



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Parque cultural sobre las márgenes del río Moche cercanas al
puente Santa Rosa para fortalecer las Expresiones
Tradicionales” Moche 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto**

AUTORES:

Muguerza Seminario, Cesia Keren-Hapuc (ORCID: 0000-0002-9115-5547)
Silva Fajardo, Daniel Enrique (ORCID: 0000-0002-2673-2360)

ASESORA:

Mg. Huacacolque Sánchez, Lucia (ORCID: 0000-0001-8661-7834)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

TRUJILLO – PERÚ

2020

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a todas las personas que se sientan relacionadas y atraídas por la gran Cultura Mochica, quienes se encargaron de dejar un legado importante en el norte peruano, sobre todo para los amantes de la arquitectura y urbanismo.

Los Autores

AGRADECIMIENTO

Especial agradecimiento a los asesores quienes nos compartieron y brindaron sus conocimientos y estuvieron a nuestro lado en todo momento. Agradecimiento a todas aquellas personas, familiares, técnicos, funcionarios y docentes que aportaron de diversas formas para lograr el objetivo final.

Los Autores

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I. INTRODUCCIÓN	3
II. MARCO TEÓRICO:.....	6
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación:	13
3.2. Categorías y subcategorías:.....	13
3.2.1. Categorías:	13
3.2.1.2. Expresiones Tradicionales Mocheras (Cualitativa)	14
3.3. Escenario de estudio.....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	15
3.5. Procedimientos:.....	15
3.6. Método de análisis de datos:	15
3.7. Aspectos éticos:	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	16
V. CONCLUSIONES:	23
VI. RECOMENDACIONES:.....	25
REFERENCIAS	28
ANEXOS.....	30

RESUMEN

Con el fin de generar espacios y conceptos que permitan fortalecer las Expresiones Culturales Tradicionales Mocheras y revitalizar las márgenes del río Moche a la altura del Puente Santa Rosa en el distrito de Moche; se planteó el Parque Cultural Muchik de fines culturales, educativos y recreativos que consolida el segundo ingreso hacia el santuario arqueológico de las Huacas de El Sol y de La Luna que junto a la Campiña de Moche son los principales recursos turísticos. Para ello se planteó como objetivo principal analizar ¿Cómo y de qué manera permitirá fortalecer las expresiones tradicionales Mocheras y revitalizar el espacio? La metodología usada fue descriptiva, haciendo uso de entrevistas y fichas de observación, con el fin de obtener datos a primera mano. Se trabajó con una muestra de 72 habitantes conformados por: La Cooperativa Nuevo Santa Rosa y El Sol de Moche que se son las áreas urbanas más próximas al espacio objeto de estudio. Los resultados se orientaron a recolectar la información suficiente para analizar y dar solución al problema de investigación. Concluyendo en que la localidad no cuenta con equipamientos urbanos que permitan desarrollar y fortalecer las expresiones culturales tradiciones; por otro lado, el terreno propuesto y objeto de estudio presenta deterioro del paisaje, depredación de las áreas verdes y carencia de espacios acondicionados para albergar actividades de contemplación y admiración del entorno. Evidenciando el poco o escaso respeto hacia la riqueza natural y paisajista que compone la zona.

Palabras Claves: Parque Cultural, Expresiones, Tradicionales.

ABSTRACT

The research is born with the aim of proposing concepts that enable the strengthening of the traditional expressions Mochera, through a Cultural Park that is located on the banks of the Moche river to the height of the Bridge Santa Rosa in the district of Moche, Province of Trujillo, because it makes up the second entrance to the sanctuary of the Temples of the Sun and of the Moon set to the Moche are one of the main resources of the town. It raises the idea of projecting the so-called "Cultural Park Muchik" that would permit the development of traditional expressions, to serve as a space for rest, relaxation, in addition, to recover and to revitalize the space that has a landscape value environmental cultural significant. From the urban point of view " will work as a y-axis articulator of two cities separated by the river Moche. To do this was raised as a main objective to analyze how and in what way it will revitalize and strengthen the traditional expressions Mocheras? The methodology used was descriptive, making use of surveys, interviews, and observation cards, in order to obtain data at first hand. It worked with a sample of 72 inhabitants conformed by: The co-Op-New Santa Rosa and The Sun of the Moche, which are the urban areas closest to the space object of study. The results were directed to collect sufficient information to analyze and give solution to the research problem. Concluding that the town does not have urban facilities that allow us to develop and strengthen expressions of cultural traditions.

Keywords: Park, Cultural, Traditional, Expressions.

I. INTRODUCCIÓN

Uno de los principales sitios arqueológicos al norte del Perú, son las “Huaca del Sol y de la Luna” localizadas al sur de la ciudad de Trujillo, en la costa norte peruana, perteneciente a la antigua Cultura Mochica. Desde la perspectiva urbano arquitectónica se vuelve atractivo porque dejaron como legado, además de las huacas, el diseño de ciudades y canales de agua acondicionadas en la costa árida del norte peruano. Aproximadamente se estima que la sociedad Mochica tuvo sus principios a finales del Siglo I d.C., en el denominado Intermedio Temprano. Los mochicas también resaltaron en cerámica: sus ollas y huacos (elementos tridimensionales de arcilla cocida) retratan y escenifican momentos de la vida cotidiana, religiosa, guerrera e íntima (huacos retratos). Esta sociedad tiene importancia en la historia peruana debido a que dominó, no solo el valle de Moche (o valle de Santa Catalina) sino que también se extendió por el sur hasta el valle de Virú y hasta la ciudad de Chiclayo por el norte, abarcando una extensión longitudinal de poco más de 250 km., para aquella época se entiende como una sociedad con mucho poder y dominio, además de permanecer vigente alrededor de 600 años. Se estima que el declive de la sociedad comenzó a finales del Siglo VII d.C., a consecuencia del azote constante de “El fenómeno del Niño” (fenómeno climático que azota por temporadas la costa oeste de Sudamérica paralelo al océano pacífico), que arrasó con las zonas agrícolas, dejándolos sin alimentos y provisiones, además las viviendas que, al ser de quincha y barro, se “disolvieron” y colapsaron fácilmente debido al aumento del caudal y del desborde del río Moche sumándose intensas lluvias. Siglos más tarde, después de la conquista del Perú comandados por el español Francisco Pizarro (Siglo XVI, 1500 d.C.) vestigios de la población nativa de la desaparecida cultura Mochica seguían ocupando sus antiguos emplazamientos en ambas márgenes del río Moche, siendo los Señoríos de Huamán con sede en el pueblo Chichi (actualmente el distrito de Víctor Larco) y el de Changuco (Moche viejo) con sede en el centro poblado del mismo nombre en las inmediaciones del santuario arqueológico “Huaca del Sol y de la Luna”. De aquellos años solo se tienen pocos datos, siendo el más significativo una carta de Reducción de indios del año 1549 (para facilitar la recaudación de impuestos). Entre los años 1550 al 1562 d.C., dos encomenderos de Trujillo, Melchor Verdugo y Rodrigo Lozano se disputaban la posesión del pequeño señorío de Changuco. Registrado en el “Archivo general de Indias” con sede en Valencia, España. Debió a que se corría el rumor, que el lugar poseía zonas arqueológicas

con elementos y objetos valiosos a base de oro. Así queda un poco claro cómo empezó el saqueo y depredación de las Huacas que funcionaban como templos religiosos y administrativos. Con los años los antiguos moradores oriundos (vestigios de la Cultura Mochica) se fusionaron con la cultura hispana. En efecto nace la que hasta en la actualidad conocemos como la cultura Mochera o simplemente los “Moches”. Adoptando técnicas, costumbres y tradiciones que con el pasar de los años se volvieron parte de la identidad que los distingue de otras comunidades, tornándose una cultura con riqueza y valor histórico relevante en la costa norteña peruana. Aún se mantienen vivas las técnicas de artesanía, gastronomía y algunas más contemporáneas como el dibujo y la pintura. Hoy en día las expresiones modernas juegan un papel y protagonismo importante para mantener la esencia en la sociedad Mochera. Sin embargo, Moche no cuenta con un centro, lugar o espacio, diseñado y planificado para albergar y fomentar dichas actividades que permitan desarrollar la teoría y la práctica. Esto conlleva a la pérdida de costumbres y técnicas, por lo tanto: la pérdida de la identidad Mochera.

En la actualidad uno de los principales recursos económicos para el distrito de Moche es el Turismo. Es aquí donde nos ubicamos nuevamente en las Huacas del Sol y de la Luna, pues creemos que es un recurso con grandes potenciales que puede aprovecharse. Para acceder al mencionado santuario, contamos con dos alternativas, la primera atravesando la campiña por un estrecho camino llamado la curva del Sun, por otro lado, el segundo ingreso se da por la Av. Santa Rosa proveniente del sector Santa Rosa parte de la ciudad de Trujillo, atravesando el río Moche mediante el puente Santa Rosa. A la altura de dicho puente (en las márgenes del río) encontramos un escenario natural (predominantemente de uso agrícola) depredado, descuidado y abandonado por las autoridades, a pesar de contar con un valor paisajístico natural importante. Pensamos que este podría funcionar como un espacio cultural previo al santuario que revitalice el lugar y que principalmente aporte un lugar que permita el desarrollo de las diferentes expresiones tradicionales Mocheras y a su vez estas puedan sostenerse en el tiempo. Ahora teníamos un problema de carencia de espacios destinados a las expresiones tradicionales y por otro teníamos un espacio abandonado, descuidado y además previo camino de ingreso al santuario.

Plantear un concepto que involucre ambos puntos analizados nos llevó hasta el término “Parque Cultural”, el cual es un escenario que involucra actividades referentes a la cultura como las danzas, los bailes típicos, costumbres, tradiciones y técnicas diferentes; también

involucra la generación de muchas áreas verdes, el realce de la naturaleza y la revitalización de un espacio.

Teniendo como base lo expuesto, nos formulamos la interrogante ¿Cómo un Parque Cultural en las márgenes del río Moche permitirá fortalecer y desarrollar las expresiones tradicionales Mocheras? Para ello nos planteamos un objetivo principal que fue:

-Analizar como un Parque Cultural en las márgenes del río Moche cercanas al puente Santa Rosa permitirá fortalecer y desarrollar las expresiones tradicionales Mocheras.

Teniendo como objetivos específicos:

-Definir el término “Parque Cultural” e identificar sus tipologías y componentes.

- Identificar los códigos arquitectónicos Culturales Tradicionales que caractericen la esencia Mochera.

-Identificar las Expresiones Culturales Tradicionales Mocheras.

-Definir los zonas y espacios que compondrán el Parque Cultural.

-Explicar cómo el Parque Cultural a través de sus espacios permitirá desarrollar y fortalecer las expresiones tradicionales.

Figura 1



Toma panorámica del lado este del puente Santa Rosa, margen izquierdo del río Moche, distrito de Moche – Trujillo, tomado el 26 de octubre del 2019. La imagen evidencia el estado actual del espacio objeto de estudio. En el fondo podemos observar las Huacas del Sol y de la Luna.

FUENTE: Equipo de trabajo en campo.

II. MARCO TEÓRICO:

En este capítulo veremos cómo diversos autores han abordado el tema “Parque Cultural” desde diferentes perspectivas. Trataremos de comprender el concepto y sus aplicaciones, con la finalidad de obtener un aporte que nos sirva y nos oriente el panorama en la presente investigación.

Gutiérrez, M. (2019), en su tesis de grado “Características visuales básicas del paisaje en base a un perfil urbano que se pueda aplicar a un complejo recreativo cultural en Namora, 2018”, expone que tuvo como propósito principal analizar las características visuales del entorno en base a un perfil que se pueda aplicar a un complejo recreativo cultural. **implementar un complejo recreativo que utilice la arquitectura de integración en base a los perfiles urbanos que puedan ser integrados con las características visuales básicas del entorno.**

Su propuesta se origina por la falta de áreas verdes y el crecimiento desordenado de los habitantes, así como también la carencia de lugares destinados para el poblador, donde pueda ir a capacitarse en actividades técnicas que mejor desempeñen. El complejo recreativo cultural plantea esté compuesto por las características visuales básicas del entorno que son la composición formal natural y la composición formal construida, tocando puntos como la escala, color y textura, secuencias y/o patrones basadas en la arquitectura tradicional. De una muestra de casos arquitectónicos se realizó una recopilación de los datos teóricos referente a las visuales básicas del paisaje y físicas en el perfil urbano de Namora con el propósito de compatibilizar la tipología arquitectónica del ámbito y la aplicación de la altura de las edificaciones, porcentajes de llenos y vacíos, los materiales que utilizan en la construcción tradicional o también materiales convencionales, con el fin de no romper las características del contexto.

Vilcapuma, J. (2019), que presenta su tesis: “Parque Cultural Chíncha”, nos menciona que en Lima existen diversos proyectos de equipamientos culturales, los más destacados son los parques CREALIMA los cuales combinan zonas de esparcimiento y recreación cultural pasiva, pero en las provincias, existe un déficit en cuanto a equipamiento urbano de índole cultural, y si los existiese, simple y llanamente no son los adecuados en función de la población a la que pretende atender. El autor propone el diseño de un Centro Cultural en la provincia de Chíncha que tiene como objetivo expresar las **características sociales del poblador**. Por otro lado, define las zonas que el autor cree pertinente para el equipamiento: **zona administrativa, zona de difusión cultural, zona educativa y zona complementaria** las cuales serán cohesionadas de acuerdo a las necesidades específicas del usuario.

Según Hilario, J. (2018) propone: “Ante el evidente déficit de áreas verdes y espacios

públicos adecuados de calidad en el distrito limeño de Villa el Salvador, considera proyectar espacios que integren y relacionen las actividades educativas, culturales, de desarrollo y áreas verde; el objetivo es contribuir en el desarrollo integral y optimizar la calidad de vida, teniendo siempre presente el medio ambiente y el entorno urbano local. Tratando de contribuir con un equipamiento urbano de áreas verdes en gran porcentaje, que aminorasen el déficit del distrito, plantea más del 65% de áreas libres y espacios arborizados, destinados para la recreación pasiva y activa”.

Jiménez, A. (2017) “para saber el nivel de aceptación, llevaron a cabo una encuesta dirigida a los pobladores locales, teniendo en cuenta las condiciones rurales y urbanas. Los resultados resaltan la importancia de implementar este tipo de equipamiento y el efecto multiplicador que genera, a su vez se da a conocer que el distrito cuenta con las condiciones necesarias para implementar el parque temático. Como recomendación principal nos dejan claro que es necesario fomentar el interés de los pobladores y realizar un estudio de impacto ambiental que permita realizar el proyecto sin afectar al medio ambiente”.

Huanca, F. (2017) “El Arte Público y el Paisajismo como Estrategias de Inclusión Social y Cultural en el Centro Histórico de Arequipa”. El autor nos explica que la arquitectura y el urbanismo como herramientas pensadas para el confort del ser humano, cuenta con mucho potencial, las intervenciones contemporáneas deberán canalizar a una ideología urbana saludable, fundamentando sus principios en la revaloración del espacio natural que conforman en un muy pequeño porcentaje las ciudades, considerando cada uno de sus elementos naturales y culturales proporcionarles un rol específico que los reconecte con la sociedad. El impacto del ser humano en el medioambiente es un tema muy abordado por personas, técnicos y especialistas de diferentes disciplinas debido a la urgencia por cambiar nuestras costumbres; en este sentido los artistas urbanos de todo el mundo son quienes, aprovechando sus habilidades y los muros de las ciudades a través del Arte Urbano, nos hacen llegar el mensaje que no nos podemos seguir aprovechando del medioambiente. La Arquitectura del Paisaje o también conocida como Paisajismo consiste en el entendimiento del ambiente natural, el ambiente construido y las relaciones entre ambos, bajo este concepto los nuevos espacios públicos generan un mayor impacto en las personas. El paisajismo es la llave para el futuro de nuestras ciudades, por lo tanto, amerita una especial atención, ya que han puesto en marcha varios proyectos y estrategias que son buenos referentes de esta tendencia. En el Perú a pesar que se hacen intentos por investigar más sobre el tema, gran parte de los proyectos que se llevan a cabo no tienen nada que ver con la realidad nacional y local, debido a que nuestro gobierno está orientado a estandarizar y no hacen incidencia en

la calidad de los mismos. Un claro ejemplo es, las dos últimas intervenciones del “Balneario de Tingo” y el “Palacio Metropolitano de Bellas Artes Mario Vargas Llosa”, obras icónicas para el gobierno local, pero que en el campo urbano constituyen una actitud prepotente y un atropello al patrimonio y la memoria colectiva de la ciudad de Arequipa.

Llanca, L. (2015) Centro cultural y de recreación en Lurigancho Chosica, el tema de la tesis es la proyección de una edificación con fines culturales y de recreación, conectada al espacio público y al contexto Chosicano. Se estableció como la configuración de un espacio que actúe como detonante urbano que desencadene un circuito de proyectos en el borde del río Rímac en Chosica. Una propuesta arquitectónica cultural que se integra al espacio público. El respaldo académico tiene como principio el concepto de Paisaje Operativo.

Luego de haber analizado y comprendido las investigaciones anteriormente presentadas, teníamos que reforzar los conceptos apoyados de bases teóricas que nos ayudarían a formar los pilares para el presente proyecto. Así, tenemos primeramente la idea de que: *“El estudio y valoración de los espacios culturales radica en la consideración de que estos representan un referente de trascendencia para las comunidades que los generaron o heredaron en cuanto se refiere a la constitución, conservación e, inclusive, la recuperación de su identidad cultural”* (Canziani, J., 2006), Canziani afirma que es importante para una comunidad, la preservación y generación de espacios que le permitan transferir su cultura a las generaciones posteriores con el fin de preservar su esencia e identidad.

La arquitectura proyectada en función de los rasgos culturales, genera escenarios privilegiados para la socialización y la convivencia. La ubicación y el aspecto de los espacios y edificios públicos participan en la construcción de los mapas mentales con los que el ser humano identifica su territorio. En tal sentido, es la ciudad el escenario donde se manifiestan los procesos de simbolismo y representaciones propias de un determinado lenguaje cultural. La arquitectura se vuelve una forma de transmitir significados mediante el lenguaje arquitectónico, que necesita de la aceptación social porque hacen referencia a un conjunto de ideas y características de un grupo o comunidad determinada diferenciándolas de otras. Mamani, R. (2017).

Bien, ahora trataremos de entender las funciones y características de un parque de carácter cultural, ya que la propuesta también la permitirá.

La recreación. es una actividad de entretenimiento y diversión. Se concibe como una experiencia sujeta a un determinado estado de ánimo, además de ser una fuente de vida sana. No se realiza conscientemente de obtener algo material o alguna recompensa; lo único que se obtiene a cambio, es un buen estado de ánimo. La recreación como actividad, constituye

un derecho inherente al ser humano que satisface necesidades sociales, físicas y emocionales.

Refuerza el bienestar físico y mental además de contribuir a la dicha humana. Tiene un valor al ayudar a obtener una vida sana y feliz. La recreación refuerza la estabilidad emocional al permitir momentos de descanso y relajación. Permite desarrollar el carácter personal. Expresados en diversas formas, una perspectiva nos indica que también influye las cualidades cívicas, como los juegos en equipo, actividades relacionadas al teatro, a las danzas y bailes, también en la música, etc. Usualmente estas actividades ameritan y requieren de lealtad, cooperación y compañerismo generando principios y reforzando estos aspectos es el individuo. La recreación puede clasificarse: a) Según su realización: 1. Recreación activa: cuando los individuos actúan en formas dinámicas, ejercitando el aspecto físico más que las académicas o intelectuales. Estas pueden ser: excursiones, salidas al campo, largas caminatas, escalar, etc. 2. Recreación Pasiva, cuando las personas están en reposo y calma desarrollando más las aptitudes intelectuales, como: pláticas, la lectura, expetativa, etc.

Kaczynsky, M. y Henderson, H. (2007), afirman que la proximidad y frecuencia a un parque natural estimula y fomenta las actividades al aire libre, las relaciones sociales entre las personas, contribuyendo a mantener sus capacidades y a generar estilos de vida saludables. Donde el paisaje natural puede ser un elemento terapéutico, que contribuye y favorece el envejecimiento saludable, el lugar y la calidad de vida de las personas. La exposición permanente a árboles y flores, se asocia a las mejoras en la psicológica y salud física, además de incrementar los efectos positivos y terapéuticos en las personas. De igual manera, fortalecen las capacidades, como los funcionamientos cognitivos y físicos, lealtad y apego a una colectividad y el deseo de interrelacionarse socialmente. Por ello, un contexto saludable debe ser utilizable, estimulante y atractivo, ya que estos conceptos tienen efectos positivos. El potencial de los espacios naturales como ambientes restaurativos y de recuperación, benefician la salud y la calidad de vida.

Gallardo, J. (2018), El entorno termina influye considerablemente en la formación de una cultura. En Muchos casos la geografía define ampliamente las características de un pueblo. Es entonces cuando pasa a ser considerado paisaje cultural ya que representa a un lugar o una época en concreto. Estos paisajes culturales están constituidos por elementos naturales y elementos que evidencian la mano de obra humana. Zonas en las cuales el ingenio ha permitido adaptar la economía o sus modos de vida a la geografía. De cierta forma es a lo que se quiere llegar a futuro, que se fomente el realce del lenguaje arquitectónico tradicional y en conjunto al entorno consoliden un escenario categorizado como Paisaje Cultural.

Por otro lado, Mamani, R. (2017). Sostiene: “tenemos la Recreación Ecológica, consistiendo en optimizar el área recreativa en la relación sociedad-naturaleza, comprometiendo e involucrando los recursos naturales y los sistemas técnicos, hasta lograr la armonía entre ellas. El espacio recreativo en el suelo urbano, cumple un papel importante, por lo tanto, estos grandes escenarios tienen que estar comprometidos con la práctica de una recreación ecológica”.

Ramírez, P. (2009). “El usuario en los Parques Culturales, es considerado un elemento importante, convirtiéndose en el objetivo”.

El Arquitecto investigador José Canziani elaboró un esquema para entender la importancia del recorrido de un individuo en un espacio de carácter cultural: 1. Útil: Debemos preguntarnos si nuestras ideas, productos y sistemas son útiles y responden a una necesidad cultural y/o tradicional. 2. Usable: El fácil uso sigue siendo vital para el ser humano, muchas veces es lo que más determina su demanda. 3. Deseable: debe satisfacer una necesidad clara y permanente en la sociedad, que involucre la mayor cantidad de individuos posibles. 4. Localizable: funcionarán como hitos urbanos, por lo tanto, se debe premeditar exigentemente el criterio para su localización. 5. Accesible: Debe desarrollarse en un espacio estratégico, el cual tenga acceso a la mayor cantidad de público posible. Canziani, J. (2013).

Con respecto a los casos análogos, en primer lugar, tenemos al Parque botánico del río Medellín, en Colombia, funciona como bisagra entre las quebradas, los vacíos y las edificaciones poco utilizadas sobre el Río Medellín.

Al recuperar el río desde el punto de vista ambiental y lograr vincularlo a los demás sistemas se genera un circuito natural que recupera la calidad del aire y del agua de la ciudad, a lo largo de su recorrido transmite información a los ciudadanos sobre la riqueza de su biodiversidad mediante hitos o elementos pétreos con mensajes o reseñas de estudios o definiciones de las propiedades y cualidades de los elementos naturales locales. El programa desarrolla conciencia ambiental, preservar especies autóctonas de la región, conecta la red biótica del valle y protegerla del rápido crecimiento urbano, generar escenarios culturales a lo largo del eje del Río para enriquecer la calidad del espacio público e infraestructuras para la ciudadanía, ofrecer espacio para el aprendizaje y escenarios deportivos.

Por otro lado, como segundo caso análogo presentamos al Parque de la Muralla en Lima que surge con la idea de recuperar el espacio al margen izquierdo del Río Rímac. Como segundo punto era la recuperar un espacio tugurizado que complicaba la calidad de vida en el sector.

Es un caso que logra el éxito en renovación urbana de un frente ribereño, paralelamente recuperar y expone el patrimonio histórico de la ciudad de Lima.

El Parque de la Exposición en Lima es otro de los casos exitosos que tomaremos en cuenta ya que, es un espacio con intención de exponer internacionalmente la riqueza en lo cultural, artístico e histórico. Fomentando la industria cultural y buscando evidenciar la diversidad nacional mediante múltiples puestas en escena, muestras de arte, teatro, conciertos, ferias y demás.

Por ultimo tenemos la muy popular Alameda Chabuca Granda. *“No importa la hora en la que uno pase por el centro de Lima, pero sobre todo si uno viene durante la noche o las tardes de los fines de semana, siempre van a poderse encontrar con un ambiente único que se va dando en la Alameda de Chabuca Granda”* (Áreas, D., 2019). Es muy popular por sus eventuales ferias gastronómicas y artesanales que se desarrollan por las tardes, además de la implementación de anfiteatros que permiten el desarrollo del arte urbano.

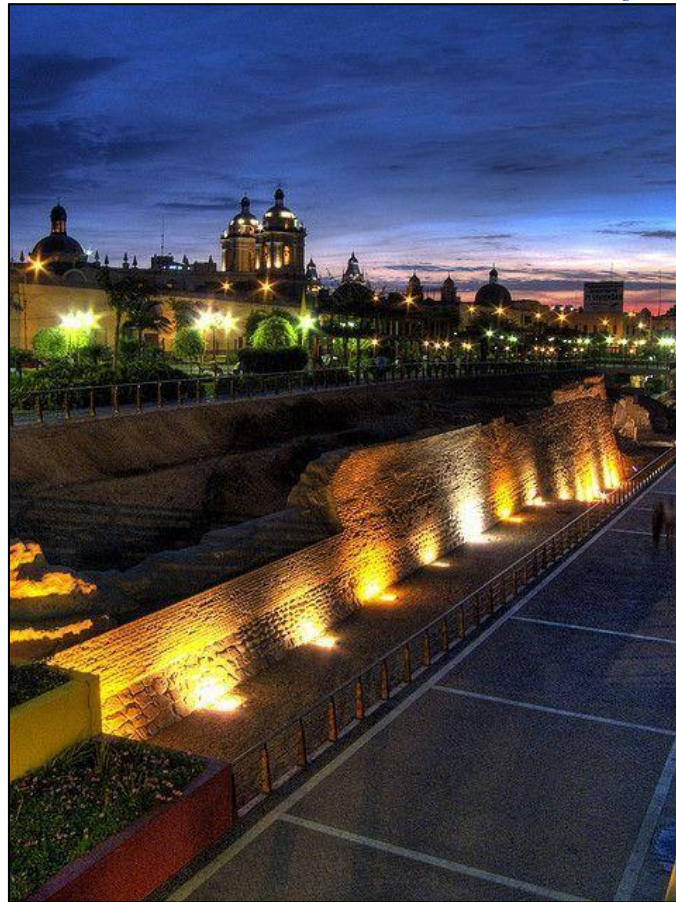
Figura 2



El Parque Botánico del río Medellín funciona como elemento articulador del espacio urbano.

FUENTE: Alcaldía de Medellín, Colombia.

Figura 3



Parque de la Muralla. En esta imagen se observa como la arquitectura se involucró y se fusiono al contexto (de carácter colonial) y a su vez rescata un hito histórico que representa los principios de la “ciudad de los reyes”.

FUENTE: Municipalidad Metropolitana de Lima, 2018.

Figura 4



Alameda Chabuca Granda, centro histórico de Lima, Perú.

FUENTE: Municipalidad de Lima.

Figura 5



Alameda Chabuca Granda, centro histórico de Lima, Perú.

FUENTE: Municipalidad de Lima.

III. METODOLOGÍA:

3.1. Tipo y diseño de investigación:

-Tipo de investigación: Básico

-Diseño de investigación: Diseño no experimental – Descriptivo

3.2. Categorías y subcategorías:

Las categorías que se tomarán en cuenta para la presente investigación son “Parque Cultural” y “Expresiones tradicionales Mocheras” siendo ambas de carácter cualitativo. En función de las Expresiones tradicionales Mocheras y de la falta de espacios para que estos se desarrollen, se generará un producto (Parque Cultural) por lo que se define la idea que: El tipo de Parque Cultural y los espacios que lo constituirán dependerán de las Expresiones Tradicionales.

3.2.1. Categorías:

3.2.1.1. Parque Cultural (Cualitativa)

Definición conceptual.

Un Parque Cultural constituido por espacios culturales (sub espacios) se emplea para conservar, difundir y en algunos casos exponer elementos y/o

manifestaciones sujetas a hechos históricos, artísticos, arquitectónicos, entre otros; así también su flora y fauna; que resaltan la identidad peculiar de una comunidad conjunto al territorio que habitan. Canziani, J. (2013).

Definición operacional.

Esta variable se medirá en las dimensiones: Usuario, Códigos Arquitectónicos, Recreación.

Indicadores.

Para la dimensión Usuario se emplearán los indicadores: Identidad, costumbres, gustos, accesibilidad, utilidad; con respecto la dimensión Códigos Arquitectónicos, estos se medirán con los indicadores culturales y tradicionales; por ultimo en la dimensión Recreación, se utilizarán los indicadores recreación activa y recreación pasiva.

3.2.1.2. Expresiones Tradicionales Mocheras (Cualitativa)

-Definición conceptual.

Es la Manifestación que abarca técnicas, costumbres, actividades culturales y tradicionales que le otorgan carácter, identidad y que permiten distinguir comunidades. Canziani, J. (2013).

-Definición operacional.

Esta variable se medirá en las dimensiones: arte culinario, artes escénicas, artes manuales.

-Indicadores.

Para la dimensión Arte culinario se empleará el indicador: preparación de platos típicos y autóctonos; para Artes escénicas: danzas y bailes típicos, baile moderno, teatro, canto y poesía; finalmente para las Artes manuales: dibujo, pintura y escultura.

3.3. Escenario de estudio.

El terreno objeto de estudio se ubica sobre las márgenes del río Moche a la altura del puente Santa Rosa en el lado noreste del distrito de Moche, al sureste de la ciudad de Trujillo. Abarca aproximadamente 5 hectáreas. Predomina la actividad agrícola, sin embargo, por el lado sur se encuentra una zona de reglamentación especial correspondiente al santuario de las Huacas de El Sol y de La Luna.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- **Entrevistas:** Las entrevistas nos brindaran conocimientos e información de profesionales calificados respecto a la situación actual del turismo y la cultura Mochera, y se las realizará a un representante del instituto nacional de cultura, a los artistas y artesanos tradicionales, y al encargado de la oficina de promoción turística de la municipalidad de Moche.
- **Ficha de análisis:** Nos permitirán interpretar el espacio y los componentes que conforman los alrededores del puente Santa Rosa, que se realizará con fuente propia.
- **Las encuestas:** Nos brindarán información en relación a los gustos y necesidades, siendo aplicados a los lugareños que residen a los alrededores del puente Santa Rosa.

3.5. Procedimientos:

Con instrumento base en mano, aplicamos encuestas a los residentes cercanos y conversamos con ellos respecto a su idea y posición de las características actuales de la zona. Por otro lado, empleamos las fichas de observación para el levantamiento de información referente a los códigos arquitectónicos y elementos naturales oriundos del lugar.

Coordinamos con la Municipalidad de Moche quien nos facilitó los planos respecto a la zonificación y distribución urbana actual.

3.6. Método de análisis de datos:

Se empleará programas como el Word, Excel.

3.7. Aspectos éticos:

La reserva de los datos obtenidos por los entrevistados, servirá mucho para el presente proyecto de investigación, se ha informado a los entrevistados los objetivos, dando a conocer la importancia de la intervención para esta investigación, respetando la información brindada. Se citó la información obtenida de cada autor, atribuyendo todos sus derechos y créditos por la información recopilada.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Objetivo N°1

Definir el término “Parque Cultural” e identificar sus tipologías y componentes.

- Parque Cultura se define como espacios empleados y proyectados para conservar, difundir y en algunos casos exponer elementos y/o manifestaciones sujetas a hechos históricos, artísticos, arquitectónicos, paleontológicos, arqueológicos, antropológicos, etnológicos, museísticos, paisajísticos, geológicos, industriales, agrícolas y artesanales, así como su flora y fauna; que resaltan la identidad peculiar de una comunidad conjunto al territorio que habitan. Canziani, J. (2013).

- José Canziani propone una definición de Parque Cultural en la que deja claramente cuál es su finalidad y que aspectos abarca. Con lo que nosotros estamos de acuerdo, ya que un parque cultural es precisamente el medio por el cual las expresiones o manifestaciones se transmiten o desarrollan, permitiéndoles también sostenerse en el tiempo. Con respecto a los tipos y componentes, el autor ofrece un esquema muy bien detallado y preciso, que es compatible con el presente proyecto de tesis. Por lo que no genera discusión y debate.

- En este artículo se plantea una propuesta de clasificación de Parques Culturales tomados como base del libro: “Espacios Culturales en tiempos modernos” Cabeza, A. (2017), el cual plantea un esquema básico de clasificación en función del concepto de espacios de exposición y recreación, estos son: Parque cultural cívico, Parque Cultural Industrial, Parque Cultural de expresiones modernas, Parque Cultural Histórico, Parques Culturales Educativos e interactivos y por último los Parques Culturales Mixtos. (Tabla 1).

Tabla 1

TABLA DE TIPOLOGÍAS DE PARQUES CULTURALES	
ítem	TIPOLOGIA
- En función del concepto de espacio de exposición y recreación:	
1.	PARQUE CULTURAL CÍVICO
2.	PARQUE CULTURAL INDUSTRIAL
3.	PARQUE CULTURAL DE EXPRESIONES MODERNAS
4.	PARQUE CULTURAL HISTÓRICO
5.	PARQUE CULTURAL EDUCATIVO E INTERACTIVO
6.	PARQUE CULTURAL MIXTO

FUENTE: “Espacios Culturales en tiempos modernos” Cabeza, A. (2017), México.

-Alejandro Cabeza nos plantea además una serie de componentes (comprendidos como equipamientos) que caracterizan a un Parque Cultural y lo diferencia de uno convencional cuyo rasgo principal es la escala o el área que abarcan, pues esto les permite mayores alternativas. Estos componentes son: 1. equipamientos con fines culturales como: biblioteca, museo, centro de interpretación, centro de investigación, teatro, anfiteatros, etc.; 2. equipamientos con fines educativos como talleres de danzas, de música, de canto, de baile, etc. 3. con fines investigativos o científicos, como: centros de investigación, galerías y laboratorios de pruebas y exposiciones 4. Con fines ambientales y/o ecológicos: jardines botánicos, bio huertos, talleres de agricultura, de cuidado de plantas, etc.

Tabla 2

COMPONENTES DE UN PARQUE CULTURAL

ítem	Equipamientos	componentes
1	Con fines culturales	Biblioteca Museo Teatro / anfiteatros Centro Cultural Centro de exposiciones Centro de interpretación Centro Cívico Cultural
2	Con fines educativos	Talleres de danzas típicas Taller de baile moderno Taller de canto y poesía Taller de actuación
3	Con fines científicos o investigativos	Centros de investigación Centros de información digital y tecnológica Casa de ciencias Galerías y laboratorios para pruebas y exposiciones
4	Con fines ambientales y/o ecológicos	Talleres de jardinería y agricultura Granja Escuela Salones de naturaleza Centros de Interpretación Jardines botánicos Biohuertos

FUENTE: “Espacios Culturales en tiempos modernos” Cabeza, A. (2017), México.

Para los fines de la presente tesis consideramos que el Parque Cultural que deseamos proyectar sobre las márgenes del río Moche cercanas al puente Santa Rosa sea de tipo mixto, cuyas actividades involucren fines educativos, culturales y ecológicos ambientales.

-El tipo de Parque Cultural será de carácter mixto, pues debe de involucrar escenarios que permitan el desarrollo de las expresiones como escuelas y talleres; además este deberá contemplar espacios culturales que informen al público visitante sobre temas de la cultura local. De esta forma se podrá contrarrestar la carencia de escenarios propicios para la difusión de las artes Mochera.

-El fomento y la difusión es un factor clave para la sostenibilidad de la esencia Mochera, lo que el gobierno local con poco presupuesto, pero con muchas ganas viene impulsando. Desde el presente trabajo se considera importante esa labor pues según lo indicado por el investigador José Canziani es vital la prevalencia de la esencia y rasgos propios de una comunidad, porque esta deriva en aspectos de sentimentalidad y emotividad que permiten la diversidad y no monotonía de culturas.

Objetivo N°2

Identificar los códigos arquitectónicos Culturales Tradicionales Mocheros.

Los códigos arquitectónicos se obtuvieron después de un análisis en campo, tomando en cuenta solo las edificaciones que influyen al terreno objeto de estudio, en un radio de 800m. Debido a que, si se consideran los códigos arquitectónicos a nivel de distrito este presentaría discordancia con el contexto. Se resumió y tabularon los datos de la siguiente manera:

Tabla 3

Tabla de códigos arquitectónicos Culturales Tradicionales Mocheros	
ítem	CODIGO
- CULTURAL	
1	Rampa
2	Mirador
3	Escala Monumental
4	Plazas cuadradas
5	Canales de irrigación
6	Formas Truncas
7	Símbolo del Dios Aipaec
8	Colores: Rojo Ocre, Crema, negro y blanco
- TRADICIONAL	
7	Techo a dos aguas
8	Jardines en los ingresos
9	Dos pisos de altura
11	Material constructivo tradicional: el Adobe

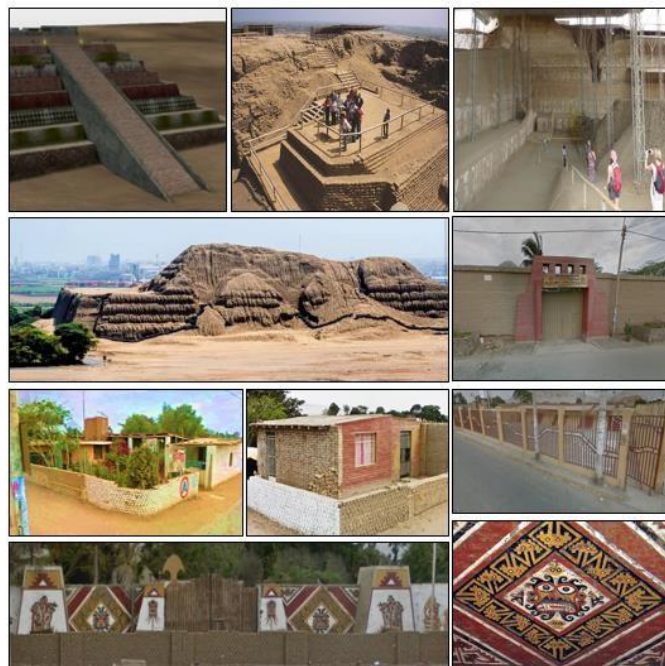
Fuente: Elaboración Propia

Los datos se obtuvieron en el levantamiento en campo mediante fichas informativas que se aplicaron a las edificaciones cercanas al terreno objeto de estudio. Los códigos se sub clasificaron en culturales y tradicionales. Para este objetivo se tomó en cuenta los rasgos más distintivos y de mayor influencia en el aspecto cultural, pues en la actualidad las edificaciones han adoptado características comunes y populares que se encuentran por diversos sitios, lugares, comunidades, etc.

-Respecto a los códigos arquitectónicos existe un desacuerdo con el aspecto estético y arquitectónico del común denominador de las edificaciones Mocheras, si bien es cierto que uno al llegar al distrito de Moche puede evidenciar muchos rasgos distintivos favorecidos por la actual campaña y difusión que impulsa la Municipalidad, existe una tendencia alta por el uso del ladrillo industrial más el concreto armado combinado con soluciones arquitectónicas comunes y estandarizados, perdiendo poco a poco la esencia arquitectónica Mochera.

-Al integrar un proyecto que resalte y asemeje los patrones referentes a la cultura Mochera, como la rampa, el aspecto de huaca, el color crema, entre otros; fomentará y propiciará el estilo arquitectónico. Pues, como vimos en el marco teórico, el entorno termina teniendo una influencia muy fuerte en las edificaciones cercanas. En tal sentido, el objetivo es demostrar a los pobladores y autoridades que se pueden realizar obras urbano arquitectónicas (claro está con técnicas de vanguardia) pero sin perder el lenguaje arquitectónico que permitan fortalecer y preservar la identidad.

Figura 5



La figura muestra los códigos arquitectónicos que mayor presencia o influencia tienen cerca al terreno objeto de estudio

Objetivo N°3

Identificar las Expresiones Culturales Tradicionales Mocheras.

A continuación, presentaremos resumidamente las expresiones tradicionales Mocheras que mayor influencia tienen cerca al terreno objeto de estudio. Cabe resaltar que el terreno de estudio tiene una influencia muy fuerte por parte de las Huacas del Sol y de La Luna que deriva en la aparición y permanencia en el tiempo de artesanos y maestros en tallado de madera, esculturas cerámicas, el dibujo y la pintura, entre otros. Por otro lado, la presencia de la Campiña de Moche resalta por la alta actividad culinaria, pues existen un singular número de centros campestres que son muy atractivos y concurridos, de aquí es que el arte culinario se vuelve representativo de la cultura Mochera por lo que considero y se tomó en cuenta para la presente tesis.

Tabla 4

Tabla de expresiones tradicionales Mocheras que mayor influencia tienen respecto al terreno ubicado en las márgenes del río moche cercanas al puente Santa Rosa

ítem	EXPRESIÓN TRADICIONAL	descripción
1	Artes Culinarios	En este grupo encontramos que la gastronomía Mochera se caracteriza por la preparación de la muy conocida Sopa Teóloga, además del Ají de Cuy, Shambar, Pepián de Pavo, Causa en Lapa y el Charqui de Raya.
2	Artes Manuales	Dibujo y pintura, Tallado en madera y Esculturas de arcilla cocida, Tejido de sombreros
3	Artes Escénicas	Canto, poesía, teatro; danzas y bailes típicos como la marinera Mochera, Danza de los Gitanos, Danza de los Negros Esclavos y Danzas de los diablos.

Fuente: Elaboración Propia

En la actualidad las expresiones tradicionales Mocheras se mantienen vivas como las danzas y bailes típicos que se llevan a cabo principalmente en semana santa. Sin embargo, las expresiones que a diferencia de las danzas y bailes típicos que se llevan a cabo en pasacalles o eventos temporales sobre la plaza mayor que utilizan solo temporal y eventualmente, las manifestaciones como las artes manuales y escénicas que son pilares de la esencia Mochera, no cuentan con espacios diseñados para estos fines. Por lo tanto, afirmamos lo que dice Canziani, que si no existen espacios culturales: útiles, usables y/o deseables, a pesar de ser o no un espacio de difusión cultural, la esencia original se va perdiendo con el tiempo. En este caso hacemos referencia al hecho de que no existen escuelas y espacios impulsados por el gobierno local destinados a la difusión y el fomento de la cultura a pesar de la gran riqueza histórica que posee distrito Mochero.

Figura 6



La figura muestra la diversidad y riqueza cultural que posee el distrito Mochero.

Objetivo N°4

Definir los zonas y espacios que compondrán el Parque Cultural para fortalecer las expresiones tradicionales

Tabla 5

Tabla de las zonas y espacios que compondrán el Paisaje Cultural en las márgenes del río Moche a la altura del Puente Santa Rosa para fortalecer las expresiones tradicionales

ítem	zonas	Espacios y/o ambientes
1	Zona Educativa	Escuela de Artes Escénicas Escuela de Artes Manuales Escuela de Artes Culinarias
2	Zona Cultural	Centro de Interpretacion Biblioteca Auditorio Circuito hisotrico Centro de investigacion
3	Zona Recreativa	Recreación Pasiva Recreación activa

		Dirección General
		Administración
		Contabilidad
4	Zona Administrativa	Área Legal
		Marketing
		Recursos Humanos
		Anfiteatros
		Restaurante
5	Zona Complementaria	Seguridad y vigilancia
		Cuarto de maquinas
		Estacionamiento

Fuente: Elaboración Propia

La tabla 4 hace un resumen de los espacios que es relación al marco teórico y el criterio técnico del equipo de trabajo creemos conveniente y adecuado para el funcionamiento de la propuesta de un Parque Cultural sobre las márgenes del río Moche cercanas al puente Sana Rosa. Respondiente a las necesidades y características locales.

Objetivo N°5

Explicar cómo el Parque Cultural a través de sus espacios permitirá desarrollar y fortalecer las expresiones tradicionales además de revitalizar el espacio

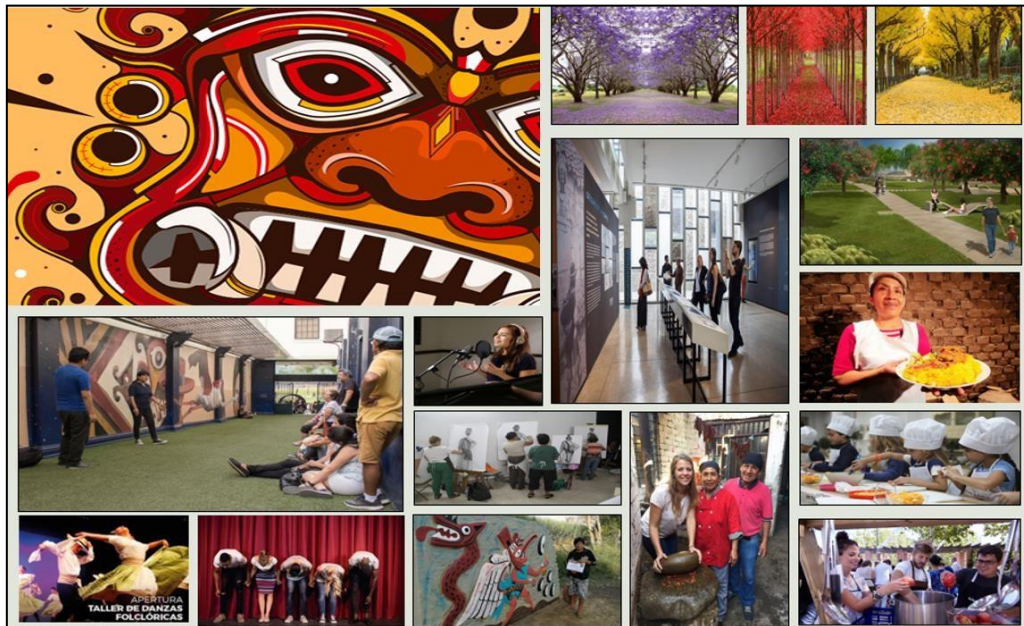
Tabla 6

Tabla de explicación: ¿Cómo el paisaje cultural permitirá desarrollar y fortalecer las expresiones culturales tradicionales además de revitalizar el espacio en las márgenes del río moche cercanas al puente Santa Rosa?

ítem	DESCRIPCIÓN
	El Parque Cultural compuesto por espacios:
	<i>A) Naturales</i>
	Permitirá contemplar y apreciar la belleza y la importancia de la preservación de los elementos naturales. Por consecuente, genera una cultura conservadora y respetuosa de la naturaleza. La influencia en el equilibrio del estado de ánimo y la salud mental es el objetivo fundamental en relación a este campo.
	<i>B) Informativos, culturales y educativos</i>
	A través de talleres, métodos o técnicas interactivas y acondicionados para fines específicos permitirán: 1ro. Captar la atención del público, 2do generar un rápido y eficaz aprendizaje de las expresiones culturales y tradicionales, 3ro mediante galerías de exhibición y venta de productos se incentivará al sector especializado en estas técnicas.
	<i>De esta manera se revitalizará el espacio y a su vez permitirá desarrollar, fortalecer y difundir la cultura Mochera, logrando la sostenibilidad a través del tiempo.</i>

Fuente: Elaboración propia

Figura 7



Resumen grafico de los elementos y componentes que integraran el Parque Cultural.

V. CONCLUSIONES:

Objetivo N°1

1. Definir el término “Parque Cultural” e identificar sus tipologías y componentes.

-Se define Parque Cultural como como espacios empleados y proyectados para conservar, difundir y en algunos casos exponer elementos y/o manifestaciones sujetas a hechos históricos, artísticos, arquitectónicos, paleontológicos, arqueológicos, antropológicos, etnológicos, museísticos, paisajísticos, geológicos, industriales, agrícolas y artesanales, así como su flora y fauna; que resaltan la identidad peculiar de una comunidad conjunto al territorio que habitan.

-Los tipos de parques culturales son: parque cultural cívico, parque cultural industrial, parque cultural de expresiones modernas, parque cultural histórico, parque cultural educativo e interactivo, parque cultural mixto.

-Los componentes de un Parque Cultural son:

-1. Equipamientos con fines culturales como: biblioteca, museo, centro de interpretación, centro de investigación, teatro, anfiteatros, etc. 2. Equipamientos con fines educativos como: talleres de danzas, de música, de canto, de baile, etc. 3. Equipamientos con fines investigativos o científicos, como: centros de investigación, galerías y laboratorios de

pruebas y exposiciones. 4. Equipamientos con fines ambientales y/o ecológicos: jardines botánicos, bio huertos, talleres de agricultura, de cuidado de plantas, etc.

-Para los fines de la presente tesis consideramos que el Parque Cultural que deseamos proyectar sobre las márgenes del río Moche cercanas al puente Santa Rosa sea de tipo mixto, cuyas actividades involucren fines educativos, culturales y ecológicos ambientales.

Objetivo N°2

2. Identificar los códigos arquitectónicos Culturales Tradicionales Mocheros.

- Códigos Arquitectónicos: La Rampa, El Mirador, Escala Monumental, Plazas cuadradas, Canales de irrigación, Formas truncas, Techo a dos aguas, Jardines en los ingresos, Colores Tradicionales: Blanco, Crema y Rojo Ocre y el Símbolo del dios Aiapaec, Materiales de Construcción tradicional: Adobe (Los ladrillos son bloques pequeños de 43x27x17 cm. o 33x20x15 cm. Moldeados en bastidores o marcos de madera y puesto a secar al sol).

Objetivo N°3

3. Identificar las Expresiones Culturales Tradicionales Mocheras.

-Gastronomía: preparación de la Sopa teóloga, Ajiaco de Cuy, Shambar,

Pepián de pavo, Causa en lapa y Charqui de Raya.

-Artes manuales: dibujo y pintura.

-Artes escénicas: canto, poesía y teatro.

-Danzas y bailes típicos: marinera Mochera, danza de los gitanos, danza de los negros esclavos, danza de los diablos, baile moderno.

-Artesanía: Tallado en madera y escultura en arcilla cocida.

-Textilería: Tejido y elaboración de sombreros.

Objetivo N°4

4. Definir los zonas y espacios que compondrán el Parque Cultural para fortalecer las expresiones tradicionales

-Los Espacios que compondrán el paisaje cultural en las márgenes del río Moche a la altura del Puente Santa Rosa para revitalizar el espacio además de permitir fortalecer y desarrollar las expresiones tradicionales Mocheras son:

-Zona Educativa: Escuela de Artes Escénicas, Escuela de Artes Manuales, Escuela de Artes Culinarias.

- Zona Cultural: Centro de Interpretación, Biblioteca, Auditorio, Circuito histórico, Centro de investigación.

-Zona Recreativa: zona Pasiva y Activa.

-Zona Administrativa: Dirección General, Administración, Contabilidad,

Área Legal, Marketing, Recursos, Humanos.

-Zona Complementaria: Anfiteatros, Restaurante, Seguridad y vigilancia, Cuarto de máquinas, Estacionamiento.

Objetivo N°5

- 5. Explicar cómo el paisaje cultural a través de sus espacios permitirá revitalizar el espacio además de desarrollar y fortalecer las expresiones culturales tradicionales Mocheras.**

Un paisaje cultural compuesto por espacios:

-Naturales: Permitirá contemplar y apreciar la belleza y la importancia de la preservación de los elementos naturales. Por consiguiente, generar una cultura conservadora y respetuosa de la naturaleza. La influencia en el equilibrio del estado de ánimo y la salud mental es el objetivo fundamental en relación a este campo.

-Informativos y educativos: A través de talleres, métodos y técnicas interactivas y acondicionados para fines específicos permitirán: 1ro. Captar la atención del público, 2do generar un rápido y eficaz aprendizaje de las expresiones culturales y tradicionales, 3ro mediante galerías de exhibición y venta de productos se incentivará al sector especializado en estas técnicas.

De esta manera se revitalizará el espacio y a su vez permitirá desarrollar, fortalecer y difundir la cultura Mochera, logrando la sostenibilidad a través del tiempo.

VI. RECOMENDACIONES:

Objetivo N°1

Definir el término “Parque Cultural” e identificar sus tipologías y componentes.

-Se recomienda proyectar un parque cultural que abarca conceptos ambientales y culturales, que mediante sus espacios permitirá reforzar las expresiones tradicionales y revitalizar el espacio.

-Se denominará “Parque Cultural Muchik” en honor a la antigua Cultura Mochica, el termino Muchik es como se le denominaba a la lengua nativa Mochica.

-El tipo de Parque Cultural será mixto, ya que se recomienda albergue actividades culturales, educativas y recreativas.

-El parque también funcionara como espacio que albergue espectáculos y eventos de carácter público, organizado por los gobiernos locales y/o regionales.

-Se recomienda que este implementado de escuelas de artes manuales, escénicos y culinarios; además de equipamientos de carácter cultural.

-Se recomienda implementar espacios donde los lugareños puedan realizar actividades como: contemplar, admirar, relajarse, pasear, caminar, trotar, ejercitarse, charlar, entre otros. Estos serán: Parques:-*De recreación pasiva*, con mobiliario que permita el descanso y la interacción entre individuos como bancas (de preferencia madera) o áreas verdes que permitan reposar sobre estas.

Objetivo N°2

Identificar los códigos arquitectónicos Culturales Tradicionales Mocheros.

-Se recomienda que las edificaciones se proyecten con formas de huacas, alusivas a los templos ceremoniales y religioso de la Cultura Mochica.

-Se puede trabajar con un sistema estructural mixto que permita trabajar la envolvente con bloques de adobe en forma de muro inclinado, para lograr el aspecto de huaca.

-Las rampas son elementos muy distintivos en la cultura Mochica por lo que se recomienda tenga una fuerte presencia en todo el parque.

-Se recomienda crema como pintura predominante de las edificaciones.

-Los elementos arquitectónicos que jerarquizan o integran volúmenes podrán ser de color rojo ya que contrasta armoniosamente con el color crema.

Objetivo N°3

Identificar las Expresiones Culturales Tradicionales Mocheras.

-Implementar un Taller de cocina típica Mochera.

-Se recomienda implementar elementos característicos del arte culinario Mochero como el batán y el horno de barro.

-El taller de cocina también deberá estar equipado de elementos tecnológicos de vanguardia pues se desea involucra lo tradicional con lo tecnológico con la finalidad de optimizar recursos.

-Se incluirán un cuarto frío y una dispensa para el almacenaje de los productos en el taller de cocina.

-Integrar una escuela de artes manuales que contara con un taller de dibujo y pintura, taller de escultura, taller de artesanía mochica.

-Incluir un centro de interpretación alusivo únicamente a la Cultura Mochera, que

cuenta con materiales y elementos interactivos como maquetas y álbumes.

-en la propuesta de Centro de Interpretación se recomienda la implementación de la tecnología a través figuras de holograma que hagan más interesante la visita.

-estos hologramas proyectaran figuras graficas referentes a la cerámica y herrería mochica.

-Implementar una biblioteca pública que le permita a los pobladores tener una fuente de conocimiento a un mejor alcance.

-Implementar un Centro de Investigación de Historia y Cultura de la costa peruana.

-Galerías para la exposición de productos.

Objetivo N°4

Definir los zonas y espacios que compondrán el Parque Cultural para fortalecer las expresiones tradicionales

-Se recomienda emplear la tabla de resumen como base para la propuesta de zonificación y programación arquitectónica.

-Para la propuesta de zonificación y espacios deberán emplear plantillas o matrices de equipamientos similares con la finalidad de proporcionar todos los ambientes necesarios.

Objetivo N°5

Explicar cómo el paisaje cultural a través de sus espacios permitirá revitalizar el espacio además de desarrollar y fortalecer las expresiones culturales tradicionales Mochicas.

-Se recomienda integrar un sistema de circuito que permita explicar la idea de cómo se concibió y de qué manera se sustentó la propuesta denominado Parque Cultural Muchik, mediante plataformas virtuales.

REFERENCIAS

1. Borja, J. (2000) El espacio público, ciudad y ciudadanía.
2. Briceño, M. (2018), Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana Revista de Arquitectura (Bogotá).
3. Cabeza., A. (1993)., Elementos para el Diseño del Paisaje, México.
4. Castillo, E. y Ibáñez, L. (2017), Características físico-químicas de la hoja y del extracto acuoso de las hojas de *Tessaria Integrifolia* procedente del distrito de moche – Trujillo – La Libertad. Tesis para licenciatura en farmacia y bioquímica, UNT, Trujillo.
5. Canziani, J. (2014), Arquitectura, urbanismo y manejo territorial prehispánico en el valle de Moche. En Trujillo. Guía de Arquitectura y Ciudad (I). (pp. 13 - 23). TRUJILLO. Colegio de Arquitectos del Perú. Regional La Libertad.
6. Canziani, J. y CASTILLO, L. J. (Editor). (2010). City Planning, Architecture, and Moche Social Formation. En *New Perspectives on Moche Political Organization* (Dumbarton Oaks Pre-Columbian Symposia and Colloquia). (pp. 159 - 180). WASHINGTON DC. Dumbarton Oaks, Harvard University.
7. Canziani, J. (2006), Huaca de la Luna: Templo Mayor de los Moche.
8. Canziani, J. (2009). Pachacamac: paisaje natural y cultural. Gaceta Cultural.
9. Canziani, J. (2016), Origins of monumental architecture in ancient Perú. En *Earth Construction & Tradition*. (pp.91-107), VIENA, IVA-ICRA Institute for Comparative Research in Architecture.
10. Canziani, J., (2013), La Arquitectura y el Paisaje: modelando el mundo prehispánico. Revista 180, Arquitectura - Arte - Diseño. Volumen: 17. (pp. 44 - 49).

11. Canziani, J. (2013), Territorio, monumentos prehispánicos y paisaje. En Lima: espacio público, arte y ciudad. (pp. 73 - 89). LIMA. PUCP.
12. Cava, C. (2017), El sistema turístico de Boullon (2006) en el distrito de Moche para el desarrollo de la actividad turística en el año 2017. Tesis para la licenciatura en administración en turismo y hotelería, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.
13. Claux, I., La arquitectura y el Proceso de Diseño, Universidad San Martín de Porres, Editorial Crea Imagen S.A.C. Lima, Perú. 2005.
14. Claux, I. (2008), El clima y la vivienda en la costa norte del Perú – Piura. Primera edición. Impresiones del Castillo/Emdecosege S.A., Chiclayo, Lambayeque.
15. Ching, F. (1996), Forma, Espacio y Orden, Ediciones G. Gili SA, México, 1996.
16. Cieza, A. (2018), Manifestaciones folclóricas del Distrito de Moche como factor de diversificación de la actual oferta turística año 2018. Tesis para licenciatura en turismo y hotelería, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.
17. Cultural, D. d. P., & Cultura, M. d. (2012). Manual de Lineamientos sobre Gestión de los Paisajes Culturales.
18. De Gracia, F., (2009), “Entre el Paisaje y La Arquitectura”, Lima, Perú.
19. DIGESA (1997), La Dirección General de Salud Ambiental
20. Dosso, R. (2000), Los Espacios Culturales: Hacia una Red Integrada e Incluyente de Núcleos Potenciales en Ciudades Intermedias, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
21. Fisher, B. & Nasar, J. (1992). Fear of crime in relation to three exterior site features, Environment and Behavior.
22. Fernández, R. (2008). Revista Española de Investigación Criminológica Artículo 6, Número 6 (2008), www.criminología.net, ISSN: 1696-9219. Seis hipótesis de trabajo para entender la delincuencia y el miedo al delito. Universidad de Almería, Laboratorio de Evaluación del Diseño Ambiental.

23. Gallardo, J. (2018). “Paisajes Culturales de la UNESCO”, CEO Patrimonio Inteligente, España.
- a. Recuperado de:
- <https://patrimoniointeligente.com/cultura-y-paisaje/>
24. Guillén G. (2013), Contaminación de las aguas del Río Rímac: Trazas de metales. Revista Del Instituto De Investigación De La Facultad De Ingeniería Geológica, Minera, Metalúrgica Y Geográfica, 1(2), 127-145.
- a. Recuperado a partir de:
- <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/iigeo/article/view/2313>
25. Hernández, G. (2016) “Impacto del crecimiento urbano en la sostenibilidad ambiental y territorial de la Campiña Alta de Moche, 1997-2016”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN GESTIÓN URBANO AMBIENTAL, Trujillo – Perú, 2016.
26. Heller, E. (2004). Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Editorial Gustavo Gili: España.
27. INEI (2017), Censo Nacional de Población y Vivienda, Perú.
28. Johnson, A. & Goodall, J., (1967), The birds of Chile and adjacent regions of Argentina, Bolivia and Perú, Vol II. Platt Establecimientos, Gráficos, Buenos Aires, Argentina.
29. Lawson, J. (1996), Endorfinas, Ediciones Obelisco, Barcelona, España.
30. Meyer, R., (1982), A guide to the birds of South America. Academy of Natural Sciences, Philadelphia, Pennsylvania, EE.UU.
31. Ministerio de Agricultura (2016), Bosques y Áreas verdes del departamento de la Libertad, Moche, Perú.
32. MINCUL (2016), Ministerio de Cultura, Espacios Culturales, Modulo 2, Sistema de Información Cultural de la Argentina, 2012.

33. Ministerio del Medio Ambiente, “Carta Colombiana del Paisaje”, Colombia, 2010.
34. MINCUL (2012), Manual de lineamientos sobre gestión de los paisajes culturales – Ministerio de Cultura del Perú.
35. Millones, L. (2009), Los Negros Esclavos de la Virgen de la Puerta de Otuzco y sus similares, Revista de Folklore, Otuzco, La Libertad, Perú.
36. Municipalidad Distrital de Moche, Oficina de Residuos Sólidos y Ornato, Moche, 2019.
37. Municipalidad Distrital de Moche, Gerencia de Administración tributaria, Moche, 2019.
38. Munizaga, G. (1993). Tipos y elementos de la Forma Urbana: Aplicación de Estrategias / Gustavo Munizaga Vigil. MENLO PARK CA.: Pontificia Universidad Católica de Chile.
39. Norman, Y. y Sherratt, A. (1993), 'Introduction: the sources of archaeological theory', en Norman Yoffee and Andrew Sherratt (eds.), Archaeological theory: who sets the agenda?; Cambridge: Cambridge University Press.
40. Reher, G. (2019) “Los paisajes culturales como transferencia del conocimiento”. Una solución para los retos actuales de la arqueología, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, España.
41. Rivera, M. A. (2001). Percepción y significado del color en diferentes grupos sociales. Revista Imagen, 53: 74-83.
42. Rodríguez, F. (2016) La Mamita de Otuzco, Editorial Rayo Verde S.A.C., Lima, Perú.
43. Ruiz, A. (1972), “Tessaria absinthioides”, Aportes al inventario de los recursos naturales renovables de la Provincia de Mendoza, Flora Popular Mendocina, Argentina.

44. Llorente, C. (2018). Análisis comparativo de la simbología cromática en publicidad. Nike en China y España. Vivat Academica. Revista de Comunicación, 142: 51-78.
45. Santos, C. (2001). Máximo DÍAZ CASANOVA. El cambio social planificado y la cultura. El desarrolla social en las zonas ruralmente deprimidas. Cuadernos De Trabajo Social, (14), 396.
- a. Recuperado de:
- <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0101110396A>
46. SEDALIB (2018), “Diagnóstico hídrico rápido de la cuenca del río moche como fuente de agua y servicios ecosistémicos hídricos para la EPS SEDALIB S.A”, Trujillo, La Libertad.
47. Sibley, C. & Monroe, B., (1990), Distribution and taxonomy of the birds of the world. Yale Univ. Press, New Haven, Connecticut, EE.UU.
48. OMPI, (2010) Expresiones Culturales Tradicionales, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. Cumbre de Mendoza, Argentina.
49. Parodi Gastañeta, F. (2002). La cromosemiótica. El significado del color en la comunicación visual. Recuperado 17 de septiembre de 2018.
- a. Recuperado de:
- http://200.62.146.19/bibvirtualdata/publicaciones/comunicacion/n3_2002/a07.pdf
50. Pérez, J. & Merino, M. (2010), Definición de “Feria”, WordPress-Copyright © 2008-2019 - Definición.de
- a. Recuperado de:
- <https://definicion.de/feria/>

51. Plaza Helguero, M. (2015), Centro cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura.
52. RAE, (2019), Real Academia de la Lengua Española, España.
53. UNESCO (1982), Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales; México, 1982.
54. Vélez, R. (1990). La ecología en el Diseño Arquitectónico, Editorial Trillas, México D.F.,1990.
55. Weberbauer, A., (1945), El mundo vegetal de los Andes peruanos. Ministerio de Agricultura, Lima.
56. Wiersema, Juliet. (2016). Processions, Architecture, and the Space In-Between: Some Observations about Sculpted Moche Pottery. *Ñawpa Pacha*. 36. 35-52. 10.1080/00776297.2016.1169718.
57. Zimmermann Vega, N. (2015). Centro potenciador de actividades culturales: Edificio público como potenciador del espacio colectivo para la difusión de la cultura.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA.**

“Parque Cultural sobre las márgenes del río Moche
cercanas al puente Santa Rosa para fortalecer las
Expresiones Tradicionales” Moche 2020

NOMBRE DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO:

“Parque Cultural Muchik”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTOR(ES):

Muguerza Seminario, Cesia Keren-hapuc (ORCID: 0000-0002-9115-5547)

Silva Fajardo, Daniel Enrique (ORCID: 0000-0002-2673-2360)

ASESOR:

Mg. Huacacolque Sánchez, Lucia (ORCID: 0000-0001-8661-7834)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

TRUJILLO – PERÚ

2020

PROYECTO:

“PARQUE CULTURAL MUCHIK”

PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
EXPRESIONES TRADICIONALES
MOCHERAS

2020

DESARROLLO DEL PROYECTO



AUTORES:

1. MUGUERZA SEMINARIO, CESIA
2. SILVA FAJARDO, DANIEL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

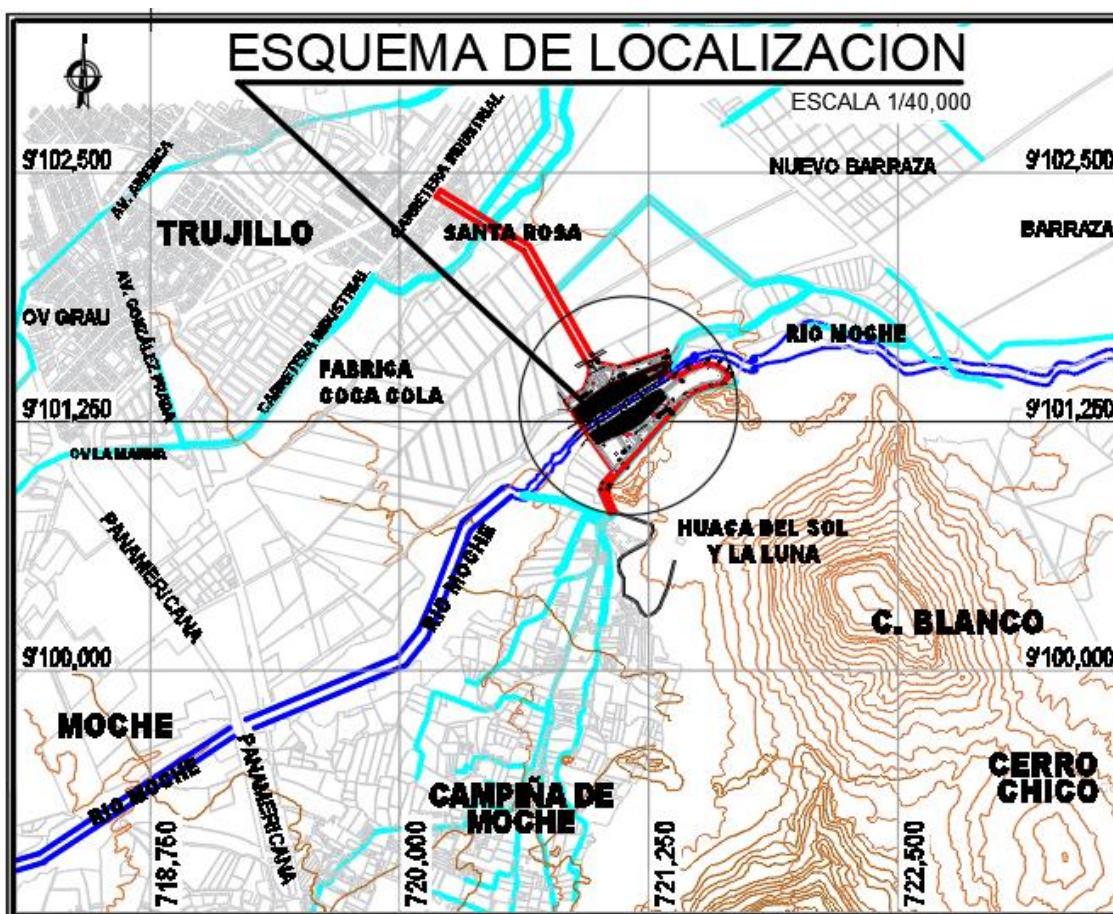
PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

“PARQUE CULTURAL MUCHIK”

1. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

El Parque cultural se localiza al sur oeste de la ciudad de Trujillo a unos 20 minutos aproximadamente. Exactamente en las márgenes del rio moche a la altura del puente Santa Rosa en la intersección del rio Moche y la Av. Santa Rosa. El lugar es conocido por llevar directamente al Santuario Arqueológico de El Sol y de La Luna perteneciente a la extinta Cultura Mochica.

Ilustración 1



POLÍGONO 1

- Por el Frente: AVENIDA TRUJILLO, en cinco tramos con 7.07 ml, 164.48 ml, 13.84, 39.00 y 299.35 ml
- Por la Derecha: CALLE CULTURAL, en un tramo con 56.31 ml.
- Por la Izquierda: CON RIVERA DEL RÍO MOCHE, con 10.89 ml.
- Por el Fondo: CON RIVERA DEL RÍO MOCHE, en catorce tramos con

16.92 ml, 13.90 ml,

16.09 ml, 22.58 ml, 25.28 ml, 46.01 ml, 48.35 ml, 34.39

ml, 48.36 ml, 46.37 ml,

83.27 ml, 44.50 ml, 39.92 ml, 35.36 ml.

POLÍGONO 2

Por el Frente: CALLE AIAPAEC, en diecisiete tramos con 7.69 ml, 94.19 ml, 26.18 ml, 7.46 ml

9.80 ml, 22.41 ml, 18.70 ml, 18.70 ml, 18.70 ml, 18.70 ml,

18.70 ml, 23.28 ml,

13.67 ml, 13.67 ml, 94.12 ml, 7.60 ml.

Por la Derecha: CALLE BOCATOMA, en un tramo con 26.18 ml.

Por la Izquierda: CON CULTURAL, en un tramo con 40.56 ml.

Por el Fondo: CON RIVERA DEL RIO MOCHE, en catorce tramos con 16.92 ml, 13.90 ml,

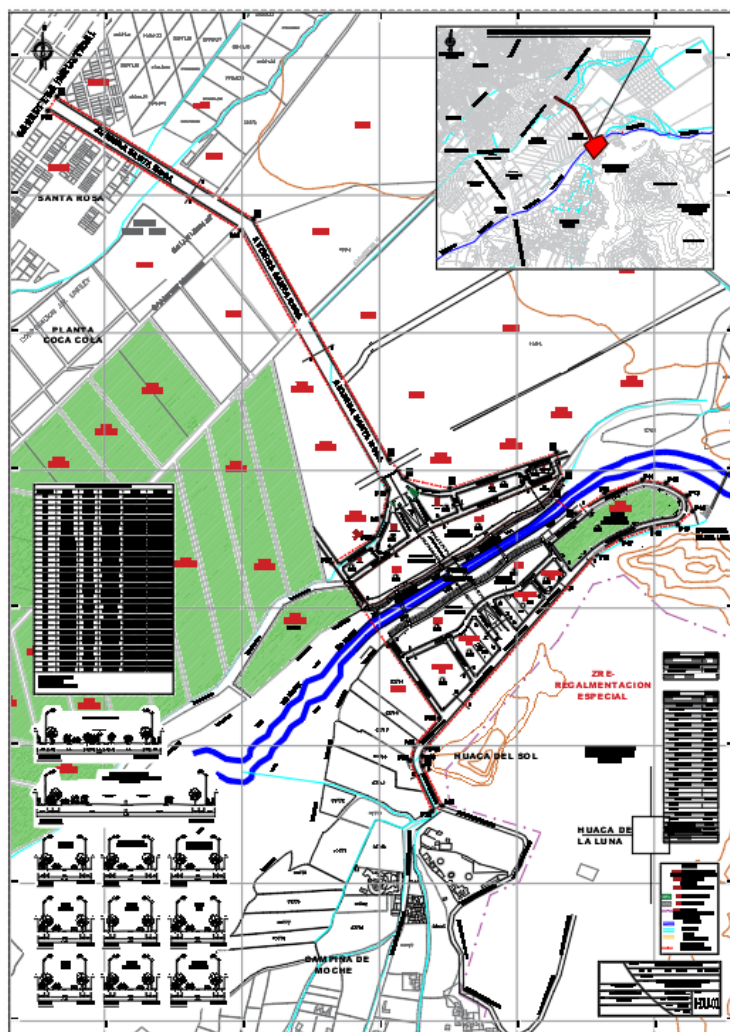
16.09 ml, 22.58 ml, 25.28 ml, 46.01 ml, 48.35 ml, 34.39

ml, 48.36 ml, 46.37 ml,

83.27 ml, 44.50 ml, 39.92 ml, 35.36 ml

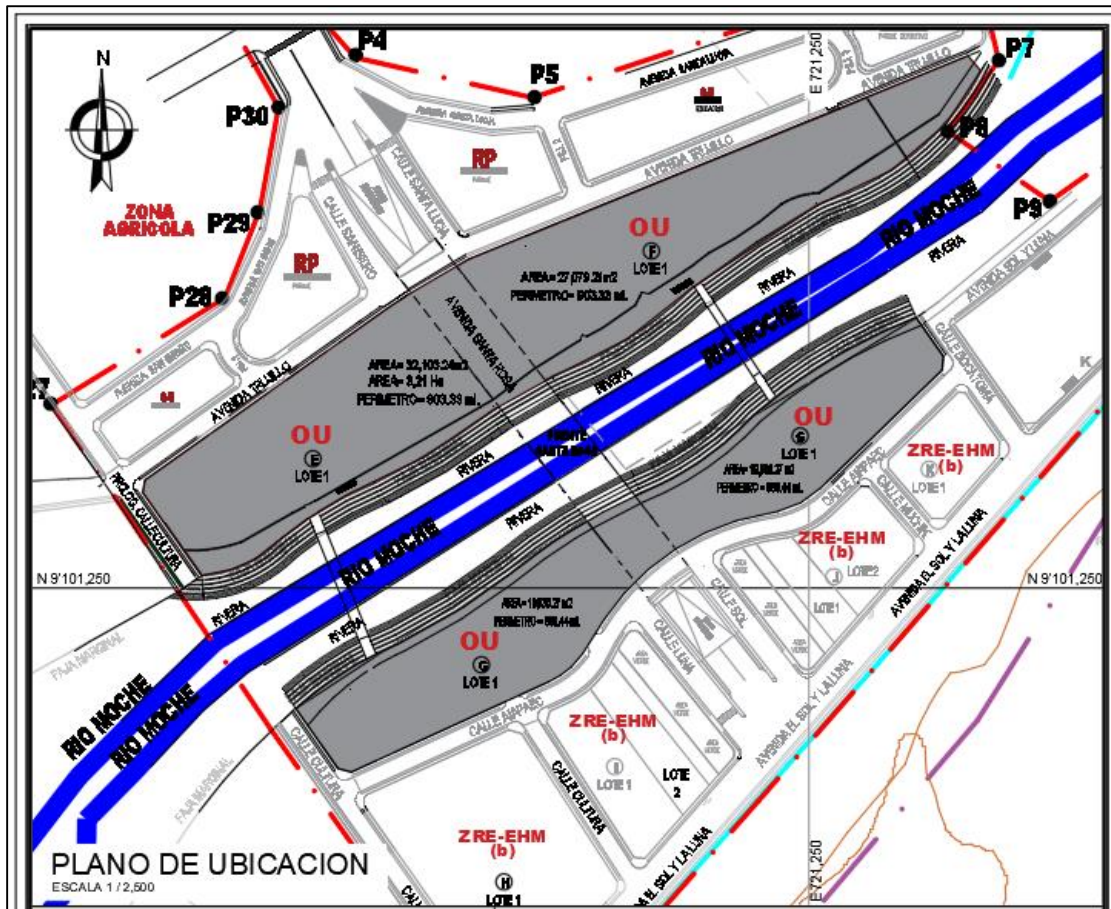
2. INTERVENCIÓN URBANA

Ilustración 2



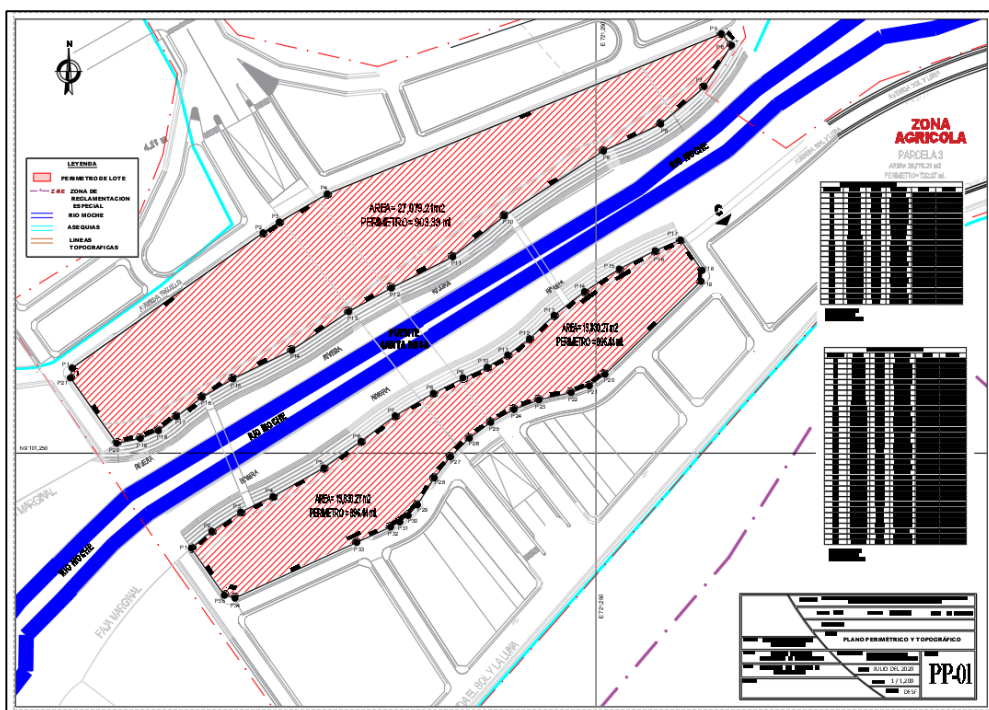
La siguiente figura representa la forma gráfica de los terrenos objetos de diseño y proyección para el Parque Cultura en propuesta.

Ilustración 3



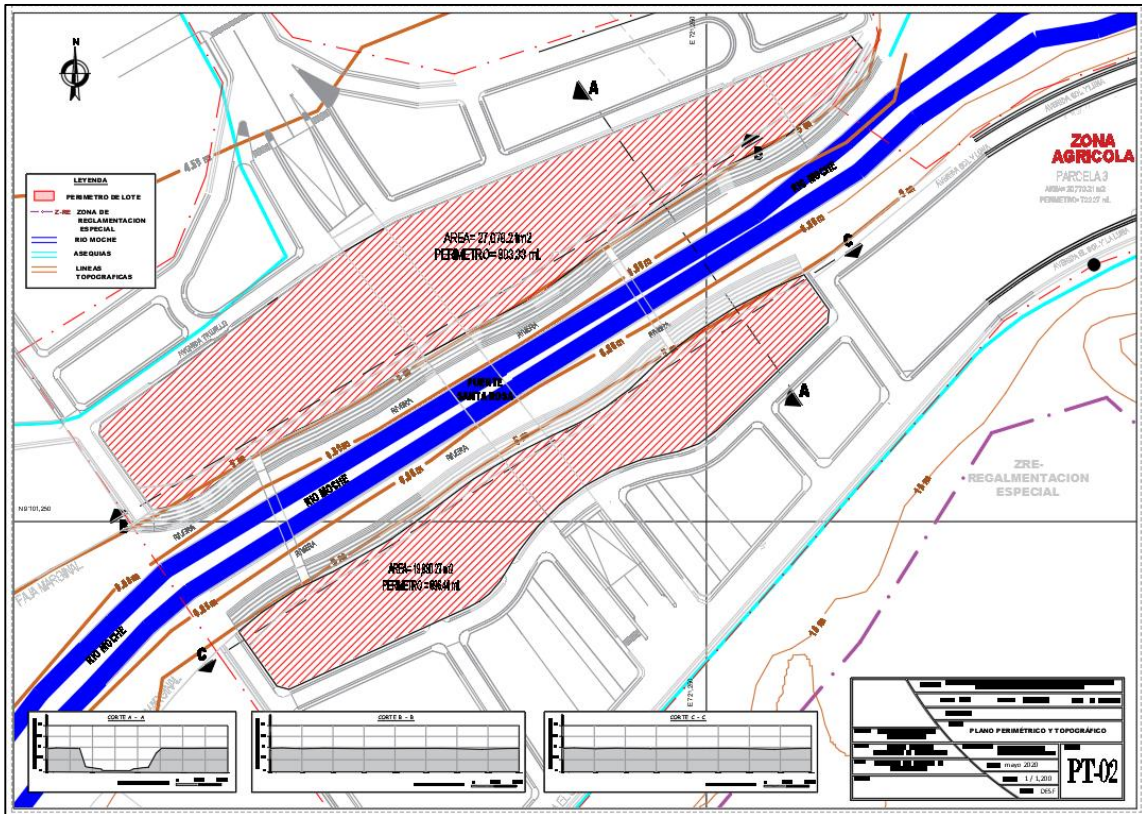
3. PLANO PERIMÉTRICO

Ilustración 4



4. TOPOGRAFÍA

Ilustración 5



5. IDEA RECOTARA

Parque Cultural

6. CONCEPTUALIZACIÓN

El lenguaje arquitectónico recupera los códigos Culturales Tradicionales, teniendo mayor protagonismo las formas de “Huacas” muy representativas de la esencia Mochera. Estas definirán formas y albergarán espacios que permitirán actividades culturales, de educación y recreación. Además, la revitalización del espacio mediante la implementación de una singularidad de áreas verdes y elementos naturales; genera adicionalmente, un ambiente natural y confortable para la recreación, descanso y ocio.

Ilustración 6



7. CRITERIOS URBANOS ARQUITECTÓNICOS

URBANO:

- La esencia natural ambiental y cultural del contexto se involucrará al diseño
- Generar un espacio que sirva para la contemplación y admiración del entorno.
- Respetar el carácter agrícola y natural del espacio.
- Reconfigurara el espacio permitiendo la conexión y fluidez
- En consideración de la zona arqueológica se planteará una zona de amortiguamiento.

ARQUITECTÓNICO

- Los accesos principales se dispondrán por la avenida Trujillo y la calle Aipaec, ya que son las de mayor longitud respecto al terreno, esto permite que no impacte drásticamente en el flujo vehicular y peatonal.
- Las formas de Huacas definirán los equipamientos internos.
- Para adecuarse al desnivel del terreno se emplearán terrazas escalonadas.
- Las rampas funcionaran como elemento conector de espacios a diferentes niveles.
- Las zonas superiores o más elevadas funcionaran como observatorios o miradores.
- Se emplearán los colores tradicionales que son el Ocre (rojo oscuro), crema, negro y blanco.
- Implementar Escuelas educativas para:
 - Artes manuales:
 - Ambientes ventilados y con muy buena iluminación.
 - Equipados con elementos que permitan un mejor aprendizaje.
 - Artes escénicas:
 - Ambientes acondicionados acústicamente.
 - Artes culinarios:
 - Ambientes con una alta ventilación ya que las funciones generar vapores y gases calientes.
 - Acondicionar un taller específico de cocina para niños y otro para jóvenes y adultos.

8. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

El proyecto se desarrolla en 6 zonas cuyas características físicas permitirán realizar actividades sujetas al objetivo de culturizar, educar, recrear y permitir el reposo y descanso.

a. RELACIÓN DE ZONA EN EL PARQUE CULTURAL

- Zona administrativa
- Zona de control y seguridad
- Zona educativa
- Zona cultural
- Zona de recreación
- Zona de servicios generales y complementarios

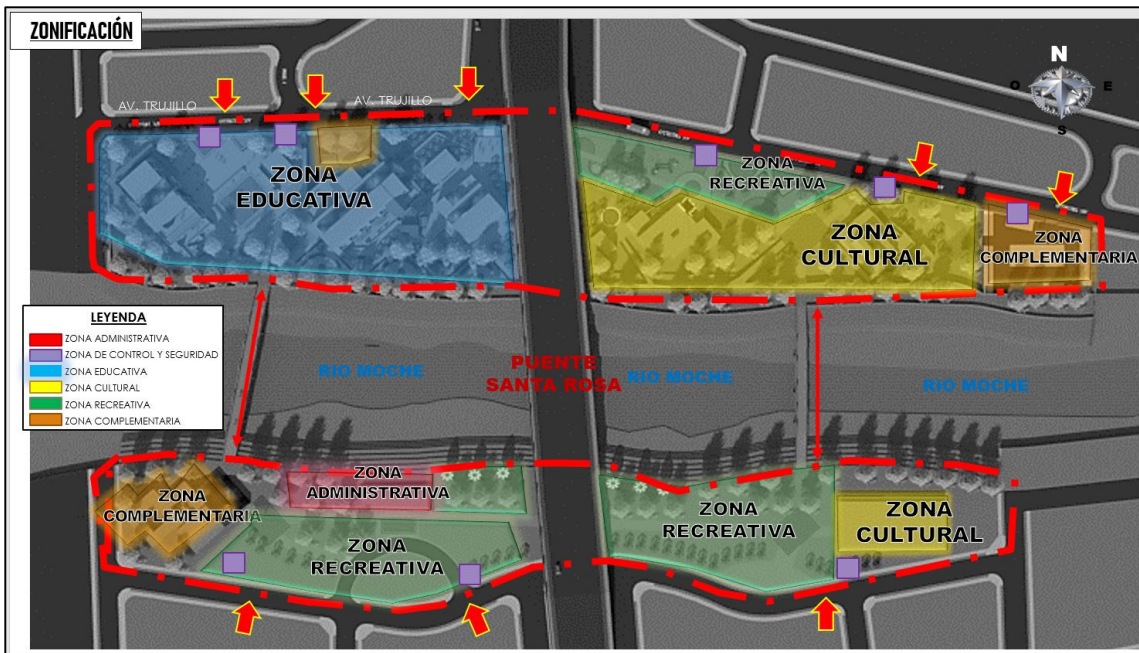
A continuación, presentamos un cuadro que resume y clasifica las sub zonas que compondrán cada zona

Tabla 7

PROGRAMACION ARQUITECTONICA							Aprox. =4,000.00 m2 A.T.
ZONAS	ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE CONTROL Y SEGURIDAD	ZONA EDUCATIVA	ZONA CULTURAL	ZONA DE RECREACION	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	
SUB ZONAS	DIRECCION GENERAL	CUARTO DE CAMARAS	ESCUELA DE ARTES MANUALES	BIBLIOTECA	RECREACION PASIVA	RESTAURANTE	
	CONTABILIDAD	PUESTOS DE CONTROL	ESCUELA DE ARTES ESCENICAS	CENTRO DE INTERPRETACION	RECREACION ACTIVA	ESTACIONAMIENTO	
	ADMINISTRACION	-	ESCUELA DE ARTES CULINARIAS	CENTRO DE INVESTIGACION	-	ANFITEATRO	
	ASESORIA LEGAL	-	AREA COMPLEMENTARIA	CIRCUITO HISTORICO	-	GALERIAS DE EXPOSICION	
							
	Administración	Cuarto de cámaras	Taller de danzas	Sala de Exposiciones	Jardín de meditación	Restaurante	

9. PLANO GRÁFICO DE ZONIFICACIÓN EN EL PARQUE CULTURAL MUCHIK

Ilustración 7



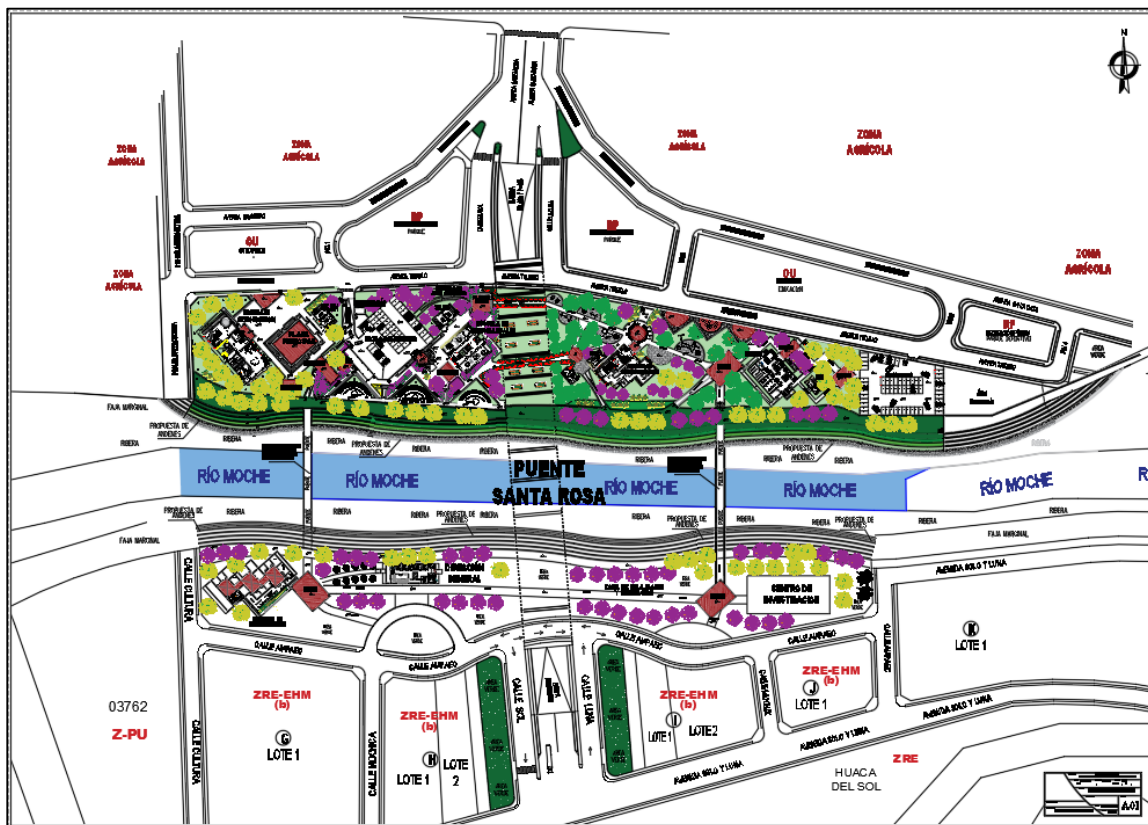
10. PLAN MAESTRO

Ilustración 8



11. PLANTA GENERAL DEL PARQUE CULTURAL MUCHIK

Ilustración 9

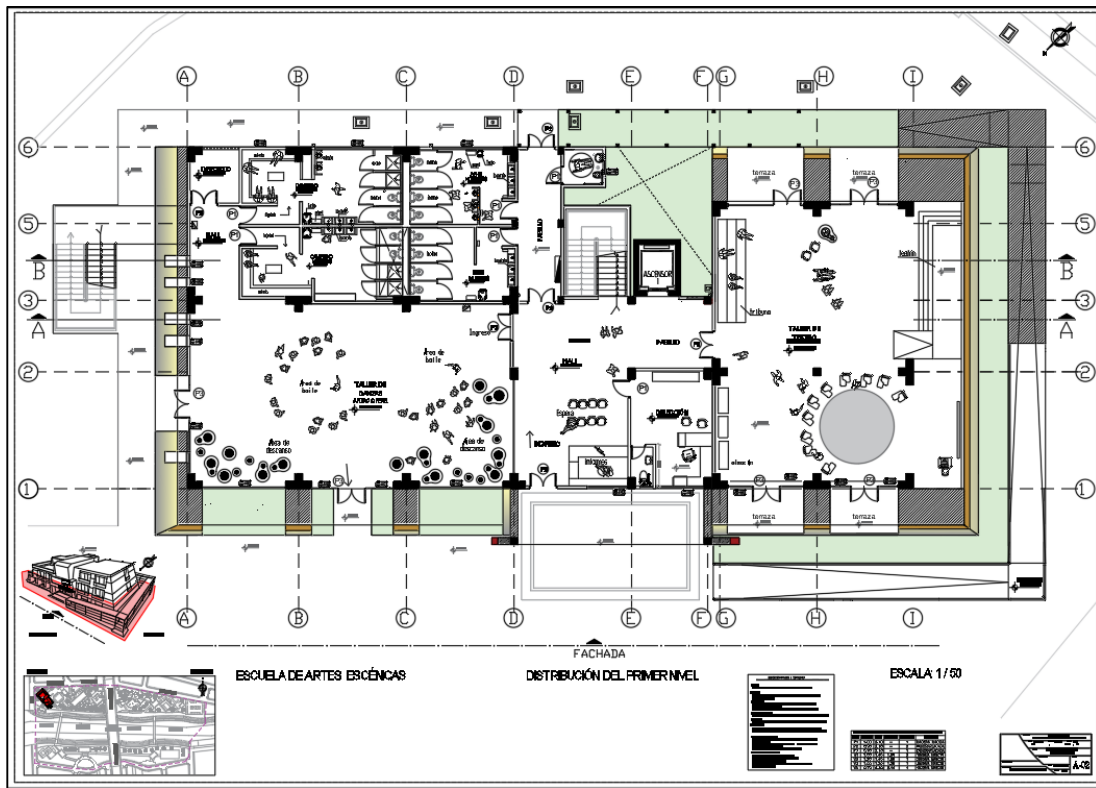


EDIFICACIÓN 1

12. ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

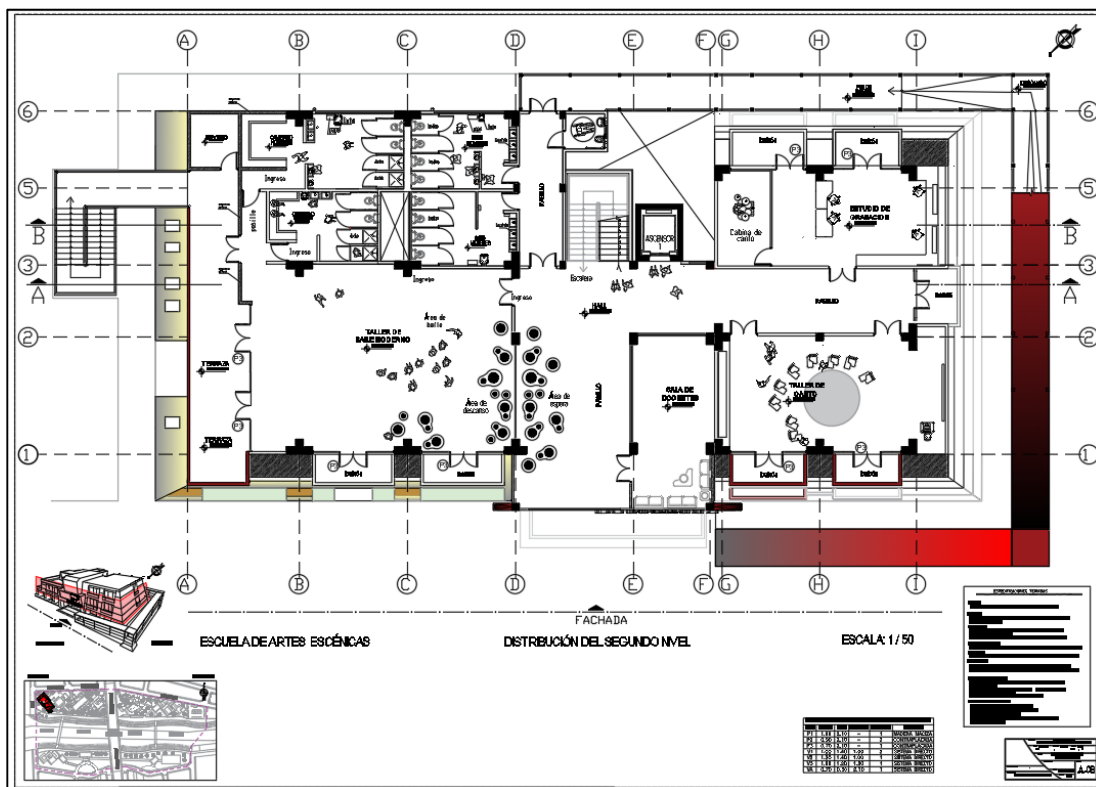
PRIMER PISO

Ilustración 10



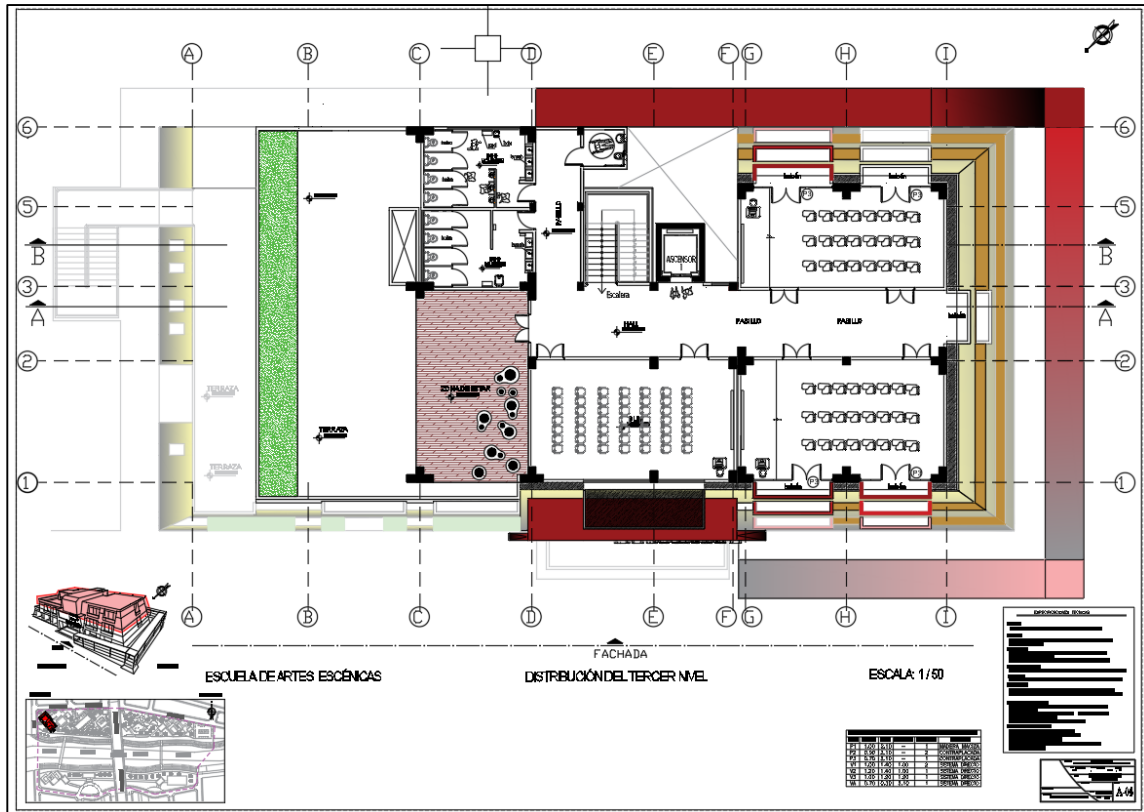
SEGUNDO PISO

Ilustración 11



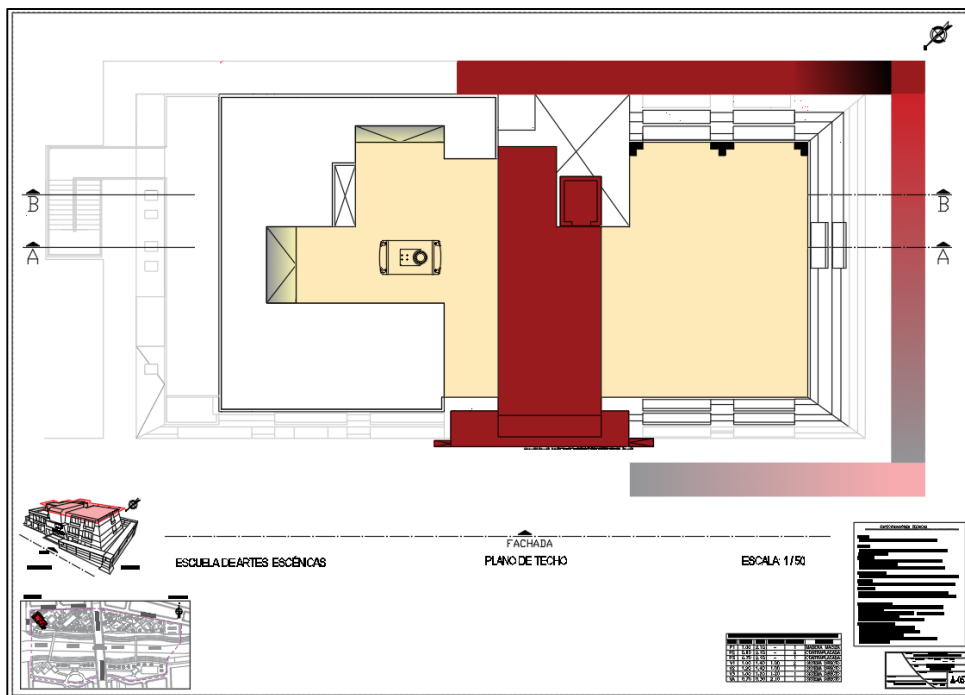
TERCER PISO

Ilustración 12



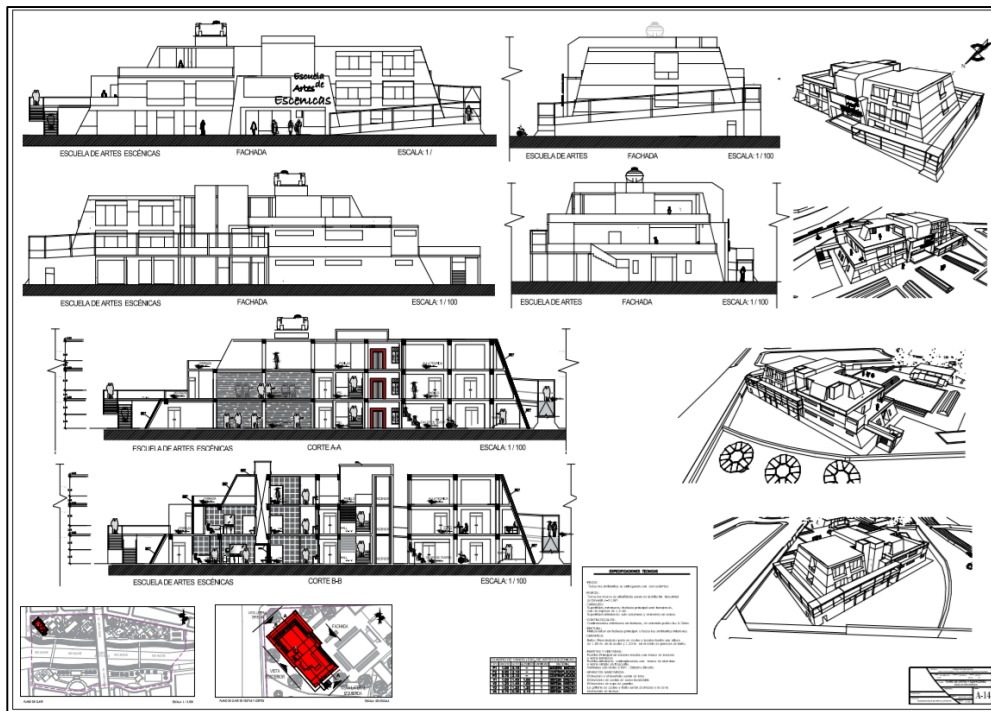
TECHO

Ilustración 13



CORTES Y ELEVACIONES

Ilustración 14

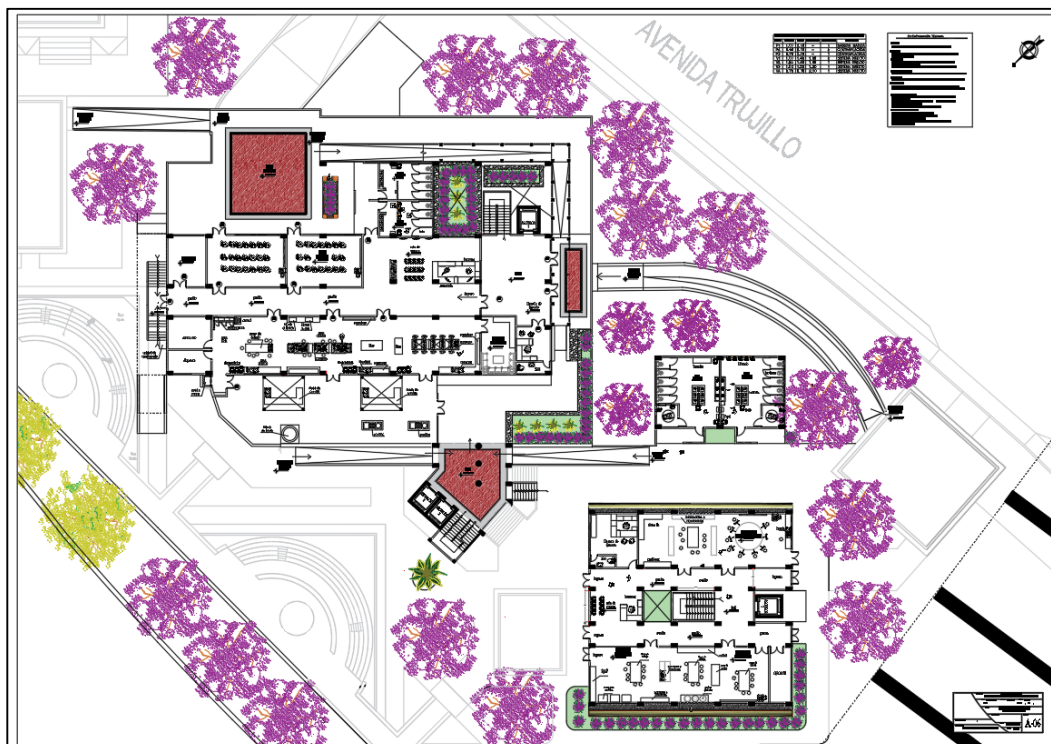


EDIFICACIÓN 2

13. ESCUELA DE ARTES GASTRONÓMICAS

PRIMER PISO

Ilustración 15

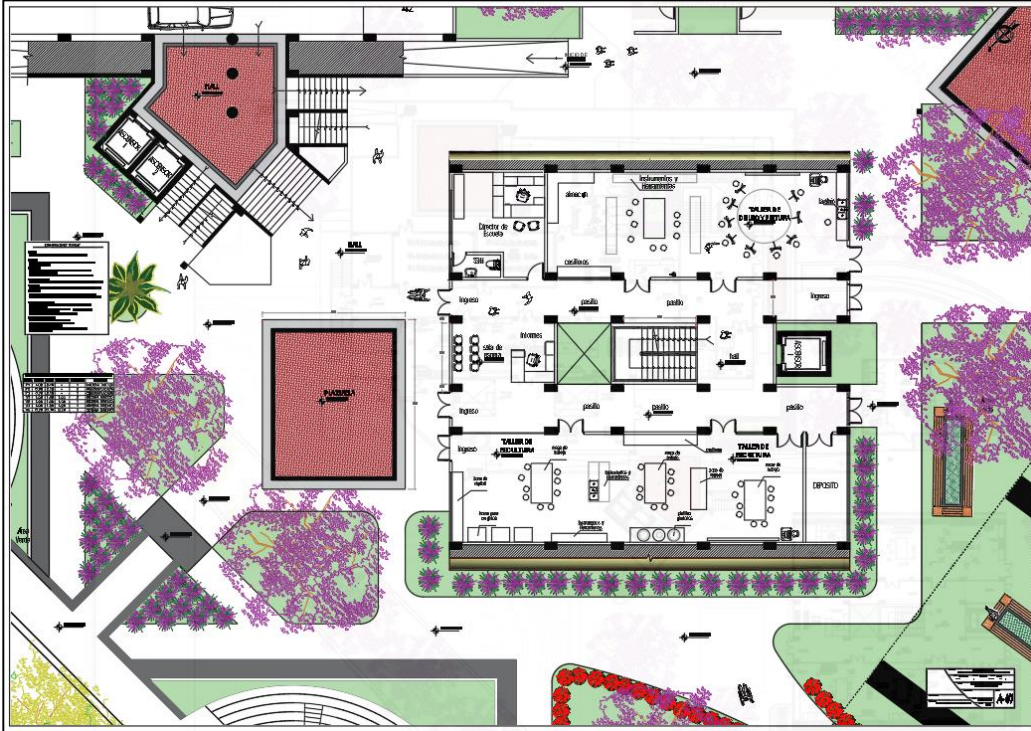


EDIFICACIÓN 3

14. ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y MANUALIDADES

PRIMER PISO

Ilustración 16



SEGUNDO PISO

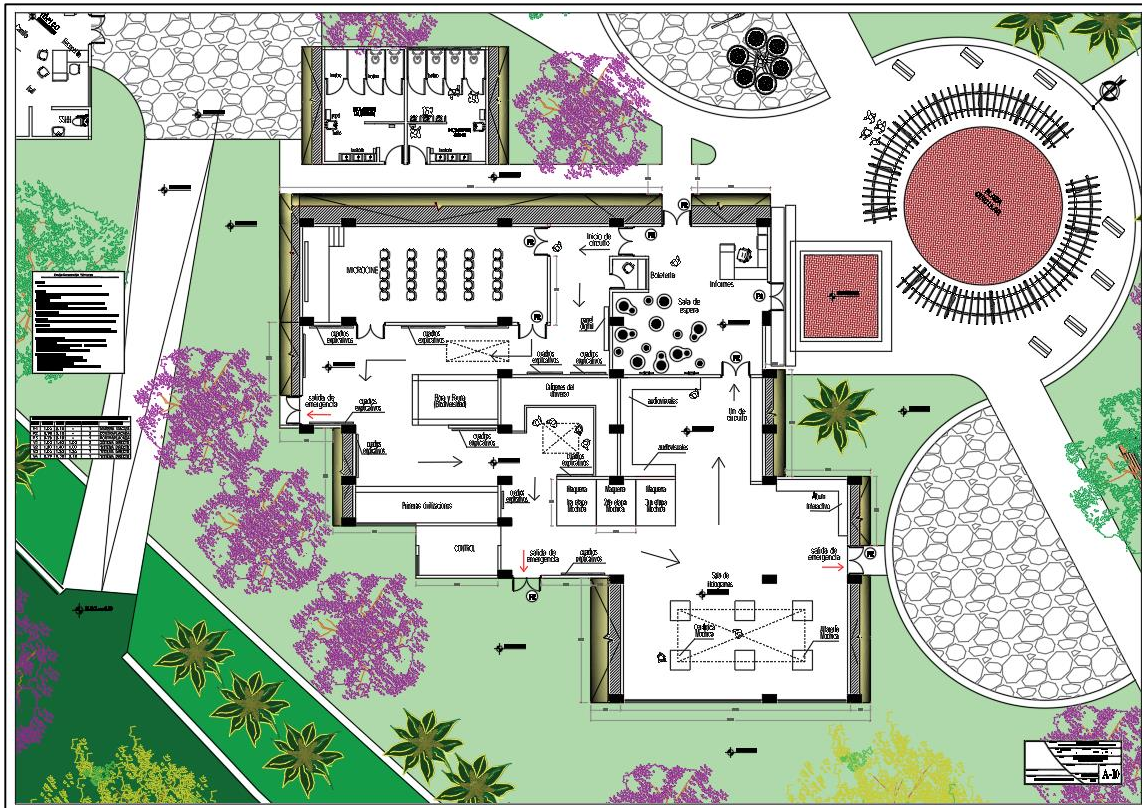
Ilustración 17



EDIFICACIÓN 4

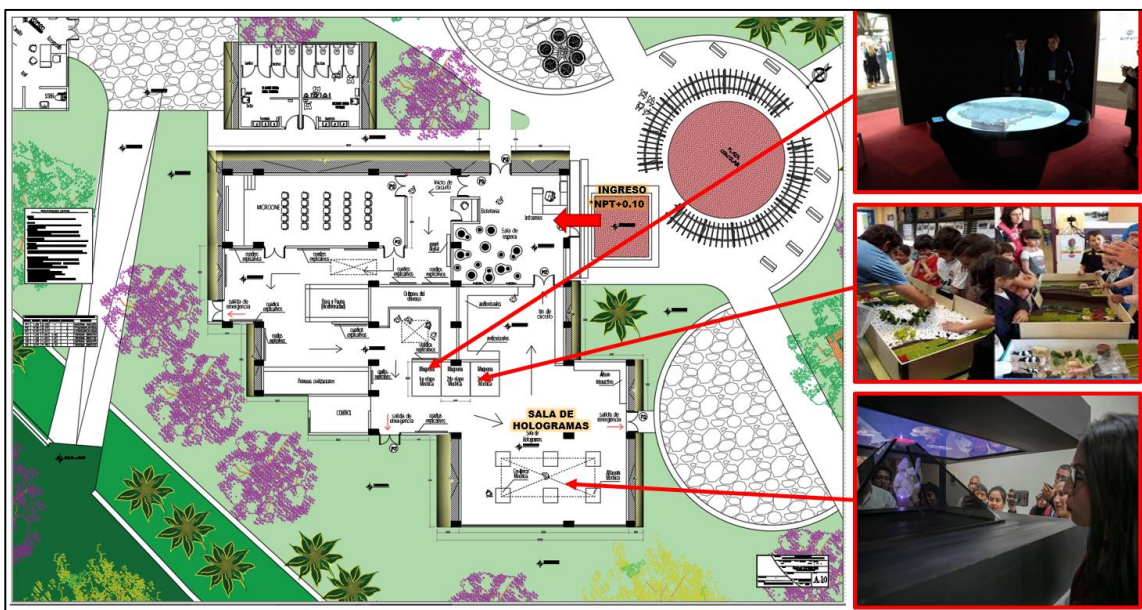
15. CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PRIMER PISO



VISTA GRÁFICA

Ilustración 18

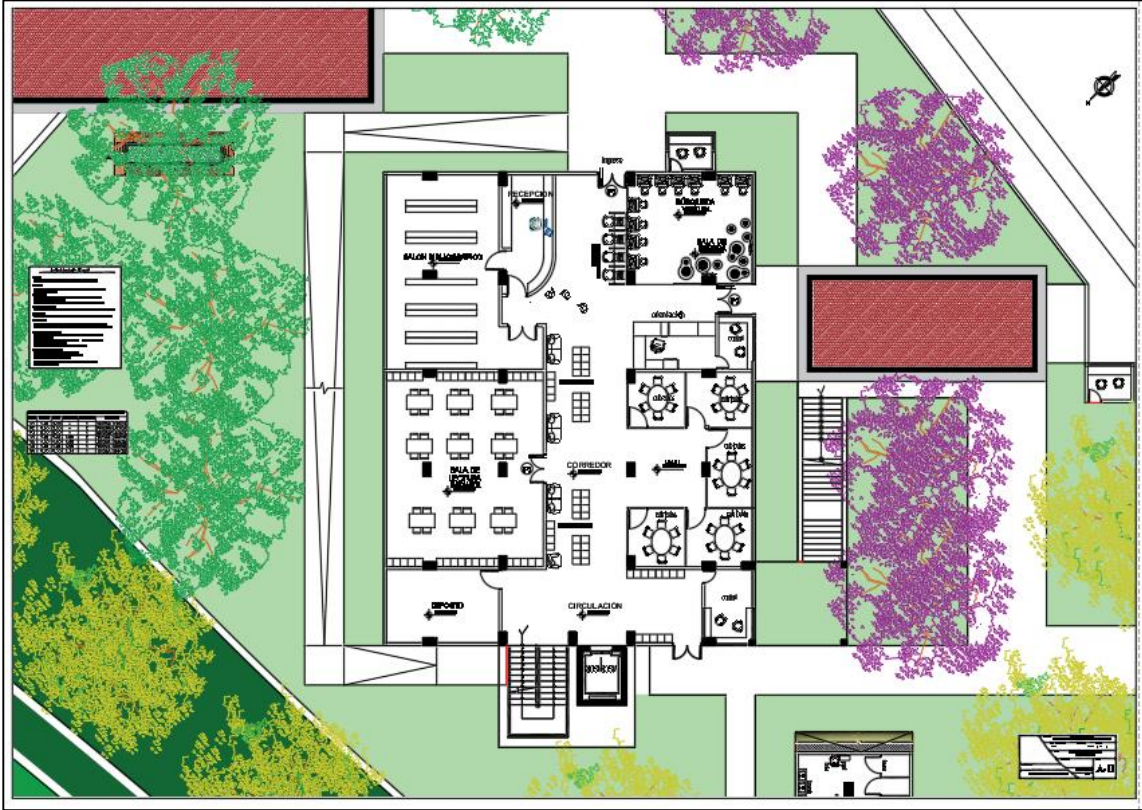


EDIFICACIÓN 5

16. BIBLIOTECA

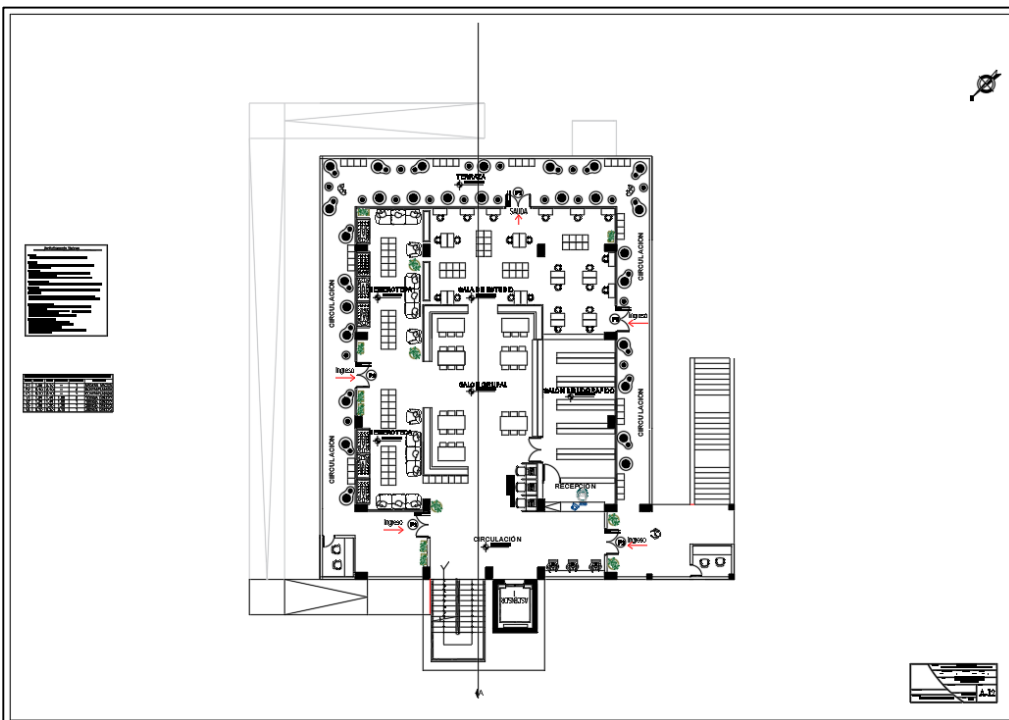
PRIMER PISO

Ilustración 19



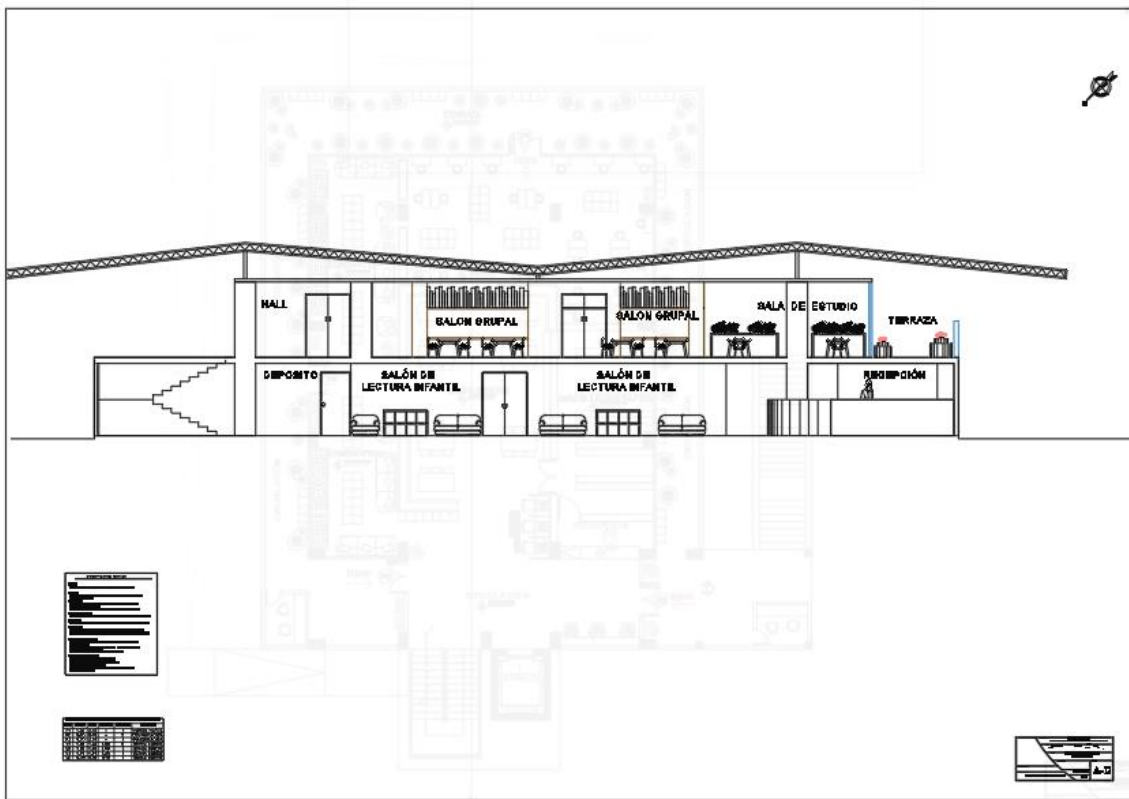
SEGUNDO PISO

Ilustración 20



CORTES Y ELEVACIONES DE BIBLIOTECA

Ilustración 21



EXPRESION 3D

Ilustración 22

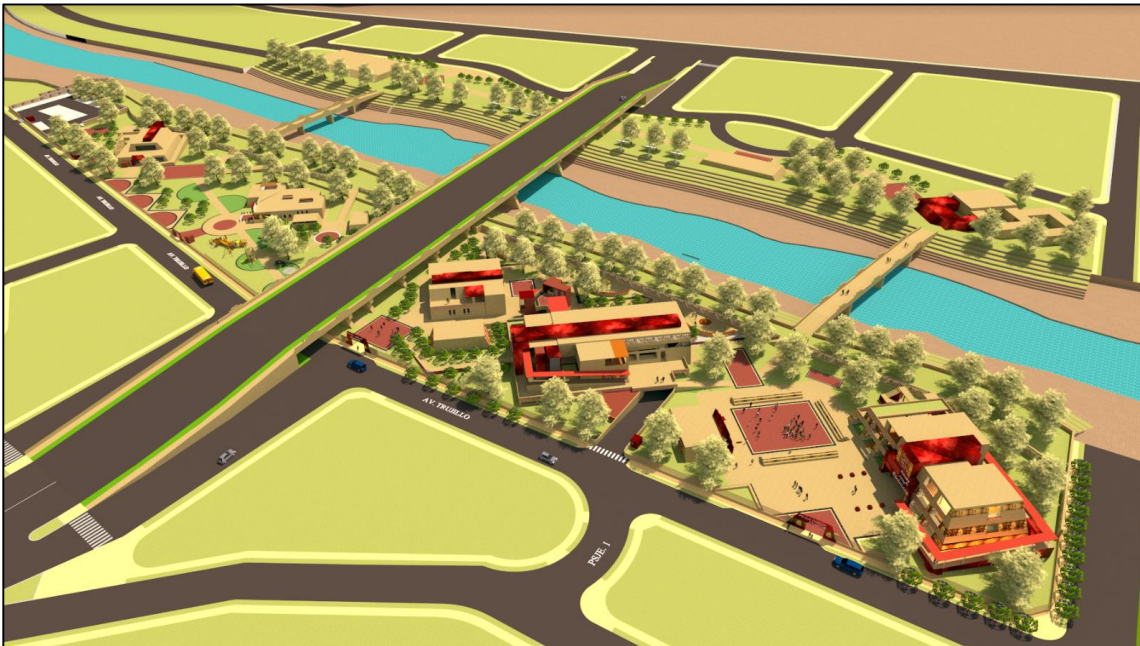


Ilustración 23



Ilustración 24



Ilustración 25



Ilustración 26



Ilustración 27



Ilustración 28



Ilustración 29



Ilustración 30



Ilustración 31



Ilustración 32

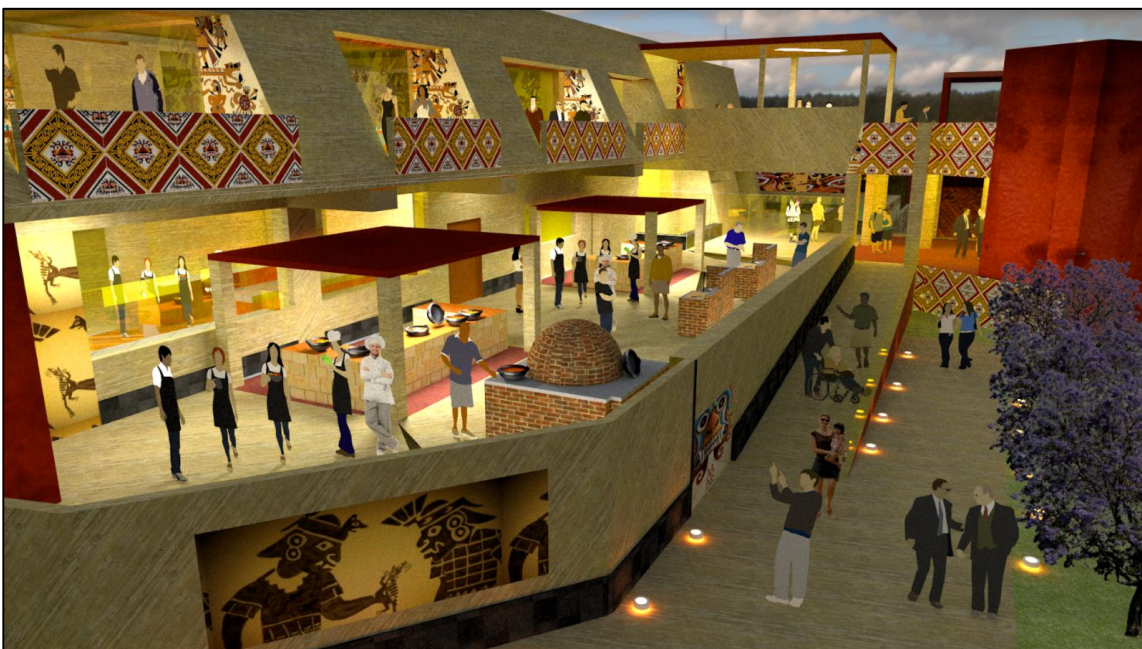


Ilustración 33

