



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN  
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera  
norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

**AUTORA:**

Delgado Carrascal, Karina Juliana (ORCID: 0000-0002-9393-6873)

**ASESOR:**

Mg. Huamaní Paliza, Frank David (ORCID: 0000-0003-3382-1246)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y Recursos Turísticos

LIMA - PERÚ

2020

## **DEDICATORIA**

Esta investigación se la dedico a Dios, ya que sin él no hubiera podido lograr mis objetivos propuestos, también se la dedico a mi familia, por la motivación y la confianza que depositaron en mí en todo momento.

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia agradezco a Dios por permitir que me instruya un buen asesor, ya que pude lograrlo gracias al gran esfuerzo de guiarme. también quisiera agradecer a mis padres porque me brindaron su apoyo incondicional, y por último a mis amigos más cercanos ya que me daban la motivación que necesitaba para seguir.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras y gráficos	.vii
Resumen	viii
Abstract	1
I. INTRODUCCIÓN	6
II. MARCO TEÓRICO	39
III. METODOLOGÍA	
3.1. Tipo y diseño de la investigación	39
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	39
3.3. Escenario de estudio	39
3.4. Participantes	400
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	411
3.6. Procedimiento	411
3.7. Rigor científico	433
3.8. Método de análisis de datos	455
3.9. Aspectos éticos	455
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
V. CONCLUSIONES	6363
VI. RECOMENDACIONES	6565
REFERENCIAS	67
ANEXOS	7474
	228

## Índice de tablas

Tabla 1 .....	44
Tabla 2 .....	76
Tabla 3 .....	78
Tabla 4 .....	212

## Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Aportando con la psicología del desarrollo 2019 .....	19
Figura 2. Foto del formato de validación .....	85
Figura 3. Foto del formato de validación .....	86
Figura 4. Foto del formato de validación .....	87
Figura 5. Foto del formato de validación .....	88
Figura 6. Formato de turnitin .....	228

## Resumen

El presente trabajo de investigación analiza el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad. Para elaborar dicha investigación hemos realizado un trabajo de enfoque cualitativo de tipo aplicada con diseño fenomenológico y de nivel descriptivo. Nuestra muestra estuvo conformada por 14 individuos, dentro de ellos 6 bailarines de marinera norteña, 6 pobladores de dicho distrito y 2 gestores a cargo de la municipalidad del distrito de Trujillo y que tengan conocimiento del baile. La presente investigación nos permite ver que la identidad cultural de los pobladores es deficiente debido a que no le toman importancia al baile que viene a representar y generar gran demanda turística en Trujillo, por ello el Consejo nacional para la cultura y las artes, menciona que existe una gran falta de interés sobre todo por parte de las nuevas generaciones , por ello está afectando al patrimonio cultural inmaterial, ya que si dejara de existir no se podría crear un futuro sin la herencia de nuestros ancestros. La conclusión de este trabajo indica que los pobladores son los que muestran mayor grado de desinterés por el baile. Los gestores a cargo deberían de tener un mayor compromiso para seguir impulsando y difundir el baile que los representa.

**Palabras clave:** Identidad cultural, marinera norteña, costumbres, tradiciones, valores, símbolos culturales

## **Abstract**

This aim of this report is to analyze the strengthening of the cultural identity of the inhabitants through the marinera norteña in the district of Trujillo, La Libertad. To develop this research we have carried out a qualitative approach work of an applied type with a phenomenological design, and a descriptive level. Our sample was made up of 14 individuals, among them 6 dancers from marinera norteña, 6 residents of said district and 2 managers in charge of the marinera norteña and the municipality of the Trujillo district. The present research allows us to see that the cultural identity of the inhabitants is deficient because they do not take importance to the dance that comes to represent and generate great tourist demand in Trujillo, for that reason the National Council for Culture and the Arts, mentions that exists | a great lack of interest especially on the part of the new generations and this is affecting intangible cultural heritage since if the ICP ceased to exist, a future could not be created without the inheritance of our ancestors. The conclusion of this research indicates that the residents are the ones who showed the highest degree of disinterest in the dance. The managers in charge should have a greater commitment to continuing to promote and spreading the dance that represents them

**Keywords:** Cultural identify, marinera norteña, customs, traditions, values, culturales symbols

## I. INTRODUCCIÓN

Con respecto a la aproximación temática de nuestra investigación podemos decir que, a nivel mundial la identidad cultural se va perdiendo debido a un mundo interrelacionado por los mercados universales, quebrantando las culturas, tradiciones, costumbres, danzas, mitologías y la conducta que forma parte de un país, siendo invadido por países de primer mundo, exigiendo unificar al mundo entero, excluyendo la diversas culturas que todavía se pueden presumir. Esta pérdida es originada por la modernización, ya que esta hace que las culturas evolucionen dejando atrás su propia identidad, debido a que vivimos en un mundo cambiante, tratando de copiar o igualar a los países desarrollados. Frente a ello, se adiciona una investigación dada por el Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio (2019), el cual presenta un programa que ayudaría al fortalecimiento de la identidad cultural en cada región, teniendo como finalidad distribuir las culturas y las artes, dando preferencia a los territorios con menos participación cultural. Frente a este contexto ¿La identidad cultural de las personas se podrían mantener a través de las relaciones con el patrimonio inmaterial?, ¿Se podría ayudar a la formación de los ciudadanos para que no pierdan u olviden sus propias culturas?, De esta manera se podría ayudar a fortalecer las culturas de los países con menos identidad cultural.

México, es considerado un país con gran diversidad e identidad cultural, que hasta ahora sobrevive a través del paso del tiempo sin perder sus tradiciones, cultura, vestimenta y costumbres, es así como Piedra (2019) indica que es el octavo país con mayor cantidad de pueblos autóctonos, es por eso que está considerado como un país multicultural y patrimonio intangible de la humanidad, por la gran riqueza que tiene y además contribuye con el cuidado de la flora y fauna. También se manifiestan mediante los conocimientos antiguos que sobresalen de generación en generación como las fiestas indígenas, en la que honran la memoria de los fallecidos el cual fue reconocido por la Unesco en el año 2008, Sin embargo, Mendoza(2020), nos informa que algunos pueblos están perdiendo su identidad cultural, que se ve afectada por nuevos habitantes con diferentes tradiciones y costumbres, ajenos a los pobladores de la localidad, esto ha logrado que se vayan perdiendo algunas danzas tradicionales de este lugar como por ejemplo la danza

de San Andrés que actualmente solo queda la música.

En Chile, crearon un programa para poder fortalecer la identidad cultural regional, según el ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio (2019), este programa se creó con el fin de ayudar a distribuir la cultura y las artes, y así poder contar con más accesos de recursos y representaciones artísticas y culturales teniendo como preferencia a los lugares con pocas oportunidades de participación y buscando la equidad territorial. A su vez el servicio nacional del patrimonio cultural organiza una vez al año un evento masivo para todo el país, el cual celebran el patrimonio cultural de Chile impulsando a que más personas tomen conciencia de lo que tienen como un modelo de identidad, promoviendo el conocimiento y respeto a las distintas manifestaciones que se pueden encontrar, llevando a cabo cada año una temática distinta con diferentes actividades de acorde a su cultura (Identidad y futuro, 2019). Sin embargo, a pesar de todo lo que se está haciendo para mantener viva la identidad cultural de su país, se ve afectada debido a que no se identifican con su nacionalidad, quebrantando su propia identidad, fomentando el individualismo, ya que no se sienten parte de sus propias costumbres y tradiciones. Según la investigación que se hizo mediante el programa que tuvo las Naciones Unidas para el desarrollo, identificó que un 29 por ciento de la población estaba totalmente descontenta de ser chileno y esto se debe a que ellos consideran que es un pequeño país sin volumen cultural y que es manejado por la cultura de países desarrollados.

El Perú, es considerado un país multicultural, contando con muchas tradiciones, costumbres, variedad en la gastronomía entre otras cosas, es por eso que se busca revalorar las tradiciones, como es el caso de la exposición presentada por la escuela nacional superior de folklore (ENSF) y la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP, 2019), originando que las personas se integren y puedan reconocer los orígenes de cada danza típica mediante las vestimentas que exponen en esta presentación. Así mismo la Embajada Mundial de Activistas por la Paz (EMAP, 2017) busca proteger la identidad cultural, basándose en tener las culturas ancestrales vivas, dando inicio a la festividad por el día mundial de las aldeas nativas. Sin embargo, esto no ha sido suficiente debido a que poco a poco se pone la identidad en peligro, ya que la misma población olvida sus orígenes en base a las grandes culturas que influyen de los países desarrollados y la destrucción del

patrimonio cultural que ha sido heredado de nuestros ancestros, siendo el caso de la extinción de algunas danzas, es por ello que el presidente del instituto de cultura andina (2014) indica que el estado debe darle más apoyo a las culturas para poder luchar en contra de las danzas que se encuentran en peligro de extinción.

Trujillo es catalogado como la “ciudad de la cultura” ya que cuenta con diferentes expresiones culturales que aún se mantienen vivas en los hábitos y prácticas del lugar, así como la festividad mundial de la primavera, realizándose una vez al año al mismo tiempo que el concurso mundial de marinera por el cual las personas de otras partes del mundo se reúnen con esta festividad, es por ello que Trujillo es declarada como la capital nacional de la marinera (Laurencio, 2017). Por ello, se investigó la manera en cómo se relacionan las costumbres, tradiciones, valores y símbolos culturales con la marinera norteña para que ayuden a fortalecer la identidad cultural de los pobladores, ya que es una expresión artística que resalta mucho para los Trujillanos. Además, el centro cultural de linaje peruano (2019), indica que la identidad se mantiene mediante las danzas, debido a que es la expresión cultural que abarca la identidad e historia de un país, considerándolo como una interpretación artística que enlaza a niños y adultos a través de diferentes ritmos con el fin de resaltar y difundir la cultura peruana dentro y fuera del país. sin embargo, La dirección regional de comercio exterior y artesanía (2017) indica que los artesanos están perdiendo la identidad cultural ya que la generación actual no tiene interés por imitar o ser parte de esta tradición, siendo Trujillo la ciudad con más del 70% de artesanos, intentan hacer participé a los jóvenes para así poder desarrollar la iniciativa de aprender y entender que la cultura debe continuar.

Con respecto al problema general de nuestra investigación se plantea ¿Cómo se da el Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo – La libertad 2020?, y los problemas específicos fueron ¿De qué manera las costumbres relacionadas a la marinera norteña han fortalecido la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo, La Libertad, 2020?, ¿De qué manera las tradiciones relacionadas a la marinera norteña han fortalecido la identidad cultural de los ciudadanos del distrito de Trujillo, La Libertad, 2020?, ¿De qué manera los valores en la marinera norteña han fortalecido la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo, La Libertad, 2020?, ¿De qué manera los símbolos culturales relacionadas a la marinera norteña

ha fortalecido la identificación cultural de los habitantes del distrito de Trujillo, La Libertad, 2020?

En cuanto a la justificación nuestro trabajo analizará la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La marinera norteña es considerada como un legado cultural de la nación que se ha dado por el ministerio de cultura, es así como conserva e investiga poder fortalecer la identidad cultural para dicha ciudad, a pesar de ello poco a poco se va perdiendo su propia cultura, debido a que están reemplazando sus tradiciones por otras de países que buscan implantar su propia cultura, es por ello que resulta fundamental contar con estrategias que podrían contribuir a fortalecer mejor la identidad de los pobladores, y los gestores a cargo puedan brindar una ayuda a las culturas que con el tiempo se van olvidando.

La marinera norteña es un baile muy representativo de la localidad, ya que es una expresión cultural que engloba la historia de un país, vinculando a niños y jóvenes que pueden difundir esta cultura, a pesar de ello, no aprovechan los valores simbólicos que representa esta ciudad con sus costumbres y tradiciones del mismo. Con el estudio de este trabajo se pueden considerar las recomendaciones que salgan para poder contribuir y así poder ayudar a fortalecer la identidad cultural de un pueblo o de los lugares que lo necesiten, como es el caso de Puno que no se sienten parte de su cultura y poco a poco lo van destruyendo, Ancash con la falta de valores y el limitado conocimiento de sus tradiciones, en Ayacucho sufren por falta de autoestima cultural debido a que desertan de las lenguas que hablan, entre otros.

Esta investigación se apoya en la teoría de la identidad social y de la auto categorización de (Gómez y Vázquez, 2015) y es resultado de un absoluto estudio social sobre la identidad cultural y la cultura que están presentes en los debates actuales. Asimismo, el instrumento ha sido una adaptación de (Molano,2007) y (Myanaki, Leite, Alcántara, Veroneze,2007) el cual mide la identidad cultural de manera cualitativa, pero lo hemos adecuado y aprobado de manera externa en base a nuestro contexto, mediante el cual puede utilizarse en diferentes contextos sociales parecidos.

En definitiva, este trabajo se ha propuesto conocer la manera en cómo se da el fortalecimiento de la identidad cultural mediante la marinera norteña en la ciudad

de Trujillo, este espacio constituye una de las ciudades más reconocida por la danza trascendental que ayuda a no perder la identidad de esta ciudad, es por eso que considero que es nuestro deber fortalecer y proteger sus costumbres.

En cuanto al objetivo general de nuestra investigación se busca Analizar el Fortalecimiento de la identidad cultural de los ciudadanos a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo – La libertad 2020, y los objetivos específicos buscan Identificar las costumbres que han fortalecido a la identidad cultural de los habitantes a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020, Identificar las tradiciones que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020, Describir los valores que han fortalecido la identidad cultural que tienen los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020, Analizar los símbolos culturales que han fortalecido la identidad cultural de los habitantes a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020

## II. MARCO TEÓRICO

Con respecto a nuestros antecedentes tenemos diversos escritos por ejemplo Rodríguez- Gutiérrez (2020) en su artículo de investigación titulada “conocer, transferir, relacionar, examinar y apreciar: nuevas cualidades para el valor que posee este patrimonio cultural inmaterial (PCI) dentro del mercado de las Flores ubicado en Bogotá” cuyo objetivo general es realizar un estudio cultural en el lugar de mercado de las flores en Bogotá, teniendo un diseño etnográfico de enfoque cualitativo y utilizando la entrevista para la recolección de datos, teniendo como conclusión principal que este mercado ha tenido variaciones y modificaciones importantes a lo largo de la historia, el cual se ha visto afectado a la alteración del espacio de la plaza del mercado, teniendo una modificación de una zona que consta de la adquisición y comercialización de bienes y productos o servicios que es el cambio comercial a un lugar de cambio cultural, utilizando este estudio para que pueda servir como un análisis que ayude a la diversidad de las prácticas sociales y culturales que suceden en la plaza, debido a que empieza a ocultarse y a entregarle espacio al comercio formal. Una de las limitaciones de este trabajo es con respecto al alcance de esta, debido a que Rodríguez- Gutiérrez (2020), buscan elaborar un estudio cultural que ayude a destacar el patrimonio cultural inmaterial que se ubica dentro del mercado de las flores en Bogotá, a diferencia de nuestro trabajo que se enfoca en que no se pierda la identidad cultural mediante el patrimonio cultural inmaterial que en este caso es la danza de la marinera norteña, además esta investigación utiliza el diseño etnográfico mientras que nuestro estudio es de diseño fenomenológico, por ende nuestro trabajo tiene una perspectiva más amplia que Rodríguez- Gutiérrez (2020).

Mariano y Endere (2017) quienes realizaron una revista científica titulada “Festividades de carnavales y patrimonios: conversaciones sobre las identidades y plazas de contribución” el cual tiene como objetivo principal analizar los carnavales y patrimonios bolivianos que se dan en Argentina. Esta investigación obtuvo el diseño de estudio de casos con un enfoque cualitativo, el cual tuvo como conclusión principal que los carnavales se pueden ver afectados por muchas causas, para ello los gobiernos deberían fortificar y sostener los patrimonios intangibles mediante

alternativas que ayuden a mejorar las prácticas y manifestaciones para así construir una buena base de identidad y poder promocionar la diversidad cultural, para ello necesitan la colaboración de los individuos en la toma de decisiones debido a que ayudará en la formulación de propuestas, de esta manera podrán estar activos en los derechos culturales y proteger los patrimonios en un contexto cultural y político de los gobiernos locales, ya que los carnavales tienen muchas maneras de interpretación y de ver la manera en cómo construyen una forma étnica del patrimonio mediante el espacio y el tiempo. Esta revista de investigación elaborada por Mariano y Endere (2017) tiene como primera limitación que intenta analizar las festividades de Bolivia que son celebradas en el país de Argentina a diferencia de nuestro trabajo que busca fortalecer la identidad cultural de los pobladores con una sola danza, y que es propia de dicho país. Por otro lado, esta investigación tuvo un diseño de estudio de casos ya que se enfoca en situaciones determinadas o problemas prácticos a diferencia de nuestro trabajo que se enfoca en abordar la realidad, abarcando las experiencias, percepciones que tiene un individuo, por ende, nuestro trabajo tiene un diseño más específico que, Mariano y Endere (2017).

Jagielska-Burduk y Stec (2019) quienes realizaron una revista científica nombrada "Cultural heritage and political framework of the european Embassy: ¿preserve the identity and search a common core? ", cuyo objetivo principal fue comprobar si las iniciativas legislativas del consejo de Europa facilitan una caja de herramientas apto para la futura concordancia de la educación sobre el patrimonio cultural que, de libertad a los Estados para constituir sus políticas educativas nacionales, esta investigación fue de diseño critico teniendo un enfoque cualitativo, y obtuvo como conclusión principal que hay unión entre el consejo de Europa, la unión europea y la UNESCO. Por el lado legislativo de la unión europea donde confirman el convenio del faro el cual fomenta la incorporación de las dimensiones del patrimonio cultural en todos los niveles de la educación, siendo el tema principal el patrimonio cultural, la diversidad cultural, y la interculturalidad, que debería darse a las políticas nacionales de educación y formación. Muchos estudios de investigación que se realizaron en diferentes países sobre el patrimonio cultural en las escuelas, han dado resultados alarmantes. Es por ello que se debe tener en cuenta las sugerencias del consejo de Europa y las normas internacionales. Es así que

cualquier intento de conciliar la educación en materia de patrimonio deberá dar como resultado un equilibrio tanto para la educación como para la preservación de la diversidad nacional. Este estudio de investigación tiene como limitación que Jagielska-Burduk y Stec (2019) intentan verificar que las normas brindadas por el consejo europeo sean de ayuda para la educación sobre el patrimonio cultural a diferencia de nuestro tema de investigación que intenta realizar un análisis que ayude a que no se pierda la herencia de nuestros antepasados con ayuda de las entidades o de los mismos pobladores , asimismo esta investigación propuesta por Jagielska-Burduk y Stec (2019) tiene un diseño crítico el cual busca un bien común para poder preservar la identidad de la misma, y nuestro diseño es fenomenológico el cual se basa en los acontecimientos reales que suceden con la misma persona en este caso, como ayuda la danza de la marinera norteña a fortalecer la identidad cultural del poblador.

Bergesio y Scalone (2016) quienes realizaron un artículo de investigación titulado “El símbolo viva Jujuy! Interpretaciones e identidad gráfica de una provincia turística”, tuvo como objetivo fundamental describir el proceso de la marca viva Jujuy!, este estudio obtuvo diseño no experimental con un enfoque cuantitativo, el cual tuvo como conclusión principal que toda marca turística contiene esencias que la involucran en un marco institucional, en este caso esta marca representa mediante sus gráficos a la provincia de Jujuy, pero al principio fue representada por la quebrada de Humahuaca que ha sido expuesta por la UNESCO, siendo esta utilizada para impulsar la difusión de este lugar y así poder realizar un turismo internacional. De esta manera se buscaron formar un buen símbolo, recurriendo a todo lo que represente al territorio, incluyendo los atributos intangibles, ya que a través de esta marca se genera una gran empatía por los mismos pobladores debido a que se sienten identificados y se sienten parte de esta localidad. Las principales limitaciones de esta investigación propuesta por Bergesio y Scalone (2016), es que utilizan una marca que describa dicho lugar y así poder promocionarlo, debido a que esta marca ayudaría a que los pobladores no pierdan su propia identidad, sin embargo, nuestra investigación se basa en resaltar la danza de la marinera norteña para impulsar y sobresaltar la identidad cultural de los pobladores mediante esta representación dancística, asimismo Bergesio y Scalone

(2016), utilizan un enfoque cuantitativo, a diferencia de nosotros que utilizamos un enfoque más puntual donde nos enfocamos en la perspectiva de las personas de los individuos, por ende nuestro trabajo tiene un enfoque más amplio que Bergesio y Scalone (2016),

Araujo (2019), en su artículo de investigación titulada “Danza habitual san Benito de Timotes la herencia de la identidad cultural”, cuyo objetivo principal fue averiguar sobre la festividad de san Benito de Timotes de manera que sea una herencia histórica y como herencia cultural de España, consolidando y sintetizando la costumbre venezolana, esta investigación es de diseño crítico con un enfoque cualitativo, y tuvo como cierre principal que la danza está compuesta por acciones religiosas las cuales son las más representativas del pueblo, debido a que les permite declarar su religiosidad y amor o pasión por sus tradiciones para poder conservar viva la identidad cultural de los pobladores, por lo general busca la particularidad de los pueblos, Además esta danza se encuentra dentro de una cultura de fortaleza en América mediante el cual hizo quitar las barreras puestas por la discriminación, esclavitud, tabú y el amor a su patrimonio histórico cultural. Una de las limitaciones encontradas en el artículo de investigación de Araujo (2019), quien intenta averiguar sobre esta danza de manera histórica y cultural para poder fortalecer esta costumbre que se da en Venezuela, a diferencia de nuestra investigación busca que la danza refleje las costumbres, las tradiciones, los valores y los símbolos culturales que sean representados por cada individuo. Asimismo, esta investigación tiene un diseño crítico, por lo que no posee una estructura que ayude a enlazar o a resolver el objetivo mientras que nuestra investigación es de diseño fenomenológico el cual tiene una mejor estructura, y se basa en las experiencias y realidades que ha tenido cada persona.

Pertegal-Felices, Espín- León y Jimeno-Morenilla (2020), quienes realizaron un artículo de investigación titulado “diseño de una herramienta con el fin de calcular la identificación cultural en la amazonia: caso de estudio sobre la nacionalidad indígena Waorani” cuyo objetivo general fue elaborar una herramienta con el fin de evaluar la identidad cultural de la ciudadanía indígena de waorani, por el cual esta investigación ha tenido un diseño de estudio de caso de enfoque mixto, el cual tuvo

como conclusión principal que estas comunidades o nacionalidades de la amazonia se pueden ver afectadas en cuanto a la extinción debido a las culturas desarrolladas, para ello se plasmó un instrumento que pueda determinar la ayuda dirigida para estos sectores y que así logren colocar en mayor o menor peligro su identidad, realizando las pruebas con el instrumento que emplearon, se pudieron percatar que la identidad originaria que proviene de los indígenas se ha ido perdiendo poco a poco. Una limitación encontrada con esta investigación es que Pertegal-Felices, Espín- León y Jimeno-Morenilla (2020), intentan crear una herramienta, con el fin de poder medir la identidad cultural que aún tienen los pobladores en la región amazónica, sin embargo nuestra investigación se basa en poder ayudar a fortalecer la identidad cultural que todavía mantienen los pobladores con ayuda de la danza de la marinera norteña y a su vez intenta dar a conocer como esta danza puede ayudar a los pobladores a tener más apego por sus costumbres, tradiciones y la herencia viva que puede ser transmitida.

Carrasquilla (2017), en su artículo de investigación titulada “Símbolos e identidades en el caribe colombiano: Salvando la herencia en los festivales musicales, cuyo objetivo principal fue analizar la música tradicional del caribe colombiano para crear estrategias de participación simbólicas, este trabajo tuvo un diseño etnográfico de enfoque cualitativo, el cual tuvo como conclusión principal que las prácticas musicales se forman mediante un combate de culturalidad, es así como podría dejar de ser un objeto simbólico para poder volver a tener un significado histórico, debido a que la música puede ser utilizada para representar la identidad, ya que podría emplearse como escudo para anteponerse sobre otra cultura, a pesar de ello las expresiones culturales también están incluidas dentro de las dinámicas comerciales. La limitaciones que se consideran en la investigación de Carrasquilla (2017) es que intenta resguardar los festivales que se dan en Colombia mediante la participación simbólica de los mismos pobladores, en cuanto a nuestro tema de investigación busca dar a conocer que la festividad puede ayudar a que los individuos se sientan parte de sus propios valores, símbolos culturales y tradiciones, sin la necesidad que intenta usar Carrasquilla (2017) en su importante estudio como salvaguardar los festivales para poder usarla de manera simbólica para los pobladores.

Rodríguez y Solís (2016) en su artículo de investigación titulado “turismo y herencia cultural inmaterial: Opción adicional para la mejora de los espacios rurales, cuyo objetivo principal fue explicar el grado de transformación que se ha tenido en la economía y la constante introducción de actividades favorables en la vida y en el trabajo rural, este trabajo tuvo un diseño de investigación-acción de enfoque cualitativo, el cual tuvo como conclusión principal que los espacios rurales han ido evolucionando mediante un vínculo angosto entre los intereses de los pobladores por aumentar la producción tradicional, conservando y preservando los recursos del entorno rural mediante acciones que se enfoquen en la escala local así se podría dirigir a las comunidades rurales perjudicadas para corregir la calidad de vida y el grado socioeconómico, para no generar más problemas en el mundo rural, a pesar de ello el turismo sigue considerándose temporal pese al gran crecimiento que ha tenido, sin embargo hay productos en el campo que no se utilizan adecuadamente por estas comunidades. Pero, esto se argumenta cuando existe un gran patrimonio cultural, acompañados de una gran variedad de manifestación y expresiones que son parte de una identidad de los entornos rurales. Una limitación encontrada en el artículo de investigación de Rodríguez y Solís (2016) es que solo involucra al turismo junto con el patrimonio cultural inmaterial ya que considera que de esta manera se puede mejorar las áreas rurales y la economía, mientras que nuestro trabajo intenta involucrar el patrimonio cultural inmaterial junto con los pobladores y gestores a cargo también busca implicar a la economía y el turismo en cuanto a esta festividad se refiere, es así como nuestra investigación es más exacta que la de Rodríguez y Solís (2016).

Ballesteros, García, Ocaña y Jácome (2018), en su estudio nombrado “investigación de la mejora cultural como instrumento para el fortalecimiento la identidad afro esmeraldeña”, cuyo objetivo general fue analizar el avance cultural como instrumento para mejorar la identidad afro esmeraldeña, tuvo un diseño etnográfico de enfoque cualitativo, el cual tuvo como objetivo principal que esta ciudad tiene factores culturales por su herencia africana e indígenas, sin embargo, la globalización ha logrado que tomen valores culturales de los países más desarrollados y lo hagan parte de su vida diaria, logrando que olviden parte de su identidad es por eso que proponen promocionar y divulgar la cultura para lograr que

los pobladores de la localidad se sientan orgullosos de ser Esmeraldeños. Sin embargo, esta comunidad no recibe el suficiente apoyo, es por eso que consideran primordial reforzar la identidad cultural o el gobierno debería impulsar este lugar ya que, en el transcurso del tiempo, este ha ido abarcando la riqueza cultural y ancestral, viendo a la cultura como un producto, mas no logra que cada poblador se sienta parte de su propia identidad. Las limitaciones que se consideran en el artículo de investigación de Ballesteros, García, Ocaña y Jácome (2018), es que intentan usar una herramienta que los ayude a mejorar y fortalecer la identidad afro esmeraldeña, a diferencia de nuestro trabajo de investigación que intenta utilizar como herramienta estratégica a la danza de la marinera norteña para poder mejorar y fortalecer la identidad de los pobladores en Trujillo con la ayuda de los gestores que se encuentren a cargo. Es por ello que nuestro trabajo de investigación toma una perspectiva más amplia que la investigación de Ballesteros, García, Ocaña y Jácome (2018)

A continuación, empezaremos a definir algunas teorías y modelos que son explicados por diversos autores.

Las teorías de la cultura fueron planteadas por Horkheimer el cual abarca dos tipos de conceptualización de la cultura siendo esta la teoría tradicional y la crítica, en donde la primera teoría explica al mundo tal cual es, centrando a su objeto de estudio en un conjunto de hechos, cambiando la acción pura del pensamiento, y la segunda teoría explica que es conjunto de acciones que cambian el mundo en una sociedad, esto quiere decir que el sujeto y objeto se encuentran preformados en la sociedad, debido a que tiene como función principal reflexionar sobre las estructuras de las que tanto buscan estas teorías, (Castro,2014), intenta basar a la cultura abarcando dos tipos de conceptos el cual las llama tradicional y crítica, en donde la tradicional estudia los sucesos que se den en una sociedad mientras que la crítica es basada a las acciones que permite que una sociedad vaya cambiando. Abarcando a estas teorías (Castro, 2014) nos dice que se pueden dividir en dos grupos grandes siendo la primera en la que se centran en un elemento de tal manera que estuviera enfocado en la naturaleza humana, abarcando las mismas teorías de Horkheimer, identificando características propias de la teoría tradicional

para poder relacionarlas con la geo cultura y así poder desarrollar teorías poscoloniales. Es así como este autor intenta ir más allá con estas teorías proponiendo más características para que pueda abarcar la teoría crítica y considerarla parte de poscolonialismo en tiempos de globalización.

Para el concepto tradicional de la cultura dando tres características principales de esta, siendo la primera la idea de la humanidad paulatina que es un proceso que se da a través del tiempo, la segunda se refiere a la llamada cultura alta sobre la cultura popular debido a que de este modo intenta explicar la cultura desde un punto fenomenológico, ya que de esta manera el hombre podría reconocer su propia espiritualidad, la tercera es la identificación entre pueblo, nación y cultura, haciendo que los individuos observen como es la verdadera libertad, pero a diferencia de esta, la teoría crítica plantea que el individuo depende de la teoría y la técnica entre un sujeto y la estructura, debido a que esta teoría elabora mapas de conocimientos que nos ayudan a representar en nivel de acción política, (castro,2014). Este autor hace mención a las características de la teoría tradicional basándose en como la cultura puede ir desarrollándose en una sociedad.

Por otro lado, tenemos dos características de la teoría crítica, que la define y diferencia, siendo la primera la autoconciencia, basándose en la pertenencia de cómo se desarrolla en la sociedad en base a la elaboración de la vida material, teniendo como consecuencia depender de la misma sociedad de la que forma parte, la otra característica es la afirmación entre teoría y praxis, haciendo referencia al rechazo con la primera característica ya que no puede ser trascendental, es por eso que la considera materialista debido a que es la única manera de caracterizar una filosofía que le prohíbe ir más allá del plano propio, (Enguita,2014), Entonces este autor menciona a las características de la teoría crítica adoptando un sentido materialista, ya que se ve reflejado en las acciones que pueda tomar la misma sociedad

Con respecto a, la teoría de la representación social fue planteada por Moscovici quien la define como una forma propia del conocimiento, ya que hace referencia a la vida mental de las personas, es por eso, que su función principal es saber la manera en cómo crean conocimientos y la comunicación que tienen entre ellos, por ende la representación social es una fuente de conocimientos donde las personas interactúan y revelan los poderes de su imaginación, debido a que esta teoría

determina el conocimiento que se establece originalmente en las tradiciones que comparten para después enriquecerlas con las diferentes observaciones. (Battola,2014), intenta decir que se basa en la lógica y el lenguaje propio de las personas, basándose en sus ideas, valores y prácticas, logrando tener un orden, y una manera para que las comunidades tengan una comunicación que contribuya con su propia historia.

Sobre este mismo punto, pero con una definición más actual de la representatividad social que da (Valadez,2017) mediante el cual considera una metodología y que tiene un enfoque interdisciplinario, el cual se basa en el conocimiento y la personalidad de los individuos, que ayuda a plantear proyectos para trazarlos con procedimientos, técnicas y herramientas. Este autor considera esta teoría como un estudio científico que está compuesta por distintas disciplinas científicas o culturales, mediante el cual se enfoca por la personalidad y la capacidad de los individuos pertenecientes a una sociedad.

Es por eso que se puede concluir de ambos autores que la relatividad social es un estudio científico o cultural que busca saber cómo se van generando los conocimientos de los individuos para poder estudiarlos y basarse en un psicoanálisis con métodos y procesos que ayude a que se pueda ordenar en base a su historia.

Por otra parte, la identidad social es el entendimiento que tiene cada persona y que corresponde a definidas agrupaciones sociales, junto a la importancia afectiva y el valor de pertenencia que posee cada individuo, pero la conducta de una persona puede cambiar con el tiempo con un constante unidimensional abarcando dos extremos, siendo primero el intergrupalo donde el comportamiento define la pertenencia de la persona en distintas agrupaciones o categorías sociales, y el segundo el interpersonal en donde el comportamiento es reflejado por las relaciones individuales con otras personas que tengan características en común, (Gómez y Vázquez,2015). Apreciamos que la identidad social está compuesta por una persona a través de las distintas características que forman sus emociones y al lugar al que pertenece.

Además, esta teoría se centra en la teoría de la identidad social el cual se interesa por desarrollar la autoestima para que pueda ser reconocida dentro de los grupos sociales pretendiendo que sean valorados de buena manera a comparación de

otros grupos, es así como se divide en dos categorías que son endogrupo y exogrupos, esta teoría tiene como finalidad en potenciar la autoestima centrándose en una dimensión evaluativa – afectiva del Yo, (Gómez y Vázquez, 2015). Apreciamos que esta teoría se centra en resaltar y potenciar la autoestima de cada persona para que se consideren y puedan ser parte de un grupo centrándose en valorar la parte afectiva propia del individuo.

Asimismo, la teoría de la identidad social se desarrolla a la teoría de la auto categorización permitiendo el proceso de la interacción y del conocimiento, basando esta teoría en tres aportaciones, siendo la primera la descentralización que surgen porque los individuos ya no se consideran personas únicas y empiezan a formar parte de un grupo, la segunda es como se categoriza el Yo en tres niveles que son interpersonal, intrapersonal e interespecies el cual son totalmente opuestos debido a que si uno de estos niveles está funcionando los otros se quedan inhibidos, siendo la última el concepto de prototipo que es representado por la persona que reúna todas las características necesarias para representar a un grupo (Gómez y Vázquez, 2015). Esta teoría abarca las características que resalta de una persona para que puedan interactuar con otros grupos dividiéndolo en aportaciones que ayudaría a interrelacionarse con su grupo.

El modelo SIDE fue propuesto por Spears, es basada en dos dimensiones distintas, siendo la primera la cognitiva y otra la estratégica, el cual la primera explica el comportamiento de una persona, enfocándose en el cambio que tiene el individuo en una identidad grupal, la otra dimensión es la estratégica que se basa en la pérdida de la autoconciencia apoyándose en la manera en cómo los individuos sufren cambios en la manera de percibir situaciones, pensar y relacionarse con los demás, (Sancho, 2015). Este modelo es creado para poder observar los distintos cambios y perspectiva que puede adoptar el individuo dentro de un mismo grupo.

Por otro lado, el modelo SAMI propuesta por Simón que al igual que Spears prefiere la separación individual- colectiva, ya que la identidad colectiva se basa en el aspecto del mismo individuo que comparte con otras personas, teniendo como característica principal la unidimensionalidad, por otro lado, tenemos la identidad individual que se basa en la interpretación propia fundamentada en aspectos del yo más complejos teniendo como característica principal a la exclusividad, por ende quiere decir que a más complejidad del yo, el individuo tendrá una inclinación mayor

a una presentación propia individual y además si fuese menor complejidad del yo , tendrá una mejor presentación propia de manera colectiva, (UNED,2020). Este modelo intenta separar la identidad colectiva- individual, pero mediante un proceso cognitivo social, resaltando sus propias experiencias.

Por otro lado, tenemos que las identidades colectivas se dan por la similitud de las identidades individuales, haciéndolas semejantes y diferentes al mismo tiempo, diferenciándose en que las identidades colectivas escasean de conciencia propia y de características propias, tampoco son formas reservadas, iguales o bien definidas y están compuestos por sucesos eventuales que deben ser explicados, es por eso que tienen como similitud la capacidad de distinguirse de su entorno, también tiene una durabilidad temporal, (Giménez, 2010). Entonces esta identidad define el espacio la acción libre y la manera en cómo se diferencian ante cada grupo.

Finalmente tenemos a (Giménez, 20210) quien define a la identidad individual como una causa personal y auto reflexiva, mediante el cual los individuos determinan sus diferencias entre otros sujetos a través la auto asignación de características culturales con un valor y con una estabilidad en el tiempo, es así como planteo dos atributos que son, la pertenencia social, ya que busca que el individuo se identifique dentro de un grupo o distintos grupos sociales, el otro es el atributo particularizante, que busca determinar la personalidad del individuo, además cuenta con los atributos caracterológicos basadas en las particularidades que tiene como parte de la personalidad de cada individuo.

Se puede concluir que ambas entidades tienen algunas similitudes y diferencias, pero van dirigidos de distintas formas ya que una se centra en el yo propio resaltando su propia personalidad antes los demás individuos a diferencia de la identidad colectiva que busca lo más resaltante de un grupo que se pueda diferenciar de los demás.

Por ende, un grupo es un sistema social el cual lo define los lazos de pertenencia sin embargo los grupos se diferencian de las organizaciones, pero se identifica con la sociedad, el cual tiene un medio de comunicación que se determina por cultura, pero esta no solo tiene funciones en los grupos sociales, solo que esta se determina por dos factores, siendo el primero que la cultura no tiene la misma magnitud en todos estos, solo que los grupos sociales tienen una estructura característica en base a las relaciones de pertenencia que son más frágiles que las organizaciones

y menos sencilla que las interacciones, mientras que para la otra parte de la sociedad solo tienen una posibilidad de elección. El segundo factor que va relacionado con la cultura y el grupo tiene un carácter evolutivo debido a que la cultura se va desarrollando o evolucionando de acuerdo a las diferentes interacciones entre la sociedad y grupo (Gimenez,2010). Los grupos van a la par con las culturas ya que por este medio de comunicación es como se establecen nuevas formas naciendo nuevos grupos y nuevas formas de manejar la duración en los sistemas sociales.

Por otro lado, tenemos a la Teoría antropológica es considerada una disciplina social el cual investiga las relaciones mediante los procesos culturales, abarcando distintas teorías como la teoría evolucionista el cual brinda un camino directo para poder llegar a la sociedad, ya que se enfoca en la capacidad mental y la habilidad para que el individuo pueda pensar lógicamente, tenemos a otra teoría que es el particularismo histórico fue propuesta por Boas quien realiza un trabajo de campo o llamado también como etnografía porque afirma que no es posible aclarar todas las culturas a través de la mente humana si no que cada cultura tiene una particularidad, y una historia dentro de cada sociedad, por eso no cree que una cultura pueda ser universal y absoluta, otra teoría es el funcionalismo es considerada como una teoría que intenta explicar las relaciones que tienen la sociedad a través de las funciones y las actividades que realizan los individuos de una sociedad o cultura dada, y la última teoría es el estructuralismo basándose en una estructura mental haciendo referencia al subconsciente y no de la sociedad, debido a que se centra en el uso de la razón, (Restrepo,2016).

Por otra parte, la teoría antropológica- culturalista lo relacionan con la etapa de la adolescencia, sin embargo, muchos especialistas tienen un idea opuesta en que la adolescencia no es el problema en todas las culturas, esta teoría intenta entender cuál es el problema de la adolescencia desde un punto de vista comparativa y relativista, resaltando las diferencias que existen en la cultura humana, instituciones sociales, las costumbres, sus hábitos y su religión, para tanto consideran más importante como influye la cultura en la etapa de desarrollo que de enfocarse en la personalidad del individuo, ya que esta depende de la forma y capacidad que se

quede marcado en él, (Franco,2014). Por lo tanto, esta teoría está relacionada con entender lo que sucede en el proceso de adolescencia de diferentes perspectivas, y que va de acuerdo al tipo de cultura al que pertenezca.

También, encontramos a la teoría ecológica de Urie o llamada también la teoría del desarrollo humano, consiste en determinar la experiencia que viven las personas dentro de periodos significativos de tiempo y en un ambiente determinado, basándose en las interacciones que tiene los individuos y el entorno (Salinas-Quiroz, Cambón y Silva, 2015), se puede apreciar que esta teoría, promueve el entorno en base al mismo individuo, ya que el hombre va creciendo de acuerdo a como interactúe con su propio ambiente.

Las estructuras planteadas según la teoría del desarrollo humano son cuatro, siendo el primero, el microsistema, basándose en las relaciones más cercanas al entorno del individuo, en donde desarrolla pautas de actividad, roles o relaciones interpersonales determinadas por la familia, los padres, entre otros. La segunda estructura es el mesosistema, siendo este la relación existente entre dos o más entornos, ya que es donde más se involucra el individuo. La tercera estructura es el exosistema, en este el individuo no tiene interacción de manera activa con el entorno, sin embargo, se basa en los hechos que afectan las interconexiones que se dan en los ambientes, como la situación de trabajo de los padres. La cuarta y última estructura es el macrosistema basándose en condiciones en las que se determinan la cultura, el entorno en los que se despliega un individuo o individuos de una misma sociedad, como las costumbres, la cultura entre otros (Salinas-Quiroz, et al,2015). Entonces esta teoría está formada de cuatro estructuras que conlleva a como se va formando el individuo desde pequeño y la manera en que los factores externos intervienen con este.

En conclusión, la teoría ecológica de Urie se basa en como el hombre se va desarrollando mediante la naturaleza, dando estructuras bases para que el individuo se vaya evolucionando con respecto al entorno que lo acompaña.

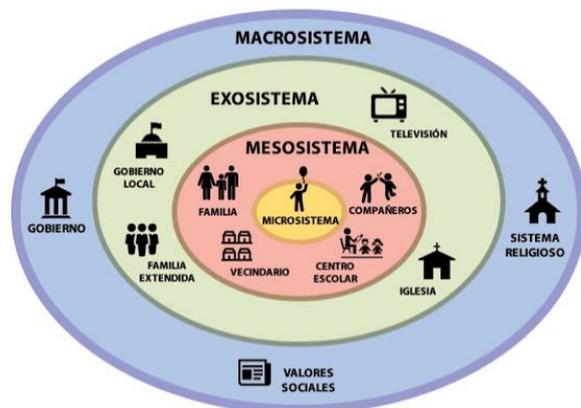


Figura 1. Aportando con la psicología del desarrollo 2019

Fuente: Álvarez, 2020

Sobre la cultura han escrito diversos autores desde distintos puntos de vista, es por ello que empezaremos a determinar definiciones que se relacionen más a nuestro tema.

De esta manera se define como una, “Culture or Civilization, taken in its wide ethnographic sense, is that complex whole which includes knowledge, belief, art morals, law, custom, and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society” (Tylor, 1871, pag.1)

se puede apreciar que la cultura es tratada como objeto de ciencia, ya que de esta manera se podría observar a la población buscando clasificar al hombre de acuerdo al grupo que pertenezca, para que puedan estudiar una cultura.

Se da una definición más actual de la cultura, siendo este un sistema constituido relativamente por ideas, aptitudes, valores, aseveraciones de comportamiento, ritmos de vida, modelos que tienen una incuestionable permanencia dentro de una sociedad establecida de modo que predomina en su conducta y en su estructura, (Huanca, 2016), Entonces la cultura es un sistema que está formado por las formas de vida, los valores, aptitudes entre otros que es abarcado por la sociedad.

Por otro lado, se dice que no existe una estructura base para que la cultura se lleve a cabo si no fuese por el mismo hombre, el cual tiene ideas y expresiones totalmente libres que se adecuan a lo que necesite con respecto a los hechos que se vayan formando en la historia. (Andrade,2015), entonces lo principal es la existencia del ser humano, debido a que el hombre manifiesta de una manera creativa y libre para poder expresarse mediante el cual va quedando como parte de su historia.

Por consiguiente, la cultura se podría definir como un conjunto o grupo mediante el cual puede distinguir a una sociedad, a través de la forma libre y creativa que tiene el hombre para expresar sus ideas, abarcando sus costumbres, tradiciones, religiones, estilos de vida entre otros para así poder ir formando la historia de una comunidad.

La delimitación conceptual del pensamiento antropológico moderno se da mediante la gran diversidad cultural de la especie humana, proponiendo cuatro características de la cultura, siendo la primera la creatividad que tiene el humano, la segunda es la comunicación y el trabajo que origina un proceso enlazando la tercera característica que genera una creación cultural, simbólica en la sociedad debido a la cuarta característica que tiene como finalidad satisfacer las necesidades de la humanidad, (Parker, 2005). Entonces mediante la socioantropológica definen las 4 características de la cultura basándose en la capacidad de creatividad de manera simbólica y material que ayude a satisfacer sus propias necesidades, sin embargo, de esto se podría decir que la cultura se organiza en un conjunto de estructuras.

Además, la cultura tiene un amplio contenido es por ello que tiene características propias y que la definen como tal, por eso se dice que la cultura es aprendida, debido a que todo lo que el hombre aprende se le denomina cultura, y la cultura puede modificar la naturaleza, siendo esta simbólica ya que todas las sociedades poseen culturas diferentes a través de símbolos que lo representan, asimismo se le denomina adaptativa ya que cada generación conserva los elementos del pasado adaptándose a su entorno a través de la cultura, además la cultura constituye un

sistema integrado, ya que una modificación mínima de un elemento podría afectar a muchos, por eso se le considera un compartida porque la mayoría de individuos aceptan y respetan la cultura de otros, (Huanca,2016), se entiende que la cultura aborda distintas características por la amplitud que la define, siendo cambiante ya que pertenece a un sistema integrado de patrones de conducta ,también es aprendida, simbólica, adaptativa.

Entonces sabemos que la cultura es definida por muchas características que simboliza a una sociedad, abarcando sus costumbres, tradiciones, las formas de vida, entre otras cosas que la representan, es así como este término cuenta con muchas características según diferentes estudios, abarcando las cualidades por la amplitud que la define.

Por otro lado, la sociedad aparece junto con la cultura, debido a que no existe una sociedad sin cultura y menos sin un lenguaje estructurado que tiene relación también con la cultura (Franco,2014). Entonces lo que intenta indicar el autor es que el entorno está formado por cultura, ya que no podría existir una sociedad sin costumbres, tradiciones, símbolos, que es lo que determina la historia de un lugar.

La cultura actúa en la sociedad a nivel macro y micro, cumpliendo la función de resolver el problema de añadir expectativas, sirviendo también para mantener patrones y manifestaciones en forma de valoraciones, siendo el nivel macro un elemento importante ya que, se determinan mediante los vínculos debido a que deben ser mutuo, tanto en la personalidad como en la conducta del individuo y los sistemas culturales, por eso cada acción tiene una función las cuales son cuatro, la personalidad tiene como función el lograr metas, para un sistema social su función será la integración, para un organismo conductual tiene como función la adaptación y por el ultimo el sistema cultural que tiene como función el mantenimiento de patrones o símbolos, entonces a nivel cultural estas funciones se podrían dar de dos maneras que son de sistema social o sistema de acción de manera particular, por el cual la segunda se basa en símbolos y significados, que también conecta con cuatro tipos de simbolización que son: cognitiva, expresiva, moral-evaluativa y constitutiva, la alta conceptualización simbólica del sistema cultural señala un

carácter idealista,(Cadenas,2014). Apreciamos que la cultura es un tema amplio a tratar, haciendo participe dentro de la sociedad como simbología e interpretaciones distintas, teniendo una conexión entre ellos.

A continuación, se darán algunos conceptos de los términos que abarca una cultura por diversos autores

La transculturación es considerada un proceso metodológico que radica en incluir formas de valores culturales y de civilizaciones desarrolladas a los menos evolucionados, sin tener alguna consideración con sus valores originales y propios, ya sean etnias, costumbres, religiones, idiomas, entre otros, (Pérez-Brignoli,2017). Entonces podemos apreciar que en la transculturación casi siempre existe una cultura que aparece como dominante y más fuerte, ya que de esta manera intenta adaptar sus formas culturales a los pueblos menos desarrollados para homogenizar sus culturas de manera progresiva a medida en cómo se van relacionando.

La aculturación es considerada de carácter unidimensional, debido a que las personas de la cultura sometida se adecuan e incorporan a los elementos de la cultura dominante, (Pérez-Brignoli,2017). Se puede apreciar que este término es un proceso en el cual un pueblo se adapta o intenta entenderse con la cultura que más predomina ya sea de manera temporal o total, dejando de lado su propia cultura.

La inculturación es considerada un proceso sociológico y psicológico por el que un individuo se integra a la cultura y a la sociedad que lo rodea, llevando sus valores culturales a otros pueblos menos desarrollados, pero manteniendo sus valores originales como el idioma, costumbres, ritos, entre otros, quiere decir que una inculturación es simbolizar a un pueblo con una cultura diferente, (Gutiérrez,2016). Se puede apreciar que la inculturación es un proceso espiritual y social, donde una persona se involucra dentro de una cultura para luego compartir sus conocimientos con la sociedad, atrayendo personas mediante creencias.

La Multiculturalidad hace alusión a la existencia de varias culturas distintas, la cual

no profundiza por ende se entiende que no existe un vínculo entre las distintas culturas, siendo utilizada para hacer referencia al acercamiento de las diferentes culturas sin que haya un beneficio o un intercambio entre ellas (Hidalgo, 2005f). Apreciamos que este término hace referencia a diversas culturas que pueden estar juntas, pero no existe una mezcla entre ellas.

La interculturalidad se refiere a una comunicación consciente y comprensiva entre las diferentes culturas que comparten un mismo espacio, estando todas las culturas en un marco de igualdad y teniendo reconocimientos y valoración a cada una de estas, (Hidalgo, 2005). Nos indica que este término es un intercambio entre culturas, teniendo un proceso de comunicación entre distintos grupos, manteniendo una igualdad entre estas culturas.

Para tener más claro los términos de multiculturalidad e interculturalidad se debe tener en cuenta dos definiciones importantes que son el etnocentrismo debido a que hace referencia a la actitud o creencia poniendo su superioridad ante las demás culturas existentes, criticando al resto de culturas a diferencia de la propia, y el relativismo cultural el cual se refiere a la adherencia de tradiciones de otras culturas reveladas, teniendo en cuenta que todas características de otra cultura sean buenas o malas pertenecen a la comunidad, (Hidalgo, 2005). Por lo tanto, el etnocentrismo pone a su cultura como la resaltante y la única ante las otras culturas y el relativismo cultural intenta entender las bases culturales distintas a la de ellos para poder entender las demás culturas.

Por otro lado, empezaremos a explicar sobre las expresiones culturales, el relativismo cultural y la sustentabilidad, dados por diferentes autores

Las expresiones culturales son manifestaciones que expresan la imaginación que tienen las personas, grupos o sociedades, que se ha ido dando a través del tiempo mediante la herencia que tiene la humanidad en común, (UNESCO,2005), Por ende, las expresiones culturales se pueden definir como manifestaciones culturales que surgen de la imaginación de una persona, o de los grupos colectivos que tienen un tema cultural.

Es así como las manifestaciones culturales son consideradas una libertad de expresión mediante el multilingüismo, el pluralismo, y la igualdad de las culturas ante todas las expresiones artísticas, siendo parte de los procesos de expresión, es así como la UNESCO establece un artículo mediante el cual se aprueba una asamblea que proteja y promueva la variedad de las manifestaciones culturales averiguan como promover la unión de la cultura y el conocimiento teniendo como principal pilar las relaciones de paz entre países, (Vargas, 2008). Para este autor las expresiones culturales son consideradas una manera libre de expresión, pero basadas en conceptos que se han ido dando para ayudar a contribuir y formar a una sociedad.

El Relativismo cultural realiza un análisis objetivo de las culturas, abarcando las creencias y prácticas que tiene una cultura, la valoración se basa en experiencias y la experiencia explica las costumbres, los valores y el comportamiento de cada individuo. Sin embargo, los evolucionistas valoraban la cultura individual para formar culturas ilustrativas a nivel mundial, (Franco,2014). Se puede decir que el relativismo cultural intenta explicar y analizar cada cultura, surgiendo de una oposición al evolucionismo etnocentrista ya que se relaciona y otorga una superioridad ante los demás, debido a que puede interpretar y valorar la cultura y el comportamiento de otra sociedad.

Para ello el relativismo se puede diferenciar al Relativismo como premisa teórica y Relativismo como premisa metodológica, siendo el primero en explicar que la cultura es única y con propio sabor, estilo y espíritu, sin embargo, los relativistas dicen que la cultura debe ser revisada en sus propios términos y como un todo, por eso que el enfoque relativista se interesa en las diferencias de la cultura y el comparativista por el contrario le interesan las semejanzas pero a su vez está interesado en las diferencias, entonces el relativismo como premisa metodológica al momento de estudiar alguna cultura distinta a la propia no debe influir un preconcepto cultural, (Franco,2014). Según el autor se puede diferenciar en premisa teórica y metodológica, de esta manera valora e interpreta una cultura mediante su comportamiento propio.

Sobre las Actividades, bienes y servicios culturales lo define la Unesco que “Son los que, desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener” (Molano,2007, pág. 72). Apreciamos que son actividades, bienes y servicios mediante el cual se difunden las expresiones culturales, pudiendo colaborar a la producción de bienes y servicios culturales.

La sustentabilidad se ha visto afectada por el crecimiento de la economía, ya que para los países desarrollados, ellos proponen nuevas formas para desarrollarse es así como (Ortiz,2012) hace referencia a cuatro transiciones económicas y culturales que está sucediendo en algunos países, donde la primera transición ocurre en países donde el desarrollo industrial y el consumo masivo están en desarrollo, una total diferencia entre países de primer mundo y el mundo que se está desarrollando, la segunda hace referencia a los países con economías proyectadas y agrupadas adoptando las reglas indicadas por el mercado, el tercer caso es representado por el progreso durante el proceso de globalización ya que se basa en construir una sociedad sujeta al aprendizaje, por lo general son los que son parte de la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), y por último la cuarta transición el cual accede a una sustentabilidad donde exista una unión cada vez más ajustado entre los estados, incluyendo a los países en desarrollo. Por eso se entiende que la globalización ha cambiado los lazos culturales y las relaciones económicas, es así como es considerada una fase de prueba económica de capital y también de la sustentabilidad buscando nuevas opciones de desarrollo, ya que se enfrenta a una incesante diversidad cultural.

Se entiende que la cultura turística de por si engloba o abarca dos definiciones que son cultura y turismo, sin embargo, algunos autores definen a la cultura turística como

El conjunto de conocimientos, valores y actitudes que fortalecen la identidad, fomentan el buen trato al turista (nacional y extranjero) y promueven la protección del patrimonio en todas sus expresiones, reconociendo al turismo como mecanismo de desarrollo sostenible del país, (MINCETUR, s.f. párr. 1).

Se entiende el concepto de cultura turística como un grupo que abarca consciencia, valores y cualidades que se debe tener para obtener un buen vínculo con el turista, impulsando resguardar los patrimonios en base a los recuerdos o expresiones considerando poder impulsar el turismo como protección de mejora sostenible.

Por otro lado, tenemos la definición de la secretaría de turismo en México (SECTUR) quien nos indica que la cultura turística es un conjunto de imaginarios colectivos y estructuras simbólicas que la cultura integra en una sociedad, teniendo un buen trato con el turista y buscando el beneficio más alto para el desarrollo turístico de las comunidades receptoras (Sectur,2014). Apreciamos que la cultura turística es entendida como una cultura que es parte de una sociedad y mediante un conjunto de valores y conocimientos que abarcan una actividad turística en busca de satisfacer a los viajeros y así obtener también una mejora para el desarrollo sostenible.

Finalmente, la cultura turística se define como un conjunto de elementos que involucran a una sociedad para poder fortalecer su propia identidad y a su vez fomentar una buena experiencia para los visitantes, cuidando todos los patrimonios e involucrando al turismo para una mejora en el desarrollo sostenible.

La cultura turística cuenta con algunos elementos principales que la definen como son los conocimientos ya que son consideradas experiencias que se centran en la colaboración de los que participan en el sector turismo y de esa manera brindan un servicio de calidad, también tenemos a los valores que van orientados a los elementos emotivos que se comparten colocándolos como principios fundamentales de ética que ayudarán a motivar un buen servicio con la calidez que corresponde, y por último las actitudes le dan una objetivo a la práctica de la cultura turística (Sectur,2014). Los elementos de la cultura contribuyen a la formación y participación de cada uno y de la sociedad de los individuos, obteniendo visitantes completamente satisfechos.

La diversidad cultural es definida por la UNESCO como una “multiplicidad de formas

en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades” (Molano,2007, pág.72), nos dice que la diversidad cultural es una gran variedad de maneras para poder manifestar una cultura dentro de los grupos o sociedades.

La organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) constituye un acuerdo que pueda resaltar las expresiones culturales, para que así tenga como prioridad los recursos y servicios culturales como parte de su propia identidad y sus valores, esta convención ha sido creada para preservar y valorar la diversidad cultural que lo compone el patrimonio común de la humanidad, a su vez busca impulsar y preservar las diversas expresiones culturales de los territorios que corresponden, también busca fortificar la cooperación bilateral para que puedan permitan la promoción de la diversidad, con esto se busca promover, proteger, dar prioridad y una buena promoción a los puntos más resaltantes de la diversidad cultural, (UNESCO,2015).Podemos apreciar que esta convención ha sido creada para cuidar e impulsar la multiplicidad de los recuerdos culturales, darle importancia y así motivar a los países menos desarrollados para que se involucren en este convenio.

Sobre la identidad cultural ha sido explicado por diversos autores, es por eso que empezaremos a establecer definiciones que se enlace más a nuestro tema.

La Identidad cultural es considerada un sentimiento de pertenencia por el cual un actor social se destaca ante sus características o sus rasgos culturales que la diferencia de los demás pueblos, por eso se dice que la identidad no es estable o fijo debido a que evoluciona con el tiempo, y tampoco es única debido a que tiene otras referencias, sin embargo, también es juzgada, valorada y apreciada (Ortega, 2018). Apreciamos que la identidad cultural es un crecimiento en el que influyen los actores sociales el cual contribuye a que se pueda relacionar a través de interacciones culturales.

La Identidad cultural es el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social, que comparten una historia y un territorio común, así como otros

elementos socioculturales, tales como el lenguaje, una religión, costumbres, e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente. (Montero citado en Terry,2011, pág.13)

Se puede apreciar que la identidad cultural es un conjunto de conocimientos intactos que intervienen en una historia, un territorio y otros elementos socioculturales que están relacionados de manera biográfica.

La identidad cultural tiene algunos factores importantes que lo conforman, el cual son el histórico, que se basa en el conocimiento histórico que tiene cada persona que se va fortaleciendo a lo largo del tiempo cuando esta logra transmitir la tradición heredada, es así como busca mantenerla, la restaura, y la difunde para que la siguiente generación, logre resguardar la identificación cultural de la sociedad, el otro elemento es lingüístico, ya que la cultura es comunicación, hábitos y cambio de ideas, debido a que la lengua es una forma de poder expresarse y poder realizar de esta manera un intercambio cultural entre los pobladores de una comunidad permitiendo establecer interacciones dentro de una historia, espacio y grupo social común, por último tenemos el factor psicológico trata que la mente humana se adapte al proceso de aprendizaje desde un contexto histórico y cultural pero dentro de una sociedad. (Terry,2011)

La identidad cultural tiene principios o fundamentos que forman parte de su propio concepto considerándolo de carácter teórico antropológico y cultural debido a que lo relaciona con el entorno de la identidad cultural ya que lo más relevante en esto es identificar y generar la cultura dentro de una sociedad como una manera de universalidad compleja y concreta, también es de índole concreto y relativo, esto quiere decir que la identidad cultural puede interactuar y amoldarse con otras identidades culturales, siendo esta una identidad en la diferencia debido a que permite entender la diferencia entre una y otra cultura, a su vez simboliza la identidad abierta inclusiva debido a que debe tener un diálogo intercultural con las mismas condiciones de igualdad que tiene con otras sociedades, otro principio a considerar es que es universal concreto situado ya que implica el aquí y el ahora presentándose en espacios y tiempos específicos, considerándolo también de carácter histórico concreto, teniendo distintos procesos durante un tiempo que no

es determinado y puede ser variante, por su dirección puede ser identidad vertical hegemónica o legitimadora ya que se va formando desde arriba y la otra dirección llamada identidad horizontal ya que pueda expandirse (Terry, 2011). Es así como se puede decir que la identidad cultural busca relacionarse o involucrarse con otras culturas, pero haciendo distinción una con otra, teniendo un símbolo a través del diálogo y manteniendo una dirección vertical u horizontal dependiendo de la manera en que se va formando sin un tiempo o espacio determinado.

La identidad cultural se da de manera identitaria debido a que pueden potenciar el desarrollo territorial de una sociedad, intentando incrementar las áreas rurales, avivando el apego de una población indiferente, para lograr unión en la sociedad, además puede generar actividades económicas que puedan beneficiar a la misma población, es por eso que la restauración de una identidad territorial está constituido por los individuos, grupos, la localidad y del espacio con el fin de resaltar a la sociedad, con sus distintas tradiciones, costumbres, valores, símbolos culturales, fiestas, conocimientos, ya que la identidad cultural no viviría sin la memoria que tiene cada persona, y sin la capacidad de recordar el pasado, ya que es lo que ayuda a construir el futuro, (Molano, 2007). Se entiende que la identidad cultural forma parte del territorio ya que es así como se forma una sociedad, esto podría ayudar a tener un desarrollo territorial que beneficiaría a la sociedad.

Por consiguiente, se darán algunas definiciones sobre las Costumbres, tradiciones, valores, símbolos culturales ya que son parte de la identidad cultural

Entonces las costumbres son modelos de conducta que un grupo social espera que los miembros adopten, (Myanaki, Leite, Alcántara, Veroneze, 2007). Con respecto a este término se puede decir que las costumbres son hábitos que se obtienen con la manera constante de realizar algo

Por otro lado, tenemos a (Zubieta, et al, 2014) quien define las costumbres como rutinas normales o prácticas habituales que surgen de manera espontánea y se espera que toda la humanidad lo realice

Finalmente se puede decir que las costumbres son prácticas cotidianas que va

adquiriendo una sociedad, llevándolo como un ritmo de vida y que lo consideran como algo muy importante que les permite apreciarlo.

Los hábitos, son considerados como la manera de ser y actuar que se repite con frecuencia, sin lógica (Myanaki, et al,2007). Entonces los hábitos son considerados como la práctica de rutina que realiza una persona, sin la necesidad de buscarle la lógica o el sentido, solo se vuelve parte de su vida diaria.

Las tradiciones se considera el conocimiento que se traspasa oralmente y va de generación en generación (Myanaki, et al,2007). Para este autor las tradiciones son considerado como un conjunto de ideas que son transmitidas o transferidas de generación en generación.

Entonces los conocimientos, son la información que las personas recolectan y se relacionan de acuerdo a su experiencia (Myanaki, et al,2007). El autor intenta decir que los conocimientos son las ideas que los individuos van obteniendo durante el tiempo y se van enlazando en base a las experiencias vividas.

Las creencias vienen a ser algo que no se consigue revelar, que es dificultoso de racionalizar, siendo manifestados determinadamente ya que la sociedad lo cree cierta, (Huanca,2016). Entonces la creencia es la certeza que se tiene sobre una cosa, pero es difícil de racionalizarse para algunas personas.

Los valores logran ser objetos o elementos y patrones que rigen el comportamiento de las personas, (Myanaki, et al,2007). Entonces los valores son considerados principio o normas que caracterizan a una sociedad.

Para (Zubieta, et al, 2014) los valores son los desenlaces y elementos más importantes en la vida, también las personas valoran lo que es codiciado, y que utilizan como objetivo a la conducta diaria o como explicados acerca de cómo deben ser las cosas. Para este autor los valores son cualidades que destaca en la vida de las personas.

Los principios son un grupo de valores, dogmas, reglas que sitúan y sistematizan la vida de la sociedad, manifestándose a través de la cultura, (Zubieta, et al, 2014). Entonces los principios es un conjunto que abarca valores, normas y creencias que contribuyen y guían al pensamiento o conducta de las personas

El proceso cognitivo es el grado o nivel de conocimientos que tiene toda cultura sobre la naturaleza y la sociedad (Huanca,2016). Por ende, el proceso cognitivo es la habilidad que se tiene para procesar y asimilar la información, valorando y normalizando los datos.

Los símbolos son elementos físicos o sensoriales con significados que el hombre aplica según el período histórico o de lugar (Myanaki, et al,2007). Entonces los símbolos son considerados componentes físicos o sensoriales que son representados por el hombre

Para (Vela,2016) los Símbolos son expresados por los seres humanos ya que nos comunicamos de tres maneras básicas, siendo el primero el lenguaje hablado esto hace referencia a los patrones de sonido con significación, el segundo es la escritura considerado como otro tipo de lenguaje ya que es la declaración grafica del expresión hablada que reconoce a la preservación de enseñanza y la representación cultural y el tercero es la expresión con el cuerpo o no hablado ya que también es considerado como un tipo de lenguaje, ya que es el cambio de mensajes mediante gestos y actitudes corporales. Entonces este autor quiere decir que los símbolos son expresados por los humanos mediante tres maneras, hablada escrita y corporal.

El Patrimonio cultural consta de las obras materiales y no materiales que manifiestan la imaginación que tiene un pueblo, como el caso de las lenguas, los lugares, creencias, ritos, entre otras cosas. Este es considerado como un referente para que pueda tener mayor afinidad los pueblos y es tan variado como nuestras culturas, es por eso que el estado es responsable de proteger los manejos públicos de preservación, indagación, conservación y expansión del patrimonio cultural, el cual no sería posible sin la adquisición social que las comunidades conceden al

patrimonio facilitándoles significado y vigencia, (Consejo nacional para la cultura y las artes, s.f). El patrimonio cultural se dice que abarca dos ramas siendo el patrimonio cultural material y el inmaterial que ambos deben ser resguardados, preservados y a cargo del estado quien debe velar por resguardar este patrimonio. El patrimonio cultural material es un legado físico que refleja circunstancias históricas o manifestaciones del arte, el cual abarcan todos los rastros y objetos arqueológicos, prehispánicas, fósiles y edificios coloniales, también son parte de este patrimonio los manuscritos históricos, códigos, obras de arte, representaciones significativas de procesos históricos o arquitectura vernácula que es característica de los pueblos y comunidades, (Consejo nacional para la cultura y las artes, s.f).

El patrimonio cultural Inmaterial hace referencia a distintas expresiones y manifestaciones que se dan en la vida de los pueblos, son difundidas de generación en generación, sin embargo, se mantiene vivo dependiendo de la población que se sienta comprometido para que este patrimonio siga existencia dentro de los miembros de cada grupo, (Consejo nacional para la cultura y las artes, s.f). Se entiende que el patrimonio cultural inmaterial es un legado que dejan los antepasados y es transmitido de generación de generación, manteniéndose vivo solo si los miembros de cada grupo se identifican con su propio patrimonio.

El patrimonio cultural inmaterial según el (Consejo nacional para la cultura y las artes, s.f). Engloba algunos elementos como la herencia oral y narrativa, intelectos usuales sobre cocina, etapas agrícolas entre otros, leyendas y como se crea el universo y la naturaleza, contextos y espacios territoriales que tengan valor simbólico, expresiones dancísticas y musicales, celebraciones y vidas religiosas, proyectos en artes públicas y trabajos artesanales, habilidades de los inventores en técnicas, incluyendo los cargos, las metodologías y los conocimientos cotidianos, (Consejo nacional para la cultura y las artes, s.f). Se puede apreciar que el patrimonio cultural inmaterial abarca varios elementos que identifican a una sociedad o pueblo.

El patrimonio inmaterial abarca algunos conceptos básicos como la salvaguardia el cual son reglas encaminadas a que se logre la viabilidad que tiene este dentro de

un territorio y/o cultura específico, la revitalización es considerada como el incentivo que se le da a un pueblo, comunidad o grupo, el cual es aceptada por ellos para la renovación de las representaciones sociales que ya no están válidas, el creador de la cultura es un individuo de una comunidad que está entre los más diligentes a modificar las prácticas y los símbolos sociales, el portador de la cultura también es un individuo que pertenece a una comunidad el cual busca examinar, multiplicar, cambiar, traspasar, crear y formar una cultura verdadera para una comunidad, por último esta la tradición oral que se basa en la lengua y la retención de la información del pasado, (Consejo nacional para la cultura y las artes, s.f). Entonces el patrimonio cultural inmaterial está conformado de algunos conceptos que podrían definirlo de la manera en cómo está constituido.

Se debe proteger el patrimonio cultural inmaterial ya que cuenta con la particularidad de ser legendario sin dejar de estar vivo, y se difunde primordialmente por vía oral, sin embargo, muchos elementos de este patrimonio se están viendo afectados por la globalización, las políticas que intentan igualar a la cultura, la carencia de medios de valoración y entendimiento que nos lleva al deterioro de estos componentes y a la falta de interés en base al patrimonio inmaterial sobre todo entre las nuevas generaciones, ya que es considerado débil por su propia naturaleza, debido a que necesita de actores y condiciones sociales y medioambientales que ayuden al progreso y su conservación, pero si puede estar destinado a subsistir con las personas que lo edificaron, sin embargo va más allá de estar unidos con sus creadores y necesita de la tradición oral ya que está vinculado con el sistema de valores y los conocimientos particulares, es por eso que vale la pena salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial porque no se podría construir un futuro sin la inspiración del pasado, (Consejo nacional para la cultura y las artes, s.f). Entonces se entiende que el patrimonio cultural inmaterial se debe salvaguardar ya que es un legado de nuestros antepasados y formaría a una sociedad, ya que es lo que hace importante y valioso de un lugar.

A continuación, nos enfocaremos en la danza de la marinera, su historia, la vestimenta, el concurso de la marinera norteña, entre otros.

La Marinera es una danza que se practica en distintos departamentos del Perú, pero van cambiando dependiendo del lugar de procedencia, con respecto al cambio que tienen en los distintos lugares, se pueden observar los elementos que lo conforman, como es el caso de la vestimenta, el ritmo entre otras cosas, transformando toda esta danza en preciados factores que emanan galantería y coquetería en el escenario del baile, (Llado,2017). Entonces la marinera norteña es una danza que transmite alegría, entusiasmo y se puede encontrar en distintas regiones del Perú con otros tipos de vestimentas ya que esta danza es representada de acuerdo a las características que conforman el lugar.

La marinera se diferencia por ser una de las expresiones culturales más simbólicas del Perú, debido a que los inicios de esta danza tienen distintas formas de interpretarse ya que ha ido evolucionando a través del tiempo, adaptándose a las diferentes culturas y acontecimientos históricos que se van formando durante los años, Trujillo es considerada como la capital nacional de la marinera norteña el 25 de enero de 1986 y el 4 de febrero del propio año fue idónea para que fuese elegida patrimonio cultural de la nación, ya que esta danza tiene peculiares características, como el pañuelo blanco que es considerado una pieza importante dentro del baile, debido a que representa sensualidad para la mujer es por eso que se dice que ellas tienen mayor implicancia dentro del baile, porque permite que demuestre su hermosura, su finura y la gran vestimenta que implementan, siendo esta una danza única en cuanto a sus manifestaciones y pronunciándose en la historia del Perú.(Llado,2017). Nos explica que esta danza derrocha sensualidad y galantería con todos los pasos y ritmos que son trazados mediante el baile, a su vez nos dice que es único en base a sus expresiones, por ello lo consideraron como patrimonio cultural de la nación y Trujillo es considerada como la capital nacional de la marinera norteña.

Existen diferentes tipos de marinera empezando por la marinera limeña que es representativa y se practica en la capital de Lima, perteneciente a la costa peruana, iniciando en el siglo XIX, y se trata de una danza especialmente mixta y selecta. Esta danza presenta galanteos de pareja y enamoramiento por eso se considera elegante y distinguida, de pasos fugaces, requiriendo pautas juiciosas en sus

cantos y zapateos muy sofisticados, es ilustrada como una danza de salón, es consumada con perspicacia por los danzantes, quienes se valen de gestos, la sonrisa y la mirada para descubrir lo que implica su reservado baile. La marinera es un elemento que nos refuerza enlazarnos con nuestra cultura, tradición e historia, (Gonzales, 2016). Entonces la marinera limeña es un baile de elegancia y coquetería que solo es presentado o considerado como un baile de salón, contando con una vestimenta elegante y apropiada para la ocasión.

Continuando con la marinera serrana que se encuentra en la región andina del Perú, es por eso que las particularidades de esta danza se dan de acuerdo a sus elementos melódicos, de danza y vestimenta, ya que se localizan en zonas con diferentes climas y características geográficas, tiene distinciones en el ritmo, que se relacionan con el sentimentalismo que transmite, y es representado por la vestimenta, teniendo un vínculo con el huayno peruano, (Llado,2017). Esta danza es representativa de la zona central del Perú y es identificado por su vestuario y la forma de su baile ya que abarca o representa sus propias tradiciones de su localidad.

Seguido de la marinera selvática, el cual no se detalla mucho sobre este tipo de baile, sin embargo, son los componentes dancísticos que tiene empezando por los instrumentos llamados parafernalia, los movimientos, la música y el mensaje, (Hervias,2017). Esta danza es poco vista y está siendo estudiada, sin embargo, lo que sobresale del baile son sus movimientos, la música y el mensaje que pueden transmitir con sus danzas.

Tenemos a la marinera norteña que también pertenece a la costa del Perú, aparte de la marinera Limeña, sin embargo, son distintas por las características del lugar de procedencia, ya que esta danza transmite emoción y tradición para las familias norteñas. La vestimenta que utiliza es muy variada según los vestidos y colores que usen, tiene una gran aceptación musical e involucra a todas las edades. Este baile transmite la forma y realización en el que se da el enamoramiento, libre, alegre y espontaneo, mediante el cual la mujer utiliza la coquetería, hacia su pareja quien intenta conquistarla de una manera galante y vistosa. Esta marinera se divide en

tres clases, siendo la primera, la marinera norteña tradicional que se desarrolla en un ámbito sociocultural de poblaciones pequeñas de la costa, unidas al sector rural, ya que es considerada un legado de nuestros antepasados, teniendo características principales como el conocimiento de las partes de una marinera y la estructura que tiene la música, con marcaciones y desplazamientos definidos, la coordinación del pañuelo y la falda, sin embargo, lo que más resalta de esta danza es la alegría, gracia y coquetería que emanan las damas y la galantería, picardía en los varones durante el baile. La segunda clase es la marinera recreativa, que es la evolución de la marinera tradicional, desarrollándose en un medio social de poblaciones grandes, cuyo aprendizaje se da en talleres, academias, universidades, entre otros, se caracteriza por la interpretación del conocimiento del paseo y fuga, y tenemos a la última clase que es la marinera norteña competitiva ya que es el ingreso al mundo artístico, requiriendo exigencias para poder obtener las metas trazadas. (Isla,2012). Esta danza es patrimonio cultural de la nación, y es la danza representativa de Trujillo, es un baile que demuestra coquetería y galantería.

El concurso nacional de marinera norteña se organiza por primera vez en el año 1960 en el club Libertad organizado por el presidente de este club, llamado Fernando Burméster, este concurso se dividió en dos sectores por las diferentes clases sociales, teniendo a la marinera de salón que se basa en las personas con gustos refinados y la marinera de jarana el cual clasifica a los sectores populares. Este concurso fue un éxito, ya que albergaron a grandes números de concursantes, es por eso que actualmente se realiza este concurso en el coliseo gran chimú ya que puede albergar a 8000 espectadores, para el año 2009 tuvo como denominación concurso mundial, este club lo considera con actividad central del año, es por eso que el presidente realiza invitaciones respectivas, organiza conferencias de prensa para poder promocionar el concurso y fortificar los lazos implícitos con organismos institucionales y los informales. A su vez El club planifica actividades equivalentes al programa para poder acoger a sus asistentes como exhibiciones de pintura, degustación de platos típicos, presentación del caballo de paso, de artesanía, circuitos turísticos, marineraton, entre otras actividades, (Díaz,2018). Este concurso es celebrado en la actualidad una vez al año, donde

participan competidores de todas las edades y de diferentes países, uniendo y enlazando personas por la gran picardía y coquetería que emana.

El club reserva una noche dentro de los días en los que se ejecuta este evento para poder realizar la fiesta del perol, en la que utilizan vestimenta de color blanco, donde solo asisten invitados selectos, cuyo número central es la exposición de baile a cargo de los campeones de Marinera elegidos cuidadosamente, (Díaz,2018). Esta fiesta es considerada una tradición de trajes blancos para Trujillo, en el cual solo asisten personas seleccionadas y de buen cargo, teniendo a los campeones de marinera seleccionados.

Las reglas de la marinera, son empleadas por los bailarines que la practican, y se rigen dependiendo del grado de dificultad en el nivel que se encuentren los danzantes , estas reglas parten desde que inicia el primer instante del baile donde la mujer empieza con un sutil movimiento en la muñeca sujetando el pañuelo, teniendo una actitud perspicaz y desafiante, es ahí donde entra el chalán o pareja de baile, dando inicio a la interpretación de la conquista, es por eso que se dice que esta danza representa el enamoramiento, ya que la mujer sobresale por su belleza y actitud, pasos de baile y vestimenta, sin embargo, las características que resaltan en estas normas de danza ayudan a fortalecer el importe cultural que tiene la marinera , como el no dejar que los bailarines tomen una posición incorrecta que no refleje la elegancia, el saludo del chalan inicia con la cortesía e intentando conquistar con el saludo a la dama. No hay pautas, reglas, o rutinas que se deban seguir ya que es una danza libre con una estructura base, (Llado,2017). Entonces esta danza no se rige de reglas a seguir, pero si de una estructura base que abarca todas las canciones de marinera, debido a que cada instrumento que se emplea en estas canciones, va acorde a los pasos para que pueda tener una coordinación, pero es considerado un baile libre debido a que se puede emplear diferentes zapateos o coordinados sin perder la estructura del baile.

La vestimenta dentro de este baile es apreciada por su componente artístico, ya que manifiesta la belleza de la mujer y la gentileza varonil de la pareja. La vestimenta debe respetar algunas características de acuerdo al lugar, como es en el caso de las mujeres de la ciudad de moche, se colocan un escote cuadrado,

volante negro, blusa blanca bordada con hojas y flores. Las mujeres de huanchaco están vestidas de color entero, con mangas hasta el codo, llevando broches y faldas con pliegues que se les llaman crecederas, ya que recuerdan a las olas marinas transmitiendo atrevimiento y perspicacia. Las mujeres de Trujillo, se colocan un faldón totalmente negro que sea amplio y con ondas, una blusa que acentúe el busto y una falda amplia que ayude al deslizamiento, (Llado,2017), la vestimenta es una característica muy resaltante del baile, ya que también a través de la vestimenta reflejan algunas cualidades y representaciones del lugar.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de la investigación

Nuestro trabajo es de tipo aplicada, este se refiere a que busca obtener conocimientos y teorías considerándolo un proceso científico (Hernández, Fernández y Baptista,2014), de nivel descriptivo, por ello, nuestro trabajo se acopla perfectamente a lo citado por los autores. Asimismo, tiene un enfoque cualitativo, ya que no sigue un proceso definido, y comienza examinando hechos, yendo de lo particular a lo general (Hernández, Fernández y Baptista,2014) Finalmente, nuestro diseño es fenomenológico, ya que describe las costumbres y experiencias de los individuos ante un fenómeno (Hernández, Fernández y Baptista,2014).

#### 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Con respecto a la categorías que se establecen en nuestra investigación son las costumbres, tradiciones, valores y símbolos culturales, Asimismo, para la categoría costumbres considere como subcategorías a hábitos, ritmo de vida, valorización individual y valorización colectiva, en cuanto a la categoría tradiciones considere a proceso evolutivo, conocimiento transmitido y creencias, para la categoría valores tuve a ideales abstractos, principios, proceso cognitivo, y para la última categoría llamada símbolos culturales considere a lenguaje hablado, lenguaje corporal, patriotismo y experiencias propias

#### 3.3. Escenario de estudio

El lugar donde se despliega esta investigación es en la región de La Libertad, provincia de Trujillo, distrito de Trujillo, ubicada en la costa norte del Perú, tiene una altitud de 31.115 m.s.n.m. El distrito de Trujillo cuenta con una extensión de 39.36km<sup>2</sup> aproximadamente, limitando por el norte con Huanchaco, La esperanza, por el sur con Moche, por el este El porvenir, Florencia de Mora Laredo y por el oeste Víctor Larco, contando con una población de 314,939 habitantes. Además, cuenta con un clima seco y un poco caluroso con un máximo de 30°C y mínima de 14°C con existencia de lluvias, Además de los atractivos turísticos obtenido por su historia ancestral, es considerada una región de costas y playas, con rincones de

bellos paisajes y una gran gastronomía. conservando una arquitectura colonial y una belleza natural del balneario de huanchaco y sus legendario caballitos de totora, es por eso que su capital, que es Trujillo, tiene mayor existencia de turistas sobre todo al inicio de la primavera generando significativos ingresos económicos. Por otro lado, esta región tiene diversas expresiones culturales como la danza de la Marinera norteña que se luce en los Festivales de la Primavera y en el Concurso mundial de la Marinera. Esta danza forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación desde 1986, es por eso que se atrae grandes ingresos por año en los sectores de hoteles, restaurantes, transporte, entre otros, ya que es un evento que se realiza en la temporada de verano porque es una época donde el turista nacional viaja con mayor constancia. En cuanto a los pobladores Trujillanos se caracterizan por ser amables con los turistas, esto implica que sea uno de los elementos más significativos para crear superioridad en el destino, también se les considera de carácter festivo para el crecimiento de distintas actividades programadas, como el primer concurso de marinera realizado en el año 1960 en el club Libertad, teniendo en cuenta la diferenciación social se dividió en dos categorías, siendo la primera la marinera de jarana que identifica o clasifica a los sectores populares y la otra marinera de salón el cual involucra a gente refinada, siendo oficializado en 1969 a cargo de Alfredo Hoyle, fue así como Burméster Landauro quien es el presidente del club Libertad emerge a la ciudad de Trujillo como la capital nacional de la marinera norteña, y poco tiempo después fue considerado patrimonio cultural de la nación. También realizaron la fiesta del perol que se programa una noche en los días del concurso, donde solo participan invitados selectos el cual bailan los campeones de marinera que son elegidos minuciosamente.

#### 3.4. Participantes

En nuestro trabajo de investigación realizamos un total de 14 entrevistas de los cuales fueron 6 pobladores que residen en el distrito de Trujillo, como también a 2 gestores a cargo de la municipalidad de Trujillo, que tengan conocimientos sobre la identidad cultural de los pobladores, y también a 6 bailarines o asistentes al concurso nacional de marinera. Así mismo las entrevistas serán para hombres y mujeres mayores de 18 años, por otro lado, excluyó a individuos que no se encuentren dentro del rango de edad establecido, como también las personas que

tienen viviendo poco tiempo en el distrito de Trujillo y las personas que visitaron dicho lugar. Por ello realizaremos un muestreo de conveniencia el cual está constituido por los casos disponibles a los cuales se tienen acceso, (Hernández, Fernández y Baptista,2014) y llegaremos al límite de entrevistados mediante la estrategia de saturación teórica, que quiere decir que los datos son reiterados o repetidos y los nuevos análisis corroboran lo que se ha argumentado, (Hernández, Fernández y Baptista,2014).

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para poder medir este estudio se utilizó la entrevista debido a que es más personal, flexible y amplio, es por eso que se precisa tener una reunión que contribuya a poder intercambiar la información correspondiente entre una y otra persona, (Hernández, Fernández y Baptista,2014). Se eligió esta estrategia debido a que son preguntas abiertas que ayuda a que los entrevistados puedan dar respuestas complementarias a lo que se le pregunta y podría originar un gran enriquecimiento en la investigación.

Los instrumentos que use fue la guía de entrevista ya que es un vínculo de los temas y subtemas que son en base a los objetivos de investigación, por lo general son preguntas directas, indirectas y representaciones generales sobre las cuestiones a tratar, suele ser flexible y de preguntas abiertas, (Cardenal, 2015), Se determinó este instrumento debido a que nos ayuda a tener un orden y una estructura al momento de la entrevista.

### 3.6. Procedimiento

En esta sección se indicó la forma metodológica de nuestro trabajo de investigación, detallando el modo de recolección de información, la aplicación de intervenciones y el proceso de triangulación que serán fundamentales para la elaboración de la presente tesis.

<p>Modo de recolección de información</p>	<p>El modo en el que se recolectó la información se ejecutó con la técnica de entrevista, el instrumento designado fue la guía de entrevista, (Cardenal, 2015), (Hernández, Fernández y Baptista,2014), (Herrera,2011). El instrumento se apoyó en mis teóricos base (Molano,2007), (Myanaki, Leite, Alcántara y Veroneze, 2007)</p> <p>Luego, se ejecutó la prueba de validez y confiabilidad para trabajos de enfoque cualitativo, a través de expertos en el tema. Después que nuestro instrumento se encontró apto, realizamos la entrevista.</p> <p>Para la categoría costumbres utilizaremos el instrumento designado guía de entrevista, las subcategorías que abarca son hábitos, ritmo de vida y valorización. De esta manera, tenemos la categoría tradiciones el cual aplicaremos el instrumento designado guía de entrevista, las subcategorías que abarcan son proceso evolutivo, conocimiento transmitido y creencias. Además, está la categoría valores el cual usaremos el instrumento designado guía de entrevista, las subcategorías que abarca son ideales abstractos, principios, proceso cognitivo. Finalmente, encontramos la categoría símbolos culturales el cual elegimos el instrumento denominado guía de entrevista, las subcategorías que contiene son lenguajes hablado, lenguaje corporal, patriotismo y experiencias propias.</p>
<p>Aplicación de intervenciones</p>	<p>Se aplicó la entrevista en diferentes días, para no saturar la muestra, la guía de entrevista es semiestructurada, por consiguiente, entonces realizamos repreguntas y averiguaciones para darle más profundidad a nuestro trabajo.</p> <p>Durante la entrevista nos basamos de nuestra guía de entrevista, esto nos va a permitir anotar algunos sucesos e</p>

<p>Proceso de triangulación</p>	<p>interacciones de las respuestas durante la entrevista.  Luego que se terminó la entrevista continuamos a escuchar la grabación que comprobamos con nuestros apuntes y registro.</p> <p>El proceso de triangulación se efectuó categorizando la disposición de las respuestas en función del ítem y del objetivo específico de trabajo de investigación.</p> <p>Para guiarnos utilizamos una matriz de categorización, el cual nos ayudó a integrar el análisis vinculado entre las preguntas de la entrevista por ítem, categoría y unidad de análisis del presente trabajo de investigación.</p>
---------------------------------	--

### 3.7. Rigor científico

Para las investigaciones cualitativas empleamos la validez de contenido, es así como nuestro trabajo es validado por 4 especialistas en el tema de identidad cultural los cuales nos otorgaron un promedio de valoración de 86% por consiguiente, nuestro instrumento tiene una alta consistencia lógica.

Tabla 1

*Tabla de validación*

<b>N°</b>	<b>NOMBRE DEL VALIDADOR</b>	<b>DEL EXPERTO</b>	<b>INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA</b>	<b>PROMEDIO DE VALIDEZ</b>
1	Zevallos Gallardo, Zoila Verónica		Universidad César Vallejo	89%
2	Butrón Sánchez, Anselmo Martin		Universidad César Vallejo	78%
3	Segovia Aranibar, Elizabeth Luz		Universidad César Vallejo	89%
4	Tovar Zacarias, Carlos		Universidad César Vallejo	88%

Fuente: Elaboración propia

Como efecto de esta validación, el especialista numero 1 nos señaló que debo entrevistar a las personas que asisten al concurso de marinera norteña, Asimismo, el experto numero 4 sugirió que se debe simplificar algunas preguntas y definir las o plantearlas mejor para que puedan ser más directas, con ello nuestro instrumento tiene una mejor consistencia lógica.

La confiabilidad de cualitativos facilita a los instrumentos y los datos que se recogen proporcionando la precisión y la consistencia que se exigen para verificar las generalidades de las averiguaciones, que proceden del análisis de las categorías en estudio, por ello tiene como propósito escoger a los métodos que permitan la confiabilidad del proceso de investigación, (Escudero, Cortéz,2017), Asimismo utilizaremos algunos criterios sugeridos por (Hernández, Fernández y Baptista,2014) y, (Palacios, Sánchez y Gutiérrez, 2013), la cual la podemos simplificar de esta manera:

La credibilidad hace referencia a tener una mejor investigación y discusión de los resultados con colegas, (Hernández, Fernández y Baptista,2014), es por eso que nuestro trabajo ha sido revisado en 2 ocasiones por un método de auditoría interna llamado, “amigo crítico”, basada en una modalidad que busca un punto de vista

adicional, siendo este externo ya que ayuda a ver las debilidades que el propio investigador no puede observar, (Cortés, 1997). Por eso nos ayudó a mejorar las preguntas 1, 2, 3, 7,8, 9, 17, 18 y 20

La confirmabilidad hace referencia a la manera en cómo verificas las afirmaciones y declaraciones del investigador con las distintas fuentes de las que se han recogido los datos, (Palacios, Sánchez y Gutiérrez, 2013), es por eso que utilizamos las grabaciones para contrarrestar la información dada y a la vez están almacenadas en el drive y en la computadora en caso deseen contrarrestar la información brindada por nuestros entrevistados.

La transferibilidad hace referencia a que el investigador establezca el grado de semejanza entre el lugar de estudio y otros, (Hernández, Fernández y Baptista,2014), mediante el cual ejecutamos el análisis “revisión ítem por ítem” con un experto en la temática, el cual añadió las preguntas 9, 11, 13, 15, 21 y 22 asimismo se realizó 2 pruebas pilotos, que consiste en recolectar una pequeña muestra de casos del instrumento para examinar su eficacia y validez, (Hernández, Fernández y Baptista,2014), por el cual nos permitió ver que debía reducir la cantidad de preguntas en el instrumento, es por ello que se empezó a enlazar preguntas.

### 3.8. Método de análisis de datos

En esta fase examinamos el orden del material recluido en el trabajo de campo a través de la estrategia de la categorización, que es una herramienta muy significativa del análisis cualitativo, ya que radica en detallar conceptos de los elementos que son ocultos por un mismo tema con un significado en particular, (Revuelta-Domínguez y Sánchez- Gómez, 2015), a través de unas matrices de análisis de las entrevistas que nos servirá para poder interpretar y triangular el contenido de manera objetiva y rápida, posteriormente se logrará procesar la data cualitativa en base de los objetivos de investigación.

### 3.9. Aspectos éticos

Este estudio de investigación consideró las opiniones de distintos autores asimismo

se tomó en cuenta la autenticidad de productos; la consideración por los métodos políticos, religiosos y morales; también por el medio ambiente y la biodiversidad; compromiso social, político, legal y normas; como también consideró a la privacidad; resguardando la identidad de los sujetos que participaron en dicha investigación; y la honestidad, entre otros.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

##### RESULTADOS

El fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña se da mediante las tradiciones, por ejemplo, tenemos al concurso mundial de marinera norteña, que es un evento que se realiza cada año en el mes de enero y que causa muchas emociones y sensaciones en los pobladores, además que impulsa el turismo y es el mes donde se tiene mayor cantidad de visitas, además de ello también tenemos el festival de la primavera. Asimismo, se ha vuelto parte de una costumbre bailar la marinera norteña en festividades religiosas, reuniones familiares o eventos pequeños. Por otro lado, tenemos como símbolos culturales a las distintas vestimentas que existen en Trujillo, ya que estas ayudan a que no pierdan parte de su identidad, debido a que cada vestuario tiene un significado que representa a diferentes localidades.

##### SOBRE COSTUMBRES

Con respecto a las costumbres que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores es regular debido a que los entrevistados nos comentaron que la marinera norteña es un baile que representa a los Trujillanos, sin embargo, son pocos los pobladores que conocen el baile a profundidad y se involucran para conocer más sus propias costumbres, pero es una costumbre para ellos bailar marinera norteña en cualquier evento o reunión familiar. Además, expusieron que la marinera norteña es un baile que cambia el ritmo de vida de las personas que lo practican, dependiendo del apego y que tanto estén involucradas. También indicaron que el concurso mundial de marinera norteña es muy apreciada y representativa para los pobladores ya que muchos lo consideran un baile peruano o una expresión artística que atrae a turistas nacionales e internacionales, sin embargo, las personas que participan y practican este baile lo consideran una pasión y parte de su vida, ya que se involucran demasiado con este baile, tanto que llega a formarse un hábito y un estilo de vida. Por otro lado, indican que la municipalidad de este distrito intenta promover este baile para que la misma población empiece a involucrarse e identificarse con este baile, intentan dar a conocer mejor sus propias culturas, por ello en cada evento que se realiza involucran este baile que es

representativo para los Trujillanos. Finalmente, indicaron que este baile se realiza en el concurso mundial de la marinera norteña, en el concurso internacional de la primavera, en algunas festividades religiosas pero, solo se centran en el concurso mundial, ya que las demás celebraciones donde realizan este baile son pequeñas y no son tan resaltantes como en el concurso, también algunos bailarines mencionaron que se declaró el 7 de octubre como el día de la marinera norteña, sin embargo, no realizan alguna actividad o intentan fomentar la interacción que involucre a la localidad ya que muchos de los pobladores no saben que este baile tiene un día en el calendario. Es por eso que se consideran que existen algunas costumbres que han fortalecido a los pobladores a través de la marinera norteña, ya que cuentan con un fuerte apego que los impulse a conocer más allá de lo que se le conoce al baile.

Con respecto a los hábitos que tienen los pobladores en relación a la marinera norteña, los entrevistados consideran que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña, pero de forma básica o como creen que se baila, debido a que lo bailan solo en reuniones familiares o compromisos, mas no es parte de su día a día, como es en el caso de un profesional o bailarín que se prepara a diario para competir y necesita prepararse de manera técnica o más avanzada. Además, la mayoría de los entrevistados comentaron que la marinera norteña se debe practicar a diario, si desean llevarlo de una manera más competitiva o dependiendo el esfuerzo e importancia que tenga para uno mismo. por ejemplo, el poblador 6 indico

*“Creo que al igual que lo que vendría a ser cualquier otro tipo de arte, no necesariamente se tiene que practicar en eventos oficiales, por ejemplo, hay escuelas de ballet y esto no solo se practica en eventos oficiales, claro si tú lo vez también como una profesión, tienes que estar como un profesional y debe estar perfeccionando su arte, así que creo que como profesional de marinera al menos en la semana se debe practicar una hora al día”*

Se considera al baile como una práctica diaria, siempre y cuando la persona lo haga de manera profesional o si deseas participar en concursos pequeños. En resumen,

se puede indicar que la marinera norteña si es un baile que necesita una práctica constante siempre y cuando la persona quiera aprender los pasos correctos y que tanto apego sienta por este baile.

Con respecto al ritmo de vida que tienen los pobladores en relación al baile casi todos los entrevistados consideran que, si influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican, debido a que las personas que están más involucradas con este baile, cambian en su rutina, alimentación, hasta el círculo de amigos. Por ende, podemos decir que la marinera norteña es un baile que tiene más influencia o apego en el ritmo de vida de las personas que lo practican, y que se identifican con este baile.

En cuanto a la valorización que representa la marinera norteña para la gran mayoría de los entrevistados, el baile es muy representativo, ya que se identifican, además que representan la identidad de los Trujillanos, por ello el concurso mundial de marinera norteña significa demasiado para los entrevistados debido a que todos en Trujillo comparten un mismo sentimiento, y para muchos simboliza la herencia que los identifica como pueblo, dando a conocer sus platos típicos y también sus costumbres. Por ello la municipalidad y las organizaciones culturales intentan fomentar y promover este baile, es así como el gestor 2 indica que

*“como política pública está la promoción y difusión de la marinera, para los pobladores locales de Trujillo y los visitantes extranjeros o nacionales. Se implementó un programa denominado “marinera para todos” en el paseo peatonal de Pizarro de Trujillo, se hacían todos los fines de semana la exhibición de la danza de la marinera, donde traíamos chicos profesionales en este tema y junto a la población local que admiraba estos bailes y de ahí nace el nombre, porque cualquier visitante o cualquier Trujillano podía observarlo”. Sin embargo, algunos entrevistados comentaron que el Club Libertad es la única organización que se encarga de promover e incentivar a la población.*

Los entrevistados comentaron que realizan algunas actividades culturales que ayudan a conservar la identidad cultural de los pobladores como es el caso del

caballo de paso, el festival internacional de la primavera y el concurso mundial de marinera norteña, además el gestor 2 añadió *“tenemos 2 programas que se dejaron de hacer porque aglomeraba personas, una de ellas es “marinera para todos” y la otra “retreta municipal”*.

El cual con este tipo de danzas ayudan a involucrar a los distintos pobladores de la localidad, entonces se puede decir que consideran importante resaltar lo más trascendental que puedan dentro de las actividades culturales que se realizan para que no pierdan sus costumbres.

Además, los entrevistados comentaron que las fechas importantes el cual se realiza el baile es en el concurso mundial de marinera norteña y en la festividad de la primavera, ya que son las fechas más representativas de mayor valor para los pobladores.

## **SOBRE TRADICIONES**

Con respecto a las tradiciones que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo a través de la marinera norteña ha sido positiva ya que la mayoría de los bailarines que fueron entrevistados manifestaron que la marinera es considerada una tradición ya que viene de épocas antiguas con variaciones en el transcurso del tiempo. Por ello también consideran que los bailes son representaciones artísticas que no deben ser mezcladas con otros tipos de género, ya que para algunos es considerado una falta de respeto a la tradición y para otros es crear un estilo nuevo que podría atraer a más personas jóvenes a que se involucren con las nuevas costumbres y tradiciones. Según el resultado de las entrevistas muchos de ellos comentaron que no existe una edad para aprender a bailar, sin embargo, es mejor que esta tradición sea enseñada por profesores que sepan y tengan noción para poder compartir los diferentes conocimientos que tenga cada profesional en el baile. No obstante, existen pocos mitos y/o creencias que se relacionen con este baile. Finalmente indicaron que el concurso mundial de marinera norteña o cualquier otra actividad que se realice, por ejemplo, las festividades religiosas, las celebraciones de Trujillo, el curso de la primavera u otros, son consideradas una tradición.

Según la mayoría de nuestros entrevistados la marinera norteña ha tenido diferentes cambios y procesos a lo largo del tiempo, en diferentes aspectos como la coreografía, la música, la vestimenta, sin perder el mensaje y lo que quiere dar a transmitir la pareja al momento del baile. Es así como tienen una opinión positiva con respecto a las danzas contemporáneas o modernas que se van formando con el tiempo, es por ello que la combinación entre un baile urbano y la marinera norteña fue bien visto por los pobladores ya que surgen nuevas ideas realizando esta combinación, sin embargo también hubo mucha crítica de parte de los bailarines profesionales, debido a que lo consideran una falta de respeto al tributo que se le rinde a la marinera norteña, y a todas las personas que bailan y practican este arte.

Con respecto al conocimiento que transmite este baile, los resultados indicaron que no existe una edad particular para aprender a bailar marinera, sin embargo, sugieren que este baile sea mejor aprendido por un profesor que pueda instruir sus conocimientos al alumno, no solamente en baile también puede enseñarle la historia de la marinera norteña y el mensaje que transmite el baile.

Además, las tradiciones también se forman a través de creencias o mitos es así como, la gran parte de los entrevistados comentaron que existen mitos del origen de la marinera norteña, como por ejemplo la bailarina 1 comento que

*“hay muchos mitos, empezando desde donde nace la marinera, muchos decían que la marinera viene de la zamacueca, y otras personas que la marinera viene de los tiempos barrocos, este tipo de mitos relacionados al origen de la marinera son los que más se podrían conocer [...]”,* Además existen algunas creencias que son supersticiones que comparten algunos bailarines como es el caso del bailarín 6 indico *“La gente que concursa por lo general dicen que existe dentro de los participantes, mal de ojo, envidia entre otras cosas, entonces muchas de las bailarinas y me incluyo, salgo a bailar con una prenda roja para evitar las malas energías”.*

Sin embargo, son pocos los mitos o creencias que se conocen por este baile, los

entrevistados que más noción tenían sobre ello eran los bailarines que están más apegados es así como se ha vuelto una tradición ya que se ha ido compartiendo de generación en generación. Otras de las tradiciones que se considera por este baile es la gastronomía, es así como el gestor 2 nos comenta que *“podemos hablar de la gastronomía, por ejemplo, en el distrito de Moche que está a 15 o 10 minutos del distrito de Trujillo, este es un pueblo bien bonito y colorido, la tradición es que en cada vivienda donde existían esas construcciones rústicas, se bailaba y tomaban la chicha de jora, entonces la tradición es que se baila bebiendo la chicha de jora, es una de las tradiciones que hacen hasta ahora, bailar marinera y preparan la chicha de jora en casa”*, Además de las tradiciones religiosas el cual consideran primordial a la marinera norteña.

## SOBRE VALORES

Con respecto a los valores que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores a través la marinera norteña, esta ha sido regular debido a que ellos conocen o tienen la idea de los valores que forma la práctica de la marinera norteña como el respeto debido a que dentro del baile debes tener respeto a tu pareja, a tu profesor, asimismo está la disciplina ya que para este baile debes tener una disciplina constante para no dejar de practicarla, también la responsabilidad ya que a veces debes priorizar y dedicarte al baile, ya que das bastante tiempo al entrenar. Asimismo, el baile de la marinera norteña se considera importante debido a que abarca muchos factores que representa a la ciudad de Trujillo. Sin embargo, se reflejó en las entrevistas que los pobladores no conocen la historia y como se ha ido desarrollando el baile, valorando y comprendiendo de donde proviene la marinera norteña, a diferencia de los bailarines que tienen más apego con el baile.

En cuanto a los valores que transmite la práctica de la marinera norteña, muchos de los entrevistados comentaron que la práctica constante de la marinera norteña transmite demasiados valores, por ejemplo el bailarín 6 afirmo que *“los que lo hacen de manera continua, ya sea por hobbies o por concursar, les trae valores muy positivos porque les enseña a los niños, a los jóvenes y adultos, nos enseña a ser responsables, puntuales, comprometidos, constantes, son valores muy positivos ya que realmente aporta mucho”*. Entonces la práctica de la marinera norteña desarrolla

muchos valores que ayudaría a formar la conducta de los más pequeños.

La marinera norteña es considerado por los entrevistados muy importante para el distrito de Trujillo, ya que no solo impulsa el turismo, es así como por ejemplo, el gestor 2 indico *“Para nosotros es una herramienta a un atractivo turístico que nos genera muchas cosas, entre ellos está el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador, genera empleo, genera educación y por todo lo que genera la marinera es importante para mí, porque como funcionario puedo generar experiencias en los visitantes, entonces hago uso de la marinera para que el visitante tenga experiencias en nuestra ciudad”*. Es considerado un baile fundamental para los Trujillanos, ya que es el baile más representativo de la localidad.

En relación a la historia y el desarrollo de la marinera norteña, los bailarines expresaron que no se conoce con exactitud la historia, sin embargo, se dice que el nombre de Marinera lo puso Abelardo Gamarra por la Marina de guerra, además que este baile es el desarrollo de la zamacueca, y es una combinación entre los españoles y los peruanos. Entonces hay diferentes tipos de historia que explica de donde viene la marinera norteña, pero se sabe que es un baile de los pueblos, haciendo fusión y evolucionando como marinera norteña.

## **SOBRE SIMBOLOS CULTURALES**

Los símbolos culturales han fortalecido de manera regular la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo, ya que muchos creen que solo es instrumental, sin embargo, existen marineras cantadas y el mensaje que transmite la letra es la representación del baile, amor, algún fallecimiento o sobre los mismos campeones de marinera, también la guerra que hubo con el Ecuador. Podemos encontrar otro símbolo cultural como la vestimenta el cuál varía dependiendo del lugar al que va a representar, ya que cada pueblo tiene un traje distinto. Además, la vestimenta forma parte de la identidad cultural de sus pobladores, debido a que los trajes son la representación de cada pueblo y tienen diferentes significados. Es así como este baile también representa la peruanidad, ya que es parte del Perú y es considerada una de las más representativas y conocidas que tenemos. Por otro lado, tenemos el concurso de marinera, que es esperado por muchos, causando demasiada emoción

y orgullo, los sentimientos que puede generar son distintos en los espectadores como en los bailarines, es así como muchos contaron las experiencias propias que han tenido al asistir o participar de este concurso.

Con respecto que al mensaje que llega a transmitir la letra de la marinera norteña, la gran parte de los entrevistados manifestaron que, en base a las tradiciones, costumbres, representantes de marinera, hasta del fallecimiento de algún familiar o de los campeones de marinera el cual algunos tienen su marinera. Además, uno de los mensajes que llega a transmitir la letra es en base a la guerra que ocurrió con el Ecuador, es así como el bailarín 2 nos comenta que

*“hay una marinera que se llama Coraje cholo, que antes tenía el nombre héroes de Tiwinza, que representa al conflicto que tuvimos con el Ecuador, en el fuerte de Tiwinza, en el año 1995. Entonces la letra de esa marinera, habla mucho del soldado peruano, cuando dejó a su familia por ir a defender la tierra donde nació, que es el Perú, porque los ecuatorianos querían tomar parte de nuestro territorio, entonces hubo un conflicto armado entre las fuerzas peruanas y las fuerzas ecuatorianas, entonces transmite parte de su historia del Perú la letra de esa marinera”*

Existen diferentes marineras con distintos lenguajes que transmiten, muchos significados a las personas que bailan o escuchan la letra de la marinera norteña, sin embargo, aún hay pobladores que creen que este baile solo es instrumental que transmite alegría, ya que el mensaje que transmite el baile es de cortejo.

Con respecto a cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en este baile, la mayoría de los pobladores, dijeron que es depende del lugar al que representas, es así como el bailarín 6 comento que

*“En sí no existe un traje tradicional acerca de la marinera, ya que lo bailan con trajes que representan a distintas ciudades, pero no es que haya un traje de manera exclusiva. Por ejemplo, este año en Trujillo, llego a la final de una de las categorías una niña que bailo con un traje totalmente de la selva”.*

Por ello, muchos de los bailarines manifestaron que no existe una vestimenta tradicional, debido a que existen diferentes tipos de vestuarios que representan a una localidad en particular. Además, pudimos destacar que el significado de la

vestimenta para algunos es la representación del mismo baile, otros consideran que representa a Trujillo, y a otros los define como persona.

Con respecto a que la vestimenta forma parte de la identidad cultural de sus pobladores, Muchos dijeron que si debido a que el peinado, el vestuario, los adornos y hasta los zapatos, expresan historias y lenguajes que es parte de su cultura y los identifica como Trujillanos, por ejemplo, el bailarín 3 nos comenta que “El mochero tiene un bordado en olas de moche, del mar, de los pescadores y por eso también muchos hombres bailan sin zapatos en el norte porque es su identidad, así como el morrope tiene unas flores, el chaviñero es colorido, entonces creo que cada uno tiene su significado. También los colores de lazo y donde te coloque el lazo, porque si te pones el lazo a un costado eres soltera, pero si va atrás eres casada” Como resultado se observa que, casi todos los entrevistados consideran que la vestimenta forma parte de los pobladores, debido a que representan al lugar” Es por ello que se le considera otro símbolo cultural que los representa como Trujillanos y logran identificarse con su cultura.

Con respecto al patriotismo que es considerado otro símbolo cultural, la marinera norteña forma parte de la peruanidad, es así como se determinó que la marinera norteña si forma parte de la peruanidad debido a que es un baile que representa al Perú, de forma nacional y también internacional.

Los entrevistados comentaron algunas experiencias propias que simbolizan momentos de emoción, orgullo al asistir como espectador al concurso mundial de marinera norteña. Asimismo, muchos de los bailarines pudieron compartir las diferentes experiencias que tuvieron al momento de competir.

## DISCUSIÓN

En base al trabajo de campo aplicado y por consiguiente los resultados que se obtuvieron a través del análisis de las entrevistas brindadas, de acuerdo con Castro (2014) en que existen distintas culturas en una sociedad, pero se dividen en teoría tradicional y la teoría crítica, en donde la primera explica al mundo basándose en hechos, en cuanto a la segunda explica de qué manera el mundo va a cambiando según las acciones que toma la sociedad, de esta manera Enguita (2014) menciona que la cultura crítica tiene un sentido materialista y se ve reflejado en las acciones que va tomando la sociedad. Por consiguiente, fortalecer la identidad cultural mediante la marinera norteña puede ser fundamentado por Franco (2014) cuando afirma que la adolescencia no es el problema en todas las culturas abarcando la teoría antropológica culturalista, ya que considera más importante saber cómo puede influir la cultura en la etapa del desarrollo debido a que depende de la forma y capacidad en que se queda grabada la cultura. Confirma esto Salinas-Quiroz, Cambón y Silva (2015), cuando explica sobre la teoría del desarrollo humano planteado por Urie Bronfenbrenner quien explica las relaciones y la experiencia que tiene el individuo y la manera en que interactúa con la sociedad. Es así como Pertegal-Felices, Espín- León y Jimeno-Morenilla (2020) elaboran un instrumento con la finalidad de evaluar la identidad cultural en la ciudad indígena de waorani, para ello se tuvo que plasmar una herramienta que se enfoque en los sectores que estén con más peligro en cuanto a la extinción de la cultura, es así como se han dado cuenta que se sigue perdiendo de a pocos la identidad nativa que emana de los indígenas. En base a esto pudimos encontrar algunos vacíos que se contrastaron con nuestra investigación, el cual este estudio intenta crear una herramienta que ayude a medir la identidad cultural de los pobladores de Waorani a diferencia de la nuestra que la herramienta que tiene es el baile de la marinera norteña y con ello se intenta fortalecer la identidad cultural de los pobladores, es por ello que nuestra investigación es más puntual y tendría más apego en cuanto a sus costumbres, tradiciones y la herencia viva que se transmite de los mismos pobladores .

En cuanto a las costumbres que han fortalecido la identidad cultural a través de la marinera norteña, apreciamos que involucran en el baile en ceremonias religiosas o reuniones familiares, sin embargo hay pobladores que tienen poco acercamiento con el baile ya que no lo consideran parte de su costumbre, por consiguiente Gómez y Vázquez (2015) nos dice que la conducta de los individuos puede ir cambiando a través del tiempo, dividiéndose en intergrupales e interpersonales, donde la primera refleja el nivel de pertenencia que tiene la persona dentro de cualquier grupo y el segundo se refleja el comportamiento que tiene cada persona que se enlaza con individuos que tengan características en común. Por ello, Molano (2007) menciona que la identidad cultural puede impulsar el afecto de una población desinteresada, generando un vínculo en la sociedad, asimismo pueden producir ingresos económicos que favorezca a la población, debido a que la identidad cultural no existiera si el pasado dejará de conservarse. Por otro lado, continuando con las costumbres, apreciamos que la marinera norteña es un baile típico de Trujillo que está comprometido con el turismo ya que beneficia a los pobladores cuando se realiza el concurso mundial de marinera norteña, además se realizan distintas actividades que ayudan a conocer la ciudad de Trujillo, por eso Díaz (2018) nos dice que el concurso mundial de marinera norteña tuvo muy buena acogida desde sus inicios, además es la actividad principal de Trujillo, asimismo se encargan de promocionar este evento para poder atraer a más personas y que puedan conocer esta ciudad, debido a que no solo se realiza el concurso también se planifican otros tipos de actividades como degustación de platos típicos, circuitos turísticos, artesanía, caballos de paso, entre otros. Asimismo, Enguita (2014) nos dice que una de las características de la teoría crítica de la cultura es el testimonio entre la creencia y la práctica que toma un sentido materialista dentro de una sociedad, debido a que no permite que trascienda y esta es la única manera de poder determinar una ideología que refleje las acciones que va tomando la sociedad. Por ello la marinera norteña no solo genera desplazamiento y economía, también se encarga de que se conozca más sobre Trujillo tanto a nivel nacional como internacional. Ante ello, Franco (2014) nos dice que la cultura se puede valorar si se basa en experiencias y estas podrían explicar las costumbres y el comportamiento de cada persona. Con respecto a esto tenemos a Rodríguez-Gutiérrez (2020) quien intenta conocer, traspasar y averiguar el valor que tiene el

patrimonio cultural inmaterial que se ubica dentro del mercado de las flores en Bogotá, por eso trazaron como objetivo realizar un estudio cultural dentro del mercado de las flores, a través de la entrevista y con una investigación etnográfica, ante ello nuestro trabajo supera al de Rodríguez- Gutiérrez debido a que se enfoca en mantener la identidad cultural de los pobladores con la ayuda del baile más representativo de la localidad, que es la marinera norteña no realiza un estudio cultural que ayude a destacar el PCI ubicado dentro del mercado de la flores, además que nuestra investigación es fenomenológica ya que aborda la realidad, experiencias, percepciones y los recuerdos de tiene cada persona, a diferencia de Rodríguez- Gutiérrez (2020) el cual tiene una investigación etnográfica ya que solo describe de manera individual cada cultura. Por otro lado, tenemos a Araujo (2019), quien indaga sobre la celebración llamada San Benito de timotes para no perder esta costumbre venezolana, además que tiene un diseño crítico a diferencia de nuestro diseño que es fenomenológico basándose en las realidades y experiencias que tiene cada individuo y con una estructura que ayude a determinar los objetivos planteados.

Referente a las tradiciones, se puede decir que el baile de marinera norteña es herencia de nuestros antepasados, además involucra a la sociedad, por ende, la (UNESCO,2005) nos dice que las expresiones culturales son distintas formas en las que se manifiesta la imaginación que tiene cada individuo, grupo o sociedad, y se va a dando a lo largo del tiempo por medio de la herencia que tiene la humanidad en conjunto. Por eso el (Consejo nacional para la cultura y las artes, s.f), nos indica que el patrimonio cultural inmaterial debe ser protegido debido a que se está viendo perjudicado por varios factores incluyendo la falta de interés sobre todo por parte de las nuevas generaciones, además que no se puede diseñar un futuro sin las tradiciones que dejan nuestros antepasados. Por otra parte, continuando con las tradiciones, la marinera norteña ha ido cambiando a través del tiempo sin perder la esencia del baile, generando mayor preparación para los competidores, además de emoción y orgullo para los pobladores. Es así como (Llado,2017), menciona que el baile de la marinera norteña es una de las expresiones culturales más representativas del Perú y que se interpreta de distintas maneras debido a que ha ido cambiando con el pasar del tiempo, adecuándose a diferentes culturas y hechos

históricos, es por eso que (Terry, 2011) indica que la identidad cultural es histórica ya que es basada en el conocimiento histórico que tiene cada uno de los individuos y la manera en cómo se fortalece con el tiempo, ya que después de transmitir la tradición esta se debe mantener, restaurar y difundir para la siguiente generación. Por lo tanto, mantener la tradición es algo fundamental, debido a que ayuda a que los mismos pobladores puedan conocer más acerca del pasado, no solo de la marinera norteña, sino también de sus creencias y de otras danzas, esto involucraría más a la población, y estarían más allegados a las tradiciones que han sido dejado por nuestros antepasados. Es así como tenemos el trabajo de Mariano y Endere (2017) quienes analizan todos los carnavales y los patrimonios de Bolivia, pero se bailan en Argentina. Ante ello nuestro trabajo busca fortalecer la identidad cultural mediante la tradición de una sola danza, asimismo estos autores utilizaron un diseño de estudio de casos, a diferencia de nuestro diseño fenomenológico el cual nos permite ampliar más nuestra investigación y observar la realidad que está aconteciendo.

Con respecto a los valores, se puede apreciar que la práctica de este baile implica y forma muchos valores que son resaltados en la práctica del baile, en concordancia a lo mencionado, (Gómez y Vázquez,2015) nos dice que la identidad social comprende al individuo en base a su percepción y que pertenece a distintos grupos sociales. sin embargo, la conducta que tiene cada individuo se va modificando con el tiempo, dividiéndolo en dos, interpersonal e intergrupala, donde la primera es reflejada por el comportamiento ya que define la pertenencia de la persona dentro de un grupo y el otro refleja el comportamiento de manera individual que se tenga con otras personas pero que compartan características en común, Por ello, (Terry,2011) menciona que la identidad cultural tiene un factor psicológico ya que intenta que la mente humana se adecue a la formación que adoptará desde un entorno histórico y cultural que se da dentro de una sociedad. Además (Giménez,2010), menciona que un grupo se identifica mucho con la sociedad y las relaciones de pertenencia, pero no con la cultura a pesar que si va evolucionando con el tiempo. Por otro lado, continuando con los valores apreciamos que es muy importante para los pobladores de Trujillo ya que es considerada una herramienta turística o fuente de ingresos, pese a esto los pobladores no conocen la historia y

el desarrollo del baile siendo una complicación para este distrito ya que solo lo ven como un baile lucrativo, Por ello, (Cadenas,2014), nos dice que la cultura tiene como función dentro de una sociedad generar expectativas que ayuden a mantener patrones y expresiones como una manera de valoración, ante ello, Puedo concluir que la marinera norteña es un baile representativo para la ciudad de Trujillo, que genera desplazamiento y atrae a turistas nacionales e internacional para que puedan observar el concurso, para ello, los pobladores del distrito deben valorar y saber el origen del baile, para que puedan conocer y tener la importancia que se debería al baile. Con respecto a la investigación de Ballestero, García, Ocaña y Jácome (2018) quienes analizaron el avance cultural que se ha ido dando para poder mejorar la identidad afro esmeraldeña, es por ello que nuestro trabajo intenta utilizar como una herramienta estratégica el baile de la marinera norteña resaltando a este distrito con ayuda de los gestores a cargo, es así que nuestra investigación se le puede considerar con una mejor perspectiva para ayudar a mejorar la identidad cultural.

En lo que se refiere a los símbolos culturales que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña, estos conocen poco y de una manera muy básica los elementos culturales que alberga este distrito, es así como (Molano,2007) indica que la cultura tiene distintas formas de expresarse y que se van transmitiendo entre grupos y sociedades. Asimismo (Salinas-Quiroz, Cambón y Silva,2015) hacen referencia a la teoría ecológica de Urie Bronfrenbenner el cual indica que tan importante es el entorno donde crece y se va desarrollando el individuo. Por otro lado, los símbolos culturales describen a un pueblo, es así como este baile tiene varios elementos simbólicos que mantiene su propia cultura a pesar de los años, por eso (Isla,2012) menciona que la vestimenta de la marinera norteña es variada según los vestidos y colores que se usen además que el baile transmite la manera en cómo se inicia un enamoramiento a través de movimientos galantes y coquetos. Sin embargo, han habido cambios de distintas maneras en la vestimenta, los mensajes que transmiten las canciones de la marinera norteña, entre otros elementos que son muy representativos para la localidad y que se han ido adaptando a través del tiempo sin perder la esencia del baile y lo que intenta transmitir, confirma esto (Huanca, 2016) cuando refiere que la cultura tiene muchas

características que lo conforman siendo simbólica, adaptativa, aprendida, compartida y con un sistema integrado, debido a que una simple modificación, alteraría toda la cultura, ante ello (Vargas,2008) comenta que la UNESCO creo un artículo mediante el cual una junta se encargue de proteger y promocionar las distintas manifestaciones culturales. Por ende, los símbolos culturales son una parte fundamental para poder fortalecer la identidad cultural de los pobladores, y no solo dar a conocer el concurso mundial de marinera norteña, también deberían de dar a conocer los distintos tipos y colores de las vestimentas, a su vez que puedan escuchar las canciones de marinera que existen, y no solo de ello, que conozcan las distintas danzas que existen en la localidad y que falta dar a conocer. Con respecto a los símbolos culturales que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña, tenemos el trabajo de Bergesio y Scalone (2016), quienes describieron el proceso de la marca Viva Jujuy, el cual representaba a la localidad, ellos utilizan una marca que describe la localidad, a diferencia de nuestra investigación el cual rige de distintos símbolos culturales que pueden significar la historia de la marinera norteña. Además, esta investigación es de enfoque cuantitativo, por ende nuestro enfoque es más preciso y amplio que el de Bergesio y Scalone (2016) también tenemos a la investigación de Carrasquilla (2017), quien analiza la música del caribe colombiano para poder establecer estrategias de participación simbólica, el cual tiene como limitaciones poder proteger las festividades y la música del caribe colombiano mediante la participación de los pobladores, a diferencia de nuestra investigación que intenta que los mismos pobladores sepan más y tengan mucho más apego a su tradición. En cuanto a las limitaciones del trabajo, no se pudo hacer una entrevista física ni una observación al lugar, debido a la pandemia por la COVID 19, sin embargo, se pudo entrevistar a varios personajes que nos brindaron una información muy amplia y a detalle de lo que aporta la marinera norteña para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Con respecto a las posibles tareas futuras que se podrían tomar en base a los resultados que se obtuvieron en nuestra investigación, las organizaciones culturales y las municipalidades del distrito podrían proponer una ruta sobre la marinera o pasacalles de la vestimenta, la historia y el baile para impulsar más esta danza con los pobladores, para ello se pueden apoyar de los aportes teóricos de

Molano, Bronfrenbrenner, Mincetur, Unesco, etc.; además, la teoría de la antropología culturalista, teoría de la cultura, teoría de la representatividad social, entre otros, basándose en las diferentes maneras que tiene el individuo de adaptarse a una cultura dentro de una sociedad, y finalmente, se podrían abordar temas más complejos que ayuden a reforzar la identidad cultural con ayuda de la marinera norteña, como se ha estado haciendo pero de una forma muy leve, como realizar el baile dentro de actividades religiosas, inclusive gastronómicas y de moda en base a la vestimenta, además de los diferentes trajes que han ido cambiando con el tiempo y la historia que involucra a cada individuo de este lugar, para que genere interés por el baile de la marinera norteña que implica mucho en este distrito.

## V. CONCLUSIONES

El fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo es limitada y difusa. Debido a que la ayuda que existe por parte de la municipalidad en incentivar este baile y que puedan conocer parte de su historia es mínima, pese a que la marinera norteña es considerada patrimonio cultural de la nación y es el baile más representativo de Trujillo. Con respecto a las costumbres, conocen de una manera básica el baile que es lo que les enseñan en el colegio o se les inculca de pequeños por parte de la familia o la sociedad, pero no tienen un apego por el baile. En cuanto a las tradiciones, carecen de conocimiento del proceso evolutivo que ha tenido el baile, a excepciones de las personas involucradas el cual la mayoría son de Lima, por eso en lo que respecta a los valores consideran importante los principios que genera o impulsa el baile con las personas que lo practican y el valor que representa para los Trujillanos. Finalmente, los símbolos culturales se expresan de diferentes maneras, como en el baile, la vestimenta, la letra de las canciones, entre otros, sin embargo, los pobladores desconocen de muchos elementos que simbolizan y representan al baile.

Las costumbres en el distrito de Trujillo no están siendo fortalecidas por la marinera norteña, ya que muchos de los pobladores no le dan la importancia necesaria que brinda este baile y solo lo ven como una representación cultural, debido a que la misma municipalidad o el ministerio de cultura no hacen lo posible por explotarlo, sabiendo que genera economía, y mucho movimiento turístico que se ve en enero todos los años por el concurso mundial.

Las tradiciones relacionadas al fortalecimiento de la marinera norteña presentan mucha falta de apego por parte los pobladores, debido a que no le toman la importancia adecuada al baile. Además, que las organizaciones culturales no realizan actividades para generar más unión y conocimiento de los pobladores ya que solo permiten que el Club Libertad se encargue del concurso mundial de marinera norteña para que siga creciendo.

En cuanto a los valores que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores es poca, debido a que ellos tienen conocimiento que la práctica del baile genera valores que ayuda a los bailarines o personas que practiquen la marinera norteña en muchos aspectos, pero no para la población, es así como ellos lo consideran amor a la patria y orgullo para el Perú, pero no tienen un apego a este baile y esto perjudica al distrito de Trujillo ya que ellos no le toman la importancia adecuada, y las entidades correspondientes no generan una difusión masiva sobre el baile.

Los símbolos culturales en relación a la marinera norteña no ha fortalecido la identidad cultural de los pobladores debido a que solo se centran en el concurso mundial de marinera norteña, ya que ahora está más orientado a los bailarines y no a toda la población, por eso los pobladores no tienen mucho conocimiento sobre los mensajes que transmiten las letras de las marineras, solo conocen de manera básica que la vestimenta es la representación de cada pueblo sin embargo no le toman la importancia adecuada

## VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda que la municipalidad realice pasacalles y pueda organizar actividades el 7 de octubre que es considerado el día de la marinera norteña, asimismo es necesario elaborar un programa parecido al de “marinera para todos”, que siga dándolo la municipalidad del distrito de Trujillo, para que involucren y compartan más sobre su cultura y el turismo incrementemente, como se hace para el concurso mundial de marinera norteña. Además, implementar pequeños eventos en el colegio de forma dinámica que pueda captar la atención de los más pequeños donde expliquen sobre la historia, el baile y la vestimenta de la marinera norteña para que tengan noción y conocimiento sobre su propia danza.

Se recomienda que la municipalidad de Trujillo genere un programa que involucre a los pobladores a que puedan participar de este baile, invitando a los turistas nacionales o extranjeros para que puedan promover e impulsar el distrito de Trujillo como un buen destino turístico para que sea la primera opción a visitar. Además de talleres para niños más pequeños concientizando y formando sus propias costumbres.

Se recomienda que el Ministerio de Cultura implemente una ruta turística sobre la marinera norteña y como ha ido cambiando a través del tiempo en cuanto a baile, vestimenta y música, impulsando a que los pobladores se relacionen mucho más con la herencia de sus ancestros. Asimismo, concientizar a los bailarines y comentarles sobre una fusión que podría existir de este baile junto a la marinera norteña, cambiándole el nombre al nuevo baile para poder atraer a más gente joven a que se anime a practicar de las danzas, y dando a conocer sobre este baile tradicional.

Se recomienda que la Comisión de cultura y patrimonio cultural del Congreso de la República, que empiecen a difundir y comprometerse más con este baile, para poder captar la atención del distrito como un destino turístico e impulsando este baile que es declarado patrimonio cultural de la nación. Además, existen muchos en el extranjero que practican y solo vienen para participar o ser espectadores del concurso mundial de marinera norteña.

Se recomienda que la municipalidad organice charlas y eventos dinámicos que ayuden a los pobladores a tomar conciencia y a su vez utilicen las vestimentas como una herramienta de enseñanza y que los pobladores puedan probarse los trajes durante las charlas para que así puedan conocer cada una de las historias que emanan los traje, de esta manera puedan arraigar más su cultura.

## REFERENCIAS

- Alertan pérdida de identidad en artesanos Libertenos. (29 de noviembre de 2017). <http://www.trujilloenlinea.pe/noticias/regionales/29/11/2017/alertan-perdida-de-identidad-en-artesanos-libertenos>
- Álvarez, A. (27 de mayo de 2019). Danzas e identidad cultural. <https://tvrobles.lamula.pe/2019/05/27/danzas-e-identidad-cultural/tvrobles/>
- Andrade, P. (2015). La cultura y la condición humana: la perspectiva de Bolívar Echevarría en definición de la cultura. *Desacatos*, (47), 190- 193. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2015000100013&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2015000100013&lng=es&tlng=es)
- Araujo, Y. (2019). Danza tradicional San Benito de Timotes, Patrimonio de identidad cultural. *Revista Cientific*, 4(11),260-278. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.11.13.260-278>
- Ballesteros, C., García, G. Ocaña, A. y Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de investigación*, 15(2), 367-377. <https://doi.org/10.22507/rli.v15n2a28>
- Battola, K. (2014). Investigación sobre representaciones sociales del conflicto y la mediación. *Mediaciones sociales*, (13), 75-96. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_MESO.2014.n13.49433](http://dx.doi.org/10.5209/rev_MESO.2014.n13.49433)
- Bergesio, L. y Scalone, L. (2016). Brand Viva Jujuy! Representations and graphic identify of a touristy province. *Cuadernos de la facultad de humanidades y ciencias sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, 49, 127-144. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-81042016000100007&lng=en&tlng=en#?](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042016000100007&lng=en&tlng=en#?)
- Cadenas, H. (2014). Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna. *Revista latinoamericana*, 13(39),249-274. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682014000300012>
- Cañola, K. (5 de julio de 2013). Nuestra identidad está en peligro. *Udep*. <http://udep.edu.pe/hoy/2013/nuestra-identidad-esta-en-peligro/>
- Cardenal, M. (2015). Guía de diseño de la entrevista y grupo de discusión. <https://www.researchgate.net/publication/301548753>

- Carrasquilla, D. (2017). Representaciones e identidades en el Caribe Colombiano: El rescate de las tradiciones en los festivales musicales. *Encuentros*, 15(3),56-68.  
<https://doi.org/10.15665/re.v15i3.1104>
- Castro, S. (2014). Teoría tradicional y teoría crítica. *Universitas humanística*.  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/9560>
- Consejo nacional para la cultura y las artes. (s.f). Patrimonio cultural inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidades.  
[https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/pdf/pat\\_inmaterial.pdf](https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/pdf/pat_inmaterial.pdf)
- Cortés, G. (1997). Confiabilidad y validez en estudios cualitativos. *Nueva época*, 1(15), 77-82.  
[https://www.researchgate.net/publication/279495973\\_Confiabilidad\\_y\\_validez\\_en\\_estudios\\_cualitativos](https://www.researchgate.net/publication/279495973_Confiabilidad_y_validez_en_estudios_cualitativos)
- Díaz, O. (2018). Marinera norteña: tecnologías corporales y educación alterna. *Revista times and spaces in education, sao cristobal*, 11(24), 139-156.  
<http://dx.doi.org/10.20952/revtee.v11i24.7638>
- El mostrador. (11 de mayo de 2002). *La globalización y los cambios culturales en Chile*.  
<https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2002/05/11/la-globalizacion-y-los-cambios-culturales-en-chile/>
- Embajada mundial de activistas por la paz. (27 de agosto de 2017). *Promueven la protección de la identidad cultural en el Perú*.  
<http://embajadamundialdeactivistasporlapaz.com/es/prensa/notas/promueven-la-proteccion-de-la-identidad-cultural-en-el-peru>
- Enguita, E. (2014). Teoría crítica (1930-1950): De la filosofía social a la interpretación genealógica de la modernidad. *Revista de Humanidades*, (29),41-69.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3212/321231285002>
- Escudero, C. y Cortez, L. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Editorial utmach.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Expreso. (24 de abril de 2019). *Escuela de Folklore José María Arguedas presenta exposición por 70 aniversario*. <https://www.expreso.com.pe/cultural/escuela-de-folklore-jose-maria-arguedas-presenta-exposicion-por-70-aniversario/>
- Franco, F. (2014). *Textos de antropología*. Codepre.

<http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/libros/antropologiatextos.html>

Galloway, L. (23 de julio de 2018). Los 5 países con las culturas más influyentes del mundo. *BBC news*. <https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-44884153>

Giménez, G. (2010). *Cultura, identidad y procesos de individualización*. Universidad autónoma de México. [http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/625trabajo.pdf](http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf)

Gómez, A. y Vázquez, A. (2015). Personal identity and social identity: ¿two different processes or single one? *Revista de psicología social*, 30(3), 468-480. <https://www.researchgate.net/publication/283775725>

Gonzales, D. (22 de diciembre de 2016). Historia de la marinera limeña. <https://periodigit.wordpress.com/2016/12/22/historia-de-la-marinera-limena/>

Gutiérrez, J. (2016) *Raíces que inspiran una misión inculturada: espiritualidad ignaciana e inculturación* (Tesina de licenciatura en teología espiritual). Universidad Pontificia Comillas, Madrid. <http://hdl.handle.net/11531/10186>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill education. 6ta edición. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Herrera, M. (octubre de 2011). Instrumento para el registro de la observación directa. <https://www.researchgate.net/publication/301548753>

Hervias, V. (2017). La marinera norteña y sus componentes dancísticos tradicionales utilizados en los espectáculos folklóricos y su influencia en las visitas turísticas del distrito de Trujillo. (Informe final de tesis). Universidad nacional Trujillo. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10196/HERVIAS%20SAG%C3%81STEGUI%20Valeria%20Lucia%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hidalgo, v. (2005). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: Evolución de un término. *Revista de ciencias de la educación*, (1), 75-85. [http://aularedim.net/wp-content/uploads/cultura\\_multiculturalidad.pdf](http://aularedim.net/wp-content/uploads/cultura_multiculturalidad.pdf)

Huanca, E. (2016) Cultura y socialización. <https://es.scribd.com/document/323215926/Cultura-y-Socializacion>

Identidad y futuro. (09 de mayo de 2019). *Día del patrimonio cultural 2019*. <https://identidadyfuturo.cl/2019/05/09/dia-del-patrimonio-cultural-2019/>

Isla, J. (2012). *Alma y corazón de marinera*. 3era. Edición del autor.

[http://libromarinera.info/islachee\\_almaycorazondemarinera.pdf](http://libromarinera.info/islachee_almaycorazondemarinera.pdf)

Jagielska-Burduk, A. y Stec, P. (2019). Council of Europe Cultural heritage and education policy: ¿Preserving identify and searching for a commom core? *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 22(1), 1-12.

<https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.354641>

Laurencio, L. (13 de octubre de 2017). Las tradiciones y costumbres de Trujillo. Diario correo. <https://diariocorreo.pe/edicion/la-libertad/tradiciones-costrumbres-trujillo-778773/>

Llado, Z. (2017). Cultura e identidad peruana: mini colección de indumentaria juvenil inspirada en la marinera (tesis para obtener la licenciatura de diseño). Universidad de Palermo.

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/alumnos/trabajos/11135\\_10585.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/11135_10585.pdf)

llado

Mariano, M. y Endere, M. (2017). Carnavales y patrimonios: diálogos sobre identidades y espacios de participación. *Memorias*, 13(32), 8-38.

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=124929354&lang=es&site=eds-live.%20Acesso%20em:%2015%20jun.%202020>.

Mendoza, D. (marzo de 2013). En constante pérdida de identidad. Cuarto poder.

<https://www.cuartopoder.mx/gente/enconstanteperdidadeidentidad/195494>

Ministerio de comercio exterior y turismo. (s.f). *Cultura turística*.

<https://www.mincetur.gob.pe/turismo/lineas-de-intervencion/cultura-turistica/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20Cultura%20Tur%C3%ADstica,de%20desarrollo%20sostenible%20del%20pa%C3%ADs.>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-

84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Myanaki, J. (2007). *Cultura e turismo*. Debora Menezes.

<http://www.terrabrasil.org.br/ecotecadigital/index.php/estantes/uso-publico-ecoturismo/author/6064-myanaki-jacqueline>

Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (2005)

*Glosario*. <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/glossary/>

Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (2015).

*Textos fundamentales*. <https://www.alliance->

[editeurs.org/IMG/pdf/convention\\_2005\\_unesco\\_es.pdf](http://editeurs.org/IMG/pdf/convention_2005_unesco_es.pdf)

- Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, (31), 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Ortiz, C. (30 abril de 2019). La danza fortalece la identidad de los peruanos. La república. <https://larepublica.pe/sociedad/1459805-balcazar-danza-fortalece-identidad-peruanos/>
- Ortiz, D. (2012). *Diversidad cultural*. Red tercer milenio. [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho\\_y\\_ciencias\\_sociales/Diversidad\\_cultural.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Diversidad_cultural.pdf)
- Palacios, B., Sánchez, C. y Gutiérrez, A. (2013). *Evaluar la calidad en la investigación cualitativa. Guías o checklist*. Editorial universidad de Valladolid. Facultad de Ciencias sociales, jurídicas y de la comunicación. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3014>
- Parker, C. (2005). *Cultura*. Ediciones ucsh. <http://biblioteca-digital.ucsh.cl/greenstone/collect/libros/index/assoc/HASHce64.dir/Cultura.pdf>
- Pérez-Brignoli, H. (2017). Aculturación, transculturación, mestizaje: metáforas y espejos en la historiografía latinoamericana. *Cuadernos de literatura*, 21(41), 96-113. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-41.atmm>
- Pertegal-Felices, M., Espín-León, A. y Jimeno-Morenilla, A. (2020). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: Caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. *Revista de estudios sociales*, 71, 51–73. <https://doi.org/10.7440/res71.2020.05>
- Piden apoyo para danzas que están en peligro de extinción. (08 de febrero de 2014). <https://diariocorreo.pe/peru/piden-apoyo-para-danzas-que-estan-en-peligro-51112/>
- Piedra, V. (11 de junio de 2019). México multicultural. *Gestiopolis*. <https://www.gestiopolis.com/mexico-multicultural/>
- Programa fortalecimiento de la identidad cultural regional. (marzo 2019). [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/05/protocolo\\_fort\\_identidad\\_regional\\_2019.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/05/protocolo_fort_identidad_regional_2019.pdf)
- Restrepo, E. (2016). Escuelas clásicas del pensamiento antropológico. Torres Lezema, Vicente. <https://www.researchgate.net/publication/331134973>
- Revuelta- Domínguez, F. y Sánchez- Gómez, C. (2015). Programas de análisis cualitativo

- para la investigación en espacios virtuales de formación. *Education in the knowledge society*, 4(1). <http://dx.doi.org/10.14201/eks.14339>
- Rodríguez-Chávez, A. y Solís-Rosales, S. (2016). Turismo y patrimonio cultural inmaterial: Alternativa de complementariedad para el desarrollo de los territorios rurales. *Revista Espiga*, 15(32), 169-181. <https://doi.org/10.22458/re.v15i32.1588>
- Rodríguez-Gutiérrez, L. (2020). Conocer, transmitir, convivir, reconocer y valorar: nuevas categorías para la comprensión del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en la plaza de mercado de las flores en Bogotá. *Antropología y sociología: Virajes*, 22(1), 134-149. <https://doi.org/10.17151/rasv.2020.22.1.7>
- Salinas-Quiroz, F., Cambón, V. y Silva, P. (2015). Aportes ecológico- interactivos a la psicología educativa. *Revista puertorriqueña de psicología*, 26(1), 26-37. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=233245620003>
- Sancho, A. (2015). Evolución de la interacción social en internet y los fenómenos de comunicación negativa. *Filosofía y psicología*, 159(9). <http://hdl.handle.net/11000/2666>
- Secretaría de turismo. (2014). Breviario de cultura turística. [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdlic/AET/TC/AM/02/Breviario.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdlic/AET/TC/AM/02/Breviario.pdf)
- Terry, J. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: Una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *En contribución a las ciencias sociales*. [www.eumed.net/rev/cccss/12/](http://www.eumed.net/rev/cccss/12/)
- Tylor, E. (1871). *Primitive culture*. Whiterfriars. S.p
- Universidad nacional de educación a distancia. (2020). *Identidad social y personal*. Psicología social. Comunicación personal, 29 de enero de 2020. [https://portal.uned.es/EadmonGuiasWeb/htdocs/abrir\\_fichero/abrir\\_fichero.jsp?idGuia=78989](https://portal.uned.es/EadmonGuiasWeb/htdocs/abrir_fichero/abrir_fichero.jsp?idGuia=78989)
- Valadez, M. (2017). Representaciones sociales: una teoría y método de la psicología social para abordar problemas socioambientales. *Kuxulkab*, 23(45). <https://doi.org/10.19136/kuxulkab.a23n45.2072>
- Vargas, K. (2008). *Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias*. Generalitat de Catalunya. [https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxiu\\_gt/diversidad\\_cultural\\_conceptos\\_estrategias.pdf](https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxiu_gt/diversidad_cultural_conceptos_estrategias.pdf)
- Vela, A. (2016). Elementos de la cultura: normas, principios, símbolos, costumbres,

valores.<https://es.scribd.com/doc/177678332/Tema-2-3-5-Elementos-de-la-cultura-normas-principios-simbolos-costumbre-valores-docx>

Zubieta, E., et al (2014). Psicología social, cultura y educación. Pearson educación.  
[https://www.researchgate.net/profile/Dario\\_Paez/publication/285580199\\_Psicologia\\_Social\\_Cultura\\_y\\_Educacion\\_Libro\\_descatalogado\\_2014/links/565f878708ae1ef929855c68/Psicologia-Social-Cultura-y-Educacion-Libro-descatalogado-2014.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Dario_Paez/publication/285580199_Psicologia_Social_Cultura_y_Educacion_Libro_descatalogado_2014/links/565f878708ae1ef929855c68/Psicologia-Social-Cultura-y-Educacion-Libro-descatalogado-2014.pdf)

ANEXOS

## Anexos

### Anexo 1: Matriz de consistencia

Tabla 2

Problemas	Objetivos	Tema o unidad de análisis	Categorías o dimensiones	Metodología
<p><b>General</b> ¿Cómo se da el Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo – La libertad 2020?</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>¿De qué manera las costumbres relacionadas a la marinera norteña han fortalecido la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo, La Libertad, 2020?</p> <p>¿De qué manera las tradiciones relacionadas a la marinera norteña han fortalecido la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo, La Libertad, 2020?</p> <p>¿De qué manera la valoración hacia la marinera norteña ha fortalecido la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo, La Libertad, ¿2020?</p> <p>¿De qué manera los símbolos culturales relacionadas a la marinera norteña ha fortalecido la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo, La Libertad, ¿2020?</p>	<p><b>General</b> Analizar el Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo – La libertad 2020</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>Identificar las costumbres que han fortalecido a la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020</p> <p>Identificar las tradiciones que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020</p> <p>Describir los valores que han fortalecido la identidad cultural que tienen los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020</p> <p>Analizar los símbolos culturales que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020</p>	Fortalecimiento de la identidad cultural	Costumbres Tradiciones Valores Símbolos culturales	<p><b>Enfoque:</b> Cualitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Fenomenológico</p> <p><b>Población:</b> Pobladores que participen en marinera norteña</p> <p><b>Muestreo:</b></p> <p><b>Técnica:</b> Entrevista Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Guía de entrevista Ficha de observación</p>

Elaboración propia

Tabla 3

*Matriz apriorística*

Ámbito temático	Problemas específicos	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Ítems para la entrevista a los pobladores, gestores y asistentes al concurso
Fortalecimiento de la identidad cultural	¿De qué manera las costumbres relacionadas a la marinera norteña han fortalecido la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo, La Libertad, 2020?	Identificar las costumbres que han fortalecido a la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020	Costumbres	Hábitos	¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor
				Ritmo de vida	¿La marinera norteña es una danza que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor
				Valorización	¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor ¿Aparte de esta danza, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor ¿En qué festividades o fechas importantes se baila la marinera? Podría detallar su respuesta por favor ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven esta danza? Podría detallar su respuesta por favor
	¿De qué manera las tradiciones relacionadas a la marinera norteña han fortalecido la identidad cultural de los pobladores del	Identificar las tradiciones que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña	Tradiciones	Proceso evolutivo	¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo? ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? Podría detallar su respuesta por favor ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

<p>distrito de Trujillo, La Libertad, ¿2020?</p> <p>en el distrito de Trujillo, La libertad 2020</p>			<p>Conocimiento transmitido</p> <p>Creencias</p>	<p>¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor</p> <p>¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor</p>
<p>¿De qué manera la valoración hacia la marinera norteña ha fortalecido la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo, La Libertad, 2020?</p> <p>¿De qué manera los símbolos culturales relacionadas a la marinera norteña ha fortalecido la identidad cultural de los pobladores del distrito de Trujillo, La Libertad, 2020?</p>	<p>Describir los valores que han fortalecido la identidad cultural que tienen los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020</p> <p>Analizar los símbolos culturales que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020</p>	<p>Valores</p> <p>Símbolos culturales</p>	<p>Ideales abstractos Principios</p> <p>Proceso cognitivo</p> <p>Lenguaje hablado Vestimenta</p> <p>Lenguaje corporal Patriotismo</p> <p>Experiencias propias</p>	<p>¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en esta danza y qué significado tiene para usted? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>¿Cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causó en usted? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera</p>

---

norteña? Podría detallar su respuesta por favor  
¿ha participado, le gustaría o volvería participar en el concurso nacional de  
marinera? Podría detallar su respuesta por favor

---

Fuente: elaboración propia

### Anexo 3: Instrumentos utilizados



### GUÍA DE ENTREVISTA

Nombre del entrevistado:

---

Lugar de nacimiento del entrevistado:

---

Centro de labores del entrevistado:

---

Edad del entrevistado:

---

Institución del entrevistado:

---

Hora de inicio de la entrevista:

---

Hora de fin de la entrevista:

---

Lugar de entrevista:

---

**TEMA: Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo- La libertad 2020**

**1. SOBRE COSTUMBRES:**

1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor
2. ¿La marinera norteña es una danza que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor
4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven esta danza?
5. ¿Aparte de esta danza, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor
6. ¿En qué festividades o fechas importantes se baila esta danza? Podría detallar su respuesta por favor

## **2. SOBRE TRADICIONES:**

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo?
8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor
9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor
10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor
11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor
12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

## **3. SOBRE VALORES:**

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?
14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

**4. SOBRE SÍMBOLOS CULTURALES:**

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en esta danza, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

19. ¿Ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causó en usted? Podría detallar su respuesta por favor

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

21. ¿Ha participado, les gustaría o volvería participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA  
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 6 DE JUNIO de 2020

Apellido y nombres del experto: ANSELMO MARTIN BUTRON SANCHEZ

DNI: 07758162

Teléfono: 2024342

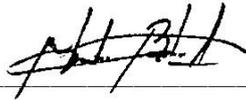
Título/grados: MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Cargo e institución en que labora: DOCENTE EN ADMINISRACION EN TURISMO Y HOTELERIA UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1									x			
2								x				
3									x			
4									x			
5								x				
6									x			
7									x			
8									x			

Promedio de valoración:   620  



FIRMA DEL EXPERTO

ALUMNO: Karina Delgado

*Figura 2. Foto del formato de validación*

*Fuente: Butron, 2020.*

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA  
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 02 de junio de 2020.

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Z. Verónica.

DNI: 41726975

Teléfono: 932371609

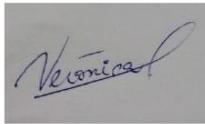
Título/grados: Mg. Docencia Universitaria.

Cargo e institución en que labora: Universidad César Vallejo.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2										X		
3										X		
4										X		
5									X			
6										X		
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: 90%



FIRMA DEL EXPERTO

Figura 3. Foto del formato de validación

Fuente: Zevallos, 2020

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 12 de junio de 2020

**Apellido y nombres del experto:** Tovar Zacarías Carlos  
**DNI:** 10139218  
**Teléfono:** 997050409  
**Título/grados:** Magíster en Administración

**Cargo e institución en que labora:** Docente EP. ATH Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2										X		
3										X		
4									X			
5									X			
6										X		
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: 88%

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO

Figura 4. Foto del formato de validación

Fuente: Tovar, 2020.

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 6 de Junio de 2020.

Apellido y nombres del experto: **SEGOVIA ARANIBAR, ELIZABETH LUZ.**

DNI: **10460532**

Título/grados: **MAGISTER SCIENTIAE EN ECOTURISMO.**

Cargo e institución en que labora: **DOCENTE ESCUELA DE ADM. EN TURISMO Y HOTELERÍA UCV– FILIAL LIMA NORTE.**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2										X		
3										X		
4										X		
5										X		
6										X		
7										X		
8									X			

**Promedio de valoración: 88.8 %**



**MG. SC. ELIZABETH LUZ SEGOVIA ARANIBAR**

*Figura 5. Foto del formato de validación*

Fuente: *Segovia, 2020*

Anexo 5: Transcripción de entrevistas

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Número de registro: 01 (poblador 1)
Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal
Nombre de la población: Distrito de Trujillo
Fecha y hora de la entrevista: 17 de septiembre del 2020, 9:02 am
Fecha de llenado de ficha: 20 de septiembre del 2020, 3:00 pm
Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020
Informante: Reside en Trujillo
Contextualización: vía online- zoom
Observaciones: La entrevista se realizó vía online, pero prefirió estar con la cámara apagada
Evidencia fotográfica:
Duración de entrevista: 27 minutos y 6 segundos
1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor Bueno no creo que la mayoría, talvez un gran número de Trujillanos sepan bailar, pero no creo que sea la mayoría, también se debe definir qué significa bailar porque hay muchas personas que ponen en una fiesta una marinera, y saben unos pasos básicos y mal hechos en realidad, otra cosa es saber bailar marinera de verdad

2. ¿La marinera norteña es una danza que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

No creo que se practique a diario y tampoco creo que sea por eventos oficiales, creo que las personas que están metidas en el mundo de la marinera si lo practican a diario, pero el resto de pobladores que no se dedican a la marinera como algo profesional, digamos para participar en concursos, no lo hacen diariamente, hay algunos que sí, que tienen su hobbies y puede que lo hagan 2 veces o 3 veces a la semana a ensayar marinera, como un tema de un hobbies pero tampoco es que sea algo diario, y porque digo que eventos oficiales tampoco, porque puede ser un cumpleaños, un quinceañero o alguna reunión informal, y ponen una marinera, y las personas se ponen a bailar una marinera como a manera de juego, y tampoco se reúnen para bailar marinera, salvo las personas que realmente se dedican a esto.

Por supuesto que influye, una vez que tu estas dentro del mundo de la marinera, si es parte de tu día a día y de tus relaciones sociales. Como en todo, por ejemplo personas que practican algún tipo de deporte en particular o se dedican a algo en particular, cualquier comunidad que se va formando, es lo mismo para la marinera, al final la gente que lo practica de forma regular o profesional se podría decir, que participan en concursos y tienen a su familia dentro de la marinera, entonces todo su círculo social, gira entorno a eso, por ende están conversando de cuando es el otro concurso, con quien voy a bailar, quien va a ser mi pareja, de todas maneras es determinante en su día a día para la gente que está metido en eso, para el resto de personas, que no, ni siquiera se percatan de la marinera hasta que es el concurso mundial .

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Para mí es una expresión artística del norte del país, valga la redundancia por lo que es norteña, en realidad para las personas que están metidas en el mundo de la marinera, los llena de orgullo y cuando suena una marinera, en realidad te da mucho gusto, mucha alegría, y disfrutas el verla, porque como toda expresión artística bien hecha, cuando se hace bien es agradable de contemplar.

Bueno en realidad el concurso es una vitrina, para poder disfrutar de los mejores artistas de la marinera, como a las personas que les gusta ver esta expresión artística, el concurso nacional de Trujillo es la vitrina donde puedes ver las mejores obras de arte.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven esta danza?

No, la verdad no sé si están promoviendo, como ya no estoy metido en el mundo de la marinera, pero solo he visto que se preparan para el concurso de marinera

5. ¿Aparte de esta danza, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno, sobre otra actividad cultural que para Trujillo es muy importante es el tema de la primavera, todos los años se hace un desfile de primavera por las calles de Trujillo, y participan las principales organizaciones que hay acá, es como el desfile de corso de Wong en Lima, y dura un día el desfile, y la festividad de la primavera podría decirse que es una semana. Se realiza en el mes de febrero.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se baila esta danza? Podría detallar su respuesta por favor

Solo el concurso nacional de marinera y en la festividad de la primavera,

luego de ello, no lo sé

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo?  
Si, bueno se ha ido perdiendo la parte más tradicional, tanto en el estilo del baile, como en la vestimenta que se utiliza. Se trata de hacer cosas que llamen más la atención, como piruetas o cosas así, dejando de lado lo tradicional de la danza.
8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuáles es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor  
Me gusta, el tema de hacer coreografías, y bailar en grupo, así que sí, me parece chévere.  
Bueno en forma de tributo en la marinera, me parece bueno que traté de hacer algo de tributo, el baile en si no me gustó tanto, pero en manera de tributo lo vi bien.
9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor  
Bueno de casos particulares que he visto, empiezan desde niños, desde los 7 años, algunos desde antes, empiezan a bailar marinera. Claro que hay personas que se animan luego cuando ya son grandes, y no pasan nada, pero normalmente si he visto que empiezan desde chiquitos.
10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor  
No, en una academia definitivamente, porque vas a tener a un profesor, pueden a ver cosas, que puedes ver por video, pero siempre es necesario que alguien que sepa bailar de verdad marinera, te vaya ayudando y físicamente. Porque tú puedes intentar imitar lo que está haciendo una persona, pero tu como no tienes una perspectiva de ti mismo, desde fuera, no puedes saber en que estas fallando, porque hay cosas muy sutiles, que

pueden llevar a que un paso se haga mal, entonces el profesor o el experto que está instruyéndote, tiene que ver como tú lo estás haciendo, para decirte en que específicamente estas fallando, porque puede ser que tu pienses que lo está haciendo bien y tal cual está en un video, pero talvez hay algo muy sutil o muy pequeño, que puede estar haciendo mal y no te puedes dar cuenta.

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No, no sabría decirte sobre ello, solo se sobre el caballo de paso, la pava, sobre cómo nace el tema del baile.

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Hay varios concursos que se hacen en distintas partes del País, el concurso nacional de Piura, dura una semana, y en la etapa final se baila tondero y marinera. La feria de exposiciones típicos culturales monsefuanas, ahí también se baila marinera todos los años.

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

Bueno disciplina, sobre todo, porque para que tu aprendas a bailar marinera, debes ser disciplinado y constante. El hombre en el baile, siempre tiene que ser galante, la mujer digamos tiene que ser un poco coqueta y a la vez un poco distante, también el trabajo en equipo, de forma coordinada y preparada.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno creo que es una manera de promover el turismo

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Hay distintas versiones, pero a mí me enseñaron que nace de la zamacueca, y va bajando por Tumbes, Piura, y se crea el tema del tondero,

que, si lo vez y comparas con la marinera, es como un tema parecido, pero la marinera se va distanciando del tondero, y se va refinando. El tondero se baila sin zapatos y el cuerpo más encorvado, la marinera es todo lo contrario. Se supone que es una representación bailada de un cortejo entre un hombre y una mujer.

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Las que conozco, son odas a las costumbres y al cómo se comportan las personas naturales del norte.

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en esta danza, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

La mujer tiene un vestido con enaguas abajo, el color depende de la zona donde eres, el monsefuano es negro, hay otros que bailan de otras zonas que son más colorido, en la mujer es básicamente eso, un vestido bastante amplio, bastante holgado, con enaguas abajo y bordados hechos a manos, con dibujos de pava, de plumas, y pueden usar chal o accesorios en la cabeza, aretes largos y bastante maquillaje.

Los hombres usan zapatos de charol, un pantalón como de vestir, una camisa que no es normal porque tiene flecos en el medio entre los botones, una faja que va entre el pantalón y la camisa, una faja normalmente es con rayas horizontales, que se pone de una manera particular y colgando un parte de la faja al lado, también con un saco y un sombrero de paja largo, por último, pañuelos blancos para ambos.

Las vestimentas de las mujeres tratan de asemejarse a una pava y los hombres expresan la elegancia de un caballo de paso y la de un chalan en caso de unos bailarines que usan poncho.

Si podría llamarse que es parte de la identidad cultural, pero más que todo es un tema histórico, de cómo se vestían antes las personas.

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor  
Claro, por supuesto, es parte de la expresión cultural del Perú, es como el Huayno, como el tondero.
19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causó en usted? Podría detallar su respuesta por favor  
Sí, he asistido, como participante me causó nerviosismo, ansiedad, antes de que te presentes, durante es un tema de alegría, y cuando tienes que animar a los que son de tu propia academia, es euforia, son sensaciones variadas.  
Me causa orgullo, alegría cuando alguien baila muy bonito, es como ver un concierto de personas que te gustan mucho.
20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor  
Una vez cuando fuimos al concurso nacional de Piura, fuimos en una caravana, todos los de la academia, y cuando llegamos habíamos separado un hotel, pero resultó que no nos pudo atender y no teníamos donde quedarnos, entonces el club Grau de Piura que era el organizador del concurso, nos otorgó un ambiente del club para quedarnos esa noche allí hasta que consigamos algo y nos quedamos todos en colchones, en un salón grande durmiendo todos juntos.
21. ¿ha participado o le gustaría participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor  
No nunca participe en el de Trujillo, eh participado en el concurso nacional de Piura y participe en el que organizó el ministerio de educación hace tiempo, cuando era niño. Ya no me gustaría participar, porque ya no me dedico a la marinera y a veces que me sacan a bailar en una reunión familiar, aparte ya no estoy capacitado para participar.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 02 (bailarina 1)

Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal

Nombre de la población: Distrito de Trujillo

Fecha y hora de la entrevista: 17 de septiembre del 2020, 12:36pm

Fecha de llenado de ficha: 22 de septiembre del 2020

Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la

marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020
Informante: bailarina de marinera y poblador de Trujillo
Contextualización: vía online- zoom
Observaciones: La entrevista se realizó vía online
Evidencia fotográfica: <div data-bbox="485 465 983 1025" data-label="Image"> </div>
Duración de entrevista:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor  Creo que la mayoría si, por identidad, algunos simplemente entran a las clases, se inscriben a las clases para aprender un poquito porque es usual que en la mayoría de las fiestas a las personas que son de Trujillo les digan, oye y tú eres de Trujillo, báilate una marinerita pues, entonces creo que los Trujillanos se identifican bastante con esta danza. Gran parte de los pobladores bailan a su manera, son pocas las personas que se conocen en Trujillo y lo bailan profesionalmente.</li> <li>2. ¿La marinera norteña es una danza que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor</li> </ol>

Desde mi perspectiva personal, si es una danza que se practica a diario porque yo compito y si debo estar en constante, aprendizaje, ensayos, pero si es refiriéndome a la población creo que la mayoría de personas lo bailan porque les gusta, como cuando hay una fiesta, y les piden que lo bailen, ellos lo bailan.

Si, influye mucho la disciplina y la confianza creo que es uno de los pilares para poder ser un gran competidor

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Para mí, la marinera es mi vida, lo es todo, me dedico mucho a lo que es, bailar, enseñar, difundir la marinera. A veces a uno le causa mucho sentimiento porque en realidad es el baile bandera del Perú, poder identificarnos con eso, hace que como peruanos nos sintamos orgullosos y que mejor que saberla bailar y difundirla enseñarles a otros lo que es nuestra cultura, nuestra vivencia.

El concurso nacional y mundial de marinera es sacrificio esfuerzo, creo que las personas que competimos, nos preparamos casi todo el año anterior a eso, y creo que dejamos muchas cosas por llegar a un buen puesto en este concurso, es bastante, sacrificio, disciplina y constancia

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven esta danza?

Bueno aquí la municipalidad de Trujillo hace pequeños eventos, por ejemplo, antes de la pandemia existía, todos los sábados de retreta en la plaza de armas de Trujillo, estos sábados, había una banda, empezaban a tocar bailes folclóricos como de la selva, la costa, sierra, temas en general como las cumbias, y había un grupo de danzas, que se llamaba orígenes moche, que bailaban, hacían sus coreografías de marinera, de la selva y bailaban integrando a todas las personas que se acercaban a ver este sábado de retreta, hacían bastante difusión, también en una plaza pequeña

que está cerca de la plaza de armas, se hacían los viernes de retreta que es por la mañana, de igual manera se bailaban las danzas típicas del Perú.

5. ¿Aparte de esta danza, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que aparte de difundir la danza acá en Trujillo el primer domingo de cada mes, hay ingresos gratis por ejemplo a la huaca del sol y la luna, chan chan para que los turista y personas de la misma población puedan ir a visitar y conocer un poco más de su cultura.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se baila esta danza? Podría detallar su respuesta por favor

En realidad, acá en Trujillo creo que es infaltable bailar una marinera, siempre que hay la celebración, talvez por la virgencita o hacemos el viacrucis acá en Trujillo que se celebra, siempre hay una pareja que baila marinera en cualquier ceremonia que se celebre aquí. Para las ceremonias que son más importantes, que realiza la municipalidad, o algún santo que se celebre veo que siempre bailan, bailarines profesionales. Pero también los sábados de retreta que integran a las personas, entonces hay un bailarín profesional que los guía y las personas van a aprendiendo

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo? Creo que la marinera está en constante cambio, siempre. Yo recuerdo mucho, cuando empecé a bailar, y también por influencia por lo que me contaban mis profesores, que la marinera antes se bailaba muy distinto, se hacían pasos muy básicos como el paso del cepillado o el paso del punta y taco, entonces era un baile bastante tradicional, un baile con bastante mensaje. Claro que ahora se practica y vez a bailarinas que tus las miras y te deslumbran con pasos que han ido evolucionando, que han ido creando, que se llama la creatividad de la marinera. Las bailarinas hacen pasos como de ballet, en cambio antes las bailarinas reflejaban mucho un baile

común, un baile tradicional, el baile que se hacían en las fiestas de las personas, por ejemplo, las personas que Vivian en Moche cuando ellos hacían sus fiestas de campo, estas personas jalaban los pasos bastantes básicos, pero ahora los bailarines han ampliado su perspectiva, entonces hacen nueva creación de pasos, también su vestimenta y todo ello.

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

Yo creo que como bailarines cada quien tiene sus gustos. A mí en lo particular, me considero una bailarina de mente abierta, me gusta mucho la danza moderna, pero hay personas que se quedan con la danza que se conocen día a día, a veces tratan de mezclar los ritmos, o las formas de baile. Bueno, en ese aspecto no comparto tanto, pero que cada persona se dedique a hacer lo que le gusta, en verdad es feliz tener diversidad de danzas y que al Perú lo conozcan como un país que tiene bailarines espectaculares con cada ritmo, creo que es bastante bueno.

Creo que cada bailarín a su zapato, ósea que cada persona el ritmo que este aprendiendo, que lo aprenda bien y como debería ser. La marinera es un baile tradicional que viene de años, y querer ahora que está evolucionando poco a poco, perder esa tradición, porque al hacer ese baile que ella público, perdió todo lo que era la tradición, trato de hacer lo que ella quiso, muchos de los maestros que vienen enseñando de años se opusieron a esto, y en verdad, lo tomaron como una falta de respeto porque está bien que quiera ampliar su expectativa con todas las danzas, pero creo que zapatero a su zapato y la marinera tiene que ser como la gente lo conoce a esta hora. La mejor manera de oponernos a eso es seguir difundiendo la marinera como nosotros la sabemos, y tratar de que esta tradición no se pierda.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo?

Podría detallar su respuesta por favor

Usualmente no hay una edad base, que puedas decir que todos aprendan a bailar, porque hay personas que comienzan a agarrarle el gusto desde los 14 como hay personas que desde pequeños nos comenzó a gustar la marinera, no hay una edad límite, porque ahora hasta las personas de mayor de edad, que en el concurso mundial han sido integradas, son las personas de la categoría oro, es una nueva categoría que se creó para el concurso en realidad con eso rompieron todas las barreras, y le han dado más oportunidad a las personas que quieran aprender a bailar, así que no hay una edad, a quien le guste y quiera aprender es bienvenido en este mundo maravilloso de la marinera. Creo que se aprende con ejemplares marinerísticos las personas que bailan marinera, los campeones, las personas que dictamos clases de marinera y la personas que quieran aprender se inscriben a una clase y de esta manera aprenden

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

En realidad, en una academia porque tienes cerca a tu profesor que te está guiando, mucha más paciencia, también el poder bailar con una pareja, estar aprendiendo así es bastante motivador, a diferencia de hacerlo en casa. Pero creo que las personas que en realidad les gusta y viven apasionados por esto, tratamos de llevar de la mejor manera el aprender en casa ahorita

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que hay muchos mitos, empezando desde donde nace la marinera, muchos decían que la marinera viene de la zamacueca, y otras personas que la marinera viene de los tiempos barrocos, este tipo de mitos relacionados al origen de la marinera son los que más se podrían conocer.

En cuanto a creencia imagino de cómo se baila o mantener la tradición, muchos creen que es un baile de enamoramiento y rechazo, otras personas ven que es un baile de zapateo o de desplazamiento.

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que la mejor tradición aquí en Trujillo, específicamente en moche para la fiesta de San isidro labrador, bailan la marinera mocheras, es una tradición de Trujillo, pero lo bailan para todas las ceremonias, para todas las bendiciones de los santos, cuando viene cristo moreno, siempre es tradicional la marinera.

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

Para mí que soy bailarina, es disciplina, la responsabilidad, el esfuerzo, ser constante y tener ese tipo de valores creo que como bailarín te ayuda mucho a crecer profesionalmente.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Es el baile bandera de Trujillo, acá en Trujillo no hay ceremonia que no baile la marinera, porque aquí en Trujillo se encargan de difundirla y de aprovecharla, de mostrarla siempre que haya una oportunidad.

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Lo que conozco es que la marinera viene de tiempos antiguos. No se conoce un origen exacto de donde viene, porque hay muchas teorías sobre esto, pero la teoría que muchas personas han conocido y saben que la marinera es un desarrollo de la zamacueca que hacían las personas esclavas, como para liberarse o en modo de protesta de lo que les pasaban en esos tiempos, entonces eso es maso menos donde se inicia y como se ha desarrollado a lo largo del tiempo. También había la marinera mochera, como bailaban las mocheras del campo para las fiestas que hacían. Otra

es que empezó la marinera con zapatos, la marinera limeña, luego que se ha ido evolucionando que es sin zapatos y a lo largo del tiempo como ha ido cambiando.

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno en las marineras más conocidas habla bastante de la galantería de la mujer, por ejemplo hay una marinera que se conoce bastante que se llama “ La trujillana”, esta marinera nos habla de cómo una mujer es bastante elegante, es bastante imponente, la mayoría de la marinera relata eso, claro que hay creaciones de marinera para bastantes bailarinas que hay en Trujillo, que son campeonas y les han creado su marinera y cada marinera relata su coquetería, su elegancia, como bailan con esa pasión, con ese amor. También hay para campeones que han fallecido también, por ejemplo, hay una marinera que se le dedico a Cesar zapata que es un campeón laureado, junto a su pareja Maricarmen Olortegui. Al poco tiempo el fallece, entonces le sacan su marinera que habla de cómo era como bailarín y lo mucho que se le extraña y de cómo vivían las personas cuando el bailaba y transmitía tanto.

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en esta danza, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

No creo que exista una vestimenta en específico, porque las vestimentas han ido evolucionando, pero si hay algunos patrones de vestimentas como por ejemplo, como se viste una bailarina que va a representar a moche, o que representa a la huanchaquera, todas las vestimentas se basan en una falda, unos enagües, una blusa, cada uno se viste como quiera o lo que quiera representar, por ejemplo hay personas de la selva que bailan la marinera, y tienen unos trajes representativos de la localidad, siempre se ve ese patrón que tiene una falda, una blusa y usa el pañuelo.

La vestimenta es la representación de tu cultura y de la forma de baile. Yo que soy trujillana he utilizado de vestimentas de huanchaqueras, de mochera porque es mi localidad es lo que represento, cuando vienen competidores de diferentes lugares del país y del mundo, tu, bailas lo que vienes a representar. Este año baile de huanchaquera, representaba lo que era Trujillo, entonces te identificas mucho y debes intentar transmitir lo que representas, de cómo era en esa vestimenta que es bastante elegante, imponente en la pista, eso es lo que más representa, tu forma de bailar con lo que tu estas intentado representar.

Si de todas maneras la vestimenta forma parte de la identidad cultural de sus pobladores

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Si de todas maneras la marinera norteña es un baile bandera, de nuestro Perú, creo que el Perú es un baile difusor y que ha tomado este baile como su baile bandera.

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causo en usted? Podría detallar su respuesta por favor

En realidad, cada año que asistes a este concurso, sientes emociones distintas, vienes con expectativas distintas, es un año completo de preparación y creo que cada año como bailarín vas evolucionando, vas creciendo, vas creyendo más en ti y sientes que cada vez estas más cerca de ganar este título tan preciado, entonces cada año creo que hay una emoción distinta, una meta distinta, un objetivo distinto para cada persona, es hermoso estar ahí, bailar y que todo el Perú entero te esté mirando porque no solamente los que asisten, si no los que lo ven detrás de una pantalla porque lo transmiten por televisión, es bastante emocionante, bastante satisfactorio

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno, yo volví a bailar marinera después de 6 años maso menos que la había dejado, y cuando volví a bailar sentí que toda mi familia comenzó a apoyarme otra vez. Un día se enteraron que volví a bailar y había una celebración de un santo que se llama el señor de cautivo, entonces muchos de mis vecinos empezaron a insistirme que baile por el santito, entonces creo que ese tipo de cositas, el apoyo y que las personas estén pendientes de tu crecimiento como bailarín, son los mejores regalos que me ha dejado la marinera y las experiencias incontables, tanto en viajes como experiencia con bailarines distintos. Lo más común que puede pasar que vas a un concurso y te olvidas el pañuelo, te olvidas la falda, tantas cosas que suceden

21. ¿ha participado, le gustaría o volvería a participar en el concurso mundial de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

Si volvería a participar, sigo ensayando y preparándome en casa, sigo aprendiendo todos los días algo distinto, creo que la preparación para un bailarín que se viene preparando años y viene luchando por ese título no se detiene nunca, así que lo mejor ahorita es sacar nuestra fuerza de voluntad para estar ensayando en casa y seguir preparándonos para que cuando podamos volver lo demos todo en esa pista.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 03 (Bailarín 2)

Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal

Nombre de la población: Distrito de Trujillo

Fecha y hora de la entrevista: 13 de septiembre del 2020, 19:28

Fecha de llenado de ficha: 18 de septiembre del 2020, 22:49

Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020

Informante: bailarín de marinera, asistente al concurso y poblador de Trujillo

Contextualización: vía online- zoom

Observaciones: La entrevista se realizó vía online

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 1 hora y 8 segundos

1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor  
La mayor población de Trujillo por lo general, la baila, pero no de forma profesional, sino de una forma amateur, por ejemplo, saben los pasos básicos, pero no es algo que toda la población Trujillana sepa netamente bailar la marinera, saben, pero de una forma súper espontánea, a su manera, no específicamente que sepan las reglas o los pasos exactos. Cuando yo estaba en la escuela, déjame decirte que la marinera no se practicaba en el colegio y estoy más que seguro que en ningún otro colegio, ósea, no le dan tanta importancia, como para ponerla en la malla curricular de arte más enseñaban música, todo lo que es banda, pero en sí danza no, y peor si es la marinera. Ponen la marinera la conche perla, que es la más clásica, y todos empiezan a bailar, pero uno agarra el pañuelo con la mano izquierda, y no se agarra el pañuelo con la mano izquierda, sino con la derecha, entonces esas cositas el poblador de Trujillo, no la sabe, no tiene mucha noción de lo que es esta danza, más que solamente verla más no bailarla.

2. ¿La marinera norteña es una danza que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Los bailarines de marinera practican por lo general todo el año, y los que quieren aprender igualmente todo el año, pero no es que necesariamente que tengan que practicar como los que se dedican al fútbol que lo practican constantemente, algunos ensayan solamente previos al concurso, otros dos veces a la semana, ósea es gradual. Por lo general, los que más ensayan son los que están en competencia, los que están dentro de la carrera, lo que es la competitividad de los concursos de marinera, son los que más se enfocan en ensayar y algunas personas como yo, que ya estoy viejo dentro de la marinera, ensayo solamente de vez en cuando, una que otra vez, pero por ejemplo los más chiquitos de categoría pre infante, infantes, infantiles hasta junior, ellos sí, ensayan casi siempre para prepararse y mejorar su físico, su postura, algunos errores.

Obviamente que influye. Porque en el caso de los niños muchos tienen que, bueno te voy a hablar por mi experiencia propia, cuando era niño, ensayaba 2:00 de la tarde y yo salía del colegio a la 1:30 y tenía que ir del colegio, a mi clase, comiendo en el camino del trayecto de marinera, tenía 30 minutos para almorzar, de ahí a las 2 ensayaba, y de ahí ensayaba de nuevo a las 6 de la tarde, entonces si se vuelve un estilo de vida, cuando coges la marinera de una forma más profesional, cuando eres pequeño eres más influenciado por los padres, entonces prácticamente estas supeditado a lo que ellos dicen, y se vuelve un estilo de vida, que poco a poco te vas acostumbrando. Hoy por hoy, cuando ya estoy grande, por decirlo así, me acomodo en mis tiempos porque tengo trabajo que hacer, a veces no puedo, tengo que priorizar ciertas cosas, a veces la marinera queda de lado y a veces se vuelve prioridad.

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

La marinera es mi estilo de vida, yo bailo marinera desde que tengo 6 años, 7 años, entonces ya tengo toda una vida bailándola, ya casi 20 años. Entonces, gracias a la marinera he viajado a nivel mundial, gracias a la marinera he podido conocer a muchas personas, diferentes países, a presidentes. Entonces, es parte de mi vida y en futuro si es que tengo hijos pienso inculcarles este baile tan bonito, si es que les gusta obviamente y si es que tienen talento.

El concurso mundial de marinera, para un bailarín profesional y para todo el Perú, porque este concurso lo reconoce todo el Perú, lo pasan por diferentes canales de televisión, ganar este concurso o quedar dentro de los 3 mejores es muy reconfortante para un bailarín. Yo he quedado muchas veces entre los 3 y también he tenido la oportunidad de ganar, y déjame decirte que es una emoción muy grande, no solamente para mí, sino para mi familia y para mis amigos cercanos, ya que el esfuerzo que tú haces, para llegar a ese concurso, es súper fuerte, son horas intensas de ensayo, dietas, mentalizarte, tratar de que no te estires un tendón, eres prácticamente un deportista, un atleta de alta competición, porque este concurso es muy importante para los bailarines, creo que es mejor y único concurso que hay en todo el Perú

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven esta danza?

No la promueven, puedes creer que no la promueve la municipalidad, en Trujillo no la promueven, la única entidad que la promueve es el Club Libertad de Trujillo, que es la organización que hace el concurso Nacional de marinera. Tengo muchos años bailando y nunca he escuchado que la municipalidad de Trujillo allá hecho un concurso de marinera, no tiene

interés o no sé si fondos, pero yo como bailarín no puedo decir que la municipalidad de Trujillo, allá hecho algo productivo por la marinera. Es más, en anteriores gestiones de la municipalidad de Trujillo, sus representantes no quisieron apoyar el concurso de marinera, no le quisieron dar el IPD, al coliseo de Chimú, pusieron trabas, pero al Club Libertad obviamente, pero no puedes meterte con un concurso que es prácticamente tradición, y que ya tiene más de 50 años celebrándose entonces no puedes ir contra eso, por eso de alguna manera u otra cedieron.

5. ¿Aparte de esta danza, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

Todos los concursos de marinera y no solo de marinera, sino concursos de Valls criollo antes se hacían en Trujillo, pues lo hacía por ejemplo el club de Leones, el club libertad hacia el concurso de marinera, pero hoy por hoy no. Solamente hay concurso de marinera en el mes de enero, que lo hace el club libertad de Trujillo, pero otros concursos ya son de forma particular, pero netamente de marinera, todos los concursos de danzas que por lo general hay en Trujillo son de marinera, salvo que en algunos colegios nacionales hacen concursos de danzas internos, o bien invitan a otros colegios. Pero no realizan tanta publicidad como lo hacen para el concurso de marinera en Trujillo que es el Club Libertad

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se baila esta danza? Podría detallar su respuesta por favor

El 7 de octubre, pero de verdad es algo increíble y poco creíble que solamente se baile, al 100 % de una forma súper alucinante en el mes de enero, esa es la fecha boom de la marinera, no hay otra fecha, y eso todas las personas de Trujillo lo saben, reúnen más de 25 000 personas en el coliseo, es más el club Libertad hace concursos de marinera, pero

obviamente con su logo Club libertad, ósea es como un precalentamiento al concurso mundial de Marinera, que se llaman selectivos, lo hacen el distrito de Huanchaco, en Moche, Víctor Larco, pero todo el tema que maneja el tema de la marinera es Club libertad, no hay otra entidad

Para fiestas patrias contratan algunos bailarines para hacer una coreografía de marinera, ya sea en pareja o en grupo, no es que sea constantemente, máximo en fiestas patrias.

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo? Antes la mujer lo bailaba con zapatos, en los concursos que hacia el club Libertad, hasta que a una señora se le rompió el taco, que se llama Olga Fernández, que es de Moche y ella se sacó los zapatos y comenzó a bailar sin zapatos y desde ahí se comenzó a bailar sin zapatos, eso paso hace unos 30 años atrás aproximadamente. Obviamente la marinera ha variado desde la vestimenta hasta las coreografías los pasos, ha dado una evolución muy grande, pero siempre se mantienen, los pasos tradicionales y la esencia, que es el coqueteo, el enamoramiento del hombre hacia la mujer, que el mensaje de baile se transmite a través del pañuelo, que no puedes hacer pasos como ballet, siempre se trata de rescatar lo tradicional, sin llegar a ciertos extremos.

En cuanto a la vestimenta se ha estilizado, y en la vestimenta del hombre, se mantiene porque los hombres siempre bailan con traje de terno, y las personas sin zapatos que son los Mocheros. Pero siempre se trata de mantener los pasos tradicionales, que es lateral, cepillado, punta y taco, el taco y taco, las figuras tradicionales que son; la media luna, empalme, las olas, el ocho que es tradicional, el saludo, cuando haces el ocho ese es el saludo principal.

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

Que sigan manteniendo su línea moderna. Me gusta el break dance, pero que mantengan su línea.

Todos los bailarines de marinera nos fuimos en contra de ella, si bien es cierto la marinera ha evolucionado, pero tú no puedes mezclar un baile tradicional con un baile que ha nacido en las calles como el break dance, no quiero decir que necesariamente no se puedan fusionar, porque ya lo hicieron, pero no hay esencia, no hay absolutamente nada. La marinera ha evolucionado, pero como te lo dije nosotros los bailarines y todos los que estamos involucrados en este mundo de la marinera siempre tratamos que lo tradicional no se pierda. Vania Masías estaba presentando la marinera y le habían abierto las puertas para que la presente a nivel mundial y entonces los extranjeros pensarán que la marinera es así y no es la manera. No te vas a poner a bailar marinera con un jean, con una gorra o con ropa floja, si bien es cierto, uno debe tener mente abierta pero no necesariamente tienes que cambiar lo tradicional, por lo menos mantén la esencia. Estos errores suceden porque ella no está involucrada en el mundo de la marinera, entonces no puedes tratar de cambiar algo, entonces es mejor no opinar ni cambiar el baile.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo?  
Podría detallar su respuesta por favor

Por lo general, no hay una edad para aprender marinera. No hay edad, para meterse en este bonito mundo. Pero por lo general, a las personas las inculcan desde que son muy pequeños, desde los 5 o 6 años, hay otras personas que se animan a bailar a los 13 o 14 y otras personas, cuando ya son mayores. Yo empecé a bailar porque mi vecino bailaba marinera y a mi mamá le gustaba y me metió a ensayar y así hasta que me empezó a gustar.

La mayoría de niños empieza así, con un pequeño taller de danza que quizá lo imparten en cualquier escuela de marinera o talleres de verano, que hacen algunos profesores de marinera en Trujillo.

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

Bueno si tienes a un profesor en casa, un tío o un familiar que sepa bailar marinera va a hacer en casa, pero por lo general, creo que es en una academia, porque lo aprendes de una manera más profesional, entonces en una fiesta y te ponen una marinera, creo que no vas a patinar para bailarla.

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No conozco ningún tipo de mito o creencia, pero lo único que sé que cuando estas en competencia por tu seguridad no recibir ningún tipo de agua de otra persona que te quiera invitar.

Por lo demás el prestar sombreros o pañuelos y que sea de mala suerte, eso es superstición y no creo en eso.

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

El único es el concurso mundial de marinera, fuera de ello no hacen nada para tenerla como tradición

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

Bueno, primero la disciplina, te vuelves disciplinado porque tienes una hora establecida de ensayo, también te cambia tu forma de vida, por el mismo hecho, que poco a poco le vas cogiendo el gusto a la marinera y quieres aprender más, te ordenas en tus comidas. También el amor a tu patria, llevar tu patria en el corazón, a través de este baile llevarla siempre contigo

y más aún cuando lo representas a nivel mundial, con este baile tan bonito que es la marinera.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Hay pocas academias en Trujillo, porque la población no es tan grande como Lima, hay academias conocidas con representantes y profesores muy bien posicionados en este ámbito, habrá unas 6 o 7 pero la importancia que tiene la marinera en Trujillo, es cuando hacen los concursos selectivos el club Libertad y en el mes de enero. Porque no hay otra fecha donde la marinera sea un boom.

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

La zamacueca es como la familia de la marinera, que es muy similar a la cueca que es chilena, pero tengo entendido que la marinera se puso en honor a la Marina de Guerra del Perú, por Abelardo Gamarra, conocido como el Tunante a raíz de los conflictos que tenía el Perú, pero desde sus inicios te mentaría

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Por ejemplo, hay una marinera que se llama Coraje cholo, que antes tenía el nombre héroes de Tiwinza, que representa al conflicto que tuvimos con el Ecuador, en el fuerte de Tiwinza, en el año 1995. Entonces la letra de esa marinera, habla mucho del soldado peruano, cuando dejó a su familia por ir a defender la tierra donde nació, que es el Perú, porque los ecuatorianos querían tomar parte de nuestro territorio, entonces hubo un conflicto armado entre las fuerzas peruanas y las fuerzas ecuatorianas, entonces transmite parte de su historia del Perú la letra de esa marinera.

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en esta danza, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

Esta la vestimenta mochera que es una falda llamada anaco, debajo de la rodilla y con colores básicos que son blanco, negro, crema. La vestimenta Mosefuana que se caracteriza por un vestido negro y camión de bordados blancos y lleva bastantes monedas, por lo general monedas de 10 y 20 céntimos.

Esta también la Vestimenta chaviñera que es de distintos colores y la mujer utiliza trenzas. La vestimenta novia Huanchaquera, cada vestimenta representa la ciudad de origen del bailarín. En caso del hombre utiliza ternos de colores que representa elegancia.

Para mí caso yo soy chalán, bailo con zapatos, a mí siempre me encanta verme bien, proyectar elegancia al momento de bailar, tener mi saco a la medida, el pantalón a la medida, los zapatos bien lustrados, y el pañuelo totalmente blanco.

Cada bailarín representa el lugar donde viven, los Mocheros, bailan descalzos, ya identificas por la forma de vestir a que va a representar, y cada uno forja su propio estilo de baile.

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Claro, es el baile bandera del Perú. Si bien es cierto hay muchas danzas peruanas pero la marinera la más representativa. Nosotros los peruanos nos presentamos en los juegos Panamericanos con una coreografía de marinera que hubo, entonces, es el icono principal, la marinera del Perú. Es la danza que más se ha explotado a nivel mundial porque hay concursos a nivel mundial de marinera en Japón, Italia, Francia, Estados Unidos, Alemania, en muchos países significa el Perú, si se podría decir así.

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causo en usted? Podría detallar su respuesta por favor

Si. La primera vez no recuerdo mucho porque fue hace 20 años, pero recuerdo que era muy suelto y lanzado. No le tomaba importancia profesionalmente, pero a medida que pasan los años, vas compitiendo más y obviamente siempre quieres superarte, llegar a los 3 mejores, entonces ya la marinera se vuelve, más competitiva, forma parte de tu vida, te emocionas cuando ganas, te vas enamorando más con este baile, y es como una relación sentimental.

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Cuando campeone que fue en el 2012, ese año la marinera por primera vez en la historia cambio el lugar donde se hizo, no se hizo en el gran Chimú, porque la municipalidad de Trujillo estaba distanciada del Club Libertad, e hicieron el concurso en la plaza de toros de Trujillo que actualmente no existe, porque es un centro comercial.

Recuerdo que ese año gane mi categoría Junior y me lleve 2 títulos más, que en realidad no lo sabía, pero me eligieron como Pareja ideal del concurso. Volvimos a bailar otra vez todos los campeones de ese año, como un campeón de campeones, y termine ganando, para mí fue una experiencia alucinante, porque soy uno de los pocos campeones que se ha llevado tres títulos en un solo año y fue una linda experiencia, comencé conocer el mundo, comencé a viajar, conocí Suiza, España, Estados Unidos y las puertas se me abrieron porque en muchos países la marinera, está asociada al Club Libertad, hay muchos concursos a nivel mundial que lo hace el Club Libertad, llamadas filiales.

21. ¿ha participado o le gustaría participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

Si. Siempre he participado en los concursos, sin embargo, una vez que ganas el concurso mundial de marinera en una categoría no puedes volver a ganar en ningún concurso hasta que avances a la siguiente categoría hasta que tenga 35 años para bailar en Senior.

#### TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 04 (bailarina 3)

Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal

Nombre de la población: Distrito de Trujillo

Fecha y hora de la entrevista: 18 de septiembre del 2020, 9:49am

Fecha de llenado de ficha: 24 de septiembre del 2020

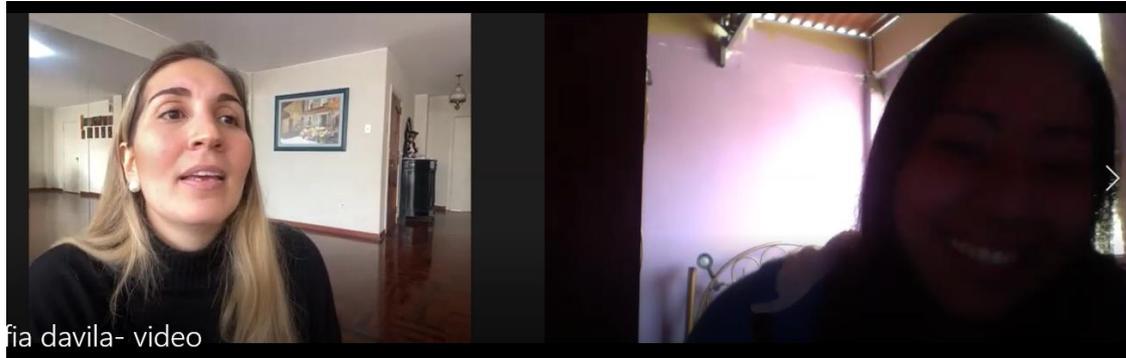
Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020

Informante: bailarina de marinera profesional

Contextualización: vía online- zoom

Observaciones: La entrevista se realizó vía online

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 2 horas con 2 min

1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor  
Creo que no, porque no es algo que se inculque en todas partes, en todos los colegios, en todos los nidos. Si hay mucha gente que sabe, que tiene noción por ahí que si van a una reunión y ponen marinera van a salir a bailar per a bailar cualquier cosa por decirlo así de alguna manera, que sepan maso menos como es el baile, de que trata el baile, los pasos básicos definitivamente no, falta difusión. Pero creo que la marinera se ha expandido un montón por ejemplo que desde que he concursado en categoría y ahora que he concursado en campeón de campeones no te imaginas cuanto ha crecido, se ha expandido un montón, pero no solamente es expandirse si no que también hay que inculcarlo es un baile peruano y precioso que se debería saber.
2. ¿La marinera norteña es un baile que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

No, se practica a diario, es un baile bastante difícil, no sé si a diario, pero puede ser por lo menos 3 veces por semana, debe ser una práctica constante, si tú quieres aprenderlo realmente bien, es un baile bien difícil, de mucha coordinación, de mucho control de tu cuerpo, de mucha técnica, incluye muchas cosas brazos, pernas, tronco, cabeza cuello, incluye todo tu cuerpo, por eso es que te cansa tanto. Aunque la gente cree que no es un ejercicio, pero es un tremendo ejercicio, trabajas todo el cuerpo y justo por eso necesitas esa práctica constante para poder desarrollar, coordinación, elasticidad, dominio de tu cuerpo, de líneas corporales, incluye muchas cosas Si, un montón influye, es un baile que te da mucha disciplina, mucha confianza en ti mismo, te hace aprender muchas cosas y depende mucho de los resultados y tu personalidad. Por ejemplo, cuando mi mamá me metió a bailar marinera cuando yo era bien chiquita, me metió donde ella trabajaba que era el banco continental aquí en lima, me metió a vacaciones útiles, y los chicos de ahí le dijeron que, por no a ver faltado nunca al curso, y porque tenía habilidades y facilidades que les parecía si me mandaban a una academia, y así fue como empecé. Dejaba de ir a las fiestas infantiles porque tenía que ensayar, toda la semana estaba ocupada, pero regresaba a mi casa y no me acostaba hasta que termine mis tareas del colegio.

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Ahorita en este momento de mi vida. Creo que la marinera es mi vida, es mi mundo, soy yo, y a que me refiero con que, en este momento de mi vida, porque si me hubieras preguntado más chica te hubiera dicho, es un hobby, es un arte, es algo que me encanta, que amo, que practico y que me encanta difundir, pero ahorita es mi vida. Bueno yo estude administración, he trabajado en varias empresas, y ahora dicto clases de marinera y me encanta, me cansa porque a veces tienes que lidiar con muchas cosas que talvez uno no piensa cuando empiezas a dictar clases, ya que enseño a niños súper

chiquitos, adolescentes, adultos, pero cada uno es distinto y tienes que lidiar con un montón de cosas, como por ejemplo que a los grandes no les salga el paso y se frustren, a los niños que un día ganen y otro pierdan y también se frustren, entonces no solo trabajas técnica y expresión, sino que también trabajas interior.

El concurso mundial es la punta de la pirámide, es el máximo galardón. Cuando yo era chiquita soñaba con ponerme esa banda, yo bailo desde los 3 años y recién gane el concurso de Trujillo cuando tenía 14 en la categoría junior, antes no existía la categoría pre infante, pero toda la categoría Infante y toda la categoría infantil, ósea 11 años, iba todo los eneros a Trujillo a concursar, con distintas parejas, iba avanzando, a veces llegaba hasta el domingo, a veces llegaba hasta los 12, y bueno muchas veces ponen los resultados y quedaba en cuarto puesto, y no entraba entre los 3, entonces era frustrante, pero ahí dale que dale, hasta que ese año en Junior, me dan la oportunidad de entrar entre los 3, y esto depende mucho porque en esa época la mayoría de jurados era Trujillanos, entonces la mayoría que estaba dentro de los 3 eran Trujillanos, entonces ahora ya se diversifico más, pero antes era así, entonces yo creía que por más que baile bien, por más que podía entrar, por más que me merecía entrar, los jurados no me conocían y eso es importante porque a veces por eso no puedes entrar, hasta que ese año lo logre, estuve dentro de los 3 primeros, así que dije esta es mi oportunidad, hasta que lo conseguí, gane y prácticamente no podía creerlo, ni siquiera podía dormir, era un sueño que había logrado.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven este baile?

Bueno la verdad no sé, si las municipalidades de Trujillo dan programas de bailes o actividades culturales, si es que no, deberían hacerlo. Acá en lima si lo hacen hay varias municipalidades que si lo hacen. Pero en Trujillo no he escuchado, no vivo allá, pero por ejemplo no he visto nunca ningún cartel, ninguna publicidad ni nada, solo se dé la gente que da clases de marinera en

Trujillo porque yo lo he visto, porque conozco Trujillo, voy todos los años y me encanta.

5. ¿Aparte de este baile, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

En Trujillo, danza creo que no, como te digo no vivo ahí, pero danza como baile no. Actividades puede ser, sé que hay caballos de paso, sé que hay gallos, pero danzas aparte de la marinera podría ser el tondero, pero el tondero es más de Piura definitivamente, la marinera es de Trujillo y es la danza que inculcan.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se realiza este baile? Podría detallar su respuesta por favor

Yo creería que todo el año, de verdad que en enero es el concurso mundial de Trujillo que es el máximo, pero a lo largo de todo el año hay muchos concursos a nivel nacional, no los que organiza el club libertad, que son los famosos selectivos, sino de otras academias y hay en distintos fines de semana. En Trujillo hay bastantes selectivos, hay selectivos en moche, en Salaverry, Huanchaco y Víctor Larco, hay 3 o 4 selectivos en Trujillo en el año, si no me equivoco.

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo?

Ha ido cambiando muchísimo, en un principio la marinera norteña se bailaba hasta con zapatos, luego se quitaron los zapatos y eso dicen que se los quito Olga Fernández en un concurso porque le molestaba, y desde ahí se baila así. Luego los vestidos, antes eran tradicionales de moche, de Monsefú, de huanchaco, y no siempre de fiesta, a veces había por ejemplo la vestimenta mochera, pero de pueblo que no era con el saco, sino con camión y falda y poco a poco con el tiempo la industria que ha ido creciendo empezaron a cambiar la vestimenta, las faldas, empezaron a hacer más estilizadas, empezaron a hacer todo más pegadito para que se luzca la figura o el cuerpo de la mujer. Hubo una época donde se pusieron de moda las transparencias,

pero ya las han quitado un poco, dijeron que las iban a descalificar, porque no es para que te pongas transparencias. En cuanto al baile también, acá tengo varias opiniones, estoy de acuerdo con las habilidades, destrezas del bailarín, es más creo que un bailarín debe tener destrezas y habilidad pero no necesariamente para hacer pasos ósea caballitos, batiditos, la destreza y habilidad está en el manejo de música por ejemplo, pero para empezar uno debe tener ritmo y compás, si tú no tienes eso, entonces no bailas, tratas de elegir otro pero si no lo tienes y lo quieres desarrollar hazlo pero se constante para que lo puedas desarrollar, lo interiorices y lo hagas bien. Así que la destreza no solo está en los pasos, también está en cómo manejar la música, como manejar tu cuerpo, como manejar el menaje, el baile que no se monótono.

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

No las bailo, pero creería que más que nada es cuestión de deporte, sobre todo la danza moderna. En lo personal, no me gusta mucho, porque más que nada lo veo y los veo como un tipo de ejercicio, no lo vería como arte, como un baile que tú digas que bonito, por ejemplo, cuando vez un tondero o un Huaylas entiendes el mensaje, a diferencia de las danzas modernas que solo intentan demostrar habilidad de pasos, de rapidez, de control de música, pero un mensaje como la marinera u otras danzas no lo hay.

Creo que en ese momento no puse nada, pero ni hablar, estaba totalmente desenfocada, ósea no puede hacer eso, te soy sincera que me dio mucha cólera porque sabes que pasa, la marinera es de todos, nadie es dueña de la marinera y creo que nadie tiene derecho ni la potestad de mezclar un baile así, al menos no con algo tan cultural como la marinera, si ella quiere mezclar el break dance con reggaetón o con que sabe Dios, que lo haga ,pero no con algo que es tan patriota, algo que es tan identificado, algo de tu país, a ver

que mezcle Huaylas con break dance, ósea no, ni hablar. Yo también lo critique un montón, con mis amigas que bailan marinera, tengo mis grupo en WhatsApp y cuando mandaron eso, todas estuvieron indignadas, ósea bailamos marinera hace tantos años como para que venga alguien que se cree con el derecho de hacer eso, me provocaba decirle con qué derecho, tu modificas mi marinera, que he bailado toda mi vida, que tanta gente se esfuerza y práctica, y vienes tu a cambiarla a hacerle esa modificación o ese adicional, nada que ver, horrible además, no hay ningún mensaje. Estoy de acuerdo con que hay que tener la mente abierta y creo que las cosas si van evolucionando, pero eso va evolucionando con el tiempo, así como ha ido evolucionado la marinera, ósea la marinera no se bailaba como se baila ahora, pero no ha habido nada que sea una combinación así, la marinera ha ido evolucionando pero poco a poco, porque talvez un poquito más rápido o un poquito más de habilidad de pies, pero no mezclar con un baile que ni siquiera tiene sentido, porque la marinera ha ido evolucionando sobre su base, sobre su esencia, no con una mezcla de otro baile.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que, en verdad a los 4 años, ósea yo empecé a los 3 pero empezar chiquita está bien, ósea 2 años no, porque son muy chiquitos y ni siquiera saben cuál es su derecha y cuál es su izquierda, es bien difícil, pero sí de 3 para 4 o de 4 para 5 me parece una buena edad. Sin embargo, no hay una edad base para aprender, tengo alumnas que han empezado desde los 60 que han empezado a aprender a esa edad

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

Definitivamente en una academia, por un tema de disciplina, porque, en primer lugar, necesitas a alguien que sepa del asunto, lamentablemente creo yo que se ha comercializado tanto la marinera sin saber tanto. Necesitas ir a una academia pero que la persona que te vaya enseñar sepa realmente,

porque es un tema de disciplina, es un tema de crear un hábito, de ser perseverante y de ser consecutivos, de esforzarte al máximo en tu clase porque estas con el profesor ahí, pero luego vas al concurso y tienes que hacerlo solo en la pista, entonces el concurso vendría a ser como un examen, pero si no hay nadie que te exija en tu casa, ¿realmente un chiquito se va exigir tanto?, no creo. Hay cosas que se pueden aprender viendo videos, quizá para tener noción, pero si realmente quieres aprender tienes que ir a una academia.

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno, de distintas formas yo creería que la gente que no sabe o no baila, creen que como es un arte, no es un deporte, entonces por ejemplo me ha pasado muchas veces que me preguntan, hay que lindo y ¿sudás?, Claro que sudo, desde la punta del pelo hasta la punta del pie y me dicen es que se te ve sonriendo y disfrutando que no pareciera, y claro que ahí está el reto, el reto es disfrutar y estar sonriendo, pero que mucha gente no sabe. Creo que eso es un mito.

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

El concurso mundial es una tradición, también 28 de julio creo que, para todo el mundo, acá en Perú es algo patriota y si creería que en todos los colegios te piden hacer una danza peruana, y creo que la mayoría pone marinera definitivamente. Luego, se está poniendo de moda, muchos matrimonios, aunque no necesariamente el novio o la novia bailan marinera pero el solo hecho de ser Trujillanos talvez, o ser norteños, su baile principal del matrimonio quiere que sea marinera, me ha pasado que vienen parejas a decirme me caso tal fecha y quiero bailar marinera, así que creo que se está haciendo una pequeña tradición, sobre todo de gente que le gusta y que tiene un lazo con el norte y que es peruano, o algún peruano o peruana que se case en el extranjero definitivamente quiere bailar su marinera.

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

Es un baile que te da mucha disciplina, mucha confianza en ti mismo, formas de organizarte, perseverancia, te forma la personalidad, el carácter. Yo tengo 31 y me considero una persona con muchos valores, no sé si por el colegio, la formación de mis papas, pero creería también por la marinera, como en toda competencia hay muchas cosas que pasan, hay celos, envidia, siempre alguien va a querer bailar mejor que tú, o ganar más que tú, y talvez por ahí te vas a encontrar de todo, gente bien, gente mala, gente hipócrita, así que creo que en mis 31 años creo que he vivido muchas experiencias, cuando era más chiquita, me ha pasado muchas cosas malas, me han querido hacer muchas cosas feas, mi mami ha soportado un montón de cosas, cosas que a veces uno dice eso no existe, como por ejemplo la mala vibra o las cosas negativas. Cuando yo era infante o infantil, he experimentado racismo del otro lado porque yo soy demasiado blanca. Recuerdo que estaba en Piura en un concurso cuando era chica y paso una Piurana con sus polleras y me dio un ligero golpe en la cabeza como botándome y dijo "Que va a saber una rubia blanca saber bailar marinera", y mi mamá volteo y le dijo "¿disculpe?, mi hija es tan peruana y chola peruana, como usted y como yo, entonces como te digo a veces el racismo no es del otro lado.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que la marinera es de Trujillo, así que la marinera es de ellos es su baile, es el baile de su ciudad, es su identificación, es su identidad. Entonces, si creería que deberían darle más importancia, porque por más que se haga el concurso de Trujillo, tú sabes que antes la mayoría de profesores estaban en Trujillo y ahora la mayoría de profesores están en Lima, y esto simplemente es porque Lima es más grande, entonces hay más alumnado, pero esto no quiere decir que en Trujillo no haya alumnado te apuesto que puede a ver un montón, solo que no se esfuerzan tanto en sacarlo adelante, y tontos ¿no?,

porque la marinera es de allá, incluso hay un montón de marineras, es más canciones criollas ni siquiera marineras que dicen que la marinera es Trujillana, que lindas las Trujillanas, que guapas son las mujeres Trujillanas que bailan marinera, con algo así, yo debería bailar aquí marinera Limeña y no lo bailo, es algo de ustedes de los Trujillanos, que deben llevarlo en el pecho muy orgullosos, pero deben difundirlo mucho más.

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Si, La marinera nace de la zamacueca, es un baile que va evolucionando, llegan los españoles y la marinera nace con la zamacueca, empiezan a bailarla en las fiestas y ahí vienen las mezclas porque es un baile de pueblo, por ejemplo, de moche, donde los empleados de los hacendados bailaban en sus lugares, pero al llegar los españoles meten su cultura, como la falda, los adornos, entonces es una mezcla y ahí se va dando. Y se pone marinera o se llama marinera en homenaje a miguel Grau, por la marinera de guerra del Perú, por eso se llama así. Realmente nace de la zamacueca, pero he leído varios libros y siempre terminan diciendo que no se sabe al final que es en sí, es una mezcla de los españoles y lo peruanos, pero no hay uno que diga de donde es con exactitud, es un baile que nació o que broto de esta mezcla.

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno hay varias marineras, la idea de la marinera es una jarana en primer lugar, aunque hay marineras medias tristonas, que por lo particular no me gustan. La marinera es una fiesta, es una jarana, entonces creo yo que la mayoría de las letras habla de eso, habla de la diversión, de lo que sientes, de divertirte, de jaranearte, del cortejo, de que el hombre vio pasar a la mujer en plena fiesta, y bueno definitivamente ahora cada uno puede hacerse su marinera, cuando las marineras son hacia alguien tratan de describir a esa persona.

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en este baile, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

Bueno hay varias vestimentas tradicionales, justo en enero decidí concursar en Trujillo con un traje típico, que hace tiempo no usaba, ya que empezaron a salir trajes más estilizados, con más bordados, transparencias y caí en eso, y como hace tiempo no bailaba con un traje típico, utilicé el traje de Monsefú, la novia huanchaquera, el morrope, mochero, el chaviñero, que cada uno tiene un significado.

Así que creo que es importante conservar los trajes típicos, por ejemplo, mi Monsefú por lo general lleva monedas, pero no se las puse porque en esa época se decoraba el Monsefú con lo que quería y ha cuánta plata tenían entonces las monedas representa que las personas que lo usaban tenían una buena posición económica, otras se colgaban las llaves de su casa, otras una alforja que son como bolsillo, así que le colgué un lazo fucsia y a un costado de la pretina de la falda le colgué unas llaves antiguas colgadas que significa que son mis llaves de la casa colgadas, y mi manto de leche que tampoco era necesario pero me gusto.

Si, definitivamente si, por ejemplo, el mochero tiene un bordado en olas de moche, por el mar, de los pescadores y por eso también muchos hombres bailan sin zapatos en el norte porque es su identidad, así como el morrope tiene unas flores, el chaviñero es colorido, entonces creo que cada uno tiene su significado. También los colores de lazo y donde te coloque el lazo, porque si te pones el lazo a un costado eres soltera, pero si va atrás eres casada.

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Claro que sí, porque es lo que nos representa como país, es parte de nuestra identidad este hermoso baile que se debe inculcar como ya lo había dicho, es que la marinera es un baile cultural, algo patriótico que nos identifica, así que sí definitivamente forma parte del Perú

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causo en usted?

Podría detallar su respuesta por favor

Bueno el concurso en si es una sensación única, es una energía que te corre por el cuerpo y una adrenalina inexplicable, creo que es la mejor experiencia, pero como te dije voy a Trujillo todos los años, es como mi segunda casa, el gran chimú me ha visto crecer.

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Tengo anécdotas buenas, malas de todo realmente. La de mi primer campeonato es una experiencia buena y mala, porque pertenezco a una escuela que se llama todas las sangres, estuve desde que empecé prácticamente, me fue muy bien luego empecé a llevar clases con una profesora de Trujillo, que se llama Roció Abanto Calderón, que es sobrina del chino calderón, ella venía a dar clases durante una semana en el mes, ella es una persona con carácter fuerte y por eso me gustaban sus clases que no me dejaba respirar, a pesar que yo era chiquitita, sin embargo, no era su preferida y bueno tampoco buscaba serlo, porque los profesores tienen su corazoncito, que prefieren a algún alumno que otro, porque tal vez aprende más en clase, pero esto no debe influir con tu enseñanza y eso me gustaba de Roció, porque mi mayor competencia que también eran Trujillanos, porque cuando yo quedaba cuarta, era porque una de esas 3 parejas eran alumnos de ella de Trujillo y son alumnos que ella había formado desde que nacieron, son como sus hijos, lo bueno es que eran mis amigos, ellos son campeones varias veces, y ellos eran mi mayor competencia pero a mí no me importaba, yo decía bueno estoy yendo donde Roció, para que me enseñe a bailar, para que me dé técnica, no para que me de amor, y eso siempre lo tuve claro, que el año en el que por fin entro entre los 3 en la categoría junior, justo había renunciado a esta academia por tanta envidia, entonces fui al concurso en enero pero fui sin academia, solo tenía la barra de la academia de mi pareja, en esos llaman a esta pareja de hermanos que eran alumnos de roció, me

llaman a mí y a otra pareja más. Creo que Roció también estuvo participando en ese tiempo, justo estábamos en fila, entonces ella se emociona y empieza a pedir permiso a los chicos y en eso me empuja a mí sin darse cuenta que estoy yo, y los abraza y los besa a sus alumnos, a pesar que yo tenía tiempo con ella, y los abrazó, los besó, y les dijo que ellos si pueden y que lo demuestren todo, luego se levantó y se fue, creo que luego de eso se dio cuenta de mí porque me miro con cara de que la había fregado, y solo me dijo “suerte sofi baila como tú sabes, tú la rompes”, pero eso no me bajo, al contrario salí a romperla y gane. Luego de ello Roció se me acerco se disculpó y me explico que ellos son su creación, porque ella los formo cuando eran bebes, me dijo que estaba orgullosa y feliz por mí, que me lo merecía hace tiempo, si es que no había ganado es porque esa categoría no era para ti y definitivamente hay categorías que no son de acuerdo a tu fisionomía, porque yo era alta y no me veía chiquita y graciosa, me veía muy grande.

21. ¿ha participado, le gustaría o volvería a participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

Sí, claro, pero para la otra categoría faltan unos años aun

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 05 (poblador 2)

Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal

Nombre de la población: Distrito de Trujillo

Fecha y hora de la entrevista: 19 de septiembre del 2020, 15:20pm

Fecha de llenado de ficha: 26 de septiembre del 2020

Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020

Informante: poblador de Trujillo

Contextualización: vía online- zoom
Observaciones: La entrevista se realizó vía online
Evidencia fotográfica:
Duración de entrevista: 39 min
<p>1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>Sí, la mayoría sabe bailar no de manera profesional, pero lo bailan porque es una danza que es muy sonada allá, por lo general hay talleres de verano que enseñan danzas de marinera, entonces es muy común acceder a ese tipo de cursos para los niños sobre todo y en el colegio también.</p> <p>2. ¿La marinera norteña es un baile que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>Solo se practica para algunos eventos oficiales.</p> <p>Si creo que influye porque muy aparte que forme parte de una costumbre de Trujillo, esta cotidianamente en los festivales de la primera, entonces siempre hay números, así que creo que si influye bastante.</p> <p>3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>Identidad, costumbre, identificarse con lo que es tuyo y propio, es una danza que representa arte también.</p> <p>Es un evento donde mucha gente internacionalmente asiste, alberga a mucha gente con varias costumbres pero que relaciona en sí, el amor por la marinera, entonces creo que representa una fecha muy importante, sobre todo porque hay muchos intercambios de culturas, es un amor en</p>

común o mejor un gusto en común.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven este baile?

Tengo entendido que a veces las municipalidades dictaban talleres de verano, no solo la provincial si no también distrital y por lo general siempre se incluye la danza de la marinera, siempre hay talleres de verano que incluye la danza de la marinera

5. ¿Aparte de este baile, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

El festival de la primavera que se realiza en septiembre. Creo que se ha ido perdiendo con el transcurso del tiempo, pero yo tengo recuerdos de cuando de niña que era una tradición ir al curso primaveral, es como en Lima el curso patriótico o curso de Wong, allá es el de la primavera es donde van las waripoleras, las mises, los carros alegóricos, luego de ello la tradición en mi familia era irnos al play land park y después ir a comer pollo a la brasa. También en este evento se presentan los ganadores del concurso de la marinera, tiene un número especial que digamos, así que esto yo lo relaciono con parte de la identidad de Trujillo.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se realiza este baile? Podría detallar su respuesta por favor

En enero por el concurso mundial de marinera es donde se ve mayor movimiento en la ciudad, porque va bastante gente internacional y también de algunos lugares de aquí del Perú, entonces van a concursar y vez bastante movimiento de gente, entonces se sabe que en la ciudad se está realizando la actividad de la marinera, otro día no te podría dar.

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo?

Te puedo decir que en mi colegio he participado o he estado dentro del grupo de danzas, y nos enseñaban los pasos básicos, pero la verdad tendríamos que darle ciertos estilos, porque la otra vez que estuve viendo

el concurso de marinera, vi que había diferentes vestuarios, tengo entendido que cada departamento donde se baila la marinera tiene su propio estilo, entonces creo que ahí también han ido variando las cosas, porque siempre se adecuan las tendencias actuales. Entonces creo que sí ha ido cambiando a lo largo del tiempo.

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

Pienso que una danza representa lo que estás viviendo actualmente o en ese contexto, entonces si es una forma de expresar un arte, está bien es valorado y se respeta, no puedo hacer una comparativa porque son distintas realidades entonces ambas expresiones artísticas se respetan.

Sí, yo entiendo de que talvez la gente diga que se está vulnerando la esencia de la marinera, pero creo que de ahí nace lo que es la música ahora, ósea los ritmos que tenemos ahora y disfrutamos ahora, no es lo mismo a lo de antes porque cambias, te tienes que adecuar a donde este, y pienso que, si se usa la marinera como para poder expresarse artísticamente en la actualidad y se cambia algo, pues es tolerable y está bien, a mi si me gusta.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que no hay edad, tú eres un claro ejemplo de eso, porque incluso personas adultas se inscriben y tienen curiosidad y está bien, así que no hay una edad, pero lo que si se podría hacer es inspirar a un niño a querer lo suyo e inscribiendo en este curso desde muy niño.

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

No creo que mejor es una academia, porque en video de YouTube o en casa, puedes hacerlo mal y nadie te está instruyendo o corrigiendo, en cambio en una academia sigues una asesoría personalizada y una base técnica.

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

He escuchado que prestar sombrero o pañuelo en la marinera trae mala suerte, pero creo que cuando te relacionas más, cuando eres bailarín y así conoces más esos mitos, por eso no podría decirte más cosas.

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Si, en el concurso internacional y luego en el festival del curso primaveral, y yo recuerdo que en cada actuación se tenía un numero de marinera, siempre.

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

Amor por lo nuestro, respeto, persistencia e identidad, es un arte creo que también podríamos llamar un deporte, yo admiro mucho a las personas que lo practican porque de verdad es muy sacrificado, he visto que se lastimaban los dedos del pie.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que es muy importante es un valor, es nuestro logo, así como sacar tu DNI e identificarte, a Trujillo la marinera, la marinera, es tu identidad así que es muy importante.

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No a detalle, pero te puedo decir que es algo que ha nacido producto de las costumbres, ya sea de las colonias, pero sé que va trascendiendo con el tiempo, pero la historia concreta y fecha pues no.

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Siempre halagan mucho y resaltan el tema de la tierra, las costumbres, la algarabía, la belleza peruana, de las mujeres con su coquetería, el amor, hay algunas que hablan del desamor, pero son poquitas, pero creo que es más coqueteo y de sonreír, y el tema del enamoramiento.

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en este baile, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

Siempre se usa en las mujeres la falda, creo que se usan varias faldas o una tras otra y la blusa que hace que se forme el vestido en general, el pañuelo en los 2, el retocado del peinado en las damas, en los varones el sombrero, el terno, la camisa, el pantalón y los zapatos de charol, pero he visto que hay algunos cambios cuando son marineras mucho más norteñas tengo entendido que las faldas son más cortas, mucho más ligero, depende del lugar donde viene la marinera.

La vestimenta es elegancia, me gusta, creo que también resalta las cualidades femeninas en cuanto a las mujeres, a los varones se le ve muy pulcros, también representa elegancia, aunque creo que es lo principal elegancia y belleza.

Claro que, si forma parte, creo que es el complemento porque puedes ver a 2 personas bailando en jean, pero no es lo mismo que verlas con la falda, el sombrero, el pañuelo y todo eso.

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Sí, creo que es parte más que de Trujillo no más, creo que es parte del Perú en sí, es nuestra carta de presentación, es lo que nos identifica, así que si forma parte de nosotros como peruanos en general.

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causo en usted? Podría detallar su respuesta por favor

Si he asistido, se te escarapela el cuerpo, es muy emocionante, se siente alegría en el ambiente, pero también se siente mucha presión, sobre todo si eres un familiar que está apoyando a alguien pues sientes el tema de la presión, pero si solo eres un espectador te impresiona la forma en cómo se desempeña los concursantes, te da alegría la música es todo, tu piel se pone chinita porque es un momento muy bueno en reducidas palabras

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Si, una vez estaba en el grupo de danza en el colegio, entonces en un número que era para el 28 de julio nos hicieron practicar una danza, entonces me costó mucho, mi mama emocionadísima porque por primera vez íbamos a usar el tema de la marinera y sacándome fotos por todos lados, y si los pasos fueron muy difíciles, lo hicimos bien, pero creo que al momento de participar me confundí en la coreografía del colegio.

21. ¿ha participado, le gustaría o volvería a participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

Es mucha presión, me gustaría, pero claro tengo conciencia que, para poder participar, tendría que darle mucho tiempo, mucha practica y dedicación, entonces si realmente decido tengo que hacerlo bien para no pasar vergüenza.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 06 (poblador 3)

Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal

Nombre de la población: Distrito de Trujillo

Fecha y hora de la entrevista: 18 de septiembre del 2020, 21:28pm

Fecha de llenado de ficha: 27 de septiembre del 2020

Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020

Informante: poblador de Trujillo

Contextualización: vía online- zoom

Observaciones: La entrevista se realizó vía online

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista:

1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor  
Actualmente no, bueno lo básico, no creo que realmente estén compenetrados con lo que realmente bailar la marinera, solo los pasos básicos. Eso se debe a un problema general, de la población peruana de lo que es su identidad, cultural, sus raíces, hoy en día se toma más importancia a la música actual y realmente mucho desinterés de parte de los jóvenes.
2. ¿La marinera norteña es un baile que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

En mi opinión solo para eventos oficiales, de repente para alguna celebración se suele bailar no es algo que se vea todos los días.

Yo creo que, si influye, porque conozco 2 o 3 personas que se dedican a bailar y concursan, puedes ver que mucha parte de su vida corre en torno a esto, y son muy poco las que están identificadas pero las que conozco están orgullosos de lo que hacen.

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Para mí, lo que más representa es la identidad norteña costeña, todo lo que es el coqueteo, la alegría al bailar es un baile de muchas miradas, sonrisas, coqueteo, es un baile de muy de la costa, tradicionales pero muy elegantes. Tengo entendido que era a lo que se dedicaban a danzar las altas sociedades de la costa antes, poco a poco se ha ido extendiendo en todo el norte, hay canciones y tipos de baile de marinera, Piurana, Chiclayana, en todo el norte, eso es lo que representa para mí.

Solo he asistido una vez al concurso, pero es algo que nos representa a todos los trujillanos, y en realidad a toda la población peruana porque es un concurso internacional, es un baile conocido en todo el mundo y puedes ver que llevan parejas de baile, de todos lados no solo dentro del Perú, sino de otros países, entonces es muy interesante como ha ido creciendo.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven este baile?

Sí, tengo entendido que el concurso siempre se lleva a cabo entre la municipalidad, la casa de la cultura en Trujillo y el club libertad es el principal promotor.

5. ¿Aparte de este baile, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

Acá en Trujillo si se trata de eventos internacionales, lo que siempre se va

a caracterizar es el concurso mundial de marinera y el festival internacional de primavera que dura casi un mes, con diferentes actividades.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se realiza este baile? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno, para el festival internacional de primavera, para el propio concurso mundial y para todo evento que organice la municipalidad, siempre hay alguna marinera que lo represente, al igual si llega algún invitado de la zona norte, siempre habrá alguna pareja bailando marinera de esa zona. Para el 8 de octubre que es el día de la marinera, no tienen nada en concreto a veces puedes ver que los grupos de baile, a veces arman un número, pero no es algo que se vea todos los años.

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo? No, sé maso menos lo más tradicional, no sé cómo ha ido evolucionando a través del tiempo.

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

Si creo que cualquier manera de expresión o arte, es excelente. Es excelente que las personas se desestresen, den a conocer al mundo su manera de arte o expresión, así que estoy de acuerdo. Bueno para colegios siempre he intentado bailar, me toca tocar música, me gusta todo lo que tenga que ver con música o baile.

Me gusta la idea, de que se vaya variando, pero sin perder mucho el sentido de la danza, la raíz principal, puede haber pequeñas variaciones, pero creo que no se debe modificar mucho porque es una de esas danzas que te hace acordar tus raíces en tiempo pasado, entonces si lo actualizas demasiado pierden su sentido. Me pareció una manera muy interesante de globalizar un poco el baile e intentar involucrar un poco a los más jóvenes, el break dance es un baile que requiere mucha energía, no es para

cualquiera y si de alguna manera tu logras acercar tus raíces, tus tradiciones a los más jóvenes para que le pongan un poco más de interés, está perfecto.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo?

Podría detallar su respuesta por favor

para nada, la marinera es para todos, en el concurso puedes ver parejas de todas las edades, y todos bailan con la misma fuerza y con las mismas ganas, es una danza muy bonita y creo que para el arte no hay edad.

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

Mira si eres una persona que ya está metida en el tema de las danzas y eres autodidacta está bien aprender por YouTube o en un video, pero si quieres empezar desde cero o que alguien este puliendo mejor tus pasos estaría mejor que te metas a una academia.

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No, ningún mito, pero he escuchado del pañuelo que no se presta, luego si estas en alguna presentación con el pañuelo que practican, con ese pañuelo salen a bailar ya no lo pueden intercambiar ni prestar, porque te da mala suerte a la hora de presentarte, es lo único que he escuchado.

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Tenemos el concurso de marinera, tenemos el concurso también de caballos de paso, en la sección de caballos de paso acá en Trujillo, también dura un poco menos que el concurso mundial, será 1 semana, porque el concurso mundial dura más y bueno va mucha más gente y las personas van vestidas de blanco, bueno sus sombreros típicos de marinera y las parejas de baile de marinera todo el día, pero un poco más enfocados en los caballos de paso

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

Amor a tu patria, identidad, identidad con tus raíces, creo que es muy importante, este tipo de danzas que te ayuden a querer un poco más tu tierra, te ayudan en todo en ser mejor persona, en cuidar más tu país, tu ciudad, este tipo de cosas pasan a tener otro tipo de valores como cuidar la tierra o no botar basura, porque te hacen querer un poco más lo tuyo, es algo así como cuando Perú entro al mundial, todo el mundo empezó a querer a su país

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Es muy importante, me parece que es muy importante, promueve el turismo, promueve actividades culturales, podemos mostrarnos al mundo ya sea en festivales del mismo concurso y es una manera muy bonita de demostrarnos ante los demás nuestra alegría.

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No, exactamente tengo una idea que es el enamoramiento entre 2 danzantes y que es una danza tradicional de la costa, y que el hombre intenta emular los pasos del caballo de paso, es la única idea que tengo

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No he escuchado mucho, no le he prestado demasiada atención, te soy sincero, pero casi siempre hablan de la mujer, de la sonrisa, de lo bonito que bailan o de la tierra misma, de lugares dentro de la ciudad, dentro de Trujillo, lo que te comenté hace un momento caballitos de totora

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en este baile, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

Por lo general, los caballeros bailan con camisas blancas, bueno varían porque también he visto pantalón oscuro y camisa oscura del mismo color, zapatos negros, correa y encima de la correa llevan una tela que suele ser de color rojo, que no recuerdo el nombre, su sombrero y su pañuelo. Las damas tienen un hermoso vestido largo, siempre van bien maquilladas y arregladas, cabello recogido, pañuelo y aretes largos, ellas bailan sin zapatos.

Bueno, Trujillo desde antes de las culturas pre incas, ha mantenido esto de la textilería que tenía, entonces eso ha evolucionado bastante en esta región, tengo entendido que el vestido que usan las chicas es carísimo y solo lo hacen en una zona en moche, que bueno yo no bailo, no he ido a comprarlas, pero sé que son muy caros y que reflejan eso, intentar que todas las miradas atraigan hacia la mujer, entonces esa es la idea reflejar la belleza y la textilería en una sola pieza.

Si, por supuesto, es más se ha mantenido la tradición que estas piezas sean fabricadas solo en esta zona de moche, en las afueras de Trujillo central, por ese lado es bueno que se mantenga la tradición hasta promueve trabajo por ese lado.

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Sí, yo diría que sí, porque es una danza que como te dije, inicio en el norte del Perú pero se ha expandido a lo largo del mundo, tenemos el concurso que es internacionalmente conocido, es una danza que causa identidad, que lo puedes ver en eventos principales, estoy seguro que no solo acá en Trujillo si no en otras ciudades del Perú y es algo que las personas que lo bailan, aunque lamentablemente no son muchas, pero las personas que lo bailan, se sienten muy identificadas y no solo les trae alegría a los Trujillanos sino que también les da trabajo, tanto a los bailarines, como a los confeccionistas de sombrero, de vestidos en moche, a los cuidadores

de caballos por un lado, entonces diría que es una danza muy importante de Trujillo y del país en general.

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causó en usted? Podría detallar su respuesta por favor

Solo he ido una vez cuando era pequeño, pero me gusto bastante la idea de que vaya tanta gente y que concurse

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Si, cuando fui con mis abuelos, como te había dicho estaba muy pequeño, y cuando fui al concurso me gusto bastante ver gente de varias edades. Bueno antes tenía la idea que solamente había un rango de edad y ahí quedaba, pero ahora vez todas las edades desde pequeños hasta adultos que concursan, y todos mantienen su alegría, y son ese tipo de cosas que tú no te lo esperas, pero cuando lo llegas a ver te identificas bastante con tu ciudad

21. ¿ha participado, le gustaría o volvería a participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

No sé, si tanto como para poder llegar a entrar al concurso, pero, creo que, aunque no entre de hecho, creo que sí debería ser responsabilidad de todos, yo siempre digo que el buen Trujillano alguna vez debería de haber practicado marinera y debería a verse subido a un caballito de totora, son 2 cosas que como Trujillano o las personas que aman Trujillo deberían de aprender.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 07 (bailarina 4)

Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal

Nombre de la población: Distrito de Trujillo

Fecha y hora de la entrevista: 13 de septiembre del 202, 10:45 am

Fecha de llenado de ficha:

Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020

Informante: bailarina de marinera y residió en Trujillo

Contextualización: vía online- zoom

Observaciones: La entrevista se realizó vía online

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista:

1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que no, porque yo sé que es una tradición, pero yo creo que la mayoría sí sabe cómo bailarlo básicamente, pero no para un concurso. Lo que pasa es que, mayormente desde que uno va una reunión como baile típico de Trujillo siempre ponen marinera y lo que hacen la mayoría de gente es bailarlo de acuerdo a lo que ha visto, pero no muchos de ellos tienen preparación, no tienen entrenamientos, no han pasado por un profesor, entonces lo que ellos es adaptar a lo que ven y bailan, pero no todos tienen la información no tienen los pasos, no tienen la técnica como para bailarlo profesionalmente.

2. ¿La marinera norteña es una danza que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

No, a diario, porqué ósea yo qué bailo, sé que es un baile súper difícil, no parece que es súper difícil pero de verdad que sí lo es y para que tú puedas obtener los resultados que tú quieras, tú tienes que ensayar literal todos los días porque tienes que mantenerte físicamente, tienes que ir mejorando cada vez tu técnica y cada vez los pasos tienen un estilo distinto, entonces tú tienes que ir adaptándote de acuerdo al estilo que a ti te haga sentir mucho más cómoda para que tú puedas desenvolverte en la pista de baile.

Si claro, definitivamente si cambia tu estilo de vida, por ejemplo, yo preferiría mil veces ir a un concurso de marinera que podría ser sábado y domingo, que ir a una fiesta, yo preferiría ir a mis ensayos de marinera que salir con mis amigos, ósea me gusta tanto que yo botó mi estrés bailando y además es algo que a mí me apasiona, entonces más que botar mi estrés es disfrutar lo que yo hago. Yo creo que a mí la marinera me ayudó en todo sentido porqué yo era una chica súper tímida al momento de por ejemplo exponer y cuándo tu pisas un coliseo para concursar, te juro que olvidas todos tus nervios y tienes que ser la mujer más valiente del mundo, porqué es romper un miedo que tú tienes y arriesgarte por algo que a ti te gusta, entonces creo que, la marinera me ayudó en todos los aspectos posibles que pueden existir, en bajar de peso, porque yo era súper llenita, en mantenerme físicamente, en cambiar mi estilo de vida de acuerdo a la alimentación, porque cuándo tú te preparas para el mundial es cambiar toda tu rutina, ósea no puedes comer grasas, tienes que ingerir bastante agua, tienes que hacer dieta para ser súper ágil, porque el calor en Trujillo cuándo tú compites es sofocante, ósea es algo que no puedes explicar ósea bailas como si estuviera el sol arriba de tu cabeza y más el traje de marinera de la mujer pesa, más las joyas, más el maquillaje, más el peinado es mucho más agobiante para una mujer, que para un hombre. Entonces el entrenamiento es súper exhaustivo

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Para mí representa mi pasión, es lo que más me gusta hacer, es como que me ponen una marinera y yo soy otra, porque yo puedo ser súper tranquila, súper amistosa, pero cuando tú, escuchas tan solo la marinera, te vuelves otra persona porque dentro del baile, tú eres súper coqueta, tú tienes que acercarte, tienes que retar a la pareja tienes que hacer tantas cosas, que nadie puede imaginar que tú lo ensayas que tú lo practicas pero al momento de solo de escuchar algo que te gusta que te apasiona te olvidas de los demás y tan solo puedes ser tú.

Creo que es una de los retos más grandes que puede existir para un bailarín de marinera, que lo baila profesionalmente, porque es entregar todo y tal vez es ganar nada, porque el concurso es muy pero muy exigente en todo sentido, en tener presencia, ensayar demasiado, en tener contactos dentro de la marinera en sí, estar ensayando con diferentes profesores, tu traje, tus joyas, tu peinado, las amanecidas porque es un estrés, pero es un estrés que a los bailarines les encanta, porque sientes una vibra dentro del coliseo, las matracas, tus números que alcanzan, es una adrenalina que la recomiendo, aunque te mueres de miedo al salir a pista en el gran Chimú, porque es una ovación que nunca jamás vas a tener en otro coliseo que no sea éste, pero creo que de pisar ese escenario con la banda en vivo, con las matracas, con las academias que gritan tu número, es genial, es algo inexplicable para un bailarín estar allí en esta pista.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven esta danza?

En Trujillo, creo que lo promueven, ósea la municipalidad de Trujillo está muy metida y también hay varios auspiciadores que velan el concurso,

ahora este año, no fue tantos como en los años anteriores porque los años anteriores eran por ejemplo, Inca Kola, , Pepsi, La César Vallejo, Garcilaso, eran muchos más, pero este año han sido relativamente pocos , habrán sido tres a lo mucho, y estaba Pilsen, la César Vallejo, Garcilaso un poquito y una gaseosa San Carlos creo que era, no recuerdo, pero eran pocos. Ahora no sé cómo lo habrá manejado el Club Libertad, porque en realidad el que maneja todos los auspicios es el Club Libertad, pero creo porque han tenido, bueno porque la Garcilaso ha sido su mayor auspiciador del concurso, pero como están teniendo problemas con lavado de activos se ha distanciado y también por ejemplo la Garcilaso tenía un concurso auspiciado por el Club Libertad que también ya se canceló hace ya dos años tres años.

5. ¿Aparte de esta danza, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

Yo lo que he visto son marinera a caballo de paso que lo hacen en los restaurantes turísticos de Trujillo, pero más allá de otra danza la verdad no he visto, y también tondero, pero más es marinera norteña.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se baila esta danza? Podría detallar su respuesta por favor

Yo creo que no hay fecha específica para bailar marinera, tú puedes bailar en cualquier evento, presentación, restaurante, no sé en cualquier situación en Trujillo es representante la marinera y en cualquier momento se puede disfrutar de ella. Pero creo que en Trujillo se maneja mucho más, el mes de Enero que es donde se hacen los preparativos para el mundial y van teniendo festividades que el Club Libertad va organizando de inicios de enero, porque cada semana es como que hay shows, hay pasacalles a todo ese estilo que se maneja sobre la marinera, pero el 7 de Octubre ha sido, recién lo han decidido a lo mucho hace 5 años, que es el día mundial de la

marinera y creo que no debería ser en Octubre, porque obviamente las festividades son en enero, lo máximo que hacen es hacer eventos, hacer marineratón, almuerzos, pero no algo que salga fuera de lo normal como en Enero.

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo? Claro, muchísimo, porque hay varios estilos de bailar marinera, en mi caso se el estilo de las mujeres, que hay anaqueras, mocheras, novias huanchaqueras, hay mil estilos, que tú puedas bailar según tu traje, pero yo usualmente bailo de manera elegante, ósea mis trajes elegantes, para modernos, entonces la marinera ha pasado por un transcurso de cambio de vestuario, joyas, maquillaje, flores, cambio de estructura de baile, técnicas de bailes, porque antes los bailarines eran mucho más espontáneos, ahora para que tú te prepares, tienes que tener mil coreografías en la cabeza y obviamente tu nunca vas a saber que marinera te va tocar al bailar. Y a lo largo de todo el tiempo, obviamente ha ido cambiado las figuras, ha cambiado los empalmes, han cambiado las reglas del concurso, entonces ha ido variado. Todos los años vas a ver algo nuevo en el concurso. Los vestuarios antes eran más cerrados, por ejemplo, la novia huanchaquera, ahora pueden tener el cuello redondo ya no tapando tu garganta, la de amazonas también, ya no tapando tu garganta, sino tener los bordes de acuerdo al diseño de tu traje, ya puedes tener descubierto el cuello. Ósea, cada cierto tiempo vas innovando, y creo que en la marinera nunca deja de innovarse, porque para ser bueno tú tienes que hacer algo que no hacen los demás

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

A mí en lo particular me gusta, a mí me encanta bailar sea lo que sea, bueno no todo, pero si me gusta bailar.

Estoy en contra de eso, porque es un baile tradicional, sé que todo se va modificando de acuerdo al tiempo, pero no te vas a poner un pañuelo en el pie, no hay forma, en mi parecer, creo que toda la marinera se opuso y Vania tuvo que dejar de hacer eso porque se le venía la gente encima. Es como que a saya le pongas un traje de festejo, o no sé, son cosas que no puedes cambiar de manera tan brusca y cerca al concurso mundial, fue fatal porque todos los campeones mundiales, toda la gente se fue en contra de Vania, porque es algo tan tradicional que jamás van a aceptarlo. Es más puedes fusionar la marinera, pero no te vas a poner un pañuelo en el pie, el significado de la marinera es un cortejo que el hombre tiene hacia la mujer, que si acepta o lo rechaza, que se enamoran de acuerdo a la marinera, y no vas a ponerte un pañuelo en el pie, ósea que intención tienes con eso, para bailar debes tener una intención , y creo que la fusión de Vania no tuvo ninguna, solo quiso variar el estilo, que las personas lo vieran de diferente manera, pero creo que no le atino, completamente en nada porque perdió todo el sentido de la marinera.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo?

Podría detallar su respuesta por favor

Creo que depende mucho de la familia, porque obviamente de pequeño te lo inculcan, puedes iniciar bailando desde los 2 años porque hay categorías, súper chiquitas, y hay concursos donde existe la categoría baby, que son los que tienen 1 o 2 años y medio y ya a partir de 3 años empiezan, los pre infantiles a nivel mundial, entonces si tu familia te lo inculca desde pequeño, puedes iniciar de edad, si quieres empezar a los 35, a los 50 puedes hacerlo, para la marinera no hay una edad en específica para que la aprendas a bailar.

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

En una academia, o bueno si tienes en casa a alguien que te pueda enseñar y te pueda guiar, creo que esa persona te puede enseñar los pasos básicos, pero si no sabes nada, no has visto nada de la marinera, creo que una academia te podría ayudar, pero hay que saber diferenciar, que hay personas que les gusta aprender, bailar, pero no lo quieren hacer profesionalmente, entonces eso se lo deberías de explicar a tu profesor, porque el entrenamiento para una competencia, o para formarte competidor es totalmente distinto a una persona que quiere mantenerse, que quiere bajar de peso, que quiere aprender por su propio gusto, por innovarse, por querer aprender danzas, es distinto.

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Nunca prestes tu pañuelo ni tu sombrero en un concurso, porque te da mala suerte. En el concurso te puede pasar de todo, por eso debes estar preparada para todo, para ir a un concurso no debes tener la cabeza volada y no te vas a olvidar tu pañuelo o tu sombrero, ósea son cosas claves.

Otra creencia es que mi mamá en todos mis trajes me pone un lasito rojo, para que no me ojeen, dentro de mi vestuario.

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Una tradición, es lo que siempre dicen los profesores que siempre tienes que tener el traje tradicional, porque si no, no eres bailarina.

Los trajes tradicionales son de novia huanchaquera, Monsefú y broderitas. Hay algunos que bailan con manto, con sombrerito.

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

Creo que transmite mucho, primero respeto por el arte, luego la determinación al proponerte a hacer las cosas, ósea tú te propones tus metas, entonces te hace una persona más determinante, generalizando, mucho más empeñosa, genera tu desenvolvimiento, te hace mucho más

seguro y puedes demostrar con mucha más facilidad tus emociones. La marinera te hace sentir más segura, entonces te da la confianza de que tú puedas sacar a flote todas tus versiones.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que la tradición de bailarla, creo que Trujillo sin marinera no es Trujillo, tú vez la emoción, la calidez de la persona, de los Trujillanos en este caso al momento que les hablan de la marinera, y creo que les brillan los ojitos, se sienten tan orgullos, tan emocionados al disfrutar este arte. Porque si vas en el mes de enero a Trujillo, la adrenalina la emoción, todas las calles son marinera a flote.

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno, uno de mis profesores me enseñó que todo comenzó primero con las fiestas de las personas que trabajan dentro de los pueblitos, ósea una manera de que ellos puedan distraerse, era bailando en sus tiempos libres o cuando tenían alguna fiesta, de ahí fue marcando, porque primero fue el tondero, la zamacueca y de ahí se formó la marinera, que era una manera mucho más elegante, porque al principio se bailaba con zapatos y el hombre cortejaba a la mujer con su sombrero, que en ese entonces era un sombrero más pequeño o el sombrero de paja porque trabajaban en el campo y de ahí se formó bailando mucho más sensual, coqueteo, atrevimiento, luego se formó el concurso de marinera porque la gente lo empezó a bailar mucho más en sus fiestas, hasta que la primera mujer se sacó los zapatos, y se diferenció de esa manera a la marinera limeña, entonces empezó a recurrir su zapateo con los pies descalzos, a su coqueteo que para mí es más fácil bailarlo sin zapatos, es más factible bailarlo de una forma, no campesina pero si más a lo tuyo, más a lo que te salga del momento, entonces movía la caderas, antes eran mucho más pronunciados los movimientos porque eran más espontáneos, entonces el

movimiento de cadera era mucho más abrupto que ahora, ahora es mucho más delicada, antes era más a lo atrevido. Pero también depende mucho de la personalidad de la bailarina, porque hay muchas bailarinas que son muy buenas, pero tienen un estilo totalmente distinto, ya depende mucho de la persona, de la personalidad, de la técnica, y de acuerdo al tiempo que transcurre.

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno, más que todo depende de la marinera, porque hay marineras que mencionan mucho a la mujer al enamoramiento, al coqueteo que hay, hay algunas que hablan de una porque va dedicada a una bailarina y hay otras que se baila en honor a la persona, por ejemplo esta la marinera que dice "Adiós maestro", que se la dan a un profesor que ya falleció, entonces que obviamente esa marinera te va a generar mil emociones, totalmente distintas a una marinera que por ejemplo la marinera "nadie como tú", son totalmente distintas, la marinera tiene diferentes intenciones de acuerdo a la composición, de acuerdo al homenaje a la persona, así que más que un mensaje en específico, depende mucho de la marinera

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en esta danza, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

Bueno hay vestimentas tradicionales y vestimentas un poco más elegantes, no hay nada que te determine que vestimenta puedas usar. Hay bailarinas que pueden bailar de traje piurano, que son unas bombochitas que son tres cuartos antes de la pierna, hay bailarinas que bailan con anacos, que es un plisado que va a la silueta de la mujer, hay bailarinas de falda larga, que bailan con trajes simples por así decirlo, que son un amazonas, la novia huanchaquera y bailarinas elegantes que lo hacen de acuerdo al estilo, de cada una de ellas, y aplican bordado, flores, telas distintas, pero no

quitándole la esencia de lo que es la marinera porque los trajes más elegantes, son virreinales, pero ahora son mucho más modernos.

Para mí significa demostrar lo que soy con ellos, yo soy la persona más fácil, cuando me maquillan, me satisface ponerme mi traje, estar maquillada, tener mis joyas, mis peinados, siento que soy otra chica al tener el traje puesto, me siento fantástica, no hay manera de describirlo cuando me preparo con mi traje.

Sí, claro que sí, al bailar marinera y que empieces a concursar y quieras tener tu traje, va a depender mucho de lo que tú quieras transmitir con tu baile y tu estilo. Al saber que estilo dominas más vas a poder escoger tu traje.

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Sí, obviamente que sí, porque es una tradición, en este caso de Trujillo, que se fue alargando que hacia otros departamentos. La marinera actualmente creo que se baila mucho más en Lima, que, en el mismo Trujillo, porque en Lima hay muchas más academias que en Trujillo, entonces creo que fuera de ello, cualquier peruano en el extranjero, le pones una marinera y creo que las lágrimas empiezan a caer por sí solas, porque es algo que nos identifica tanto, porque el peruano es coqueto, el peruano gileo, entonces es algo que la marinera tiene pero de una forma más tradicional, más elegante, más moderado, yo creo que sí forma parte.

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causó en usted? Podría detallar su respuesta por favor

El primer concurso. La primera vez que fui, son unos nervios que no te imaginas, que me sudaba todo, me moría de miedo, con un amigo que, si había obtenido buenos resultados en el concurso, me daba la seguridad que todo iba a estar bien. Pero por primera vez tú sientes la adrenalina, sientes a la gente como grita por su número, las matracas, los polos que tienen puestos. Además, la primera vez que fui a Trujillo fui sin academia,

me acople a una academia que mi profesor me había recomendado, porque mi profe tenía pequeños problemitas con el club libertad, entonces me mando con su amigo, y me salgo enterando que el profesor con el que iba, era tetracampeón de marinera mundial, pero yo no sabía quién era, entonces veía que todo el mundo se acercaba a saludarlo pero yo seguía sin saber quién era, hasta que me salgo enterando, porque en un ensayo del club libertad que fui, lo mencionaron y dije Dios mío, en qué lugar estoy, era mi primer mundial y él tenía obviamente su gente, obviamente que por ser Trujillano, y por tener su academia y toda su gente, obviamente tenía sus preferidos, yo era una colada ahí, entonces mucho más nervios. Creo que los nervios se te van yendo de acuerdo a las veces en que tú vas a concursar, a cualquier concurso no solo Trujillo.

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Tu innovas cuando te olvidas la coreografía, porque tu ensayas tanto para un concurso y la marinera es súper larga, no vas a poder repetir una figura, tú tienes que innovar, o te adelantaste la figura y tu pareja te tiene que entender pues, y seguir con el baile, porque no puedes demostrar nada con la cara tú tienes que ser "happy".

La anécdota que más me gusta es la química que tuve con mi pareja de baile, que, sin conocerlo, y los dos súper tímidos, y nos hemos cogido tanto cariño que somos como hermanos.

21. ¿ha participado, le gustaría a volverías a participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

Definitivamente si volvería a participar, este año me iba a preparar, pero la pandemia no ayudo. Yo ya pasé a otra categoría, que es la categoría adultos, que es más difícil porque estas compitiendo con campeones de campeones, con profesores que tienen mucha experiencia, entonces es algo que me va a determinar mucho tiempo, esfuerzo y más que todo en la marinera, son full ensayos, full conexiones, full todo, voy a tener que

informarme de todo, ya cuando pase la pandemia regresare, porque igual ya tengo una pareja con la que puedo bailar.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 08 (bailarina 5)

Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal

Nombre de la población: Distrito de Trujillo

Fecha y hora de la entrevista: 19 de septiembre del 2020, 21:34pm

Fecha de llenado de ficha: 26 de septiembre del 2020

Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020

Informante: bailarina de marinera

Contextualización: vía online- zoom

Observaciones: La entrevista se realizó vía online hubo un poco de fallas con el internet, pero luego se solucionaron

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 56 min y 56 segundos

1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor  
Yo creo que sí, las veces que he viajado a Trujillo y he estado en reuniones de amigos o de repente en reuniones de los abuelitos de mis alumnas, todos por lo general bailan, pero bailan de manera tradicional, no lo bailan de manera técnica como lo hacemos las personas que estamos en concurso, pero por lo general

todo buen Trujillano o todo buen norteño baila su marinera, eso si esta de cajón en todas partes así que creo que eso es indiscutible.

2. ¿La marinera norteña es un baile que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

La marinera es depende de cómo tú lo veas, si tú lo vas a llevar de manera competitiva, el ensayo va a ser diario, antes de la pandemia, el ensayo era todos los días de lunes a sábado y descansabas domingo porque todos los fines de semana hay concurso, pero a raíz de la pandemia obviamente por el tema que ahora todas las clases son online, los chicos tienden a hacer las clases 2 o 3 veces por semana, dependiendo de la disponibilidad de tiempo y espacio. Y los chicos que recién están empezando en la marinera, lo practican 1 vez a la semana para aprender y saberse desenvolver en caso viajaran fuera del país, porque tú sabes que cuando sales fuera del país, te dicen ah peruana, baila su marinera norteña, entonces tienes que saber una noción básica de cómo se debe bailar, así que depende de los factores de cómo lo vayas a ver, si vas por el lado competitivo el ensayo es más estricto y si lo bailas por hobby o porque solo lo quieres aprender para sacarlo afuera, solo lo sacas 1 o 2 veces por semana.

Claro que influye bastante, las personas que hacen este baile claro que va a cambiar por las practicas que van a tener, porque tienen que tener una disciplina de ensayo, una disciplina constante, un régimen de dieta y más cosas que uno tiene que hacer como buen bailarín

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Para mí, representa parte de mi vida, lo vengo practicando más de 20 años, entonces para mi es mi vida, es mi pasión, es mi arte, es mi forma de vivir, yo sin marinera no viviera, creo que una semana sin bailar, para mí es como si no tomara agua, es como si faltara algo dentro de mi ser, para mí es muy importante, me he criado con eso, he crecido con eso y moriré con bailar mi marinera.

A ver, toda bailarina anhela el objetivo principal, el máximo galardón, es como cuando estudias en la universidad, tú qué haces quieres terminar tu bachillerato, terminar tu licenciatura, comenzar con una maestría y terminar con un doctorado, entonces en la marinera toda bailarina necesita el máximo galardón para sentirse identificada, con tanto sacrificio que ha tenido durante tanto tiempo de ensayo. Entonces para mí el concurso mundial es el anhelo de toda bailarina, yo deseo esa banda en mi pecho, he subido 2 años consecutivos al segundo lugar y para mí fue lo más hermoso y creo que esos momentos nadie me los quita, entonces yo necesito de ese escudo, de ese escapulario, de esa banda para sentirme identificada y poder decir lo logre, este objetivo lo trace lo logre, porque sé que puedo hacerlo, con mucho sacrificio, pero algún día lo lograre, entonces tengo que seguir batallando en eso.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven este baile?

Si fomentan en este caso la cultura, la marinera y no solamente la marinera, si no todo tipo de baile o danza.

5. ¿Aparte de este baile, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

Si aparte de la marinera tengo entendido de que sí, yo no soy Trujillana, pero tengo entendido que, si promueven, aparte de la marinera, promueven las danzas, ellos hacen sus festidanzas es lo que hacen las municipalidades allá, para promover las danzas típicas norteñas.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se realiza este baile? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno, la marinera se baila en todo el año, pero los bailarines en sí , se preparan más que nada para los concursos importantes, como en este caso es el concurso mundial, y si hablamos en cada departamento del norte peruano, cada quien baila de acuerdo a la festividad que tenga en la provincia, por ejemplo en Lambayeque para la fiesta de Monsefú que bailan su marinera, talvez para la virgen de la puerta

que es en Trujillo, o capaz puede ser para moche en las festividades de moche que siempre bailan su marinera, por lo general en todo el norte peruano las festividades principales siempre bailan marinera y con su fuga de huayno, porque es típico del norte peruano.

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo?

Ha ido variando un montón porque se dice que cuando recién empezó la marinera norteña, se bailaba con traje de vestido con sus tacos, y cuenta la historia que una persona llegó al coliseo, que venía del pueblo, e iba a concursar se cansó de los tacos, se sacó los tacos y empezó a bailar descalzos, definitivamente la marinera ha ido evolucionando, como todo baile, como todo arte que va evolucionando, antes se utilizaba 5 pasitos, una figura simple que era una media luna, una pequeña fuga y suficiente, con forme iba pasando el tiempo, definitivamente la coreografía los pasos ha ido siempre evolucionando, se ha ido marcando cierto nivel de avance cultural y coreográfico, pero que lo si no ha cambiado y no va a cambiar es el mensaje, de repente la gracia, porque metes un poco de movimientos un poco más sensuales, capaz, pero en si el mensaje no va a cambiar. Pero si ha evolucionado ahora vas a ver un poquito mezclado con el baile contemporáneo por el tema de estirar el torso, en quebrar, antes se bailaba un poco más rígido y se bailaba un poco más agachado capaz, pero ahora no, ya lo vez más estilizado. Los vestuarios antes era una falda negra y una blusita blanca de diario, como utilizaban en el pueblo, a veces con su ropa de diario no más bailaban pero ahora no, ahora con forme va pasando el tiempo, ha salido un montón de diseñadoras, un montón de telas y todo depende del presupuesto de cada persona, vas a encontrar telas carísimas ahora se utiliza mucho las transparencias, brillos, luces ha cambiado el tema de las alhajas, antes bailaban con las alhajas que tenían pero ahora no, las que van a bailar van bastante producidas, con unos buenos aretes, quizá yendo a lo tradicional y un poco más estilizado, ha cambiado el tema del peinado antes eran 2 trenzas cholas nada más, o un moño simple con una rosca, ahora ya cambia con trenzas más elaboradas, ha cambiado el tema del maquillaje también, todo ha ido

evolucionando, claro que hay casos que lo llevan a extremos y no me parece pero todo ha ido evolucionando

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

A mí me fascinan, a mí me encanta, creo que cada uno dentro de su rubro es lo mejor, recuerda que la danza contemporánea es una danza que se hace en baile contando una historia o un grupo contando una historia, mientras que en la moderna vas a encontrar al reggaetón, al hip hop, son muchos más urbanos cada quien dentro de su estilo me parece genial, que lo puedan fusionar también, pero hasta donde lo puedan fusionar, hasta donde sepan llegar porque deben tener ciertos parámetros.

¡Ay!, de verdad discúlpame pero fue lo más aberrante que he podido ver en la marinera, creo que como profesora, como bailarina de años de marinera, me pareció una aberración porque no me parece que ella haya salido bailando con el pañuelo en el pie, ósea sabes que el personaje principal de la marinera es el pañuelo y el pañuelo se lleva en la mano, entonces como vas a hacer los movimientos del pañuelo con el pie, entonces yo creo que toda cosa a su lugar, la marinera puede fusionar de repente pero no de esa manera, creo que ella quiso llamar mucho la tensión, quiso innovar de manera muy loca, digamos así, porque el único paso que puedes agarrar y eso es que son pocas personas que lo hacen porque tampoco se ve tan bien que tu tires el pañuelo y lo agarres con los pies es en el tondero, pero en la marinera no pues la marinera se baila con el pañuelo en la mano, es como pararme de cabeza y bailar con el pie, totalmente loca y creo que no soy la única que te va a decir eso. Recuerda que el pañuelo debe ser de manera muy elegante llevarse en la mano, debe ir con ritmo compas, aparte que el pañuelo es parte principal es el personaje principal porque tú debes saber enamorar con el pañuelo, entonces como vas a enamorar con el pie, no la entendí, creo que fue muy jalado de los pelos pero bueno es una bailarina profesional muy reconocida obviamente a veces lo que hace la gente lo aplaude, pero gente que

está metida dentro del ambiente y que cultivamos eso, obviamente estaremos en contra de lo que va a hacer, pero depende de cómo se ve.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

No hay una edad, pero por lo general dicen que a partir de los 5 años que es donde el niño comienza a recibir órdenes, cuando son muy pequeños como a las 3 o 2 años, a esas edad es la edad del berrinche y jugar, así que por lo general los papás tratan de meter a los chiquitos a las academias en las clases grupales, para que se vayan identificando poquito con el baile, pero el niño ya comienza a obtener órdenes y seguir patrones a partir de los 5 años, y recuerda que para la marinera no hay edad. Si comienzas desde pequeñito obviamente que va a hacer más rico su aprendizaje, va a tener más años de competencia, pero si empieza una persona adulta o un adulto mayor, puede hacerlo, porque para prender no hay edad, mientras tenga la disposición, las ganas, la entrega, todo puede pasar, puedes aprender en poco o mucho tiempo.

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

No, tienes que aprender en una academia, en casa podría ser pero tendrías que ser muy genio para aprenderlo, podrías aprender un básico de repente, un básico sin reglas, pero en una academia ya te van a enseñar la estructura, te van a enseñar el compás, te van a enseñar los diferentes tipos de marinera, como llevar una falda, como llevar un pañuelo, obviamente que vas a llevar la marinera a otro punto, te van a instruir de otra manera, y ya en la academia, ya conforme vas aprendiendo un poquito más, ya puedes ensayar de manera particular con el profesor, donde te van a ir puliendo todo el baile si lo quieres aprender de manera competitiva.

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

La gente que concursa por lo general dicen que existe dentro de los participantes, mal de ojo, envidia entre otras cosas, entonces muchas de las bailarinas y mi

incluyo, salgo a bailar con una prenda roja para evitar las malas energías, y trato de pasárselas a mis alumnas, porque he visto caso de mis alumnas pequeñitas que cuando están en la pista de baile, están vomitando de la nada, entonces suelen decir que es por mal de ojo, las niñitas como son más chiquitas, absorben por eso llevan el hilo rojo en la mano o en el pie, a veces los chicos llevan en los bolsillos ruda, o a veces en la alforja, otros que hacen llevan como escudo, como escapulario, a su virgencita que son devotos o al santito para que los proteja y no les pase nada, son unas creencias dentro de la marinera.

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno en si el concurso mundial que se organiza a finales de enero o primeros días de febrero, dependiendo de cómo caiga en el calendario del año, otras de las tradiciones que se imparten ahora son los selectivos que te dan un cupo para entrar dentro de los 24 y también en diferentes partes del mundo que ya hay filiales de marinera, también hacen sus concursos que es muy importante, puesto que se reúnen las colonias peruanas en los concursos y es ahí donde venden sus cosas ricas peruanas, porque he tenido oportunidad de viajar, ahí pues la gente interactúa se encuentran con sus paisanos por decirlo así, entonces ellos esperan esos concursos, por eso ellos tienen sus fechas ya en el calendario que bota el club libertad para los concursos de selectivos internacionales.

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

La marinera norteña te va a botar muchos valores, comenzando por la responsabilidad, para bailar debes ser totalmente responsable, responsable con tu cuerpo, responsable con tus horarios, con tu régimen alimenticio, tienes que ser honesto, porque te digo esto porque muchas veces en los concursos de marinera te vas a encontrar a alguien que se le pierde algo, entonces debes de devolvérselo a la persona o entregárselo al animador, honesto con tu pareja y tu familia, porque no puedes mentirles a tus papas cuando vas a irte a ensayar, luego tienes la puntualidad que es un factor muy importante también, yo trabajo mucho

en el tema de la puntualidad, porque uno debe comenzar desde casa para que los niños empiecen a aprender y por eso que las horas establecidas dentro del baile es muy importante, después también tenemos la solidaridad, porque uno cuando ya comparte con los amigos dentro de una academia, debe ser solidario, por ejemplo no sé, se me ocurre que estas bailando y te haces una herida, entonces voy y busco en mi cartera para que te forres el dedo o te presto mi pañuelo, o quizá se me ocurre que tenemos un concurso y te digo, oye te paso a recoger y vámonos al concurso, te invito a comer algo, creo que la marinera te hace muy solidario porque aprendes a hacer amigos, a tener empatía con la gente, dar lo que tú tienes, ahora también está el amor, que es un factor importante porque tu comienzas estar más pegada en la marinera al cien por ciento, porque te lleva alguien de tu familia al concurso, entonces al llevarte ellos, te están demostrando el amor que tienen contigo, porque sentarte desde las 10 am hasta las 10 pm para ver los ensayos es porqué de verdad deben de quererte y mucho. Otro es el agradecimiento, hoy en día los chicos cuando terminan una clase, agradecen a sus profesores, deben ser agradecidos o con la pareja de baile. De verdad que los valores en la marinera son muchos, serían más que tendría que comentarte, porque es un baile muy completo.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

La importancia es porque va a fomentar el turismo obviamente, Trujillo espera el concurso mundial, porque va a llegar un montón de gente al concurso, y no solamente peruanos si no que llegan del extranjero, entonces fomentan inmensamente el turismo, y al fomentar el turismo fomentan el trabajo, porque los restaurantes van a tener más clientela, los taxis, los locales que se alquilan para los ensayos, los hoteles, los buses que te llevan hasta Trujillo, obviamente la semana del concurso es la semana con mucho más riqueza para Trujillo, para todos los sectores. Creo que el norte del Perú sin marinera no es el norte, así como Huancayo sin Huaylas no es Huancayo.

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno, se dice que la marinera norteña primero es un baile de pareja mixta, donde el mensaje principal es el enamoramiento, tuvo de nombre principal marinera por Abelardo Gamarra y se dice que el 30 de enero de 1986 fue declarado por el IMC como marinera norteña y en el 2012 si no me equivoco, el congreso le puso una fecha a la marinera que fue declarado todos los 7 de octubre, que todo el mundo que estamos dentro de la marinera festejamos. Ahora recuerda también que la marinera ha sido una mezcla hispano indígena africano, aparte de eso, viene también llamado de la zamacueca, que antes lo bailaban la gente de color negra, que utilizaban las mujeres unos vestidos que parecen boludos de alguna u otra manera, medios a norteñados, y utilizaban los pañolones para bailar la marinera.

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Las letras de la marinera norteña son distintas, no hay un patrón de letras, digámoslo así, pero en conjunto, las letras van a expresar el sentimiento del alma el enamoramiento de la pareja, que es un constante coqueteo entre el hombre y la mujer, y bueno al final se sabe que la mujer llega a ganar, para que el hombre termine a sus pies. Hay letras también que hablan mucho acerca de la belleza de una mujer de sus cualidades, otras letras pueden ser que dan tradiciones de sus pueblos, culturas y la mayor parte son el enamoramiento como la historia en el caso de la huanchaquera que es la historia de una mujer que sufrió por el amor de un hombre, entonces ese viene a hacer el mensaje de la letra de la marinera

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en este baile, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

Bueno hay diferentes tipos de vestuario, pero uno de los que se lleva al baile es la novia huanchaquera, Trujillo tiene a la novia huanchaquera y tiene la mochera. La novia huanchaquera pues es una falda blanca con una blusa blanca con el cuello hasta arriba, es una de los trajes tradicionales por huanchaco, y las

mocheras que representan a moche, es una falda negra, una blusa blanca, un paño de leche, un sombrero a veces lo puedes complementar con una canastitas, y por ende los hombres bailan descalzos, tienen un estilo propio los Mocheros y también tienen sus trajes de fiesta como la mochera de fiesta que lleva las olas bordadas y eso es la vestimenta más resaltante de Trujillo.

Para mí la vestimenta es algo primordial en todo el baile, ojo hay personas que se ponen el traje de Mocheros, no porque como te sientes lo bailas, por ejemplo, yo bailo con un traje anaco y trato de identificarme con ese traje y trato de identificarme diferente de las que bailan con un traje largo, y bueno si hay estilos que es propio.

Claro, cada departamento tiene su vestuario, por ejemplo, Lambayeque tiene su Monsefú, Trujillo tiene su mochera, su novia huanchaquera, en Piura, también tiene su Piuranito, cada departamento tiene el traje que la identifica

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Obviamente, pienso que el baile bandera del Perú es la marinera norteña, como todo buen peruano el que no baila marinera no es peruano y no solamente marinera, si no también tu huayno o Huaylas y tu festejo, porque son prácticamente patrimonio del Perú, pero la marinera es la que se difunde más, es la que ha salido más del Perú, ha sido más internacional por decirlo así la marinera.

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causo en usted? Podría detallar su respuesta por favor

Si, para mi es lo máximo, te entra una adrenalina a mil, más aun si estas en la final, el solo hecho de pisar el gran Chimú es lo más hermoso que puede a ver para una bailarina, el que llamen tu número, el que salgas a la pista de baile y que escuches la banda, la adrenalina de la gente que está coreando tu número, las bombardas, las pica picas, los reflectores, la televisión que está encima del tuyo, es algo inexplicable, pero es lo más hermoso que te puede pasar en ese momento, porque si amas lo que haces es endiosarte con lo que estás haciendo, porque

digo esto, porque cuando me paro en la pista de baile, yo no pienso que hay otra persona más a mi costado, ni me imagino, me paro en la pista de baile y quiero demostrar que estoy poseída en ese momento de la música y contornearme al ritmo de la banda y seguir bailando y disfrutar con lo que estoy haciendo totalmente apasionada, si me salgo de la coreografía, me Salí, me importa un bledo, la cosa es transmitir lo que estoy haciendo, porque es mi pasión, es mi arte, es lo que yo puedo demostrar con mis movimientos, yo me empodero totalmente de mí y me siento única en la pista de baile, por eso para mí el concurso mundial de marinera es uno de los momentos más esperados.

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Sí, tengo 2 anécdotas, la primera fue que me marco, cuando baile en Mamacona, baile con los caballos de paso, que me invitaron a un festival, en si no me dio miedo bailar con los caballos porque uno se acostumbra, pero mi desesperación fue que pise el excremento del caballo, y como eres una artista y nadie te puede sacar de ese momento, porque la gente no debe enterarse que has pisado el excremento, así que tu toda sonriente, porque de por si el caballo va haciendo sus pasos y a veces ni siente y se le sale y es un montón, entonces ahí fue donde pise. Luego la otra anécdota que tengo es cuando recién iniciaba mi mama no me agarro muy bien la falda, antes te lo ponían con broches y mi mama por desesperación no lo había puesto bien, entonces entre a bailar, estábamos bailando para una final, y de la nada se me cayó la falda, no sabía que hacer mi desesperación en ese momento, así que lo que hice fue jalar mi pie por un costado, saque mi pie por el otro lado y la falda quedo como un picaron en el medio y empecé a bailar con mi fustán, obviamente que no gane, pero fue la desesperación, a raíz de eso aprendí a ponerle, broche, pega pega, ingeniárnosla para que no se nos salga.

21. ¿ha participado, le gustaría o volvería a participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

Si, lo voy a seguir haciendo, este año pare, porque tuve tendinitis de la pata de ganso que se llama en la rodilla, que me impedía al caminar un poco, estuve en tratamiento, obviamente como toda bailarina siempre va a sufrir de algo, ya cuando haces mucho tiempo el baile, te va a doler talvez los meniscos, talvez la rodilla, depende, pero en este caso me toco la rodilla, pero si lo volvería hacer, porque uno de los retos que me he propuesto es tener la banda de Trujillo, no me importa si estoy en Senior, Master u Oro, pero yo tengo que contarle a mi nieto o nieta porque tengo un solo hijo que fui campeona mundial de marinera, que logre con mucho sacrificio, no me importa cuántos años, porque yo creo y como le digo a mi hijo, yo lo voy a obtener hijo para que te des cuenta que nada es imposible y que los sueños se cumplen.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Número de registro: 09 (bailarín 6)
Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal
Nombre de la población: Distrito de Trujillo
Fecha y hora de la entrevista: 20 de septiembre del 2020, 15:21pm
Fecha de llenado de ficha: 28 de septiembre del 2020
Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020
Informante: bailarina de marinera
Contextualización: vía online- zoom
Observaciones: La entrevista se realizó vía online, la voz del entrevistado se escucha un poco baja y optó por estar con la cámara apagada
Evidencia fotográfica:
Duración de entrevista: 45 min y 25 segundos
<p>1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor</p> <p>No, porque sabes que el concurso mundial de Trujillo, el concurso ya tiene 60 años en realidad la mayoría de participantes que bailan en el concurso mundial de Trujillo, la gran mayoría son de Lima, luego siguen las parejas de las provincias y al final las parejas del extranjero. Entonces con respecto a la pregunta para mí, en realidad, yo sé que se difunde bastante la marinera en Trujillo, pero no es a gran escala como aquí en Lima. Además, sucede algo muy interesante, la gente que se dedica a los concursos son gente que le dedica mucho tiempo a ensañar, pero también hay gente que le gusta, que lo hace por hobby, que lo hace por salud, entonces, obviamente la gente que lo hace por otros motivos que no sean concursar, talvez no hacen los mismos pasos que la gente que si concursa, creo que ahí está la diferencia.</p>

2. ¿La marinera norteña es un baile que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor
- Te explico cómo es en mi experiencia, antes de la pandemia efectivamente yo dictaba clases todos los días, con diferentes grupos y edades, entonces si antes de la pandemia se podría decir que existía como una fiebre de marinera, ya que se practicaba todos los días, ahora en el caso de las personas que concursan, la frecuencia del ensayo por lo general eran todos los días y si era para el concurso de Trujillo con mayor razón, se ensaya todos los días hasta 2 o 3 veces durante el día, pero si por ejemplo es gente que quiere aprender o que realiza su curso de básico en mi experiencia la gente que hace básico es de 1 a 2 veces por semana.

Claro que influye, porque hay gente que le da más prioridad que otras.

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Para mí es un estilo de vida, y que quiero decir con esto, es parte de mi vida diaria, porque no solamente dicto clases, si no que converso con gente que comparte la misma pasión que es bailar marinera, entonces esto quiere decir que siempre comparto mucha información con mis alumnas en el caso informativo más que todo como cuál es la historia de la marinera, cual es la estructura del baile, para mí la marinera representa eso, gracias a los concursos la marinera se ha vuelto eso, algo que apasiona a muchos participantes, muchos concursantes, que lo ha llevado de tal forma que no solamente sea gente de Perú si no también gente del extranjero, las colonias peruanas en varios países, también practican, entonces en el concurso de Trujillo, no solo era gente de Perú si no también gente del extranjero.

Para mí el concurso realmente es el top, es el campeonato, no se pues, es como el mundial de futbol pero en la marinera, realmente el concurso para mi simboliza eso, creo que es la máxima expresión, es el mayor sueño que puede tener un

bailarán de marinera, gracias a Dios he tenido la oportunidad y la suerte, y gracias al esfuerzo de mi familia, mis parejas y yo de haber podido lograr ese sueño de ser campeón de Trujillo, que no es nada fácil, como siempre le digo a mis alumnos no es imposible, si uno sueña con lograrlo realmente lo puede lograr, solamente tiene que esforzarse, escalar y el tiempo lo dirá siempre.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven este baile?

En Trujillo, bueno no estoy tan seguro pero el club libertad tiene distintas filiales que organizan concursos, algunos concursos son apoyados por las municipalidades y en Trujillo hay algunos concursos organizados por el mismo club libertad, el principal es el concurso mundial de primavera, entonces la mayoría lo promueve el club libertad, no es que haya muchas municipalidades en la Libertad, sino que lo hacen a través del club libertad.

5. ¿Aparte de este baile, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

En Trujillo, no estoy seguro, no he escuchado la verdad acerca de otras actividades que reflejen identidad hacia La Libertad, en este caso de repente se podría mencionar al folklore, pero no hay otra actividad en Trujillo que destaque como la marinera, ósea cuando uno habla de Trujillo lo primero que se le viene a la mente es la ciudad de la eterna primavera, y que efectivamente en la primavera hacían el curso de la primavera, pero siempre se va a destacar el concurso mundial de Trujillo que es todos los años a fines de enero y bueno este año por el Referéndum se hizo en febrero.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se realiza este baile? Podría detallar su respuesta por favor

En Trujillo, solo tengo entendido 2 actividades que más resaltan, que es el concurso mundial de marinera norteña y el curso de la primavera. Por otro lado, el 7 de octubre que es el día de la marinera, el club libertad hace ensayos abiertos, convoca academias, parejas, porque este club tiene mucha capacidad

de convocatoria, entonces cuando hacen este tipo de eventos asiste muchas personas a apoyar.

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo?

Si efectivamente, lo primero que ha ido evolucionando es la técnica de la marinera, ya que con el tiempo se ha ido estilizando cada vez más, ya que, si comparas un video de hace 30 años con uno de ahora, se ven muchos cambios, en el tema de desplazamiento, técnica e incluso de zapateo. Esto es de manera técnica porque la expresión de la marinera se mantiene que es la esencia porque es un baile de enamoramiento. En cuestiones de trajes también ha evolucionado, porque los trajes son un poco más estilizados, incluso hasta en el tema de colores también, hay mucha variación, mucha variedad, ya que actualmente se utilizan infinidad, talvez hace años no se utilizaban tantos colores como ahora, es más se ha desarrollado un tema de alta costura, en el tema de las mujeres, porque en el tema de los varones no tanto, casi nada, es más se podría decir que particularmente los colores son casi siempre los mismos, pero en el tema de mujeres si se nota bastante la diferencia.

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

Para mí, la base de todo es el ballet, en cuestiones de técnica, entonces para mí el contemporáneo tiene de alguna forma esa influencia que lo hace muy bonito. Sobre los bailes modernos, creo que no hay límite, entonces para mí el baile moderno representa eso, sin límite para crear movimiento.

Lo que yo he entendido, como la misma Vania Masías lo ha dicho, no es que ellos distorsionan el baile si no que se inspiran en este caso la marinera, o en otros bailes para poder difundir, porque de repente no todos receptionan de la misma forma, entonces lo que he entendido es que intentan hacerlo más divertido, para los niños, los jóvenes, como ella dice que a los niños de Ventanilla les enseñaron el hip hop, entonces los atraieron con eso para poder enseñarle otras cosas, entonces creo que el mensaje ese, que a través de lo tradicional

busca crear algo atractivo para las nuevas generaciones, en realidad no es marinera, pero para mí se inspiran para poder lograr algo. Incluso ella misma lo ha dicho cuando salió la nueva marinera, entonces ella misma lo desmintió porque ella dijo que no había puesto ese nombre, que la idea de ella fue inspirar a las nuevas generaciones a través de la marinera.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Actualmente en mi experiencia como profesor no hay edad, no hay límite, te lo digo así porque pueden a ver niños de 2 o 3 años que aprenden a bailar, así como gente que lo hace de mayor y lo puede hacer muy bien. Así que creo que no hay límite porque como siempre digo “mientras haya corazón para hacerlo hay que hacerlo”, creo que eso se ha demostrado en muchas generaciones, hay una amiga mía que empezó a bailar a los 45 años y a los 50 años fue campeona de Trujillo, para que maso menos tengas una idea, para mí eso es un claro ejemplo de que nunca es tarde y que lo puedes hacer cuando quieras.

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

Claro, pasa que la pandemia nos ha llevado a que todo eso cambie, pero también nos ha enseñado que virtualmente es una gran opción. Tengo 2 grupos que han empezado en pandemia de manera virtual, y realmente si se puede aprender, entonces yo creo que la enseñanza actual es que virtualmente también se puede aprender, no solamente presencial, antes todo era presencial para nosotros, muy pocas personas lo hacían de manera virtual, es más algunas personas me lo habían pedido en algún momento, pero me resistía de repente a aceptar que se podría hacer, pero una vez que lo empecé a hacer me di cuenta que si se puede y tengo grupos que han comenzado a bailar y ya están bailando, realmente eso me demuestra que la forma virtual es una gran opción.

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Con la marinera que yo sepa no, normalmente en el tema de concursos, lo único

que hacen los papás es cuidar a sus hijos, porque a veces dicen que le hacen daño, por tema de envidia, las energías negativas que se contagian a veces, esa es la única creencia que he podido escuchar de la marinera nada más.

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

En realidad, hay muchas tradiciones en los diferentes pueblos, en las diferentes ciudades de donde nace la marinera. Por ejemplo, hay una ciudad en Trujillo que se llama Moche, este lugar tiene una cosa muy particular que tiene su propio estilo, le dicen el estilo mochero, que quiere decir que el hombre y la mujer bailan sin zapatos, y tienen unos movimientos particulares que son como unos balanceos, pero detrás de esto siempre hay mucha historia, por ejemplo, que se celebran mucho las cosechas. Entonces la marinera es parte de eso, tiene un trasfondo de esa forma, bailan marinera para celebrar algo.

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

Como siempre les digo a mis alumnos, para mí la marinera para los que lo hacen de manera continua, ya sea por hobby o por concursar, les trae valores muy positivos porque les enseña a los niños, a los jóvenes y adultos, nos enseña ser responsables, puntuales, comprometidos, constantes, son valores muy positivos ya que realmente aporta mucho. A mí me ha enseñado muchísimo la marinera, cosas que a veces no le tomamos importancia, pero la marinera nos enseña. Para mí esos son los principales valores que se difunde en la práctica de este baile.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Definitivamente la marinera es tradición. Como te dije cuando la gente menciona Trujillo, en lo primero que piensa es marinera, entonces creo que eso debería ser su mayor orgullo, que realmente la marinera haya podido escalar no solo de manera nacional, si no de manera internacional también.

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno, la historia para ser breve es una combinación de distintos bailes, primero que se inspira en bailes africanos, en la época en que comenzaba la colonia, entonces surgieron varios bailes en esa época, que se llamaba la zamacueca, o la cueca, un tiempo se llamó la chilena, entonces eran varios bailes que tenían bastante similitud, y como te dije todos ellos fueron inspirados de bailes africanos. Entonces a raíz de la guerra con Chile, en honor a la marina de guerra es que le cambian el nombre y se le dice marinera, y desde ahí comenzó a llamarse así, y cuando empieza el desarrollo o la evolución de la marinera, a raíz del concurso de marinera en Trujillo, y eso fue hace 60 años.

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Eso es algo muy interesante, si bien es cierto hay temas o música de la marinera que hablan de parte de la historia, hay varias marineras que son inspiradas en personas que han bailado marinera o que han dejado huella. Por ejemplo, para mencionar a una persona que es muy importante en el tema de composiciones de la marinera, la señora Lucy de Mantilla, que no solo ha compuesto marineras inspiradas en algunas personas sino también en el ejército del Perú, por ejemplo, hay una marinera que se llama "coraje cholo", que fue a raíz de la guerra con Ecuador, que incluso la llamaban "héroes deTwinza", pero el nombre original es coraje cholo y la letra habla acerca de eso, entonces los temas o la música en general de la marinera nos habla de eso, un poco de la historia, de algunas personas y también se inspira en parte por las guerras que hubieron dentro del Perú

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en este baile, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

En sí no existe un traje tradicional acerca de la marinera, ya que lo bailan con trajes que representan a distintas ciudades, pero no es que haya un traje de

manera exclusivamente. Por ejemplo, este año en Trujillo, llego a la final de una de las categorías una niña que bailo con un traje totalmente de la selva  
Bueno, como te dije no hay una vestimenta tradicional, pero para mí representan a diferentes ciudades y regiones, porque si bien es cierto bailamos marinera y lo hacemos con los mismos pasos, pero si hay gente que quiere representar a una ciudad lo puede hacer

Claro, porque los trajes representan a distintas ciudades.

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Claro, porque la marinera también nos ayuda a identificarnos con el Perú

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causo en usted? Podría detallar su respuesta por favor

La primera vez que asistí, me enamore del concurso, y yo le pedí a mi mama que me traiga siempre y así ha sido, desde la primera vez que fui a Trujillo, nunca deje de asistir al concurso de marinera.

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Para mí una de las mayores experiencias y satisfacciones por así decirlo es poder a ver viajado por el mundo por la marinera, creo que para mí es la mejor experiencia que te puedo dar, he viajado con PROMPERÚ y a través del club libertad, son las principales entidades que han apoyado a la marinera y he estado en muchos países bailando y difundiendo o representando a la marinera, en diferentes países.

21. ¿ha participado, le gustaría o volvería a participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

Claro, lo que más esperamos la mayoría es que pueda haber otra vez otro concurso, que podamos otra vez encontrarnos y volver a bailar y disfrutar estar con la banda de músicos en vivo en el coliseo, creo que es el mayor deseo de la gran parte de personas que concursan de Trujillo.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 10 (poblador 4)

Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal

Nombre de la población: Distrito de Trujillo

Fecha y hora de la entrevista: 22 de septiembre del 2020, 12:41pm

Fecha de llenado de ficha: 01 de octubre del 2020

Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020

Informante: Poblador de Trujillo

Contextualización: vía online- zoom

Observaciones: La entrevista se realizó vía online, la voz del entrevistado se escucha un poco baja

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 29 min y 18 segundos

1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor  
Bueno, la mayoría de pobladores debe ser de cierta edad, porque mayormente la juventud de hoy en día no baila mucho, no hay mucha publicidad por decirlo así para este tipo de baile, mayormente las generaciones pasadas, en mi caso de pequeño bailaba mucha marinera, había más talleres.
2. ¿La marinera norteña es un baile que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor  
Creo que solo para algunos eventos oficiales, porque no es una danza que se practique a diario, acá en Trujillo normalmente se celebra el festival de la marinera, prácticamente es la última semana de enero, después no tengo conocimiento que haya otra fecha donde se practique este tipo de danza, salvo en fechas especiales.

Creo que sí, porque más que todo es un tema de disciplina, porque como sabes no es una danza que puedes bailar solo, es una danza de pareja, entonces debes ser disciplinado y acostumbrarte a una vida ordenada por decirlo así.

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

La identidad de la gente norteña, la picardía, bueno en si la marinera trata de como el hombre seduce a la mujer, la coquetea, la enamora y creo que pinta muy bien de cuerpo entero como somos los norteños.

Bueno el concurso mundial es muy importante porque da a conocer las raíces del pueblo donde venimos, da a conocer nuestras costumbres, y no solo eso porque al hablar de marinera no solo hablamos de danza, se hace conocido Trujillo y se relaciona con sus platos típicos y da una buena oportunidad para conocer eso.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven este baile?

La municipalidad si aporta bastante para el concurso, las festividades, como te dije son definidas épocas del año, prácticamente una fecha, no es que sea todo el año o cada mes, pero si apoya bastante. En cuanto a las organizaciones culturales apoyan a las pequeñas academias, pero la municipalidad brinda los espacios donde pueden practicar.

5. ¿Aparte de este baile, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

Tengo entendido que hay una feria gastronómica, pero es en Moche, está muy cerca a Trujillo, pero no tengo exactamente la fecha, pero cada año lo celebran y dan a conocer muchos platos típicos.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se realiza este baile? Podría detallar su respuesta por favor

Solo en el festival de la marinera, que lo celebramos en enero prácticamente la

última semana. Hay un evento de primavera, pero es un evento más general porque hay un corso, también bailan marinera, hay recorrido de carros alegóricos.

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo?

Bueno cuando era niño y practicaba, hasta donde se la marinera sigue siendo la misma, el mismo tipo, los mismos pasos, no ha cambiado ni en la vestimenta, al menos hasta donde tengo conocimiento

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor  
Son importantes porque cada danza marca las generaciones, tal vez algunos jóvenes les gustan más las danzas antiguas, otros se empiezan a adecuar porque son danzas traídas del exterior, en otros países se hace tendencia y aquí lo adoptan y es importante porque marca la identidad de cada generación, entonces para mí es importante.

Bueno entiendo que hay gente que se ha sentido ofendida talvez, porque el cambio abrupto por la combinación de este tipo de danzas, pero a mí me parece algo innovador, a las finales el baile o la música te permite expresar a través de los movimientos, no necesariamente tiene que ser todo monótono que en la marinera se baila cogiendo el pañuelo con la mano, a mí me parece una idea innovadora y si hay gente que lo disfruta así bien entonces.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno yo empecé a bailar a los 8 años aproximadamente, pero sé que se aprende desde más pequeños porque he visto a niños más pequeños que bailan la marinera, hay academias que te enseñan lo básico como el zapateo, el pañuelo moviendo en forma de ocho, son pequeñas cosas que te van enseñando y ya vas puliendo los pasos, porque todo es cuestión de práctica.

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

Para mí es mejor la academia porque tal vez puede que haya pasos que no lo esté haciendo bien, porque sabes que la marinera es una danza de coordinación y en la academia te enseñan muchas cosas no creo que yo hubiera podido aprender solo en casa.

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No, no he escuchado

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

El concurso mundial de marinera, y en el festival de la primavera también incluyen otras danzas, pero bailan la marinera solo eso. He visto la celebración del día de la virgen, pero no bailan marinera es otro tipo de danzas.

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

Podría ser el respeto, y bueno para aprenderla necesitas mucha disciplina, responsabilidad porque es una danza sobre todo coqueta, pero con mucho respeto hacia la mujer, aunque se hace la difícil un poco pero ahí van cortejándola, me parece un baile muy interesante.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno en su símbolo, es la danza que representa a Trujillo y no solo a Trujillo si no que, a todo el norte, esta danza es bien marcada por lo general escuchas alguna canción de la marinera y lo relacionas con Trujillo o viceversa, tiene mucha importancia para a ciudad

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No la verdad que no lo sé, tal vez lo sabía, pero ni la recuerdo hace años que deje de practicar marinera

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno mensajes de alegrías, optimismo, esperanza, cosas alegres es lo que transmite la marinera

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en este baile, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

Bueno la mujer con su vestido, falda, siempre se recoge el cabello y con lazos de diferentes colores, el hombre con el pañuelo, su camisa, pantalón blanco, zapatos, también se coloca tipo fajas y lo colocan en la cintura, el sombrero. Al menos el hombre no se viste tan pomposo como en otros bailes, es algo más elegante.

La vestimenta representa elegancia porque el hombre quiere conquistar a la mujer, y la mujer toda coqueta bien arregladita.

Mira ahora en los jóvenes no tanto, pero he visto en personas de mayor edad, las que viven en zonas rurales, porque tengo familia y se vestían así, los hombres con camisas, pantalones, zapatos, era la forma de vestirse en esa época, porque acá en la ciudad no vez a nadie vestido de esa manera. Y creo que las personas mayores se visten así más que todo porque son sus costumbres

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Claro, porque las primeras vestimentas tienen el color de la bandera, luego ya se ha ido haciendo costumbre o tradición, pero la marinera si forma o marca mucho ya que es parte de los peruanos o de la peruanidad.

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causo en usted? Podría detallar su respuesta por favor

Si, asistí una vez hace unos años atrás

Me gusto, me hizo recordar cuando bailaba, y es bonito ver porque empiezan a salir desde diferentes edades y vez como desde pequeños les va naciendo el gusto por la marinera, la forma de desenvolverse, es muy bonito porque prácticamente vez toda una vida, desde pequeños hasta los adultos.

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Podría ser que una vez tuve que bailar, pero como no tenía zapatos, baile con yankees, y no iba a poder bailar sin zapatos, no sé cómo le hacen las mujeres para bailar así, ya estarán acostumbradas, pero nosotros tenemos que hacer el típico zapateo

21. ¿ha participado, le gustaría o volvería a participar en el concurso mundial de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

No he participado, y si vuelvo a entrenar talvez si participaría porque estoy bien oxidado, pero luego solo he participado en pequeños eventos, también donde se realiza el concurso se puede practicar, pero cuando el coliseo ha estado vacío.



## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 11 (Poblador 5)

Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal

Nombre de la población: Distrito de Trujillo

Fecha y hora de la entrevista: 22 de septiembre del 2020, 22:07pm

Fecha de llenado de ficha: 01 de octubre del 2020

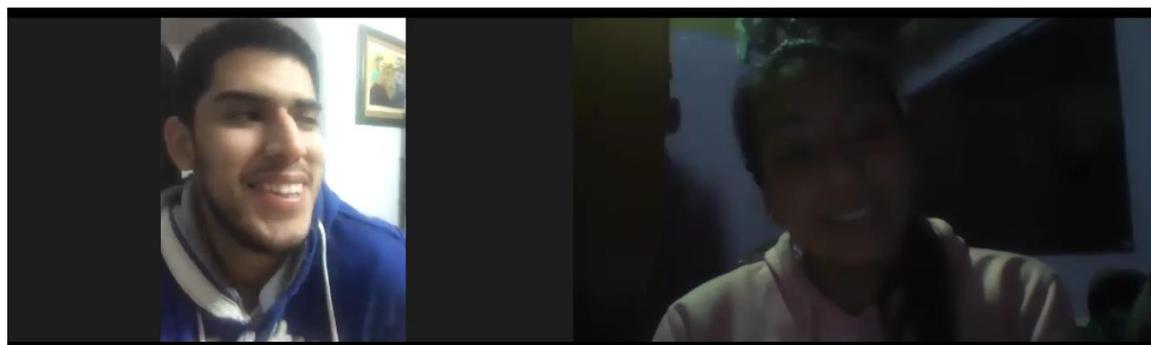
Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020

Informante: residente de Trujillo

Contextualización: vía online- zoom

Observaciones: La entrevista se realizó vía online

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 26 min y 53 segundos

1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor  
Creo que los pobladores de Trujillo, deberían saber, es un deber como Trujillano el saber bailar marinera, por ser originario de Trujillo, es una obligación por ende creo que la mayoría sabe al menos lo básico, ya que eso te lo inculcan desde el colegio o jardín, creo que está en un sesenta por ciento que sabe bailar y un cuarenta por cierto que no.

2. ¿La marinera norteña es un baile que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

No, bueno como sabes hay un campeonato nacional que se realiza en Trujillo en el coliseo gran Chimú, mi ex directora de carrera es sub gerente de la municipalidad de Trujillo, creo que ella indico el día de la marinera que consistía que un día a la semana la municipalidad brindaba a sus bailarines un espectáculo para la gente, el cual era en la plaza de armas o en Pizarro, pero en si solo se da una vez por año el campeonato de marinera.

Creo que algunos podrían sacar ventaja, más que nada cuando vienen los turistas y quizá una forma de ganar dinero sería bailando marinera, con lo poco que saben poniéndose el traje bailando y recibir algo de dinero.

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno básicamente la marinera representa la danza típica de Trujillo o del lugar en sí, así como en otros lados se practican otro tipo de danzas, es algo cultural, para mí es un arte.

Que hemos pasado fronteras, que estamos en la mira del mundo porque supuestamente es algo nacional y que se haga internacional me parece excelente para los Trujillanos, los Liberteenos.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven este baile?

Si, como te dije tuve la oportunidad de que mi ex directora de carrera, fue la sub gerente de la municipalidad de Trujillo y como ella también está metida en el tema del Turismo, creo un día de la marinera acá en Trujillo, que es como dar espectáculo a la gente, para que no se olviden que aquí se debe bailar marinera, entonces de esa manera ellos promueven este baile, y cuando hay un concurso nacional todo el distrito esta full, hoteles, restaurantes, ya que genera un impacto positivo, para la economía y genera bastante trabajo

5. ¿Aparte de este baile, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno como danza en sí, solo tenemos a la marinera, que es el baile típico, pero obviamente acá tenemos dos culturas que son la cultura chavín y mochica, que puedes visitar la huaca del sol y la luna que esta hacia moche y la cultura chavín que esta hacia chan chan, de esta manera es la única forma que se promueve la cultura en Trujillo y la Libertad

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se realiza este baile? Podría detallar su respuesta por favor

Muy aparte del concurso nacional de marinera, tengo la oportunidad que tengo una agencia de viaje con mi madre y cada vez que vienen los cruceros se realizan shows de marinera especiales para ellos, con caballos de paso, porque es un arte, pero sobre todo para fechas importantes

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo?

Bueno sé que antes la vestimenta era mucho más formal para el baile, porque los ponchos que utilizaban eran más gruesos, los vestidos de las mujeres eran más abultados, ahora la vez son más ligeritos, más sueltos incluso para que el baile se vea mejor

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor
- Definitivamente, como licenciado en turismo de todas maneras es bueno que no se pierda la identidad cultural que nos caracteriza, y sobre todo lo bueno que tenemos en el Perú, es que cada región tiene su baile, tiene su comida, es tan maravilloso el Perú, en cada región tienes un tipo de comida, un tipo de baile, música, vestimenta, entonces eso es lo que te caracteriza, y que no se pierda me parece genial, que se mantenga y sobre la música moderna también, incluso se puede hacer una fusión entre marinera y música moderna, adaptar una a la otra.

Pienso que fue un poco atrevido, pero fue también original, la gente la critico mucho porque dicen que la marinera es un baile que no puede verse manchado de esa manera, pero yo creo que lo que ella hizo, nadie se iba atrever a hacerlo, porque es algo innovador, y también depende en que campo lo demuestres, por ejemplo eso tú lo pones en Europa y la gente te lo va a aplaudir, definitivamente, si no que acá lo toman muy personal y como la marinera es un baile típico, a algunas personas no les agrada que se hagan modificaciones creo eso, pero lo que hizo me pareció arriesgado, atrevido y sobre todo si es algo original puede ir porque no todos se atreverían a hacer algo original.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que a todas las edades, como yo te dije en lo particular, en el jardín o en primaria aprendí a bailar marinera a los 5 o 6 años, incluso no de manera profesional, pero si para el día del padre o de la madre, a las profesoras les gusta hacer un número, sacar un buen show para ellos, entonces siempre la marinera está presente aquí, con los pasos básicos, pero al menos ya tienes una idea, pero mientras van pasando los años, ya te van enseñando más pasos y ya haces una mejor coreografía, tranquilamente a esa edad ya te enseñan a bailar marinera, esta es mi experiencia personal, pero creo que hay niños más chiquitos bailando, incluso que los meten a clases de marinera y tratan de hacerlo bien.

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

En una academia de todas maneras porque creo que tienes a alguien que te pueda instruir, incluso puede decirte en lo que estas fallando a diferencia de cuando estás sola, nadie te va a decir que estás haciendo algo mal

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No, te mentiría si supiera, conozco mitos y leyendas, pero más que nada temas gastronómicos, pero sobre la marinera no

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno, trata de que el hombre a través del baile, intenta enamorar a la mujer, es como una danza de cortejo, por eso es que los dos siempre paran sonriendo, picaros, es como que están en ese tema de que quiere o no quiere, porque cuando parece que se van dar un beso, la mujer se voltea y se da la vuelta.

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

La identidad como Trujillo y peruano, me parece que debe ser así, porque nosotros no deberíamos de perder nuestra identidad como Trujillanos, como Liberteanos, como peruanos. El Perú está dividido en tres regiones y creo que se debe aprender de todo un poco para saber, y no caer en ignorancia.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

La marinera es tan importante que incluso tiene un día tanto internacional como nacional, entonces es muy importante aparte de generar empleo, los hoteles aquí paran llenos, el transporte. Cuando hay concurso de marinera, sé para todo, te juro, pero tiene un impacto positivo.

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No a detalle, te mentiría no tengo la historia de la marinera ni nada sobre ello.

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

A mi parecer es sonido pues, hay algunas cantadas, pero se relaciona al tema de la pareja, más coqueto, más romántico, incluso me atrevería a decir que es una mezcla de algo criolla y folklore es diferente, no se escucha así nada más.

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en este baile, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

En los hombres, pantalones, camisa, ponchos, sombrero grande, pañuelo siempre y el fajín con sus diseños típicos, las mujeres con un vestido súper largo adornado o con blusa y falda, con moño y buen maquillaje, siempre lindas con el maquillaje, y a veces con el caballo el poncho varía un poco.

Es algo que nos identifica, identifica al lugar donde estas, entonces la vestimenta brinda elegancia a la marinera a diferencia de otras marineras, le da su toque más costeño, le da más formalidad al baile.

Claro que sí, porque tiene historia, esto viene de hace mucho tiempo atrás, así que si, de todas maneras.

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Claro que sí, automáticamente te dicen marinera y lo relacionas con Trujillo

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causo en usted? Podría detallar su respuesta por favor

Si claro que si, por mi papá que le encanta he asistido varias veces.

Es hermoso, ver tantas parejas concursando para que al final quede una sola y gane, te juro que se matan bailando para ver quien queda, es increíble que hasta el quiebre, una sonrisa, un buen cepillado, una buena media vuelta, lo hacen tan perfecto que te emocionas al verlo, es muy distinto verlo por la televisión y verlo en persona.

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Mi experiencia fue que en mi universidad hubo una feria, algunos llevaron comida otros se vistieron para bailar marinera y la directora que te comente, es bien estricta, todo debe ser perfecto para ella, y los que se habían vestido para bailar marinera no sabían bailarla al menos el chico no sabía, y a mi grupo nos calificó con buena nota, entonces la profesora me pregunto si bailaba marinera y le dije que maso menos, y me hizo bailar con mi compañera con la condición que me ponía 20 de calificación, mi grupo no dejaba de incentivarme y me prestaron el fajín y me puse a bailar con ella

21. ¿ha participado, le gustaría o volvería a participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

Sería muy bueno, porque no me enfoque tanto en la marinera, si no que me enfoque más en la saya a nivel internacional, pero primero me gustaría llegar a los primeros campeonatos, pero si me gustaría

#### TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 12 (gestor 1)

Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal

Nombre de la población: Distrito de Trujillo

Fecha y hora de la entrevista: 26 de septiembre del 2020, 10:20 am

Fecha de llenado de ficha: 02 de octubre del 2020

Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020

Informante: Gestor de la municipalidad provincial del distrito de Trujillo

Contextualización: vía online- zoom

Observaciones: La entrevista se realizó vía online

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 1 hora y 30 segundos

1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor  
Aquí en Trujillo es bien difícil que todos los pobladores sepan bailar la marinera, porque este baile es un arte, y hay que tener condiciones, cualidades, y aprenderla desde niño, también tener esa empatía o ese gusto para bailar, ya que transmite emociones como la alegría, entusiasmo, y no todas las personas somos iguales, tenemos diferente contextura emocional interna, por eso es difícil que todos los pobladores tengan la misma condición.
2. ¿La marinera norteña es un baile que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor  
Creo que si se practica a diario porque se está difundiendo mucho, hay unas academias aquí en Trujillo, en moche también, que les enseñan a bailar desde niños, también les inculcan desde el colegio para que desde niños empiecen a bailar y se involucren con el arte tan hermoso que es la marinera, aparte que tiene muchos aspectos positivos en los niños les forma el carácter, la emoción, la forma de ser, les quita el estrés, entonces creo que si es una danza que se debe practicar a diario y lo practican a diario también.

Claro que influye en las personas que lo practican, porque este baile es un arte que transmite sensaciones positivas, y beneficia a la salud física y emocional, en el aspecto físico también mejora, la postura, el equilibrio, estiliza el cuerpo, fortalece el corazón, quita la depresión y estrés.

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor
- La marinera norteña es un patrimonio cultural, es una expresión que sale del alma, desde el momento en que uno baila en pareja, es un baile de enamoramiento, de un constante coqueteo entre el hombre y la mujer, y ambos tratan de seducirse.

El concurso mundial es un icono para Trujillo, en donde participan más de 2200 parejas de diversos países, de Sudamérica, América, Europa, se ha expandido tanto que vienen desde lejos a participar en este concurso, imagínate cuantas categorías hay en este concurso.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven este baile?

En cuanto a la municipalidad provincial de Trujillo, si lo promueve, hay un lema que dice “marinera para todos”, es una actividad que se realiza viernes y sábados, con el objetivo de que la marinera es un patrimonio de Trujillo y puedan aprender los pasos básicos, y es enseñado por los campeones, se presentan en la plazuela y así ayuda a poder compartir de manera dinámica. También para el 29 de diciembre por aniversario se realiza una coreografía masiva donde participan más de 5000 personas y es promovido por la municipalidad, ósea hacen un escenario grande donde asisten los campeones de marinera y se invita a la población para que acuda a la plaza de armas, se les regala pañuelo blanco y que hagan los primeros pasos de la marinera. Sin embargo, nosotros apoyamos y otras organizaciones imagino que también, pero se necesita el apoyo de la parte privada para que esto siga creciendo.

5. ¿Aparte de este baile, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

Aparte de esta danza, también se organiza el concurso de caballo de paso de marinera, es un espectáculo maravilloso, también el festival internacional de la primavera, que es una fiesta de algarabía, de alegría, juventud, color, en la que participan carros alegóricos, reinas de bellezas, grupos folclóricos, estudiantes, los chalanos con sus caballos de paso y el concurso nacional de marinera.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se realiza este baile? Podría detallar su respuesta por favor

En el festival internacional de la primavera, en el concurso nacional de marinera, más que todo en los pueblos, por ejemplo, Moche es un pueblo muy fiestero, este lugar tiene muchas fiestas como la danza de San Isidro Labrador que dura 2 meses aproximadamente, como un recorrido que le hacen y cuando llega al lugar de destino lo reciben con bandas, y siempre está presente la marinera. También bailan cuando hay un festival por ejemplo en el festival de luces y colores en Navidad, en si la marinera está presente en todos los eventos importantes, por ejemplo, la marinera está presente en la independencia del aniversario de Trujillo.

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo?

Claro, siempre ha habido muchas modificaciones, por ejemplo, en la melodía de los instrumentos, antes era con guitarra y cajón ahora es con orquesta o banda. La marinera es un baile alegre pícaro, espontánea, sabrosa ahora las marineras son cantadas, antes solo era instrumentos, el zapateo ha ido cambiando ahora ambos muestran habilidad y destreza, los jóvenes van experimentando.

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

Las danzas contemporáneas son técnicas de un ballet clásico y a veces incorporan modernos movimientos, en esta danza son nuevas técnicas que se manifiestan en un uso expresivo del torso, el trabajo de caídas, movimientos corporales y del uso de la respiración. Las danzas modernas ahora hay el hip hop, el break dance, son movimientos artísticos de barrios populares, se usan más en el escenario de danza teatral.

Creo que no podríamos involucrar a la marinera con estas danzas modernas porque la marinera es diferente, es de sentimiento, lo que te sale del corazón, y tiene sentido en el baile, la música la letra, todo tiene un porque así que no se debería de combinar la marinera, porque pierde su sentido, pierda la razón de ser, a veces quieren cambiar el estilo, aunque hay muchos estilos de marinera, pero ninguno como la marinera norteña.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que la edad más precisa debería de ser a los 3 años, aunque hay niños de menor de edad que bailan, nacen con esas cualidades, los niños pequeños bailan y que hermoso bailan es muy emocionante, aparte que se pueden desarrollar mucho más y los ayuda a estar involucrados con la cultura.

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

Creo que, si la aprendemos en casa, excepto que tengamos a un profesor en casa ahí ya no necesitaría la academia, pero si no es así entonces definitivamente en una academia, porque te enseñan la postura, como desplazarse, y te enseña muchas técnicas.

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No, la verdad no lo sé, no tengo ninguna creencia ni mitos relacionado a esta danza

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Sabes que nuestras raíces son mestizas, es tradición que se baile en el norte y destaca la espontaneidad, por eso se diferencia con las demás marineras, y además guarda relación con el tondero.

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

La marinera transmite la responsabilidad, la integridad, la colaboración, el trabajo en equipo, cultura, esfuerzo, superación, motivación, respeto, pasión, honestidad,

excelencia, compromiso, ética, transparencia, el liderazgo y la puntualidad. Son varios valores que impulsa esta danza, porque es un baile alegre y sabrosa, que debería ser practica por todos.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

La marinera es un baile típico en la que identifica a nuestro patrimonio cultural, por ejemplo, la marinera declaro a Trujillo como la capital nacional de la marinera, la cultura no se pierde cada año porque celebramos el campeonato mundial y nacional de marinera, por eso es importante, además vienen países extranjeros a participar porque hay concursos de selección, y se encuentran con un concurso maravilloso que es muy difícil que lo vean en su país, y con esto da a conocer el Perú. Creo que nuestros paisanos son los embajadores de la cultura en el extranjero y eso nadie lo dice

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Esta danza es producto de un mestizaje cultural, indígena de ritmos africanos, esta danza fue popular en España y su origen es a través de un baile colonial llamado la zamacueca, que fue muy popular en el siglo XIX, y el nombre de la marinera fue por Abelardo Gamarra Rondón, el famoso Tunante en el año 1879 en honor a la marina de guerra del Perú y Miguel Grau, esta fue una historia de cómo ha ido evolucionando en cuanto a sus estilos

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

La marinera norteña, el mensaje tiene un sentimiento, es como un poema de enamoramiento a veces no sabemos la letra, pero tiene un hermoso sentido, a veces de tristeza, alegría y que lo acompaña de la música, pero por lo general es la picardía involucrada tanto en la letra como en la música.

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en este baile, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

La dama tiene un vestido largo con bordados y finos encajes y se luce cuando abre la falda, también usa un pañuelo bordados con diseños especiales, lleva alhajas de oro y de plata que son elaborados por los artesanos, Los varones, lucen un pantalón que proviene del pantalón blanco o negro, acompañado de un poncho de lino, y una camisa de color blanco, también utiliza el sombrero que muestra la caballerosidad del varón, y los zapatos excepto los de moche que los varones siempre bailan sin zapatos y las mujeres no llevan zapatos en ningún estilo.

El vestuario que se utiliza es propio de cada pueblo, cada uno tiene características singulares de costuras, bordados, tejidos y típicos de cada zona, entonces es lo que nos representa.

Claro que incide, porque imagínese ver lo colorido de un pueblo, de cómo es esa vestimenta de encaje de pliegues de bordados, que simboliza la idiosincrasia de un poblador, cada pueblo da a conocer sus valores su arte con la vestimenta.

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Creo que la marinera es un símbolo de la peruanidad por excelencia, porque es un cortejo de enamoramiento convertido en baile, ya que hay pasos de diversos movimientos, por la elegancia, la picardía de los bailarines, la veracidad, y la decisión en que el hombre enamora en minutos intensos a la mujer.

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causo en usted? Podría detallar su respuesta por favor

Si he asistido al concurso, para mí es un espectáculo hermoso, mi madre me llevaba ella nunca se perdía ningún concurso, porque es una sensación de alegría, es emocionante, ahora ya no voy, pero lo veo por la televisión.

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Recuerdo que estaba estudiando en la universidad nacional de Trujillo, una compañera de estudio organizo su cumpleaños con orquesta, entonces a pedido de la cumpleañosera pidió una marinera porque ella sabía bailarla, y falta el hombre para que hagan la pareja de baile, entonces me escogieron a mí y como nunca me he

quedado, pues me puse a bailar, porque yo me defiendo.

21. ¿ha participado, le gustaría o volvería a participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

Opino que el que ha participado ha tenido ese sentimiento, creo que les gustaría volver a participar, hay situaciones en las que participan y luego lo dejan, pero usualmente lo retoman, porque es una experiencia única, que tienen al participar, todo el que ha participado va a volver a participar. Si yo hubiera participado, si me hubiera atrevido a participar

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Número de registro: 13 (gestor cultural 2)
Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal
Nombre de la población: Distrito de Trujillo
Fecha y hora de la entrevista: 26 de septiembre del 2020, 12:36 pm
Fecha de llenado de ficha: 02 de octubre del 2020
Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020
Informante: Sub gerente de la municipalidad provincial de Trujillo
Contextualización: vía online- zoom
Observaciones: La entrevista se realizó vía online, optó por estar con la cámara apagada
Evidencia fotográfica:
Duración de entrevista: 1 hora y 26 minutos
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor En cuanto a mayoría no, pero estoy seguro que el cien por ciento la conoce, el saber bailarla también en qué medida, porque si hablamos del saberla bailar, de repente los pasos básicos o los movimientos básicos de la marinera, la gran mayoría lo sabe, pero en cuanto sepan bailar de manera más avanzada no.</li> <li>2. ¿La marinera norteña es un baile que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor</li> </ol>

En ambos casos porque lo practican mucho antes del concurso y los pobladores que van aprendiendo pues lo practican de vez en cuando o cuando nosotros como organización política difundimos esta danza.

Por supuesto, influye bastante porque a través de esta danza fortalecemos la identidad cultural del mismo Trujillano o mejor dicho del mismo peruano, ya que influye en la vida de cada uno de nosotros, porque nos fortalece la identidad cultural y a través de este fortalecimiento de identidad respetamos nuestro patrimonio y en este caso el patrimonio inmaterial que es la marinera norteña

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

La marinera para mi significa darle vida al cuerpo humano, porque cada vez que escucho esta danza me comienzan a saltar los pies, y mi cuerpo automáticamente empieza a hacer los pasos, es algo increíble pero muy aparte de esto la danza representa la identidad cultural del Trujillano, entonces lo que intento es hacer uso de este recurso para fortalecer la identidad cultural a todos los Trujillanos.

El concurso mundial de marinera que se desarrolla a finales de enero, muchas veces iniciando febrero de cada año, representa un festival que ha tomado posicionamiento a nivel internacional, se puede llamar como un acontecimiento programado porque es un atractivo , que genera no solo atracción turística, si no también movimiento económico, genera cultura e identidad, que a través de esto la misma comunidad puede desarrollarse no quedar como una comunidad sin cultura, si no que a través de la marinera Trujillo se sigue desarrollando su propia comunidad e identidad.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven este baile?

como política pública está la promoción y difusión de la marinera, para los pobladores locales de Trujillo y los visitantes extranjeros o nacionales se implementó un programa denominado marinera para todos en el paseo peatonal

de Pizarro de Trujillo, se hacían todos los fines de semana la exhibición de la danza de la marinera, donde traíamos chicos profesionales en este tema y junto a la población local que admiraba estos bailes y de ahí nace el nombre porque cualquier visitante o cualquier Trujillano podía observarlo. Luego de la exhibición de la danza se hacía entrega de unos pañuelos a todos los presentes y se les enseñaba los movimientos básicos, practicaban y aprendían los movimientos.

5. ¿Aparte de este baile, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

Sí, tenemos 2 programas que se dejaron de hacer porque aglomeraba personas, una de ellas es “marinera para todos” y la otra “retretas municipal”, esta última actividad consistía en mostrarles a los mismos Trujillanos y a los visitantes esta actividad de hacia dentro de la plaza de mayor de Trujillo, ahí mostrábamos todas las danzas del departamento de La Libertad, nosotros somos el único departamento con gran cantidad de danzas y también que tiene las 3 regiones costa, sierra y selva, entonces un día se nos ocurrió presentar todas las noches, danzas del departamento de La libertad, entro ellos estaba Los payos, la contradanza, la misma marinera, los diablos del distrito de Salaverry y huanchaco, estaban las danzas de las diferentes provincias, en coordinación con otras provincias traíamos al elenco o danzantes, y ellos mismos representaban y de esa forma darle a conocer a la población que existen danzas de nuestros departamento y que también aprendan a diferenciar, cual es el huayno del sur, del norte, y de nuestra sierra del departamento de La libertad.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se realiza este baile? Podría detallar su respuesta por favor

El día internacional de la marinera que se desarrolla en el coliseo inca de Trujillo, también otros concursos que se dan a nivel local, en cuanto a festividades se puede decir que, en las temporadas altas, por ejemplo, en enero y febrero por el día internacional de la marinera, se sabe que este evento tiene un costo elevado para espectadores, imagínate el próximo año cuando la capacidad del coliseo

se reduzca por lo menos a un cincuenta por ciento por el tema de la distancia, entonces las entradas van a incrementarse, por eso también implementado marinera para todos, después para semana santa, fiestas patrias con el tema de ferias gastronómicas, el tema de la primavera como el curso primaveral, para fin de año también, otra cosa que hacemos son las festividades con el tema de la marinera cantada, ya que el 7 de Octubre se celebra el día nacional de la marinera

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo?

Creo yo, que ha tenido un gran cambio, por lo poco que he podido estudiar, desde que inicio la marinera hay registros fotográficos donde se muestra un pequeño rancho o talvez una casa con un material súper humilde o rustico, con paredes de barro y techos de estera, y ahí está por ejemplo en el distrito de moche esta la mamá mochera, con unas trenzas largas y una falda negra y una blusa blanca y está el papá con el pantalón remangado y su camisa y de acuerdo al peinado se identificaba su estado civil, todo ello ha ido cambiando a través del tiempo, la vestimenta también ha cambiado con el tiempo, hay distintos tipos de falda unos pegados, otros más largos y de acuerdo al vestido que usan, cambia el estilo del baile, como también de acuerdo al lugar cambia el ritmo, los pasos, la forma de usar el pañuelo. Existe una línea de tiempo de cómo ha ido cambiado la marinera.

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

Es un tema bastante controversial por ejemplo, cuando nosotros hacíamos las presentaciones culturales, hacíamos uso de la plaza mayor, porque hay un reglamento de la plaza mayor y dice que esta se debe usar para actividades, religiosas o culturales, de repente patrióticas, entonces dentro de las actividades culturales yo podía presentar el tema de la marinera u otras danzas y puedo hacer uso de la plaza mayor, pero cierto día se presentaron danzas modernas o contemporáneas, y todos creían que era parte de la subgerencia de Trujillo, y

me llamaron a reclamarme por ese espectáculo porque los hombres parecían más mujeres y las chicas estaban semi desnudas y cuando me fijo estaban usando la plaza mayor para este tipo de presentación. No es que tenga algo en contra, si no que las danzas modernas tienen su espacio, donde deben practicarse y la deben usar para evitar la delincuencia, la drogadicción a través de las danzas porque muchas veces los jóvenes que ya han perdido su identidad cultural, les llaman más la atención este tipo de danzas y podrían utilizarlo para evitar estos tipos de conflictos sociales. Entonces creo que las danzas modernas no tienen identidad cultural, sin embargo, puede ser parte de cómo podrían usarla como herramienta para evitar estos conflictos y ocupar a los jóvenes en temas productivos como generar empleo a través de estas propias danzas.

Bueno, hay 2 posiciones por un lado están alterando lo que es la marinera, porque no deberían de llamarle marinera a esa danza, de repente llamarla con otro nombre, porque ya no es marinera, tampoco tengo nada en contra con esa combinación que se ha hecho, es más se veía bastante atractivo, entonces creo que es buena forma para los chicos del break dance también enseñarles que existen estos movimientos básicos de los pasos de marinera que también pueden emplearlos dentro de las danzas que hacen, con la finalidad de poder crear una identidad cultural en estos chicos, sin embargo creo yo que se puede practicar pero no llamarlo de la misma forma.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Para aprender a bailar marinera en realidad no hay edad, como podemos ver en los concursos podemos ver desde la edad más pequeña hasta los más adultos, hay de todas las edades, entonces yo creo que para aprender no hay edad.

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor

Así como no hay edad para aprender a bailar marinera, tampoco hay lugar para aprender a bailarla, entonces si yo aprendo en casa, también se puede dar, pero si se puede aprender, aunque algunos tienen más habilidades que el otro, por

ejemplo, tengo una amiga que aprendió a bailar por videos de YouTube y baila muy bien, así que no hay lugar.

11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No he escuchado realmente porque estuve investigando algunos mitos, leyendas y creencias de Trujillo, algunas medias satánicas, pero son creencias que existen, entonces esas historias estamos buscando la manera de difundirlas para que la población pueda saberla, pero realmente no he encontrado un mito con respecto a la marinera.

12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Podemos hablar de la gastronomía, por ejemplo, en el distrito de Moche que está a 15 o 10 minutos del distrito de Trujillo, este es un pueblo bien bonito y colorido, la tradición es que en cada vivienda donde existían esas construcciones rústicas, se bailaba y tomaban la chicha de jora, entonces la tradición es que se bailaba bebiendo la chicha de jora, es una de las tradiciones que hacen hasta ahora, bailar marinera y preparan la chicha de jora en casa.

13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?

Creo que la marinera transmite todos los valores habidos y por a ver, más bien sería incansable todos los valores que la marinera transmite, porque la marinera transmite respeto hacia la mujer, transmite caballerosidad por parte del hombre, transmite solidaridad hacia el compañero, cuando uno baila o enseña marinera transmite todos los tipos de valores.

14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Para nosotros es una herramienta a un atractivo turístico que nos genera muchas cosas, entre ellos está el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador, genera empleo, genera educación y por todo lo que genera la marinera es importante y para mí es importante porque como funcionario puedo generar

experiencias en los visitantes, entonces hago uso de la marinera para que el visitante tenga experiencias en nuestra ciudad.

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Lo poco que conozco es que es una combinación de una danza afroamericana llamada la zamacueca, el tema del vestuario, la letra y los compositores que ha cambiado con el tiempo. Además, la marinera se dice que nació a través de Abelardo Gamarra que nació en Huamachuco una de las provincias de La Libertad. No conozco la historia a la perfección

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno en los concursos que hemos hecho de marinera cantada, la letra transmite varios mensajes, amor de pareja, amor de amigos, amor y respeto al Perú, a nuestra tierra, transmite varios temas, no solamente el tema de bailar, incluso una niña canto una marinera sobre el fallecimiento de un ser querido también hay marineras que le cantan a la mujer.

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en este baile, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

La vestimenta tradicional es la falda el modelo depende del lugar, porque si vemos una falda de Huanchaco que es blanco con unas ondas, el de moche es una falda negra, en Trujillo tiene distintos colores, en el tema de falda me percate que las mujeres bailan con mayor fuerza en los brazos y haciendo ondas con la falda y las caderas, a diferencia del anaco es un tipo de falda más moderno pero el zapateo es con mayor fuerza.

Por un lado, la falda larga significa, decencia y elegancia y el anaco es más exhibición de los pies, ya que deben demostrar un mejor zapateo.

Claro que sí, tenemos registros fotográficos antiguos, depende del lugar donde se haga el vestido, hoy en día todavía existen esos vestidos originales y la vestimenta es parte de la identidad cultural, también parte de la vestimenta es el

peinado, de acuerdo a lo que usas en el cabello se puede identificar el estado civil de la mujer.

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Por supuesto, no solo forma parte de la Trujillanidad, la marinera es de cada uno de los peruanos, de todas las regiones y todos estamos abiertos para poder practicar esta danza, y mientras más gente la conozca y más gente pueda practicarla, para nosotros es mucho mejor porque estamos orgullosos de nuestras danzas y verlas en otros países, y ver que gente extranjera les gusta, les apasiona esto y también lo practican para nosotros es tomar un nombre y un posicionamiento a nivel internacional, y este posicionamiento sería gracias a la marinera.

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causo en usted? Podría detallar su respuesta por favor

Sí, claro como espectador

Bueno, era algo increíble, es una sensación grande de escuchar la banda, la música, los pies empiezan a bailar solos, uno ni sabe bailar pero los pies se mueven, no sé si has escuchado el dicho “la sangre llama a la sangre” es como que la marinera está dentro de nuestras venas y nuestro corazón empieza a latir cada vez más fuerte, y así lo hagas fea, o bailes mal no importa si haces el ridículo, son sensaciones de amor hacia la música que te identifica, de no avergonzarte de tu danza, de amar más a tu tierra, es una sensación indescriptible.

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

Si bien es cierto no la he aprendido a bailar a la perfección, ni tampoco lo hago bien, ni maso menos, lo hago muy mal en realidad, pero quiero mucho a la danza, y en los eventos que estábamos desarrollando de acuerdo a los objetivos que teníamos de fortalecer la identidad, de promover, generar experiencias, ese eran los objetivos, nosotros armábamos las campañas, por lo general iba al evento,

inauguraba y pasaba a retirarme, y sucede que un día los colaboradores me tendieron una trampa, recuerdo que ese día los colaboradores estábamos regalando plantitas, unas plantas de ají mochero que estuvimos repartiendo, y estábamos en el evento, me hicieron una trampa, para que baile con una de las chicas que baila muy hermoso, bajo esa experiencia es que aprendí a bailar al menos lo básico.

21. ¿ha participado, le gustaría o volvería a participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

Bueno conozco mucha gente que participa siempre por amor a la danza, ganen o no ganen todos los años están ahí, entonces les diría a las personas que están ahí, lo importante no es participar, muy aparte de esto, demuestran el amor a la danza y a nuestra tierra, a parte se fortalece culturalmente, y así ya tienen otro tipo de pensamiento y otro tipo de actuar, porque tienen una identidad cultural más fuerte que otras personas, así que les diría a las personas que participan que lo sigan haciendo, siempre mirando a lo más alto, o por llegar lo más lejos que puedan, y que nunca se desanimen.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 14 (poblador 6)

Nombre del investigador/entrevistadora: Karina Juliana Delgado Carrascal

Nombre de la población: Distrito de Trujillo

Fecha y hora de la entrevista: 22 de septiembre del 2020, 19:25pm

Fecha de llenado de ficha: 02 de octubre del 2020

Tema: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la

marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020
Informante: Poblador del distrito de Trujillo
Contextualización: vía online- zoom
Observaciones: La entrevista se realizó vía online, la voz del entrevistado se escucha un poco baja y optó por estar con la cámara apagada, el video se me borro, pero tengo el audio registrado en mi celular.
Evidencia fotográfica:
Duración de entrevista: 26 min y 57 segundos
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Usted cree que la mayoría de los pobladores de Trujillo saben bailar la marinera norteña? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor A mi parecer, creo que es una costumbre que se ha ido perdiendo, conozco de primera mano a personas que tienen hijos que lo primero que buscan en talleres es marinera, pero por ejemplo en mi caso, en mi familia no somos muy arraigados con ese tipo de costumbres, pero creería que todavía hay, pero que no es la mayoría. A mi parecer es una costumbre como te lo había dicho, pero ahorita en el mundo se están perdiendo mucho esas costumbres incluido la marinera, siento que no tiene el mismo auge o la importancia que le daban en los años en que el festival internacional de la marinera era wau, siento que ha perdido un poco la fuerza en ese aspecto.</li><li>2. ¿La marinera norteña es un baile que se practica a diario o solo para algunos eventos oficiales? ¿Usted cree que esta práctica influye en el ritmo de vida de las personas que lo practican? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor Creo que al igual que lo que vendría a ser cualquier otro tipo de arte, no necesariamente se tiene que practicar en eventos oficiales, por ejemplo, hay escuelas de ballet y esto no solo se practica en eventos oficiales, claro si tú lo vez también como una profesión, tienes que estar como un profesional y debe estar perfeccionando su arte, así que creo que como profesional de marinera al menos en la semana debe practicar una hora al día.</li></ol>

Creo que sí, lo que he podido ver, aunque no soy gran fanático de la marinera, pero lo que he podido ver, diría todo lo que conlleva, no solo el tema de bailar, es todo incluso la actitud que tiene la persona que baila marinera, que en lo personal le da cierta elegancia, entonces creo que, si repercute en la manera de ser, porque cuando estas con un tipo de programación, lo llevas a otros aspectos de tu vida porque te la crees,

3. ¿Qué representa para usted la marinera norteña? ¿Qué significado tiene para usted el concurso mundial de Marinera? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Desde pequeño cuando veía la televisión, recuerdo que siempre había estos sketches que eran humorísticos, por ejemplo, imitaban a Alan García, y siempre salían con el tema de la marinera norteña, desde ese entonces cuando era pequeño, sentía que me identificaba como Trujillano, recuerdo que cuando tenía 5 años, bueno vivo cerca al coliseo donde se realiza el concurso y si he sentido desde pequeño que es parte de mi cultura, de mi tradición como Trujillano.

Por una parte, no sé si la marinera es tan globalizada como el ballet, claro está que, sin desmerecerla, pero ignoro si la marinera se practica en un país como Rusia, u otro país de cualquier parte del mundo, sé que es un concurso internacional pero no sé si vienen gente de otro lado a bailar marinera.

4. ¿Sabe usted de qué manera la municipalidad y las organizaciones culturales promueven este baile?

Tengo entendido que está bastante relacionado el tema de la marinera con el club libertad, pero no estoy seguro, pero siempre he visto banners de publicidad, pero no he visto anuncios de parte de la municipalidad, o quizá los esté ignorando, pero creo que no, en lo particular no he visto nada por parte de la municipalidad

5. ¿Aparte de este baile, se realiza alguna otra actividad cultural en este distrito que ayude a conservar la identidad cultural de la población? Podría detallar su respuesta por favor

En el tema de identidad creo que más que nada promover los lugares turísticos,

porque desconozco si hay otro tipo de danza que ayude a la ciudad en sí.

6. ¿En qué festividades o fechas importantes se realiza este baile? Podría detallar su respuesta por favor

Tengo entendido o creo que es para el festival de la primavera, y el concurso mundial de la marinera, luego de ello no he visto nada de eso.

7. ¿De qué manera ha ido variando la marinera norteña a lo largo del tiempo?

Más que nada ha ido variando en la percepción, porque siento que se ha mantenido bastante a su concepto original, aunque pueden a ver otros ritmos que se junte con la marinera, pero no deja de ser un baile tradicional.

8. ¿Qué opina de las danzas contemporáneas o modernas? ¿Entonces, cuál es su opinión de que la marinera se combine con el break dance o las danzas modernas como lo propuso Vania Masías? Podría detallar su respuesta por favor

En lo particular siento que todo tipo de expresión que provenga o que alguien quiera expresar de una manera sincronizada, es arte siempre y cuando haya alguien que sepa apreciarlo, no pienso que por ejemplo la marinera sea mejor que el break dance o el break dance sea mejor que la marinera, creo que son representaciones de arte y si bien es cierto no les puede gustar a todo el mundo, pero es arte al fin y al cabo y eso se respeta.

No siento que merezca de alguna manera la marinera o el break dance, como te digo al menos para mí no tiene parámetro, para decir eso, pero en el tema del arte siento que atraen experiencias nuevas, despiertan nuevas sensaciones, sino no estaría yo para nada en contra de la idea.

9. ¿A qué edad y de qué manera se aprende a bailar la marinera en Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor

Mira ahora que lo preguntas, a mí de niño no me llamaba mucho la atención la marinera ahora de adulto. Si me hubiera gustado a ver aprendido de niño bailar marinera y creo que mientras uno está más joven absorbe las cosas más rápido, entonces creo que si tengo un hijo y a él le gusta la marinera y le pudiera dar la oportunidad, pues se la daría a una edad temprana, en esos talleres para niños, para mí sería la mejor etapa, la etapa infantil.

10. En su opinión ¿Cree usted que la mejor manera de aprender a bailar marinera es en casa o en una academia? Podría fundamentar su respuesta por favor
- Depende mucho de la persona, creo que de alguna manera si hay escuelas profesionales de marinera, pero quizá uno puede ser muy autodidacta, o de alguna manera o talvez el niño puede aprender en casa, pero yendo a una escuela es donde te enseñan a más profundidad, porque no es lo mismo que aprender de un profesional, que sabe cómo es el baile, a tratar de aprenderlo en casa como gente que puede que no sea tan adiestrada en la materia, para mí sería mejor en una escuela.
11. ¿Existe algún mito o creencia relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor
- No, no he escuchado sobre mitos o creencias que tengan que ver con la marinera.
12. ¿Existe alguna tradición relacionada a la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor
- Desconozco la verdad, no tengo idea si se relaciona con alguna tradición
13. ¿Qué valores transmite la práctica de la marinera norteña y qué opinión tiene sobre ello?
- Siento que incluso como todo arte para perfeccionarlo requiere mucha dedicación, y si te interesa bastante le vas a poner bastante empeño e incluso vas a hacer bastante disciplinado, con tu forma de practicar y de perfeccionar tu arte y como te dije creo que la marinera tiene esa clase de garbo, de elegancia y eso podría de alguna manera, si tienes la manera de ser disciplinado, también puede darte alguna forma como clase de etiqueta o algo así.
14. ¿Cuál es la importancia de la marinera para el distrito de Trujillo? Podría detallar su respuesta por favor
- La importancia creo que es como su patrimonio, porque siempre es mencionada en muchas otras regiones del país, porque escuchan Trujillo y el que menos lo relaciona con marinera.

15. ¿Conoce usted la historia y el desarrollo de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No, he tenido muy poco acercamiento con todo el tema de la marinera la verdad

16. ¿Qué mensajes transmite la letra de la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

La verdad solo he escuchado la marinera como instrumental, pero creo que la música la veo bastante fuerte bastante potente en el tema de algo que resalta, que se impone, para mi viene a ser eso, ósea es bastante fuerte pero no ha llegado al punto de resultar molesto.

17. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza en este baile, qué significado tiene para usted y cree que esta forma parte de la identidad cultural en sus pobladores?

Tengo entendido que las chicas van con el cabello amarrado, o que lleva como unas flores en la oreja, una falda larga hasta el piso, descalza, los chicos con el pañuelo, un terno y un sombrero.

A mí me recuerda bastante, me llevaría a la época de las haciendas creo yo, épocas antiguas.

Si definitivamente, porque es algo que todo Trujillano sabe, ha crecido sabiendo de la marinera, y por ejemplo, tú me pides que describa como sería la vestimenta de la marinera y yo te miento si te digo que he visto marinera desde hace años, lo cual es mentira, pero es algo que se me ha quedado desde pequeño porque es bastante tradicional, aparte la puedes ver en los banners o afiches que hay, siempre hay un prototipo de vestimenta, aunque cada persona ya le da su toque, pero para mí es como lo describí

18. ¿La marinera norteña forma parte de la peruanidad? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor

Sí, claro ósea, como tú dices es un concurso internacional de marinera que se realiza en Perú

19. ¿ha asistido algún concurso de marinera? ¿Qué sensación causo en usted? Podría detallar su respuesta por favor

La verdad que no, nunca me he sentido muy llamado a entrar, pero lo he seguido por televisión.

La verdad que la sensación sería mucho más al verlo presencialmente, daría muchas más emociones que verlo por televisión

20. ¿Tiene usted alguna experiencia o anécdota que se relacione con la marinera norteña? Podría detallar su respuesta por favor

No, no he tenido ninguno, me hubiera gustado aprender desde pequeño, quizás esto me hubiera acercado un poco más a este arte, pero no se ha dado la oportunidad

21. ¿ha participado, le gustaría o volvería a participar en el concurso nacional de marinera? Podría detallar su respuesta por favor

Personalmente no, pero no es por qué no me guste la marinera, si no que no me gustan los concursos o competir, porque me generan un poco de ansiedad, pero dejando eso de lado, creo que, si demanda bastante profesionalidad o práctica, pero creo que él que está ahí, la sensación sería muy energizante, saber que lo está viendo todo el mundo, así que por esa parte si me gustaría participar.

Anexo 6: Matrices de codificación

Tabla 4

Categoría	Objetivos específicos	Ítems de la entrevista	Testimonios	Categorización			Análisis ítem por ítem
Costumbres	Identificar las costumbres que han fortalecido a la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020	Ítem 1	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	si	no	Talvez, regular u otra respuesta	Análisis integral ítem 1
		Ítem 2	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	A diario	De vez en cuando	Solo para eventos	Análisis integral ítem 2
		Ítem 3	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	si	Talvez	No	Análisis integral ítem 3
		Ítem 4	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Representa muchísimo	Representa mucho	Representa regular o poco	Análisis integral ítem 4
		Ítem 5	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Muchísimo significado	Mucho significado	Poco significado	Análisis integral ítem 5
		Ítem 6	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Si promueve	No promueve	Talvez/ No precisa	Análisis integral ítem 6
		Ítem 7	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Si	No	No sé o no precisa	Análisis integral ítem 7
		Ítem 8	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	No hay fecha específica u otra fecha	En el concurso y en la festividad de la primavera	7 de octubre (día de la marinera)	Análisis integral ítem 8
Tradiciones	Identificar las tradiciones que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores a	Ítem 9	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Bastante o mucho	Poco	Nada	Análisis integral ítem 9
		Ítem 10	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Me gusta	No me gusta	No opino, no precisa	Análisis integral ítem 10
		Ítem 11	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Bueno	Malo	Regular	Análisis integral ítem 11
		Ítem 12	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	No hay edad	Desde los 6 o antes	Desde los 7 a más	Análisis integral ítem 12

	través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020	Ítem 13	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	En casa	En academia	En la escuela	Análisis integral ítem 13
		Ítem 14	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Si, creencias o mitos	No sé	No	Análisis integral ítem 14
		Ítem 15	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	si	No sé	No	Análisis integral ítem 15
Valores	Describir los valores que han fortalecido la identidad cultural que tienen los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020	Ítem 16	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Muchos valores	Algunos valores	Actitudes, aptitudes u otros	Análisis integral ítem 16
		Ítem 17	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Muy importante	Importancia regular	Poco importante	Análisis integral ítem 17
		Ítem 18	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Si	Maso menos	No	Análisis integral ítem 18
Símbolos culturales	Analizar los símbolos culturales que han fortalecido la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el	Ítem 19	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Local	Nacional	Sentimientos o no precisa	Análisis integral ítem 19
		Ítem 20	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Depende del lugar que representa (La Libertad)	Depende del lugar que representa (otros departamentos)	Descripción de vestimentas tradicionales	Análisis integral ítem 20
		Ítem 21	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad 6 bailarines	Significa Trujillo	Me define	Representación del baile	Análisis integral ítem 21
		Ítem 22	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Si	No	Talvez/ no precisa	Análisis integral ítem 22

	distrito de Trujillo, La libertad 2020	Ítem 23	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad, 6 bailarines	Si, mirando internamente	Si, mirando al exterior	Si, de manera general	Análisis integral ítem 23
		Ítem 24	6 pobladores, 2 gestores de la municipalidad 6 bailarines	Si, mucha emoción	Si, regular emoción	No	Análisis integral ítem 24
		Ítem 25	6 pobladores, 6 bailarines	Si, individualmente	Si, colectivamente	No	Análisis integral ítem 25

### Carta de Consentimiento informado

Yo, Joselyn Brigitte Ybañez Mays, Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

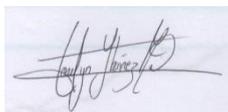
- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 19 de septiembre del 2020



Firma de la participante



Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, Miguel Alejandro Reyes Lescano Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

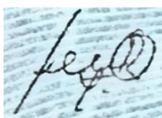
- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima 25 de septiembre del 2020



Firma de la participante



Firma del investigador

Celular N° 955243091 En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador

[karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, Ali Hassan Abdallah Ahtar Rojas. Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

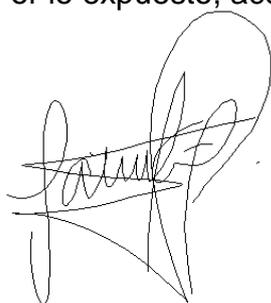
Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.



Firma de la participante

Lima, 22 de septiembre del 2020



Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, Isaac Esquivel Llatas Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 13 de septiembre del 2020



Firma de la participante



Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, John Carlos Tirado Mendoza Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.



Firma de la participante

Lima, 26 de septiembre del 2020



Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, Kevin Alexander Barrios Ramírez indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 19 de septiembre del 2020



Firma de la participante



Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, Liliana del Rosario Díaz Bazán Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 25 de septiembre del 2020



Firma de la participante



Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, María Hetzel Jara indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 22 de septiembre del 2020



Firma de la participante



Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, Phillip Enrique Lozano Urquizo Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

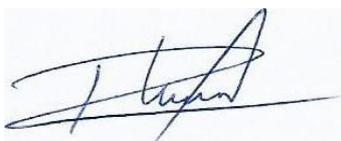
- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

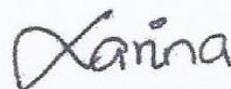
- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 22 de septiembre del 2020



de la participante



Firma

Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, Teodoro Ipanaqué Centeno, Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

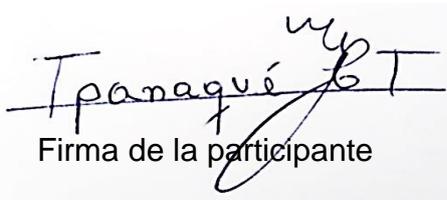
- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 26 de septiembre del 2020



Firma de la participante



Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, Virginia Núñez Cabañas Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

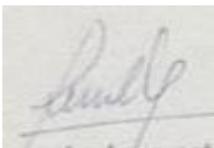
Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.



Firma de la participante

Lima, 28 de septiembre del 2020



Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, Wilbert García Castañeda Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.



Firma de la participante

Lima, 17 de septiembre del 2020



Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)

## Carta de Consentimiento informado

Yo, SOFÍA DÁVILA FREEMAN, indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020”. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

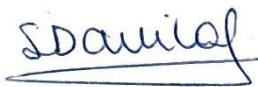
- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 20 de septiembre del 2020



Firma de la participante



Firma del investigador

Celular N° 955243091

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador [karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com](mailto:karinajulianadelgadocarrascal@gmail.com)