



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La narración de cuentos influye en la comprensión lectora de los alumnos del 3^{er} grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario, de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

**MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTIÓN EDUCATIVA.**

AUTORAS:

Br. Celia Palomino Eusebio

Br. Marisabel Sulca Ayala

ASESORA:

Dra. Bertha Silva Narvaste

SECCIÓN:

Ciencia de la Educación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Docencia y Gestión Educativa

PERÚ - 2017

Página del Jurado

**Dra. Tamara Tatiana Pando Ezcurra
Presidente.**

**Mg. Ricardo Pauta Guevara
Secretario.**

**Dra. Bertha Silva Narvaste
Vocal**

Dedicatoria:

Dedicamos la presente tesis a nuestra familia y maestros que nos dieron su apoyo, guía y fortaleza.

Celia y Marisabel

Agradecimiento:

A la Universidad Cesar Vallejo, a los Institución Educativa que nos permitió realizar la investigación, a nuestros familiares por su comprensión y apoyo en dedicar nuestro tiempo en estudiar, a nuestros profesores por motivarnos a superarnos cada día.

Declaratoria d autenticidad

Nosotras, Celia Palomino Eusebio y Marisabel Sulca Ayala , estudiante del Programa de Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa.de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N°08899629, N°41382182 , con la tesis titulada : La Narración de Cuentos Influye en la Compresión Lectora de los alumnos del 3^{er} Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario, de Villa María del Triunfo – Lima 2015

Declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría

Hago mención que se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 22 de setiembre del 2016

Celia Palomino Eusebio
DNI N° 08899629,

Marisabel Sulca Ayala
DNI N°41382182

Presentación

La presente tesis titulada “ La Narración de cuentos influye en la comprensión lectora de los alumnos del 3er Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario, de Villa María del Triunfo – Lima 2015”–La Victoria”, tiene por finalidad demostrar que, para que los estudiantes logren sus aprendizajes y mejoren su nivel de éstos, en las diversas áreas curriculares, es necesario que los maestros conozcan el funcionamiento y la importancia del cerebro, el cual a través de ciertos estímulos (emoción, curiosidad y asombro) activan y mantienen la atención, la cual es la clave para la adquisición de aprendizajes nuevos en los estudiantes, por ello la presentación de este trabajo de investigación se hace en cumplimiento de Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Doctor en Educación.

Este trabajo consta de seis capítulos:

El primer capítulo se refiere a la introducción del trabajo de investigación, antecedentes, marco teórico, fundamentación científica – técnica, justificación, planteamiento del problema, hipótesis y objetivos.

El segundo capítulo trata sobre el marco metodológico, es decir las variables, operacionalización de las variables, la metodología, tipo de investigación, diseño, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad de instrumentos y método de análisis de datos.

El tercer capítulo trata sobre los resultados, el capítulo cuarto es la discusión de los resultados; el quinto capítulo, sobre las conclusiones y finalmente el capítulo seis abarca las recomendaciones.

Las autoras

Índice

	Página
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Abstrac	xii
I.Introducción	13
1.1. Antecedentes	14
1.2. Fundamentación científica y técnica	17
1.3. Justificación	37
1.4.Problema	38
1.5. Hipótesis	39
1.6. Objetivos	40
II.Marco metodológico	41
2.1. Definición de las Variables	42
2.2.Operacionalización de variables	42
2.3.Metodología	43
2.4.Tipos de estudio	43
2.5.Diseño	44
2.6.Población, muestra y muestreo	44
2.7.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
2.8.Métodos de análisis de datos	49
III.Resultados	50
IV. Discusión	65
V. Conclusiones	68
VI. Recomendaciones	70
Referencias	72
Apéndice	75

Apéndice

Apéndice 1. Matriz de consistencia

Apéndice 2. Instrumento de recolección de datos

Apéndice 3. Certificado de validez de contenido de experto

Apéndice 4. Programa de aplicación.

Apéndice 5. Sesiones de aprendizaje

Lista de tablas

- Tabla 1. Fases y descripción de los Niveles de la Comprensión Lectora
- Tabla 2. Organización de las variables
- Tabla:3. Muestra de grupo experimental y grupo control
- Tabla 4. Validez del Instrumento
- Tabla 5. Formula de Kuder Richardson Kr20
- Tabla 6. Confiabilidad del instrumento de la variable
- Tabla 7. Escala y baremos de la variable aprendizaje
- Tabla 8. Prueba de Normalidad Shapiro Wilk de la prueba pre y post test de la Variable Aprendizaje en el grupo control y grupo experimental.
- Tabla 9. Estadística de diferencia de media, tamaño de la muestra, desviación error típico del aprendizaje en la evaluación pre test y post test, del grupo control y grupo Experimental.
- Tabla 10. Estadística de diferencia de media, desviación típica, error típico, intervalo inferior, intervalo superior. T de student, grados de libertad y significación estadística, de la evaluación pre test pos test del grupo control y del grupo experimental de la variable Comprensión Lectora.
- Tabla 11. Estadística de la media, tamaño de la muestra, desviación típica, error típico del aprendizaje en la evaluación pre test y post test, del grupo control y grupo experimental en la dimensión Literal

Tabla 12. Estadístico de la diferencia de media, desviación típica, error típico, intervalo inferior, intervalo superior. Prueba “T” de student, grados de libertad y significación estadística, de la evaluación pre test postes del grupo control y del grupo experimental de la variable aprendizaje en la dimensión Inferencial

Tabla 13. Estadístico de la media, tamaño de la muestra, desviación típica, error típico del aprendizaje en la evaluación pre test y post test, del grupo control y grupo experimental en la dimensión Criterial

Tabla 14. Frecuencia y porcentaje del grupo de control en la prueba de pre test en el nivel literal, según el nivel de la Comprensión Lectora.

Tabla 15. Frecuencia y porcentaje del grupo de control en la prueba de pre test en el nivel literal según el nivel de la Comprensión Lectora.

Resumen

El objetivo principal de la investigación, es determinar la influencia de la narración de cuentos con el fin de mejorar comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo.

En cuanto a la hipótesis de investigación, correlación de Pearson cuyo resultado fue significativo con un nivel 0,01 de margen de error (bilateral) y al 99% de confiabilidad de los datos de la muestra de análisis en la investigación el mismo que se encuentra en función de los objetivos e hipótesis de investigación, del mismo modo al correlacionar variables de estudio los resultados demuestran que la $\chi^2 =$ para el grupo de control el pre test y post test, y para el grupo experimental control el pre test y post test, y ajustado la $r = 0,17$ cuya correlación es positiva mediana, se observa que el comportamiento entre variables es positiva aumenta en una y en la otra disminuye, lo mismo ocurre en el grupo experimental, por lo tanto, se valida la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula.

La investigación se relaciona con el estudio realizado por Ramírez (2003). Del mismo modo con la tesis de Ramón Quija, (2004)., con las teorías de Para Díaz y Hernández (2009) Las estrategias de aprendizaje, son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”.

Ausubel, en 1973, manifestó fomentar el aprendizaje significativo con los alumnos, los contenidos son conectados de modo no arbitrario e importante (no al pie de la letra), con lo que el estudiante ya conoce. Se debe razonar que los pensamientos se relacionan con algún aspecto real específicamente notable de la estructura cognoscitiva del estudiante.

Abstract

The main research objective is to determine the Storytelling Influence for the purpose of improving reading comprehension of students in 3rd grade of Primary Education of School No. 6032 "Almirante Miguel Grau Seminario" in Villa Maria del Triunfo.

As for the research hypothesis, the Pearson correlation for hypothesis test, whose results of the correlation is significant at the 0.01 level margin of error (bilateral) and at 99% of reliability of the data sample analysis in the same research that has relevance based on the objectives and research hypotheses, the same way to correlate the study variables results show that the CHI = for the control group pretest and posttest, experimental group and control the pretest and posttest, and adjusted $r = 0.17$ medium whose correlation is positive, we see that the behavior between variables is positive and increases in the other decreases, so does the group experimental, in conclusion this validates the working hypothesis and rejects the nule hypothesis.

This thesis is related with Ramirez Rondan's research, Maria July (2003). Similarly it is related with Ramon Quijada, Katty's thesis. (2004).

The investigation is related to theories of Para Diaz and Hernandez (2009) The Learning strategies are procedures (set of steps, operations or skills) that employs an apprentice in a conscious, controlled and instruction, as flexible tools to learn meaningfully and solve problems. "

Ausubel, in 1973, suggested that, a teacher should foster a significant learning with his students, is that when the contents are not connected so arbitrary and important (not literally) with what the student already knows. He must reason thoughts relate to some real aspect specifically notable of the student's cognitive structure, as an image, an already significant symbol and a concept or proposition.

I Introducción

1.1 Antecedentes

1.1.1 Antecedentes nacionales

Jhon(2003)en su tesis : *Aplicación de técnicas SQA- VLP para mejorar la comprensión Lectora en los alumnos de 2do grado del Centro Educativo Particular La Luz del Mundo de Villa María Triunfo*”, tesis presentada para optar el título profesional de Educación Primaria. Instituto Superior Pedagógico Privado Diego Thomson, estudio de diseño cuasi – experimental cuyas conclusiones fueron:

Al aplicar las técnicas SQA- VLP los alumnos elevaron su nivel de comprensión Lectora. Se obtuvo mejores resultados porque es una técnica que fomenta el trabajo grupal, los alumnos desarrollaron habilidades como: valoración y creación.

Chavez y Lopez. (2003),en su tesis presentada para optar el título profesional de Educación Primaria, cuyo objetivo general fue desarrollar habilidades lectoras en los alumnos del tercer grado de educación primaria del centro educativo particular María Montessori de Huaycan, estudio cuasi – experimental, llego a las siguientes conclusiones: los niños mostraron interés en la lectura debido al desarrollo de actividades de motivación y trabajo práctico planteado por el equipo de investigación a través de la aplicación de lecturas seleccionadas de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos. La mayoría de los niños lograron predecir el contenido del texto a través del título y predecir el final del texto a partir de los primeros párrafos; al igual que realizar inferencias de las causas que motivaron a los personajes a actuar de esa manera. Al final los alumnos lograron emitir respuestas claras y tener un análisis crítico.

Ramirez (2003), en su tesis *Estrategias de comprensión lectora en los niños del 3° grado de Educación Primaria de los colegios Príncipe de Paz y “Alfred Nóbél del distrito de San Juan de Lurigancho.*, diseño de la investigación cuasi – experimental, llego a las siguientes conclusiones: Que la lectura es un factor básico y primordial en la educación, no la usan como recurso predeterminante en el proceso de aprendizaje y tampoco aplican correctamente estrategias de comprensión lectora, sin embargo hacen uso de algunas técnicas de lectura, resúmenes, cuadros sinóptico y apuntes.

Ramon (2004), en su tesis de diseño cuasi – experimental presentada para optar el título profesional de Educación Primaria en la Universidad Nacional Federico Villarreal, titulado *Técnicas Modernas de la Enseñanza de la lecto- escritura en niños de primer grado del centro educativo Fe y Alegría N° 25.*, cuyas conclusiones fueron: emplear técnicas modernas más que las antiguas porque permite que el educando se desarrolle libremente auto corrigiéndose.

Azaña (2004).en su tesis de diseño cuasi - experimental “*Desarrollar técnicas de la comprensión lectora*” en los niños del 2° grado la Educación Primaria del Centro Educativo “Julio César Tello en el Distrito de Lurín”. Presentada para optar el título profesional de Educación Primaria. Instituto Superior Pedagógico Privado San Marcos, cuyas conclusiones fueron: El manejo de estrategias de comprensión lectora ayuda al niño a elevar su nivel de enjuiciamiento, en el cual él será capaz de tener una lectura

Soto (2013), refiere en su tesis: *Estrategias de aprendizaje de los estudiantes año 2011, para optar el grado de maestro: cuyas conclusiones fueron Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora en estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela* ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error.

1.1.2 Antecedentes internacionales

Pérez (2009), tesis descriptivo correlacional presentada para optar el grado de Doctor en Educación, Universidad Complutense de Madrid, sus conclusiones fueron: que varias universidades realizan soporte electrónico, resuelve los problemas de difusión y acceso; y se propone la actualización permanente de la base de datos, la ubicación de los originales de las tesis en un depósito único en cada universidad, para garantizar su difusión y el acceso de los investigadores a la información.

Gamboa (2001), en su tesis cuasi – experimental, para obtener el grado de maestría en pedagogía con especialidad en metodología de la enseñanza, en la Universidad Nacional Abierta de Venezuela ccomprobar la afectividad de la lectura de cuentos como estrategia didáctica para facilitar el proceso de la comprensión lectora.

Jiménez (2003), en su tesis de diseño descriptivo correlacional, para obtener el grado de maestro en investigación educativa, cuyo objetivo general, fue estudiar las estrategias de comprensión lectora en los estudiantes de 5 y 8 años básico de la comuna de Osorno., llegando a la conclusión que los alumnos de quinto año básico de las escuelas urbanas y rurales pueden identificar significados, hacer relaciones e inferencias en el nivel de coherencia local y utilizar información conocida al procesar información nueva. Conservando las diferencias pertinentes, en mayor o menor grado también manejan la estrategia de categorización (clasificar y agrupar palabras en función del conocimiento léxico que el alumno posee). De los 471 alumnos de 5 años que contestaron la prueba, el 68.8% respondió acertadamente a las preguntas que evaluaban esta estrategia,

Madero (2011), comento en su tesis descriptiva correlacional para obtener el grado de doctor en educación: *El proceso de la comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria* realizado en una escuela de Guadalajara, México, el objetivo general fue conocer el significado que atribuyen los docentes al proceso de la comprensión lectora en nivel básico 2 (NB2) en establecimientos de la comuna de Talagante, cuyas conclusiones fueron; los alumnos que usan estrategias complejas para la comprensión de un texto tienen ciertas creencias acerca de sí mismos y la lectura, terminan en una reflexión. La enseñanza de estrategias de comprensión lectora tiene doble finalidad, promover la reflexión sobre procesos lectores, cambio hacia creencias constructivas acerca de la lectura.

Acosta (2009) Tesis descriptivo correlacional, para optar el grado de doctora en ciencias sociales y humanas en Granada, España. Cuyo el Objetivo General, Analizar a través de un estudio descriptivo el desarrollo de la comprensión lectora y variables que influyen en esta habilidad en el estudiante que cursa la preparatoria durante el proceso de la enseñanza aprendizaje del idioma español como segunda lengua., sus conclusiones: que factores como el uso inadecuado de estrategias de lectura, el empleo enfoques inapropiados, la poca motivación lectora y los hábitos de estudios ejercen una influencia nociva para el progreso de la comprensión lectora, lo que afecta al desarrollo de la habilidad de la lectura durante el proceso de la adquisición del idioma español como segunda lengua en el estudiante.

1.2 Fundamentación científica y técnica

1.2.1 La narración de cuentos

El argentino Imbert, narrador, ensayista y docente universitario define así:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual (Imbert, 2010, p,40)

Bosch (1947), el escritor dominicano, además de haber sido presidente de su país, también fue maestro de García Márquez, dice :El cuento es una novela en síntesis y que la novela requiere más aliento en el que la escribe. En realidad los dos géneros son dos cosas distintas La diferencia fundamental entre un género y el otro está en la dirección: la novela es extensa; el cuento es intenso.

El cuento tiene que ser obra exclusiva del cuentista. Él es el padre y el dictador de sus Criaturas; no puede dejarlas libres ni tolerarles rebeliones. Esa voluntad de predominio del cuentista sobre sus personajes es lo que se traduce en tensión por tanto en intensidad. La intensidad de un cuento no es producto obligado, como ha dicho alguien, de su corta extensión; es el fruto de la voluntad sostenida con que el cuentista trabaja su obra. Probablemente es ahí donde se halla la causa de que el género sea tan difícil, pues el cuentista necesita ejercer sobre sí mismo una vigilancia constante, que no se logra sin disciplina mental y emocional; y eso no es fácil.(Bosch, 1947),

O'Connor (2003), existe un punto esencial: el uso de los cinco sentidos para presentar imágenes que transmitan la experiencia tanto de los personajes como de las acciones desarrolladas por ellos.

Cortázar (2000) El elemento significativo del cuento parecería residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo

La narración es una de las herramientas utilizadas en el ámbito de la literatura para relatar una historia, describiendo sus ambientes, hechos, personajes y los sentimientos que de éstos se desprenden. Surgió durante los desarrollos del lenguaje, en épocas muy antiguas.

Es uno de los componentes más importante de lo que es el ámbito de la escritura, englobando poesías y demás, pues es lo que le da credibilidad y forma a los sucesos que se le permiten exponer, además de calidad.

La narración de cuentos consiste en relatar unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. (Huertas 2005)

La narración del cuento debe efectuarse en un clima agradable y tranquilo. Lo que se cuenta es la manera y el hecho mismo de narrar. Los temas irán variando de acuerdo a la edad, comenzando con elementos muy próximos a ellos y sus necesidades, y complicándose gradualmente con secuencias temporales, mayor extensión, y el agregado de otros componentes y diferentes tipos de imágenes.

El Cuento.

Un cuento es una narración donde intervienen personajes que realizan diversas acciones en un lugar y un tiempo determinado.

Características de un cuento.

Es narrativa.

Es ficción, aunque algunas veces puede ser real.

Es creación legítima de un escritor, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.

Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.

Produce efectos en el lector.

Emplea distintas formas de expresión.

El cierre del tema central termina en un desenlace.

Importancia del cuento.

Los cuentos son la materia prima para los primeros coloquios entre madre e hijo. Sus palabras tienen un peso, una fuerza inigualable, porque ha estado fijada una a una, en un proceso de creación colectiva. Desde los primeros años el niño ha de tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras a su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación. Los cuentos abren al niño un amplio abanico de posibilidades que en su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca por su variedad de temas, situaciones, ambiente y personajes. A partir del cuento el niño conocerá la bondad de unos, la difícil vida de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y entre los animales, los diferentes tipos de vida según ambientes y sociedades y cómo se pueden ver las cosas a través de otros ojos. (Huertas, 2005)

Tipos de Cuentos.

Según el argumento que contienen:

Cuento Indigenista: Nos muestra enseñanza de actos de valentía, o que nos enseñan de un modo u otro, lecciones de la vida simples pero cotidianas. Muestran también creencias y costumbres de las distintas razas indígenas.

Cuentos Fantásticos: Relatan historias con hechos reales y a la vez con hechos ficticios y futuristas.

Cuentos Tradicionales: Son aquellos cuentos que contienen un conjunto de información que son transmitidos de generación en todo el mundo.

Cuentos Históricos: Tratan de la historia de algún personaje o de algún suceso en la historia.

Cuentos para disfrutar: Son aquellos cuentos que no contiene enseñanza alguna pero que relaja al lector.

Cuentos de Imágenes: Son los que no contienen texto y pueden ser contado diferentemente de acuerdo a sus posibilidades.

Pasos para narrar un cuento.

Antes de narrar un cuento se deben de seguir los siguientes pasos.

Primero se define la acción que se va a narrar y la intervención de lo personajes.

Se organiza la historia en partes: Introducción, nudo y desenlace.

Se sitúa la acción en el espacio y en el tiempo.

Se precisa como se narrará la historia: Posición del narrador y tiempo verbal.

Partes del cuento.

Las partes que constituyen un cuento son:

La introducción o Inicio: Se plantea la historia como a los personajes y el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia.

Problema o nudo: Es momento en que los personajes se encuentran en problemas y donde se desarrolla todo el cuento.

El desenlace: Es el momento final o resolución del argumento, de manera feliz, trágica o con final abierto a varias posibilidades.

El narrador.

Huertas(2005) menciona que es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno. Cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en tercera persona.

Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en primera persona.

El narrador debe reunir ciertas cualidades No es lo mismo leer que narrar. El éxito del cuento depende en gran parte del narrador.

Se narrará realizando una pronunciación correcta, pausada, para facilitar la audición.

La narración estará impregnada de vida, de colorido, de matices de voz, de gestos y ademanes, de acciones mímicas. El narrador se identificará plenamente con los personajes. Se vivirá la historia.

A través de la narración del cuento el niño deberá ver en su imaginación lo que está oyendo.

El maestro debe narrar con los niños a su alrededor, en semicírculo, nunca detrás de ellos. El niño tiene que observar todas las acciones y gestos del narrador, quien debe narrar captando la atención de los niños.

Emplear un tono de voz media, que nos permita el susurro y el grito, utilizando diversas inflexiones de voz.

Tiene que preparar minuciosamente su actuación, cuidando cada detalle, adecuando su relato a la audiencia, utilizando palabras expresivas y motivadoras. Su actitud ha de ser amable, casi tierna, sin perder de vista en ningún momento a los niños y manifestando confianza en sí mismo.

El narrador cuidará con «precisión el ritmo, el gesto, la pausa que marca el final de cada frase, cierra las descripciones, aumenta la intriga del desenlace, sirve para crear expectativa, asegura el buen orden de la narración, ofrece el niño la oportunidad y el tiempo necesarios para asimilar lo que acaba de escuchar y aumenta el deseo de escuchar lo que viene a continuación

Enfoques de estrategias

Enfoques de las estrategias de narración.

La narración es un proceso del acto comunicativo, donde la persona, al narrar lo debe realizar con emoción y con energía corporal, al contacto con el público, iniciándose un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, pues influye y es influido de inmediato en el instante mismo de narrar (Alderete, 1995).

Huertas(2005) informa que“las estrategias son acciones y pensamientos de los estudiantes que se producen durante el aprendizaje y que influye tanto en la motivación como en la adquisición, retención y transferencia de los conocimientos” (p.65).

Nosotras llegamos a la conclusión que estrategias es un proceso consciente e intencionado que favorece el análisis, reflexión, el control del proceso y la valoración de lo que se hace.

El Proceso comunicativo de la narrativa oral literaria

Reichenberger (2003) afirma que es posible caracterizar pragmáticamente la literatura narrativa oral por medio de su peculiar proceso de comunicación que comporta elementos propios de la narración, referidos al discurso, y elementos propios de la representación teatral en la forma de actualización a la que se puede denominar representación

La narrativa oral es un medio de comunicación complejo que añade elementos nuevos al esquema comunicativo al tener muchos más emisores que la literatura escrita o incluso que el teatro; estos emisores forman una cadena de transmisión que se prolonga en el tiempo, mediante un permanente e incesante proceso de transducción. El efecto feedback juega un papel más importante que en cualquier otro proceso de comunicación literaria, convirtiendo dicha comunicación en auténticamente interactiva (Reichenberger 2003 p. 25).

Andrade (1966) resume el proceso de enseñanza aprendizaje en las siguientes manifestaciones: los procesos de comprensión lectora, análisis y construcción textual, estimular a la lectura, la escucha y el descubrimiento de sensaciones, entrena al uso de la palabra, el gesto, la imaginación y la memoria, proporciona la socialización mediante vínculos afectivos, desarrolla hábitos de atención, la imaginación y el pensamiento creativo, posee carácter lúdico, facilita la interrelación de lenguajes artísticos, favorece la extrapolación de las capacidades comunicativas a otras circunstancias.

Al asumir este enfoque, se valorizan las posibilidades de la enseñanza del cuento oral en el nivel primario y su inserción al proceso de renovación pedagógica que implementa el Modelo de Escuela Primaria. De tal forma, la NOAE accede a la formación integral de la personalidad del escolar y posibilita que, desde la práctica escolar, la narración oral de cuentos constituya también la renovación del viejo arte de decir, que hoy depende de los convenios de interacción verbal establecidos y reproducidos por los grupos sociales, la comunidad en que está enclavada la escuela y el país, según los patrones de comunicación, conocimiento y cultura

El cuento y su valor educativo

Huertas (2005. p. 65-66) El acercamiento a los cuentos populares incorpora al niño a una cultura transmitida oralmente que el puede comprender y hacer suya. Además, el cuento posee un potencial didáctico enorme y clave en el desarrollo global del niño.

Destacamos algunas de las posibilidades pedagógicas de los cuentos como;

Hacen nacer y desarrollar la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de ésta, al ofrecer un cauce a la imaginación y le brindará mayor oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Será su primer contacto con el lenguaje literario.

Preparan para la vida, contribuyen al almacenamiento de ideas y sentimientos y al desarrollo del aprendizaje humano.

Resuelven los conflictos psicológicos que su desarrollo afectivo le plantea; proyecta sus inquietudes, miedos y angustias al identificarse con los personajes. -Hacen avanzar en comprensión y en vocabulario y hacen entrar al niño en el universo simbólico.

Facilitan la estructura temporal en la mente infantil mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de los hechos. -Llenan la necesidad de simpatía y educan la sensibilidad. El niño goza al descubrir en los otros un poco de sí mismos, así empieza a conocer y comprender a los demás.

Satisfacen su ansia de acción, le proporcionan la oportunidad de vivir con la imaginación lo que quisiera ser o hacer, mediante la identificación con los personajes del relato que atraen sus simpatías.

Satisfacen el deseo de saber, proporcionan enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.

Proporcionan un medio de conocer a los niños. No todos prefieren los mismos tipos de cuentos (unos más imaginativos, otros más realistas).

Son un medio sencillo y eficaz de establecer una corriente de afecto y confianza entre el narrador y su auditorio, mejor contar que leer.

Contribuyen al desarrollo de la elemental lógica infantil: amplía su campo de experimentación, ve lo que ocurre desde el principio hasta el final y las consecuencias de un acto. (Conceptos de causalidad y consecuencia). -Capacitan para clasificar situaciones y tipificar personajes.

Estrategias de narración.

“Las estrategias son acciones y pensamientos de los estudiantes que se producen durante el aprendizaje y que influye tanto en la motivación como en la adquisición, retención y transferencia de los conocimientos” (Huertas, 2005)

Estrategia de aprendizaje.

Se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Aprendizaje

Es la experiencia que modifica a las personas. Los intercambios modifican la conducta; por lo tanto, las conductas se darán en función a las experiencias de los individuos con el medio.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en el ser humanos, animales y sistemas artificiales. Se trata de un concepto fundamental en la Didáctica que consiste, en la adquisición de conocimiento a partir de determinada información percibida.

Estrategias de aprendizaje.

Huertas, (2005) “las estrategias de aprendizaje, son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e instruccional, como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (p. 55).

“Las estrategias de aprendizaje como procesos que el alumno pone en juego a la hora de resolver determinada situación o de aprender determinado concepto, principio, hecho o procedimiento” (Huertas, 2005, p. 56).

Tabla N° 01

Tipos de Estrategia de Aprendizaje

Procesos	Tipos de Estrategia	Finalidad	Técnica o Habilidad
Aprendizaje memorístico.	Recirculación de la información.	Repaso Simple Apoyo al repaso	Repetición simple y acumulada. Subrayar Destacar Copiar
Aprendizaje Significativo.	Elaboración	Procesamiento simple Procesamiento completo	Palabra clave Rimas imágenes mentales Paráfraseo. Elaboración de inferencias. Resumir Analogías Elaboración conceptual
	Organización	Clasificación de información. Jerarquización y organización de la información.	Uso de Categorías. Edes semánticas.- Mapas conceptuales. Uso de estructuras textuales.

Elaboración propia del equipo de investigación.

Huertas, (2005) comenta que son medios que permiten hacer de la narración del cuento una oportunidad para impulsar el desarrollo de aquellas capacidades y actitudes necesarias para alcanzar el éxito en los nuevos escenarios que delinear la realidad nacional y mundial, como son la comprensión, la creatividad y la práctica de valores, para que nuestros niños puedan estar en condiciones de entender, transformar y valorar el mundo, que es uno de los objetivos más preciados de la educación.

Estrategia de dos cuentos, .es una estrategia que ayudara a desarrollar la comprensión lectora en su nivel literal; identificando y clasificando hechos ocurridos en cuentos narrados.

Estrategia cuento loco, es una estrategia que ayudara a desarrollar la comprensión lectora en su nivel inferencial y literal; ordenado coherentemente los hechos ocurridos en el cuento narrado.

Estrategia cuento descascarado, es una estrategia que ayuda a desarrollar la comprensión lectora en su nivel crítico, inferencial y literal; ordenando coherentemente los hechos ocurridos en el cuento narrado a través de imágenes, prediciendo sucesos y emitiendo juicios de valor. Las imágenes deben utilizarse como apoyo a la narración, para que el niño pueda construir sus propias imágenes interiores asociadas a las palabras que escucha. También se puede emplear las imágenes para comprobar que el niño esté entendiendo la narración, por ejemplo:

Se narra o lee el cuento mientras se van mostrando las láminas.

Luego de terminada la lectura, se vuelve a "contar" el cuento entre todos, mostrando nuevamente las mismas de a una y preguntando a los niños qué estaba pasando en ese momento en el cuento.

La Lectura

La lectura es un mediador de la comunicación para mantenerse informado de todo lo que sucede a nuestro alrededor, es un instrumento de gran valor para la información integral del ser humano.

1.2.2 Comprensión lectora

La comprensión lectora significa reconocer el código comunicativo, la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentidos a proposiciones, el establecimiento de relaciones de unidades mayores de significados, dando una interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, entre otros aspectos.

La comprensión lectora, es un proceso donde el lector realiza un significado en su interacción con el texto, para que se pueda dar la apreciación, asimismo el lector llega durante la lectura a derivar sus experiencias acumuladas, de la historia personal a las interacciones con textos relacionados en cuanto a tipo y contenido, las cuales entran en juego a medida que se decodifica las palabras, párrafos, frases e ideas del autor. Mencionar que uno ha comprendido un texto, equivale a confirmar que ha encontrado un sentido al texto leído (Carranza,2004, p. 2).

Para Cooper (1998,citado por Solé, 2000) la comprensión lectora lo define como la relación interacción entre el lector y el texto es el sustento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la investigación que el autor le presenta con la información almacenada en su intelecto. También, para Cooper, la comprensión es el proceso de realizar el significado por la vía de capturar las ideas sobresalientes del texto y relacionarlas con las ideas que ya posee el lector, o también, se dice al proceso de vincular la información nueva con la antigua (p.12).

Igualmente, para Stella (2004, citado por Martínez, 1997) “la comprensión lectora debe entenderse como un desarrollo sucesivo y elemental de creación de entendimiento, a partir de la relación del lector con el texto en un contexto particular, interacción mediada por su objetivo de lectura, para sus probabilidades y conocimiento previo. Donde ocurre la interacción que lleva al leyente a involucrarse en una serie de procesos inferenciales en la comprensión del discurso escrito, los cuales son indispensables para ir construyendo, a medida que va leyendo una interpretación o representación de lo que el texto explica. Añadiendo, a lo referido por los autores mencionados, las ideas de contexto, estrategia y de procesos inferenciales, van beneficiando así el contenido de la comprensión lectora” (p.11).

Pinzás (1995, citado por Bastiand, 2012) sostiene que “la comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo. Es constructiva, debido a

que es un proceso activo de la elaboración de apreciaciones del texto y sus divisiones. Asimismo, es interactiva debido a la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Correspondiente a la variación según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema, es estratégica. Es meta cognitiva, debido a que incluye revisar los propios procedimientos de pensamiento para asegurarse que así la comprensión fluya sin problemas” (p.25).

Jolibert (1997, citado por Aguirre, 2010) donde argumenta que “leer consta en averiguar activamente el significado de un texto, con relación a las necesidades, intereses y proyectos del lector. Donde la única meta de todo acto de lectura, es comprender el texto que uno está leyendo, con el objetivo de utilizarlo de inmediato, para su averiguación, un placer, etc. Puesto que, leyendo uno se convierte en lector y no aprendiendo a leer primero, para así leer después” (p.25).

La comprensión lectora, según Solé (1994), define como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas, ello implica, que las personas sepan evaluar su propio rendimiento. Sin embargo, Quintana (2004, citado por Solé, 2001) menciona que los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta trataron a la “lectura” como un conjunto de habilidades y no sólo de conocimientos (p.5).

Así mismo Quintana, refiere que: “la comprensión lectora es un proceso beneficioso, puesto que es progresivo y requiere de un lector activo, como de un estudiante que irá incrementando sus estrategias de comprensión de acuerdo a su edad...” (2007,p.5).

La comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo, apunta algunas características de éste proceso, señala que, es interactivo, porque se establece un diálogo entre el lector y el autor del texto (Pinzas,1999,p 65),

Para Condemarín & Medina (2000) la comprensión de lo leído puede entenderse de varias maneras. En su trascendencia más importante consiste en la capacidad de obtener el sentido manifiesto con aquello que el autor quiso expresar. Sin embargo, en muchas ocasiones los textos escritos pasan a adquirir sentidos muy diversos de los que fueron intentados por el autor. Por otra parte, se asume que todo el sentido está dado por el texto y que los aportes del lector no deben ser considerados. Esta concepción puede llegar a limitar las preguntas de comprensión expresado por el texto escrito excluyendo los

procesos de inferencia y cualquier relación con otro texto. En el otro extremo nos encontramos con una concepción muy amplia de la comprensión.

Según Condemarín y Medina (2000), informa que comprender un texto escrito se vincula y determina con la particular visión del mundo que se posee. En esta concepción, no hay dos comprensiones iguales de un mismo texto escrito, de esta manera se piensa que el sentido está dado mayormente por los aportes del lector y no por el contenido del texto.

Es así que llega a tener gran importancia las relaciones que el texto que se desea comprender establece con otros textos leídos previamente por el lector, pues, diferentes lecturas previas provocan diferentes comprensiones. (Guillen, 2012)

Camargo, (2009) afirma que “la lectura comprensiva tiene gran influencia en el desarrollo escolar pues toda actividad de estudio con lleva a la asimilación e integración de contenidos, Así como la interpretación de los hechos para que así logre un aprendizaje activo y eficaz” (p.16).

Alliende,(2009) “Más ayuda al aprendizaje de la lectura comprensiva, el hecho de aprovechar su desarrollo en todo el contexto y no solo durante Las sesiones de comunicación integral” (p. 16).

Jolibert, (2001) manifiesta que “la lectura comprensiva debe ir de la mano de la producción de textos pues nada resultara más significativo de leer que sus propios escritos, esta estrategia proporciona varios tipos de herramientas metodológicas que constituye un verdadero “andamiaje” facilitador de esta habilidad” (p. 16).

En conclusión, la comprensión o como dicen otros autores la lectura comprensiva es un proceso complejo de interacción entre el lector y el texto. Proceso en el cual juega un papel principal y decisivo el lector activo con sus objetivos, metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, expectativas y sobre todo sus conocimientos o información previa, ya que es el lector quien se encarga de la construcción del significado a través de la interpretación que realiza mientras lee. Aunque también tiene importancia las características formales, estructurales y de contenido del texto.

Niveles de Comprensión Lectora

Los niveles de comprensión lectora deben entenderse como procesos de razonamiento que tienen lugar en el desarrollo de la lectura, los cuales se van produciendo progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

Nivel Literal o Comprensivo

Reconocimiento de acciones de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Implica distinguir caracteres, tiempos y lugares explícitos; por las relaciones entre causa y efecto: encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. Este nivel supone enseñar a los alumnos a: distinguir entre información importante o medular e información secundaria.

Nombra la idea principal, Identificar relaciones de causa – efecto.

Seguir instrucciones, reconocer las secuencias de una acción.

Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.

Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Nivel Inferencial

Se estimula el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van comprobando mientras se va leyendo. La lectura inferencial establece relaciones más allá del contenido literal, se maneja la información del texto y se agrega con lo que se sabe para sacar conclusiones. En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

Predecir resultados, Inferir el significado de palabras no incluidas explícitamente, Inferir efectos previsibles a determinadas causas.

Entrever la causa de determinados efectos. Argumentar la secuenciación lógica.

Discurrir el significado de frases hechas, según el contexto.

Deducir el lenguaje figurativo.

Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.

Prever un final diferente.

Nivel Crítico y Meta Cognitivo

Nivel más profundo que implica valoración y de formación de juicios propios del lector con respuestas subjetivas, identificación con los personajes y con el autor.

En este nivel se enseña a los alumnos a juzgar el contenido de un texto.

Discernir un hecho, una opinión.

Emitir un juicio frente a un comportamiento.

Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto

Analizar la intención del autor.

Enfoques de Comprensión Lectora

Vigotsky (1979), según su perspectiva socio histórico, el origen social de los procesos psíquicos superiores, destacando el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento.

Desarrollar el concepto de la zona de desarrollo próximo (ZDP) central en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza y se puede definir como el espacio en que, gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente.

La comunicación y el diálogo entre el maestro y el niño son un medio para ayudar a que construya o desarrolle conceptos nuevos para lograr otros de mayor complejidad o rango superior.

Para profundizar la comprensión lectora, basaremos fundamentalmente en Isabel Solé en 1987, explica lo siguiente.

Comprender un proceso activo por que quien lee debe construir un significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta.

Comprender es conseguir un objetivo, ya que siempre leemos por algún motivo, con alguna finalidad.

A modo de conclusión Las experiencias educativas nos han demostrado que la comprensión lectora es importante iniciar en la edad pre escolar porque en esta etapa el niño desarrolla la mayor capacidad intelectual, pero que esto no será suficiente para lograr una eficaz comprensión, si los sujetos de la educación no participan en la formación de los niños, por ello debemos de emplear estrategias de aprendizaje para superar estas deficiencias.

Para la presente investigación tomaremos como dimensiones los niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y criterial.

Teorías de comprensión lectora

Vásquez, (2008), manifiesta, la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, y las ideas y el propósito del autor.

La concepción de la lectura como un proceso interactivo está basada en el modelo psicolingüístico, comprender un texto es ser capaz de encontrar en el archivo mental (la memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada.

La lectura como proceso transaccional: proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto.

Estrategias de comprensión lectora

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Esta afirmación tiene varias implicaciones.

Si las estrategias de lectura son procedimientos y éstos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos.

Si las estrategias son procedimientos de orden elevado implican lo cognitivo y lo meta cognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye. Estos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

Predominio del método tradicional

La enseñanza ineficaz es posiblemente las causas más importantes de las dificultades en el aprendizaje de los alumnos, y éste se debe a la comprensión lectora. Muchas veces el profesor en su afán de terminar sus programas recargan en forma excesiva los conocimientos que deben comprender y aprender sus alumnos, despreocupándose en consecuencia de que comprendan y asimilen la enseñanza.

Otras veces hace su enseñanza una actividad monótona y aburrida recurriendo en forma exagerada al "dictado", omitiendo la explicación o demostración de algunos contenidos.

Por otro lado, la naturaleza y características de conceptos básicos como la lectura, ortografía, matemática y lenguaje implican el aprendizaje en forma secuencial.

Adaptación de los Programas a los Interés de los os Alumnos

Las investigaciones Psicológicas han demostrado el importante papel que desempeña el interés en el Aprendizaje. Así, un escolar puede resistirse a aprender ortografía si es que no conoce la importancia de escribir correctamente; si no le ve la importancia de la

lectura evitará leer el texto, si no le ve la importancia de la aritmética evitará el hacer ejercicios.

“No se debe olvidar que la aptitud y el interés de los alumnos para aprender deben desarrollarse paralelamente, pues si un escolar tiene frecuentes dificultades en el Aprendizaje de una materia, perderá interés por ella. Entonces se debe diversificar los programas curriculares de acuerdo a la realidad de la institución” (Azaña, 2003, p.193)

Fomentar el hábito de lectura

La formación de hábitos de lectura es un proceso complejo que debe empezar desde los primeros años y que requiere de la atención de los maestros como de los padres si se desea lograr buenos resultados, para ello se debe tener en cuenta el siguiente:

Cuando el niño ya está en el colegio y comienza a leer, la familia debe reforzar los conocimientos que va adquiriendo en el espacio escolar. La lectura tiene que ser incorporada entre los hábitos del niño como un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber, no se debe comparar las habilidades de lectura del alumno con las de otros niños, cada lector tiene su propio ritmo de aprendizaje (Azaña, 2003)

Modelo Interactivo de comprensión lectora

Sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema.

El proceso de lectura se pone en marcha antes de empezar a percibir el texto, cuando el lector se plantea unas expectativas sobre lo que va a leer, el tema, el tipo de texto: toda la experiencia de lectura está grabada en la memoria a largo plazo y hay una serie de esquemas que son similares a las rutinas comunicativas, podemos prever el texto, como va a ser, además en la memoria a largo plazo está el léxico y la gramática de la lengua, y además tenemos conocimientos sobre el tema de la lectura. (Bustos, 1995)

Cuando empezamos a leer, el ojo explora la línea mediante fijaciones sucesivas. En cada fijación captamos unas cuantas palabras, además nos fijamos en las unidades más importantes porque reparamos en los adjetivos, los verbos... y no tanto en las preposiciones, conjunciones (Bustos, 1995)

Además no nos fijamos en todas las letras de cada palabra. Con las primeras percepciones, empezamos a comprobar si se cumplen nuestras expectativas. A partir de este momento, vamos a seguir formulando y comprobando hipótesis y este proceso se da lo largo de toda la lectura.

En el proceso de lectura tiene mucha importancia la memoria a corto plazo porque ésta es la que nos permite recordar algún dato durante unos segundos para procesar la información, es decir, para comprender tenemos que recordar lo que hemos leído hace unos segundos (Bustos, 1995)

Con la memoria a corto plazo recordamos lo que nos interesa en el momento mientras que en la memoria a largo plazo almacenaremos las informaciones concretas de ese texto que nos interesa.

Este proceso interactivo finaliza cuando el lector consigue formarse una representación mental del texto según los objetivos que se haya planteado.

Dificultades en la comprensión lectora

Creemos que es importante tomar en consideración la caracterización de dificultades de la comprensión lectora.

García (2003) menciona que “las dificultades más importantes que ayuden a reflexionar en la estrategia adecuada, los materiales e instrumentos para efectivizar el proceso lecto-escritura” (p. 32-33).

El hecho de que un alumno evidencie una de estas evidencias no quiere decir que tiene deficiencias de comprensión, en las aulas podemos encontrar alumnos con escasas habilidades como baja velocidad y errores de exactitud en su lectura, que son numerosas al menos en el nivel primario.

Estas dificultades ya no serán obstáculos. El maestro desarrollara habilidades de estrategias para una buena Comprensión Lectora. Leer también es un enfoque adecuado con el tipo de hombre que queremos formar tomaremos un sujeto, pasivo, receptivo o por el contrario un sujeto activo, creativo y crítico con tendencias al cambio del sistema de nuestro país en particular.

Definición de términos operacionales

Comprensión.

Es comprender, entender o percibir la información, un significado, un texto y todas las manifestaciones que involucra el aprendizaje. Una verdadera comprensión supone reconocer una información tanto explícitamente y formular juicios de valor sobre el mensaje que recibe.

Cuento.

Es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia. Además de su brevedad, el cuento tiene otras características estructurales que lo diferencian de la novela.

Crítico.

Es la capacidad que tiene toda persona para guiar su propio pensamiento.

Evaluación.

Es el proceso en la cual se evalúa lo aprendido, medimos la capacidad de aprender del alumno durante el aprendizaje dado.

Inferencial.

Una inferencia es un acto de pensamiento que emplea un argumento. Es una operación de la mente a través de la cual se acepta que un nuevo símbolo dicente represente un objeto en virtud de su relación con otros símbolos dicentes conocidos que representan a ese mismo objeto.

Leer.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector.

Lectura.

Es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje.

Literal.

Recoge formas y contenidos explícitos del texto.

Narración.

Es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Oración.

Es toda unidad mínima de habla, con sentido en si misma e independiente sintáctica.

Palabra.

Denominamos palabra a cada unidad mínima de lengua que puede considerarse aisladamente con significado.

Texto complejo.

Los textos se van haciendo más complejos al introducir elementos más abstractos y alejados a la realidad cotidiana. Los textos complejos van incorporando gradualmente estructuras lingüísticas más complicadas, narraciones más extensas y complejas para terminar textos informativos y reflexivos.

Texto simple.

Son pequeños conjuntos de oraciones vinculadas con un tema o situación común. Estas oraciones pueden ser parte de un texto mayor.

Educación

Es el proceso socio cultural permanente y sistemático dirigido al perfeccionamiento y realización del ser humano como persona y el mejoramiento, desarrollo, transformación de la sociedad

Atención

No es solamente la capacidad mental para captar la mirada en uno o varios aspectos de la realidad y prescindir de los restantes, es el tomar posesión por parte de la mente, de forma clara y vívida, uno de entre los que parecen simultáneamente varios posibles objetos de pensamiento. Su esencia está constituida por focalización, concentración y conciencia

Repetición.

Un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales.

Estrategias metodológicas

Las estrategias son todas aquellas que los docentes utilizan para poder formar a los alumnos o hacer alguna investigación

1.3 Justificación

El presente estudio guarda una particular relevancia que se evidencia en las siguientes afirmaciones.

1.3.1 Justificación normativa o legal

Nuestro trabajo de investigación reside como justificación legal, la ley General de educación N° 28044 que en el capítulo cuarto señala la necesidad de elaborar currículos básicos comunes a todo el país articulados entre los diferentes niveles y modalidades que guarda coherencia con los principios y fines de la educación.

La R.M. 0440- 2008- E.D. que aprueba el documento “Diseño curricular nacional de Educación básica regular

Normas para la organización y aplicación del plan lector en las instituciones educativas de educación básica regular-DIRECTIVA N° 028-2006-DUGEL-JAP-EEP

La R.M. N° 0035 -2010 ED norma que aprueba “la movilización nacional por la comprensión lectora en las I.E.

1.3.2 Justificación pedagógica.

El estudio tiene una importancia básicamente pedagógica puesto que el estudio está orientado a alcanzar propuestas técnicas curriculares y metodológicas para mejorar y potencializar las habilidades y capacidades comunicativas de los niños en relación a las estrategias de comprensión lectora.

En la Institución Educativa ya antes mencionada, hemos analizado que no promueven actividades adecuadas para el hábito de la lectura

Por ello, los alumnos no comprenden lo que leen : deficiencia que existe en cuanto a la motivación proyectada hacía la lectura, es decir, no existe una propuesta que permita a cada alumno y alumna implementar la motivación a la lectura.

Es por ello que consideramos el plan de acción que está dirigido a fortalecer las necesidades de la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo cuya finalidad es hacer énfasis en la superación de las debilidades manifestadas en el diagnóstico inicial , lo que permite asegurar que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo tanto para el docente como para los estudiantes

Por otro lado, es necesario crear conciencia y emprender esfuerzos concretos en la institución para seguir aportando herramientas para ir desarrollando proyectos y seguir introduciendo el hábito de la lectura como elemento crucial en las mediciones de desarrollo humano.

1.3.3 Justificación psicológica.

La comprensión lectora es uno de los factores que más influyen en el éxito escolar. Todos los profesores utilizan el lenguaje como instrumento de enseñanza -aprendizaje y no pueden prescindir del sistema lingüístico para transmitir sus reflexiones, opiniones y conocimientos del área que imparte. El punto de partida en la docencia, es que sin comprensión no

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿De qué manera La Narración de Cuentos influye en la Comprensión Lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015?

1.4.2 Problemas específicos

Problema específico 1

¿De qué manera la narración de cuentos influye en el nivel literal de la comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo – Lima 2015?

Problema específico 2

¿De qué manera la narración de cuentos influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo – Lima 2015?

Problema específico 3

¿De qué manera la narración de cuentos mejorará el nivel crítico de la comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo – Lima 2015?

1.5 Hipótesis

1.5.1 Hipótesis general

La Narración de Cuentos influye significativamente en la comprensión Lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015

1.5.2 Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

La narración de cuentos influye significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

Hipótesis específica 2

La narración de cuentos influye significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

Hipótesis específica 3

La narración de cuentos influye significativamente en el nivel crítico de comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Determinar de qué manera influye la narración de cuentos con el fin de mejorar la comprensión Lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

1.6.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Evaluar de qué manera la narración de cuentos influye en el nivel literal de comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

Objetivo específico 2

Identificar de qué manera la narración de cuentos influye en el nivel inferencial de comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

Objetivo específico 3

Demostrar de qué manera la narración de cuentos influye en el nivel crítico de comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

II Marco Metodológico

2.1 Variables

Variable independiente

La Narración de Cuentos

La narración de cuentos consiste en relatar unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. (Huertas 2005)

Variable dependiente

La comprensión Lectora

La comprensión lectora significa reconocer el código comunicativo, la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentidos a proposiciones, el establecimiento de relaciones de unidades mayores de significados, dando una interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, entre otros aspectos (Almeida, 2002)

2.2 Operacionalizacion de las Variables

Tabla N° 02

Variable independiente: Narración de Cuentos

Programa	Sesiones	Instrumento/Ítems / Índices
Aplicación del programa narración de cuentos reales e imaginarios	Desarrollo del programa: estrategia de dos cuentos estrategia cuento loco estrategia descascarado	Medición; conceptual, actitudinal, procedimental

Fuente: Creación del investigador

Tabla N° 03

*Dimensiones e indicadores de la variable dependiente: (Y):
Nivel de Comprensión Lectora*

Dimensiones	Indicadores	Item / Indices
Nivel Literal De La Palabra	Relaciona palabras según el texto leído. Reconoce palabras narradas en el texto.	1-6
Nivel Inferencial De La Oración De Texto Simple	Ordena adecuadamente oraciones de acuerdo al texto narrado. Reconoce palabras y completa oraciones empleadas en la narración. Lee textos simples a través de tarjetas léxicas Identifica textos simples del cuento narrado.	7-12
Nivel Crítico De Texto Complejo	Identifica ideas del texto que lee y expresa su opinión de manera crítica. Ordena secuencias de textos complejos empleando tarjetas léxicas. Reconoce ideas principales del texto narrado.	13-20

Fuente: Creación del investigador

2.3 Metodología

En la presente investigación se utilizó el método hipotético deductivo

Bernal (2006) menciona que el método hipotético deductivo consiste en procedimientos que se inician con aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsedad de las hipótesis, deduciendo de las conclusiones que deben confrontarse con los hechos (p. 56)

Las hipótesis: son proposiciones, cuya verdad o falsedad se desconoce inicialmente. Durante la investigación se intentó corroborar las mismas. Las hipótesis mantienen su vigencia mientras no se demuestre su falsedad.

2.4 Tipo de estudio

La presente investigación es de diseño cuasi-experimental, primero porque el lugar no fue elegido al azar, o sea la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo fue elegido opcionalmente; segundo, los alumnos del 3er grado fueron elegidos en base a criterios establecidos (niños y niñas diagnosticadas previamente) y tercero no existe control sobre las variables intervinientes

2.5 Diseño

Diseño: Con pre prueba y post prueba y grupos intactos (uno de ellos de control).

Diagrama:

GE O1 X O2

GC O3 - O4

Significado de los símbolos:

X = Experimento

GE = Grupo experimental

GC = Grupos de control

2.6 Población, Muestra y Muestreo

Tabla N° 04

Población de Estudio

Población de Estudio	
I.E. N° 6032" Almirante Miguel Grau Seminario	420

Fuente: Creación del investigador

Muestra:

Para determinar el tamaño de la muestra con el margen de error del 0,05 y nivel de confiabilidad de la muestra del 95%

Donde z es el promedio de la desviación normal 1,96

E margen de error es 0,05

P es la probabilidad del margen de error 0,05

q es el es la confiabilidad de la muestra 0,95

Aplicando la formula se determinó una muestra de 50 alumnos.

Tabla N° 05

Muestra de Estudio.

Institución Educativa	Total alumnos
I.E. N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario”	
Grupo de control: Pre test y post test	25
Grupo experimental Pre test y Post Test	25

Fuente: Creación del investigador

Muestreo sistemático

Para el caso del muestreo se utilizó el muestreo sistemático que constituye una variante del procedimiento anterior, pero más rápido y fácil de aplicar. Se divide el número de elementos de la población entre el número de sujetos que desean integrar la muestra. El resultado se ofrece el intervalo que debemos utilizar por, ejemplo.

Población : 420

Muestra : 50

2.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Técnica de la Prueba Nivel de la Comprensión Lectora y pruebas escritas aplicado a los alumnos del 3° grado de EBR

Técnica de procesamiento de datos, y su instrumento las tablas de procesamiento de datos para tabular, y procesar los resultados de las encuestas a los alumnos, con el software SPSS 22 para Windows

Para la prueba piloto se aplica al 10% de la población de estudio es decir diferente a los estudiantes de la muestra de estudio

El procedimiento es que luego de aplicar los instrumentos se tabulo y luego se proceso la información con el software SPSS Versión 22,0 para Windows, aplicándose la correlación de Pearson y luego se procedió a determinar las medidas de tendencia central y se logro determinar la dispersión de datos, también tomando en cuenta el SPSS, y para la tabulación de datos de cada pregunta del instrumento se utilizo el Software Microsoft Excel 2007, para los cuadros y las barras etc.

La Técnica de procesamiento de datos es descriptiva para los resultados de la prueba de entrada y salida. En primer lugar, se procedió a la clasificación de los datos que sirvió para los fines de la investigación; se pasó luego a la codificación de la información seleccionada para facilitar el manejo de la misma; procediendo luego a la tabulación de los datos para elaborar las correspondientes tablas, para finalizar se realizó el análisis e interpretación de la información obtenida.

Técnica de Juicio de expertos e instrumento el Informe de juicio de expertos, para validar la lista de cotejo por el docente de postgrado con el grado de doctora Bertha Silva Narvaste, quien calificó que el instrumento mide las variables, las dimensiones e indicadores, por lo tanto, es aplicable.

Ficha Técnica de los instrumentos

Ficha técnica:

Nombre:	Escala de Nivel de la Comprensión Lectora
Autor:	Br.
Año:	2015
Administración:	Aplicación de Cuestionario
Lugar de aplicación:	I. E N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario, SJM
Duración:	45 minutos aproximadamente
Finalidad:	Reconocer el Nivel de Comprensión Lectora

Características del instrumento.

Esta lista de cotejo consta de 20 ítems, de tipo lickert de ítems (Respuesta correcta = 5 y Respuesta incorrecta = 0) y dividida en tres secciones, las cuales se distinguen tres dimensiones de Niveles de la Comprensión Lectora. La dimensión 1: Literal que contiene

6 Items del (1 al 6), las cuales entregarían un puntaje máximo de 30 puntos, la dimensión 2: Inferencial consta de 6 preguntas del (7 al 12, entregando un puntaje de 30 puntos y la dimensión 3: Criterial que consta de ítems del (13 al 20), las cuales entregarían un puntaje de 40 puntos. Los niveles son Literal (bajo), Inferencial (medio) y Criterial. (alto).

Validación y confiabilidad del instrumento

Validez de los instrumentos

Validez del instrumento: El instrumento diseñado para la variable Compresión Lectora fue sometido a la validez, Hernández, Fernández y Baptista (2014), indica que la validez se “refiere al grado que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir (...), asimismo puede tener diferentes tipos de evidencia tales como: la relacionada al contenido, al criterio y al constructo” (p. 210). De acuerdo a los lineamientos de la Universidad César Vallejo, los criterios de evaluación de los instrumentos son: pertinencia (si el ítem corresponde al concepto teórico formulado), relevancia (si el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo) y claridad (si se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo), por lo tanto, luego de aplicar el piloto, se trabaja su validez.

Tabla N° 06

Validez del Instrumento

Experto	Nombre y Apellidos	Situación
1	Dra. Bertha Silva Narvaste	

Fuente: Creación del investigador

Confiabilidad

Confiabilidad del instrumento

“Aplicación del instrumento elegido”

El nivel de confiabilidad de la encuesta, será establecida averiguando la consistencia interna, es decir el grado de correlación y de equivalencia de sus ítems. Con este propósito se usará el coeficiente de Alfa de Cronbach que va de 0 a 1, siendo 1 indicador de la máxima consistencia. Si el coeficiente Alfa obtenido es elevado, permitirá decir que el cuestionario en su versión de X ítems tiene una alta consistencia interna.

Confiabilidad del cuestionario de 20 ítems, se realizó el análisis de las preguntas acerca de la caracterización de la muestra. Si el coeficiente Alfa obtenido es elevado, permitirá decir que tiene alta consistencia interna.

Validación del instrumento: Para la realización de la validación realizamos previamente el análisis del cual nos permite presentar en un cuadro de resultados

Tabla N° 07

Confiabilidad del instrumento: Para determinar La Narración de Cuentos y Comprensión Lectora.

	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Segunda Variable	0,999	20

Fuente: Creación del investigador

Al observar la tabla podemos inferir que el instrumento tiene una alta confiabilidad de la variable Comprensión Lectora cuyo resultado es de 0,999 considerándose de alta confiabilidad. Por lo que se concluye que se puede aplicar dicho instrumento de investigación.

Para interpretar los resultados del Alfa de Cronbach se revisó el libro de Pino (2010, p. 380) quien establece la siguiente escala:

0	No es confiable.
0.01 a 0.49	Baja confiabilidad.
0,50 a 0,75	Moderada confiabilidad.
0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad.
0.90 a 1	Alta confiabilidad.

De acuerdo a los resultados, el instrumento indica una fuerte confiabilidad y se procedió a aplicarla a la población del estudio.

Escala y baremos

Los niveles de medición son determinados en la siguiente tabla

El baremo de determina de acuerdo a la escala empleada en cada dimensión.

Tabla N° 08

Escala y baremos de la variable: Comprensión Lectora.

General	Cuantitativo			Cuantitativo
	Literal	Inferencial	Criterial	
42 - 60	61 - 100	61 - 100	61 - 100	Alto
21 - 39	31 - 60	31 - 60	31 - 60	Medio
0 - 18	0 - 30	0 - 30	0 - 30	Bajo

Fuente: Creación del investigador

Para comprobar si procede de una distribución normal o no, se ha trabajado con la estadística inferencial con la prueba de Shapiro-Wilk, ya que los datos son menores o igual a 50, dando como resultado $P=.120$, es mayor al valor crítico para 0.05 Se determina que los datos son de distribución normal.

Por lo tanto, se ha elegido trabajar con la estadista paramétrica T de student.

2.8 Métodos de análisis de datos

Las técnicas para el procesamiento y análisis de datos fueron las siguientes: Luego de aplicar la lista e cotejo, se procedió a la evaluación, se tabularon los datos en una base de datos utilizando el SPSS, versión 22 para Windows. Los análisis se realizaron con un nivel de significancia estadística de $p < .05$ y fueron los siguientes:

Medidas de tendencia central y de variabilidad: Media, desviación estándar y coeficientes de correlación con la finalidad de analizar la descripción de las variables, de acuerdo a los objetivos planteado.

III- RESULTADOS

3.1 Resultado descriptivo

3.1.1 Prueba de Normalidad.

Para comprobar la distribución de normalidad de los datos se aplica la prueba de Shapiro Wilk; para una muestra igual o menor de 50 ($n < 50$); se plantea las siguientes hipótesis:

H_0 : Los datos de Comprensión Lectora no provienen de una distribución normal.

H_1 : Los datos de Comprensión Lectora provienen de una distribución normal.

Se considera en la regla de decisión:

$p < 0.05$, se rechaza la H_0 .

$p > 0.05$, no se rechaza la H_0 .

Para el análisis se aplica al software SPSS-22

Tabla N° 09

Prueba de Normalidad Shapiro Wilk de la prueba pre y post test de la variable aprendizaje en el grupo control y grupo experimental.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
GC Comprensión Lectora	.922	25	.078
GE Comprensión Lectora	.932	25	.120

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

^a Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: Creación del investigador

La tabla 09. Presenta el coeficiente de la prueba de normalidad Shapiro Wilk de la evaluación pre test y post test de la variable Comprensión Lectora tanto del grupo control y del grupo experimental. El procesamiento estadístico determina para el grupo

control; el coeficiente es de .922 y una significación estadística .078. Para el grupo experimental; el coeficiente es de .932 y una significación estadística .120.

Se observa que el valor de significación estadística $p = .078$ es mayor que $\alpha = .05$. Por lo tanto, se determina que los datos de la muestra del grupo control proceden de una distribución normal. El valor de la significación estadística $la p = .120$ de los datos de la muestra del grupo experimental es mayor que $\alpha = 05$. Por lo tanto; se determina que los datos del grupo experimental proceden de una distribución normal.

3.1.2 Prueba de hipótesis general

H0: El programa de La Narración de Cuentos no influye en la Comprensión Lectora en los estudiantes I. E N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario **SJM**

H1: El programa La Narración de Cuentos influye en la Comprensión Lectora en los estudiantes I. E N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario, **SJM**

Nivel de significación: Se ha establecido un nivel de significación del 0.05 ($\alpha = 0.05$) = 5% de margen máximo de error.

Consideremos la regla de decisión:

$p < 0.05$ se rechaza l H0

$p \geq 0.05$ se acepta la H1

Prueba estadística: Prueba de t de student.

Al utilizar el programa estadístico SPSS 22, se obtiene:

Tabla 10

Estadística de diferencia de media, desviación típica, error típico: T de student, grados de libertad y significación estadística, de la evaluación pre test y pos test del grupo control y experimental

	Diferencia de Media	Desviación típica	Error típico. De la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		“t” de student	Grados de libertad	Significación estadística. (bilateral)
				Inferior	Superior			
GC POST Comprensión Lectora	2.441	1.852	.421	1.128	2.785	4.351	24	.000
GC PRE Comprensión Lectora								
GE POST Comprensión Lectora	8.291	1.110	.213	9.658	10.746	41.712	24	.000
GE PRE Comprensión Lectora								

Fuente: Creación del investigador

Descripción del grado de relación sobre la variable:

Los estadísticos de diferencia de media, desviación típica, error típico, intervalo inferior, intervalo superior. “t” de student, grados de libertad y significación estadística, de la evaluación pre test pos test del grupo control y del grupo experimental de la variable Comprensión Lectora.

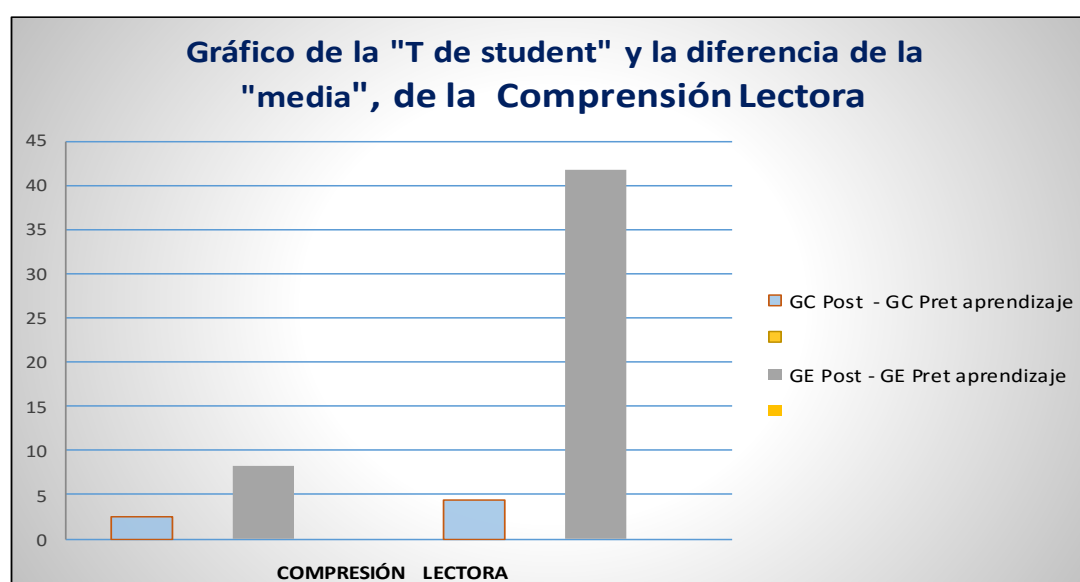
Para el grupo control los valores obtenidos son: en la diferencia de media 2.441; con una desviación típica de 1.852, para un error típico de la media .421, con un intervalo de confianza inferior 1.128 y el intervalo de confianza superior 2.785, una t de student 4.351 para 24 grados de libertad, con una significación estadística bilateral .000.

Para el grupo experimental los valores obtenidos son: en la diferencia de media 8.291; con una desviación típica de 1.110, para un error típico de la media .213, con un intervalo de confianza inferior 9.658 y el intervalo de confianza superior 10.746, una t de student 41.712 para 24 grados de libertad, con una significación estadística bilateral .000.

Se puede observar que en ambos grupos existe diferencia de media positiva entre la evaluación post test respecto a la evaluación pre test. Sin embargo; es notorio que la diferencia de medias 8.29 en el grupo experimental es mayor que la diferencia de media del grupo control 2.44. Se deduce que el desempeño logrado por los participantes en el grupo experimental se debe a la eficacia del programa La Narración de Cuentos para el desarrollo de la Comprensión Lectora. Así mismo; los valores de la "t" de student en el grupo experimental 41.712 es mayor que en el grupo control 4.351.

Decisión estadística

Al observar que en el grupo experimental la significación estadística S.E.; $P = .000$ en el grupo experimental por ser menor a la $\alpha = .05$; para la decisión se determina que se aprueba la hipótesis alternativa que dice: "El programa de Narración de Cuentos influye en la Comprensión Lectora de la I. E N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario UGEL 01, SJM



Fuente: Creación del investigador

Figura 01: Diferencia de la media de la Comprensión Lectora del grupo experimental y control en la pre y pos test.

Tabla 11

Estadística de diferencia de media, tamaño de la muestra, desviación error típico de la Comprensión Lectora en la evaluación pre test y post test, del grupo control y grupo experimental.

	Diferencia de media	N	Desviación estándar	Error estándar de la media
GC POST Comprensión Lectora	12.76	25	2.462	0.621
GC PRE Comprensión Lectora	10.32	25	2.165	0.551
GE POST Comprensión Lectora	18.86	25	2.172	0.562
GE PRE Comprensión Lectora	10.57	25	2.474	0.620

Fuente: Creación del investigador

La tabla 11, los datos estadísticos: diferencia de media, tamaño de la muestra, desviación estándar, error estándar en la evaluación pre test y post test, del grupo control y grupo experimental, de la variable Comprensión Lectora.

El procesamiento y resultado obtenido son:

Para el grupo control en el post-test la diferencia de medias es 12.76; para N=25; desviación estándar; 2.462; y un error estándar .621. En el pre test del grupo control se obtiene los siguientes valores: 10.32; para N=25; desviación estándar de 2.165; y un error estándar .551

Para el grupo experimental en el post-test la diferencia de medias es 18.86; para N=25; desviación estándar; 2.172; y un error estándar de .562. En el pre test se obtiene los siguientes valores: 10.57; para N=25; desviación estándar =2 474. Y un error estándar .620

Se puede observar que, tanto en el grupo control como en el grupo experimental, la media del post test es mayor que la media del pre test. Al comparar la diferencia de medias es más notoria en el grupo experimental, respecto al grupo control.

Tabla 12

Estadística de la media, tamaño de la muestra, desviación típica, error típico de la Comprensión Lectora en la evaluación pre test y post test, del grupo control y grupo experimenta de la comprensión lectora

	Media	N	Desviación estándar	Error estándar de la media
GC Post	2.34	25	.887	.192
GC Pre	1.73	25	.905	.156
GE Post	4.52	25	.566	.162
GE Pre	2.49	25	.655	.114

Fuente: Creación del investigador

La tabla 12. Los estadísticos: media, tamaño de la muestra, desviación estándar, error estándar en la evaluación post test y pre test, del grupo control y experimental, de la variable Comprensión Lectora.

Luego del procesamiento los resultados obtenidos son: para el grupo control en el post-test para la variable Comprensión Lectora, la media es 2.34; para N=25; desviación estándar; .887; y un error estándar .192. En el pre test se obtiene los siguientes valores: la media de 1.73; para N=25; desviación estándar = .905; y un error estándar .156.

Para el grupo experimental en el post-test en la dimensión Literal la media = 4.52; para N=25; desviación estándar .566; y un error estándar .162. En el pre test se obtiene los siguientes valores media de 2.49; para N=25; desviación estándar = .655; y un error estándar .114.

Se puede observar que, tanto en el grupo control como en el grupo experimental, la media del post test es mayor que la media del pre test. Al comparar la diferencia de medias es más notoria en el grupo experimental, respecto al grupo control.

Prueba de hipótesis específica 1

H0: La narración de cuentos no influye significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

H1 La narración de cuentos influye significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

Nivel de significación: Se ha establecido un nivel de significación del 0.05 ($\alpha = 0.05$) = 5% de margen máximo de error.

Consideremos la regla de decisión:

$p < 0.05$ se rechaza la H0

$p \geq 0.05$ se acepta la H1

Prueba estadística: Prueba de t de student.

Al utilizar el programa estadístico SPSS 22, se obtiene:

Tabla 13

Estadístico de la diferencia de media, desviación típica, error típico, Prueba “T” de student, grados de libertad y significación estadística, de la evaluación pre test postes del grupo control y experimental de la variable, en la dimensión literal

	Diferencia de Media	Diferencias relacionadas		95% Intervalo de confianza para la diferencia		“t” de student	Grados de libertad	Significación estadística. (bilateral)
		Desviación estándar.	Error estándar de la media	Inferior	Superior			
GC Post Literal	.61					4.4		
GC Pre Literal	2	.787	.196	.316	1.452	14	24	.000
GE Post Literal	2.0					15.		
GE Pre Literal	31	.640	.132	2.58	2.331	716	24	.000

Fuente: Creación del investigador

Descripción del grado de relación sobre la variable:

Los estadísticos diferencia de media, desviación estándar, error estándar, intervalo inferior, intervalo superior. “t” de student, grados de libertad y significación estadística, de la evaluación pre test postes del grupo control y del grupo experimental de la variable Comprensión Lectora en el nivel literal.

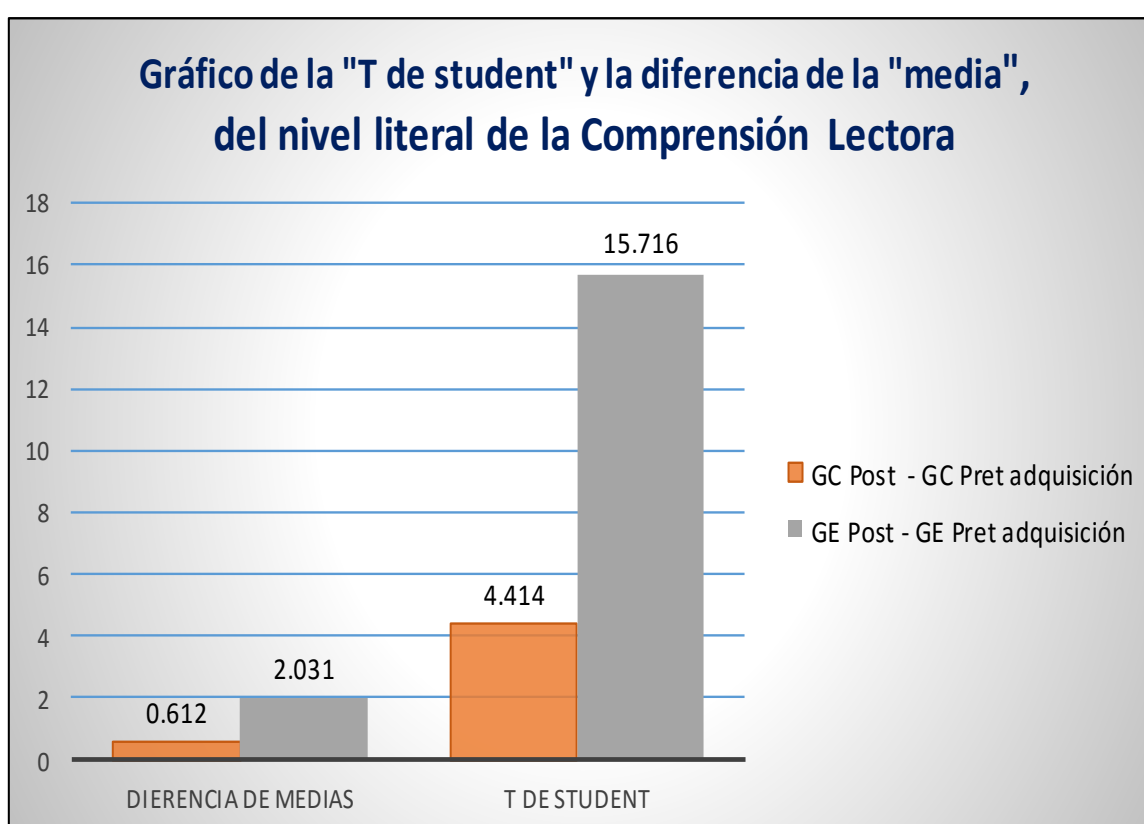
Para el grupo control los valores obtenidos son: en la diferencia de media es de .612; con una desviación estándar de .787, para un error estándar de la media de .196, con un intervalo de confianza inferior = .316 y el intervalo de confianza superior = 1.152, una “t” de student 4.414 para 24 grados de libertad, con una significación estadística bilateral .000.

Para el grupo experimental los valores obtenidos son: en la diferencia de media de 2.031; con una desviación típica de .640, para un error típico de la media .132, con un intervalo de confianza inferior 2.584 y el intervalo de confianza superior 2.331, una t de student 15.716 para 24 grados de libertad, con una significación estadística bilateral .000.

Se puede observar que en ambos grupos existe diferencia entre la media del post test y la media del pre test. La diferencia de medias es de 2.031 en el grupo experimental es mayor que la diferencia de media del grupo control .612. Se deduce que la mayor diferencia de media en el desempeño logrado por los participantes en el grupo experimental se debe a la eficacia del programa Narración de Cuentos para la eficacia de la Comprensión Lectora. Así mismo; el valor de la “t” de student en el grupo experimental 15.716 es mayor que en el grupo control 4.414.

Decisión estadística:

Para la S.E. $p = .000$ en el grupo experimental, por ser menor a la $\alpha = .05$ se determina que se aprueba la hipótesis alternativa que dice que. “La narración de cuentos influye significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015



Fuente: Creación del investigador

Figura 02: representación de la prueba de “t de student”, que mide la diferencia de la media de la dimensión Literal del grupo control y experimental en el pre y pos test.

Tabla 14

Estadístico de la media, tamaño de la muestra, desviación típica, error típico en la evaluación pre test , post test del grupo control y grupo experimental en la dimensión Inferencial.

	Media	N	Desviación estándar	Error estandar de la media
GC post Inferencial	3.15	25	.698	.172
GC pre Inferencial	2.69	25	.646	.156
GE post Inferencial	5.13	25	.916	.197
GE pre Inferencial.	2.15	25	.802	.165

Fuente: Creación del investigador

La tabla 14. Los estadísticos: media, tamaño de la muestra, desviación estándar, error estándar en la evaluación post test y pre test, del grupo control y grupo experimental, de la variable aprendizaje en la dimensión Inferencial

Luego del procesamiento los resultados obtenidos son: para el grupo control en el post-test para la dimensión *Inferencial*. La media es 3.15; para N=25; desviación estándar; .698; y un error estándar .172. En el pre test se obtiene los siguientes valores: la media de 2.69; para N=25; desviación estándar = .646; y un error estándar .156.

Para el grupo experimental en el post-test en la dimensión *Inferencial* La media = 5.13; para N=25; desviación estándar .916; y un error estándar .197. En el pre test se obtiene los siguientes valores media de 2.15; para N=25; desviación estándar = .802; y un error estándar .165.

Se puede observar que, tanto en el grupo control como en el grupo experimental, la media del post test es mayor que la media del pre test. Al comparar la diferencia de medias es más notoria en el grupo experimental, respecto al grupo control.

Prueba de Hipótesis específica 2

H0: La narración de cuentos no influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

H1: La narración de cuentos influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

Nivel de significación: Se ha establecido un nivel de significación del 0.05 ($\alpha = 0.05$) = 5% de margen máximo de error.

Consideremos la regla de decisión:

$p < 0.05$ se rechaza la H0

$p \geq 0.05$ se acepta la H1

Prueba estadística: Prueba de t de student.

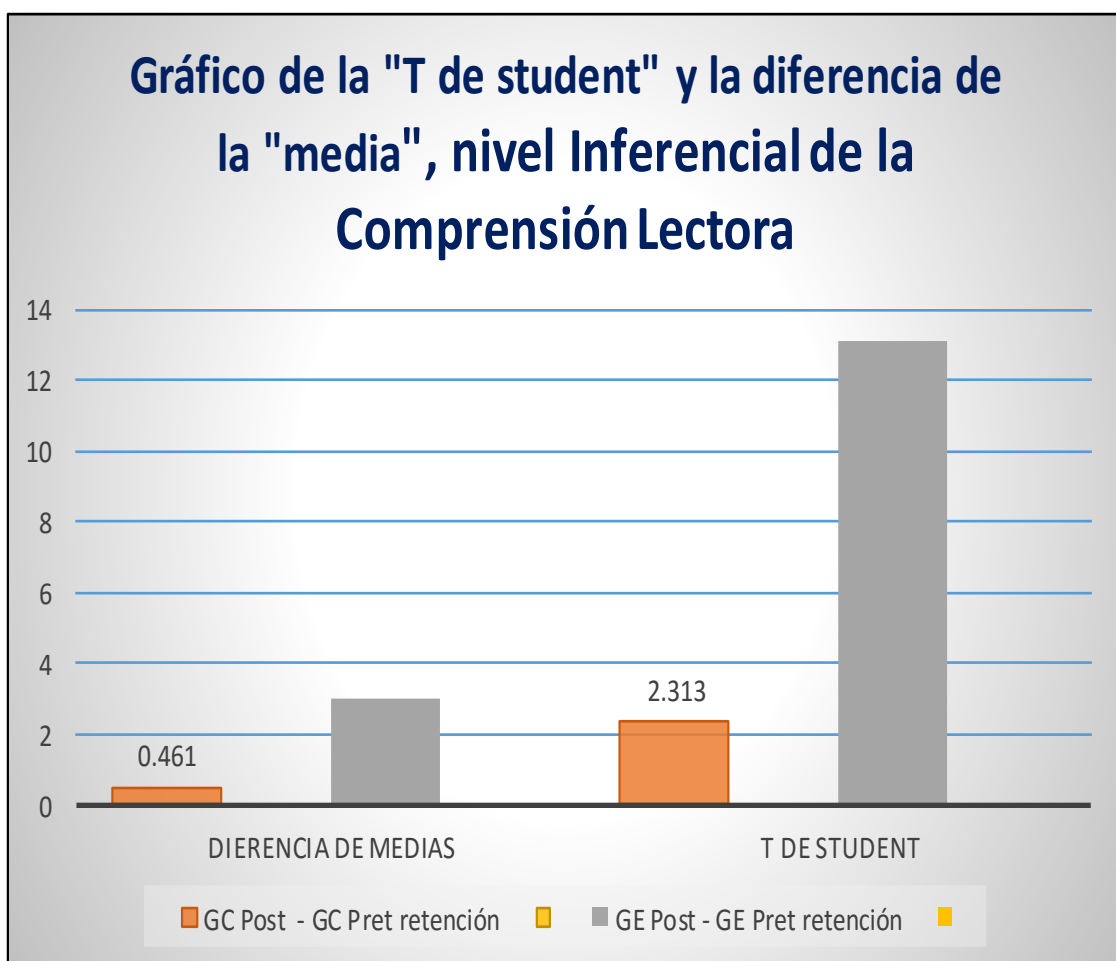
Al utilizar el programa estadístico SPSS 22, se obtiene

Prueba estadística: Prueba de t de student.

Al utilizar el programa estadístico SPSS 22, se obtiene:

Decisión estadística:

Para la S.E. $p = .000$ en el grupo experimental, por ser menor a la $\alpha = .05$ se determina que se aprueba la hipótesis alternativa que dice que. “La narración de cuentos influye significativamente en el nivel Inferencial de comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.



Fuente: Creación del investigador

Figura 03: representación de la prueba de “t de student”, que mide la diferencia de la media de la dimensión Inferencial del grupo control y experimental en el pre y pos test

Tabla 15

Diferencia de media, desviación típica, error típico, intervalo inferior, intervalo superior. T de student, grados de libertad y significación estadística, de la evaluación pre test postes del grupo control y experimental de la variable Comprensión Lectora de la dimensión de criterial

	Media	Desviación típ.	Error típ. De la media	Diferencias relacionadas		t	gl	Sig. (bilatera l)
				95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior	Superior			
GC Post Criterial	.85	.696	.13	.092	.676	2.7	2	.012
GC Pre Criterial	0		.092	.676	69	4		
GE Post Criterial	3.4	.842	.18	2.46	3.10	16.	2	.00
GE Pre dCriterial	20		9	2	67	4	0	

Fuente: Creación del investigador

Descripción del grado de relación sobre la variable:

Los estadísticos diferencia de media, desviación estándar, error estándar, intervalo inferior, intervalo superior. “t” de student, grados de libertad y significación estadística, de la evaluación pre test postes del grupo control y del grupo experimental de la variable Comprensión Lectora en la dimensión Criterial.

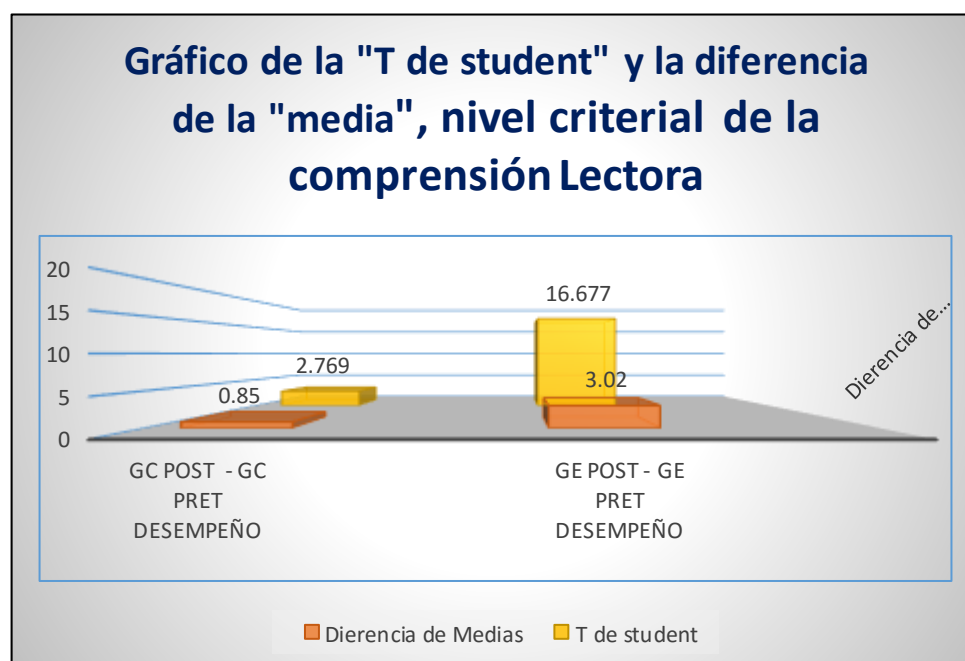
Para el grupo control los valores obtenidos son: en la diferencia de media es de .850; con una desviación estándar de .696, para un error estándar de la media de .138, con un intervalo de confianza inferior = .092 y el intervalo de confianza superior = .676, una “t” de student 2.769 para 24 grados de libertad, con una significación estadística bilateral .012.

Para el grupo experimental los valores obtenidos son: en la diferencia de media de 3.420; con una desviación típica de .842, para un error típico de la media .188, con un intervalo de confianza inferior 2.469 y el intervalo de confianza superior 3.102, una t de student 16.677 para 24 grados de libertad, con una significación estadística bilateral .000.

Se puede observar que en ambos grupos existe diferencia entre la media del post test y la media del pre test. La diferencia de medias es de 3.420 en el grupo experimental es mayor que la diferencia de media del grupo control .850. Se deduce que la mayor diferencia de media en el desempeño logrado por los participantes en el grupo experimental se debe a la eficacia del programa de la Narración de Cuentos para el desarrollo de la Comprensión Lectora. Así mismo; el valor de la “t” de student en el grupo experimental 16.677 es mayor que en el grupo control 2.769.

Decisión estadística:

Para la S.E. $p = .000$ en el grupo experimental, por ser menor a la $\alpha = .05$ se determina que se aprueba la hipótesis alternativa que dice que. “: La narración de cuentos influye en el nivel criterial de la comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de educación primaria de la institución educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.



Fuente: Creación del investigador

Figura 04: representación de la prueba de “t de student”, que mide la diferencia de la media de la dimensión Inferencial del grupo control y experimental en el pre y pos test-

IV. Discusión

Discusión

Concluido el análisis e interpretación de los resultados se encuentra afinidad con los estudios siguientes.

El análisis estadístico del grupo experimental, en la evaluación post test de la aplicación del módulo de Narración de Cuentos, obtiene el valor de $p = .000$; dado que dicho valor es menor al valor crítico esperado $\alpha = .05$, se decide aprobar la hipótesis alternativa que dice: El módulo Narración de Cuentos, influye significativamente en Comprensión Lectora en los estudiantes del 3er grado de nivel secundario de la I. E N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario ,Ugel 01, SJM.

En relación al resultado obtenido; La narración es un proceso del acto comunicativo, donde la persona, al narrar lo debe realizar con emoción y con energía corporal, al contacto con el público, iniciándose un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, pues influye y es influido de inmediato en el instante mismo de narrar (Alderete, 1995).

Coincide con Gamboa (2001), en su tesis Cuasi – Experimental, una vez más con esta investigación comprueba la afectividad de la lectura con la narración de cuentos como estrategia didáctica para facilitar el proceso de la Comprensión Lectora.

La investigación realizada también coincide con Chavez & Lopez.(2003) quien tuvo como objetivo general desarrollar habilidades lectoras en los alumnos del tercer grado de primaria en un estudio cuasi – experimental, quien concluyó que los niños mostraron interés en la lectura debido al desarrollo de actividades de motivación y trabajo práctico, a través de la aplicación de lecturas seleccionadas de acuerdo a las necesidades e intereses de

los alumnos, los niños lograron predecir el contenido del texto a través del título y predecir el final del texto a partir de los primeros párrafos; al igual que realizar inferencias de las causas que motivaron a los personajes a actuar de esa manera, dar claras y tener un análisis crítico.

Con el análisis estadístico del grupo experimental, en la evaluación post test de la aplicación del módulo Narración de Cuentos, obtiene el valor de $p = .001$; dado que dicho valor es menor al valor crítico esperado $\alpha = .05$, se decide aprobar la hipótesis alternativa que dice: El módulo Narración de Cuentos. influye de manera significativa en Comprensión Lectora, de los estudiantes del 3er grado del nivel secundario de la I. E N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario UGEL 01, **SJM**

.El análisis del grupo experimental, en la evaluación post test de la aplicación del módulo Narración de Cuentos, obtiene el valor de $p = .001$; dado que dicho valor es menor al valor crítico esperado $\alpha = .05$, se decide aprobar la hipótesis alternativa que dice: El módulo Narración de Cuentos influye de manera significativa en la Comprensión Lectora, en los estudiantes del segundo 3er grado del nivel secundario de la I. E N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario, UGEL 01, SJM.

Así mismo coincide nuestra investigación con Soto (2013), en su tesis Estrategias de Aprendizaje de los Estudiantes, indicó que las estrategias para la lectura ayudaron a mejorar significativamente la comprensión lectora, no alejándose de Huertas, (2005) quien comenta que las estrategias son medios que permiten hacer de la narración del cuento una oportunidad para impulsar el desarrollo de aquellas capacidades y actitudes necesarias para alcanzar el éxito en los nuevos escenarios que delinear la realidad nacional y mundial

V. Conclusiones

Conclusiones

- Primera: El Programa La Narración de Cuentos influye significativamente en la Comprensión Lectora de los estudiantes del 3er grado de secundario de la I. E N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario UGEL 01, S.J.M, al encontrarse un valor de $p=0,000 < 0,05$. Además, esto se evidencia en el post test del grupo experimental, donde el 40,6% de estudiantes se encuentran en el nivel logro destacado, mientras que el 59,4% se encuentra en el nivel logro previsto, no encontrándose ningún estudiante en los niveles en proceso y en inicio.
- Segunda: Respecto a la primera hipótesis específica se concluye que el módulo La Narración de Cuentos influye de manera significativa en **el nivel literal** la Comprensión Lectora al encontrarse un valor de $p= 0,001 < 0,05$
- Tercera: Se concluyó que el módulo La Narración de Cuentos. influye de manera significativa en **el nivel Inferencial**, al encontrarse un valor de $p= 0,000 < 0,05$
- Cuarta: Se concluyó que el módulo La Narración de Cuentos. influye de manera significativa en **el nivel Criterial** al encontrarse un valor de $p= 0,01 < 0,05$

VI. RECOMENDACIONES

Recomendaciones

- Primera: Es recomendable aplicar las estrategias mencionadas conociendo las necesidades de alumnos y a partir de ellas seleccionarlas o adecuarlas a su realidad, de esta manera los niños y las niñas se sentirán con el deseo de aprender puesto que les será significativo, así también el trabajo para el docente será más placentero, cuando se comprometa con su profesión y busque el mejor camino en esta enseñanza.
- Segunda: Todo docente a través de la labor educativa, debe manejar la definición de narración, teniendo en cuenta que esta debe ser dinámica e ilustrada, logrado así que la narración de cuentos influya favorablemente en la comprensión lectora,
- Tercera: El docente debe fomentar el hábito de lectura en sus alumnos determinando “rincón de lectura” con textos seleccionados, en la cual los alumnos puedan utilizar en todo momento.
- Cuarto: Es necesario que se trabaje en conjunto con los padres de familia y la comunidad en el desarrollo del hábito y el placer de la lectura. Logrando que leer sea divertido y tedioso en los alumnos

Bibliografía

- Acosta. (2009). el desarrollo de la comprensión lectora y variables que influyen en esta habilidad en el estudiantado que cursa la preparatoria. Lima.*
- Alderete. (1995). La narración es un proceso del acto comunicativo. Lima: San Marcos.*
- Alejandrin, S. (2013). Estrategias de Aprendizaje y Comprensión Lectora de los estudiantes año 2011. Lima.*
- Alliende, F. (2009). Prueba CLP formas paralelas. Lima.*
- Almeida Tarazona, J. (2002). Las nuevas tecnologías y la comprensión lectora. .*
- Andrade. (1966). Ventajas de la Narración Oral como Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Lima: Unmsm.*
- Azaña Lizana, H. (2004). Técnicas de la Comprensión Lectora” en los niños del 2º grado la Educación Primaria del Centro Educativo “Julio César Tello en el Distrito de Lurín. Lima.*
- Bernal. (2006). Investigación Científica. Lima: Unmsm.*
- Bustos, E. M. (1995). Dificultades de la comprensión lectora. . Madrid.*
- Camargo, I. (2009). Mejoramiento de la comprensión lectora. . Colombia: Amabar.*
- Chavez Andrade, Margarita. y LOPEZ LEON, Antonieta. (. (2003). “Desarrollando habilidades lectoras en los alumnos del tercer grado de educación Primaria del Centro Educativo Particular María Montessori Huaycan”. LIMA.*
- Condemarin y Medina. (2000). Comprensión Lectora . Lima: Trillas.*
- (2011). Estrategias de comprensión lectora en los estudiantes de 5 y 8 años básico de la comuna de Osorno. Guadalajara, México.*
- Gamboa. (2001). La afectividad de la lectura de cuentos como estrategia didáctica para facilitar el proceso de la Comprensión Lectora. Venezuela.*
- García, M. (2003). Comprensión Lectora. Lima: Norma. Lima.*
- Gonzales. (2003). Dificultades en la Comprensión Lectora . Lima : Corefo.*
- Guillen, J. (2012). comprensión lectora y rendimiento académico. .*
- Hernández, F. y. (2014). Metodología de la Investigación Científica. México: Mac Gran Hill.*
- Huertas. (2005). La Narración. LIMA.*

- Ileana, A. M. (2009). *La Comprensión Lectora, Enfoques y Estrategias utilizadas durante el Proceso de Aprendizaje del Idioma español como segunda lengua. España.*
- Jesus, P. Z. (2009). *Evaluación de la comprensión lectora en alumnos de ocho años*. Lima.
- Jhon, C. (2003). *“Aplicación De Técnicas SQA- VLP para mejorar la comprensión Lectora en los alumnos de 2do grado del Centro Educativo Particular La Luz Del Mundo de Villa María Triunfo. Lima.*
- Jimenez. (2003). *estrategias de compresión lectora en los estudiantes de 5 y 8 años básico de la comuna de Osorno. Ecuador.*
- Jolibert, J. (2001). *Metodología para el aprendizaje de la lecto- escritura. .*
- July, R. D. (2003). *Estrategias de comprensión lectora en los niños del 3° grado de Educación Primaria de los colegios “Príncipe de Paz” y “Alfred Nóbél. Lima.*
- Katty, R. Q. (2004). *Técnicas Modernas de la Enseñanza de la lecto- escritura en niños de primer grado del centro educativo Fe y Alegría N° 25”.* Lima.
- Minerva, J. P. (2003). *Estudio descriptivo de estrategias de Comprensión Lectora en estudiantes de 5 y 8 años básico de la comuna de Osorno”.* Lima.
- Patricia, M. s. (2011). *El Proceso de la Comprensión Lectora en alumnos de tercero de secundaria. Mexco.*
- Perez. (20009). *Comprensión Lectora y estrategias de aprendizaje. Madrid-España: Universidad Complutense.*
- Ramirez. (2003). *Estrategias de compresion lectora en los niños de 3° grado de Educaicon Priamria de los colegios Principe de Paz y alfred noveldel distrito de san juan de lurigancho. LIMA.*
- Ramon. (2004). *Tecnicas modernas de la enseñanz de la lecto- escritura en niños de primer grado del cntro Fe y Algria N°25. lima: federico villareal.*
- Reichenberger, K. (2003). *Teoria de la educación. . sevilla: cea.*
- Sole, I. (1987). *La compresion Lectora . Mexico: Trillas.*

Soto. (2013). Estrategias de Aprendizaje de los Estudiantes año 2011, para optar el grado de maestro: Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora en estudiantes de primaria de la I.E 1145. Venezuela.

Vásquez. (2008). Teorias de la Comprensión Lectora . Lima: Corefo.

Vigotsky. (1979). Zona de Desarrollo Proximo. Mexico: Mercurio.

Zulmira, G. d. (20001). La Lectura de Cuentos como Estrategia didáctica para facilitar la Comprensión Lectora en niños de 2° grado de Educación Básica". Lima.

Apéndices

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
TITULO: La Narración de Cuentos y su influencia en la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria en Institución Educativa N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.				
Autoras: Palomino Eusebio, Celia y Sulca Ayala, Marisabel				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera La Narración de Cuentos influye en la Comprensión Lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1. ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel literal de la comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo – Lima 2015?</p> <p>2. ¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo – Lima 2015?</p> <p>¿Cómo influye la narración de cuentos en el nivel crítico de la comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo – Lima 2015?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>De qué manera la Narración de Cuentos influye en la comprensión Lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1. De qué manera la narración de cuentos influye en el nivel literal de la comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.</p> <p>2. De qué manera la narración de cuentos influye en el nivel inferencial de comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.</p> <p>3. De qué manera la narración de cuentos influye en el nivel crítico de comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La Narración de Cuentos influye en la comprensión Lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>H₁. La narración de cuentos influye en el nivel literal de la comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.</p> <p>H₂. La narración de cuentos influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.</p> <p>H₂₃. La narración de cuentos influye en el nivel crítico de la comprensión lectora de los alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 6032” Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.</p>	<p>VARIABLES:</p> <p>Variable Independiente X: Narración de Cuentos</p> <p>Variable Dependiente : Y: Comprensión Lectora l</p> <p>Variable Interviniente: Z 1: Grado de estudio Z. 2: Edad Z.3: Nivel socioeconómico Z.4: Grado de escolaridad de los padres.</p> <p>INDICADORES:</p> <p>Variable Independiente Aplicación del Programa “La Narración de cuentos”</p> <p>Variable Dependiente 1 Y.1. Literal Y.2. Inferencial Y.3. Criterial</p>	<p>TIPO DE ESTUDIO: Aplicada Diseño De Estudio: Cuasi experimental Descriptivo – Correlativo Longitudinal</p> <p>Población Y Muestra: Población: Conformado por 420 estudiantes del nivel, 3° grado de Educación Primaria m I-E- N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015</p> <p>Muestra: Conformado por 64 estudiantes del nivel primario en la I.E.N° 6032. Villa María del Triunfo</p> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: Hipotético –Deductivo Cualitativo – Cuantitativo</p>

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

: La Narración de Cuentos y su influencia en la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de Educación Primaria en Institución Educativa N° 6032 Almirante Miguel Grau Seminario de Villa María del Triunfo – Lima 2015.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESTADISTICA
Variable Independiente: Aplicación del Programa “La Narración de cuentos”	3 sesiones	Estrategia de dos Cuentos		PRE TES POST TEST	Programa versión. SPSS Estadígrafos y gráficos del paquete de frecuencias
	3 sesiones	Estrategia Cuento Loco			
	3 sesiones	Estrategia Descascarado			
Variable Dependiente: Comprensión Lectora	Nivel Literal	Relaciona palabras según el texto leído.	1,2,3,4,5,6, (PRE TES POST TEST	Programa versión. SPSS Estadígrafos y gráficos del paquete de frecuencias
		Reconoce palabras narradas en el texto			
	Nivel Inferencial de La oración, de texto simple	Oraciones de acuerdo al texto narrado.	7-12		
		Reconoce palabras y completa oraciones empleadas en la narración.			
		Lee textos simples a través de tarjetas			
		Identifica textos simples del cuento narrado.			
	Nivel Crítico de Texto Complejo	Identifica ideas del texto que lee y expresa su opinión de manera crítica.	13-20		
		Ordena secuencias de textos complejos empleando tarjetas léxicas.			
		Reconoce ideas principales del texto narrado.			

I.TEXTO:**Perú. Turismo para todos los grupos**

El Turismo es una actividad que genera empleo y producción de manera descentralizada. Las tendencias mundiales con respecto al concepto de turismo y la variedad de atractivos disponibles en nuestro país confirman las posibilidades de esta actividad en el Perú.

Los gustos especializados de los turistas han llevado a que el sector responda ofreciendo diferentes tipos de turismos (el tradicional histórico-Arqueológico y los alternativos, tales como ecoturismo. Medicinal, místico o de aventura, entre otros). El **ecoturismo** se desarrolla principalmente en algunas áreas protegidas por el estado, como el Parque Nacional del Manu, la Zona Reservada de Tambopata-Candamo en Madre de Dios, o la Reserva Nacional Pacaya-Samiria en Iquitos. El **turismo medicinal** se lleva a cabo, entre otros lugares, en Yura-Arequipa, en Huancabamba, Tarapoto, Churín y alrededores. El **turismo místico** se lleva a cabo principalmente en Machu Picchu. Finalmente, para el desarrollo de **turismo de aventura** hay innumerables lugares, dependiendo del deporte. Por ejemplo, el canotaje se hace en Colca, Urubamba y Lunahuaná, y el andinismo principalmente en el Parque Nacional de Huascarán.

La estadística nos facilita las herramientas necesarias para realizar estudios sobre hechos del mundo o de la sociedad, como las preferencias turísticas. Los datos obtenidos nos permitirán explotar mejor este recurso.

Mencionar los múltiples lugares turísticos que existen en nuestro país sería imposible. Ayúdanos averiguando sobre los atractivos turísticos que ofrece el departamento donde vives: encuesta a personas sobre el tipo de turismo que prefiere y el lugar donde desearía hacer turismo y presenta los resultados en tablas y gráficos estadísticos.

Responde Las Sigüientes Preguntas: (C/U 2 Ptos).

1. ¿Cuál no es un tipo de turismos alternativos?
 - a) Ecoturismo
 - b) Turismo medicinal
 - c) Turismo tradicional
 - d) Turismo místico

2. ¿Qué es el turismo?
 - a) Una actividad que genera empleo y producción de manera descentralizada
 - b) Son Reservas Nacionales
 - c) Es estadística
 - d) Es andinismo

3. ¿Qué permite la estadística en el turismo?
 - a) Diferentes tipos de turismo.
 - b) Los datos obtenidos nos permitirán explotar mejor este recurso.
 - c) Conocer Machu Picchu
 - d) No se relaciona con el turismo

4. El andinismo se lleva a cabo en:
 - a) Lunahuaná
 - b) Colca
 - c) Parque Nacional del Huascarán
 - d) Parque Nacional del Manu

II .TEXTO:

La criptografía es el arte de las escrituras secretas. Se trata de transformar un mensaje claro en un mensaje secreto que solo puede ser leído por su destinatario legítimo. Julio César dio su nombre al método utilizado por los romanos para proteger la información. Santa Teresa utilizaba en sus cartas códigos. También Felipe Inutilizaba el cifrado para sus comunicaciones con el Duque de Alba (Archivo general de Simancas). Se utilizan sistemas de codificación en la diplomacia, en el espionaje, en la guerra.

Uno de los ejemplos es el mensaje enviado en 1941 por un espía japonés justo antes del bombardeo de Peral Harbour. En la segunda guerra mundial los alemanes diseñaron una máquina de cifrado llamada ENIGMA,

que funcionaba por una combinación de dispositivos mecánicos y eléctricos .El servicio de inteligencia británico consiguió hacer saltar el código.

Responde las siguientes Preguntas: (c/u 2 Ptos)

5. ¿En la segunda guerra mundial que diseñaron los alemanes?

- a) Sistema de codificación.
- b) Máquina de cifrado, llamada ENIGMA.
- c) Cartas códigos.
- d) Escrituras secretas.

6. ¿Qué es la criptografía?

- a) Comunicaciones
- b) Codificaciones de la diplomacia
- c) Arte de las escrituras secretas
- d) Combinación de dispositivos mecánicos y eléctricos

VIOLENCIA FAMILIAR

En la actualidad la violencia familiar está considerada como un mal de carácter crónico y sistemático.

Por tal razón sus consecuencias se dividen en violencia de carácter físico y psíquico; se están realizando estudios con el fin de determinar las causas que originan la violencia familiar, sobre todo en las mujeres como ente principal de la familia. Las encuestas sobre este problema de nivel mundial, han dado como resultado que las causas radican sobre todo a la falta de educación, nivel económico bajo, alcoholismo y drogadicción por parte del hombre.

Ante este hecho en el Perú en su constitución política establece “El fin supremo de la sociedad y del estado es la defensa de la persona humana y respeto a la dignidad”, esto hace que el Perú en la región que reconoce el derecho a la integridad psíquica y física, la cual ha dado la creación del “Ministerio de la Mujer y el desarrollo humano”, originando convenios suscritos con el ministerio del interior para capacitar a la policía nacional, la creación de la defensoría de la mujer, lo cual da acceso a la justicia ante las autoridades del estado con el fin de proteger a la mujer del maltrato de su pareja.

A pesar de la gran labor que realizan estos organismos, no es conocida ni difundida su competencia en el interior de nuestro país.

Estudios en el Perú de este problema ha dado como resultado:

La falta de educación en la mujer la cual origina una fuerte dependencia de su pareja, aprobando estos maltratos como una cuestión normal debido al miedo de ser abandonada y no poder subsistir sola. La falta de trabajo la cual permite un problema socio-económico e la familia.

El machismo reinante de creerse el varón muy superior a la mujer la cual se encuentra subordinada creándose que un conjunto de relaciones sociales y culturales no son propias de la mujer.

El desnivel socio- económico ha permitido en nuestro país equivocadamente, como un problema racial dando lugar a que mujeres dedicadas a trabajos domésticos sean tratados con violencia.

Está demostrado que una sociedad sin educación o con una educación paupérrima, origina una serie de problemas entre ellas la violencia familiar. Esto permite falta de oportunidad en el trabajo originando carencia económica en el hogar y también permite la poca comunicación con la esposa e hijos, los cuales viven una constante tensión por las riñas que tienen ambos padres.

Todo estado debe tener como objetivo principal para su desarrollo un adecuado proyecto de educación, con el fin de elevar los valores morales y espirituales, “amar a Dios y prójimo como a ti mismo”.

Se recomienda a las víctimas denunciar todo maltrato físico o psíquico, con el fin de evitar futuros daños hacia su persona.

Si es víctima de violencia sexual debe acudir inmediatamente a colocar la denuncia tomando las siguientes precauciones: No ducharse, colocar en una bolsa toda evidencia que determine este delito; como ropa íntima, sábanas, armas, etc. Todo hecho de violencia físico, psicológico o sexual hacia la mujer a otro integrante de la familia, es también una violación a los derechos humanos y por lo tanto es un delito. Las encuestas e

investigaciones desarrolladas en los últimos años dan cuenta que la violencia familiar es cada vez más crónico y sistemático.

Estudios sobre violencia realizados en América Latina y otras regiones del mundo han mostrado que la violencia doméstica es una amenaza importante contra la salud y el bienestar de las mujeres, siendo tipificados como delitos por el que se debe sancionar al agresor.

En América Latina, la violencia contra la mujer representa, más muerte y discapacidad (entre mujeres de 15 a 44 años de edad) que el cáncer, la malaria, los accidentes de tránsito e inclusive el conflicto armado. Pese al reconocimiento legislativo de la problemática, la violencia es un tema delicado del que casi nadie habla, no siquiera las víctimas, ubicando a la mujer en situación de subordinación y dependencia respecto del varón. El Perú, su constitución política, que establece en su artículo primero que el fin Supremo de la Sociedad y del Estado es la defensa de la persona humana y el respeto a la dignidad.

En ese mismo sentido, la creación de la defensoría especializada de la mujer, que vela por el acceso a la justicia ante las autoridades jurisdiccionales del estado, también es digna de resaltarse. La falta de consenso a nivel terminológico, así como la escasa información estadística sobre la problemática ha dado como consecuencia que el proceso de reconocimiento público del maltrato como un problema social y del consiguiente abordaje preventivo por parte de las instancias oficiales encargadas de velar por el bienestar, esté tardando demasiado, y también ha ocasionado importantes dificultades para estudiar el tema. Una definición que nos puede ayudar a abordar este tema es la siguiente: ¿El maltrato es un hecho o situación que ocasiona algún tipo de daño sufrimiento y malestar a una persona. El maltrato puede ser físico, psicológico, económico y/o sexual. Puede ser un incidente aislado o repetido y puede ser un acto consciente o inconsciente por parte de quien abusa. Cualquiera puede ser el blanco de un caso de abuso.

También se sabe que la esperanza de vida es mayor en las mujeres que en los varones, y que por tanto las víctimas de dichos maltratos tienden a ser mujeres, las que muchas veces tienen serios problemas de salud. Estudios realizados en diferentes países coinciden en señalar que en la mayoría de casos la víctima es una mujer, muy mayor (mayor de 75 años), con discapacidades físicas o mentales, que vive con familiares y que sufre varios episodios de abusos

7. En América Latina, la violencia contra la mujer representa, más muerte y discapacidad entre
 - a) mujeres de 18 y 55 años
 - b) mujeres de 15 a 44 años
 - c) mujeres de 12 y 40 años
 - d) mujeres de 30 a 50 años
 - e) Mujeres de 15 a 55 años
8. La violencia es un tema delicado que no es denunciado debido a que

:

 - a. Se considera a la mujer en situación inferior
 - b. La situación de subordinación y dependencia de la mujer respecto del varón.
 - c. La mujer no conoce sus derechos
 - d. La falta de decisión
 - e. Se considera algo vergonzoso
9. El término paupérrima, según el texto significa
 - a. escasa
 - b. Pobrísima
 - c. Miserable
 - d. Humilde
 - e. Necesitada
10. Frente a un hecho violento, la agredida debe:
 - a. asumir el hecho
 - b. acudir a la familia
 - c. la dialogar con el agresor
 - d. dar oportunidad a que el agresor reflexione
 - e. acudir a las autoridades pertinentes
11. ¿Cuál es la intencionalidad del texto?
 - a. Que las mujeres defiendan sus derechos.
 - b. Que no se repita esta violencia con las mujeres.
 - c. Que se valore la acción de las autoridades (...) Llamada la “ciudad de los tres pisos” por el sabio Antonio Raimondi, Lamas está extrañamente ubicada sobre una montaña cónica, aunque no tan extrañamente para los antiguos y bravos guerreros Chankas que, vencidos por Pachacútec, huyeron

- a la selva guiados por su líder Ankoallo, y al llegar a la zona del bajo Mayo se establecieron en lo más parecido a las fabulosas cordilleras serranas de Ayacucho y Apurímac.
- d. Es “la única ciudad de la Amazonía peruana que no está
 - e. Transmitir un mensaje importante a las mujeres.
 - f. Reflexionar sobre la violencia familiar.

12. La existencia de violencia hacia la mujer indica:

- a. un retraso cultural en las personas.
- b. la falta de los valores.
- c. el irrespeto en la familia
- d. la vulnerabilidad de la mujer
- e. todos son indicadores de violencia.

13. Se infiere del texto que, los maltratadores, generalmente, tienen las siguientes características:

- a. baja autoestima.
- b. no controlan sus impulsos.
- c. fueron víctimas de maltrato en su niñez.
- d. no saben expresar afecto
- e. todas

14. La violencia familiar, generalmente se produce en un tipo de familia

- a. democrática
- b. disfuncional
- c. consanguínea
- d. nuclear
- e. monoparental

LAMAS

A orillas de un río, quebrada o cocha”, como señala Roger Rumrill. Esta zona fue conocida por diversos viajeros como la tierra de los motilonos (cabezas rapadas), que hablaban quechua y recordaban con nostalgia a un cacique llamado Ankoallo.

Estar sobre una colina le permite a Lamas, a solo 21 kilómetros de Tarapoto (333 metros de altitud), empinarse a 772 metros de altura, y tener una vista magnífica del valle del río Mayo, aunque lamentablemente son más sensibles a los terremotos que sus vecinos tarapotinos. Bastaron 57 segundos del 2 de septiembre del 2005 para que añejas y exquisitas casonas se desplomaran por los suelos ante un terremoto de 7,3 grados en la escala de Richter. (...) Hoy, Lamas ha cicatrizado sus heridas y renace con sus costumbres y sus fiestas.

(...) Hoy más que nunca los universos locales son nuestra tabla de salvación ante una desalmada aldea global. Felizmente, como asegura Eduardo Zamora, ni los mestizos, ni el narcotráfico, ni la violencia política han podido desterrar las costumbres de los nativos lamistas. Ankoalo todavía vive entre ellos.

15. ¿Qué tipo de texto es lo leído:

- a) Narrativo
- b) Expositivo
- c) Argumentativo
- d) Literario
- e) N.A.

16. ¿Qué intención persigue el texto leído? ¿Elige la respuesta correcta y fundamenta tu elección.

- a) Contar detalladamente la historia de Lamas.
- b) Mostrar brevemente algunas características de la ciudad de Lamas.
- c) Argumentar por qué Lamas es una gran ciudad.
- d) Informar al lector de los peligros de Lamas
- e) Contar algunas características de la ciudad

17. ¿Por qué se dice que Lamas es “la única de la Amazonía peruana que no está a orillas de un río”.

- a. Porque está a orillas del río

- b. Porque todas están a orillas de un río
 - c. Porque en su mayoría se ubican a orillas del río
 - d. Porque no están a la orilla de un río
 - e. N.A.
18. ¿Qué nos expresa en el 1er. Párrafo?
- a) La historia de la ciudad
 - b) La ubicación de la ciudad
 - c) Los problemas de la ciudad
 - d) A un Inca Pachacútec
 - e) La ubicación del pueblito
- 18.. ¿A qué se refiere la expresión “hoy Lamas ha caracterizado sus heridas”?
- a) Pasó un momento de crisis
 - b) Vive un terremoto de 7.3 grados
 - c) El momento ya pasó y hoy renace con sus costumbres y fiestas
 - d) Vive el terremoto de 8.3 grados
 - e) N.A.
19. ¿Por qué el autor del texto menciona que “Ankoallo vive todavía entre nosotros”, s este héroe vivió en tiempo de los incas?
- a) Porque es el líder guía siempre
 - b) Porque es el hombre que todos lo recuerdan
 - c) Porque se salvó del terremoto
 - d) Porque recuerdan al líder
 - e) N.A.
20. ¿Por qué el autor del texto menciona que “Ankoallo vive todavía entre nosotros”, s este héroe vivió en tiempo de los inc
- a. Porque es el líder guía siempre
 - b. Porque es el hombre que todos lo recuerdan
 - c. Porque se salvó del terremoto
 - d. Porque recuerdan al líder
 - e. N.A.

Apéndice D

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

AUTORAS:

Equipo de Investigación:

1. Lic. Palomino Eusebio, Celia.
2. Lic. Sulca Ayala, Marisabel

ASESORA:

Dra. Silva Narvaste, Bertha

VMT, 2015

Plan de intervenció.

1.1. Presentació.

El Plan de Intervención Pedagógica sobre Narración de Cuentos para mejorar la Compresión Lectora en los alumnos del 3er grado de Educación Primaria, consiste en la aplicación de tres estrategias de narración, los mismos que se desarrollan en quince actividades de Aprendizaje Significativo (tres sesiones por estrategia). Las actividades se complementan con cuentos y sus respectivas fichas de evaluación de Compresión Lectora. El Plan de intervención Pedagógica sobre Narración de Cuentos, ofrece una mirada diferente sobre Compresión Lectora en los niños y niñas de Educación Primaria, proponiéndoles cambiar el punto de vista que tienen con respecto a este tema y animarlos a afrontar el proceso Enseñanza – Aprendizaje de la lectura desde la creatividad, haciéndolo más placentero y menos infructuoso.

1.2. IMPORTANCIA DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS.

El presente plan cobra importancia porque desarrolla en nuestros niños y niñas capacidades comunicativas relacionadas con la Compresión de Textos; el mismo que, favorece la adquisición, el desarrollo y la consolidación de las capacidades comunicativas para la compresión de diversos textos, del mismo modo les permitan aprender con autonomía durante toda su vida.

1.3. SESIONES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

1.3.1. Sesiones Según la Estrategia de Dos Cuentos.

- **Sesión N° 01:** “Comprendo y clasifico”.
- **Sesión N° 02:** “Disfrutemos de los cuentos”.
- **Sesión N° 03:** “Cuéntame Dos Cuentos”.

1.3.2. Sesiones Según la Estrategia Cuento Loco.

- **Sesión N° 04:** “Escucho, comprendo y Armo”.
- **Sesión N° 05:** “Me Divierto y Comprendo”.
- **Sesión N° 06:** “Cuentos Recortados”.

1.3.3. Sesiones Según la Estrategia Descascarado.

- **Sesión N° 07:** “Ordenando Cuentos”.
- **Sesión N° 08:** “Me divierto y Comprendo”.
- **Sesión N° 09:** “Ordeno y Agrupo”.

1.4. Objetivos del plan de intervención.

1. Comprender y reproducir el cuento contado discriminando a los diferentes personajes que aparecen en él.
2. Mejorar los hábitos de atención y escucha.
3. Desarrollar la memoria.
4. Valorar las actuaciones de los personajes para ir formando su conciencia moral.
5. Comprender y comentar el contenido de los cuentos.
6. Retener las secuencias del relato, personajes y situaciones.
7. Organizar los dibujos en secuencias y construir el cuento oído.

1.5. Estrategias específicas a desarrollar en el presente plan.

A) Primera: “Estrategia de Dos Cuentos”

Procedimiento:

- Narración de dos cuentos seguidos.
- Presentación de dos cajas con títulos de los cuentos narrados.
- Distribución de tarjetas con párrafos de los cuentos narrados.
- Lectura de tarjetas por cada uno de los integrantes de grupos.
- Organización de las tarjetas en cada una de las cajas según corresponda al cuento narrado.

B) Segunda: “Estrategia Cuento Loco”

Procedimiento:

- Primera narración de un cuento.
- Recorte del texto (cuento narrado) en párrafos.
- Análisis y ordenamiento de los párrafos del cuento según los hechos narrados.
- Segunda narración del cuento.

C) Tercera: “Estrategia Descascarado”**Procedimiento:**

- Narración del cuento mostrando una secuencia lógica de imágenes.
- Presentación desordenada de las imágenes utilizadas en el cuento narrado.
- Ordenamiento de las imágenes, respetando la secuencia lógica del cuento narrado

1.6. SELECCIÓN DE TEXTOS.**1.6.1. Para la Primera Estrategia.**

- **TEXTO N° 01:** Marisol.
- **TEXTO N° 02:** Conociendo a Daniel
- **TEXTO N° 03:** El niño que miraba por la ventana.
- **TEXTO N° 04:** Un niño llamado Carlos
- **TEXTO N° 05:** El gallito de las rocas.
- **TEXTO N° 06:** El colibrí maravilloso.

1.6.2. Para la Segunda Estrategia.

- **TEXTO N° 07:** Failoc y el mar caliente de Lambayeque
- **TEXTO N° 08:** El Perú, un gran país.
- **TEXTO N° 09:** Ichi, el enanito

1.6.3. Para la Tercera Estrategia.

- **TEXTO N° 10:** El primer miedo
- **TEXTO N° 11:** Los derechos del niño
- **TEXTO N° 12:** Marina y el abuelo Nico

1.7. CRONOGRAMA PARA LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS.

N°	ESTRATEGIA/ SESIÓN	OCTUBRE					NOVIEMBRE					
		J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J
		15	20	22	27	29	03	05	10	12	17	19
	Presentación del grupo de tesis	X										
PRIMERA: "ESTRATEGIA DE DOS CUENTOS"												
01	Sesión N° 1 "Comprendo y Clasifico" Texto N° 1 y 2. Ficha de comprensión (1 y 2).		X									
02	Sesión N° 2 "Disfrutemos de los cuentos" Texto N° 3 y 4. Ficha de comprensión (3 y 4).			X								
03	Sesión N° 3 "Cuéntame dos Cuentos" Texto N° 5 y 6. Ficha de comprensión (5 y 6).				X							
SEGUNDA: "ESTRATEGIA CUENTO LOCO"												
04	Sesión N° 4 "Escucho, Comprendo y Armo" Texto N° 7. Ficha de comprensión (7).					X						
05	Sesión N° 5 " Me Divierto y Comprendo " Texto N° 8. Ficha de comprensión (8).						X					

06	Sesión N° 6 “Cuentos Recortados” Texto N° 9. Ficha de comprensión (9).								X			
TERCERA: “ESTRATEGIA CUENTO DESCASCARADO”												
07	Sesión N° 7 “Ordenando Cuentos” Texto N° 10. Ficha de comprensión (10).									X		
08	Sesión N° 8 “Me divierto y Comprendo ” Texto N° 11. Ficha de comprensión (11).										X	
09	Sesión N° 9 “Ordeno y Agrupo” Texto N° 12. Ficha de comprensión (12).											X
Clausura												x

1.8. VALUACIÓN

N° ESTRATEGIA	ESTRATEGIA	INSTRUMENTOS
De 01 al 09	Cuestionario – observación	Pruebas mixtas Lista de cotejo

1.9. RECURSOS.

1.9.1. Humanos.

- 30 Alumnos del tercer grado D” de Educación Primaria (GC).
- 28 Alumnos del tercer grado “E” de Educación Primaria (GE).
- 2 Profesores del Tercer grado de las secciones “D y E” de Educación Primaria.

- 2 Alumnas Investigadoras.

1.9.2. Financieros.

- Autofinanciado por el equipo de investigación.

1.9.3. Materiales.

- 28 cuadernos de trabajo de Comunicación 3ero de Primaria
- 28 libros del Minedu de Comunicación 3ero de Primaria
- 12 Cuentos
- 12 Fichas
- 12 Laminas
- 2 Cajas de Cartón
- 175 Tarjetas
- 2 Tijeras
- ¼ de goma
- 100 hojas de bond
- Cartulina 10 pliegos
- 1 caja de temperas.

1.10. OBSERVACIÓN.

.....
PALOMINO EUSEBIO, CELIA

.....
SULCA AYALA, MARISABEL

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 6032 “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo”.
1.2. UGEL	:	01
1.3. CICLO	:	IV
1.4. GRADO	:	3ro SECCIÓN: “E”
1.5. DURACIÓN	:	60 Min.
1.6. FECHA	:	20 de Octubre del 2015.
1.7. N° DE ALUMNOS	:	28
1.8. RESPONSABLES	:	Lic. Palomino Eusebio, Celia. Lic. Sulca Ayala, Marisabel
1.9. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	:	“Comprendo y Clasifico”
1.10. ESTRATEGIA	:	“Dos cuentos”

II. CUADRO DE COMPETENCIA Y CAPACIDAD

Área curricular de Comunicación		
Competencia(s), capacidad(es) e indicador(es) a trabajar en la sesión		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación y saludo -Control de asistencia -Entonan la canción “La Creación” acompañado de Gestos corporales. -Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Qué animales se mencionan? ¿Quién los creo? -Se presenta el cuento “ Marisol” tapando el título. -Observan la imagen de la tapa y se realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observamos? ¿De que tratará? 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos humanos -Caja -Cuento

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>-Se presenta el título del cuento " Marisol". -Escuchan atentamente el título del cuento. -Responden diversas preguntas al momento de narrar el cuento. ¿Cómo es? -Se presenta el segundo cuento " Conociendo a Daniel" tapando el título. -Observan la imagen de la tapa y se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos? ¿De que tratará? -Se presenta el título de los dos cuentos -Escuchan la narración -Responden diversas preguntas al momento de narrar el cuento. ¿Dónde vivían? ¿Qué pasará? -Forman dos grupos y se designa un color a cada uno. -Se presenta dos cajas vacías con sus respectivos títulos. -Escuchan atentamente las instrucciones de la actividad. -Se entrega tarjetas con párrafos correspondientes a cada cuento. -Leen en voz alta los párrafos de la tarjeta. -Marcan las tarjetas con plumón de color que pertenece a cada cuento. -Inserta a criterio personal tarjetas a las cajas donde correspondiente mediante consignas de trabajo. -Extraen de la primera caja las tarjetas insertadas por los alumnos y se verifica si corresponde al cuento. -Se realiza el mismo procedimiento con la segunda caja.</p>	<p style="text-align: center;">25'</p>	<p>-Recursos humanos -Cuento -Tarjetas -Plumones</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p>	<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Reciben y desarrollan la ficha de comprensión de acuerdo a las consignas de trabajo.</p>	<p style="text-align: center;">10'</p>	<p>- Ficha de evaluación Comprensión Lectora.</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDU.	Rutas de aprendizaje IV ciclo.
MINISTERIO DE EDU.	Cuaderno de trabajo de comunicación 3er grado de primaria.
MINISTERIO DE EDU.	Libro de comunicación 3er grado de primaria.

V. OBSERVACIONES:

- Asistieron 27 alumnos.
- Se logró la participación total de los niños en la dinámica.
- Los niños prestan atención a la narración de los cuentos.

Palomino Eusebio ,Celia

Sulca Ayala, Marisabel

ACTIVIDADES DE APRENDISAJE SIGNIFICATIVA N° 02

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 6032 "Almirante Miguel Grau Seminario" de Villa María del Triunfo".
1.2. UGEL	:	01
1.3. CICLO	:	IV
1.4. GRADO	:	3ro SECCIÓN: "E"
1.5. DURACIÓN	:	60 Min.
1.6. FECHA	:	22 de Octubre del 2015.
1.7. N° DE ALUMNOS	:	28
1.8. RESPONSABLES	:	Lic. Palomino Eusebio, Celia. Lic. Sulca Ayala, Marisabel
1.9. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	:	"Disfrutemos de los Cuentos"
1.10. ESTRATEGIA	:	"Dos cuentos"

II. CUADRO DE COMPETENCIA Y CAPACIDAD

Área curricular de Comunicación		
Competencia(s), capacidad(es) e indicador(es) a trabajar en la sesión		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación y saludo -Control de asistencia -Participan en la dinámica "Bingo de Animales" -Responden las siguientes interrogantes: 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos humanos -Caja -Cuento

	<p>¿Qué animales hemos mencionado?</p> <p>¿Quién los creo?</p> <p>¿Qué otros animales conocemos?</p> <p>-Se presenta el cuento" el niño que miraba por la ventana" tapando el título.</p> <p>-Observan la imagen de la tapa y se realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿De que tratará?</p>		
PROCESO	<p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>-Se presenta el título del segundo cuento" Un niño llamado Carlos".</p> <p>-Escuchan atentamente el título del cuento.</p> <p>-Responden diversas preguntas al momento de narrar el cuento.</p> <p>¿Dónde vivían? ¿Qué pasará?</p> <p>-Observan las imágenes de los cuentos y se realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿De que tratará?</p> <p>-Se presenta dos cajas vacías con sus respectivos títulos.</p> <p>-Escuchan atentamente las instrucciones de la actividad.</p> <p>-Se entrega tarjetas con párrafos correspondientes a cada cuento.</p> <p>-Leen en voz alta los párrafos de la tarjeta.</p> <p>-Marcan las tarjetas con plumón de color que pertenece a cada cuento.</p> <p>-Inserta a criterio personal tarjetas a las cajas donde correspondiente mediante consignas de trabajo.</p> <p>-Extraen de la primera caja las tarjetas insertadas por los alumnos y se verifica si corresponde al cuento.</p> <p>-Se realiza el mismo procedimiento con la segunda caja.</p>	25'	<p>-Recursos humanos</p> <p>-Cuento</p> <p>-Tarjetas</p> <p>-Plumones</p>
FINAL	<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Reciben y desarrollan la ficha de comprensión de acuerdo a las consignas de trabajo.</p>	10'	<p>- Ficha de evaluación Comprensión</p> <p>Lectora.</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDU.

Rutas de aprendizaje IV ciclo.

MINISTERIO DE EDU. Cuaderno de trabajo de comunicación 3er grado de primaria.

MINISTERIO DE EDU. Libro de comunicación 3er grado de primaria.

V. OBSERVACIONES:

- Asistieron 27 alumnos.
- Los niños participaron en el desarrollo de la clase.
- Se logró la participación total de los niños en la dinámica.
- Los niños demuestran mucho afecto y respet

Palomino Eusebio , Celia

Sulca Ayala, Marisabel

ACTIVIDADES DE APRENDISAJE SIGNIFICATIVA N° 03

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 6032 “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo”.
1.2. UGEL	:	01
1.3. CICLO	:	IV
1.4. GRADO	:	3ro SECCIÓN: “E”
1.5. DURACIÓN	:	60 Min.
1.6. FECHA	:	27 de Octubre del 2015.
1.7. N° DE ALUMNOS	:	28
1.8. RESPONSABLES	:	Lic. Palomino Eusebio, Celia. Lic. Sulca Ayala, Marisabel
1.9. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	:	“Cuenta dos cuentos”
1.10. ESTRATEGIA	:	“Dos cuentos”

II. CUADRO DE COMPETENCIA Y CAPACIDAD

Área curricular de Comunicación		
Competencia(s), capacidad(es) e indicador(es) a trabajar en la sesión		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <p>-Presentación y saludo</p> <p>-Control de asistencia</p> <p>-Entonan la canción “Ritmo ago-go de Animales” acompañado con palmas.</p> <p>-Responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué animales hemos mencionado?</p> <p>¿Quién los creo?</p>	10'	<p>-Recursos humanos</p> <p>-Caja</p> <p>-Cuento</p>

	¿Qué otros animales conocemos?		
PROCESO	<p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>-Se presenta el título del cuento” el gallo de las rocas”.</p> <p>-Escuchan atentamente el título del cuento.</p> <p>-Responden diversas preguntas al momento de narrar el cuento.</p> <p>¿Dónde viven? ¿Qué pasará?</p> <p>-Se presenta el segundo cuento” Un colibrí maravilloso” tapando el título.</p> <p>-Observan la imagen de la tapa y se realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿De que tratará?</p> <p>-observan los dibujos de ambos cuentos</p> <p>-Responden diversas preguntas al momento de narrar el cuento.</p> <p>¿Dónde vivían? ¿Qué pasará?</p> <p>-Forman dos grupos y se designa un color a cada uno.</p> <p>-Se presenta dos cajas vacías con sus respectivos títulos.</p> <p>-Escuchan atentamente las instrucciones de la actividad.</p> <p>-Se entrega tarjetas con párrafos correspondientes a cada cuento.</p> <p>-Leen en voz alta los párrafos de la tarjeta.</p> <p>-Marcan las tarjetas con plumón de color que pertenece a cada cuento.</p> <p>-Inserta a criterio personal tarjetas a las cajas donde correspondiente mediante consignas de trabajo.</p> <p>-Extraen de la primera caja las tarjetas insertadas por los alumnos y se verifica si corresponde al cuento.</p> <p>-Se realiza el mismo procedimiento con la segunda caja.</p>	25'	<p>-Recursos humanos</p> <p>-Cuento</p> <p>-Tarjetas</p> <p>-Plumones</p>
FINAL	<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Reciben y desarrollan la ficha de comprensión de acuerdo a las consignas de trabajo.</p>	10'	- Ficha de evaluación Comprensión Lectora.

IV. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDU.

Rutas de aprendizaje IV ciclo.

MINISTERIO DE EDU.

Cuaderno de trabajo de comunicación 3er grado de primaria.

MINISTERIO DE EDU.

Libro de comunicación 3er grado de primaria.

V. OBSERVACIONES:

- Asistieron 26 alumnos.
- Los niños participaron en el desarrollo de la clase.
- Se logró la participación total de los niños en la dinámica.
- Los niños demuestran mucho afecto y respeto.

Palomino Eusebio , Celia

Sulca Ayala, Marisabel.

ACTIVIDADES DE APRENDISAJE SIGNIFICATIVA N° 04**I. DATOS GENERALES:**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 6032 “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo”.
1.2. UGEL	:	:01
1.3. CICLO	:	IV
1.4. GRADO	:	3ro SECCIÓN: “E”
1.5. DURACIÓN	:	:60 Min.
1.6. FECHA	:	29 de Octubre del 2015.
1.7. N° DE ALUMNOS	:	28
1.8. RESPONSABLES	:	Lic. Palomino Eusebio, Celia. Lic. Sulca Ayala, Marisabel
1.9. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	:	“Escucho, Comprendo y Armo”
1.10. ESTRATEGIA	:	“Cuento Loco”

II. CUADRO DE COMPETENCIA Y CAPACIDAD

Área curricular de Comunicación		
Competencia(s), capacidad(es) e indicador(es) a trabajar en la sesión		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación y saludo -Control de asistencia - Entonan la canción “Las hojitas” 	10’	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos humanos -Cuento

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Escuchan atentamente una lectura narrada por la Profesora. "Failoc y el mar caliente de Lambayeque"</p> <p>-Dialogan acerca del cuento narrado.</p> <p>- Responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿en qué lugar se desarrolla el cuento?</p> <p>- Escuchan con atención las instrucciones dadas por la maestra.</p> <p>- Reciben individualmente el cuento narrado y recortados en tiras.</p> <p>- Reciben hojas bond de color y goma.</p> <p>- Ordenan la secuencia del cuento de acuerdo a los hechos.</p> <p>- Pegan las tiras del cuento precisamente ordenadas en la hoja de color.</p> <p>- Escuchan nuevamente con atención el cuento narrado.</p> <p>- Verifican individualmente el orden de la secuencia del cuento.</p>	<p style="text-align: center;">25'</p>	<p>-Recursos humanos</p> <p>-Cuento</p> <p>-Cuento impreso</p> <p>-Papelógrafo</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p>	<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Reciben y desarrollan la ficha de comprensión de acuerdo a las consignas de trabajo.</p>	<p style="text-align: center;">10'</p>	<p>- Ficha de evaluación Comprensión Lectora.</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDU. Rutas de aprendizaje IV ciclo.

MINISTERIO DE EDU. Cuaderno de trabajo de comunicación 3er grado de primaria.

MINISTERIO DE EDU. Libro de comunicación 3er grado de primaria.

V. OBSERVACIONES:

- Asistieron 25 alumnos.
- Los niños demuestran interés por el desarrollo de la sesión.
- Se logró la participación total de los niños en la dinámica.
- Los niños prestan atención a la narración del cuento.

Palomino Eusebio ,Celia

Sulca Ayala, Marisabel

ACTIVIDADES DE APRENDISAJE SIGNIFICATIVA N° 05

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 6032 “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo”.
- 1.2. UGEL : :01
- 1.3. CICLO : IV
- 1.4. GRADO : 3ro SECCIÓN: “E”
- 1.5. DURACIÓN : :60 Min.
- 1.6. FECHA : 03 de noviembre del 2015.
- 1.7. N° DE ALUMNOS : 28
- 1.8. RESPONSABLES : Lic. Palomino Eusebio, Celia.
Lic. Sulca Ayala, Marisabel
- 1.9. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : “Me Divierto Y Comprendo”
- 1.10. ESTRATEGIA : “Cuento Loco”

II. CUADRO DE COMPETENCIA Y CAPACIDAD

Área curricular de Comunicación		
Competencia(s), capacidad(es) e indicador(es) a trabajar en la sesión		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

OMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	ANTES DE LA LECTURA -Presentación y saludo -Control de asistencia -Realizan una dinámica “Bingo de animales”	10’	-Recursos humanos -Cuento

<p>PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>Escuchan atentamente una lectura narrada por la Profesora. "El Perú, un gran país"</p> <p>-Dialogan acerca del cuento narrado</p> <p>- Responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta de tu país?</p> <p>¿Por qué el Perú es un gran país?</p> <p>- Escuchan con atención las instrucciones dadas por la maestra.</p> <p>- Reciben individualmente el cuento narrado y recortados en tiras.</p> <p>- Reciben hojas bond de color y goma.</p> <p>- Ordenan la secuencia del cuento de acuerdo a los hechos.</p> <p>- Pegan las tiras del cuento precisamente ordenadas en la hoja de color.</p> <p>- Escuchan nuevamente con atención el cuento narrado.</p> <p>- Verifican individualmente el orden de la secuencia del cuento</p>	<p style="text-align: center;">25'</p>	<p>-Recursos humanos</p> <p>-Cuento</p> <p>-Cuento impreso</p> <p>-Papelógrafo</p> <p>- Goma</p>
<p>FINAL</p>	<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Reciben y desarrollan la ficha de comprensión de acuerdo a las consignas de trabajo.</p>	<p style="text-align: center;">10'</p>	<p>- Ficha de evaluación Comprensión Lectora.</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDU. Rutas de aprendizaje IV ciclo.

MINISTERIO DE EDU. Cuaderno de trabajo de comunicación 3er grado de primaria.

MINISTERIO DE EDU. Libro de comunicación 3er grado de primaria.

V. OBSERVACIONES:

- Asistieron 26 alumnos.
- Los niños participaron en el desarrollo de la clase.
- Se logró la participación total de los niños en la dinámica.
- Los niños demuestran mucho afecto y respeto.

Palomino Eusebio , Celia

Sulca Ayala, Marisabel

ACTIVIDADES DE APRENDISAJE SIGNIFICATIVA N° 06

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 6032 “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo”.
1.2. UGEL:	:	01
1.3. CICLO	:	IV
1.4. GRADO	:	3ro SECCIÓN: “E”
1.5. DURACIÓN	:	60 Min.
1.6. FECHA	:	05 de noviembre del 2015.
1.7. N° DE ALUMNOS	:	28
1.8. RESPONSABLES	:	Lic. Palomino Eusebio, Celia. Lic. Sulca Ayala, Marisabel
1.9. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	:	“Cuento Recortado”
1.10. ESTRATEGIA	:	“Cuento Loco”

II. CUADRO DE COMPETENCIA Y CAPACIDA

Área curricular de Comunicación		
Competencia(s), capacidad(es) e indicador(es) a trabajar en la sesión		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	ANTES DE LA LECTURA	10'	-Recursos humanos -Cuento
	-Presentación y saludo -Control de asistencia -Realizan una dinámica “La papa Renata”		

<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>Escuchan atentamente una lectura narrada por la Profesora. "Ichi, el enanito"</p> <p>-Dialogan acerca del cuento narrado.</p> <p>- Responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué hizo el enanito?</p> <p>¿Cómo es Ichi físicamente y en su personalidad?</p> <p>- Escuchan con atención las instrucciones dadas por la maestra.</p> <p>- Reciben individualmente el cuento narrado y recortados en tiras.</p> <p>- Reciben hojas bond de color y goma.</p> <p>- Ordenan la secuencia del cuento de acuerdo a los hechos.</p> <p>- Pegan las tiras del cuento precisamente ordenadas en la hoja de color.</p> <p>- Escuchan nuevamente con atención el cuento narrado.</p> <p>- Verifican individualmente el orden de la secuencia del cuento.</p>	<p style="text-align: center;">25'</p>	<p>-Recursos humanos</p> <p>-Cuento</p> <p>-Cuento impreso</p> <p>-Papelógrafo</p> <p>- Goma</p>
<p style="text-align: center;">FINAL</p>	<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Reciben y desarrollan la ficha de comprensión de acuerdo a las consignas de trabajo.</p>	<p style="text-align: center;">10'</p>	<p>- Ficha de evaluación Comprensión Lectora.</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDU. Rutas de aprendizaje IV ciclo.

MINISTERIO DE EDU. Cuaderno de trabajo de comunicación 3er grado de primaria.

MINISTERIO DE EDU. Libro de comunicación 3er grado de primaria.

V. OBSERVACIONES:

- Asistieron 26 alumnos.
- Algunos alumnos llegaban tarde.
- Se contó con la participación total del alumnado.

Palomino Eusebio , Celia

Sulca Ayala, Marisabe

ACTIVIDADES DE APRENDISAJE SIGNIFICATIVA N° 07

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 6032 “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo”.
1.2. UGEL:	:	01
1.3. CICLO	:	IV
1.4. GRADO	:	3ro SECCIÓN: “E”
1.5. DURACIÓN	:	60 Min.
1.6. FECHA	:	10 de noviembre del 2015.
1.7. N° DE ALUMNOS	:	28
1.8. RESPONSABLES	:	Lic. Palomino Eusebio, Celia. Lic. Sulca Ayala, Marisabel
1.9. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	:	“Ordenando Cuentos”
1.10. ESTRATEGIA	:	“Descascarados”

II. CUADRO DE COMPETENCIA Y CAPACIDAD

Área curricular de Comunicación		
Competencia(s), capacidad(es) e indicador(es) a trabajar en la sesión		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> -Presentación y saludo -Control de asistencia Cantan la canción “ las hojitas “	10'	Recursos humanos -Caja -Imágenes

PROCESO	<p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>-Observan una caja conteniendo láminas ilustradas.</p> <p>-Responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿Se podrá contar un cuento con estas imágenes</p> <p>-Escuchan atentamente el cuento narrado por la profesora " El primer miedo" utilizando las imágenes.</p> <p>-Se desordena las imágenes y escuchan las indicaciones para realizar la siguiente actividad.</p> <p>- Reciben de manera individual imágenes del cuento (desordenadas) y una hoja bond.</p> <p>-Ordenan las imágenes respetando las secuencias del cuento.</p> <p>- Escriben debajo de cada imagen una oración.</p> <p>- Verifican con la ayuda de la profesora si es correcto el orden de las imágenes respetando la secuencia del cuento.</p>	25'	<p>- Imágenes</p> <p>-goma</p> <p>-lápiz</p> <p>-hojas bond</p> <p>-Recursos humanos</p>
FINAL	<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Reciben y desarrollan la ficha de comprensión de acuerdo a las consignas de trabajo.</p>	10'	<p>- Ficha de evaluación Comprensión Lectora.</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDU. Rutas de aprendizaje IV ciclo.

MINISTERIO DE EDU. Cuaderno de trabajo de comunicación 3er grado de primaria.

MINISTERIO DE EDU. Libro de comunicación 3er grado de primaria.

V .OBSERVACIONES:

- Asistieron 21 alumnos
- Los alumnos terminaron sus actividades en el tiempo previsto.

Palomino Eusebio , Celia

Sulca Ayala, Marisabel

ACTIVIDADES DE APRENDISAJE SIGNIFICATIVA N° 08

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 6032 “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo”.
1.2. UGEL:	:	01
1.3. CICLO	:	IV
1.4. GRADO	:	3ro SECCIÓN: “E”
1.5. DURACIÓN	:	60 Min.
1.6. FECHA	:	12 de noviembre del 2015.
1.7. N° DE ALUMNOS	:	28
1.8. RESPONSABLES	:	Lic. Palomino Eusebio, Celia. Lic. Sulca Ayala, Marisabel
1.9. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	:	“Me divierto y comprendo”
1.10. ESTRATEGIA	:	“Descascarados”

II. CUADRO DE COMPETENCIA Y CAPACIDAD

Área curricular de Comunicación		
Competencia(s), capacidad(es) e indicador(es) a trabajar en la sesión		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	ANTES DE LA LECTURA -Presentación y saludo -Control de asistencia -Cantan la canción “BINGO “acompañada con palmadas.	10’	-Recursos humanos -Caja -Imágenes

<p>PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>-Escuchan atentamente el cuento narrado por la profesora: “Los derechos del niño”</p> <p>-Se desordena las imágenes y escuchan las indicaciones para realizar las actividades programadas.</p> <p>- Reciben de manera individual imágenes del cuento (desordenadas) y una hoja bond.</p> <p>-Ordenan las imágenes respetando las secuencias del cuento.</p> <p>-Escriben debajo de cada imagen una oración.</p> <p>- Verifican con la ayuda de la profesora si es correcto el orden de las imágenes respetando la secuencia del cuento.</p>	<p style="text-align: center;">25'</p>	<p>-Imágenes</p> <p>- goma</p> <p>-lápiz</p> <p>- hojas bond</p> <p>-Recursos humanos</p>
<p>FINAL</p>	<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Reciben y desarrollan la ficha de comprensión de acuerdo a las consignas de trabajo.</p>	<p style="text-align: center;">10'</p>	<p>- Ficha de evaluación Comprensión Lectora.</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

MINISTERIO DE EDU. Rutas de aprendizaje IV ciclo.

MINISTERIO DE EDU. Cuaderno de trabajo de comunicación 3er grado de primaria.

MINISTERIO DE EDU. Libro de comunicación 3er grado de primaria.

V .OBSERVACIONES:

- Asistieron solo 26 alumnos.
- Algunos niños llegaron tarde.
- Los niños trabajaron con orden y limpieza.

Palomino Eusebio , Celia

Sulca Ayala, Marisabel.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA N° 09

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N° 6032 “Almirante Miguel Grau Seminario” de Villa María del Triunfo”.
1.2. UGEL	:	01
1.3. CICLO	:	IV
1.4. GRADO	:	3ro SECCIÓN: “E”
1.5. DURACIÓN	:	60 Min.
1.6. FECHA	:	17 de noviembre del 2015.
1.7. N° DE ALUMNOS	:	28
1.8. RESPONSABLES	:	Lic. Palomino Eusebio, Celia. Lic. Sulca Ayala, Marisabel
1.9. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	:	“Ordeno y Agrupo”
1.10. ESTRATEGIA	:	“Descascarados”

II. CUADRO DE COMPETENCIA Y CAPACIDAD

Área curricular de Comunicación		
Competencia(s), capacidad(es) e indicador(es) a trabajar en la sesión		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	ANTES DE LA LECTURA -Presentación y saludo -Control de asistencia Entonan la canción “Veo, veo” acompañando con palmadas.		
	¿Qué hemos visto? ¿Qué usamos para ver? ¿Será importante este sentido? ¿Por qué?	10'	-Recursos humanos

PROCESO	<p style="text-align: center;">DURANTE DE LA LECTURA</p> <p>-Escuchan atentamente el cuento “Marina y el abuelo Nico” narrado por la profesora, utilizando las imágenes.</p> <p>-Desordena las imágenes y escuchan las indicaciones para realizar la siguiente actividad.</p> <p>-Reciben de manera individual imágenes del cuento (desordenadas) y una hoja bond.</p> <p>-Ordenan las imágenes respetando las secuencias del cuento.</p> <p>-Escriben debajo de cada imagen una oración.</p> <p>-Verifican con la ayuda de la profesora si es correcto el orden de las imágenes respetando la secuencia del cuento.</p>	25'	<p>- imágenes</p> <p>- goma</p> <p>- lápiz</p> <p>- hojas bond</p> <p>- Recursos humanos</p>
FINAL	<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Reciben y desarrollan la ficha de comprensión de acuerdo a las consignas de trabajo.</p>	10'	<p>- Ficha de evaluación Comprensión Lectora.</p>

IV. BIBLIOGRAFIA:

- MINISTERIO DE EDU. Rutas de aprendizaje IV ciclo.
- MINISTERIO DE EDU. Cuaderno de trabajo de comunicación 3er grado de primaria.
- MINISTERIO DE EDU. Libro de comunicación 3er grado de primaria.

V. OBSERVACIONES:

- Asistieron solo 27 alumnos.
- Algunos niños llegaron tarde.
- Los niños trabajaron con orden y limpieza.

Palomino Eusebio , Celia

Sulca Ayala, Marisabel.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Niveles de la Comprensión Lectora

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Nivel Literal							
1	Demuestra interés por nuevo tema.	x		x		x		
2	Sigue indicaciones de la docente.	x		x		x		
3	Formula preguntas en relación al tema tratado.	x		x		x		
4	Participa activamente.	x		x		x		
5	Presta atención a las explicaciones	x		x		x		
6	Demuestra curiosidad en la parte práctica.	x		x		x		
7	Muestra iniciativa e interés en los trabajos.	x		x		x		
8	Participa activamente en los trabajos en grupo.	x		x		x		
9	Tolera y acepta distinta opiniones de sus compañeros.	x		x		x		
10	Respetar normas en la realización de trabajo	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2 ; Nivel Inferencial	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Genera y registra datos con claridad	x		x		x		
12	Complementa información con otras fuentes	x		x		x		
13	Da razón de información de nuevo conocimiento.	x		x		x		
14	Analiza datos o información.	x		x		x		
15	Hace frente a situaciones nuevas.	x		x		x		
16	Demuestra interés por comprobar conjeturas de evidencias.	x		x		x		
17	Se interesa por conocer e identificar las diversas características de su entorno.	x		x		x		
18	Se interesa en las producciones de sus compañeros.	x		x		x		
19	Demuestra perseverancia y motivación al hacer trabajos prácticos.	x		x		x		
20	Desarrolla con agrado trabajos prácticos	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3 ; Nivel Criterial	Si	No	Si	No	Si	No	
21	Socializa sus productos	x		x		x		
22	Presenta argumentos ante diversas situaciones de conflicto.	x		x		x		
23	Toma posición crítica frente a situaciones.	x		x		x		
24	Propone alternativas de solución frente a problemas.	x		x		x		
25	Valora los aprendizajes desarrollados como parte de su proceso de formación.	x		x		x		
26	Aplica con empeño los nuevos conocimientos en su vida.	x		x		x		
27	Contribuye a buscar soluciones frente a interrogantes.	x		x		x		
28	Es crítico cuando hace comparaciones entre distintos resultados.	x		x		x		
29	Valora los aprendizajes desarrollados en el área.	x		x		x		
30	Participa activamente en la realización de proyectos.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Tiene un 90 % de suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra : Bertha Silva Narraste DNI:45104543

Especialidad del validador: Lic Matemática –Física en Educación –Docente Investigadora

Lima , 15 de Marzo del 2016

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Dra. Bertha Silva Narvaste

Firma del Experto Informante.