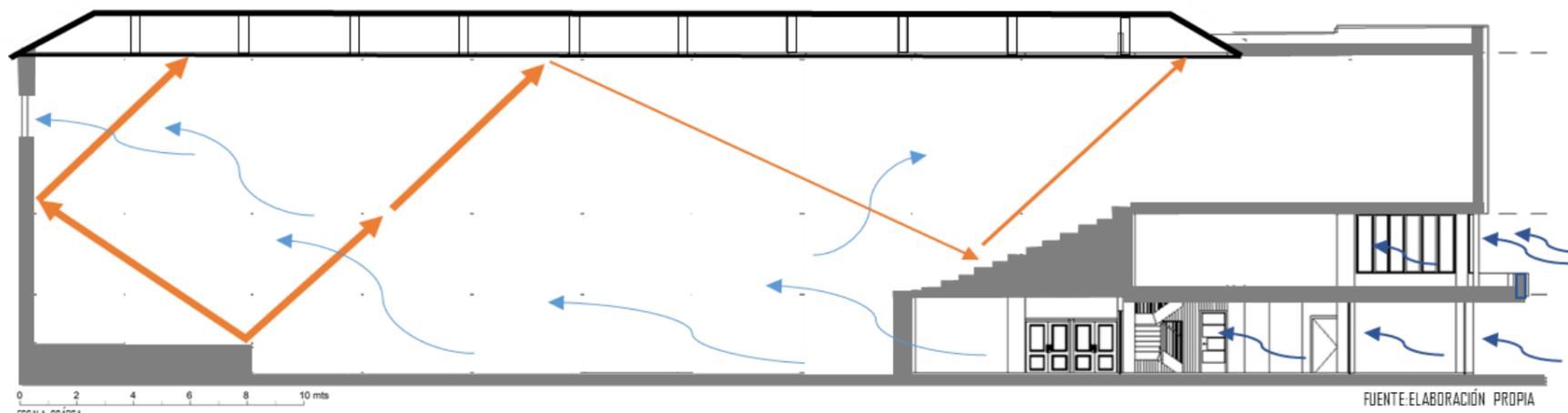
- Espacio de atención y servicio
- Espacio de servicio público
- Espacio social
- Espacio de butacas
- Espacio de espera

La **accesibilidad** al edificio es desde forma peatonal hacia la sala de la boletería, con dirección lineal.

La **relación de los espacios** interiores es directa, netamente funcional y están conectada por ejes verticales que unen los dos niveles para el uso y proyección de películas.

El edificio tiene una deficiente **relación con el contexto**, puesto que es un contenedor con muros limitantes que no invita al transeúnte a ingresar.

## 3. CONFORT AMBIENTAL:



### VENTILACIÓN POR EXTRACCIÓN

La ventilación del edificio ingresa por las ventanas y es fluida dentro del gran contenedor

Los vientos provenientes del sur no afectan considerablemente al edificios, a pesar de que su orientación no es la adecuada para una circulación fluida, tiene un acceso de viento por el segundo nivel.

### ASOLEAMIENTO

El asoleamiento en el edificio produce un deterioro en los horarios de la mañana de 7 a 12 am. la pintura y materiales de puertas y ventanas.

Sin embargo, el volumen superior protege cierta parte de la fachada del segundo nivel, controlando así el acceso del sol a la sala de espera del segundo nivel.

### ACÚSTICA

La reverberación de la sala es deficiente porque no existe el retorno de las ondas sonoras producidas en el escenario.

$$RT = 0.161 V/A \text{ (Formula de Sabine)}$$

V (Volumen) = 11 100 m<sup>3</sup>

$$A = (888 \cdot 0.04) + (925 \cdot 0.04) + (925 \cdot 0.07) = 137.27$$

Muros laterales: 888 m<sup>2</sup>    Losa: 925 m<sup>2</sup>    Techo: 925 m<sup>2</sup>

Parámetro aconsejable de frecuencia: entre 500-1000 HZ.

RT recomendable: 1-1.5 s

$$RT = 0.161 \cdot 11\ 100 / 137.27 = 13s$$

Tiene un tiempo de reverberación de 13 s lo cual supera enormemente lo recomendado para una sala de cine.

	1000 Hz
YESO LAMINADO	0.04
MADERA	0.07

### ILUMINACIÓN:

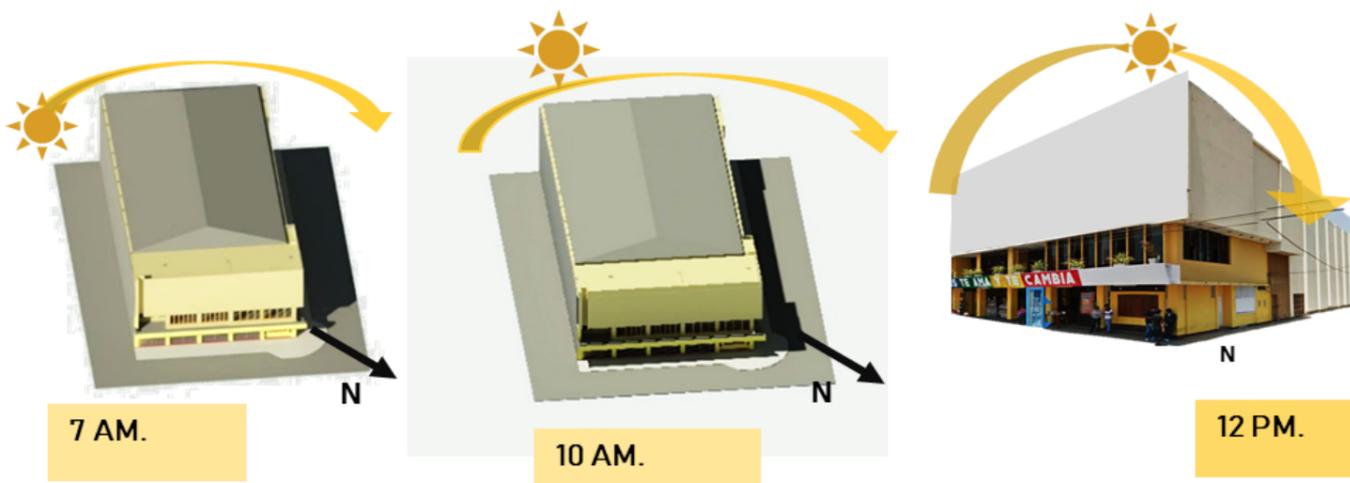
Artificial en sala principal y otros ambientes, solo en el acceso es natural durante los horarios del día.



La actual luminaria exterior se encuentra totalmente deteriorada y desmantelada propio de la erosión del sol y el desgaste de los años.



Las luminarias de la boletería están a la intemperie, posiblemente con daños o con los conectores oxidados por la filtración de la humedad en el ambiente.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FUENTE: IMÁGENES PROPIAS

## RESULTADO DEL ESTADO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL EX CINE TEATRO CHAVÍN

- **Análisis material**

Se observa que el ex cine teatro Chavín ha sido diseñado, teniendo como principios ordenadores el ritmo en la fachada al repetir modularmente los vanos y los materiales empleados en ellos, la jerarquía funcional y dimensional de la sala principal es de vital importancia para el inmueble ya que es un gran contenedor; la composición geométrica está compuesta por formas rectangulares y cubos irregulares; la organización formal es lineal conformada por dos volúmenes yuxtapuestos uno contiguo del otro, uno traslúcido y el otro opaco con una secuencia de funciones; las cualidades visuales se caracterizan por su textura táctil al ser heterogénea y usar diferentes acabados en las fachadas hace uso de colores policromos como el amarillo que transmite calidez al transeúnte mientras que los colores gris, marrón y beige son más conservadores.



*Fuente: Elaboración propia*

- **Análisis funcional**

La circulación peatonal horizontal es de forma lineal de fácil acceso a la infraestructura mediante el retiro de la fachada; la zonificación tiene espacios de atención y servicio, social, descanso y de espera; el edificio debería de

contar los una adecuada acústica con una reverberación de 13s lo cual se considera inadecuado para una sala de cine debiendo tener entre 1-1.5s;la ventilación cuenta con un sistema por extracción pero debería haber mejoras, el asolamiento ha producido un visible deterioro en el acabado de la fachada frontal, la iluminación es artificial en el interior mientras que el foyer del segundo piso es producida por luz natural.

- **Análisis constructivo**

Se observa que fue construido con un sistema constructivo de albañilería que consta con la utilización de ladrillos y concreto en muros y losas. Estructuralmente está compuesto por columnas de concreto armado, estructura metálica y cobertura de calamina ;el deterioro y externo es evidente en los materiales empleados en las fachadas (madera, vidrio, concreto, fierro) ,desmantelamiento de las instalaciones (sanitarias, eléctricas, electromecánicas, sonido y proyección y el abandono tener un adecuado mantenimiento en los últimos 5 años, presenta patologías en la edificación como salitre y humedad en los muros ,corrosión y oxido en el fierro, degradación de la madera y desintegración del concreto, generando un mal aspecto para el contexto urbano.

**Patologías del edificio: TABLA N°07: Lesiones en el inmueble**

	<b>LESIONES DE TIPO FÍSICO</b>	<b>LESIONES DE TIPO MECÁNICO</b>	<b>LESIONES DE TIPO QUÍMICO</b>
<b>1.FACHADA</b>	Humedad en muros Suciedad en muros y columnas. Erosión de la superficie.	Grietas y fisuras Desprendimiento del revestimiento	
<b>2.ACABADOS</b>	Degradado de los materiales Destrucción Suciedad.		Oxidación en las rejas y puertas metálicas.

<b>3.CUBIERTA</b>	Erosión de la superficie		Oxidación en la estructura metálica.
<b>4.ESTRUCTURA</b>	Erosión de la superficie y suciedad	Deformaciones en los pilares.	

*TABLA N°07: Lesiones en el inmueble*  
Fuente: Elaboración propia

**FIGURA N° 02:** Fachada del ex cine teatro Chavín



*IMAGEN: Lesiones en el inmueble*  
Fuente: Elaboración propia

### 3.1.2.3. Entrevista:

**Entrevistado:** Arq. Vivian López Vallejos

**-Aspecto material y estructural**

**Pregunta 06:** ¿Conoce Ud. o recuerda el exterior y/o el interior del edificio? Según su opinión ¿Cuáles son las características que destacan más del inmueble? ¿Porque?

No te podría decir mucho sobre el interior del edificio ya que, por tener un uso privado, no he tenido oportunidad de ingresar al mismo; sin embargo, analizándolo desde el exterior destaca su masa en contraposición a unos niveles inferiores translucidos propios de modernismo que evidencia el uso y la accesibilidad de cara a la avenida.

**Pregunta 07:** Considerando y observando la resistencia de la edificación ante el terremoto de 1970 y las distintas ediciones del fenómeno del niño, ¿Qué conoce y opina Ud. de los aspectos constructivos y estructurales del edificio?

Sé que ha resistido a esos eventos por lo tanto se puede deducir que presenta una estructura resistente; sin embargo, se debería hacer un estudio estructural más minucioso para determinar si no sufrió daños a nivel interno que disminuyan su capacidad de resistir a otro sismo.

**Entrevistado:** Ing. David Villegas Morales

**Pregunta 06:** ¿Conoce Ud. o recuerda el exterior y/o el interior del edificio? Según su opinión ¿Cuáles son las características que destacan más del inmueble? ¿Porque?

Si, en lo que respecta al exterior su forma era un paralelepípedo, aligerado con ventanas tipo batiente en los dos primeros niveles, un amplio ingreso, la parte del interior era un recorrido amplio hacia una sala de cine o a veces se usaba la sala para otros eventos. Las características que más resaltan es la forma yuxtapuesta de dos paralelepípedos horizontales, uno conformado por planos translúcidos y el otro opaca, como forma general es la de un contenedor imponente en la avenida, también resalta el ingreso, la manera en que el diseño te invita a pasar a la infraestructura mediante el retiro de la fachada siguiendo el eje peatonal uno termina ingresando.

**Pregunta 07:** Considerando y observando la resistencia de la edificación ante el terremoto de 1970 y las distintas ediciones del fenómeno del niño, ¿Qué conoce y opina Ud. de los aspectos constructivos y estructurales del edificio?

En cuanto a los aspectos constructivos y estructurales, para haber resistido distintos fenómenos, debe haber tenido unas columnas o placas de concreto de 60 x 1.50 y entre esas columnas van de concreto con acero la cual manda todas las cargas a las zapatas y por sus dimensiones estructurales este podía resistir distintos fenómenos naturales en cuanto al techo debe ser de estructura metálica por lo que la cáscara de la edificación no se veía afectada.

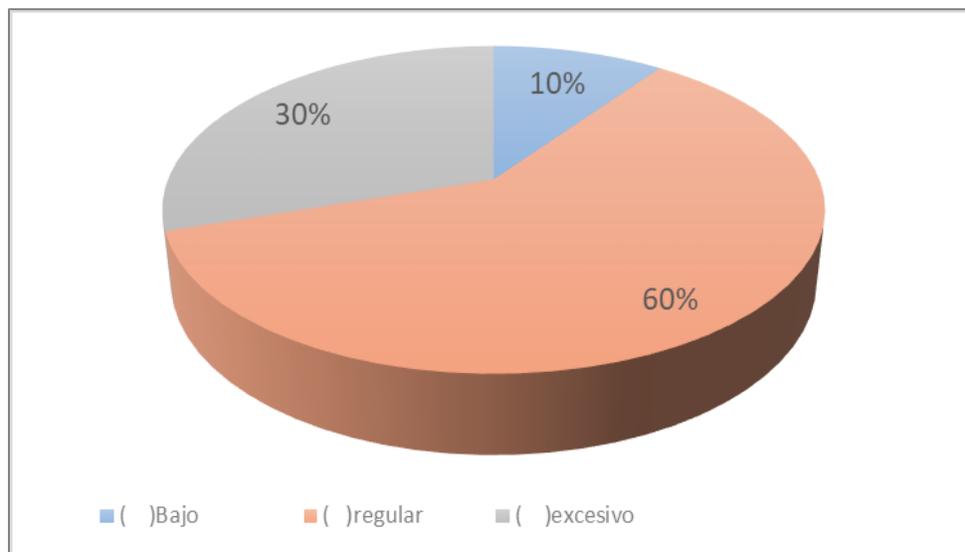
### 3.1.3. Resultados del objetivo 3

*Realizar el diagnóstico urbano del entorno del ex cine Chavín de Chimbote.*

#### 3.1.3.1. Mediante encuesta:

**Pregunta 11:** ¿Cuál cree Ud. que es el nivel de concentración de actividades comerciales en el Casco urbano de Chimbote?

**GRÁFICO N° 11**



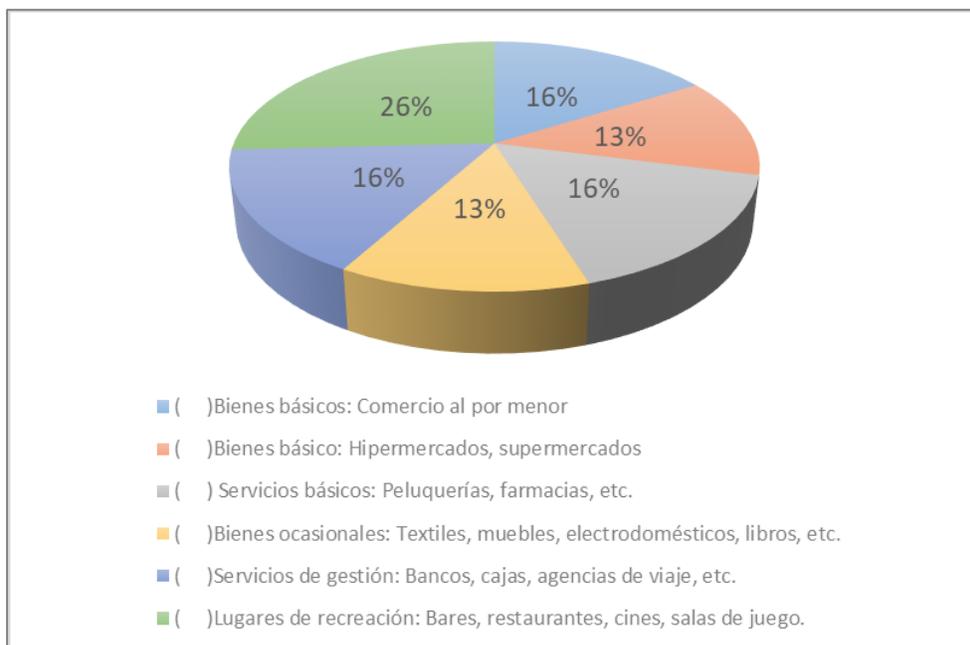
*Figura 11.: Cuadro de porcentaje N° 11*

*Fuente: Elaboración propia*

- Se observa que el 60% de los pobladores de Chimbote señalan que la concentración de actividades comerciales en el Casco Urbano es regular.
- Hay un 30% que cree el nivel de concentración de actividades comerciales en el casco urbano es excesiva.
- Mientras que solo el 10% opina que la concentración es baja

**Pregunta 12:** ¿Cuáles cree usted que son las actividades comerciales predominantes en el Casco Urbano de Chimbote?

**GRÁFICO N° 12**



**Figura 12.:** Cuadro de porcentaje N° 12

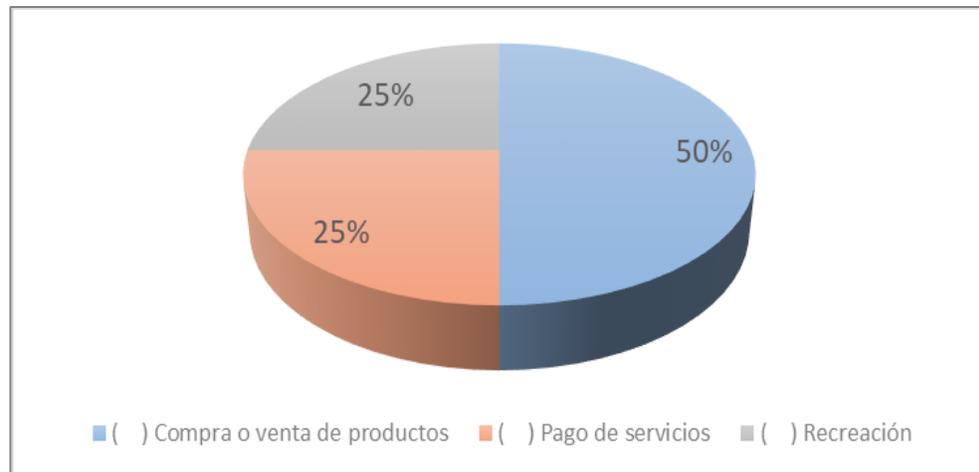
**Fuente:** Elaboración propia

- Se observa que el 26% de los pobladores de Chimbote señalan que la actividad comercial más predominante en el casco urbano son los lugares de recreación: Bares, restaurantes, cines, salas de juego.
- Hay un 16% que cree a las actividades comerciales más predominantes son los bienes básicos: comercio al por menor.
- Hay un 16% que cree a las actividades comerciales más predominantes son los servicios de gestión.
- Un 16% que cree a las actividades comerciales más predominantes son los servicios básicos.
- Un 13% cree que las actividades comerciales más predominantes son los bienes ocasionales.

- Finalmente, un 13% cree que las actividades comerciales más predominantes son los bienes básicos: hipermercados, supermercados.

**Pregunta 13:** ¿Cuál es el uso más frecuente que hace en el centro de la ciudad?

**GRÁFICO N° 13**



*Figura 13.: Cuadro de porcentaje N° 13  
Fuente: Elaboración propia*

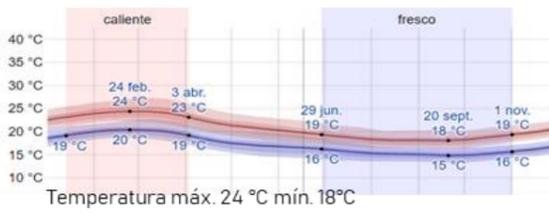
- Se observa que el 50% de los pobladores de Chimbote señalan que la actividad más frecuente que realiza en el centro es de compra o venta de productos.
- Hay un 25% señala que la actividad más frecuente que realiza en el centro de la ciudad es el pago de servicios.
- Mientras que 25% señala que la actividad más frecuente que realiza en el centro de la ciudad es de recreación.

**CONCLUSIÓN:**

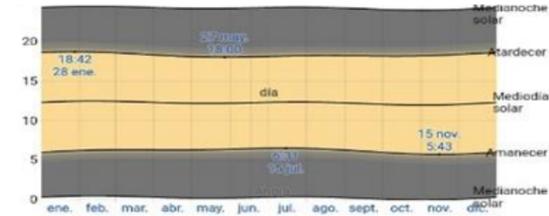
- Se concluye que el 60% de la población encuestada cree que el nivel de concentración de actividades comerciales en el casco urbano de Chimbote es regular y el 26% cree que la actividad comercial más predominante son los lugares recreativos como los restaurantes, y el uso más frecuente que hacen en el centro de la ciudad es la compra o venta de productos.

**3.1.3.1 Mediante ficha de observación**

## 1. COMPONENTES ATMOSFÉRICOS



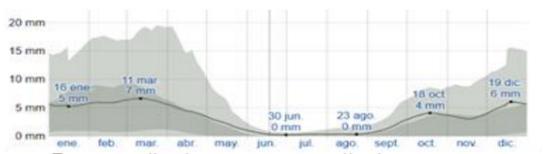
### 1.1. SOLEAMIENTO



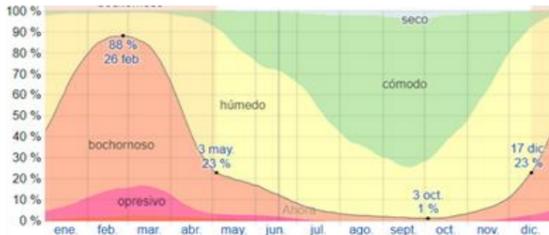
### 1.2. NUBOSIDAD



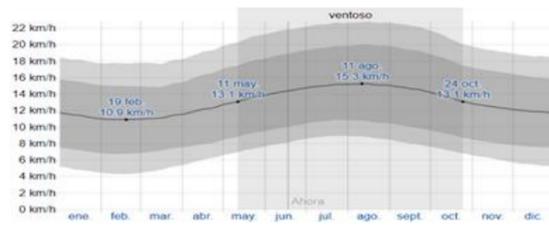
### 1.3. REGIMEN PLUVIAL



### 1.4. HUMEDAD



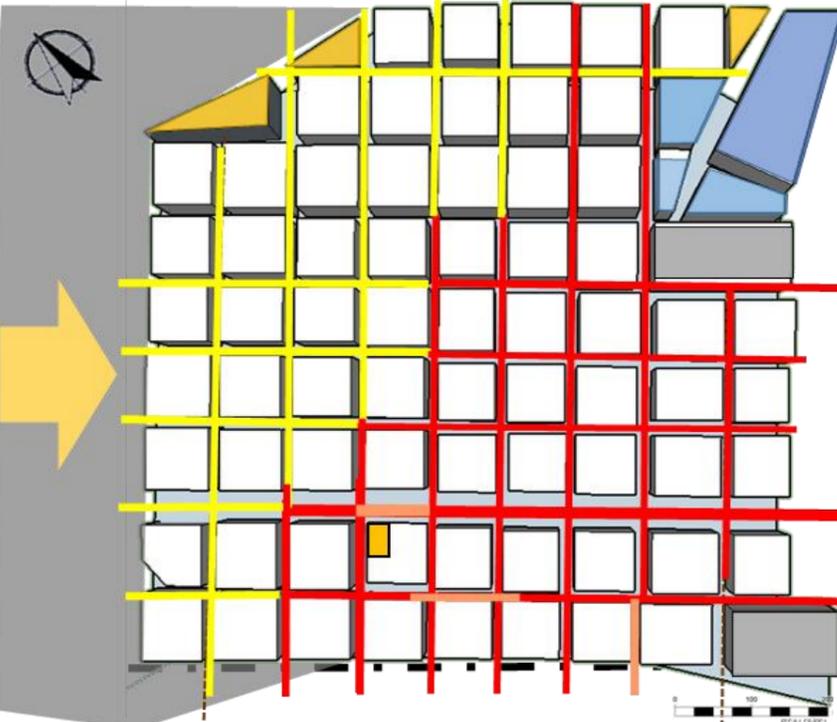
### 1.5. VIENTOS



FUENTE: WEATERSPARK.COM

## 2. MORFOLOGÍA URBANA

### 2.2. TRAMA URBANA



- 1. FORMA
  - CUADRÍCULA -DAMERO
  - TRIANGULAR
  - RECTANGULAR
- 2. TRAMA URBANA
  - COMERCIAL
  - RESIDENCIAL
  - HISTÓRICA

En la trama urbana del sector 1, predomina más lo **comercial y residencial**, hasta la actualidad quedado pocos edificios históricos en el centro de la ciudad, con respecto a la forma en cuadrícula a pesar de expresar un sentido de orden aun así dificulta el tránsito vehicular al formar muchas intersecciones en las calles propias de un trazado ortogonal.

### 3.2. EQUIPAMIENTOS

#### RESIDENCIAL



#### INSTITUCIONAL



#### COMERCIAL



#### SALUD



#### CULTURAL-RELIGIOSO



#### EDUCATIVO



## 3. ESTRUCTURA URBANA

### 3.1. USO DE SUELOS Y SISTEMA VIAL



- UBICACIÓN DEL EX CINE TEATRO CHAVIN
- VIAS PRINCIPALES

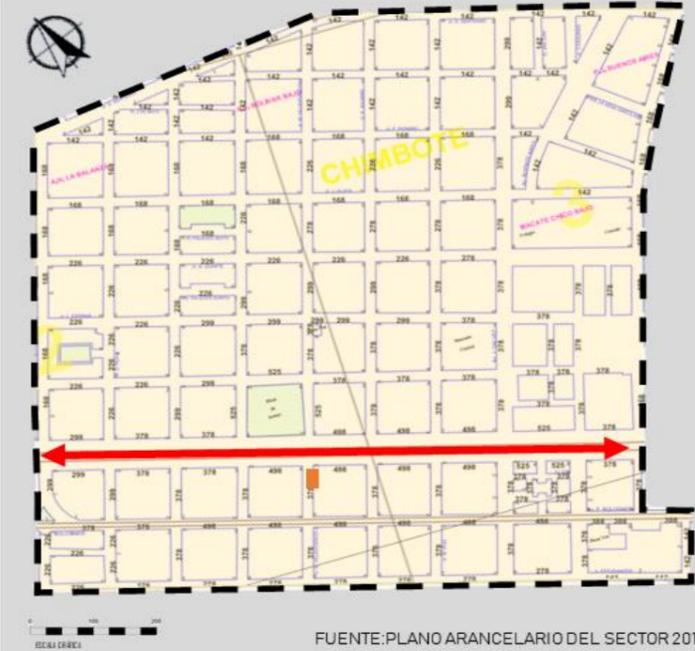
El cruce de dos importantes vías como la Av. Enrique Meiggs y la Av. José Pardo con la Av. José Gálvez para seguir el desplazamiento de la avenida nacional o Panamericana, hace que las **actividades comerciales** se desempeñen a lo largo de esta ultima puesto que las re direcciona al noreste y concentra en un radio considerable ,excluyendo así a otras zonas del casco urbano con **gran potencial** como son la proyección de todo el Boulevard de Chimbote y alrededores.

### 3.2. ALTURAS DE LA EDIFICACIÓN



FUENTE: PDU CHIMBOTE 2012-2022

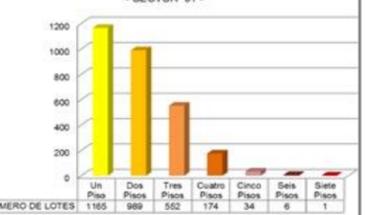
### VALORES ARANCELARIOS



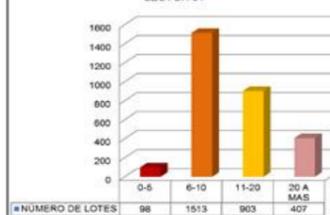
- UBICACIÓN DEL EX CINE TEATRO CHAVIN
- PLAZA DE ARMAS

Según el **plano arancelario 2019** del sector 1, los valores arancelarios por m<sup>2</sup>; se puede apreciar que los terrenos urbanos tienen un mayor valor mientras mas cerca estén de una vía principal (oscilando entre **498 s/** hasta **378 s/**) o de centros comerciales como el Mercado modelo y plaza vea o a la Plaza de Armas con una valor arancelario de 525 s/ siendo este el mas alto; con respecto al Ex cine teatro Chavín se concluye que la fachada frontal adquiere un valor de 498 S/ X m<sup>2</sup>, mientras que en la fachada lateral derecha adquiere otro valor de 378 S/ x m<sup>2</sup>. bajando drásticamente por el frente a una vía secundaria.

#### ALTURAS DE EDIFICACIÓN (N° LOTES) - SECTOR 01 -



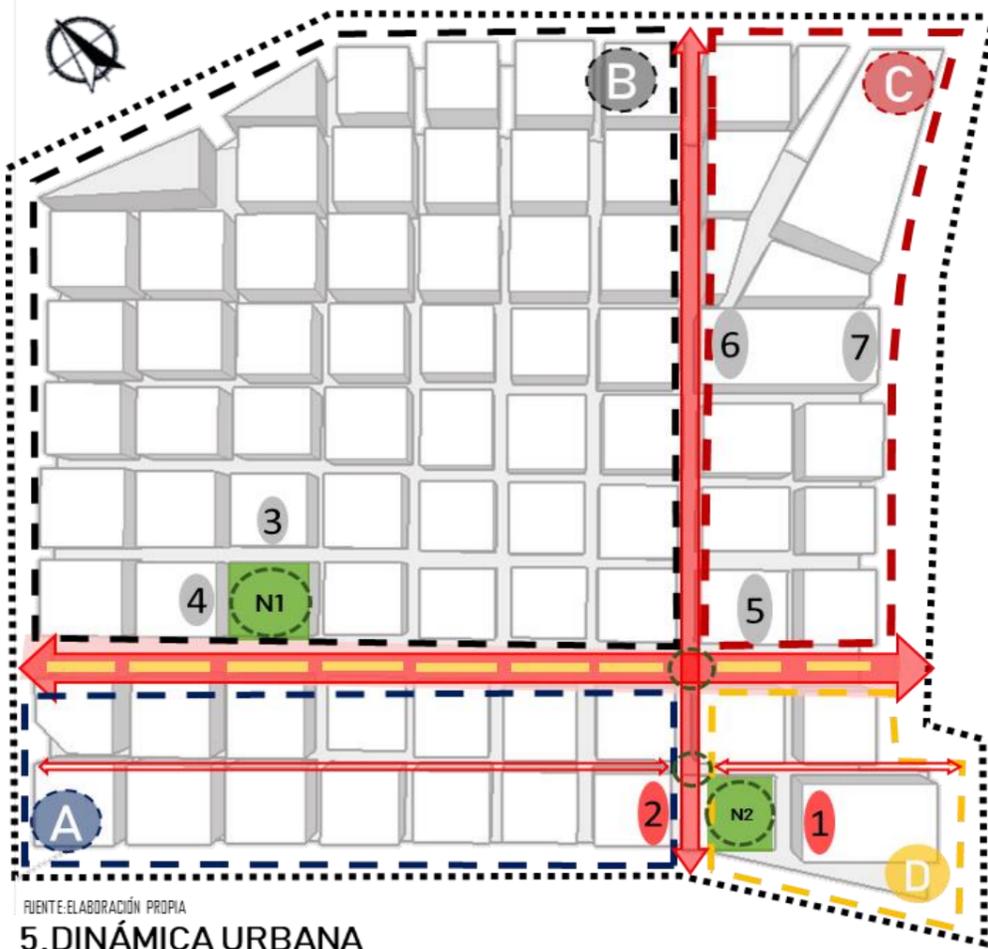
#### ANTIGÜEDAD DE EDIFICACIÓN (N° LOTES) - SECTOR 01 -



UBICACIÓN DEL EX CINE TEATRO CHAVIN

Las alturas de los edificios en el sector 1 varían ;con un 74% entre 1 a 2 pisos, mientras que los edificios de 3 a 4 pisos refleja el 24%. de todos los construidos. En el contexto al ex cine teatro Chavín se ve que las edificaciones que lo rodean son es su mayoría de 1 a 3 pisos a excepción del Hotel Casino San Felipe con 5 pisos; reflejando que la zona inmediata no ha tenido un mayor desarrollo como el Jr. Manuel Villavicencio. La antigüedad de las edificaciones en el sector 1, es relativamente nueva porque un total de 1611 lotes tienen entre 5 a 10 años muchos de estos rodean el ex cine Chavín ,destacando por su antigüedad al pertenecer al grupo de construcciones con mas de 20 años desde su edificación.

#### 4. IMAGEN URBANA



#### 5. DINÁMICA URBANA

##### DENSIDAD DEL SECTOR 1



La densidad del Sector 1 ,predomina mas la densidad baja con un porcentaje de **16.50%** seguido de la densidad media con **81.41%**, mientras que D. Alta es de un **2.09%**. Con respecto al entorno inmediato del Ex cine teatro Chavín existe poca densidad poblacional que reside, pasa de media a no existente.

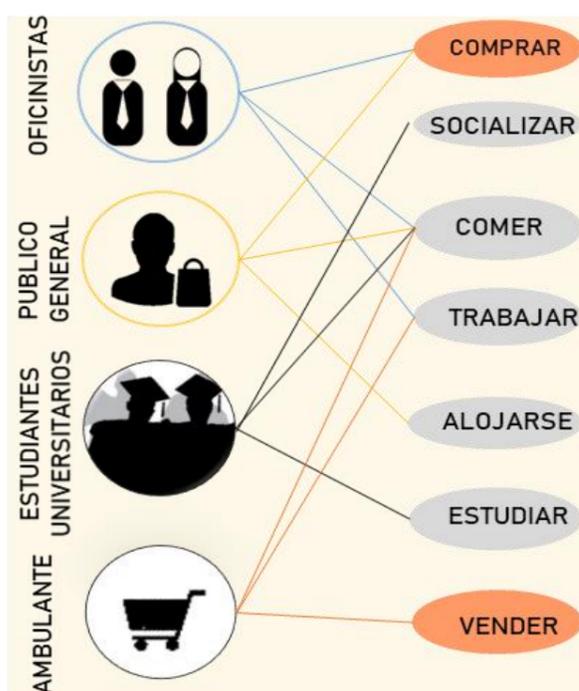


Con respecto a la ocupación de los pobladores de Chimbote un 57% no trabaja, mientras que un 41% si trabaja pero solo el 2% esta desocupado.

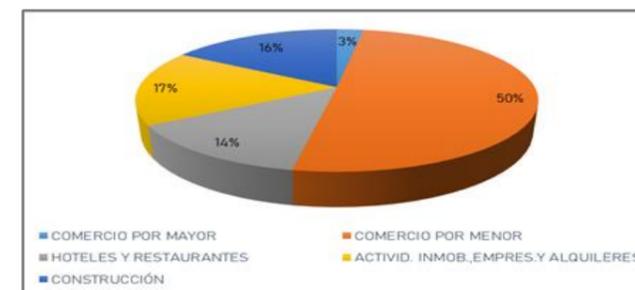
CATEGORÍA	CASOS	%
PEA OCUPADA	78845	41
PEA DESOCUPADA	4433	2
NO PEA	111389	57

FUENTE: INE- CENSOS NACIONALES 2007

##### USUARIOS DEL SECTOR 1



##### ACTIVIDADES ECONÓMICAS



CATEGORÍA	CASOS	%
COMERCIO POR MAYOR	856	1%
COMERCIO POR MENOR	16782	21%
HOTELES Y RESTAURANTES	4526	6%
ACTIVIDAD INMOB. EMPRES. Y ALQUILERES	5696	7%
CONSTRUCCIÓN	5450	7%

En los resultados obtenidos de INEI de la población total que se dedica al comercio de Chimbote: un 50% se dedica al comercio por menor, un 16% se dedica a la construcción y un 14% a la hotelería y los resultados mientras que un 3% al comercio por mayor; siendo el mayor porcentaje el **comercio por menor** el mas predominante en la ciudad y en el **sector 1**.

#### • BORDES



#### • BARRIOS



#### • SENDAS

##### Principal



##### Secunda



##### Tercera



#### • NODOS



Los nodos visibles del Sector 1 son la **Plaza de Armas** siendo este uno de los principales puntos de encuentro y socialización de los chimbotanos en horarios de la noche; mientras que la **Plaza Grau** a pesar de estar frente a uno de los centros comerciales mas conocidos de Chimbote (Plaza Vea) ,aun no adquiere el verdadero valor que se merece por lo que gestiones municipales en los últimos años programan ferias culinarias, artísticas y presentaciones de concierto para promocionar el **espacio de socialización** en ambas plazas. Además se crean **dos nodos** mas por el cruce de sendas primarias y secundarias como se señala en el plano, en los cuales durante los horarios de mayor tráfico surgen problemas como congestión y contaminación en el aire y sonora.

#### • HITOS



Las fuerzas de emplazamiento del sector 1 están ordenadas por las **sendas** como la avenida José pardo y la av. José Gálvez ,puesto que a lo largo de estas vías se desarrolla con mayor concentración las actividades comerciales ,administrativas y recreativas de la ciudad. El casco urbano es el **barrio** donde existe una mayor dinámica urbana y los **nodos** son los puntos de socialización (plaza Grau y plaza de armas) en la ciudad.



### 3.1.4. Resultados del objetivo 4

*Explicar las causas del estado actual del ex Cine Chavín de Chimbote.*

#### 3.1.4.1 Mediante entrevista:

**Entrevistado:** Abg. Alfredo Mario Chu Morales

- **Saneamiento legal del inmueble**

**Pregunta 1:** ¿Por qué está en desuso el ex cine teatro chavín?

El edificio está en desuso porque luego de haber sido alquilado por unos cuantos años como iglesia, hubo problemas con la administración del edificio ya que no hacía los cobros respectivos por el alquiler así que se procedió a cerrar las instalaciones. Además, se generaron más conflictos internos con los accionistas del cine.

**Pregunta 2:** ¿El inmueble se encuentra inscrito en la SUNARP?

Si, actualmente se encuentra inscrito, presentando todos los documentos correspondientes.

**Pregunta 3:** ¿El inmueble actualmente tiene problemas legales? ¿Cuáles son?

Si, el edificio pertenece a la empresa Cinematográfica norte S.A., pero por problemas de recaudación de impuestos, y conflictos entre los accionistas de la empresa la propiedad está en litigio.

- **Administración del inmueble**

**Pregunta 5:** ¿Quiénes son los encargados de la administración del inmueble?

El responsable la gerencia de la empresa es Elisa Nieves Petitjean Christiansen, pero por los conflictos generados por su persona, actualmente tiene orden de captura e internamiento al penal al causar daños a la propiedad.

**Pregunta 7:** ¿Con que regularidad hace mantenimiento al inmueble? De no existir mantenimiento, ¿Cuál es el plan a futuro que tiene para el edificio?

El futuro del edificio es incierto ya que la pertenencia se encuentra en juicio, sin embargo, antes de que sufriera los daños sufridos por el desmantelamiento de las instalaciones se pensaba vender la propiedad.

**Pregunta 8:** ¿Considera que el ex cine teatro Chavín puede seguir funcionando?

Ahora no, tendría que tener una restauración del interior y exterior para que pueda seguir en funcionamiento, prácticamente es un cascaron, lo único que dejaron útiles son las butacas todo lo demás (instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y de sonido) fue desmantelado.

**Pregunta 9:** ¿Cuál cree que debe ser el uso o usos más adecuados para el inmueble?

Pienso que, por su condición histórica, haber sido cine teatro con fines culturales debería conservar ese uso y darle una mejora a la infraestructura de forma que el edificio siga prevaleciendo.

### 3.1.4.2. Interpretación de Objetivo 2 y objetivo 3

**Tabla 05:** Causas del estado actual del ex cine teatro Chavín

ASPECTOS	CAUSAS INTRÍNSECAS	CAUSAS EXTRÍNSECAS
01.CONTEXTO		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Regular relación con el contexto y la imagen urbana.</li> <li>○ Separación del inmueble por una Alameda central de la zona más simbólica de la ciudad.</li> <li>○ Inexistencia de edificios culturales cercanos.</li> <li>○ Falta de inversión del estado por conservar un edificio histórico.</li> </ul>
02.MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inadecuada gestión</li> </ul>	

03.CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Falta de mantenimiento</li> <li>○ Propiedad en litigio</li> <li>○ Regular acústica y ventilación.</li> <li>○ Abandono del inmueble.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Agentes ambientales: solemiento, humedad</li> <li>○ Agentes biológicos: salitre, origen animal(termitas), hongos.</li> <li>○ Agentes químicos: oxidación</li> </ul>
04.FUNCIÓN		

Fuente: Elaboración propia

### 3.1.5. Resultados del objetivo 5

*Identificar los posibles usos para el reciclaje sostenible del ex cine Chavín de Chimbote.*

#### 3.1.5.1 Mediante encuesta:

**Pregunta 14.-** ¿Qué otro equipamiento cree que hacen falta en el centro de la ciudad?

GRÁFICO N° 14

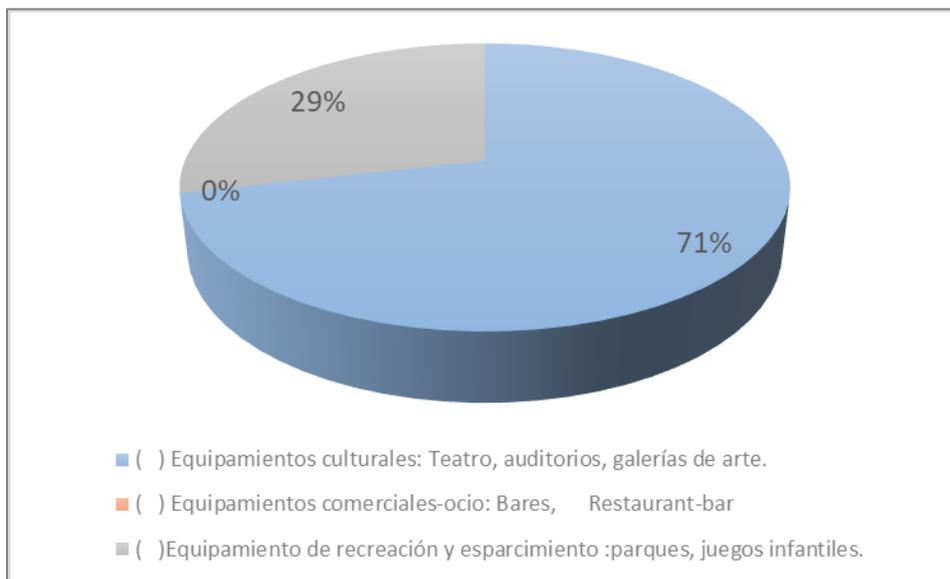


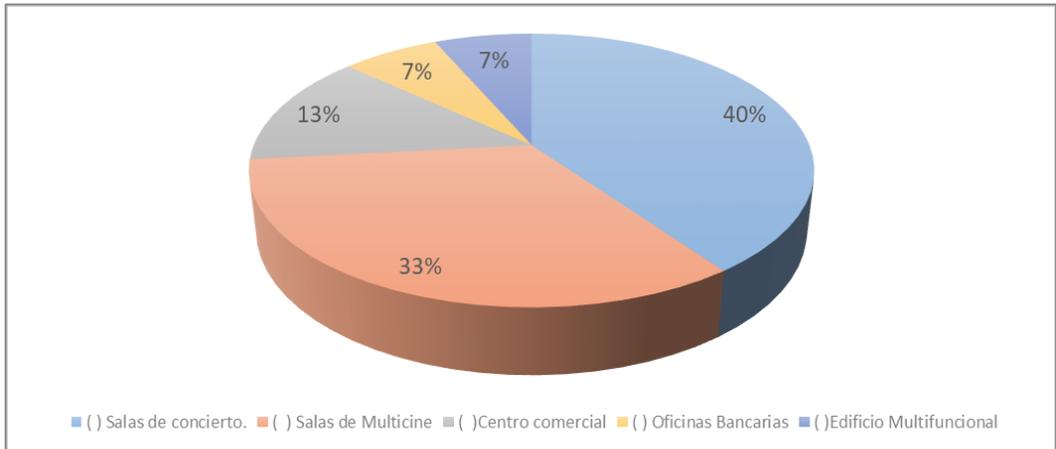
Figura 14.: Cuadro de porcentaje N° 14

Fuente: Elaboración propia

- Se observa que el 71% de los pobladores creen que hacen falta equipamientos culturales como: teatro, auditorios o galerías de arte.
- Hay un 29% cree que hacen falta equipamientos de recreación y esparcimiento: parques, juegos infantiles.

**Pregunta 15.-** ¿Qué otros usos podrían otorgarse al ex cine teatro Chavín?

**GRÁFICO 15**



*Figura 15.: Cuadro de porcentaje N° 15*

*Fuente: Elaboración propia*

- Se observa que el 40% de los pobladores opinan que el ex cine teatro Chavín puede ser usado como sala de concierto.
- Hay un 33% de los pobladores opinan que el ex cine teatro Chavín puede ser usado como sala Multicine.
- Mientras que solo el 13% de los pobladores opinan que el ex cine teatro Chavín puede ser usado como centro comercial.
- Un 7% opina que puede ser usado como oficina bancaria.
- Y un 7% como edificio multifuncional.

### **CONCLUSIÓN:**

- Se concluye que el 71% de la población encuestada cree que hacen falta equipamientos culturales como teatro, auditorios o galerías de arte; y un 40% cree que puede ser usado como sala de concierto y solo el 33% como Multicine.

### 3.1.3.1. Mediante entrevista:

**Entrevistado:** Arq. Julio Cesar Navarra Garma

**Pregunta 10.** ¿Cuáles cree Ud. que podrían ser los usos más convenientes para el inmueble?

El edificio al tener una buena ubicación y además destaca por su valor cultural, sería conveniente que el uso sea como sala de multiusos o sala de conciertos, aunque depende mucho de un estudio de los usuarios y el contexto; un ejemplo exitoso es el Edificio Pacifico ubicado en el distrito de Miraflores ya de por sí, su ubicación lo vuelve sustentable porque se rodea de comercio un atractivo nato y para seguir en funcionamiento la sala general tuvo que ser distribuida en salas de multicines. El ex cine Teatro Chavín fue construido en el formato cine de sala única y actualmente está en desuso por lo que debería tener una intervención similar a la del Cine Olaya en Chorrillos que también es un cine antiguo pero lo interesante es que un grupo de artistas tomaron control de la administración del edificio conservando la fachada y restructurando el interior del edificio convirtiéndolo en un contenedor cultural y auto gestionado (exposición de obras de teatro, exposiciones cuadros, sala de concierto, galerías) por los colectivos culturales y los vecinos del distrito ,donde la municipalidad ya no está a cargo de su administración y se convirtió en un centro cultural alternativo. Otro edificio muy importante es el Centro Cultural de España una casona que fue restaurada y puede albergar un total de 250 personas con salas de exposiciones, una biblioteca, teatro, pero claro está que ellos tienen una inversión extranjera y tienen como sustentarse. Al suceder en circunstancias muy diferentes en (contexto social, económico y cultural) es muy necesario analizar la gestión cultural que debe llevar el edificio.

**Entrevistado:** Arq. Vivian López Vallejos

- ***Estrategias de Intervención***

**Pregunta 08.** ¿Cuáles cree Ud. que serían las mejores estrategias de intervención para este inmueble?

Una de las estrategias sería intervenir y devolverle su uso original exaltando su grado de Teatro. (El único teatro de la ciudad).

**Pregunta 09.** ¿Según lo establecido por el MINCU sobre los grados de intervención en monumentos, ¿Cuál considera que podría ser el adecuado para el inmueble?

Lo más adecuado sería llevar a cabo una restauración, exaltando y mejorando sus características, actualizándolas, pero sin caer en un falso histórico.

**Pregunta 10.** ¿Cuáles cree Ud. que podrían ser los usos más convenientes para el inmueble?

Su uso, a mi parecer, debería seguir siendo cultural; sin embargo, deberéis responder a las necesidades actuales, tanto en su flexibilidad para distintas funciones culturales, talleres, aforo, normativa, tecnología y demás.

**Entrevistado:** Ing. David Villegas Morales

- ***Estrategias de Intervención***

**Pregunta 08.** ¿Cuáles cree Ud. que serían las mejores estrategias de intervención para este inmueble?

Primero hacer un análisis del contexto físico espacial de la zona, ver la influencia de la dinámica urbana y como el inmueble puede responder ante ello y las condiciones de vida actuales.

**Pregunta 09.** ¿Según lo establecido por el MINCU sobre los grados de intervención en monumentos, ¿Cuál considera que podría ser el adecuado para el inmueble?

El grado de intervención podría ser en la intervención completa, no obstante mantener la fachada puesto que es lo que forma parte de la historia.

**Pregunta 10.** ¿Cuáles cree Ud. que podrían ser los usos más convenientes para el inmueble?

Podrían responder acorde a la necesidad actual de Chimbote y en relación con la historia, podría tener un uso más ligado a lo cultural en relación con lo sostenible, por los problemas de contaminación no solo ambiental sino visual que se presencian.

### 3.1.3.2. Mediante un análisis FODA del ex Cine teatro Chavín

**Tabla 06:** *Análisis FODA del Cine teatro Chavín*

	FORTALEZA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
01.CONTEXTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicación frente a la plaza de armas-con paisaje urbano y centro de la ciudad, frente a una vía principal</li> <li>-Con transporte público disponible</li> <li>-Diversidad de equipamientos en el entorno</li> <li>-Edificio histórico con estilo moderno.</li> <li>-Cuenta con una adecuada imagen urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sector con potencial a desarrollar una mayor diversidad de actividades.</li> <li>-El aumento poblacional aumentaría la demanda de equipamientos.</li> <li>-Los hitos se conectan a la vía principal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Existe una estática y saturación de las actividades económicas.</li> <li>-La discontinuidad de fachadas de un mismo estilo.</li> <li>-La inseguridad de la zona es propia del horario nocturno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inseguridad en los horarios nocturnos provocados por el muro ciego de la fachada.</li> <li>-La inestable economía del país amenaza a los posibles inversionistas o compradores del inmueble.</li> <li>-Venta o demolición del inmueble.</li> </ul>
02.MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las fachadas a pesar del notable deterioro pueden ser conservadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El edificio puede ser conservado por una inversión extranjera o del estado. O por la propia adquisición del inmueble.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-El edificio tiene un frente plano , y muro ciego que genera inseguridad en las calles.</li> </ul>
03.CONSTRUCCIÓN			<ul style="list-style-type: none"> <li>-La estructura y materiales tiene notables patologías.</li> </ul>	
04.FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El edificio posee una organización con una continuidad desde el exterior, por su ingreso translúcido destacando el ingreso principal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los ambientes del edificio pueden ser restaurados para conservar su función</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El edificio posee problemas de acústica y ventilación en su interior. Además no cuenta con instalaciones sanitarias, eléctricas, electromecánicas.</li> </ul>	

*Fuente: Elaboración propia*

### 3.1.3.3. Mediante ficha de observación (Análisis de casos)

# EDIFICIO PACÍFICO

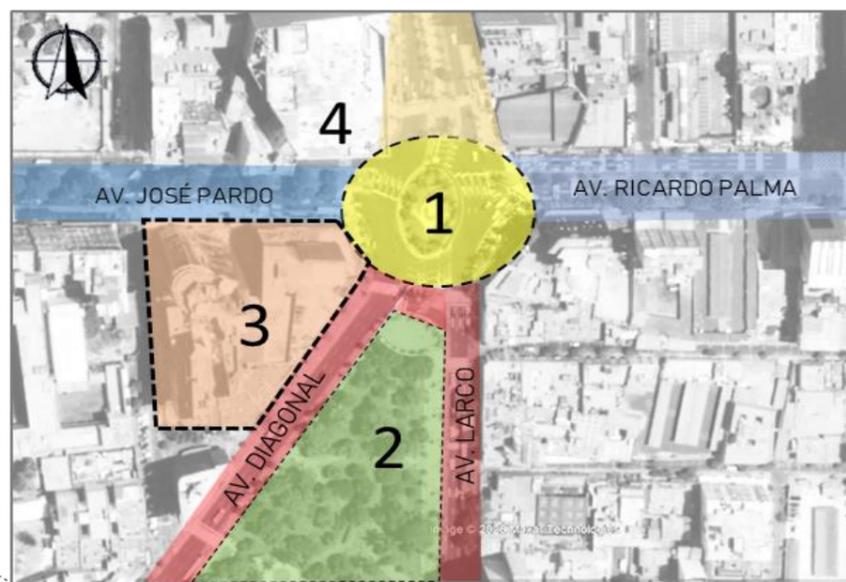
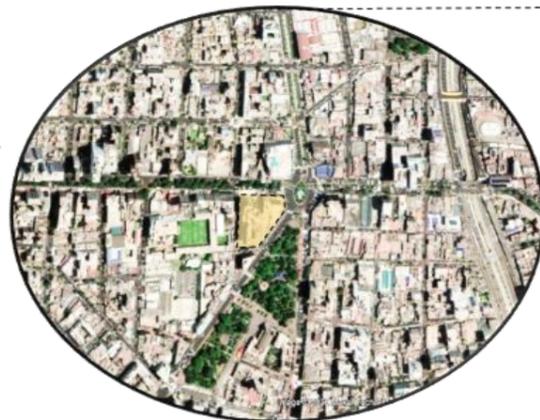
OBJETIVO 05 :Identificar los posibles usos para el reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín de Chimbote.

## UBICACIÓN:

El edificio el Pacífico ,se encuentra en el centro del Distrito Miraflores, en una esquina, en el cruce de tres avenidas importantes: Av. Diagonal, Av. José Pardo y Av. Larco.

## DATOS GENERALES:

AREA TERRENO: 3035.00 m<sup>2</sup>  
 AREA DE TERRENO CONSTRUIDO: 2 891.00 m<sup>2</sup>  
 AREA TECHADA: 9 944.00 m<sup>2</sup>  
 PROYECTISTA: FERNANDO DE OSMA  
 ESTILO: CONTEMPORANEO MODERNO  
 AÑO: 1958  
 USO: COMERCIO-VIVIENDA  
 N° SALAS: 6 SALAS  
 CAPACIDAD:



- VIA ARTERIAL : AV. AREQUIPA, AV. DIAGONAL Y AV. LARCO
- VIA COLECTORA: AV. JOSÉ PARDO, AV. RICARDO PALMA
- OVALO DE MIRAFLORES
- PARQUE CENTRAL DE MIRAFLORES
- EDIFICIO PACÍFICO
- CENTRO COMERCIAL SAGAFABELLA

## ACCESIBILIDAD:

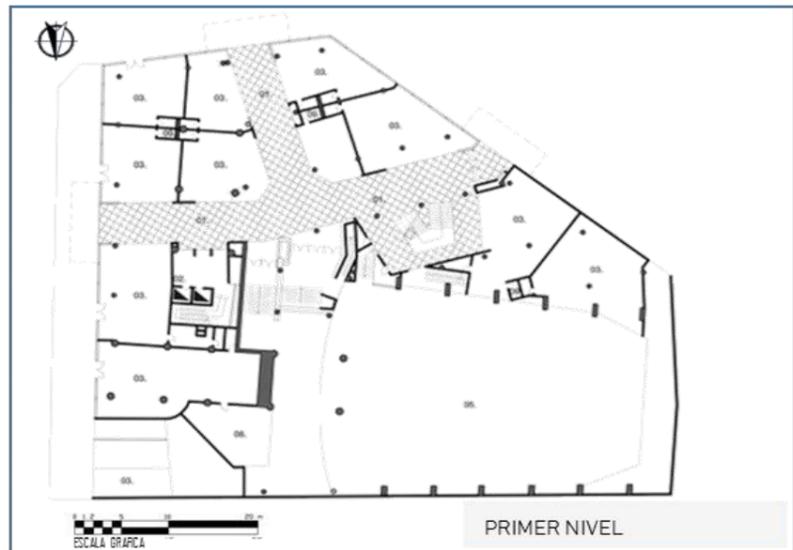


## CLIMA:

TEMPERATURA: VARIA ENTRE 2°C A 15°C  
 LA NUBOSIDAD: EL MES MAS NUBLADO JULIO CON UN 54% DEL TIEMPO  
 PRECIPITACIÓN: ENTRE OCTUBRE Y JULIO  
 LLUVIA: PROMEDIO 13 MM.  
 HUMEDAD: CONSTANTE 0%  
 VIENTO: ENTRE JULIO Y OCTUBRE CON 11.7 KL/H PROVENIENTES DEL NORTE



FUE UNA PROPUESTA DIFERENTE Y ATREVIDA, YA QUE SE ACOSTUMBRABA A EDIFICACIONES HORIZONTALES, POR SU USO MIXTO, CONSIDERANDO UN EDIFICIO MODERNO E INNOVADOR DEL SIGLO XX EN PERÚ.



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "EVALUACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DEL EX CINE TEATRO CHAVÍN COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PARA SU RECICLAJE SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020"

ASESOR: ARQ. JOSE LUIS BEINGOLEA DEL CARPIO

FICHA DE OBSERVACIÓN: EDIFICIO PACÍFICO: DATOS GENERALES

FACULTAD Y ESCUELA DE ARQUITECTURA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

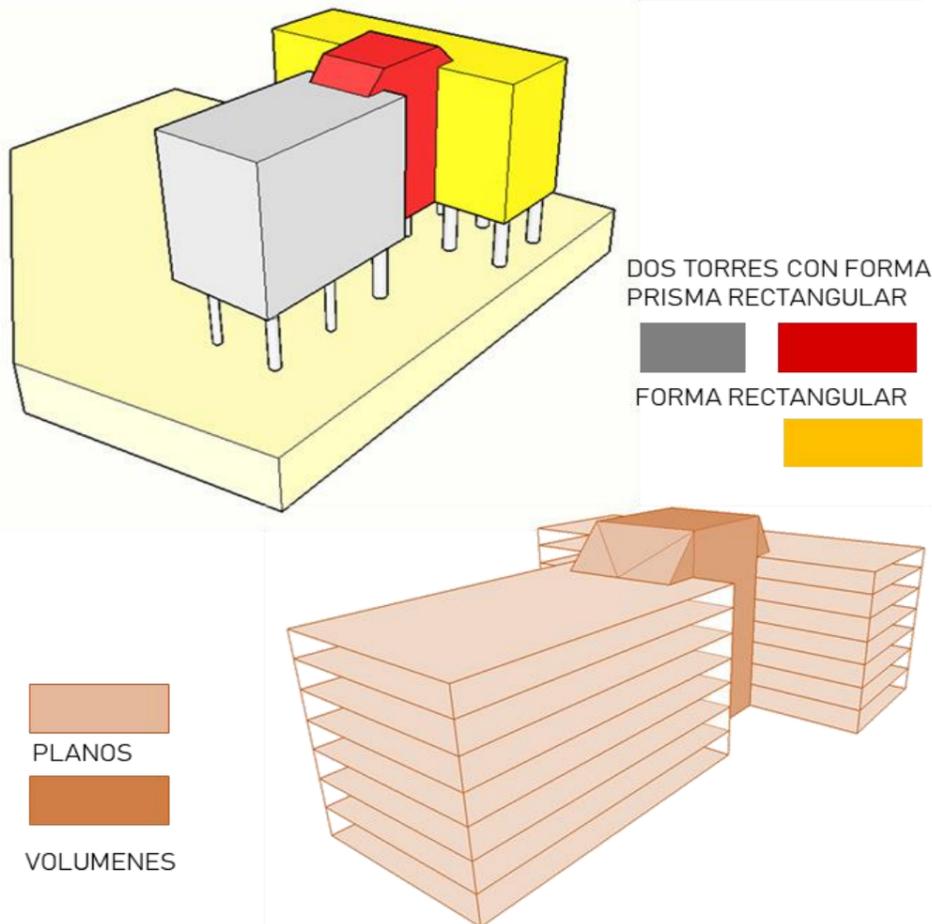
ALUMNA: EST. ARQ. ROMERO GAMARRA MABEL

SEMESTRE ACADEMICO: 2020-I

CICLO: IX

FECHA: JUNIO-2020

## 1.GEOMETRÍA



## 4.PRINCIPIOS ORDENADORES



- SIMETRÍA
- RITMO Y REPETICIÓN

## 5.CUALIDADES VISUALES

### 5.1 DIMENSIÓN: PROPORCIÓN Y ESCALA HUMANA



### 5.2.COLOR:

Los colores usados en el edificio son el naranja que transmite calidez, el gris y blanco del concreto son acromáticos y más conservadores para este edificio.



### 5.3.INERCIA VISUAL

La percepción visual del peatón crea en él una sensación de libertad ya que el edificio usa elementos de transparencia (vidrio) para la cobertura de las tiendas comerciales. La profundidad y movimiento del volumen interceptado en las torres de uso residencial, crea una dinámica en el edificio.

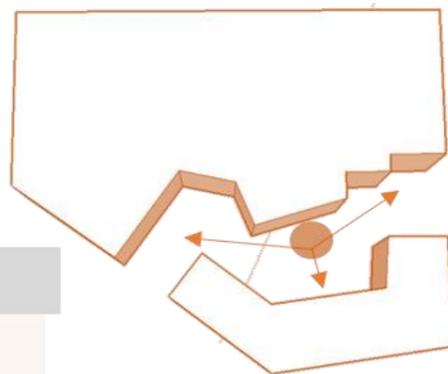
### 5.4.TEXTURA

El edificio tiene un perfil regular, y textura visual plástica (composición de volúmenes). La textura táctil es del edificio es heterogénea, lisa, por el uso del concreto en los muros y enchapados de una textura con rectángulos de diferentes tamaños.

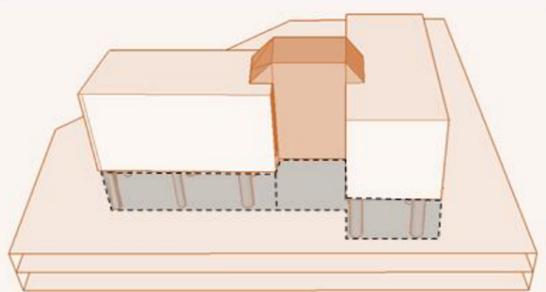


## 2.ORGANIZACIÓN FORMAL

La organización formal del edificio es central, consiste en un elemento principal, alrededor del cual se vinculan los demás elementos de espacios conexos y contiguos

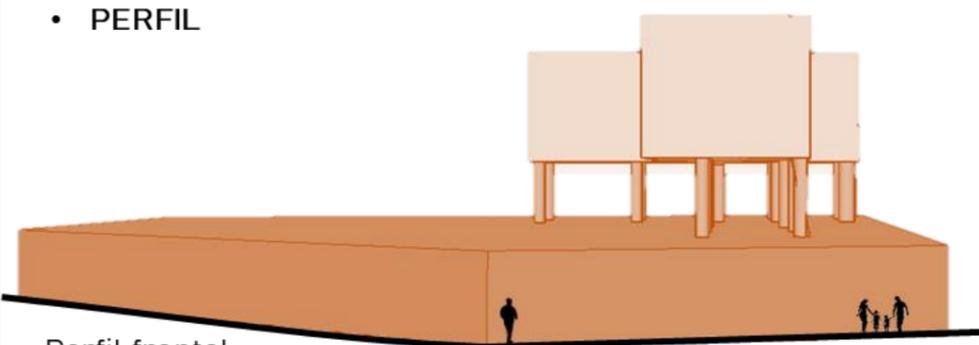


## 3.TRANSFORMACIONES

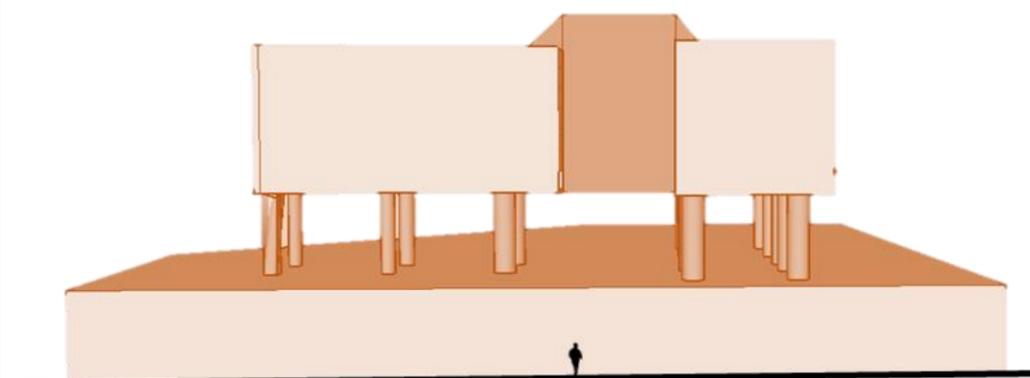


VOLUMEN INTERSECTADO Y ADITIVO  
FORMAS SUSTRATIVAS

### • PERFIL

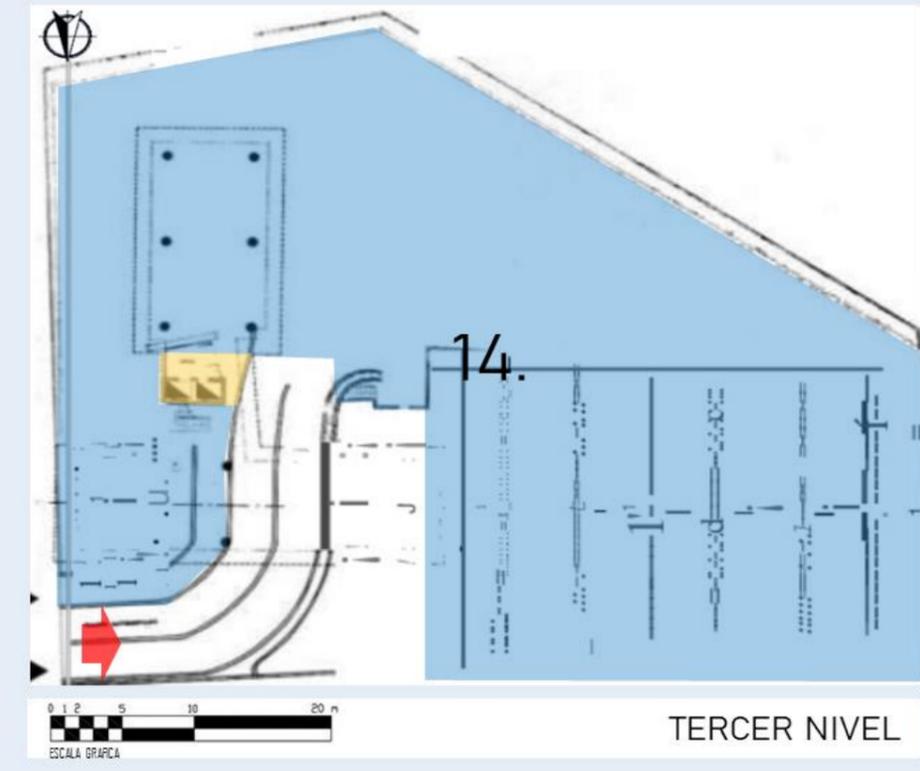
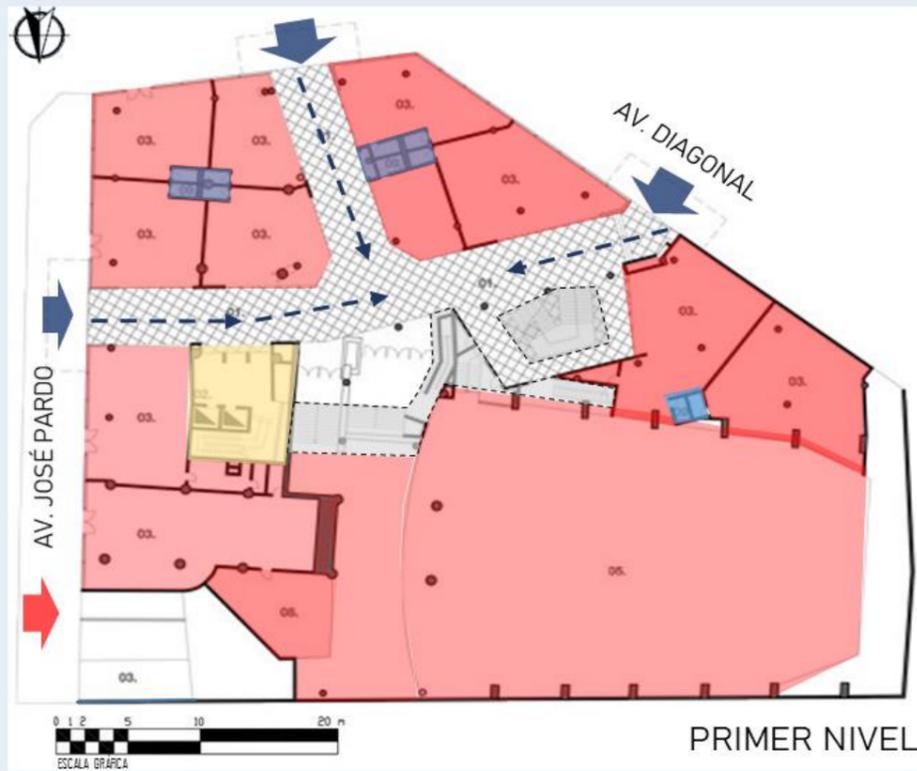


Perfil frontal



Perfil lateral derecho

## 1. ACCESIBILIDAD-CIRCULACIÓN



- Circulación V. Uso vivienda
- Circulación vertical
- Ingreso peatonal
- Ingreso vehicular
- Circulación horizontal

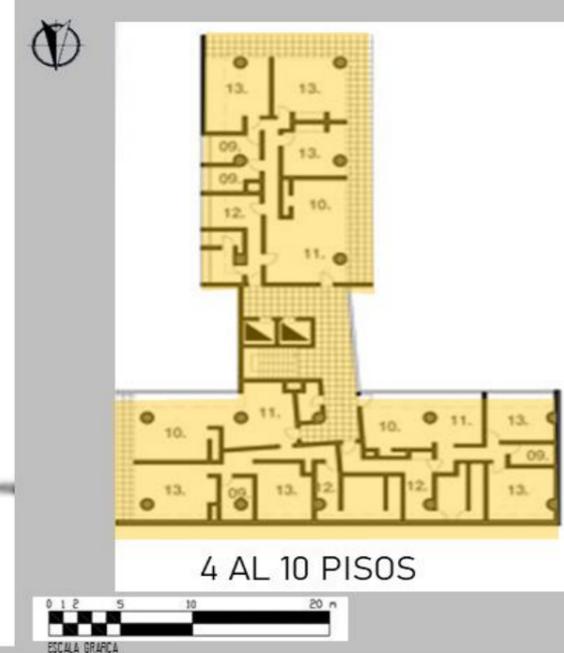
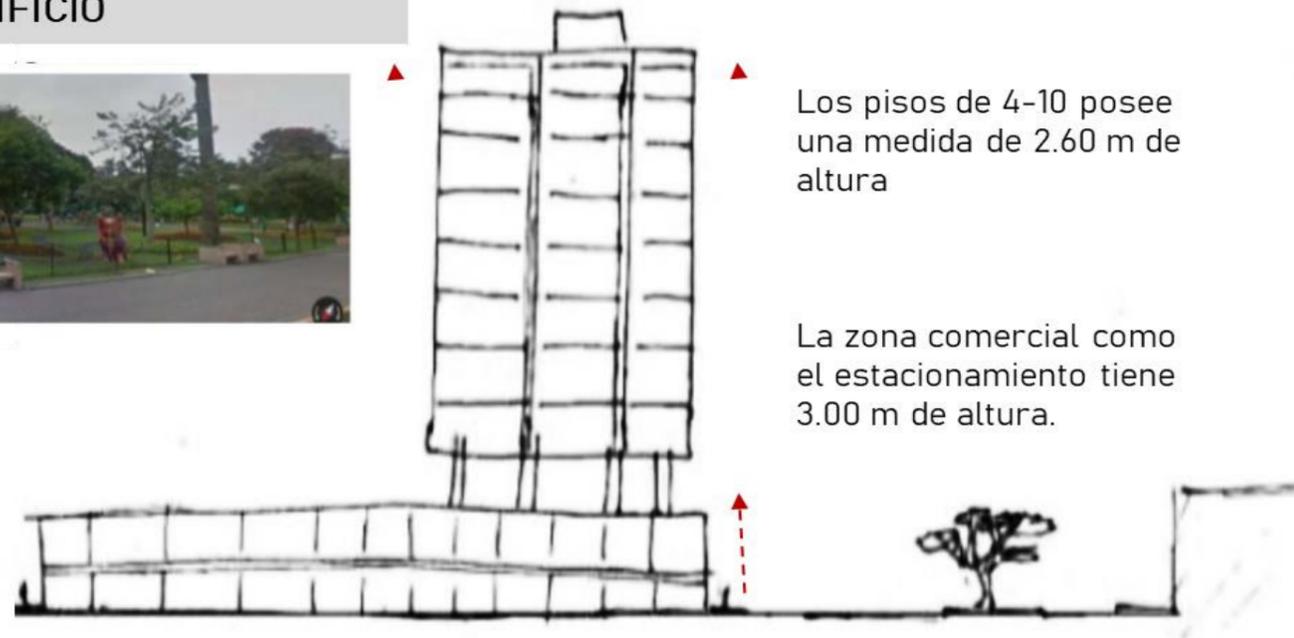
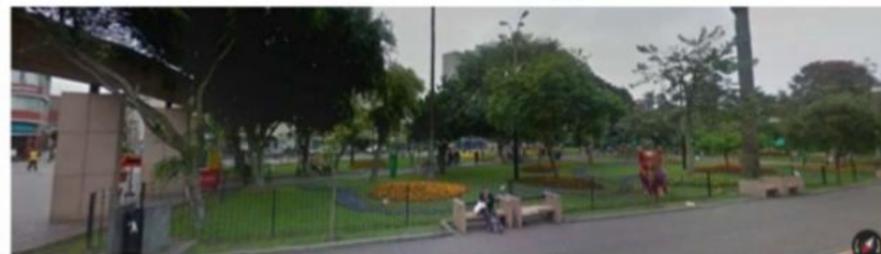
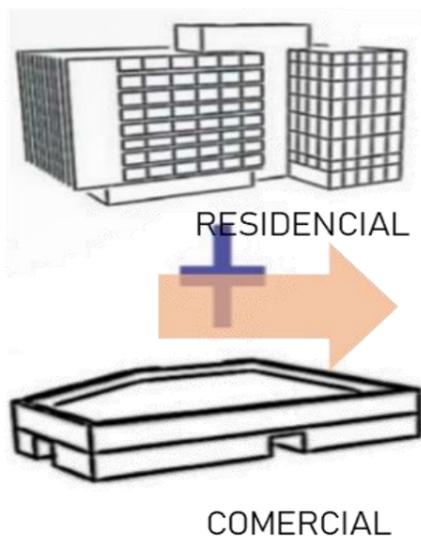
## 3. ZONIFICACIÓN

- Z. Residencial
- Z. Social
- Z. Servicio
- Z. Comercial
- Z. Privada

## 4. AMBIENTES

- 01. Galería
- 02. Hall ascensores
- 03. Tiendas
- 04. Restaurant
- 05. Cine
- 06. Cuarto de proyección
- 07. Cuarto de máquinas
- 08. Depósitos
- 09. SS.HH.
- 10. Sala
- 11. Comedor
- 12. Cocina
- 13. Dormitorios
- 14. Estacionamiento

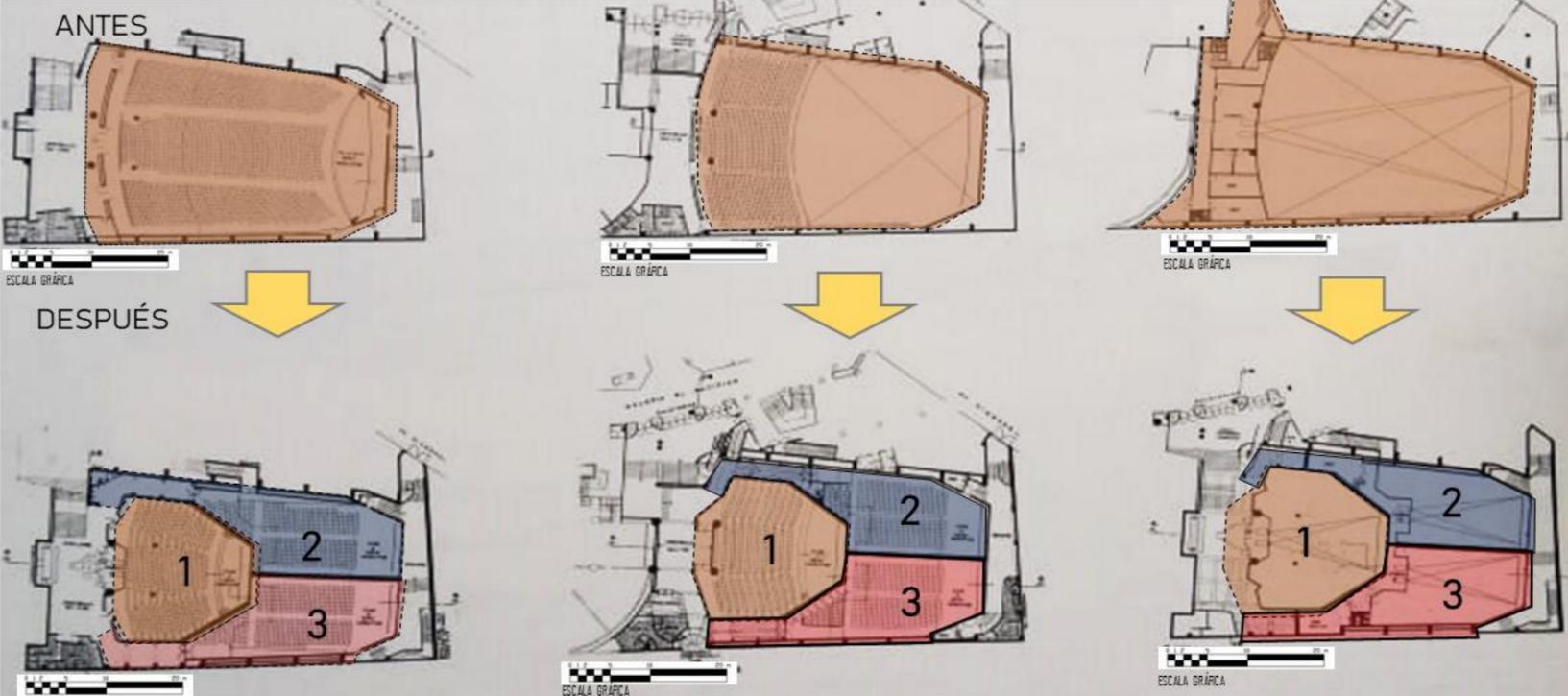
## 3.8 VISUALES DESDE EL EDIFICIO



## 1. RENOVACIÓN AL CINE PACIFICO

- ESTRUCTURA: ING. ANTONIO BLANCO
- INST. SANIT.: ENRIQUE BASTANTE
- INST. ELÉCTRICAS Y SANITARIAS: VILLARAN T. INS. E.I.R.L. ING. JORGE CARTILLA
- DISEÑO ACÚSTICO: ARQ. GONZALO SIERRALTA FAIT

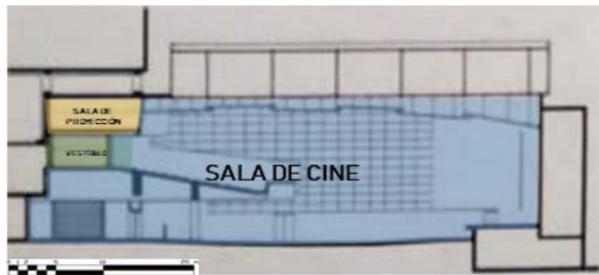
- INST. ELECTRO
- MECÁNICAS: ABACRON: ING. H. CORDOVA
- TERMOTROL: H. GUUMBES
- COLD IMPORT S.A.: ING. E. SANGUINETI
- ALESOLVI S.R.L.: A. SOLANO



1 SALA 2 SALA 3 SALA

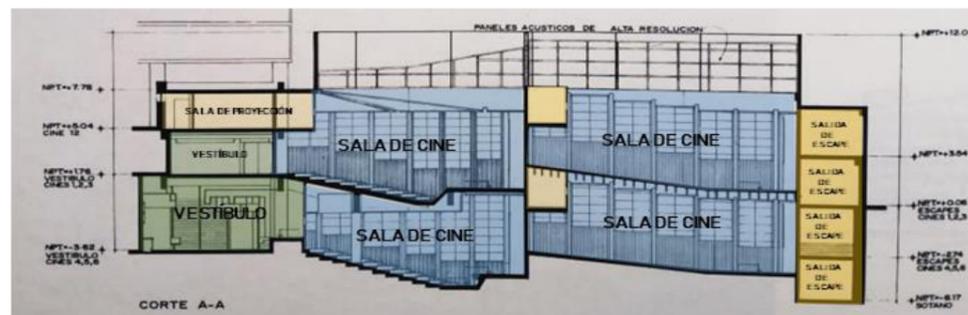
FUENTE: Anuario de la arquitectura peruana: tradición, renovación e innovación - Arq. José Beingolea Del Carpio

- 3. EL INGRESO ES UN NUEVO ESPACIO TRANSITORIO E INTERACTIVO.
- LOS COMPONENTES PRINCIPALES DEL PROYECTO SE UBICAN EN EL PERÍMETRO DE ESTE ESPACIO E INCLUYEN UNA ENVOLVENTE QUE SE APOYA FRENTE AL ELEMENTO PRINCIPAL.
- LOS CINES HEXAGONALES SE YUXTAPONEN: LA APERTURA DEL ESPACIO CENTRAL CONTRASTAN CON LA APERTURA DEL ESPACIO CENTAL: FORMA SOLIDA, OPACA, Y ENIGMÁTICA OCUTA EL INTERIOR CON IMÁGENES LUMINOSAS.



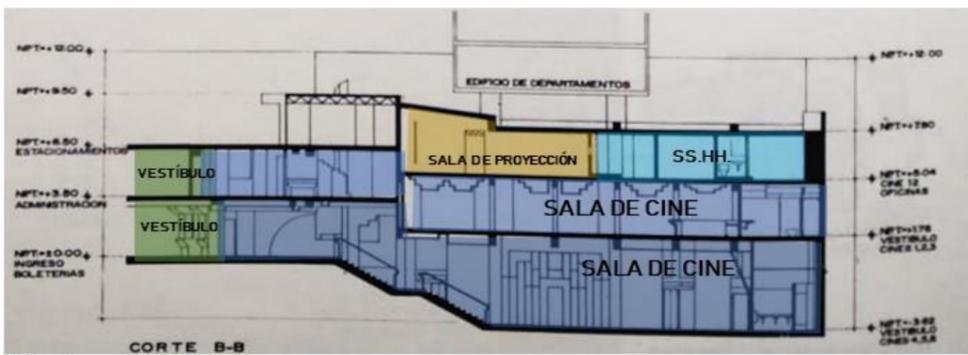
FUENTE: Anuario de la arquitectura peruana: tradición, renovación e innovación - José Beingolea Del Carpio

- ARQUITECTURA: IMAGEN CERRADA, INTERNA Y ANGULOSA EVOCA, SIMPLIENZA EN SU ESTRUCTURA; METÁFORA IMPORTANCIA TRADICIONAL.
- DOS CINES LATERALES SUPERPUESTOS, INÁMICOS, EL PISO ASCIENDE PARA EL ACCESO A LOS SERVICIOS PÚBLICOS.
- DISEÑO: CONTINGENTE Y PLATÓNICO, PASIVO Y AGRESIVO, SU ACERCAMIENTO AL CONTEXTO.
- UN LUGAR ENTRE LA DOCILIDAD Y LA SOLUCIÓN REFLECTIVA PARA EL ESPECTADOR Y APROXIMACIÓN A LA REALIDAD VISUAL DE LA IMAGEN.



FUENTE: Anuario de la arquitectura peruana: tradición, renovación e innovación - José Beingolea Del Carpio

SE EXCAVARON LAS SALAS INFERIORES, OBTENIÉNDOSE LA HOLGUERA NECESARIA, CON UNA PENDIENTE QUE FACILITÓ LAS ÓPTIMAS VISUALES. TRABAJO DE ARQUITECTURA EN LOS INTERIORES DE LOS VESTIBULOS



FUENTE: Anuario de la arquitectura peruana: tradición, renovación e innovación - José Beingolea Del Carpio

## 2. RENOVACION EN AMBIENTES



1 VESTIBULO INFERIOR: SISTEMA DE EFECTOS LUMINOSOS  
 2 SALIDA DE UNA SALA MENOR: ESPACIO DE SENTIDO PLASTICIDAD, ESCENOGRÁFICO, PLÁSTICO, CROMATISMO  
 3 LA SALA SUPERIOR: UBICADA EN EL CENTRO MUESTRA LA CABINA Y ESTRUCTURA DE PROYECCIÓN



4 LA SALA INFERIOR: MAYOR CAPACIDAD, DIFERENCIADA POR EL COLOR, SISTEMA DE ILUMINACIÓN.  
 5 LA SALA DEL INGRESO TIENE UNA ADECUADA PENDIENTE Y UN TRATAMIENTO ACÚSTICO EN LA TRAMA Y TEXTURAS DE LOS ACABADOS EN MUROS Y TECHOS.  
 6 EL VESTIBULO ANUNCIA EL RECORRIDO. LOS ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN Y SEÑALIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN SIRVEN PARA CREAR LA ATMOSFERA DE REALIDAD-ILUSION, DINAMISMO ESTADISTMO, SENTIDO TECTÓNICO-SENTIDO ESCENOGRÁFICO  
 7 VESTIBULO INFERIOR: LA MODELACIÓN DEL ESPACIO RESALTA EL CARÁCTER LUMINOSO  
 8 VESTIBULO SUPERIOR: LA INTERVENCIÓN ES MENOS DENSA, EL LENGUAJE Y SU MENSAJE SE REPITEN.



9 SALAS PEQUEÑAS: MUESTRA LA PROPORCIÓN DEL ESPACIO, EL ESTUDIO DE LAS VISUALES Y EL TRATAMIENTO DE MUROS Y TECHO.  
 10 ECRA: DESDE LA PROPORCIÓN DE LA SALA, EL USO DEL COLOR, PARA CARACTERIZAR Y DAR IDENTIDAD, DISCRETO USO DE MATERIALES EN ACABADOS.



FUENTE: Anuario de la arquitectura peruana: tradición, renovación e innovación - Arq. José Beingolea Del Carpio

**UBICACIÓN:**

El teatro Roma esta ubicado en el Jr. Emilio Fernández 248-Santa Beatriz. LIMA

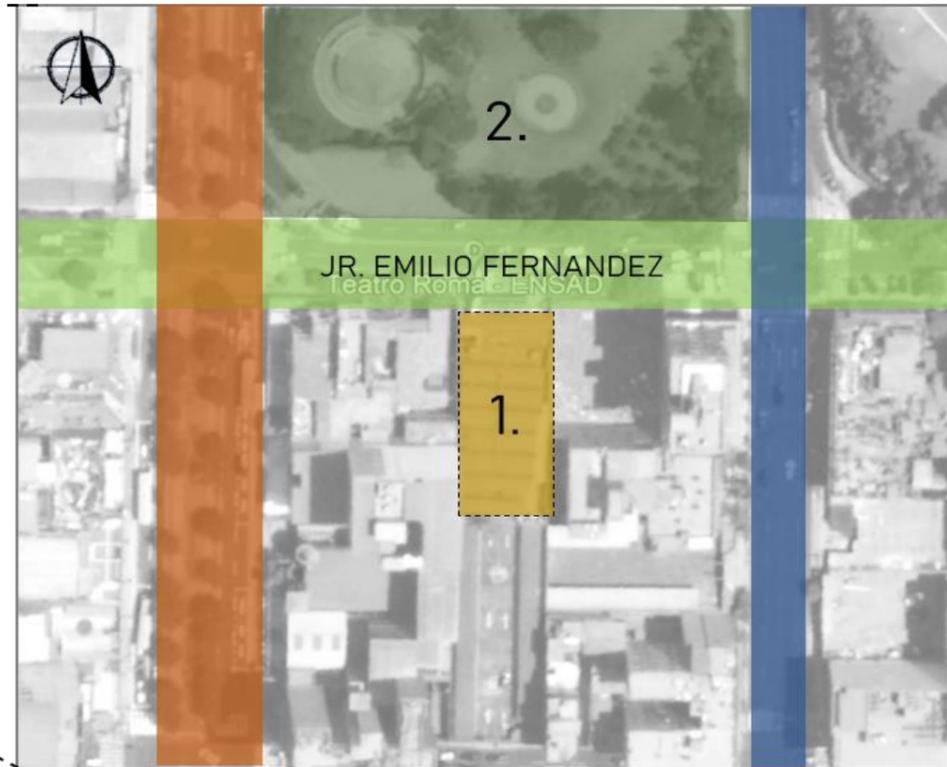
**DATOS GENERALES:**

NOMBRE ACTUAL: CINE TEATRO ROMA ENSAD  
 NOMBRE ANTIGUO: CINE ROMA  
 PROPIETARIO: PERSONA NATURAL  
 DISTRITO: CERCADO DE LIMA  
 CIUDAD: LIMA  
 AREA TERRENO: 1311.00 m2  
 AREA DE TERRENO CONSTRUIDO: 1086.00 m2  
 PROYECTISTA: CRON TEODORO  
 ESTILO: MODERNO  
 AÑO: 1955-1956  
 USO: CULTURAL  
 CAPACIDAD: 200 P

EL TEATRO ROMA - ENSAD ES UN LOCAL IDÓNEO PORQUE ESTÁ CERCA DEL PARQUE DE LAS AGUAS Y ESTÁ EN EL EJE CULTURAL DESDE EL PARQUE DE LA EXPOSICIÓN Y EL EX CINE ROMA. LOS TRES LOCALES DE LA ENSAD ESTÁN A LO LARGO DE UNA MISMA LA AVENIDA PETITTHOUARS.



- VIA PRINCIPAL:  
AV. AREQUIPA
- AV. PETITTHOUARS
- VIA SECUNDARIA :  
JR. EMILIO FERNANDEZ
- 1. TEATRO ROMA
- 2. CIRCUITO MÁGICO DEL AGUA



FUENTE:GOOGLE MAPS



CIRCUITO MAGICO DEL AGUA -LIMA



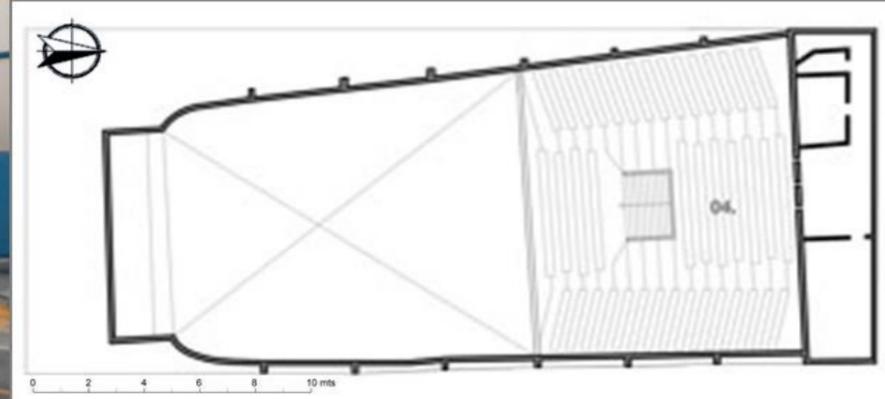
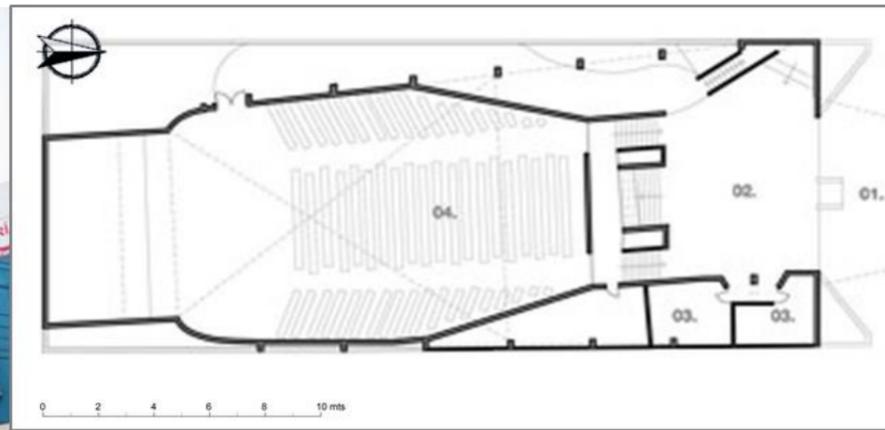
AVENIDA AREQUIPA



AVENIDA PETITTHOUARS



FUENTE:IMÁGENES GOOGLE



FUENTE:CATALOGO DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO PERÚ



FUENTE:IMÁGENES GOOGLE

## 1. FUNCIÓN

- PROYECCIÓN: CASA RICORDI
- ANTERIOR USO: OFICINA DE LA ONP
- ESCENARIO DE ESTRENOS IMPORTANTES

### AMBIENTES:

- 1.Ingreso
- 2.Hall
- 3.SS.HH.
- 4.Sala

### ZONIFICACIÓN:

- Z. Social
- Z. Servicio
- Z. Cine

### CIRCULACIÓN VERTICAL:

- C. Cine

### CIRCULACIÓN HORIZONTAL:

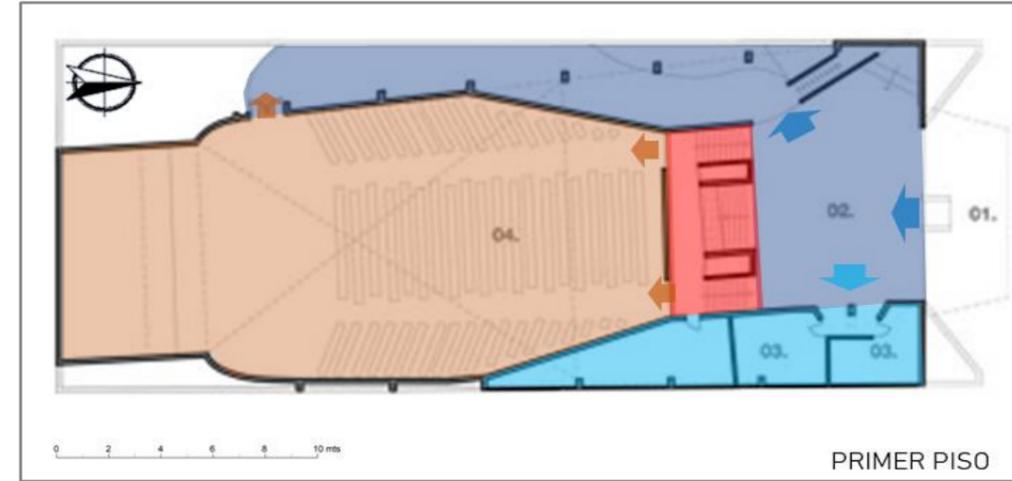
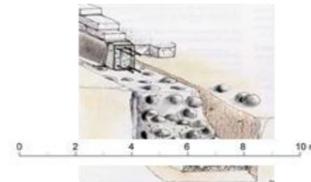
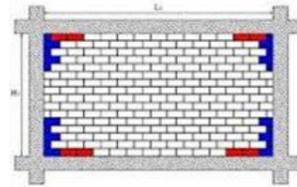
- C. Servicio
- C. Cine
- C. Social

## 2. CONSTRUCCIÓN

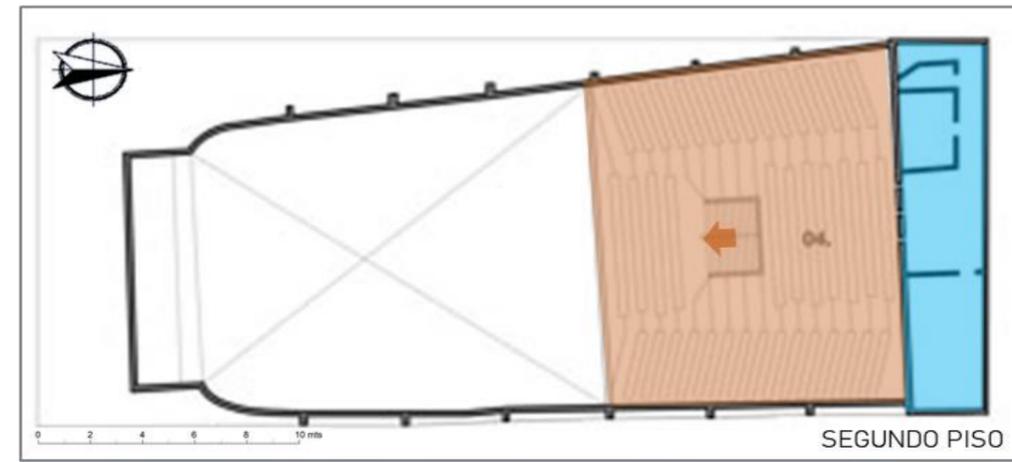


SALA ART DECO

SISTEMA ESTRUCTURA	CIMIENTO	MUROS:	TECHO:CONCRETO ARMADO	ESCALERA: CONCRETO ARMADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PORTICOS</li> </ul>	CONCRETO CICLOPEO	LADRILLO	PISO INTERIOR:TERRAZO Y TAPIZADO EN SALA	CARPINTERIA:FIERRO Y MADERA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TECHO PLANO HORIZONTAL</li> </ul>	SOBRECIMIENTO:CONCRETO SIMPLE	CEMENTO	ENTREPISO:CONCRETO ARMADO	ACABADO MURO INTERIOR: PINTURALATEX BLANCA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO





- **UBICACIÓN:**
- Ubicado en la Av. José Olaya 645, Chorrillos en la ciudad de LIMA.
- **DATOS GENERALES:**
- PROYECTISTA: ANÓNIMO
- AÑO : HASTA 1984
- USO: CULTURAL; SALA MULTIUSO (CINE, FIESTAS, TALLERES Y CONCIERTOS)
- CONSERVACIÓN: SI
- CAPACIDAD: 150 P.

El tradicional cine Olaya del distrito de chorrillos se convirtió esta semana en el centro cultural cine Olaya, un nuevo espacio para la difusión de las artes en nuestra capital.

Detrás de este proyecto que ahora es una realidad están los gestores Germán Tejada Y Anaí Olivares, junto a otros colaboradores, quienes han transformado este edificio antiguo en un laboratorio para la creación. El cine Olaya de chorrillos funcionó hasta 1984. Posteriormente su local se convirtió en taller gráfico y luego en un gimnasio. Desde el sábado 28 de enero es un espacio de encuentro para las familias chorrillanas y los alrededores.

ANTES DE LA INTERVENCIÓN



FUENTE: Imágenes google

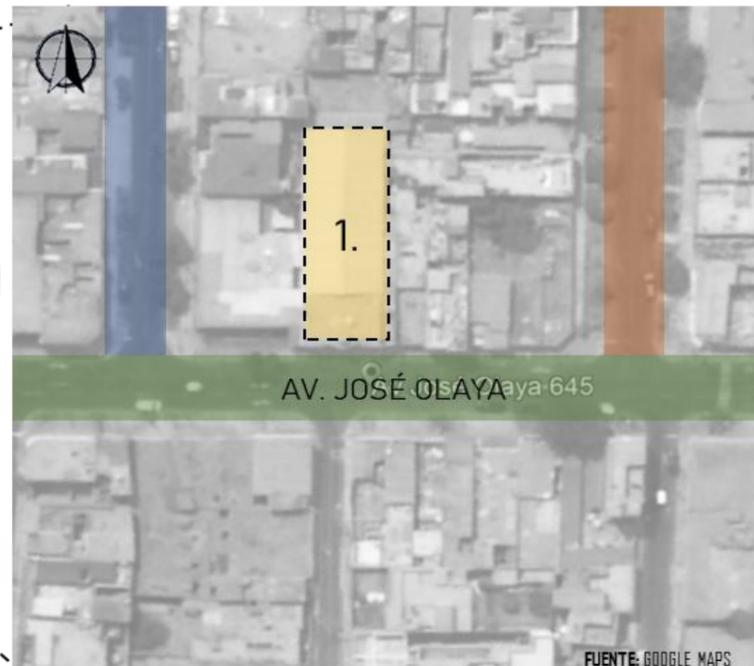
ACTUALIDAD



FUENTE: Imágenes google



- VIA PRINCIPAL: AV. JOSÉ OLAYA
- VIA SECUNDARIA: JR. RIVERA
- JR. BARRERA
- 1. CENTRO CULTURAL CINE OLAYA



FUENTE: GOOGLE MAPS



MISIÓN

Tiene el objetivo de promover la investigación, la producción, la formación y la difusión de la creación y el pensamiento en todas sus manifestaciones. sus áreas de actividad son las artes visuales y plásticas, las escénicas, la literatura y lectura, el pensamiento, la música y el arte sonoro, el cine y el deporte; desde las que se potencia un enfoque integral y multidisciplinario de la creación y práctica.

PROCESO DE RENOVACIÓN



LUEGO DE LA RENOVACIÓN



FUENTE: <https://www.enlima.pe/blog/foto-galeria-cine-olaya-punto-de-encuentro>

- UBICACIÓN:** Ubicado en la intersección importante Av. Amazonas. **BRASIL** En el Centro Belo Horizonte.
- DATOS GENERALES:**
  - PROYECTISTA: Arq. Alberto Murgel
  - AÑO: 1935-2000
  - USO: Cine y teatro
  - CONSERVACIÓN: SI
  - ESTILO ARQ.: ART. DECO
  - BIEN CULTURAL: SI
  - RESTAURACIÓN: VAZIO S/A
  - CONVERSIÓN: CENTRO CULTURAL- SALON DE BAILE

## ANTES DE LA INTERVENCIÓN



## ACTUALIDAD



## RENOVACIÓN DE ARQUEOLOGIA ESTRUCTURAL

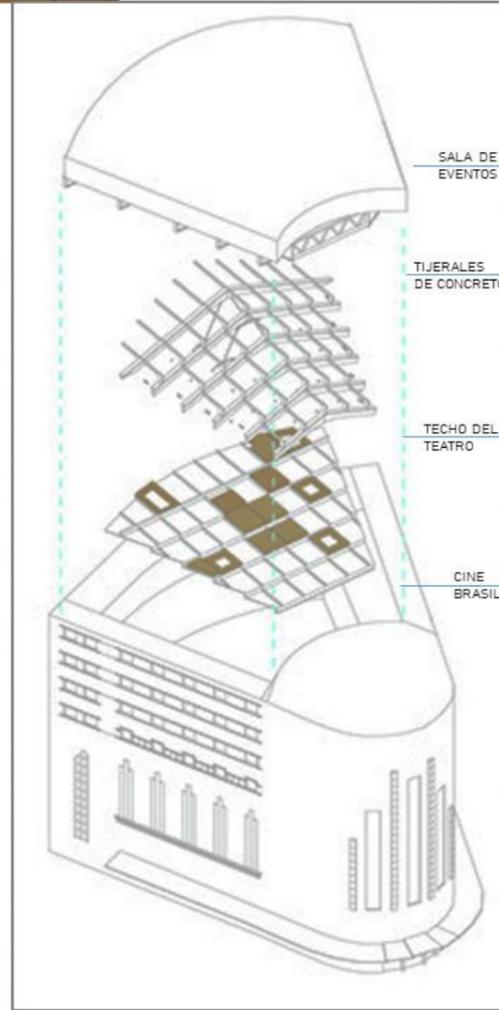


- SALÓN DE BAILE: EN EL TECHO ANTIGUO (VACIO ARQUITECTÓNICO)**
- SE CONSERVA LOS MARCOS DE LOS TIJERALES DE CONCRETO,**
- LA LOSA DEL SALÓN DE BAILE =TECHO INCLINADO DEL CINE BRASIL**

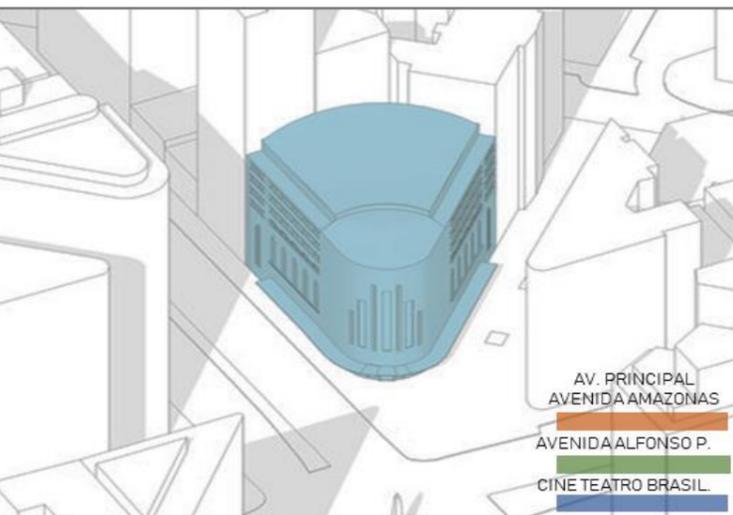
- SE RECUPERA EL TECHO ESCALONADO CON **PLATAFORMAS DE MADERA SOBRE VIGAS DE SOPORTE.**

- CON UNA PANTALLA **TRANSLÚCIDA = AMBIENTE ACTIVO**

- RECONEXIÓN DEL EDIFICIO CON LOS HABITANTES DE LA CIUDAD.**



Fuente : <https://www.archdaily.pe/pe/785494/arqueologia-estructural-vazio-s-a>



- **UBICACIÓN:**
- Ubicado en Recoleta, ciudad autónoma de Buenos Aires, **ARGENTINA.**
- **DATOS GENERALES:**
- PROYECTISTA: Arq. Perú y Torres Armengol
- CONSTRUIDO: Arq. Pizzoney y Falcope
- CAPACIDAD: 1050 P SENTADAS
- AÑO : 1919
- CONSERVACIÓN: SI
- ESTILO ARQ.:ECLÉCTICA
- BIEN HISTÓRICO: SI
- RENOVACIÓN: ILHSA
- RESTAURACIÓN: LIBRERÍA EL ATENEO GRAND SPLENDID
- AREA: 2000 m2

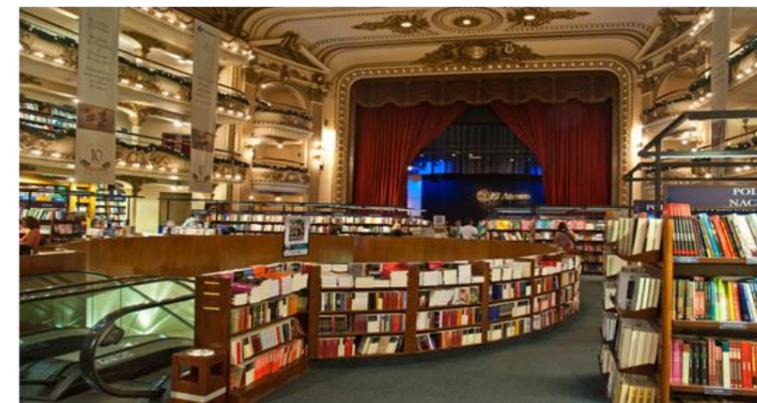
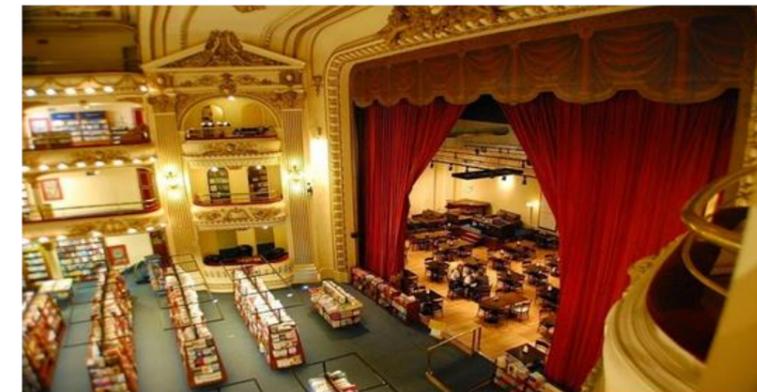


AV. PRINCIPAL  
AVENIDA SANTA FE CALLE AYACUCHO AV. CALLAO AV. SANTA TERESA

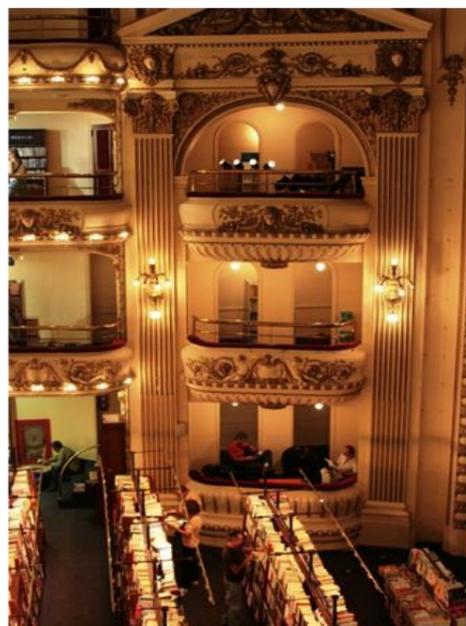
## ANTES DE LA INTERVENCIÓN



## RENOVACIÓN FUNCIONAL ACTUALIDAD



- GRAN ATRACTIVO POR SU VALOR PATROMONIAL ARQUITECTÓNICO.
- EL EDIFICIO SE CARACTERIZA POR EL TRATAMIENTO ORNAMENTAL EN EL EXTERIOR COMO EN EL INTERIOR.
- FACHADA MARCADA POR UN PAR DE PILASTRAS Y SOBRE ESTO UN FRONTIS QUE REMATA EL ACCESO.
- EL EXTERIORES UNA COMPOSICIÓN CLASICA EN LA QUE EL ACCESO A LA LIBRERIA ES EL EJE SIMÉTRICO.
- LA SALA GENERAL FUE REMOVIDA DEL MOBILIARIO Y REACONDICIONADA PARA EL NUEVO USO DE LIBRERÍA.
- EL ESCENARIO AHORA ACONDICIONADO COMO CAFETERIA.
- LOS BALCONES ,EL TELON DE TERCIOPELO Y LA ILUMINACIÓN SE MANTIENEN PRESENTES.
- LAS SILLAS EN TODO EL EDIFICIO SE MANTIENEN INTACTAS
- EN EL SUBSUELO SE ACCEDE AL SALON DE VENTA DE MUSICA Y LIBRO PARA NIÑOS
- EL PISO MAS ALTO ES DEDICADO A LAS EXPOSICIONES.



SE ENCUENTRAN LOS BALCONES REDONDEADOS Y ELEGANTES LA ILUMINACIÓN Y LUJOSAS CORTINAS ROJAS.

EN LOS PALCOS CUENTA CON COMODAS SILLAS Y PUEDEN SER USADOS COMO SALAS DE DESCANSO.

NOMBRADO COMO LA MEJOR BIBLIOTECA DEL MUNDO POR NATIONAL GEOGRAPHIC.



LA CÚPULA DE 20 m.x19m.3.65m PINTADA POR EL ITALIANO NAZARENO ORLANDI UNA REPRESENTACIÓN ALEGÓRICA A LA PAZ.



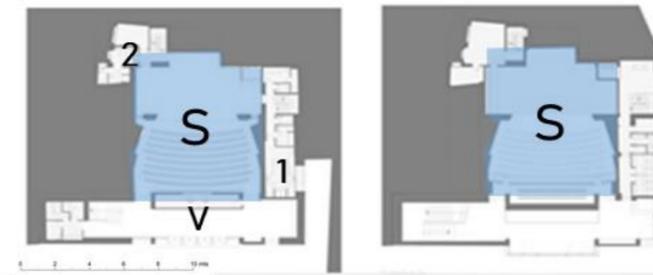
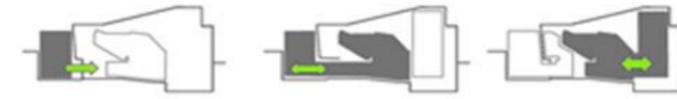
Fuente : <https://turismo.buenosaires.gov.ar/es/otros-establecimientos/el-ateneo-grand-esplendid>

- **UBICACIÓN:**
- UBICADO EN LA CALLE SAN FRANCISCO, 11150 VEJER DE LA FRONTERA, CÁDIZ, ESPAÑA.
- **DATOS GENERALES:**
- CONSERVACIÓN: SI
- ESTILO ARQ.: ECLÉCTICA
- BIEN HISTÓRICO: SI
- REHABILITACIÓN: MEDIO MUNDO ARQUITECTOS. MARTA PELEGRÍN + FERNANDA PÉREZ
- COAUTORES: ARQ. DIEGO BRIEVA + SITIO
- ARQUITECTURA: DANIEL GALLO, ALEJANDRA KOSSAK, FERNANDO PEREIRA
- AREA: 1333.00 m<sup>2</sup>



## RENOVACIÓN FUNCIONAL

## ACTUALIDAD



1. LATERAL, DE CARÁCTER MAS DOMESTICO, SE SITUAN, A COSTA DE ESCENA, VESTUARIOS Y ASEOS DE ACTORES, ACCESO DE SERVICIO Y MERCANCÍAS DESDE LA CALLE LATERAL Y, EN EL NIVEL SUPERIOR, LAS OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN.

2. LA ZONA DE APOYO A ESCENA (ALMACÉN, TALLER Y SALA DE ENSAYO) SE SITÚA EN LA PARTE POSTERIOR DEL TEATRO, JUNTO AL CASERÍO, RODEADA POR TRES PATIOS

2. LAS FUNCIONES Y PRESTACIONES TÉCNICAS DEFINEN EL ESPACIO



## VISUALES

EL TEATRO SE VUELCA A LA CALLE A TRAVÉS DEL VESTÍBULO RESUELTO EN DOS NIVELES QUE OCUPAN TODA LA FACHADA, Y SE COMUNICAN POR UNA AMPLIA ESCALERA ILUMINADA CENTRALMENTE.

LA SALA Y LA ESCENA OCUPAN EL ANTIGUO PATIO DE BUTACAS, QUE SE DESARROLLAN EN DOS PLANTAS. BAJO LA PLATEA, LA CABINA DE PROYECCIÓN CONTRIBUYE A CREAR LOS ACCESOS GENERANDO ESPACIOS DE TRANSICIÓN.

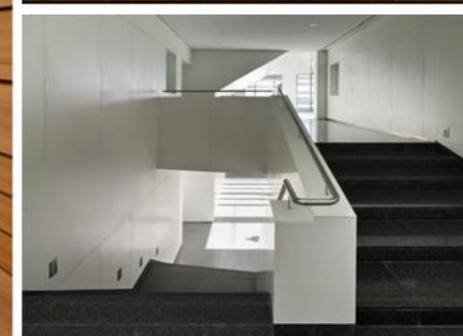
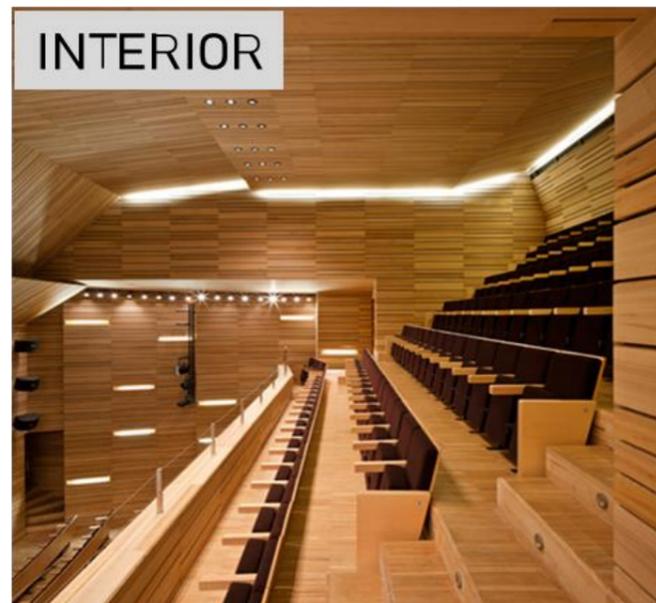


## EL NUEVO TEATRO SE ABRE A LAS CALLES Y DIALOGA CON SU ENTORNO.

SALA Y ESCENA DESTACAN ENTRE LA MASA DOMESTICA CONSTRUYENDO UNA NUEVA REFERENCIA EN EL PAISAJE.



## INTERIOR



Fuente : <https://divisare.com/projects/190015-Mediomundo-Arquitectos-Cine-Teatro-San-Francisco>



En la renovación del cine Pacífico, una de las estrategias de intervención de la sala general de proyección es dividir proporcionalmente con la tecnología funcional adecuada para el equipamiento y crear nuevas salas Multicine en el subsuelo, además hacer una mejora en los acabados del interior y exterior.



En el caso del cine Roma, perduró su función luego de que la propiedad fue adquirida por ENSAD (Escuela Nacional Superior de arte Dramático) y pasar por la intervención en las instalaciones, la apariencia exterior fue conservada mientras que el interior fue remodelado para mejorar la calidad de la sala del actual teatro.



Se observa que una de la forma sostenible para la preservación de un edificio histórico es una adecuada gestión y mantenimiento por la comunidad, y la conservación de las fachadas mientras que en interior fue reestructurada y cambió de función a: sala multiusos, sala de concierto, galería de arte.



El cine teatro Brasil fue conservado y además en su interior los marcos de los tijerales formando la cobertura de una sala de baile entre el techo del cine ahora convertido en una losa escalonada con plataformas de madera, lo rescatable del edificio es la conservación que se le dio a parte de la estructura del edificio para transformarlo en un nuevo ambiente.



El cine teatro Grand Splendid, destaca por la renovación de uso en su interior al retirar las butacas del interior y convertirlas en salas con estanterías de libros siendo actualmente nombrado como una de las mejores bibliotecas del mundo mientras que la infraestructura y acabados ornamentales fueron totalmente conservados.



El cine teatro San Francisco Vejer, paso de ser un edificio cerrado con su contexto a que la sala de espera del segundo nivel tenga una transparencia y no un solidos sin visuales, la restauración del interior fue completa al reparar los muros y butacas con una adecuada iluminación.

### 3.1.3.3. Factibilidad de gestión o inversión:

El ministerio Nacional de Cultura es el principal organismo encargado de la preservación, conservación y restauración de bienes culturales muebles e inmuebles

#### ➤ **INVERSORES:**

- **Inversores públicos:**

**Municipalidad Provincial del Santa:** Comité de Promoción Cultural y Turístico del Santa PROCTURSA

- **Inversores privados**

**Posibles Universidades promotoras:**

Universidad Cesar Vallejo

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

#### ➤ **GESTORES CULTURALES**

- **La Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC):**

Una de las finalidades es priorizar desde el Congreso de la República la formación de espacios articulados entre Estado y sociedad civil organizada para debatir y fomentar la reforma y generación de una legislación justa y proactiva para los trabajadores culturales, **el patrimonio cultural, las industrias creativas y culturales**, así como de las poblaciones indígenas, las lenguas y las poblaciones vulnerables.

- **Movimiento cultural de la conservación de la cultura**

Cultura Viva comunitaria Chimbote: El objetivo de lograr que el gobierno asigne presupuestos nacionales y municipales a programas de del movimiento y buscar impulsar el desarrollo a través de propuestas normativas y acciones de intervención cultural que promueva la creación de soluciones sociales para el bien común.

## ➤ Centro Cultural Centenario Chimbote

El centro Cultural Centenario tiene como objetivos los siguientes:

Convocar a la población de Chimbote, en especial a la niñez y la juventud, para incentivarles el consumo de productos culturales, elevando su calidad de vida a través de la capacitación y el conocimiento.



Fuente: Imágenes google

### • Promotores culturales-Chimbote

- Biciteca
- Cinequanon
- Ciudad Cultura
- Chimbotos

CHIMBOTEROS	
BICITECA	
CINEQUANON	
CIUDAD CULTURA	

### CONCLUSIÓN:

En cuanto a la posibilidad que el gestor e inversionista en el reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín, se llega a la conclusión que una de las entidades más apropiadas para este accionar sería la Municipalidad Provincial del Santa porque tiene las capacidades de gestión y además tiene un consejo destinado a la conservación del patrimonio cultural inmobiliario. También es posible que la MPS solo haga la inversión para su restauración mientras que otra entidad como la gerencia del Centro Cultura Centenario administre el edificio una vez remodelado.

## **IV.DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

## IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 4.1 Objetivo específico 1

*Establecer los valores del ex cine Chavín de Chimbote para declararlo como patrimonio arquitectónico de la Nación.*

Para poder analizar los valores patrimoniales del ex cine teatro Chavín se emplearon las fichas de observación de los cuales destacaron el valor histórico y social, el valor arquitectónico y el valor simbólico.

El valor histórico porque es uno de los pocos edificios de formato de sala única construidos en la década de 60' que aún prevalecen en la ciudad, escenario de eventos importantes como el Estreno del Himno de Chimbote (1985), el primer concierto de la Sinfónica infantil y juvenil de Chimbote (2010), conciertos culturales, representaciones teatrales como Ollantaytambo dirigido por la UNS (Universidad Nacional del Santa), posteriormente fue la sucursal de un movimiento misionero mundial religioso (MMM) entre los años 2013 y 2015, aunque luego su abandono y consecuente desmantelación en 2019 este edificio es recordado por las múltiples anécdotas ocurridas en su interior. El valor social y simbólico, es considerado como referencia urbana por los ciudadanos, y respondía a la necesidad de contar con un destino para el entretenimiento cultural, a pesar de su aspecto actualmente deteriorado tiene una fuerte relación con el contexto por estar ubicado estratégicamente frente a la Plaza de Arma y a una de las vías principales de la ciudad de Chimbote. El valor arquitectónico, porque demuestra que el edificio representa un estilo moderno propio de su época de construcción, además refleja un tratamiento en su fachada, volumetría y la funcionalidad de las instalaciones.

Mediante la encuesta aplicada a especialistas y usuarios del ex cine teatro Chavín, sobre si el inmueble debe ser declarado o no patrimonio cultural de Chimbote, fue la mayoría la que cree que si debe ser declarado, un porcentaje cree que el inmueble no forma parte de la identidad de la ciudad de la misma forma de percepción se cree que los valores del edificio son el valor histórico, el valor arquitectónico y el valor simbólico, y su característica arquitectónica más importante fue su función.

Según Hall (2003), nos dice que la formación de la identidad cultural de un grupo social nace a partir del desarrollo de su histórica, lengua y cultura y que la perspectiva de una persona nunca será la misma al de otra; Chimbote es una ciudad joven compuesta de migrantes de todo el país que llegaron con el fin de tener mejores oportunidades de trabajo y calidad de vida, al ser provenientes de distintas ciudades y costumbres, formas de vida, tradiciones y realidades , la percepción de cada persona para sentir propio un lugar en especial un edificio va a depender del significado y los sentimientos que tenga respecto a ello, como señala Grimson (2011) que por un lado la identidad como aquella distinción cultural a pesar de pertenecer al mismo grupo social también sentirse identificado con un edificio, barrio, ciudad, etc.

En las entrevistas realizadas al ingeniero David Villegas y a los arquitectos Julio Navarro Garma y Vivian López Vallejos; concuerdan que el edificio tiene valor histórico por ser parte de los primeros edificios de la década del 60´ con fines culturales y recreativos y valor arquitectónico por ser uno de los hitos representativos de la arquitectura moderna en Chimbote, opinando que debe ser reconocido por su valor histórico para ser declarado patrimonio cultural, sin embargo el sentido de pertenencia ,sentimientos, y valores que se le puede atribuir al edificio será por parte de aquellas personas que pudieron hacer uso del inmueble o adquirieron cierto conocimiento de su historia , mientras que las personas ajenas al edificio solo podrán reconocerlo como un edificio antiguo y olvidado.

## **4.2 Objetivo específico 2**

*Establecer el estado urbano arquitectónico actual del ex cine Chavín de Chimbote.*

El ex cine teatro Chavín cuenta con ritmo en la modulación de los vanos en su fachada por la Av. José Pardo, y cuenta con dimensiones a escala peatonal en el primer bloque del edificio y en el segundo bloque de dimensiones monumentales con respecto a la calle y es esta fachada de muro ciego la que viene creando inseguridad y malas visuales en el contexto

Materialidad y construcción: Se pudo observar que el ex cine teatro Chavín cuenta con un sistema constructivo de albañilería en toda la construcción con notables

patologías en la superficie como humedad en los muros y corrosión en el sistema de tijerales del techo del contenedor de la sala general, degradación de la madera y desintegración del concreto, ha generado un mal aspecto e inseguridad en el contexto urbano. El edificio no ha llevado un adecuado mantenimiento desde el 2015, ya que fue totalmente abandonado por los dueños.

Según uno de los propietarios del ex cine teatro Chavín, Mario Chu Morales (2020) si se llevó un mantenimiento en las instalaciones entre los años 2013 y 2015 cuando el MMM (Movimiento Mundial Misionero) un culto religioso hizo uso del inmueble para celebrar las reuniones en su interior.

De acuerdo a la entrevista realizada al ingeniero David Villegas, es probable que la estructura del gran contenedor del ex cine teatro Chavín este compuesta por placas de concreto de 0.60 x1.50 y que las cargas sean dirigidas a las zapatas, para que haya podido resistir un fenómeno natural como fue el terremoto de 1970, mientras que el techo debe ser de estructura metálica por los que el contenedor no fue afectado en todos estos años. Aun así, es muy notorio es gran desgaste de los acabados de las fachadas, cobertura, mobiliarios y estructura en estos últimos 5 años creando una mala imagen en la ciudad.

Función: El edificio cuenta con un asolamiento imperceptible en el interior por ser un gran contenedor de espacios de uso cultural sin embargo ha provocado un desgaste en la superficie de los muros. La iluminación natural solo es aprovechada en el segundo nivel del edificio por contar con mamparas permitiendo la iluminación de la sala de espera, cabe decir que el edificio fue construido sin considerar un estudio tecnológico ambiental de las fechas más soleadas y frías del año. En cuanto a la ventilación se establece por un sistema de extracción, aunque debería sistema mecánico de ventilación interna, la acústica tiene problemas de reverberación ya que es de 13s lo cual se considera inadecuado para una sala de cine, debiendo tener entre 1-1.5s; mientras que la ventilación cuenta con un sistema por extracción, aunque debería tener mejoras, el asolamiento ha producido un visible deterioro en el acabado de la fachada frontal.

La distribución y zonificación del ex cine teatro Chavín no cuenta con un estudio previo para el diseño, pero si cuenta con los ambientes necesarios para lo que fue su el funcionamiento correcto de un cine y su proyección (ante sala, sala de proyección, mezanine, los servicios higiénicos, confitería), sin embargo, su función no fue sostenible y actualmente se encuentra en completo abandono,

Según los resultados obtenidos de las personas encuestadas sobre el confort interior del edificio los resultados reflejan que un 80% percibió que era regular, un 40% cree que la acústica y la ventilación también era regular.

En las entrevistas realizadas a los especialistas, las opiniones reflejan que las características más resaltantes del edificio es la forma yuxtapuesta de dos paralelepípedos horizontales, un plano traslúcido y el otro opaco conformando un contenedor imponente en la avenida.

### **4.3 Objetivo específico 3**

*Realizar el diagnóstico urbano del entorno del ex cine Chavín de Chimbote.*

En el análisis del entorno urbano (Sector 1) de la Ciudad de Chimbote:

La Morfología urbana, se observa que la trama urbana es de forma en damero con una cuadrícula con irregular presentando formas triangulares, rectangulares y con una tendencia de crecer al noreste con un área notable de expansión urbana.

La estructura y dinámica urbana: En análisis de la estructura y dinámica urbana se observa que las actividades económicas tienen la tendencia a desempeñarse a lo largo de las vías principales del sector 1, excluyendo el entorno inmediato del edificio de un óptimo desarrollo económico; las alturas de las edificaciones oscilan entre 2 a 4 niveles y los equipamientos son de uso institucional, educativo, salud, cultural, residencial y comercial (comercio por menor) este último con un mayor porcentaje.

Según Lynch (1960) la imagen urbana: La legibilidad de la imagen urbana se determina por los bordes del Sector 1, los hitos comerciales (plaza vea), culturales (Iglesias, institucionales (Palacio municipal, banco de la nación caja municipal), nodos como la plaza Grau y la plaza de armas; el cruce entre las sendas Av. José pardo y la Av. José Gálvez que marcan los barrios en el sector; y la imaginabilidad

se ve reflejada en el buen funcionamiento de todos los elementos de la imagen urbana.

Los resultados de las encuestas realizadas demuestran que el nivel de concentración de actividades comerciales en el Casco Urbano de Chimbote es regular, y las más predominantes son la comercialización de bienes básicos, el pago de servicios de gestión y sobre todo los lugares de recreación como bares o restaurantes y el uso más frecuente que realizan en el centro es la compra y venta de productos.

#### **4.4 Objetivo específico 4**

*Explicar las causas del estado actual del ex Cine Chavín de Chimbote.*

Las causas intrínsecas son:

- La causa principal del estado actual, es la inadecuada gestión por parte de la administración ya que al discutir sobre la adquisición total y pronta venta del inmueble fue un detonante que provocó conflictos entre los miembros accionistas del inmueble, posteriormente fue abandonado al pasar a litigio.
- La discontinuidad del uso del formato de sala única en los cines y la incapacidad de llenar una sala con aproximado de 700 personas para una sola función junto a la competencia y modernización de las salas Multicine provocaron que el abandono de muchos cines en la ciudad incluido el ex cine teatro Chavín.

Las causas extrínsecas:

- Los agentes de origen ambiental y por la cercanía a la costa marina han provocado daños en la superficie y estructura del edificio porque se evidencia en la degradación del concreto, en la oxidación del metal en la cobertura y rejas, en el salitre de los muros.
- El desarrollo económico del sector se direcciona a lo largo de las avenidas principales (Av. José Pardo-Av. José Gálvez), alejando la dinámica comercial del edificio y se desarrollan actividades más pasivas en horarios nocturnos.

- La carencia de inversionistas en la conservación de edificios históricos y/o patrimonio arquitectónico dificulta un adecuado desarrollo en la identidad cultural de la ciudad.

#### **4.5 Objetivo específico 5**

*Identificar los posibles usos para el reciclaje sostenible del ex cine Chavín de Chimbote*

En el análisis de los casos de estudio y se observar cómo se intervino los proyectos, en el caso del Cine Pacífico para que el edificio continúe y revalorice el funcionamiento de las galerías del interior, al renovar la sala única y subdividir en 3 salas en el primer nivel y 3 en el sótano, en el caso del cine Roma hicieron una remodelación del interior del cine y se convirtió en un teatro y administrado por un importante Escuela Nacional Superior de arte Dramático (ENSAD), en el cine Olaya se reestructuró el interior pero se mantuvo la fachada, el cine teatro Brasil mantuvo parte de la estructura del techo respetando su historia y transparencia en el interior de la sala, en cambio en el cine San Francisco Vejer se pudo remodelar la fachada del segundo nivel para aprovechar la translucidez y una buena iluminación.

Según los datos obtenidos de la encuesta refleja que un 71% cree que los equipamientos culturales son los que hacen falta en el centro de la ciudad como la sala de concierto, teatro, auditorio o galerías de arte. Mientras los usos que podrían otorgarse al edificio un 40% respondió que debería ser una sala de concierto.

Mediante la entrevista realizada a los especialistas refleja que en relación a la historia que tiene, edificio debería conservar su uso ligado a lo cultural siendo el más apropiado el uso que tuvo de Cine teatro como en sus orígenes.

#### **4.6. Objetivo general:**

*Establecer las características del reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín como patrimonio arquitectónico de Chimbote.*

Según NORMA A.040: BIENES INMUEBLES (*Reglamento Nacional de Edificaciones*), se establecen los siguientes grados de intervención como patrimonio para el edificio en abandono:

- Conservación: de la fachada frontal y parte de fachada lateral derecha
- Consolidación: de las estructuras.
- Modificación: de las instalaciones en el interior.
- Refacción de los elementos estructurales y acabados.
- Rehabilitación total del inmueble.
- Reparación de las patologías de la edificación.
- Remodelación de los ambientes y función de la sala general.
- Restauración de la fachada.

Para la remodelación integral de todos los ambientes y acondicionamiento del edificio: NORMA TÉCNICA A.10 “Condiciones generales de diseño”

- Acondicionamiento acústico
- Acondicionamiento térmico: Norma EM.050 “Instalación de climatización”
- Ventilación
- Iluminación

Para el cálculo y condiciones de diseño de:

- Los estacionamientos, artículo 60-69: Se establecerán capacidad de los ambientes de acuerdo al uso que se establezca, por lo cual se propone ubicarlo en el semisótano de la edificación.
- Dotación de servicios: Se establecerán de acuerdo a la capacidad del edificio y tener los criterios de diseño según artículo 36°-39°.
- Norma A.70 Comercio

Para los accesos y pasajes de circulación: el artículo 25°.

Para la circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación, el artículo 26°.

**Tabla N° 08: Grados de Intervención**

	01.FACHADA	02.AMBIENTE	03.ESTRUCTURA	04.ACABADO
<b>A. Conservación</b>				
<b>B.Rehabilitación</b>				
<b>C. Reparación</b>				
<b>D. Remodelación</b>		<i>Salas de uso múltiple, tiendas comerciales</i>	<i>Cobertura de techo</i>	
<b>E. Restauración</b>				

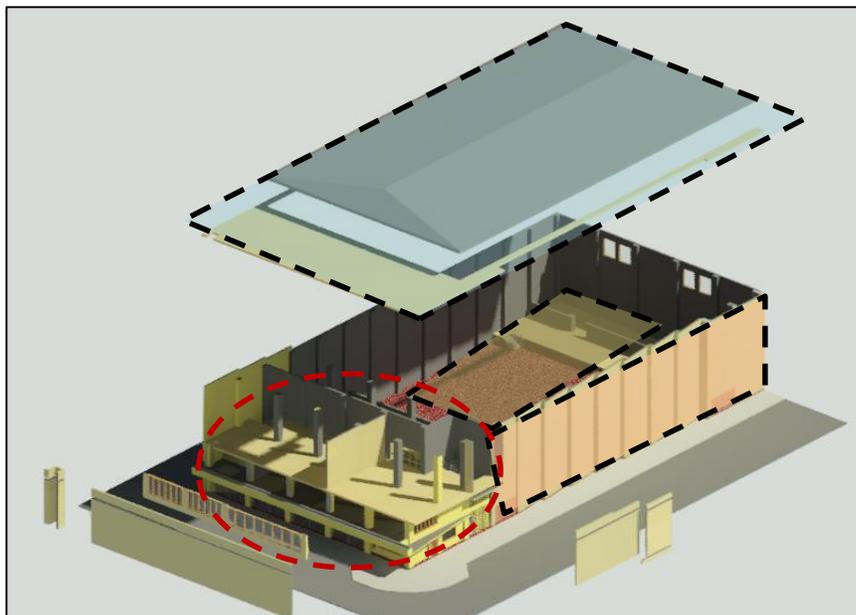
*Tabla N° 08: Grados de Intervención*

*Fuente: Elaboración propia*



*Imagen N° 04: Grados de Intervención fachadas*  
 Fuente: Elaboración propia

Se establece que se necesita una adecuada conservación y restauración de la fachada por su calidad arquitectónica e histórica predominante con respecto al contexto, mientras que, en la fachada lateral, parte de la cobertura de la sala general destaca por ser un gran contenedor que necesita una modificación y remodelación en función con la mejora de la permeabilidad y accesibilidad al edificio.



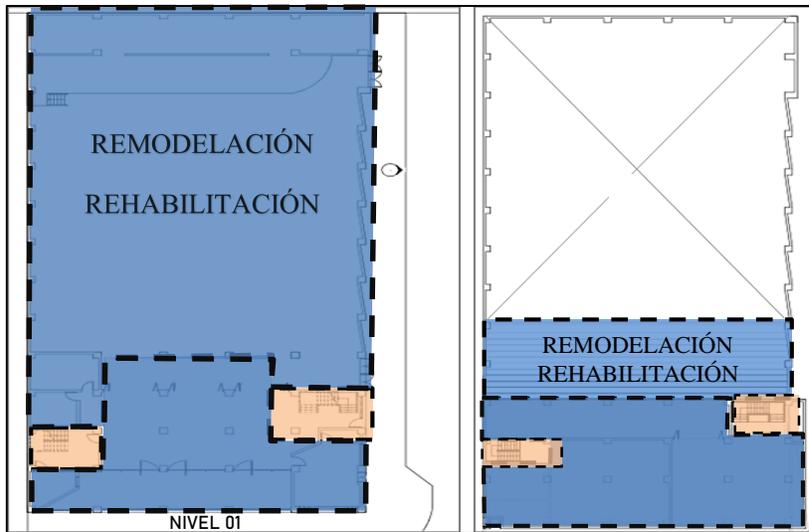
-  Remodelación de cubierta y acabados
-  Refacción de la losa y muros.
-  Consolidación de estructuras.

La cobertura estructural debe tener una remodelación implementando tecnologías de transparencia y aprovechar la luz natural y refacción de los acabados exteriores e interiores de la edificación. Además, una necesaria consolidación de la estructura.

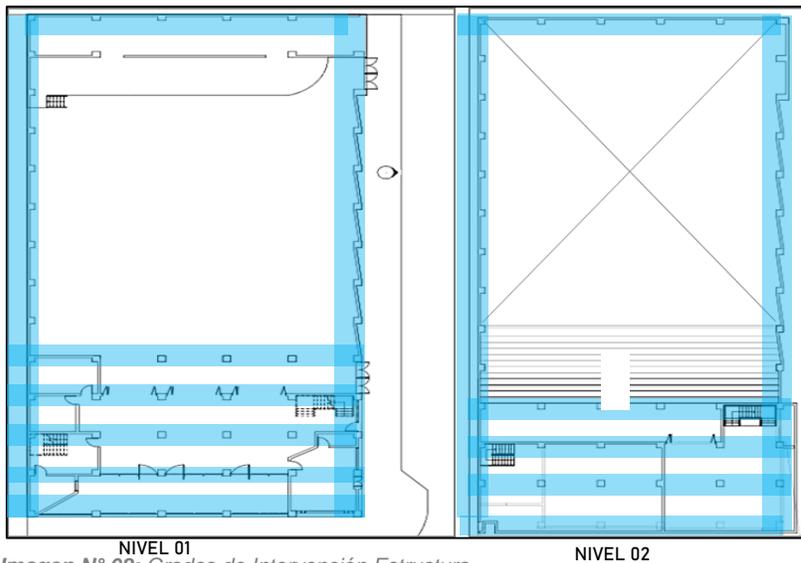
*Imagen N° 05: Grados de Intervención estructura y acabados-cerramientos*  
 Fuente: Elaboración propia



**Imagen N° 06:** Grados de Intervención  
Fuente: Elaboración propia



**Imagen N° 07:** Grados de Intervención ambientes  
Fuente: Elaboración propia



**Imagen N° 08:** Grados de Intervención Estructura  
Fuente: Elaboración propia

Se propone una remodelación, refacción y modificación de los ambientes en el edificio, en especial la sala general del cine, el mezanine y los ambientes de uso privado para una pronta rehabilitación del edificio. Además de la conservación y restauración de los elementos de circulación vertical que conecta ambos niveles.

Se propone la refacción y refuerzo de los elementos estructurales, los muros por del deterioro actual y por la implementación de un estacionamiento de acorde a la capacidad. En la remodelación de los ambientes se propone remodelar los acabados de piso y muros, habilitar los ambientes de servicios públicos acorde a la necesidad del edificio y reforzar la estructura de escaleras y modificar el uso de los ambientes tanto del primer niveles y segundo nivel.

## **V. CONCLUSIONES**

---

## **V. CONCLUSIONES**

### **5.1. Conclusión específica 1**

- Se concluye que los valores más resaltantes del ex cine teatro Chavín para declararlo patrimonio son: el valor social-histórico otorgado por los propios ciudadanos de la ciudad de Chimbote al ser testigos en sus mejores años de funcionamiento de eventos importantes y representativos de la ciudad, el valor simbólico porque al ser uno de los pocos edificios representativos de la arquitectura moderna en Chimbote también representa un hito en el casco urbano ,el valor arquitectónico por tener componentes arquitectónicos importantes como la funcionalidad, accesibilidad y espacialidad del interior.
- Se concluye que el edificio conocido como el ex cine teatro Chavín forma parte de la identidad de Chimbote, reconocido por los habitantes y profesionales que habitan en la ciudad.

### **5.2. Conclusión específica 2.**

- Se concluye que el estado urbano arquitectónico del ex cine teatro Chavín se encuentra con dos fachadas distintas, mientras que una en más translúcida con el contexto la otra es completamente hermética, cabe destacar que el volumen más predominante corresponde equivalentemente a la función, Un volumen compuesto por columnas rectangulares que van desde el primer nivel hasta el techo del segundo nivel, cuenta con sistema constructivo de albañilería, estructuras metálicas y estructura de concreto armado; estas a su vez compuestas por fierro, ladrillo, concreto, la cobertura y acabados de la fachada frontal está elaborado con vidrio traslucido, madera para los marcos de puertas y ventanas, y fierro para las puertas enrollables y puertas de una hoja; todos estos elementos se encuentran con una degradación material. Entre las patologías visibles en la superficie de los acabados y cobertura se puede evidenciar hongos en muros, columnas y losas; óxido en puertas y ventanas, y desprendimiento de concreto en los zócalos o muros.
- El ex cine teatro Chavín cuenta con un déficit en el asolamiento porque si bien el frontón del segundo nivel protege el ingreso de mucho sol al interior

éste ha provocado daños en los materiales de acabados e impide que el interior tenga un confort térmico natural. Además, nunca hubo un estudio previo de las cualidades ambientales tales como de vientos o del con sol ocasionando inclusive cuando estuvo en uso problemas de acústica, ventilación y de soleamiento.

- Se concluye que el edificio no cuenta con las condiciones necesarias para reutilizar el espacio en el estado que se encuentra, al aumentar la variedad de usos es probable que aumente el número de personas en su interior por lo que se requeriría un sótano no solo para el estacionamiento sino también el abastecimiento y almacenaje.
- Los ambientes en el interior se desplazan alrededor en un eje lineal con el único objetivo de estar en un ambiente monumental y estático, que no cuenta con una continuidad ni enriquecimiento espacial con el contexto que rodea al edificio.
- El uso de un muro predominante a lo largo del Jr. Enrique Palacios como elemento contenedor del edificio dificulta la adecuada relación del interior con la dinámica urbana.

### **5.3. Conclusión específica 3**

- La accesibilidad al edificio es fácilmente legible por medio de la Av. José Pardo y como nodo de referencial a la Plaza de Armas es el más propicio para su ubicación.
- El ex cine teatro Chavín tiene un potencial desplazamiento peatonal y vehicular por el Jr. Enrique Palacios, además se puede repotenciar el espacio público al intervenir la fachada lateral derecha del inmueble para la mejora de la accesibilidad del peatón.
- Se concluye que la principal actividad económica realizada en el casco urbano de la ciudad es la comercialización de productos y servicios en correspondencia lo que la mayoría de los visitantes o residentes del sector realizan es la compra o venta de lo mismo.

- La imagen urbana del entorno del ex cine teatro Chavín, se encuentra bien estructurada puesto que cuenta con todos sus componentes (borde, sendas, nodos, hitos, barrios) y corresponden a una adecuada imaginabilidad y legibilidad, sin embargo, el trazado de la alameda central en la Av. Pardo excluye al ex cine teatro Chavín disminuyendo su valor arancelario al no tener óptima relación con la Plaza de Armas y el casco urbano.
- Se concluye que el contexto inmediato del edificio tiene potencial en el desarrollo de equipamiento comercial que impulsen en conjunto las actividades culturales o de entretenimiento.

#### **5.4. Conclusión específica 4**

- Se concluye que las causas intrínsecas son la inadecuada gestión del administrados y propietario a cargo de la administración del inmueble, el abandono y desmantelación de las instalaciones (sanitarias, eléctricas y electro mecánicas).
- Se concluye que las causas extrínsecas son provenientes de los agentes ambientales como la temperatura y la humedad al estar ubicado a 200 metros del litoral marino, los agentes biológicos como el salitre, los hongos o termitas presentes en los materiales de la construcción deterioraron drásticamente su composición y aceleraron su degradación, los agentes químicos provocaron en materiales como el metal de la estructura y puertas de fierro tengan una acelerada oxidación.
- Se concluye que una de las causas del estado del edificio es la poca inversión que existe por parte del estado a la conservación y restauración de edificios históricos.
- Se concluye a la existencia de diferentes estilos arquitectónicos en el contexto urbano según sea la función del equipamiento: religiosos, institucional, comercial, cultural, educativo y de salud.

### 5.5. Conclusión específica 5

- Se concluye a partir de las opiniones y necesidades de las personas encuestadas, que el sector requiere un mayor número de **equipamientos culturales y recreativos**, destacando más la posibilidad que el cine teatro Chavín se convierta en una **sala de conciertos**.
- Se concluye que los usos posibles para el reciclaje del inmueble son:  
Por las características propias del edificio histórico puede ser restaurado como un **cine o teatro**, sin embargo, tendría problemas en cumplir con toda la capacidad que existente en su interior.
- Por esta ubicado en una esquina estratégica de fácil acceso y localización convendría que se transforme en un cine Multicine, esto conllevaría que todo el contenedor de la sala sea reestructurada y dividida en pequeñas salas, sin embargo, ya existe un cine con ese formato (Cine Bahía), por lo que la demanda de la zona ya sería cubierta por ese cine.
- Por otro lado, el edificio podría ser híbrido ya que tiene la propiedad de ser flexible, cuenta con una amplia sala y contenedor con las propiedades necesarias de ser reutilizado y al no tener muchos sub ambientes en su interior salvo los de necesidad básica como los de servicio higiénico, almacenes y salas de espera se podría rehabilitar su interior al acondicionarlo.

### 5.6. Conclusión General

- Se concluye que los grados de intervención del inmueble para su reciclaje sostenible son:  
  
**1° La remodelación y rehabilitación de la fachada frontal y la parte de la fachada lateral**, utilizando los materiales del contexto como madera y fierro del mismo origen cuando fue construido, en el retiro del revestimiento exterior se utilizará un hidrolavado siempre controlando el tiempo, en el caso de superficies con esmalte se utilizará un gel de base solvente; para la reparación de grietas y fisuras se desprenderá el material sin adherencias en la zona de fisuras y grietas, se realizara una limpieza se los muros eliminando el polvo luego se

rellenaran y sellaran con mortero e impermeabilización ; además se hará la reparación de los zócalos con el mismo procedimiento.

**2°Remodelación y modificación** de los ambientes con una adecuada tecnología ambiental para el **confort acústico, de ventilación y térmico**, además de mejoras en la accesibilidad al inmueble.

- Se concluye que la remodelación del interior y la accesibilidad al edificio tienen que acondicionarse a la normativa nacional de edificaciones, Norma A.010 Comercio, acondicionamiento acústico, ventilación y térmico. También se calculará el aforo de las personas en el edificio acorde al uso de cada ambiente y de la misma forma la cantidad de servicios necesarios.
- Se concluye que el edificio necesita de una adecuada **ventilación natural**, con un sistema de ventilación cruzada, en la cual el techo del contenedor tendrá que ser elevada por sectores y en un ángulo de 45° de inclinación para que los vientos provenientes del sur puedan ingresar y circular sustentablemente el interior del contenedor de forma que el aire caliente acumulado en la parte inferior pueda ascender y salir por la otra plataforma inclinada.
- Se concluye que para mejorar la **acústica** de la sala general en el interior del edificio se empleara materiales como acabados de melanina (Acustiforo liso) para el recubrimiento de los muros y columnas interiores, instalar un sistema absorbente Acustiart P40 de Acústica Integral relleno con material absorbente basado en fibras de poliéster del tipo Acustifiber F40.
- Se concluye para mejorar el **sistema térmico y de iluminación** se utilizarán planchas de policarbonato transparente en la cobertura del techo para utilizar de forma sostenible la luz natural
- Se concluye que para el **aislamiento térmico** se utilizara en las ventanas y mamparas vidrios de doble vidrio de 20 mm. para bloquear el ruido,

humedad y polvo del exterior además existe una variedad de acabados que pueden darse al material.

- En la remodelación exterior de los muros se aplicará **el aislamiento SATE** el cual tiene la ventaja de mantener una temperatura estable, se controla la humedad y contribuiría a la mejora de la estética del inmueble.

## **VI. RECOMENDACIONES**

---

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **6.1. Recomendación específica 1**

- Reconocer los valores patrimoniales mediante las fichas oficiales del patrimonio moderno del MINCU y que las entidades públicas y privadas defensoras de la preservación de los monumentos históricos inviertan tiempo y dinero en la conservación y restauración del inmueble.
- Puesta en valor patrimonial del inmueble para la pronta recuperación y rehabilitación, y la rehabilitación de los aun existentes edificios históricos de Chimbote.

### **6.2. Recomendación específica 2**

- Restaurar las patologías del inmueble para su pronta rehabilitación, destacando las características arquitectónicas del inmueble con respecto al inmueble.

### **6.3. Recomendación específica 3**

- Se debe construir más equipamientos culturales y comerciales en el contexto inmediato del ex cine teatro Chavín para que la diversidad de usos pueda expandirse dejando de lado el centralismo y se pueda fomentar la difusión cultural.

### **6.4. Recomendación específica 4**

- Se debe tener en cuenta que el nuevo administrador del inmueble en el caso de ser adquirido por otra persona debe hacerse un seguimiento en el mantenimiento de la infraestructura luego de su restauración integral.

### **6.5. Recomendación específica 5**

- Proponer una variedad de usos en el interior para que la circulación de personas en la zona sea más dinámica y provechosa para los lotes comerciales colindantes.

### **6.6 Recomendación general**

- Remodelar el interior con mejoras tecnológicas en la acústica, ventilación, aislamiento térmico y reforzar la estructura para una mejor seguridad de la población chimbotana.

Tabla 07: Matriz de hipótesis, respuestas, conclusiones y recomendaciones

"EVALUACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DEL EX CINE TEATRO CHAVÍN COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PARA SU RECICLAJE SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE-2020"				
OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS	RESPUESTAS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
1. Establecer los valores del ex cine teatro Chavín de Chimbote para declararlo como patrimonio arquitectónico de la Nación	<p>Los valores del ex cine Chavín para declararlo como Patrimonio arquitectónico de la Nación son:</p> <p>Valor histórico, por la importancia de sucesos relevantes de la historia y testigo de la evolución de la arquitectura de Chimbote.</p> <p>Valor social-simbólico, porque se ubica en el centro de la ciudad rodeado de diversas actividades comerciales formando parte de la identidad de la ciudad.</p> <p>Valor estético, porque junto a otros edificios del centro, con características similares conforman la imagen de la ciudad.</p> <p>Valor arquitectónico, porque destaca por su singularidad (forma, función, tecnológico) con respecto a los edificios colindantes.</p>	<p>Para poder analizar los valores patrimoniales del ex cine teatro Chavín se emplearon las fichas de observación de los cuales destacaron el Valor histórico y social, el valor arquitectónico y el valor simbólico.</p> <p><b>Valor histórico:</b> El edificio de formato de sala única pertenece al conjunto de edificios construidos de la década de 60', produciéndose en su interior eventos importantes como el Estreno del Himno de Chimbote (1985), el primer concierto de la Sinfónica infantil y juvenil de Chimbote (2010), posteriormente fue la sucursal de un movimiento religioso (2013-2015), luego de su desmantelación en 2019 y consecuente abandono se considera un importante edificio histórico de la ciudad.</p> <p><b>Valor social y Simbólico:</b> Es considerado como referencia urbana por los ciudadanos, y respondía a la necesidad de contar con un destino para el entretenimiento cultural, a pesar de su aspecto deteriorado tiene una fuerte relación con el contexto por estar ubicado estratégicamente frente a la Plaza de Arma rodeado de actividades comerciales; y el estilo moderno junto a la conservación de la estructura hasta la actualidad demuestra su potencial de reciclaje.</p> <p><b>Valor arquitectónico:</b> El valor arquitectónico que demuestra el edificio se ve reflejado en el tratamiento de su fachada y el análisis funcional de las instalaciones durante el tiempo en que estuvo en uso.</p> <p><b>Encuesta:</b> Mediante la encuesta aplicada a especialistas los valores que destacan más son el valor histórico y el valor arquitectónico, y que es la mayoría que cree que debe ser declarado como patrimonio cultura.</p> <p><b>Entrevista:</b> De la misma manera a las entrevistas realizadas al ingeniero David Villegas y a los arquitectos Julio Navarro y Vivian López; concuerdan que el edificio tiene valor histórico y la mayoría arquitectónico por ser parte de los primeros edificios de la década del 70' con fines culturales y de arquitectura moderna, opinando que debe ser reconocido, pero por su valor histórico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se concluye que los valores más resaltantes del ex cine teatro Chavín para declararlo patrimonio son: el valor social-histórico otorgado por los propios ciudadanos de la ciudad de Chimbote al ser testigos en sus mejores años de funcionamiento de eventos importantes y representativos de la ciudad, el valor simbólico porque al ser uno de los pocos edificios representativos de la arquitectura moderna en Chimbote también representa un hito en el casco urbano, el valor arquitectónico por tener componentes arquitectónicos importantes como la funcionalidad, accesibilidad y espacialidad del interior.</li> <li>Se concluye que el edificio conocido como el ex cine teatro Chavín forma parte de la identidad de Chimbote, reconocido por los habitantes y profesionales que habitan en la ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los valores patrimoniales mediante las fichas oficiales del patrimonio moderno del MINCU y que las entidades públicas y privadas defensoras de la preservación de los monumentos históricos inviertan tiempo y dinero en la conservación y restauración del inmueble.</li> </ul>
2. Establecer el estado urbano arquitectónico actual del ex cine teatro Chavín de Chimbote.	<p>El estado urbano arquitectónico actual del edificio es:</p> <p><b>La materialidad:</b> El estado actual presentan un notable deterioro, construido en su mayoría por concreto, los materiales de los acabados en el interior como: celosías, porcelanato, madera, fierro presentan rajaduras. La cobertura del techo tiene filtraciones, los muros presentan rajaduras en la superficie, las instalaciones eléctricas, sanitarias y de agua son inservibles por el desgaste en el transcurso del tiempo.</p> <p><b>La estructura:</b> El sistema constructivo es de concreto armado, presenta lesiones superficiales en la base de columnas y el techo tiene un sistema de apoyo simple entre tijerales de compuesto por estructuras metálicas con un deficiente mantenimiento.</p> <p><b>La función:</b> La distribución de los ambientes y el acceso al edificio prevaleció a pesar del transcurso de los años, el confort interno del inmueble es inadecuado puesto que el sistema de ventilación y aislamiento térmico por la filtración de vientos proveniente de las ventanas en la fachada, además presenta una correcta reverberación en el acondicionamiento acústico.</p> <p><b>El contexto:</b> El inmueble por su orientación, cuenta con problemas de asolamiento en la fachada degradando la</p>	<p>El estado urbano arquitectónico actual del edificio es:</p> <p><b>Materialidad, construcción y estructura</b> Las patologías que presenta la edificación como salitre y humedad en los muros, corrosión y oxido en el fierro, degradación de la madera y desintegración del concreto, ha generado un mal aspecto y peligro para el contexto urbano.</p> <p><b>Función y el contexto</b> El edificio debería de contar con una adecuada acústica, la reverberación es de 13s lo cual se considera inadecuado para una sala de cine, debiendo tener entre 1-1.5s; mientras que la ventilación cuenta con un sistema por extracción, aunque debería tener mejoras, el asolamiento ha producido un visible deterioro en el acabado de la fachada frontal, la iluminación es artificial en el interior mientras que el foyer del segundo piso es producido por luz natural.</p> <p><b>Encuesta:</b> Según los resultados obtenidos en la encuesta sobre el confort interior del edificio los resultados reflejan que un 80% percibió que era regular, un 40% cree que la acústica también era regular, y un 40% cree que la ventilación era regular.</p> <p><b>Entrevista:</b> En las entrevistas realizadas a los especialistas, las opiniones reflejan que las características más resaltantes del edificio es la forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se concluye que el estado urbano arquitectónico del ex cine teatro Chavín se encuentra con dos fachadas distintas, mientras que una en más translúcida con el contexto la otra es completamente hermética, cabe destacar que el volumen más predominante corresponde equivalentemente a la función, Un volumen compuesto por columnas rectangulares que van desde el primer nivel hasta el techo del segundo nivel, cuenta con sistema constructivo de albañilería, estructuras metálicas y estructura de concreto armado; estas a su vez compuestas por fierro, ladrillo, concreto, la cobertura y acabados de la fachada frontal está elaborado con vidrio traslucido, madera para los marcos de puertas y ventanas, y fierro para las puertas enrollables y puertas de una hoja; todos estos elementos se encuentran con una degradación material. Entre las patologías visibles en la superficie de los acabados y cobertura se puede evidenciar hongos en muros, columnas y losas; óxido en puertas y ventanas, y desprendimiento de concreto en los zócalos o muros.</li> <li>El ex cine teatro Chavín cuenta con un déficit en el asolamiento porque si bien el frontón del segundo nivel protege el ingreso de mucho sol al interior éste ha provocado daños en los materiales de acabados e impide que el interior tenga un confort térmico natural. Además, nunca hubo un estudio previo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Restaurar las patologías del inmueble para su pronta rehabilitación, destacando las características arquitectónicas del inmueble.</li> </ul>

	<p>materialidad interna del inmueble y la dirección de viento produce desconfort en el usuario.  Simbólico: Se reconoce al edificio como un hito importante en Chimbote, aún conserva ciertas características de su imagen original como el color, los materiales y el estilo arquitectónico.</p>	<p>yuxtapuesta de dos paralelepípedos horizontales, un plano traslúcido y el otro opaco conformando un contenedor imponente en la avenida.</p>	<p>de las cualidades ambientales tales como de vientos o del con sol ocasionando inclusive cuando estuvo en uso problemas de acústica, ventilación y de soleamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se concluye que el edificio no cuenta con las condiciones necesarias para reutilizar el espacio en el estado que se encuentra, al aumentar la variedad de usos es probable que aumente el número de personas en su interior por lo que se requeriría un sótano no solo para el estacionamiento sino también el abastecimiento y almacenaje.</li> <li>• Los ambientes en el interior se desplazan alrededor en un eje lineal con el único objetivo de estar en un ambiente monumental y estático, que no cuenta con una continuidad ni enriquecimiento espacial con el contexto que rodea al edificio.</li> <li>• El uso de un muro predominante a lo largo del Jr. Enrique Palacios como elemento contenedor del edificio dificulta la adecuada relación del interior con la dinámica urbana.</li> </ul>	
<p>3. Realizar el diagnóstico urbano del entorno del ex cine teatro Chavín de Chimbote.</p>	<p>El entorno urbano del ex cine teatro Chavín se encuentra delimitado por el sector 1 según el PDU de Chimbote 2012-2022  El diagnóstico urbano se basa en analizar los componentes de la</p> <p><b>Estructura urbana:</b>  El Uso de suelo, en su mayoría son de uso residencial, seguido por el comercio y viviendas de uso mixto (vivienda-comercio).  La Red vial principal más cercana es la Av. José Pardo, el sistema de transporte público se concentra en colectivos y combis.  Los equipamientos con los que cuenta el Sector 1 son de: recreación (Plaza de Armas), salud, educación, industria y de otros usos (administrativos y religiosos).</p> <p><b>La Dinámica urbana,</b> se basa en la movilización de personas al casco urbano con la finalidad de comprar y vender productos.  Las actividades comerciales (abarrotes, ferretería, farmacias, galerías de ropa, calzado, etc.) tienden a ubicarse a lo largo de vías o cruces y alrededor de hitos importantes.  La centralidad de la ciudad ocurre en el casco urbano, por la agrupación de equipamientos con importancia administrativa, financiera y comercial.</p> <p><b>La imagen urbana,</b> integrada por: las sendas como la Av. Francisco Bolognesi y la Av. José Pardo; integrado por los barrios de: Casco Urbano, La Balanza y Bolívar Bajo; el nodo más notorio es el cruce entre la Av. Enrique Meiggs y Av. José Gálvez y los hitos más representativos son la Iglesia San Carlos Borromeo, Municipalidad Provincial del Santa.  La imagen urbana del sector 1 se caracteriza por la notable legibilidad de las sendas que marcan la proyección comercial.  La Imaginabilidad del entorno urbano del Sector 1 está limitada puesto que la imagen se desenvuelve por la Av. José Pardo (Boulevard), interrumpiendo su continuidad.</p>	<p>El diagnóstico urbano se basa en analizar los componentes de la estructura urbana:</p> <p><b>•La Morfología urbana:</b>  Se observa que La trama urbana es de forma en damero con una cuadrícula con irregular presentando formas triangulares, rectangulares y con una tendencia de crecer al noreste con un área notable de expansión urbana.</p> <p><b>•Estructura y dinámica urbana</b>  En análisis de la estructura y dinámica urbana se observa que las actividades económicas tienen la tendencia a desempeñarse a lo largo de las vías principales del sector 1, excluyendo el entorno inmediato del edificio de un óptimo desarrollo económico; las alturas de las edificaciones oscilan entre 2 a 4 niveles y los equipamientos son de uso institucional, educativo, salud, cultural, residencial y comercial (comercio por menor) este último con un mayor porcentaje en el Sector 1.</p> <p><b>•Imagen urbana</b>  La legibilidad de la imagen urbana se determina por los bordes del Sector 1, los hitos comerciales (plaza vea), culturales (Iglesias, institucionales (Palacio municipal, banco de la nación caja municipal), nodos como la plaza Grau y la plaza de armas; el cruce entre las sendas Av. José pardo y la Av. José Gálvez que marcan los barrios en el sector; y la imaginabilidad se ve reflejada en el buen funcionamiento de todos los elementos de la imagen urbana.</p> <p><b>Encuesta:</b>  Los resultados de las encuestas realizadas demuestran que el nivel de concentración de actividades comerciales en el Casco Urbano de Chimbote es regular, y las más predominantes son la comercialización de bienes básicos, el pago de servicios de gestión y sobre todo los lugares de recreación como bares o restaurantes y el uso más frecuente que realizan en el centro es la compra y venta de productos.</p>	<p>. • La accesibilidad al edificio es fácilmente legible por medio de la Av. José Pardo y como nodo de referencial a la Plaza de Armas es el más propicio para su ubicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ex cine teatro Chavín tiene un potencial desplazamiento peatonal y vehicular por el Jr. Enrique Palacios, además se puede repotenciar el espacio público al intervenir la fachada lateral derecha del inmueble para la mejora de la accesibilidad del peatón.</li> <li>• Se concluye que la principal actividad económica realizada en el casco urbano de la ciudad es la comercialización de productos y servicios en correspondencia lo que la mayoría de los visitantes o residentes del sector realizan es la compra o venta de lo mismo.</li> <li>• La imagen urbana del entorno del ex cine teatro Chavín, se encuentra bien estructurada puesto que cuenta con todos sus componentes (borde, sendas, nodos, hitos, barrios) y corresponden a una adecuada imaginabilidad y legibilidad, sin embargo, el trazado de la alameda central en la Av. Pardo excluye al ex cine teatro Chavín disminuyendo su valor arancelario al no tener óptima relación con la Plaza de Armas y el casco urbano.</li> <li>• Se concluye que el contexto inmediato del edificio tiene potencial en el desarrollo de equipamiento comercial que impulsen en conjunto las actividades culturales o de entretenimiento.</li> </ul>	<p>•Se debe construir más equipamientos culturales y comerciales en el contexto inmediato del ex cine teatro Chavín para que la diversidad de usos pueda expandirse dejando de lado el centralismo y se pueda fomentar la difusión cultural.</p>

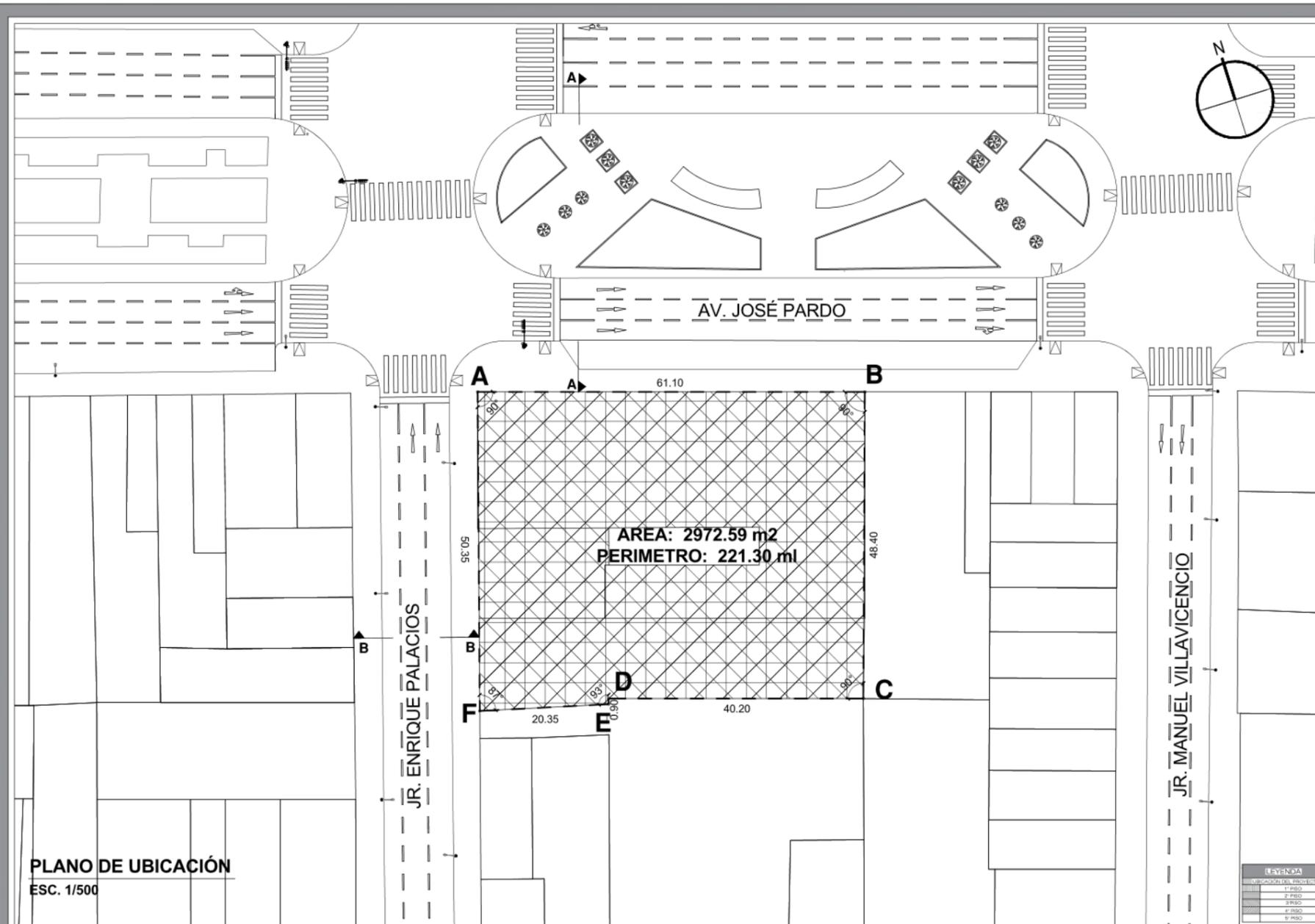
<p>4. Explicar las causas del estado actual del ex Cine teatro Chavín de Chimbote.</p>	<p><b>Las causas del estado actual del inmueble son causas intrínsecas y extrínsecas:</b>  Las causas intrínsecas del estado actual del edificio son:  La inadecuada gestión del inmueble  Deficiente saneamiento legal del inmueble  La mala calidad de los materiales  El inadecuado mantenimiento y conservación del inmueble  <b>Las causas extrínsecas son:</b>  Medio ambiental (humedad, vientos, soleamiento)  Agentes biológicos  Situación Económica de la ciudad</p>	<p><b>Las causas del estado actual del inmueble son causas intrínsecas y extrínsecas:</b>  Las causas intrínsecas son:  o El inadecuado mantenimiento de las instalaciones  o Abandono del edificio  o Inadecuada gestión del inmueble  Las causas extrínsecas:  o Agentes ambientales: temperatura, humedad  o Agentes biológicos: salitre, agentes degradantes de origen animal (termitas), hongos  o Agentes químicos: oxidación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se concluye que las causas intrínsecas son la inadecuada gestión del administrados y propietario a cargo de la administración del inmueble, el abandono y desmantelación de las instalaciones (sanitarias, eléctricas y electro mecánicas).</li> <li>• Se concluye que las causas extrínsecas son provenientes de los agentes ambientales como la temperatura y la humedad al estar ubicado a 200 metros del litoral marino, los agentes biológicos como el salitre, los hongos o termitas presentes en los materiales de la construcción deterioraron drásticamente su composición y aceleraron su degradación, los agentes químicos provocaron en materiales como el metal de la estructura y puertas de fierro tengan una acelerada oxidación.</li> <li>• Se concluye que una de las causas del estado del edificio es la poca inversión que existe por parte del estado a la conservación y restauración de edificios históricos.</li> <li>• Se concluye a la existencia de diferentes estilos arquitectónicos en el contexto urbano según sea la función del equipamiento: religiosos, institucional, comercial, cultural, educativo y de salud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se debe tener en cuenta que el nuevo administrador del inmueble en el caso de ser adquirido por otra persona debe hacer un seguimiento en el mantenimiento de la infraestructura luego de su restauración integral.</li> </ul>
<p>5. Identificar los posibles usos para el reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín de Chimbote.</p>	<p>Los posibles usos para el reciclaje sostenible son:  Por sus características intrínsecas puede ser:  <b>Auditorio Municipal</b>, por la conservación completa de toda la sala de exposición y ambientes complementarios.  <b>Museo Municipal</b>, porque la exposición de elementos históricos de la ciudad aportaría en la expresión de la identidad chimbotana.  Por las características de la zona de intervención:  <b>Ampliación del Centro Cultural</b>, para preservación de las costumbres o tradiciones de la ciudad e impulsar su identidad se acondicionarían los ambientes para la implementación de talleres artísticos (danza, música, dibujo, teatro, pintura) y la restauración de la sala para próximas exposiciones de película o documentales.  <b>Conservatorio de Municipal de Música y Danza</b>, por los acontecimientos de expresión cultural como el concierto de la Sinfónica de Chimbote, la ciudad debe contar con un conservatorio con la capacidad de educar y exponer la identidad de la cultura en Chimbote.  <b>Centro comercial</b>, por estar ubicado en una zona netamente comercial y de prestación de servicios,  Por las características de flexibilidad:  <b>Edificio híbrido</b>, que integre múltiples funciones y cubra las necesidades del contexto.</p>	<p>Los posibles usos para el reciclaje sostenible son: (Análisis de Casos)  <b>Cine Pacífico:</b> En la renovación del cine Pacífico, una de las estrategias de intervención de la sala general de proyección es dividir proporcionalmente con la tecnología funcional adecuada para el equipamiento y crear nuevas salas Multicine en el subsuelo, además hacer una mejora en los acabados del interior y exterior.  <b>El cine Roma;</b> perduró su función luego de que la propiedad fue adquirida por ENSAD (Escuela Nacional Superior de arte Dramático) y pasar por la intervención en las instalaciones, la apariencia exterior fue conservada mientras que el interior fue remodelado para mejorar la calidad de la sala del actual teatro.  <b>Cine Olaya:</b> Se observa que una de la forma sostenible para la preservación de un edificio histórico es una adecuada gestión y mantenimiento por la comunidad, y la conservación de las fachadas mientras que en interior fue reestructurada y cambió de función a: sala multiusos, sala de concierto, galería de arte.  <b>El cine teatro Brasil</b> fue conservado y además en su interior los marcos de los tijerales formando la cobertura de una <b>sala de baile</b> entre el techo del cine ahora convertido en una losa escalonada con plataformas de madera, lo rescatable del edificio es la conservación que se le dio a parte de la estructura del edificio para transformarlo en un nuevo ambiente.  <b>El cine teatro Grand Splendid, destaca</b> por la renovación de uso en su interior al retirar las butacas del interior y convertirlas en salas con estanterías de libros siendo actualmente nombrado como una de las mejores <b>bibliotecas</b> del mundo mientras que la infraestructura y acabados ornamentales fueron totalmente conservados.  <b>El cine teatro San Francisco Vejer</b>, paso de ser un edificio cerrado con su contexto a que la sala de espera del segundo nivel tenga una transparencia y no un solidos sin visuales, la restauración del interior fue completa al reparar los muros y butacas con una adecuada iluminación.  <b>Encuesta:</b>  Según los datos obtenidos de la encuesta refleja que un 71% cree que los equipamientos culturales son los que hacen falta en el centro de la ciudad como la sala de concierto, teatro, auditorio o galerías de arte. Mientras los usos que podrían otorgarse al edificio un 40% respondió que debería ser una sala de concierto.  <b>Entrevista:</b>  Mediante la entrevista realizada a los especialistas refleja que en relación a la historia que tiene, edificio debería conservar su uso ligado a lo cultural siendo el más apropiado el uso que tuvo de Cine teatro como en sus orígenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se concluye a partir de las opiniones y necesidades de las personas encuestadas, que el sector requiere un mayor número de equipamientos culturales y recreativos, destacando más la posibilidad que el cine teatro Chavín se convierta en una sala de conciertos.</li> <li>• Se concluye que los usos posibles para el reciclaje del inmueble son:  Por las características propias del edificio histórico puede ser restaurado como un cine o teatro, sin embargo, tendría problemas en cumplir con toda la capacidad que existente en su interior.</li> <li>• Por esta ubicado en una esquina estratégica de fácil acceso y localización convendría que se transforme en un cine Multicine, esto conllevaría que todo el contenedor de la sala sea reestructurada y dividida en pequeñas salas, sin embargo, ya existe un cine con ese formato (Cine Bahía), por lo que la demanda de la zona ya sería cubierta por ese cine.</li> <li>• Por otro lado, el edificio podría ser híbrido ya que tiene la propiedad de ser flexible, cuenta con una amplia sala y contenedor con las propiedades necesarias de ser reutilizado y al no tener muchos sub ambientes en su interior salvo los de necesidad básica como los de servicio higiénico, almacenes y salas de espera se podría rehabilitar su interior al acondicionarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda el uso para su reciclaje sostenible de un edificio híbrido ( comercio y cultura ) para hacer atractivo al inmueble</li> </ul>

<p>OBJETIVO GENERAL: Establecer las características del reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín como patrimonio arquitectónico de Chimbote.</p>	<p>En la identificación de los grados de intervención de un inmueble como patrimonio arquitectónico; se establecen las características de reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín como Ampliación de Centro Cultural de Chimbote son: La rehabilitación integral del equipamiento constará del mejoramiento de la accesibilidad (rampas, ascensores, escaleras) que facilite el tránsito desde el exterior al interior del inmueble, adecuar las instalaciones (eléctricas, sanitarias) a la normativa actual, el refuerzo de la estructura y reparaciones en el revestimiento interior como en el exterior; La conservación de la fachada reparando aquellas patologías o deficiencias provocadas por el paso del tiempo y la conservación de los ambientes que se encuentren en óptimas condiciones para su habitabilidad; La preservación del hall y la sala general como testigos y el respeto a su historicidad. La restauración de la imagen y forma del edificio sin falsificar la arquitectura sino adaptando los materiales y técnicas compatibles a los originales.</p>	<p>En la identificación de los grados de intervención de un inmueble como patrimonio arquitectónico; se establecen las características de reciclaje sostenible del ex cine teatro Chavín como un edificio multifuncional i edificio híbrido son:</p> <p><b>Conservación:</b> Fachada <b>Consolidación:</b> Estructura del edificio <b>Modificación:</b> Acabados <b>Refacción:</b> Estructura y acabados <b>Reparación:</b> Reforzar los elementos estructurales dañados <b>Remodelación:</b> Ambientes, Fachada</p>	<p>Se concluye que los grados de intervención del inmueble para su reciclaje sostenible son:</p> <p>1° La conservación y restauración de la fachada frontal y la parte de la fachada lateral, utilizando los materiales del contexto como madera y fierro del mismo origen cuando fue construido, en el retiro del revestimiento exterior se utilizará un hidrolavado siempre controlando el tiempo, en el caso de superficies con esmalte se utilizará un gel de base solvente; para la reparación de grietas y fisuras se desprenderá el material sin adherencias en la zona de fisuras y grietas, se realizara una limpieza se los muros eliminando el polvo luego se rellenaran y sellaran con mortero e impermeabilización ; además se hará la reparación de los zócalos con el mismo procedimiento.</p> <p>2°Reparación, consolidación y refacción de los elementos estructurales actualizando al reglamento vigente, reparar los daños, el desprendimiento del concreto y reforzar las de columnas y vigas. Se conservará la estructura metálica del techo y protegiéndola de la humedad, además se adicionará sistemas de anclaje que puedan resistir a la corrosión.</p> <p>3°Remodelación y modificación de los ambientes con una adecuada tecnología ambiental para el confort acústico, de ventilación y térmico, además de mejoras en la accesibilidad al inmueble.</p> <p>o Se concluye que la remodelación del interior y la accesibilidad al edificio tienen que acondicionarse a la normativa nacional de edificaciones, Norma A.010 Comercio, acondicionamiento acústico, ventilación y térmico. También se calculará el aforo de las personas en el edificio acorde al uso de cada ambiente y de la misma forma la cantidad de servicios necesarios.</p> <p>o Se concluye que el edificio necesita de una adecuada ventilación natural, con un sistema de ventilación cruzada, en la cual el techo del contenedor tendrá que ser elevada por sectores y en un ángulo de 45° de inclinación para que los vientos provenientes del sur puedan ingresar y circular sustentablemente el interior del contenedor de forma que el aire caliente acumulado en la parte inferior pueda ascender y salir por la otra plataforma inclinada.</p> <p>o Se concluye que para mejorar la acústica de la sala general en el interior del edificio se empleara materiales como acabados de melanina (Acustiforo liso) para el recubrimiento de los muros y columnas interiores, instalar un sistema absorbente Acustiart P40 de Acústica Integral relleno con material absorbente basado en fibras de poliéster del tipo Acustifiber F40.</p> <p>o Se concluye para mejorar el sistema térmico y de iluminación se utilizarán planchas de policarbonato transparente en la cobertura del techo para utilizar de forma sostenible la luz natural</p> <p>o Se concluye que para el aislamiento térmico se utilizara en las ventanas y mamparas vidrios de doble vidrio de 20 mm. para bloquear el ruido, humedad y polvo del exterior además existe una variedad de acabados que pueden darse al material.</p> <p>o En la remodelación exterior de los muros se aplicará el aislamiento SATE el cual tiene la ventaja de mantener una temperatura estable, <b>se controla la humedad y contribuiría a la mejora de la estética del inmueble.</b></p>	<p>•Remodelar en interior con mejoras tecnológicas en la acústica, ventilación, aislamiento térmico y reforzar la estructura para una mejor seguridad de la población chimbotana.</p> <p>•Proponer una variedad de usos en el interior para que la dinámica en el interior sea tan dinámica como en el casco urbano de Chimbote.</p>
--	--	--	---	--

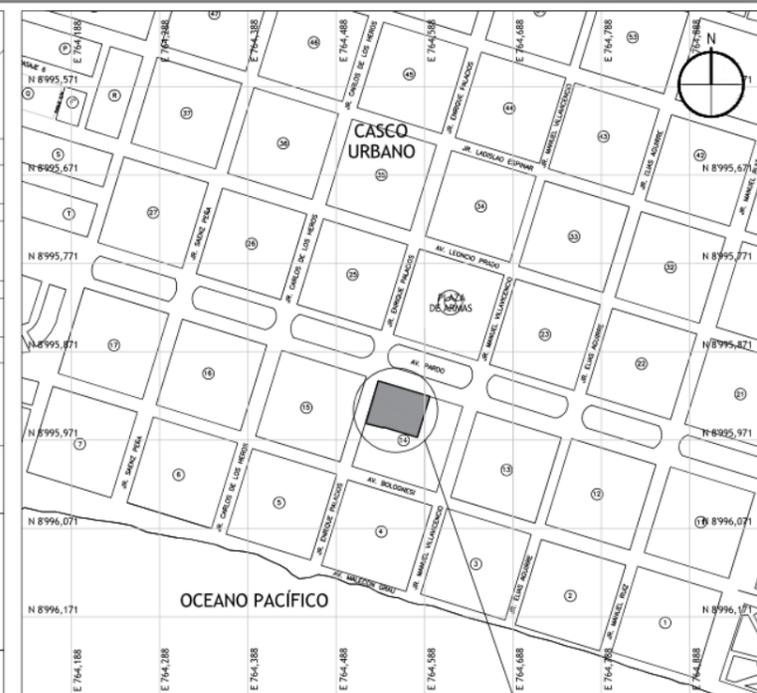
Tabla N° 07: Matriz de hipótesis, respuestas, conclusiones y recomendaciones  
Fuente: Elaboración propia

## **VII. PROPUESTA**

---



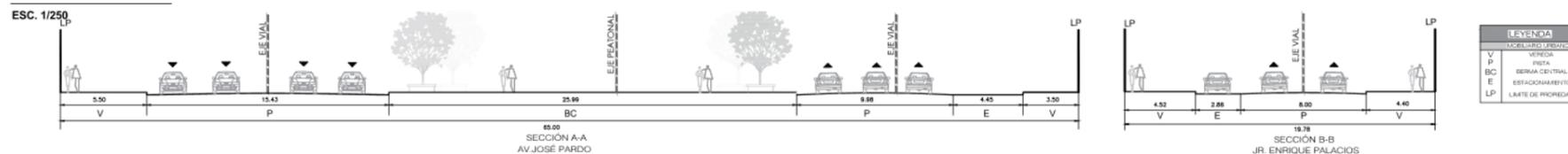
**PLANO DE UBICACIÓN**  
ESC. 1/500



**PLANO DE LOCALIZACIÓN**  
ESC. 1/5000

ZONIFICACIÓN : COMERCIO METROPOLITANO  
 SECTOR : SECTOR 1- CHIMBOTE  
 DEPARTAMENTO : ANCASH  
 PROVINCIA : SANTA  
 DISTRITO : CHIMBOTE  
 ZONA : CASCO URBANO  
 NOMBRE DE LA VIA : AV. JOSÉ PARDO  
 MANZANA : 14  
 LOTE : 1-7

**SECCIONES VIALES**



CUADRO NORMATIVO		
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	COMERCIO METROPO.	COMERCIO -CULTURAL
DENSIDAD NETA	-	-
COEFICIENTE DE EDIFICACION	4.0	4.0
% AREA LIBRE	-	-
ALTURA MAXIMA	15 ml.	17 ml.
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	4.0
	LATERAL	-
ALINEAMIENTO DE FACHADA	-	-
AREA DE LOTE NORMATIVO	300.00 m2	-
FRENTE MINIMO NORMATIVO	8.00 ml.	-
N° DE ESTACIONAMIENTO	C/75 m2	32

PISOS/NIVELES	CUADRO DE ÁREAS (m2)				TOTAL
	NUEVO	EXISTENTE	ÁREAS DECLARADAS DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN	
SOTANO	2 972.59				
PRIMER PISO	2610.45				
SEGUNDO PISO	1911.18				
TERCER PISO	2491.46				
CUARTO PISO	1729.61				
QUINTO PISO	1036.68				
AREA PARCIAL:	11 194.97 m2				
AREA TECHADA TOTAL:	9 998.03 m2				
AREA TERRENO:	2 972.59 m2				
AREA LIBRE:	-				

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE PERU	PROYECTO: <b>RECICLAJE SOSTENIBLE DEL EX CINE TEATRO CHAVÍN PARA IMPLEMENTAR UN EDIFICIO MULTIFUNCIONAL</b>	N° DE LÁMINA <b>U-01</b>
	PLAN: <b>PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>	
ALUMNO: EST. ARQ. ROMERO GAMARRA MABEL ROSA	DOCENTES: ARQ. JOSÉ LUIS MENESES RAMOS-ARQ. ELENA REYES VASQUEZ ASESOR: ARQ. ROBERTH OLIVER TINOCO MENDEZ	ESCALA: 1/500-1/5000 FECHA: OCTUBRE 2020

## GRÁFICO: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA = EDIFICIO MULTIFUNCIONAL CHAVÍN												
ZONAS		AMBENTES		CANT.	AFORO	M2/P	NORMA	AREA PARCIAL	AREA POR ZONA			
<b>COMERCIO</b>	<b>RESTAURANTE</b>	RECEP TIVA	RECEPCIÓN		1	10	1.0	-	10.00	34.00		
			ESTAR DE ESPERA		1	15	-	15% DEL COMEDOR	22.50			
			CAJA		1	1	1.5	-	1.50			
		SOCIAL	COMEDOR (AREA DE MESAS)		1	50	1.50	-	50.00	77.50		
			BARRA	SS.HH. M.		1	1	3.30	1LAV-1 INO		5.00	
				SS.HH.H		1	1	4.20	1LAV-1 INO		5.00	
			AREA DE MESAS		1	10	-	15% DEL COMEDOR	7.50		25.40	
			COCINA	AREA DE LAVADO		1	2	2.70	20% DEL AREA DE COMEDOR			5.40
				DISPENSA		1	1	2.50				2.50
		AREA DE PREPARADO		1	4	2.50	10.00					
		SERVICIO	CÁMARAS FRIGORIFICAS	CARNES		1	1	3.00	-	3.00	9.00	
				PESCADOS Y MARISCOS		1	1	3.00	-	3.00		
				LACTEOS Y VERDURAS		1	1	3.00	-	3.00		
			BODEGA	ENLATADOS		1	1	3.20	-	3.20	11.70	
				ACEITES		1	1	3.20	-	3.20		
	VINOS/LICORES			1	1	2.10	-	2.10				
	AREA DEL PERSONAL		VESTIDOR MIXTO		1	3	2.50	-	7.50	7.50		
	<b>GALERIAS COMERCIALES</b>		TIENDA T1		8	0	2.00	MODULOS DE 10X5	400.00	1389.90		
			TIENDA T2		3	0	2.00	MODULOS DE 8X5	120.00			
			TIENDA T3		6	0	2.00	MODULOS DE 5X5	150.00			
			TIENDA T4		2	0	2.00	MODULOS DE 8x8	128.00			
			TIENDA T5		2	0	2.00	MODULOS DE 100 M2	200.00			
			TIENDA T6		4	0	2.00	MODULO 7X6	168.00			
			TIENDA T7		2	0	2.00	MODULO 8X6	96.00			
			TIENDA 8		2	0	2.00	MODULO 96	96.00			
	<b>BLOQUE DE SERVICIOS</b>		SS.HH. DISCAPACITADOS		2	2	4.70	1LAV-1 INO	9.40	12.60		
			SS.HH.MUJERES PUBLICO		2	3	3.30	3LAV-3INO-3URI	9.90			
			SS.HH.HOMBRES PUBLICO		2	3	4.20	3LAV-3INO	12.60			
	<b>SUB TOTAL</b>									<b>1555.00</b>		
	CIRCULACION Y MUROS 30%									<b>466.50</b>		
	<b>CULTURAL</b>	<b>AUDITORIO</b>	RECEPCIÓN		1	10	1.00	-	10.00	10.00		
			SOCIAL		1	5	7.50	-	37.50	573.50		
			AREA DE BUTACAS		1	268	2.00	-	536.00			
			SERVICIO		1	3	4.00	-	12.00			
<b>TALLERES</b>			ENSEÑANZA		1	10	2.50	-	150.00	19.50		
		CAMERINOS		2	3	2.50	-	7.50				
		AULA PRACTICA DE MÚSICA		1	10	2.50	-	150.00				
<b>SALAS</b>		SOCIAL		1	20	1.00	-	20.00	170.00			
		SALA DE EXPOSICIÓN		2	100	1.50	-	150.00				
		SALA DE CONFERENCIAS		3		1.50	-					
<b>BLOQUE DE SERVICIOS</b>		SS.HH. HOMBRES		2	1	4.70	1LAV-1 INO	4.70	23			
		SS.HH. MUJERES		2	3	3.30	3LAV-3INO-3URI	9.90				
		SS.HH. DISCAPACITADOS		2	2	4.20	3LAV-3INO	8.40				
<b>SUB TOTAL</b>									<b>796.00</b>			
CIRCULACION Y MUROS 30%									<b>238.8</b>			
<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>	<b>ADMINISTRACIÓN</b>	RECEPCIÓN		1	2	7.50	-	15.00	15.00			
		OFICINAS	OFICINA ADMINISTRATIVA		1	1	9.50	-	9.50	43.50		
			OFICINA CONTABILIDAD		1	1	9.50	-	9.50			
			COORDINADOR DE EVENTOS		1	1	9.50	-	9.50			
			SALA DE REUNIONES		1	5	15.00	-	15.00			
	<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>		PATIO DE MANIOBRAS		1	2	55.00	-	110.00	545.00		
			CUARTO DE BOMBAS		1	1	20.00	-	20.00			
			CUARTO DE TABLERO ELECTRICO		1	1	30.00	-	30.00			
			ESTACIONAMIENTO ADMINISTRATIVO		1	10	12.5	-	125.00			
			ESTACIONAMIENTO COMERCIO		1	10	12.5	-	125.00			
			ESTACIONAMIENTO CULTURA		1	10	12.5	-	125.00			
			OFICINA DE MONITOREO Y CONTROL/GUARDIANIA		1	1	10	-	10.00			
	<b>SUB TOTAL</b>									<b>603.50</b>		
CIRCULACIÓN Y MUROS 30%									<b>181.05</b>			
<b>AREA TOTAL</b>									<b>3840.85</b>			

Fuente: Elaboración propia –Gráfico de excel

## REFERENCIAS

- PÁGINAS WEB:
  - Bilbao, J & Bernús, J. (10 de diciembre 2010). Bernús Arquitectos: Patrimonio Arquitectónico. Recuperado el 20 de abril de 2020: <http://www.bernusarquitectos.com/inicio/noticias-arquitectura/patrimonio-arquitectonico/>
  - Facho, A. (8 de junio de 2016). Habitar: Chimbote entre la Utopía y la informalidad. HABITAR Ambiente +Arquitectura +Ciudad. Recuperado el 19 de abril de 2020: [https://habitar-arq.blogspot.com/2016/06/chimbote-entre-la-utopia-y-la\\_8.html](https://habitar-arq.blogspot.com/2016/06/chimbote-entre-la-utopia-y-la_8.html)
  - Martínez, M. (20 de febrero de 2018). La arquitectura del reciclaje para la sostenibilidad. Urban HUB. Recuperado el 15 de abril de 2020, de Urban HUB:<https://urban-hub.com/es/cities/arquitectura-reciclable-para-la-sostenibilidad/>
- LIBROS:
  - Rossi, A. (1966). *Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona, España: Editorial GG.
  - Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona, España: Editorial GG.
  - De Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido: La arquitectura como modificación*. Barcelona, España: Editorial Nerea.
  - Romero, I. (2019). *Arquitectura Chimbotana: La historia en 9 edificios*. Nuevo Chimbote, Perú: Editado por Universidad César Vallejo.
- TESIS
  - Cáceres, E. (2017). *Estrategias de reciclaje arquitectónico*. (Tesis de postgrado) Universidad Politécnica de Valencia, España.
  - Gorostiza, J. (2015). *La construcción de la ficción: espacio arquitectónico-espacio cinematográfico*. (Tesis doctoral). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. España.
  - Guerrero, G. (2014). *Estudio de edificaciones en desuso: nuevas oportunidades para la recuperación de áreas urbana, Guayaquil, 2014*.

(Tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Guayaquil. Ecuador.

- Gonzáles, D. (2008). *Propuesta de conservación y revitalización del edificio de la Comisaria N° 31 y cambio de uso para la dirección Departamental de educación de Escuintla*. (Tesis Pregrado). Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
- Cifuentes, C. (2004). *Conservación y reciclaje del antiguo colegio San José de los infantes y su entorno inmediato*. (Tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura. Universidad de Guatemala. Guatemala.
- Cabanes, I. (2016). *Estudio y propuesta de reutilización de edificio sin uso cine Goya de Alcoy*. (Tesis de Pre grado). Facultad de Arquitectura. Universidad de Alicante. España.
- Rasguido, L. (2018). *Diagnóstico del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Oruro*. (Tesis de maestría). Facultad de Arquitectura, artes, diseño y urbanismo. Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia.

# **ANEXOS**



PLOT PLAN

ESC:1/200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO:	IMPLEMENTACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL CHAVIN	Nº DEL ANEXO:
		TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-1
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO:	PLOT PLAN	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNO:	DOCENTES:	ESCALA:
DISEÑADO: PÉREZ	EST. ARO. ROBERTO SANCHEZ BABEL ROSA	ARO. JOSE LUIS MENESES RAMOS ARO, ELENA REYES VASQUEZ	1:200
		ASISTENTE: ARO. ROBERTO THOMAS OLIVER THOMAS MENDOZA	FECHA: OCTUBRE 2020

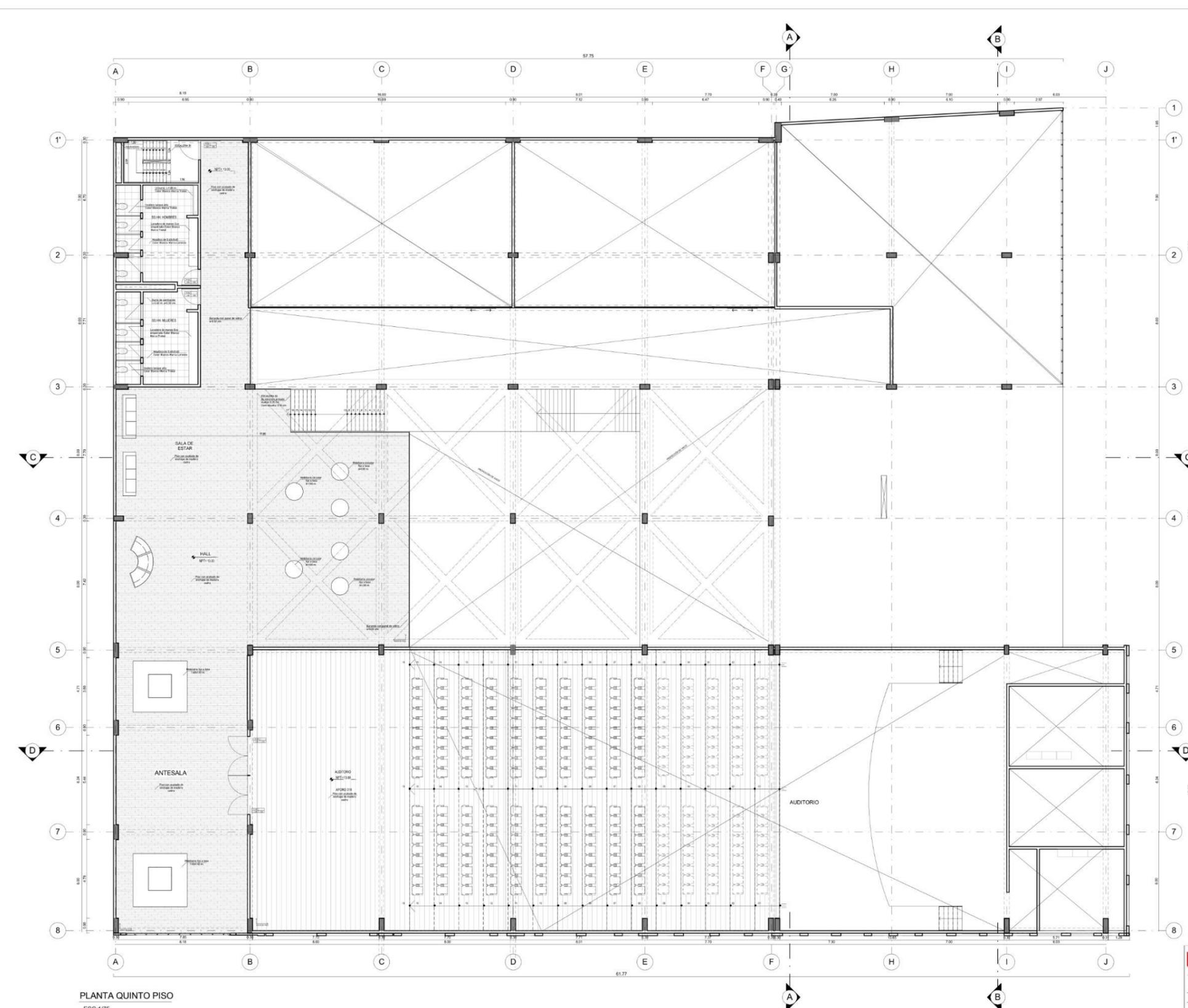








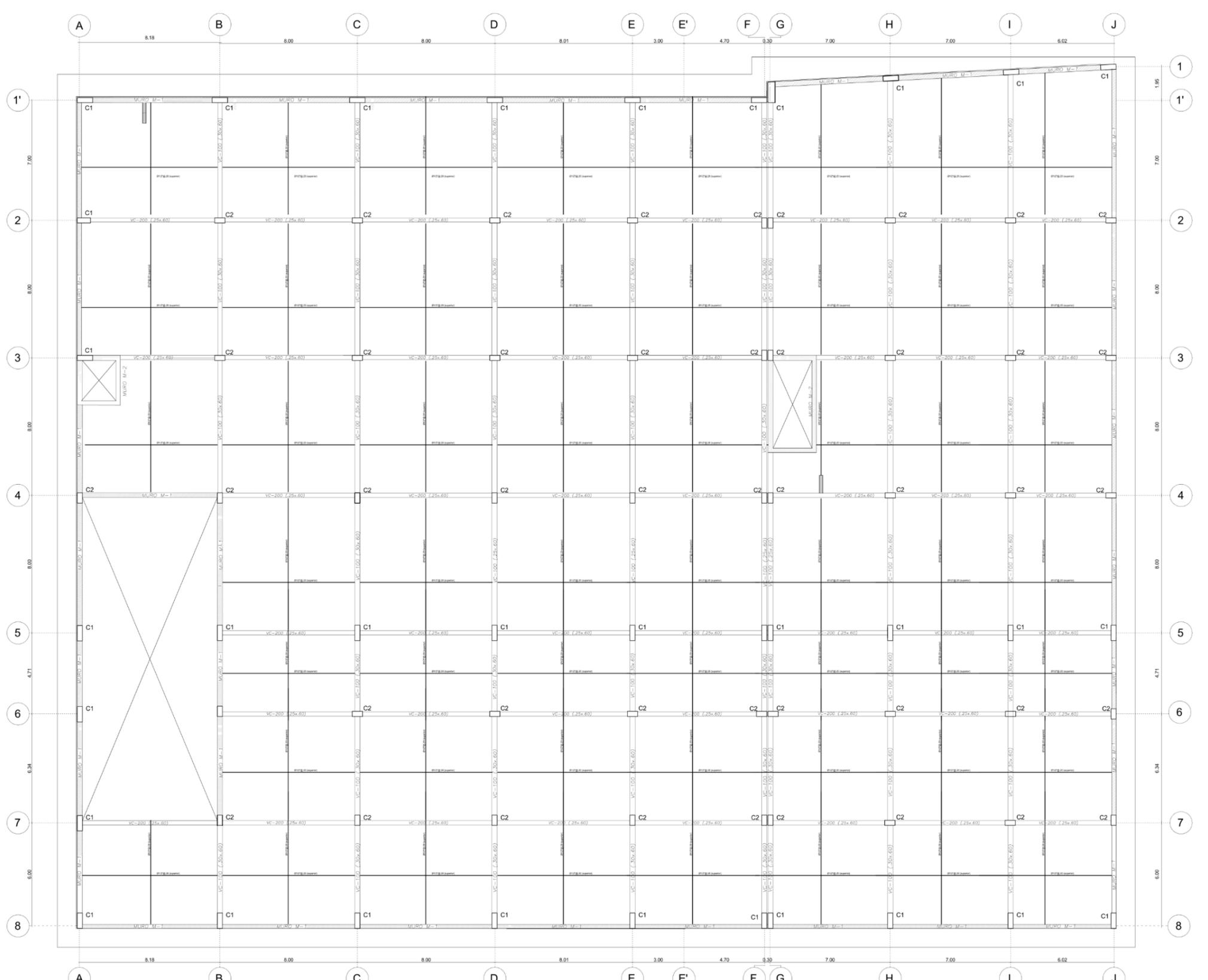




CUADRO DE VANOS DE PUERTAS				CUADRO DE VANOS DE PUERTAS			
IMP.	VERTICAL	ALCANT. INCHOS	TIPO	IMP.	VERTICAL	ALCANT. INCHOS	TIPO
P501	2.10	6.75	PRIMER PISO	P501	2.10	1.20	CUARTO PISO
P502	2.10	6.75	PRIMER PISO	P502	2.10	2.20	CUARTO PISO
P503	2.10	6.75	PRIMER PISO	P503	2.10	1.80	TERCER PISO
P504	2.10	6.75	PRIMER PISO	P504	2.10	1.20	TERCER PISO
P505	2.10	6.75	PRIMER PISO	P505	2.10	1.80	PRIMER PISO
P506	2.10	6.75	PRIMER PISO	P506	2.10	1.80	PRIMER PISO
P507	2.10	6.75	PRIMER PISO	P507	2.10	1.80	PRIMER PISO
P508	2.10	6.75	PRIMER PISO	P508	2.10	1.80	PRIMER PISO
P509	2.10	6.75	PRIMER PISO	P509	2.10	1.80	PRIMER PISO
P510	2.10	6.75	PRIMER PISO	P510	2.10	1.80	PRIMER PISO
P511	2.10	6.75	PRIMER PISO	P511	2.10	1.80	PRIMER PISO
P512	2.10	6.75	PRIMER PISO	P512	2.10	1.80	PRIMER PISO
P513	2.10	6.75	PRIMER PISO	P513	2.10	1.80	PRIMER PISO
P514	2.10	6.75	PRIMER PISO	P514	2.10	1.80	PRIMER PISO
P515	2.10	6.75	PRIMER PISO	P515	2.10	1.80	PRIMER PISO
P516	2.10	6.75	PRIMER PISO	P516	2.10	1.80	PRIMER PISO
P517	2.10	6.75	PRIMER PISO	P517	2.10	1.80	PRIMER PISO
P518	2.10	6.75	PRIMER PISO	P518	2.10	1.80	PRIMER PISO
P519	2.10	6.75	PRIMER PISO	P519	2.10	1.80	PRIMER PISO
P520	2.10	6.75	PRIMER PISO	P520	2.10	1.80	PRIMER PISO
P521	2.10	6.75	PRIMER PISO	P521	2.10	1.80	PRIMER PISO
P522	2.10	6.75	PRIMER PISO	P522	2.10	1.80	PRIMER PISO
P523	2.10	6.75	PRIMER PISO	P523	2.10	1.80	PRIMER PISO
P524	2.10	6.75	PRIMER PISO	P524	2.10	1.80	PRIMER PISO
P525	2.10	6.75	PRIMER PISO	P525	2.10	1.80	PRIMER PISO
P526	2.10	6.75	PRIMER PISO	P526	2.10	1.80	PRIMER PISO
P527	2.10	6.75	PRIMER PISO	P527	2.10	1.80	PRIMER PISO
P528	2.10	6.75	PRIMER PISO	P528	2.10	1.80	PRIMER PISO
P529	2.10	6.75	PRIMER PISO	P529	2.10	1.80	PRIMER PISO
P530	2.10	6.75	PRIMER PISO	P530	2.10	1.80	PRIMER PISO
P531	2.10	6.75	PRIMER PISO	P531	2.10	1.80	PRIMER PISO
P532	2.10	6.75	PRIMER PISO	P532	2.10	1.80	PRIMER PISO
P533	2.10	6.75	PRIMER PISO	P533	2.10	1.80	PRIMER PISO
P534	2.10	6.75	PRIMER PISO	P534	2.10	1.80	PRIMER PISO
P535	2.10	6.75	PRIMER PISO	P535	2.10	1.80	PRIMER PISO
P536	2.10	6.75	PRIMER PISO	P536	2.10	1.80	PRIMER PISO
P537	2.10	6.75	PRIMER PISO	P537	2.10	1.80	PRIMER PISO
P538	2.10	6.75	PRIMER PISO	P538	2.10	1.80	PRIMER PISO
P539	2.10	6.75	PRIMER PISO	P539	2.10	1.80	PRIMER PISO
P540	2.10	6.75	PRIMER PISO	P540	2.10	1.80	PRIMER PISO
P541	2.10	6.75	PRIMER PISO	P541	2.10	1.80	PRIMER PISO
P542	2.10	6.75	PRIMER PISO	P542	2.10	1.80	PRIMER PISO
P543	2.10	6.75	PRIMER PISO	P543	2.10	1.80	PRIMER PISO
P544	2.10	6.75	PRIMER PISO	P544	2.10	1.80	PRIMER PISO
P545	2.10	6.75	PRIMER PISO	P545	2.10	1.80	PRIMER PISO
P546	2.10	6.75	PRIMER PISO	P546	2.10	1.80	PRIMER PISO
P547	2.10	6.75	PRIMER PISO	P547	2.10	1.80	PRIMER PISO
P548	2.10	6.75	PRIMER PISO	P548	2.10	1.80	PRIMER PISO
P549	2.10	6.75	PRIMER PISO	P549	2.10	1.80	PRIMER PISO
P550	2.10	6.75	PRIMER PISO	P550	2.10	1.80	PRIMER PISO


**IMPLEMENTACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL CHAVIN**  
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
**QUINTO PISO**  
 A-18  
 616  
 175  
 2300

PLANTA QUINTO PISO  
ESC:1/75

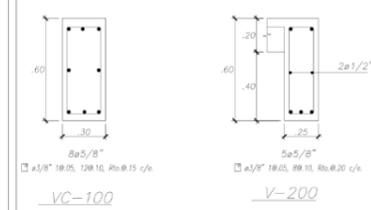


**PLANTA DE CIMENTACION**  
 ESCALA 1/75  
 PLANTA DE CIMENTACION, H=0.00m  
 DOBLE MALLA 1/20x20cm SUPERIOR E INFERIOR

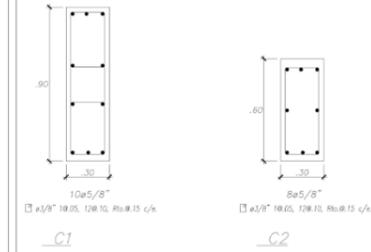
**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- CONCRETO ARMADO**  
 - ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO  $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$   
 - ACERO CORROSIVO  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
- EMPALMES TRASLAPADOS**  
 - #3/8" : 500  
 - #1/2" : 750
- RECUBRIMIENTOS**  
 - VIGA DE CIMENTACION : 30000 cm.  
 - VIGAS PERALTADAS : 30x100 cm.  
 - LOSA DE TECHO : 20 cm.  
 - LOSA DE CIMENTACION : 80 cm.  
 - COLUMNAS Y MUROS DE CONCRETO : C1=30x30 cm, C2=35x60 cm.  
 - MURO CONCRETO ARMADO : M=1 : 30 cm.  
 - M=2 : 25 cm.
- MORTERO PARA BLOQUES** : 1 : 3 : 4  
 - CEMENTO : CAL : ARENA  
 - SOSTA, 1", 2", 3" y 4" PISO MURO PORTANTE: RELLENAR TODOS LOS ALVEOLOS  
 MUROS SECUNDARIOS: ALBANELERIA PARCIALMENTE RELLENDO (ALVEOLOS CON RELLENDO)
- CONCRETO LIQUIDO** :  $f'c = 14 \text{ MPa (140 kg/cm}^2)$   
 - CEMENTO : CAL : PIEDRA (3/8"max) : 1 : 2 1/2 : 1 1/2
- UNIDADES DE ALBANELERIA**  
 - LAS UNIDADES ESTAN CONFORMADAS POR EL TIPO IV DE LA NORMA INTEC Y PARA SER USADAS EN ALBANELERIA ARMADA, LADRILLO SISTEMA ENDO
- NORMAS**  
 - CEMENTO PORTLAND TIPO MS : INTEC 334-009  
 - CAL ARENA HORAFADA : INTEC 338-002  
 - ARENA PARA MORTERO : ASTM C-144

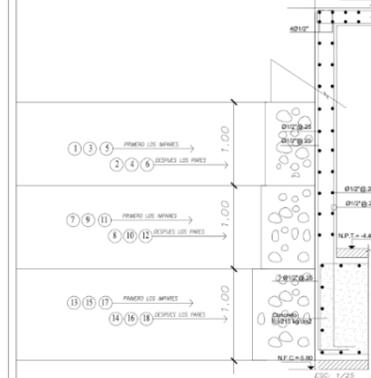
**VIGAS DE CIMENTACION**



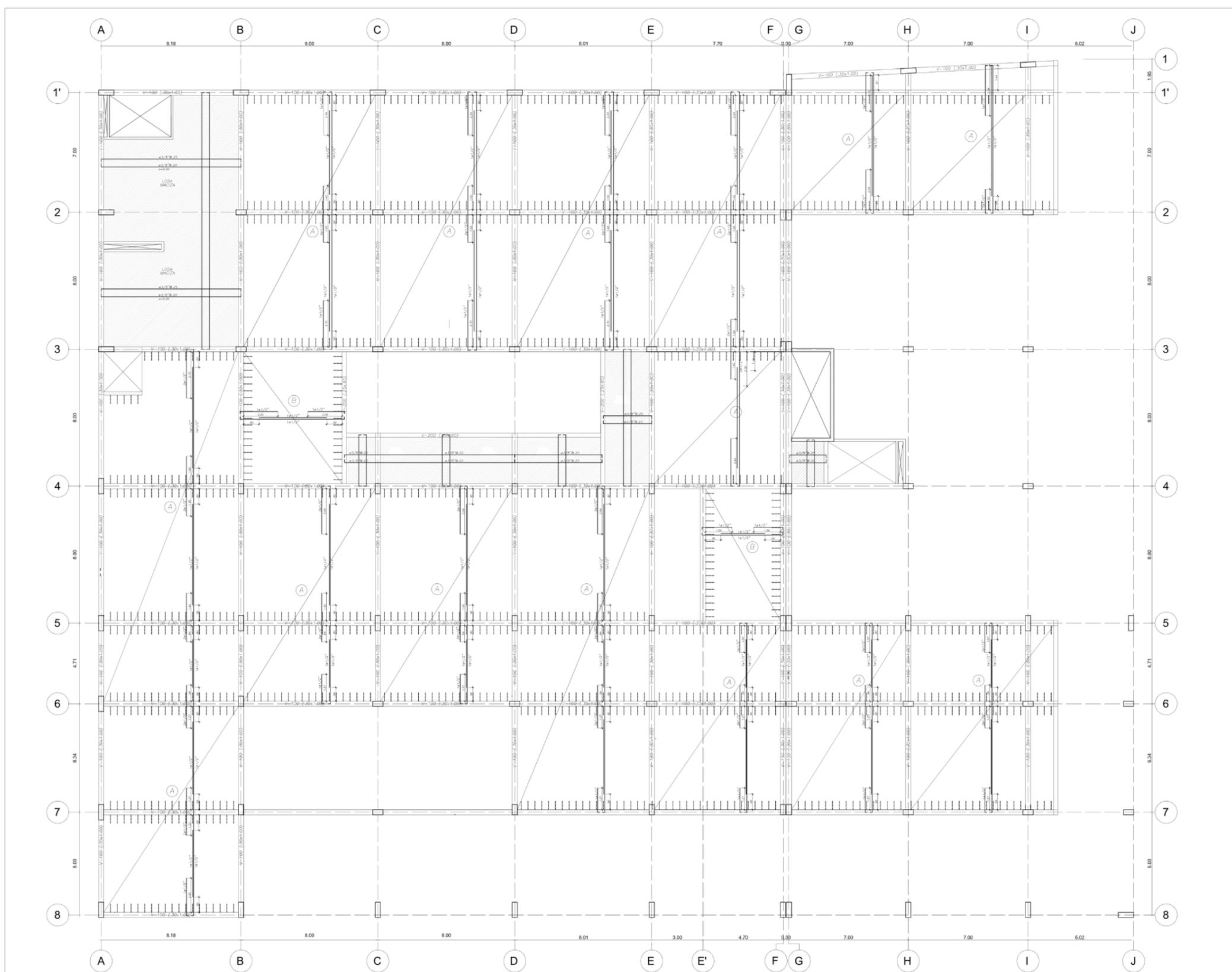
**CUADRO DE COLUMNAS**



**DETALLE DE M-1**



- NOTAS IMPORTANTES:**
- Construir paneles alternados, hasta construir una faja continua de apuntalamiento unida a la otra antigua y colocada a la profundidad requerida (falso muro de gravedad).
  - Proporción de 4.5 bolsas de cemento x m<sup>3</sup>.
  - En ningún caso la suma de las longitudes sin apoyo debe exceder a 1/4 de la longitud total por calzar.
  - Si el muro vecino esta excesivamente cargado la longitud sin apoyo no debe exceder a 1/5 de la longitud total.
  - Las juntas entre paños de todas las etapas consecutivas serán desplazadas 1/2 paño para no coincidir.
  - Como fase final en la calzada se coloca lechada de cemento a presión en líneas recurrentes entre la obra antigua y la nueva.
  - Deberá esperarse un mínimo de 5 días entre la construcción de paños alternados de una misma faja ó fila.



### ESPECIFICACIONES TECNICAS

**CONCRETO ARMADO**

- ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO:  $f'_{cm} = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- ACERO COMERCIAL:  $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$

**EMPALMES TRASLAPADOS**

- #3/8" : 550
- #1/2" : 750

**RECUBRIMIENTOS**

- VIGA DE CIMENTACION: 30/60 cm.
- VIGAS PERALTADAS: 30/100 cm.
- LOSA DE TECHO: 20 cm.
- LOSA DE CIMENTACION: 60 cm.
- COLUMNAS Y MUROS DE CONCRETO: C1-30x40 cm, C2-30x 40x 60cm.
- MURO CONCRETO ARMADO: M-1 : 30 cm, M-2 : 25 cm.

**MORTERO PARA BLOQUES** : 1 : 3 : 4

- CEMENTO : CAL : ARENA
- SOTANO, 1°, 2°, 3° Y 5° MURO PORTANTE: RELLENAR TODOS LOS ALVEOS
- MUROS SECUNDARIOS: ALBAÑILERIA PARCIALMENTE RELLENO (ALVEOS CON RELLENO)

**CONCRETO LIQUIDO** : 1 : 2 1/2 : 1 1/2

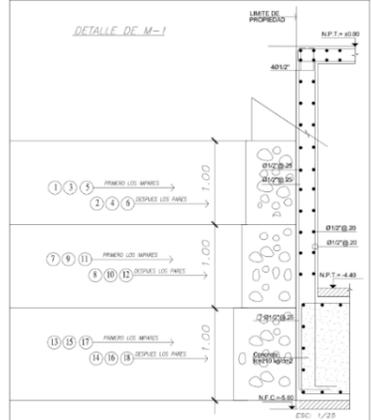
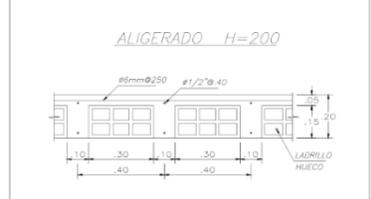
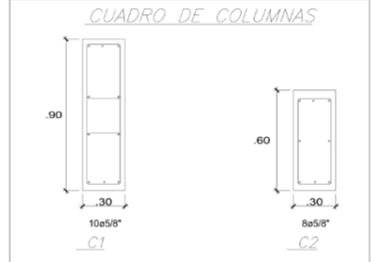
- CEMENTO : CAL : PIEDRA (3/2"max.) :  $f'_{cm} = 14 \text{ Mpa (140 Kg/cm}^2)$

**UNIDADES DE ALBAÑILERIA** : 1 : 2 1/2 : 1 1/2

- LAS UNIDADES ESTAN CONFORMADAS POR EL TIPO IV DE LA NORMA INTREC Y PARA SER USADAS EN ALBAÑILERIA ARMADA, LADRILLO SISTEMA DINO

**NORMAS**

- CEMENTO PORTLAND TIPO MS : INTREC 334-009
- CAL AREA NOROCCIDENTAL : INTREC 339-002
- ARENA PARA MORTERO : ASTM C-144

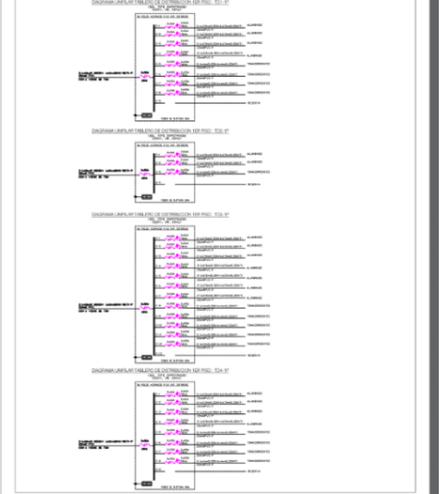


PLANTA DE ALIGERADO PRIMER PISO  
ESC: 1/75



ESPECIFICACIONES TECNICAS INSTALACIONES ELECTRICAS

MEMORIA	DESCRIPCIÓN
CONDUCTORES	<p>TOODOS LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% DE CONDUCTIBILIDAD CON AISLAMIENTO DEL PVC DEL TIPO TERMOPLASTICO (TV PARA 600V NORMA INTREC 370.048). EL ANILLO CONDUCTOR A USAR SERA DE N°14 2.1 mmφ CLASE TIV QUE CUMPLAN CON LAS ULTIMAS RECOMENDACIONES DEL C.N.E ART. 422.</p>
TUBERIAS	<p>TODAS LAS TUBERIAS CONECTADAS, TUBOS, CAJA Y CURVAS NORMALIZADAS SERAN DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) TIPO LAVANO CON CALIBRES EUROPEO ANEXO DE PANELES ESTABLECIDOS EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TOMO V) DE ACUERDO A LAS NORMAS DE INTREC.</p>
CAJAS	<p>TODAS LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE 1/32" DE ESPESOR (MINIMO). TIPO LAVANO, OCTOGONALES 100 x 40 mm. RECTANGULARES 100 x 65 x 40 mm. TIPO PESADO, CLASIFICADAS 100 x 100 x 40 mm. CAJA DE PASES MAYORES O IGUALES A 100 x 100 x 100 mm. DEBERAN ADEMAS DE CUMPLIR LO INDICADO EN EL C.N.E TOMO V.</p>
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	<p>LOS INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES Y PLACAS TELEFONICAS SERAN DE BARQUETA PARA EMPOTRAR. LOS INTERRUPTORES PARA 5A-220V. LOS TOMACORRIENTES PARA 10A-220V. SIMILAR O IGUALES AL TIPO TECNO SERIE MAGIC N° 5001. LOS TOMACORRIENTES SERAN DOBLES MOLDADOS EN PLASTICOS FENOLICOS DE SIMPLE CONTACTO METALICO PARA ESPIGA CIRCULAR Y PLANA UNIVERSAL CON CAP. DE 1A A 20V. SIMILAR O IGUAL AL TIPO TECNO SERIE MAGIC N° 5024 Y PARA LAS PLACAS NUMEROS 5031 Y 5032.</p>
TABLEROS	<p>EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERA EN LA CAJA METALICA PROVISTA DE MARCO Y PUERTA CON CERRADURA, ALOJAJA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO Y BARRA CON BARRERA PARA LA CONEXION DE TIERRA Y BARRAS TRIFASICAS.</p>



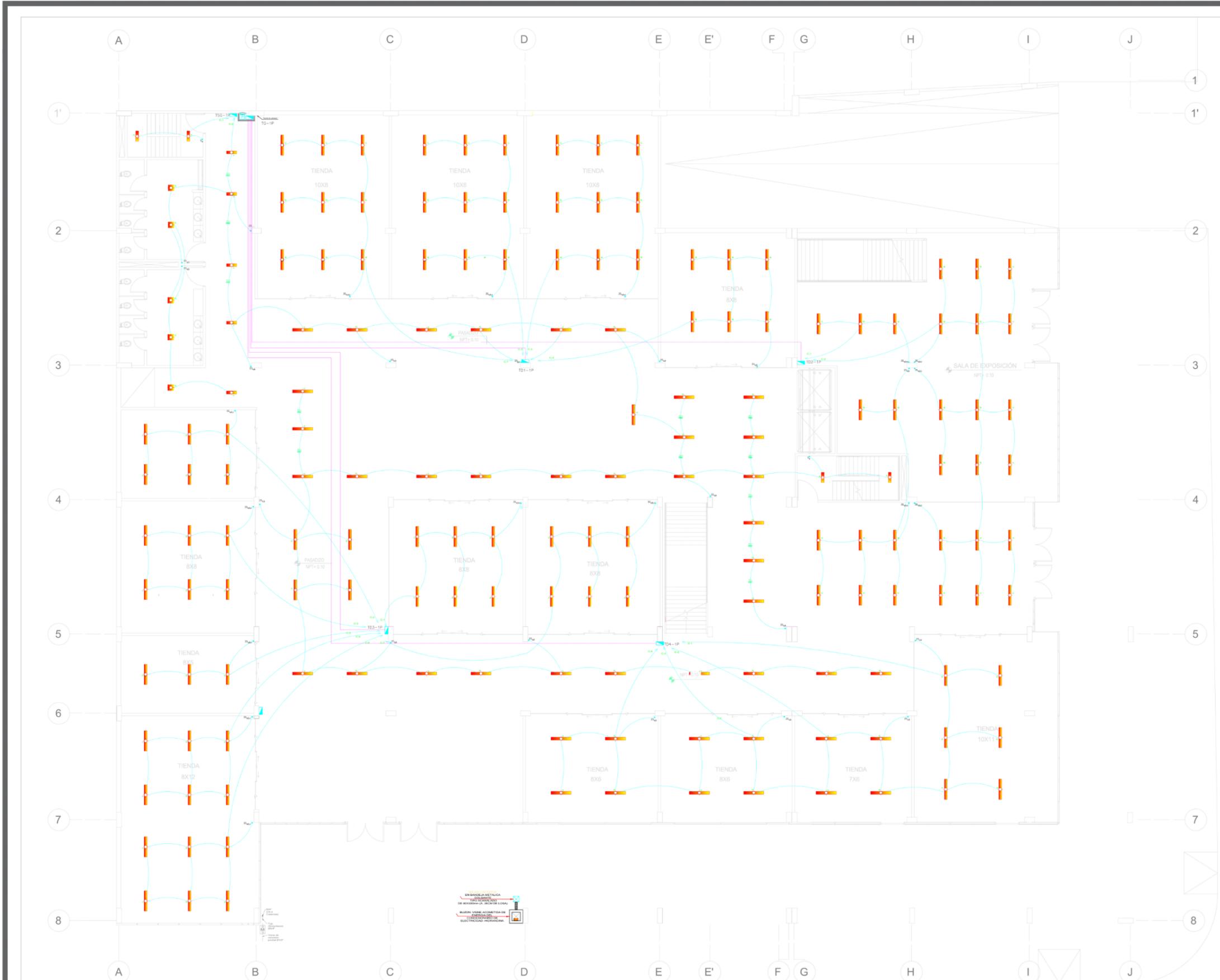
CODIFICACION DE TABLEROS

TCA	AUTOSOPORTADO.
TA-1	TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMATICA, DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TGE	TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA, DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TGF	TABLERO GENERAL DE FUERZA, DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TGE-E	TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA ESTABILIZADO, TIPO AUTOSOPORTADO.
TGP	TABLERO GENERAL PRINCIPAL, TIPO AUTOSOPORTADO.
TN-XP	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA NORMAL DEL TIPO PARA EMPOTRAR. X: INDICA EL NUMERO DE PISO (1, 2, 3) EJEM: TN-1P, ES DEL 1ER PISO.
TFE-1B	TABLERO DE FUERZA D EMERGENCIA, ELECTROBOMBAS DE (POZO SUMIDERO, AGUA FRIA, DESAGUE), DEL TIPO PARA EMPOTRAR.
TG-GE	TABLERO GENERAL DEL GRUPO ELECTROGENO.
Bandera	BANDEJA PARA CABLES ELECTRICA SUBE POR DUCTO ELECTRICO ADOSSADO A PARED ATRAVES DE SOPORTES DE ANGULO DE 3/16" x 1 1/2"
Bandera	BANDEJA PARA CABLES ELECTRICOS ADOSSADO EN TECHO CON SOPORTES DE VARNILA ROSCADA Y CANAL UNISTRUT.
CAJA	CAJA DE PASE CUADRADA 1"φ 100x100x55mm EMPOTRADO EN PARED O TABIQUE DE DRYWALL, SALVO INDICACION.
BE-1	BUZON DE CONCRETO PARA INSTALACIONES ELECTRICAS DE 1.10x1.10x1.10mm CON TAPA DE CONCRETO ARMADO DEL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO.
TUBERIA	TUBERIA DE PVC-P EMPOTRADO EN PISO.

LEYENDA DE INSTALACION ELECTRICA

SIMBOLO	DESCRIPCION
T.G.	TABLERO DE GENERAL DEL MODULO (T.G.) - ADOSSADO
T.D.	TABLERO DE DISTRIBUCION DEL MODULO (T.D.) - ADOSSADO
---	TUBERIA CON CONDUCTORES DE ENERGIA CON LINEA A TIERRA
---	TUBERIA EMPOTRADA POR PARED O TECHO
---	TUBERIA EMPOTRADA POR PISO
S = 25 x SC	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y DE CONMUTACION 10A, 250V.
☉	ARTEFACTO EMPOTRADO EN TECHO DE LUZ DIRECTA C/ 1 LAMP. 18W
☉	ARTEFACTO FLUORESCENTE CIRCULAR CON PANTALLA C/ 1 LAMP. 32W PROTECCION IP65
☉	ARTEFACTO EMPOTRADO EN TECHO C/ 2 LAMP. 18W
☉	ARTEFACTO EMPOTRADO EN TECHO C/ 3 LAMP. 36W

**IMPLEMENTACION DEL EDIFICIO MULTIFUNCCIONAL CHAVIN**  
**TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO**  
**INSTALACION ELECTRICA - PRIMER PISO**  
 ESCALA: 1/75  
 FECHA: 05/08/2023



INSTALACIONES ELECTRICAS-ALUMBRADO: PRIMER PISO  
ESC: 1/75

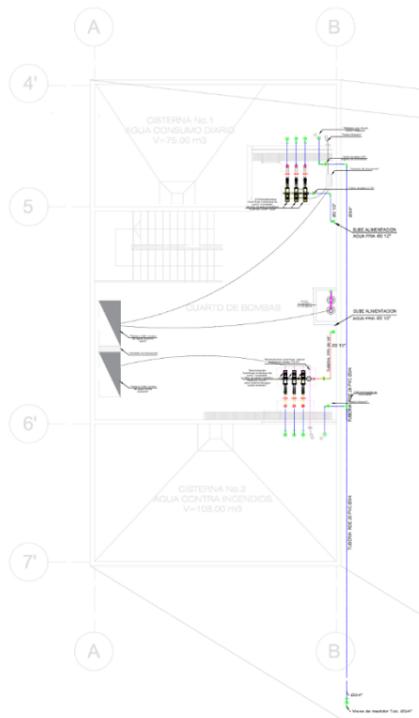
AVENIDA JOSÉ PARDO

**CUADRO DE DOTACIÓN DE AGUA CONSUMO DIARIO**

	AREA(m2)	AFORO	BASE	TOTAL (L)
<b>SÓTANO</b>				
Servicio Estacionamiento	122.00	0.5l/m2	2l/m2	2203.40
<b>PRIMER PISO</b>				
Area comercial	894.00	6 l/m2	30 l/m2	5 364.00
Sala de exposición	210.00			6 300.00
<b>SEGUNDO PISO</b>				
Area comercial	794.00	6 l/m2	30 l/m2	4 764.00
Sala de exposición	210.00			6 300.00
<b>TERCER PISO</b>				
Restaurante	570.00	40 l/m2	30 l/m2	22 800.00
Sala de exposición	210.00			6 300.00
Aulas de música	28	50LP		1 400.00
Administración	278.00	6 l/m2		1 668.00
<b>CUARTO PISO</b>				
Salas de conferencia	565.00	30 l/m2		16 950.00
<b>QUINTO PISO</b>				
Auditorio	315	3 l/m2		945.00
<b>TOTAL</b>				<b>74 994.40</b>

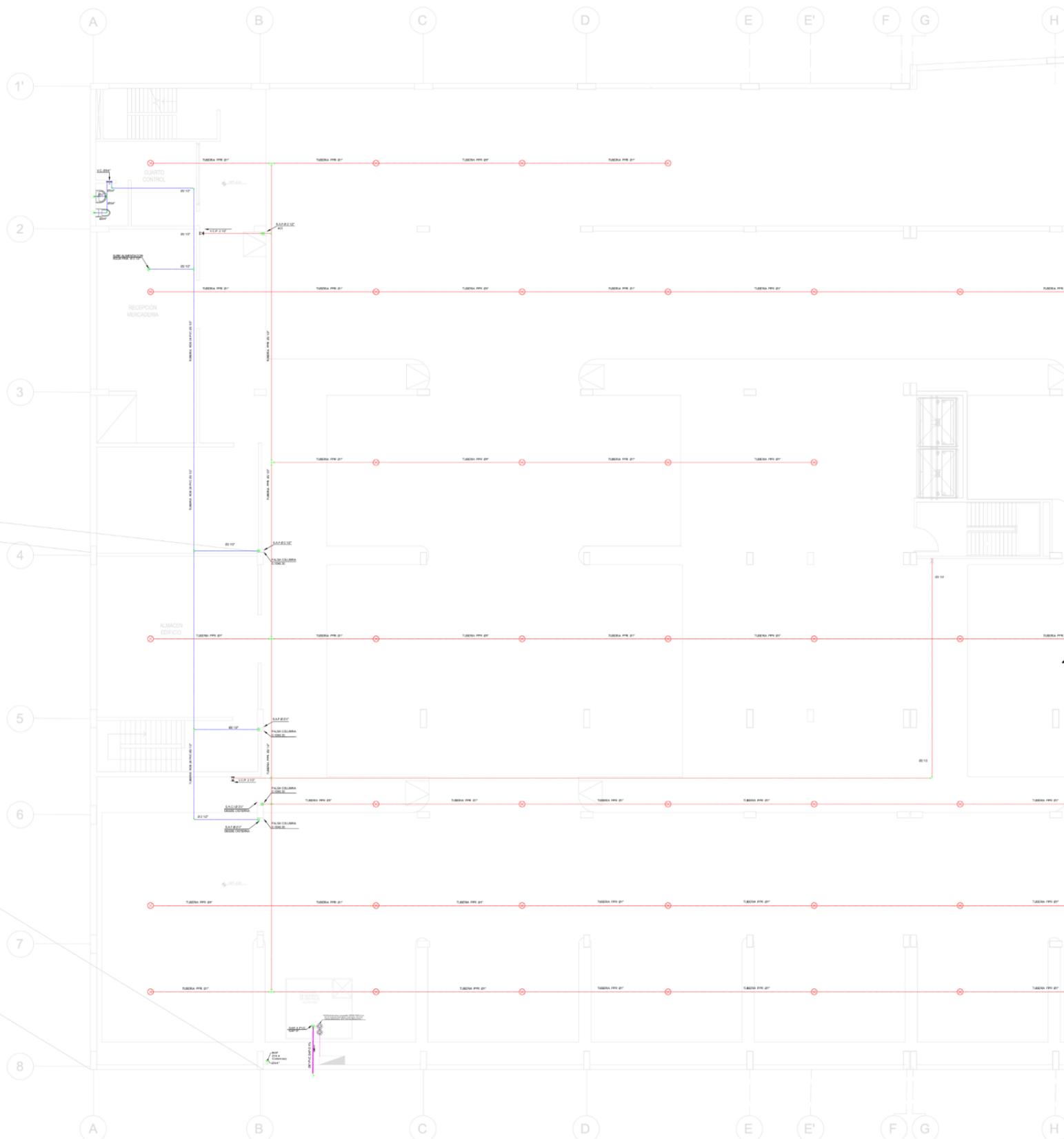
**CUADRO DE DOTACIÓN DE AGUA CONTRA INCENDIO**

	CALCULO	VOLUMEN	TOTAL
<b>VOL. ROCIADORES</b>	225 gpmx 60 min.=13500 gal	51.03 m3	
<b>VOL. MANGUERAS</b>	250 gpmx 60 min.=15000 gal	56.70 m3	
<b>TOTAL</b>			<b>108 m3</b>



**INSTALACIONES SANITARIAS-AGUA : SÓTANO**

ESC: 1/75



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE INSTALACIONES SANITARIAS**

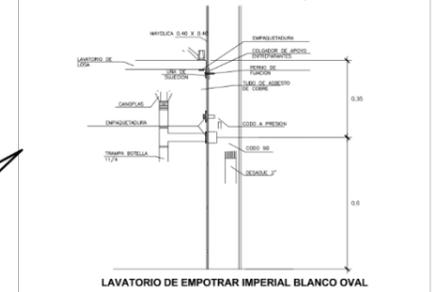
- 1.- LAS TUBERIAS DE LAS REDES DE IMPULSION, ALIMENTACION Y DISTRIBUCION ASI COMO LOS ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE MATERIAL PVC CLASE RDE 26.
- 2.- LAS VALVULAS DE LAS REDES DE DISTRIBUCION SERAN DEL TIPO ESFERICA (BOLA) METALICA DE DOBLE UNION, MATERIAL DE ALEACION DE COBRE DESZINCADO (DZR) CROMADO Pn 20.
- 3.- LAS TUBERIAS DE LAS REDES DE IMPULSION, ALIMENTACION Y DISTRIBUCION ASI COMO LOS ACCESORIOS PARA AGUA CONTRA INCENDIO SERAN DE MATERIAL POLIPROPILENO RANDOM.
- 4.- TODAS LAS REDES DE DISTRIBUCION SE INSTALARAN ENTRE LOSA EN TODOS LOS NIVELES.
- 5.- LOS COLADORES PARA LAS TUBERIAS DEBERAN SER DEL TIPO GOTA, DE MATERIAL ACERO CON ACABADO SUPERFICIAL GALVANIZADO ELECTROLITICO Y SE INSTALARAN CON SEPARACIONES SEGUN EL MATERIAL Y DIAMETRO DE LA TUBERIA A SOPORTAR.
- 6.- TODOS LOS ALIMENTADORES Y TUBERIAS VERTICALES DE AGUA QUE SE INSTALEN DEBERAN DEBERAN FLUJAR MEDIANTE RIEL Y ABRAZADERA DEL TIPO UNIVERSAL EL ACABADO SUPERFICIAL DE LA ABRAZADERA SERA GALVANIZADO ELECTROLITICO PARA EL CASO DE LA TUBERIA DE IMPULSION DE LA CAMARA DE BOMBEO SERA TUBERIA SAP PVC DE 6".
- 7.- PRUEBA HIDROSTATICA

LA PRESENTE PRUEBA SE REALIZARA TANTO PARA LAS REDES DE DISTRIBUCION, ALIMENTACION E IMPULSION CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

- TODAS LAS REDES : 150 PSI
- PERIODO DE PRUEBA : 01 Hr



**INODORO MARCA HELVEX MODELO: TZF NAOTAZA | FLUXOMETRO: 110-32**



**LAVATORIO DE EMPOTRAR IMPERIAL BLANCO OVAL**

**LEYENDA INSTALACIONES SANITARIAS**

---	TUBERIA RDE 26 PVC -AGUA FRIA
---	TUBERIA PPR-A.C.I.
T	TEE
C	CODO DE 90°
C	CODO DE 90° SUBE
C	CODO DE 90° BAJA
L	LLAVE DE PASO
S	SWITCH FLOTADO
R	ROCIADORES FIRELOCK MOD-V4002
C	VALVULA CHECK
SAR	SUBE AGUA RESIDUAL
SAF	SUBE AGUA FRIA
BAF	BAJA AGUA FRIA
M	MEDIDOR DE AGUA DE RED PUBLICA
E	ELECTROBOMBA SUMERGIBLE 3HP
C	ELECTROBOMBA CENTRIFUGA 4HP Y 15 HP
V	VALVULA DE MANGUERA C.I.

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	PROYECTO:	IMPLEMENTACION DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL CHAVIN	Nº DE LAMINA:	IS-01
	OBJETIVO:	TESES PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO:	INSTALACION SANITARIA SÓTANO		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNO:	ANDRÉS LUIS MENÉNDEZ RAMÍREZ Y ELENA RIVERA VARELA	FECHA:	05/12
GRUPO:	PROFESOR:	ANDRÉS ROBERTO QUERO TRINCO MENDOZA	FECHA:	05/12
PRIMER PISO				



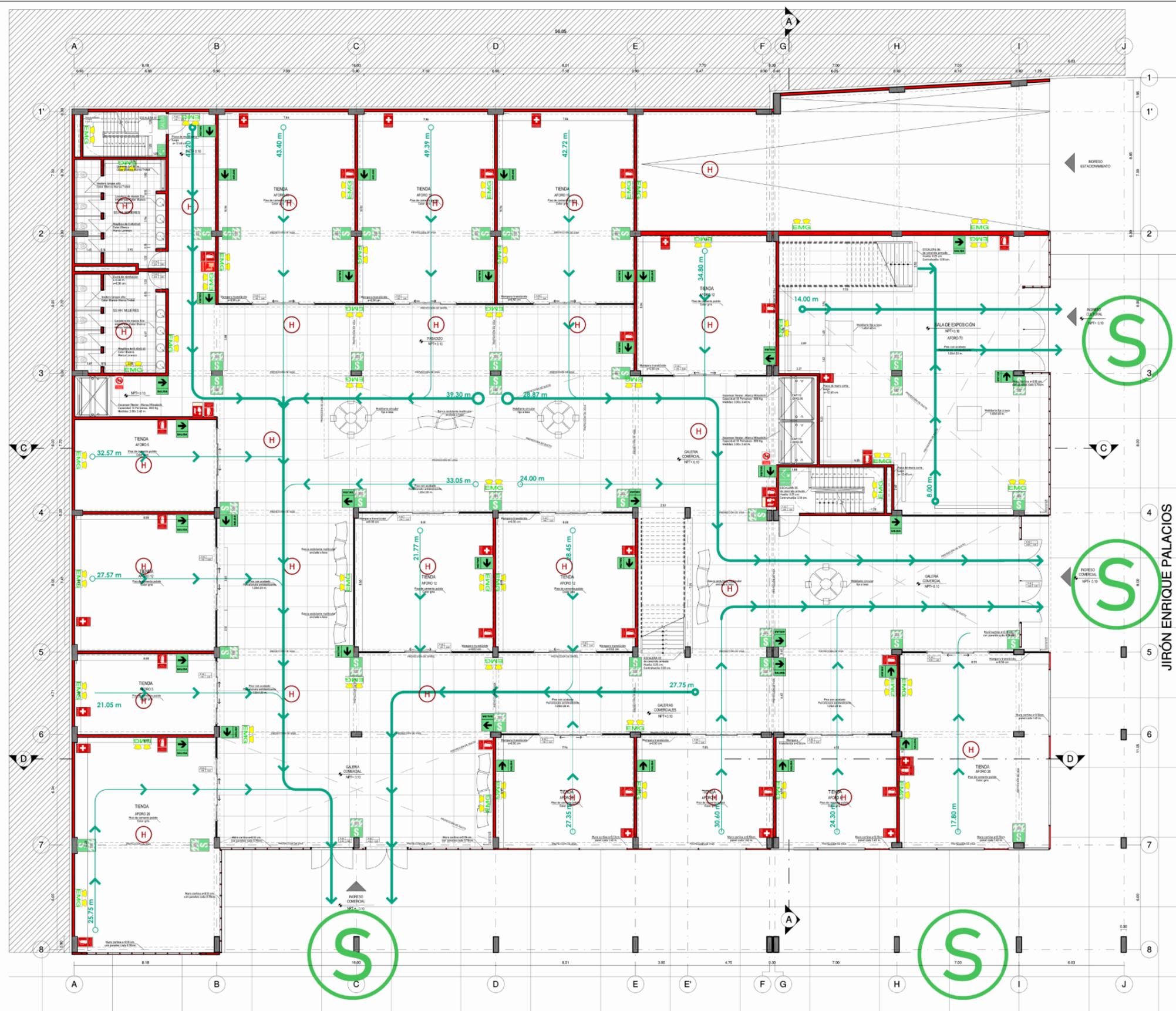


**LEYENDA**

	ZONA DE SEGURIDAD		Salida por Escalera
	SEÑAL SENTIDO DE EVACUACIÓN DE SALIDA		BOTQUIN
	Salida		RESTRICCIÓN
	EXTINTOR PORTÁTIL (CO2)		SERVICIOS HIGIENICOS
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUIE SEÑAL SONORA Y LUZ ESTROBOSCOPICA		LUCES DE EMERGENCIA TIPO FARO
	DETECTOR DE HUMO		ZONA DE SEGURIDAD

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Implementación del edificio Multifuncional Chavin</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p><b>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</b></p>	
	<p>PLANO: PLANO DE EVACUACIÓN Y SEÑALÉTICA-SÓTANO</p>	<p><b>S-1</b></p>
<p>AUTOR: ROMERO GAMARRA, Mabel Rosa</p>	<p>DOCENTE: ING. ANIL MENeses RAMOS, José Luis ING. ARIQ. FEYES VASQUEZ, Elena ASESORES: ING. ARIQ. TRICCO MENDEZ, Ruben Oliver</p>	<p>ESCALA: 1:75 LUSAR Y FREDA, Chimote, Perú Diciembre de 2020</p>

PLANTA DE EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN PRIMER PISO  
ESC:1/75



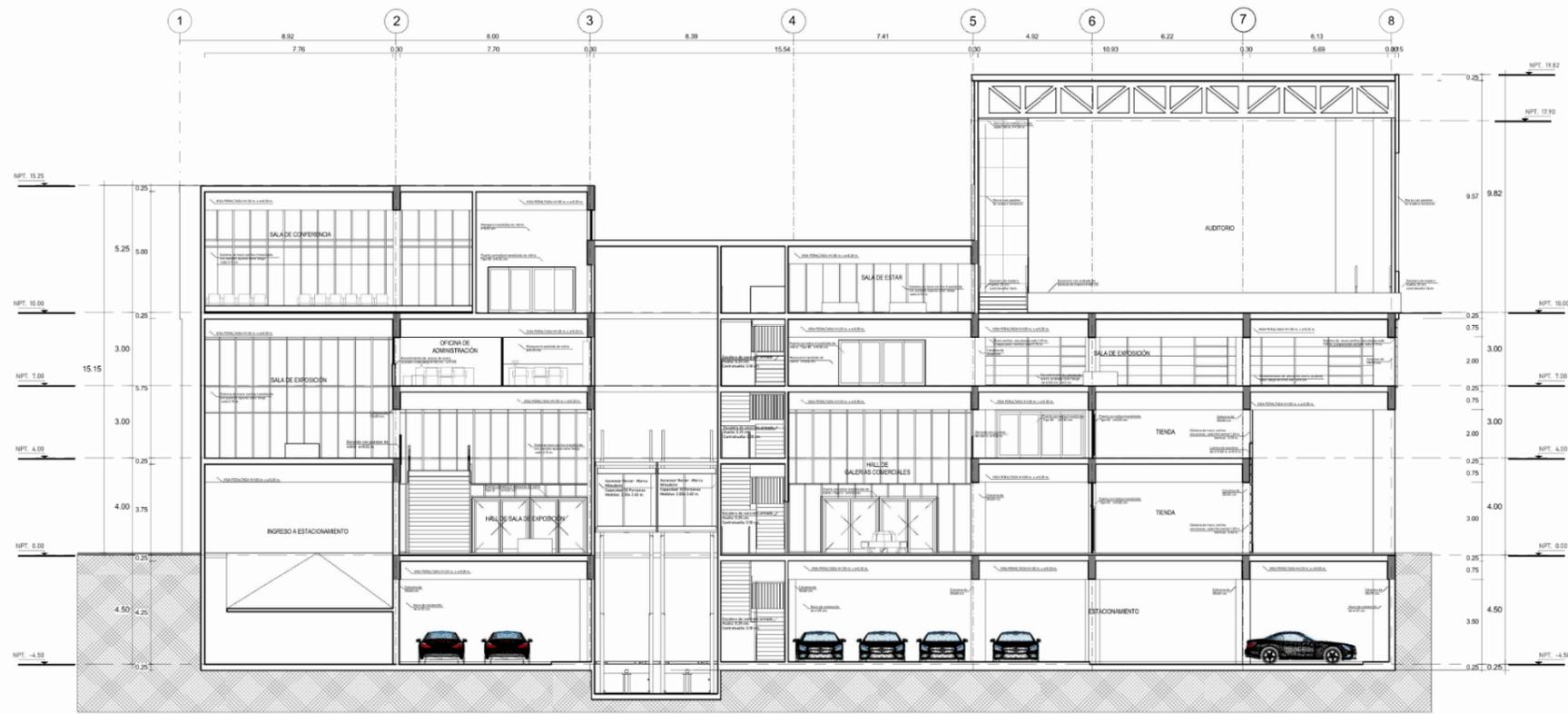
LEYENDA	

PLANTA DE EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN PRIMER PISO  
ESC:1/75

AVENIDA JOSÉ PARDO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: <b>Implementación del edificio Multifuncional Chavin</b></p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p><b>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</b></p>	
	<p>PLANO: <b>PLANO DE EVACUACIÓN Y SEÑALÉTICA PRIMER PISO</b></p>	<p>AUTOR: <b>ROMERO GAMARRA, Mabel Rosa</b></p>

S-2

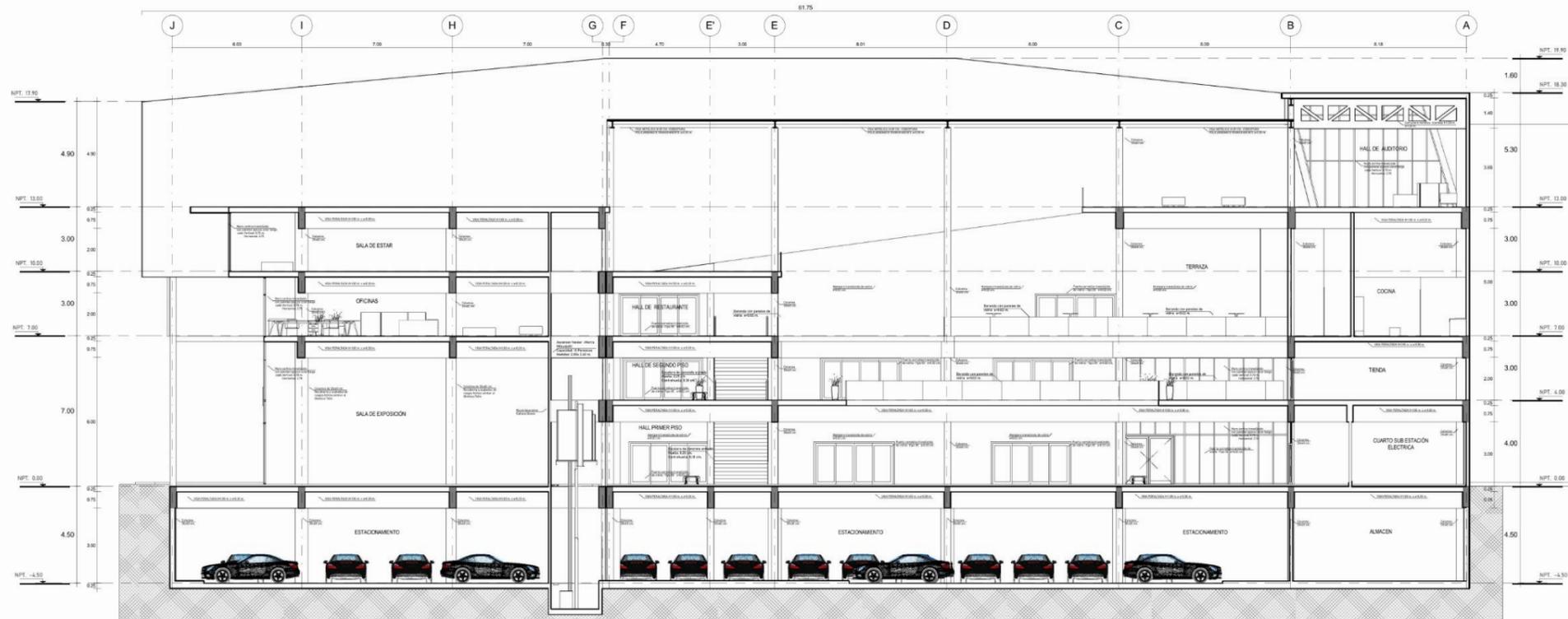


**CORTE A-A**  
ESC: 1/75

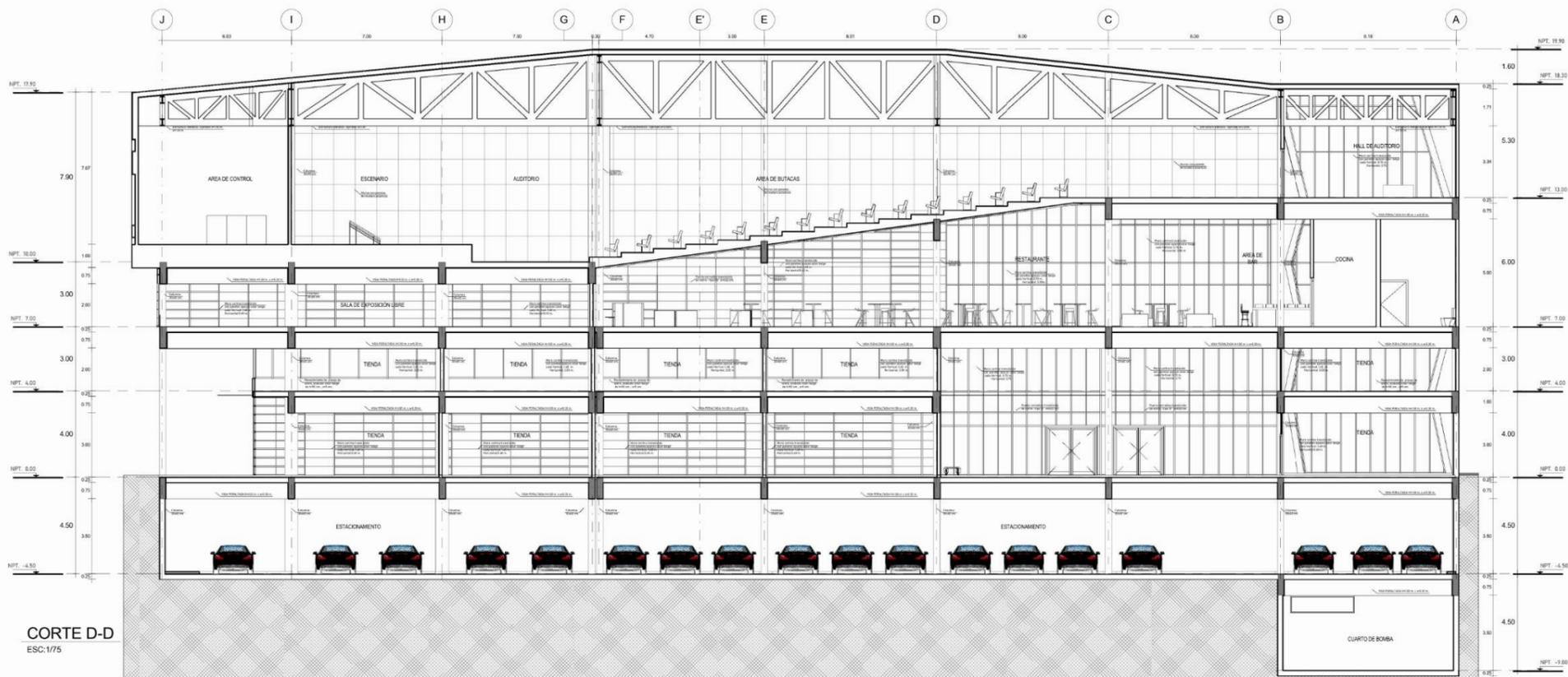


**CORTE B-B**  
ESC: 1/75

<p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO</p>	PROYECTO:	IMPLEMENTACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL CHAVIN	Nº DE LÁMINA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	A-20
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNO:	ARQ. JOSÉ LUIS MENESES RAMOS-ARQ. ELENA REYES VASQUEZ	PRIMA 175
CHAVEZ PISO	EST. ARQ. ROMERO GABARRA MARI BOCCA	ASISTENTE: ARQ. ROBERTA OLIVER TRINCO MENDOZ	FECHA: DICIEMBRE 2020

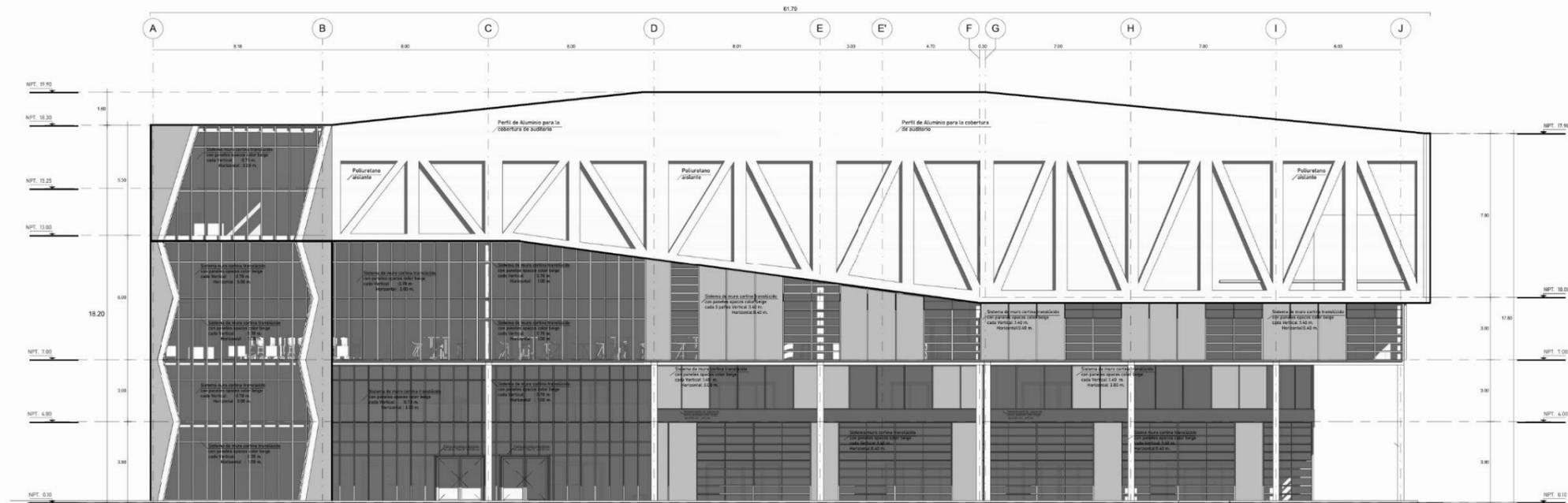


CORTE C-C  
ESC: 1/75



CORTE D-D  
ESC: 1/75

	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL CHAVIN TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	N° DE LIBRERÍA: A-21 ESCALA: 1/75 FECHA: DICIEMBRE 2022
	PLANO: CORTE C-C / CORTE D-D	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA EST. MIGUEL DOMÍNGUEZ CÁRDENAS BOCA DE UCA	PROFESOR: ARQ. JOSÉ LUIS MENÉNDEZ PARRAGUÁZ ALUMNO: ARQ. ROBERTO SILVERIO THOSSO VENEZUELA	

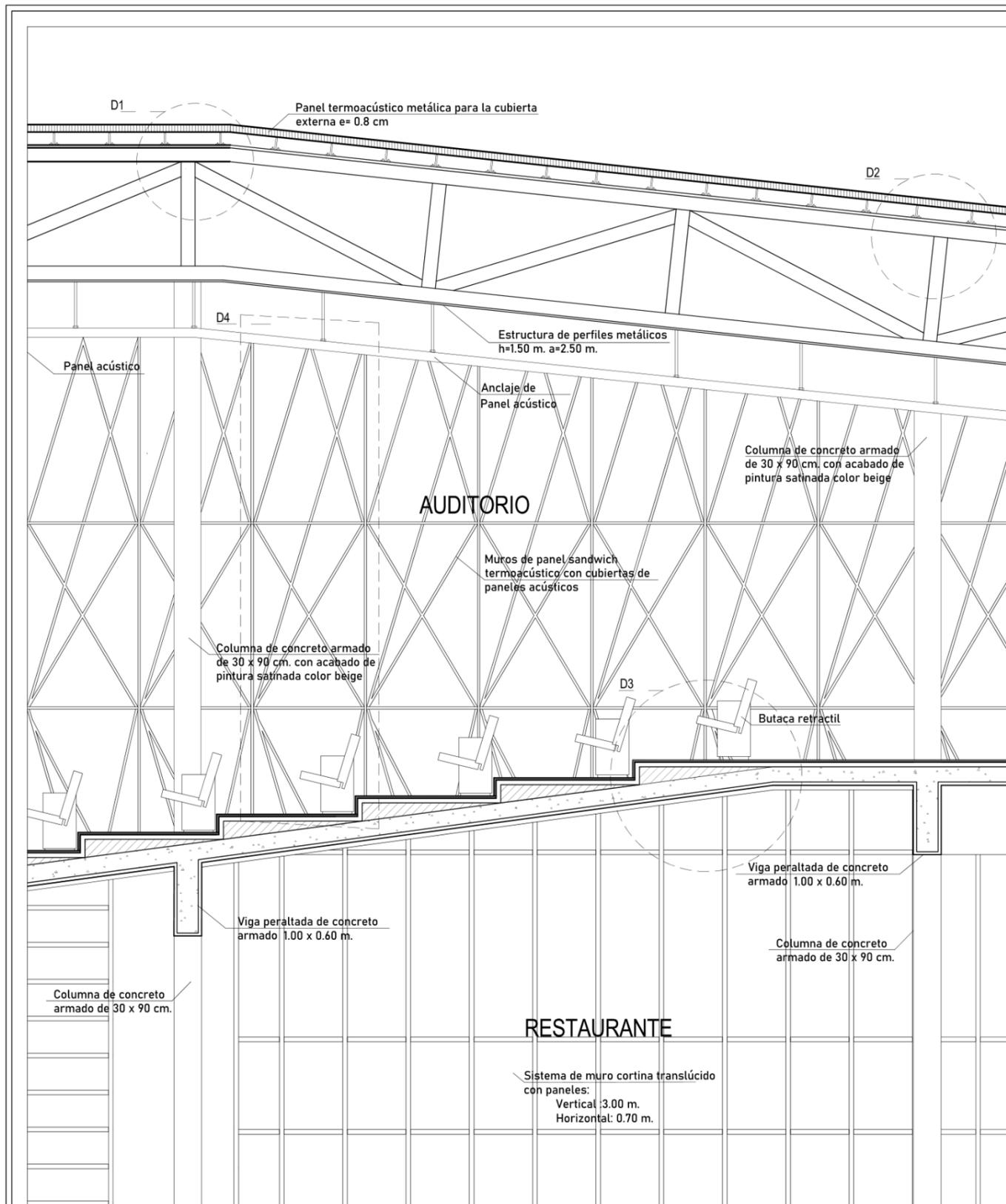


FACHADA FRONTAL  
ESC:1/75



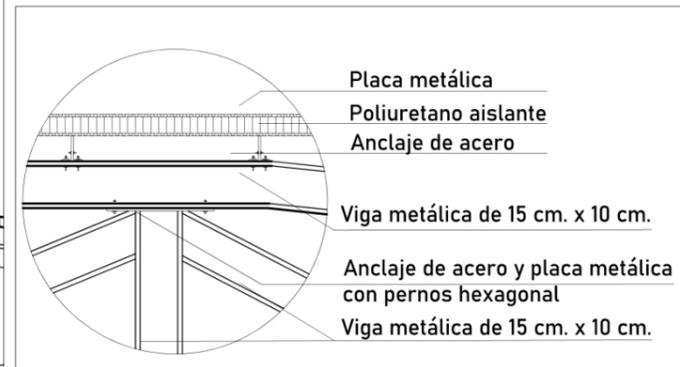
FACHADA LATERAL  
ESC:1/75

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	PROYECTO:	IMPLEMENTACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL CHAVIN	Nº DE LÁMINA:
	FACULTAD:	ARQUITECTURA	A-22
	ESCALA:	1/75	10/18
	FECHA:	DICIEMBRE 2020	
BLAZO:	ELEVACIÓN FRONTAL Y ELEVACIÓN LATERAL		
ALUMNO:	EST. ARQ. ROMERO GABARRA RAÚL ROSA	DOCENTE: ARQ. JOSÉ LUIS MENÉNDEZ RAMÍREZ-ARQ. ELENA REYES VARGAS ARQ. ROBERTO OLIVER THOCCO MENDOZA	



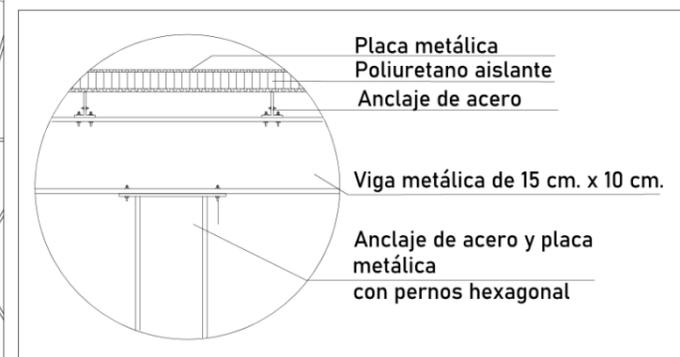
DETALLE DE AUDITORIO  
ESC: 1/25

D1: DETALLE DE ANCLAJE DE COBERTURA



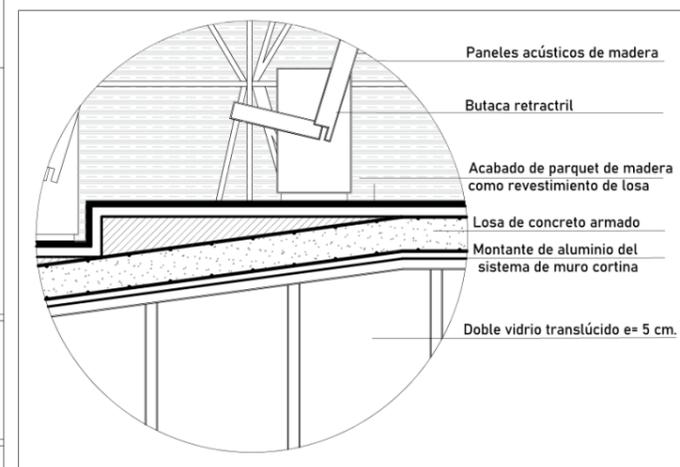
DETALLE DE AUDITORIO  
ESC: 1/10

D2: DETALLE DE ANCLAJE DE COBERTURA



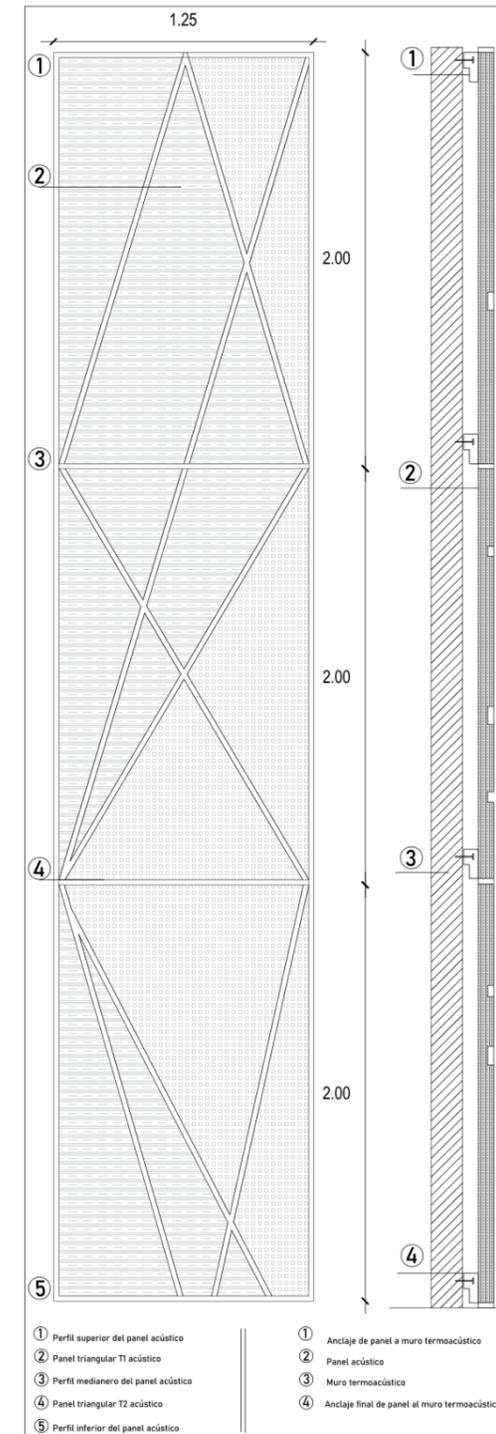
DETALLE DE AUDITORIO  
ESC: 1/10

D3: DETALLE DE ESCALERA Y LOSA DE CONCRETO ARMADO



DETALLE DE AUDITORIO  
ESC: 1/15

D4 : DETALLE DE PANELES ACÚSTICOS



DETALLE DE AUDITORIO  
ESC: 1/15

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE PERU</p>	<p>PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DEL EDIFICIO MULTIFUNCIONAL CHAVIN</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA: AD-01</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE AUDITORIO</p>	<p>11/15</p>
<p>ALUMNO: EST. ARG. ROMERO GAMARRA MABEL ROSA</p>	<p>DOCENTES: ARG. JOSÉ LUIS MENESES RAMOS-ARG. ELENA REYES VASQUEZ</p>	<p>ESCALA: 1/25</p>
<p>ASESOR: ARG. ROBERTH OLIVER TINOCO MENDEZ</p>	<p>FECHA: DICIEMBRE 2020</p>	



