



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Criterios de diseño arquitectónico de un Museo de Sitio y
Centro de Investigación para la protección y conservación del
complejo arqueológico El Castillo en la ciudad de Huarmey,
2019” -**

**“Museo de Sitio y Centro de Investigación en la ciudad de
Huarmey, 2020”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

De Paz Milla Anais Sthefany (ORCID: 0000-0003-0532-3645)

ASESORES:

Mg. Romero Álamo, Juan César Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres Ana Milla y Miguel De Paz, por su esfuerzo constante y haberme forjado como la persona que soy, motivándome constantemente para alcanzar mis anhelos, por brindarme la seguridad, asesoramiento, oportunidad y los recursos para lograrlo.

A mi abuela María, mi segunda madre, por apoyarme y siempre velar por mí, por cada una de sus palabras de aliento que no me dejaban decaer para seguir adelante y siempre sea perseverante.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por la vida de mis padres y por permitirme continuar con mis estudios dándome la fortaleza y perseverancia para poder seguir adelante.

Gracias a mi universidad y a cada uno de los docentes de Arquitectura por brindarme los conocimientos necesarios para poder realizar esta investigación.

A mis padres por ser los principales actores de hacer realidad mis sueños, gracias a ellos por su confianza y por darme la oportunidad de poder recibir una educación superior.

Gracias a cada una de las personas que me ayudaron y apoyaron en la realización de este trabajo de investigación.

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de originalidad del autor.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad problemática.....	2
1.2. Antecedentes	5
1.2.1. Internacional.....	5
1.2.2. Nacional	6
1.2.3. Local.....	8
II. MARCO TEÓRICO	10
2.1. La importancia de la arqueología en la actualidad.....	11
2.1.1. La arqueología como potencial.....	11
2.1.2. Protección y conservación del complejo arqueológico El Castillo	12
2.2. Criterios de diseño arquitectónico.....	14
2.2.1. Criterios de diseño arquitectónico para un Museo de Sitio	14
2.2.2. Criterios de diseño arquitectónico para un Centro de Investigación.....	18
2.3. Arquitectura Cultural.....	20
2.3.1. Centro de investigación como conservador de un sitio arqueológico.....	21
2.3.2. Museo de Sitio como protector y conservador de un sitio arqueológico.....	24
2.4. Objetivos y preguntas.....	27
2.4.1. Objetivos	27
2.4.2. Preguntas.....	27
III. MÉTODO.....	28
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	33
3.1.1. Según su enfoque	33
3.1.2. Diseño de investigación.....	33
3.2. Escenario de estudio y participantes	33
3.2.1. Escenario	33
3.2.2. Participantes.....	34

3.3. Técnicas e instrumentos.....	36
3.3.1. Técnicas o métodos.....	36
3.3.2. Instrumentos o herramientas	36
3.4. Métodos de análisis de datos	38
IV. RESULTADO.....	40
4.1. Objetivo específico 1	41
4.2. Objetivo específico 2.....	57
4.3. Objetivo específico 3	94
V. DISCUSIÓN	124
5.1. Objetivo específico 1	125
5.2. Objetivo específico 2	127
5.3. Objetivo específico 3	136
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	144
VII. PROPUESTA	153
7.1. Plano de ubicación y localización.....	154
7.2. Plano topográfico.....	155
7.3. Programación arquitectónica.....	156
REFERENCIAS	
ANEXOS	

RESUMEN

En esta investigación se estudia los criterios de diseño arquitectónico de un Museo de Sitio y Centro de Investigación, con el fin de servir y ayudar al complejo arqueológico El Castillo hacia su conservación y protección por lo que se realizó un análisis de este monumento mediante la observación y la entrevista.

Este trabajo de investigación tiene como finalidad dar solución a las diversas problemáticas que presenta el complejo arqueológico y buscando la responsabilidad de la sociedad hacia este bien cultural, todo esto mediante la implementación de una infraestructura, beneficiando a la sociedad en diferentes aspectos económicos, social y cultural. Estas infraestructuras estarán relacionadas directamente a los procesos que se necesitan comenzando con la excavación, investigación, conservación para llegar a la exhibición de las piezas arqueológicas.

De esa manera se concluyó que el complejo arqueológico El Castillo es un potencial, el cual debe ser aprovechado teniendo conocimiento de los criterios de diseño arquitectónico de un Museo de Sitio y Centro de Investigación que satisfagan las necesidades que requiere el bien cultural para ser exhibido a la sociedad.

Palabras Claves: Museo de Sitio, Centro de Investigación, complejo arqueológico El Castillo

ABSTRACT

In this investigation, the architectural design criteria for the implementation of a Site Museum and Research Center are studied, to serve the archaeological complex El Castillo towards its conservation and protection, so an analysis of this monument was made through observation and interview.

This research work aims to solve the various problems presented by the archaeological complex and seeking the responsibility of society towards this cultural asset, all this through the implementation of an infrastructure, benefiting society in different economic, social and social aspects. cultural. These infrastructures will be directly related to the processes that are needed beginning with the excavation, investigation, conservation to arrive at the exhibition of the archaeological pieces of the archaeological complex.

In this way, it was concluded that the El Castillo archaeological complex is a potential, which should be exploited having knowledge of the architectural design criteria of a Site Museum and Research Center that meet the needs that the cultural asset requires to be exhibited at the society.

KEYWORDS: Site Museum, Research Center, archaeological complex El Castillo

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Perú es un país identificado a nivel mundial por sus legados históricos culturales heredados por los reinos que habitaron en el antiguo Perú, siendo impresionantes patrimonios arqueológicos gracias a las civilizaciones antiguas que dan testimonios acerca de sus costumbres, artes, ritos, etc. Los monumentos arqueológicos en el Perú, son reliquias del pasado cuyo valor radica en aspectos de auto reconocimiento colectivo, ya que son parte de una identidad social (GoriTumi, 2013).

Es por lo anterior que Perú es considerado un país pluricultural, por esta razón, se debería proteger y conservar los sitios arqueológicos, ya que son el medio mediante el cual se puede tener información sobre el pasado de nuestro país y de la misma manera pueden ayudar al desarrollo de las ciudades facilitando un mayor acceso a la población para la integración social. En Perú existen diversas ciudades en donde se han encontrado restos arqueológicos de diferentes culturas que relatan la historia de Perú a través del tiempo, una de estas ciudades es la ciudad de Huarmey conocida como la ciudad de la cordialidad, pertenece al departamento de Ancash, localizada a 142 Kms. al noroeste de esta localidad, como a 2 horas aproximadamente. Esta provincia se encuentra situada en el kilómetro 293 de la Panamericana Norte, a 7 m.s.n.m. es considerada una ciudad de clima cálido, pudiendo llegar en verano a los 35°C.

Huarmey es una ciudad que cuenta con diversos potenciales como son sus playas: el balneario de Tuquillo, La Pocita, Maracaná, Antivito, La Princesa, bosque de piedras que forman figuras y sus complejos arqueológicos: los Gavilanes, Mandinga, Lecheral, El Castillo, Pedregal, Bernapuquio, El Maltino y entre otros que han sido hallados últimamente.

Uno de los principales restos arqueológicos en la ciudad de Huarmey es el complejo arqueológico El Castillo, que se ubica aproximadamente a 1 km. al este de la ciudad, es una pirámide escalonada hecha a base de adobes mirando hacia una plaza rectangular, rodeada de otras estructuras, todas

actualmente se encuentran en estado ruinoso, este mausoleo imperial perteneció a la Cultura Huari, que es uno de los más significativos de este siglo, se trata de una cámara funeraria con 63 momias y más de mil piezas valiosas. Es considerada como la primera tumba intacta de la cultura Huari que merece el calificativo de imperial a comparación con todo lo hallado anteriormente, pero lamentablemente este sitio arqueológico no está siendo aprovechado como debería al ser considerado ya un patrimonio, a pesar de recibir turistas y estudiantes constantemente no se llega a realizar una estrategia de cultura inclusiva en el sitio con lo hallado en el complejo arqueológico. En 1999, fue declarado por el Ministerio de Cultura como Patrimonio Cultural de la Nación, en el 2012 se avaló el Proyecto Arqueológico “El Castillo de Huarmey”.

Existen diversas problemáticas en el complejo arqueológico El Castillo, entre ellas tenemos que: los restos o piezas arqueológicas como los objetos de plata, oro y sus aleaciones, plomo, textiles, fina cerámica, cuerpos de personajes de la nobleza, entre otros hallazgos en El Castillo de 12 siglos de antigüedad están siendo expuestas en diversos museos del país y no en su lugar de origen, ya que no existe en la ciudad de Huarmey el equipamiento necesario para que se pueda dar este tipo de exposiciones.

Es primordial considerar que la existencia de un elemento cultural en la ciudad, permite generar sustento histórico, de otro modo sería una sociedad sin identidad, que niega su pasado y que considera únicamente funcional y activo a su presente como elementos de futuro (Koolhaas, 1995).

Es por eso que los sitios arqueológicos o monumentos deben ser parte fundamental de la población, cumpliendo un rol educacional e instructor, que muestre a las personas la importancia que existe entre la sociedad y la cultura. Otro dilema es que no se logra terminar hasta ahora las excavaciones del complejo arqueológico El Castillo debido a que también se necesita un espacio e infraestructura que permita a los arqueólogos

terminar los estudios necesarios aplicando sus conocimientos para sus respectivos análisis y conservación.

“Las intervenciones a monumentos arqueológicos abarcan la investigación con fines científicos, el estudio, la evaluación, el rescate, la determinación de la potencialidad, la conservación preventiva y la puesta en valor o labores que se disponen en bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, con intervención física o no de los mismos” (Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, 2014, p. 15).

Por esta razón se debe tener en cuenta la importancia de un ambiente para el desarrollo de las actividades necesarias que requieran los arqueólogos, además es imprescindible la implantación de una infraestructura cultural que investigue, conserve, exponga y reinserte a estas zonas arqueológicas, relacionándose también a su entorno, mejorando e integrándose al lugar. También existe la dificultad de que el sitio arqueológico El Castillo no cuenta con una protección física estable, que permitan que los muros y sus materiales no se destruyan y perduren en el tiempo, evitando a los huaqueros que se dedican a la venta ilícita de los restos arqueológicos. Todo esto puede ser a causa de la falta de inversión pública o entidades privadas.

Es por ello que mediante este trabajo de investigación se pretende combatir las diversas problemáticas del complejo arqueológico El Castillo de la ciudad de Huarmey, mediante una propuesta arquitectónica que sería un Museo de Sitio y Centro de Investigación Arqueológica y que a la vez se explote el valor cultural, educativo y turístico. Teniendo como finalidad ocuparse del complejo arqueológico El Castillo para su protección, conservación e inserción hacia la sociedad.

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico de un Museo de Sitio y Centro de Investigación para la protección y conservación del complejo arqueológico El Castillo en la ciudad de Huarmey?

1.2. ANTECEDENTES

Parte primordial de esta investigación que se elabora en el complejo arqueológico El Castillo de Huarmey, es analizar su potencialidad y la arquitectura de un Museo de Sitio y Centro de Investigación para la integración de la cultura con la sociedad, de esta manera se busca precedentes que aporten e incrementen la investigación.

1.2.1. Internacional

- Tavakoli, S. (2015) en su tesis titulada: “Evaluating the Interpretation of Heritage Buildings by Architectural Conservation”. Chipre del Norte. Eastern Mediterranean University. Pretende hacer hincapié sobre la conservación y protección de los monumentos arqueológicos para su conexión con la era actual y la nueva generación, ya que cada obra arquitectónica tiene su propio valor, de la misma manera se discute sobre la interpretación de valiosos complejos históricos de acuerdo a su historia y arquitectura. Surgiendo movimientos para el cuidado y valoración de los monumentos históricos protegiendo su autenticidad y su significado cultural.

- Sullivan, S. y Mackay, R. (2013) en su libro titulado: “Archaeological Sites: Conservation and Management”. Los Ángeles. Getty Conservation Institute. Explica acerca de cómo ha sido el proceso de la conservación de los patrimonios, su entendimiento y el manejo de los sitios arqueológicos. De la misma manera aborda temas que van desde los problemas históricos, la conservación de una manera física de los complejos arqueológicos hasta el beneficio de estos sitios. Todo ello desde un punto de vista histórico, cultural y hodierno.

- Hernández, J. (2011) en su tesis titulada: “Museo de Sitio arqueológico Q’umarkaaaj Santa Cruz del Quiche”. Guatemala. Universidad de San Carlos. Menciona que, la conservación del patrimonio, para el Sitio Arqueológico radica en elaborar una

propuesta innovadora. Considerando importante el planteamiento de una infraestructura que recupere las características arquitectónicas vernáculas como parte de la identidad del pueblo considerando siempre el elemento ambiental, la conservación y el componente económico, para recomendar la sostenibilidad y esto sea una contribución hacia los sitios arqueológicos, de tal manera es importante el entorno al momento de plantear un proyecto social para la mejora y protección del patrimonio para que logre ser considerada por la comunidad, brindándole un buen mantenimiento y a la vez lo atesoren como propios.

- Aguirre, A. y Barón, D. (2015) en su tesis titulada: “Relación contexto y proyecto arquitectónico a través del espacio público”. Colombia. Universidad Piloto de Colombia. Permite aclarar el valor arquitectónico que tiene una edificación cuando el carácter externo se encuentra integrado, debido a que sin una relación con su periferia implicaría un problema crucial al componer un proyecto arquitectónico, por esta razón el trabajo de investigación explica que si se proyecta arquitectura aislada de un sitio generaría espacios perdedores lo cual ocasionarían que las edificaciones pierdan validez, en consecuencia esta investigación está encaminada a la relación que debe existir entre una edificación con su contexto, existiendo diversas maneras de relacionarse.

1.2.2. Nacional

- Alvarado, K. (2015) en su tesis titulada: “Proyecto de sensibilización de la población de Piura la vieja para la revalorización de su yacimiento arqueológico”. Piura. Universidad de Piura. Realizó un análisis buscando obtener el reconocimiento de la comunidad con su patrimonio histórico, analizando en primer lugar el territorio y su estado actual hasta la conservación del sitio arqueológico para su cuidado y la integridad del patrimonio. Teniendo como finalidad que esta investigación sea un aporte cultural y poder conseguir que la

población comprenda y entienda su patrimonio y vea en él una conveniencia para el desarrollo.

- López, V. y Alcides, R. (2018) en su tesis titulada: “Centro de investigación para la arqueología experimental”. Lima. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Realizan un análisis argumentando acerca de la historia y la cultura como pieza primordial de la formación de las personas ayudándolo a manifestar y expresar emociones y sentimientos. Existiendo un gran número de problemas que hace que la comunidad no logre incrementar conocimientos e investigaciones debido al insuficiente e inadecuado ambiente para el desarrollo de la cultura e historia. Concluyendo que este prototipo de infraestructuras debería ser primordiales ya que favorece en diferentes aspectos al usuario del lugar formando a las personas para que respeten su identidad. Teniendo como objetivo brindar una resolución a esta carencia de identidad cultural, buscando que la arquitectura responda a diseños cognitivos más no a diseños arquitectónicos establecidos que no logran a ser lo capaz para el desenvolvimiento cultural de la ciudad.

- Terrones, S. y Smith (2017) en su tesis titulada: “Diseño de un Museo de Sitio y valoración del patrimonio cultural en el sector Mangamarca, Distrito de San Juan de Lurigancho”. Lima. Universidad Cesar Vallejo. En esta investigación se pretendió determinar la relación entre el valor patrimonial y una infraestructura mediante el diseño arquitectónico, habiéndose realizado un análisis de la problemática. Teniendo como objetivo la valorización del patrimonio cultural del centro arqueológico de Mangamarca mediante una obra arquitectónica para la integración urbana en el sector intervenido vinculado a la difusión y protección del centro arqueológico.

- Molina, N. (2010) en su tesis titulada: “Diseño de un método para la intervención de restauración de sitios arqueológicos de los Andes

Centrales ubicados en la región cordillera”. Lima. Universidad Nacional de Ingeniería. Pretende hacer una evaluación a los sitios arqueológicos, permitiendo entender las normas y reglas de la conservación en correspondencia al tratamiento de sitios arqueológicos o históricos. Concluyendo que cada obra de un sitio arqueológico brinda una data única de patologías, por ello el autor diseña métodos para la intromisión de restauración de los lugares arqueológicos buscando contribuir a la solución del problema a la manera de conservar y restaurar los sitios arqueológicos.

1.2.3. Local

- Milosz, G. y Ghezzi, I. (2011) en su libro titulado: “Arqueología de la costa de Ancash”. Lima. Institut français d’études andines. El libro explica acerca de las contribuciones actuales de la investigación arqueológica en los valles de Santa, Nepeña, Casma, Culebras y Huarmey, en la región Ancash. La arqueología de estos lugares tuvo un nuevo impulso, pero existieron problemas ocasionando una separación de la arqueología en la región. Y también explica el estado actual del conocimiento arqueológico, teniendo como objetivo la difusión para promover la investigación científica para la mejor comprensión de la historia de los ancestros.

- Makowski, K., Giersz, M. y Przadka, P. (2013) en su libro titulado: “Huarmey: En el cruce de los caminos del Perú milenario”. Lima. Ediciones del Hipocampo SAC. Los autores hacen relevancia acerca de cómo el patrimonio cultural y natural se han vuelto los protagonistas del desarrollo, además aborda temas relacionados con la investigación arqueológica y su puesta en valor del monumento arqueológico El Castillo. Siendo conscientes que en este país aún no se evidencia la importancia de la investigación arqueológica, teniendo diversos lugares en donde se puede contemplar el mundo prehispánico.

En conclusión, basada a las investigaciones mencionadas se considera fundamental la relación entre un equipamiento con los monumentos arqueológicos como un conector comunicador de la importancia histórica de nuestra antigüedad y la identidad.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. La importancia de la arqueología en la actualidad

2.1.1. La arqueología como potencial

La importancia de la arqueología va más allá de solo ser un lugar apreciado por las culturas prehispánicas del país, por lo que es considerada parte primordial de la formación de las generaciones para el desarrollo de su identidad. Para Funari (2007) señala que “La arqueología es esencial para la sociedad contemporánea porque permite averiguar y comprender los vestigios de los antiguos sistemas socioculturales y tecnológicos a partir de una lectura particular debido a que no se compone de palabras, sino de objetos concretos” (p.72).

Se refiere a que la arqueología es un valioso bienestar que se hereda de los antepasados permitiendo que las generaciones actuales y futuras comprendan acerca de las civilizaciones que habitaron en el pasado de una comunidad, por lo tanto la arqueología es considerada como patrimonio, el cual es una fuente para la enseñanza y a la vez permite aprender la historia sabiendo hacer un uso adecuado, es decir es un medio en donde se expresa la cultura de una época clasificados en base a las características de su contextualización.

Además, la arqueología trae consigo diversos aportes para la comunidad en donde se encuentre localizada, existen diversas razones que argumentan el potencial de la arqueología. Para Botella (2018), la manera en que se puede percibir a la cultura es como el medio del desarrollo del país. Ya que el patrimonio cultural muestra un potencial económico a través de su conservación como un componente de desarrollo (p. 17).

Es por lo anterior que los sitios arqueológicos no deben ser dejados de lado y debe ser puesta en valor, ya que se puede considerar como un potencial para la integración social, fomentando el turismo cultural y exhibiendo la cultura, de la misma manera conlleva a la construcción

de identidades para que la persona argumente su sentimiento de pertenencia.

Otro potencial para la arqueología es que funciona como un medio didáctico que permite enseñar todo el pasado humano representando la arquitectura y sus espacios conteniendo valores históricos y artísticos.

Por lo tanto, la arqueología es considerada un potencial para la unificación social ya que permite interpretar no solo el pasado sino también su uso en el presente. Su grado de importancia de la arqueología conlleva a mejorar intereses no solo sociales sino también económicos, pero para lograr todo lo mencionado se necesita de una estricta, correcta y necesaria preservación del bien cultural que permita que el sitio arqueológico se mantenga a través de los años. Es por eso que al tener un potencial como un complejo arqueológico en una comunidad se puede utilizar como un medio de desarrollo para el beneficio de la ciudadanía.

2.1.2. Protección y conservación del complejo arqueológico El Castillo

El Castillo de Huarmey es un sitio arqueológico considerado patrimonio por sus valores históricos y culturales, siendo significativo para la sociedad y de la misma manera es relevante debido a su utilidad que tenía en la época en la cual se desarrolló, siendo hoy en día un complejo arqueológico muy importante para la cultura Wari, teniendo como ventaja que este sitio arqueológico es un conector, porque permite explicar las etapas más antiguas de la historia de su cultura, por esta razón es que este mausoleo debería ser aprovechado para el beneficio de la comunidad. Siendo intervenida de una manera en la que se acerque a su historia, cultura y arquitectura de esa época tomando medidas responsables para su protección y conservación.

De esta manera se entendería a la conservación integral del sitio arqueológico como una dualidad entre el objeto y el contexto en donde

permanece. La necesidad de la protección y conservación hacia el complejo arqueológico El castillo es fundamental para el acercamiento hacia la comunidad comenzando por el reconocimiento de la identidad y el valor social que posee, enfocándose en la extensión de la cultura. Las razones por las cuales se debería conservar el sitio arqueológico sería: porque es una herencia que nos permite crear vínculos, es vulnerable, frágil con gran valor de identidad y útil para ser transmitidas al futuro todas las experiencias previas para aprender y mejorar. La arqueología sirve para algunos aspectos, uno de ellos es para dar conocimientos históricos y otro para proteger, conservar y presentar el pasado, la memoria material de la historia humana. De la misma manera la conservación del Patrimonio Histórico compone un elemento clave para promover el desarrollo de una sociedad avanzada basada en el bienestar de la población (Sardón, 2015, p. 5).

De acuerdo con lo anterior mencionado es que la población debe ser considerada como los autores principales de la preservación y conservación de los vestigios del pasado ya que si no son parte de estas acciones porque no le encuentran sentido sería inútil que la sociedad crezca conscientemente acerca de la valoración de la identidad y no sea realmente consciente de lo que tiene. Cuando la población entienda que los lugares arqueológicos son un recurso no renovable es cuando se comenzará a conservarlos. Es por ello que la conservación del complejo arqueológico El Castillo de Huarmey requiere continuidad para que se encuentre en buen estado con el propósito de que se logre entender y la población lo valore, disfrute y utilice responsablemente para el beneficio de todos los ciudadanos y las futuras generaciones.

Por otro lado, la protección del patrimonio sería más eficaz al haber una cooperación entre las autoridades encargadas. Debido a eso la protección hacia el complejo arqueológico El Castillo es pretender que se eviten daños irreversibles en el bien, para protegerlo de la

destrucción indiscriminada, es por eso que se debe enternecer a los habitantes acerca de la protección del patrimonio ya que es responsabilidad de todo ciudadano, para que El Castillo preserve deben tomarse ciertas medidas de protección. Según la UNESCO, los restos arqueológicos son las herencias que obtenemos de los habitantes del pasado, que permanece en la actualidad y que se transfieren de generación en generación, siendo fuentes irremplazables de vida e inspiración.

Debido a lo anterior el complejo arqueológico es un beneficio que perdura y se manifiesta a través del tiempo, preservando sus costumbres y expresando su historia artística. Por lo tanto todo bien cultural debe ser protegido ya sea por leyes de carácter local, nacional o hasta continental con el fin de que se mantengan.

Por esta razón es que para conservar un sitio arqueológico se tiene que comenzar protegiéndolo y el proceso de conservación comienza desde antes que el monumento sea un patrimonio. Es por eso que el patrimonio debe ser respetado para la mejora y desarrollo de su entorno local. Para la protección y conservación de El Castillo de Huarmey se requiere de un compromiso entre los ciudadanos, para el beneficio de la localidad, entre ellos está generar un turismo que sea sostenible, pero su situación histórica cultural y solo seguirá perdurando si se dispone de una presencia activa en la transformación de la ciudad de Huarmey.

2.2. Criterios de diseño arquitectónico

2.2.1. Criterios de diseño arquitectónico para un Museo de Sitio

Al desarrollarse una infraestructura se tiene en cuenta diversos elementos como aspectos formales, conceptuales, estructurales, funcionales, etc. que básicamente va en relación a las necesidades del usuario y acoplándose al contexto haciendo que el proyecto funcione adecuadamente. Cuando se realiza una intervención para un lugar

patrimonial se busca la integración del yacimiento teniendo en cuenta lo frágil que puede ser.

Para la elaboración de una infraestructura como un Museo de Sitio se tiene en cuenta el estudio de dos ciencias como la museología y la museografía, dentro de ellas se encuentra la arquitectura que contiene ciertos criterios de diseño arquitectónico para su buen funcionamiento e integración con la sociedad. Según Guzmán, López y Rivas consideran que:

Los criterios a considerarse serían: formales; generando formas provenientes de la arquitectura vernácula teniendo en cuenta la topografía natural y no compitiendo con el paisaje, funcionales; creando un sentido de unidad generando espacios flexibles, tecnológicos; utilizando materiales que generen resistencia térmica y en algunos casos si lo requiere materiales acústicos. (2013).

Debido a lo anterior se está de acuerdo en que todos estos criterios mencionados por el autor son básicamente los primordiales a tener en cuenta para el diseño de un Museo, por lo tanto, un Museo de Sitio bien diseñado se convertirá en un dinamizador urbano, teniendo influencia en la economía, cultura y sociedad.

Muchas veces los museos son visitados por su arquitectura, y estas han ido evolucionando con el paso de los años, entonces la arquitectura que se emplee será como una obra de arte integral. Por lo tanto, la arquitectura de los museos genera una interacción entre el arte, el interior, y la arquitectura exterior de estos edificios, pero aparecieron nuevas filosofías arquitectónicas museísticas, entre ellas tenemos a EVE (2018) que sostiene, “la formación del aspecto del edificio se enfatiza en el diseño de los edificios de museos por encima de cualquier otra apreciación funcional”

Debido a lo anterior es que se entiende que se ha producido un cambio en la planificación de los proyectos arquitectónicos destinados a los museos, ya que ha variado debido a los requerimientos y las nuevas tecnologías que por cada época se iba variando. Por lo tanto, la arquitectura del museo busca convertir al museo en una obra de arte, teniendo claro las funciones que se desarrollen en su interior.

Para la arquitectura del museo, el arte comienza desde el propio diseño de la obra arquitectónica buscando generar un equilibrio entre el espacio expositivo y el arquitectónico, también se busca una relación entre lo formal y lo funcional. Por lo tanto se debe tener una relación equilibrada entre la arquitectura, la funcionalidad y el estilo. Con el pasar del tiempo el concepto arquitectónico para un museo se considera la integración con el entorno, aunque a veces cuando nos referimos a arquitectura muchas veces se deja de lado el entorno, siendo este parte primordial para el entendimiento de la obra arquitectónica. Es por ello que al plantearse un Museo de Sitio este correspondería a un sitio específico que se integre respetando el complejo arqueológico, todo eso nace a raíz de una preocupación que sería la conservación de un bien cultural y la protección de este. García y Mendoza sostienen que:

Un objeto arquitectónico se vincula con su entorno en la medida en que desde su concepción mantenga un diálogo con las características urbanas, geográficas, culturales, históricas que lo rodean y que identifican el lugar en el que es emplazado (2016, p.73).

De acuerdo con lo anterior se comprende que la arquitectura de los museos debe permitir la relación con el entorno, abriéndose a la ciudad y de esta manera los emplazamientos adquieren significados sociales, históricos, religiosos o culturales. De la misma forma su relación con el entorno tiene que ser considerable a su contexto y perfil urbano

conteniendo habilidades que ayude en el desarrollo de la ciudad ya que han tenido cambios en la relación con el público. Es por eso que BZ Arquitectura (2003) sostiene que, el carácter del entorno es una calidad percibida entendiéndolo como un concepto generador de la arquitectura, debido a la identificación del lugar, al igual que las preexistencias, constituye el núcleo original de esta (párr.1).

Debido a ello la arquitectura puede ser justificada por su entorno ya que sería parte de ese entorno, también se entiende que los entornos estimulan más resultados en las personas, siendo apreciado como una comunicación, pero no verbal. Existe una relación intrínseca entre la arquitectura en este caso el Museo de Sitio y el entorno que van siendo propios y a la misma vez genera una identidad.

Por lo tanto, el Museo de Sitio es una pieza de arquitectura, considerada una infraestructura en donde la arquitectura con todo lo que lleva dentro el Museo es una dualidad, los Museos se logran a convertir en los escaparates espectaculares en los que la sociedad se refleja. Casamor considera que:

La arquitectura que se debe considerar para una buena elaboración de un Museo es la arquitectura mediática, ya que en algunos casos no se tiene en cuenta el contenido del museo ni su participación en la gestión de la creación del edificio (2010, p.29).

Es por lo anterior que al considerar una arquitectura mediática para la ejecución de un Museo de Sitio resultaría interesante, logrando un equilibrio entre la infraestructura, la museografía y la museológica con la finalidad de que sea atractivo para todas las personas que visiten el lugar, ya que son ellos quienes clasifican un buen Museo de acuerdo a diferentes factores como la calidad de su mensaje, la originalidad del proyecto arquitectónico, el valor intrínseco de lo que se expone, un especial encaje urbanístico, etc. por lo tanto todos estos factores hacen

del Museo un lugar especial y pueda ser apreciado por los visitantes, de todos modos el Museo es para ellos.

Finalmente se entiende que el Museo de Sitio es una infraestructura capaz de insertarse en el contexto histórico con el propósito de que armonice simulando que emerge de esta y se complementa con el sitio arqueológico, por otro lado se tiene la facilidad de que es el entorno quien te proporciona los materiales, la forma, etc. básicamente el entorno produce la idea del proyecto y de la misma manera se concluye que los criterios de diseño arquitectónico a considerarse para un Museo de Sitio son diversos como lo conceptual, contextual, funcional, formal, espacial, constructivo estructural y tecnología ambiental, que uno conlleva a lo otro pero dependerán de las características del lugar y entre otras cosas, de la misma manera la arquitectura que se utilizará en los Museos juega un rol protagónico relevante en él, de la misma manera se tiene en cuenta las características físico-espaciales del patrimonio cultural ya que influyen en la concepción y en el objeto arquitectónico tanto en su funcionalidad, emplazamiento y relación con el entorno. Por último, se debe considerar la relación entre dos arquitecturas como la arquitectura prehispánica; que es la del objeto de estudio y la arquitectura moderna; del objeto arquitectónico que se considere elaborar, es por eso que los criterios investigados son los que ayudan a relacionar estas dos arquitecturas para que engloben una armonía y a su vez se integre al entorno.

2.2.2. Criterios de diseño arquitectónico para un Centro de Investigación

Para la ejecución de una infraestructura como un Centro de Investigación se deben considerar ciertos criterios de diseño arquitectónico con el fin de que esta obra arquitectónica funcione de manera integrada con el lugar y las demás infraestructuras. Debido a que es una infraestructura que requiere de ciertas particularidades funcionales, en las cuales se desarrollará actividades de conservación y necesitará de unas temperaturas especiales, por lo que hace que esta

edificación sea especial. De acuerdo con Fernández sostiene que, la obra arquitectónica debe establecer un vínculo con su entorno natural, siendo respetuoso y coherente con el lenguaje propio del terreno (2006, parr.3).

Debido a ello se puede considerar que lo primero que se debería tener en cuenta en la elaboración de esta obra arquitectónica sería la relación con el entorno ya sea natural o artificial y la relación con el monumento, esta relación puede ser visual utilizando símbolos del bien cultural, materiales y la escala con el propósito de que se articule un lenguaje que vincule a los usuarios con el entorno y generando una experiencia en el recorrido de la infraestructura. De la misma manera esta infraestructura será parte del diseño que se utilice en el museo de sitio y no dejando de lado al complejo arqueológico.

Por lo tanto, el Centro de Investigación requiere de criterios de diseño arquitectónico que se ajusten al uso que tiene esta infraestructura, siendo considerada como una arquitectura educativa. Por lo tanto, Velazco considera que:

Los criterios para desarrollar un Centro de Investigación serían criterios ecológicos y sostenibles en el tiempo. Como requerimiento mínimo sería cumplir con criterios urbanísticos espaciales; relacionándose al entorno con una escala proporcional al usuario y funcionales; considerando espacios que requieren de temperaturas y humedad controladas para preservar la delicada arqueología.

De acuerdo con lo anterior se conoce acerca de los criterios a considerarse para un Centro de investigación donde se busca que la arquitectura responda a modelos cognitivos y no se centre solo en modelos establecidos, es por eso que la intención de la arquitectura es brindar confort a los usuarios y conservación a los restos hallados que serán estudiados en esta infraestructura.

Finalmente se entiende que los criterios de diseño arquitectónico a considerarse sería desde lo conceptual, contextual, funcional, formal, espacial, constructiva y hasta la tecnología ambiental que se utilice, además que el Centro de Investigación debe ser diseñado para ser autosuficiente y de la misma manera se considere la integración exterior – interior, como también lo funcional ya que es una infraestructura orientada a la conservación e investigación de los restos hallados, por tal motivo la arquitectura y sus criterios que se empleen responderán al programa arquitectónico que se maneje. Del mismo modo se considera a la materialidad como un elemento que generaría neutralidad en la obra arquitectónica y de esta manera será parte del terreno, pero también se reflexiona en que la arquitectura debe estar en línea con su época y así se puede generar nuevas tendencias y estilos que van cambiando debido a la influencia de nuevas tecnologías y logrando marcar la historia de la arquitectura.

2.3. Arquitectura Cultural

Cuando la arquitectura se unió con la cultura algunas memorias nacieron haciendo transcendencia en su medio como algo real y tangible, ya que cada arquitectura desarrollada es la imagen de una época. Por lo tanto, la arquitectura cultural sería un respaldo para las acciones culturales que se desarrollan en esta tipología arquitectónica. Para Salas (2004) la arquitectura cultural valora los procesos humanos en las diferentes comunidades y por ello determina que toda arquitectura son culturas (p.31).

Es por ello que aquellas arquitecturas que expresan una historia o información pueden lograr su identidad de la ciudad para el beneficio de los habitantes. De tal manera que la arquitectura a través de los años ha recibido un gran dominio por la cultura, de la misma manera la cultura ha ido evolucionando de acuerdo a la arquitectura que se desarrolla en un territorio.

La arquitectura cultural es un comunicador que nos enseña los valores de una designada época cultural que se encuentran insertas en estas obras que la comunidad ha admitido o admite para que sea promovido. Todas las arquitecturas son culturas, pero cada cultura responde a sus técnicas particulares en relación a sus determinadas necesidades y al grupo de personas a la cual va dirigida (Lobos, 2004, p. 78).

Es por lo anterior que la arquitectura es considerada parte elemental para la explicación de la identidad cultural, por ello al no considerarse las obras arquitectónicas culturales la comunidad dejaría de ser lo que es. En la arquitectura la transmisión de la cultura se puede expresar mediante formas, espacios, etc. planeando y organizando todo medio para conocer las manifestaciones culturales.

Existen diversos proyectos arquitectónicos que buscan encajarse en la arquitectura cultural considerando a los elementos culturales como una alternativa de diseño, pero solo logran ser una edificación aislada, a pesar de que tengan un propósito en común que es ser una representación cultural mediante la arquitectura. Por lo tanto, se indaga en este tema para el aprovechamiento y el buen manejo de esta tipología de arquitectura con el fin de potenciar su crecimiento y de la misma manera la arquitectura cultural trae beneficios al lugar en el que se desarrollará siendo un intérprete para la inclusión social.

2.3.1. Centro de investigación como conservador de un sitio arqueológico

Al considerar un centro de investigación es con la finalidad de que se investigue y estudie todo lo relacionado con la arqueología del lugar y constaría de un proceso de análisis de todas las piezas halladas, por lo tanto, se estudiaría al edificio como un documento histórico, de esta manera la investigación arqueológica brinda una información acerca de los objetos que pueden ser conservados para una mejor comprensión

de la complejidad del producto arquitectónico. Según Arikoglu sostiene que:

Los hallazgos desenterrados, deberían ser investigados y mostrados en el lugar de origen logrando generar interés en la ciudadanía. A la vez se puede incorporar físicamente el conocimiento arqueológico a un entorno educativo, con la esperanza de que las futuras generaciones desarrollen interés en su pasado arqueológico (2011).

De acuerdo con lo anterior se entiende que la investigación arqueológica al desarrollarse en el lugar de origen fortalecería la relación de las generaciones con los sitios históricos y de la misma manera sería la ciudadanía parte de la conservación y protección de los bienes arqueológicos. Realizar investigaciones acerca de un tema específico nos ayuda a la interpretación, los conocimientos obtenidos después van destinados a las personas que son los dueños de ese patrimonio que se está estudiando. El análisis de las reliquias halladas en los bienes culturales va de la mano con la conservación del bien cultural para que luego del estudio y análisis necesario por el personal encargado sea difundido todo acerca de la cultura y la identidad hallada. En definitiva, todo esto se sintetiza en que la clave para el desarrollo de la comunidad es la permanente investigación, por tal motivo se debería invertir en este tipo de infraestructura que promueva la investigación que mejor que ser con un potencial como son los restos arqueológicos hallados en una comunidad para un estudio más profundo de la cultura a la cual pertenece y se logre un crecimiento instructivo y educativo.

Por otro lado, en los últimos años se han ido intensificando las investigaciones arqueológicas trayendo consigo diversos

beneficios a los cuales los Centros de Investigaciones se orientan. Según CYPRUS INTERNATIONAL UNIVERSITY afirma que:

“El centro de investigación permite proteger y conservar el patrimonio arqueológico, promoviendo el estudio de la prehistoria a través del bien cultural. Aumentando la conciencia, comprensión y apreciación de nuestros antepasados. Promoviendo la participación pública en la preservación y conservación”

Es por lo anterior que se considera al Centro de Investigación un medio para la conservación de los sitios arqueológicos, haciendo partícipes a la población o los visitantes, fomentando un sentido de pertenencia e identidad. Por otro lado, también existen diversas intervenciones arqueológicas que aportan al turismo.

Por ejemplo, el Centro Internacional de Investigación ubicado en Chavín de Huantar se basa en la recuperación, restauración y conservación de todo lo hallado en el sitio arqueológico y ha servido para generar debates sobre la cronología y también permite obtener nuevos conocimientos para el desarrollo de la cultura además de impulsar el turismo y la economía. Es por eso que la investigación permanente que se desarrolla en un Centro de Investigación es la fortaleza para el desarrollo, la educación, etc.

Por lo tanto el primer paso para la conservación de un bien cultural es la investigación y es el Centro de Investigación el medio mediante el cual se puede restaurar y conservar todos los restos para que luego sean protegidos, cumpliendo un procedimiento de estudios adecuados para que luego puedan ser expuestos en el Museo y este las proteja para el aprovechamiento de las comunidades locales y también para el beneficio de todas las personas teniendo una preservación adecuada que involucren el desarrollo de la comunidad.

2.3.2. Museo de Sitio como protector y conservador de un sitio arqueológico

La arqueología tiene que producir conocimientos históricos, pero también experiencia y son los Museos de Sitios el cual cumple un rol muy significativo en la ciudad debido a que al existir sitios arqueológicos o todo bien de interés histórico en estado de deterioro o abandono son los museos encargados de ser el medio de su recuperación e integración, siendo un ambiente en el cual se realiza el coleccionismo y la exposición cultural. Es así que García y Mendoza sostienen que, la presencia de los museos en la ciudad es importante para el desarrollo de la cultura y la sociedad, son testimonio vivo de la historia y la memoria de los pueblos (2015, p.68).

Por lo anterior es que se entiende que mediante los museos se pretende transformar la sociedad poniéndola en acceso a todo el público además se busca no solo acceder al objeto, sino también a la información que este contiene, de la misma manera los museos son parte del proceso de la identidad de una sociedad.

Por otro lado, los museos al estar relacionados con sitios arqueológicos cumplen funciones como de sensibilizar el patrimonio cultural y estos son portadores de información histórica única teniendo un inestimable valor simbólico y científico. Y son los museos de sitio la infraestructura que cumple el rol de salvaguardar y conservar la integridad de los bienes culturales, es por eso que el Consejo Internacional de museos (1978), sostiene que “los museos privilegian la protección del lugar, predominando la preservación en sitio de manera que no se separe los testimonios encontrados de su entorno, teniendo una explicación más clara con el paisaje y lugar de pertenencia”

Debido a lo anterior la preservación es una fuerza motivadora que está detrás de la mayor actividad relacionada con el patrimonio, es por eso que la finalidad de los museos es ser un espacio cultural en donde se

pueda proteger, conservar, comunicar, exponer y exhibir todo tipo de colecciones de la historia, arte y cultura para que el público sea consciente de la importancia histórica de toda esta creación y a la misma vez vea lo que el ser humano ha ido creando y mejorando todo lo que le rodea ya sea físico como su realidad creativa y artística, con el fin de integrarse a la vida de la ciudad adaptándose a la vida de los ciudadanos.

Los museos no deben ser solo lugares en los que se pueda observar objetos o recreaciones, sino que nos permita tener acceso a diversas actividades en relación con el aprendizaje y cultura que transformen las carencias que tiene la población interviniendo positivamente. Para definir esta posición, Jaramillo sostiene lo siguiente:

Los museos deben ser comprendidos como ambientes de transformación, centrándose en el cambio y evolución de manera positiva de su entorno inmediato, pensado como una institución con responsabilidad social con su comunidad; de esta manera el museo se entiende como un objeto y herramienta de transformación (2007).

De acuerdo con lo anterior los museos de sitio a pesar de que funcionan como guardianes de un patrimonio deben ser comprendidos como un espacio de transformación en el cual se pueda tener una manera más flexible en las actividades que se desarrolle, permitiendo a los visitantes la aproximación a las obras y proyectos y que de esta manera se pueda reforzar la protección del patrimonio cultural.

Tomando como ejemplo al Museo de Sitio Pachacamac, este se ha convertido en un eje dinámico en la construcción de la identidad nacional, del mismo modo cumple con la difusión y conservación del bien cultural. En tal sentido este Museo de Sitio tiene como objetivo

fortalecer la relación entre las poblaciones y este, convirtiéndose en un medio en el cual se dirigen labores de difusión y diferentes proyectos de talleres desarrollando actividades de protección, conservación y hasta investigación para que a través de ellos hagan que los habitantes sean parte del cuidado del sitio arqueológico incrementando su conocimiento, apreciando su valoración del bien cultural y producir un impacto a las comunidades gracias al Museo de Sitio.

Es por eso que el estudio del pasado (arqueología) es un elemento vital en la unificación del país, por lo tanto se hace necesario preservar los bienes arqueológicos y que mejor contando con un Museo de Sitio teniendo como funciones de proteger, conservar todo bien cultural y a la vez pueda difundir la cultura de los antepasados para mantenerla viva, de la misma manera los habitantes son los mejores aliados para realizar estas actividades de protección, conservación y hasta preservación de los valores culturales del complejo arqueológico. Por lo tanto, el Museo de Sitio es el medio para la inserción de la sociedad a través de actividades orientadas al aprendizaje y el crecimiento personal.

2.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS

2.4.1. Objetivos

Objetivo general

- Conocer los criterios de diseño arquitectónico de un Museo de Sitio y Centro de Investigación para la protección y conservación del complejo arqueológico El Castillo en la ciudad de Huarmey.

Objetivos específicos

- Conocer el estado físico actual del complejo arqueológico El Castillo en Huarmey.
- Identificar los criterios de diseño arquitectónico para un Museo de Sitio.
- Identificar los criterios de diseño arquitectónico para un Centro de Investigación.

2.4.2. Preguntas

Pregunta principal

- ¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico de un Museo de Sitio y Centro de Investigación para la protección y conservación del complejo arqueológico El Castillo en la ciudad de Huarmey?

Preguntas derivadas

- ¿Cuál es el estado físico actual del complejo arqueológico El Castillo en Huarmey?
- ¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico para un Museo de Sitio?
- ¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico para un Centro de Investigación?

III. MÉTODO

MATRIZ

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO / PREGUNTA ESPECÍFICA	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODOS O TÉCNICAS	INSTRUMENTO
Criterios de diseño arquitectónico de un Museo de Sitio y Centro de Investigación para la protección y conservación del complejo arqueológica El Castillo en la ciudad de Huarmey, 2019	Conocer los criterios de diseño arquitectónico de un Museo de Sitio y Centro de Investigación para la protección y conservación del complejo arqueológico El Castillo en la ciudad de Huarmey.	Conocer el estado físico actual del complejo arqueológico El Castillo en Huarmey.	Complejo arqueológico El Castillo.	Estado físico	Estado de conservación	Malo	Entrevista	Ficha de observación Y lista de preguntas
				Contextual	Relación con el entorno	Accesibilidad	Observación	
						Emplazamiento		
					Contexto físico	Topografía		
						Clima		
				Contexto socio-económico	Usuario			
					Aspectos culturales			
				Semiótica	Significante	Objeto	Entrevista	
						Percepción		
				Formal	Composición	Volúmenes	Observación y entrevista	
					Materialidad	Texturas		
					Color	Relación color – forma		
Constructiva estructural	Sistema constructivo	Métodos	Observación					
	Sistema estructural	Elementos						

		<p>Identificar los criterios de diseño arquitectónico para un Museo de Sitio.</p> <p>/</p> <p>¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico para un Museo de Sitio?</p>	Museo de Sitio.	Contextual	Relación con el entorno	Accesibilidad	Observación y entrevista	Ficha de observación Y lista de preguntas
					Contexto físico	Topografía		
						Clima		
				Contexto socio económico	Usuario			
				Semiótica	Significante	Objeto	Entrevista	
						Percepción		
				Conceptual	Idea	Idea rectora	Observación	
				Formal	Composición	Volúmenes	Observación	
						Principios ordenadores		
					Ritmo			
					Simetría			
					Materialidad	Texturas		
				Color	Relación color – forma			
				Funcional	Programa arquitectónico	Lista de ambientes	Observación	
					Zonificación	Zona publica		
Zona privada								

					Circulación	Accesos	Observación	Ficha de observación y lista de preguntas
						Flujos		
						Circulación horizontal		
				Espacial	Relaciones	Interior – exterior	Observación	
				Constructiva estructural	Sistema constructivo	Materiales	Observación	
					Sistema estructural	Elementos estructurales		
				Tecnología ambiental	Iluminación	Natural	Observación	
						Artificial		
					Ventilación	Tipos de recorrido		
				Contextual	Relación con el entorno	Accesibilidad	Observación	
					Contexto físico	Usuario		
					Contexto socio – económico	Topografía		
				Clima				
				Conceptual	Idea	Idea rectora	Observación	
Formal	Composición	Volúmenes	Observación					
Identificar los criterios de diseño arquitectónico para un Centro de Investigación.	Centro de Investigación	/	Observación					
¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico para un Centro								

		de Investigación?			Principios ordenadores	Jerarquía			
						Ritmo			
						Simetría			
					Color	Relación color – forma			
				Funcional	Programa arquitectónico	Lista de ambientes			Observación
						Zonificación			
					Zona publica				
					Circulación	Accesos			
						Flujos			
						Circulación horizontal			
				Espacial	Relaciones	Interior – exterior			Observación
				Constructiva estructural	Sistema constructivo	Materiales			Observación
					Sistema estructural	Elementos estructurales			
				Tecnología ambiental	Iluminación	Natural			Observación
						Artificial			
Ventilación	Tipos de recorrido								

Cuadro N°01: Cuadro matriz
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. SEGÚN SU ENFOQUE

CUALITATIVO

Esta investigación es considerada cualitativa porque se analizarán los criterios de diseño arquitectónico orientado en la observación de las características subjetivas y percepción humana para su interpretación.

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

DESCRIPTIVA

La investigación es descriptiva porque cuenta una realidad tal cual, sin la influencia de las razones por las que se produce un fenómeno, es decir, su objetivo es encargarse de describir el tema de investigación sin indagar en el por qué.

EXPLICATIVA

La presente investigación es explicativa porque se centra en el estudio del porqué del fenómeno, es decir, se orienta a indagar en las causas que originan el fenómeno.

3.2. ESCENARIO DE ESTUDIO Y PARTICIPANTES

3.2.1. ESCENARIO

Para esta investigación se considera como escenario a todo el lugar en donde se va a investigar, en este caso será el complejo arqueológico El Castillo ubicado en el distrito de Huarmey, provincia del mismo nombre, departamento de Ancash.

3.2.2. PARTICIPANTES

HUMANOS

- **Expertos**

En esta investigación se considerará la opinión y puntos de vista de tres especialistas expertos en el tema que se está investigando. Estas personas competentes son:

Arqueólogo Milosz Giersz

Para esta investigación se apreciará el parecer del arqueólogo Mylosw debido a que desempeña labores arqueológicas en el objeto de estudio y es perito en el presente trabajo de investigación.

Arquitecta Claudia Uccelli Romero

En la presente investigación se tendrá en cuenta el criterio de la arquitecta mencionada porque es conocedora del tema de investigación y cuenta con una larga trayectoria, además ha desarrollado proyectos arquitectónicos de museos como el Museo de Cao.

CASOS EXITOSOS

- **CASOS INTERNACIONALES**

Para esta investigación se estudiará casos exitosos a nivel internacional que mediante el planteamiento de su arquitectura han traído diversos beneficios.

Museo del desierto de Atacama (Chile)

El Museo del desierto de Atacama, tiene la finalidad de destacar el legado histórico de su región, teniendo como principios la geología, arqueología, antropología y astronomía. Funcionando como un medio comunicador entre el bien cultural y la sociedad. La

estrategia del diseño del museo es básicamente a la condición topográfica, a las ruinas y ritmos de repetición entre llenos y vacíos.

Centro de Investigación Archeodunum (Francia)

El centro de investigación arqueológica se basa en las excavaciones, estudios y análisis de los restos hallados por Archeodunum, que es un pequeño barrio de la antigua ciudad. Con el fin de que posteriormente todos los monumentos arqueológicos sean conservados y protegidos para luego ser exhibidos.

▪ **CASOS NACIONALES**

Para el desarrollo de esta investigación se analizará casos exitosos a nivel nacional que han obtenido aportes a través de la implementación de una obra arquitectónica.

Museo de Cao (Trujillo)

El museo de Cao nace con la necesidad de difundir todos los restos hallados en el complejo arqueológico El Brujo y con la intención de reforzar el turismo y la ruta arqueológica, ejerciendo un impacto en las comunidades de sus alrededores. Su arquitectura es orgánica, basada en la planimetría de la cultura Moche, es topográfica debido a que se inserta en el lugar entendiéndose como paisaje y respetando una escala considerable que no compite con los monumentos.

Centro Internacional de Investigación, Conservación y Restauración (Chavín de Huantar)

Este Centro de Investigación tiene como objetivo estudiar los restos de la cultura Chavín, debido a ello su arquitectura se basa netamente en razón a la cultura que investiga y además tiene el complemento del Museo Nacional de Chavín.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1. TÉCNICAS O MÉTODOS

— Observación

En esta investigación se considerará la técnica de observación del objeto de estudio, que sería el complejo arqueológico El Castillo en la ciudad de Huarmey.

— Entrevista

Para esta investigación se realizarán entrevistas a expertos concedores del tema de investigación con la finalidad de obtener mayor información en el tema.

3.3.2. INSTRUMENTOS O HERRAMIENTAS

— Ficha de observación

Se ejecutarán fichas de observación, con el propósito de obtener conocimientos acerca de los criterios de diseño arquitectónico para un Museo de Sitio y Centro de Investigación.

The diagram shows a template for an observation form. It is divided into several sections:

- GENERAL:** A header section with fields for 'OBJETIVO', 'VARIABLE', 'DIMENSION', 'NÚMERO DE FICHA', and 'INDICADOR'.
- PLANO:** A large central area for drawing a plan, with a 'DIMENSION' label pointing to its top edge.
- IMÁGENES:** A section on the right side for images, with a 'DESCRIPCIÓN' label pointing to the text area next to the image boxes.
- DESCRIPCIÓN:** A section at the bottom for a detailed description, with a 'DESCRIPCIÓN' label pointing to the text area.
- IMÁGENES:** A section at the bottom for additional images, with an 'IMÁGENES' label pointing to the image boxes.

At the bottom of the form, there is a footer containing the following text: 'CONTENIDO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO EN LA CIUDAD DE HUARMEY, 2019'. Below this, it lists the author 'AUTORA: DCS MELLA ABRAH OTHRYA MY' and the affiliation 'UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - UCV'. The footer also includes the text 'INSTITUTO ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO' and 'ALICORNOS - ANGE ROBERTO BLANCO ISRAEL - ANGE CRISTALINA HOLDAN CARMEN'.

Fuente: Elaboración propia

— Lista de preguntas

Se realizará un listado de preguntas relacionadas al tema de investigación a un experto y conocedor del tema que se está investigando con el fin de obtener estrategias para un equipamiento que difunda la cultura.

ENTREVISTA N°1

Entrevista realizada a la arquitecta Claudia Ucelli

1. ¿De qué manera un Museo de Sitio puede influenciar en la identidad de una sociedad?
2. ¿Cómo deben ser las obras arquitectónicas para tener una buena relación con el entorno?
3. ¿Qué criterios de diseño arquitectónico considera usted que deben ser primordiales para un Museo de Sitio?
4. ¿De qué manera la arquitectura de un Museo de Sitio debe estar equilibrada con su museografía?

Fuente: Elaboración Propia

ENTREVISTA N°2

Entrevista realizada al arqueólogo Milosz Giersz

1. ¿Cuál es el estado físico actual del complejo arqueológico El Castillo?
2. ¿Cómo considera usted el estado de conservación que se le está brindando al complejo arqueológico El Castillo?
3. ¿De qué manera se puede proteger y conservar el complejo arqueológico El Castillo?
4. ¿Cómo cree que es la relación entre la difusión de la cultura del complejo arqueológico El Castillo hacia la sociedad?

Fuente: Elaboración Propia

3.4. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El método al tener en cuenta será la de una investigación relacionada a la arquitectura de los museos de la actualidad.

- Ferrer José Ángel (2018) en su libro titulado Rafael Moneo. El arte y la arquitectura de los museos. Sostiene su teoría acerca de cómo la arquitectura de los museos ha ido transformándose a raíz de las nuevas tendencias tecnológicas, museográficas y museológicas. Este libro profundiza la obra de arte y como se acondiciona al proyecto arquitectónico, analiza diferentes obras a partir de criterios que considera más relevantes para el diseño de los museos como, el contexto, el movimiento, la luz y la construcción.

El contexto porque la adecuación al lugar es algo medular, lo analiza a través de sus componentes fundamentales: contexto histórico, contexto físico y el contexto profesional del proyecto.

El movimiento porque el arte y el edificio son estáticos que se perciben a través del movimiento sobre todo el espacial, superficial y el visual, de ahí la importancia de esta categoría.

La luz juega un papel fundamental en la experiencia de la visita porque nos permite disfrutar de la obra, sin embargo, se cuida de la luz porque es un enemigo de la conservación. Las diferentes formas en la que la luz se percibe hacen que la edificación tenga vida.

La construcción porque es el medio que permite que se haga realidad los elementos mencionados anteriormente y permite que la arquitectura sea un hecho más allá de una especulación intelectual, ya que hacer arquitectura implica construir y dar vida a los materiales.

A partir de los criterios mencionados anteriormente se pretende ser utilizados para cada requerimiento museístico y obtener la unidad del proyecto equilibrada con la museografía.

IV. RESULTADO

4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Conocer el estado físico actual del complejo arqueológico El Castillo en Huarmey.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1			
VARIABLE	HERRAMIENTAS	NUMERACIÓN	NOMBRE
Complejo arqueológico El Castillo	Lista de preguntas	ENT-01 / p. 43	Dimensión estado físico Estado de conservación
		ENT-01 / p. 44	Dimensión estado físico Estado de conservación
		ENT-01 / p. 45	Dimensión formal Composición
		ENT-01 / p. 46	Dimensión semiótica Significante
	Ficha de observación	OB 1A-1 / p. 48	Dimensión contextual Relación con el entorno
		OB 1A-2 / p. 49	Dimensión contextual Relación con el entorno
		OB 1A-3 / p. 50	Dimensión contextual Contexto físico
		OB 1A-4 / p. 51	Dimensión contextual Relación con el entorno
		OB 1A-5 / p. 52	Dimensión contextual Contexto socio – económico
		OB 1A-6 / p. 53	Dimensión contextual Contexto socio – económico
		OB 1A-7 / p. 54	Dimensión formal Composición
		OB 1A-8 / p. 55	Dimensión formal Materialidad – color
		OB 1A-9 / p. 56	Dimensión constructiva estructural Sistema constructivo – estructural

MILOSZ GIERSZ

Nacido en 1977, es un Arqueólogo polaco que se graduó en la Universidad de Varsovia. Desde el año 2002 ha codirigido dos investigaciones arqueológicas polaco-peruanas consecutivos en el Perú: el Proyecto Arqueológico Valle de Culebras y el Proyecto Arqueológico El Castillo de Huarmey. En esta última, dirigió el equipo que excavó un mausoleo real en El Castillo de Huarmey con la primera tumba real no saqueada de las reinas de Wari, una antigua civilización de América del Sur anterior al imperio inca. Este gran descubrimiento fue considerado como uno de los 10 extraordinarios descubrimientos por el Instituto Arqueológico de América en el año 2013, y disfrutó de una amplia cobertura de la National Geographic Magazine.



“CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO EL CASTILLO EN LA CIUDAD DE HUARMEY, 2019”

OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO FÍSICO ACTUAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO EN HUARMEY.	VARIABLE: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p. 43
	DIMENSIÓN: ESTADO FÍSICO	INDICADOR: ESTADO DE CONSERVACIÓN

PREGUNTA: ¿Cuál es el estado físico actual del complejo arqueológico El Castillo?
ENTREVISTADO: Milosz Giersz – arqueólogo
<p>El estado físico del complejo arqueológico El Castillo de la ciudad de Huarmey dependerá de las intervenciones que se estén realizando actualmente, si no recibe un cuidado permanente el bien cultural se empezará a deteriorar poco a poco y esto puede ser a causa de la falta de participación de las entidades encargadas y hasta de la población, por lo que el arqueólogo entrevistado explica el estado actual en el que se encuentra este sitio arqueológico.</p> <p>El complejo arqueológico El Castillo en esta oportunidad se encuentra restringido su visita, ya no se puede subir y acceder al sitio arqueológico por que anteriormente al haber permitido que las personas accedan hasta la cima ha hecho que su estado se empiece a deteriorar con más rapidez, además también no se puede acceder por razones que aún se encuentra en estudios por el equipo de trabajo de los arqueólogos (Milosz, 2019).</p> <p>Debido a que no se le daba un bien cuidado anteriormente al sitio arqueológico El Castillo, este se empezó a deteriorar por el inadecuado compromiso de las personas al momento de visitarlo, por lo que se sugirió que se suspendan las visitas al interior del patrimonio, de la misma manera se realizó un cerco por todo el borde del cerro en donde se encuentra El Castillo para que de esta manera se impida su ingreso a todas las personas y huaqueros hasta que se tenga una estrategias para evitar su deterioro y que las personas puedan acceder y conocer toda la cultura del complejo arqueológico El Castillo.</p>

AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	
ASESORES: ARQ. ROMERO ISRAEL – PEREZ MIRIAM - CRUZALEGUI CARMEN	SEMESTRE: 2019- II	

OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO FÍSICO ACTUAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO EN HUARMEY.	VARIABLE: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p. 44
	DIMENSIÓN: ESTADO FÍSICO	INDICADOR: ESTADO DE CONSERVACIÓN

PREGUNTA: ¿Cómo considera usted el estado de conservación que se le está brindando al complejo arqueológico El Castillo?
ENTREVISTADO: Milosz Giersz – arqueólogo
<p>El complejo arqueológico El Castillo necesita de una constante conservación debido a que es un bien cultural frágil e intangible que se puede deteriorar al no conservarlo, por lo tanto, al tenerlo bien cuidado traería consigo aportes o beneficios a la sociedad de Huarmey. Por lo que el arqueólogo explica acerca del tipo de conservación que se le está dedicando actualmente al complejo arqueológico El Castillo.</p> <p style="padding-left: 40px;">El medio de conservación que hasta ahora se le está brindando al complejo arqueológico El Castillo es muy poco debido a que no se toman en cuenta todos los requerimientos que este bien cultural necesita para su preservación y restauración. Es por eso que también se debe cuidar de las inclemencias del tiempo, del deterioro debido a la cantidad de personas que lo visitan, etc. para su conservación en el tiempo (Milosz, 2019).</p> <p>Es por lo anterior que se entiende que el tipo de conservación que se le está brindando actualmente al complejo arqueológico El Castillo no está siendo totalmente óptimo a comparación de todo lo que necesita el patrimonio cultural para que pueda perdurar en el tiempo para el entendimiento hacia las futuras generaciones y puedan apreciar la arquitectura de una época prehistórica logrando comprender la historia del país, del mismo modo se requiere que no se llegue a deteriorar con las visitas que se le llegue a realizar. Por lo tanto si no se llega a tener en cuenta que el sitio arqueológico El Castillo es un bien no renovable, no se podrá llegar a plantear una estrategia para su estricta conservación.</p>

AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
ASESORES: ARQ. ROMERO ISRAEL – PEREZ MIRIAM - CRUZALEGUI CARMEN	SEMESTRE: 2019- II



OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO FÍSICO ACTUAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO EN HUARMEY.	VARIABLE: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p. 45
	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICIÓN

PREGUNTA: ¿De qué manera se puede proteger y conservar el complejo arqueológico El Castillo?

ENTREVISTADO: Milosz Giersz – arqueólogo

Proteger y conservar un sitio arqueológico requiere de una buena programación para evitar que se logren ocasionar daños posteriormente que perjudiquen al complejo. La protección y conservación hacia el complejo arqueológico El Castillo se puede dar de diferentes maneras, según el arqueólogo entrevistado.

Una de las mejores maneras de proteger, preservar y conservar el sitio arqueológico El Castillo de Huarmey es restringiendo el acceso de las personas al complejo, por lo menos hasta que se culminen todos los trabajos de investigación que se están realizando, otra de las formas es cuidándolo de los huaqueros que son las personas que se dedican a la venta ilícita de las piezas arqueológicas, también se puede realizar una protección estable que evite su deterioro por medio de los rayos del sol y por ultimo tenerlo vigilado siempre (Milosz, 2019).

Es por eso que para proteger y conservar el complejo arqueológico El Castillo de Huarmey se ha planteado la idea de restringir su acceso al público por el momento y solo pueden acceder al sitio los arqueólogos que se encuentran laborando y están realizando las investigaciones y análisis del bien cultural, una vez terminado toda intervención en el sitio arqueológico se debería pensar en una manera en la cual se le pueda brindar una protección física estable que evite el asoleamiento y a las personas que se dedican a los huaqueos, por lo tanto se debe tener una vigilancia permanente que evite todo lo anterior mencionado. Por otro lado, también se puede plantear la idea de hacer partícipes a la población para la protección y conservación de este sitio arqueológico.

AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
ASESORES: ARQ. ROMERO ISRAEL – PEREZ MIRIAM - CRUZALEGUI CARMEN	SEMESTRE: 2019- II



OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO FÍSICO ACTUAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO EN HUARMEY.	VARIABLE: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p. 46
	DIMENSIÓN: SEMIOTICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE

PREGUNTA: ¿Cómo cree que es la relación entre la difusión de la cultura del complejo arqueológico El Castillo hacia la sociedad?

ENTREVISTADO: Milosz Giersz – arqueólogo

Difundir la cultura a la sociedad es esencial para proteger el patrimonio cultural y el conocimiento de la identidad, por lo tanto, la difusión permite conectar a la población y lo que llegaría a ser su identidad, por lo que el arqueólogo entrevistado explica la relación que existe actualmente entre la cultura y la sociedad que se tiene hasta ahora en la ciudad de Huarmey y su complejo arqueológico El Castillo.

La difusión que se tiene en la ciudad de Huarmey sobre la cultura del complejo arqueológico El Castillo es muy poca debido a que los procesos de investigación aún no se culminan en su totalidad, solo se cuenta con un ambiente en donde mediante infografías se hace la muestra de información a los visitantes, pero por parte de la Municipalidad Provincial de Huarmey se deberían realizar frecuentes muestrarios con los primeros estudios que se realizaron en el sitio arqueológico para el conocimiento de la población y se podría pensar hasta en una infraestructura que divulgue la cultura de este sitio arqueológico (Milosz, 2019).

Debido a lo anterior es que se entiende que aún no existe una buena difusión del complejo arqueológico El Castillo hacia la sociedad por lo que la población aún no obtiene el conocimiento acerca del valor que este bien cultural posee y puede lograr a generar el desarrollo de su identidad, por lo que se debería trabajar en ello. Además, no se puede lograr difundir lo que se merece la sociedad por lo que no existe una infraestructura adecuada para la colocación de todos los restos hallados hasta ahora y que puedan ser apreciados en su lugar de origen logrando a ser interpretados.

AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
ASESORES: ARQ. ROMERO ISRAEL – PEREZ MIRIAM - CRUZALEGUI CARMEN	SEMESTRE: 2019- II



EL CASTILLO DE HUARMEY



“CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO EL CASTILLO EN LA CIUDAD DE HUARMEY, 2019”

ACCESIBILIDAD



- PANAMERICANA
- AV. CABO ALBERTO REYES
- AV. LOS ANDES
- PASAJE EL CASTILLO

El Castillo de Huarmey se encuentra situado en la margen derecha del valle de Huarmey, a 1 km al este de Huarmey y a 2 km del Océano Pacífico, capital de la provincia del mismo nombre, en el departamento de Ancash, en el centro-noroeste del Perú. Perteneció a la cultura Wari y es considerada un Patrimonio Cultural. La accesibilidad para el complejo arqueológico El Castillo será a través de un transporte (carro, moto taxi, bicicleta, etc.)

UBICACIÓN: El complejo arqueológico se encuentra ubicado a 1km al este de Huarmey, en el departamento de Ancash.

PANAMERICANA



El primer acceso con destino al complejo arqueológico El Castillo es mediante la Panamericana que es la vía de acceso hacia la ciudad de Huarmey tanto del Sur o del Norte del país, luego se tomara el desvío hacia la avenida Cabo Alberto Reyes.

AV. CABO ALBERTO REYES



El segundo acceso hacia el complejo arqueológico El Castillo es mediante la avenida Cabo Alberto Reyes, es una avenida asfaltada y tiene una distancia de 600 metros desde la Panamericana hasta el inicio de la avenida Los Andes.

AV. LOS ANDES



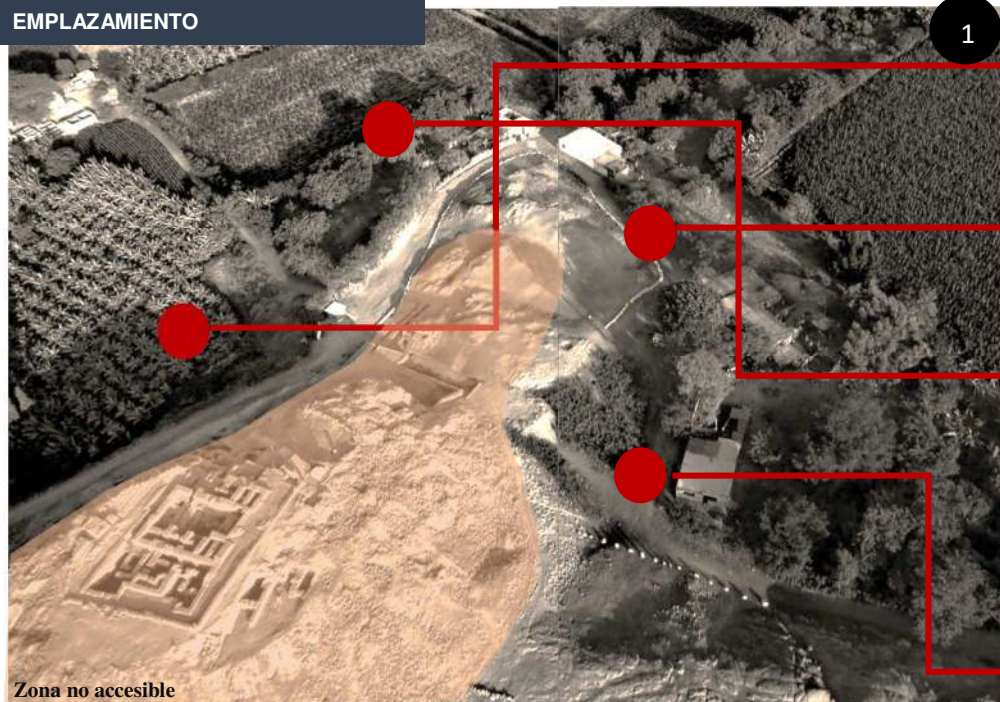
El tercer acceso con dirección al complejo El Castillo es a través de la avenida Los Andes, es una vía que está asfaltada y tiene una distancia de 2.1 km desde la Avenida Cabo Alberto Reyes hasta el desvío del pasaje en la Avenida Los Andes.

PASAJE



El último acceso para llegar al complejo arqueológico El Castillo es un pasaje que está elaborado a base de trocha y es de doble vía. Tiene una distancia de 320 metros desde el desvío de la avenida Los Andes hasta El Castillo.

EMPLAZAMIENTO



Zona no accesible

El complejo arqueológico El Castillo se emplaça en una loma con una forma de pirámide trunca, actualmente se encuentra cubierta por restos de tierra que se forma un cerro y está rodeada de parcelas agrícolas (ver imagen 2 y 4). Algunos comercios campestres (ver imagen 3) y viviendas (ver imagen 5). Mientras que a lo largo de la Avenida Los Andes está bordeado de parcelas y también existen hoteles, restaurantes y viviendas.

El complejo arqueológico El Castillo se encuentra bordeado todo su perímetro considerado Patrimonio Cultural, protege su perímetro a través de unas estacas cada cierto tramo unidos por alambres y le colocan púas (ver imagen 1, parte sombreada), actualmente no se puede ingresar a esa zona. Además, le han colocado unas piedras pintadas de blanco todo el borde del cerro en donde se encuentra emplazado El Castillo.

1



PARCELAS

2



RESTAURANTES

3



PARCELAS

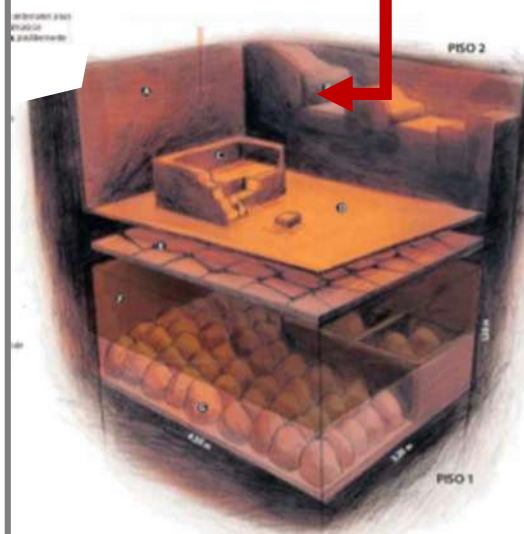
4



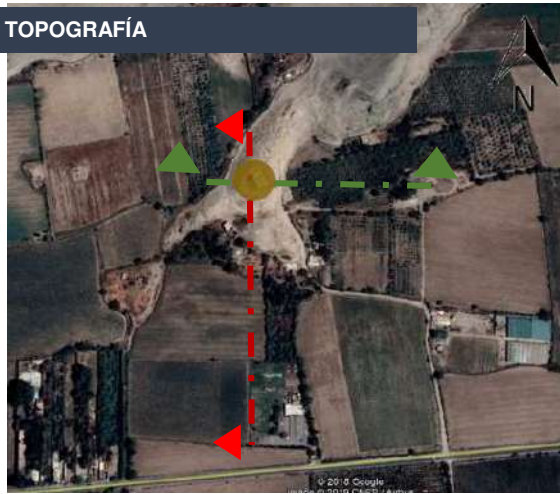
VIVIENDAS

5

Su extensión total del complejo arqueológico El Castillo es de unos 200 metros en dirección Norte-Sur, con un ancho máximo de 65 m. En su parte septentrional, la plataforma se eleva sobre un promontorio rocoso; al disminuir esta su altura hacia el suroeste, las construcciones alcanzan hasta 8 m de alto para mantener el nivel elevado de la plataforma.



TOPOGRAFÍA

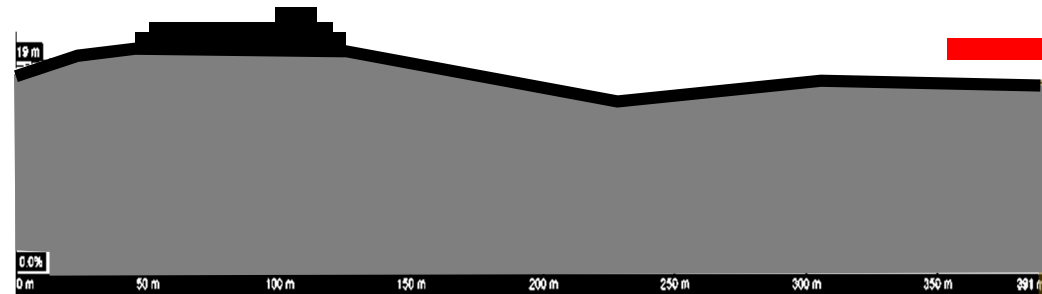


El complejo arqueológico El Castillo y su contexto presentan una topografía con desniveles llegando a alcanzar un nivel máximo de 21 metros de alto sobre el nivel del mar. (Ver imagen 1)

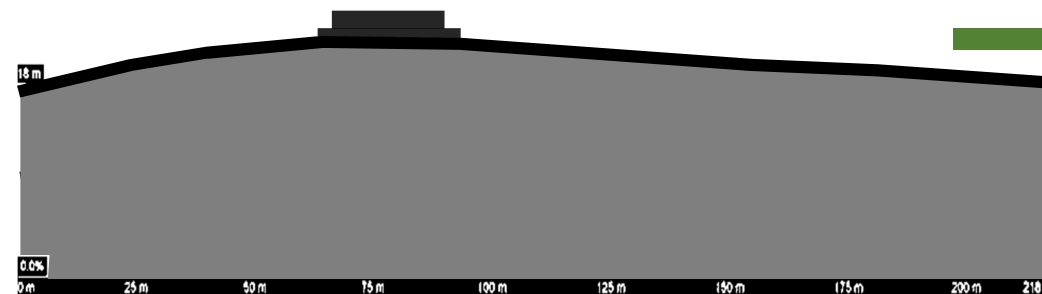
Básicamente la parte más alta de todo el terreno considerado es en donde se encuentra situado el complejo arqueológico El Castillo de Huarmey (ver imagen 1), mientras que las parcelas que se encuentran en su contexto del bien cultural en su mayoría no presentan desniveles muy pronunciados. (Ver imagen 2)



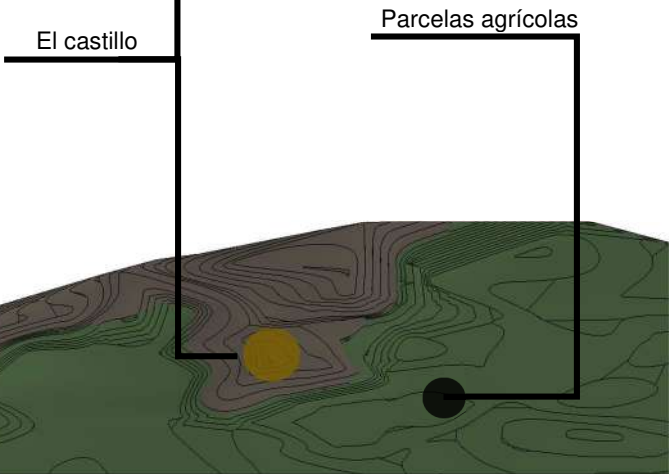
LÍNEAS TOPOGRÁFICAS



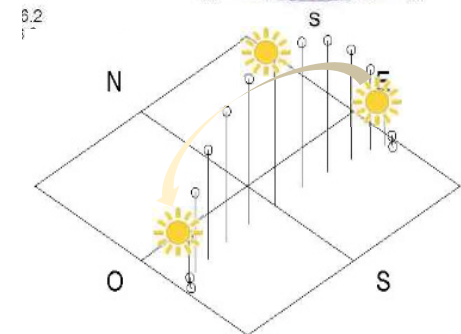
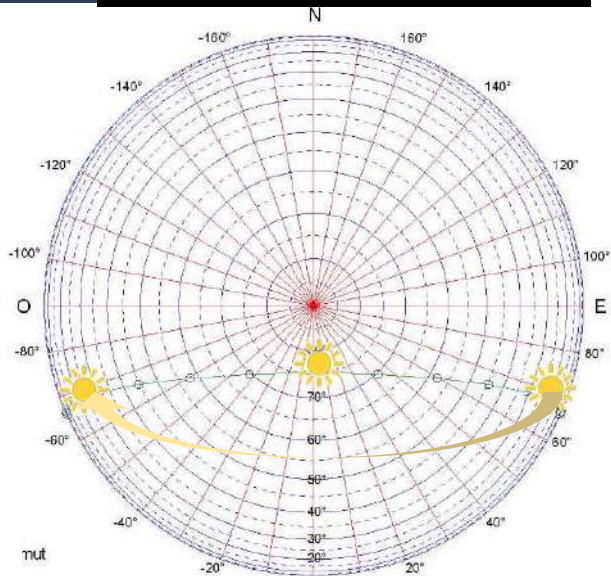
El complejo arqueológico El Castillo se encuentra situado en la parte más alta de esta sección transversal, estando a 21 m.s.n.m. siendo la parte más baja de esta sección de 18 m.s.n.m. por lo que existe una diferencia de 2 metros.



En esta sección longitudinal se aprecia que el contexto topográfico de El Castillo tiene una diferencia de 2 metros de alto con relación al sitio arqueológico, por lo que su contexto es la parte más llana.



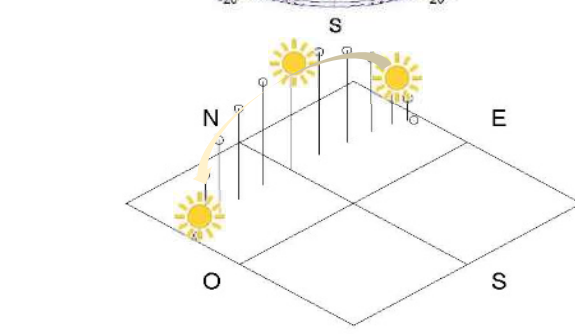
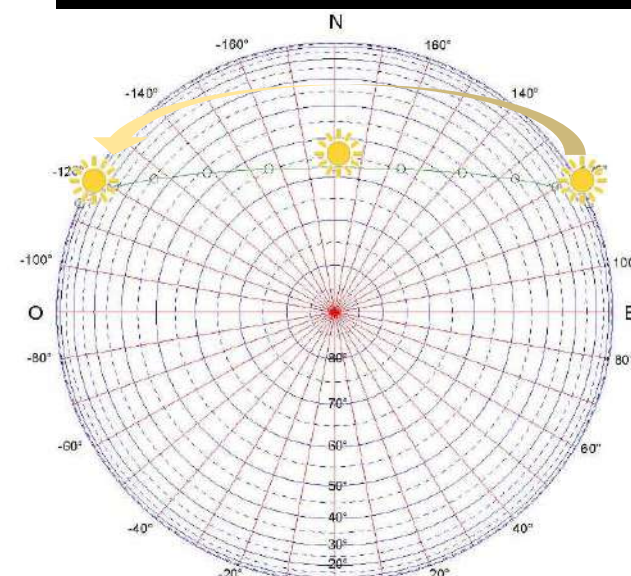
CLIMA SOLSTICIO DE VERANO



21 DE DICIEMBRE - LATITUD 10°S

Para el complejo arqueológico el castillo se tiene en cuenta el solsticio en verano de 9 am a 5 pm, ya que son horas que se deben de proteger de los rayos solares con el fin de conservar los restos, además son horarios en el cual el sitio arqueológico recibe visitas.

SOLSTICIO DE INVIERNO

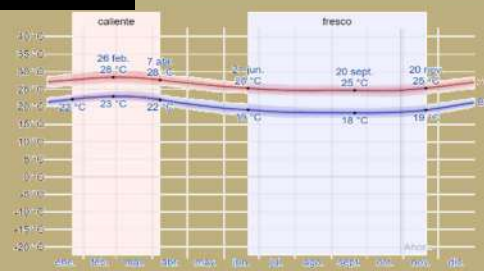


21 DE JUNIO - LATITUD 10°S

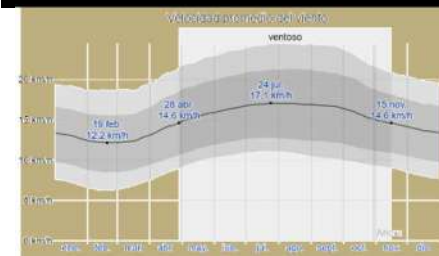
Para el complejo arqueológico el castillo se tiene en cuenta el solsticio en invierno de 9 am a 5 pm, ya que son horas que se deben de proteger de los rayos solares con el fin de conservar los restos, además son horarios en el cual el sitio arqueológico recibe visitas.

TEMPERATURA

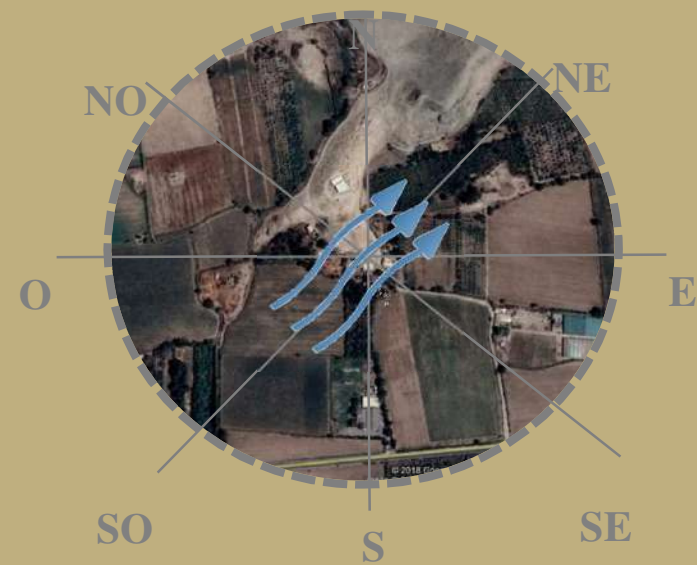
La temperatura máxima en Huarney es de 28°C, mientras que la mínima puede llegar hasta 19°C



VIENTO



La dirección del viento promedio es del sur durante el año. La velocidad promedio del viento por hora e Huarney tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año.



CAPITULO III: RESULTADOS	VARIABLE: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO	NÚMERO DE FICHA: OB 1A- 5 / p.52
OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO FISICO ACTUAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO SOCIO – ECONÓMICO

USARIOS



Estudiantes
 Por temas educativos, ya que funciona como un medio didáctico que permite enseñar la historia del lugar y su arquitectura.



Arqueólogos
 Porque se encargan del estudio e investigaciones del lugar y además de la conservación del complejo arqueológico el Castillo.



Turistas
 Porque les interesa el turismo cultural relacionado con la historia de cada localidad que visitan, además ayudan a incrementar el turismo sostenible.



Población
 Porque son los autores de la conservación y protección del complejo arqueológico y también generan el desarrollo de la ciudad de Huarney.

El complejo arqueológico El Castillo está dirigido para estudiantes de niveles primarios, secundarios y universitarios, arqueólogos, turistas y toda la población de la ciudad de Huarney, es decir, es apto para todo público en general porque es un objeto que brinda información histórica cultural como un medio instructor y es fácil de interpretar.

CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO EN LA CIUDAD DE HUARMEY, 2019			AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS STHEFANY
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ.	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL – CRUZALEGUI ROLDAN CARMEN



CAPITULO III: RESULTADOS	VARIABLE: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO	NÚMERO DE FICHA: OB 1A- 6 / p.53
OBJETIVO: CONOCER EL ESTADO FÍSICO ACTUAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO SOCIO – ECONÓMICO

ASPECTOS CULTURALES



En la ciudad de Huarney existen diversos potenciales que benefician a la ciudad, uno de ellos son sus aspectos culturales que son todos los modelos o las expresiones de la sociedad. El complejo arqueológico El Castillo es considerado un bien cultural que al ser aprovechado tendría influencia en la sociedad de Huarney. En el lugar se realizan algunas actividades culturales como la celebración de la canción criolla, San Pedrito, el aniversario de la Provincia de Huarney, su fiesta patronal en honor a la santísima Virgen del Rosario.

En el día de la canción criolla que es el 31 del mes de octubre se acostumbra visitar el complejo arqueológico El Castillo en donde realizan actividades de canto todo relacionado con las canciones criollas, además se visitan mucho los lugares campestres de sus alrededores ya que existen exposiciones relacionado con las comidas y bebidas típicas de la provincia de Huarney.

DÍA DE LA CANCIÓN CRIOLLA



VIRGEN DEL ROSARIO



En la ciudad de Huarney se rinde homenaje a la santísima Virgen del Rosario en el mes de octubre exactamente las dos primeras semanas de ese mes. Se realizan actividades como misas, procesiones, fiestas, bailes de danzas típicas, campeonatos, exhibiciones culturales, ferias gastronómicas y entre otras cosas.

ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE HUARMEY



La provincia de Huarney celebra su aniversario el 03 de diciembre, en el distrito del mismo nombre, para este aniversario se acostumbra realizar diferentes actividades como pasacalles, bailes de danzas típicas, exposiciones de comidas y bebidas tradicionales de la provincia, juegos en la ciudad y en la playa, concursos y entre otras cosas.

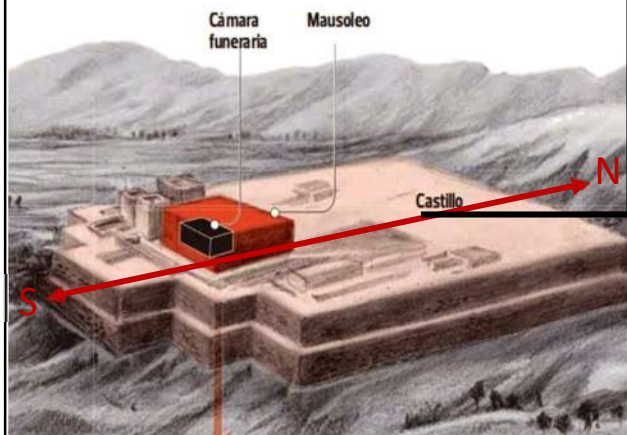
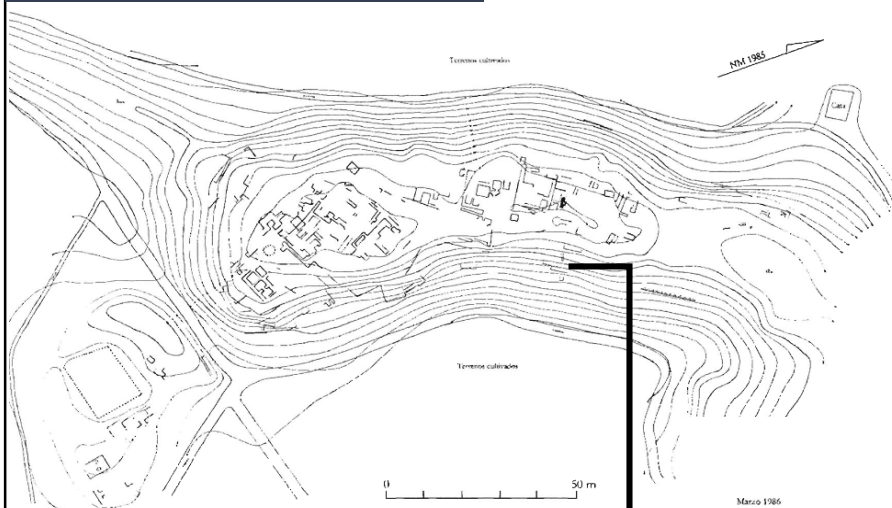
SAN PEDRO



La fiesta de San Pedro se celebra en el puerto de la ciudad de Huarney, el 29 de junio, en donde se acostumbra a visitar la playa de Antivito desde la mañana y por la noche realizan fiestas o bailes en la plaza de armas de la ciudad.



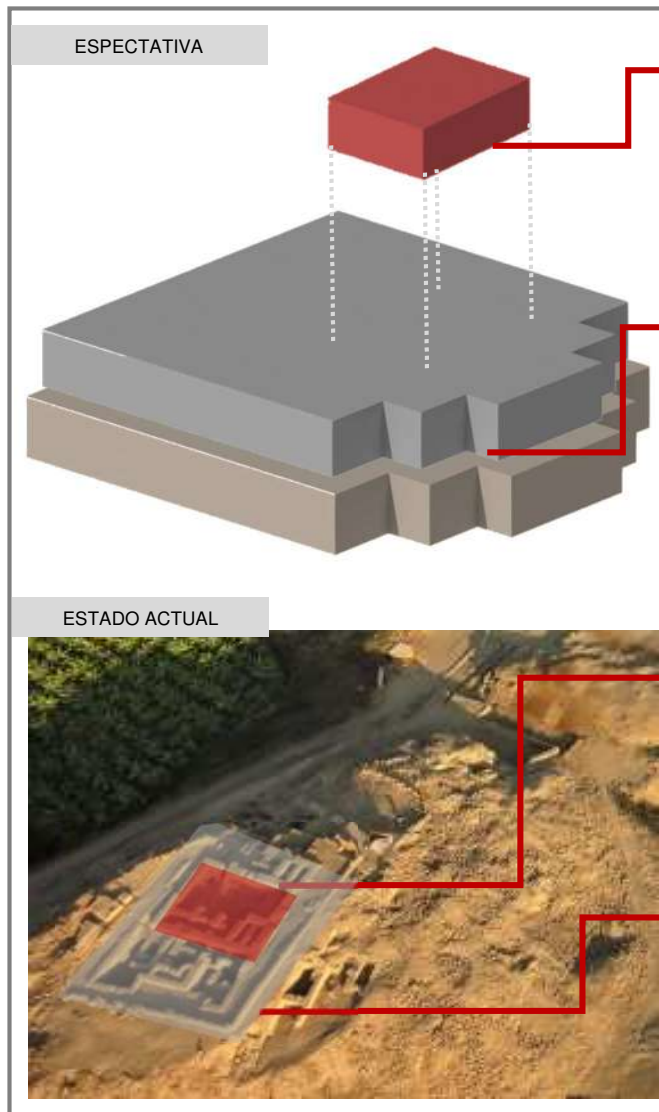
VOLÚMENES



El Castillo fue un edificio multifuncional, que perteneció a la cultura Wari, generalmente esta cultura realizaba su arquitectura de formas geométricas.

Debido al paso del tiempo y los desastres naturales El Castillo se encuentra un poco destruido, es decir en estado ruinoso de tal manera que no se tiene hasta ahora la distribución interna bien estudiada y tampoco se puede interpretar en su totalidad su forma.

Para el desarrollo de la arquitectura de la cultura Wari los centros estaban organizados en función de un eje norte – sur y eran construidos cerca de caminos principales



En esta parte es en donde se encontraría la parte jerárquica de la infraestructura El Castillo, que sería en donde se encontraron las tumbas de la realeza, siendo el Mausoleo.

El segundo volumen tendría una altura de 12 metros sobre el nivel del valle y es en donde se encontrarían los diversos cuartos interconectados.

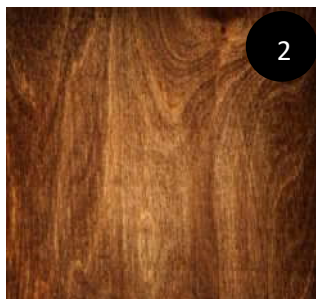
Actualmente esta parte de El Castillo, que sería el Mausoleo, se encuentra un poco conservada. Por lo tanto, se puede apreciar que es el volumen jerárquico y también se puede entender su distribución.

Este volumen de El Castillo aún se encuentra enterrado en el cerro, pero no en su totalidad, debido a que se han venido haciendo los estudios para su restauración total.

TEXTURAS



Las piedras que se encuentran en El Castillo no todas se han conservado, por lo que se ha tenido que restaurar ciertas partes. A más de la durabilidad y resistencia su textura de la piedra le da valor para los exteriores, es un génesis de la construcción.



Aun se pueden apreciar las vigas de madera, pero se encuentran deterioradas y apolilladas. Su durabilidad varía de acuerdo a la exposición al aire y las condiciones climáticas. La textura de la madera es relativo al tamaño de las células de la madera.



Aún se encuentran adobes en estado bueno, regular y malo, que estos últimos han llegado a ser restaurados. Su textura es considerada arenosa y áspera que al ser elaborado de barro le da esa textura, además puede llegar a conservar el calor de los inmuebles.

En la arquitectura de la época Wari se utilizaron tres elementos básicos para su construcción que son la piedra (ver imagen 1), la madera (ver imagen 2) y el adobe (ver imagen 3).



RELACIÓN COLOR - FORMA



El color en la cultura Wari ha estado sujeto a la forma de su composición volumétrica, siendo un complemento. Los colores que se pueden apreciar en esta cultura son debido a los tipos de materiales que se utilizaban para su construcción.

Las formas de la cultura Wari buscaban un ideal estético, conjugando los materiales y el entorno como la naturaleza o el lugar en donde se emplazaban.

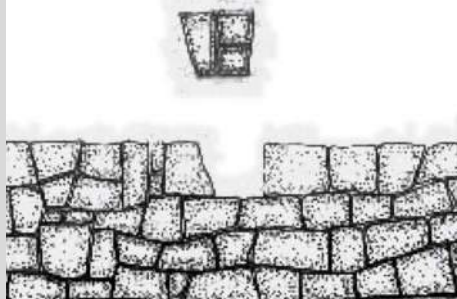


La gama de colores que se puede apreciar en El Castillo de la cultura Wari son tonalidades que se han dividido en ocho partes como se muestran en la parte inferior de esta lámina.

MÉTODOS

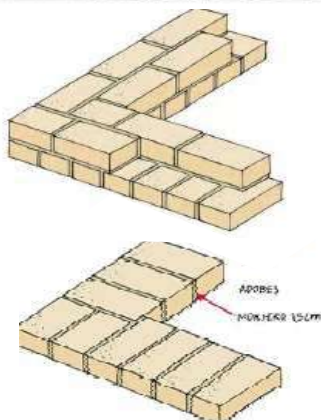
MAMPOSTERIA

1 Primero realizaban una selección de piedras las cuales podían ser utilizadas para la elaboración de sus muros y escaleras, que son en donde emplearon este material.



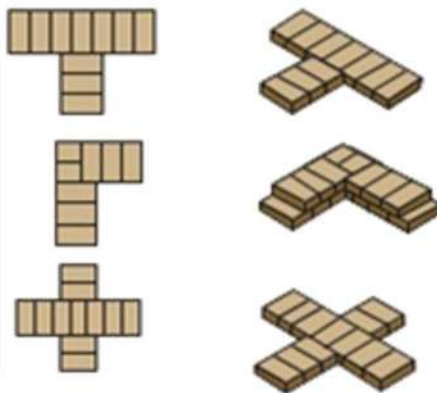
Para la realización de muros bajos el método que utilizaban era el de pircar una piedra encima de otra. Este método fue empleado para algunos muros y escaleras

2 Para la elaboración de los adobes se pasó por varios procesos. Primero se tuvo que realizar los adobes que demoraría un cierto tiempo, para luego levantar los muros.



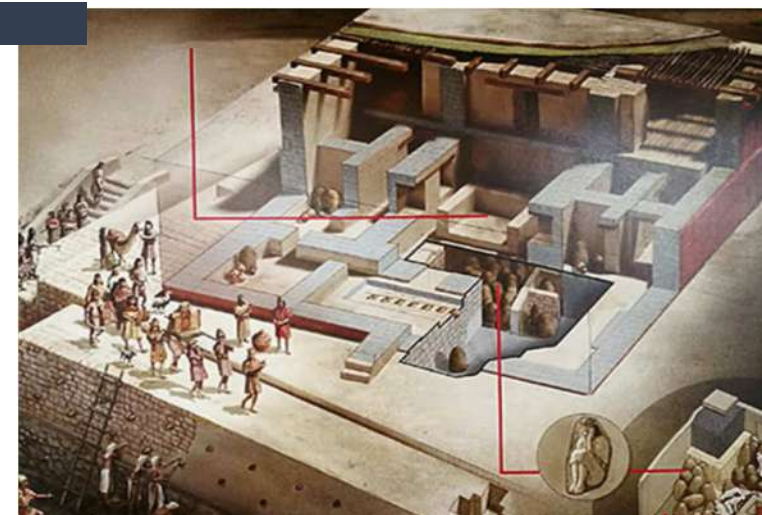
Para la realización de los muros del complejo arqueológico el castillo se utilizó el método de colocar en la primera hilada adobes en soga y en la siguiente de tizón.

Este método fue empleado para todos los muros que se encuentran en la división del Mausoleo, que son los que se pueden apreciar hasta ahora.



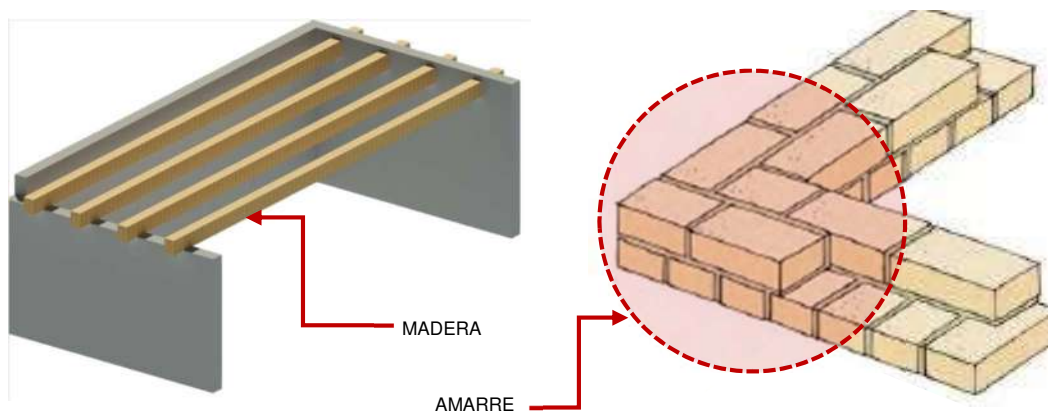
En el levantamiento de los muros de adobe se realizaron diferentes tipos de encuentro como el de "T", "L" Y "X". Y esto aún se puede apreciar en el sitio arqueológico debido a que es un material que ha

ELEMENTOS



Los habitantes de la cultura Wari en su periodo de desarrollo constructivo supieron utilizar materiales que se adaptaran a las condiciones del terreno. Para el sistema estructural del complejo arqueológico El Castillo utilizaron a la madera como viga de los techos.

Actualmente se puede aún observar los elementos estructurales básicos que se utilizaron en el sistema estructural del complejo arqueológico El Castillo (ver imagen 1), esto puede ser debido al clima de la ciudad de Huarney que es una ciudad en donde no llueve demasiado y ha permitido que no se deshagan los adobes en su totalidad (ver imagen 2) y también influye el tipo de madera que se utilizó.



4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Identificar los criterios de diseño arquitectónico para un Museo de Sitio.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2			
VARIABLE	HERRAMIENTAS	NUMERACIÓN	NOMBRE
Museo de Sitio	Lista de preguntas	ENT-02 / p. 60	Dimensión semiótica Significante
		ENT-02 / p. 61	Dimensión contextual Relación con el entorno
		ENT-02 / p. 62	Dimensión contextual – funcional Contexto físico – circulación
		ENT-02 / p. 63	Dimensión espacial Relaciones
	Ficha de observación	OB 1B-1 / p. 65	Dimensión contextual Relación con el entorno – contexto socio económico
		OB 1B-2 / p. 66	Dimensión contextual Contexto físico
		OB 1B-3 / p. 67	Dimensión conceptual Idea
		OB 1B-4 / p. 68	Dimensión formal Composición
		OB 1B-5 / p. 69	Dimensión formal Principios ordenadores
		OB 1B-6 / p. 70	Dimensión formal Materialidad – color
		OB 1B-7 / p. 71	Dimensión funcional Programa arquitectónico
		OB 1B-8 / p. 72	Dimensión funcional Distribución
		OB 1B-9 / p. 73	Dimensión funcional Zonificación
		OB 1B-10 / p. 74	Dimensión funcional Circulación
		OB 1B-11 / p. 75	Dimensión espacial Relaciones
OB 1B-12 / p. 76	Dimensión constructiva estructural Sistema constructivo – estructural		
OB 1B-13 / p. 77	Dimensión tecnología ambiental Iluminación – ventilación		
OB 1B-14 / p. 78	Dimensión tecnología ambiental Asoleamiento		
OB 1B-15 / p. 79	Ficha resumen del proyecto		

OBJETIVO ESPECÍFICO 2			
VARIABLE	HERRAMIENTAS	NUMERACIÓN	NOMBRE
Museo de Sitio	Ficha de observación	OB 1C-1 / p. 81	Dimensión contextual Relación con el entorno – contexto socio económico
		OB 1C-2 / p. 82	Dimensión contextual Contexto físico
		OB 1C-3 / p. 83	Dimensión conceptual Idea
		OB 1C-4 / p. 84	Dimensión formal Composición
		OB 1C-5 / p. 85	Dimensión formal Materialidad – color
		OB 1C-6 / p. 86	Dimensión funcional Programa arquitectónico
		OB 1C-7 / p. 87	Dimensión funcional Distribución
		OB 1C-8 / p. 88	Dimensión funcional Zonificación
		OB 1C-9 / p. 89	Dimensión funcional Circulación
		OB 1C-10 / p. 90	Dimensión espacial Relaciones
		OB 1C-11 / p. 91	Dimensión constructivo estructural Sistema constructivo – estructural
		OB 1C-12 / p. 92	Dimensión tecnología ambiental Iluminación – ventilación
		OB 1C-13 / p. 93	Ficha resumen del proyecto

CLAUDIA UCELLI

Nació en 1965 en Lima, Perú. Estudió Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Ricardo Palma desde 1985 hasta 1990, además de seguir cursos de historia del arte y trabajar en un estudio de arquitectura en Roma. Es fundadora de Claudia Uccelli+OUA. El trabajo arquitectónico y artístico de Uccelli se encuentra íntimamente conectado con elementos vitales de gran inspiración: agua, tierra, aire, fuego. Los proyectos construidos en el sitio arqueológico *El Brujo* en la costa norte de Perú le han valido un gran número de reconocimientos y la han llevado a difundir su obra y pensamiento por varios países del mundo.



“CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO EL CASTILLO EN LA CIUDAD DE HUARMEY, 2019”

OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO	VARIABLE: MUSEO DE SITIO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p. 60
	DIMENSIÓN: SEMIOTICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE


PREGUNTA: ¿De qué manera un Museo de Sitio puede influenciar en la identidad de una sociedad?

ENTREVISTADO: Claudia Ucelli – arquitecta

Actualmente puede existir mucha pérdida cultural por lo que generar identidad es importante para determinar la calidad y la manera de ver y vivir la vida, es por eso que cada museo debe contribuir a la mejora de las vidas de los ciudadanos, a través de la función principal que tiene que es de preservar las colecciones y pudiendo conectar a la sociedad con ellas.

Un Museo de sitio es aquel lugar que contiene y comunica información, es el medio mediante el cual las personas descubren un legado ancestral y empiezan a reconocerlo. Solo amamos lo que conocemos, por lo que es la primera manera de generar identidad, conociéndolo para luego pasar a entenderlo y finalmente amando lo que somos (Ucelli, 2019).

Es por lo anterior que se entiende que los Museos de sitio tienen la función de hacernos conocer la historia o cultura de una época y mediante las exposiciones que brindan estarían generando identidad en la sociedad, logrando que cada persona ame lo que es. Se puede observar a los museos como piezas para el aprendizaje desde la educación escolar hasta la motivación de las personas adultas, inspirando pasión hacia el conocimiento y amor a lo que somos. La importancia de conservar la cultura es vital para seguir sosteniéndonos no solo como individuos sino para preservar nuestra identidad, conservar y continuar desarrollando nuestra cultura es fundamental para el crecimiento y desarrollo social. Además, la identidad hace parte de nuestra vida, nos diferencia de otra parte del mundo que también los hacen únicos y es primordial para entender quiénes somos, de dónde venimos y para dónde vamos.

AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	
ASESORES: ARQ. ROMERO ISRAEL – PEREZ MIRIAM - CRUZALEGUI CARMEN	SEMESTRE: 2019- II	

OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO	VARIABLE: MUSEO DE SITIO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p. 61
	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACIÓN CON EL ENTORNO


PREGUNTA: ¿Cómo deben ser las obras arquitectónicas para tener una buena relación con el entorno?

ENTREVISTADO: Claudia Ucelli – arquitecta

Al realizar una obra arquitectónica muchas veces no se tiene en cuenta el entorno siendo así considerado como un desafío, pero para que una obra arquitectónica esté bien elaborada y se logre entender se debe considerar como una dualidad a la obra arquitectónica y su relación con el entorno en donde se emplazaría, siendo este último un generador fundamental para la arquitectura de un proyecto. Por lo que la arquitecta entrevistada explica acerca de esta relación.

Una buena arquitectura es la que se encarga primero de reconocer y respeta el lugar que la sostiene. Es comprender el lugar con la máxima cantidad de variables como: geográficas, climáticas, sociales, económicas y culturales. Al tener en cuenta todas estas variables se podrá lograr generar una buena arquitectura y hasta llegaría a crear un valor agregado (Ucelli, 2019).

Debido a lo anterior es que se comprende que para el desarrollo de una obra arquitectónica se debe tener en cuenta el entorno, como un compromiso hacia el contexto que lo rodea y también todas las variables mencionadas anteriormente por la arquitecta entrevistada, además al considerar al entorno como parte primordial de un diseño arquitectónico puede llegar a lograr el buen manejo de la arquitectura y puede hasta brindar la idea general del proyecto ya que el entorno puede brindar los tipos de materiales que se puede utilizar, el color para su integración y entre otras cosas. Hasta generaría aportes al lugar que la alberga y se lograría apreciar una armonía o se apreciaría a la obra arquitectónica como una parte que nace del entorno y no como algo colocado.

AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	
ASESORES: ARQ. ROMERO ISRAEL – PEREZ MIRIAM - CRUZALEGUI CARMEN	SEMESTRE: 2019- II	

OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO	VARIABLE: MUSEO DE SITIO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p. 62
	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL - FUNCIONAL	INDICADOR: CONTEXTO FÍSICO - CIRCULACIÓN

PREGUNTA: ¿Qué criterios de diseño arquitectónico considera usted que deben ser primordiales para un Museo de Sitio?
ENTREVISTADO: Claudia Ucelli – arquitecta
<p>Para el desarrollo de una obra arquitectónica como un Museo de sitio se deben considerar diversos criterios de diseño arquitectónico que hagan que esta infraestructura funcione adecuadamente de una manera óptima para el aprovechamiento de los usuarios (visitantes), así como también del entorno que lo rodea, según la arquitecta entrevistada:</p> <p style="padding-left: 40px;">Para el diseño de un Museo de sitio, primero se tiene que comprender el espacio físico, pero también entender cuál será la cultura que el Museo albergara, son dos caras de la misma moneda. Por lo que también se debe saber y comprender para quien se está diseñando el Museo, el flujo, el tipo de colección, las piezas arqueológicas y por último la manera en la cual se debe comunicar y expresar toda la información que se tiene (Ucelli, 2019).</p> <p>Es por lo anterior mencionado que para el diseño arquitectónico de un Museo de sitio se debe considerar como un conjunto al espacio físico y al diseño que se piense lograr, es decir que el diseño de esta infraestructura vaya de la mano con el entorno y la cultura que se exhibirá ya que muchas veces esta cultura influye en el diseño del Museo tanto en sus colores, forma, distribución y entre otras cosas. Por lo que se plantea que este Museo de sitio sea un conector o comunicador con el sitio arqueológico y no sea dejado de lado. Otro de los puntos a considerarse son los tipos de piezas arqueológicas que se exhibirán en el Museo de sitio, los cuales necesitan de ciertos requerimientos que el diseño de la infraestructura del Museo se encargaría de velar por ello y se logren conservar.</p>

AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL- ARQ. CRUZALEGUI ROLDAN CARMEN	SEMESTRE: 2019- II



OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO	VARIABLE: MUSEO DE SITIO	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p. 63
	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

PREGUNTA: ¿De qué manera la arquitectura de un Museo de Sitio debe estar equilibrada con su museografía?

ENTREVISTADO: Claudia Ucelli – arquitecta

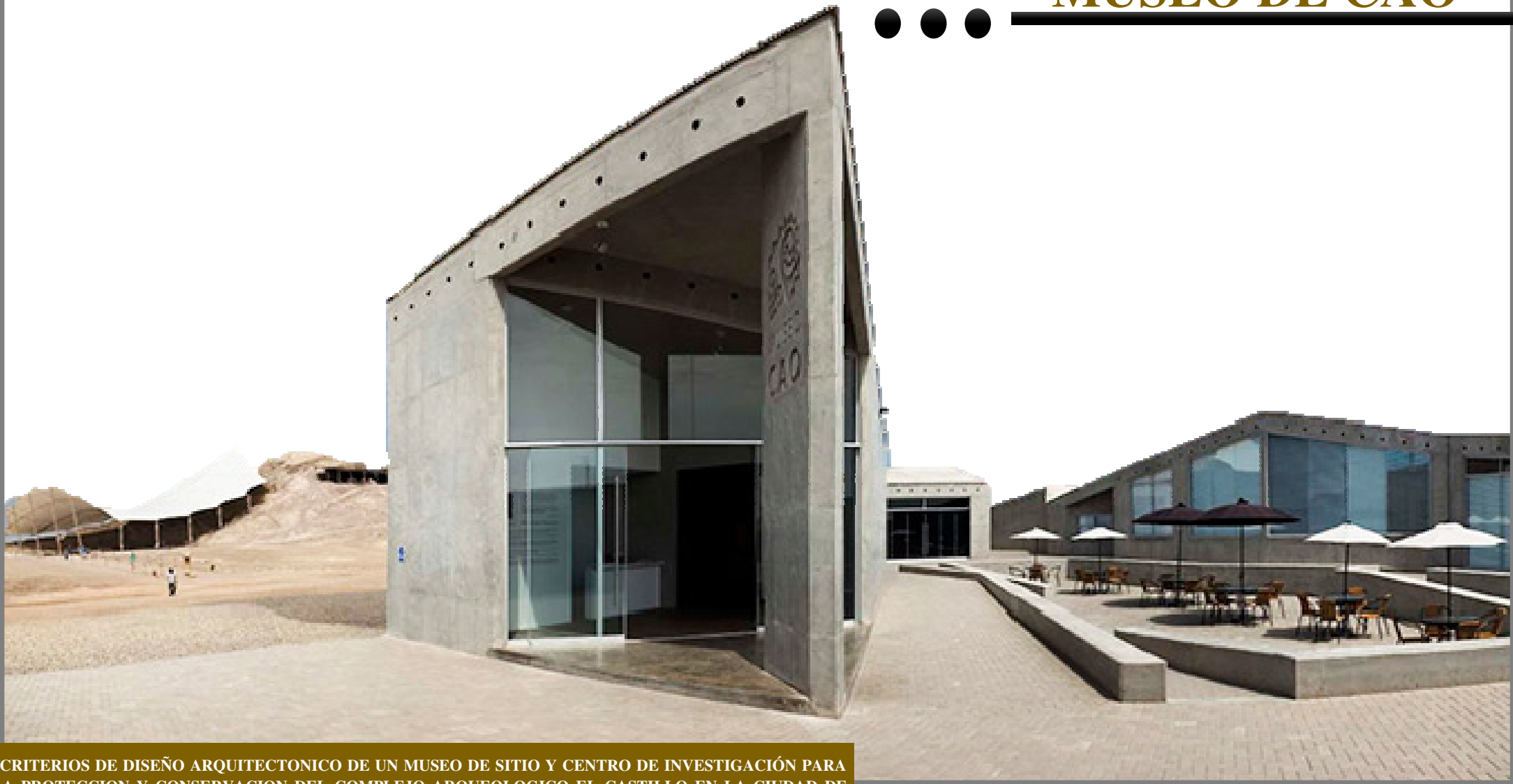
Al quererse plantear el desarrollo de una infraestructura como un Museo de Sitio se debe tener en cuenta la museografía de esta obra arquitectónica, que está encargada del diseño interior del Museo, por lo que la arquitectura que se aprecia desde el exterior debe ser considerada una dualidad con el diseño interior del Museo de sitio y al trabajar en ambos diseños se logre una integración para la apreciación de la cultura desde su ingreso, por lo que la arquitecta entrevistada manifiesta que:

Arquitectura ya es una expresión cultural por sí sola, tiene que reflejar el espíritu de su tiempo y si además de todo eso tiene la labor de divulgar la cultura entonces sería un doble reto que se le asigne. Mientras que la museografía es la manera mediante el cual se puede comunicar el contenido cultural para el fácil y buen entendimiento hacia los usuarios, por lo que la arquitectura debe estar en equilibrio perfecto con esas dos variables (Ucelli, 2019).

Por lo tanto, al momento de realizar la arquitectura de un Museo de sitio se debe tener en cuenta la museografía de este, generando la conjunción de estas dos partes para la obtención del diseño final que se quiere lograr, como un todo que es inseparable, por lo que una parte carece de sentido sin la otra. Además, al tener un equilibrio perfecto entre estos dos diseños tanto del diseño interior como del diseño exterior se logrará que los usuarios (visitantes) que son para ellos para quienes se diseña, entiendan de una manera más didáctica toda la exhibición que contiene el Museo de sitio y la historia de la cultura que se expresará, buscando generar un diseño excepcional en estas dos partes del diseño general.

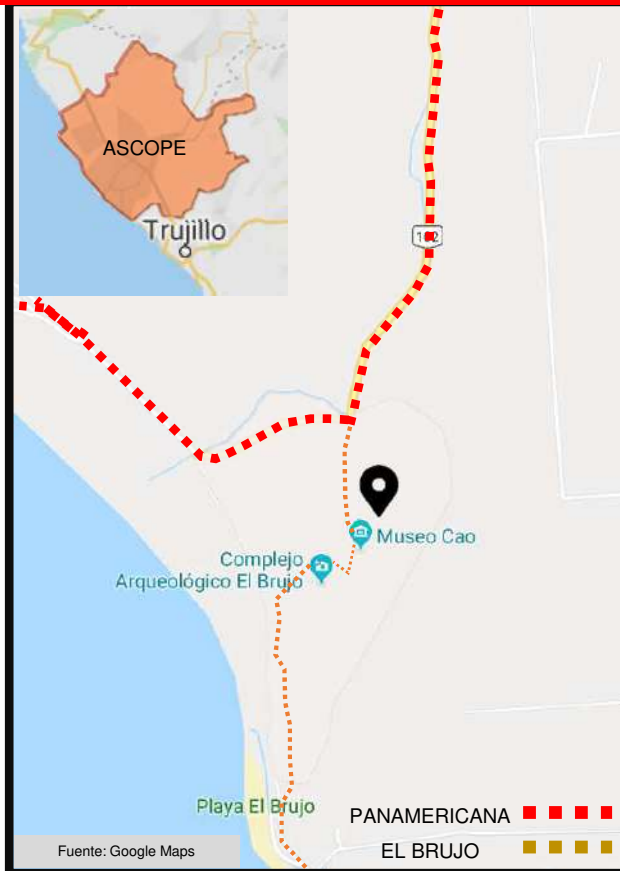
AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	
ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL- ARQ. CRUZALEGUI ROLDAN CARMEN	SEMESTRE: 2019- II	

MUSEO DE CAO



“CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO EL CASTILLO EN LA CIUDAD DE HUARMEY, 2019”

ACCESIBILIDAD - USUARIOS



El Museo Cao está situado en distrito de Magdalena de Cao, en la provincia de Ascope, en el departamento de La Libertad a 45 km de la ciudad de Trujillo. Señora de Cao o Dama de Cao es el nombre que se le da a una momia femenina de la cultura mochica descubierta en el sitio arqueológico El Brujo (Huaca Cao Viejo)

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Nombre del proyecto: Museo Cao del complejo arqueológico El Brujo

Ubicación: Complejo Arqueológico El Brujo, Magdalena de Cao, Ascope, La Libertad, Perú

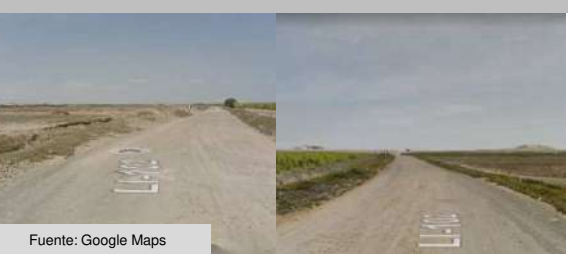
Arquitecta: Claudia Uccelli Romero

Equipo: Ricardo Huanqui, Cecilia Espinel, Karen Takano, Carmen Rivas, Michael Vargas

Año del proyecto: 2007/2008

Área: 1420.09 m²

PANAMERICANA



Uno de los principales accesos para el Museo de Sitio de Cao es la panamericana y luego de ella se desviará al acceso El Brujo.

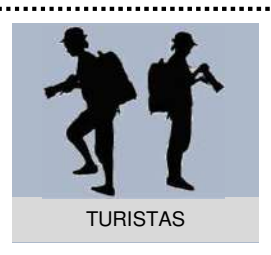
EL BRUJO



Este acceso El Brujo es una pista a base de trocha que conduce hasta la entrada del Museo de Cao.



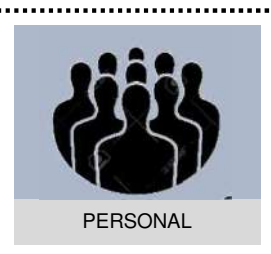
El Museo de Cao tendrá como usuarios a estudiantes escolares como universitarios porque es un medio comunicativo de la cultura.



El Museo será apto para toda persona que guste enriquecer sus conocimientos culturales e identidad.



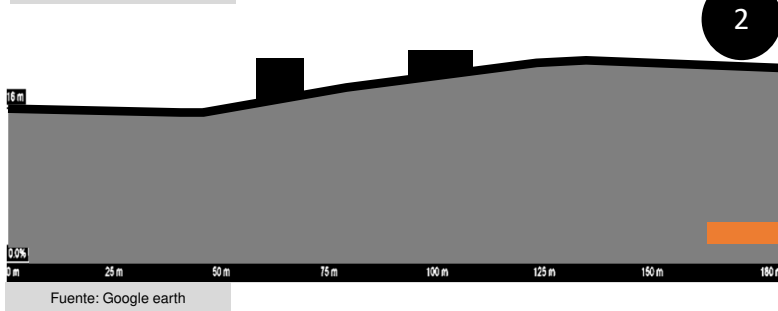
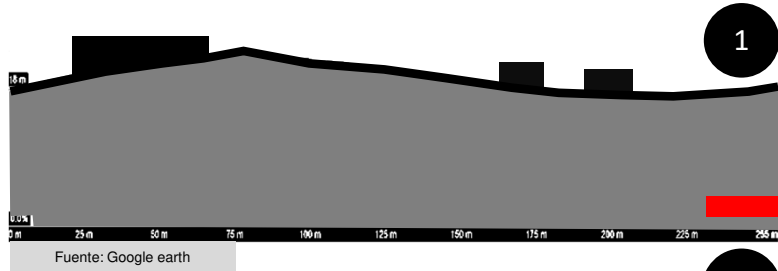
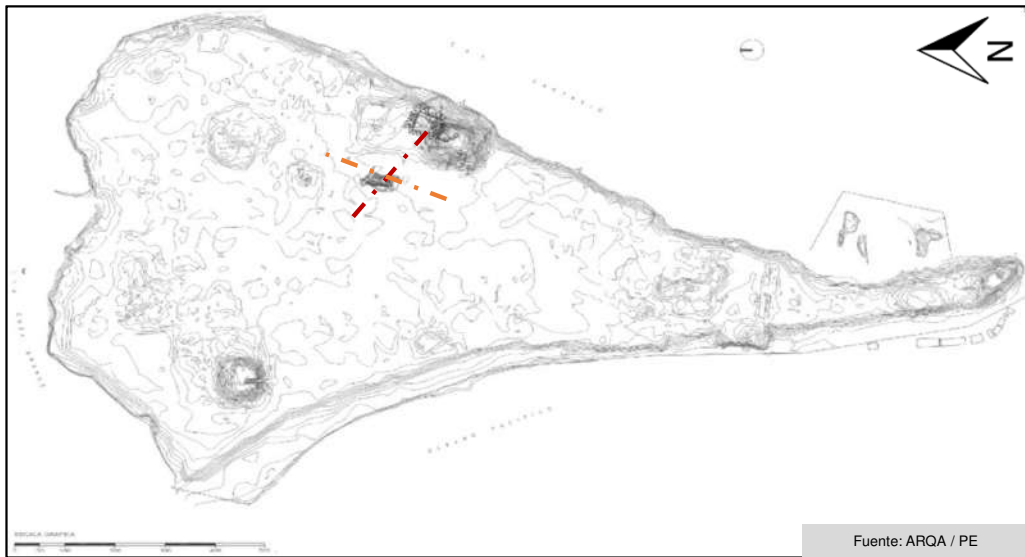
El Museo de Cao albergará a personas que se encargan del estudio y conservación del lugar para su mejora constante.



El Museo tendrá como usuarios a las personas encargadas de su funcionamiento cada día.

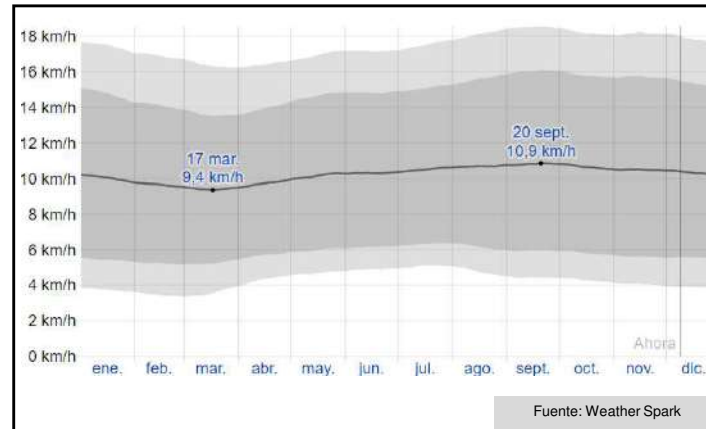


TOPOGRAFIA - CLIMA



El sitio arqueológico se encuentra en la parte más alta del contexto, sobre un cerro y tiene una inclinación de 8.7% (ver imagen 1) llegando a tener una altura de 19 metros sobre el nivel del mar, por lo que el Museo de sitio se encuentra a las faldas del cerro (ver imagen 2).

Velocidad y dirección del viento



El viento en esta ciudad depende de la topografía y entre otros factores, por lo que la dirección del viento no varía durante el transcurso del año y llega del Noroeste a una velocidad promedio entre 0.8 kilómetros por hora y 10.1 kilómetros por hora.

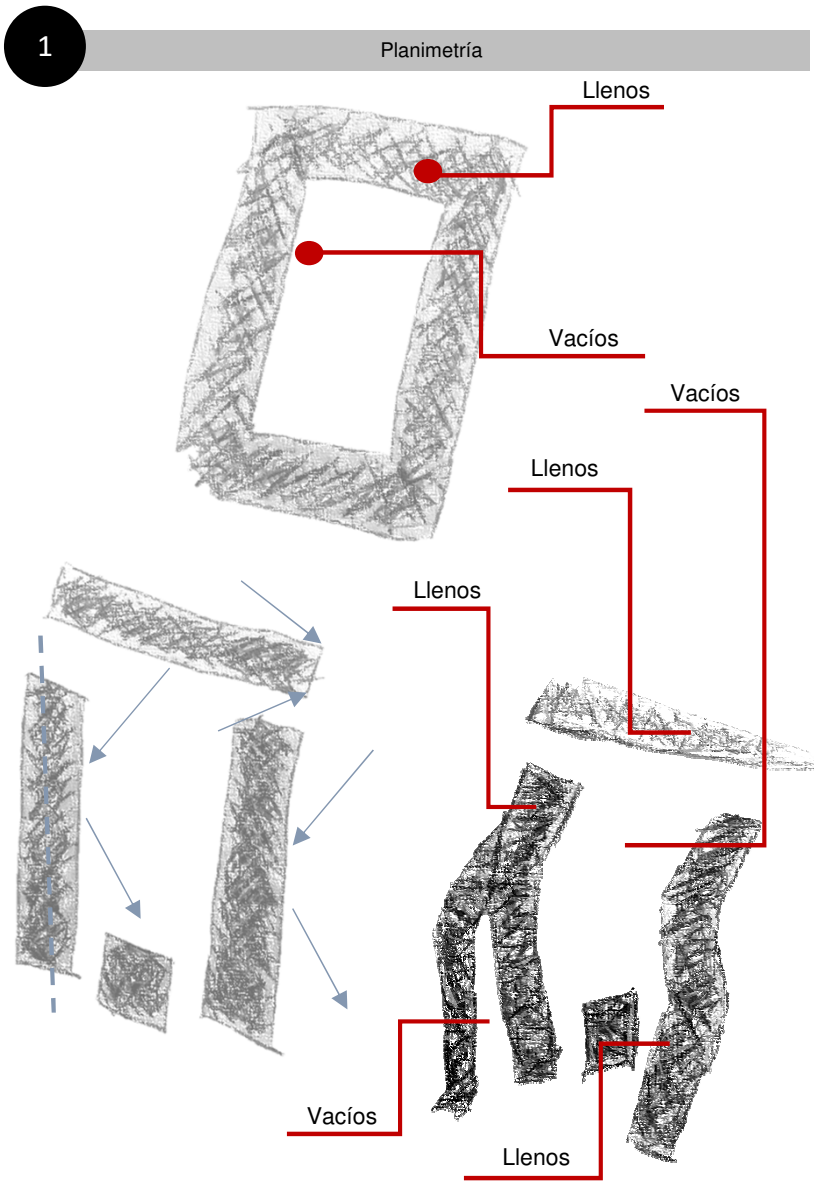
Temperatura máxima y mínima promedio



En esta localidad se tiene un verano muy caliente en el mes de marzo, llegando a ser su temperatura máxima de 29°C (línea roja) y raras veces baja a menos 15°C (línea azul) por lo que los inviernos son largos y parcialmente nublados siendo el mes más frío en setiembre.



IDEA RECTORA



2 Integración al contexto

Fuente: ARQA / PE

También se consideró el estudio de la arquitectura orgánica, que se encarga de que el objeto arquitectónico sea visto como parte del contexto y no como algo colocado y finalmente busque la armonía en su entorno natural.

Los techos del Museo de Cao se integran al interno simulando los montes que se encuentran en el contexto

Los espacios vacíos que tiene el Museo de Cao son parte de la composición volumétrica, se los considera como los silencios que son parte de la obra musical.

Fuente: ARQA / PE



VOLÚMENES



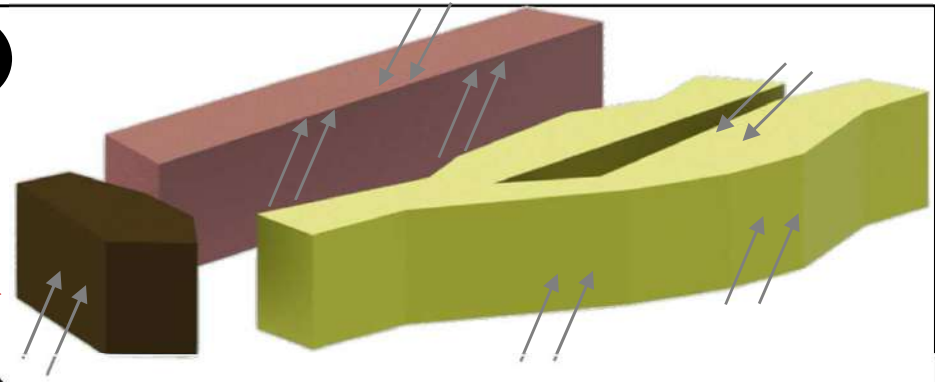
Fuente: ARQA / PE

El proceso de composición del Museo de Cao pasó por varios pasos, hasta la obtención del diseño del proyecto final que se plantea como parte de la topografía.

VOLUMEN INICIAL

Los tres volúmenes iniciales que conforman el proyecto se podría considerar como unos paralelepípedos

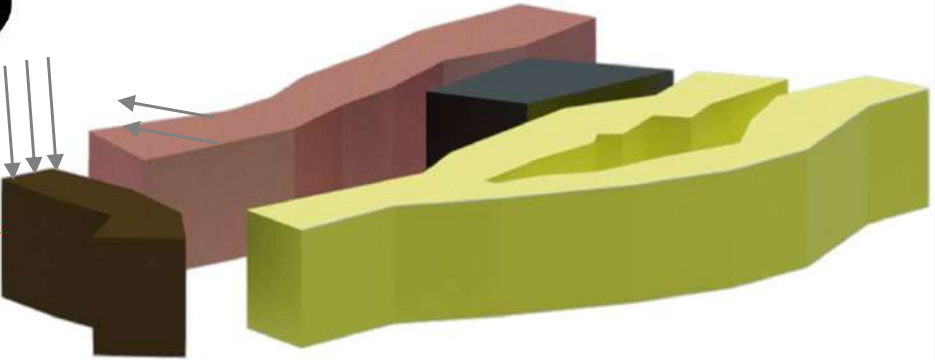
1



SUSTRACCIÓN - ADICIÓN

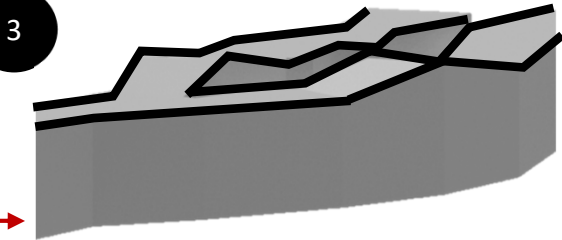
Se generó la sustracción en los volúmenes por lo que se apreciarían como quiebres en los tres volúmenes. También se aprecia la adición de una rampa a uno de los volúmenes

2



RITMO

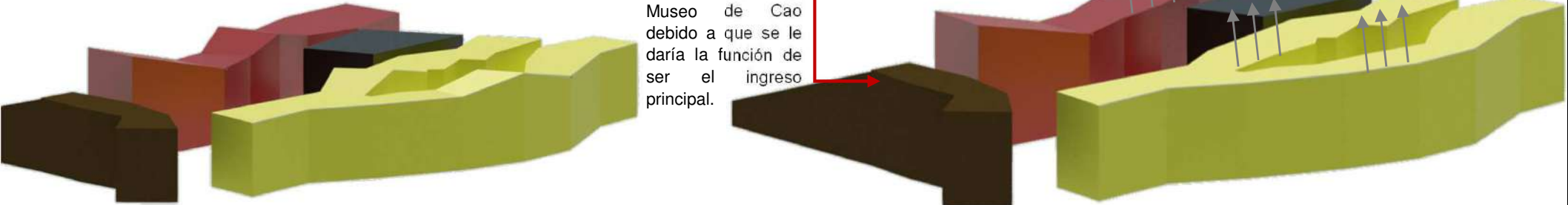
Al igual que en la forma que contiene quiebres, se realiza estos mismos ángulos o quiebres en el techo generando un ritmo.



JERARQUÍA

Se jerarquizó una parte un volumen del proyecto del Museo de Cao debido a que se le daría la función de ser el ingreso principal.

3



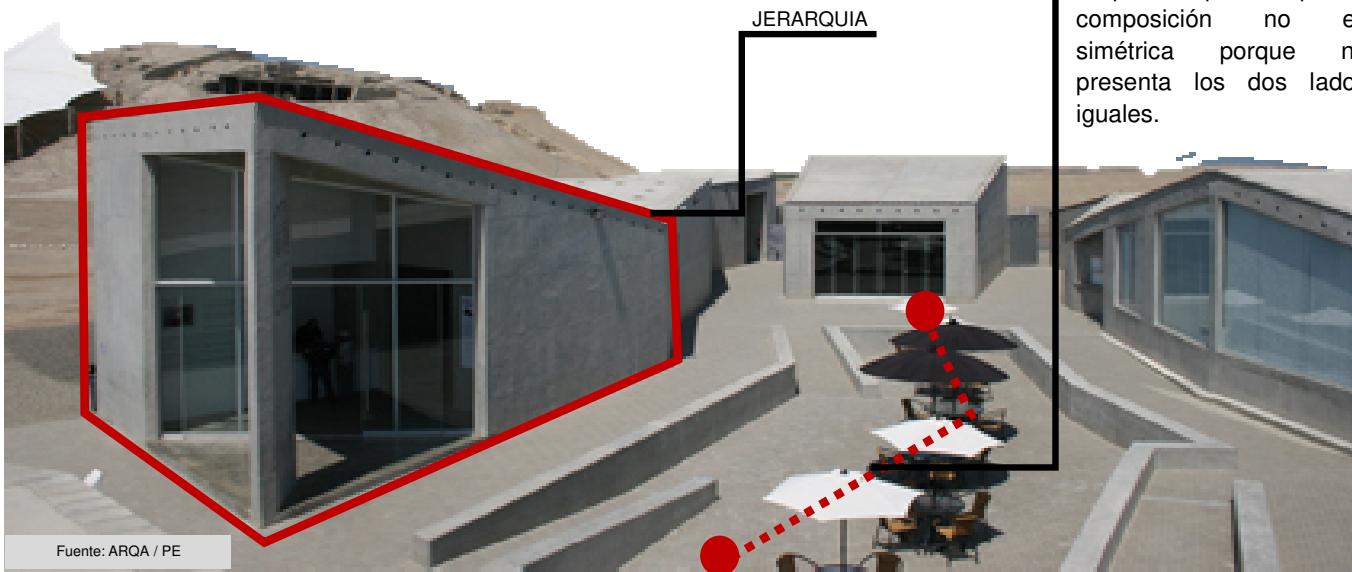
JERARQUÍA

Por el tamaño



Fuente: ARQA / PE

En el Museo de Cao se logra diferenciar un volumen que sobresale a diferencia del resto, por su techo inclinado y la altura que tiene.



JERARQUIA

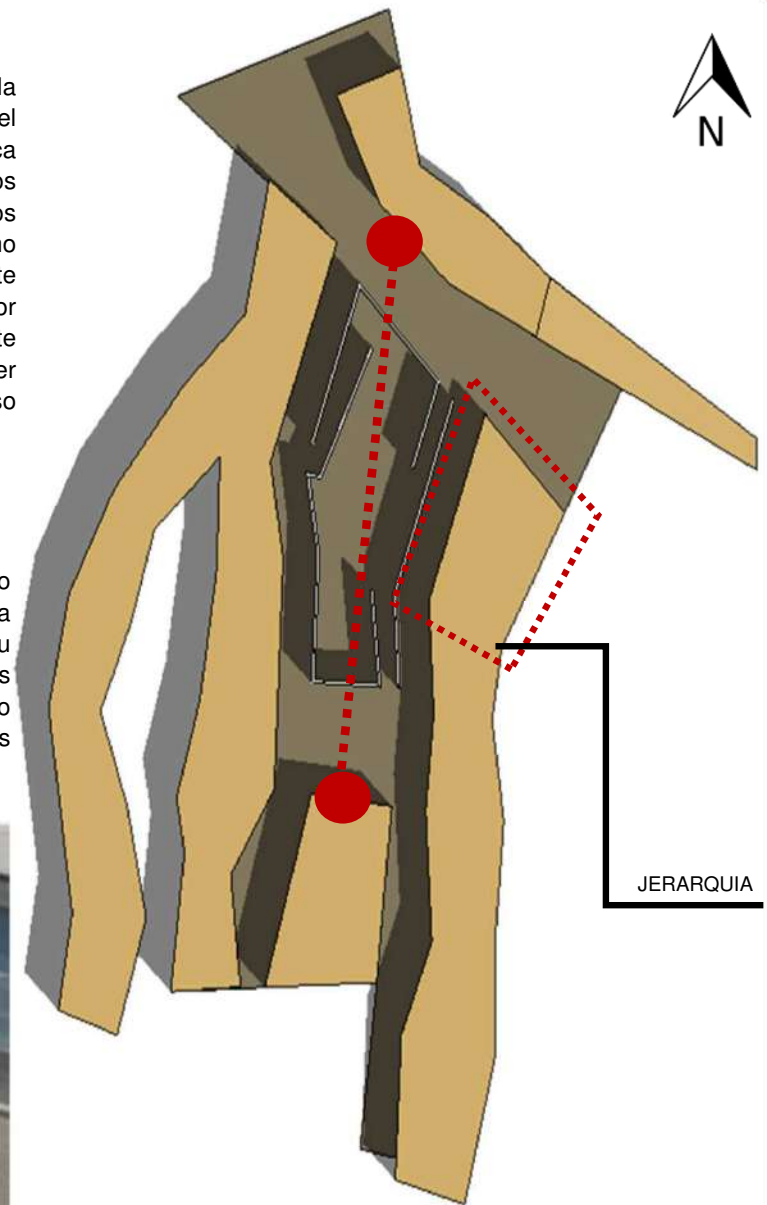
Fuente: ARQA / PE

JERARQUIA

Esta forma se considera la parte jerárquica del proyecto porque destaca por su tamaño entre todos los otros elementos integrales del mismo proyecto. Es decir este dominio se hace visible por la dimensión de este volumen. Además de tener la función de ser el ingreso principal al Museo de Cao.

NO SIMETRICA

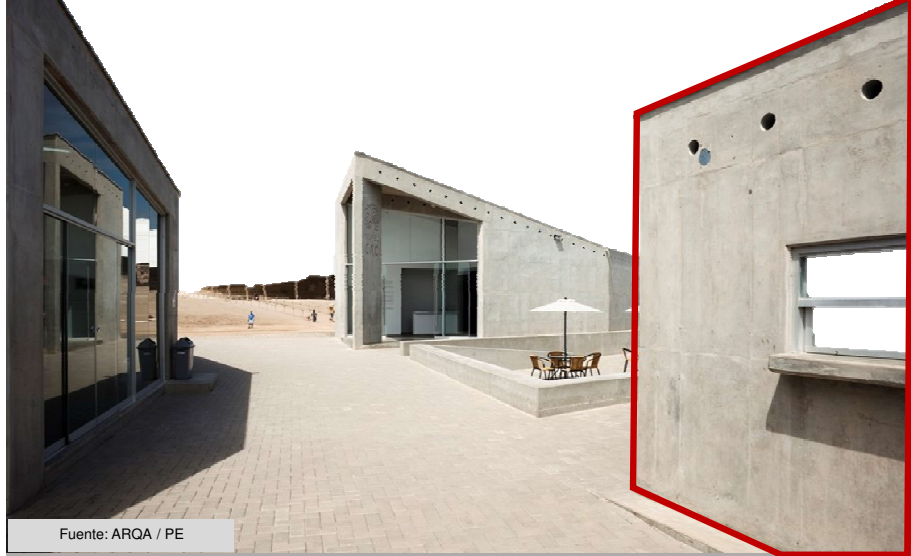
Al partir al Museo de Cao por una línea imaginaria se puede apreciar que su composición no es simétrica porque no presenta los dos lados iguales.



JERARQUIA

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO DE SITIO	NÚMERO DE FICHA: OB 1B – 6 / p. 70
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE SITIO	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD - COLOR

TEXTURAS - COLOR



Fuente: ARQA / PE

El Museo de Sitio de Cao expresa su materialidad utilizando como único elemento al concreto, por lo que sería el elemento compositivo, sin distracciones.



Fuente: ARQA / PE

En el Museo de Cao se puede apreciar cuatro tonalidades de colores que se logran apreciar como una integración, como el color del material compositivo hasta el color del contexto y se ven como una dualidad.



CONCRETO

El concreto se ha mostrado como un material versátil que puede presumirse en su desnudes. La textura que se presenta es del concreto poroso que se reúne un poco con la textura lisa



ADOQUIN

Para el piso del Museo de Cao se utilizó el adoquín de color rojo, solo para los ambientes exteriores. Que tiene una textura lisa.

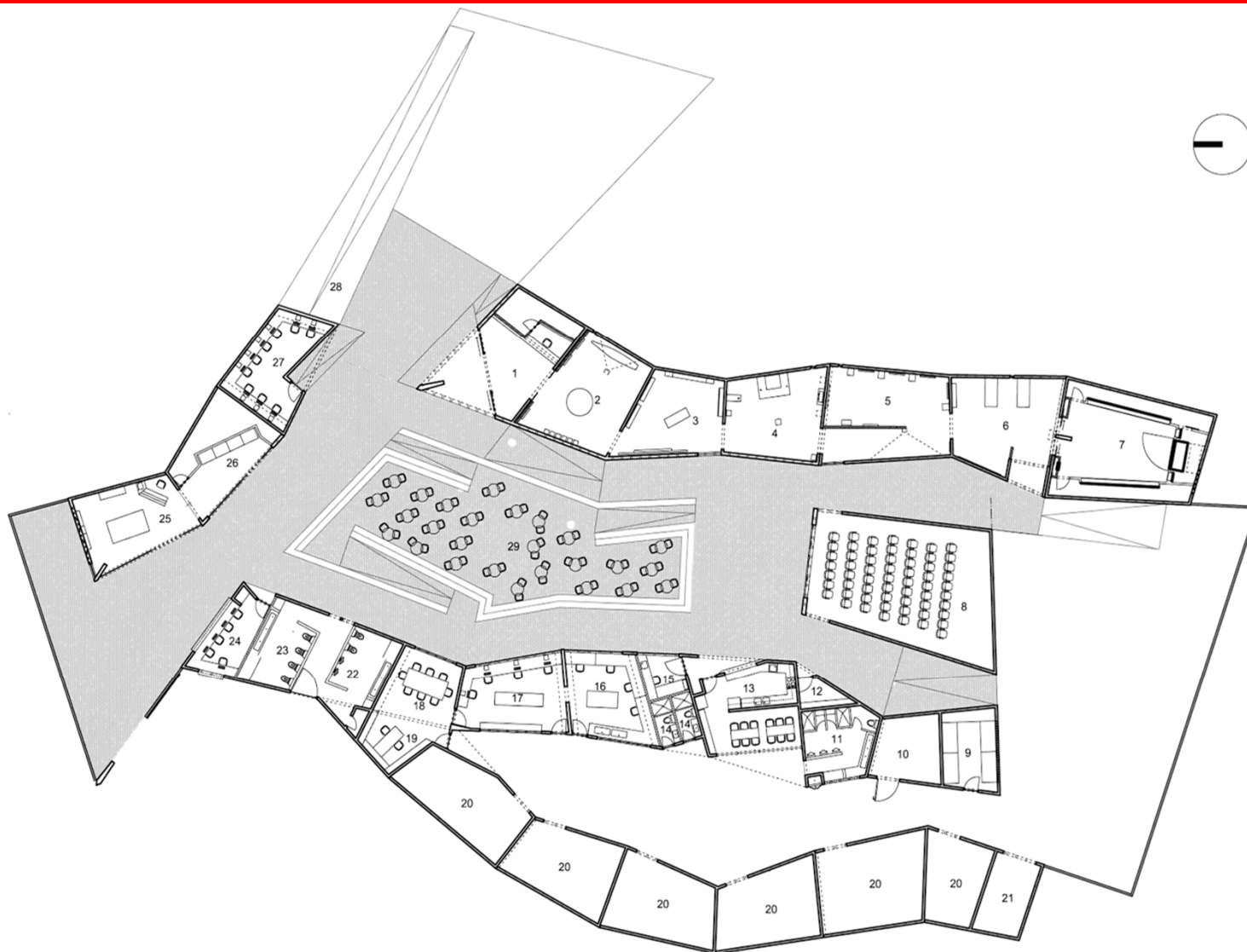


Fuente: ARQA / PE

CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO EN LA CIUDAD DE HUARMEY, 2019.			AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS STHEFANY	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO ISRAEL – ARQ. CRUZALEGUI ROLDAN CARMEN	



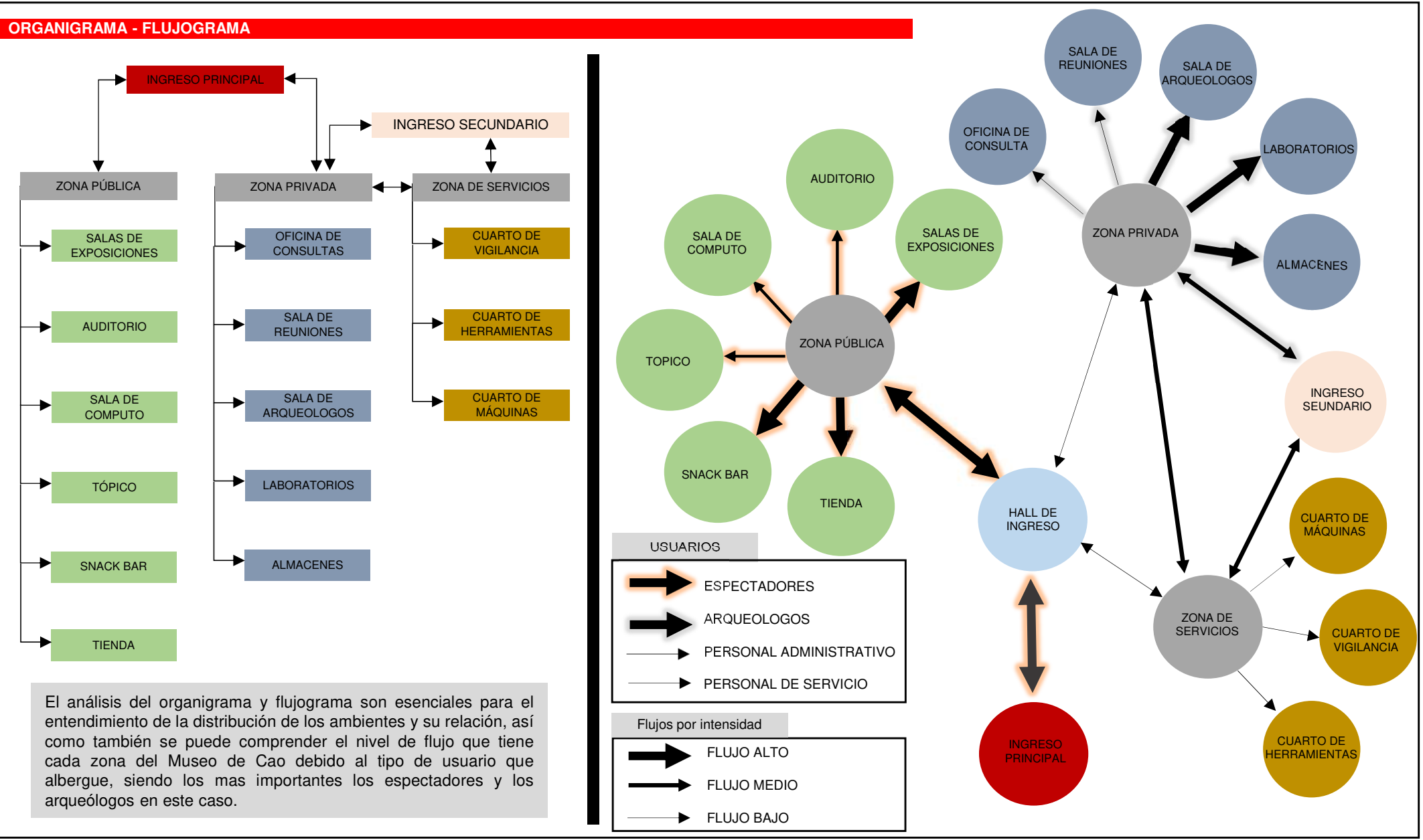
PLANO



NUMERO	AMBIENTES	AREA M2
1	RECEPCION	37.95
2	SALA 1	32.17
3	SALA 2	25.69
4	SALA 3	27.96
5	SALA 4	37.00
6	SALA 5	34.52
7	SALA 6	51.70
8	AUDITORIO	74.32
9	DEPOSITO	14.75
10	CUARTO DE VIGILANCIA	14.35
11	CUARTO DE HERRAMIENTAS	17.00
12	BAÑO PERSONAL CAMPO	4.70
13	COCINA / COMEDOR	30.66
14	BAÑO ARQ.	3.46
15	TOPICO	6.00
16	LABORATORIO	23.12
17	SALA DE ARQUEOLOGOS	25.65
18	SALA DE REUNIONES	16.37
19	ZONA DE CONSULTAS	11.21
20	ALMACENES	26.28
21	CUARTO DE MAQUINAS	12.86
22	BAÑO DE HOMBRES	21.00
23	BAÑO DE MUJERES	21.00
24	BOLETERIA	14.00
25	TIENDA	26.62
26	SNACK BAR	26.00
27	COMPUTO	25.76
28	RAMPA HACIA MIRADOR	45.35
29	PLAZA	155.00

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 5 10 mts

Fuente: ARQA / PE



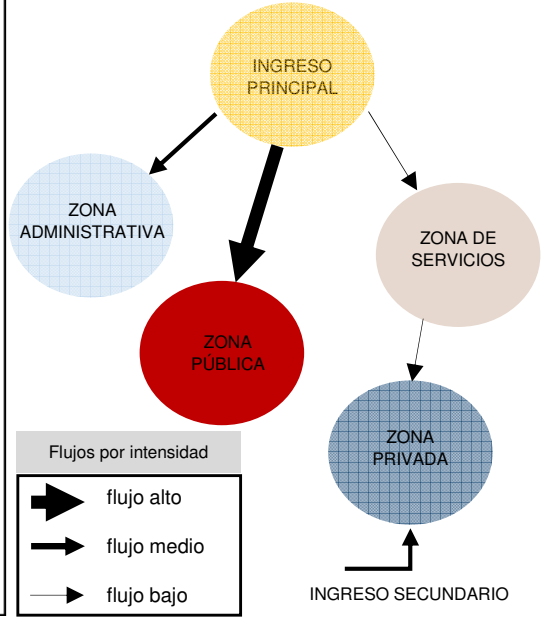
ZONIFICACIÓN

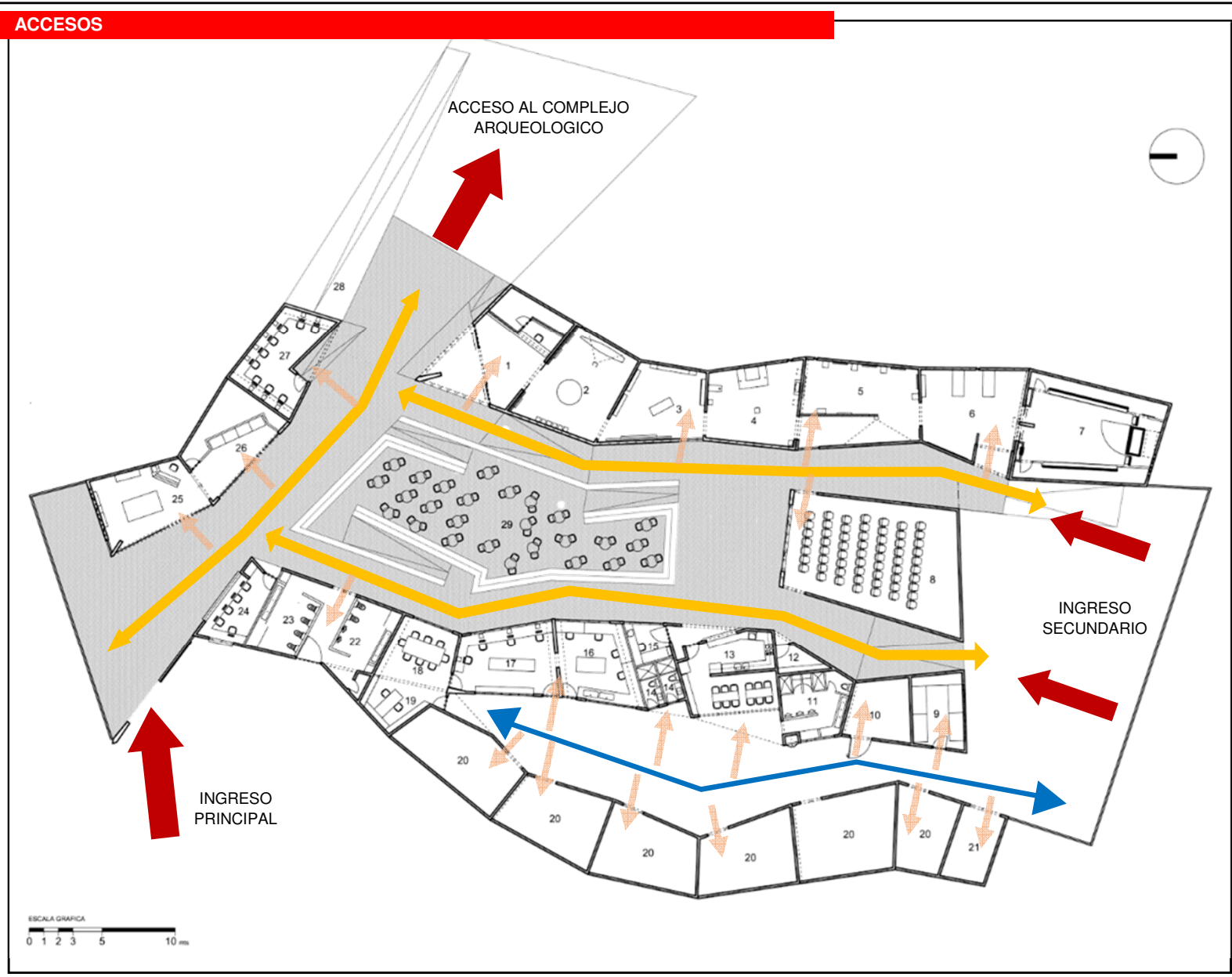


LEYENDA

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA PÚBLICA
- ZONA PRIVADA
- ZONA DE SERVICIOS

Se han diferenciado las zonas del proyecto agrupándolos de acuerdo al uso de sus ambientes con diversos colores para comprender su funcionalidad y su relación entre cada uno de estas zonas que contiene el Museo de Cao. De tal manera se puede apreciar que básicamente la distribución del Museo esta diferenciado por zonas en donde es apto para los visitantes y otra zona privada.





La circulación del Museo de Cao en la zona pública está diseñado de una manera lineal bidireccional, por lo cual a través de esta circulación se puede acceder a los diferentes ambientes de la infraestructura.

Además es la circulación por donde se acceden a todas las salas expositivas y ambientes complementarios, es por eso que se considera que esta circulación tendría un flujo mayor porque albergará a los usuarios espectadores (visitantes). (ver imagen 1)

En la zona privada y de servicios también se desarrolla la circulación lineal que por medio de esta circulación se pueden acceder a todos los ambientes privados que contiene el Museo de Cao.



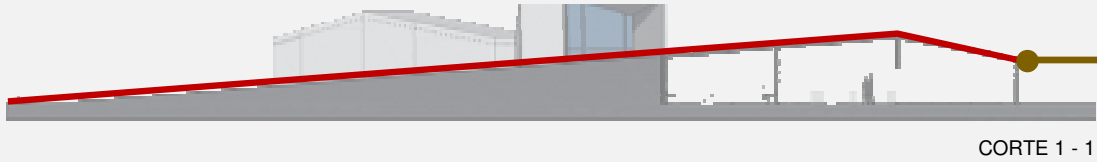
LEYENDA

- CIRCULACIÓN PÚBLICA (FLUJO MAYOR)
- CIRCULACIÓN PRIVADA (FLUJO MENOR)
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL



INTERIOR - EXTERIOR

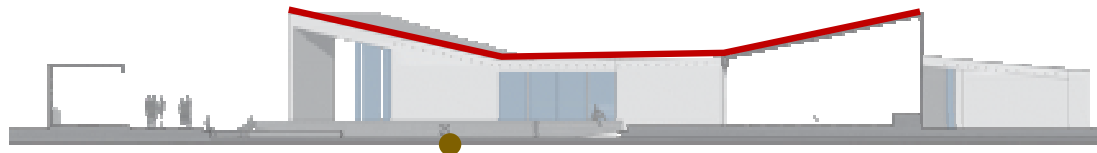
El Museo de Cao es una infraestructura que se encuentra rodeada de un entorno natural, por lo cual cumple la función de integrarse a este, sobresaliendo también en elementos espaciales que logran hacer que este Museo tenga una buena relación con lo exterior.



CORTE 1 - 1

Fuente: ARQA / PE

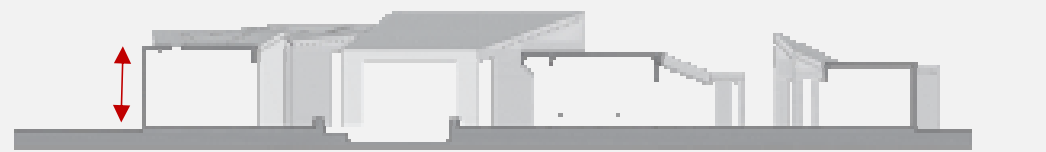
Uno de los elementos espaciales es el juego de espacios abiertos y cerrados, lo cual están relacionados mediante plazas. Por lo que se logra conectar lo interior con lo exterior.



CORTE 2 - 2

Fuente: ARQA / PE

El recorrido del Museo comienza por ambientes totalmente cerrados que luego son llevados a un espacio abierto. La altura que se le ha considerado no permite que compita con las ruinas.

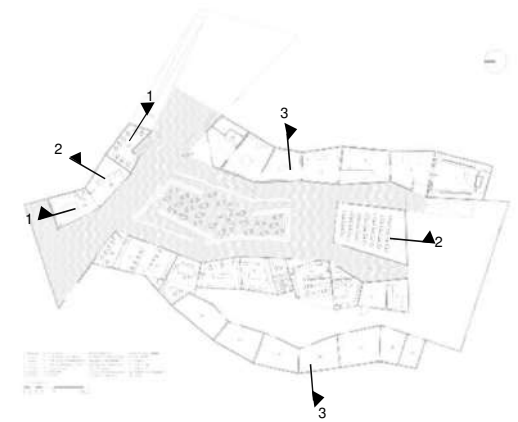


CORTE 3 - 3

Fuente: ARQA / PE



Fuente: ARQA / PE



Desde el ingreso se puede identificar al Museo de Cao como un acompañante del contexto natural que contiene a sus alrededores, debido al tipo de espacialidad que tiene, la altura que no compite con el sitio arqueológico y además del tipo de quiebres que presenta en sus volumetrías.



Fuente: ARQA / PE

Se puede interpretar que esta infraestructura tiene una relación del interior con el exterior a través de sus espacios de llenos y vacíos, además de su integración con el medio exterior que lo rodea.



MATERIALES – ELEMENTOS ESTRUCTURALES



Fuente: ARQA / PE

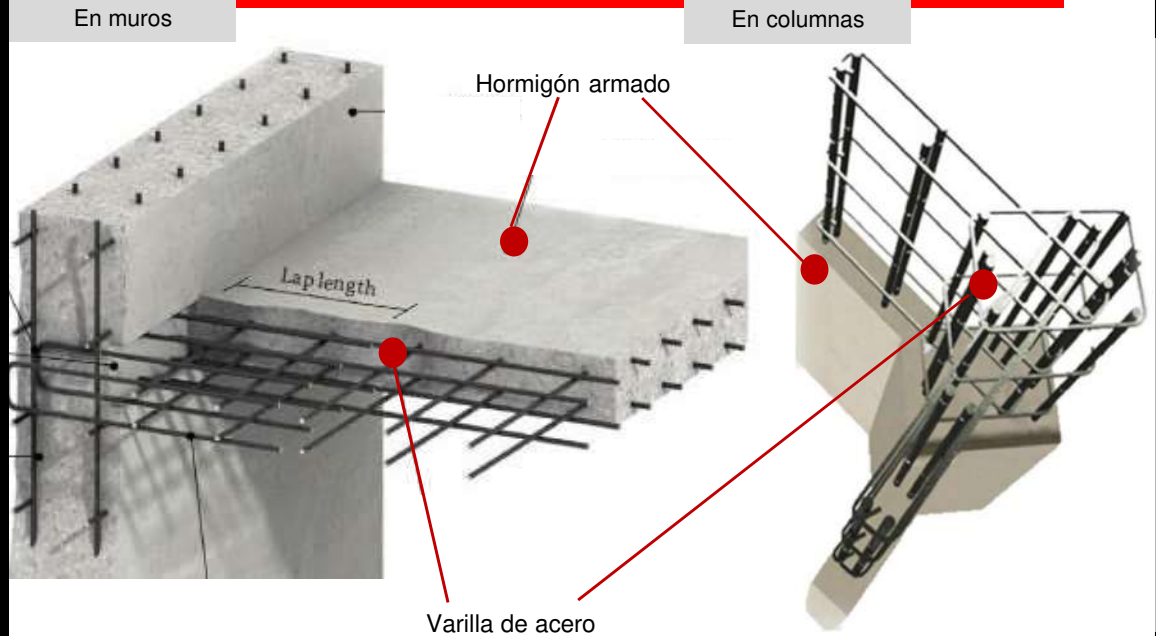
Hormigón armado

El material que se utilizó para el sistema constructivo del Museo de Cao es el hormigón armado, que consiste en la utilización de varillas de acero que se llega a formar una malla.

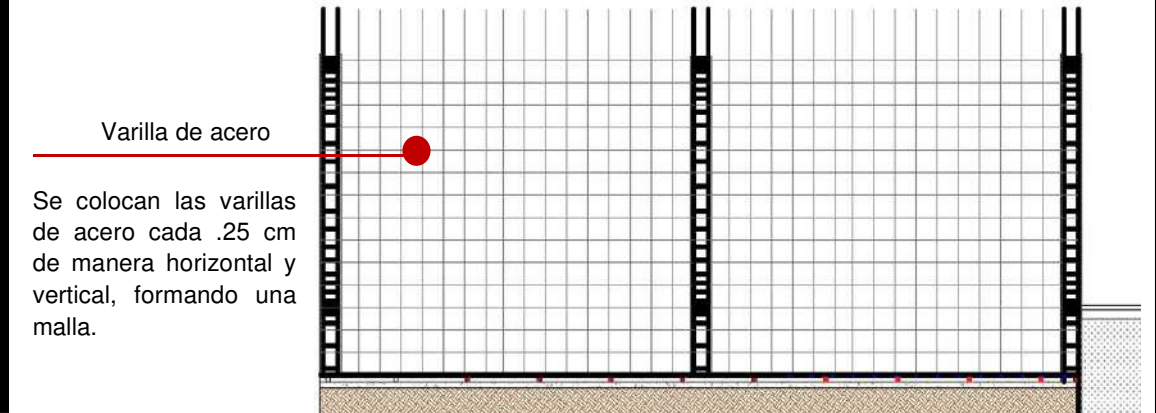


Fuente: ARQA / PE

Hormigón armado



El sistema estructural es aporticada de concreto armado. Dentro de sus elementos estructurales que se emplearon en el Museo de Cao son las columnas elaboradas de acero en toda la infraestructura, así como también lo utilizaron para los muros debido al tipo de edificación que quisieron utilizar.



Se colocan las varillas de acero cada .25 cm de manera horizontal y vertical, formando una malla.

ILUMINACION ARTIFICIAL - VENTILACIÓN



Fuente: ARQA / PE

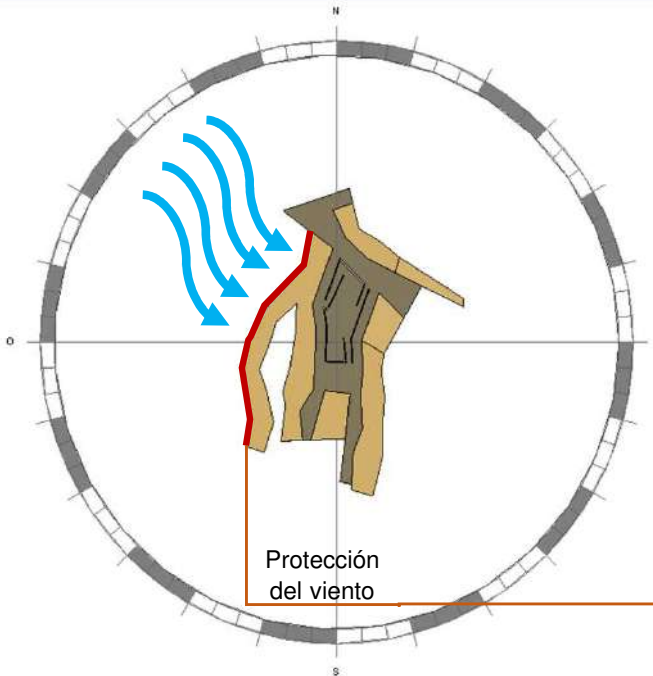


Fuente: ARQA / PE



Fuente: ARQA / PE

Dentro del diseño de la museografía del Museo de Cao en todas sus salas de exposición se utilizó la iluminación artificial (ver imagen 1, 2,3 y 4), ya que uno de sus objetivos del museo es proporcionar una luz natural mediante la luz artificial. Ya que para conservar los objetos deben permanecer frescos, secos y en la oscuridad.



La dirección del viento es del noroeste, pero debido a su forma del Museo existe un muro que funciona como una protección del viento que llegaría directo. Además en la infraestructura cuenta con agujeros de respiración en la parte superior de los muros que permiten una ventilación cruzada.



Fuente: ARQA / PE



Fuente: ARQA / PE



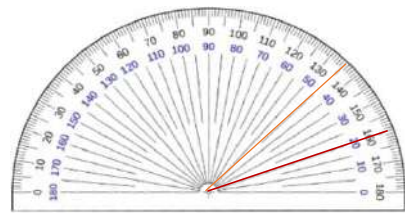
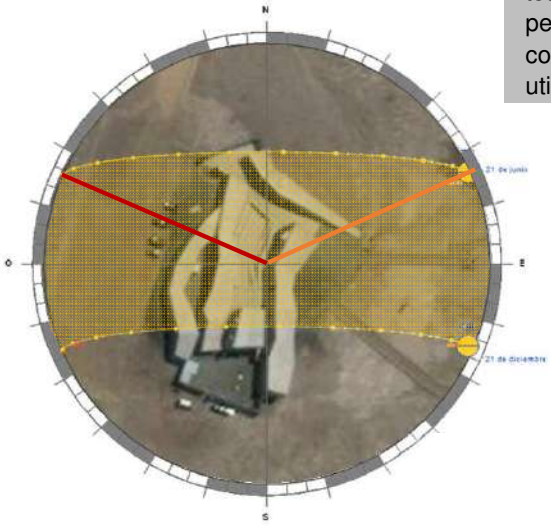
Fuente: ARQA / PE



ASOLEAMIENTO

Generalmente las salas de exposiciones de los Museos son totalmente bordeadas de muros sin ventadas porque la luz del sol perjudica a las piezas arqueológicas, sin embargo en los servicios complementarios si se puede apreciar ventanas y en este caso se utilizaron mamparas en los servicios complementarios, por lo que se

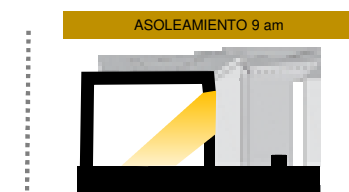
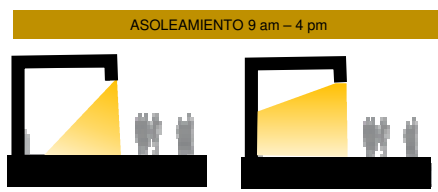
realiza el análisis de asoleamiento de invierno de 9am y 5pm porque son horas en las que se visita. Se puede notar que los rayos del sol no interfieren.



LATITUD 8° - SOLSTICIO 21 DE JUNIO

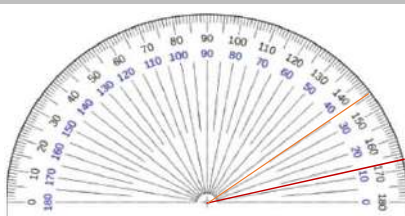
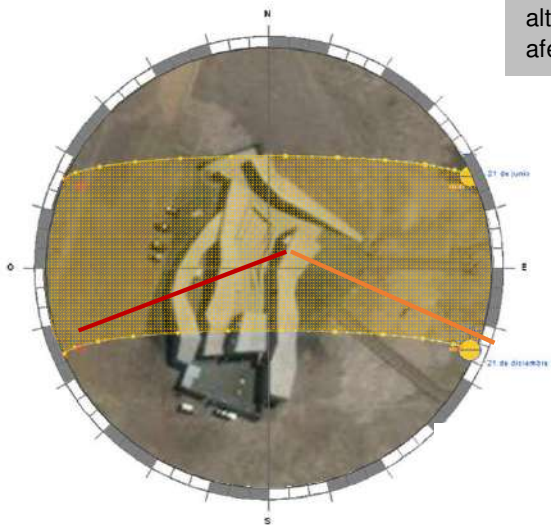
UBICACIÓN: MAGDALENA DE CAO, ASCOPE, LA LIBERTAD

HORA	ELEVACION	AZIMUT
9:00 AM	44.24°	64.84°
4:00 PM	20.89°	-67.78°



En la zona privada del Museo de Cao se ha considerado ventanas altas y bajas, por lo que también se analizara si los rayos del sol afectan esos ambientes en el solsticio de verano. Por lo que se puede

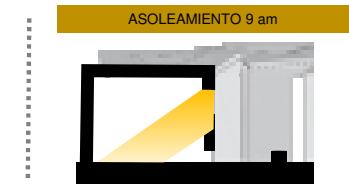
que el sol llega a pasar a algunos de los ambientes, pero no afecta directamente, también el sol ingresa al comedor directamente mientras que en las tiendas el sol no llega a afectar



LATITUD 8° - SOLSTICIO 21 DE DICIEMBRE

UBICACIÓN: MAGDALENA DE CAO, ASCOPE, LA LIBERTAD

HORA	ELEVACION	AZIMUT
9:00 AM	35.92°	126.80°
4:00 PM	14.34°	-115.78°





ANALISIS CONTEXTUAL

El proyecto arquitectónico se encuentra rodeado por un espacio natural y cultural que contiene un gran valor para la sociedad, además la obra arquitectónica se integra al contexto a través de diversas características que posee.



ANALISIS FUNCIONAL

El Museo de Cao se distribuye de manera lineal teniendo ambientes que se comunican mediante una plaza central, la cual es el eje que divide al proyecto entre lo público y privado.



ANALISIS SEMIOTICA

Esta obra arquitectónica tiene un carácter singular que lo diferencia por el tipo de cultura que alberga, teniendo características de la cultura Moche, por lo tanto la arquitectura es interpretada en relación con la cultura.



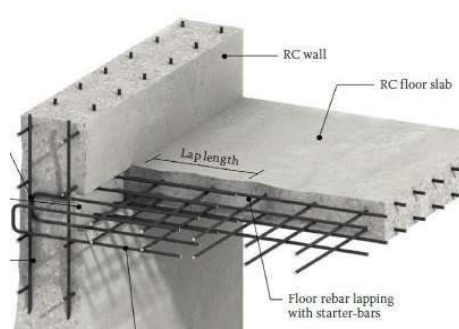
ANALISIS ESPACIAL

El Museo de Cao esta diseñado por una composición de espacios abiertos y cerrados, lo cual genera diversas sensaciones en los usuarios, su organización es lineal a través de una plaza central y tiene una buena relación entre el interior y exterior.



ANALISIS CONCEPTUAL

La idea conceptual del Museo de Cao nace a partir de la composición arquitectónica del complejo arqueológico El Brujo, teniendo como influencia su espacialidad entre espacios abiertos y cerrados. Además, otra idea para su composición ha sido las montañas que existen en los alrededores del lugar..



ANALISIS CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

El proyecto arquitectónico esta elaborado mediante el sistema constructivo de concreto armado, el cual es muy utilizado para estas obras ya que poseen características que benefician al uso que se desarrolla en el interior y también por el carácter monumental que proporciona.



ANALISIS FORMAL

Dentro de la composición del Museo de Cao se tiene un volumen jerárquico el cual da inicio al recorrido del museo, además la forma zigzagueada de la composición de espacios y del techo hace que se integre al área natural imitando las montañas.



ANALISIS TECNOLOGÍA AMBIENTAL

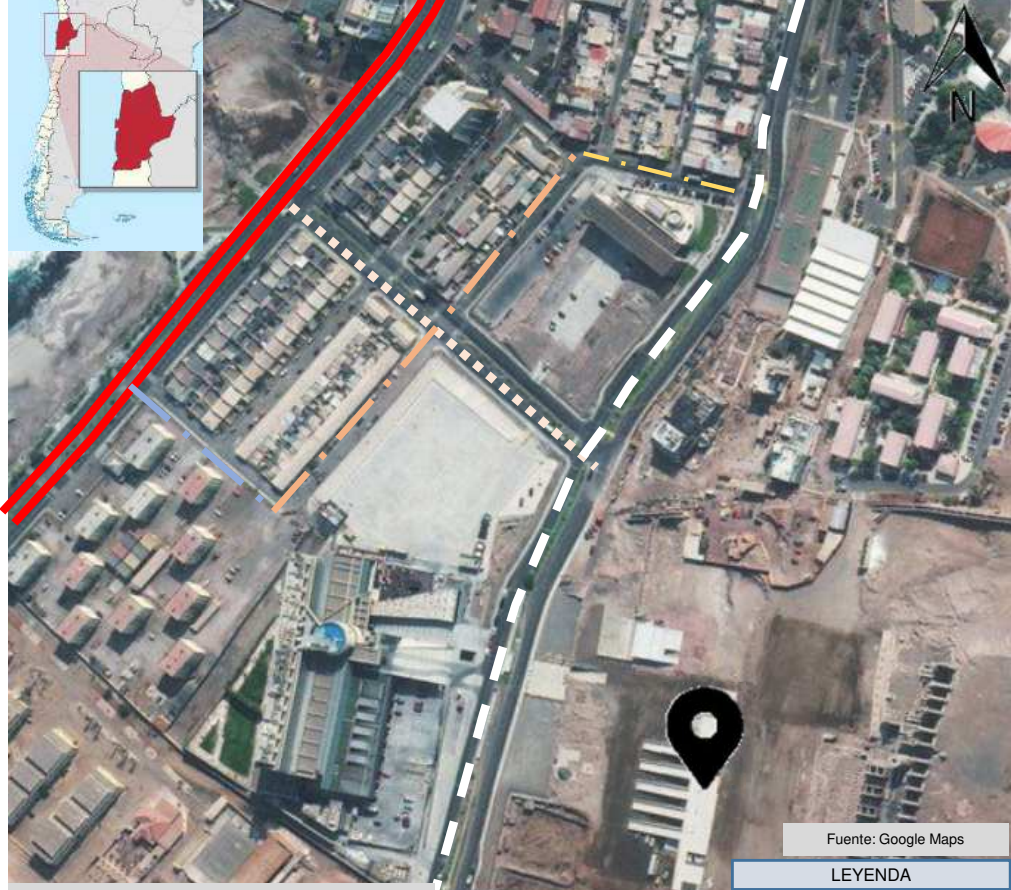
La obra arquitectónica tiene estrategias con respecto a la ventilación utilizando pequeñas perforaciones en la parte superior de los muros para generar una ventilación cruzada. La iluminación en este tipo de proyectos es artificial por los cuidados que requieren las piezas arqueológica en exposición.

● ● ● MUSEO DEL DESIERTO DE ATACAMA



“CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO EL CASTILLO EN LA CIUDAD DE HUARMEY, 2019”

ACCESIBILIDAD - USUARIOS



Fuente: Google Maps

DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Nombre del proyecto:	Museo del Desierto de Atacama, Monumento Ruinas de Huanchaca
Ubicación:	Av. Angamos 1307, Antofagasta, Antofagasta, Región de Antofagasta, Chile
Arquitecta:	Ramon Coz Rosenfeld, Marco Polidura Alvarez, Eugenia Soto Cellino, Ignacio Volante Negueruela
Año del proyecto:	2009
Área:	2 836 m²

LEYENDA	
—	AV. ANGAMOS
—	SANGRA
—	AV. EJÉRCITO
—	VICTOR DOMINGO SILVA
—	RAMON FREIRE
—	GRAL MATURANA

AV. ANGAMOS



VICTOR DOMINGO



SANGRA



RAMÓN FREIRE



AV. EJÉRCITO



GRAL MATURANA



El Museo del Desierto se encuentra ubicado en la ciudad de Antofagasta, Chile. Para su accesibilidad se puede llegar al lugar mediante vehículos y caminando. Desde la Av. Antofagasta hasta llegar a la Av. Angamos se pueden tomar tres rutas que pueden ser mediante la calle Sangra, gran Maturana – Ramón freire y Sangra o Domingo.



A los estudiantes porque mediante el Museo pueden aprender acerca del legado ancestral de su país.



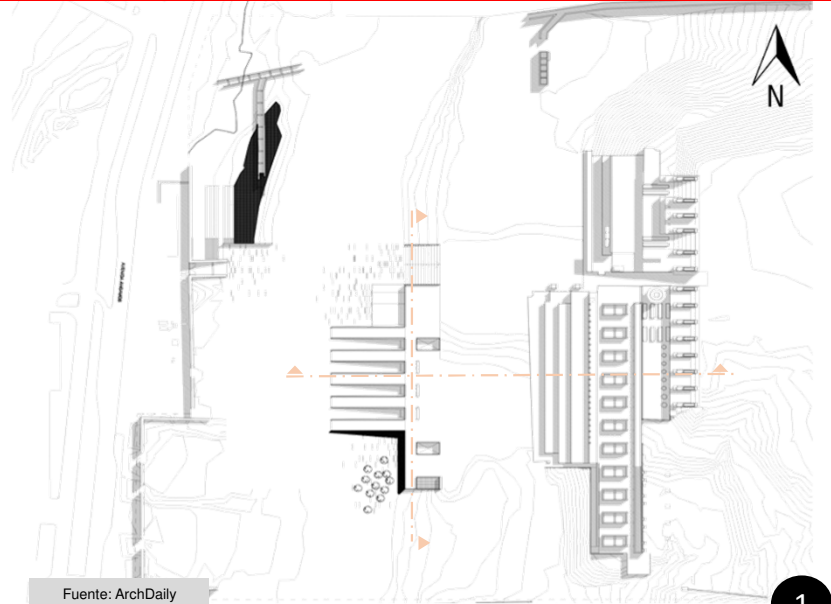
A los turistas porque les permite obtener nuevos conocimientos acerca de las diversas culturas.



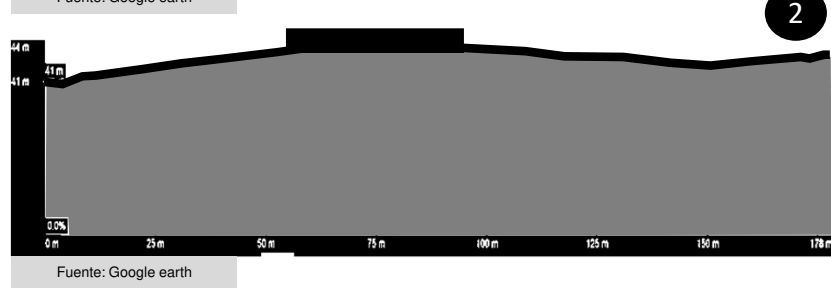
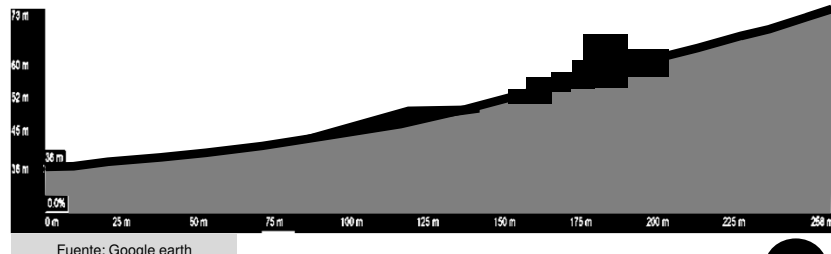
Al personal calificado para brindar toda información acerca de las ruinas y su puesta en valor.



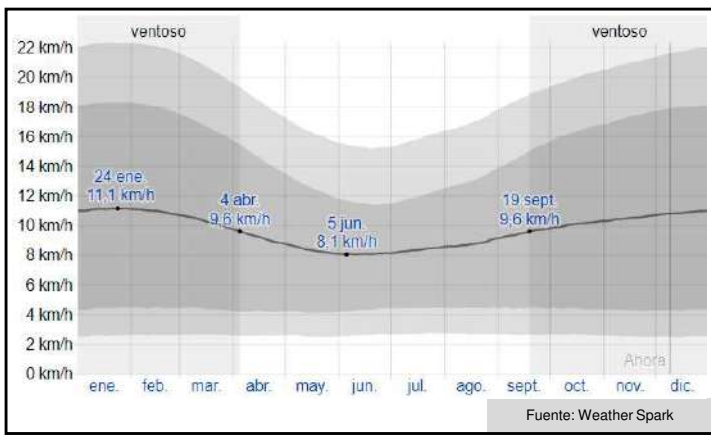
TOPOGRAFIA - CLIMA



La topografía en donde se encuentra el Museo y las ruinas es una topografía en pendiente por lo que permite que el Museo del Desierto de Atacama se encuentre adherido a la topografía del lugar mediante su arquitectura y teniendo una inclinación de 23.1 % (ver imagen 1), siendo localizado a 44 metros sobre el nivel del mar (ver imagen 2) de la misma manera las ruinas tiene diversas plataformas que se insertan en su topografía, viéndose como parte del terreno estas dos obras arquitectónicas



Velocidad y dirección del viento



La dirección del viento en Antofagasta, Chile en donde se encuentra ubicado el Museo del Desierto, tiene la dirección promedio de ir del suroeste, teniendo un promedio de velocidad de 22 kmts / hora.

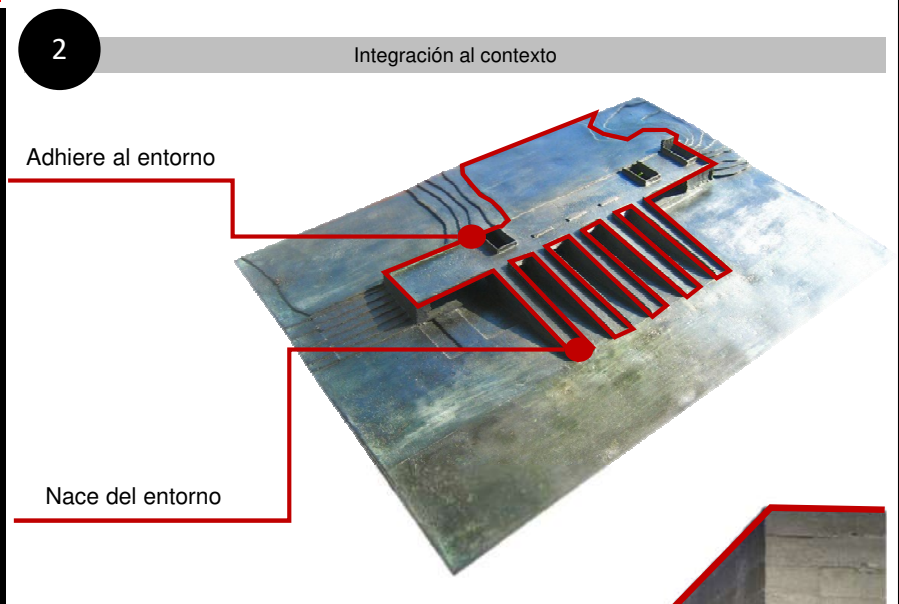
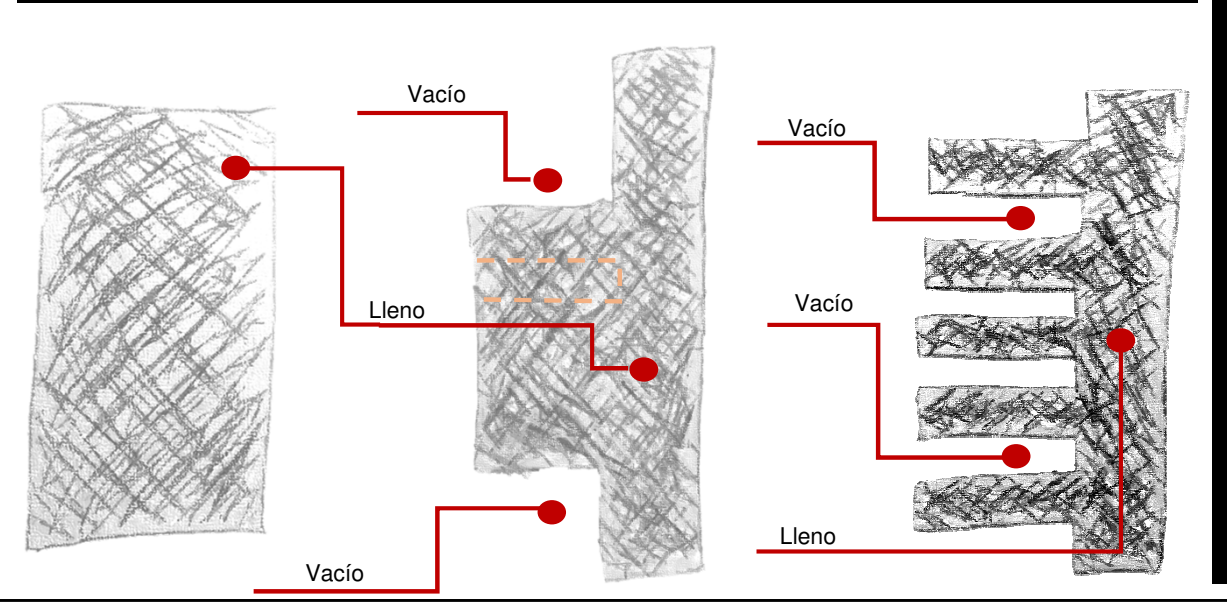
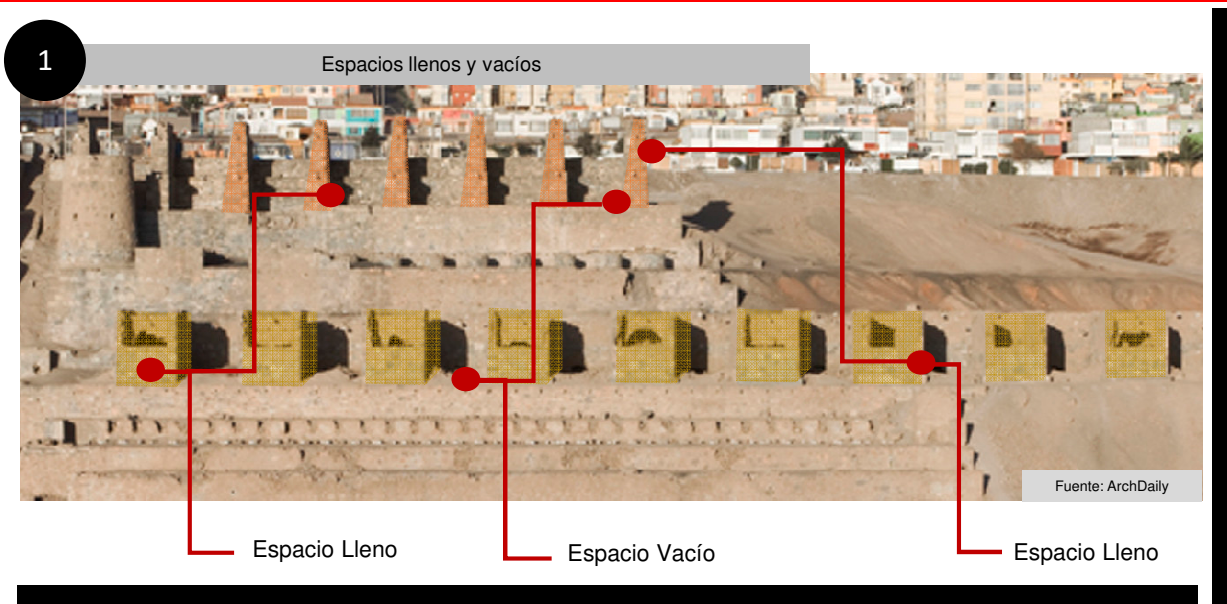
Temperatura máxima y mínima promedio



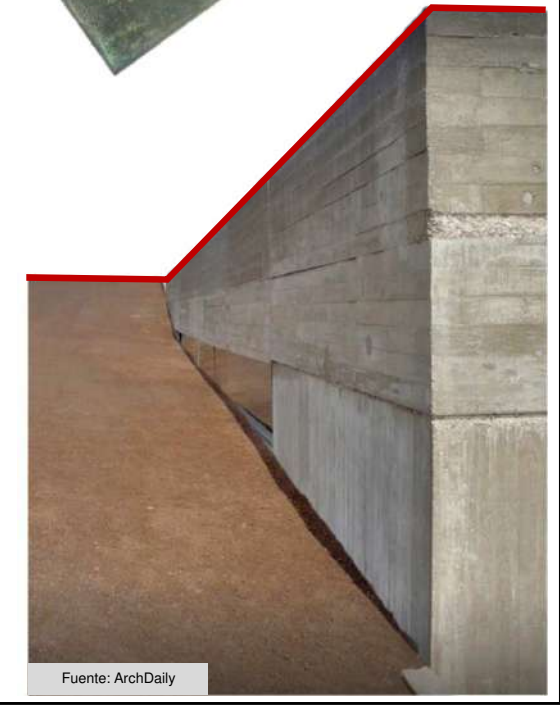
El clima en Antofagasta, Chile durante el transcurso del año generalmente varía su temperatura de 13^aC a 25^aC o a veces puede llegar a más de 27^oC, tiene la inclinación hacia el norte. Para el estudio del Museo se tendrá en cuenta el solsticio de verano e invierno.



IDEA RECTORA



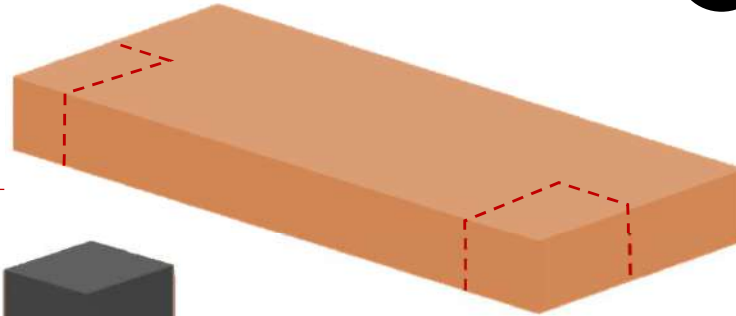
Para la elaboración conceptual del proyecto del Museo del Desierto se tuvo en cuenta los espacios llenos y vacíos que se pueden apreciar en las ruinas, lo cual sirvieron como base para su diseño. De la misma manera se tuvo en cuenta la topografía del lugar que se planteó la idea de que el proyecto se adhiriera al entorno.



VOLÚMENES – PRINCIPIOS ORDENADORES

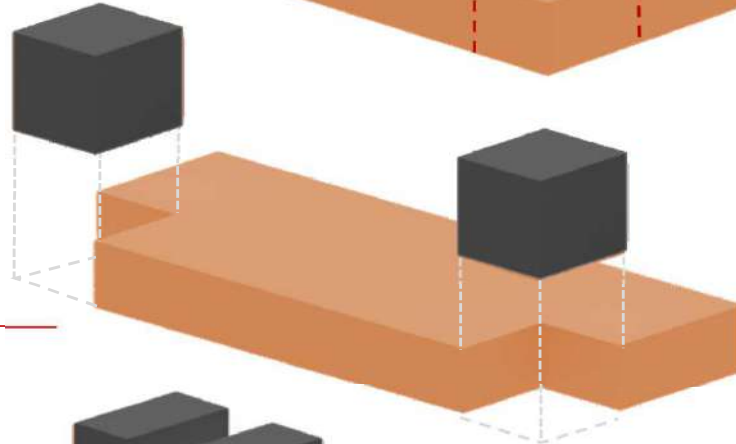
1 VOLUMEN INICIAL

Para obtener la forma final del proyecto se inició con un volumen inicial en forma de paralelepípedo rectangular.



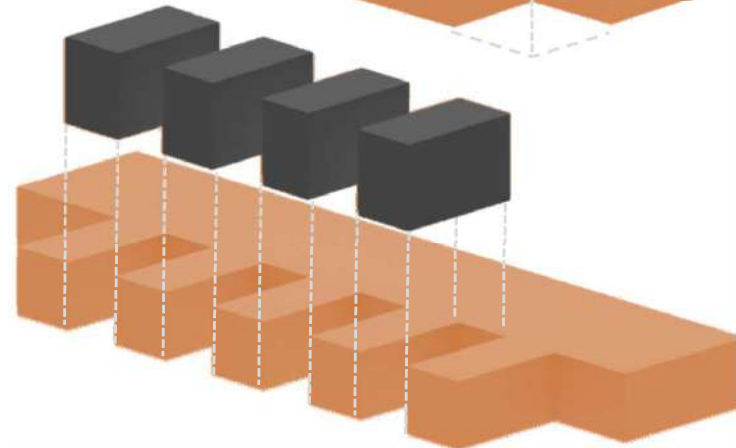
2 SUSTRACCIÓN

Sobre el paralelepípedo se le sustrajo dos volúmenes de las partes extremas del volumen inicial.



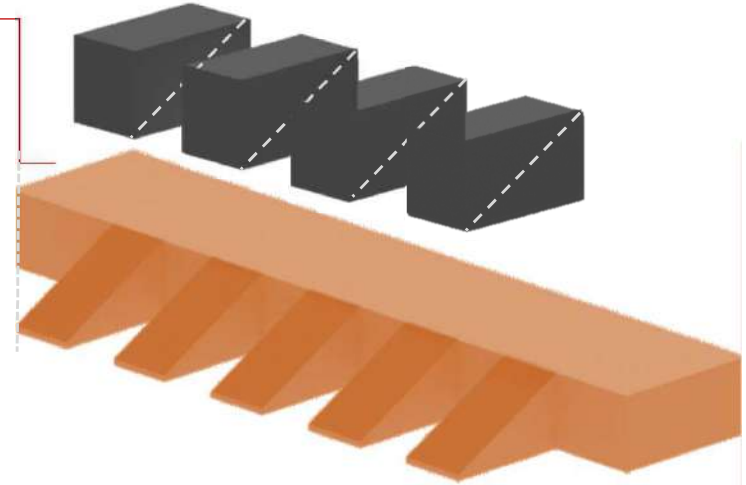
3 SUSTRACCIÓN

Se le volvió a sustraer cuatro volúmenes paralelepípedos rectangulares, quedando una repetición de volúmenes.



4 SUSTRACCIÓN

Finalmente se realizó otra sustracción por la mitad de los paralelepípedos que quedaron.



ELEMENTOS QUE GENERAN RITMO

Uno de los principios ordenadores que se aprecia en el Museo son los volúmenes que se repiten generando un ritmo, estos volúmenes serían las rampas que se encuentran en la parte de la fachada de la obra arquitectónica.

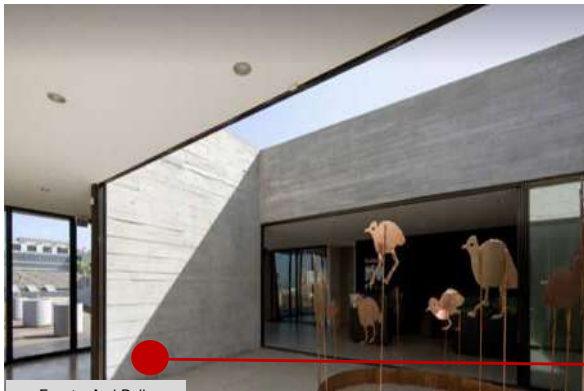
SIMETRÍA

Dentro de los principios ordenadores del proyecto del Museo del Desierto se puede apreciar que al partir por la mitad por una línea imaginaria por el medio de una de sus rampas, es un proyecto que tiene simetría, debido a que la parte de la derecha es igual a la otra parte.



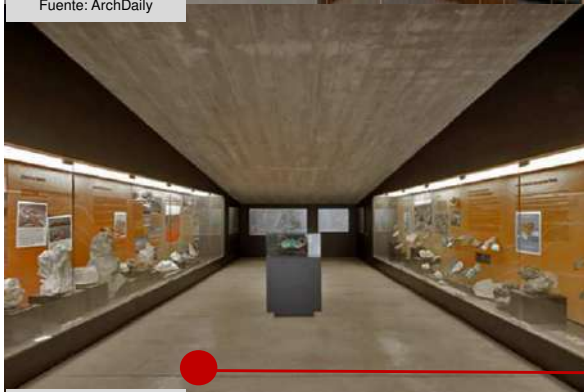
Fuente: ArchDaily

TEXTURAS - COLOR



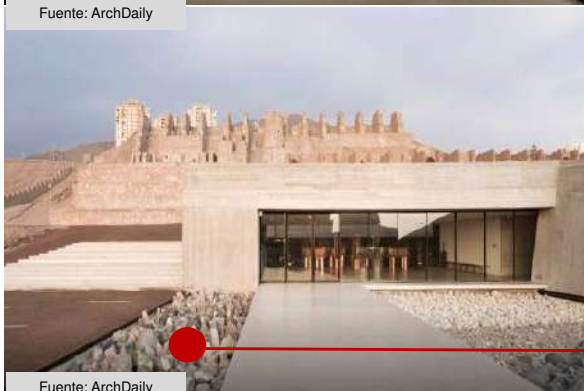
Fuente: ArchDaily

La textura del hormigón armado empleado para los muros del Museo presenta una textura rugosa y áspera, que le da la impresión de monumental.



Fuente: ArchDaily

La textura del hormigón pulido es una textura lisa además de brillante que se emplea en los pisos del Museo



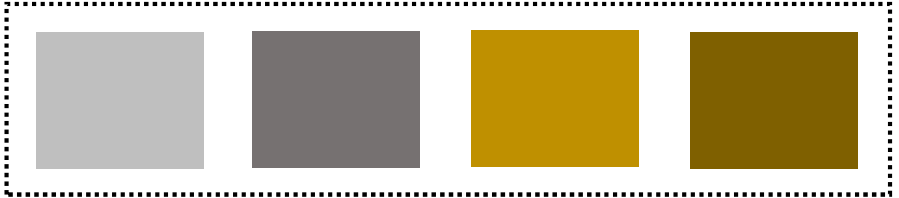
Fuente: ArchDaily

La textura de las piedras son ásperas y estas son empleadas en el ingreso principal del Museo dando la impresión de valor.



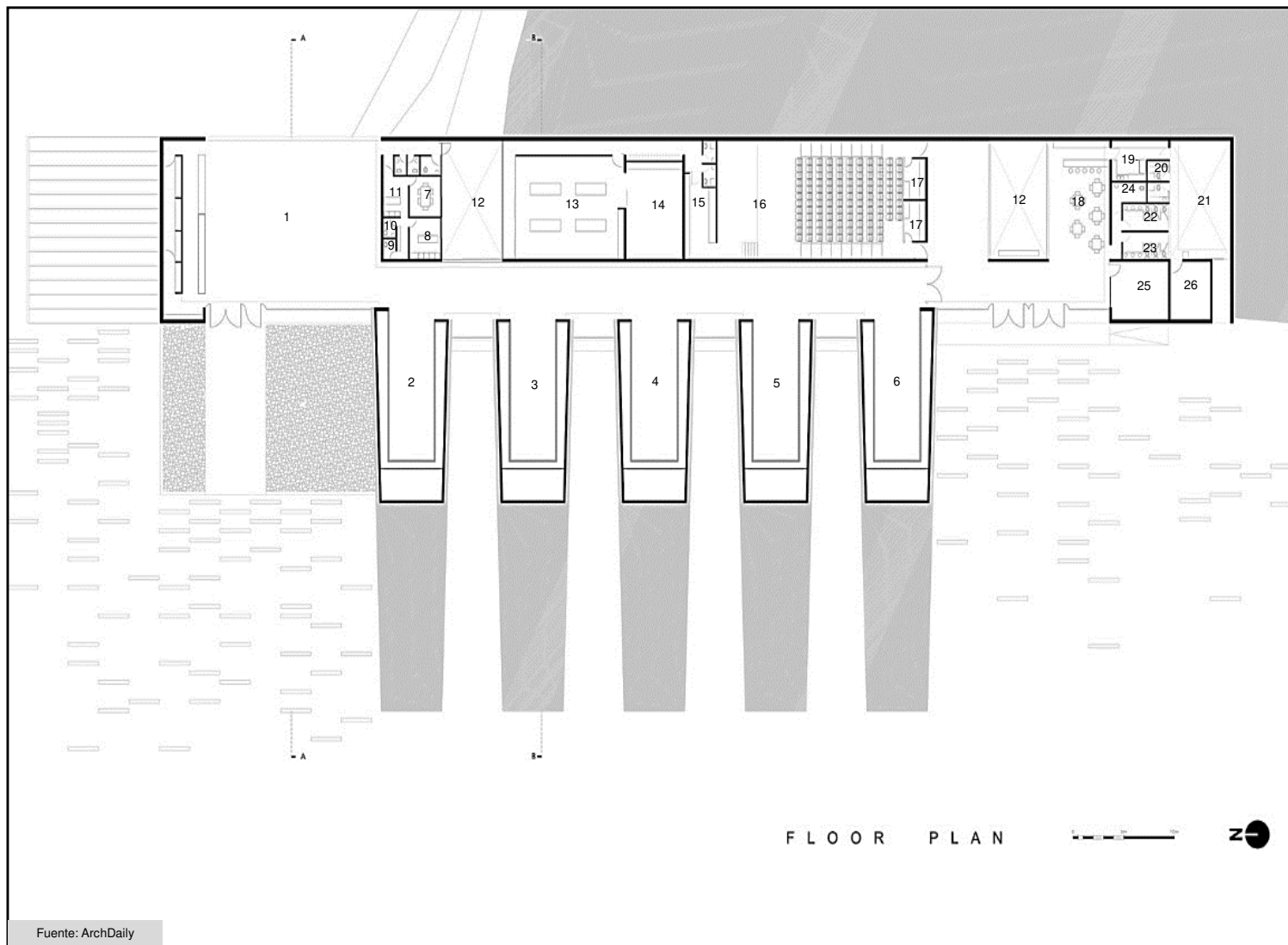
Fuente: ArchDaily

En el proyecto del Museo del Desierto debido a sus materiales empleados se pueden apreciar cuatro tonalidades de colores que van desde su materialidad, museografía y hasta el color del entorno en donde se encuentra emplazado



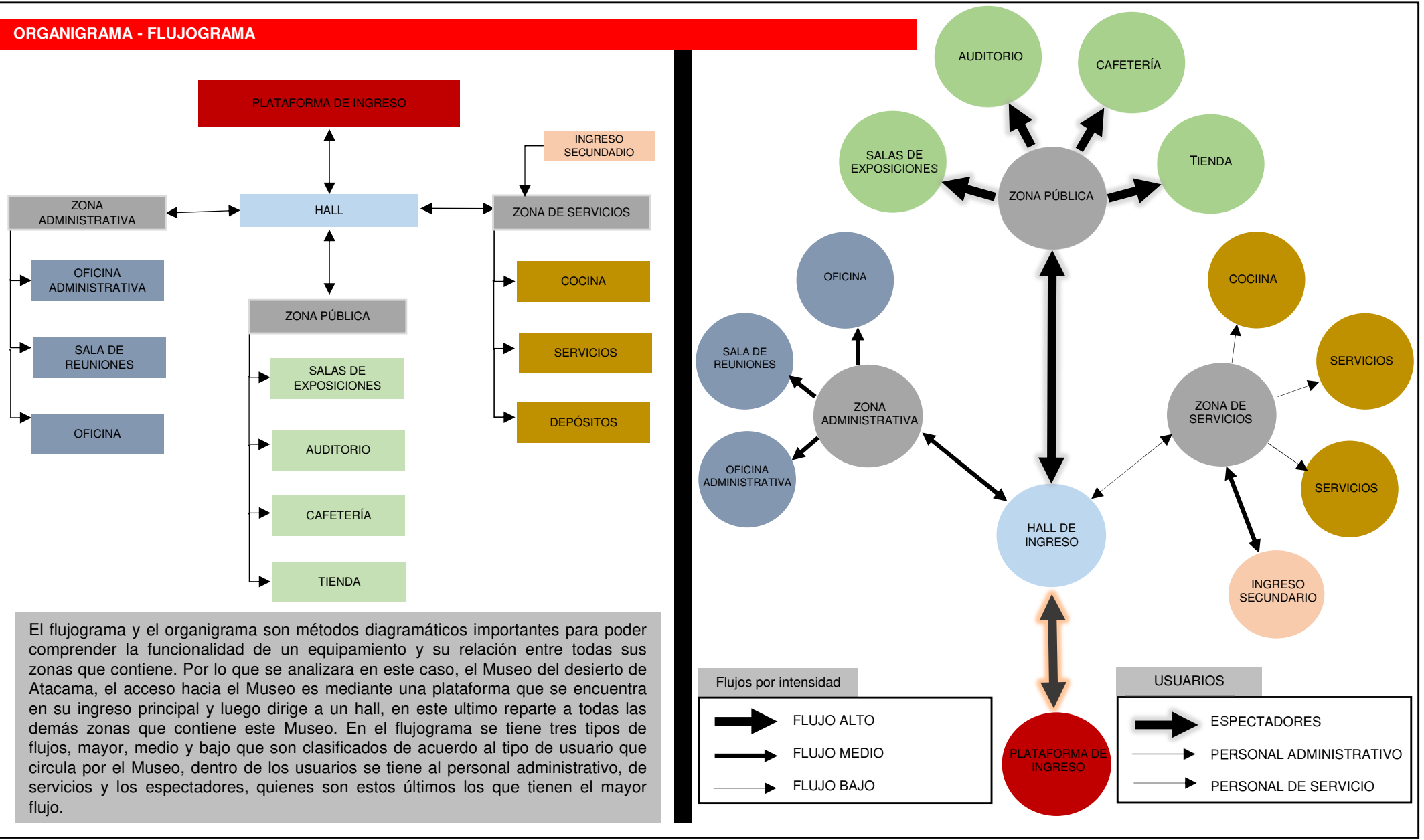
Fuente: ArchDaily

PLANO

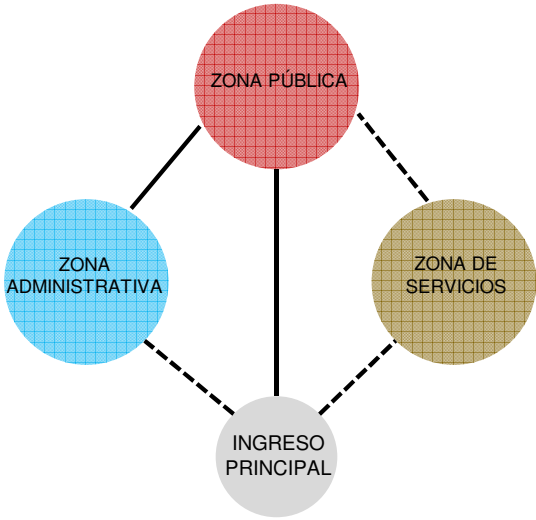
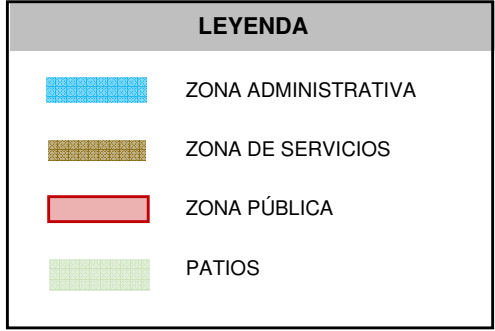
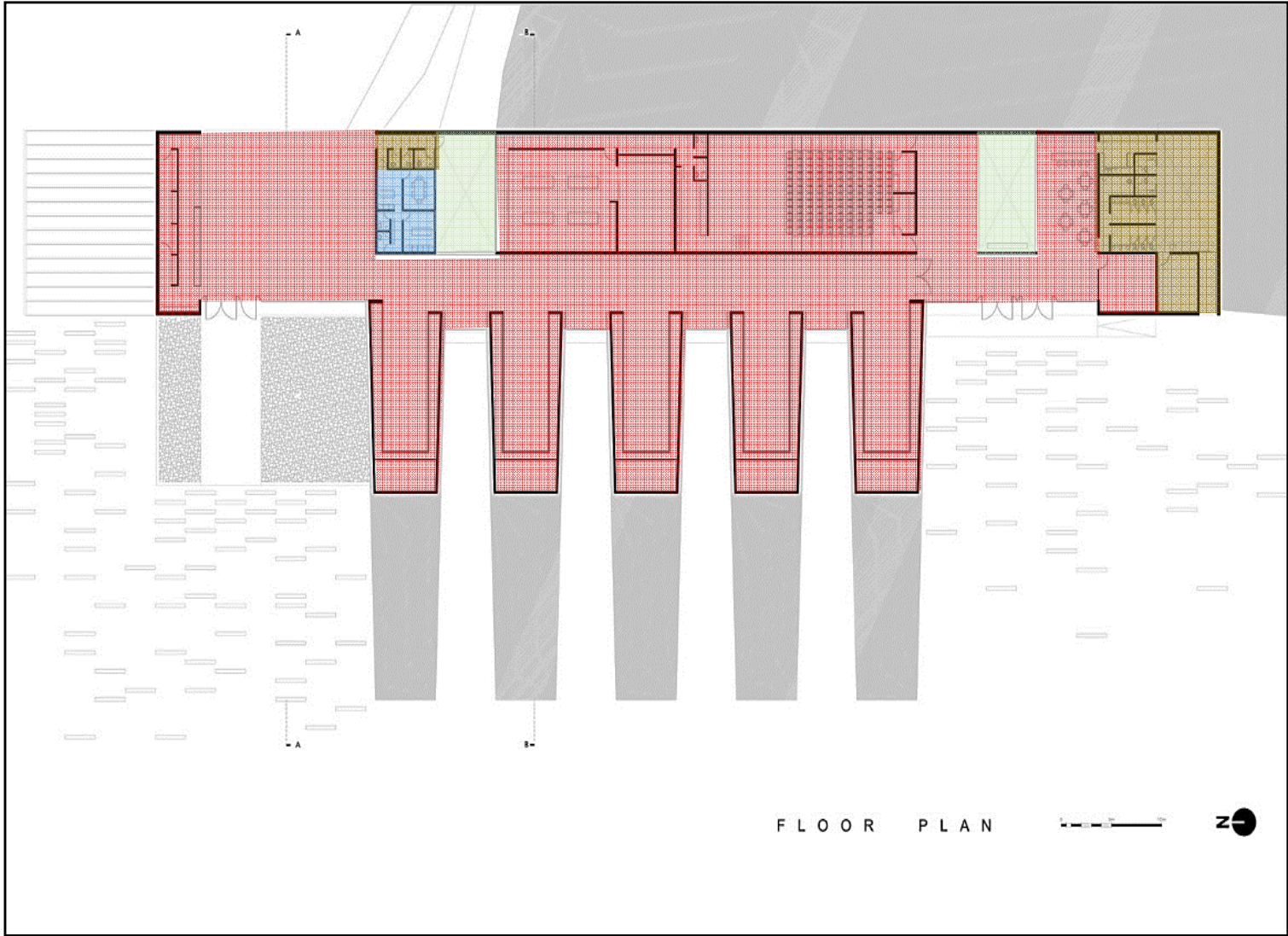


Fuente: ArchDaily

NUMERO	AMBIENTES	AREA M2
1	HALL DE INGRESO	53.43
2	SALA 1	46.00
3	SALA 2	46.00
4	SALA 3	46.00
5	SALA 4	46.00
6	SALA 5	46.00
7	SALA DE REUNIONES	6.72
8	OFICINA ADMINISTRATIVA	5.00
9	SS.HH. PERSONAL H.	2.20
10	SS.HH. PERSONAL M.	2.20
11	OFICINA 2	6.56
12	PATIO	34.62
13	SALA DE AUDITORIO	68.76
14	PASILLO CENTRAL	26.00
15	CAMERINO	12.08
16	AUDITORIO	108.00
17	CUARTO DE PROYECCIÓN	8.00
18	CAFETERÍA	47.30
19	COCINA	9.46
20	SS.HH. COCINA	2.50
21	PATIO DE DESCARGA	40.00
22	SS.HH. MUJERES	6.30
23	SS.HH. VARONES	6.30
24	SS.HH. DISCAPACITADO	3.44
25	TIENDA	16.00
26	DEPOSITO	40.00

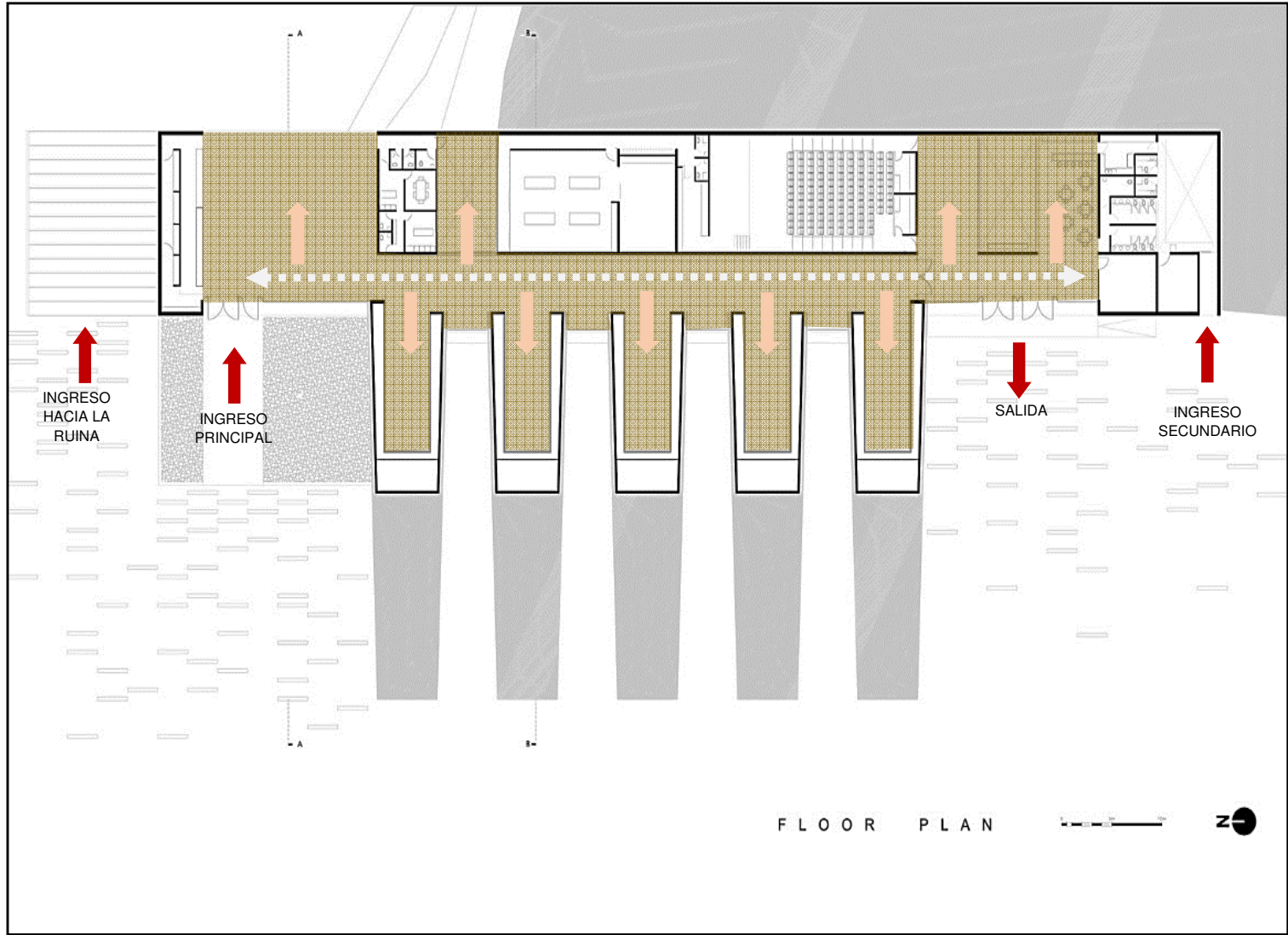


ZONIFICACIÓN



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO DE SITIO	NÚMERO DE FICHA: OB 1C – 9 / p. 89
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE SITIO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: CIRCULACIÓN

ACCESOS



La circulación que se emplea en el Museo del Desierto es una circulación lineal, que tiene un inicio y un fin del recorrido, y a través de esta circulación se distribuye a las salas expositivas y los demás ambientes, por lo tanto se le puede considerar que tiene un flujo mayor.

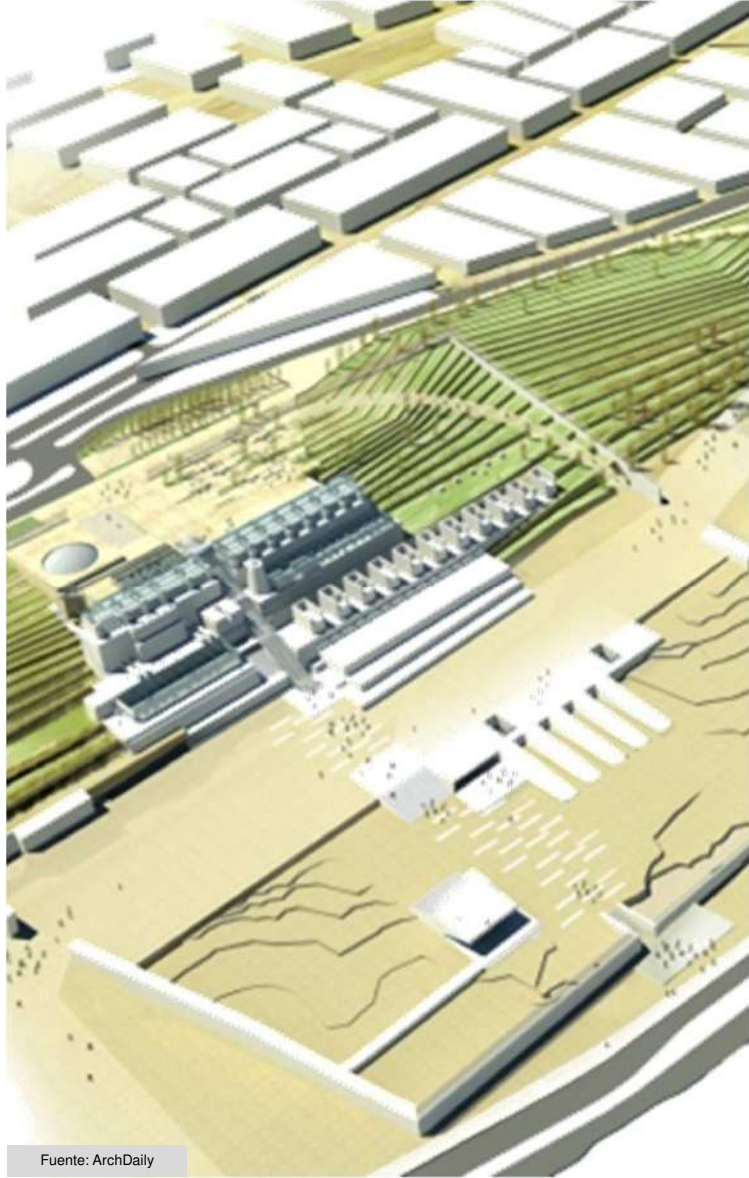


LEYENDA

- ← - - - - - →
CIRCULACIÓN PÚBLICA (FLUJO MAYOR)
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MUSEO DE SITIO	NÚMERO DE FICHA: OB 1C – 10 / p. 90
OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE SITIO	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

INTERIOR - EXTERIOR



La situación de deterioro de las ruinas hizo que se planteara la idea de buscar soluciones arquitectónicas para el beneficio del monumento y el desarrollo urbano.

El Museo se encuentra en un entorno natural por lo cual tiene la intención de integrarse a este de una manera camuflada, en lo cual hace que su relación desde el exterior hacia el interior sea como si se entrara a la tierra (ver imagen 1).

La ruina está protegido mediante un cerco que incluye el Museo y este Museo da puesta en valor el monumento, además lo protege y conserva mediante la limpieza constante, la iluminación y la mejora constante de las partes de la ruina por lo que ha generado un anfiteatro al aire libre (ver imagen 2)

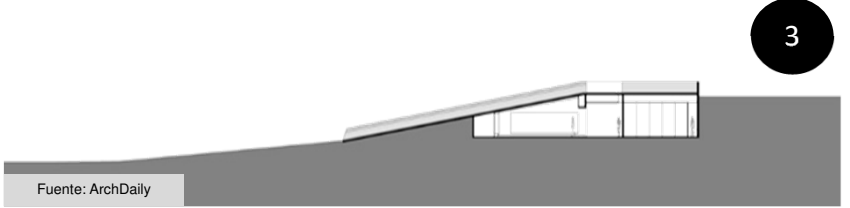
Las alturas que se han considerado para este Museo son acorde al terreno, por lo que permite que inicie desde una parte baja y termine en un nivel más alto del terreno (ver imagen 3).



1



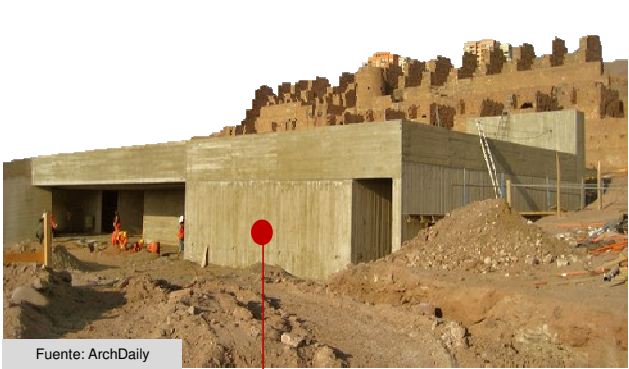
2



3



MATERIALES – ELEMENTOS ESTRUCTURALES



Fuente: ArchDaily

Muros de hormigón armado

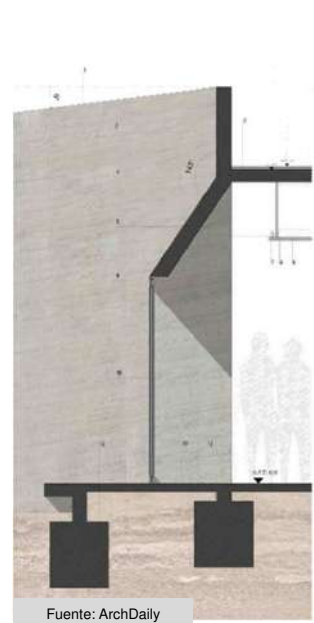
Dentro de los materiales para la construcción del Museo del Desierto se utilizó al hormigón armado, que fue empleado en los muros y techos. En el piso del Museo también se empleó al hormigón.

Este material universal debido a los elementos que lo componen, es muy utilizado últimamente debido a su gran resistencia a la compresión y un grado alto de durabilidad, además tiene una adaptación de conseguir varias formas arquitectónicas que logran verse en una obra arquitectónica como algo monumental.



Fuente: ArchDaily

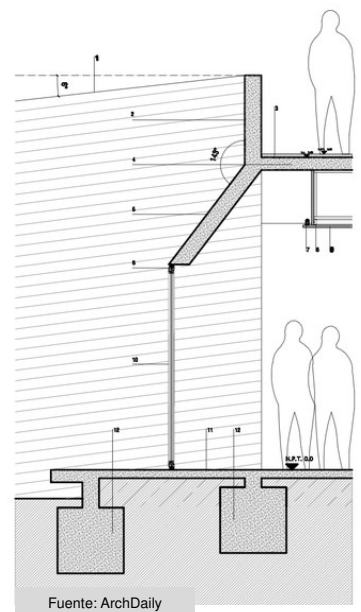
Varillas de acero



Fuente: ArchDaily

DETALLE 1

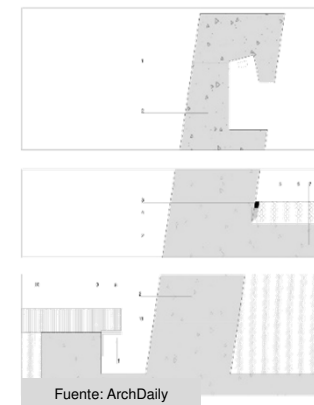
- 1 muro hormigón armado visto tabla 1" x 5"
2. antepecho hormigón armado visto tabla 1" x 5" horizontal
- 3 sobrelosa hormigón lavado 1% pendiente
- 4 losa hormigón armado
- 5 solera hormigón armado
- 6 marco perfil aluminio
- 7 equipo lámpara fluorescente
- 8 estructura falso cielo
- 9 Cielo yeso cartón para recibir pintura
- 10 cristal monolítico 12 mm
- 11 pavimento hormigón pulido
- 12 fundación según cálculo



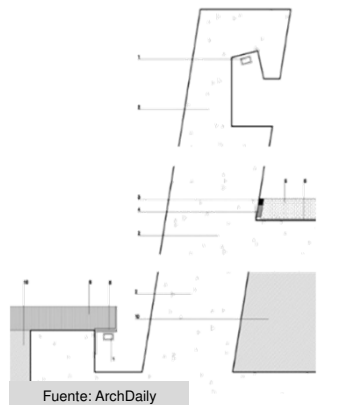
Fuente: ArchDaily

DETALLE 2

- 1 equipo led lineal
- 2 muro hormigón armado visto
- 3 Sello perimetral impermeabilizante
- 4 Dilatación poliestireno expandido
- 5 sobrelosa hormigón lavado
- 6 membrana impermeabilizante
- 7 losa hormigón armado
- 8 2 perfiles hacer
- 9 pavimento natural compactado
- 10 terreno natural



Fuente: ArchDaily



Fuente: ArchDaily

ILUMINACION ARTIFICIAL - VENTILACIÓN

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Fuente: ArchDaily



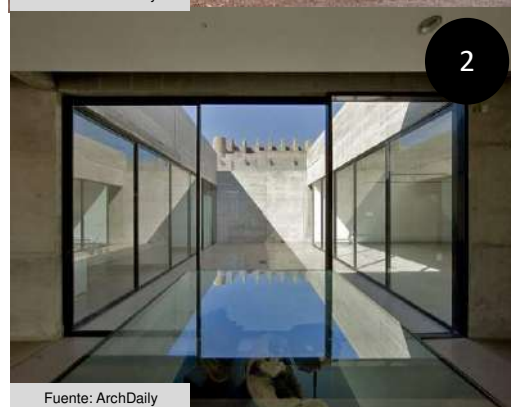
Fuente: ArchDaily

El Museo del Desierto tiene ambientes en donde utiliza la iluminación artificial, como son en las cinco salas de exposición (ver imagen 1) y el auditorio. Para este tipo de infraestructuras es necesaria la luz artificial, sobre todo en las salas expositivas por el cuidado que necesitan los elementos que estarán en la exposición (ver imagen 2).

ILUMINACIÓN NATURAL



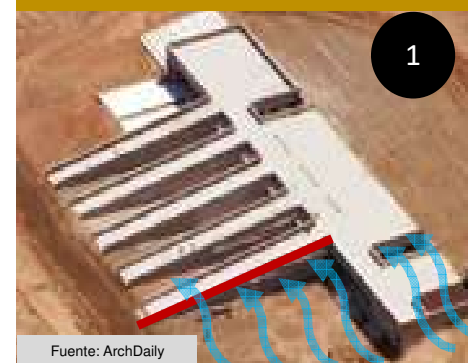
Fuente: ArchDaily



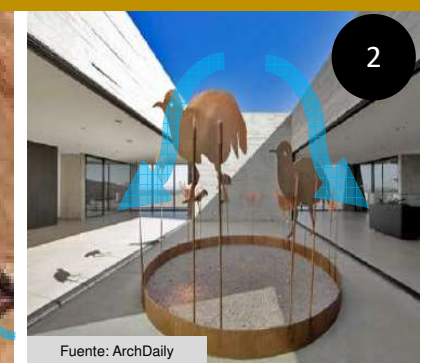
Fuente: ArchDaily

En el diseño del Museo también se ha considerado la luz natural en ambientes en donde no es perjudicial su ingreso, como son los ambientes del hall de ingreso (ver imagen 1), además también tiene dos patios que ayudan a la iluminación y ventilación del recorrido lineal que se da a lo largo del Museo del Desierto (ver imagen 2).

VENTILACIÓN



Fuente: ArchDaily



Fuente: ArchDaily



Fuente: ArchDaily

La orientación del viento es del suroeste, pero de acuerdo a la volumetría, tiene un muro que sería como una protección del viento directo (ver imagen 1). Dentro de la infraestructura cuenta con patios que serían unos pozos de iluminación y ventilación que abastezca a los usuarios del Museo del Desierto (ver imagen 2).



ANALISIS CONTEXTUAL

La obra arquitectónica se encuentra adherida al contexto por los desniveles topográficos que tiene haciéndose ver integrada, además el lugar contiene un gran valor histórico para la sociedad, por lo tanto el proyecto respeta las características del lugar.



ANALISIS FUNCIONAL

La distribución del Museo del desierto de Atacama está elaborado de manera lineal ya que a través de este recorrido horizontal se acceden a los ambientes, además cuenta con diferentes accesos según usuarios.



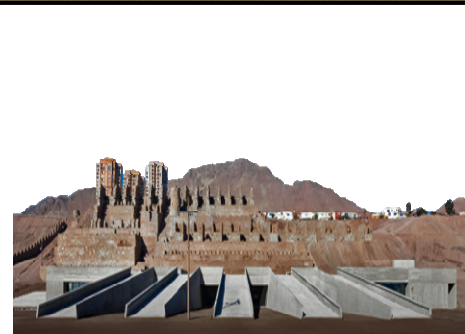
ANALISIS SEMIOTICA

El proyecto arquitectónico presenta un índole característico a las Ruinas de Huanchaca siendo visto como una obra monumental, por lo tanto a través del museo se da la puesta en valor al complejo de las ruinas.



ANALISIS ESPACIAL

El proyecto arquitectónico tiene una altura proporcional general acorde a la topografía del lugar ya que nace desde un nivel mas bajo y termina en la parte alta del terreno. La relación entre el interior y exterior es a través de desniveles mediante explanadas.



ANALISIS CONCEPTUAL

Para la idea conceptual del Museo del desierto de Atacama se tuvo en cuenta la características arquitectónicas como los elementos que se repiten y su espacios abiertos y cerrados de las Ruinas de Huanchaca. Además también se consideró importante para su conceptualización la topografía del lugar de manera que se genere un proyecto adherido a el.



ANALISIS CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

La obra arquitectónica está elaborada por el sistema del concreto armado, el cual le da un aspecto especial a la edificación por la materialidad y a la vez ayuda al beneficio de las actividades en el interior.



ANALISIS FORMAL

La composición del Museo del desierto de Atacama esta diseñado de manera simétrica y además tiene elementos que se repiten generando un ritmo, estos son unas rampas que son accesos hacia la terraza o explanada del proyecto, por lo tanto su composición según las características que posee se integra con las Ruinas de Huanchaca.



ANALISIS TECNOLOGÍA AMBIENTAL

La iluminación y ventilación en el Museo del desierto de Atacama es natural mediante pozos de luz que se encuentran ubicados en zonas estratégicas para que no perjudiquen a las piezas en exposición.

4.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Identificar los criterios de diseño arquitectónico para un Centro de Investigación.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS	NUMERACIÓN	NOMBRE
Centro de Investigación	Ficha de observación	OB 1D-1 / p. 97	Dimensión contextual Relación con el entorno – contexto socio económico
		OB 1D-2 / p. 98	Dimensión contextual Contexto físico
		OB 1D-3 / p. 99	Dimensión conceptual Idea
		OB 1D-4 / p. 100	Dimensión formal Composición – principios ordenadores
		OB 1D-5 / p. 101	Dimensión funcional Programa arquitectónico
		OB 1D-6 / p. 102	Dimensión funcional Zonificación
		OB 1D-7 / p. 103	Dimensión funcional Programa arquitectónico
		OB 1D-8 / p. 104	Dimensión funcional Circulación
		OB 1D-9 / p. 105	Dimensión espacial Relaciones
		OB 1D-10 / p. 106	Dimensión constructiva estructural Sistema constructivo – estructural
		OB 1D-11 / p. 107	Dimensión tecnología ambiental Iluminación
		OB 1D-12 / p. 108	Ficha resumen del proyecto

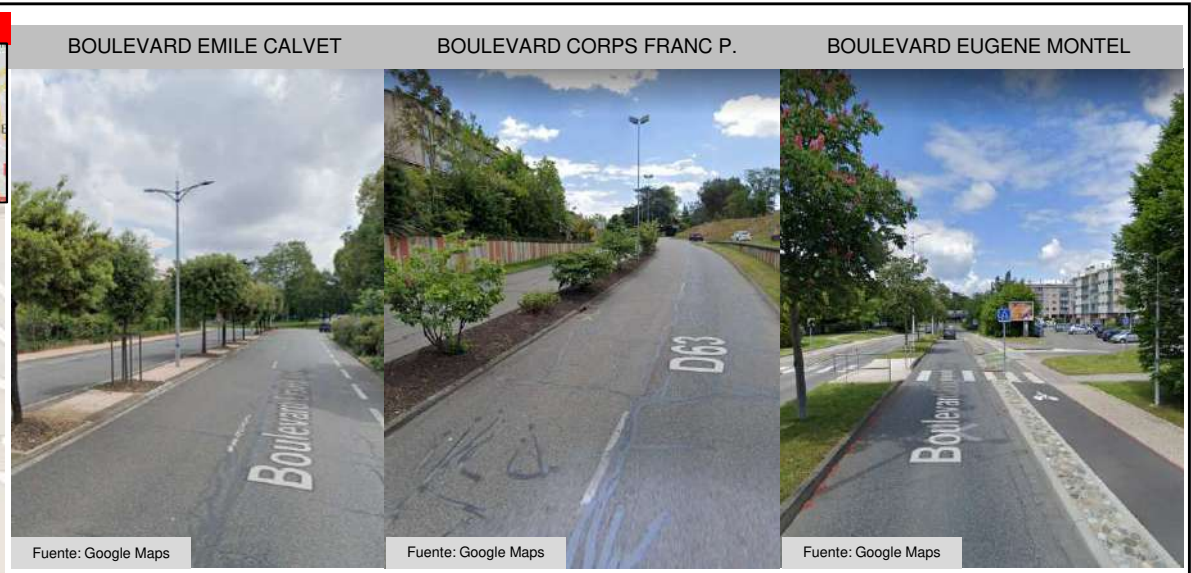
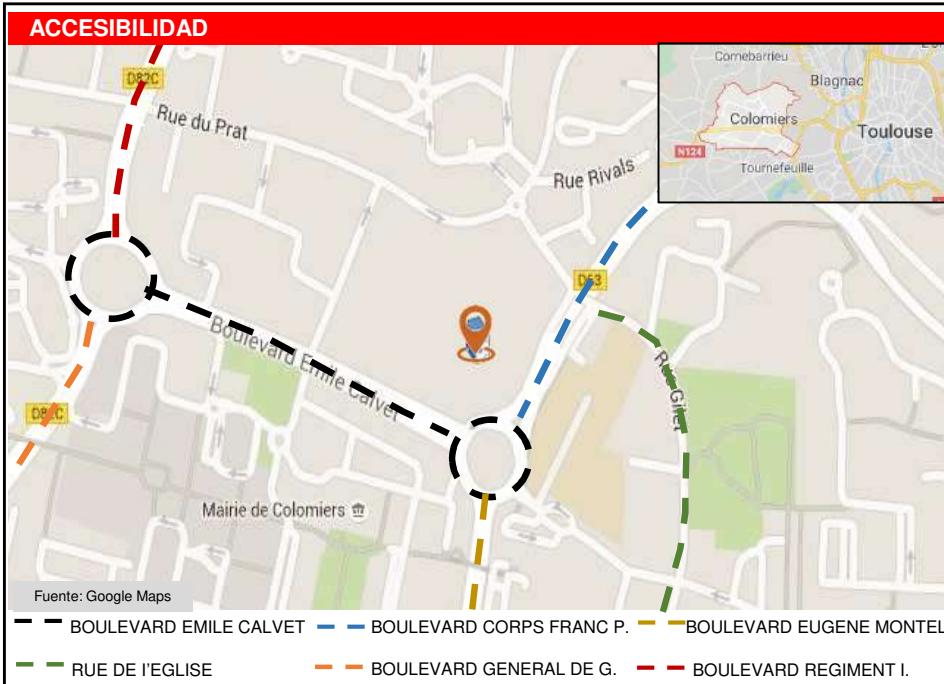
OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS	NUMERACIÓN	NOMBRE
Centro de Investigación	Ficha de observación	OB 1E-1 / p. 110	Dimensión contextual Relación con el entorno – contexto socio económico
		OB 1E-2 / p. 111	Dimensión contextual Contexto físico
		OB 1E-3 / p. 112	Dimensión conceptual Idea
		OB 1E-4 / p. 113	Dimensión formal Composición – principios ordenadores
		OB 1E-5 / p. 114	Dimensión formal Materialidad – color
		OB 1E-6 / p. 115	Dimensión funcional Programa arquitectónico
		OB 1E-7 / p. 116	Dimensión funcional Zonificación
		OB 1E-8 / p. 117	Dimensión funcional Distribución
		OB 1E-9 / p. 118	Dimensión espacial Circulación
		OB 1E-10 / p. 119	Dimensión espacial Relaciones
		OB 1E-11 / p. 120	Dimensión constructiva estructural Sistema constructivo – estructural
		OB 1E-12 / p. 121	Dimensión tecnológico ambiental Iluminación
		OB 1E-13 / p. 122	Ficha resumen del proyecto
			OB 1E-14 / p. 123

CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO



“CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO EN LA CIUDAD DE HUARMEY, 2019”

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1D – 1 / p. 97
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACIÓN CON EL ENTORNO – CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO



DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Nombre del proyecto: Centro de Investigación Arqueológico Archeodunum
Ubicación: Colomiers, France
Arquitectos: Christophe Hutin architecture
Año del proyecto: 2013
Área: 860 m2

USUARIOS

El Centro de Investigación Arqueológica tiene como usuarios principalmente a los arqueólogos que son a quienes albergará para que puedan realizar los estudios necesarios relacionado a su tema de investigación, además también tendrá como usuarios al personal encargado del buen funcionamiento de la infraestructura

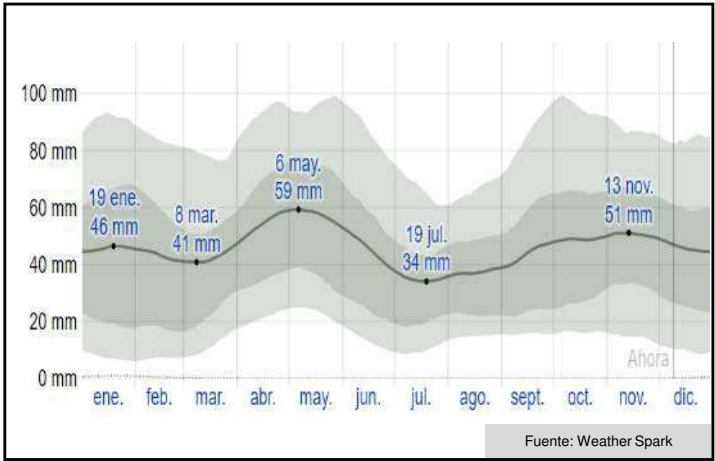
El Centro de Investigación Arqueológica se encuentra ubicado en Colomiersz, Francia. Para su acceso se puede utilizar diferentes Boulevards desde Eugene Montel hasta llegar a Corps Franc que es esta ultima en donde se encuentra la infraestructura.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1D – 2 / p. 98
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FÍSICO

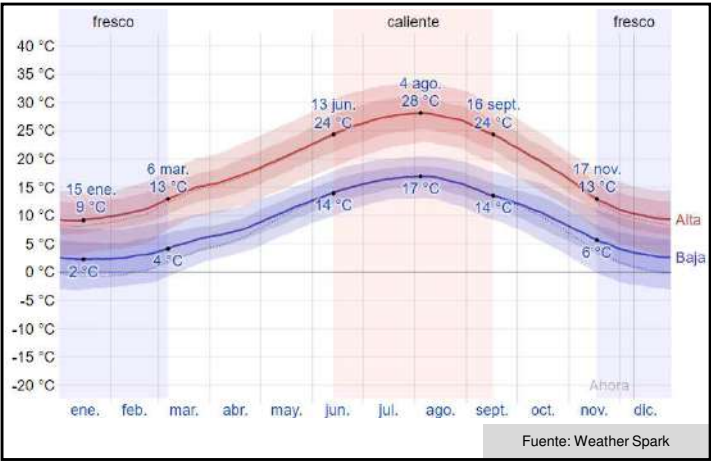
CLIMA

Lluvia promedio



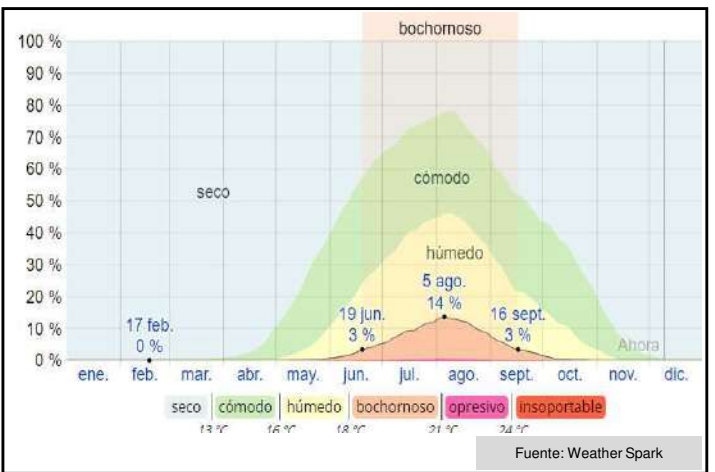
Esta ciudad de Colomiers tiene también una variación ligera de la lluvia mensual por cada estación del año, por lo que generalmente llueve durante todo el año, siendo el mes de mayo en donde mas llueve y en julio existe una menor cantidad de lluvia.

Velocidad y dirección del viento



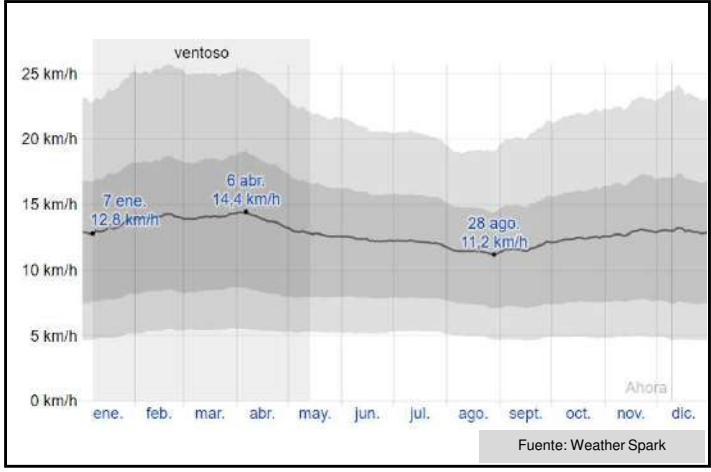
El clima en Colomiers, Francia es un clima oceánico, siendo en el verano muy caliente, por lo cual la puesta del sol es a las 9 pm y los inviernos pueden llegar a ser muy frios, teniendo la puesta del sol a las 5 pm. La inclinación del sol en este país es hacia el sur.

Humedad



En Colomiers la humedad varia de manera ligera, siendo la etapa en donde existe mas bochorno los meses de junio y setiembre mientras que el mes menos húmedo es el de febrero y el dia mas húmedo sera el 5 de agosto con humedad de 14% del tiempo.

Temperatura máxima y mínima promedio

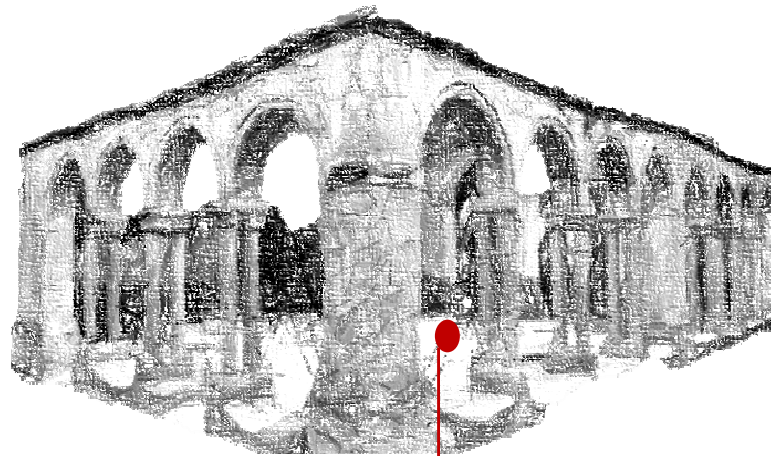
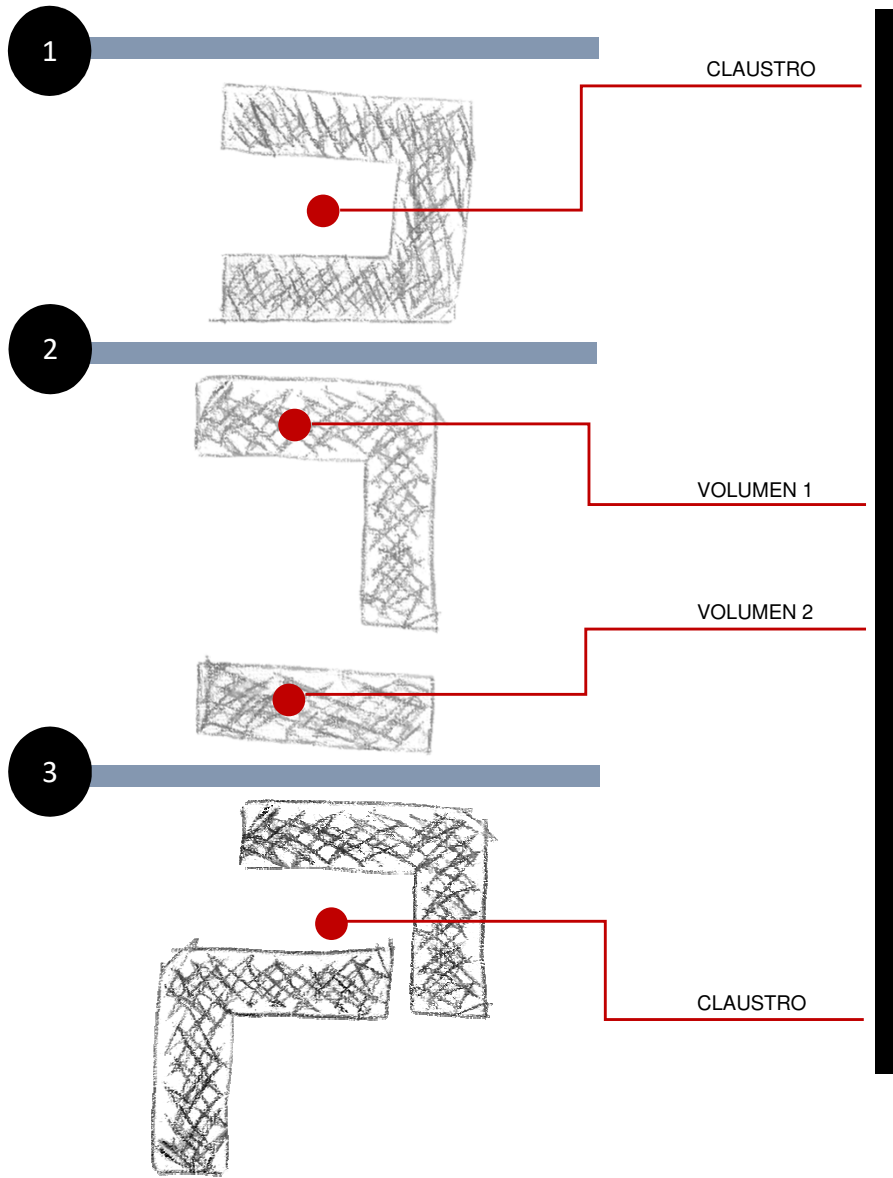


La dirección del viento en esta ciudad tiene dos variaciones durante el año, viene del norte en la temporada de verano y del oeste en la temporada de invierno, así mismo la velocidad del viento también variaría.

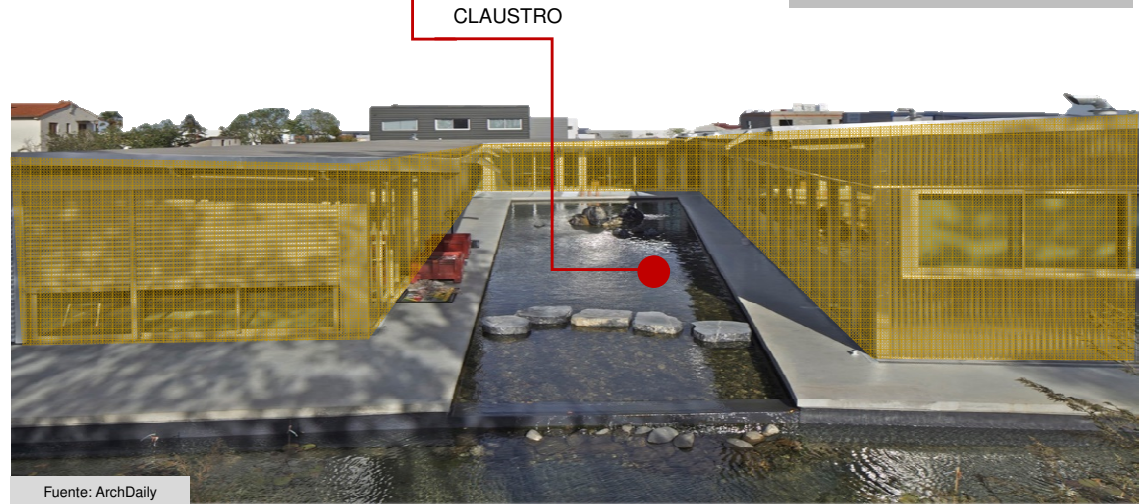


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1D – 3 / p. 99
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

IDEA RECTORA



Para la idea conceptual de este Centro de Investigación arqueológica se tuvo en cuenta los claustros de la época romana, que son espacios centrales que se encuentran bordeadas de columnas y es un lugar de circulación también. Por lo que se planteo dos volúmenes que conformen un claustro y estos volúmenes se encuentren totalmente vidriados para poder apreciar el estanque ornamental y este sería el claustro.



Fuente: ArchDaily

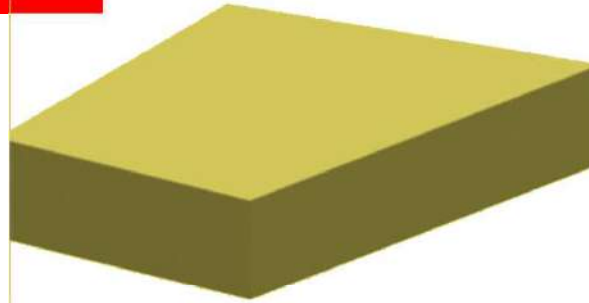


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1D – 4 / p. 100
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICIÓN – PRINCIPIOS ORDENADORES

VOLUMENES

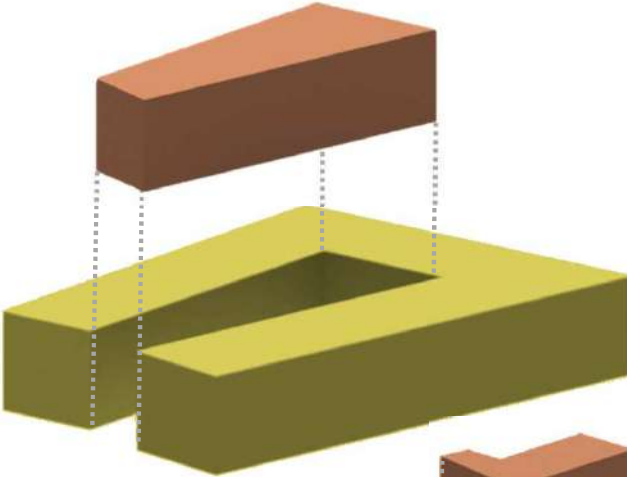
1 VOLUMEN INICIAL

Para la composición de esta infraestructura se inició con un volumen compacto de seis lados.



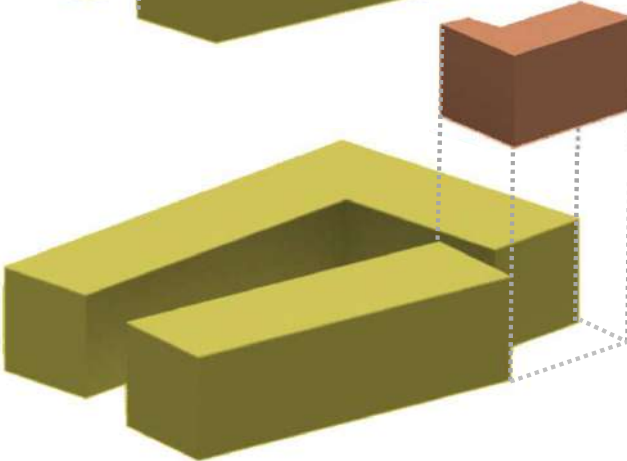
2 SUSTRACCIÓN

Para su composición se generó una sustracción en la parte central del volumen inicial. Teniendo como resultado un volumen en forma de U.

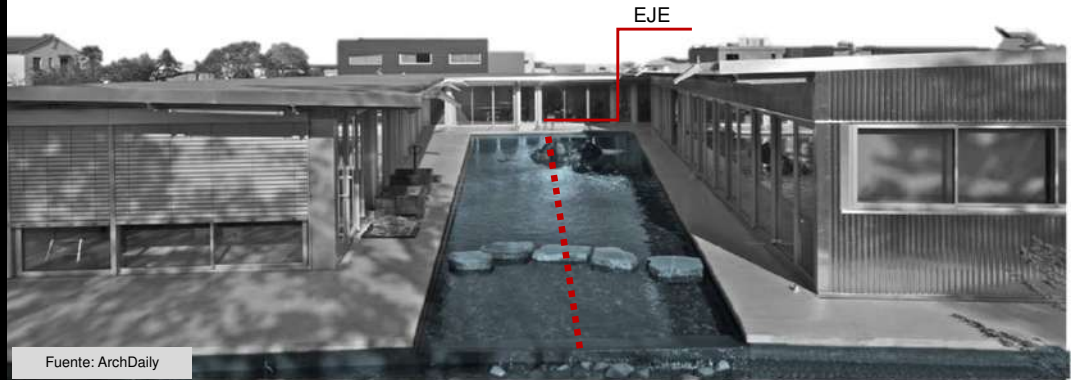


3 SUSTRACCIÓN

Finalmente en su composición formal se generó otra sustracción de una esquina del volumen que quedaba, de tal modo que se obtuvo como resultado final dos volúmenes.



PRINCIPIO ORDENADOR



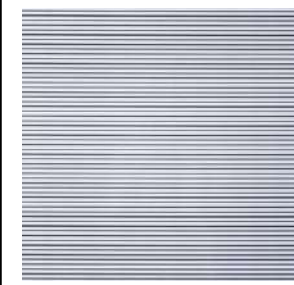
Fuente: ArchDaily

El estanque ornamental que se encuentra en medio del proyecto crea el eje que divide a los dos volúmenes que conforman la infraestructura de forma similar.

TEXTURAS



El aluminio es un material ligero y su textura del aluminio es lisa, además es un material utilizado a nivel mundial.



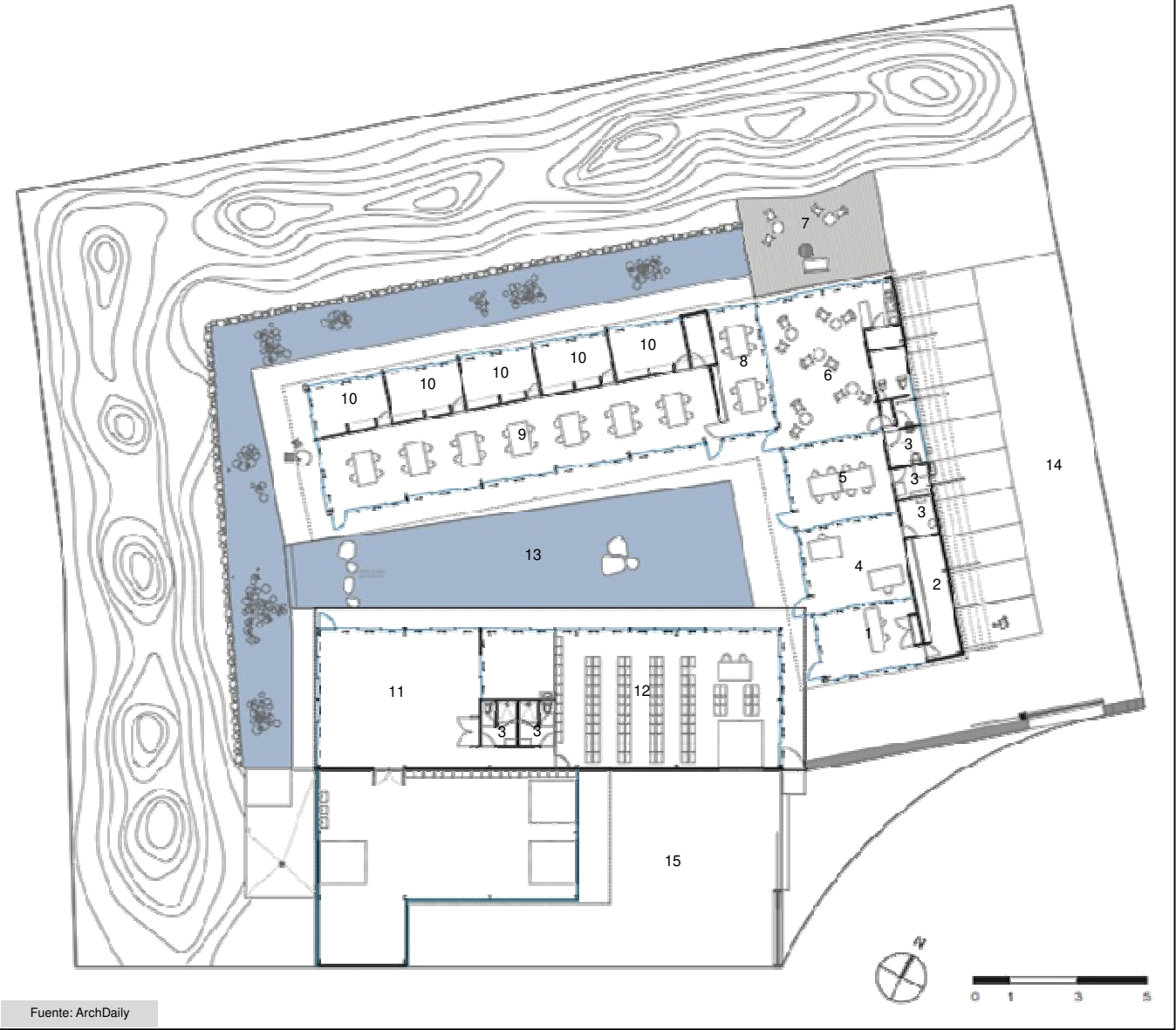
El policarbonato utilizado en el proyecto es otro material ligero y presenta una textura lisa.



Las ánforas romanas sacadas de las excavaciones, utilizadas para algunos muros presentan una textura áspera.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1D – 5 / p. 101
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANO

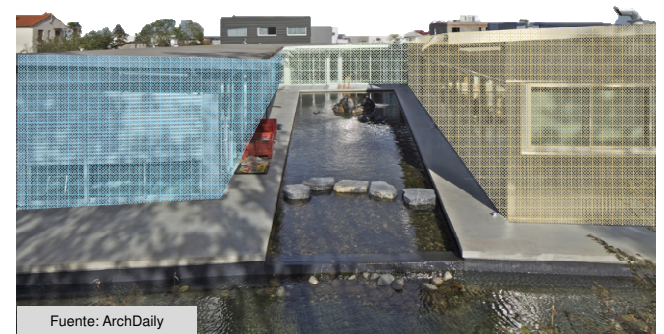
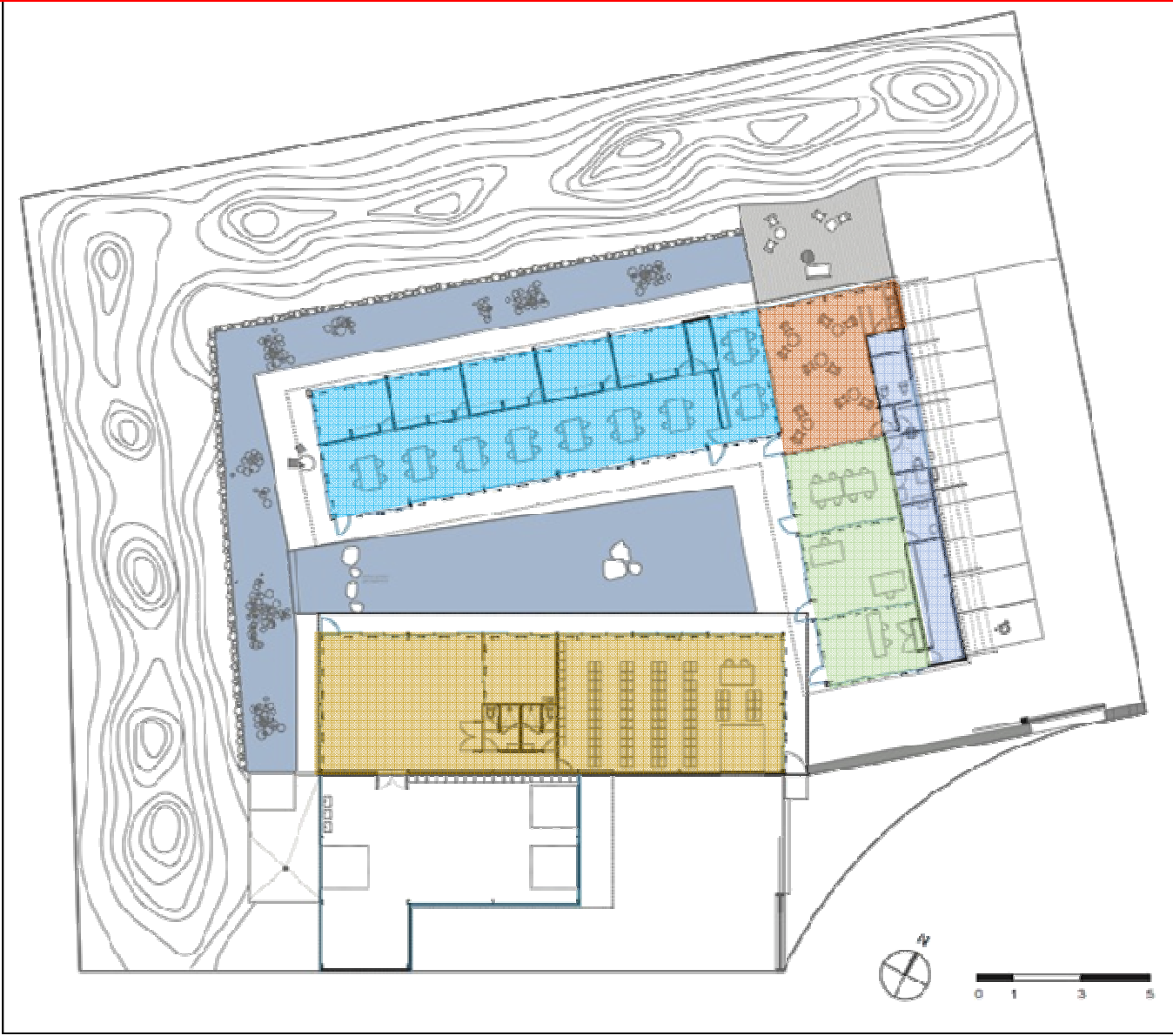


NUMERO	AMBIENTES	AREA M2
1	RECEPCIÓN	25.00
2	ALMACEN	12.00
3	SS.HH.	3.00
4	OFICINA	28.00
5	SALA DE REUNIONES	40.00
6	KITCHENETTE	60.00
7	TERRAZA	40.00
8	SALA DE REUNION DE ARQUEOLOGOS	35.00
9	LABORATORIO	100.00
10	OFICINA DE ARQUEOLOGOS	25.00
11	ALMACEN DE ARQUEOLOGOS	70.00
12	AREA DE CONSERVACIÓN	75.00
13	ESTANQUE ORNAMENTAL	-
14	ESTACIONAMIENTO	150.00
15	AREA DE DESCARGA	70.00






Se enumeran los ambientes con los cuales cuenta el Centro de Investigación Arqueológica para comprender su funcionalidad y las relaciones que tiene entre cada ambiente. La organización de sus ambientes se encuentran bordeando el estanque ornamental, y este último se encuentra en medio de los dos volúmenes que conforman la infraestructura, por lo que cada ambiente se ubica consecutivo de otro ambiente.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1D – 6 / p. 102
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN



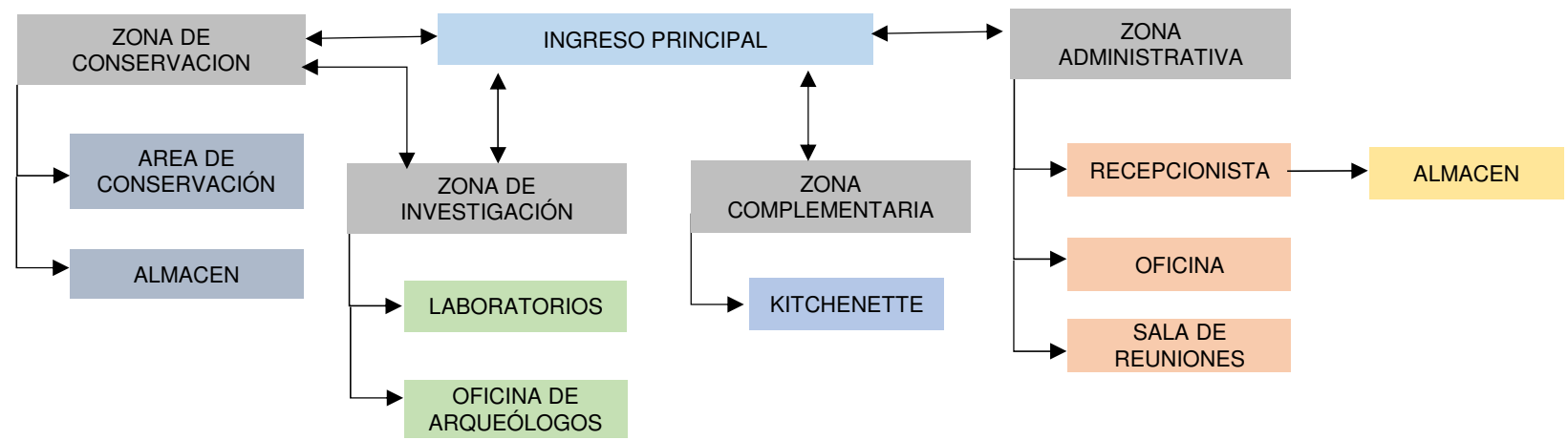
Se ha clasificado en cinco zonas todos los ambientes que contiene el Centro de Investigación Arqueológica, de tal manera que se puede comprender la relación entre cada zona y la ubicación en la cual se encuentran cada una de ellas, de tal manera que esta infraestructura logre funcionar correctamente y para que no perjudique a los usuarios. Por lo que se puede concluir que la zona de conservación se encuentra separada de las demás zonas y esto puede ser a causa de que contiene ambientes que necesitan de un confort térmico diferente que el resto y un cuidado especial.

LEYENDA	
	ZONA DE INVESTIGACIÓN
	ZONA DE SERVICIOS
	ZONA COMPLEMENTARIA
	ZONA DE CONSERVACIÓN
	ZONA ADMINISTRATIVA



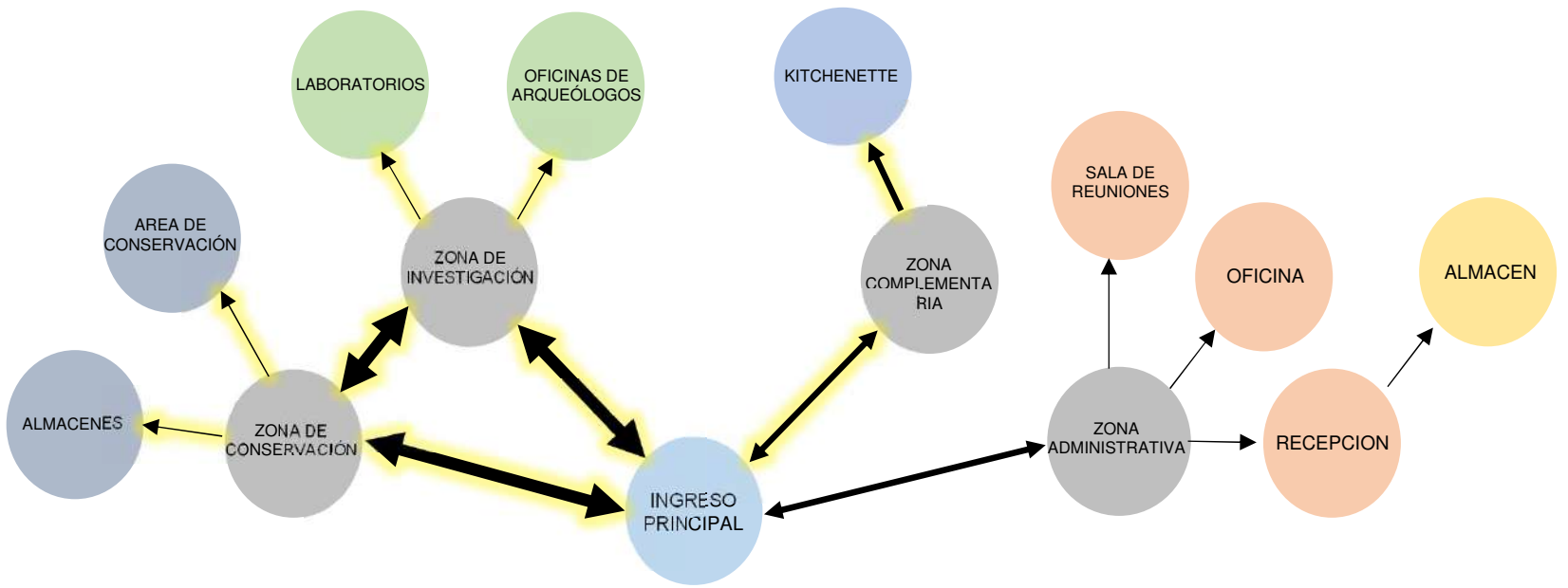
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1D – 7 / p. 103
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ORGANIGRAMA



El análisis del organigrama y el flujograma son esenciales para el entendimiento de la función de un equipamiento que en este caso sería un Centro de Investigación Arqueológica, mediante estos diagramas se puede comprender la relación entre cada ambiente y sus zonas, al ingresar a esta infraestructura se dividen en cuatro zonas y cada zona contiene sus ambientes respectivos. En donde el más alto flujo que se da, es el de los usuarios arqueólogos, quienes son las personas que dan más uso a esta infraestructura y luego se tendría al personal administrativo con un flujo menor.

FLUJOGRAMA



USUARIOS

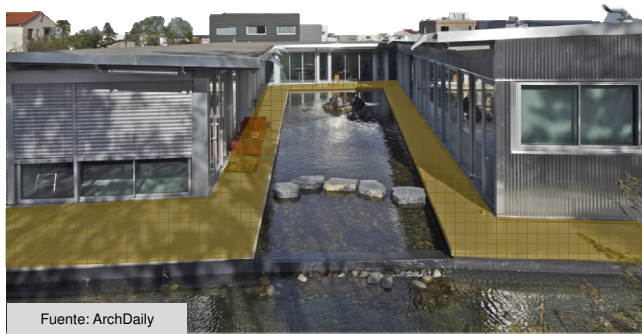
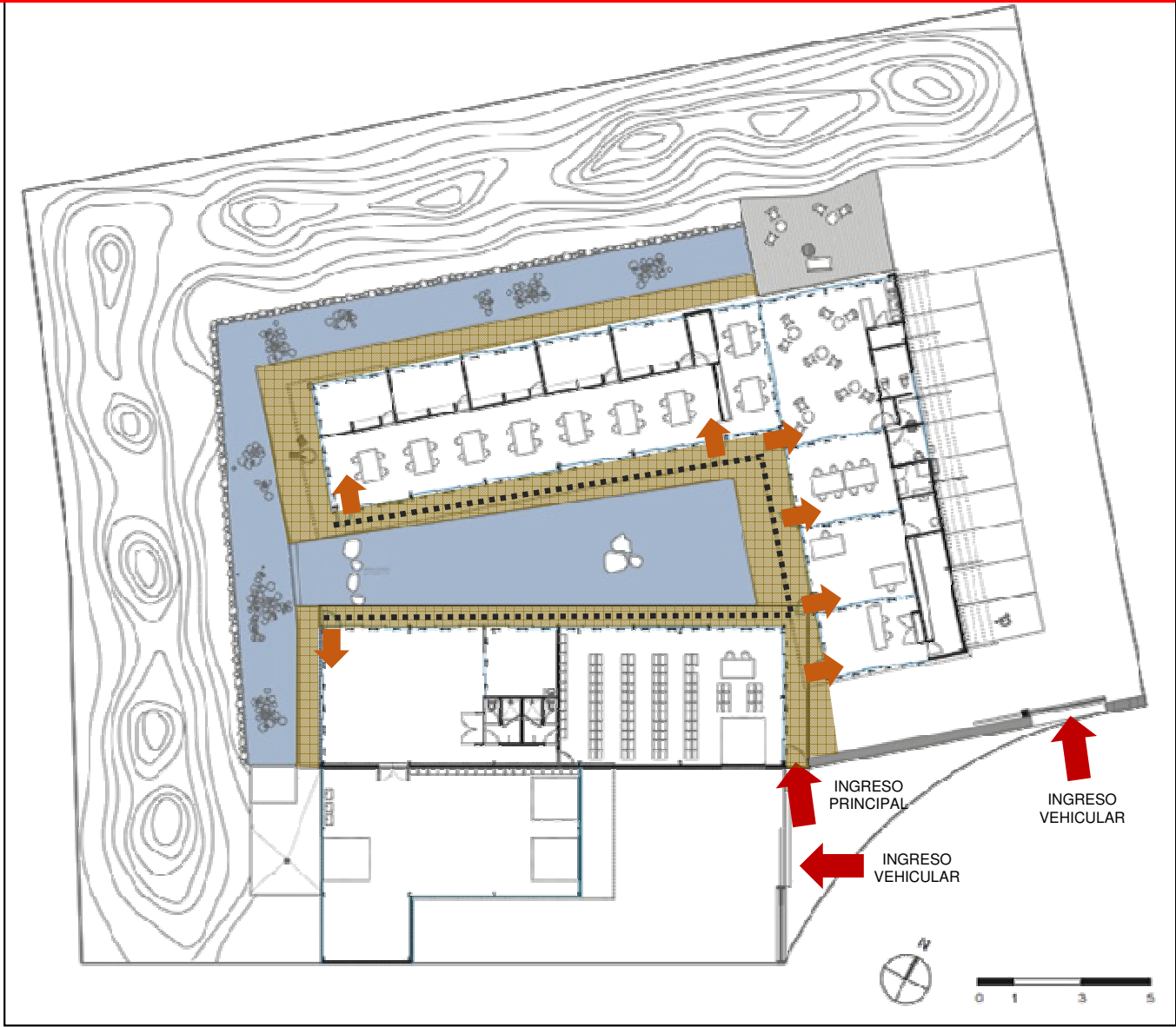
- Arqueólogos
- Personal administrativo

FLUJOS POR INTENSIDAD

- Flujo alto
- Flujo medio
- Flujo bajo

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1D – 8 / p. 104
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN

ACCESOS



Fuente: ArchDaily

La circulación que presenta el Centro de Investigación Arqueológica es una circulación que bordea el estanque ornamental por lo que se le puede considerar una circulación lineal, quiere decir que a través de un recorrido recto se puede lograr a acceder a todos los demás ambientes de la infraestructura. La circulación que se encuentra bordeando el estanque ornamental sería la parte de toda la circulación horizontal que presentaría un mayor flujo y esto es porque paralela a esta circulación se encontrarían ubicados todos los ambientes del Centro de Investigación Arqueológica.

LEYENDA	
CIRCULACIÓN HORIZONTAL	FLUJO MAYOR



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1D – 9 / p. 105
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

INTERIOR - EXTERIOR

1

El Centro de Investigación Arqueológica esta elaborado a un solo nivel y se encuentra emplazado en una zona urbana, por lo que se encuentra rodeada de edificación de viviendas, comercio y entre otros usos, es por eso que tiene que cumplir con la función de integrarse al perfil urbano de la zona en sus dimensiones de altura, por lo que se puede apreciar que si logra cumplir.

La relación que existe entre los espacios interiores y exteriores de esta infraestructura crean un carácter singular, por lo que en cierto modo hace que estos dos espacios estén conectadas utilizando fachadas totalmente acristaladas en su mayoría con puertas correderas, (ver imagen 2 y 3) además de considerar al estanque ornamental, que se encuentra en medio de los dos volúmenes de la infraestructura, (ver imagen 1) como un contribuidor hacia el confort visual de los espacios interiores y también ayuda a refrescar los ambientes en la temporada de verano, de esta manera es como se logra apreciar la relación



Fuente: ArchDaily

Este Centro de Investigación arqueológica está elaborado a base de dos volúmenes, el volumen que está dedicado al almacén y conservación de los restos arqueológicos tienen una altura de 3.90 metros, esto es debido a la espacialidad que necesita este ambiente para el cuidado de las piezas, mientras el volumen que esta dedicado a los estudios, oficinas y entre otras cosas tiene una altura de 3.20 metros, esto es debido a que no requiere de más altura y puede funcionar correctamente (ver imagen 1). Por lo tanto la espacialidad de esta infraestructura se ajusta a las necesidades de los ambientes que estos últimos requieran.

2



Fuente: ArchDaily

3



Fuente: ArchDaily

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1D – 10 / p. 106
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL

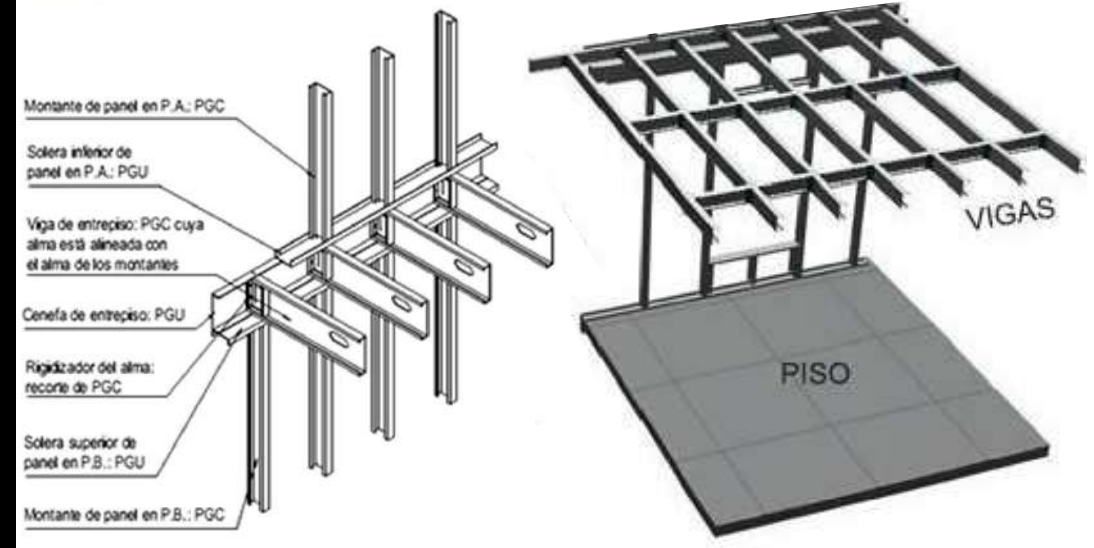
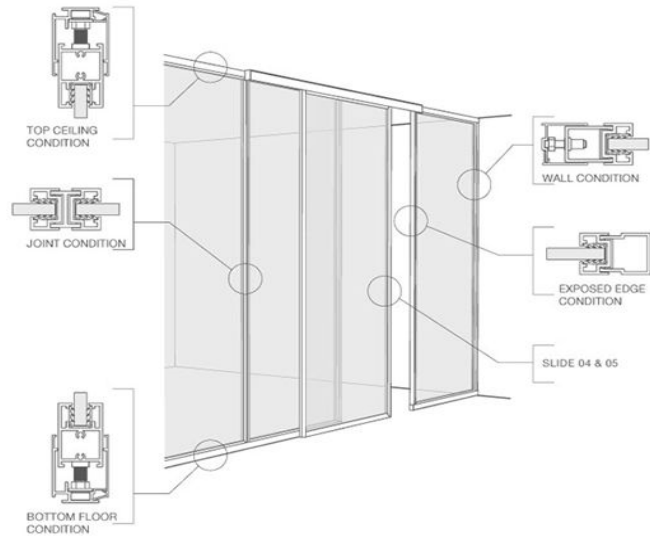
MATERIALES – ELEMENTOS ESTRUCTURALES



Fuente: ArchDaily



El Centro de Investigación Arqueológica esta elaborado a base de materiales ligeros, por lo que se utilizó al acero, vidrio y policarbonato. En algunos muros se utilizo restos de las ánforas romanas recogidas en el proceso de excavaciones de los arqueólogos y ha sido reutilizado para esta infraestructura.



CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO DE HUARMEY, 2019			AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS STHEFANY	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO ISRAEL – ARQ. CRUZALEGUI ROLDÁN CARMEN	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1D – 11 / p. 107
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACION

ILUMINACIÓN NATURAL

En el Centro de Investigación Arqueológica se utiliza la iluminación natural para todos los ambientes, por lo que los volúmenes en su mayoría de elevaciones están diseñados de puertas corredizas acristaladas y esto hace que tenga una buena iluminación en el interior de cada ambiente (ver imagen 1). Además el estanque ornamental ubicado en medio de los dos volúmenes ha sido un medio para que los ambientes que se encuentren a su alrededor tengan un buen confort visual y que mejor que tenerlo despejado de muros, por lo que también en esta elevación de la infraestructura se utiliza las puertas corredizas acristaladas (ver imagen 2), pero todo el volumen tiene un volado que genera sombra y evita que el sol le llegue a los ambientes en mayor cantidad.



VENTILACIÓN



Debido a las direcciones del viento en la ciudad de Colomiersz, Francia hace que la ventilación en el Centro de Investigación Arqueológica sea una ventilación cruzada, solo en algunos ambientes, por lo que el viento ingresa de un lado del volumen y atraviesa el ambiente saliendo por otro lado del volumen (ver imagen 1) y esto tiene el beneficio de que estos ambientes estén bien ventilados y no se logre acumular de aire caliente. Mientras que en otros ambientes del Centro de Investigación Arqueológica, el aire solo ingresa a los espacios por las puertas corredizas acristaladas y salen por este mismo lugar, lo cual evita que se logre una buena ventilación en estos espacios interiores. (ver imagen 2)

CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO DE HUARMEY, 2019			AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS STEFANY		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO ISRAEL – ARQ. CRUZALEGUI ROLDÁN CARMEN		



ANÁLISIS CONTEXTUAL



El proyecto arquitectónico se encuentra en Francia en un terreno casi llano, respecta el contexto en donde se localiza ya que para su elaboración se ha tenido en cuenta el perfil urbano de la zona.



ANÁLISIS FUNCIONAL

La distribución del Centro de Investigación arqueológico se desarrolla de manera lineal, bordeando el espacio central que se encuentra el estanque ornamental, teniendo un solo acceso ya que es solo para usuarios arqueólogos.

ANÁLISIS SEMIÓTICA



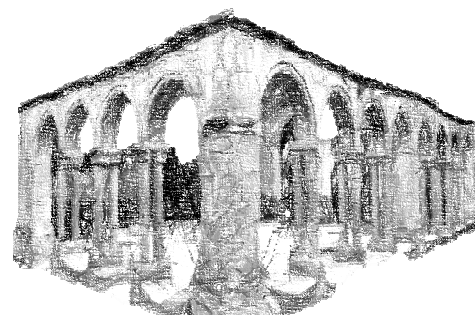
Este proyecto arquitectónico presenta particularidades arquitectónicas de acuerdo a su tipología, siendo una edificación innovadora por su aspecto y la importancia que tiene para el desarrollo de la cultura.



ANÁLISIS ESPACIAL

La espacialidad del Centro de Investigación arqueológico responde a las funciones que se desarrollen en el interior, la relación entre el interior y exterior se genera a partir del tipo de fachadas acristaladas que están diseñadas a lo largo de todo el volumen.

ANÁLISIS CONCEPTUAL



Para la idea conceptual de este Centro de Investigación arqueológico se ha tenido en consideración el claustro, que es un espacio de la cultura Romana, los cuales se investigarían con este proyecto.



ANÁLISIS CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

El sistema constructivo que se empleó en el Centro de Investigación arqueológico está elaborado a base de materiales ligeros como el acero y el policarbonato. Además cabe recalcar que esta edificación tiene un aporte que reutiliza los materiales de las excavaciones para la realización de algunos muros.

ANÁLISIS FORMAL



El Centro de Investigación arqueológico tiene dentro de su composición a un volumen jerárquico, lo cual se debe a las actividades que se desarrollan en el interior y a la vez compone una armonía entre los volúmenes.



ANÁLISIS TECNOLOGÍA AMBIENTAL

La iluminación y ventilación para esta infraestructura es de manera natural y utiliza la ventilación cruzada en algunos ambientes, mientras que la iluminación no es de manera directa para que no afecte a las piezas en análisis.

CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN



“CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO EN LA CIUDAD DE HUARMEY, 2019”

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 1 / p. 110
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: RELACIÓN CON EL ENTORNO – CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO

ACCESIBILIDAD



DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Nombre del proyecto: Centro Internacional de Investigación conservación y restauración y Exposición permanente

Ubicación: Chavín de Huantar, Ancash, Perú

Arquitectos: Matsuda Consultants

Año del proyecto: Julio de 2018

Área: 6 296 m²

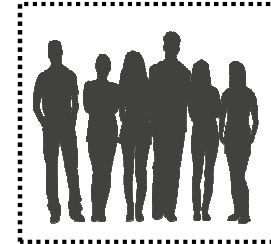
PANAMERICANA



El acceso al Centro Internacional de Investigación restauración y conservación de Chavín es mediante una vía principal que es la panamericana la cual atraviesa la ciudad, por lo tanto esta infraestructura cuenta con una buena accesibilidad, pero el Museo y el Centro Internacional de Investigación no se encuentran accesibles al monumento Chavín por lo que perjudica la visita.

USUARIOS

Centro internación de Investigación



Museo Chavín



El Centro Internacional de Investigación de Chavín está destinado a usuarios como los arqueólogos que son las personas que se dedican al proceso de investigación y conservación de la cultura y también cuenta con diferentes personales de trabajo logrando que la edificación funcione correctamente. Además el Centro de Investigación cuenta con un Museo el cual recibe todo tipo de visitantes como estudiantes de todos los niveles y turistas.

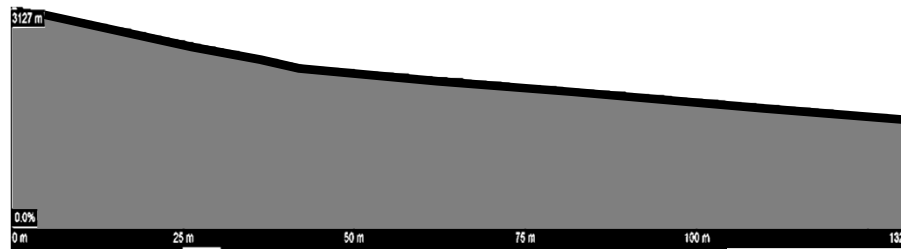
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 2 / p. 111
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FÍSICO

TOPOGRAFIA - CLIMA



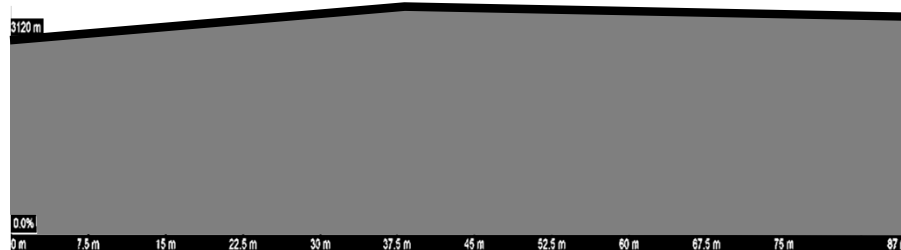
Fuente: Google Maps

SECCIONES



Fuente: Google earth

CORTE A - A



Fuente: Google earth

CORTE B - B

La topografía en donde se encuentra el Centro Internacional de Investigación presenta desniveles lo cual no se ha tenido mucho en cuenta al momento de diseñar la edificación.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	13.3	13	13	13.2	12.5	12.1	11.9	12.4	13.2	13.4	13.5	13.3
Temperatura min. (°C)	6.8	7.1	6.7	6.3	4.8	3	2.2	2.7	4.4	5.6	6.1	6
Temperatura máx. (°C)	19.8	19	19.3	20.2	20.2	21.3	21.6	22.2	22.1	21.3	20.9	20.6
Precipitación (mm)	100	124	151	85	31	10	7	16	35	78	86	96

Fuente: Weather Spark

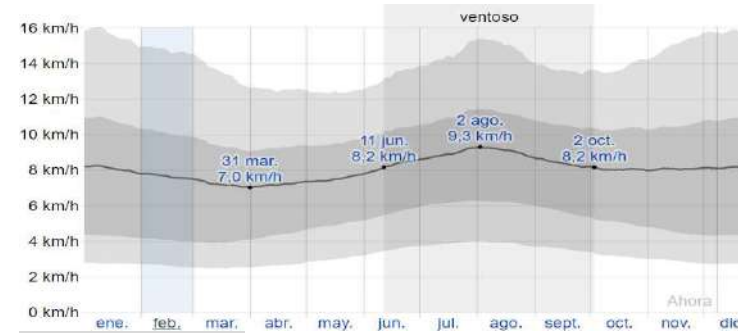
El clima en la ciudad de Chavín de Huantar es parcialmente nublado ya que los veranos son muy cortos y los inviernos son mas frescos, aunque la temperatura mínima puede llegar a menos de 1°C y en algunas ocasiones puede subir a mas de 23°C, por lo tanto su mejor temporada es desde mayo hasta finales de setiembre.



Fuente: Weather Spark

Lluvia

Esta ciudad tiene un poco de variación con respecto a la lluvia, por lo que la temporada de lluvia mas alta es el mes de marzo, mientras que la temporada sin lluvia es de mayo a setiembre.



Fuente: Weather Spark

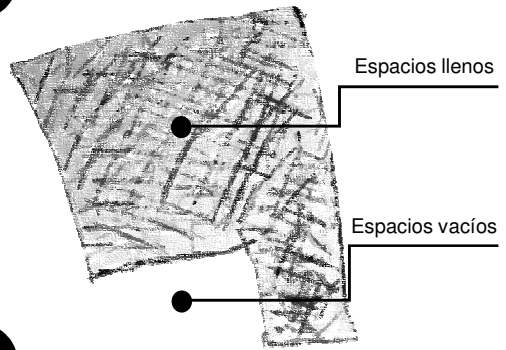
Viento

La velocidad y dirección del viento en Chavín de Huantar es de 7.0 kilómetros por hora en el transcurso del año y proviene del este, siendo en agosto el mes donde presenta mayor fuerza de viento.

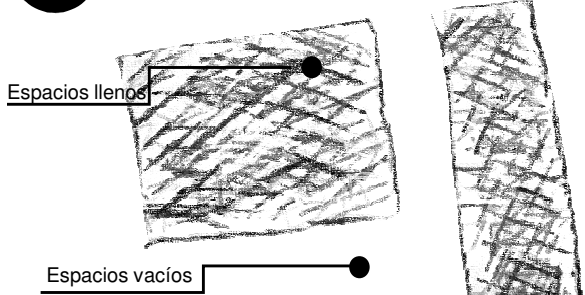
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 3 / p. 112
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA

IDEA RECTORA

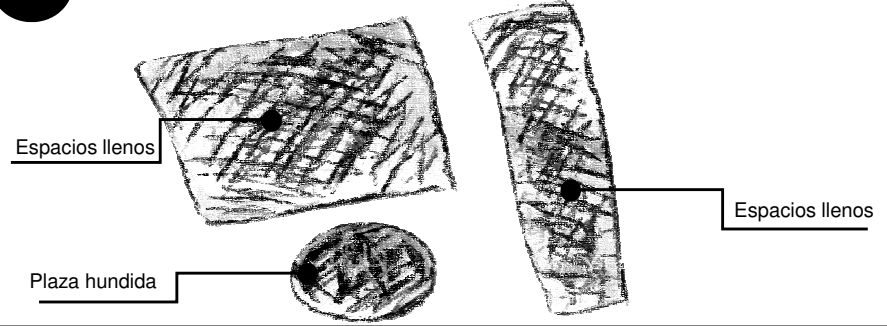
1



2

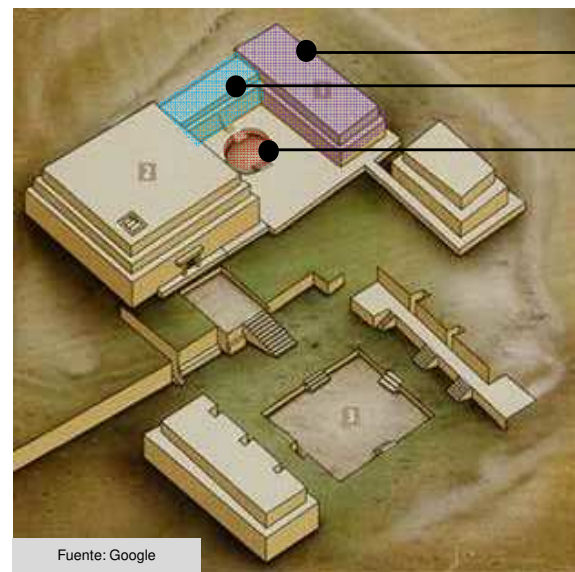
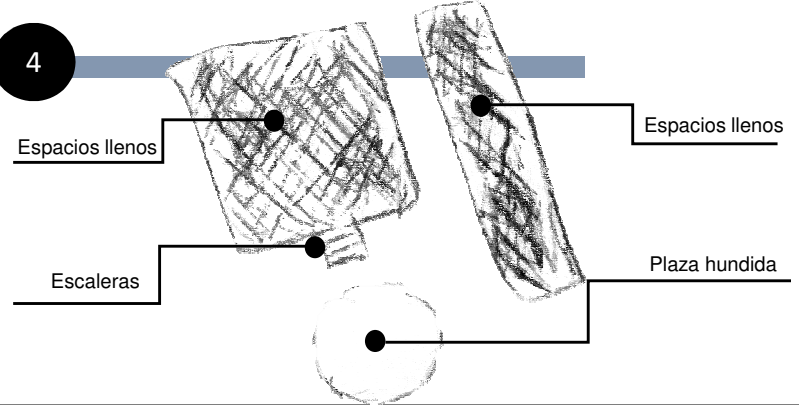


3

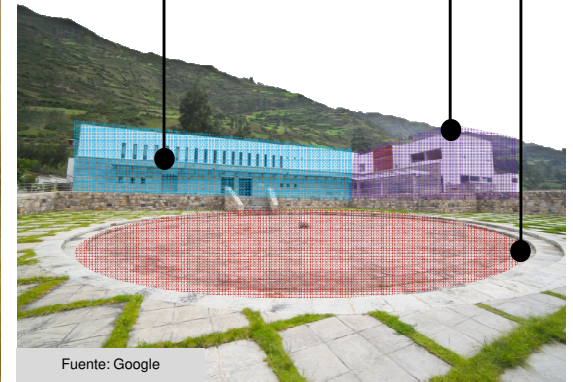


Una de las características del monumento arqueológico Chavín de Huantar es que su espacialidad esta basada en el conjunto de espacios llenos y vacíos, lo cual se tuvo en cuenta para la idea del Museo y Centro Internacional de Investigación, otra característica que se tuvo en consideración fueron las gradas que generan desnivel en los ambientes así como también las plazas hundidas.

4



Fuente: Google



Fuente: Google

Para la conceptualización de la idea del proyecto del Centro Internacional de Investigación se tuvo en cuenta la espacialidad del monumento arqueológico así como también la forma compositiva de este, de manera que se escogió una parte de la arquitectura del patrimonio cultural para que sea representado como el Museo y el Centro de Investigación además también se considero la idea de tener una plaza con las mismas características que el monumento arqueológico.

Por lo tanto para la idea del proyecto se tuvo en consideración el monumento arqueológico Chavín al cual le rendirán culto mediante el Museo de sitio y poder investigar a fondo las características de esa cultura y de otras mas.

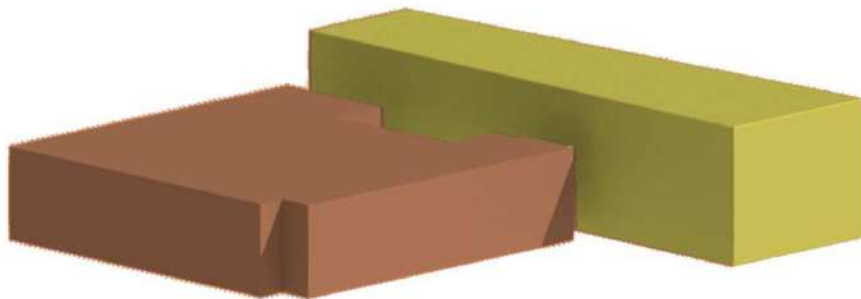


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 4 / p. 113
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICIÓN – PRINCIPIOS ORDENADORES

VOLUMENES

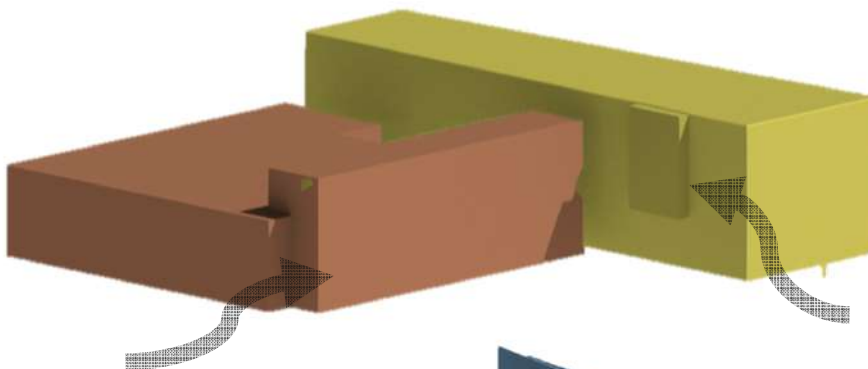
1 VOLUMEN INICIAL

La composición general del proyecto inició de una forma sólida compacta que consta de dos volúmenes que juntos buscan la integración.



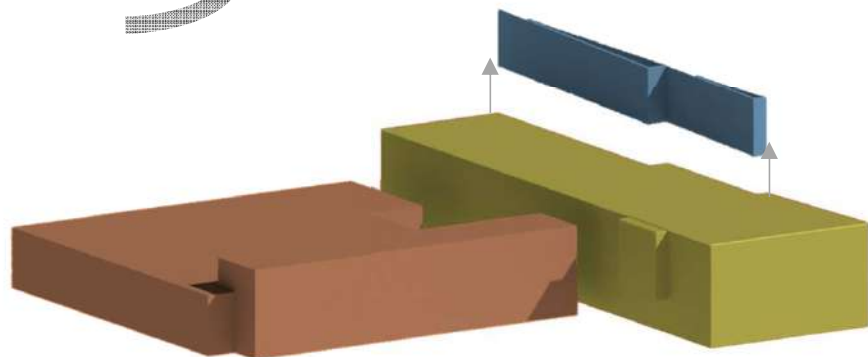
2 ADICIÓN

Posteriormente se adicionó volúmenes al proyecto de manera que vaya cambiando la composición para crear un orden armónico.



3 SUSTRACCIÓN

Finalmente se le realizó una sustracción a ciertas partes del volumen que iba quedando para obtener la composición final del proyecto.



PRINCIPIO ORDENADOR



Fuente: Google



Fuente: Google



Fuente: Google

El Centro Internacional de Investigación arqueológica tiene como principio ordenador a la jerarquía que es expresada a través de la altura que se aprecia al ingreso de la infraestructura.

Cabe recalcar que en conjunto con el Museo, tiene también al ritmo como principio ordenador que se aprecia en los tipos de ventanas empleadas en ambas infraestructuras.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 5 / p. 114
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: MATERIALIDAD - COLOR

TEXTURAS - COLORES



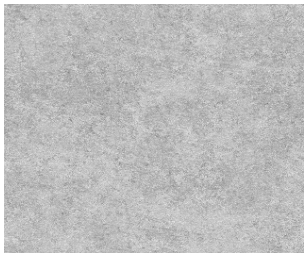
Fuente: Google

El Centro Internacional de Investigación presenta diferentes materiales en su composición y estos materiales tienen unas texturas diferentes que los caracterizan y que a la vez ayuda a la formalidad del proyecto por lo que el color que presenta también es importante para expresar la forma del Centro Internacional de Investigación.



Fuente: Google

Los colores que se aprecian en el Centro Internacional de Investigación están relacionados a los materiales empleados y al contexto, debido a que en muchas ocasiones dependiendo el lugar se escogerán los materiales, es por eso que en esta infraestructura se busca utilizar materiales similares al complejo arqueológico como una manera de integración.



La textura del cemento pulido es lisa y en este caso es utilizada para el piso del estacionamiento.



La textura de este tipo de piedra es áspera que le da una apreciación de monumento a la infraestructura



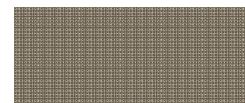
Este tipo de piedra también presenta una textura áspera que se aprecia como algo imponente debido al tamaño que tienen.



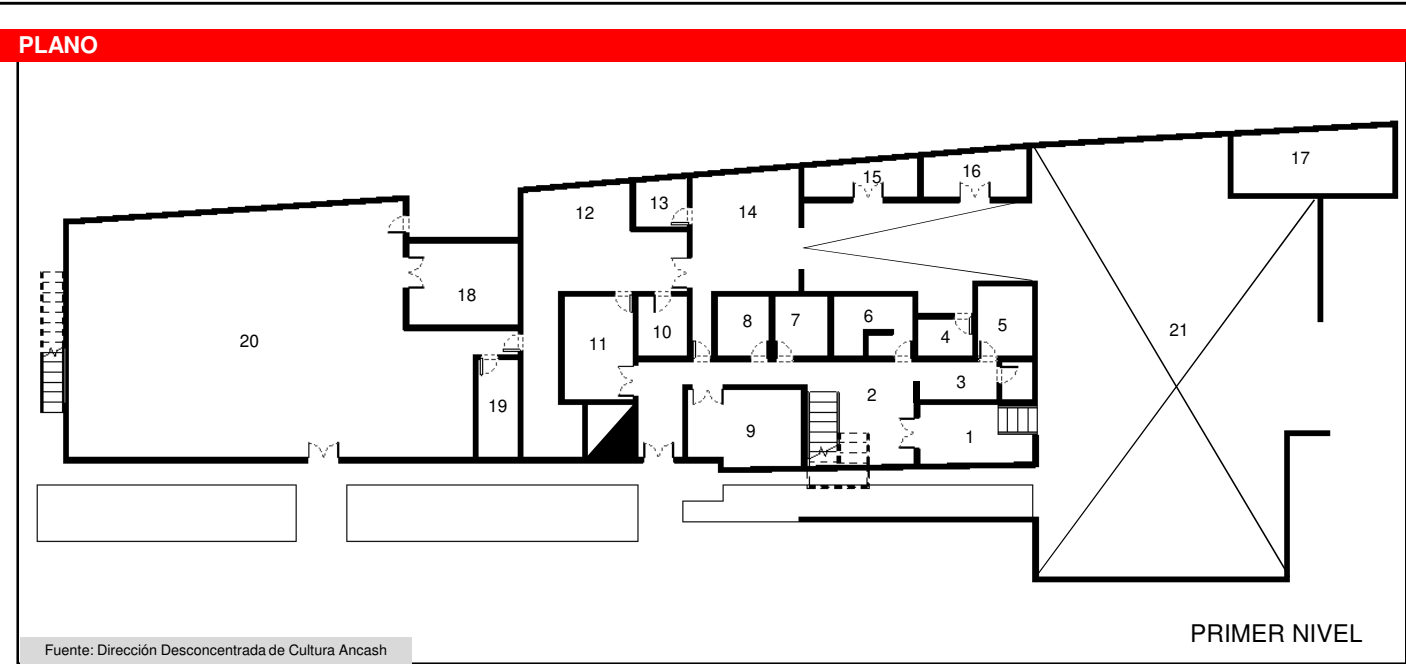
La textura de las paredes de concreto pintadas de color blanco son generalmente lisas.



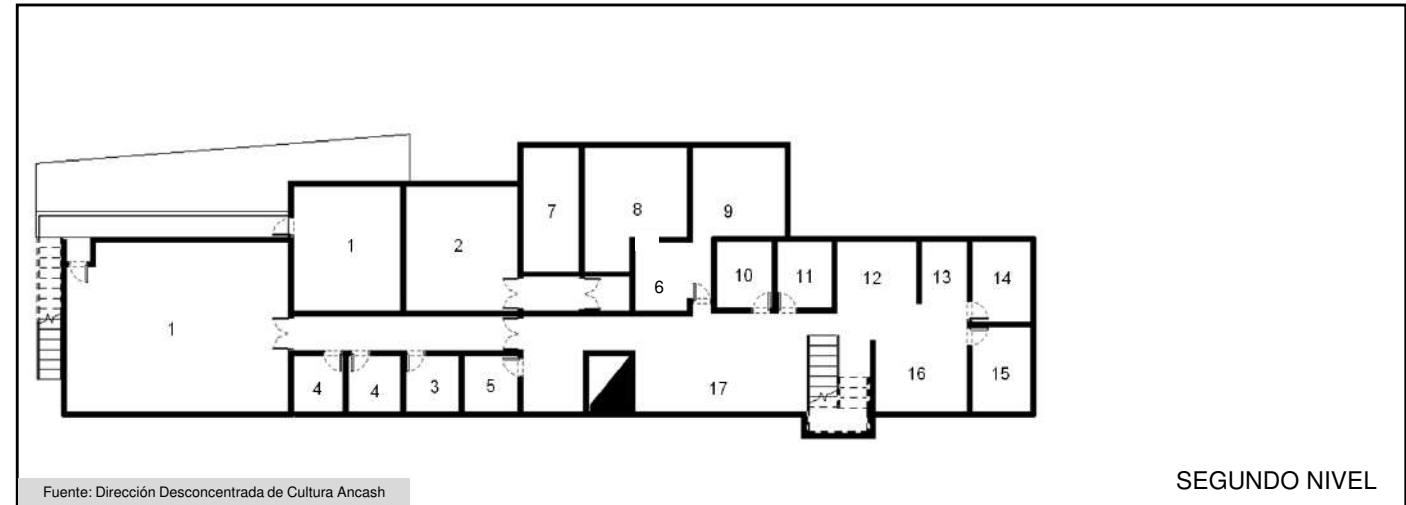
La textura de la madera es relativo al tamaño de las células madres pero por lo general son lisas.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 6 / p. 115
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

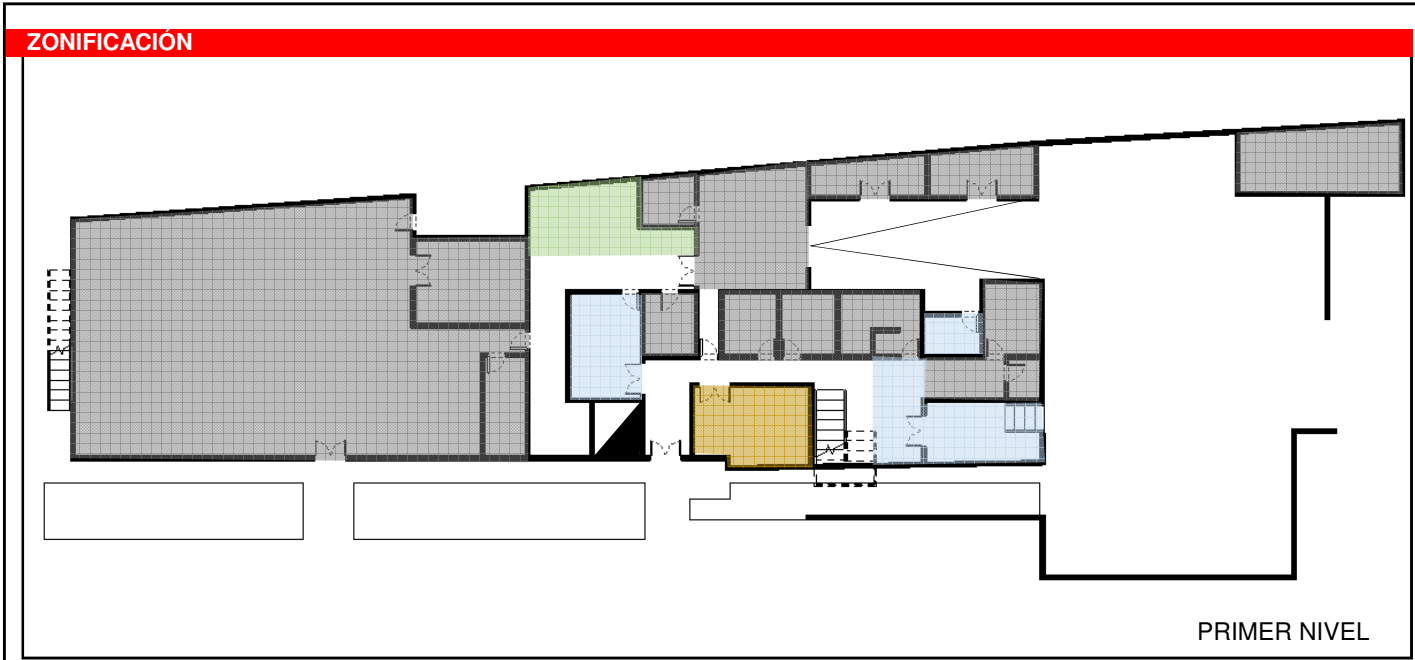


NUMERO	AMBIENTES	AREA
1	FOYER	20.00
2	RECEPCIÓN	15.00
3	SEGURIDAD	10.00
4	JEFATURA	8.00
5	SALA	25.00
6	VESTIDORES	20.00
7	SS.H.. HOMBRES	12.00
8	SS.HH. MUJERES	12.00
9	MUSEOGRAFIA	35.00
10	DEPOSITO DE TRANSITO	15.00
11	OFICINA	22.00
12	LIMPIEZA, LAVADO Y CLASIFICACIÓN	20.00
13	DEPOSITO	8.00
14	AREA DE DESCARGA	55.00
15	ALMACEN DE EMBALAJE	10.00
16	MANTENIMIENTO Y DE EQUIPO	12.00
17	ORDENADOR SUB ESTACION	30.00
18	DEPOSITO DE MATERIALES ORGANICOS Y TEXTILES	35.00
19	DEPOSITO	8.00
20	DEPÓSITO LITICOS CERAMICOS	90.00
21	ESTACIONAMIENTO	80.00

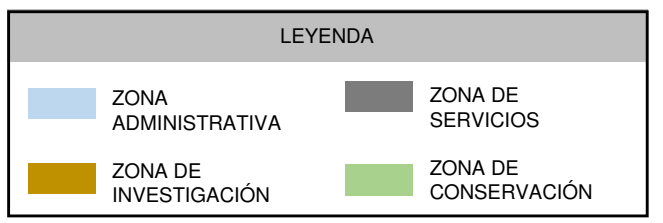
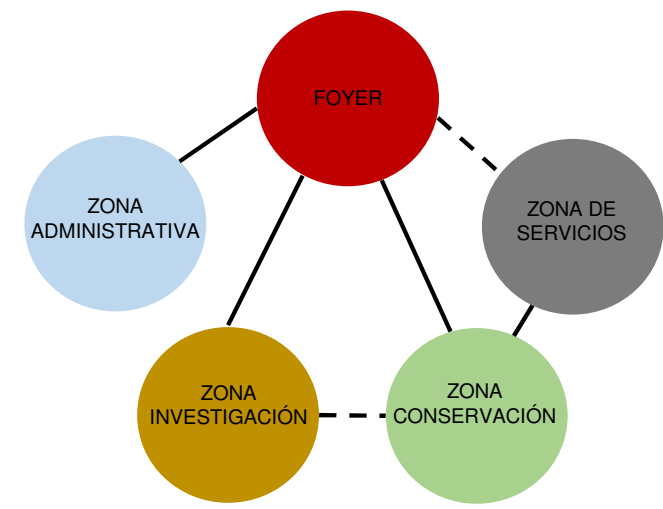


NUMERO	AMBIENTES	AREA
1	RESTAURACION DE MATERIALES	60.00
2	AREA DE REPARACION DE ESTRUCTURAS	40.00
3	JEFATURA	8.00
4	DEPOSITO DE MATERIALES	8.00
5	TÓPICO	9.00
6	JEFATURA	10.00
7	SALA DE REUNIONES DE ARQUEOLOGOS	25.00
8	DEPOSITO DE LIBROS	35.00
9	SALA DE LECTURA	20.00
10	SS.H.. HOMBRE	12.00
11	SS.HH. MUJERES	12.00
12	SECRETARIA	9.00
13	SUB DIRECTOR	8.00
14	DIRECTOR	10.00
15	SALA DE REUNIONES	15.00
16	AREA DE INVESTIGACIÓN	17.00
17	SALA DE ESTAR	30.00

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 7 / p. 116
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN

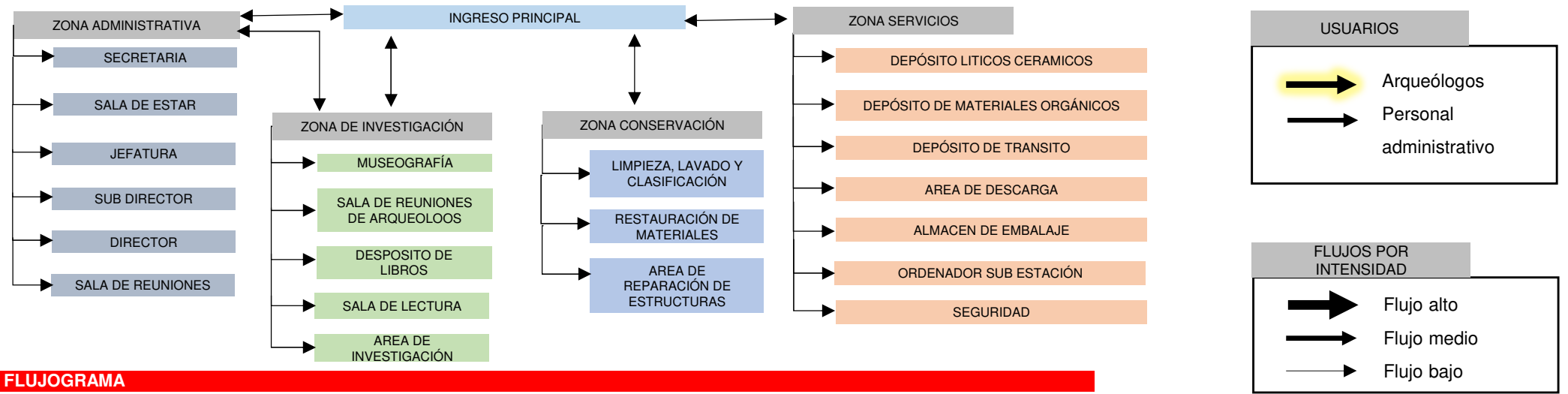


Al Centro Internacional de Investigación se le puede clasificar en cuatro zonas en ambos niveles, en donde se puede interpretar la relación que tienen entre cada una de ellas para que se logre la funcionalidad total del proyecto, de tal manera se comprende que la zona de conservación y la zona de investigación son las zonas en donde se desarrollan las actividades principales de la infraestructura por lo tanto tienen una relación directa con mayor flujo.

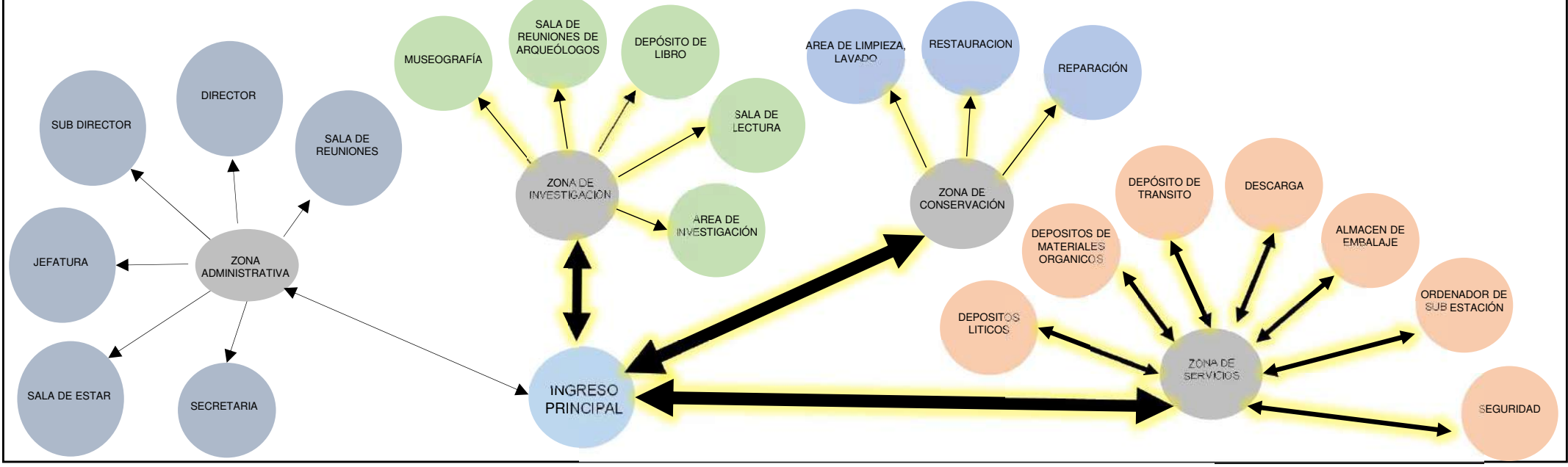


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 8 / p. 117
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN

ORGANIGRAMA

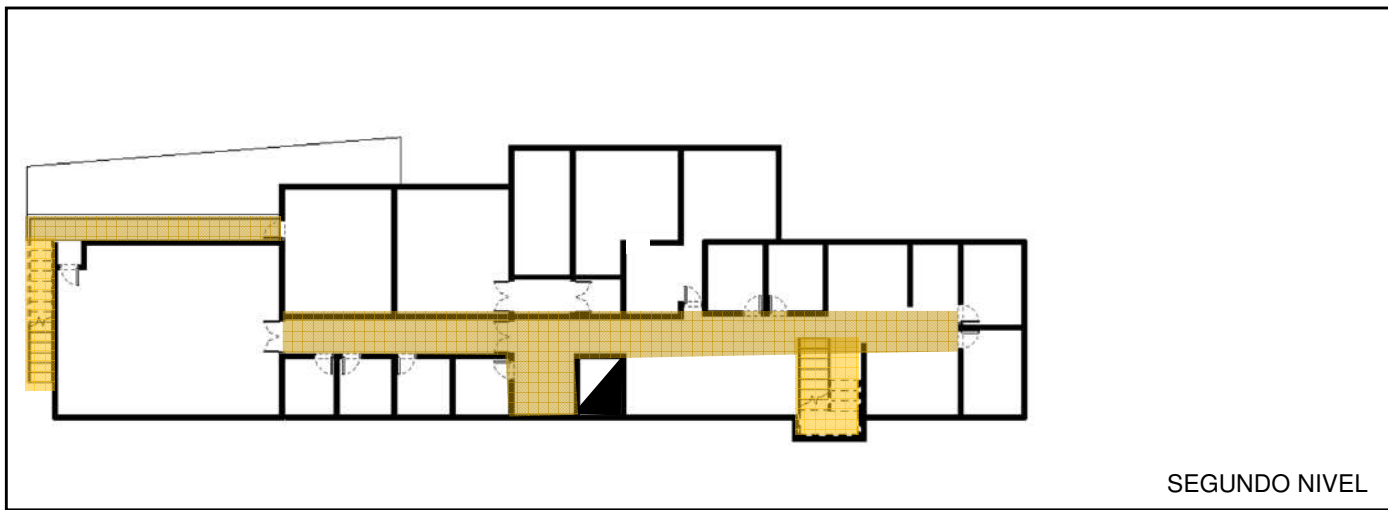
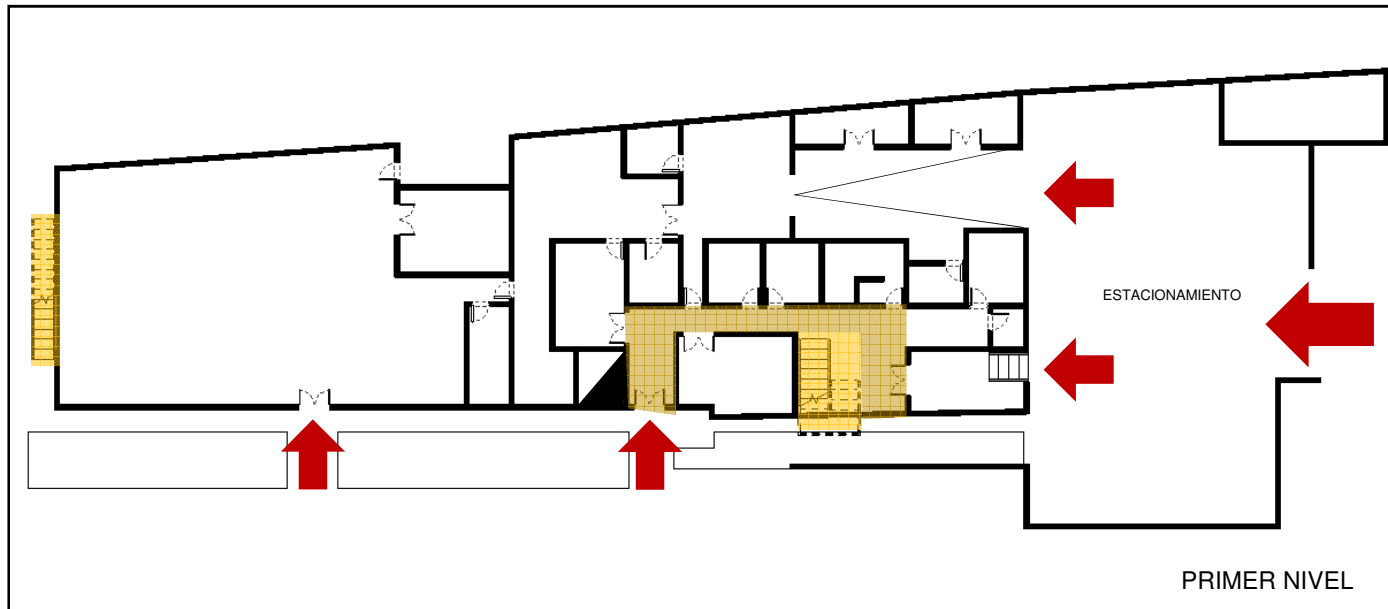


FLUJOGRAMA

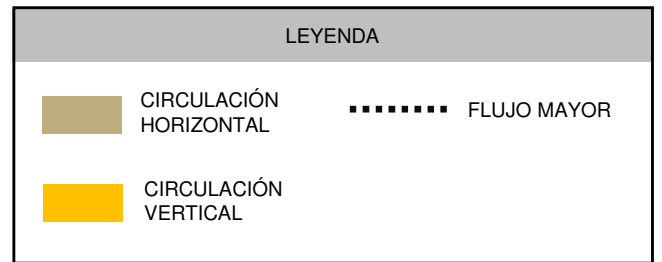


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 9 / p. 118
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: CIRCULACIÓN

ACCESOS



El Centro Internacional de Investigación cuenta con ingresos principal y secundario lo cual es rescatable porque ayuda a tener una mejor función, de manera que no se combinen las zonas, debido a que el proyecto se desarrolla en dos niveles cuenta con la circulación horizontal y vertical, tanto interna como externa que facilitan la circulación y su organización se desarrolla de manera lineal por lo que debido a esa circulación se puede acceder a los demás niveles.



CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO DE HUARMEY, 2019			AUTOR: DE PAZ MILLA ANAIS STEFANY		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ARQ. ROMERO ÁLAMO ISRAEL – ARQ. CRUZALEGUI ROLDÁN CARMEN		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 10 / p. 119
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

INTERIOR - EXTERIOR



Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash

El Centro Internacional de Investigación tiene una altura un poco superior con respecto al Museo Chavín debido a su función que se desarrolla en su interior, por lo tanto su espacialidad corresponde a la función ya que en las zonas de investigación y conservación se requiere de una espacialidad diferente a los demás.



Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash

Este Centro Internacional de Investigación se encuentra emplazada en un contexto natural y su relación entre el interior y el exterior no esta tan desarrollada o aprovechada por lo que se cierra en su composición y no integra al exterior para ser parte de la espacialidad.



Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash

La proporción del Centro Internacional de Investigación también corresponde al perfil del lugar en donde se encuentra ubicado a pesar de que no se tiene edificaciones muy cercanas, su espacialidad esta compuesta básicamente por volúmenes sólidos por lo cual no se puede apreciar una armonía.



Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash

La proporción y escala de los ambientes del Centro Internacional de Investigación de Chavín está relacionado con la actividades que se desarrollen en su interior teniendo en cuenta la infraestructura que requiera para la ventilación de los ambientes.



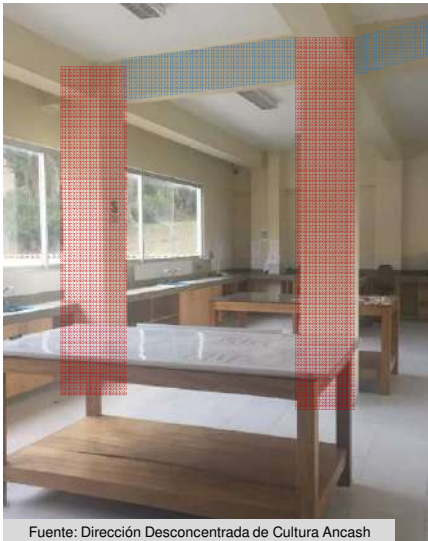
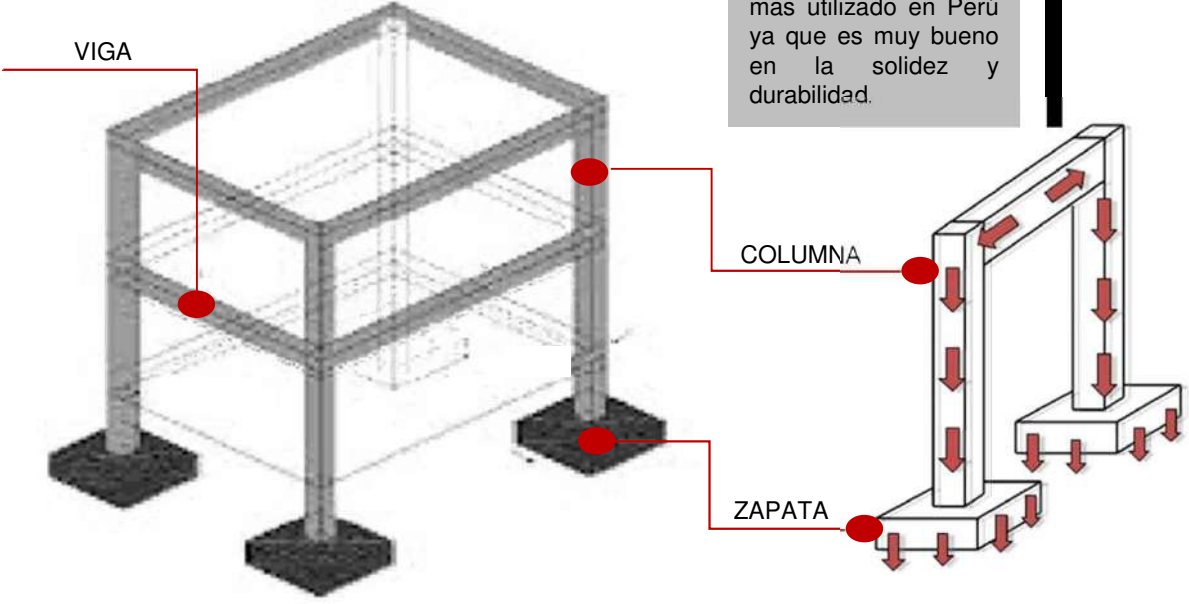
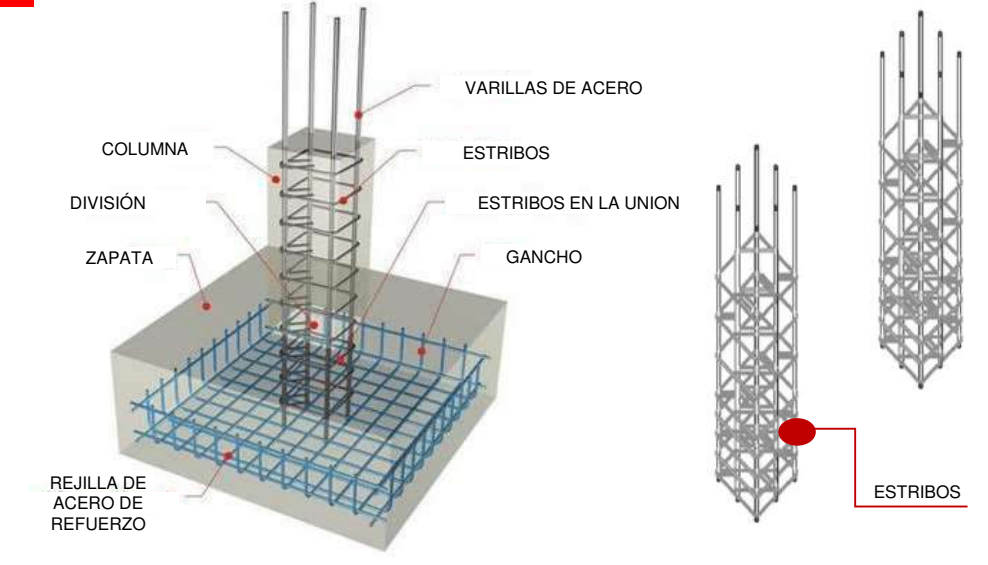
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 11 / p. 120
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL

MATERIALES – ELEMENTOS ESTRUCTURALES



Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash

El sistema estructural principal que se ha empleado en el Centro Internacional de Investigación que cuenta de dos niveles, es el aporticado de concreto por lo que su sistema estructural consiste en zapatas, columnas y vigas conectadas a través de nudos forzando pórticos resistentes a las direcciones principales de análisis. Este sistema es el mas utilizado en Perú ya que es muy bueno en la solidez y durabilidad.



Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash

Este sistema estructural se basa en que las columnas están soportadas por zapatas que transmiten las cargas al suelo, como se aprecia en la imagen según las flechas y además el sistema estructural está elaborada a base de varillas de acero, pero como desventaja es que este sistema constructivo es pesado y caro de elabora, mientras que su ventaja es que tiene una transmisión de calor mínima que en este caso beneficia al tipo de funciones que se desarrollen en el interior del Centro Internacional de Investigación.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	NÚMERO DE FICHA: OB 1E – 12 / p. 121
OBJETIVO: IDENTIFICAS LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN NATURAL



Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash



Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash

En el Centro Internacional de Investigación se utiliza la iluminación natural para todos los ambientes a través de grandes ventanales (ver imagen 1), además también se utilizan ventanas altas para iluminar los pasillos (ver imagen 2) y teatinas en el techo.

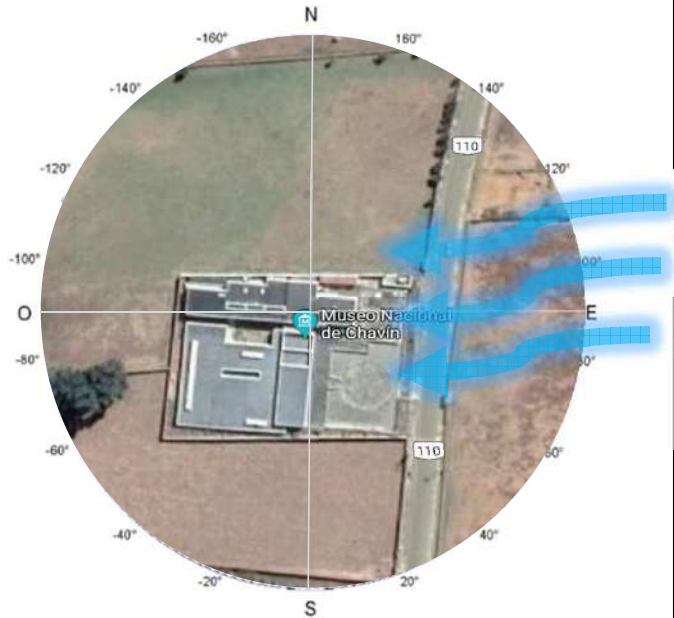
VENTILACIÓN



Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash



Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Ancash



De acuerdo a la dirección del viento en la ciudad de Chavín de Huantar y a la composición, la ventilación que se da en el Centro Internacional de Investigación en algunos ambientes es una ventilación cruzada (ver imagen 2), mientras que en otros la ventilación es captada a través de un solo lado, además en otros ambientes se utiliza la captación de aire para la ventilación de manera artificial mediante ductos de ventilación (ver imagen 1), lo cual no es lo mas recomendable por lo que se tuvo que haber resuelto de otra manera, ya que la infraestructura cuenta con una buena ubicación que podría haberse tenido en cuenta.





ANÁLISIS CONTEXTUAL

El Centro Internacional de Investigación se encuentra en Chavín de Huantar, en un contexto natural y por su niveles topográficos el proyecto esta diseñado con desniveles y además cuenta con una infraestructura que es un Museo.



ANÁLISIS FUNCIONAL

La distribución del Centro Internacional de Investigación se desarrolla de manera lineal a través de circulaciones horizontales y verticales. La infraestructura tiene un acceso principal y otro secundario a través del museo que se encuentra ubicado en una zona estratégica que no perjudique la función del museo.



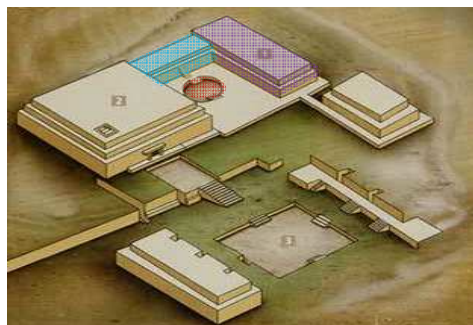
ANÁLISIS SEMIOTICA

La obra arquitectónica tiene características singulares que corresponden a la cultura del complejo arqueológico Chavín de Huantar y esta edificación tiene una importancia hacia el desarrollo de la cultura para el beneficio de la sociedad.



ANÁLISIS ESPACIAL

Esta infraestructura no destaca mucho por su espacialidad ya que no aprovecha el contexto que tiene pudiendo generar espacios que estén más relacionados con el exterior.



ANÁLISIS CONCEPTUAL

La idea conceptual de ambas edificaciones surgió a raíz de la composición arquitectónica del complejo arqueológico Chavín de Huantar, en donde se ha escogido una parte del sitio arqueológico, de la misma manera se ha considerado la plaza circular hundida.



ANÁLISIS CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

El sistema constructivo de esta infraestructura es el aporticado, por lo que su sistema estructural lo conforman la zapata, la columna y la viga, este sistema es muy utilizado por sus características de durabilidad y solidez.



ANÁLISIS FORMAL

Dentro de la composición del proyecto arquitectónico se tiene a la jerarquía que marca el ingreso principal y forma una composición en armonía, integrándose con la composición arquitectónica del Museo.



ANÁLISIS TECNOLOGÍA AMBIENTAL

La iluminación es natural y como estrategia para solución utiliza las teatinas, mientras que la ventilación no todo es desarrollado de manera natural.

MUSEO DE CAO

Este Museo de sitio es una obra reconocida por su composición arquitectónica que presenta para la ciudad de Magdalena de Cao, la cual está influenciado por la composición del sitio arqueológico.

Se encarga del estudio y análisis del complejo arqueológico El Brujo y sus restos encontrados para luego pasar a la exposición de la cultura de este sitio arqueológico.

Presenta estrategias con respecto a la ventilación de los ambientes para que no perjudique a las valiosas piezas en exposición.



MUSEO DEL DESIERTO DE ATACAMA

El Museo y el complejo Ruinas de Huanchaca presenta características arquitectónicas similares que a través de ese método hacen que las obras se vean integradas, además el Museo entiende y respeta el contexto teniendo como producto una obra arquitectónica que no altera el contexto histórico cultural.

Este Museo se basa en la exposición de diversos temas como la antropología, la arqueología, la astronomía del lugar por lo tanto la museografía va de acuerdo a los temas de exposición.



CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO

Esta infraestructura se dedica a la investigación constante de los complejos arqueológicos para definir el tipo de cultura a la cual pertenecieron y de la misma manera se realiza el análisis para luego pasar a la conservación de las piezas arqueológicas encontradas en los procesos de excavación para luego ser expuestas.

La materialidad de esta edificación es ligera, pero además utiliza los materiales que ya no se requiera de los procesos de excavación para ser reutilizados en la elaboración de los muros perimétricos.



CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN

Este Centro de Investigación y Museo es una obra que se encarga del análisis de los sitios arqueológicos para definir la cultura a la cual pertenecieron, para luego ser expuestas en los Museos y conocerlos.

Su estudio se centra en la identificación de la cultura de cada sitio arqueológico que se investigue para su conservación, restauración y preservación para el beneficio de la sociedad trayendo aportes en los aspectos económico, social y cultural.



V. DISCUSIÓN

5.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Conocer el estado físico actual del complejo arqueológico El Castillo en la ciudad de Huarmey.

Al tener un sitio arqueológico en una ciudad, ayuda al conocimiento educativo e instructivo acerca de nuestros antepasados, es por eso que estos bienes culturales deben ser conservados y ser vistos como algo valioso, según Botella (2018), se considera que son el medio mediante el cual se puede llegar al desarrollo del país, porque son considerados como un potencial económico. El Castillo es uno de los complejos arqueológicos más significativos de la ciudad de Huarmey se encuentra emplazado en la loma de un cerro y bordeado de parcelas agrícolas, recibe todo tipo de visitantes desde estudiantes hasta turistas y se encuentra accesible desde una vía principal de la ciudad, por lo tanto conocer su estado físico es importante para saber acerca de cómo se puede conservar y proteger para que este bien cultural logre perdurar en el tiempo y sea aprovechado con las futuras generaciones.

Al estudiar el complejo arqueológico El Castillo se puede observar que se encuentra en un estado de deterioro, en la entrevista que se realizó al arqueólogo Milosz (2019), el deterioro del bien cultural ha ocurrido a causa de las visitas que se realizaban al sitio sin tener una prevención que implique que esto suceda, por lo que actualmente se ha tenido que restringir las visitas en su interior y también el complejo arqueológico no contaba con una protección estable que lo proteja de las inclemencias del tiempo como de las lluvias, el asoleamiento directo y entre otras cosas.

Efectivamente, en los resultados obtenidos, es notorio por lo que no se logra apreciar o comprender totalmente la forma compositiva del sitio arqueológico. Se sabe que El Castillo tiene una forma de pirámide trunca escalonada por las investigaciones que se han realizado, pero eso no se puede notar a simple vista por lo que pareciera que se encuentra dentro de un cerro y esto es porque aún no se ha terminado de realizar las investigaciones y las excavaciones en su totalidad. En lo constructivo estructural del sitio arqueológico si se puede entender el sistema y elementos

estructurales que utilizaron para la composición de esa edificación, ya que se puede notar los materiales que emplearon como las maderas utilizadas en el techo como vigas que sobresalen de los muros y estos últimos que son elaborados a base de adobes, pero al pasar tantos años estos elementos se encuentran dañados por lo que en ciertas partes ha tenido que ser restaurado, en general el estado físico actual del complejo arqueológico El Castillo es que se encuentra en un estado ruinoso y esto ha podido ser a causa de los desastres naturales, el transcurso del tiempo, el clima y entre otras cosas.

Es por todo lo anterior que se piensa en una conservación y protección que conlleve al complejo arqueológico El Castillo hacia su preservación, en la entrevista que se realizó al arqueólogo Milosz (2019), en la cual informa que la conservación que se le está brindando al sitio arqueológico es muy poca a comparación de todo lo que necesitaría como bien cultural para que logre perdurar y tenga un acercamiento hacia la sociedad que permitiría crear vínculos, por lo tanto para proteger y conservar el sitio arqueológico se requiere de una constante participación de las entidades encargadas y de la sociedad que logre entender que el complejo arqueológico es una herencia de nuestros antepasados que contiene valor histórico cultural.

Definitivamente el complejo arqueológico El Castillo de Huarmey es un potencial para la sociedad que actualmente se encuentra en un estado de deterioro que implica que no se logre apreciar en su totalidad su arquitectura, por lo cual debe ser conservado y protegido para que las personas puedan enriquecerse de la cultura del país.

5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Identificar los criterios de diseño arquitectónico para un Museo de sitio

Contribuir al cuidado y protección de los sitios arqueológicos para evitar que sufra algún daño o peligro es una de los objetivos de los Museos de sitio que funcionan como guardianes, según la entrevista que se realizó a la arquitecta Ucelli (2019) los Museos fomentan la cultura de un legado ancestral que ha sido descubierto con el fin de que los espectadores puedan comprenderlo y logre generar identidad.

Por lo que al desarrollarse un equipamiento como este se tiene en cuenta diversos criterios de diseño arquitectónico, es por eso que se ha escogido a dos museos: Museo de Cao (nacional) y Museo del Desierto de Atacama (internacional), ambas tienen una ruina a la cual le dan valor y fueron analizadas con el propósito de obtener una mayor información acerca de los criterios de diseño arquitectónico.

CONTEXTUAL

Partiendo desde el análisis contextual se tiene en cuenta que al desarrollar un equipamiento arquitectónico es primordial conocer el lugar en donde se emplazará la infraestructura con el fin de que no se logre generar una alteración en su contexto, sobre todo si se encuentra en un contexto natural, por lo que Guzmán, López y Rivas (2013) consideran que la manera en la que se diseñe un museo de sitio no debe competir con el paisaje por lo que se debe tener en cuenta también la topografía del lugar. En los análisis de los equipamientos se aprecia que ambas obras arquitectónicas se encuentran emplazadas en un contexto natural y accesibles desde vías principales y cuentan con un monumento a la cual se deben, haciendo que la infraestructura sea parte del monumento buscando relacionarse de alguna manera mediante algunos principios, son visitados por todo tipo de usuarios, pero además en el Museo de Cao se incluye a los arqueólogos. Según la entrevista realizada a la arquitecta Ucelli (2019), se tiene en cuenta que, para desarrollar una buena arquitectura, en primer lugar, se debe comprender y respetar el lugar que la albergará, ya que al tener más conocimientos del

lugar la obra arquitectónica puede lograr a tener un valor agregado. De tal manera el Museo de Cao se encuentra posicionado de una forma en que las condiciones climáticas del lugar no interfieran en el uso o las funciones que se realicen en su interior, mientras que el Museo del desierto de Atacama se encuentra adherido a la topografía del lugar, por lo que ambas obras arquitectónicas no han dejado de lado las condiciones geográficas en donde se encuentran, lo cual coinciden con la teoría y la entrevista realizada anteriormente.

Además, según García y Mendoza (2016) los equipamientos arquitectónicos deben mantener un diálogo con las características geográficas, culturales y entre otras del lugar para que se logren vincular con el entorno, por lo que se sugiere que al momento de diseñar se tenga en consideración el estudio de las características del lugar en donde será emplazado que lo vuelve único y se puede diferenciar de cualquier otro. Como se ha desarrollado en los análisis realizados donde se puede notar que cada equipamiento como el Museo de Cao y el Museo del desierto de Atacama responden a las condiciones geográficas, climáticas, culturales del lugar en donde se encuentran localizados volviéndolos una infraestructura única que no podría responder a las características de otro contexto.

CONCEPTUAL

Al plantear una infraestructura como un museo de sitio corresponde a que se ubique en donde se encuentra establecido el patrimonio cultural, por lo tanto, se puede analizar el monumento en sus características físico - espacial como un inicio de idea conceptual del futuro objeto arquitectónico que se desarrolle, como se ha realizado en las dos obras arquitectónicas analizadas.

Debido a que los museos analizados como el Museo de Cao y el Museo del desierto de Atacama tienen una ruina a la cual veneran, su conceptualización ha sido similar, por lo que ambos proyectos han tomado la idea de basarse en los espacios que está elaborado cada patrimonio cultural que son los espacios llenos y espacios vacíos. Esto ha servido como parte fundamental para el inicio de ambos proyectos arquitectónicos, pero además en el Museo

de Cao se ha tenido la idea de ser parte de la composición musical en donde el juego de volúmenes entre llenos y vacíos sean como los silencios en las obras musicales. A pesar de que las dos ruinas son de culturas y épocas diferentes han sido la influencia para la realización de las obras arquitectónicas, por lo que concuerda según Guzmán, López y Rivas (2013) que la arquitectura vernácula puede ser el inicio de la idea del proyecto, en estos casos analizados a nivel nacional e internacional se ha apreciado que cada obra arquitectónica se ha desarrollado de esa manera, pero también se podría considerar que no es la única forma de querer iniciar un diseño de un museo debido a que la integración con el entorno también es parte del concepto arquitectónico, según la entrevista a la arquitecta Ucelli (2019) la integración con el entorno también es fundamental para la conceptualización de la idea de un equipamiento por lo que muchas veces el entorno puede ayudar a generar la idea del proyecto limitándolo en algunas ocasiones, como se ha tenido en cuenta en el Museo de Cao que al encontrarse rodeado de montañas se ha considerado la idea de repetir ese movimiento que genera las montañas en su composición.

Por lo tanto, se ha tenido en cuenta dos maneras de conceptualización para la realización de una obra arquitectónica como un museo de sitio que es tener la influencia de las características de patrimonio cultural y tener en cuenta la integración con el entorno, sin embargo, se puede considerar a estos dos medios como fundamentales para la realización de este equipamiento cultural.

SEMIÓTICA

El lenguaje arquitectónico es importante para conocer el significado que tiene el objeto arquitectónico mediante la percepción de los usuarios y el público en general para evitar que se transfiera un mensaje equivocado.

En los resultados obtenidos del caso nacional, Museo de Cao, se visualiza que mediante la forma que tiene, el material que se ha empleado y la textura de los materiales transmite una percepción de ser una edificación monumental que se puede visualizar de acuerdo a las características

particulares de elementos que se han mencionado anteriormente. Además, cumple con un valor agregado que beneficia a la sociedad por lo que según García y Mendoza (2015), los museos traen un aporte a la sociedad ayudando al desarrollo de la cultura ya que son testimonios de una cultura que se ha desarrollado hace muchos años que contiene valor histórico.

Asimismo en el caso internacional, Museo del desierto de Atacama, su lenguaje arquitectónico se percibe como parte del monumento debido a su composición volumétrica a la organización que tiene, de la misma manera que en el resultado anterior los materiales y sus texturas influyen en la percepción del lenguaje arquitectónico que según el Consejo Internacional de museos (1978), los museos al predominar la preservación en el mismo sitio del monumento tiene una interpretación más clara con el paisaje por lo que se encuentra en el lugar de origen.

Por lo general los Museos de sitio deben ser vistos como parte del monumento al cual le dan valor, además la manera en la que se perciba será de acuerdo a la forma, los materiales, las texturas y las funciones que tenga en beneficio a la sociedad que según Jaramillo (2007), deben ser considerados como lugares de transformación en donde el lenguaje arquitectónico que se perciba conlleve a la evolución de manera positiva hacia el entorno inmediato generando identidad en la sociedad que lo albergará.

FORMAL

Regularmente los museos son visitados por su arquitectura, por lo tanto debe ser vista como una obra de arte integral entre la arquitectura exterior, el diseño interior y el arte o la cultura que se expone buscando una composición arquitectónica.

Los dos museos analizados tienen formas diferentes, el Museo de Cao tiene una forma zigzagueada que está compuesta por cuatro volúmenes generando espacios abiertos y cerrados en donde una parte de un volumen sobresale teniendo como principio ordenador a la jerarquía en lo cual se

puede interpretar que es donde se desarrolla una de las funciones principales del museo, por lo que según la entrevista a la arquitecta Ucelli (2019), es esencial considerar a la forma y función como las dos caras de la misma moneda es por eso que se tiene que pensar en esos dos criterios de diseño juntos al momento de diseñar una obra arquitectónica. En el Museo del desierto de Atacama se aprecia que tiene una forma simétrica y volúmenes que generan ritmos, por lo tanto, ambas obras arquitectónicas tuvieron en cuenta principios ordenadores para su composición volumétrica de manera que sean vistos como una composición que es parte del contexto en este caso los museos de sitio tienen que estar compuestos como parte del medio natural que los rodea. Otro indicador que se tiene en cuenta al momento de diseñar la forma de un museo de sitio son los diferentes elementos que se quieren hacer notar o aprovechar, por ejemplo en el caso del Museo del desierto de Atacama se buscó aprovechar las visuales que tiene el lugar por lo que la composición de su forma ha tenido influencia para la obtención de su elevación principal que va de acuerdo a su volumetría, según Casamor (2010) para que un museo logre tener acogida es fundamental considerar a la arquitectura mediática como parte de la composición, que se basa en que la creación del edificio esté en equilibrio con la museografía.

Por lo tanto, en general los museos de sitio están compuestos por volúmenes sólidos que según los casos analizados utilizan como material al hormigón armado por su relación con el color y además porque es un material universal, además es preferible que el objeto arquitectónico contenga en su composición principios ordenadores que logren que la volumetría del proyecta englobe una armonía con los elementos exteriores.

FUNCIONAL

En el desarrollo de una infraestructura como un Museo de sitio se debe tener en cuenta la relación entre los ambientes agrupándolos por zonas con la finalidad de que se logre una función óptima que resuelva las actividades que se desarrollen, si bien es cierto que son maneras válidas de comenzar

con el diseño de la función, no debe ser lo único que se debe tener en cuenta por lo que según Casamor (2010), muchas veces no se ha considerado importante el contenido del museo, es decir que no se ha estudiado la museografía que debe contener la infraestructura para que el museo sea considerado como una obra de arte integral en todos sus aspectos, por lo tanto se considera esencial conocer el tipo de cultura a la cual albergará el museo por lo que según la entrevista a la arquitectura Ucelli (2019), estudiar la cultura que se exhibirá en el museo es primordial para el desarrollo de la función del proyecto así como también se tiene que conocer el tipo de piezas o restos que se exhibirán ya que de eso también partirá la función que se requiera junto con todo lo mencionado anteriormente.

En los casos analizados como en el Museo de Cao y en el Museo del desierto de Atacama se determinó que las zonas esenciales para un museo son la zona pública, zona privada, zona administrativa y zona de servicios que contienen diversos ambientes conformando la función total del proyecto arquitectónico, la relación entre estas zonas se perciben mediante un organigrama en lo cual se puede apreciar que contienen áreas importantes que distribuyen a las demás zonas, también se puede considerar que el ambiente principal del museo de sitio son las salas expositivas que se encuentran dentro de la zona pública, por lo que Guzmán, López y Rivas (2013), sugieren que en el aspecto funcional de un museo de sitio se cree una unidad generando espacios flexibles de tal manera que se pueda apreciar los elementos expositivos ya que son los protagonistas de la obra arquitectónica.

La circulación que presentan ambos casos analizados a nivel nacional e internacional es una circulación lineal bidireccional ya que mediante esta circulación se logra acceder a los demás ambientes que contiene el museo y es donde se generaría mayor flujo, por lo que en la entrevista a la arquitecta Ucelli (2019), conocer el tipo de flujo según intensidad y usuarios son criterios básicos para el diseño funcional del museo, ya que también de eso dependerá el criterio funcional que se logre plantear por lo general los

museos de desarrollan en un solo nivel de manera en que el flujo sería mayor en la circulación horizontal.

ESPACIAL

Dentro del análisis espacial de un proyecto arquitectónico como un Museo de sitio dependerá de la composición volumétrica y también irá de acuerdo a la función que se desarrolle en su interior para la realización de una jerarquía espacial, como es notorio en el análisis del Museo de Cao en donde se tiene una jerarquía espacial que resalta el ingreso principal a las salas de exposición en donde parte de ese volumen tiene una altura superior a las demás, pero también se tiene en cuenta que no compita con el monumento que se encuentra cerca de la edificación, su relación interior – exterior del Museo de Cao se realiza mediante plazas y el juego de espacios abiertos y cerrados que se aprecian en el recorrido del museo.

En el análisis del Museo del desierto de Atacama la espacialidad que tiene del interior es en relación al exterior por lo que su altura y proporción va de acorde al terreno en donde se emplaza de manera que no presenta una jerarquía espacial, sin embargo, la forma espacial que tienen las salas de exposición llaman la atención sin necesidad de que sobresalga en altura, por lo que también tiene la espacialidad de ambientes abiertos y cerrados.

Por lo tanto la espacialidad de un museo de sitio dependerá del tipo de uso que tenga cada volumen por lo que se puede considerar ambientes importantes a las salas expositivas que es en donde se desarrollaría una jerarquía espacial a comparación de los otros volúmenes que contiene otros ambientes, teniendo una altura considerable en donde la proporción y la escala tengan la dimensión que se requiere para la buena apreciación de los elementos expositivos, pero sin competir con la altura del patrimonio cultural, también se debe tener en cuenta la relación con el medio exterior que rodea la infraestructura de tal manera que la forma espacial que tenga el Museo de sitio sea visto como un acompañante.

CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

Desde el punto de vista de esta dimensión el sistema estructural que se considere dependerá del lugar en donde se realice la edificación debido a que en algunos casos las condiciones climáticas o geográficas del lugar requieren de un sistema especial, pero generalmente se utiliza el concreto armado que es considerado un material universal y que según los análisis de casos que se han visto ambos museos que son el Museo de Cao y el Museo del desierto de Atacama han utilizado este sistema estructural para su edificación en un sistema aporticado, a pesar que el primer museo es nacional y el segundo internacional han tenido el mismo criterio de diseño para el sistema constructivo estructural ya que es un sistema que se está utilizando frecuentemente en las construcciones actuales. Por lo tanto, según Guzmán, López y Rivas (2013), al momento de definir los materiales que se empleen para la edificación del museo deben ser escogidos de acuerdo a la resistencia térmica que generen, es por eso que al utilizar el concreto como sistema constructivo es un material que tiene una alta resistencia al fuego y una baja conductividad del calor.

El sistema estructural es parte fundamental para el diseño de una obra arquitectónica ya que permite ver la estética de la edificación y la materialidad que se emplearan, además se visualizará el color y textura que será el medio mediante el cual se transmitirá la percepción de la edificación que en este caso al ser un museo de sitio se considera que al utilizar el sistema estructural del concreto armado le da un valor agregado a la edificación que se percibiría como un monumento al museo. Sin embargo, el sistema constructivo que se emplee será de acuerdo a las características del terreno y de la forma de la edificación.

TECNOLOGIA AMBIENTAL

Dentro de este criterio de diseño con respecto a la edificación de un museo de sitio se deduce que la iluminación que se requiera dependerá del uso o función que se desarrolle en los ambientes del museo, si bien es cierto que

la iluminación en la arquitectura debe ser de tal manera en la que no se ocasione un asoleamiento directo que perjudique a los usuarios, consistiría en la unión de la luz natural y la artificial, pero en este caso de acuerdo al tipo de edificación que se tiene solo se requiere de la luz artificial en los ambientes principales como las salas de exposición.

Efectivamente en los resultados obtenidos es notorio que solo se requiera de este tipo de iluminación en las salas de exposición por lo que se ha tenido el conocimiento de que las piezas o los restos que se exponen en los museos se conservan en la oscuridad, por lo tanto solo se requiere de la luz artificial en los horarios de visita, sin embargo ambos museos analizados como el Museo de Cao y el Museo del desierto de Atacama tienen ambientes en donde sí se puede aprovechar la luz natural siempre y cuando se tenga en cuenta que no se ocasione un asoleamiento directo.

Al tener una composición sólida que en su mayoría son totalmente cerradas la ventilación puede ser empleada de diferentes maneras como se ha podido analizar en el Museo de Cao la ventilación que se tiene es adquirida mediante unos agujeros en la parte superior de los muros teniendo una ventilación cruzada y no afecta a las piezas expositivas. Mientras que en el Museo del desierto de Atacama de acuerdo a su composición y a la ubicación de sus salas expositivas se ha podido diseñar unos pozos de luz que ayudan tanto a la iluminación y ventilación del proyecto que no afectan a las salas de exposiciones. Por lo tanto, la modalidad que se emplee dentro de este criterio debe cumplir con el ahorro energético de manera que no afecten el medio ambiente.

5.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Identificar los criterios de diseño arquitectónico para un Centro de Investigación Arqueológica.

Debido a que los monumentos arqueológicos son edificaciones que requieren de un estudio y análisis constante para su interpretación los Centros de investigación arqueológica tienen la función de desarrollar este tipo de actividades que conllevan en primer lugar a la conservación de los restos hallados para luego conocer y entender el tipo de cultura la cual luego será expuesta a todo tipo de usuarios, según Arikoglu (2011), el Centro de Investigación arqueológica puede llegar a enfocarse también a un entorno educativo y que de esta manera se genere interés en las nuevas generaciones y logre crear un valor de identidad.

Por lo tanto, al desarrollarse una obra arquitectónica como esta que es un complemento del museo de sitio se requiere de conocimientos acerca de los criterios de diseño arquitectónico por lo que se ha analizado casos a nivel internacional y nacional como el Centro de Investigación Arqueológica Archeodunum y el Centro Internacional de Investigación conservación y restauración de Chavín con el fin de obtener conocimientos según los criterios.

CONTEXTUAL

Iniciando desde el punto de vista contextual se considera que al desarrollar cualquier tipo de edificación arquitectónica se debe tener en cuenta las características del lugar, en este caso al ser un Centro de Investigación arqueológica debe corresponder a las condiciones del contexto sobre todo si se encuentra emplazada en un lugar con valor histórico, por lo que según Fernández (2006), el objeto arquitectónico debe lograr un vínculo con el entorno natural en donde se ubicará de tal manera que llegue a ser parte del terreno buscando una relación coherente que no logre alterar el medio natural.

En los resultados obtenidos cada Centro de Investigación arqueológica se encuentra en contextos diferentes por lo que cada obra arquitectónica ha respondido de diversas maneras, el Centro de Investigación arqueológica Archeodunum se encuentra emplazado en un contexto urbano por lo que su relación con su entorno va de acuerdo a los criterios urbanísticos que según Velazco (2012), la infraestructura del Centro de Investigación debe cumplir ciertos requerimientos urbanísticos espaciales que mediante estos se respeta el contexto de manera respetuosa y relacionándose al entorno mediante una escala proporcional, por lo que el Centro Internacional de Investigación conservación y restauración de Chavín se encuentra emplazada en un contexto natural teniendo una conexión con el museo de tal manera que respeta las condiciones del lugar y el edificio que la acompaña con el objetivo de verse integrado, ambas obras arquitectónicas se encuentran accesibles desde vías principales de cada ciudad en la cual se encuentran.

Por lo tanto, el Centro de Investigación arqueológica debe corresponder a las fuerzas del lugar de tal manera que luego se genera los criterios para el desarrollo formal y funcional del proyecto, es por eso que Velazco (2012), argumenta que el respeto hacia el entorno natural es esencial para que la edificación contenga criterios ecológicos y sostenibles en el tiempo que no altere el contexto histórico en donde se ubicará.

CONCEPTUAL

El Centro de Investigación arqueológica es una infraestructura que en este caso se plantea como parte del museo por lo tanto ambas obras arquitectónicas pueden tomar influencia en el monumento arqueológico para la conceptualización de la idea rectora del proyecto como ha sido notorio en el análisis del caso del Centro de Investigación de Archeodunum que la conceptualización de este proyecto ha surgido a raíz de un ambiente de la arquitectura romana que en este caso fue el claustro de esa época, que se basa en ser un patio central y se encuentra bordeado de columnas lo cual se ha dado en este proyecto de manera en que la composición parte de este

ambiente central que vendría a ser el claustro que coincide con Velazco (2012), en que la composición de una arquitectura antigua puede generar la idea del proyecto para que después la conjunción entre ambas arquitecturas sea equilibrada, algo similar ha sucedido en el Centro Internacional de Investigación conservación y restauración de Chavín en donde se tenía ya elaborado la arquitectura del Museo y luego al plantearse este nuevo proyecto ha tenido referencia en el Museo que ya estaba diseñado y el Museo de Chavín ha tenido la influencia del monumento de Chavín que son los espacios que este posee en la composición de su arquitectura por lo que toda la idea conceptual de este proyecto arquitectónico ha sido como una cadena, sin embargo en este caso al encontrarse rodeada de un contexto natural y en pendiente esto no se ha tenido en cuenta como idea conceptual que pudo haber logrado la integración con el entorno por lo que se ha tomado otra solución con respecto a ese punto.

Por lo tanto, la idea conceptual para el Centro de Investigación arqueológica se puede generar a través del monumento arqueológico que se va a analizar o también puede estar basada en la integración conceptual que se quiere lograr del museo que se tiene como parte del equipamiento ya que a las finales ambos proyectos son importantes y deben estar comunicados mediante un mismo lenguaje arquitectónico. Además, al tener un contexto natural debe ser aprovechado por lo que según la arquitecta Ucelli (2019), para lograr tener la idea conceptual del proyecto, el entorno o la naturaleza son medios usados en distintos proyectos para generar la idea de la obra arquitectónica.

FORMAL

La forma que se pretenda realizar en un Centro de investigación estará basada en la integración formal compositiva con el Museo o viceversa, si bien es cierto que es una forma válida de comenzar la composición volumétrica del proyecto no debería ser lo único que se tenga en consideración ya que también la forma del Centro de Investigación arqueológica dependerá de la función que se realice en el interior de los

volúmenes porque debido a que algunos ambientes necesitan de una cierta dimensión, forma, altura, etc. para la conservación de los materiales o piezas arqueológicas podrá limitar la forma que tenga el Centro de investigación, por lo que según Velazco (2012), la forma y los criterios que se empleen deberán responder al programa arquitectónico que se maneje, lo cual coincide con el análisis que se ha realizado en el caso del Centro de investigación Archeudonum debido a que la composición volumétrica que presenta esta equipamiento está en correspondencia con su función, pero a pesar de ello se puede rescatar que ha sabido tener en cuenta principios ordenadores formales como la simetría que le da un orden a la composición. De la misma manera la composición volumétrica del Centro Internacional de Investigación conservación y restauración de Chavín ha surgido a raíz de las funciones y no dejando de lado uno de los principios ordenadores por lo que se puede visualizar que el volumen es jerárquico sobresaliendo por la altura que presenta a comparación de toda la composición volumétrica. Otro de los factores que se ha tenido en cuenta al momento de realizar la composición es tener claro la composición existente de los frentes para que el nuevo equipamiento no altere la imagen urbana como ha sido el caso del Centro de Investigación Archeudonum en donde se ha tenido claro los aspectos formales de la imagen urbana en donde se ubica.

Por lo general los Centros de Investigación arqueológica presentan volúmenes sólidos y compactos por la función que se desarrolla en los ambientes que según Ucelli (2019) la forma y la función son criterios relevantes que deben ser considerados juntos al momento de diseñar ya que una parte carecería de sentido sin la otra, además según el caso analizado a nivel nacional tiene una composición jerárquica frente al otro equipamiento.

FUNCIONAL

En el criterio funcional para un Centro de Investigación arqueológica se debe tener claro cuál es la función principal de este equipamiento, que sería conservar las piezas o restos arqueológicos hallados en los procesos de excavaciones hasta que se encuentren en buen estado o se realice el

proceso de restauración para que pasen a ser expuestos en el museo, por lo tanto los ambientes y las zonas que se requieran irán distribuidas de manera que se desarrolle una buena función, por lo que según Velazco (2012), los ambientes requerirán de temperaturas y humedad que deben ser controladas con el propósito de preservar los restos arqueológicos.

El programa arquitectónico que se considere para este equipamiento será escogido en base a los resultados obtenidos en los análisis de los dos casos a nivel nacional el Centro Internacional de Investigación conservación y restauración de Chavín y a nivel internacional el Centro de Investigación arqueológica Archeudonum que según estos análisis las zonas que contiene un equipamiento como un Centro de Investigación arqueológico sería la zona de investigación, zona de conservación, zona administrativa, zona complementaria y zona de servicios los cuales contienen diversos ambientes que en conjunto desarrollan la función total del proyecto arquitectónico, siendo los halls los espacios que conecta el Centro de Investigación con el Museo de sitio, pero se debe tener en cuenta que el Centro de Investigación arqueológica es netamente una infraestructura que es destinada para los arqueólogos por lo tanto se debe trabajar el tipo de acceso que requiera para que no se mezclen con los usuarios, pero se puede plantear la idea de tener zonas de investigación destinada al público en general que incentive el interés por la investigación arqueológica que según Arikoglu (2011) el centro de investigación arqueológica puede incorporar ambientes destinados al entorno educativo que motive a las futuras generaciones hacia el conocimiento arqueológico. Por otro lado cada zona que cuenta el Centro de Investigación arqueológica se encuentra ubicado de acuerdo a la relación de actividades que se desarrollan por lo que la zona de investigación con la zona de conservación tienen una relación directa, por lo tanto se podría considerar a los ambientes destinados a laboratorios y a los almacenes de conservación como los espacios principales del equipamiento que serían los ambientes en donde se desarrollen las actividades esenciales que se encarga el proyecto arquitectónico.

La circulación que se ha podido identificar según ambos análisis de casos es una circulación lineal ya que mediante esta circulación se logra acceder a los demás ambientes del proyecto, además el Centro de Internacional de Investigación conservación y restauración de Chavín también incluye una circulación vertical para la funcionalidad de sus ambientes, básicamente la circulación que se emplee estará relacionado a las necesidades de los ambientes.

ESPACIAL

El tipo de espacialidad que tenga el Centro de Investigación arqueológica será en relación con la función que requiera el ambiente y la importancia de las zonas por lo que se puede considerar a la zona de investigación como una de las zonas más relevantes de este proyecto arquitectónico junto con la zona de conservación pero este último tendrá también la influencia de que requiera una jerarquía espacial especial por el tipo de necesidades espaciales que necesita para su buen funcionamiento lo cual también ha sido considerado en el Centro de Investigación de Archeodumun en lo cual una parte de su volumetría tiene una espacialidad jerárquica a comparación del otro volumen debido a la actividad que se desarrolla en su interior que es el de la conservación de las piezas arqueológicas, por lo tanto estas dos zonas mencionadas anteriormente tendrán una jerarquía espacial que podrían resaltar mediante una volumetría considerable a comparación de las demás zonas del Centro de Investigación, pero teniendo siempre en cuenta que al encontrarse cerca de un monumento histórico no compita en espacialidad, por lo que también es importante según Velazco (2012), que el Centro de Investigación arqueológica debe tener una proporción y escala adecuada al usuario.

En general la espacialidad del proyecto dependerá de la forma compositiva resaltando los ambientes principales y el ingreso a la edificación de manera que se relacione con el exterior y con el otro proyecto arquitectónico con el objetivo que se pueda interpretar con un mismo lenguaje arquitectónico.

CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

El sistema constructivo estructural y el tipo de material que se emplee para un Centro de investigación son diversos que dependerá de las condiciones del lugar en donde se localizará comenzando con un estudio de terreno.

En los resultados obtenidos es notorio que el sistema constructivo empleado es diferente en ambos proyectos por las condicionantes del lugar, por lo que en el Centro de Investigación arqueológica de Archeodonum son materiales livianos como el aluminio y el policarbonato, además es rescatable considerar la idea de utilizar los restos de las ánforas romanas para la construcción de muros perimétricos de este proyecto que han sido obtenidos en las excavaciones de los arqueólogos. Mientras que en el Centro Internacional de Investigación conservación y restauración de Chavín se ha utilizado el concreto armado con el sistema aporticado, además en sus materiales empleados se ha considerado a la piedra de manera que mediante las texturas y materiales la obra arquitectónica se integre con la edificación del museo.

Por lo tanto, los materiales que se empleen en la edificación del Centro de Investigación arqueológica serán el medio para poder relacionarse con el entorno, de la misma manera corresponderán a las condiciones climáticas o geográficas del lugar y a la composición formal.

TECNOLOGIA AMBIENTAL

Dentro de este criterio de diseño se tiene al tipo de iluminación y ventilación que requiere el Centro de Investigación arqueológica de manera en que la función que se desarrolle en el interior de los ambientes se desempeñen sin ningún inconveniente.

Para un Centro de Investigación arqueológica se requiere de una iluminación y ventilación especial en los laboratorios y ambientes de conservación a comparación de los demás ambientes complementarios, por lo que se requiere que no se tenga un asoleamiento directo en los ambientes, además

la ubicación de los mobiliarios de los ambientes mencionados anteriormente tienen un rol importante por lo tanto deben estar ubicados de una manera estratégica para que no sea perjudicado los delicados restos arqueológicos.

En general la edificación del Centro de Investigación arqueológica debe estar diseñado de manera que no afecte al medio ambiente y cumpla con el ahorro energético.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

<p>OBJETIVO GENERAL: Conocer los criterios de diseño arquitectónico de un Museo de sitio y Centro de Investigación para la protección y conservación del complejo arqueológico El Castillo en la ciudad de Huarmey.</p>	
<p>PREGUNTA PRINCIPAL: ¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico de un Museo de sitio y Centro de Investigación para la protección y conservación del complejo arqueológico El Castillo en la ciudad de Huarmey?</p>	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<ul style="list-style-type: none"> — Para plantear un Museo de sitio y Centro de Investigación en el Castillo de Huarmey se requiere principalmente de conocer el contexto en sus diferentes aspectos, por lo que el sitio arqueológico se encuentra rodeado de parcelas agrícolas y algunas viviendas, además no se debe alterar el valor histórico que tiene el patrimonio cultural. — Para la idea conceptual del Museo de Sitio y Centro de Investigación se tendrá como influencia la composición arquitectónica del complejo arqueológico El Castillo, formando ambas edificaciones una unidad compositiva utilizando principios ordenadores como la jerarquía y el ritmo para que la arquitectura esté integrada al entorno y al sitio arqueológico. — La espacialidad de ambos proyectos arquitectónicos estará relacionada mediante espacios abiertos y cerrados que conformaran plazas de encuentro y socialización pública y privada, teniendo en cuenta la escala y la función que se requiera en ambientes específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Estudiar las características climáticas, topográficas, en donde se encuentra el complejo arqueológico El Castillo de Huarmey que pertenece a la cultura Wari y tiene con un solo acceso, es básico para comprender y respetar el contexto, para que los proyectos arquitectónicos no perjudiquen los aspectos culturales de la zona. — Estudiar acerca de la forma y espacialidad del monumento arqueológico El Castillo es esencial para obtener la idea conceptual del proyecto, además se sugiere emplear principios ordenadores en la composición de ambos proyectos en algunos casos de acuerdo a su función de manera que sean visto en armonía con el entorno y el sitio arqueológico. — El juego de espacios entre cerrados y abiertos ayudan a generar espacios monumentales que deben ser diseñados en zonas estratégicas para el beneficio y confort de los espacios.

Cuadro N°02: Cuadro Conclusiones y Recomendaciones Objetivo General
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Conocer el estado físico actual del complejo arqueológico El Castillo en la ciudad de Huarmey.	
PREGUNTA DERIVADA 1: ¿Cuál es el estado físico actual del complejo arqueológico El Castillo en Huarmey?	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<ul style="list-style-type: none"> — Se concluye que de acuerdo al análisis realizado el complejo arqueológico El Castillo se encuentra en un estado de deterioro por lo cual no se puede interpretar en su totalidad su composición arquitectónica. — Se determinó que su estado actual es debido a que no se tenía un cuidado responsable al momento de visitarlo, por la poca intervención que se le ha estado brindando hacia su preservación y también a causa de que no cuenta con una protección física estable que lo proteja de las inclemencias del tiempo. — Actualmente se ha tenido que restringir la visita en el interior del complejo arqueológico El Castillo hasta que se terminen las investigaciones y se tenga un plan estratégico para su preservación. — Se concluye que el complejo arqueológico El Castillo es un potencial para la ciudad de Huarmey, el cual es visitado por estudiantes de todos los niveles y turistas, por lo tanto este sitio arqueológico debe ser aprovechado para el beneficio de la sociedad y de las futuras generaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> — Se sugiere que se restauren todas las zonas que se encuentran en mal estado del complejo arqueológico con el fin de que se pueda apreciar la edificación para conocer e interpretar la cultura a la cual pertenece. — Se debe intervenir en el complejo arqueológico El Castillo de Huarmey de manera que se establezca una protección física estable a través de una cobertura que proteja de los rayos solares, lluvias, etc. al monumento arqueológico con el fin de que el bien perdure en el tiempo y no se siga deteriorando. — Se plantea una estrategia de visita que no altere su estado físico para que los visitantes puedan aprovechar el sitio arqueológico de una manera responsable y logren enriquecerse de la cultura del país. — Se recomienda que se aproveche el potencial que posee la ciudad de Huarmey con el propósito de que ayude al desarrollo de la ciudad y para que los visitantes del complejo arqueológico El Castillo se enriquezcan de la cultura del país y definan su identidad.

Cuadro N°03: Cuadro Conclusiones y Recomendaciones Objetivo 1
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Identificar los criterios de diseño arquitectónico para un Museo de sitio.	
PREGUNTA DERIVADA 2: ¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico para un Museo de sitio?	
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Se disponen de criterios para el diseño de un Museo de sitio, el cual se encarga de proteger el complejo arqueológico fomentando la cultura del país y logrando generar identidad.</p> <p>Contextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Tener en cuenta las características del contexto que son los aspectos culturales, la topografía, el clima y la cultura del monumento arqueológico El Castillo de manera que no se altere el contexto histórico. — El Museo de sitio debe estar ubicado cerca al complejo arqueológico El Castillo, contar con un fácil acceso ya que tiene una vía principal, con el fin de generar un espacio público de apariencia cultural y socialización para que sea atractivo para todos los visitantes. <p>Semiótica:</p> <ul style="list-style-type: none"> — El Museo de sitio tiene un carácter singular que lo clasifica, es por ello que se debe relacionar la colección con la edificación desarrollando una sinergia, permitiendo que la interpretación del Museo de sitio se aprecie reforzada en la colección del contexto. — La percepción de un Museo de sitio está de acuerdo al tipo de material y colores que se empleen en su composición, de forma que sea vista como un monumento acompañante del complejo arqueológico. <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> — La idea de conceptualización para el Museo de sitio, nace a partir de la 	<p>Se recomienda considerar los criterios de diseño arquitectónico mencionado en las conclusiones para poder obtener un proyecto arquitectónico en óptimas condiciones.</p> <p>Contextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Se recomienda realizar un estudio del lugar en donde se encuentra el sitio arqueológico El Castillo, ya que contendrá el museo, para tener claro las características topográficas, climáticas, culturales por lo que una buena arquitectura es la que entiende y respeta el contexto. — Se sugiere conocer las zonas estratégicas en donde se encuentra el sitio arqueológico El Castillo, para tener un fácil acceso y además desarrollar diversas actividades según edades de los visitantes con el fin de atraer e incentivar una relación hacia la cultura del monumento arqueológico. <p>Semiótica:</p> <ul style="list-style-type: none"> — El Museo de sitio debe ser interpretado en relación con la cultura Wari a la cual pertenece el complejo arqueológico El Castillo de manera que comunique y exprese la información que se tiene. — Utilizar materiales de colores neutros como marrón, plomo y sus variaciones que no compitan con el entorno, para obtener una percepción de una edificación majestuosa con valor cultural. <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Se recomienda estudiar la arquitectura del sitio arqueológico El Castillo para la

<p>composición del monumento arqueológico El Castillo y de su espacialidad, así como también se tiene en cuenta los principios ordenadores como la jerarquía, ritmo y simetría que contenga el patrimonio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Estudiar los niveles del terreno y tenerlos en cuenta al momento de diseñar conllevan a tener una obra arquitectónica integrada a su entorno, de la misma manera el estudio de los elementos naturales que se encuentren a los alrededores son básicos para la obtener la idea del proyecto y sea integrada al contexto. <p>Formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Emplear principios ordenadores como la jerarquía y el ritmo ayudan a unificar la composición para que se aprecie ordenada e integrada a su entorno y al monumento arqueológico. — Generalmente la composición volumétrica del Museo de sitio es de volúmenes sólidos compactos debido a diversos factores, por lo que al emplear el ritmo, la sustracción o la adición hacen que la composición se aprecie más dinámica y armónica. — Se determinó que la materialidad y la textura que se utilice en el Museo de sitio le dará un valor agregado a la edificación ya que requiere de un carácter monumental y cultural. <p>Funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> — El Museo de sitio contiene la zona pública, zona privada, zona administrativa y zona de servicios y cada zona contiene diversos ambientes los cuales conformarían la función total del proyecto. — La función del Museo de sitio tendrá relación con el tipo de cultura a la cual albergará y el tipo de colección que se exhibirá. 	<p>idea del proyecto, con el fin de que sean apreciadas como una obra arquitectónica en conjunto, tanto el Museo de sitio como el complejo arqueológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> — La integración con el terreno también es parte esencial para la conceptualización del proyecto ya que estudiar los desniveles topográficos o elementos naturales que contenga serán también considerados básicos para la idea conceptual al realizar una obra arquitectónica integrada al contexto. <p>Formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Se sugiere aplicar la jerarquía y el ritmo en la composición del Museo de sitio con el fin de obtener una obra arquitectónica en armonía a los elementos exteriores. — Emplear el ritmo, la sustracción o la adición a la composición del Museo de sitio ayuda a mejorar la composición general típica de los museos de manera que no sea vista como un volumen sólido compacto. — Se recomienda que se utilicen materiales como el concreto armado que por su textura y su color natural le da un carácter de monumento al Museo de sitio. <p>Funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> — El Museo de sitio debe estar bien equipado, donde los visitantes participen de las actividades que se desarrollan en el proceso de protección y conservación de las piezas arqueológicas. — Se sugiere conocer la cultura y el tipo de colección ya que de eso dependerá la manera de expresar la función del Museo de sitio. — Desarrollar la funcionalidad del Museo de sitio utilizando solo la circulación
---	--

<p>— La circulación es horizontal y generalmente se desarrolla de manera lineal, por lo que el mayor flujo se dará en los ambientes de exposiciones y complementarios debido a la cantidad de visitantes.</p> <p>Espacial:</p> <p>— La espacialidad del Museo de sitio estará basada en espacios cerrados y abiertos unidas por plazas y en zonas estratégicas contará con espacios monumentales.</p> <p>— Se tendrá en cuenta que el museo no compita en proporción y escala con el complejo arqueológico.</p> <p>— La presencia de jerarquías espaciales es esencial para la integración con el contexto y la relación entre los espacios.</p> <p>Constructivo – Estructural:</p> <p>— Se deduce que el sistema constructivo empleado en los museos es el del concreto armado ya que es un material universal y tiene beneficios hacia la función de los interiores.</p> <p>— Debido al color y la textura que presenta el material del concreto armado le da un valor agregado hacia su percepción del museo.</p> <p>Tecnología – Ambiental:</p> <p>— Se concluye que el tipo de iluminación que se requiere en los ambientes principales como las salas de exposiciones sea el artificial para que no afecte a la colección.</p> <p>— Se deduce que la ventilación debe ser cruzada y estar colocado en zonas estratégicas que no afecte a las piezas arqueológicas, otra estrategia es de emplear pequeñas perforaciones en la parte superior de los muros.</p>	<p>horizontal lineal, teniendo en cuenta el flujo que tendría cada ambiente.</p> <p>Espacial:</p> <p>— La idea de emplear espacios abiertos y cerrados unidas por plazas ayudan al confort del usuario, de manera que al recorrer los espacios obtenga diversas maneras de percibir el ambiente.</p> <p>— Se sugiere que el Museo de sitio tenga una altura considerable proporcionada que no altere las visuales con el sitio arqueológico.</p> <p>— Se recomienda tener en cuenta las jerarquías espaciales con el fin de armonizar la composición del museo con el exterior.</p> <p>Constructivo – Estructural:</p> <p>— Se propone utilizar el sistema constructivo de concreto armado por las características que favorecen a este tipo de proyectos como la resistencia térmica y entre otras cosas.</p> <p>— Se recomienda dejar el color y textura natural del concreto armado por la estética que le da al Museo de sitio.</p> <p>Tecnología – Ambiental:</p> <p>— En las salas de exposiciones se utilizará la iluminación artificial, mientras que en los demás ambientes se puede emplear la natural siempre y cuando se coloquen en zonas estratégicas que no afecte a las colecciones.</p> <p>— Se sugiere que se realice orificios en la parte superior de los muros de manera que el recorrido del aire no perjudique a la colección en exposición.</p>
---	--

Cuadro N°04: Cuadro Conclusiones y Recomendaciones Objetivo 2
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Identificar los criterios de diseño arquitectónico para un Centro de Investigación arqueológica.

PREGUNTA DERIVADA 3: ¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico para un Centro de Investigación arqueológica?

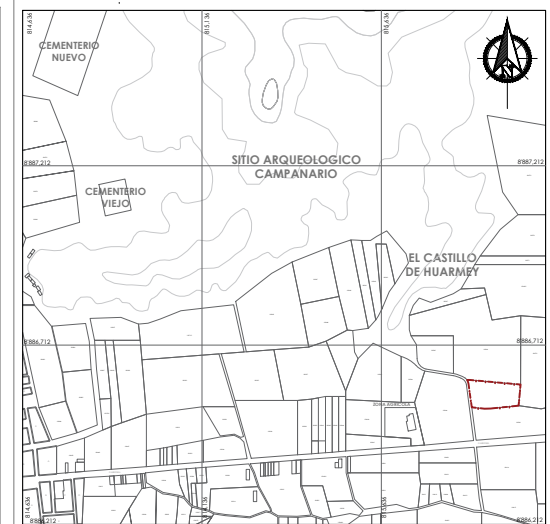
CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Se establecen criterios de diseño arquitectónico para un Centro de Investigación el cual tiene la función de conservar el sitio arqueológico para su preservación.</p> <p>Contextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Estudiar las particularidades del lugar en donde se encuentra El Castillo como el clima, la topografía y el emplazamiento en donde se ubicará el proyecto arquitectónico es primordial para el desarrollo del Centro de Investigación. — El Centro de Investigación debe estar junto al Museo de sitio, pero además debe contar con una accesibilidad vehicular privada ya que es solo para usuarios arqueólogos. <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> — La idea de conceptualización del Centro de Investigación arqueológica estaría influenciada en la cultura Huari a la cual pertenece El Castillo, como también puede ser a base de las características arquitectónicas que contenga el Museo de sitio. <p>Formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> — La composición volumétrica del Centro de Investigación arqueológica presentará principios ordenadores como la jerarquía debido a su función, que algunos ambientes requieren de una mayor altura, además implantaría un orden en la obra arquitectónica integrándose al otro proyecto arquitectónico y no dejando de lado al sitio arqueológico. 	<p>Se recomienda utilizar los criterios mencionados en las conclusiones para el desarrollo de un proyecto arquitectónico como un Centro de Investigación el cual funcione en óptimas condiciones.</p> <p>Contextual:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Se recomienda estudiar la singularidad de El Castillo de manera que se comprenda y se respete para la elaboración de un Centro de Investigación. — El Centro de Investigación debe estar relacionado con el Museo de diversas maneras y contar con un acceso exclusivo para los arqueólogos conociendo las actividades que realizan. <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Se debe realizar el estudio de espacialidad y forma arquitectónica de El Castillo, para la idea inicial del proyecto a desarrollarse, así como también tener el conocimiento de las características arquitectónicas del museo. <p>Formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Para la composición volumétrica se debe tener en cuenta las funciones que contiene el Centro de Investigación arqueológica, ya que debido a eso su composición tendrá una sustentación y además será vista en armonía con el fin de que sea integrada al Museo de sitio e interpretadas con un solo lenguaje. — Se recomienda reutilizar materiales que han sido encontrados en los procesos

<p>— La materialidad a emplearse en esta infraestructura tendrá estrategias que ayuda a la reutilización de los materiales excavados y será clasificada para la integración con las otras edificaciones trayendo beneficio hacia el aspecto de la edificación y no perjudicando a las actividades en el interior.</p> <p>Funcional:</p> <p>— Las zonas para el Centro de Investigación arqueológica serán la zona de investigación, zona de conservación, zona administrativa, zona complementaria y zona de servicios con el propósito de realizar las actividades de investigación del monumento arqueológico.</p> <p>— El Centro de Investigación arqueológica debe tener un acceso principal privado y otro acceso a través del Museo de sitio y este último debe estar colocado de manera estratégica para que no perjudique las funciones del Museo, su acceso vehicular también debe ser independiente.</p> <p>— El flujo mayor que se tendrá será en el ambiente de investigación por lo que los arqueólogos son los usuarios que desarrollarán más actividades en estos ambientes.</p> <p>Espacial:</p> <p>— La espacialidad del Centro de Investigación arqueológica estará relacionado a su función por lo que en algunas zonas requiere de una mayor espacialidad lo cual ayuda a la espacialidad general del proyecto teniendo como respuesta una espacialidad respetuosa con el entorno.</p> <p>— La altura que tengan los volúmenes del proyecto estarán en proporción al proyecto en general, de manera que</p>	<p>de excavaciones que ya no se requiera y también al concreto armado de manera que ayude a la presencia de la edificación.</p> <p>Funcional:</p> <p>— El Centro de Investigación arqueológica, debe ser capaz de resolver las actividades que se requiera para el proceso de restauración y conservación de las piezas arqueológicas hasta llegar a ser expuestas en el Museo de sitio.</p> <p>— El Centro de Investigación debe tener dos accesos colocados de manera estratégica que no interfieran con las funciones del Museo de sitio, además el estacionamiento constara de dos plataformas destinados para uso general y otro para movilidades de descarga.</p> <p>— La circulación será desarrollada de manera horizontal, teniendo en cuenta las zonas en donde se tenga los flujos mayores para la funcionalidad del proyecto.</p> <p>Espacial:</p> <p>— Los espacios del Centro de Investigación deben tener una relación con la función para proporcionar una base racionalmente estética de su dimensionado.</p> <p>— Se recomienda unificar visualmente los elementos del proyecto, logrando que todos los espacios pertenezcan a la misma familia de proporciones.</p> <p>— Se recomienda utilizar jerarquías espaciales ya que introducen un sentido de orden y aumenta la continuidad en una secuencia espacial.</p> <p>Constructivo – Estructural:</p> <p>— Se sugiere reutilizar los materiales de los procesos de excavaciones además</p>
---	---

<p>sea interpretada con un solo lenguaje arquitectónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Emplear las jerarquías espaciales ayudan a la relación entre los espacios abiertos y cerrados. <p>Constructivo – Estructural:</p> <ul style="list-style-type: none"> — El proyecto del Centro de Investigación tendrá soluciones estratégicas a la reutilización de los materiales que ya no se utilicen para ser parte del material de construcción, además también se empleará el concreto armado, vidrio y acero. — El tipo de material a utilizarse para la composición del proyecto determinará la estética que se quiera hacer notar. <p>Tecnología – Ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Se deduce que la iluminación a utilizarse en el Centro de Investigación sobre todo en los ambientes principales sea de manera natural y que no afecte directamente a las zonas de conservación. — Se concluye que la ventilación en el Centro de Investigación será necesaria para todos los ambientes. 	<p>del concreto armado debido que no perjudican a las actividades en su interior.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Se recomienda utilizar materiales que no altere los colores neutros del lugar por lo que se sugiere tener en cuenta el acabado natural del concreto <p>Tecnología – Ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Se sugiere tener una buena solución de iluminación natural en todos los ambientes, por lo que se plantea el uso de teatinas en espacios en donde se requiera. — Se recomienda utilizar la ventilación cruzada para el confort de los usuarios y teniendo en cuenta que no afecte a las piezas arqueológicas.
--	---

Cuadro N°05: Cuadro Conclusiones y Recomendaciones Objetivo 3
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

VII. PROPUESTA



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESCALA: 1/5000

ZONIFICACIÓN :

DEPARTAMENTO	:	ANCASH
PROVINCIA	:	HUARMEY
DISTRITO	:	HUARMEY
URBANIZACIÓN	:	-
NOMBRE DE LA VÍA	:	EL CASTILLO
Nº DEL INMUEBLE	:	-
MANZANA	:	-
LOTE	:	-
SUBLOTE	:	-

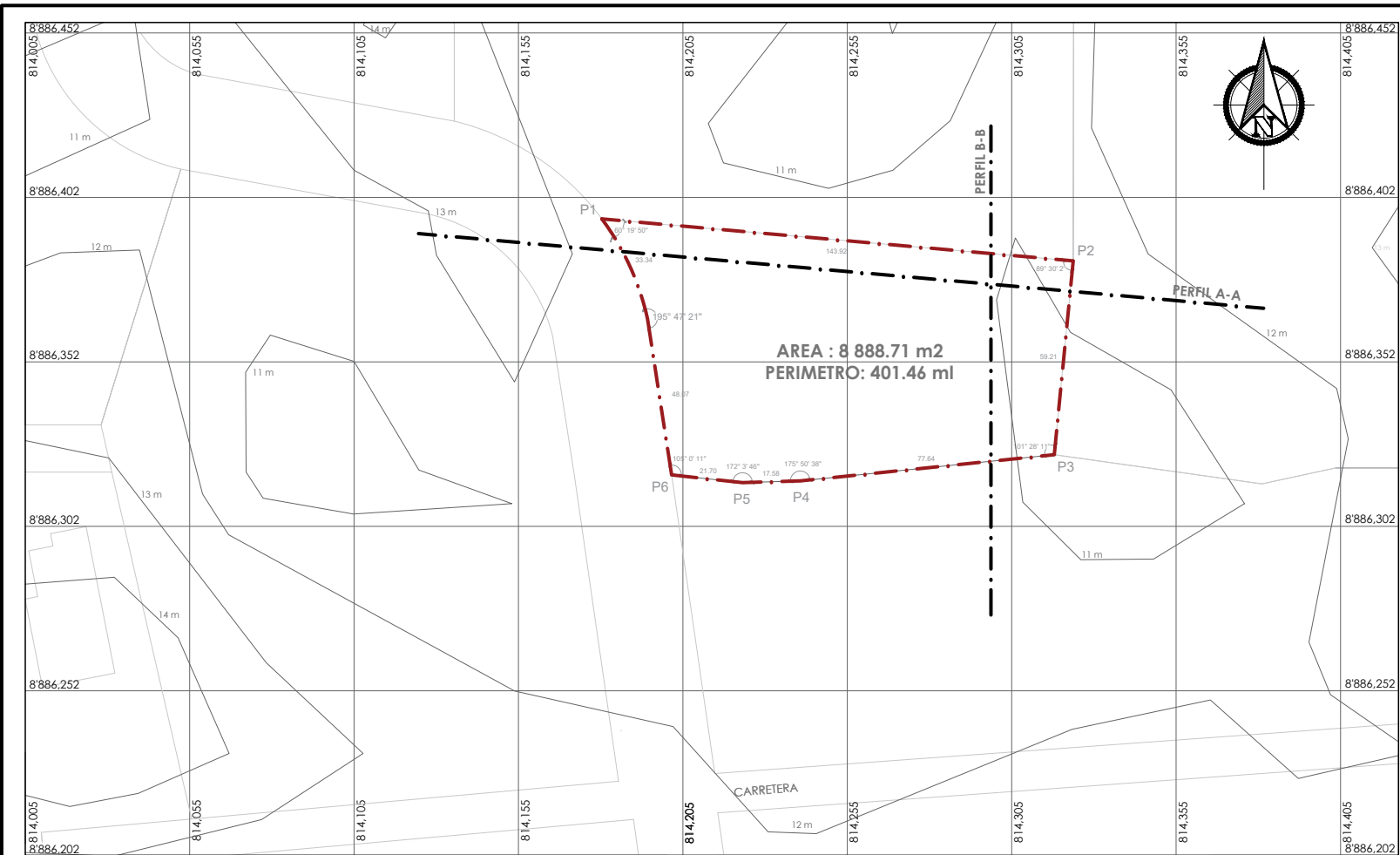
PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA 1/500

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m ²)							
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/NIVELES						SUB-TOTAL	
				Nueva	Existente	Demolición	Ampliación	Remodelación		
USOS	OTROS USOS	OTROS USOS	SOTANO	1 316						1 316
DENSIDAD NETA	-		PRIMER NIVEL	3 423.68						3 423.68
COEF. DE EDIFICACIÓN	0.62	0.62	SEGUNDO NIVEL	3 644.92						3 644.92
%AREA LIBRE	30 %	30 %								
ALTURA MAXIMA	(1.5a + r)	15 ml								
RETIRO MINIMO	Frontal	2								
	Lateral	2								
	Posterior	2								
ALINEAMIENTO FACHADA	SEGUN DISEÑO	-	ÁREA PARCIAL							8 384.60
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	SEGUN DISEÑO	SEGUN DISEÑO	ÁREA TECHADA TOTAL							7 168.60
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	SEGUN DISEÑO	81.41 ml	ÁREA DEL TERRENO							8 888.71
Nº ESTACIONAMIENTO	1 POR 150 M ²	1 POR 150 M ²	ÁREA LIBRE						(60%)	5 465.03

DOCENTE:
ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE
ARQ. REYES GUILLEN ANA MARIA
ARQ. ANGULO CISNEROS MARCO ALBERTO

PROYECTO:
MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN

PLANO:	LÁMINA:
UBICACION Y LOCALIZACION	U - 01
ESCALA: INDICADA	



DATOS GENERALES :

DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : HUARMEY
 DISTRITO : HUARMEY
 URBANIZACIÓN : -
 NOMBRE DE LA VÍA : EL CASTILLO
 N° DEL INMUEBLE : -
 MANZANA : -
 LOTE : -
 SUBLOTE : -

PROYECCIÓN / DATUM / ZONA :

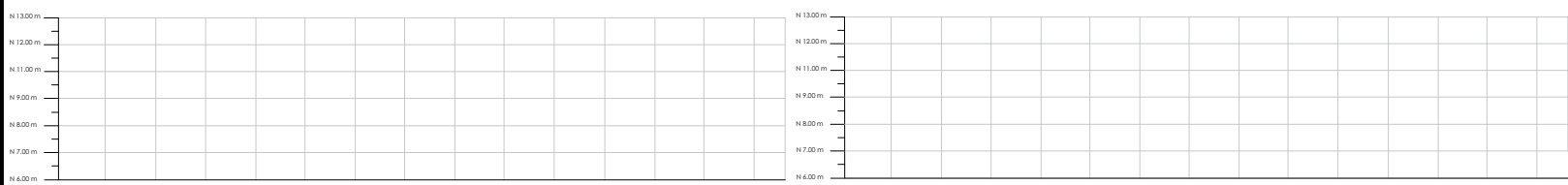
SISTEMA DE COORDENADAS : UTM
 DATUM HORIZONTAL : WGS 1984
 ZONA O USO HORARIO : 17 SUR

USO DEL TERRENO A DISEÑAR :

MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN

PLANO TOPOGRAFICO

ESCALA 1/500



PERFIL A-A

PERFIL B-B

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	143.92	60° 19' 50"	814181.188	8886395.598
P2	P2 - P3	59.21	89° 30' 2"	814323.586	8886382.831
P3	P3 - P4	77.64	101° 28' 11"	814317.822	8886323.903
P4	P4 - P5	17.58	175° 50' 38"	814240.591	8886315.944
P5	P5 - P6	21.70	172° 3' 46"	814223.020	8886315.414
P6	P6 - P7	48.07	105° 0' 11"	814187.365	8886319.274
P7	P7 - P8	33.34	195° 47' 21"	814177.150	8886319.274
PERIMETRO		401.46			



PROYECTO: MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HUARMEY
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA
 PLANO: PLANO TOPOGRÁFICO
 AUTOR: DE PAZ WILLA, Anais Shirley
 DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUEZ, Elena Katherine
 MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana Maria
 ASESOR: MG. ARGANGULO CISNEROS, Marco Alberto

N° DE LÁMINA: **T-01**
 ESCALA: INDICADA
 FECHA: DICIEMBRE - 2020

PROGRAMACIÓN									
MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN									
ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	m2 / PERSONA	AFORO	AREA PARCIAL	N° AMBIENTES	AREA TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	Hall	Recibimiento de los usuarios	-	2	11	22	1	22	
	Recepción	Brindar información administrativa generales	Escritorio, sillas, stands	2	2	4	1	4	
	Sala de espera	Esperar el turno para la atención	Sillas	1	15	15	1	15	
	Cuarto de control de personal	Controlar	Mesas, sillas	1.5	4	6	1	6	
	Dirección de planificación museológica	Dirigir las actividades administrativas del museo	Escritorio, stands, silla, sofá	9.5	2	19	1	19	
	Oficina de museografía	Gestión de colecciones para el museo	Estantes, mesas, sillas	9.5	2	19	1	19	
	Oficina administrativa	Asegurar el buen funcionamiento del equipamiento	Escritorio, sillas, stands	9.5	2	19	1	19	
	Oficina de recursos humanos	Organizar, gestionar y administrar los empleados	Escritorio, sillas, stands	9.5	2	19	1	19	
	Oficina de logística	Administrar y planificar las actividades de almacenaje	Escritorio, sillas, stands	9.5	2	19	1	19	
	Oficina de contabilidad	Documentar informes financieros, preparación de balance, etc	Escritorio, sillas, stands	9.5	2	19	1	19	
	Sala de reuniones	Realizar reuniones administrativas	Escritorio, sillas, stands	1.5	10	15	1	15	
	TOTAL ZONA ADMINISTRATIVA								176
TOTAL ZONA ADMINISTRATIVA + 33% MUROS Y CIRCULACIÓN								234.08	
ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	m2 / PERSONA	AFORO	AREA PARCIAL	N° AMBIENTES	AREA TOTAL
ZONA CULTURAL	Hall	-	Recepcionar a los visitantes	Muebles	2	46	92	1	92
	Sala introductoria	-	Escuchar, ver	Vitrinas, estantes	3	96	288	1	288
	Sala de la reina de El Castillo	-	Escuchar, ver	Maquetas	3	60	180	1	180
	Sala del Mausoleo	-	Escuchar, ver	Maqueta	3	65	195	1	195
	Sala de textiles	-	Escuchar, ver	Vitrinas, estantes	3	63	189	1	189
	Sala de cerámicos	-	Escuchar, ver	Vitrinas, estantes	3	85	255	1	255
	Sala de exposición temporal	-	Escuchar, ver	Vitrinas, estantes	3	85	255	1	255
	Sala de hologramas	-	Escuchar, ver	Paneles	3	50	150	1	150
	Sala de paneles	-	Escuchar, ver	Paneles	3	70	210	1	210
	Sala de esculturas	-	Escuchar, ver	Esculturas	3	60	180	1	180

	Sala de madera esculpida	-	Escuchar, ver	Vitrinas, estantes	3	85	255	1	255
	Sala de audiovisuales	-	Escuchar, ver	Paneles, pantallas	3	50	150	1	150
	Sala de usos múltiples	Foyer	Recepcionar a los usuarios	-	1	45	45	1	45
		Kitchenette	Comer. Beber	Encimera	1.5	5	7.5	1	7.5
		Sala	Exposiciones	Sillas	1	100	100	1	100
		Almacen	Guardar	Estantes	Según el uso y sistema de operación	3	50	1	50
TOTAL ZONA CULTURAL									2459.5
TOTAL ZONA CULTURAL + 33% MUROS Y CIRCULACIÓN									3271.135
ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	m2 / PERSONA	AFORO	AREA PARCIAL	N° AMBIENTES	AREA TOTAL
ZONA ACADEMICA	Taller de restauración	Almacen	Desarrollar actividades relacionadas a la arqueología	Mes, sillas	4	20	80	1	80
	Taller de arqueometría	Almacen	Desarrollar actividades relacionadas al reconocimiento de cultura	Mes, sillas	4	20	80	1	80
	Taller de iconografía	Almacen	Desarrollar actividades relacionadas al reconocimiento de cultura	Mes, sillas	4	20	80	1	80
	TOTAL ZONA ACADEMICA								
TOTAL ZONA ACADEMICA + 33% MUROS Y CIRCULACIÓN									319.20
ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	m2 / PERSONA	AFORO	AREA PARCIAL	N° AMBIENTES	AREA TOTAL
ZONA DE INVESTIGACIÓN	Cuarto de limpieza, lavado y clasificación	-	Recepción y clasificación	Lavaderos, mesas	10	8	80	1	80
	Sala de conservación	Almacen	Conservar y cuidar	Mesas, sillas, estantes	4	10	90	1	90
	Sala de restauración de materiales	Almacen	Restaurar las piezas arqueológicas	Estantes, mesas, sillas	4	10	80	1	80
	Sala de reparación de infraestructura	Almacen	Reparar	Estantes, mesas, sillas	4	10	85	1	85
	Laboratorio de cerámicos	Almacen	Investigación de los materiales	Estantes, mesas, sillas	4	8	80	1	80
	Laboratorio de textiles	Almacen	Investigación de los materiales	Estantes, mesas, sillas	4	8	40	1	40
	Laboratorio lítico	Almacen	Investigación de los materiales	Estantes, mesas, sillas	4	8	40	1	40
	Laboratorio de metales	Almacen	Investigación de los materiales	Estantes, mesas, sillas	4	8	40	1	40
	Of. de arqueólogos	Almacen	Estudiar	Mesa, silla	10	2	20	6	120
	Biblioteca	Sala de lectura	Leer	Mesa, silla	4.5	10	45	1	45
Sala de consulta general		Buscar información	Estantes de libros	10	5	50	1	50	
TOTAL ZONA DE INVESTIGACIÓN									750
TOTAL ZONA DE INVESTIGACIÓN + 33% MUROS Y CIRCULACION									997.50

ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	m2 / PERSONA	AFORO	AREA PARCIAL	N° AMBIENTES	AREA TOTAL
ZONA RESIDENCIAL	Vivienda	-	Descansar	Cama, closet, ss.hh.	20	1	20	6	120
	Sala de estar		Relajarse	Muebles	1.5	6	9	1	9
	Comedor		Comer	Mesa, sillas	1	6	6	1	6
	Kitchenette para arqueólogos	-	Comer, beber	Mesa, sillas, sofás	1.5	10	15	1	15
	Lavandería	Cuarto de lavado	Lavar	Lavaderos, secadoras	1.5	6	9	1	9
		Cuarto de planchado	Planchar	Tablas de planchar	1.5	6	9	1	9
	TOTAL ZONA RESIDENCIAL								
TOTAL ZONA RESIDENCIAL + 33% MUROS Y CIRCULACIÓN									223.44
ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	m2 / PERSONA	AFORO	AREA PARCIAL	N° AMBIENTES	AREA TOTAL
ZONA COMERCIAL	Boletería	-	Obtener el pase de ingreso	Escritorio	1.5	8	12	1	12
	Souvenirs	Almacen	Vender, comprar	Stands, vitrinas	1.5	18	27	2	54
	Restaurante	Cocina	Preparar los alimentos	Cocina	9.3	3	27.9	1	27.9
		Frigorífico	Congelar alimentos	Estantes	1.5	2	3	1	3
		Dispensa	Almacenar alimentos	Estantes	1.5	3	4.5	1	4.5
		Almacen	Almacenar alimentos	Estantes	1.5	5	7.5	1	7.5
		Vestuario	Vestirse, asearse	Casilleros	1	3	3	1	3
		Cuarto de basura	Almacenar los desechos	Tachos	1	5	5	1	5
		Comedor	Comer	Mesas, sillas	1.5	82	123	1	123
		TOTAL ZONA RESIDENCIAL							
TOTAL ZONA RESIDENCIAL + 33% MUROS Y CIRCULACIÓN									319.07
ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	m2 / PERSONA	AFORO	AREA PARCIAL	N° AMBIENTES	AREA TOTAL	
ZONA DE SERVICIOS	Cuarto de vigilancia	Vigilar	Mesas, sillas	1.5	3	4.5	1	4.5	
	Cuarto de maquinas	Dotar de energía eléctrica	Estantes	Según el uso	1	6	1	6	
	Cuarto de bomba	Dotar de agua	bomba	Según el uso	1	4.5	1	4.5	
	Cuarto de tableros electricos	Controlar la energia eléctrica	Tableros	Según el uso	1	6	1	6	
	Cuarto de limpieza	Guardan los utensilios de limpieza	Maquinas	Según el uso	2	5	1	5	
	Vestidores / SS.HH	Cambiarse	Casilleros	2	9	18	1	18	
	Deposito de materiales orgánicos y textiles	Almacenar los restos	Estantes	Según el uso	5	12	1	12	
	SS.HH. Publico Mujeres	Higiene	Urinario, lavatorio, inodoro	2.4	8	19.2	4	76.8	
	SS.HH. Privado	Higiene	Urinario, lavatorio, inodoro	2.4	1	2.4	7	16.8	
	SS.HH. Discapacitado	Higiene	Urinario, lavatorio, inodoro	1.5	1	1.5	2	3	
	TOTAL ZONA DE SERVICIOS								
TOTAL ZONA DE SERVICIOS + 33% MUROS Y CIRCULACIÓN									202.96

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	m2 / PERSONA	AFORO	AREA PARCIAL	N° AMBIENTES	AREA TOTAL
ZONA EXTERIOR	Estacionamiento para bicicletas	-	Bicicletas	1.6	1	1.6	10	16
	Estacionamiento para buses	-	Buses	36.4	1	36.4	2	72.8
	Estacionamiento para autos	-	Autos	12.5	1	12.5	42	525
	Estacionamiento para discapacitados	-	Autos	19	1	19	1	19
	Recreación	-	-					1574.49
	TOTAL ZONA EXTERIOR							
TOTAL ZONA DEXTERIOR + 33% MUROS Y CIRCULACIÓN								2935.70

ZONA	AREA
ZONA ADMINISTRATIVA	234.08
ZONA CULTURAL	3271.135
ZONA ACADEMICA	319.20
ZONA DE INVESTIGACIÓN	997.50
ZONA DE RESIDENCIAL	223.44
ZONA COMERCIAL	319.07
ZONA DE SERVICIOS	202.96
ZONA EXTERIOR	2935.70
TOTAL	8503.08

REFERENCIAS

- Tavakoli, S. (2015) Evaluating the Interpretation of Heritage Buildings by Architectural Conservaton (Master of Science in Architectura) Recuperado de:<https://pdfs.semanticscholar.org/7850/7f743051a4c1feea5abb407dd4ee4c6c7f5b.pdf>
- Sullivan, S. y Mackay, R. (2013) Archaeological Sites: Conservation and Management. Recuperado de https://www.academia.edu/9538622/Archaeological_Sites_Conservation_Management_An_Appraisal_of_Recent_Trends
- Hernández, J. (2011) Museo de Sitio arqueológico Q´umarkaaaj Santa Cruz del Quiche (Tesis de Pregrado, Universidad de San Marcos) Guatemala.
- Aguirre, A.; Barón, D. (2015) Relación contexto y proyecto arquitectónico a través del espacio público (Tesis de Pregrado, Universidad Piloto de Colombia) Colombia.
- Alvarado, K. (2015) Proyecto de sensibilización de la población de Piura la vieja para la revalorización de su yacimiento arqueológico (Tesis de Pregrado, Universidad Ricardo Palma) Lima.
- López, V. & Alcides, R. (2018) Centro de Investigación para la arqueología experimental (Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas) Lima.
- Terrones, S. (2017) Diseño de un Museo de Sitio y valorización del patrimonio cultural en el sector Mangamarca (Tesis de Pregrado, Universidad Cesar Vallejo) Lima.
- Molina, N. (2010) Diseño de un método para la intervención de restauración de sitios arqueológicos de los Andes Centrales ubicados en la región cordillera (Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Ingeniería) Lima.
- Milosz, G.; Ghezzi, I. (2011) Arqueología de la costa de Ancash (Tesis de Pregrado, Institut francais dietudes andines) Lima.
- Barón, A. (1999) Arqueología y Patrimonio Cultural. Santiago.

- Makowski, K., Giersz, M y Przada, P. (2013) Huarmey: En el cruce de los caminos del Perú milenario. Recuperado de https://www.academia.edu/5200395/HUARMEY_EN_EL_CRUCE_DE_LOS_CAMINOS_DEL_PER%C3%9A_MILENARIO
- Bracamonte, E. (2017) Investigación arqueológica ¿gasto o inversión? (Libro) Perú.
- Martínez, S. (2015) Diseño de un museo arqueológico y centro de exposiciones en el valle de Cumbayá (Tesis de Pregrado, Universidad Tecnología Equinoccial) Quito.
- Casamor, T. (2010) La arquitectura de los museos Recuperado de <file:///C:/User/HP/Downloads/313707-444327-1-SM%20>
- García, I., Mendoza, D. (2016) Arquitectura, concepto y tipología: la transformación del museo como contenedor del patrimonio. Casos de estudio. Museo de Arte Italiano y Museo de Arte de Lima. Recuperado de <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/3081>
- Arikoglu, S. (2011) Archeological Research Center in Gozlukule, Tarsus, Turkey. Centro de Investigación Arqueológica en Gozlukule, Tarso, Turquía (Master of Architecture, University of Maryland) Tarso.
- EVE (noviembre, 2018) Evolución de la arquitectura de los museos. Recuperado de <https://evemuseografia.com/2018/11/12/evolución-de-la-arquitectura-de-los-museos>.
- Ballart, J. (1997) El patrimonio Histórico y Arqueológico, valor y uso. Barcelona.

ANEXOS

ENTREVISTA ACERCA DEL ESTADO FISICO ACTUAL DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO EL CASTILLO EN HUARMEY AL ARQUEOLOGO MILOSZ GIERSZ

La presente entrevista tiene la finalidad de conocer en qué estado se encuentra el complejo arqueológico El Castillo para su intervención.

A. ¿Cuál es el estado físico actual del complejo arqueológico El Castillo?

B. Sobre el estado actual de El Castillo en esta oportunidad ha sido restringido la visita al complejo ya no se puede subir a la cima porque al haber permitido que estén subiendo ha hecho que su estado se deteriore y por razones que aun esta en investigaciones ya nadie puede subir, solo los arqueólogos y su equipo de trabajo.

Actualmente, existe un Centro de Interpretación donde mediante infografías se hace el muestreo de información a los visitantes.

A. ¿Cómo considera usted el estado de conservación que se le está brindando al complejo arqueológico El Castillo?

B. El estado de conservación que se le ha venido dando a El Castillo es muy poco porque en realidad se debería tomar más precauciones para su preservación. Como cuidarlo de las inclemencias del tiempo, cuidarlo del deterioro debido al ascenso de muchos visitantes, etc.

A. ¿De qué manera se puede proteger y conservar el complejo arqueológico El Castillo?

B. La mejor manera de preservarlo y conservarlo es restringiendo el acceso de personas al complejo hasta que se culminen los trabajos de investigación, cuidar de los huaqueros y tenerlo vigilado siempre.

A. ¿Cómo cree que es la relación entre la difusión de la cultura del complejo arqueológico El Castillo hacia la sociedad?

B. La difusión aún es muy poca ya que el proceso de investigación aún no ha culminado pero la municipalidad debería de hacer con los informes de los trabajos realizados frecuentes muestrarios de lo que ya se ha hallado en El Castillo para conocimiento de la población.

ENTREVISTA SOBRE LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA UN MUSEO DE SITIO REALIZADA A LA ARQUITECTA CLAUDIA UCELLI

La entrevista tiene como objetivo conocer acerca de los criterios de diseño arquitectónico para un Museo de Sitio a través de una arquitecta reconocida en este tipo de arquitectura, la cual explicará detalladamente sus criterios.

A. ¿De qué manera un Museo de Sitio puede influenciar en la identidad de una sociedad?

B. Un Museo de Sitio es un lugar que retiene y comunica información. Es el medio por el cual los visitantes descubren un legado ancestral y empiezan a reconocerlo.

Solo amamos lo que conocemos. La única manera de generar una identidad es primero, conociendo, luego entendiendo y finalmente amando lo que somos. Esto genera identidad, valor, respeto y entendimiento.

A. ¿Cómo deben ser las obras arquitectónicas para tener una buena relación con el entorno?

B. Creo que la buena arquitectura es la que reconoce y respeta el lugar que la alberga.

Entender el lugar con la mayor cantidad de variables, geográficas, climáticas, sociales y económicas, culturales. La buena arquitectura es el lugar donde todas estas variables se manifiestan y conjugan para crear un valor agregado.

A. ¿Qué criterios de diseño arquitectónico considera usted que deben ser primordiales para un Museo de Sitio?

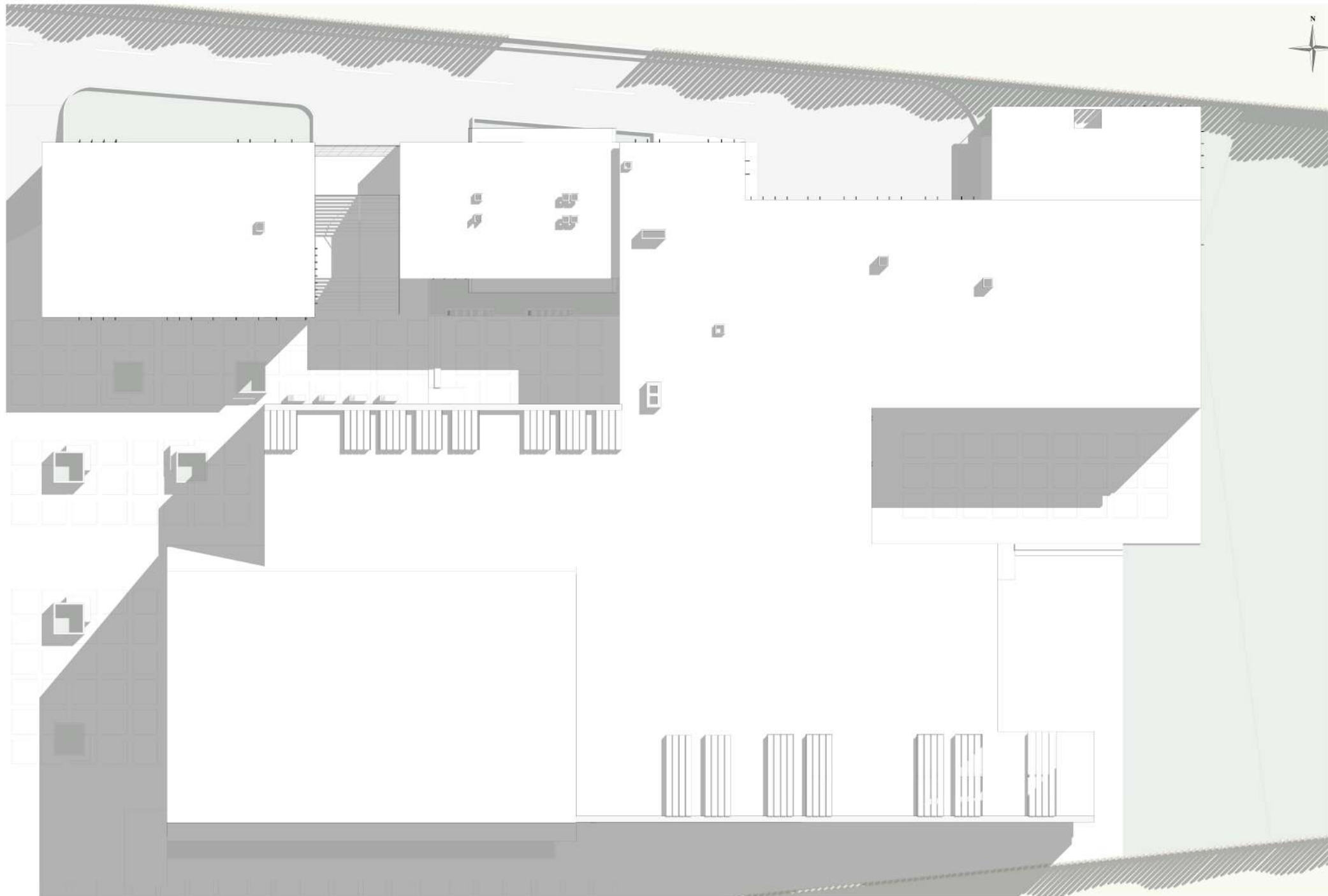
B. Para poder diseñar un museo de Sitio, primero hay que entender el espacio físico, pero también entender la cultura que albergará. Son dos caras de una misma moneda. Hay que atender para quien estamos diseñando el museo, el flujo, la colección, las piezas, la manera de comunicar y expresar ese pedazo de información.

A. ¿De qué manera la arquitectura de un Museo de Sitio debe estar equilibrada con su museografía?

B. Arquitectura es una expresión cultural en sí misma, tiene que reflejar el espíritu de su tiempo, y si además tiene la tarea de divulgar cultura entonces es un doble reto. La museografía es la manera como se comunica un contenido cultural, y la arquitectura debe estar en equilibrio perfecto con esas dos variables. Ese “todo” es inseparable, una parte carece de sentido sin la otra.

LISTA DE PLANOS

	N°	NOMENCLATURA	PLANO	ESC
A N T E P R O Y E C T O	1	L-01	LISTADO DE PLANOS	-
	2	T-01	PLANO TOPOGRAFICO Y PERIMETRICO	1/500
	3	U-01	UBICACIÓN Y LOCALIZACION	1/500
	4	A-01	PLOT PLAN	1/100
	5	A-02	PLAN GENERAL	1/200
	6	A-03	ZONIFICACION - PRIMER NIVEL	1/100
	7	A-04	ZONIFICACION - SEGUNDO NIVEL	1/100
	8	A-05	PLANTA SOTANO	1/100
	9	A-06	PLANTA PRIMER NIVEL	1/100
	10	A-07	PLANTA SEGUNDO NIVEL	1/100
	11	E-01	ESQUEMA ESTRUCTURAL - SOTANO	1/100
	12	E-02	ESQUEMA ESTRUCTURAL - PRIMER NIVEL	1/100
	13	E-03	ESQUEMA ESTRUCTURAL - SEGUNDO NIVEL	1/100
	14	E-04	ALIGERADO - SOTANO	1/100
	15	E-05	ALIGERADO - PRIMER NIVEL	1/100
	16	E-06	ALIGERADO - SEGUNDO NIVEL	1/100
	17	A-08	PLANO DE TECHO	1/100
	18	A-09	CORTES	1/100
	19	A-10	ELEVACIONES	1/100
	20	A-11	ESQUEMAS TRIDIMENSIONALES	-
	21	IS-01	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA - PRIMER NIVE	1/100
	22	IS-02	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA - SEGUNDO NIVEL	1/100
	23	IS-03	INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE - PRIMER NIVE	1/100
	24	IS-04	INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE - SEGUNDO NIVEL	1/100
	25	IE-01	INSTALACIONES ELECTRICAS - ESQUEMA GENERAL	1/100
	26	IE-02	INSTALACIONES ELECTRICAS - PRIMER NIVEL - LUMINARIAS	1/100
	27	IE-03	INSTALACIONES ELECTRICAS - PRIMER NIVEL - TOMACORRIENTE	1/100
	28	IE-04	INSTALACIONES ELECTRICAS - SEGUNDO NIVEL - LUMINARIAS	1/100
	29	IE-05	INSTALACIONES ELECTRICAS - SEGUNDO NIVEL - TOMACORRIENTE	1/100
	30	A-12	CUADRO DE ACABADOS	-
P R O Y E C T O	31	A-13	DESARROLLO - PRIMER NIVEL - SECTOR 1	1/50
	32	A-14	DESARROLLO - PRIMER NIVEL - SECTOR 2	1/50
	33	A-15	DESARROLLO - PRIMER NIVEL - SECTOR 3	1/50
	34	A-16	DESARROLLO - PRIMER NIVEL - SECTOR 4	1/50
	35	A-17	DESARROLLO SEGUNDO NIVEL - SECTOR 1	1/50
	36	A-18	DESARROLLO SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2	1/50
	37	A-19	DESARROLLO SEGUNDO NIVEL - SECTOR 3	1/50
	38	A-20	DESARROLLO SEGUNDO NIVEL - SECTOR 4	1/50
	39	A-21	EVACUACION SOTANO	1/100
	40	A-22	EVACUACION PRIMER NIVEL	1/100
	41	A-23	EVACUACION SEGUNDONIVEL	1/100
	42	A-24	SEÑALETICA SOTANO	1/100
	43	A-25	SEÑALETICA PRIMER NIVEL	1/100
	44	A-26	SEÑALETICA SEGUNDO NIVEL	1/100
	45	A-27	CORTE	1/50
	46	A-28	CORTE	1/50
	47	A-29	ELEVACION	1/50
	48	A-30	ELEVACION	1/50
	49	A-31	ELEVACION	1/50
	50	A-32	ELEVACION	1/50
	51	AD-01	DESARROLLO DE CELOSIA	INDICADA
	52	AD-02	DESARROLLO DE SS.HH	INDICADA
	53	AD-03	DESARROLLO DE MUSEO	INDICADA
	54	AD-04	DESARROLLO DE PUERTA	INDICADA
	55	AD-05	DESARROLLO DE VENTANA	INDICADA
	56	A-33	ESQUEMA TRIDIMENSIONALES	INDICADA



 UNIVERSIDAD CATEDRAL DE VALLE CARRERA DE INGENIERIA CIVIL	PROYECTO:	MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARMET	© DE LA UNIV.	
	OBJETIVO:	TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	A-01	
	FECHA:	PLANO PLAN	ESCALA:	1:500
	UBICACION:	SE 702 MILA, Amas y Mahuey	FECHA:	08/08/2024



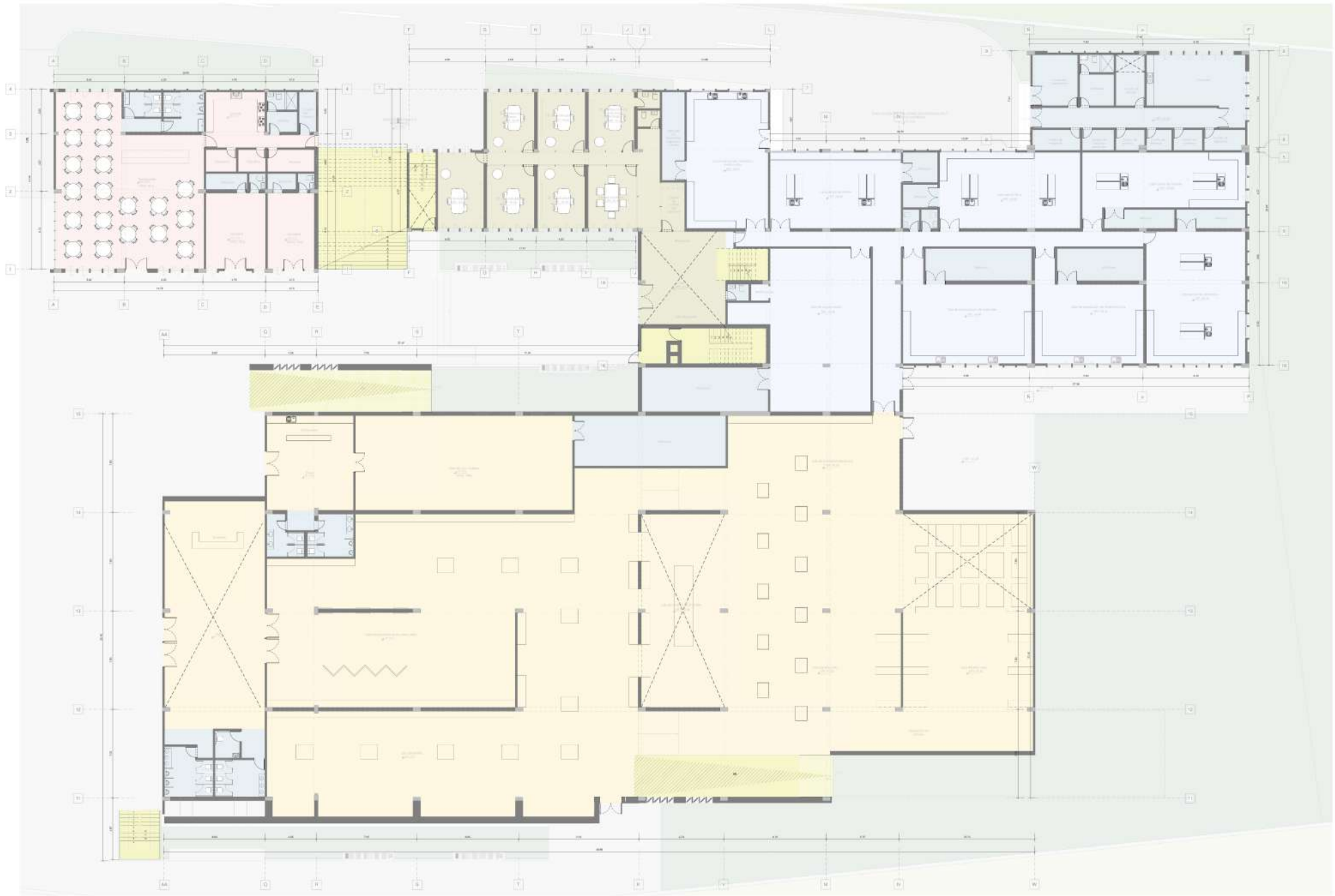
PARCELA AGRICOLA

PARCELA AGRICOLA

PARCELA AGRICOLA

PARCELA AGRICOLA

 UNIVERSIDAD CATEDRAL DE VALPARAISO	PROYECTO:	MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARMET	# DE PLANOS:	
	INSTITUCION:	INSTITUTO DE ARQUITECTURA	TITULO PARA OBTENER EL:	A-02
UNIVERSIDAD CATEDRAL DE VALPARAISO	PLAN:	PLAN GENERAL	FECHA:	
	AUTOR:	ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	FECHA:	
COMITE:	DR. PABLO MORALES	PROFESOR	FECHA:	
COMITE:	DR. PABLO MORALES	PROFESOR	FECHA:	
COMITE:	DR. PABLO MORALES	PROFESOR	FECHA:	

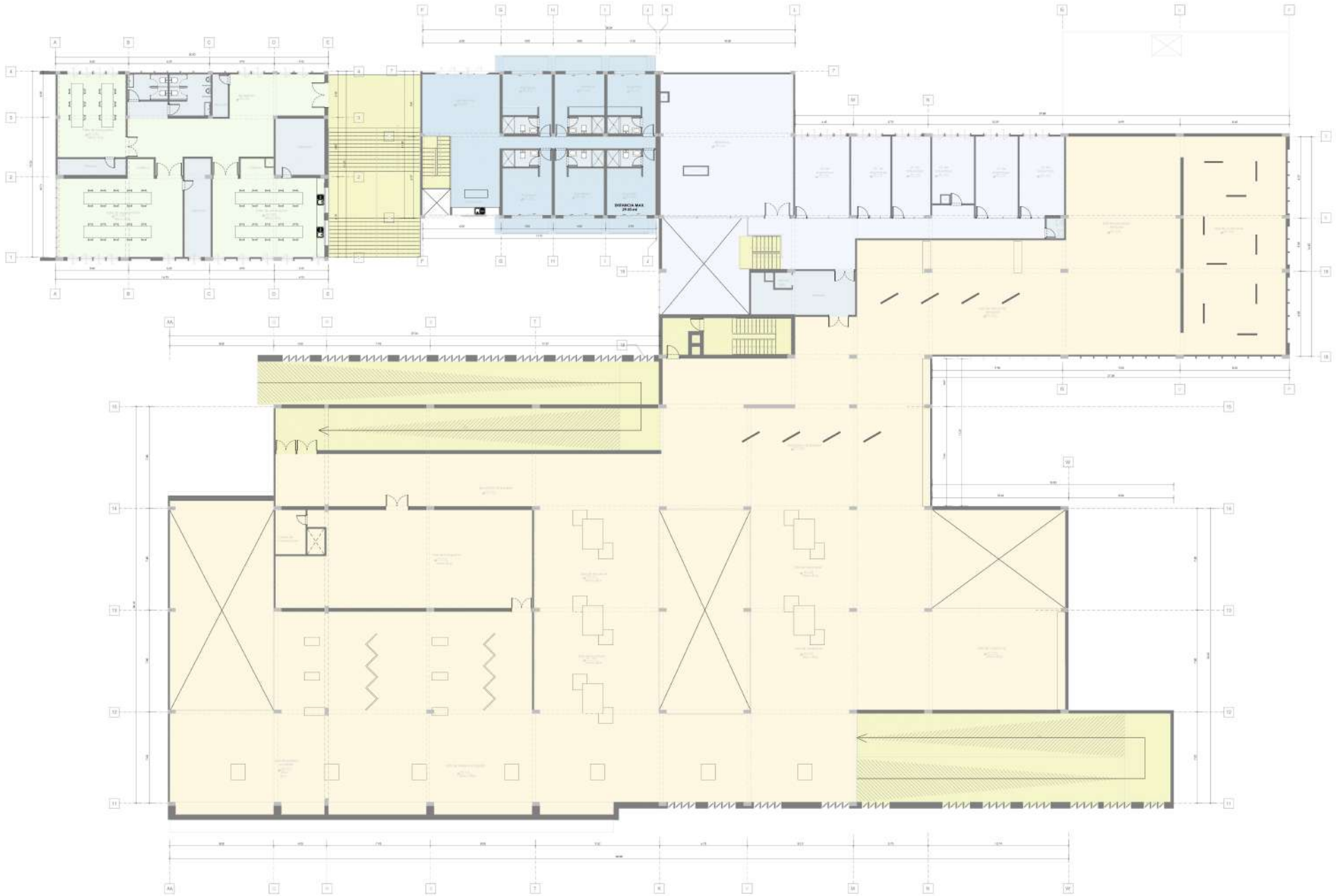


ZONIFICACION - PRIMER NIVEL

1:80

LEYENDA			
COLORES	DESCRIPCION	COLORES	DESCRIPCION
[Yellow Box]	ZONA COMERCIAL	[Light Blue Box]	ZONA DE SERVICIOS
[Pink Box]	ZONA ADMINISTRATIVA	[Light Green Box]	ZONA DE INVESTIGACION
[Light Blue Box]	ZONA DE SERVICIOS	[Light Green Box]	ZONA DE INVESTIGACION

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA</p> <p>CRAMAYOC, PUNO</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARNEY</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p> <p>Zonificación - Primer Nivel</p>	<p># DE LAMINA: A-03</p>	
	<p>PAIS: PERU</p> <p>CIUDAD: PUNO</p> <p>FECHA: 2018</p>	<p>PROFESOR: DR. JUAN CARLOS VILLALBA</p> <p>ALUMNO: ANDREA MARCELA VILLALBA</p>	<p>ESCALA: 1:80</p>
	<p>FECHA: 2018</p> <p>PROYECTO: MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARNEY</p>	<p>FECHA: 2018</p> <p>PROYECTO: MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARNEY</p>	<p>FECHA: 2018</p> <p>PROYECTO: MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARNEY</p>
	<p>PROYECTO: MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARNEY</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARNEY</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARNEY</p>

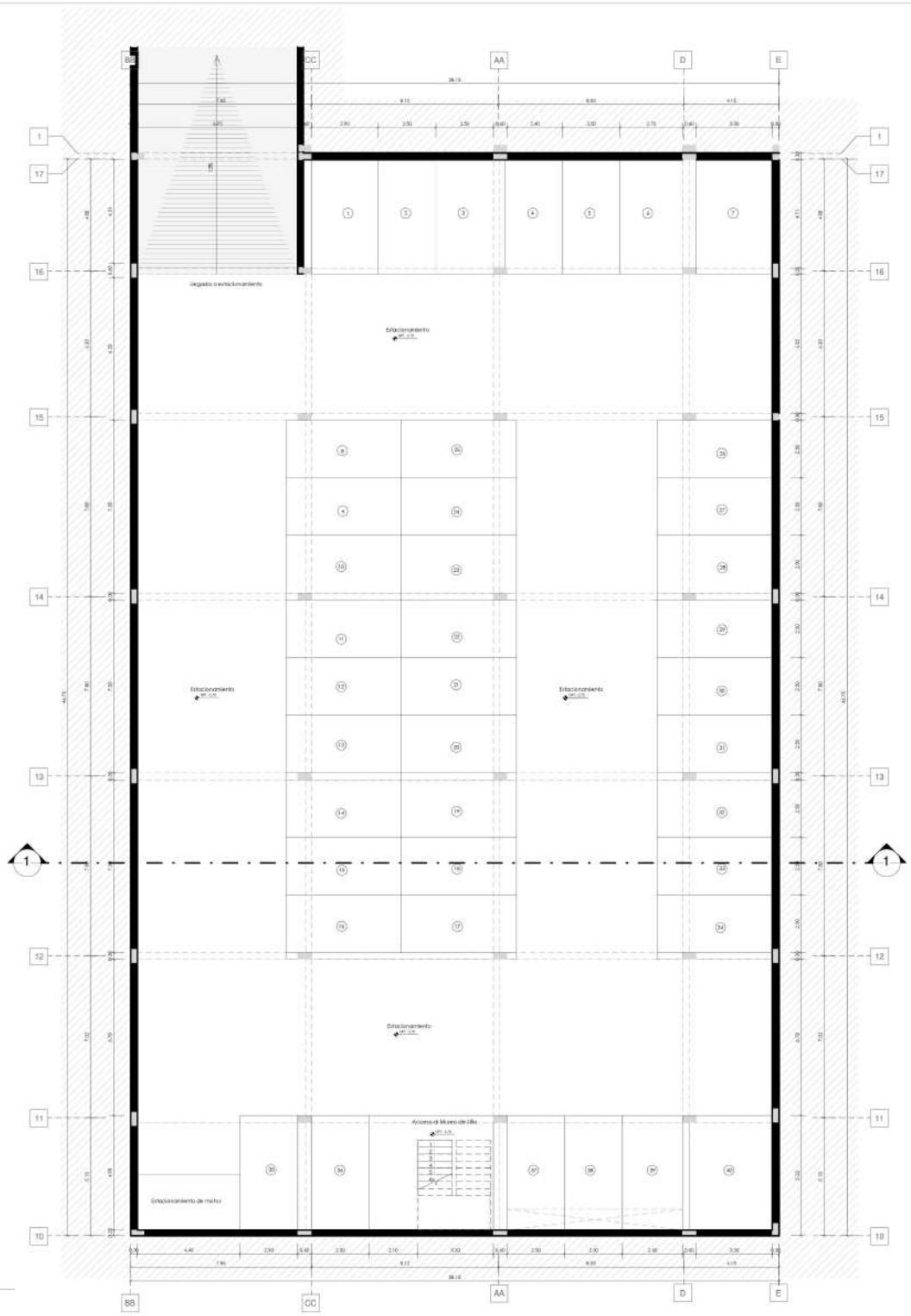


ZONIFICACION - SEGUNDO NIVEL

1:100

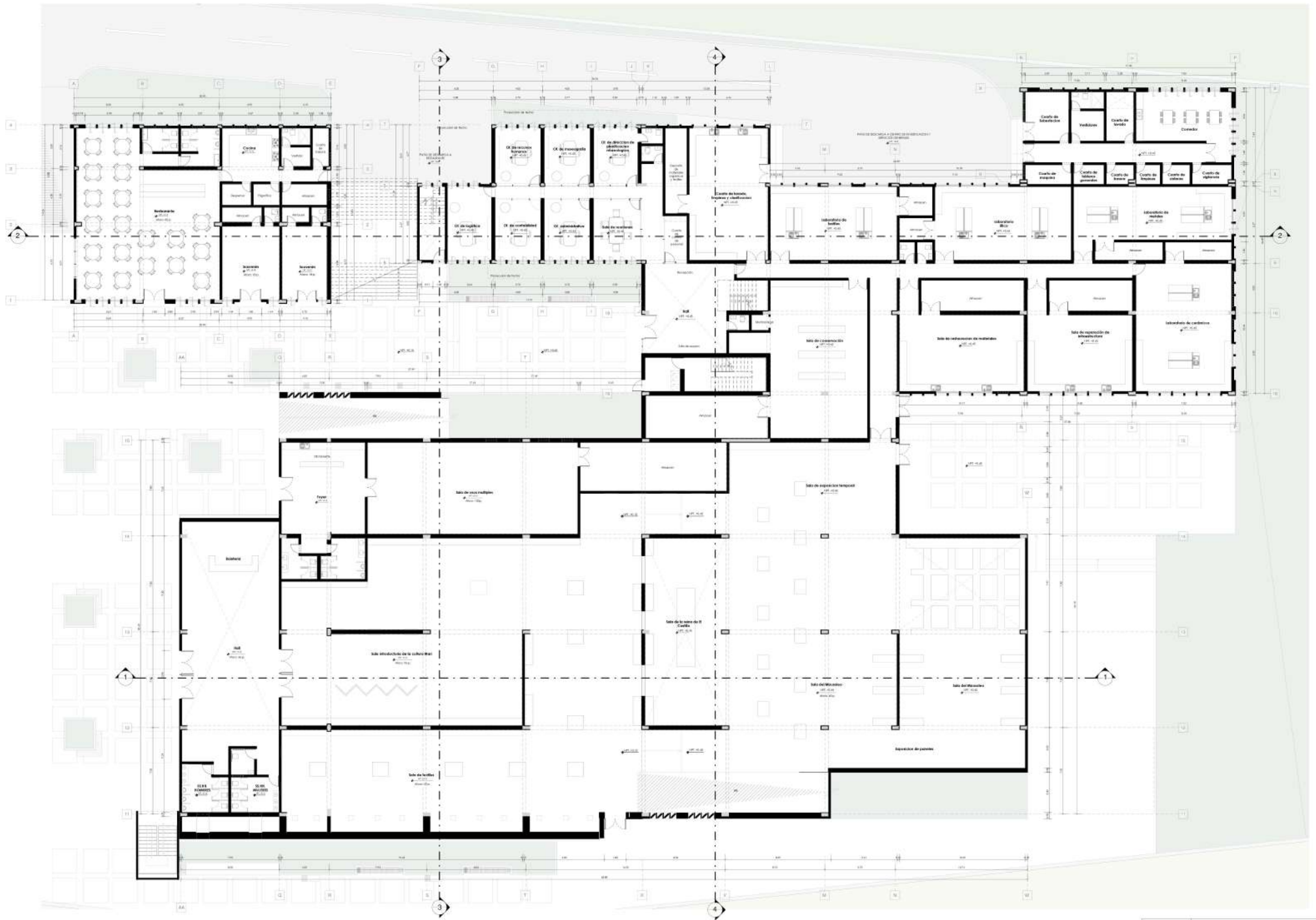
ZONA		ZONA		ZONA	
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	CIRCULACION VERTICAL		ZONA DE INVESTIGACION		ZONA ACADÉMICA
	ZONA ADMINISTRATIVA		ZONA DE SERVICIOS		ZONA VERDE
	ZONA COMERCIAL				

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p> <p>CRAMOTEC 705</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMET</p> <p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p> <p>Zonificación - Segundo Nivel</p>	<p># DE LAMINA: A-04</p>	
	<p>PAÍS: VENEZUELA</p> <p>CIUDAD: CARACAS</p> <p>ESTRADA: 18 742 MILA, Av. Bolívar</p>	<p>FECHA: 17/06/2024</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>PROYECTANTE: [Nombre]</p>	<p>REVISOR: [Nombre]</p> <p>APROBADO: [Nombre]</p>
	<p>PROYECTANTE: [Nombre]</p> <p>PROYECTO: [Nombre]</p>	<p>FECHA: 17/06/2024</p> <p>ESCALA: 1:100</p>	<p>REVISOR: [Nombre]</p> <p>APROBADO: [Nombre]</p>
	<p>PROYECTANTE: [Nombre]</p> <p>PROYECTO: [Nombre]</p>	<p>FECHA: 17/06/2024</p> <p>ESCALA: 1:100</p>	<p>REVISOR: [Nombre]</p> <p>APROBADO: [Nombre]</p>



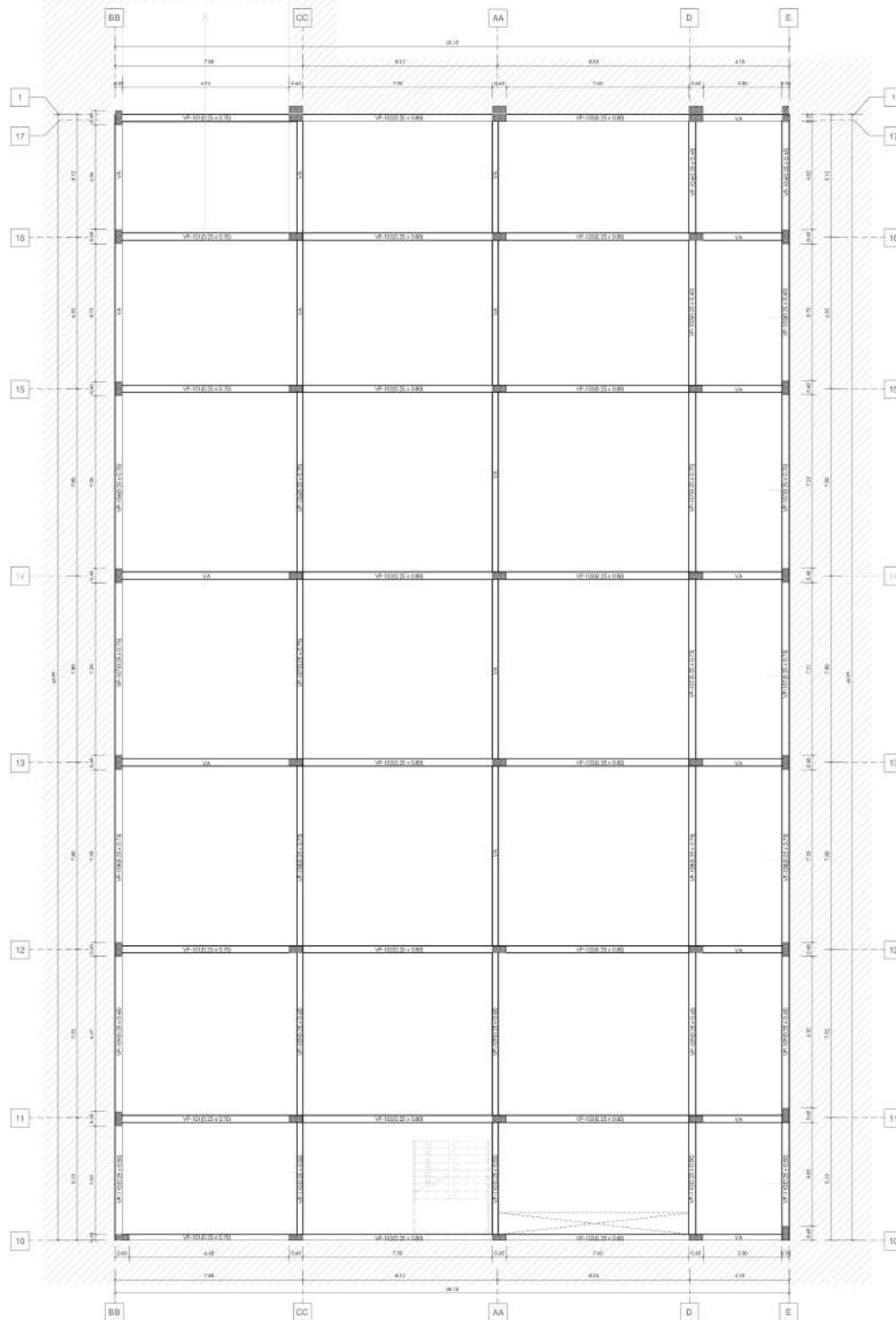
SOTANO
1 - 100

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HUARMEY	N° DE LAMINA A-05
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	
PLANO Sotano	DISEÑADOR ING. ARO. RAYEN VARGAS, Pedro J. Palma ING. ARO. ROYAL GALIPI, Pura María	ESCALA 1 : 100
AUTOR DE FAZ MELA, Anis Shellyny	ASISOR ING. ARO. ANGELO CORREOS, Marco Alberto	FECHA Chimbote, Perú Diciembre 2020

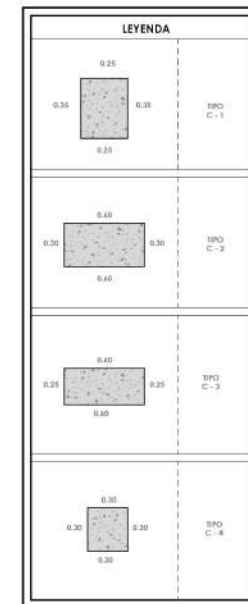


PRIMER NIVEL
1:50

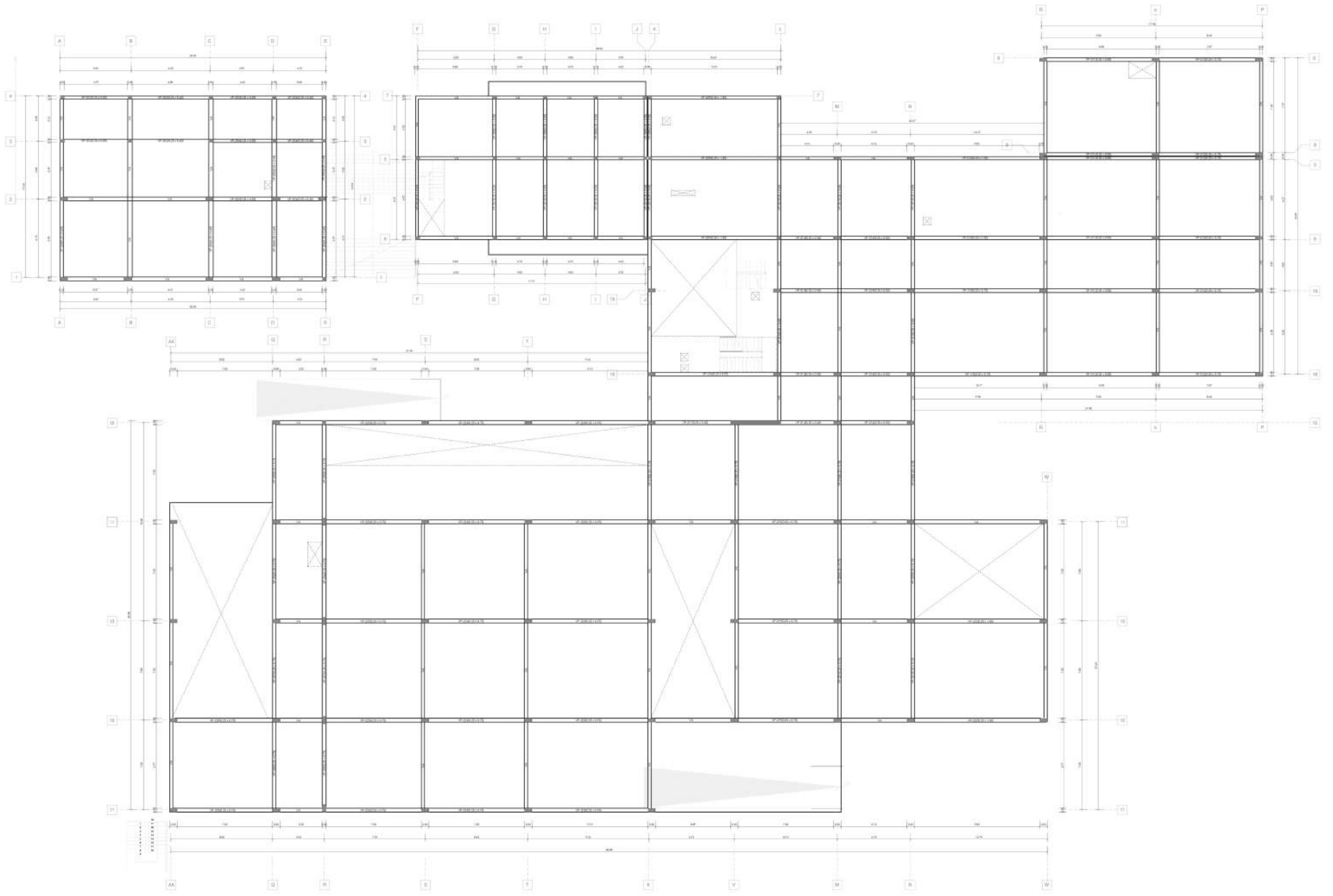
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	# DE LAMINA:	
	FECHA:	18/02/2014, Amos Muñoz	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	A-06
	INSTITUCIÓN:	ESCUELA DE ARQUITECTURA CAROLINA DE VENEZUELA	PRIMER NIVEL	
	PROFESOR:	DR. JOSÉ MARÍA MUÑOZ	ALUMNO:	ALVARO GARCÍA



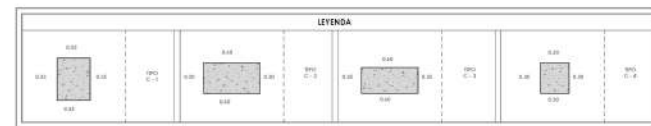
SOTANO - ESQUEMA ESTRUCTURAL
1 : 100



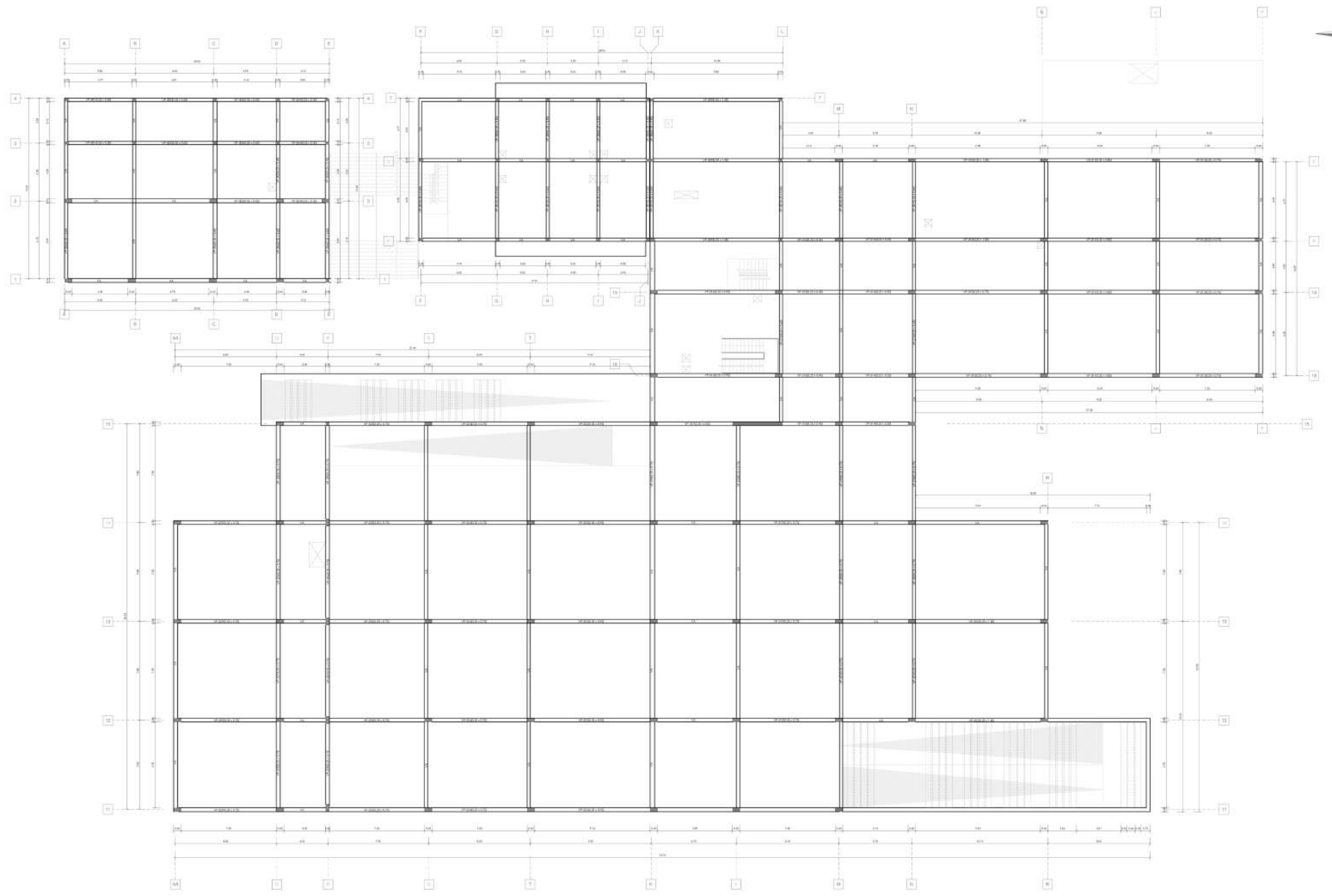
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMICHTE, PERÚ	PROYECTO MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HUARMEY	N° SEMANA E-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA Esquema Estructural - Solano	
AUTOR DE PAZ MELA, Anais Shellyny	DIRECTOR ING. JARA RIVEROS YAGUACAY, Pedro Lozano ASISOR ING. JARA ANGELO CORREOS, Marco Alvarado	ESCALA 1:100 FECHA Chiclayo, Perú, Diciembre 2020



PRIMER NIVEL - ESQUEMA ESTRUCTURAL
1/30



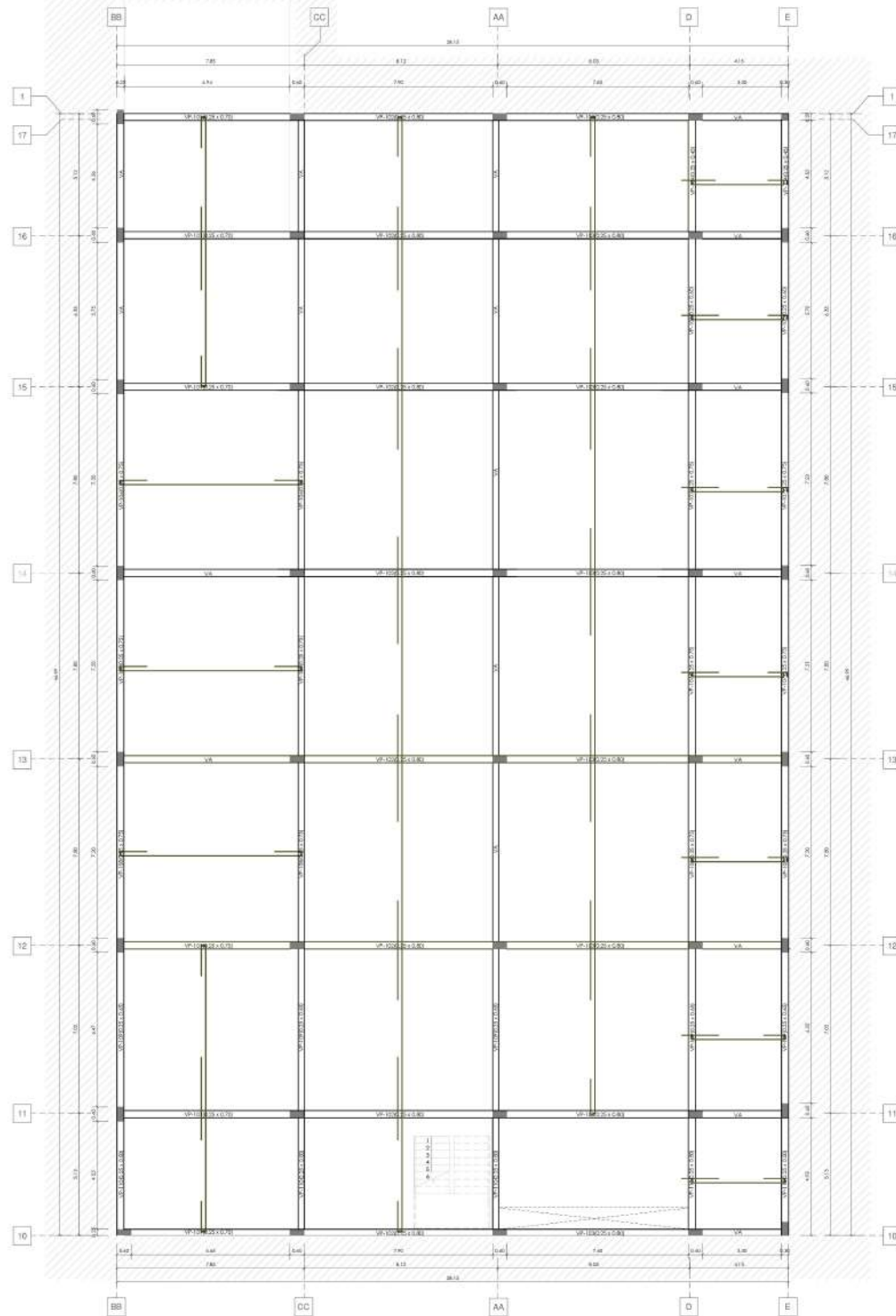
 UNIVERSIDAD CATEDRAL DE VENEZUELA	PROYECTO: MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	# DE LAMINA:
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA
ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRIBEÑO	ASIGNATURA: Estructura Escolar - Primer Nivel	FECHA:
CARRIBEÑO XXI	AUTOR:	FECHA:
	DR. JOSÉ JOSÉ MORALES ALBA (AUTOR) DR. JESÚS FERRER (COAUTOR) DR. JOSÉ JOSÉ MORALES ALBA (AUTOR)	FECHA:
	DR. JOSÉ JOSÉ MORALES ALBA (AUTOR) DR. JOSÉ JOSÉ MORALES ALBA (AUTOR)	FECHA:



SEGUNDO NIVEL - ESQUEMA ESTRUCTURAL
1/20

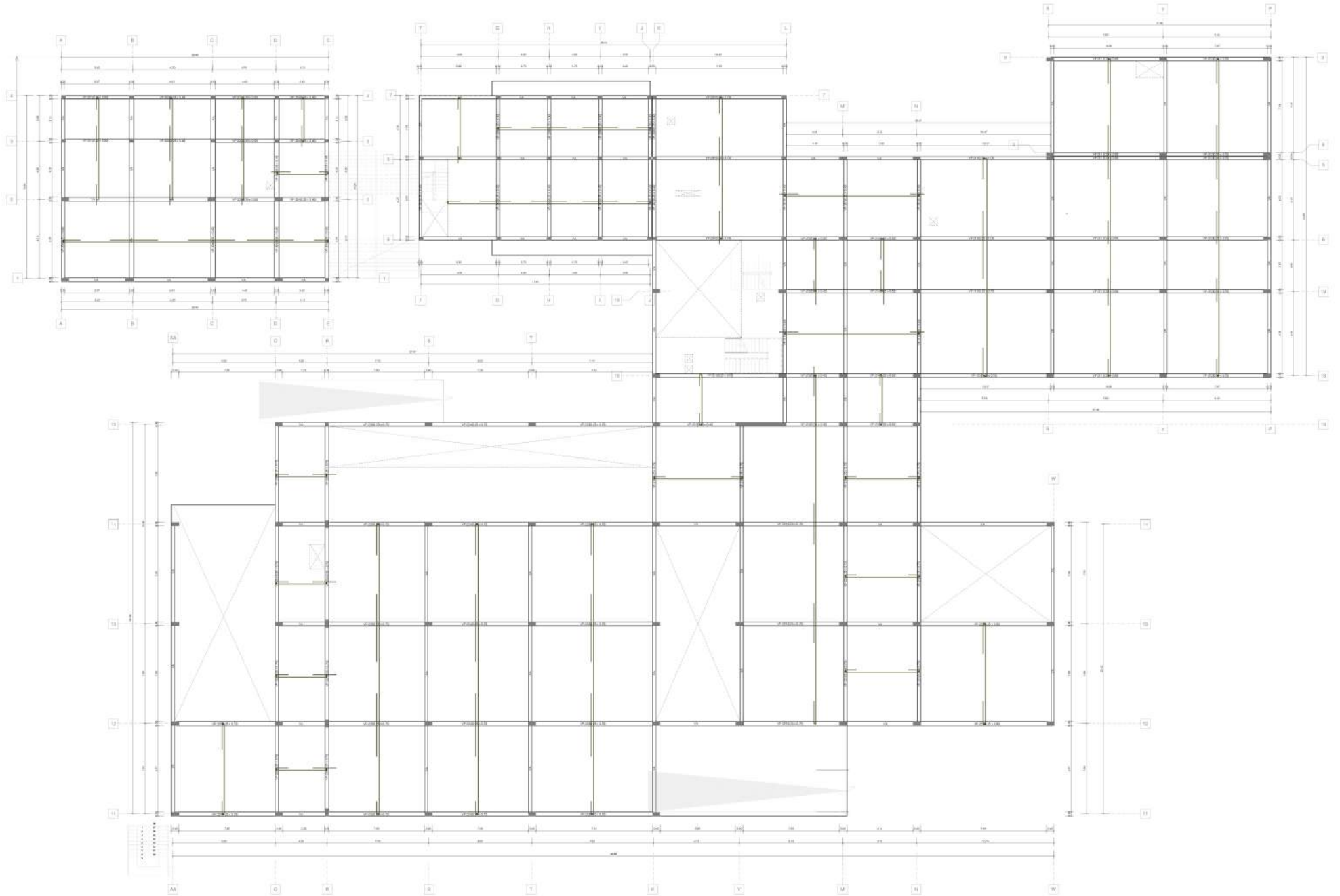
LEYENDA					

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARNEY	NO. DE LAMINA
	PARA	TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	E-03
	ASIGNATURA	Esquema Estructural - Segundo Nivel	FECHA
	PROFESOR	DR. FREDY MORALES	FECHA
INSTITUCIÓN	ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL	INSTITUCIÓN	INSTITUCIÓN
PROFESOR	DR. FREDY MORALES	PROFESOR	PROFESOR
PROFESOR	DR. FREDY MORALES	PROFESOR	PROFESOR



SOTANO - ALIGERADO
1:100

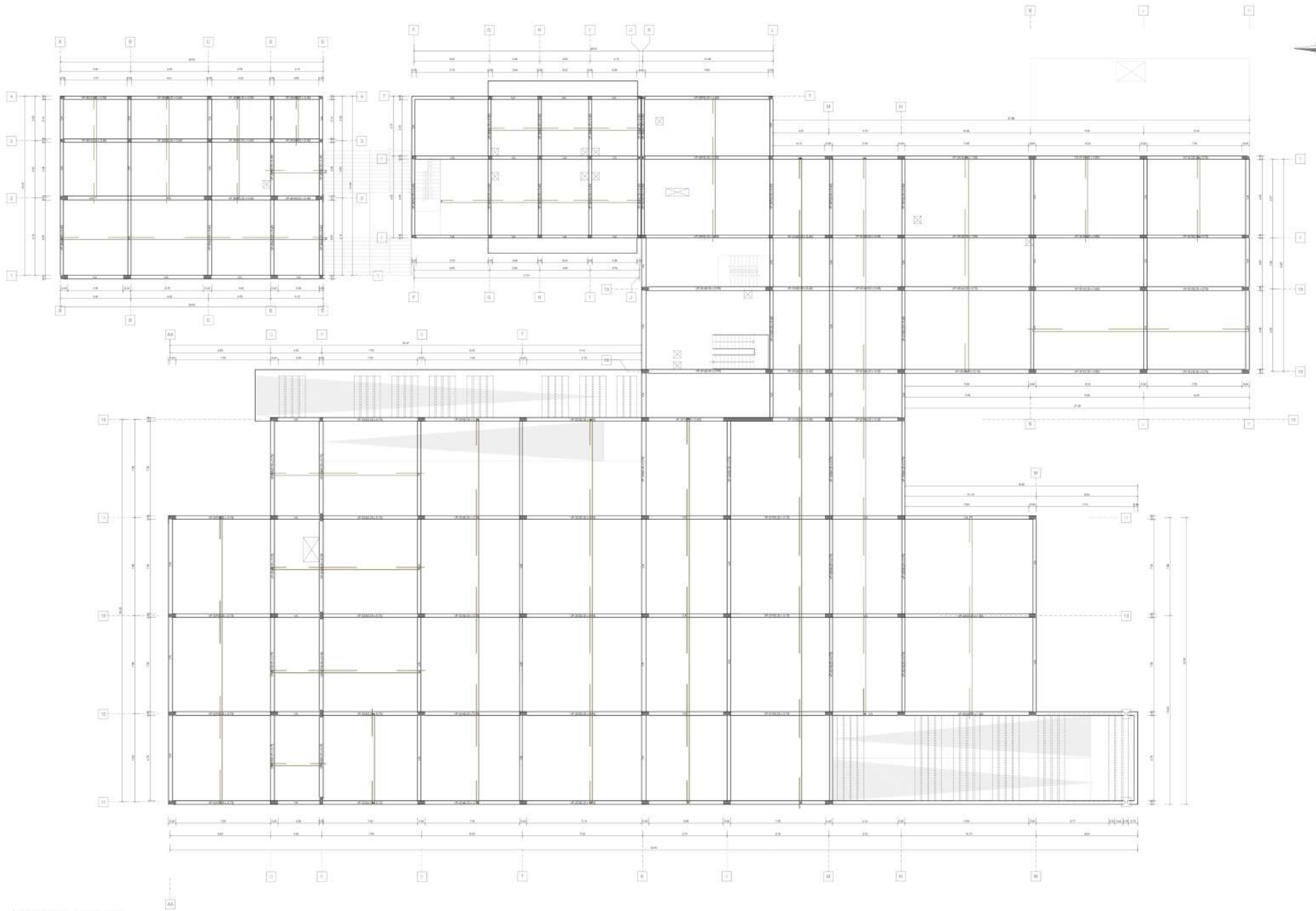
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMICHTE, PERÚ	PROYECTO MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HUARMEY	N° DE LAMINA E-04
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA Aligerado - Sotano	
AUTOR DE PAZ MELÁ, Anais Shellyny	DIRECTOR ING. ARQ. RENE VASQUEZ, Pedro J. Palma ING. ARQ. ROBERTO CALUJUYA, Pedro Vasquez	ESCALA 1:100
CHIMICHTE, PERÚ	ASISTENTE ING. ARQ. ANGELO CORREOS, Marco Alvarado	FECHA Chiclayo, Perú, Diciembre 2020



PRIMER NIVEL - ALIGERADO

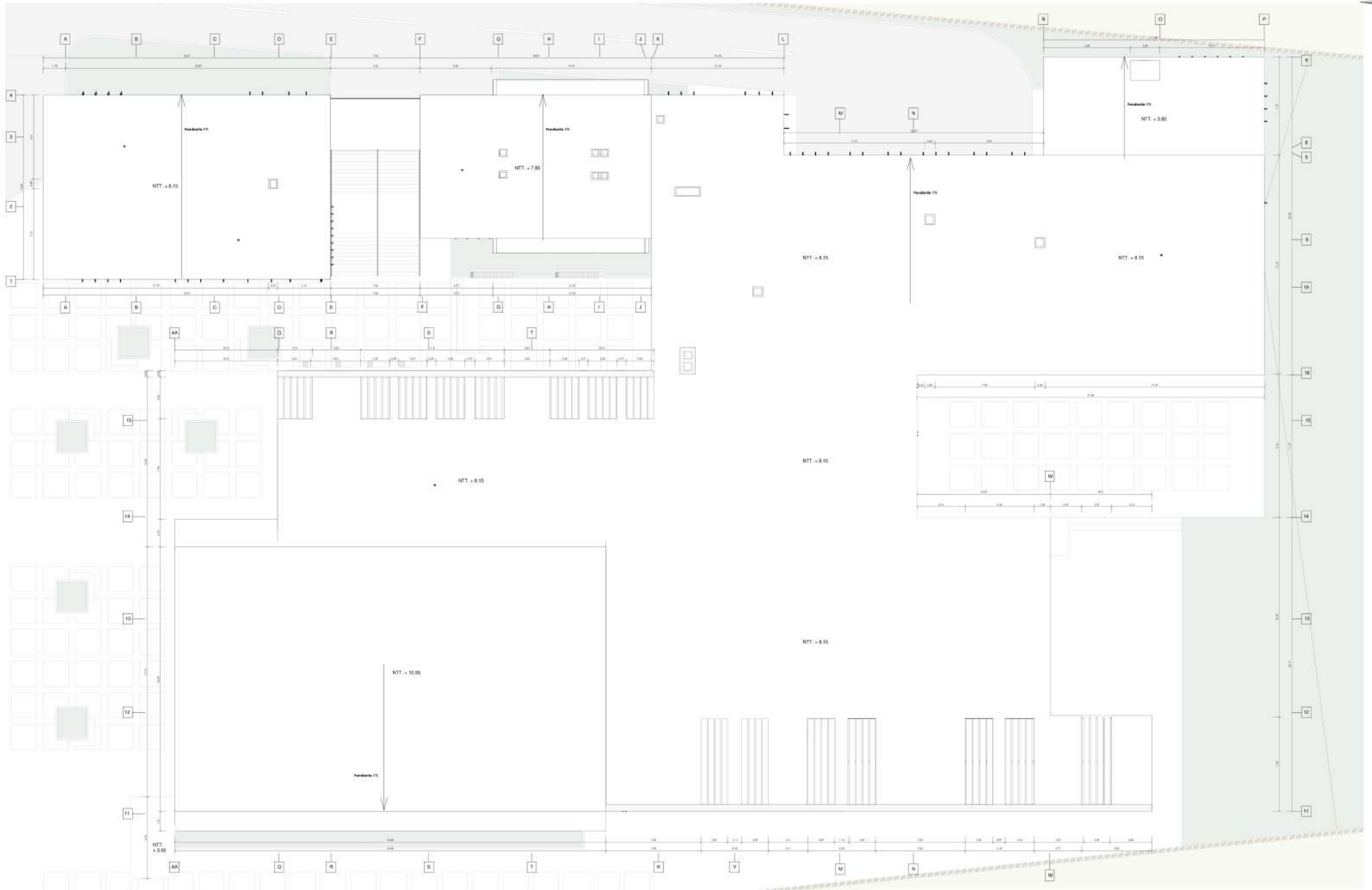
1:100

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMET	# DE LAMINA:
	INSTITUCIÓN:	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)	E-05
ESCUELA DE ARQUITECTURA CURSOS DE GRADUACIÓN	PAIS:	Venezuela	FECHA:
	CIUDAD:	Caracas	FECHA:
CARRERA DE ARQUITECTURA	PROFESOR:	DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA GARCÍA	FECHA:
	ESTUDIANTE:	ESTUDIANTE	FECHA:
CARRERA DE ARQUITECTURA	PROFESOR:	DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA GARCÍA	FECHA:
	ESTUDIANTE:	ESTUDIANTE	FECHA:



SEGUNDO NIVEL - ALIGERADO
1/100

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARNEY	# DE LAMINA:
	INSTITUCIÓN:	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	E-06
	TÍTULO:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	ESCALA:
	AUTORA:	Algerardo - Segundo Nivel	FECHA:
INSTITUCIÓN:	ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROFESOR:	FECHA:
PROYECTO:	ES 742 MILA, Av. Bolívar	PROYECTO:	FECHA:
PROYECTO:	ES 742 MILA, Av. Bolívar	PROYECTO:	FECHA:

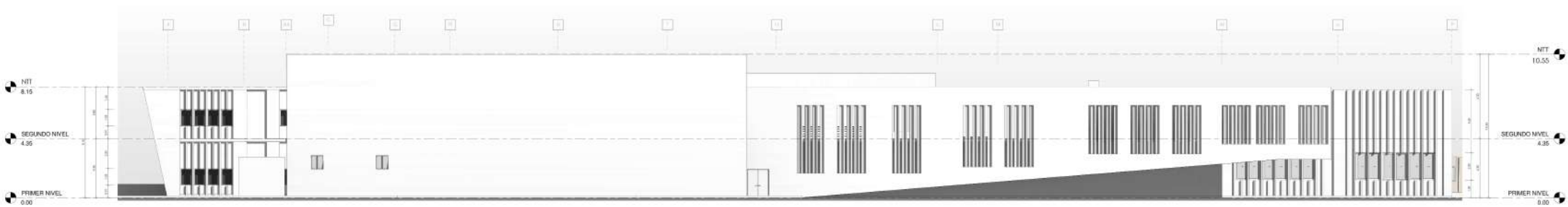


 UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIVILES	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	FECHA:	1-2023	
	CLIENTE:	SE PZO MIA, Amey Whaley	FECHA:	08/09/2023	
INSTITUCIÓN:	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIVILES	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	FECHA:	1-2023
PROYECTO:	SE PZO MIA, Amey Whaley	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	FECHA:	1-2023
PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	FECHA:	1-2023
PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	FECHA:	1-2023
PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	FECHA:	1-2023
PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	FECHA:	1-2023
PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	FECHA:	1-2023
PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMEY	FECHA:	1-2023

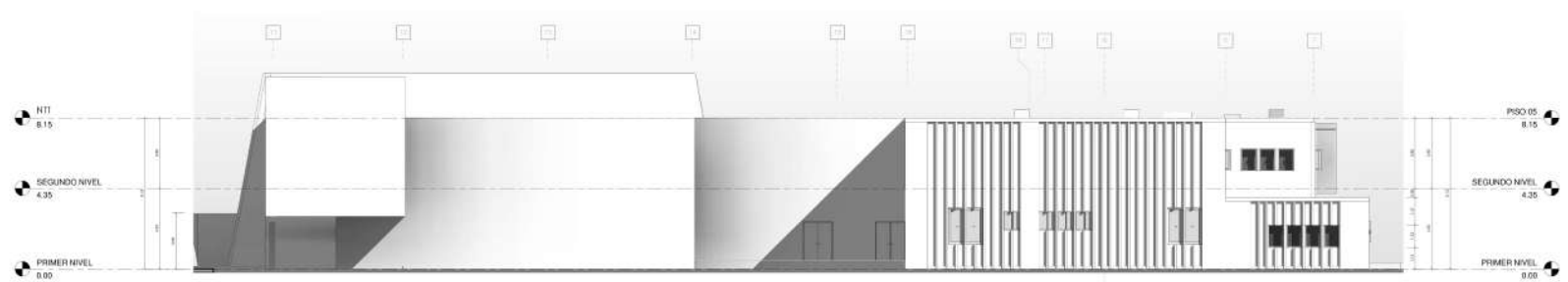
A-08



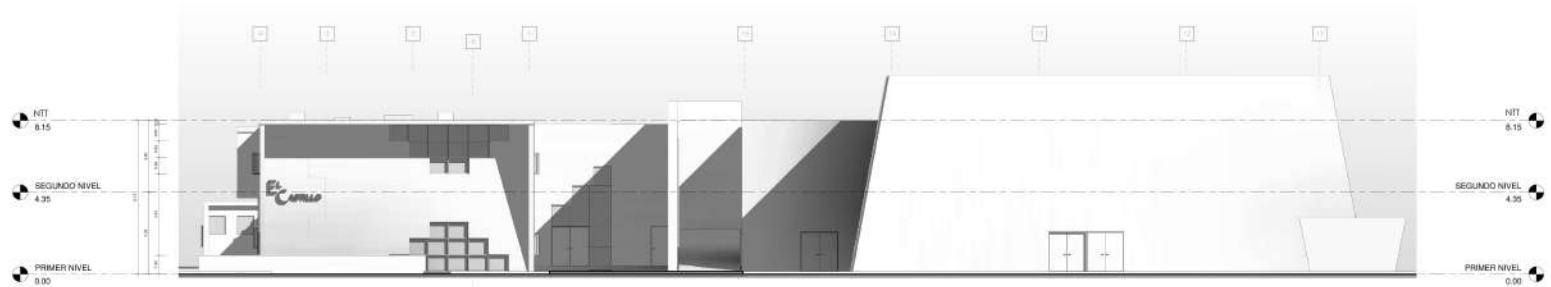
ELEVACION LATERAL IZQUIERDO
1:100



ELEVACION LATERAL DERECHO
1:100



ELEVACION POSTERIOR
1:100

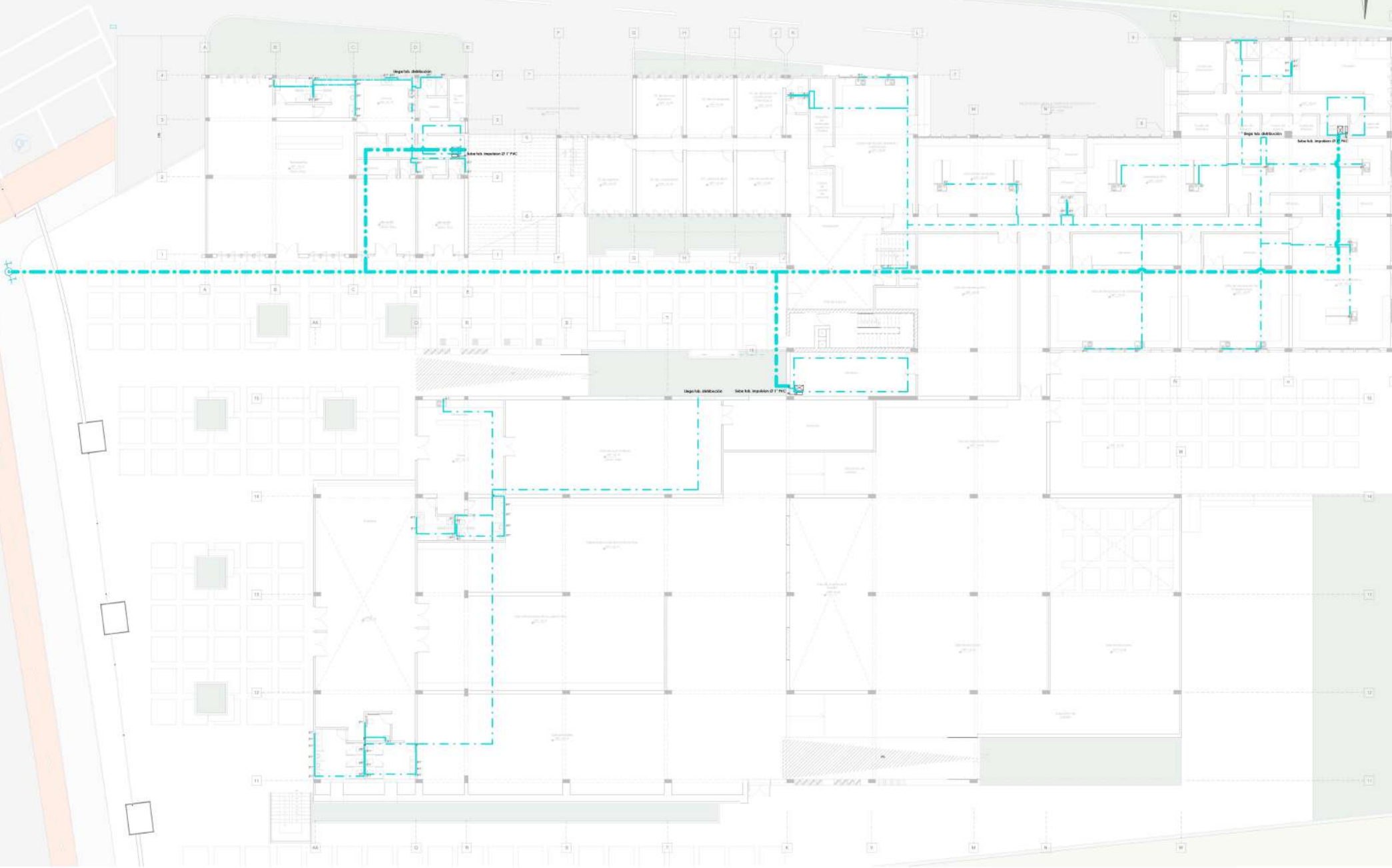


ELEVACION PRINCIPAL
1:100

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HEARMET</p>	<p># DE LAMINA: A-10</p>
	<p>FECHA DE APROBACIÓN: 15/05/2014</p>	<p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CAROLINA</p>	<p>ASIGNATURA: Elevaciones</p>	<p>FECHA: 15/05/2014</p>
<p>CRONOLOGÍA: 2014</p>	<p>PROFESOR: DEFAZ MEJIA, Anah Shabine</p>	<p>ALUMNO: DEFAZ MEJIA, Anah Shabine</p>



 UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIVILES Y AMBIENTALES CIVIL ENGINEERING INSTITUTE	PROYECTO: MUSEO DE SUROESTE Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - MIRAMONTE	HOJA DE LAMINA:
	TÍTULO: TESIS PARA OBTENER EL DIPLOMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	A-11
ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA CICLO BÁSICO V	VISTAS	DESARROLLO
AUTOR:	DE FAY MORA, KARIN MORA	TUTOR:
FECHA:	2023	INSTITUCIÓN:
LUGAR:	UCV - 9500 CARACAS, VENEZUELA	INSTITUCIÓN:
INSTITUCIÓN:	UCV - 9500 CARACAS, VENEZUELA	INSTITUCIÓN:
INSTITUCIÓN:	UCV - 9500 CARACAS, VENEZUELA	INSTITUCIÓN:

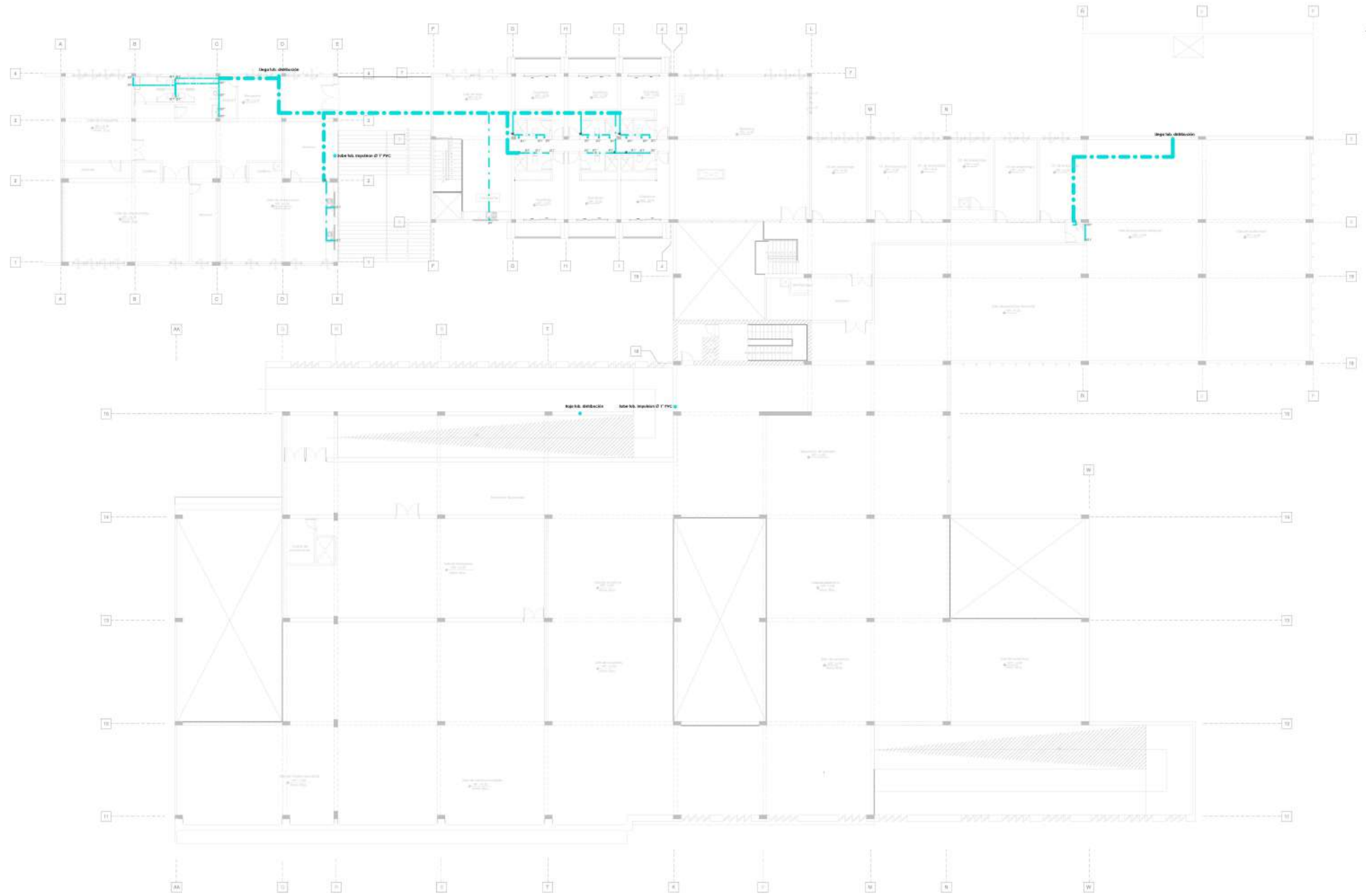


PRIMER NIVEL - INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

1:100

LEYENDA									
	DESCRIPCION AGUA FRÍA		DESCRIPCION AGUA FRÍA		DESCRIPCION AGUA CALIENTE		DESCRIPCION AGUA CALIENTE		DESCRIPCION AGUA CALIENTE
	DESCRIPCION SANEAMIENTO		DESCRIPCION SANEAMIENTO		DESCRIPCION SANEAMIENTO		DESCRIPCION SANEAMIENTO		DESCRIPCION SANEAMIENTO
	DESCRIPCION DRENAJE		DESCRIPCION DRENAJE		DESCRIPCION DRENAJE		DESCRIPCION DRENAJE		DESCRIPCION DRENAJE

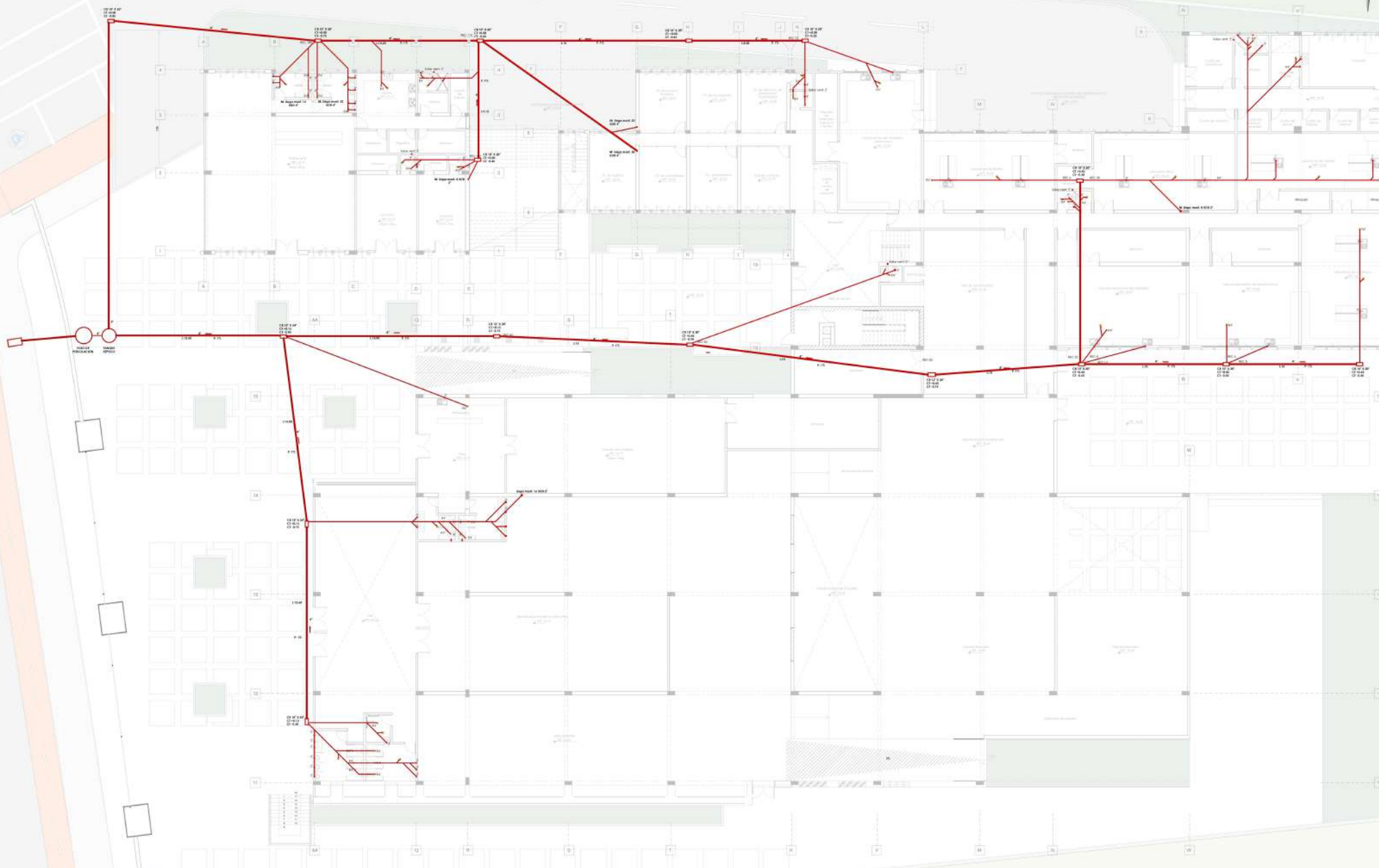
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARREY</p>	<p># DE LAMINA: IS-01</p>
	<p>PARA: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	
	<p>OBJETO: Instalación Sanitaria Primer Nivel</p>	
	<p>FECHA: 18/12/2014, Amos Muñoz</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROFESOR: DR. JOSÉ MARÍA MORALES</p>	<p>ALUMNO: AMOS MUÑOZ</p>



SEGUNDO NIVEL - INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

LEYENDA									
SMBLDO	DESCRIPCION	SMBLDO	DESCRIPCION	SMBLDO	DESCRIPCION	SMBLDO	DESCRIPCION	SMBLDO	DESCRIPCION
	INYECCION DE AGUA		INYECCION DE AGUA CON VALVULA		INYECCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRADO		INYECCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRADO		INYECCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRADO
	INYECCION DE AGUA		INYECCION DE AGUA		INYECCION DE AGUA		INYECCION DE AGUA		INYECCION DE AGUA
	INYECCION DE AGUA		INYECCION DE AGUA		INYECCION DE AGUA		INYECCION DE AGUA		INYECCION DE AGUA

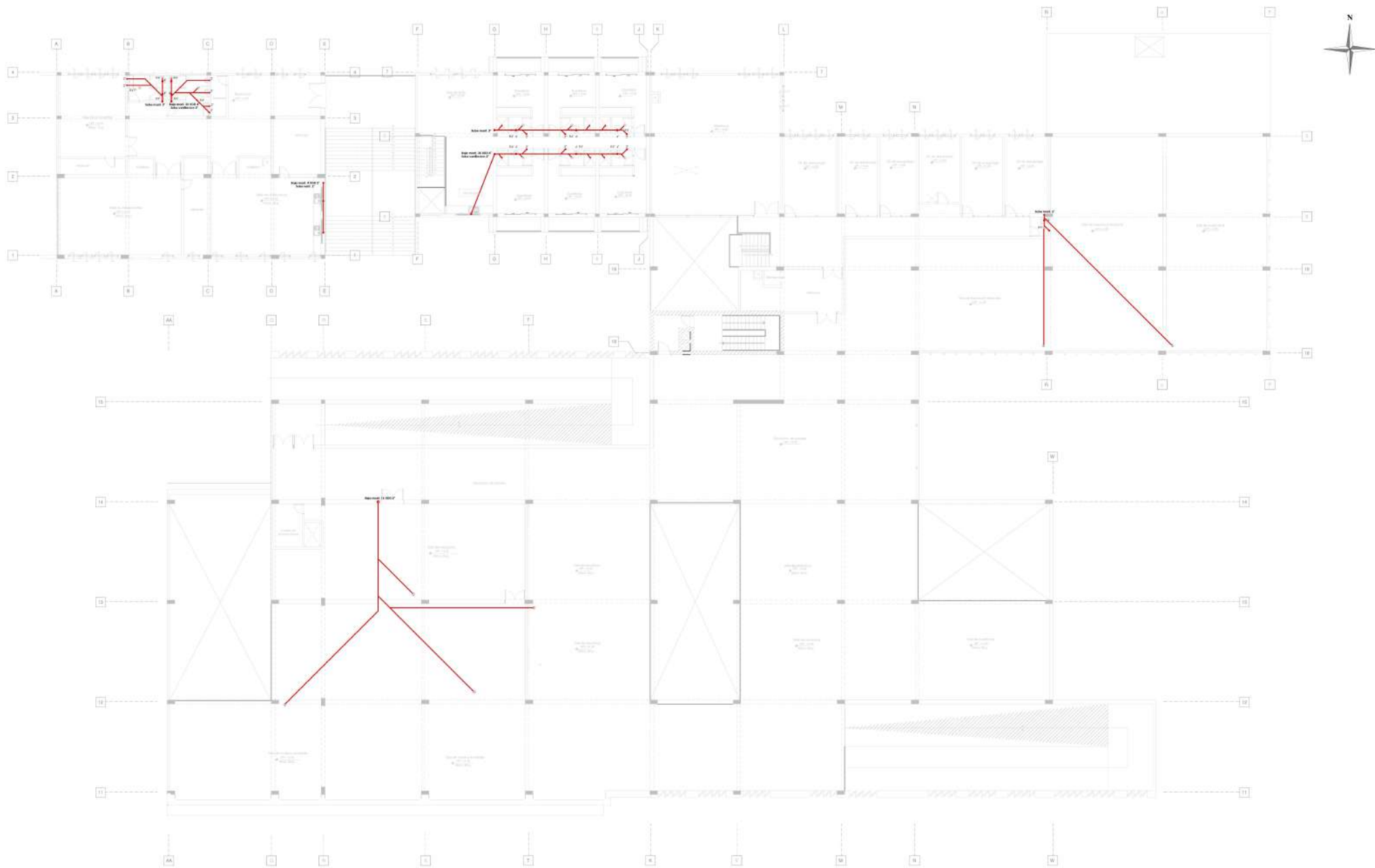
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SIJO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARNEY</p>	<p>NO. DE PLANOS: IS-02</p>
	<p>INSTITUTO DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CAYMAHUAY</p>	<p>PARA: Instalación Sanitaria - Segundo Nivel</p>	<p>ALUMNO: [Name]</p>
<p>PROFESOR: [Name]</p>	<p>FECHA: 2024</p>	<p>OTRO: [Name]</p>



PRIMER NIVEL - INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

LEYENDA											
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE		COUDO DE 90°		YEE SOBRE		TRAMPA		SUMIDERO		WATER
	TUBERIA DE VENTILACION		PIR MIPER		UNION DE TUBO		REJISTRO BOCANEO EN PISO		CAJA DE DESBORDO		

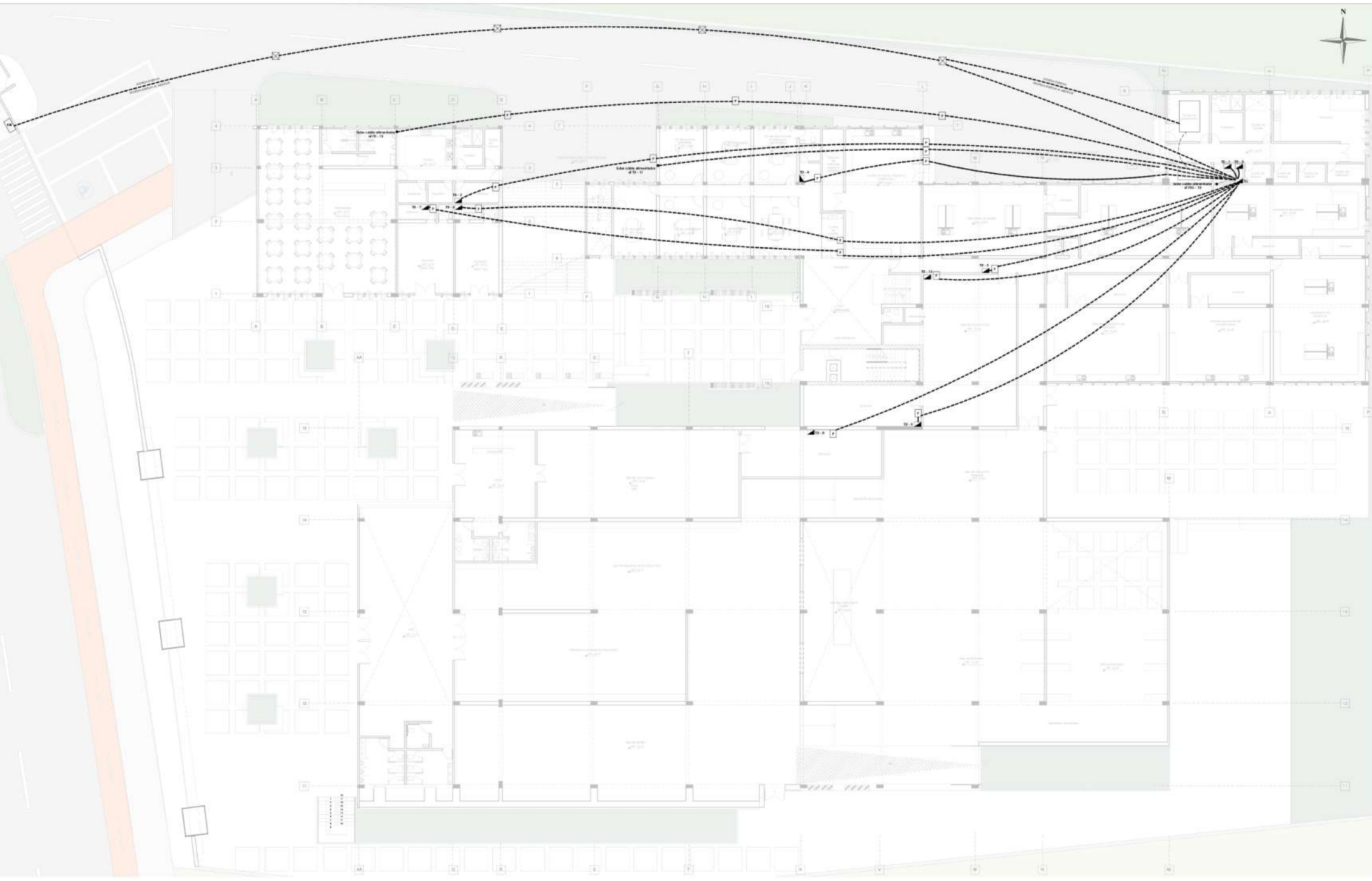
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARREY</p>	<p># DE LAMINA:</p> <p>IS-03</p>
	<p>PARA: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	
	<p>PROYECTO: Instalación Sanitaria - Primer Nivel</p>	
	<p>UBICACIÓN: 58 742 MILA, Amón, Bolívar</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CARIBEÑA</p>	<p>DOCENTE: DR. JOSÉ MARÍA PEREZ DE ALBA GONZALEZ</p>	<p>FECHA: 2023</p>
<p>CRONOLOGIA: 2023</p>	<p>ALUMNO: JAVIER PEREZ PEREZ, ALVARO</p>	<p>FECHA: 2023</p>



SEGUNDO NIVEL - INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

LEYENDA											
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	RAMERA DE DESAGUE		CODIGO DE 45°		TELEBORNE		RAMPA		AMBIENTE		BOQUETE
	RAMERA DE VENTILACION		TEE 90°		SENDA DE FLUJO		BOQUETE EDUCADO EN PISO		CAJA DE BOMBEO		

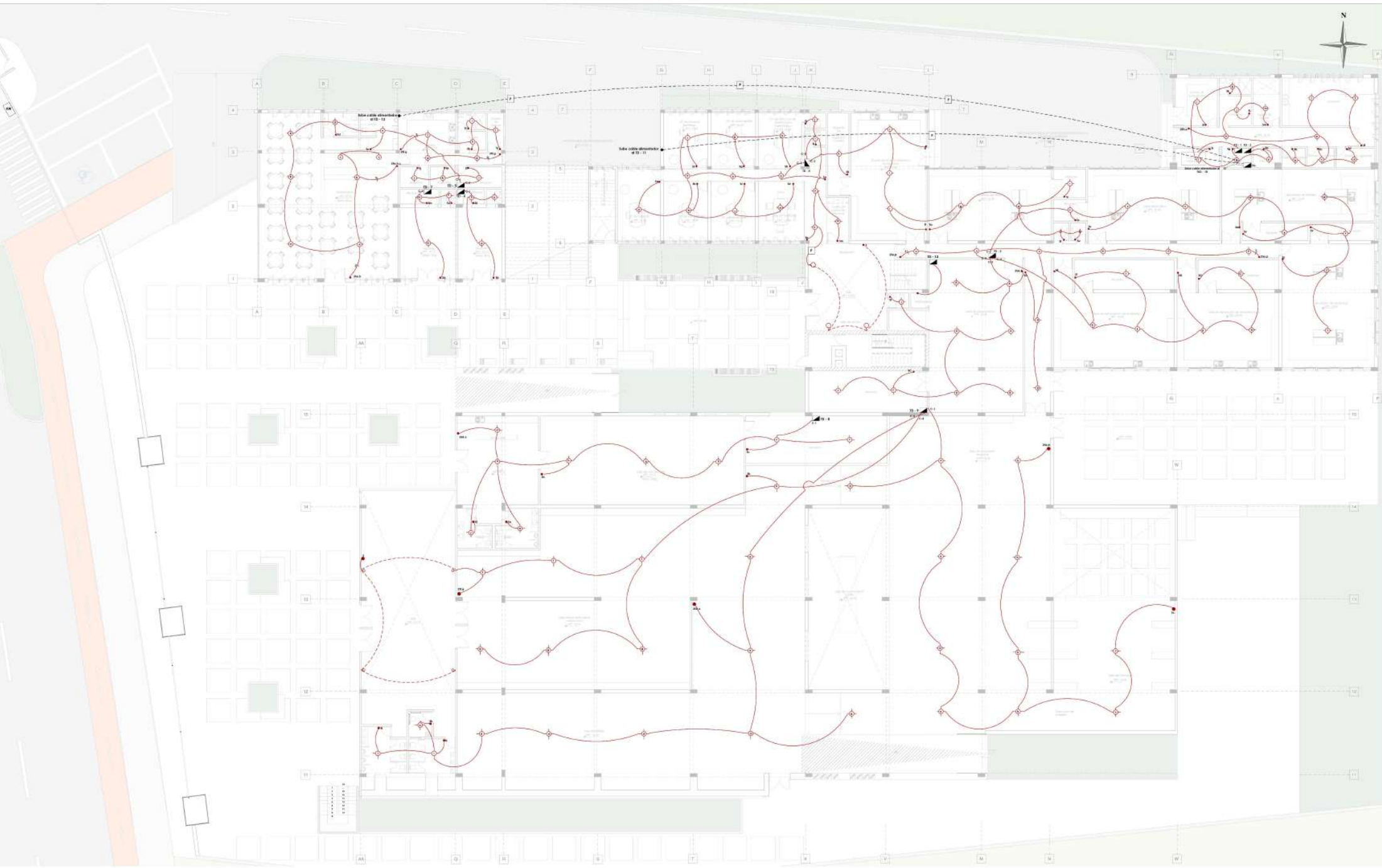
<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY</p>	<p>REVISOR: MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARNEY</p>	<p>W. DE LAMINA:</p>
	<p>PROFESOR: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	<p>IS-04</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROFESOR: Inés de los Angeles Sosa</p>	<p>FECHA:</p>
<p>INSTITUTO TECNOLÓGICO</p>	<p>SE 742 MILA, Arequipa</p>	<p>FECHA:</p>
<p>CHIMOTE, PERÚ</p>	<p>TEL: 051 2044222288</p>	<p>FECHA:</p>



PRIMER NIVEL - INSTALACIONES ELECTRICAS

LEYENDA					
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDA		TUBO DE INSTALACION (CABLEADO '10')		CIRCUITO POR MEDIO (10)
	CAJA DE PASO		TUBO GENERAL '10'		CIRCUITO POR FASE

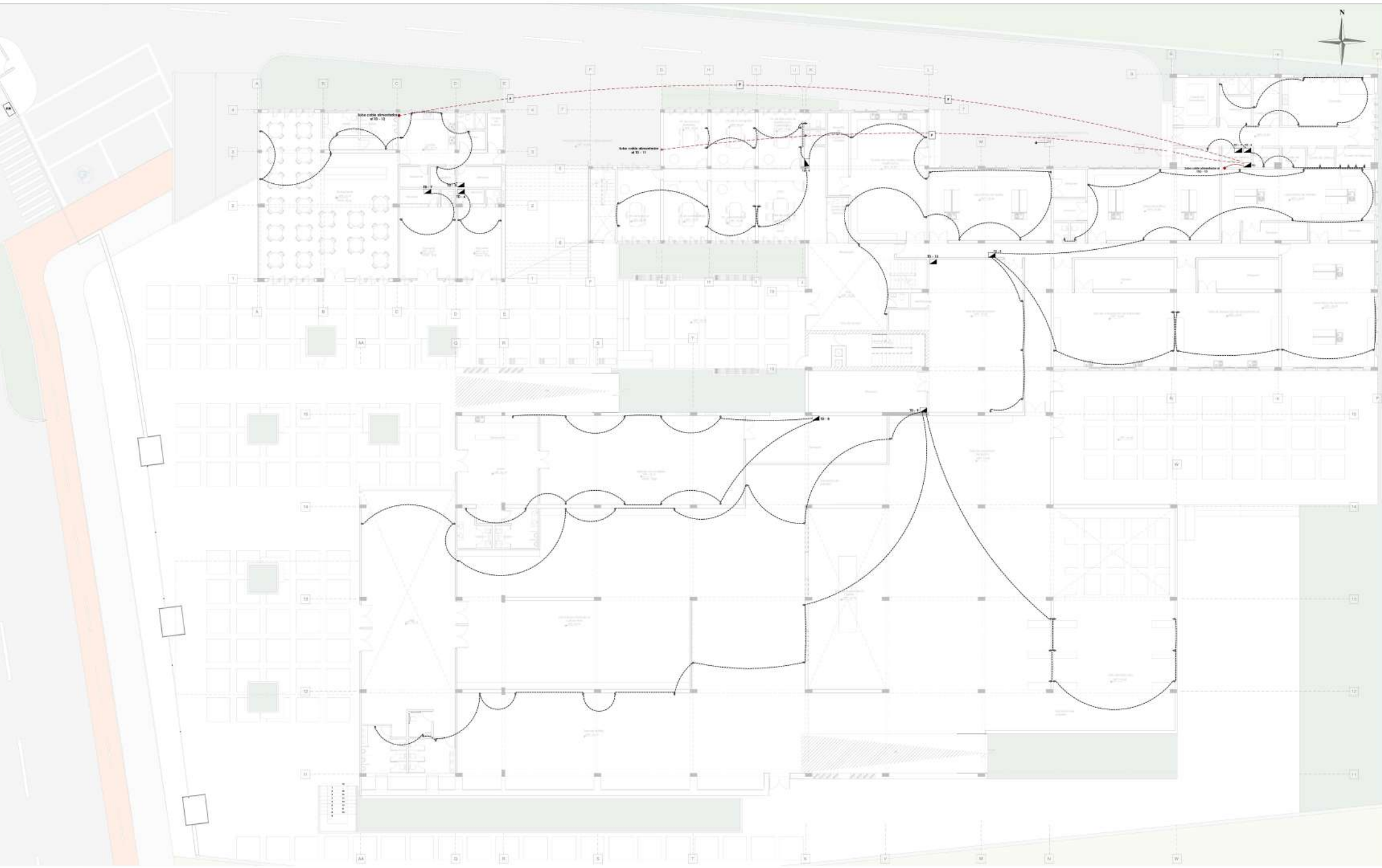
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>ESCUELA DE INGENIERIA ELECTROTECNICA</p> <p>CARRERA DE INGENIERIA EN ELECTROTECNICA</p> <p>CARRERA DE INGENIERIA EN ELECTROTECNICA</p>	<p>MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARMET</p>	<p>PROYECTO</p> <p>TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p> <p>Instalacion Electrica - Sistema General</p> <p>18 742 MILA, Av. Bolívar</p>	<p>IE-01</p>
	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>18 742 MILA, Av. Bolívar</p>		
	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>18 742 MILA, Av. Bolívar</p>		
	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>18 742 MILA, Av. Bolívar</p>		



PRIMER NIVEL - INSTALACION ELECTRICA

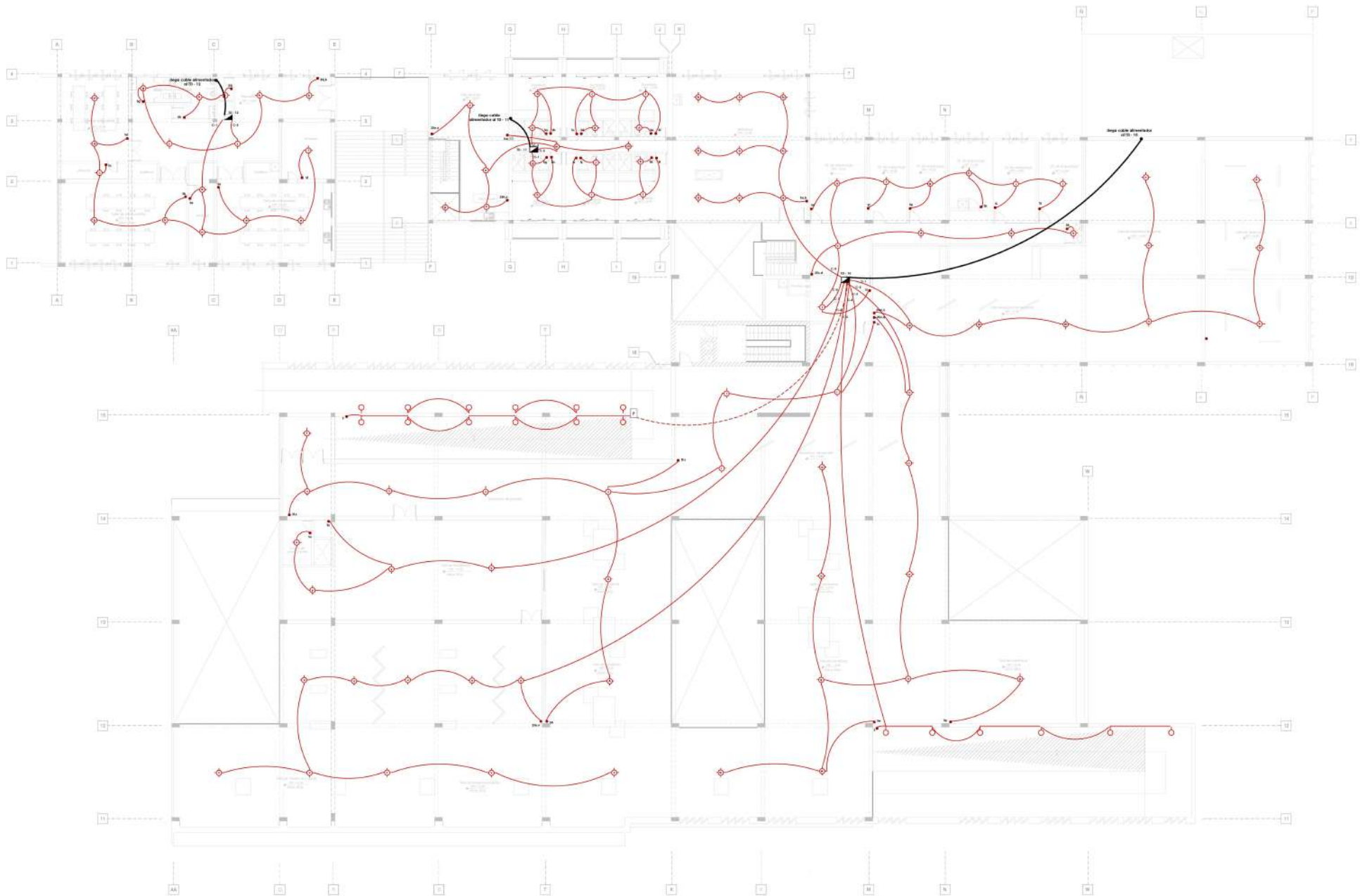
LEYENDA											
IMBECLO	DESCRIPCION	IMBECLO	DESCRIPCION	IMBECLO	DESCRIPCION	IMBECLO	DESCRIPCION	IMBECLO	DESCRIPCION	IMBECLO	DESCRIPCION
WA	MURIDO	□	TABLERO DE SERVICIOS DISTRIBUIDOR TRC	—	CIRCUITO POR BARRILLO DISTRIBUIDOR	⊕	CENTRO EN USE	⊖	TORNACORRIENTES EMPLE	25	INTERRUPTOR DUAL
□	CAJA DE FASE	□	TABLERO GENERAL - TG	—	CIRCUITO POR FASE	⊕	CENTRO DE FASE EN PARALELO	S	INTERRUPTOR SIMPLE	-	-

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	PROYECTO:	MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMET	NO DE PLANOS:	
	TÍTULO:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	FECHA:	
	PAÍS:	Venezuela - Primer Nivel	ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA:	
	UBICACIÓN:	18 PZO MISA, Av. Bolívar	PROFESOR:	
CLIENTE:	INSTITUCIÓN	ALUMNO:		
PROYECTISTA:	INSTITUCIÓN	FECHA:		



LEYENDA											
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
W	ANILLO	□	PANEL DE EMERGENCIAS 30	—	CORNER POR MURDO TIPO	⊕	CORNER EN LAZ	⊖	TOMACORRIENTE MANTA	25	INTERFLOPE 25x25
7	CALA DE PISO	□	TABlero GENERAL 10	—	CORNER POR MURDO	⊕	CORNER DE 1/2 EN PARED	S	INTERFLOPE 50x50		

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>COMITE DE ARQUITECTURA</p> <p>COMITE DE PVS</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARNEY</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p> <p>PARA: Tomas Cortes / Primer Nivel</p> <p>MAESTRO: DR. JOSE ANTONIO PEREZ DE ARAYA</p> <p>ADJUNTO: DR. JOSE PEREZ DE ARAYA</p> <p>FECHA: 18/12/2014, Av. Bolívar</p>	<p># DE PLANOS: 10</p> <p>FECHA: 18/12/2014</p> <p>FECHA: 18/12/2014</p>
	<p>IE-03</p>	
	<p>18/12/2014, Av. Bolívar</p>	
	<p>18/12/2014, Av. Bolívar</p>	

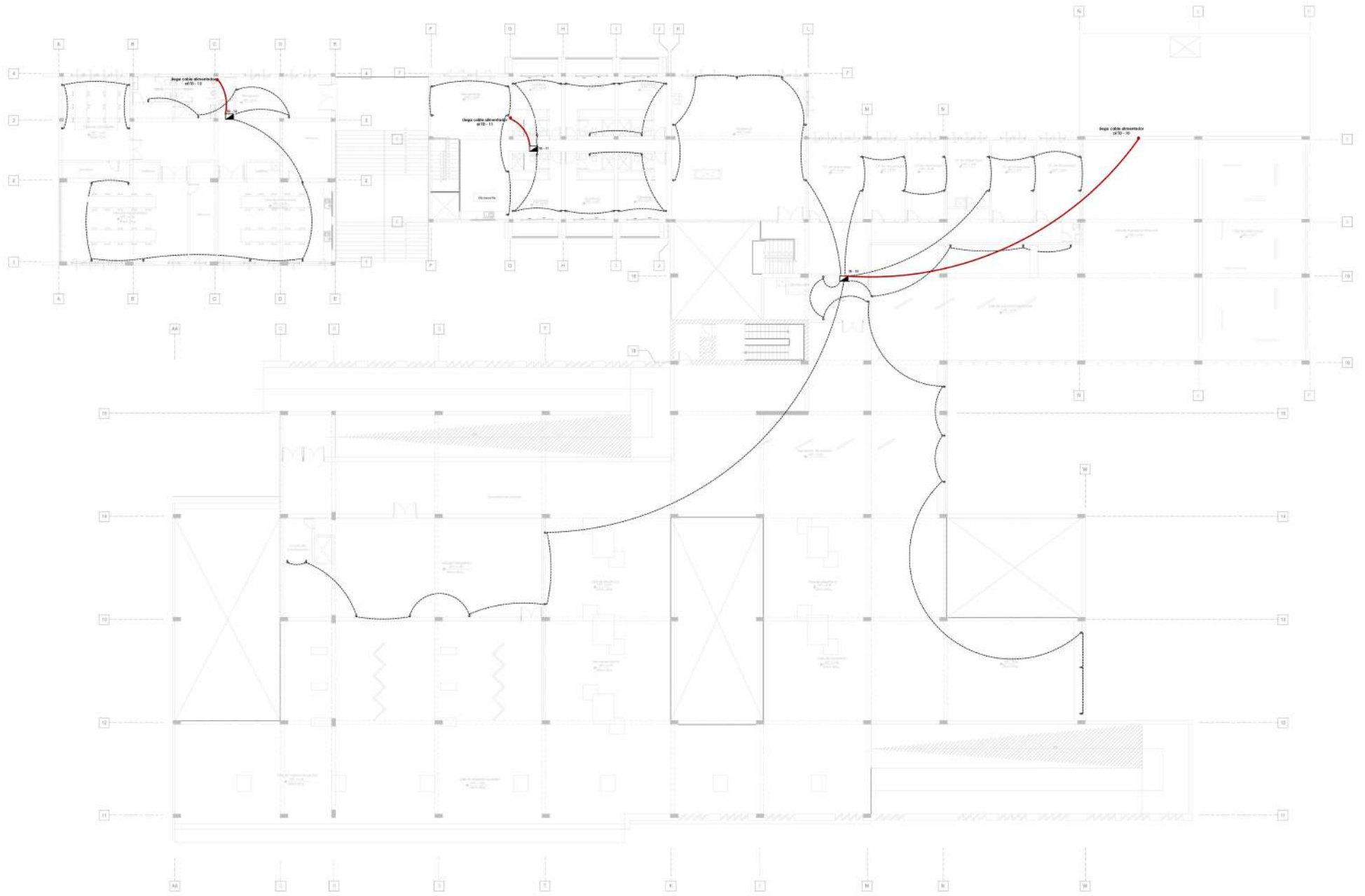


SEGUNDO NIVEL - INSTALACION ELECTRICA

1/100

LEYENDA											
SW	INTERRUPTOR	SW	TABLERO DE SERVICIOS DOMICILIO 700	SW	CABLEADO PARA RED O TERCIO	SW	CENTRO DE SERVICIOS	SW	TORNACABRERO SIMPLE	SW	INTERRUPTOR DOBLE
+	CABLE DE FASE	SW	TABLERO GENERAL 30	SW	CABLEADO PARA FASE	SW	CENTRO DE SERVICIOS EN PASADIZO	SW	INTERRUPTOR SIMPLE	SW	-

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>SECRETARIA ASISTENCIAL COMUNITARIA</p> <p>CRAM/0101 P05</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SERIO Y CENTRO DE INVESTIGACION - REARMET</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p> <p>PARA: Laminaires - Segundo Nivel</p>	<p># DE LAMINA: IE-04</p>
	<p>ALUMNO: SE PIZ MELA, Amely Wladimir</p>	<p>FECHA: Octubre 2011</p>
	<p>DOCENTE: DR. JORGE PEREZ PEREZ DR. ANTONIO PEREZ PEREZ DR. JUAN PEREZ PEREZ DR. JUAN PEREZ PEREZ</p>	<p>FECHA: Octubre 2011</p>
	<p>ASISTENTE: DR. JORGE PEREZ PEREZ DR. ANTONIO PEREZ PEREZ DR. JUAN PEREZ PEREZ DR. JUAN PEREZ PEREZ</p>	<p>FECHA: Octubre 2011</p>

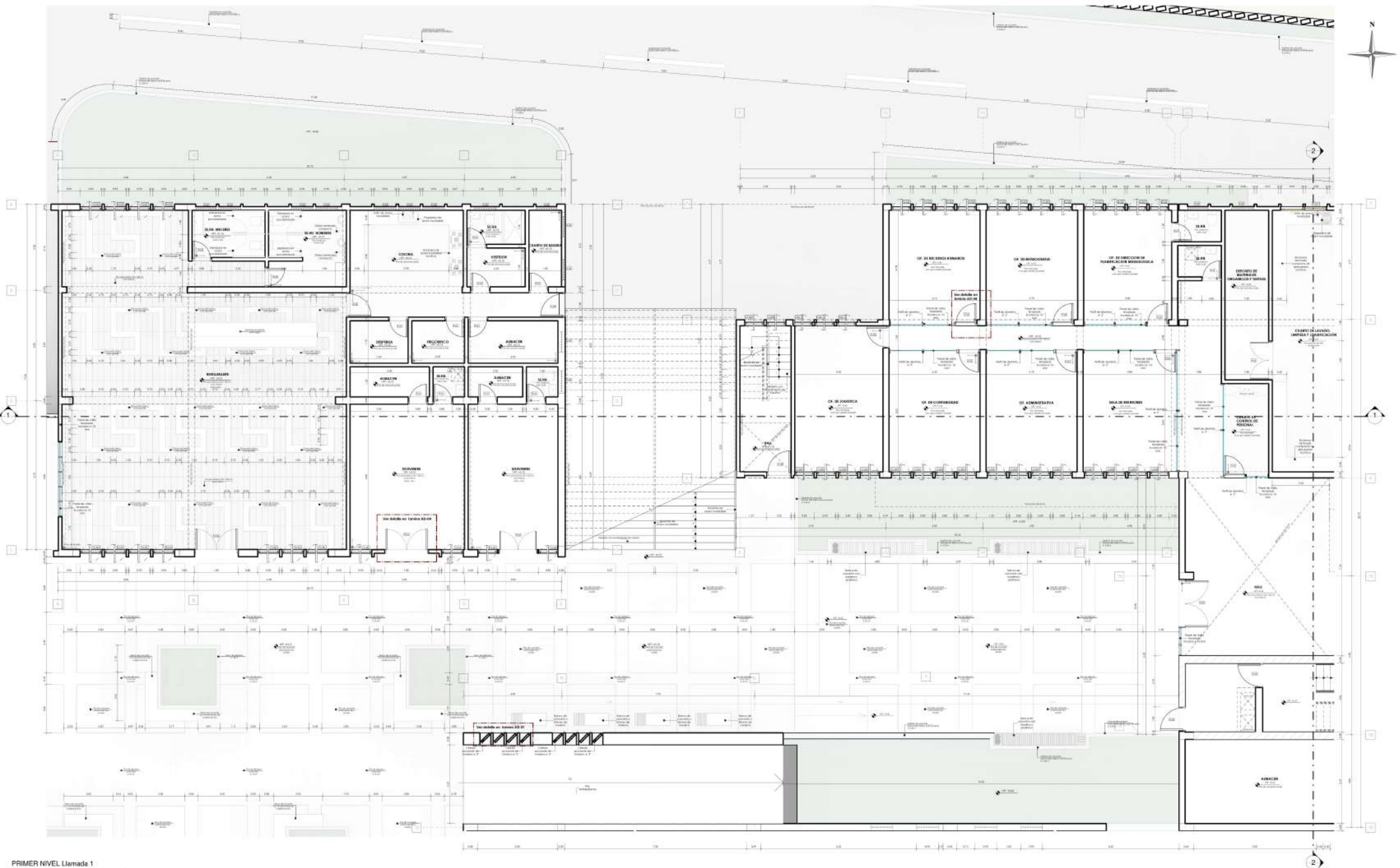


SEGUNDO NIVEL - INSTALACION ELECTRICA.

1/16

LEYENDA											
SW	MADOR	SW	VALVULO DE SERVICIO GENERAL 1/2"	SW	CERCAJO POR MURO O SUELO	SW	CERCAJO DE LEO	SW	TUBALCORNAL EN PLANO	25	MEDIDOR DE FASE
P	CAJA DE FASE	SW	TAMBOO GENERAL 1/2"	SW	CERCAJO POR PISO	SW	CERCAJO DE FASE EN PLANO	S	INTERRUPTOR SINTE		

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA</p> <p>CHIMOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SENO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMET</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p> <p>PARTE: Termostato de Segundo Nivel</p>	<p>Nº DE LAMINA: IE-05</p>
	<p>ALUMNO: [Nombre]</p> <p>FECHA: [Fecha]</p>	<p>ESCALA: [Escala]</p>
	<p>PROFESOR: [Nombre]</p> <p>FECHA: [Fecha]</p>	<p>OTRO: [Otro]</p>
	<p>OTRO: [Otro]</p>	<p>OTRO: [Otro]</p>



PRIMER NIVEL Llamada 1
1:50

CUADRO DE VANO DE VENTANA				
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
V01	13	0,90	1,30	Ventana pivotante de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V02	36	5,80	1,30	Ventana pivotante de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V03	14	0,90	1,80	Ventana corrediza de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V04	2	1,90	2,00	Ventana corrediza de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor

CUADRO DE VANO DE PUERTA				
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P-01	10	0,90	2,10	Puerta contraplacada de madera tonallo
P-02	13	0,90	2,10	Puerta de vidrio templado de 10 mm con dibujo decorativo anodado
P-03	4	1,00	2,10	Puerta contraplacada de madera tonallo
P-04	5	1,00	2,10	Puerta contraplacada de madera tonallo
P-05	1	2,00	2,10	Puerta contraplacada de madera tonallo
P-06	2	1,00	2,10	Puerta contraplacada de madera tonallo

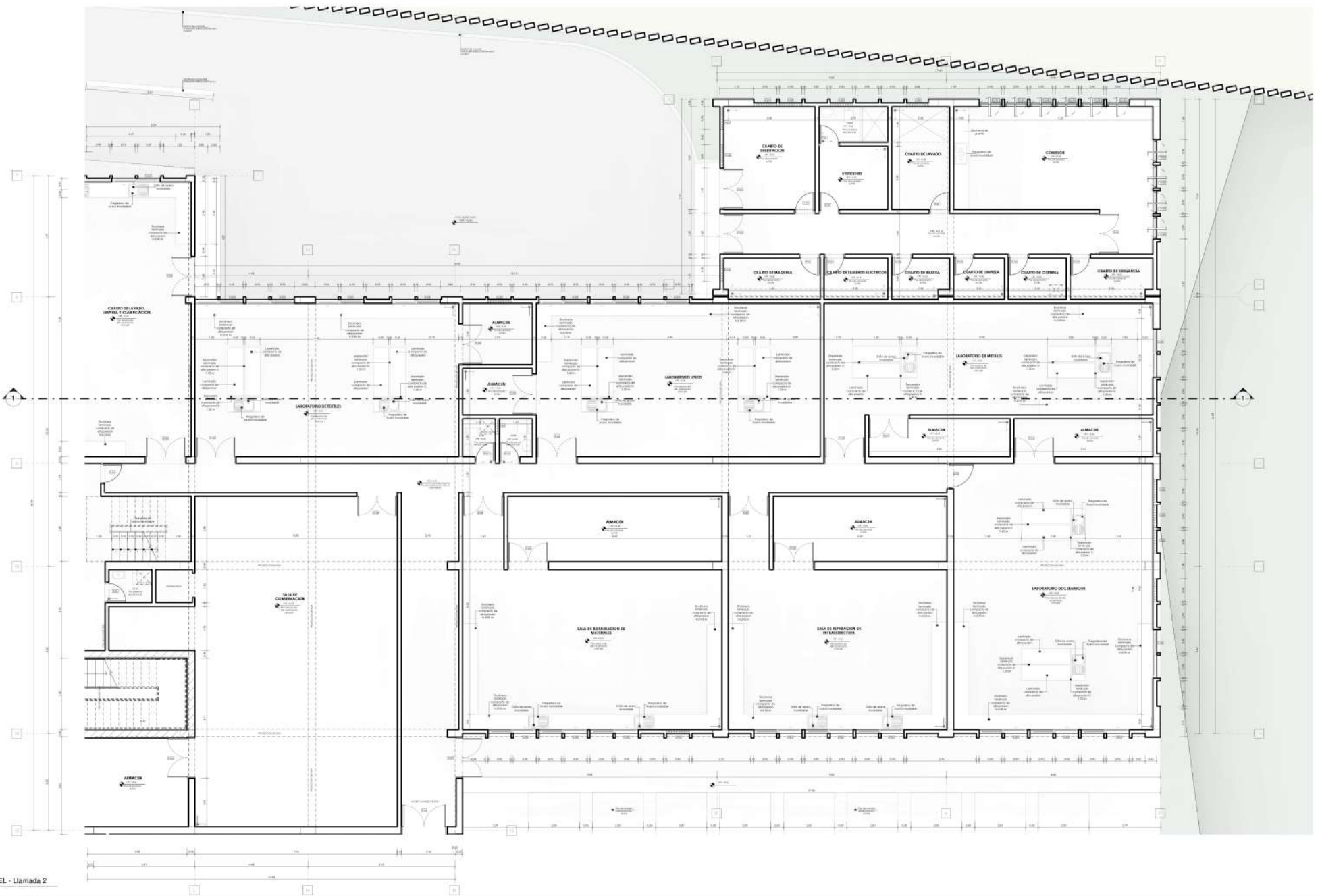
CUADRO DE VANO DE PUERTA				
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P-07	1	1,80	2,10	Puerta contraplacada
P-08	2	1,80	2,10	Puerta contraplacada

DESCRIPCION	
	MURO CORAPUISO - RESISTENCIA MAYOR A 2 HORAS - CONCRETO ARMADO 0,30 CM



REVISADO: MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACION - HERNANDEZ
PROYECTADO: TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA
PROFESOR: Páez Miral - Sector I
ALUMNO: BEZAZ MEZA, Anna Shalena
FECHA: 2024
ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CIUDAD: LA PAZ
PROYECTO: CAMBIO DE USO

Nº DE LAMINA:
A-13
 ESCALA: 1:50
 ESCALA: 1:50



PRIMER NIVEL - Llamada 2

CUADRO DE VANO DE VENTANA				
CCODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
V01	15	0,90	1,30	Ventana pivotante de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V02	35	0,80	1,30	Ventana pivotante de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V03	16	0,90	1,00	Ventana corrediza de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V04	2	1,90	2,00	Ventana corrediza de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor

CUADRO DE VANO DE PUERTA				
CCODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P-01	14	0,80	2,10	Puerta contraplacada de madera laminada
P-02	0,90	2,10	Puerta de vidrio templado de 10 mm con laminado decorativo opaco	
P-03	1,00	2,10	Puerta contraplacada de madera laminada	
P-04	30	1,00	2,10	Puerta contraplacada de madera laminada
P-05	2,00	2,10	Puerta contraplacada de madera laminada	
P-06	1	1,80	2,10	Puerta contraplacada de madera laminada

CUADRO DE VANO DE PUERTA				
CCODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P-07	1	1,80	2,10	Puerta contralujo
P-08	1,00	2,10	Puerta contralujo	

DESCRIPCION	
	MURO CORTAFUEGO - RESISTENCIA MAYOR A 3 HORAS - CONCRETO ARMADO E=30 CM



UNIVERSIDAD
CATEDRAL DE VENEZUELA

REVISADO: MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACION - HARMARY

PROYECTO: TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PARTE: Primer Nivel - Sector 2

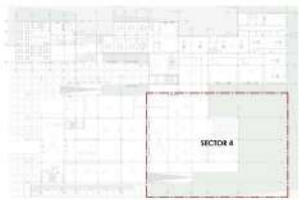
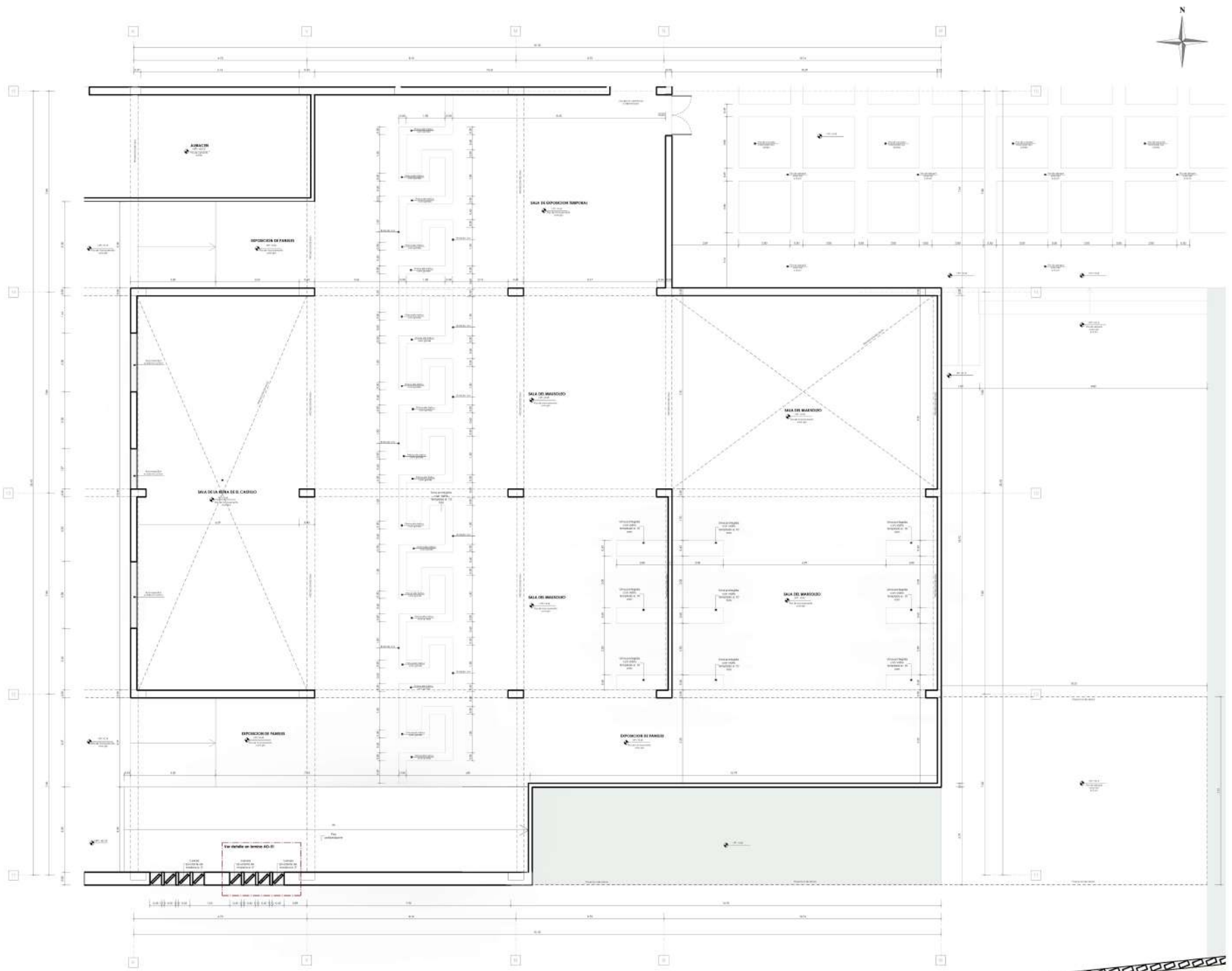
UBICACION: BEFAZ MEICA, Area Urbana

ESCALA: 1:50

DE LAMINA: A-14

FECHA: 10/06/2024

HOJA: 14 DE 14

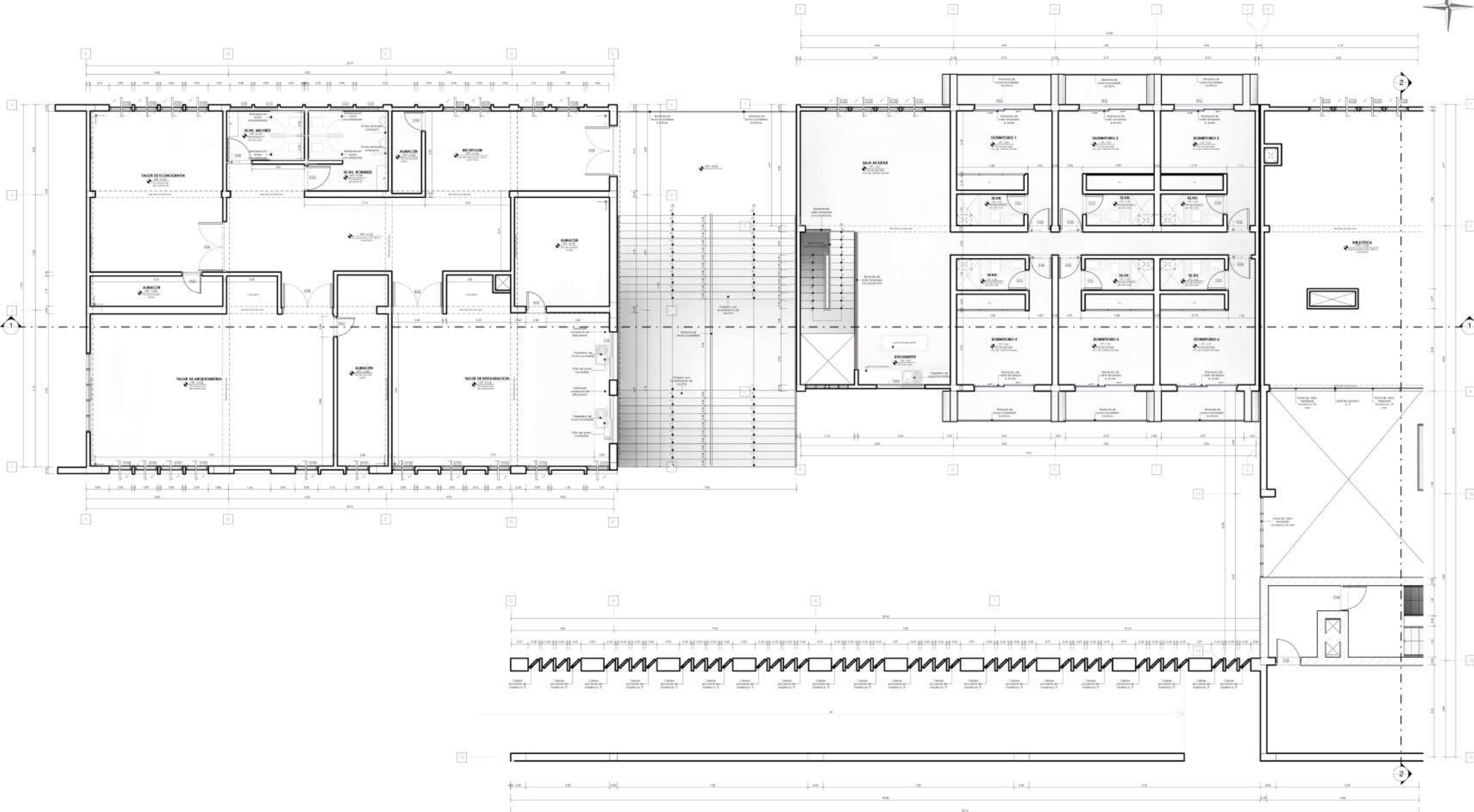


CUADRO DE VANO DE PUERTA				
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P-01	-	0.80	2.10	Puerta contraplanada de madera torneada
P-02	-	0.70	2.10	Puerta de vidrio templada de 10 mm con sistema de apertura giratoria
P-03	-	1.00	2.10	Puerta contraplanada de madera torneada
P-04	-	1.40	2.10	Puerta contraplanada de madera torneada
P-05	-	0.80	2.10	Puerta contraplanada de madera torneada
P-06	-	1.80	2.10	Puerta contraplanada de madera torneada
P-07	1	1.40	2.10	Puerta contralujo
P-08	-	1.40	2.10	Puerta contralujo

CUADRO DE VANO DE VENTANA					
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALZAPAR	DESCRIPCION
V-01	-	0.80	1.30	1.00	Ventana pivotante de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V-02	-	0.80	1.30	1.00	Ventana pivotante de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V-03	-	0.80	1.00	2.00	Ventana corrediza de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V-04	-	1.50	2.00	1.00	Ventana corrediza de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor

PRIMER NIVEL - Llamada 4


REVISOR: MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HEARMY
PROYECTO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA
PARTE: Primer Nivel - Sector 4
FECHA DE APROBACIÓN: 2024-08-20
PROFESOR: DEFAZ MEZA, Anah Shalony
ESTUDIANTE: DEFAZ MEZA, Anah Shalony
ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SECCION: A-16



SEGUNDO NIVEL - Llamada 1

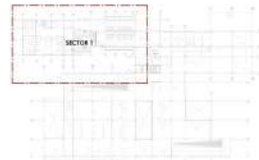
1:30

CUADRO DE VANO DE VENTANA				
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
V01	18	0.90	1.30	Ventana p/charante de vidrio templado incoloro de 6mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V02	36	0.80	1.30	Ventana p/charante de vidrio templado incoloro de 6mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V03	18	0.90	1.80	Ventana corrediza de vidrio templado incoloro de 6mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V04	2	1.90	2.00	Ventana corrediza de vidrio templado incoloro de 6mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor

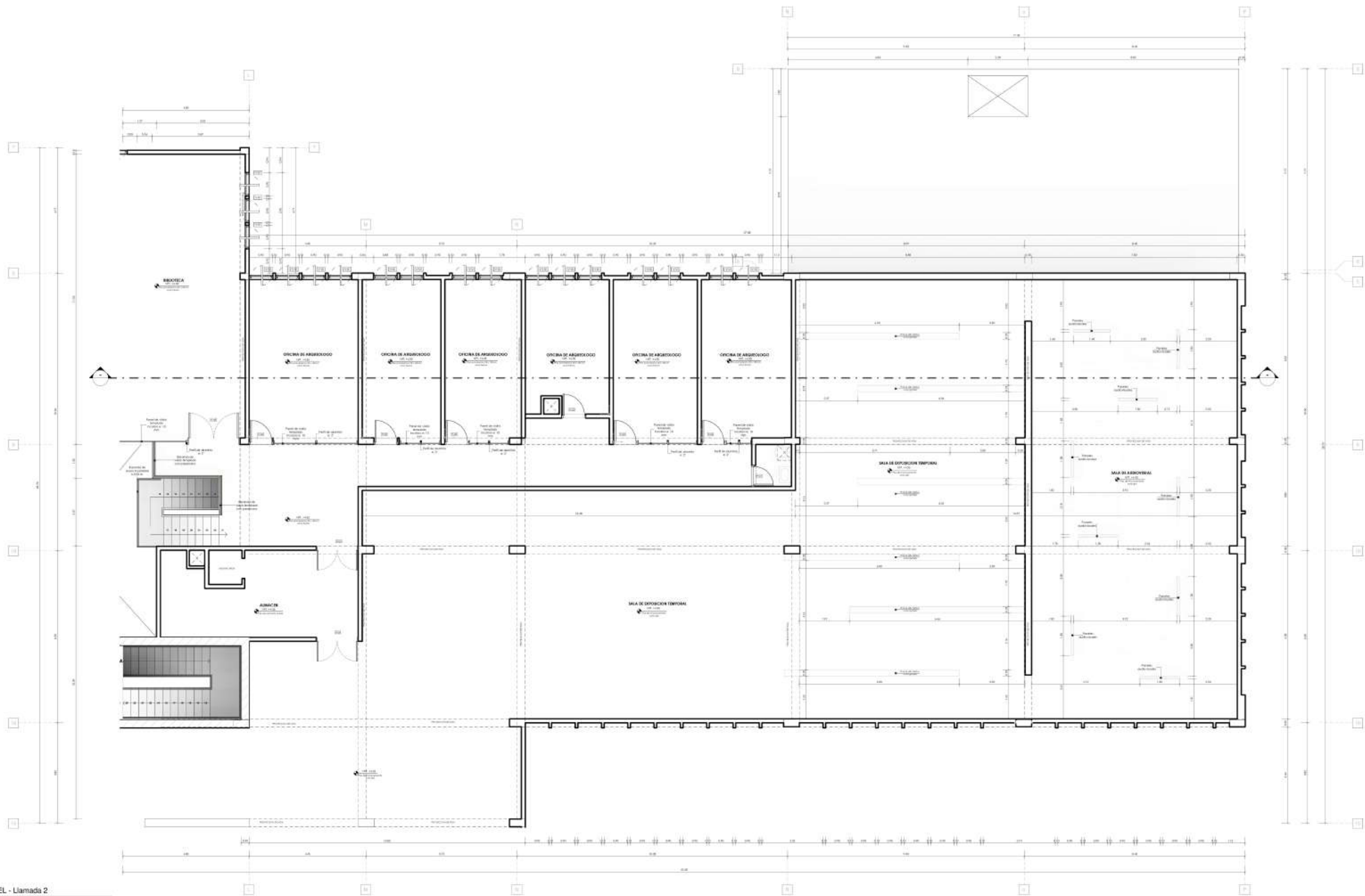
CUADRO DE VANO DE PUERTA				
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P01	10	0.80	2.10	Puerta contraplanada de madera familiar
P02	-	0.70	2.10	Puerta de vidrio templado de 10 mm con laminado decorativo armado
P03	2	1.00	2.10	Puerta contraplanada de madera familiar
P04	-	1.40	2.10	Puerta contraplanada de madera familiar
P05	4	0.80	2.10	Puerta contraplanada de madera familiar
P06	-	1.80	2.10	Puerta contraplanada de madera familiar

CUADRO DE VANO DE PUERTA				
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P07	-	1.80	2.10	Puerta contralujo
P08	2	1.80	2.10	Puerta contralujo

DESCRIPCION	
	MURO CORVAJUNO - FERRISIA MAYOR A 2 HORAS - CONCRETO ARMADO C-30 CM



 UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HEARMAY	N° DE LAMINA: A-17
	TÍTULO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	FECHA: Segundo Nivel - Sección 1
	AUTOR: BEFAZ MEJA, Anna Shalony	ESCALA: 1:30
	CARRERA: FOM	FECHA: 2023



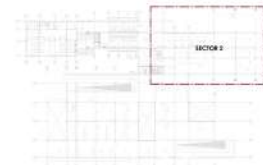
SEGUNDO NIVEL - Llamada 2

CUADRO DE VANO DE VENTANA				
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
V01	13	0.90	1.30	Ventana pivotante de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V02	26	0.80	1.30	Ventana pivotante de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V03	14	0.80	1.00	Ventana corrediza de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V04	2	1.90	2.00	Ventana corrediza de vidrio templado incoloro de 6 mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor

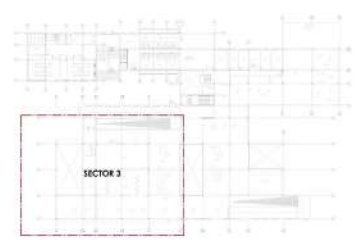
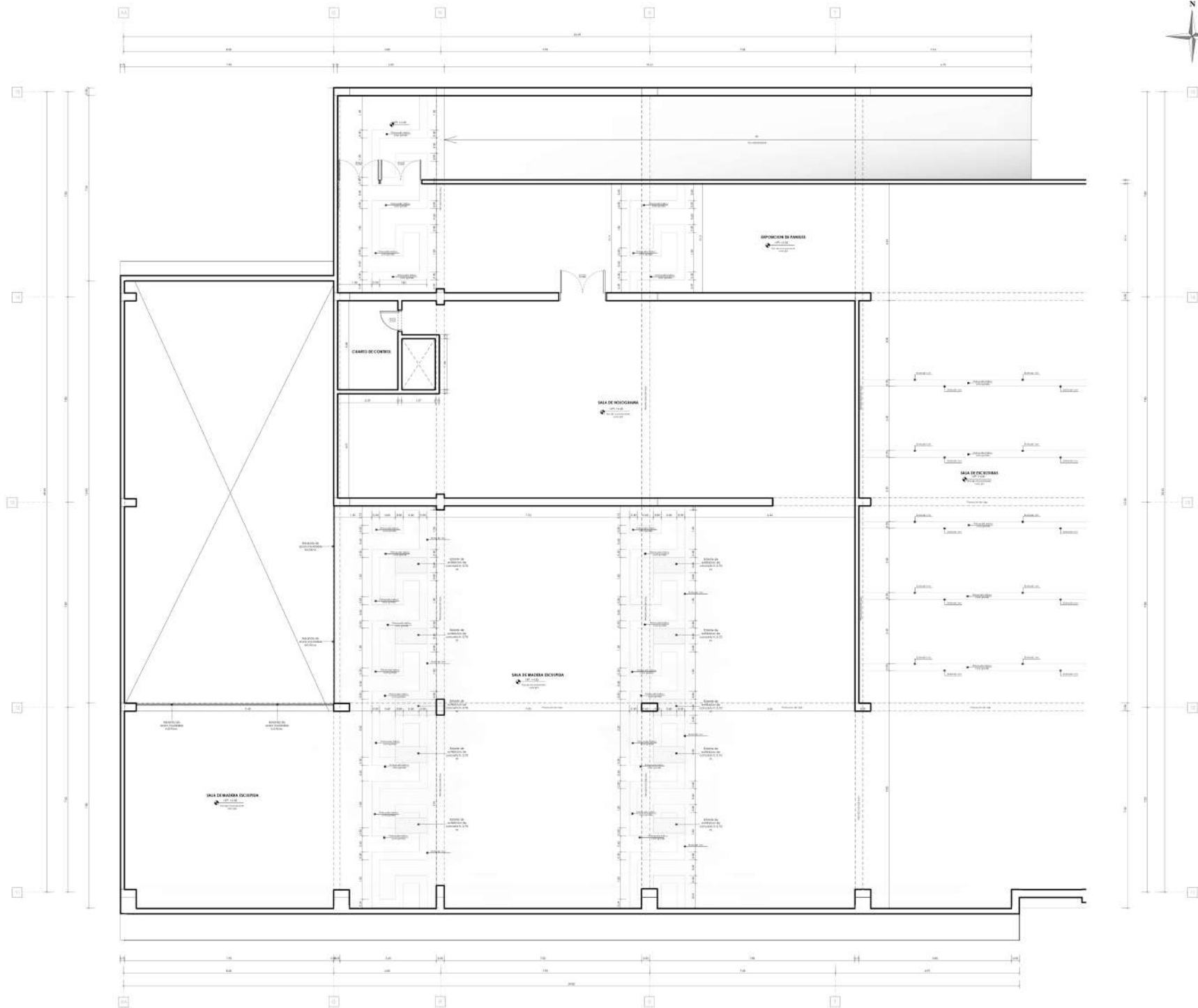
CUADRO DE VANO DE PUERTA				
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P-01	1	0.90	2.10	Puerta contrapulgada de madera laminada
P-02	4	0.90	2.10	Puerta de vidrio templado de 10 mm con laminado decorativo anodizado
P-03	1	1.00	2.10	Puerta contrapulgada de madera laminada
P-04	2	1.40	2.10	Puerta contrapulgada de madera laminada
P-05	1	2.00	2.10	Puerta contrapulgada de madera laminada
P-06	1	1.80	2.10	Puerta contrapulgada de madera laminada

CUADRO DE VANO DE PUERTA				
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P-07	1	1.80	2.10	Puerta contrapulgada
P-08	1	1.80	2.10	Puerta contrapulgada

DESCRIPCION	
	MURO CONTRAFUECO - RESISTENCIA MAYOR A ZONAS - CONCRETO ARMADO C 30/CM



 UNIVERSIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HARMAY	Nº DE LAMINA:
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	A-18
AUTOR: BEZAZ MEJIA, Anna Shalena	PÁGINA: Primer Nivel - Sector 2	ESCALA: 1:50
CHARGE: PIV	FECHA: 2023/05/10	REVISOR: 2023/05/10

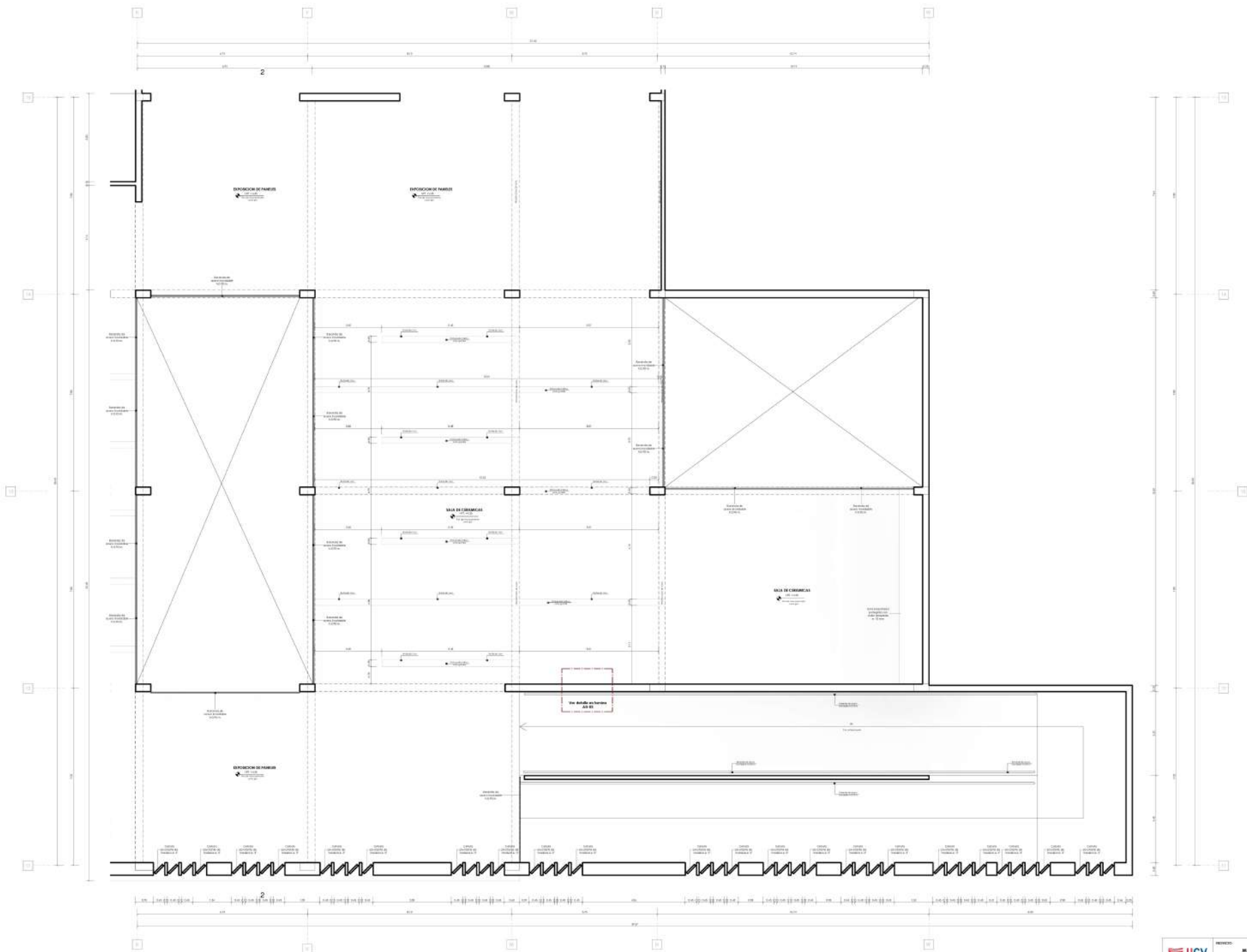


CUADRO DE VANO DE PUERTA

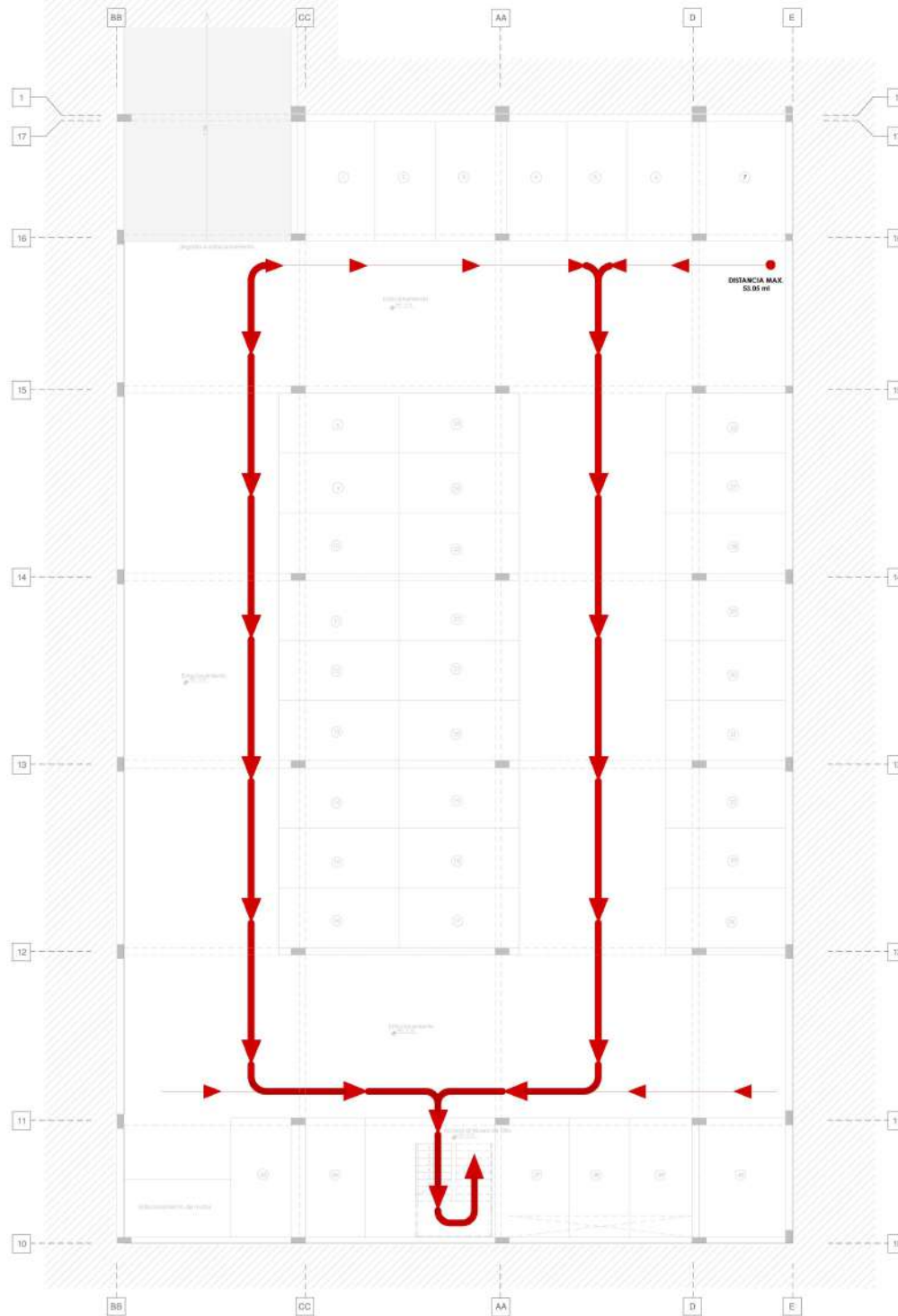
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P-01	1	0,80	2,10	Puerta contrapicada de madera torneada
P-02	-	0,80	2,10	Puerta de vidrio templado de 10 mm con lamina decorativa empujada
P-03	-	1,00	2,10	Puerta contrapicada de madera torneada
P-04	2	1,60	2,10	Puerta contrapicada de madera torneada
P-05	5	3,00	2,10	Puerta contrapicada de madera torneada
P-06	1	1,80	2,10	Puerta contrapicada de madera torneada
P-07	-	1,40	2,10	Puerta contraluz
P-08	-	1,40	2,10	Puerta contraluz

CUADRO DE VANO DE VENTANA

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALZAS	DESCRIPCION
V-01	-	0,90	1,30	1,00	Ventana con alante de vidrio templado. Perfilado de 12mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V-02	-	0,60	1,30	1,00	Ventana con alante de vidrio templado. Perfilado de 12mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V-03	-	0,90	1,00	2,00	Ventana con alante de vidrio templado. Perfilado de 12mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor
V-04	-	1,90	2,00	1,00	Ventana con alante de vidrio templado. Perfilado de 12mm de espesor con marco de aluminio de 2" de espesor



 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO:	MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HARAMBY	# DE LAMINA:			
	FECHA DE APROBACIÓN:		TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	A-20		
 COMITÉ NACIONAL VENOLANTE	PAÍS:	Venezuela	SECTOR:	Segundo Nivel - Sector 4		
	CIUDAD:	Caracas	PROYECTANTE:	DEFAZ MEJIA, Anna Shabov	ESCALA:	1:50
			ASISTENTE:		ESCALA:	1:50
			PROYECTANTE:	DEFAZ MEJIA, Anna Shabov	ESCALA:	1:50
			ASISTENTE:		ESCALA:	1:50



EVACUACIÓN - SOTANO

1:100

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
S	RETA DE EVACUACIÓN
→	ZONA DE SEGURIDAD

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMICHTE, PERÚ	PROYECTO MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HUARMEY	N° SEMANA A-21
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	
PLANO Evacuación - Sotano	AUTORA DE PAZ MELA, Anais Shilony	ESCALA 1:100
DIRECTORA ING. ARIEL RIVERA VARGAS, Paola Lozano ASISISTENTE ING. ARIEL RIVERA VARGAS, Paola Lozano	FECHA Chiclayo, Perú Diciembre 2020	



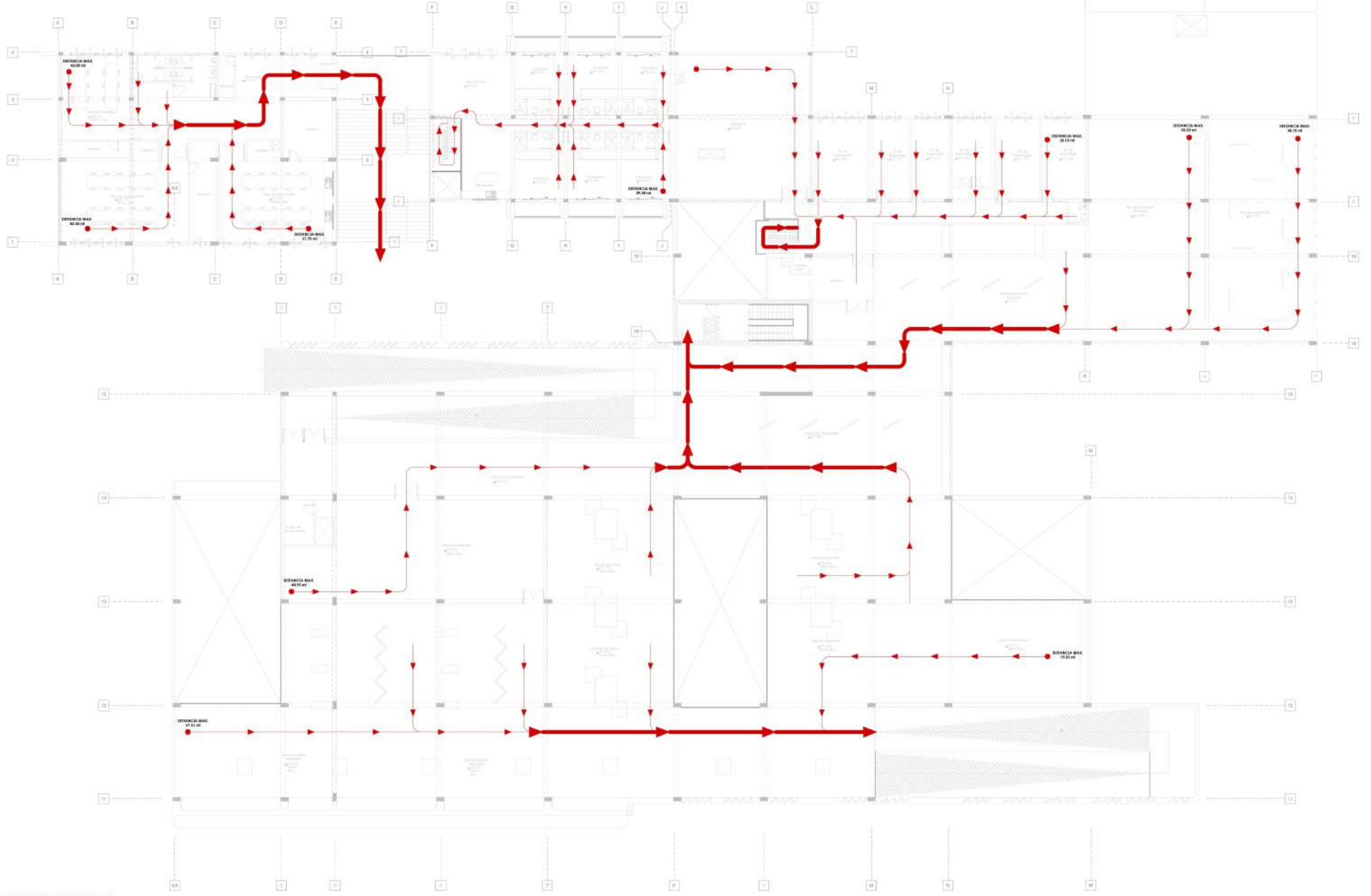
EVACUACIÓN - PRIMER NIVEL

1/20

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PUERTA DE EVACUACIÓN
	DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RESEA DE BARREROS

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p> <p>GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA</p>	<p>MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMET</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p> <p>Proyecto: Primer Nivel</p> <p>FECHA: 15/02/2014</p> <p>ALUMNO: Amos Muñoz</p>	<p>Nº DE LAMINA: A-22</p> <p>ESCALA: 1/50</p> <p>FECHA: 15/02/2014</p>
	<p>PROFESOR: DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA</p> <p>COORDINADOR: DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA</p> <p>ASISTENTE: DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA</p>	<p>PROFESOR: DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA</p> <p>COORDINADOR: DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA</p> <p>ASISTENTE: DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA</p>

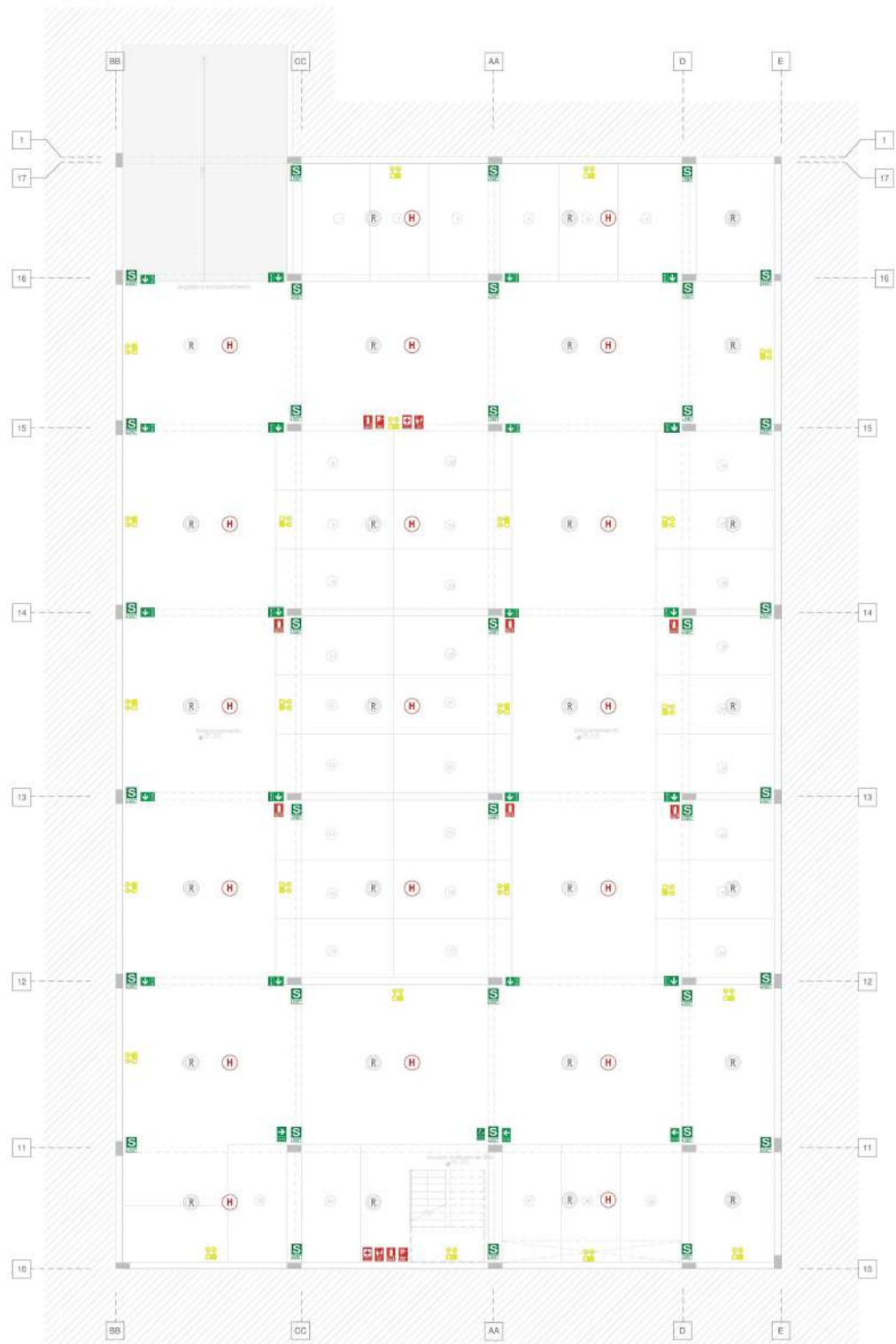


EVACUACIÓN - SEGUNDO NIVEL

LEYENDA	
	SÍMBOLO DESCRIPCIÓN META DE EVACUACIÓN
	DESCRIPCIÓN ZONA DE SEGURADO

INDICACION
INDICACION RESERVA DE MATERIAL A 1 ESCALA (conforme artículo 10 de Ley)

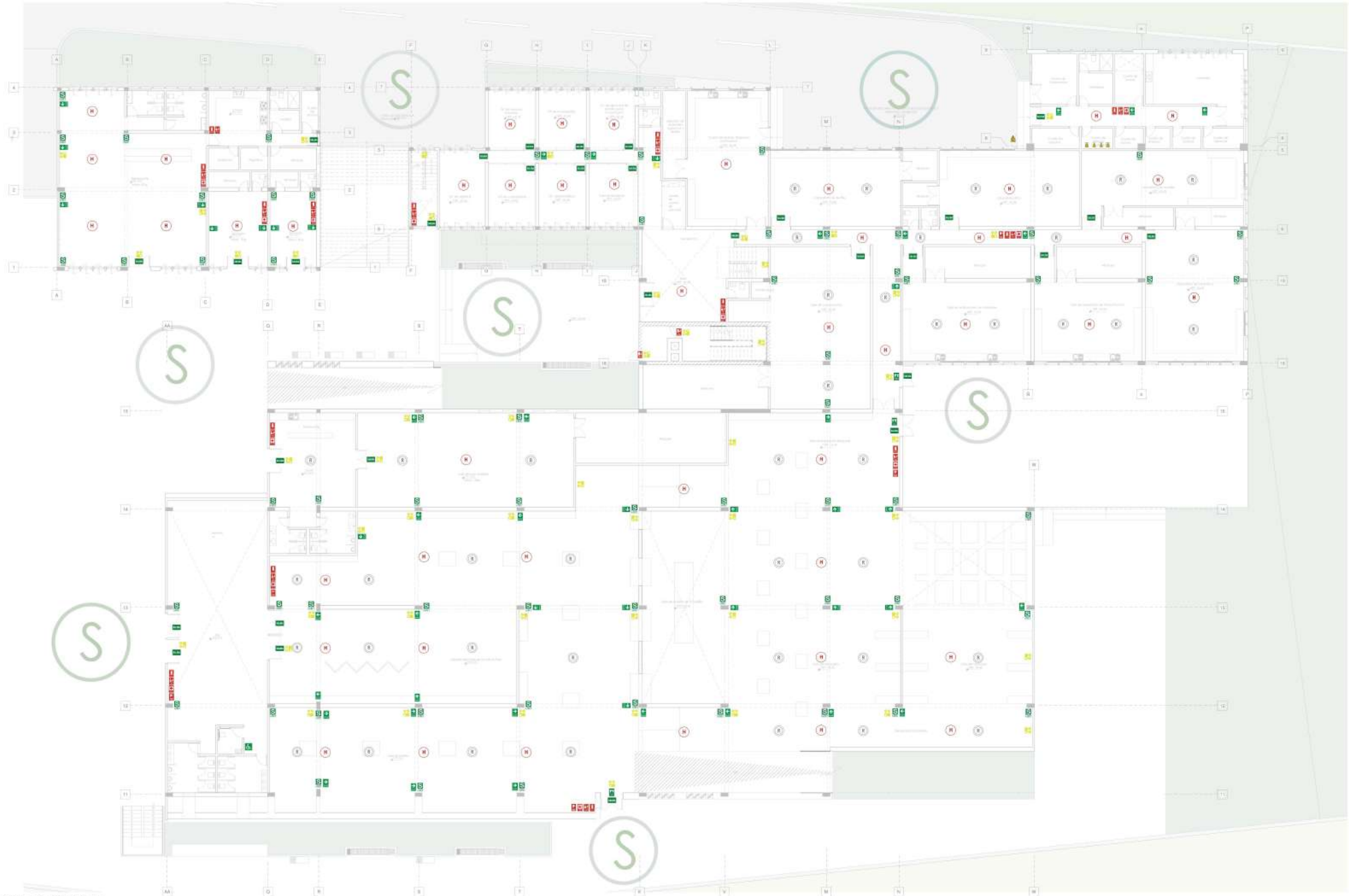
 UCV UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA	PROYECTO: MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARMET	# DE LAMINA: A-23
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA ESPECIALIDAD: Segundo Nivel	
PARA: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	DISEÑO: DR. JOSÉ MARÍA PEREZ DE ALBA (Jefe de Proyecto) DR. JOSÉ PEREZ PERAZA, S.J. (Bach.)	ESCALA: 1:100
INSTITUCIÓN: ESCUELA DE ARQUITECTURA CATEDRAL	ASISTENTE: DR. PABLO MORALES (Bach.)	FECHA: Octubre 2011
CARRERA: INGENIERÍA EN ARQUITECTURA	DISEÑO: DR. PABLO MORALES (Bach.)	FECHA: Octubre 2011



SEÑALÉTICA - SOTANO
1:100

LEYENDA DE SEÑALÉTICA					
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA	SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA A LA DERECHA	1.80 m.		SALIDA A LA IZQUIERDA	1.80 m.
	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMO	1.80 m.		ZONA DE INSCAPACITADOS	1.80 m.
	UBICOS DE EMERGENCIA	-		SALIDA POR ESCALERA	1.80 m.
	FIMEROS AUXILIOS	1.80 m.		ALARMA CONTRA INCENDIOS	0.90 m.
	DETECTOR DE HUMO	-		EXTINGUIDOR	1.80 m.
	POZO A TIERRA	1.80 m.		EXTINGUIDOR POLVO QUIMICO SECO	1.80 m.
	RIESGO ELECTRICO	1.80 m.		GABINETE CONTRA INCENDIO	0.90 m.
	SALIDA	2.10 m.		VALVEULA DE CONTROL PARA ROCIADORES AUTOMATICOS	0.90 m.
	SALIDA DE SOCORRO	2.10 m.		C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	2.10 m.
	Rociador	-		PUERTA CONTRA FUEGO	1.80 m.

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMICHTE, PERÚ</p>	PROYECTO	MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HUARMEY	N° DE LAMINA
	PLANO	Señalética- Sotano	A-24
	AUTOR	DE PAZ MELA, Anais Shellyny	ESCALA
	DIRECTOR	MIG. JARO. BELLUS VAGUEIRO, Pedro Lopez MIG. ANDRÉS BARRERA GARCÍA, Pedro Vitor	FECHA
	ASISISTENTE	MIG. JARO. ANGELO CERRITOS, Marco Abbarlo	1:100 Diciembre 2020



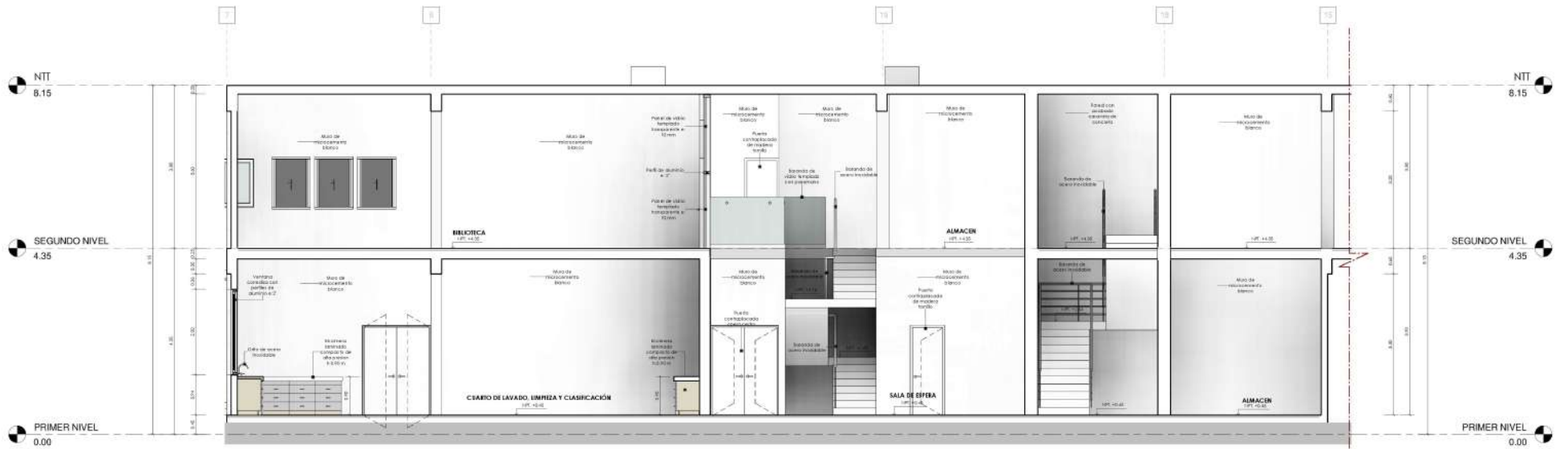
SEÑALÉTICA - PRIMER NIVEL
1:100

LEYENDA DE SEÑALÉTICA																				
EMBLEMA	DESCRIPCIÓN	ALTEZA	EMBLEMA	DESCRIPCIÓN	ALTEZA	EMBLEMA	DESCRIPCIÓN	ALTEZA	EMBLEMA	DESCRIPCIÓN	ALTEZA	EMBLEMA	DESCRIPCIÓN	ALTEZA	EMBLEMA	DESCRIPCIÓN	ALTEZA			
	SEÑAL DE DIRECCIÓN	1.80 m.		SEÑAL DE SALIDA	1.80 m.		PRIMEROS AUXILIOS	1.80 m.		SEÑAL DE EXTINTOR	1.80 m.		PRECAUCIÓN	1.80 m.		SEÑAL DE ALARMA	1.80 m.		SEÑAL DE SERVIDOR	1.80 m.
	SEÑAL DE SALIDA A LA DERECHA	1.80 m.		ZONA DE ACCESIBILIDAD	1.80 m.		PRIMEROS AUXILIOS	1.80 m.		SEÑAL DE EXTINTOR	1.80 m.		PRECAUCIÓN	1.80 m.		SEÑAL DE ALARMA	1.80 m.		SEÑAL DE SERVIDOR	1.80 m.
	SEÑAL DE SERVIDOR	1.80 m.																		

DESCRIPCIÓN

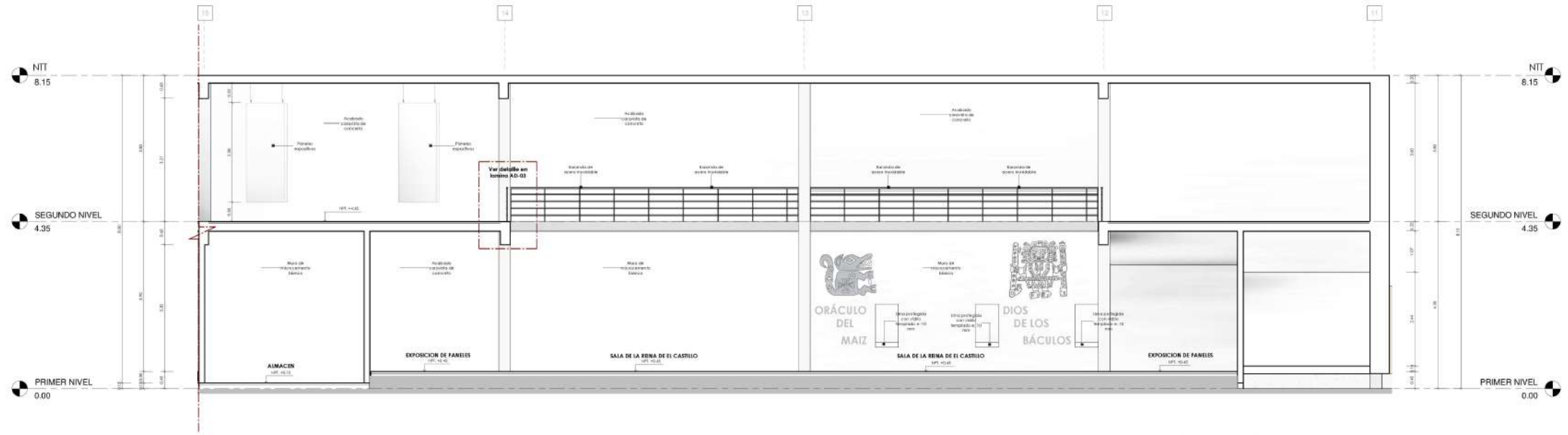
SEÑAL DE SERVIDOR
ESTRUCTURA METÁLICA A 2.00 m.
CANTIDAD: 4 unidades de 30 cm.

 UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS Y SOCIALES	PROYECTO: MUSEO DE SEÑO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - REARNEY	Nº DE PLANO: A-25
	TÍTULO: TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA ASIGNATURA: Señalética - Almas Níval	
AUTOR: SE 742 MELA, Anselm Blaher	DIRECTOR: DR. JOSÉ MARÍA PEREZ DE ARRIAGA DR. JOSÉ PEREZ DE ARRIAGA, S.J. (Rector)	ESCALA: 1:100
INSTITUCIÓN: ESCUELA DE ARQUITECTURA CATEDRIL CARRANVILLE, P.O.B.	FECHA: 2023	LUGAR: CARACAS, VENEZUELA



SECCION 2-2 (A)

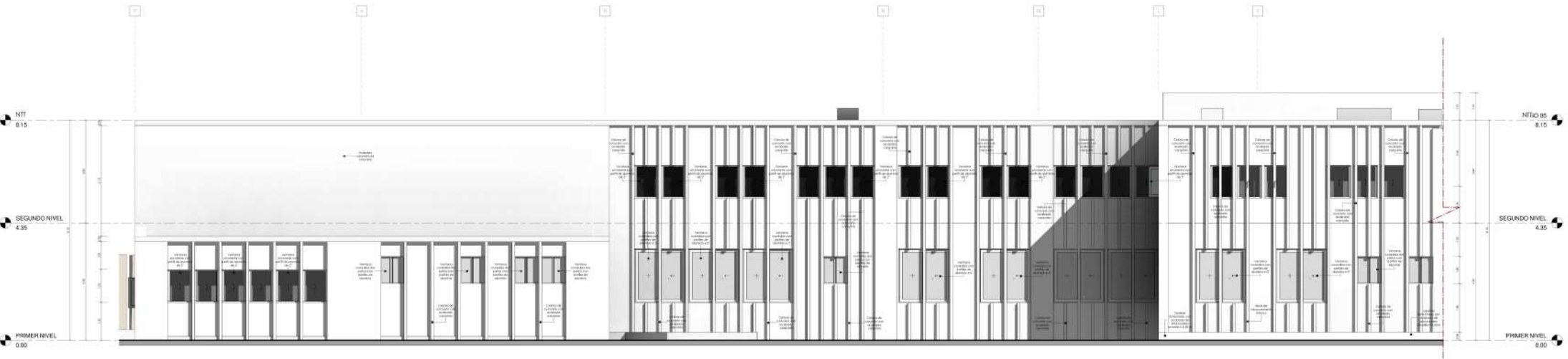
1:50



SECCION 2-2(B)

1:50

 UCV UNIVERSIDAD GRAN VALLE	PROYECTO	MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HUARMAY	N° SEMANA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	A-28
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO	Corte	ESCALA
CHIMOTE, PERÚ	AUTOR	DE PAZ MELA, Anais Shellyny	(1:50)
	DOCENTE	MIG. ARIQ. RAYEN VASCOZUC, Pedro J. Pomaña MIG. ARIQ. DE LOS CAJALIS, Poma Víctor	FECHA
	ASISSE	MIG. ARIQ. ANGELO CORREOS, Marco Abanto	Octubre, Febr. Diciembre 2022

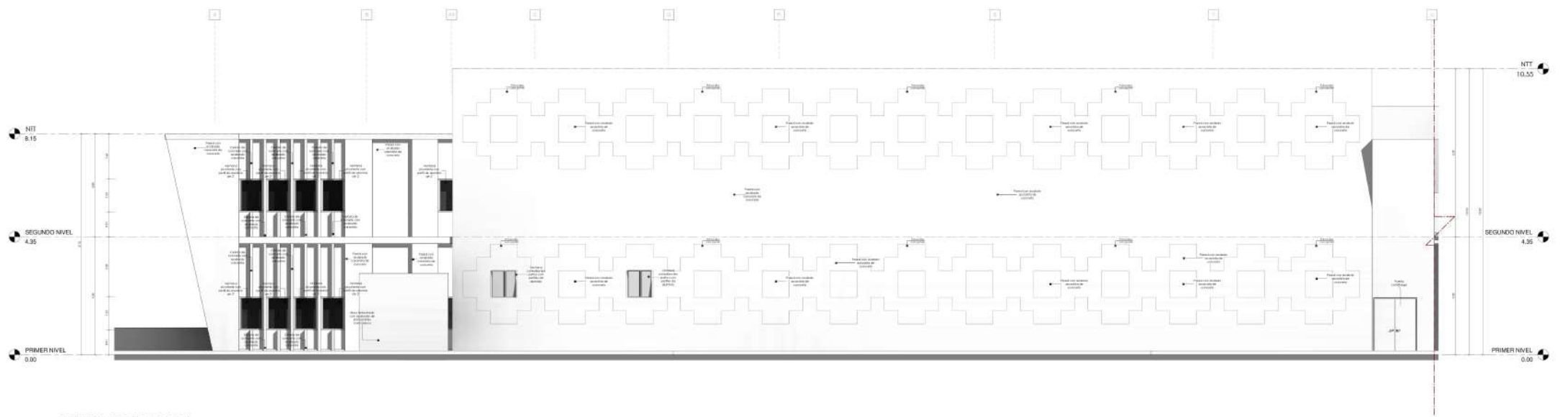


ELEVACION LATERAL IZQUIERDO (A)
1:50



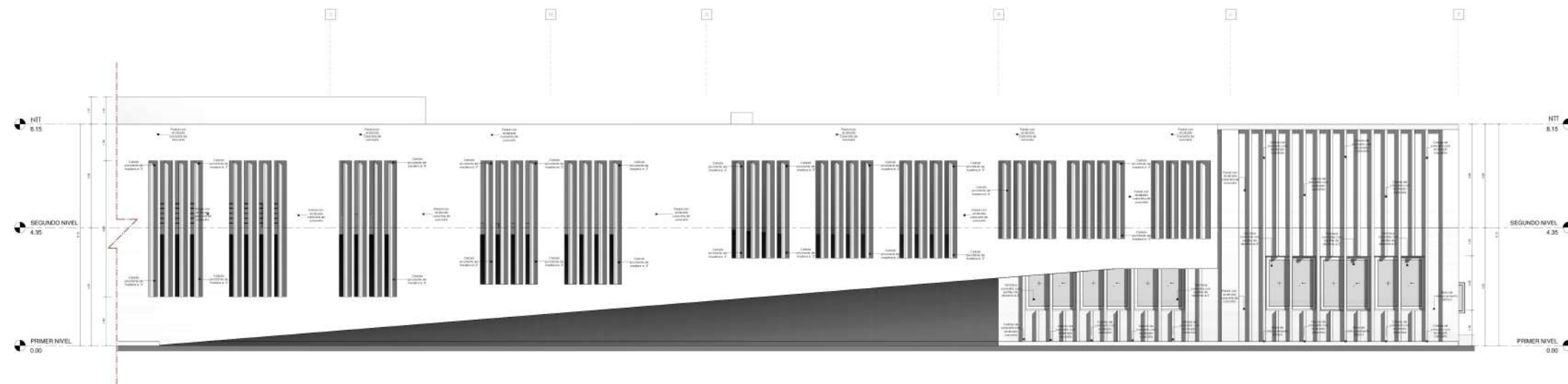
ELEVACION LATERAL IZQUIERDO (B)
1:50

 UNIVERSIDAD CARRACAS VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA COMISIÓN CARRACAS, VZ 2018	PROYECTO: MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HARABY	Nº DE LÁMINA: A-29
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	
	PARA: Elevación lateral izquierda	
	AUTOR: DEFAZ MEJIA, Anah Shabony	DISEÑO: DEFAZ MEJIA, Anah Shabony ARQUITECTO CARRACAS, VZ 2018



ELEVACION LATERAL DERECHO (A)

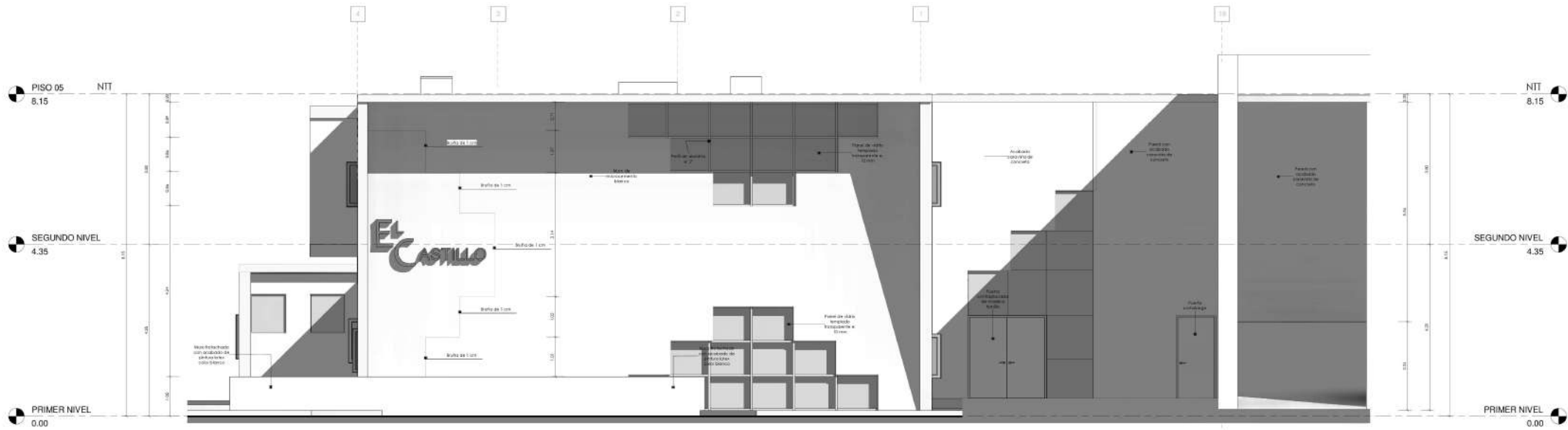
1:10



ELEVACION LATERAL DERECHO (B)

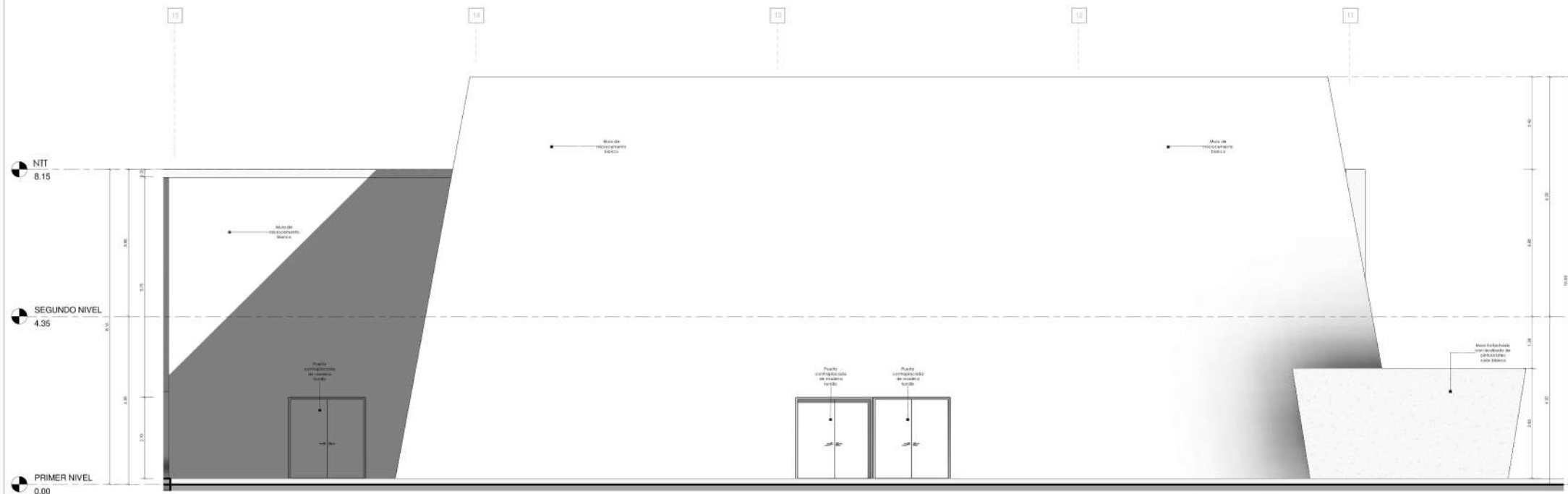
1:10

 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HARARYT</p>	<p># DE LAMINA: A-30</p>
	<p>FECHA DE ENTREGA: 11/05/2024</p>	<p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>
	<p>PARA: Dirección lateral derecho</p>	<p>FECHA: 11/05/2024</p>
	<p>NOTA: DEFAZ MEZA, Anna Shabara</p>	<p>FECHA: 11/05/2024</p>



ELEVACION PRINCIPAL

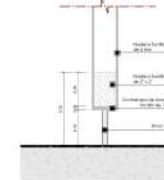
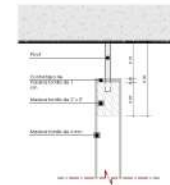
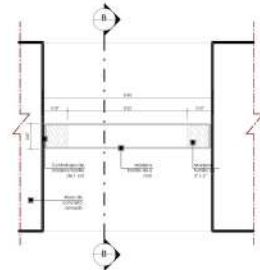
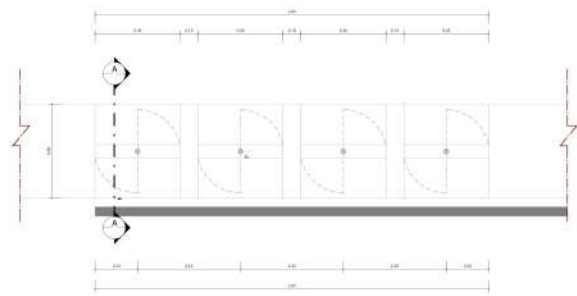
1:50



ELEVACION PRINCIPAL Copia 1

1:50

 UCV UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMICHTE, PERÚ	PROYECTO MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN - HUARMEY	N° SEMANA A-32
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	
PLANO Elevación Principal	ESCALA 1:50	FECHA Chimichte, Perú Octubre 2022
AUTOR DE PAZ MELÁ, Anais Shellyny	DISEÑO MSc. JARA, RAYEN YAGUACE, Paola Jofreanna MSc. JARA, RAYEN YAGUACE, Paola Jofreanna	TÍTULO CHIMICHTE, PERÚ

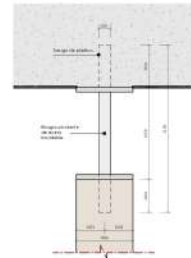
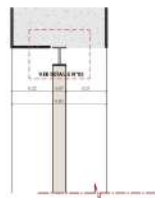


DETALLE DE COMPOSICION DE CELOSIA DE MADERA TORNILLO
1:4

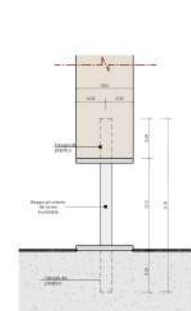
SECCION B-B - SUPERIOR
1:4

SECCION B-B - INFERIOR
1:4

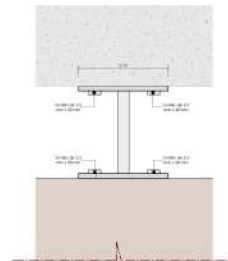
CELOSIA PIVOTANTE DE MADERA TORNILLO
1:4



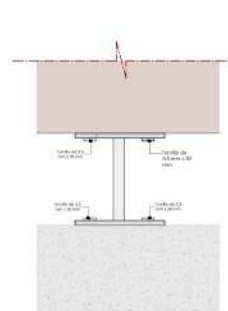
DETALLE 3
1:4



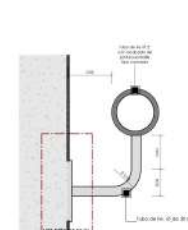
DETALLE 4
1:4



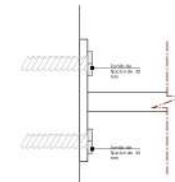
DETALLE 1
1:4



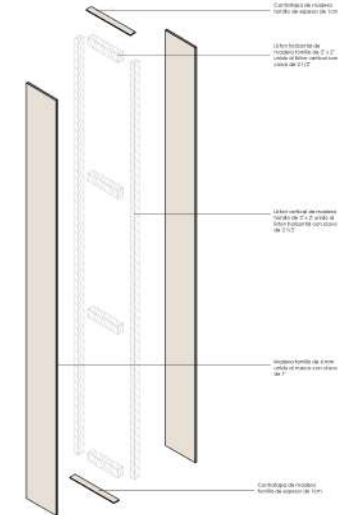
DETALLE 2
1:4



DETALLE 5
1:4

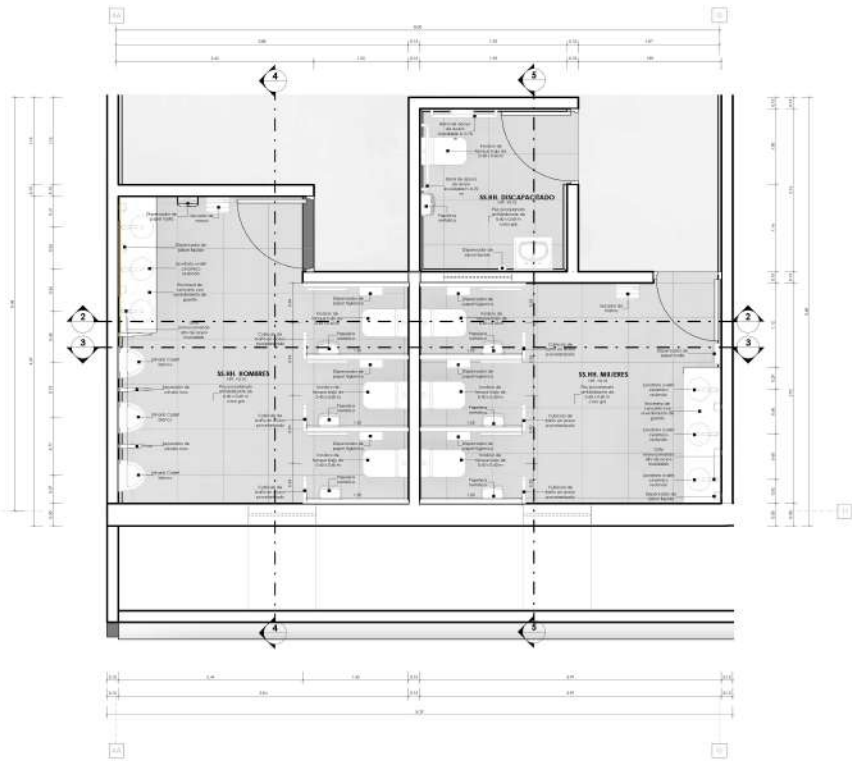


DETALLE 6
1:4

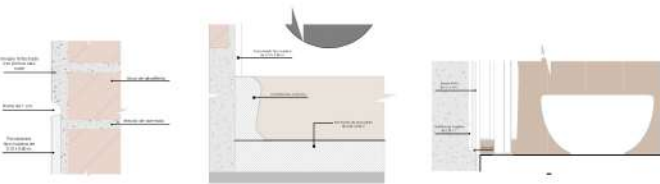


SECCION A-A
1:4

UNIVERSIDAD CATELICA FACULTAD DE INGENIERIA SECCION DE ARQUITECTURA CRAMATE 1998	PROYECTO:	MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACION - HUANUMAY	Nº DE VAMOS:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA	AD-01	
	TITULO:	CELOSIA	FECHA:
	AUTORA:	DE PAZ BELLA, Araya Winshady	FECHA:
			FECHA:



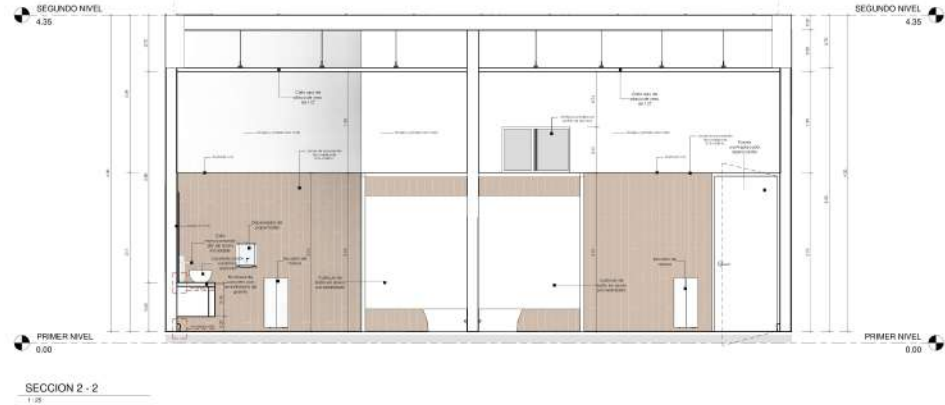
PLANO DE SERVICIOS HIGIENICOS
1:20



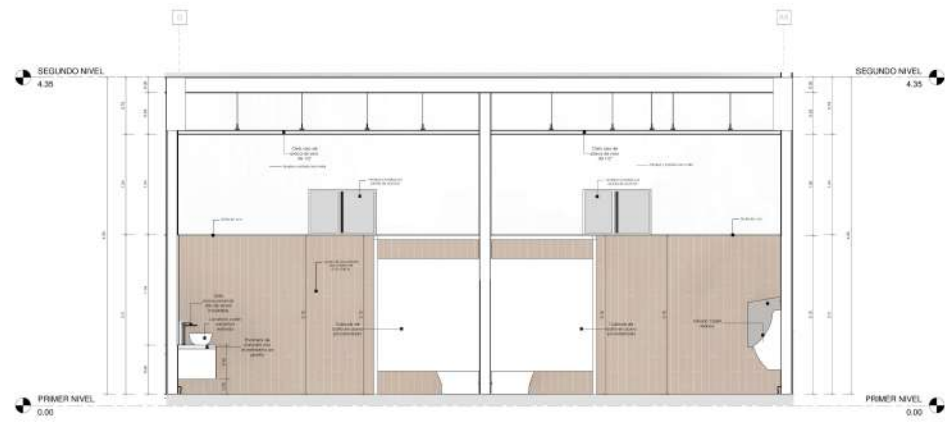
DETALLE 1 1:2
DETALLE 2 1:3
DETALLE 3 1:4

ESPECIFICACIONES TECNICAS

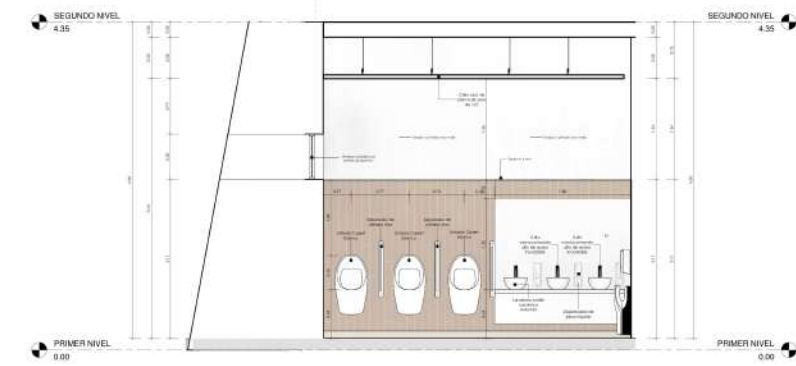
- Los detalles del baño como recordir de mano, dimensiones de panel, pabellero y sillonera seran empotrados con fondo de 1" y fujado de plastico.
- Se aplicara una base de imprimonre antes de colocar el acabado de pintura, preferiblemente se colocara 2 capas de pintura tipo mate.
- En el caso del uso del acero se utilizara el inoxidable en el mobiliario que lo requiere.



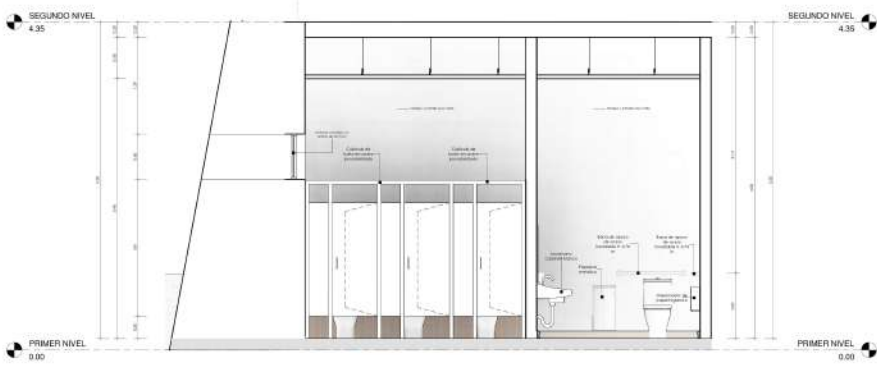
SECCION 2 - 2
1:20



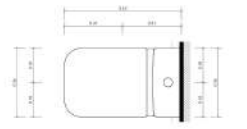
SECCION 3 - 3
1:20



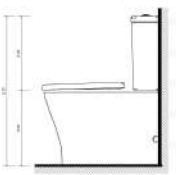
SECCION 4 - 4
1:20



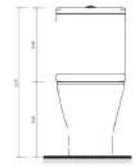
SECCION 5 - 5
1:20



Inodoro de tanque bajo marca Rocca color blanco
1:10



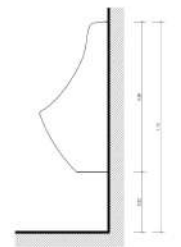
Elevacion lateral
1:10



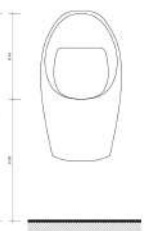
Elevacion frontal
1:10



Urinario marca Cadet color blanco
1:10

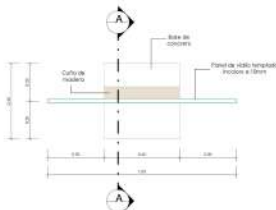


Section 15
1:10



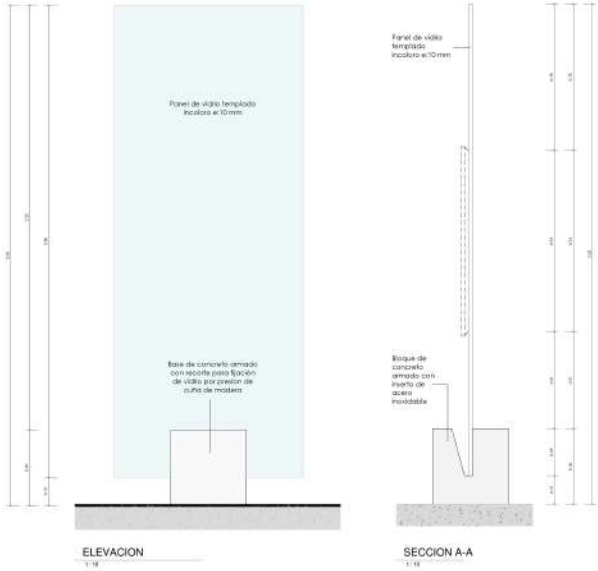
Elevacion frontal
1:10

<p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACION - HEARNEY</p>	<p>Nº DE PLANOS: AD-02</p>
	<p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p>	<p>PAIS: VENEZUELA</p>
<p>INSTITUCIÓN: ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>DESARROLLADO POR: DEPARTAMENTO DE 11 HK</p>	<p>FECHA: 2024</p>
<p>PROFESOR: DR. JUAN CARLOS PEREZ DE LA CRUZ</p>	<p>ALUMNO: BEYAZ MEHA, Anah Shabana</p>	<p>FECHA: 2024</p>
<p>CIUDAD: CARACAS</p>	<p>FECHA: 2024</p>	<p>FECHA: 2024</p>



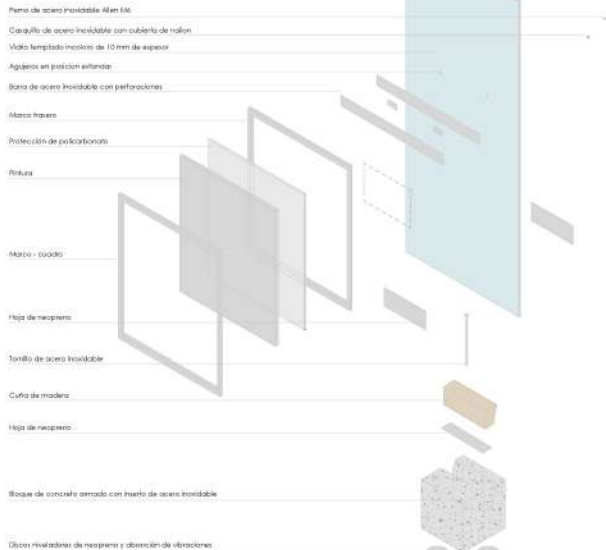
CABALLETE DE CRISTAL

	ACEROS		
	ANCHO	ALTO	RAM DE COBERTO
BRD A	60	240	1
BRD B	180	240	1
BRD C	180	240	1
BRD D	210	240	0

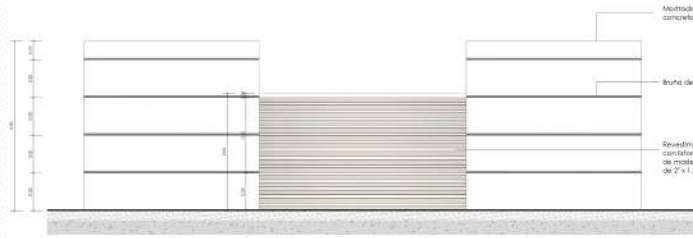


ELEVACION

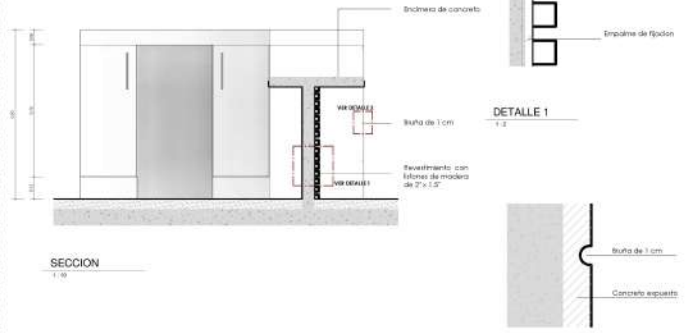
SECCION A-A



DESCOMPOSICION



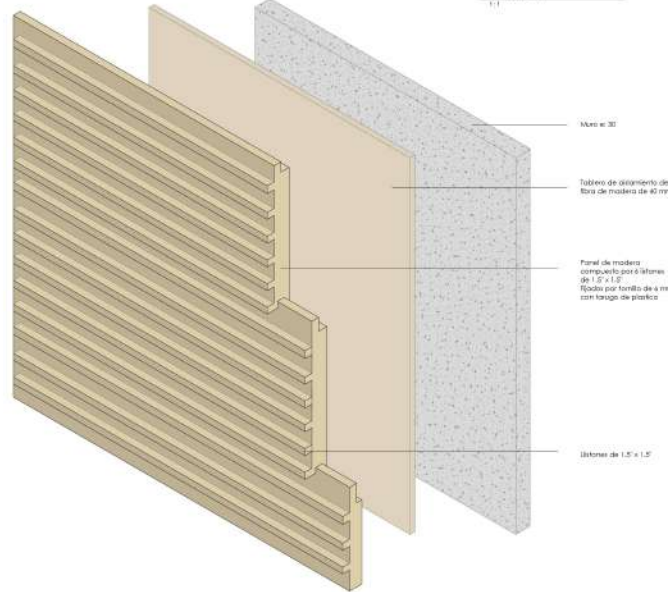
MOSTRADOR DE CONCRETO



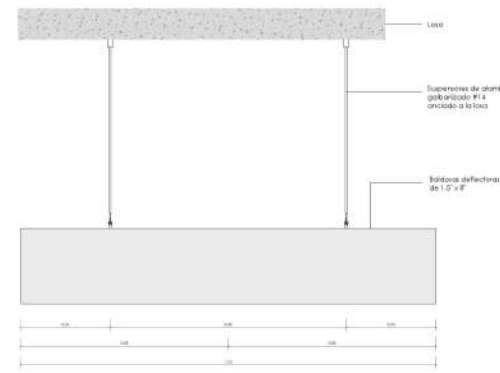
SECCION

DETALLE 1

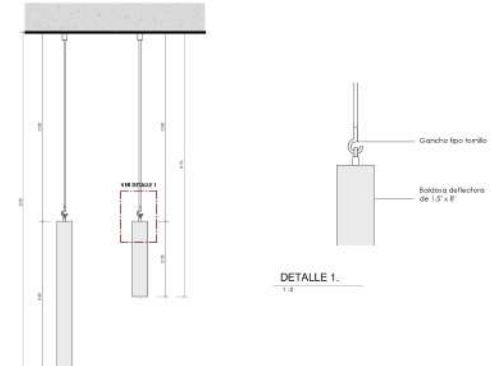
DETALLE 2



DESCOMPOSICION DE REVESTIMIENTO

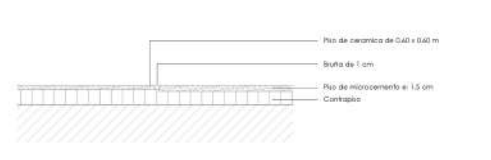


BALDOSAS

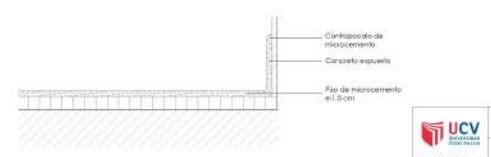


BALDOSAS

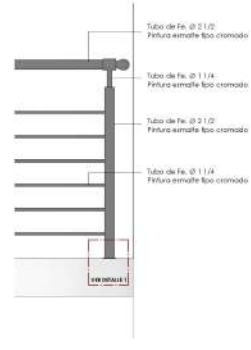
DETALLE DE PISO DE MICROCEMENTO PARA ICONOGRAFIA



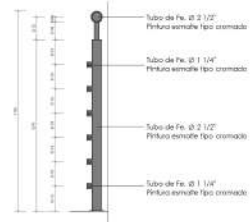
ENCUENTRO DE PISO DE CERAMICA CON PISO DE MICROCEMENTO



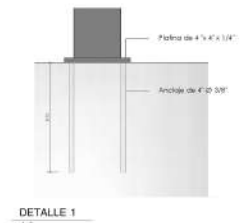
ENCUENTRO DE PISO Y CONTRAZOCALO



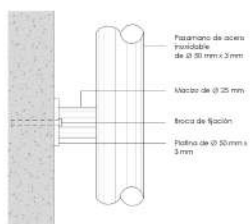
BARANDA



SECCION



DETALLE 1



DETALLE DE BARANDA

REVISOR: MUSEO DE LITO Y CENTRO DE INVESTIGACION - HERMAY

PROFESOR: TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

DESARROLLADO EN: Desarrollo de Museo

UBICACION: DEFAZ MEJIA, Area Urbana

FECHA: 2019

PROYECTO: AD-03

CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
V-01	0,80	1,20	Ventana pivotante de vidrio templado insulado de 6 mm de espesor con marco de aluminio.
V-02	0,80	1,20	Ventana pivotante de vidrio templado insulado de 6 mm de espesor con marco de aluminio.
V-03	0,80	1,00	Ventana corrediza de vidrio templado insulado de 6 mm de espesor con marco de aluminio.
V-04	1,00	2,00	Ventana corrediza de vidrio templado insulado de 6 mm de espesor con marco de aluminio.

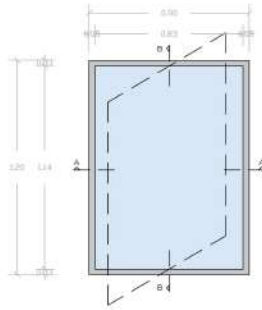
ISOMETRICO



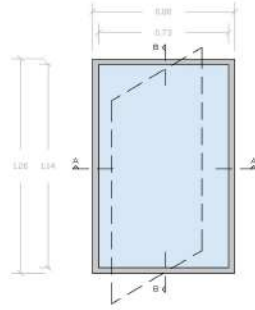
Ventana pivotante



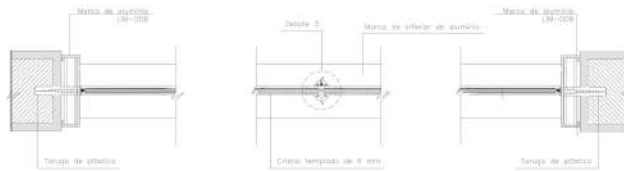
Ventana corrediza



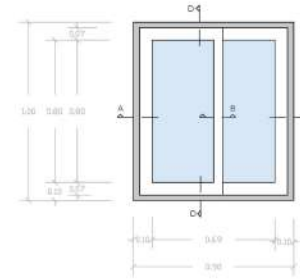
ELEVACION DE VENTANA PIVOTANTE (V-01)
Esc: 1/15



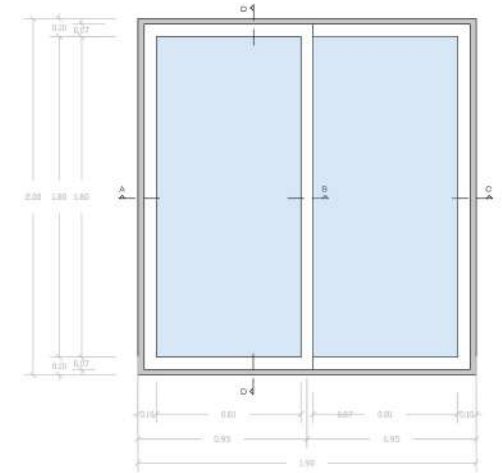
ELEVACION DE VENTANA PIVOTANTE (V-02)
Esc: 1/15



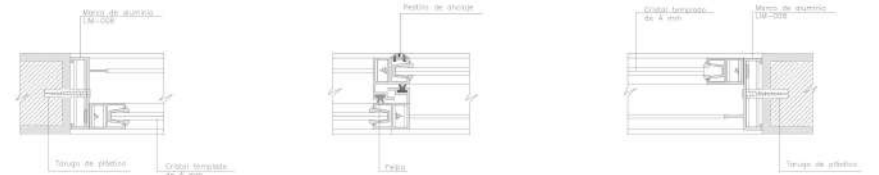
SECCION A-A
Esc: 1/5



ELEVACION DE VENTANA CORREDIZA (V-04)
Esc: 1/10



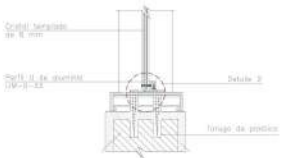
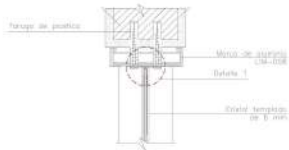
ELEVACION DE VENTANA CORREDIZA (V-04)
Esc: 1/15



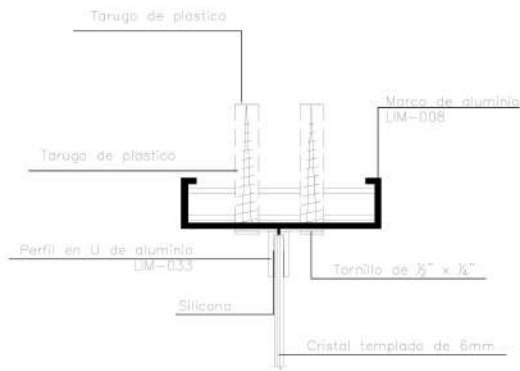
SECCION A-A
Esc: 1/5

SECCION B-B
Esc: 1/5

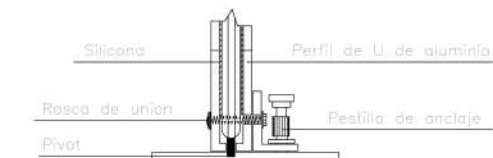
SECCION C-C
Esc: 1/5



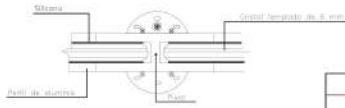
SECCION B-B
Esc: 1/5



DETALLE 1
Esc: 1/2

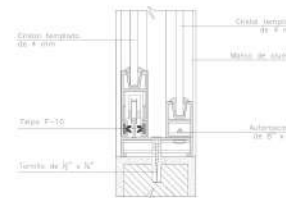
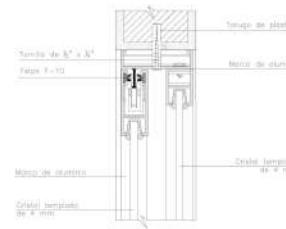


DETALLE 2
Esc: 1/2



DETALLE 3
Esc: 1/5

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- Los perfiles usados para los marcos de las ventanas serán los estándar (MAGALD).
 - Las ventanas serán de vidrio templado insulado, además el marco de aluminio o través de sílica.



SECCION D-D
Esc: 1/5



VISTA INTERIOR - RESTAURANTE



VISTA INTERIOR - HALL DE MUSEO



VISTA INTERIOR - HALL DE MUSEO