



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Condiciones para la implementación de un centro turístico
con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro,
2020”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto**

AUTORAS:

Jara Tomás, Xiomara Sibiley (ORCID: 0000-0002-4547-6964)

Vásquez Silva, Lynda Ruby Amy (ORCID: 0000-0001-7335-7658)

ASESOR:

Arq. Romero Álamo, Juan César Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Arq. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura Sostenible

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

La presente tesis va dedicada a Dios, a nuestros padres y hermanos por apoyarnos constantemente en todas nuestras metas y pasos a lo largo de nuestras vidas.

Los autores

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todos los docentes por el aprendizaje obtenido a lo largo de la carrera e inculcarnos su conocimiento para nuestro desarrollo profesional; de la misma forma, a nuestros asesores por guiarnos y brindarnos su apoyo constante en el desarrollo de la presente tesis.

Los autores

ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice de contenido.....	vi
Índice de figuras.....	ix
Índice de tablas.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2 ANTECEDENTES.....	3
1.2.1. Local.....	3
1.2.2. Nacional.....	4
1.2.3. Internacional	5
1.3 Formulación del Problema de Investigación	10
1.3.1 Preguntas de investigación.....	10
1.3.1.1 Pregunta principal.....	10
1.3.1.2 Preguntas derivadas	10
1.4 Objetivos y preguntas	11
1.4.1 Objetivo general.....	11
1.4.2 Objetivos específicos	11

1.5 Marco Teórico	12
1.5.1 Arquitectura Sostenible	12
a). - Sostenibilidad:	12
1.5.2 Arquitectura en espacios turísticos	22
a). - Recuperación de espacios turísticos	22
b). - El medio natural como condicionante:	22
c). - Arquitectura turística:	24
d). -Centro turístico:	27
II. MÉTODO.....	34
2.1 Tipo y diseño de investigación	34
2.1.1 POR SU ENFOQUE	35
2.1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	35
2.2 ESCENARIO DE ESTUDIO Y PARTICIPANTES	35
2.2.1 ESCENARIO.....	35
2.2.2 PARTICIPANTES	36
2.2.2.1 HUMANOS.....	36
2.3 TÉCNICAS Y MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	37
2.3.1 TÉCNICAS O MÉTODOS	37
2.3.2 INSTRUMENTOS O HERRAMIENTAS	37
2.3.3.2 Entrevista:	38
2.4 Método de análisis de datos	39
III. RESULTADOS	42
3.1. Objetivo Específico 1	42
3.2. Objetivo Específico 2	50
3.3. Objetivo Específico 3	110

3.4. Objetivo Específico 4	129
IV.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	139
4.1. Objetivo específico 1:	140
4.2. Objetivo específico 2:.....	143
4.3. Objetivo específico 3:.....	150
4.4. Objetivo específico 4:.....	154
VI.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	161
REFERENCIAS	159
ANEXOS	161
LAMINAS.....	164
PLANOS.....	170
RENDERS.....	220

ÍNDICE DE FIGURA

FIGURA N ^a 1: Esquema de proceso de Investigación	34
FIGURA N ^a 2: Esquema de participantes y escenario de estudios	36
FIGURA N ^a 3: Modelo de ficha de entrevista	38

ÍNDICE DE TABLAS

CUADRO N° 01: Matriz de consistencia.....	40
CUADRO N° 02: Cuadro Fichas de observación	42
CUADRO N° 03: Cuadro Fichas de observación	50
CUADRO N° 04: Cuadro Fichas de observación	110
CUADRO N° 05: Cuadro Fichas de observación	129

RESUMEN

En la presente investigación, titulada “Condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro 2019” tuvo como finalidad analizar las condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en un medio rural.

La metodología empleada en la investigación según su enfoque es cualitativa, basada en la técnica de recopilación de datos a través de la observación y el análisis de casos; y según su alcance la investigación es descriptiva, enfocada a identificar y describir los criterios de sostenibilidad aplicables en un centro turístico como edificio sostenible, con características arquitectónicas y requerimientos espaciales y paisajísticos condicionados en un determinado tiempo y lugar. Se obtuvo como métodos de recopilación de información fichas de observación a través del análisis de casos análogos, y la entrevista por parte de especialista en temas paisajísticos y ambientales

Como efecto se determinó que las condicionantes para la implementación de un objeto arquitectónico varían según el tiempo y lugar, éstas adecuándose a criterios arquitectónicos con la implementación de tecnología ambiental, para la formación de un edificio sostenible y adecuado con el entorno.

Palabras claves: condicionantes, centro turístico, criterios de sostenibilidad

ABSTRACT

In the present investigation, entitled "Conditions for the implementation of a tourist center with sustainability criteria in the Hornillos Village, Moro 2019" was aimed at analyzing the conditions for the implementation of a tourist center with sustainability criteria in a rural environment.

The methodology used in the research according to its approach is qualitative, based on the technique of data collection through observation and case analysis; and according to its scope, the research is descriptive, focused on identifying and describing the sustainability criteria applicable in a tourist center as a sustainable building, with architectural characteristics and spatial and landscape requirements conditioned in a given time and place. Observation sheets were obtained as information collection methods through the analysis of analogous cases, and the interview by a specialist in landscape and environmental issues

As an effect, it was determined that the conditions for the implementation of an architectural object vary according to time and place, these adapting to architectural criteria with the implementation of environmental technology, for the formation of a sustainable and adequate building with the environment.

Keywords: conditioning factors, tourist center, sustainability criteria

I. INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

La provincia del Santa se caracteriza por poseer lugares turísticos con gran potencial cultural e histórico que con el transcurso de los años ha llegado a potenciar el turismo y fomentar el crecimiento económico en diversos sectores de la ciudad. En el territorio de la provincia se encuentran diversos lugares de gran atractivo turístico como: la Isla Blanca, el Cerro de la Paz, playa La Caleta, entre otros (resaltados por ser elementos naturales importantes de Chimbote); y en la sierra de la provincia del Santa, en Nepeña, Moro y Cáceres del Perú se encuentran los centros arqueológicos que atraen el turismo como: Punkuri, Paredones, Pañamarca, Siete Huacas, Cerro serpiente. Todos ellos con un gran atractivo turístico, caracterizados por ser parte fundamental de la historia e identidad del lugar.

El caserío de Hornillos, perteneciente a uno de los 16 caseríos del distrito de Moro, provincia del Santa, se ha convertido en un destino turístico en los últimos años por la presencia de “Las Cataratas de Hornillos”, declarado Patrimonio Natural de la Nación en el año 2018 mediante la Ley N° 3530/2018-CR. Considerado como uno de los grandes atractivos de la zona para el turismo rural, pero con una escasa intervención turística y puesta de valor en el patrimonio natural.

El lugar turístico “Las Cataratas de Hornillos”, consta de un trayecto de viaje de una hora y media desde la ciudad de Chimbote; y es caracterizado como destino turístico de Moro por su entorno paisajístico y el impacto de sus aguas, vegetación, sonidos y olores que éste posee. El lugar contiene elementos que anexados forman una gran atracción turística tanto para los visitantes como para los pobladores no solo como circuito turístico sino también como un fragmento de la historia del Caserío de Hornillos.

En este contexto se encuentran diversas desventajas en el lugar, que no cumplen con las expectativas y necesidades del turista, destacando entre

ellos: la ausencia de paraderos de transporte público en el distrito de Moro, imposibilitando el fácil acceso a las Cataratas de Hornillos; ya que los únicos medios de transporte hacia el lugar son realizados por movilidad privada y tours desde la ciudad de Chimbote.

Otra desventaja del lugar, se puede visualizar en el transcurso de viaje la existencia de trochas en la principal ruta de ingreso vehicular y la falta de mantenimiento constante en el recorrido turístico dentro de las cataratas, haciendo que el paso de los turistas sea completamente inseguro. En el aspecto urbano, se aprecia que el lugar no cuenta con una propuesta arquitectónica en el contexto mediato o inmediato, el cual resalte su valor turístico como patrimonio natural y donde se brinden servicios turísticos para la atracción y recreación del turista. Además, su permanencia o estadía de viaje se limita a la inexistencia de lugares cercanos donde se pueda acoger y resguardarse de la intemperie.

La arquitectura como complemento de un atractivo turístico, con un concepto de integración paisajística basada en no dañar u opacar los elementos naturales del lugar, tenderá a reactivar de manera estratégica el turismo y ofrecerá una mayor puesta de valor y reconocimiento al lugar a nivel general. En el caso mencionado del lugar turístico “Las Cataratas de Hornillos” se da a conocer que este sitio rural y natural posee un gran potencial paisajista, donde se podría aprovechar de manera estratégica las posibles propuestas arquitectónicas para la reactivación del lugar turístico, el cual hoy en día tiene una mediana oferta y demanda turística a nivel nacional.

En la incorporación de una propuesta arquitectónica en un sitio rural, se debe tener en cuenta las condicionantes del lugar con respecto al clima, topografía, entorno paisajístico y la diversidad de flora y fauna existente, para así lograr una adaptación y emplazamiento visual del objeto artificial en el entorno natural. En este contexto rural, se deberá tomar en cuenta diversos criterios de sostenibilidad en equipamientos turísticos que harán de éste un beneficio a la comunidad y al medio ambiente, entre ellos: la planificación eficaz y

adecuada para la sostenibilidad del sitio, la maximización de los beneficios sociales y económicos para la comunidad local, el mejoramiento y mantenimiento del patrimonio y la reducción agentes invasivos de impacto negativo sobre el medio ambiente.

1.2 ANTECEDENTES

Los centros turísticos son considerados conglomerados urbanos diseñados en orientación a actividades turísticas con diversos servicios como ocio, entretenimiento, alojamiento, alimentación, esparcimiento, información turística, entre otros; en motivación a viajes turísticos; abasteciendo al área que domina dentro de su radio de influencia.

1.2.1. Local

- **Osorio, Katherine (2015), “Estudio centro Ecológico y turístico Vivero Forestal como centro de identidad cultural para la ciudad de Chimbote, Chimbote – Perú”. Facultad de Arquitectura, Universidad Cesar Vallejo.**

En la presente investigación se estudió la problemática y la situación del Vivero Forestal en el año 2010, destacando los diversos problemas que presentaba éste en su interior y a nivel social, como el abandono de sus instalaciones, indiferencia de los habitantes de Chimbote, malas condiciones de la fauna, entre otros. La investigación fue explorativo-descriptivo, y se obtuvo como resultado el planteamiento principal de un centro ecológico turístico con carácter de identidad cultural. Por consiguiente, encontramos que el presente trabajo está relacionado con la investigación en curso, ya que propone la reactivación de elementos de identidad cultural que presenta el Vivero Forestal para ser plasmados en un diseño arquitectónico de carácter turístico, aprovechando así los recursos naturales atractivos que el lugar posee.

1.2.2. Nacional

Por otra parte, nivel nacional hallamos las siguientes investigaciones pertenecientes a la Facultad de Arquitectura y diseño de la Universidad Privada del Norte:

- **Anticona Asto, Jessica (2014), “Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico– Oxapampa para una percepción de Integración al entorno. Trujillo – Perú”. Facultad de Arquitectura y diseño, Universidad Privada del Norte.**

En el presente trabajo se analizaron los principios de la arquitectura paisajística que se plantearían en un centro turístico recreacional con percepción e integración del entorno. La investigación se enmarcó en un estudio de caso, identificado a la tipología arquitectónica de un centro recreacional, con una serie de programaciones arquitectónicas adaptadas a las necesidades del turista y/o poblador de la zona. Por tanto, el tipo de diseño de investigación fue explorativo - descriptivo y se obtuvo una recolección de datos que permitió validar la viabilidad de un centro turístico basado en principios de la arquitectura paisajística en interrelación con el entorno natural mediante espacios abiertos - cerrados y recorridos.

- **Polo Peña, Patricia (2014), “Diseño centro turístico recreacional en Laguna de Conache. Trujillo – Perú”. Facultad de Arquitectura, Universidad Privada del Norte.**

En el presente trabajo se analizó el uso de elementos arquitectónicos de control solar que deberá poseer un centro turístico recreacional, para crear un estado de confort en los visitantes. La investigación tuvo como lugar de estudio La Laguna de Conache, caracterizada hoy en día por su gran importancia recreativa-histórica en el caserío de Conache; y se basa en una recopilación de datos mediante la

observación al “lugar” y el análisis de casos con el fin de identificar soluciones arquitectónicas y estrategias de acondicionamiento para alcanzar un equilibrio entre el objeto artificial y el entorno ambiental. El presente trabajo propone el uso de elementos de control solar, sin la necesidad de la utilización de sistemas complejos y convencionales, aprovechando los recursos naturales que el lugar posee.

1.2.3. Internacional

A nivel internacional encontramos las presentes investigaciones y libros relacionados correspondientemente a la sostenibilidad y centros turísticos:

- **Antonini, Alessandra (2014), “La medida de la sustentabilidad de la ciudad histórico-turística. Barcelona – España”. Doctorado en Diseño ambiental del espacio en Sostenibilidad, Tecnología y Humanismo, Universidad Politécnica de Catalunya.**

En la investigación se propuso el análisis de la problemática de la sostenibilidad urbana en ciudades histórico-turísticas pequeñas y medianas con relación al turismo. La investigación obtuvo una metodología invertida, partiendo de lo teórico a la aplicación concreta, constando de 8 capítulos basados en la recopilación de diversas posturas y teorías de autores, con temas principales como: el análisis de los sistemas de indicadores de sostenibilidad, visión de la sostenibilidad en la ciudad histórico-turístico y políticas necesarias a la gestión de las problemáticas y de impactos. Por consiguiente, la investigación concluyó en el análisis de un estudio de caso: La ciudad de Alghero (ciudad histórica-turística), que fue analizada en su totalidad para la aplicación del sistema de indicadores de sostenibilidad; donde posterior a los resultados se clasificó la ciudad y se propuso políticas adecuadas en relación al turismo. Mediante este estudio se comprobó que se puede validar un “modelo de ciudad

sostenible” en ciudades pequeñas con gran potencial turístico como la ciudad de Alghero.

- **Boff, L. (2013) “Sostentabilidade, O que é-O que ñao é”, España: Sal Terrae.**

Boff en su libro “La sostenibilidad, que es y no es” enfatiza la acción negativa de los seres humanos y su medio ambiente, causante del desequilibrio del planeta, describiendo así sus consecuencias más perceptibles, entre ellas el calentamiento global, los diversos trastornos de biodiversidad y los ecosistemas dañados en las culturas nativas y sociedades en plenas vías de desarrollo. La postura del autor sostiene que la sostenibilidad actualmente se sustenta en las técnicas tradicionales para alimentarse y construir, y que el futuro de la especie humana solo estará garantizado si es que conseguimos dotar el mundo de sostenibilidad.

- **Castro Cifuentes, Carlos (2013), “Centro Turístico y Ecológico Esquipulas, Chiquimula. Chiquimula – Guatemala”. Facultad de Arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala.**

La presente investigación fue elaborada con la finalidad de implementar la propuesta de un espacio arquitectónico en base a las necesidades básicas del visitante en Chiquimula. El estudio constó de tres niveles: análisis de la unidad de estudio y su entorno, análisis de casos análogos y la propuesta del objeto arquitectónico. El desarrollo del proyecto arquitectónico basó sus programaciones en la instalación de servicios turísticos que no afecten la salud ni el contexto mediato e inmediato como: áreas recreativas, bungalows y restaurante rural; concluyendo que la restauración y construcción de los sitios turísticos mediante la aplicación de recursos energéticos y energías alternativas,

afectan lo menos posible en los recursos naturales, ecosistemas y ecología del lugar.

- **GARCÍA, M. (1998): “La calidad de vida urbana como atractivo turístico en: La gestión de la calidad en el municipio turístico”. Málaga: CINTA.**

En el libro: “La calidad de vida urbana como atractivo turístico en: La gestión de la calidad en el municipio turístico” García señala la importancia de la gestión de un municipio con principios turísticos aplicados en destinos turísticos, su relación directa con la población local y la descripción de los factores necesarios para un desarrollo sostenible. La postura del autor en este libro sostiene que para que el desarrollo de un proyecto coexista en el entorno, la localidad se deberá preparar ambiental, económica y socioculturalmente para el desarrollo turístico, maximizando así los impactos positivos y minimizando los negativos.

- **Folch R. (Mayo, 2005), “Las implicaciones de la sostenibilidad”. Revista SOSTENIBLE?, nº 7, 119-130**

En la presente revista de sostenibilidad ambiental Folch describe los factores e implicaciones más importantes que se debería tener en cuenta para la perduración de la sostenibilidad a través del tiempo. La revista se sustenta bajo diversas perspectivas, rescatando que será necesario reforzar la contribución de revertir el proceso de degradación ambiental para fomentar la elaboración de proyectos sostenibles perdurables en el entorno, tomando en cuenta las catástrofes antinaturales para evitar pérdidas de diversidad biológica.

- **Hernández Ayón, Francisco (2005), “Hacia una teoría de la arquitectura vernácula propuesta de modelo Teórico-**

Metodológico, México – Distrito Federal”, Universidad Nacional Autónoma de México.

Hernández en el presente trabajo configura el concepto de arquitectura vernácula basada en la cultura que se crea, para posteriormente crear un modelo Teórico-Metodológico que ayude a comprender a profundidad el conocimiento de la arquitectura vernácula. La investigación mediante este modelo, explica cómo se materializa la cultura del entorno con el objeto arquitectónico vernáculo y sus relaciones complejas, y se describe la correcta disciplina de la arquitectura para la recuperación de espacios olvidados y/o degradados. Como muestra de estudio para la aplicación de este modelo teórico-metodológico se escogió la localidad vernácula de Nayant, por la herencia cultural que comparte y la homogeneidad en sus viviendas, para posteriormente concluir que el rescate de la integridad humana y el valor del objeto arquitectónico contribuirán a futuro el equilibrio de las sociedades modernas.

➤ **Lamcoba, R. (2012), “Arquitectura solar y sustentabilidad” (1ª edición), México: Trillas**

En el presente libro “Arquitectura Solar y Sustentabilidad” se describen los conceptos de la arquitectura sustentable y la relación diseño urbano, tratados como los pilares indispensables para mitigar el cambio climático del medio ambiente. Entre los temas principales que el libro abarca se tiene: la utilización a gran escala de las energías renovables, la integración de los edificios con grandes espacios verdes, la naturaleza y el impacto ambiental y el uso eficiente de la energía y el agua. En él se argumenta que todos estos factores dignificarán a las familias y promoverán la tolerancia y respeto por el medio ambiente logrando un bajo impacto ambiental, para el beneficio y disfrute de los recursos naturales de las generaciones futuras.

- **Quiroz Rothe, Héctor (2006), “Turismo, arquitectura e identidad urbana: El caso de tres ciudades recientes en la costa del Caribe, México”, México, Universidad Nacional Autónoma de México.**

En el presente libro, Quiroz identifica y analiza las exploraciones tipológicas, formales y técnicas constructivas aplicadas en la arquitectura a lo largo de la trayectoria histórica, considerados como procesos sociales de gran influencia en el desarrollo de proyectos arquitectónicos. En él se argumenta que la búsqueda de la implementación de técnicas y formas de construcción llega a ser una necesidad intrínseca del hombre en el campo de la arquitectura, ya sea inventada o modificada con adaptación a las condiciones del medio.

- **Redclift, M. (2005), “Sustainable development (1987–2005): An oxymoron comes of age”, London: Sustainable Development**

En el presente libro Redclift identifica y describe las elecciones y negociaciones que guían nuestras orientaciones, como discursos ambientalistas y las ciencias sociales del medio ambiente. Describe el "desarrollo sostenible" con nuevas bases según la realidad, la ciencia y la tecnología, teniendo en cuenta los cambios en el proceso de concientización al interactuar con el medio natural. Se analiza también las consecuencias negativas que requieren el fomento y crecimiento del interés de lugares alejados, donde sus características rurales necesitan incluirse con la integridad humana, el medio ambiente, el capital social, el capital natural crítico y los derechos de propiedad intelectual.

- **Consejo de Redacción UNESCO (2006). “Sostenibilidad, Tecnología y Humanismo”, España – Catalunya, Universidad Politécnica de Catalunya.**

Este documento fundamentado por la UNESCO identifica y describe la significancia de la presencia de un área protegida influyente en los niveles de conservación de las zonas de patrimonios naturales e históricos, los cuales poseen un impacto ambiental (en servicios ecosistémicos y biodiversidad) no sólo dentro de las zonas declaradas como tales, sino también fuera de su jurisdicción. Concluyendo que la transformación de sus áreas de influencia puede comenzar a afectar negativamente la biodiversidad, con una ruptura de cierto tipo de especies biológicas y al área de núcleo de conservación.

1.3 Formulación del Problema de Investigación

1.3.1 Preguntas de investigación

1.3.1.1 Pregunta principal

¿Cuáles son las condicionantes que se requieren para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos?

1.3.1.2 Preguntas derivadas

PE1: ¿Cómo es el estado actual del Caserío de Hornillos y cuáles son sus potencialidades?

PE2: ¿Cuáles son las características arquitectónicas deberá poseer un centro turístico en un medio natural?

PE3: ¿Cuáles son los criterios de sostenibilidad necesarios para el desarrollo de un centro turístico en el caserío de Hornillos?

PE4: ¿Qué requerimientos paisajísticos se tomará en cuenta para la implementación de un centro turístico en el caserío de Hornillos?

1.4 Objetivos y preguntas

1.4.2.1 Objetivo general

Analizar las condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos.

1.4.2.2 Objetivos específicos

OE1: Identificar el estado actual del Caserío de Hornillos y sus potencialidades.

OE2: Determinar las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.

OE3: Analizar los criterios de sostenibilidad necesarios para el desarrollo de un centro turístico en el Caserío de Hornillos.

OE4: Conocer los requerimientos paisajísticos y espaciales para la implementación de un centro turístico en el caserío de Hornillos.

1.5 Marco Teórico

1.5.1 Arquitectura Sostenible

a). - Sostenibilidad:

Con respecto al término de sostenibilidad y sus conceptos derivados en relación al medio ambiente, Bakeas, I. nos señala que:

A pesar de que los términos 'sostenible', 'respetuoso con el medio ambiente' o 'ecológico' son conceptos diferentes para los expertos, todos ellos indican una forma de pensar muy similar y, aunque surjan nuevos términos en el futuro, el mensaje principal permanecerá invariable. Las personas han de trabajar para vivir de forma que no sobrepasen la capacidad del mundo natural de absorber el efecto de sus acciones y reemplazar aquello que se le quita. (1998, parr.6).

El autor infiere que los diversos conceptos relacionados a la sostenibilidad mantienen una sola direccional en el tiempo, que es el de reconstruir todo aquel daño ocasionado a la naturaleza de manera que el hombre no agote ni sobrepase el medio natural, para así mantener un equilibrio sostenible.

Esto dado a consecuencia de las actividades económicas del hombre, ya sean actividades primarias, secundarias o terciarias, que de una forma u otra han generado un impacto en la naturaleza trayendo consecuencias consigo. Haciendo que el hombre posteriormente recompense todo aquel recurso dañado en el medio ambiente para su bienestar propio.

La sostenibilidad a lo largo de la historia ha tomado un papel fundamental, donde el hombre ha sido el principal autor en la intervención del medio ambiente y responsable de las condiciones ambientales que se cuestiona para el futuro. En este sentido Folch, R. argumenta que:

Sostenibilidad es, en definitiva, una cuestión cultural ya que las nuevas culturas (del agua, de la energía, de la movilidad, etc.). Dependen, en último, de la cultura, el verdadero cambio propugnado por el sostenibilismo es cultural. (2005, p.119-130).

Con ello, se pone en manifiesto la importancia de la relación coexistente entre cultura y sostenibilidad, basándose en cuestión, en la cultura del hombre y sus vivencias del lugar a lo largo de su evolución, el cual será un factor determinante en el cuidado del medio ambiente y sus recursos naturales.

La cultura del hombre con relación al medio ambiente, llamada también **cultura ambiental**, ha ido desarrollándose en cada sociedad y época en función a la forma de vida que el hombre posee y en la medida que va satisfaciendo las necesidades básicas para su supervivencia. De esta manera la cultura se vuelve un facilitador ambiental para el desarrollo sostenible gracias a los lazos y creencias que desembocan en la identidad y tradición medioambiental de las personas.

Por tanto, para que esta diversidad cultural determine el desarrollo sostenible del medio ambiente, será en consecuencia al grado de desarrollo del hombre, su capacidad de inferir en el medio natural y la manera eficaz de aplicar los medios técnicos necesarios, para la creación de un mundo más humanitario y consciente en relación al uso de recursos y su deterioro.

Es así que, para lograr una sostenibilidad plena, será fundamental unir los factores social, económico y ecológico en cualquier intervención, no tratando de sobrevalorar a alguno de ellos sino combinándolos adecuadamente.

b). – Relación del medio natural y la arquitectura:

El hombre desde los inicios de la civilización ha llegado a relacionarse e intervenir de forma artificial en la naturaleza formando un vínculo estrecho entre ambas. Este vínculo entre lo natural y artificial se ha visto evidenciados en la arquitectura.

Piano, R. en relación a la implantación de la arquitectura dentro de la naturaleza sostiene que: “El vínculo entre naturaleza y construcción debe ser tan estrecho que ambos deberán transpirar conjuntamente los mismos olores. Respirar el mismo aire. Ser un solo y único espacio semi construido, terminado”. (1998, p. 20).

Se expresa que tanto la arquitectura como la naturaleza deberán estar íntegramente unidos de manera armoniosa, de tal forma que la arquitectura se base en una apreciación de la naturaleza y del entorno que la rodea, siendo su principal mentor en el diseño arquitectónico.

La percepción del hombre con relación a la naturaleza llega a ser menos abstracta en contraste a la de un habitante de ciudad, siendo capaz de captar la insensibilidad de separar la naturaleza a comparación en las ciudades actuales.

La arquitectura planteada en un medio paisajístico tenderá a integrarse netamente a los elementos naturales que posea el lugar, tratando de no dañar u opacar este último. La interacción entre ambos llega a ser punto fundamental para ofrecer un entorno favorable con relación al medio ambiente y lograr una simbiosis entre ambas. Todo ello para contener la esencia del lugar y no anteponerse a ella, potenciando las virtudes espaciales que ésta posee.

Dentro de este contexto, se resalta **la arquitectura en el medio rural**, la cual ha tenido como objetivo principal el respeto por el entorno natural y su biodiversidad. Esto a consecuencia de la pérdida

del bienestar del hombre a raíz del deterioro del medio ambiente y su intervención para lograr crear espacios de integración en respuesta a sus necesidades.

Zamorano en su libro nos indica que: “Un atractivo adicional es la tranquilidad de estos espacios de bellos paisajes, además de tener precios razonablemente económicos”. (1997, p.19).

Se sostiene que los objetos arquitectónicos en zonas con bellos paisajes servirán de atractivos, y serán basados en costos razonables justificados en su construcción e instalación tomando con el aprovechamiento de recursos de estos paisajes.

Siendo una de las características más destacada de una construcción en un medio rural: la capacidad de insertarse en el entorno natural bajo las necesidades del habitante bajo el requerimiento de una construcción elaborada con materiales de la zona, para mayor aprovechamiento de los métodos de ejecución más elementales sin mucho costo de mano de obra. En este sentido, estas construcciones buscan preservar el medio ambiente y propiciar el respeto por la historia y hábitat del lugar.

c). - Criterios de sostenibilidad

En las últimas décadas se han tratado de crear y establecer criterios e indicadores de sostenibilidad, sin embargo, aún no se ha establecido un marco universal. Según Innes y Booher (2000) El principal problema surge en seleccionar los indicadores correctos y usándolos, donde elegir el conjunto correcto de indicadores es el paso más importante en la planificación y gestión del desarrollo sostenible.

Esto resulta contradictorios al momento de adecuarlos en diferentes realidades locales, ya que muchos sistemas son elaborados por

organizaciones internacionales donde las comparaciones de problemáticas de ciudades son muy relevantes a nivel global.

Para la clasificación y estructuración de indicadores de sostenibilidad se da referencia a la Carta de Aalborg 10⁶⁷, como uno de los documentos más influyente en el campo de la sostenibilidad europea que recoge de forma más completa los aspectos de la sostenibilidad urbana.

Antonini propone la selección de 6 temas propuestos en Aalborg 10⁶⁷, estructurándolo en categorías básicas, entre ellas destacando: uso sostenible de recursos y reducción de impactos (REC-IMP), modelo urbano sostenible (MUS) y actividades económicas sostenibles (AES). Así mismo, considerando “el uso sostenible de recursos y reducción de impactos” como el más resaltante e influyente para el logro de una sostenibilidad en el contexto ambiental; donde se encuentra consigo el uso de tecnologías limpias y las técnicas de construcción sostenible.

c.1) Tecnologías limpias:

En cuanto a las tecnologías en la sostenibilidad, Redclift, M. afirma que las necesidades del hombre en un espacio determinado deberán: “[...] vincularse a la realidad, material, al producto de nuestra ciencia y la tecnología y a los cambios asociados a la conciencia”. (2005, p.225).

Se sostiene que ha sido necesario la inserción del empleo de la ciencia y tecnologías en las necesidades del hombre, para mejorar la calidad de vida y consecuentemente lograr un mayor bienestar con relación a su entorno. La estrategia de tecnología y ciencia es considerada fundamental para sentar las nuevas bases incluyendo el

ambiental, siempre y cuando el potencial humano y los recursos naturales estén integrados en él, como una visión de largo plazo.

La implantación de la tecnología en el modo de vida del hombre se vio favorecida en muchos aspectos en relación a sus necesidades, pero mientras más evolucionada fue la sociedad, menor sentido se le fue dando a la naturaleza, obteniendo que aquel ritmo fuese “insostenible”. Ocasionando que hoy en día el gran problema suceda en la aglomeración urbana, donde el hombre no respeta su entorno natural gracias al uso de tecnología sin conciencia, y realiza el retroceso de la naturaleza consumiendo más materia y energía.

A consecuencia de ello, se crearon tecnologías mediante iniciativas participativas que se logren adaptar y favorezcan al medio ambiente para obtener un desarrollo sostenible. El programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (2010) definió a estas tecnologías limpias como un sistema de actividades para el consumo de bienes y servicios en bienestar del hombre a largo plazo.

Una problemática en base al no uso de estas tecnologías limpias, es la disponibilidad de una energía barata que destruye el medio ambiente y no son enmendados en su totalidad, tales como los procesos industriales con la extracción de agua de ríos devolviendo la energía calorífica de manera desperdiciada o el acumulamiento de residuos que luego producen gases y metano en el proceso de descomposición.

Ante ello, una de las principales respuestas ante este hecho, Ludevid nos indica que es conveniente: “producir más con menos deterioro ambiental” (2000, p.285) sosteniendo que es mejor crear servicios que puedan satisfacer las necesidades del hombre al reducir la intensidad en el consumo de recursos y en el impacto ambiental, para que así el producto y servicio tenga una larga duración de vida. Esto

plasmado en la arquitectura concierne que es necesario retribuir al medio ambiente con diseños sostenibles incorporados a las tecnologías medioambientales para un mejor desarrollo sostenible entre el hombre y la naturaleza.

Brundtland en relación a **estrategias de tecnologías para un desarrollo sostenible** sostiene que: “Cerrar el ‘ciclo de vida’ de los materiales (recursos) es la única estrategia posible para garantizar las necesidades actuales sin comprometer las de las generaciones futuras”. (1987, p. 25).

El autor mediante esta afirmación propone el cierre de ciclo de recursos tecnológicos y biológicos, para ser utilizados como estrategia en un diseño sostenible con la necesidad de cubrir la vida útil del edificio y la utilización de menor materia prima en la construcción, la cual, si se llegara a respetar, produciría mayores efectos positivos en las generaciones futuras.

Como se sabe cada material posee diversas fases de desarrollo, desde la extracción de materias primas, diseño, fabricación del producto, la utilización y finalmente la recolección de residuos de éstos; los cuales generalmente en la fase de degradación generan un gran impacto negativo a los factores del medio natural como aire, agua y tierra. Por ello para equilibrar el uso de estas materias primas, el cerramiento de ciclo de los materiales (recurso-producto-residuo), propone alternativas de forma sostenible a través de la renovación de un material (recurso) reduciendo impacto ambiental, como por ejemplo la: incineración y vertidos para un reciclaje de material y la reutilización de productos. Posteriormente siendo procesadas y acondicionadas para obtener como resultado una extensión de vida del material y la compensación al medio ambiente.

c.2). - Construcción sostenible

Edwards precisa a la construcción sostenible como: “la creación y gestión de edificios saludables basados en principios ecológicos y en el uso eficiente de los recursos”. (2005, p. 70)

De esta manera, se considera un edificio sostenible básicamente por la elección de “materiales alternativos” que éste posea en su construcción, lo cual no represente riesgos en la salud del hombre o medio ambiente y reduzca así el uso mínimo de recursos naturales, no ocasionando daños al entorno natural.

Bajo este concepto una construcción netamente sostenible se verá diseñado básicamente para su larga vida útil y durable, mediante reformas y cambios en su edificación; tomando en cuenta la calidad en menores costos posibles, (en el caso de edificaciones de consumo masivo), y la reutilización de estas edificaciones bajo técnicas constructivas que faciliten este proceso de mejoramiento de calidad y crecimiento.

Las formas de construcción han ido variando según la época y cultura de un lugar determinado, actualizando formas, técnicas y materiales constructivos. Ante ello, Quiroz argumenta que: “Las formas constructivas son en gran medida el resultado de procesos”. (2006, p. 7)

Se infiere que las exploraciones tipológicas, formales y técnicas constructivas aplicadas en la arquitectura a lo largo de la trayectoria histórica son consideradas como procesos sociales de gran influencia en el desarrollo de proyectos arquitectónicos. La búsqueda de la implementación de técnicas y formas de construcción llega a ser una necesidad intrínseca del hombre en el campo de la arquitectura, ya sea inventada o modificada con adaptación a las condiciones del medio.

Ante ello, para la determinación de una adecuada técnica constructiva dentro del desarrollo de un proyecto arquitectónico, es importante la identificación del aspecto social del entorno, de tal manera que la elección del sistema y técnica de construcción del edificio esté relacionada con la cultura y tradición del lugar para una nueva óptica con la consideración de la historicidad del material arquitectónico a utilizar para la mayor expresividad del edificio.

Las formas arquitectónicas planteadas en un edificio muchas veces se han visto limitadas por el escaso conocimiento acerca de las diversas técnicas de construcción, donde la factibilidad geométrica de un material puede llegar a determinar la forma de un elemento arquitectónico según su textura, deformación y rigidez.

Sin embargo, los métodos constructivos pueden llegar a delimitar espacios o crear formas volumétricas a través de elementos arquitectónicos, donde no solo se tenga en cuenta la función estructural dentro del edificio, sino que también incluyan las funciones de estética, factibilidad geométrica constructiva y sustentabilidad ecológica para evitar la generación de espacios por agregación o repetición del material.

Joseph Lux en su ensayo “Estética de la Energía” con respecto a la **innovación del material** en una edificación, argumenta que:

Cada vez que se descubre un nuevo material, las cosas se desarrollan regularmente en este modo: las formas tradicionales y acostumbradas se repiten, por un cierto tiempo, en ese material, hasta que las leyes estilísticas inmanentes de la nueva materia son comprendidas y reconocidas, y encuentran su expresión artística en formas específicas y peculiares. La experiencia enseña que la conquista material y técnica de la materia siempre prevalece, y que la energía creadora de nuevas formas puede encontrar sólo

paulatinamente la expresión funcional o artística adecuada a las propiedades del material. (2012, p.89).

Lux reconoce que la innovación formal de una construcción se encuentra básicamente en “la conquista material y técnica sobre la materia”, planteando que el resultado es básicamente el resultado del control (conquista) sobre la naturaleza (la materia) a través de los modos de producción (la técnica). Destacando que para responder a nuevas expresiones artísticas de deberá entender a la innovación material y técnica como grandes factores para su formación.

Bajo este argumento se resalta los diversos materiales que aportan y contribuyen con las estrategias del diseño sostenible. Y como principal ejemplo de esto, se tiene a la madera, que hoy en día utilizado en edificaciones de todo tipo y considerado uno de los materiales más sostenibles.

La madera como material sostenible, renovable y ecológico, llega a ser uno de los materiales que posee mayor demanda en la industria por su buen comportamiento térmico mayor que un muro de ladrillo u hormigón, pero se considera solo de gran utilidad en el tema ecológico la proveniencia de ésta. Es preferible la madera obtenida de cultivos forestales por su alta productividad de suelo, ya que la madera obtenida de bosques nativos, trae consigo mismo el deterioro del hábitat de otras especies y es considerada como un peligro, por su lento crecimiento y mayor costo de obtención de madera de diversas especies.

1.5.2 Arquitectura en espacios turísticos

a). - Recuperación de espacios turísticos

La renovación de espacios turísticos y la mejoría de la calidad ambiental se ha convertido en una necesidad hoy en día, ya sea en espacios obsoletos, denigrados u olvidados, con el fin de derivar espacios atractivos con ocio y turismo. Hernández con respecto a la recuperación de estos espacios nos indica que: “No habrá recuperación del espacio turístico mientras la arquitectura, no se emplee en ella, y esto no será si no se ha generado conocimiento desde la propia disciplina”. (2005, p. 14).

Una correcta arquitectura en lugares turísticos puede lograr la reactivación del lugar, recuperando los espacios olvidados y/o degradados y hacer de éstos, espacios innovadores con un gran potencial.

Este proceso va más allá del fenómeno turístico, donde la recuperación de espacios consta en entender al turismo desde la huella que el usuario ha dejado en el territorio a través del tiempo, para que posteriormente pueda aplicarse una arquitectura que determine una configuración de espacios reincorporados y unificados. Teniendo en cuenta que la incorporación de la arquitectura en espacios turísticos fomenta el desarrollo y mayor reconocimiento del lugar, ésta deberá estar integrada conjuntamente con los espacios turísticos de manera armoniosa para así evitar el desastre urbanístico que sucede en muchas zonas turísticas siendo resultado de la incapacidad de la proyección desde el paisaje hasta cultura del lugar.

b). - El medio natural como condicionante:

El entorno natural brinda ciertas características peculiares según el área geográfica, acondicionamiento del lugar y los elementos bióticos

e inertes que el medio natural ofrece; dando lugar al reconocimiento de las potencialidades naturales del sitio, como factor fundamental y aporte en el desarrollo del diseño.

Ante ellos Baldeweg nos afirma que: “Al considerar un objeto o una parte del entorno, debemos comprender de inmediato que estamos involucrados, también en aprehensión”. (2001, p.11).

Se infiere que, a partir del diseño de un proyecto arquitectónico, el edificio debe mimetizarse con el paisaje formando parte del entorno, comprendiendo el respeto por el medio natural y el espacio donde se emplazará. En la mimetización y el reconocimiento de las potencialidades del lugar se logrará a cabo la concepción de la tipología del diseño, las características arquitectónicas, el tipo de función y actividad adecuada en un edificio y con respecto a las potencialidades se tomará en cuenta los factores naturales, como fauna, flora, luz natural y agua.

Anticona en relación a la flora y elementos abióticos encontrados en un medio natural, sostiene que: “Al contraste de las texturas de los elementos que se emplean desde rocas y árboles hasta cemento y al juego de sus colores y a la selección de las especies vegetales que han de constituir partes vitales del proyecto”. (2014, p.23).

Se reconoce que la conservación de las especies vegetales ha de respetarse en el momento de plantear un proyecto arquitectónico, no alterando su disposición en la estructura urbana o en zonas naturales.

La disposición de **la flora** en la arquitectura traerá consigo diversas ventajas como elemento arquitectónico, con múltiples aplicaciones como la enmarcación de espacios o vistas, articulación de recorridos, separador de espacios o simplemente para formar contraste entre la geometría del edificio y el paisaje natural. Como componente

ambiental tenderá a mejorar la calidad de aire del usuario, alojará la fauna de la zona.

La fauna existente en un medio natural deberá preservarse en su totalidad, de tal manera que al ser intervenida de manera artificial no afecte sustancialmente la biodiversidad endémica. Por tanto, cualquier intervención aplicable al sitio, se verá condicionada por la interacción de la fauna con los demás elementos naturales, con el fin de evitar la modificación del hábitat natural, no generar inestabilidad o alterar el ciclo de vida de algunas especies.

Por otra parte, para Le Corbusier, en la relación del **agua y luz natural** como elementos inseparables, describe lo siguiente:

[...] luz y agua no son sino dos estados de una misma materia. La luz desprende verticalmente desde lo alto, cae abrupta o escurre empapando la pared. El agua plana asciende desde el suelo. Hay un punto donde una y otra se encuentra; entonces se enroscan ambas en un mismo torbellino, convirtiéndose una en otra. (1999, p.208)

Así mismo, tanto la luz como el agua son considerados componentes básicos en la vida de la naturaleza creando un sinfín de sensaciones. En la arquitectura, el agua se emplea como elemento ornamental y parte esencial del diseño, manifestando un criterio de mezclar lo artificial (objeto) con lo natural (artístico), que esto plasmado se obtiene como punto de atracción de un proyecto y/o la creación de un punto focal de un determinado espacio.

c). - Arquitectura turística:

La arquitectura como complemento en lugares turísticos deberá poseer la capacidad de ser autosuficiente y sobrevivir en su máxima expresión a través del tiempo, aun cuando se encuentre aislado del contexto urbano. Bajo esta perspectiva el planteamiento arquitectónico de un objeto arquitectónico turístico, determinado

como atractivo artificial de una zona turística ya sea situado en el contexto mediato e inmediato, tenderá a favorecer la dinámica y funcionabilidad del lugar gracias a la prestación de diversos servicios turísticos que fomentará el turismo constante.

Según Molina, “El turismo, visto como un sistema, está formado por un conjunto de partes o subsistemas que se relacionan para lograr un objetivo común”. (1997, p. 84)

El sistema turístico se extiende en diversas partes o subsistemas que en conjunto contribuye una estructura adecuada, articulada e integrada. Como parte elemental se tomará en cuenta para estos **subsistemas de un proyecto turístico:**

- La infraestructura: Los servicios de acceso para la llegada y retorno como vías de transporte y senderos peatonales.
- Los atractivos: Ya sea naturales o culturales, tanto como las potencialidades existentes del medio natural (flora, fauna) y las comunidades rurales encontradas; con el objetivo de preservar tradiciones, tipologías, y materialidad de la zona en edificaciones, caminos y/o paradas culturales.
- Edificios arquitectónicos: Referida a la distribución de edificios incorporados en un centro turístico para la satisfacción de necesidades del turista, como: hoteles, camping, restaurants, cafés, agencias de viaje, áreas de esparcimiento, áreas recreacionales, entre otros.

Con respecto a la **zonificación turística** de un proyecto arquitectónico, Boullón afirma que: “Son las partes en que puede dividirse una zona y, por lo tanto, sus superficies son menores que la del todo que las contiene”. (2001, p.69).

Se infiere que las áreas de zonificación, considerados como fragmentos parte de un todo configuran la superficie del terreno, de manera que distribuidas deberá estar adecuadamente articuladas para una integración total.

Un objeto arquitectónico turístico debe poseer áreas que contenga zonas de menor tamaño distribuidos por su caracterización, donde en su articulación el usuario pueda recorrer y apreciar el entorno, con el fin de obtener un ordenador espacial con puntos de reencuentros en el objeto turístico. En base a esto, la organización de las zonas conformará hitos jerárquicos, en relación a las necesidades del usuario, recorrido turístico, y funciones arquitectónicas.

En relación a la circulación y función de objetos turísticos, existen factores que condicionarán su **recorrido turístico**, Leiper afirma que: “[...] este mismo sistema impacta sobre diferentes ambientes, tales como el humano, el socio cultural, el económico, tecnológico, físico, político, legal, e influye a medida que los viajes pasan a través de la región de tránsito”. (1990, p.18).

Se argumenta que un recorrido turístico se encontrará influenciado según la caracterización dado en ambientes y zonas en la región de tránsito del objeto arquitectónico. Por otra parte, en la **circulación** vista de manera macro contextual se aprecia tres zonas diferenciadas: núcleo inicial, camino y núcleo final.

El núcleo inicial, en general el inicio del recorrido, como: servicios de reservación, operadores turísticos, agentes de viajes y promoción; aquí se logra captar el interés y la entrada de los turistas. En la arquitectura, el núcleo inicial llega a ser el nodo que articula el ingreso de los turistas con los diversos senderos ramificados para su recorrido posterior.

El camino, llega a ser los senderos entre el núcleo inicial y final del recorrido turístico, en este flujo se crean nodos abastecidos de atractores de carácter comercial u otro para la generación de autosuficiencia en estos sectores. Éstos deberán responder a una antropometría acorde al flujo de personas y su función.

El núcleo final, culminado en el destino turístico, donde se encuentra las instalaciones y edificios arquitectónicos. En él se considera los mayores atractivos turísticos y la estadía del turista.

d). -Centro turístico:

En un centro turístico se encuentran diversas **características funcionales**, que permiten cumplir con los requerimientos del proyecto de forma óptima y estética; ante ello Vitrubio indica que: “La utilidad resulta de la exacta distribución de los espacios del edificio, de modo que nada impida su uso, cada cosa estará colocada en su sitio debido y tendrá todo lo que le sea propio y necesario.” (2004, p.39).

Según el Vitrubio el aspecto funcional es tan exacto y racional que es accesible de cualquier manera, donde cada espacio estará justificado y pensado. La finalidad de cada ambiente no será ser un espacio obsoleto, sino que estará planificado en base a las necesidades del usuario a través de ambientes acondicionados con mobiliarios adaptados para el desarrollo de actividades. Esto realizará una dinámica funcional en el edificio.

El espacio representa una gran importancia y jerarquía según la funcionalidad en el edificio, con el objetivo de brindar condiciones mínimas de habitabilidad y garantizar comodidad.

“El espacio turístico es consecuencia de la presencia y distribución territorial de los atractivos turísticos que, no hay que olvidar, son materia prima del turismo”. (Boullón, 2001, p.65).

Se sostiene que el espacio turístico es la consecuencia la ubicación estratégica de los atractivos turísticos, de tal manera que se define cada espacio mimetizado con color y textura, para posteriormente ser configurados de forma adecuada según su función. Estos espacios son determinados según la observación territorial, dando énfasis a la identificación del territorio (percepciones, tamaños); y son configurados ya sea en ingresos, áreas de esparcimiento o en zonas públicas; mientras se tenga en cuenta la expresión y la materia prima del lugar.

La forma en el diseño de un objeto arquitectónico llega a ser planteado desde su concepción y configuración, para ser apreciado por el observador según lo que éste transmita. Según Mañana (2003) el aspecto formal logra:

Estimular la percepción del observador de manera placentera y agradable, es uno de los principales objetivos del diseñador. [...] donde interactúan además de la motivación perceptual visual que es la importante, las auditivas, táctiles y hasta las olfativas en la identificación de las propuestas de composición formal de espacios y sólidos en el objeto arquitectónico. (p. 31).

Para la identificación de los aspectos formales será necesario la percepción del observador mediante la identificación de espacios, formas, sólidos, texturas y relieves del objeto arquitectónico en relación al lugar. Por tanto, la forma tomará un sentido de expresión ya sea de manera simbólica o análoga al perfil urbano o paisajístico en la que se encuentre.

La forma se constituye en una masa tridimensional donde sus propiedades visuales se basan en el contorno, color y textura. El contorno del edificio será el que defina la longitud, anchura y profundidad; la utilización del color adecuado tenderá a lograr un impacto y percepción en el usuario; y la textura será el resalte del edificio en el contexto. Estos elementos adecuadamente planteados marcarán un punto de importancia en la geometría y forma del edificio. Sin embargo, el proceso de transformación de la forma en un edificio turístico, tenderá a estar enlazada a la afinación compositiva y funcional de la propuesta arquitectónica, tomando en cuenta la esencia del lugar a desarrollarse y la comunicación de la idea del planteamiento inicial.

En relación a los **sistemas constructivos**, éstos han ido variando y perfeccionándose gracias al paso de la tecnología y conocimiento de las personas que cultivaron los métodos de construcción desde tiempo remotos y fueron mejorándolos a lo largo de historia.

Los sistemas constructivos planteados en edificios turísticos ubicados en sitios paisajísticos, se verán condicionados por la naturaleza del lugar, ante ello, Vitrubio indica que:

“El Ornamento es un correcto aspecto de la obra o construcción que consta de elementos regulares, ensamblados con belleza. Se logra perfeccionarlo mediante la norma ritual -en griego thematismo-, con la práctica, o con la naturaleza del lugar”. (2004, p.34).

Se infiere que construcción consta en el ensamblaje y composición adecuada de elementos rígidos y la elección de materiales correctos, que, en conjunto con la ornamentación del entorno, logra una integración total y estética.

Tanto en el sistema constructivo tradicional como el sistema constructivo de madera, se rescata la riqueza y selección de materiales constructivos económicos obtenidos desde la naturaleza,

ejecutados de manera manual. Los sistemas constructivos modernos a comparación del sistema tradicional al economizar material y mano de obra, los edificios han renunciado a la inercia térmica que los materiales empleados no poseen; no aportando en su mayoría el confort térmico para el usuario y obteniendo en consecuencia el empleo de consumos energéticos constantes para lograr un confort y ventilación adecuada.

La selección del tipo de sistema constructivo tradicional, será de mucha importancia en un edificio turístico, ya que tomará en cuenta las características del lugar y las propiedades del material constructivo adecuado. En él se desglosa otros sistemas de acorde al material, tales como: sistema constructivo con tierra (adobe, tapial superadobe), sistema constructivo con piedra (mampostería, sillarejo, sillería), y el sistema constructivo con ladrillo; cada uno con diversas técnicas de construcción influyentes según el contexto del lugar.

Otro factor indispensable que deberá poseer un edificio turístico será el acondicionamiento adecuado para su correcta funcionalidad. Según Banksy en relación al **asoleamiento**, argumenta que: “El sol es un tipo de energía, pero solo si la utilizamos de manera racional cuando ejerce una influencia positiva sobre el conjunto biodinámica de la vivienda por la vida en familia y el individuo”. (2012, p. 25).

El sol como elemento natural del medio ambiente, es considerado como un condicionante de diseño, que ya sea respetado o no, influenciará respectivamente en el estado anímico del hombre y en las diversas actividades que realice. Por tanto, si el diseño de un edificio considera correctamente el estudio del asoleamiento en cuanto a su entorno, el edificio podrá gozar de usuarios satisfechos en sus actividades, con un buen ambiente de calidad y confort.

El juego de la iluminación será muy importante en la percepción de espacios; destacando que en espacios abiertos y verdes la iluminación natural influirá mucho mejor en las actividades del hombre de manera armoniosa, a comparación de los espacios cerrados; donde la percepción del hombre es más aguda; siendo dependiente la privacidad del usuario y la función.

El control de la iluminación en ambientes externos e internos de un edificio se verá reflejado en el uso de elementos que ayuden a mejorar la privacidad del usuario, tales como: persianas y parasoles en grandes superficies de ventanas o elementos innovadores como el metal laminado, en la separación de espacios visibles y no visibles en fachadas.

Hay que señalar que **la ventilación** es considerada un parámetro fundamental en el análisis ambiental en las edificaciones, de tal modo puede ser una forma de climatización.

En cuanto a Sagastume, señala que la ventilación es: “De gran importancia tanto en el diseño como en el planteamiento de medidas correctoras, ya que junto con la temperatura del aire y el movimiento del aire pueden incidir directamente en las condiciones de confort y, especialmente, en la temperatura de sensación”. (2006, p.10).

El autor sostiene que, por medio de la ventilación se brinda las condiciones de confort y la climatización de los ambientes en un edificio, esto gracias a una correcta ventilación cruzada donde la temperatura del aire y su movimiento influyen directamente.

Para que se brinde al usuario **el confort térmico** adecuado se tomará en cuenta el planeamiento de las medidas correctas en el edificio, como por ejemplo las medidas de ventanas y sistemas

solares pasivos, ello en base a un previo estudio de acondicionamiento del lugar.

El tipo de confort será variado mediante cuatro factores establecidos: la radiación, temperatura, velocidad del aire y la humedad relativa; donde las combinaciones de éstos condicionaran a que la edificación sea confortable y se logre comodidad en el usuario. Cabezas, base a ello indica que:

El Confort en el espacio público urbano viene determinado por distintos factores: condicionantes térmicos, escala urbana, ocupación del espacio público, paisaje urbano, percepción de seguridad, condiciones acústicas, calidad del aire, ergonomía, [...] Todos estos parámetros están interconectados. La alteración de uno de ellos repercute en la calidad de los demás. (2013, párr. 6).

Los parámetros mencionados, estarán interconectados en el espacio público para que el turista y/o poblador pueda desarrollarse de manera armónica; tomados como percepciones físicas y sensoriales donde si alguno de éstos fallara podría repercutir al usuario y la calidad del ambiente.

II. MÉTODO

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de investigación

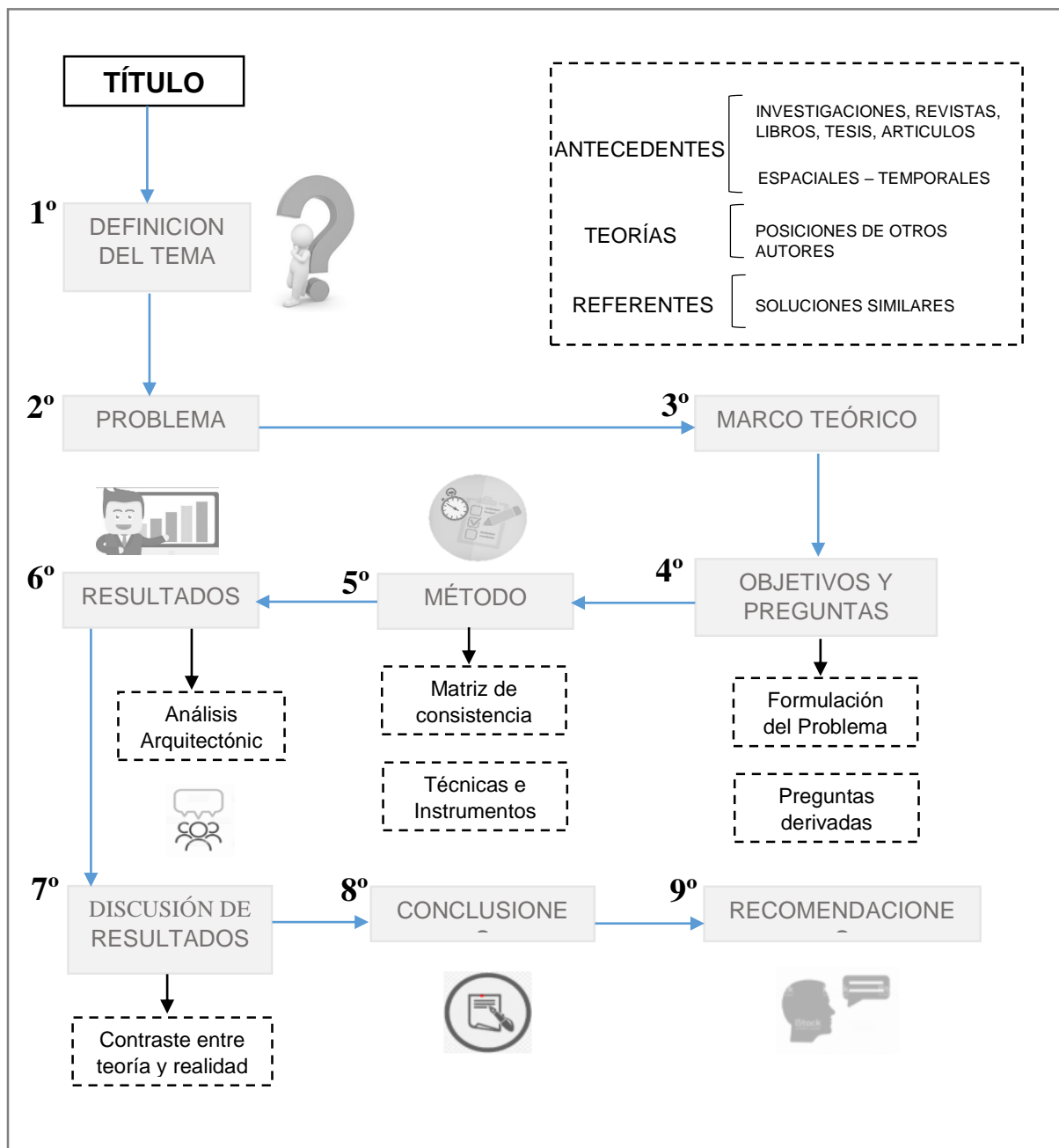


Figura Nª 1: Esquema de proceso de Investigación

Fuente: Elaboración propia.

2.1.1 POR SU ENFOQUE

3.1.1.1 CUALITATIVO

La investigación es **cualitativa**, basada en la aplicación de técnicas de recopilación de datos a través de la observación y el análisis de las teorías estudiadas, que posteriormente serán contrastados en los resultados finales.

2.1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.1.2.1 DESCRIPTIVA

La investigación es **descriptiva**, por ser enfocada en identificar y describir los criterios de sostenibilidad aplicables en un centro turístico como edificio sostenible, con características arquitectónicas y requerimientos espaciales y paisajísticos condicionados al tiempo y lugar; mediante la obtención de muestras determinadas para un mejor análisis de estudio.

2.2 ESCENARIO DE ESTUDIO Y PARTICIPANTES

2.2.1 ESCENARIO

Se determinó como escenario de estudio para la presente investigación el Caserío de Hornillos, Moro, Ancash; estimado como un lugar adecuado para la obtención de información relevante con el fin de cumplir los objetivos planteados. Se resalta que el caserío de Hornillos es de gran importancia por su consideración cultural-turística, y posee diversas potencialidades que servirán de ayuda para el estudio de la implementación de una infraestructura turística.

2.2.2 PARTICIPANTES

2.2.2.1 HUMANOS

Con respecto a los participantes reales en la investigación se seleccionó a un especialista en temas ambientales: Arq. Jenny Velásquez, para una recopilación de información mediante técnicas de recolección de datos como la entrevista.

2.2.2.2 CASOS

Se determinó el estudio de casos exitosos a nivel nacional e internacional; seleccionados por la gran similitud en el contexto físico-espacial y el nivel de desarrollo sostenible que se emplea en las infraestructuras turísticas mediante diversos criterios seleccionados; tales como: “Hotel tambo del inka” – Urubamba, “Forum homini boutique hotel”, “Mirante do gavião amazon”.

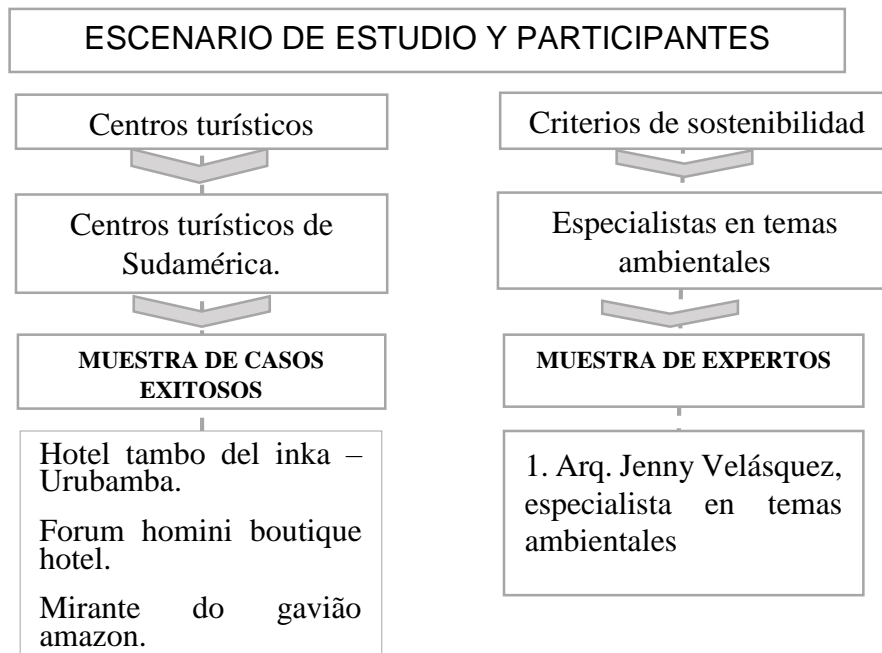


Figura N^a 2: *Esquema de participantes y escenario de estudios*

Fuente: Elaboración propia

2.3 TÉCNICAS Y MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS


2.3.1 TÉCNICAS O MÉTODOS

Observación:

Se aplicará el método de observación en función a los objetivos, para el reconocimiento del objeto de estudio: “Caserío de Hornillos” y el análisis arquitectónico de casos análogos; con el fin de recopilar información necesaria para un óptimo análisis.

2.3.2 INSTRUMENTOS O HERRAMIENTAS

a). - Ficha de observación de lugar de estudio

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ENTORNO NATURAL			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ACCESIBILIDAD		Flora	Fauna	Topografía	Hidrografía
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
(TÍTULO DE TESIS)		AUTOR:			
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		ASESORES:	

Fuente: Elaboración propia

b). - Ficha de observación de casos análogos

VENTILACIÓN	APROVECHAMIENTO TECNOLOGIAS SOSTENIBLES	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ASOLEAMIENTO	ILUMINACIÓN	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
(TÍTULO DE TESIS)		AUTOR:
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	ASESORES:

Fuente: Elaboración propia

2.3.3.2 Entrevista:

Se aplicará un listado de 05 preguntas a profesionales especialistas en temas ambientales, con respecto a la variable principal criterios de sostenibilidad en infraestructura turística, con el fin de obtener opiniones que ayuden a cumplir el objetivo específico N° 03 de la presente investigación.

<p align="center"><u>ENTREVISTA PARA TESIS PRE-GRADO EN ARQUITECTURA EN</u></p> <p align="center"><u>LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA, CHIMBOTE</u></p>
<p>NOMBRE: ARQ. JENY VELASQUEZ TORRES</p>
<p>GRADO DE ESTUDIOS:</p>
<p>VARIABLE: CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD</p>
<p>1.- ¿Cómo cree que la sostenibilidad influye en la creación de equipamientos turísticos ubicados en medios naturales?</p>
<p>2.- Para usted, ¿Es factible la utilización de técnicas de construcción de la zona rural en equipamientos turísticos?</p>
<p>3.- A su criterio, ¿Cómo se debería escoger la materialidad de un edificio para lograr la integración con el entorno natural?</p>
<p>4.- ¿Cómo cree que se debería lograr una adecuada ventilación y asoleamiento en un equipamiento turístico para no fomentar el gran uso de consumo de energía?</p>
<p>5.- ¿Qué equipamientos e infraestructura de tecnologías limpias aportarían a un centro turístico en el Caserío de Hornillos”?</p>

Figura Nª 3: *Modelo de ficha de entrevista*

Fuente: Elaboración propia

2.4 Método de análisis de datos

La clasificación y ordenamiento de información será de método hipotético deductivo, mediante la comparación entre enunciados deducidos (teorías) y la experiencia (observación, entrevista, encuesta).

En referencia, Polo (2014) señala que la creación de un centro turístico planteado en un caserío, identificará soluciones arquitectónicas y emplazará la observación entre encuesta como recolectar los datos, determinando el uso de teorías, de acondicionamiento para alcanzar un equilibrio entre el objeto artificial y el entorno ambiental, con la propuesta el uso de elementos de control solar, sin la necesidad de la utilización de sistemas complejos y convencionales, aprovechando los recursos naturales que el lugar posee. Mientras que Antonini (2014) propone la aplicación de la sostenibilidad en edificios sostenibles mediante la evaluación de indicadores de sostenibilidad, visión de la sostenibilidad y políticas necesarias a la gestión de las problemáticas e impactos.

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
TITULO	OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODO	INSTRUMENTO	
"Condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019"	Analizar las condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos.	Identificar el estado actual del caserío de Hornillos y sus potencialidades	¿Cómo es el estado actual del caserío de Hornillos y cuáles son sus potencialidades?	Potencialidades y estado actual del Caserío de Hornillos	Contextual	Accesibilidad – localización Contexto físico Contexto socioeconómico	Observación	Ficha de observación	
		Determinar las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	¿Cuáles son las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural?	Características Arquitectónicas	Entorno Natural (Paisaje)	Espacial			Flora
									Fauna
									Hidrografía
									Topografía
							Contextual	Accesibilidad Emplazamiento Contexto inmediato	
		Analizar los criterios de sostenibilidad necesarios para el desarrollo de un centro turístico.	¿Cuáles son los criterios de sostenibilidad necesarios para el desarrollo de un centro turístico?	Criterios de sostenibilidad	Tecnológico	Constructivo	Zonificación		
							Programación Arquitectónica		
							Distribución		
							Recorrido		
Circulación									
Conocer los requerimientos paisajísticos y espaciales para la implementación de un centro turístico en el caserío de Hornillos.	¿Qué requerimientos paisajísticos y espaciales se tomara en cuenta para la implementación de un centro turístico en el caserío de Hornillos?	Requerimientos paisajísticos y espaciales	Paisaje	Espacial	Cerramientos				
					Relaciones				
					Organización				
					Principios ordenadores				
					Composición				
					Iluminación natural e artificial				
					Acústica				
					Ventilación				
					Materialidad				
					Sistema estructural				
					Técnicas de construcción				
					Asoleamiento				
					Alternativas de tecnologías limpias				
					Entrevista y Observación				
					Lista de preguntas y fichas de observación				
					Manipulación del entorno				
					Topografía				
					Vegetación				
					Método				
					Relaciones				
					Cerramientos				
					Relaciones				
					Organización				

Cuadro N° 01: Matriz de consistencia

Fuente: Propia
Elaboración: Propia

III. RESULTADOS

III. RESULTADOS

3.1. Objetivo Específico 1

Identificar el estado actual del Caserío de Hornillos y sus potencialidades.

A) VARIABLE: POTENCIALIDADES Y ESTADO ACTUAL DEL CASERÍO DE HORNILLOS

Resumen de tabla de contenidos de las Fichas de Observación con relación a las potencialidades y estado actual del Caserío de Hornillos.

CUADRO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN		
	FICHA 1A	Accesibilidad – localización
		Contexto físico
FICHA A	CONTEXTUAL	Contexto socioeconómico
POTENCIALIDADES Y ESTADO ACTUAL	FICHA 2A	Flora
		Fauna
	ENTORNO	Hidrografía
	NATURAL	Topografía

Cuadro N° 02: Cuadro Fichas de observación

Fuente: Propia
Elaboración: Propia

Objetivo Específico 1

Identificar el estado actual del Caserío de Hornillos y sus potencialidades

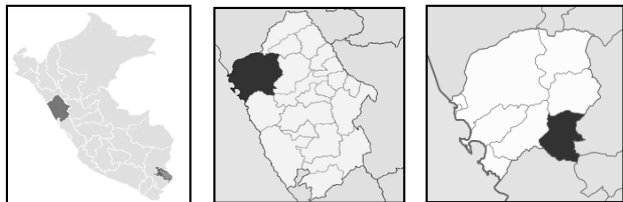
Método: Observación

Herramienta: Ficha de observación

Objeto de estudio: Caserío de Hornillos - Moro

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Potencialidades y estado actual del Caserío de Hornillos	NÚMERO DE FICHA: 01
OBJETIVO: IDENTIFICAR EL ESTADO ACTUAL DEL CASERÍO DE HORNILLOS Y SUS POTENCIALIDADES	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD - LOCALIZACION

ACCESIBILIDAD – LOCALIZACIÓN

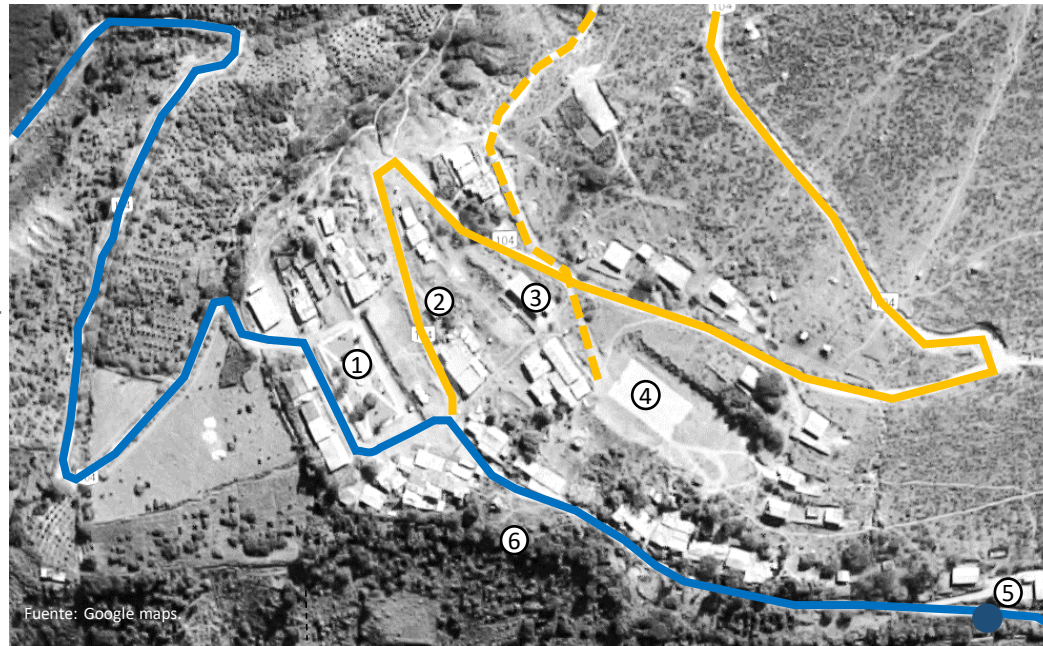


PERU - ANCASH
Fuente: Colaboradores Wikipedia.

ANCASH - SANTA
Fuente: Colaboradores Wikipedia.

SANTA - MORO
Fuente: Colaboradores Wikipedia.

El Caserío de Hornillos se encuentra ubicado en el Departamento de Ancash, provincia del Santa, Distrito de Moro.



Fuente: Google maps.

LEYENDA

- Panamericana Norte
- Vía 104
- Vías internas

El Caserío de Hornillos se extiende a lo largo de un valle y cuenta con vías internas sin pavimento, dificultando el tránsito vehicular. Cuenta con escasos servicios básicos, con falta de centro de salud, mercado, equipamientos de comercio; y no se encuentran con óptimas condiciones de uso.

PLAZA DE ARMAS



Fuente: Foto propia.

IGLESIA ISRAELI



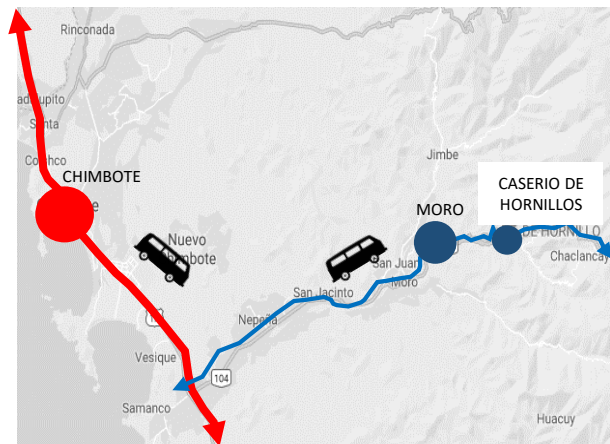
Fuente: Foto propia.

COLEGIO



Fuente: Foto propia.

CONTEXTO MEDIATO



Fuente: Elaboración propia

CHIMBOTE A MORO :

Minivan: 1 Hora 15 min. , Disponibilidad: de 6:00 am – 5 pm.
Auto: 50 Min , Disponibilidad: de 6:00 am – 8 pm.

MORO – CASERÍO DE HORNILLOS

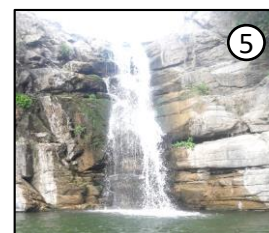
Minivan: 45 min, Disponibilidad: de 6:00 am – 5 pm.
Auto: 30 min, Disponibilidad: de 6:00 am – 8 pm.

MONTE DEL VALLE



Fuente: Foto propia.

CATARATA DE HORNILLOS



Fuente: Foto propia.

CANCHA DEPORTIVA



Fuente: Foto propia.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Potencialidades y estado actual del Caserío de Hornillos	NÚMERO DE FICHA: 02
OBJETIVO: IDENTIFICAR EL ESTADO ACTUAL DEL CASERÍO DE HORNILLOS Y SUS POTENCIALIDADES	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FÍSICO

CONTEXTO FÍSICO

TOPOGRAFÍA



Fuente: Fotografía propia.



Fuente: Fotografía propia.

SUPERFICIE



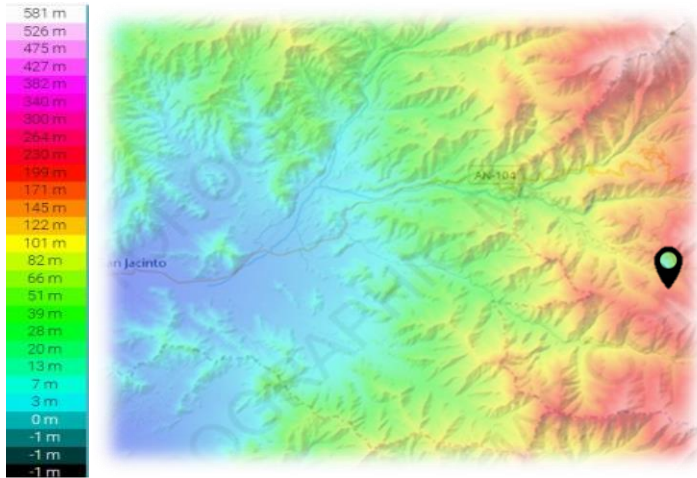
Superficie del caserío de Moro
Fuente: google maps

Ubicada exactamente a 441 kilómetros de la ciudad de Lima, así mismo se encuentra al Sur de Chimbote a 60 kilómetros de distancia



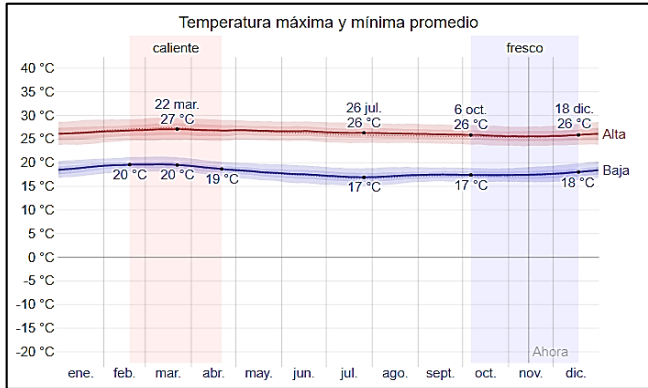
Fuente: Fotografía propia.

TEMPERATURA



Topografía del caserío de Moro
Fuente: topographic-map

El relieve topográfico es muy accidentado y no uniforme. Rodeado de valles, hacen que la topografía sea propensa a avalanchas y deslizamiento de tierras. Cabe resaltar que la misma topografía ayuda en la formación de valles y cataratas encontrados en el lugar



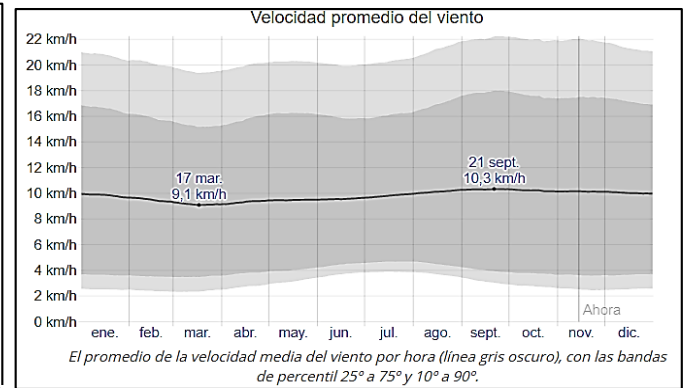
Cuadro de temperatura promedio
Fuente: weatherspark.

PARTE BAJA: cálido y relativamente húmedo

PARTE ALTA: templado, frío, seco y llueve moderadamente

- Temperatura Promedio: 22 ° C, en las zonas bajas, y 16°C, en las zonas altas.
- Humedad Relativa: De 60 - 70 %.

VIENTO



Cuadro de vientos
Fuente: weatherspark.

El viento con más frecuencia viene del este durante 4,2 meses, del 3 de mayo al 9 de septiembre, con un porcentaje máximo del 53 % en 13 de julio. El viento con más frecuencia viene del sur durante 7,8 meses, del 9 de septiembre al 3 de mayo, con un porcentaje máximo del 47 % en 1 de enero.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Potencialidades y estado actual del Caserío de Hornillos	NÚMERO DE FICHA: 03
OBJETIVO: IDENTIFICAR EL ESTADO ACTUAL DEL CASERÍO DE HORNILLOS Y SUS POTENCIALIDADES	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO



Fuente: Fotografía propia.

CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO

POBLACIÓN



Fuente: Fotografía propia.

La población encontrada en el Caserío de Hornillos es de aproximadamente 50 habitantes, esparcidas en la zona central del caserío y en zonas alejadas.

Se determina que no existe mucho crecimiento poblacional en el sitio.



Guías turísticas

El caserío por ser su demanda turística en crecimiento, ha optado por implementar guías en diferentes tours turísticos para los visitantes.

Comerciantes

Al crecer el turismo en la zona, el flujo de comerciantes ha aumentado, tal como en: restaurantes, ambulantes, tiendas.

Agricultores

La mayor parte de la población es determinada por agricultores, ya que uno de sus principales actividades económicas llega a ser la agricultura.

HISTORIA

"En el contexto histórico de Moro; a nivel de distrito de Moro, la ciudad se remonta desde unos 4000 años aprox., calculado en base a fechados de vestigios de las antiguas construcciones de aldeas, fortalezas, etc. Los primeros pobladores utilizaban la piedra y barro como material principal para la construcción de sus viviendas; y lo que hoy se conoce como el Caserío de Hornillos, (la denominación del nombre "Hornillos") proviene de la denominación de que era indispensable que cada familia poseyera un horno para la preparación de sus alimentos desde tiempos remotos". (Ley N° 3530/2018-CR, 2018, pág. 7)



Fuente: Fotografía propia.

ECONOMÍA

AGRICULTURA



Fuente: Fotografía propia.



ÁREA DE CULTIVOS
Fuente: Fotografía propia.

COMERCIO



Fuente: Fotografía propia.



INTERIOR DE RESTAURANT
Fuente: Fotografía propia.

"La zona de Moro es extraordinariamente fértil y da todos los productos de la costa: caña de azúcar, algodón, maíz, camotes, yucas; en materia de frutas: chirimoyas, lúcumas, guayabas, granadillas y, gracias a su situación protegida, hasta piñas, que sólo rara vez maduran en la costa peruana. Especialmente apreciados son sus vinos, aunque la producción es demasiado escasa para poder tener mercado".



Fuente: Fotografía propia.




"Condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019"			AUTOR: VASQUEZ SILVA, LYNDA RUBY AMY – JARA TOMAS, XIOMARA SIBILEY	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO, ISRAEL - PEREZ POEMAPE. MIRIAM - CRUZALEGUI ROLDAN, CARMEN	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Potencialidades y estado actual del Caserío de Hornillos	NÚMERO DE FICHA: 04
OBJETIVO: IDENTIFICAR EL ESTADO ACTUAL DEL CASERÍO DE HORNILLOS Y SUS POTENCIALIDADES	DIMENSIÓN: ENTORNO NATURAL	INDICADOR: FLORA - FAUNA

ENTORNO NATURAL

FLORA

En cuanto a la fauna, brindando al sitio un lugar favorable para la plantación y se aprecia que el Caserío de Hornillos posee diversas especies en cuanto a la vegetación.

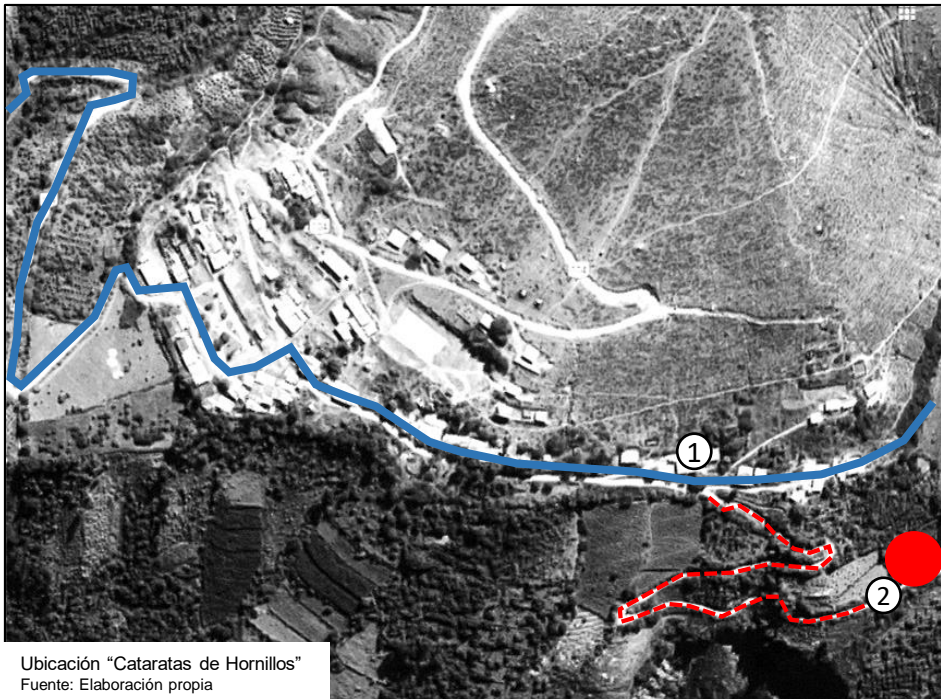
	PALMERA		CHUMBERA
Nombre científico: "Arecaceae palmae"	Según Pasión por la jardinería: "El tallo es un troco único sin ramificar, en algunas especies alcanza mas de 30 m de altura. Las hojas son pinnadas, a partir de un raquis nacen los segmentos direccionados hacia los costados, en forma de pluma, formada por una vaina que se inserta en el tronco" (párr. 10)	Nombre científico: "Euphorbia avasmontana"	Según la página web Eured: "En las latitudes templadas el biotipo más común es el de una hierba o mata foliosa, con tallos al menos algo crasos y hojas simples. En los trópicos secos son matas suculentas espinosas, a veces de varios metros de altura, como en África, donde representan el equivalente ecológico a los cactos de los desiertos americanos." (párr. 3)
	TAYA		QUIÑUAL
Nombre científico: "Caesalpinia spinosa"	Según la pagina web Documentks: "Es una especie adaptable! se le encuentra de modo natural creciendoen suelos francos a franco-arenosos a veces con alta pedregosidad. Requiere de pocas cantidades de agua." (párr. 15)	Nombre científico: "Polylepis incana"	Según Chicote (1985)"Crece de forma natural en una amplia gama de suelos, desde los suelos superficiales con afloramiento de roca, en laderas pedregosas protegidas, hasta en el fondo de los calles y quebradas con suelos profundos. Se desarrolla en suelos residuales a partir de areniscas"
	QUISHUARA		MOLLE SERRANO
Nombre científico: "Buddleja incana"	Según la pagina web Documentks : "sta especie prefiere los suelos ligeramente alcalinos a neutros y contexturas francas a franco-arenosas; sin embargo! es una especie que se adaptacon facilidad a otras texturas. Oolera la alta pedregocidad; sus requerimientos de umedad son moderados " (párr. 20)	Nombre científico: "Schinus molle"	"Son árboles de tamaño pequeño a mediano, que alcanzan un tamaño de hasta 15 m metros de alto y 30 cm de diámetro, ramas colgantes, corteza exterior café o gris, muy áspera, exfoliante en placas largas, tricomas erectos o curvados". (Colaboradores Wikipedia, 2018, párr. 3).

FAUNA

La crianza de animales es muy importante en los pobladores del caserío, ya que se caracteriza como uno de sus principales solventos económicos, aparte de la agricultura.

	CERDO
Nombre científico: "Sus scrofa domestica"	"El cerdo doméstico adulto tiene un cuerpo pesado y redondeado, hocico comparativamente largo y flexible, patas cortas con pezuñas (cuatro dedos) y una cola corta". (Colaboradores Wikipedia, 2019, párr. 5).
	PATO
Nombre científico: "Anas platyrhynchos domesticus"	"Su peso es de entre 3,6 y 4,1 kg, aunque se han desarrollado variedades mayores. Su plumaje es blanco y tiene el pico, las piernas y las patas de color naranja". (Colaboradores Wikipedia, 2019, párr. 2).
	OVEJA
Nombre científico: "Ovis orientalis aries"	"Las ovejas son unos rumiantes de tamaño relativamente pequeño, generalmente con un pelo rizado que recibe el nombre de lana y a menudo con cuernos laterales en forma de espiral". (Colaboradores Wikipedia, 2019, párr. 9).

HIDROGRAFÍA



Ubicación "Cataratas de Hornillos"
Fuente: Elaboración propia

Es caracterizado como destino turístico de Moro por su entorno paisajístico y el impacto de sus aguas, vegetación, sonidos y olores que éste posee



PEAJE
Fuente: Fotografía propia



CONTROL DE ENTRADA
Fuente: Fotografía propia



"Cataratas de Hornillos"
Fuente: Elaboración propia



"CATARATAS DE HORNILLOS"

El caserío de Hornillos presenta un patrimonio Natural "Las Cataratas de Hornillos", que como sitio turístico es considerado como un gran potencial del Caserío

El lugar contiene elementos que anexados forman una gran atracción turística tanto para los visitantes como para los pobladores no solo como circuito turístico sino también como un fragmento de la historia del Caserío de Hornillos

LEYENDA

- Vía 104
- - - Vía alterna (trocha)
- "Cataratas de Hornillos"

ENTORNO PAISAJÍSTICOS



ROCOSIDAD

Fuente: Fotografía propia



CUERPO DE AGUA

Fuente: Fotografía propia



VEGETACIÓN

Fuente: Fotografía propia



3.2. Objetivo Específico 2

Determinar las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.

B) VARIABLE: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

Resumen de tabla de contenidos de las Fichas de Observación con relación a las características arquitectónicas que se debe tomar en cuenta para la implementación de un centro turístico.

CUADRO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN		
FICHA B CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	FICHA 1B	Accesibilidad
	CONTEXTUAL	Emplazamiento
		Contexto inmediato
	FICHA 2B	Zonificación
		Programación Arquitectónica
		Distribución
	FUNCIONAL	Recorrido
		Circulación
	FICHA 3B	Cerramientos
		Dimensiones
		Relaciones
	ESPACIAL	Organización
FICHA 3B		Principios ordenadores
	FORMAL	Composición
FICHA 4B		Iluminación natural e artificial
	TECNOLÓGICO	Acústica
		Ventilación

Cuadro N° 03: Cuadro Fichas de observación

Fuente: Propia
Elaboración: Propia

Objetivo Específico 2

Determinar las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural

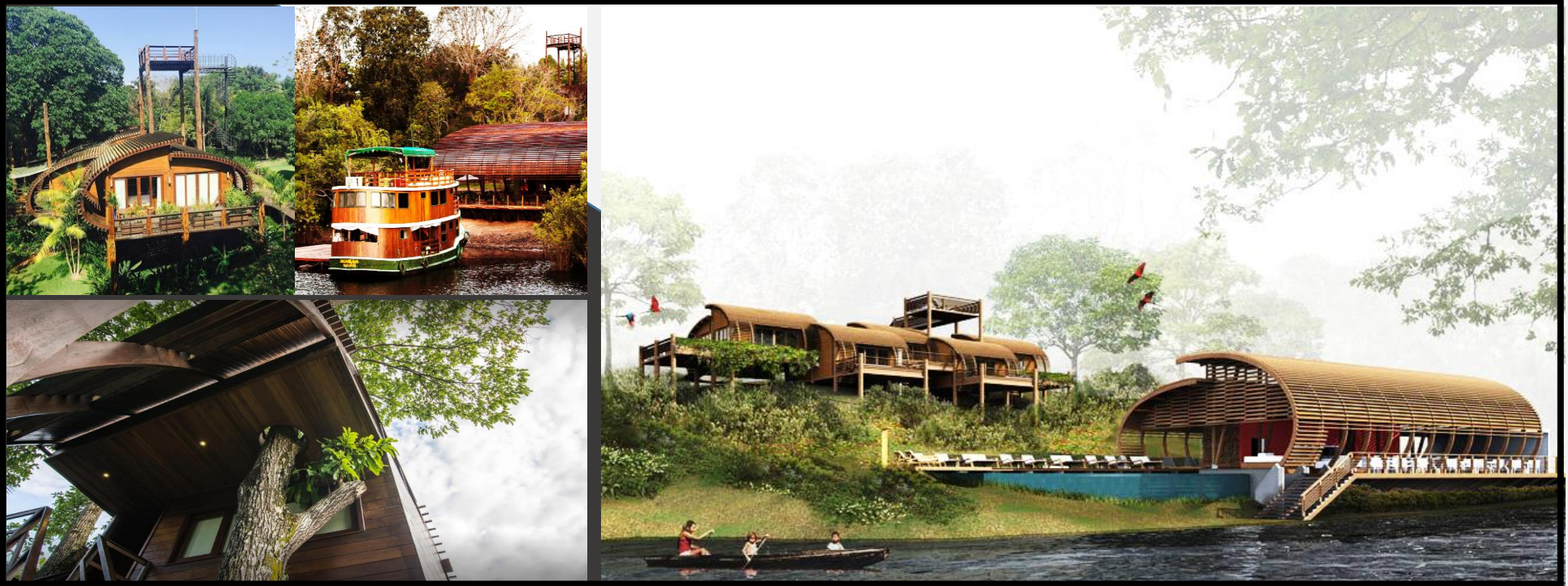
Método: Observación

Herramienta: Ficha de observación

Objeto de estudio: Casos de estudio

CASO DE ESTUDIO Nº 01

“MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE”



- DIMENSIÓN CONTEXTUAL

- DIMENSIÓN FUNCIONAL

- DIMENSIÓN ESPACIAL

- DIMENSIÓN FORMAL

- DIMENSIÓN TECNOLÓGICO

CAPÍTULO III: RESULTADOS

VARIABLE: Características arquitectónicas

NÚMERO DE FICHA: 06

OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL

FICHA TÉCNICA

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE - BRASIL



O'R
ATELIER O'REILLY
ARCHITECTURE & PARTNERS
SUSTAINABLE STRATEGIES

El taller'R fue fundada hace 12 años en Barcelona y 6 años posterior en Brazil. Se caracteriza por incorporar la arquitectura sostenible en sus proyectos buscando un equilibrio ambiental, económico y social, mediante soluciones innovadoras, manejo de recursos naturales y ecoproductos. Sus oficinas cuentan con estudios de eficiencia: acústica, termal, energía y cero toxicidad



1XX premio ASBEA,
Edificio Comercial
Mirante Gaviao

Descripción enviada por el equipo del proyecto

"El proyecto fue desarrollado, basado en una totalmente sostenible y proporciona herramientas de planificación, materiales y tecnologías de construcción y lugares indígenas que minimicen el impacto ambiental. La comunidad de Riverside ha años construcciones de barcos de madera a través de una tecnología pasan de padre a hijo"



ARQUITECTOS

Atelier arquitectura de o ' Reilly & Partnersf

UBICACIÓN:

Novo Airão, Brazil

GESTION-
CONSTRUCCION:

Constructora "Comercial Tone"

AREA:

27,000 m2

AÑO:

2014



Mirante Do Gaviao Amazon
Fuente: Pag. Web Archdaily

"Condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019"

AUTOR: VASQUEZ SILVA, LYNDA RUBY AMY – JARA TOMAS, XIOMARA SIBILEY

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ROMERO ALAMO, ISRAEL - PEREZ POEMAPE. MIRIAM - CRUZALEGUI ROLDAN, CARMEN



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Características arquitectónicas	NÚMERO DE FICHA: 07
OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESIBILIDAD – EMPLAZAMIENTO - CONTEXTO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



SUDAMÉRICA-BRASIL
Fuente: Colaboradores Wikipedia.



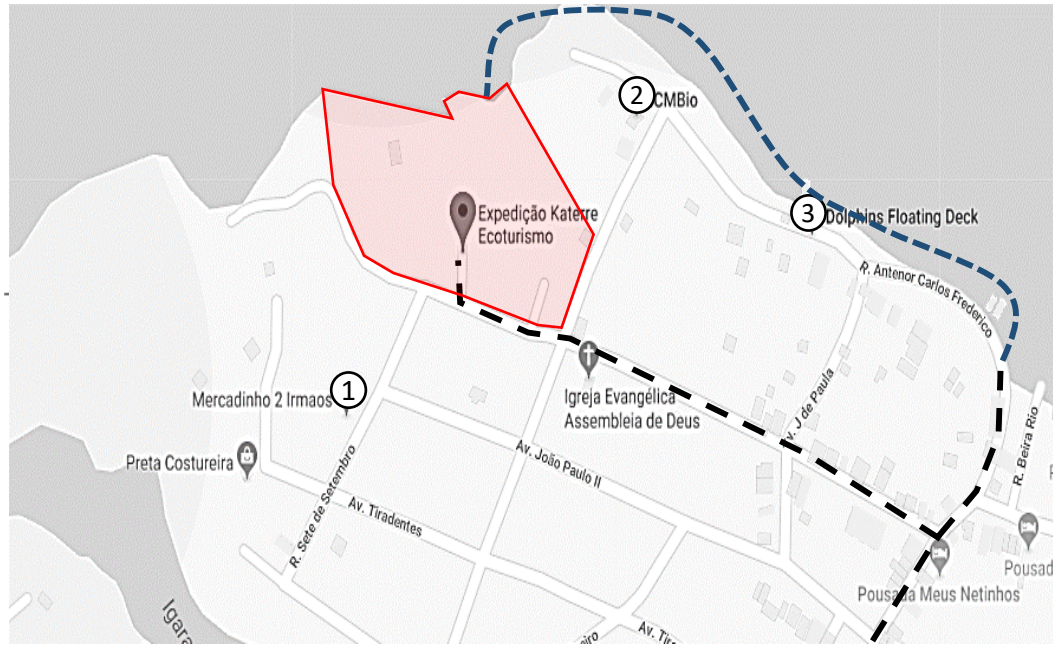
BRASIL-AMAZONAS
Fuente: Colaboradores Wikipedia.



AMAZONAS-REGIÓN MANAOS
Fuente: Colaboradores Wikipedia.

Se ubica en el país de Brasil, en la parte de la Amazonia, en la región metropolitana de Manaus, municipio de Novo Airão.

EMPLAZAMIENTO - CONTEXTO



LEYENDA

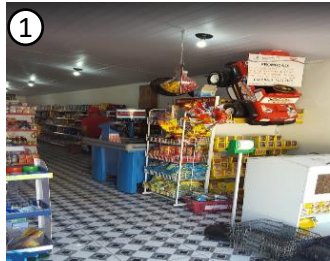
- Vía terrestre
- Vía marítima
- Mirante Do Gaviao

El proyecto esta situado en la Amazonia de Brasil, con un recorrido turístico con áreas de unidades de vivienda, áreas de recreación, áreas de servicio, entre otros, reconocido como protagonista el Hotel. Fue diseñado para interactuar con el paisaje natural e integrar paisaje, sociedad y arquitectura y parte en la necesidad de albergar personas del entorno y establecer un vinculo en los barcos de expediciones y el movimiento de traslado a tierra.



Fuente: Archdaily

MERCADO



Fuente: Google maps

ENTRADA PARQUE NACIONAL DE ANAVILHANAS



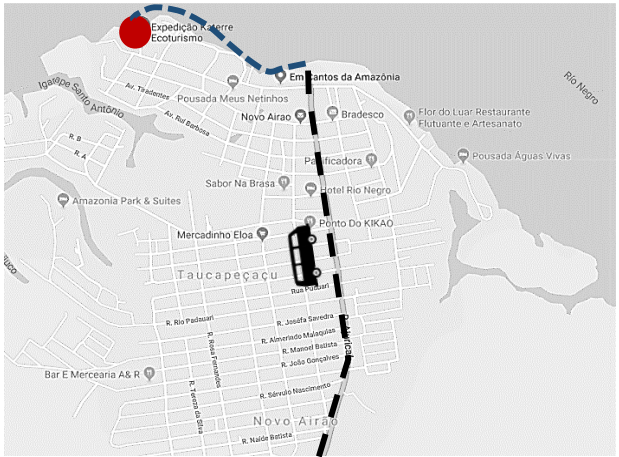
Fuente: Google maps

PUERTO TURÍSTICO– ZONA DE DELFINES



Fuente: Google maps

ACCESIBILIDAD



Fuente: Elaboración propia

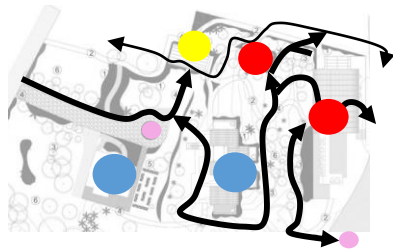
RUTA TURÍSTICA

La ruta turística que se planta es mediante el acceso terrestre de la carretera principal del pueblo Novo Airao, para posteriormente acceder en bote por el Rio Negro.



ZONIFICACIÓN GENERAL

FLUJOGRAMA



— Menor flujo de recorrido
 — Mayor flujo de recorrido

DIAGRAMA DE RELACIONES

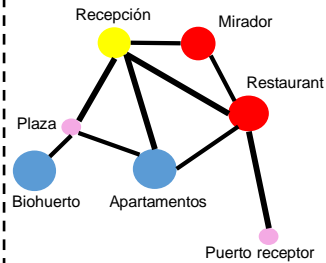


DIAGRAMA DE RELACIONES

ACTIVIDAD



USUARIO

Público en general

El proyecto presenta zonas muy consolidadas con recorridos dispersos que permite conectar los diversos equipamientos, brindando al usuario un mayor turismo, además de estar rodeado de área verde que permite esparcimiento y relajación

LISTA DE AMBIENTES

- Recepción
- Apartamentos
- Suites
- Mirador
- Restaurant-piscina
- Embarcadero
- Biohuerto

LEYENDA

- Zona de protección área verde
- Zona de accesos
- Zona privada
- Zona de servicio
- Zona social



Plano general
 Fuente: Elaboración propia

IMPLANTACIÓN MIRANTE DO GAVIÃO
 1. FORTIFICAÇÃO COM ESPÉCIES NATIVAS
 2. DIOC. SISTEMA DE CIRCULAÇÃO
 3. FORTIFICAÇÃO COM VEGETAÇÃO
 4. FORTIFICAÇÃO COM VEGETAÇÃO
 5. FORTIFICAÇÃO COM VEGETAÇÃO
 6. FORTIFICAÇÃO COM VEGETAÇÃO



PROGRAMACION ARQUITECTONICA

CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS



Restaurant
Fuente: Archdaily

MIRANTE DO GAVIAO AMAZON



Apartamentos
Fuente: Archdaily



Recepción
Fuente: Archdaily

RECREACIÓN

- Recorridos en ciclo vías
- Mirador
- Navegación en bote

HOSPEDAJE

- Suites
- Apartamentos

SERVICIO

- Recepción
- Restaurant
- Embarcadero
- Biohuerto

En "Mirante do gaviao" se propone 2 tipos de función predominantes: Recreación y Hospedaje, el cual se entrelazan para ofrecer un mayor turismo en la zona, con la integración de la sociedad, paisaje y arquitectura.

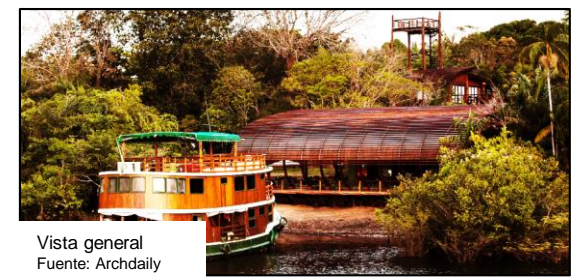


Plano general
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA

- Público
- Público – privado
- Privado
- ➔ Acceso

Se resalta que el área verde ajeno al equipamiento es considerado privado, por lo que en la actualidad se encuentra la rehabilitación de algunas especies de flora, para poder mantener la Amazonía.



Vista general
Fuente: Archdaily



CAPÍTULO III: RESULTADOS

VARIABLE: Características arquitectónicas

NÚMERO DE FICHA: 10

OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL

DIMENSIÓN: FUNCIONAL

INDICADOR: DISTRIBUCION

DISTRIBUCIÓN

LEYENDA

- ➔ Acceso principal
- ➔ Acceso secundario

Cabe rescatar que el acceso principal marítimo es acogido por las guías turísticas del mismo pueblo, siendo este un factor importante para la economía del lugar.

Mientras que el acceso secundario marítimo es empleado por grandes embarcaciones de empresas extranjeras.

1.- PLAZA DE DISTRIBUCIÓN



En el acceso peatonal, se encuentra una plaza de distribución, con caminos hacia el restaurant, apartamento y el biohuerto.

2.- RECEPCION



Posee un recepción, donde se informa y registra a las personas que llegan. A partir de él, se tiene acceso a los apartamentos.



Plano general
Fuente: Elaboración propia

3.- MIRADOR



A lo largo del camino encontramos un mirador de dos pisos, con terraza y una escalera de 10 m, de altura que permite la visualización del todo el paisaje en general.

4.- SUITES – APARTAMENTOS



El alojamiento cuenta con apartamentos – bungalows, con formas de barco invertido hechos de madera, además de pisos y caminos elevados

7.- EMBARCADERO



El lugar posee un embarcadero, que recibe a turistas y pobladores, éste tiene acceso directo al restaurant.

6.- RESTAURANT “CAMU CAMU”



El restaurante cuenta con piscina y terraza con vista al mar, ubicado frente al Rio Negro del Amazonas.

5.- BIOHUERTO



Ubicado casi a la plaza general, fue implementada en base a la conservación de especies del amazonas, para su posterior rehabilitación de áreas verdes en el lugar.





LEYENDA

- █ Flujo Medio
- █ Flujo Alto

FLUJOS Y EJES

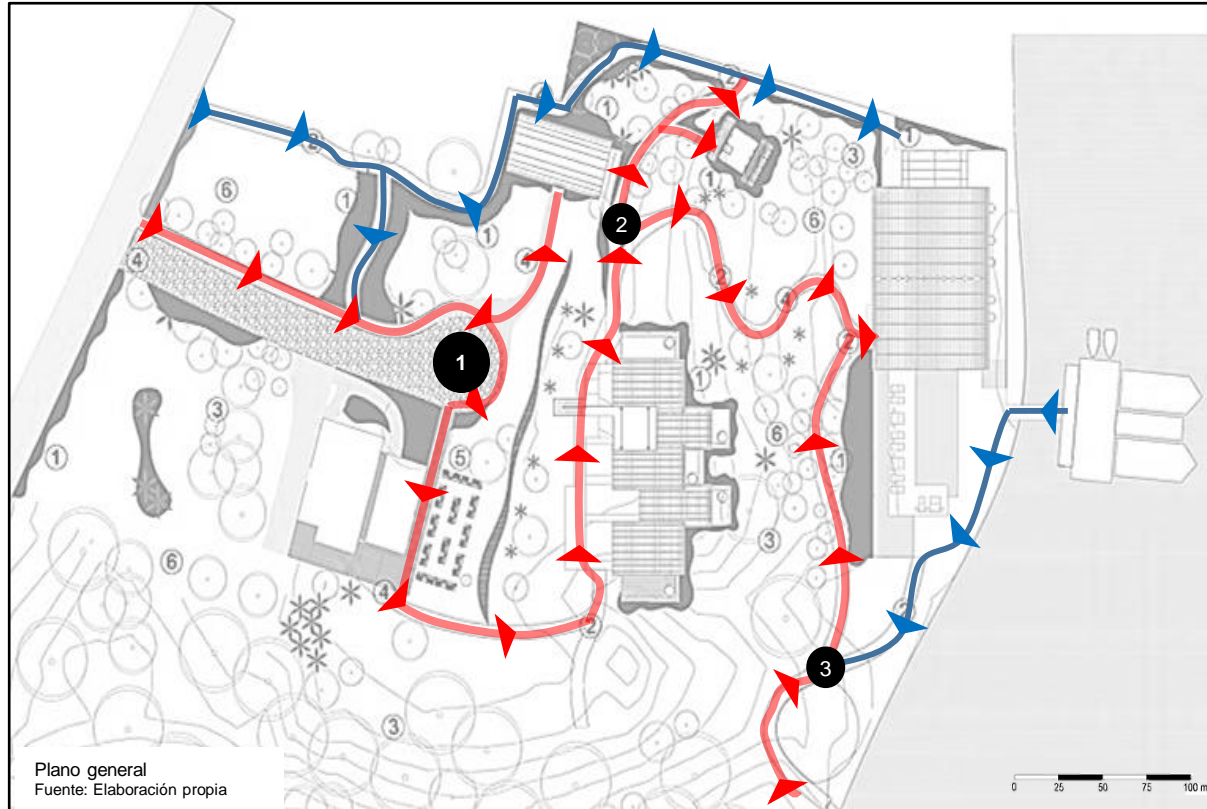
Se determina que existe mayor flujo entre los accesos principales, con un recorrido de conexión entre las edificaciones

Destacando la circulación desde el acceso peatonal hacia la plaza general hasta desembocar en el puerto receptor del pueblo.

RECORRIDO

En cuanto a recorrido, en el mayor tránsito peatonal no se observa el manejo de bicicleta, tal como sucede en comparación a los caminos de mejor flujo de tránsito, esto siendo una opción en la guía turística del lugar

CIRCULACIÓN - RECORRIDO



Plano general
Fuente: Elaboración propia

CONCENTRACION PEATONAL

En el recorrido del lugar se observa 3 puntos donde se aglomera el tránsito, convirtiéndolos en puntos de encuentro o hitos del lugar.



Muestra del camino típico del lugar
Fuente: Atelieroreilly

HITOS



Plaza general
Fuente: atelieroreilly.com



Hito central
Fuente: atelieroreilly.com

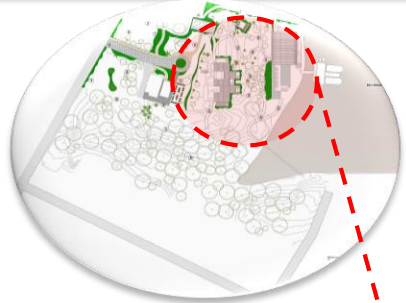


Punto de encuentro desde acceso marítimo
Fuente: atelieroreilly.com



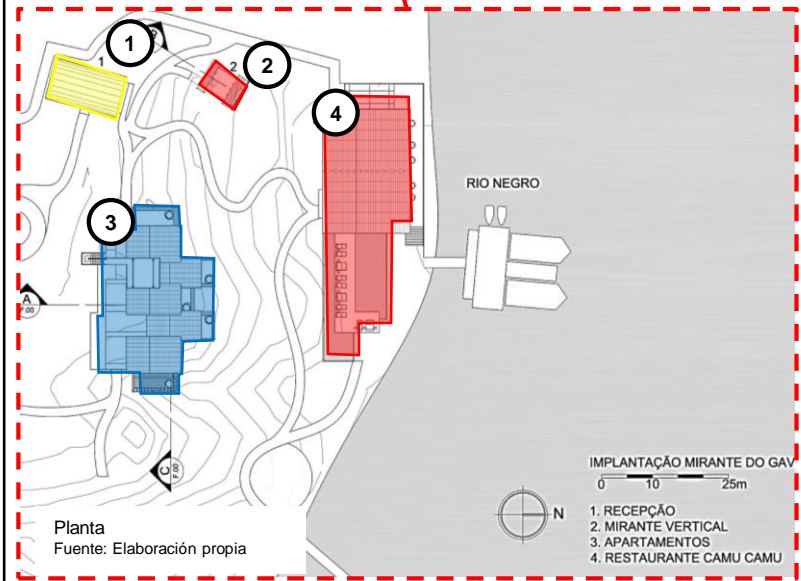
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Características arquitectónicas	NÚMERO DE FICHA: 12
OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACION

ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA



LEYENDA

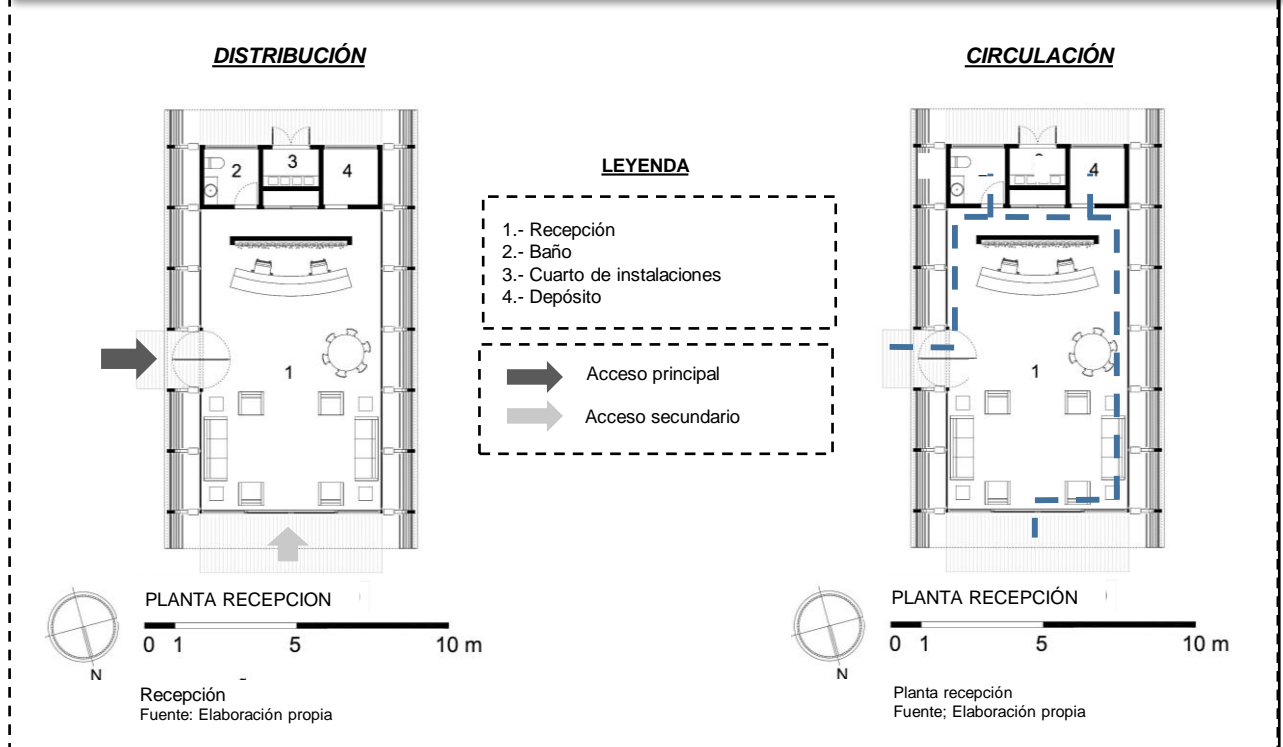
- Zona administrativa
- Zona pública
- Zona privada



Para un mejor estudio, se desglosará las edificaciones de manera individual para un mejor análisis de distribución y zonificación, en el presente plano específico se estudiara cada uno de los siguientes:

- 1.- Recepción
- 2.- Mirador
- 3.- Apartamentos
- 4.- Restaurante

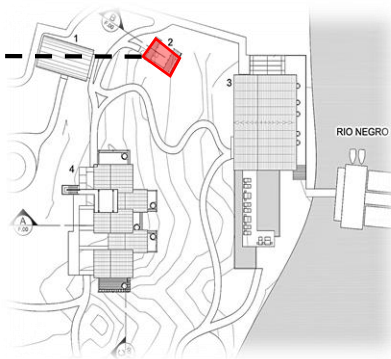
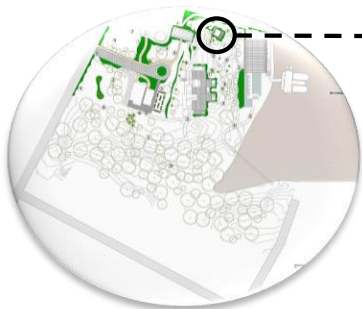
1 RECEPCIÓN



Vista interna
Fuente: Archdaily

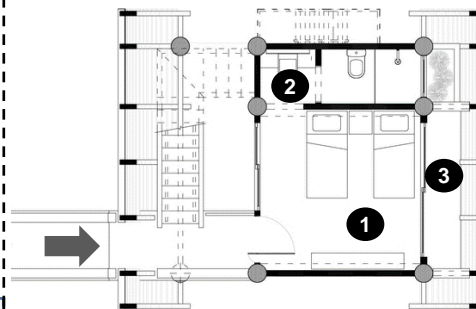


Vista externa
Fuente: Atelierreilly



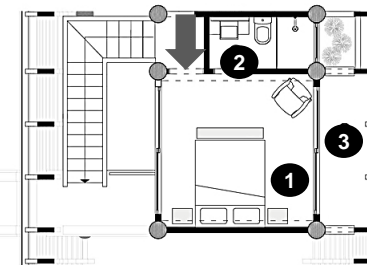
2 MIRADOR

DISTRIBUCIÓN



LEYENDA

- 1.- Cuarto
- 2.- Baño
- 3.- Terraza



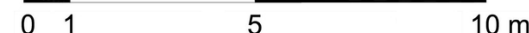
1º PLANTA

Fuente: Elaboración propia

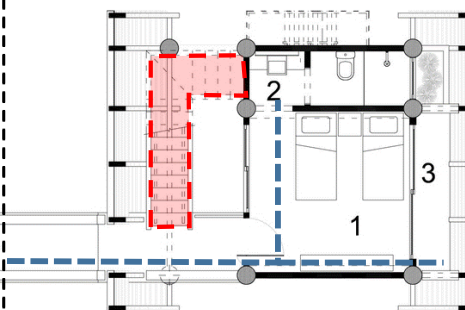


2º PLANTA

Fuente: Elaboración propia

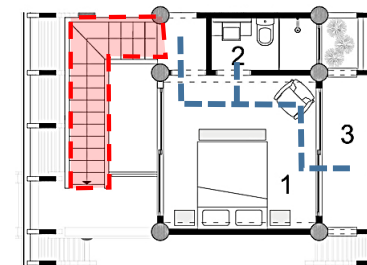


CIRCULACIÓN



LEYENDA

- Circulación horizontal
- Circulación vertical

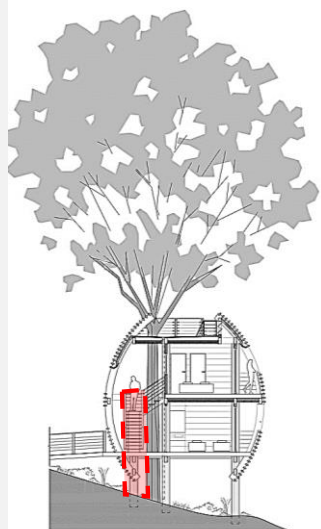


1º PLANTA

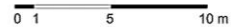
Fuente: Elaboración propia

1º PLANTA

Fuente: Elaboración propia



CORTE B - MIRANTE VERTICAL



Corte transversal
Fuente: Archdaily

El mirador cuenta con dos plantas, con la inserción de 1 dormitorio mas terraza en cada piso; para el aprovechamiento optimo de la altura del mirador en vista al paisaje.



Vista externa
Fuente: Archdaily

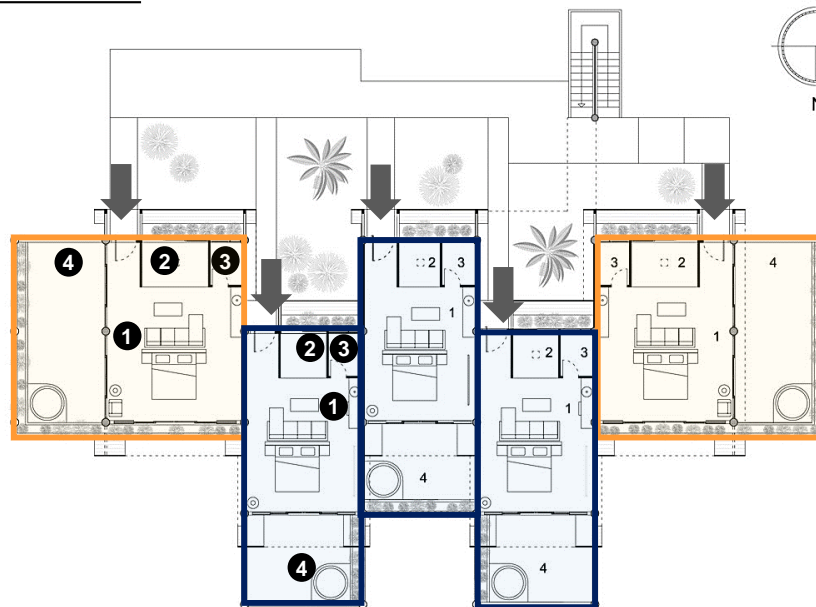


Vista interna
Fuente: Archdaily



3 APARTAMENTOS

DISTRIBUCIÓN



El conjunto esta compuesto por 5 apartamentos, el cual cuenta con dos tipologías similares, pero con la misma distribución de ambientes.

LEYENDA

- 1.- Cuarto
- 2.- Ducha
- 3.- Baño
- 4.- Terraza

ZONIFICACIÓN:

Con relación a la zonificación de cada apartamento, el cuarto cuenta con ambientes privados y sociales, con la integración de una minisala, un kitchenet y un dormitorio, distribuidas estratégicamente sin que se pierda la privacidad de éste.

Cabe resaltar que además en cada terraza se incorpora un jacuzzi para la preferencia del usuario.

0 1 5 10 m

PLANTA

Fuente: Elaboración propia

LEYENDA

- Tipología A
- Tipología B

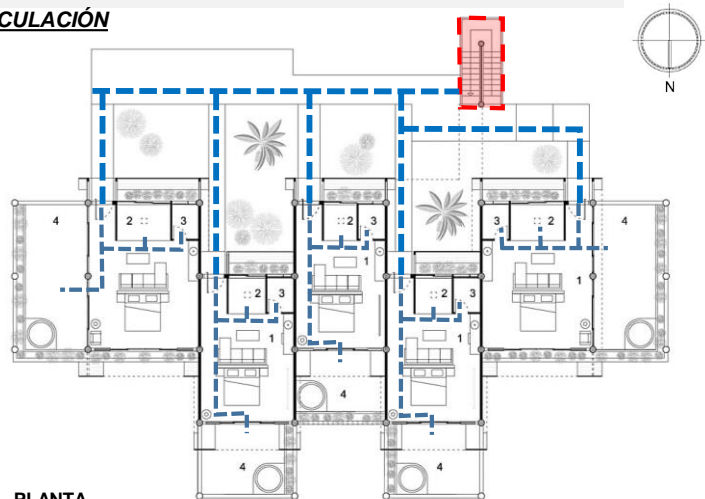


Vista externa
Fuente: Archdaily



Vista interna
Fuente: Archdaily

CIRCULACIÓN



PLANTA

Fuente: Elaboración propia

0 1 5 10 m

LEYENDA

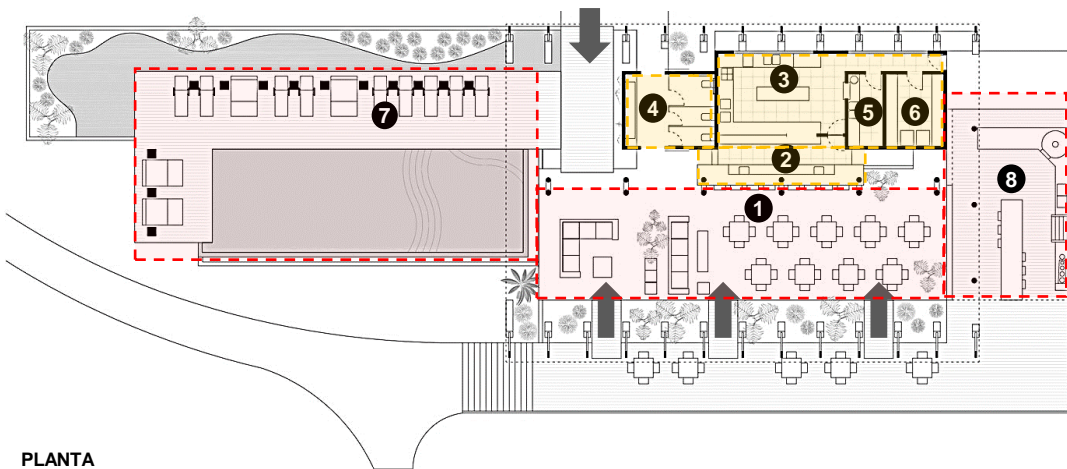
- Circulación horizontal
- Circulación vertical

El proyecto posee una circulación horizontal, el cual para acceder a los apartamentos se realiza mediante una plataforma elevada externa. En la circulación interna dentro de los apartamentos se observa que todos cuentan con terraza y la misma tipología.



4 RESTAURANT "CAMU CAMU"

DISTRIBUCIÓN

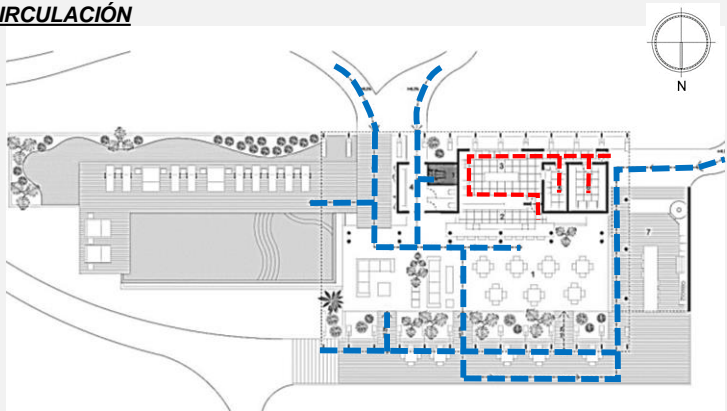


PLANTA

Fuente: Elaboración propia

0 1 5 10 m

CIRCULACIÓN



PLANTA

Fuente: Elaboración propia

0 1 5 10 m

LEYENDA

- Circulación pública
- Circulación de servicio

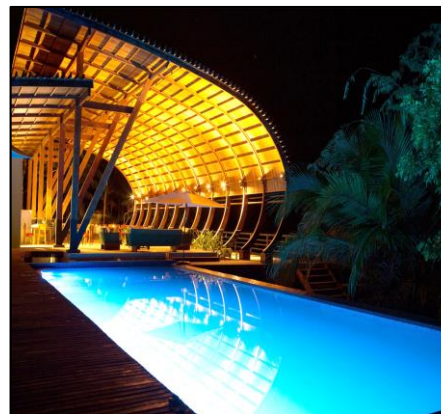
Se presenta dos tipos de circulaciones: de acceso público y acceso privado. La circulación pública tiende a unir todos los ambientes sociales, mientras que la de servicio solo se concentra en las zona de servicio: cocina, bar, despensa, cuarto de limpieza.

LEYENDA

- 1.- Sala - restaurant
- 2.- Bar
- 3.- Cocina
- 4.- Baño
- 5.- Cuarto de limpieza
- 6.- Despensa
- 7.- Piscina
- 8.- Zona de parrillas

LEYENDA

- Zona de servicio
- Zona pública



Vista externa
Fuente: Archdaily



Vista externa
Fuente: Archdaily



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

En cuanto a la organización espacial existen tres espacios que distribuyen y organizan el conjunto de manera armoniosa mediante recorridos.

Estos puntos se encuentran en el inicio, medio y final del recorrido general



Plaza general
Fuente: Atelieroreilly

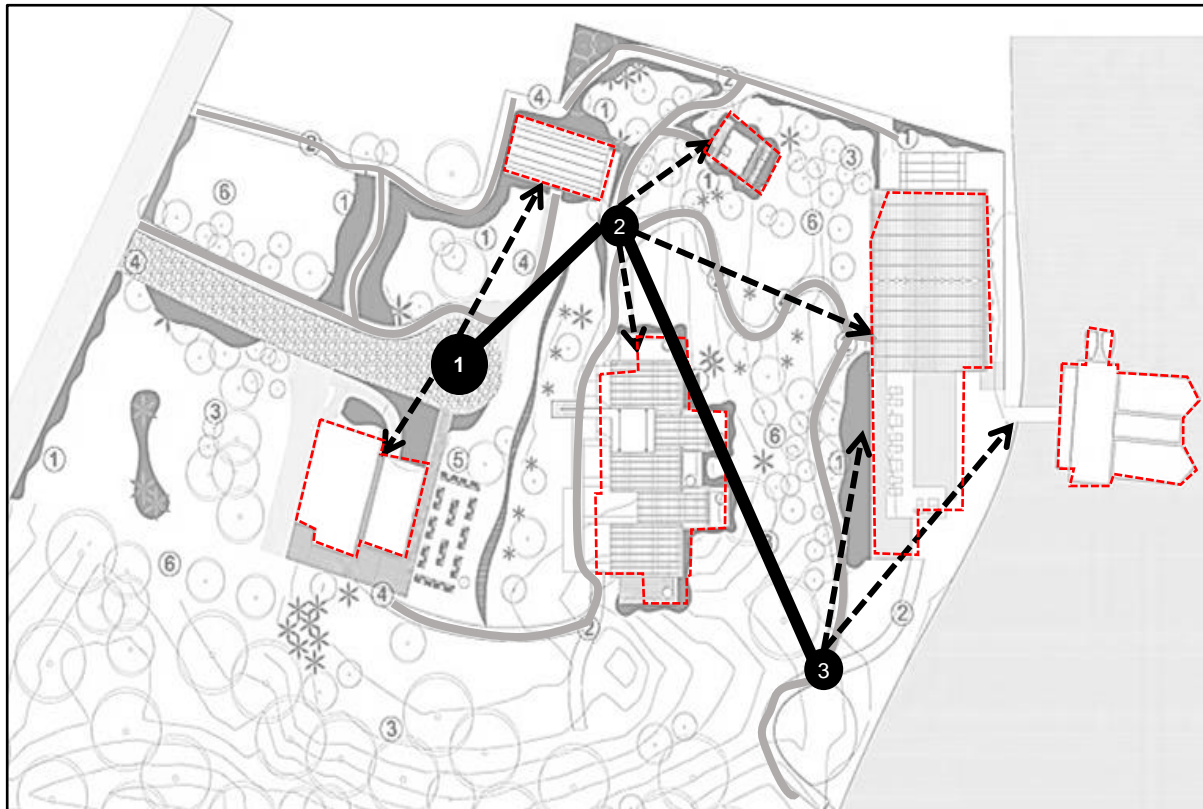
Este punto de inicio, como plaza general organiza la zona de servicio (recepción) y el biohuerto.



BIOHUERTO



RECEPCIÓN



Punto de intersección peatónal
Fuente: Atelieroreilly

Se ubica como un espacio organizador con mucha concentración peatonal, debido a su dimensión pequeña y sin mucha circulación en él.

Como punto de intersección distribuye recorridos peatonales hacia el mirador apartamentos y restaurant.



Punto de intersección desde acceso marítimo
Fuente: Atelieroreilly

Se caracteriza por ser un punto de intersección desde los accesos marítimos; con direcciones hacia el embarcadero y el restaurant



RESTAURANT



EMBARCADERO

En este espacio se destaca el inicio de la ruta turística del conjunto en general



MIRADOR



APARTAMENTOS



RESTAURANT



CAPÍTULO III: RESULTADOS

VARIABLE: Características arquitectónicas

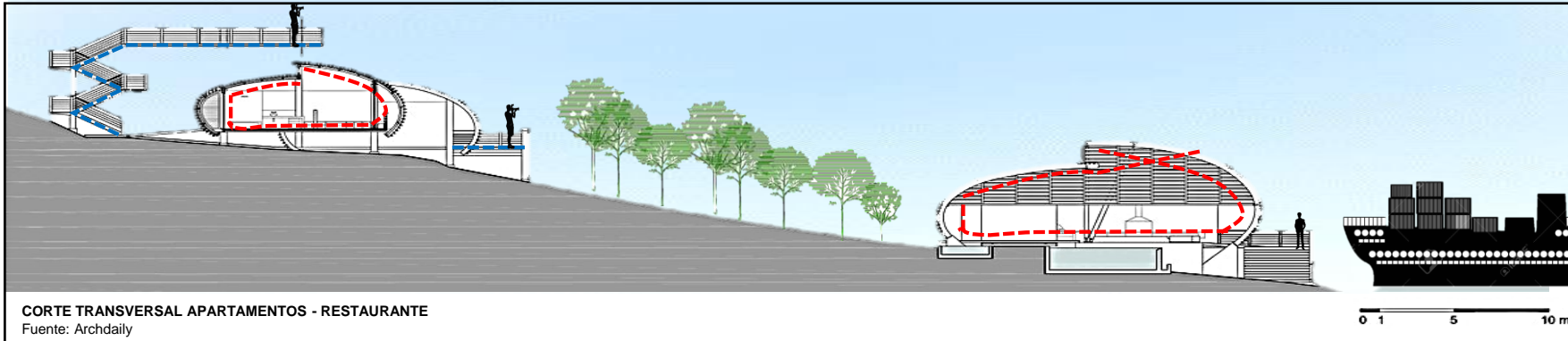
NÚMERO DE FICHA: 17

OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL

DIMENSIÓN: ESPACIAL

INDICADOR: DIMENSION

ESPACIALIDAD – DIMENSIÓN

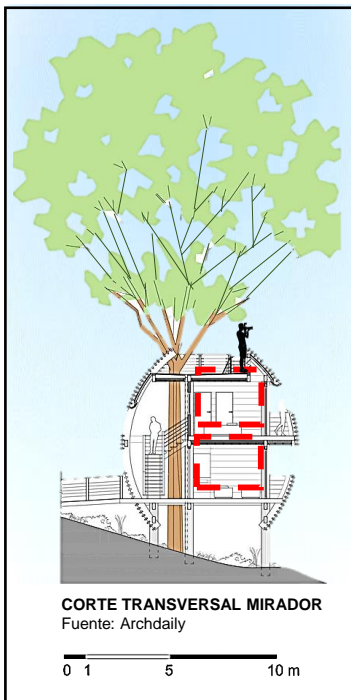


CORTE TRANSVERSAL APARTAMENTOS - RESTAURANTE

Fuente: Archdaily

ESPACIALIDAD GENERAL

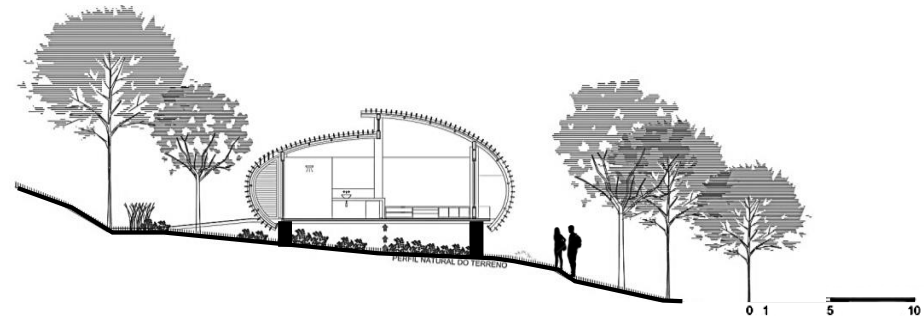
A nivel general se presenta una espacialidad diversa que permite al usuario poseer mejores visuales. Los espacios poseen de 3 metros hacia adelante desde piso a techo, el cual hace que se perciba un mejor confort y calidad de espacio.



CORTE TRANSVERSAL MIRADOR

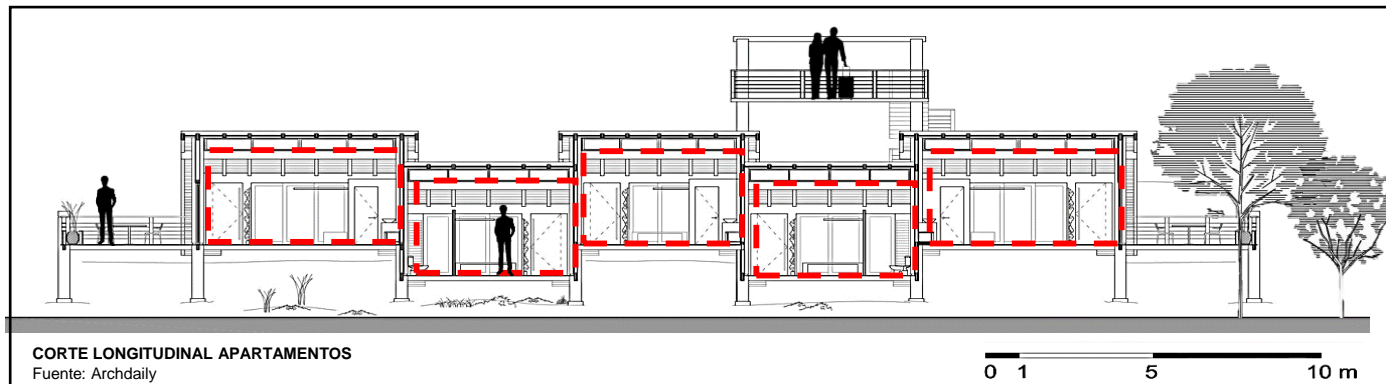
Fuente: Archdaily

En relación al mirador del proyecto se resalta un arquitectura en altura, con la incorporación de un árbol como atractivo del espacio; esto en consecuencia de la valoración de no dañar u opacar el paisaje



INSERCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN TERRENO NATURAL

Se planteó el levantamiento de pilotes en las edificaciones del proyecto, con la intención que la naturaleza crezca sin barreras y no afecte la biodiversidad ni perspectiva del paisaje a nivel espacial.



CORTE LONGITUDINAL APARTAMENTOS

Fuente: Archdaily

DESNIVELES Y VISUALES

En los apartamentos se observa los distintos desniveles que éstos poseen, el cual genera una mayor variación en el espacio y las visuales.

Se percibe la calidad del espacio en cuanto a las alturas y la organización de espacios sin barreras (muros).

"Condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019"

AUTOR: VASQUEZ SILVA, LYNDA RUBY AMY – JARA TOMAS, XIOMARA SIBILEY

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ROMERO ALAMO, ISRAEL - PEREZ POEMAPE. MIRIAM - CRUZALEGUI ROLDAN, CARMEN



RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR

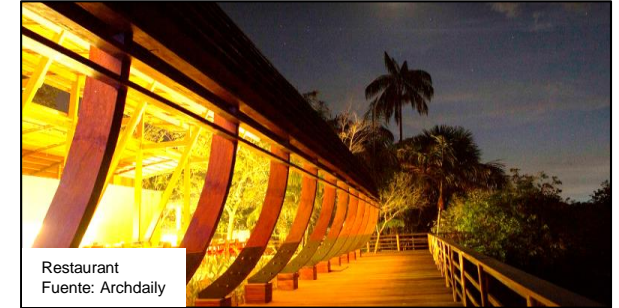


Los espacios de cada edificación poseen relación con el exterior, reflejados en cuanto a los cerramientos, ya sea vidriados o por limitar espacios con estructuras de madera.

Esto hace que el usuario presente mucha fluidez visual y los espacios arquitectónicos se integre muy bien al entorno paisajístico.



Recepción
Fuente: Archdaily



Restaurant
Fuente: Archdaily

ESPACIOS ABIERTOS

Como espacios abiertos tenemos la piscina, terrazas y caminos, configurados sin cerramiento alguno y con visuales hacia toda las direcciones.



ESPACIOS SEMI ABIERTOS

El restaurant y recepción separan estratégicamente su función de la naturaleza, mediante materiales que permiten la visualización al exterior.



ESPACIOS CERRADOS

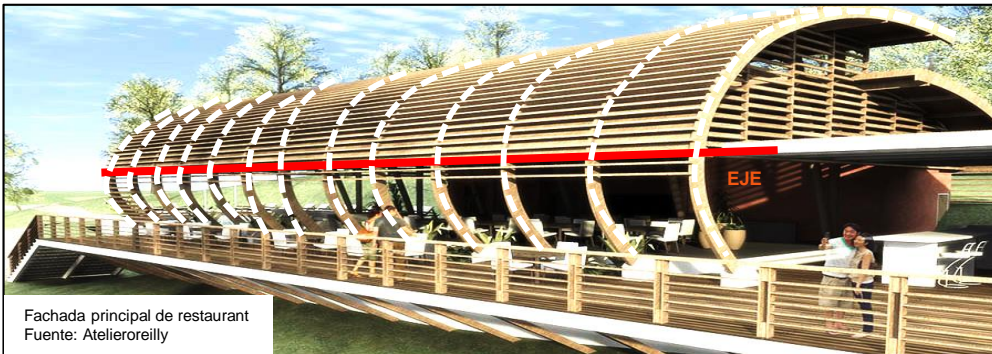
Los espacios cerrados en la mayoría son presentados en los apartamentos, que por ser zonas de privacidad se conforman en espacios de silencio y confort.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Características arquitectónicas	NÚMERO DE FICHA: 19
OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

SIMETRÍA – JERARQUÍA – RITMO

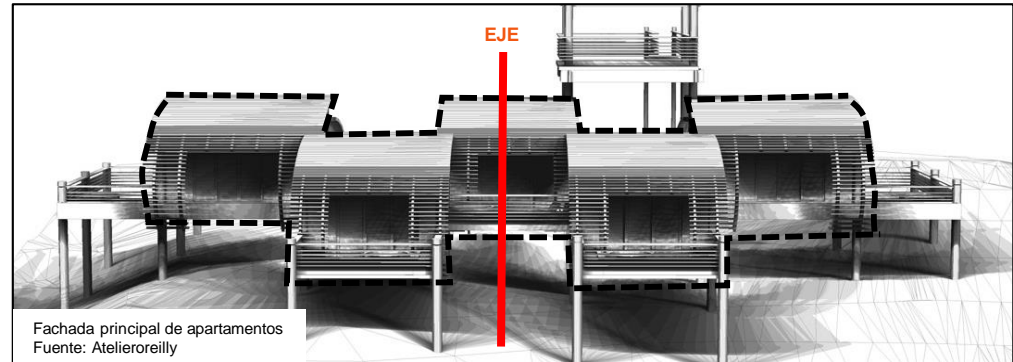
Fachada principal – Restaurant



Fachada principal de restaurant
Fuente: Atelieroreilly

Simetría: Se presenta una determinada simetría, proporcional a su eje
Ritmo: La variación y continuidad de los elementos estructurales en la fachada realiza un ritmo continuo en la edificación

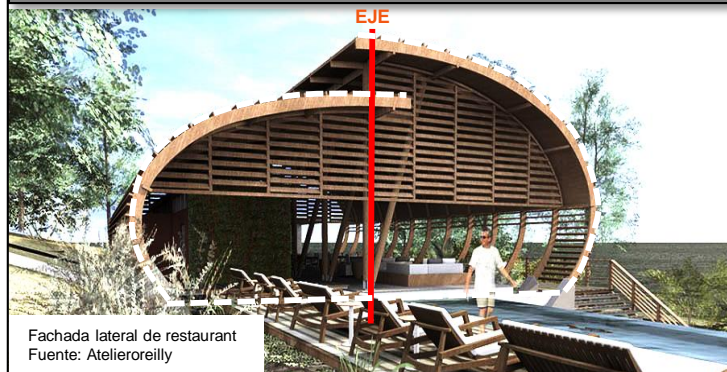
Fachada principal – Apartamentos



Fachada principal de apartamentos
Fuente: Atelieroreilly

Simetría: La fachada presenta simetría, proporcional a su eje.
Ritmo: Los desniveles de cada apartamento, y los llenos y vacíos presentados en el conjunto general; hace que se configure un ritmo variado y continuo.

Fachada lateral – Restaurant



Fachada lateral de restaurant
Fuente: Atelieroreilly

Jerarquía: La fachada muestra una jerarquía en cuanto a coberturas; donde la mas resaltante y con mas altura, da mayor importancia y jerarquía al área social.
Ritmo: Posee un ritmo continuo en la inserción de las celosías de madera.

PRINCIPIOS ORDENADORES

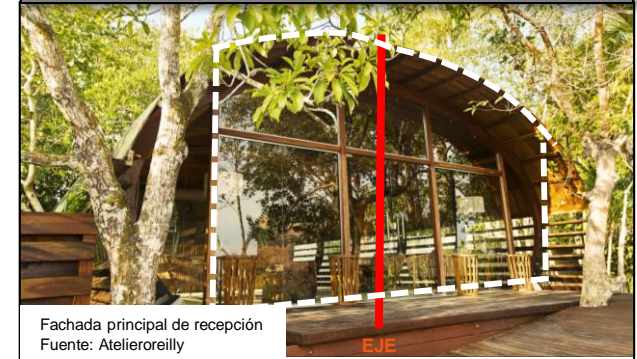
El proyecto presenta en cada una de sus edificaciones principios ordenadores que configuran su volumetría y forma.

Se determina que las fachadas poseen ritmo, jerarquía, y una continua simetría, realizando de éste, un conjunto armonioso y adecuado al entorno.



Fuente: Atelieroreilly

Fachada principal - Recepción



Fachada principal de recepción
Fuente: Atelieroreilly

Simetría: La fachada presenta simetría, proporcional a su eje.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Características arquitectónicas	NÚMERO DE FICHA: 20
OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICIÓN

COMPOSICIÓN

MIRADOR

El volumen del mirador, con un área cuadrada está conformado por dos pisos y una azotea para terraza; y se encuentra alzada mediante pilares de madera a una distancia de 3 m aproximadamente del piso natural.



Fuente: Atelieroreilly

RESTAURANT

Volumétricamente es el más llamativo por su extensa área y amplia cobertura que cubre todos los espacios. Con un área rectangular se encuentra ubicado a orillas del mar y se encuentra ligeramente elevado.



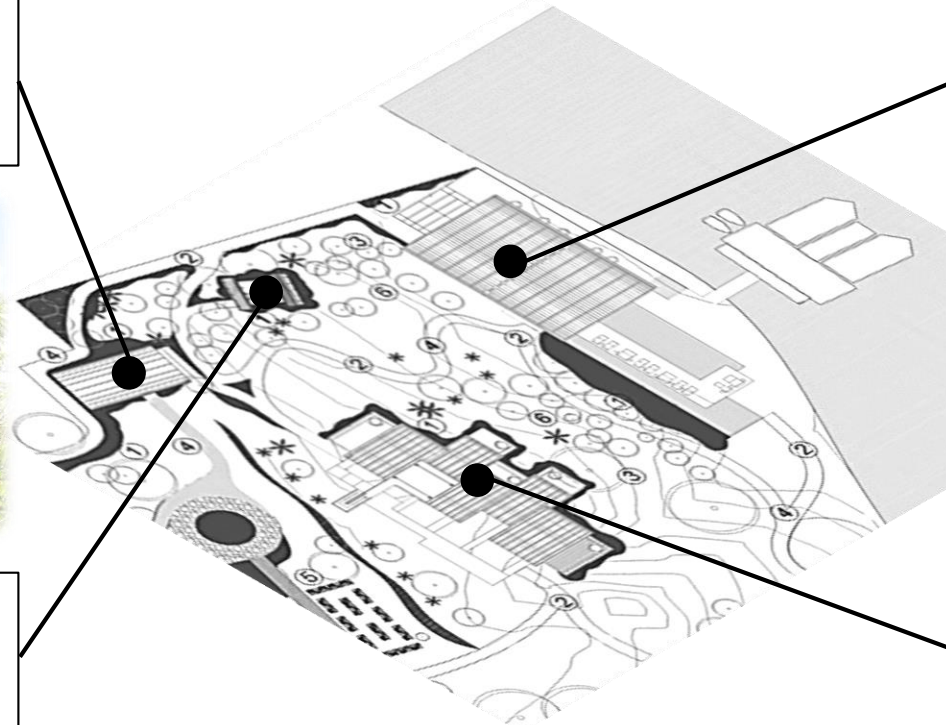
Fuente: Atelieroreilly

RECEPCIÓN

El volumen con un área rectangular se encuentra elevada a una distancia de 1,20 m desde el piso natural (vegetación) y esta compuesta por una cobertura de madera que cubre el volumen en su totalidad.



Fuente: Atelieroreilly



APARTAMENTOS

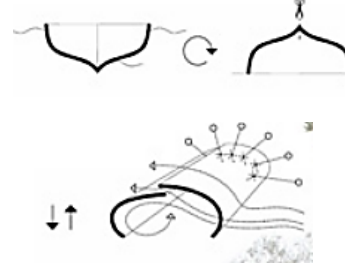
Con un volumen de llenos y vacíos, el conjunto contiene una cierta singularidad en cuanto a los desniveles en los accesos a los diversos apartamentos que hace al lugar innovador.



Fuente: Atelieroreilly

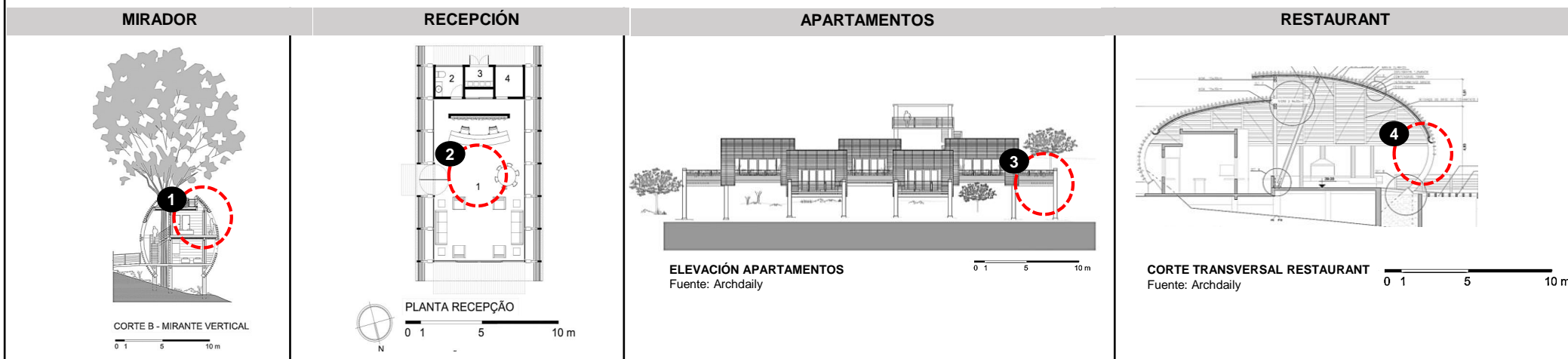
La concepción en la composición del proyecto se tuvo en cuenta el homenaje a la cultura del lugar, puesto que se empleó en todos los volúmenes coberturas de madera en forma de barco invertido; esto en consideración a la antigua flota del lugar.


Se utilizó la topografía para incorporarla dentro de las edificaciones, tomando en cuenta la elevación de éstos para no dañar o perjudicar la vegetación existente.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Características arquitectónicas	NÚMERO DE FICHA: 21
OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

MATERIALIDAD



"Condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019"			AUTOR: VASQUEZ SILVA, LYNDA RUBY AMY – JARA TOMAS, XIOMARA SIBILEY		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO, ISRAEL - PEREZ POEMAPE. MIRIAM - CRUZALEGUI ROLDAN, CARMEN		

CAPÍTULO III: RESULTADOS

VARIABLE: Características arquitectónicas

NÚMERO DE FICHA: 22

OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL

DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO

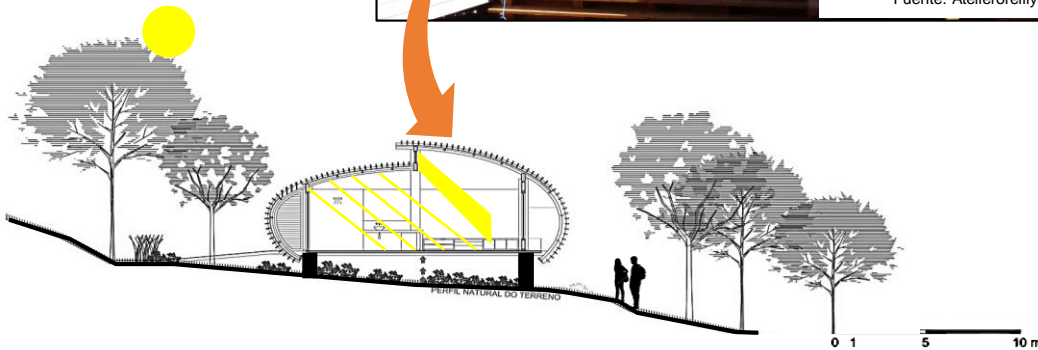
INDICADOR: ILUMINACIÓN NATURAL - ARTIFICIAL

ILUMINACIÓN NATURAL

El proyecto tiende a iluminarse de manera natural, durante el día y artificialmente en la noche. Todos los volúmenes poseen un sistema de captación solar que permite el ingreso de la luz natural a todos los ambientes y la incorporación de elementos vidriados; permitiendo así una iluminación de manera natural y adecuada.



CELOSÍAS DE MADERA
Fuente: Atelierreilly



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

Se utiliza iluminación artificial en los interiores de cada edificación, tanto como en los senderos y cobertura también; con la ayuda de listones de luces led y focos tradicionales.



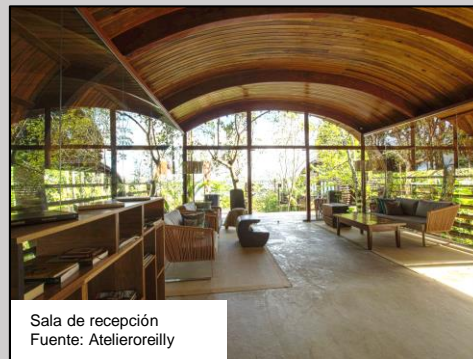
Vista externa restaurant
Fuente: Atelierreilly

En los interiores de los apartamentos no se utiliza focos tradicionales, sino cintas de luces led, para una decoración más estética.

Los senderos peatonales (recorridos) tienden a estar iluminados por la parte inferior de la estructura de manera.



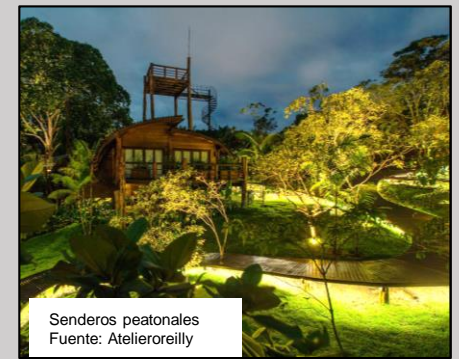
Terraza de apartamento
Fuente: Atelierreilly



Sala de recepción
Fuente: Atelierreilly



Interior de un apartamento
Fuente: Atelierreilly



Senderos peatonales
Fuente: Atelierreilly

"Condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019"

AUTOR: VASQUEZ SILVA, LYNDA RUBY AMY – JARA TOMAS, XIOMARA SIBILEY

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

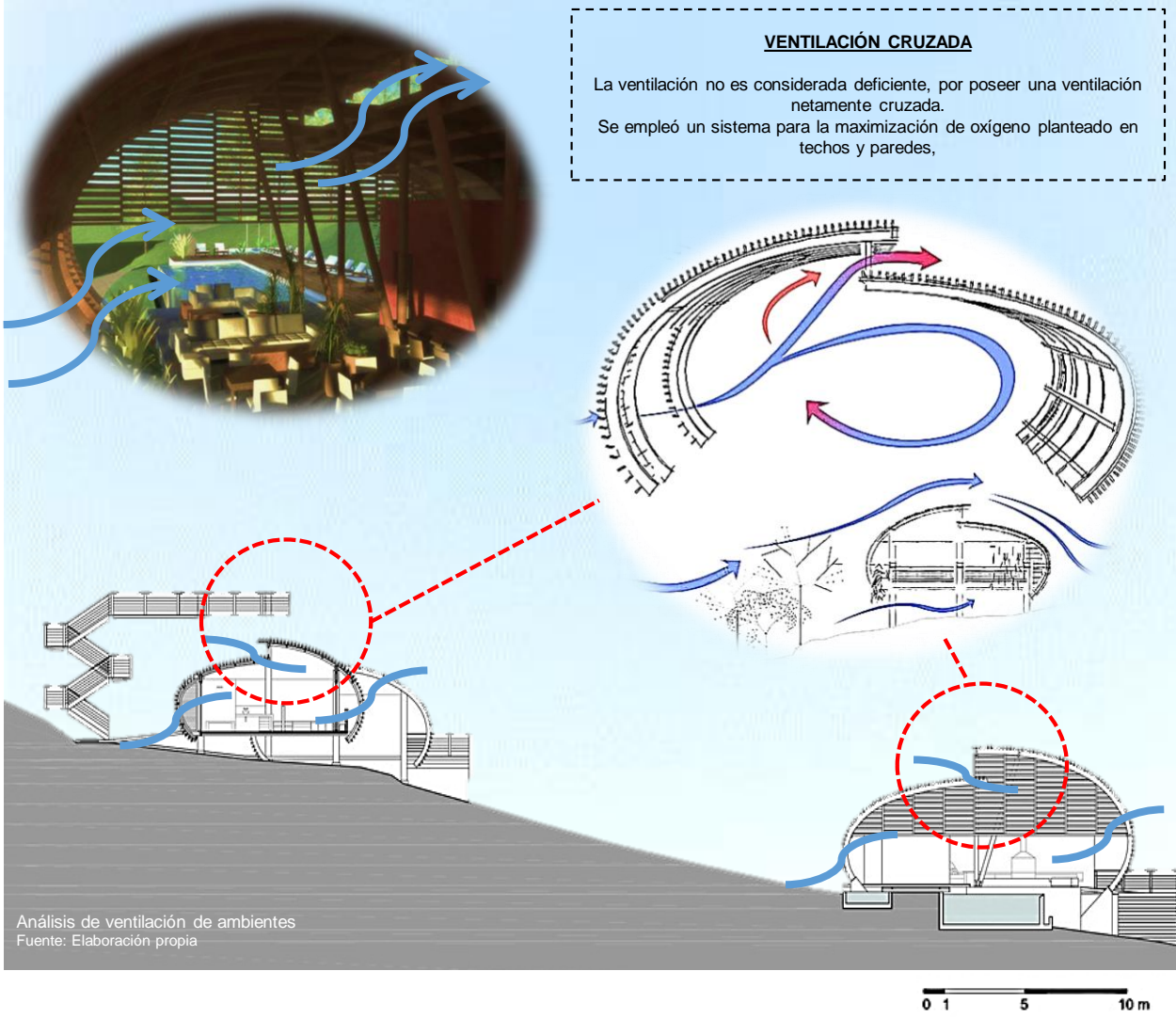
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ROMERO ALAMO, ISRAEL - PEREZ POEMAPE. MIRIAM - CRUZALEGUI ROLDAN, CARMEN



VENTILACIÓN



La ventilación va de noreste a sureste, el conjunto se encuentra totalmente ventilado ya sea por su estrategia de ventilación empleada y la altura que se realizaron de las edificaciones, mediante pilotes, el cual permite también un buen confort interno dentro de los ambientes.



Fuente: Archdaily



Fuente: Archdaily



CASO DE ESTUDIO N° 02

“HOTEL TAMBO DEL INKA”



- DIMENSIÓN CONTEXTUAL

- DIMENSIÓN FUNCIONAL

- DIMENSIÓN ESPACIAL

- DIMENSIÓN FORMAL

- DIMENSIÓN TECNOLÓGICO

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 24
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FICHA TECNICA	INDICADOR: FICHA TECNICA

HOTEL TAMBO DEL INKA VALLE SAGRADO CUSCO



Fuente: Arkinka 2015.

ARQUITECTOS	B. FORT BRESCIA/ E. CHUY/ H. GARCIA/ L. RONDON ARQUITECTOS
UBICACIÓN:	Peru, Cuzco, Valle Sagrado
DIRECTORES DE DISEÑO	Pure Consulting
AREA:	118.306 M2
AÑO:	2010

DESCRIPCIÓN ENVIADA POR MARÍA YOLANDA GONZÁLEZ, GENTILEZA TAMBO DEL INKA

El hotel Tambo del inca respeta el paisaje y el borde del río Vilcanota, su forma se basa en respecto al emplazamiento que tiene el río, por el cual su forma es homogénea a la forma irregular del río.

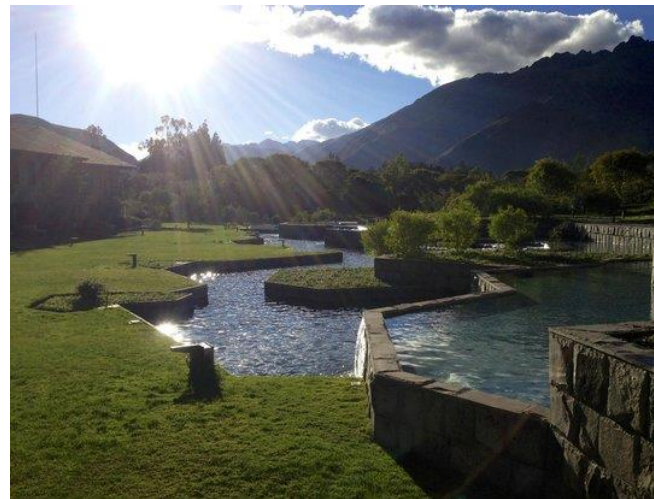
En el Valle Sagrado se emplazan pueblos imperdibles, como Ollantaytambo, llamado "museo viviente": pues sus descendientes viven en las mismas milenarias casas que ocuparon los incas. El área del "museo viviente" forma parte del sector urbano del pueblito, y uno puede caminar sus angostas calles admirando la construcción de piedra y barro que ha perdurado por siglos. Los portones de madera indican dónde vivían los incas de mayor rango.

Situado a una hora de Cusco, en el legendario Camino del Inca a Machu Picchu, este fantástico hotel reproduce en un lenguaje actual la estética del imperio precolombino, revalorizando su riqueza original y proporcionando un extraordinario confort y lujo.

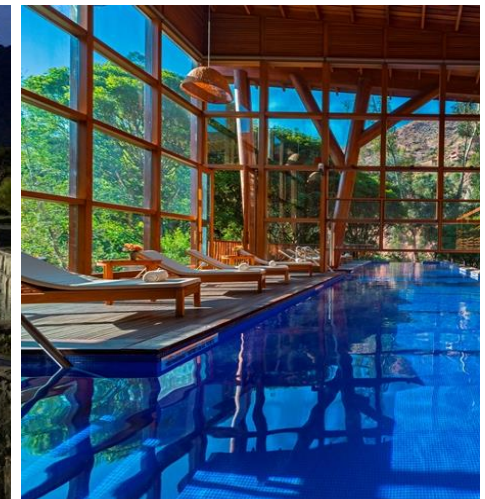


Fuente: Google.com

BERNARDO FORT BRESCIA



Fuente: Google maps.

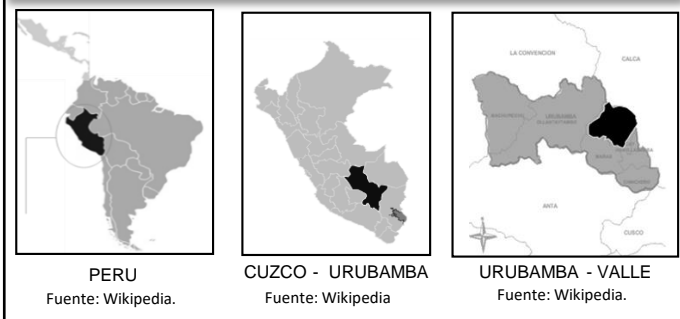


Fuente: Google.com

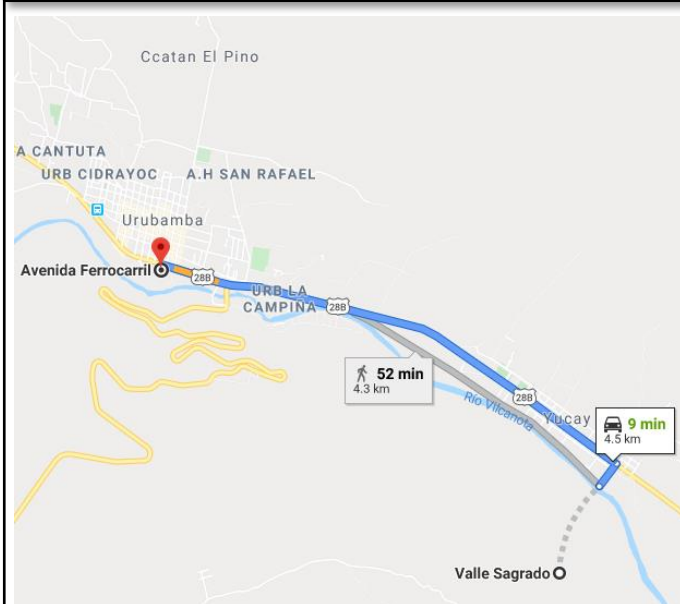


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 25
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: ACCESIB. – EMPLAZAMIENTO Y CONTEXTO

UBICACIÓN – LOCALIZACION



CONTEXTO MEDIATO



Fuente: Elaboración propia

VALLE SAGRADO - URUBAMBA: Distancia: 4.5 kilómetros. Auto – movilidad : Tiempo 9 minutos.	VALLE SAGRADO - URUBAMBA: Distancia: 4.3 kilómetros. Caminando: Tiempo 52 minutos.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTEXTO MEDIATO



El hotel Tambo del Inca esta ubicado en el Departamento del Cusco, Provincia de Urubamba en el Distrito de Urubamba, actualmente este hotel esta en medio del valle sagrado y conforma parte del contexto del borde del rio Vilcanota, El hotel viene funcionando desde el imperio inca y antiguamente como rituales incaicos a hospedaje de marqueses, por lo que forma parte de la herencia cultural de la ciudad.

Respecto a sus vías tiene una principal vehicular y las demás son peatonales, como principal colindante son la plaza mayor que tiene una amplia área, su entorno predominan las casas tradicionales y plazas pequeñas mayormente y un templo principal accesible que se une a la plaza de armas.



Fuente: Google maps.
HOTEL TAMBO DEL INKA



Fuente: Google maps.
HOTEL TAMBO DEL INKA



Fuente: Google maps. PLAZA DE ARMAS



Fuente: Google maps. TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL



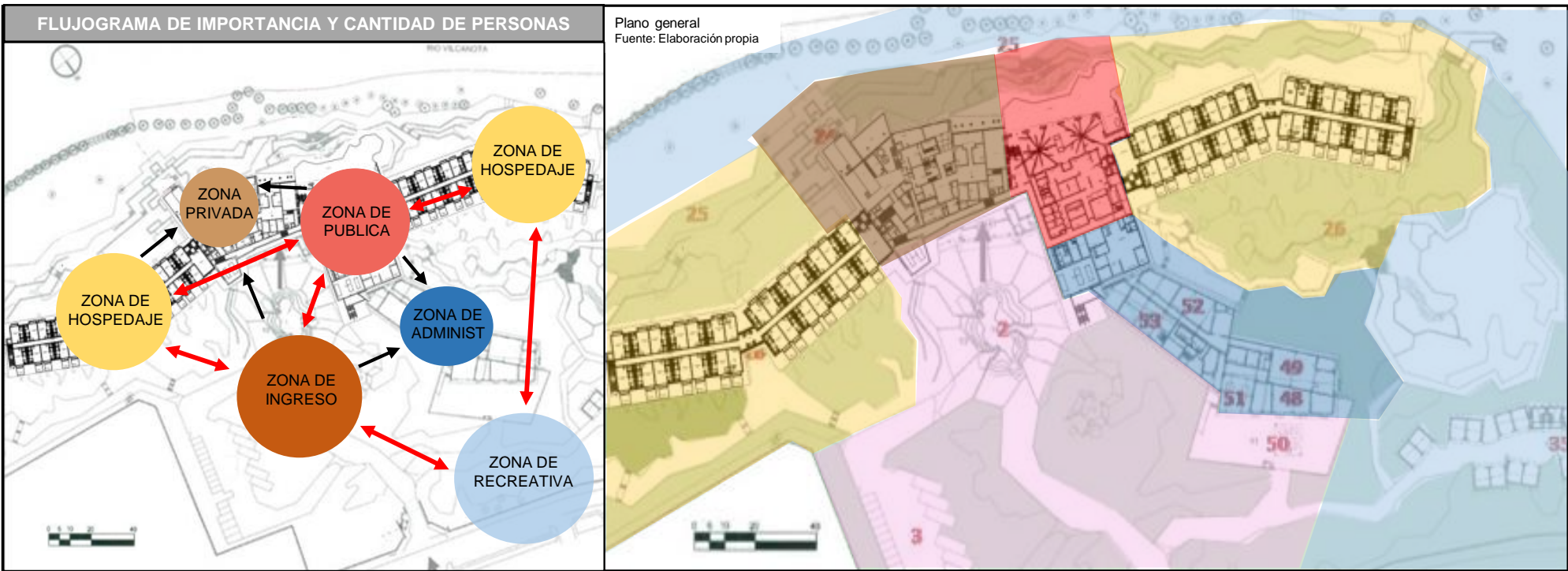
Fuente: Google maps. VALLE SAGRADO



Fuente: Google maps. RIO VILCANOTA



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Potencialidades y estado actual del Caserío de Hornillos	NÚMERO DE FICHA: 26
OBJETIVO: IDENTIFICAR EL ESTADO ACTUAL DEL CASERÍO DE HORNILLOS Y SUS POTENCIALIDADES	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACION



Fuente: Elaboración propia.

LEYENDA

↔ Mayor cantidad de personas
 → Menor cantidad de personas

DESCRIPCION

En el flujograma de rango de importancia y cantidad de personas nos indica que la mayor importancia y concentración de personas son en la zona de ingreso ya que es donde el hotel recibe a los visitantes brindándoles un paisaje abierto hacia la naturaleza. Mientras que la zona con menor cantidad de importancia y cantidad de personas es la área administrativa ya que su uso es momentáneo que brinda y por el área que es exclusiva para personal administrativo.

DIAGRAMA DE RELACIONES USUARIO - ACTIVIDADES



ZONIFICACION

LEYENDA	DESCRIPCION
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #f080f0; margin-right: 5px;"></div> Zona de acceso </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #ff4500; margin-right: 5px;"></div> Zona social </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #ffff00; margin-right: 5px;"></div> Zona de Hospedaje </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #add8e6; margin-right: 5px;"></div> Zona de recreación </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #8b4513; margin-right: 5px;"></div> Zona de privada </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #4682b4; margin-right: 5px;"></div> Zona Administrativa y servicio complementario </div>	<p>El proyecto presenta mayor área de zonificación en el acceso ya que es el punto de recorrido y encuentro es el punto central ya que desde este se organiza el equipamiento.</p> <p>La segunda zonificación importante es, el hospedaje ya que los usuarios permanecen visitando lugares de la zona y llegan a instalarse y descansar.</p> <p>Mientras que la zona menos importancia es la de administración ya que esta solo permite personal de trabajo propia del hotel.</p>

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 27
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FUNCION	INDICADOR: PROGRAMACION ARQUITECTONICA

PROGRAMA ARQUITECTONICO HOTEL TAMBO DEL INKA					
PAQUETE	AMBIENTE	#	S. AMBIENTES	A.T.	A.C.
Recepción y Distribución	Ingreso	1			1150 m ²
	Rotonda + Fuente de agua	2			2175 m ²
	Estacionamiento	3			4680 m ²
	Lobby	4			
	Área de Recepción	5			
	Oficinas de Recepción	6		350 m ²	
	Centro de negocios	7			
	Depósito de maletas	8			
Restaurante y Bar	Lobby Lounge	9		315 m ²	
	Bar	10	Bar	305 m ²	
		11	Terraza		
	Restaurante (2 pisos)	12	Salón 1	900 m ²	
		13	Terraza 1		
		14	Salón 2	745 m ²	
		15	Terraza 2		
		16	Salón 3	90 m ²	
	17	Cocina	535 m ²		
Hospedaje	Vestibulos	18		985 m ²	
	Halls	19		1350 m ²	
	Habitaciones (3 pisos)	20	Habitaciones nivel 1	2700 m ²	
		21	Habitaciones nivel -1	2700 m ²	
		22	Habitaciones nivel -2	1580 m ²	

LEYENDA

- RECEPCION Y DISTRIBUCION
- RESTAURANTE Y BAR
- HOSPEDAJE
- RECREACION Y USO PUBLICO
- SERVICIOS
- MANTENIMIENTO Y ADMINISTRACION

El proyecto presenta mayor área de zonificación en el acceso ya que es el punto de recorrido y encuentro es el punto central ya que desde este se organiza el equipamiento.

La segunda zonificación importante es, el hospedaje ya que los usuarios permanecen visitando lugares de la zona y llegan a instalarse y descansar.

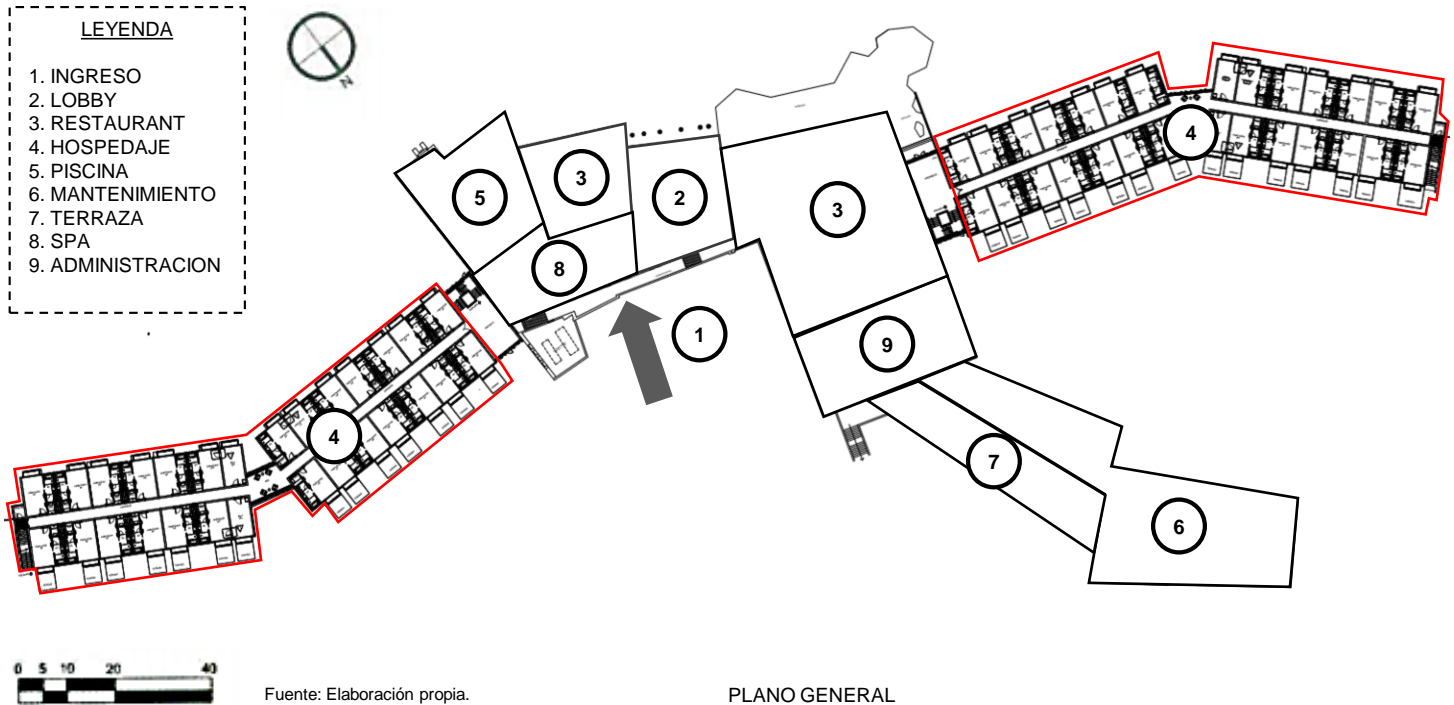
Mientras que la zona menos importancia es la de administración ya que esta solo permite personal de trabajo propia del hotel.

Recreación y Uso Público	Sala de Juegos	23		165 m ²	
	Cascada	24			750 m ²
	Paseo Peatonal	25			2300 m ²
	Laguna Artificial	26			1000 m ²
	Piscina	27		450 m ²	
Servicios	SUM	28	Pre-función	250 m ²	
		29	Galería	800 m ²	
		30	Salón (divisible en 3)		
		31	Vestidores		
		32	Pantry		
		33	Depósitos		
		34	Tiendas dentro del hotel	165 m ²	
		35	Tiendas de Artesanías	900 m ²	
		36	Spa (2 pisos) Recepción Spa	120 m ²	
		37	Fitness	470 m ²	
		38	Piscina	200 m ²	
		39	Masajes + Gimnasio	230 m ²	
		40	Terraza 1	180 m ²	
		41	Terraza 2	95 m ²	
		42	Tratamientos Especiales	295 m ²	
		43	Zona Húmeda	130 m ²	
	44	Sala de máquinas	365 m ²		
Mantenimiento, Limpieza y Administración	Ingreso de Servicio	45			500 m ²
	Vestuarios empleados	46		230 m ²	
	Cafetería empleados	47			
	Mantenimiento	48		215 m ²	
	Sala de Máquinas	49		430 m ²	
	Patio de Maniobras	50		825 m ²	
	Andén de Descarga	51		115 m ²	
	Lavandería	52		280 m ²	
	Depósitos	53		290 m ²	
	Oficinas Administrativas	54		450 m ²	
TOTAL: 32760 M2					



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 28
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FUNCION	INDICADOR: DISTRIBUCION

DISTRIBUCION



1.- INGRESO



En el ingreso, se encuentra una plaza de distribución, con caminos hacia el lobby y el recorrido de las tiendas de artesanía.

2.- LOBBY



Desde el lobby, se informa y registra a las personas que llegan. A partir de él, se tiene acceso a los apartamentos.

3 RESTAURANT



El restaurant es de doble altura el cual es propicio para apreciar el paisaje completamente, dentro del restaurant cuenta con área de bar, cocina y panadería.

4. HOSPEDAJE



En el hospedaje contiene de 1 a dos habitaciones por dormitorio, un servicio higiénico con jacuzzi, los toda la zona de hospedaje cuenta con su propia terraza y áreas verdes privadas.

5. PISCINA



La piscina se encuentra junto a el área de spa el cual apoya para después de la rutina de relajación, esta piscina interactúa en dos espacios abiertos y cerrados al mismo tiempo.

7. TERRAZA



La terraza es un ambiente entre abierto y cerrado, este ambiente no cuenta con ventanas ni cerramientos de vidrio es completamente permeable.

8. SPA



La zona de spa viene junto a la zona de piscina ya que los visitantes después o antes de relajarse usan la piscina para mayor disfrute de la naturaleza su relajación.

9. ADMINISTRACION



La administración es exclusivo para el personal de trabajo administrativo, este espacio cuenta con tratamiento topográfico y cascadas que pueden ser visualizados desde el interior.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 29
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FUNCION	INDICADOR: ACCESOS

CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS

DESCRIPCION



Fuente: Elaboración propia.

PLANO GENERAL

LEYENDA			
■ Público	■ Público – privado	■ Privado	➔ Acceso

Se resalta que el área verde ajeno al equipamiento es considerado privado, por lo que en la actualidad se encuentra la rehabilitación de algunas especies de flora, para poder mantener la Amazonia.



Fuente : Archdaily **AREA ESPARCIMIENTO; RECIBIMIENTO**



Fuente : Wikipedia. **DORMITORIOS**



SPA



Fuente : Wikipedia. **RESTAURANTE**

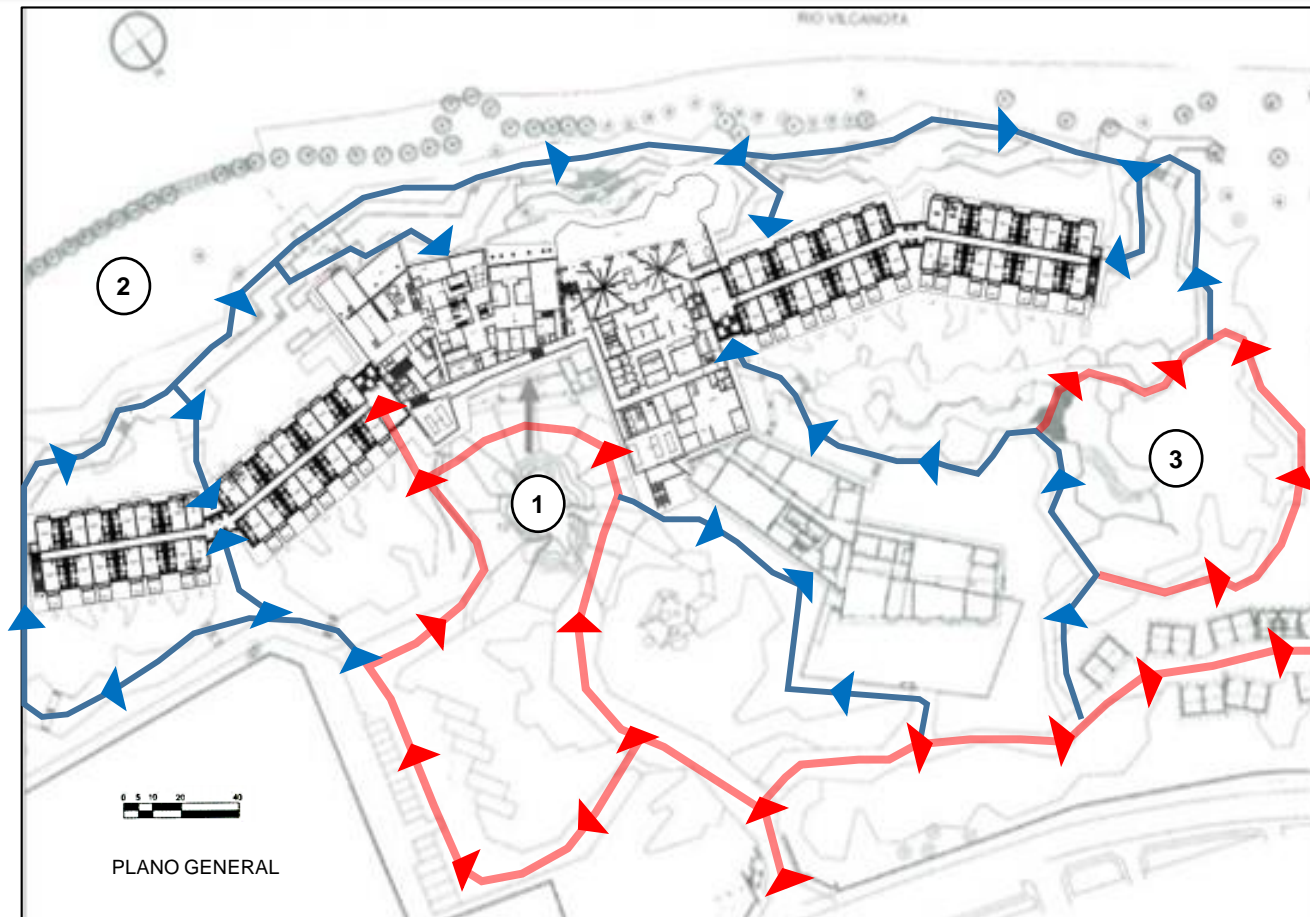


INGRESO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 30
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FUNCION	INDICADOR: CIRCULACION Y RECORRIDO

CIRCULACION - RECORRIDO



Fuente: Elaboración propia.

LEYENDA	
	Flujo Medio
	Flujo Alto

FLUJOS Y EJES

Se determina que existe mayor flujo entre los accesos principales, con un recorrido de conexión entre las edificaciones

RECORRIDO

En cuanto a recorrido todo estos caminos son peatonales, como en el flujo estos son mayormente públicos y los que tienen menor recorrido son los espacios privados donde cada zona tiene su propio recorrido cerrado.

HITOS

1



INGRESO PLAZA PRINCIPAL DEL HOTEL

Fuente: Google maps.com

2



PLAZA Y TERRAZA DE HOSPEDAJE

Fuente: Google maps.com

3



RECORRIDO Y AREA DE RECREACION

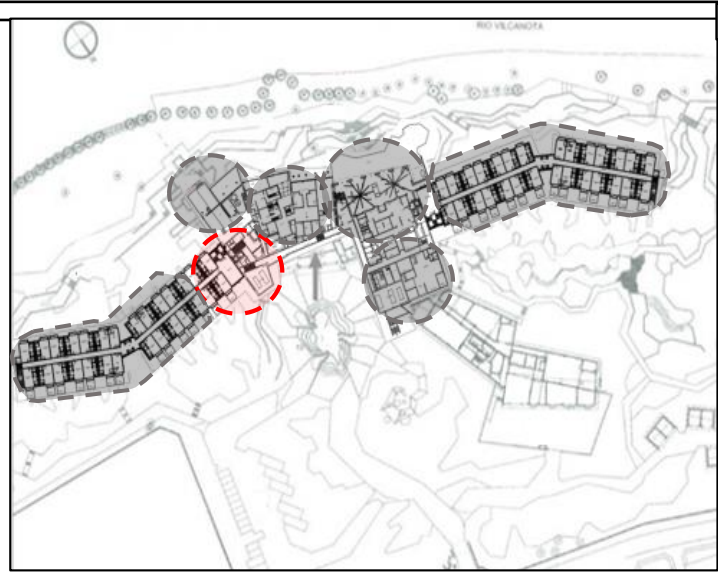
Fuente: Google maps.com

CONCENTRACION PEATONAL

En el recorrido del lugar se observa 3 puntos donde se aglomera el tránsito, convirtiéndolos en puntos de encuentro o hitos del lugar.

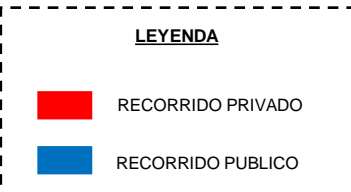
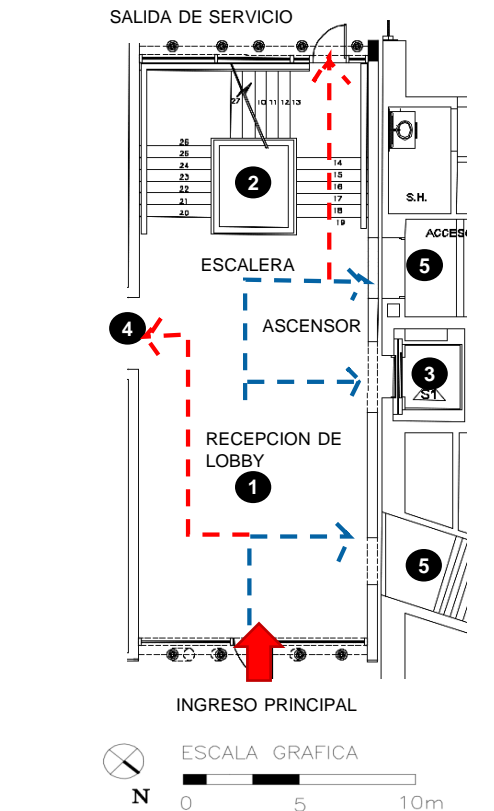
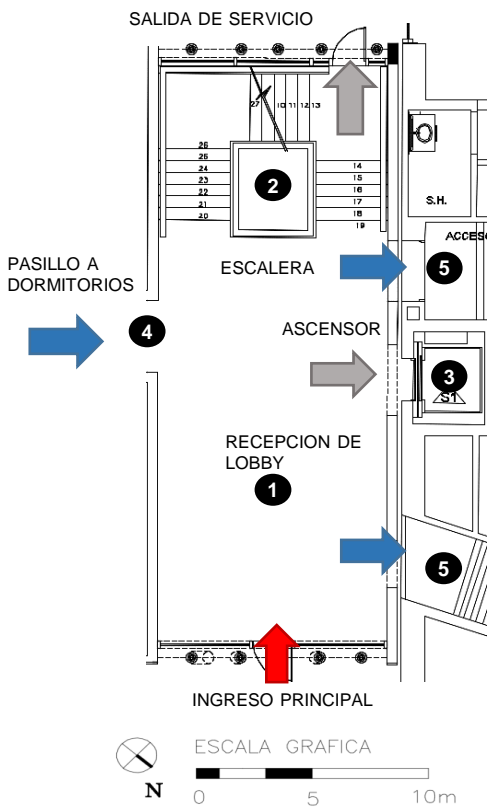


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 31
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FUNCION	INDICADOR: ZONIFICACION

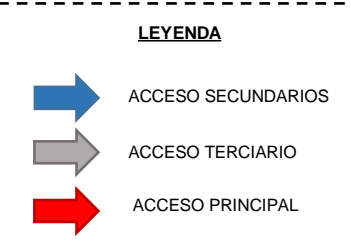


Planta
Fuente: Elaboración propia

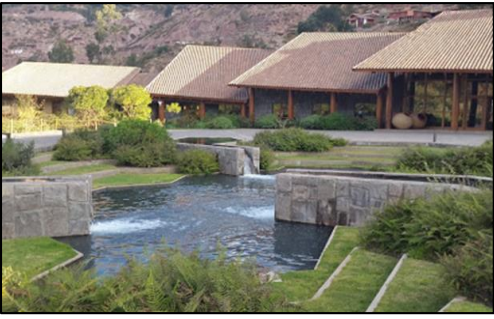
RECEPCIÓN - LOBBY



- LEYENDA**
1. INGRESO
 2. ESCALERA
 3. LOBBY
 4. PASILLO A DORMITORIOS
 5. INGRESO A EL CENTRO - SPA



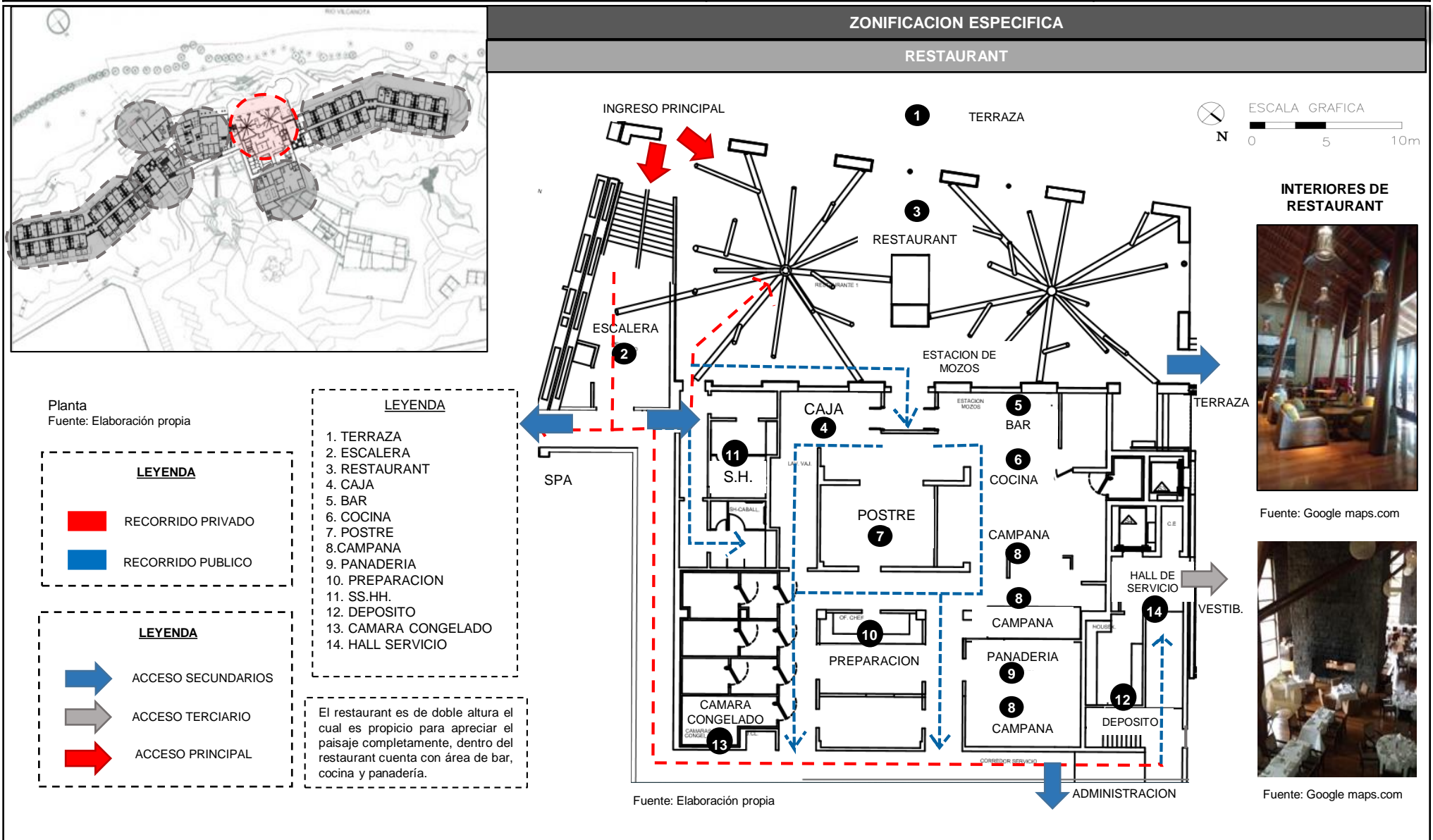
Desde el lobby, se informa y registra a las personas que llegan. A partir de él, se tiene acceso a los apartamentos.



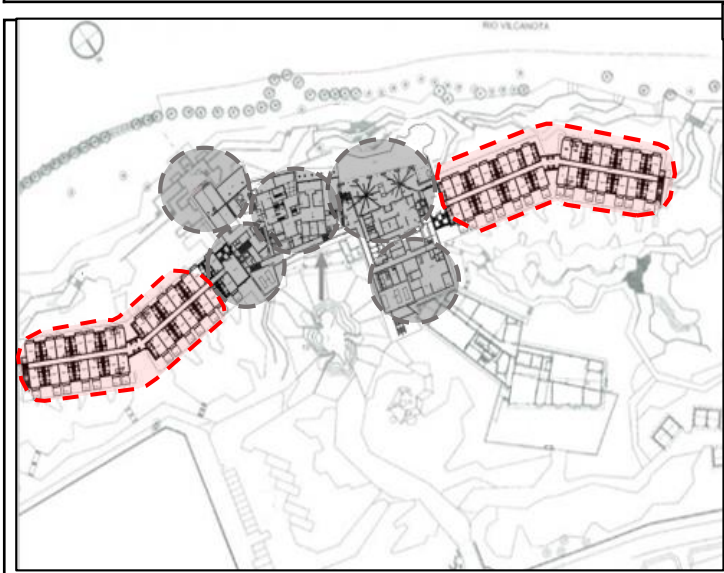
Fuente: Archdaily



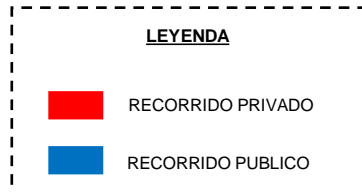
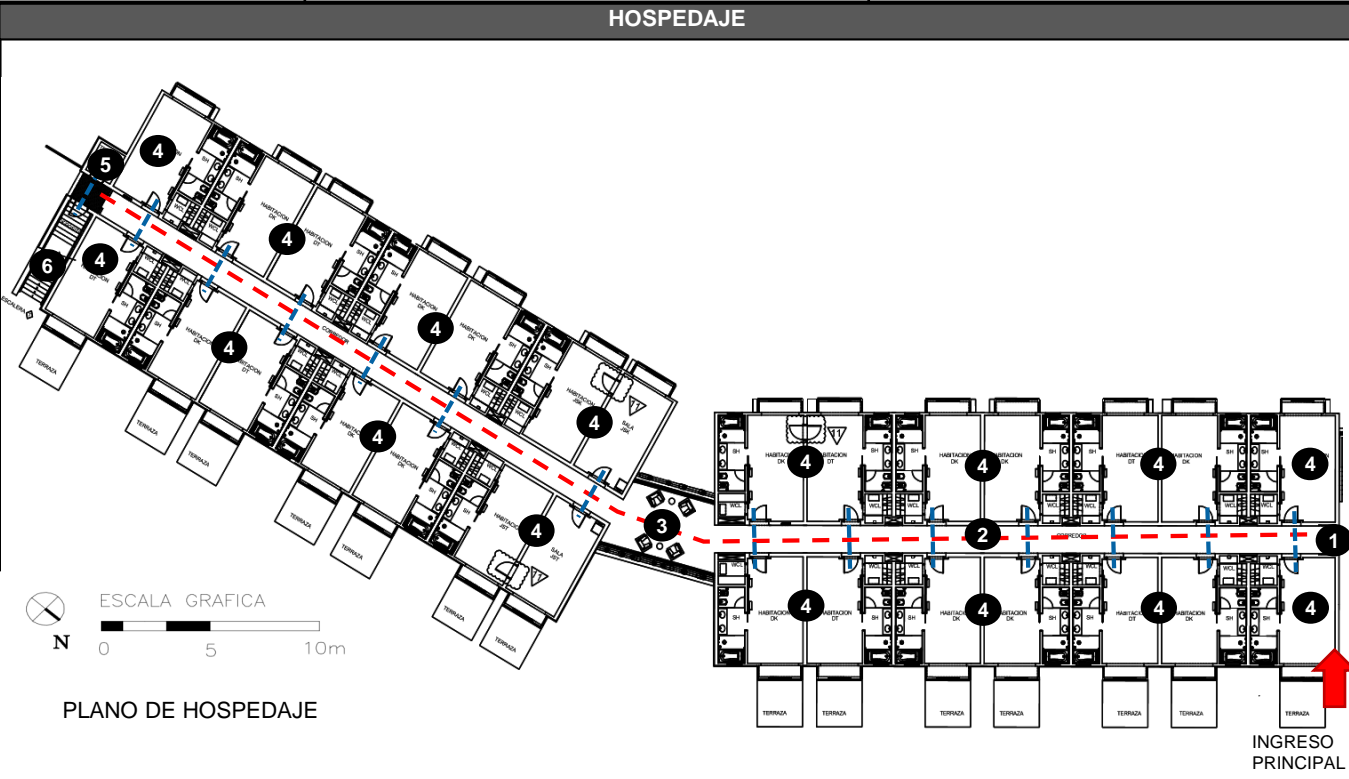
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 32
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FUNCION	INDICADOR: ZONIFICACION



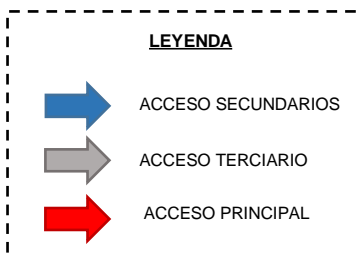
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 33
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FUNCION	INDICADOR: ZONIFICACION



Planta
Fuente: Elaboración propia



- LEYENDA**
1. LOBBY
 2. PASILLO
 3. HALL
 4. DORMITORIO
 5. DEPOSITO
 6. ESCALERA

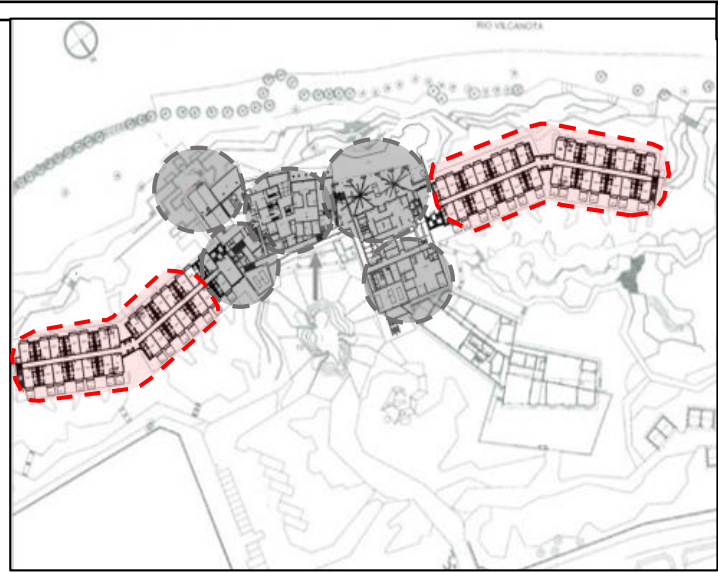


En el hospedaje contiene de 1 a dos habitaciones por dormitorio, un servicio higiénico con jacuzzi, los toda la zona de hospedaje cuenta con su propia terraza y áreas verdes privadas.

EXTERIORES DE HOSPEDAJE



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 34
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FUNCION	INDICADOR: ZONIFICACION



Planta
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA

- █ RECORRIDO PRIVADO
- █ RECORRIDO PUBLICO

LEYENDA

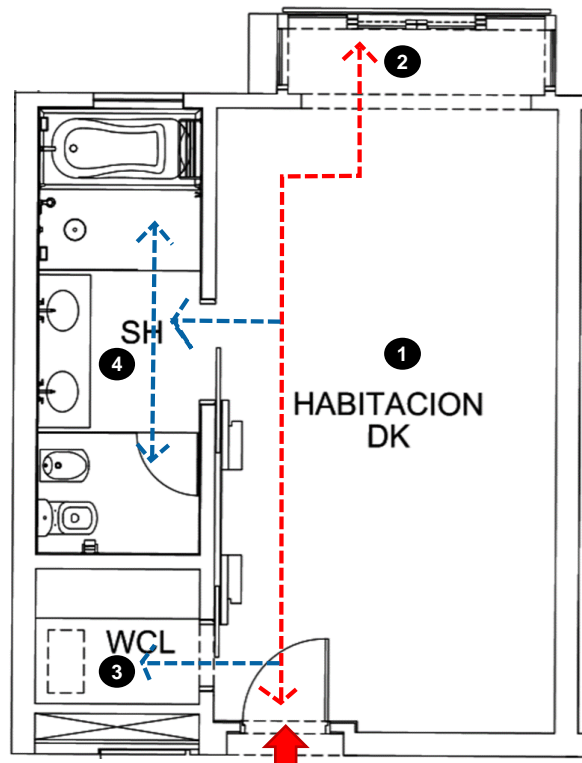
1. HABITACION DK
2. BALCON
3. W/CLOSET
4. SS.HH

LEYENDA

- ➔ ACCESO SECUNDARIOS
- ➔ ACCESO TERCARIO
- ➔ ACCESO PRINCIPAL

En el hospedaje contiene de 1 a dos habitaciones por dormitorio, un servicio higiénico con jacuzzi, los toda la zona de hospedaje cuenta con su propia terraza y áreas verdes privadas.

HABITACION



INGRESO PRINCIPAL

PLANO DE HABITACION



INTERIOR DE HABITACION



Fuente: Google maps.com

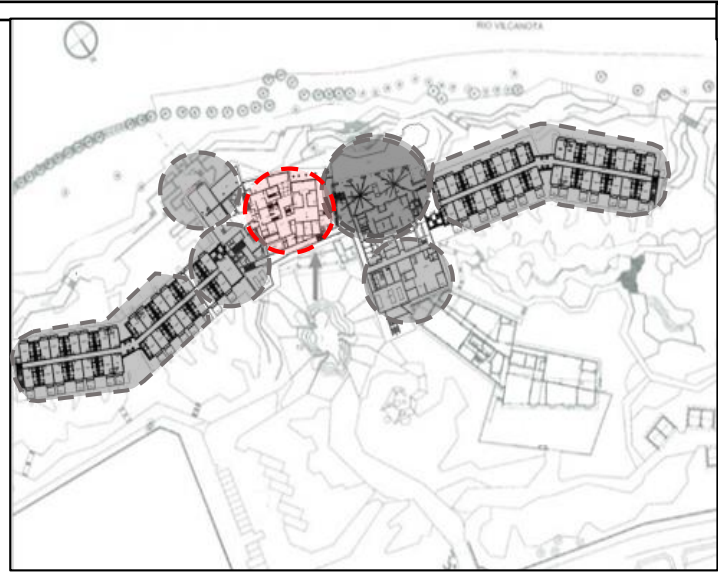


Fuente: Google maps.com



Fuente: Google maps.com

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 35
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FUNCION	INDICADOR: ZONIFICACION



Planta
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA

1. TERRAZA INFERIOR
2. DESCANZO
3. PISCINA INFERIOR
4. JEFE ALMIMENTOS
5. PISCINA
6. DESCANZO
7. TERRAZA
8. PISCINA EXPUESTA

LEYENDA

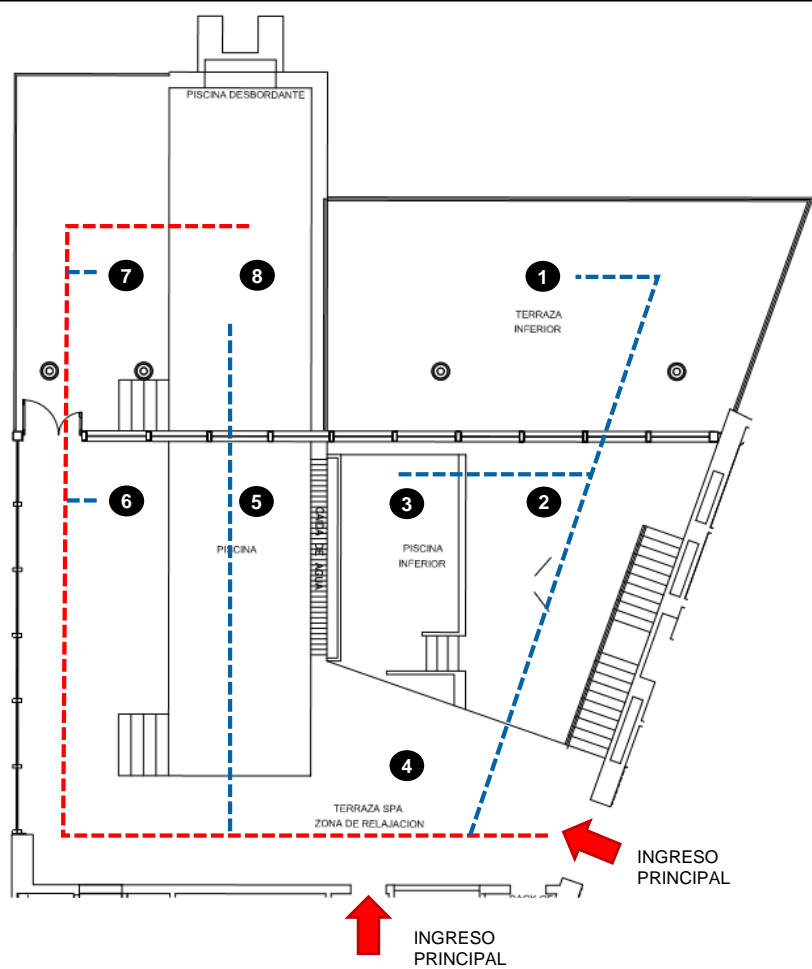
- ▬ RECORRIDO PRIVADO
- ▬ RECORRIDO PUBLICO

LEYENDA

- ➔ ACCESO SECUNDARIOS
- ➔ ACCESO TERCARIO
- ➔ ACCESO PRINCIPAL

La piscina se encuentra junto a el área de spa el cual apoya para después de la rutina de relajación, esta piscina interactúa en dos espacios abiertos y cerrados al mismo tiempo.

PISCINA



PLANO DE ADMINISTRACION



EXTERIOR DE PISCINA



Fuente: Google maps.com



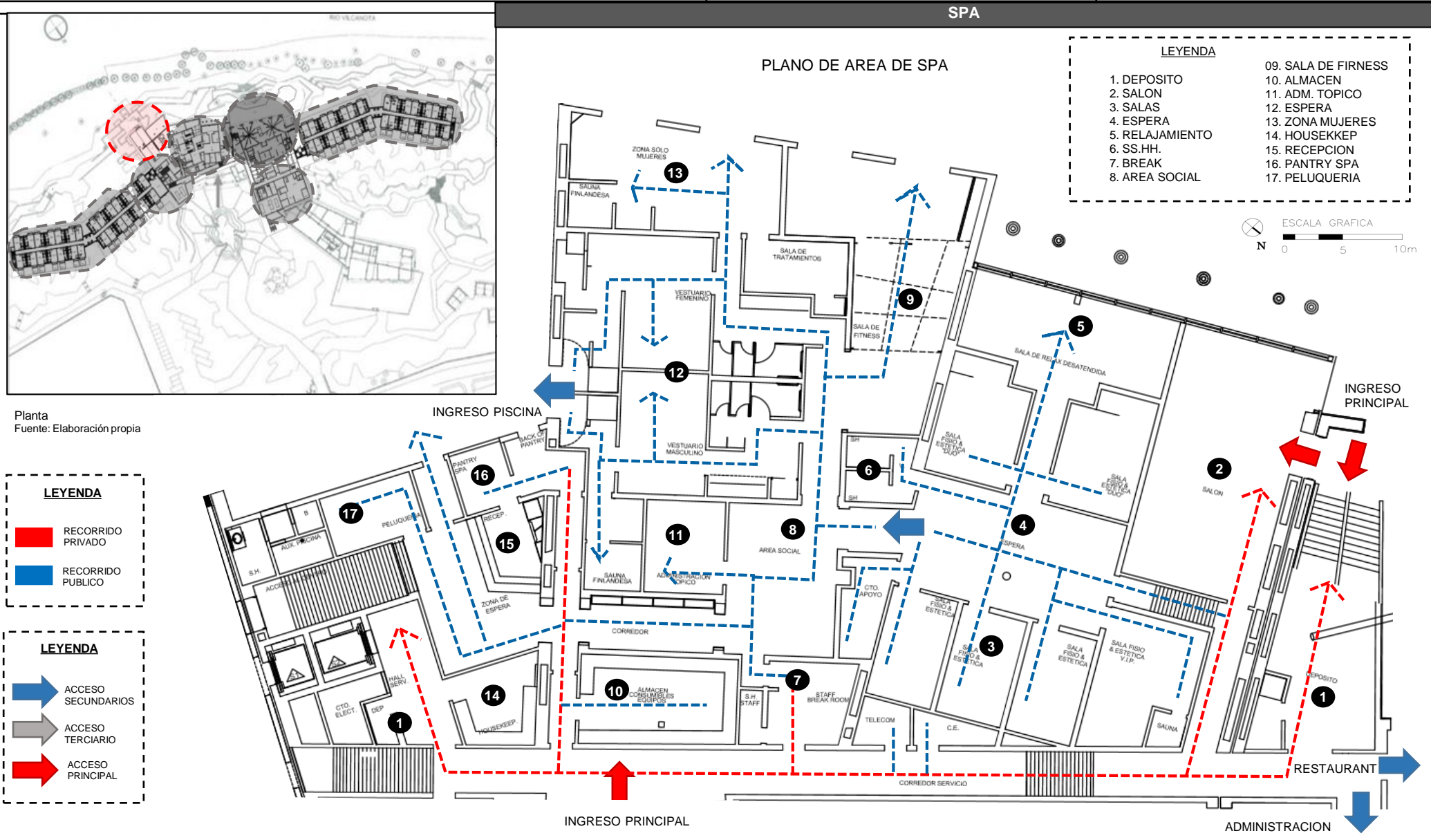
Fuente: Google maps.com



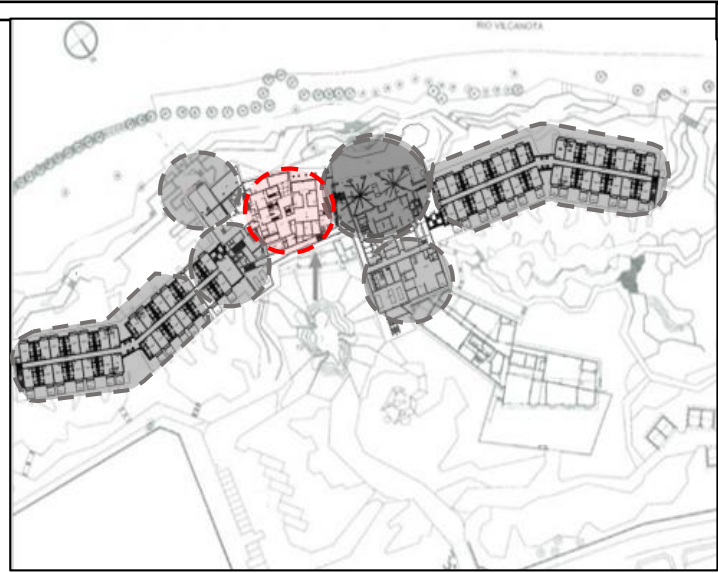
Fuente: Google maps.com



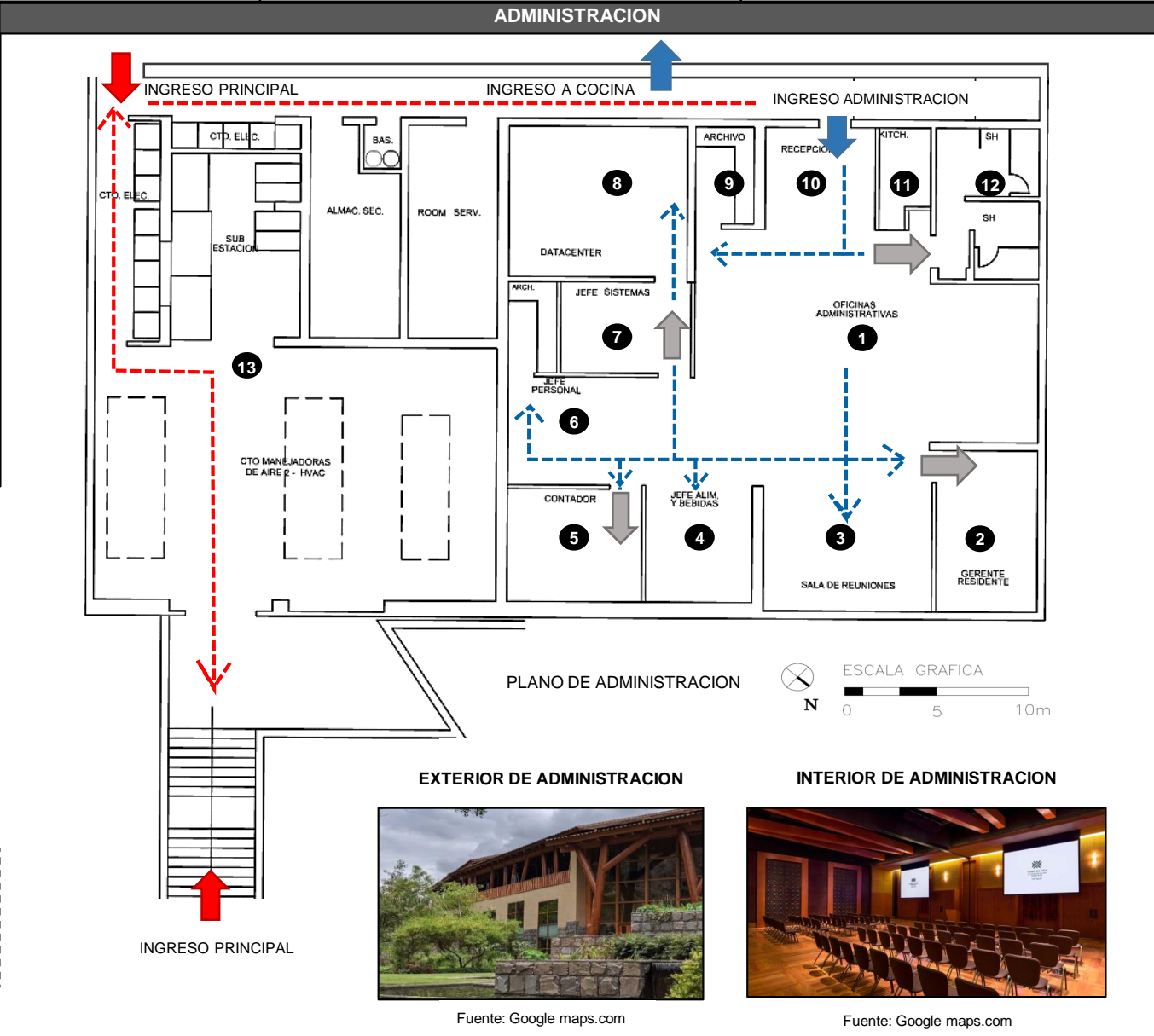
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 36
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FUNCION	INDICADOR: ZONIFICACION



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 37
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FUNCION	INDICADOR: ZONIFICACION



Planta
Fuente: Elaboración propia



LEYENDA

1. OFICINA ADMINISTR.
2. GERENTE
3. SALA DE REUNION
4. JEFE ALIMENTOS
5. CONTADOR
6. JEFE PERSONAL
7. JEFE SISTEMAS
8. DATACENTER
9. ARCHIVO
10. RECEPCION
11. KITCH
12. SS.HH.
13. AREA DE SOPORTE

La administración es exclusivo para el personal de trabajo administrativo, este espacio cuenta con tratamiento topográfico y cascadas que pueden ser visualizados desde el interior.

LEYENDA

- █ RECORRIDO PRIVADO
- █ RECORRIDO PUBLICO

LEYENDA

- ➔ ACCESO SECUNDARIOS
- ➔ ACCESO TERCIARIO
- ➔ ACCESO PRINCIPAL



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 38
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTOS



Habitaciones
Fuente: Wikipedia.



Terraza
Fuente: Wikipedia



Terraza y habitaciones
Fuente: Wikipedia

ESPACIO CERRADO

Los espacios dentro del hotel son ambientes rústicos y ornamentales los cuales tienen vistas panorámicas hacia las terrazas verdes.



Fuente: Google.

SALA DE REUNION Y RESTAURANT

ESPACIO SEMI ABIERTO

Los espacios semi abiertos son las áreas de terrazas y piscina donde se puede visualizar el paisaje y lleva cerramientos virtuales abiertos.



Fuente: Wikipedia.

TERRAZA Y PISCINA

ESPACIO ABIERTO

Los espacios abiertos son terrazas y jardines conectados a las habitaciones separados por medio de mampostería vidriada y de madera.



Fuente: Wikipedia.

TERRAZA Y JARDIN



RELACION EXTERIOR



Fuente: Google.com.

SUITE-RESTAURANT

Los espacios relacionados interior exterior se encuentran definidos por los caminos abiertos y recubiertos por un techo con abertura desnivel para dar la sensación de abierto cerrado, la mayoría de espacios tienen relación con el exterior ya que tiene fluidez visual y se integra al paisaje del entorno natural.



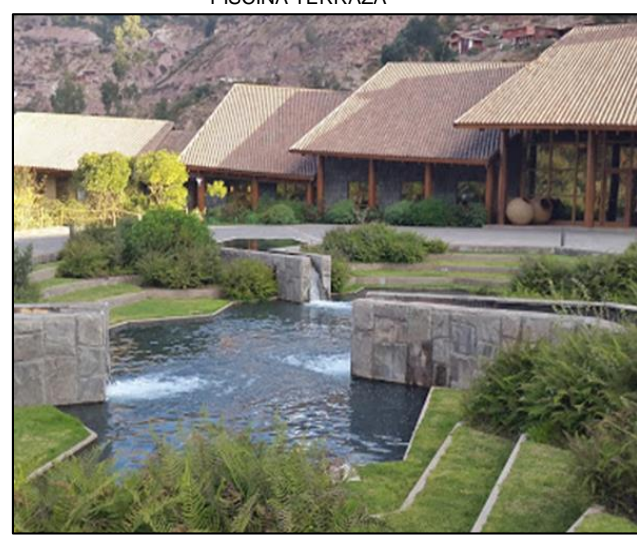
Fuente: Google.com.

INTERIOR INGRESO A SUITE



Fuente: Google.com.

PISCINA TERRAZA



Fuente: Google.com.

AREA RECORRIDO

DIMENSION Y RELACION – TERRAZA PISCINA

La relación que se tiene en estos ambientes que son la terraza y la piscina están muy mimetizados ya que se relacionan por penetración.

La piscina es larga y tiene una lengua de concreto que sale hacia el exterior atravesando el muro de estructura de madera. Generando una piscina aterrizada y a la vez interna.

Respecto a su dimensión es de altas luces y tamaños monumentales retribuyen a la proporción de el área verde en el alrededor.

DIMENSION Y RELACION – INGRESO Y PLAZA

Con relación al ingreso y a las plazas son áreas abiertas las cuales con terrazas y desniveles de agua, la cual se ilumina en las noches y estos ambientes se remarcan junto con el mismo color de la piscina por lo que hace relacionar a una integridad por material y colores.

Sus tamaños son a escalas grandes ya que no se quiso romper la tipología tradicional. Las dimensiones son típicas en todos los ambientes públicos.

El hotel también se integra por medio de espejos de agua se relacionan con la topografía del lugar por lo que se generan los desniveles de el espejo de agua central.

LEYENDA

- Integración
- Proporción Dimensión
- Proporción Humana

RELACION DIMENSION – EXTERIOR

Fuente: Google.com. → introducido

PISCINA - TERRAZA

AREA RECORRIDO





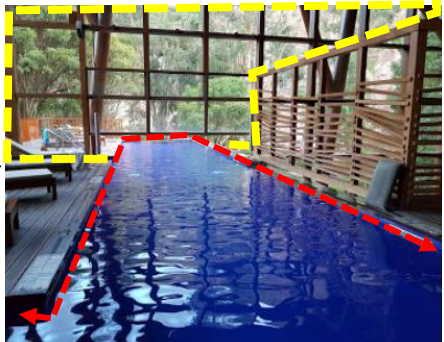

Fuente: Google.com.

PLAZA

Fuente: Google maps.

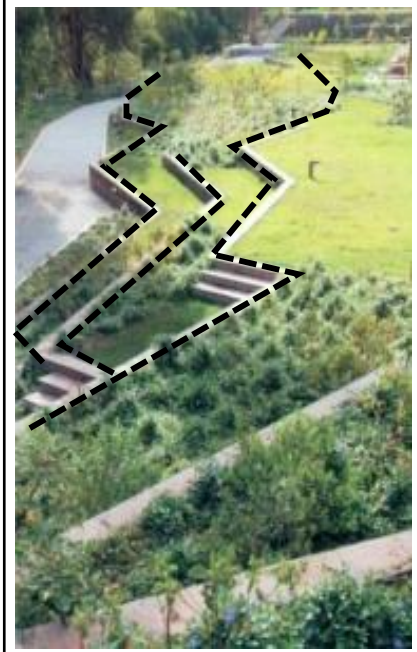
INGRESO



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 40	
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSION Y RELACION	
<p style="text-align: center;">RELACION INTERIOR</p>  <p>Fuente: Google.com.</p> <p style="text-align: center;">PISCINA</p> <p>Los espacios interiores tienen dimensiones variadas según el ambiente a desarrollar, sus relaciones son relacionadas al exterior visualmente y también se aprecian volúmenes que juegan con el exterior y con el interior al mismo tiempo. Sus relaciones es en todos los aspectos ligados al entorno natural y al paisaje.</p>  <p>Fuente: Google.com.</p> <p style="text-align: center;">RESTAURANT</p>	 <p>Fuente: Google.com.</p> <p style="text-align: center;">RESTAURANT</p>  <p>Fuente: Google.com.</p> <p style="text-align: center;">INGRESO</p>	<p style="text-align: center;">DIMENSION Y RELACION – TERRAZA PISCINA</p> <p>Respecto a los interiores y sus relaciones estos están ligados al medio natural, los ambientes se mantienen con baja iluminación haciendo que el contraste de la iluminación natural sea lo mas resaltante en el ambiente.</p> <p>También se aprecia en los interiores que se ornamento con material del lugar y con relación a el exterior respecto a sus estructuras internas con formas de ramas que sostienen la cubierta que tiene esta área del restaurante.</p> <p style="text-align: center;">DIMENSION Y RELACION – INGRESO Y PLAZA</p> <p>Con relación al ingreso, este es de una dimensión grande que da prioridad a la fachada ya que esta tiene proporciones grandes para remarcar su ingreso.</p> <p>En el interior de la piscina es techada una parte de la piscina y la otra mitad de la piscina se continua hacia afuera del ambiente cerrado para poder generar un volado de piscina la cual por debajo de la mampostería se puede nadar atravesando de un ambiente cerrado a otro ambiente abierto sin necesidad de salir de la piscina, deslizar algún objeto o muro.</p> <p>Este ambiente esta tan ligado a la naturaleza que combina el paisaje con la piscina haciendo que se sienta que la piscina es un espejo de agua del paisaje.</p> <p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <p>■ Integración ■ Proporción Dimensión Proporción Humana</p>	<p style="text-align: center;">RELACION DIMENSION – INTERIOR</p>  <p>Fuente: Google.com. PISCINA - TERRAZA</p>  <p>Fuente: Google.com. PLAZA</p>  <p>Fuente: Google maps. INGRESO</p>
“CONDICIONANTES PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO TURISTICO CON CRITERIOS DE SOTENIBILIDAD EN EL CASERIO DE HORNILLOS, MORO 2019”		AUTOR: JARA TOMAS XIOMARA SIBILEY – VASQUES SILVA RUBY	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL – PEREZ POEMAPE MIRIAN - CRUZALEGUI ROLDAN CARMEN



ORGANIZACION	FACHADA PRINCIPAL – RESTAURANT	FACHADA LATERAL – HABITACIONES
--------------	--------------------------------	--------------------------------



Fuente: Arkinka, 2015. JARDIN TIPO ANDEN

ORGANIZACION

El proyecto presenta en cada una de sus edificaciones principios ordenadores que configuran su volumetría y forma. Se determina que las fachadas poseen ritmo, jerarquía, y una continua simetría, realizando de éste, un conjunto armonioso y adecuado al entorno natural.

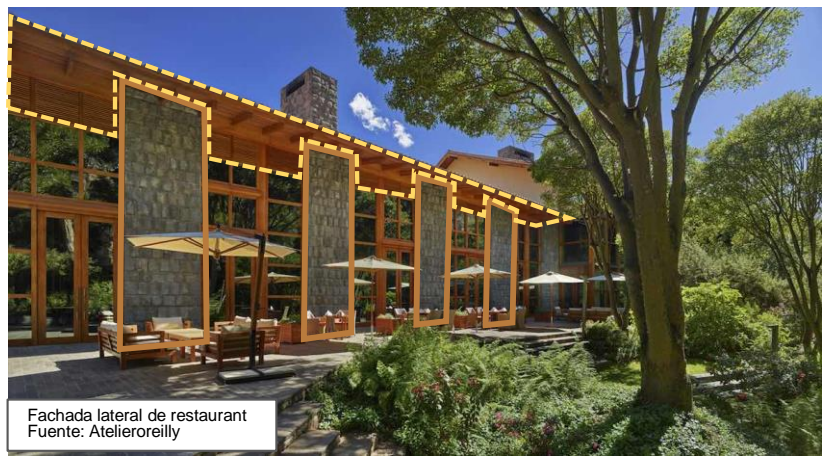
LEYENDA

- - - - - EJE
- RITMO
- - - - - SECUENCIA
- LLENOS



Fachada principal de restaurant
Fuente: Atelieroreilly

Simetría: Se presenta de forma asimétrica ya que son cubiertas dispersas que se emplazan conforme a la topografía del lugar.
Ritmo: Continuo respecto al tramo y superficie del terreno que se adapte a este.



Fachada lateral de restaurant
Fuente: Atelieroreilly

Jerarquía: En esta fachada se puede apreciar que hay simetría homogénea.
Ritmo: Posee un ritmo continuo que es el juego de espacios y secuencias de espacios llenos (bloques de piedra) y vacíos (muro de mampara vidriada) secuencialmente.

FACHADA PRINCIPAL



Fachada principal de apartamentos
Fuente: Atelieroreilly

Simetría: La fachada presenta una forma asimétrica ya que son diferentes formas a partir del eje..
Ritmo: Los desniveles de cada ambiente y los llenos y vacíos presentados en el conjunto general; hace que se configure un ritmo variado y continuo.

FORMA DE MOVILIARIOS FIJOS



Fuente: Wikipedia.

Simetría: Toda la simetrías de los objetos u volúmenes del proyecto son angulares con formas en zigzag como el terreno.





1

SUM

El sum con forma rectangular esta conformado por un espacio vacío y mobiliarios movibles los cuales pueden ser reorganizados según el uso que se le quiera dar al ambiente, este ambiente es netamente de madera natural.

La concepción en la composición del proyecto se tuvo en cuenta el homenaje a la cultura del lugar, puesto que se empleo en la piedra como material principal en el proyecto.

Se utilizó la topografía para incorporarla dentro de la edificaciones, tomando en cuenta la elevación de éstos para no dañar o perjudicar la vegetación existente.

RESTAURANTE

El área del restaurante consta de 2 niveles y una terraza semi abierta en forma de pasillo que da con el exterior del proyecto, este ambiente se compone por su estructura de madera como tipo de árbol enorme que sostiene a la terraza.

2



Fuente: Google earth.

PUESTOS DE ARTESANIA

Los puestos de artesanales son áreas abiertas las cuales su composición es secuencial ya que se tiene como filas para poder visualizar los productos a ofrecer.

6



Fuente: Google earth.



5

Fuente: Google earth.

RESTAURANT

Es el ambiente menos llamativo ya que busca complacer las necesidades del personal de la área administrativa, las visuales son la composición principal para el disfrute del usuario.

HABITACIONES

Con un volumen de llenos y vacíos, el conjunto contiene una cierta singularidad en cuanto a los desniveles en los accesos a los diversos apartamentos que hace al lugar innovador.

4



Fuente: Arkinka, 2015.



SPA - PISCINA

Volumétricamente es el mas llamativo ya que este ambiente se compone a través de la lengua de piscina la cual se puede nadar desde el interior de ambiente y atraviesa un muro de ventanas hacia el exterior mientras vas nadando.

3



Fuente: Google earth.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 43
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

MATERIALIDAD EN LAS HABITACIONES

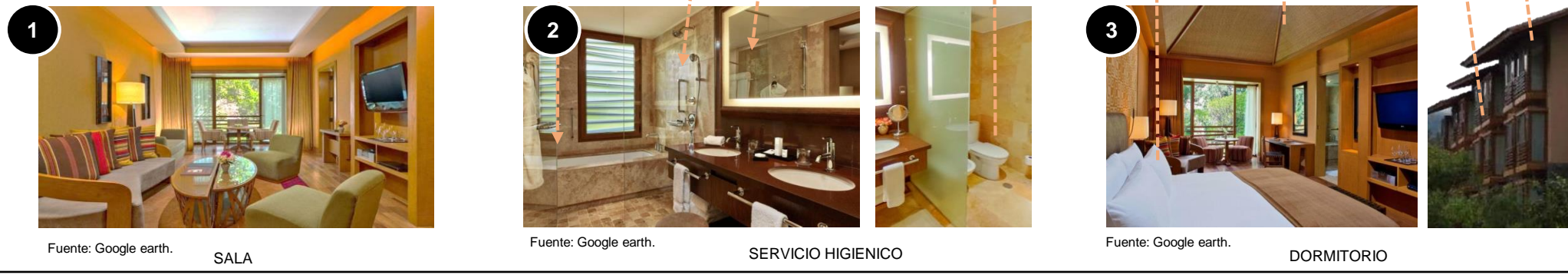
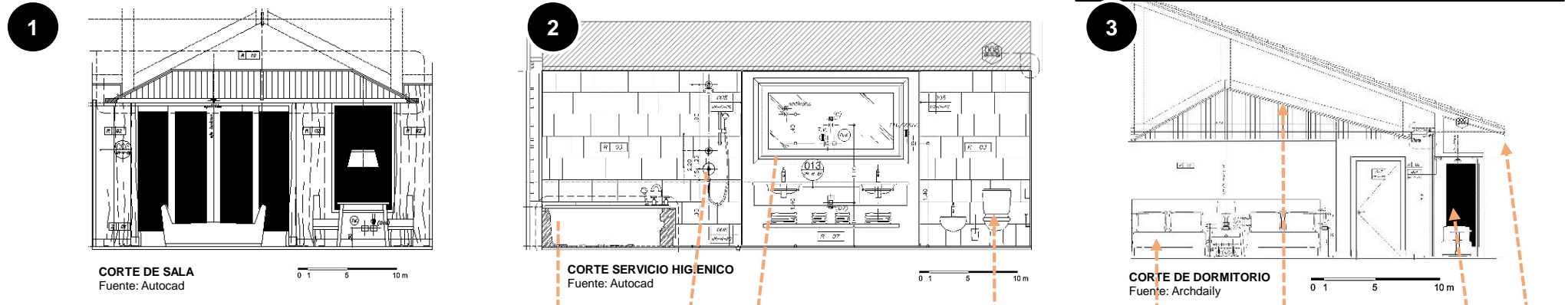


CIELO RASO DE TELA PINTURA DE PARED PISO PARQUET DE MADERA MANPARA DE VIDRIO PARED DE PIEDRA MOSAICO DE CERAMICA SEPARADOR DE VIDRIO MUEBLE DE MADERA CIELO RASO DE TELA TEXTURA DE PARED TEJAS DE ARCILLA ESTRUCTURA DE MADERA

La materialidad de este ambiente se baso en los materiales de colores naturales y todos son de tonos monocromos para no alterar la visual al interior del ambiente.

En el ambiente se puede apreciar que los tono son oscuros y que se utilizó materiales artificiales con relieves, no se utilizo ningún tipo de ornamentación ni pintura, solo texturas y relieves.

Respeto al material del ambiente son similares a la sala ya que no presenta ornamentos o relieves, se aprecia colores monocromos, materiales naturales y sencillos sin alterar las visuales del interior del dormitorio.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 44
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

MATERIALIDAD EN EXTERIORES



CELOSIAS DE MADERA PINTURA DE PARED TERRAZA DE PIEDRA MANPARA DE VIDRIO MADERA ANTIDESLIZANTE MOSAICO DE CERAMICA SEPARADOR DE VIDRIO ESTRUCTURA DE MADERA CELOSIA DE MADERA TEXTURA DE PARED TEJAS DE ARCILLA ESTRUCTURA DE MADERA

La materialidad de este ambiente se baso en los materiales de colores naturales y todos son de tonos monocromos para no alterar la visual al interior del ambiente.

En el ambiente se puede apreciar que los tono son oscuros y que se utilizó materiales artificiales con relieves, no se utilizo ningún tipo de ornamentación ni pintura, solo texturas y relieves.

Respeto al material del ambiente son similares a la sala ya que no presenta ornamentos o relieves, se aprecia colores monocromos, materiales naturales y sencillos sin alterar las visuales del interior del dormitorio.



1 RESTAURANTE Fuente: Autocad **2** SPA Y PISCINA Fuente: Autocad **3** DORMITORIO Fuente: Archdaily

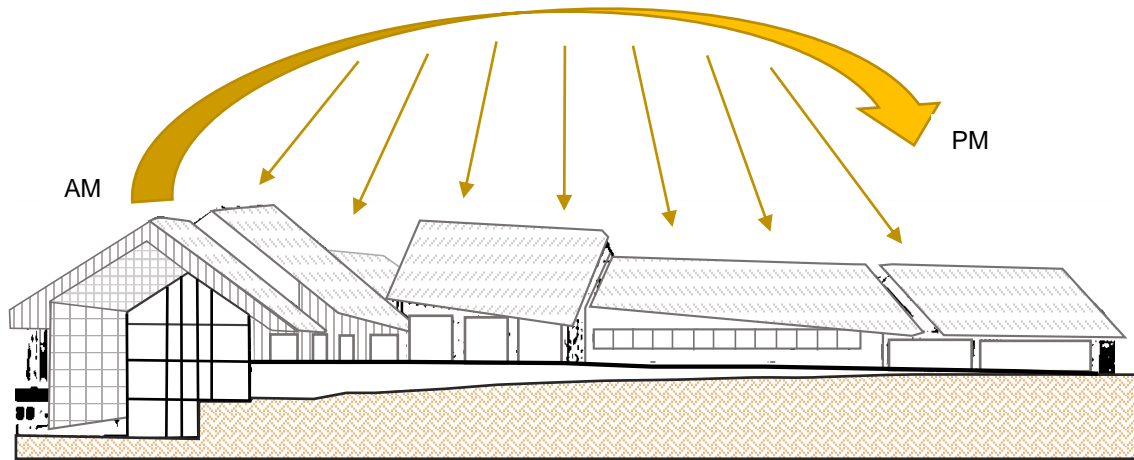


1 Fuente: Google earth. RESTAURANTE **2** Fuente: Google earth. SPA - PISCINA **3** Fuente: Google earth. HABITACIONES

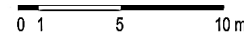


ILUMINACIÓN NATURAL

El proyecto tiende a iluminarse de manera natural, durante el día y artificialmente en la noche, todos los volúmenes están cubiertos por techos inclinados irregularmente, su técnica contra la radiación y lluvia lo solucionaron con techos inclinados a diferentes alturas, en estos espacios de separaciones o aberturas se puso ventanas para dejar respirar e iluminar al edificio.



ELEVACION DEL PROYECTO
Fuente: Elaboración propia.



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

En el proyecto se es necesario iluminar completamente en horas nocturnas, con tonos contrastantes amarillos para que así la madera resalte mas en la oscuridad, también hay luminarias led en los espejos de agua, esta juega con los reflejos que el agua genera con los led.



Se utiliza iluminación artificial en los interiores de cada edificación, tanto como en los senderos. cobertura también; con ayuda de luces led, focos tradicionales amarillos, luminarias diseñadas y faroles.



EXTERIOR DE RESTAURANTE
Fuente: Atelieroreilly



EXTERIOR DE EL PROYECTO
Fuente: Atelieroreilly



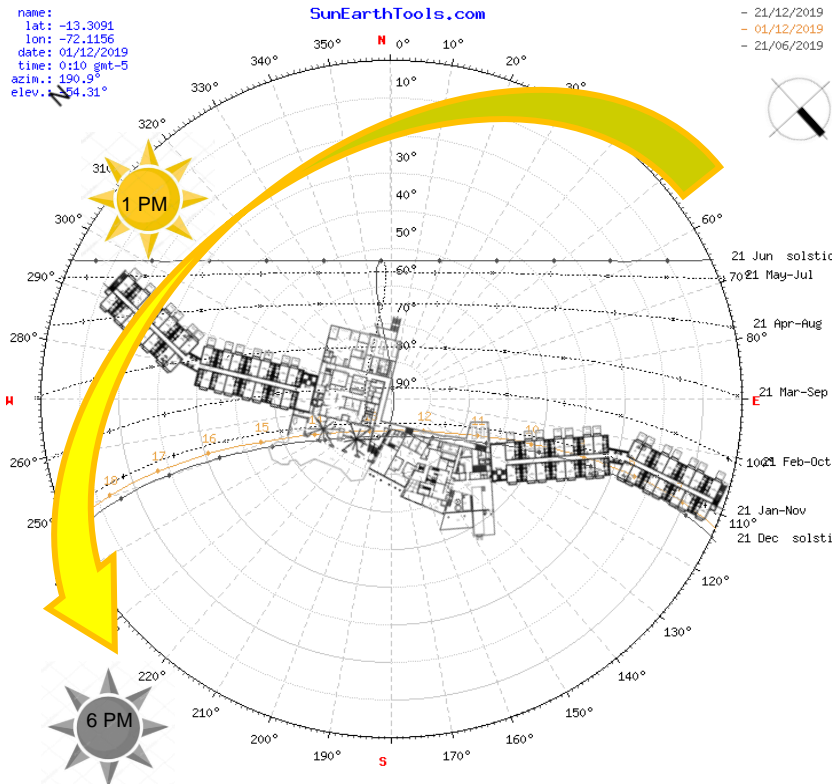
INTERIOR DEL RESTAURANTE
Fuente: Atelieroreilly



TERRAZA DE HABITACIONES
Fuente: Atelieroreilly



ILUMINACION

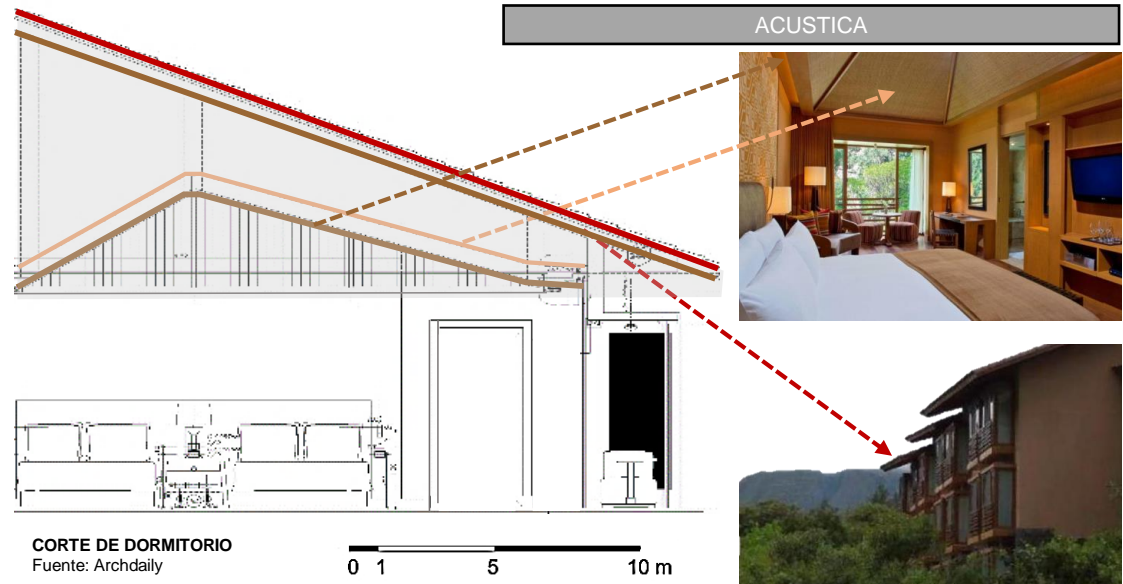


Fuente: Plano 01 Archi daily

PLANO PRIMER NIVEL

ESCALA GRAFICA 0

ACUSTICA

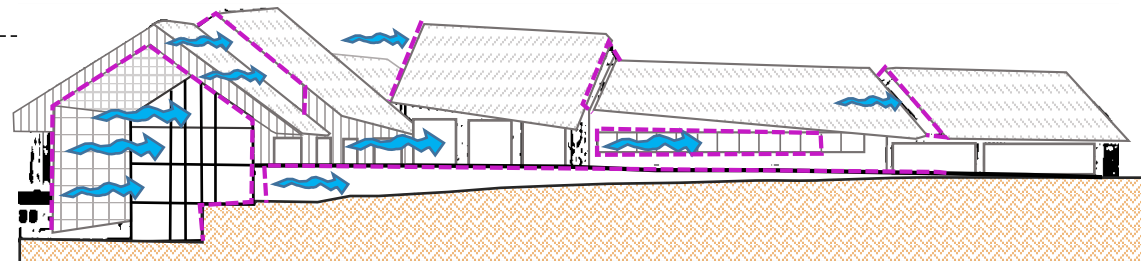


CORTE DE DORMITORIO
Fuente: Archdaily

0 1 5 10 m

VENTILACION

El proyecto tiende a iluminarse de manera natural, durante el día y artificialmente en la noche, todos los volúmenes están cubiertos por techos inclinados irregularmente, su técnica contra la radiación y lluvia lo solucionaron con techos inclinados a diferentes alturas, en estos espacios de separaciones o aberturas se puso ventanas para dejar respirar e iluminar al edificio.



ELEVACION DEL PROYECTO

Fuente: Elaboración propia.

0 1 5 10 m



CASO DE ESTUDIO Nº 03

“FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL”



- *DIMENSIÓN CONTEXTUAL*

- *DIMENSIÓN FUNCIONAL*

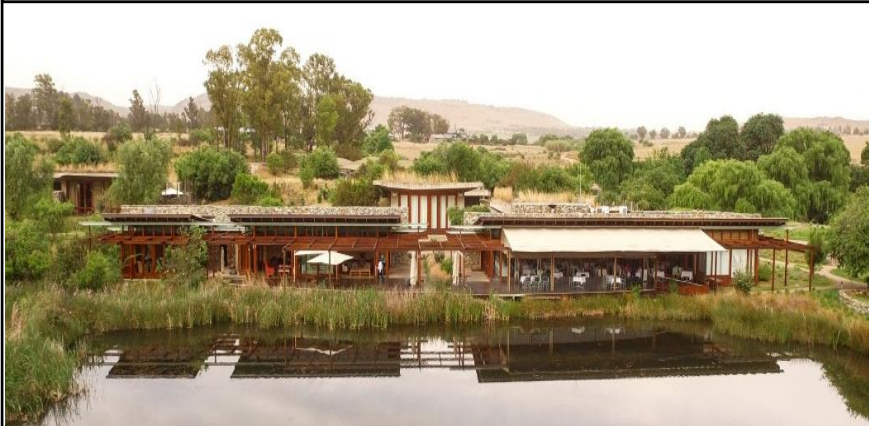
- *DIMENSIÓN ESPACIAL*

- *DIMENSIÓN FORMAL*

- *DIMENSIÓN TECNOLÓGICO*

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 47
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: FICHA TECNICA	INDICADOR: FICHA TECNICA

FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL



Fuente: Fórum Homini/potos.



Fuente: Google maps.

ARQUITECTOS	ACTIVATE ARCHITECTS
UBICACIÓN:	Letamo Township, Muldersdrift, South Africa
DIRECTORES DE DISEÑO	Pure Consulting
AREA:	2000 M2
AÑO:	2016



DESCRIPCIÓN ENVIADA POR EL EQUIPO DEL PROYECTO

El Hotel se ubica en Letamo, Sudáfrica, se construyó con materiales reutilizados de antiguos edificios que existían en el terreno y materiales naturales, se tuvo en cuenta que el edificio se adapte al entorno y se optó por usar techos verdes y se mezcle con el entorno.
 En el hotel se plantearon técnicas sostenibles como: techos verdes para el ahorro de aire acondicionado y la antigua fosa séptica del hotel, fue usada para convertir aguas residuales que se juntan de las lluvias y pasar a convertirlas en agua potable. Se trató entrelazar la arquitectura, el paisaje e historia, mientras que el usuario pernocte.

PROPIETARIO ACTUAL

El actualmente el hotel se clasifica como 5 estrellas el cual esta siendo conservado estéticamente, el propietario narra como el hotel Homini es considerado cultural ya que tiene ideas basadas en la flora, fauna y identidad histórica del entorno y restos de edificaciones.



Fuente: Google maps. PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DE UNESCO

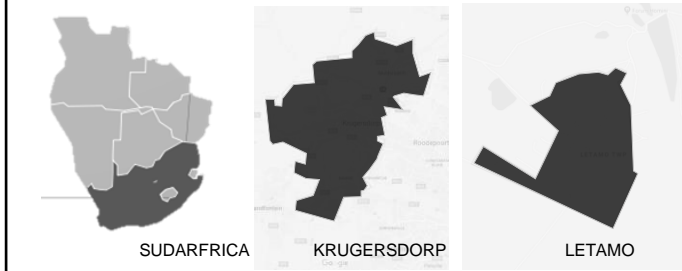


Fuente: Google maps.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 48
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: FICHA TECNICA

UBICACIÓN – LOCALIZACIÓN

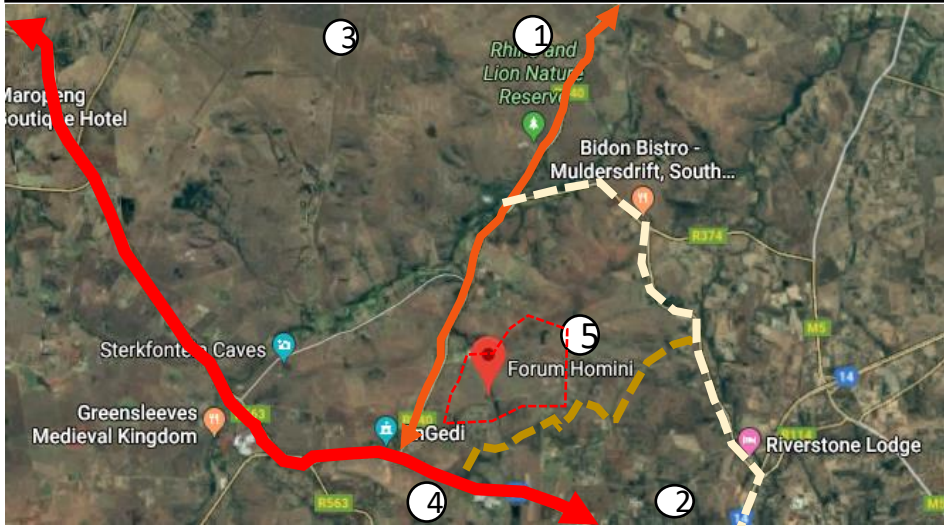


SUDARFRICA KRUGERSDORP LETAMO

Fuente: Wikipedia.org.

El Hotel se ubica en el Estado de Letamo, Sudáfrica, se construyó con materiales reutilizados de antiguos edificios que existían en el terreno y materiales naturales, se tuvo en cuenta que el edificio se adapte al entorno y se optó por usar techos verdes y se mezcló con el entorno. En el hotel se plantearon técnicas sostenibles como: techos verdes para el ahorro de aire acondicionado y la antigua fosa séptica del hotel, fue usada para convertir aguas residuales que se juntan de las lluvias y pasar a convertirlas en agua potable. Se trató entrelazar la arquitectura, el paisaje e historia, mientras que el usuario pernocte.

CONTEXTO MEDIATO



Fuente: Google maps.

VIAS PRINCIPALES	AV. 14	R. 540	VIAS SECUNDARIAS	ICLDR	R. 374
-------------------------	--------	--------	-------------------------	-------	--------

El Forum Homini Boutique Hotel, no rompe con el paisaje tiene 1 nivel de altura, respeta el paisaje y humedales existentes, su forma se basa al emplazamiento que tiene la vegetación, por el cual su forma es dispersa a la forma irregular del entorno y sus volúmenes esparcidos sobre una topografía plana y juega con la visual. Tiene una principal vehicular y las demás mayormente son peatonales, respeto a los hitos como principal colindante estos siendo reservas naturales, su entorno predominan las casas rústicas, hoteles mayormente y diversas vegetaciones las cuales son aprovechados por los turistas.

CONTEXTO INMEDIATO



Fuente: Google maps.
RESERVA NATURAL DE LEONES Y RINOCERONTES



Fuente: Google maps.
JARDÍN BOTÁNICO NACIONAL WALTER SISULU



Fuente: Google maps.
PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DE LA UNESCO



Fuente: Google maps.
NIROX FOUNDATION SCULPTURE PARK

ACCESOS DE VIAS



Fuente: Google maps.

VIA PRINCIPAL	VIA SECUNDARIA
R. 540	ICLDR



Fuente: Google maps.

VIA PRINCIPAL	VIA SECUNDARIA
AV. 14	R. 374



Fuente: Fórum Homini/potos.
FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL



Fuente: Fórum Homini/potos.
FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL



CAPÍTULO III: RESULTADOS					VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 49
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.					DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PROGRAMACION ARQUITECTONICA Y DISTRIBUCION
PROGRAMACION ARQUITECTONICA					DISTRIBUCION	
NIVEL	UBIC.	ZONAS	AMBIENTES	USUARIOS	AREAS%	
1°	1	SERVICIO COMPLEMENTARIO	APARCAMIENTO	VISITANTES	9%	
	2	ZONA DE SERVICIO	ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL	PERSONAL SEV.	5%	
	3		RAMPA DE ASISTENCIA PERSONAL	PERSONAL SEV.	3%	
	4	ZONA PUBLICA	ENTRADA	VISITANTES	5%	
	5		SALON	PERSONAL SEV. Y VISITANTES	3%	
	6		RESTAURANTE	PERSONAL SEV. Y VISITANTES	8%	
	7		CENTRO DE INFORMACION	PERSONAL SEV. Y VISITANTES	4%	
	8		CENTRO DE CONFERENCIAS	VISITANTES	7%	
	9	COCINA Y GALERIA	PERSONAL SEV. Y VISITANTES	8%		
	10	ZONA DE DESCANZO	HABITACIONES SUITE	VISITANTES	12%	
	11		SUITE LUNA DE MIEL	VISITANTES	3%	
	12		SUITE PRESIDENCIAL	VISITANTES	4%	
	13	ZONA RECREATIVA	PSCINA	VISITANTES	4%	
	14	HIDROGRAFIA	CUERPO DE AGUA	VISITANTES	26%	

Fuente: Elaboración propia.

En todo el conjunto turístico la zona con mas área es la zona recreativa ya que el hotel fue diseñado en base del entorno del lugar y se busca que se altere en lo mas mínimo su flora e hidrología. Se puede apreciar que el área que predomina son las zonas publicas ya que acogen a masas de personas y se debe tomar en cuenta un aforo para una gran cantidad de visitantes.

Fuente: Plano 01 Archi daily

PLANO PRIMER NIVEL

ESCALA GRAFICA



1/200

“CONDICIONES PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO TURISTICO CON CRITERIOS DE SOTENIBILIDAD EN EL CASERIO DE HORNILLOS, MORO 2019”

AUTOR: JARA TOMAS XIOMARA SIBILEY – VASQUES SILVA RUBY

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

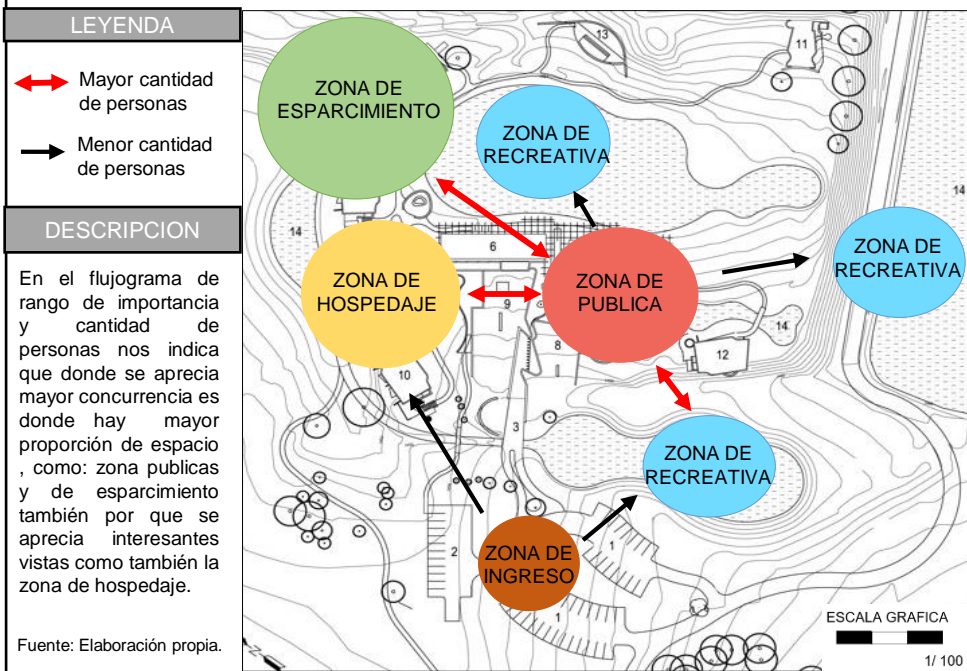
ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL – PEREZ POEMAPE MIRIAN - CRUZALEGUI ROLDAN CARMEN



ZONIFICACION		
DESCRIPCION	LEYENDA	ZONAS PUBLICAS
Respecto a la zonificación se observa que la mayor parte de el proyecto son de áreas verdes y esparcimiento ya que el proyecto fue pensado respecto a el entorno , también que la importancia mas resaltante en la distribución es tener un recorrido y que todos los ambientes puedan visualizar a el paisaje.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">■ Zona de esparcimiento</div> <div style="text-align: center;">■ Zona recreativa</div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">■ Zona de esparcimiento</div> <div style="text-align: center;">■ Zona recreativa</div> <div style="text-align: center;">■ Zona publica</div> <div style="text-align: center;">■ Zona de recorrido</div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">■ Zona de descanso</div> <div style="text-align: center;">■ Zona publica</div> <div style="text-align: center;">■ Zona de servicio</div> <div style="text-align: center;">■ Zona de servicios complementarios</div> <div style="text-align: center;">■ Zona de recorrido</div> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">ZONAS PRIVADAS</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="text-align: center;">■ Zona de servicio</div> <div style="text-align: center;">■ Zona de servicios complementarios</div> <div style="text-align: center;">■ Zona de descanso</div> </div>












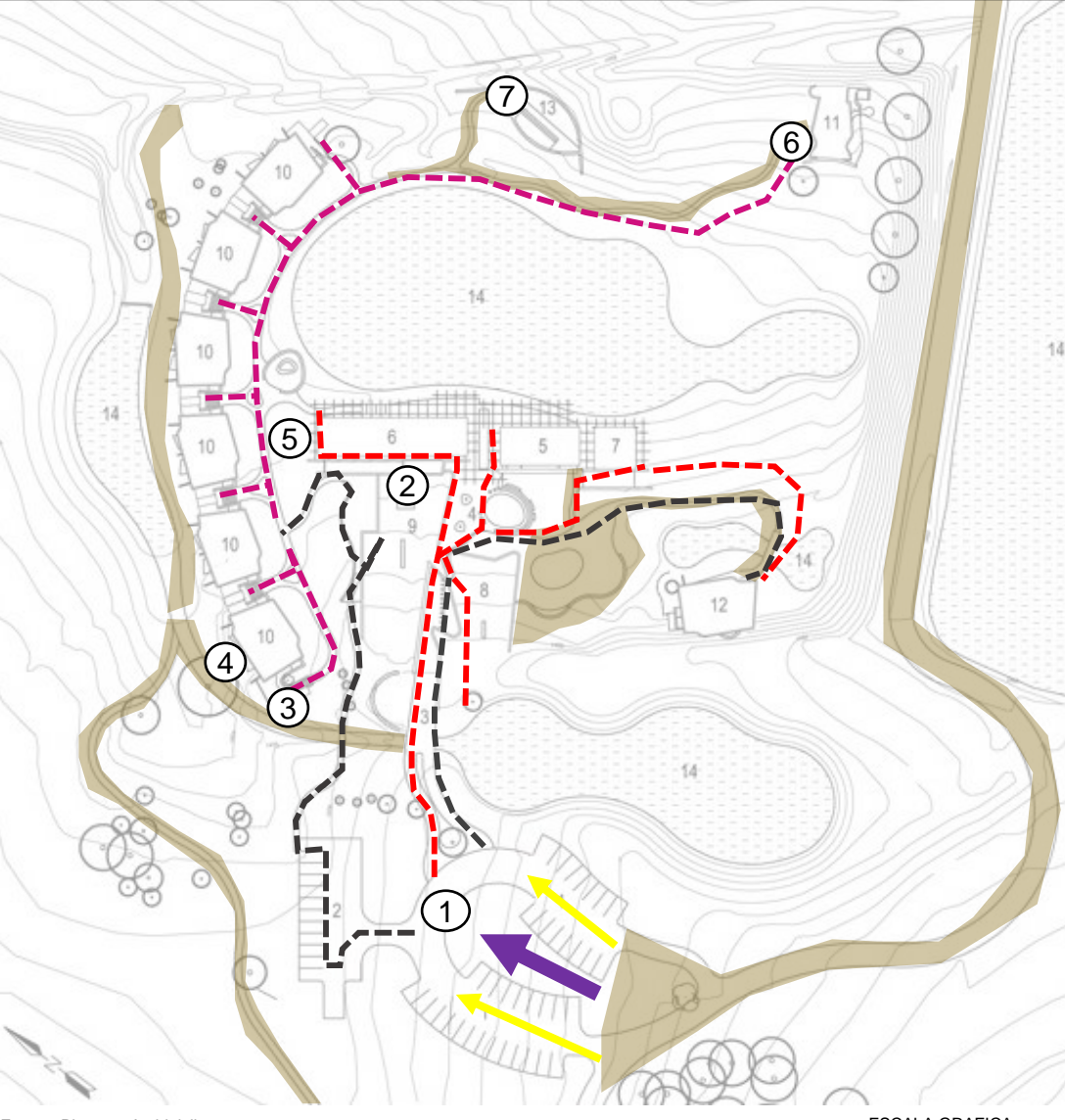
FLUJOGRAMA DE IMPORTANCIA Y CANTIDAD DE PERSONAS



Fuente: Plano 01 Archi daily
ESCALA GRAFICA 1/200

PLANO PRIMER NIVEL



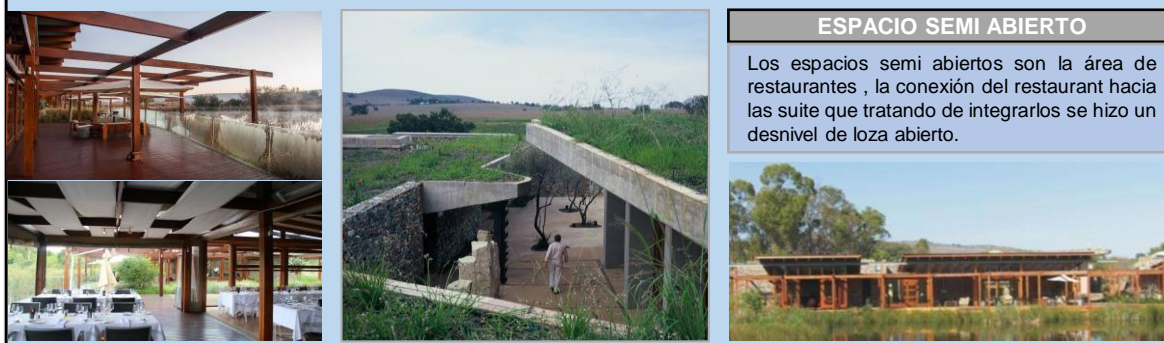
CAPÍTULO III: RESULTADOS		VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 51
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.		DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: RECORRIDO , CIRCULACION Y ACCESOS
<p>ACCESOS</p>  <p>ACCESO DESDE ESTACIONAMIENTO</p>  <p>ACCESO A RESTAURANTE</p>  <p>ACCESO: HOSPEDAJE</p>  <p>ACCESO A DORMITORIOS</p>  <p>RESTAURANTE A DORMITORIOS</p>  <p>ACCESO A DORM. PRIVADOS</p>  <p>ACCESO A ZONA RECREATIVA PISCINAS</p> 		<p>CIRCULACION Y RECORRIDO</p> <p>LEYENDA</p> <p>ACCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingreso vehicular Ingreso peatonal <p>CIRCULACION HORIZONTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Circulación de visitas Circulación de servicio Circulación de visitas y servicio Circulación de recorrido <p>VISTA CONJUNTO</p>  <p>DESCRIPCION</p> <p>En el hotel el recorrido es general a todo el entorno , hay zonas cerradas y publicas aun así todo fue pensado para que sea recorrido, hay conexiones de ambientes que solo visitantes pueden acceder , todos los accesos están remarcados por el medio natural creando caminos paisajísticos.</p>	 <p>Fuente: Plano 01 Archi daily</p> <p>ESCALA GRAFICA</p> <p>1/200</p>



ESPACIO CERRADO

Los espacios cerrados que se pueden observar dentro de este alojamiento son las áreas privadas donde los turistas se hospedarán como: suite, suite luna de miel, suite presidenciales y área de relajación.

Fuente: Google.com. SPA Fuente: Google.com. SUITE Fuente: Google.com. SUITE



ESPACIO SEMI ABIERTO

Los espacios semi abiertos son la área de restaurantes, la conexión del restaurant hacia las suites que tratando de integrarlos se hizo un desnivel de loza abierto.

Fuente: Google.com. EVENTOS Fuente: Google.com. SUITE-RESTAURANT Fuente: Google.com. RESTAURANT



ESPACIO ABIERTO

Los espacios abiertos que se aprecian son el área de punto de encuentro, un espacio de anfiteatro para reuniones y la piscina.

Fuente: Youtube.com. PSCINA Fuente: Google.com. ENTRADA Fuente: Google.com. ANFITEATRO



LEYENDA

 Espacio cerrado	 Espacio semi cerrado	 Espacio abierto
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



RELACION INTERIOR EXTERIOR



Fuente: Google.com.

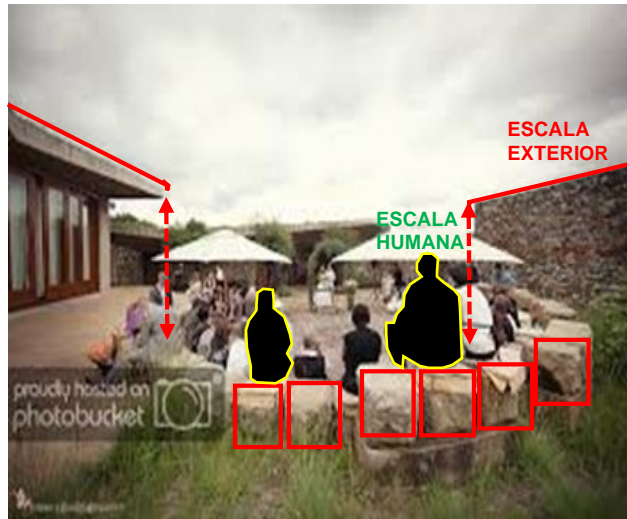
SUITE-RESTAURANT

Los espacios relacionados interior exterior se encuentran definidos por los caminos abiertos y recubiertos por un techo con abertura desnivel para dar la sensación de abierto cerrado, la mayoría de espacios tienen relación con el exterior ya que tiene fluidez visual y se integra al paisaje del entorno natural.



Fuente: Google.com.

INTERIOR INGRESO A SUITE



Fuente: Google.com.

AREA DE EVENTO



Fuente: Google.com.

AREA RECORRIDO

RELACION ESCALA HUMANA Y EXTERIOR

Lleva una altura visualmente predominante ya que como se aprecia en la imagen el anfiteatro los asientos son de grandes proporciones también se aprecia que los espacios son amplios para desarrollar las actividades.

RELACION ESCALA HUMANA Y EXTERIOR

Visualmente las escalas son respecto a un recorrido semi cerrado este es remarcado por esculturas semi monumentales para poder dar presencia a las esculturas así la persona sienta la relación de misticidad. Su relación espacial es de yuxtaposición ya que los espacios se comunican entre ellos.

RELACION ESCALA HUMANA Y EXTERIOR

Se puede visualizar que las dimensiones son muy predominantes y están a grandes escalas, tanto los muros y lozas son de grandes proporciones.

Estas dimensiones fueron proporcionadas para poder resistir el peso de las lozas ya que estas lozas soportaran el peso de el recorrido de los visitantes y porque estas tienen tratamiento especial ya que son techos verdes recorribles.

Por tal motivo las dimensiones tanto de los ambientes como de la edificación tienden a ser de grandes tamaños así mismo por la presencia de los materiales a usar son de grandes proporciones como la piedra y lozas de hormigón que transmiten grandes tamaños.

LEYENDA

- ▬ Escala humana
- ▬ Escala exterior

RELACION DIMENSION – EXTERIOR



Fuente: Google.com.

AREA RECORRIDO



Fuente: Google.com.

AREA RECORRIDO

RELACION INTERIOR EXTERIOR



Fuente: Google.com.

SUITE-RECORRIDO

Los espacios relacionados interior de los ambientes se integran por medios virtuales o por separadores de madera o puertas vidriadas estas para poder rescatar al máximo las visuales del paisaje, el interior de los ambientes están bastante ligados al medio natural haciendo que el proyecto se pueda entender con el entorno en todos los ambientes desde cualquier punto.

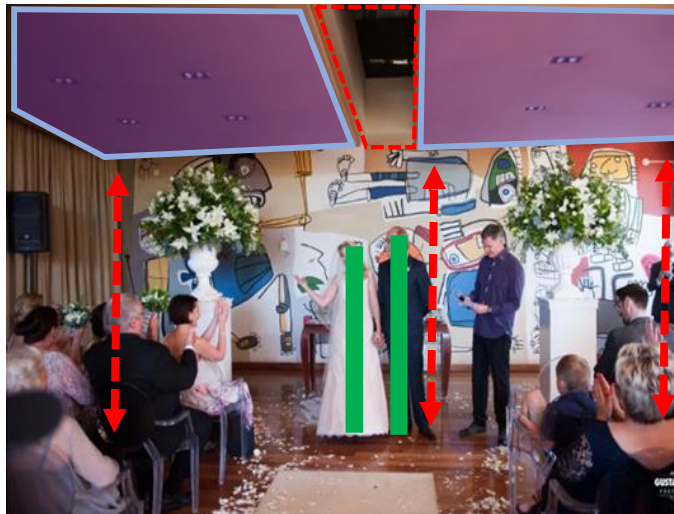


Fuente: Google.com.

INTERIOR INGRESO A SUITE

LEYENDA

- Vidrio
- Virtual



Fuente: Elaboración propia

AREA DE EVENTO



Fuente: Elaboración propia

ESPACIO LLENO

TERRAZA DE RESTAURANT

VIRTUAL

RELACION ESCALA HUMANA INTERIOR

Respecto a las dimensiones internas estas fueron a escalas medianas ya que la persona al estar al interior esta en un ambiente cálido y familiar como en una vivienda con tamaño tradicional.

RELACION ESCALA HUMANA INTERIOR

Visualmente la escala apreciada es del exterior aunque lo trabajaron dando la sensación de que la persona esta en el limbo de exterior e interior, haciendo que la persona se sienta resguardada del clima y fuera de la habitación.

RELACION ESCALA HUMANA INTERIOR

Las dimensiones de las alturas fueron trabajadas a alturas medianas pero con recorrido largo horizontal, estos recorridos dan una sensación de grandeza al estar ligadas Y al poder visualizar hacia el exterior del paisaje.

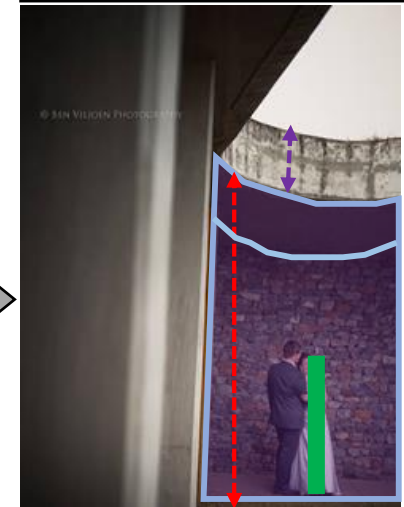
Desde la vista interior lo único que divide es el cristal, estando en el pasillo da la sensación de estar adentro como afuera.

La composición de estos pasillos permite que las circulaciones sean ordenadas y delimitadas, de piso a techo dando una imagen de calidad y orden.

LEYENDA

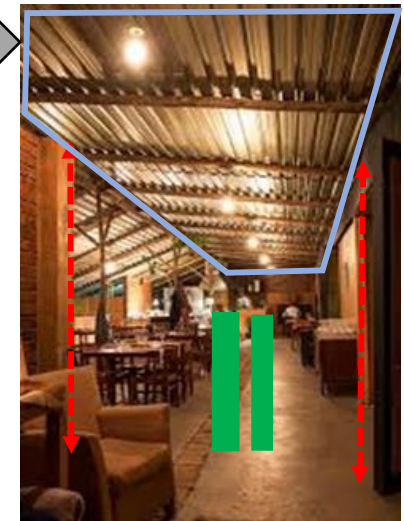
- Escala humana
- Escala exterior
- Proporción
- Pasillo
- Virtual

RELACION DIMENSION – INTERIOR



Fuente: Elaboración propia

RECORRIDO INTERIOR



Fuente: Elaboración propia

RESTAURANT



Fuente: Google.com.

FOTO 01: PROYECTO

VER FOTO 02 Y 03: Respecto a los espacios cerrados o privados estos se organizan a partir de su relación con la arquitectura, para que pueda arrojar un interesante paisaje. Se observa que son espacios cerrados que su única separación de la naturaleza es una mampara vidriada por la que si se desea mayor privacidad se usa una cortina.



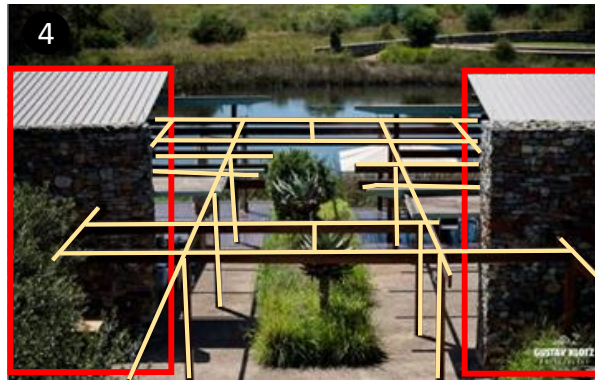
Fuente: Google.com.

FOTO 02: SUITE



Fuente: Elaboración propia

FOTO 03 SUITE



Fuente: Elaboración propia

FOTO 04: REAUSTARANT



Fuente: Google.com.

FOTO 05: REAUSTARANT

VER FOTO 04,05,06,07 Y 08: En el proyecto se aprecia antiguos edificios, que recorre este increíble sitio, se le presentan imágenes en capas y superpuestas.

Se observaron ambientes que se mimetizan con el terreno como las: suites hundidas aprovechando sus techos verdes como recorrido.

Mientras que otros ambientes son volúmenes rectangulares los cuales se entrelazaron con virtuales.

Al tener espacios abiertos en las separaciones de ambientes se usaron como áreas de esparcimiento como un anfiteatro, piscina y esculturas centrales como puntos de atracción.

Fuente: Google.com.

FOTO 06: REAUSTARANT

ORGANIZACION

VER FOTO 04,05,06 Y 07 : Se observa que los ambientes públicos interior y exterior están siendo organizados por medio de estructuras virtuales las cuales sostienen los volúmenes y a la vez permiten apreciar el paisaje natural estos ambientes al ser rectangulares genera largos recorridos y aprovechan como pasadizos

LEYENDA

Entramado virtual Volumen



Fuente: Elaboración propia

FOTO 07: REAUSTARANT



Fuente: Google.com.

FOTO 08: REAUSTARANT





Fuente: Elaboración propia

FOTO 01: RESTAURANT

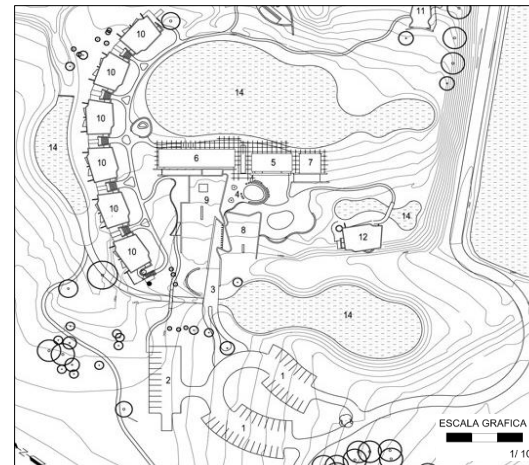


Fuente: Elaboración propia

FOTO 09: RESTAURANT



Respecto al a composición de espacios se trabajo con volúmenes yuxtapuestos , virtuales y su composición de el volumen principal es simétrica.



LEYENDA

- Entramado virtual
- Volumen

Respecto a la composición de ceremonia se hizo referencia a antiguos anfiteatros hundidos en los cuales la humanidad realizo comunicación con las artes y socializo



Respecto a la composición de elementos arquitectónicos se hizo referencia a estatuas encontradas en el lugar.





Fuente: Google.com. FOTO 01: SUITE



FOTO 02: SUITE

el entorno se a mimetizado con el proyecto, las formas de las lozas no son rectas definidas son semi curvas por influencia de la fauna y flora.

LEYENDA

-  Entorno
-  Volumen



Fuente: Google.com

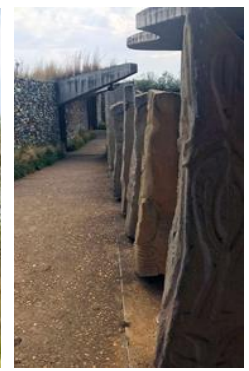


FOTO 09 Y 10: MEZCLA

MATERIAL



FOTO 03: LAMPARAS

VER FOTO 03, 04 Y 05 : Los materiales al interior de los ambientes son totalmente rústicos tanto en su simbología como en su composición, estos materiales son: madera, piedra, tela, vegetación , acero , tierra.
Para poder configurarlos semejantemente en los ambientes se necesito trabajarlos como diseños personalizados basados en el lugar. En la foto 03 aparece lámparas en forma de dientes de tigris. En la foto 04 aparece techos de madera con led y una pared con dibujos básicos que representan los dibujos en las cavernas. En el dibujo 5 es el ingreso a las suits que representan las cavernas antiguas oscuras alumbradas como sitio de confort y resguardo.



FOTO 04: TECHO DRYWALL



Fuente: Google.com. FOTO 05: INGRESO A SUITE

COLORES



FOTO 06: TERRAZA



FOTO 07: PISCINA



Fuente: Google.com. FOTO 08: TINA

Este proyecto implanto en el suelo la imagen de huellas , una de forma primitiva y la segunda de forma evolucionada referenciando a la humanidad.

El material predominante en general es la madera ya que antiguamente hubieron restos de antiguas viviendas las cuales al ser indígenas no alteraban el medio

La composición de interiores se realiza a partir de entender el medio natural ya que lo primero son los arboles y topografía, por lo que los objetos son semi curvos

TEXTURAS



Fuente: Google.com



FOTO 11 Y 12: SIMBOLOGIA



Fuente: Google.com



FOTO 13 Y 14: MATERIAL DEL LUGAR

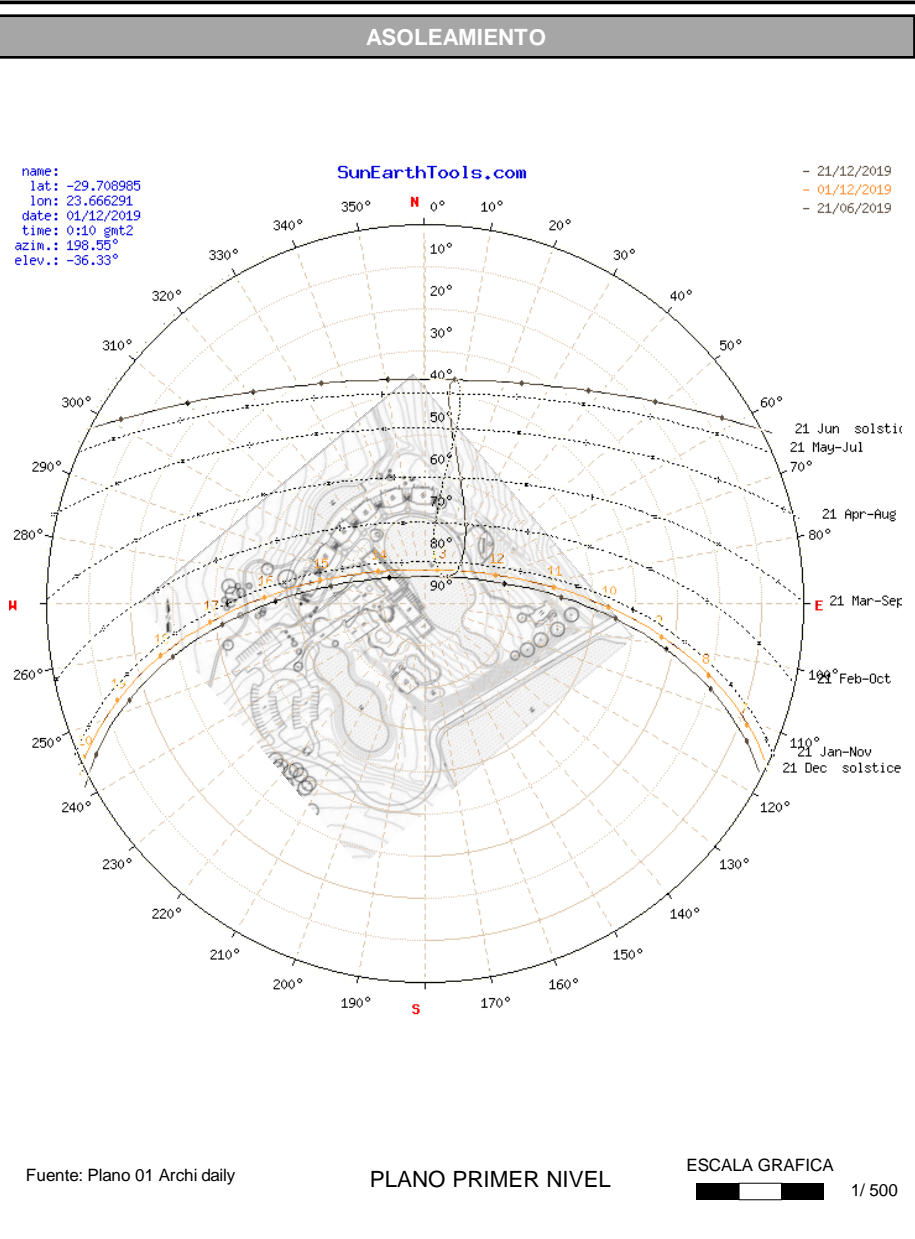


Fuente: Google.com.



FOTO 15 Y 16: MATERIALES PRINCIPALES





LUZ ARTIFICIAL



FOTO 01: INGRESO A SUITE /CERRADO



FOTO 02: RESTAURANT / SEMICERRADO



FOTO 03 Y 04 : ILUMINACION POR FUEGO



Fuente: Google.com.
FOTO 04: SUITE FOTO 05: RESTAURANT

LUZ NATURAL



Fuente: Google.com FOTO 07: JARDIN / ABIERTO



Fuente: Google.com FOTO 08: JARDIN / ABIERTO



FOTO 09: RESTAURANT / SEMI CERRADO



Fuente: Google.com.
FOTO 10: RESTAURANT / SEMI CERRADO

La iluminación en áreas exteriores de día es totalmente natural ya que al ser un lugar desértico este casi todo el año tiene iluminación natural y temperatura alta.

iluminación dentro de ambientes cerrados es completamente iluminada de día de noche esta es necesario una iluminación que sea artificial.

A veces es necesario iluminar de manera tradicional como el uso del fuego dentro dormitorios o en área de eventos para conectar con la naturaleza.

La iluminación dentro de el restaurant es totalmente optima en el día ya que son volúmenes compuestos por paredes y en el frente totalmente virtuales y usa vidrios translucidos por lo que no necesita de luz artificial.





LEYENDA

- Espacio cerrado
- Espacio semi cerrado
- Espacio abierto

AMBIENTES VENTILADOS



FOTO 01: INGRESO A SUITE /CERRADO



FOTO 02: RESTAURANT / SEMICERRADO



Fuente: Google.com.

FOTO 05: RESTAURANT – PLAZA / ABIERTO

ACÚSTICA

La ventilación en estos ambientes es controlada por medio de vidrio y la iluminación por medio de cortinas, las suits viene a ser ambientes controlados bajo el clima ya se por medio de artefactos según temperatura y manualmente.



Fuente: Google.com

FOTO 08: EVENTOS / CERRADO

Este ambiente es el restaurant este ambiente se controla básicamente por dos elementos cortinas y vidrieria la cual es muy importante ya que debe estar ventilado y la mayoría de veces de día se mantiene abierto.



Fuente: Google.com

FOTO 09: RESTAURANT / SEMI CERRADO

En el ambiente de plaza o anfiteatro es transcurre ya que se realiza para que las personas establezcan lazos sociales por lo que debe estar al aire libre y ventilado en caso de que se deba controlar la temperatura se enciende la fogata de fierro con fuego en su interior.



Fuente: Google.com.

FOTO 10: RESTAURANT / SEMI CERRADO



	DIMENSIÓN CONTEXTUAL	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN FORMAL	DIMENSIÓN ESPACIAL	DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL
MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE	 <p>Ubicado en la Amazonia de Brasil, en el pueblo Novo Airao, donde se accede en bote por el Rio Negro. Es considerado un recorrido turístico con áreas de unidades de vivienda, áreas de recreación, áreas de servicio</p>	<p>Presenta zonas muy consolidadas con recorridos dispersos que permite conectar los diversos equipamientos, brindando al usuario un mayor turismo, además de estar rodeado de área verde que permite esparcimiento y relajación</p>	<p>El proyecto presenta en cada una de sus edificaciones principios ordenadores que configuran su volumetría y forma.</p> <p>Se determina que las fachadas poseen ritmo, jerarquía, y una continua simetría, realizando de éste, un conjunto armonioso y adecuado al entorno.</p>	<p>A nivel general se presenta una espacialidad diversa que permite al usuario poseer mejores visuales. Los espacios poseen de 3 metros hacia adelante desde piso a techo, el cual hace que se perciba un mejor confort y calidad de espacio.</p>	<p>El proyecto fue desarrollado, basado en una totalmente sostenible y proporciona herramientas de planificación, materiales y tecnologías de construcción y lugares indígenas que minimicen el impacto ambiental.</p> <p>Posee sistemas de control solar y una ventilación cruzada</p>
FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL.	 <p>Ubicado en Muldersdrift, Sudáfrica diseñado por la oficina Activate Architects, el Hotel Boutique <i>Forum Homini</i> fue construido en su mayoría a través de materiales reutilizados que fueron rescatados de los antiguos edificios existentes en el terreno</p>	<p>Presenta zonas de aparcamiento, de relajación, de descanso, recreación, entre otros. El conjunto en sí, permite al usuario desplazarse con mucha facilidad en el recorrido debido a su distribución estratégica en el lugar.</p>	<p>Posee formas trapezoidales sumergidas bajo tierra, el cual configuran volumetrías en jerarquía; éstas distribuidas en base a la importancia de la función. Se genera un interesante diálogo lúdico entre la arquitectura, el paisaje y la historia ofreciendo mucho más que solo un lugar de descanso</p>	<p>Las habitaciones, salas de reuniones y el restaurante están parcialmente escondidos bajo tierra, mientras que algunas esculturas se esparcieron en sus jardines para rendir homenaje al origen y evolución de los seres humanos, como inspiración del diseño del proyecto.</p>	<p>El proyecto incorpora techos verdes y muros de hormigón que garantizan una alta masa térmica.</p> <p>Esto mantiene los edificios cálidos durante el invierno y frescos en verano, reduciendo el gasto energético en casi un 75%.</p>
HOTEL TAMBO DEL INKA	 <p>Ubicado Urubamba, a 60 kilómetros de Cuzco, el hotel hoy en día es considerado uno de los mas lujosos destinos en el sitio. El proyecto se encuentra insertado en el entorno paisajístico.</p>	<p>En su distribución cuenta con spa, 128 dormitorios, restaurant, aparcamientos piscinas templadas, un circuito de agua y un gimnasio; ofreciendo relajación, descanso, recreación y ocio.</p>	<p>Presenta una volumetría consolidada con principios ordenadores como jerarquía y ritmo. El conjunto volumétrico es adaptado al entorno y no trata de dañarlo u opacarlo.</p>	<p>Se caracteriza por poseer espacios amplios y de una adecuada altura en sus instalaciones, en él se concibe una espacialidad de carácter andino y colonial. Se resalta la buena percepción de espacio en sus inmensas columnas de madera</p>	<p>El proyecto contiene sistemas de control solar y una adecuada ventilación en la mayoría de sus ambiente. Marcado por dos estaciones determinadas; temporada de lluvias (noviembre a abril) y la de sequía (mayo a octubre).</p>



3.3. Objetivo Específico 3

Analizar los criterios de sostenibilidad necesarios para el desarrollo de un centro turístico.

C) VARIABLE: CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD

Resumen de tabla de contenidos de las Fichas de Observación con relación a los criterios de sostenibilidad necesarios en un centro turístico.

CUADRO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN		
	FICHA 1C	Materialidad
		Sistema estructural
FICHA C	CONSTRUCTIVO	Técnicas de construcción
		Asoleamiento
CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD	FICHA 2C	Alternativas de tecnologías limpias
	TECNOLÓGICO	
	AMBIENTAL	

Cuadro N° 04: Cuadro Fichas de observación

Fuente: Propia
Elaboración: Propia

ENTREVISTA

La entrevista fue realizada a la arquitecta Jenny Velásquez Torres, especialista en temas ambientales y paisajismo. Se le formuló cinco preguntas con relación a la variable criterios de sostenibilidad, con el fin de obtener opiniones que ayuden a cumplir el objetivo específico N° 03 de la presente investigación.

Objetivo Específico 3

Analizar los criterios de sostenibilidad necesarios para el desarrollo de un centro turístico

Método: Observación

Herramienta: Ficha de observación

Objeto de estudio: Casos de estudio

CASO DE ESTUDIO Nº 01

“FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL”



- DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA

Materialidad

Sistema estructural

Técnicas de construcción

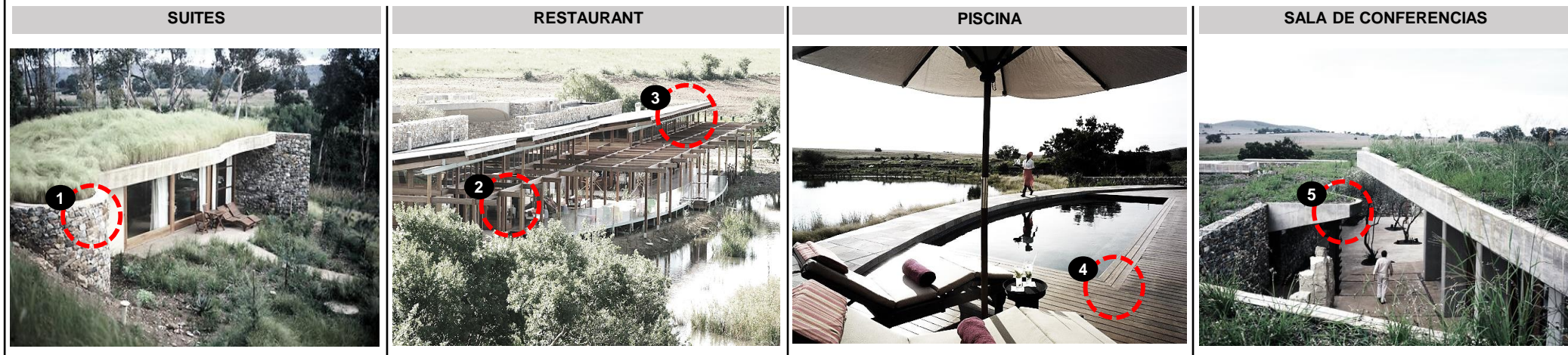
- DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL

Asoleamiento

Tecnologías limpias

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Características arquitectónicas	NÚMERO DE FICHA: 60
OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

MATERIALIDAD



1

PIEDRA

Muros de piedra

PIEDRA

Se empleó la piedra en muros gigantes, tanto como en sardineles y recorridos peatonales. La piedra posee un valor simbólico en el lugar

2

MADERA

Pilares y entramados de madera

4

MADERA

Acabados y mobiliario de madera

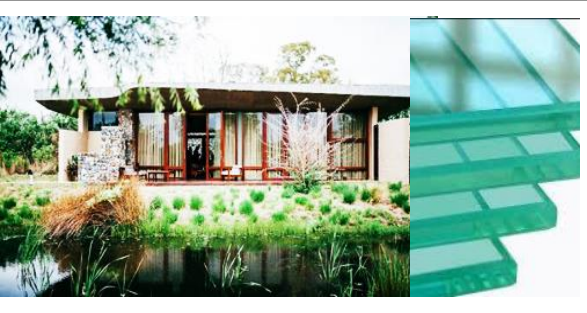
3

CIELO RASO

Cielo raso de drywall

VIDRIO

El vidrio fue empleado para dar traslucidez a los ambientes y poder tener una relación interior – exterior. Para su incorporación, se tuvo en cuenta marco de madera en amplios ventanales y mamparas; principalmente en ambientes de los suites



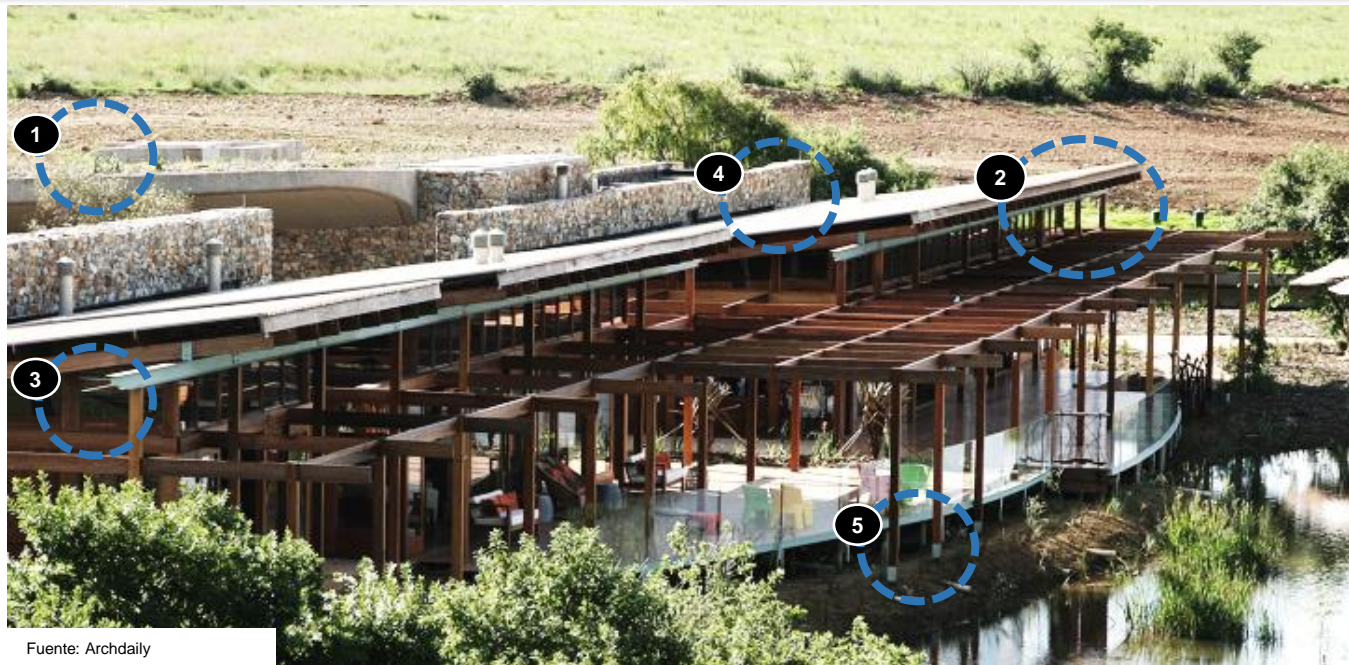
5

CONCRETO EXPUESTO

CONCRETO EXPUESTO

El concreto expuesto es empleado en diversos muros gigantes y techos externos. Su aplicación se contrasta y mimetiza con las esculturas presentes en el conjunto arquitectónico

TÉCNICAS DE CONTRSUCCIÓN



Fuente: Archdaily

5 PILARES DE MADERA



Se utilizó pilares de madera propias de lugar debido a su resistencia sísmica, además de la implementación de plataformas de madera para elevar las edificaciones y no perjudicar el terreno ni la vegetación existente.

4 TECHOS VERDES



Se empleó la técnica de construcción de los techos verdes, para poder mimetizarse con el paisaje



1 MUROS APORTICADOS DE PIEDRA



Para la construcción de las suites y el restaurant se empleo muros de piedra oriundos del lugar, y es caracterizado como muros de soporte en el edificio.



2 ENTRAMADOS Y COBERTURAS DE MADERA 2" 0,15 x 0,35 cm



Se utilizo el entramado de madera en techos y paredes, mediante vigas que soporten la las estructuras. Se utilizó vigas de 2" de 0,15 x 0,35 cm.



3 MUROS DE HORMIGON

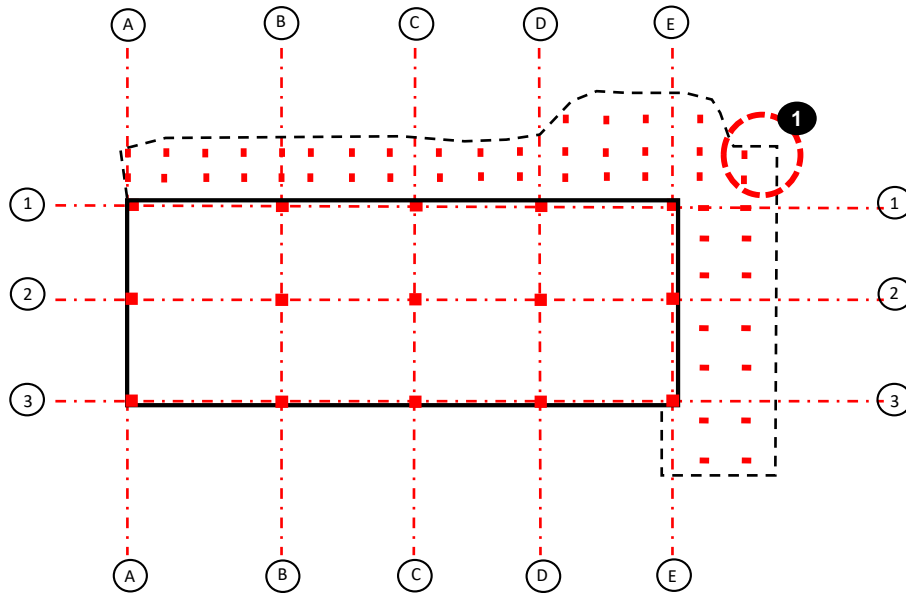


Se utilizó muros de hormigón en las divisiones de los ambientes, para alcanzar una alta masa térmica y generar mas confort

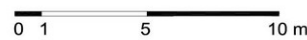


SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural típico de las edificaciones del conjunto



Planta restaurant
Fuente: Elaboración propia



ELEMENTOS ESTRUCTURALES

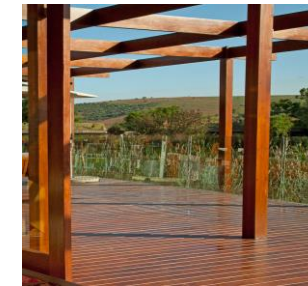
Se plantea un sistema constructivo tradicional de madera, con luces de 3,5m a 4m. Se destaca que las columnas de madera sostienen techos de material ligero; por tanto no se puede incorporar los techos verdes en la edificación del restaurant.



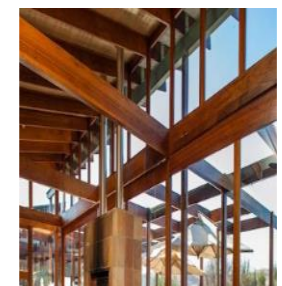
Fuente: Plataforma arquitectura



TECHO COBERTURA



COLUMNAS



VIGAS



Fuente: Atelieroreilly

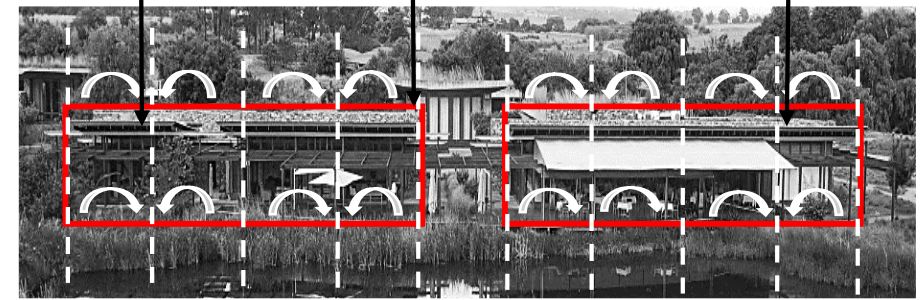
SISTEMA ESTRUCTURAL

El sistema estructural esta compuesto por columnas, vigas y plataformas elevadas de madera,

Este sistema empleado, transmite la carga de los techos de madera, hacia las columnas y éstas a las cargas del subsuelo



Fuente: Atelieroreilly



Fuente: Archdaily



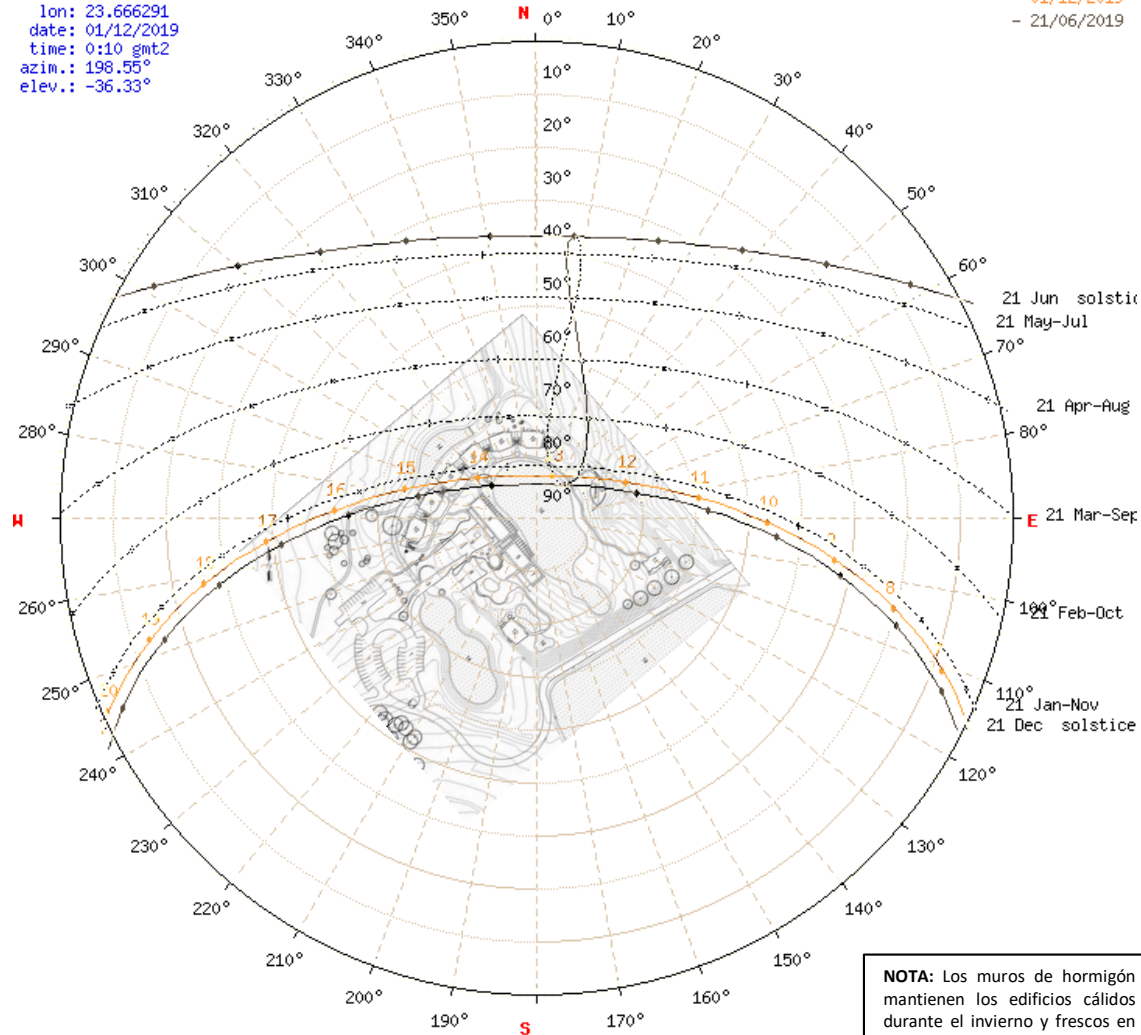
ASOLEAMIENTO



name:
lat: -29.708985
lon: 23.666291
date: 01/12/2019
time: 0:10 gmt2
azim.: 198.55°
elev.: -36.33°

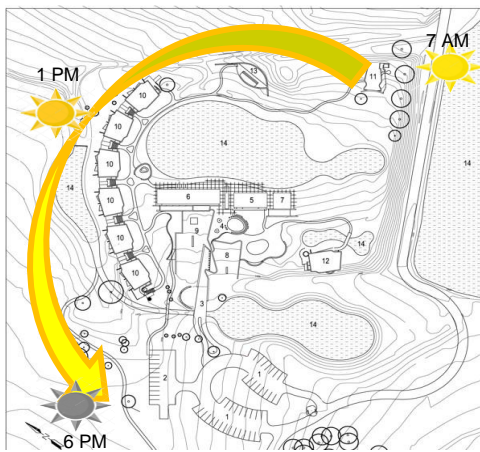
SunEarthTools.com

- 21/12/2019
- 01/12/2019
- 21/06/2019

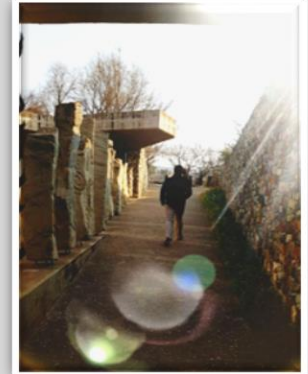


Con relación al asoleamiento se verifica que la radiación solar es contrarrestada con coberturas, parasoles y estructuras completamente virtuales, el cual hace que el sol no caiga directamente a los ambientes internos.

Para una correcta iluminación natural se utilizó ventanales grandes de vidrio.



Ambientes iluminados por la luz solar



Fuente: Plataforma arquitectura



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Criterios de sostenibilidad	NÚMERO DE FICHA: 64
OBJETIVO: ANALIZAR LOS CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO TURÍSTICO	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: TECNOLOGÍAS LIMPIAS

ALTERNATIVAS DE TECNOLOGÍAS LIMPIAS



Fuente: Plataforma arquitectura



Fuente: Plataforma arquitectura

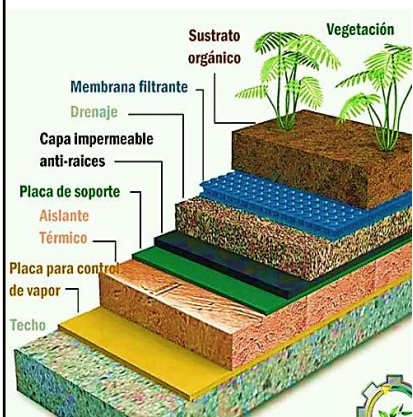
En el lugar se concentraron fosas sépticas abandonadas, las cuales fueron adaptadas y rehabilitadas para convertirse en una planta de tratamiento de aguas que convierte las aguas residuales del hotel en agua potable.



Fuente: Plataforma arquitectura

TECHOS VERDES

SISTEMA MULTICAPA PARA LA FABRICACION DE TECHOS VERDES



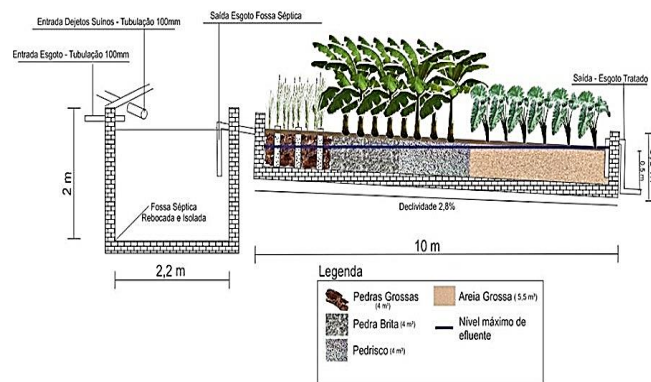
Fuente: MTC Graphics

Se incorpora los techos verdes para mimetizar los edificios con el contexto paisajístico.

Los techos verdes fueron integrados con el objetivo de optimizar el aislamiento térmico, y la aislación acústica. Además de absorber la lluvia y reemplazar al sistema de alcantarillado.

PLANTA DE TRATAMIENTOS DE AGUA

SISTEMA NATURAL PARA TRATAMIENTO DE AGUA A PARTIR DE FOSAS SEPTICAS



Fuente: Ecoinventos

FOSAS REHABILITADAS PARA LA CANALIZACIÓN DE LLUVIAS

ESTRATEGIAS PARA LA CANALIZACIÓN DE LLUVIAS

La construcción cuenta con un recorrido entre terrazas y latudes, lo que permite lo que integrar cunetas laterales para la canalización de las lluvias.

Se utilizó sistemas de drenaje para la conducción de las aguas de lluvia hacia las fosas rehabilitadas, donde a su vez este tiene la función de abastecer el sistema de riego.

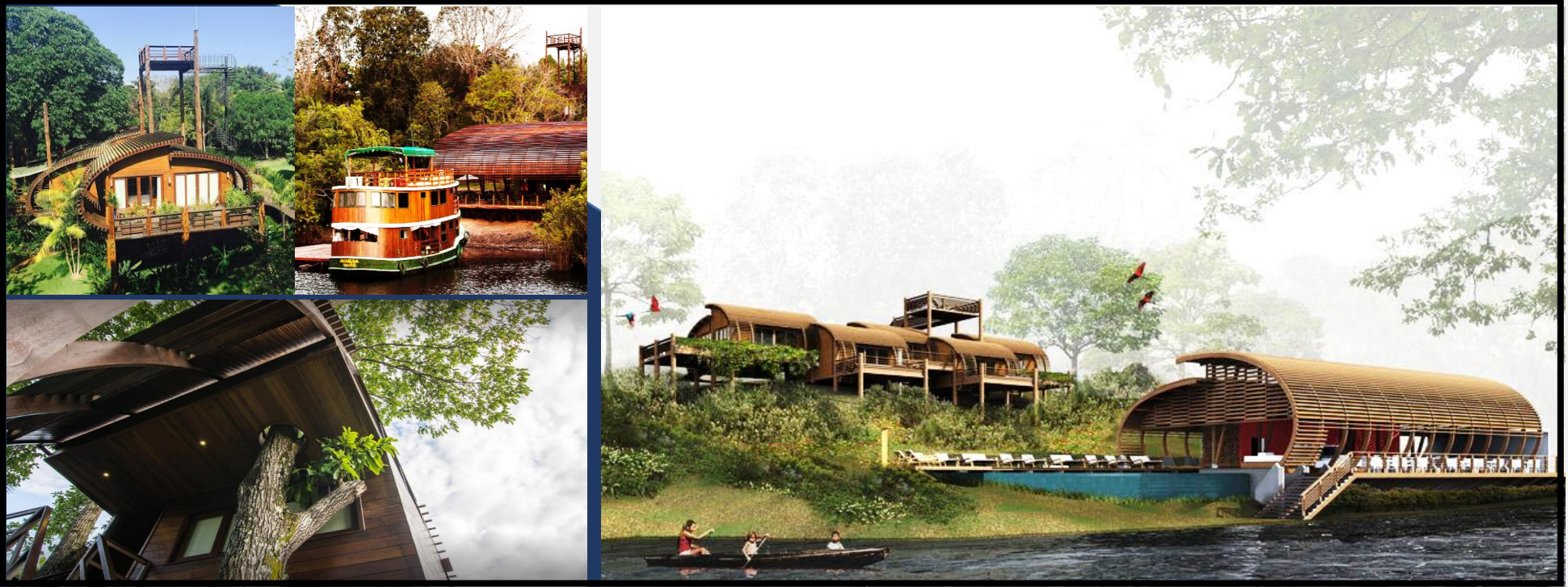


Fuente: Plataforma arquitectura



CASO DE ESTUDIO Nº 02

“MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE”



- DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA

Materialidad

Sistema estructural

Técnicas de construcción

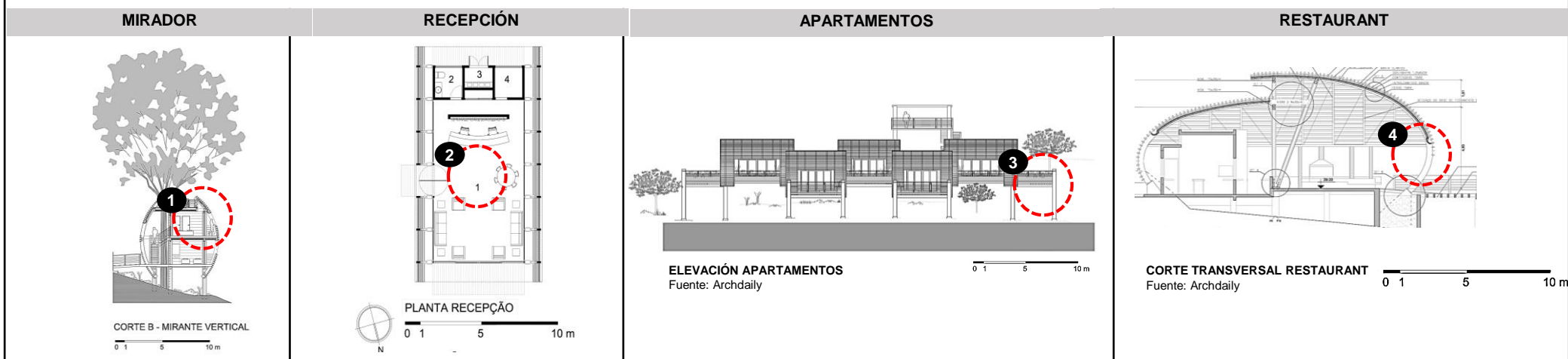
- DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL

Asoleamiento

Tecnologías limpias

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Características arquitectónicas	NÚMERO DE FICHA: 65
OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

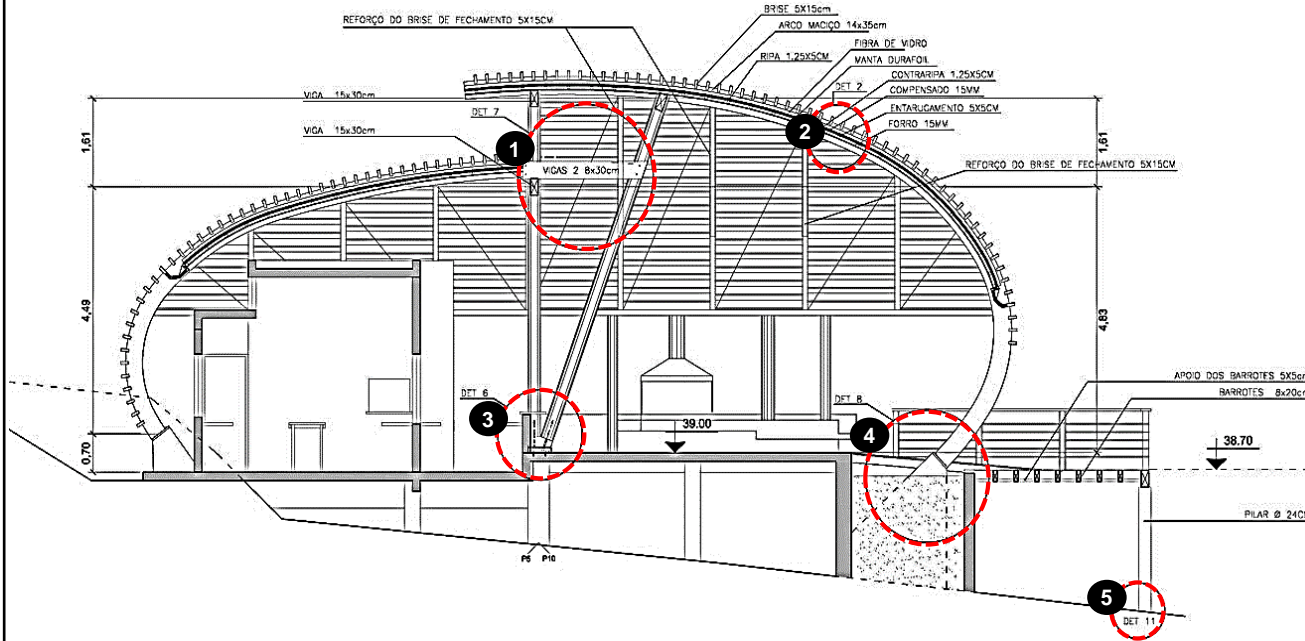
MATERIALIDAD



"Condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019"			AUTOR: VASQUEZ SILVA, LYNDA RUBY AMY – JARA TOMAS, XIOMARA SIBILEY	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO, ISRAEL - PEREZ POEMAPE. MIRIAM - CRUZALEGUI ROLDAN, CARMEN	



TÉCNICAS DE CONTRUCCIÓN



5 PILARES DE MADERA



Se utilizó pilares de madera propias de lugar debido a su resistencia sísmica y respeto por el medio natural. Para la conservación del suelo y vegetación del lugar, todas las construcciones del conjunto fueron elevadas, además de su adaptación a los desniveles de la topografía.

4 BASES DE CONCRETO



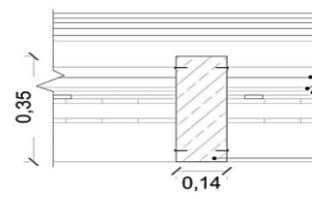
Para cada soporte de madera en forma curva (coberturas), se realizaron zapatas con bases de concreto para su posterior colocación y anclaje de estos

1 COBERTURAS Y CELOSÍAS



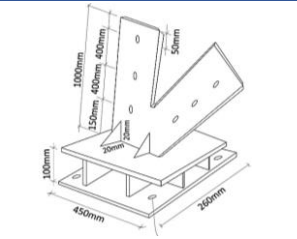
Se emplea la formación de coberturas de madera en sostén a pilares estratégicamente colocados, estos servirán a su vez como columnas estructurales. Para la unión de éstos, se empleó tarugos y herrera para su unión y colocación

2 ENTRAMADO DE VIGAS DE MADERA 2" 0,15 x 0,35 cm



En la coberturas y piso se utilizo el entramado de madera, mediante vigas que soporten a las estructuras. Se utilizó vigas de 2" de 0,15 x 0,35 cm.

3 HERRERÍA PARA BASE DE PILARES

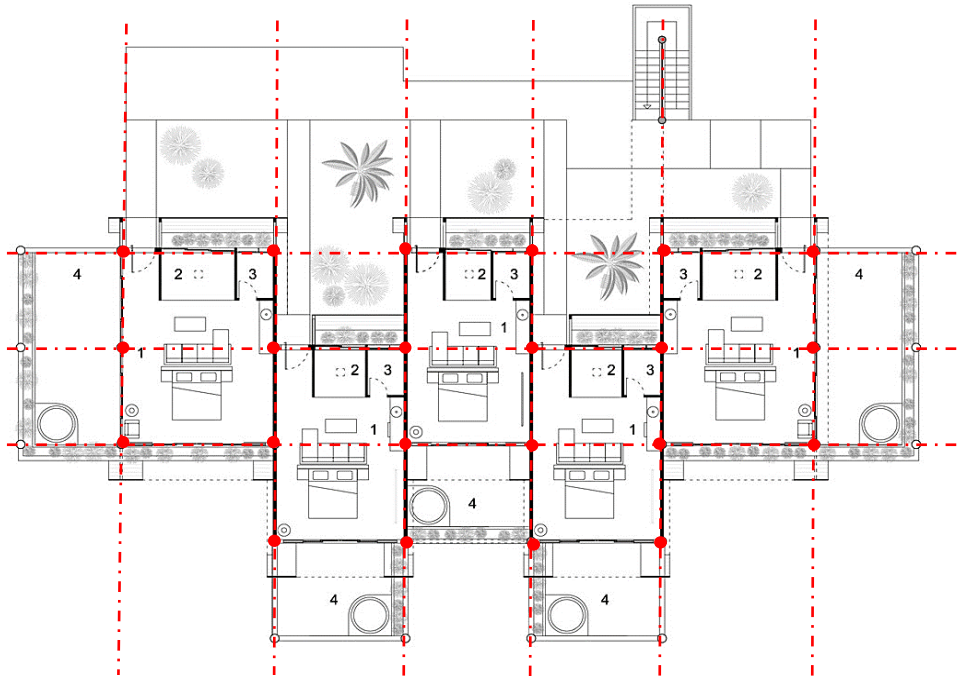


Se creo refuerzos para la unión de los pilares y columnas de madera, estos fueron elaborados exclusivamente para la estructuración del restaurant.



SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural típico de las edificaciones del conjunto



Planta apartamentos
Fuente: Archdaily

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Todos los elementos estructurales forman parte del sistema constructivo tradicional de madera, se descata las grandes luces de 4m a 5m que permite la reducción de cantidad de columnas en la planta



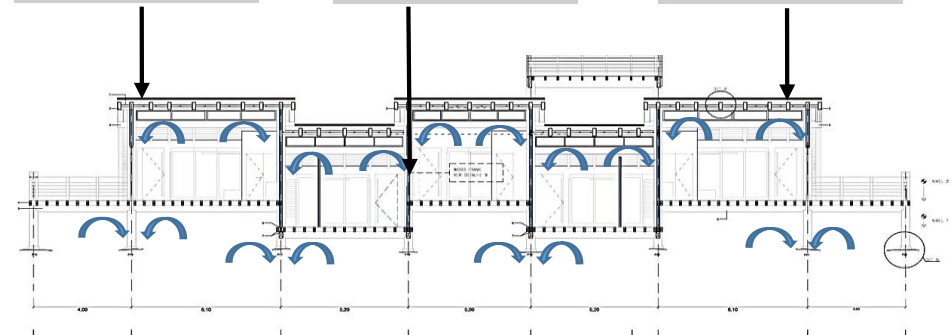
Fuente: Archdaily



TECHO COBERTURA

COLUMNAS

VIGAS

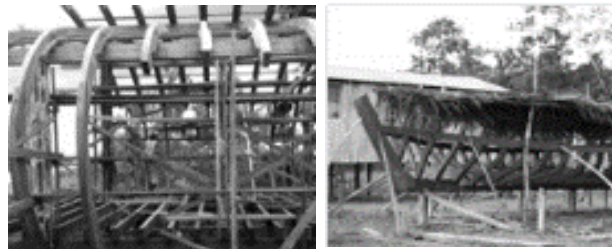


Corte longitudinal – apartamentos
Fuente: Archdaily

SISTEMA ESTRUCTURAL

El sistema estructural está compuesto por columnas, vigas y plataformas elevadas de madera,

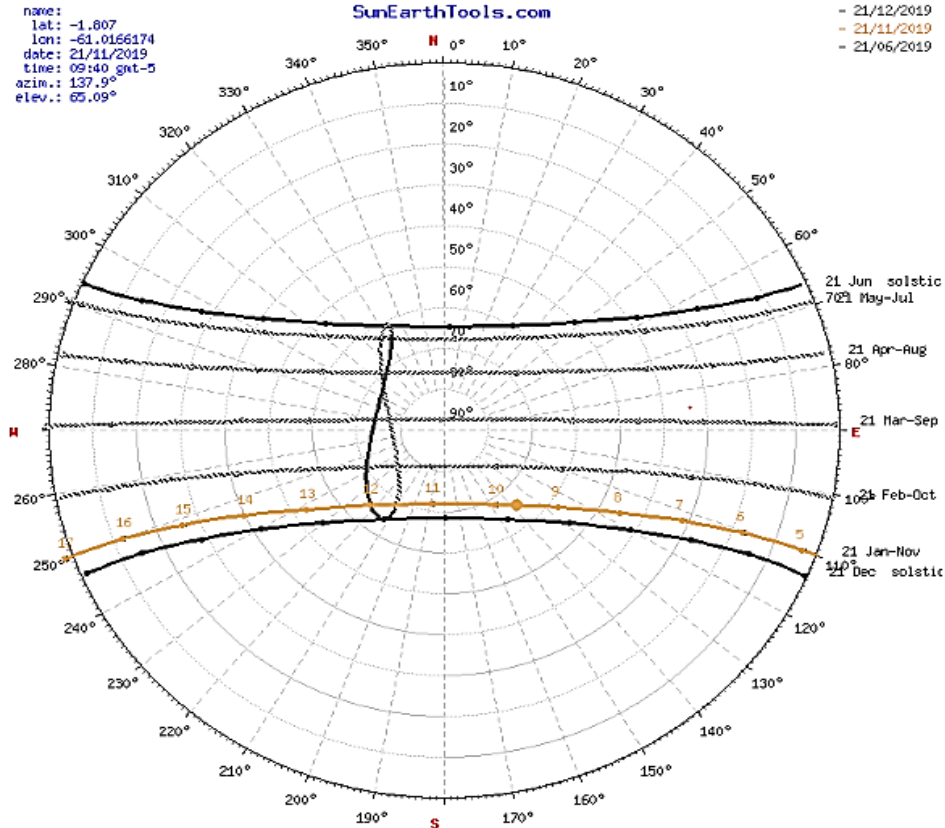
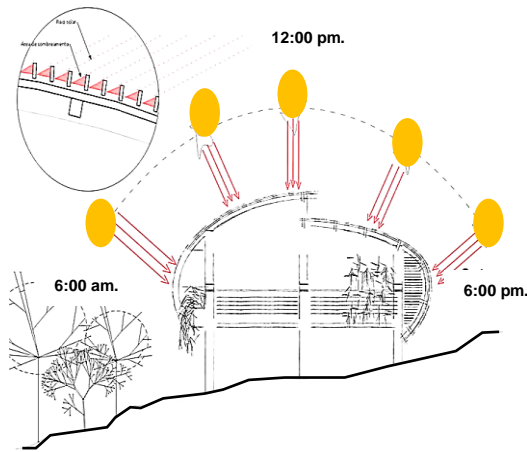
Este sistema empleado, transmite la carga de los techos curvos, hacia las columnas y éstas a las cargas del subsuelo



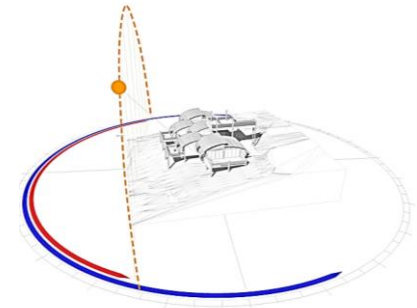
Fuente: Atelieroreilly



ASOLEAMIENTO

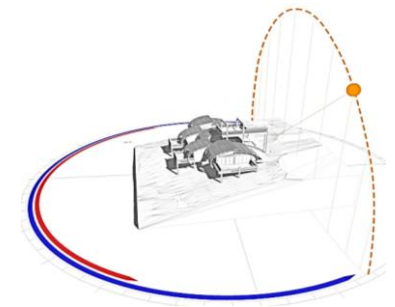


CAMINO DEL SOL EN VERANO



Fuente: Atelieroreilly

CAMINO DEL SOL EN INVIERNO



Fuente: Atelieroreilly

Se capta la luz solar todo el día y los ambientes están adecuadamente iluminados por el sol.

Para el control solar se utilizó celosías de madera, coberturas, parasoles, entre otros; brindando así una adecuada radiación solar.

Por otra parte las superficies vidriadas opacas que posee el proyecto logran controlar mucho mejor el valor del factor solar.



Iluminación interna del restaurant
Fuente: Atelieroreilly

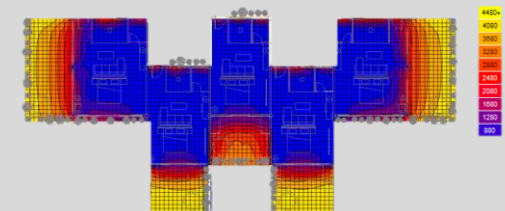
Ambientes iluminados por la luz solar



Fuente: Atelieroreilly

Se determina que en el periodo mas caluroso de la zona, la radiación es mas captada en espacios abiertos; mientras que en el interior de las edificaciones no existe insolación gracias a las alturas existentes y coberturas de madera, que permite que exista un confort térmico

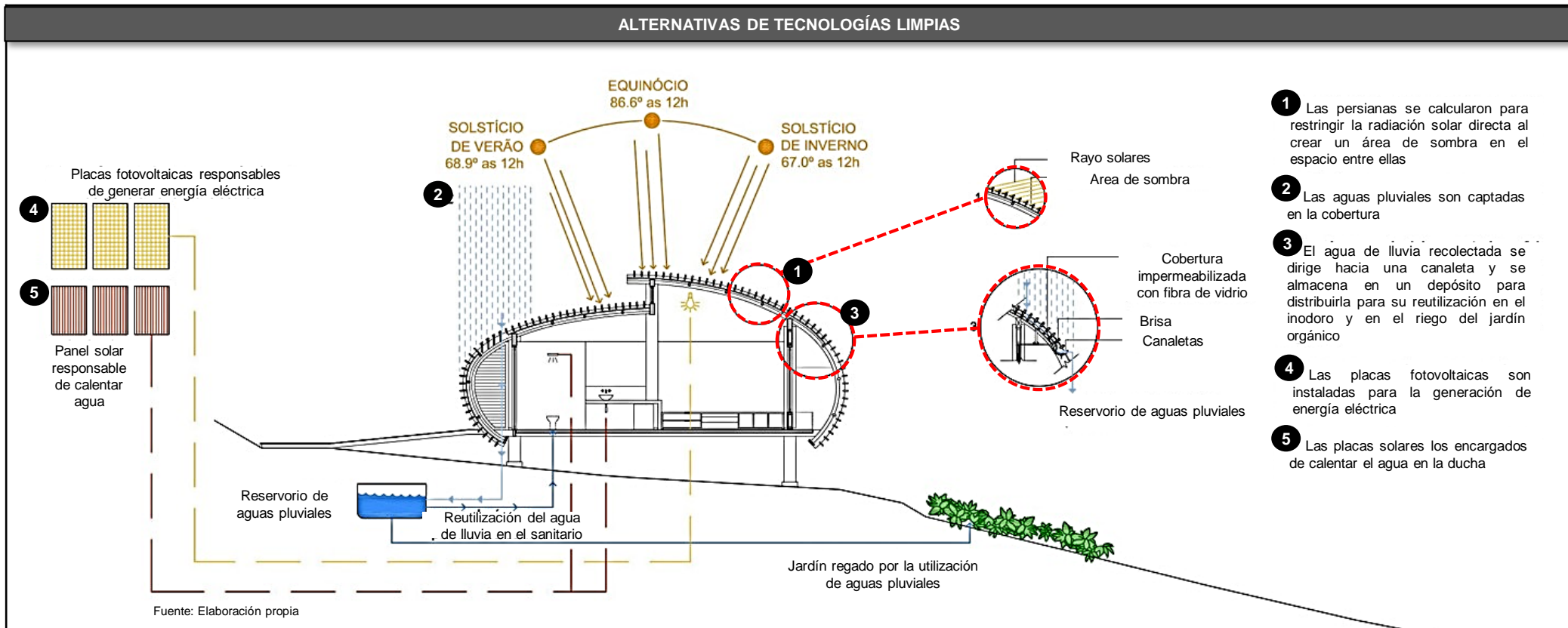
ANÁLISIS DE INSOLACIÓN



Fuente: Atelieroreilly



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Criterios de sostenibilidad	NÚMERO DE FICHA: 69
OBJETIVO: ANALIZAR LOS CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO TURÍSTICO	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICA AMBIENTAL	INDICADOR: TECNOLOGÍAS LIMPIAS



PLACAS SOLARES

PLACAS FOTOVOLTAICAS

Fuente: Colaboradores Wikipedia

COLECTORES SOLARES

Fuente: Colaboradores Wikipedia

CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

SISTEMA DE CAPTACIÓN

Fuente: Atelieroreilly

Fuente: Atelieroreilly

ESTRATEGIA DE CAPTACIÓN SOLAR EN COBERTURAS

CAPTACIÓN SOLAR

Fuente: Elaboración propia

Fuente: Atelieroreilly

CASO DE ESTUDIO Nº 03

“HOTEL TAMBO DEL INKA”



- DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA

Materialidad

Sistema estructural

Técnicas de construcción

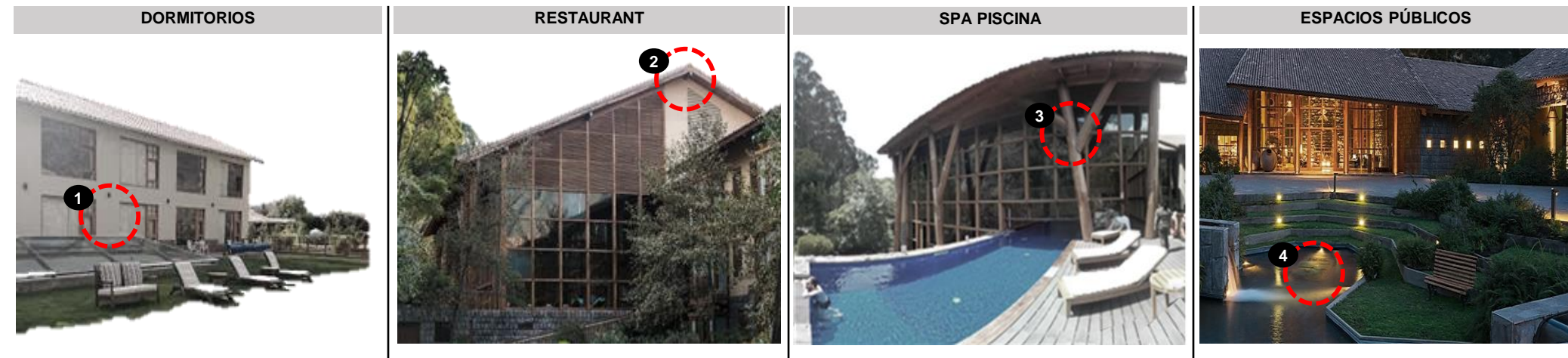
- DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL

Asoleamiento



Tecnologías limpias

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Características arquitectónicas	NÚMERO DE FICHA: 70
OBJETIVO: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBERÁ POSEER UN CENTRO TURÍSTICO EN UN MEDIO NATURAL	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD

MATERIALIDAD

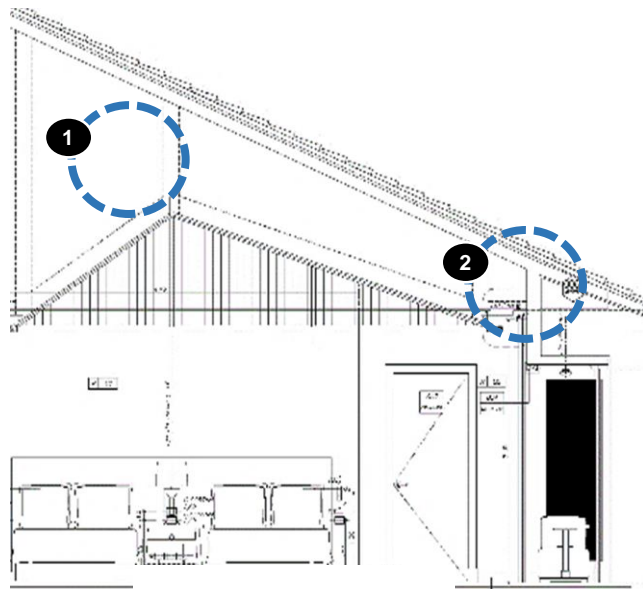


LADRILLO	 <p style="text-align: center;">Muros de piedra</p>	<p style="text-align: center;">LADRILLO</p> <p>Se empleó muros de ladrillos en los interiores de las habitaciones y en algunas divisiones del restaurant, algunos muros fueron revestidos de piedra</p>	TEJAS DE ARCILLA	 <p style="text-align: center;">Techos de tejas</p>	<p style="text-align: center;">TEJAS DE ARCILLA</p> <p>En el restaurant y habitaciones se incorporó tejas de arcilla en los techos, ésta superpuesta en las estructuras de madera</p>	MADERA	 <p style="text-align: center;">Pilares de madera</p>	 <p style="text-align: center;">Acabados y mobiliarios de madera</p>	<p style="text-align: center;">MADERA</p> <p>La madera fue utilizada en recubrimiento de pisos, mobiliarios, pilares de madera, y demás estructuras dentro de las edificaciones.</p>
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

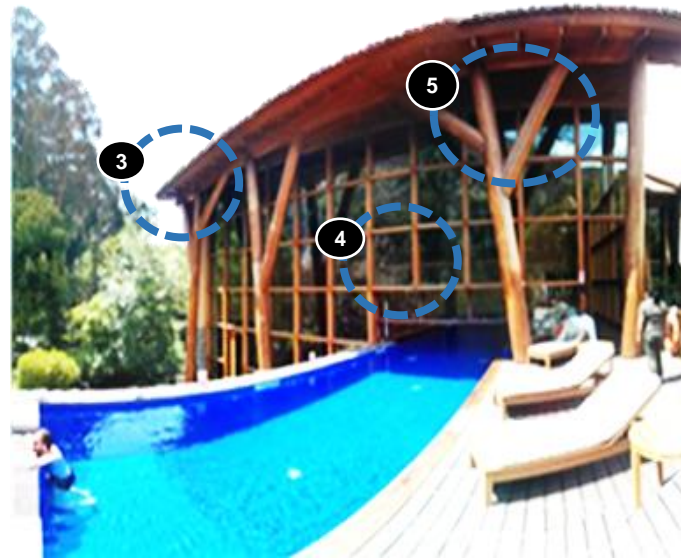
VIDRIO	<p style="text-align: center;">VIDRIO</p> <p>El vidrio fue empleado para dar traslucidez a los ambientes y poder tener una relación interior – exterior.</p>		MARMOL		<p style="text-align: center;">MARMOL</p> <p>En exteriores se utilizó el mármol para remarcar caminos y senderos. Es utilizado también en algunos revestimientos interiores dentro de los ambientes.</p>
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Criterios de sostenibilidad	NÚMERO DE FICHA: 71
OBJETIVO: ANALIZAR LOS CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO TURÍSTICO	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO	INDICADOR: TECNICAS DE CONSTRUCCIÓN

TÉCNICAS DE CONTRUCCIÓN



Fuente: Archdaily



5 PILARES DE MADERA



Se utilizó pilares de madera con maderas propias del lugar. Estos pilares sirven como soporte estructuras además de una estética en los ambientes interiores del edificio.

4 ESTRUCTURAS DE MADERA PARA VIDRIOS



Para el anclaje de los vidrio en ventanales extensos, se incorporo estructuras de madera como sostén

1 MUROS APORTICADOS DE PIEDRA y LADRILLO



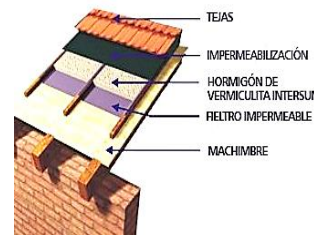
Se empleo muros de piedra en el edificio del restaurante y revestimientos exteriores, mientras que en las habitaciones se emplearon aporticado de ladrillo tradicional



2 TECNICA DEL MACHIMBRADO EN TECHOS



En los techos se utilizo la técnica del amachimbrado de dos aguas, estos fueron recubiertos de tejas de arcilla



3 COBERTURAS CURVAS



La cobertura curva principal que posee el conjunto, es el de la piscina, el cual por su dimensiones es el mas destacado. Fue basado en la técnica del amachimbrado



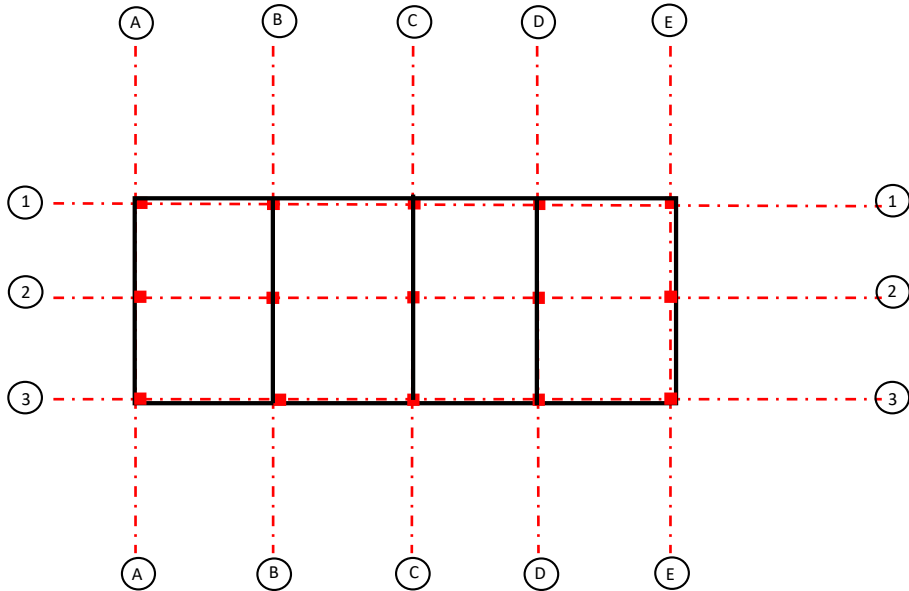
"Condicionantes para la implementación de un centro turístico con criterios de sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019" **AUTOR:** VASQUEZ SILVA, LYNDA RUBY AMY – JARA TOMAS, XIOMARA SIBILEY



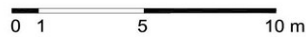
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Criterios de sostenibilidad	NÚMERO DE FICHA: 72
OBJETIVO: ANALIZAR LOS CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO TURÍSTICO	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO	INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL

SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural típico de las edificaciones del conjunto



Planta dormitorios
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Plataforma arquitectura

SISTEMA ESTRUCTURAL

El sistema estructural está compuesto por columnas, vigas y techos con estructuras de madera.

Este sistema empleado, transmite la carga de los techos de madera, hacia las columnas y éstas a las cargas del subsuelo.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

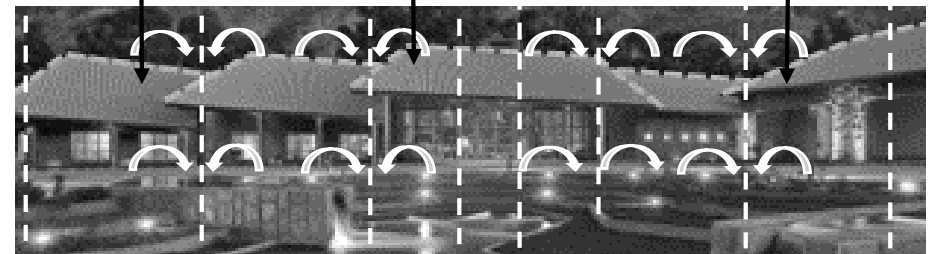
Se plantea un sistema constructivo tradicional de madera, con luces de 3,5m a 4m. Se destaca que las columnas de madera sostienen techos inclinados en pendiente de dos aguas con técnicas de amachimbrado.



TECHO COBERTURA

COLUMNAS

VIGAS



Fuente: Archdaily



ASOLEAMIENTO

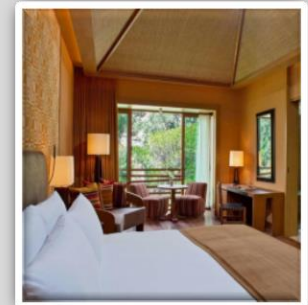
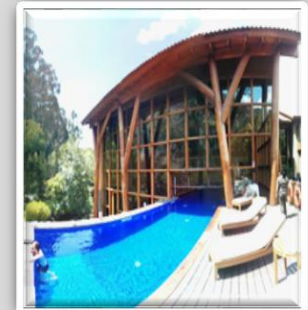


name:
lat: -13.3091
lon: -72.1156
date: 01/12/2019
time: 0:10 gmt-5
azim.: 190.9°
elev.: -54.31°

SunEarthTools.com

- 21/12/2019
- 01/12/2019
- 21/06/2019

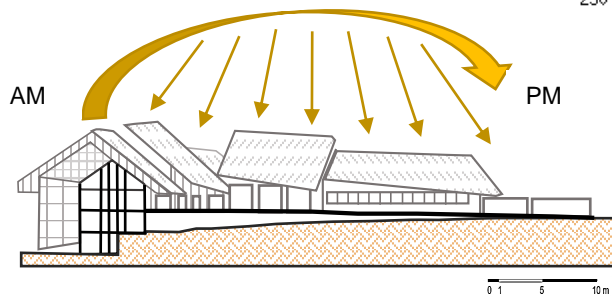
Ambientes iluminados por la luz solar



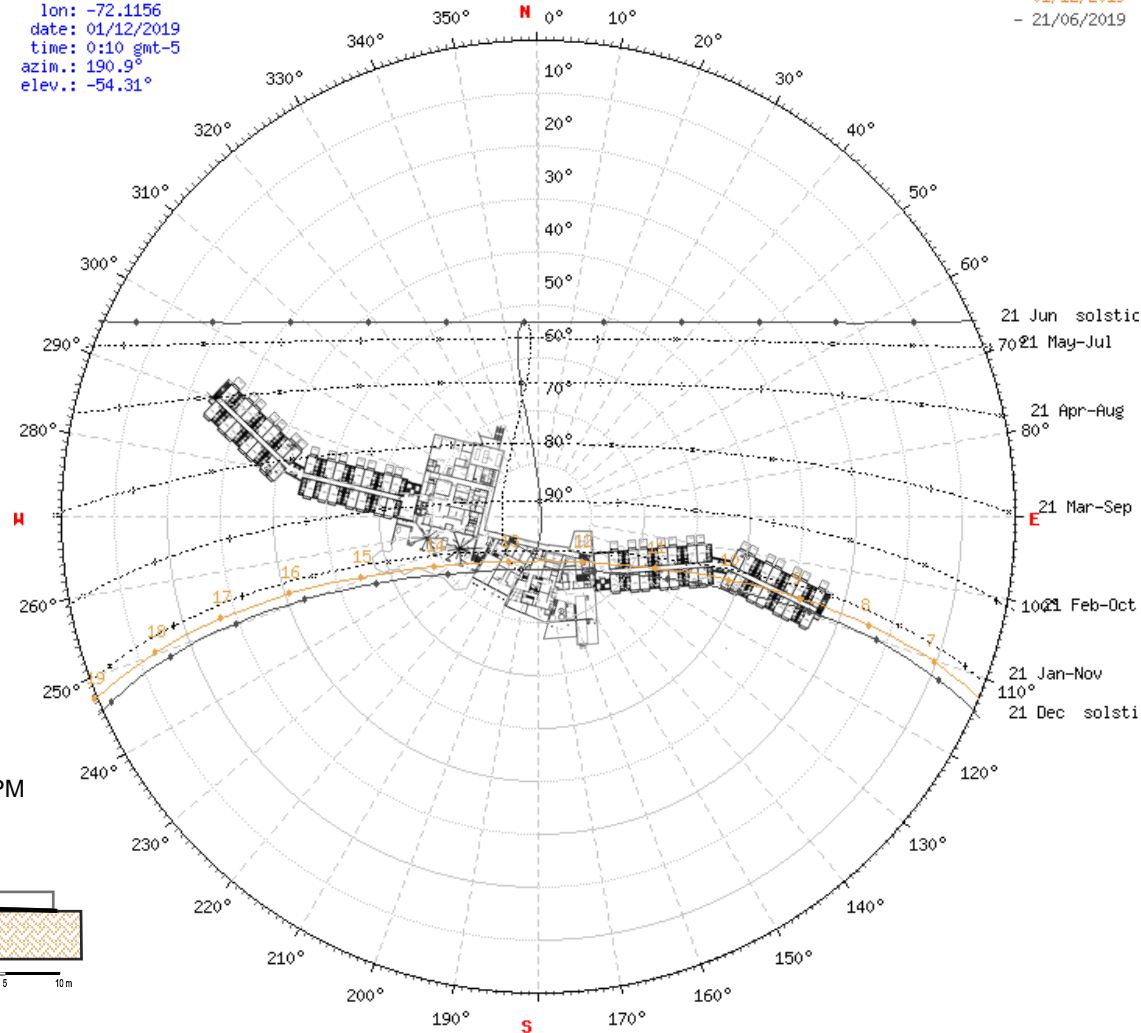
Fuente: Plataforma arquitectura

Con relación al asoleamiento se verifica que la radiación solar es contrarrestada con coberturas, parasoles y estructuras.

La técnica contra la radiación y lluvia se soluciona con techos inclinados a diferentes alturas, en estos espacios de separaciones o aberturas se puso ventanas para dejar respirar e iluminar al edificio.



ELEVACION DEL PROYECTO
Fuente: Elaboración propia.



3.4. Objetivo Específico 4

Conocer los requerimientos paisajísticos y espaciales para la implementación de un centro turístico en el Caserío de Hornillos

D) VARIABLE: REQUERIMIENTOS PAISAJÍSTICOS Y ESPACIALES

Resumen de tabla de contenidos de las Fichas de Observación con relación a la identificación de los requerimientos paisajísticos y espaciales para la implementación de un centro turístico.

CUADRO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN			
	FICHA 1D	Manipulación con el entorno	Topografía Vegetación
	FICHA D	PAISAJE	Método Relaciones
REQUERIMIENTOS PAISAJÍSTICOS Y ESPACIALES	FICHA 2D	Integración	Cerramientos
			Relaciones
	ESPACIAL		Organización

Cuadro N° 05: Cuadro Fichas de observación

Fuente: Propia
Elaboración: Propia

Objetivo Específico 4

Conocer los requerimientos paisajísticos y espaciales para la implementación de un centro turístico en el Caserío de Hornillos.

Método: Observación

Herramienta: Ficha de observación

Objeto de estudio: Casos de estudio

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 74
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTOS

CERRAMIENTOS EN EL EQUIPAMIENTO

CERRAMIENTOS EN LOS CONJUNTOS TURISTICOS

ESPACIO ABIERTO EN EL CONJUNTO TURISTICO

CERRAMIENTOS EN LOS CONJUNTOS TURISTICOS



RELACION CON LA CIUDAD



RELACION CON LA CIUDAD

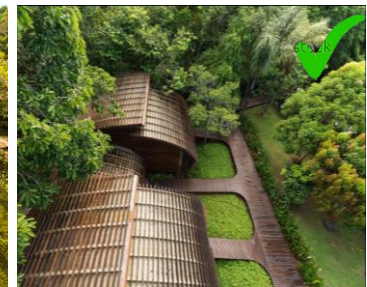


RELACION CON LA CIUDAD



PERIMETRO DEL HOTEL

Este conjunto debe de tener relaciones de acceso con la ciudad y fluidez, sus ingresos deben de distinguirse principales y respetar el ingreso proporcionado por el equipamiento respondiendo al contexto de la ciudad, generando delimitaciones con la vegetación.



RELACION ABIERTO

RELACION ABIERTO

FACHADA - INGRESO

El ingreso hacia el hotel debe de ser de materiales que permitan la visualización desde interior hacia el espacio público y tener relación visual evitando muros sólidos evitando los muros ciegos y inseguridad ciudadana o puntos de basura al exterior del edificio.



BORDE Y ESPACIOS ABIERTOS

BORDE: No tiene relación con el entorno urbano, el edificio se encuentra alejado a la ciudad para acceder es necesario conocer el lugar.

ESPACIOS ABIERTOS:

Tienen relación visual desde el interior con el exterior del edificio, se aprecia que sus caminos son marcados por árboles, son respetados por los turistas desde un inicio.

Los espacios semi abiertos fueron remarcados por elementos ornamentales o materiales naturales que sirven como objetos mobiliarios.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 75
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTOS

CERRAMIENTOS EN LOS CONJUNTOS TURISTICOS

HOTEL TAMBO DEL INKA	FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL	MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE
-----------------------------	------------------------------------	---------------------------------------



CERRAMIENTO EXTERIOR – DA RELACIONES

CERRAMIENTO EXTERIOR – DA RELACIONES

CERRAMIENTO EXTERIOR – DA RELACIONES



CUBIERTA

Por la cubierta ingresa radiación y ventilación también como estrategia se usaron techos a dos aguas por las fuertes lluvias torrenciales que se presentan en la zona. Su cubierta dispersa es por la topografía irregular. Al tener inclinaciones a dos aguas en cubiertas no rompe con el perfil del paisaje ni con las texturas y colores empleados en los cerramientos exteriores.



CERRAMIENTO INTERIOR

La mayoría los cerramientos son por medio vidrio translucido o perforaciones en paredes para poder vincular ambientes, emplean espejos de aguas que permiten la relación visual del equipamiento y la naturaleza.



CERRAMIENTOS


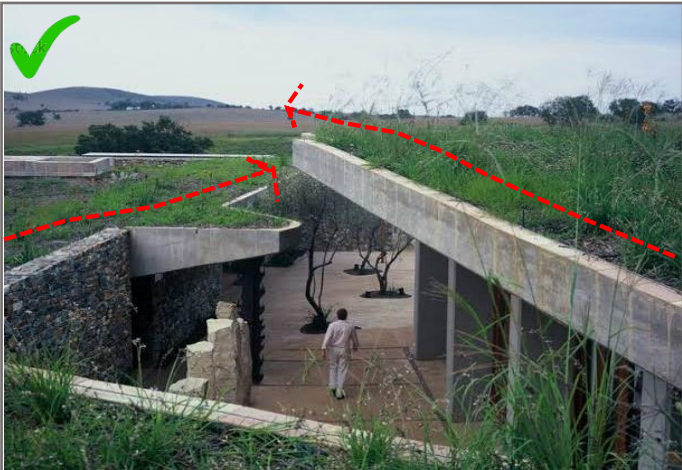






Se conforma por bloques dispersos los cuales ayudan a mimetizarse con el contexto, las cubiertas superiores ayudan a que el volumen no afecte al paisaje natural siendo estos imperceptibles respetando la naturaleza, generando que todos los ambientes visualicen áreas verdes. Las cubiertas de los pasillos no son cerradas, estas generan la sensación de grietas que dejan enlazarse al entorno del paisaje. Las suites solo tienen un frente hacia el exterior el resto es amurallado.



CUBIERTA

El cerramiento es con celosías generando ventilación y confort de los espacios por la cual permite visualizar el paisaje natural. Mientras que por ser muy abierta la cubierta no llegaría a proteger de fenómenos naturales.

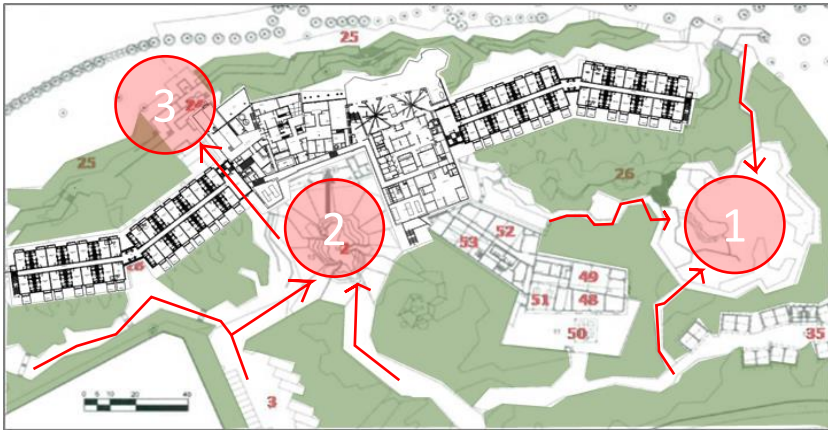


CAPÍTULO III: RESULTADOS		VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 76
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.		DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES
RELACION DEL ENTORNO NATURAL - EQUIPAMIENTO			
HOTEL TAMBO DEL INKA	FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL	MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE - BRASIL	
 <p>Respecto a la relación con el área verde que se tienen del entorno genera espacios verdes y zonas de esparcimiento a las distintas fachadas en el hotel, dentro de estos espacios se manipulo el medio natural creando andenes y espejos de aguas formas del terreno.</p>			
RELACION CON EL ENTORNO	RELACION CON EL ENTORNO	RELACION CON EL ENTORNO	
			
RELACION DE AMBIENTES CON EL ENTORNO	RELACION DE AMBIENTES CON EL ENTORNO	RELACION DE AMBIENTES CON EL ENTORNO	
 <p>Respecto a la relación visual con el entorno en una fachada de las habitaciones es transparente mientras que la otra fachada es totalmente solida teniendo la tipología de habitaciones tradicionales de un hotel con muros, ventanas corredizas.</p>	<p>CERRAMIENTOS</p> <p>El equipamientos se relacionan al entorno a través de su arquitectura, el aspecto formal crea un vinculo entre la naturaleza y el parque, ya que los volúmenes se emplazan en la tierra de manera orgánica. Se emplean las curvas par adaptarse al paisaje lleno de vegetación, y sus cubiertas son techos verdes que refuerza la idea de integración. Las habitaciones solo tienen una fachada tienen sensación de estar en una cueva.</p>	<p>CUBIERTA</p> <p>El volumen se integra y respeta la topografía y vegetación del lugar. Su cubierta se realizó por un tema tecnológico ya que la radiación solar era muy intensa y a la vez la cubierta con celosías fue por confort climático. Por lo que la cubierta es de celosías.</p> 	
"CONDICIÓN"ANTES PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO TURISTICO CON CRITERIOS DE SOTENIBILIDAD EN EL CASERIO DE HORNILLOS, MORO 2019"		AUTOR: JARA TOMAS XIOMARA SIBILEY – VASQUES SILVA RUBY	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL – PEREZ POEMAPE MIRIAN - CRUZALEGUI ROLDAN CARMEN



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 77
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: ORGANIZACION

ORGANIZACIÓN DEL EQUIPAMIENTO



MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE - BRASIL

Respecto a la organización del hotel del cuzco, esta se organiza por recorridos a sus diferentes avientes cada camino esta remarcado por vegetación de arboles grandes lo que genera que cada zonificación tenga un área delimitada con bordes de arboles al interior de cada zona. Dentro de la cuales manipulan el entorno con uso de elementos naturales.

El equipamientos se relacionan al entorno y emplea poca composición volumétrica generando senderos internos entre volúmenes. Su organización es a partir de recorridos que generan núcleos los cuales están delimitados o bordeados por pasto.

Se aprecia recorridos remarcados por objetos ornamentales hacia ambientes importantes.



FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL



MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE - BRASIL



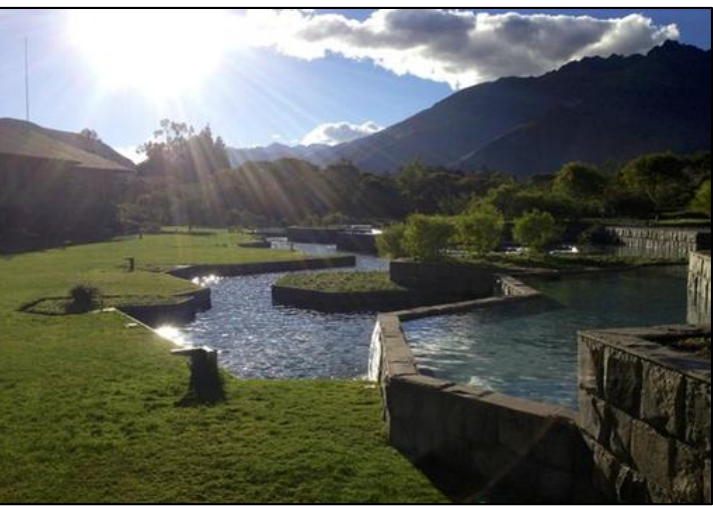
Respecto a este equipamiento su organización es distanciada y se organiza a partir de caminos creados por el hombre ya que se fue necesario crear un recorrido de madera el cual se respeta el entorno natural protegido conectando a cada ambiente,



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 78
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: MANIPULACION DEL ENTORNO	INDICADOR: TOPOGRAFIA

MANIPULACION DEL ENTORNO EN COMPLEJOS TURISTICOS

MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE - BRASIL



La manipulación del entorno que se dio en este proyecto es referente a las técnicas ancestrales de el valle del cuzco en las cuales se aprecia el trabajo de andenerías con siluetas en forma de zigzag.

Otro aspecto a discutir es también la manipulación de los elementos naturales de manera artificial se uso agua , luz vegetación para hacer topografías y caminos.

En este caso se aprecia estrategias tecnológicas, simbólicas y estético.

FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL



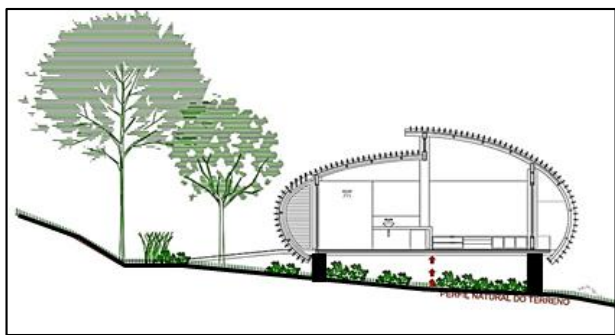
Se trabajo encima de un terreno con restos de antiguas viviendas las cuales se manipulo las edificaciones con techos verdes para que parezca que la topografía sea verde y ocultándose las suites. Se aprecia que se realizo perforaciones en los terrenos para remarcar ingresos.

Por otra parte se remarcaron caminos con la vegetación de pastizales y tonos.

MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE - BRASIL



Respecto a este equipamiento la intervención topográfica que se realizo fue nula ya que en este proyecto se trato de conservar totalmente su entorno y por una zona protegida nos e realizo algún tipo de intervención artificial, lo que se realizo en este equipamiento es el respeto por la naturaleza generando los ambientes soportados por pilares los cuales los sostendrán haciendo que la naturaleza se apodere del edificio.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 79
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: MANIPULACION DEL ENTORNO	INDICADOR: VEGETACION

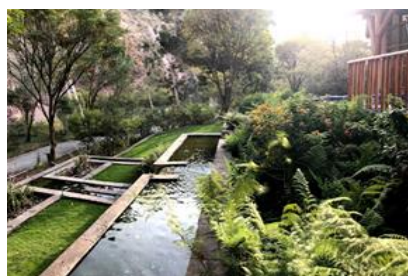
VEGETACION

MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE - BRASIL



La manipulación de la vegetación de este equipamiento fue a partir de los arbustos por medio de estos arbustos se remarca con los colores y los arbustos el camino hacia los ambientes. Los techos de las suites se realizaron a partir de un concepto de relación con el entorno. Para los caminos con mayor presencia de muros se intervino con arbustos para remarcar el camino y este no sea pesado.

FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL



La manipulación de la vegetación en este proyecto se vio debido al entorno ya que este presenta andenes y se realizó trabajos de andenerías.

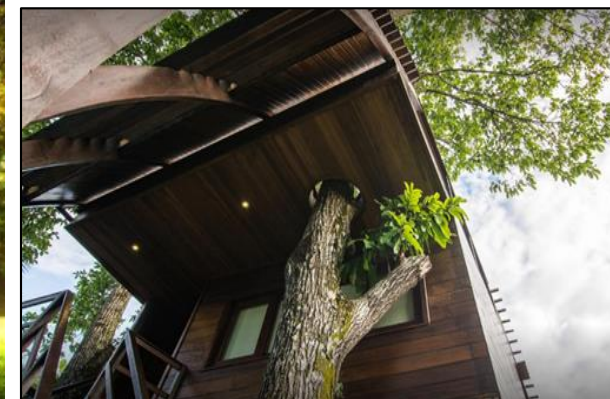
Se trabajó en el proyecto caminos totalmente abiertos los que remarcaba como camino fue gracias a los grandes árboles que hacen que este camino sea totalmente abierto.

En otros casos se tuvieron caminos con manipulación de topografía a los cuales después se adaptó por medio de jardinería la colocación de vegetación como arbustos, árboles y plantas florales.

MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE - BRASIL



En este proyecto no se realizó ningún tipo de manipulación del entorno, se tuvo en cuenta el respeto por la naturaleza para resaltar con el entorno natural, iluminando la vegetación y trabajando las viviendas con árboles atravesándolas.



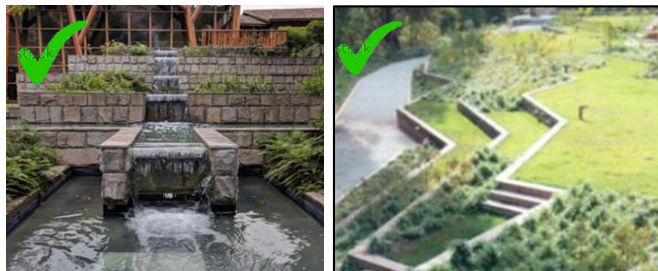
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 80
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: INTEGRACION	INDICADOR: METODO Y RELACIONES

HOTEL TAMBO DEL INKA



El tambo del inka se integra a su paisaje, trata de integrarse a través de los cerramientos, el hotel tiene un cerramiento por medio de muros al ingreso haciendo que no se relacione con el entorno generando un muro ciego peligroso al ingresar. El equipamiento tiene mayor manipulación del entorno el cual hace énfasis en integración con el entorno por sus desniveles referenciándolo a lo estético y a lo simbólico con antiguas culturas incaicas.

Su arquitectura es un volumen desplazado donde las formas tanto en cubierta como detalles representan formas y relaciones culturales de la zona, tales se aprecian andenes por tema estético y cultura, la cascada de piedra referente a la mistificad y la cubierta por tema estratégico tecnológico.



FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL



En este proyecto se trabajo respecto a recorridos ya que para apreciar al máximo su paisaje se elimino totalmente todo tipo de muro ciego y las visuales que daban hacia muros lo cubrieron con techos verde recurribles. Su relación con lo urbano es nulo ya que no se encuentra cerca a la ciudad, este proyecto se enfoco en mimetizarse con el entorno a partir de restos de equipamientos antiguos reutilizados sosteniblemente y reestructurados.

Su arquitectura se conforma por volúmenes yuxtapuestos, donde las separaciones de estos volúmenes generan núcleos para desarrollar actividades o caminos por recorrer. El equipamiento por haber sido reutilizado se uso ornamentos antiguos los cuales remarquen en la identidad del edificio.

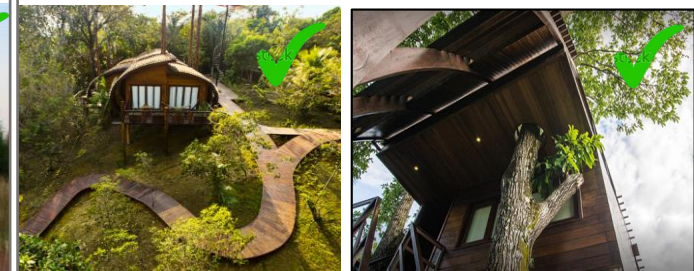


MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE



Este proyecto se relaciona con el entorno se puede acceder caminando por barco es completamente accesible, al ingresar se tiene una relación visual desde el exterior del equipamiento para poder apreciar plenamente el entorno. Se respeto completamente la topografía y el medio verde generando los ambientes sobre la topografía definiendo los desniveles por volumen, no se altero la vegetación solo se remarco con caminos elevados por pilares.

El proyecto se inspiro en las formas de los barcos, se realizo ambientes con cubiertas de barcos, ya que tienen un río al borde, no se planteo un conjunto arquitectónico sino un recorrido para el recorrido del turista. Se respeto completamente la naturaleza usándose pilares en los caminos y volúmenes.

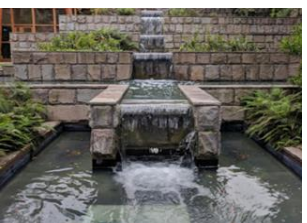
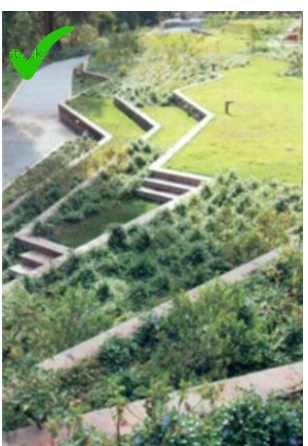
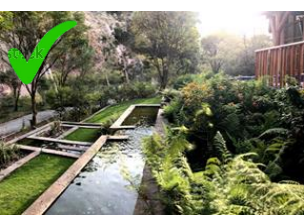


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 81
OBJETIVO: Determinar las características arquitectónica que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.	DIMENSIÓN: MOVILIARIO URBANO	INDICADOR: RELACIONES CULTURALES

HOTEL TAMBO DEL INKA



El Tambo del Inka se aprecia mobiliarios rústicos propios de el edificio y naturales los cuales hay en el interior: sillas, soportes y estructuras de madera, de materiales típicos como: piedra los cuales están en los mobiliarios. Respecto a las relaciones culturales se realizaron técnicas ancestrales como andenes, cascadas de piedra para representación de la caída de agua en el valle y senderos rodeados de vegetación y lagunas como en el incanato.



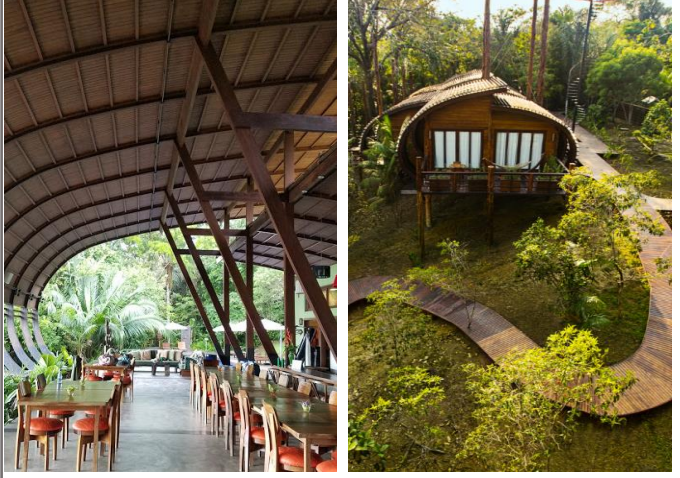
FORUM HOMINI BOUTIQUE HOTEL



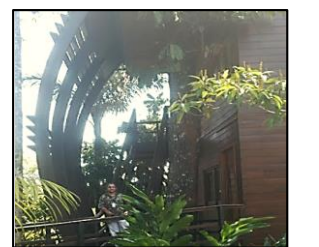
En el Forum Hotel se realizo a partir de una antigua edificación reciclando partes estructuradas y ornamentos naturales antiguos los cuales se aprovecharon para darle una identidad al edificio estos lo relacionaron con materiales propios del lugar, también lo relacionaron hacia nuevos elementos con fierro y telas los cuales ligan a lo espiritual y social como antiguas personas nativas , se implanto un concepto sobre la evolución del hombre primitivo.



MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE



Este proyecto se relaciona con el entorno y se tomo en cuenta su concepto referenciado a la visual y objetos natos del entorno, por ejemplo las cubiertas se realizaron con concepto de barcos invertidos y reciclados los cuales se obtuvieron fácilmente ya que frente al edificio hay un rio navegable actualmente. También se aprecia por su tipología la cual cuenta de un cuerpo cerrado de madera y un corredor arqueado tipo baranda como en los barcos.



IV. DISCUSIÓN

IV.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Objetivo específico 1:

Identificar el estado actual del Caserío de Hornillos y sus potencialidades

Conocer el estado actual y las potencialidades del Caserío de hornillos es de suma importancia en el análisis de estudio, ya que nos permitirá identificar y describir el contexto y cualidades del entorno natural. En el presente objetivo se dio a conocer el estado actual del Caserío de Hornillos mediante la realización de un levantamiento de datos en el lugar.

• CONTEXTUAL

El distrito de Moro está conformado por caseríos extendidos a lo largo de valles y ríos, en este contexto surge el caserío de Hornillos, ubicado dentro de los 16 caseríos de Moro y actualmente considerado como uno de los más frecuentados.

La **accesibilidad** hacia el caserío de Hornillos consta de una ruta a manera de trocha con un recorrido por valles y cerros, además del escaso transporte público directo al caserío, obligando al turista y/o poblador a tomar transporte privado. Mientras que esta problemática es resuelta en el escenario de Brazil, donde se observa que la accesibilidad hacia el Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) es variado con accesos por vía marítima y terrestre; a través de la vía marítima por embarcaciones (guías turísticas) y botes artesanales propios del lugar; mientras que por vía terrestre es dado por transporte privado y/o público.

Con relación al **contexto físico**, se observa que las características topográficas del caserío son accidentado y no uniforme.; haciendo inapropiado la implantación de un objeto arquitectónico por la presencia de fenómenos naturales tales como deslizamiento de tierra u otros. De acuerdo con Baldewerg (2011) considera que un objeto en el entorno debe ser comprendido y analizado para una adecuada aprehensión. Un claro ejemplo

de la inserción de un objeto arquitectónico en una topografía netamente accidentada es en el caso del Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) donde la topografía no es manipulada de forma alguna, sino que se tiende a elevar las edificaciones por encima del suelo y vegetación, para asimismo evitar los deslizamientos de tierras a consecuencias de las lluvias típicas en el lugar.

En cuanto al **aspecto socioeconómico**, según la ley N° 3530/2018-CR (2018) uno de los principales ingresos económicos del caserío de Hornillos fue determinado por la preparación de alimentos mediante hornos artesanales; esto a comparación a la actualidad no se encuentra vigente. La crianza de animales y la implantación de cosecha por parte de los pobladores han convertido de ello un sustento económico actual, además de la intensificación del comercio y la inserción de guías turísticas gracias a la presencia de las cataratas de Hornillos. Es importante involucrar a la población con relación a los distintos ingresos de la economía en el lugar para poder poseer mayor relevancia en cuanto al turismo y mejorar las condiciones de vida de los pobladores. En la Amazonía de Brazil, en Novo Airão bajo esta necesidad se implementa el Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014), en el cual la integración social cumple un factor fundamental con relación al turismo; donde los pobladores del lugar poseen mayor demanda frente a las empresas turísticas internacionales recurrentes, a consecuencia de las diversas guías turísticas que se ofrece por todo el pueblo y la comercialización de productos turísticos propios del lugar.

ENTORNO NATURAL:

El entorno natural del caserío de Hornillos se encuentra caracterizado por la biodiversidad de su flora, fauna y el importante patrimonio natural que éste posee “Las cataratas de Hornillos”, contexto similar al del pueblo de Novo Airão, en Brazil; donde en él se encuentra insertado el Parque Nacional de Anavilhanas.

Según la observación realizada en el caserío de Hornillos (2019), con relación a la **flora**; éste cuenta con diversas especies vegetales más relevantes como palmeras, taya, quiñual, chumbera, quishuara y molle serrano; y en valles la cosecha de especies de mango y palta. Anticona (2014) expresa que la selección de especies vegetales es primordial para el adecuado aprovechamiento ecológico y como parte vital de un proyecto. En el análisis de los casos análogos se tomó en consideración esta selección de especies vegetales para tratamientos paisajísticos y como parte de rehabilitación del entorno. En Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) se destaca la rehabilitación de especies mediante zonas protegidas para poder mantener el medio paisajístico de la Amazonía de Brazil a través del estudio en biohuertos planteados en el lugar de intervención, en contraste a ello el Hotel Tambo del Inka (2010) utilizó tratamientos paisajísticos con la ayuda de la implantación de especies vegetales propias del lugar y ornamentales para poder integrarse con el entorno. Y en el caso de Forum Homini Boutique Hotel (2016) la vegetación no se extinguió para poder implementar un objeto arquitectónico, sino que se éste se insertó bajo tierra, para así obtener techos verdes y el cuidado de la flora a nivel general del conjunto.

La **fauna** en el caserío de Hornillos cuenta con animales domésticos, entre ellos: patos, cerdos, ovejas, perros y gatos; ante ello se resalta que no se cuenta con un adecuado entorno de crianza debido a estar situados en un entorno geográficamente accidentado. En contraste a ello, el Forum Homini Boutique Hotel (2016) realiza la conservación de especies marinas en los lagos naturales pertenecientes a la zona del proyecto arquitectónico, con el fin de evitar extinguir el hábitat natural al cual estos pertenecen.

En cuanto a la **hidrografía** del caserío de Hornillos, se observa que los ríos desembocan en la formación de riachuelos y cataratas; el cual una de las más concurridas cataratas es la denominada “Cataratas de Hornillos” encontrada a solo 8 minutos del caserío. Según la ley N° 3530/2018-CR

(2018) fue declarado Patrimonio Natural de la Nación y manifestado como lugar turístico con gran potencial natural.

Para Zamorano (1997) es importante tener atractivos adicionales entorno a bellos paisajes naturales; en el caso de Forum Homini Boutique Hotel (2016) contiene lagos naturales y el Hotel Tambo del Inka (2010) posee como frontis el río Vilcanota, en ellos se incorpora como puntos de atracción a la hidrografía pertenecientes al lugar, de tal manera que esta mezcla de lo artificial (objeto arquitectónico) en conjunto con lo natural crea otra percepción y sensación en los espacios.

4.2. Objetivo específico 2:

Determinar las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural.

Conocer las características arquitectónicas es importante para la determinación del planteamiento de un centro turístico situado en un medio natural. En el presente objetivo, se dio a conocer las características arquitectónicas de los tres casos análogos tomados como muestra, reconociendo el aporte arquitectónico que se plantea en cada uno de ellos desde la dimensión contextual, funcional, espacial, formal y tecnológica.

CONTEXTUAL:

Según Hernández (2005) no será posible recuperar espacios olvidados o degradados sin la inserción de una correcta arquitectura en un determinado contexto. Esto demuestra que es de suma importancia la ordenación y disposición de equipamientos en un contexto ya sea paisajístico o urbano, para poder plantear una adecuada accesibilidad y emplazamiento en el lugar.

En relación al **contexto inmediato**, es determinante que la inserción del objeto arquitectónico se encuentre en cercanía a diversos equipamientos para poder satisfacer necesidades externas del usuario, tales como educación, servicio, entre otros. En Urubamba-Cuzco el Hotel Tambo del Inka (2010), presenta en su contexto mediato diversos nudos captados en el casco urbano tal como la Plaza de Armas de Urubamba, el Templo de San Pedro Apóstol, y el Terminal terrestre de Urubamba; que sirven al poblador y/o turista de guía y articula el objeto arquitectónico con la ciudad. Caso similar sucede en el estado de Letamo-Sudáfrica donde el Forum Homini Boutique Hotel (2016) posee un contexto cultural-natural con nodos de importancia ecológica, tal como la “Reserva natural de leones y rinocerontes”, “Jardín Botánico Nacional Walter Sisulu” y el “Nirox Foundation Sculpture Park”, que da al usuario otro tipo de percepción en el entorno y la necesidad de asociar estos nodos en cuanto a la necesidad de turismo en la zona.

Con respecto a la **accesibilidad arquitectónica** de un centro turístico, ésta deberá ser planteada estratégicamente en base al radio de alcance de los pobladores y/o turistas de la zona, con accesos principales y secundarios para los distintos tipos de usuario. Según Molina (1997) el turismo se basa en un sistema con servicios de acceso de llegada y retorno teniendo en cuenta el transporte y senderos peatonales. En Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014), pese a estar situada en una zona alejada a la ciudad: la amazonia de Brazil; se ha interferido de manera estratégica las entradas principales y secundarias. Constatando que los accesos principales del conjunto se den por vía terrestre y marítima, mientras los accesos secundarios sean por senderos peatonales que podrían ser utilizados como ciclo vías o accesos de servicio.

El **emplazamiento** de un objeto arquitectónico estará orientada a la integración del edificio con relación al lugar, aprovechando los factores condicionantes que ofrecen el contexto y territorio. En los casos de Mirante

do Gaviao Amazon Lodge (2014), Forum Homini Boutique Hotel (2016) y el Hotel Tambo del Inka (2010), se encuentran emplazados en un entorno paisajístico, diseñados para integrarse con el paisaje y la cultura del lugar. Se destaca que en base a los referentes naturales de la zona se determina el emplazamiento de un proyecto arquitectónico con la intención de evitar alterar o perjudicar su perduración. En el Hotel Tambo del Inka (2010), el conjunto arquitectónico es emplazado en el valle sagrado de Ollantaytambo con un frontis al río Vilcanota y se encuentra situado en el borde del casco urbano, colindando con las diversas vías principales y equipamientos de la ciudad de Urubamba; mientras que en el Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014), pese a estar situado en una zona alejada en el pueblo de Novo Airão se encuentra relacionada de forma directa con el casco urbano a través de una accesibilidad muy marcada y posee una adecuada inserción en el contexto paisajístico con construcciones netamente sostenibles.

FUNCIONAL

En los centros turísticos, la función tenderá a ser de mayor escala y organizada según el tipo de actividad integrada en el conjunto en función a las necesidades del usuario. Según Molina (1997) el conjunto arquitectónico estará formado por partes o subsistemas relacionados con un fin común turístico para una correcta funcionalidad en el conjunto. La interrelación de estos subsistemas se dará a través de la unión de la infraestructura, atractivos naturales o culturales y los edificios arquitectónicos.

En la **zonificación** de los centros turísticos se tenderá a sectorizar espacios y caracterizarlos, según Boullón (2001) la zonificación turística son espacios que pueden ser divididas en zonas con superficies menores; tal como: zona privada, social, de servicio, entre otros. Estos estarán enmarcados ya sea por senderos o límites de arborización. En el Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) encontramos zonas privadas, zonas de servicio y en la mayor parte zonas sociales, delimita

‘das a través de senderos peatonales que fueron planteados en elevadas plataformas de madera para evitar el paso en la vegetación; además de poseer una amplia zona de protección de áreas verdes que oxigena al conjunto. En Forum Homini Boutique Hotel (2016) la zonificación del conjunto es marcada por los recursos naturales tales como lagunas y arborización, abordados en las zonas internas del conjunto.

En la **programación arquitectónica** y **distribución** se deberá tener en cuenta la configuración de espacios según la función determinada. Según Molina (1997) la distribución de edificios incorporados en un centro turístico será en base a las necesidades y actividades del turista. En relación a ello, en el Hotel Tambo del Inka (2010) los ambientes son predominantes a la relajación y contemplación, es así que su programación contiene hospedaje, restaurant, salas de juego, lagunas artificiales y tiendas de artesanía. El Forum Homini Boutique Hotel (2016) es turístico y cultural, por tanto, la programación abarca centro de información, centro de conferencias, habitaciones suites, restaurante y piscina.

Con respecto al **recorrido – circulación**, a manera macro contextual para Leiper (1990) el sistema de un objeto arquitectónico turístico funciona en relación al aspecto social, tecnológico, económico; influyendo debidamente en el paso del turista. Constatando que es necesario plantear diversos atractores y nodos en el recorrido, para poder atraer y satisfacer al turista. En Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) el recorrido turístico se corrobora a través de 3 nodos remarcados en la entrada principal, en mitad del camino general y al término de éste; manifestado a través de plazas y puntos de encuentro; realizando que el turista pueda guiarse y desplazarse con mayor facilidad en el conjunto. Tanto en Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) y el Forum Homini Boutique Hotel (2016) se presenta dos tipos de circulación: de servicio y visita, diferenciados en los flujos del tránsito peatonal; El recorrido turístico en ambos interrelacionan las diversas edificaciones dentro del conjunto.

ESPACIAL

Un centro turístico estará conformado por espacios arquitectónicos y naturales según la funcionabilidad del edificio, con el objetivo de generar confort y garantizar la adecuada habitabilidad en éste.

Con relación a los **cerramientos**, un centro turístico no tenderá a estar cerrado en su totalidad, sino que dentro se presenciara espacios abiertos, semi abiertos y cerrados. En el análisis de los referentes proyectuales se resalta que a manera general no se encuentra necesariamente un cerco perimétrico; en el Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) se expresa de manera abierta por estar situado en la amazonia de Brazil y no cuenta con restricción alguna en los accesos vía marítima y terrestres. El Hotel Tambo del Inka (2010) de igual manera no cuenta con cerramientos a nivel de conjunto, sino que se encuentra delimitado por el casco urbano y el río Vilcanota y en el Forum Homini Boutique Hotel (2016), el conjunto no presenta cerramientos, solo presenta borde a manera de arborización en todo su contorno.

En relación a la **Organización espacial** en objetos turísticos, existen factores que condicionarán su recorrido turístico, este mismo sistema impacta sobre diferentes ambientes, tales como el humano, el socio cultural, el económico, tecnológico, físico, político, legal, e influye a medida que los viajes pasan a través de la región de tránsito. Según Leiper (1990).

En los tres casos se puede apreciar que se organiza por recorridos a sus diferentes ambientes cada camino esta remarcado por vegetación lo que genera que cada zonificación tenga un área delimitada con bordes de árboles al interior de cada zona, dentro de la cuales manipulan el entorno con uso de elementos naturales. En estos casos se aprecian caminos establecidos por material, remarcados por arbustos o arboles generando núcleos los cuales los turistas pueden identificarlos a partir de los recorridos.

Según Forum Homini Boutique Hotel (2016), Los edificios emergen del paisaje para que al llegar se vea poco del edificio. La entrada forma un corte en el paisaje, atrayendo a los visitantes al interior, al igual que la entrada a las cuevas dolomíticas de Sterkfontein cercanas. Esto marca el comienzo de una narrativa de evolución que recorre todo el proyecto

Los **espacios** en un centro turístico por lo general son **semi abiertos** y se encuentran delimitados por área natural. En Brazil, el Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) posee espacios semi abiertos como zonas de recreación, tales como el mirador, y piscina, con la presencia de coberturas. A comparación del Forum Homini Boutique Hotel (2016) que el dónde la arquitectura no es cubierta en su totalidad, por ello existe una clara relación entre el interior y exterior.

Los **espacios abiertos** de un centro turístico mayormente son configurados en senderos, tal como el caso de los referentes proyectuales, donde tienden a poseer senderos peatonales sin tratamiento alguno, sino que se encuentran remarcados por vegetación en los bordes de recorrido.

FORMAL

Se rescata que un centro turístico no es determinado por una forma tridimensional específica, sino que sus componentes (edificaciones) son adaptados al entorno presentando características en común en relación a ello; ya sea en su composición o materialidad. Son diseñados según la funcionalidad en el conjunto y no tienen en cuenta la expresión arquitectónica a manera de conjunto.

Con relación a los **principios ordenadores**, según Mañana (2003) será logrado a través de la percepción del observador mediante la combinación de formas, sólidos y textura, con el fin de lograr un lenguaje arquitectónico armónico. Los volúmenes de un conjunto turístico se determinarán por ejes, simetría y ritmo que estos contengan en la fachada. Tal es el caso de

Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) donde los edificios contenidos poseen el mismo eje y ritmo creando similitud en todas sus fachadas; además de la misma materialidad que se presenta en todos los edificios.

La **composición formal** en manera de conjunto es importante ya que a través de él se logrará una armonía y ordenación de edificios; y se acoplará de manera simbólica o análoga al perfil urbano o paisajístico presentado. En los referentes proyectuales se observa que funcionan de manera armónica en las conexiones y recorridos; y en su mayoría se basan en la funcionabilidad de las plantas de cada edificio mas no teniendo en cuenta una forma conjunto. En el caso de Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) se adoptó las de las coberturas de sus edificaciones en base a la forma de un barco de la zona de manera invertida, el cual respecta un valor simbólico con el contexto y la cultura del lugar. A comparación que en el Forum Homini Boutique Hotel (2016) se tuvo en cuenta la forma y la materialidad ya pres existentes en el lugar, ya que se alzó las edificaciones encima de ruinas antiguas. En él se destaca las texturas y la adaptación de la forma con respecto a las ruinas existentes.

TECNOLÓGICO

En el aspecto tecnológico, la inserción de un centro turístico en un determinado contexto deberá responder a las condiciones climáticas del lugar, implementando así estrategias tecnológicas que permitan una adecuada ventilación e iluminación natural en el edificio.

En cuanto a la **iluminación natural**, para Bansky (2012) el sol como un tipo de energía deberá estar integrada de manera positiva para lograr un conjunto biodinámico entre el ser humano y el edificio. En Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014), Forum Homini Boutique Hotel (2016), Hotel Tambo del Inka (2010) se emplea el uso de grandes ventanales para una correcta

iluminación de los ambientes internos, además de la presencia de celosías y coberturas semi abiertas.

En la **iluminación artificial** es determinante la selección de reflectores y luces para resaltar recorridos y por tanto las edificaciones. Es así que en Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) los senderos cuentan con listas de luces led insertadas debajo de las plataformas para una mejor guía en la secuencia de recorridos; se destaca que esta iluminación es obtenida a través de la luz solar captada en el día mediante paneles solares. Mientras que en el Forum Homini Boutique Hotel (2016) y Hotel Tambo del Inka (2010) resaltan las edificaciones y remarcan espacios exteriores con una iluminación artificial a través del uso de reflectores y focos led.

La **ventilación** responde al flujo de aire dependiente de la localidad encontrada, ante ello para Sagastume (2006) la temperatura y movimiento del aire inciden directamente en las condiciones de confort; se constata que es favorable una ventilación cruzada en los ambientes internos de un edificio. En Forum Homini Boutique Hotel (2016) y en el Hotel Tambo del Inka (2010) para una ventilación netamente cruzada se emplea ductos de ventilación, tragaluz y amplios espacios semiabietrtos. Mientras que en Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) emplea la estrategia de ventilación en paredes y coberturas dentro del edificio, que permite una correcta ventilación.

4.3. Objetivo específico 3:

Analizar los criterios de sostenibilidad necesarios para el desarrollo de un centro turístico.

CONSTRUCCION

Respecto a **las técnicas de construcción**, Según Edwards (2005), la creación y gestión de edificios sostenible están basados en principios ecológicos y en el uso eficiente de los recursos, esto se evidencia en los

casos análogos como en Forum Homini Boutique Hotel (2016), donde se emplea como técnicas de construcción el uso de pilares de madera propia del lugar, esto sirve como soporte estructural. Además de proporciona una estética de calidez en los ambientes interiores del edificio. En el caso análogo del Hotel Tambo del Inka (2010), Se empleó muros de piedra en el edificio del restaurante y revestimientos exteriores, mientras que en las habitaciones se emplearon a porticado de ladrillo tradicional con muros respectivamente tarrajeados. Mientras que en su cubierta se realizó la técnica del amachimbrado a dos aguas, estos fueron recubiertos por diferentes tipos de capaz de tejas de arcilla, impermeabilizante, hormigón de vermiculita intersum, filtro impermeable y machimbre, los cuales evitan que la lluvia penetre al edificio.

Respecto a **los sistemas estructurales**, en el Forum Homini Boutique Hotel (2016), está compuesto por un sistema porticado, este es el soporte de la construcción, también se cuenta con techos verdes en el área de dormitorios, los cuales están compuestos o diseñados en diferentes capas para poder mantener vida orgánica sobre una losa de concreto, cabe resaltar que este techo verde es soportado por placas de hormigón armado. Respecto a otros ambientes se emplea un sistema porticado tradicional, ya que solo posee un nivel con losas aligeradas.

Mientras que el Hotel tambo del inka (2010), su sistema estructural se caracteriza por usar columnas de madera y muros de piedras que están unidos a un techo con inclinación de dos aguas. El sistema estructural responde a la cubierta, ya que se necesita muchos soportes para el interior de grandes ambientes los cuales se puso gran variedad de pilares de diferentes tamaños y sus muros se trabajaron dependiendo de la inclinación de la cubierta. se emplea técnicas de muros a porticados de piedra y ladrillo.

Con relación a **la materialidad**, Según Joseph Lux (2012), Cada vez que se descubre un nuevo material, las cosas se desarrollan regularmente en este modo: las formas tradicionales y acostumbradas se repiten, por un

cierto tiempo, en ese material, hasta que las leyes estilísticas inmanentes de la nueva materia son comprendidas y reconocidas, y encuentran su expresión artística en formas específicas y peculiares. La experiencia enseña que la conquista material y técnica de la materia siempre prevalece, y que la energía creadora de nuevas formas puede encontrar sólo paulatinamente la expresión funcional o artística adecuada a las propiedades del material.

En Forum Homini Boutique Hotel (2016), se emplea materiales propios del lugar la cual pasa a ser procesada así utilizando materiales ecológicos del mismo entorno así el edificio pueda ser sustentable, usando como principal material la madera y el concreto expuesto. Esto concuerda con lo expresado por Velázquez (2019), quien expresa que es necesario y fundamental el uso de materiales del lugar optimizando su uso. Hotel Tambo del Inka (2010), en el restaurant y habitaciones se incorporó tejas de arcilla en los techos, ésta superpuesta en las estructuras, en exteriores se utilizó el mármol para remarcar caminos y senderos. Es utilizado también en algunos revestimientos interiores dentro de los ambientes. Además, los materiales secundarios se usan los más tradicionales como el vidrio empleado para dar traslucidez a los ambientes y poder tener una relación interior – exterior y se empleó la piedra en muros gigantes, tanto como en sardineles y recorridos peatonales. La piedra posee un valor simbólico en el lugar. Mientras que en el En Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014), la madera es el principal material y el más utilizado en todo proyecto; el material hace que las edificaciones se inserten en el entorno se usa para la elaboración de pisos, paredes, divisiones, coberturas, y también pilares.

TECNOLOGICO AMBIENTAL

Con relación **al asoleamiento**, Según Banksy (2012), El sol es un tipo de energía, pero solo si la utilizamos de manera racional cuando ejerce una

influencia positiva sobre el conjunto biodinámica de la vivienda por la vida en familia y el individuo.

En Forum Homini Boutique Hotel (2016), la iluminación se da de manera natural en los ambientes durante el día, para que la iluminación solar no sea molesta se resuelve con parasoles y diversas coberturas de madera. Los muros al estar recubiertos con piedras, permiten almacenar calor para hacer que los ambientes tengan una temperatura calidad durante la noche. Velásquez (2019), expresa que él hay diversas técnicas para hacer confortable un ambiente se determinara de acuerdo a la zona climatológica, ya que no es lo mismo solucionar el asoleamiento en la costa que en la sierra. Caso similar se presenta en Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014), donde se emplean volúmenes cerrados y recubiertos con celosías permitiendo así iluminación y ventilación manteniendo la privacidad de las habitaciones, pero mitigando las altas temperaturas de las amazonas.

Otras técnicas para mantener el confort arquitectónico son empleados en el Hotel Tambo del Inka (2010), donde se mitiga la radiación solar y la lluvia con techos inclinados a diferentes alturas. Según Sagastume (2006), señala que la ventilación es de gran importancia tanto en el diseño como en el planteamiento de medidas mitigadoras, ya que junto con la temperatura del aire y el movimiento del aire pueden incidir directamente en las condiciones de confort, especialmente en la temperatura de sensación. Respecto a **las tecnologías limpias**, Según Velásquez (2019), afirma que hay diversos sistemas tecnológicos como el parque eólico genera electricidad, como también los paneles solares, estableciendo un óptimo consumo energético, todo esto dependerá de la ubicación u orientación del volumen arquitectónico, realizando un estudio de acondicionamiento ambiental.

En Forum Homini Boutique Hotel (2016), tubo tratamiento de aguas pluviales estas siendo guiadas por medio de canaletas, captadas en la cobertura y recolectada, esta se dirige hacia un almacén donde se

distribuirá para su reutilización en inodoros y en el riego del jardín orgánico. También cuenta con placas fotovoltaicas son instaladas para la generación de energía eléctrica estas sirven para calentar el agua. Además, incorpora los techos verdes para mimetizar los edificios con el contexto paisajístico, los techos verdes fueron empleados con el objetivo de optimizar el aislamiento térmico.

4.4. Objetivo específico 4:

Conocer los requerimientos paisajísticos y espaciales para la implementación de un centro turístico en el Caserío de Hornillos.

Conocer el estado paisajístico y espaciales en el que se encuentran los casos a analizar para poder identificar criterios e implementación de un centro turístico en el Caserío de Hornillos.

ESPACIAL

Con relación a los **cerramientos**, se resuelven de diferentes formas en los diversos casos análogos como en Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014), Hotel Tambo del Inka (2010), donde no cuenta con cerramientos a nivel de conjunto, sino que es delimitada por la rigidez del casco urbano, los entornos no presentan cerramientos artificiales, ya sean muros o rejas, solo presentan bordes arborizados en todo su perímetro.

En cuanto a las **relaciones espaciales** el Hotel Tambo del Inka (2010), integra sea ambiente interiores son el manejo paisajístico de las áreas verdes desarrollados en los diversos espacio o áreas de esparcimiento del hotel, a diferencia del Fórum Homini Hotel Boutique (2016), los equipamientos se relacionan al entorno a través de su arquitectura, el aspecto formal crea un vínculo entre la naturaleza y el parque, ya que los volúmenes se emplazan en la tierra de manera orgánica. Se emplean las curvas para adaptarse al paisaje lleno de vegetación, y sus cubiertas son

techos verdes que refuerza la idea de integración. Las habitaciones solo tienen una fachada tienen sensación de estar en una cueva.

En el caso análogo de Brasil Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014); Se observa que el equipamiento se emplaza perfectamente al terreno, creando una relación entre la naturaleza y el edificio. Aunque este edificio se esté por bloques separados perdiéndose en la naturaleza.

En todos los casos presentados los espacios abiertos, tienen relación visual desde el interior con el exterior del edificio. Según Mañana (2003); argumenta que donde interactúan además de la motivación perceptual visual que es la importante, las auditivas, táctiles y hasta las olfativas en la identificación de las propuestas de composición formal de espacios y sólidos en el objeto arquitectónico.

En cuanto a las **dimensiones** y **relaciones**, según Velásquez (2019) plantea que el centro turístico y el equipamiento, para presentar una adecuada adaptación entre ambas, será dada a través de la relación de la escala humana y la relación del interior – exterior de los espacios. Por ello en Cuzco, el Hotel Tambo del Inka (2010) relaciona a sus edificios con el exterior a manera de tratamientos paisajísticos y las edificaciones presentan una escala mayor humana, ya que se adaptó el estilo colonial de la época antigua. En el Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014) y Forum Homini Boutique Hotel (2016) relaciona a sus edificaciones mediante una trama de senderos con accesos generales y de servicio; y presentan dimensiones adecuadas a la escala humana.

MANIPULACION DEL ENTORNO

Respecto a la **Topografía**: Se analizó que las características topográficas de los equipamientos son accidentados y no uniformes, con caminos desnivelados en el exterior de los ambientes. Debido al aumento del caudal de los ríos y valles que los tres casos presentan una hidrología natural.

Según Baldeweg (2001). Mientras que en la manipulación de los elementos naturales se dio de manera artificial agua, luz y vegetación, para modificar la topografía, caminos acordes a lo necesario. Según Forum Homini Boutique Hotel (2016), Se realizó la implantación de espejos de agua que parecen lagunas con formas angulares, semi curvas y las presas agrícolas originales bloquearon el curso de agua natural, por lo que se tomó la decisión de invertir en el curso de agua y rehabilitar el paisaje. Mientras que en el caso del hotel Hotel Tambo del Inka (2010), busco integrarse con el paisaje y la cultura ancestral del lugar usando técnicas antiguas, referente a las técnicas ancestrales del valle del cuzco en las cuales se aprecia el trabajo de andenerías, por su topografía accidentada se jugó con los desniveles del entorno haciendo tratamientos en senderos y caminos irregulares. En este caso también se incorporó artificialmente un espejo de agua el cual tenía formas angulares respecto a la silueta urbana, esta es la continuación del suelo y el espejo de agua ya que presenta partes del suelo dentro del agua flotando y mezclándose completamente.

MOBILIARIO URBANO

Según **el mobiliario urbano**, Se observó que en el Hotel Tambo del Inka (2010), Se realizó implementación de los mobiliarios son rústicos estos siendo propios del edificio y naturales los cuales hay en el interior y en el exterior como, por ejemplo: sillas, soportes y estructuras de madera, de materiales típicos: piedra los cuales están en los mobiliarios.

El Forum Homini Boutique Hotel (2016), se relaciona con materiales propios del lugar, también lo relacionaron hacia nuevos elementos con fierro y telas los cuales ligan a lo espiritual y social como antiguas personas nativas. En el hotel se implanto un concepto sobre la evolución del hombre primitivo a lo largo de los años, empleando fogatas en habitaciones y en centros ceremoniales, con diseños modernos hechos de fierro, lámparas con formas de colmillos de felinos.

A diferencia del Mirante do Gaviao Amazon Lodge (2014); Se observa que este este proyecto se relaciona con el entorno y se tomó en cuenta su concepto referenciado a la visual y objetos natos del entorno, por ejemplo, las cubiertas se realizaron con concepto de barcos invertidos y reciclados los cuales se obtuvieron fácilmente ya que frente al edificio hay un río navegable actualmente. También se aprecia por su tipología la cual cuenta al interior de un cuerpo como habitación cerrada de madera y un corredor arqueado tipo baranda como en los barcos por el cual se puede transitar, los mobiliarios son de madera se aprecian sillas de madera con bruñas como la de la cubierta de los volúmenes.

Vegetación; El entorno natural brinda ciertas características peculiares según el área geográfica, acondicionamiento del lugar y los elementos bióticos e inertes que el medio natural ofrece.

Según Anticona (2014); en relación a la flora y elementos abióticos encontrados en un medio natural, sostiene que: al contrastar las texturas se pueden emplear desde rocas y árboles hasta cemento y al juego de sus colores y a la selección de las especies vegetales que las cuales llegan a construir partes vitales del proyecto. Por ello se observó que en el Hotel Tambo del Inka (2010), La manipulación de la vegetación de arbustos o árboles, en este proyecto se trabajó debido al entorno ya que este presenta técnicas ancestrales como trabajos de andenerías las cuales se usan con referencia simbólica y estética ya que estas no son para siembra como antiguamente se realizaban en el valle sagrado sino por un tema estético que la vegetación del valle se integre a el edificio. Se trabajó en el proyecto caminos totalmente abiertos los que solo se remarcaban gracias a los grandes árboles que delimitaban en donde uno podría circular y permanecer por más que el espacio sea muy grande.

En el Forum Homini Boutique Hotel (2016), el trabajo con la vegetación en el equipamiento fue a partir de los arbustos por medio de estos arbustos se remarca con los colores y los arbustos el camino hacia los ambientes, La

vegetación del entorno se apodera del edificio ya que los techos de las suites se realizaron a partir de un concepto de relación con el entorno los cuales son recorrible en su superficie verde, para los caminos con mayor presencia de muros solidos se intervino con arbustos para remarcar el camino y este no sea pesado.

Según las **relaciones culturales**, Se realizaron técnicas ancestrales como andenes, cascadas de piedra para representación de la caída de agua en el valle y senderos rodeados de vegetación y lagunas como en el valle.

El Forum Homini Boutique Hotel (2016), Surgió tras la comprensión de historia de tres millones de años de la existencia de homínidos en el área y el contexto del sitio la cual hace relacionar la cultura y la evolución del hombre, ya que se realizó a partir de una antigua edificación reciclando partes estructuradas y ornamentos naturales antiguos los cuales se aprovecharon para darle una identidad al edificio se aprecia centros ceremoniales basados en antiguos anfiteatros hundidos de rocas y diversos diseños basados en la evolución del hombre como huellas deformes de personas primitivas que mientras vas recorriendo el caminando estas huellas se van contorneando redefiniendo y moldeándose semejando a la huella de un humano contemporáneo a la actualidad.

Mientras que en el Hotel Tambo del Inka (2010), se relaciona culturalmente desde sus tradicionales techos inclinados a causa de las lluvias, andenes realizados dentro del edificio representando los andenes que se encuentran en el valle, la representación culturada se refleja y se brinda como identidad del edificio, al usar la piedra se liga a lo cultural, ya que el edificio tiene restos de antiguos edificios y por la zona que eran el punto de ubicación para antiguos sacrificios del incanato.

Con relación **al ornamento**, Según Vitrubio (2004), indica que el Ornamento es un correcto aspecto de la obra este consta de elementos regulares los cuales son ensamblados con belleza y se logran perfeccionarlo mediante la práctica, o con la naturaleza del lugar.

En el Hotel Tambo del Inka (2010), el ornamento empleado en este hotel son referencias al antiguo imperio incaico, ya que cerca de este hotel se encuentra el antiguo centro ceremonial Macchu Picchu, por ello se emplean ornamentos que le hacen referencias.

El Forum Homini Boutique Hotel (2016), se observa ornamentación de antiguas estatuas de piedra y de madera las cuales forman parte de la identidad del lugar, ya que el edificio se trabajó en un edificio antiguo reciclando parte de su infraestructura y ornamentación para que el hotel tenga una identidad propia

V. CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

VI.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar el estado actual del Caserío de Hornillos y sus potencialidades

PREGUNTA DERIVADA 1: ¿Cómo es el estado actual del caserío y cuáles son sus potencialidades?

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

El estado actual del Caserío de Hornillos y la identificación de sus potencialidades se dividirá en función al análisis de las dimensiones arquitectónicas, por tanto, se concluye que:

Contextual

- El caserío de Hornillos se encuentra situado en un contexto netamente paisajista caracterizado como zona turística.
 - La accesibilidad no es adecuada para el transporte vehicular, haciendo inseguro el paso del turista y/o poblador.
 - Posee una topografía accidentada con mucha pendiente, el cual no permite una adecuada inserción de un objeto arquitectónico.
 - La economía de la población del Caserío de Hornillos se basa en el eje de la agricultura y ganadería, mas no en el turístico.
- Mejorar la infraestructura de las vías de transporte hacia el caserío de Hornillos para mayor seguridad a los turistas y/o pobladores e implementar transporte público en diferentes puntos de Moro y zonas externas.
 - Involucrar a la población a los distintos tipos de ingresos económicos en cuanto al turismo, para mejorar la calidad de vida de los pobladores.

Entorno Natural

- La flora existente en el caserío de Hornillos es diversa, ya que cuenta con especies vegetales similares al distrito de Moro y a las zonas alto andinas del Perú.
- La fauna se compone de la ganadería, resaltando que no poseen un adecuado entorno de crianza.
- El caserío de Hornillos cuenta ríos que desembocan en cataratas, entre ellas la denominada “Cataratas de Hornillos”; declarado como Patrimonio Natural de la Nación mediante la Ley N° 3530/2018-CR.
- Dentro del caserío de Hornillos Se debería tener en cuenta la implantación de árboles como tratamientos paisajísticos o de ornamentación.
- Mejorar las condiciones de crianza de los animales doméstico por parte de los pobladores del caserío.
- Realizar mantenimientos periódicos en las Cataratas de Hornillos y verificar la elevación del nivel de agua en ciertas temporadas para la seguridad de los turistas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Determinar las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural

PREGUNTA DERIVADA 2: ¿Cuáles son las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico en un medio natural?

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Las características arquitectónicas que deberá poseer un centro turístico para la implementación en un medio natural será:</p> <p>Contextual</p> <ul style="list-style-type: none">- La accesibilidad de un centro turístico en un medio natural se plantea en base al flujo del turista y la baja densidad demográfica que presenta la zona.- Se emplaza el edificio en relación al paisaje, integrando los factores condicionantes como la topografía, clima, viento.	<p>Para la implementación de un objeto arquitectónico en un medio natural como el caserío de Hornillos, se recomienda que:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se recomienda un estudio de impacto ambiental para la implementación de un objeto arquitectónico, con el fin de preservar el medio natural existente- Se recomienda que el objeto arquitectónico tenga relación directa con el caserío de Hornillos, mediante vías o senderos peatonales.
<p>Funcional</p> <ul style="list-style-type: none">- La zonificación de un centro turístico es sectorizada en base al tipo de función aplicada y el tipo de actividad del usuario; estas zonas son delimitadas por senderos o arborizaciones.	<ul style="list-style-type: none">- Se recomienda que la programación se base en el usuario: turista y poblador agricultor; característico de la zona rural

- El programa arquitectónico de un centro turístico es predominante los espacios de la relajación y contemplación.
- Consta de equipamientos dispersos en el área de intervención y contiene ambientes principales como hospedaje, restaurant y mirador.
- El recorrido de un centro turístico se refleja en los atractores considerados en el camino para captar la atención y satisfacer al usuario; interrelacionando diversos edificios dentro del centro turístico.
- Proponer un circuito turístico, que conecte funcionalmente las edificaciones arquitectónicas, para una mejor experiencia del usuario dentro del centro turístico.
- En el diseño funcional se recomienda tener actividades complementarias en zonas de espacios públicos.

Espacial

- En los centros turísticos, el cerramiento del conjunto con cerco perimetral será optable dependiendo de la arborización en los bordes, evitando la delimitación con muros ciegos.
- Los espacios abiertos y semi abiertos en los edificios arquitectónicos tenderá a integrar el volumen arquitectónico con las áreas públicas y recreativas externas.
- La organización de espacios de un centro turístico debe ser en base a la integración de los edificios arquitectónicos del conjunto, a través de nodos o elementos de connotación cultural propios del lugar.
- Los espacios públicos de un centro turístico, incluyendo plazas y restaurant poseerán coberturas de manera opcional e interrelacionarán las demás edificaciones mediante recorrido peatonales.
- Los edificios arquitectónicos deben poseer mayores visuales en relación a los atractivos naturales, tales como las Cataratas de Hornillos, sus valles y su diversa flora.
- Se recomienda generar espacios con diversas alturas y dimensiones; para una mayor percepción espacial del usuario.

- Los espacios privados se manifestara en una infraestructura cerrada con aperturas para la contemplación de la naturaleza y entorno natural.

Formal

- El diseño formal de un centro turístico no posee una forma tridimensional específica, se tiene en cuenta la expresión arquitectónica a manera de conjunto con relación al entorno.
 - La composición formal de un centro turístico, debe estar en base a la acoplación simbólica o análoga del perfil urbano.
- Se recomienda que para la concepción form de los volúmenes se tenga en cuenta el conte cultural y natural del lugar, para una may integración y adaptación al lugar.
 - Visualizar una armonía en la relación de las formas arquitectónicas y la forma del espacio público

Tecnológico

- La iluminación será natural en todos los ambientes, ya que no se posee en la programación de un centro turístico espacios netamente cerrado.
 - La iluminación artificial de un centro turístico es planteada estratégicamente por puntos de luz en senderos peatonales, es ideal que esta iluminación sea captada por paneles solares para lograr un edificio sostenible
- Ubicar estratégicamente el objeto arquitectónico con relación al norte y la carta solar
 - Implementar técnicas de ventilación para obtener una ventilación cruzada permanente en ambientes internos y externos.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Analizar los criterios de sostenibilidad necesarios para el desarrollo de un centro turístico.

PREGUNTA DERIVADA 3: ¿Cuáles son los criterios de sostenibilidad necesarios para el desarrollo de un centro turístico?

CONCLUSIONES

Constructivo

- En las técnicas de construcción sostenible, tienen en cuenta técnicas tradicionales propias del lugar, preservado cultura y costumbres sin afectar el medio natural y sociocultural para sostener una integración con el lugar y así maximizar el uso eficiente de los recursos naturales disponibles.
- El sistema estructural se integra a la topografía misma del lugar. Transmite cargas de manera óptima desde los techos, hacia las columnas y éstas a las cargas del subsuelo.
- Respecto al tema constructivo, el entorno condiciona a el equipamiento por medio de las técnicas constructivas costumbristas o tradicionales del lugar, empleando, la piedra, las tejas, la arcilla y la madera.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda el uso de la madera en las infraestructuras, como principal material ecológico sostenible.
- El uso de pilares y plataformas de madera propios de lugar empleados en el sistema estructural, contará con mayor base para un mejor soporte sísmico y a su vez evitará dañar la vegetación y el suelo.

Tecnológico ambiental

- Las tecnologías limpias como los paneles fotovoltaicos y paneles solares se complementan con respecto a las necesidades básicas encontradas en el lugar, generando un sistema eco - eficiente.
 - El entorno natural condiciona al equipamiento, de tal manera que se trabaja conforme a la iluminación solar usando celosías de madera, coberturas y parasoles.
 - Para solucionar el confort térmico se debe emplear el uso la piedra haciendo los ambientes más cálidos y la madera para mantener los ambientes frescos permitiendo el paso de la ventilación en espacios abiertos.
 - Se recomienda realizar un estudio de asoleamiento, mediante la carta solar caracterizada del lugar.
 - Es recomendable considerar un sistema de drenaje y estrategias de energía para crear un edificio funcional.
 - Si el lugar presenta lluvia, se recomienda ser recolectadas por medio de cubiertas inclinadas que desvíen el agua de lluvias a fosas de recolección y poder volver a reutilizar estas agua pluviales.
-

OBJETIVO ESPECÍFICO 4: Conocer los requerimientos paisajístico y espaciales para la implementación de un centro turístico en el Caserío de Hornillos.

PREGUNTA DERIVADA 4: ¿Qué requerimientos paisajísticos y espaciales se tomara en cuenta para la implementación de un centro turístico en el caserío de Hornillos?

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

Los requerimientos paisajísticos y espaciales para la implementación de un centro turístico serán:

Espacial

- Se requiere que el ingreso al centro turístico permita la visualización desde interior hacia el espacio público y tener relación visual.
- La relación entre el centro turístico y la ciudad se debe dar a través de las connotaciones culturales que los usuarios puedan identificar como propios de su identidad ciudadana y cultural.
- Los espacios con mayor proporción son las zonas sociales o a dobles alturas como: restaurantes y hospedajes, al ser identificados y accesibles con facilidad.

- Se recomienda que el edificio arquitectónico tenga relación directa visual con el casco urbano.
-
- Se recomienda que los volúmenes no afecten al paisaje natural siendo estos imperceptibles respetando la naturaleza, generando que todos los ambientes visualicen áreas verdes.
-
- Se recomienda la implantación de los elementos naturales como prioridad en recorridos los cuales apoyen como estrategia

- Los espacios que no se aprecian son la zona de administración, mantenimiento y spa, aunque tengan una gran espacialidad no serán identificados por los usuarios ya que estos por ser espacios cerrados permanecen poco recorridos y pagados.
- Los espacios principales de mayor jerarquía definirán la fluidez funcional.
- de asoleamiento durante los recorridos y la permanecía en ambientes abiertos.
- Se recomienda objetos propios del lugar para poder distinguir espacialidades principales y poder transmitir al turista que pueda identificar espacios importantes dentro de los ambientes.

Manipulación del entorno

- La manipulación del entorno se da referente a las culturas del lugar la cual realiza un trabajo de interpretación de formas respecto al paisaje o topografía, estas no son totalmente rígidas
 - La manipulación del entorno se modificará en función al partido arquitectónico, generando una experiencia en el recorrido del usuario.
 - Realizar un análisis del paisaje y sus ecosistemas para realizar la interpretación de estos para plasmarlos al centro turístico.
 - Se recomienda que al manipular el entorno se opte por elementos naturales propios del lugar
-

- La topografía se conserva en función a las existencias de los ecosistemas, siendo estos bio diversificados.

los cuales sean de rápida producción para que el edificio sea sustentable.

Integración

- La integración de un centro turístico se da con la vegetación, el aspecto cultural y las tradiciones sociales existentes.
- Las relaciones que se usa en un centro turístico, se da al tener una simbología y al momento en que la arquitectura se vuelve implícita según lo que quiera transmitir del lugar.
- La integración se da tanto con tipologías antiguas del lugar apoyándose de materiales o técnicas actuales, el cual infiere que el equipamiento resalte integrándose al entorno natural.

- Se recomienda que para la concepción formal de los volúmenes se tenga en cuenta el contexto cultural y natural del lugar, para una mayor integración y adaptación al lugar.
- Se recomienda apoyarse de técnicas e identidades antiguas combinándolas con técnicas e identidades actuales para mantener el interés e identidad del equipamiento en la percepción del usuario.

Mobiliario urbano

- Los mobiliarios se crearán en función a las necesidades del usuario y a la norma vigente materiales disponibles.
- La vegetación influye en la apreciación de un espacio, para remarcar senderos se y para delimitar espacios privados árboles grandes frondosos y para espacios más públicos la utilización arbustos pequeños.

- Utilizar ornamentación del lugar que se aprecie o crear mobiliarios que tengan una identidad en el entorno, para transmitir al turista la identidad del territorio.
- Se recomienda emplear tipos de arborización, ya que estos condicionarán espacios abiertos o remarcarán caminos en el equipamiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Anticona, A. (2014) *Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico– Oxapampa para una percepción de Integración al entorno*. Perú – Trujillo. Facultad de Arquitectura y diseño, Universidad Privada del Norte.
- Arnaiz, S. y Dachary, A. (1998): *Turismo, una conceptualización necesaria*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos.
- Bakeaz, I. (1998) “*Guía Europea para la planificación de las agendas*”. España – Bilbao.
- Banksy, H. (2012) La búsqueda de la arquitectura sensible. Recuperado de: <http://movelovesun.com/arthur/ebooks2/?q=Hacia+una+antropolog%C3%A9ica+arquitect%C3%B3nica>
- Brundtland, G. (1987). *Our common future – call for action*. Inglaterra: Environmental Conservation 14.
- Britain: Annals of tourism Research.
- Boullón, R. (2001) *Teoría del espacio turístico*. Argentina - Buenos Aires, Editorial: Trillas.
- Fariels, B. y Twinins- Ward, L.(2004). *Reconceptualizing tourism* (2ª edición). Great Leiper, N. (1990) *Tourism systems: an interdisciplinary perspective*. Nueva Zelanda. Department of Management Systems, Massey University, Palmerston North.
- Farrell, B.H. y Twining-Ward, L. (2004): *Reconceptualizing tourism*, (2º edición) Great Britain: Annals of Tourism Research.
- Folch, R. (Mayo, 2005), *Las implicaciones de la sostenibilidad*. Revista SOSTENIBLE?, nº 7, 119-130
- García, P. M. (1998): *La calidad de vida urbana como atractivo turístico en: La gestión de la calidad en el municipio turístico*. Málaga: Cinta.

- Guzmán Vilar, L. y García Vidal, G. (2010): Fundamentos teóricos para una gestión del patrimonio cultural desde la perspectiva de la autenticidad. Recuperado www.eumed.net/libros/2010f/854
- Hernández Ayón, F. (2005), *Hacia una teoría de la arquitectura vernácula propuesta de modelo Teórico-Methodológico*, (Tesis de maestría en arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México). (Acceso el 15 de setiembre del 2019).
- Iclei, Bakeaz (1998): *Guía Europea para la Planificación de las Agendas 21 Locales*. Bilbao.
- Matina, D. y Sonja L. (2014) The Macrotheme Review. Recuperado de: http://macrotheme.com/yahoo_site_admin/assets/docs/19MR37mj.202135138.pdf
- Nielsen, S. N. (2007): *What has modern ecosystem theory to offer to cleaner production, industrial ecology and society? The views of an ecologist*, Londres: Journal of Cleaner Production.
- Panosso, A., Lohmann, G. (1012) *Teoría del turismo concepto modelos y sistemas*. Mexico, Editorial: Trillas.
- Redclift, M. (2005): *Sustainable development (1987–2005): An oxymoron comes of age*, Londres: Sustainable Development.
- Sagastume, G. (2006) *Influencia de los factores climáticos en el diseño para la vivienda urbana ubicada en climas externos*. Guatemala. Universidad Rafael Landivar, Facultad de Arquitectura y Diseño.
- Vitruvio, M. (2004) *Los diez libros de arquitectura*. España – Madrid. Alianza Editorial.
- Zamorano (1997) “turismo sostenible” Catarana, Recuperado de: <https://Catarina.udlap.mx/v>

ANEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTA A ESPECIALISTA EN TEMAS AMBIENTALES

OBJETIVO: Conocer los requerimientos paisajísticos y espaciales para la implementación de un centro turístico en el Caserío de Hornillos.	VARIABLE: CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01
	DIMENSIÓN: ENTREVISTA	INDICADOR: ENTREVISTA

PREGUNTA: Criterio de Sostenibilidad

ENTREVISTADO: Arquitecta Yeny Velásquez

¿Como cree que la sostenibilidad influye en la creación de equipamientos turísticos ubicados en medio naturales?

El hombre desde los inicios de la civilización ha llegado a relacionarse e intervenir de forma artificial en la naturaleza formando un vínculo estrecho entre ambas. Este vínculo entre lo natural y lo artificial se ha visto evidenciado en la arquitectura, se crearon tecnologías mediante iniciativas participativas que logren adaptar al medio ambiente para obtener un desarrollo sostenible.

"La sostenibilidad influye respecto al medio natural resguardando anticipadamente a una persona u animal de algún daño o peligro, la creación de equipamientos turísticos se rige 'por medio de su clima, ventilación, asoleamiento, cuando se habla de sostenibilidad se complementa con tecnologías limpias para mejorar la calidad de vida en el equipamiento". (Velásquez, J. 2019).

Según la arquitectura el entorno natural brinda ciertas características peculiares según el área geográfica, acondicionamiento de el lugar y los elementos bióticos e inertes que el medio natural ofrece.

Se sostiene que ha sido necesaria la inserción del empleo de la ciencia y tecnologías las necesidades del hombre, para mejorar la calidad de vida y consecuentemente lograr un mayor bienestar con relación a su entorno.

La estrategia de tecnología, ciencia es considerada fundamental para sentar las nuevas bases incluyendo el ambiente, siempre y cuando el potencial humano con los recursos naturales estén integrados en el como una visión de largo plazo.

¿Para usted es factible la utilización de técnicas de construcción de la zona rural en equipamientos turísticos?

"El sistema turístico se entiende en diversas partes o sistemas que en conjunto contribuye una estructura adecuada, articulada e integrada. Como parte elemental se tomara en cuenta que estos no alteren el medio natural.

"Cuando hablamos sobre construcción de los edificios pensamos en estructuras pesadas y contaminantes, deben cambiarse esta generalización debería obtenerse una mayor eficiencia energética de los edificios y las técnicas de construcción sostenibles tradicionales, la actual utilización de los recursos naturales y del medio ambiente supone un riesgo ambiental".(Velásquez, J. 2019).

Según la arquitectura actualmente los equipamientos arquitectónicos se basan en estructuras pesadas típicas como de concreto que contaminan las cuales debería de variar e innovar con mas materiales naturales.

Esto plasmado en la arquitectura concieme que es necesario retribuir al medio ambiente con diseños sostenibles incorporados a tecnologías medioambientales para un mejor desarrollo sostenible entre el hombre y la naturaleza.

A su criterio¿Como se debería escoger la materialidad de un edificio para lograr la integración con el entorno natural?

Es importante un sistema de actividades para el consumo de viene s y servicios en bienestar del hombre a largo plazo.

"Es necesario estrategias de tecnologías para un desarrollo sostenible como los materiales el poder usar materiales autóctonos del lugar y que sea rápida su recuperación, evitando residuos contaminantes para garantizar las necesidades actuales sin comprometer las de las generaciones futuras". (Velásquez, J. 2019).

Según la arquitectura, es la disponibilidad de una energía barata que destruye el medio ambiente y no son enmendados en su totalidad, tales como los procesos industriales con la extracción de agua de ríos devolviendo la energía calorífica de esta manera, desperdiciada o el acumulamiento de residuos, de esta manera se considera un edificio sostenible básicamente pro la elección de "Materiales Alternativos" que este posea en su construcción, lo cual no represente riesgos en la salud del hombre o medio ambiente y reduzca así el uso mínimo de recursos naturales, no ocasionando daños al entorno natural.

AUTOR: Jara Tomas Xiomara, Vásquez Silva Ruby

CURSO: Proyecto de Investigación

ASESORES: Álamo Israel, Pérez Mirian, Cruzalegui Carmen

SEMESTRE: 2019 - II



OBJETIVO: Conocer los requerimientos paisajísticos y espaciales para la implementación de un centro turístico en el Caserío de Hornillos.	VARIABLE: CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01
	DIMENSIÓN: ENTREVISTA	INDICADOR: ENTREVISTA

PREGUNTA: Criterio de Sostenibilidad

ENTREVISTADO: Arquitecta Yeny Velásquez

¿Como que se debería lograr una adecuada ventilación y asoleamiento en un equipamiento turístico para no fomentar el gran uso de consumo de energía?

Se podría optar por tecnologías mediante iniciativas participativas que se logren adaptar y favorezcan al medio ambiente para obtener un desarrollo sostenible.

"Para poder fomentar el uso de ventilación y asoleamiento hay diversos sistemas tecnológicos como molinos de aire que generan electricidad y ventilación, paneles solares y mas que todo estableciendo un optimo estudio bioclimático, definiendo estrategias del entorno conforme a la ubicación y diseño del edificio". (Velásquez, J., 2019).

Según la arquitecta la disponibilidad de una energía barata que destruye el medio ambiente y no son enmendados en su totalidad, tales como procesos industriales con la extracción de agua de ríos devolviendo la energía calorífica de manera desperdiciada, se infiere que la exploraciones tipológicas, formales y técnicas constructivas aplicadas en la arquitectura.


¿Qué equipamientos e infraestructura de tecnologías limpias aportarían a un centro turístico en el Caserío de Hornillos"?

Por ser un zona de Caserío el cual se caracteriza por tener pendientes, de terreno accidentado con tipologías rurales respecto a su asoleamiento y de entorno verde con suelos agrícolas se puede llegar a solucionar infraestructuras tecnológicas para el lugar.

Según Velásquez, J. (2019), se puede encontrar diversas maneras para usar una tecnología limpia en un sitio rural, por ejemplo el parque eólico genera electricidad, recolección y reutilización de aguas pluviales por medio de la impermeabilidad de las cubiertas inclinadas, como también los paneles solares, estableciendo un óptimo consumo energético, respecto a su ubicación u orientación del equipamiento.

Se puede interpretar que, una zona tiene diversas tipologías para construir ya que estas han sido probadas a lo largo de el tiempo conforme estas tipologías de el entorno se ha ido estableciendo los equipamientos, respecto a las tecnologías limpias la impermeabilidad de un edificio y la reutilización de aguas pluviales sería usado exitosamente para un clima donde la lluvias son semejantes a zonas rurales.

La orientación de un edificio es un tema de estrategia ya que de este dependerá el confort del interior de los ambientes a poder hallar la orientación correcta se podrá dotar de ventilación y asoleamiento correcto dentro de un ambiente, ay que este será permeable por el paso de la naturaleza y se mimetizara con su entorno natural.

AUTOR: Jara Tomas Xiomara, Vásquez Silva Ruby	CURSO: Proyecto de Investigación	
ASESORES: Álamo Israel, Pérez Mirian, Cruzalegui Carmen	SEMESTRE: 2019 - II	

LÁMINAS

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1 PUESTA DE VALOR

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRITORIO Y DEL PAISAJE EN EL CANTÓN DE HORNEILLOS.

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRITORIO Y DEL PAISAJE EN EL CANTÓN DE HORNEILLOS.




2 INFRAESTRUCTURA TRANSPORTE

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRITORIO Y DEL PAISAJE EN EL CANTÓN DE HORNEILLOS.

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRITORIO Y DEL PAISAJE EN EL CANTÓN DE HORNEILLOS.



SUSTENTO DEL TEMA



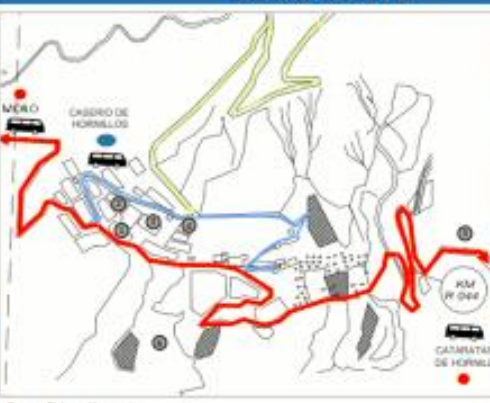
El tema de esta tesis se fundamenta en la necesidad de mejorar la infraestructura de transporte en el cantón de Horneillos, considerando los aspectos normativos, de ubicación y accesibilidad, de factibilidad de expansión y de calidad ambiental.

MARCO TEÓRICO

ARQUITECTURA SOSTENIBLE - **ARQUITECTURA EN ESPACIOS TURÍSTICOS**

La arquitectura sostenible es aquella que busca mejorar la calidad de vida de las personas y el medio ambiente, considerando los aspectos económicos, sociales y ambientales. En el contexto de los espacios turísticos, la arquitectura sostenible busca crear espacios que sean atractivos para los visitantes, pero que también sean respetuosos con el medio ambiente y la cultura local.

DIMENSION CONTEXTUAL



Fuente: Elaboración propia

El Cantón de Horneillos se extiende a lo largo de un valle y cuenta con vías internas sin pavimentar, dificultando el tránsito vehicular. Cuenta con escasos servicios básicos, como falta de centro de salud, mercado, equipamiento de comercio, y no se encuentran con óptimas condiciones de uso.

USOS:

- Reservación turística
- Vía 104
- Vías internas

Monte Sol Saliz **Catarata de Horneillos** **Cancha Deportiva**

Fuente: Fotos propias

CONTEXTO MEDIATO



HORAS

CHIMBOTE A LAGO
 Distancia: 1 hora 15 min. Disponibilidad: de 6:00 am - 6 pm.
 Autos: 30 min. Disponibilidad: de 6:00 am - 6 pm.

MORO - CANTÓN DE HORNEILLOS
 Distancia: 45 min. Disponibilidad: de 6:00 am - 6 pm.
 Autos: 30 min. Disponibilidad: de 6:00 am - 6 pm.

CONTEXTO FÍSICO

SUPERFICIE - **TOPOGRAFÍA**



Fuente: Fotografías propias

SUSTENTO DEL TEMA

A NORMATIVA RESTAURANT Y HOTEL 3 ESTRELLAS

El terreno es considerado Ocaso Uso (O.U.). Según plano de zonificación.

Se encuentra habitado con servicio básico luz, y propuesta de alcantarillado hacia futura red pública.

NORMA TH 050 HABILITACIÓN EN ROBIAS Y LADRAS

CAP I GENERALIDADES

ARTÍCULO 1. El presente Reglamento tiene por finalidad establecer las normas técnicas para la construcción de robias y ladras en el cantón de Horneillos.

ARTÍCULO 2. Este Reglamento tiene por finalidad establecer las normas técnicas para la construcción de robias y ladras en el cantón de Horneillos.

CAP II HABILITACIONES EN LADRAS

ARTÍCULO 3. Las robias y ladras se construirán en el cantón de Horneillos, en el sector de la zona turística, de acuerdo a las normas técnicas establecidas en el presente Reglamento.

ARTÍCULO 4. Las robias y ladras se construirán en el cantón de Horneillos, en el sector de la zona turística, de acuerdo a las normas técnicas establecidas en el presente Reglamento.

B UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD

Conexión directa con la vía 104, colindando al centro turístico. De fácil acceso peatonal y también vehicular, pública y privada.

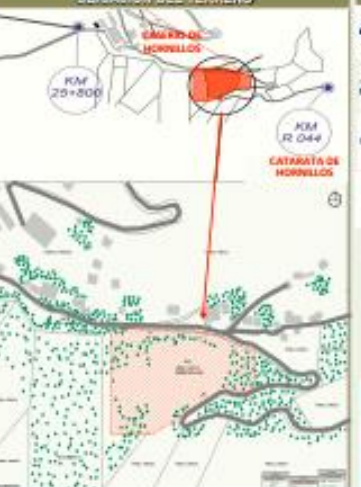
C FACTIBILIDAD DE EXPANSIÓN

Hay flexibilidad en el terreno, según la normativa de áreas libres que permite una expansión libre en altura y áreas cuadradas para O.U. (otras usos).

D CALIDAD AMBIENTAL

PARTE BAJA: cálida y relativamente húmeda.
 PARTE ALTA: templada, frío, seco y fuerte moderadamente.
 El viento con más frecuencia es de 4 meses, del 3 mayo - 9 de septiembre, máximo 51%. El viento del sur con más frecuencia por 6 meses, del 9 de septiembre al 3 de mayo, del 47%.

UBICACIÓN DEL TERRENO



PRECIPITACIONES

Probabilidad: 10%

Viento: Máximo: 10.3 km/hr. Mínimo: 9.1 km/hr.


Humedad: 60 a 70%








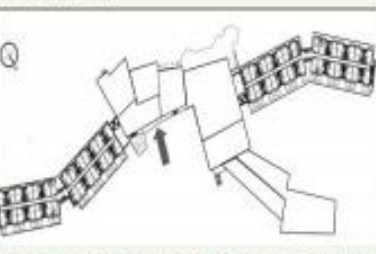

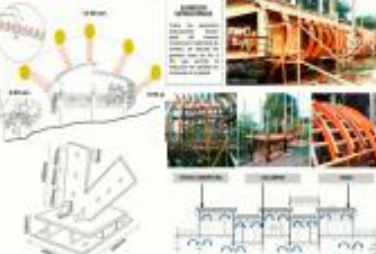


Temper. máxima: 34 °C

Temper. relativa: 30 °C

Temper. mínima: 16 °C

UBICACIÓN DE LA ZONA SÍGUM RELIEVE TOPOGRÁFICO



FICHA INFORMATIVA DE CASO		MIRANTE DO GAYIAG AMAZON LODGE - BRASIL		HOTEL TAMBO DEL INKA VALLE SACRADO CUSCO		FORUM HOMER BOUTIQUE HOTEL	
1		2		3			
UBICACION Noroeste de Brasil ARQUITECTOS ARQUITECTURA DE D. MALU & PARTNER AREA DEL PROYECTO 27.000 M ² AÑO DEL PROYECTO 2014		UBICACION Perú, Cusco, Valle Sagrado ARQUITECTOS S. TORRESOLA & D. MALU / GARCIA LINDEN ARQUITECTOS AREA DEL PROYECTO 133.000 M ² AÑO DEL PROYECTO 2013		UBICACION Letania Downtown, Medellín, Sur de África ARQUITECTOS ACTIV8 ARCHITECT AREA DEL PROYECTO 2000 M ² AÑO DEL PROYECTO 2014			
DIMENSION CONTEXTUAL  <p>ALTA TURISTICA La alta turística que se plantea es mediante el acceso terrestre de la carretera principal del pueblo Noroeste, para posteriormente acceder en bote por el Rio Negro.</p> <p>Fue diseñado para interactuar con el paisaje natural e integrar paisaje, sociedad y arquitectura.</p>		DIMENSION CONTEXTUAL  <p>ALTA TURISTICA Respecto a las vías, tiene una principal y las secundarias y las terciarias, como principal condicionante con la plaza mayor que tiene una antigua área, la entrada prehistórica, las casas coloniales antiguas, plaza alta y un templo principal. Acciones que se van a la plaza de artes.</p>		DIMENSION CONTEXTUAL  <p>ALTA TURISTICA El sitio se ubica en un emplazamiento privilegiado, tiene una principal y las secundarias y las terciarias, como principal condicionante con la plaza mayor que tiene una antigua área, la entrada prehistórica, las casas coloniales antiguas, plaza alta y un templo principal. Acciones que se van a la plaza de artes.</p>			
DIMENSION FORMAL ESPACIAL  <p>A nivel general se presenta una espacialidad diversa que permite al usuario poseer mejores visuales, los espacios poseen de 2 metros hacia adelante desde piso a techo, el cual hace que se perciba un mejor confort y calidad de espacio.</p>		DIMENSION FORMAL ESPACIAL  <p>Se caracteriza por poseer espacios amplios y de una adecuada altura en sus instalaciones, en él se concibe una espacialidad de carácter andino y colonial. Se busca la buena percepción de espacio en sus inmensas columnas de madera.</p>		DIMENSION FORMAL ESPACIAL  <p>Las habitaciones, salas de reuniones y el restaurant están perfectamente escondidos bajo tierra, mientras que algunas escaleras se esconden en sus jardines para rendir homenaje al origen y evolución de los seres humanos, como inspiración del diseño del proyecto.</p>			
DIMENSION FUNCIONAL  <p>Su unión se da por el recorrido a través de sus edificaciones en planes con desniveles a causa de la topografía accidentada del lugar, recorrido y el entorno natural en forma de líneas.</p>		DIMENSION FUNCIONAL  <p>Niveles irregulares de sus cubiertas, se sigue según la topografía accidentada del lugar, techos inclinados y separados, color, material, vegetación, simbolismo y paisajes.</p>		DIMENSION FUNCIONAL  <p>Infraestructura antigua, intervención sostenible actualizada, ambiente con relieve del terreno, características principales sus métodos sostenibles, el simbolismo, la flora y la fauna del lugar.</p>			
TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO  <p>El proyecto fue desarrollado, basado en una totalmente sostenible y proporciona herramientas de gerencia, materiales y tecnologías de construcción y lugares indígenas que minimice el impacto ambiental. Posee sistemas de control solar y una ventilación cruzada.</p>		TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO  <p>El proyecto contiene sistemas de control solar y una adecuada ventilación en la mayoría de sus ambientes, marcado por dos estaciones determinadas: temporada de lluvias (noviembre a abril) y la de sequía (mayo a octubre).</p>		TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO  <p>El proyecto incorpora techos verdes y muros de hormigón que garantizan una alta masa térmica. Esto mantiene los edificios cálidos durante el invierno y frescos en verano, reduciendo el gasto energético en casi un 70%.</p>			
LINEAMIENTOS ARQ. DIMENSION CONTEXTUAL <ul style="list-style-type: none"> La accesibilidad de un centro turístico en un medio natural - en base al flujo del turista. Se enfatiza el edificio en relación al paisaje, integrando los factores condicionantes como la topografía, clima, viento. 		LINEAMIENTOS ARQ. DIMENSION FUNCIONAL <ul style="list-style-type: none"> La jerarquización de un centro turístico es sectorizada en base al tipo de función aplicada y el tipo de actividad. El programa arquitectónico es predominantemente los espacios de la relajación y contemplación. El recorrido de un centro turístico se refleja en las atracciones consideradas en el terreno para captar la atención y satisfacer al usuario. 		LINEAMIENTOS ARQ. DIMENSION SIMBOLICA <ul style="list-style-type: none"> EL PROYECTO DEBE SER UNA ESPERA DE UNO O ATRACCION PARA LA CIUDAD, COMO UN CLAVAMENTO DE SUJETA SIMBOLIZADOS. 			
LINEAMIENTOS ARQ. DIMENSION FORMAL ESPACIAL <ul style="list-style-type: none"> El crecimiento de un centro turístico es el grado dependiente de jerarquización en el borde. La organización de espacios de un centro turístico debe ser en base a la integración de los edificios arquitectónicos del conjunto. La composición formal de un centro turístico, debe estar en base a la adaptación simbólica o a la integración del perfil urbano. 		LINEAMIENTOS ARQ. DIMENSION CONSTRUCTIVA <ul style="list-style-type: none"> El sistema estructural se integra a la topografía misma del lugar. Responde cargas de máxima dignidad desde los techos, hacia los columnas y hasta a las cargas del subsuelo. Respecto al tema constructivo, el entorno condiciona al equipamiento por medio de las técnicas constructivas contemporáneas o tradicionales del lugar, empleando la piedra, la roca, la arcilla y la madera. 		LINEAMIENTOS ARQ. DIMENSION AMBIENTAL <ul style="list-style-type: none"> El entorno natural condiciona al equipamiento, se trabaja conforme a la iluminación solar usando criterios de madera, cobertura y paravientos. Para solucionar el confort térmico se debe emplear el uso la piedra haciendo los ambientes más cálidos y la madera. 			



TESIS ARQUITECTURA
RESUMEN



UNIVERSIDAD CAYMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
CAYMA 2014

TESIS PARA OBTENER EL
TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

TEMA
ALTA TURISTICA con O Servicio de Sostenibilidad en el Centro de Noroeste, MALU, 2014

FECHA
FEBRERO 2014

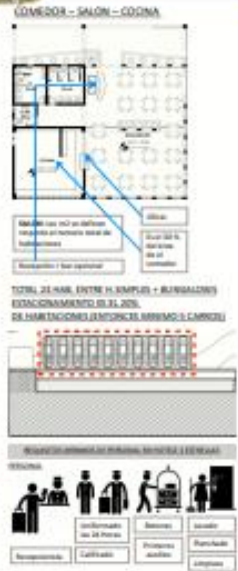
FECHA DE ENTREGA
FEBRERO 2014

FECHA DE DEFENSA
FEBRERO 2014

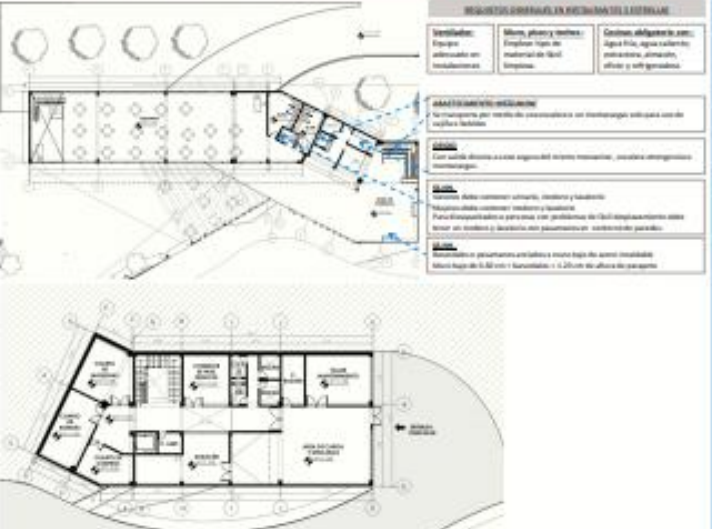
FECHA DE GRADUACION
FEBRERO 2014

1 NORMATIVA DE TERRENO 2 REQUISITOS MINIMOS DE EQUIPAMIENTO HOTEL 3 ESTRELLAS

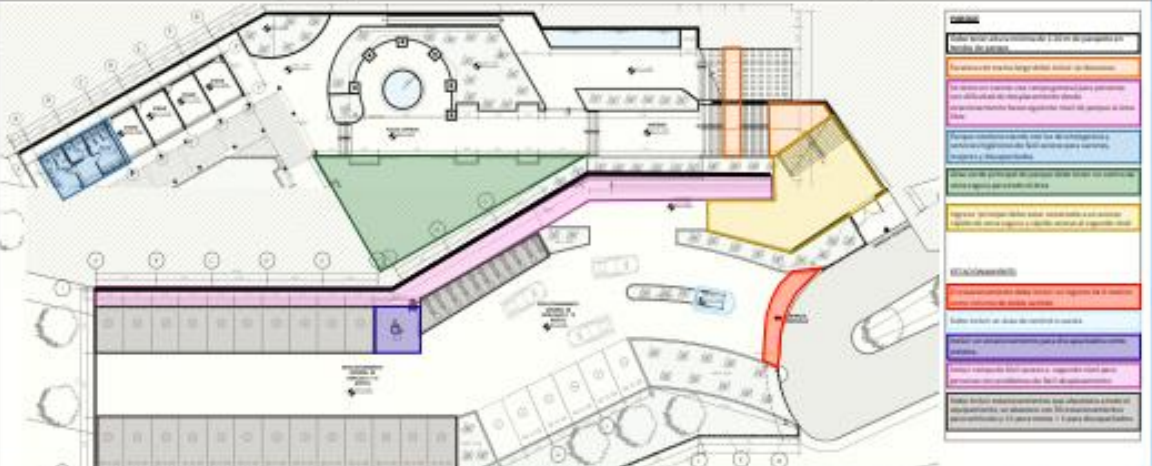
NORMATIVIDAD



NORMATIVIDAD DE RESTAURANT 3 TENEDORES



NORMATIVIDAD EN ESPACIOS PUBLICOS



CRITERIOS DE DISEÑO

DESCRIPCIÓN SOBRE LOS CRITERIOS DE DISEÑO IMPLEMENTADOS EN EL CENTRO TURÍSTICO

Se planteó como idea inicial un eje a tractor el cual pueda ir recorriendo las vistas y paisaje del terreno a través del proyecto por lo que se realizó las escaleras principales como eje de remate adaptándolo a la topografía del terreno.

Para poder realizar los volúmenes más interesantes se decidió poner un subterráneo junto con un volumen predominante los cuales sería el volumen de el restaurant más el volumen de el subterráneo en este caso sería el salón e eventos.

Los materiales principales a usar con el concreto y la madera , ya que la madera permite ser flexible y poder contrarrestar los casos de estética en fachadas y también el tema sostenible para el proyecto, pilares, mobiliario urbano y coberturas con tejas.

Las plazas elevadas se plantearon como puntos de encuentro y permanencia a corto plazo las cual es al tener mayor aglomeración de personas se propuso en plataformas adheridas al terreno del proyecto, estas plataformas se ven en plazas y en parte de la zona del hotel.

Las plataformas y miradores se encuentran como puntos de recorrido los cuales se convierten en nodos que repartirán diferentes zonas del centro turístico.

Estos cuentan con cubiertas impermeables las cuales se usaron para cubrir espacios y tenga problemas con el sub suelo.

ESCALERA COMO EJE O REMATE

CUBIERTA Y SUBTERRANEO

CUBIERTA Y MATERIAL

PLAZAS ELEVADAS

PLATAFORMAS Y MIRADORES

MATERIALES - VEGETACION

TEJA ANDINA

MADEIRA

PIEDRA

CAÑA O BAMBU

VERDE MEDIANO Y BAMBUS SOLARES

ASOLEAMIENTO

LOCALIZACION DE FUERZA DE LUGAR

ZONIFICACION CUADRO RESUMENC

ZONA ADMINISTRATIVA	136.50 M2	
		170.60 m2
ZONA COMERCIAL	420.10 M2	
		525.10 m2
ZONA RECREACIONAL	280.00 M2 M2	
		350.00 m2
ZONA HOSPEDAJE	1,322.50 M2	
		1653.12m2
ZONA COMPLEMENTARIA	1,322.50 M2	
		810.60 m2
ZONA CULTURAL	152.00 M2	
		190.00 m2

TEORIA DE ZONIFICACION - FUNCION CONCEPTUALIZACION

TESIS ARQUITECTURA
RESUMEN

TESIS PARA OBTENER EL
TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

PROYECTO: Centro Turístico con Centros de Sostenibilidad en el Campus de Huancayo, Huancayo, 2020.

ALUMNO: JUAN DE LA CRUZ, SANCHEZ GARCIA, MORALES GARCIA, SANCHEZ GARCIA

PROFESOR: JUAN CARLOS GARCIA, ALVARO

INSTITUCION: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, HUANCAYO

ZONIFICACION

EMPLAZAMIENTO

ANALISIS AMBIENTAL

ASOLEAMIENTO Y VENTILACION

LLUVIAS

Luz solar directa (CSD)
 Luz solar difusa (CSDf)
 Luz reflejada en obstaculo (CRO)
 Luz reflejada del terreno (CRT)

El sol sale por el sur este a partir de las 7am, y con menor radiación de 7am-10 am
 Mayor radiación de 10 am-3pm
 Se oculta por el Nor-este

METODOS CONSTRUCTIVOS TECNOLOGICOS SOSTENIBLES

Considerar métodos sostenibles y utilizarlos desde el diseño y durante la ejecución. El primer y mejor momento para la implementación de estos son cuando se define la necesidad del usuario.

CONSTRUCCION DE UN SISTEMA DE SOSTENIBILIDAD EN UN PROYECTO

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Proyecto: Centro Turístico con Opciones de Sostenibilidad en el Distrito de Miraflores, Lima, 2020

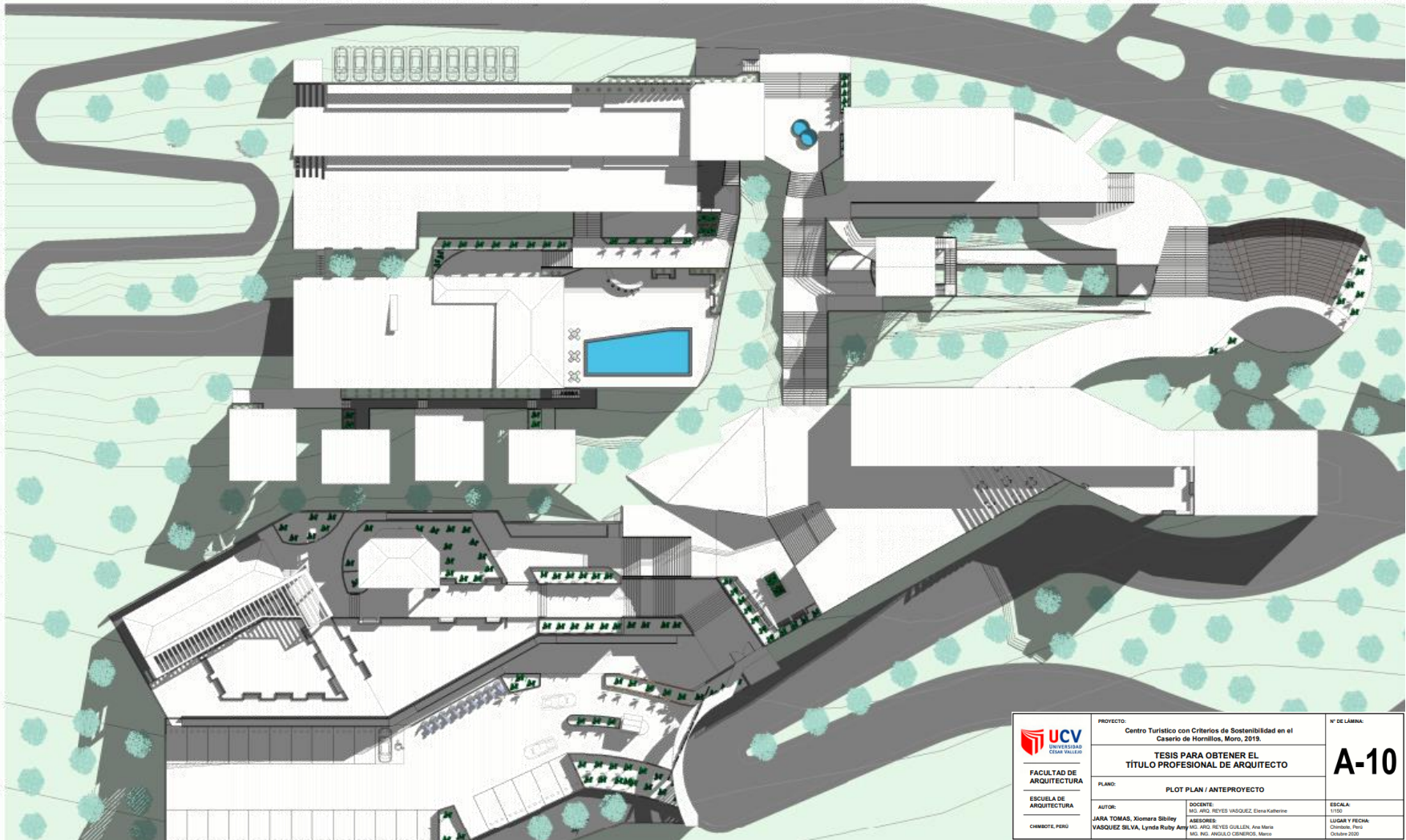
Autor: JUAN DE DIOS PERAZZA

169

PLANOS

	Nº	NOMENCLATURA	PLANO	ESC
A N T E P R O Y E C T O	1	L-01	Listado de planos	
	2	U-01	Ubicación y Localización	1/500
	3	T-01	Plano topográfico	1/500
	4	A-01	Zonificación	1/200
	5	A-02	Plano guía	1/200
	6	A-03	Planta 1º piso Anteproyecto	1/250
	7	A-04	Planta 2º piso Anteproyecto	1/150
	8	A-05	Planta 3º piso Anteproyecto	1/150
	9	A-06	Planta 4º piso Anteproyecto	1/150
	10	A-07	Planta 5º piso Anteproyecto	1/150
	11	A-08	Planta 6º piso Anteproyecto	1/150
	12	A-09	Planta 7º piso Anteproyecto	1/150
	13	A-10	Planta 8º piso/ 9º piso Anteproyecto	1/150
	14	A-11	Planta techo Anteproyecto	1/150
	15	A-12	Cortes Anteproyecto	1/150
	16	A-13	Elevaciones Anteproyecto	1/150
	17	A-14	Vistas 3D	
	18	EV- 01	Planta 1º piso/2º piso Evacuacion	1/150
	19	EV- 02	Planta 3º piso Evacuacion	1/150
	20	EV- 03	Planta 4º piso Evacuacion	1/150
	21	EV- 04	Planta 5º piso Evacuacion	1/150
	22	EV- 05	Planta 6º piso Evacuacion	1/150
	23	EV- 06	Planta 7º piso Evacuacion	1/150
	24	EV- 07	Planta 8º piso Evacuacion	1/150
	25	SL - 01	Planta 1º piso/2º piso Señaletica	1/150
	26	SL - 02	Planta 3º piso Señaletica	1/150
	27	SL - 03	Planta 4º piso Señaletica	1/150
	28	SL - 04	Planta 5º piso Señaletica	1/150
	29	SL - 05	Planta 6º piso Señaletica	1/150
	30	SL - 06	Planta 7º piso Señaletica	1/150
	21	SL - 07	Planta 8º piso Señaletica	1/150
	32	IS - 01	Planta 1º/2º piso Instalacion de agua	1/150
	33	IS - 02	Planta 3º piso Instalacion de agua	1/150
	34	IS - 03	Planta 4º piso Instalacion de agua	1/150
	35	IS - 04	Planta 5º piso Instalacion de agua	1/150
	36	IS - 05	Planta 6º piso Instalacion de agua	1/150
	37	IS - 06	Planta 7º piso Instalacion de agua	1/150
	38	IS - 07	Planta 8º piso / 9º piso Instalacion de agua	1/150
	39	IS - 01	Planta 1º piso /2º piso Instalacion de desague	1/150
	40	IS - 02	Planta 3º piso Instalacion de desague	1/150
	41	IS - 03	Planta 4º piso Instalacion de desague	1/150
	42	IS - 04	Planta 5º piso Instalacion de desague	1/150
	43	IS - 05	Planta 6º piso Instalacion de desague	1/150

	52	IE - 07	Planta 8º piso /9º piso Instalacion eléctrica	1/150
	53	E - 01	Planta 1ºpiso /2º piso Estructura	1/150
	54	E- 02	Planta 3º piso Estructura	1/150
	55	E - 03	Planta 4º piso Estructura	1/150
	56	E - 04	Planta 5º piso Estructura	1/150
	57	E - 05	Planta 6º piso Estructura	1/150
	58	E - 06	Planta 7º piso Estructura	1/150
	59	E - 07	Planta 8º piso Estructura	1/150
	60	E - 08	Planta 1ºpiso/2ºpiso Aligerado	1/150
	61	E- 09	Planta 3º piso Aligerado	1/150
	62	E - 10	Planta 4º piso Aligerado	1/150
	63	E - 11	Planta 5º piso Aligerado	1/150
	64	E - 12	Planta 6º piso Aligerado	1/150
	65	E - 13	Planta 7º piso Aligerado	1/150
	66	E - 14	Planta 8º piso Aligerado	1/150
P R O Y E C T O	67	A-14	SECTOR 1: 1º piso/ parte 1 Plano de obra	1/50
	68	A-15	SECTOR 1: 1º piso/ parte 2 Plano de obra	1/50
	69	A-16	SECTOR 1: 2º piso/ parte 1 Plano de obra	1/50
	70	A-17	SECTOR 1: 2º piso/ parte 2 Plano de obra	1/50
	71	A-18	SECTOR 1: 3º piso/ parte 1 Plano de obra	1/50
	72	A-19	SECTOR 1: 3º piso/ parte 2 Plano de obra	1/50
	73	A-20	SECTOR 1: 4º piso Plano de obra	1/50
	74	A-21	SECTOR 1: 5º piso Plano de obra	1/50
	75	A-22	SECTOR 1: Cortes A-A/B-B	1/50
	76	A-23	SECTOR 1: Elevaciones	1/50
	77	AD-01	SECTOR 1: Detalle de parque	1/50
	78	AD-02	SECTOR 1: Detalle de parque	1/10 - 1/5
	79	AD-03	SECTOR 1: Detalle de cocina	1/25
	80	AD-04	SECTOR 1: Detalle de puertas	1/10 - 1/5
	81	AD-05	SECTOR 1: Detalle de cubierta restaurant	1/10 - 1/5
	82	A-24	SECTOR 2: 5º piso Plano de obra	1/50
	83	A-25	SECTOR 2: 6º piso Plano de obra	1/50
	84	A-26	SECTOR 2: 7º piso Plano de obra	1/50
	85	A-27	SECTOR 2: 8º piso Plano de obra	1/50
	86	A-28	SECTOR 2: Corte A-A	1/50
	87	A-29	SECTOR 2: Cortes B-B/C-C	1/50
	88	A-30	SECTOR 2: Elevaciones 1	1/50
	89	A-31	SECTOR 2: Elevaciones 2	1/50
	90	AD-06	SECTOR 2: Detalle de mirador	1/25 - 1/10
	91	AD-07	SECTOR 2: Detalle de escalera mirador	1/25 - 1/10
	92	AD-08	SECTOR 2: Detalle de cobertura mirador	1/25 - 1/10
	93	AD-09	SECTOR 2: Detalle de Bungalow	1/25 - 1/10
	94	AD-10	SECTOR 2: Detalle de cobertura bungalow	1/25 - 1/10
	95	AD-11	SECTOR 2: Detalle de baño bungalow	1/25 - 1/10

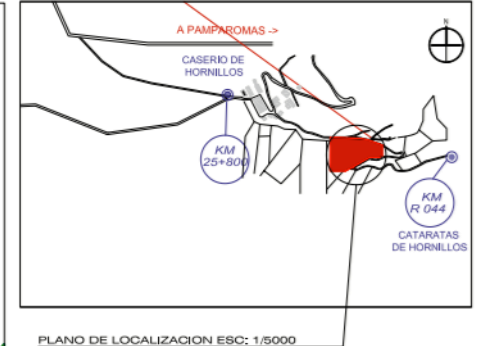
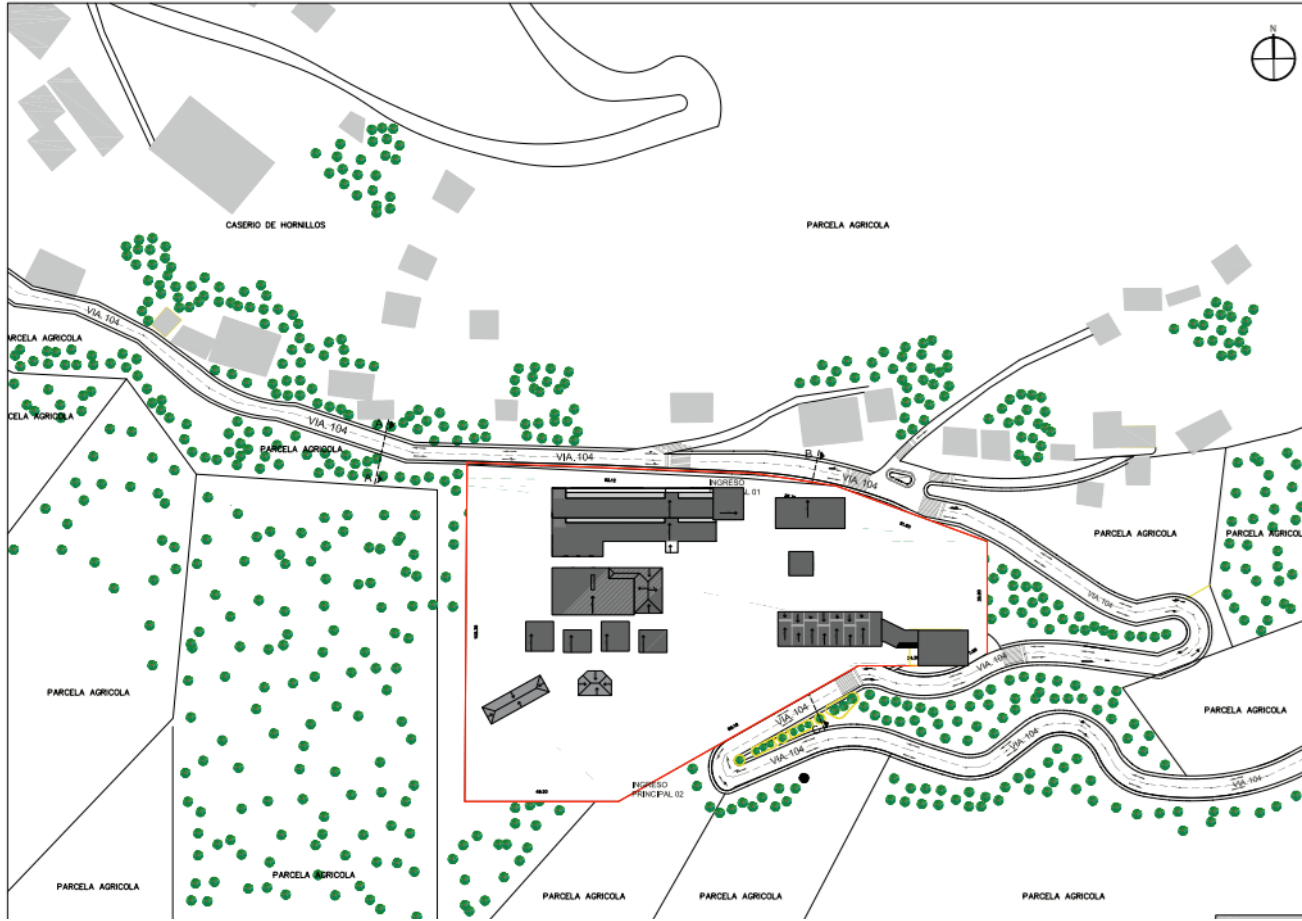


 UNIVERSIDAD CEJA VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA <small>CHIMBOTE, PERU</small>	PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019.	N° DE LÁMINA: A-10	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: PLOT PLAN / ANTEPROYECTO		
	AUTOR: JARA TOMAS, Xiomara Sibilly VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby An	DOCENTE: ING. ANDRÉS REYES VÁSQUEZ, Elena Katherine ASESORES: ING. ANDRÉS REYES GUILLEN, Ana María ING. ING. ANGELO GONZÁLEZ, Marco	ESCALA: 1:100 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Peru Octubre 2020

ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	ACTIVIDAD	AFORO	RATIO	Nº	SUBTOTAL	AREA TOTAL		
ZONA ADMINISTRATIVA	Lobby	Recepción	Informes al público	2p	2,00 m2/P	1	4,00m2	136,5m2		
		Area de espera	Espera y descanso al público	8p	6,00m2/p	1	48m2			
		SS.HH Varones	Necesidades fisiológicas	1p	1,5m2/p	1	1,5m2			
		SS.HH Mujeres	Necesidades fisiológicas del público en general	1p	1,5m2/p	1	1,5m2			
	Oficina	Modulo de oficina	Desarrollo de actividades designadas	2p	9,5m2/P	1	19m2			
		Archivo	Imacenamiento de documentos administrativos	1p	1,5m2/p	1	1,5m2			
		SS.HH Mixto	Necesidades fisiológicas	2p	1,5m2/p	1	3,00m2			
		kitchenet	Relajacion, descanso y socialización	8p	1,5m2/p	1	12,00m2			
		Gerencia	Atención al público	1p	9,5m2/P	1	9,5m2			
		Topico	Auditar	2p	6,00m2/p	1	12,00m2			
		Sala de reuniones	Coordinar	10p	1,5m2/p	1	15,00m2			
Contabilidad	Desarrollo de actividades designadas	1p	9,5m2/P	1	9,5m2					
	area total + 25% muros y circulacion = 136.5 + 34.125 = 170.60									
ZONA COMERCIAL	Módulos	SS.HH.	Necesidades fisiológicas	2p	1,5m2/p	1	3,00m2	420.1m2		
		Stand	Venta de recuerdos y artesanías	2p	2,8m2/P	1	5,60m2			
	Restaurant 3 tenedores	Recepción	Informes al público	2p	2,00m2/p	1	4,00m2			
		Caja	Pago	1p	1,5m2/p	1	1,5m2			
		Cocina	Preparación de alimentos	3p	10,00m2/P	1	30,00m2			
		Cuarto de basura	Almacenar residuos solidos	2p	2,00m2/p	1	4,00m2			
		Almacén de frio	Conservación de productos productos	1p	40,00m2/p	1	40,00m2			
		Almacen de productos secos	Almacenamiento y clasificación de productos	1p	40,00m2/p	1	40,00m2			
		Almacen de equipos	Almacenamiento de equipos y productos de limpieza	1p	40,00m2/p	1	40,00m2			
		Vestuarios	Cambio de uniforme del personal de servicio	2p	1,5m2/p	1	3,00m2			
		Carga y descarga	Transporte de objetos pesados	2p	6,00m2/p	1	12,00m2			
		ss.hh. Empleados	Necesidades fisiológicas	4p	1,5m2/p	1	6,00m2			
		ss.hh Varones	Necesidades fisiológicas	4p	1,5m2/p	1	6,00m2			
		ss.hh Mujeres	Necesidades fisiológicas	4p	1,5m2/p	1	6,00m2			
		Salon de eventos	Area de eventos	Realización de eventos o reuniones	60p	2,00m2/p	1		120,00m2	
			ss.hh Varones	Necesidades fisiológicas	2p	1,5m2/p	1		3,00m2	
	ss.hh Mujeres		Necesidades fisiológicas	2p	1,5m2/p	1	3,00m2			
	Cocina		Preparación de alimentos	3p	10,00m2/P	1	30,00m2			
	Almacen		Almacenamiento y clasificación de productos	1p	40,00m2/p	1	40,00m2			
	Cuarto de limpieza		Almacenaje de productos de limpieza	2p	2,00m2/p	1	4,00m2			
	Cuarto de basura		Almacenar residuos solidos	2p	2,00m2/p	1	4,00m2			
	SS.HH. Empleados		Necesidades fisiológicas del público en general	6p	1,5m2/p	1	9,00m2			
	Vestuarios		Cambio de uniforme del personal de servicio	2p	1,5m2/p	2	6.00m2			
		area total + 25% muros y circulacion= 420.1 + 105=525.1m2								

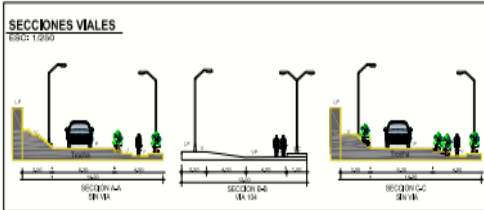
ZONA DE HOSPEDAJE 3 ESTRELLAS									
Hall	Sala de espera	Espera y descanso al público	3p	6,00m2/P	1	48,00m2			
	ss hh Varones	Necesidades fisiológicas	4p	1,5m2/p	1	6,00m2			
	ss hh Mujeres	Necesidades fisiológicas	4p	1,5m2/p	1	6,00m2			
Administración	Tópico	Auxiliar	2p	6,00m2/P	1	12,00m2			
	Guardaequipaje	Guardar equipaje	2p	2,00m2/p	1	4,00m2			
	Contabilidad	Desarrollo de actividades designadas	1p	9,5m2/p	1	9,5m2			
	Gerencia	Atencion al publico	1p	9,5m2/p	1	9,5m2			
	ss hh	Necesidades fisiológicas del público en general	2p	1,5m2/p	1	3,00m2			
	Deposito	Almacenar objetos	1p	40,00m2/P	1	40,00m2			
	Sala de control	Vigilar	1p	4,00m2/p	1	4,00m2			
Habitaciones	Deposito	Almacenar objetos	1p	40,00m2/P	1	40,00m2			
	Cuarto de oficio	Área de lavado	2p	2,00m2/p	1	4,00m2			
	Habitación simple	Descansar o permanecer	1p	25,00m2/p	16	400,00m2			
	Habitación doble	Descansar o permanecer	1p	25,00m2/p	3	75,00m2			
	Bungalows	Descansar o permanecer	1p	45,00m2/p	5	225,00m2			
Piscina	Áreas de descanso	Contemplación, admiración del paisaje	5p	2,00m2/p	5	50,00m2			
	Ducha	Necesidades fisiológicas del público	1p	2,00m2/p	1	2,00m2			
	Piscina	Relajación	3p	4,5m2/P	1	36,00m2			1322.5m2
	Bar	Degustacion de bebidas	7p	1,5m2/p	1	10,5m2			
	Cambiadores	Necesidades fisiológicas del público	6p	1,5m2/p	2	18,00m2			
	Cuarto de bombeo	Dotación de agua	1p	4,00m2/p	1	4,00m2			
	SS HH	Necesidades fisiológicas del público	6p	1,5m2/p	1	9,00m2			
Restaurant	Área de mesas	Degustar	48p	1,5m2/p	1	72,00m2			
	Recepción	Informes al público	2p	2,00m2/p	1	4,00m2			
	Caja	Pago	1p	1,5m2/p	1	1,5m2			
	ss hh Varones	Necesidades fisiológicas	2p	1,5m2/p	1	3,00m2			
	ss hh Damas	Necesidades fisiológicas	2p	1,5m2/p	1	3,00m2			
	Cocina	Preparación de alimentos	3p	10,00m2/p	1	30,00m2			
	Almacen de productos secos	Almacenamiento y clasificación de productos	1p	40,00m2/P	1	40,00m2			
	Almacén de frio	Conservación de productos productos	1p	40,00m2/P	1	40,00m2			
	ss.hh Empleados	Necesidades fisiológicas	4p	1,5m2/p	1	6,00m2			
	Vestuario personal de servicio	Cambio de uniforme del personal de servicio	2p	1,5m2/p	2	6,00m2			
	Comedor personal de servicio	Degustar	15p	1,5m2/p		22,5m2			
	Cuarto de basura	Almacenar residuos solidos	2p	2,00m2/p		4,00m2			
	Cuarto de limpieza	Almacenaje de productos de limpieza	2p	2,00m2/p		4,00m2			
	Servicios generales	Área de carga y descarga	Transporte de objetos pesados	2p	2,00m2/p		12,00m2		
Almacen		Almacenamiento y clasificación de productos	1p	6,00m2/P		40,00m2			
Sala de control		Vigilar	1p	40,00m2/P		4,00m2			
Cuarto de bombeo		Dotación de agua	1p	4,00m2/p		4,00m2			
Cuarto de maquinas		Dar mantenimiento a objetos mecanicos	1p	4,00m2/p		4,00m2			
SS.HH, mixto		Necesidades fisiológicas	2p	1,5m2/p		3,00m2			
area total + 25% muros y circulacion= 1322.5m2 + 330.62m2=1653.12m2									

RECREACIONAL	Esparcimiento	Explanada de grass	Realización de eventos culturales y ferias	50p	2,00m ² /p	1	100,00m ²	280.00m ²
	Contemplación	Mirador	Observación del paisaje natural	15p	2,00m ² /p	1	30,00m ²	
	Plazas	Plaza	Permanecer y disfrutar del paisaje	50p	1,5m ² /p	2	150,00m ²	
	area total + 25% muros y circulacion= 280.00m ² + 70.00m ² =350.00m ²							
ZONA COMPLEMENTARIA	Ingreso	Plaza cenital/ feria artesanal	Recepción y distribución	80p	1,5m ² /p		120,00m ²	
		Plazuela de ingreso	Recepción y distribución	20p	1,5m ² /p		30,00m ²	
	Estacionamiento	Caseta de control	Supervisar el ingreso de algún vehículo	1p	4,00m ² /P		4,00m ²	
		Estacionamiento	Permanencia de vehículos	26p	16,00m ² /p		416,00m ²	
	Servicio general	Area de carga y descarga	Transporte de objetos pesados	2p	6,00m ² /p		12,00m ²	648.5m ²
		Cuarto de bombeo	Dotación de agua	1p	4,00m ² /P		4,00m ²	
		Cuarto de máquinas	Control de maquinas que abastece a todo el equipamiento	1p	4,00m ² /P		4,00m ²	
		Cuarto de limpieza	Almacenaje de productos de limpieza	2p	2,00m ² /p		4,00m ²	
		Cuarto de control	Vigilancia	1p	4,00m ² /P		4,00m ²	
		Cuarto de residuos solidos	Almacenar los residuos solidos	2p	2,00m ² /p		4,00m ²	
		Taller de mantenimiento	Dar mantenimiento a objetos mecanicos	4p	9,00m		36,00m ²	
		SS.HH. Damas	Necesidades fisiológicas	1p	1,5m ² /p		1,5m ²	
		SS.HH. Varones	Necesidades fisiológicas	1p	1,5m ² /p		1,5m ²	
		Montacarga	Desplazar articulos pesados	5p	1,5,00m ² /p		7,5m ²	
area total + 25% muros y circulacion= 648.5m ² + 162.12m ² =810.60m ²								
Z. CULTURAL	Area cultural	Anfiteatro	Realizar actividades culturales	40p	35,00m ² /p		140,00m ²	
		SS.HH. Varones	Necesidades fisiológicas	4p	1,5m ² /p		6,00m ²	152.00m ²
		SS.HH. Damas	Necesidades fisiológicas	4p	1,5m ² /p		6,00m ²	
	area total + 25% muros y circulacion = 152.00m ² + 38.00m ² =190.00m ²							



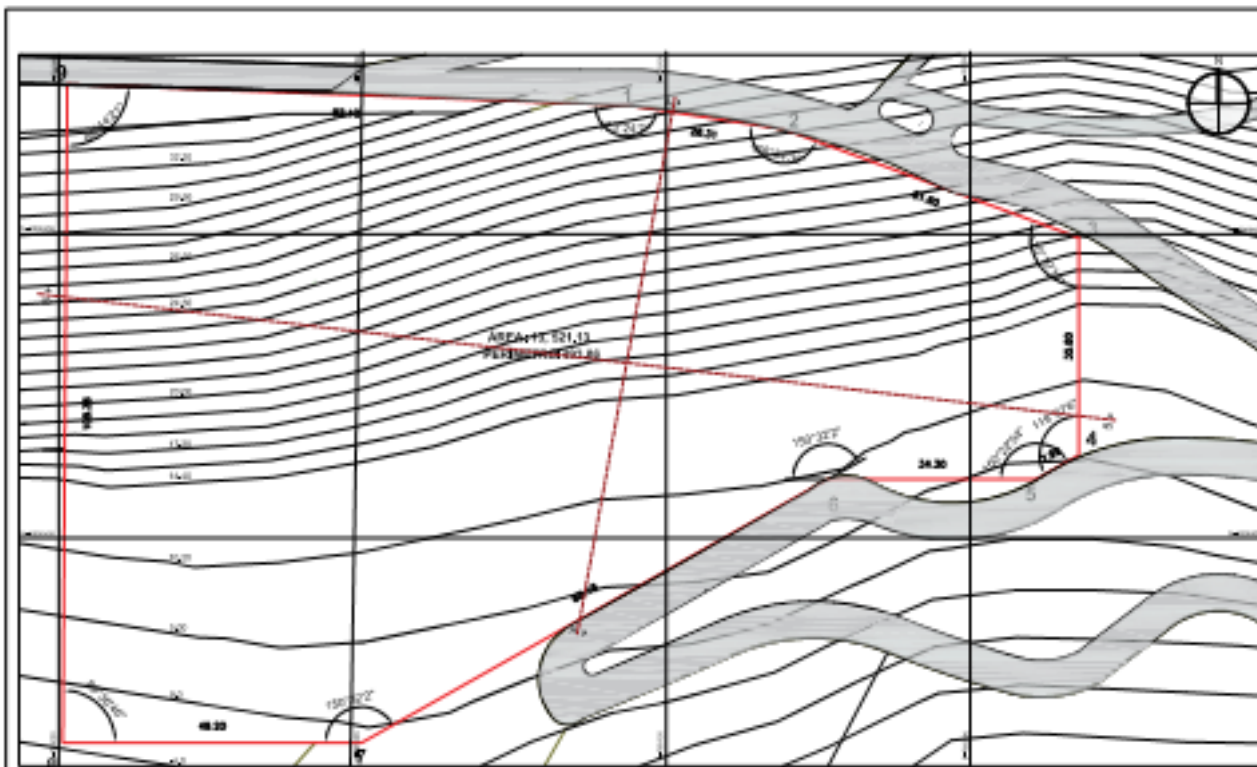
PLANO DE LOCALIZACIÓN ESC: 1/5000

ZONIFICACIÓN:	
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:	
ZONIFICACIÓN	: ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL -CENTRO T. METROPOLITANO
SECTOR	: —
DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: DEL SANTA
DISTRITO	: CHIMBOTE
ZONA	: CASERIO
NOMBRE DE LA VÍA	: VIA 104



PARAMETROS	CUADRO COMPARATIVO		CUADRO DE AREAS (m2)						
	NORMATIVO (PARAMETROS URB)	PROYECTO	PIBOS/NIVELES		AREAS DECLARADAS				
USOS	RECREACIONAL	RECREACION TURISTICO	SOTANO	PRIMER NIVEL	EXISTENTE	DEMOLICION (%)	AMPLIACION	REMODELACION	SUB-TOTAL
DENSIDAD META	-	-	SOTANO	288.0002	-	-	-	-	-
COEF. DE EDIFICACION	4.00	1.5	PRIMER NIVEL	1628.0002	-	-	-	-	-
% AREA LIBRE	-	82 (31%)	SEGUNDO NIVEL	1645.7002	-	-	-	-	-
ALTA BARRERA	4.00 m	1.50 m	TERCER NIVEL	1014.5702	-	-	-	-	-
RETRO MINIMO	FRONTAL 4.00 m	6.00 m	CUARTO NIVEL	975.1302	-	-	-	-	-
	LATERAL	-	QUINTO NIVEL	975.0802	-	-	-	-	-
	POSTERIOR	-	SEXTO NIVEL	955.8002	-	-	-	-	-
ALINEAMIENTO FACHADA	-	-	SEPTIMO NIVEL	483.0002	-	-	-	-	-
AREA DE LOTE NORMATIVO	600 M2	13, 521.13 ML	OCTAVO NIVEL	713.4802	-	-	-	-	-
FRENTE MINIMO NORMATIVO	20 ML	176.03 ML	AREA PARCIAL	774.5002	AREA DE TERRENO	13, 521.13 M2			
Nº ESTACIONAMIENTO	-	30	AREA PARCIAL	358.0002	AREA LIBRE	924.5802			
			AREA TECHADA TOTAL						

<p>UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CONDICIONANTES PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO TURISTICO CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD EN EL CASERIO DE HORNILLOS, MORO, 2019</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION</p>	<p>PLANO 1 DE 03</p>
<p>AUTORES: ESTEFANO LARA TORRES ESTEFANO VASQUEZ DE LA FUENTE</p>	<p>DOCENTES: PAUL MENDOZA VASQUEZ ELDA KATHORINE ABIGAIL ROSA SOL ANGELA CARRERA SUAREZ ALBERTO ANGEL MENDOZA CUELLAR ANA MARÍA</p>	<p>FECHA: 2019</p> <p>LUGAR Y FECHA: Cayma, Peru 2019</p>



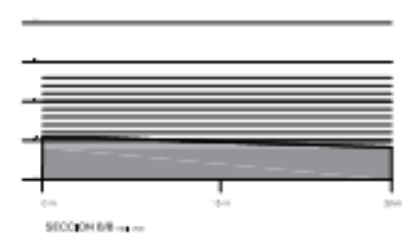
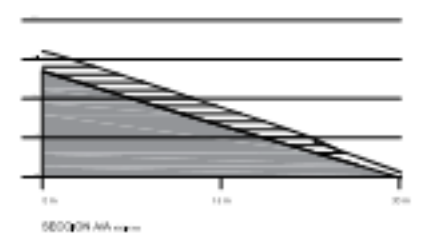
PLANO DE TOPOGRAFICO 630:1000

COORDENADAS UTM DE LOS VERTICES - PSAD56

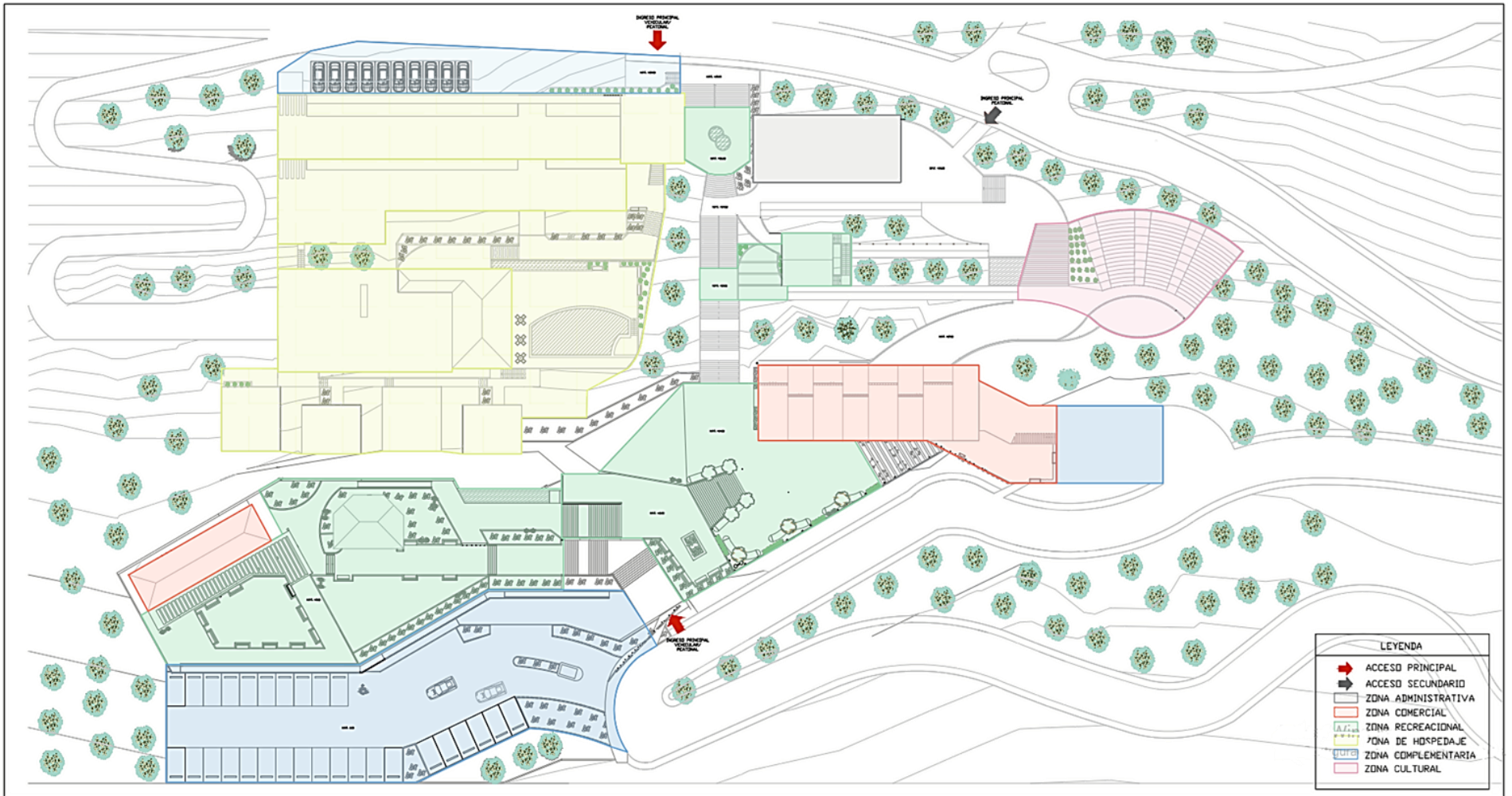
VERTICE	LADO	ESTRADA (m)	ANGULO D	ESTE (m)	NORTE (m)
1	1-2	25,11 m	157° 24' 37"	76 383,1770	289 817,1270
2	2-3	3,50 m	188° 34' 32"	76 313,1270	289 816,0270
3	3-4	35,00 m	178° 16' 14"	76 328,1270	289 843,0270
4	4-5	12,84 m	119° 37' 47"	76 318,1270	289 824,0270
5	5-6	34,30 m	138° 22' 54"	76 318,1270	289 824,0270
6	6-7	35,35 m	100° 32' 27"	76 328,1270	289 847,1270
7	7-8	48,20 m	150° 37' 27"	76 318,1270	289 844,0270
8	8-9	188,35 m	88° 38' 48"	76 383,1770	289 817,1270
9	9-1	25,12 m	227° 14' 27"	76 383,1770	289 817,1270
TOTAL		481,20 m			

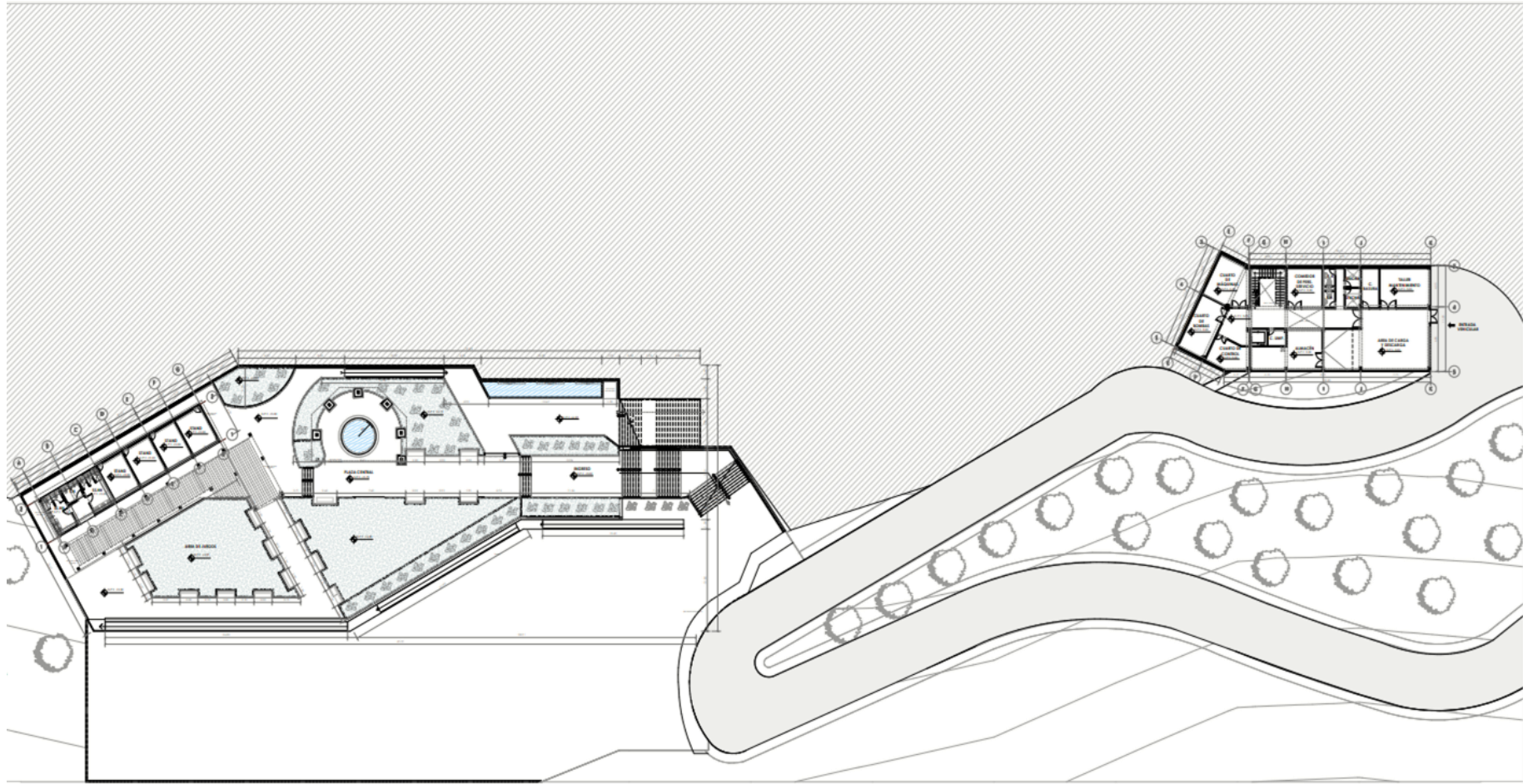
Área 1337,13 m²
Perímetro 481,20 m

PERFILES LONGITUDINALES
DEL PERIMETRO




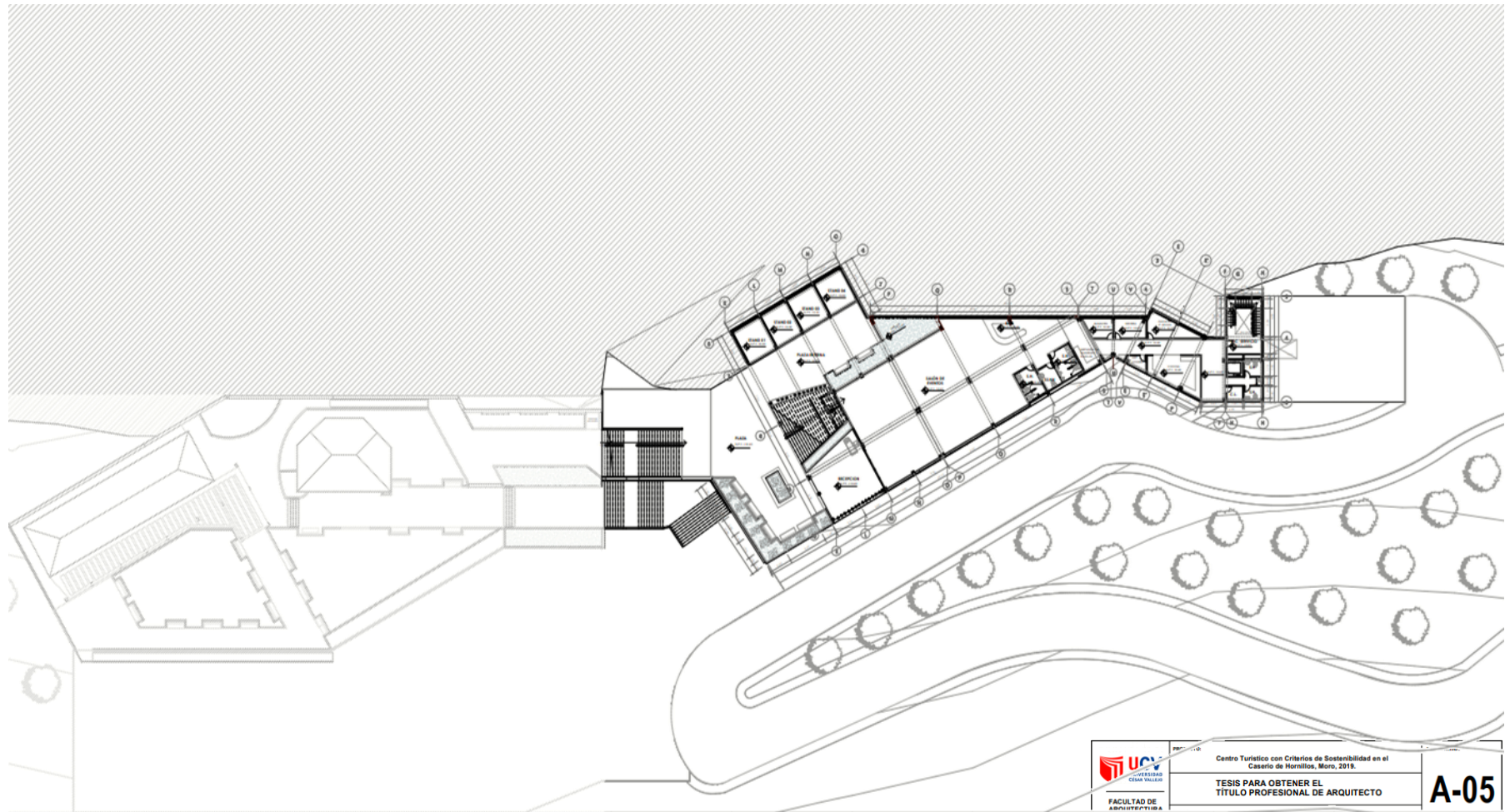
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	<p>Centro de Estudios de Ingeniería y Arquitectura</p>	<p>P-01</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PROYECTO DE</p>	<p>PLANO TOPOGRAFICO</p>	
<p>FECHA DE ENTREGA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p>	
<p>PROFESOR</p>	<p>PROFESOR</p>	
<p>ESTUDIANTE</p>	<p>ESTUDIANTE</p>	






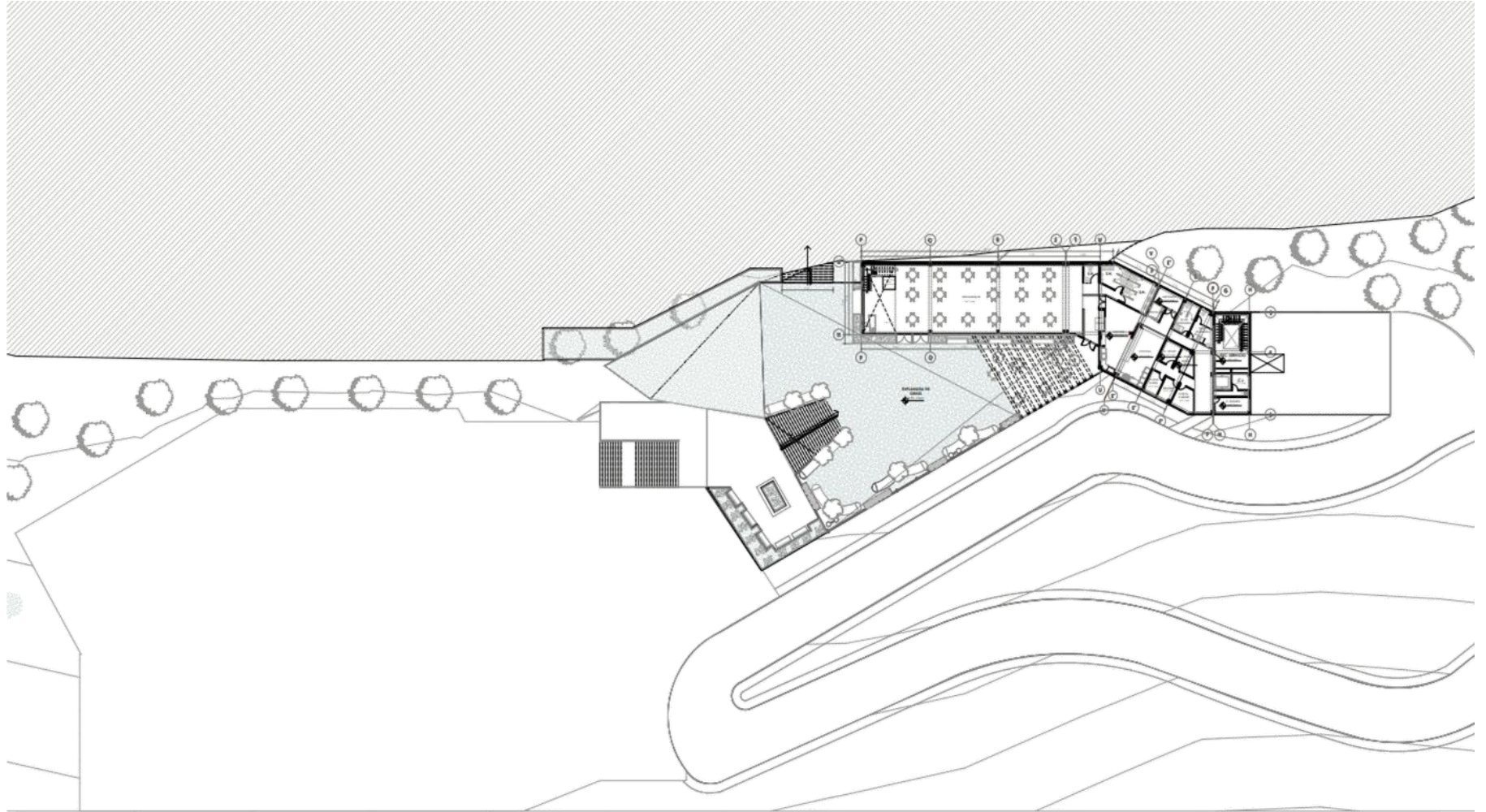
02SEGUNDO NIVEL

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019.	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-04
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANTA SEGUNDO PISO ANTEPROYECTO	ESCALA: 1:50
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: JARA TOMAS, Xiomara Sibilly	LUGAR Y FECHA: Chiclayo, Perú Diciembre 2020
CHIMBOTE, PERÚ	ASESORES: VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby Amy	DOCENTE: ING. JARA REYES VASQUEZ, Emma Katherine




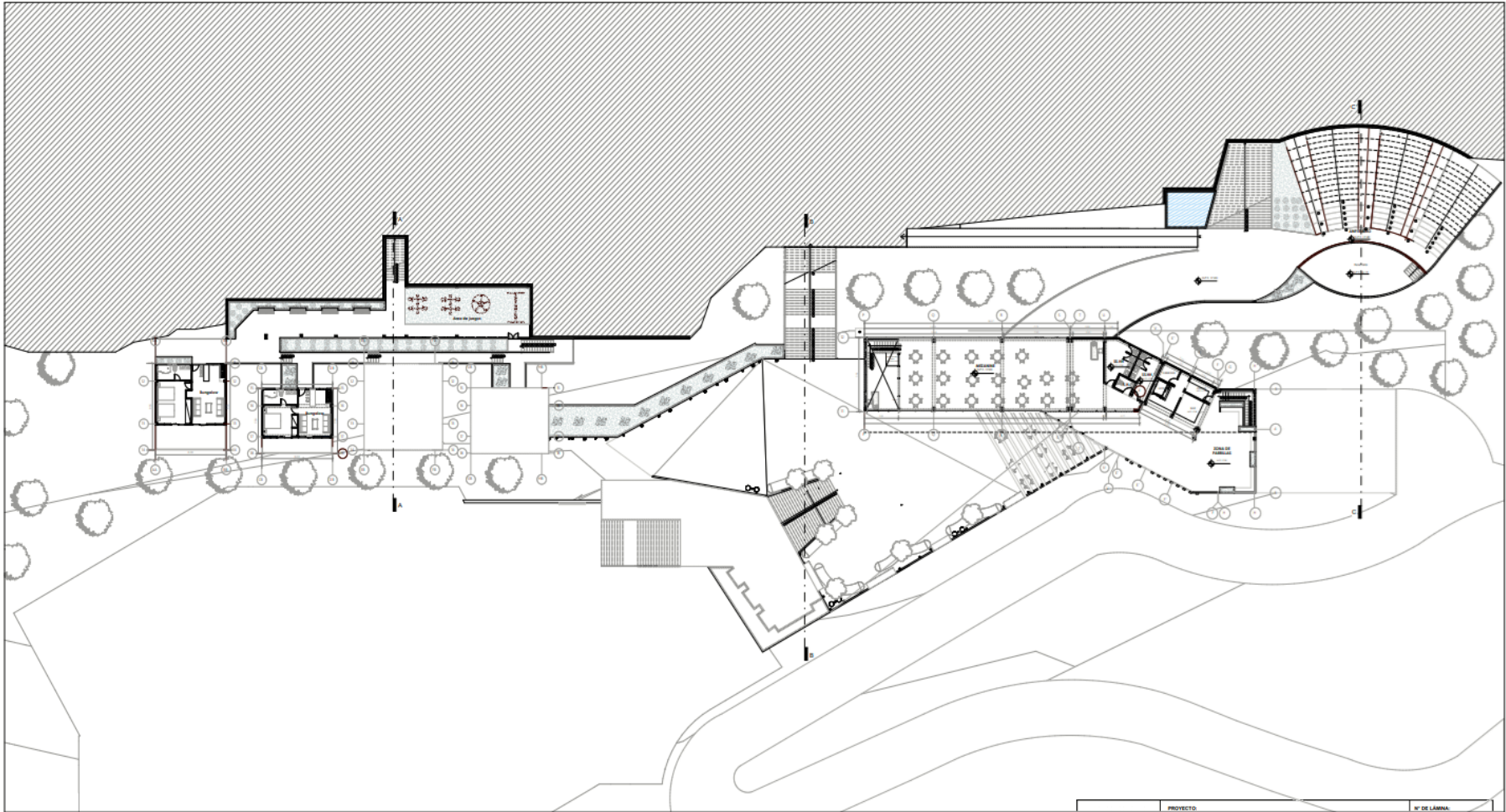
TERCER NIVEL

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA	Proyecto: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Morillos, Moro, 2019.		A-05
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
PLANTA TERCER NIVEL ANEPROTELU			
ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIBOTE, PERÚ	AUTOR: JARA TOMAS, Xiomara Sibily VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby Amy	DOCENTE: ING. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine ASESORES: ING. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria ING. SIG. ANGULO OSORIO, Nancy	ESCALA: 1:100 USO Y FECHA: Charista, Peru Diciembre 2018

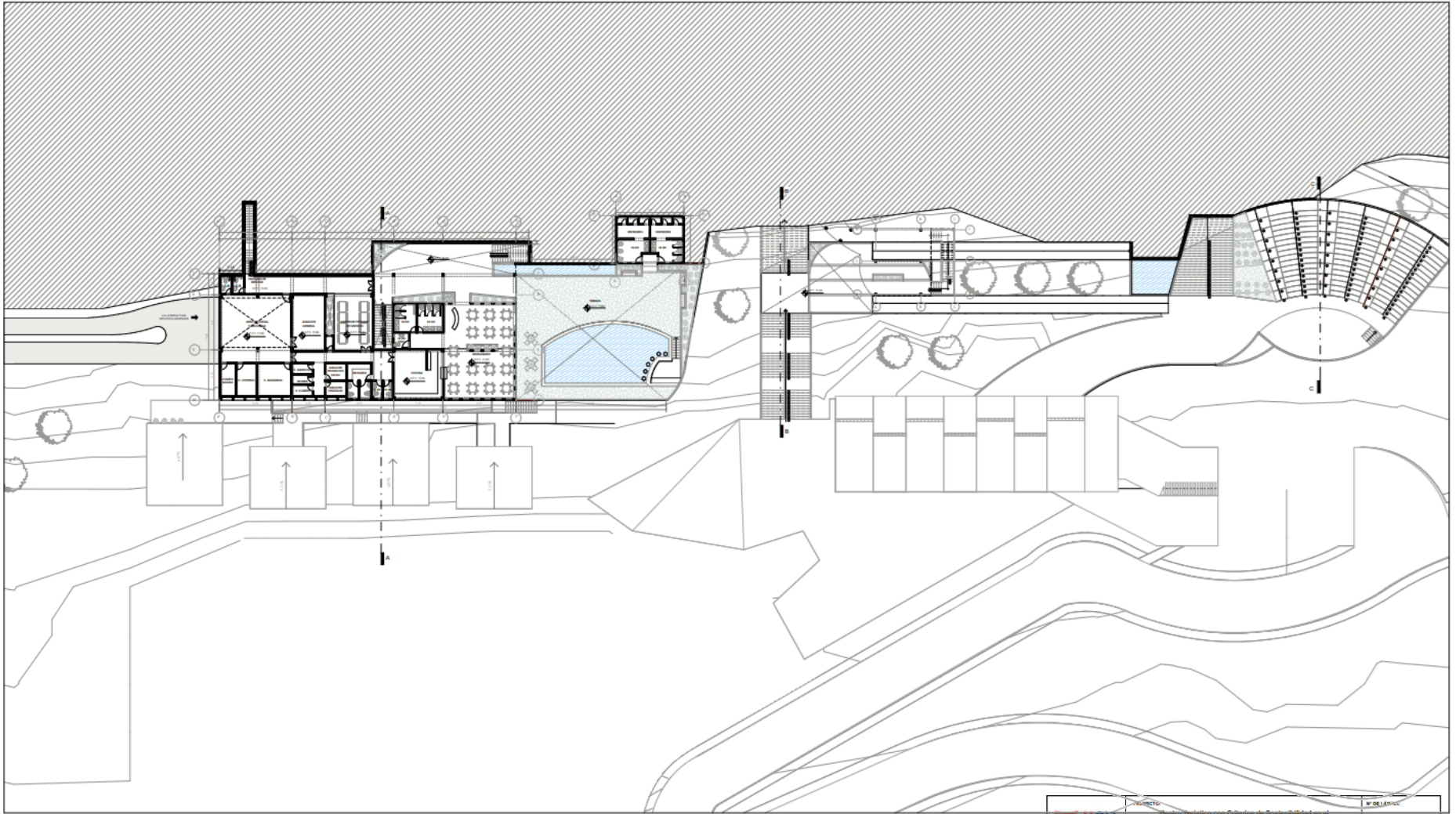


1° NIVEL

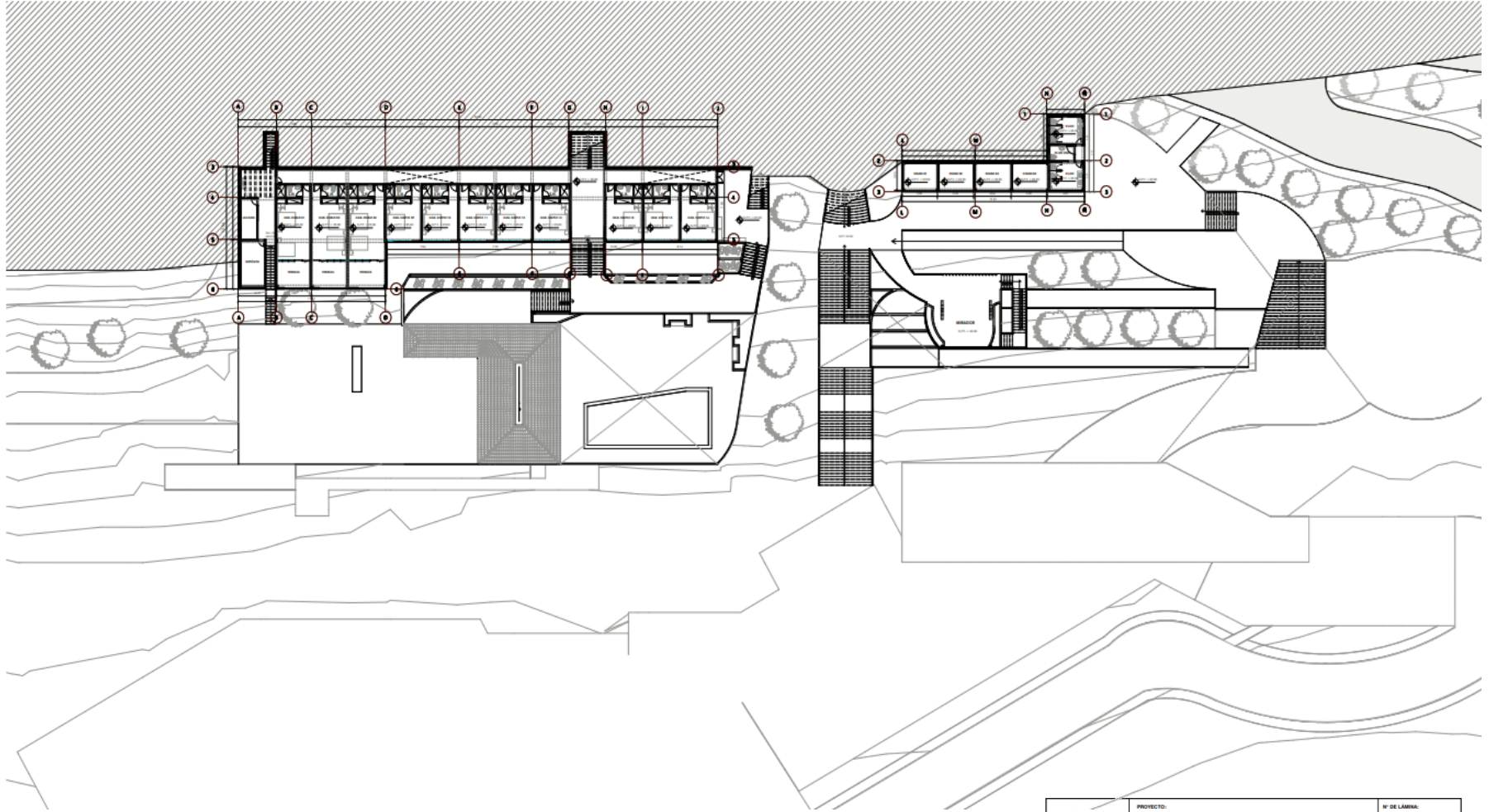
 UNIVERSIDAD COCA VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019.	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-06
PLANO:	PLANTA CUARTO PISO ANTEPROYECTO	ESCALA: 1:100
AUTOR:	SOCINTE: MGR. ING. REYES VASQUEZ, Elena Katherine ASOINTE: MGR. ING. REYES GUILLEN, Ana María MGR. ING. ANGGALO CISNEROS, Marco	LUGAR Y FECHA: Chiclayo, Perú Diciembre 2020




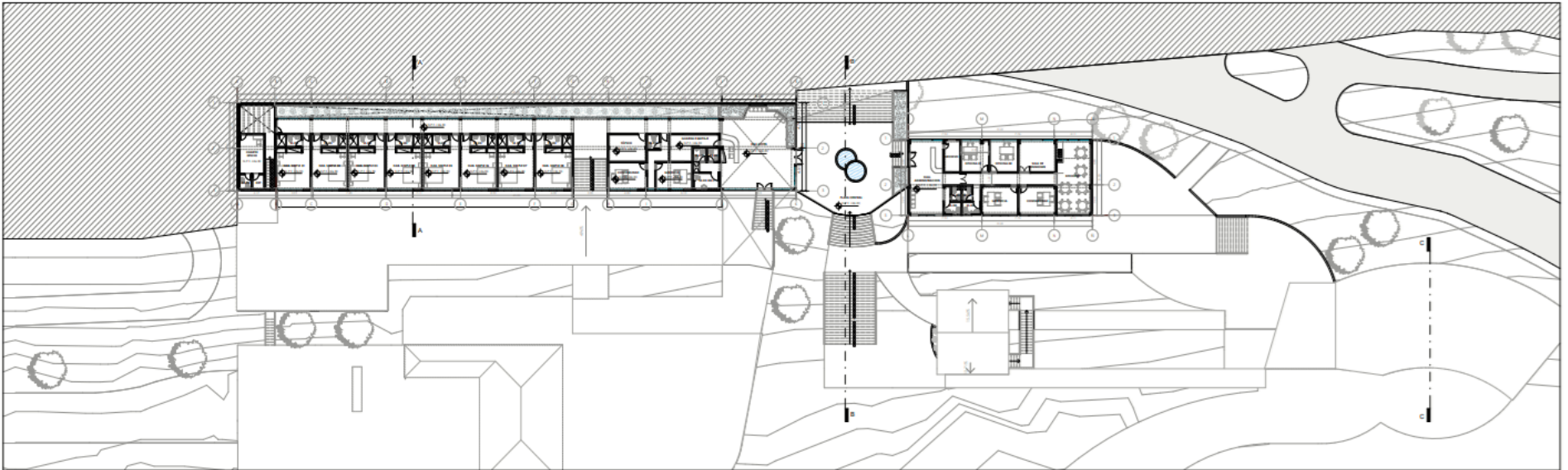
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2020.	Nº DE LÁMINA:	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: PLANTA 5º PISO/ ANTEPROYECTO	A-06	
	AUTOR: JARA TOMAS, Xiomara Sibilly VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby Ana	DOCENTE: ING. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine ASESORES: ING. ARQ. REYES GUILLEN, Ana María ING. ING. ANGLADO CORONADO, María	ESCALA: 1:100 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre 2020



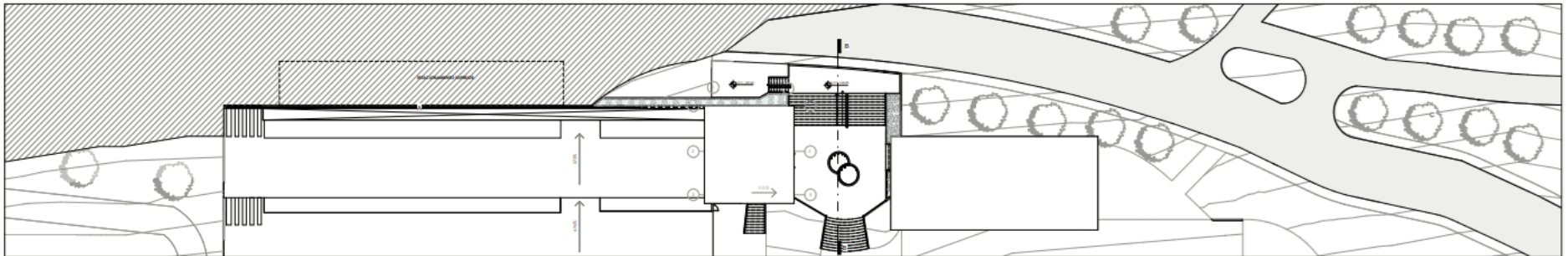
 UNIVERSIDAD CECILIA VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	TÍTULO: General: Periferico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserio de Hornillos, Moro, 2020.	N.º DE LÍNEA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANTA 6º PISO / ANTEPROYECTO	A-07
	AUTOR: JARA TOMAS, Johana Sibilly VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby	DOCENTE: SR. ARO. REYES VASQUEZ, Elena Katherine ASESORES: SR. ARO. REYES GUILLEN, Ana Maria SR. ING. ANGULO OSMEROS, Marco




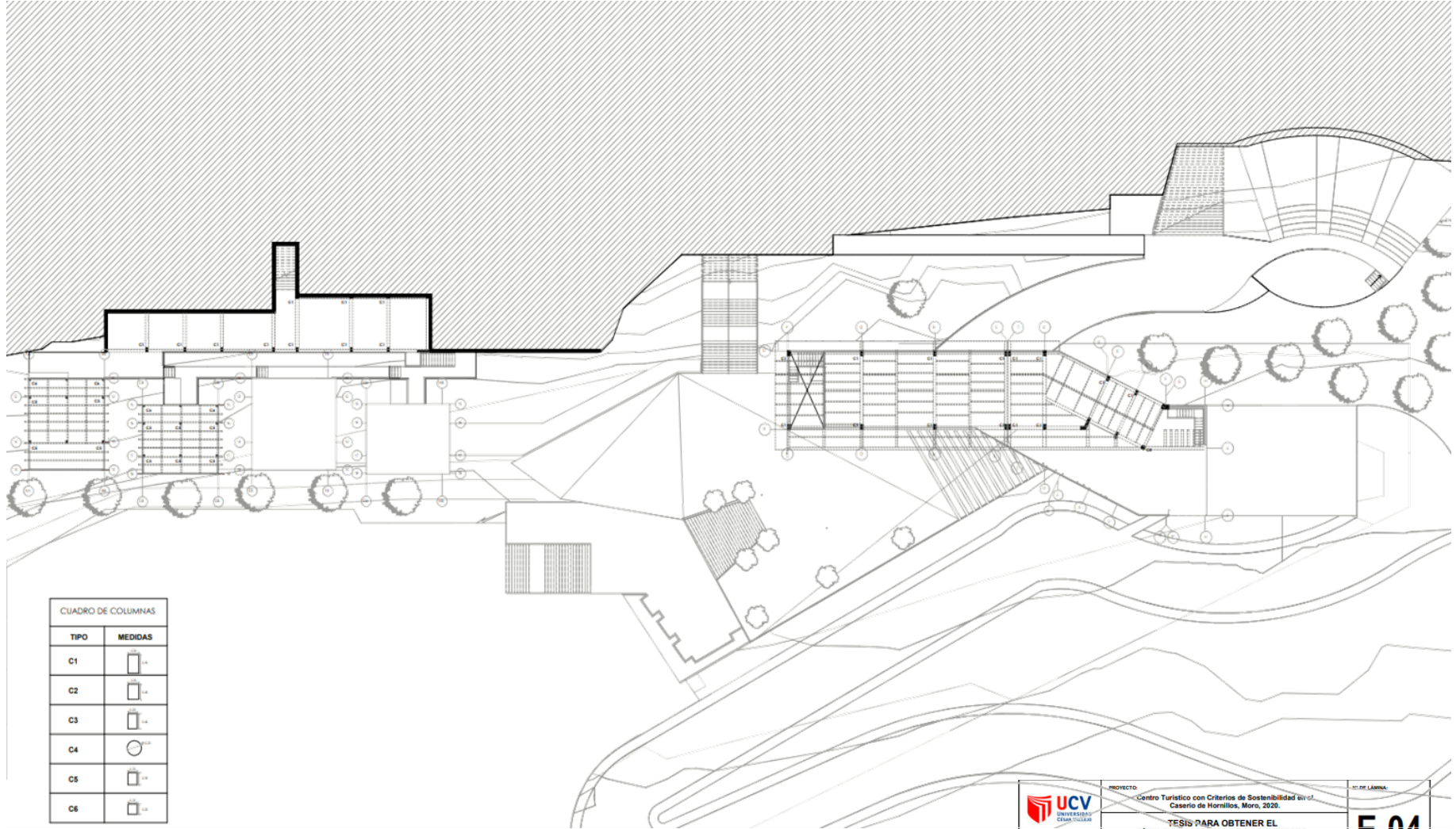
 UCV UNIVERSIDAD César Vallejo FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHEROTE, PERU	PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019.	N° DE LÁMINA: A-08	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
	PLANO: PLANTA 7º PISO / ANTEPROYECTO	DOCENTE: MSc. ANG. REYES VÁSQUEZ, Elena Katherine	ESCALA: 1:100
	AUTOR: JARA TOMÁS, Xiomara Sibilly VÁSQUEZ SILVA, Lynda Ruby Arce	ASESOR: MSc. ANG. REYES GUILLEN, Ana María MSc. ING. ANGLICO OSORIOS, Marco	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre 2020



8º NIVEL

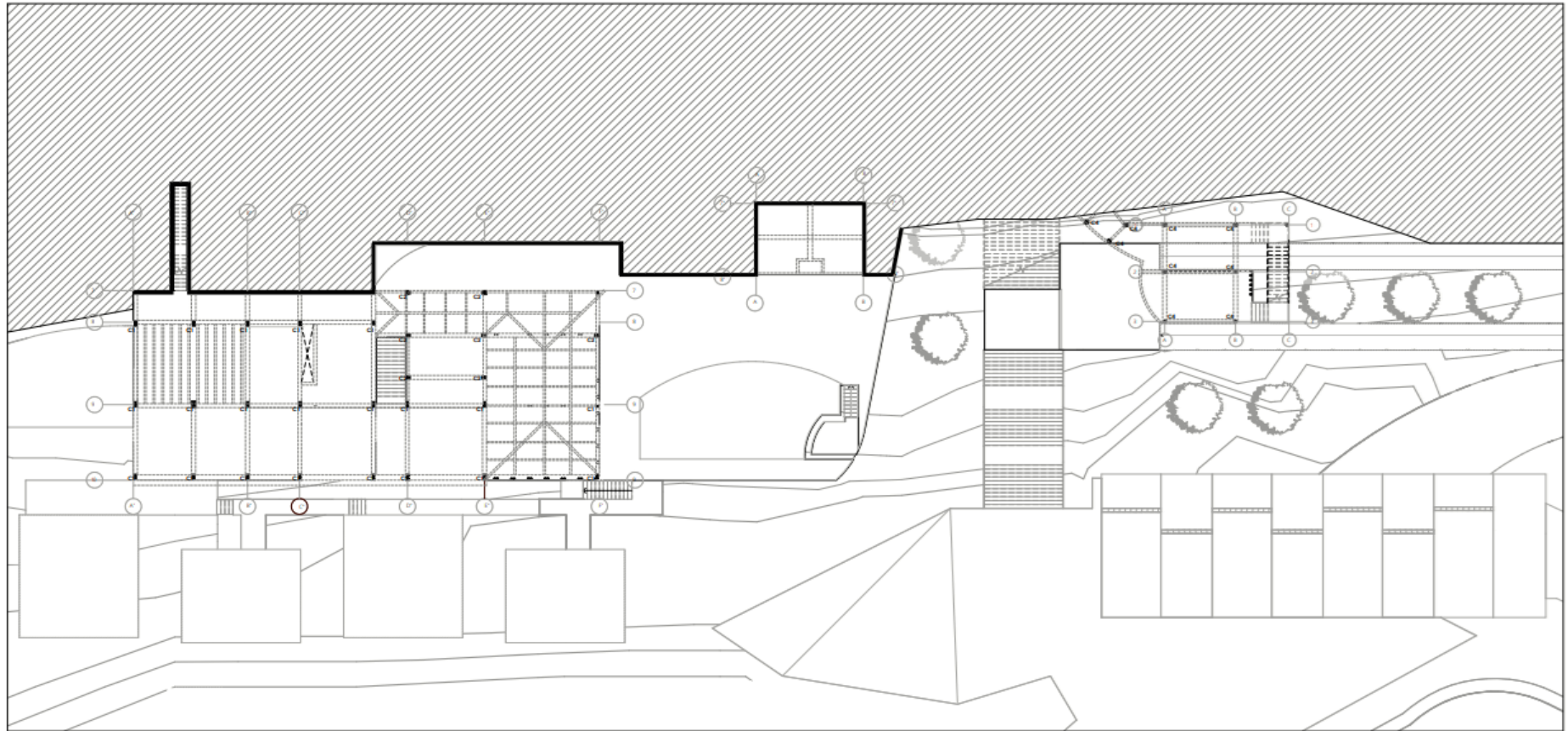


 UCV UNIVERSIDAD César Vallejo	PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2020.	8º NIVEL "A-09"
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: OCTAVO NIVEL/ NOVENO NIVEL	A-09
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: JANA TOMAS, Xiomara Sibilly VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby Am	ESCALA: 1/150
CHIMBOTE, PERU	DOCENTE: MSc. ARO. REYES VASQUEZ, Elena Katherine	LUGAR Y FECHA: Chiclaya, Perú Octubre 2020
	ASesorEs: MSc. ARO. REYES GUILLEN, Ana Maria MSc. ING. ANGLICO CISNEROS, Marco	



CUADRO DE COLUMNAS	
TIPO	MEDIDAS
C1	30x40
C2	30x40
C3	30x40
C4	30x40
C5	30x40
C6	30x40

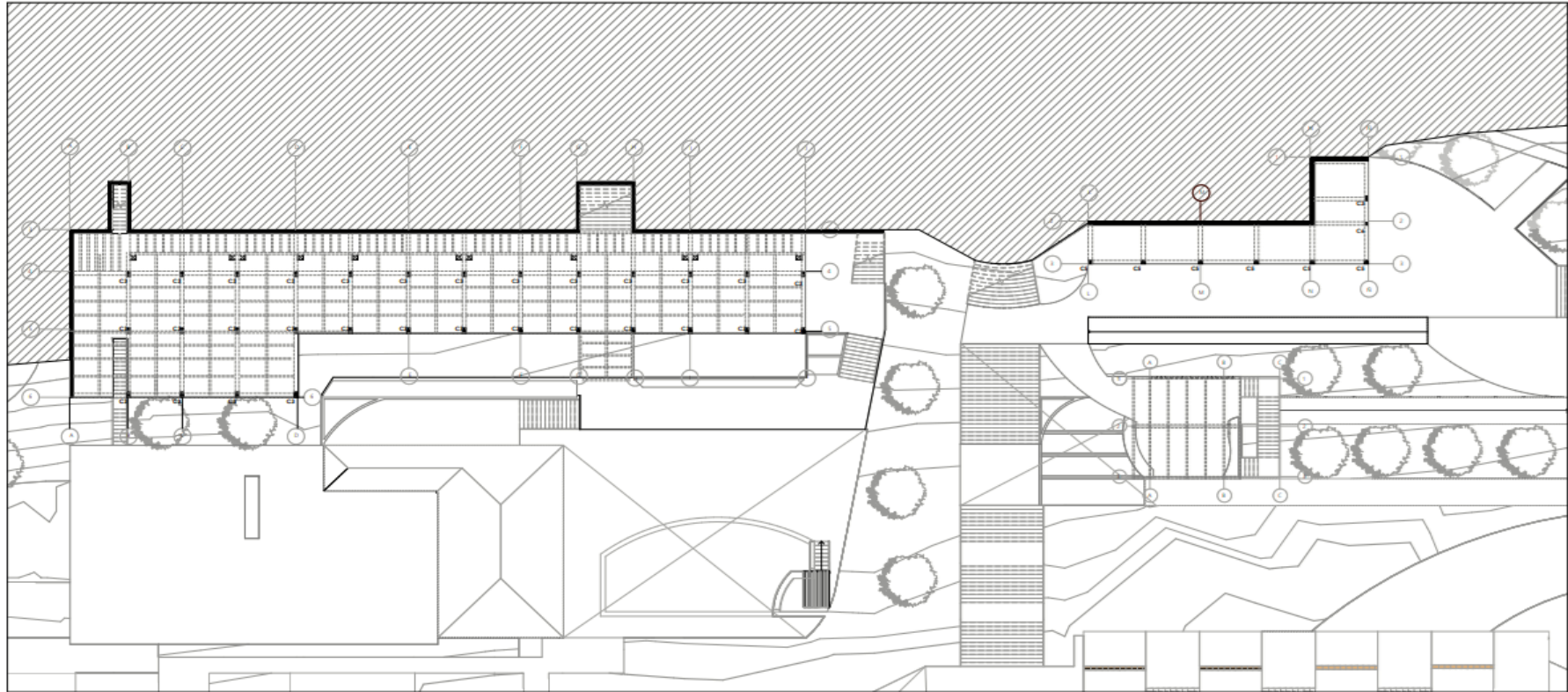
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2020.</p>	<p>ETAPA: Lámina</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: 5º PISO/ ESTRUCTURA</p>	
	<p>AUTOR:</p> <p>JARA TOMAS, Xiomara Sibilly</p> <p>VASQUEZ SILVA, Lyndia Ruby Arce</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>MG. ARO. REYES VASQUEZ, Elena Katherine</p> <p>ASESORES:</p> <p>MG. ARO. REYES GULLÉN, Ana María</p> <p>MG. ING. ANGLILO CORDERO, Marco</p>
		E-04



CUADRO DE COLUMNAS	
TIPO	MEDIDAS
C1	
C2	
C3	
C4	
C5	
C6	

6° PISO ESTRUCTURA
1:100

<p>UNIVERSIDAD CEMINA VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Casero de Homillos, Moro, 2019.</p>	N° DE LÁMINA:	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: 6° PISO ESTRUCTURA</p>	<p>AUTOR: JARA TOMAS, Xiomara Sibily VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby An</p>	<p>ESCALA: 1:100</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre 2020</p>
	<p>DOCENTE: MG. ING. REYES VASQUEZ, Clara Katherine</p> <p>ASESORES: MG. ING. REYES GUILLEN, Ana María MG. ING. ANGLAO CORNEJO, Marco</p>	<p>E-05</p>	

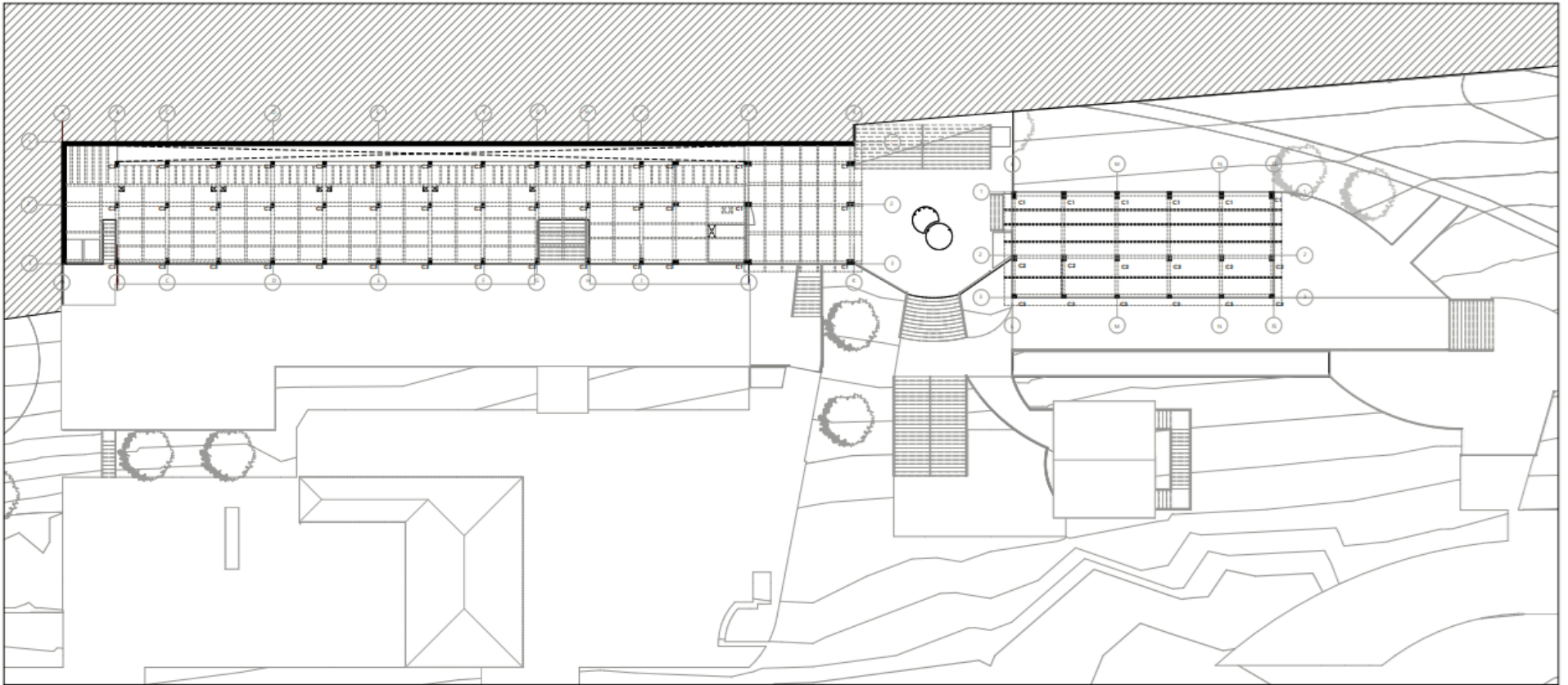


CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	MEDIDAS
C1	
C2	
C3	
C4	
C5	
C6	

7º NIVEL ESTRUCTURA
1:100

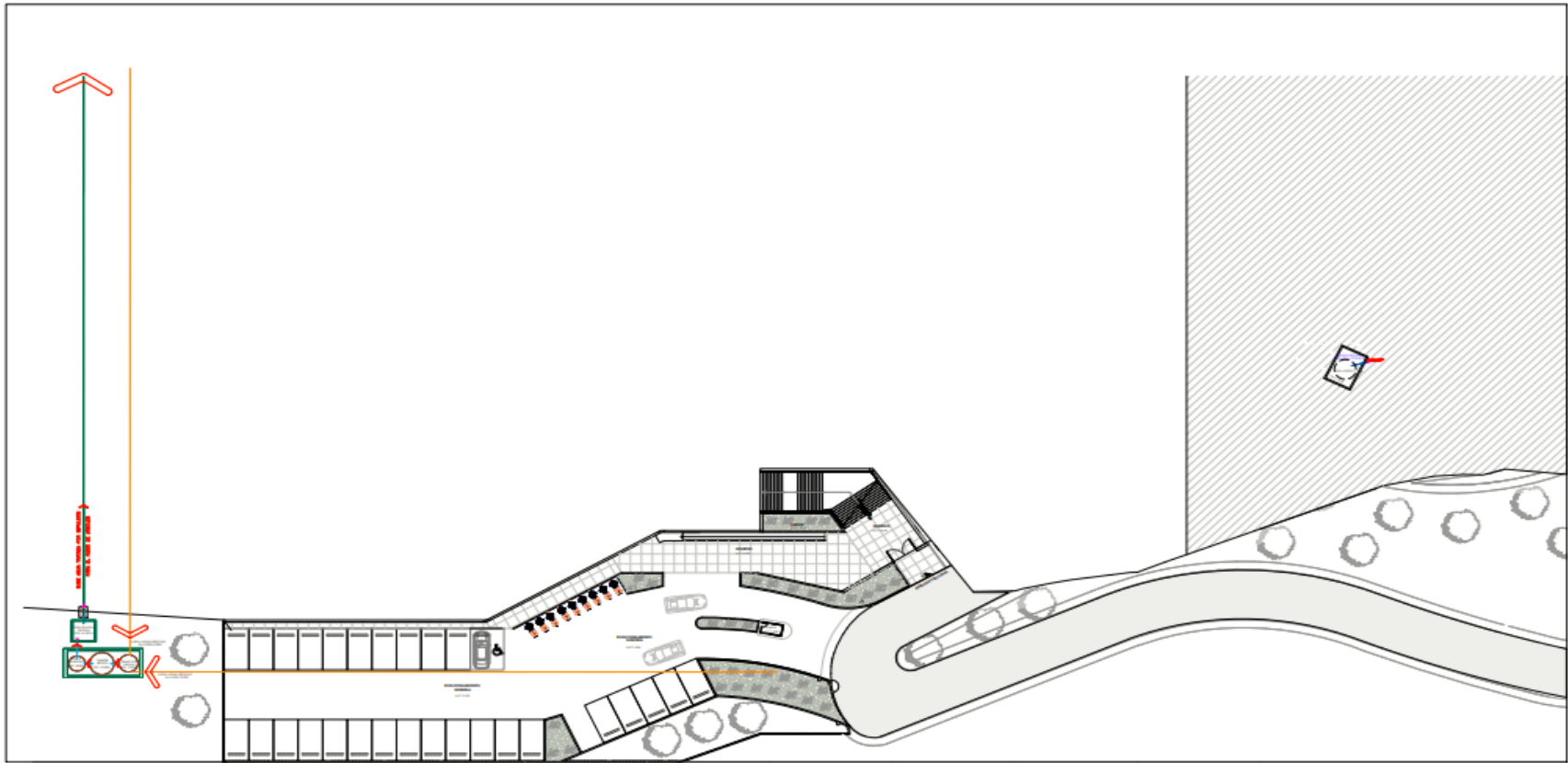
<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019.</p>	Nº DE LÁMINA:	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		E-06
	<p>PLANO: 7º PISO ESTRUCTURA</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	
	<p>AUTOR: JARA TOMAS, Xiomara Sibily VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby Ar</p>	<p>BOGOTES: ING. ARIQ. REYES VASQUEZ, Dora Katherine</p> <p>ASESORES: ING. ARIQ. REYES GUILLEN, Ana María ING. ING. ANGALO GONZALEZ, Marco</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbo, Perú Diciembre, 2020</p>



8º NIVEL ESTRUCTURA
1:100

CUADRO DE COLUMNAS	
TIPO	MEDIDAS
C1	
C2	
C3	
C4	
C5	
C6	

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2020.</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>E-07</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO:</p> <p>8º PISO/ESTRUCTURA</p>	<p>EDCALA:</p> <p>1:100</p> <p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Perú Diciembre 2020</p>
<p>AUTOR:</p> <p>JARA TOMAS, Kloviana Stibley VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby Am</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>MG. ING. REYES VASQUEZ, Clara Katherine</p> <p>ASESORAS:</p> <p>MG. ING. REYES GUILLEN, Ana María MG. ING. ANGELO CISNEROS, Marco</p>	

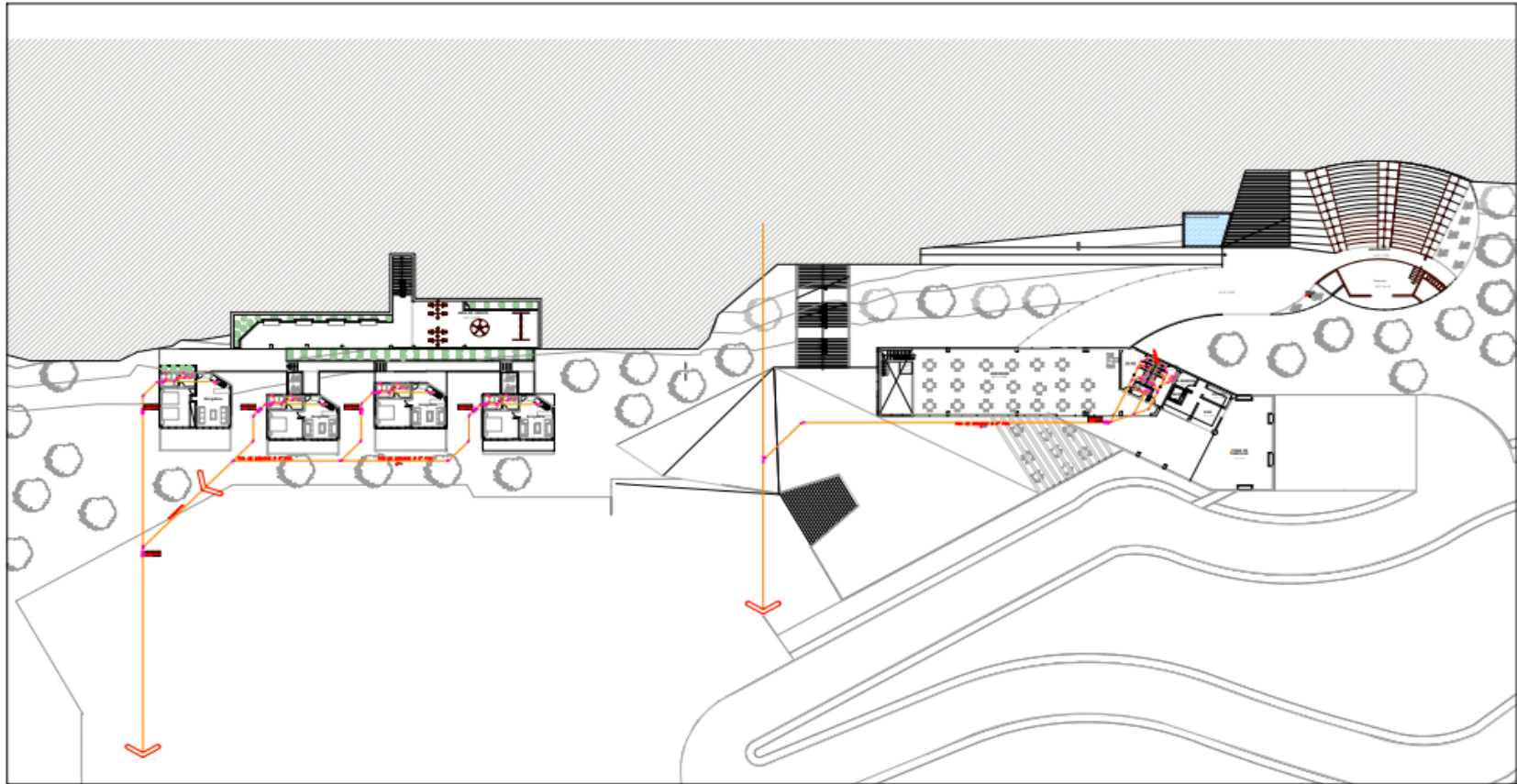


PRIMER NIVEL

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CRUCE D/TUBERIAS SIN CONEXION
	CRUZ Y "T"
	CODOS DE 90° Y 45°
	CODO DE 90° SUBE Y BAJA
	"T" CON SUBIDA Y BAJADA
	VALVULA DE COMPUERTA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO DE 12"x24"
	REGISTRO REGISTRO DE BRONCE 8 4" EN PISO
	CODO SANITARIO DE 90° BAJA
	CODO SANITARIO DE 90° SUBE
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE SANITARIA
	"T" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA "S"
	TUBERIA DE DESAGUE AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA DE DESAGUE PLUVIAL
	TUBERIA DE VENTILACION

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Mérida, 2019.	N° DE LÁMINA: IS-01
	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE	AUTORES: JADA TOMAS, Xiomara Sibiley VASQUEZ SILVA, Lyndy Ruby Ang
CHIMICÓ, PERÚ	SOCIENTE: ING. ARQ. REYES VARGAS, Elena Katherine	LUGAR Y FECHA: CHIMICÓ, PERÚ Diciembre 2020

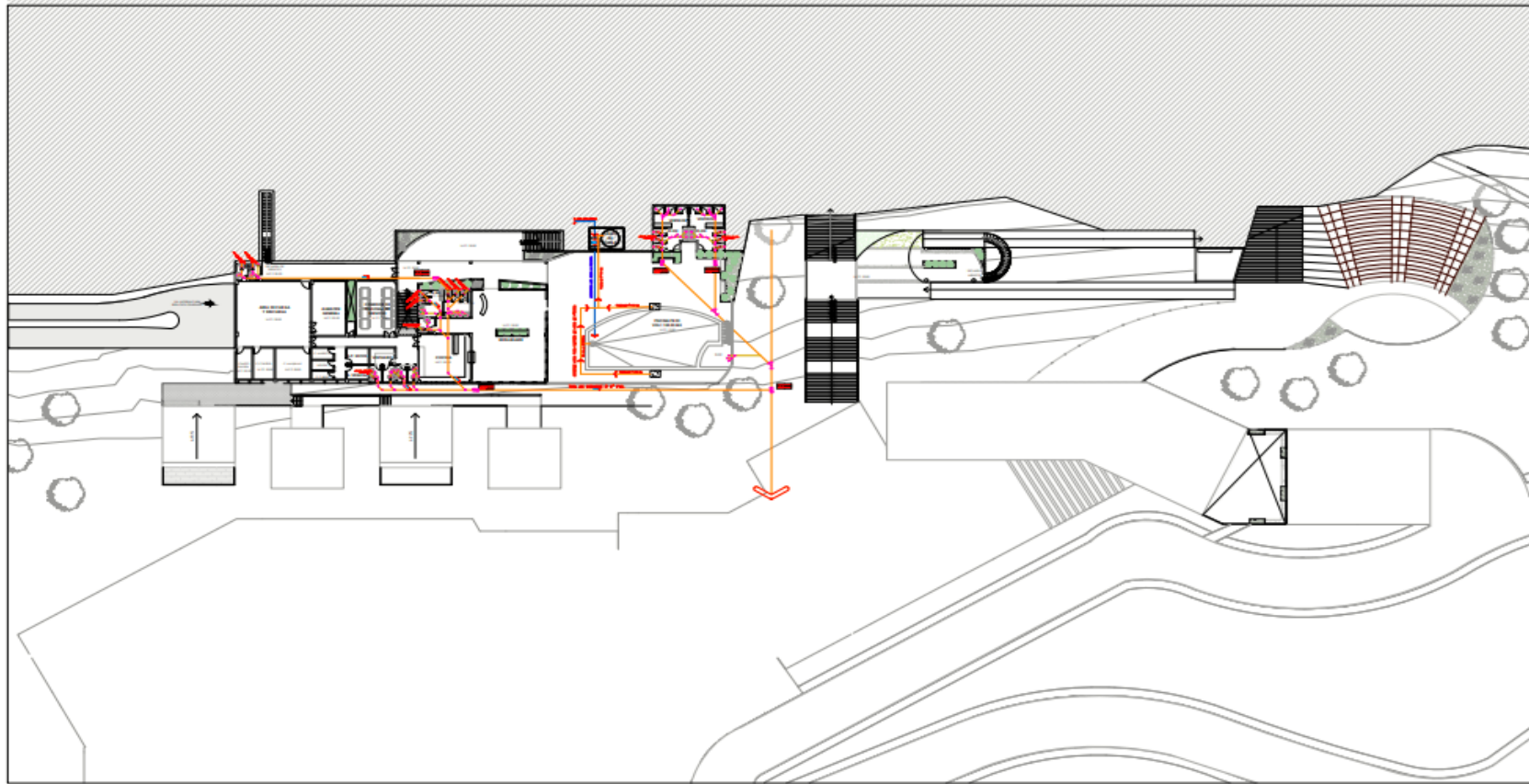


QUINTO NIVEL

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CRUZ D/TUBERIAS SIN CONEXION
	CRUZ Y "T"
	CODOS DE 90° Y 45°
	CODO DE 90° SUBE Y BAJA
	"T" CON SUBIDA Y BAJADA
	VALVULA DE COMPUERTA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CANA DE RESERVO DE 17"x24"
	RODILLO RIGIDO DE BRONCE 8 4" EN PISO
	CODO 90° DE 90° BAJA
	CODO 90° DE 90° SUBE
	CODO 45°
	TEE SANITARIA
	"T" TERCERA SIMPLE
	Tercera "T"
	TUBERIA DE DESHUE AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA DE DESHUE PLUMAL
	TUBERIA DE VENTILACION

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMOTE, PERU	PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019. TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N° DE LÁMINA: IS-05
	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE	ESCALA: 1:100 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Peru, Diciembre 2020
AUTOR: JARA TOMAS, Kiomara Sibiley VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby Ana	DOCENTE: MS. ING. PETER VASQUEZ, Peter Kottwitz ASESORAS: MS. ING. PETER GUILLEN, Ana María MS. ING. ANGULO CORDERO, María	

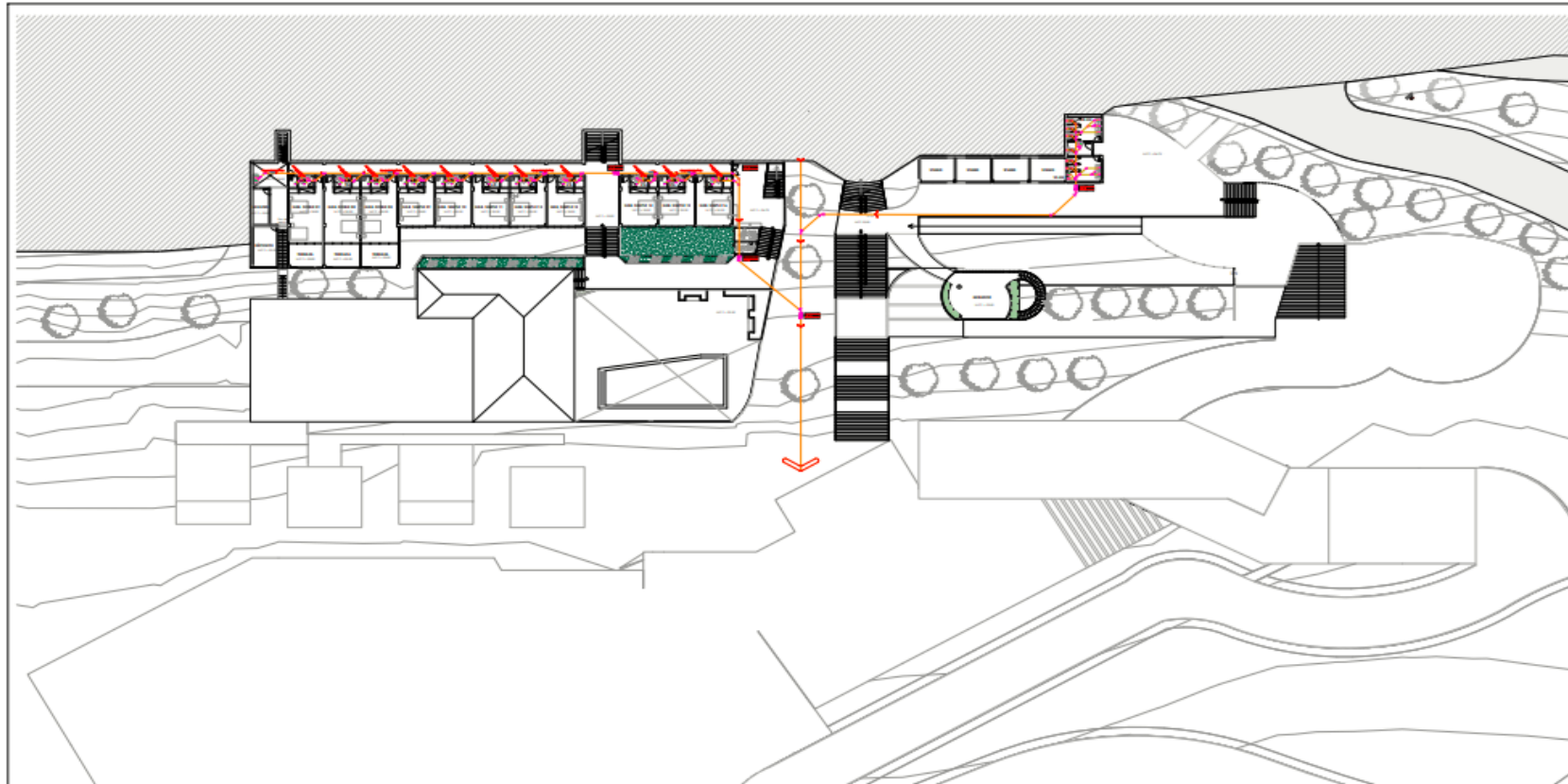


SEXTO NIVEL

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CRUCE D/TUBERIAS SIN CONEXION
	CRUZ Y "T"
	CODOS DE 90° Y 45°
	CODO DE 90° SUBE Y BAJA
	"T" CON SUBIDA Y BAJADA
	VALVULA DE COMPUERTA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE FERRON DE 1.5" C/F
	REGISTRO ESCUDO DE BRONCE Ø 4" EN FIB
	CODO SANITARIO DE 90° BAJA
	CODO SANITARIO DE 90° SUBE
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE SANITARIA
	"T" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA 3"
	TUBERIA DE DESAGUE AGUA RESIDUA
	TUBERIA DE DESAGUE PLUMBIA
	TUBERIA DE VENTILACION

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMOTE, PERU	PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Horrellos, Moro, 2019.	N° DE LÁMINA: IS-06
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE	ESCALA: 1:50
AUTOR: JARA TOMAS, Xiomara Sibily VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby Ana	SOCINTE: MSc. ING. PETER VASQUEZ, Marco Katherine ASESORAS: MSc. ING. PETER GUILLEN, Ana María MSc. ING. ANGELO CONDOR, Marco	LUGAR Y FECHA: CHIMOTE, PERU Diciembre 2020

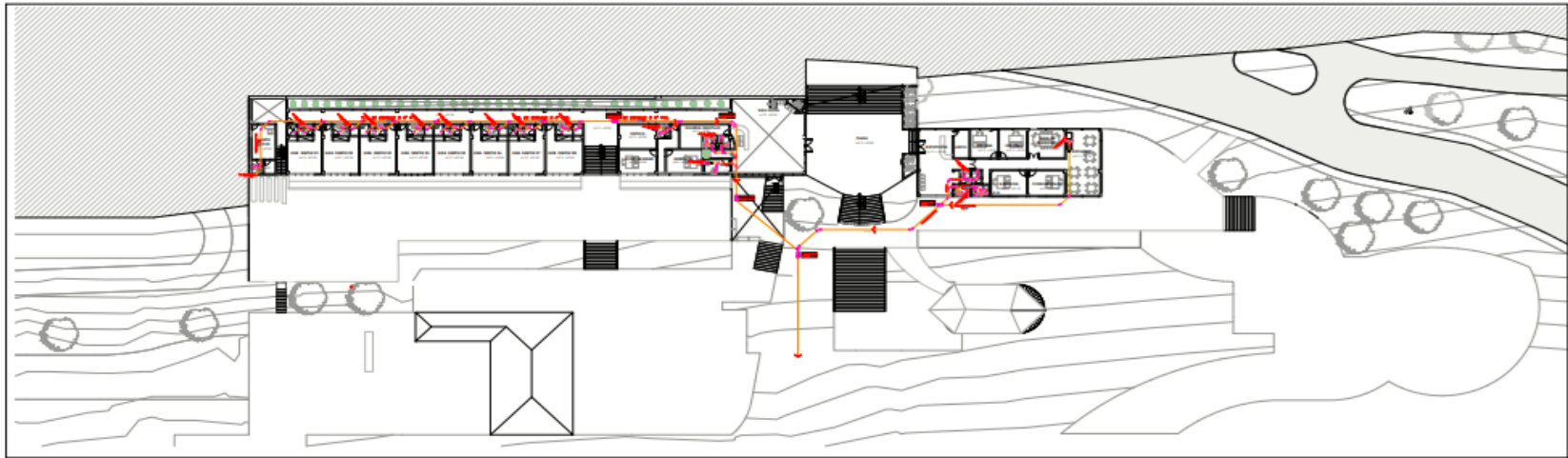


SEPTIMO NIVEL

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CRUCE D/TUBERIAS SIN CONEXION
	CRUZ Y "T"
	CODOS DE 90° Y 45°
	CODO DE 90° SUBE Y BAJA
	"T" CON SUBIDA Y BAJADA
	VALVULA DE COMPUERTA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE RESERVA DE 12"x12"
	REGISTRO ROSADO DE BRONCE 8" 4" EN PISO
	CODO 90° BAJA
	CODO 90° SUBE
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE SANITARIA
	"T" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA "T"
	TUBERIA DE DESGQUE AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA DE DESGQUE PLUVIAL
	TUBERIA DE VENTILACION

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Morá, 2019.</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>IS-07</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE</p>
<p>AUTOR:</p> <p>JASÁ TOMÁS, Kicmará Sibilly</p> <p>VÁSQUEZ SILVA, Lynda Ruby Am</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>MSc. ARO. REYES VÁSQUEZ, Elena Katherine</p> <p>ASESORA:</p> <p>MSc. ARO. REYES GUILLEN, Ana María</p> <p>MSc. ING. ANGLAD CORONEL, María</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p> <p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbotá, Perú</p> <p>Diciembre 2020</p>



OCTAVO NIVEL

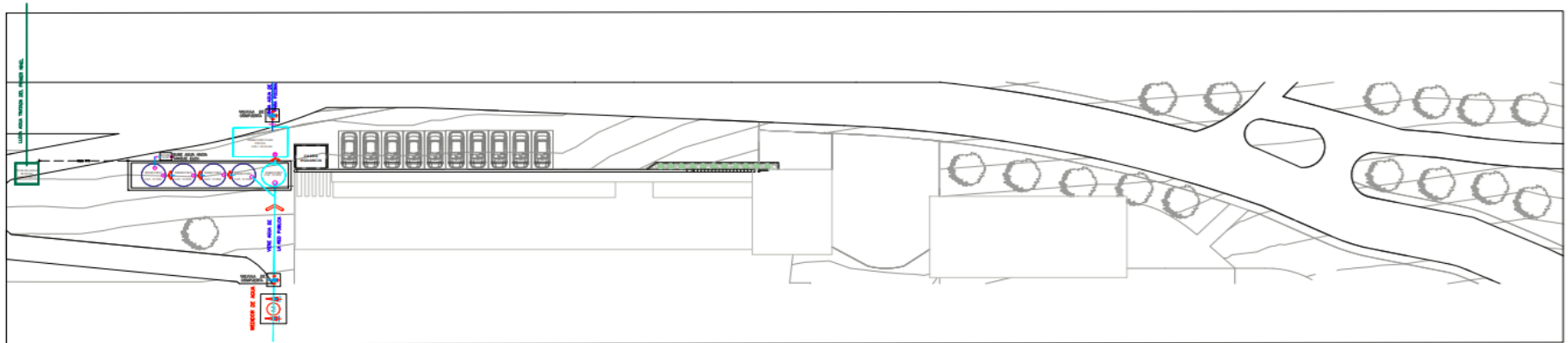
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRÍA
	CRUCE D/TUBERIAS SIN CONEXION
	CRUZ Y "T"
	CODOS DE 90° Y 45°
	CODO DE 90° SUBE Y BAJA
	"T" CON SUBIDA Y BAJADA
	VALVULA DE COMPUERTA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJA DE RESERVO DE 1.5" C.A.
	REGISTRO RESERVADO DE BRINCE D 4" EN PISO
	CODO SMIERVO DE 90° BAJA
	CODO SMIERVO DE 90° SUBE
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE SMIERVA
	"T" SMIERVA SIMPLE
	TRINAPA "T"
	TUBERIA DE DESAGUE AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA DE DESAGUE PLUMAL
	TUBERIA DE VENTILACION

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019.	Nº DE LÁMINA: IS-08
	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE	AUTORES: JARA TOMAS, Xiomara Sibiley VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby Any
CHIMBOTE, PERU	DOCENTE: M.C. ING. REYES VASQUEZ, Elena Katherine	LIBRAN Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre 2020



NOVENO NIVEL

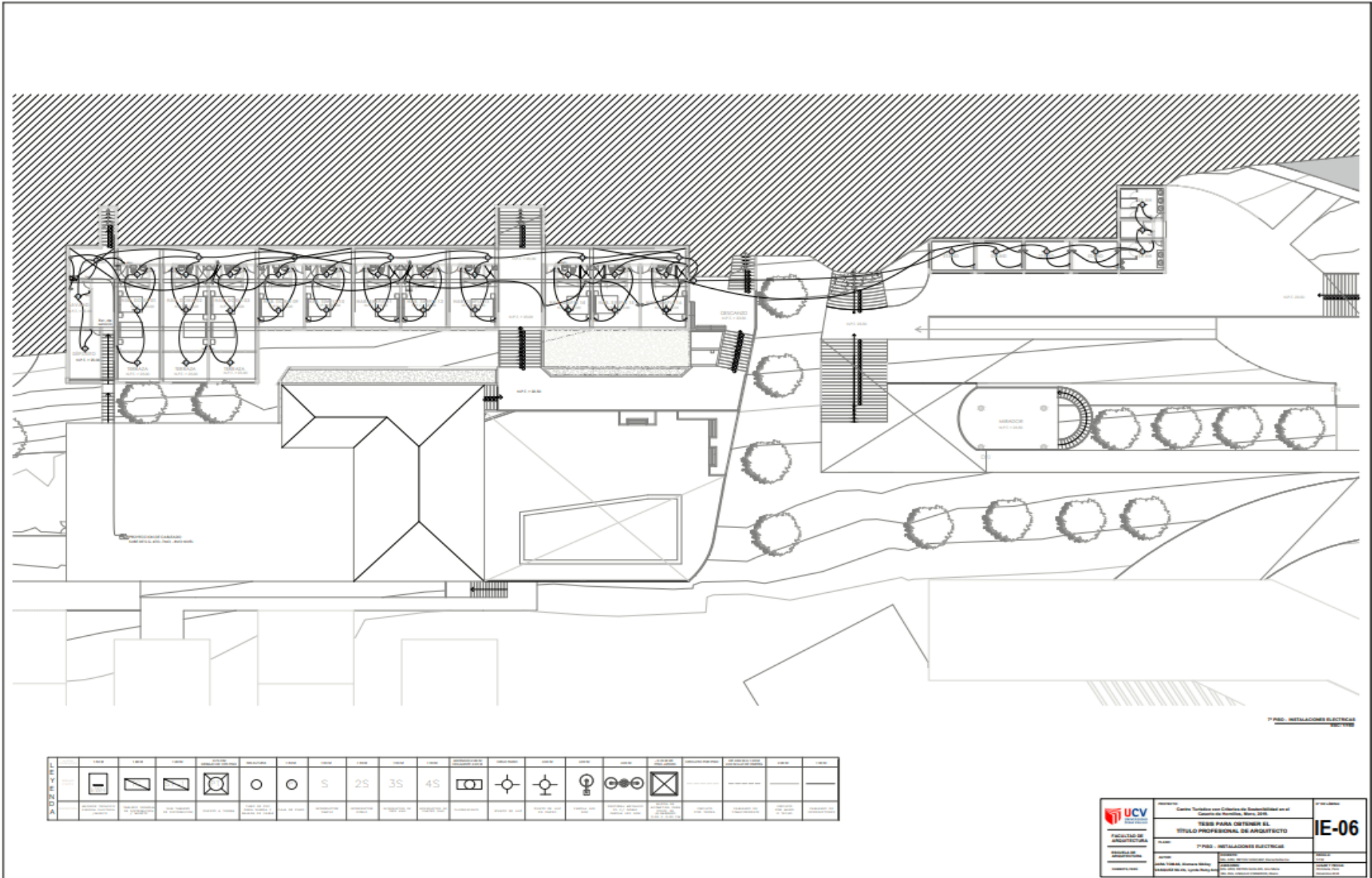


DECIMO NIVEL

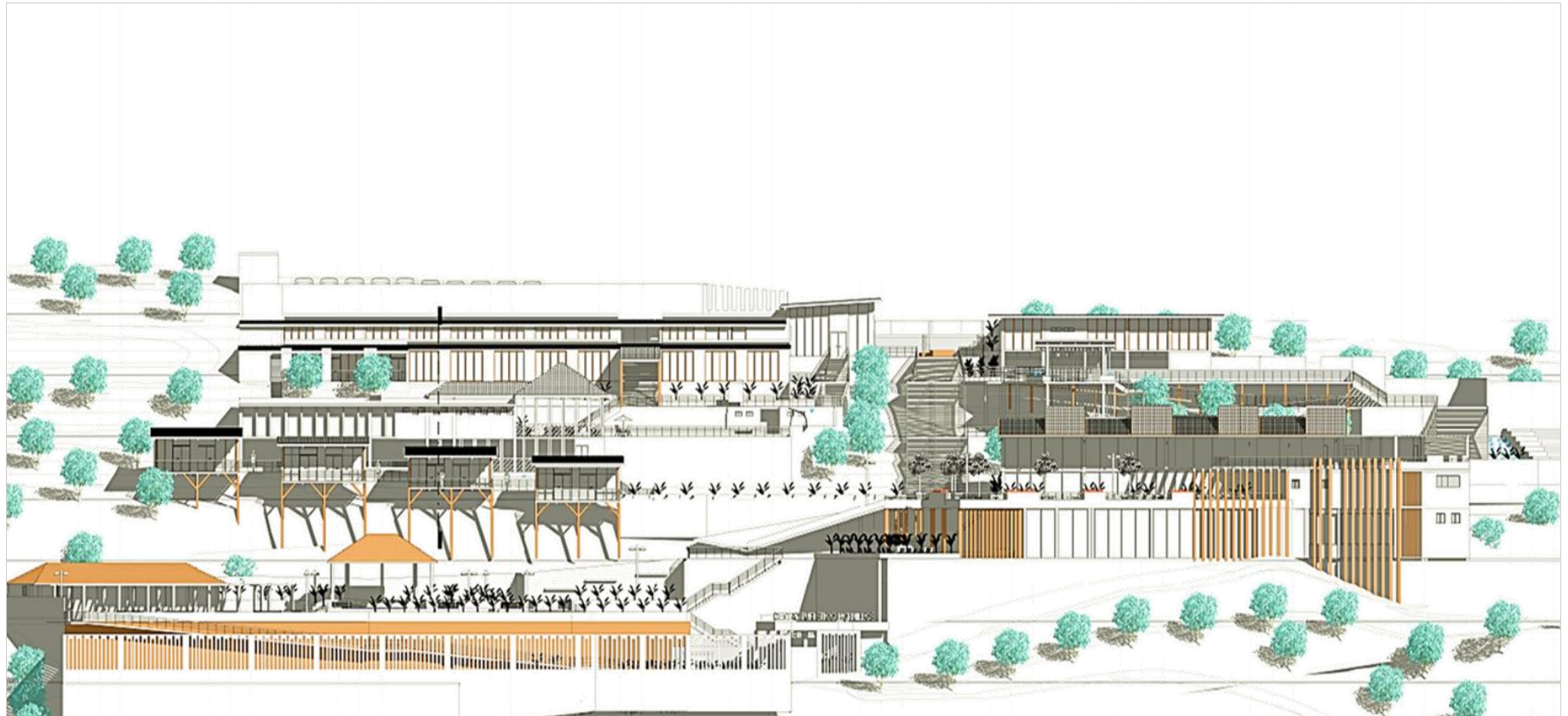
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CRUCE D/TUBERIAS SIN CONEXION
	CRUZ Y "T"
	CODOS DE 90° Y 45°
	CODO DE 90° SUBE Y BAJA
	"T" CON SUBIDA Y BAJADA
	VALVULA DE COMPUERTA


SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO DE 12"x24"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE Ø 4" EN PISO
	CODO SANITARIO DE 90° BAJA
	CODO SANITARIO DE 90° SUBE
	CODO 90°
	CODO 45°
	TEE SANITARIA
	"T" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA "P"
	TUBERIA DE DESAGUE AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA DE DESAGUE PLUVIAL
	TUBERIA DE VENTILACION

<p>UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2019.</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		<p>IS-09</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE</p>		
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: JARA TOMAS, Xiomara Sibley VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby Am</p>	<p>DOCENTE: MSc. ARO. REYES VASQUEZ, Elena Katherine</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>ASESORES: MSc. ARO. REYES GUILLEN, Ana Maria MSc. ING. ANGULO CISNEROS, Marco</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Peru Diciembre 2020</p>	

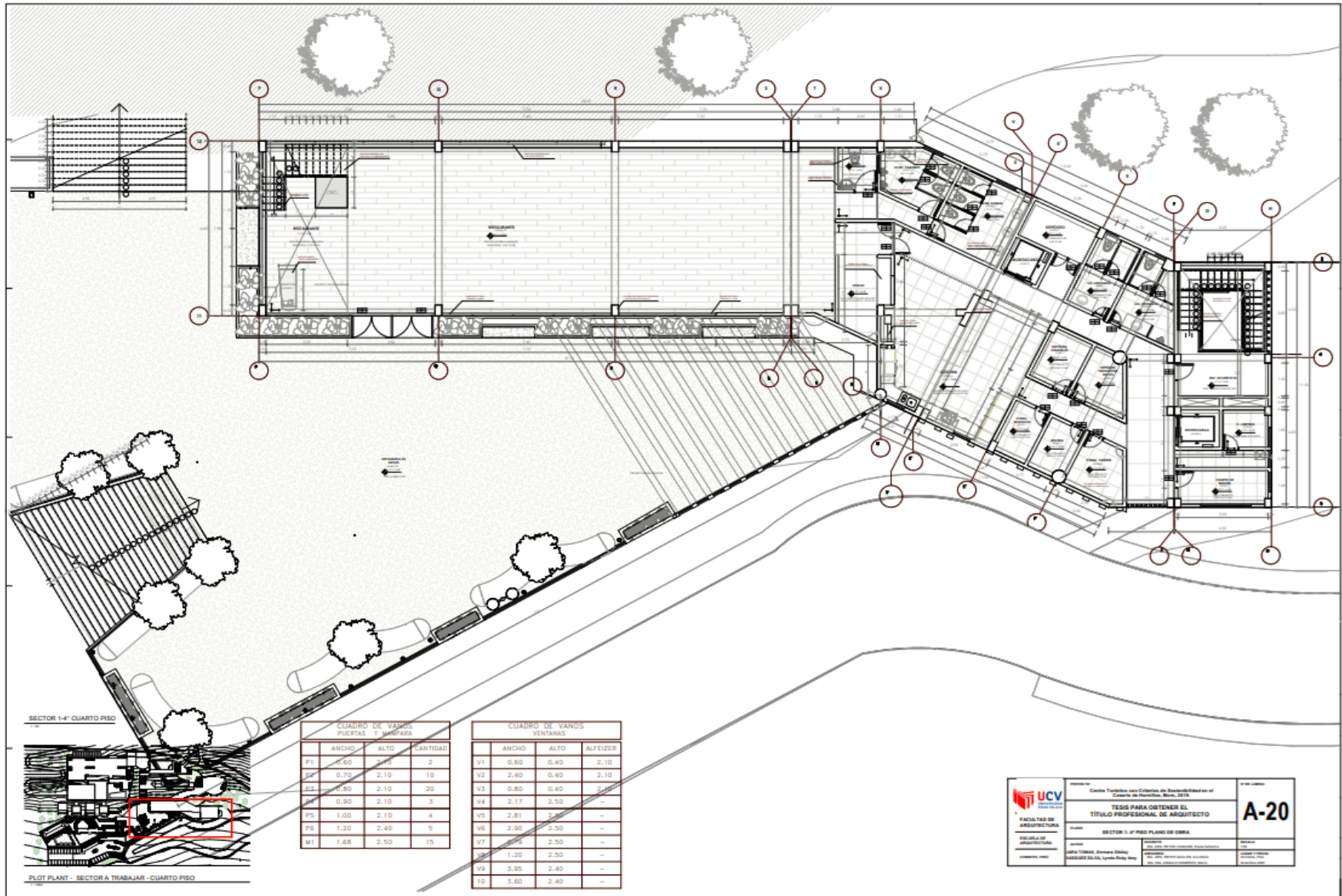



<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	Centro: Tercera y Cuarta de Dependencia en el Campus de San Felipe, Baruta, ZG10	Tesis para obtener el TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IE-06	
	TÍTULO: Tesis para obtener el TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	TÍTULO: Tesis para obtener el TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	TÍTULO: Tesis para obtener el TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	Autor: [Nombre del Autor] Asesor: [Nombre del Asesor]	Fecha: [Fecha] Lugar: [Lugar]	Fecha: [Fecha] Lugar: [Lugar]	Fecha: [Fecha] Lugar: [Lugar]
	[Español] [Español]	[Español] [Español]	[Español] [Español]	[Español] [Español]



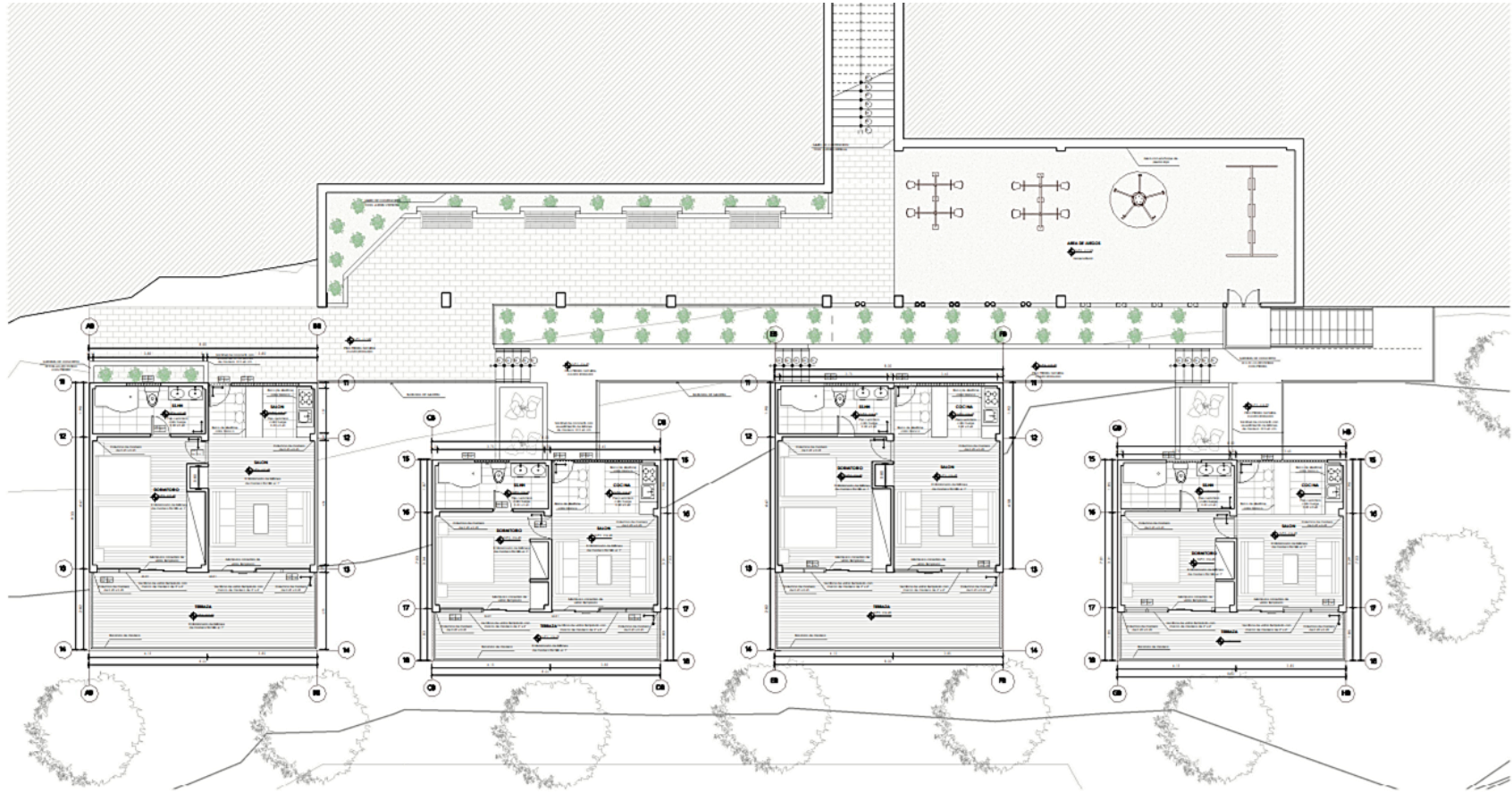
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hornillos, Moro, 2020.	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-13
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: ELEVACION GENERAL	ESCALA: 1/150
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: JARA TOMÁS, Xiomara Sibilly VASQUEZ SILVA, Lynda Ruby Am	DOCENTE: MSc. ARO. REYES VASQUEZ, Elvira Katherine
OMBOTE, PERU	ASESORES: MSc. ARO. REYES GUILLEN, Ana María MSc. ING. ANGELO OSERROS, Marco	LUGAR Y FECHA: Chiclaya, Perú Diciembre 2020






 Centro Tecnológico con Certificación de Reconocimiento en el
 Consejo de Universidades, México, 2016
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 SECTOR 1- 4° PISO PLANO DE OBRA
A-20

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 ALBA TORRES, Diana Estela
 MARCELO ELVA, Lyndee Remy Amy



CUADRO DE VANOS PUERTAS Y MAMPARA

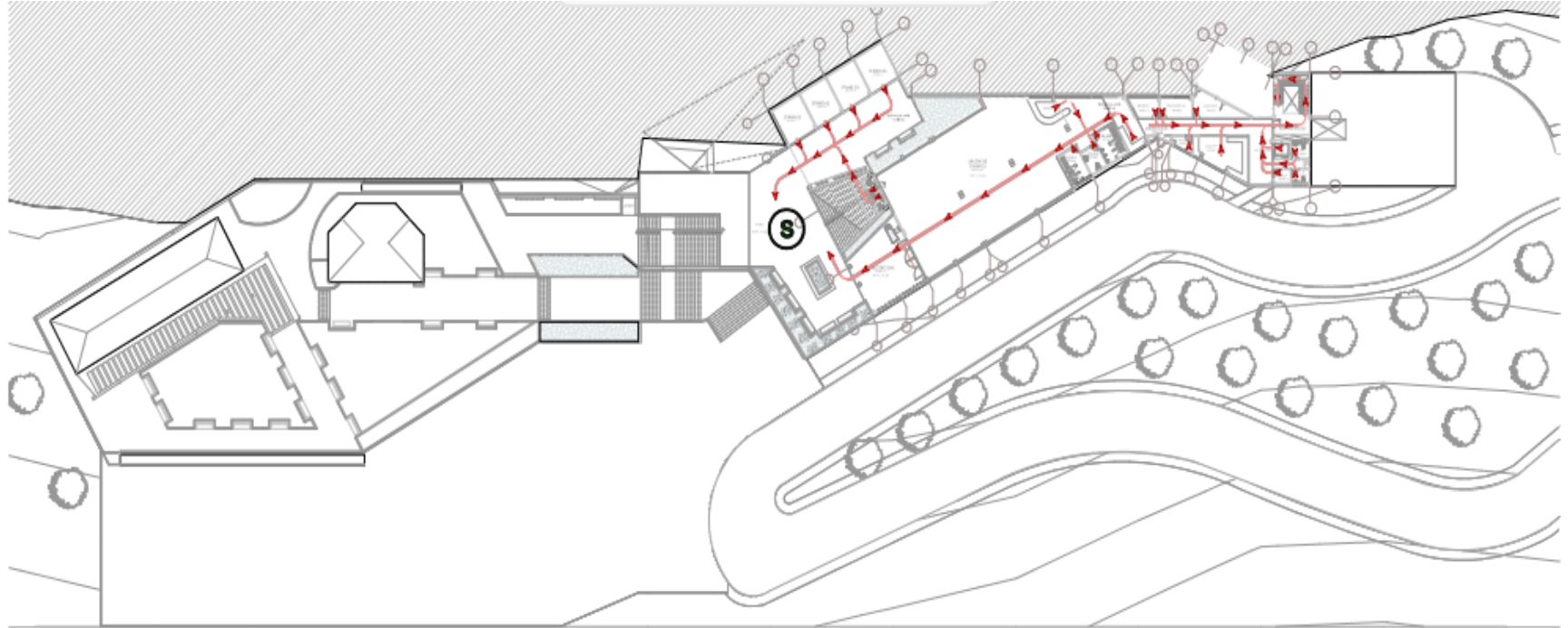
	ANCHO	ALTO	CANTIDAD
P1	0.50	2.10	2
P2	0.70	2.10	10
P3	0.80	2.10	20
P4	0.90	2.10	3
P5	1.00	2.10	4
P6	1.20	2.40	5
M1	1.68	2.50	15

CUADRO DE VANOS VENTANAS

	ANCHO	ALTO	ALFEIZER
V1	0.60	0.40	2.10
V2	2.40	0.40	2.10
V3	0.80	0.40	2.10
V4	2.17	2.50	-
V5	2.81	2.50	-
V6	2.90	2.50	-
V7	0.79	2.50	-
V8	1.20	2.50	-
V9	3.95	2.40	-
V10	3.60	2.40	-

SECTOR 2-5º QUINTO PISO

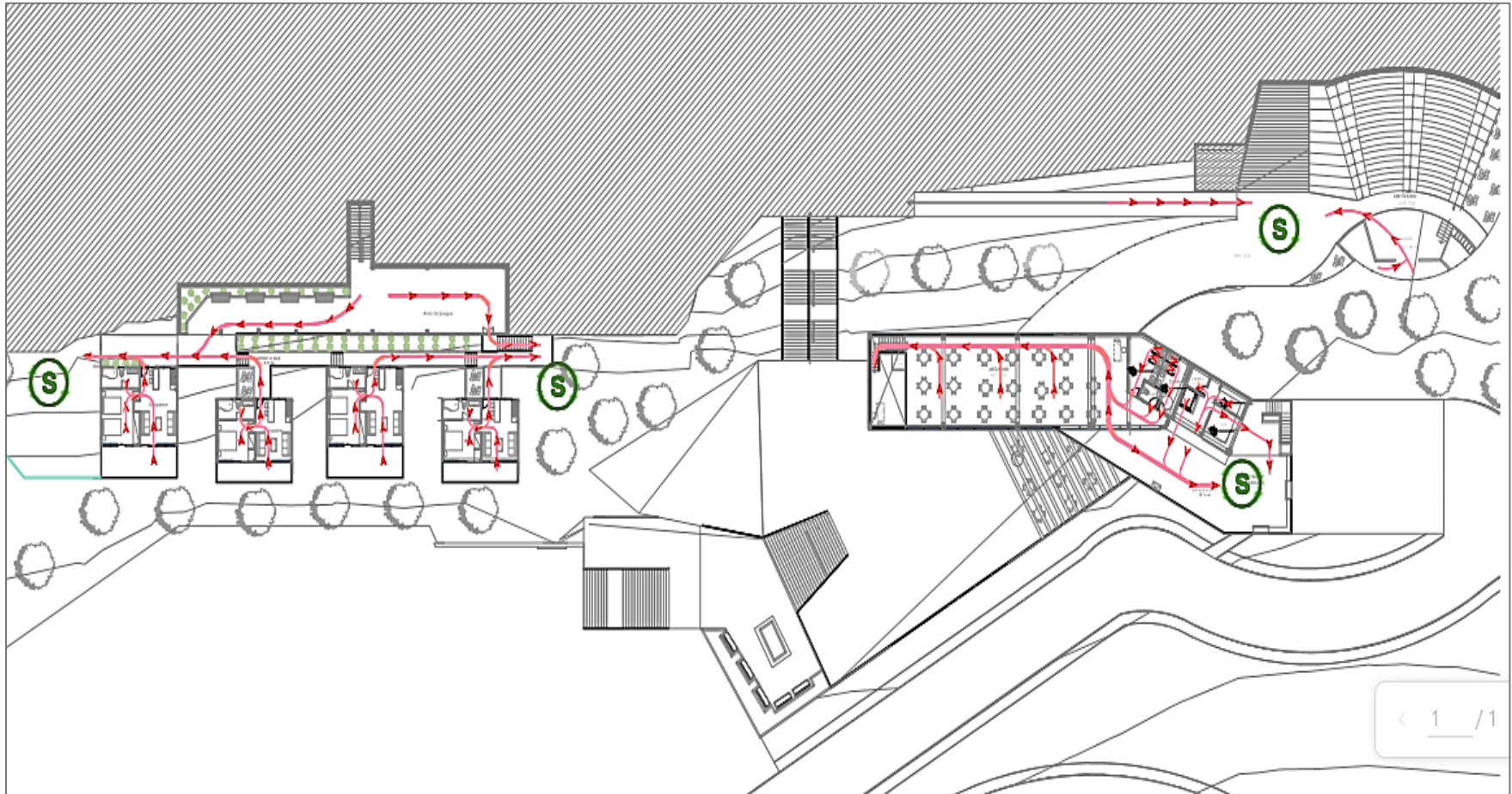
<p>UNIVERSIDAD CARRANZA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Centro Tecnológico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserío de Hacienda, Maná, 2015.</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Nº DE LÁMINA</p> <p>A-24</p>
	<p>PLANO: SECTOR 2- 5º PISO- PLANO DE OBRA</p> <p>ALUMNO: JARA TORRES, Susanna Sibilly</p> <p>COMITÉ: VÁSQUEZ SALVA, Lyda Roldán</p>	



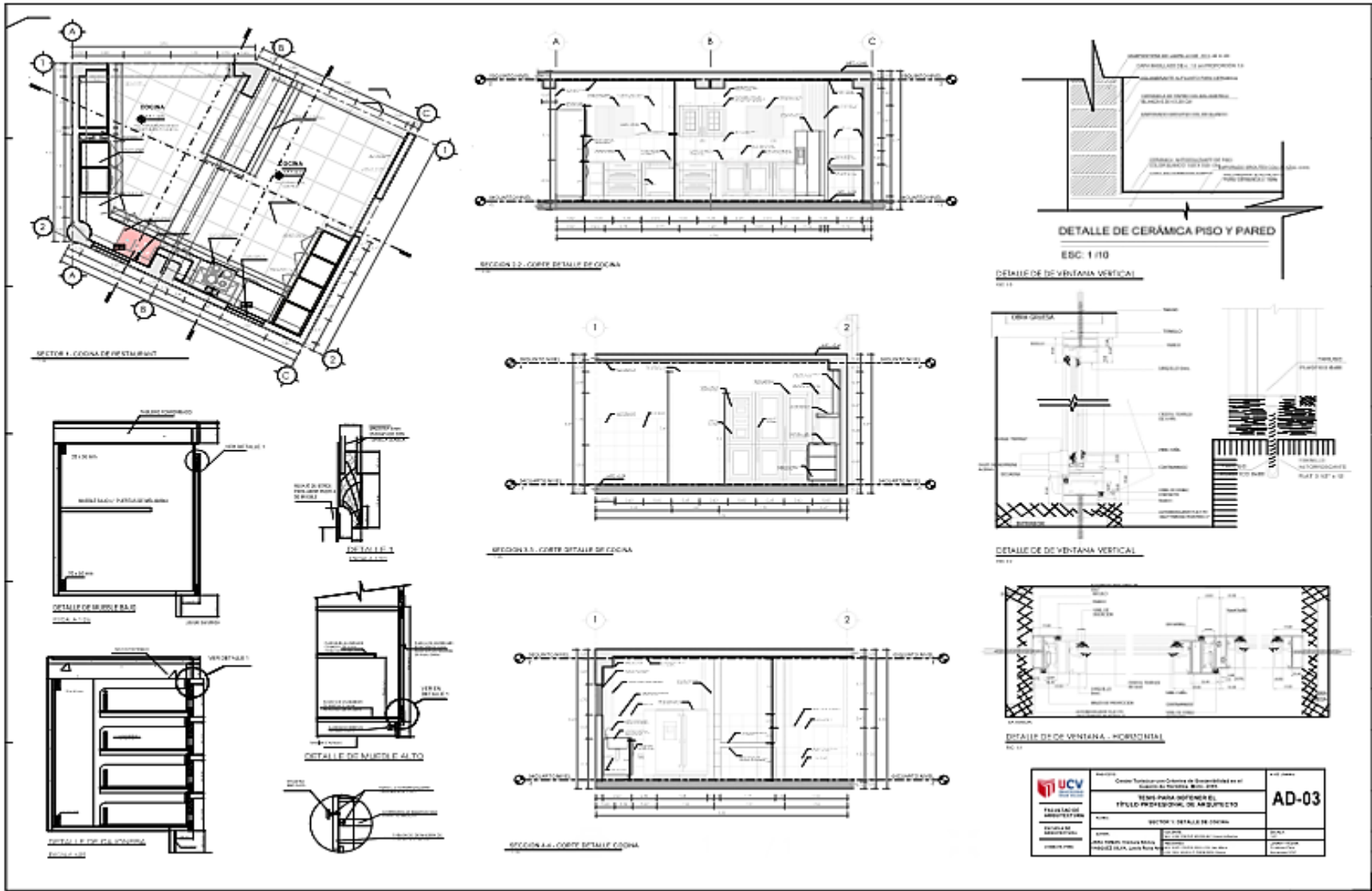
3ª NIVEL EVACUADOR

LEYENDA	SEÑAL DE EVACUACIÓN	SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO
	SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO	SEÑAL DE PASADIZO

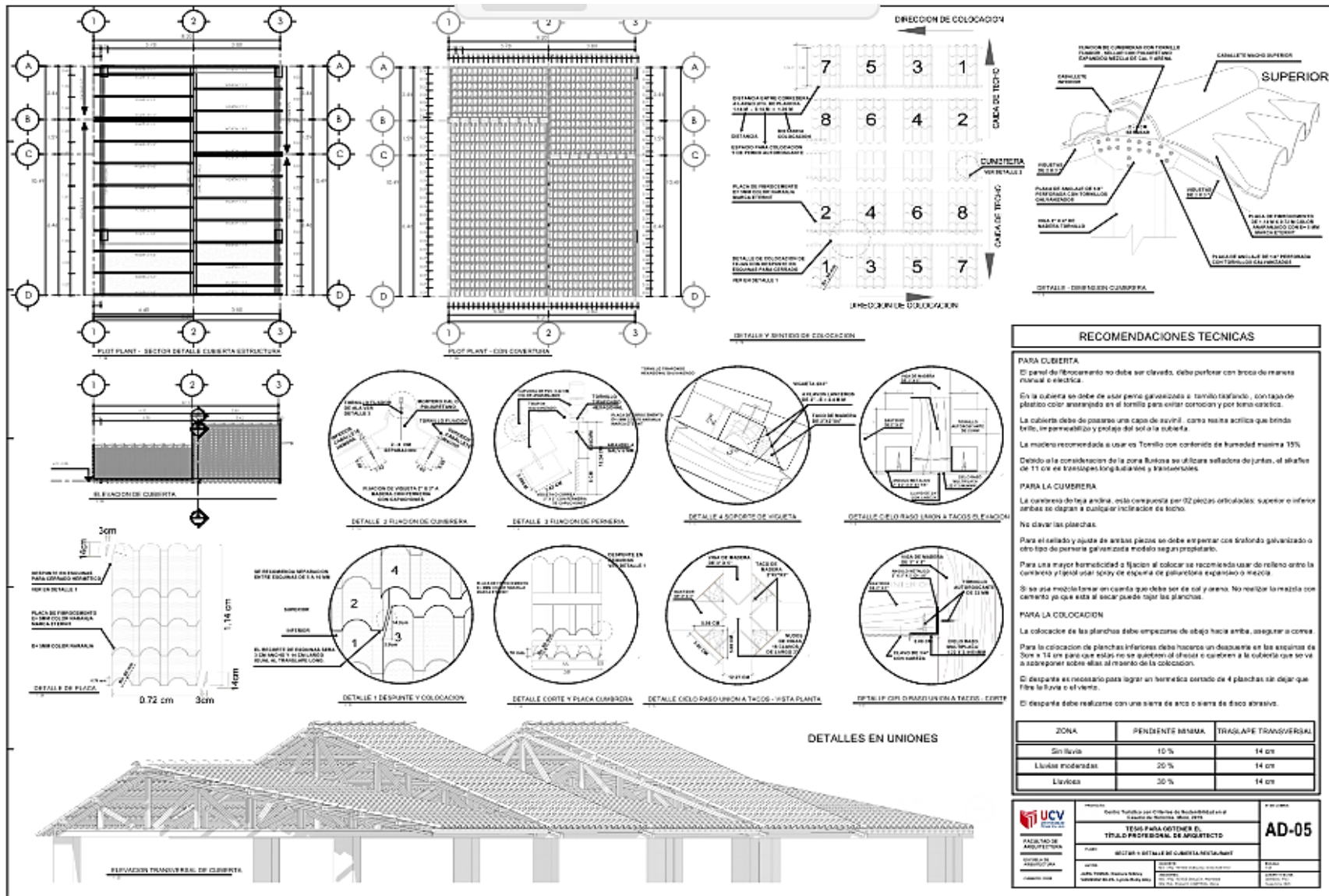
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p> <p>ESCUELA DE INGENIERÍA</p> <p>INFORMÁTICA</p>	<p>PROYECTO: Centro Turístico con Características de Sostenibilidad en el Estado de Miranda, Mar, 2018</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANTA 3ª PISO EVACUADOR</p>	<p>NÚMERO: EV-02</p>
	<p>ALUMNO: JARA YOMAR, Yomara Estelita</p> <p>PROFESOR: RODRIGUEZ BLANCA, Lucinda Beatriz Aray</p>	<p>TÍTULO: TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
	<p>FECHA: 2018</p>	<p>ESCUELA DE INGENIERÍA</p>
	<p>INFORMACIÓN ADICIONAL:</p>	<p>OTRO:</p>

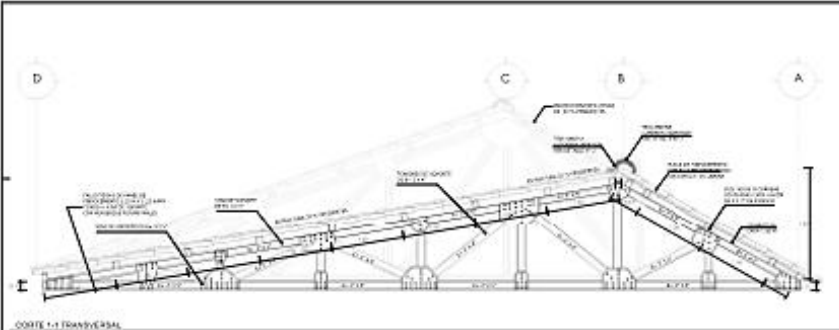


 UCV UNIVERSIDAD CATELICA DEL VALLE	TÍTULO DE TESIS: Centro Turístico con Criterios de Sostenibilidad en el Caserio de Hornillos, Mono, 2019.		Nº DE LIBRO: EV-04
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: 1º PISO - PLANO DE ENQUADRAMIENTO		ESCALA: 1/100
REGULA DE ARQUITECTURA	AUTOR: JARA TORRES, Ximena Esthy NASQUEZ SALAS, Lynda Riky An	SOCIOS: DEL VALLE, DIEGO ALEXANDER PARRONCEROS RODRIGUEZ, ROBERTO DEL VALLE, ESTEBAN MARCELO ALVARADO DEL VALLE, ANDRÉS CONRADO RAMÍREZ	COORDINADOR: CARRERA, FREDY
UNIDAD DE PISO			FECHA: 2019

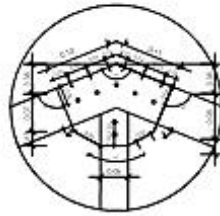


UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL	Centro Tecnológico-Orientado de Especialidad en el Grado de INGENIERO EN ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO AD-03
	TÍTULO DEL PROYECTO SECTOR 1. DETALLE DE COCINA	
AUTOR ANA MARÍA VILLALBA PROFESORA ASISTENTE	FECHA DE ENTREGA 2023	FECHA DE CALIFICACIÓN 2023

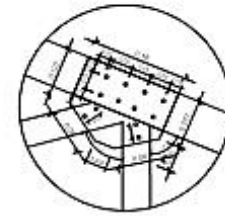




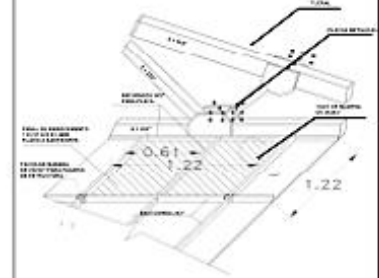
Corte 1-1 Transversal



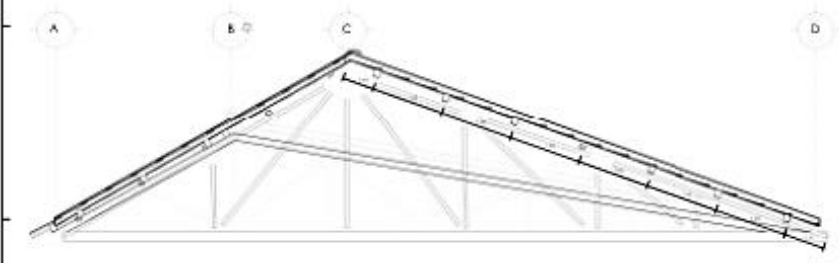
D-1
CARTELA METALICA PL-Ø3/8"
89 PERNOS PASANTES Ø3/8"
ESC. 1:10



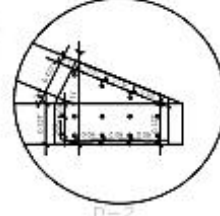
D-3
CARTELA METALICA PL-Ø3/8"
10 PERNOS PASANTES Ø3/8"
ESC. 1:10



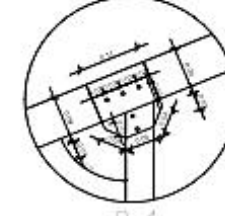
PARED TECHOMERCA A CRAPES



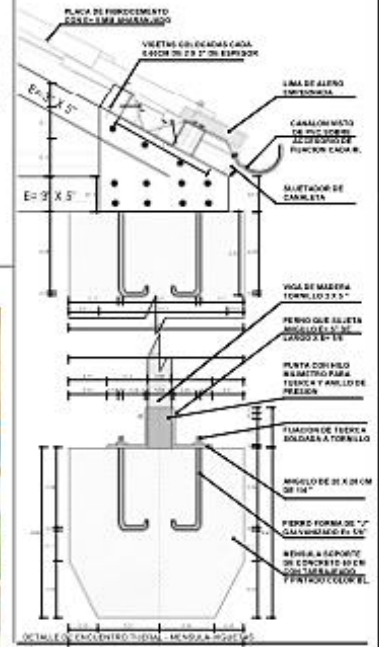
Corte 2-2



D-2
CARTELA METALICA PL-Ø3/8"
11 PERNOS PASANTES Ø3/8"
ESC. 1:10



D-4
CARTELA METALICA PL-Ø3/8"
65 PERNOS PASANTES Ø3/8"
ESC. 1:10



DETALLE DE ENCONTRO TUBERIA - MUYTO A TUBERIA

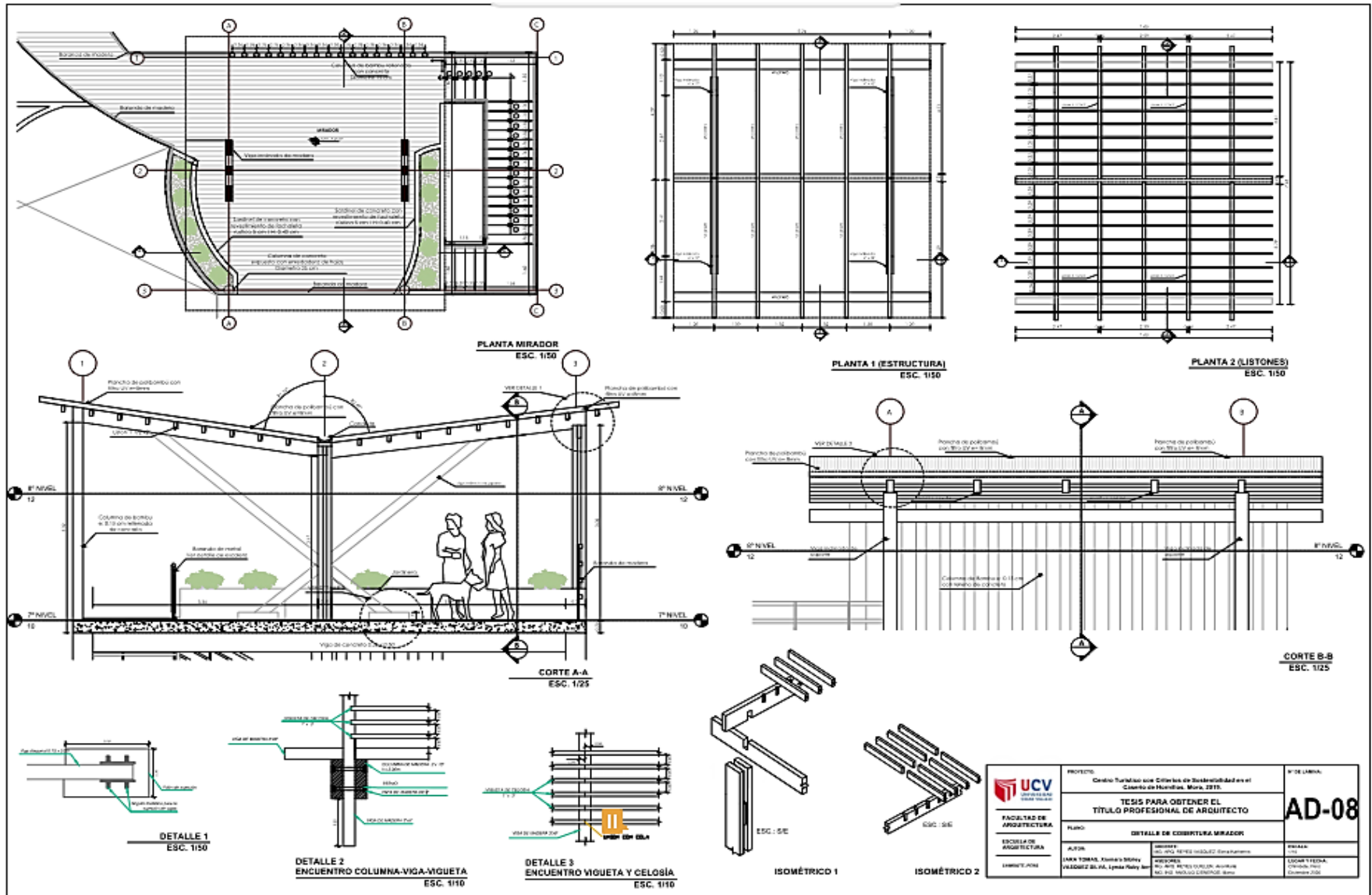


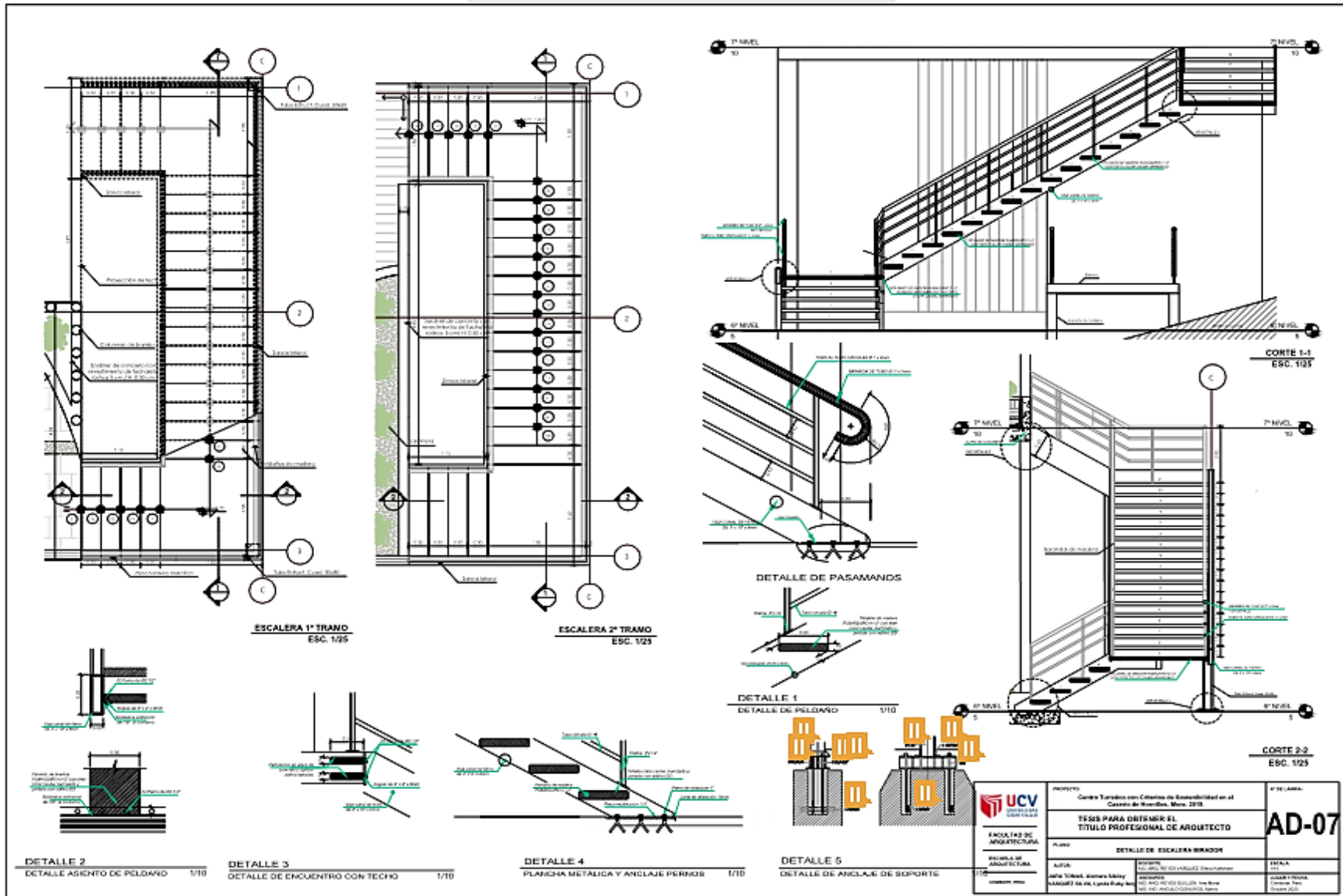
Vista 10-7 Cubierta 1

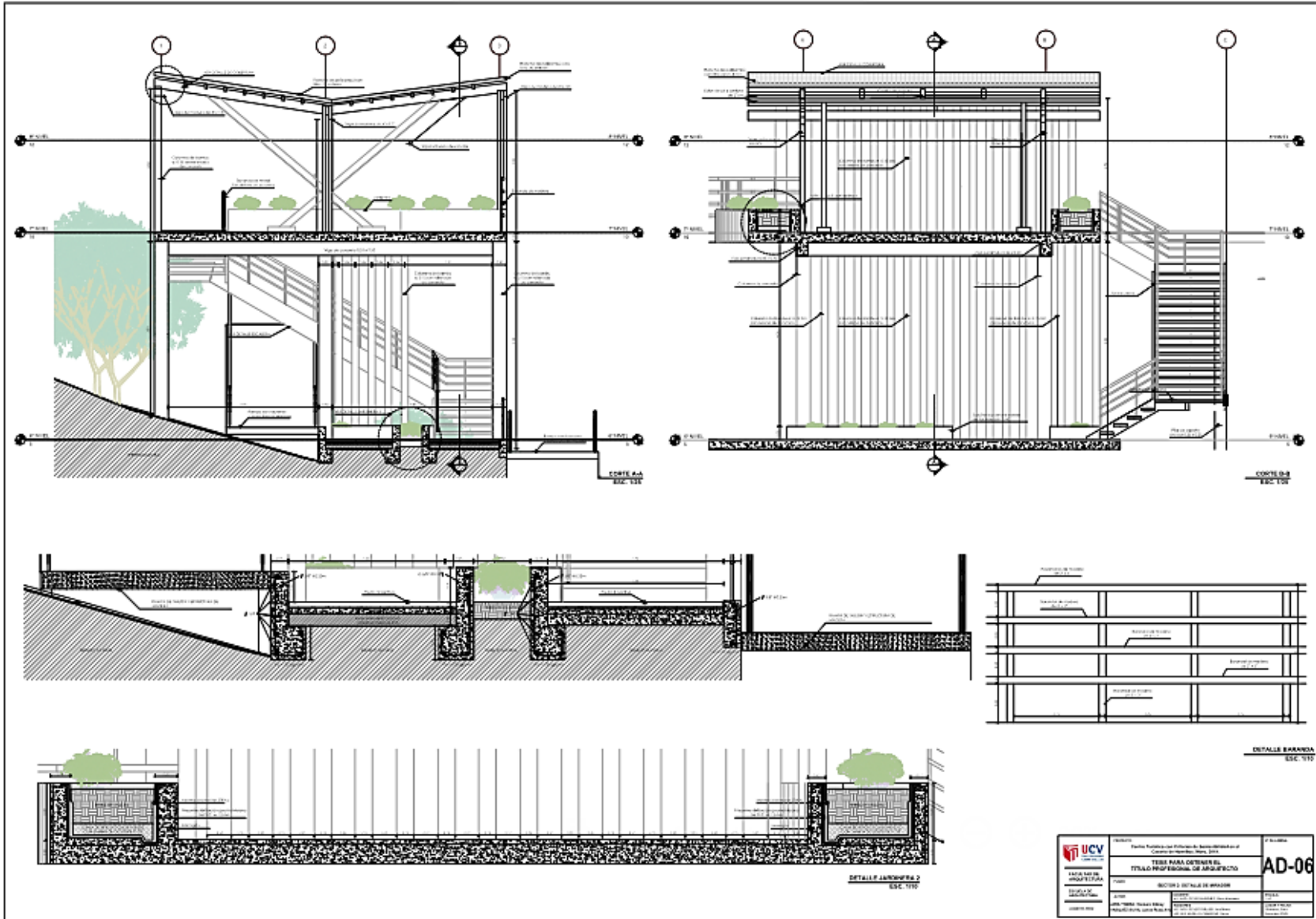


Vista 10-8-1

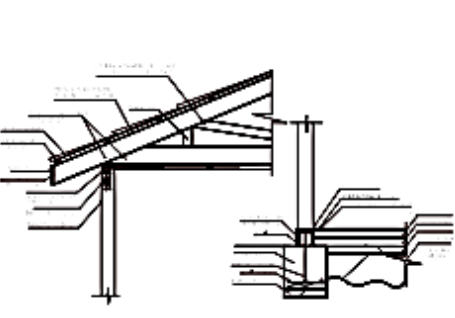
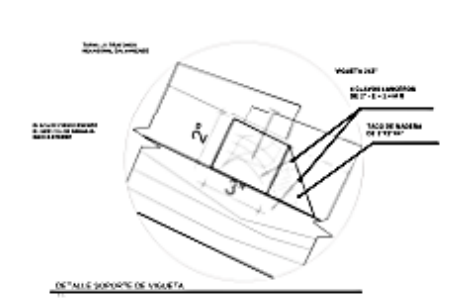
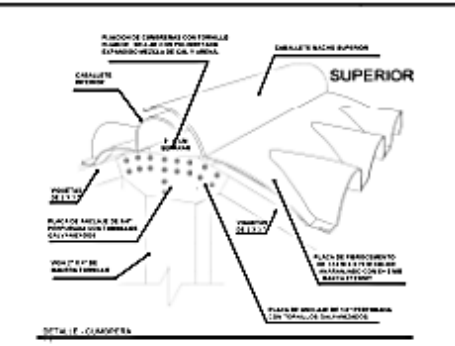
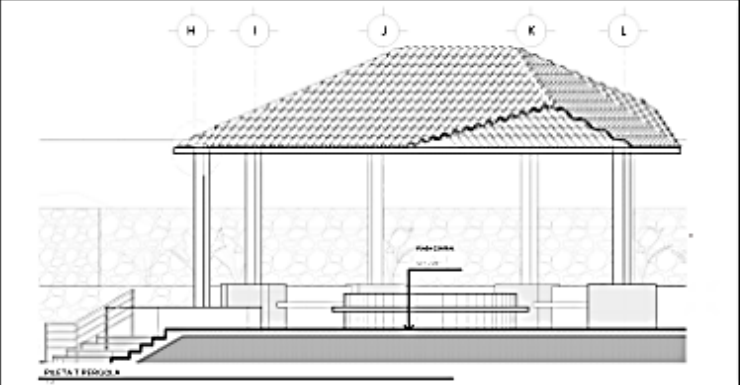
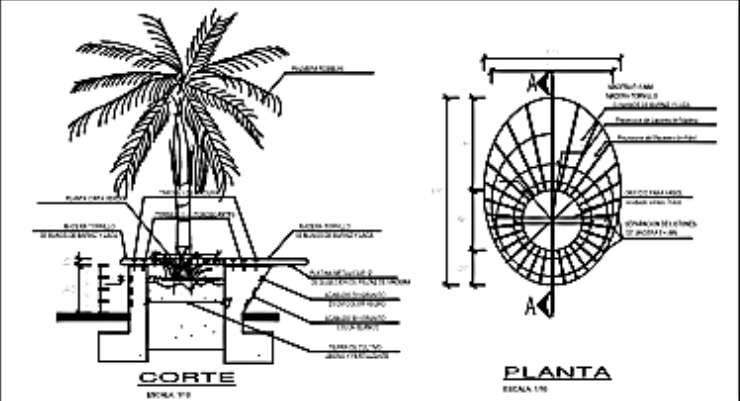
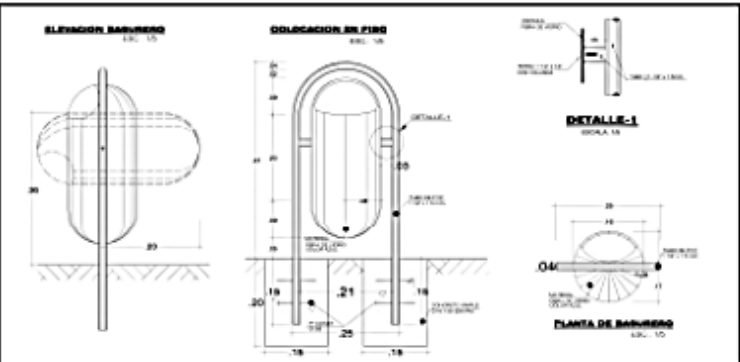
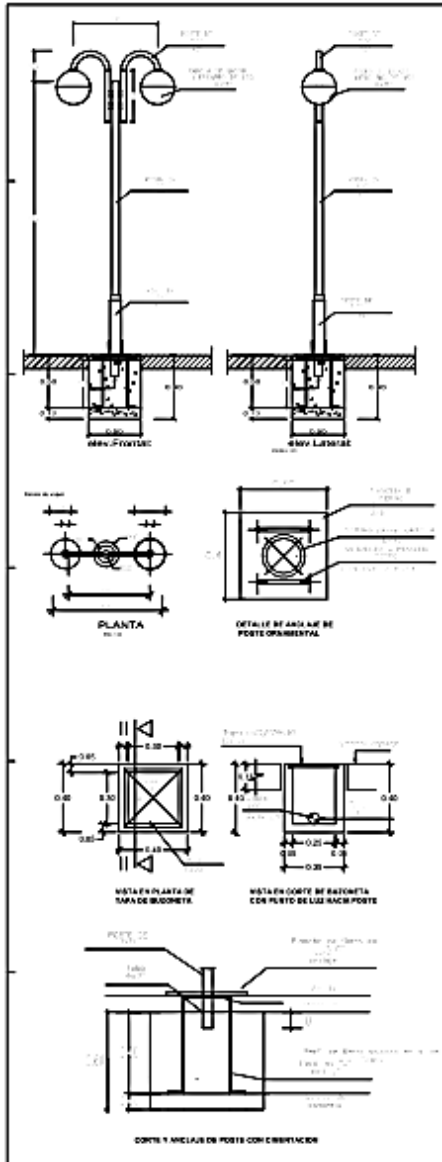
	Diseñador: Diana Tumbaco con el apoyo de Universidad Católica de Valparaíso	Fecha: 2023	AD-05.2
	TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	DETALLE DE CUBIERTA 1	
TÍTULO: ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	CARRERA: ARQUITECTURA	SEMESTRE: VI
AUTOR: DIANA TUMBAO	TÍTULO: TRABAJO DE GRADUACIÓN	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	FECHA: 2023







	Facultad de Ingeniería y Arquitectura Carrera de Ingeniería de Edificación	TÍTULO PARA OBTENER EL GRADO PROFESIONAL DE INGENIERO	AD-06
	TÍTULO DE INGENIERO EN EDIFICACIÓN		
TÍTULO DE INGENIERO EN EDIFICACIÓN	TÍTULO DE INGENIERO EN EDIFICACIÓN	TÍTULO DE INGENIERO EN EDIFICACIÓN	TÍTULO DE INGENIERO EN EDIFICACIÓN



	INSTITUCION Universidad Central de Venezuela Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	TITULO DE LA OBRA TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	AD-02
	AUTOR ADRIANA GARCIA GONZALEZ	SECCION Y DETALLE DE FONTE	

RENDER



