



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“La filosofía oriental aplicada en el confort espacial para la
creación de un Centro de Artes Marciales en Chimbote”-
“Centro de Artes Marciales en el A.H San Pedro, Chimbote
2020”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:

Ferrer Quezada, Luis Diego (ORCID: 0000-0002-4179-0315)

ASESORES:

Mg. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Meneses Ramos, José Luis (ORCID:0000-0002-2682-2585)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios en primer en lugar por haberme permitido tener la vida y salud. En segundo a mis padres y familiares quienes siempre estuvieron apoyándome desde un principio para nunca echarme para atrás y por ultimo a mis amigos que siempre me brindaron el apoyo necesario.

AGRADECIMIENTO.

Agradecido con Dios y mis padres que son mi ejemplo a seguir en mi vida, gracias por sus consejos, apoyo y motivación he logrado una de mis metas propuestas que es la herencia más valiosa que puedo recibir, y a todas las personas que me sirvieron de motivación para poder realizar este proyecto.

PRESENTACIÓN

La presente tesis es una investigación que tiene por objetivo conocer las Filosofías Orientales aplicadas en el Confort espacial para la creación de un Centro de Artes Marciales en Chimbote, ya que en la actualidad existe ausencias de espacios destinado para dicho deporte, en el cual se puede observar edificaciones con espacios improvisados. Las fuentes bibliográficas provienen de estudios e investigaciones.

Este trabajo presenta los siguientes capítulos:

En el Capítulo I se presenta el planteamiento del problema de investigación, los antecedentes tanto internacionales, nacionales y locales, marco teórico con teorías de arquitectos e información relevantes, y los objetivos.

En el Capítulo II estudia el tipo y diseño de investigación, el escenario y los participantes y las técnicas e instrumento de recolección.

En el Capítulo III tenemos los resultados en el cual, el objetivo uno, como método tenemos la entrevista al maestro de artes marciales: Sergio David Del Río Valderrama, a su vez ficha de observación de dos locales en Nuevo Chimbote que son: Local Dojo Shongun y Map Taekwondo, el objetivo dos, tenemos fichas de observación de las filosofías orientales y las disciplinas de las artes marciales y finalmente el objetivo tres se analizan los casos internacional y sudamericano que son: La Casa de las Artes Marciales y el Coliseo de Combate Guillermo Gaviria.

En el Capítulo IV se presentan la discusión de todos los objetivos específicos.

En el Capítulo V hace referencia las conclusiones y recomendaciones de esta tesis.

INDICE

Carátula	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Página del jurado	IV
Declaración de autenticidad	V
Presentación	VI
Índice.....	VII
Resumen.....	X
Abstract	XI
INTRODUCCIÓN	1
1.1. PROBLEMA	1
1.1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1.1.1. Pregunta de investigación	3
1.1.1.2. Pregunta principal	3
1.2. ANTECEDENTES	4
1.2.1. INVESTIGACIONES INTERNACIONALES	4
1.2.2. INVESTIGACIONES NACIONALES	7
1.2.3. INVESTIGACIÓN LOCAL	8
1.3. MARCO TEÓRICO.....	9
1.3.1. ARQUITECTURA TECNOLÓGICA	9
- Confort Para obtener la Calidad Espacial	9
1.3.2. FILOSOFÍAS ORIENTALES	12
- La Concepción del Espacio a través de las filosofías Orientales.....	12
- Arquitectura Deportiva para Artes Marciales	14

1.4.OBJETIVOS	19
1.4.1. OBJETIVOS GENERALES	19
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.4.3. PREGUNTA DERIVADAS	19
II. MÉTODO	20
2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	20
2.2. ESCENARIO DE ESTUDIO Y PARTICIPANTES	21
2.3. TECNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS	21
2.4. MÉTODO DE ANALISIS	23
III. RESULTADOS.....	24
3.1. OBJETIVO ESPECIFICO 1	24
3.2. OBEJTIVO ESPECIFICO 2	48
3.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3	58
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	93
4.1. OBJETIVO ESPECIFICO 1	93
4.2. OBEJTIVO ESPECIFICO 2	97
4.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3	101
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	104
5.1. OBJETIVO ESPECIFICO 1	104
5.2. OBEJTIVO ESPECIFICO 2	106
5.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3	107
5.4. OBJETIVO GENERAL	109

REFERENCIAS.....	110
ANEXOS	112
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICO	112
UBICACIÓN DEL TERRENO	115
LISTA DE PREGUNTAS	118
ENTREVISTA	119

RESUMEN

El presente trabajo titulado “La filosofía oriental aplicada en el confort espacial para la creación de un Centro de Artes Marciales en Chimbote”. La investigación tiene una delimitación temporal comprendida entre los meses de agosto del 2019 a diciembre del 2019.

El objetivo principal es conocer las filosofías orientales aplicadas en un Centro de Artes Marciales en Chimbote. El primero respecto a filosofías enfocadas a la arquitectura oriental que son los principios “ZEN” y “TAO”, los cuales busca la armonía como un sentido de percepción del vacío o lo lleno, la oscuridad y la luz, la edificación y la naturaleza.

El siguiente, las necesidades para un buen óptimo de diseño de confort espacial. Ya que hemos observado que los locales que existe, son locales improvisados.

Por este motivo se aplicará las teorías adquiridas respecto a la arquitectura del confort y las filosofías, para luego pasar al análisis de casos, el cual nos permite ver criterios de diseño arquitectónico para el futuro proyecto.

Por consiguiente, se elaboró una entrevista a dos maestros especializados en el deporte de las artes marciales.

De esta manera se creará un Centro de Artes Marciales basados en los criterios arquitectónicos y en las filosofías orientales.

PALABRAS CLAVE: Filosofía orientales, confort espacial, Centro de Artes marciales y arquitectura deportiva.

ABSTRACT

The present work entitled "Oriental philosophy applied in space comfort for the creation of a Martial Arts Center in Chimbote". The investigation has a temporary delimitation between the months of August 2019 to December 2019.

The main objective is to know the Eastern philosophies applied in a Martial Arts Center in Chimbote. The first regarding philosophies focused on oriental architecture, which are the "ZEN" and "TAO" principles, which seeks harmony as a sense of perception of emptiness or fullness, darkness and light, building and nature. The following, the needs for a good design of spatial comfort design. Since we have observed that the premises that exist, are improvised premises.

For this reason, the theories acquired regarding comfort architecture and philosophies will be applied, and then go on to the case analysis, which allows us to see architectural design criteria for the future project.

Consequently, an interview was conducted with two teachers specialized in the sport of martial arts.

In this way, a Martial Arts Center will be created based on architectural criteria and oriental philosophies.

KEYWORD: Oriental philosophy, spatial comfort, Martial Arts Center and sports architecture.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. PROBLEMA

Las artes marciales, a través de la historia y del tiempo, se han encargado de enseñar valores importantes para el enriquecimiento del cuerpo y el espíritu, siendo la principal característica de formación para las personas en Asia. Según Eumed (2019) las artes marciales son empleadas como una herramienta educativa de la ética, de tal manera, se ve reflejada a través de la práctica constante, con el único propósito de preparar al usuario para conseguir la paz interior y el control de su energía (p. 2).

La práctica de las artes marciales no solo es considerada como un deporte de lucha, sino como una vía que lleva a fortalecer el espíritu de los usuarios, otorgándoles sabiduría y superación personal, es ahí donde nace la frase: “Lo que no te mata, te hace más fuerte”, así mismo, el valor del practicante se ve reflejado a través de sus actos.

Sin embargo, para Toscano, B. (2011), las artes marciales no enseñan a vencer a un oponente más débil, esto solo significaría la exaltación del ego y engrandecimiento del orgullo convirtiéndolas en personas débiles espiritualmente. Por este motivo, la buena práctica de dicha arte inculca a los usuarios valores como, el respeto, justicia, honestidad y lealtad, beneficiando a la sociedad a través de la educación disciplinaria. (p.8)

La arquitectura para el desarrollo de las artes marciales está relacionada con el estilo arquitectónico “Hanok”, estilo tradicional en Asia, que arquitectónicamente pretende relacionar el entorno de la naturaleza con el interior de la edificación, aprovechando los materiales del lugar como la madera, piedra y tierra. “El Hanok es una técnica constructiva que busca adaptarse de manera prudente a la naturaleza, teniendo en cuenta a las personas, además, contribuye a mantener una vida saludable y al goce de los beneficios emocionales que ofrece el estar rodeado del paisaje natural”

(Choi y Yu, 2011, p.4).

Este tipo de construcciones busca la integración netamente con la naturaleza, para contribuir a las personas en el desarrollo de sus actividades, tales como, contar con un espacio adecuado que cumpla las características de confort y habitabilidad.

En la actualidad, este estilo de vida se encuentra limitado frente a la ausencia de espacios destinados a la práctica de dicho deporte, a consecuencia de ello, se puede observar que las edificaciones suelen ser espacios improvisados para el uso de actividades deportivas, como es el caso de las artes marciales. Por ello, no cuentan con un criterio de diseño arquitectónico que responda al desarrollo de las necesidades del usuario. Estos locales no responden al estudio antropométrico del movimiento corporal empleado en cada rutina específica de las artes marciales.

Debido a la inadecuada infraestructura, los espacios de práctica no suelen ser funcionales incumpliendo con las actividades que se realizan en una sesión de esta disciplina, dado que cada deporte cuenta con una particularidad que los distingue. Por lo tanto, el diseño de estos espacios se basa en el estudio de cada disciplina como es el caso del Boxeo, el cual necesita un cuadrilátero mientras que el Jiu Jitsu se practica sobre un octágono, y el Karate en el Dojo, entre otros.

Estos deportes no solo se enfocan en el desarrollo de una actividad física, sino también en la práctica de la meditación y la búsqueda insaciable del ser humano en alcanzar la paz interior. La poca conexión de los espacios con la naturaleza, afecta en la calidad del desenvolvimiento al momento de realizar sus actividades de relajación.

Hoy en día, en el Perú, uno de los equipamientos más representativos en cuanto a la arquitectura del deporte es La Videna, la cual cuenta con diversas disciplinas deportivas que cumplen con los criterios arquitectónicos necesarios para el desenvolvimiento deportivo de los usuarios.

Sin embargo, en la ciudad de Chimbote, los espacios destinados a equipamientos deportivos son escasos, y muchos de ellos no cuentan con el estudio del confort del usuario y la relación entre el objeto arquitectónico y la naturaleza. Así mismo, edificaciones destinadas a las artes marciales son improvisadas, y carecen de espacios pertinentes para el desarrollo de dicho deporte.

Por lo tanto, se contará con un centro de artes marciales que responda a las necesidades físicas y espirituales, empleando espacios para la formación y la práctica de la disciplina, incluyendo ambientes que puedan relacionar el proyecto con su entorno, involucrando a la sociedad.

1.1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1.1. Pregunta de Investigación

1.1.1.2. Pregunta Principal

¿Cómo aplicar la filosofía oriental en el confort especial para la creación de un centro de artes marciales en Chimbote?

1.2. ANTECEDENTES

El presente proyecto de investigación estudia la relación entre el confort espacial y las filosofías orientales para la creación de un centro de artes marciales en Chimbote, ya que este deporte no cuenta con un equipamiento para su desarrollo, por ello se indagó en las siguientes investigaciones referentes al tema, con la finalidad de ampliar el conocimiento y tener una mejor perspectiva.

1.2.1. INVESTIGACIONES INTERNACIONALES

Rivera, C. (2015), Centro de Alto Rendimiento para Deportes Marciales Olímpicos. San José - Costa Rica. Facultad de Arquitectura, Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La presente investigación, estudia la situación nacional de los deportes marciales en Costa Rica, con el fin de cubrir las necesidades a nivel de infraestructura y espacios, sin perder la esencia de las artes marciales que es filosófica e histórica para satisfacer sus requerimientos específicos. El aporte en la investigación fue proponer un diseño de instalaciones deportivas que esté basado en un proceso de planificación considerando factores demográficos, sociales y ambientales, además de las implicaciones urbanas de su entorno. Los espacios internos responderán a las condicionantes de los usuarios, a través del manejo de la materialidad para mantener la identidad de las disciplinas orientales.

Dávila, A. (2018), Arquitectura y Artes Marciales. Mérida – Venezuela. Facultad de Arquitectura, Universidad de los Andes.

Otra investigación, quien menciona que las artes marciales se originan a través de la necesidad del usuario para defenderse ante una situación de peligro, las cuales fueron evolucionando a través del tiempo formando parte de su día a día. La propuesta busca

fortalecer los principios y valores en la sociedad, de manera arquitectónica.

El espacio de enseñanza está acorde con la filosofía oriental, empleando materiales constructivos insitu para mayor relación con la naturaleza, respetando su entorno y reflejando su cultura.

Morales, F. (2014), Diseño de Centro para el Deporte y la Cultura de las Artes Marciales. Maracaibo – Venezuela. Facultad de Ingeniería. Universidad Rafael Urdaneta.

La siguiente investigación, se enfoca en la problemática sobre el uso de escasos equipamientos deportivos y de esparcimiento, público orientado en las artes marciales, con la finalidad de proporcionar seguridad ante la violencia y falta de cultura. Por lo cual se propuso el diseño de un centro para la práctica de dicho deporte, además se incluyó, la implementación de un centro de convenciones y talleres dedicados a la difusión cultural, aplicando criterios espaciales, formales, funcionales, entre los cuales destacaron los ambientales.

Villalba, S. (2016), Creación de un Centro de Alto Rendimiento de Artes Marciales Mixtas. Quito – Ecuador. Facultad de Arquitectura. Universidad de las Américas.

Otra investigación, se enfoca en incentivar y masificar las artes marciales, debido a que en los últimos años son los deportes más practicados. Sin embargo, la Ciudad de Quito no cuenta con una edificación donde se pueda realizar dicha actividad física. El proyecto se encargó de acondicionar espacios aptos y funcionales para dicha disciplina, implementando ambientes como una sala de nutrición, áreas de descanso, área de fortalecimiento muscular, arena u octágono y gimnasio, contemplando la diversidad de géneros, en ambientes acogedores y confortables. Para el diseño de cada ambiente, el autor considero el aporte antropométrico para

conocer las medidas y el desplazamiento del usuario, además, ambientes simuladores capaces de mejorar la técnica deportiva aplicada en la vida real.

Pietronave, P, De la Iglesia, H. (junio, 2017). Expresión Espacial.

Recuperado de <http://www.espacioyconfort.com.ar/arquitectura/expresion-espacial.html>

El presente artículo, dice sobre los criterios a emplear para el diseño interior de un espacio, brindando así un adecuado confort, este puede ser visual o sensorial, aplicando una correcta materialidad en los diferentes ambientes. En la propuesta se debe observar una continuidad espacial reflejada a través del uso de transparencias, permitiendo una secuencia de espacios iluminados y amplios que inician la entrada principal hasta determinar la actividad particular de cada ambiente. Es por eso que este artículo pretende dar conocimientos sobre el confort espacial en relación a la materialidad empleada en las edificaciones.

La filosofía de las artes marciales de oriente (Septiembre, 2011).

Recuperado de <https://www.rincondeldo.com/la-filosofia-de-las-artes-marciales-de-oriente/>

El presente artículo, relata la filosofía de las artes marciales orientales, las cuales constituye un elemento diferencial de primer orden que la distinguen de otras disciplinas. Al momento de practicar el deporte de las artes marciales se les inculca que la vida solo es un tránsito pasajero, logrando entender como un principio filosófico que se logra un adecuado comportamiento de la vida terrena podrán gozar del paraíso eternamente.

Con este punto de vista surge la disciplina zen en las artes marciales, la cual constituye un elemento auxiliar de meditación para alcanzar la fusión del cuerpo y del alma.

Por lo tanto, al momento de crear espacios arquitectónicos en un proyecto determinado, es necesario mantener la relación del usuario con el cosmos, considerando un diseño específico para la meditación utilizando el cielo, la tierra y el mar.

1.2.2. INVESTIGACIONES NACIONALES

Miu Lei, D. (2018), Centro Especializado de alto Rendimiento Deportivo. Lurín – Perú. Facultad de Arquitectura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Se presenta la siguiente investigación, considero conceptos que garanticen la relación con el contexto social y cultural del equipamiento deportivo en el Perú. Por ello los espacios transmiten tranquilidad a través de la arquitectura, por medio de sus ambientes exteriores relacionándose con el entorno y la sociedad. El proyecto rompe con la tipología cerrada, es decir ambientes que no cuenta ventilación cruzada ni iluminación, de tal manera lograr integrar la población con el usuario, con la finalidad de promover y masificar las prácticas en artes marciales.

Esquivel, F. y Mostacero, C. (2015), Polideportivo para el cono Sur. Trujillo - Perú. Facultad de Arquitectura. Universidad Privada Atenor Orrego.

La siguiente tesis, menciona que la infraestructura busca innovar en cada uno de sus recintos a través de la tecnología en la arquitectura, sin dejar de lado una estructura segura y confortable para cada espacio. El proyecto aprovecha las condicionantes del terreno natural debido a que presenta una topografía accidentada, creando en su propuesta volúmenes elevados que aprovechan la pendiente y utilizan plataformas para que los usuarios interactúen y experimenten sensaciones con la naturaleza dentro del

equipamiento aportando con la imagen urbana del sector. El diseño se basó a través de ejes de circulación con amplios espacios para la recreación y confort.

1.2.3. INVESTIGACIÓN LOCAL

Rabanal, M. y Maguiña, K (2018), Aplicación de la Antropometría y Ergonometría en el Diseño de un Complejo Deportivo de Alto rendimiento. Chimbote - Perú. Facultad de Arquitectura. Universidad Privada San Pedro.

Plantea que, no existe un lugar apropiado para el desarrollo de distintas disciplinas deportivas, considerando la antropometría y la ergonometría. Identificando una investigación de referentes arquitectónicos previamente seleccionados que tienen como finalidad ampliar los conocimientos acerca de equipamientos deportivos y espacios desarrollados en Chimbote y Nuevo Chimbote.

Entre los múltiples deportes considerados no se encuentran las artes marciales, por ello la presente investigación pretende aportar conocimiento sobre la arquitectura deportiva enfocado en las artes marciales.

Los trabajos de investigación seleccionados anteriormente, aportarán a la presente tesis, conocimientos para aplicar criterios de diseño arquitectónico específicamente para un centro de artes marciales.

Una de las condicionantes muy tratadas en las investigaciones es la relación de la naturaleza con el objeto arquitectónico, basándose en la cultura oriental y la filosofía del “Yo Interior”. Por ello, la relación con el contexto se da a través de la composición del espacio y la volumetría, creando ambientes diseñados para transmitir tranquilidad.

En la localidad se puede encontrar ambientes improvisados para el uso

de este deporte los cuales se encuentran fuera del alcance visual de la sociedad, sin embargo, una de las investigaciones consultadas considera dentro de su estudio, eliminar las barreras, es decir cualquier limitante que el usuario no aprecie. Por lo tanto, se buscará integrar a los deportistas con la sociedad a través de la arquitectura espacial y funcional que ésta ofrezca, fomentando la práctica de dicha disciplina.

Para mejorar la calidad espacial e infraestructura de un centro de artes marciales es necesario conocer las condicionantes de habitabilidad para los usuarios, entre ellas se requiere innovar en el programa de actividades para mejorar la técnica y el desenvolvimiento del deportista, además, se necesita de un espacio para la meditación y concentración al aire libre que permita la integración del usuario con la naturaleza.

Una de las investigaciones considera acondicionar ambientes según el estudio antropométrico del usuario conociendo sus medidas y movimientos para el entrenamiento físico, creando ambientes basados en sus necesidades como un gimnasio, áreas de fortalecimiento muscular, salas de nutrición, áreas de descanso y zonas de resistencia. No obstante, para la difusión cultural del deporte se incluirá un centro de convenciones y talleres para su capacitación.

1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. ARQUITECTURA TECNOLÓGICA

- Confort Para obtener la Calidad Espacial

Todo ser viviente, incluido cualquier objeto que ocupa un lugar en el espacio, pero específicamente el hombre busca un hábitat, para poder desenvolver con sus actividades.

Según el arquitecto Le Corbusier, (1927), apropiarse “es la primera táctica que realizan los seres vivos, las plantas, las bestias, y los hombres, siendo parte del equilibrio fundamental de la vida. Prueba que el ser vivo existe y necesita de un espacio para habitar (p.30).

El espacio en la arquitectura es la conformación de volúmenes conformados por paramentos que determinan la proporción de un espacio.

Para el Arquitecto Miro Quesada, L (2003), el espacio habitable se da en el cumplimiento de las necesidades del hombre, de un espacio que le facilite el desenvolvimiento de sus diversas actividades. Su esencia está basada en la manipulación sabia y adecuada para colocar elementos volumétricos bajo la luz, con la finalidad conformar y organizar el espacio (p.13).

Por lo tanto, bajo las teorías de los arquitectos, se entiende que el espacio es cualquier lugar habitable, pero cada individuo mantiene una particularidad y necesidad. Sin embargo, para la conformación de estos espacios en arquitectura se requiere que sea delimitados a través de paramentos, respetando el entorno y sus efectos lumínicos que determinaran la calidad espacial.

El hombre tiene la capacidad de adaptarse en cualquier medio según sus actividades o necesidades, ya que siempre está sometido a cambios en su entorno.

Según el arquitecto Miro Quesada, L. (2003), menciona que “la arquitectura se da en cumplimiento de la necesidad de dotar al ser humano de un espacio que le facilite el mejor desempeño de sus actividades, el hombre es un ser tridimensional que se desplaza y actúa tridimensionalmente, por ende, nuestros ámbitos son espaciales.” (p.13).

La arquitectura está basada en un espacio tridimensional, que responda a las actividades y necesidades del usuario con la finalidad de beneficiar la calidad de vida, adaptándose a diversos entornos.

Así mismo, el arquitecto Serra, R. (1995), considera que “las personas siempre están en un cambio constante, en relación con el medio ambiente, por lo tanto, se debe considerar los principios de confort, agrado y comodidad para el usuario, aplicando técnicas inteligentes características del entorno para mantener la estabilidad de sus condiciones corporales.” (p.19).

Sin embargo, para el arquitecto Olygay, V. (1998), el clima influye en el ser humano física y psicológicamente, constituyendo el factor determinante para la búsqueda de las condiciones óptimas del confort térmico. Cada proyecto cuenta con sus características de clima según su ubicación (p.17).

Para encontrar el confort del espacio adecuado se debe mantener bienestar entre el usuario y el espacio ocupado que éste habita, donde la adaptación del hombre estará rodeada de entornos variables teniendo en cuenta las temperaturas, humedad, radiación solar y vientos.

No obstante, según el punto de vista del arquitecto Olygay, V. (1998), menciona que “el confort también mantiene relación con la percepción del usuario, es decir, los sentidos de vista y oído, en efectos de sonido, luz y calor.” (p.52).

Según la postura de dichos arquitectos, es necesario analizar las condicionantes climáticas que ofrece cada entorno en particular, con la finalidad de beneficiar al usuario a través del confort ambiental y espacial, satisfaciendo sus necesidades biológicas y de refugio.

Se plantea, que, para el diseño de un espacio arquitectónico, deben estudiarse las necesidades del hombre en relación a su hábitat, la cual se adecue a las condicionantes de confort ambiental según la zona donde se encuentre, aportando en el uso de las fuentes lumínicas, ventilaciones y materialidad.

1.3.2. FILOSOFÍAS ORIENTALES

- La Concepción del Espacio a través de las filosofías Orientales

La concepción del espacio arquitectónico se basa en la búsqueda de la conexión con el mundo que le rodea, diferenciándose en 2 culturas: occidental y oriental. La característica primordial de las filosofías orientales se trata de la interpretación del hombre con la experiencia mística.

Según el arquitecto Tange, K. (1985), "Consideraba en sus diseños la filosofía oriental de la relación entre la arquitectura con la naturaleza, donde difiere que la posición del hombre en la cultura occidental, el considera que para el diseño de un espacio el hombre y la naturaleza se sitúa en mismo plano, humaniza la naturaleza y naturaliza al hombre, donde la arquitectura se encuentra con la naturaleza sin ninguna meditación alguna". (p.44).

En el pensamiento de la filosofía oriental, el espacio se concibe a través de la experiencia significativa de situarnos en una transición espacial, donde lo más importante sea el proceso de vivencia de llegada al destino, mas no el lugar de final.

La filosofía de Ando, T. (1942), "Está orientada en pensar la concepción del espacio como una fuente de inspiración, un lugar para la experiencia mística, donde elimina los sistemas decorativos y basa su diseño en el uso de volúmenes geométricos, puros y orgánicos, con la finalidad de crear un vínculo con la naturaleza a través de sensaciones visuales y sonoras que reposan en el empleo de cascadas". (p.348).

Bajo el pensamiento de los autores el espacio en la cultura oriental, tiene como principal enfoque mantener la importancia entre el hombre y la naturaleza aun mismo nivel.

Las principales filosofías enfocadas a la arquitectura oriental son los principios “ZEN” y “TAO”, los cuales busca la armonía como un sentido de percepción del vacío o lo lleno, la oscuridad y la luz, la edificación y la naturaleza. El principio filosófico de la arquitectura “Zen” se identifica por la simpleza y la pureza de sus elementos constructivos, donde reina los espacios amplios y ordenados, utilizando aromas que provocan relajación.

La técnica zen influye en el diseño por el empleo de la geometría para definir los espacios, el cual no debe estar condicionado por la forma o las medidas establecidas, sino debe ser percibida por el usuario a través de sus cinco sentidos en el espacio – tiempo.

El tao es el fundamento filosófico de la arquitectura tradicional japonesa, basada en 4 cánones:

- El primer canon, está orientada a perceptor y la percepción, la cual se refiere a la empatía, es decir la relación sinestesia entre la arquitectura y quien lo experimenta, provocando emociones a través de la percepción de los sentidos.
- El segundo canon, busca captar el ritmo de la naturaleza y los movimientos vitales del espíritu, recibiendo la energía vital desprendida por los objetos.
- El tercer canon, es la reticencia y su gestión, es decir que el mensaje arquitectónico no se da a simple vista, el artista pretende que el espectador complete su idea frente a un vacío con la finalidad de expresar una emoción al descubrirla mentalmente, ya que la mente tiende a complementar lo incompleto.

- Finalmente, el cuarto canon es la concepción del espacio como un vacío y que este sea positivo para el usuario, a través del origen de formas expresadas en la soledad sonoras.

- **Arquitectura Deportiva para Artes Marciales**

A) Artes Marciales

Este deporte influye mucho en el bienestar físico y mental para el desarrollo del cuerpo, teniendo como medio la meditación para llegar a la paz interior. Es por este motivo, que la práctica deportiva de las artes marciales conlleva al ser humano a controlar su carácter y mejorar su autoestima, generando una perfecta conexión entre el usuario y el espacio.

Para la práctica del deporte de artes marciales, se necesita espacios adecuados que respondan a características de cada una de la disciplina.

B) La Filosofía Oriental a través de las disciplinas de las Artes Marciales, aplicadas a la Arquitectura

Las artes marciales se reflejan en diversas disciplinas, donde cada una de ellas muestran una características o particularidad que las diferencian de otros, a través de la meditación con su filosofía y la practicas físicas.

Una de estas disciplinas más practicadas es el karate, el cual tiene como filosofía fundamental “LA ETICA”, proveniente de la tradición japonesa “BUSHIDO”, que se refiere a el camino del guerrero, es decir que el usuario debe aplicar los valores de honor, rectitud, valentía y sinceridad en su estrategia de entrenamiento.

Según Terrence, D. (2015), “Se empleó como un método para la defensa personal restringiendo el uso de armas, sin embargo, el Kárate es una disciplina más completa. Es también una actividad de entrenamiento cardio vascular para mantenerse saludable, con la finalidad de mantener el cuerpo en buena forma mediante el ejercicio. El karate también es empleado para combatir la violencia y los malos hábitos que se usan en el día a día”. (p.36).

El autor indica que esta disciplina emplea la capacidad mental del usuario que la práctica, con la finalidad de poder controlar su desempeño, logrando el dominio del cuerpo y la mente al momento de un enfrentamiento.

Para la práctica formal de esta disciplina se debe regir a lo siguiente: las paredes tienen que ser pintadas de color blanco porque trasmite paz, tranquilidad y percepción de amplitud, logrando que el practicante se enfoque a un buen desenvolvimiento para un mejor aprendizaje.

La disciplina del aikido emplea el desarrollo personal, fortaleciendo, el aspecto psicosocial de las personas, teniendo como referente el ki (energía), para luego emplearse en dicha práctica.

Por lo contrario, Aiki, T. (2000), “Sostiene que, el Aikido, es un entrenamiento que no refleja una victoria al momento de vencer a un compañero ni ser el oponente más fuerte, ayuda netamente a conseguir la paz espiritual para que todas personas conformen un núcleo familiar”. (p.42).

El autor considera, el Aikido como una forma de superación mutua, en la cual se busca el crecimiento espiritual de manera conjunta, ya que el objetivo del aikido no es lograr el poder físico, sino una formación integral entre individuos para fomentar el compañerismo.

La composición de un objeto arquitectónico, destinado para la práctica de la disciplina del aikido, requiere de elementos naturales tales como: la vegetación, el mar o el agua ya que a través de ellos los estudiantes o practicantes, absorben la energía de cada elemento, además el empleo del agua influye en la capacidad auditiva y de concentración del usuario ante un espacio.

Considera Colomer, C. (2010), "Para el judo se emplea la disciplina japonesa de pelea, practicada actualmente como un deporte, el cual tiene como objetivo primordial no utilizar armas para defenderse, sino emplear movimientos con destreza, por ejemplo, el uso de llaves". (p.23).

El judo confronta dos oponentes, estos deben intentar derribarse mutuamente a través de una serie de movimientos, por lo que solo está permitido el uso de las extremidades, a su vez como disciplina deportiva combina fuerza y táctica de combate. Sin embargo, el judo respeta la figura y la esencia del cuerpo humano ya que su origen proviene de la naturaleza.

Sin embargo, Ventura, C. (1968), "Recomienda la práctica del judo para tener una buena base para la defensa personal, puesto que es la única arte marcial cuyas técnicas se pueden practicar sin miedo a herir al adversario". (p.86).

Así mismo según los autores, el judo ayuda adquirir valores y actitudes, que no permitan ser mal empleados en una pelea común, sino en desenvolverse de una manera adecuada cuando se tenga que enfrentar con un contrincante para tener buenos resultados.

Para el diseño de un espacio dedicado a la práctica del judo se debe emplear un material adecuado que es el tatami, el cual se diferencia por su la relación con la naturaleza. El ambiente debe estar diseñado a través de paramentos con formas puras, colores sobrios y materiales nobles eliminando por completo las decoraciones y la ornamentación.

Según Fernández, T. (2009), “El taekwondo es un arte marcial coreano que utiliza todas las partes del cuerpo en movimientos de ataque y defensa”. (p.83).

Bajo la posición del autor, la disciplina destaca por su variedad de movimiento corporales, pero en la práctica, esto no es evidente al solo emplear extremidades inferiores.

Considera Lugo, M. (2014), “Taekwondo es un deporte olímpico la cual se caracteriza por utilizar técnicas en las extremidades inferiores empleando en un 70 % el uso de patadas en diversas posturas, giros y ángulos. Se utilizan las extremidades superiores”. (p.102).

El autor piensa que esta disciplina se basa en las estrategias de manejar nuestras partes inferiores (piernas), deben tener flexibilidad, coordinación y fuerza con el oponente contrario, para un mejor desempeño.

Para el diseño de un espacio de práctica de esta disciplina se necesita utilizar como material principal el dojo ya que forma parte de la filosofía zen.

Según Wong, K. (2007), "El Kung Fu no sólo es un arte marcial efectivo y un excelente sistema para la salud y la vitalidad, sino que también es un camino hacia la dicha espiritual". (p.111).

No se considera como una práctica de contacto físico, sino como una actividad de desarrollo espiritual con el cosmos, el cual liberan su espíritu que transmiten ellos mismo.

Sin embargo, Lugo, M. (2014), "El Kung Fu tradicional es creado por Daruma Bodhidharma con la finalidad de estimular el desarrollo físico y mental además de entrenar técnicas de defensa basado en los movimientos de animales reales y míticos como, por ejemplo: tigre, dragón, mono, caballo, águila y el oso". (p.64).

El autor considera que esta disciplina es tanto para el desarrollo del espíritu netamente en el cual despejas toda la mente, alcanzando una concentración máxima para convertir el cuerpo la mente en uno solo. Además, esta disciplina toma como ejemplo los objetos naturales (tierra, agua, viento).

Por lo tanto, el autor afirma que, para la práctica del kung fu se considera una buena estrategia, el concepto de defensa basada en movimientos de animales, con la finalidad de encontrar la perfección en el deporte a través de las fuerzas de la naturaleza.

El diseño del espacio arquitectónico se basa en el principio filosófico del taoísmo, la cual propone la observación de la naturaleza y el movimiento de los animales, utilizando la

simulación de sus movimientos a través de las percepciones en el recorrido de sus espacios.

Según los autores mencionado anteriormente, indica que toda arte marcial puede relacionarse entre sí, debido a que se utiliza el cuerpo y la mente, no obstante, cada una tiene un estilo y un enfoque particular.

Por lo tanto, para practicar el deporte de las artes marciales, se pondrá en desarrollo la flexibilidad dinámica de las articulaciones, flexibilidad muscular, coordinación dinámica general, estímulo de la función propioceptiva y concentración mental para un alcance espiritual.

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVOS GENERALES

Conocer las filosofías orientales aplicadas en el confort espacial para la creación de un centro de artes marciales en Chimbote.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las necesidades de los usuarios, para el óptimo diseño del confort espacial de un centro de artes marciales.
- Determinar la relación de las filosofías orientales y las disciplinas aplicada en la arquitectura deportiva de las artes marciales.
- Determinar los criterios arquitectónicos para el diseño de un centro de artes marciales en Chimbote.

1.4.3. PREGUNTA DERIVADAS

- ¿Cuáles son las necesidades de los usuarios, para el óptimo diseño del confort espacial de un centro de artes marciales?
- ¿Cuál es la relación de las filosofías orientales aplicada en la arquitectura deportiva de las artes marciales?

- ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para el diseño de un centro de artes marciales en Chimbote?

II- METODO

2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

a) Por su enfoque:

Según Sampieri (2004), Una investigación es cualitativa, porque estudia las características de un objeto para obtener sus cualidades a través de la recolección y el análisis de datos para afirmar las preguntas de investigación.

Por lo tanto, la presente investigación utiliza el enfoque cualitativo ya que estudiará las características arquitectónicas para el diseño de un centro de artes marciales en la ciudad de Chimbote, utilizando herramientas de recolección para posteriormente realizar el proceso de interpretación de la información.

b) Por su alcance:

- Explicativo:

Este estudio es explicativo porque da a conocer la realidad de los locales dedicados a la práctica de las artes marciales en Chimbote con la finalidad de mejorar el confort espacial aplicando la filosofía oriental.

- Correlacional:

La investigación es correlacional porque utiliza dos variables con la finalidad de relacionarlas, las cuales son: la filosofía oriental y el confort espacial.

2.2. ESCENARIO DE ESTUDIO Y PARTICIPANTES

a) Escenario:

La investigación tiene como escenario la ciudad de Chimbote, situándose en el estudio de campo de locales improvisados para el uso del deporte de las artes marciales.

b) Participantes:

- Humanos:

Los participantes humanos de la investigación, son aquellas personas expertas en la enseñanza de las artes marciales, considerados maestros.

- Casos:

La investigación finalizara estudio de casos exitosos internacionales y latinoamericanos referentes al tema, los cuales son:

- La casa de las Artes Marciales - Francia
- Coliseo de Combate Guillermo Gaviria – Colombia

2.3. TECNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

- Observación:

El método para la recolección de datos será a través de la observación, el cual consiste en analizar los casos internacionales y latinoamericanos basados en los criterios arquitectónicos, utilizando como instrumentos las fichas de observación.

- Entrevista:

Se empleará la técnica de la entrevista para conocer el punto el pensamiento adecuado de un experto en el tema, utilizando la herramienta de la lista de preguntas.

TITULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO (PREGUNTA)	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOS Ó TECNICAS	INSTRUMENTO Ó HERRAMIENTA
La filosofía oriental aplicada en el confort espacial para la creación de un Centro de Artes Marciales en Chimbote	Conocer las filosofías orientales aplicadas en el confort espacial para la creación de un centro de artes marciales en Chimbote	Identificar las necesidades de los usuarios, para el óptimo diseño del confort espacial de un centro de artes marciales.	¿Cuáles son las necesidades de los usuarios, para el óptimo diseño del confort espacial de un centro de artes marciales?	Confort Espacial	Entrenamiento	Lugar Área	Entrevista	Lista de Preguntas
					Ambiente	Jerarquía y Rango		
					Diseño interior	Material		
					Estudio del usuario	Actividad Necesidad	Observación	Ficha de Observación
					Tecnología	Iluminación Ventilación		
					Construcción	Estructuras		
					Espacial	Interior Exterior		
		Determinar la relación de las filosofías orientales y las disciplinas aplicada en la arquitectura deportiva de las artes marciales.	¿Cuál es la relación de las filosofías orientales y las disciplinas aplicada en la arquitectura deportiva de las artes marciales?	Filosofía Oriental	Filosofía en Arquitectura	Zen Taoísmo	Observación	Ficha de Observación
					Disciplinas de las Artes Marciales aplicada en la Arquitectura	Karate		
						Aikido		
	Judo							
	Taekwondo Kung Fu							
	Determinar los criterios arquitectónicos para el diseño de un centro de artes marciales en Chimbote.	¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para el diseño de un centro de artes marciales en Chimbote?	Centro de Artes Marciales	Contextual	Relación con el entorno Emplazamiento Accesibilidad	Observación	Ficha de Observación	
				Funcional	Programación Arquitectónica			Lista de ambientes Áreas
					Circulación			Flujos C. Vertical - Horizontal
				Formal	Principios Ordenadores			Simetría Eje Jerarquía
					Color			Principales Secundarios Relación Color/Forma
				Espacial	Relaciones			Interior Exterior
				Constructiva	Sistema Constructivo			Materiales
	Tecnológica	Iluminación	Natural Artificial					
		Ventilación	Natural Artificial					

2.4. METODO DE ANALISIS

Según Luis Miró Quesada Garland, en su libro: Introducción a la teoría de la arquitectura estudia los criterios de diseño espacial, funcional, formal, constructivo y tecnológico, el autor considera que, para el análisis de una obra arquitectónica, se debe determinar la conformación del espacio identificando su proporción, dimensión, relaciones y encuentros a través de los paramentos ya que estos definen la forma del espacio, así mismo para el análisis de un objeto arquitectónico para ser habitable se requiere un estudio de programa de actividades y necesidades para que el hombre se sienta bien. Por ende, es importante considerar las condicionantes del ambiente climático, sonoro y lumínico que presenta cada obra en su contexto.

OBJETIVO 1: **C**ONFORT **E**SPACIAL



Método o **I**nstrumento:

Entrevista

-Sergio David Del Río Valderrama

Ficha de **O**bservación:

-Local Dojo Shongun – Nuevo Chimbote

-Map Taekwondo – Nuevo Chimbote

Resumen del contenido de las fichas de observación con respecto al Confort Espacial para el Centro de Artes Marciales.

CUADRO DE FICHA DE OBSERVACIÓN		
FICHA DE CONFORT ESPACIAL	Ficha 1A Estudio del Usuario	Actividad Necesidad
	Ficha 1B Tecnología	Iluminación Ventilación
	Ficha 1C Construcción	Estructura
	Ficha 1D Espacial	Interior Exterior

OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS, PARA EL ÓPTIMO DISEÑO DEL CONFORT ESPACIAL DE UN CENTRO DE ARTES MARCIALES.	VARIABLE: CONFORT ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01
	DIMENSIÓN: ENTRAMAMIENTO	INDICADOR: LUGAR

PREGUNTA: ¿Cómo sería el espacio ideal para la práctica de la disciplina de las artes marciales?

ENTREVISTADO: Sergio David Del Río Valderrama

En su local dedicado a las artes marciales en Nuevo Chimbote, menciona como sería el diseño ideal para los espacios de práctica.

“Un ambiente dedicado a la práctica de las artes marciales, deben considerar en su diseño los colores, herramientas y materiales de acabados interiores, como es el caso de las paredes pintadas de color blanco, las cuales expresan pureza y formalidad, sin embargo, actualmente se usan los colores representativos de la institución de enseñanza, además se incorporan espejos para la técnica y entrenamiento” (Del Río , 2019).

Considera que un espacio dedicado al entrenamiento de las artes marciales, deben mantener un espacio amplio que permita el óptimo desenvolvimiento de los usuarios.

Además, el entrevistado considera que el diseño interior de la edificación se identifica a través de los colores, ya que usualmente se utilizan los tonos sobrios o cálidos, sin embargo para resaltar la insignia de la institución es válido utilizar los colores representativos del lugar .

El diseño del espacio, debe estudiar la ubicación de cada herramienta de práctica, como es el caso de las colchonetas, saco de pies, conos y guantes de peleas, ya que cada uno de ellos debe respetar su ubicación en un área determinada que utilizara cada usuario, permitiendo que al momento del entrenamiento puedan estirar con libertad los brazos y las piernas para puños y patadas respectivamente.

El lugar de práctica, requiere que el espacio ideal debe ser alto y amplio en el cual los maestros y practicantes, se desenvuelvan bien al momento de realizar sus movimientos.

AUTOR: FERRER QUEZADA LUIS DIEGO	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ASESORES: ARQ. ISRAEL ROMERO - MIRIAM PEREZ-ARQ. CRUZALEGUI CARMEN	SEMESTRE : II



OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS, PARA EL ÓPTIMO DISEÑO DEL CONFORT ESPACIAL DE UN CENTRO DE ARTES MARCIALES.	VARIABLE: CONFORT ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02
	DIMENSIÓN: ENTRAMAMIENTO	INDICADOR: ÁREA

PREGUNTA: ¿Considera usted que es bueno practicar al aire libre ?

ENTREVISTADO: Sergio David Del Río Valderrama

Las artes marciales es un deporte que proviene de la cultura oriental, donde utilizan los practicantes utilizan los recursos naturales de su entorno para el entrenamiento.

“Para el entrenamiento de las artes marciales se considera que las sesiones pueden incorporar en su técnica salidas de los practicantes a la naturaleza, ya que complementa mejor la práctica con el desarrollo físico y mental del usuario, con la finalidad de ser un vínculo entre la edificación, el practicante y la naturaleza”. (Del Río, 2019).

Los practicantes del local ubicado en Nuevo Chimbote, muchas veces han salido a entrenar fuera de la edificación acompañados de los maestros, para mejorar el desarrollo físico, con la finalidad de encontrar lugares amplios y utilizar la topografía como cerros, para propósitos de escalar y entrenar piernas, los arboles también son beneficiosos para la prácticas porque los practicantes pueden entrenar directamente las extremidades superiores e inferiores.

Así mismo suelen practicar en las playas ya que tienen la libertad de calentar, correr, estirarse y utilizar las técnicas de patadas, puñetes y movimientos de destreza, es beneficioso el mar para los alumnos ya que les permite concentrarse con el sonido de cada ola que se aproxima y obtener una optima meditación.

Es aceptable utilizar diversos recursos naturales para el entrenamiento de las artes marciales, debido a que crean un vínculo con el proyecto

El medio ambiente ofrece una variedad de espacios para practicar cualquier deporte, la arena para fortalecer las piernas la topografía accidentada para poder escalar, los árboles para fortalecer los brazos, aprovechando la energía que trasmiten los seres vivos para llenarse de energía.

AUTOR: FERRER QUEZADA LUIS DIEGO	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ASESORES: ARQ. ISRAEL ROMERO - MIRIAM PEREZ-ARQ. CRUZALEGUI CARMEN	SEMESTRE : II



OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS, PARA EL ÓPTIMO DISEÑO DEL CONFORT ESPACIAL DE UN CENTRO DE ARTES MARCIALES.	VARIABLE: CONFORT ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-03
	DIMENSIÓN: AMBIENTES	INDICADOR: JERARQUIA Y RANGO

PREGUNTA: ¿Cuáles son los rangos de entrenamiento para las artes marciales, se requiere que el diseño de espacio, respete su orden jerárquico?

ENTREVISTADO: Sergio David Del Río Valderrama

Todos los deportes dedicados a las artes marciales, se rigen mediante una jerarquía la cual se determina por rangos, representadas a través de cinturones.

“El de mayor rango es el cinturón negro, en el cual se encuentra el sensei, ya que para alcanzar este nivel se necesita de muchos años de práctica constante y superar muchas pruebas para adquirir la experiencia necesaria y así sucesivamente el cinturón blanco, amarillo, naranja, verde, azul y marrón. Cada grupo de practicantes se divide por su jerarquía, por ejemplo: los de cinturón marrón entrenan en su propio ambiente por tener mayor experiencia, ya que un practicante que inicia no puede estar al mismo nivel de otro con más experiencia, debido a que cada rutina es diferente según el rango estas se caracterizan por aumentar el grado de complejidad, por esta razón no se pueden mezclar los alumnos o practicantes, cada uno debe respetar su espacio de práctica”. (Del Río, 2019).

La práctica de las artes marciales se identifica por sus diversos rangos, sin embargo, cada usuario cuenta con un espacio diseñado particularmente para sus necesidades, donde los competidores cuentan con espacios más amplios y privados que los que recién ingresan a entrenar.

AUTOR: FERRER QUEZADA LUIS DIEGO	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: ARQ. ISRAEL ROMERO - MIRIAM PEREZ-ARQ. CRUZALEGUI CARMEN	SEMESTRE : II



OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS, PARA EL ÓPTIMO DISEÑO DEL CONFORT ESPACIAL DE UN CENTRO DE ARTES MARCIALES.	VARIABLE: CONFORT ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-04
	DIMENSIÓN: AMBIENTES	INDICADOR: PROGRAMACIÓN

PREGUNTA: ¿Qué ambientes implementarías para complementar el centro de artes marciales ?

ENTREVISTADO: Sergio David Del Río Valderrama

Los centros de artes marciales que existe en Chimbote no tienen un diseño óptimo, se debe considerar la posibilidad de satisfacer todas las necesidades de los practicantes.

“Es necesario contar obligatoriamente con una zona de rehabilitación o recuperación después de un duro entrenamiento, también se amerita una sala de nutrición para que estén bien alimentados, así mismos talleres de capacitación tanto para docentes y alumnos y sobre todo el mas importante el cuadrilátero u octágono para poder realizar los campeonatos”. (Del Río, 2019).

Aumentar la programación responde a una necesidad con el único fin de mejorar el confort espacial, funcionalidad para beneficiar al usuario. Por este motivo se pueden considerar zonas según los ambientes mencionados:

Zona de capacitación, en la que se puedan implementar talleres tanto teóricos como prácticos ya que es importante conocer la técnicas y filosofías que siguen los practicantes al momento de entrenar y como lo aplican en su día a día.

Zona de atención medica, con el propósito de mantener la seguridad de los usuarios ante cualquier accidente o lesión antes, durante y después de la práctica.

Zona de meditación, una de las principales ya que permitirá que el usuario se concentre en su energía y sus habilidades, dejando de lado las distracciones de su entorno.

Zona complementaria, un aporte que considera el maestro es incorporar un ambiente para los torneos que permita a los usuarios externos ingresar a visualizar la experiencia de un duelo de artes marciales.

AUTOR: Ferrer Quezada Luis Diego	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ASESORES: ARQ. ISRAEL ROMERO - MIRIAM PEREZ-ARQ. CRUZALEGUI CARMEN	SEMESTRE : II



OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS, PARA EL ÓPTIMO DISEÑO DEL CONFORT ESPACIAL DE UN CENTRO DE ARTES MARCIALES.	VARIABLE: CONFORT ESPACIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-05
	DIMENSIÓN: DISEÑO DE INTERIOR	INDICADOR: MATERIAL

PREGUNTA: ¿Para la práctica de las artes marciales qué materiales se deben emplear en la construcción, o en el diseño interior para obtener una buena calidad espacial ?

ENTREVISTADO: Sergio David Del Río Valderrama


El autor menciona el conocimiento de los tipos de materiales para los pisos.

“Los pisos de entrenamiento, antiguamente en su mayoría empleaban el parquet, pero actualmente por un tema de seguridad se están empleado los pisos microporosos, entre los cuales tenemos el corcho, el tatami y la lona, ya que estos permiten amortiguar sus caídas evitando lesiones físicas al momento de la práctica, además sirven como mejor agarre del pie”. (Del Río, 2019).

Con el pasar del tiempo los materiales para el entrenamiento se han ido adecuando para mejorar la práctica de las artes marciales así mismo le han dado importancia a la seguridad de sus usuarios ante lesiones por el entrenamiento.

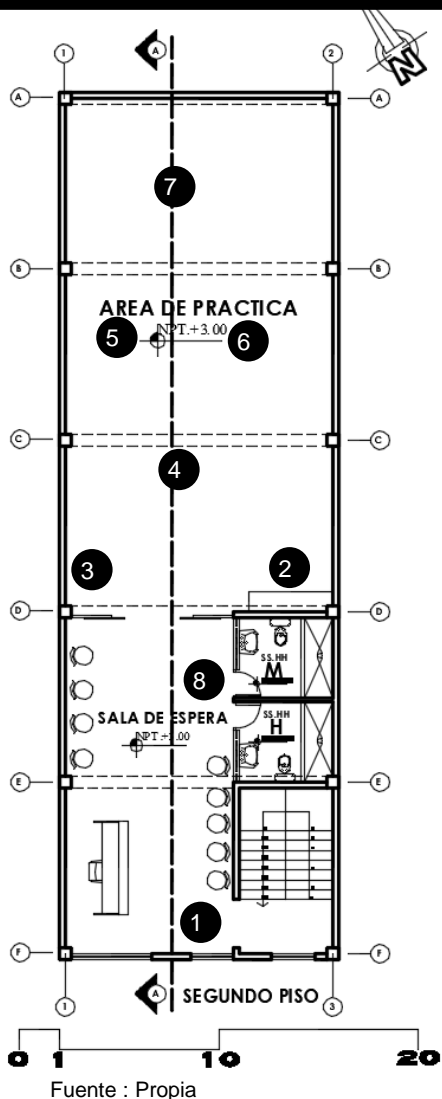
En la actualidad los centro de artes marciales se preocupan por el diseño interior de sus locales, pero no basado en la estética, sino basado en la seguridad, debido a la función realizada por el usuario, estas premisas llevan a los arquitectos a buscar nuevos complementos en materiales interiores, con el fin de satisfacer la necesidad y ofrecer el bienestar de las personas.

Como primer punto los ambientes deben ser espacios libres sin ninguna estructura en el interior que interrumpa el desplazamiento de las técnicas. Para los pisos el material predominante es el tatami, es decir un piso microporoso, el cual amortigua el impacto de las caídas, disminuyendo el porcentaje de daño físico en el alumno.

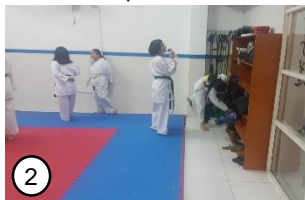
AUTOR: Ferrer Quezada Luis Diego	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: ARQ. ISRAEL ROMERO - MIRIAM PEREZ-ARQ. CRUZALEGUI CARMEN	SEMESTRE : II	

LOCAL : DOJO SHONGUN – NUEVO CHIMBOTE

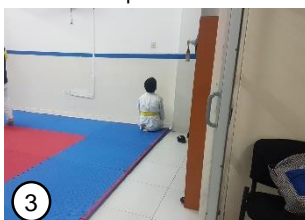
ACTIVIDADES



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia

INGRESO Y ESPERA

Los usuarios que suelen visitar este local deportivo, ingresan a través de la recepción, los acompañantes se ubican en la sala de espera para ver el entrenamiento. Sin embargo al termino de una sesión ocurre una ligera aglomeración por parte de los usuarios.

PREPARACIÓN PARA EL ENTRENAMIENTO

Los usuarios se alistan en un extremo del área de práctica, dejando sus pertenencias en un casillero de madera, el cual muchas veces sobrepasa su capacidad.

MEDITACIÓN

Antes de la sección de práctica los usuarios deben meditar, utilizando un sector del espacio principal. La meditación se realiza de manera grupal o individual.

CALENTAMIENTO

Los usuario antes de comenzar la práctica hacen un calentamiento o estiramiento de las extremidades inferiores y superiores para no sufrir lesiones durante la sesión de practica.



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia

SESIÓN DE ENTRENAMIENTO 1

La primera técnica que realizan los usuarios esta basada en los movimientos progresivos, abarcando todo el espacio de práctica, variando en un trascurso de 15 minutos la técnica.

SESIÓN DE ENTRENAMIENTO 2

La segunda técnica empleada, consiste en golpear el saco de piso con puños y patadas para fortalecer y mejorar la técnica de combate.

TERMINO DE LA SESIÓN

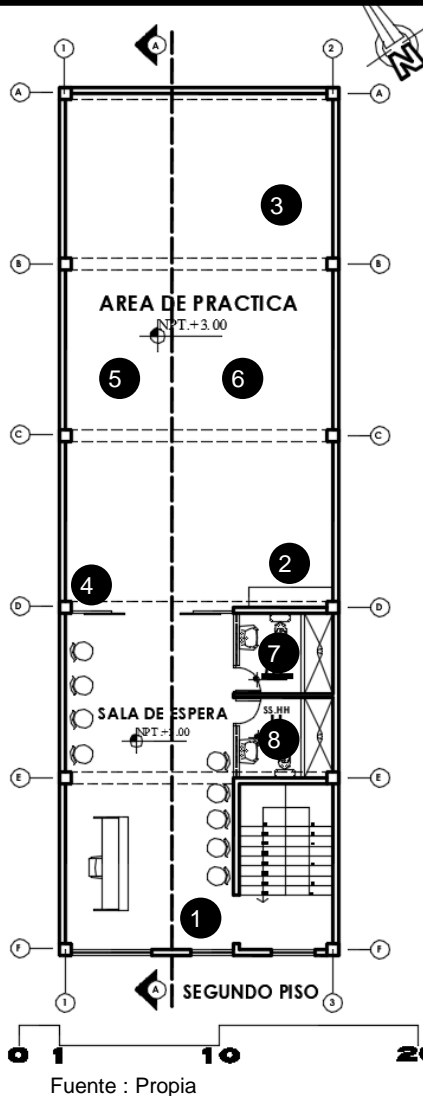
Al finalizar cada sesión los usuarios realizan una reverencia que consta de 1 minuto al maestro fundador, despidiéndose del espacio de practica.

HIGIENE

Cada sesión concluida los usuarios suelen utilizar los servicios higiénicos ya que salen sudorosos y necesitan de un espacio para cambiarse antes de dirigirse a sus hogares.

LOCAL : DOJO SHONGUN – NUEVO CHIMBOTE

NECESIDADES



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia

INGRESO Y ESPERA

El ambiente de la sala de espera no debe ubicarse directamente con el área de práctica ya que al término de cada sesión provoca un cruce de circulación y aglomeración de usuarios, se necesita de un hall que distribuya los espacio.

GABINETES

Los gabinetes no se abastecen para el uso de los usuarios, además se necesita de un espacio destinado para almacenar donde guarden sus equipos de entrenamientos y casilleros que distinguen a los maestros de los practicantes.

ALMACEN

Los materiales para la práctica se encuentra expuesto dentro del espacio principal, por lo tanto necesitan de un espacio que sirva como almacén para la conservación de los objetos y el mejor uso del espacio de práctica.

ELEMENTO DE SEGURIDAD

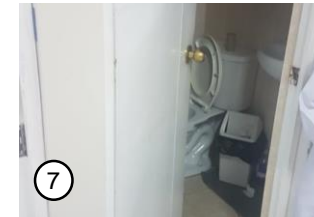
El local muestra un solo elemento de seguridad que es el extintor, sin embargo necesita de un espacio destinado como zona segura, implementado todos los elementos de seguridad que sean legibles para los usuarios.



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia

ESPACIO DE PRACTICA

Las medidas del área de práctica corresponde a los 15 usuarios que utilizan el espacio, permitiéndoles realizar varias dinámicas, sin embargo cuando acuden más personas se necesita de un espacio más amplio y más alto.

TÓPICO

En la sesión hubo un alumno lesionado, pero el local no contaba con una zona de atención para estos incidentes, por ello se necesita de un espacio de atención si sufren alguna lesión.

SERVICIO HIGIENICOS

Los servicios higiénicos registrados en el lugar no corresponden con el aforo requerido, son ambientes pequeños que dificultan la higiene del usuario después de cada sesión de entrenamientos.


VESTIDORES


Se necesita de un espacio dedicado para vestidores, distinguidos por cada género, debido a que antes de la práctica deben vestirse apropiadamente con la túnica y al término de la sesión poder cambiarse e irse a su hogares.

LOCAL : DOJO SHONGUN

NUEVO CHIMBOTE

LEYENDA

ILUMINACIÓN NATURAL 

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL 

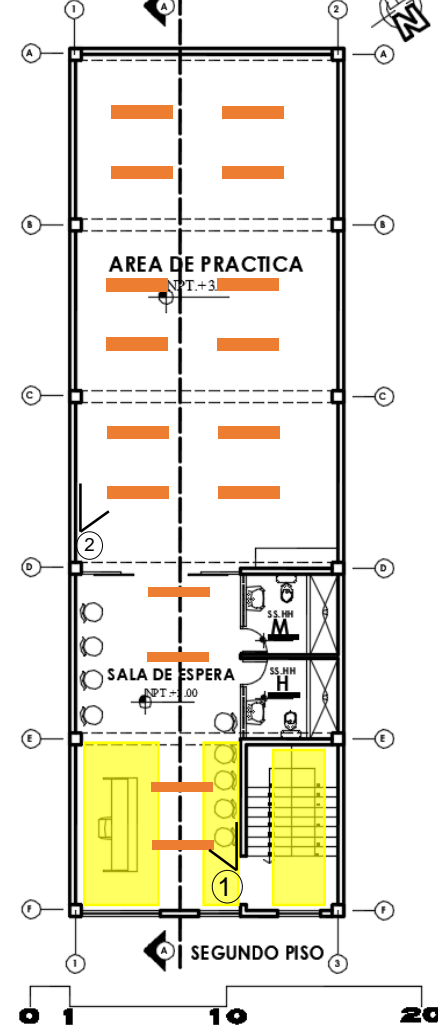
ILUMINACIÓN NATURAL

La iluminación natural en el local, ingresa por al ambiente de sala de espera ver en plano del segundo piso, también se observa en el corte A - A.

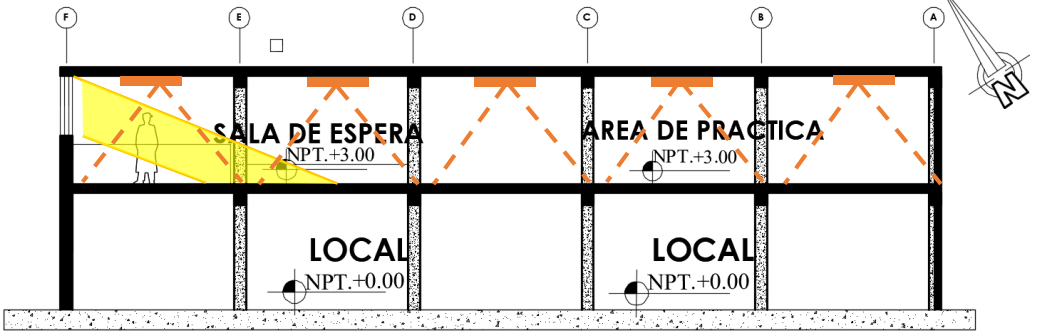
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

La iluminación artificial en este local, están representados a través de fluorescentes, ubicados estratégicamente, para poder iluminar cada ambiente para tener una buena visualización de todo el área ver plano del segundo piso, también se observa en el corte A - A

En este local improvisado la mayoría de sus ambientes cuenta con luz artificial porque no tiene un estudio de asolamiento para mejorar su funcionalidad.



Fuente : Propia



CORTE A - A
Fuente : Propia



Fuente : Propia
Imagen 1 – Sala de espera

En esta imagen se puede apreciar que entra la luz natural solo en la sala de espera que esta representada de color amarillo, dejando en evidencia, que la iluminación natural no llega al ambiente de práctica, donde se requiere más, para poder desenvolver sus técnicas para dicha práctica.

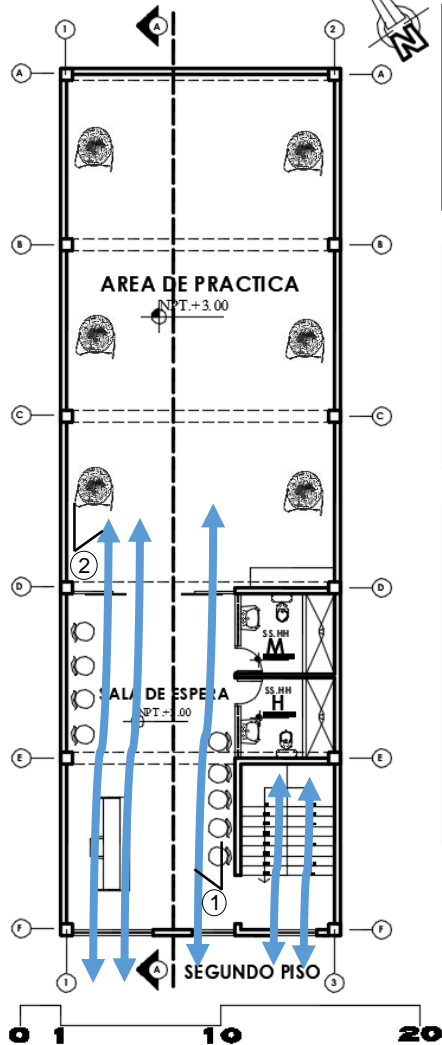


Fuente : Propia
Imagen 2 – Área de práctica

En esta imagen se puede apreciar que debido a que no cuenta con una iluminación natural, utilizan luminarias, donde se observa que el ambiente queda bien iluminado y los practicantes realizan sus actividades de las artes marciales con mas desenvolvimiento y facilidad .

LOCAL : DOJO SHONGUN

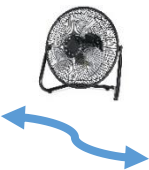
NUEVO CHIMBOTE



Fuente : Propia

LEYENDA

VENTILACIÓN NATURAL
VENTILACIÓN ARTIFICIAL



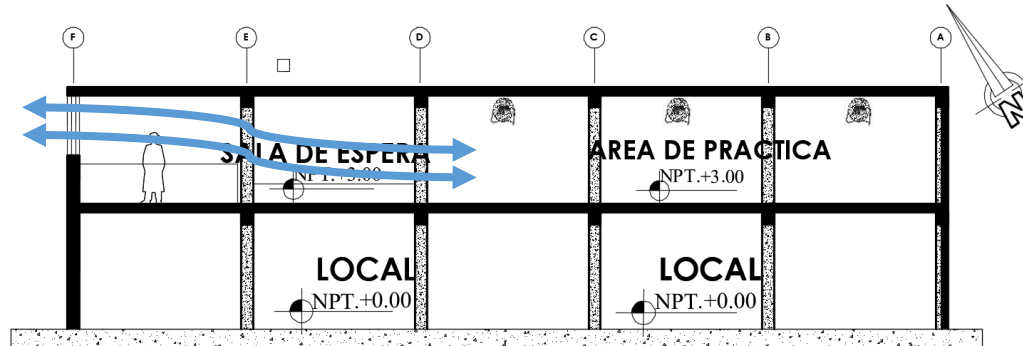
VENTILACIÓN NATURAL

La ventilación natural en el local, ingresa por al ambiente de sala de espera a su vez no cubre todo el área de práctica, ver en plano del segundo piso, también se observa en el corte A – A.

VENTILACIÓN ARTIFICIAL

La ventilación artificial en este local, están representados a través de ventiladores ya que no cuenta con una ventilación cruzada, debido a la practica de este deporte los usuarios transpiran mucho, provocando un ambiente contaminado de malos olores, ver plano del segundo piso, también se observa en el corte A - A

Este edificio dedicado a las artes marciales el ambiente de practica cuenta con ventilación artificial sin embargo la ventilación natural ingresa a toda la sala de espera y solo un poco a la área de práctica.



CORTE A - A
Fuente: Propia

VENTILACIÓN NATURAL



Fuente: Propia
Imagen 1 – Sala de espera

VENTILACIÓN ARTIFICIAL

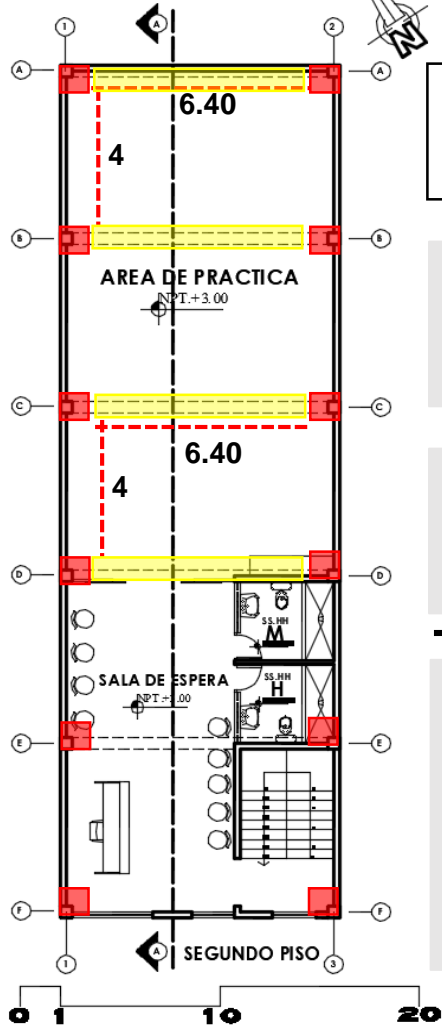


Fuente: Propia
Imagen 2 – Área de práctica

En esta imagen se puede apreciar que entra la ventilación natural por la sala de espera que esta indicado con flecha, dejando en evidencia, que la ventilación natural no abastece todo el ambiente de práctica, demostrando que no tiene un diseño basado en el confort espacial.

Cuenta con 6 ventiladores (ventilación artificial), el aire abarca todo el área de práctica, para poder refrescar a los usuarios al desarrollar sus actividades físicas .

LOCAL : DOJO SHONGUN NUEVO CHIMBOTE



LEYENDA

- COLUMNA
- VIGA

COLUMNA

La ubicación de las columnas, facilita en la práctica de sus actividades a los usuarios ya que no interrumpe y deja un gran espacio. Ver imagen 1

VIGA

El espacio esta definido por elementos estructurales con luces largas que permiten un mejor uso del ambiente para sus prácticas. Ver imagen 1

El edificio cuenta con una altura de 6 metros de piso a techo, en el segundo piso donde se práctica las artes marciales, tiene 2.70 metros de altura, por lo tanto no cuenta con el volumen de aire necesario para la práctica de cierto grupo de usuarios. Ver imagen 1

Fuente : Propia



Fuente : Propia

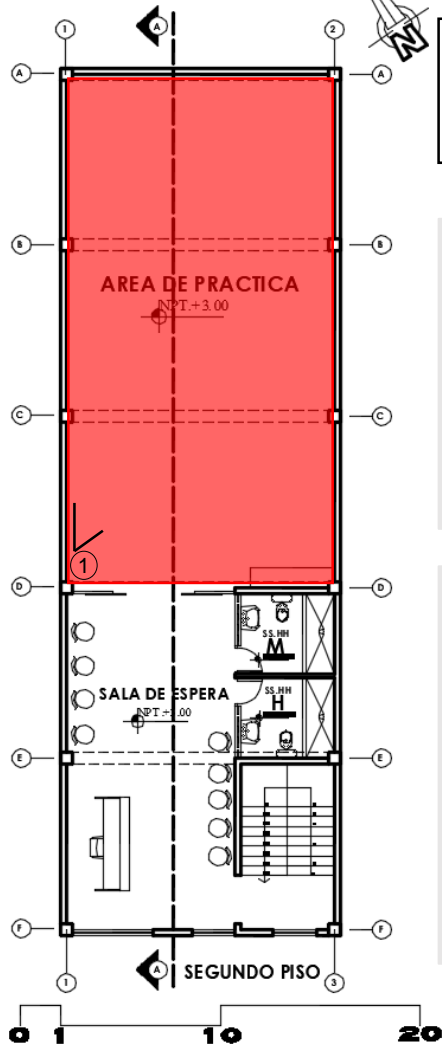
ÁREA DE PRACTICA



Fuente : Propia
Imagen 1 – Área de práctica

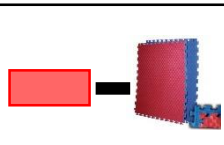
LOCAL : DOJO SHONGUN

NUEVO CHIMBOTE



LEYENDA

MATERIAL ARTIFICIAL



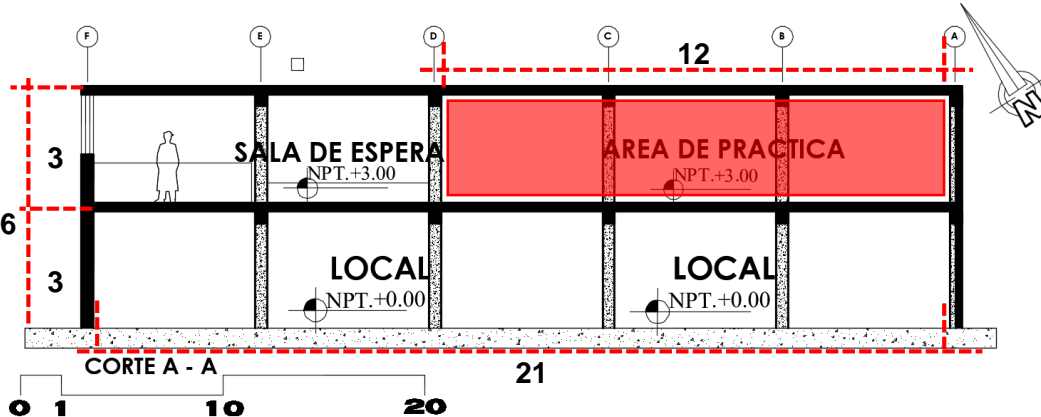
MATERIAL ARTIFICIAL

En este local, el material artificial a utilizar es el TATAMI un material microporoso. Se trata de una superficie en el cual se coloca en el piso para la práctica de las diversas disciplinas de las artes marciales como protección y seguridad al desarrollar dicho deporte . Ver imagen 1

COLORES

La práctica formal de esta disciplina se rigen a lo siguiente: las paredes son pintadas de color blanco por que transmite paz, tranquilidad y percepción de amplitud. A su vez, el ambiente esta diseñado a través de paramentos con formas puras, colores sobrios y materiales nobles eliminando por completo las decoraciones y la ornamentación. Ver imagen 1

Fuente: Propia



Fuente: Propia

ÁREA DE PRÁCTICA



Fuente: Propia

Imagen 1 – Área de práctica

El deporte de las artes marciales nos solo se práctica en un local o edificio, si no tambien en el exterior. La ciudad de Chimbote cuenta con lugares actos para su desarrollo .



En la playa Vesique a orillas del mar, mejoran sus habilidades tanto físicamente como mentalmente, específicamente entrenan la partes inferiores del cuerpo debido a que la arena le dificulta a la hora de correr o hacer sus movimientos de defensa, este tipo de práctica les ayudara para el desarrollo de sus habilidades .

Fuente: Google
Imagen 1 – Playa Vesique



El practicante se va meditar a lugares altos como por ejemplo: aquí en nuestra ciudad el Cerro de La Paz, para lograr una concentración absoluta con el único fin de tener una relación entre yo y el cosmo, esto les permitirá controlar su carácter, actitud y fuerza.

Fuente: Google
Imagen 2 – Cerro de la Paz



Practicar o entrenar al aire libre, los usuarios aprovechan la energía de la naturaleza, de esta manera aumentan su poder de concentración o absorción, el hombre y la naturaleza se sitúa en mismo plano, humaniza la naturaleza naturaliza al hombre.

Fuente: Google
Imagen 3 – Vivero Forestal



La práctica de una de estas disciplinas, hacen que sus técnicas sea una imitación de los movimientos de los animales, tales como: la cobra, el mono, el puma entre otros. También pueden imitar el movimiento del mar ya que la naturaleza es perfecta, por eso muchos de estos deportistas lo practican al aire libre.

Fuente: Google
Imagen 4 – Técnicas de imitación

LOCAL : DOJO SHONGUN – NUEVO CHIMBOTE



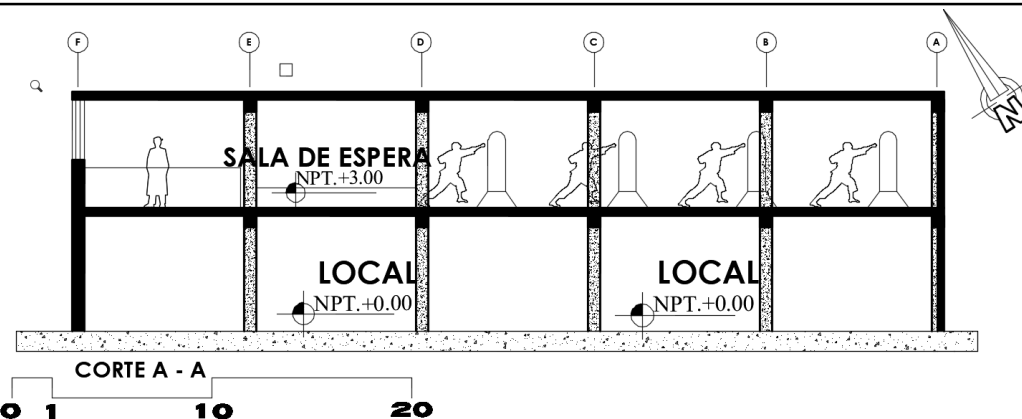
Fuente : Propia

ÁREA DE PRÁCTICA.

En este local que se practica diferentes disciplinas de las artes marciales en el cual el área de práctica cuenta con 17 alumnos por clase para la enseñanza del usuario, en el cual cada clase dura 1 hora y esta dividido en 6 sesiones que dura 10 minutos cada uno, en el cual cambian de movimientos o técnicas durante la sesión para poder desenvolverse bien en sus actividades de aprendizaje. Ver imagen 1

ACTIVIDAD.

- Lo que hacen los usuarios o practicantes son :
- Preparación
 - Meditación
 - Calentamiento
 - Sesiones de entrenamiento
 - Termino de la sesión
 - Higiene



IMAGENES DURANTE EL ENTRENAMIENTO.



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia



Fuente : Propia

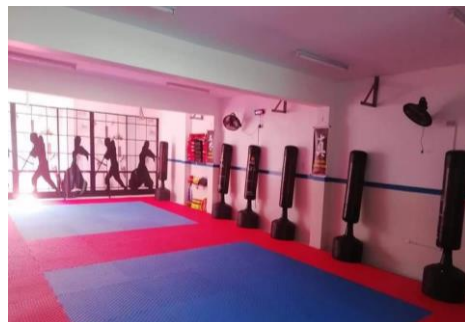
ESTUDIO DEL USUARIO

La sesión de práctica, se observa las actividades que realiza los usuario, desde el momento que llegan al local, hasta el termino, en donde ellos comienzan, dejando sus cosas en un gabinete de madera, seguido a eso meditan por un par de minutos, luego calientan sus extremidades para luego iniciar con el desarrollo de la sesión en que consiste en técnicas, termina y cada uno de ellos se hace su higiene personal. A su vez también se observó la necesidades, cuentan con gabinetes chicos, no tienen un almacén, el espacio de desarrollo es pequeño, no existe un tópic, ni camarines para uno cambiarse de ropa.



DIMENSION TECNOLOGICA

El local cuenta con una iluminación natural, que entra la luz al área de recepción y sala de espera, el espacio de práctica cuenta con una iluminación artificial a través de fluorescentes. No cuenta con una ventilación adecuada ya que solo existe ventanas en la fachada, el aire solo ingresa hasta la recepción y sala de espera, el espacio donde se desarrolla las artes marciales, solo tiene ventiladores, para poder refrescar a los usuarios durante sus actividades físicas.



DIMENSION S.CONSTRUCTIVO

La ubicación de las columnas, facilita en la práctica de sus actividades a los usuarios ya que no interrumpe y deja un gran espacio. La viga, esta definido por elementos estructurales con luces largas que permiten un mejor uso del ambiente para sus actividades físicas de las artes marciales, teniendo un espacio limpio y libre para el desarrollo de sus actividades.



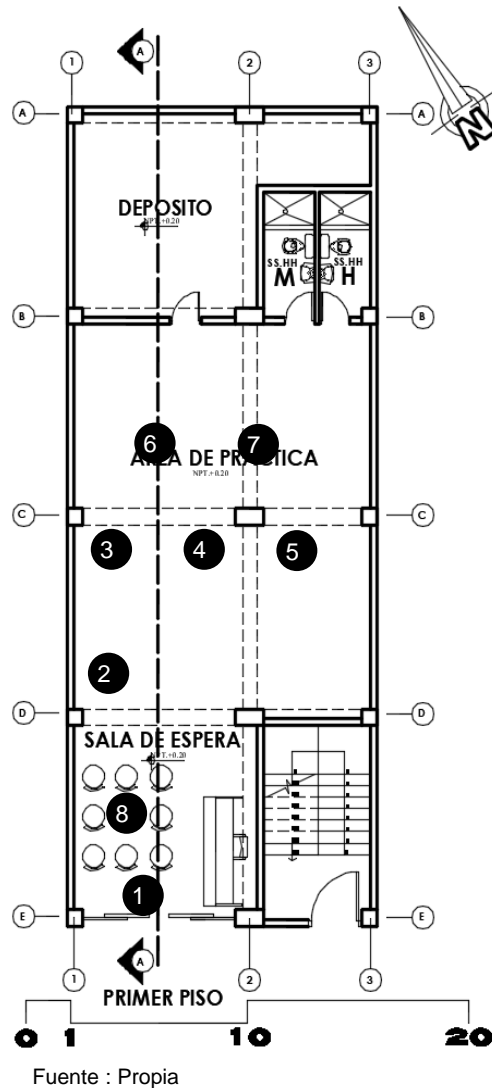
DIMENSION ESPACIAL

El material artificial a utilizar es el TATAMI un material microporoso, se trata de una superficie en el cual se coloca en el piso, para la práctica de las diversas disciplinas de las artes marciales como protección y seguridad al desarrollar dicho deporte. El color que se rige en este local es el color blanco ya que trasmite pureza, tranquilidad y paz que hace el espacio sea más amplio, no permitiendo decoraciones ni ornamentaciones. También se puede practicar al aire en la playa, en el gras, y en el cerro.



LOCAL : MAP TAEKWONDO – NUEVO CHIMBOTE

ACTIVIDADES



1

Fuente: Propia



2

Fuente: Propia



3

Fuente: Propia



4

Fuente: Propia

INGRESO Y ESPERA

Los usuarios que suelen visitar este local deportivo, ingresan a través de la recepción, los acompañantes se ubican en la sala de espera para ver el entrenamiento.

PREPARACIÓN PARA EL ENTRENAMIENTO

Los usuarios dejan sus pertenencias en un casillero de melamina, el cual muchas veces sobrepasa su capacidad.

MEDITACIÓN

Los usuarios antes de la práctica, meditan juntos a sus entrenadores haciendo una reverencia al área de práctica, con la finalidad de mostrarle respeto.

CALENTAMIENTO

Los practicantes realizan estiramientos previos con la finalidad de calentar los músculos de las extremidades inferiores y superiores para evitar lesiones durante el entrenamiento.



5

Fuente: Propia



6

Fuente: Propia



7

Fuente: Propia



8

Fuente: Propia

SESIÓN DE ENTRENAMIENTO 1

La primera técnica es que los maestros muestran la técnica de pelea y los practicantes tratan de imitar los movimientos, utilizando todo el espacio, pero suelen interrumpirse por las columnas ubicadas en el centro.

SESIÓN DE ENTRENAMIENTO 2

En el espacio de práctica existe un saco de pelea colgado en el centro del ambiente, sin embargo al momento de practicar no lo emplean y siguen con el desarrollo de sus actividades físicas

TERMINO DE LA SESION

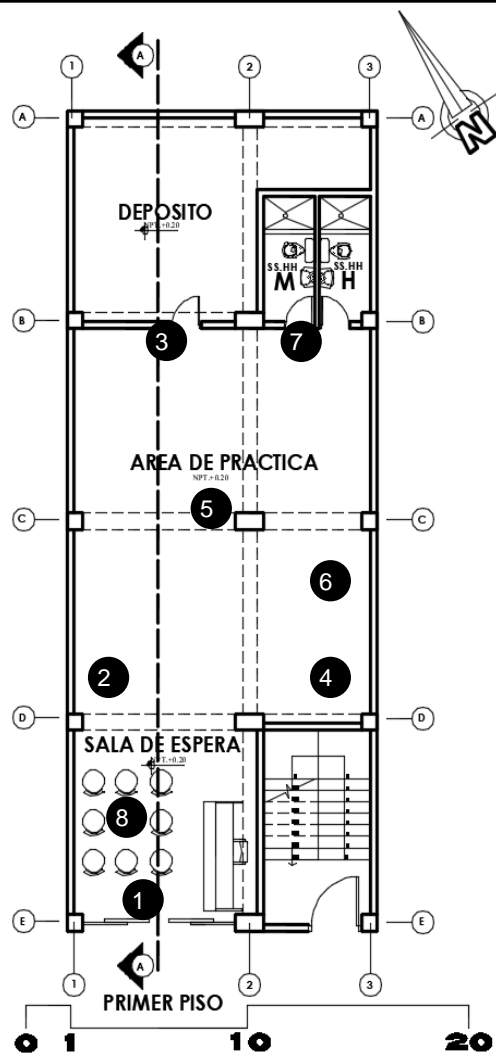
Al finalizar cada sesión los usuarios realizan una reverencia que consta de 1 minuto a los maestros que les enseñaron.

HIGIENE

Cada sesión concluida los usuarios suelen utilizar los servicios higiénicos, sin embargo se observó que no abastece y los alumnos tienen que cambiarse en la misma área de espera.

LOCAL : MAP TAEKWONDO – NUEVO CHIMBOTE

NECESIDADES



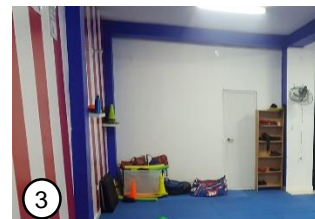
Fuente : Propia



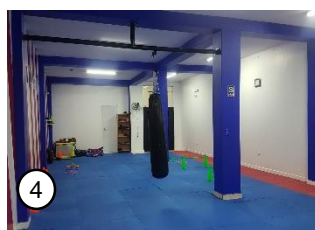
Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia

INGRESO Y ESPERA

En la sala de espera se ubican los acompañantes de los practicantes, sin embargo estas personas necesitan de un espacio en donde puedan visualizar la técnica de entrenamiento sin que ocurra ningún cruce de circulación.

GABINETES

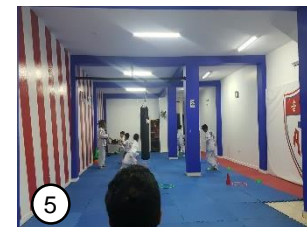
Los gabinetes no se abastecen para el uso de los usuarios debido a su pequeña dimensión y no mantiene una privacidad del área de maestro con el de los usuarios practicantes.

ALMACEN

El local cuenta con un almacén ubicado al final del espacio, lo cual evita que los materiales o equipos estén dentro del área de práctica.

ELEMENTO DE SEGURIDAD

Según se observó que el local no cuentan con una señalización de seguridad o implementación contra incendio como es el caso de los extintores, se necesita de elementos de seguridad que sea legibles para los usuarios practicantes.



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia

ESPACIO DE PRÁCTICA

El espacio de práctica se ve perjudicado por 2 elementos estructurales ubicados en el centro, se necesita que el espacio este totalmente libre para que los usuarios puedan desplazarse con seguridad,

TÓPICO

En la sesión hubo un alumno lesionado, pero el local no contaba con una zona de atención para estos incidentes, por ello se necesita de un espacio de atención si sufren alguna lesión.

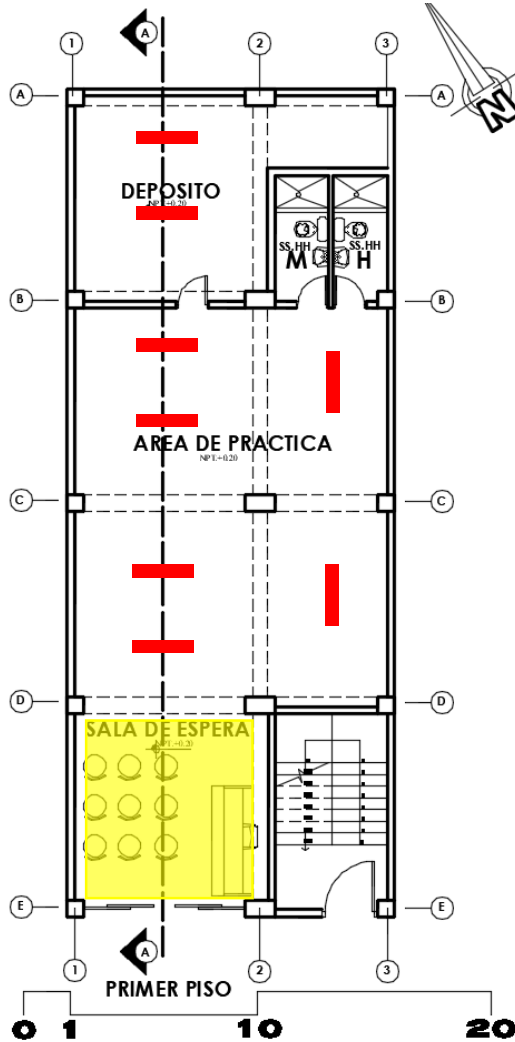
SERVICIO HIGIENICOS

Los servicios higiénicos registrados en el lugar no corresponden con el aforo requerido, son ambientes pequeños que dificultan la higiene del usuario después de cada sesión de entrenamientos.

VESTIDORES

Se necesita de un espacio dedicado para vestidores, distinguidos por cada genero, debido a que se observó que utilizan la sala de espera para cambiarse como vestidor improvisado.

LOCAL : MAP TAEKWONDO – NUEVO CHIMBOTE



Fuente: Propia

LEYENDA

ILUMINACIÓN NATURAL

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

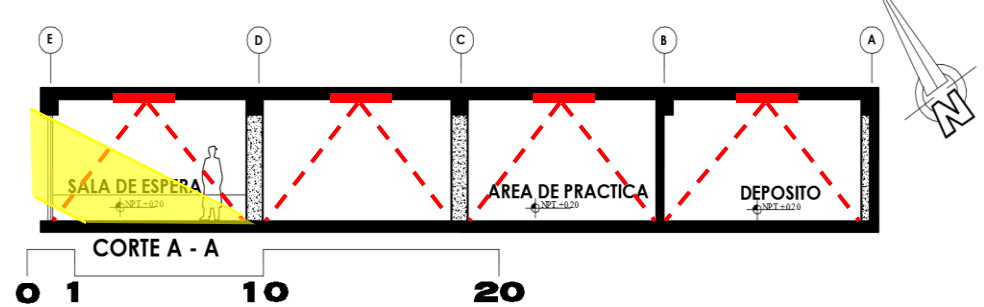
ILUMINACIÓN NATURAL

La iluminación natural en el local, solo ingresa por al ambiente de sala de espera ver en plano del primer piso, también se observa en el corte A – A.

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

La iluminación artificial en este local, están representados a través de fluorescentes, ubicados estratégicamente, para poder iluminar el área de práctica, para tener una buena visualización de todo el espacio ver plano del primer piso, también se observa en el corte A - A

En este local debería contar con iluminación natural, porque los usuarios practicantes absorben la energía solar, también para poder visualizar mejor el ambiente .



Fuente: Propia

ILUMINACIÓN NATURAL



Fuente: Propia

Se puede observar desde el área de práctica que la iluminación natural solo llega hasta la sala de espera, dejando el resto de ambientes en oscuras, esto deja en evidencia que el local no cuenta con un diseño pensando en el asolamiento.

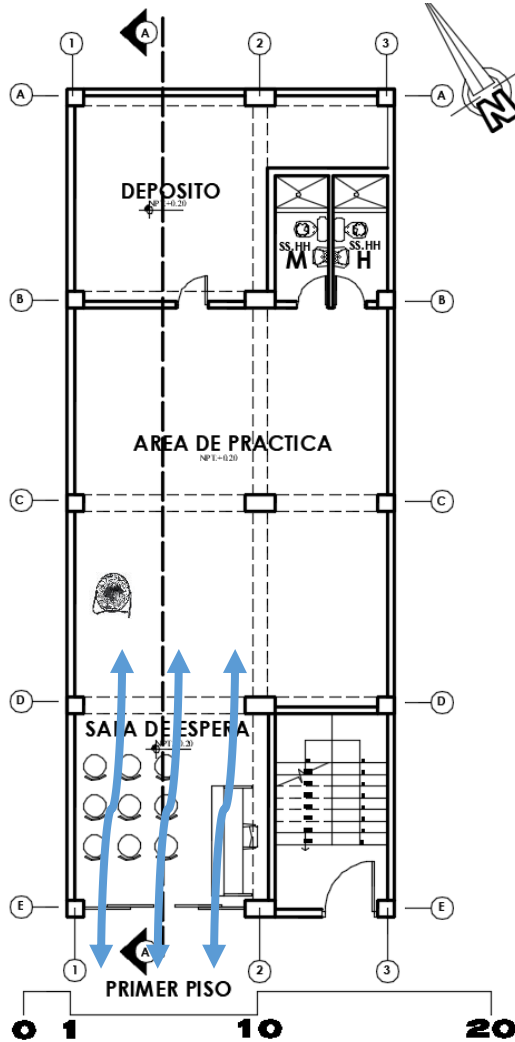
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Fuente: Propia

En este ambiente de práctica se puede apreciar que debido a que no cuenta con una iluminación natural, utilizan 6 fluorescentes, donde se observa que el ambiente quedando con una mejor iluminación para que realicen sus actividades de las artes marciales con mas desenvolvimiento y facilidad.

LOCAL : MAP TAEKWONDO – NUEVO CHIMBOTE

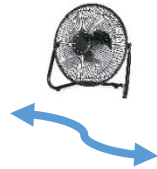


Fuente: Propia

LEYENDA

VENTILACIÓN NATURAL

VENTILACIÓN ARTIFICIAL

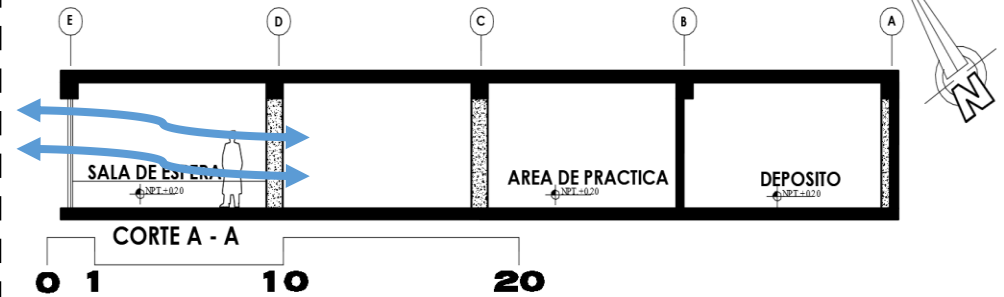


VENTILACIÓN NATURAL

La ventilación natural en el local, ingresa por al ambiente de sala de espera, y llegando en menor intensidad solo al ingreso del área de práctica, ver en plano del primer piso, también se observa en el corte A – A.

VENTILACIÓN ARTIFICIAL

La ventilación artificial en este local, solo se presenta con 1 ventilador ya que no cuentan con una ventilación cruzada, debido a la práctica de este deporte los usuarios transpiran mucho, provocando un ambiente contaminado, ver plano del primer piso, también se observa en el corte A – A.



Fuente: Propia

VENTILACIÓN NATURAL



Fuente : Propia

En esta imagen se puede apreciar que a través de mamparas entra la ventilación natural a la área de espera, la ventilación natural no abastece todo el ambiente, demostrando que no tiene un diseño de confort.

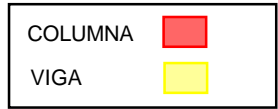
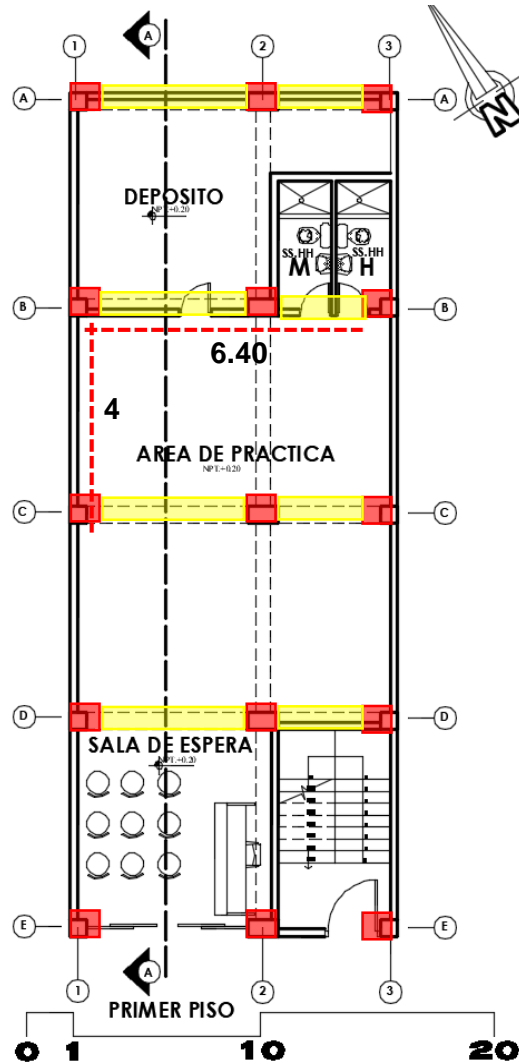
VENTILACIÓN ARTIFICIAL



Fuente : Propia

En la ventilación artificial solo cuenta con 1 ventilador en todo el local, el aire solo abarca una pequeña parte del área de práctica, abasteciendo solo para 1 persona, el cual perjudica el confort y bienestar de los usuarios restantes.

LOCAL : MAP TAEKWONDO – NUEVO CHIMBOTE



COLUMNA

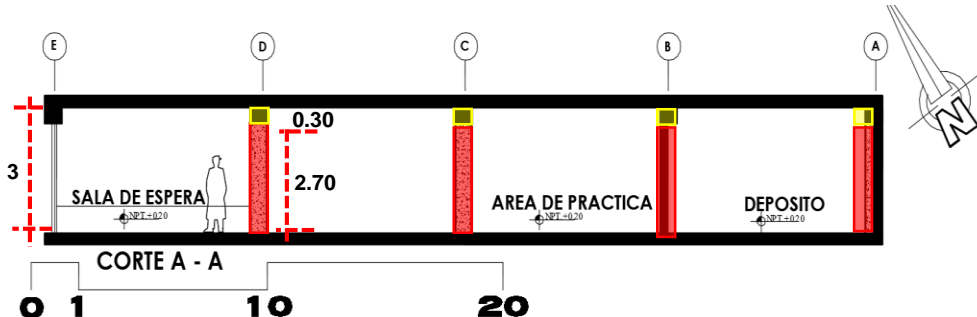
Las columnas de los extremos están en una buena ubicación, pero los que están en el centro malogran el espacio donde practican sus actividades los usuarios. Ver imagen 1

VIGA

El espacio esta definido por elementos estructurales con luces cortas. Ver imagen 1

El local cuenta con una altura de 3 metros de piso a techo, en el primer piso donde se práctica las artes marciales, tiene 2.80 metros de altura, por lo tanto no cuenta con el volumen de aire necesario para la práctica de cierto grupo de usuarios. Ver imagen 1

Fuente: Propia



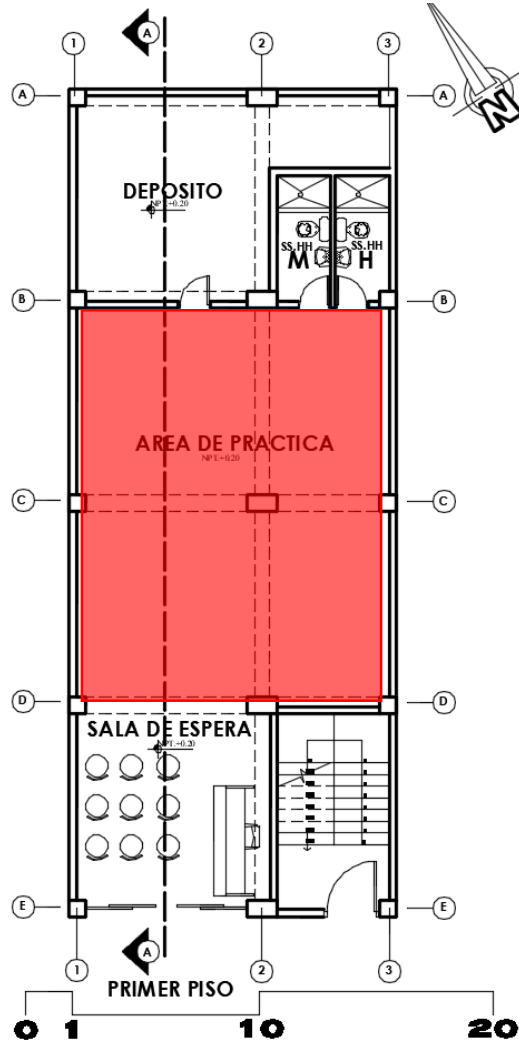
Fuente: Propia

ÁREA DE PRÁCTICA



Fuente: Propia
Imagen 1 – Área de práctica

LOCAL : MAP TAEKWONDO – NUEVO CHIMBOTE



Fuente: Propia

LEYENDA



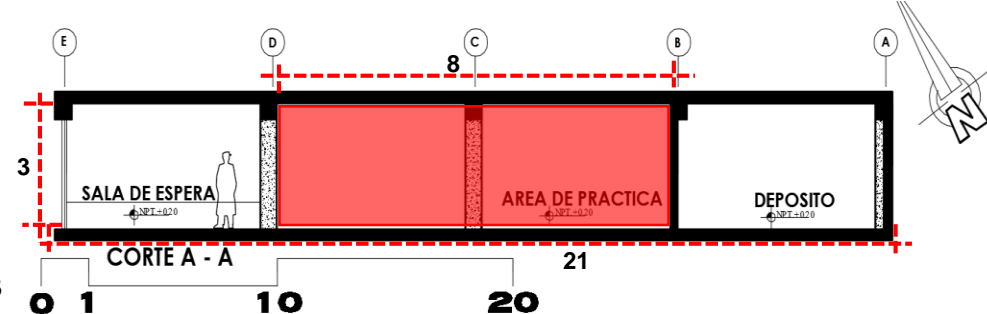
MATERIAL ARTIFICIAL

En este local, el material artificial a utilizar es el TATAMI un material microporoso. Se trata de una superficie en el cual se coloca en el piso, para la práctica de las diversas disciplinas de las artes marciales como protección y seguridad al desarrollar dicho deporte . Ver imagen 1

COLORES

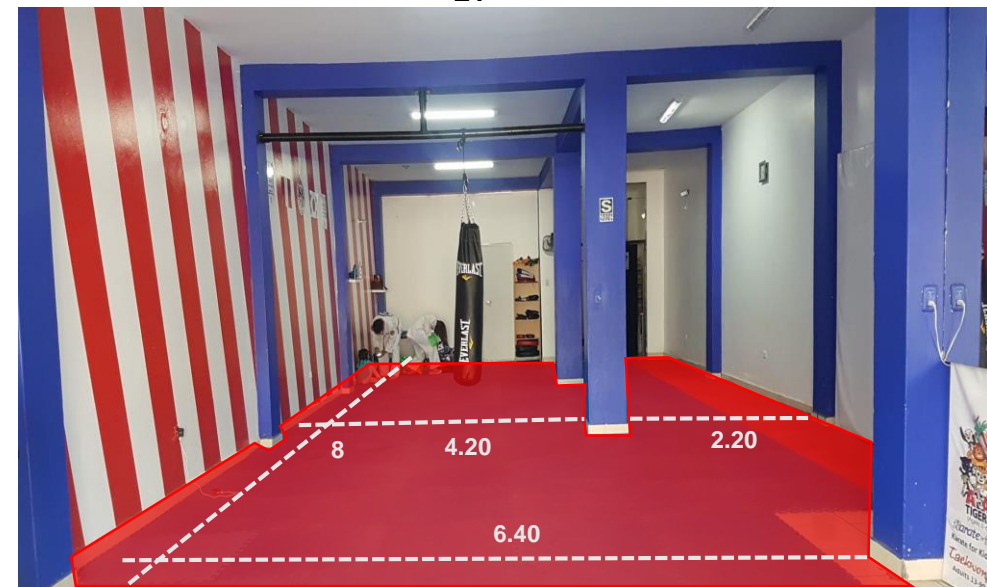
La práctica formal de esta disciplina se rigen a lo siguiente: las paredes son pintadas de acuerdo a la insignia que los representa que son los colores rojo, blanco y azul. Ver imagen 1

El espacio del área de práctica, queda sucio por 2 columnas centrales, perjudicando el enteramiento de los usuarios. Ver imagen 1



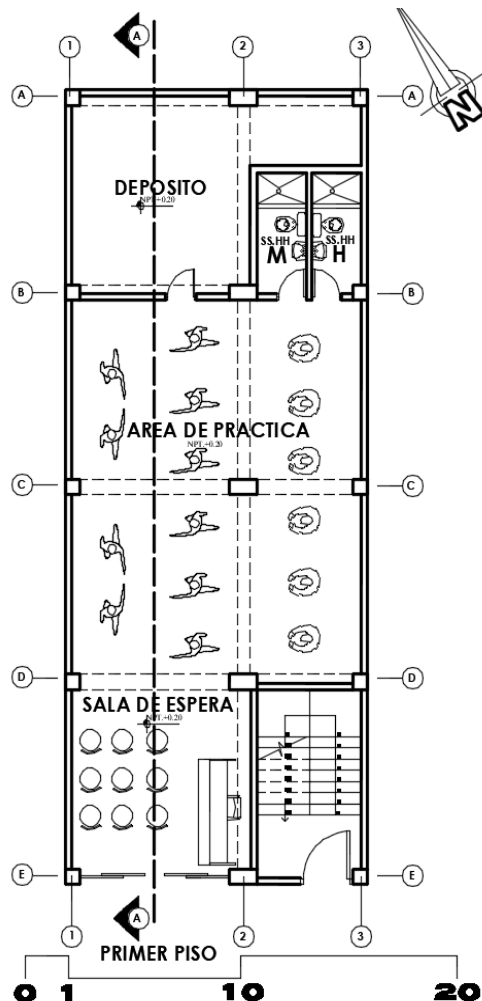
Fuente: Propia

ÁREA DE PRÁCTICA



Fuente: Propia
Imagen 1 – Área de práctica

LOCAL : MAP TAEKWONDO – NUEVO CHIMBOTE



Fuente: Propia

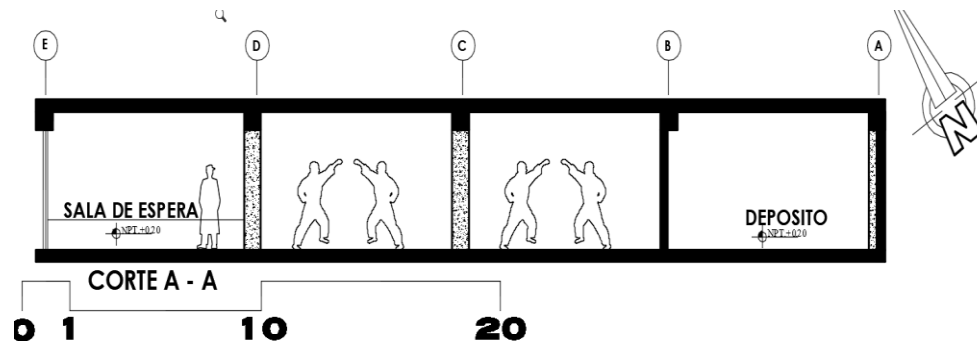
ÁREA DE PRÁCTICA.

En este local que se practica diferentes disciplinas de las artes marciales en el cual el área de práctica cuenta con 16 alumnos por clase para la enseñanza del usuario, en el cual cada clase dura 1 hora y esta dividido en 4 sesiones que dura 15 minutos cada uno, en el cual cambian de movimientos o técnicas durante la sesión para poder desenvolverse bien en sus actividades de aprendizaje.

ACTIVIDAD.

Lo que hacen los usuarios o practicantes son :

- Preparación
- Meditación
- Calentamiento
- Sesiones de entrenamiento
- Termino de la sesión
- Higiene



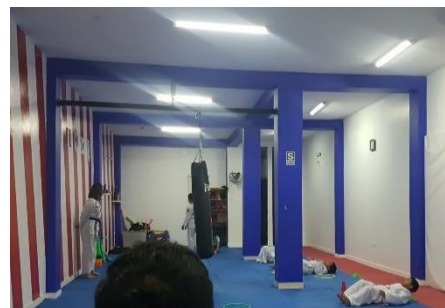
IMAGENERES DURANTE EL ENTRENAMIENTO.



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia

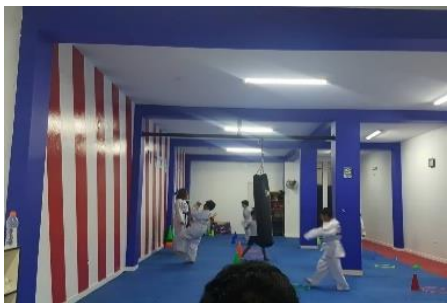


Fuente: Propia

ESTUDIO DEL USUARIO

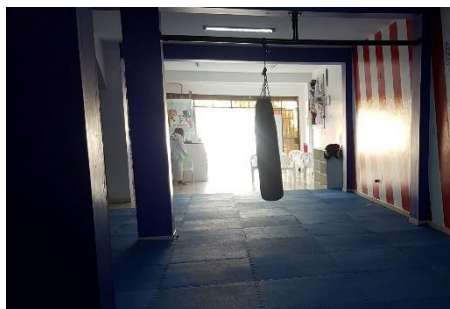
El local, se observó al usuario que es lo que realiza durante una sesión de práctica, llegan y hacen su preparación para el entrenamiento, donde dejan sus cosas en los gabinetes para luego iniciar con su calentamiento y seguido tener su sesión de desarrollo de sus actividades físicas el cual consiste en técnicas, finaliza la sesión y se hacen la higiene correspondientes antes de retirarse a sus hogares.

A su vez se observó las necesidades para el usuario, en donde la sala de espera necesitan de un espacio amplio para ver las técnicas, los gabinetes no abastecen, no cuentan con elementos de seguridad ni ambientes o espacios limpios que no interrumpa por elementos estructurales.



DIMENSION TECNOLOGICA

El local cuenta con una iluminación natural, que entra la luz natural al área de sala de espera, y no al área de práctica que utiliza iluminación artificial a través de fluorescentes. No cuentan con una ventilación adecuada natural, el aire solo entra a la sala de espera mas no todo el espacio de práctica donde solo tienen 1 ventilador, no abasteciendo a los usuarios para sus actividades físicas.



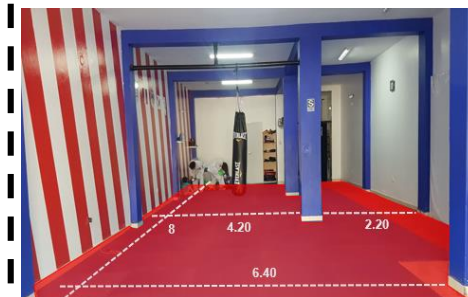
DIMENSION S.CONSTRUCTIVO

El local la ubicación de las columnas de los extremos están en una buena posición, excepto, los que están en el centro malogan el espacio, donde se desarrolla sus actividades, a su vez las vigas, cuenta con luces cortas por el mismo espacio, no permiten un mejor uso del ambiente para sus actividades físicas de las artes marciales.



DIMENSION ESPACIAL

El material artificial a utilizar es el TATAMI un material microporoso, se trata de una superficie en el cual se coloca en el piso, para la práctica de las diversas disciplinas de las artes marciales como protección y seguridad al desarrollar dicho deporte. El color de este local se basa a la insignia de su institución que son los colores: azul, blanco y rojo



OBJETIVO 2:

FILOSOFIA **O**RIENTAL



Método o **I**nstrumento:

Ficha de **O**bservación:

- Filosofía en Arquitectura
- Disciplinas de las Artes Marciales aplicada en la Arquitectura

Resumen del contenido de las fichas de observación con respecto a la Filosofía

CUADRO DE FICHA DE OBSERVACIÓN		
FILOSOFIA ORIENTAL	Ficha 1A Filosofía en Arquitectura	Zen Taoísmo
	Ficha 1B Disciplina de las Artes Marciales aplicada en la Arquitectura	Karate Aikido Judo Taekwondo Kung Fu

Oriental para el Centro de Artes Marciales.

ZEN

EL VACIO Y LO LLENO



Fuente : Párrafos de Arquitectura
Imagen 1 – Vacío y lo lleno

La construcción del vacío tiene por objetivo ejercitar la capacidad de pensar y proyectar el espacio desde sus cualidades tridimensionales, estamos diciendo concebir el espacio entre volúmenes construidos con una fuerte voluntad de apropiación del suelo-cielo.

El espacio lleno, está definido a través de la conformación o superposición de paramentos, los cuales son: edificios, volúmenes y todo lo que se encuentra cerrado para el confort del usuario.

En la imagen 1 se puede observar que cuentan con 4 volúmenes que son espacios para meditación y los espacios vacíos están delimitados por los bordes que conforma el edificio.

LA OSCURIDAD Y LA LUZ



Fuente: www.archdaily.com
Imagen 2 – Oscuridad y la luz

La luz y su compañera la sombra, llamados quizá erróneamente opuestos, son necesarias para establecer los límites de un espacio. La buena aplicación de esta dualidad y el juego de sus infinitos matices puede ser crucial para hacer de un lugar algo especial o no, pues estas fortalecen o debilitan los volúmenes que crean la arquitectura, y los vacíos que habitamos para disfrutar de ella.

En la imagen 2 se puede apreciar que en el centro de artes marciales específicamente en el área de práctica cuenta con ventanas altas que da en toda la doble altura permitiendo el ingreso de la luz natural, iluminando todo el lugar donde los usuarios practican.

LA EDIFICACION Y LA NATURALEZA



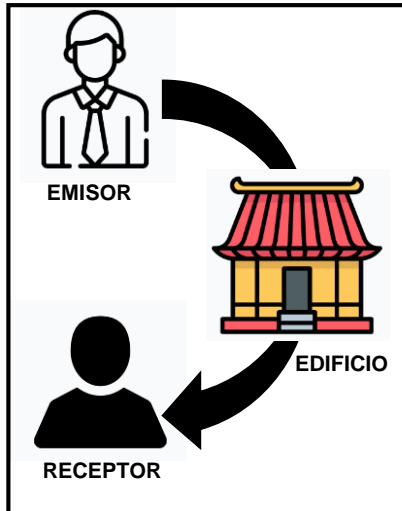
Fuente: Arquitectura y Ambiente
Imagen 3 – Edificación y la naturaleza

La principal técnica de diseño oriental es la relación con la naturaleza, mezclando el follaje de los arboles, utilizando el agua como elemento de espejo que permita reflejar la arquitectura, también aprovechar el sonido de los animales y del viento. Así mismo se requiere mantener una relación con la paleta cromática que ofrece la naturaleza para unificar el edificio.

En la imagen 3 se puede ver como la edificación tiene una relación con la naturaleza en el cual los elementos del agua y luz se ve reflejada a través de los colores, adaptándose y respetando el entorno.

TAOISMO

PRIMER CANON

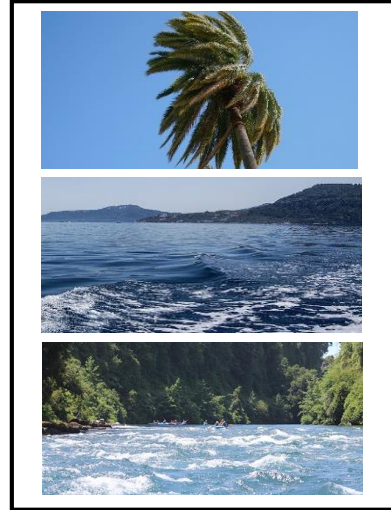


Fuente: arquitecturazenytao.com
Imagen 1

El primer canon, está orientada a perceptor y la percepción, la cual se refiere a la empatía, es decir la relación sinestesia entre la arquitectura y quien lo experimenta, provocando emociones a través de la percepción de los sentidos.

En la imagen 1, el receptor debe percibir el edificio a través de una tipología de arquitectura oriental en la cual se utilizan los 5 sentidos para su diseño.

SEGUNDO CANON

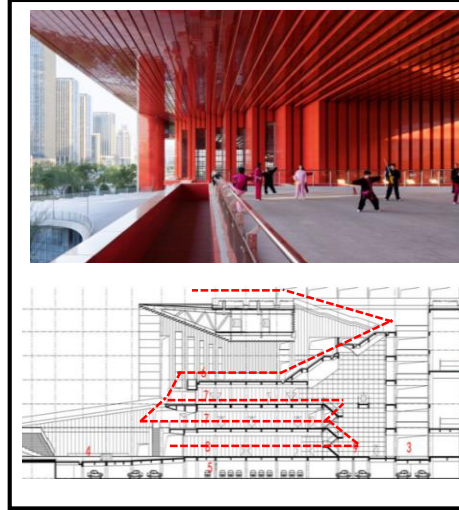


Fuente: arquitecturazenytao.com
Imagen 2

El segundo canon, busca captar el ritmo de la naturaleza y los movimientos vitales del espíritu, recibiendo la energía vital desprendida por los objetos.

En la imagen 2, el soplo del aire me podrá servir para tener ambientes con ventilación cruzada, el movimiento del agua para crear ambientes de meditación. Los practicantes de las artes marciales al entrenar utilizan el agua como herramienta de concentración y meditación utilizando pequeños riachuelos que conduzcan hacia un espacio donde ellos estén alejados de la zona de practica.

TERCER CANON



Fuente: arquitecturazenytao.com
Imagen 3

El tercer canon, es la reticencia y su gestión, por ende el mensaje arquitectónico no se da a simple vista, el artista pretende que el espectador complete su idea frente a un vacío con la finalidad de expresar una emoción al descubrirla mentalmente, ya que la mente tiende a complementar lo incompleto.

En la imagen 3 se puede observar un grupo de personas practicando las artes marciales, a simple vista el usuario puede percibir que se trata de un complejo dedicado a dicho deporte, sin embargo si nos adentramos podemos descubrir que se trata de un equipamiento que ofrece múltiples actividades deportivas.

Aporta en la arquitectura a través de la semiótica ya que permite utilizar símbolos y signos ante un receptor

CUARTO CANON



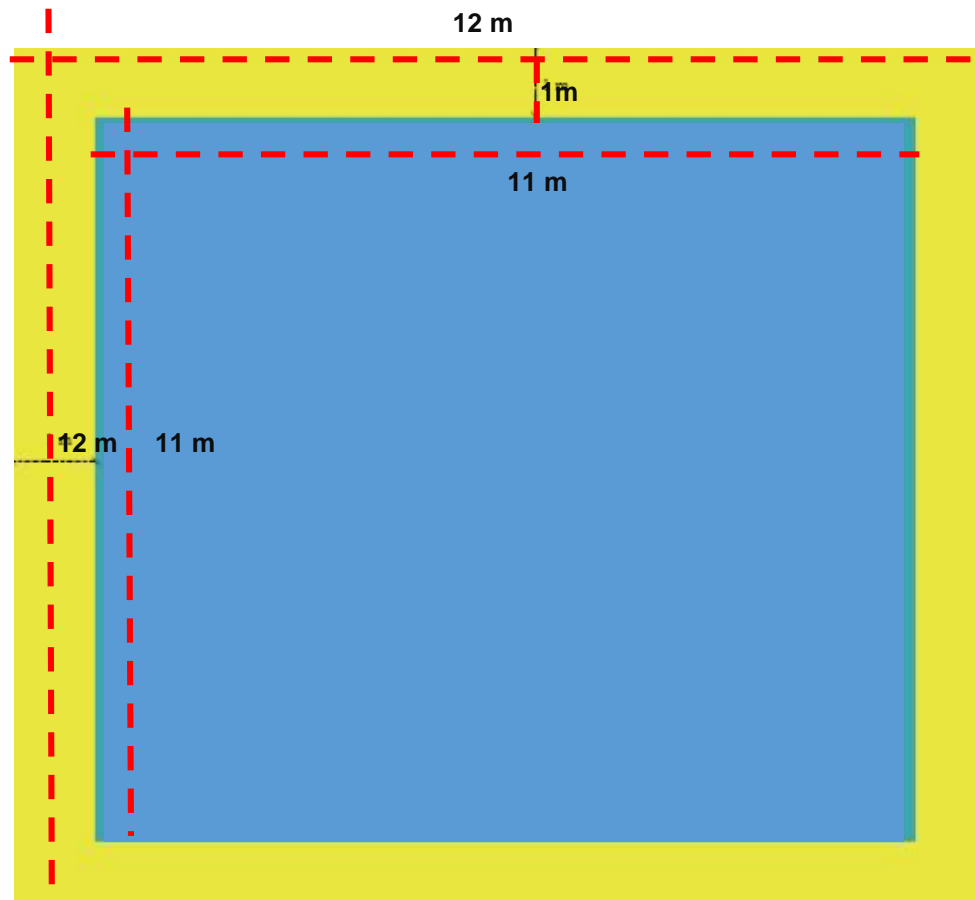
Fuente: arquitecturazenytao.com
Imagen 4

El cuarto canon, la concepción del espacio como un vacío y que este sea positivo para el usuario, a través del origen de formas expresadas en la soledad sonoras.

En la imagen 4, se puede visualizar como un ambiente sin sonido se emplea un espacio de meditación ya que transmite calma, serenidad

Esta técnica del sonido aporta en la arquitectura como un aislamiento acústico de proyecto con la ciudad, se puede utilizar recubrimiento aislante de sonido en las paredes o arborización que permita la concentración de los usuarios al momento de practicar dicho deporte.

DIMENSIONES DE UN ESPACIO PARA PRÁCTICA DE KARATE



Fuente: Área de competencia de Kumite

FILOSOFÍA ORIENTAL

La filosofía del karate se basa en el BUSHIDO: “Camino del Guerrero”, código de la ética que pertenece a la tradición japonesa. Era utilizado por los Samurái, quienes eran en el antiguo imperio Japonés, guerreros y estrategas de gran valor y referentes para la sociedad imperial del antiguo Japón. Este código proviene de diferentes pensamientos filosóficos orientales y se pueden reconocer en valores : honor, rectitud, valentía y sinceridad.

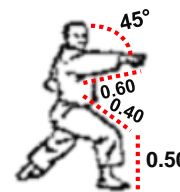
APLICADA EN LA ARQUITECTURA



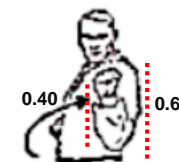
Fuente: Google

Para la práctica formal de esta disciplina se debe regir que las paredes tienen que ser pintadas de color blanco, porque transmite paz y a su vez también tiene percepción de amplitud, logrando que el practicante se enfoque a un buen desenvolvimiento para un mejor aprendizaje .

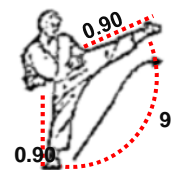
PRINCIPALES TÉCNICAS O MOVIMIENTOS DE KARATE



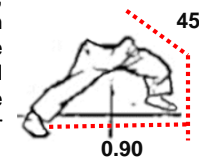
Oi-Tsuki movimiento realizado con el puño de la pierna adelantada, con un paso rápido adelante. El recorrido del puño debe ser en línea recta desde la cadera.



Soto uke movimiento de bloqueo o parada a nivel medio, desde afuera hacia adentro respecto al practicante de karate, cuyo objetivo es bloquear o defenderse .

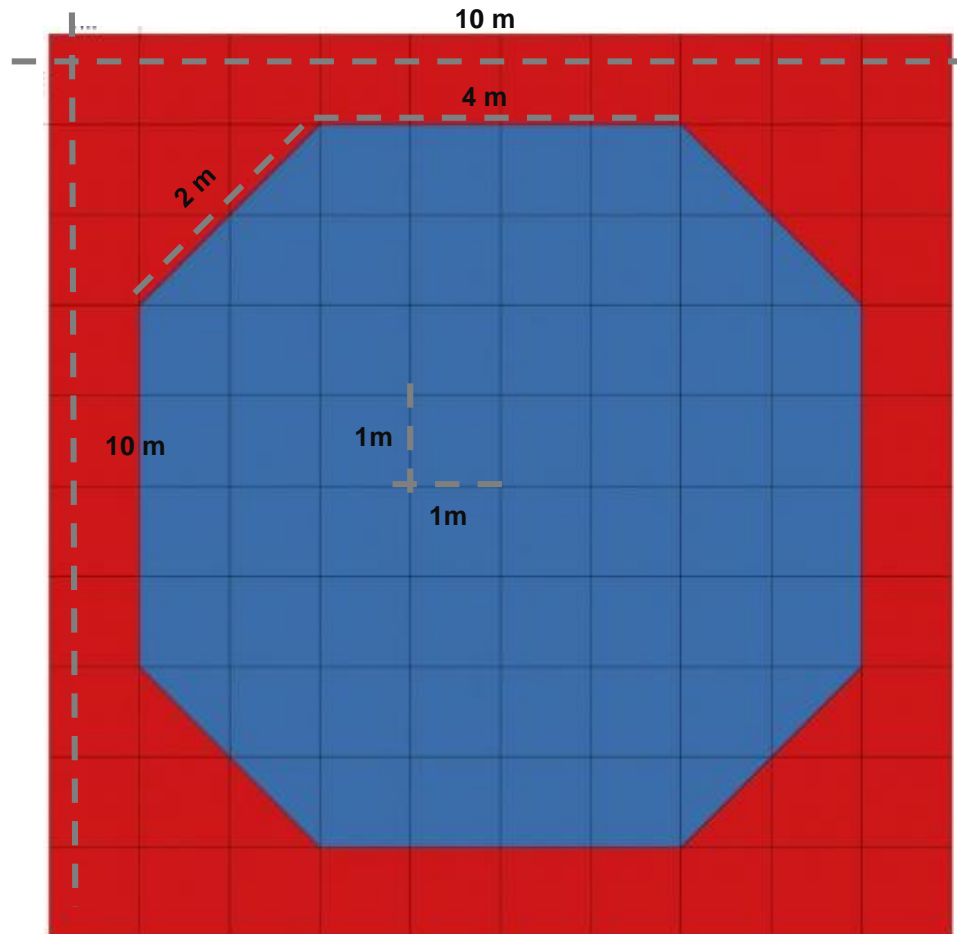


Yoko Geri Kekomu, técnica considerada con una patada muy potente para detener al adversario, principalmente para impactar en cualquier parte del cuerpo humano.



Zenkutsu Dachi, uno de los movimientos típicos de las artes marciales, fueron además guiadas por la filosofía básica de obtener un movimiento fluido y penetrante con respecto al objetivo, que el golpe atraviese.

DIMENSIONES DE UN ESPACIO PARA PRÁCTICA DE AIKIDO



Fuente: Área de competencia de Kumite

FILOSOFÍA ORIENTAL

Emplea el desarrollo personal, fortaleciendo, el aspecto psicosocial de las personas, teniendo el ki, para luego emplearse en la práctica. Utiliza la energía de la persona en contra de esa persona, y es un arte marcial que no esta buscando eliminar a la persona si no controlarla.

APLICADA EN LA ARQUITECTURA



Fuente: Google

La composición de un objeto arquitectónico para la práctica de la disciplina del aikido, se requiere ambientes amplios con colores sobrios, el espacio de práctica debe estar aislado del ruido exterior. Altura mayor de 4 metros, las ventanas deben ser altas para evitar distracciones a la hora de entrenamiento.

PRINCIPALES TÉCNICAS O MOVIMIENTOS DE AIKIDO



Nikyo

Técnica que implica aplicar la presión de la mano y concentrándonos en la precisión y el control que en la fuerza.



Juji garami

Técnica en el cual los brazos del oponente se cruza uno sobre el otro y realiza una proyección por enrollamiento.



Yonkyo

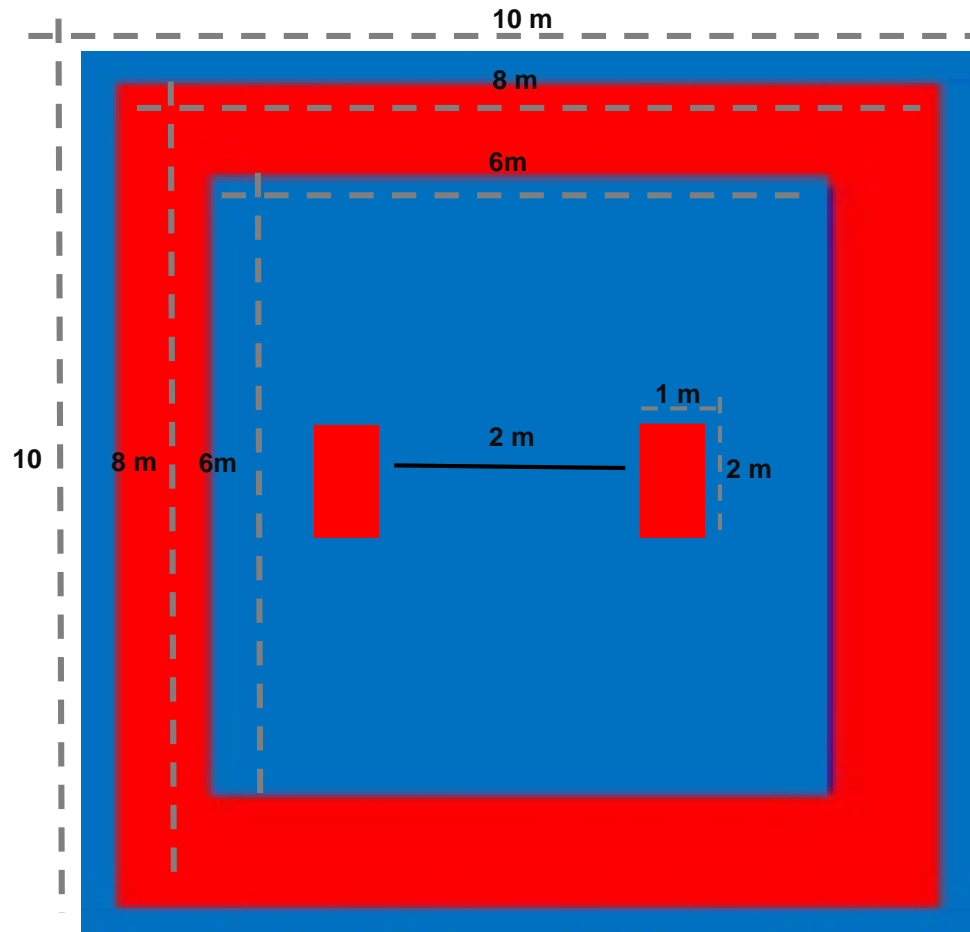
Técnica que controla el antebrazo, cerrando los dedos con firmeza y presionando con la base del dedo índice sobre el interior de su antebrazo.



Koshi nage

Proyección que levanta al oponente en su centro de equilibrio y lo gira sobre su propio eje.

DIMENSIONES DE UN ESPACIO PARA PRÁCTICA DE JUDO



Fuente: Área de competencia de Kumite

FILOSOFÍA ORIENTAL

El arte del mínimo esfuerzo y máxima eficacia.

Arte de la suavidad, la ciencia del desequilibrio, la técnica de utilizar la fuerza contraria para convertirla en el arma de desequilibrio.

La satisfacción mutua.

Traer gozo y satisfacción, la interacción con los compañeros, el estudio y la investigación de formas, la colaboración y el desarrollo mutuo.

Ética y el Bushido.

Promueve enseñanza de valores como la honestidad, paciencia, perseverancia, respeto y autocontrol lo cual constituye el carácter moral

La educación física.

Mente sana en cuerpo sano.

APLICADA EN LA ARQUITECTURA



Fuente: Google

Para el diseño de un espacio arquitectónico se debe emplear un material adecuado que es el tatami, el ambiente debe estar diseñado con formas puras y materiales nobles, eliminando por completo las decoraciones y ornamentaciones. Los espacios están recubierto con madera para mantener una sensación de calidez

PRINCIPALES TÉCNICAS O MOVIMIENTOS DE JUDO



UKI OTOSHI, técnica que implica agarrar con ambas manos la pechera del rival y separando sus piernas para disminuir la altura de su posición, ejerce fuerza hacia abajo para derribar al contrincante.

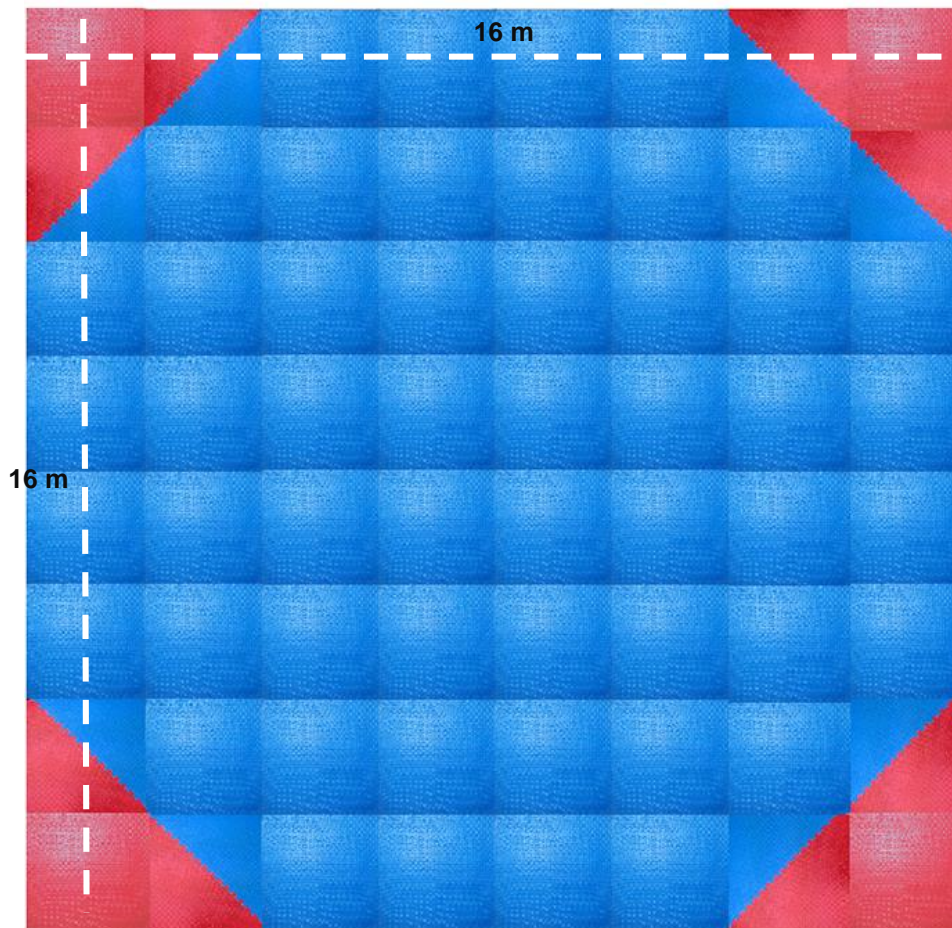


HIZA GURUMA, técnica que utiliza el peso de tu cuerpo para desplazar al rival en su dirección, y así poder bloquear con nuestro pie o rodilla.



KON KESA GATAME, técnica que debe situarse de forma perpendicular, atrapando con un brazo su cuello y con otro su brazo.

DIMENSIONES DE UN ESPACIO PARA PRÁCTICA DE TAEKWONDO



Fuente: Área de competencia de Kumite

FILOSOFÍA ORIENTAL

CORTESIA (Ye Ui)

Principio fundamental, que tiene como objetivo destacar al ser humano manteniendo una sociedad armoniosa.

INTEGRIDAD MORAL (Yom Chi)

Los límites entre lo bueno y lo malo así como saber reconocer cuando se ha hecho malo y redimirse por ello.

PERSEVERANCIA (In Nae)

La paciencia conduce a la virtud o mérito.

AUTOCONTROL (Guk Gi)

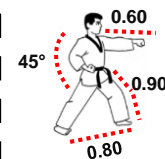
APLICADA EN LA ARQUITECTURA



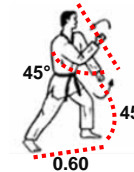
Fuente: Google

Para el diseño de un espacio de esta disciplina se necesita utilizar como material principal el dojo, el cual debe estar diseñado con un sistema de protección en sus paredes y pisos para evitar lesiones, además se puede incorporar iluminación natural en el techo con el uso de teatina.

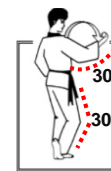
PRINCIPALES TÉCNICAS O MOVIMIENTOS DE TAEKWONDO



MONTON JIRUGUI, técnica de ataque que utiliza la punta de los dedos con la intención de punzar al otro.



GAWI MAKI, movimientos con ambos brazos de dentro y afuera.

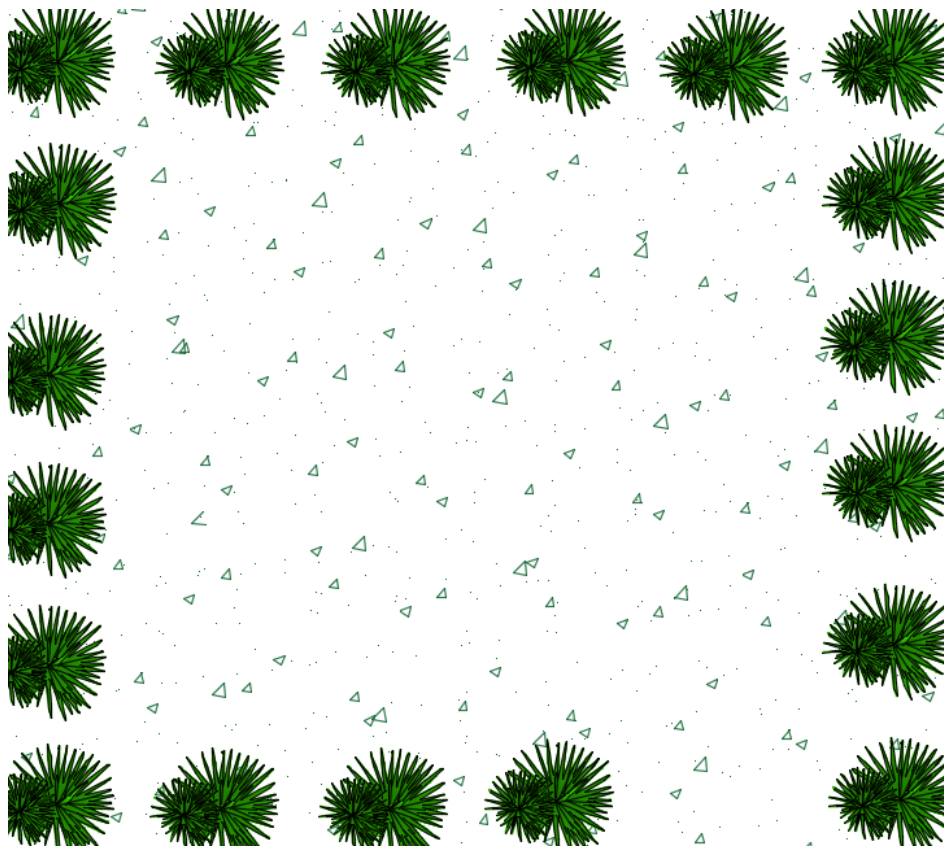


MOK CHIGUI, movimiento cuando un brazo se proyecta en ataque, el otro debe compensar el movimiento recogiendo al nivel de la cintura.



PIOCHOK CHAGUI, movimiento con el pie reteniendo al adversario con la mano.

ESPACIO PARA PRÁCTICA DE KUNG FU AL AIRE LIBRE



Fuente: Historia del Kung Fu

FILOSOFÍA ORIENTAL

EL ARTE DE VIVIR BIEN (Forma de vida, que busca el equilibrio de las energías). No busca “la verdad” sobre la realidad. Se orienta fundamentalmente a la transformación de cosas, a la búsqueda de diversas formas de vivir la vida en lo cotidiano.

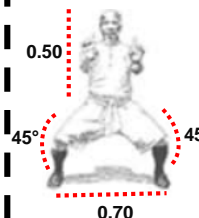
APLICADA EN LA ARQUITECTURA



Imagen: Google

Propone la observación de la naturaleza y los movimientos de los animales, utilizando la simulación o imitación de sus movimientos a través de las percepciones en el recorrido de sus espacios.

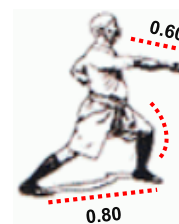
PRINCIPALES TÉCNICAS O MOVIMIENTOS DEL KUNG FU



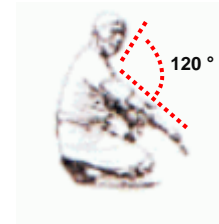
MA BU, técnica más practicada, consiste en separar los pies al ancho de los hombros.



HOK MA, técnica o postura con la parte inferior estirada.

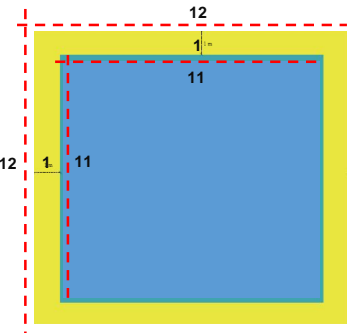
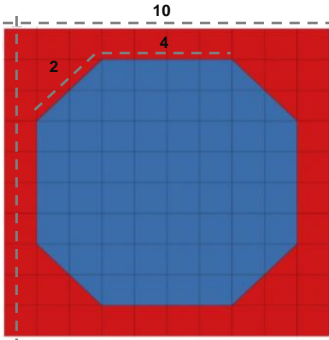
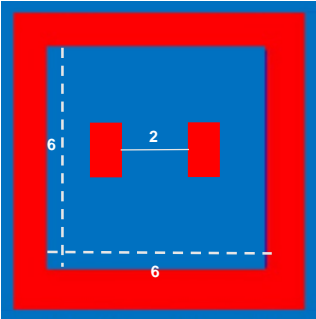
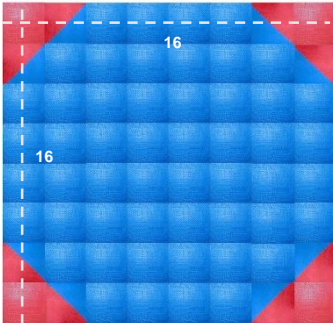
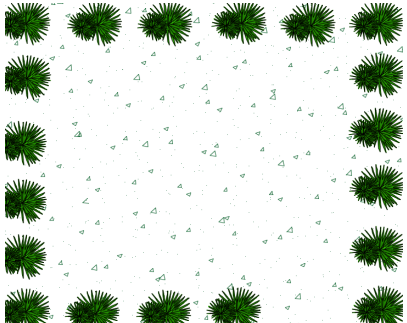


DING JI MA, técnica o posición de empuje hacia adelante.



TAO QUEI MA, posición montando al dragón o de “caballo arrodillado”

FICHA RESUMEN DE LAS DISCIPLINA DE LAS ARTES MARCIALES

KARATE	AIKIDO	JUDO	TAEKWONDO	KUNG FU
				
<p>En la práctica del karate la dimensiones de un espacio son los siguientes: 11 metros por 11 metros, el cual esta representado por un cuadrado, color celeste ya que ahí los usuarios desarrollan sus actividades de aprendizaje y la zona de seguridad, la dimensión es de 1 metro, borde amarillo, el cual los usuarios no pueden pisar esa zona ya que ahí se posiciona el arbitro.</p>	<p>En la práctica del aikido, el cual esta representado la forma por un octágono, sus dimensiones son 4 metros por 2 metros, es de color azul ya que ahí los usuarios tienen todo ese espacio para desarrollar sus actividades físicas, el borde rojo es la zona de seguridad en donde ellos no pueden pisar, ya que esa zona es para el arbitro.</p>	<p>En la práctica del judo, el espacio su forma es cuadrada, sus dimensiones son 6 metros por 6 metros, es de color azul y tiene 2 rectángulos interiores de color rojo, ya que ahí los contrincantes pisan ese espacio para el saludo correspondiente y a su vez poder iniciar la pelea o lucha, sus dimensiones son de 1 metro el ancho por 2 metros de largo.</p>	<p>En la práctica del taekwondo, el espacio su forma es cuadrada, el cual sus dimensiones son de 16 metros por 16 metros, el área de practica es un octágono, su lado mayor mide 8 metros y el menor 4, ya que como es una practica de llaves, los usuarios necesitan un espacio amplio para poder desarrollarlo y en la zona roja se posiciona el arbitro.</p>	<p>En la práctica del kung fu, no tiene un espacio adecuado, ya que se desarrolla al aire libre, espacios abiertos o en gras, porque sus movimientos son imitaciones o simulaciones del agua, viento, animales entre otros.</p>

OBJETIVO 3:

Centro de Artes Marciales



Método o **I**nstrumento:

Ficha de **O**bservación:

- La Casa De Las Artes Marciales – Francia
- Coliseo de Combate Guillermo Gaviria - Colombia

Resumen del contenido de las fichas de observación con respecto al Centro de Artes Marciales

Centro de Artes Marciales	Ficha 1A	Contextual	Relación con el entorno	Emplazamiento
	Ficha 1B	Funcional	Programación Arquitectónica	Accesibilidad
			Circulación	Lista de ambientes
	Ficha 1C	Formal	Principios Ordenadores	Áreas
				Flujos
			Color	C. Vertical - Horizontal
				Simetría
	Ficha 1D	Espacial	Relaciones	Eje
				Jerarquía
	Ficha 1E	Constructiva	Sistema Constructivo	Principales
				Relación Color/Forma
	Ficha 1F	Tecnológica	Iluminación	Secundarios
				Natural
			Ventilación	Artificial
Artificial				

LA CASA DE LAS ARTES MARCIALES



DATOS TÉCNICOS:

AQUITECTO: CHRISTOPHE GULIZZI
UBICACIÓN: AIX-EN-PROVENCE,
FRANCIA
AÑO: 2009

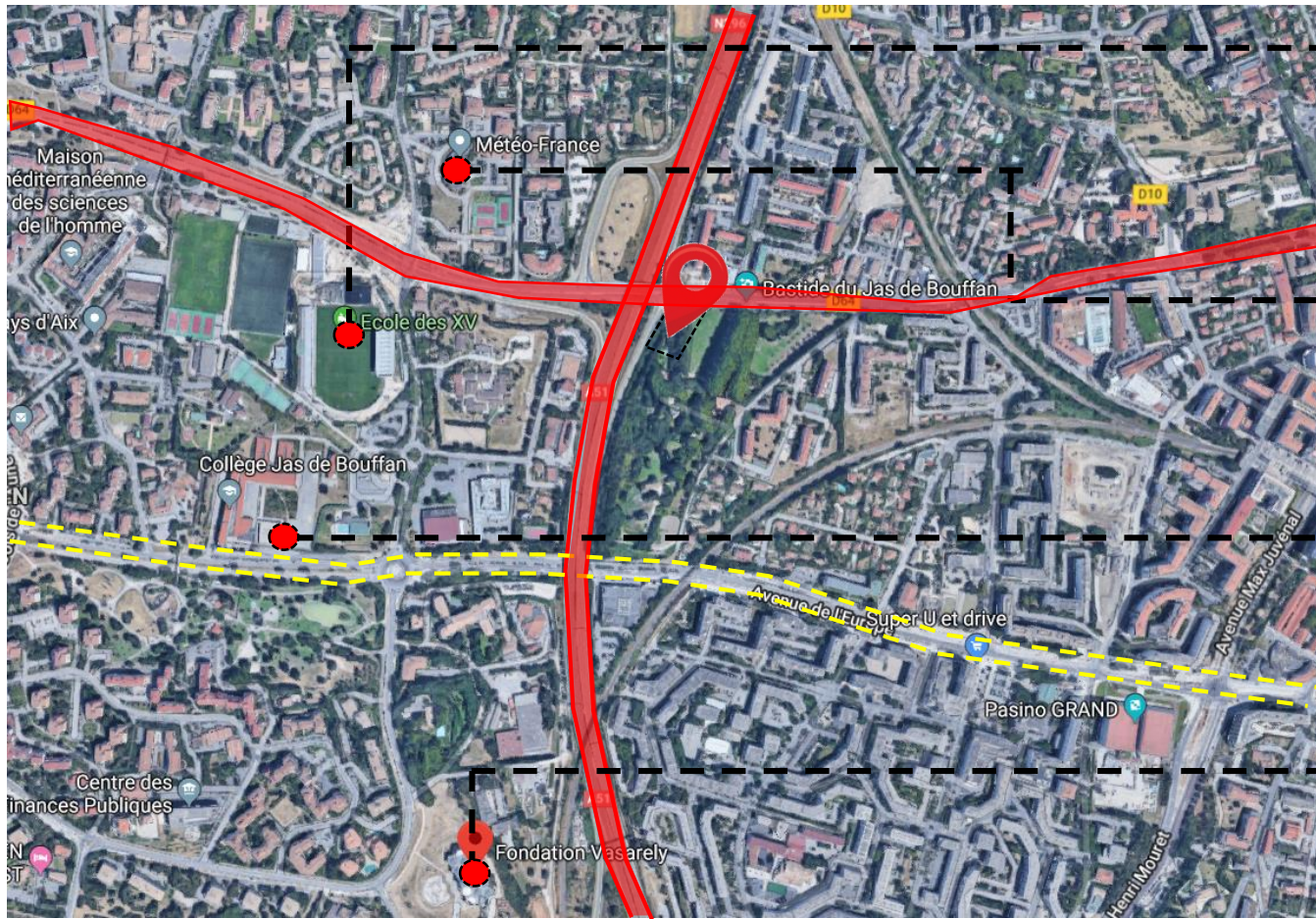
El edificio es una amatista, símbolo de limpieza espiritual y sabiduría y humildad, es la piedra de la espiritualidad.

La casa de las Artes Marciales de Aix – en – Provence, en su escritura poética y narrativa, cristaliza el conjunto de estas intenciones. El proyecto considera el arte marcial en su dimensión sensible y simbólica.

La fachada es una concha, como una máscara de Kendo, un filtro hacia la interioridad.

EMPLAZAMIENTO

CONTEXTO INMEDIATO



Mapa ciudad de Aix – en - provincia
Fuente : Google maps

VIA PRINCIPAL
VIA SECUNDARIA



Estadio Mauricio David
Fuente : Google maps



Instituto Real Meteorológico
Fuente : Google maps



Instituto Colegio Jass Buffan
Fuente : Google maps



Instituto Fundación Vasarely
Fuente : Google maps

ACCESIBILIDAD

VIAS PRINCIPALES

CARRETERA 51
RUE CELONY

VIA SECUNDARIA

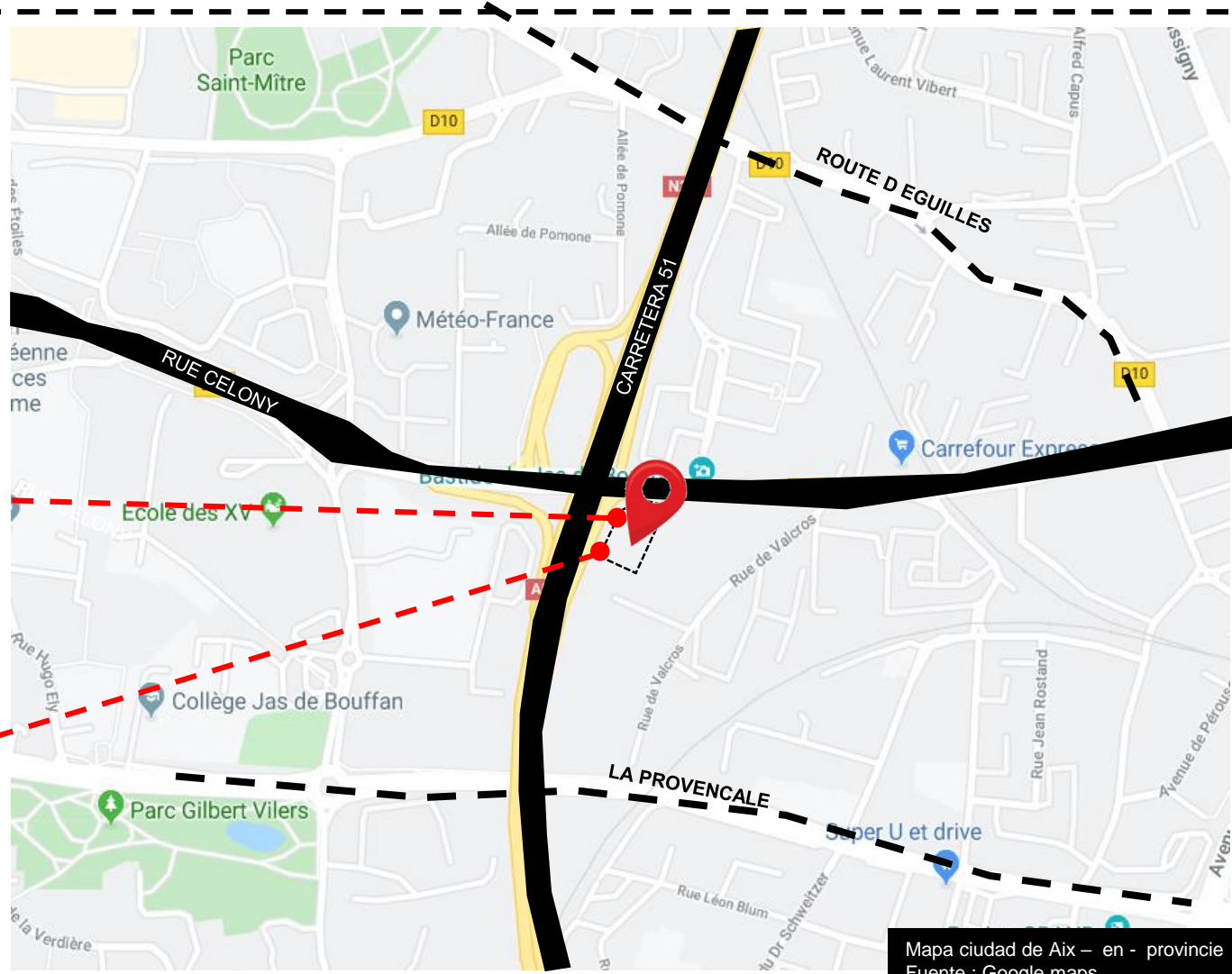
ROUTE D EGUILLES
LA PROVENCALE



INGRESO VEHICULAR

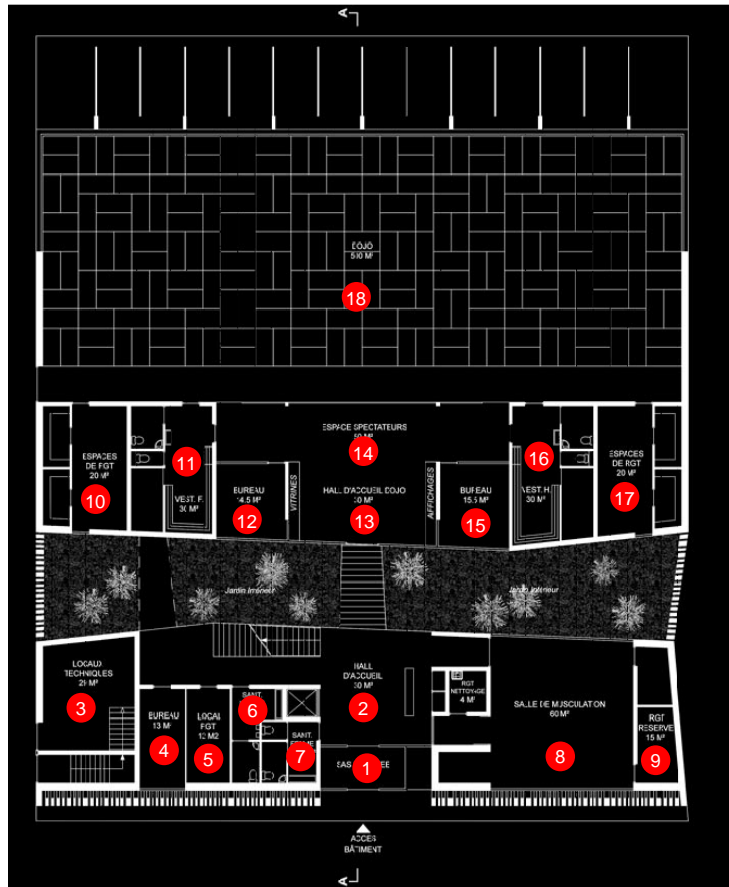


INGRESO PEATONAL

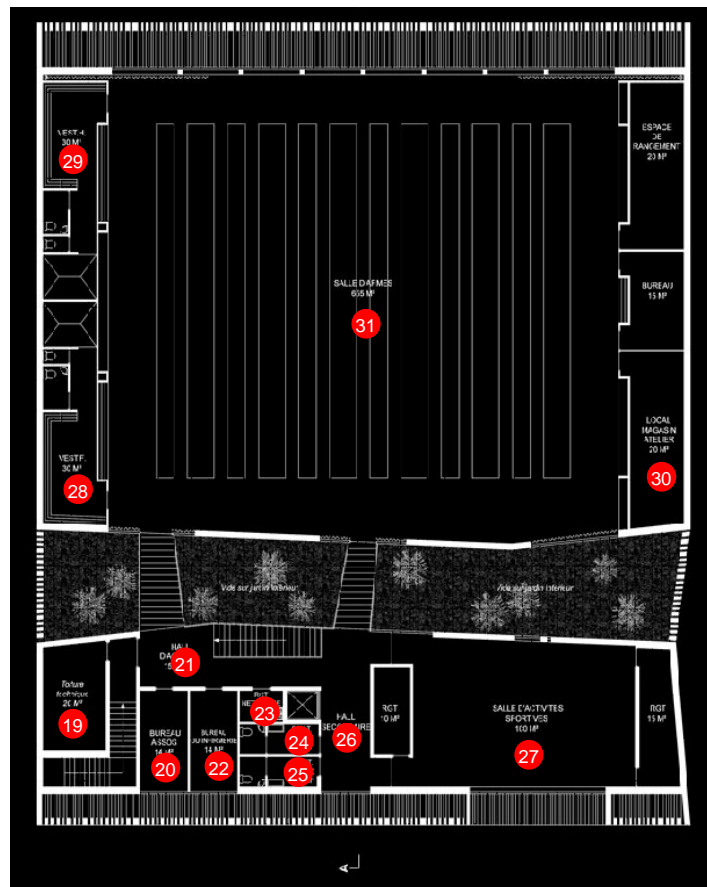


Mapa ciudad de Aix – en - province
Fuente : Google maps

LISTA DE AMBIENTES



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

PRIMER PISO

ÁREAS

AMBIENTES	ÁREAS
1.HALL DE ENTRADA	10 m2
2.HALL DE ACCESO	30 m2
3.LOCAL DE TECNICA	20 m2
4.OFICINA 1	13 m2
5.LOCAL RGT	12 m2
6.SANIT. HOMBRE	10 m2
7.SANIT. MUJER	10 m2
8.SALA DE MUSCULA	60 m2
9.RESERVA	15 m2
10.ESPACIO RGT 1	20 m2
11.VESTIDORES M.	30 m2
12.OFICINA 2	15 m2
13.VESTIBULO DOJO	30 m2
14.ESCE. ESPECT	50 m2
15.OFICINA 3	15 m2
16.VESTIDORES H.	30 m2
17.ESPACIO RGT 2	20 m2
18.DOJO	500 m2

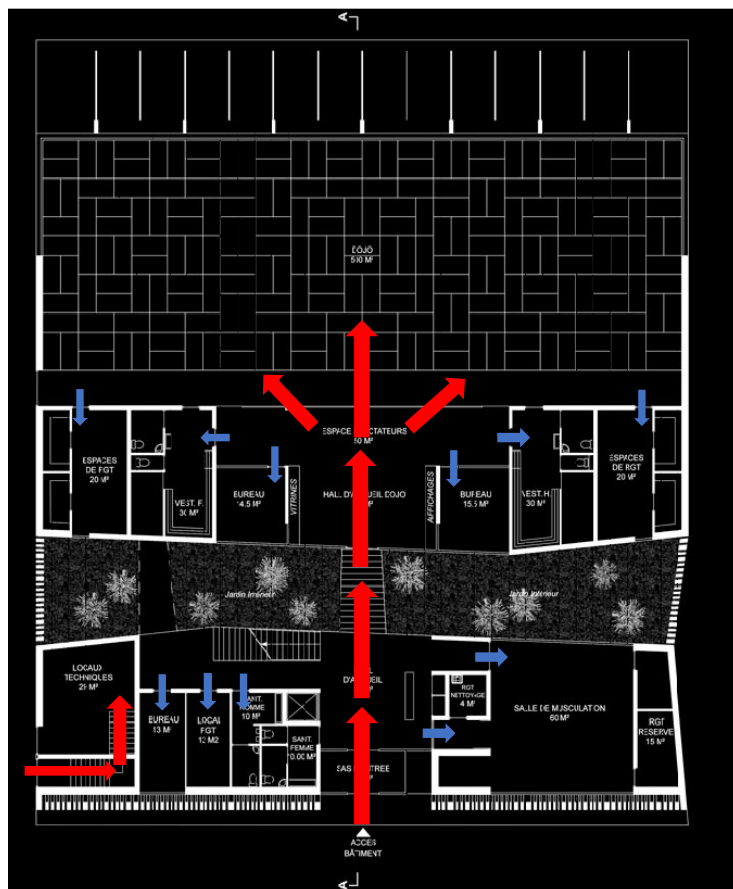
SEGUNDO PISO

ÁREAS

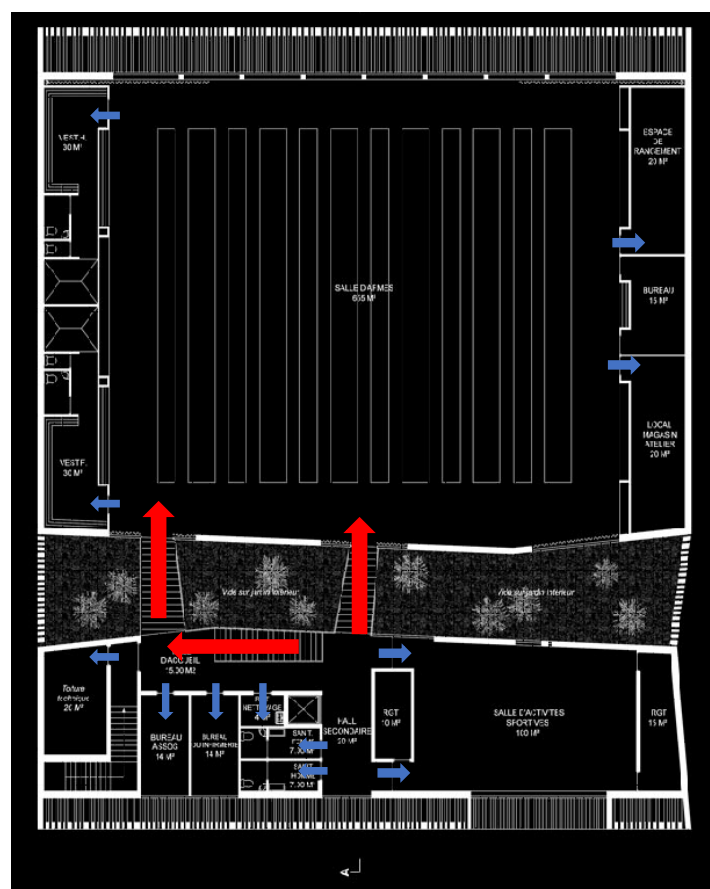
AMBIENTES	ÁREAS
19.LOC. DE TECNICA	20 m2
20.OFICINA	14 m2
21. HALL DE ACCESO	15 m2
22.OFIC. DE INFORM	14 m2
23.LIMPIEZA	4 m2
24.SANIT. MUJER	7 m2
25.SANIT. HOMBRE	7 m2
26.HALL SECUNDAR	7 m2
27.SALA DE ACTIV.	100 m2
28.VESTIDORES M.	30 m2
29.VESTIDORES H.	30 m2
30. AREA DE MASAJE	20m2
31. SALA DE PRACT..	600m2

Fuente: Arquitecturablanca.com

FLUJOS



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

CIRCULACIÓN

Los accesos principales son peatonales que permiten adentrarnos al proyecto.

Para identificar el flujo de la casa de las artes marciales, se analizó al usuario practicante en el proyecto, donde se idéntico el mayor flujo tanto en el primer nivel, que es el ingreso peatonal y a su vez el dojo (áreas de combate), el segundo nivel, por las escaleras que nos lleva a la sala de prácticas.

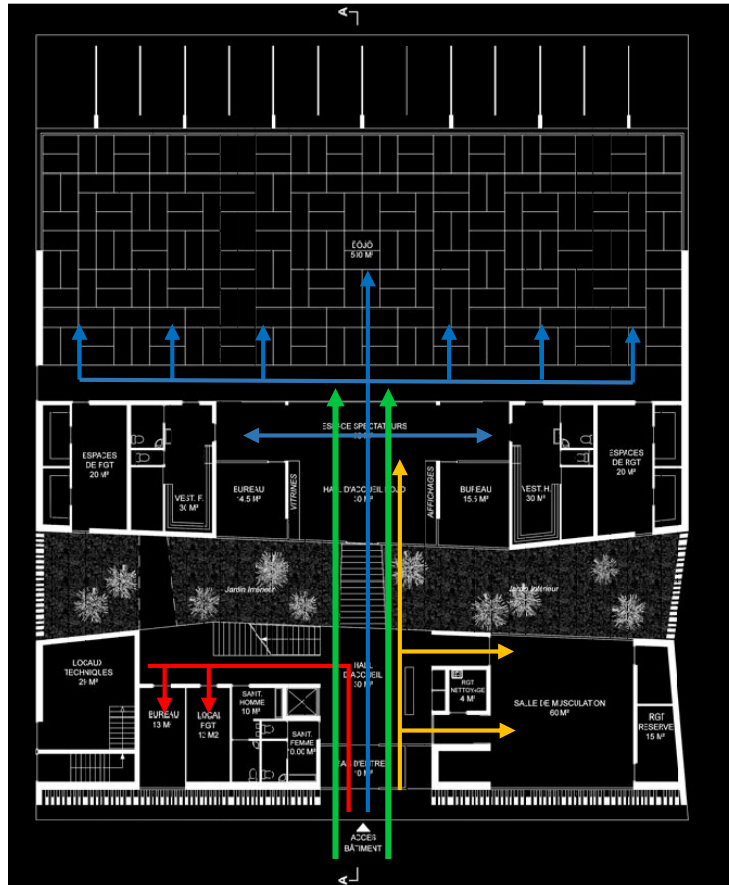
El flujo bajo se da en los ambientes menores como son las oficinas, las reservas, área de limpieza por que solo va el personal necesario.

LEYENDA

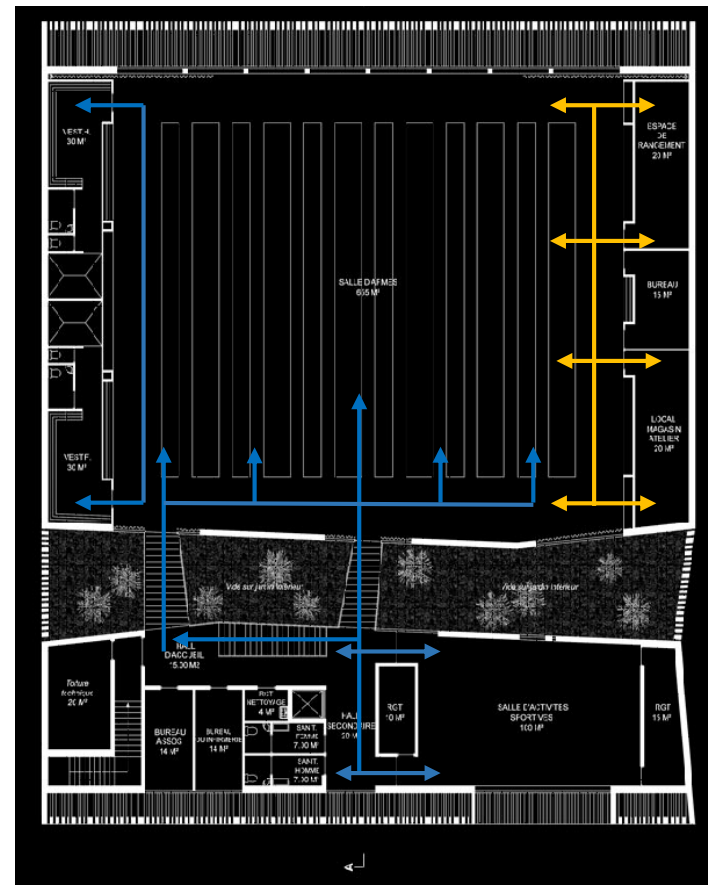
- FLUJO MAYOR
- FLUJO MENOR

Fuente: Arquitecturablanca.com

FLUJOS POR USUARIO



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

CIRCULACIÓN

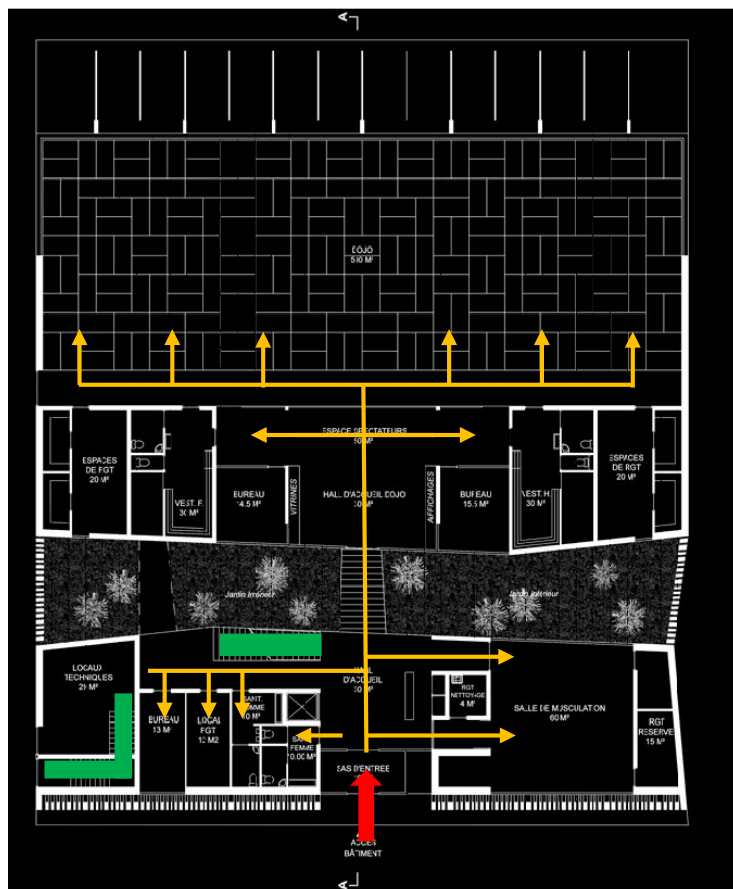
El proyecto cuenta con 2 niveles, el primer nivel por el hall distribuidor, entran el personal administrativo, los practicantes, maestros y visitantes, en el cual existe un cruce de flujos en el proyecto.

En el segundo nivel están para los practicantes, maestros y visitantes que asisten al proyecto

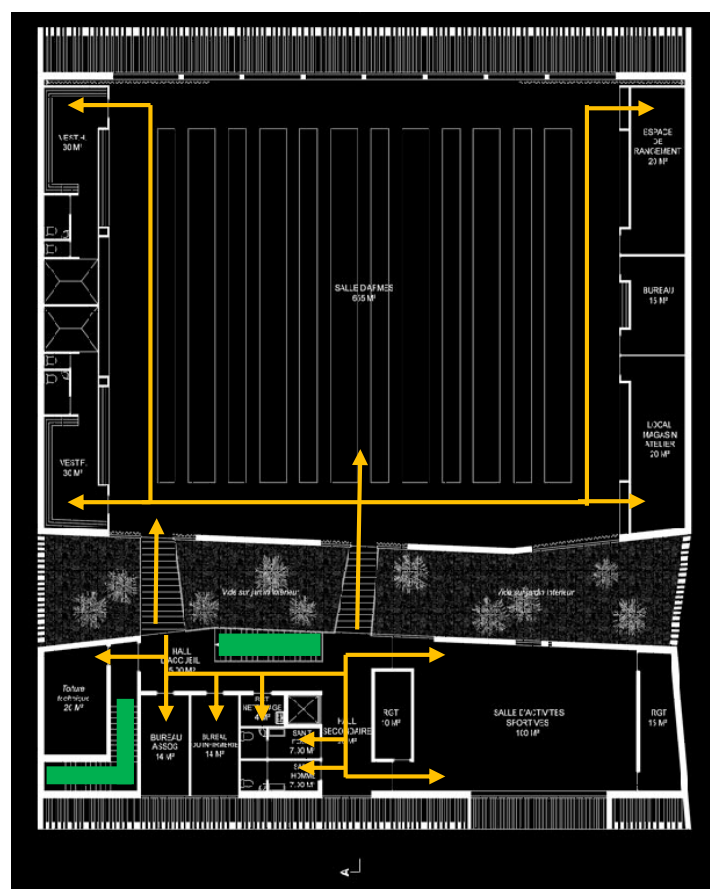
LEYENDA

- ➔ ADMINISTRATIVOS
- ➔ VISITANTES
- ➔ MAESTROS
- ➔ PRACTICANTES

CIRCULACIÓN HORIZONTAL - CIRCULACIÓN VERTICAL



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

CIRCULACIÓN HORIZONTAL

El emplazamiento del edificio permite una fácil lectura de sus ingresos, distribuyendo los ambientes de manera longitudinal.

CIRCULACIÓN VERTICAL

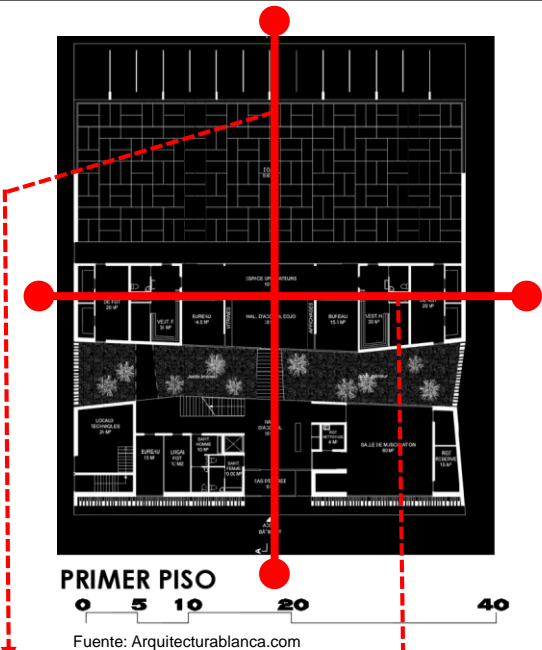
La casa de las artes marciales, cuenta con una circulación vertical al extremo y al centro que permite una mejor distribución con los ambientes.

LEYENDA

-  INGRESO PEATONAL
-  CIRCULACION HORIZONTAL
-  CIRCULACION VERTICAL

FORMAL

SIMETRÍA

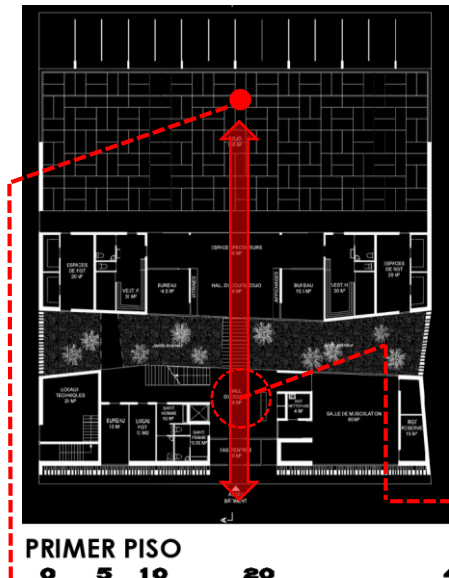


LONGITUDINAL

TRANSVERSAL

El proyecto establece una simetría, por sus composiciones iguales tanto longitudinalmente como transversalmente.

EJE



El eje comienza desde el ingreso principal, organizando la forma y el espacio arquitectónico del proyecto.



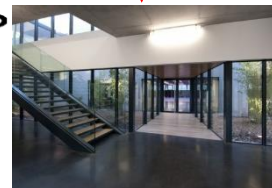
Induce al movimiento a lo largo del recorrido, el cual te lleva y hace un remate al rea de práctica (dojo).



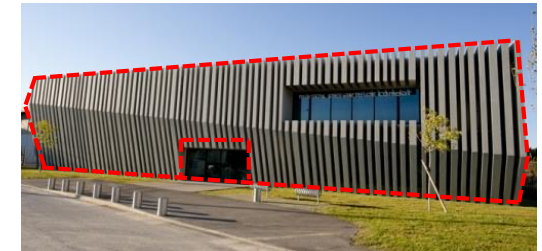
Fuente: Arquitecturablanca.com



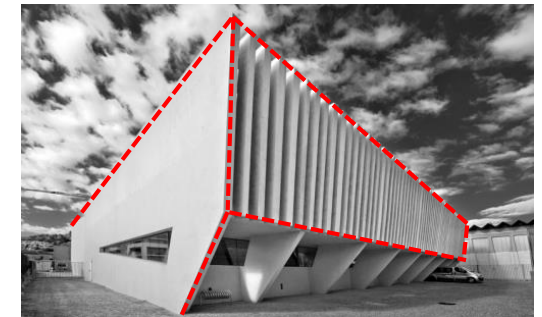
Fuente: Arquitecturablanca.com



JERARQUÍA



Fuente: Arquitecturablanca.com

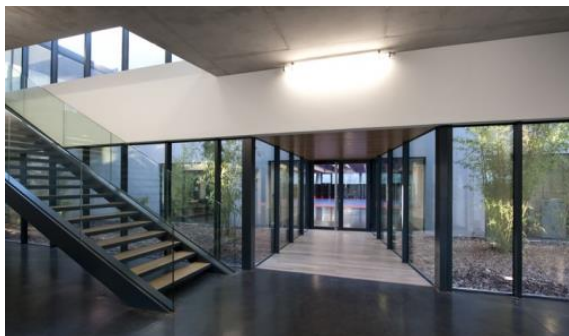


Fuente: Arquitecturablanca.com

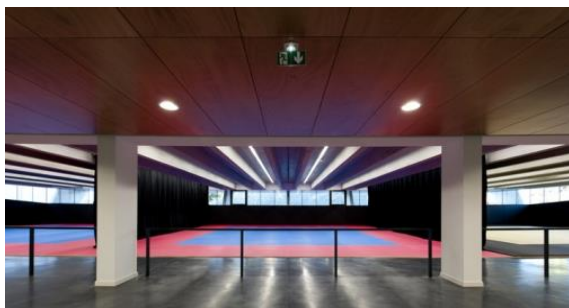
El volumen es jerárquico, cuenta con elementos mas alto e imponente de su contexto porque utiliza volúmenes altos, además tiene elementos inclinados que destacan la imagen del proyecto.

COLOR

PRINCIPALES



Fuente: Arquitecturablanca.com



Fuente: Arquitecturablanca.com

SECUNDARIOS

PALETA CROMATICA DE ESPACIOS INTERIORES

PRINCIPALES

La tonalidad principal es el blanco ya que trasmite paz y tranquilidad



SECUNDARIO

Los ambientes interiores mantienen los colores neutros



RELACIÓN COLOR/ FORMA

SENSACIONES DE LIGEREZA EN EL COLOR BLANCO.

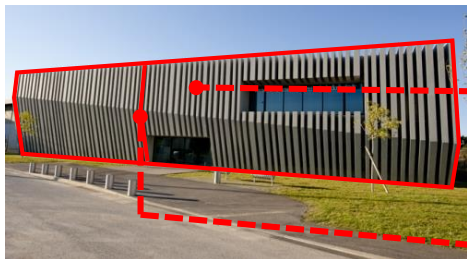
TONALIDADES SOBRIAS QUE PERMITEN AL PROYECTO DESTACAR LA IMPORTANCIA DE LA LUZ YA QUE EN SU TOTALIDAD EL PROYECTO ES DE COLOR BLANCO.



El color predominante del proyecto es el blanco satinado, debido a que las artes marciales sus disciplinas transmiten tranquilidad y paz. Se adicione un cielo raso de madera que busca un confort termico y acústico a su vez se colocó mamparas en el interior para que ilumine el ambiente con luz natural y destaque el color.

ESPACIAL

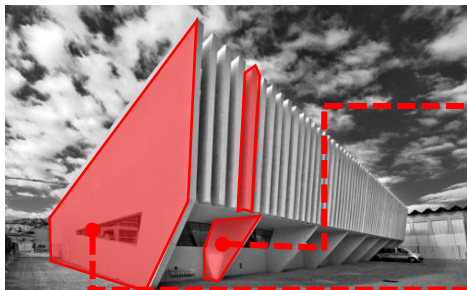
ESPACIO EXTERIOR



Fuente: Arquitecturablanca.com

La proporción del proyecto arquitectónico es uniforme ya que es un volumen solido, para alivianarlo se uso celosillas y mamparas.

La posición de las celosillas determina la proporción del espacio.



Fuente: Arquitecturablanca.com

En su primera planta el volumen se relaciona con su contexto ya que las secuencias de columnas remarcen los ambientes.

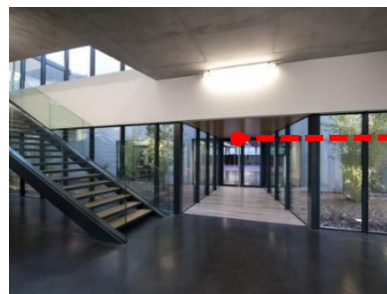
El proyecto cuenta con un paramento que le da sensación de altura.



Fuente: Arquitecturablanca.com

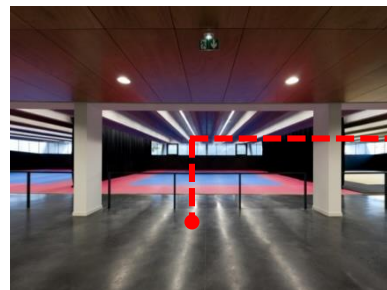
A través del espacio el volumen trabaja con iluminación artificial que creando un juego de sombras por las celosillas.

ESPACIO INTERIOR



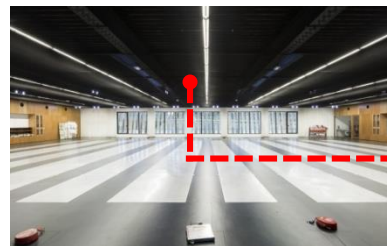
Fuente: Arquitecturablanca.com

Es el espacio principal, permite dirigir a todos lo ambientes, el vidrio y el color blanco se ve que el espacio se ve amplio .



Fuente: Arquitecturablanca.com

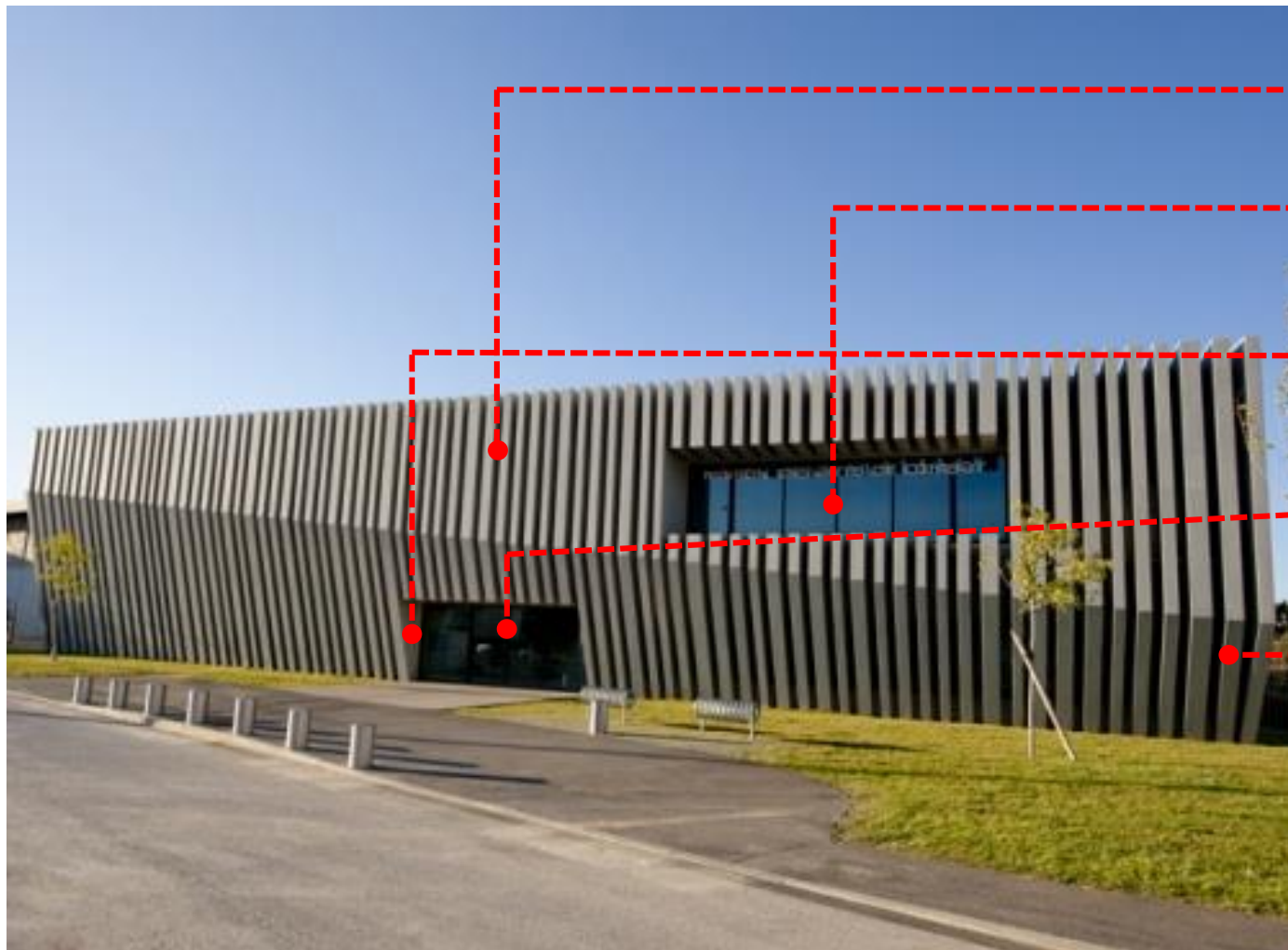
El proyecto se realizó en función a la disciplinas de las artes marciales, para crear espacios altos y amplios.



Fuente: Arquitecturablanca.com

Se visualiza que los paramentos son de 3 a 4 metros aproximadamente, sim embargo el espacio se percibe mas amplio por la iluminaria y el color de su techo.

SISTEMA CONSTRUCTIVO



CELOSILLAS
DE CONCRETO

PANELES DE
VIDRIO

MUROS CON
TEXTURA DE
CONCRETO

MANPARAS DE
VIDRIO

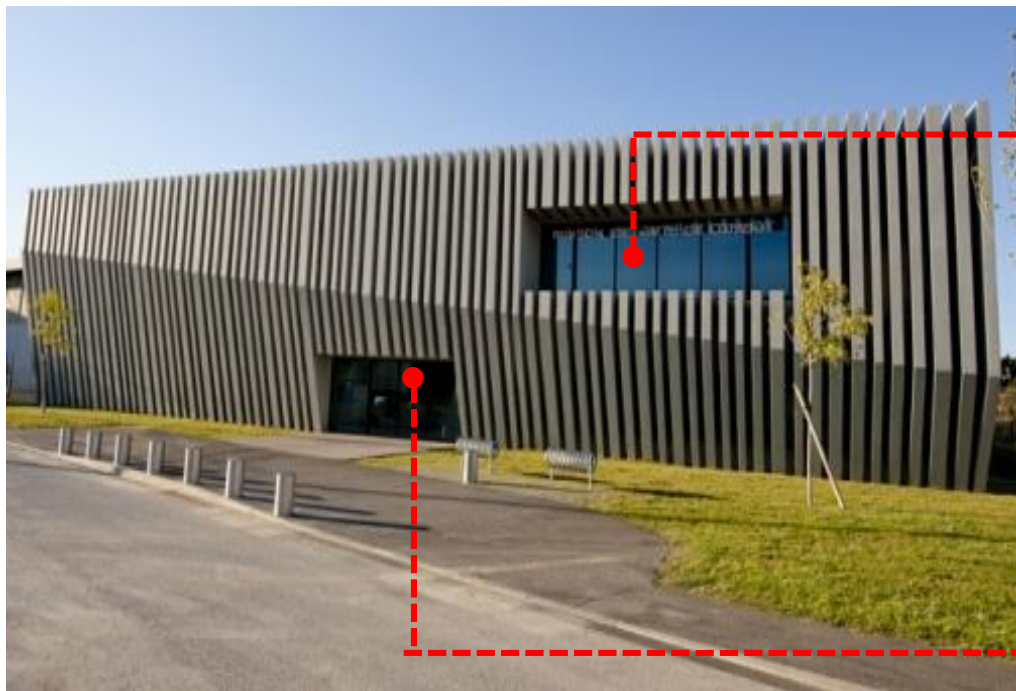
TEXTURA DE
CONCRETO
EXPUESTO

El proyecto arquitectónico considera el arte marcial en su dimensión sensible y simbólica, destaca por tener como material predominante el concreto expuesto a su vez la celosillas de concreto que conforma la fachada, un filtro hacia la interioridad.

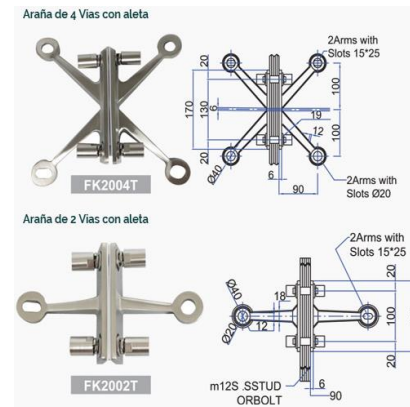
Fuente: Arquitecturablanca.com

SISTEMA CONSTRUCTIVO

SISTEMA CONSTRUCTIVO EXTERIOR



Fuente: Arquitecturablanca.com



En el proyecto arquitectónico se empleó paneles de vidrio que utiliza el sistema spider en el segundo nivel donde se encuentra la sala de actividades físicas, donde permite aprovechar la luz natural con la finalidad de darle importancia.

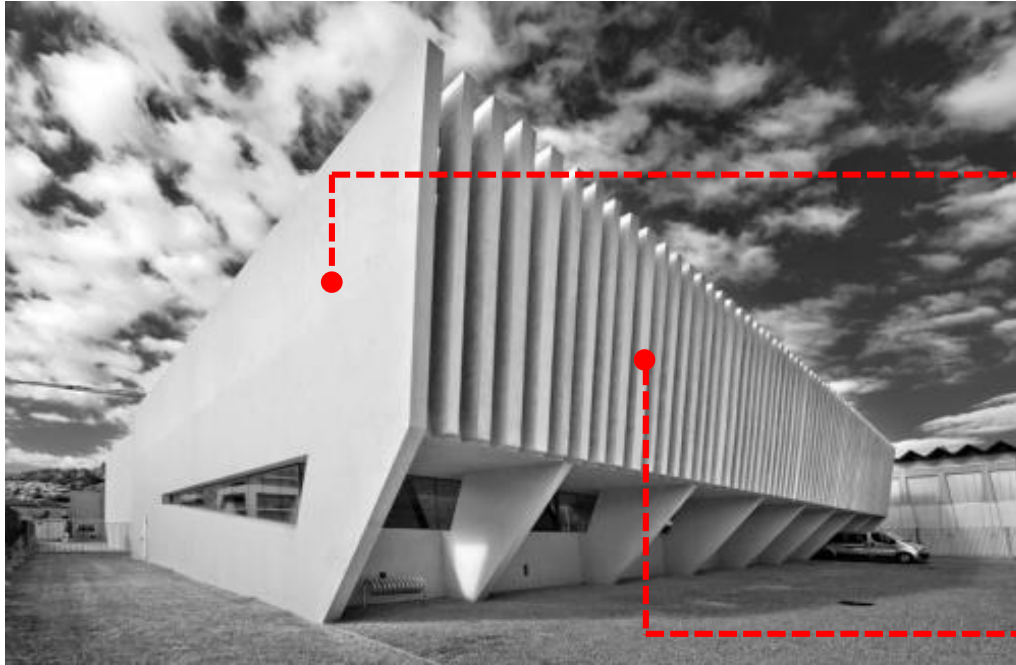


El proyecto arquitectónico, en su fachada considera mamparas en el ingreso principal, a su vez paneles de vidrio en el segundo piso en el área de sala de actividades físicas.

En el proyecto arquitectónico el ingreso principal se da a través de una mampara con un sistema de perfiles de acero.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

SISTEMA CONSTRUCTIVO EXTERIOR

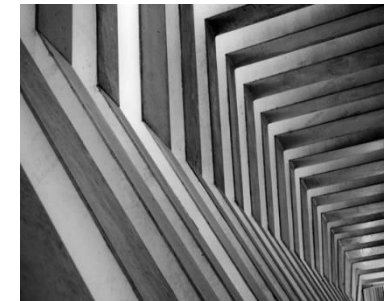


Fuente: Arquitecturablanca.com

El proyecto esta rodeado de celosillas en posición verticales elevando la altura del edificio .



El principal material de construcción fue el muro de concreto expuesto a sus lados permitiéndole dar la sensación de una gran masa.



Se empleo celosillas de concreto alrededor de todo el volumen para proteger del sol y darle una estética a la fachada para la vista del proyecto.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

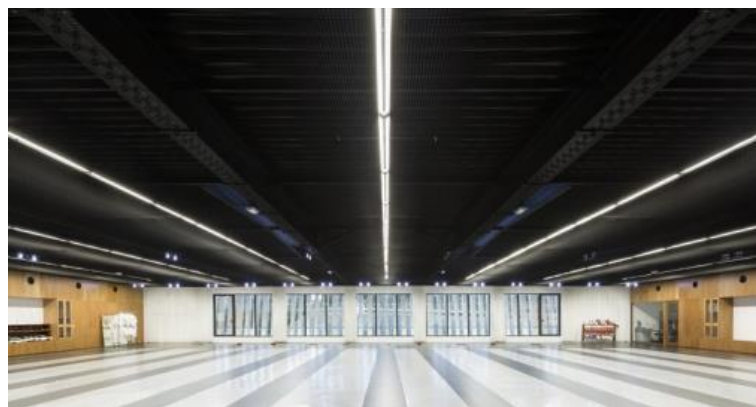
SISTEMA CONSTRUCTIVO INTERIOR



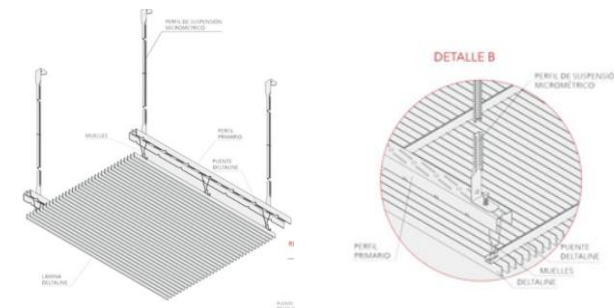
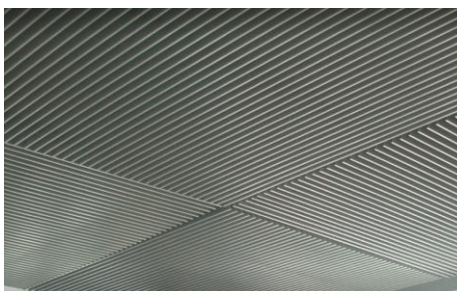
Fuente: Arquitecturablanca.com



Al tener columnas anchas, permite tener grandes luces, además tiene la finalidad de soportar grandes cargas y a su vez tener espacios limpios, amplios para poder desarrollar las actividades de las distintas disciplinas de las artes marciales.



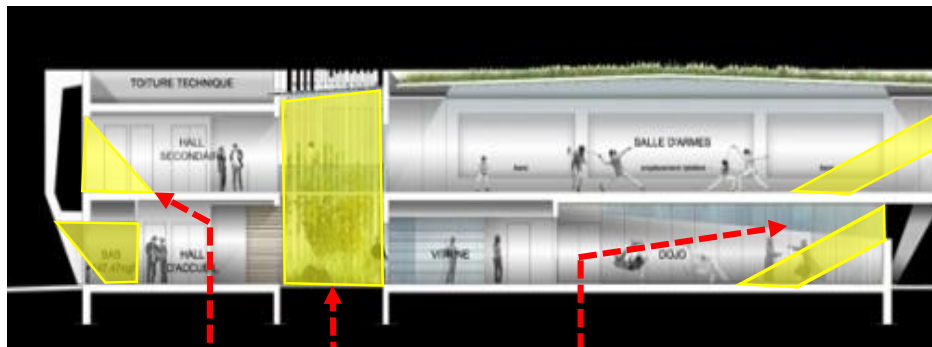
Fuente: Arquitecturablanca.com



Cielo raso Deltaline, cielo raso de aluminio con una exclusiva lamina en forma triangular de 4 mm de ancho y altura opcional de 18 mm y 30 mm. Su instalación es con la ayuda del sistema de suspensión el cual resultan fáciles de demostrar y abatir.

TECNOLÓGICA

ILUMINACION NATURAL



Fuente: Arquitecturablanca.com

El proyecto cuenta en el primer nivel (hall distribuidor) con mamparas en el ingreso, en el segundo nivel (sala de actividades físicas) con un panel de vidrio que permite el ingreso natural estratégicamente, a su vez cuenta con un espacio de área verde (vacío) en su interior donde tiene grandes vidrios permitiendo el ingreso del sol, también en el primer nivel, área de práctica (dojo) y en el segundo nivel, sala de practicas, cuenta con ventanas grandes para su buena iluminación para dicho deporte.

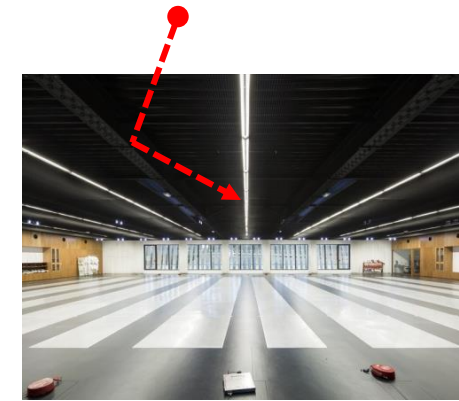
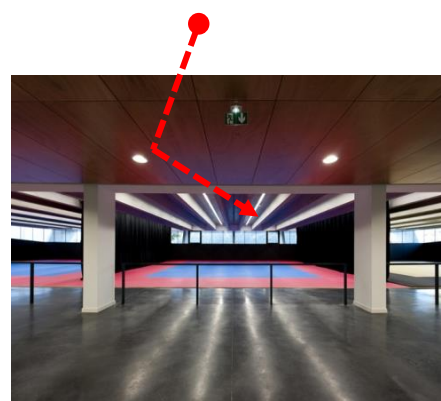


ILUMINACION ARTIFICIAL



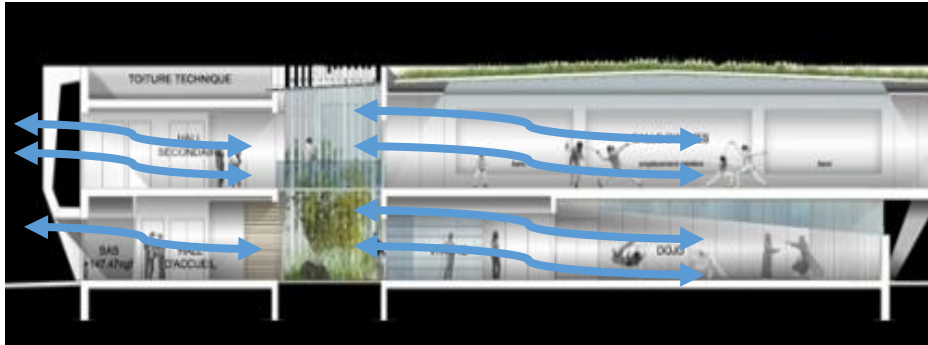
Fuente: Arquitecturablanca.com

El proyecto cuenta con luz artificial en sus espacios interiores, tanto en el primer nivel como en el segundo nivel, tienen luminaria grandes (fluorescentes) en los espacios de practicas, en la sala de actividades físicas que son ambientes resaltantes que tiene una mayor luz artificial.



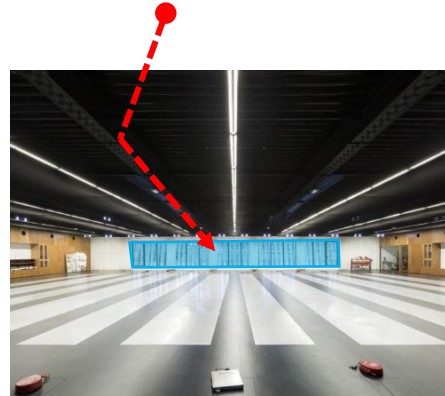
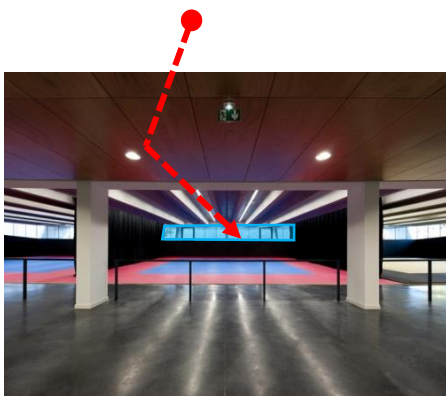
TECNOLÓGICA

VENTILACION NATURAL



Fuente: Arquitecturablanca.com

El proyecto cuenta con una ventilación cruzada natural por lo ambientes amplios y las ventanas estratégicamente colocadas, fue creado con el uso y fin dirigido hacia el deporte de las artes marciales, ambientes ventilados en las salas de prácticas, tanto en el primer nivel como el segundo nivel como el resto de ambientes del proyecto.

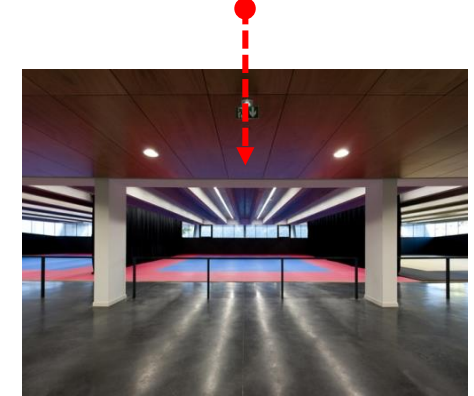
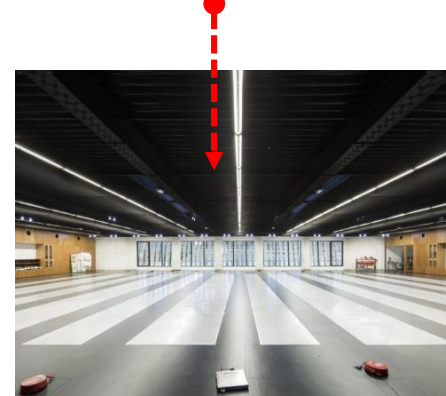


VENTILACION ARTIFICIAL









Fuente: Arquitecturablanca.com

El proyecto cuenta con ventilación artificial a través del aire acondicionado, distribuido en varios ambientes, ya que el proyecto Aix – en provençe se encuentra al sur de Francia donde la misma ciudad, tiene una temperatura calurosa.



Fuente : Google

FICHA RESUMEN DEL REFERENTE PROYECTUAL: LA CASA DE LAS ARTES MARCIALES

DIMENSIÓN CONTEXTUAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN S.CONSTRUCTIVO	DIMENSIÓN TECNOLÓGICA
<p>El proyecto se encuentra ubicado en 2 vías principales y 1 secundario de la ciudad, el cual tanto vehicularmente se llega pero a su vez también peatonalmente. El proyecto es fácil de identificar porque cuenta con un volumen alto, por lo mismo que fue creado ya que contiene los distintos tipos de disciplina de las artes marciales.</p> 	<p>Los ambientes que tiene este proyecto se basan al usuario y las disciplinas de las artes marciales, el cual desde que ingresas, tiene un flujo mayor en el primer nivel tanto por el ingreso peatonal y la sala de practica, pero el plus en este proyecto es que te remata en la parte del fondo con los ambientes de practicas tanto en el primer nivel como en el segundo nivel de las disciplinas de dicho deporte.</p> 	<p>El proyecto es simétrico tanto longitudinalmente como transversalmente, tiene un eje impulsor desde el ingreso principal, organizando los espacios arquitectónicos, llevando hacia un remate que es la área de práctica (dojo), a su vez es jerárquico por su gran volumen que tiene. Todo el proyecto cuenta con un color principal que es el blanco ya que transmite paz y tranquilidad.</p> 	<p>Los grandes espacios que cuenta el proyecto en su interior ya que fue diseñado basándose en las disciplinas de las artes marciales, también en su exterior el volumen se relaciona con el contexto, la posición de las celosillas de concreto determina proporción del espacio.</p> 	<p>El proyecto arquitectónico considera el arte marcial en su dimensión sensible y simbólica, destaca por tener como material predominante el concreto expuesto a su vez la celosillas de concreto que conforma la fachada, un filtro hacia la interioridad. En su interior se colocó columnas amplias ya que soportan grandes cargas a su vez tiene espacios limpios y amplios. Finalmente cuenta con Cielo raso Deltaline colocado en sus techos que es color negro y ligero.</p> 	<p>En este proyecto cuenta con iluminación artificial, resaltando los espacios y ambientes, a su vez si cuenta con una iluminación natural con grandes ventanas ya que esta diseñada para tener una ventilación cruzada con respecto a las disciplinas de artes marciales.</p> 

"LA FILOSOFIA ORIENTAL APLICADA EN EL CONFORT ESPACIAL PARA LA CREACION DE UN CENTRO DE ARTES MARCIALES EN CHIMBOTE"

AUTOR: FERRER QUEZADA LUIS DIEGO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL – CRUZALEGUI ROLDAN CARMEN



Coliseo De Combate Guillermo Gaviria



DATOS TÉCNICOS:

AQUITECTOS: -GIANCARLO MAZZANTI
-PLAN: B ARQUITECTOS
UBICACIÓN: MEDILLIN, COLOMBIA
AÑO: 2009

El proyecto a sido planteado como una nueva configuración geográfica al interior del alargado Valle de Aburra. Arquitectónicamente con cualidades específicas paisajista y espaciales: desde la lejanía o desde lo alto posee una imagen geográfica abstracta y festiva; a nivel urbano o desde su interior, el movimiento de la estructura de cubierta genera el acceso luz filtrada, adecuada para la realización de eventos deportivos.

EMPLAZAMIENTO

CONTEXTO INMEDIATO



Mapa Ciudad de Medellín
Fuente : Google maps



Séptima División y Cuarta Brigada Del Ejército
Fuente: Google maps



Estadio Universidad Católica Luis Amigo
Fuente: Google maps



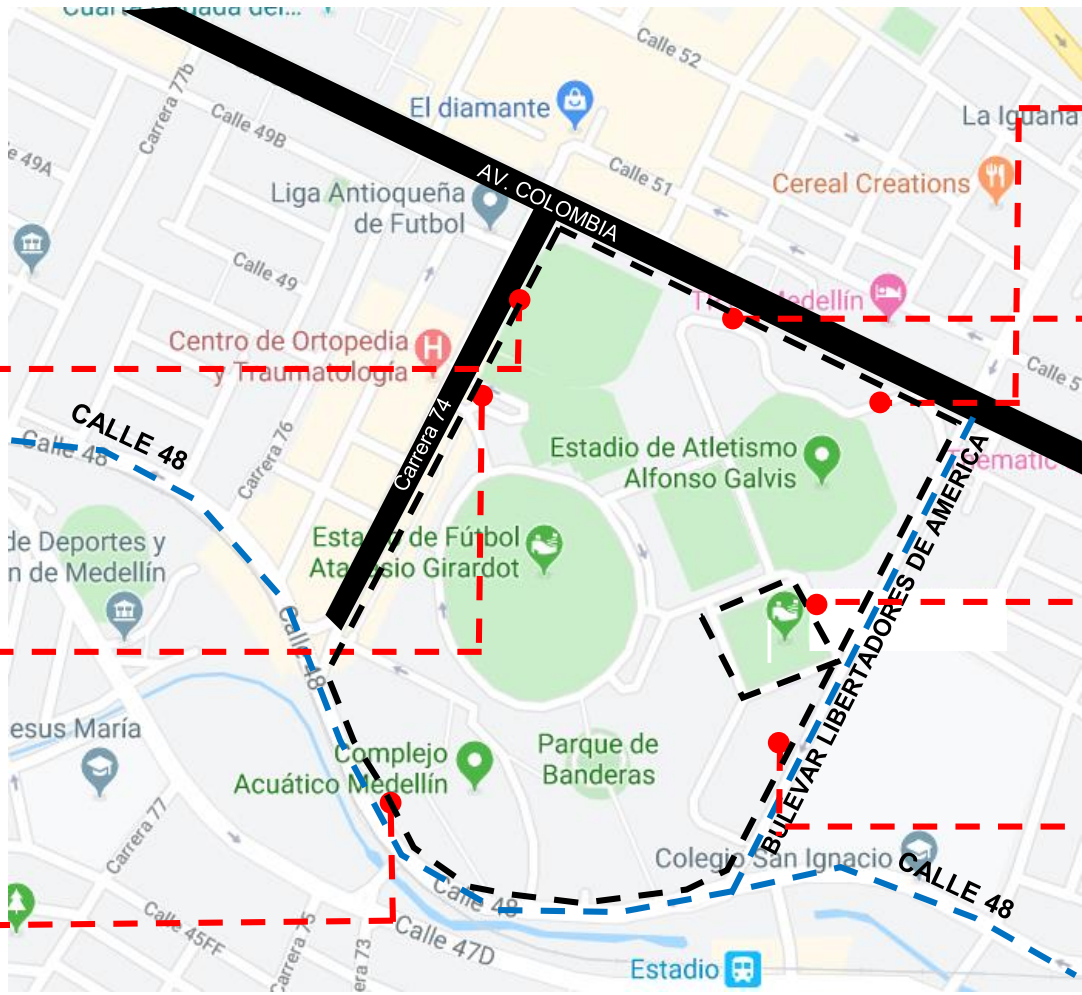
Estadio Casino Los Sauces
Fuente: Google maps



Estadio Clínica Salud Total
Fuente: Google maps

ACCESIBILIDAD

- VIAS PRINCIPALES**
- AV. COLOMBIA
 - CARRERA 74
- VIAS SECUNDARIA**
- CALLE 48
 - BULEVAR LIBERTADORES DE AMERICA



INGRESO PEATONAL



INGRESO VEHICULAR Y PEATONAL



INGRESO PEATONAL



INGRESO PEATONAL



INGRESO VEHICULAR



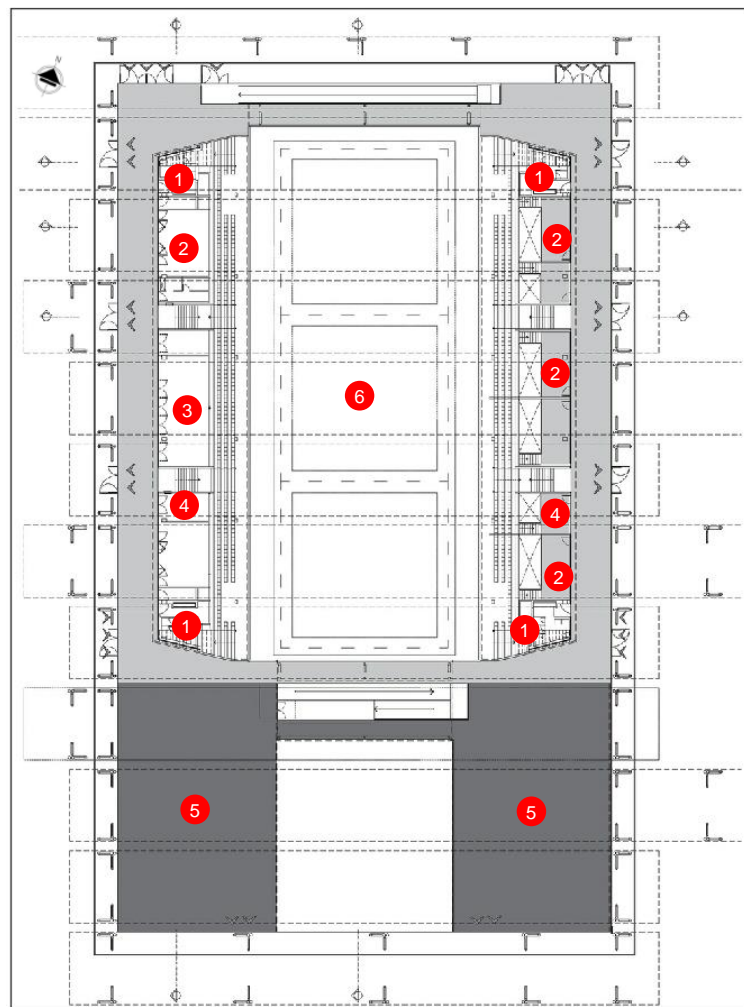
INGRESO VEHICULAR



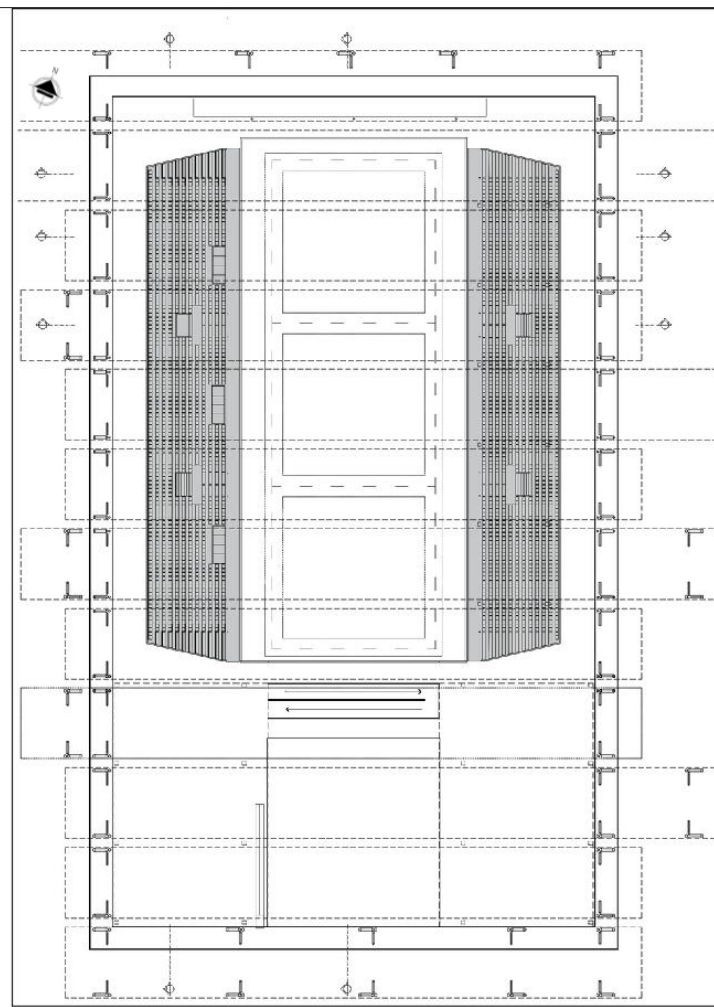
INGRESO PEATONAL

Mapa Ciudad de Medellín
Fuente : Google maps

LISTA DE AMBIENTES



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

PRIMER NIVEL

ÁREAS

AMBIENTES	ÁREAS
1.SERVICIO GENERALES	20 m ²
2.TIENDA DEPORTIVA	18 m ²
3.RESTAURANT	66 m ²
4.TECNICOS	15 m ²
5.ZONA DE ENTRETENIMIENTO	448 m ²
6.AREA DE COMPETENCIA	1530 m ²

SEGUNDO NIVEL

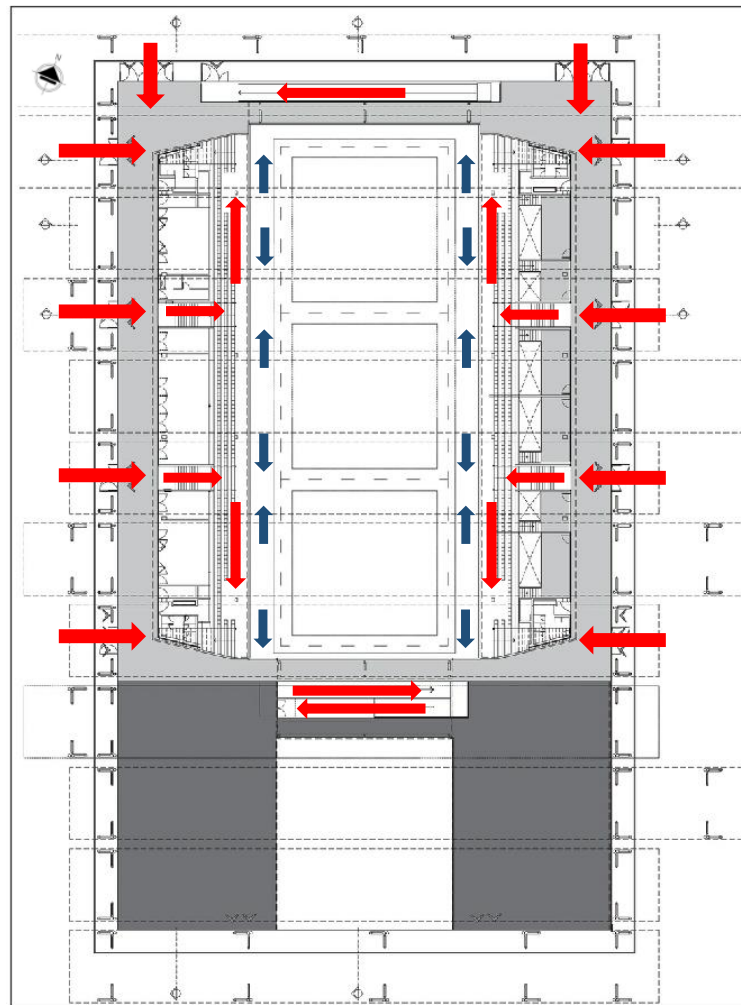
ÁREAS

AMBIENTES	ÁREAS
1.GRADERIAS	1000 m ²

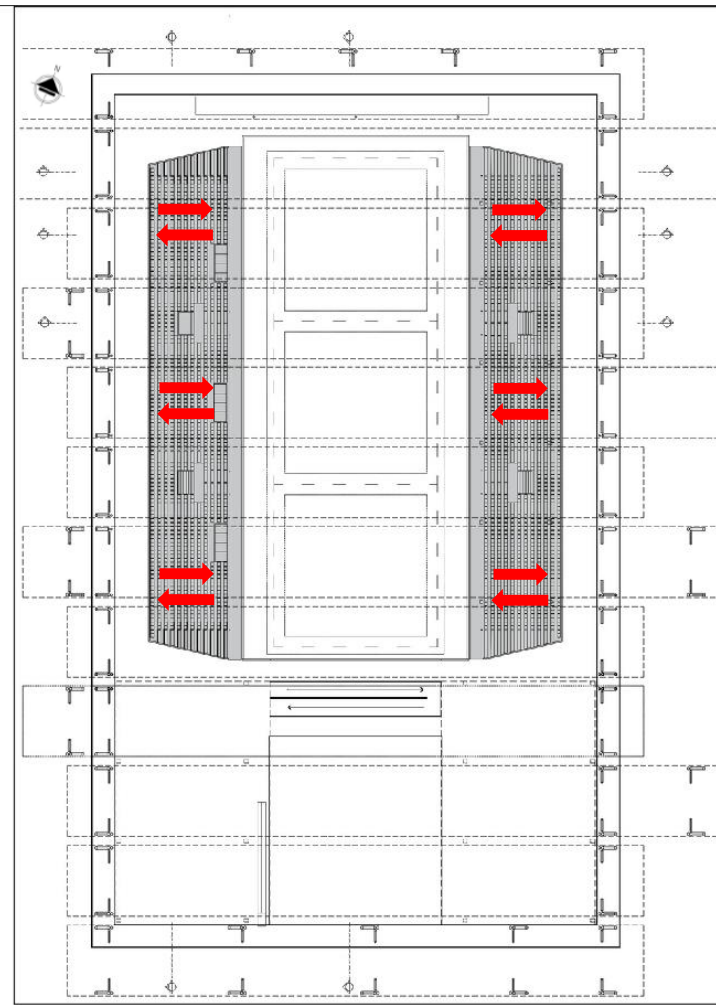
0 20 40 80

Fuente: archdaily.com

FLUJOS



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

0 20 40 80
Fuente: archdaily.com

CIRCULACION



El proyecto cuenta con varios accesos peatonales que permiten el ingreso a las graderías y al área de prácticas.

El proyecto cuenta con 2 niveles, el primer nivel que tiene el área de practica y el segundo que cuenta con las graderías.

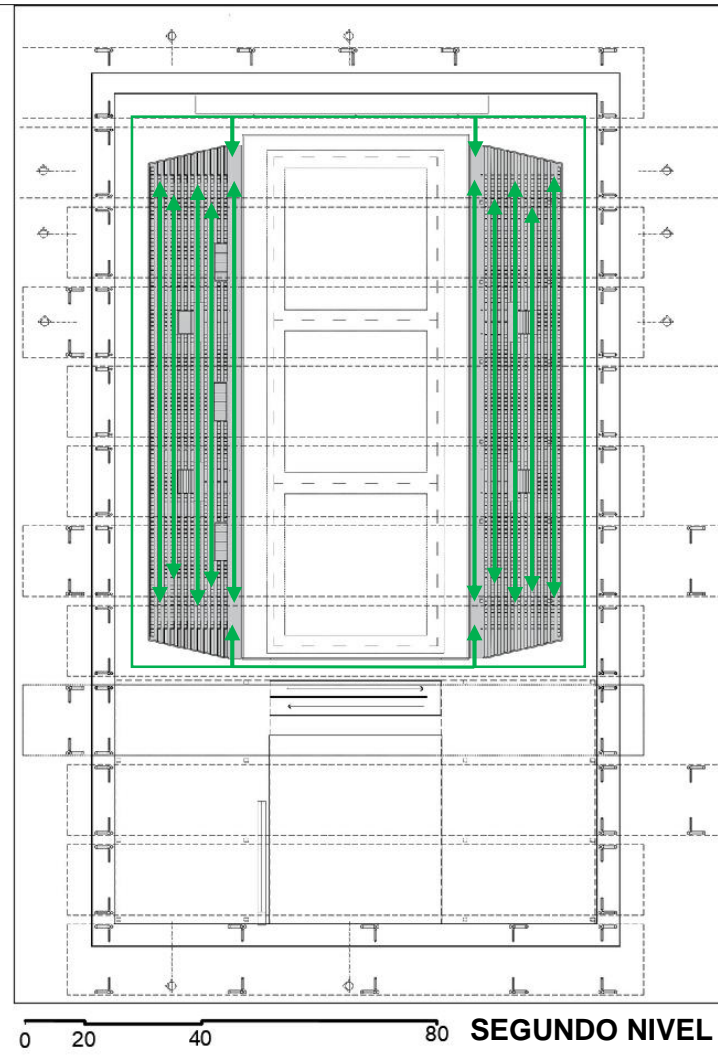
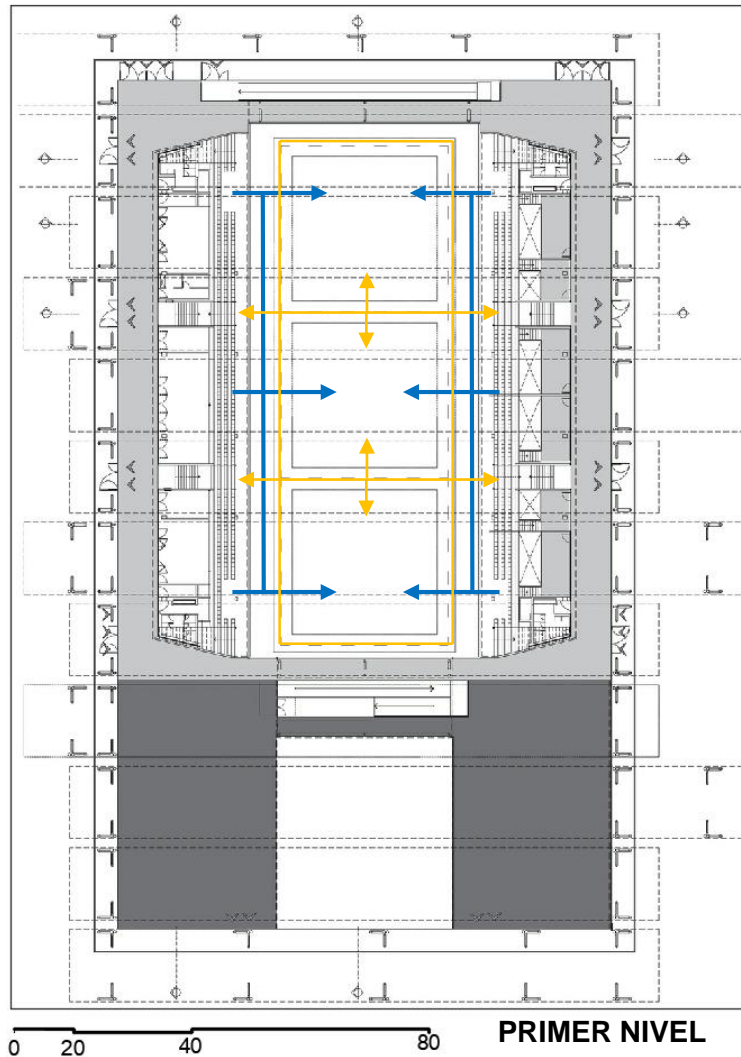
En las graderías se encuentra el mayor flujo debido a que ingresa el usuario externo a visualizar las actividades físicas de las artes marciales.

El flujo bajo se da en la área de practica ya que solo ingresa personal autorizado y combatientes.

LEYENDA

-  FLUJO MAYOR
-  FLUJO MENOR

FLUJO POR USUARIO



CIRCULACIÓN

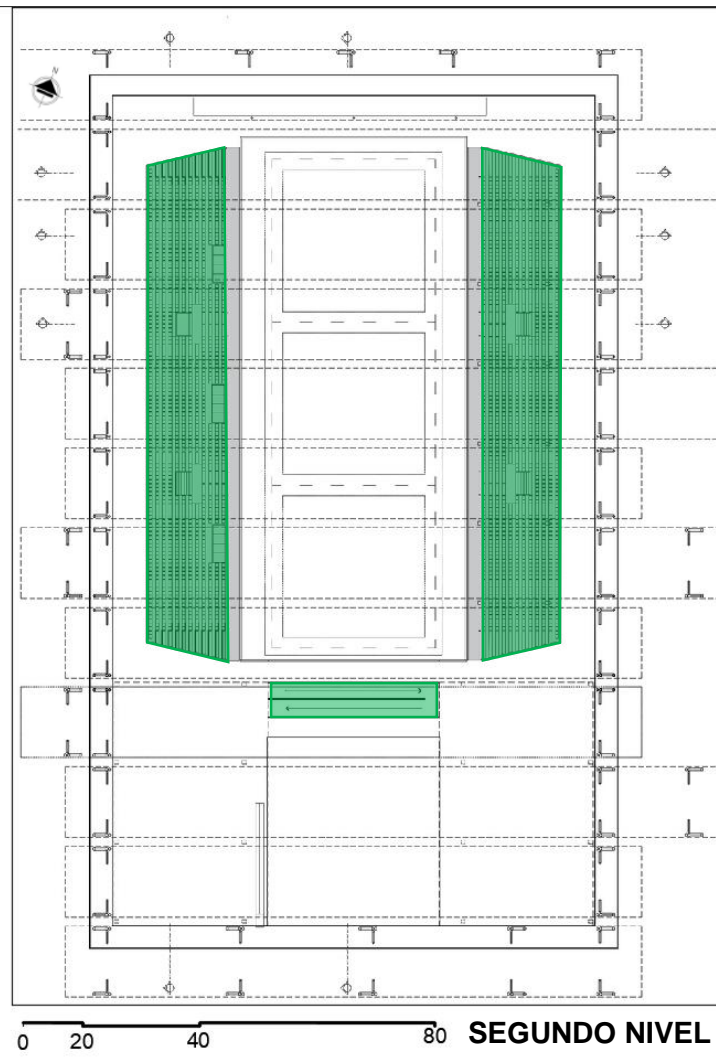
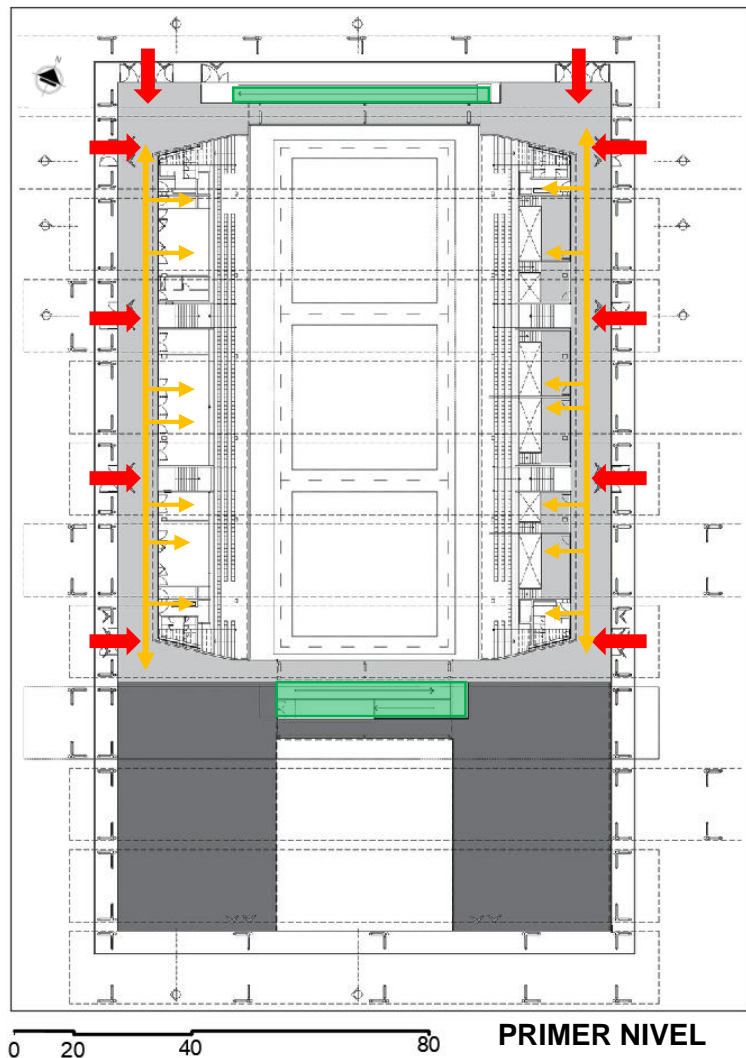
El proyecto cuenta con 2 niveles, el primer nivel, solo entran personal autorizado que son: los maestros y practicante en el cual no existe un cruce de flujo porque cada usuario tiene su respectivo recorridos, el segundo que cuenta con las graderías.

En las graderías se encuentra el mayor flujo debido a que ingresa el público externo a visualizar las actividades físicas de las artes marciales.

LEYENDA

-  VISITANTES
-  MAESTROS
-  PRACTICANTES

CIRCULACIÓN HORIZONTAL - CIRCULACIÓN VERTICAL



CIRCULACIÓN HORIZONTAL

El emplazamiento del proyecto permite una fácil lectura de sus ingresos, distribuyendo los ambientes de manera central.

CIRCULACIÓN VERTICAL

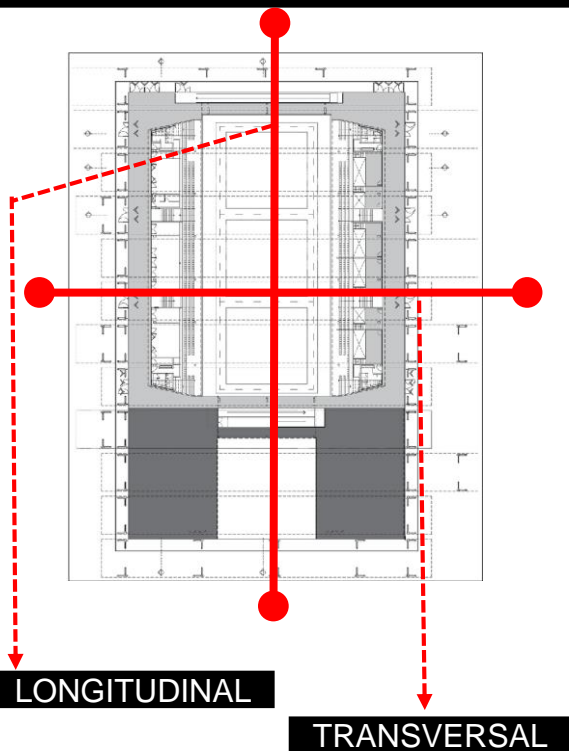
El proyecto cuenta con una circulación vertical a los extremos y al centro que permite una mejor distribución con el área de práctica.

LEYENDA

-  INGRESO PEATONAL
-  CIRCULACION HORIZONTAL
-  CIRCULACION VERTICAL

FORMAL

SIMETRÍA

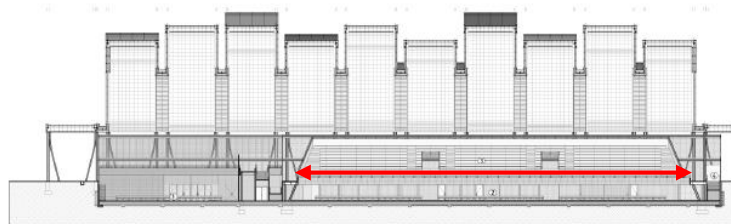


LONGITUDINAL

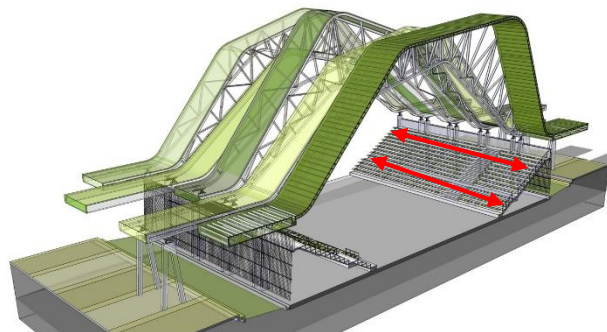
TRANSVERSAL

El proyecto es un solo volumen, si trazamos una línea tanto de forma longitudinal como vertical, se puede apreciar la simetría

EJE



El proyecto tiene un eje longitudinal que dirige a las graderías y a la zona de combate a través de la rampa.



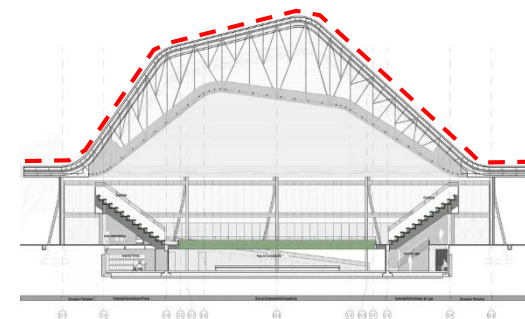
Induce el movimiento para mantener la relación de las gradas y el área de prácticas.

El eje organiza la forma y el espacio arquitectónico del proyecto.

JERARQUÍA



Elemento dominante en la composición arquitectónica es la cobertura, la cual muestra techos en movimiento.



La dinámica de la cobertura se basa en relación al contexto que tiene los cerros en Medellín.

COLOR

PRINCIPALES



Fuente: archdaily.com



Fuente: archdaily.com

Los colores predominante del proyecto es el verde y blanco, verde porque se relaciona con los jardines, arboles y sobre todo con la relación que existe en el contexto de la ciudad un gran contexto verde y blanco, debido a que las artes marciales sus disciplinas trasmiten tranquilidad y paz.

SECUNDARIOS

PALETA CROMATICA DE ESPACIOS INTERIORES

PRINCIPALES

La tonalidad principal es el verde y blanco



SECUNDARIO

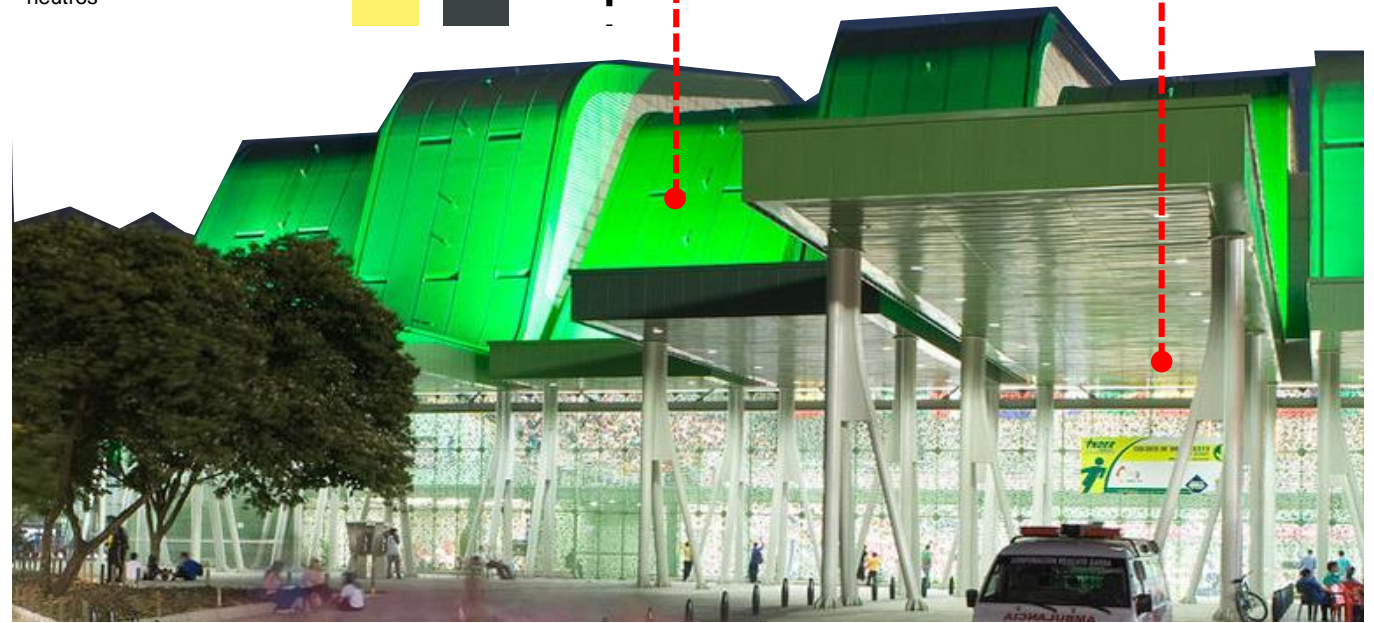
Los ambientes interiores mantienen los colores neutros



RELACION COLOR/ FORMA

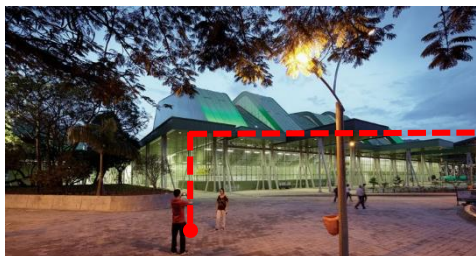
SENSACIONES DE RELACIONARSE CON LA NATURALEZA.

TONALIDADES SOBRIAS QUE PERMITEN AL PROYECTO DESTACAR LA IMPORTANCIA DE LA LUZ YA QUE EN SU TOTALIDAD EL PROYECTO ES DE COLOR VERDE.



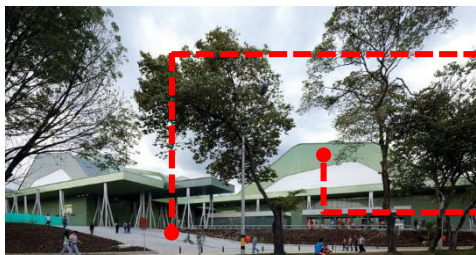
ESPACIAL

ESPACIO EXTERIOR



Fuente: archdaily.com

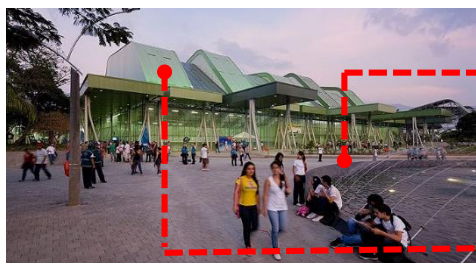
El proyecto se encuentra rodeado de verde la cual permite diseñar un espacio público que permita la interacción de los usuarios al momento de salir e ingresar al proyecto.



Fuente: archdaily.com

Los accesos al proyectos están en relación a la escala del usuario.

Se relaciona el proyecto con el contexto continuamente a través de las franjas de alto relieve.



Fuente: archdaily.com

Se crearon 4 plazas triangulares y conectadas que enriquece el espacio urbano.

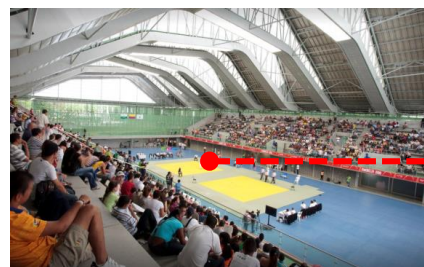
La altura de las cobertura destaca el espacio principal del área del espacio de entrenamiento.

ESPACIO INTERIOR



Fuente: megcolombia.tumblr.com

Los corredores, permite dirigir al área de combate, sin que el usuario se sienta oprimido, ya que el elemento del muro cortina refleja una transparencia y dinamismo en el espacio.



Fuente: archdaily.com

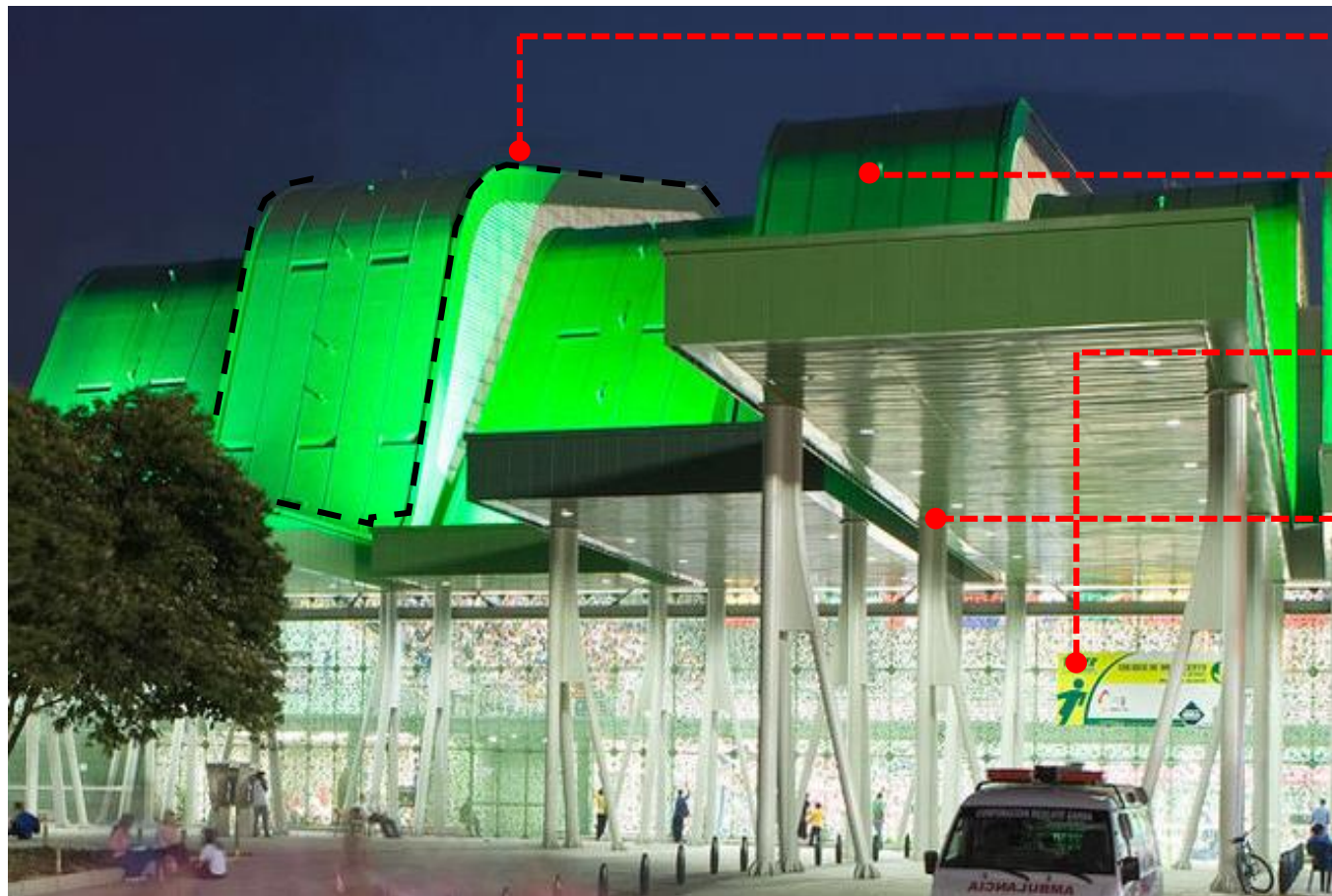
El proyecto se realizó en función a la disciplinas de las artes marciales, para crear espacios altos y amplios y sus techos dan esa sensación de movimiento con relación a su entorno.



Fuente: fedelian.com

Los espacios de entrenamientos son amplios y libres de estructuras para evitar lesiones, permitiendo al usuario desenvolver en sus actividades físicas.

SISTEMA CONSTRUCTIVO



ESTRUCTURA
MODULAR DE ACERO

CUBIERTA DE
ESTRUCTURA
METALICA

MUROS CORTINAS

ESTRUCTURA DE
COLUMNA METALICA

El proyecto arquitectónico destaca a simple vista por sus techos en movimientos, considera como materiales principales al policarbonato opalizado, muros cortinas que dan esa transparencia y las columnas en forma de arboles que conforma la fachada.

Fuente: megcolombia.tumblr.com

SISTEMA CONSTRUCTIVO

SISTEMA CONSTRUCTIVO EXTERIOR



Fuente: megcolombia.tumblr.com

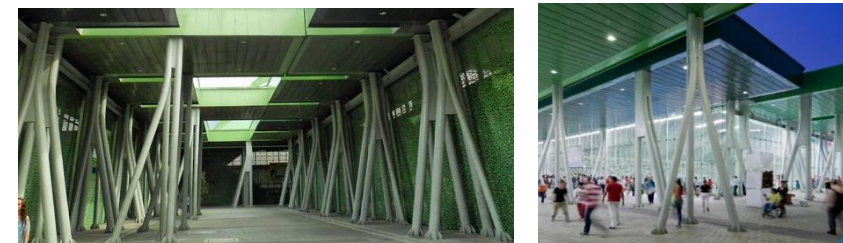
El proyecto arquitectónico, en su fachada considera columnas alrededor en forma de arboles, conteniendo toda la estructura del techo que es el plus de esta proyecto a su vez se empleo muros cortinas en todo su contorno.



La estructura recubierta en la parte superior implementando el material superboard, malla plástica con pega de látex de varios tonos verdes.



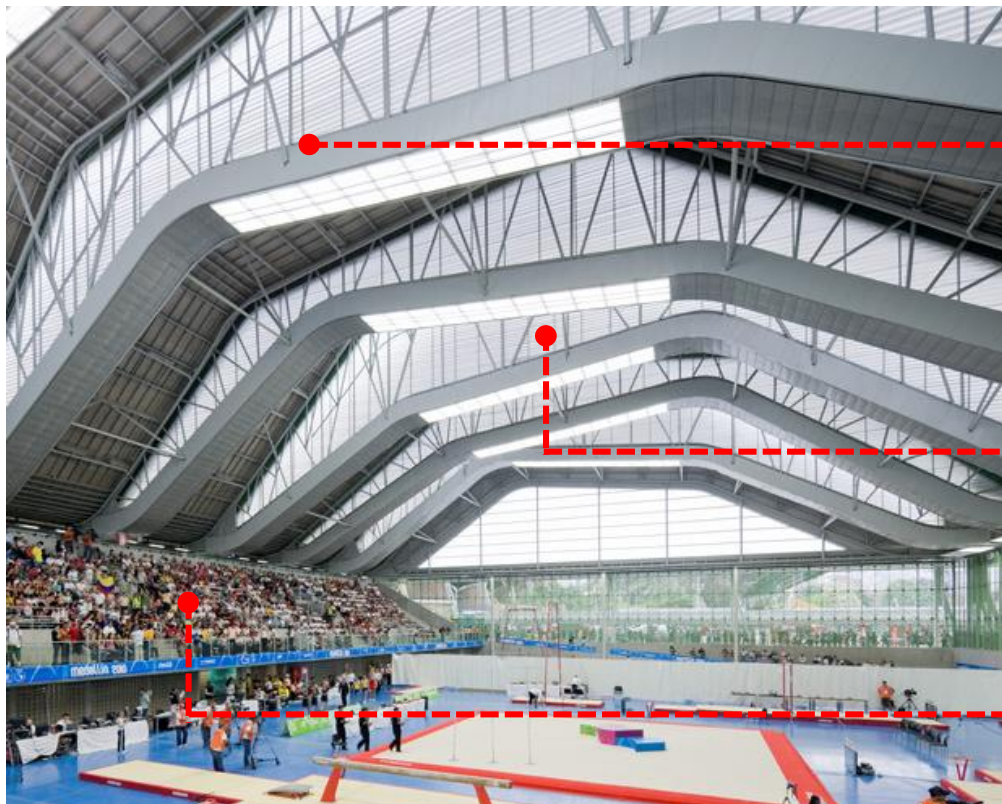
En el proyecto arquitectónico se empleo muros cortinas que utiliza el sistema spider en todo alrededor de la fachada, donde permite aprovechar la luz natural con la finalidad de darle importancia.



Se empleo una estructura de columnas metálicas compuesta por 3 ramificaciones, es decir arboladas. Atienden los diferentes esfuerzo estructurales de la armadura y conducen el agua de las cubiertas hacia la red hidráulica de la ciudad.

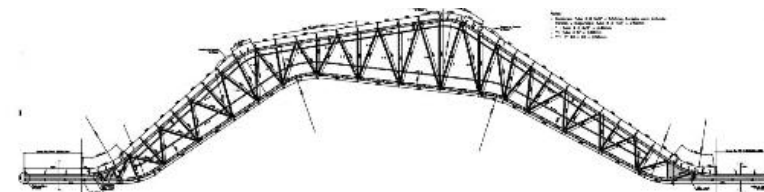
SISTEMA CONSTRUCTIVO

SISTEMA CONSTRUCTIVO INTERIOR



Fuente: megcolombia.tumblr.com

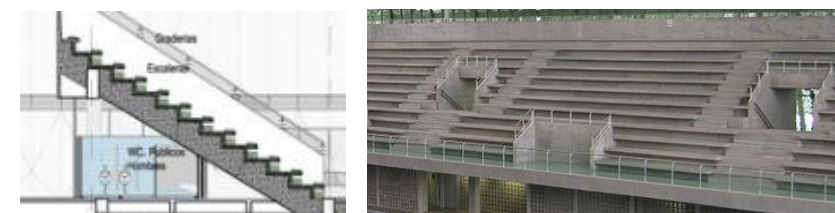
El proyecto arquitectónico, en su interior considera el techo que da la sensación de movimiento, también se colocó policarbonato para que pueda ingresar la luz natural a la área de práctica, como también graderías para la visualización de los espectadores que asistan.



El proyecto se colocó una estructura modular en acero, a manera de pórtico paralelos que permiten vencer las luces del área de prácticas sin ninguna dificultad.



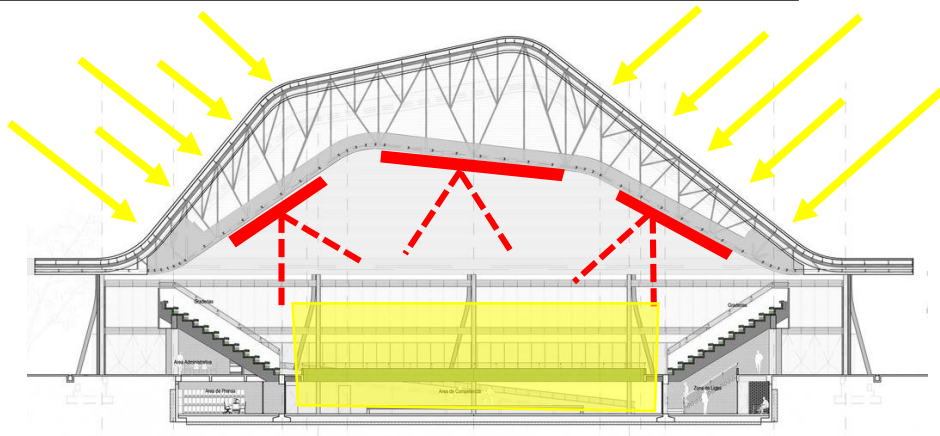
El proyecto se implementó policarbonato opalizado, permitiendo la entrada de la luz natural.



El proyecto, las graderías se hicieron un vaciado de concreto armado

TECNOLÓGICA

ILUMINACIÓN NATURAL

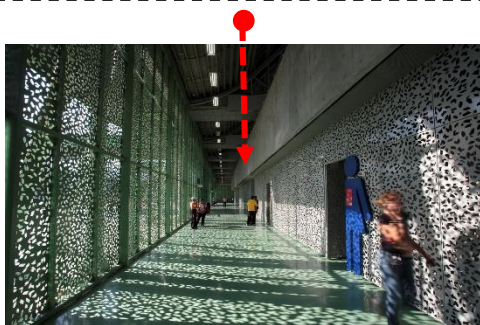


Fuente: archdaily.com

El proyecto la luz natural es filtrada por el policarbonato y perfiles metálicos mas los muros cortinas crean un ambiente adecuado. El policarbonato ubicado en los techos permite iluminar el área deportiva a través de la luz natural sin necesidad de utilizar reflectores por las mañanas, brindan la sensación de estar en un campo abierto.

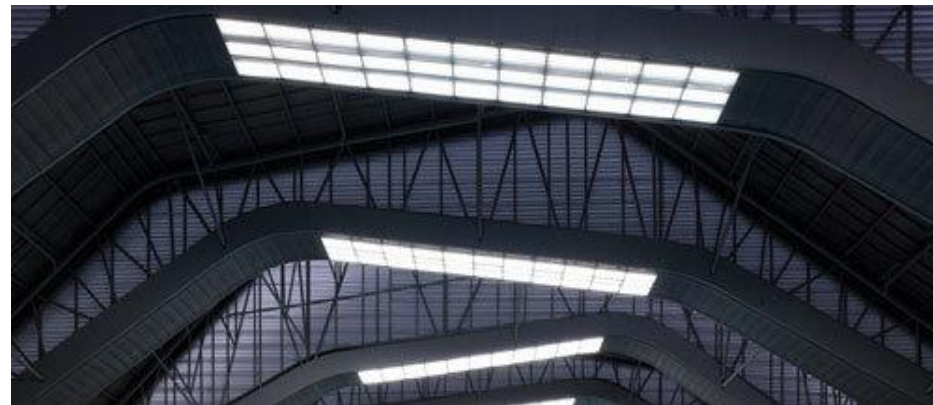


Fuente: archdaily.com



Fuente: archdaily.com

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Fuente: megcolombia.tumblr.com

El proyecto cuenta con luz artificial en sus corredores permitiendo iluminar el camino hacia el espacio principal, además por las noches el área de práctica se ilumina a través de potentes reflectores que simulan la claridad del día, permitiendo un mejor entrenamiento.



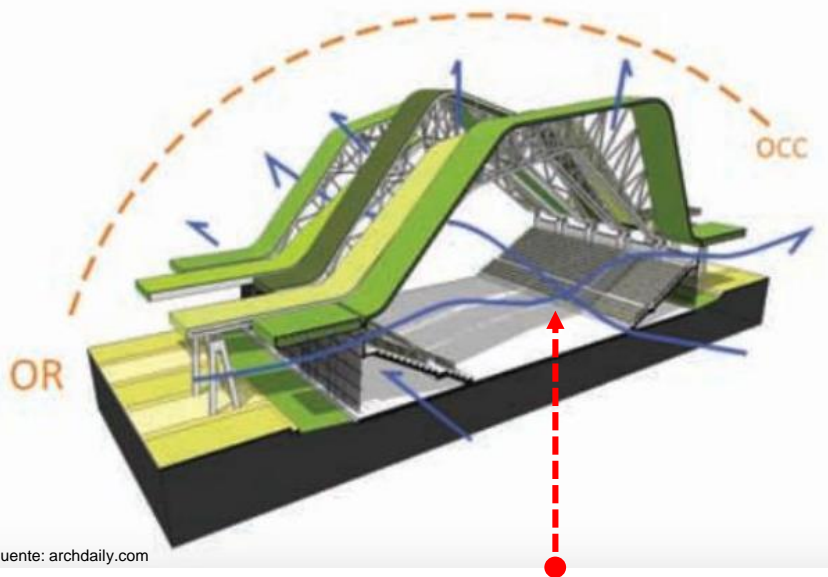
Fuente: archdaily.com



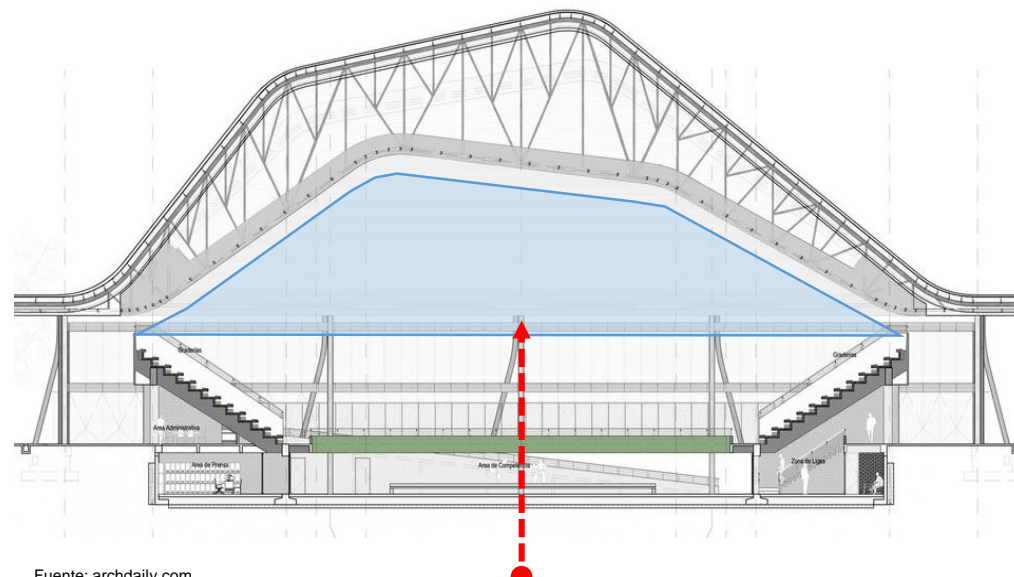
Fuente: archdaily.com

TECNOLÓGICA

VENTILACIÓN NATURAL



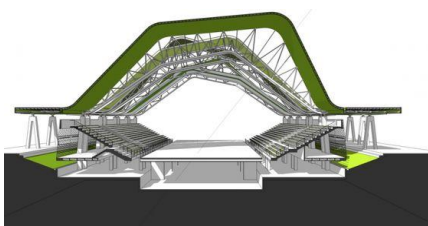
Fuente: archdaily.com



Fuente: archdaily.com

El proyecto cuenta con una ventilación cruzada natural que entra de norte a sur, permitiendo el paso directo de las corrientes de aire. La altura de la cobertura permite que el volumen de aire sea el óptimo para la cantidad de personas que ocupan el área de prácticas.

El volumen de aire del proyecto permite crear un confort para los usuarios que se encuentra dentro del área de práctica, evitando que el usuario sienta un ambiente caluroso y sofocante.



Fuente: archdaily.com

DIMENSIÓN CONTEXTUAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN S.CONSTRUCTIVO	DIMENSIÓN TECNOLÓGICA
<p>El proyecto se encuentra ubicado en 2 vías importantes y 2 secundarias de la ciudad, se accede tanto vehicularmente como peatonalmente. El proyecto es simple de identificar ya que a través de largas distancia se ven las coberturas que están en sus techos.</p> 	<p>Los espacios que tiene este proyecto se basa a la disciplinas de las artes marciales que se desarrolla, tiene un flujo mayor en el segundo nivel, las tribunas por el gran público en general que asisten, el primer nivel donde se encuentra el área de practica tiene un flujo menor ya que solo ahí entran los que practican y personas autorizadas para dicho deporte.</p> 	<p>El proyecto es simétrico tanto longitudinalmente como transversalmente, tiene un eje impulsor desde el ingreso, organizando los espacios arquitectónicos, llevando al área de práctica, a su vez es jerárquico ya que cuenta con elementos dominantes en la composición arquitectónica, que es la cobertura, la cual muestra techos en movimiento. Todo el proyecto cuenta con un colores principales que son el verde y blanco.</p> 	<p>Los grandes espacios que cuenta el proyecto en su interior ya que fue diseño basándose en las disciplinas de las artes marciales, también en su exterior el proyecto con sus grandes plazas, (espacio público) se relaciona con el contexto a su alrededor.</p> 	<p>El proyecto arquitectónico considera el arte marcial en su dimensión sensible y simbólica, destaca a sus techos en forma de movimientos que es una cubierta de estructura metálica a su vez utilizan, muro cortinas alrededor de toda la fachada y las columnas metálicas que lo conforman. En su interior se colocó graderías de concreto expuesto para la asistencia del público en general, el techo el cual son las cubiertas en movimientos.</p> 	<p>El proyecto cuenta con iluminación natural a través del policarbonato que se le colocó en los techos, permite iluminar el área deportiva a través de la luz natural sin necesidad de utilizar reflectores por las mañanas. También cuenta con una ventilación natural cruzada, la altura de la cobertura permite que el volumen de aire sea el óptimo.</p> 

IV. DISCUSIÓN

4.1. OBJETIVO ESPECIFICO 1

Identificar las necesidades de los usuarios, para el óptimo diseño del confort espacial de un centro de artes marciales.

Actualmente en la ciudad de Nuevo Chimbote todos los espacios dedicados a la enseñanza de las artes marciales no cuentan con un diseño basado en los criterios arquitectónicos.

Se considera de acuerdo a la entrevista realizada al maestro Del Río (2019) que para practicar se requiere de un espacio ideal que esté enfocado en los colores y ambientes apropiados para ubicar los materiales de entrenamiento de los alumnos, además se debe considerar en el diseño interior materiales característicos para que respondan a las necesidades de un centro de artes marciales.

Por esta razón, para el arquitecto Miro Quesada (2003) el ser humano necesita de un espacio para realizar todo tipo de actividades, las cuales debe ser diseñadas para responder a la actividad que va ejercer el usuario, sin embargo, en Nuevo Chimbote, el diseño de un centro de artes marciales no toma en cuenta estos aspectos, solo se enfoca en resaltar los colores representativos de la institución, no obstante ninguno de los espacios para la práctica cumple con la tipología del color blanco en las paredes, perjudicando en la concentración y meditación de los usuarios.

Considera la investigación realizada que las artes marciales también se pueden practicar al aire libre, en contacto directo con la naturaleza, de acuerdo al entrevistado, menciona que, para una buena práctica de las artes marciales, los usuarios deben entrenarse en la naturaleza, prácticamente para que logren salir de su zona de confort y relacionarse con el que emiten los seres vivos, además el entrenamiento al aire libre les fortalecerá el estado físico.

El maestro que utiliza este tipo de local opinó sobre los nuevos ambientes que les gustaría implementar, no solo por su innovación sino para mejorar la práctica y las necesidades de los usuarios, ya que según su experiencia se requiere de un espacio principal para los entrenamientos y/o torneos

en un cuadrilátero, y lo más importantes espacios de rehabilitación para la salud de los practicantes, ya que estos locales no cuentan con ello.

El arquitecto Miro Quesada (2003), indica que cada espacio debe cumplir las necesidades del usuario e innovar en la programación, se debe realizar un estudio de las actividades del hombre, desde el momento que ocupa el lugar hasta el momento que se retira. Por lo tanto, los ambientes que sugerían los maestros se basan en su experiencia de enseñar a cada usuario, donde menciona espacios complementarios óptimos, para considerar al momento del diseño.

Se precisó que para la calidad espacial de un centro de artes marciales se identificó que los materiales utilizados en el diseño deben ser los óptimos, ya que cada uno responde a una disciplina distinta, el buen uso de estos materiales permitirá que los practicantes se desenvuelvan mejor a la hora de desarrollar sus disciplinas, en los centros de artes marciales el material empleado que usaban en el piso era el parquet ya que era un material predominante en sus tiempos, y al ser de madera, evitaba que los usuarios se resbalen, en la actualidad este tipo de piso ha sido reemplazado por materiales cuya principal función es brindar seguridad, dentro de estos materiales, el principal es el microporoso.

Para comprender mejor el funcionamiento de un centro de artes marciales se realizó un estudio de campo, en el cual se observaron las actividades y necesidades que requiere el usuario con el fin de mejorar su confort espacial. Según Serra (1995) las personas deben mantener relación con el ambiente con la finalidad de sentir agrado, comodidad y confort, manteniendo la estabilidad de sus condiciones corporales.

Las actividades que se observaron en una sesión de práctica, iniciaba con la llegada de los usuarios a un espacio de recepción, el cual consistía que el practicante ingresaba con un acompañante, sin embargo según la cantidad de alumnos, el cual es 15, no corresponde con el mismo aforo de 6 asientos en la recepción, ya que mucho de estos acompañantes se quedan para poder visualizar la práctica, así mismo antes de iniciar el

entrenamiento, necesitan un espacio para poder guardar sus pertenencias, las cuales deben ser ubicadas dentro de los vestidores ya que ahí se cuenta con un mobiliario especial que va adecuada a la función, y permite que no ocurra un cruce de circulaciones entre el espacio público y el espacio privado.

Los usuarios, para no sufrir una lesión, realizan un calentamiento previo el cual se debe dar en un ambiente muy aparte del área del entrenamiento solo dedicado a esta función ya que, si se mezcla, será un impedimento. La concentración de los usuarios, también debe tener un ambiente específico para desarrollar la técnica. Además, se necesita un ambiente destinado solo a la práctica (arena), ahí se realizará la sesión de entrenamiento, por lo tanto, el espacio debe responder con 3 metros cuadrado por persona según el aforo de espacios deportivos para que el usuario pueda desplazarse por el ambiente para una mejor comodidad. Por ende, para los maestros, todas las actividades requieren de un diseñado específico del espacio interior según el deporte que se practique, con la finalidad que el usuario tenga un buen desenvolvimiento y pueda desarrollarse física y mentalmente.

Sin embargo, se determinó que dentro del ambiente dejaban instrumentos de práctica, interrumpiendo cierto espacio, por lo tanto, para que el espacio este limpio en donde puedan aprovecharlo al máximo dichos materiales deben estar ubicados dentro de un almacén.

Finalizando la práctica se determinó que el lugar debe tener baños confortables de acuerdo al número de aforo total del centro de artes marciales y debe respetar la distancia mínima para la llegada de los alumnos a dicho ambiente.

Los usuarios necesitan que los espacios dedicados para las artes marciales se encuentren iluminados y ventilados constantemente. El arquitecto Olygay (1998) indica que el confort está en relación directa con el usuario, es decir el diseño de un centro de artes marciales tiene que responder a los 5 sentidos del ser humano.

Sim embargo, se observó que la iluminación natural solo ingresaba por una ventana baja que abarcaba solo el área de recepción, la mayoría de usuario necesita un ambiente iluminado naturalmente por completo, ya sea utilizando ventanales altos o teatinas en el techo para iluminar a los alumnos en el ambiente de práctica.

Así mismo, el sistema de ventilación debe ser apropiado para que los usuarios sientan un ambiente fresco e higiénico, utilizando la ventilación cruzada, por el contrario, se debe evitar el uso de ventiladores artificiales ya que perjudica con la salud del usuario, debido a que en el entrenamiento se encuentran sudoroso y el aire directo le afecta a su salud. Tal como menciona el arquitecto Olygay (1998), las ventanas deben ser ubicadas estratégicamente correspondiente a la dirección de vientos y clima del lugar donde se encuentra.

En cuanto a la construcción para un centro de artes marciales, el sistema estructural no debe interrumpir en la zona de práctica de los alumnos, además si las columnas se encuentran cerca del área de desarrollo de entrenamiento estas necesitan ser recubiertas con un material protector como es el caso microporoso para evitar a los usuarios se golpeen al momento de las caídas, estiramientos, y movimientos generales que suelen realizar.

La altura ideal para la práctica de las artes marciales debe ser en un espacio mayor a los 5 metros con la finalidad de que el usuario pueda sentirse cómodo, debido a que esta altura permite que el volumen de aire sea adecuado para los practicantes que se encuentran en constante movimiento, por lo tanto, los vanos de estos ambientes deben ubicarse a una altura 1.80 metros del suelo para evitar distracciones durante las sesiones de práctica y meditación.

Por lo tanto, para diseñar un espacio dedicado a la práctica de las artes marciales se requiere conocer las necesidades de los usuarios, por este motivo se realizó en la investigación la visita a campo que permitió observar las actividades que realiza cada usuario desde el momento que llega a la sesión hasta que finaliza.

4.2. OBJETIVO ESPECIFICO 2

Determinar la relación de las filosofías orientales y las disciplinas aplicadas en la arquitectura deportiva de las artes marciales.

El deporte de las artes marciales es proveniente de la cultura oriental, por lo tanto, los diseños de estos espacios, se basan en la filosofía arquitectónica oriental, donde tiene como principales elementos filosóficos de diseño el Zen y el taoísmo.

Para el arquitecto Ando (1942), el diseño de un espacio oriental se basa en su relación con la naturaleza utilizando elementos como el agua, la tierra, el aire y la luz siendo el elemento principal en sus diseños, ya que con este puede crear percepciones de amplitud del espacio, o a través de las sombras generar formas que transmitan sensaciones.

Sin embargo, en la filosofía Zen, donde también se considera que la luz y la sombra, generan un juego de matices para fortalecer o debilitar los volúmenes, permitiendo al usuario disfrutar de los vacíos, de las formas perfectas de los volúmenes, de la relación del edificio con la naturaleza, tratando de unificar y ser utilizados como elementos arquitectónicos.

Por este motivo, el diseño de un centro de artes marciales debe tener en cuenta todos los elementos de la naturaleza, según la filosofía Zen los volúmenes serán puros y libres de ornamentos para evitar distracciones al momento de ingresar y practicar las artes marciales, la relación volumétrica tendrán sustracciones que permitan el ingreso de la luz lo cual tiene como principio que el usuario sienta que está elevando su espíritu, además se utilizarán espacios públicos a través de elementos como el agua y la arborización, provocando efectos de sombras y reflectividad del objeto arquitectónico.

No obstante, en la filosofía del taoísmo se utiliza como principio cuatro cánones que permite a los usuarios puedan identificar el uso del edificio a simple vista, a través de la percepción que este influye en él.

El centro de artes marciales responderá a las filosofías del taoísmo a través de la percepción del usuario con el objeto, este edificio se debe

identificar por su función, el diseño mantendrá la altura mayor a los cinco metros, utilizará el color blanco en sus fachadas ya que suele identificarse como pureza y tranquilidad generando amplitud en los espacios, se utilizaran plataformas al aire libre que permitan la conexión con la naturaleza al momento que el practicante está meditando, beneficiándolo en el entrenamiento de sus cinco sentidos.

Para el diseño interior se observa que el edificio debe estar en ritmo con la naturaleza, respondiendo al espíritu de su contexto, donde así mismo, como el arquitecto Ando utilice el elemento del aire para la ventilación cruzada y el agua como técnica de concentración a través de riachuelos, sin dejar de lado que la arquitectura puede ser visualizada como un espejo en la superficie del agua.

A diferencia de la arquitectura occidental la filosofía de Zen y del Tao se crea con la finalidad del que el usuario se imagine lo que pasará cuando entré al proyecto, es decir, complementar lo incompleto.

El centro de artes marciales, utilizará estas 2 filosofías importantes para su diseño, el principal motivo será que el usuario pueda utilizar espacios sensoriales, es decir los 5 sentidos, cada espacio debe responder a las necesidades de práctica y meditación.

Según Tange (1985), el diseño de un edificio arquitectónico relacionado con las filosofías orientales, debe tener como principal objetivo incluir a la naturaleza, el edificio debe responder a su contexto, donde el hombre y los elementos de la naturaleza se sitúe en un mismo plano de importancia, evitando jerarquías entre estos.

Las filosofías orientales permiten que el usuario realice una meditación antes de cada práctica por lo tanto el espacio de diseño debe transmitir calma y serenidad, por eso en su diseño se debe considerar elementos que puedan aislar el sonido exterior, pero contrastando con nuestra realidad se encuentran ambientes que están expuestos al ruido provocando distracción al momento de realizar el deporte.

Debido a que las artes marciales son de un origen oriental la relación del Zen y el Tao con la arquitectura, beneficiará a esta cultura deportiva, teniendo como principal objetivo la relación con los usuarios y su interacción con la naturaleza.

Una de sus principales disciplinas de las artes marciales es el karate, que tiene como filosofía oriental al bushido, que enseña la principal característica japonesa que es la ética, conservar y aprender los valores fuera del entrenamiento, pero a la hora de la lucha es vencer a su contrincante, sin embargo, en el deporte aikido, tiene como filosofía respetar al oponente evitando utilizar una energía negativa contra él, para finalmente llegar a controlarlo, estos entrenamientos se llevan a cabo mayormente en un ambiente con características propias, de acuerdo a cada disciplina, como por ejemplo en el karate, el empleo del tatami para recubrir el piso, respetando las medidas 12 x 12 metros la arena en general y el área de lucha de 11 x 11 metros, restando 1 metro alrededor para la zona de seguridad.

Otra disciplina es el judo, la cual se caracteriza porque su filosofía se basa en el arte del mínimo esfuerzo y máxima eficacia, dando a entender que al momento de una lucha el usuario no emplee el 100% de su fuerza física, si no utiliza la fuerza del adversario para usarla en su contra y contrarrestar cualquier ataque, la arena de pelea tiene una característica singular que sus medidas del piso son, 10 x 10 metros en general, donde se le resta 2 metros en cada lado para la zona de seguridad, quedando 6 x 6 metros para la zona de pelea y en el centro 2 rectángulos de 1 metro de ancho x 2 metros de largo, la cual se utiliza para que los practicantes se ubiquen antes de comenzar una lucha.

Sin embargo, la filosofía del taekwondo es Yom Chi, que tiene como finalidad de reconocer lo bueno y lo malo para redimirse ante ello, permitiendo que sus practicantes tengan como objetivo mantener una sociedad armoniosa.

Finalmente, la filosofía del Kung Fu hace referencia al arte de vivir, orientada a la transformación de las cosas, donde el espacio de práctica

se realiza fuera de un ambiente a cuatro paredes, es decir en un ambiente al aire libre, como la playa o el campo, donde tenga relación con la naturaleza.

Para la investigación los deportes de las artes marciales pueden llegar a un enfoque arquitectónico, por ejemplo se emplea los tonos cálidos y sobrios, destacando el color blanco porque trasmite pureza y amplitud, en el aspecto tecnológico todos deben contar con una ventilación cruzada, debido a la transpiración que le produce la práctica de la disciplinas, en el espacio se debe aprovechar el ingreso de la luz natural, ya que en su filosofía la luz es su principal energía de cuerpo y mente, además el espacio debe tener una altura mínima de 4 metros donde se pueda utilizar teatinas en los techos para el ingreso de la luz.

Sin embargo, para Choiyu (2011), las artes marciales en arquitectura aprovechan los materiales de su entorno natural, como es el uso de la piedra, la tierra y madera, manteniendo una vida saludable al estar rodeado de un paisaje natural.

Finalmente, cada disciplina mantendrá una relación con la naturaleza ya que muchas de ella requieren la meditación en cerros o escalar arbustos con la finalidad de fortalecer su cuerpo para el entrenamiento.

4.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3

Determinar los criterios arquitectónicos para el diseño de un centro de artes marciales en Chimbote.

Para el diseño de un centro de artes marciales, se debe tener en cuenta los criterios arquitectónicos para que el edificio tenga un óptimo funcionamiento.

En la dimensión contextual el proyecto: Coliseo de Combate Guillermo Gaviria ubicado en Colombia, la unidad deportiva cuenta con un coliseo dedicado a las artes marciales, que tiene 8 ingresos tanto peatonales como vehiculares, esta estrategia es efectiva porque el proyecto cuenta con varios espacios públicos que permite conectar el entorno con el proyecto, sin embargo, el proyecto La Casa de las Artes Marciales ubicado en Francia solo cuenta con 1 ingreso tanto peatonal y vehicular, el cual se encuentra rodeado de área verde.

En lo funcional el análisis del proyecto: La Casa de Artes Marciales, en su distribución se destaca por tener un programa de actividades más completo, ya que la zona de administración se encuentra en el ingreso, así mismo está la sala de actividades en donde el usuario calienta antes de ingresar al área de práctica, seguido de los camerinos a sus bordes y remata en el área principal de práctica (dojo), por otro lado, en el proyecto: Coliseo de Combate Guillermo Gaviria la mayor área se ocupa en la zona de gradería distribuida a los extremos del proyecto, en el nivel inferior se ubica los camerinos, los servicios higiénicos, la sala de calentamiento y en la parte central se encuentra la zona de entrenamiento y torneo. El flujo de la Casa de las Artes marciales se concentra en la parte posterior donde se encuentra el área de práctica (dojo), donde su circulación horizontal destaca en sus recorridos de sus ambientes y su circulación vertical solo se encuentra en los extremos, mientras que, en el Coliseo, el flujo mayor se ubica en las graderías donde vienen el público en general, donde su circulación horizontal es de manera central y su circulación vertical se da los extremos.

En la dimensión formal, ambos proyectos son simétricos, en cuanto a su eje en el proyecto: La casa de las Artes Marciales remata en su área de

práctica (dojo), sin embargo, en el coliseo, su eje se encuentra, organiza la forma y el espacio. El proyecto dominante en jerarquía es Coliseo de Combate Guillermo Gaviria debido a sus techos en movimientos que se encuentra en relación con su contexto, representa la altura y la forma de los cerros.

En base a la tipología de colores de los centros de artes marciales, el que cumple con los requerimientos es el proyecto: La Casa de las Artes Marciales porque utiliza todo el color blanco en su fachada, simbolizando paz y pureza.

En la dimensión espacial, se analizó el espacio exterior donde el proyecto: Coliseo de Combate Gaviria destaca por tener espacios públicos alrededor de la volumetría vinculando al usuario con el proyecto, por el contrario, el proyecto que se encuentra ubicado en Francia destaca por sus espacios interiores como son las áreas prácticas que se encuentran tanto en el primer nivel como en el segundo nivel.

En la dimensión constructiva, ambos proyectos: La Casa de las Artes Marciales y el Coliseo de Combate Gaviria destacan porque en uno tiene estructura modular de acero en sus techos, cubierta de estructura metálica y estructura de columna metálica que representan la forma de árboles, mientras que en el otro presentan celosillas de concreto, muros de concreto, columnas de concreto y sistema porticado.

Finalmente, en su dimensión tecnológica, La Casa de las Artes Marciales, la iluminación ingresa por las mamparas y ventanas grandes que tienen, sin embargo, utilizan también la celosillas como un sistema de parasoles cuando la radiación solar está muy fuerte, reflejado en la fachada, así mismo cuenta con espacios abiertos donde ingresa la luz natural. En el área de práctica el ingreso de la luz se da a través de ventanas altas ya que evitan incomodar al usuario en el momento de su desarrollo físico de dicho deporte, si cuenta con una ventilación cruzada a través del ingreso del aire en los ambientes, también utiliza el sistema de aire acondicionado para mantener fresco el espacio cuando hace demasiado calor. Por otro lado, el proyecto: Coliseo de Combate Gaviria

para la iluminación natural se implementó policarbonato opalizado donde ilumina toda el área de combate y graderías, a su vez usan reflectores que iluminan el pasaje que dirige hacia las graderías. La ventilación del proyecto es más fluida debido a las corrientes de viento del contexto en que se encuentra, donde el público que asiste y los usuarios que practican se sienten cómodos con un ambiente ventilado.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

<p>OBJETIVO ESPECIFICO 1: Identificar las necesidades de los usuarios, para el óptimo diseño del confort espacial de un centro de artes marciales.</p>	
<p>PREGUNTA DERIVADA 1: ¿Cuáles son las necesidades de los usuarios, para el óptimo diseño del confort espacial de un centro de artes marciales?</p>	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Las necesidades identificadas en los usuarios con respecto al óptimo diseño del confort espacial de un centro de artes marciales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Que, para la calidad espacial de un centro de artes marciales, se requiere de materiales óptimos que respondan a las actividades y necesidades de los usuarios, beneficiando el desenvolvimiento para desarrollar mejor las técnicas en cada una de las disciplinas. -Que, el espacio de recepción para el centro de artes marciales debe contar con una sala para acompañantes que responda con el aforo del proyecto, permitiendo que dichas personas puedan quedarse a observar una sesión de práctica sin que ocurra un cruce de circulaciones. -Que, tanto los maestros como usuarios practicantes necesitan de un espacio que les permita guardar sus pertenencias, el cual mantenga relación con la zona privada de los vestidores. -Que, durante la clase de entrenamiento, cada sesión requiere de espacios individuales que permitan desarrollar las actividades de calentamiento en un determinado espacio, las actividades que se realicen con materiales de prácticas tanto para las extremidades inferiores y superiores, también requiere de un diseño especial con mobiliarios apropiados, 	<p>Para el diseño de un Centro de Artes marciales, se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar, los diversos modelos de tatamis o pisos microporosos que permitirán proteger al usuario ante caídas, además permite que el practicante tenga un mejor agarre de pie al momento de realizar patadas altas. -Que, para evitar un cruce de circulaciones entre el espacio de recepción y el área de practica se incorpore un hall distribuidor que permita amortiguar el ingreso o la salida de los usuarios. -Incluir en el diseño de un centro de artes marciales un espacio dedicado para los gabinetes, cuyo mobiliario debe adaptarse a la antropometría del usuario, el cual le permita moverse a 360° e incluir bancas fijas para la comodidad y confort al momento de cambiarse. -Que, el diseño de cada espacio debe estar pensado en la posición apropiada de los mobiliarios, como instrumentos de práctica que permita al usuario desenvolverse, patear,

<p>acorde a la necesidad del usuario.</p> <p>-Que, para la zona privada de aseo el usuario necesita servicios higiénicos, según su género y el aforo del proyecto, cada uno debe contar con vestidores y duchas apropiadas para el uso antes y después del entrenamiento, evitando la sudoración y mejorando el confort del usuario.</p> <p>-Que, para el diseño del centro de artes marciales, los usuarios necesitan obtener el confort máximo a través de la ventilación e iluminación optima, los espacios deben ser altos para ubicar las ventanas superior a 1.80 que permitan la ventilación cruzada del aire, se debe aprovechar el ingreso de la iluminación natural hasta determinadas horas del día.</p>	<p>estirarse de forma optimo por toda el área, el espacio debe tener una altura mayor a los 4 metros para conservar el volumen de aire apropiado, además el área de cada espacio debe responder al aforo de personas que ocupa el lugar para evitar aglomeraciones.</p> <p>-En el diseño, la zona de higiene debe contar con espacios para ducha, camerinos o vestidores que respeten las medidas antropométricas del usuario, teniendo como mínimo un área de 1.20 x 1.20 que permita al usuario girar sobre su propio eje.</p> <p>-El Centro de Artes Marciales mantendrá el ambiente ventilado, las ventanas deben ser altas para evitar que los usuarios se distraigan con el exterior, estas permitirán el ingreso fluido del aire a través del ambiente ya que la altura debe superar los 4 metros, para la iluminación se recomienda utilizar teatinas en los techos o un sistema estructural que permita el ingreso de la luz natural y haga sentir al usuario que se encuentra en un espacio confortable.</p>
---	--

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Determinar la relación de las filosofías orientales y las disciplinas aplicadas en la arquitectura deportiva de las artes marciales.	
PREGUNTA DERIVADA 2: ¿Cuál es la relación de las filosofías orientales y las disciplinas aplicadas en la arquitectura deportiva de las artes marciales?	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>La relación de las filosofías orientales y las disciplinas aplicadas en la arquitectura deportiva de las artes marciales son:</p> <p>-Que, para el proyecto del centro de artes marciales, se debe incluir en el diseño las filosofías orientales del zen y el tao ya que son las más representativas en la arquitectura oriental, con el propósito de que el edificio mantenga relación con la naturaleza, es decir elemento como el agua, la tierra, la luz y el aire.</p> <p>-Que, el proyecto debe basarse en la filosofía zen, debe tener en cuenta todos los elementos de la naturaleza, proponiendo volúmenes puros y libres de ornamentos, colores blancos que se reflejen a través del agua, la arborización se incluirá para la práctica de los usuarios.</p> <p>-Que, el proyecto se identifique como un centro de artes marciales es necesario utilizar la filosofía del taoísmo, la cual tiene como objetivo que el usuario pueda percibir el objeto arquitectónico a través de sus cinco sentidos, así mismo debe mantener conexión con la naturaleza y responder al espíritu del contexto en el que se encuentre.</p> <p>-Que, para el diseño de las disciplinas de las artes marciales se requiere de un estudio particular de cada una de ellas, los espacios aprovechan materiales de su entorno natural, cada una de estas disciplinas, utilizan materiales distintos según la práctica que se realice, por ejemplo, utiliza un espacio al aire libre para su práctica, mientras que otras disciplinas como el karate, el judo, y el taekwondo necesitan de un espacio interior con gran altura para su debida práctica.</p>	<p>Se recomienda:</p> <p>-El diseño del proyecto, debe mantener relación con la arquitectura oriental y sus filosofías, creando espacios de luz y sombra, volúmenes altos que consideren en las filosofías del zen y el tao.</p> <p>-La aplicación de la arquitectura zen en el proyecto mantendrá la relación volumétrica con la naturaleza, incluyendo sustracciones para el ingreso de la luz y así mismo provoque sombras en el espacio, además se utilizará espacios públicos para el entrenamiento de la disciplina al aire libre, utilizando plataformas elevadas</p> <p>-Que, el diseño del proyecto con filosofía tao, se debe identificar a través de los sentidos del usuario, las fachadas deben responder al color blanco para identificarse como pureza y tranquilidad en los espacios de meditación de las artes marciales, para la conexión con la naturaleza se utilizará plataformas al aire libre y topografía insitu para el entrenamiento del usuario.</p> <p>-Que, los espacios estarán diseñados según el estudio de las actividades que se realiza en cada disciplina, los colores deben ser en tonos cálidos y sobrios para evitar distracciones, además deben estar libres de ornamentos o decoraciones, se aprovechará los recursos naturales que ofrezca el entorno para el entrenamiento en las disciplinas al aire libre, manteniendo la filosofía que la luz es la fuente de energía del cuerpo y la mente del usuario.</p>

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Determinar los criterios arquitectónicos para el diseño de un centro de artes marciales en Chimbote.	
PREGUNTA DERIVADA 3: ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para el diseño de un centro de artes marciales en Chimbote?	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>- En el aspecto contextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El emplazamiento del proyecto debe adecuarse al contexto y responder a las alturas del perfil urbano de la ciudad en la cual puede utilizar los espacios públicos, para mantener una relación entre el edificio y el entorno que lo rodea. • Los Centros de Artes Marciales están ubicados estratégicamente fuera del contexto urbano, con la finalidad de alejar las actividades de entrenamiento del ruido de la ciudad, mejorando la concentración de los usuarios. • Debe contar con múltiples accesos para diferenciar el ingreso del público, los practicantes y la zona de servicio, evitando el cruce de circulaciones. <p>-En el aspecto funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las zonas deben definirse, según las actividades que se realiza en los ambientes de práctica, definiendo las zonas privadas y públicas para evitar que los usuarios visitantes ingresen donde entrenan los alumnos. • Se concluyó que debe evitarse el cruce de circulaciones en el espacio principal del área de entrenamiento ya que tanto los practicantes como los maestros, deben tener un ingreso particular, además es necesario definir los espacios de servicio de los espacios para espectadores. <p>-En el aspecto formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los volúmenes deben mantener un lenguaje puro, utilizando formas rectangulares o cuadradas que permitan crear espacios cerrados para la concentración del entrenamiento. • La forma volumétrica debe jugar con los niveles para evitar pesadez en la composición, sin embargo, se puede 	<p>- En el aspecto contextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El centro de artes marciales debe estar ubicada estratégicamente en las afueras de la ciudad ya que se basa las filosofías del Zen y el Tao, las cuales mantienen un vínculo directo entre la edificación y los elementos de la naturaleza. <p>-En el aspecto funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se deben implementar en un Centro de Artes Marciales como: gimnasio, sala de musculación, vestidores para ambos géneros, sala de nutrición, talleres, biblioteca y sum. Además de incluir espacios públicos para la integración del edificio con el entorno. • Para el diseño de un Centro de Artes Marciales no hay una norma que obligue a utilizar la simetría o la asimetría para el edificio, por lo tanto, la forma del edificio debe respetar su contexto y la lectura según su función. <p>-En el aspecto formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se debe considerar un elemento jerárquico como un área de torneo de gran altura para que los usuarios puedan estar cómodos y puedan desarrollar bien sus técnicas.

<p>utilizar formas dinámicas en los techos para crear una jerarquía volumétrica que refleje pureza a través del color blanco.</p> <p>-En el aspecto espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un Centro de Artes Marciales, tendrá espacios amplios y monumentales en su altura, ya que se requiere de cuatro metros a más. • Los espacios deben mantener relación con el entorno exterior, utilizando los espacios públicos y permitir que los usuarios ingresen al interior de cada ambiente sin sentir un cambio brusco en la transición, en el interior del edificio también se puede incorporar espacios al aire libre que permitan una fluidez en los ambientes. <p>-En el aspecto constructivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales más empleados para un centro de artes marciales son: concreto armado para muros y columnas, paneles de vidrio, estructuras de acero, muros cortina, también estructura de columna metálica. <p>-En el aspecto tecnológico ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se requiere de buenas estrategias para la iluminación natural como el uso de celosillas para generar sombras en los ambientes, como también coberturas amplias, para generar una ventilación cruzada. 	<p>-En el aspecto espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con la espacialidad y considerar el volumen de aire en los ambientes ya que serán de gran altura para que el usuario tenga un buen confort espacial. Además, que los espacios se relacionen, que cuenten con ambientes abiertos y dar un espacio público a su entorno. <p>-En el aspecto constructivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear sistema estructural tanto de concreto o metálica, innovando en la forma de los techos, utilizando mascarar metálicas para crear una doble piel en la fachada del edificio. Además, se pueden implementar en los muros del proyecto. • Se recomienda que la columna, no deben invadir la arena u otro lugar de práctica, ya que interrumpirá la fluidez del espacio, por lo tanto, es necesario contar con grandes luces para un espacio más libre. <p>-En el aspecto tecnológico ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta el buen ingreso de luz natural a través de ventanas, teatinas, celosillas o perforaciones que se hagan en los ambientes de combate. Además de considerar una ventilación cruzada en todos los ambientes, tales como el área de práctica, vestidores, talleres y aulas de teoría para mantener el confort del usuario.
---	---

OBJETIVO GENERAL: Conocer las filosofías orientales y las disciplinas aplicadas en la arquitectura deportiva de las artes marciales.

PREGUNTA GENERAL: ¿Cómo aplicar las filosofías orientales y las disciplinas aplicadas en la arquitectura deportiva de las artes marciales?

CONCLUSIONES

- Se concluyó que las filosofías orientales aplicadas son el Zen y el Tao, debido a que son las más importantes, éstas tienen una relación entre la naturaleza y el edificio, utiliza el agua y la arborización como elementos complementarios de la forma arquitectónica propuesta ya que permite duplicar su imagen como un espejo, el interior debe reflejar pureza a través de sus colores neutro.
- Se determinó que el confort espacial de un Centro de Artes Marciales, depende de los tipos de materiales empleados, los cuales pueden ser artificiales o naturales, así mismo los espacios necesitan iluminación y deben ingresar a través del juego de luz y sombra, además se debe considerar los diferentes ambientes la ventilación cruzada, con el objetivo de eliminar la contaminación del aire en los espacios.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que el diseño que el Centro de Artes Marciales incluirá el Zen y el Tao en su arquitectura, como método para relacionar el proyecto con los elementos de la naturaleza y así mismo que el usuario perciba el edificio a través de sus cinco sentidos.
- Se recomienda utilizar materiales artificiales como el piso microporoso o el parquet, y naturales como el grass, distintos tipos de árboles y el agua, por ende, debe tener en cuenta una buena ventilación cruzada y cenital.

<ul style="list-style-type: none"> • Se concluyó que los locales de artes marciales en Nuevo Chimbote, su programación es muy limitada, sin embargo, en los casos analizados se encontró nuevos e innovadores ambientes, los cuales responden a las necesidades de los usuarios, evitando el cruce de circulaciones en los ambientes, para definir las zonas privadas y públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda mejorar la programación del Centro de Artes Marciales con la finalidad de mejorar los ambientes de práctica y que cada disciplina tenga su propio espacio particular, además se incorporaran funciones complementarias como sala para torneos, sala y sala de nutrición que aporte en el desarrollo de la disciplina.
--	---

REFERENCIA

Dávila, A. (2018). *Arquitectura y Artes Marciales* (Pre - Grado, Universidad de los Andes Facultad de Arquitectura y Diseño industrial - Escuela de Arquitectura). (Acceso el 03 de septiembre de 2019)

Toscano, B.(abril,2008). El Espíritu de las Artes Marciales (1465). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/japon/11/bat.pdf?fbclid=IwAR2UXaJEYQwBIVAjz5BI6GYiqpewb7c39Ks3NhVt6jQuksY6GGhHKOobmMk>

Rivera, C. (2015). *Centro de Alto Rendimiento para Deportes Marciales Olímpicos* (Pre- Grado, Instituto Tecnológico de Costa Rica – Escuela de Arquitectura). (Acceso el 10 de septiembre de 2019)

Morales, F. (2014). *Diseño de Centro para el Deporte y la Cultura de las Artes Marciales* (Pre – Grado, Universidad Rafael Urdaneta - Facultad de Arquitectura). (Acceso el 10 de septiembre de 2019)

Villalba, S. (2016). *Creación de un Centro de Alto Rendimiento de Artes Marciales Mixtas* (Pre – Grado, Universidad de las Américas - Escuela de Arquitectura). (Acceso el 11 de septiembre de 2019)

Pietronave, P (julio, 2017). Expresión Espacial (135). Recuperado de <http://www.espacioyconfort.com.ar/arquitectura/expresion-espacial.html>

Miu Lei, D. (2018). Centro Especializado de alto Rendimiento Deportivo (Pre – Grado, Universidad de Ciencia Aplicadas – Facultad de Arquitectura). (Acceso el 11 de septiembre de 2019)

Miro Quezada, L. (2003). Introducción a la teoría del Diseño Arquitectónico. Lima. Perú: El comercio. p.37

Lynch, K. (2008). La imagen de la Ciudad. Barcelona. España:

Gustavo Gili. p.96

Ching, F. (2015). Arquitectura Forma, Espacio y Orden. Naucalpan. México: Gustavo Gili. p.96.

Cullen, G. (1971). El paisaje Urbano. Barcelona. España: Blume. p.37

ANEXO 1

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	ÁREA POR PERSONA	AFORO	PARCIAL M2	CANTIDAD	ÁREA TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	SALA DE ESPERA	Muebles, sillones	10 m2 por persona	5	40 m2	1	40 m2
	OFICINA DE COORDINACIÓN KARATE	Escritorio, sillas, estantes	10 m2 por persona	4	36 m2	1	36 m2
	OFICINA DE COORDINACIÓN AIKIDO	Escritorio, sillas, estantes	10 m2 por persona	4	36 m2	1	36 m2
	OFICINA DE COORDINACIÓN JUDO	Escritorio, sillas, estantes	10 m2 por persona	4	36 m2	1	36 m2
	OFICINA DE COORDINACIÓN TAEKWONDO	Escritorio, sillas, estantes	10 m2 por persona	4	36 m2	1	36 m2
	OFICINA DE COORDINACIÓN KUNG FU	Escritorio, sillas, estantes	10 m2 por persona	4	36 m2	1	36 m2
	RESERVA	Estanterías	1.5 m2 por persona	2	6 m2	2	12 m2
	SS. HH - HOMBRE	Urinario, lavabos, sanitarios	Persona por unidad de mobiliario	3	16 m2	2	32 m2
	SS.HH - MUJER	Sanitario, lavabos	Persona por unidad de mobiliario	3	16 m2	3	48 m2
	DIRECCIÓN	Escritorios, muebles	10 m2 por persona	4	36 m2	1	36 m2
	SALA DE JUNTAS	Mesa para juntas	10 m2 por persona	8	80 m2	1	80 m2
	CONTABILIDAD	Escritorios	10 m2 por persona	4	36 m2	1	36 m2
	BIBLIOTECA	Mesas para leer,	4.5 m2 por persona	80	360 m2	1	360 m2
ÁREA TOTAL DE ZONA ADMINISTRATIVA							824 m2

ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	ÁREA POR PERSONA	AFORO	PARCIAL M2	CANTIDAD	ÁREA TOTAL
ZONA DE CAPACITACIÓN	S.U.M	Sillas, proyector	1 m2 por persona	120	120 m2	1	120 m2
	TALLERES DE CAPACITACIÓN	Escritorios modulares	5 m2 por persona	25	125 m2	5	625m2
	AULAS DE TEORIAS	Escritorio	1.5 m2 por persona	30	45 m2	3	135 m2
ÁREA TOTAL DE ZONA DE CAPACITACIÓN							555 m2

ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	ÁREA POR PERSONA	AFORO	PARCIAL M2	CANTIDAD	ÁREA TOTAL
ZONA DE ESPARCIMIENTO	ESPACIO PÚBLICO	Bancas, arboles, espejos de agua				1	2000 m2

ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	ÁREA POR PERSONA	AFORO	PARCIAL M2	CANTIDAD	ÁREA TOTAL
ZONA DEPORTIVA	GYMNASIO	Corredoras, máquinas de ejercicios	3 m2 por persona	80	240 m2	1	240 m2
	ENFERMERIA	Camillas, escritorio, gabinetes y sillas	8 m2 por persona	2	15 m2	1	15 m2
	SALA DE CALENTAMIENTO	Colchoneta	5 m2 por persona	50	250 m2	2	500 m2
	SALA DE MUSCULACIÓN	Camillas	5 m2 por persona	50	250 m2	1	250 m2
	ÁREA DE COMBATE KARATE	Tatami	5 m2 por persona	50	250 m2	4	1000 m2
	ÁREA DE COMBATE AIKIDO	Tatami	5 m2 por persona	50	250 m2	2	500 m2
	ÁREA DE COMBATE JUDO	Piso de parquet	5 m2 por persona	50	250 m2	1	250 m2
	ÁREA DE COMBATE TAEKWONDO	Tatami	5 m2 por persona	50	250 m2	4	1000 m2
	ÁREA DE COMBATE KUNG FU		10 m2 por persona	40	400 m2	1	400 m2
	VESTIDORES PARA MAESTROS	Closet	3 m2 por persona	10	30 m2	1	30 m2
	VESTIDORES PARA HOMBRES	Closet	3 m2 por persona	25	75 m2	1	75 m2
	VESTIDORES PARA MUJERES	Closet	3 m2 por persona	25	75 m2	1	75 m2
	SERVICIO HIGIÉNICO HOMBRES	Inodoro, duchas, lavatorios	Persona por unidad de mobiliario	8	45 m2	1	45 m2
	SERVICIO HIGIÉNICO MUJER	Inodoro, duchas, lavatorios	Persona por unidad de mobiliario	8	45 m2	1	45 m2
ÁREA TOTAL DE ZONA DEPORTIVA							4.385 m2

ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	ÁREA POR PERSONA	AFORO	PARCIAL M2	CANTIDAD	ÁREA TOTAL
ZONA COPLEMENTARIAS	COCINA	Cocina, refrigeradora, reposteros y lavadero.	10 m2 por persona	4	40m2	1	40m2
	COMEDOR	Mesas, sillas	1.5 m2 por persona	200	300 m2	1	300 m2
	DORMITORIOS	Camas	1 persona por cama	6	30 m2	15	450 m2
	SALA DE OCIO	Muebles	1.5 m2 por persona	30	50 m2	1	50 m2
	TIENDAS	Estantería	5 m2 por persona	15	70 m2	1	70 m2
ÁREA TOTAL DE ZONA COPLEMENTARIAS							910 m2

CUADRO RESUMEN DE ÁREAS	
ZONAS DE UN CENTRO DE ARTES MARCIALES	ÁREA
ZONA ADMINISTRATIVA	824m ²
ZONA DE CAPACITACIÓN	555 m ²
ZONA COMPLEMENTARIAS	910 m ²
ZONA DEPORTIVA	4385 m ²
ZONA DE ESPARCIMIENTO	2000 m ²
ÁREA TOTAL	8674 m ²
30 % DE CIRCULACIÓN	2602.20m ²
TOTAL	11.276.20m²



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN ESCALA 1:10000
 MZ. N2, LOTE 1 - A.H. MIRADOR, CHIMBOTE 3 ANTA - ANCASH

ZONIFICACION: ZR : ZONA RECREACIONAL

USO ACTUAL : ÁREA DEPORTIVA

DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : SANTA
 DISTRITO : CHIMBOTE
 SECTOR/PUEBLO : SECTOR 4
 NOMBRE DE LA VIA : JR. HUANDÓY
 MANZANA : N2
 LOTE : 1

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES

DIPT. ARQ. URB. ANCSH: SANTA
 PROYECTO: SANTA
 SECTOR: CHIMBOTE

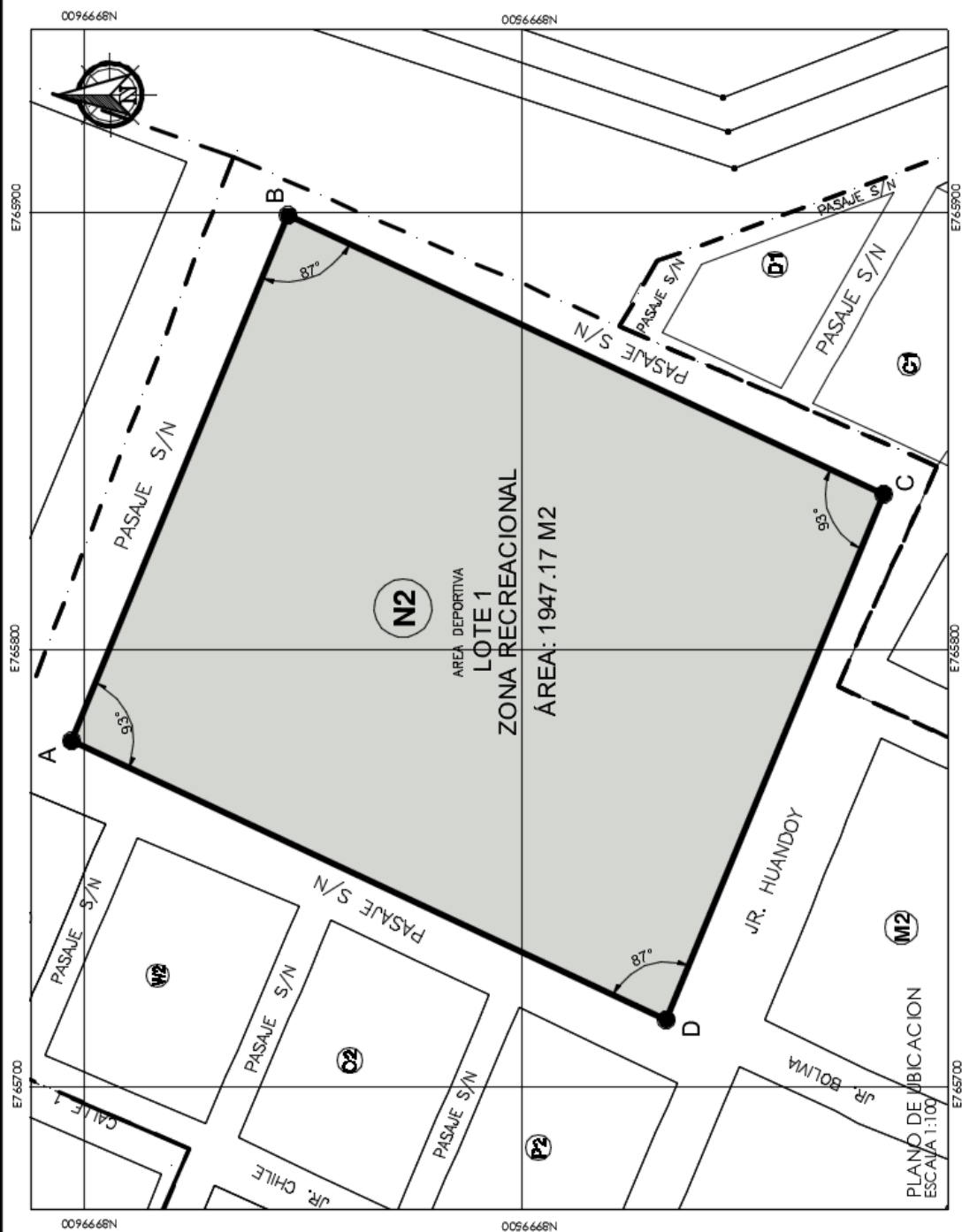
AUTOR: EST. ARQ. FERRER GUEZADA DEGO
 SOCIO: ARQ. ROMERO ALAMO BRAEL

FECHA: 9/7/2019

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

DISEÑO: REPASADO: DIBUJO: INICIADO: ESCALA: 1:500
 CIUD. - CATASTRO: DPTO. VAL. Y CATASTRO: WGS84

U-01
 1 de 2



CUADRO DE DATOS TÉCNICOS (Lote 1)

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	130.00 m	74.5779.06	89.99402.77
B	B-C	150.00 m	74.5899.25	89.99553.22
C	C-D	130.00 m	74.5835.58	89.99417.4
D	D-A	150.00 m	74.5715.4	89.99466.95
TOTAL		560.00 m	Área = 1947.17m2	

CUADRO DE MANZANA N2

LOTE	PERÍMETRO	ÁREA
1	560.00 m	1947.17 m2

CUADRO DE LINDEROS - LOTE 1

ORIENTACION	LADO (m.)	LINDEROS
FRONTE	130.00	JR. HUANDÓY
DERECHA	150.00	PSJE S/N
IZQUIERDA	150.00	PSJE S/N
FONDO	130.00	PSJE S/N



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN ESCALA 1:5000
 MZ. N2, LOTE 1 - A.H. EL MIRADOR, CHIMBOTE SANTA - ANCASH

ZONIFICACION: ZR: ZONA RECREACIONAL

USO ACTUAL : ÁREA DEPORTIVA

DEPARTAMENTO : ANCASH

PROVINCIA : SANTA

DISTRITO : CHIMBOTE

SECTOR/PUEBLO : SECTOR 4

NOMBRE DE LA VIA : JR. HUANDROY

MANZANA : N2

LOTE : 1

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO:	CENTRO DE ARTE MARCIALB	DEPARTAMENTO:	ANCASH	DATOS UBICACION DEL PIEDO:	DISTRITO:	CHIMBOTE
AUTOR:	EST. ARG. FERRER QUEVEDA DIEGO	PROVINCIA:	SANTA	SECTOR:	CHIMBOTE	A.H. MIRADOR MZ. N2 LOTE 1 SECTOR 4
DISEÑE:	ARG. ROMERO ALVARO ISRAEL	DISTRITO:	CHIMBOTE	FECHA:	9/12/2019	INDICADA:
PLANO:	ZONIFICACIÓN	FECHA:	9/12/2019	INDICADA:	Z-01	2 de 2
DEPARTAMENTO:	ANCASH	PROVINCIA:	SANTA	DISTRITO:	CHIMBOTE	
DISTRITO:	CHIMBOTE	SECTOR:	CHIMBOTE	FECHA:	9/12/2019	INDICADA:
INDICADA:	ZONIFICACIÓN	FECHA:	9/12/2019	INDICADA:	Z-01	2 de 2



ANEXO 2

CUADRO DE COMPATIBILIDAD DE USOS

ZONAS USOS DE SUELOS		CUADRO DE COMPATIBILIDAD DE USOS																																											
		VIVIENDA						COMERCIO				SERVICIOS						INDUSTRIA				EQUIPAMIENTO						USOS																	
		VIVIENDAS UNIFAMILIARES	VIVIENDAS BIFAMILIARES	VIVIENDAS MULTIFAMILIARES	CONJUNTOS HABITACIONALES	VIVIENDA HUERTO	VIVIENDA GRANJA	VIVIENDA TALLER	VIVIENDA COMERCIO	COMERCIO VECINAL	COMERCIO ESPECIALIZADO	COMERCIO INDUSTRIAL AGRICOLA	COMERCIO MAYORISTA	MECADO TRADICIONAL	MECADO NO TRADICIONAL (AUTO-SERV)	OFICINA-CONSULTORIOS	LOCALES INSTITUCIONALES	HOTELES ALOJAMIENTOS	RESTAURANTES	BAFES Y CANTINAS	RESTAURANTES Y RECREOS	DISCOTECAS - PENS	CINES - TEATROS	INDUSTRI ARTESANAL	INDUSTRIA ELEMENTAL O COMPLEMENTARIA	INDUSTRIA LIVIANA (INCL. AGRO-INDUST.)	GRANDES ALMACENES	TALLERES AUTOMOTRICES	GRUPOS	LOCALES EDUCATIVOS	LOCALES CULTURALES	CENTROS DE SALUD - POSTAS MEDICAS	HOSPITALES - CLINICAS	CENTRO DE ESPARCIMIENTO MAYOR	CENTRO DE ESPARCIMIENTO MENOR	LOCALES DEPORTIVOS	TERMINALES DE TRANSPORTE	EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA	HELADERAS						
RESIDENCIAL	R6 RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	*	*	*	X	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X	*	*	O	X	X	O	X	X	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X			
	R5 RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	*	*	*	X	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X	*	*	O	X	X	O	X	X	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X		
	R4 RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	*	*	*	X	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X	*	*	O	X	X	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X		
	R3 RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	*	*	*	X	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X	*	*	O	X	X	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X		
RESIDENCIAL	R2 RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA	*	*	X	X	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X	*	*	O	X	X	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X			
	I1 R VIVIENDA TALLER	*	*	*	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X	*	*	O	X	X	O	X	X	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	X	X			
COMERCIAL	CC COMERCIO CENTRAL	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	O	*	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	X	O		
	CE COMERCIO ESPECIALIZADO	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	O	*	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	X	O	
	CZ COMERCIO ZONAL	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	O	*	O	X	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	X	O
	CV COMERCIO VECINAL	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	O	*	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	X	O
INDUSTRIAL	I4 GRAN INDUSTRIA PESADA	X	X	X	X	O	O	O	O	X	*	*	X	X	X	X	X	X	O	*	*	O	X	O	*	*	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	X	O		
	I3 GRAN INDUSTRIA	O	O	O	X	O	O	O	*	*	*	*	X	X	X	X	X	X	O	*	*	O	*	*	O	*	*	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	X	O		
	I2 INDUSTRIA LIVIANA	O	O	O	X	O	O	O	*	*	*	*	X	X	X	X	X	X	O	*	*	O	*	*	O	*	*	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	X	O		
	I1 INDUSTRIA ELEMENTAL	O	O	O	X	O	O	O	*	*	*	*	X	X	X	X	X	X	O	*	*	O	*	*	O	*	*	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	X	O		
EQUIPAMIENTOS	E EDUCACION	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	O	O	*	*	*	X	O	O	O	*	*	O	*	*	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	X	O		
	S SALUD	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	O	O	*	*	*	X	O	X	X	X	*	*	O	O	O	O	O	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	O	O	X	O	
ESPECIAL	ZR RECREACION	*	*	*	*	*	*	*	*	X	X	X	X	X	X	*	*	O	*	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	ZPE PROTECCION ECOLOGICA	O	O	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	ZTE TRATAMIENTO ESPECIAL	O	O	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	ZM MONUMENTAL	O	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
OTROS	PU PRE URBANA	O	O	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	O	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
	OJ USOS ESPECIALES	O	O	O	*	*	*	*	*	X	X	X	X	X	X	X	O	*	X	X	*	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
OTROS	ZA AGRICOLA	O	O	O	*	*	*	*	*	O	X	X	X	X	X	X	O	*	X	X	X	*	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				

Fuente y elaboración: Equipo técnico PDU

* COMPATIBLE
 O CONDICIONADO
 X NO COMPATIBLE

Según el PDU, el cuadro de compatibilidad de usos muestra que el equipamiento destinado a ZR, es decir, Zona Recreacional es compatible con usos destinados a locales deportivos, por lo tanto, el terreno ubicado en el A.H. Mirador N2 lote 1, definido en el plano de ubicación corresponde a uso de Zona de Recreación un equipamiento propuesto para un Centro de Artes Marciales tendría la ubicación estratégica fuera del centro de la ciudad para la concentración de los practicantes y además, disminuirá la vulnerabilidad de la zona reactivándola con un equipamiento deportivo.

ANEXO 3

LISTAS DE PREGUNTAS

1. ¿Cómo sería el espacio ideal para la práctica de la disciplina de las artes marciales?
2. ¿Considera usted que es bueno practicar esta disciplina al aire libre?
3. ¿Cuáles son los rangos de entrenamiento para las artes marciales, se requiere que el diseño del espacio, respete su orden jerárquico?
4. ¿Qué ambientes implementarías para complementar el centro de artes marciales?
5. ¿Para la práctica de las artes marciales que materiales se deben emplear en la construcción o en el diseño interior para obtener una buena calidad espacial?

ENTREVISTA SOBRE LAS ARTES MARCIALES

Esta entrevista tiene como finalidad poder conocer sobre el deporte de las artes marciales, de tal modo que se entrevistó a Sergio David Del Río, maestro con más de 15 años experiencia para que brinde todos sus conocimientos necesarios.

Entrevista realizada el 15 de octubre del 2019

D: Buenas tardes maestro Sergio. ¿Qué tal? Soy el joven que lo llamo en el mañana para hacerle unas pequeñas preguntas acerca de las artes marciales.

S: Si dígame joven en que le puedo servir.

D: bueno yo soy un estudiante de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, lo que le voy a preguntar es parte de mi tesis.

S: ¿De qué trata tu tesis, sobre artes marciales?

D: Si, justamente de eso se trata, le explico. Mi tesis trata de aprender los distintos tipos de disciplinas de las artes marciales, no solo conlleva al contacto físico, o resaltar el ego de uno mismo, sino al contrario, sé que aprendiendo las artes marciales uno inculca valores, aprende de ello y sobre todo forma a la persona porque también tiene filosofías.

S: Ah claro, claro tiene toda la razón joven.

D: bueno ahora sí le puedo hacer las preguntitas, no tardara menos de 10 minutos.

S: A ver dígame joven

D: La primera pregunta es: ¿Cómo sería el espacio ideal para la práctica de la disciplina de las artes marciales?

S: eh, para la práctica de este deporte hermoso, obviamente que serían espacios amplios, como tú ves aquí solo es un alquiler de un espacio que lo vi adecuado, ya que sus paredes son pintadas de color blanco y tú sabes que eso en las artes marciales trasmite pureza, paz, tranquilidad y sobre todo formalidad, también se

le puede implementar espejos, colchonetas y sobre todo el tatami que es fundamental para este deporte.

D: Qué interesante maestro Sergio, la segunda pregunta sería: ¿Considera usted que es bueno practicar esta disciplina al aire libre?

S: Por su puesto, salir a la playa, o practicarlo en el gras, salir de estas cuatro paredes al alumno le ayuda mucho en sus técnicas, por ejemplo, en el kung fu es fundamental, meditar al aire libre o en cerros, también el karate si vamos a la playa ahí los alumnos sus extremidades tanto inferiores como superiores, tienen una exigencia más y eso ayuda mucho, ya que se relaciona con la naturaleza.

D: Claro, estaba investigando y vi que es necesario practicarlo al aire libre y gracias a su respuesta me lo está afirmando lo que investigué, la tercera pregunta: ¿Cuáles son los rangos de entrenamiento para las artes marciales, se requiere que el diseño del espacio, respeté su orden jerárquico?

S: Mira, el de mayor rango es el cinturón negro, yo soy cinturón negro por ejemplo, por la misma experiencia y los años que lo práctico y lo desarrollo que son más de 15 años en el cual en toda esa trayectoria he podido aprender muchas cosas y gracias a la práctica de este deporte que me apasiona y vivo gracias a esto, pero si en cinturones varían los colores de acuerdo a los años que vas practicando y si me estás hablando de espacios si habría para cada orden jerárquico un espacio porque no puedes meter a un practicante que recién inicia en este deporte, que lleva un cinturón blanco, con otro que es azul, el cual tiene más años de práctica y experiencia.

D: Si justamente observaba que los que enseñan este deporte tienen cinturón negro, ahora ya lo sé, y me informado más, gracias por la información maestro del rio, la cuarta pregunta sería: ¿Qué ambientes implementarías para complementar el centro de artes marciales? Por ejemplo, podría ser: talleres de capacitación, zona de rehabilitación, zona de meditación, cuadrilátero, cafetín para los alimentos, entre otros.

S: Bueno, lo que yo implementaría de cajón, si o si serían los talleres, obviamente ya que tanto maestros de otros lugares vendrían para dar charlas aquí para los alumnos, si también lo que tú me has mencionado una zona de rehabilitación después de una competición se necesita obviamente, una zona o espacio de

calentamiento, de echo tiene que estar , zona de meditación si porque no, pero lo más importante será el cuadrilátero ese espacio lindo donde se desarrolla este deporte y bueno complementando un cafetín para que puedan ellos alimentarse, sus bebidas, batidos, etc.

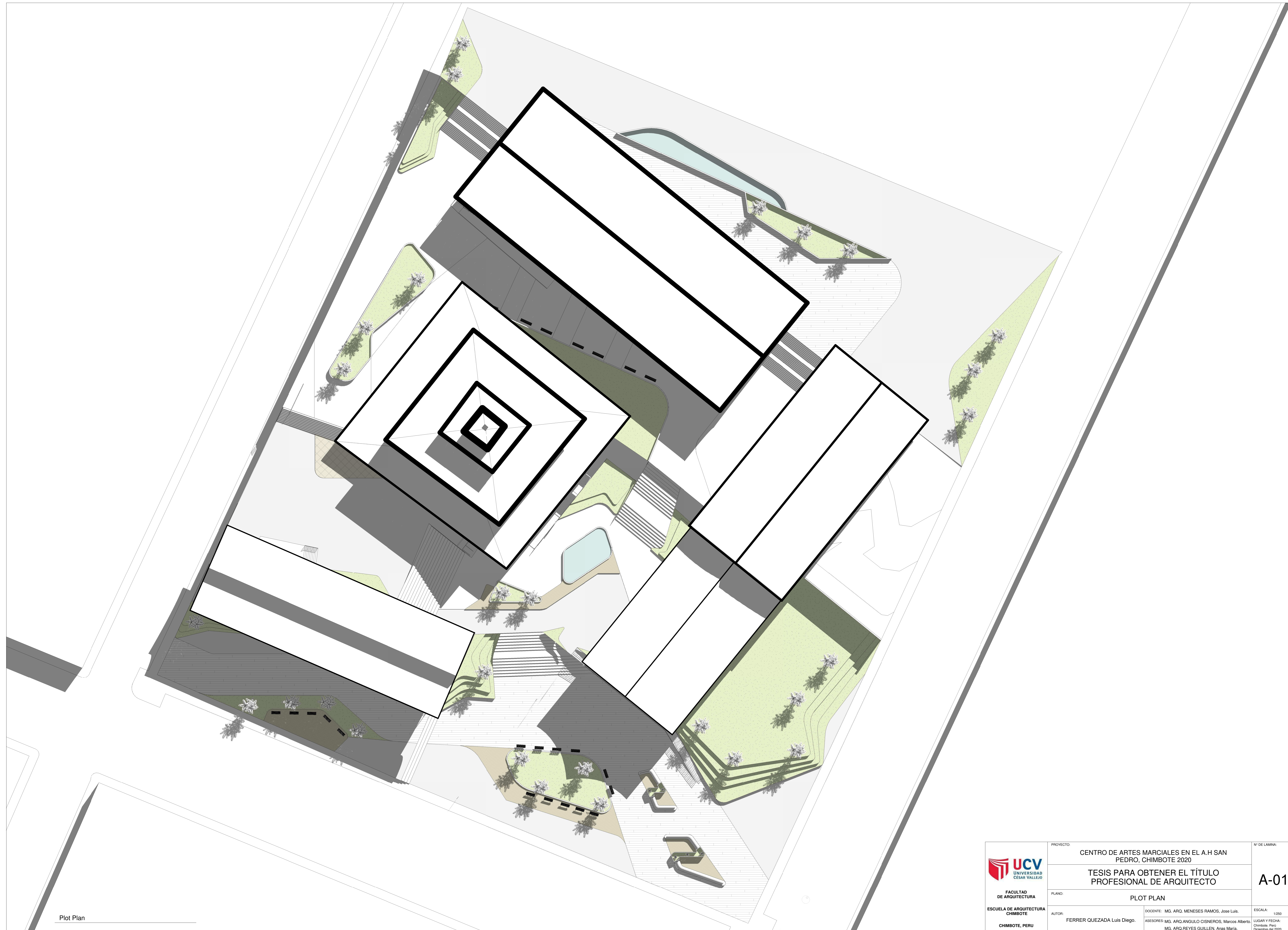
D: Qué interesante es este deporte maestro Sergio y como última pregunta para finalizar nos dice: ¿Para la práctica de las artes marciales que materiales se deben emplear en la construcción o en el diseño interior para obtener una buena calidad espacial?, como, por ejemplo: el piso de tatami, parquet, que den seguridad al alumno.

S: ah ya, si el piso de tatami, sobre todo al alumno le brinda seguridad al desarrollar sus técnicas, este deporte la mayoría o por decir casi todo se practica con los pies y tiene que tener un buen agarre y comodidad para poder demostrar, el parquet se usaba antiguamente, pero si he visto que aún lo utiliza en algunos locales, ya los alumnos están acostumbrado o adaptados para ese tipo de piso.


D: Si, justo recuerdo cuando practicaba de niño, ya hace varios años atrás lo desarrollaba en ese tipo de piso y no sabía él porque, pero ahora que me ha informado, ya lo estoy sabiendo y sé para que se utiliza, bueno maestro Sergio no le interrumpo más en su tiempo, estoy recontra agradecido con usted por estos minutos, muchas gracias, de verdad muchas gracias.

S: No es nada, al contrario, agradecerte a ti por poder brindar esta información, ya que no suelen preguntarme, es más creo que eres el primero jaja.

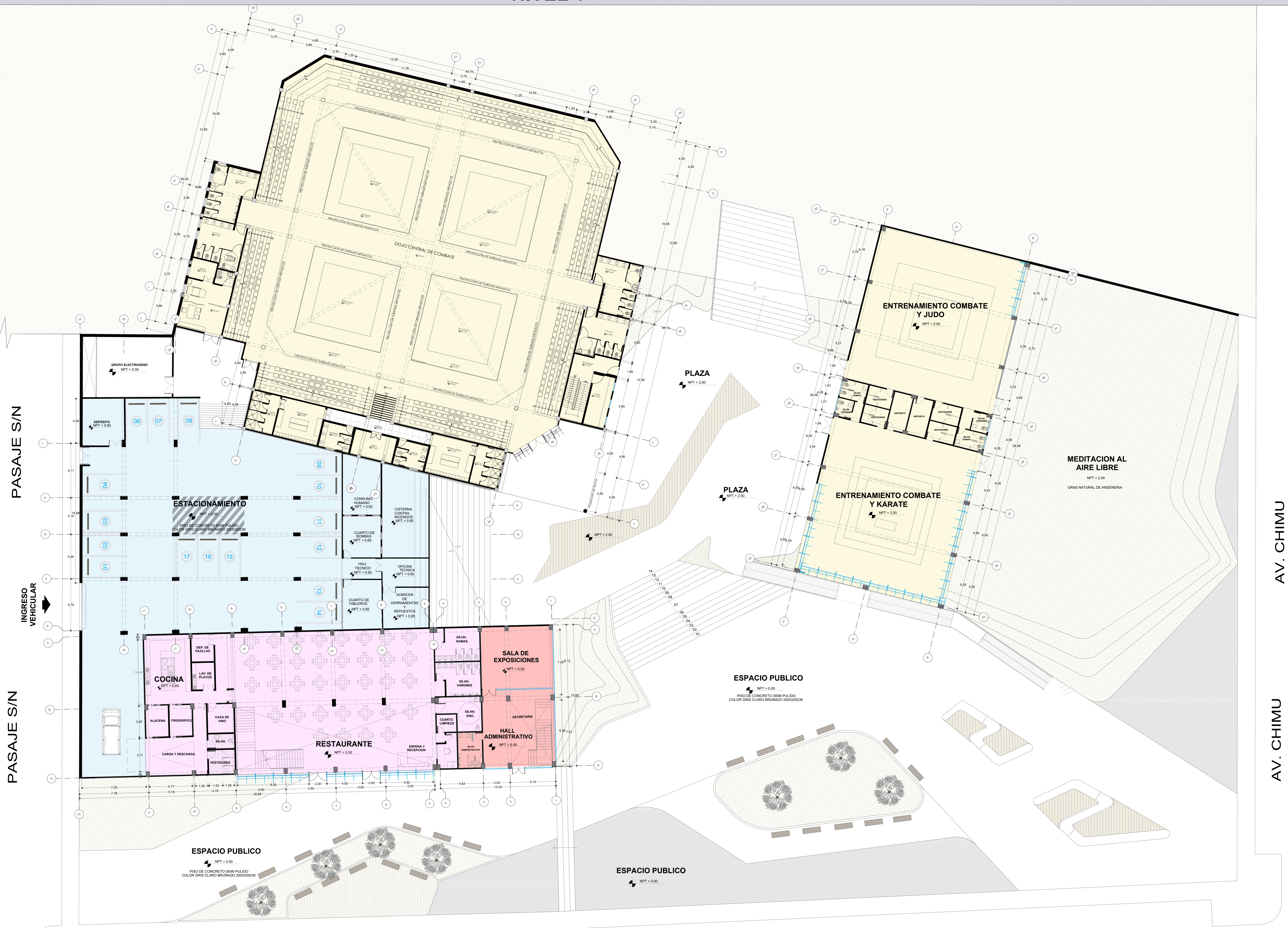
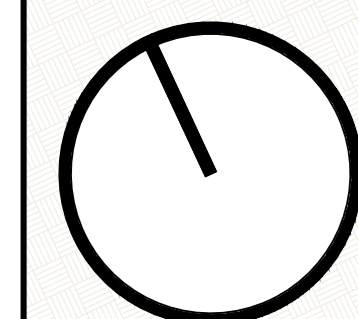
D: ¡Gracias, hasta pronto!



Plot Plan

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES EN EL A.H SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	N° DE LAMINA: A-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLOT PLAN	ESCALA: 1:500
AUTOR: FERRER QUEZADA Luis Diego.	DOCENTE: M3. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis ASESORES: M3. ARO. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto, M3. ARO. REYES GUILLEN, Anas Maria.	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre del 2020

NIVEL 1



PASAJE S/N

INGRESO VEHICULAR

PASAJE S/N

AV. CHIMU

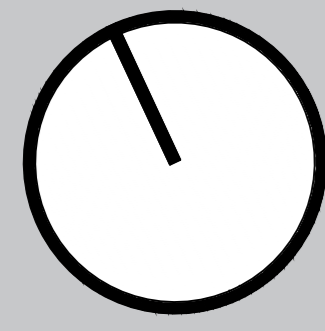
AV. CHIMU

JR. HUANDROY

JR, HUANDROY

LEYENDA	
 ZONA ADMINISTRATIVA	 ZONA DE SERVICIO
 ZONA DEPORTIVA	 ZONA COMPLEMENTARIA
 ZONA CAPACITACION	 ZONA DE TRATAMIENTO

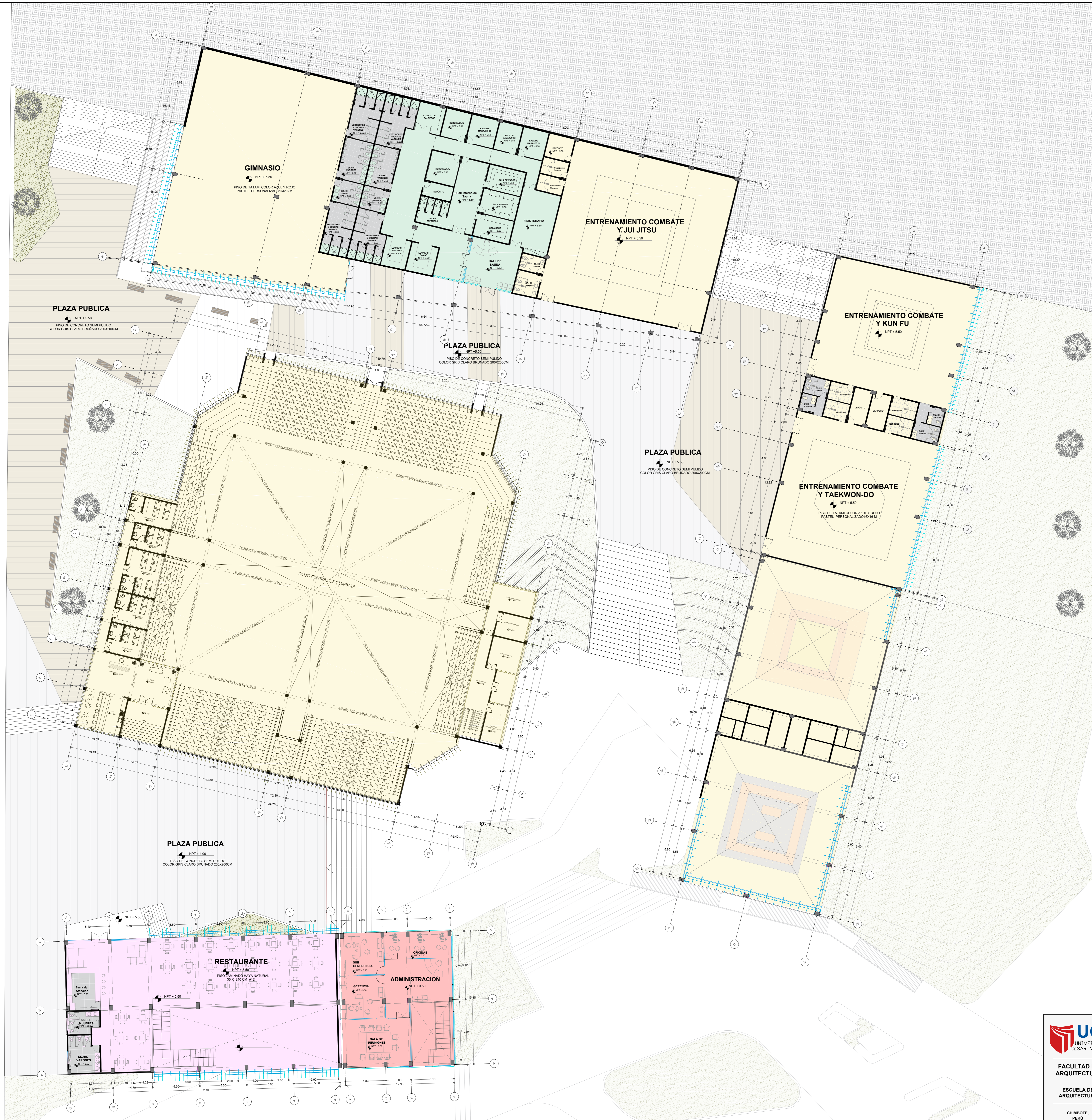
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES EN EL A.H. SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	A-02
	<p>PLANO: PLAN GENERAL - PRIMER NIVEL</p>	ESCALA: 1/150
	<p>AUTOR: FERRER QUEZADA, LUIS DIEGO</p> <p>ASESORES: MG. ARG. MENESES RAMOS, JOSE LUIS MG. ARG. REYES GUILLEN, ANA MARIA</p> <p>DOCENTE: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, MARCOS ALBERTO</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>



PASAJE S/N

PASAJE S/N

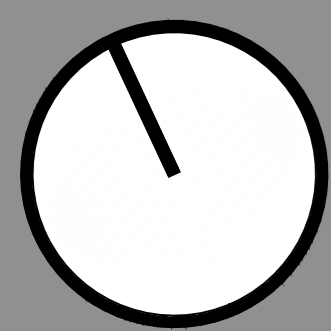
PASAJE S/N



LEYENDA

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE SERVICIO
- ZONA DEPORTIVA
- ZONA COMPLEMENTARIA
- ZONA CAPACITACION
- ZONA DE TRATAMIENTO

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES EN EL A.H. SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	N° DE LÁMINA: A-03
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: SEGUNDO NIVEL GENERAL	
AUTOR: FERRER QUEZADA, LUIS DIEGO	ASESORES: MG. ARG. MENESES RAMOS, JOSE LUIS MG. ARG. REYES GUILLEN, ANA MARIA DOCENTE: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, MARCOS ALBERTOS	ESCALA: 1/150 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú DICIEMBRE de 2020



PASAJE S/N

PASAJE S/N

PASAJE S/N



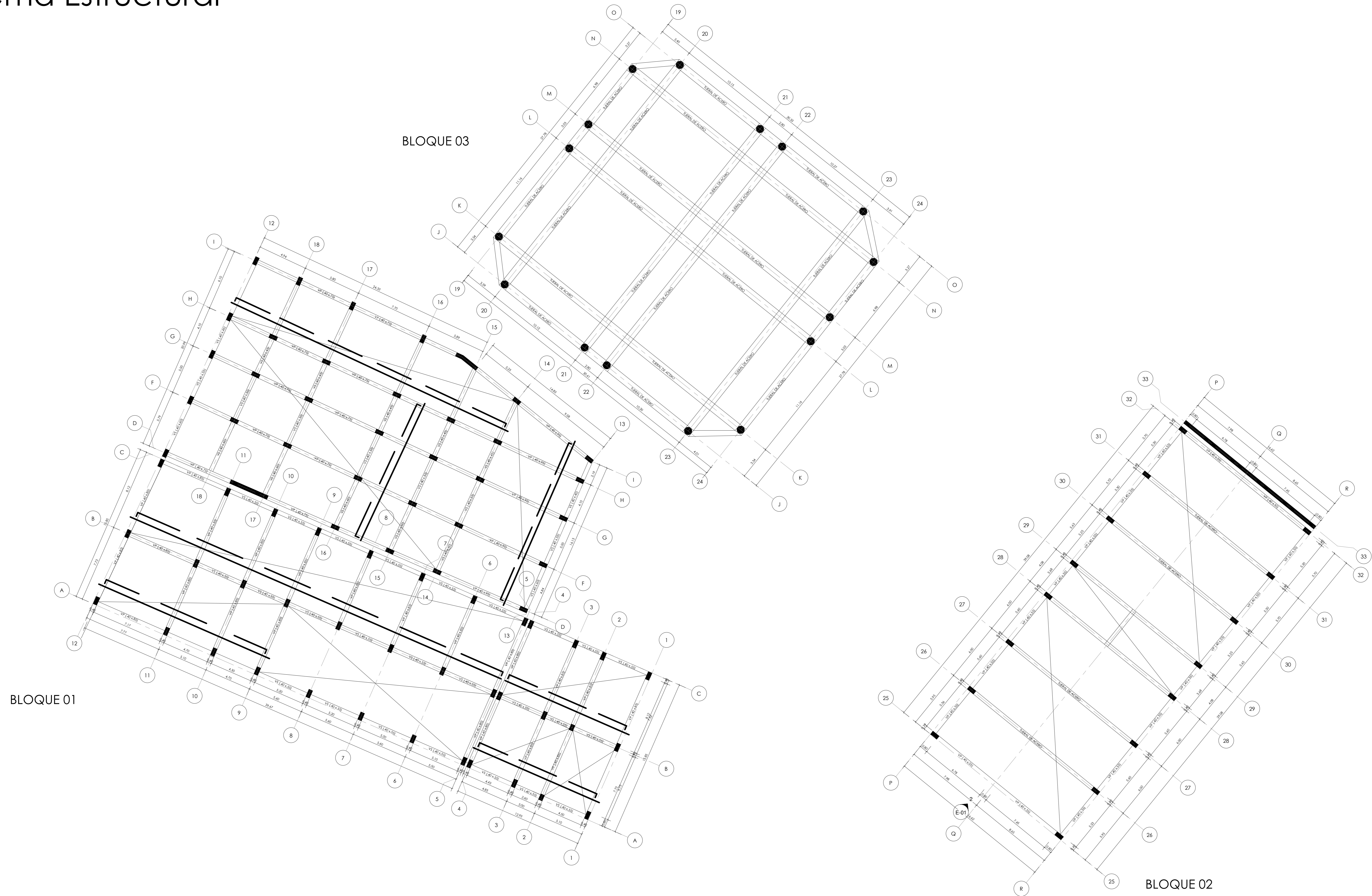
PLAZA PUBLICA
 NPT + 9.00
 PISO DE CONCRETO SEMI PULIDO
 COLOR GRIS CLARO BRUADO 200X200CM

LEYENDA

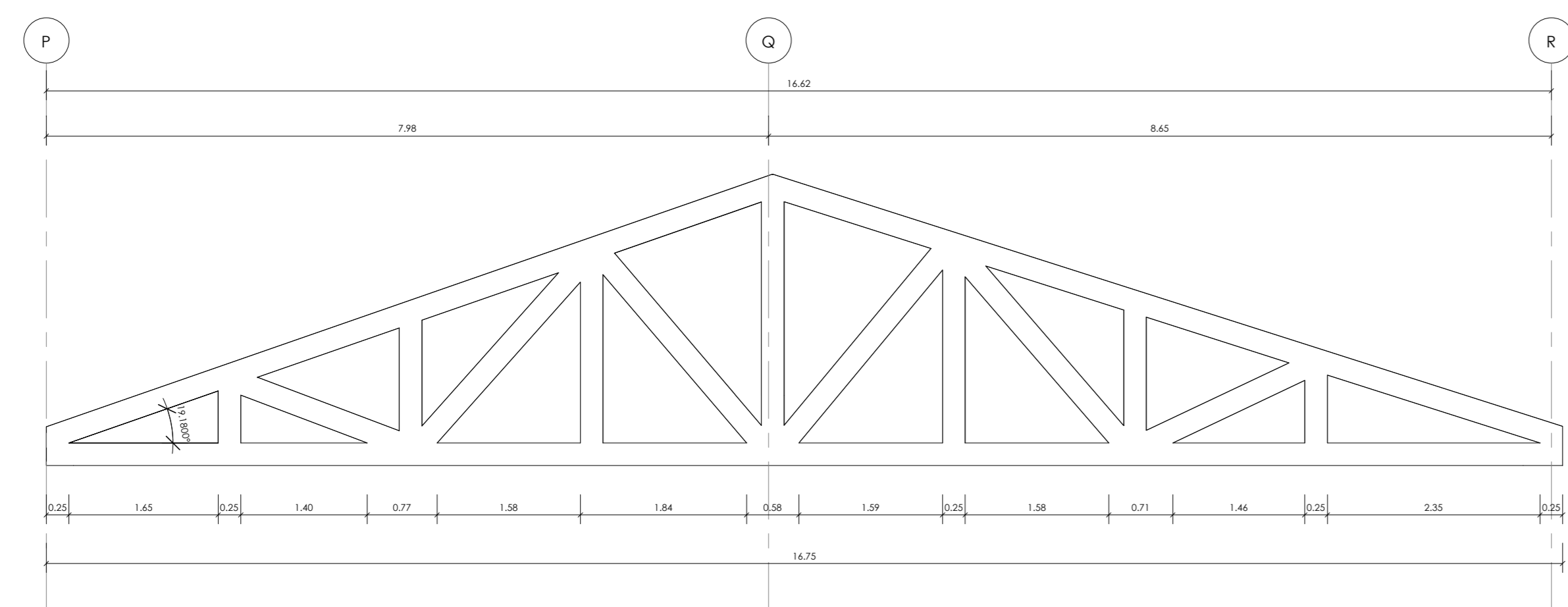
■ ZONA ADMINISTRATIVA	■ ZONA DE SERVICIO
■ ZONA DEPORTIVA	■ ZONA COMPLEMENTARIA
■ ZONA CAPACITACION	■ ZONA DE TRATAMIENTO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLE</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES EN EL A.H. SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-04</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: 1/150</p>
<p>PLANO: PLAN GENERAL - TERCER NIVEL</p>	<p>ASESORES: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria DOCENTE: MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>
<p>AUTOR: FERRER QUEZADA, Luis Diego</p>		


Esquema Estructural

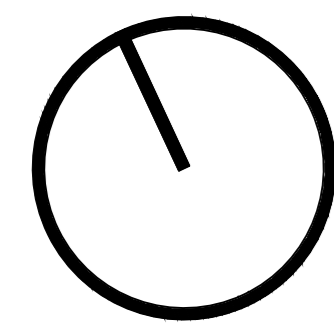


PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL NIVEL 1
1:150



Perfil de los tijerales
1:50

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES EN EL A.H SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	N° DE LAMINA: E-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLANO: ESQUEMA ESTRUCTURAL		
AUTOR: Ferrer Quezada Luis Diego.	DOCENTE: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis. ASESORES: MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto. MG. ARQ. REYES GUILLEN, Anas Maria.	ESCALA: 1:150 LUGAR Y FECHA: Chimbote - Peru Diciembre del 2020

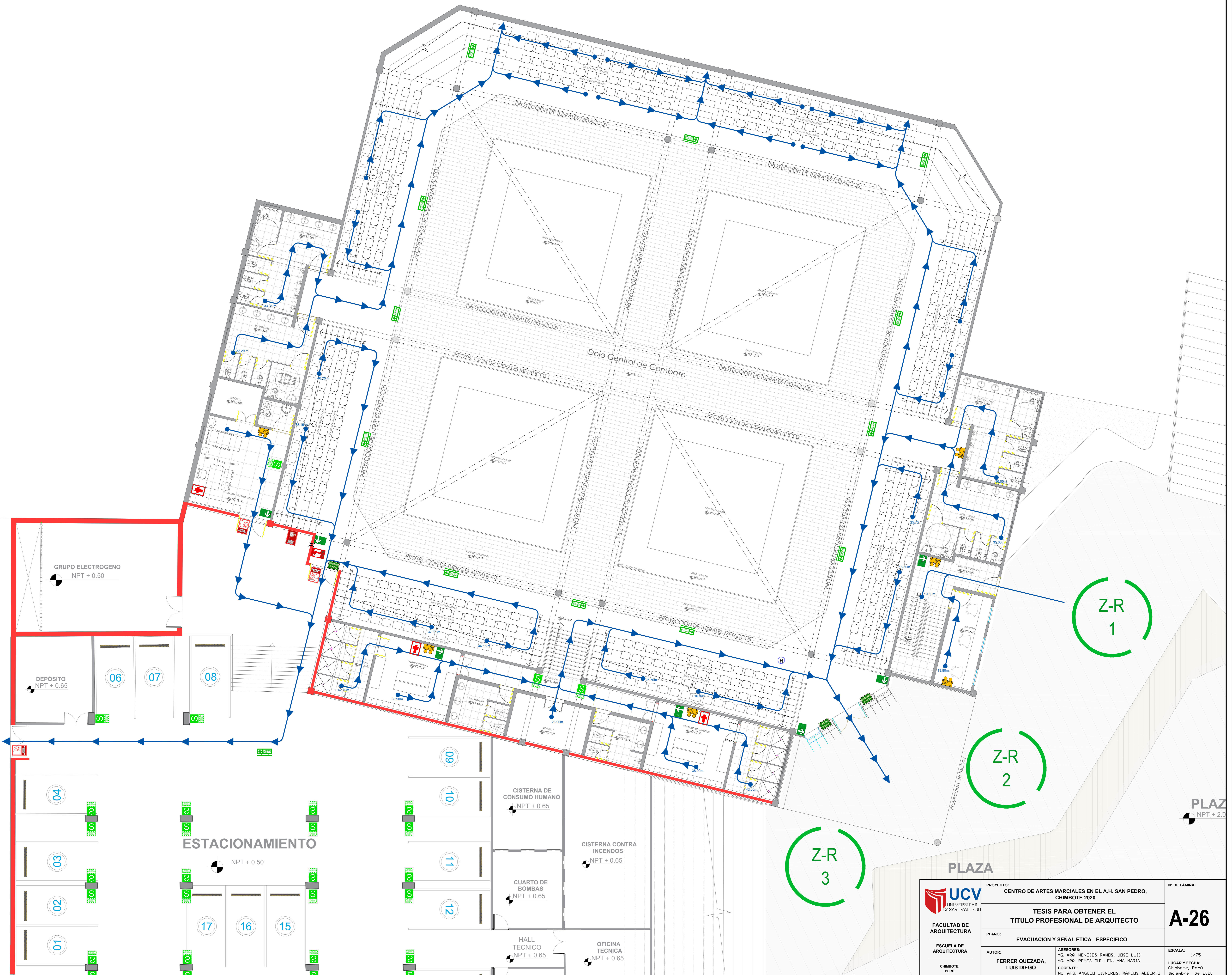


LEYENDA

DESCRIPCION
ACCESO DE EMERGENCIA
SALIDA (funcional) 120cm x 80cm
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
BOTIQUEO DE FUMIGOS
SALIDA (funcional) 40cm x 80cm
ANILLO DE ILUMINACION ANTISMO
CONTROL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
SEÑAL DE NUMERO DE RIESGO
SEÑAL DE UBICACION DE EXTINTOR
NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO
GABINETE CONTRA INCENDIO
ESTACION MANEJA DE ALARMA
SERVIDOR CON LUZ ESTROBOGRAFICA
DETECTOR DE TEMPERATURA
DETECTOR DE HUMO
MALLA ANTIALAR 15" DE SISMO
CORTINA CONTRA FUEGO PARA ESCALERAS AUTOMATICAS Y SISTEMAS DE GABINETE
VALVULA BAMBUSA
PUERTA RESISTENTE AL FUEGO Y AL FURTO CON CERROJEA DE EMERGENCIA
PANEL DE RIESGO ELECTRICO
SALIDAS DE EMERGENCIA
BASE DE MANGUERA 2002 CM
PUJA DE EVACUACION
ZONA DE SISMO
RUTA DE EVACUACION
AREA RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS

LEYENDA EVACUACION

Z-R 1
Z-R 2
Z-R 3
Z-R 4
RUTA DE EVACUACION
AREA RESISTENTE AL FUEGO POR DOS HORAS



PASAJE S/N

Z-R 4

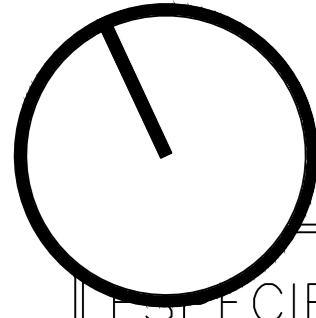
Z-R 1

Z-R 2

Z-R 3

PLAZA
NPT + 2.0

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES EN EL A.H. SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020	N° DE LÁMINA: A-26
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLANO: EVACUACION Y SEÑAL ETICA - ESPECIFICO	AUTORES: MG. ARG. MENESES RAMOS, JOSE LUIS MG. ARG. REYES GUILLEN, ANA MARIA DOCENTE: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, MARCOS ALBERTO	ESCALA: 1/75 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020

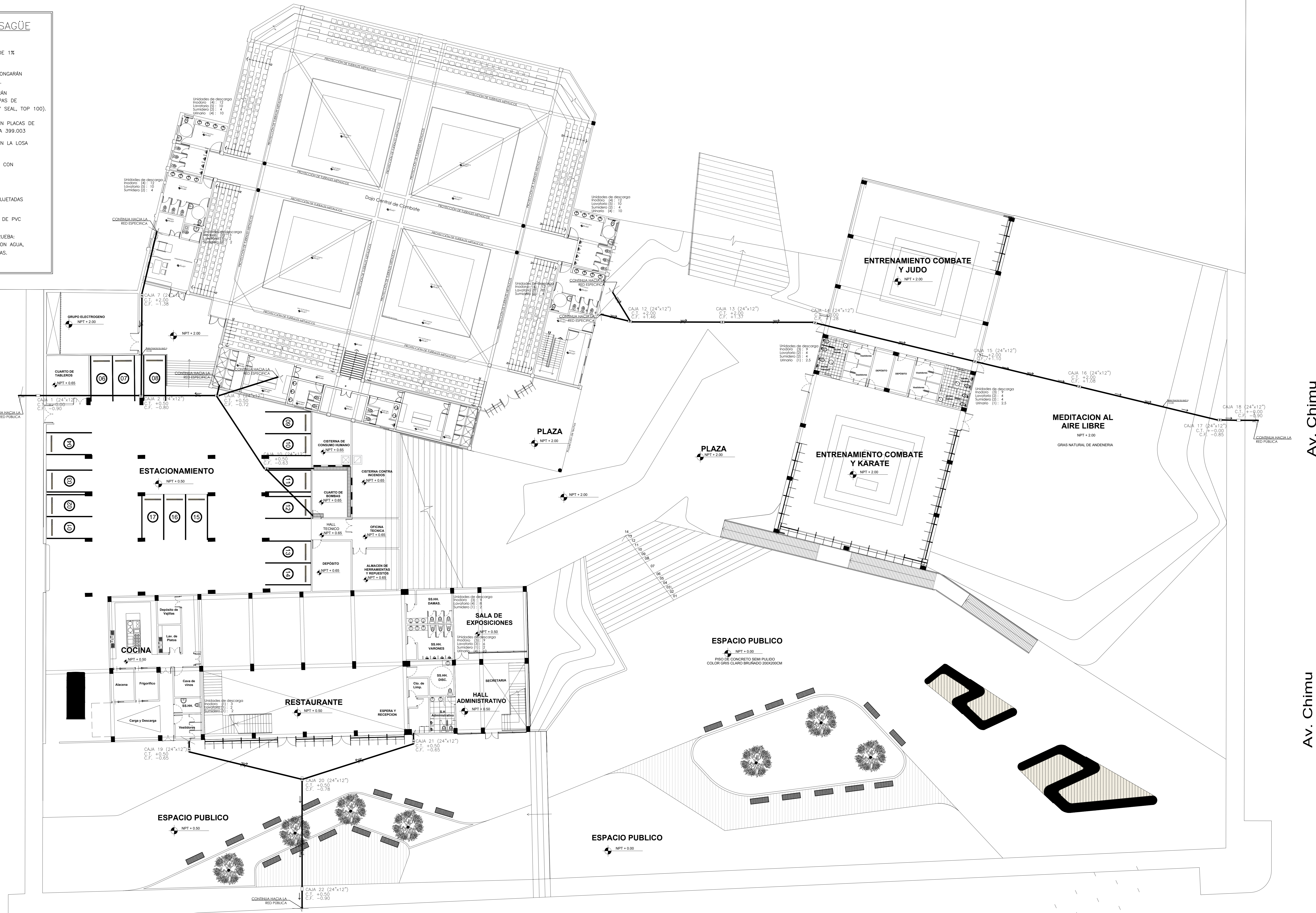


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS – DESAGÜE

- 1.- LAS TUBERIAS PARA DESAGÜE TENDRÁN UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1%
- 2.- TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE TERMINEN EN EL TECHO, LLEVARÁN SOMBRERO DE VENTILACIÓN Y SE PROLONGARÁN A 0.30m. SOBRE EL NIVEL DEL MISMO CON EL MISMO DIÁMETRO.
- 3.- LAS PAREDES, FONDO DE CISTERNA, Y POZO SUMIDERO DEBERÁN SER DEBIDAMENTE IMPERMEABILIZADAS INTERIORMENTE CON 2 CAPAS DE TARRAJEO PULIDO CON MORTERO 1:5 + SIKA (WT-100, TOP 107 SEAL, TOP 100).
- 4.- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN PLACAS DE CONCRETO SERÁN DE PVC-U DS-CP, FABRICADO BAJO LA NORMA 399.003
- 5.- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN LA LOSA SERÁN DE PVC-U DS-CL, FABRICADO BAJO LA NORMA 399.003.
- 6.- LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE CONCRETO PRE-FABRICADO, CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO.
- 7.- LOS REGISTROS SERÁN DE BRONCE CON TAPA ROSCADA.
- 8.- TODAS LAS TUBERIAS SERÁN COLGADAS DEBAJO DE LA LOSA Y SUJETADAS MEDIANTE ABRAZADERAS O ELEMENTOS SIMILARES.
- 9.- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE Y VENTILACIÓN SERÁN DE PVC TIPO RÍGIDO CON UNIÓN SIMPLE PRESIÓN.
- 10.- ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS, SE REALIZARÁ LA SIGUIENTE PRUEBA: SE TAPONAN LAS SALIDAS BAJAS Y SE LLENAN LAS TUBERIAS CON AGUA, DEBIENDO PERMANECER ASÍ POR 24 HORAS SIN PRESENTAR FUGAS.

PASAJE S/N

PASAJE S/N



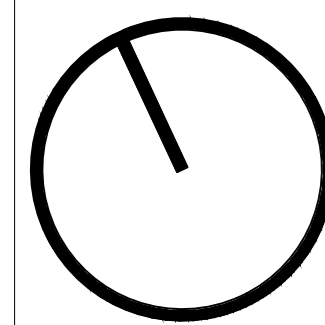
Jr. Huandoy

Jr. Huandoy

Av. Chimú

Av. Chimú

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES EN EL A.H. SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-02</p>
	<p>PLANO: INTALACIONES SANITARIAS - RED DE DESAGÜE - GENERAL</p>	
<p>AUTOR: FERRER QUEZADA, LUIS DIEGO</p>	<p>ABSORBES: MG. ARG. MENESES RAMOS, JOSÉ LUIS</p> <p>DOCENTE: MG. ARG. REYES GUILLEN, ANA MARIA</p> <p>MG. ARG. ANGULO CISNEROS, MARCOS ALBERTO</p>	<p>ESCALA: 1/150</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>



STD-01								
REGLA 050-202	CUADRO DE CARGAS TD-1C	DESIDAD (W/m-l)	LONGITUD (m)	CARGA UNITARIA (w)	CANTIDAD	P. INSTALADA (w)	F.D. %	M. DEMANDA (W)
	LAMPARAS 60W			40.00	14.00	560.00	80.00%	448.00
	LAMPARAS DE 2X20			40.00	3.00	120.00	80.00%	96.00
	LAMPARAS TIPO SPOT			6.00	10.00	60.00	80.00%	48.00
	LAMPARAS COLGANTE 620K			40.00	16.00	640.00	80.00%	512.00
	REFLECTOR 1000 WATTS			1000.00	22.00	22000.00	80.00%	17600.00
	TOMAS NORMALES			200.00	10.00	2000.00	60.00%	1200.00
	TOTAL							18640.00

STD-02								
REGLA 050-202	CUADRO DE CARGAS TD-1C	DESIDAD (W/m-l)	LONGITUD (m)	CARGA UNITARIA (w)	CANTIDAD	P. INSTALADA (w)	F.D. %	M. DEMANDA (W)
	LAMPARAS 60W			40.00	8.00	320.00	80.00%	256.00
	LAMPARAS DE 2X20			40.00	17.00	680.00	80.00%	544.00
	LAMPARAS TIPO SPOT			6.00	4.00	24.00	80.00%	19.20
	LAMPARAS COLGANTE 620K			40.00	8.00	320.00	80.00%	256.00
	TOMAS NORMALES			200.00	7.00	1400.00	60.00%	840.00
	TOTAL							1915.20

STD-03								
REGLA 050-202	CUADRO DE CARGAS TD-1C	DESIDAD (W/m-l)	LONGITUD (m)	CARGA UNITARIA (w)	CANTIDAD	P. INSTALADA (w)	F.D. %	M. DEMANDA (W)
	LAMPARAS 60W			40.00	14.00	560.00	80.00%	448.00
	LAMPARAS DE 2X20			40.00	3.00	120.00	80.00%	96.00
	LAMPARAS TIPO SPOT			6.00	10.00	60.00	80.00%	48.00
	LAMPARAS COLGANTE 620K			40.00	9.00	360.00	80.00%	288.00
	REFLECTOR 1000 WATTS			1000.00	22.00	22000.00	80.00%	17600.00
	TOMAS NORMALES			200.00	10.00	2000.00	60.00%	1200.00
	TOTAL							18640.00

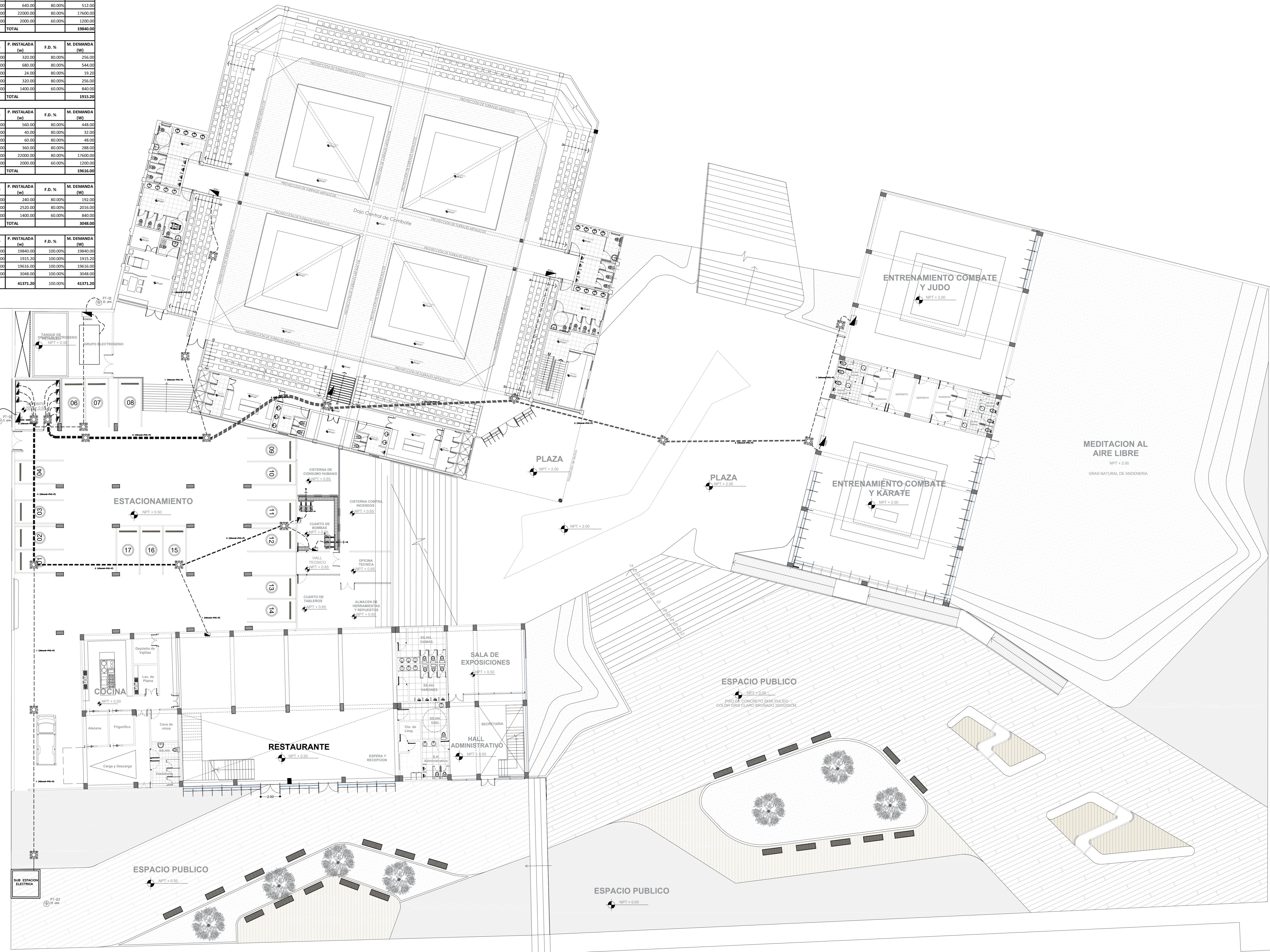
STD-04								
REGLA 050-202	CUADRO DE CARGAS TD-1C	DESIDAD (W/m-l)	LONGITUD (m)	CARGA UNITARIA (w)	CANTIDAD	P. INSTALADA (w)	F.D. %	M. DEMANDA (W)
	LAMPARAS 60W			40.00	6.00	240.00	80.00%	192.00
	LAMPARAS DE 2X20			40.00	63.00	2520.00	80.00%	2016.00
	TOMAS NORMALES			200.00	7.00	1400.00	60.00%	840.00
	TOTAL							3048.00

TG								
REGLA 050-202	CUADRO DE CARGAS GE	DESIDAD (W/m-l)	LONGITUD (m)	CARGA UNITARIA (w)	CANTIDAD	P. INSTALADA (w)	F.D. %	M. DEMANDA (W)
	STD-01			1.00	19860.00	19860.00	100.00%	19860.00
	STD-02			3915.20	3.00	11745.60	100.00%	11745.60
	STD-03			19816.00	3.00	59448.00	100.00%	59448.00
	STD-04			0.00	2.00	3048.00	100.00%	3048.00
	TOTAL					41371.20	100.00%	41371.20

Potencia a solicitar a concesionario: 42 Kw
Factor de potencia: P_{med} = 0.90

PASAJE S/N

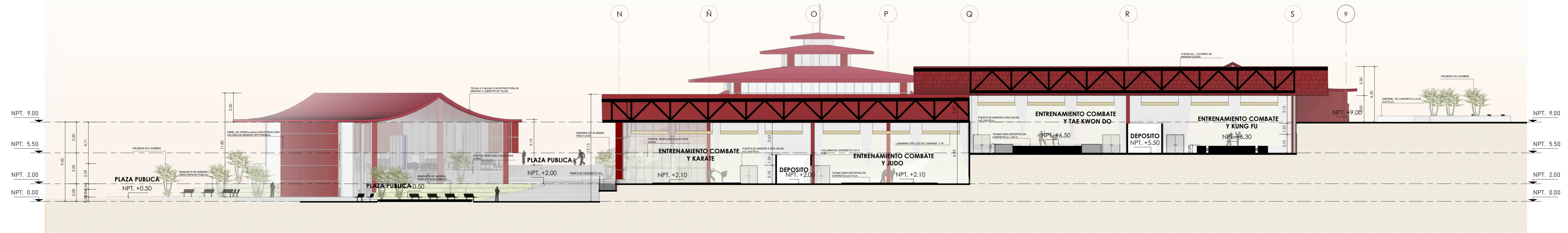
PASAJE S/N



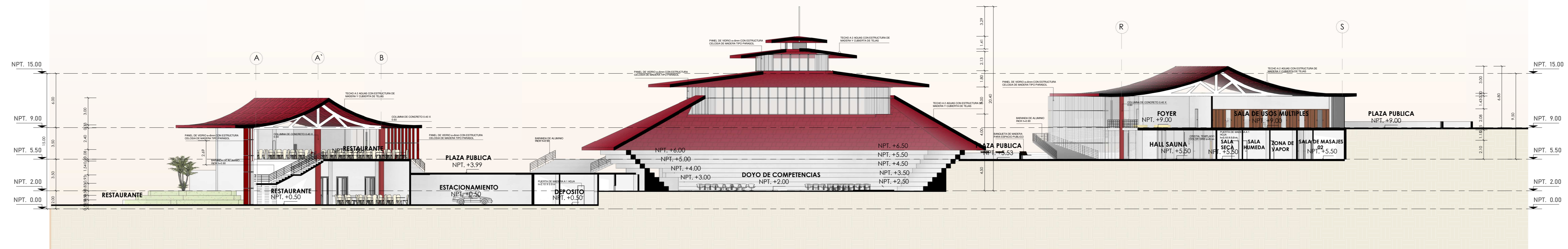
Jr. Huandoy

Jr. Huandoy

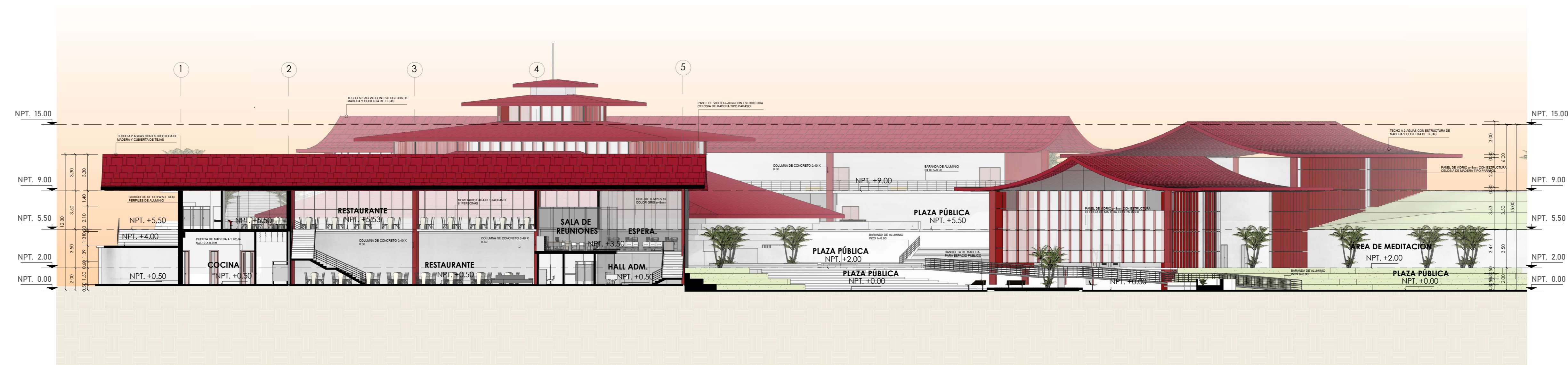
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES EN EL A.H. SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IE-1</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS</p>	<p>ESCALA: 1/150</p>
	<p>AUTOR: FERRER QUEZADA, LUIS DIEGO</p> <p>DOCENTE: MG. ARG. MENESES RAMOS, JOSE LUIS</p> <p>MG. ARG. REYES GUILLEN, ANA MARIA</p> <p>ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, MARCOS ALBERTO</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>



CORTE A-A
1:200




CORTE B-B
1:200

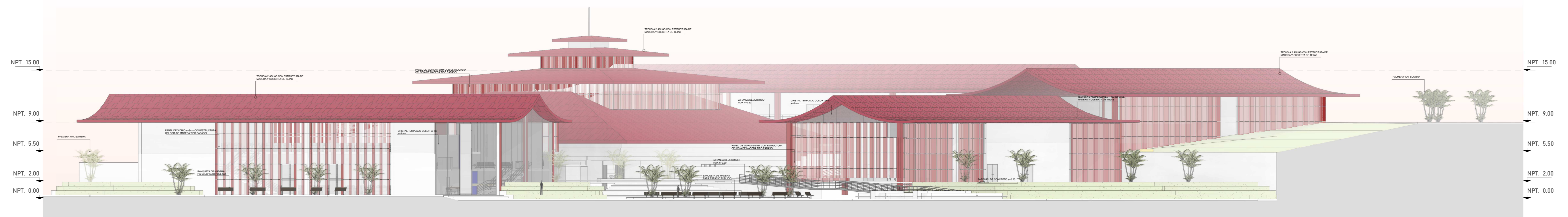


CORTE C-C
1:200

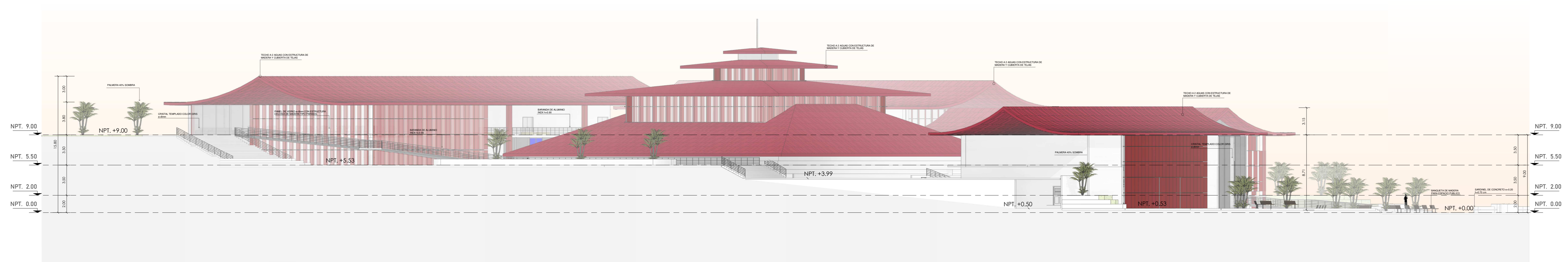


CORTE D-D
1:200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	PROYECTO:	Centro de Artes Marciales en A.H San Pedro, Chimbote 2020.	Nº DE LAMINA:
	PLANO:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A- 12
	AUTOR:	FERRER QUESADA, Diego.	ESCALA:
	ASESORIA:	MG. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis. MG. ARO. ANGIULO CISNEROS, Marcos Alberto. MG. ARO. REYES GUILLEN, Arac Maria.	LOGAR Y FECHA:
		Chimbote, Peru Diciembre de 2020.	1 : 200



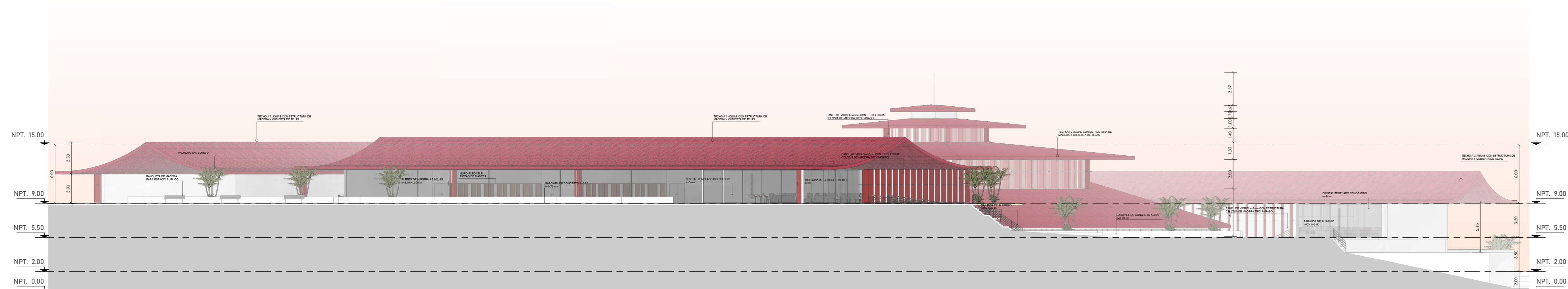
ELEVACION A-A
1:200




ELEVACION B-B
1:200

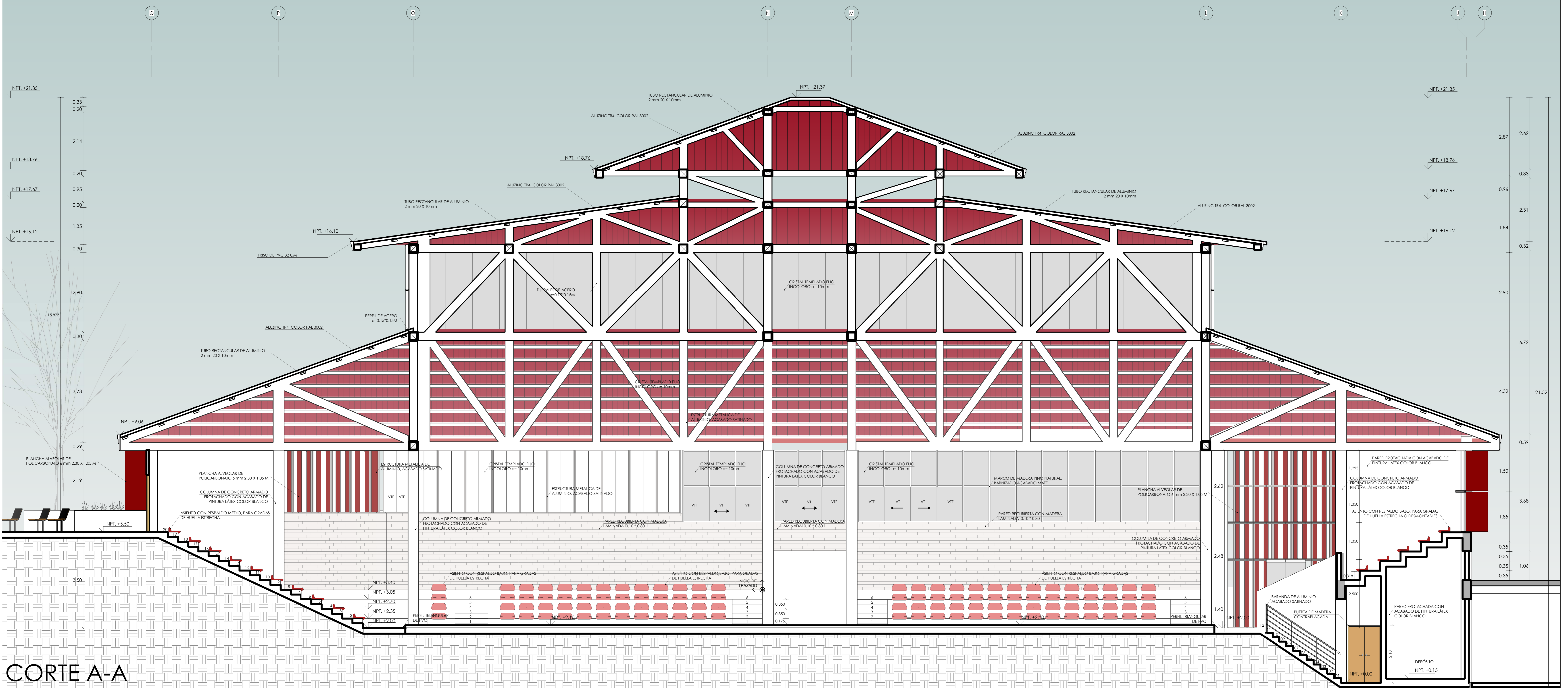


ELEVACION C-C
1:200



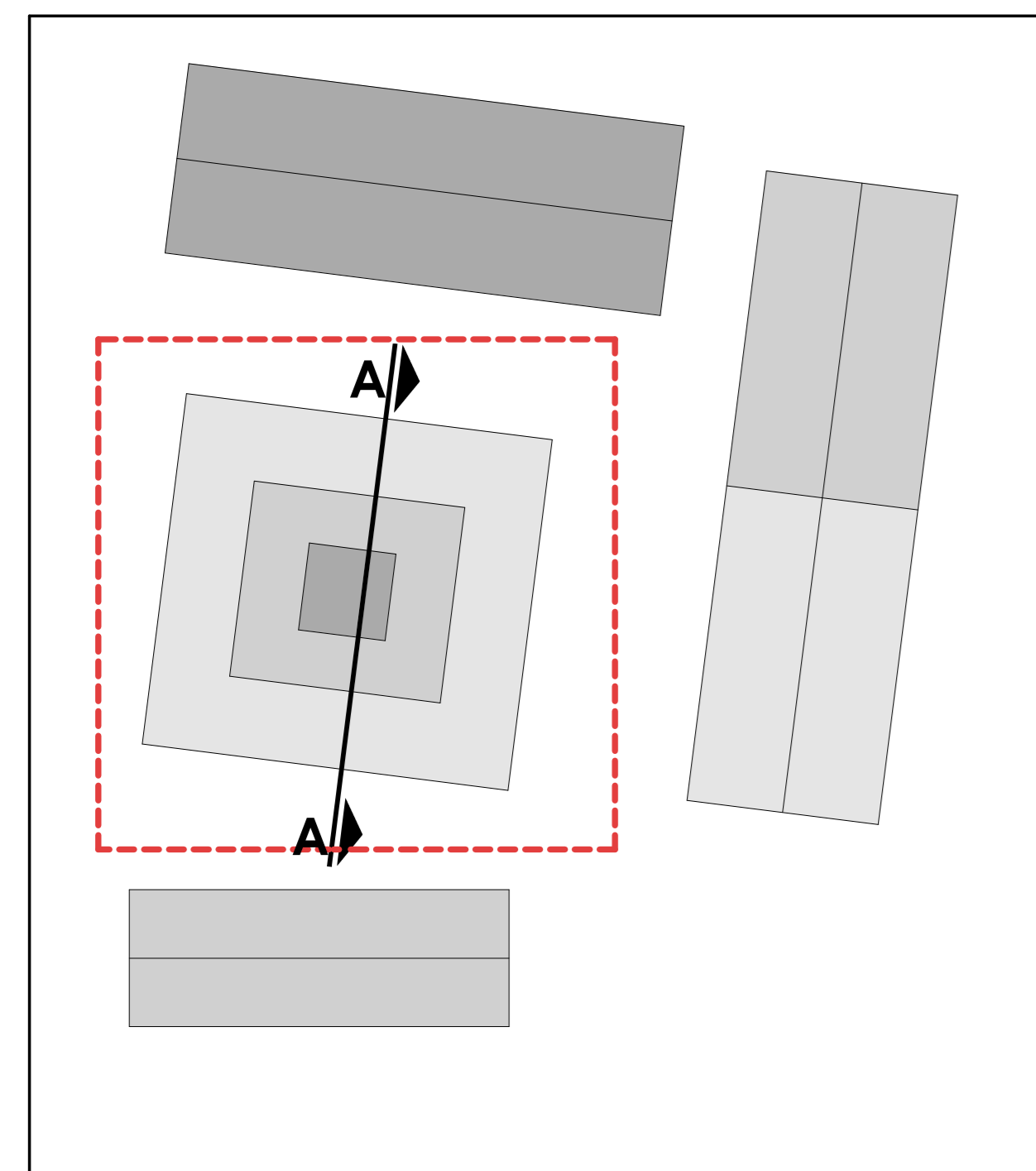
ELEVACION D-D
1:200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	PROYECTO: Centro de Artes Marciales en A.H San Pedro, Chimbote 2020.	Nº DE LAMINA:
	UBICACIÓN: Departamento de Ancash. Provincia del Santa, Distrito de Chimbote TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A- 13
	PLANO: ELEVACIONES	
	AUTOR: FERRER QUESADA, Diego.	DOCENTE: MG. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis. ASESORES: MG. ARO. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto. MG. ARO. REYES GUILLEN, Anas Maria.

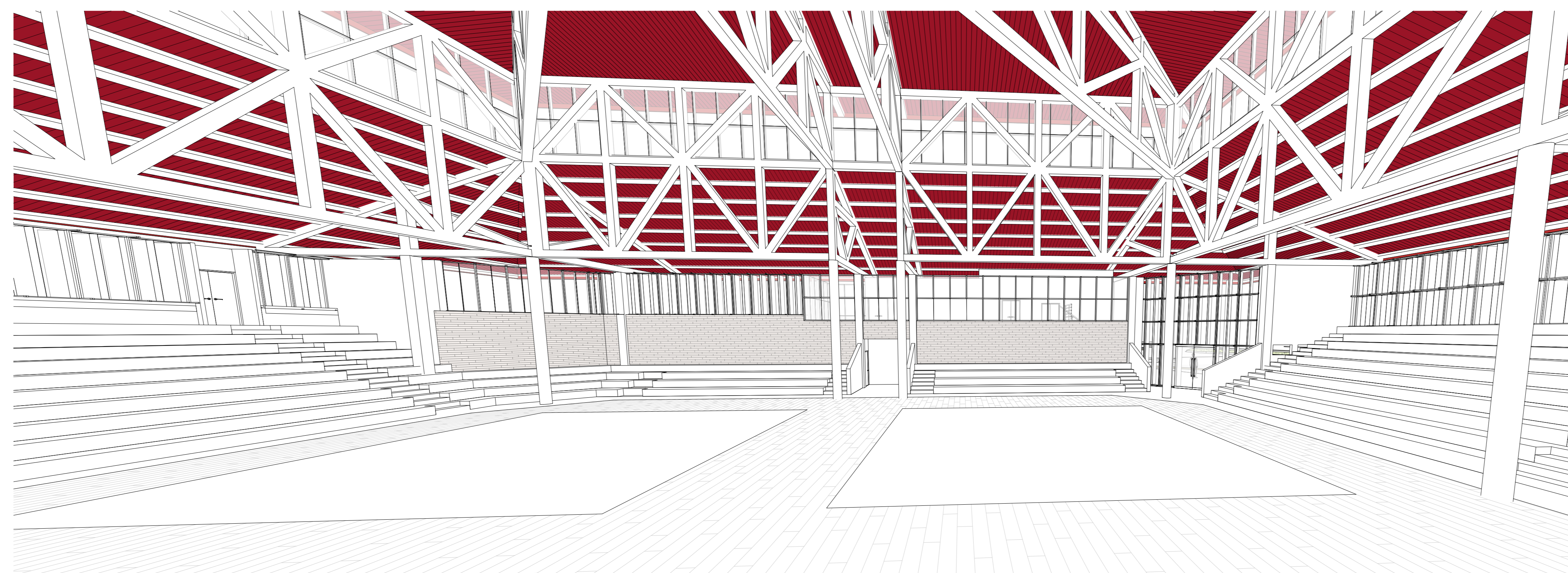


CORTE A-A
ESC. 1/50

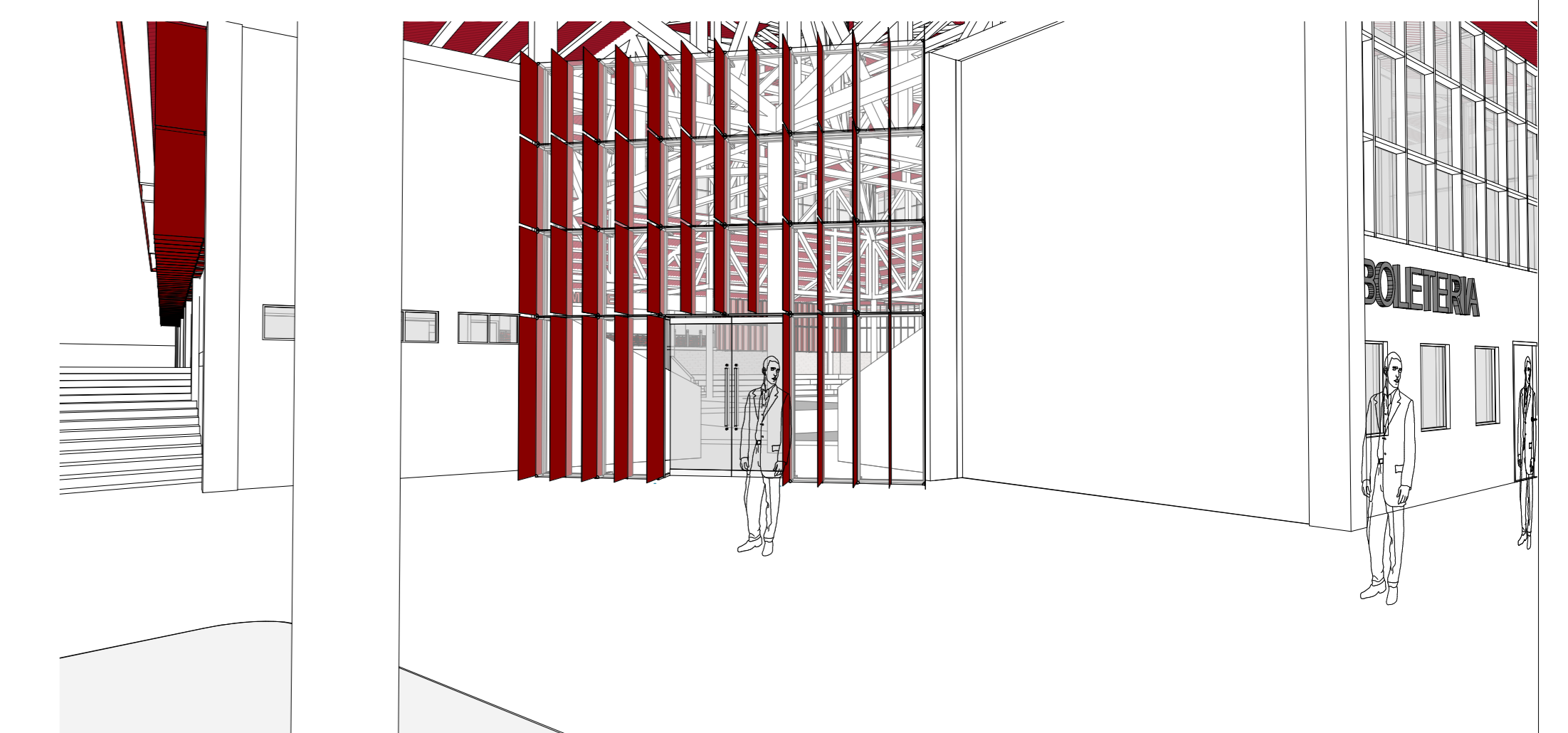
PLANO CLAVE



SECTOR B

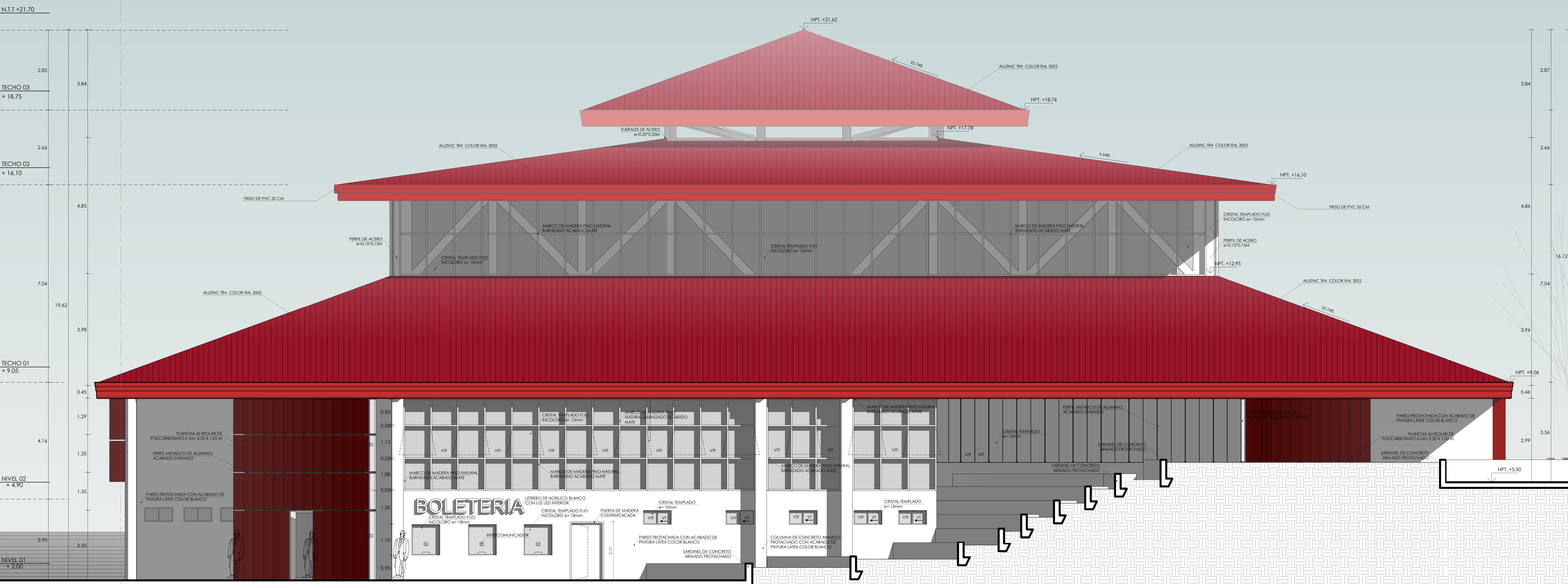


PERSPECTIVA INTERIOR



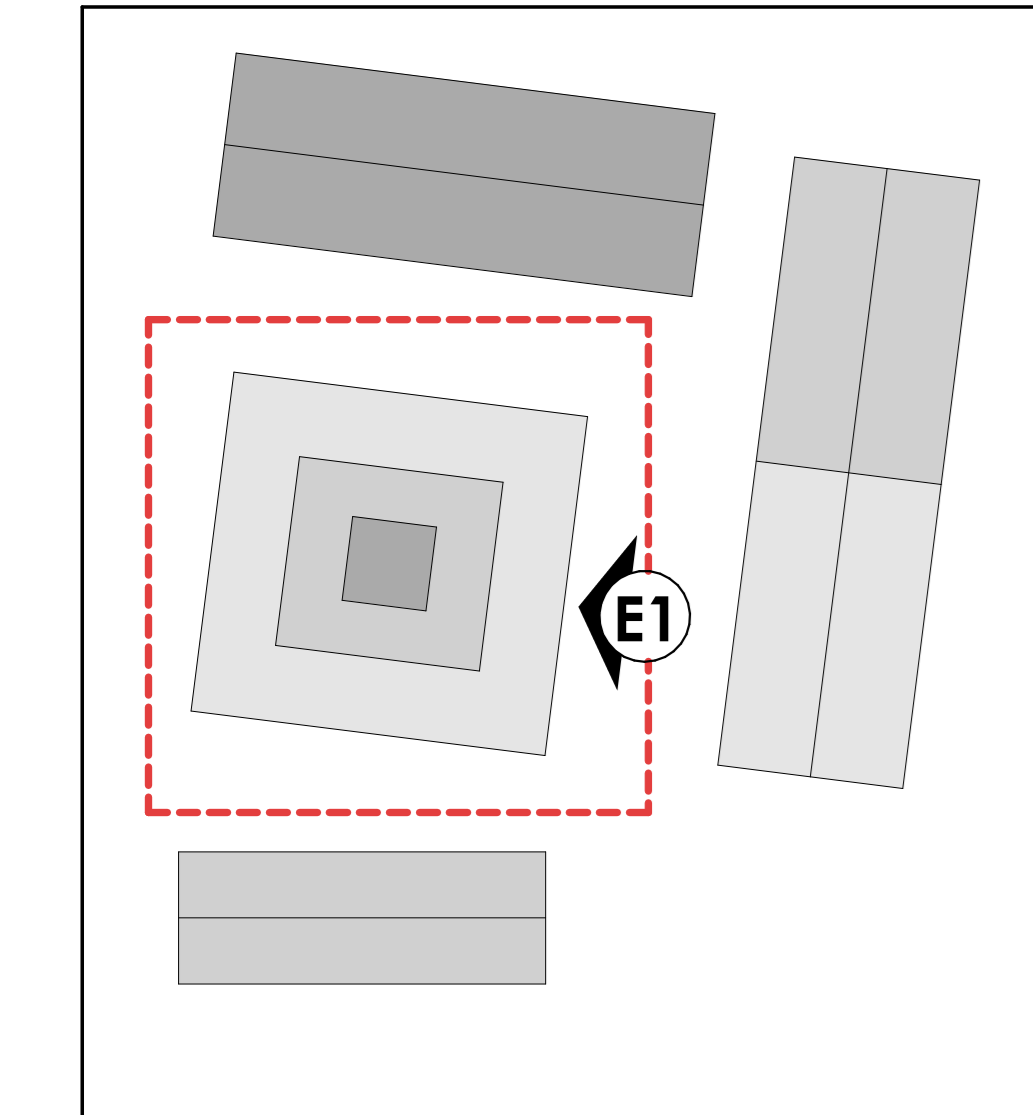
PERSPECTIVA INGRESO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES EN EL A.H SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A- 17</p>
<p>PLANO: CORTE A-A</p>	<p>ASESORADO: MG. ARQ. MENESES RAMOS, JOSE LUIS.</p> <p>AUTOR: FERRER QUEZADA LUIS DIEGO</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>

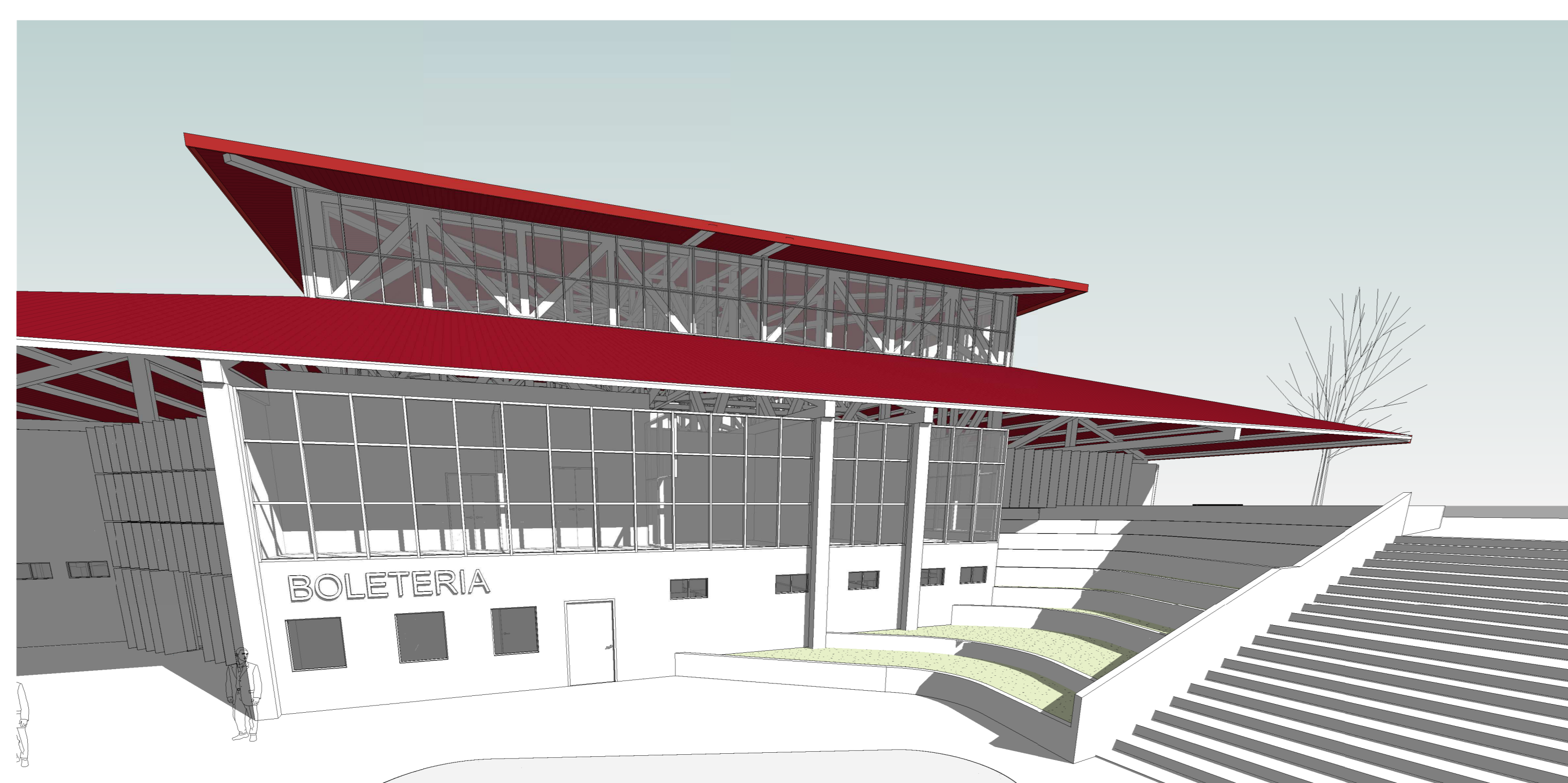


ELEVACION E1
E.C. 1/50

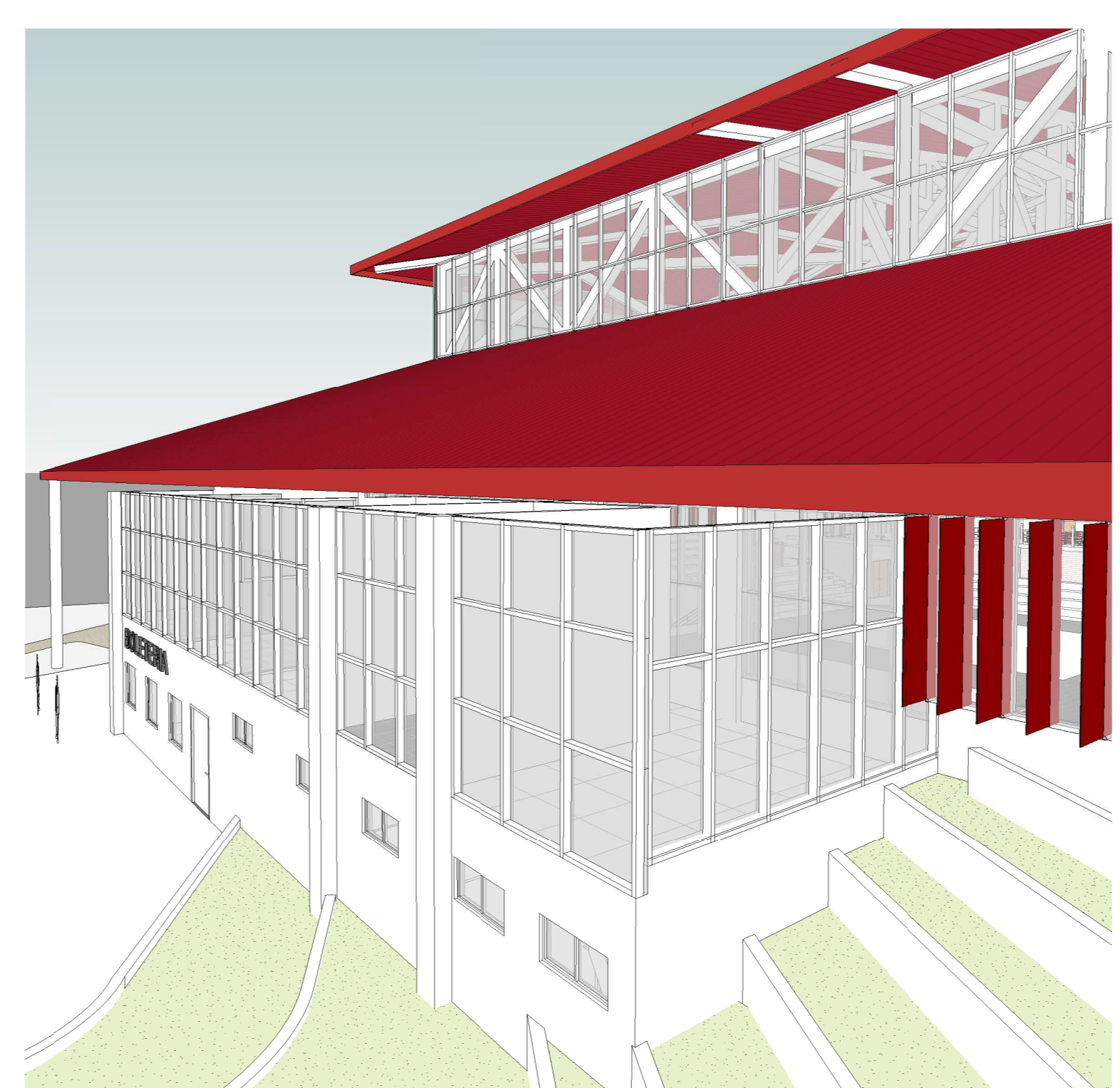
PLANO CLAVE



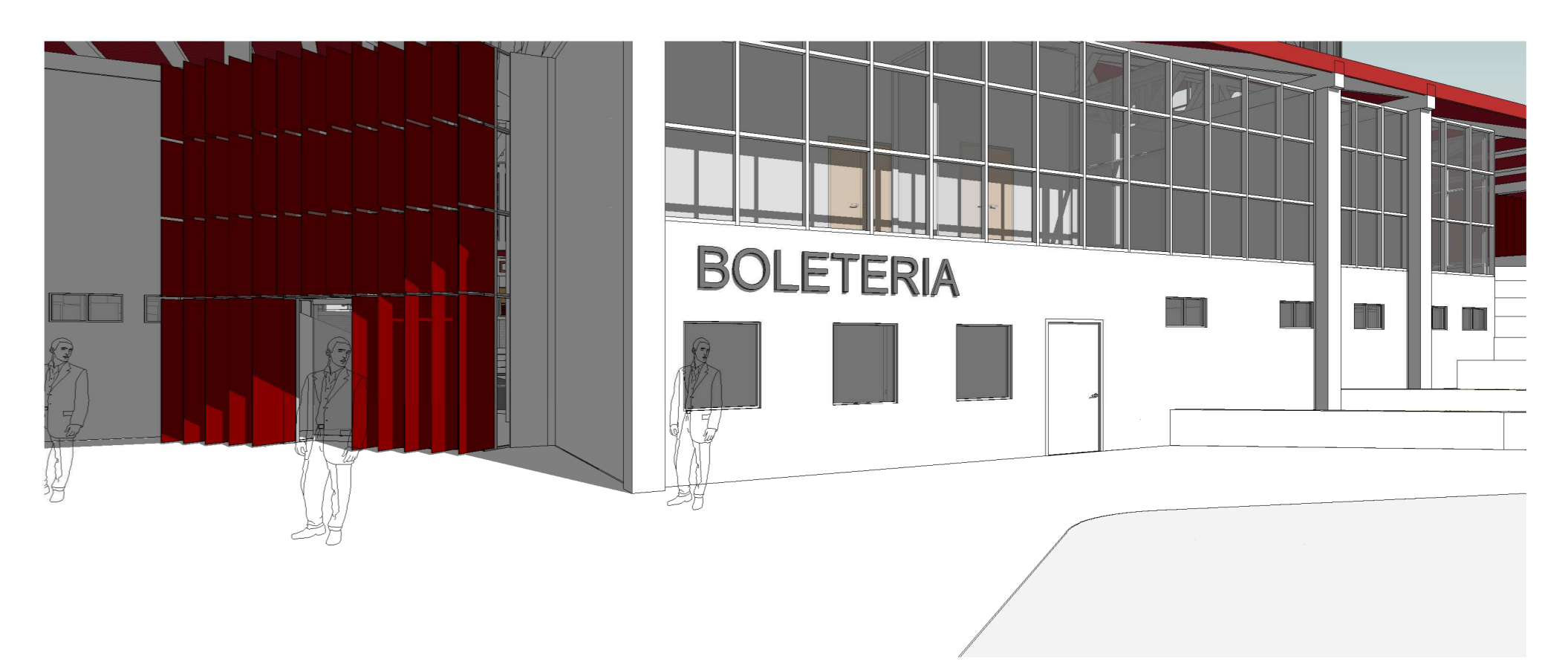
SECTOR B



PERSPECTIVA EXTERIOR

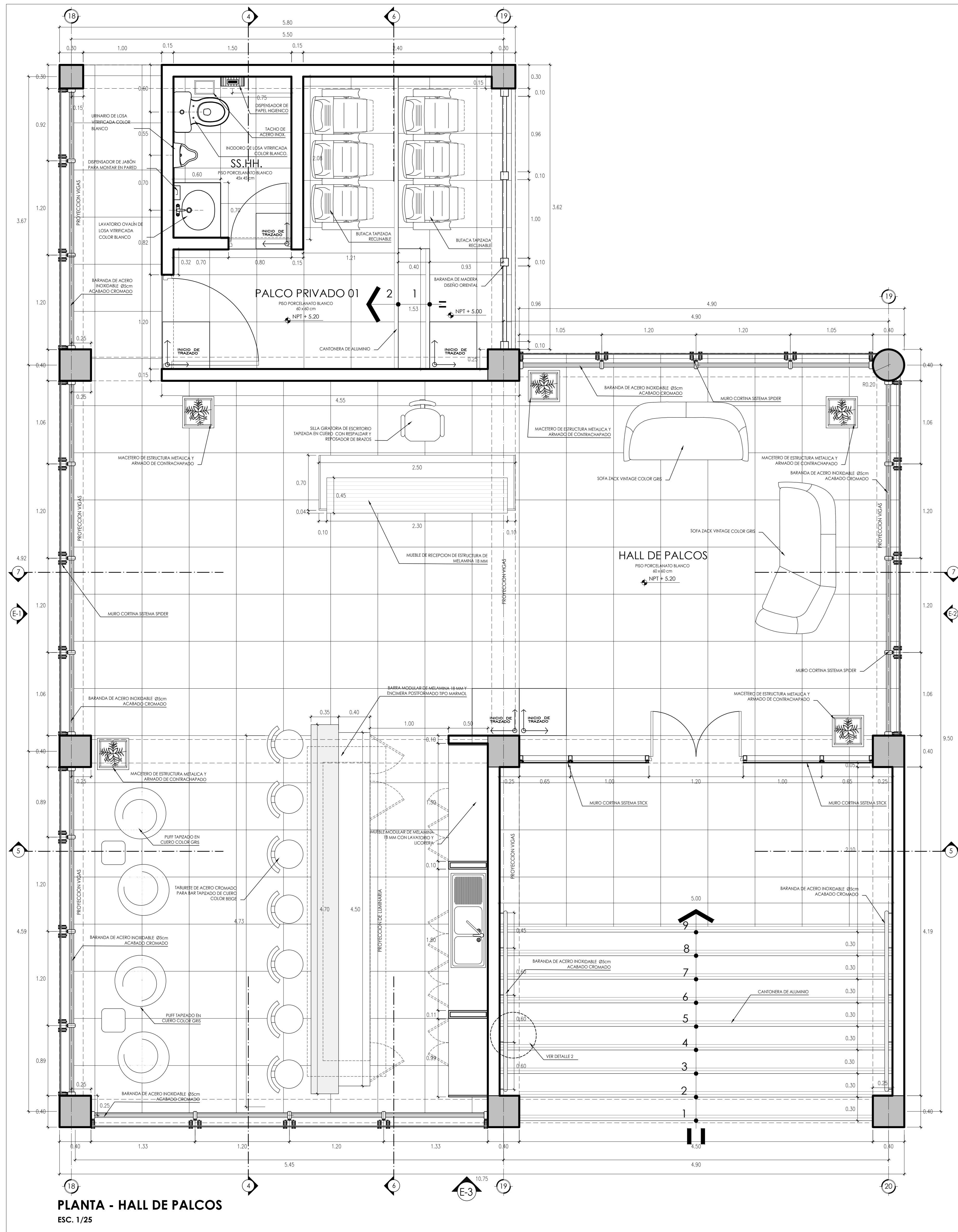


PERSPECTIVA EXTERIOR 2

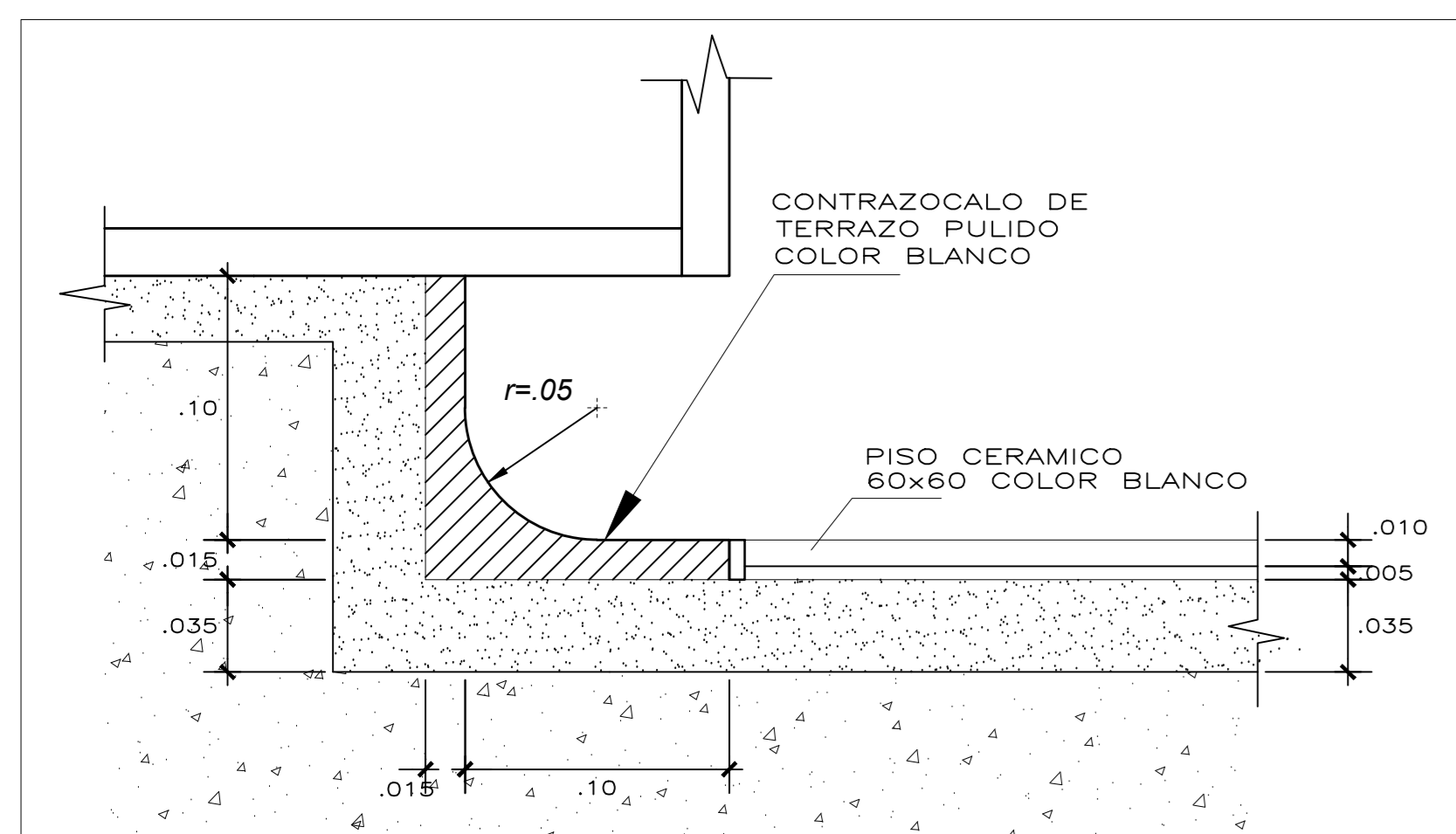


PERSPECTIVA BOLETERIA - INGRESO

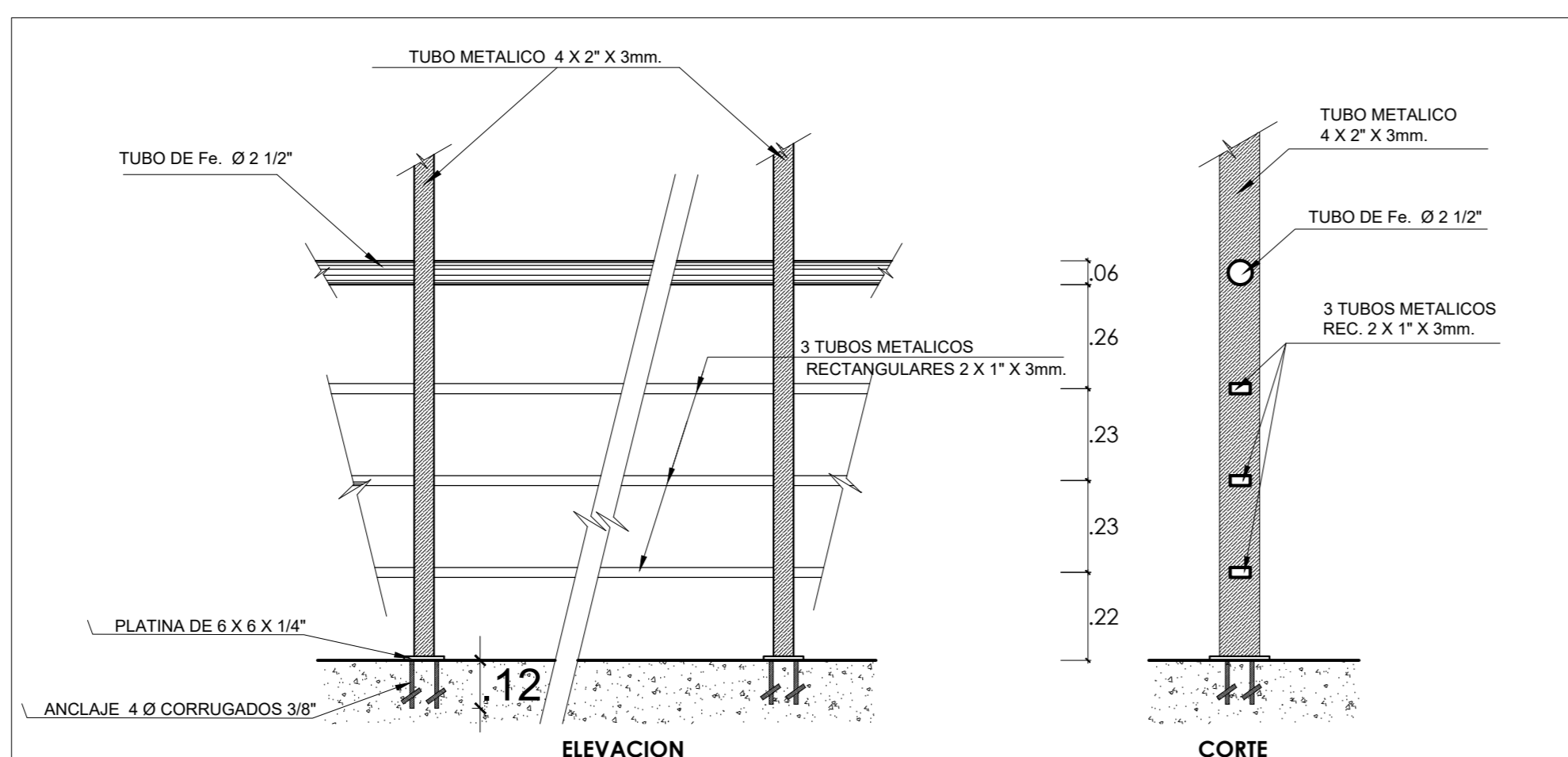
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES EN EL A.H SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A-20</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: ELEVACION 1</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>AUTOR: FERRER QUEZADA LUIS DIEGO</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>
<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>ABSORBER: MG. ARO. MENESES RAMOS, JOSE LUIS. MG. ARO. REYES GUILLÉN, ANA MARIA. DOCENTE: MG. ARO. ANGULO CISNEROS, MARCOS ALBERTO.</p>	



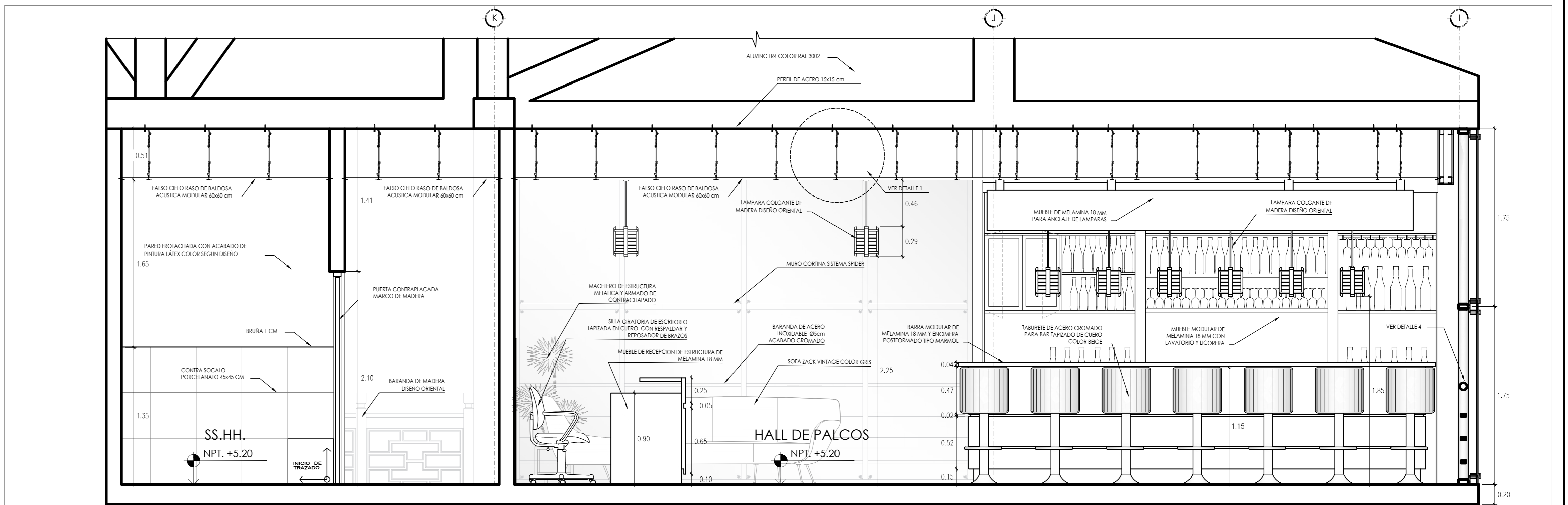
PLANTA - HALL DE PALCOS
ESC. 1/25



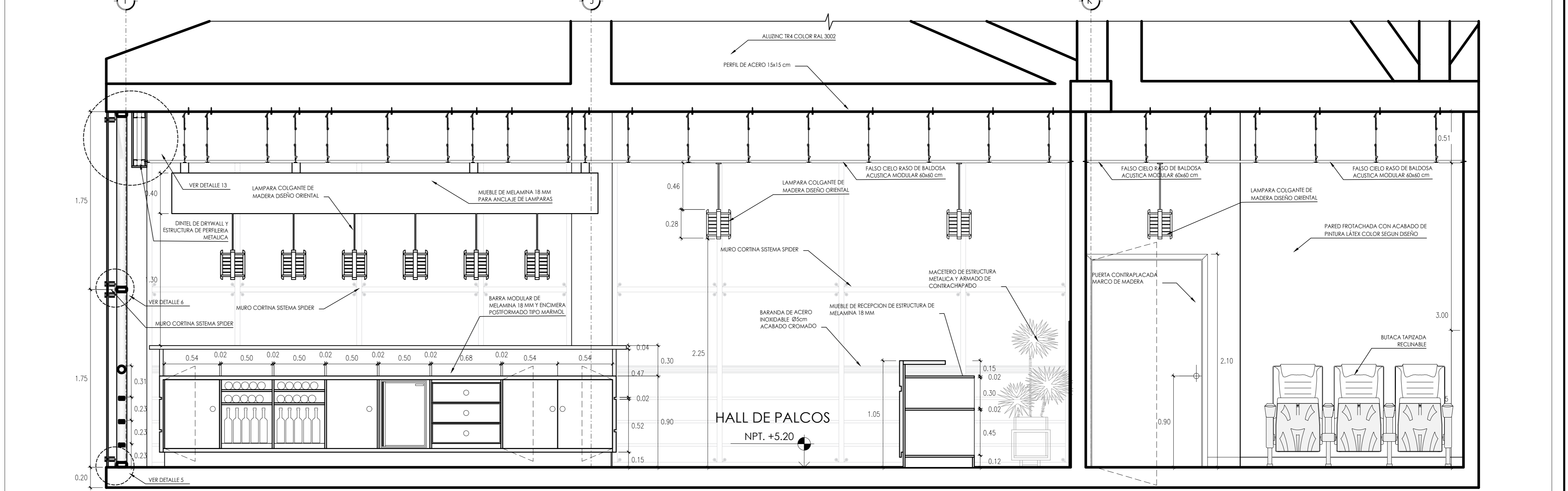
DETALLE 3 - CONTRAZOCALO DE MUEBLE MODULAR
ESC. 1/5



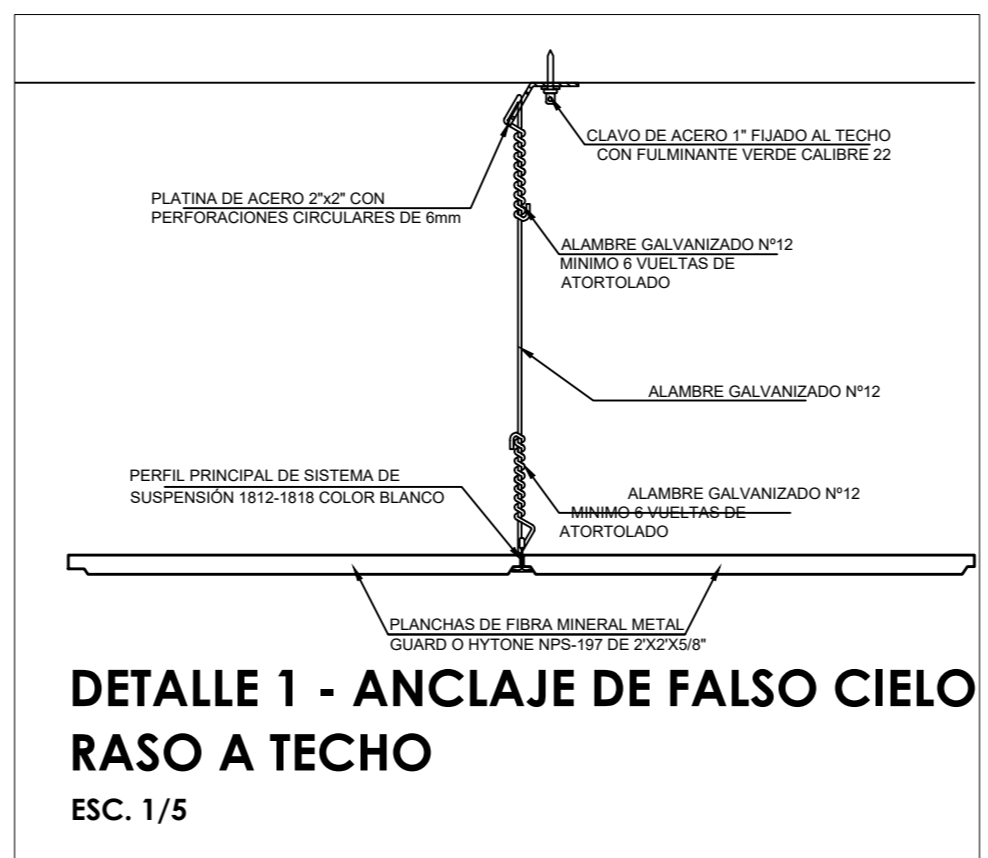
DETALLE 4 - ANCLAJE DE BARANDA EN ESTRUCTURA DE SISTEMA SPIDER
ESC. 1/15



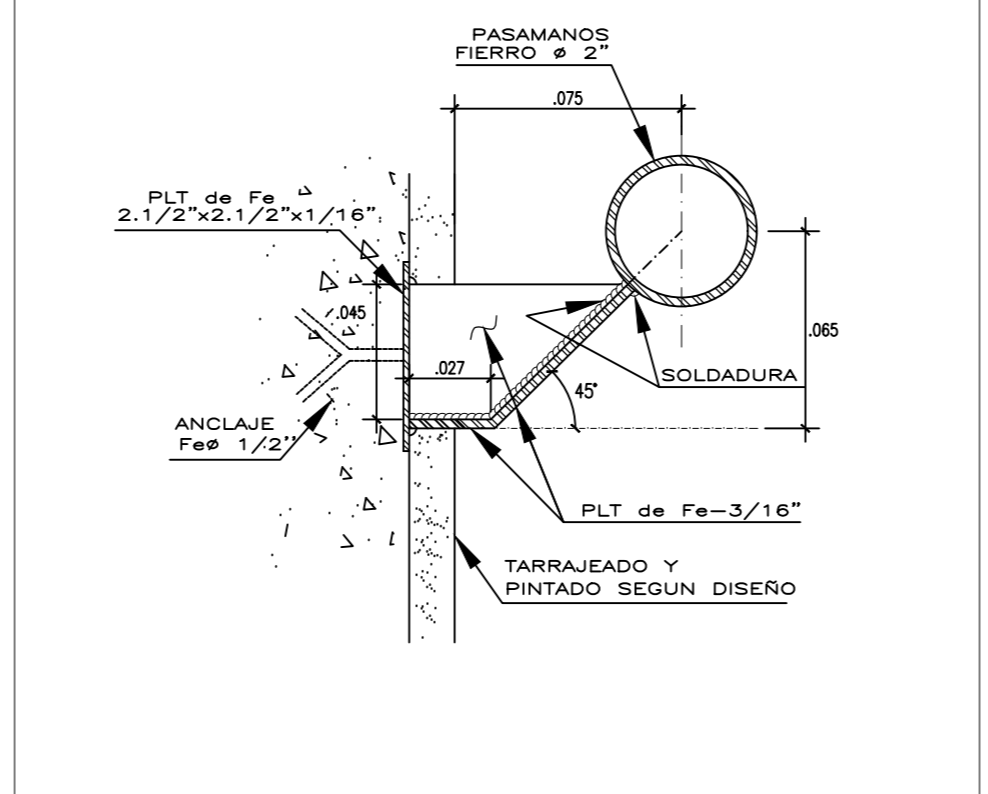
CORTE 4 - 4
ESC. 1/25



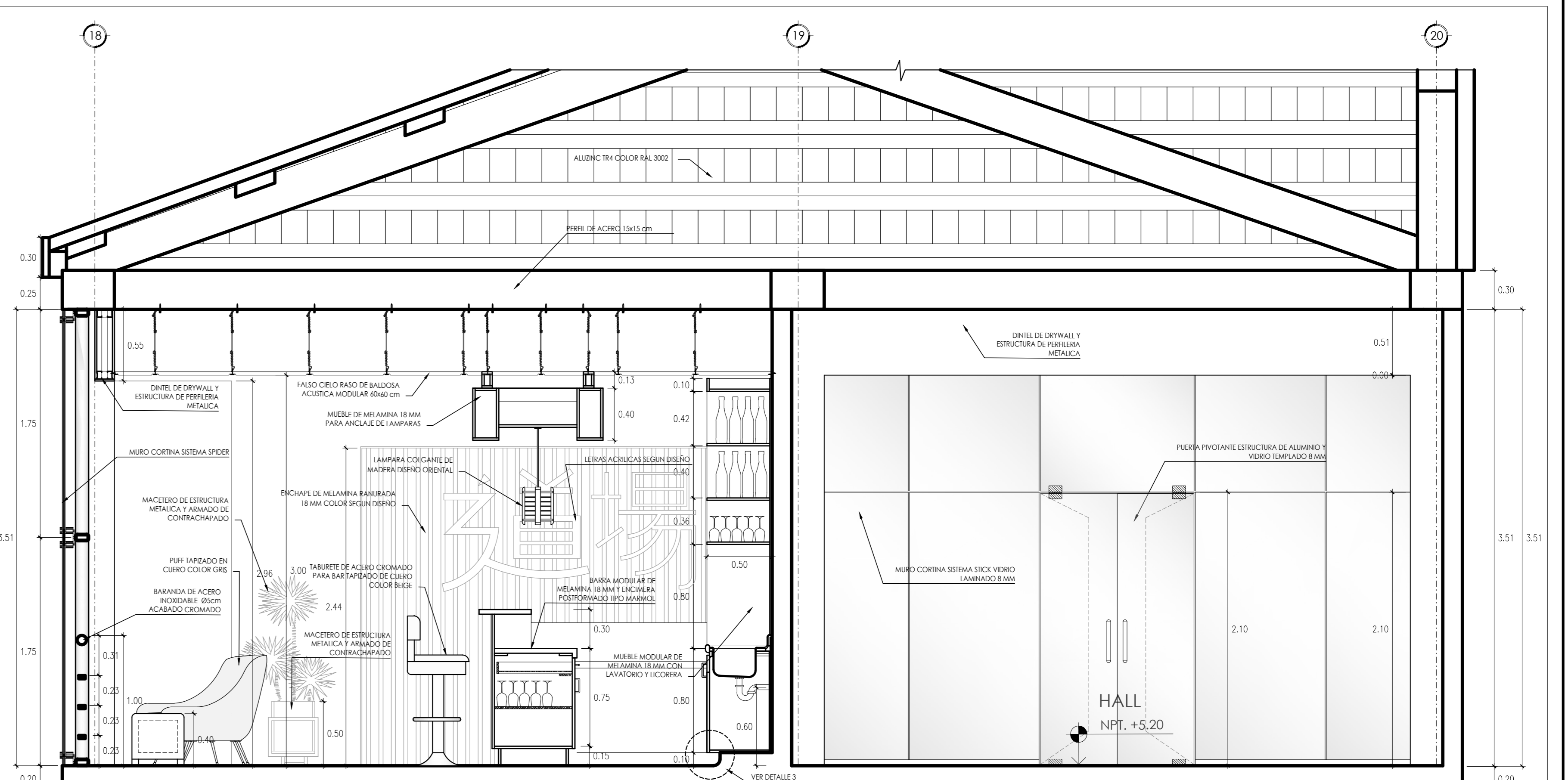
CORTE 6 - 6
ESC. 1/25



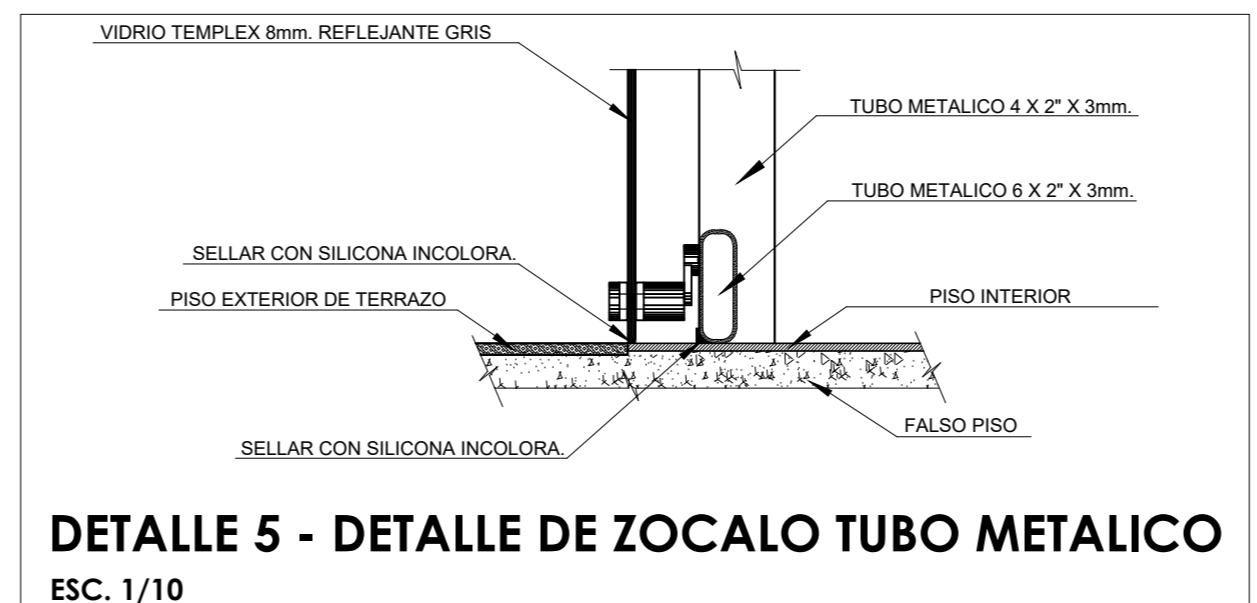
DETALLE 1 - ANCLAJE DE FALSO CIELO RASO A TECHO
ESC. 1/5



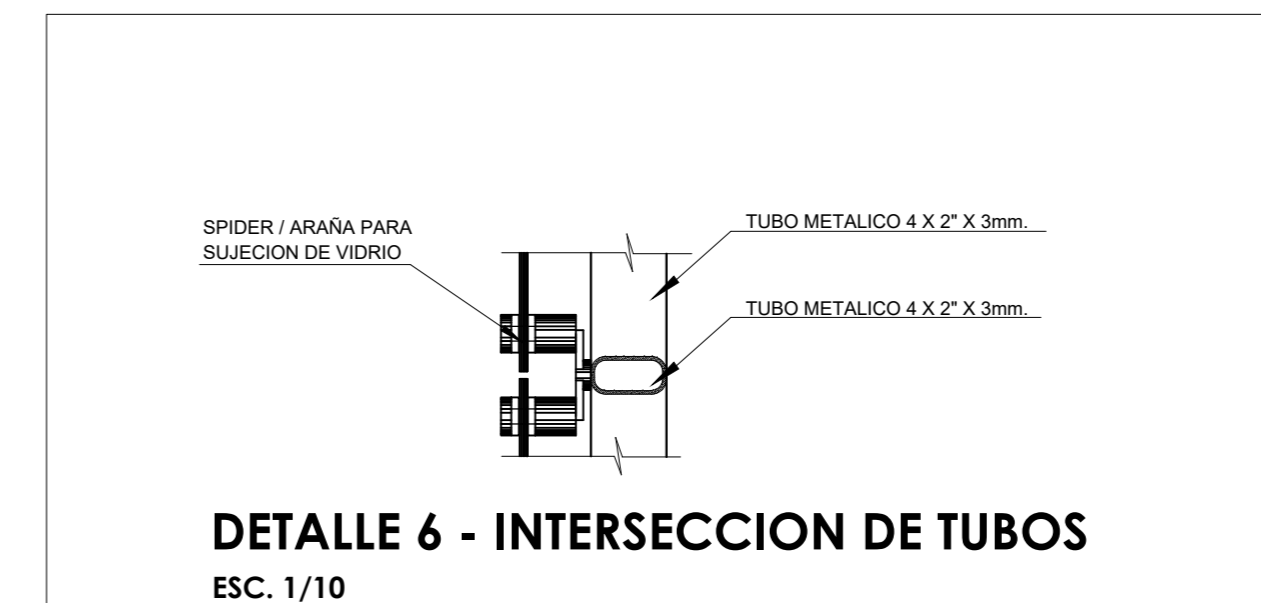
DETALLE 2 - ANCLAJE DE PASAMANOS
ESC. 1/5



CORTE 5 - 5
ESC. 1/25



DETALLE 5 - DETALLE DE ZOCALO TUBO METALICO
ESC. 1/10



DETALLE 6 - INTERSECCION DE TUBOS
ESC. 1/10

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES MARCIALES EN EL A.H. SAN PEDRO, CHIMBOTE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A - 24</p>
	<p>PLANO: DETALLE HALL PRINCIPAL</p>	<p>ESCALA: 1/25</p>
	<p>AUTOR: FERRER QUEZADA, LUIS DIEGO</p>	<p>ASERORES: MCG. ARG. MENDES RAMOS, JOSÉ LUIS MCG. ARG. REYES GUILLÉN, ANA MARÍA DOCENTE: MCG. ARG. ANGLUO CISNEROS, MARCOS ALBERTO</p>

EXTERIORES CON ENTORNO



IMAGEN 1



IMAGEN 2

EXTERIORES CON ENTORNO



IMAGEN 3

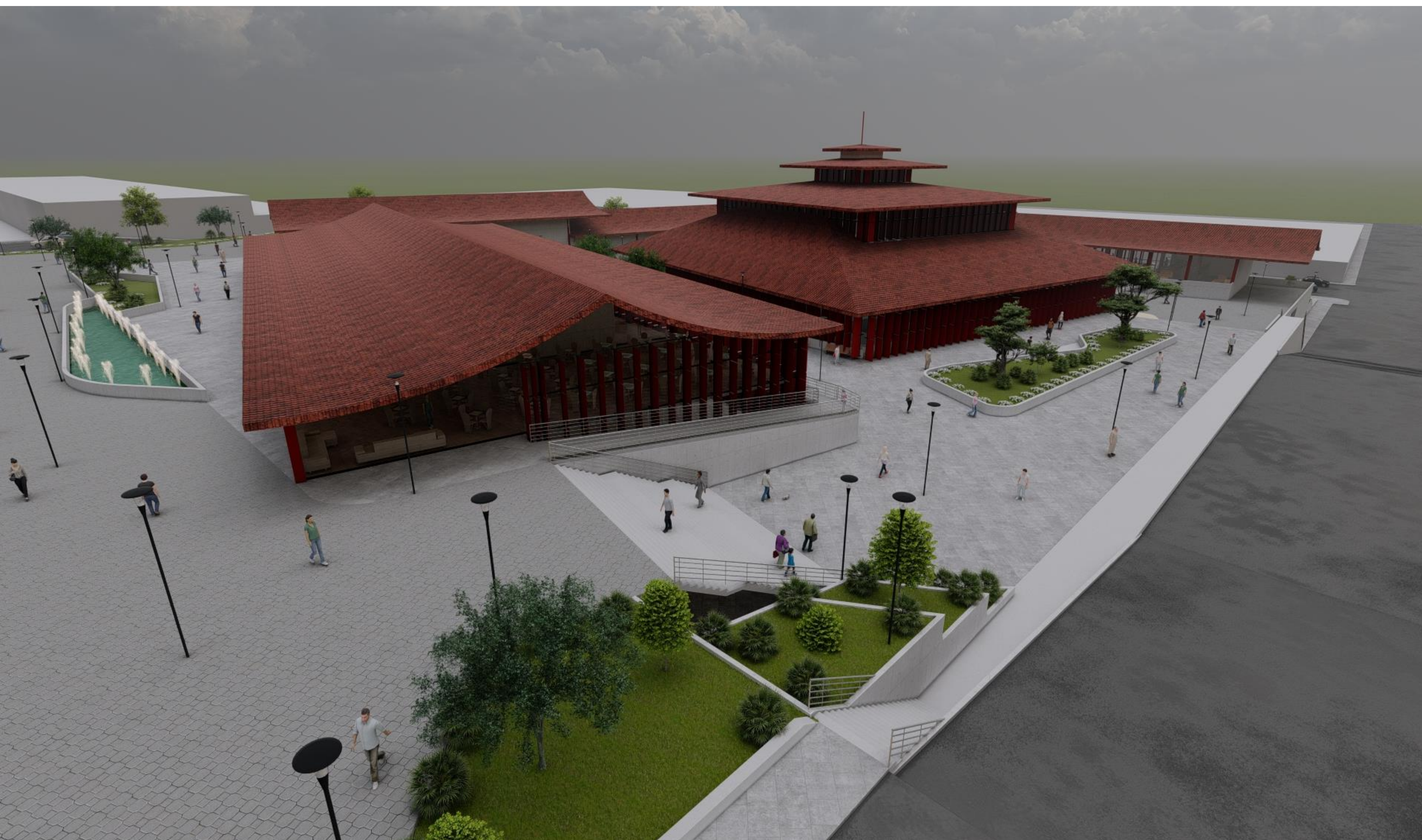


IMAGEN 4

VISTA DE PAJARO



IMAGEN 1



IMAGEN 2

INTERIORES



IMAGEN 1



IMAGEN 2

INTERIORES – DOJO DE COMBATE



IMAGEN 1



IMAGEN 2

INTERIORES – DOJO DE COMBATE



IMAGEN 3



IMAGEN 4

INTERIORES – DOJO DE COMBATE – ZONAS DE PALCOS



IMAGEN 5

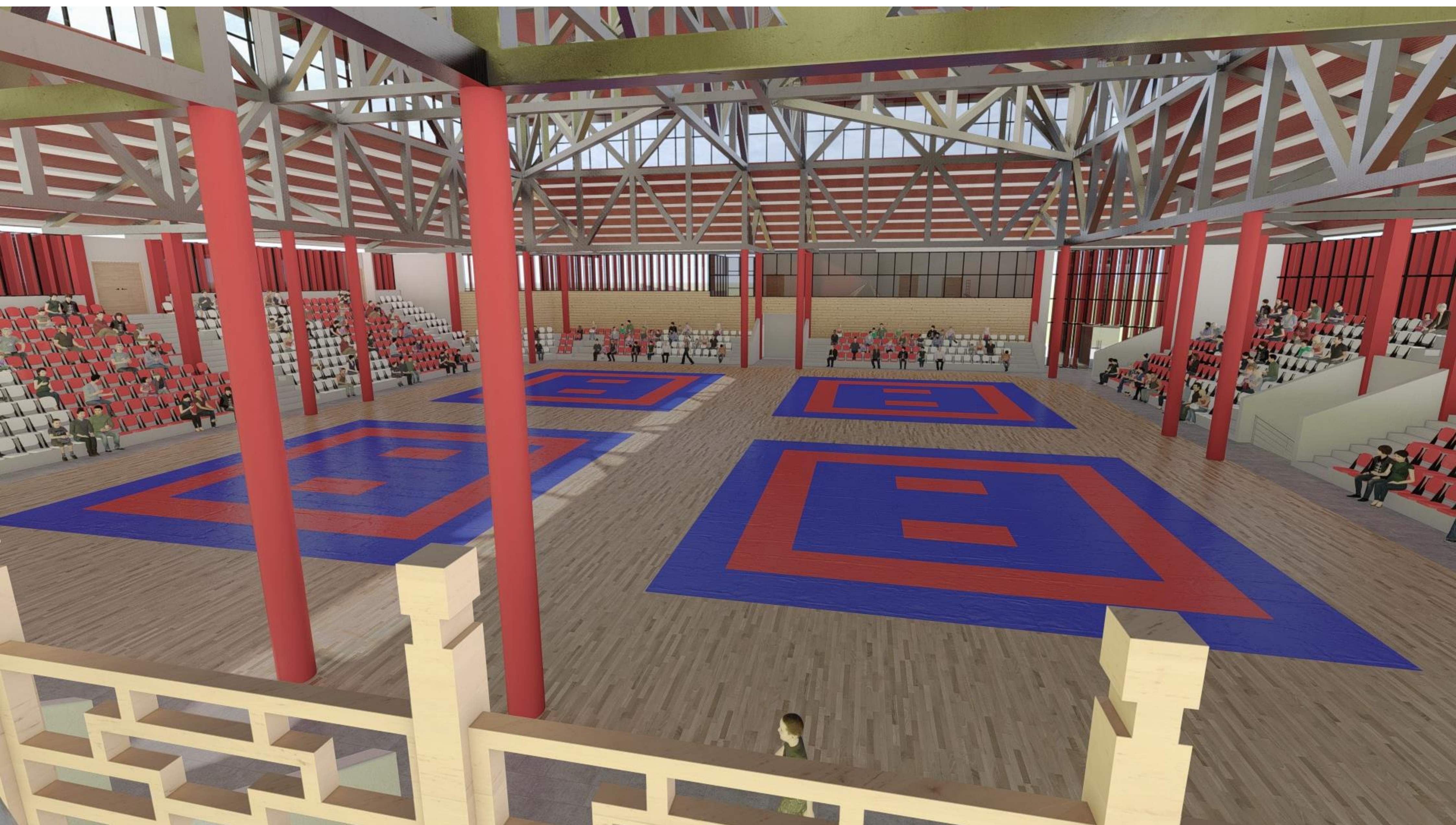


IMAGEN 6