



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Características arquitectónicas para un modelo de centro que potencie las habilidades del adolescente en el Centro Poblado de Miramar, Moche - 2018”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:
Luis Enrique Figueroa Gonzales (ORCID: 0000-0003-0469-468X)

ASESOR:
Mg. Julio Manuel Ramirez Llorca (ORCID: 0000-0002-0857-6050)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2020

Dedicatoria

A mis padres, Carmen y Ricardo,
quienes me apoyan incondicionalmente, por estar
siempre a mi lado en los momentos difíciles;
dándome aliento y motivación
para superar los retos en este
proceso de formación.

A mi hermano, mi amigo, para
toda la vida, por ser la persona con quien comparto
mis anécdotas.

A mis abuelos, por sus consejos, valores,
lecciones de vida y por todo el amor que me
motiva para seguir adelante.

Agradecimiento

A Dios, quien me ha permitido llegar hasta este momento tan importante de mi carrera profesional y me ha dado las fuerzas para seguir adelante.

A mis padres, quienes han sido mis más grandes impulsores y ejemplo de valores y perseverancia, gracias por la exigencia, paciencia, sabios consejos, el apoyo, para poder llevar todo el proceso académico, de una manera más encaminada.

El reconocimiento a mis asesores Arq. Julio Ramírez Llorca y el Arq. Carlos Torres por compartir sus conocimientos, sus guías y sus valiosas aportaciones en mi investigación.

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo, **Luis Enrique Figueroa Gonzales**, alumno de la facultad de Ingeniería y Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, Sede Trujillo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la Tesis titulada **“Características arquitectónicas para un modelo de centro que potencie las habilidades del adolescente en el Centro Poblado de Miramar, Moche-2018”** son:

1. De mi autoría.
2. La presente Tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
3. La Tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente.
4. Los resultados presentados en la Tesis son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 26 de agosto de 2020



.....
Figueroa Gonzales Luis Enrique.

DNI: 70101462

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de Tablas.....	viii
Índice de Figuras.....	x
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODO	16
2.1 Diseño de investigación.....	16
2.2 Operacionalización de variables	17
2.3 Población y muestra	19
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	20
2.5 Procedimiento.....	20
2.6 Métodos de análisis de datos.....	20
2.7 Aspectos éticos.....	21
III. RESULTADOS	22
Objetivo 1	22
Objetivo 2	31
Objetivo 3	39
Objetivo 4	60
IV. DISCUSIÓN	74

V. CONCLUSIONES	77
VI. RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS	84
ANEXOS	86
Anexo 1: Matriz de consistencia	86
Anexo 2: Matriz de consistencia entre: Objetivos, conclusiones y recomendaciones..	
.....	87
Anexo 3: Formatos e instrumentos de investigación. Validación	93
Anexo 4: Registro fotográfico de la realidad problemática.....	100
Anexo 5: Fichas de análisis de casos análogos	102
Anexo 6: Acta de aprobación de originalidad de tesis	108
Anexo 7: Resultado del análisis de similitudes (TURNITIN)	109
Anexo 8: Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV....	
.....	110
Anexo 9: Autorización de la versión final del trabajo de investigación	111

Índice de Tablas

Tabla 1: Matriz de operacionalización de variables	17
Tabla 2: Necesidades sociales, culturales y deportivas del adolescente.....	23
Tabla 3: Actividades artísticas con más demanda en los adolescentes.....	34
Tabla 4: Actividades tecnológicas con más demanda y que generan más recursos económicos en los adolescentes.....	35
Tabla 5: Actividades productivas – ocupacionales con mayor demanda y que generan más recursos económicos en los adolescentes.....	36
Tabla 6: Talleres innovadores que influyen para potenciar las habilidades de los adolescentes.....	38
Tabla 7: Frecuencia ideal de los talleres para potenciar las habilidades del adolescente.....	39
Tabla 8: Frecuencia ideal de los talleres artísticos, tecnológicos y productivo – ocupacionales para potenciar las habilidades de los adolescentes.....	40
Tabla 9: Frecuencia ideal de los talleres deportivos para potenciar las habilidades de los adolescentes.....	41
Tabla 10: Clasificación por etapas de los talleres para potenciar las habilidades del adolescente.....	42
Tabla 11: Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	63
Tabla 12: Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	64
Tabla 13: Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	65

Tabla 14: Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	66
Tabla 15: Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	67
Tabla 16: Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	68
Tabla 17: Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	69
Tabla 18: Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	70
Tabla 19: Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	71
Tabla 20: Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	72
Tabla 21: Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	73
Tabla 22: Matriz de consistencia.....	86
Tabla 23: Matriz de consistencia entre: Objetivos, conclusiones y recomendaciones.....	87

Índice de Figuras

Figura 1: Perfil del adolescente que reside en el Centro Poblado de Miramar	22
Figura 2: Preferencia por tipo de taller de danza.....	23
Figura 3: Preferencia por tipo de deporte.....	24
Figura 4: Preferencia por juegos de mesa.....	25
Figura 5: Preferencia por tipo de danza.....	26
Figura 6: Preferencia por tipo de talleres artísticos.....	27
Figura 7: Preferencia por tipo de talleres de habilidades tecnológicas	28
Figura 8: Preferencia por tipo de talleres productivos – ocupacionales.....	29
Figura 9: Espacios complementarios para potenciar las habilidades del adolescente.....	30
Figura 10: Programas y sus actividades para potenciar las habilidades del adolescente.....	31
Figura 11: Actividades deportivas que influyen para potenciar las habilidades del adolescente.....	32
Figura 12: Actividades complementarias recreativas para potenciar las habilidades del adolescente.....	33
Figura 13: Actividades de preferencia de los adolescentes para potenciar las habilidades del adolescente.....	37
Figura 14: Proceso de atención para su adecuada clasificación y asesoramiento de los adolescentes para potenciar sus habilidades.....	43
Figura 15: Procesos generales de los usuarios que ingresarán al modelo de centro obtenida en la entrevista a los especialistas.....	44
Figura 16: Procesos de los talleres de danzas obtenida en la entrevista a los especialistas.....	45

Figura 17: Procesos de los talleres de fútbol, básquet, atletismo y vóley obtenidos en la entrevista a los especialistas.....	46
Figura 18: Procesos del taller de disciplina fitness obtenidos en la entrevista a los especialistas.....	47
Figura 19: Procesos de taller de natación obtenida en la entrevista a los especialistas.....	48
Figura 20: Procesos de los talleres recreativos de billar, ajedrez y pin pon obtenida en la entrevistas a los especialistas.....	49
Figura 21: Procesos del taller de canto obtenida en las entrevista a los especialistas..	50
Figura 22: Procesos de taller de dibujo y pintura obtenida en la entrevista a los especialistas.....	51
Figura 23: Procesos del taller de escultura obtenida en la entrevista a los especialistas.....	52
Figura 24: Procesos del taller de dj obtenida en la entrevista a los especialistas.....	53
Figura 25: Procesos del taller de diseño de redes obtenidos en la entrevista a los especialistas.....	54
Figura 26: Procesos del taller de diseño gráfico obtenidos en la entrevista a los especialistas.....	55
Figura 27: Procesos de taller de repostería obtenida en la entrevista a los especialistas.....	56
Figura 28: Procesos del taller de gastronomía obtenida en la entrevistas a los especialistas.....	57
Figura 29: Procesos del taller de decoración de eventos sociales obtenida en las entrevista a los especialistas.....	58
Figura 30: Procesos de taller de cosmetología obtenida en la entrevista a los especialistas.....	59
Figura 31: Aplicación de entrevistas a especialistas y fichas de análisis de casos análogos para conocer las características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.....	60

Figura 32: Adolescentes recreándose en las calles.....	100
Figura 33: Adolescentes recreándose en las calles.....	100
Figura 34: Estado de los parques del sector.....	100
Figura 35: Estado de los parques del sector.....	100
Figura 36: Adolescentes jugando en arenales.....	100
Figura 37: Estado de los parques del sector.....	100
Figura 38: Adolescentes jugando en las calles.....	101
Figura 39: Adolescentes jugando en las calles.....	101
Figura 40: Estado de las losas deportivas del sector.....	101
Figura 41: Estado de las losas deportivas del sector.....	101
Figura 42: Ficha de caso análogo N° 1 – Lámina 01.....	102
Figura 43: Ficha de caso análogo N° 1 – Lámina 02.....	103
Figura 44: Ficha de caso análogo N° 2 – Lámina 01.....	104
Figura 45: Ficha de caso análogo N° 2 – Lámina 02.....	105
Figura 46: Ficha de caso análogo N° 2 – Lámina 03.....	106
Figura 47: Ficha de caso análogo N° 2 – Lámina 04.....	107

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “**Características arquitectónicas para un modelo de centro que potencie las habilidades del adolescente en el centro poblado de Miramar, Moche - 2018**” el cual está ligado con las habilidades de los adolescentes. Así mismo la investigación se resuelve de manera descriptiva desarrollando el marco teórico en base a las variables y las problemáticas planteadas. La utilización de las entrevistas, encuestas y análisis de casos permitieron la realización de los criterios que serán usados en el diseño arquitectónico del proyecto. Finalmente, los resultados determinaron la relación directa de las variables con los principios arquitectónicos. Producto de esta investigación se concluye que la implementación de un equipamiento de esta magnitud pueda permitir el desarrollo integral de los adolescentes y descubrir sus habilidades. Asimismo, evitar los problemas sociales que se dan en la actualidad.

Palabras clave: Características arquitectónicas, Modelo de centro, adolescentes, potencializar habilidades.

ABSTRACT

The present research work entitled "Architectural characteristics for a center model that enhances the abilities of adolescents in the populated center of Miramar, Moche - 2018" which is linked to the abilities of adolescents. Likewise, the research is solved in a descriptive way, developing the theoretical framework based on the variables and problems raised. The use of interviews, surveys and case analysis allowed the realization of the criteria that will be used in the architectural design of the project. Finally, the results determined the direct relationship of the variables with the architectural principles, as a result of this research it is concluded that the implementation of equipment of this magnitude can allow the integral development of adolescents and discover their abilities. Also avoid the social problems that occur today.

Keywords: Architectural characteristics, Center model, adolescents, potentiate skills.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial uno de los factores más preocupantes que no permite la potencialización de las habilidades del adolescente es la delincuencia y pandillaje, debido a la escasa creación de centros de formación cultural y deportiva. En todo el mundo el 50% de estos centros se encuentran en estado regular, 19% de los existentes se desploman por falta de mantenimiento y solo el 31% se encuentran en buen estado, así lo afirma la revista mundo (según estudio de la Universidad de Valencia, 2016). Este problema cada día aumenta y es más preocupante, ya que la tasa poblacional crece en 1.35% anual (según el Banco Mundial); pero los equipamientos para los adolescentes de bajos recursos económicos disminuyen; además ellos no tienen acceso a equipamientos óptimos; por esta razón se les dificulta la potencialización de sus habilidades optando por salir a jugar a las calles exponiéndose a los peligros, mientras que el 69% de los adolescentes que tienen recursos económicos altos y cuentan con acceso a los equipamientos en buen estado no practican deportes ni asisten a talleres culturales, dedicando su tiempo libre a videojuegos en casa.

La VI CONFERENCIA DEPORTIVA EUROPEA, declara que la formación del deporte en el adolescente permite el desarrollo físico y mental además canaliza gran cantidad de energía, la que muchas veces se usa para actividades negativas. Y más aún en lugares donde la pobreza abunda y las posibilidades de desarrollo económico y social son escasas; para aprovechar el tiempo libre no se tiene la capacitación social ni académica, con fines de sostener un trabajo o una actividad formal permanente; las posibilidades en que los adolescentes se ocupen en actividades negativas son mayores. (Varsovia, 1983).

Según una encuesta publicada por el diario “El Comercio” en el 2015 donde asegura que el 45% de adolescentes en el Perú sufre de pobreza, el 19% pobreza extrema, sin tener posibilidad alguna de recrearse, practicar deportes y capacitarse en infraestructura en buenas condiciones; esta realidad dificulta la potencialización de habilidades de los adolescentes; para ellos su losa deportiva es la calle o parques donde departen sus horas libres. La realidad descrita se observa también en colegios

públicos donde la infraestructura para la práctica de recreación es escasa y no cuenta con el enfoque adecuado para cultivar y potencializar las habilidades de los adolescentes y mucho menos la existencia de talleres de capacitación para los mismos.

El distrito de Moche tiene 34925 habitantes (INEI, 2016), donde se ubica el Centro Poblado Miramar siendo el segundo, con más población, con 11665 habitantes (INEI, 2016). Más del 50% de la población no cuenta con recursos económicos suficientes (pobreza y pobreza extrema). También, se observa que el 40% de adolescentes estudian en colegios de Miramar, el 20% lo hacen en colegios de alrededores, quedando un 40% de adolescentes que no tienen acceso a educación. (Municipalidad distrital de Moche, 2017).

En el centro poblado de estudio se observa un déficit de aproximadamente de 70% de infraestructura deportiva, existiendo tres losas deportivas; una de ellas de uso privado; una segunda, en condiciones de uso regular ocupada por competencias vecinales y una tercera losa en pésimas condiciones, sin mantenimiento, con pisos resquebrajados, con graderías al borde del colapso, los tableros de básquet sin aros, los arcos deteriorados fuertemente por el óxido, las áreas colindantes totalmente abandonadas sin vegetación lleno de basura, en donde se da la ley del más fuerte, ya que los que se adueñan de estas canchas deportivas son los de mayor edad desplazando a los adolescentes.

En cuanto a la recreación se observa un déficit aproximado de 90%; existiendo solo 3 parques, el parque infantil “Alegría Muchik” en condiciones regulares donde tienen acceso solo los niños debido al tipo de su equipamiento y cuidado por los padres de familia; los dos restantes en condiciones deplorables con veredas resquebrajadas por falta de mantenimiento, sin vegetación convirtiéndose en arenales llenos de basura y desmonte siendo un foco infeccioso para toda la población se convierte en un riesgo para la salud de los adolescentes produciéndoles: infecciones, alergias y enfermedades respiratorias, también como centros de prácticas de drogadicción y otros vicios.

Por otro lado, existe un alto índice de desempleo y maltrato psicológico familiar, no se observa infraestructura para la implementación de talleres educativo-productivos y psicológicos que puedan potencializar las habilidades de los adolescentes y mejorar su bienestar socioemocional.

Frente al déficit de infraestructura deportiva los adolescentes convierten las calles en losas deportivas informales, en algunos casos, exponiéndose al inminente peligro de ser atropellados, otros, práctica deportiva en las losas abandonadas ya expuestas exponiendo su salud e integridad física por el mal estado de las mismas. y otro grupo se dedica a actividades no lícitas,

El mal estado de los parques hace que existan personas de mal vivir (alcohólicos, drogadictos, bandas delincuenciales); al no existir centros de recreación los adolescentes que acuden a estos lugares a recrearse están sujetos a dicha influencia por lo que en su mayoría malgastan sus habilidades y optan la práctica de estos malos hábitos.

La no existencia de talleres educativo-productivos hace de que la mayoría de los adolescentes no tenga oportunidad de capacitarse para salir adelante y mejorar su calidad de vida optando en el mejor de los casos en trabajadores informales y otro grupo uniéndose a bandas delincuenciales. Al no contar con talleres psicológicos la mayoría de los adolescentes opta por uno de los dos caminos, unos de seguir siendo maltratados y otro grupo convirtiéndose en maltratadores.

Frente a esta problemática la Municipalidad de Moche tiene asignado un presupuesto anual para la implementación y desarrollo de actividades de formación deportiva, talleres de capacitación educativo-productiva y de formación cultural gratuita para los adolescentes, existiendo una capacidad limitada de 200 vacantes por taller deportivo, 100 por taller cultural y 100 de capacitación educativo-productivo, donde el 50% de adolescentes de 12 a 18 años de edad se encuentra sin acceso a dichos talleres por falta de infraestructura adecuada. La municipalidad alquila ambientes precarios sin mobiliario adecuado como son pequeñas aulas de colegios o comedores populares que son improvisadamente equipados para dichas

capacitaciones; en muchas ocasiones estas capacitaciones son aplazadas o hasta canceladas por falta de disponibilidad de dichos ambientes o también por mobiliarios inadecuados.

Debido a las razones expuestas, nace la iniciativa de contribuir para la solución del problema (déficit de equipamiento de calidad que potencie sus habilidades) con la ayuda de la arquitectura, analizando los centros existentes y determinando las características arquitectónicas, las necesidades de la población, proponer ambientes donde se lleven a cabo estas actividades para contribuir, con el descubrimiento y potenciación de sus habilidades.

Cornejo (2012), de la Universidad de El Salvador, Ahuachapán, con su tesis **“Anteproyecto arquitectónico para el Centro de Desarrollo Humano Integral Villaseca”**, realizó con el objetivo de crear un centro de desarrollo integral para promover el desarrollo humano con criterios arquitectónicos que cumpla con los lineamientos espaciales, ambientales y técnicos, que funcione de forma correcta en todos los ambientes del centro, de esta manera, a los adolescentes de forma individual, familiar, social y laboral, donde puedan capacitarse en distintas áreas mediante programas con actividades que contengan todos los espacios físicos precisos para que se pueda ejecutar estos labores. El método utilizado fue descriptivo-explicativo y para la recolección de datos usó el análisis documental y fichas de entrevista. La propuesta del proyecto consistió en detallar el Programa arquitectónico, los criterios de diseño, la accesibilidad, la zonificación e incluye los planos del anteproyecto, los criterios técnicos y su estimación presupuestaria. Se incorpora al diseño, lo último de la tecnología relacionado al medio ambiente, como un techo verde en las losas de techos, aspecto ampliar el área verde disponible y mejorar la temperatura interna del edificio, sistemas inteligentes para el uso de energía, y además se incorpora al diseño, la construcción de tanques para captación de aguas lluvias que ayuda a reducir los costos por el servicio de agua a una compañía local. El autor concluyó que para favorecer a los adolescentes y juventud Ahuachapaneca los programas y actividades que se desarrollarán serán talleres como computación, cocina, corte y confección, alfabetización y artesanías, las cuales

promuevan una formación individual y laboral en los adolescentes; también se adicionó el deporte para desarrollar el aspecto social y aprovechar sus tiempos libres de los adolescentes, se propuso de igual manera asesoría técnica para adolescentes y familias, y áreas para retiros espirituales, con la intención de desarrollar el acercamiento familiar, individual y espiritual, contribuyendo a una mejor calidad de vida.

Falcó (2013) del Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey, “**Los Centros de Desarrollo Deportivo Integral (CDDI) como Solución a la Falta de Accesibilidad en el Deporte en México**”, tuvo como objetivo formular estrategias de implementación de políticas públicas relacionadas con la creación de un Centro de Desarrollo Deportivo Integral en este estado, Después de analizar la problemática de accesibilidad en el deporte en edad escolar en México y establecer una solución eficaz a la misma. Consideró 14 características: Análisis del deporte como una política pública en México. Análisis y síntesis de los aspectos legales e institucionales del deporte en México. Descripción y análisis de las similitudes en los procesos del deporte entre España y México. Diagnóstico de la problemática de la accesibilidad en el deporte en edad escolar en México y Nuevo León. Formación deportiva y cultural de los niños y adolescentes en edad escolar en Nuevo León. Establecimiento de una solución a la problemática de acceso al deporte a nivel escolar en Nuevo León a través de la puesta en marcha del CDDI (Centro de Desarrollo Deportivo Integral). De acuerdo a los planteamientos de la autora el deporte debe ser accesible para todos los sectores de la población, poniendo especial énfasis en el sector escolar, con la finalidad de buscar la creación de una cultura deportiva en México. Como conclusión hacer accesible el deporte entre los adolescentes de nuestro país. También afirma considerar la prevención del delito a través de la práctica del deporte. Si bien no existen datos que demuestren; podemos decir que el tener a los niños ocupados después del horario escolar, hace que disminuyan las probabilidades de que los menores empiecen a delinquir a una edad temprana. Estar en un espacio sano y con la supervisión ayuda mucho en la autoestima de los niños ya que van venciendo retos y adquiriendo destrezas. Concluye también crear una cultura del deporte en donde se dé la formación del adolescente identificando y potencializando sus habilidades en una infraestructura adecuada, en donde cada

CDDI esté implementado con talleres y con personal calificado satisfaciendo sus necesidades.

Díaz (2008), de la Universidad San Carlos de Guatemala, “**Centro Deportivo San Barbara Suchitepéquez**”. Tuvo como propósito: formular un diseño de anteproyecto arquitectónico acorde a las necesidades deportivas del lugar, el clima, las posibilidades económicas y constructivas; que al operativizar el anteproyecto se cuente en un mínimo de espacio con todos los escenarios deportivos y que la población tenga un lugar específico para sus actividades; además darle a los habitantes un lugar para que puedan practicar los deportes con los mínimos requisitos de funcionalidad, para obtener competencias más eficientes. La metodología seguida en la investigación se dividió en tres fases para obtener como producto el diseño arquitectónico: Nivel conceptual (Se definió la problemática , se recopiló toda la información del lugar, la información bibliográfica); análisis diagramático (se procesó la información y análisis, se consideraron las características del territorio); nivel propositivo (da forma a toda la información que se recopiló para ya dar paso a una aproximación de diseño del anteproyecto con planta, elevaciones y secciones). El complejo contará con dos parqueos, (uno, se habilitará cuando existan competencias y actividades en el lugar, y el parqueo número dos, se mantendrá abierto siempre para el ingreso de las personas para realizar trámites, el camión de basura, los camiones ruteros y los jugadores del fútbol). En conclusión, la propuesta arquitectónica en sí fue encaminada a que la población siga con los patrones del deporte utilizados hasta estos momentos, implementándole algunos deportes que se practican en la región, tanto por el clima como por las costumbres de los habitantes.

Gutiérrez y Reaño (2017), de la Universidad Ricardo Palma de Lima, “**Centro Cultural para Danzas y Música Urbano/Latino en la Provincia Constitucional del Callao**” , Su objetivo fue introducir en este sector social un centro cultural cuya meta sea explotar las habilidades a partir de los intereses y necesidades, además considerar a la danza y la música como temas de gran valor en el concepto de cultura, y a su vez, fácilmente captados debido a su forma de expresión corporal, lo cual conlleva a una amistosa relación con la población. Valora el proyecto a la danza urbana y latina como parte de la cultura de un lugar, creando identidad del individuo

con su ciudad y entorno, haciéndole partícipe de temas sociales y políticos, los cuales muchas veces han sido expresados por medio de este tipo de expresiones; estas danzas son consideradas como temas que han ayudado enfrentar el vandalismo y pandillaje en décadas pasadas, manteniendo con un paso atrás a muchos jóvenes de caer en temas de riesgo, dotando también al desarrollado de la originalidad y creatividad de los jóvenes en temas donde se sientan más a gusto. El tipo de metodología utilizado en la investigación fue la documental y el método científico, donde se utilizó las técnicas informativas para recolectar los datos y la deducción-inducción como el análisis-síntesis en el proceso investigativo. El planteamiento general del proyecto consideró un ingreso principal y otro secundario. La distribución interna se halla en función de un eje central de circulación longitudinal que define el proyecto, el cual distribuye a los diferentes recintos de talleres de música y danza. Los cuales están distribuidos en los dos (02) pisos del Centro Cultural. El conjunto cuenta con un núcleo de circulación vertical ubicado a la derecha del vestíbulo de ingreso principal: una escalera integrada y un ascensor, los cuales brindan acceso al área 125 administrativa. También cuenta con 03 escaleras de evacuación, del tipo “con vestíbulo previo ventilado” las cuales ventilan a través de un sistema de extracción mecánica. Se cumple de esta manera con los estándares reglamentarios. El Centro Cultural cuenta en total con siete (07) talleres de danza, tres (03) talleres de música, dos (02) salas de grabación grupal, dos (02) salas de grabación individual, un (01) Auditorio, un (01) Anfiteatro, una (01) Cafetería y sus servicios correspondientes. Concluyó en que la danza y la música son temas de gran valor en el concepto de cultura, la danza urbana y latina son parte de una cultura de un lugar, que crean identidad del individuo con su entorno; las danzas mencionadas han ayudado aminorar el vandalismo y el pandillaje que son problemas sociales de la provincia.

Figallo (2016), de la Universidad Ricardo Palma, Lima, **“Complejo Deportivo y Comercial Municipal - Surquillo”**. El propósito de esta investigación fue analizar las razones que motivaron la identificación del ser humano en alguna etapa de la vida, practicando distintas disciplinas y el deporte como una herramienta muy importante en el desarrollo de los seres humanos como individuos y como miembros de la sociedad; para ello, la investigación consideró como objetivo analizar y aportar

mejoras a nivel de infraestructura, instalaciones contratadas. El autor consideró al deporte como una actividad realizada por el ser humano principalmente con fines recreativos, aunque en algunos casos puede convertirse en una forma de profesión. Considera la importancia del deporte donde las personas ejercitan su organismo manteniéndose en buen estado de salud física y psicológica. Consideró al deporte importante por su forma grupal y permitir interactuar con otros y luchar de manera conjunta por un objetivo común, opinó también que el deporte promueve el intercambio sociocultural, a través de los eventos deportivos y promueve los valores humanos y universales. El tipo de metodología utilizado en la investigación fue el flujograma; sin embargo, fue una investigación descriptiva explicativa. El Proyecto consistió en un Complejo Deportivo y Comercial Municipal en el Distrito de Surquillo. El terreno de forma irregular y de topografía plana, con un frente de 147.50 m en la Av. Tomás Marsano 1199 y un fondo de 246.50 m, que colinda con el Cementerio Municipal de Surquillo. Un área total construida de 56 606.35 m², 11 000 m² en el sótano, 28 331.35 m² en los 4 pisos del complejo deportivo y 13 275 m² en los 4 pisos del centro comercial. Las edificaciones contarán con un hall de ingreso, ascensores y escaleras a los 4 pisos y los sótanos. Estará compuesto por cuatro pisos y dos sótanos, contará con un acceso vehicular a los sótanos de estacionamientos por la avenida La Calera y otro acceso vehicular a los cuartos de máquinas del centro comercial, ambos con accesos peatonales. El primer sótano, el principal, tendrá 183 estacionamientos para autos, de los cuales 4 son para discapacitados y además 10 estacionamientos para motos. El segundo sótano tendrá 102 estacionamientos para autos, de los cuales 7 son para discapacitados y además 10 estacionamientos para motos. En el primer nivel de este sótano están los cuartos de máquinas y cisterna para el complejo deportivo, que ocupan 200 m². En el sótano secundario con ingreso por la avenida Tomás Marsano, el cual tiene un área de 450 m² incluida la rampa, están los cuartos de máquinas y la cisterna para el centro comercial. Todos los ambientes diseñados mantienen las áreas que la normatividad exige. Las conclusiones se resumen en la descripción del estadio municipal, el terreno tentativo para la ubicación, la zonificación de otros usos por tratarse de una edificación de uso deportivo. En el ámbito demográfico, se comprueba que el proyecto está dirigido a la población de niños, jóvenes, adultos, adulto mayor quienes

realizan actividad física en cualquier momento de cada etapa, incentivando el deporte a cada persona para un mejor estilo de vida sea física o psicológica.

Mori (2017), de la Universidad Señor de Sipán, Lambayeque, **“Complejo Deportivo en las Instalaciones del ex – Parque Zonal en el Distrito “La Victoria” para Complementar los Inadecuados Servicios deportivos de la ciudad de Chiclayo”**. Como propósito principal de la investigación ha sido diseñar un complejo deportivo, que favorezca con diversas instalaciones deportivas a la comunidad chiclayana en especial a los deportistas complementando los servicios deportivos ya existentes en la ciudad, buscando promover acontecimientos deportivos de envergaduras mayores; puesto que en la actualidad no existen recintos que puedan dar lugar adecuadamente a dichos eventos deportivos como recreativos; el proyecto también pretende generar a la ciudad un espacio de recreación, evitando caer en la disgregación de su público y generando la inclusión, a través de un edificio público que logre integrarse a la ciudad. Otro propósito fue Complementar los inadecuados servicios de la ciudad de Chiclayo mediante un complejo deportivo en las instalaciones del ex – parque zonal del distrito “La Victoria “. La metodología utilizada fue el flujograma utilizado en el proceso de su investigación, sin embargo, es una investigación descriptiva explicativa, donde se describe, en primer lugar, las características físicas del terreno y se relaciona con los objetivos que se pretende lograr con la investigación. Las conclusiones fueron referidas al estado de las instalaciones deportivas en la ciudad en cuanto a función, capacidad y estado de conservación, Otra conclusión fue el análisis de las respectivas ubicaciones de cada establecimiento para generar una malla para conocer el sector de la ciudad con mayor déficit de establecimientos de este tipo (deportivos y/o recreativos). También concluyó en que las fichas de análisis, específicamente los datos cuantitativos de estas para poder asumir una comparación con sus radios de influencia, requieren de un análisis profundo y la participación multisectorial de otras entidades para facilitar y viabilizar el trabajo.

Esquivel y Mostacero (2015), de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo **“Polideportivo para el Cono Sur de la Provincia de Trujillo”**. El propósito de la tesis fue desarrollar de forma integral el proyecto arquitectónico, como un equipamiento deportivo de carácter público y escenarios exclusivos para los

deportistas del sector, como también los deportistas amateurs y para capacitación de docentes. Según los autores la infraestructura buscaba innovar con una arquitectura contemporánea, donde cada uno de los recintos deportivos, una estructura segura y sea confortable en cada uno de los espacios ocupados por los diferentes usuarios beneficiarios; en sus ejes de circulación con espacios grandes destinados a la recreación y el confort con áreas verdes, una serie de explanadas a diferentes alturas. Consideraron fundamental la concepción de la idea rectora, la zonificación y organización del proyecto, los aspectos tecnológicos. La metodología consideró el flujograma en el proceso de su investigación, sin embargo, es una investigación descriptiva explicativa. Las conclusiones estuvieron centradas en el interés de la población por practicar deporte, pero al no existir lugares adecuados recurren a la calle u otros lugares no adecuados para la práctica deportiva poniendo en riesgo sus vidas. implementar una infraestructura recreacional y equipamiento deportivo adecuado para poder llegar a satisfacer sus principales necesidades que requiere el poblador del sector; otra conclusión, es necesaria la existencia de áreas destinadas netamente para el deporte y la recreación pública ya que dichas actividades se realizan en las calles o locales improvisados. Los deportes practicados en general natación, básquet y artes marciales. Finalmente se llegó a la conclusión de que el sector necesita una nueva infraestructura acorde a lo demandado y ofertado, disminuiría distintos factores que amenazan al sector tales como: la salud, delincuencia y el mal uso de suelos que se da en la zona.

La investigación se apoya en las siguientes teorías: *Dimensiones básicas para un desarrollo humano integral* (Martínez, 2009) donde se afirma que el ser humano es un suprasistema altamente complejo, pero más o menos integrado y que esta integración determina el grado de desarrollo y madurez de su personalidad.

La importancia del deporte en el desarrollo integral del individuo, (Rodríguez, 2015) donde plantea la relación estrecha entre el deporte, la actividad física y la recreación con el campo del desarrollo integral del individuo.

Los valores del deporte (Rivera, 2010), plantea que en muchas ocasiones existe en la sociedad un debate sobre si el deporte es beneficioso o perjudicial para los niños/as

y para la población en general. Lo importante de esta teoría es que considera al deporte como medio de desarrollo de valores sociales y personales.

Las inteligencias múltiples, (Cuenca y Uría, 2012), esta teoría considera que las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia; las inteligencias trabajan juntas de manera compleja para la práctica de los deportes y la potencialización de sus habilidades.

Neuroarquitectura y conductas del consumidor (Sutil y Perán 2012), afirma que las conductas o estados de ánimo de las personas son influenciados por los espacios arquitectónicos, por lo que diseñar espacios es un proceso minucioso ya que puede favorecer o afectar los estados emocionales de las personas que lo frecuenta.

El arte en el desarrollo del adolescente (García y Paz 2016), afirmaron que la importancia del arte influye en la adolescencia, porque mediante el arte el adolescente construye en sí mismo el deseo de superación. Les permite explorar, investigar y buscar su mundo interior de manera amigable.

El espacio como reactivo del modelo pedagógico (Amann 2016), considera que el espacio arquitectónico influye positivamente en la educación para el desarrollo sostenible, de tal manera que implica un cambio en la arquitectura escolar.

Según la opinión de estos autores un centro integral de desarrollo debe contar con actividades que educan formativamente a los niños y adolescentes para adquirir una mejor calidad de vida, aparte de la educación se toma en cuenta los espacios, las cuales, presenten características las más idóneas para que influyan en el desarrollo de los adolescentes, el arquitecto al momento de proyectar o diseñar un Centro que eduque a los adolescentes no solo debe pensar en espacios que refugien ladrillos, acero, piedra, o de planos, el arquitecto debe diseñar pensando en los futuros usuarios de la edificación y el aporte de la edificación como el desarrollo de las habilidades o potencialidades de cada uno del alumnado del Centro (Perkins, 1957, citado en Amann, 2016).

Características Arquitectónicas: Son cualidades propias del aspecto arquitectónico que debe tener los ambientes para un correcto funcionamiento de un equipamiento en específico. (Daza, 2008)

Desarrollo deportivo-cultural: Capacidad de múltiples aportaciones a la educación integral del ser humano, para resaltar los valores más positivos derivados de su práctica dándole un nuevo enfoque en favor de recuperar la verdadera esencia de la cultura y del juego. (Gutiérrez, 2012)

Neuroarquitectura: Es una ciencia que busca comprender la influencia del espacio en la mente humana. (Sutil y Perán, 2012)

Adolescencia: Es la etapa de crecimiento y desarrollo humano que empieza después de la etapa de niñez y antes de la etapa adulta, es decir en un intervalo de edad de 10 a 19 años. La adolescencia es la etapa más importante de la vida, el cual ese crecimiento tiene un ritmo muy acelerado (OMS, 2010).

Desarrollo físico: El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. (Mansilla, 2012)

Desarrollo cognoscitivo: Se entiende por desarrollo cognoscitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el periodo del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades: percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. (Chávez, 2015)

Desarrollo emocional: El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose asimismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes. (Chávez, 2015)

Desarrollo social: Es el desarrollo moral, con la familia y los padres, pudiendo discutir sobre el trabajo, roles vocacionales, empleo y matrimonio. **(Mansilla, 2012)**

Inteligencia Espacial: Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis. (Sánchez, 2015)

Inteligencia Corporal-Kinestésica: Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos. (Sánchez, 2015)

Inteligencia Intrapersonal: Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares. **(Sánchez, 2015)**

Inteligencia Interpersonal: Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero. (Sánchez, 2015).

Por lo tanto, ¿Cuáles son las características arquitectónicas para proponer un modelo de centro que potencie las habilidades del adolescente en el centro poblado de Miramar, Moche- 2019?

Por lo que se brindará la información necesaria para conocer las características arquitectónicas para proponer un modelo de centro que potencie las habilidades del adolescente en el centro poblado de Miramar.

Con el fin que esta investigación permitirá la implementación de nueva infraestructura que integra las actividades de recreación, deportivas, productivas, culturales, como también el apoyo psicológico a los adolescentes en el centro poblado de Miramar, con ello se espera potencializar las habilidades de los adolescentes para mejorar su calidad de vida.

Cabe destacar que, por medio de la investigación emitida, podrá servir en otras investigaciones orientadas a crear espacios agradables para la potencialización de las habilidades del adolescente.

Por lo que será de beneficio y de sustento para las siguientes investigaciones semejantes y/o personas interesadas en el tema.

Para determinar las características arquitectónicas para un modelo de centro que potencie las habilidades del adolescente en el centro poblado de Miramar.

- Determinar las características arquitectónicas para un modelo de centro que potencie las habilidades del adolescente en el centro poblado de Miramar, Moche – 2018.
- Identificar las características del usuario adolescente para potenciar sus habilidades.
- Establecer las actividades deportivos y culturales para potenciar las habilidades del adolescente.

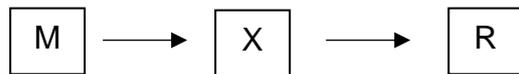
- Definir los talleres de capacitación laboral para potenciar las habilidades del adolescente.
- Precisar las características espaciales, formales, funcionales y tecnológicas-ambientales necesarias para potenciar las habilidades del adolescente.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de Investigación

Tipo de estudio, Se plantea una investigación no experimental, de enfoque mixto.

Diseño, el diseño de la investigación es transeccional descriptivo.



Donde:

M: Muestra

X: Variables

R: Resultados

2.2. Operacionalización de variables

- Variable Independiente: Características arquitectónicas.
- Variable Dependiente: Modelo de centro que potencie las habilidades del adolescente.

Tabla 1*Matriz de operacionalización*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	Indicadores	ESCALA DE MEDICIÓN
Características arquitectónicas	Son cualidades propias del aspecto arquitectónico que debe tener los ambientes para un correcto funcionamiento de un equipamiento en específico. (Daza, 2008)	Con esta variable se pretende	Funcionales	Zonificación	Ordinal
		determinar la calidad de diseño arquitectónico a partir de las dimensiones funcionales, espaciales, formales y tecnológicas-ambientales para potenciar las habilidades del adolescente.	Espaciales	Circulaciones	Nominal
		funcionales, espaciales, formales y tecnológicas-ambientales para potenciar las habilidades del adolescente.	Formales	Relación de zonas	Nominal
		(Fuente propia).	Tecnológicas-ambientales	Relación de actividades	Nominal
				Relación del espacio	Nominal
				Organización del espacio	Ordinal
				Escala humana	Nominal
				Jerarquía	Nominal
				Volumetría	Nominal
				Iluminación	Nominal
		Ventilación	Nominal		
		Materiales	Nominal		
		Acústica	Nominal		

Fuente: Elaboración propia.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Modelo de centro que potencie las habilidades del adolescente.	Capacidad de múltiples aportaciones y el desarrollo de actividades que permitan la potencialización de las habilidades del adolescente, dándole un nuevo enfoque a favor de tener destrezas en las diferentes actividades. (Gutiérrez ,2012)	Con esta variable se pretende determinar el nivel de habilidad que tiene el adolescente para así poder potenciarlo y se desarrollará con el análisis del usuario, de las actividades y de la capacitación laboral. (Fuente propia).	Usuario	Edad	Nominal
				Género	Nominal
				Instrucción	Nominal
				Integrantes del hogar	Nominal
				Tipos	Nominal
			Actividades	Intensidad	Nominal
				Frecuencia	Nominal
				Preferencia	Ordinal
				Tipos de Actividades	Nominal
				frecuencia	Nominal
Capacitación laboral	Intensidad.	Nominal			
	Preferencia	Ordinal			

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Población y muestra:

La población participante de la presente investigación está conformada por los adolescentes de 12 a 18 años de edad del centro poblado de Miramar, docentes de las actividades, psicólogos y capacitadores laborales.

Muestra: No probabilística desconocida, por lo que se tomó de manera aleatoria. donde se consideró un nivel de confianza del 95% (1.96) y error de muestreo del 05% y heterogeneidad del 50%.

$$n_o = \frac{Z^2 pq}{E^2}$$

Donde:

n_o = Tamaño de la muestra

$p y q$ = Variabilidad positiva (50% o 0.5)

Z = Nivel de confianza (95% = 1.96)

E = Margen de error (05%)

Se calculará la muestra a partir de una población infinita (no conocida)

Resultado:

$n_o = \frac{(1.96)^2(0.50)(0.50)}{(0.05)^2}$ $n_o = 384$

Nota: Fórmula recuperada de Yengle, C. (2014) citada en Abanto, W. (2016). *Diseño y Desarrollo del proyecto de investigación* (p. 46). Trujillo, Perú.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas empleadas para obtener la información fueron la encuesta, la entrevista y los análisis de documentos. Con las encuestas se pudo conocer el perfil y sus necesidades de los niños y adolescentes del Centro poblado de Miramar. La entrevista estuvo dirigida hacia los profesionales y el análisis documental determinar la programación arquitectónica y las características urbano-arquitectónicas de los ambientes.

Instrumentos de recolección de datos

En la investigación se utilizó instrumentos para recoger y poder registrar los datos, estos instrumentos fueron: la ficha de análisis de documentos, la guía de Entrevista y El Cuestionario.

2.5. Procedimiento

Validez, para determinar la validez del instrumento, se obtuvo por medio de la razón de expertos, a fin de sujetar el modelo a la consideración y juicio de expertos de la materia

Confiabilidad de los métodos de recolección de datos, confiable porque fue aplicada por diferentes especialistas del mismo rubro, dando parecidos resultados.

2.6. Métodos de Análisis de Datos

Para el desarrollo de información se usó el programa IBM SPSS Statistics 24.0; para su análisis se usará Microsoft Word.

2.7. Aspectos éticos

En la presente investigación los aspectos éticos se relacionan principalmente, con la aprobación para realizar la guía de encuesta dirigida a los adolescentes, las guías de entrevista realizada a los especialistas fueron aspectos importantes que se tuvo presente; de igual manera, el respeto al anonimato de la identidad del informante. La información que se obtuvo de fuentes, respeta los derechos de autoría, atribuyendo los créditos correspondientes a cada autor, procesando la información real y respetando los resultados obtenidos, posturas y opiniones de los consultados, utilizando las herramientas mencionadas en la presente investigación. Se informó el objetivo de la investigación, el método a utilizar y la importancia del estudio.

III. RESULTADOS

Objetivo 01: Identificar las características del usuario adolescente:

Los resultados fueron obtenidos mediante encuestas realizadas a los adolescentes del Centro Poblado de Miramar- Distrito de Moche.

Características del adolescente de Miramar- Distrito de Moche.

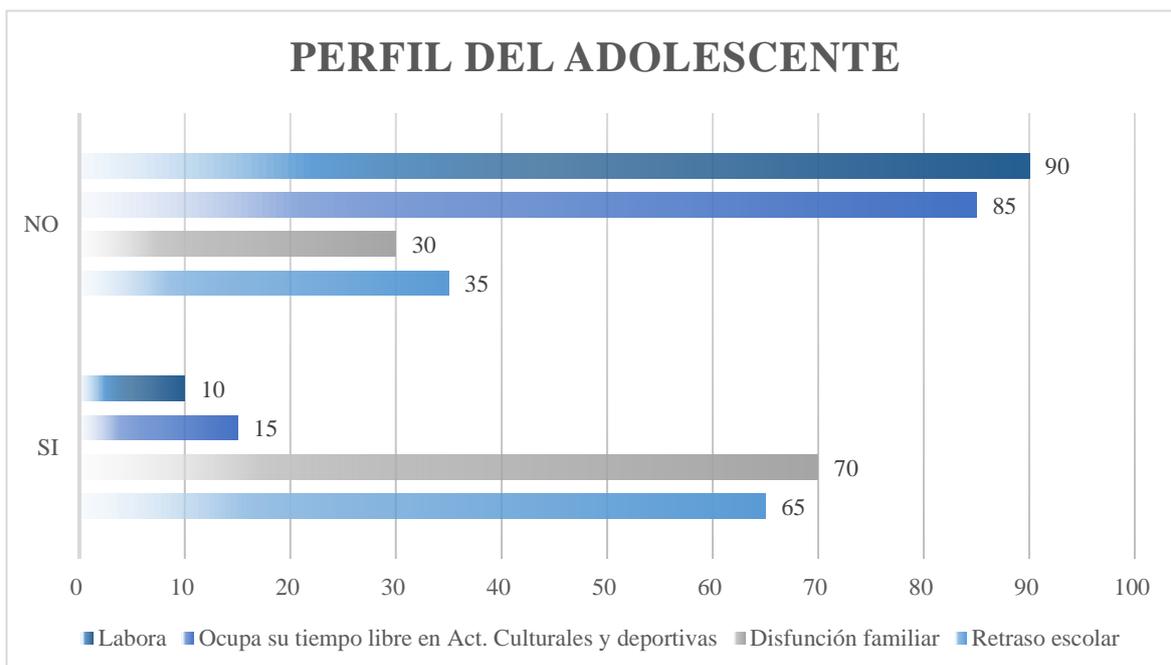


Figura 1: Perfil del adolescente que reside en el centro poblado de Miramar.

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes; elaboración propia.

Interpretación:

El 90% de los adolescentes del centro poblado de Miramar no laboran teniendo tiempo libre a pesar de ello, el 85% no la ocupan en actividades deportivas ni culturales, es por esa razón, que el 65% de los mismos tienen retraso escolar.

Tabla 2

Necesidades sociales, culturales y deportivas del adolescente de Miramar:

Necesidades de los adolescentes	%
Talleres de danza moderna, folclórica y criolla	85%
Talleres de deporte	95%
Juegos de mesa para su recreación	98%
Taller de idiomas	75%
Talleres artísticos	70%
Programas psicológicos	70%
Talleres de habilidades tecnológicas	85%
Talleres productivo–ocupacionales	85%
Espacios Complementarios	90%

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes. Respuesta múltiple. Elaboración propia

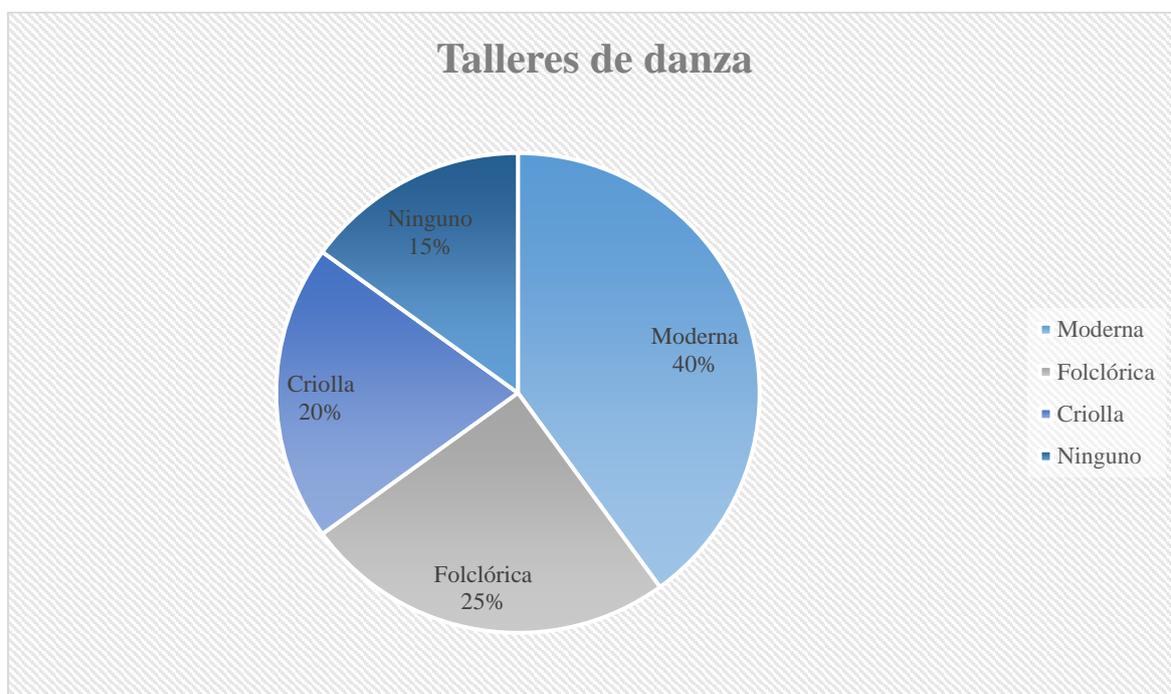


Figura 2: Preferencia por tipo de talleres de danza.

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes. Elaboración propia.

Interpretación

En preferencia por tipo de danza, se puede observar que el 40% prefiere las danzas modernas por lo que se deduce la poca identidad de los jóvenes por su cultura y el 15% reflejando una de las razones del porqué los adolescentes no logran potenciar sus habilidades.

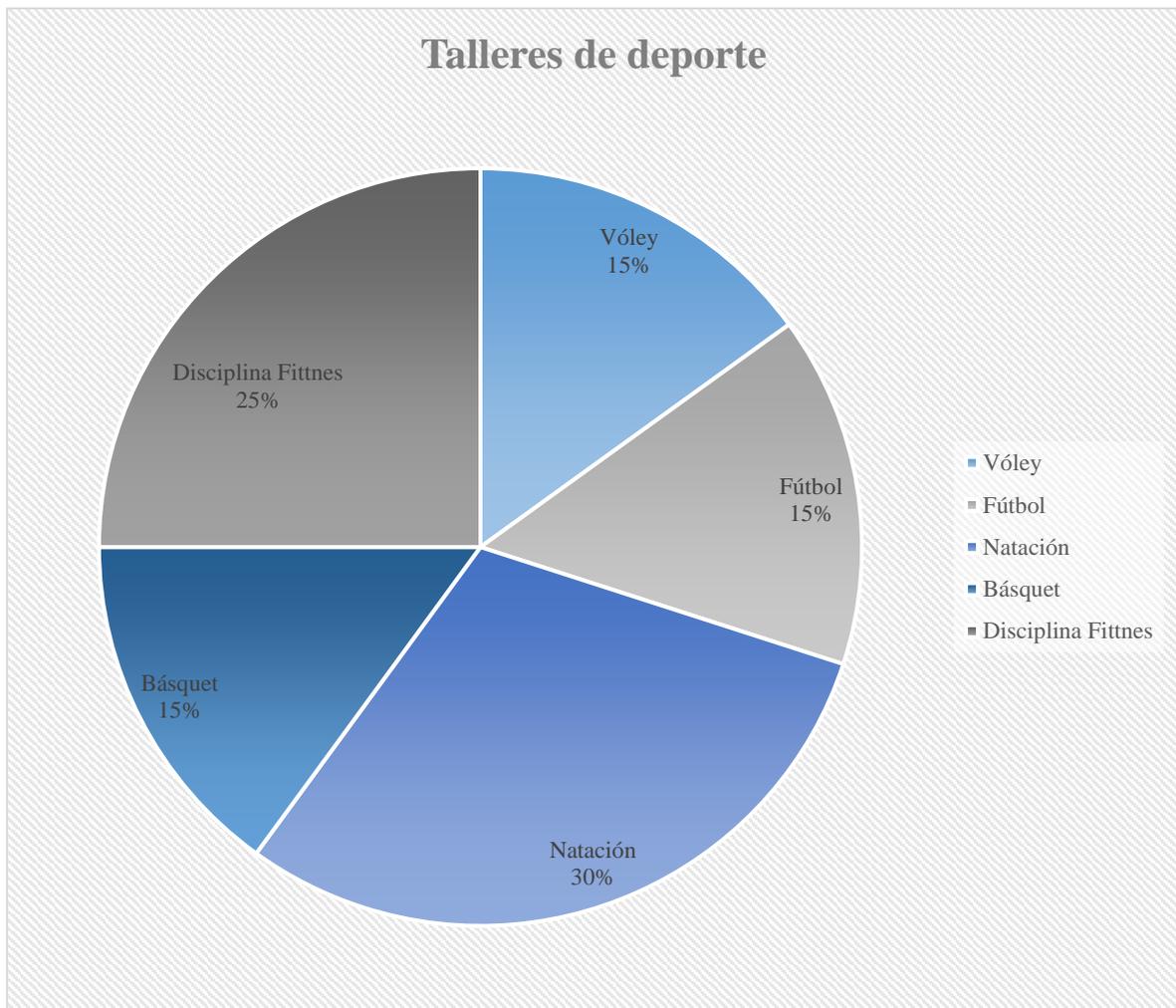


Figura 3: Preferencia por tipo de deporte.

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes. Elaboración propia.

Interpretación

Del total de adolescentes encuestados, la natación y la disciplina fitness son los talleres deportivos de mayor preferencia, esto refleja la ausencia de infraestructura en este deporte en el lugar, mientras que el vóley y el básquet tan solo el 10% de adolescentes lo prefieren por la existencia de losas donde se practican dichos deportes y el 5% no le interesa ningún deporte.

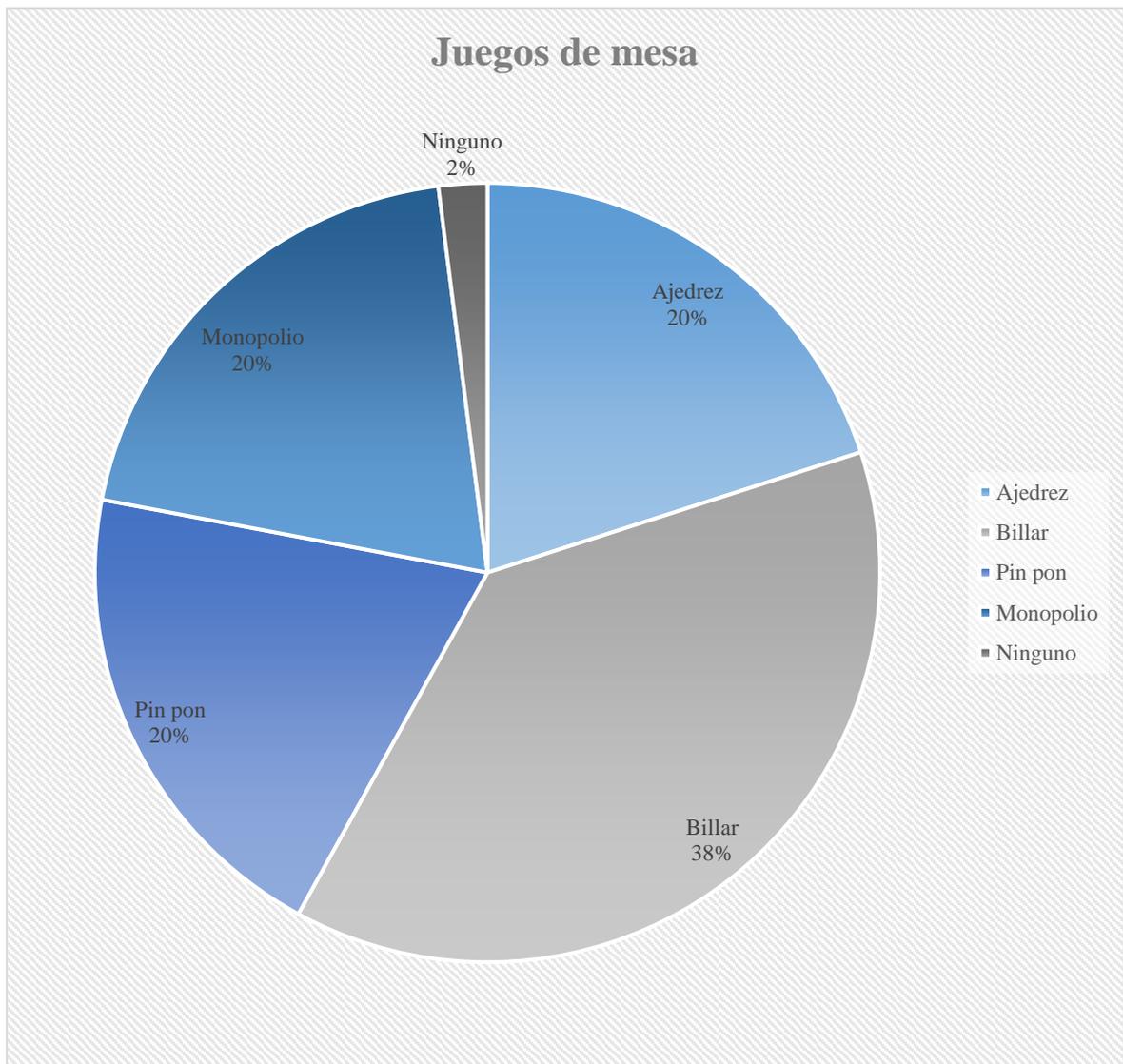


Figura 4: Preferencia por juegos de mesa.

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes; elaboración propia.

Interpretación

El 38% de los adolescentes propone como juego de mesa de su preferencia el billar siendo favorable para su desarrollo integral ya que al practicarlo desarrollan habilidades de: Precisión, estrategia, paciencia, etc. que engloba a los demás talleres y tan solo el 2% no prefiere ninguno esta cifra es el resultado de la no existencia de locales donde se impartan estos juegos.

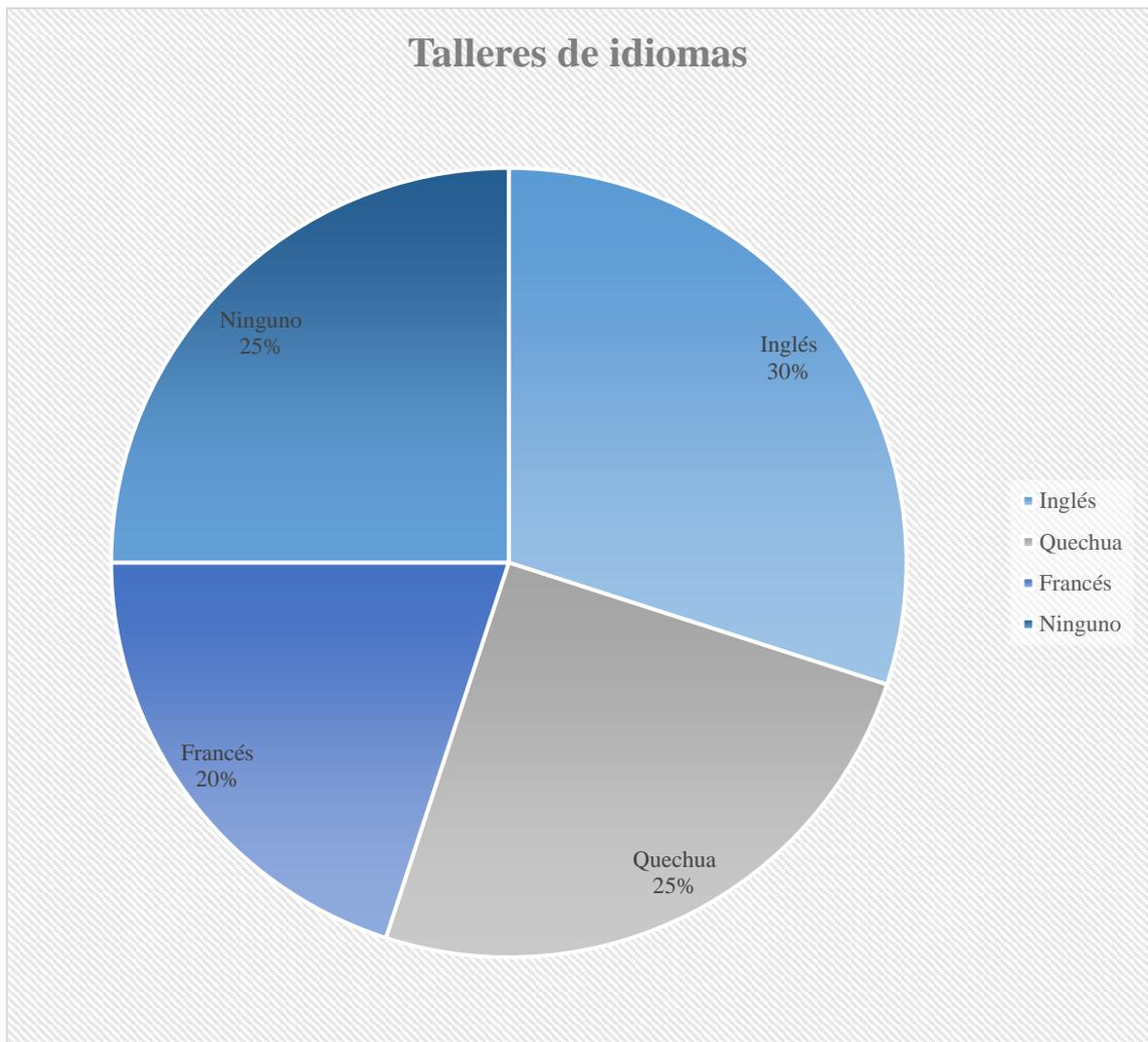


Figura 5: Preferencia por tipo de idioma

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes; elaboración propia.

Interpretación

La mayoría de los adolescentes encuestados 30% desean aprender el inglés ya que a diferencia de los demás es el idioma universal pero el 25% desea aprender el quechua rescatando el idioma de su cultura y el 25% no desea aprender ningún idioma.

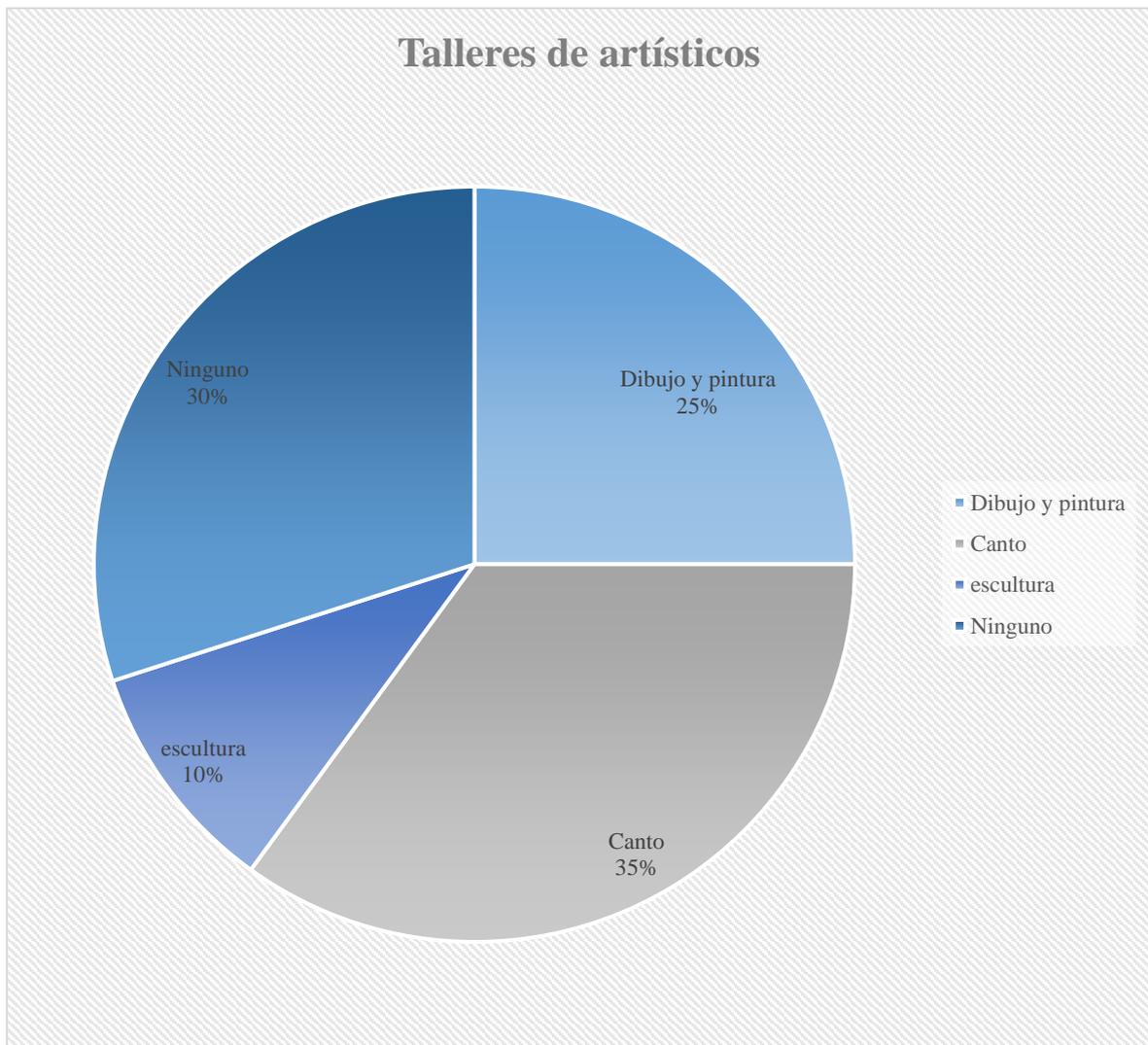


Figura 6: Preferencia por tipo de talleres artísticos.

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes; elaboración propia.

Interpretación

El 35% de adolescentes prefieren el taller de canto, siendo un indicador al gran índice de disfunción familiar ya que el canto refleja el poder expresarse y transmitir lo que piensan a los demás y solo el 10% escultura.

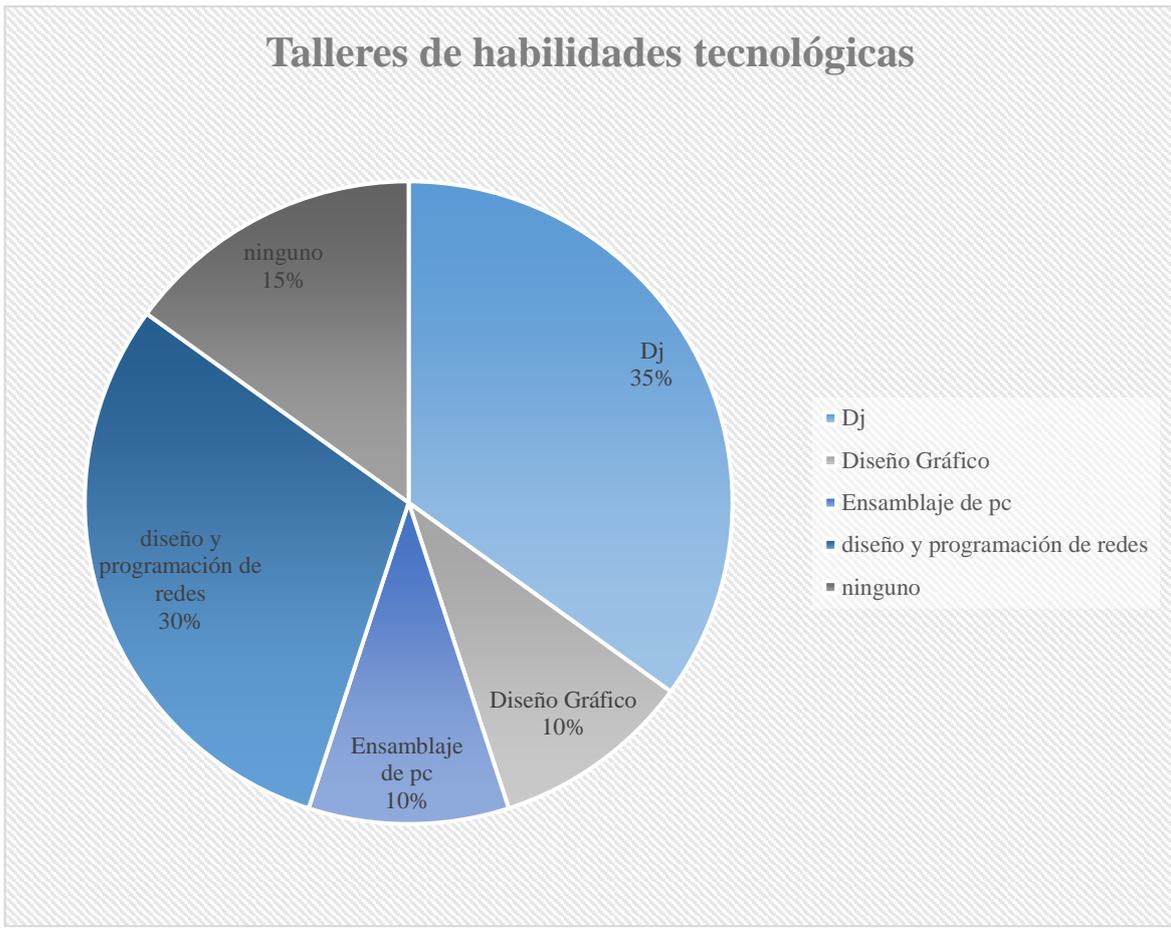


Figura 7: Preferencia por tipo de talleres de habilidades tecnológicas.

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes; elaboración propia.

Interpretación

Los talleres para adolescentes con mayor frecuencia son talleres más innovadores, 35% dj, 30% diseño y programación de redes; dejando de lado a los talleres convencionales de diseño gráfico 10% y ensamblaje de pc 10%. Esto se da debido también a sus conocimientos de rentabilidad y demanda del mercado de dichos talleres.

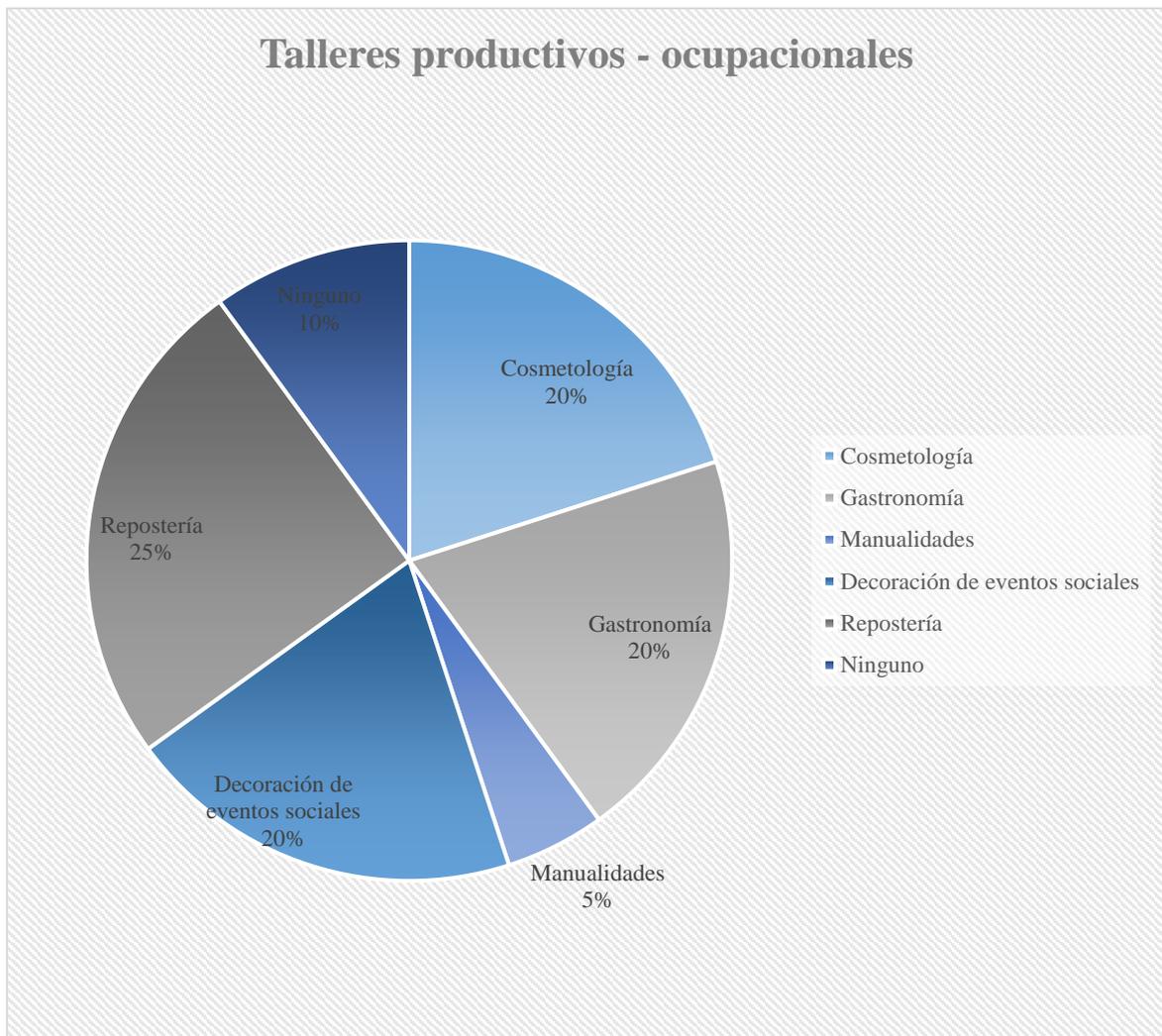


Figura 8: Preferencia por tipo de talleres productivos – ocupacionales.

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes; elaboración propia.

Interpretación

Los talleres con mayor preferencia de los adolescentes son: Repostería 25%, cosmetología 20%, gastronomía 20%, decoración de eventos sociales 20%, estos talleres coinciden en que se puede emprender un negocio propio.

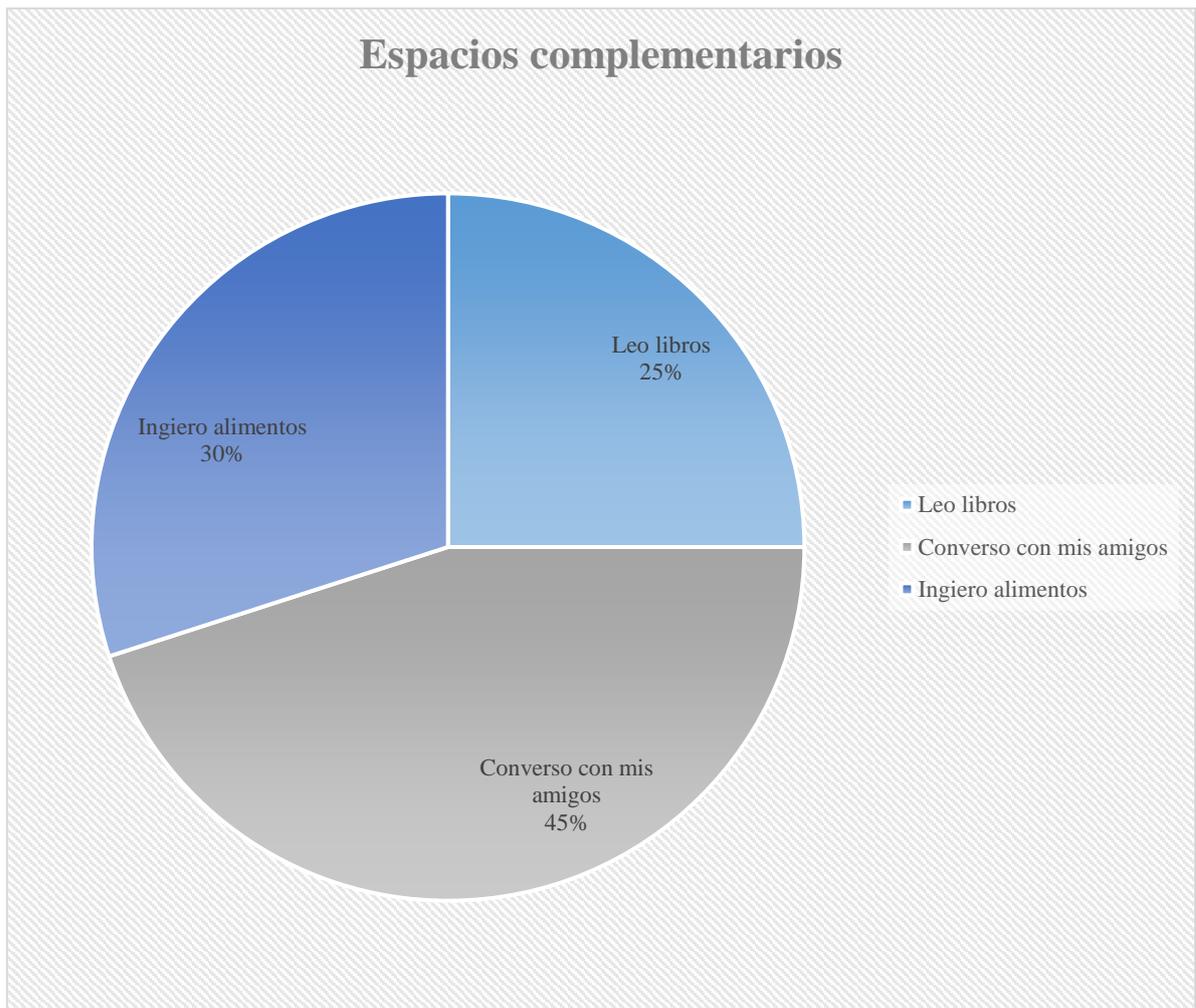


Figura 9: Espacios complementarios para el desarrollo integral del adolescente.

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes; elaboración propia. .

Interpretación

Tan solo el 25% de los adolescentes prefiere leer libros, esto refleja el alto índice de retraso escolar por lo que se implementaran ambientes con dicho fin ya que es parte del desarrollo integral.

Objetivo 02: Establecer las actividades deportivo-culturales para potencializar las habilidades del adolescente.



Figura 10: Programas y sus actividades para el desarrollo integral de los adolescentes.

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes; elaboración propia.

Interpretación

La unión de estos programas mediante el éxito de sus actividades logrará potenciar las habilidades del adolescente.

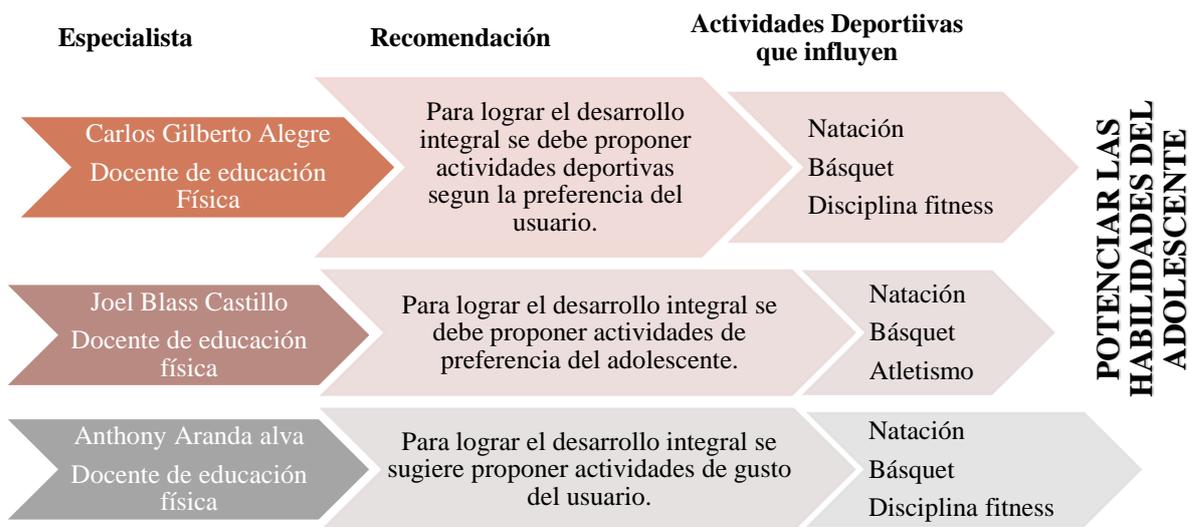


Figura 11: Actividades deportivas que influyen en el desarrollo integral de los adolescentes.

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes; elaboración propia.

Interpretación

Los especialistas recomiendan que para lograr el desarrollo integral del adolescente se debe proponer actividades deportivas según preferencia de él mismo, pero sugieren algunos que comprometen el desarrollo físico de todo el cuerpo.



Figura 12: Actividades complementarias recreativas que influyen en el desarrollo integral de los adolescentes.

Fuente: Aplicación de encuestas a adolescentes; elaboración propia.

Interpretación

Los especialistas recomiendan que para lograr el desarrollo integral del adolescente se debe complementar las actividades deportivas con juegos de mesa según preferencia de él mismo, pero sugieren el billar por ser un juego que desarrolla múltiples habilidades.

Tabla 3*Actividades artísticas con más demanda en los adolescentes.*

Actividades artísticas con más demanda					
Se recomienda proponer la actividad según preferencia del adolescente.	Canto	Dibujo y pintura	Escultura	Teatro	Improvisación actoral
Especialistas					
Gerente de desarrollo social Municipalidad Distrital de Moche	✓	✓	✓	✓	✓
Sub-gerencia de la juventud Casa de la Juventud	✓	✓		✓	
Frecuencia	2	2	1	2	1

Fuente: Aplicación de entrevistas a encargados del desarrollo y ejecución de actividades artísticas en jóvenes para potenciar sus habilidades. Elaboración propia, año 2018.

Interpretación

Según los especialistas se debe proponer las actividades según la preferencia de los jóvenes sugiriendo las que influyen más en el desarrollo integral y las que poseen más demanda.

Tabla 4

Actividades tecnológicas con más demanda y que generan más recursos económicos en los adolescentes.

Actividades tecnológicas con mas demanda					
Se recomienda proponer la actividad según preferencia del adolescente.	Diseño de redes y páginas web	Diseño Gráfico	Reparación y ensamblaje de pc	Dj	Computación e informática
Especialistas					
Gerente de desarrollo social Municipalidad Distrital de Moche	✓	✓		✓	
Sub-gerencia de la juventud Casa de la Juventud	✓	✓		✓	✓
Sub-gerencia de planificación y ejecución de talleres	✓	✓	✓	✓	
PROIND					
Frecuencia	3	3	1	3	1

Fuente: Aplicación de entrevistas a encargados del desarrollo y ejecución de actividades tecnológicas para conocer las que poseen más demanda y generan más recursos económicos en jóvenes para su desarrollo integral. Elaboración propia.

Interpretación

Según los especialistas se debe proponer las actividades según la preferencia de los jóvenes, Se puede observar claramente que las actividades más recomendadas son las actuales ya que generan más recursos económicos y las que poseen mayor demanda mientras que las actividades clásicas se recomiendan menos.

Tabla 5

Actividades productivas - ocupacionales con mayor demanda y que generan más recursos económicos en los adolescentes.

Actividades productivas - ocupacionales con más demanda						
Se recomienda proponer la actividad según preferencia del adolescente.	Repostería	Gastronomía	Decoración de eventos sociales	cosmetología	Confección de ropa	Patronaje de calzado
Especialistas						
Gerente de desarrollo social Municipalidad Distrital de Moche	✓	✓	✓	✓		
Sub-gerencia de la juventud Casa de la Juventud	✓	✓	✓	✓		
Sub-gerencia de planificación y ejecución de talleres PROIND	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Frecuencia	3	3	3	3	1	1

Fuente: Aplicación de entrevistas a encargados del desarrollo y ejecución de actividades productivas - ocupacionales para conocer las que poseen mayor demanda y generan más recursos económicos en jóvenes para el desarrollo de sus habilidades. Elaboración propia.

Interpretación

Según los especialistas se debe proponer las actividades según la preferencia de los jóvenes sugiriendo las que generan más recursos económicos y las que poseen más demanda.

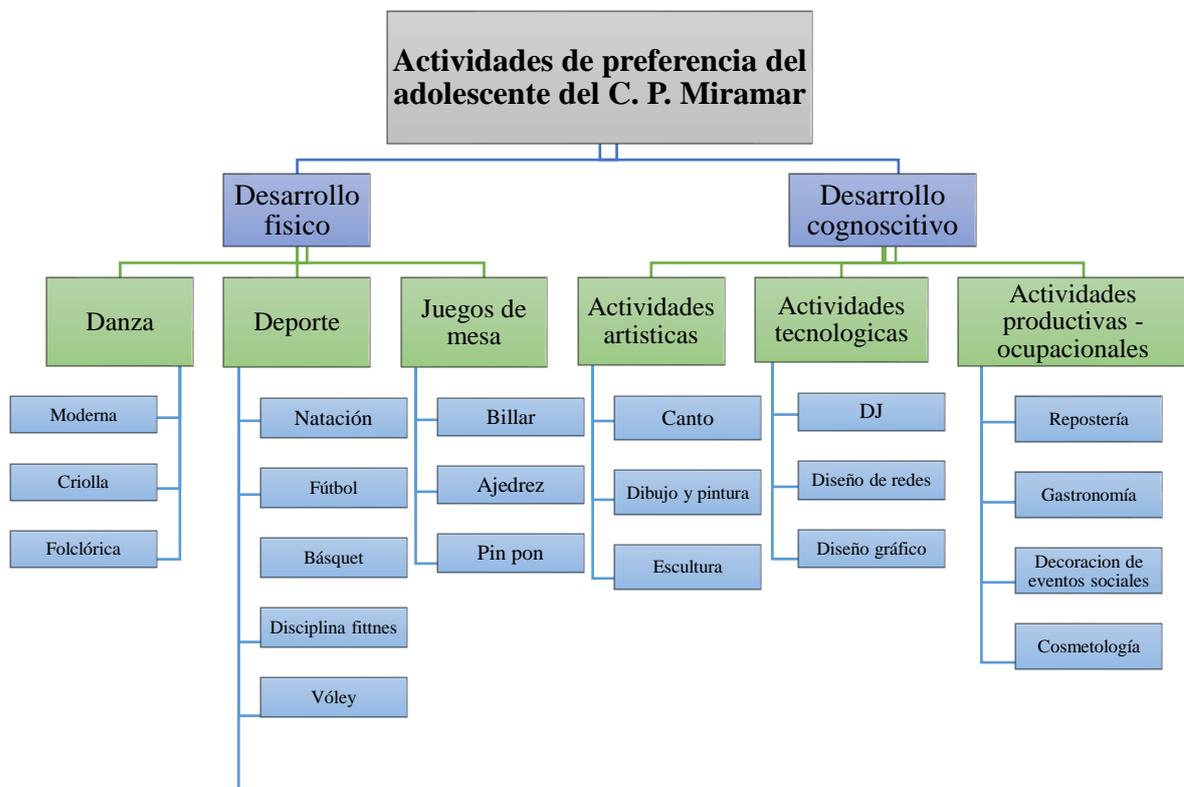


Figura 13: Actividades de preferencia de los adolescentes para su desarrollo integral.

Fuente : Elaboración propia.

Interpretación

Con estas actividades se logrará el desarrollo físico y cognoscitivo, estas actividades son de la preferencia de los adolescentes porque según los especialistas, psicólogos, el desarrollo integral se logra aplicando actividades según preferencia del usuario.

Tabla 6

Talleres innovadores que influyen para potenciar las habilidades de los adolescentes.

Talleres psicológicos								
	Concientización medioambiental	Desarrollo de habilidades blandas	Sexualidad y no violencia de género	Salud emocional y resiliencia	Coaching transformacional	Proyecto de vida	Escuela de padres	Concientización Social
Especialistas Psicólogos/as								
Sub dirección de desarrollo de programas de formación del niño y adolescente. Instituto Superior Pedagógico "IARO" - Yungay	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
Tutor encargado de planificar programas de desarrollo del adolescente. Universidad César Vallejo - Trujillo		✓	✓	✓	✓		✓	✓
Tutora a cargo de ejecutar programas de formación del niño y el adolescente. Instituto Superior pedagógico "IARO" - Yungay	✓	✓		✓			✓	✓
Tutora a cargo de ejecutar programas de formación del niño y el adolescente. Universidad César Vallejo - Trujillo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Frecuencia	3	4	3	4	2	2	4	2

Fuente: Aplicación de entrevistas a especialistas, psicólogos, para conocer los talleres que influyen en el desarrollo integral de los adolescentes. Elaboración propia.

Interpretación

Según los psicólogos los talleres predominantes que influyen en el desarrollo integral serán, el desarrollo de habilidades blandas, salud emocional y resiliencia, escuela de padres, todos estos talleres coinciden en la formación directa del adolescente siendo complementada con otros talleres como: sexualidad y violencia de género, coaching transformacional y proyecto de vida.

Objetivo 03: Definir los talleres de capacitación laboral para potenciar las habilidades del adolescente.

Tabla 7

Frecuencia ideal de los talleres para potenciar las habilidades del adolescente.

Frecuencia ideal de los talleres psicológicos					
Cada sesión es de 2 horas	Frecuencia	Frecuencia			
		1 sesión por semana	2 sesiones por semana	3 sesiones por semana	4 sesiones por semana
Especialistas Psicólogos/as					
Sub dirección de desarrollo de programas de formación del niño y adolescente. Instituto Superior Pedagógico "IARO" - Yungay			✓	✓	
Tutor encargado de planificar programas de desarrollo del adolescente. Universidad César Vallejo – Trujillo			✓	✓	
Tutora a cargo de ejecutar programas de formación del niño y el adolescente. Instituto Superior pedagógico "IARO" - Yungay			✓	✓	
Tutora a cargo de ejecutar programas de formación del niño y el adolescente. Universidad César Vallejo - Trujillo			✓	✓	
Frecuencia	0	4	4	0	0

Fuente: Aplicación de entrevistas a especialistas, psicólogos, para conocer la frecuencia ideal para el desarrollo integral de los adolescentes. Elaboración propia.

Interpretación

Según los psicólogos la frecuencia ideal varía según el perfil psicológico del adolescente previa evaluación, recomendando como mínimo 2 sesiones por semana y como máximo 3 sesiones por semana, la duración de cada sesión es de 2 horas; dicho rango se establece para poder ayudar al adolescente sin cansar o aburrir.

Tabla 8

Frecuencia ideal de los talleres artísticos, tecnológicos y productivo - ocupacionales para potenciar las habilidades de los adolescentes.

Frecuencia ideal de talleres artísticos, tecnológicos y productivo - ocupacionales					
Cada sesión dura 2 horas	Frecuencia				
	1 sesión a la semana	2 sesiones a la semana	3 sesiones a la semana	4 sesiones a la semana	Todos los días
Especialistas					
Gerente de desarrollo social Municipalidad Distrital de Moche			✓		
Sub-gerencia de la juventud Casa de la Juventud			✓		
Sub-gerencia de planificación y ejecución de talleres PROIND			✓		
Frecuencia	0	0	3	0	0

Fuente: Aplicación de entrevistas a encargados del desarrollo y ejecución de actividades Productivas - ocupacionales para conocer la frecuencia ideal de los talleres para potenciar las habilidades del adolescente. Elaboración propia.

Interpretación

Según los especialistas por su experiencia recomiendan que cada taller se lleve a cabo 3 veces por semana ya que solo así se lleva una disciplina y aprendizaje significativo de los talleres que se dictarán, de estas 6 horas a la semana también se recomienda que 2 sean teóricas y las otras 4 prácticas.

Tabla 9

Frecuencia ideal de los talleres deportivos para potenciar las habilidades de los adolescentes.

Frecuencia ideal de los talleres deportivos					
Cada sesión dura 2 horas	Frecuencia				
	1 sesión a la semana	2 sesiones a la semana	3 sesiones a la semana	4 sesiones a la semana	Todos los días
Especialistas					
Profesor de educación física Colegio Nacional "2 de mayo"			✓		
Docente de educación física Instituto Superior Pedagógico "IARO"			✓		
Docente de educación física Instituto Superior Pedagógico "IARO"			✓		
Frecuencia	0	0	3	0	0

Fuente: Aplicación de entrevistas a encargados de ejecutar programas físicos para conocer la frecuencia ideal de los talleres para el desarrollo integral del adolescente. Elaboración propia.

Interpretación

Según los especialistas por su experiencia recomiendan que cada taller se lleve a cabo 3 veces por semana ya que solo así se lleva una disciplina y aprendizaje significativo de los talleres que se dictarán, de estas 6 horas a la semana también se recomienda que 2 sean teóricas y las otras 4 prácticas.

Tabla 10*Clasificación por etapas de los talleres para potenciar las habilidades del adolescente.*

Especialistas	Etapas			
	Sub 12	Sub 14	Sub 16	Sub 18
Sub dirección de desarrollo de programas de formación del niño y adolescente. Instituto Superior Pedagógico "IARO" - Yungay	✓	✓	✓	✓
Tutor encargado de planificar programas de desarrollo del adolescente. Universidad César Vallejo – Trujillo	✓	✓	✓	✓
Tutora a cargo de ejecutar programas de formación del niño y el adolescente. Instituto Superior pedagógico "IARO" - Yungay	✓	✓	✓	✓
Tutora a cargo de ejecutar programas de formación del niño y el adolescente. Universidad César Vallejo - Trujillo	✓	✓	✓	✓
Profesor de educación física Colegio Nacional "2 de mayo"	✓	✓	✓	✓
Docente de educación física Instituto Superior Tecnológico "IARO"	✓	✓	✓	✓
Docente de educación física Instituto Superior Tecnológico "IARO"	✓	✓	✓	✓
Gerente de desarrollo social Municipalidad Distrital de Moche	✓	✓	✓	✓
Sub-gerencia de la juventud Casa de la Juventud	✓	✓	✓	✓
Sub-gerencia de planificación y ejecución de talleres PROIND	✓	✓	✓	
Frecuencia	10	10	10	9

Fuente: Aplicación de entrevistas a especialistas para conocer las etapas que recomiendan para potenciar las habilidades de los adolescentes. Elaboración propia.

Interpretacion

Los especialistas recomiendan que todos los talleres deben estar divididos por rango de edad porque la edad dictamina que la madurez psicológica, el desarrollo físico y emocional cambia por lo que por etapa solo pueden juntarse adolescentes con 1 año de diferencia, solo así se llevarán a cabo de manera correcta los talleres para el desarrollo integral del adolescente.



Figura 14: Proceso de atención para su adecuada clasificación y asesoramiento de los adolescentes para potenciar potenciar sus habilidades.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

El proceso de atención comienza con una entrevista al adolescente para luego evaluarlo a través de observación en el desarrollo de los talleres e identificando sus habilidades para su asesoría y potencialización.

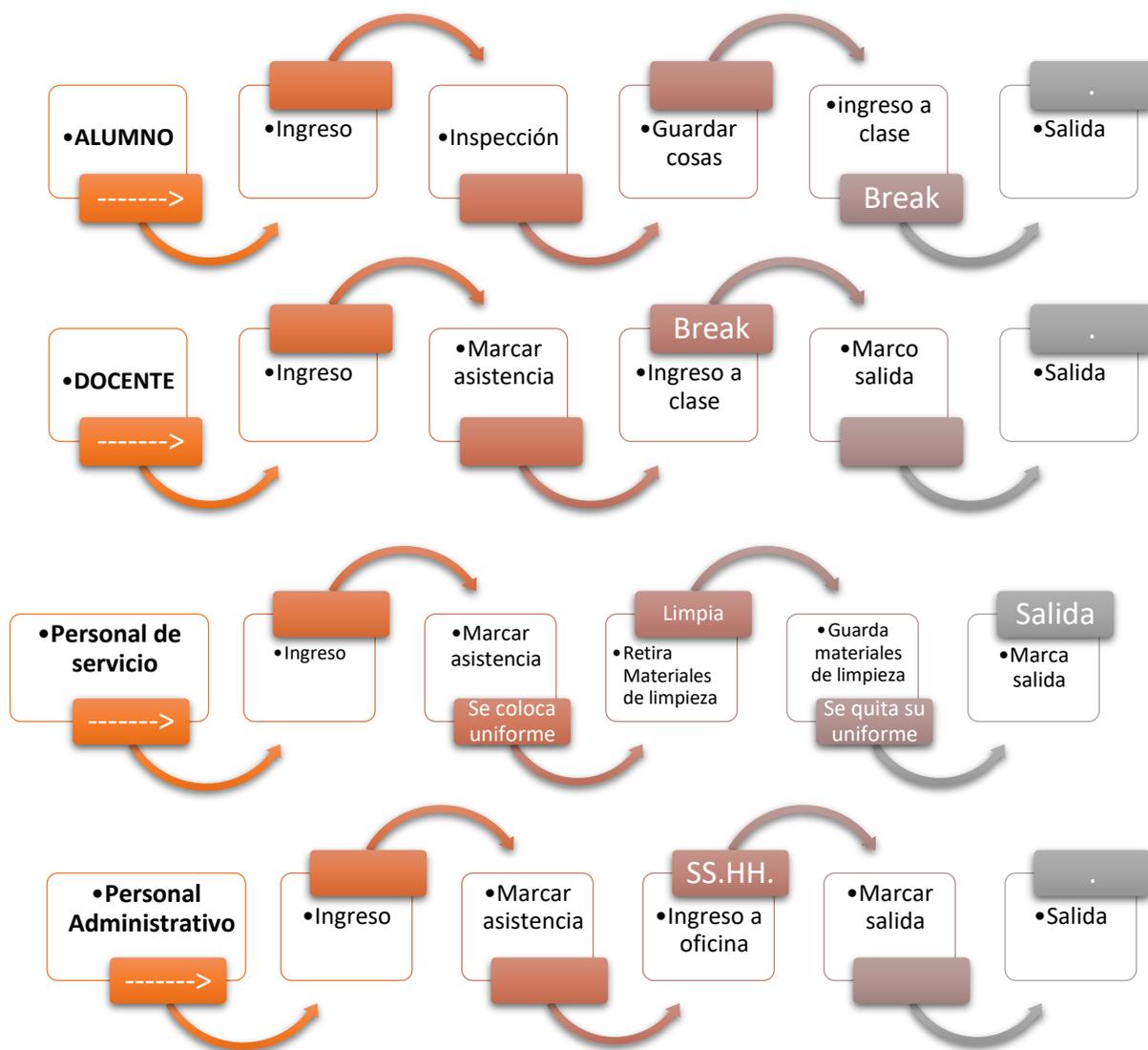


Figura 15: Procesos generales de los usuarios que ingresarán al modelo de centro que potencie las habilidades del adolescente obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos varían según el tipo de usuario y función que desempeña dentro del centro, siendo el personal de servicio el que más procesos desempeña por lo que necesita instrumentos y uniforme adecuado.

TALLER DE DANZA

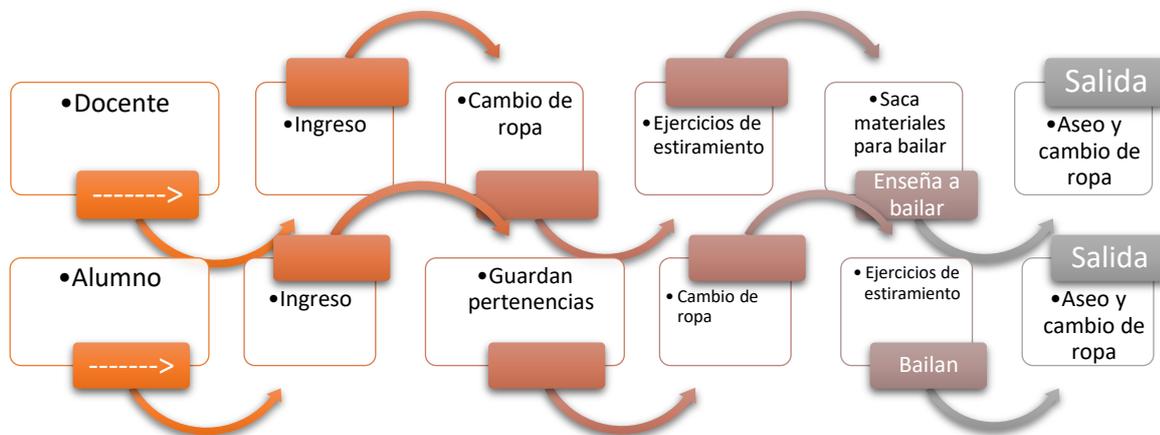


Figura 16: Procesos de los talleres de danzas obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos varían según el tipo de usuario y función que desempeña dentro del taller siendo de suma importancia seguir estos procesos para evitar lesiones y aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18.

TALLER DE FÚTBOL, BÁSQUET, VÓLEY



Figura 17: Procesos de los talleres de fútbol, básquet, atletismo y vóley obtenidos en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de estos talleres son similares resaltando la importancia de seguir estos procesos para evitar lesiones y aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18.

TALLER DE DISCIPLINA FITNESS

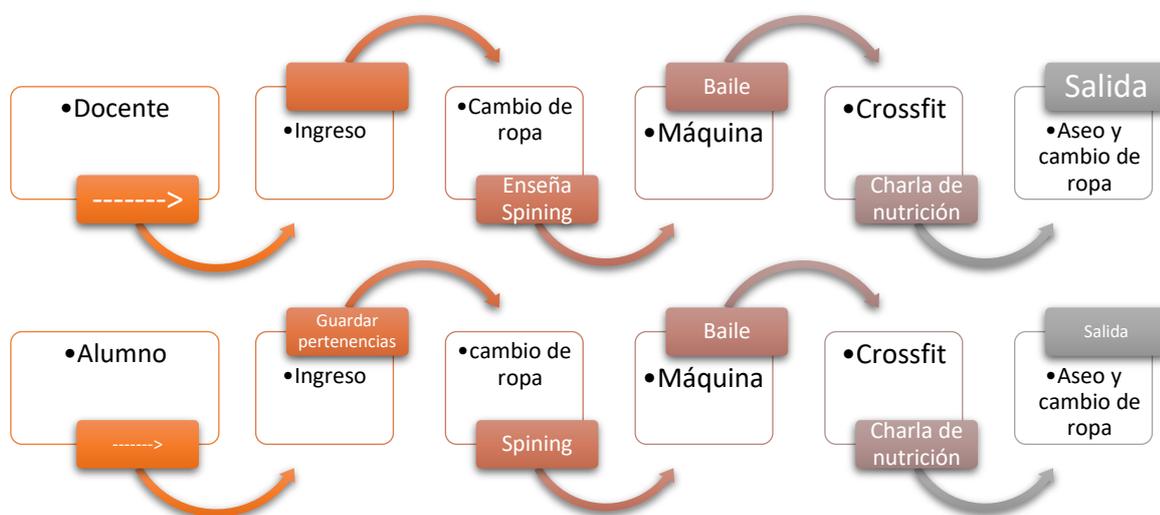


Figura 18: Procesos del taller de disciplina fitness obtenidos en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de aprendizaje teórico y práctico se dan en varios ambientes, varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para evitar accidentes y aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18, teniendo en cuenta la edad, destreza y condición física en la utilización de los instrumentos se le asesora a la secuencia por día y taller a asistir.

TALLER DE NATACIÓN

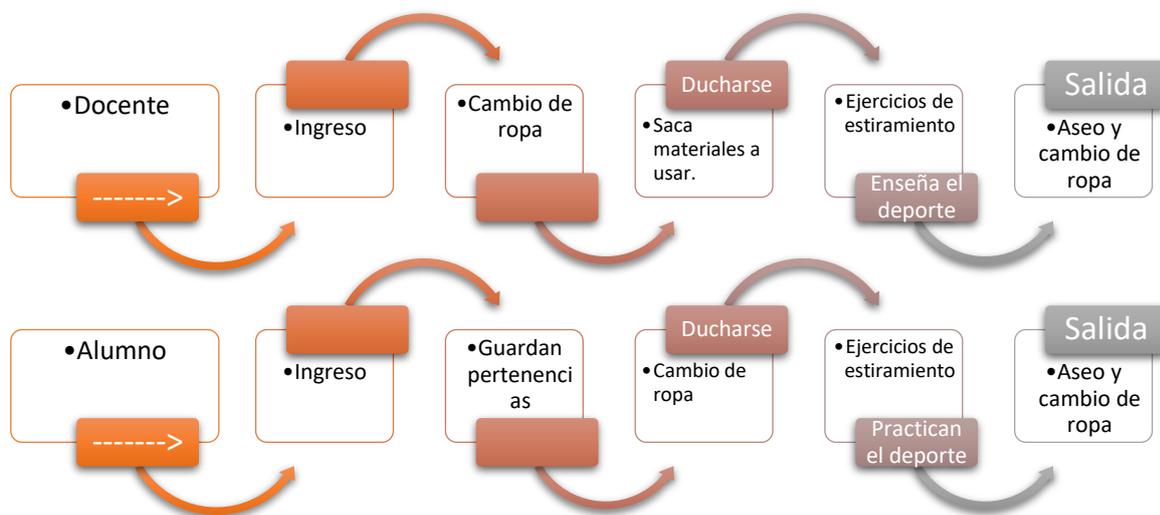


Figura 19: Procesos del taller de natación obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de este taller varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para evitar lesiones y aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18.

JUEGOS DE MESA

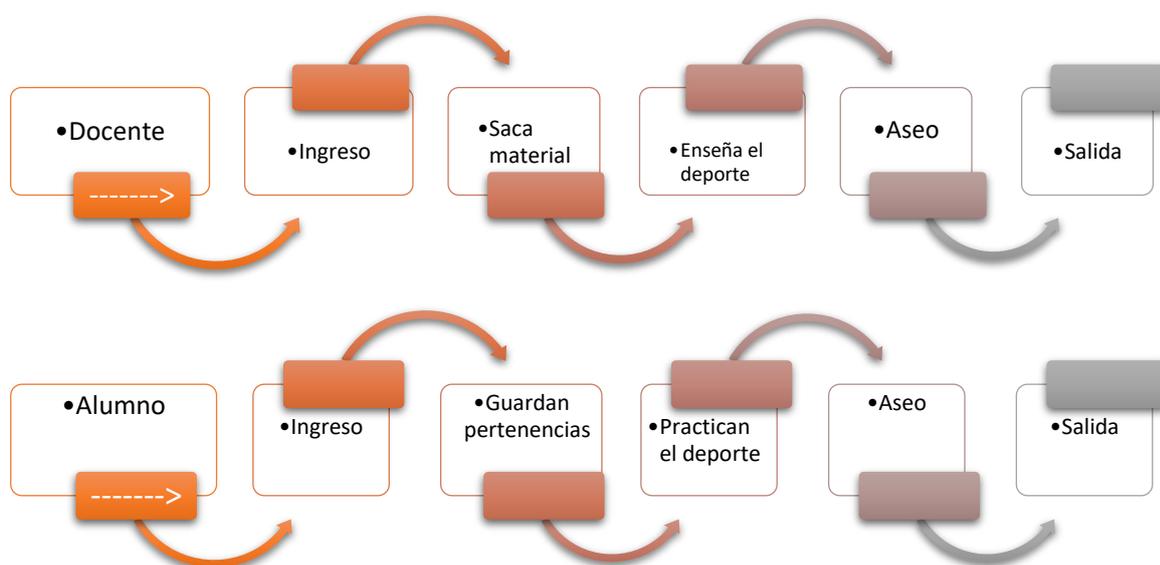


Figura 20: Procesos de los talleres recreativos de billar, ajedrez y pin pon obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de estos talleres son semejantes, varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para completar el desarrollo integral y potencialización de habilidades al 100%, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18.

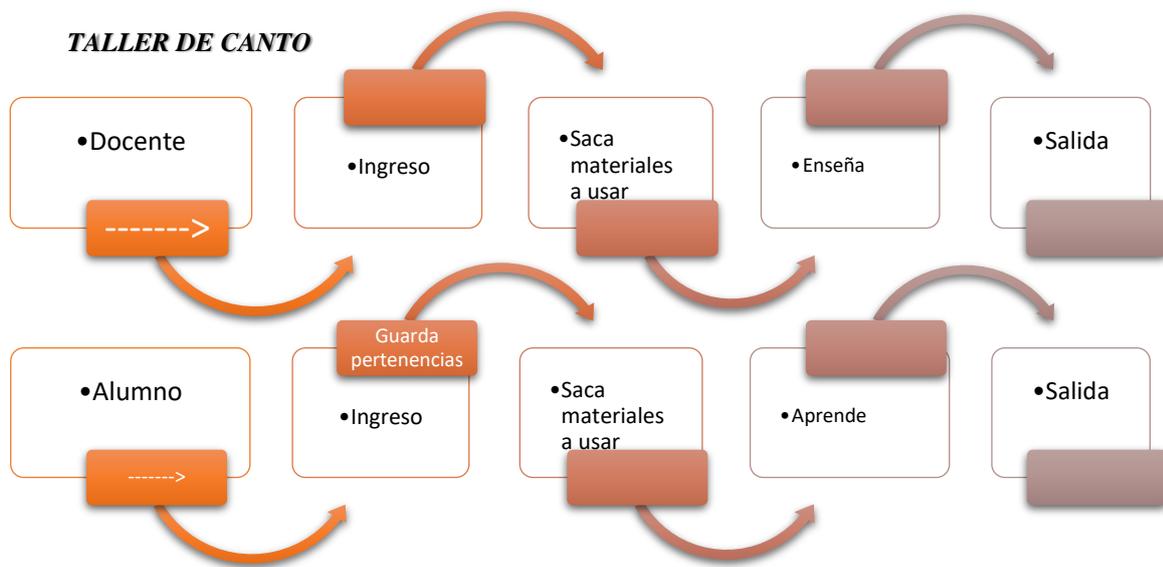


Figura 21: Procesos del taller de canto obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de estos talleres son semejantes, varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18.

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

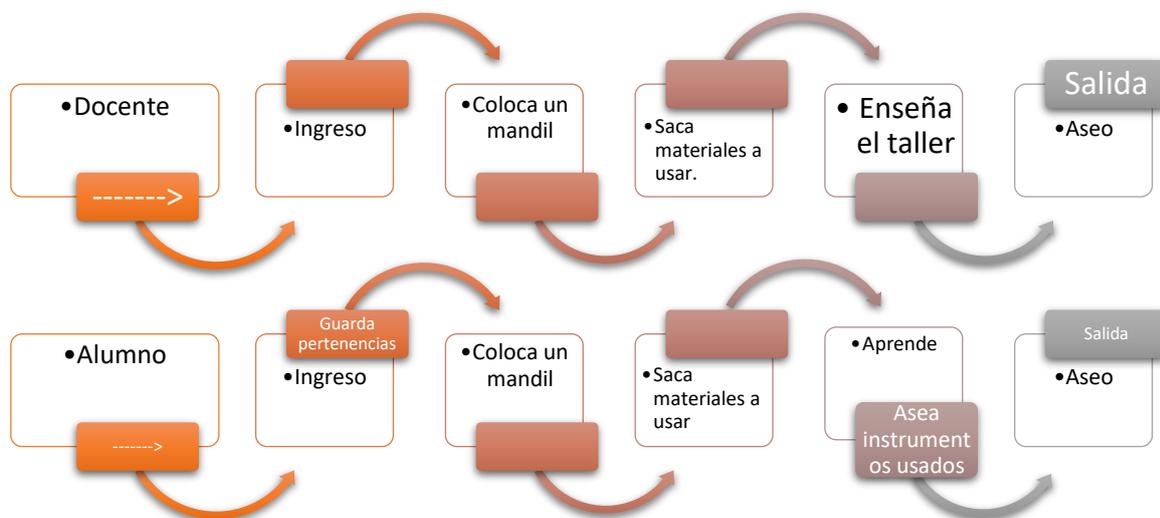


Figura 22: Procesos del taller de dibujo y pintura obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de este taller varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18.

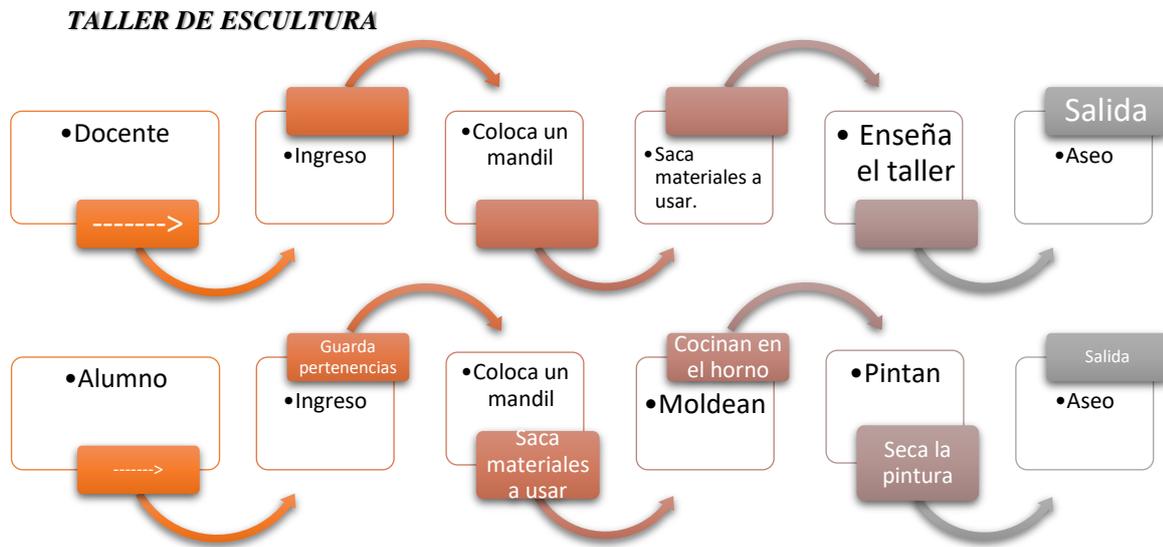


Figura 23: Procesos del taller de escultura obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de este taller varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para evitar accidentes y aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18.

TALLER DE DJ

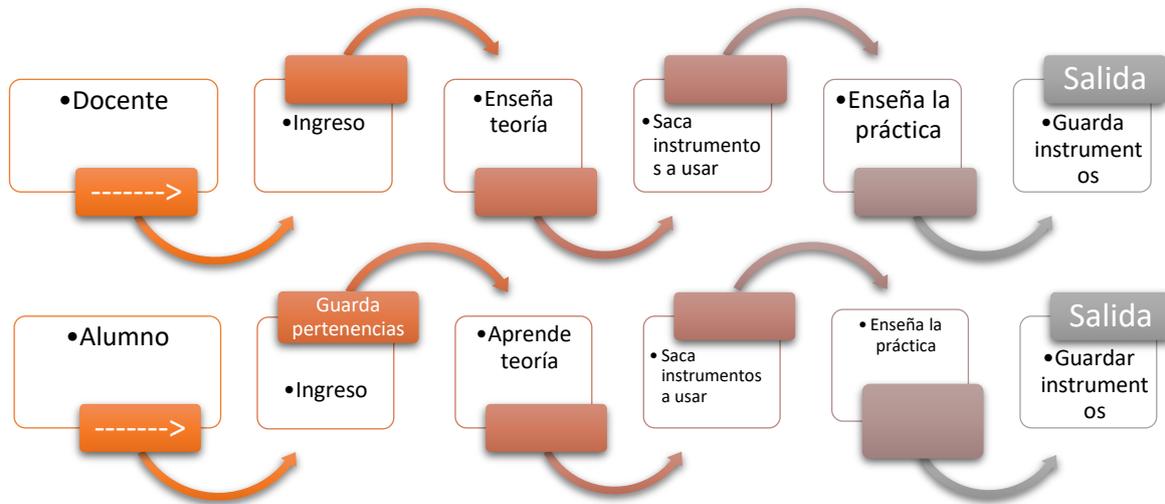


Figura 24: Procesos del taller de Dj obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de aprendizaje teórico y práctico se dan en un solo ambiente y varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18.

TALLER DE DISEÑO DE REDES

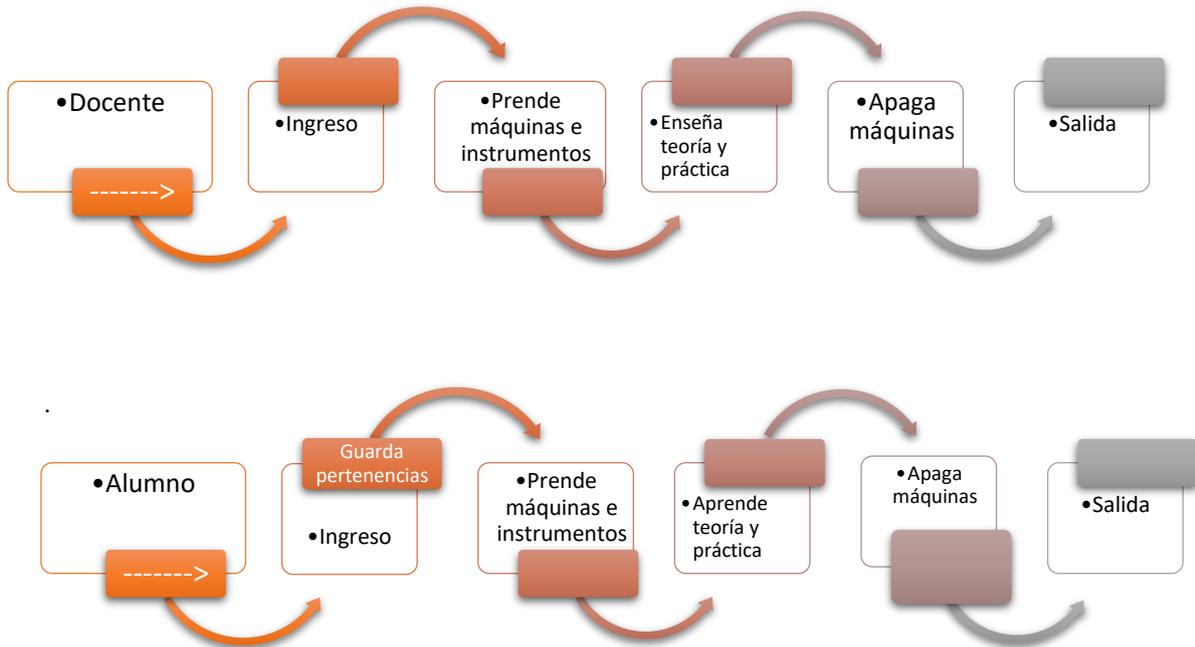


Figura 25: Procesos del taller de diseño de redes obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de aprendizaje teórico y práctico se dan en un solo ambiente y varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18.

TALLER DE DISEÑO GRÁFICO

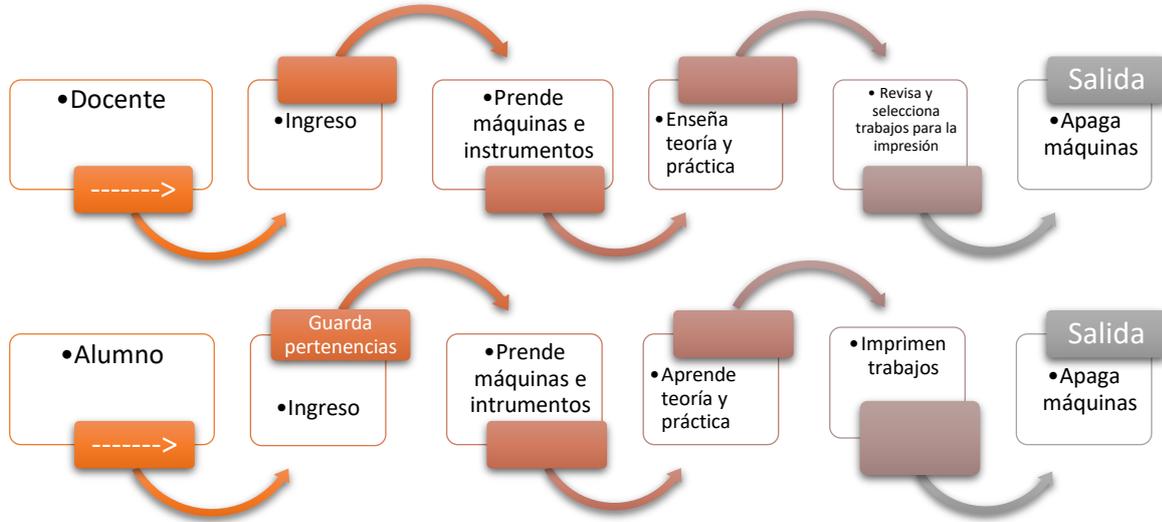


Figura 26: Procesos del taller de diseño gráfico obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de aprendizaje teórico y práctico se dan en un solo ambiente y varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18.

TALLER DE REPOSTERÍA

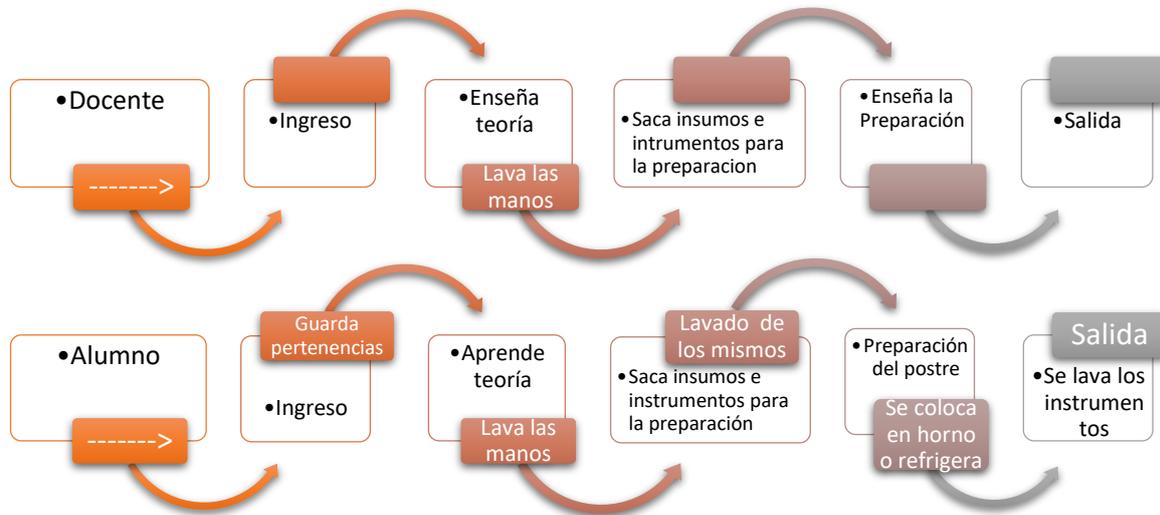


Figura 27: Procesos del taller de repostería obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de aprendizaje teórico y práctico se dan en un solo ambiente y varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18.

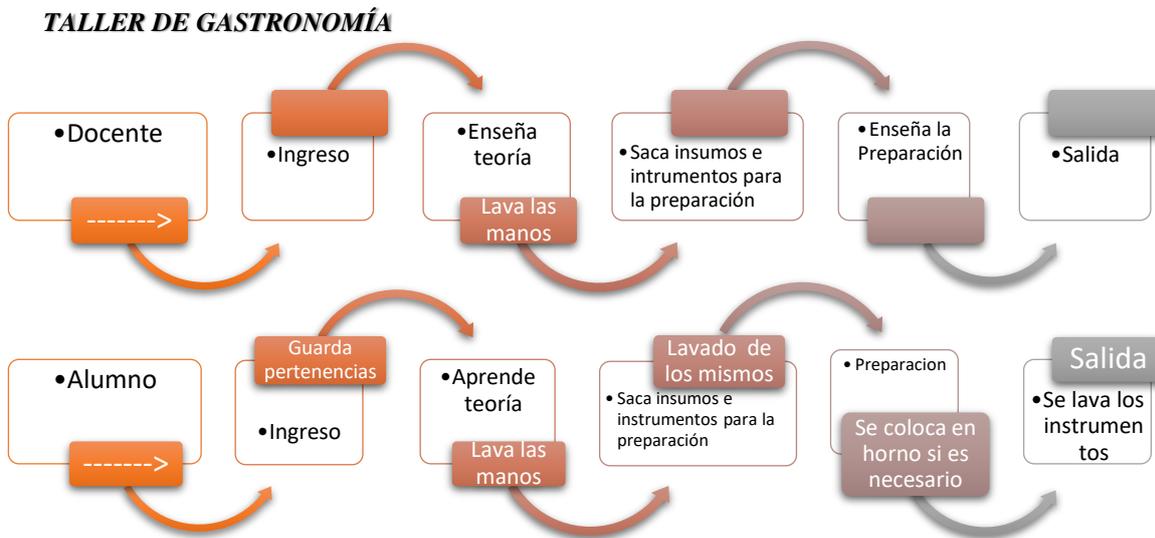


Figura 28: Procesos del taller de gastronomía obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de aprendizaje teórico y práctico se dan en un solo ambiente y varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para evitar el proceso y aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18, teniendo en cuenta la edad y destreza en la utilización de los instrumentos se le enseña a utilizar los mismos.

TALLER DE DECORACIÓN DE EVENTOS SOCIALES

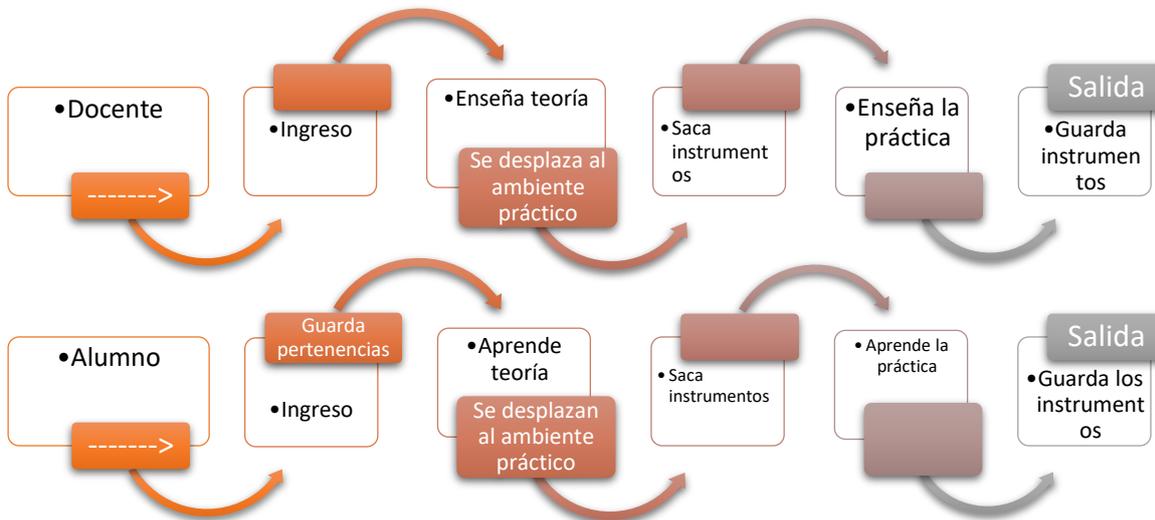


Figura 29: Procesos del taller de decoración de eventos sociales obtenida en la entrevista a los especialistas.
Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de aprendizaje teórico y práctico se dan en ambientes separados, varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18, teniendo en cuenta la edad y destreza en la utilización de los instrumentos se le enseña a utilizar los mismos.

TALLER DE COSMETOLOGÍA

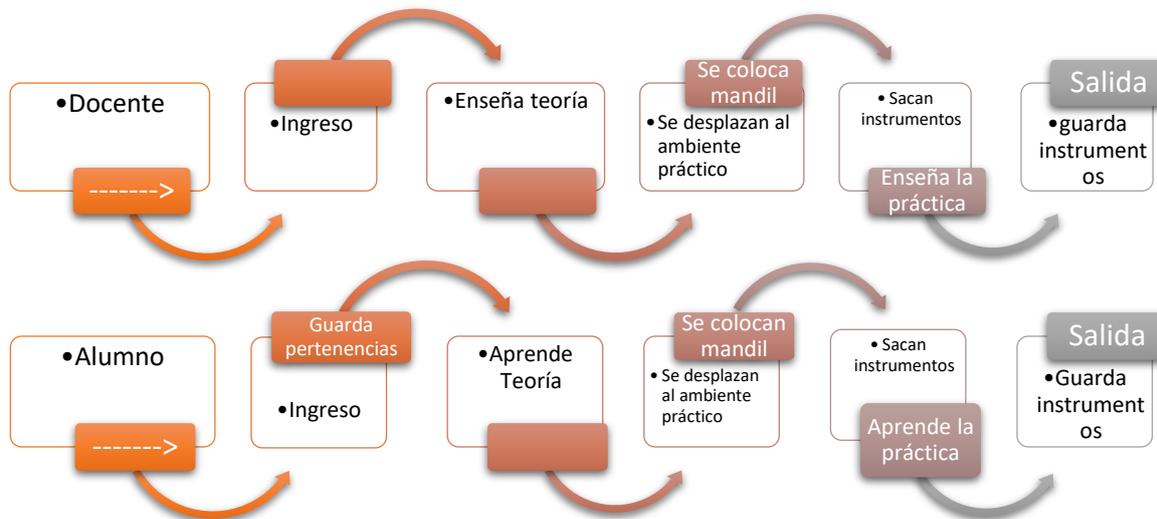


Figura 30: Procesos del taller de cosmetología obtenida en la entrevista a los especialistas.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

Los procesos de aprendizaje teórico y práctico se dan en ambientes separados, varían según el tipo de usuario y función que desempeña en el taller, resaltando la importancia de seguir estos procesos para aprovechar al 100% el taller, dichos procesos se cumplen de igual forma desde la sub-12 hasta la sub-18, teniendo en cuenta la edad y destreza en la utilización de los instrumentos se le enseña a utilizar los mismos.

Tabla 11

Características arquitectónicas para potenciar habilidades del adolescente.

D	A	SD	INDICADORES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETIVO	(I)
DESARROLLO FÍSICO	Taller de Danza criolla, folclórica y baile moderno.	Funcionales	Zonificación	Recreación	Ubicar los talleres según compatibilidad y función.	F.A.C
			Aforo	20 alumnos	Mejorar la atención y el asesoramiento para el aprendizaje.	Entrevista
			Accesibilidad	Estará ubicado lejos de la zona Psicológica y de cultura.	Evitar la salida de ruidos molestos a otras zonas de concentración.	F.A.C
			Color por uso	Combinación entre colores vivos y neutros oscuros.	Brindar sensaciones de seguridad y energía.	Entrevista
			Mobiliario	Contraste del color del ambiente para generar equilibrio mayormente color blanco.	Brindar sensaciones de paz y desestrés.	Entrevista
			Equipamiento	Equipo de sonido, proyector, espejos.	Lograr el homogéneo aprendizaje y seguridad.	Entrevista
		Espaciales	Morfología de cerramiento	Altura de 4 metros	Brindar sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	Entrevista F.A.C
			Morfología del espacio	Rectangular sin esquinas	Brindar sensación de amplitud y evitar accidentes.	Entrevista F.A.C
			Organización del espacio	Espacios cerrados con amplias ventanas hacia vegetación.	Disminuir sensaciones de estrés y ansiedad. Brindando sensación de libertad.	F.A.C
			Escala humana	Normal.	Brinda sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	F.A.C
		Formales	Volumetría	De forma simétrica y ortogonal	Mejorar la distribución de mobiliario y aprovechar el espacio para las coreografías.	Entrevista
			Iluminación	Iluminación mixta (natural y artificial) indirecta Luz fría.	Sensación de temperatura adecuada, produciendo mayor desenvolvimiento y disminuir el consumo eléctrico	Entrevista F.A.C
		Tecno-ambientales	Ventilación	Ventilación cruzada.	Mantener el ambiente de confort agradable y evitar sensaciones de estrés.	F.A.C
			Acústica	Muros con tratamiento aislante - absorbente.	Evitar la difusión de ruidos hacia el exterior.	F.A.C
			Seguridad	Vidrios laminados y puertas con cierre frenado.	Brindar un ambiente seguro y de confianza.	F.A.C
			Materiales – Sist. constructivo	Aporticado con piso laminado	Seguridad al momento de ejecutar la actividad.	F.A.C Entrevista

Nota: **D** (Dimensiones), **A** (Ambientes), **SD** (subdimensión) **I** (Instrumentos), **F.A.C** (Fichas de análisis de caso).

Fuente: Aplicación de Entrevistas a especialistas y especialistas involucrados en los talleres, Fichas de análisis de caso. Elaboración propia.

Tabla 12

Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.

D	A	SD	INDICADORES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETIVO	(I)
DESARROLLO FÍSICO	Taller de natación.	Funcionales	Zonificación	Deporte	Ubicar los talleres según compatibilidad y función.	F.A.C
			Aforo	15 alumnos	Mejorar la atención, seguridad y el asesoramiento para el aprendizaje.	Entrevista
			Accesibilidad	Estará ubicado lejos de la zona Psicológica y de cultura.	Evitar la salida de ruidos molestos a otras zonas de concentración.	F.A.C
			Color por uso	Combinación entre colores vivos y neutros oscuros.	Brindar sensaciones de seguridad y energía.	Entrevista
			Mobiliario	Contraste del color del ambiente para generar equilibrio mayormente color blanco.	Brindar sensaciones de paz y desestrés.	Entrevista
			Equipamiento	Equipo de sonido, Chalecos flotadores, espumas.	Lograr el homogéneo aprendizaje y seguridad.	Entrevista
		Espaciales	Morfología de cerramiento	Triple altura	Brindar sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	Entrevista F.A.C
			Morfología del espacio	Rectangular sin esquinas	Brindar sensación de amplitud y evitar accidentes.	Entrevista F.A.C
			Organización del espacio	Semiabiertos	Disminuir sensaciones de estrés y ansiedad. Brindando sensación de libertad.	F.A.C
		Formales	Escala humana	Monumental.	Brinda sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	F.A.C
			Volumetría	De forma simétrica y ortogonal	Mejorar la distribución de mobiliario y aprovechar el espacio para el calentamiento y el desenvolvimiento.	Entrevista
			Iluminación	Iluminación mixta (natural e artificial) indirecta Luz fría y cálida.	Sensación de temperatura adecuada, produciendo mayor desenvolvimiento y disminuir el consumo eléctrico	Entrevista F.A.C
		Tecno-ambientales	Ventilación	Ventilación cruzada e inducida por la cubierta.	Mantener el ambiente de confort agradable y evitar sensaciones de estrés.	F.A.C
			Acústica	Muros con tratamiento aislante - absorbente.	Evitar la difusión de ruidos hacia el exterior.	F.A.C
			Seguridad	Pisos antideslizantes y rejillas para la extracción de agua.	Brindar un ambiente seguro y de confianza.	F.A.C
			Materiales – Sist. constructivo	Aporticado con losetas antideslizantes.	Seguridad al momento de ejecutar la actividad.	F.A.C Entrevista

Nota: **D** (Dimensiones), **A** (Ambientes), **SD** (sub-dimensión) **I** (Instrumentos), **F.A.C** (Fichas de análisis de caso).

Fuente: Aplicación de entrevistas a especialistas y especialistas involucrados en los talleres, Fichas de análisis de caso. Elaboración propia.

Tabla 13

Características arquitectónicas para potenciar las habilidades adolescente.

D	A	SD	INDICADORES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETIVO	(I)	
DESARROLLO FÍSICO	Taller de fútbol, básquet y vóley.	Funcionales	Zonificación	Deporte	Ubicar los talleres según compatibilidad y función.	F.A.C	
			Aforo	30 alumnos, con 2 docentes.	Mejorar la atención y el asesoramiento para el aprendizaje.	Entrevista	
			Accesibilidad	Estará ubicado lejos de la zona Psicológica y de cultura.	Evitar la salida de ruidos molestos a otras zonas de concentración.	F.A.C	
			Color por uso	Combinación entre colores neutros.	Brindar sensaciones de seguridad y desestrés	Entrevista	
			Mobiliario	Contraste del color del ambiente para generar equilibrio mayormente colores vivos.	Brindar sensaciones de alegría y energía.	Entrevista	
			Equipamiento	Equipo de sonido, conos, pelotas.	Lograr el homogéneo aprendizaje y seguridad.	Entrevista	
		Espaciales	Morfología de cerramiento	Triple altura.	Brindar sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	Entrevista F.A.C	
			Morfología del espacio	Rectangular sin esquinas	Brindar sensación de amplitud y evitar accidentes.	Entrevista F.A.C	
			Organización del espacio	Espacios semiabiertos con cubierta para evitar la exposición a los rayos u.v.	Disminuir sensaciones de estrés y ansiedad. Brindando sensación de libertad.	F.A.C	
			Escala humana	Monumental	Brinda sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	F.A.C	
			Formales	Volumetría	De forma simétrica y ortogonal	Mejorar la distribución de mobiliario y aprovechar el espacio para el desarrollo del deporte.	Entrevista
				Iluminación	Iluminación mixta (natural e artificial) indirecta Luz Fría.	Sensación de temperatura adecuada, produciendo mayor desenvolvimiento y disminuir el consumo eléctrico	Entrevista F.A.C
		Tecno-ambientales	Ventilación	Ventilación cruzada.	Mantener el ambiente de confort agradable y evitar sensaciones de estrés.	F.A.C	
			Acústica	Mediante vegetación	Evitar la difusión de ruidos hacia el exterior.	F.A.C	
			Seguridad	La losa deberá ser antideslizante	Brindar un ambiente seguro y de confianza.	F.A.C	
			Materiales – Sist. constructivo	Aporticado	Seguridad al momento de ejecutar la actividad.	F.A.C Entrevista	

Nota: **D** (Dimensiones), **A** (Ambientes), **SD** (sub-dimensión) **I** (Instrumentos), **F.A.C** (Fichas de análisis de caso).

Fuente: Aplicación de Entrevistas a especialistas y especialistas involucrados en los talleres, Fichas de análisis de caso. Elaboración propia.

Tabla 14

Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.

D	A	SD	INDICADORES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETIVO	(I)
DESARROLLO FÍSICO	Taller de disciplina fitness	Funcionales	Zonificación	Deporte	Ubicar los talleres según compatibilidad y función.	F.A.C
			Aforo	15 alumnos	Mejorar la atención y el asesoramiento para el aprendizaje.	Entrevista
			Accesibilidad	Estará ubicado lejos de la zona Psicológica y de cultura.	Evitar la salida de ruidos molestos a otras zonas de concentración.	F.A.C
			Color por uso	Combinación entre colores vivos y neutros oscuros.	Brindar sensaciones de seguridad y energía.	Entrevista
			Mobiliario	Contraste del color del ambiente para generar equilibrio mayormente color blanco.	Brindar sensaciones de paz y desestrés.	Entrevista
			Equipamiento	Equipo de sonido, proyector, espejos, máquinas y pesas.	Lograr el homogéneo aprendizaje y seguridad.	Entrevista
		Espaciales	Morfología de cerramiento	Altura de 4 metros	Brindar sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	Entrevista F.A.C
			Morfología del espacio	Rectangular	Brindar sensación de amplitud y evitar accidentes.	Entrevista F.A.C
			Organización del espacio	Espacios semi-abiertos con grandes ventanales hacia vegetación.	Disminuir sensaciones de estrés y ansiedad. Brindando sensación de libertad.	F.A.C
			Escala humana	Normal.	Brinda sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	F.A.C
			Volumetría	De forma simétrica y ortogonal	Mejorar la distribución de mobiliario y aprovechar el espacio para las coreografías.	Entrevista
			Iluminación	Iluminación mixta (natural e artificial) indirecta Luz Fría.	Sensación de temperatura adecuada, produciendo mayor desenvolvimiento y disminuir el consumo eléctrico	Entrevista F.A.C
		Tecno-ambientales	Ventilación	Ventilación cruzada.	Mantener el ambiente de confort agradable y evitar sensaciones de estrés.	F.A.C
			Acústica	Muros con tratamiento aislante - absorbente.	Evitar la difusión de ruidos hacia el exterior.	F.A.C
			Seguridad	Vidrios laminados y puertas con cierre frenado.	Brindar un ambiente seguro y de confianza.	F.A.C
			Materiales – Sist. constructivo	Aporticado con piso laminado	Seguridad al momento de ejecutar la actividad.	F.A.C Entrevista

Nota: **D** (Dimensiones), **A** (Ambientes), **SD** (subdimensión) **I** (Instrumentos), **F.A.C** (Fichas de análisis de caso).

Fuente: Aplicación de Entrevistas a especialistas y especialistas involucrados en los talleres, Fichas de análisis de caso. Elaboración propia.

Tabla 15

Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.

D	A	SD	INDICADORES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETIVO	(I)	
DESARROLLO FÍSICO	Taller de ajedrez, billar y pin pon	Funcionales	Zonificación	Recreación	Ubicar los talleres según compatibilidad y función.	F.A.C	
			Aforo	De 2 a 15 personas, dependiendo de la cantidad de mesas para poder practicar la disciplina.	Mejorar la atención y el asesoramiento para el aprendizaje.	Entrevista	
			Accesibilidad	Estará ubicado lejos de la zona Psicológica y de cultura.	Evitar la salida de ruidos molestos a otras zonas de concentración.	F.A.C	
			Color por uso	Combinación entre colores neutros.	Brindar sensaciones de paz y desestrés.	Entrevista	
			Mobiliario	Contraste del color del ambiente para generar equilibrio mayormente colores vivos	Brindar sensaciones de alegría y energía.	Entrevista	
			Equipamiento	Mesas e instrumentos según disciplina, equipo de sonido, Altura de 4 metros	Lograr el homogéneo aprendizaje y seguridad.	Entrevista	
		Espaciales	Morfología de cerramiento		Brindar sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	Entrevista F.A.C	
			Morfología del espacio	Rectangular sin esquinas	Brindar sensación de amplitud, aprovechar al máximo el espacio y evitar accidentes.	Entrevista F.A.C	
			Organización del espacio	Espacios semi-abiertos con amplias ventanas hacia vegetación.	Disminuir sensaciones de estrés y ansiedad. Brindando sensación de libertad y alegría.	F.A.C	
			Escala humana	Normal.	Brinda sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	F.A.C	
			Formales	Volumetría	De forma simétrica y ortogonal	Mejorar la distribución de mobiliario y aprovechar el espacio para las coreografías.	Entrevista
				Iluminación	Iluminación mixta (natural y artificial) directa Luz Fría.	Sensación de temperatura adecuada, produciendo mayor desenvolvimiento y disminuir el consumo eléctrico	Entrevista F.A.C
		Tecno-ambientales	Ventilación	Ventilación cruzada.	Mantener el ambiente de confort agradable y evitar sensaciones de estrés.	F.A.C	
			Acústica	Muros con tratamiento aislante - absorbente.	Evitar la difusión de ruidos hacia el exterior.	F.A.C	
			Seguridad	Vidrios laminados y puertas con cierre frenado.	Brindar un ambiente seguro y de confianza.	F.A.C	
			Materiales – Sist. constructivo	Aporticado con piso laminado	Seguridad al momento de ejecutar la actividad.	F.A.C Entrevista	

Nota: **D** (Dimensiones), **A** (Ambientes), **SD** (sub-dimensión) **I** (Instrumentos), **F.A.C** (Fichas de análisis de caso).

Fuente: Aplicación de Entrevistas a especialistas y especialistas involucrados en los talleres, Fichas de análisis de caso. Elaboración propia.

Tabla 16

Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.

D	A	SD	INDICADORES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETIVO	(I)
DESARROLLO COGNITIVO	Taller de canto, dibujo y pintura, escultura.	Funcionales	Zonificación	Cultura	Ubicar los talleres según compatibilidad y función.	F.A.C
			Aforo	20 personas.	Mejorar la atención y el asesoramiento para el aprendizaje.	Entrevista
			Accesibilidad	Estará ubicado lejos de la zona deportiva y de recreación.	Evitar el ingreso de ruidos molestos.	F.A.C
			Color por uso	Combinación entre colores neutros.	Brindar sensaciones de paz y desestrés.	Entrevista
			Mobiliario	Contraste del color del ambiente para generar equilibrio mayormente colores vivos	Brindar sensaciones de alegría y energía.	Entrevista
			Equipamiento	Mesas e instrumentos según disciplina, como horno, etc. para la escultura, estantes para guardas las pinturas.	Lograr el homogéneo aprendizaje y seguridad.	Entrevista
		Espaciales	Morfología de cerramiento	Altura de 4 metros	Brindar sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	Entrevista F.A.C
			Morfología del espacio	Rectangular sin esquinas	Brindar sensación de amplitud, aprovechar al máximo el espacio y evitar accidentes.	Entrevista F.A.C
			Organización del espacio	Espacios semi-abiertos con amplias ventanas hacia vegetación.	Disminuir sensaciones de estrés y ansiedad. Brindando sensación de libertad y alegría.	F.A.C
			Escala humana	Normal.	Brinda sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	F.A.C
			Volumetría	De forma simétrica y ortogonal	Mejorar la distribución de mobiliario y aprovechar el espacio para las coreografías.	Entrevista
			Iluminación	Iluminación mixta (natural e artificial) directa Luz fría.	Sensación de temperatura adecuada, produciendo mayor desenvolvimiento y luz directa por la precisión que se necesita para desarrollar las actividades	Entrevista F.A.C
		Tecno-ambientales	Ventilación	Ventilación cruzada.	Mantener el ambiente de confort agradable y evitar sensaciones de estrés.	F.A.C
			Acústica	Muros con tratamiento aislante - absorbente.	Evitar el ingreso de ruidos hacia el exterior.	F.A.C
			Seguridad	Vidrios laminados y puertas con cierre frenado.	Brindar un ambiente seguro y de confianza.	F.A.C
			Materiales – Sist. Constructivo	Aporticado con piso laminado	Seguridad al momento de ejecutar la actividad.	F.A.C Entrevista

Nota: **D** (Dimensiones), **A** (Ambientes), **SD** (sub-dimensión) **I** (Instrumentos), **F.A.C** (Fichas de análisis de caso).

Fuente: Aplicación de Entrevistas a especialistas y especialistas involucrados en los talleres, Fichas de análisis de caso. Elaboración propia.

Tabla 17

Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.

D	A	SD	INDICADORES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETIVO	(I)
DESARROLLO COGNITIVO	Taller de dj, diseño de redes y diseño gráfico.	Funcionales	Zonificación	Cultura	Ubicar los talleres según compatibilidad y función.	F.A.C
			Aforo	De 15 a 20 personas.	Mejorar la atención y el asesoramiento para el aprendizaje.	Entrevista
			Accesibilidad	Estará ubicado lejos de la zona deportiva y de recreación.	Evitar el ingreso de ruidos molestos.	F.A.C
			Color por uso	Combinación entre colores neutros.	Brindar sensaciones de paz y desestrés.	Entrevista
			Mobiliario	Contraste del color del ambiente para generar equilibrio mayormente colores vivos	Brindar sensaciones de alegría y energía.	Entrevista
			Equipamiento	Computadoras, proyector, equipo de sonido.	Lograr el homogéneo aprendizaje y seguridad.	Entrevista
		Espaciales	Morfología de cerramiento	Altura de 4 metros	Brindar sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	Entrevista F.A.C
			Morfología del espacio	Rectangular sin esquinas	Brindar sensación de amplitud, aprovechar al máximo el espacio y evitar accidentes.	Entrevista F.A.C
			Organización del espacio	Espacios semi-abiertos con amplias ventanas hacia vegetación.	Disminuir sensaciones de estrés y ansiedad. Brindando sensación de libertad y alegría.	F.A.C
		Formales	Escala humana	Normal.	Brinda sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	F.A.C
			Volumetría	De forma simétrica y ortogonal	Mejorar la distribución de mobiliario y aprovechar el espacio para las coreografías.	Entrevista
			Iluminación	Iluminación mixta (natural e artificial) indirecta Luz fría.	Sensación de temperatura adecuada, produciendo mayor desenvolvimiento	Entrevista F.A.C
		Tecno-ambientales	Ventilación	Ventilación cruzada	Mantener el ambiente de confort agradable y evitar sensaciones de estrés.	F.A.C
			Acústica	Muros con tratamiento aislante - absorbente.	Evitar el ingreso de ruidos del exterior.	F.A.C
			Seguridad	Vidrios laminados y puertas con cierre frenado.	Brindar un ambiente seguro y de confianza.	F.A.C
			Materiales – Sist. Constructivo	Aporticado con piso laminado	Seguridad al momento de ejecutar la actividad.	F.A.C Entrevista

Nota: **D** (Dimensiones), **A** (Ambientes), **SD** (sub-dimensión) **I** (Instrumentos), **F.A.C** (Fichas de análisis de caso).

Fuente: Aplicación de Entrevistas a especialistas y especialistas involucrados en los talleres, Fichas de análisis de caso. Elaboración propia.

Tabla 18

Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.

D	A	SD	INDICADORES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETIVO	(I)
DESARROLLO COGNITIVO	Taller de repostería, gastronomía y cosmetología.	Funcionales	Zonificación	Cultura	Ubicar los talleres según compatibilidad y función.	F.A.C
			Aforo	De 15 a 20 personas.	Mejorar la atención y el asesoramiento para el aprendizaje.	Entrevista
			Accesibilidad	Estará ubicado lejos de la zona deportiva y de recreación.	Evitar el ingreso de ruidos molestos.	F.A.C
			Color por uso	Combinación entre colores neutros.	Brindar sensaciones de paz y desestrés.	Entrevista
			Mobiliario	Contraste del color del ambiente para generar equilibrio mayormente colores vivos	Brindar sensaciones de alegría y energía.	Entrevista
			Equipamiento	Instrumentos para preparación de alimentos, postres y para la belleza.	Lograr el homogéneo aprendizaje y seguridad.	Entrevista
		Espaciales	Morfología de cerramiento	Altura de 4 metros	Brindar sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	Entrevista F.A.C
			Morfología del espacio	Rectangular sin esquinas	Brindar sensación de amplitud, aprovechar al máximo el espacio y evitar accidentes.	Entrevista F.A.C
			Organización del espacio	Espacios semi-abiertos con amplias ventanas hacia vegetación.	Disminuir sensaciones de estrés y ansiedad. Brindando sensación de libertad y alegría.	F.A.C
			Escala humana	Normal.	Brinda sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	F.A.C
		Formales	Volumetría	De forma simétrica y ortogonal	Mejorar la distribución de mobiliario y aprovechar el espacio para las coreografías.	Entrevista
			Iluminación	Iluminación mixta (natural e artificial) directa Luz Fría.	Sensación de temperatura adecuada, produciendo mayor desenvolvimiento	Entrevista F.A.C
		Tecno-ambientales	Ventilación	Ventilación cruzada	Mantener el ambiente de confort agradable y evitar sensaciones de estrés.	F.A.C
			Acústica	Muros con tratamiento aislante - absorbente.	Evitar el ingreso de ruidos del exterior.	F.A.C
			Seguridad	Vidrios laminados y puertas con cierre frenado.	Brindar un ambiente seguro y de confianza.	F.A.C
			Materiales – Sist. constructivo	Aporticado con piso laminado	Seguridad al momento de ejecutar la actividad.	F.A.C Entrevista

Nota: **D** (Dimensiones), **A** (Ambientes), **SD** (sub-dimensión) **I** (Instrumentos), **F.A.C** (Fichas de análisis de caso).

Fuente: Aplicación de Entrevistas a especialistas y especialistas involucrados en los talleres, Fichas de análisis de caso. Elaboración propia,

Tabla 19

Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.

D	A	SD	INDICADORES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETIVO	(I)
DESARROLLO COGNITIVO	Taller de decoración de eventos sociales.	Funcionales	Zonificación	Cultura	Ubicar los talleres según compatibilidad y función.	F.A.C
			Aforo	De 15 a 20 personas.	Mejorar la atención y el asesoramiento para el aprendizaje.	Entrevista
			Accesibilidad	Estará ubicado entre la zona de cultura y la zona deportiva, de recreación.	Evitar el ingreso de ruidos molestos y poder ejecutar la práctica al aire libre.	F.A.C
			Color por uso	Combinación entre colores neutros.	Brindar sensaciones de paz y desestrés.	Entrevista
			Mobiliario	Contraste del color del ambiente para generar equilibrio mayormente colores vivos	Brindar sensaciones de alegría y energía.	Entrevista
		Espaciales	Equipamiento	Proyector, equipo de sonido y materiales para la práctica de la estructura del taller.	Lograr el homogéneo aprendizaje y seguridad.	Entrevista
			Morfología de cerramiento	Altura de 4 metros	Brindar sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	Entrevista F.A.C
			Morfología del espacio	Rectangular sin esquinas	Brindar sensación de amplitud, aprovechar al máximo el espacio y evitar accidentes.	Entrevista F.A.C
			Organización del espacio	Espacios semi-abiertos y abiertos con amplias ventanas hacia vegetación.	Disminuir sensaciones de estrés y ansiedad. Brindando sensación de libertad y alegría.	F.A.C
			Escala humana	Normal.	Brinda sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	F.A.C
		Formales	Volumetría	De forma simétrica y ortogonal	Mejorar la distribución de mobiliario y aprovechar el espacio para las coreografías.	Entrevista
			Iluminación	Iluminación mixta (natural e artificial) directa e indirecta, Luz Fría.	Sensación de temperatura adecuada, produciendo mayor desenvolvimiento	Entrevista F.A.C
			Ventilación	Ventilación cruzada	Mantener el ambiente de confort agradable y evitar sensaciones de estrés.	F.A.C
		Tecno-ambientales	Acústica	Muros con tratamiento aislante - absorbente.	Evitar el ingreso de ruidos del exterior.	F.A.C
			Seguridad	Vidrios laminados y puertas con cierre frenado.	Brindar un ambiente seguro y de confianza.	F.A.C
Materiales – Sist. Constructivo	Aporticado con piso laminado, cubierta para los rayos u.v.e para la práctica del armado de las estructuras.		Seguridad al momento de ejecutar la actividad.	F.A.C Entrevista		

Nota: **D** (Dimensiones), **A** (Ambientes), **SD** (sub-dimensión) **I** (Instrumentos), **F.A.C** (Fichas de análisis de caso).

Fuente: Aplicación de Entrevistas a especialistas y especialistas involucrados en los talleres, Fichas de análisis de caso. Elaboración propia.

Tabla 20

Características arquitectónicas para potenciar las habilidades del adolescente.

D	A	SD	INDICADORES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETIVO	(I)
DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL	Taller de coaching transformacional y taller de proyecto de vida.	Funcionales	Zonificación	Psicológica	Ubicar los talleres según compatibilidad y función.	F.A.C
			Aforo	2 personas.	Mejorar la atención y el asesoramiento personal para el aprendizaje.	Entrevista
			Accesibilidad	Estará ubicado lejos de la zona deportiva y de recreación.	Evitar el ingreso de ruidos molestos y poder ejecutar la práctica al aire libre.	F.A.C
			Color por uso	Combinación entre colores neutros.	Brindar sensaciones de paz y desestrés.	Entrevista
			Mobiliario	Contraste del color del ambiente para generar equilibrio mayormente colores vivos	Brindar sensaciones de alegría y energía.	Entrevista
			Equipamiento	Proyector, equipo de sonido, computadora.	Lograr conocer al adolescente para poder orientarlo y redireccionar sus energías en actividades que desarrollen sus habilidades	Entrevista
		Espaciales	Morfología de cerramiento	Altura de 4 metros	Brindar sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	Entrevista F.A.C
			Morfología del espacio	Rectangular sin esquinas	Brindar sensación de amplitud, aprovechar al máximo el espacio y evitar accidentes.	Entrevista F.A.C
			Organización del espacio	Espacio cerrado con ventanas hacia vegetación.	Disminuir sensaciones de estrés y ansiedad. Brindando sensación de confianza.	F.A.C
			Escala humana	Normal.	Brinda sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	F.A.C
		Formales	Volumetría	De forma simétrica y ortogonal	Mejorar la distribución de mobiliario y aprovechar el espacio para las coreografías.	Entrevista
			Iluminación	Iluminación mixta (natural e artificial) directa e indirecta, Luz Fría.	Sensación de temperatura adecuada, produciendo mayor desenvolvimiento	Entrevista F.A.C
		Tecno-ambientales	Ventilación	Ventilación cruzada	Mantener el ambiente de confort agradable y evitar sensaciones de estrés.	F.A.C
			Acústica	Muros con tratamiento aislante - absorbente.	Evitar el ingreso de ruidos del exterior.	F.A.C
			Seguridad	Vidrios laminados y puertas con cierre frenado.	Brindar un ambiente seguro y de confianza.	F.A.C
			Materiales – Sist. constructivo	Aporticado con piso laminado.	Seguridad al momento de ejecutar la actividad.	F.A.C Entrevista

Nota: **D** (Dimensiones), **A** (Ambientes), **SD** (sub-dimensión) **I** (Instrumentos), **F.A.C** (Fichas de análisis de caso).

Fuente: Aplicación de Entrevistas a especialistas y especialistas involucrados en los talleres, Fichas de análisis de caso. Elaboración propia.

Tabla 21

Características arquitectónicas para cultivar y potenciar las habilidades del adolescente.

D	A	SD	INDICADORES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	OBJETIVO	(I)
DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL	Taller: Desarrollo de habilidades blandas, sexualidad y no violencia de género, salud emocional y resiliencia, escuela de padres, concientización social y concientización medioambiental	Funcionales	Zonificación	Psicológica	Ubicar los talleres según compatibilidad y función.	F.A.C
			Aforo	15 a 20 personas.	Mejorar la atención y el asesoramiento para el aprendizaje.	Entrevista
			Accesibilidad	Estará ubicado lejos de la zona deportiva y de recreación.	Evitar el ingreso de ruidos molestos y poder ejecutar la práctica al aire libre.	F.A.C
			Color por uso	Combinación entre colores neutros.	Brindar sensaciones de paz y desestrés.	Entrevista
			Mobiliario	Contraste del color del ambiente para generar equilibrio mayormente colores vivos	Brindar sensaciones de alegría y energía.	Entrevista
			Equipamiento	Proyector, equipo de sonido, computadora.	Lograr conocer al adolescente para poder orientarlo y redireccionar sus energías en actividades que desarrollen sus habilidades	Entrevista
			Morfología de cerramiento	Altura de 4 metros	Brindar sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	Entrevista F.A.C
		Espaciales	Morfología del espacio	Circular	Brindar sensación de amplitud, aprovechar al máximo el espacio y por el tipo de actividad a desarrollar	Entrevista F.A.C
			Organización del espacio	Espacio cerrado con ventanas hacia vegetación.	Disminuir sensaciones de estrés y ansiedad. Brindando sensación de confianza.	F.A.C
			Escala humana	Normal.	Brinda sensaciones de libertad y a mantener el ambiente a temperaturas adecuadas.	F.A.C
		Formales	Volumetría	De forma simétrica y circular	Mejorar la distribución de mobiliario y aprovechar el espacio para los programas psicológicos.	Entrevista
			Iluminación	Iluminación mixta (natural e artificial) directa e indirecta, Luz fría.	Sensación de temperatura adecuada, produciendo mayor desenvolvimiento	Entrevista F.A.C
		Tecno-ambientales	Ventilación	Ventilación cruzada	Mantener el ambiente de confort agradable y evitar sensaciones de estrés.	F.A.C
			Acústica	Muros con tratamiento aislante - absorbente.	Evitar el ingreso de ruidos del exterior.	F.A.C
			Seguridad	Vidrios laminados y puertas con cierre frenado.	Brindar un ambiente seguro y de confianza.	F.A.C
			Materiales – Sist. Constructivo	Aporticado con piso laminado.	Seguridad al momento de ejecutar la actividad.	F.A.C Entrevista

Nota: **D** (Dimensiones), **A** (Ambientes), **SD** (sub-dimensión) **I** (Instrumentos), **F.A.C** (Fichas de análisis de caso).

Fuente: Aplicación de Entrevistas a especialistas y especialistas involucrados en los talleres, Fichas de análisis de caso. Elaboración propia.

IV. DISCUSIÓN

Objetivo 01: Identificar las características del usuario adolescente para potenciar sus habilidades.

En la figura 1 se puede observar que el 70% de los adolescentes presenta disfunción familiar, seguido del 65% que sufren de retraso escolar. Estos adolescentes tienen muchos problemas en sus hogares y esto afecta severamente en su desarrollo personal, creciendo lleno de traumas, complejos teniendo dificultades en sus centros de estudio y en su personalidad por lo que necesitan terapias y actividades que les ayuden a superarlas

Las características del usuario adolescente son muy parecidos, por lo que los investigadores buscan fortalecer habilidades, capacidades personales en los adolescentes, para que puedan desarrollarse con identidad y autoestima, capaces de afrontar adversidades y problemas personales de tal forma que no malgasten su tiempo libre en problemas sociales como la delincuencia, alcoholismo, drogadiccion, etc. para que direccionen sus energías y habilidades en actividades que los ayuden a mejorar su calidad de vida. (Gutierrez y Reaño,2017).

La potencialización de las habilidades del adolescente logra la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos a base de la aplicación de las habilidades personales fortaleciendo sus capacidades y desarrollo humano. El autor nos dice que si logramos que un adolescente se desarrolle integralmente, este estará capacitado y preparado para superar cualquier problema y/o adversidad que se atravesase a lo largo de su vida como por ejemplo la disfunción familiar; si el adolescente estuviera desarrollando las inteligencias básicas para su desarrollo integral podría asimilar de mejor manera las adversidades por la cual pasa. (Cuenca y Uriel, 2012).

Se concuerda con la teoría dimensiones básicas para un desarrollo humano integral donde el autor plantea una visión de conjunto, donde el desarrollo humano ha sido entendido como un agregado de elementos yuxtapuestos y no como un suprasistema

dinámico, formado por muchos sistemas perfectamente coordinados como el físico, psicológico, social, cultural, cognitivo, todos integrados conforman la personalidad y la falta de integración propician lo proceso patológicos de diversos tipos.

Siguiendo a esta teoría, el concepto de desarrollo integral del ser humano debe ser entendido como el desarrollo de las habilidades: físicas, cognitivas, culturales y con una formación psicológica; solo desarrollando estas inteligencias se logrará que el ser humano esté preparado para afrontar cualquier adversidad que se le presente en el camino sin temor alguno. (Miguel Martínez, 2015).

Objetivo 02: Establecer las actividades deportivo y culturales para potenciar las habilidades del adolescente.

De igual manera que en esta teoría en la figura número 10 se plantea el desarrollo de 4 programas que son: desarrollo físico, desarrollo emocional, desarrollo social y desarrollo cognoscitivo cada uno de estos programas poseen actividades que juntándolas lograrán el desarrollo integral en los adolescentes desde su formación psicológica hasta el desarrollo de sus habilidades.

Se concuerda con la teoría dimensiones básicas para un desarrollo humano integral donde el autor plantea una visión de conjunto, donde el desarrollo humano ha sido entendido como un agregado de elementos yuxtapuestos y no como un suprasistema dinámico, formado por muchos sistemas perfectamente coordinados como el físico, psicológico, social, cultural, cognitivo, todos integrados conforman la personalidad y la falta de integración propician lo proceso patológicos de diversos tipos.

Siguiendo a esta teoría, el concepto de potencialización de habilidades del adolescente físicas, cognitivas, culturales y con una formación psicológica solo desarrollando estas inteligencias se logrará que el ser humano este preparado a afrontar cualquier adversidad que se le presente en el camino sin temor alguno. (Miguel Martínez, 2015).

En la figura numero 12 se proponen actividades recreativas para que el adolescente también pueda distraer la mente y así completar su desarrollo integral, se hace

énfasis en la práctica del billar como actividad recreativa que permite desarrollar muchas habilidades; a pesar que en nuestra sociedad está catalogado como un deporte que genera vicios, muchos estudios nos demuestran que el billar desarrolla muchas habilidades: desde la puntería, el desarrollo del calculo y la geometría, también el desarrollo de la paciencia y la estrategia.

Así como los investigadores Gutiérrez y Reaño señalan en su tesis que lo más importante para potencializar las habilidades del adolescente es la explotación de sus capacidades a partir de sus intereses y necesidades con una adecuada orientación y seguimiento, solo así el adolescente se identificará con el equipamiento y dedicará con pasión y esfuerzo el desarrollo de estos programas con sus respectivas actividades.

Objetivo 03: Definir los talleres de capacitación laboral para potenciar las habilidades del adolescente.

Miguel Martínez resalta la importancia del proceso que se tiene que llevar a cabo para la adecuada clasificación y asesoramiento de los adolescentes y describe al proceso en 4 etapas: evaluación cultural: se debe evaluar a cada adolescente para saber el estado y el nivel de sus conocimientos para así poder orientarlo a qué talleres insertarlo. Entrevista psicológica: En donde se determinará los problemas que el adolescente haya tenido en casa para darle tratamiento y solución. Evaluación física: Donde el adolescente debe recorrer un circuito y pasar análisis médico para determinar el nivel de nutrición y estado físico para orientarlo en qué talleres deportivos puede desarrollar mejor y, por último, el seguimiento: fase que se menciona como de mayor importancia ya que de esta depende la formación del adolescente y que siga encaminado.

En la figura 14 en los procesos de atención para su adecuada clasificación y asesoramiento de los adolescnetes se concuerda con el autor pero solo en 3 etapas que son: La entrevista: En donde el adolescente pasa por una entrevista psicológica, el especialista detectará problemas y se le direccionará qué talleres psicológicos ingresar para la superación de los mismos; Evaluación: El adolescente pasa por una

entrevista con especialistas, los cuales asesoran al adolescente sobre qué taller ingresar para poder potencializar sus habilidades; Seguimiento: El adolescente recibirá asesoría constante para detectar y dar solución a posibles problemas que en el transcurso de los talleres surjan.

Miriam Rodríguez nos dice lo fundamental de los procesos y frecuencia de los talleres deportivos en la formación integral del adolescente ya que en centros poblados en donde la mayor parte de sus habitantes tienen escasos recursos económicos los adolescentes se dedican al pandillaje, alcoholismo, drogadicción, es ahí donde el rol del deporte comienza a tallar, ya que si estos adolescentes gastan sus energías practicando deporte mantienen su mente sana y así comienzan una formación en actividades deportivas, alejándose en la mayoría de sus casos de los malos hábitos pero para que esta formación se dé se debe tener en cuenta el siguiente proceso: al ingresar al taller colocarse un uniforme deportivo, luego hacer ejercicios de estiramiento, sacar materiales a usarse en campo, revisar sugerencias de su docente, practicar el deporte, asearse, cambiarse de ropa y retirarse; solo así se logrará una formación adecuada en los talleres deportivos.

En la figura 16 observamos que el proceso para los deportes es el siguiente: Ingreso, cambio de ropa, sacar los materiales, ejercicios de estiramiento, practicar el deporte, aseo y cambio de ropa y salida; para afirmar la teoría de Miriam Rodríguez.

Objetivo 04: Precisar las características espaciales, formales, funcionales y tecnológicas-ambientales necesarias para potenciar las habilidades del adolescente.

En la tabla numero 10 que para los talleres de desarrollo físico mayormente se recomienda un aforo de 15 a 20 personas, así como la morfología del espacio rectangular con una altura de 4 metros hasta triple altura; por otro lado, en los talleres de desarrollo cognitivo el aforo oscila también entre 15 a 20 personas según taller, igualmente con la morfología del espacio pero variando las alturas a máximo 4 metros y solo en un taller en ambientes abiertos con cobertura para protección de los rayos uve. De igual manera en los talleres de desarrollo psicológico.

Sutil y Perán (2012) afirman que las conductas o estados de ánimo de las personas son influenciados por los espacios arquitectónicos, por lo que diseñar espacios es un proceso minucioso ya que puede favorecer o afectar los estados emocionales de las personas que lo frecuenta.

En la tabla numero 10 también se menciona los colores que se deben utilizar en los talleres en los 3 programas que coinciden que para los ambientes se debe usar tonos neutros, pastel que generen sensación de paz y tranquilidad; por otro lado, los mobiliarios deben ser de tonos más vivos para generar un equilibrio en las sensaciones, ya que los colores más vivos harán que los adolescentes sientan alegría y energía al momento de desarrollar las actividades.

Según Sutil y Perán (2012) las variables que influyen en los estados de ánimo y en la conducta de las personas en los espacios arquitectónicos son: la privacidad, dando a entender la relación con las demás personas, bloqueando o permitiendo la vista de otra persona, materiales y colores, los colores claros generan sensación de amplitud, libertad. Los materiales tanto en fachada como en interiores permiten transmitir la personalidad del espacio de acuerdo a las actividades que se estén realizando

También apreciamos en la tabla numero 10 la importancia de la iluminación según las actividades que se realice por programa, desde iluminación directa natural hasta la iluminación directa artificial, que en algunos casos es necesario por la precisión que se requiere al momento de ejecutar las actividades de dicho programa; de igual manera, las alturas de los ambientes generar muchas sensaciones por lo que según la cantidad de adolescentes y tipo de actividad a realizarse se manejará una escala normal y monumental.

La iluminación, una buena orientación causa una buena iluminación, permitiendo al usuario desarrollar capacidades de aprendizaje obteniendo un mejor rendimiento en la actividad que realiza. Por otro, en función a los autores, la poca iluminación genera un mayor grado de intimidad y reduce las ganas de conversación, las ventanas, proporciona un escape psicológico en espacios angostos o agresivos, sin

embargo echar un vistazo hacia áreas verdes por la ventana, y más aún si es de grandes dimensiones, ayuda a relajar la mente y poder adoptar una mejor concentración; consideran al mobiliario como un elemento movable que permite generar diversos sub ambientes a disposición de los mismos. La estética, forma y calidad del mobiliario son influyentes en el estado emocional de las personas, el diseño, las alturas de los espacios generan diferentes perspectivas, de masificación, de pérdida de control, seguridad, privacidad, etc. Los espacios con esquinas bien definidas reducen la sensación de masificación y los techos altos generan una menor percepción de masificación. (Sutil y Perán, 2012).

V. CONCLUSIONES

Objetivo 01: Identificar las características del usuario adolescente para potenciar sus habilidades.

- Se identificó las siguientes características de los adolescentes de 12 a 18 años de edad que son: Problemas emocionales y de comportamiento, el 65% son de género masculino, sufren de disfunción familiar, retraso escolar.

Objetivo 02: Establecer las actividades deportivo-culturales para potenciar las habilidades del adolescente.

- Las actividades para potenciar las habilidades deportivo-culturales de los adolescentes son: Danza moderna, danza folclórica, danza criolla, deportes como: Fútbol, básquet, vóley, natación, atletismo, disciplina fitness; y se complementan con juegos de mesa como: Billar, ajedrez y pin pon.

Objetivo 03: Identificar los talleres de capacitación laboral para potenciar las habilidades del adolescente.

Los talleres de capacitación laboral para potenciar las habilidades de los adolescentes son:

- Talleres artísticos: Canto, dibujo y pintura y escultura.
- Talleres tecnológicos: Ingeniería del sonido, dj, Diseño de redes, Diseño gráfico.
- Talleres productivo – ocupacionales: Repostería, gastronomía, decoración de eventos sociales y cosmetología.

Objetivo 04: Precisar las características espaciales, formales, funcionales y tecnológicas-ambientales necesarias para potenciar las habilidades de los adolescentes.

Concluimos que las características espaciales, formales, funcionales y tecnológico-ambientales necesarias para potenciar las habilidades de los adolescentes son:

- **Características espaciales:** Morfología del espacio, morfología del cerramiento, organización del espacio.
- **Características funcionales:** Zonificación, aforo, color por uso, mobiliario, accesibilidad, equipamiento.
- **Características formales:** Escala humana, jerarquía, volumetría.
- **Características tecnológicas-ambientales:** Iluminación, ventilación, sistema constructivo y materiales, acústica y seguridad.

VI. RECOMENDACIONES

Objetivo 01: Identificar las características del usuario adolescente para potenciar sus habilidades.

Se recomienda:

- Programas psicológicos, que ayuden a superar problemas familiares y aumentar el autoestima y son: Desarrollo de habilidades blandas, sexualidad y no violencia de genero, salud emocional y resiliencia, proyecto de vida, concientización social y concientización medioambiental.
- Cada programa debe durar de 2 a 3 sesiones por semana dependiendo del resultado psicológico y avance en el tratamiento, cada sesión es de 2 horas.
- Cada programa psicológico debe tener el siguiente proceso: Ingreso, entrevista, evaluación, orientación y seguimiento.

Objetivo 02: Establecer las actividades deportivo-culturales para potenciar las habilidades del adolescente.

- Se recomienda que cada taller dure 3 sesiones por semana y cada sesión de 2 horas.

Se recomienda los siguientes procesos por taller:

- Talleres de danza: Ingreso, guardar pertenencias, cambio de ropa, ejercicios de estiramiento, practican la danza, aseo y cambio de ropa y salida.
- Talleres de futbol, básquet y vóley: Ingreso, guardan pertenencias personales, cambio de ropa, ejercicios de estiramiento, practican el deporte, aseo y cambio de ropa, recogen sus pertenencias y salida.
- Taller de disciplina fitness: Ingreso, Guardan pertenencias personales, cambio de ropa, spinning, maquina, baile, crossfit, charla nutricional, aseo y cambio de ropa, recogen sus pertenencias personales y salida.

- Taller de natación: Ingreso, guardan pertenencias personales, cambio de ropa, ducharse, ejercicios de estiramiento, practican el deporte, aseo y cambio de ropa y salida.
- Juegos de mesa: Ingreso, guardan pertenencias, practican el deporte, aseo, recogen sus pertenencias y salida.

Objetivo 03: Identificar los talleres de capacitación laboral para potenciar las habilidades del adolescentes.

- Se recomienda que cada taller de capacitación dure 3 sesiones por semana y cada sesión de 2 horas.

Se recomienda los siguientes procesos por taller de capacitación :

- Taller de canto: Ingreso, guardan pertenencias, saca materiales a utilizar, aprende y salida.
- Taller de dibujo y pintura: Ingreso, guarda pertenencias, coloca un mandil, saca materiales a utilizar, aprende y practica, asea los instrumentos utilizados, aseo personal y salida.
- Taller de escultura: Ingreso, guarda pertenencias, coloca un mandil, saca materiales a utilizar, moldea la escultura, coloca en el horno, la saca del horno y la deja enfriando, la pinta, deja secar la pintura, guarda materiales usados, aseo personal y salida.
- Taller de dj: Ingresa, guarda pertenencias personales, saca instrumentos a utilizar, instala los instrumentos a utilizar, practica, desinstala y guarda los instrumentos y salida.
- Taller de diseño de redes: ingreso, guarda pertenencias personales, prende maquinas e instrumentos a utilizar, aprende teoría y practica, apaga las maquinas y salida.

- Taller de diseño gráfico: Ingreso, guarda pertenencias, prende maquinas e instrumentos a utilizar, aprende teoría y practica, imprimen trabajos, apaga las maquinas y salida.
- Taller de repostería: Ingreso, guarda pertenencias, aprende la teoría, se lava las manos, saca insumos e instrumentos para la preparación, lavado de los mismos, preparación del postre, coloca en horno o refrigeradora según lo preparado, lava los instrumentos, aseo personal y salida.
- Taller de gastronomía: Ingreso, guardar pertenencias personales, aprende la teoría, se lava las manos, saca insumos e instrumentos para la preparación, lavado de los los mismos, preparación, se coloca en el horno si es necesario, lava los instrumentos utilizados, aseo personal, salida.
- Taller de decoración de eventos sociales: Ingreso, guarda pertenencias personales, aprende teoría, se desplaza al ambiente practico, saca instrumentos, aprende la practica, guarda instrumentos y salida.
- Taller de cosmetología: Ingreso, guarda pertenencias, aprende teoria, se desplaza al ambiente practico, se coloca mandil, sacan instrumentos, práctica, guarda instrumentos y mandil, aseo personal y salida.

Objetivo 04: Precisar las características espaciales, formales, funcionales y tecnologico-ambientales necesarias para potenciar las habilidades del adolescente.

Características espaciales:

- Morfología del espacio: Espacio rectangular, rectangular sin esquinas en los programas psicológicos.
- Morfología del cerramiento: Altura de 3.5 metros como mínimo, doble altura y triple altura en las áreas de concentración masiva de usuarios.
- Organización del espacio: Espacios abiertos para algunas actividades deportivas, semi – abiertos y cerrados, con un ejes que comuniquen todos los talleres.

Características funcionales:

- Zonificación: Zona recreativa-deportiva, educativo-productiva, psicológica, complementaria y servicio.
- Aforo: De 5 a 10 personas para áreas administrativas 15 y 20 personas para talleres y aulas.
- Color por uso: neutros y en tonos pastel según uso y función.
- Mobiliario: Con perfiles curvos, en filas.
- Accesibilidad: Conexión directa a áreas verdes o zonas semi abiertas y distanciamiento con zonas específicas (talleres o actividades que generen mucho ruido).
- Equipamiento: Equipo de sonido, proyector de video, pelotas, instrumentos especiales según taller.

Características formales:

- Escala humana: Normal en talleres, Monumental en actividades, talleres o zonas de concentración masiva de usuarios.
- Jerarquía: Mayor y menor según función del ambiente, predominando mayor jerarquía en ingresos, plazas y ambientes de concentración masiva de usuarios.
- Volumetría: Formas ortogonales y con desnivel de techos.

Características tecnológico-ambientales:

- Iluminación: Natural en talleres, artificial en talleres que lo requieran según la actividades que se realice, mixta, directa, indirecta.
- Ventilación: Natural cruzada en talleres, inducida por la cubierta en zonas de concentración masiva de usuarios.
- Sistema constructivo y materiales: sistema aporticado, pisos alfombrados donde se requiera según actividad y en programas psicológicos, laminados, vinílicos , amortiguantes, pintura lavable, espejos en muros de talleres de danza y programas psicológicos.

- Acústica: Barreras naturales (arboles) en actividades o talleres que generen exceso de ruido.
- Seguridad: Vidrios laminados, vanos con cierre frenado, pisos amortiguantes, pisos antideslizantes.

REFERENCIAS

- Aceti, E; Castelli, L; López, C; Mogni, J; Lamonedá, **J**; Ziegler, **J** y Heid, **S**. (2015) *Desarrollo social a través del deporte*. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador
- Amann, B.** (2016). Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) y Arquitectura Escolar. *El espacio como reactivo del Modelo Pedagógico. Bordón. Revista de Pedagogía*68(1). Obtenido de [https:// dialnet.unirioja.es/servlet/ articulo? codigo=5306335](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5306335)
- Castro, M., & Morales, M. E.** (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. Educare, 19(3)*, 1-32. Obtenido de [http://www.redalyc.org/pdf/ 1941/19414 0994008](http://www.redalyc.org/pdf/1941/19414_0994008). Pd
- Chavez, R.** (2015). *Referentes conceptuales de desarrollo social, revista social*. Universidad de Ixaya.
- Diaz, C.** (2006) *Metodología de la Investigación científica*, Editorial San Marcos, Lima – Perú.
- Echeverri, J.** (2015) *Modelos de desarrollo deportivo y factores condicionantes relacionados con el desarrollo del talento deportivo*. Universidad de Antioquía, Revista de Educación Física, Colombia.
- Fernández, Y; García, J; Romero, R y Fernández, J;** (2013) *Propuesta de un plan de comunicación para perfeccionar la aplicación del programa de desarrollo cultural del municipio Colombia para la etapa 2011 – 2013*. Universidad Vladimir Ilich, Colombia.
- Flores, R y Zamora, J.** (2009) *La educación física y el deporte como medios para adquirir y desarrollar valores en el nivel de primaria, Educación*, Universidad de Costa Rica
- García, L. M., & Paz, L. M.** (2016). *Centro Artístico para el Desarrollo de la Niñez en el Distrito de San Juan de Miraflores*. (tesis de pregrado) Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú
- Haeussler, I.** (2012). *Desarrollo emocional del niño, psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia*. Madrid

Ministerio de Economía y Finanzas [MEF]. (26 de diciembre de 2016). *Ministerio de Economía y Finanzas*. Obtenido de Clasificador de Gastos: https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publ/clasi_pres/2017/Anexo_2_Clasificador_de_Gastos_RD033_20165001.pdf

Ñaupas, H; Mejía, E; Novoa, E y Villagómez, A. (2011) *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima - Perú.

Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2017). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Desarrollo de la adolescencia: http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/

Renzi, G. (2009) *Educación Física y su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia*, Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires – Argentina.

Rodríguez, M. (2015) *Importancia del deporte en el desarrollo integral del individuo*; Universidad deportiva del Sur, Venezuela

Sánchez, I. (2015). *Teoría de las inteligencias múltiples*, sección investigaciones. Universidad Mejicana.

Sutil, L., & Perán, J. (2012). *Neuroarquitectura y comportamiento del consumidor: una propuesta de modelo de diseño*. Dspace. Obtenido de <https://ciencia.urjc.es/bitstream/handle/10115/11319/NEUROARQUITECTURA%20Y%20COMPORTAMIENTO%20DEL%20CONSUMIDO1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velásquez, y Rodríguez, C. (2012) *Cultura y valores, base primigenia para la formación de profesionales*. Universidad Politécnica de Madrid, España, Artículo científico.

ANEXOS

Anexo n° 1

Tabla 22

Matriz de consistencia.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cuáles son las características arquitectónicas con el fin de proponer un modelo de centro para potenciar las habilidades del adolescente en el Centro Poblado Miramar, Moche - 2018?	Determinar las características arquitectónicas con el fin de proponer un modelo de centro para potenciar las habilidades del adolescente en el Centro Poblado Miramar, Moche – 2018	¿Cuáles son las características del usuario adolescente del centro poblado de Miramar - 2018?	Identificar las características del usuario adolescente para potenciar sus habilidades.	Este estudio no presenta hipótesis por tratarse de ser una investigación no experimental. HIPÓTESIS NULA HIPÓTESIS ESPECÍFICA
		¿Cuáles son las actividades deportivas y culturales para potenciar las habilidades del adolescente?	Establecer las actividades deportivas y culturales para potenciar las habilidades del adolescente, Miramar - 2018.	
		¿Cuáles son los talleres de capacitación laboral para potenciar las habilidades del adolescente, Miramar-2018?	Definir los talleres de capacitación laboral para potenciar las habilidades del adolescente, Miramar – 2018.	
		¿Qué características espaciales, funcionales, formales y tecnológicas-ambientales son necesarias para potenciar las habilidades del adolescente?	Precisar las características espaciales, formales, funcionales y tecnológicas-ambientales necesarias para potenciar las habilidades del adolescente.	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo n°2

Tabla 23

Matriz de Consistencia entre: Objetivos, Conclusiones y Recomendaciones.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
OBJETIVO N°01 Identificar las características del usuario adolescente para potenciar sus habilidades.	<ul style="list-style-type: none"> Se identificó las siguientes características de los adolescentes de 12 a 18 años de edad que son: Problemas emocionales y de comportamiento, el 65% son de género masculino, sufren de disfunción familiar, retraso escolar. 	Se recomienda <ul style="list-style-type: none"> Programas psicológicos, que ayuden a superar problemas familiares y aumentar la autoestima y son: Las Desarrollo de habilidades blandas, sexualidad y no violencia de género, salud emocional y resiliencia, proyecto de vida, concientización social y concientización medioambiental. Cada programa debe durar de 2 a 3 sesiones por semana dependiendo del resultado psicológico y avance en el tratamiento, cada sesión es de 2 horas. Cada programa psicológico debe tener el siguiente proceso: Ingreso, entrevista, evaluación, orientación y seguimiento.
OBJETIVO N°02 Establecer las actividades deportivo-culturales para potenciar las habilidades del adolescente.	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades para potenciar las habilidades deportivo-culturales de los adolescentes son: Danza moderna, danza folclórica, danza criolla, deportes como: Fútbol, básquet, vóley, natación, atletismo, disciplina fitness; y se complementan con juegos de 	<ul style="list-style-type: none"> Se recomienda que cada taller dure 3 sesiones por semana y cada sesión de 2 horas. Se recomienda los siguientes procesos por taller: <ul style="list-style-type: none"> Talleres de danza: Ingreso, guardar pertenencias, cambio de ropa, ejercicios de estiramiento, practican la danza, aseo y cambio de ropa y salida. Talleres de fútbol, básquet y vóley: Ingreso, guardan pertenencias personales, cambio de ropa, ejercicios de estiramiento, practican el deporte, aseo y cambio de ropa, recogen sus pertenencias y salida.

mesa como:
Billar, Ajedrez y
pin pon.

- Taller de disciplina fitness: Ingreso, Guardan pertenencias personales, cambio de ropa, spinning, maquina, baile, crossfit, charla nutricional, aseo y cambio de ropa, recogen sus pertenencias personales y salida.
- Taller de natación: Ingreso, guardan pertenencias personales, cambio de ropa, ducharse, ejercicios de estiramiento, practican el deporte, aseo y cambio de ropa y salida.
- Juegos de mesa: Ingreso, guardan pertenencias, practican el deporte, aseo, recogen sus pertenencias y salida.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OBJETIVO N°03</p> <p>Identificar los talleres de capacitación laboral para potenciar las habilidades del adolescente.</p>	<p>Los talleres de capacitación laboral para potenciar las habilidades de los adolescentes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres artísticos: Canto, dibujo y pintura y escultura. • Talleres tecnológicos: Ingeniería del sonido, dj, Diseño de redes, Diseño gráfico. • Talleres productivo – ocupacionales: Repostería, gastronomía, Decoración de eventos 	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda que cada taller de capacitación dure 3 sesiones por semana y cada sesión de 2 horas. <p>Se recomienda los siguientes procesos por taller de capacitación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de canto: Ingreso, guardan pertenencias, saca materiales a utilizar, aprende y salida. • Taller de dibujo y pintura: Ingreso, guarda pertenencias, coloca un mandil, saca materiales a utilizar, aprende y práctica, asea los instrumentos utilizados, aseo personal y salida. • Taller de escultura: Ingreso, guarda pertenencias, coloca un mandil, saca materiales a utilizar, moldea la escultura, coloca en el horno, la saca del horno y la deja enfriando, la pinta, deja secar la pintura, guarda materiales usados, aseo personal y salida. • Taller de dj: Ingresa, guarda pertenencias personales, saca instrumentos a utilizar, instala los instrumentos a utilizar,

sociales y
cosmetología.

práctica, desinstala y guarda los
instrumentos y salida.

- Taller de diseño de redes: ingreso, guarda pertenencias personales, prende maquinas e instrumentos a utilizar, aprende teoría y práctica, apaga las máquinas y salida.
 - Taller de diseño gráfico: Ingreso, guarda pertenencias, prende maquinas e instrumentos a utilizar, aprende teoría y práctica, imprimen trabajos, apaga las máquinas y salida.
 - Taller de repostería: Ingreso, guarda pertenencias, aprende la teoría, se lava las manos, saca insumos e instrumentos para la preparación, lavado de los mismos, preparación del postre, coloca en horno o refrigeradora según lo preparado, lava los instrumentos, aseo personal y salida.
 - Taller de gastronomía: Ingreso, guardar pertenencias personales, aprende la teoría, se lava las manos, saca insumos e instrumentos para la preparación, lavado de los mismos, preparación, se coloca en el horno si es necesario, lava los instrumentos utilizados, aseo personal, salida.
 - Taller de decoración de eventos sociales: Ingreso, guarda pertenencias personales, aprende teoría, se desplaza al ambiente práctico, saca instrumentos, aprende la práctica, guarda instrumentos y salida.
 - Taller de cosmetología: Ingreso, guarda pertenencias, aprende teoría, se desplaza al ambiente práctico, se coloca mandil, sacan instrumentos, práctica, guarda instrumentos y mandil, aseo personal y salida.
-
-

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p style="text-align: center;">OBJETIVO N° 4</p> <p>Precisar las características espaciales, formales, funcionales y tecnológico-ambientales necesarias para potenciar las habilidades de los adolescentes.</p>	<p>Concluimos que las características espaciales, formales, funcionales y tecnológico-ambientales necesarias para potenciar las habilidades de los adolescentes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características espaciales: Morfología del espacio, morfología del cerramiento, organización del espacio. • Características funcionales: Zonificación, aforo, color por uso, mobiliario, accesibilidad, equipamiento. • Características formales: Escala humana, jerarquía, volumetría. • Características tecnológico-ambientales: Iluminación, ventilación, sistema constructivo y materiales, acústica y seguridad. 	<p>Características espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología del espacio: Espacio rectangular, rectangular sin esquinas en los programas psicológicos. • Morfología del cerramiento: Altura de 3.5 metros como mínimo, doble altura y triple altura en las áreas de concentración masiva de usuarios. • Organización del espacio: Espacios abiertos para algunas actividades deportivas, semi – abiertos y cerrados, con un eje que comuniquen todos los talleres. <p>Características funcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zonificación: Zona recreativa-deportiva, educativo-productiva, psicológica, complementaria y servicio. • Aforo: De 5 a 10 personas para áreas administrativas 15 y 20 personas para talleres y aulas. • Color por uso: neutros y en tonos pastel según uso y función. • Mobiliario: Con perfiles curvos, en filas. • Accesibilidad: Conexión directa a áreas verdes o zonas semi abiertas y distanciamiento con zonas específicas (talleres o actividades que generen mucho ruido). • Equipamiento: Equipo de sonido, proyector de video, pelotas, instrumentos especiales según taller. <p>Características formales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala humana: Normal en talleres, Monumental en actividades, talleres o zonas de concentración masiva de usuarios. • Jerarquía: Mayor y menor según función del ambiente, predominando mayor jerarquía en ingresos, plazas y ambientes de concentración masiva de usuarios. • Volumetría: Formas ortogonales y con desnivel de techos. <p>Características tecnológico-ambientales:</p>

-
- Iluminación: Natural en talleres, artificial en talleres que lo requieran según la actividad que se realice, mixta, directa, indirecta.
 - Ventilación: Natural cruzada en talleres, inducida por la cubierta en zonas de concentración masiva de usuarios.
 - Sistema constructivo y materiales: sistema aporticado, pisos alfombrados donde se requiera según actividad y en programas psicológicos, laminados, vinílicos, amortiguantes, pintura lavable, espejos en muros de talleres de danza y programas psicológicos.
 - Acústica: Barreras naturales (arboles) en actividades o talleres que generen exceso de ruido.
 - Seguridad: Vidrios laminados, vanos con cierre frenado, pisos amortiguantes, pisos antideslizantes.
-

Fuente: Elaboración propia.

Anexo n° 3: Formatos e instrumentos de investigación. Validación

modelo de encuesta (adolescentes)

Dirigido a: Adolescentes de 12 a 18 años del centro poblado Miramar - Moche

Sexo: Femenino Masculino

N° de Encuesta

Edad: _____

Institución educativa: _____

Nombres: _____

1. ¿En qué grado se encuentra?

2. ¿Cuáles son los integrantes de tu hogar?
Ejm: mamá, papá, hermanos, etc.

3. ¿En qué ocupas tu tiempo libre?
a) Estudio
b) Practico deportes
c) Otro: _____
4. Actualmente ¿Tienes una ocupación?
a) Si
b) No
¿Cuál? _____
5. ¿Qué tipo de danza te gustaría practicar?

6. ¿Qué deporte te gusta practicar?

7. ¿Qué juegos de mesa te gustaría aprender?

8. ¿Qué otros idiomas te gustaría aprender?

9. ¿Qué actividad artística te gustaría aprender?

10. ¿Qué actividad tecnológica te gustaría aprender?

11. ¿Qué actividad ocupacional productiva te gustaría aprender?

12. ¿Asiste a los talleres que programa la Municipalidad de Moche? ¿Por qué?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

13. Después de practicar alguna actividad/taller: ¿Qué haces?

- a) Me retiro inmediatamente
- b) Converso con mis amigos/as
- c) Ingiero alimentos
- d) Leo libros
- e) Otro: _____

¡Gracias por su tiempo!



¡Que tengas buen día!

Modelo de entrevistas:

ENTREVISTA N°1

<i>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</i>		
Entrevista a especialistas deportivos.		
Nombre:		
Cargo:	Años de experiencia:	
Centro de trabajo:		

1. ¿Qué deportes influyen más en el desarrollo integral del adolescente? ¿Por qué?

2. ¿Recomienda dividir los talleres por categoría según edad? ¿Cuántas y qué categorías recomendaría?

3. Fuera de los talleres deportivos ¿Qué talleres/programas complementarios recomendaría? ¿Por qué?

4. Para lograr el desarrollo integral, ¿Cuántas veces por semana se recomienda cada taller? y ¿Cuántas horas por sesión? ¿Por qué?

5. ¿Cuál sería el proceso correcto de cada taller?

6. ¿Cuál sería el número de estudiantes optimo por taller? ¿Por qué?

- 7. ¿Cuántos m² por estudiante recomienda para el buen desarrollo del taller?
Según taller.**

- 8. ¿Cuáles son los equipamientos necesarios que recomienda para el buen desarrollo del taller? Según taller.**

ENTREVISTA N°2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Entrevista a Especialista Psicólogo		
Nombre:		
Cargo:	Años de experiencia:	
Centro de trabajo:		

- 1. ¿Qué talleres/programas innovadores recomienda para el desarrollo psicológico integral del adolescente?**

- 2. ¿Recomienda dividir los talleres por categoría según edad? ¿Cuántas y qué categorías recomendaría?**

- 3. ¿Recomienda implementar talleres productivos para complementar el desarrollo integral de los adolescentes?, ¿Qué talleres propondría?**

- 4. ¿Cuál sería el proceso ideal para el desarrollo de los talleres/programas para la formación del adolescente? Según programa.**

- 5. Para lograr el desarrollo integral, ¿Cuántas veces por semana se recomienda cada taller? y ¿Cuántas horas por sesión? ¿Por qué?**

- 6. ¿Cuál sería el número de estudiantes óptimo por taller? ¿Por qué?**

- 7. ¿Qué características debe poseer los ambientes para el adecuado desarrollo psicológico de cada taller?**

8. ¿Cuáles son los equipamientos necesarios que recomienda para el buen desarrollo del taller? Según taller.

ENTREVISTA N°3

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Entrevista a especialistas (Sub gerencia de servicios Sociales, casa de la juventud y sub gerencia de deporte)		
Nombre:		
Cargo:	Años de experiencia:	
Centro de trabajo:		

1. ¿Cuál es el perfil del estudiante?

2. ¿Qué talleres o programas se dictan?

3. ¿Existe algún estudio para la elección de estos talleres? ¿Bajo qué criterio se escogieron que talleres dictar?

4. ¿Cuáles son los talleres con más demanda estudiantil?

5. ¿Cuál es la capacidad máxima ideal de los estudiantes en sus talleres?

6. Para lograr el desarrollo integral, ¿Cuántas veces por semana se recomienda cada taller? y ¿Cuántas horas por sesión? ¿Por qué?

7. ¿Cuál sería el proceso ideal para el desarrollo de los talleres/programas? Según programa.

8. ¿Qué características debe poseer los ambientes para el adecuado desarrollo de los talleres?

9. ¿Cuáles son los equipamientos necesarios que recomienda para el buen desarrollo del taller? Según taller.

Anexo n° 4: Registro fotográfico de la realidad problemática.



Figura 32. Adolescentes recreándose en las calles.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 33. Adolescentes recreándose en la calle.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 34. Estado de los parques del sector.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 35. Estado de los parques del sector.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 36. Adolescentes jugando en arenas.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 37. Estado de los parques del sector.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 38. Adolescentes jugando en las calles.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 39. Adolescentes jugando en las calles.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 40. Estado de las losas deportivas del sector.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 41. Estado de las losas deportivas del Sector.
Fuente: Elaboración propia.

Anexo n° 5: Fichas de análisis de casos análogos

Caso análogo n° 01

TITULO: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS PARA PROPONER UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO DEL ADOLESCENTE CON ACTIVIDADES DEPORTIVO - CULTURALES, CENTRO POBLADO DE MIRAMAR, MOCHE - 2018 FICHA DE ANALISIS DE CASO DEL CENTRO DEPORTIVO CULTURAL PARQUE FONTANAR	
USUARIO: Niños y jóvenes de 9 a 18 años O: Jaime Cabal Mejía	AÑO DE CONSTRUCCION: 2016 LOCALIZACION: Parque Fontanar del río en Bogotá - Colombia
UBICACIÓN: Parque Fontanar del río.	AREA TOTAL DEL TERRENO: 6494.0 m2 AFORO: 450 PERSONAS
Morfología del espacio - Organización del espacio - Morfología de cerramiento	
<p>Los espacios con mayor concentración de gente tienen triple altura, que es positivo ya que así se conserva una temperatura adecuada y el taller se desenvuelve al 100%.</p>	<p>La morfología del espacio es rectangular, aprovechando al máximo el espacio. Si bien es cierto la mayoría de ambientes son cerrados si utilizan en casi todos los muros vidrio y la mayoría de estos muros traslucidos da visual hacia plantas y/o arboles dando sensación de paz, tranquilidad y libertad.</p>
ESPAZOS	
Escala - jerarquía - volumetría	
<p>Se pueden observar la existencia de dos tipos de escalas que demarca la jerarquía según la función de cada espacio, de naranja la escala monumental y de rojo la escala normal. Esto enriquece la arquitectura del equipamiento ya que se generan distintos niveles y dobles alturas. La variación de jerarquía según función del ambiente hace que el equipamiento de sensación de alegría y energía y a la vez por su forma compacta da seguridad</p>	<p>A pesar que la volumetría parece muy pesada tiene abstracciones y consta de muchos vidriados que alivian la volumetría</p> <p>A la vez se observa que existen dos núcleos totalmente separados pero que tienen los mismo patrones, a opinión mía faltan elementos que unan al equipamiento.</p>
<p>Fuente: Imágenes obtenidas de https://www.archdaily.pe/880977/darp-mention-honrosa-en-concurso-de-centro-deportivo-y-cultural-en-parque-fontanar-del-rio-en-bogota/5944c2ab22c38e53e00060a-darp-mention-honrosa-en-concurso-de-centro-deportivo-y-cultural-en-parque-fontanar-del-rio-en-bogota-imagen</p>	
Ficha: Elaboración propia	
Numero de ficha: 1/4	

Figura 42. Ficha de caso análogo N° 1 – Lámina 01.

Fuente: Elaboración propia

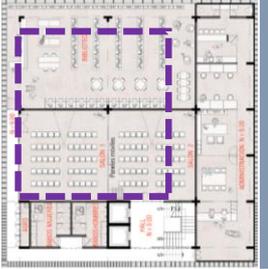
TITULO: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS PARA PROPONER UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO DEL ADOLESCENTE CON ACTIVIDADES DEPORTIVO - CULTURALES, CENTRO POBLADO DE MIRAMAR, MÓCHE - 2018

FICHA DE ANALISIS DE CASO DEL CENTRO DEPORTIVO CULTURAL PARQUE FONTANAR

USUARIO: Niños y jóvenes de 9 a 18 años **ARQUITECTO: Jaime Cabal Mejía** **AÑO DE CONSTRUCCION: 2016** **LOCALIZACION: Parque Fontanar del río en Bogotá - Colombia** **UBICACIÓN: Parque Fontanar del río.** **AREA TOTAL DEL TERRENO: 6494,0 m2** **AFORO: 450 PERSONAS**

ILUMINACION - VENTILACION - ACUSTICA - SISTEMA CONSTRUCTIVO





C A R A C T E R I S T I C A S

La mayoría de sus ambientes tienen iluminación natural a través de los techos y de grandes ventanas, por lo que se tiene luz sin importar la posición del sol, disminuyendo así el consumo de energía eléctrica pero también consta de iluminación artificial

Para la acústica no se tuvo que invertir en sistemas de empujos aislantes ya que se separó según actividad, creando dos núcleos.

Y para que a estos núcleos no le afecte el ruido externo se le rodeó del mejor aislante natural: vegetación y árboles como se ve en la imagen. Logrando así ambientes sin ruido.

Al tener casi todo un envolvente de vidrio las temperaturas son elevadas, por lo que la ventilación es cruzada a través de los vidrios superiores y también desde el techo, ya que por partes de la cubierta se puede abrir para extraer el aire y mantener un mejor clima interior. Cabe resaltar que al tener tan grandes vanos vidriados la llegada del sol incomodaría a los usuarios directamente, para eso se colocaron parasoles como se puede observar.

Fuente: Imágenes obtenidas de <https://www.archdaily.pe/pe/880977/darp-mencion-honrosa-en-concurso-de-centro-deportivo-y-cultural-en-parque-fontanar-del-rio-en-bogota/5944cc2ab2e38e53e00060a-darp-mencion-honrosa-en-concurso-de-centro-deportivo-y-cultural-en-parque-fontanar-del-rio-en-bogota-imagen>

Numero de ficha: 3/3

Ficha: Elaboración propia

Figura 43. Ficha de caso análogo N° 1 – Lámina 02.

Fuente: Elaboración propia.

Caso análogo n° 02



TÍTULO: CARACTERÍSTICAS URBANO-ARQUITECTONICAS PARA PROPONER UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO DEPORTIVO - CULTURAL HACIA EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE, MIRAMAR - 2018

FICHA DE ANALISIS DE CASO DEL CENTRO JUVENIL ZACAMIL

USUARIO: Niños y jóvenes de 9 a 25 años

ARQUITECTO: Sin información

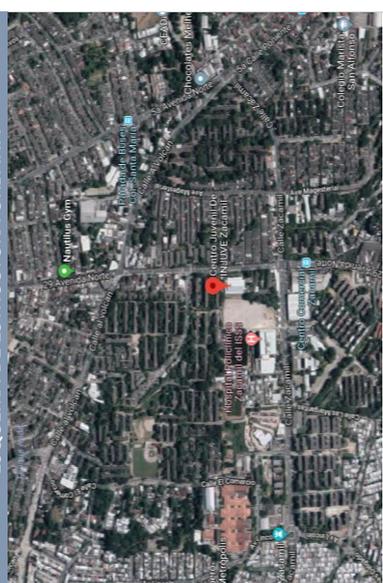
LOCALIZACIÓN: Mejicanos - av. Norte con la Calle Zacamil

CONSTRUCCION: 2010

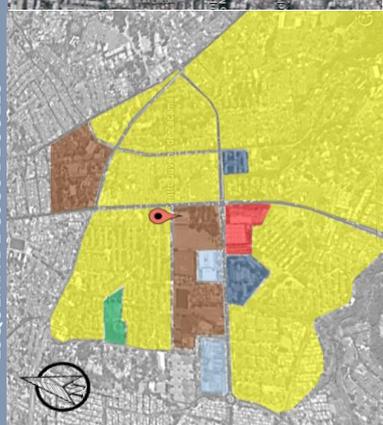
AREA TOTAL DEL TERRENO: 650.37 m²

AFORO: 210 PERSONAS

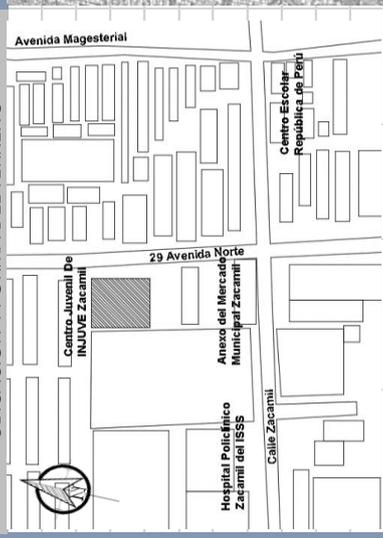
ESQUEMA DE ESTRUCTURA URBANA



UBICACIÓN Y FORMA DEL TERRENO



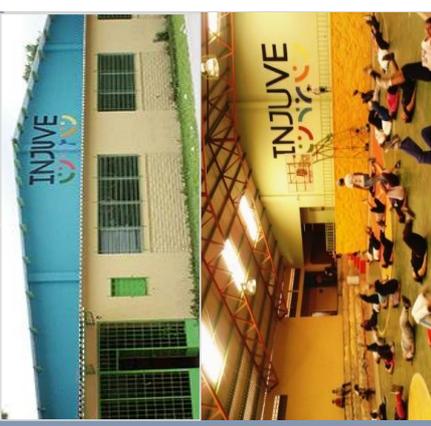
ESQUEMA DE USOS DE SUELO



USO DE SUELO

Uso de suelo	Porcentaje
Residencial	50%
Otros usos	25%
Comercial	5%
Educación	10%
Salud	10%

SERVICIOS QUE PRESTA



UBICACIÓN DEL TERRENO

Este centro posee una ubicación esystrategica, tomando en cuenta su buena accesibilidad, las zonas deportivas que se encuentran al lado del terreno, la conexión que tiene con los centros educativos y multiples equipamientos como la universidad San Salvador, con la intencion de captar a los niños y adolescentes que transiten por el lugar.

FORMA DEL TERRENO

La mayor patte de su estructura urbana es irregular con curvas y hasta perpendiculares.

ESTRUCTURA URBANA

Este centro trabaja en base de programas y talleres que fortalecan el desarrollo integral de los niños y juvenes, impartiendo: Talleres, programas, ferias, promociones y otras actividades. Dirigidos para niños y adolescentes de 8 a 19 años de edad.

Fuente: Imágenes obtenidas de <http://www.injuve.gov.sv/centro-juvenil-zacamil/> y google earth pro

Ficha: Elaboracion propia

Numero de ficha: 1/4

Figura 44. Ficha de caso análogo N° 2 – Lámina 01.

Fuente: Elaboración propia

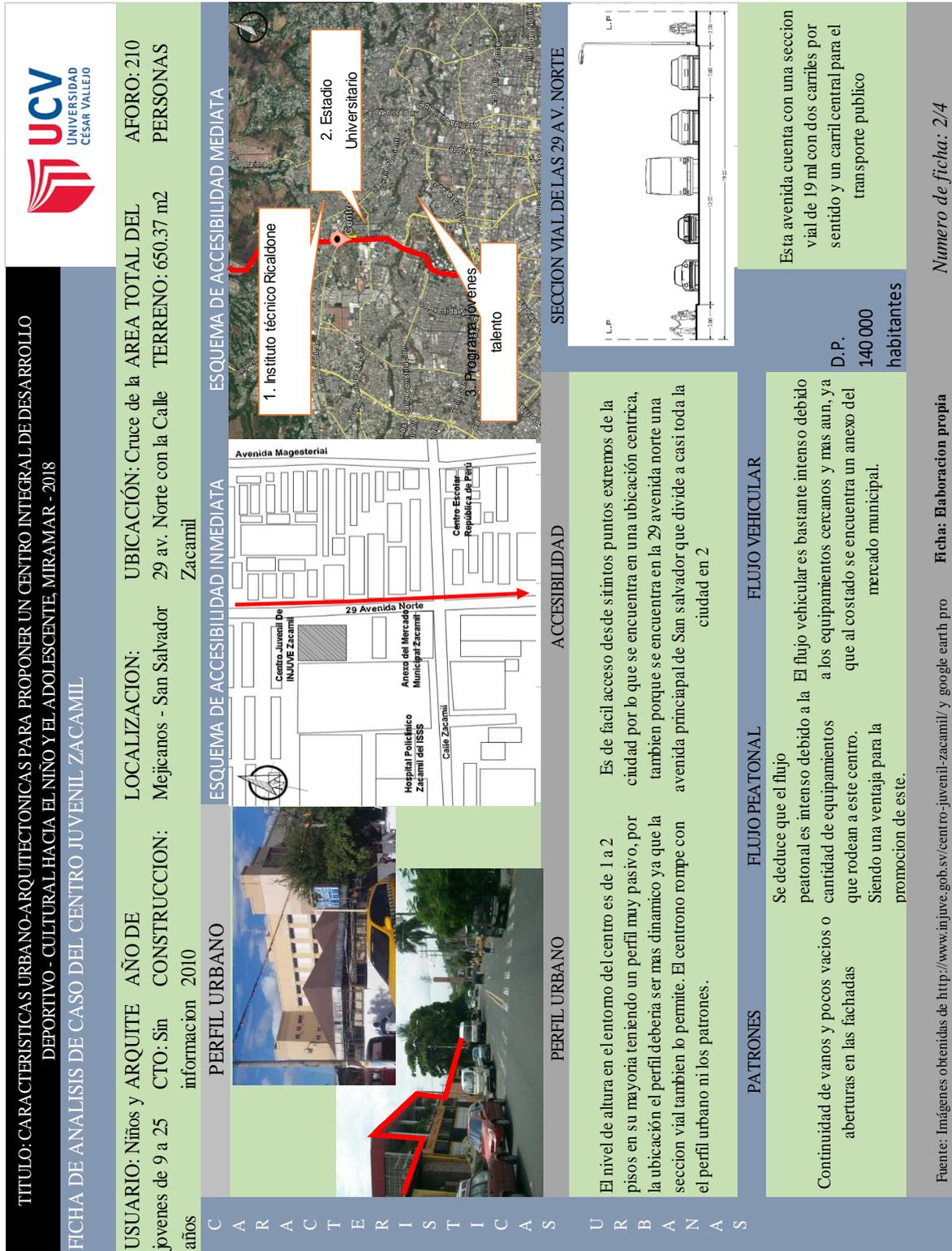


Figura 45. Ficha de caso análogo N° 2 – Lámina 02.

Fuente: Elaboración propia

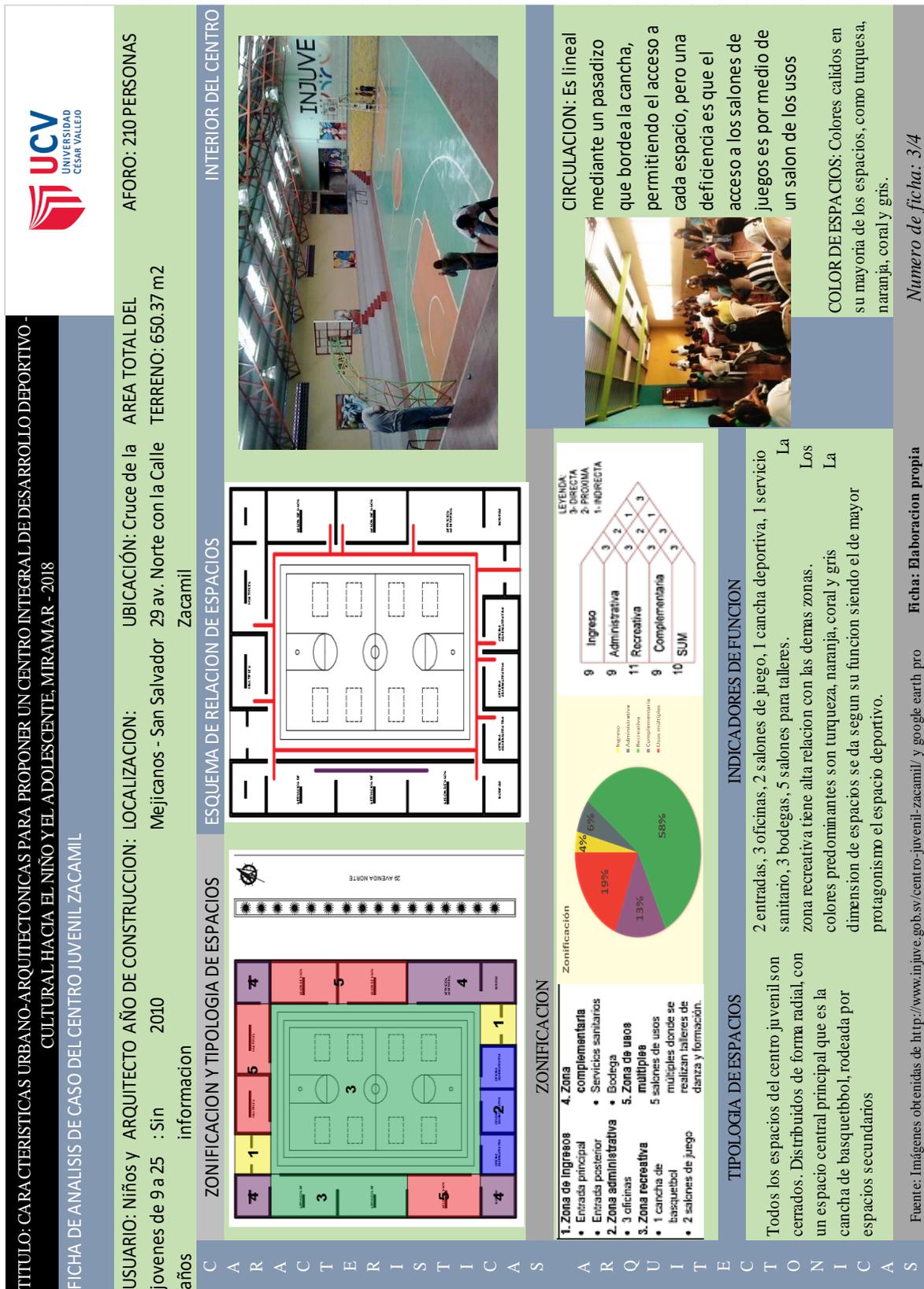


Figura 46. Ficha de caso análogo N° 2 – Lámina 03.

Fuente: Elaboración propia

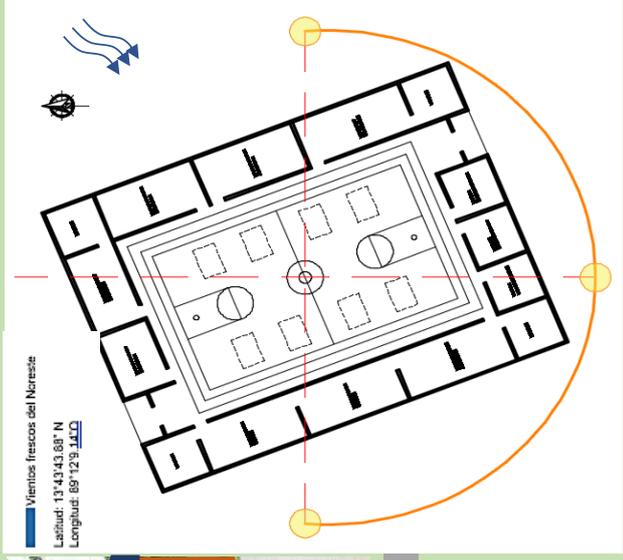
TITULO: CARACTERÍSTICAS URBANO-ARQUITECTONICAS PARA PROPONER UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO DEPORTIVO - CULTURAL HACIA EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE. MIRAMAR - 2018			
FICHA DE ANALISIS DE CASO DEL CENTRO JUVENIL ZACAMIL			
USUARIO: Niños y jóvenes de 9 a 25 años		AFORO: 210 PERSONAS	
ARQUITECT O: Sin información		UBICACIÓN: Cruce de la Mejicanos - San Salvador 29 av. Norte con la Calle Zacamil	
AÑO DE CONSTRUCCION: 2010		AREA TOTAL DEL TERRENO: 650.37 m2	
FORMALES		ESQUEMA DE ILUMINACION Y VENTILACION	
		<p>ORIENTACION: tiene una orientación de sureste hacia el noreste aprovechando los rayos del sol por las mañanas a la mayoría de los ambientes de los talleres, así eliminando las bacterias naturalmente.</p> <p>DIRECCION DE VIENTOS: Los vientos atraviesan el centro de manera transversal obteniendo una ventilación cruzada natural en salones y oficinas. Pero se detectan problemas de ventilación en la cancha principal ya que solo es ventilación indirecta a través de los espacios secundarios y el aire ingresa por pequeñas celosías de barro en las partes inferiores.</p>	
VOLUMETRIA			
<p>Este centro presenta un volumen simétrico, conformado por la unión de 2 sólidos. Un paralelepípedo alargado y un prisma triangular en la parte superior unidos por contacto</p> 		ILUMINACION CENTRAL Y LATERAL 	
ESCALA 		MATERIALES FORMA Y TECNOLOGIA <p>Se uso el acero en tijas, celosías de barro, el espacio principal tiene una escala monumental (7.00 m de altura), los espacios secundarios (2.60 m de h), los vientos ventilan mas las zonas de talleres y complementarias.</p>	
ESCALA MONUMENTAL: la zona recreativa presenta esta escala con una proporción de 4 veces la altura de una persona, por el uso es necesaria esta escala, convirtiéndola así en el espacio con mayor jerarquía.		ESCALA NORMAL: Todos los espacios secundarios cuentan con esta escala debido a su uso.	
<p>Fuente: Imágenes obtenidas de http://www.injuve.gov.sv/centro-juvenil-zacamil/ y google earth pro</p>		<p>Fuente: Elaboración propia</p>	
Numero de ficha: 4/4			

Figura 47. Ficha de caso análogo N° 2 – Lámina 04.

Fuente: Elaboración propia