



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Condiciones arquitectónicas para el diseño de un centro cultural  
de inclusión social en el sector de Chicago – Trujillo, 2019**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Bachiller en Arquitectura

**AUTORES:**

De la Cruz Ruíz, Heiner Jhoel (ORCID: 0000-0002-3486-2552)

Grados Zubieta, Lisette Josselin (ORCID: 0000-0003-3808-8952)

Marreros Rodriguez, Nixon Kennedy (ORCID: 0000-0002-6553-528x)

Villavicencio León, Rojer Lister (ORCID: 0000-0003-1982-4619)

**ASESOR:**

Dr. Campechano Escalona, Eduardo José (ORCID: 0000-0001-8824-4701)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2019

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Índice de contenidos .....	ii
Índice de tablas .....	iii
Índice de figuras .....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. METODOLOGÍA .....	3
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	5
IV. CONCLUSIONES .....	22
V. RECOMENDACIONES.....	23
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS .....	32

## Índice de tablas

Tabla 1 Actitudes de las personas antisociales.....	5
Tabla 2 Porcentaje de veces que el poblador visitó un Centro Cultural .....	6
Tabla 3 Porcentaje de adolescentes y jóvenes que conocen la historia del sector Chicago.....	7
Tabla 4 Existencia de un lugar de expresión artística en el sector.....	8
Tabla 5 Porcentaje de adolescentes y jóvenes que realizan actividades artísticas en su tiempo libre .....	9
Tabla 6 Adolescentes y jóvenes del sector Chicago que les gustaría participar en alguna actividad artística en su tiempo libre.....	10
Tabla 7 Preferencia de tipos de arte de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago.....	11
Tabla 8 Cursos de artes plástica de preferencia de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago .....	12
Tabla 9 Cursos de arte escénica de preferencia de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago .....	13
Tabla 10 Cuadro resumen del factor formal de los análisis de caso.....	14
Tabla 11 Cuadro resumen del factor funcional de los análisis de caso .....	15
Tabla 12 Cuadro resumen del factor espacial de los análisis de caso .....	16

## Índice de figuras

Figura 1 Actitudes de las personas antisociales.....	5
Figura 2 Porcentaje de veces que el poblador visitó un Centro Cultural .....	6
Figura 3 Porcentaje de adolescentes y jóvenes que conocen la historia del sector Chicago .....	7
Figura 4 Existencia de un lugar de expresión artística en el sector.....	8
Figura 5 Porcentaje de adolescentes y jóvenes que realizan actividades artísticas en su tiempo libre .....	9
Figura 6 Adolescentes y jóvenes del sector Chicago que les gustaría participar en alguna actividad artística en su tiempo libre.....	10
Figura 7 Preferencia de tipos de arte de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago .....	11
Figura 8 Cursos de artes plástica de preferencia de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago .....	12
Figura 9 Cursos de arte escénica de preferencia de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago .....	13

## RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo identificar los aspectos para mitigar las conductas antisociales para proponer espacios de integración socio-cultural en el sector de Chicago, ya que actualmente la juventud se encuentra en riesgo, de seguir conviviendo con estas actitudes antisociales como, consumo de drogas y alcohol por falta de equipamientos culturales, condiciones culturales paupérrimas. El tipo de investigación de enfoque cualitativo - no experimental, se utilizó como instrumento de recolección de datos la encuesta, dirigidas a los pobladores del sector de Chicago, como resultado que la necesidad de formación va enfocada principalmente mitigar actitudes como: conductas de agresividad, pérdida de respeto a la autoridad, impulsividad y ser manipulable. Se concluye principalmente las conductas antisociales en los pobladores del sector de Chicago se pueden mitigar con el desarrollo de actividades de interacción socio-cultural, espacios como patio cultural, bloque cultural – educativo y bloque de exhibición, donde sean canalizadas y transformadas en actitudes pro sociales mejorando la convivencia ciudadana.

**Palabras clave:** Espacio público, integración, identidad, interacción cultural, actividad cultural.

## **ABSTRACT**

This research aims to identify aspects to mitigate antisocial behaviors to propose spaces for socio-cultural integration in the Chicago sector, since currently youth are at risk of continuing to coexist with these antisocial attitudes such as drug use and alcohol due to lack of cultural facilities, very poor cultural conditions. The type of research with a qualitative approach - not experimental, the survey was used as a data collection instrument, aimed at the residents of the Chicago sector, as a result that the need for training is mainly focused on mitigating attitudes such as: aggressive behaviors, loss of respect for authority, impulsiveness and being manipulable. It is concluded that mainly antisocial behaviors in the residents of the Chicago sector can be mitigated with the development of activities of socio-cultural interaction, spaces such as a cultural courtyard, a cultural-educational block and an exhibition block, where they are channeled and transformed into pro attitudes. improving social coexistence.

**Keywords:** Public space, integration, identity, cultural interaction, cultural activity.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los lugares con mayor índice de delincuencia se encuentran en América Latina, según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2017) indica que el 89% de los jóvenes que son sancionados por la justicia pertenecen a la categoría de menor ingreso económico, esto conlleva a menos oportunidades, lo cual los hace propensos a quebrantar las leyes como medio rápido y fácil de subsistencia.

En el Perú, la realidad social es alarmante, es cotidiano ver en las noticias irregularidades sociales, conductas antijurídicas realizadas por jóvenes y adolescentes. Radio Programa del Perú (RPP, 2018). Según las estadísticas del Comité Regional de Seguridad Ciudadana (CORESEC, 2017) Trujillo es la provincia con más alto índice delincencial, con 19502 delitos, teniendo al sector de Chicago y a la parte norte de la urbanización Palermo consideradas como las zonas con mayor índice de robos.

Según Castillo (1889) “las zonas con más índice delictivo, generalmente se ubican en barrios populosos, la agrupación humana allí vive, tiene características definidas en lo que se relaciona a aspectos culturales, sociales, económicos que en su mayoría son deficitarios”, es decir, las falencias en las relaciones interpersonales y la manifestación de estos malos actos es consecuencia de un círculo familiar sin valores, apoyo u orientación y a la ausencia de un espacio donde realizar actividades de integración social, como por ejemplo la manifestación atrayente mediante el baile, la música, entre otras actividades, según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2017) no existe un temario que fortalezca aptitudes para la vida y el desarrollo humano.

La población del sector de Chicago en su mayoría es joven y espera contar con un panorama alentador en los aspectos culturales. Por consiguiente, la presente investigación se realizará desde la perspectiva social y desarrollo cultural para contribuir en el estudio de la reducción de las conductas antisociales delictivas juveniles enfocados en el fortalecimiento del desarrollo cultural.

Bajo estas circunstancias, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo deben ser los espacios de integración sociocultural que al ser implementados permitan mitigar las conductas antisociales en el sector Chicago – Trujillo 2020? Por consiguiente, este proyecto de investigación, se considera un aporte social, ya que los resultados obtenidos beneficiarán directamente a los jóvenes del sector de Chicago y a la comunidad en general, donde se encuentra alto índice de jóvenes y adolescentes con conductas antisociales delictivas, porque no se realizan actividades de fortalecimiento cultural, también es conveniente porque ayudará a reducir el porcentaje delincuencia en el sector y en Trujillo. Por otro lado, contribuirá a desarrollar o apoyar a teorías relacionadas, a la realización de nuevos instrumentos para recolectar y/o analizar datos y como posible guía para futuras investigaciones de los estudiantes, con similares enfoques de estudio.

El objetivo principal de esta investigación es identificar los aspectos para mitigar las conductas antisociales para proponer espacios de interacción socio-cultural en el sector de Chicago – Trujillo 2019.

También, se consideraron tres objetivos específicos; los cuales son:

Identificar el perfil del poblador del sector de Chicago y sus necesidades asociadas a la mitigación de la conducta antisocial.

Determinar las actividades de interacción socio-cultural que mitiguen las conductas antisociales.

Determinar las características arquitectónicas de los espacios para desarrollar las actividades de interacción socio – cultural.



## II.METODOLOGÍA

La investigación es de tipo básico - descriptivo, porque su finalidad es recopilar datos e informaciones que aporten nuevos conocimientos sin un fin práctico específico e inmediato. (Hernández, 2004)

El diseño de la investigación es no experimental, debido a que se basa principalmente en la observación sin manipular ninguna de las variables. (Kerlinger, 1979)

Se utilizó un enfoque cualitativo, el cual nos permitió contemplar los hechos, situaciones y contextos, que posteriormente fueron analizados, interpretando así, la realidad del sector. (Hernández, Méndez & Mendoza, 2014)

El escenario de estudio de esta investigación es el sector Chicago, distrito de Trujillo, departamento de La Libertad, en el cual se consideró tomar como muestra a 89 habitantes del sector, de edades entre 12 a 26 años, esto en proporción al total de habitantes de las edades mencionadas.

Las técnicas de recolección de datos de esta investigación son: el análisis documental y la encuesta, en cuanto a los instrumentos de recolección de datos se utilizaron las fichas de análisis de casos y cuestionario, estas técnicas e instrumentos están enfocados en los aspectos para mitigar las conductas antisociales y/o las situaciones que inciten al poblador del sector Chicago a cometer actos delictivos, también a identificar las características de los espacios de interacción sociocultural, para lograr las condiciones arquitectónicas en lo que respecta al diseño de estos mismos incorporando las actividades culturales de la preferencia de los pobladores y lograr la integración social de los habitantes del sector Chicago.

Para el presente trabajo de investigación se ejecutaron las siguientes actividades: visita a la zona de estudio, donde se tomó fotografías y se realizó la encuesta al poblador, búsqueda de información en libros, tesis, revistas y artículos científicos y páginas web confiables, que contribuyo a identificar las características de los espacios de integración sociocultural, los datos estarán expuestos en las conclusiones y recomendaciones.

Toda la información de los instrumentos mencionados anteriormente se logró recaudar con el apoyo de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago, se visitó cada vivienda del sector al azar, hasta encuestar a los 89 habitantes, finalmente, el análisis de la información se dio mediante la estadística descriptiva, los resultados fueron analizados, seleccionados y vaciados en el programa Microsoft Excel y Microsoft Word, donde se realizaron los gráficos estadísticos y los cuadros de datos.

La información descrita se reafirma a través de cuatro criterios, que son: la credibilidad, transferibilidad, confiabilidad y confirmabilidad.

En cuanto al primer criterio, la información utilizada ha sido contrastada con más de una fuente teórica, con respecto al segundo criterio, lo recolectado es relevante para el contexto en el que se está llevando a cabo la investigación, por otro lado, según el tercer criterio, es confiable porque se puede aplicar en un contexto similar al estudiado y según el último criterio, los datos son confirmados por otras vías y personas, es decir han sido analizados, examinados y recopilados por otros investigadores.

En el desarrollo de la investigación se consideró principalmente el respeto a la propiedad intelectual, utilizando la metodología APA, según corresponda. Por otro lado, se utilizó el principio Belmont de respeto a todos los sujetos humanos partícipes de esta investigación, los datos recibidos se proporcionaron con un consentimiento informado. En todo momento la investigación ha respetado la autoría, el anonimato y la transparencia.

### III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Resultados

**Instrumento:** Análisis documental

**Objetivo N°1:** Identificar el perfil del poblador del sector de Chicago y sus necesidades asociadas a la mitigación de la conducta antisocial

**Tabla 1**

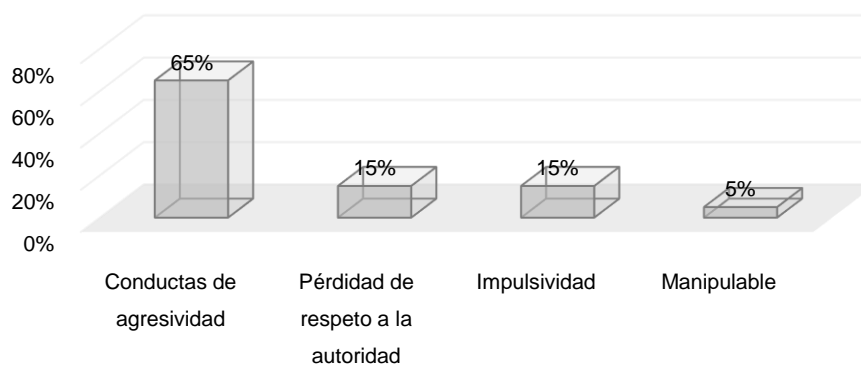
*Actitudes de las personas antisociales*

	<b>fi*</b>	<b>%</b>
Conductas de agresividad	59	65%
Pérdida de respeto a la autoridad	13	15%
Impulsividad	13	15%
Manipulable	4	5%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

*Fuente.* Elaboración Propia

**Figura 1**

*Actitudes de las personas antisociales*



*Fuente.* Elaboración Propia

**Descripción:** Las actitudes negativas que comúnmente se observan en los habitantes del sector de Chicago, son las conductas de agresividad, estas comprenden actividades de agresividad física, verbal y patrimonial.

**Instrumento:** Encuesta

**Objetivo N°2:** Determinar las actividades de interacción sociocultural que mitiguen las conductas antisociales.

**Tabla 2**

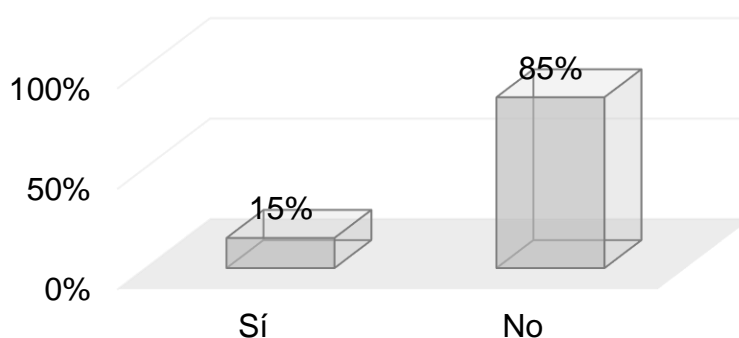
*Porcentaje de veces que el poblador visitó un Centro Cultural*

	<b>fi*</b>	<b>%</b>
Sí	13	15%
No	76	85%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

*Nota.* \* frecuencia de repetición de los datos / encuesta – elaboración propia.

**Figura 2**

*Porcentaje de veces que el poblador visitó un Centro Cultural*



*Fuente.* Encuesta – elaboración propia.

Descripción: En la figura 2 se observa que el 85 % de jóvenes del sector Chicago nunca han visitado un centro cultural y el 15 % restante manifiesta haber ido al menos una vez.

**Tabla 3**

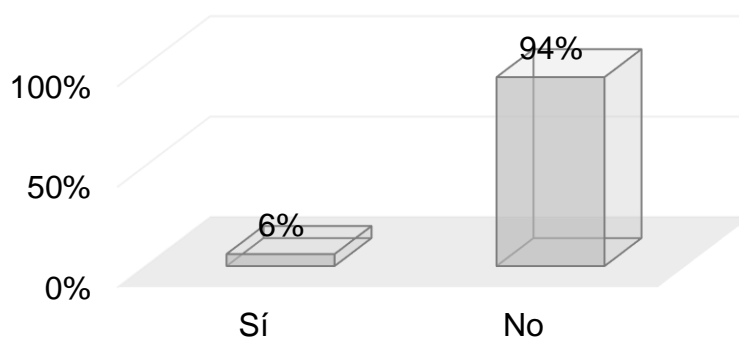
*Porcentaje de adolescentes y jóvenes que conocen la historia del sector Chicago*

	<b>fi*</b>	<b>%</b>
Sí	5	6%
No	84	94%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

*Nota.* \* frecuencia de repetición de los datos / encuesta – elaboración propia.

**Figura 3**

Porcentaje de adolescentes y jóvenes que conocen la historia del sector Chicago



*Fuente.* Encuesta – elaboración propia.

Descripción: En la figura 3 se observa que el 94 % de jóvenes del sector Chicago no conocen la historia de su sector y el 6 % restante manifiesta conocerla.

**Tabla 4**

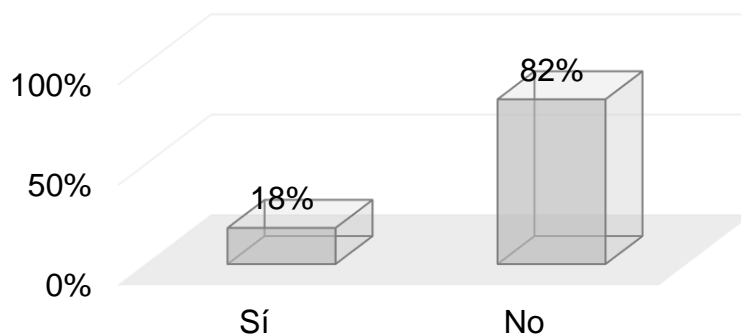
*Existencia de un lugar de expresión artística en el sector*

	<b>fi*</b>	<b>%</b>
Sí	16	18%
No	73	82%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

*Nota.* \* frecuencia de repetición de los datos / encuesta – elaboración propia.

**Figura 4**

*Existencia de un lugar de expresión artística en el sector*



*Fuente.* Encuesta – elaboración propia.

Descripción: En la figura 4 se observa que el 82 % de jóvenes manifiesta que no existe un lugar de expresión artística en el sector Chicago, mientras que el 18 % restante dice lo contrario, este porcentaje mínimo hace referencia a las instituciones educativas existentes del sector, las cuales en algunas ocasiones han brindado algún tipo de actividad artística.

**Tabla 5**

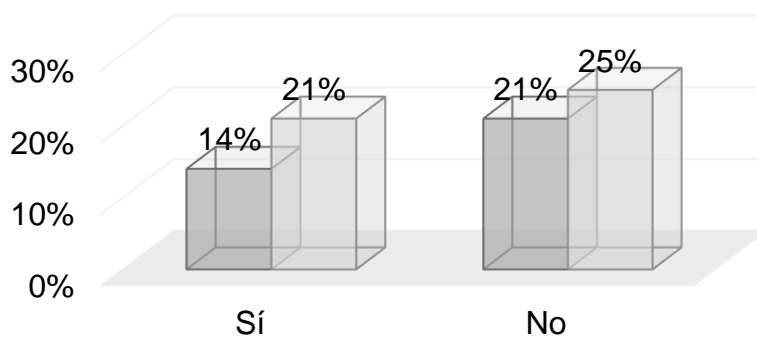
*Porcentaje de adolescentes y jóvenes que realizan actividades artísticas en su tiempo libre*

	<b>fi*</b>	<b>%</b>
<b>Hombres</b>		
Sí	14	16%
No	29	33%
<b>Mujeres</b>		
Sí	21	24%
No	25	28%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

*Nota.* \* frecuencia de repetición de los datos / encuesta – elaboración propia.

**Figura 5**

*Porcentaje de adolescentes y jóvenes que realizan actividades artísticas en su tiempo libre*



*Fuente.* Encuesta – elaboración propia.

Descripción: En la figura 5 se observa que el 46 % de jóvenes manifiesta que no realiza ningún tipo de actividad artística en su tiempo libre, mientras que el 35 % restante expresa que si participa de alguna actividad en su tiempo libre. Según los porcentajes divididos por sexo, se puede decir que las mujeres tienen mayor tendencia a practicar actividades artísticas en su tiempo libre.

**Tabla 6**

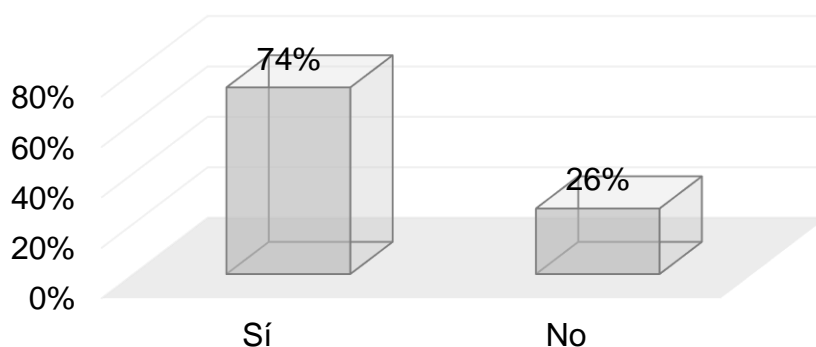
*Adolescentes y jóvenes del sector Chicago que les gustaría participar en alguna actividad artística en su tiempo libre*

	<b>fi*</b>	<b>%</b>
Sí	66	74%
No	23	26%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

*Nota.* \* frecuencia de repetición de los datos / encuesta – elaboración propia.

**Figura 6**

*Adolescentes y jóvenes del sector Chicago que les gustaría participar en alguna actividad artística en su tiempo libre*



*Fuente:* Encuesta – Elaboración propia.

Descripción: En la figura 6 se observa que el 74 % de jóvenes están interesados en realizar alguna actividad artística en su tiempo libre, mientras que el 26 % restante expresa que no desea o no le es factible participar de alguna actividad extra fuera de sus responsabilidades.



**Tabla 7**

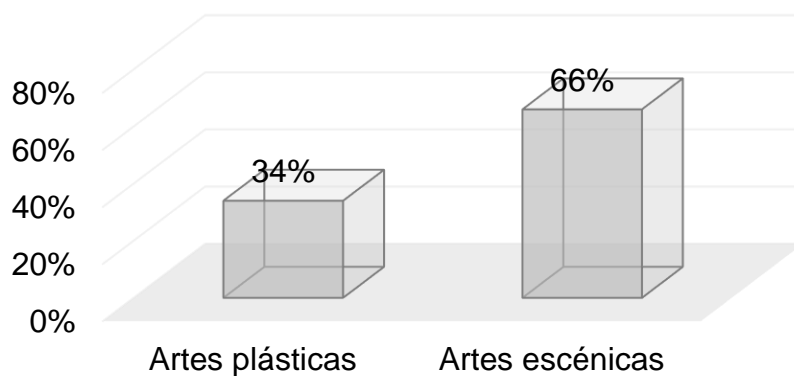
*Preferencia de tipos de arte de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago*

	<b>fi*</b>	<b>%</b>
Artes plásticas	30	34%
Artes escénicas	59	66%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

*Nota.* \* frecuencia de repetición de los datos / encuesta – elaboración propia

**Figura 7**

*Preferencia de tipos de arte de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago*



*Fuente.* Encuesta – elaboración propia.

Descripción: En la figura 7 se observa que el 66 % de jóvenes prefieran las artes escénicas, es decir, música, danza, bailes o teatro, mientras que el 34 % opta por la fotografía, escultura, cerámica o dibujo y pintura.

**Tabla 8**

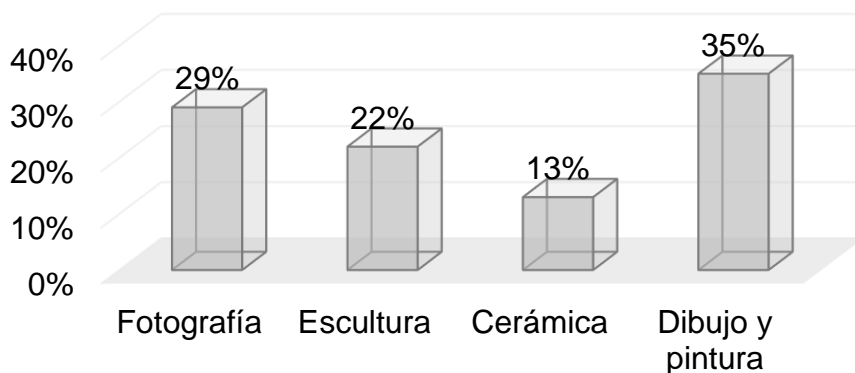
*Cursos de artes plástica de preferencia de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago*

	<b>fi*</b>	<b>%</b>
Fotografía	26	29%
Escultura	20	22%
Cerámica	12	13%
Dibujo y pintura	31	35%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

Nota. \* frecuencia de repetición de los datos / encuesta – elaboración propia.

**Figura 8**

*Cursos de artes plástica de preferencia de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago*



Fuente. Encuesta – elaboración propia.

Descripción: En la figura 5 se observa que el 35 % de jóvenes prefieren el dibujo y pintura, el 29 % la fotografía, el 22 % la escultura y un 13 % la cerámica.

**Tabla 9**

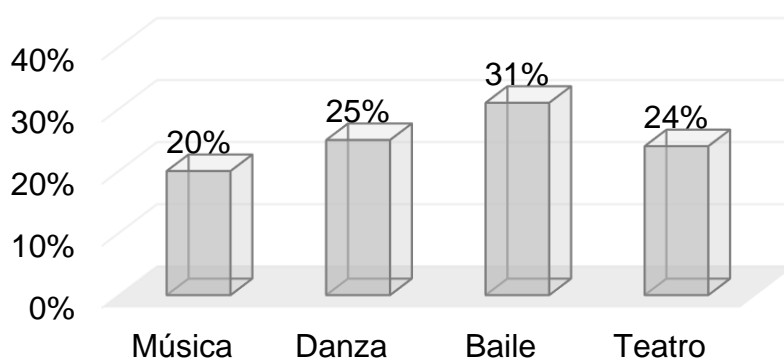
*Cursos de arte escénica de preferencia de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago*

	<b>fi*</b>	<b>%</b>
Música	18	20%
Danza	22	25%
Baile	28	31%
Teatro	21	24%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

Nota. \* frecuencia de repetición de los datos / encuesta – elaboración propia.

**Figura 9**

*Cursos de arte escénica de preferencia de los adolescentes y jóvenes del sector Chicago*



Fuente. Encuesta – elaboración propia.

Descripción: En la figura 8 se observa que el 31 % de jóvenes prefieren el baile moderno, el 25 % la danza tradicional, el 24 % el teatro y el 20 % la música.

**Objetivo N°3:** Determinar las características arquitectónicas de los espacios para desarrollar las actividades de interacción socio-cultural. (ver anexo 4)

**Tabla 10**

*Cuadro resumen del factor formal de los análisis de caso*

<b>FACTOR FORMAL - ANÁLISIS DE CASOS</b>		
<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>	<b>CASO 3</b>
-Dimensiones monumentales.	- Las actividades se dan al aire libre, no se considera ningún tipo de cubierta.	-Bloques separados que se conectan mediante patios de diferentes cualidades.
-Volumetría integrada con el entorno inmediato.	-El mobiliario flexible es el encargado de abrir o cerrar el espacio, a través de unos muebles que a su vez funcionan como reja.	- Relación de escalas, que permite que el equipamiento se entienda como un todo que funciona en conjunto.
-La edificación está compuesta por paralelepípedos, se considera que esta forma ayuda al mejor desarrollo de las actividades que se realizan.		

Descripción: Según la tabla 10 el factor formal se prioriza la integración volumétrica con el entorno inmediato, la volumetría en general se basa en paralelepípedos conectados entre sí mediante patios, en el caso 2 las actividades se dan al aire libre y no considera ningún tipo de cubierta, el mobiliario flexible es el encargado de abrir o cerrar el espacio, a través de unos muebles que a su vez funcionan como cerramiento; en todos los casos existe relación de escalas, que permiten que el equipamiento se entienda como un todo que funciona en conjunto.

**Tabla 11**

*Cuadro resumen del factor funcional de los análisis de caso*

<b>FACTOR FUNCIONAL - ANÁLISIS DE CASOS</b>		
<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>	<b>CASO 3</b>
-La iluminación y ventilación se da por medio de claraboyas o teatinas.	- Elementos vegetales, como elementos de protección (confort térmico). - Tapiz neutro que posibilite la materialización de diferentes actividades (exposiciones, ferias, kioscos, etc.).	- Los talleres tienen la capacidad de expandirse hacia un patio cultural, permitiendo que funcionen al aire libre.

Descripción: Según la tabla 11 en el factor funcional se encontró que la iluminación y ventilación se da por medio de claraboyas o teatinas, los elementos vegetales son utilizados como elementos de protección, también, que los ambientes pueden expandirse hacia un patio exterior y tienen la cualidad de albergar diferentes actividades, sin perder la circulación establecida, así mismo, se consideró un tapiz neutro que posibilite la materialización de diferentes actividades.

**Tabla 12***Cuadro resumen del factor espacial de los análisis de caso*

<b>FACTOR ESPACIAL - ANÁLISIS DE CASOS</b>		
<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>	<b>CASO 3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de nuevos espacios públicos cubiertos y equipados.</li> <li>- Apertura del edificio a la comunidad.</li> <li>- Incorporación de la mayor cantidad de personas con diferentes actividades sociales.</li> <li>- Fachadas que van gradualmente desde lo totalmente abierto y transparente a lo totalmente opaco y cerrado, para mostrar las actividades y sus protagonistas pertinentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio abierto al público.</li> <li>- Mobiliario urbano flexible, en este caso los muebles funcionan como reja para cerrar el espacio, el desplazamiento de estos es mediante perforaciones en el propio pavimento.</li> <li>- Elementos urbanos multiusos, asientos con luminaria incorporada, área de vegetación que se convierte en área de juegos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desarrolla en un solo nivel, esto permite una mayor vinculación de los programas con el plano cero y mayor fricción de usos del espacio público.</li> </ul>

Descripción: En la tabla 11 en el factor espacial, consigna que las fachadas van gradualmente desde lo totalmente abierto y lo transparente a lo totalmente opaco para mostrar las actividades y los protagonistas pertinentes, por otro lado, la utilización de mobiliario urbano flexible permite que los muebles funcionen como cerramiento, el equipamiento se desarrolla en un solo nivel para permitir mayor vinculación de los programas a nivel cero y mayor uso del espacio público.

### 3.2. DISCUSIÓN

Según el objetivo específico uno, identificar el perfil del poblador del sector de Chicago y sus necesidades asociadas a la mitigación de la conducta antisocial; se determinó que principalmente las actitudes de las personas antisociales son las conductas de agresividad física, verbal, patrimonial y directa. Melián (2015) las conductas antisociales se identifican en 3 contextos que influyen principalmente, contexto familiar, contexto de ocio y contexto cultural. Estas son principalmente reflejadas en el entorno en que viven. Es por ello, que García (2018) afirma que los orígenes de las actitudes delictivas y el crimen son multicausales, entre los cuales se destacan factores de tipo económico como la pobreza, consumo de drogas y alcohol, la desigualdad, el desempleo, la falta de movilidad social, carencia del aspecto cultural, entre otras, de la misma manera, De la peña (2015) indica que el comportamiento antisocial está relacionado en función exclusivamente a factores cercanos al individuo como su comunidad, el estatus económico, el desarraigo a la cultura; es por ello que Vásquez (2020), menciona que estas actitudes son el resultado de la pobreza, carencias económicas, recreativas y culturales que convierten a una persona en rebelde. Frente a lo mencionado expresamos, que una manera de mitigar estas actitudes, es el promover la recuperación de los entornos de convivencia ciudadana, por ello, Merino (2017), indica que se debe fortalecer la difusión e incorporación de actividades culturales para la propicia superación de todo tipo de formas delictivas. Emiliani (2019) dice, cuando un individuo se incorpora a un grupo social se dan dos tendencias: el deseo de dominio y el de afiliación.

Jasso (2015) La prevención situacional se ha convertido en una forma de prevención de delito, existe un cambio de paradigma que busca exclusivamente disminuir no solo las actitudes antisociales y/o delictivas sino también la percepción de inseguridad.

Jaureguizar (2018) las conexiones entre conducta antisocial y autoestima no son concluyentes, las personas con conducta antisocial tienen baja autoestima.

Para los resultados del objetivo específico dos, determinar las actividades de interacción socio-cultural que mitiguen las conductas antisociales de los pobladores del sector del Chicago, se tomaron en cuenta las distintas condiciones que deben generara, para ello, Cobo (2016) indica que existen patrones de motivación que determinan las actitudes de las personas durante su vida, existen 4 patrones de motivación que son el producto de un sistema cultural mejorado, los patrones son; la necesidad de logro, la necesidad de afiliación, la necesidad de poder que genera un deseo de influir en otros y modificar sus situaciones, finalmente la necesidad de competencia; Herrera & Morales (2015) indica que el infractor es visto como una persona en desarrollo, sujeto de derechos y protección, quien debido a múltiples causas ha cometido una infracción a la ley, por tanto, requiere de atención especial e individualizada que permita desarrollar sus potencialidades, habilidades, valores y hábitos adecuados, dentro de un proceso educativo integral; para esto los resultados obtenidos nos dicen que no existen espacios donde puedan realizarse actividades culturales recreativas, para esto, el 74% de adolescentes y jóvenes están dispuestos a realizar alguna actividad artística en su tiempo libre, esto indica la aceptación a integrar los patrones de motivación que ayudan a la mitigación de actividades antisociales y/o delictivas. Para Rutter (2017) las conductas antisociales no tienen origen en una causa o factor influyente aislado, sino que cada factor puede actuar como desencadenante con la ayuda de otros factores y la interacción entre ellos.

Por lo mismo, Morales (2015) indica que es muy probable que ciertos programas tengan mejores resultados con algún tipo de agresión en específico, por ello, Garcés (2018) indica que el proceso de socialización se ha relacionado con el deporte, para esto se ha asociado con tres elementos diferenciados: socialización, referido a las influencias sociales que motivan a la práctica de los valores.

Dentro de las actividades de preferencia son las artes escénicas (66%) que comprenden actividades de baile (31%), danza (25%), teatro (24%) y música (20%), también en menor porcentaje prefieren las artes plásticas (34%), lo que incluye actividades como fotografía (29%), escultura (22%), cerámica (13%), dibujo y pintura (35%). Frente a lo mencionado, se interpreta que los pobladores del sector prefieren realizar actividades que fortalezcan el trabajo en equipo, el trabajo en



comunidad y por consecuencia la mitigación de actitudes antisociales; por lo mismo, Blanco (2015), manifiesta que para poder prevenir eficazmente la delincuencia juvenil es necesario que toda la sociedad procure un desarrollo armonioso entre comunidad e identidad cultural, a través de actividades artísticas, las cuales ayudaran a combatir estas actitudes negativas, que son el síntoma de la incongruencia de las expectativas que la sociedad posee; además, Labañino (2015), indica que las actividades recreativas se desarrollan de forma rutinaria a nivel de toda la comunidad, lo que trae consigo la adopción de un papel pasivo para la comunidad.

Estas actividades socio-culturales ayudan a integrar a la sociedad, dotarán de alternativas para el desarrollo de los pobladores del sector y estas actúen como agentes de cambio.

Vásquez & Arce (2016) afirma que una interpretación plausible a esta interacción se basa en que una baja activación cortical estimula la búsqueda de nuevas emociones, instigando al sujeto a la realización de conductas de riesgo, como la conducta antisocial y la delictiva, por esto si se bridan emociones similares, pero con actividades culturales se logrará la mitigación de estas actitudes. Para ello; Goycoolea (2016) indica que somos espaciotemporales es la característica inherente a la condición humana, vincula el lugar y época en que se desenvuelve una cultura con sus cosmovisiones y costumbres.

Garcés (2018) El proceso de socialización se ha relacionado con el deporte, para esto se ha asociado con tres elementos diferenciados: socialización, referido a las influencias sociales que motivan a la práctica de los valores.

Contini (2015) un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresan sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos propios de un modo adecuado a la situación.

Según el objetivo específico tres, determinar las características arquitectónicas de los espacios para desarrollar las actividades de interacción socio-cultural, para esto Sagastume (2018) indica que el espacio toma una representación cognitiva como factor que influye en la conducta siendo un elemento determinante y muy influyente entre la relación de individuo-espacio. Además Gutiérrez (2018) dice que la calidad

del ambiente construido puede afectar el desempeño del cerebro; como la experiencia del ambiente donde se encuentran las personas puede influir en su estado emocional y en su comportamiento; conforme a los resultados obtenidos se determinó que la estrategia del proyecto debe centrarse en la relación del edificio, ya que Heredia (2015) afirma que el factor que influyen en el comportamiento antisocial, es el lugar donde se desarrollan; por esto se requiere la creación de un nuevo espacio público e incorporación de programas comunitarios (hito de interacción sociocultural), para esto Catino (2017) nos dice que es necesario considerar al individuo y al medio en el que habita como único e inseparable, ya que está en el grado de afectar a la persona de manera profunda. Por otro lado, Zornio (2016) afirma que la valoración de la experiencia en el ambiente, se convierte en un recurso a través del cual el sujeto se implica a sí mismo en el lugar, es decir es capaz de imaginar el grado de adecuación del ambiente junto a los patrones de motivación al cambio de actitudes.

Por ello, en él se encontrará un patio cultural, el cual funcionará como área de recreación y esparcimiento que permita la relación directa con la comunidad, también, la ubicación de un bloque educativo cultural, el cual alberga talleres, como, salón de danzas, fotografía, escultura, cerámica, dibujo, pintura, etc., servicios y área administrativa, que se vincula directamente con el patio cultural y finalmente un bloque de exhibición, el cual está dispuesto con los programas de mayor aforo, como, el auditorio o salón de usos múltiples; en general, fachadas que van gradualmente desde lo totalmente abierto y transparente a lo totalmente opaco y cerrado, mobiliario urbano flexible, dimensiones monumentales, los espacios donde se realicen actividades grupales tendrán la capacidad de expandirse permitiendo que funcionen al aire libre, por lo mismo Núñez (2016) confirma que los equipamientos culturales al formar parte del territorio y ser aceptados por su comunidad, se convertirán en lugares fijos de reunión, de intercambio y de fiesta, convirtiendo este punto en un lugar de identidad, es por ello, que Taylor (2016) indica que la relación con los espacios constituye una experiencia humana fundamental (no solo para nuestro comportamiento y evolución sino también para nuestro bienestar), asimismo, Hernández (2015) menciona que la cultura y la educación van de la mano, ya que educar es preparar a la persona para un fin y así poder vivir en un ambiente confortable, por ello se plantea ciertas condiciones para

vivir en una cultura determinada, además, la función principal de la cultura es integrar a ciertos grupos de localidades, departamentos, regiones, países, entre otros, para destacar las identidades sociales. Además, Gutiérrez (2016) afirma que, para prevenir la violencia y/o actitudes delictivas, promover los derechos humanos y generar espacios de paz, es necesario reconstruir el espacio público e hilar programas gubernamentales que busquen el empoderamiento de los grupos vulnerables, finalmente cabe resaltar que las conductas o estados de ánimo de las personas están influenciados por lo espacios arquitectónicos, es por ello que las condiciones mencionadas ayudarán a que los pobladores se sientan cómodos y acogidos, que sirvan para sentirse atraídos por este espacio de integración que ayudará a la mitigación de sus actitudes antisociales. Finalmente se dice que Suárez (2017) Las edificaciones pueden afectar nuestro comportamiento, por lo mismo se deben considerar características permanentes (forma, tamaño, ausencia o presencia de ventanas), los rasgos semifijos (mobiliario y distribución flexible).

Además, Alvarado & Cruz (2016) afirma que el ambiente social determinado para las actividades de mitigación está constituido por el espacio personal, espacio cultural y noción de territorio derivándose de ellos distintos procesos como son: percepción y apropiación del espacio.

Blasi (2018) Un diseño cada vez más hostil se abre camino en la configuración del espacio público, generando ciudades más ordenadas, pero cada vez más inhóspitas para quienes las habitan.

#### **IV. CONCLUSIONES**

1. Los pobladores del sector Chicago presentan las siguientes conductas: conducta de agresividad, pérdida de respeto a la autoridad, actos de impulsividad y manipulable. Estas se pueden mitigar con el desarrollo de actividades de interacción sociocultural.
2. Las actividades y talleres que contribuyen a la mitigación de conductas antisociales del poblador del sector de Chicago son: taller de música: ayuda a la concentración y a la facilidad para socializar; taller de teatro: logra la relación entre los usuarios y ayuda a desinhibirse; taller de baile urbano: genera buena autoestima, ayuda en la disciplina y fortalece la personalidad; taller de danza, facilita el trabajo en equipo; taller de escultura / cerámica: desarrolla la creatividad y la sensibilidad de expresiones humanas, taller de dibujo y pintura: contribuye a la libre expresión y taller de fotografía: aumenta la autoestima.
3. Los espacios de interacción cultural se desarrollan en base a la zonificación que está basada principalmente en el patio cultural, como centro de distribución a los bloques de educación y exhibición.

Las características formales del espacio: Los niveles del equipamiento deben ser dinámicos e integrados al entorno inmediato, la fachada del equipamiento debe tener características de transparencia, para que las actividades realizadas en los espacios interiores sean visibles desde el exterior.

Las características formales del espacio: Se considerarán espacio abiertos y/o espacio cerrados, según la actividad que se realice.

## V. RECOMENDACIONES

- Se recomienda establecer un espacio de interacción socio-cultural, donde el poblador tenga la posibilidad de actividades que se ajusten a las demandas que implican las conductas presentes actualmente como: conducta de agresividad, pérdida de respeto a la autoridad, actos de impulsividad y manipulable; se logran mitigar con actividades culturales, educativas y deportivas, de esta manera las actitudes antisociales serán canalizadas y transformadas en actitudes pro-sociales.
- Se recomienda que las actividades deben tener un rol social añadido al educativo, es por ello que se consideran a las artes y el deporte, desarrolladas en espacios diferenciados según lo requiera la actividad.
- Se recomiendan las siguientes consideraciones para los espacios donde se desarrollarán las actividades de interacción socio-cultural.
- La zonificación debe estar basada principalmente en: Patio cultural, como centro de distribución a los bloques de, educativo cultural y de exhibición.
- Se debe considerar una planta libre y sin mobiliario, piso de madera y debe ser permeable (muro cortina), para que visualicen las actividades que se realizan al interior, para los espacios donde se realicen los talleres de baile.
- En el bloque de exhibición, el salón de usos múltiples, para presentaciones y actividades abiertas al público.
- El taller de música debe recibir un tratamiento especial acústicamente.  
Las aulas donde se dictarán los talleres tendrán ventilación cruzada
- Todas las zonas donde se imparten actividades culturales, tendrán relación directa al patio cultural.
- Se recomienda la utilización de estructuras metálicas, sin perder la capacidad de resistencia de la edificación, estas podrán cubrir grandes luces, que serán indispensables para un mejor desarrollo de las actividades, sobre todo las de baile moderno y tradicional.
- Se recomienda considerar y diferenciar las áreas de servicio para la zona educativa, donde se realicen actividades que requieran vestidores, duchas y/o almacén.

## REFERENCIAS

- Alvarado, A. & Cruz, A. (2016) *La conducta antisocial en adolescentes, su relación con el entorno familiar y la percepción de riesgo social, una base para la prevención de conductas delictivas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. [http://www.uade.inpsiquiatria.edu.mx/pagina\\_contenidos/tesis/tesis\\_aurora.pdf](http://www.uade.inpsiquiatria.edu.mx/pagina_contenidos/tesis/tesis_aurora.pdf)
- Amarís, O. (2017). Espacio en movimiento: el paisaje dinámico y sintiente en la Italia de. *Revista de Filología Alemana*, 18.
- Apaza, S. (2017). *Centro de integración socio cultural en la ciudad de Juliaca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno]
- Aranda M. (2016). *Centro Cultural para el encuentro y formación artística en la ex – fábrica Lanificio, Distrito José Luis Bustamante y Rivero – Arequipa* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú]. <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/AQarcamc.pdf>
- Arévalo, V. (2017). *Centro Cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio la Igualdad Kennedy*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá].
- Ballester L. (2017). The prevention of the criminal behavior in the community. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-05592007000200009](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592007000200009)
- Bartov, A. (2019). Community Capacity Development. Recuperado de [https://meta.wikimedia.org/wiki/Community\\_Capacity\\_Development/es#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20capacidad%20comunitaria%3F,o%20todas%20las%20comunidades%20Wikimedia](https://meta.wikimedia.org/wiki/Community_Capacity_Development/es#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20capacidad%20comunitaria%3F,o%20todas%20las%20comunidades%20Wikimedia).
- Blasi, J. (2018) Diseño antisocial para la configuración del espacio público. *Experimenta* (7). Recuperado de <https://www.experimenta.es/noticias/industrial/disenio-antisocial-para-la-configuracion-del-espacio-publico/>

- Camarotti, A. (2015). Abordaje integral comunitario de los consumos problemáticos de drogas: construyendo un modelo. Universidad Nacional de Lanús. Argentina. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/731/73140041005.pdf>
- Campo T. (2017). The antisocial behavior in the family context. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/61899691.pdf>
- Catino, F. (2017) Architecture, Psychology, Space and Individual. Revista Austral de Chile. (17) [fecha de Consulta 09 de enero de 2021]. ISSN: 0718-7262. Disponible en: <http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>
- Cobo, E. (2016) El comportamiento humano. Recuperado de <file:///C:/Users/glady/Downloads/Dialnet-EIComportamientoHumano-5006394.pdf>
- Contini, N. (2015) Aggressiveness and shyness in adolescents. Scielo Uruguay (6). Recuperado de [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-42212012000100003](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212012000100003)
- Cristián Fernández Arquitectos. (31 de agosto del 2010). Centro Cultural Gabriela Mistral. ArchDaily. <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>> ISSN 0719-8914
- Cruz, M. (2017). *La arquitectura como herramienta de integración social, Centro de rehabilitación para niños habitantes de calle, en el Bronx*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Colombia]. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14865/1/ART%C3%8DCULO%20DE%20PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf>
- CVP. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Gestión, protección e intervención de patrimonio cultural en el distrito capital. Año 2015. Recuperado de: [http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/rendicionidpc\\_0.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/rendicionidpc_0.pdf)

- De la Peña, E. (2015) Conducta Antisocial en Adolescentes: Factores de riesgo y de protección. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/12024/1/T28264.pdf>
- De la torre M. (2016). *Relaciones entre la configuración del espacio público y el comportamiento social*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Salle Bajío].
- Díaz J. (2015). Prevención y tratamiento del comportamiento antisocial desde la educación. Recuperado de <https://adolescenciaantisocial.blogspot.com/2011/07/prevencion-y-tratamiento-del.html>
- Emiliani, G. (2019) El manejo de las conductas antisociales. Recuperado de [https://www.prensa.com/opinion/manejo-conductas-antisociales\\_0\\_5394210575.html](https://www.prensa.com/opinion/manejo-conductas-antisociales_0_5394210575.html)
- Equipo Editorial. (16 de mayo 2018). El patio como mediación y lugar. ArchDaily. <https://www.archdaily.pe/pe/894159/el-patio-como-mediacion-y-lugar-conoce-los-ganadores-del-concurso-centro-cultural-de-anelo> ISSN 0719-8914
- Franco, J. (10 de mayo de 2012). Mobiliario Urbano del Proyecto LentSpace / Interboro. ArchDaily. <https://www.archdaily.pe/pe/02-157101/en-detalle-mobiliario-urbano-del-proyecto-lentspace-interboro> ISSN 0719-8914
- Gamba M. (2018). Proyecto Centro Cultural de Añelo. Recuperado de <https://www.arquimaster.com.ar/web/proyecto-centro-cultural-de-anelo-fernando-r-matos-mateo-gamba-y-soledad-patino/>
- Garcés, E. (2018) Estudio de conductas prosociales y antisociales. Dossier (99). Recuperado de <file:///C:/Users/glady/Downloads/Dialnet-EstudioDeConductasProsocialesYAntisociales-3641601.pdf>
- Gell G. (2006). En busca de la integración urbana e inclusión social a través del espacio público. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6378/Guti%C3%A9rrez%20Guti%C3%A9rrez%2C%20Elmer%20Daniel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Goycoolea, R. (2016) *Violencia y espacio urbano*. Quórum. Revista de pensamiento iberoamericano. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/520/52001602.pdf>
- Gutiérrez E. (2014). *Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible*. Tesis. Universidad Privada del Norte. Recuperado de <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6378/Guti%C3%A9rrez%20Guti%C3%A9rrez%2C%20Elmer%20Daniel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, L. (2018) *Neuroarchitecture, Creativity and Learning in Architectonic Design*. Paideia XX, 171-189. Recuperado de <file:///C:/Users/glady/Downloads/1607-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3516-1-10-20180823.pdf>
- Gutiérrez M. & Reaño S. (2017). *Centro Cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao*. [Tesis de licenciatura, Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú]. [file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/gutierrez\\_m.pdf1](file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/gutierrez_m.pdf1)
- Heredia A. (2015). *La conducta antisocial y los ambientes en los que se desarrolla: caso de los menores del Centro Especializado de Readaptación y Tratamiento para menores infractores nº1 del estado de Durango*. [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Nuevo León]. <http://eprints.uanl.mx/4385/1/1080259420.pdf>
- Hernández D. (2016). *Centro Cultural en San Isidro*. Tesis. Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3639/1/2016\\_Santa-Cruz-Contreras.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3639/1/2016_Santa-Cruz-Contreras.pdf)
- Herrera, D. & Morales, H. (2015) *Comportamiento antisocial durante la adolescencia: teoría, investigación y programas de prevención*. Revista de Psicología de la PUCP, (23), [fecha de Consulta 09 de enero de 2020]. ISSN: 0254-9247. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3378/337829530005.pdf>

- Hornero R. (2015). Prevención de conductas antisociales: una perspectiva desde el trabajo social. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2766/hornero%20monleon.pdf?sequence=1>
- Jasso, L. (2015) *¿Por qué la gente se siente insegura en el espacio público?* [Tesis de Maestría, Centro de investigación y docencias económicas a. c.]. [https://cide.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1011/684/1/000145898\\_documento.pdf](https://cide.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1011/684/1/000145898_documento.pdf)
- Jaureguizar, J. (2018) Conducta antisocial: conexión con emociones positivas y variables predictoras. *Apuntes de Psicología*. Vol. 31, 123 – 133 págs.
- Kagan, Carolyn, M.& Burton, H. (2015). Culture, identity and alternatives to the consumer culture. *Educar em Revista*, (53), undefined-undefined. [fecha de Consulta 26 de septiembre de 2019]. ISSN: 0104-4060. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1550/155031843006>
- Labañino O. (2015). Alternativa físico recreativa para disminuir conductas antisociales en adolescentes de la comunidad Sabana de Aguirre de Montalbán. Recuperado de <https://efdeportes.com/efd202/disminuir-conductas-antisociales-en-adolescentes.htm>
- Melián L. (2015). La conducta antisocial percibida por adolescentes de enseñanza secundaria obligatoria. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/233/LACONDUCTAANTISOCIALPERCIBIDAPORADOLESCENTESDEENSENANZASECUNDARIAOBLIGATORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Merino S. (2017). Prevención de las conductas antisociales. Recuperado de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Eliminados/wo28278.pdf>
- Morales, H. (2018) Associate factors and development trajectories of the antisocial behavior during the adolescence: prevention of the juvenile violence in latin america. *Interamerican Journal of Psychology*, (42). [fecha de Consulta 09 de enero de 2021]. ISSN: 0034-9690. Disponible en:

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-96902008000100014](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-96902008000100014)

Padilla R. (2018). Actividades físicas recreativas para prevenir las conductas inadecuadas de los adolescentes. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd181/prevenir-las-conductas-inadecuadas-de-los-adolescentes.htm>

Peña E. (2016). Agresión y conducta antisocial en la adolescencia: una integración conceptual. Recuperado de <https://www.masterforense.com/pdf/2006/2006art1.pdf>

Pérez F. (2018). Confirmación de la personalidad antisocial. Enfoques y perspectivas. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derpen/article/view/6318>

Romero E. (2016). La prevención del consumo de drogas y la conducta antisocial. Recuperado de <https://pnsd.sanidad.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/catalogoPNSD/publicaciones/pdf/preve.pdf>

Ruiz, E. (2018). *Principios del espacio flexible que equieren las actividades de la pedagogía del ocio impartida a los jóvene de 15 a 24 años en un centro cultural polivalente en Cajamarca al año 2018*. [Tesis para licenciatura, Universidad Privada del Norte, Cajamarca].

Rutter, G. (2017) Conducta antisocial. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/801/80112469014.pdf>

Sagastume, R. (2018) *La arquitectura como medio psicológico influyente*. [Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos Guatemala]. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_3607.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3607.pdf)

Salazar F. (2014). Centro cultural comunitario “la playita” arquitectura y continuidad del paisaje. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2809/1/109174.pdf>

- Suárez, M. (2017) Ambiente construido y Conducta humana. Recuperado de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/71424/00820073002921.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Taylor A. (2016). Los entornos influyen en la cognición y el comportamiento de los humanos. Recuperados de [https://tendencias21.levante-emv.com/los-entornos-influyen-en-la-cognicion-y-el-comportamiento-humanos\\_a42561.html](https://tendencias21.levante-emv.com/los-entornos-influyen-en-la-cognicion-y-el-comportamiento-humanos_a42561.html)
- Valdivia, A., & Arias, G. (2019). *Centro de integración sociocultural para la urbanización de la comuna 15, San Rafael del distrito de San Juan de Lurigancho - Lima Perú* Tesis. [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión, Lima].
- Vásquez, M. & Arce, R. (2016) Comportamiento antisocial delictivo: Teorías y modelos. Recuperado de [https://www.usc.gal/export9/sites/webinstitucional/gl/servizos/uforense/descargas/Comportamiento\\_antisocial\\_y\\_delictivo\\_teorias\\_y\\_modelos.pdf](https://www.usc.gal/export9/sites/webinstitucional/gl/servizos/uforense/descargas/Comportamiento_antisocial_y_delictivo_teorias_y_modelos.pdf)
- Vásquez, N. (2020). Investigación de espacios permeables en un Centro Comunitario para jóvenes. Recuperado de [file:///C:/Users/glady/Downloads/Vasquez\\_CN.pdf](file:///C:/Users/glady/Downloads/Vasquez_CN.pdf)
- Venegas M. (2017). Centro cultural de integración social en el barrio las Cruces. Tesis. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <file:///C:/Users/MIGUEL/Downloads/VenegasCarrilloMariaJualiana2017.pdf>
- Viviescas F. (1997). Espacio público: imaginación y planeación urbana, la calle, lo ajeno, lo público y lo imaginado. Obtenido de [http://centromemoria.gov.co/wpcontent/uploads/2013/11/Espaco\\_publico\\_e:imaginacion.pdf](http://centromemoria.gov.co/wpcontent/uploads/2013/11/Espaco_publico_e:imaginacion.pdf)
- Wenger S. (2018). Comportamiento antisocial, personalidad y madurez en adolescentes y jóvenes. Recuperado de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664801/LSWA\\_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664801/LSWA_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zornio, B. (2016) El hombre y su entorno: Actitudes y Comportamientos.  
Recuperado de  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/2884.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2884.pdf)


## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Aspectos para mitigar las conductas antisociales	Características para lograr mejorar los comportamientos antisociales delictivos, mediante actividades de interacción socio-cultural.	Se tomarán en cuenta los factores de las causas de las conductas antisociales y su mitigación con actividades culturales.	Causas  Métodos de mitigación	Ausencia de espacios de interacción socio-cultural Entorno social de violencia Talleres de práctica cultural e inserción social Actividades recreativas Composición formal	Nominal
	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Espacios de interacción socio-cultural	Son espacios que brindan al poblador del sector de Chicago, a tener una interacción e integración comunitaria y poder mitigar las conductas antisociales.	Son aspectos que influyen en el diseño del centro de integración socio-cultural, tanto como: aspecto formal, funcional y espacial.	Formal  Funcional  Espacial	



**ANÁLISIS DE CASO**

<b>DATOS GENERALES</b>	 <b>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b> Título de la investigación: <b>Espacio de integración socio – cultural para mitigar conductas antisociales en el sector de Chicago – Trujillo, 2019</b> Estudiantes: <b>De la Cruz Ruíz, Heiner J. Grados Zubieta, Lisette J. Mareros Rodríguez, Nixon K. Villavicencio León, Rojer L.</b> Asesor: <b>Mg. Campechano Escalona, Eduardo José</b> Nombre de la ficha: <b>FICHA DE ANÁLISIS DE CASO</b> Fecha: Dic-19 Código:
Ficha técnica	
Arquitecto:	
Ubicación:	
Año:	
Área:	
<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>	





8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas y objetivos.														x	
9. METODOLOGÍA	Responde a tipo de metodología y diseño.														x	
10. PERTINENCIA	El instrumento es relevante y congruente con aquello que se espera.													x		

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El Instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	Sí
El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

**IV. OBSERVACIONES**

--

**V. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

95 %
------



\_\_\_\_\_  
Firma del experto

\_\_\_\_\_  
DNI: 18095577



8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas y objetivos.																	x	
9. METODOLOGÍA	Responde a tipo de metodología y diseño.																	x	
10. PERTINENCIA	El instrumento es relevante y congruente con aquello que se espera.																	x	

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El Instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	Sí
El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

**IV. OBSERVACIONES**

**V. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 95 %

Italo A. Nuñez Martínez  
ARQUITECTO  
CAP: 13779

---

**Firma del experto**

---









## Anexo 4. Registro fotográfico










Fuente. Fotografías propias

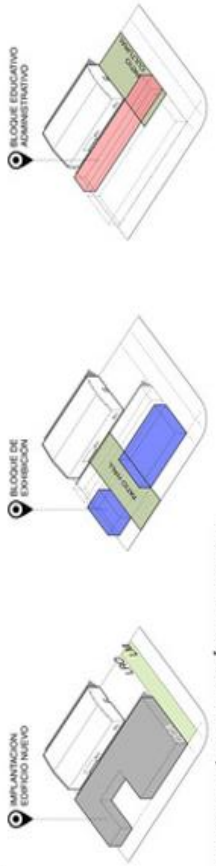




## Anexo 5. Fichas de análisis de casos

ANÁLISIS DE CASO	
CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	
<b>DATOS GENERALES</b>	      
Ficha técnica	
<b>Arquitecto:</b> Cristián Fernández Eyzaguirre Yutronic V.	
<b>Ubicación:</b> Santiago, Santiago Metropolitana Región, Chile	
<b>Año:</b> 2007	
<b>Área:</b> 44000 m <sup>2</sup>	
<b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b>	
1. Creación de nuevos espacios públicos cubiertos y equipados.	
2. Apertura del edificio a la comunidad	
3. Incorporación de la mayor cantidad de personas con diferentes actividades sociales.	
4. Volumetría integrada con el entorno inmediato.	
5. Dimensiones monumentales	
6. Fachadas que van gradualmente desde lo totalmente abierto y transparente a lo totalmente opaco y cerrado., para mostrar las actividades y sus protagonistas pertinentes.	
	<b>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>
Título de la investigación: <b>Espacio de integración socio-cultural para mitigar conductas antisociales en el sector de Chicago – Trujillo, 2019</b>	
Estudiantes: <b>De la Cruz Ruiz, Heiner J. Grados Zubieta, Lisette J. Marreros Rodríguez, Nixon K. Villavicencio León, Rojer L.</b>	
Asesor: <b>Mg. Campechano Escalona Eduardo José</b>	
Nombre de la ficha: <b>FICHA DE ANÁLISIS DE CASO</b>	
1 de 2	
Fecha:	Dic-19
Código:	<b>F-01</b>

<b>ANÁLISIS DE CASO</b>	
<b>PROYECTO LENTSPACE</b>	
El espacio sirve para eventos, exposiciones de esculturas de gran formato, exposiciones de arte, como vivero y diversos programas públicos	
<p><b>DATOS GENERALES</b></p> <p>Ficha técnica</p> <p><b>Arquitecto:</b> Oficina Interboro Partners</p> <p><b>Ubicación:</b> Nueva York</p> <p><b>Año:</b> 2012</p> <p><b>Área:</b> 2000 m<sup>2</sup></p> <p><b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b></p> <p>1. Espacio abierto al público</p> <p>2. Mobiliario urbano flexible, en este caso los muebles funcionan como reja para cerrar el espacio, el desplazamiento de estos es mediante perforaciones en el propio pavimento.</p> <p>3. Elementos urbanos multiusos, asientos con luminaria incorporada, área de vegetación que se convierte en área de juegos, etc.</p> <p>3. Elementos vegetales, como elementos de protección (confort térmico).</p> <p>4. Tapiz neutro que posibilite la materialización de diferentes actividades (exposiciones, ferias, kioscos, etc).</p>	     
	<p><b>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b></p> <p>Título de la investigación: <b>Espacio de integración socio-cultural para mitigar conductas antisociales en el sector de Chicago – Trujillo, 2019</b></p> <p>Estudiantes: <b>De la Cruz Ruíz, Heiner J. Grados Zubieta, Lisette J. Marreros Rodriguez, Nixon K. Villavicencio León, Rojer L.</b></p> <p>Asesor: <b>Mg. Campechano Escalona, Eduardo José</b></p> <p>Nombre de la ficha: <b>FICHA DE ANÁLISIS DE CASO</b></p> <p>1 de 1</p> <p>Fecha: Dic-19</p> <p>Código: <b>F-03</b></p>



ANÁLISIS DE CASO	
CENTRO CULTURAL DE AÑELO	
<p><b>DATOS GENERALES</b>  <b>Ficha técnica</b></p> <p><b>Arquitecto:</b>            Fernando R. Matos            Soledad Patiño            Mateo Gamba</p> <p><b>Ubicación:</b>            Argentina</p> <p><b>Año:</b>            2012</p> <p><b>Área:</b>            2000 m<sup>2</sup></p> <p><b>APORTE A LA INVESTIGACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bloques separados que se conectan mediante patios de diferentes cualidades.</li> <li>2. Relación de escalas, que permite que el equipamiento se entienda como un todo que funciona en conjunto.</li> <li>3. Se desarrolla en un solo nivel, esto permite una mayor vinculación de los programas con el plano cero y mayor fricción de usos del espacio público</li> <li>4. Los talleres tienen la capacidad de expandirse hacia un patio cultural, permitiendo que funcionen al aire libre.</li> </ol>	<p>Espacio multifunción, donde se centralizan las actividades culturales del municipio.</p>  <p><b>CONTEXTO / INSERCIÓN URBANA</b></p> 
 <p><b>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b></p> <p>Título de la investigación:  <b>Espacio de integración socio-cultural para mitigar conductas antisociales en el sector de Chicago – Trujillo, 2019</b></p> <p>Estudiantes:  <b>De la Cruz Ruiz, Heiner J.            Grados Zubieta, Lissette J.            Marreros Rodríguez, Nixon K.            Villavicencio León, Rojer L.</b></p> <p>Asesor:  <b>Mg. Campechano Escalona, Eduardo José</b></p> <p>Nombre de la ficha:</p> <p><b>FICHA DE ANÁLISIS DE CASO</b></p> <p>1 de 1</p> <p>Fecha:            Dic-19</p> <p>Código:  <b>F-04</b></p>	