



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Requerimientos técnicos y características socioculturales para proponer un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza, 2019”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Torres Vásquez, Katusca (ORCID: 0000-0002-7767-3815)

**ASESOR:**

Mg. Ramírez Llorca, Julio Manuel (ORCID: 0000-0002-0857-6050)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2020

## **Dedicatoria**

*A mi Mamá y Hermana:*

A mi mamá Rogelia Vásquez Rodríguez y mi hermana Jatsi Karol Torres Vázquez por el inmenso sacrificio, con el fin de brindarme lo mejor, para ser una profesional de bien ya que son mi motor para seguir adelante y ayudarme a conseguir lo que anhelo.

## **Agradecimiento**

A DIOS, por la salud, por permitirme dar un paso más en mi vida, por la salud de mi madre y hermana, ya que ellas son una parte fundamental e indispensable en lo largo de mi carrera, porque cada día guía mi camino, y por permitirme llegar a esta etapa tan linda de mi vida.

A mis asesores académicos, por ser mis guías y orientarme en mi formación profesional, brindándome sus experiencias en campo para mi conocimiento y mejor entendimiento dentro de la profesión de arquitectura.

## **Página del Jurado**

## Declaratoria de Autenticidad

Yo, Katusca Torres Vásquez, alumna de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo – Trujillo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado “Requerimientos técnicos y características socioculturales para proponer un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanzao, La Esperanza, 2019”, son:

1. De mi autoría.
2. La presente tesis no ha sido presentada ni publicada anteriormente para adquirir algún grado académico, título profesional por ende no ha sido autoplagiada
3. Así mismo afirmo que todo el contenido que se presenta en la presente tesis son veraces y originales

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Trujillo 25 de agosto del 2020



.....  
Torres Vásquez, Katusca

DNI: 71228279

## Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de Tablas.....	vii
Índice de Figuras.....	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Realidad problemática:.....	1
1.2. Antecedentes:.....	4
1.3. Marco referencial:.....	11
1.3.1. Marco Teórico.....	11
1.3.2. Marco Conceptual.....	14
1.3.3. Marco Análogo.....	17
1.4. Formulación del problema.....	18
1.5. Justificación del Estudio.....	18
1.7. Objetivos.....	19
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>19</b>
2.1. Diseño de Investigación.....	19
2.2. Variables, operacionalización.....	20
2.3. Población y muestra.....	23
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	25
2.5. Métodos de Análisis de datos.....	26

2.6. Aspectos Éticos.....	26
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>27</b>
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>38</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>42</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>46</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>51</b>
<b>. ANEXOS .....</b>	<b>53</b>
8.1 Matriz de consistencia.....	53
8.2 Preguntas de investigación.....	54
8.3 Registro fotográfico.....	61
8.4 Fichas de Análisis de Casos.....	80
8.5 Acta de aprobación .....	95
8.6 Captura de pantalla, resultado de software turnitin.....	96
8.7 Autorización de publicación de tesis en repositorio .....	97
8.8 Autorización de la versión final del trabajo de investigación.....	98

### Índice de Tablas

Tabla 1: Operacionalización de variables.....	20
Tabla 2: Identificación y operacionalización de variables.....	21
Tabla 3: Identificación y operacionalización de variables.....	22
Tabla 4: Población total, por área urbana, rural y sexo según departamento, provincia, distrito y edades simples.....	23
Tabla 5: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
Tabla 6: Programas técnicos que les gustaría aprender a la población juvenil.....	32
Tabla 7: Programas culturales que les gustaría aprender a la población juvenil.....	34
Tabla 8: Listado de ambientes para las actividades de los programas del centro juvenil .....	35
Tabla 9: Criterios Espaciales.....	36
Tabla 10: Criterios Funcionales.....	36
Tabla 11: Criterios tecnológicos ambientales.....	37

## Índice de Figuras

Figura 1: Danza Urbana.....	61
Figura 2: Danza en plazas públicas.....	61
Figura 3: Realizan actividades en las calles del sector.....	62
Figura 4: Realizan talleres de ajedrez en losas deportivas.....	62
Figura 5: Realizan talleres en viviendas improvisadas.....	63
Figura 6: Maqueta del centro Juvenil del Rosario.....	63
Figura 7: Vista área del centro juvenil del Rosario.....	64
Figura 8: Vista de los ambientes internos del centro juvenil del Rosario.....	64
Figura 9: Vista de los ambientes internos del centro juvenil del Rosario.....	65
Figura 10: Vista de los ambientes internos del centro juvenil del Rosario.....	65
Figura 11: Vista del pórtico del ingreso principal del centro juvenil del Rosario.....	66
Figura 12: Vista del ingreso principal del centro juvenil de Zacamil.....	66
Figura 13: Vista del interior de la losa deportiva central del centro juvenil de Zacamil.....	67
Figura 14: Vista interior del centro interior del centro juvenil de Zacamil – San Salvador..	67
Figura 15: Taller de mecánica.....	68
Figura 16: Taller de informática, publicidad y diseño gráfico.....	68
Figura 17: Taller de danza moderna y folclórica.....	69
Figura 18: Taller de dibujo y pintura.....	69
Figura 19: Taller de canto y música.....	70
Figura 20: Taller de escultura.....	70
Figura 21: Biblioteca – Universidad de Sevilla.....	71
Figura 22: Proceso del taller de informática de los alumnos.....	72
Figura 23: Proceso del taller de informática de los docentes.....	72
Figura 24: Proceso del taller de Informática del personal de limpieza.....	73
Figura 25: Proceso del taller de mecánica de los alumnos (teoría).....	73
Figura 26: Proceso del taller de mecánica de los alumnos (práctica).....	74
Figura 27: Proceso del taller de mecánica de los docentes.....	74
Figura 28: Proceso del taller de mecánica del personal de limpieza.....	75
Figura 29: Proceso del taller de artes plásticas del alumno.....	75
Figura 30: Proceso del taller de artes plásticas del docente.....	76
Figura 31: Proceso del taller artes plásticas del personal de limpieza.....	76
Figura 32: Proceso del taller de danza tradicional y moderna de los alumnos.....	77
Figura 33: Proceso del taller de danza tradicional y moderna de los docentes.....	78



Figura 34: Proceso del taller de danza tradicional y moderna en el personal de servicio.....	79
Figura 35: Ficha de observacion N° 1.....	80
Figura 36: Ficha de observacion N° 2.....	81
Figura 37: Ficha de observacion N° 3.....	82
Figura 38: Ficha de observacion N° 4.....	83
Figura 39: Ficha de observacion N° 5.....	84
Figura 40: Ficha de observacion N° 6.....	85
Figura 41: Ficha de observacion N° 7.....	86
Figura 42: Ficha de observacion N° 8.....	87
Figura 43: Ficha de observacion N° 9.....	88
Figura 44: Ficha de observacion N° 10.....	89
Figura 45: Ficha de observacion N° 11.....	90
Figura 46: Ficha de observacion N° 12.....	91
Figura 47: Ficha de observacion N° 13.....	92
Figura 48: Ficha de observacion N° 14.....	93
Figura 49: Ficha de observacion N° 15.....	94

## RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación, tiene como propósito determinar los requerimientos técnicos y socioculturales para proponer un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, mediante programas de desarrollo técnico y sociocultural, con la finalidad de enriquecerlos académicamente, especialmente a aquellos jóvenes que no cuentan con las posibilidades económicas, esto debido a que en este sector de la ciudad no existen suficientes programas técnicos y programas de desarrollo sociocultural, para poder ejecutar estas actividades de desarrollo personal en los jóvenes.

La metodología que se empleó en la investigación es descriptiva – explicativa con un diseño no experimental; donde a través de los diversos instrumentos de recolección de datos como las entrevistas realizadas a 96 adolescentes involucrados en programas de desarrollo juvenil, así mismo se utilizaron fichas de análisis y fichas de observación, donde se obtuvieron datos precisos, los cuales con ayuda de las diferentes teorías e investigaciones relacionadas al tema, se logró contrastar los resultados obtenidos.

En relación con los resultados obtenidos, de los 96 jóvenes encuestados, el 56% son varones, de los cuales, un 60% no cuentan con conocimientos técnicos, debido a que no cuentan con las posibilidades económicas para poder estudiar en los institutos más cercanos a este sector de la ciudad, por lo mismo que un preocupante 64% no cuentan con trabajo propio. Las características arquitectónicas de los talleres se determinaron mediante, el análisis de casos análogos de los cuales se rescatarán los criterios espaciales, funcionales y tecnológico ambiental.

**PALABRAS CLAVES:** *REQUERIMIENTOS TECNICOS, CARACTERISTICAS SOCIOCULTURALES, DESARROLLLO JUVENIL.*

## ABSTRACT

The following research work has as purpose to determine the technical and sociocultural requirements to propose a youth development center in the Wichanzaos sector, through technical and sociocultural development programs, with the purpose of enriching them academically, especially those young people who do not have the economic possibilities, this because in this sector of the city there are not enough technical programs and programs of socio-cultural development, to be able to execute these personal development activities in young people.

The methodology used in the research is descriptive - explanatory with a non-experimental design; where, through the various data collection instruments such as interviews with 96 adolescents involved in youth development programs, analysis sheets and observation cards were used, where precise data were obtained, which with the help of the different theories and research related to the subject, it was possible to contrast the results obtained.

In relation to the results obtained, of the 96 young people surveyed, 56% are male, of which 60% do not have technical knowledge, because they do not have the economic possibilities to study in the institutes closest to this sector of the city, for the same reason that a worrying 64% do not have their own work. The architectural characteristics of the workshops were determined through the analysis of similar cases from which the spatial, functional and environmental technological criteria will be rescued.

**KEYWORDS:**        *TECHNICAL        REQUIREMENTS,        SOCIOCULTURAL  
FEATURES, YOUTH DEVELOPMEN*

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática:

Dentro de la etapa adolescente, se generan una gran cantidad de cambios significativos que enlaza el paso de niño a adulto, dentro de esta etapa. Durante esta etapa el adolescente busca y descubre progresivamente su propia identidad, Ponen en práctica los valores aprendidos, así mismo desarrollan sus habilidades, capacidades y técnicas; que los convierten en personas responsables con la capacidad de poder lograr sus sueños y metas. (Silva, & López, 2008).

Si bien, el desarrollo en esta etapa es muy importante debido a los procesos de desarrollo, aprendizaje y construcción de la identidad; existen muchos factores que impiden el desarrollo sociocultural y aprendizaje, nos referimos a la pobreza, la delincuencia y el pandillaje. “Según UNICEF se estima que 170 millones de latinoamericanos se encuentran en condiciones de extrema pobreza. En nuestro país el 60% tiene bajos recursos, de los cuales el 14% está en extrema pobreza, equivalente a 3 millones y medio de habitantes, de los cuales 2 millones son niños y adolescentes” (UNICEF 2016).

Así mismo según el ranking de Índice de Desarrollo socio-cultural, el Perú está en el puesto 87 de 188 países con 0.740 puntos Ubicándose por debajo del promedio de los países de América y el Caribe (0.748). Siendo las personas más vulnerables los adolescentes y jóvenes del país, ya que según El Instituto Nacional de Estadística e Informática el Perú es un país relativamente joven con el 21.6% entre 10 y 19 años (5 millones 477 mil), ello significa un gran compromiso con el futuro del país. (PNUD, 2017).

Para esto es fundamental implementar equipamientos y programas que fortalezcan el desarrollo técnico y sociocultural de las personas, especialmente en las más jóvenes; con ayuda de entidades privadas, Municipalidades, Gobiernos Regionales, Ministerio de Cultura, Educación, etc. que en gran parte estos son apoyados por algunas ONG's o Ministerios. (García & Paz, 2016). En tal sentido las autoridades también forman parte de la problemática, debido a que es necesario la participación de las entidades públicas y privadas para la realización de nuevos programas y proyectos que sigan contribuyendo con el desarrollo socio cultural y técnico en los jóvenes.

La mayor parte de los programas de desarrollo sociocultural en el Perú, buscan el fortalecimiento humano, la formación técnica de los jóvenes y una transformación en la sociedad mediante agentes de cambio positivo el cual contribuya con el crecimiento del país. Actualmente dentro del departamento de La Libertad existen 23 programas, reconocidos por el Ministerio de Cultura, que contribuyen con el desarrollo sociocultural como agentes de cambio en temas centrales y urgentes de atender, como la educación, salud y seguridad. Estos 23 programas son el 7.93% en relación con los 290 programas que hay en el Perú. A pesar de lo anteriormente expuesto, el desarrollo sociocultural es frenado por la alta percepción de inseguridad que tiene La Libertad, debido a que, en el 2015, este departamento incrementó de 27.8% a 29% (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2007). Esta carencia e ineficiencia de programas de Desarrollo sociocultural se ve reflejado en el ranking de los índices de desarrollo sociocultural a nivel departamental, ocupándose La Libertad en el puesto 8 de 25 departamentos del Perú (PNUD, 2013).

En el distrito de La Esperanza, el problema es que no hay suficientes programas técnicos y programas de desarrollo sociocultural, debido a la inexistencia de espacios destinados para ejecutar estas actividades de desarrollo personal en los jóvenes; (Plan de Desarrollo Concertado de La Esperanza, 2011). Debido a ello los adolescentes que al no tener un espacio donde puedan desarrollar actividades que contribuyan con su desarrollo sociocultural y técnico, se ven inducidos por la delincuencia y el pandillaje, ocupando su tiempo libre a realizar este tipo de actividades que no le traen ningún beneficio. (Torres, 2012).

A esto se le suma que tan solo el 17% de los jóvenes obtiene un empleo fijo, después de haber terminado el colegio, además el 26% se desarrolla como ayudantes de obra, el 5% se desempeñan como trabajadores independientes y el 51% de los jóvenes no tienen ningún tipo de empleo, debido a que no cuentan con una formación técnica, para poder desempeñarse en las diversas actividades económicas que se desarrollan en el distrito de La Esperanza, como carpintería metálica, carpintería en madera, mecánica automotriz, cosmetología, computación e informática, entre otros. (Plan distrital de seguridad La Esperanza, 2015).

En el Sector Wichanza, el 40% de jóvenes según la Municipalidad del Distrito de La Esperanza se capacitan en actividades técnicas y culturales impulsadas por esta misma entidad, y al no contar con equipamiento idóneo para la instrucción-aprendizaje, estas actividades se realizan en ambientes y espacios improvisados tales como: el taller de micro cine se desarrolla en las calles del sector, el programa de carpintería en madera y metálica se

desarrolla en viviendas acopladas como talleres, el programa de cosmetología se desarrolla en viviendas, los talleres de danzas se desarrollan en la losa deportiva de la comisaría del sector, el taller de danza urbana se desarrolla en las calles del sector, etc. (Ver imágenes 1, 2, 3 y 4). Cabe recalcar que estos espacios no son los adecuados para desarrollar estas actividades, por ende, frenan el desarrollo y el potencial crecimiento de los jóvenes que aspiran a tener un futuro con conocimiento técnico, sociocultural y sobre todo con tener un futuro de bien para la sociedad.

Teniendo en cuenta éste gran problema, se vio conveniente realizar el estudio de los requerimientos técnicos y socioculturales para promover un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, donde se estará analizando los programas existentes y determinando las características arquitectónicas que deben tener los ambientes donde se ejecuten estos programas para contribuir con el desarrollo técnico y sociocultural en los jóvenes.

## 1.2. Antecedentes:

- Dutan (2012) “Centro de encuentro y Desarrollo Juvenil” Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito – Ecuador. El propósito de Dutan en su tesis es implementar ambientes para jóvenes, que brinden equidad de oportunidades para el buen progreso económico, social e intelectual, lo cual sea un punto de encuentro con la población, que fomente la integración social a través de proyectos y tareas de fortalecimiento en las relaciones interpersonales de los jóvenes y al mismo tiempo que ofrezca calidad de vida al distrito. En este proyecto el autor utilizó una investigación Cualitativa – Explicativa; en la cual, teniendo en cuenta los procesos de recopilación de datos como las entrevistas, encuestas, análisis de documentales y fichas de observación, busca conectarse con el usuario, para conocer sus características y actividades que este realiza; donde se logra determinar que la situación laboral está en crisis debido a que no cuentan con una formación técnica, obligando a los jóvenes a trabajar en comercios informales.

De esta manera el autor concluye que un objeto arquitectónico creado y destinado para jóvenes y adolescentes consigue brindar oportunidades no solo como un ambiente en donde situar a los adolescentes para que le saquen provecho a su tiempo libre y hagan sus deberes, al contrario, se crearía un ambiente en el cual logren desarrollar actividades que le ayuden aprender a conocer y coexistir en esta etapa de autodescubrimiento y exploración del mundo que es la adolescencia; por ello el proyecto arquitectónico debe disponer de espacios amplios de doble altura en el cual se aprovecharía la luz natural ya que ingresaría de manera difusa gracias a la distribución de muros exteriores y poder brindar ambientes que permita al usuario concentrarse en las actividades que ofrece en centro y poder fomentar en los jóvenes a mantenerse informados e interactuar, utilizando elementos tecnológicos, así mismo de una biblioteca y mediateca la cual se encuentra ubicada en el segundo nivel teniendo como característica principal la conexión con los demás bloques, consiguiendo un espacio jerarquizado tanto en lo espacial, funcional y estructural, fomentando así el desarrollo sociocultural con temas relacionados al ámbito laboral, además de salones de estudio equipados con materiales y herramientas para el conocimiento técnico, en programas de desarrollo laboral más solicitados en el sector.

- Cornejo (2012) “Anteproyecto Arquitectónico para el Centro de Desarrollo Humano Integral Villaseca” Universidad de El Salvador, El Salvador. El propósito de Cornejo es promover la formación del ser humano, en adolescentes y/o jóvenes de manera personal, familiar, social y laboral, el cual puedan educarse de formas distintas mediante talleres de trabajos que contengan espacios necesarios donde se desarrolle labores con criterios arquitectónicos que ejecute lineamientos espaciales, ambientales y técnicos que funcionen de manera adecuada en los ambientes del centro de desarrollo integral. El tipo de Metodología que se usó en la tesis es Descriptiva – Explicativa, y para la recopilación de datos se usó el análisis documental y fichas de entrevista, lo cual se realizó una entrevista al Sacerdote Carlos Álvarez, párroco de la ciudad de Ahuachapán y representante de la Asociación de la Cultura y Apostolado de los Misioneros Josefinos, donde se conoce la preocupación de la población juvenil ya que no cuenta con espacios físicos, donde puedan desarrollar los talleres técnicos, obligando a los jóvenes a usar espacios adaptados, inapropiados e insuficientes impidiendo el buen desarrollo de sus labores.

Por lo cual el investigador llega a concluir que para beneficiar a los adolescentes y/o jóvenes de Ahuachapaneca, se ejecuten talleres de computación, cocina, corte y confección y artesanías, esto promueve la formación personal consiguiendo una evolucionando entre ellos así como de manera personal y laboral, ya que la actitud y lo que hacen marcarán el crecimiento como personas así mismo la madurez que van a conseguir se extenderá en todos los ámbitos de sus vida, haciendo que sean profesionales de bien con valores y principios, siendo personas integras y honestas, optimistas, contagiando esa buena actitud con los demás, siendo contantes y logrando sus propios objetivos. Se agregó también el deporte desarrollándose en el ámbito social, de manera empática poniéndose en el lugar de la otra persona brindándoles la facilidad de interrelacionarse entre jóvenes y de manera familiar, a través de los retiros espirituales mejorando así la calidad de vida.



- Ramos (2013) “Proyecto Arquitectónico de Centro de Desarrollo Integral Comunitario CDIC” Universidad de el Salvador, El Salvador. El propósito de Ramos es desarrollar una propuesta arquitectónica que vele por ambientes favorables para los adolescentes y/o jóvenes en su entorno, y en la sociedad, para la integración por medio de un centro de desarrollo integral lo cual busca facilitar la relación y compromiso entre los pobladores dejando de lado la inestabilidad laboral, esto se debe a la falta de una enseñanza técnica laboral que funcione de manera adecuada para que brinde, transforme y ofrezca una mejor calidad de vida. El tipo de metodología que uso el autor es de tipo Descriptiva – Explicativa ya que usó entrevistas, encuestas, análisis documentales, lo cual dio como resultado establecer áreas que solucionen a la necesidad que los pobladores aquejan como por ejemplo ambientes donde se puedan desarrollar talleres técnicos y a la vez se puedan integrar con la sociedad, tomando en cuenta los criterios de diseño, costumbres de la comunidad como son sus danzas, fiestas, artesanía, etc., lo cual se verá expresado de una forma arquitectónica .

Es por ello que Ramos concluye que se necesita implementar un centro de desarrollo Integral para los adolescentes y/o jóvenes que brinde ambientes de acuerdo a las diferentes etapas de la vida de un adolescente, favoreciendo a la población juvenil y de esta manera puedan desarrollarse en todas las aptitudes desenvolviéndose de manera adecuada para luego ponerlas en práctica, para ello se integra espacios complementarios para la práctica del deporte lo cual esto ayuda a integrar de manera adecuada y saludable a los adolescentes y/o jóvenes de la comunidad.

- Ochoa (2017) “Centro de desarrollo juvenil en Comas” Universidad Privada de Ciencias Aplicadas Lima-Perú. El propósito de Ochoa es realizar un proyecto arquitectónico de un centro cultural /comunitario para el distrito de Comas, específicamente un Centro de Desarrollo Juvenil, que tengan un lugar en donde puedan realizar actividades en sus tiempos libres que aporten como personas y poder complementar a su educación y a la vez permita acaparar la mayor cantidad de jóvenes, de tal forma que se pueda reducir las tasas de pandillaje y robos en el distrito, con el proyecto también se busca ofrecer actividades culturales, educativas, laborales, técnicas e informativas y de bienestar social, complementando a su desarrollo de los adolescentes y/o jóvenes , pero lamentablemente todos estos espacios que se brindan a la comunidad, se realizan en espacios inadecuados y sin el equipamiento necesario para su desarrollo, en cuanto al deporte no existe losa lo cual solo se juega en campo, espacio abierto y sin ninguna tribuna, y así puedan hacer uso del tiempo libre de manera productiva.

El tipo de Metodología que se usó en la tesis es Descriptiva – Explicativa, y para la recopilación de datos se usaron, conceptos y criterios de tesis similares, documentos, libros, informes, etc., e instrumentos de recopilación de datos como: entrevistas, encuestas, visitas a centros de desarrollo, y fichas de marcos análogos lo cual servirá para conocer a través de los ejemplos las características y actividades que se realizan en el centro.

Por lo que el autor concluye que existe una falta de infraestructura adecuada, dedicada hacia los jóvenes, en los distritos de la Zona Norte de Lima, ya que actualmente, lo que existe, son viviendas o espacios improvisados para realizar estas actividades. Uno de los distritos con más del 50% de la población total (13 – 24 años), es el Distrito de Comas, en donde al no existir una tipología dedicada a los jóvenes, se busca la inserción de un Centro de Desarrollo Juvenil, un lugar en donde no solo puedan desarrollar sus habilidades culturales o deportivas sino también a través de talleres técnicos como, carpintería en madera, carpintería metálica, mecánica eléctrica, mecánica automotriz, etc. los cuales ayudarían a la reducción de las altas tasas de pandillaje y robos, debido al buen uso que le darán en sus tiempo libres; sino que también puedan contar con personal especializado , el cual pueda ayudarlos con los diversos problemas sociales, que se presenta dentro de la población joven del distrito, creando ambientes para una mejor calidad de vida.

- García & Paz (2016) “Centro Artístico para el Desarrollo de la Niñez en el Distrito de San Juan de Miraflores” Universidad Ricardo Palma, Lima – Perú. El propósito de los autores es fomentar, impulsar y desarrollar la educación, mediante presentaciones que serán expuestas las distintas modalidades de expresión artística, utilizando así los distintos espacios y áreas verdes en función de una dinámica amistosa lo cual será dirigida a los niños, adolescentes y/o jóvenes de este distrito, con el fin de promover la participación de manera grupal y permanente, que integren a sus familiares, cooperando al crecimiento con valores positivos dentro de la comunidad.

El tipo de metodología que se usó fue con un enfoque mixto- cuantitativo. La muestra que se obtuvo fue de 100 vecinos de S.J.M quienes evidenciaron su malestar al no contar con un espacio público que este destinado a actividades artístico-culturales dirigidas a los niños, adolescentes y jóvenes de la jurisdicción a la cual pertenecen, estos datos se obtuvieron a través de la recolección de datos que se aplicaron a los pobladores mediante entrevistas, encuestas y el análisis documental. Los que nos da como resultado de la encuesta que se llevó a cabo en el mes de abril, fueron el principal problema social que aquejan los pobladores es el pandillaje con un 50%, las condiciones negativas por las que no se promueven actividades culturales en S.J.M es porque no cuentan con una buena infraestructura adecuada con un 35 %, y por último la manifestación artística que debería promover el centro artístico para los niños es la danza con un 42%.

Los autores recomiendan usar algunos criterios de diseño como cielorrasos blancos para reflejar la luz de manera difusa, eliminando la oscuridad, disminuyendo los brillos de otras superficies lo cual se añade el ahorro en la iluminación artificial; paredes y suelos, en cuanto a las paredes que están situadas a nivel de los ojos puedan provocar la desorientación de la visión producida por una luz o con un resplandor muy intenso lo cual deberán tener un acabado mate o semi brillante, en los suelos deberán ser de colores más oscuros que las paredes y los techos para evitar el brillo.

Se concluye que el arte en toda su magnitud, es un camino hacia el desarrollo personal de los niños, adolescentes y/o jóvenes por lo que es necesario promover tipos de inteligencia por medio del arte como es la danza, talleres de micro cine, karate, ajedrez, mecánica eléctrica, etc. recuperándolos de los problemas sociales de la comunidad, accediendo a un cambio positivo. Por otro lado, se resalta que los ambientes asignados

para los niños, adolescentes y/o jóvenes intervienen en el aprendizaje, a partir de las destrezas en cuanto al arte y la cultura del distrito y poder relacionarlos en cuanto al tema laboral.

- Quinto & Nureña (2016) “Centro de Integración Cultural en el Distrito de San Juan de Lurigancho” Universidad Ricardo Palma, Lima – Perú. El propósito de esta tesis es integrar las diversas costumbres y tradiciones de la población en el Distrito de San Juan de Lurigancho, lo cual promueva el intercambio cultural entre los adolescentes y/o jóvenes y pueda mejorar las capacidades artísticas e intelectuales, como también puedan relacionarse con la población y poder contrarrestar los problemas y alejándolos del pandillaje Juvenil. La metodología que usaron los autores es de tipo descriptivo – Explicativo y para la recolección de los datos acerca del distrito se extrajo la información de libros, revistas, reportajes, documentos especializados, etc. a través de ello se realizó un análisis el cual, dio como resultado que los usuarios puedan expresar sus costumbres, tradiciones que define su cultura, de esta manera poder conectarse con las personas , satisfacer las necesidades que aquejan los pobladores, reconociendo las múltiples actividades como las costumbres y tradiciones del Distrito S.J.L.

Los autores concluyen que el diseño arquitectónico se basa en la diversidad cultural ya que se relacionan entre personas de diversos lugares del Perú, generando una mixtura de culturas compartiendo sus tradiciones y creencias, albergándose en dicho distrito, a su vez reconociendo las múltiples actividades que nos llevan a cada costumbre y cada tradición del distrito de S.J.L. Lo cual brinda ambientes en los que desarrollará, difundirá y conseguirá la cultura con el fin de integrar la diversidad cultural que existe. Logrando así la integración del desarrollo cultural entre los niños, adolescentes y/o jóvenes a través de talleres técnicos como danza, carpintería, pintura, ajedrez, baile moderno, etc. con una propuesta arquitectónica respetando el entorno, creando una armonía en lo que respecta al lenguaje urbano, considerando colchones verdes que servirán como control acústico, protección solar, pudiendo lograr espacios confortables.

- Uriol (2016) “Análisis de las actividades Educativas y Culturales para proponer un centro ocupacional – Cultural Juvenil, Simbal” Universidad Cesar Vallejo, Simbal – Trujillo. El propósito de Uriol es proponer un centro Ocupacional – Cultural el cual contenga espacios donde se desarrollen talleres y orientaciones para el poblador juvenil, donde puedan formarse y enfrentarse al mundo laboral en corto plazo generando ingresos y beneficios para la comunidad a su vez para ellos mismos. A si mismo contribuyendo al diseño y construcción de la solución arquitectónica que se pueda promover a través de la orientación técnica, desarrollando de manera personal y social esto facilita la formación integral de los pobladores adolescentes. El tipo de metodología que se uso es de tipo Cualitativa – Descriptiva para la recolección de datos se usó entrevistas, encuestas y la observación directa del investigador, lo cual se obtuvo como resultado que el 48% de la población joven no cuenta con un estudio superior, por falta de recursos económicos, por otro lado el 65.3% se dedican a la actividad agrícola, muchas veces por la falta de orientación que existe en el distrito, por la falta de una infraestructura para talleres y capacitaciones, algunos de ellos se pueden dictar en las municipalidades así como en las parroquias o en el segundo piso de los mercados, por lo que es necesario que los pobladores cuenten con ayuda que les permita salir adelante y superarse mejorando la calidad de vida.

Por consiguiente el investigador concluye que el centro Ocupacional – Cultural Juvenil, será de mucho beneficio así como para los jóvenes, personal administrativo y docentes, de igual manera con la población desempeñándose de manera educativa y activa, por ello los ambientes como los talleres técnicos, carpintería eléctrica, carpintería, artesanía, cosmetología, etc., que contengan áreas para almacén, teoría y práctica deberán funcionar de manera adecuada, donde puedan desarrollar sus habilidades, y con el producto obtenido exponer y ser partícipe de las actividades culturales demostrando sus destrezas a través del arte y la cultura del Distrito de Simbal.

### 1.3. Marco referencial

#### 1.3.1. Marco Teórico

- Según Cruz, Alvarenga & Castro (2015) en su anteproyecto arquitectónico “Centro de integración y desarrollo juvenil espacio joven en el centro recreativo Don Rúa – El Salvador”, indican que “Estos proyectos, son ambientes arquitectónicos en los cuales los adolescentes pueden desarrollarse integralmente, agregando aspectos de su vida, tanto recreativos, culturales, interpersonales y familiares, brindando oportunidades equitativas sin importar el estatus económico y social”.

Así mismo Cruz, Alvarenga & Castro (2015) indican que por medio de proyectos arquitectónicos de Integración en los adolescentes, se busca “Fortalecer las capacidades de los jóvenes conociendo sus aptitudes y habilidades con los que cuenta, por ello es importante que reflexionen sobre las fortalezas y debilidades, pues será lo que les facilite en el desarrollo de sus estudios, permitiendo así que identifiquen sus intereses y capacidades, teniendo como fin, el incremento en su desempeño académico, fomentando así un desarrollo integral humano”

- Del mismo modo, Cruz, Alvarenga & Castro (2015) en su estudio, “busca incrementar las capacidades Intelectuales de los adolescentes y/o jóvenes, incitando el uso del deporte, alimentándose saludablemente, ya que es necesario para el aprendizaje y el bienestar físico así como del emocional” de igual manera, proponen que estos centros de integración juvenil funcionen como espacios recreativos en los que pueda compartir un saludable entretenimiento de la mano con la familia, el orientador, y los mismos jóvenes apartándose de la delincuencia, alcoholismo y la drogadicción, motivándolos a generar relaciones interpersonales positivas.

Por otro lado, Dutan (2012) en su tesis “Centro de encuentro y Desarrollo Juvenil en la ciudad de Quito - Ecuador” afirma que, para que exista una buena integración social, deberá existir primero el espacio público, ya que “las relaciones comunitarias como sociales, se establecen mayormente fuera del

espacio privado, por lo mismo que al desarrollar la comunidad y configurar su espacio barrial son tareas que no pueden quedar de lado”.

Así mismo Dutan (2012) nos afirma que “las casas de la juventud y las plazas públicas, son el corazón de la centralidad barrial”.

- Según Amann, B. (2015). En su estudio “Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) y Arquitectura Escolar. El espacio como reactivo del Modelo Pedagógico”, nos indica que el espacio arquitectónico participa como medio para satisfacer las necesidades del individuo adolescente y/o joven esto alude a la morada (vivienda) tal como satisfactor de la necesidad de protección – estar, por tanto los espacios de encuentro satisfacen en parte la necesidad combinada de efecto – estar, los espacios públicos de pasatiempo, ambientes y paisajes son satisfactores de la necesidad ocio – estar, y los ámbitos de interacción formativa los que más atraen a este trabajo, como escuelas, colegios y universidades ya que forman parte de la necesidad de entendimiento – estar. Por lo que exige tener en cuenta el espacio arquitectónico como algo fundamental ya que forma parte de los procesos sociales.
- Amann (como se citó en Sennett, 1996; Leal, 1997; Gehl, 2011) afirma que la reestructuración social es muy importante ya que esto conlleva a un estudio de la cualidad espacial. La sociología tiene aspectos espaciales que se construye a través de tres perspectivas que la complementan; una de ellas es establecer como se comprende el espacio en relación con los fenómenos sociales; también la que se identifica los procesos de la acción social en relación con la cualidad espacial, pero siendo de su limitación; y por último la que se percibe la relación entre dos elementos las sociales estructurales y el espacio como una relación.

En cualquier caso, la sociología de los atributos espaciales acepta que el espacio organiza nuestras percepciones de los fenómenos sociales y que asume como carácter estructurador, por lo que no solo se concibe el espacio como algo físico, sino como una concepción relacional de interacción social.

- Amann (como se citó en Perkins 1957) piensa que el arquitecto al proyectar un centro escolar no puede pensar únicamente en términos de refugio o protección, o planos, ladrillos, piedra y acero, sino también en los futuros usuarios, y en el

trabajo que el centro debería ayudar en el desarrollo de las habilidades de cada alumno y alumna del centro.

- Por otro lado, Castro, M & Morales, M (2015) en su libro “Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva Juvenil, Pág. 19. Manifiestan que “El aprendizaje es complejo ya que intervienen diferentes factores, por todo ello es necesario que los ambientes donde se llevan a cabo las actividades de estudio deben tener excelentes condiciones ambientales, puesto que el ambiente tiene que enseñar por sí solo. Por ello un ambiente que orienta presenta diferentes elementos que se vinculan con espacios que comprendan características como: Espacios con recursos culturales y naturales.”
- Según Reggio C & Domus A. (2009), citado por Castro y Morales (2015) agregan que para minimizar el “efecto de termicidad” de la radiación solar, se recomienda crear filtros adaptables y modificables, colocando rejas con enredaderas, plantar arbustos y árboles, cortinas enrollables en las fachadas. Otro elemento importante de considerar es el espacio que los rodea con los sonidos, por lo que causa una sensación de “identidad propia que involucra el oído con todo el cuerpo”, de igual manera el “espacio interno y externo poseen huellas sonoras esenciales”, por ello indican que en un ambiente de aprendizaje acústico se debe disminuir en nivel sonoro, incluyendo el ruido del fondo que se crea en un ambiente de estudio, eliminando los ruidos que perturban la concentración e incrementan el estrés en los adolescentes.
- Del mismo modo, Corso D (2008), citado por Castro y Morales (2015), “indican que el color de un ambiente influye en el aprendizaje de la persona, como también está relacionado con el espacio físico” ya “que es necesario tomar en cuenta al diseñar un ambiente arquitectónico, puesto que los colores crean en la mente del usuario distintos estados de ánimo”, de tal manera que provocan en el usuario diferentes respuestas como frío, calor, concentración, distracción, calma, excitación, alegría, tristeza, entre otros sentimientos ya sean negativos o positivos. Por lo que se aconseja tener cuidado al elegir los colores, ya que estos deben proporcionar sensaciones de calma, la cual facilite al estudiante concentración en horas de clase.



### 1.3.2. Marco Conceptual:

- Sociocultural:

“Se usa cuando queremos referirnos a todo aquello relativo al grupo social, con un enfoque de la ciudad, creada para la sociedad y transmitida al individuo puesto la sociedad lo proporciona al joven adolescente las metas e instrumento estructuradas culturalmente para alcanzarlas, producto de la interacción social y cultural.” (RAE 2017).

- Técnico:

“Que es propio de una ciencia, un arte, con una actividad determinada y un significado específico dentro de ellas, ejecutando sus conocimientos, teniendo en cuenta las normas que se utilizan como medio para alcanzar un fin”. (RAE 2017).

- Profesional:

“Individuo que se ha desarrollado académicamente para realizar una ocupación específica practicando habitualmente una actividad, generalmente para lo que se ha preparado, que, al ejercerla, tiene derecho a recibir una remuneración o salario” (RAE 2017)

- Empírico:

“Aquella noción basada en el contacto directo con la realidad, por la experiencia, por la percepción que se hace de ella lo cual consiste en todo lo que sabe sin poseer un conocimiento científico; lo cual señala que algo está basado en la práctica, experiencia y en la observación de los hechos” (RAE 2017)

- Adolescentes Jóvenes:

“Período de la vida de una persona que comprende tres etapas: adolescencia temprana entre los 12 y 15 años; adolescencia media entre los 16 y 18 años; y adolescencia tardía entre los 19 y 24 años de edad esto significa que se ha completado el desarrollo del organismo”. (UNESCO 2017)

- Desarrollo Juvenil:

“ Es una cultura de valores, de emprendimientos y de participación ciudadana, como primer paso hacia la consolidación de una cultura de la legalidad, del estado de derecho

y del cumplimiento de la ley, a través del desarrollo de habilidades de liderazgo, organización y gestión en jóvenes y fortalecimiento de redes juveniles, que permitan contar con una base social que fomente y cree condiciones para que la sociedad apoye el orden interno y el cumplimiento de la ley, asimismo se realizan acciones destinadas a potencializar el capital humano existente, el respeto a la diversidad cultural y el fortalecimiento de la cultura de la legalidad, fomentando la elaboración y ejecución de micro-proyectos de desarrollo comunitario que estén al alcance con adolescentes de 12 a 18 años, liderados por jóvenes de grupos juveniles parroquiales, elencos de danza, municipios escolares y otros, basados en el rescate y uso adecuado de los recursos locales, que se orienten activamente hacia la participación ciudadana”. (CEDRO 2015)

- Requerimiento técnico:

“Son los criterios y características propias de un determinado sujeto relacionado con la formación personal y adiestramiento mediante la instrucción técnica.” (Uribe 2004)

- Necesidad social:

“Son requerimientos comunes de una sociedad en relación a los medios necesarios y útiles para su existencia y desarrollo. La respuesta a esas necesidades supone la satisfacción temporal o permanente de las necesidades de una población. se consideran sociales las que son compartidas por una población, como pueden ser la vivienda, seguridad y educación” (Macías 2012)

- Necesidad cultural:

“Es una diversidad de estados de satisfacción-insatisfacción en los actores sociales de una comunidad determinada, son elementos de vital importancia para el trabajo sociocultural, porque permite conocer la situación real de las exigencias, aspiraciones, motivaciones y carencias culturales que poseen estos sujetos de cambio por lo que orientan las direcciones a seguir en las acciones generadas con el fin de satisfacerlas.

Las necesidades socioculturales se relacionan con los procesos de autorrealización y de expresión creativa, se nutren principalmente de las actividades que propenden al conocimiento, y a la creación de ámbitos de encuentro y comunicaciones que viabilizan la vida asociativa” (Macías 2012).

- Programa formativo:

“Es la etapa que se define como el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto del programa de formación con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados” (Ramírez 2012)

- Desarrollo social:

“Es la evolución y el mejoramiento en las condiciones de vida de los individuos de una sociedad y en las relaciones que estos individuos mantienen entre sí, y con otros grupos e instituciones que conforman el tejido de una nación”. (Uribe 2004)

- Formación personal:

“Son actividades que mejoran la conciencia y la identidad, impulsan el desarrollo de las habilidades personales y de los propios potenciales, contribuyen a construir capital humano y facilitan la empleabilidad, mejoran la calidad de vida, y contribuyen a la realización de sueños y aspiraciones.” (Uribe 2004).

- Instrucción técnica:

“Es suministrar una descripción detallada de cómo se debe realizar una operación o actividad específica, teniendo en cuenta procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de la práctica y requieren habilidad.” (Ortiz 2015).

### 1.3.3. Marco Análogo.

- El centro Juvenil del Rosario está situado en el sector Sur de la ciudad de Argentina. Él área que presenta la edificación involucra una superficie de 3.900 m<sup>2</sup>, siendo una construcción de un piso lo cual facilita los ingresos de manera limpia, evitando así la presencia de ascensores y escaleras facilitando la vinculación entre las demás actividades (ver fig. 6 y 7).

Este moderno centro Juvenil del Rosario enmarca sus diseños sobrios lo cual expresan valores técnicos de notable síntesis formal y con una iluminación directa y la prolongación de los espacios. (Ver fig. 8 y 9).

Por otro lado, tiene un aproximado de 27 salones o talleres, lo cual bordea la plaza cívica a partir de ello se define el área administrativa, social y cultural, constituida por las salas de usos múltiples y un auditorio, adaptando diferentes formas y alturas, que tiene un jardín como remate del parque. (Ver fig. 10).

Cuenta con dos accesos donde el acceso principal, se encuentra ubicado estratégicamente hacia la Av. uriburu la cual es una avenida principal en este sector de la ciudad dando ingreso al público, alumnos y el personal administrativo; y un ingreso secundario el cual está ubicada en una vía secundaria (calle la bajada) lo cual hace ingreso del personal de servicio. (Ver fig. 11).

- El centro juvenil está ubicado en la colonia Zacamil, en la 29 Av. Norte. El área que presenta el centro juvenil es de 3,554.35 m<sup>2</sup>, desarrollándose en un solo inmueble.

Actualmente posee la capacidad para 225 jóvenes aprox, lo cual cumple las funciones de carácter recreativo, educativo y finalmente el formativo.

Por otro lado en el aspecto espacial se encuentran distribuidos en forma radial, facilitando el ingreso de manera directa a los respectivos talleres educativos y formativos, disminuyendo así circulaciones innecesarias por lo contrario se aprovecha de la mejor manera distribuyéndose en el área de vestíbulos conformada por el ingreso principal y el secundario; el área administrativa que está compuesta por 3 oficinas; el área recreativa que está compuesta por una cancha de basquetbol y dos salones de juego; el área complementaria, compuesta por los servicios sanitarios y la bodega y por último el área de usos múltiples que está compuesto por 5 salones donde se imparte talleres formativos y también donde se dictan las clases de danza.

El centro juvenil está compuesto de manera conceptual, planteando cada uno de los espacios ya mencionados que conforman dicha proposición, lo cual busca compensar las necesidades no solo de los jóvenes, sino también del personal administrativo, de los docentes, visitantes, del personal de mantenimiento y los vigilantes de manera conjunta. (Ver fig. 12, 13, y 14).

#### **1.4. Formulación del problema**

¿Cuáles son los Requerimientos técnicos y características socioculturales para proponer un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza, 2019?

#### **1.5. Justificación del Estudio**

##### **1.5.1. Relevancia Social**

Conociendo el déficit de espacios adecuados para el desarrollo técnico y cultural de los jóvenes, la presente investigación nos permite conocer la importancia de un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, ya que aportará una mejora en la calidad de espacios para impartir conocimientos técnicos y culturales en los jóvenes, para que estos puedan integrarse con la sociedad, generando un impacto social positivo favoreciendo a la población a una mejor calidad de vida y a una ciudad más segura.

##### **1.5.2. Por Conveniencia**

Esta investigación será de conveniencia para las autoridades, ya que los beneficios otorgados por este estudio satisfacen las visiones de las autoridades del Distrito de la Esperanza, en específico al plan de desarrollo concertado de la municipalidad donde indica objetivos de superación en los adolescentes e intervención de actividades técnicas culturales para reducir la delincuencia.

## **1.6. Objetivos**

### 1.6.1. Objetivo General

Determinar los Requerimientos técnicos y características socioculturales para proponer un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza, 2019.

### 1.6.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar el perfil del usuario juvenil del sector Wichanza, la Esperanza 2019.
- Identificar las necesidades de estudio técnico que requiere el usuario juvenil del sector Wichanza, La Esperanza 2019.
- Identificar las actividades socioculturales de la población del sector Wichanza, La Esperanza 2019.
- Determinar los espacios necesarios para la ejecución de las actividades Técnicas y características Socioculturales, para El Centro de desarrollo juvenil del Sector Wichanza, La Esperanza 2019.
- Establecer criterios de diseño arquitectónicos para la propuesta de un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza 2019.

## **II. MÉTODO**

### **2.1. Diseño de Investigación.**

Se desarrolló una investigación no experimental de diseño transversal. Por lo tanto, será mixta (Descriptiva - Explicativa). Descriptiva ya que se especificará la situación en la se encuentran los adolescentes, y Explicativa ya que va responder por las consecuencias y causas de los espacios en la cual donde se ejecutarán los talleres de desarrollo juvenil.

## 2.2. Variables, operacionalización.

**Tabla 1**

*Identificación y Operacionalización de variables.*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
Requerimiento Técnico	“Son los criterios y características propias de un determinado sujeto relacionado con la formación personal y adiestramiento mediante la instrucción técnica”(Urbe 2004)	Condiciones que permiten el desarrollo cognitivo y experiencial al usuario/juvenil conllevar al conocimiento de las actividades instructiva técnica para su crecimiento personal.	Desarrollo cognitivo	Cualidades del joven y/o adolescente	Cualitativa.	Entrevista
				Competencias de programas técnicos	Cualitativa.	Encuesta
			Desarrollo experiencial	Tipo de instrucción por programas técnicos	Cualitativa.	Entrevista
				Proceso de instrucción de cada programa técnico.	Cualitativa.	Entrevista

*Fuente: Elaboración propia.*

**Tabla 2***Identificación y operacionalización de Variables (continuación)*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
Características Socioculturales	“Son las características y criterios propios de un determinado sujeto relacionado con las formación sociocultural”(Urbe 2004)	Condiciones que permitan el desarrollo social y cultural al usuario/juvenil conllevar conocimientos de las actividades socioculturales para su crecimiento y formación personal.	Social	Perfil de joven o adolescente	Cualitativa	Encuesta
			Cultural	Actividades por programas técnico y social	Cualitativa	Entrevista
			Cultural	Competencias de programas culturales	Cualitativa	Entrevista
			Cultural	Tipos de instrucción por programas culturales	Cuantitativa	Entrevista
				Proceso de Instrucción de cada programa cultural.	Cualitativa	Entrevista

*Fuente: Elaboración propia.*



**Tabla 3***Identificación y operacionalización de Variables (continuación)*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
Centro Juvenil	“Espacio que permite al usuario/joven en poder interactuar y desarrollar sus actividades instructivas técnicas y socioculturales de manera adecuada”(Urbe 2004)	Conjunto de espacios con características y criterios tanto funcionales, espaciales y formales que permitan responder adecuadamente con las actividades de instrucción técnica ambiental para el desarrollo de un centro juvenil.	Espacio	Tipo de Ambientes	Cualitativa	Ficha de Análisis
			Función	Organización de espacios	Cualitativa	Ficha de Análisis
				Relación de ambientes	Cualitativa	Ficha de Análisis
				Zonificación	Cualitativa	Ficha de Análisis
			Tecnología ambiental	Circulación	Cualitativa	Ficha de Análisis
				Aforo	Cuantitativa	Encuesta
				Mobiliario	Cualitativa	Ficha de Análisis
				Ventilación	Cualitativa	Ficha de Análisis
				Iluminación	Cualitativa	Ficha de Análisis
				Acústico	Cualitativa	Ficha de Análisis
	Asoleamiento	Cualitativa	Ficha de Análisis			

Fuente: Elaboración propia.

## 2.3. Población y muestra.

### 2.3.1. Población.

La población Universal de jóvenes y adolescentes en el sector Wichanza del Distrito La Esperanza es de **32026**, asumiendo como población de estudio a los usuarios de 12 años hasta 24 años de edad.

Tabla 4

Población total, por área urbana, rural y sexo, según departamento, provincia, distrito y edades simples.

Departamento, provincia, Distrito y edades simples	Total	Población		Total
		Hombres	Mujeres	
<b>Distrito La Esperanza (000)</b>	151845	73622	78223	151845
<b>De 1 a 3 años (004)</b>	11819	6070	5749	11819
<b>De 5 a 8 años (009)</b>	13502	6890	6612	13502
<b>De 9 a 11 años (015)</b>	16702	8498	8204	16702
<b>De 12 a 19 años (021)</b>	<b>16809</b>	<b>8277</b>	<b>8532</b>	<b>16809</b>
<b>De 20 a 24 años (027)</b>	<b>15217</b>	<b>7354</b>	<b>7863</b>	<b>15217</b>
<b>De 25 a 29 años (033)</b>	12791	6105	6686	12791
<b>De 30 a 34 años (039)</b>	11374	5365	6009	11374
<b>De 35 a 39 años (045)</b>	10229	4756	5473	10229
<b>De 40 a 44 años (051)</b>	9309	4247	5062	9309
<b>De 45 a 49 años (057)</b>	7793	3623	4170	7793
<b>De 50 a 54 años (063)</b>	6475	3050	3425	6475
<b>De 55 a 59 años (069)</b>	4924	2245	2679	4924
<b>De 60 a 64 años (075)</b>	3880	1892	1988	3880
<b>De 65 y más años (081)</b>	8226	3850	4376	8226

Nota: Recuperado de INEI - Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

Elaboración propia

Cabe recalcar que es una población no conocida, por motivo de no contar con datos exactos sobre la población de 12 a 24 años que asisten a estos programas, ya que muchos adolescentes/jóvenes asisten a programas improvisados o temporales, incluso por motivos personales o familiares dejan de asistir es por ello que no existe un control de la cantidad exacta que asisten a estos programas.

### 2.3.2 Muestra

Muestreo por conveniencia: se seleccionará una muestra de población accesible, donde los individuos estén fácilmente disponibles. La cantidad de muestra dependerá de las respuestas de los individuos, si se llega a una constante donde las respuestas sean repetidas, se detendrá la selección de muestreo y se trabajara con la cantidad obtenida hasta el cierre de selección de muestra.

Por consiguiente, para determinar la muestra, se utilizó la fórmula de la población no conocida que permitirá determinar el número de adolescentes y/o jóvenes necesarios para realizar las encuestas, donde se consideró un nivel de confianza del 95%(1.96) y error de muestreo del 10% y Heterogeneidad del 50%.

Donde:

$n_o$  = Tamaño de la muestra

$p$  y  $q$  = Variabilidad positiva (50% o 0.5)

$Z$  = Nivel de confianza (95% = 1.96)

$E$  = Margen de error (10%)

Se calculará la muestra a partir de una población infinita (no conocida).

$$n_o = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{E^2(N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n_o = \frac{(1.96)^2(0.50)(0.50)(32026)}{(0.10)^2(32025) + (1.96)^2(0.50)(0.50)}$$

$$n_o = 95.7558 \quad \text{redondeando} \quad n_o = 96$$

*Nota:* Fórmula recuperada de Yengle, C. (2014) citada en Abanto, W. (2016). *Diseño y Desarrollo del proyecto de investigación* (p. 46). Trujillo, Perú

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Para lograr los objetivos plateados se procederá a utilizar las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

**Tabla 5**

INSTRUMENTOS	UTILIDAD
<b>Fichas de observación</b>	Observar el estado físico actual de los espacios, estableciendo los contextos en las que se vienen desarrollando las actividades de enseñanza-aprendizaje técnica y cultural de los jóvenes del sector Wichanza, donde se evalúa si los espacios son los convenientes para este tipo de actividades.
<b>Cuestionario</b>	Obtener datos mediante preguntas a los jóvenes y adolescentes de 12 a 24 años de edad, donde se enfatizará los programas y talleres técnicos y socioculturales que les gustaría realizar conforme a las habilidades que presentan los jóvenes.
<b>Cuestionario</b>	Obtener datos mediante preguntas a los profesionales especializados en el desarrollo de los programas talleres técnicos y socioculturales requeridos en el sector Wichanza.
<b>Fichas de análisis</b>	Determinar, evaluar y obtener conclusiones de las características físicas, los aspectos espaciales, funcionales y tecnológicos que se requiere para el desarrollo adecuado de las actividades técnicas y socioculturales de un centro de desarrollo juvenil.

## **Validez**

Para determinar la validez del documento se sometió a instrumentos de guías de encuestas, entrevistas y ficha de observación al juicio de tres expertos (arquitectos) procediendo a corregir las interrogantes según sus recomendaciones.

## **Confiabilidad.**

Si es confiable, debido a que los datos obtenidos, son mediante encuestas que se realizará a los jóvenes, y profesionales a cargo del desarrollo de los programas técnicos y culturales; cabe mencionar que estas encuestas, entrevistas, fichas de observación y las fichas de análisis, fueron elaboradas obteniendo todos los aspectos y lineamientos que se solicita para poder solucionar a los objetivos.

### **2.5. Métodos de Análisis de datos.**

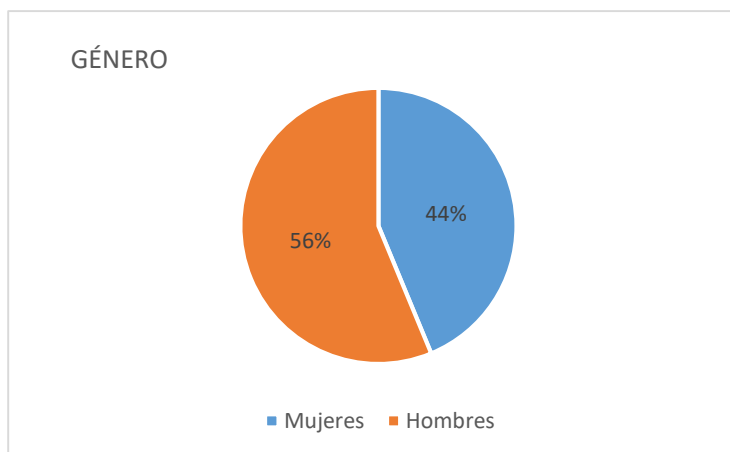
Para el procesamiento de nuestros datos a nivel descriptivos, se utilizaron medidas, tablas y gráficos propios de la estadística descriptiva. Y además para ordenar y resumir los datos se utilizó los gráficos circulares donde se puede visualizar y comparar los resultados en porcentajes.

### **2.6. Aspectos Éticos.**

En esta investigación los aspectos éticos se relacionan primordialmente, con la aprobación para realizar las fichas de observación a los distintos locales en donde se desarrollan las actividades técnicas y culturales de los jóvenes; la guía de encuesta dirigida a los jóvenes y las guías de entrevista elaborada para los padres de familia, serán aspectos significativos que se tendrán presente; de igual manera, el respeto al anonimato de la identidad del informante. La información que son obtenidas de fuentes, se respetará los derechos de autoría, atribuyendo los créditos correspondientes a cada autor, procesando la información real y respetando los resultados obtenidos, posturas y opiniones de los consultados, utilizando las herramientas mencionadas en la presente investigación. Se informará el objetivo de la investigación, el método a utilizar y la importancia del estudio.

### III. RESULTADOS

**3.1. Objetivo 01:** Caracterizar el perfil del usuario juvenil del sector Wichanza, la Esperanza 2019.



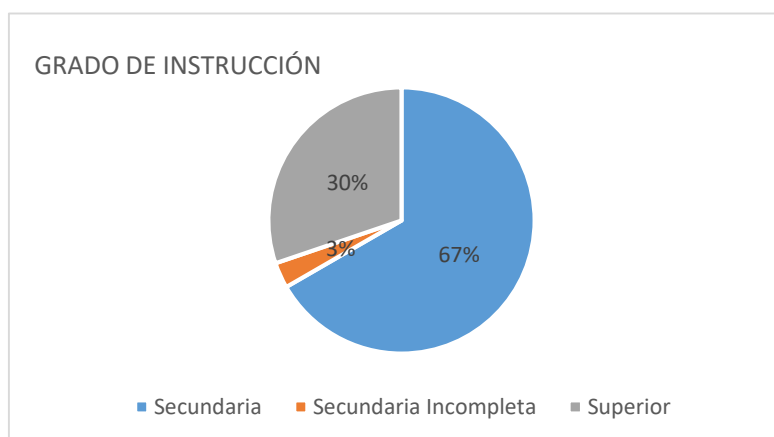
**Figura N°1:** Se identificó el género de la población que predomina en el sector Wichanza.

Fuente propia: 2019

De los 96 encuestados se obtuvieron las siguientes respuestas:

GÉNERO	N°
Hombres	54
Mujeres	42
Total	96

**INTERPRETACIÓN:** En la figura N°1 presenta a 96 usuarios juveniles del sector Wichanza donde se determina que el 56% son varones, y el 44% son mujeres, esto quiere decir que predominan los hombres de entre adolescentes y jóvenes con edades de 13 a 20 años, lo cual ayudara a determinar, el tipo de programas técnicos o taller formativo cultural destinado para hombres y mujeres lo cual va permitir diferenciarlos.

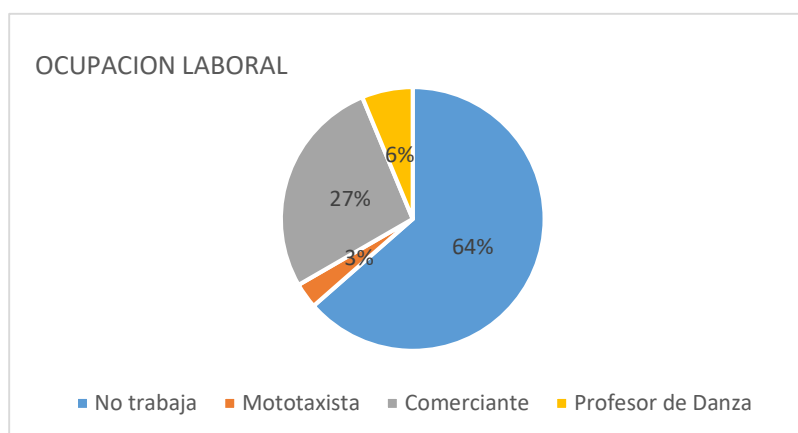


**Figura N° 2:** Se identificó el grado de instrucción de la población del sector Wichanza.  
Fuente propia: 2019

De los 96 encuestados se obtuvieron las siguientes respuestas:

GRADO DE INSTRUCCIÓN	N°
Secundaria	64
Secundaria Incompleta	3
Superior	29
<b>Total</b>	<b>96</b>

**INTERPRETACIÓN:** En la figura N°2 presenta a 96 usuarios encuestados donde se determina que el 67% tienen secundaria, el 30% cuentan con estudios superiores, y tan solo el 3% no tienen secundaria completa, estos resultados servirán para determinar los tipos de programas técnicos formativos y programas culturales que se va determinar dentro del centro juvenil.



**Figura N°3:** Se identificó la ocupación laboral de la población del sector Wichanzaao.  
Fuente propia: 2019

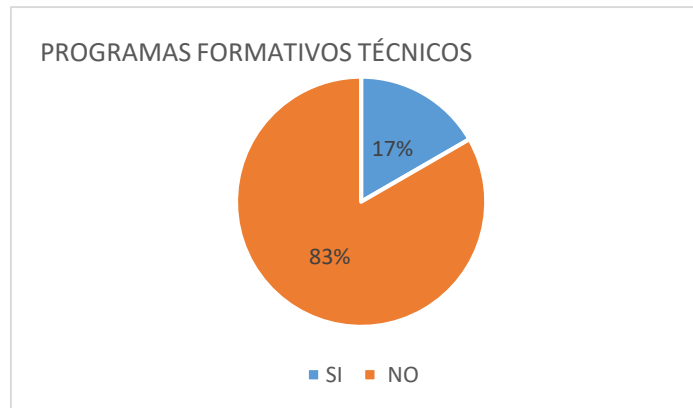
De los 96 encuestados se obtuvieron las siguientes preguntas:

<b>OCUPACIÓN LABORAL</b>	<b>N°</b>
<b>No trabaja</b>	61
<b>Moto taxista</b>	3
<b>Comerciante</b>	26
<b>Prof. Danza</b>	6
<b>Total</b>	96

**INTERPRETACIÓN:** En la figura N°3 presenta a 96 usuarios encuestados donde se determina que el 64% no cuenta con trabajo, el 27% es comerciante, el 6% es profesor de danza y tan solo el 3% es moto taxista, estos resultados ayudaran a conocer que en su mayoría los usuarios no cuentan con un trabajo, por no tener formación técnica o formación cultural es por ello que no se pueden desempeñarse en las actividades económicas del sector.

**3.2. Objetivo 02:** Establecer el tipo de taller técnico que requiere el usuario juvenil del sector Wichanzaao, La Esperanza 2019.





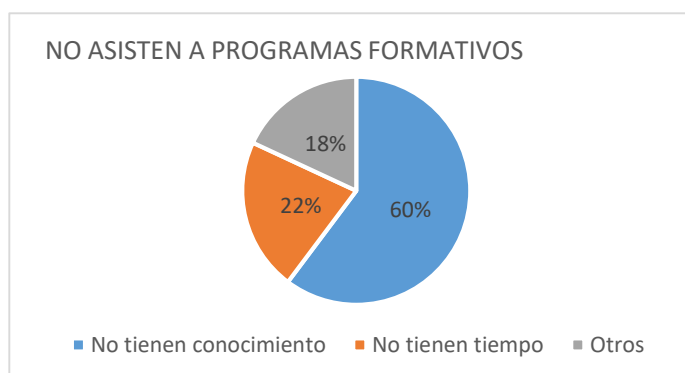
**Figura N° 1:** Se identificó si la población asiste a programas formativos técnicos que se desarrollen en la localidad del sector Wichanza. Fuente propia: 2019.

De los 96 encuestados se obtuvieron las siguientes preguntas:

PROGRAMAS FORMATIVOS TÉCNICOS	N°
Si	16
No	80
<b>Total</b>	<b>96</b>

**INTERPRETACIÓN:** En la figura N°1 presenta a 96 usuarios encuestados de los cuales se determina que el 83% no asiste a programas técnicos mientras que el 17% si asisten a los programas que se desarrollan en el sector.

- De la figura N° 1 tomamos los 80 encuestados que dieron como respuesta NO de los cuales, mediante una pregunta se obtuvieron las siguientes respuestas:



**Figura N°2:** De la figura N°1.  
Fuente propia: 2019

<b>NO ASISTEN A PROGRAMAS FORMATIVOS</b>	
<b>No tienen conocimiento</b>	<b>50</b>
<b>No tienen tiempo</b>	<b>18</b>
<b>Otros</b>	<b>15</b>
<b>Total</b>	<b>83</b>

**INTERPRETACIÓN:** De la figura N°2 representa a los 80 jóvenes encuestados y/o el 83% de los encuestados que dieron como respuesta un NO el 60% no trabaja por falta de una formación técnica, el 22% por no tener secundaria completa, y el 18% representa a otros, es por ello no pueden desempeñarse de las actividades laborales que presentan en el sector.

**Tabla 6**

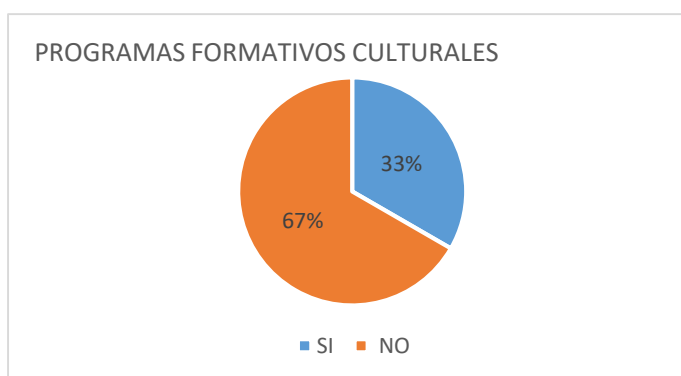
Programas formativos técnicos que a la población les gustaría aprender de las cuales se obtiene las siguientes respuestas.

De 96 entrevistas con pregunta abierta, se obtuvieron las siguientes respuestas:	Actividad	Cantidad de cada 96	%
	Informática	42/96	44%
	Pintura	13/96	14%
	Mecánica	12/96	13%
	Publicidad	9/96	9%
	Diseño Grafico	6/96	6%

Fuente propia: 2019

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N° 3, representa a 96 usuarios juveniles que fueron encuestados para conocer las actividades culturales que les gustaría realizar en el centro de desarrollo juvenil, donde se logra obtener que del 100% de jóvenes encuestados, el 44% manifiesta que le gustaría aprender Informática, el 14% manifiesta que le gustaría aprender pintura, el 13% manifiesta que le gustaría aprender mecánica, esto se debe a que en el sector Wichanzaio predomina los hombres lo cual da respuesta a este taller .

**3.3 . Objetivo 03:** Establecer el tipo de taller sociocultural que requiere el usuario juvenil del sector Wichanzaio, La Esperanza 2019.



**Figura N° 1:** Se identificó si los jóvenes asisten a programas formativos culturales que se desarrollen en la localidad del sector Wichanzaio.

Fuente propia: 2019.

De los 96 encuestados se obtuvieron las siguientes preguntas:

<b>PROGRAMAS FORMATIVOS CULTURALES</b>	<b>N°</b>
<b>Si</b>	32
<b>No</b>	64
<b>Total</b>	96

**INTERPRETACIÓN:** En la figura N°1 presenta a 96 usuarios encuestados de los cuales se determina que el 67% no asiste a programas formativos culturales mientras que el 33% si asisten a los programas formativos que se desarrollan en el sector.

- De la figura N° 1 tomamos los 80 encuestados que dieron como respuesta NO de los cuales, mediante una pregunta se obtuvieron las siguientes respuestas:



*Figura N°2: De la figura N°1  
Fuente propia: 2019.*

<b>NO ASISTEN A PROGRAMAS CULTURALES</b>	<b>N°</b>
<b>No están Informados</b>	38
<b>No es de su agrado</b>	9
<b>Otros</b>	17
<b>Total</b>	64

**INTERPRETACIÓN:** De la figura N°2 representa a los 64 jóvenes encuestados y/o el 67% de los encuestados que dieron como respuesta un NO, el 59% no están informados, el 27% tiene poca posibilidad económica, y el 14% representa a los jóvenes que no les gusta ningún tipo de actividad cultural, esto se debe a la falta del trabajo de las autoridades ya que no hacen las respectivas gestiones para un buen manejo de los programas que se desarrollen en el sector.

**Tabla 7**

*Actividades culturales que la población del sector Wichanzaos les gustaría aprender.*

De 96 entrevistas con pregunta abierta, se obtuvieron las siguientes respuestas:	Actividad	Cantidad de cada 96	%
	Danza moderna	31/96	32%
	Danza folclórica	23/96	24%
	Artes plásticas	15/96	16%
	Canto	12/96	13%
	Música	9/96	9%
	Escultura	4/96	4%

*Fuente propia: 2019*

**INTERPRETACION:** La figura N° 03, simboliza, 96 usuarios juveniles que fueron encuestados para estar al tanto de las actividades culturales que les gustaría realizar en el centro de desarrollo juvenil, donde se logra obtener que del 100% de jóvenes encuestados, el 32% manifiesta que le gustaría aprender danza moderna, el 24% manifiesta que le gustaría aprender danza folclórica, el 16% manifiesta que le gustaría aprender artes plásticas y cosmetología ; esto se debe a que los adolescentes y/o jóvenes optan por la danza moderna ya que ayuda en el aspecto físico y mental a la hora de hacer un ejercicio; por otra parte tan solo el 4% de usuarios juveniles manifiesta que le gustaría aprender escultura y teatro y el 3% actuación.

**3.4. Objetivo 04:** Determinar los espacios necesarios para la ejecución de las actividades Técnicas y Socioculturales, para El Centro de desarrollo juvenil del Sector Wichanzaos, La Esperanza 2019.

**Tabla 8***Listado de ambientes para las actividades socioculturales y técnicas.*

	ACTIVIDADES	AMBIENTES	SUB AMBIENTES
<b>SOCIOCULTURAL</b>	DANZA	-Taller de danza folclórica -Taller de danza moderna.	-Vestuario, depósito, vestidor, Área de sonido, área de baile, área de músicos. -Vestidor, área de sonido, área de baile, área de músico.
	ARTES PLASTICAS	-Taller de dibujo -Taller de pintura. -Taller de escultura -Cerámica	-Área de lavamanos, área de dibujo, área de depósito, área de exhibición, área de dibujo y exhibición.
	TECNICAS	-Informática -Mecánica. -Publicidad -Diseño grafico	-Recepción, área de mesas para los alumnos, área del profesor. -Área de máquinas y vestidor.
	DEPORTE	-Vóley. -Futbol.	- Losas deportivas, camerinos.

*Fuente propia: 2019.*

**INTERPRETACION:** Los espacios para las actividades socioculturales son: talleres de danza folclórica, taller de danza moderna; taller de dibujo, taller de pintura, taller de escultura, área de cerámica y el taller de desarrollo personal en las actividades socioculturales. En las actividades técnicas son: informática, mecánica, cosmetología, publicidad, diseño de moda, diseño gráfico, costura y pastelería. En las actividades de deporte: Vóley, Gimnasia y futbol y por último existen las áreas públicas.

**3.5 Objetivo 05:** Establecer criterios de diseño arquitectónicos para la propuesta de un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza 2019.

En base a la teoría y los casos análogos estudiados referentes a un centro juvenil

- ✓ Centro Juvenil Del Rosario - Argentina.
- ✓ Centro Juvenil Injuve – Zacamil.

Se logra determinar diferentes condiciones y requerimientos necesarios para un buen funcionamiento del Centro Juvenil, para ello se tuvo en cuenta la zonificación general, circulación, función de cada propuesta del centro juvenil estudiado.

**Requerimientos:**

**Tabla 9**

CRITERIOS ESPACIALES
Tipo de ambientes
<b>Los espacios abiertos son las plazas cívicas; las losas deportivas y los espacios cerrados son los talleres de formación.</b>
Organización de espacios
<b>La organización de los espacios se encuentra ubicado de forma radial puesto que facilita el ingreso y la salida de los ambientes, generando accesibilidad directa.</b>

*Fuente propia: 2019.*

**INTERPRETACION**

Los espacios abiertos son las plazas cívicas; las losas deportivas y los espacios cerrados son los talleres de formación. La organización de los espacios se encuentra ubicado de forma radial puesto que facilita el ingreso y la salida de los ambientes, generando accesibilidad directa.

**Tabla 10**

CRITERIOS FUNCIONALES
Relación de ambientes
<b>La zona de integración social llamadas también plazas cívicas tienen alta relación con los talleres de formación puesto que es una de las zonas más importantes ya que se brinda el fácil acceso a los jóvenes , por otro lado la zona de servicio y el ara administrativa son las que tienen baja relación con los demás espacios.</b>
Zonificación
<b>Las zonas que tienen los centros de desarrollo juvenil son las zonas administrativas, las zonas de formación, zona de servicios generales, zona administrativa, zona cultural y la zona de integración social.</b>
Circulación

---

**Las circulaciones en los centros juveniles es de forma radial ya que esta está distribuida alrededor de la plaza cívica, o la zona de integración social.**

---

Aforo

---

**El aforo de los talleres debe tener 20 alumnos y dos profesores como máximo para tener el control y mejor enseñanza individual de cada alumno**

---

*Fuente propia: 2019*

## INTERPRETACIÓN

La zona de integración social llamadas también plazas cívicas tienen alta relación con los talleres de formación puesto que es una de las zonas más importantes ya que se brinda el fácil acceso a los jóvenes, por otro lado, la zona de servicio y el área administrativa son las que tienen baja relación con los demás espacios. Las zonas que tienen los centros de desarrollo juvenil son las zonas administrativas, las zonas de formación, zona de servicios generales, zona administrativa, zona cultural y la zona de integración social. Las circulaciones en los centros juveniles es de forma radial ya que esta está distribuida alrededor de la plaza cívica, o la zona de integración social. El aforo de los talleres debe tener 20 alumnos y dos profesores como máximo para tener el control y mejor enseñanza individual de cada alumno.

**Tabla 11**

---

### CRITERIOS TECNOLÓGICO AMBIENTAL

---

Ventilación

---

**El taller de dibujo y pintura deberá estar ubicado de tal manera, puesto que tendrá que facilitar el secado de los trabajos realizados.**

---

Iluminación

---

**En cuanto al taller de mecánica y talleres informáticos se tendrá en cuenta que la iluminación es muy importante puesto que será necesario para poder visualizar mejor en cuanto a la elaboración de los trabajos.**

---

Acústico

---

**En cuanto al taller de danza estarán zonificados de tal manera que lo acústico no interfiera con actividades que se necesiten de concentración puesto que los materiales a utilizar los adecuados para no expandir el ruido.**

---

Asoleamiento

---



---

**Los talleres de artes tendrá que estar dirigido hacia el norte para poder captar la radiación ya que esto facilitara para ayudar a secar los productos que se realizaran.**

---

*Fuente propia: 2019*

## **INTERPRETACIÓN**

El taller de dibujo deberá estar ubicado de tal manera, puesto que tendrá que facilitar el secado de los trabajos realizados. En cuanto al taller de mecánica y talleres informáticos se tendrá en cuenta que la iluminación es muy importante puesto que será necesario para poder visualizar mejor en cuanto a la elaboración de los trabajos. En cuanto al taller de danza estarán zonificados de tal manera que lo acústico no interfiera con actividades que se necesiten de concentración puesto que los materiales a utilizar los adecuados para no expandir el ruido. El taller de artes tendrá que estar dirigido hacia el norte para poder captar la radiación ya que esto facilitara para ayudar a secar los productos que se realizaran.

## **IV. DISCUSIÓN**

**4.1 Objetivo 01:** Caracterizar el perfil del usuario juvenil del sector Wichanza, la Esperanza 2019.

En la figura número 1 se puede apreciar que, de los 96 usuarios encuestados, el 56% son varones puesto que ellos son los que más necesitan de programas técnicos y socioculturales para poder mejorar las posibilidades económicas, a diferencia de las mujeres ya que el 44% de ellas, desean superarse y ser mejores como personas, perfeccionando así la calidad de vida y el desarrollo personal, así como también en el desarrollo social del sector wichanza. Estos resultados coinciden con el estudio de Larrea, (2016) puesto que menciona que el perfil de los usuarios juveniles buscan fortalecer las capacidades, destrezas y habilidades en los adolescentes y jóvenes, y de esta manera puedan desarrollar una identidad propia, y sean capaces de construir su proyecto de vida de la mejor manera así como resolver problemas personales, familiares y sociales, así no involucrándose en los problemas de la sociedad como son la delincuencia, pandillaje, drogas, etc.

De igual manera en la figura número 2, donde se determinó que el 67% de los usuarios entre ellos adolescentes y jóvenes es el que predomina, puesto que tienen secundaria completa, y el 30% cuenta con estudios superiores, y tan solo el 3% no cuentan con secundaria, esto facilitara, ya que va ayudar a definir los programas que lo jóvenes deseen estudiar, así mismo dando oportunidad de estudio y trabajo a la vez con los usuarios que no culminaron la secundaria. El producto de este resultado concuerda con el estudio de Uriol (2016) ya que menciona que un centro ocupacional contenga espacios donde se desenvuelvan de manera adecuada, formándose y enfrentándose al mundo laboral en corto, mediano y largo plazo, creando ingresos de manera personal, de manera familiar y por último, así como para la sociedad de manera conjunta, de esta manera poder desarrollar sus habilidades obteniendo productos, demostrando las destrezas y habilidades de los adolescentes y jóvenes.

Así mismo en la figura número 3 se puede observar que el 64% de la población juvenil no cuenta con un trabajo estable, en 27% es comerciante, el 6% se ocupan como profesores de danza o baile moderno, y tan solo el 3% ocupa su tiempo en ser moto taxista esto nos ayuda a definir que al no tener un conocimiento técnico no hay oportunidad de trabajo, por lo que no pueden desempeñarse en las labores del sector. Estos resultados se asemejan a los enunciados por Dutan (2012) quien indica que es muy importante implementar ambientes para los jóvenes, que brinden equidad de oportunidades para el buen progreso económico, social e intelectual y a través de ello sea un punto de encuentro entre los pobladores, fomentando así la integración y participación de los jóvenes en cada taller y programa sociocultural, mejorando la calidad de vida.

#### **4.2 Objetivo 02:** Establecer el tipo de taller técnico que requiere el usuario juvenil del sector Wichanza, La Esperanza 2019.

En la Tabla N°3 se observa que del 100% de jóvenes encuestados, el 44% manifiesta que le gustaría aprender Informática, y el 13% de manifiesta que le gustaría aprender el taller de mecánica, esto se debe a que en el sector Wichanza predomina los hombres lo cual da respuesta a este taller.

Las necesidades de estudio técnico de los trabajos previos son parecidos ya que por medio de un centro de desarrollo integral busca facilitar la relación y compromiso entre los pobladores, dejando de lado la inestabilidad laboral, lo cual se debe a la falta de una enseñanza laboral para poder desarrollar talleres técnicos y a la vez puedan integrarse con la sociedad tomando en cuenta las costumbres de la comunidad como danzas, artesanías, etc. (Ramos, 2013).

**4.3 Objetivo 03:** Establecer el tipo de taller sociocultural que requiere el usuario juvenil del sector Wichanza, La Esperanza 2019.

En la figura N° 03, representa a 96 usuarios juveniles que fueron encuestados para conocer las actividades culturales que les gustaría realizar en el centro de desarrollo juvenil, donde se logra obtener que del 100% de jóvenes encuestados, el 32% manifiesta que le gustaría aprender danza moderna, el 24% manifiesta que le gustaría aprender danza folclórica, el 16% manifiesta que le gustaría aprender artes plásticas; esto se debe a que los adolescentes y/o jóvenes optan por la danza moderna ya que ayuda en el aspecto físico y mental a la hora de hacer un ejercicio; por otra parte tan solo el 4% de usuarios juveniles manifiesta que le gustaría aprender escultura.

Estos resultados se asemejan al estudio de Quinto y Nureña (2016) donde buscan integrar las diversas costumbres y tradiciones de la población lo cual promueva el intercambio cultural entre los adolescentes jóvenes a través de sus costumbres, tradiciones que define su cultura y de esta manera conectarse con la población en general. Logrando así la integración del desarrollo sociocultural a través de las danzas tradicionales, danzas modernas, del dibujo, pintura, canto, creando así la diversidad cultural del distrito.

**4.4. Objetivo 04:** Determinar los espacios necesarios para la ejecución de las actividades Técnicas y Socioculturales, para El Centro de desarrollo juvenil del Sector Wichanza, La Esperanza 2019.

En la Tabla N° 8 los espacios para las actividades socioculturales son: talleres de danza folclórica, taller de danza moderna; taller de dibujo, taller de pintura, taller de escultura, área de cerámica lo cual forma parte de las actividades socioculturales y

en las actividades técnicas son: informática, mecánica, publicidad y diseño gráfico. Los resultados se asemejan a los trabajos previos, así como Cornejo (2012) menciona que los talleres de computación, y artesanías promueva la formación personal y laboral, así como también integrando al deporte, aprovechando el tiempo libre facilitando la interrelación entre los jóvenes, familiares.

**4.5 Objetivo 05:** Establecer criterios de diseño arquitectónicos para la propuesta de un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza 2019.

Según la Tabla 10 los criterios espaciales son los espacios abiertos son las plazas cívicas; las losas deportivas y los espacios cerrados son los talleres de formación. La organización de los espacios se encuentra ubicado de forma radial puesto que facilita el ingreso y la salida de los ambientes, generando accesibilidad directa.

En la Tabla 11 los criterios funcionales son: la zona de integración social llamadas también plazas cívicas tienen alta relación con los talleres de formación puesto que es una de las zonas más importantes ya que se brinda el fácil acceso a los jóvenes, por otro lado, la zona de servicio y el área administrativa son las que tienen baja relación con los demás espacios. Las zonas que tienen los centros de desarrollo juvenil son las zonas administrativas, las zonas de formación, zona de servicios generales, zona administrativa, zona cultural y la zona de integración social. Las circulaciones en los centros juveniles es de forma radial ya que esta está distribuida alrededor de la plaza cívica, o la zona de integración social. El aforo de los talleres debe tener 20 alumnos y dos profesores como máximo para tener el control y mejor enseñanza individual de cada alumno.

La Tabla 12 muestra que los criterios tecnológicos ambientales son, el taller de dibujo puesto que tendrá que facilitar el secado de los trabajos realizados. En cuanto al taller de diseño de mecánica e informática se tendrá en cuenta que la iluminación es muy importante puesto que será necesario para poder visualizar mejor en cuanto a la elaboración de los productos. En cuanto al taller de danza estarán zonificados de tal manera que lo acústico no interfiera con actividades que se necesiten de concentración puesto que los materiales a utilizar los adecuados para no expandir el ruido. El taller de artes tendrá que estar dirigido hacia el norte para poder captar la radiación ya que esto facilitara para ayudar a secar los productos que se realizaran.

Los criterios arquitectónicos mencionados lograrán satisfacer las necesidades del usuario mediante espacios generados en cada taller de tal manera que generen confort al habitante, como lo menciona Dután (2012) que el objeto arquitectónico debe disponer de espacios como un cibernario se concibe un espacio amplio de doble altura en la que la luz entra de manera difusa gracias a la disposición de las paredes exteriores y poder brindar ambientes que permita al usuario concentrarse en las actividades que ofrece en centro y poder fomentar en los jóvenes a mantenerse informados e interactuar, utilizando elementos tecnológicos.

Según Castro y Morales (2015) dicen que para reducir el efecto de termicidad de la radiación solar, se recomienda crear filtros adaptables y modificables, colocando rejas con enredaderas, plantar arbustos y árboles, cortinas enrollables en las fachadas. Otro elemento importante de considerar es el espacio que los rodea con los sonidos, por lo que causa una sensación de identidad propia que involucra el oído con todo el cuerpo, de igual manera el espacio interno y externo poseen huellas sonoras esenciales así como el idioma que está inmerso en un mar de sonidos, que lo diferencian de un lugar a otro, ya que el hombre crea diferentes espacios acústicos puesto que en el pasado han sido los sonidos de la naturaleza que los caracterizaron a los diferentes paisajes sonoros.

## **V. CONCLUSIONES.**

**5.1 Objetivo 01:** Caracterizar el perfil del usuario juvenil del sector Wichanza, La Esperanza 2019.

- La población que predomina del sector Wichanza de acuerdo a las edades, como adolescencia temprana entre 12 y 15 años; adolescencia media entre 16 y 18 y adolescencia tardía entre 19 y 24 años es de género masculino con un 56%, donde buscan mejorar su crecimiento laboral; en cuanto al grado de instrucción se determina que el 67% tienen secundaria, ellos buscan una mejor calidad del aprendizaje y ser mejores en la vida; el 30% cuentan con estudios superiores incompletos, buscando ampliar su conocimiento en cada una de las especialidades del centro de desarrollo juvenil; por otro lado, con respecto a la ocupación laboral se

determina que el 64% no cuenta con trabajo por tanto es conveniente y necesario fortalecer sus habilidades para que puedan conseguir trabajo, buscando mejorar la calidad de vida; el 6% es profesor de danza, colaborando así a las actividades del centro juvenil ; y tan solo el 3% es moto taxista.

**5.2 Objetivo 02:** Establecer el tipo de taller técnico que requiere el usuario juvenil del sector Wichanza, La Esperanza 2019.

- El tipo de taller técnico que se requiere en el sector Wichanza es:
  - Mecánica
  - Informática
  - Publicidad
  - Diseño gráfico

Donde se diferenciarán por cada edad, entre ellos como adolescencia temprana entre 12 y 15 años; adolescencia media entre 16 y 18 años y adolescencia tardía entre 19 y 24 años.

**5.3 Objetivo 03:** Establecer el tipo de taller socio - cultural que requiere el usuario juvenil del sector Wichanza, La Esperanza 2019.

El tipo de taller socio - cultural que se requiere en el sector Wichanza es:

- Danza moderna
- Danza folclórica
- Canto
- Música
- Escultura
- Dibujo
- Pintura

Donde se aprenderá a socializar, puesto que, de acuerdo a las actividades mejorará la calidad de vida, dando a conocer los trabajos realizados dentro del centro juvenil.

**5.4 Objetivo 04:** Determinar los espacios necesarios para la ejecución de las actividades Técnicas y Socio - culturales, para El Centro de desarrollo juvenil del Sector Wichanza, La Esperanza 2019.

- Talleres Técnicos son:
  - Mecánica
  - Informática
  - Publicidad
  - Diseño gráfico
  
- Talleres Socioculturales son:
  - Danza moderna
  - Danza Folclórica
  - Canto
  - Música
  - Escultura.
  - Dibujo
  - Pintura.

**5.5 Objetivo 05:** Establecer criterios de diseño arquitectónicos para la propuesta de un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza 2019.

- Teniendo en cuenta el aspecto espacial, se llega a la conclusión que los talleres técnicos como: mecánica, considerar un espacio de armado y desarmado, puesto que el motor es el eje del aprendizaje del estudiante (Ver figura 15). Así mismo se considera también un espacio de vestidores y duchas (Ver análisis de casos N°2). En cuanto a los talleres de informática, diseño gráfico y publicidad que cada alumno cuente con una máquina y facilite el aprendizaje (Ver figura 16). Además en los talleres socioculturales, como: danza; moderna y folclórica considerar espacios como vestidores y duchas, así como también las vestimentas de cada uno de los estudiantes facilitando la enseñanza ( ver imagen 17), Se concluye también que para el taller de canto y música, que cada alumno cuente con un instrumento facilitando el uso de los mismos (ver figura 19), En cuanto a los talleres de dibujo y pintura considerar para cada alumno carpetas adaptadas para el uso de los materiales (ver figura 18) de igual manera con el taller de escultura considerar espacios donde se cumplan los pasos para un buen trabajo como: horno, secado, pintado, etc. (ver figura 20)m, así mismo

contar con espacios abiertos como las losas deportivas, el estacionamiento, las áreas públicas, y las plazas cívicas céntrica y de mayor jerarquía, los cuales ayudara a una mejor distribución espacial y arquitectónica dentro del centro juvenil.(Ver ficha de análisis de casos N°1 )

- Los criterios funcionales en cuanto a la relación de ambientes como la zona de integración social llamadas también plazas cívicas, tienen alta relación con los talleres de formación, puesto que es una de las zonas más importantes ya que brinda el fácil acceso a los jóvenes (ver ficha de análisis de casos N°1), por otro lado la zona de servicio y el área administrativa son las que tienen baja relación con los demás espacios ( Ver ficha de análisis de casos N°2), así mismo con las zonas formación o talleres, servicios generales, zona cultural y de integración social; las circulaciones SON de forma céntrica ya que está distribuida alrededor de la plaza cívica o la zona de integración social. (ver figura N° 7 y 8)
- Los criterios tecnológicos ambientales, en cuanto a ventilación, se tendrá en cuenta el taller de dibujo y pintura, puesto que tendrá que facilitar el secado de los trabajos realizados; (Ver figura 20), Por otro lado en el taller de danza y mecánica estarán zonificados de tal manera que lo acústico no interfiera con los demás talleres ,ya que son actividades que se necesiten de concentración se utilizaran materiales que sean los adecuados para no expandir el ruido, y por último, los talleres de arte, tendrá que estar dirigido hacia el norte con el propósito de captar la radiación solar, la cual ayudará al secado de los productos que se realizaran.



## **VI. RECOMENDACIONES**

**6.1 Objetivo 01:** Caracterizar el perfil del usuario juvenil del sector Wichanza, la Esperanza 2019.

- Se recomienda que los aspectos de las características en cuanto a género, grado de instrucción y ocupación laboral, estén distribuidos de tal manera que los diferencie del grado de instrucción básico, intermedio y avanzado.
- Se recomienda que, en cada uno de los talleres se capacite con el fin de poder emplearse, puesto que están en constante aprendizaje.
- Los talleres técnicos serán diferenciados por etapas de adolescencia; como son adolescencia temprana que son usuarios juveniles entre 12 y 15 años; se diferenciará, puesto que se la enseñanza será con un nivel básico como por ejemplo en el taller de mecánica, en el salón de teoría se exhibirá los materiales a trabajar mientras que, en cuanto a la adolescencia media entre 16 y 18 años ya es complejo puesto que ellos manipularan los equipos y herramientas que se les otorgará en los salones de teoría y práctica de igual manera con la adolescencia tardía entre 19 y 24 años, ya que estas edades que buscan emprender y mejorar la calidad de vida como personas y profesionalmente.

**6.2 Objetivo 02:** Establecer el tipo de taller técnico que requiere el usuario juvenil del sector Wichanza, La Esperanza 2019.

- Se considerará dentro de la zona técnica los siguientes talleres:
  - Para el taller de Mecánica se recomiendan que en las zonas de aprendizaje en cuanto a teoría se diferenciaran por edades, entre ellos, los usuarios juveniles entre 12 y 15 años; se diferenciará; ya que se encuentran en la etapa de amaestramiento, donde en el salón se exhibirá las herramientas que se hace uso dentro del curso; así mismo a diferencia de la adolescencia media entre 16 y 18 y la adolescencia tardía entre 19 y 24 años se tendrá zonas de práctica donde se encontrara equipos y herramientas de exhibición, desarmado y armado de las maquinas .

- Para los taller de Informática, publicidad y diseño gráfico se recomiendan para los usuarios juveniles entre 12 y 15 años; puedan apreciar con imágenes lo que se puede realizar a través de una computadora y aprendan desde lo más básico, hasta lo más complejo, así como a los usuarios entre 16 - 18 años y la adolescencia tardía entre 19 y 24 años, donde se encuentran en otro nivel de enseñanza que pueden hacer uso de las maquinas, publicitando y así emprendiendo como personas, profesionalmente y finalmente puedan auto sustentarse.

**6.3 Objetivo 03:** Establecer el tipo de taller socio - cultural que requiere el usuario juvenil del sector Wichanza, La Esperanza 2019.

- Se sugiere considerar dentro de la zona socio – cultural los siguientes talleres:
  - Para los talleres de danza moderna y danza folclórica se recomiendan, para los usuarios juveniles entre 12 y 15 años; será de manera básica; a diferencia de los usuarios entre 16 - 18 años y la adolescencia tardía entre 19 y 24 años, el nivel serán intermedio y avanzado puesto que a través de la danza socialicen, generando la publicidad de los trabajos que realizan dentro del centro juvenil.
  - En cuanto a los talleres de canto y música se recomiendan, para los usuarios juveniles entre 12 y 15 años; contar con materiales o instrumentos básicos, a diferencia de los usuarios entre 16 - 18 años y la adolescencia tardía entre 19 y 24 años, donde el nivel de enseñanza será con un nivel avanzado ya que buscan crear nuevas formas de progresar para el bien de la sociedad.
  - Para los talleres de dibujo y pintura se recomienda, de igual manera, diferenciar por edades de 12 – 15; 16 – 18 y por ultimo de 19 y 24 años ya que se busca el aprendizaje de manera básica, hasta la más compleja, puesto que mejoraran la técnica del dibujo, existiendo zonas dentro del salón, así como en la pintura y dibujo al exterior puesto que la naturaleza es una fuente de inspiración.
  - Por ultimo en el taller de escultura se recomienda que exista zonas de: teoría, donde se dará a conocer las técnicas para la elaboración los productos; así mismo la zona de práctica, dentro de ellos: materiales, amasado, secado,

pintura, horneado y por último la sub zona de exhibición ya que los productos estarán a la venta, para el beneficio de los alumnos.

**6.4 Objetivo 04:** Determinar los espacios necesarios para la ejecución de las actividades Técnicas y Socioculturales, para El Centro de desarrollo juvenil del Sector Wichanza, La Esperanza 2019.

- Se recomienda considerar en el taller de mecánica un área como eje para el armado y el desarmado del motor, así mismo, vestíbulos y duchas para el aseo de los alumnos, (Ver figura 15). Para los talleres técnicos de informática, publicidad y diseño gráfico se requiere un área para mesas, un stand para los equipos y repuestos, (Ver figura 16).
- Se recomienda considerar en los talleres de danza moderna y danza folclórica, camerinos y duchas para el aseo y facilitando a los alumnos, (Ver figura 17). En el taller de escultura se recomienda un orden de trabajo, de amasado, moldeado, secado, pintado y finalmente haciendo uso del horno, (Ver figura 18). Así mismo en los talleres de canto y música se recomienda considerar módulos básicos para facilitar el aprendizaje de los alumnos, (Ver figura 19) y finalmente en los talleres de dibujo y pintura considerar espacios abiertos (al aire libre) y cerrados (salón de clase) para que los alumnos trabajen y se inspiren y puedan realizar un trabajo satisfactorio, (Ver figura 20).
- se sugiere considerar una zona de lectura, donde los espacios de trabajo sean grupal e individual puesto que no haya contacto directo entre cada ambiente. (Ver figura 21).
- En la zona deportiva se debe considerar espacios abiertos como las losas de fútbol y vóley, y así mismos camerinos donde se pueda realizar el aseo personal de cada alumno. (ver ficha n° 8 de los análisis de casos).
- En la zona de ingreso se debe considerar los ambientes de recepción e informes, estar y hall así mismo en la zona administrativa se debe considerar una oficina del gerente, administración, secretaría, hall y sala de reuniones, para una mejor atención a los usuarios. (ver ficha n° 1 de los análisis de casos).

**6.5 Objetivo 05:** Establecer criterios de diseño arquitectónicos para la propuesta de un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza 2019.

- Se recomienda que los talleres técnicos como: mecánica, contar con un espacio de armado y desarmado, así mismo con iluminación y ventilación, de manera que ayude al trabajo y aprendizaje del estudiante (Ver figura 15). También se recomienda un espacio de vestidores y duchas para facilitar el aseo de los estudiantes (Ver análisis de casos N°2). En cuanto a los talleres de informática, diseño gráfico y publicidad se recomienda que cada alumno cuente con una máquina y facilite el aprendizaje (Ver figura 16). Además, en los talleres socioculturales, como: danza; moderna y folclórica se recomienda espacios como vestidores y duchas, para los estudiantes, facilitando la enseñanza. ( ver imagen 17), Se recomienda también que para el taller de canto y música, que cada alumno cuente con un mobiliario e instrumento facilitando el uso de los mismos (ver figura 19), En cuanto a los talleres de dibujo y pintura considerar para cada alumno carpetas adaptadas para el uso de los materiales; así mismo se recomienda un espacio al aire libre donde también puedan hacer el uso de sus materiales de trabajo (ver figura 18) de igual manera con el taller de escultura se recomienda contar con espacios donde se cumplan los pasos para un buen trabajo como: horno, secado al aire libre, pintado, etc. (ver figura 20), También se recomienda espacios abiertos como las losas deportivas, el estacionamiento, las áreas públicas, y las plazas cívicas céntrica y de mayor jerarquía, los cuales ayudara a una mejor distribución espacial y arquitectónica dentro del centro juvenil.(Ver ficha de análisis de casos N°1 ).
- Los volúmenes que contengan la zona de administración y servicios deben tener menos jerarquía, considerándolos con una altura que no sobre pase los volúmenes principales.
- Se recomienda que todas las actividades del centro juvenil sean desarrolladas, distribuidas y solucionadas en el primer nivel las actividades de aprendizaje y un segundo nivel el área de lectura, para facilitar la privacidad de los usuarios, logrando consigo una circulación fluida, un mayor control y una mejor accesibilidad entre los ambientes y los usuarios que lo ocupan.

- Se recomienda tener una altura prudente (3.30 m) dentro de los talleres y/o aulas logrando consigo ambientes ventilados, confortables consiguiendo en los alumnos sensaciones como libertad, creatividad, etc.
- Se recomienda que el centro juvenil, opte por un espacio abierto centralizado, el cual será una plaza central, esta tendrá un mayor porcentaje de área verde, consiguiendo así, un pulmón natural dentro de este centro, brindando confort y paz a los que harán uso de este equipamiento, así mismo conseguirá una mayor armonía con el contexto que lo rodea.

## REFERENCIAS.

- Amann, B. (2015). La consideración del espacio en el hecho educativo. El espacio como reactivo del Modelo Pedagógico. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 68(1). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5306335>.
- Castro, M., & Morales, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares *Educare*, 19(3), 1-32. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>.
- Cornejo, M. (2012) “Anteproyecto Arquitectónico para el Centro de Desarrollo Humano Integral Vilaseca” (tesis de pregrado) Universidad de El Salvador, El Salvador.
- Dutan, V. (2012) “Centro de encuentro y Desarrollo Juvenil” (tesis de pregrado) Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito – Ecuador.
- García, L. & Paz, L. (2016) “Centro Artístico para el Desarrollo de la Niñez en el Distrito de San Juan de Miraflores” (tesis de pregrado) Universidad Ricardo Palma, Lima – Perú.
- Aman, B. (2015). *Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) y Arquitectura Escolar.. Revista de Pedagogía*, 1, 68.
- Instituto Nacional de Estadísticas e Informática [INEI]. (2007). Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda. Obtenido de <http://www.inei.gob.pe/>
- Ochoa, F. (2017) “Centro de desarrollo juvenil en Comas” (tesis de pregrado) Universidad Privada de Ciencias Aplicadas Lima-Perú.

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD]. (2017). PNUD Perú. Obtenido de <http://www.pe.undp.org/>
- Quinto, C. & Nureña, C. (2016) “Centro de Integración Cultural en el Distrito de San Juan de Lurigancho” (tesis de pregrado) Universidad Ricardo Palma, Lima – Perú.
- Ramos, J. (2013) “Proyecto Arquitectónico de Centro de Desarrollo Integral Comunitario CDIC” (tesis de pregrado) Universidad de el Salvador, El Salvador.
- Silvia, & Lopez. (2008). Portal Académico CCH. Obtenido de [http://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/experimentales/psicologia2/pscII/MD1/MD1-L/teorias\\_desarrollo.pdf](http://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/experimentales/psicologia2/pscII/MD1/MD1-L/teorias_desarrollo.pdf).
- Uriol, E. (2016) “Análisis de las actividades Educativas y Culturales para proponer un centro ocupacional – Cultural Juvenil, Simbal” (Tesis de pregrado) Universidad Cesar Vallejo, Simbal – Trujillo.
- UNICEF. (2008). *Arte y ciudadanía: el aporte de los proyectos artístico culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*. Recuperado de <https://www.unicef.org/spanish/sowc03/specialtopics/>

## ANEXOS

### 8.1 Matriz de consistencia.

Tabla 12


TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Requerimientos técnicos y características socioculturales para proponer un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza, 2019.	¿Cuáles son los requerimientos técnicos y características socioculturales para proponer un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza, 2019?	Determinar los Requerimientos técnicos y características socioculturales para proponer un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza, 2019.	<p>Caracterizar el perfil del usuario juvenil del sector Wichanza, la Esperanza 2019.</p> <p>Identificar las necesidades de estudio técnico que requiere el usuario juvenil del sector Wichanza, La Esperanza 2019.</p> <p>Identificar las actividades socioculturales de la población del sector Wichanza, La Esperanza 2019.</p> <p>Determinar los espacios necesarios para la ejecución de las actividades Técnicas y Socioculturales, para El Centro de desarrollo juvenil del Sector Wichanza, La Esperanza 2019.</p> <p>Establecer criterios de diseño arquitectónicos para la propuesta de un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza 2019.</p>

*Fuente propia: 2019*




## 8.2 Preguntas de investigación.

### ENCUESTA

<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
Encuesta a los Usuarios Juveniles	
Entrevistador: Est. Arq. Torres Vásquez, Katusca	
Centro de Desarrollo Juvenil	
Ubicación: Sector Wichanza - La Esperanza	

1. Edad
2. Sexo
3. ¿Cuál es su grado de Instrucción?  
.....
4. ¿En la actualidad cuenta con alguna Ocupación laboral?  
.....
5. ¿Asiste a programas formativos culturales que se desarrollan en tu localidad?  
SI  NO   
Menciónalos: .....
6. ¿Qué tipos de actividades culturales te gustaría aprender?  
Menciónalos: .....
7. ¿Asiste a programas formativos técnicos que se desarrollan en tu localidad?  
SI  NO   
Menciónalos: .....
8. ¿Qué tipo de actividades técnicas formativas te gustaría aprender?  
Menciónalos: .....
9. Ante la propuesta de la creación de un centro juvenil, ¿participarías de los programas formativos que se desarrollen en este?  
SI  NO
10. ¿Qué tipo de servicios adicionales te gustaría que exista en este centro juvenil?  
Menciónalos: .....

## ENTREVISTA

<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
Entrevista dirigido a un encargado de la cámara de comercio especialista en marketing o gerencia regional.	
Entrevistador: Est. Arq. Torres Vásquez, Katusca	
Centro de Desarrollo Juvenil	
Ubicación: Sector Wichanzao – La Esperanza	

Dirigido a: Un encargado de la cámara de comercio especialista en marketing o gerencia regional.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es el perfil del usuario juvenil para llevar un programa formativo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son los procesos de tiene que pasar el usuario juvenil para programa técnico?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles son los programas que tienen más demanda en el sector Wichanzao, la esperanza?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


4. ¿Cuáles son los equipamientos y mobiliario para cada programa técnico?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Qué tipo de programas existen?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ENTREVISTA


<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
Entrevista al jefe de desarrollo social de la municipalidad.	
Entrevistador: Est. Arq. Torres Vásquez, Katusca	
Centro de Desarrollo Juvenil	
Ubicación: Sector Wichanza - La Esperanza	

Dirigido a: Jefe de Social de la Municipalidad.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es la labor de la asiste social?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cuál es el perfil del usuario juvenil para llevar el programa formativo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Qué tipo de programas técnicos y socioculturales son los más solicitados en el sector? Y ¿Cuáles son los que tienen más demanda?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Con que frecuencia se desarrollan estos programas y cuál es la duración?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cuántos jóvenes se matriculan por programa técnico y cultural desarrollados en el sector?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Los programas que se dicta, como beneficia a los jóvenes?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Cómo financian cada actividad que realizan o hay alguna ONG que los apoya?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿Cuántos se agrupan por cada taller y cuál es el adecuado según cada taller?

## ENTREVISTA

<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
Entrevista a los especialistas de los programas técnicos	
Entrevistador: Est. Arq. Torres Vásquez, Katusca	
Centro de Desarrollo Juvenil	
Ubicación: Sector Wichanza - La Esperanza	

Dirigido a Especialistas por programas técnicos: \_\_\_\_\_

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es el perfil de un estudiante para aprender este programa técnico?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Según el tipo de programa o taller técnico ¿Qué actividades se realiza?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles son los procesos que tiene el programa formativo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué tipos de espacios son necesarios para desarrollar este taller?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Qué tipo de mobiliario y equipamiento se utiliza para este tipo de taller?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


6. ¿Cuál es la cantidad máxima de estudiantes por taller según las actividades?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Con que frecuencia es recomendable que los jóvenes desarrollen estos talleres?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ENTREVISTA

<i>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</i>	
Entrevista a los especialistas de los programas culturales	
Entrevistador: Est. Arq. Torres Vásquez, Katusca	
Centro de Desarrollo Juvenil	
Ubicación: Sector Wichanza - La Esperanza	

Dirigido a Especialistas por Programas Culturales:

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

1. Según el tipo de programa cultural ¿Qué actividades se realiza?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué tipos espacios son necesarios para desarrollar este taller?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Qué tipo de mobiliario y equipamiento se utiliza para este tipo de taller?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Cuál es la cantidad máxima de estudiantes por taller?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Cuál son los procesos que tiene que pasar un estudiante para programas culturales?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


6. ¿Con que frecuencia es recomendable que los jóvenes desarrollen estos talleres?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Cómo nos beneficia en cuanto a identidad| del sector Wichanza?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ENTREVISTA

<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
Entrevista a los especialistas de los programas sociales	
Entrevistador: Est. Arq. Torres Vásquez, Katusca	
Centro de Desarrollo Juvenil	
Ubicación: Sector Wichanza - La Esperanza	

Dirigido a Especialistas por Programas Sociales:

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

1. Según el tipo de programa social ¿Qué actividades se realiza?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué tipos espacios son necesarios para desarrollar este taller?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Qué tipo de mobiliario y equipamiento se utiliza para este tipo de taller?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Cuál es la cantidad máxima de estudiantes por taller?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Cuál son los procesos que tiene que pasar un estudiante para programas sociales?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


6. ¿Con que frecuencia es recomendable que los jóvenes desarrollen estos talleres?


\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Cómo participa la familia en las actividades que se realiza?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## MODELO DE FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS.

<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
Modelo de Ficha de Análisis de casos	
Entrevistador: Est. Arq. Torres Vásquez, Katusca	
Ubicación: Sector Wichanza - La Esperanza	

	<p>“NECESIDADES TECNICAS Y SOCIOCULTURALES          PARA PROMOVER UN CENTRO DE DESARROLLO          JUVENIL EN EL SECTOR WICHANZAO, LA          ESPERANZA, TRUJILLO, 2019.”</p>	<b>N°1</b>
<b>TEMA DE OBSERVACION:</b>	<b>FOTOS:</b>	
<b>OBSERVACION:</b>		
<b>APORTES:</b>		

### 8.3 Registro fotográfico.



*Fig. N° 1 – Danza Urbana – fuente Municipalidad de la Esperanza*



*Fig. N° 2 – Danzas en plazas Públicas – fuente Municipalidad de la Esperanza*





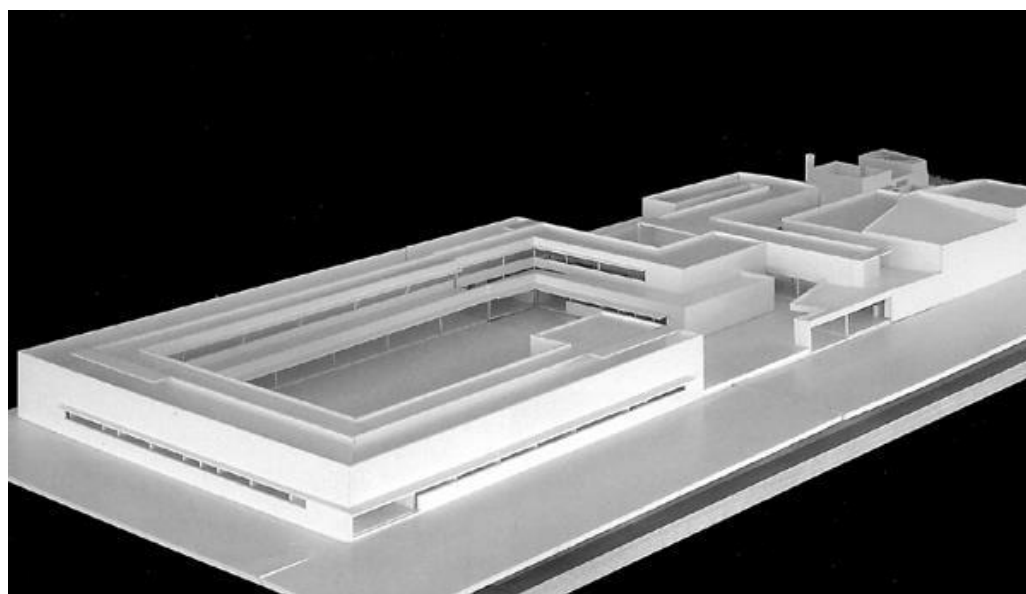
*Fig. N° 3 –Realizan Talleres en las calles del sector– fuente  
Municipalidad de la Esperanza*



*Fig. N° 4 –Realizan Talleres de ajedrez en losas deportivas–  
fuente Municipalidad de la Esperanza*



*Fig. N° 5 –Realizan Talleres en Viviendas acopladas – fuente Propia*



*Fig. N° 6 – Maqueta del centro juvenil Del Rosario – Argentina. Fuente: <https://www.rosario.gov.ar/web/ciudad/distritos/distrito-sur/centro-municipal-de-distrito-sur-rosa-ziperovich>*



*Fig. N° 7 – Vista aérea del centro juvenil del Rosario – Argentina – Fuente: <https://www.rosario.gov.ar/web/ciudad/distritos/distrito-sur/centro-municipal-de-distrito-sur-rosa-ziperovich>*



*Fig. N° 8 – Vista desde los ambientes internos del centro juvenil del Rosario – Argentina – Fuente: <https://www.rosario.gov.ar/web/ciudad/distritos/distrito-sur/centro-municipal-de-distrito-sur-rosa-ziperovich>*



*Fig. N° 9 – Vista desde los ambientes internos del centro juvenil del Rosario – Argentina –  
Fuente: <https://www.rosario.gov.ar/web/ciudad/distritos/distrito-sur/centro-municipal-de-distrito-sur-rosa-ziperovich>*



*Fig. N° 10 – Vista de la plaza cívica del centro juvenil del Rosario – Argentina – Fuente:  
<https://www.rosario.gov.ar/web/ciudad/distritos/distrito-sur/centro-municipal-de-distrito-sur-rosa-ziperovich>*



*Fig. N° 11 – Vista del pórtico del ingreso principal del centro juvenil del Rosario – Argentina –  
Fuente: <https://www.rosario.gov.ar/web/ciudad/distritos/distrito-sur/centro-municipal-de-distrito-sur-rosa-ziperovich>*



*Fig. N° 12 – Vista del ingreso principal del centro juvenil de Zacamil – San Salvador – Fuente:  
<http://www.injuve.gob.sv/centro-juvenil-zacamil/>*



*Fig. N° 13 – Vista del interior de la losa deportiva central del centro juvenil de Zacamil – San Salvador – Fuente: <http://www.injuve.gob.sv/centro-juvenil-zacamil/>*



*Fig. N° 14 – Vista del interior del centro juvenil de Zacamil – San Salvador – Fuente: <http://www.injuve.gob.sv/centro-juvenil-zacamil/>*

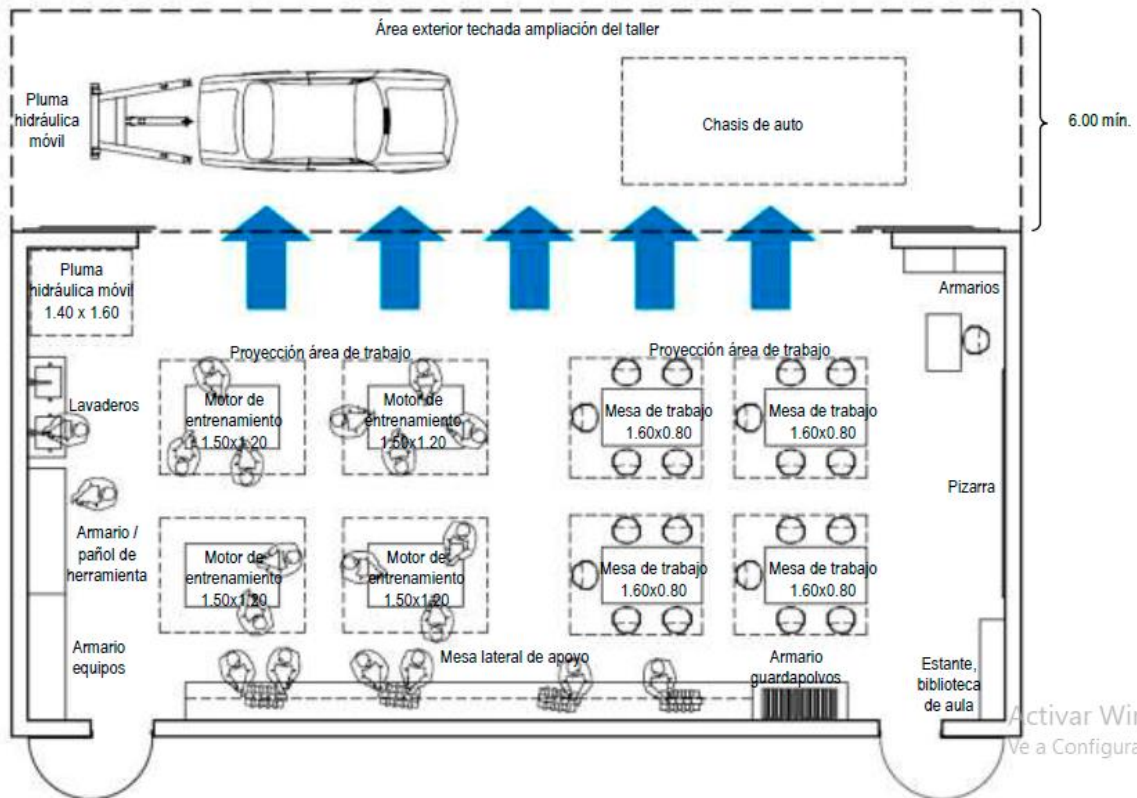


Fig. N° 15 – Taller de mecánica - Guía de diseño de espacios educativos – Fuente: GDE 002 - 2015



Fig. N° 16 – Taller de Informática, publicidad y diseño gráfico - Guía de diseño de espacios educativos – Fuente: GDE 002 - 2015

### TALLER DE BAILE / DANZAS TIPICAS:



Fig. N° 17– Taller de danza moderna y folclórica - Guía de diseño de espacios educativos –  
Fuente: GDE 002 - 2015

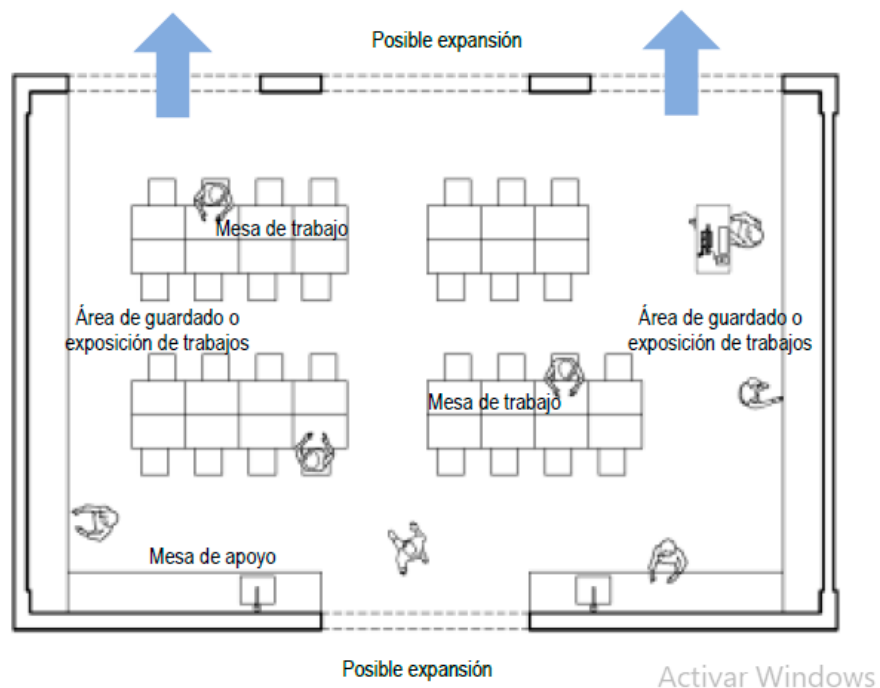


Fig. N° 18– Taller de dibujo y pintura - Guía de diseño de espacios educativos – Fuente: GDE  
002 - 2015



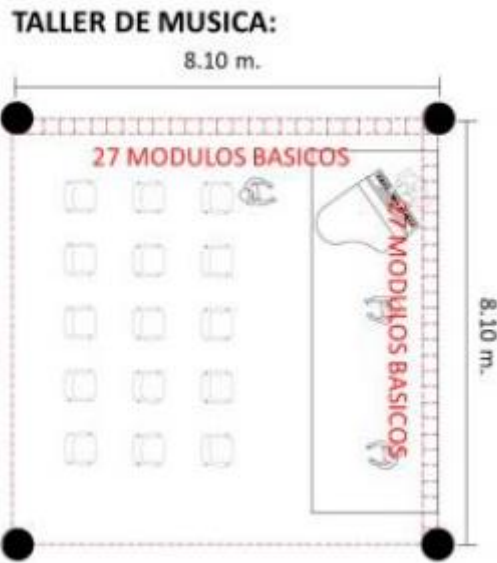


Fig. N° 19 - Taller de canto y música - Guía de diseño de espacios educativos – Fuente: GDE 002 - 2015

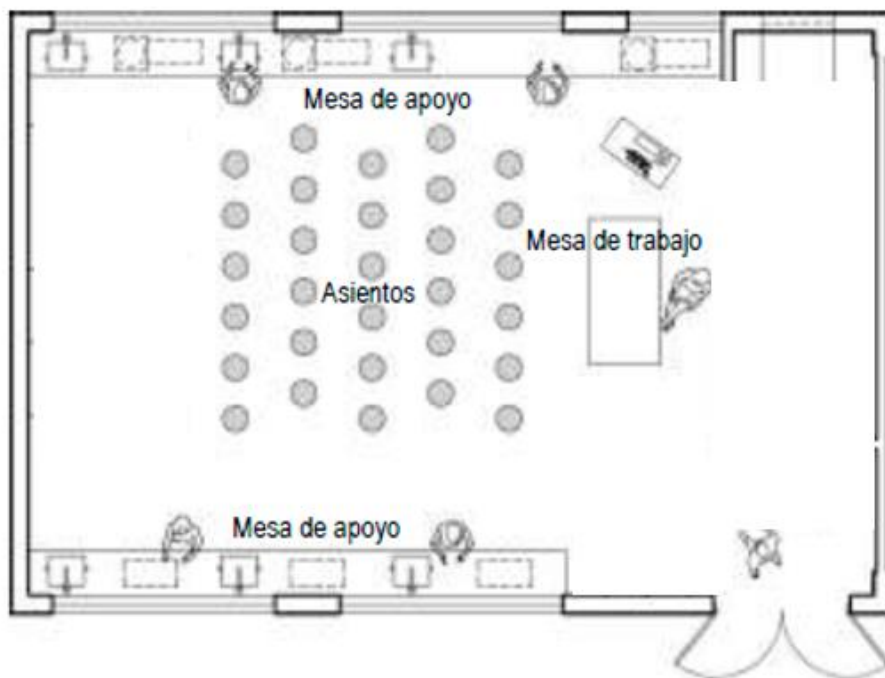


Fig. N° 20 - Taller de escultura- Guía de diseño de espacios educativos – Fuente: GDE 002 - 2015

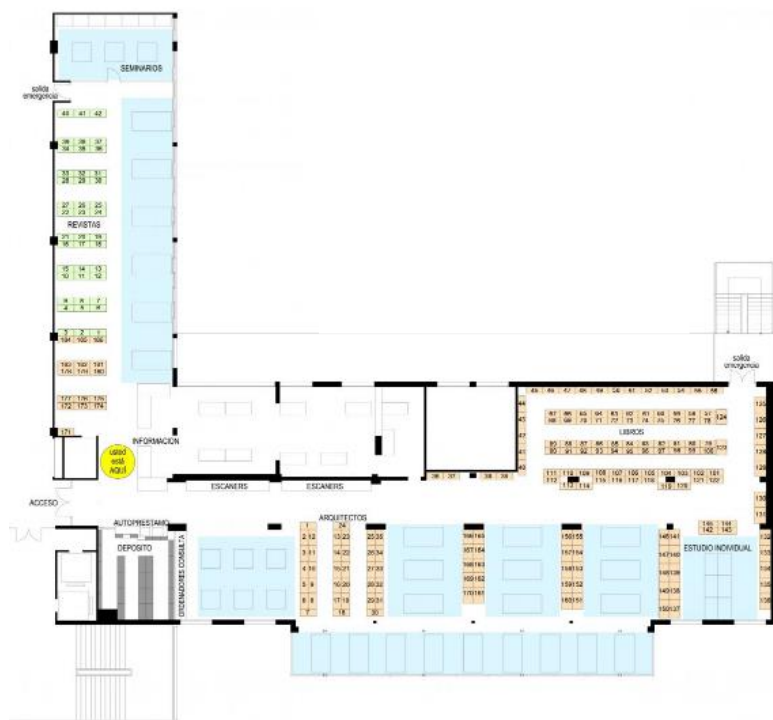


Fig. N° 21 - Biblioteca – Universidad de Sevilla – Fuente: <https://bib.us.es/arquitectura/plano>

**Tabla 13**

*Se reconoció los servicios adicionales que les gustaría a la población, que exista en el centro de desarrollo juvenil.*

De 96 entrevistas con pregunta abierta, se obtuvieron las siguientes respuestas:	Espacio	Actividad	Cantidad de cada 96	%
	Áreas publicas	Recreación pasiva	26/96	27%
	losa deportiva, vóley futbol	Recreación Activa	17/96	18%
	Cafetería	Alimentarse	13/96	14%

Fuente propia: 2019.

Se reconoció los procesos de los talleres y programas formativos para el centro de desarrollo juvenil.

## INFORMATICA



Figura 22: Proceso del taller de Informática de los alumnos

Fuente propia: 2019.



Figura 23: Proceso del taller de Informática de los Docentes

Fuente propia: 2019.



Figura 24: Proceso del taller de Informática del personal de limpieza  
Fuente propia: 2019.

## MECÁNICA

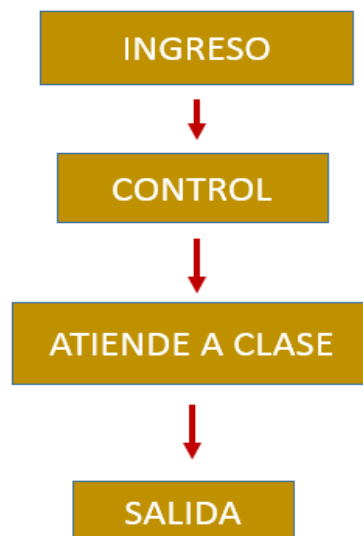


Figura 25: Proceso del taller de Mecánica de los alumnos: Teoría.  
Fuente propia: 2019.

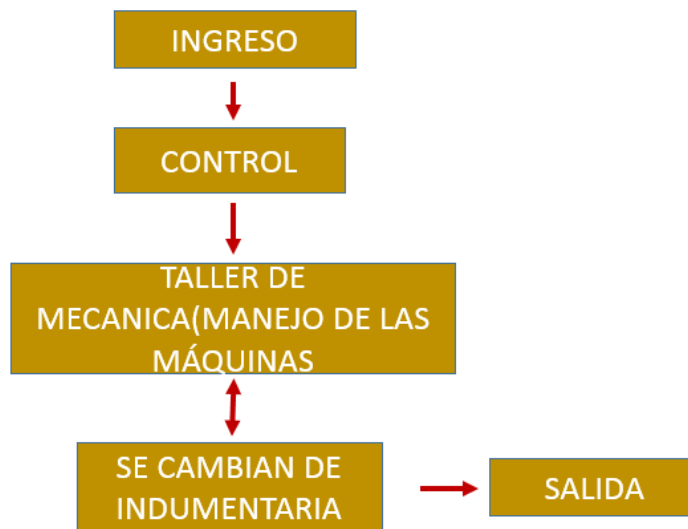


Figura 26: Proceso del taller de Mecánica de los alumnos: Práctica.  
Fuente propia: 2019.



Figura 27: Proceso del taller de Mecánica de los Docentes  
Fuente propia: 2019.



Figura 28: Proceso del taller de Mecánica del personal de limpieza

Fuente propia: 2019.

### ARTES PLASTICAS



Figura 29: Proceso del taller de artes plásticas del alumno

Fuente propia: 2019.



Figura 30: Proceso del taller de artes plásticas del Docente  
Fuente propia: 2019.

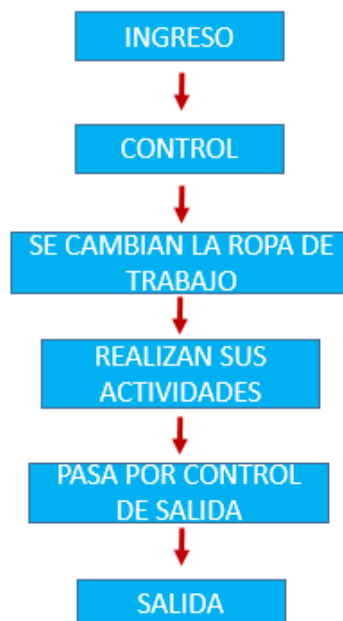


Figura 31: Proceso del taller de artes plásticas del personal de limpieza  
Fuente propia: 2019.

## DANZA TRADICIONAL Y MODERNA.



Figura 32: Proceso del taller de danza tradicional y moderna de los alumnos  
Fuente propia: 2019.



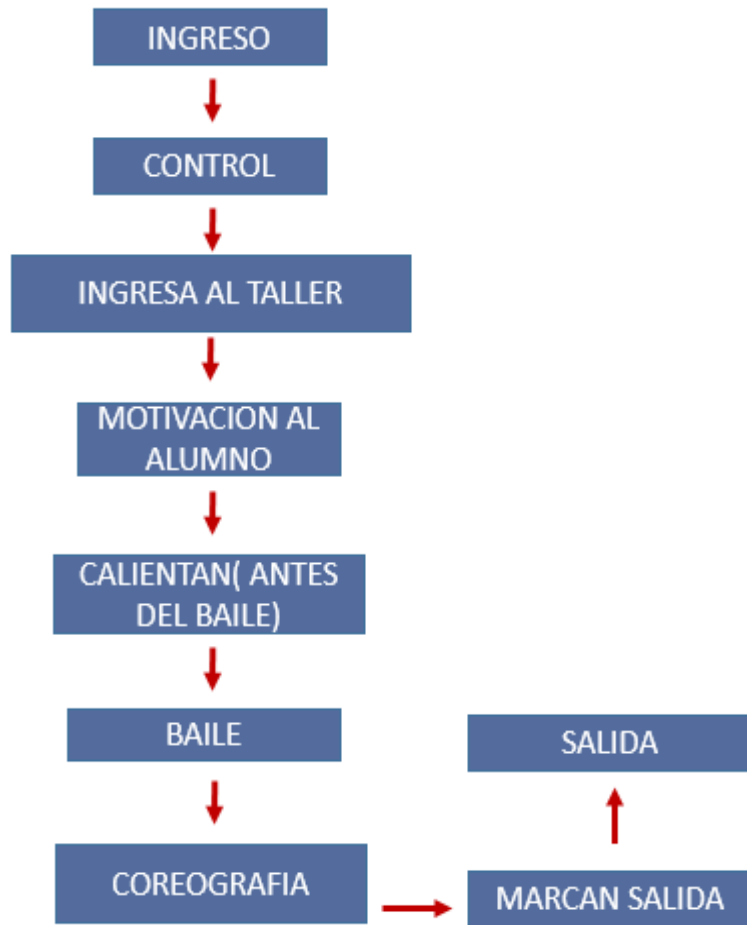


Figura 33: Proceso del taller de danza tradicional y moderna de los docentes  
Fuente propia: 2019.

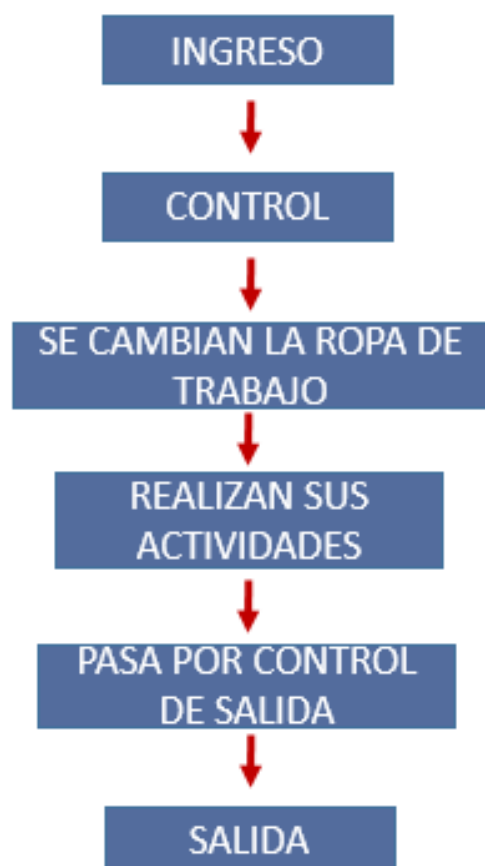


Figura 34: Proceso del taller de danza tradicional y moderna en el personal de servicio  
Fuente propia: 2019.

8.4 Fichas de Análisis de Casos.



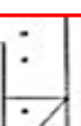


	<p>FICHA DE CASO ANALOGO</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p>
<p>Descripción: Centro Juvenil Del Rosario – Argentina.</p>	<p>Localización : Rosario – Argentina.</p>	<p>Área Total de Terreno: 3900 m2.</p>
<p>Ubicación: Entre las Av. Uriburu – Calle La Bajada – Av Buenos Aires y Juan de Rosas.</p>	<p>Año de Construcción: 2008.</p>	<p>Los accesos independientes desde la plaza a las áreas administrativas, dan lugar a un funcionamiento flexible, posibilitando bien un uso autónomo o un uso común.</p> <p>Al ser el edificio de un solo nivel, se evita así la presencia de escaleras y ascensores, facilitando de ésta manera la vinculación entre las distintas actividades.</p>
<p>ACCESIBILIDAD DE LOS USUARIOS AL CENTRO JUVENIL.</p>		
	 <p>Ingreso Principal.</p>	 <p>Ingreso Secundario.</p>
<p>El ingreso esta ubicada frente a una av. Principal puesto que facilita la accesibilidad peatonal para hacer el ingreso al centro juvenil, ya que es una vía donde pasan los autobuses, taxis, facilitando y definiendo la fachada y/o ingreso principal.</p>		<p>Ingreso Principal: Gran pórtico que conduce a la plaza central, donde los adolescentes se reúnen para realizar actividades culturales al aire libre.</p>
<p>Ingreso Principal.</p> <p>Ingreso Secundario.</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>*REQUERIMIENTOS TECNICOS Y SOCIOCULTURALES PARA PROPONER UN CENTRO DE DESARROLLO JUVENIL EN EL SECTOR WICHANZAO, LA ESPERANZA 2018*</p> <p>FICHA N°1</p>	

Figura 35: Ficha de observación 1.

Fuente: Elaboración propia.

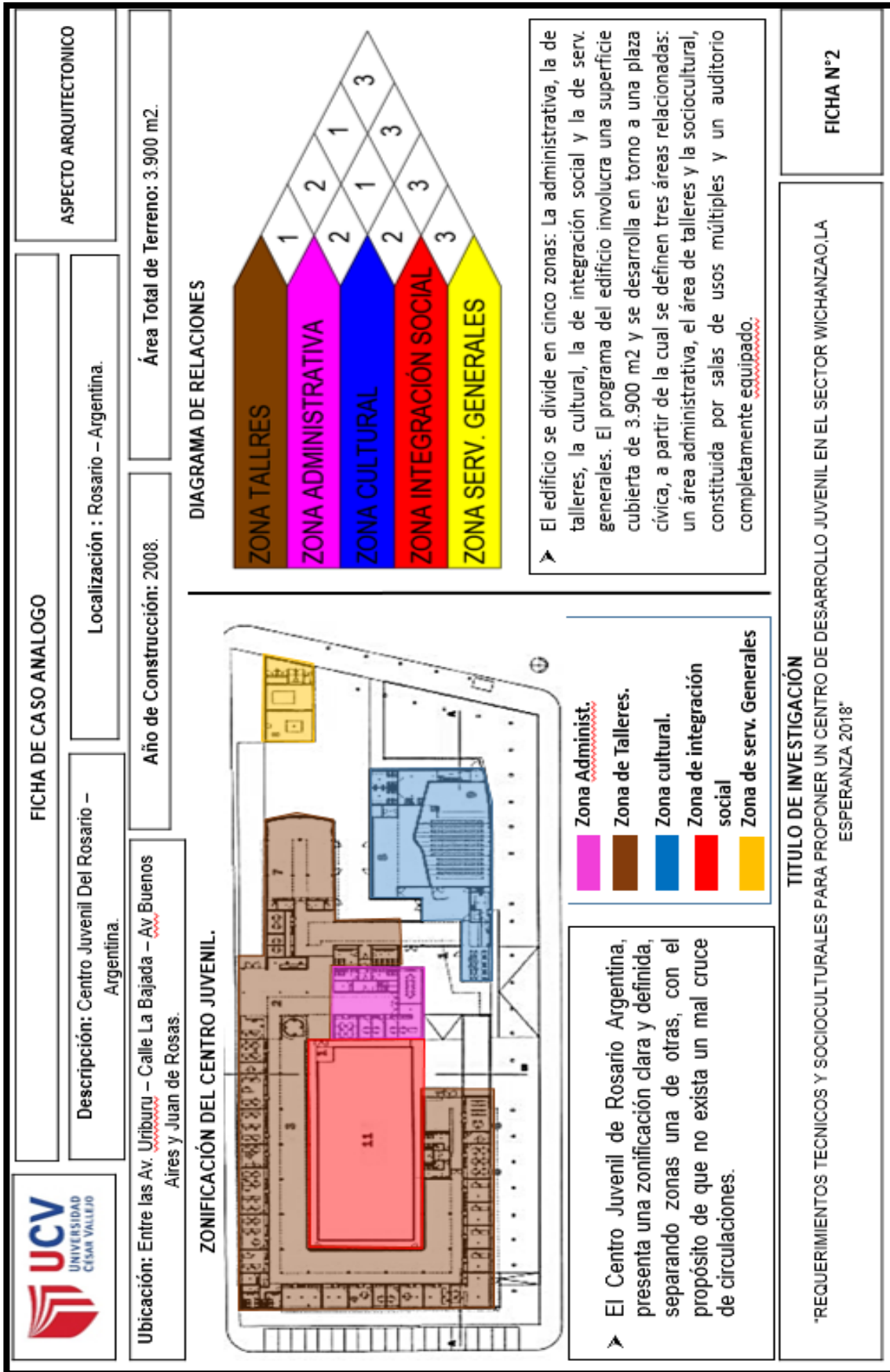


Figura 36: Ficha de observación 2.

Fuente: Elaboración propia.

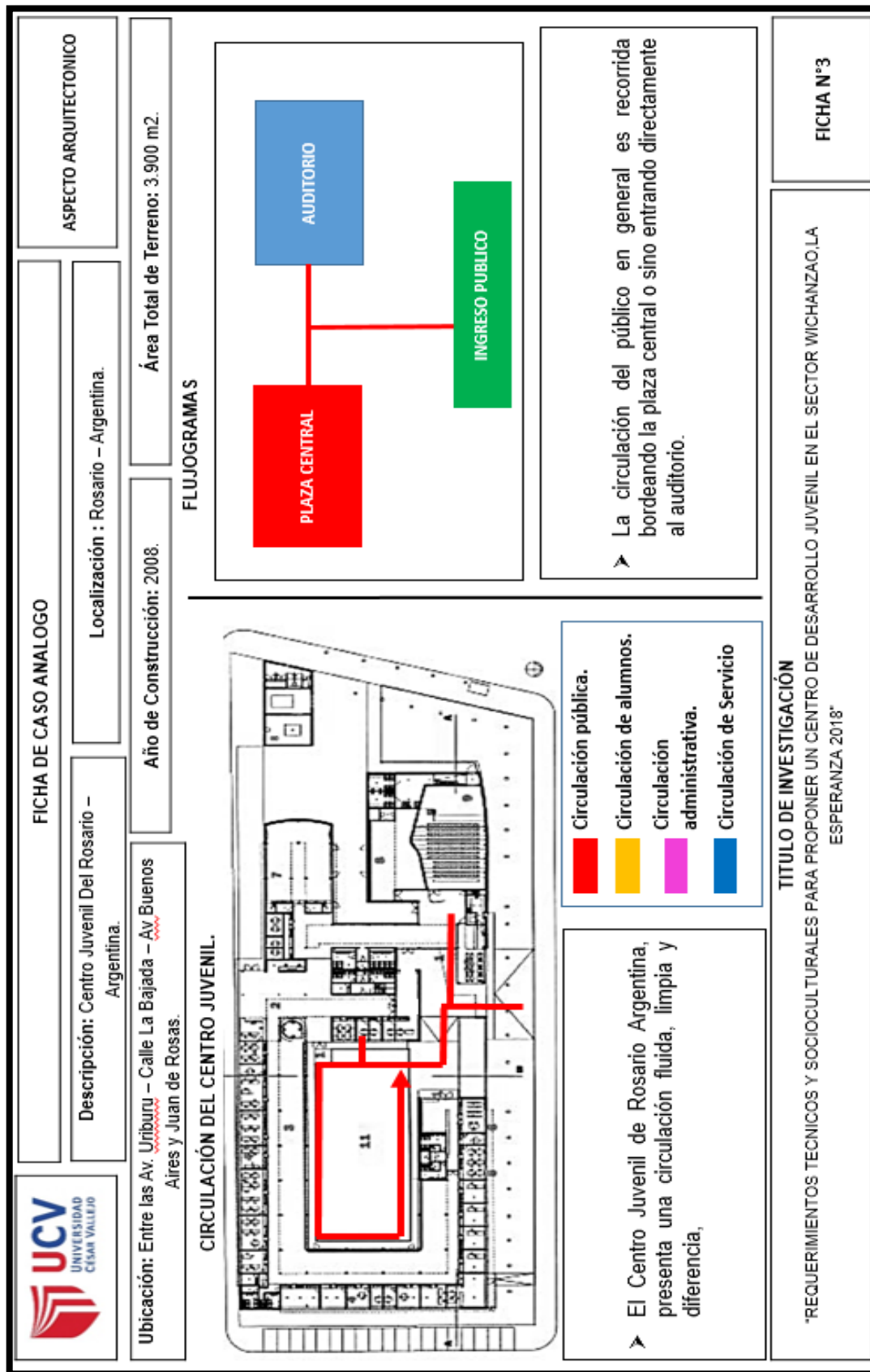


Figura 37: Ficha de observación 3.

Fuente: Elaboración propia.

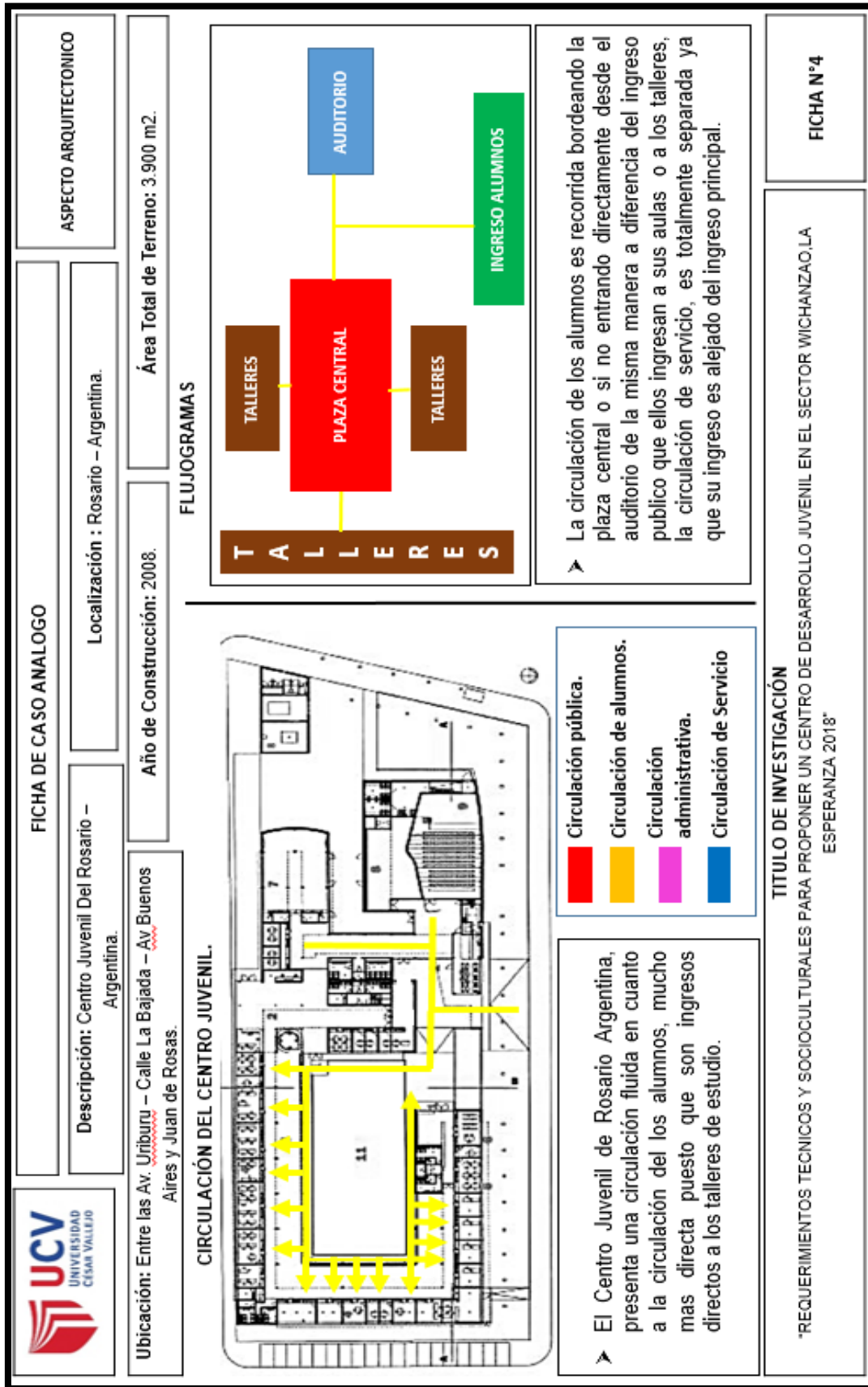


Figura 38: Ficha de observación 4.

Fuente: Elaboración propia.

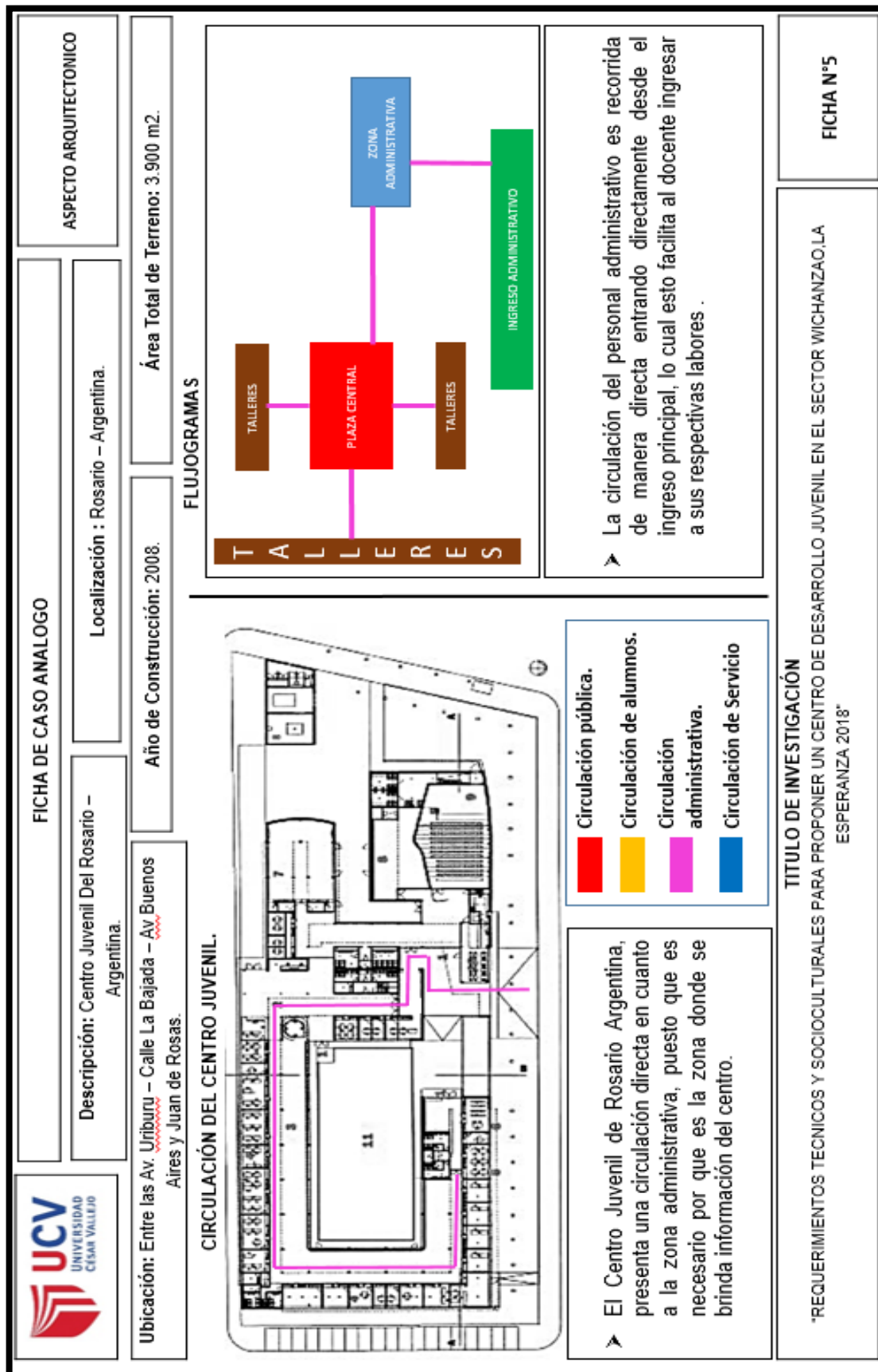


Figura 39: Ficha de observación 5.

Fuente: Elaboración propia.

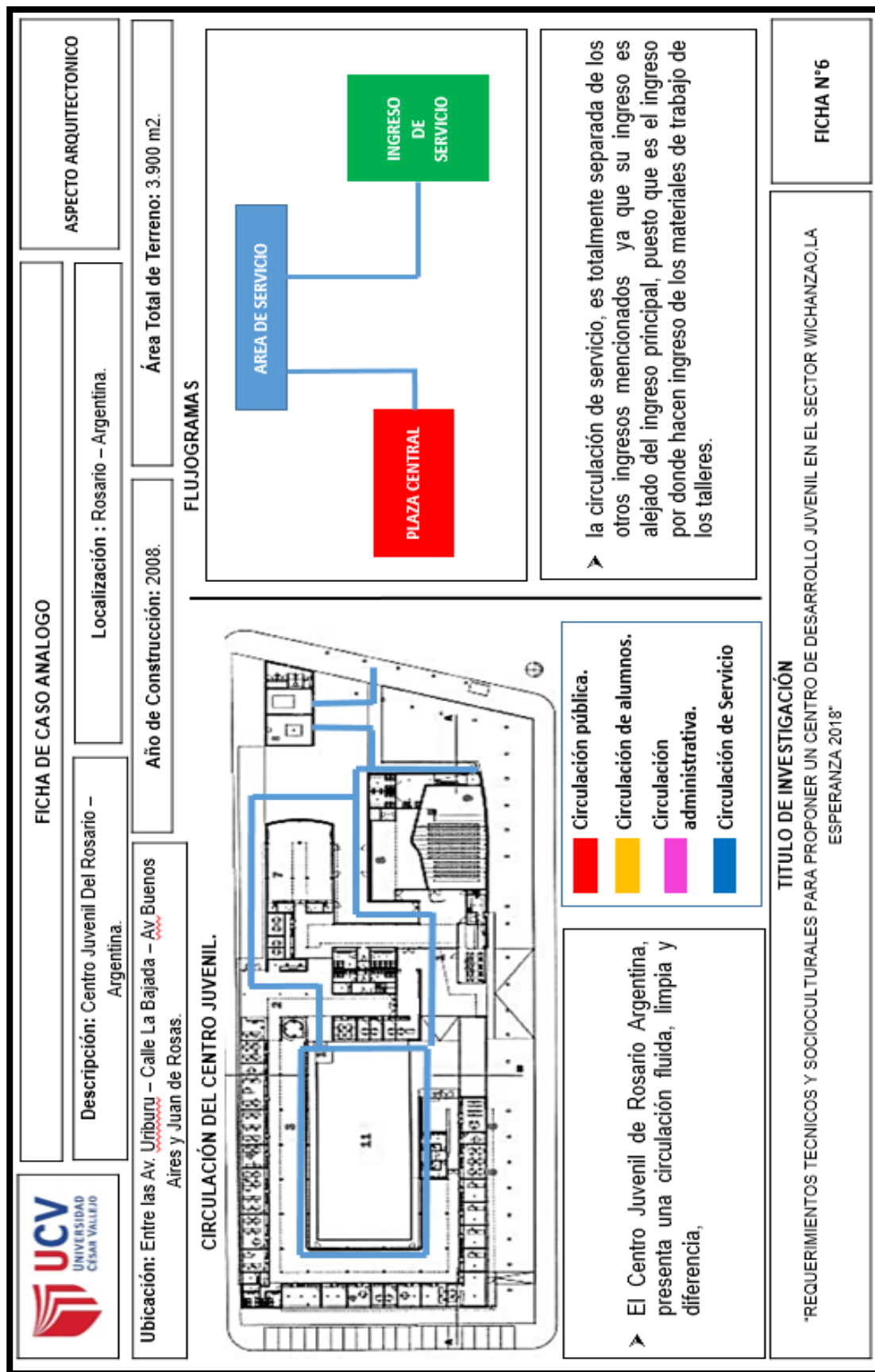


Figura 40: Ficha de observación 6.

Fuente: Elaboración propia.



<b>FICHA DE CASO ANALOGO</b>		<b>ASPECTO ARQUITECTONICO</b>
	Descripción: Centro Juvenil Del Rosario – Argentina.	
Ubicación: Entre las Av. Uriburu – Calle La Bajada – Av Buenos Aires y Juan de Rosas.	Localización : Rosario – Argentina.	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN Y VENTILACIÓN DEL CENTRO JUVENIL.		<p>➤ Se aprecia que el recorrido del sol, no afecta directamente con los ambientes internos del edificio, ya que en las horas mas fuertes, el sol pega en la fachada principal, la cual no cuenta con vanos (ventanas), por lo que su sistema de iluminación, se da desde la plaza cívica, por otro lado, los vientos son favorables ya que el edificio y sus vanos se encuentran ubicados de tal manera que los vientos recorren por todo el edificio dándoles confort en relación a sus distintas actividades</p>
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2008.	Área Total de Terreno: 3.900 m <sup>2</sup> .	
		<b>FICHA N°7</b>
<p><b>VIENTOS (SUROESTE A NORESTE)</b></p> <p><b>ASOLEAMIENTO (DE NORESTE A SUROESTE).</b></p>		
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>*REQUERIMIENTOS TECNICOS Y SOCIOCULTURALES PARA PROPONER UN CENTRO DE DESARROLLO JUVENIL EN EL SECTOR WICHANZAO, LA ESPERANZA 2018*</p>		

Figura 41: Ficha de observación 7.

Fuente: Elaboración propia.

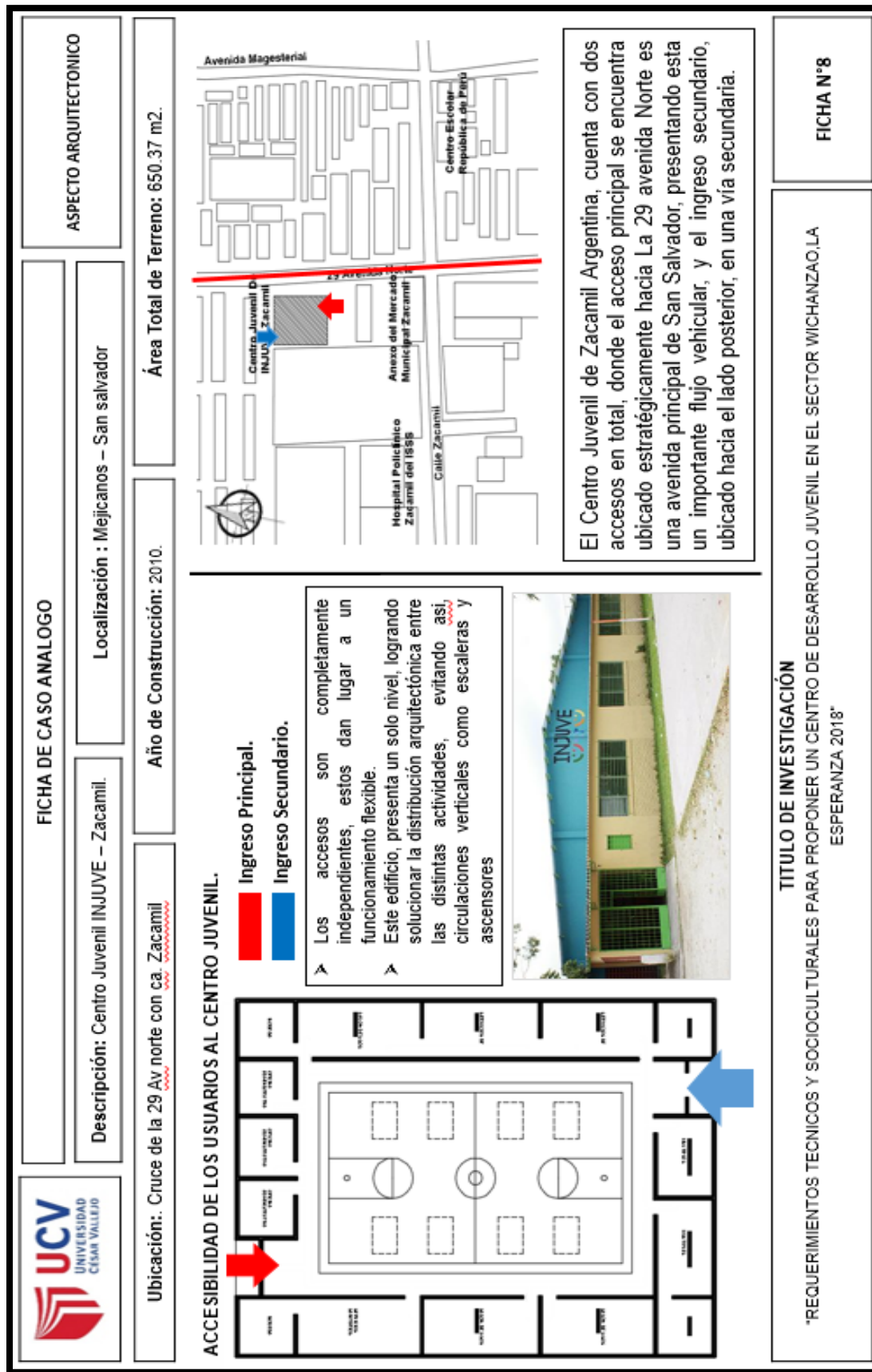


Figura 42: Ficha de observación 8.

Fuente: Elaboración propia.

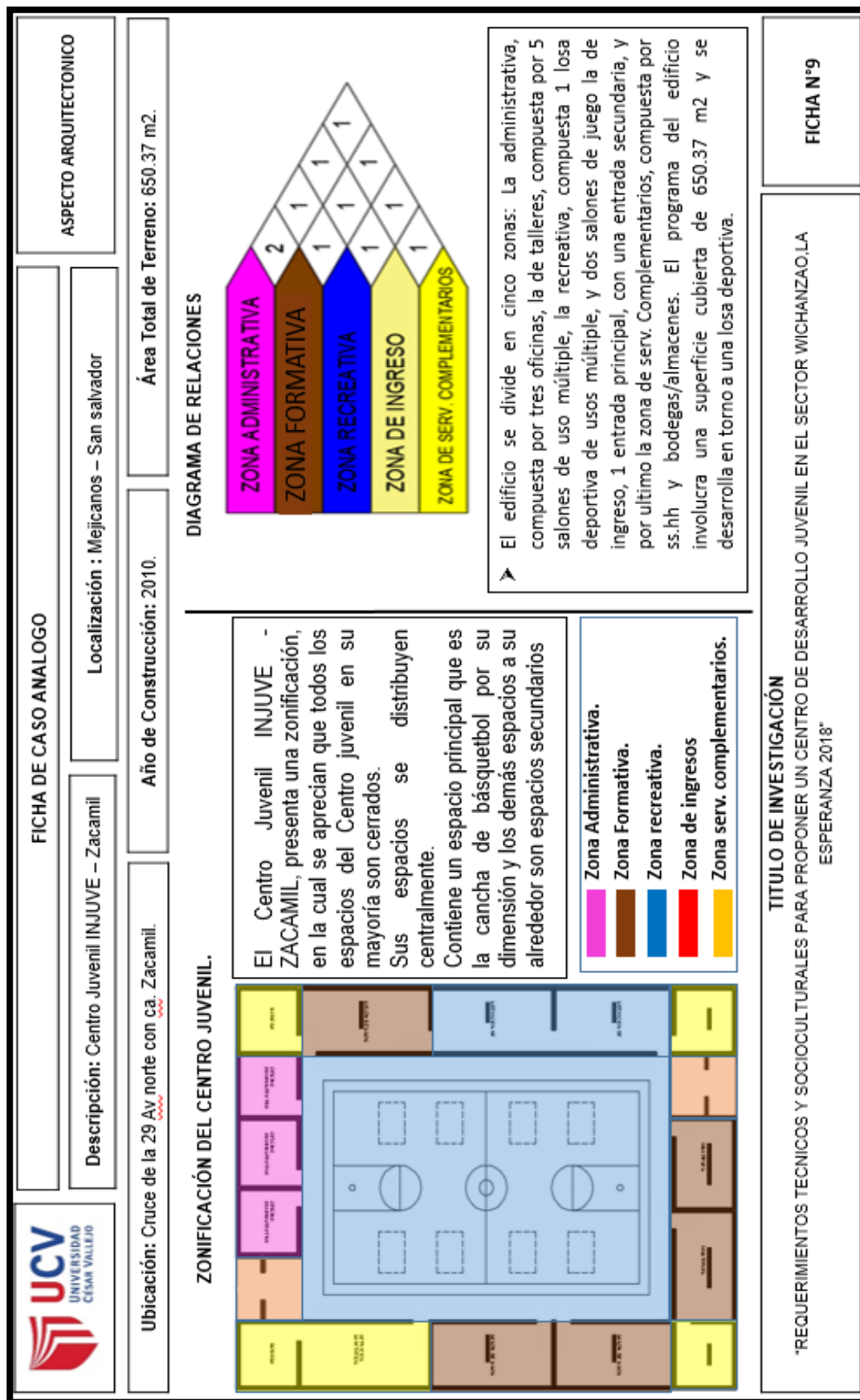


Figura 43: Ficha de observación 9.

Fuente: Elaboración propia.

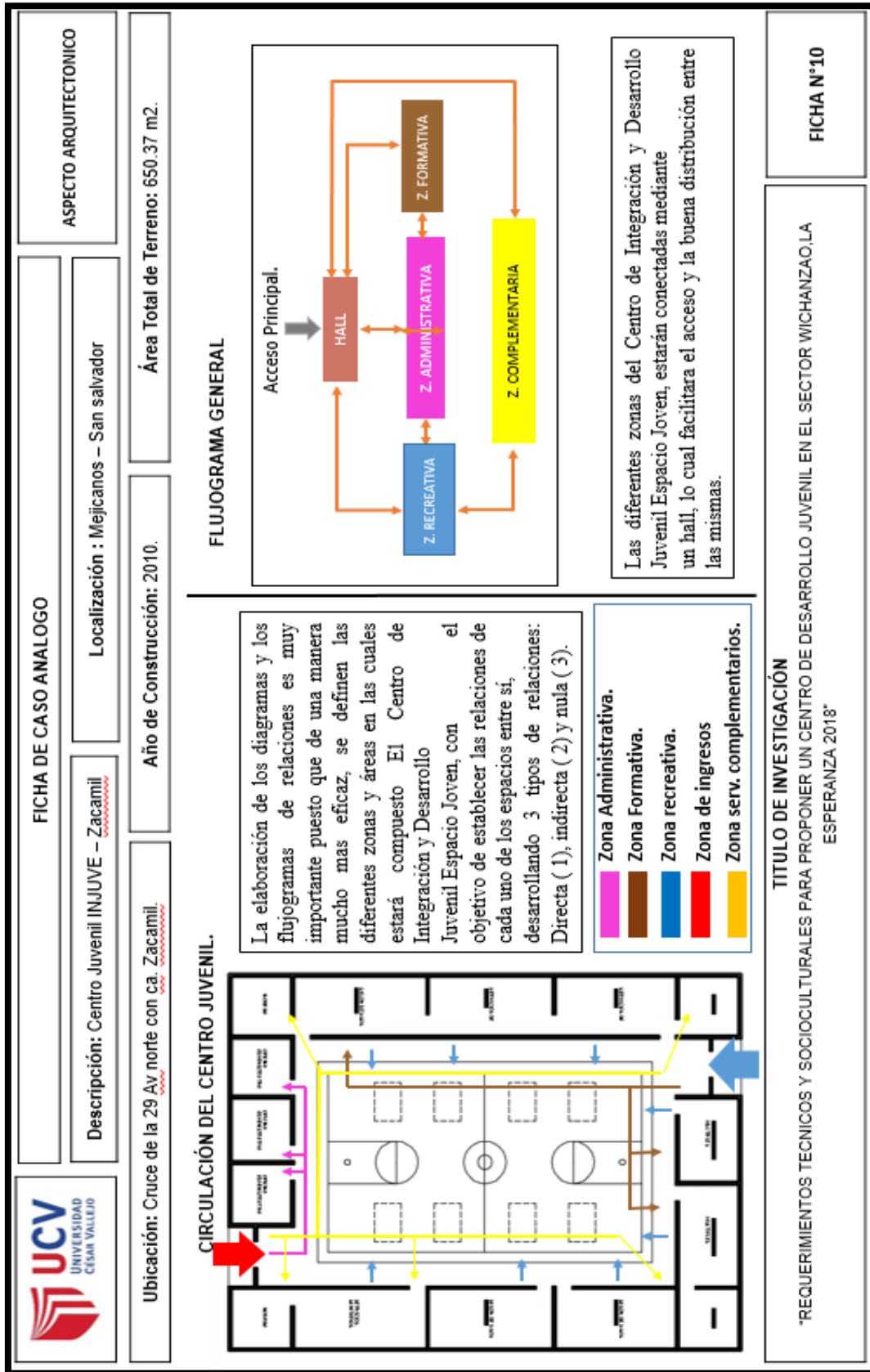


Figura 44: Ficha de observación 10.

Fuente: Elaboración propia.

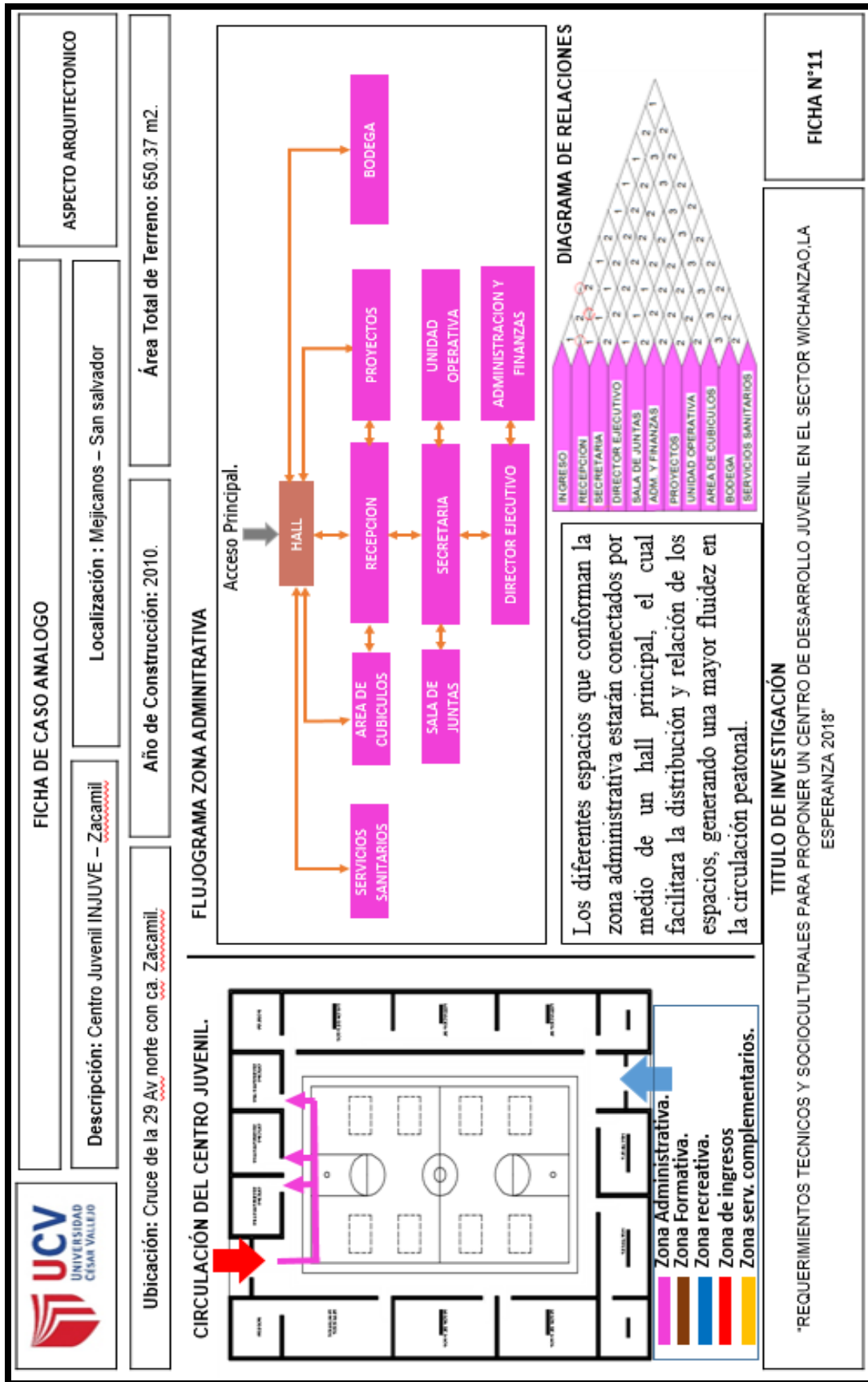


Figura 45: Ficha de observación 11.  
 Fuente: Elaboración propia.

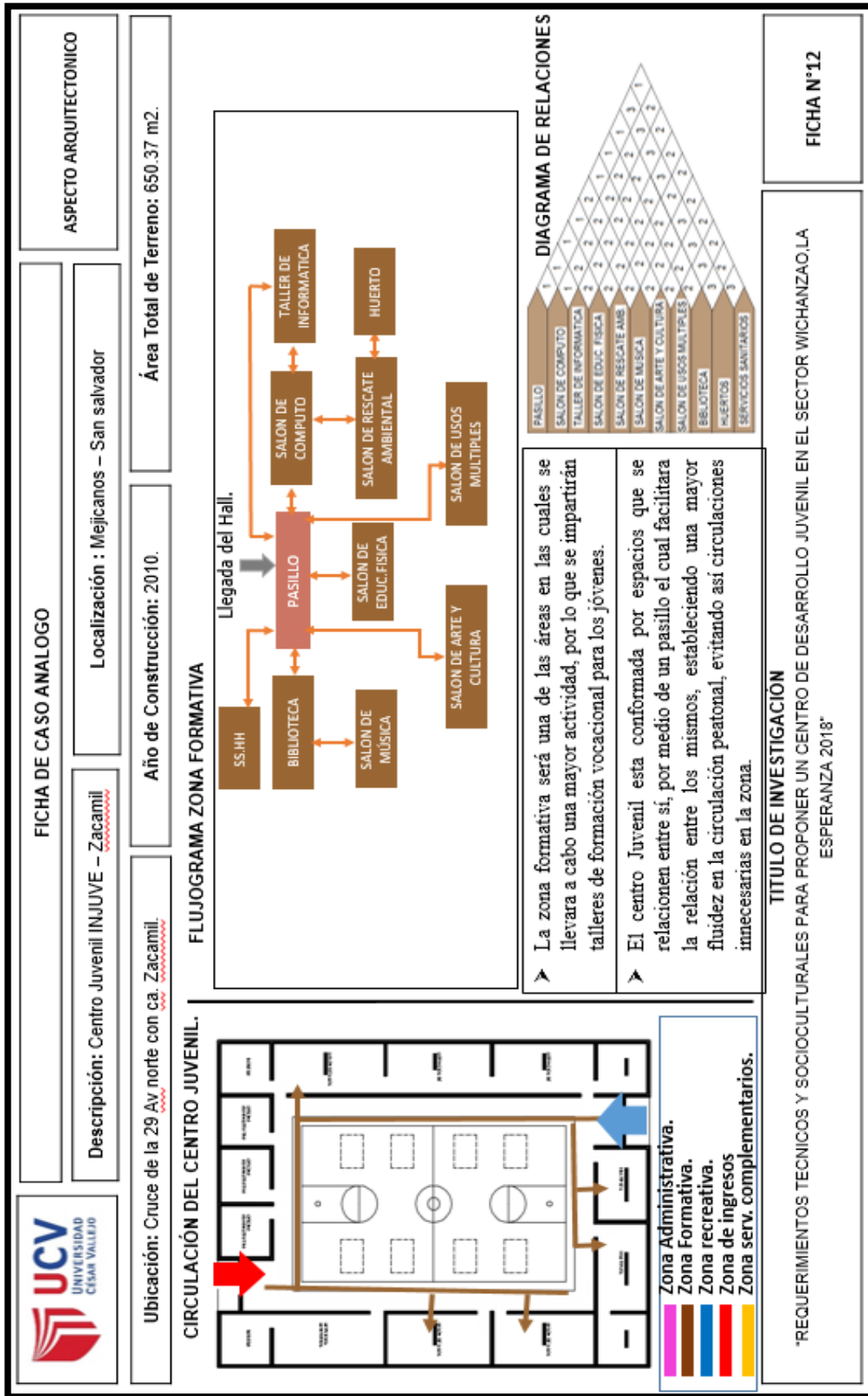


Figura 46: Ficha de observación 12.

Fuente: Elaboración propia.

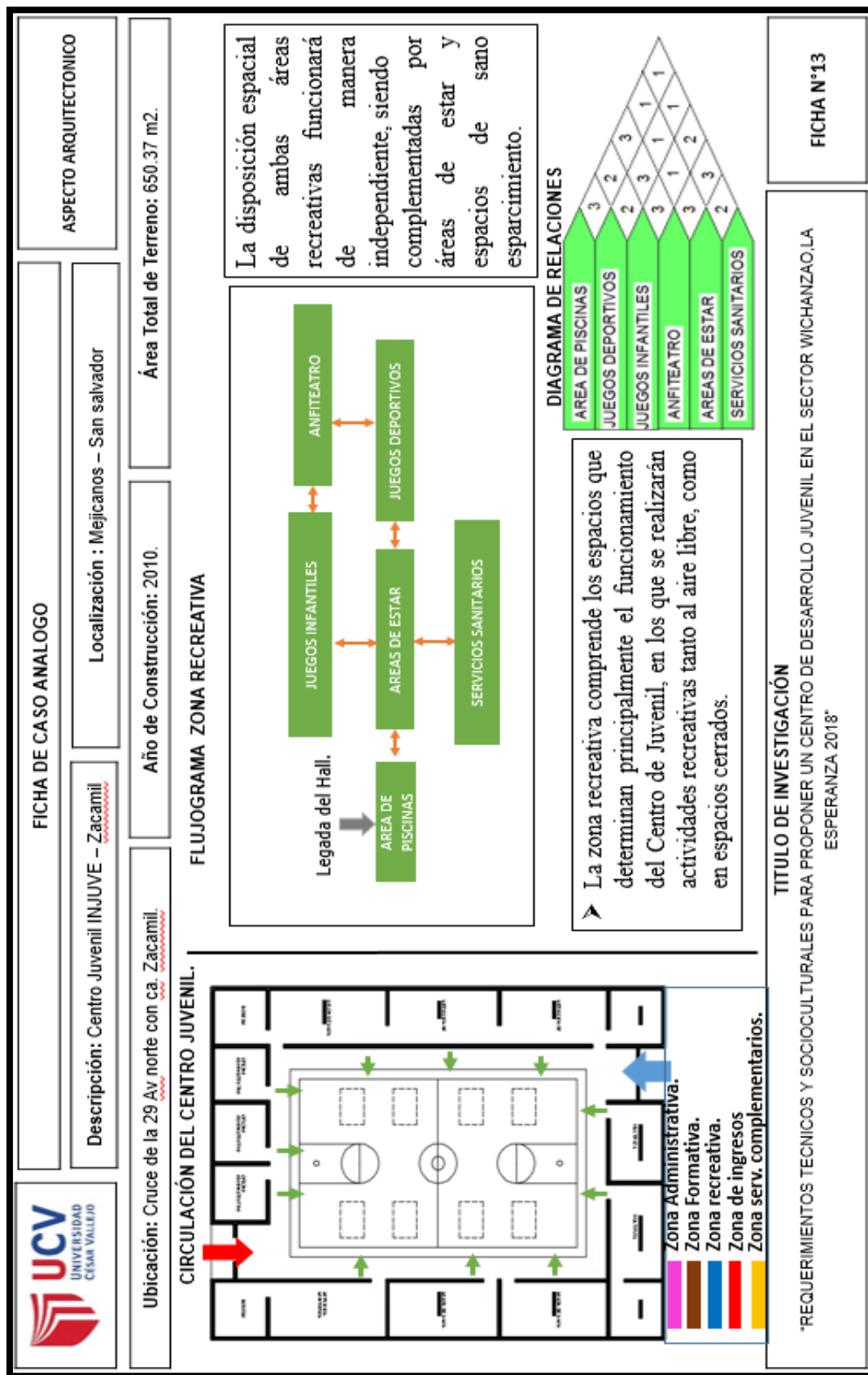


Figura 47: Ficha de observación 13.

Fuente: Elaboración propia.

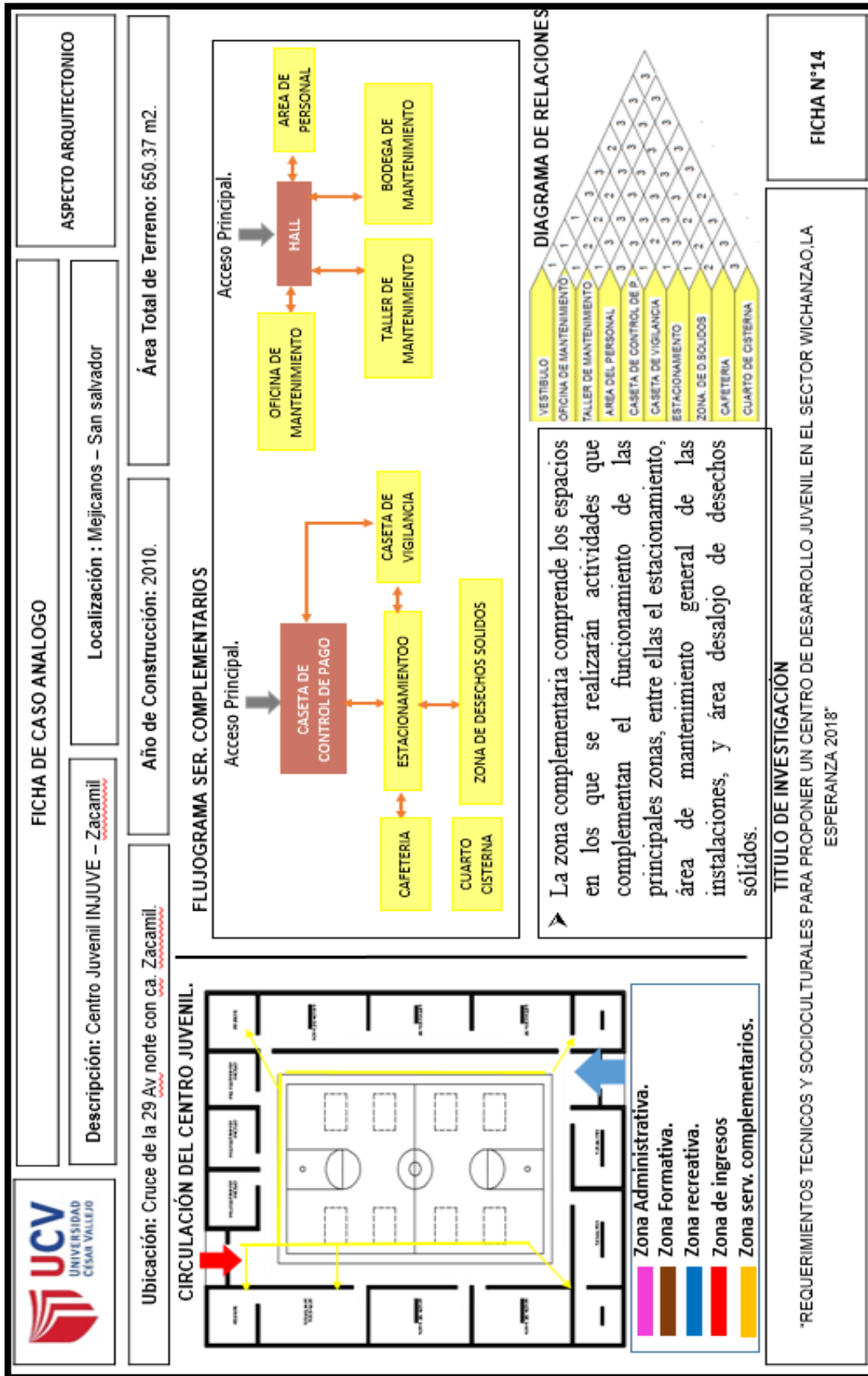


Figura 48: Ficha de observación 14.

Fuente: Elaboración propia.



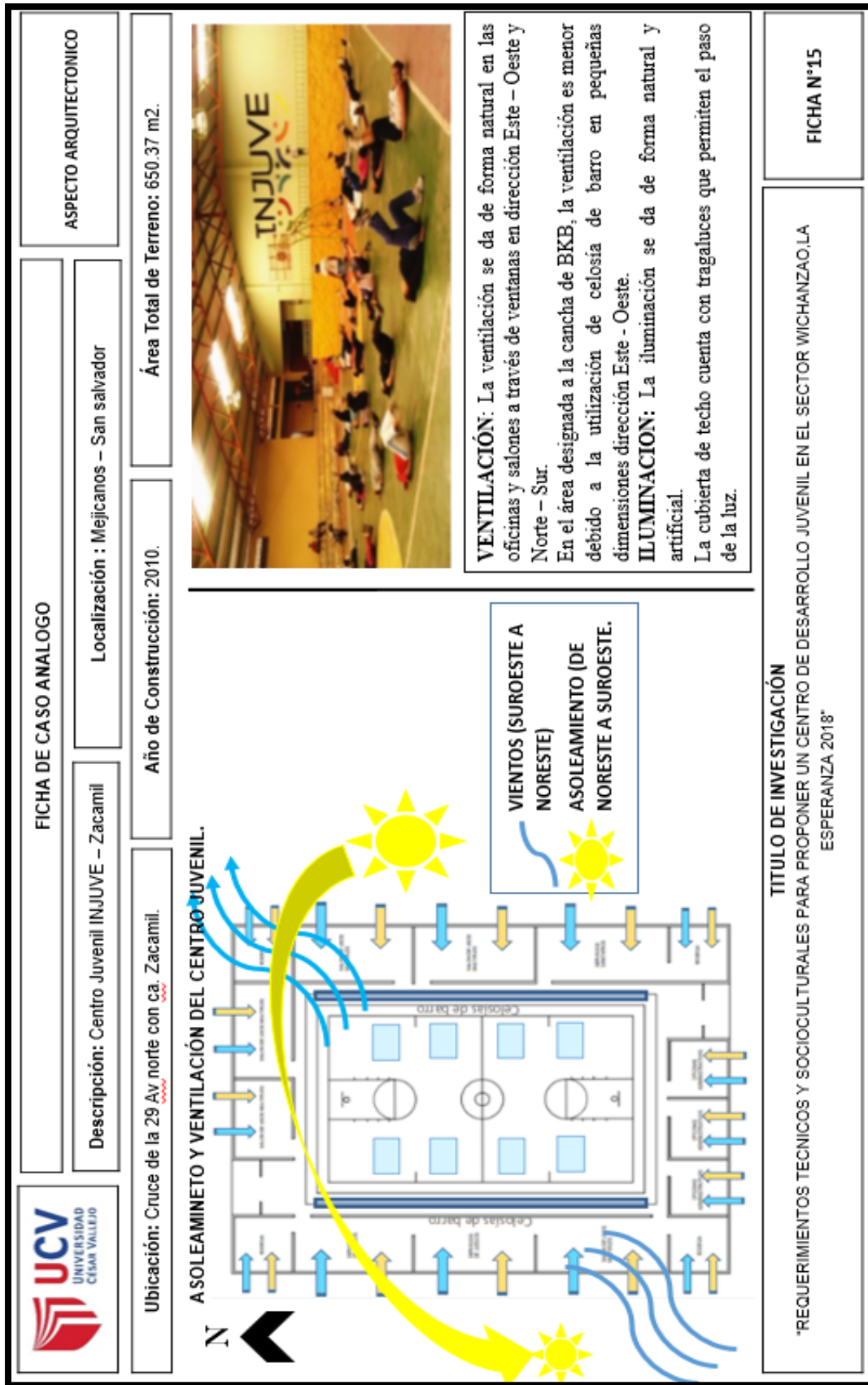


Figura 49: Ficha de observación 15.

Fuente: Elaboración propia.