



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
ARQUITECTURA**

**Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y  
recuperar la identidad patrimonial en el borde costero de cuatro  
unidades de paisaje de la región Lambayeque, Perú**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Doctor en Arquitectura**

**AUTOR:**

Guerrero Samame, Yvan Paul (ORCID: 0000-0001-8206-4654)

**ASESOR:**

Dr. Miranda Flores, Javier Néstor (ORCID: 0000-0001-9716-5167)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

TRUJILLO — PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

A su sonrisa envuelta en sapiencia

Al abismo soleado mirando el paisaje mar

A las tertulias en silencio con Niguesa

A los discursos encostados con tomates alegres y café

A Ginna, Anapaula y Nicolás testigos emocionales y noctámbulos

Gracias VIDA

## **Agradecimiento**

A los colaboradores y especialistas que formaron parte del proceso de investigación y validación.

A la orientación sabia y asesoría direccionada del Dr. Javier Miranda Flores en esta larga y fructífera investigación

A todos los que ofrecieron las facilidades para la búsqueda de información en las municipalidades del borde costero, a los lugareños por sus amplios datos.

A los amplios diálogos y entrevistas sui generis con mis colegas arquitectos docentes que alimentaron constantemente el saber variopinto de discursos.

A mis estudiantes del 4to año ciclo académico 2018 I y II, de la escuela de arquitectura USAT en los talleres de proyectos.

GRACIAS.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de conenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	7
III. METODOLOGÍA .....	19
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	19
3.2. Variables y operacionalización.....	20
3.3. Población (razones de selección: muestra, muestreo, unidad de análisis). 21	
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
3.5. Procedimientos .....	23
3.6. Método de análisis de datos.....	27
3.7. Aspectos éticos .....	27
IV. RESULTADOS .....	29
V. DISCUSIÓN.....	73
VI. CONCLUSIONES .....	76
VII. RECOMENDACIONES.....	80
VIII.PROPUESTA.....	84
REFERENCIAS.....	93
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de Población en el BCL .....	21
Tabla 2 Procedimientos Cualitativos- fases .....	24
Tabla 3 Disposición de encuesta .....	25
Tabla 4 Distribución metodológica .....	26
Tabla 5 Características demográficas BCL 2020 .....	29
Tabla 6 Grado de identificación valor patrimonial de uso 2020.....	30
Tabla 7 Grado de identificación valor formal 2020 .....	31
Tabla 8 Grado de identificación valor simbólico 2020 .....	32
Tabla 9 Grado de identificación en relación al paisaje patrimonial .....	33

## Índice de figuras

Figura 1 Paisaje del borde costero Lambayecano.....	anexo 1
Figura 2 Área de estudio Borde costero Lambayecano.....	anexo 1
Figura 3 Problemática nacional del borde costero.....	anexo 1
Figura 4 Actualidad de las 4 ciudades del borde costero.....	anexo 1
Figura 5 Chiclayo centro abastecedor – conexión borde .....	anexo 1
Figura 6 Caracterización simbólica del patrimonio en el BCL.....	anexo 1
Figura 7 Escenario macro patrimonial y recurso ecológicos del BCL.....	anexo 1
Figura 8 Características demográficas de los pobladores BCL .....	29
Figura 9 Grado de identificación de los pobladores BCL – valor patrimonial de uso.....	30
Figura 10 Grado de identificación de los pobladores BCL – valor formal del patrimonio .....	31
Figura 11 Grado de identificación de los pobladores BCL – valor simbólico .....	32
Figura 12 Grado de identificación de los pobladores en relación al Paisaje patrimonial y el sentido identitario .....	33
Figura 13 Caracterización territorial patrimonial del área de estudio .....	35
Figura 14 Símbolos culturales y Estrategias geográficas y territoriales del Borde costero Lambayecano.....	40
Figura 15 Caracterización del BCL: Mar, factores climáticos y biodiversidad.....	41
Figura 16 Clima, viento y radiación solar en el BCL .....	42
Figura 17 Caracterización de Residuos sólidos hacia el BCL.....	43
Figura 18 Suelos productivos que llegan al BCL .....	44
Figura 19 Configuración paisajística Caleta San José (carreteras – dren - área agrícola - playa) .....	58
Figura 20 Configuración paisajística Pimentel (muelle antiguo-dren- carreteras-área urbana-área agrícola) .....	59
Figura 21 Configuración paisajística Caleta Santa Rosa (área urbana- playa conectividad agrícola-carreteras) .....	59
Figura 22 Configuración Paisajística Puerto Eten (playa área urbana rio Reque cerro campana carreteras) .....	60
Figura 23 Paisaje construido – Caleta san José ciudad desorden pesca artesanal.....	66
Figura 24 Paisaje construido Pimentel - ciudad conurbada-muelle histórico .....	67
Figura 25 Paisaje construido Santa Rosa ciudad olvidada.....	68
Figura 26 Paisaje construido Puerto Eten ciudad memoria histórica .....	69
Figura 27 Secciones transversales y paisaje - propuesta CCP AIAPAEC .....	88
Figura 28 Activación Palimpsestos en puerto Eten – ocupación progresiva presencia turística – permanencia .....	92

## Resumen

La presente investigación tiene como propósito abordar el valor testimonial del paisaje cultural y construido, para fomentar la concienciación de sus habitantes fortaleciendo su identidad, mediante la valoración del paisaje en cuatro ciudades del borde costero lambayecano. Se utilizó un tipo de investigación básico descriptivo con metodología mixta y énfasis en el desarrollo cualitativo, es de carácter no experimental longitudinal y utilizó el programa SPSS V25 para el procesamiento estadístico, se utilizó como técnica una encuesta y tablas valorativas de los elementos de calidad escénica de su paisaje para entender sus componentes empleando el método indirecto del Bureau of Land Management (BLM, 1980), para determinar la clase de calidad visual, también se realizó entrevistas especializadas para identificar el valor patrimonial. Se tuvo como resultados el desconocimiento de su identidad patrimonial, el alto valor escénico de su paisaje y su amplia posibilidad de recuperación patrimonial que integre procesos masivos de turismo; en conclusión, se requiere agenciarse de la gestión activa del patrimonio cultural, entendiendo la diversidad territorial de manera unificada e integral.

**Palabras claves:** paisaje, geografía, territorio, patrimonio construido, gestión turística, borde costero.

## **Abstract**

The purpose of this research is to address the testimonial value of the cultural and built landscape, to promote the awareness of its inhabitants by strengthening their identity, through the assessment of the landscape in four cities of the Lambayecan coastline. A basic descriptive type of research was used with mixed methodology and emphasis on qualitative development, it is of a longitudinal non-experimental nature and used the SPSS V25 program for statistical processing, a survey and assessment tables of the scenic quality elements were used as a technique. of its landscape to understand its components using the indirect method of the Bureau of Land Management (BLM, 1980), to determine the class of visual quality, specialized interviews were also carried out to identify the heritage value. The results were ignorance of its heritage identity, the high scenic value of its landscape and its wide possibility of heritage recovery that integrates massive tourism processes; In conclusion, it is necessary to get involved in the active management of cultural heritage, understanding territorial diversity in a unified and comprehensive way.

**Keywords:** landscape, geography, territory, built heritage, tourism management, coastline.



## **I. INTRODUCCIÓN**

El borde costero Lambayecano, BCL, espacio limítrofe entre la ciudad y el mar, es un recurso limitado, que permite una multiplicidad programática, generando la necesidad de definir el mejor uso del mismo con el fin de lograr un aprovechamiento integral y coherente de los recursos, patrimonios y medios que ellos contienen y generan, dentro de ese paisaje de interrelación.

Si bien el borde costero BCL, dominado por cuatro importantes ciudades: Pimentel, Puerto Eten, San José y Santa Rosa, se ha ido transformando y dejó de tomar importancia desde el auge del agro exportación y en estos tiempos en cuanto a la variedad de usos que se generan en él, aun su desarrollo se encuentra limitado, debido a la inexistencia de normativas y legislaciones que se preocupen y permitan un uso fructífero no solo para la región sino para el país.

Por lo que se hace urgente, tomar sabiduría sobre la jerarquía del impulso de éste siendo necesidad de planear el área territorial y marítima, que permita convalidar los usos controlados del paisaje tanto productivos y económicos con funciones turísticas y culturales que potencien de gran manera el desarrollo del lugar y así la economía de ésta parte del País (Figura 1).

Perú se caracteriza por poseer un borde costero extenso, casi 3,080 kilómetros, desde la ciudad de Tumbes a Tacna, y orientado hacia toda la costa del Pacífico, conformante de la diversidad del paisaje junto a la sierra y selva del Perú. El borde costero peruano va cambiando en cada región, entregándonos una alta diversidad de paisajes naturales, actividades económicas y actividades turísticas culturales caracterizando la geografía y apoyando el desarrollo de la economía y cultura de nuestro país, principalmente desarrolla, Actividades portuarias industriales públicas y privadas incluyendo astilleros y embarcaderos. Actividades de desarrollo socio económico como las caletas pesqueras, desarrollo de pesca artesanal e industrial. Actividades turísticas y culturales que incluyen todos los balnearios a lo largo de Perú, equipamiento turístico y puertos de navegación. Seguridad Nacional, bajo el mando de la Marina de Guerra del Perú. Actividades Mineras de extracción de cobre, carbón de piedra y arena entre otros.

La importancia que han ido adquiriendo los bordes costeros en Perú, se basa principalmente en que han potenciado el desarrollo en algunas zonas del país,

permitiendo un alto desarrollo a nivel económico, social, industrial y cultural, mostrando a su vez, la identidad de la ciudad que lo posee (Figura 2).

El documento elaborado por la Oficina de Planificación y Ordenamiento Territorial, del Gobierno Regional de Lambayeque, sobre la visión Territorial de Lambayeque al 2030, caracteriza su territorialidad partiendo desde su estratégica ubicación geográfica y sus procedimientos territoriales que lo conforman, que en grupo acaban y definen el patrón actual de su territorio, por efectos de esta investigación direccionamos la definición de “sub espacio costero” para entender el escenario actual y su característica: “...el área del departamento está claramente definido por cuatro sub-espacios territoriales: “...Sub Espacio Costero: Comprende la mayor parte del territorio departamental, constituye el eje más dinámico ya que concentra más del 90% del movimiento económico departamental (Figura 3).

En este sub espacio se encuentran las principales cuencas hidrográficas: La Leche, Motupe, Olmos, Chancay-Lambayeque, Cascajal y Zaña. Se determina por sus espaciosos desiertos y tablazos (Olmos, Mórrope), pendientes escarpadas en su empalme con el mar, topografía plana a serpenteada, amplias planicies tapados de arena producto de la acción del viento, y colinas aisladas que corresponden a pequeños aditamentos de la sierra occidental de los andes. Los dispositivos fisiográficos (muestra paisajística) representativas son el litoral del pacífico, llanos aluviales, depósitos eólicos, algunos valles interandinos, cerros, colinas y planicies al extremo de las montañas de la sierra... (Lambayeque, 2016).”

Esta caracterización territorial manifiesta y afirma que el Borde Costero Lambayecano, posee diferentes paisajes, casi el 80% de su territorio corresponde a los desiertos de Mórrope y parte de olmos, casi 140 kilómetros de Playas al mar además es la única provincia que cuenta dentro de su territorio con un área de Serranías, localizadas a más de 2000 msnm. como es el caso de Cañarís e Incahuasi, esto debido a la diversidad de nuestra geografía incluso de norte a sur del País. Se destaca en la escala de HOLDRIDGE que basa su caracterización a la exacta subordinación existente entre el clima y la flora, es que logró sacar soluciones, al mismo tiempo, sobre la existencia animal, el hombre y sus actividades productivas en una concluyente banda de vida, identificando a Lambayeque, Desierto Desecado Premontano Tropical, se describe por contar con llanos y ondulaciones protegidas de arena, en particular áreas con diligencia

agrícola donde las propiedades son plenamente planas. Además, se envuelve en determinada sección algunas alturas bajas, que surgen sobre las dilatadas llanuras. Además del nivel de desarrollo al que haya llegado, lo que lo diferencia de otros lugares y entrega diferentes experiencias a sus usuarios. Cabe destacar que, en la actualidad, la diferencia de desarrollo entre algunos bordes costeros es realmente impactante, principalmente porque se le ha dado mayor importancia al desarrollo de comercio exterior, industrial y económico del país, lo que ha generado en algunas regiones grandes puertos de Multipropósito y especializados, sin dejar de lado el de las actividades pesqueras, como Paita, Salaverry, Callao, Matarani, Ilo, entre otros.

Por otra parte, el crecimiento del borde turístico ha ido en aumento, pero es necesario mencionar que este debiese potencializar todas las aptitudes de la zona y recalcar el paisaje natural. Sin embargo en el Perú existen conocidos bordes costeros turísticos, presentando playas norteñas activas, centro y al sur, en el caso del norte, se caracterizan por sus aguas frescas y la gran pluralidad de servicios turísticos de calidad, tenemos a: Pimentel en Lambayeque, poblado de Máncora, el área de las Pocitas, zona de Vichayito, la geología de Órganos y Colán, Cabo blanco y Rada de Nonura en Piura, Huanchaco, Pacasmayo y Malabrigo en Trujillo; en el centro tenemos a playa Tortugas y Tuquillo en Ancash y Ancón, el Silencio, Punta Rocas, punta hermosa, San Bartolo, Santa María, Pucusana, Bujama, Cerro Azul y playas del Asia en Lima; La Mina, Raspón, Yumaque y Mendieta en la reserva de Paracas, Ica luego en el Sur peruano tenemos a Puerto Inca, Camaná, Mollendo y Mejía en Arequipa y la Boca del Río en Tacna. Otros funcionan como grandes paseos urbanos en la zona caso particular en Lima Chorrillos Barranco Miraflores Magdalena del Mar y por el Sur el Malecón De Ilo. Por otro lado, existen bordes costeros que se insertan en lugares que permiten apreciar un impactante paisaje patrimonial natural pero que hoy, debido a la descentralización del país se ven subdesarrollados, impidiendo el avance y desarrollo de ciudades lejanas a la capital y su mejoramiento a nivel económico, social y turístico, como es el caso del norte de Perú: Vichayo en órganos, Puerto Eten en Lambayeque y la reserva de Paracas en Ica (Figura 4).

Para ello se propone como problema de investigación lo siguiente: **¿Cómo recuperar la identidad en el borde costero lambayecano en cuatro unidades**

## **de paisaje de interrelación, ante el devenir del patrimonio natural y construido?**

Esta justificación se manifiesta desde diversas aristas, personalmente, es una buena oportunidad de reflexionar desde otra óptica nuestros territorios, siendo el desarrollo del Borde Costero Lambayecano, un elemento importante en el paisaje, se ha visto históricamente limitado por la condición ferroviaria y la renegación del borde costero, lo que ha generado un desarrollo a gran cabalidad hacia el entrañable Territorio Lambayeque potenciando la situación central abastecedor de otras ciudades a través del tiempo, pero que conforman y configuran ciudades con frente de mar, que no es parte del entorno natural en el que se inserta, dándole la carga y segregando el espacio al ser destinos poco visitados y sub-explotados, salvo en la temporadas de verano, permite la conservación casi intacta del patrimonio Natural y sus elementos de paisaje (Figura 5).

A nivel universitario se valora en la enseñanza académico arquitectónica, la posibilidad de reconocimiento del borde costero lambayecano permitiéndola la presencia hacia el valor patrimonial de lo local, entendiéndose así una integración de la ciudad en su entorno natural, potenciando así su identidad histórica y los recursos propios de la zona que podrían beneficiar tanto a la población local como a los turistas. Entre los enseres que una persona produce, uno de los más constantes y más resaltante explicados es la arquitectura - ilustrada aquí en un amplio entender, como el conjunto de reformas del sitio y su territorio.

Otra arista importante va por el lado de la justificación metodológica, al tratarse esta investigación sobre el rescate identitario de su paisaje natural y su patrimonio construido vincula una metodología mixta tanto cualitativa como cuantitativa combinando el uso de sus instrumentos debido al valor en el reconocimiento de su territorio, generando precisión en sus resultados que servirán en al campo de la Arquitectura a diversos profesionales vinculados en el estudio del paisaje (Figura 6).

Justificación institucional; es por ese motivo vinculante al patrimonio, que proponer el concepto de Palimpsesto erigido valer por su coyuntura física cargada de simbología y adaptación de lo existente en las cuatro unidades territoriales en estudio y por lo tanto entiéndase que la participación de 04 Municipalidades tiene la tremenda posibilidad de fusionar esfuerzos y darle valorar a su pasaje patrimonial

con amplio pensamiento holístico proponiendo alguna de red de apoyo patrimonial y paisajístico.

Esto repercute también en varias carreras universitarias de mi centro de labores porque se llegaría a abordar el mismo tema desde distintas ópticas: para usos médicos, usos hidrobiológicos, usos turísticos, construcciones novedosas, nuevos modelos de gestión de ciudades, forja con la peculiaridad del re uso, donde la construcción del palimpsesto deba emplear de carácter mercantil las riquezas materiales y activas, para prolongar la vida de varios escenarios edificados abandonados o implantados para nuevo uso.

El lugar se puede cambiar de muchas galanterías, sin embargo, en cualquiera de los argumentos establece uno de los vestigios más distintivos que el hombre instituye como afirmación física de su adecuado ser caviloso y es ahí donde se convierten en Palimpsestos como una oportunidad de darle una segunda vida a los artefactos puestos en el tiempo y que ligado a la valoración patrimonial resaltan su presencia.

Es necesario pensar que aquí se emplazan las líneas adonde ésta investigación conforma la figura de la arquitectura en el esclarecimiento de su paisaje, un indicio que entiende su comienzo, pues esa contemplación del público ya vive dotada de un sentido de canon a su contemplación, cualidades que sustentan cualquier dinamismo arquitectónico.

Se propuso como Objetivo general: Abordar el valor testimonial del paisaje cultural y construido, para avivar la sabiduría de sus habitantes fortaleciendo su sentido de identidad, a través de la apreciación paisajística del borde costero Lambayecano. Y como Objetivos específicos:

O1: Decretar de qué modo el frente costero enuncia un significado de identidad para la colectividad lambayecana, plasmado en el reconocimiento relevante de objetos patrimoniales y su incidencia en el paisaje natural y construido;

O2: Valorar el paisaje del borde costero lambayecano en 04 unidades territoriales, desde la mirada pluridisciplinar, para dar cuenta de su concepción histórica, cultural, urbana y contextual;

O3: Proponer y equilibrar talentos que normen y rijan tácticas de valoración patrimonial que viabilicen la reivindicación patrimonial del borde costero lambayecano como expresión de nuestra sociedad en el mundo contemporáneo.

La hipótesis considerada al problema propuesto es la siguiente: La implantación de palimpsestos operativos en la afirmación y apreciación del paisaje patrimonial del borde costero Lambayecano, permitirá instituir tácticas oportunas para situar en valor y salvaguarda el patrimonio cultural y particular que le concede su identidad (Figura 7).

## II. MARCO TEÓRICO

Así mismo Troll Carl, (Troll, 2003) en su artículo sobre ecología del paisaje, manifiesta que existe una relación directa entre el entorno y la presencia humana sobre el territorio caracterizando su desarrollo mediante el aprovechando materias primas para impulsar sus industrias, transformando por lo tanto un paisaje natural a un paisaje transformado, propone un recorrido conceptual en una secuencia lógica de términos los cuales define estratégicamente para diferenciar la relación entre estudio del paisaje, ecología humana.

Se destaca que existe una serie de relaciones a través del tiempo que tiene cambios específicos entre el mundo abiótico, el mundo viviente y el mundo del hombre y es que a partir del conocimiento de la naturaleza local se entiende la vinculación entre los seres vivos con su ambiente, por lo tanto se entiende a través del tiempo el desarrollo de las comunidades y por lo tanto se llega a entenderse al hombre y sus múltiples relaciones, también da sentido de ocupación de territorios dándole sentido de ocupación como distribuciones espaciales de actividades humanas.

Es importante también resaltar que a partir de la percepción de las superficies terrestres mediante fotografías se llegue a determinar límites territoriales y divisiones naturales incluso zonas rocosas e influencias del agua, por lo tanto, nos muestra las condiciones de un lugar.

Finalmente aporta que la relación directa entre seres vivos y condiciones ambientales actúan de manera específica en una región de paisaje la cual asocia con las manifestaciones de espacios geográficos naturales en armonía eficaz de su suelo, agua y aire y de su naturaleza, para llevarlas luego a un estudio preciso del paisaje cultural que dispone de contextos con disposición ecológica paisajística bajo condicionantes sociales, económicas psicológicas sujetas a la continua transformación histórica.

De igual importancia Mazzoni Elizabeth, (Mazzoni, 2014) en su artículo sobre unidades de paisaje, reflexiona sobre la diversidad de conceptos y su evolución, pone de manifiesto su directa vinculación con el territorio, percibida desde la mirada del accionar humano sobre lo natural, esto lo evidencia en el estudio de situaciones territoriales, donde propone como metodología una triple idea, parte de la precisa observación de la disposición de los sistemas territoriales, luego, el uso de su aspecto geográfico, y la valorización por parte de quien lo percibe; todo esto se

compila en mapas y fichaje para su análisis, produciendo una información que tendrán un destino para su gestión territorial. Es así que encamina situaciones de ordenación gestión y protección sobre la configuración del espacio territorial, identificando componentes actuales y pasados entendiendo la interacción histórica ecológica y patrimonial, por lo tanto, se entiende el paisaje como un poderoso recurso para compensar la relación directa entre identidad y patrimonio. Finalmente se destaca que la organización del territorio se debe meditar sobre las actividades económicas que posibilitan su desarrollo y coadyuven al propósito de definir unidades de paisaje cartografiables para proponer a situaciones territoriales sustentables.

También, desde la mirada del arte contemporáneo, en su escrito sobre “ El paisaje como dispositivo transitado”, (Valesini, 2013), da válida la interpretación del paisaje donde se recupera la idea de articular el mundo material y perceptible, como una manera de captar signos identitarios desde otras ópticas.

La propuesta de realizar una instalación, a partir de la idea de crear un espacio artístico, se trata de poner en escena la manipulación del espacio arquitectónico con la presencia social, involucrando lo afectivo lo temporal, relacionando el lugar al artista y al espectador, esa relación entre geografías culturales a modo de percibir la realidad. Es así que realiza una instalación denominada “el murmullo del mar” para agrupar situaciones escénicas donde juega mucho la acción de estar presente, y es ahí que el artista convoca acontecimientos de exhibir y comunicar, por lo tanto, estar en constante intercambio y usar espacios puestos en el paisaje construido para transformarlos en espacios de uso escénico.

(De Rosa Giolito, 2015) manifiesta la importancia del Patrimonio cultural como paisaje cultural, en su escrito: “Las complejas relaciones entre paisaje, puerto y ciudad”, reflexiona la idea a partir de la presencia de ciertos lugares urbanos donde se mezclan discursos conflictivos al realizar una disertación, entre la riqueza de la bahía de Pasaia, sus autoridades su paisaje cultural y su valor patrimonial. Maneja el concepto de paisaje desde la interacción de elementos naturales y humanos sobre el territorio, marcando su interés por la conservación del patrimonio, de sus huellas y sus paisajes cultural, sin embargo, la ciudad es viva, y reconoce al territorio donde ésta sociedad se asienta y manipula actividades terciarias y no de manipulación de la tierra.



Estos entornos geográficos, guardan en el tiempo organización territoriales que a través de sus temas económicos y agentes sociales han generado paisajes nuevos y acumulación patrimonial; es a través del estudio de caso de la bahía de Pasaia que hila una metodología descriptiva distinguiendo sistemas de contaminación ambiental, deterioro de barrios tipologías diversas y distingo del área industrial donde el puerto forma parte de un conjunto de puertos comerciales españoles, así mismo movimientos migratorios, donde a partir de la autoridad portuaria se desencadenan propuestas de participación ciudadana para su desarrollo urbano ordenado y regeneración portuaria con acciones viables entre ayuntamiento y autoridad portuaria, esto concluye en que si no hay patrimonio no hay identidad y no se estaría hablando sobre el respeto al paisaje o el patrimonio cultural con valor patrimonial.

(Mallqui Caballero, Carmen Guadalupe, Seng Wha Lau, David, 2012), presentan una interpretación a partir de la mirada del libro del historiador José de la Riva Agüero y Osma, sobre Paisaje Peruanos recorriendo el valle del Mantaro entendiendo la vida del poblador andino. Dicho análisis involucra al territorio, sus costumbres agrícolas y su transformación en el tiempo, culturas pre incaicas, vida colonial y presencia republicana se unen para manifestarse como elementos de transformación territorial.

Existieron viajes exploratorios desde la época colonial siglo XV, siendo el geógrafo Alexander von Humboldt quien compiló cartografías del territorio peruano sobre la minería, paisaje geológicos y comunicaciones recorriendo por tierra mar y ríos, admirando el camino inca, interactuando con las personas por lo tanto los discursos escritos eran más culturales que simplemente la descripción de paisaje naturales. Sin embargo, la presencia de Riva Agüero y su recorrido sur andino llega a plasmar sus escritos organizándolo por temporadas históricas asociadas al paisaje, donde entorno natural y huella humana constituyen los elementos del concepto paisaje cultural, para entender el proceso histórico de transformación territorial peruano. Otro dato importante es la relación entre sociedad y naturaleza entendiendo su organización y su proyección sobre la naturaleza.

Estas caracterizaciones se conocen como geografía cultural y su máximo influyente Carl Sauer, sin embargo, la ciencia del paisaje era difundida por Otto Schluter. Es con el discurso de “Morfología del paisaje” donde Sauer resalta su importancia y

propone una metodología ligada con el método de la observación directa y el registro documental. En el caso peruano, el programa Qhapaq Ñam propone y vincula tres criterios: (1) arqueológico histórico – (2) sociocultural o etnográfico y (3) el geográfico enfocado en la calidad visual del paisaje, la calidad de su ecosistema, y la estabilidad morfodinámica (degradación) a esto se le suma la metodología cualitativa donde las experiencias, lugares y acontecimientos individuales, sirven para comprender las estructuras sociales.

En el ámbito de la geografía el análisis directo in situ, permiten la comprensión del paisaje cultural. Pero Riva Agüero, investiga al paisaje cultural peruano como sinónimo de conexión entre dos lugares sin embargo es el esfuerzo humano de conectar los territorios el que le da el símil, identificando relaciones de poder, en diversos tiempos por la presencia española y sus mandatos, solo así se entiende la superposición de infraestructuras en el tiempo y en los territorios. La interpretación realizada permite formular estrategias de progreso a diversas escalas territoriales tomando como eje los temas de cultura y patrimonio como legado para proponer con efectividad su desarrollo (Qhapaq Ñan, 2009).

Algo similar ocurre con los estudios propuestos por (Chemin, 2017), al identificar en el sur brasileño una tradicional región que recibe más de un millón de habitantes, un territorio abarrotado de patrimonio cultural y natural, también de bienes históricos protegidos, donde se usó la técnica del análisis visual, complementada con el reconocimiento morfológico y el uso social para identificar espacios turísticos, paisajes y modos de interactuar con el contexto urbano.

El constructo de un marco conceptual refuerza la presencia con diferencias y semejanzas del contexto. La metodología se alimenta de los estudios clásicos del paisaje para comprender la fisionomía del espacio turístico, y abordarlo de manera cualitativa, identificando las principales áreas urbanas como principales espacios de paisaje delimitado, esta interpretación distingue dos categorías teóricas: (a) atributos físicos y (b) presencia social, es decir ambas interrelacionan elementos urbanos con frecuencias, flujos y equipamientos como carácter dinámico del conjunto de usos sociales. Sus resultados muestran el abordaje de 5 lugares articulados, con presencia histórica y con superposiciones edificadas en el espacio urbano destacándose sus componentes patrimoniales.

El paisaje de la costanera, interacciona entre mar, franja irregular de arena, y la urbanización balnearia conjugando espacio urbano y espacio natural, propone para su identificación caracterizar sus rasgos fisionómicos comunes y específicos en el centro histórico y también en su costa, para categorizarlos y modelar temas de gestión permanente y calificada.

Otro ejemplo ilustrativo es, la propuesta para el estudio de la transformación del paisaje litoral de Costa brava, propuesto por (Carolina Marti, Jose Pinto, 2011) es a partir de las distintas maneras de visualizar usos diversos del suelo, permite determinar las implicancias sobre la diversidad eco sistémica de los paisajes litorales, entendiendo que existen ciertas dinámicas geográficas y procesos ecológicos que visualizan intervenciones sobre el paisaje futuro. Plantea una metodología relacionada con la identificación de la diversidad visual de los niveles espaciales en el paisaje, así mismo reconoce el uso de la diversidad de escalas para detectar los diversos procesos de interacción, radios de acción, con la salvaguarda que el paisaje se llega a definir por quien lo observa.

Esta investigación brinda su resultado mediante la costumbre del poder percibir, se puede definir cambios o variaciones producidas en el territorio sean alteraciones del hábitat o de especies hasta entender su transformación, concluye que es necesario agenciarnos de un proceso metodológico que se vea encaminado a la gestión integral del territorio entendiendo su dinámica y su estructura.

La argumentación del artículo sobre patrimonio natural cultural y sus retos, (Concepción Sanz Herráiz, 2012) manifiesta, que es a partir de la presencia del hombre a través del tiempo, en tiempos actuales han generado paisajes en entera relación con la naturaleza, y ahí se entiende que es un fenómeno cultural con muchos caracteres, pero actualmente es contemplado como un patrimonio sea histórico o cultural, propone una metodología de revisión documentada, sean cartas o reuniones internacionales, destinada a la protección del paisaje, como La Carta del Paisaje Mediterráneo, La Estrategia Territorial Europea, Convención del Benelux, o la Pericia Paneuropea para la Pluralidad Biológica y su Paisaje, que representan aspectos esenciales del marco de vida constituyéndose en un valor social.

A partir de ello, se evalúan dos paisajes culturales españoles, donde constituyen convenientemente las trazas del pasado y las presentes conservando rasgos de

naturalidad y biodiversidad, por lo tanto, su constante conservación para mantener sus valores hace gestionar su autenticidad e integridad. Se concluye que el regocijo de estos patrimonios y su trasmisión para descendencias actuales, es decir basa la protección y conservación en el mantenimiento de lo que denominan la patrimonialización del paisaje, dándole valor identitario vinculando sociedades y territorios al paisaje.

(Sabaté Bel, 2004) En la conservación patrimonial a la organización del paisaje, explora una serie de considerandos de reflexión sobre la herencia del patrimonio y de cómo llega hasta nuestras tiempos, haciendo reflexión a los centros de ciudad europeas y su progresiva sustitución incluso de su tejido urbano; plantea conocer ciertas fases una de ellas es conocer de manera precisa el lugar de intervención en función a su recurso e historia, otra hace referencia al valor de su unidad patrimonial para hacerse merecedor a su máxima valorización y en otra fase, conviene documentar ciertos periodos o sucesos que representen situaciones importantes en nuestras ciudades.

Tiene importantes resultados ligados al desarrollo territorial con la propuesta de parques patrimoniales y paisaje culturales, sumándose a esto la presencia de los residentes del área por su conocimiento sus recuerdos y sus historias llegan a valorar el reconocimiento de su patrimonio. Por lo tanto, concluye en que el paisaje no debe mirarse como el resultado final sino de entenderla como una realidad que evoluciona y por lo tanto paisaje y territorio van de la mano, siendo factores básicos para su transformación.

(Cañadas, 2012) en su artículo científico Montañas, Paisaje y Patrimonio, verifica a las montañas como dispuesto geográfico y precisa sus acervos como noción ventajosa, centrándose en su paisaje y su patrimonio, concreta el paisaje real como orientación apropiada para examinar paisajes montañosos, su disposición, dinámica, progreso y complejidad interna, frente a su paisaje simbolizado, mejora su paisaje y patrimonio.

La apropiación patrimonial y sus elementos ofrece extensos eventos de responsabilidad y observación precisa, se juega por una ternaria que contiene disertación científica, el de sus productos suplementarios y el de uso y encargo de compendios patrimoniales, integrados en su naturaleza territorial. Esto constituye un dispositivo aglutinador de diferentes situaciones materiales directos, recursos

naturales y humanitarios entonces se entiende su actividad su dinamismo y sus diferencias patrimoniales, su sentido espacial involucra a la geografía y su caracterización cultural, simbolizados o existentes, que expresa sus dispositivos de lugar. Sus cambios diversos y singulares aportan situaciones sociales técnicas escalas normatividad como oportunidades de desarrollo.

(Dadon, 2011) precisa sobre la urbanización turística, donde existen zonas maniobradas por el hombre y de amplio trabajo humano impactando diversos hábitats y produciendo situaciones de deterioro que necesitan de atención para poder darle reconocimiento de sus condicionantes totalmente integrados en diversos lugares costeros.

También (Rem Koolhaas, Stefano Boeri, Sanford Kwinter, Nadia Tazi, Hans Ulrich, 2011) manifiesta comprender los conceptos de hábitat interpretando su mutación y asigna categorías acordes a su tecnología, a su desarrollo como ciudad formas de vivir y uso del espacio consumo, esto delata un entender primero de su ecosistema para demostrar su fragmentación y separación social que aumente su capacidad de desarrollo urbano social y de control también.

Amplía su mirada a un sistema de acción ciudad de concentración social y sus procesos de ayuda de acuerdo a sus modelos, sean estas ocupaciones espontaneas, implicancias en áreas urbanas monumentales actuaciones de renovación estudios de zonificación entendiendo deterioros en diversos barrios y sus implicancias directas (tráfico movilidad y desgaste de energía).

(Abarca, 2016 - 2017) manifiesta que, el incremento de interés turístico que ha desarrollado la Región de Atacama, en Chile, sus balnearios y paisajes y clima, invitan al usuario a vivir nuevas experiencias. Sin embargo, el sub desarrollo de estas características, y políticas de desarrollo urbano insuficientes, significan una baja calidad en el equipamiento existente y en su desarrollo vial, lo que impide entregar un servicio de calidad al visitante. Además, el desarrollo de la ciudad sin normativa, atenta principalmente con el espacio geográfico y valores naturales, que son atributos necesarios de preservar (es principal interés turístico de la zona), pero que no han sido cuidados, lo que impide una valoración de la sociedad y del gobierno.

Es fundamental tomar acciones para poner en valor nuestro Patrimonio natural de forma potente y consecuente con el desarrollo regional; generar consciencia a nivel

país de las riquezas que tenemos, para fomentar su reconocimiento y así generar una cultura de preservación del paisaje natural y potenciar sus cualidades.

(Morelli, 2016), escribe en su artículo: “El arte de habitar”: “...por último encontramos la idea que cierra el proceso de habitar: el sentido de territorio. Este consiste en la capacidad humana de definir límites espaciales y establecer un ‘territorio’, entendiendo por territorio una extensión física vasta que se define con nuestros sentidos de acuerdo a nuestro alcance perceptivo...”.

El sentido territorial tiene una sensibilidad ligada al hombre por lo tanto se entiende el funcionamiento de su contexto en relación a su sentido espacial que juegan con el recuerdo con la percepción y experiencias anteriores, quedándose fijo en nuestra memoria dándole una particularidad a la sensación. Mirar el lugar mediante la experimentación de nuestros sentidos, influye en la luz, en sitios particulares, sonidos y olores que hacen disfrutar un lugar.

(Henry Rueda, Juan Manuel Gatica, 2017) Introduce una conceptualización del término palimpsesto arquitectónico, de la siguiente manera: “Un manuscrito o un pedazo de material de escritura en el que la escritura posterior se ha superpuesto sobre escritura anterior borrada.” Este término permite mirar a un edificio viejo deteriorados o dejado de uso a una mirada de escenas posibles antes y después convirtiéndose en una nueva lectura y así introducir ideas nuevas a los obsoletos edificios por lo tanto suma una renovación a la mirada de ciudad.

(Castro, 2017), en su tesis Doctoral sobre escribir lo para su reactivación de edificios abandonados y nuevos períodos de vida, precisa que “El palimpsesto es una metáfora que sugiere el proceso de transformación a través del tiempo, el proceso de reescribir, conectar el pasado con el presente y el futuro. Representa la naturaleza de superposición en el tiempo entre paisajes, edificaciones y objetos de la ciudad.”

Esta propuesta indica transformar lugares siempre como impacto histórico y afirmar una nueva forma de percibir a la ciudad surge ahí la necesidad de reutilizar su materialidad y su puesta en uso como acción que motiva una sobredosis del coste del suelo por lo tanto se suman motivos culturales sociales turísticos dándole optimización en su economía y valor a su tejido urbano estabilizado.

También, Gilles Clement, en su libro el Expreso del Tercer Paisaje, precisa que de no observar el paisaje recurre en una indecisión en su momento de la funcionalidad,

dejando de lado recursos naturales, así como su intervención sean carreteras o sitios en abandono, esta amplia mirada involucra integrar lo disperso según sea su dimensión por lo tanto es bueno mirar ampliamente el lugar.

Es necesario precisar que el tema dominante es el paisaje lambayecano, cuyo componente Playa vincula directamente al borde costero de la región Lambayeque, se precisa que a nivel peruano existen ciertas contribuciones peruanas clásicas a la noción de paisaje. Así tenemos:

- Javier Pulgar Vidal con su teoría sobre las 8 regiones naturales, donde realiza un trabajo cabal e íntegro de todos los factores del medio ambiente natural combinados armónicamente en un proceso histórico de adaptaciones y modificaciones que el hombre que el hombre ha realizado y realiza en el territorio peruano, siendo la tradicional oral la base de su patrimonio cultural y el reconocimiento de sus pisos altitudinales.
- Eduardo Grillo, Grimaldo Rengifo y Julio Valladolid, tienen una mirada desde la antropología, siendo la agricultura o la mirada agro céntrica, supone un proceso de transformación antrópica, también de dispersión de comunidad humana adaptándose a la multiplicidad de climas y recursos disponibles. El ser humano es una forma de vida de la naturaleza, como lo son el suelo las montañas las estrellas las deidades y los artefactos fabricados por el ser humano.
- Elias Mujica Barreda, es uno de los arqueólogos preocupado por el estudio del paisaje en su acepción cultural. Hace una distinción ente los tipos de domesticación del territorio: la divide en domesticación del agua y de la tierra las que produjeron las más importantes modificaciones de la naturaleza por el ser humano y las liga como paisajes culturales con gran valor histórico.
- Willey Ludeña Urquiza, intenta una primera clasificación de los paisajes culturales precolombinos a partir del panorama de un sitio y su arquitectura, distingue caracterizar las intervenciones antrópicas en función de algunos campos temáticos, según su impacto en las estructuras morfológicas y significantes de la transformación del territorio y del paisaje.

- José Canziani, arquitecto que investiga sobre el pasado pre hispánico desde el urbanismo y el territorio distingue distintas formaciones sociales que se desarrollaron en las diversas regiones de los andes centrales es necesario ubicarlas en su correspondiente escenario paisajístico y medioambiental.

Siendo estas comunidades las que han dejado una verdadera domesticación del territorio como manifestaciones culturales y arquitectónicas.

Sin embargo, a continuación, se plantean 05 enfoques teóricos uno de condición general 03 de condición específica y uno actual, así tenemos:

- **Enfoque teórico Patrimonio y Turismo** (Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, Libertad Troitiño Torralba, 2016) manifiesta que las urbes y las ocupaciones patrimoniales y regiones con características turísticas costeras recogen una aglomeración progresiva de visitantes turistas y viajeros, algo que envuelve peligros, destroza armonías y exhorta la contribución en la preservación responsable de su patrimonio.
- **Enfoque teórico: Paisaje cultural** (Álvarez Muñarriz, 2011) precisa que, el territorio como medio ambiente cultural es una extensión oportuna de la presencia humana y demuestra ser complejo por lo tanto deja de lado todo tipo de interacción que ayude a conservar oportunamente su naturaleza constitutiva. Como nos han enseñado las ciencias de la complejidad. Han demostrado que no se puede concebir un sistema aislado de los condicionamientos de un entorno, y en consecuencia no se puede entender al ser humano si no es en el seno de interacciones de un ecosistema que también conforma su naturaleza.
- **Enfoque teórico: Paisaje y medio ambiente:** (Jean Pierre Crousse, 2016) Afirma que la diversificación del concepto paisaje ligando lo cultural a lo urbano, no siendo un objeto cualquiera, sino que es a partir de la percepción el poder elaborar sensaciones al momento de contemplar un lugar sea en ruralidad o en área urbana.



- **Enfoque teórico: Gestión Turística del Patrimonio Cultural** (González, 2009), señala que es importante entender la vinculación de su patrimonio con el acto de hacer turismo, esto es complicado, pero existen diferencias por el alto vínculo social y su participación al motivar edificios con desarrollo turístico cultural

El análisis de la caracterización de la geografía, presentada por el profesor Hartshorne, permite recordar y precisar los fundamentos metodológicos de la ciencia geográfica moderna:

...Otro término cuyo uso se ha difundido, ha sido "paisaje". Harstshorne considera esto, una derivación del empleo de superficie terrestre como el objeto de estudio de la Geografía. Paisaje, para este autor, es "la faz externa de la superficie terrestre bajo la atmósfera", algo que correspondería, según feliz concepción de David Linton, "al enfoque de una fotografía aérea" lo que indudablemente es sólo una parte de la realidad en estudio; en la envoltura terrestre, nos referimos a toda la extensión de la esfera o a una área o región (HJ, 279 y H2, 23). Otro problema surge sobre este término al tratar de equiparar la traducción del alemán "landschaft", "geomor" y "landschaftsbild", al inglés "landscape" y más aún al español "paisaje" (**Saco, 1979**).

Existen corrientes importantes sobre el tema de la identidad territorial, ligados a la geografía, siendo relevante citarlo, como proceso de desarrollo que envuelve cultura frenen a un constante dinamismo frente al conocimiento positivo de poder gestionar su desarrollo articulado con lo político y económico y tecnológicos de acuerdo al interés de los que lo habitan (**Espinoza Rivera, 2020**) .

Esta compilación manifiesta la disposición del territorio en relación a su ocupación y su transformación, esto mismo sucede en el borde costero Lambayecano siendo importante entender el todo como un gran sistema. De esto se desprende un nuevo constructo teórico propio a validar y ampliar convirtiéndose en una perspectiva que maneje mi investigación:

Considerando que se reconocen bienes patrimoniales de gran valor en nuestro frente costero lambayecano FCL, los ecosistemas y hábitats a través del tiempo han pasado procesos de fragmentación y degradación, por lo tanto se entiende que el ser humano interacciona en él y es parte de su naturaleza, y es ahí donde se

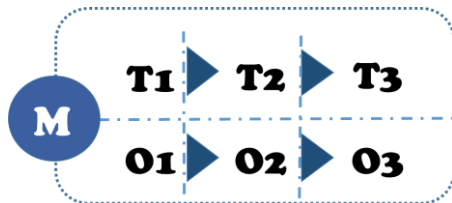
requiere agenciarse de la preservación y misión activa de su patrimonio cultural, entendiendo a cada unidad territorial en estudio del BCL es diversa y cambiante pero el manejo debe ser unificado e integrar propuestas para su intervención y recuperación del paisaje sumándose así al desarrollo territorial social y económico una mirada contemporánea del paisaje lambayecano ligada a la difusión del turismo. (Guerrero Samame, 2020)

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: Básica descriptiva (CONCYTEC 2018).

Diseño de investigación: No experimental – Longitudinal, (Se recolecta información en varios momentos).



Dónde:

M: muestra que se está observando

T1 T2 T3: los tiempos para la muestra

O1 O2 O3: son las mediciones a desarrollar en distintos momentos.

Se propuso una investigación no experimental se desarrollará de manera metódica y práctica en la que las variables independientes no se maniobran porque ya han acaecido. Las deducciones sobre la vinculación entre variables se realizan sin interposición o influencia directa y dichas relaciones se observan tal y como se han dado en su argumento natural.

Por otra parte, la indagación sigue una razón netamente descriptiva, pues busca especificar las pertenencias conceptuales y su evolución progresiva, entendiendo criterios de reflexión en relación a sus bienes patrimoniales, y que impacten en su paisaje de acuerdo a como lo percibas.

Además, recurrirá a sucesos histórico para comprender la distinción de los hechos arquitectónicos en cada unidad de paisaje en estudio. Ese motiva alcanzar los principios de validez y confiabilidad por intermedio de la Triangulación Metodológica, centrando su información que se reportará por su valoración patrimonial, sus técnicas de observación del paisaje, y las entrevista a profundidad. La triangulación metodológica, por un lado, y persiguiendo postulados cualitativos de Denzin y Lincoln es utilizar diversos métodos, con materiales prácticos y observadores para darle rigor, extensión y profundidad a cualquier indagación (Jurgenson, 2005) La definición nos muestra que la triangulación, como diseño mixto específico, nos propone caminar la investigación con diversas técnicas de

elaboración de información, para obtener formas de expresión y discursos variados: observación activa, entrevistas especializadas, cartografías revisión de constante de literatura, dibujos, minimizando las diferencias y los sesgos inherentes a cada uno de ellos.

Así mismo, al proponerse una lógica descriptiva, se busca especificar una serie de indicadores y conceptos dada su evolución progresiva para comprender los criterios de pensamiento respecto a los bienes protegidos y a los patrimonios no reconocidos, y que en definitiva impactan en el paisaje del borde costero y en las apreciaciones.

Asimismo, la revisión histórica fundamenta y comprende la especialización de las cuatro unidades de paisaje. Para originar ésta indagación es importante la pesquisa bibliográfica en heterogéneas disciplinas (geografía, territorio, paisaje patrimonial, medio ambiente y turismo) para compendiar un ambiente coherente. Así también se considera dentro de la compilación documentaria, relatos efectuados por personajes entendidos en cada temática, desde trabajadores municipales y actores patrimoniales, quienes otorgaran información valiosa sobre el lugar.

### 3.2. Variables y operacionalización.

#### **Variable Independiente: Palimpsestos Operativos**

Al mirar el BCL en toso su recorrer como un solo conjunto denotan situaciones críticas que alteran su paisaje lo cual desanima oportunas intervenciones observándose abandono patrimonial, destrucciones y alteraciones culturales acordes a las nuevas formas de actuar en el área urbana de acuerdo a su dinamismo en entornos naturales.

Esta situación pone en desesperación invasiva de su núcleo urbano frente a estructuras existentes y abandonadas donde el palimpsesto toma interés para darle una nueva oportunidad de uso prolongando su vida útil

Por ese motivo se plantea 05 dimensiones, tenemos: cultura local, industrial y pesquero, territorio como patrimonio, arquitectura como patrimonio, espacio público como patrimonio, que nos darán el discurso suficiente para justificar y darle el rigor científico para el reconocimiento de la variable, a continuación, presentamos la operatividad:

### **Variable dependiente: Identidad patrimonial borde costero.**

El BCL, tiene un significado demasiado importante por su presencia en el tiempo como ciudades que vinculan con el exterior ya sea por su manera de comunicar o intercambiar o ya sea por alcanzar desarrollo investigativo o su grado de conectividad y anotar oportunamente sus cambios o procesos día a día

(Maderuelo, 2010) afirma, que lo confuso del termino paisaje hace diferenciar aspectos culturales y no mirar de manera independiente entendiendo al paisaje urbano como el compilador de situaciones vinculadas en el tiempo dotadas de diversidad de ocurrencias que llegan a ser observables para contemplarlas

Bajo esta mirada se manifiestan 04 dimensiones importantes que serán evaluadas con atributos biofísico, estéticos, estructurales y conservación y difusión del patrimonio cultural, todas estas condiciones, tendrán que ser valoradas en las cuatro unidades de paisaje en estudio y se desarrollaran fichas de observación geo localizadas para su desarrollo. A continuación, se adjunta el cuadro de operacionalización.

### **3.3.Población (razones de selección: muestra, muestreo, unidad de análisis).**

#### **Población:**

Por efectos de la presente indagación la hemos denominado Unidades de Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL, al total de población distribuidos en las siguientes ciudades que lo configuran, se realizará la investigación para su determinación en el paisaje natural y en el paisaje construido, tenemos: Ciudad de Puerto Eten. (PE) / Ciudad de Santa Rosa. (SR) / Ciudad de Pimentel. (PI) / Ciudad de San José. (SJ).

		UNIDADES DE PAISAJE	POBLACIÓN	PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN	ENCUESTAS POR DISTRITOS
<b>TOTAL</b>	69715	PIMENTEL	40876	59	225
		SANTA ROSA	12180	17	65
<b>MUESTRA</b>	382	PUERTO ETEN	2342	3	11
		SAN JOSE	14317	21	80

*Tabla 1 Distribución de Población en el BCL*

### **Las Unidades Muestrales**

Para la presente investigación se han determinado (02) unidades muestrales.

UM1: (Objetos patrimoniales)

Número total de Objetos patrimoniales en el paisaje del borde costero lambayecano, medidas en unidades, por cada territorio en estudio. Se identificará el total con fichas de identificación para el catalogo patrimonial.

UM2: (Sujetos Patrimoniales los Pobladores)

Los pobladores en total para determinar el grado de identificación con el Paisaje patrimonial y el sentido identitario.

### **Las Unidades de Análisis.**

Para la segunda población, se determina el cuerpo de la muestra con la fórmula del muestreo aleatorio simple para poblaciones finitas, un muestreo aleatorio simple es la que resulta de aplicar un método por el cual todas las muestras posibles de un determinado tamaño tengan la misma probabilidad de ser elegidas. La selección de elementos se basa en partes y de acuerdo al criterio del investigador, la fórmula que se aplicó fue la siguiente:

Dónde:

$n^o =$  *Tamaño de la muestra inicial*

$N =$  *Población total (04 unidades de paisaje) = 69715*

$Z =$  *Nivel de confianza (Dist. Normal) = 1.96*

$E =$  *Error permitido ( $\alpha = 5\%$ ) = 0.05*

$p =$  *Probabilidad de éxito = 0.5*

$q =$  *Probabilidad de fracaso = 0.5 Reemplazando valores:*

$$n_o = \frac{(69,715)(1.96)^2(0.5)(0.5)}{(43,380 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$n_o = 382$

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

a. ENCUESTAS. - me interesa conocer por parte de los sujetos patrimoniales involucrados, el valor que tiene sobre su patrimonio natural y construido por lo tanto la encuesta debe considerar los siguientes valores: • Valor de uso de uso

directo o indirecto • Valor formal para beneficios futuros • Valor simbólico, beneficio indirecto de identidad.

b. FICHAS DE CATALOGACIÓN PATRIMONIAL. - los objetos patrimoniales en el paisaje construido me permite identificar mediante la observación elaborar unas fichas de reconocimiento significativo de la variopinta condición patrimonial del borde costero lambayecano, que a la vez envuelvan criterios culturales y naturales según la UNESCO, que le da el soporte y rigor científico necesario

c. FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE EN EL BORDE COSTERO. - se necesita documentar ciertas variables y condicionantes sobre el ámbito de estudio, por lo tanto, se propone una valoración objetiva con las siguientes variables: • Indicadores físicos • Indicadores biológicos • Indicadores ambientales • Infraestructura y servicios Se asignará valores a cada indicador.

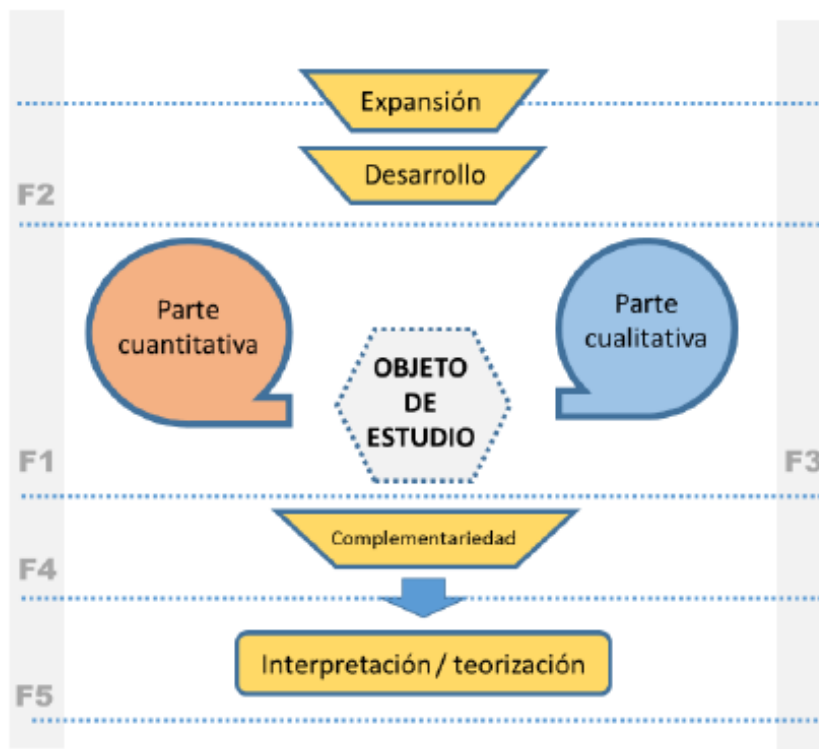
d. CARTOGRAFÍAS. - compila toda la información gráfica que se procesa de las fichas de reconocimiento de las unidades de paisaje dispuestas en el territorio en estudio, por lo tanto, la interpretación de condición visual, brindara recursos de reconocimiento del territorio.

e. ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD. - básicamente relacionadas con los 03 objetivos de la presente investigación. por lo tanto, refuerzan datos sobre la pérdida de la identidad en las ciudades costeras de Lambayeque, y también sobre el conocimiento de la problemática de los bordes costeros, también se realizará a 03 personas • Un especialista en conservación patrimonial • Un especialista en paisaje patrimonial • Un especialista en Patrimonio contemporáneo

### **3.5. Procedimientos**

Por tratarse de una investigación mixta, la Triangulación Metodológica tiene como objetivo, acrecentar la eficacia de los conceptos y de los resultados de la encuesta, cuyo procedimiento pone acento en la corroboración de los dos tipos de datos, indagando afinidad de los resultados en los diferentes métodos. A continuación, explicamos el método propuesta para esta investigación:

Un primer momento emplea la modalidad de “expansión” que permitirá resolver con métodos adecuados para un primer momento exploratorio (la fase cuantitativa) y un segundo momento (la fase cualitativa), que termino siendo vía formulario google por términos de pandemia. Esta operaran de modo “continuo”; primero lo cuantitativo para dar paso a lo cualitativa, y de manera conjunta y comunicante (la fase cuantitativa informa a la parte cualitativa con relación a los patrimonios disgregados en el paisaje del frente costero lambayecano BCL, que fueron visitados posteriormente y a través de la observación, realizar el levantamiento de ese contexto sea natural o construido) y por efectos complementarios (ambos participan a manera de comentario y reflexión (teorización).



*Tabla 2 Procedimientos Cualitativo-cuantitativos- fases*

**Un segundo momento** y en términos del desenvolvimiento investigativo, la dimensión práctica de la investigación se desarrolla en 5 fases:

- Fase 1, el momento cuantitativo; tiene como objetivo obtener un acercamiento al objeto de estudio, entendiendo el reconocimiento patrimonial por parte de pobladores del BCL.



- Fase 2, modalidad de desarrollo; pretende realizarse de manera estadística el reconocimiento valorativo mediante una encuesta elaborada en base a los datos recogidos durante la fase 1, comunicando al momento cualitativo, los criterios de la muestra de las unidades de Paisaje que debían ser visitados.
- Fase 3, la cualitativa; que fue considerada para obtener la representación fina del frente costero lambayecano, tanto del paisaje natural y construido, en especial y a partir de la observación, reconocer los objetos en condición patrimonial, dándole valor a su paisaje
- Fase 4, modo complementario; el reto de ésta fase es la comparación de los datos obtenidos a través de las fases anteriores, concibiendo resultados de lo cuantitativo y lo cualitativo como datos diferenciados que retrataban desde apariencias determinadas al objeto estudiado.
- Fase 5, comentario y reflexión teorización; aquí se pasó a la definición de datos, para luego volver a la teorización, teniendo en cuenta el lugar (descrito cuantitativamente) y sus propias dificultades (temas cualitativos).

La diversidad de etapas aquí propuestas, se relacionan al converger en una encuesta con datos diversos de valorización de su patrimonio de su paisaje natural de acuerdo al momento empírico:

ENCUESTA A DISTANCIA (CUANTITATIVA)			ENCUESTA PRESENCIAL (CUALITATIVA)		
CONTEXTO PAISAJE BORDE COSTERO	OBJETIVO	HERRAMIENTA	DISPOSITIVOS RESTRINGIDOS	OBJETIVO	HERRAMIENTA
	MUESTRA REPRESENTATIVA	CUESTIONARIO A DISTANCIA		TEST DE HERRAMIENTAS	ENTREVISTAS SEMI- DIRECTIVAS Y DE AUTOCONFRONTACIÓN
POBLACION OBJETOS Y SUJETOS PATRIMONIALES	OBJETIVO	HERRAMIENTA	DISPOSITIVOS EXTENSOS	OBJETIVO	HERRAMIENTAS
	PRIMERA APROXIMACIÓN - PENSAR LA PERTINENCIA DE LAS HERRAMIENTAS DE RECOJO DE DATOS	CUESTIONARIO DIRIGIDO A DISTANCIA (REMOTA)		EXTENDER LAS DIMENSIONAS ESTUDIADAS	ENTREVISTAS TRABAJO DE CAMPO

*Tabla 3 Disposición de encuesta*

Por un lado, la encuesta indagó desde lo cuantitativo un acercamiento al objeto de investigación que nos permite revisar algunos indicadores de caracterización del objeto. De este modo, se concentra establecer como objetivo el levantamiento de una muestra, mediante una prueba piloto. El segundo

momento buscó identificar escenarios, lugares, el sentido identitario de sus pobladores con su patrimonio situaciones que provocan preparar el recojo de datos para la fase vía google formularios descartándose la fase presencial por las dificultades constatadas. Cabe resaltar que no se realizó la encuesta presencial permitiéndonos una representación importante y un entendimiento del fenómeno en estudio.

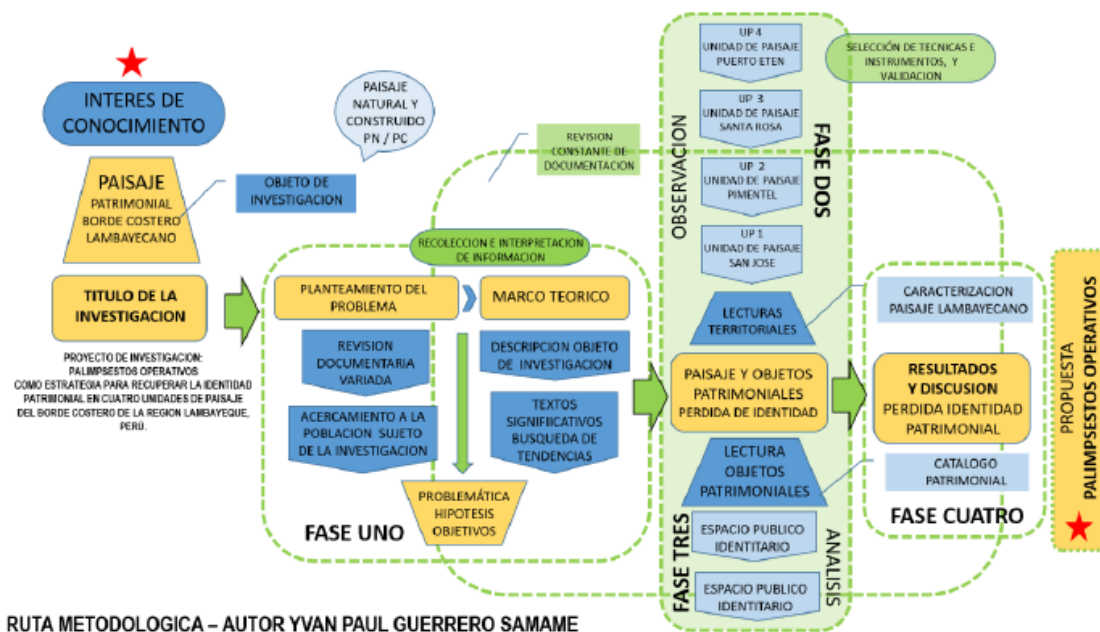


Tabla 4 Distribución metodológica

En cuanto a las herramientas de recojo de datos empleadas para la presente investigación pertenecen a dos tipos diferentes:

**a.- Cuestionarios**, esta herramienta será empleado por el trayecto geográfico entre las diferentes unidades de paisaje involucradas. Asimismo, a partir de elementos concretos existentes actualmente como recurso patrimonial.

**b.- Entrevistas, especializadas directas**; esta herramienta toma valor de subjetivo; por un lado, los sujetos patrimoniales que dan cuenta de sus experiencias en el territorio y, por otro, la del investigador que pretende hallar las razones que mueven el accionar con el paisaje y la pérdida de la identidad territorial.

### **3.6. Método de análisis de datos**

#### **Métodos de procesamiento de datos**

El uso del computador nos abre la oportunidad de uso de programas como el SPSS y el Excel que mediante procesos de registrar datos nos dan de manera precisas mediante procedimientos electrónicos; recolectando gráficos y datos mediante la asignación de valores facilitando su interpretación tanto para la valoración del paisaje como para la interpretación de las entrevistas y las encuestas propiamente dichas

#### **Técnicas de análisis de datos**

##### **Estadística descriptiva**

- Matriz para la base de datos para los cuestionarios de las variables independiente y dependiente.
- Construcción de tablas de distribución de frecuencias para las variables y dimensiones
- Elaboración de figuras estadísticas.
- Se hace usó de la estadística básica mediante el paquete estadístico SPSS

### **3.7. Aspectos éticos**

Para el rigor indiscutible de esta investigación, se ha asumido las consecuentes consideraciones éticas:

- Credibilidad o verdad; los efectos de esta investigación depositaron estricta relación con el fenómeno observado, así el investigador evitará ejecutar presunciones a priori sobre la realidad en estudio.
- Transferencia y aplicación; los efectos de la investigación pueden ser cómodamente trasladados a otros contextos.
- Coherencia; el investigador procura ser estable en la pesquisa que recoge y examina sin perder de vista que por la naturaleza de la investigación siempre tendrá un cierto grado de inestabilidad.
- Veracidad; los efectos de la investigación garantizan la veracidad de las descripciones realizadas por los participantes. La sinceridad permite estar al tanto del papel del investigador durante el acciona en el campo evidencia

sus alcances y límites para inspeccionar los posibles resultados que produce el fenómeno o los sujetos participantes.

- Participación prudencial, libre e informada de los sujetos: implica la aprobación libre de los informantes, después de recibir la información adecuada acerca de la naturaleza y finalidad de la investigación, los objetivos, los métodos, los beneficios calculados y los posibles riesgos o incomodidades que esta pueda implicar.

#### IV. RESULTADOS

Reglones abajo se presenta de manera ordenada los resultados investigativos producto de cada instrumento ligado a datos de objetivos específicos

Objetivo específico 1: Decretar de qué modo el frente costero enuncia un significado de identidad para la colectividad lambayecana, plasmado en el reconocimiento relevante de objetos patrimoniales y su incidencia en el paisaje natural y construido;

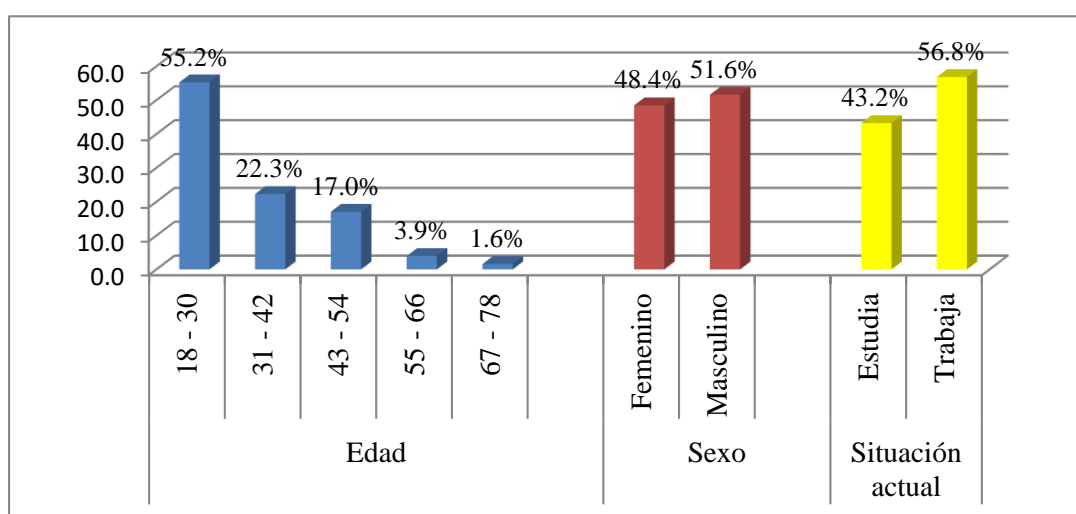
**Tabla 5**

*Características demográficas de los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL – 2020*

Características	fi	hi%	
<b>Edad</b>	18 - 30	211	55.2
	31 - 42	85	22.3
	43 - 54	65	17.0
	55 - 66	15	3.9
	67 - 78	6	1.6
<b>Sexo</b>	Femenino	185	48.4
	Masculino	197	51.6
<b>Situación actual</b>	Estudia	165	43.2
	Trabaja	217	56.8

*Fuente: cuestionario aplicado a los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL – 2020*

**Características demográficas de los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL – 2020**



**Figura 8:** Dentro de las características de los pobladores podemos encontrar que el 55.2% de ellos tienen una edad entre 18 a 30 años, el 22.3% tienen una edad de

31 a 42 años, un 17% presentaron una edad entre 43 a 54 años, el 3.9% de los pobladores manifestaron tener una edad entre 55 a 66 años, mientras que sólo el 1.6% de ellos tuvieron una edad entre 67 y 78 años. En relación a su sexo, el 51.6% de ellos son de sexo masculino y el 48.4% de sexo femenino; además cabe resaltar que del total de pobladores encuestados el 56.8% se encuentran laborando, a diferencia del 43.2% que sólo se encuentra estudiando.

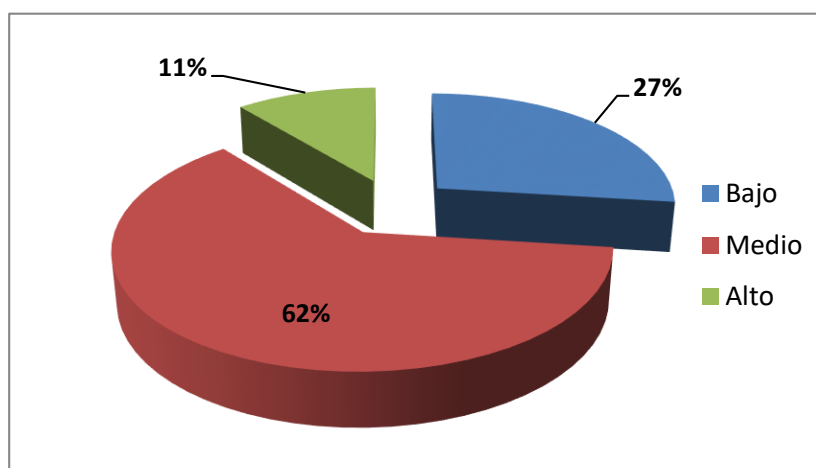
**Tabla 6**

*Grado de identificación de los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL, en relación a la dimensión valor patrimonial de uso– 2020*

<b>Grado de identificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Bajo	103	27.0
Medio	237	62.0
Alto	42	11.0
<b>Total</b>	<b>382</b>	<b>100</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL – 2020*

**Grado de identificación de los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL, en relación a la dimensión valor patrimonial de uso – 2020**



**Figura 9:** Se puede apreciar que el 62% de pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano presentan un grado de identificación medio en correspondencia a la dimensión valor patrimonial de uso, se

encontró además que el 27% de ellos muestran un nivel bajo, mientras que sólo el 11% de los pobladores presentaron un alto grado de identificación.

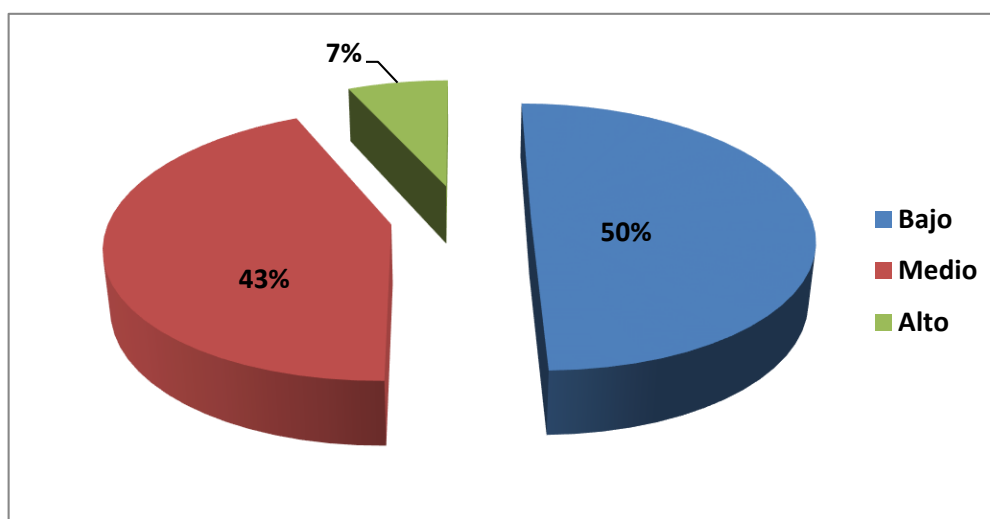
**Tabla 7**

*Grado de identificación de los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL, en relación a la dimensión valor formal patrimonial – 2020*

Grado de identificación	fi	hi%
Bajo	190	49.7
Medio	166	43.5
Alto	26	6.8
<b>Total</b>	<b>382</b>	<b>100</b>

Fuente: cuestionario aplicado a los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL – 2020

**Grado de identificación de los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL, en relación a la dimensión valor formal del patrimonio – 2020**



**Figura 10:** Los resultados muestran que el 50% de pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano presentan un grado de identificación bajo en relación a la dimensión valor formal del patrimonial, un 43% de ellos evidencian un nivel medio, mientras que sólo un 7% de los pobladores presentaron un alto grado de identificación.

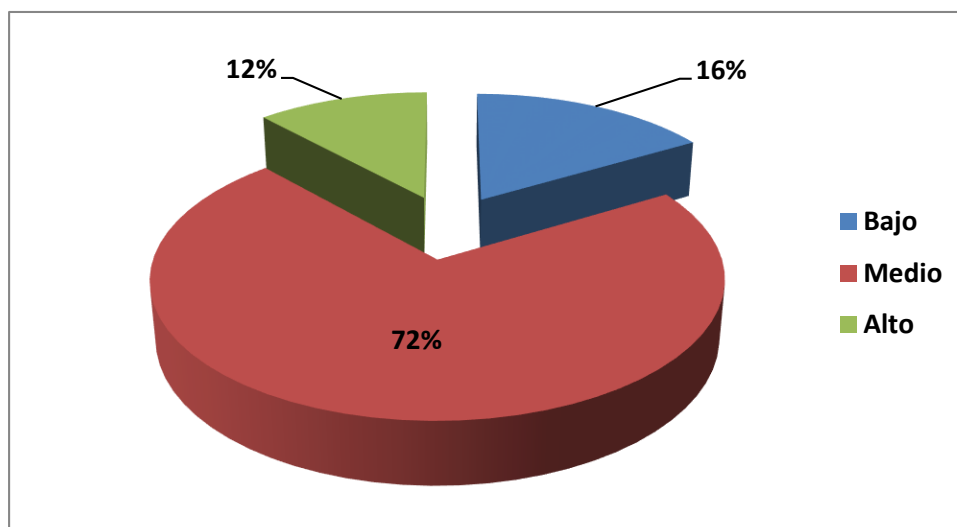
**Tabla 8**

*Grado de identificación de los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL, en relación a la dimensión valor simbólico – 2020*

Grado de identificación	fi	hi%
Bajo	63	16.5
Medio	274	71.7
Alto	45	11.8
<b>Total</b>	<b>382</b>	<b>100</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL – 2020*

**Grado de identificación de los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL, en relación a la dimensión valor simbólico – 2020**



**Figura 11:** El análisis de la información revela que el 72% de pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano presentan un grado de identificación medio en relación a la dimensión valor simbólico, un 16% de ellos evidencian un nivel bajo, y el 12% de los pobladores presentaron un alto grado de identificación.



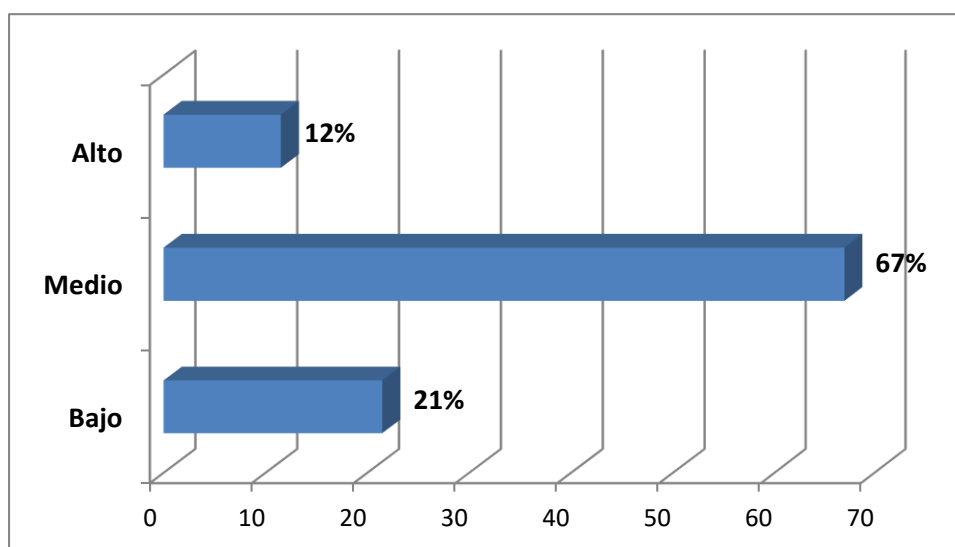
**Tabla 9**

*Grado de identificación de los pobladores en relación al Paisaje patrimonial y el sentido identitario del Borde Costero Lambayecano BCL – 2020*

<b>Grado de identificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Bajo	82	21
Medio	256	67
Alto	44	12
<b>Total</b>	<b>382</b>	<b>100</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los pobladores de las ciudades que conforman el Paisaje del Borde Costero Lambayecano BCL – 2020*

**Grado de identificación de los pobladores en relación al Paisaje patrimonial y el sentido identitario del Borde Costero Lambayecano BCL – 2020**



**Figura 12:** El análisis descriptivo de la información evidencia que el 67% de pobladores presentan un grado medio de identificación con el Paisaje patrimonial y el sentido identitario del Borde Costero Lambayecano, además se encontró que el 21% de ellos evidencian un nivel bajo, y sólo un 12% de los pobladores presentaron un alto grado de identificación.

## **Opinión de los resultados de acuerdo a la validez sobre el valor patrimonial.**

### **A. Borde costero Lambayecano: Territorio Patrimonio y geografía**

Los resultados aquí propuestos denotan atributos importantes para entender los comportamientos de los pobladores involucrados en el borde costero, el hecho de jugar un poco con preguntas ligadas al recuerdo o invitarlos a pensar sobre algún espacio u objeto patrimonial abandonado pero importante de su ciudad nos ayuda a medir hasta qué punto podemos involucrarnos en soluciones de índole participativo para empezar a valorar su patrimonio.

Si partimos de la idea de observar ampliamente todo el borde costero empezaremos a identificar aspectos importantes sobre el patrimonio lambayecano, esto se refuerza con entender primero que es lo que encontramos a través del tiempo y que sucesos importantes han marcado el hecho de desarrollo social cultural y territorial.

El gran frente costero lambayecano empieza su desarrollo desde épocas pre hispánicas con altas sociedades como los mochicas de amplia expansión territorial para pasar luego a la dominación y desarrollo de la propia cultura Lambayeque sin dejar de lado los vestigios chimús y considerando la superposición de dominaciones y expansiones territoriales.



Figura 13: Caracterización territorial patrimonial del área de estudio

Entendamos primero el desarrollo territorial teniendo una mirada macro del territorio y sus recursos que alcanzaron alto progreso hacia nuestros fértiles valles desde épocas prehispánicas siendo los mochicas muy precisos en el desarrollo hidráulico desde zonas altas convirtiendo el valle lambayecano en tierras altamente productivas y con dominio agrícola constante, sin embargo, surgen pequeñas

poblaciones con grupo de pescadores artesanales, siendo la caleta San José la ciudad más importante. Desde sus inicios existían grupos humanos agrupados alrededor de las huacas Chotuna y Chornancap, al norte, la de mayor participación y representación en la pesca artesanal, al mismo tiempo hacia el sur muy cerca al cerro campana el actual puerto Eten disgregaba los primeros asentamientos como pequeños habitáculos a borde de la playa sobre la arena.

Luego pasa una época de desarrollo geográfico, llamémosle regional que abarca la etapa colonial donde el centro de operaciones a nivel de la región hace mención a la ciudad de Zaña con dominio español, como la gran ciudad que luego de notables inundaciones dejó abandonar casas e iglesias magníficas pasando los grupos humanos con desplazamientos hacia la zona de Lambayeque, siendo Chiclayo la ciudad obligada de paso en su desplazamiento, en esos tiempos como el tránsito obligatorio, paralelo a ello progresivamente los fundos de Cinto y Collique se van ocupando convirtiendo a Chiclayo en el centro de todo el sistema territorial de la época.

Las ciudades disgregadas aun y en proceso de consolidación urbana. La nueva ciudad de Lambayeque alcanza su primer despliegue económico por su cercanía a mar con la caleta San José que luego se convierte en la principal salida al mar, sus comerciantes de tabaco y jabón marcan el auge.

Paralelo a ello en la misma época Chiclayo prontamente alcanza su establecimiento gracias a la cercanía con el eje de la zona Este de Chiclayo: surge Pomalca, Tumbán, Pátapo, Pucallá ciudades con herencia prehispánicas, por lo tanto, con desarrollo agrícola productivo siendo el arroz y azúcar sus productos con amplio desarrollo económico. Ambas ciudades con desarrollo propio y característicos centralismos buscaban también tener salida al mar con sus productos, convirtiendo a dichas ciudades en enemigas por las constantes pugnas económicas dadas por el comercio esta condición caracteriza la final de esta época.

Sin embargo, se distinguen los territorios de San José y Puerto Eten con cercanía a la ciudad de Reque (agrícola) y Monsefú (ganadería) cuya playa era Santa Rosa, configurando las ciudades al borde de mar.

Este tiempo es importante caracterizarlo en el discurso del desarrollo cultural y geográfico por la consolidación de los primeros centros poblados durante los siglos XV al XVIII tanto en la urbe central como en su borde costero.

La época del traslape del siglo xvii y xix manipula amplias pugnas entre grandes comerciantes en constantes disturbio social tanto nacional como regional cambios de prefectos alcaldes y presidentes, pero desde la óptica geográfica los territorios costeros también se llegan a consolidar primero la caleta San José que luego hizo el primer puerto mayor del borde costero por mucho tiempo, sin embargo no es hasta la mitad del siglo XIX cuando el auge del ferrocarril y la construcción de muelles hacen establecer lugares claves en el BCL. La construcción del muelle la convierte en el segundo puerto mayor al mismo tiempo la ciudad de Pimentel alcanza la misma condición, es en esta época que decae el territorio de la caleta San José limitando su progreso, debido a la lejanía del ya consolidado centro mayor de Chiclayo, en esas épocas.

La relación Pimentel Chiclayo establece flujos económicos importantes por su próxima cercanía y por la distribución férrea ayudó a consolidar no solo Puerto Eten, sino también las ciudades aledañas como ciudad Eten y Monsefú, su extensión hacia Lambayeque, Ferreñafe y el eje azucarero le dan su establecimiento definitivo. Es en esta época que el territorio de la región se establece de manera próspera cuentan con iglesias mercados colegios hospitales y grandes comerciantes no solo locales sino también extranjeros, la apertura de los dos puertos engrandecieron a Chiclayo la posicionaron en lo máximo de su economía y configuración territorial, teníamos industria agrícola presencia ganadera y posicionamiento en la pesca respaldados por la industria manufacturera progresista.

Sin embargo, a nivel nacional se vivía épocas crudas por el desorden económico nacional (impuestos), por las mafias gubernamentales y de liderazgo que impactaban en el desarrollo de las provincias peruanas, hasta magníficas haciendas con destino agrícola especializado y dotadores de empleo, sumaban a la explotación.

Pero esta época tiene su lado oscuro con el afán expansionista de los chilenos que luego de invadir Bolivia entran a nuestro territorio por toda la región costera peruana, se establece la guerra del Pacífico Perú entero se llena de caos político de caos militar y cae en un desastroso caos económico, la guerra se perdió, en el caso de la región costera lambayecana los chilenos tomaron el control de las aduanas, apoderándose del control de los muelles de Pimentel y Puerto Eten,

cobraron los tributos que querían a cada embarcación que anclaba sea para dejar o llevar mercadería, robaron joyas a sus pobladores pugnaban con líderes políticos, los población no estaban preparadas para enfrentarlos, se dice que muchos comerciantes negociaban sus vidas ante los invasores. Las ciudades del borde costero se paralizaron, se estancó su desarrollo frenaron su economía.

Ya entrando a mediados del 1900 y sintetizando los datos territoriales la caleta San José abandonada, vuelve a sus hábitos de pesca tradicional y si muelle, el desarrollo urbano de Pimentel ocupaba máximo tres hileras a borde de playa, los depósitos industriales e infraestructura de llegada de los trenes estancados, al igual que su iglesia y edificio de aduanas, viviendas en consolidación al borde del Pimentel al otro lado el sector de pobladores de pesca tradicional en la zona del alto Perú empieza a agruparse.

La caleta Santa Rosa era la playa de Monsefú por su inmediata cercanía territorial, su labor de pesca tradicional seguía en lo mismo.

El puerto de Eten, y su infraestructura de viviendas tipo ranchitos su iglesia antigua y nueva, las casas de los prósperos comerciantes hechas con paneles de madera y concreto en sus cerramientos más todo el montaje de la industria férrea tanto para su embarque y desembarque sino para su manutención una gran factoría. Entran en proceso de obsolescencia.

Al entrar al siglo XX y siguientes nos encontramos con núcleos urbanos desarrollados y poblados progresivamente en las cuatro ciudades costeras, se llegan a consolidar terrenos propios sobre vestigios del siglo anterior, pero a la vez al no existir el movimiento comercial y de economías con salida al mar las ciudades se estancaron por completo en su afán de progreso.

Claro está que el núcleo urbano mayor es decir Chiclayo toma relación única y exclusiva con el territorio costero, su auge territorial con carreteras da salida sur, norte y oriente del país con consolidación de ciudades menores en el eje agrícola hacia el nor-este de la región, se consolida su eje azucarero, heredero de identidad territorial de la cultura Lambayeque, con administración de mercados mayoristas regionales que acentúan y distinguen posicionar a Chiclayo como una ciudad altamente comercial con el intercambio de productos agrícolas y manufactureros procesados no solo aquí sino en regiones aledañas, se debe entender que las

economía en esta época, sin embargo las ciudades acumulan dejadez en su desarrollo como territorio como gran urbe de condición metropolitana.

Esta herencia de auge y deterioro económico han hecho que nuestras ciudades del borde costero pierdan su identidad dejando al olvido su interés por valorar su patrimonio, abandonando tantas casonas, que día a día se convierten en terrenos baldíos, e infraestructuras públicas y privadas importantísimas en su legado histórico, debido a su connotada presencia social y urbana. Es ahí donde surge esa idea de entender cómo se encuentra actualmente nuestro patrimonio de borde costero y que tanto pueden valorar.

Se adjunta un esquema de línea de tiempo histórica, para entender el desarrollo geográfico y los símbolos culturales que marcan la presencia de las cuatro ciudades costeras en relación a su núcleo urbano mayor. Así tenemos:

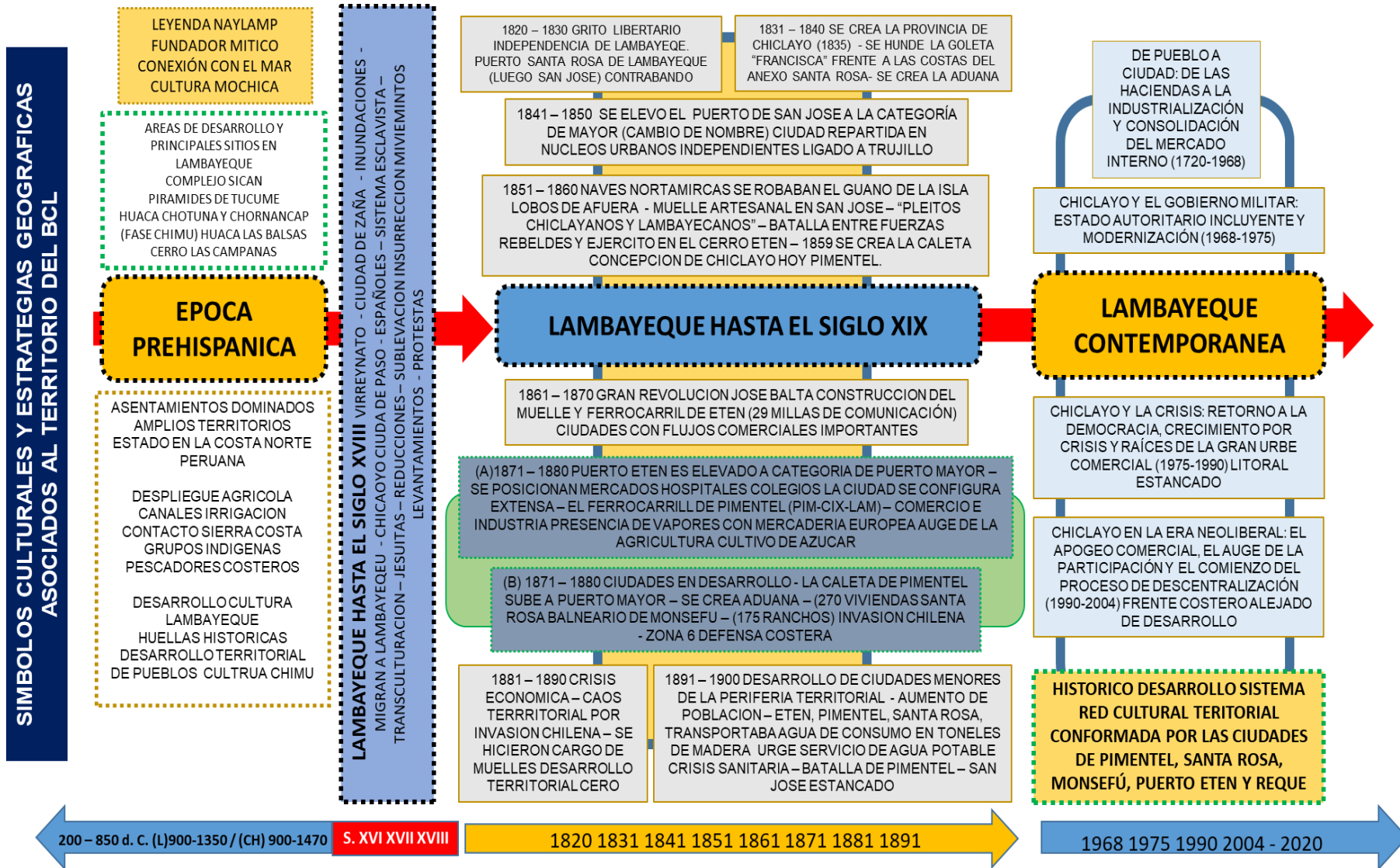


Figura 14: Símbolos culturales y Estrategias geográficas y territoriales del Borde costero lambayecano.



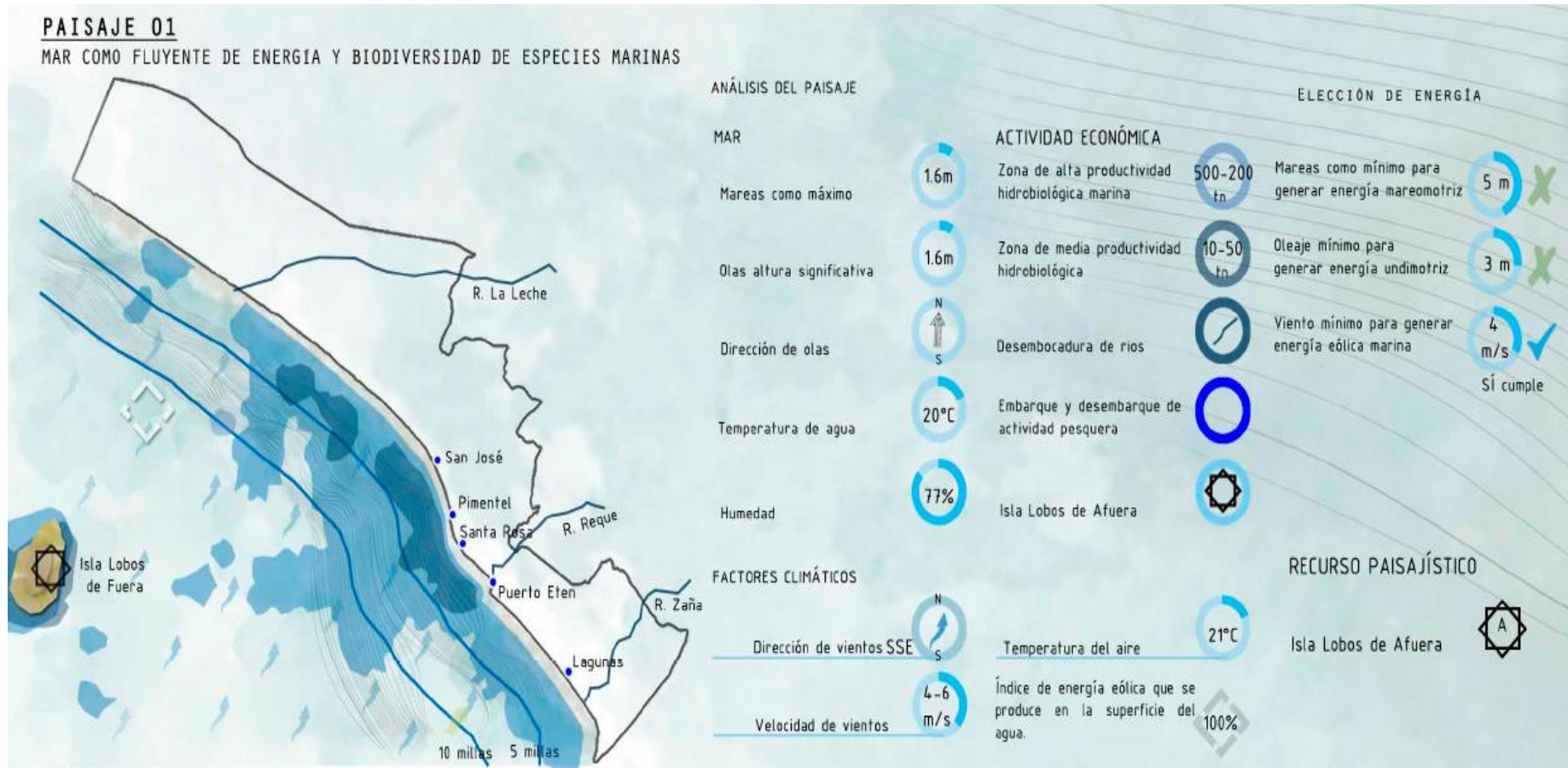


Figura 1 Caracterización del BCL: Mar, factores climáticos y biodiversidad

Fuente 1 Taller VIII 2018-II EA USAT

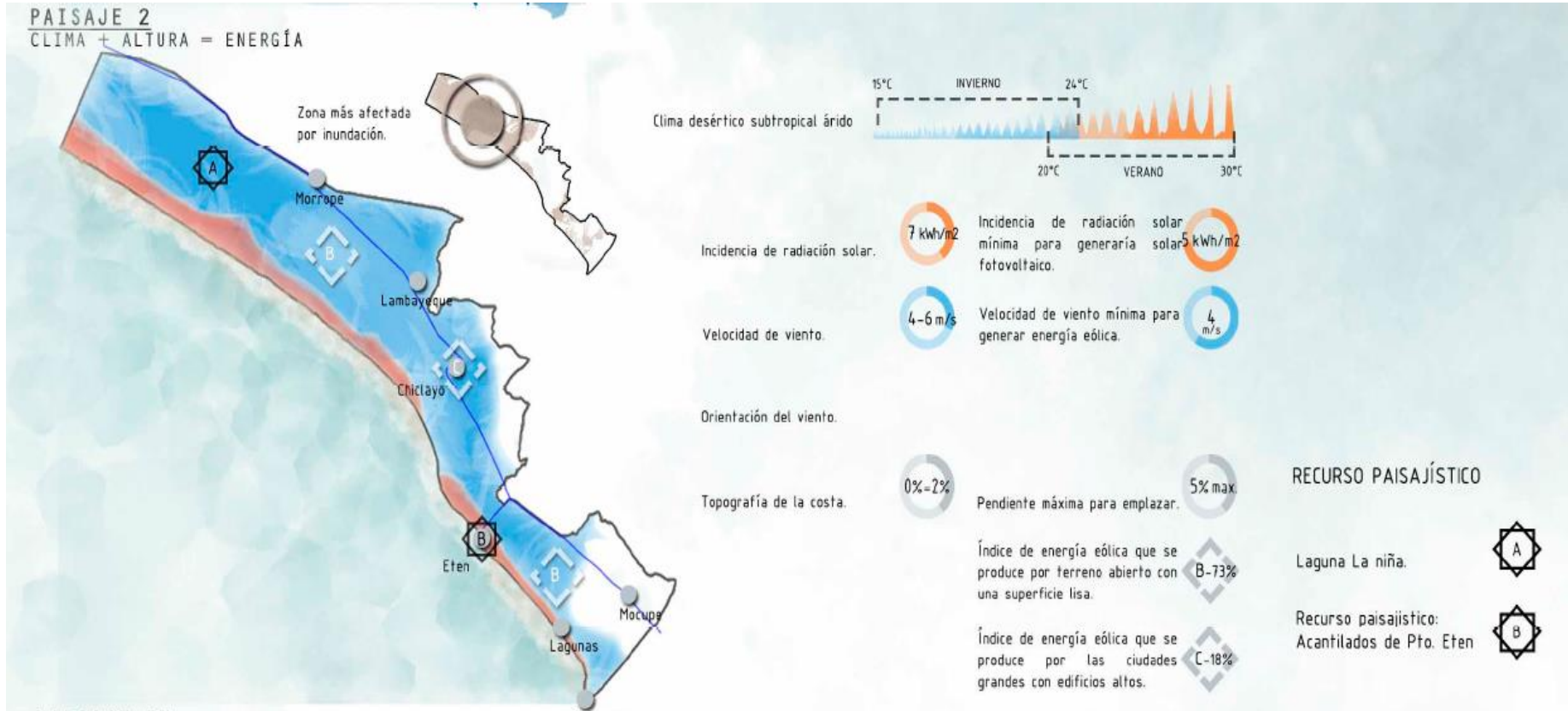


Figura 2 Clima, viento y radiación solar en el BCL

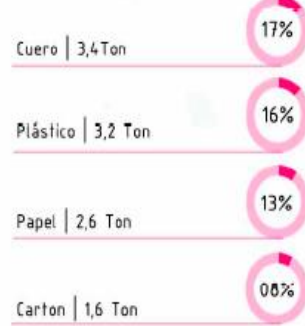
**PAISAJE 03**  
LA CIUDAD COMO INQUILINO

Cherrepe

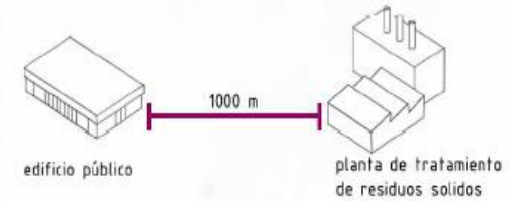


ANÁLISIS DEL PAISAJE

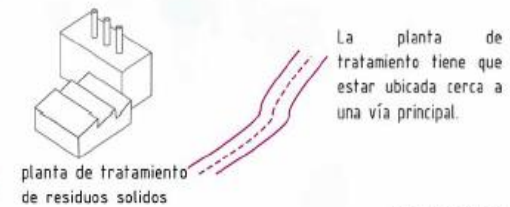
CLASIFICACIÓN DE RESIDUOS INORGANICOS



CONSIDERACIONES DE EMPLAZAMIENTO



La planta de tratamiento tiene que estar ubicada lejos de la zona urbana.



Áreas contaminadas por desechos de drenes.

Debido a la cantidad de residuos solidos que se encuentran en la costa lambayecana se propone generar una planta de tratamiento de residuos sólidos.

RECURSO PAISAJÍSTICO

Complejo arqueológico Chotuna



Figura 3 Caracterización de Residuos sólidos hacia el BCL



Figura 4 Suelos productivos que llegan al BCL.



Resultados Objetivo específico 2: Valorar el paisaje del borde costero lambayecano en 04 unidades territoriales, desde la mirada pluridisciplinar, para dar cuenta de su concepción histórica, cultural, urbana y contextual;

A continuación, se presenta los resultados consecutivos de dos indicadores del paisaje, tanto del Potencial estético (1) como de la Calidad visual (2) en cada una las cuatro unidades de paisaje (UP) involucradas en el borde costero lambayecano BCL, SJ = San José, PIM = Pimentel, SRO = Santa Rosa, PET = Puerto Eten, así tenemos:

### **POTENCIAL ESTÉTICO DEL PAISAJE EN EL BCL (SJ)**

Parámetros de Valoración de Unidad Visual (UV) - UP SAN JOSE						
ELEMENTOS DE UNIDAD VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
ABIOTICO	5			1	5	
BIOTICO			1	2	2	19
ANTROPICO		3		4	12	
Parámetros de Valoración de Organización Visual (OV) - UP SAN JOSE						
ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
CONTRASTE VISUAL	5			4	20	32
DOMINANCIA VISUAL		3		4	12	
Parámetros de Valoración de Calidad Visual (CV) - UP SAN JOSE						
ELEMENTO DE CALIDAD VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
DIVERSIDAD	5			3	15	
NATURALIDAD	5			2	10	76
SINGULARIDAD	5			2	10	
COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA		3		3	9	
SUPERFICIE Y LÍMITE DE AGUA	5			4	20	
ACTUACIONES HUMANAS		3		4	12	
<b>PROMEDIO PARA LA PONDERACIÓN</b>						<b>42.33</b>

**De acuerdo a esta evaluación, el valor resultante, 42.33 implica un potencial estético BAJO.**

Interpretación:

El potencial estético en la unidad de paisaje San José, indica que los elementos de unidad visual acumulan 19 puntos, los cuales distan de los elementos de organización visual que suman 32 puntos, mientras que la calidad visual acumula 76 puntos, esto trae como promedio ponderado el valor de 42.33 puntos, lo cual implica un potencial estético BAJO.

### EVALUACIÓN DE LA CALIDAD VISUAL Y ESCENICA - UP SAN JOSE

#### Parámetros de Valoración de elementos de calidad escénica (CE)

	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	PONDERACION
MORFOLOGIA O TOPOGRAFIA		3		3		
VEGETACIÓN			1	1		
FORMAS DE AGUA	5			4		
COLOR			1	3		20
FONDO ESCENICO			1	4		Clase A
RAREZA			1	1		
ACTUACIONES HUMANAS		3		4		

#### EVALUA CALIDAD VISUAL

Resultado paisaje actual

R

**CLASE A: Áreas de calidad alta. Características excepcionales para cada aspecto considerado (puntaje del 19-33)**

X

## POTENCIAL ESTÉTICO EN LA UNIDAD DE PAISAJE PIMENTEL (PIM)

### Parámetros de Valoración de Unidad Visual (UV) - UP PIMENTEL

ELEMENTOS DE UNIDAD VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
ABIOTICO	5			1	5	
BIOTICO		3		2	6	31
ANTROPICO	5			4	20	

### Parámetros de Valoración de Organización Visual (OV) - UP PIMENTEL

ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
CONTRASTE VISUAL	5			4	20	32
DOMINANCIA VISUAL		3		4	12	

### Parámetros de Valoración de Calidad Visual (CV) - UP PIMENTEL

ELEMENTO DE CALIDAD VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
DIVERSIDAD		3		3	9	
NATURALIDAD		3		2	6	74
SINGULARIDAD	5			2	10	
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA		3		3	9	
SUPERFICIE Y LIMITE DE AGUA	5			4	20	
ACTUACIONES HUMANAS	5			4	20	

PROMEDIO PARA LA PONDERACION

**45.67**

**De acuerdo a esta evaluación, el valor resultante, 45.67 implica un potencial estético BAJO.**

Interpretación:

El potencial estético en la unidad de paisaje Pimentel, indica que los elementos de unidad visual acumulan 31 puntos, los cuales están muy cercanos a los elementos de organización visual que suman 32 puntos, mientras que la calidad visual acumula 74 puntos, esto trae como promedio ponderado el valor de 45.67 puntos, lo cual implica un potencial estético BAJO.

**EVALUACIÓN DE LA CALIDAD VISUAL ESCÉNICA  
UNIDAD DE PAISAJE PIMENTEL**

Parámetros de Valoración de elementos de calidad escénica (CE)

<b>ELEMENTO DE CALIDAD ESCÉNICA</b>	<b>ALTO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>BAJO</b>	<b>VALOR</b>	<b>R</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
MORFOLOGIA O TOPOGRAFIA		3		4		
VEGETACIÓN			1	3		
FORMAS DE AGUA	5			4		
COLOR	5			3		27
FONDO ESCENICO	5			5		Clase A
RAREZA		3		3		
ACTUACIONES HUMANAS		3		5		

**EVALUA CALIDAD VISUAL**

Resultado paisaje actual

**R**

**CLASE A: Áreas de calidad alta. Características excepcionales para cada aspecto considerado (puntaje del 19-33)**

**X**



---

## POTENCIAL ESTÉTICO UNIDAD DE PAISAJE SANTA ROSA - BCL

### Parámetros de Valoración de Unidad Visual (UV) - UP SANTA ROSA

ELEMENTOS DE UNIDAD VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
ABIOTICO	5			1	5	
BIOTICO		3		2	0	<b>25</b>
ANTROPICO	5			4	20	

### Parámetros de Valoración de Organización Visual (OV) - UP SANTA ROSA

ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
CONTRASTE VISUAL	5			4	20	<b>32</b>
DOMINANCIA VISUAL		3		4	12	

### Parámetros de Valoración de Calidad Visual (CV) - UP SANTA ROSA

ELEMENTO DE CALIDAD VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
DIVERSIDAD		3		3	9	
NATURALIDAD		3		2	6	<b>74</b>
SINGULARIDAD	5			2	10	
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA		3		3	9	
SUPERFICIE Y LIMITE DE AGUA	5			4	20	
ACTUACIONES HUMANAS	5			4	20	

---

PROMEDIO PARA LA PONDERACIÓN **43.67**

**De acuerdo a esta evaluación, el valor resultante, 43.67 implica un potencial estético BAJO.**

---

#### Interpretación:

El potencial estético en la unidad de paisaje Santa Rosa, indica que los elementos de unidad visual acumulan 25 puntos, los cuales están muy cercanos a los elementos de organización visual que suman 32 puntos, mientras que la calidad visual acumula 74 puntos, esto trae como promedio ponderado el valor de 43.67 puntos, lo cual implica un potencial estético BAJO.

EVALUACIÓN DE LA CALIDAD VISUAL ESCÉNICA - UP SANTA ROSA

**Parámetros de Valoración de elementos de calidad escénica (CE)**

ELEMENTO DE CALIDAD ESCENICA	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	PONDERACION
MORFOLOGIA O TOPOGRAFIA			1	1		
VEGETACIÓN			1	1		
FORMAS DE AGUA		3		4		
COLOR			1	2		14
FONDO ESCENICO			1	2		Clase B
RAREZA		3		1		
ACTUACIONES HUMANAS			1	3		

**EVALUA CALIDAD VISUAL**

Resultado paisaje actual

R

**CLASE B: Áreas de calidad media. Características excepcionales para algunos aspectos y comunes para otros (puntaje del 12-18)**

X

---

## POTENCIAL ESTÉTICO UNIDAD DE PAISAJE PUERTO ETEN

### Parámetros de Valoración de Unidad Visual (UV) - UP PUERTO ETEN

ELEMENTOS DE UNIDAD VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
ABIOTICO	5			1	5	
BIOTICO		3		2	6	31
ANTROPICO	5			4	20	

### Parámetros de Valoración de Organización Visual (OV) - UP PUERTO ETEN

ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
CONTRASTE VISUAL		3		4	12	24
DOMINANCIA VISUAL		3		4	12	

### Parámetros de Valoración de Calidad Visual (CV) - UP PUERTO ETEN

ELEMENTO DE CALIDAD VISUAL	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	TOTAL
DIVERSIDAD		3		3	9	
NATURALIDAD		3		2	6	80
SINGULARIDAD	5			2	10	
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	5			3	15	
SUPERFICIE Y LIMITE DE AGUA	5			4	20	
ACTUACIONES HUMANAS	5			4	20	

PROMEDIO PARA LA PONDERACIÓN

**45.00**

**De acuerdo a esta evaluación, el valor resultante, 45.00 implica un potencial estético BAJO.**

Interpretación:

El potencial estético en la unidad de paisaje Puerto Eten, indica que los elementos de unidad visual acumulan 31 puntos, los cuales están muy cercanos a los elementos de organización visual que suman 24 puntos, mientras que la calidad visual acumula 80 puntos, esto trae como promedio ponderado el valor de 45.00 puntos, lo cual implica un potencial estético BAJO.

EVALUACIÓN DE LA CALIDAD VISUAL, ESCÉNICA - UP PUERTO ETEN

**Parámetros de Valoración de elementos de calidad escénica (CE)**

ELEMENTO DE CALIDAD ESCENICA	ALTO	MEDIO	BAJO	VALOR	R	PONDERACION
MORFOLOGIA O TOPOGRAFIA		3		5		
VEGETACIÓN			1	2		
FORMAS DE AGUA	5			4		
COLOR	5			2		26
FONDO ESCENICO	5			5		Clase A
RAREZA		3		3		
ACTUACIONES HUMANAS		3		5		

**CLASES UTILIZADAS PARA EVALUAR LA CALIDAD VISUAL**

Resultados de la aplicación del método BLM (1980) al paisaje actual

R

**CLASE A: Áreas de calidad alta. Características excepcionales para cada aspecto considerado (puntaje del 19-33)**

X

CLASE B: Áreas de calidad media. Características excepcionales para algunos aspectos y comunes para otros (puntaje del 12-18)

CLASE C: Áreas de calidad baja. Características y rasgos comunes en la región (puntaje de 0-11)

NOTA IMPORTANTE: se evalúan las características visuales básicas de los componentes del paisaje empleando el método indirecto del Bureau of Land Management (BLM, 1980), en donde se asigna un puntaje a cada componente según los criterios de valoración y la suma total de los puntajes parciales determina la clase de calidad visual, por comparación con una escala de referencia.

A continuación, se presenta un consolidado de la ponderación en promedio respecto a la calidad visual en las cuatro unidades de paisaje del borde costero lambayecano, que denotara la importancia de intervenciones y recuperación patrimonial.

### PROMEDIO EVALUACIÓN CALIDAD VISUAL EN EL BORDE COSTERO LAMBAYECANO

Parámetros de Valoración de elementos de calidad escénica (CE)						
ELEMENTO DE CALIDAD ESCENICA (UP BCL)	SAN JOSE	PIMENTEL	SANTA ROSA	PUERTO ETEN	PROMEDIO	PONDERACIÓN
MORFOLOGIA O TOPOGRAFIA	3	4	1	5	3.25	
VEGETACIÓN	1	3	1	2	1.75	
FORMAS DE AGUA	4	4	4	4	4	
COLOR	3	3	2	2	2.5	<b>21.75</b>
FONDO ESCENICO	4	5	2	5	4	<b>Clase A</b>
RAREZA	1	3	1	3	2	
ACTUACIONES HUMANAS	4	5	3	5	4.25	
<b>PROMEDIO</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>21.75</b>	
<b>EVALUA LA CALIDAD VISUAL</b>						
						<b>R</b>
CLASE A: Áreas de calidad alta. Características excepcionales para cada aspecto considerado (puntaje del 19-33)						<b>X</b>

#### Opinión de resultados de acuerdo a validez sobre el paisaje del borde costero

##### B. Calidad escénica y calidad visual en el Paisaje lambayecano.

Las visitas a campo dieron un detonante especial entender su Paisaje visualmente y es que mediante la observación focalizada de cada tramo se descubre diversos lugares. Claro se vuelve a ser incidencia en que el enfoque del territorio observable debe ser amplio y entender al frente costero en toda su longitud correspondiéndola con una adecuada interpretación.

Cada unidad de paisaje aquí mencionada se involucra en esta investigación caracterizando su condición actual de paisaje construido y su condición de paisaje

natural, al ser la temática del paisaje entendida desde lo visual y al haberse dado ciertos indicadores para evaluar su actual condición creo que cimienta su condición a su herencia prehispánica y de auge industrial. Por lo tanto, ligado a su cultura. Entendamos que el termino paisaje por su doble tradición, cultural y científica, posee diversos contenidos:

- Por un lado, visual, entendiendo entonces el paisaje como el panorama y el entorno percibido.
- la configuración del territorio atendiendo a las formas de los espacios terrestres en relación tanto con su estructura como con la dinámica, son las formas que adquieren los sistemas territoriales o la concreción formal de la realidad territorial
- como acumulador histórico dado el peso de la acción humana, cada generación a dejado su impronta en los territorios y, bueno, su huella en la configuración de los paisajes.

Por tanto, los paisajes son configuraciones geográficas complejas resultantes de relaciones dinámicas.

Ahora enfocaremos nuestra opinión ligada al Paisaje con el patrimonio, entendamos el termino paisaje primero, que desde el siglo XV, se produce una aceptación cultural del término que se consolida a lo largo del siglo XVI, debido a que numerosos artistas, comenzaron a representar porciones reales de tierra firme. Esta evolución del término hace que hoy sea común el uso de la palabra paisaje y que con ella sugiera múltiples imágenes, panoramas, experiencias.

Así actualmente tiene dos acepciones

- Una que se corresponde con la visión fisionómica relativa al aspecto, es decir a las formas, (herencia prehispánica: mochica Lambayeque chimú)
- Y otra con la visión científica, relativa a su estructura territorial. (áreas naturales)

Hay que tener claro, que paisaje y territorio no son sinónimos, ya que el paisaje es la configuración morfológica del espacio geográfico y de sus contenidos culturales, de forma que la condición cultural está en la esencia del paisaje. El paisaje es una construcción cultural

Esta manifestación formal de la realidad geográfica en el borde costero lambayecano, está compuesta por múltiples elementos: naturales y humanos, ya que como dicen muchos autores, es consecuencia de una mutación colectiva del entorno y por lo tanto, es un producto social o cultural. Cada unidad de paisaje (San José, Pimentel, Santa Rosa y Puerto Eten) ha ido heredando situaciones morfológicas accionados por el hombre

Esto les otorga una multidimensionalidad que tiene como resultado distintos tipos de paisaje: naturales urbanos rurales y a cada uno de ellos podemos acercarnos con diferentes miradas y esquemas interpretativos, que en ocasiones, incluso pueden ser opuestos, pero en los que siempre hay que tener presente que el paisaje se trata de una construcción cultural compleja, debido a su carácter integrador, esto es consecuencia del gran número de elementos que contiene y que deben ser contemplados de una manera global e integral. Mirar desde la caleta san José, su desierto intenso, sus humedales, sus áreas de playa arenosa sus cerros en puerto Eten, la desembocadura de ríos y drenes integrados por el mar es de admiración. Y es que el paisaje se consolida como un sistema en el que, como digo, intervienen multitud de elementos dependientes entre sí.

En esta evolución que estamos haciendo del termino hay que considera que el paisaje no es solo una configuración material, sino que también una percepción sensorial en la que intervienen factores psicológicos y sociales.

Estos están relacionados con las dimensiones visuales y estéticas del paisaje que tiene una fuerte carga cultural, de tal manera que el paisaje es territorio percibido y como tal es el punto de encuentro de diferentes y numerosos elementos y también es el punto de encuentro entre el objeto y sujeto.

Precisamente como señala Miguel Ángel Troitiño, en la percepción reside, la carga cultural del paisaje que se manifiesta a través de tres hechos:

- Primero: La fisionomía modelada por la acción humana.
- Segundo: Las imágenes y las representaciones.
- Los modelos paisajísticos resultantes y las preferencias sociales

Además, la percepción hace referencia a su correlación existente entre pobladores y su territorio y a la colaboración mutua como ruta para conocerlo y actuar sobre él. Actualmente se denota desinterés cultural y en contracorriente empiezan a poblarse

de infraestructuras de ocio visualmente invasivas en el área de playa las rocas en Pimentel.

La participación social conlleva la implicación de los participantes en la adquisición de medidas oportunas y también en la construcción del paisaje, aunque la experiencia señala que en ocasiones se puede producir tres problemas bastantes comunes.

- El primero de ellos es que se genera distintos modelos de percepción social y del paisaje y también distintas representaciones. Ahí tenemos las actuales infraestructuras a filo de playa sobre arena en las zonas norte de la caleta santa rosa y de Puerto Eten.
- El segundo está vinculado con la incoherencia que se produce entre los deseos de cómo debe ser y el juicio sobre los procesos (necesidades) económicas y sociales. Los vínculos económicos del pasado generados por la presencia de sus muelles por ejemplo y de infraestructura complementaria hoy abandonada.
- El tercero y último consiste en que los recursos paisajísticos reciben una valoración limitada por parte de la población local, salvo el cerro las campanas de puerto Eten, se involucra en paseos en cuatrimoto sin valorar la presencia prehispánica.

Por eso es tan importante el análisis del experto que se debe seguir para aportar un conocimiento de la diversidad, de la dinámica del paisaje de su fragilidad y vulnerabilidad, de tal manera que la participación social y la participación de los expertos deben estar siempre unidos, más en un momento como la actual, en el que al mismo tiempo que aumenta el interés por el paisaje se producen muchas y malas intervenciones sobre el mismo ahí tenemos por ejemplo los malecones invasivos de Pimentel y puerto Eten y la presencia de embarcaciones en temporada baja de pesca puesta a borde playa en la caleta Santa Rosa y la caleta San José.

Las diferentes cualidades del territorio, en el gran frente del borde costero se muestran en escenarios visuales cuyas formas tamaños colores y texturas se disponen en un orden espacial y temporal que son percibidos por la vista, sugieren una forma de organizar y experimentar el territorio, esto servirá para vincularlo con posibles rutas turísticas para el sector.



De esta manera el paisaje, es una herramienta fundamental para el análisis y la ordenación territorial, decía al inicio, que paisaje y territorio no son lo mismo, aunque están estrechamente relacionados, ya que el paisaje es la expresión sintética y visual del territorio siendo este su estructura o base.

Hay que tener siempre presente que ciertos aspectos no se expresan visualmente sin embargo son claves para el funcionamiento del territorio, también hay que considerar que se pueden producir ciertos desajustes entre el paisaje visual y los procesos y que muchas veces incorporamos una importante carga de subjetividad en las valoraciones, puesto que las percepciones dependen del marco geográfico real y las formas sociales e individuales de interpretación. Aquí puede ocurrir el caso de la abandonada estación de ferrocarril de Puerto Eten que ocupa una considerable área y que es huella actual de su auge económico.

Estos datos obtenidos en el BCL reflejan lo actual del lugar y como venimos diciendo el paisaje está compuesto por factores naturales y humanos que reflejan dimensiones procesos y retos, de tal manera que el paisaje es crecidamente por la adición de componentes y por eso se tiene que abordar siempre con una visión integral y no sectorial.

Ahora desde el ángulo de paisaje geográfico, se entenderá la distribución geográfica de las Unidades de Paisaje, responde y corresponde a su articulación territorial. Cada paisaje responde a un momento con una serie de elementos múltiples heredados y acumulados de tiempos pasados que dejan su impronta en la configuración y en la valoración. Es por eso que las ciudades del BCL se encuentran articuladas equidistanciadas y con símiles visuales en su percepción.

Uno de los rasgos propios del paisaje es la existencia de una complejidad, de una diversidad, todo ello en función del orden y disposición armónico de las piezas o de las partes y conjunto que lo conforman, o de los individuos y de las agrupaciones que habitan en él, así como de la heterogeneidad y la unidad de esas partes identificadas acordes a una situación de estabilidad, o bien sujetos a procesos de cambio, todo ello contribuye a identificar o perfilar la belleza intrínseca asociada a los paisajes. Aquí se puede caracterizar actualmente actividades que le dan un sentido de identidad: la pesca artesanal en las caletas y el turismo de sol y playa en puerto Eten y Pimentel, envuelve esta condición.

Los contenidos y dimensiones culturales son los que convierten al territorio en paisaje y en función de ello pues los ataques que se viene produciendo al medio natural y al patrimonio cultural, llevan implícito a su vez un daño a nuestro paisaje. El paisaje es por tanto la formalización y la cara o el rostro de una estructura territorial evolutiva. La clave por tanto desde el punto de vista geográfico a la hora de hacer la lectura del paisaje está en analizar la estructura, las unidades que se configuran en base a un mosaico de paisajes y de acuerdo a los contenidos que lo cualifican y añadirle valor.

La clave, por tanto, está en saber mirar entender y explicar con miradas múltiples los paisajes vinculados a las cuatro ciudades, los paisajes que se extraen de la visualización, de sus plataformas arenosas y de sus limitadas áreas verdes.

Si focalizamos o nos centramos en un interés clave, transmitir una imagen y una dimensión amplia del paisaje, es por eso que las tablas realizadas aquí en esta investigación ayudan a contemplar entender y valorar tal y como se contempla en el capítulo primero en las disposiciones generales el artículo 1 del convenio europeo del paisaje que define, paisaje, como cualquier parte del territorio tal y como se percibe por las poblaciones cuyo carácter resulta de la acción de los factores naturales y humanos y de sus interrelaciones.



*Figura 59 Configuración paisajística Caleta San José (carreteras-dren-área agrícola-playa)*

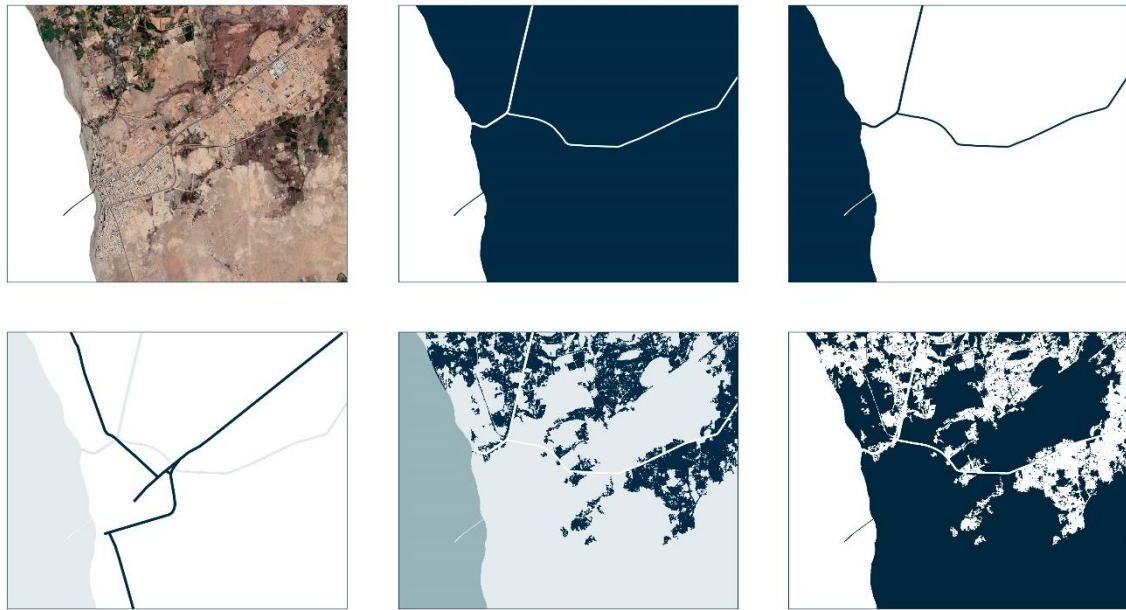
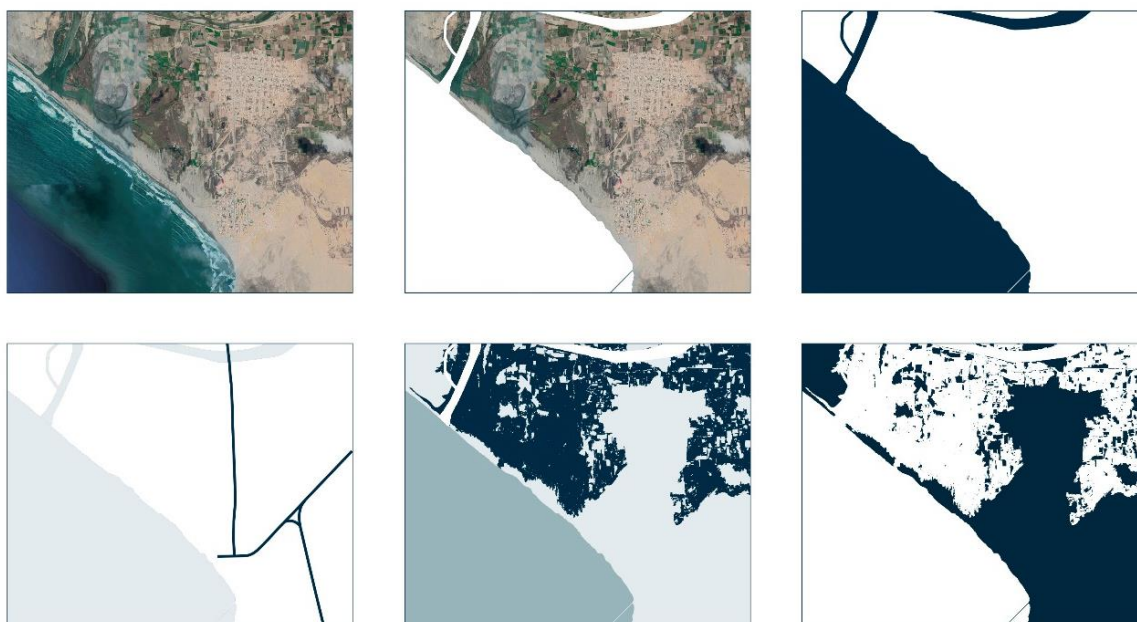


Figura 20 Configuración paisajística Pimentel (muelle antiguo-dren- carreteras-área urbana-área agrícola)



Figura 21 Configuración paisajística Caleta Santa Rosa (área urbana- playa conectividad agrícola-carreteras)



*Figura 22 Configuración Paisajística Puerto Eten (playa área urbana rio Reque cerro campana carreteras)*

Resultados del Objetivo específico 3: Proponer y equilibrar talentos que normen y rijan tácticas de valoración patrimonial que viabilicen la reivindicación patrimonial del borde costero lambayecano como expresión de nuestra sociedad en el mundo contemporáneo.

Los resultados de las entrevistas especializadas se han procesado recuperando los comentarios fuerza, para convertirlas en discurso interpretativo líneas abajo, se reserva el nombre de los participantes, han sido codificados, tenemos:

**PREGUNTA 01 / CUADRO 01: Teniendo en cuenta la concepción histórica, cultural, urbana y contextual de nuestras ciudades dispuestas a lo largo del PAISAJE COSTERO peruano. ¿Qué consideración o valor patrimonial se puede destacar en ellas? ¿Encuentras algún grado de similitud con otra ciudad que hayas visitado y/o estudiado?**

INTERVIEW	VALOR PATRIMONIAL	VISION TERRITORIAL E HISTÓRICA
1HWTR	Su historia / la traza urbana / diferencias en tipologías / tecnología constructiva / arquitectura de madera / auge económico / la guerra del Pacífico.	épocas prehispánica / raíces europeas / ciudades costeras del norte peruano / Chorrillos y la guerra del pacífico / Areas costeras del sur peruano
2JIGR	pertencia a un ecosistema / Proceso de antropización / Paisaje propio / Valores de identidad lambayecanos / Configuración territorial / Objetos patrimoniales / Sistema de poblaciones.	modelos territoriales / Esquemas parecidos de conectividad y movilidad / Vínculos étnicos / Poblaciones precolombinas / Migraciones y repoblaciones republicanas / Realidad compleja.
3JDCPA	Continuidad física y espacial / Generación de actividades culturales contemporáneas / Prolongación de usos / Generación de nuevos en relación a la escala humana y urbana	simil con la escala río / Modelo de Buenos Aires y Rosario / Su simil es Puerto Madero como limite arbitrario / en Rosario la ciudad se ha integrado reciclando silos al borde del paraná.

**Interpretación.**

El presente cuadro nos arroja datos referidos a la concepción patrimonial y su grado de similitud, así tenemos que, es a través de la historia de nuestra región lambayecana la identificación con los valores patrimoniales desde las tipologías y tecnología constructivas en el borde costero lambayecano, esto se debe a que las raíces costeras se vinculan a un ecosistema que configuran espacios territoriales con esquemas de conectividad similares y vínculos étnicos con raíces precolombinas. Esta continuidad física identifica actividades culturales, que motivan la oportunidad de generar intervenciones a escala humana y urbana, símiles de intervenciones como los desarrolladas en el borde del río Paraná en sus silos en Rosario y del puerto madero en el país argentino.

**PREGUNTA 02 / CUADRO 02: Partiendo de la concepción anterior ¿Cuáles crees que son los valores de IDENTIDAD PATRIMONIAL del paisaje natural y construido con mayor arraigo social para la sociedad Lambayecana?**

<b>INTERVIEW</b>	<b>IDENTIDAD PATRIMONIAL</b>	<b>PAISAJE Y SOCIEDAD</b>
1HWTR	Visión macroscópica de su cultura material e inmaterial / las ciudades con frente de mar tienen tradiciones religiosas y culinarias / Patrimonio construido.	Paisaje natural / Pequeños oasis en medio del desierto / Aprovechamiento magistral de nuestros ancestros / Paisaje de playas.
2JIGR	lectura de la historia / El patrimonio son todos los bienes materiales e inmateriales / La gastronomía unifica a la población / Mestizaje y memoria.	concebir los hechos arquitectónicos dentro de un contexto / Buscar la explicación del territorio / Aprovechamiento de recursos naturales
3JDCPA	memoria histórica / Rescate de edificios para su reuso / Lectura historiográfica / Conservación del patrimonio construido como documentación histórica	Activar el paisaje sin destruir / Legar a las generaciones información del paisaje local / Procesos relacionados a la ocupación.

**Interpretación.**

El presente cuadro se ha organizado con dos conceptos claves: identidad patrimonial y paisaje y sociedad, se rescata el aporte más significativo ligado a una visión macroscópica de la cultura definiéndose límites ligados a los bienes materiales e inmateriales, respetando tradiciones religiosas y culinarias en la región norte, dándonos una lectura amplia sobre el tema patrimonial entendiendo su mestizaje y respetando en todo momento su memoria construida, la idea del reuso de edificios es un punto importante, lo cual implica que el tema de la conservación histórica siempre se deba documentar antes y después. Sin embargo, desde la óptica del paisaje se vincula a entender el desarrollo del territorio desde nuestros ancestros para entender la ocupación magistral del territorio y explicar luego el sentido de ocupación, aprovechando los recursos naturales, el paisaje de sus playas y la concepción de los hechos arquitectónicos dentro de un contexto: el desierto, recién ahí recurrimos a legar información del paisaje natural y construido a las nuevas generaciones.



**PREGUNTA 03 / CUADRO 03: Reconociendo las características intrínsecas de la configuración costera expresadas en el ítem anterior y Motivado por el RESCATE DEL PAISAJE Y EL PATRIMONIO ¿Es posible reglamentar o normativizar ello? ¿Existe ya algún modelo exitoso con estas características? ¿Cómo se podría adaptar a nuestra realidad?**

<b>INTERVIEW</b>	<b>RESCATE PATRIMONIAL</b>	<b>CULTURA Y PAISAJE</b>
	no existe norma que vincule bienes culturales y paisaje / No hay pleno conocimiento de los bienes culturales peruanos / adecuada gestión del patrimonio.	modelo italiano sobre la Ley de bienes culturales y el paisaje / Se deben hacer planes por cada región no descriptivos sino más ejecutivos
1HWTR	Reglamentar el paisaje no solo costero / Adecuar la planificación de núcleos históricos / Minimizar el impacto del paisaje cultural /	controlar el uso y el abuso del turismo / ordenar las ciudades colindantes vinculando activos sociales / Alianzas útiles de instituciones consultores y especialistas / desligarse del Ministerio de cultura /
2JIGR	Revisar Alberto Magnanhi, Walter Benjamín / Escuela territorialista de acuerdo a la producción y consumo de recursos tradicionales /	Establecer un modelo de organización sustentable / Asignar rol y función a cada unidad territorial / Preservación de los ecosistemas / Analizar su historia para identificar tiempos de recupero
	Reconocer procesos de ocupación a través del tiempo / Posiciones culturales definidas / cultura y paisaje / vincular economía y educación /	visibilizar la situación actual del patrimonio / Conocer sus capas históricas y culturales / Proponer una Teoría de intervención
3JDCPA	Realizar inventario pormenorizado reconocer estratos para su reinterpretación / Normativizar con énfasis en los parámetros municipales para el control de intervenciones de manera viable / Reglamentar el área con diversidad de usos / Abanico de usos mixtos en los considerandos /revisar el malecón 2000 como condición de borde	/ Elaborar plano de bienes culturales / Vincular cada región y caracterizarlo / expresiones como la gastronomía deben considerarse / Integrar reglamento para incorporar la identidad /Disfrute del espacio Público

Interpretación.

El presente cuadro se ha organizado con dos conceptos claves rescate patrimonial y cultura y paisaje no existe un conocimiento cabal sobre los recursos patrimoniales y culturales en nuestro paisaje, esto es debido a una inadecuada gestión del patrimonio, sin embargo se debe reglamentar el paisaje con una adecuada planificación de núcleos históricos minimizando el impacto al paisaje, para ello se debe recurrir a revisar escuelas territorialista para entender las ocupaciones territoriales a través del tiempo y realizar un inventario pormenorizado que favorezca su reinterpretación con diversidad de usos mixtos. Por otro lado se debe realizar un plano que caracterice los bienes culturales de la región que incorpore el recupero de la identidad, sobre cada rol y función a cada unidad territorial las cuales se deben vincular con activos sociales comprometidos con el desarrollo de su identidad.

### **Opinión expresa respecto a las entrevistas realizadas**

#### **C. El valor Patrimonial del borde costero Lambayecano**

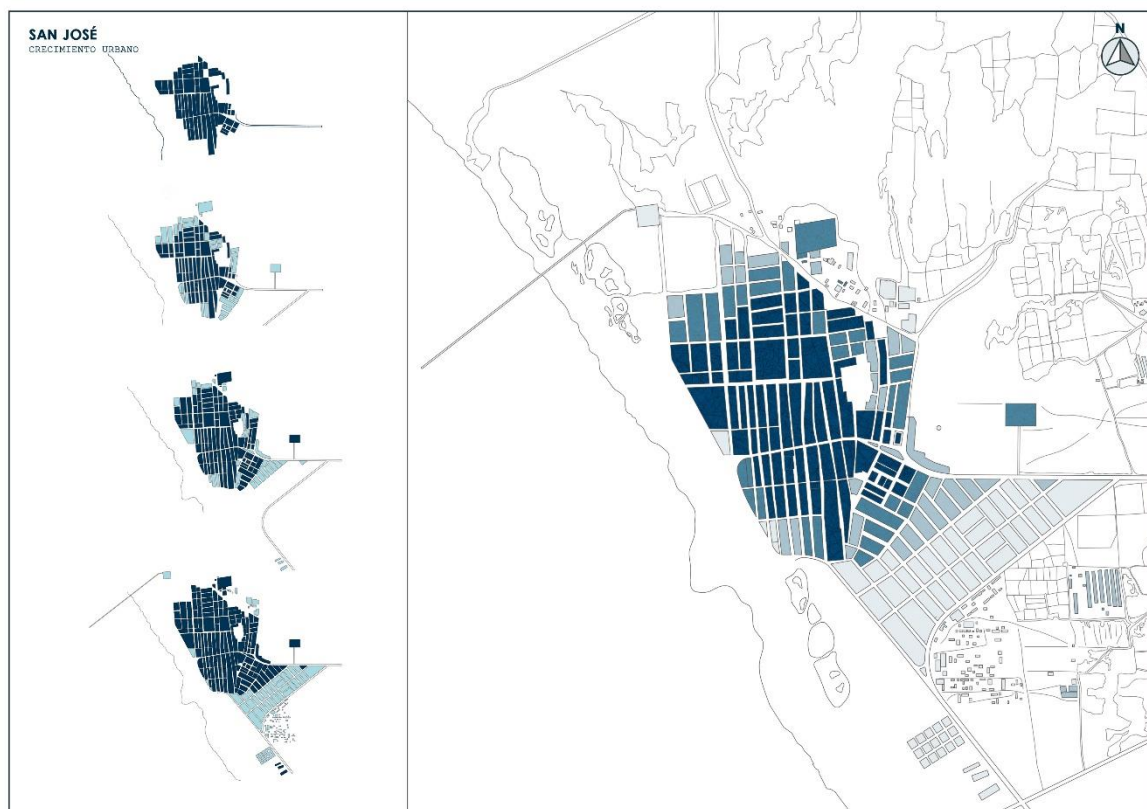
Es de mencionar que a lo largo del frente costero lambayecano, existen estructuras edificables patrimoniales donde su infraestructura se ve afectada por innumerables y diversas patologías, entre ellas la mano del hombre, sin embargo también se nota que existe una desidia y desconocimiento de la herencia colectiva por parte de los propietarios, incluso de sus espacios públicos, de sus tradicionales calles en algunos casos transformadas a éste tiempo, pero, sin el ánimo de pensar en el abandono patrimonial se notan camino a ser declarado ruina u obsolescencia. Estas condiciones le dan una particularidad condición cargada de lo semántico de las formas y sus propios contenidos que pueden corresponder a una determinada evolución de la sociedad, vinculantes a la historia de cada ciudad.



Considerando que desde tiempos prehispánicos la presencia de la caleta San José es de suma importancia para entender su sentido identitario, como primera caleta pesquera artesanal de la región, desarrollando un auge importante en la pesca tradicional.

El primer paisaje acumula visualmente un sin número de embarcaciones pequeñas de pesca; también se reconstruyó hace 12 años su frente de mar con un malecón corto de aproximadamente 150 metros sin mayor recurso identitario, también hacia la zona norte se detecta una edificación abandonada donde se desarrollaban actividades de manipulación de productos pesqueros manejados por el estado, y en línea recta una plaza de comercialización de productos hidrobiológicos al aire libre sin control alguno así como varias edificaciones de tipo taller que si conservan la tradición de la construcción de embarcaciones pesqueras con estructura de madera, denominada “astilleros”.

Es de considerar su paisaje de playa para turistas con un amplio banco de arena y sus calles estrechas en su espacio público, motivan a realizar intervenciones contemporáneas. En estos tiempos, aparenta una unidad de paisaje con actividad ocupacional territorial en progreso hacia el sector este y comunicado conectada por una nueva vía en paralelo al borde costero hacia Pimentel.



*Figura 23 Paisaje construido – Caleta san José ciudad desorden pesca artesanal.*

Una segunda unidad de paisaje es la ciudad de Pimentel acumula en primera y segunda línea de su malecón principal, edificaciones que marcan su historia, con importantes obras realizadas en madera, quincha y conchuelas, ésta tecnología marcó un tiempo de mucha auge económico, con edificaciones de uno a dos pisos, paralelo a ello se detectó la perdida de edificaciones como los almacenes y oficinas administrativas de Aduanas así como las instalaciones previas a la vía férrea, infraestructuras que complementan el paisaje construido.

Es de mencionar que su actual malecón, mejorado en los últimos 10 años, dan interés por valorar su identidad con la presencia del paseo de los héroes lambayecanos presentes en la guerra del pacifico, convirtiéndose en un espacio público controlado. Actualmente el patrimonio edificado contemporáneo hacia el lado sur en el sector de “Las Rocas” ha crecido desmedidamente con centros recreacionales y demarcación de lotes de índole comercial, esto implica un atentado al paisaje del lugar alterando su calidad visual.

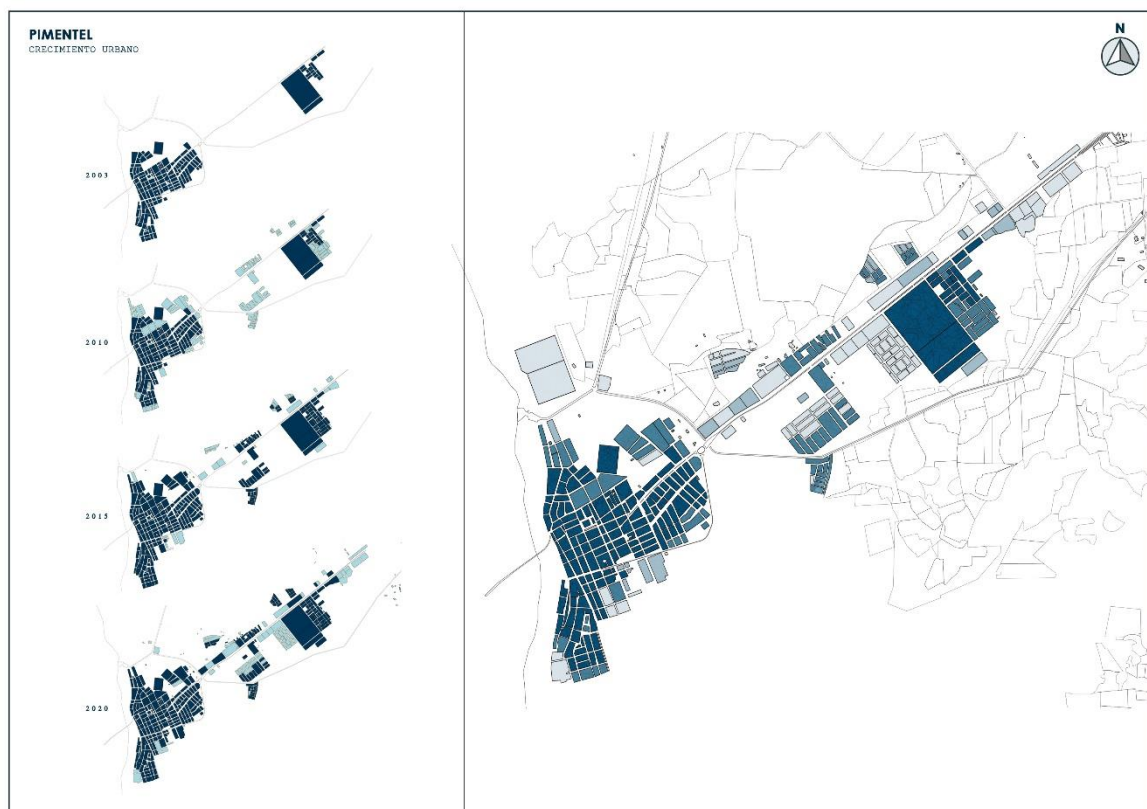


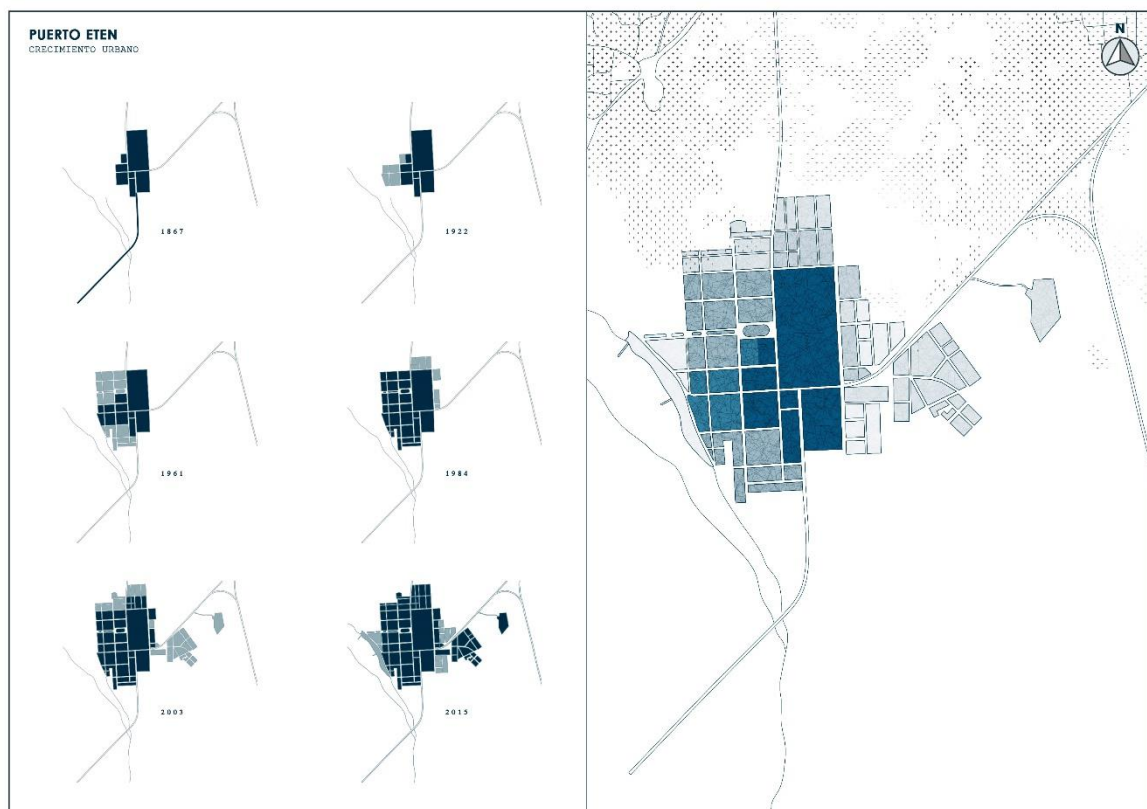
Figura 24 Paisaje construido Pimentel - ciudad conurbada-muelle histórico.

Sin embargo, la tercera unidad de Paisaje refiere a la ciudad de santa rosa, otra caleta de pescadores artesanales, concentra como ciudad un importante paisaje construido hacia el lado norte, sin embargo, es el malecón de aproximadamente 600 ml. el más característico al ser angosto pero es el límite entre la arena la pista y ciudad en primera línea del borde , cuyo malecón en paralelo delimita con una larga barrera de casi .90 cm de alto con elementos compositivos importantes como es la caracterización del caballito de mar, el cual se ha convertido en la huella compuesta y cargada de recuerdos, muy pintoresca en su recorrido donde cuyos pescadores la transitan hacia la zona de arena donde se depositan embarcaciones de pesca artesanal casi en todo su frente urbano. Se detectan armadores, propietarios y poseedores de embarcaciones menores a orilla de playa la cual forma una importante cadena de valor desde el acopio hasta la comercialización dando trabajo a muchos pobladores de la zona. Hacia el lado este se conecta con una vía interdistrital a la Ciudad de Monsefú; este sector colinda con el área sur donde se detectan importantes almacenes y depósitos de embarcaciones apoderándose de toda el área natural que contiene importantes montículos de arena.



*Figura 6 Paisaje construido Santa Rosa ciudad olvidada*

Si tiene edificaciones de producto hidrobiológicos y oficina de investigación pesquera, incluso se detecta en abandono una edificación, de IMARPE, finalista de la bienal de arquitectura peruana en los años 90 en total deterioro, al igual que su anterior iglesia que data desde el año de 1941 y su mercado tradicional que se encuentra absorbido por infraestructura colindante. Estas huellas construidas del pasado se imponen con impacto en su paisaje circundante y ayuda a entender y caracterizar su paisaje.



*Figura 26 Paisaje construido Puerto Eten ciudad memoria histórica*

Es en la cuarta unidad de paisaje denominada Puerto Eten quizás el de mayor memoria histórica, la pequeña ciudad dormida, la ciudad que impregna y guarda tiempos en desarrollo, y es que desde sus inicios con sus primeras casitas al borde de la arena que fueron incendiadas para desaparecer una peste de antaño, la presencia de casitas tipo rancho con espacios intermedios en dos de sus calles principales, las viviendas en hilera de comerciantes y trabajadores, la huella económica por la presencia de su abandonado muelle que en su tiempo marcó auge comercial y presencia turística, el cementerio de trenes tirados al olvido, el sistema constructivo que llega a visualizarse.

Sin embargo, la presencia contemporánea invade su recurso natural al imponerse un reciente malecón turístico de casi 500 ml. que no responde al lugar y deja que los vientos de arena la invadan y la colmatasen por ser su cauce natural. Aun la presencia actual en tiempos pandémicos, de edificaciones de más de 5 pisos viene atentando visualmente su paisaje natural que también contiene un precioso humedal el cual viene a ser destino turístico e investigativo, no olvidemos que ya se perfila información con estudios de pre factibilidad de una nueva ciudad puerto, con nuevo muelle y con inmensos depósitos para la exportación.

El recorrido a cada una de las unidades de paisaje del BCL, nos hace pensar respecto a la tutela o cuidado de nuestro patrimonio, en ciudades donde alcanzaron auge a finales del siglo XIX, quedando su paisaje construido con infraestructuras importantes sin uso y con deterioro de valor histórico y de un paisaje natural y cultural envuelto de valores estéticos disgregando monumento o vestigios incluso prehispánicos, producto de un proceso natural continuo, Pero esto va más allá, envuelve un valor simbólico también, con gran desinterés por su control patrimonial. Con la finalidad de proteger su valor cultural en conjunto se pueden establecer categorías jurídicas, a modo de formalizar algunas situaciones del abandonado patrimonio del borde costero: yacimientos o sitios arqueológicos, patrimonios edificados, atractivos turísticos educativos o competitivos. La ley de patrimonio cultural del Perú se caracteriza por ser de índole protector con lineamientos que precisan intervenciones generales, mas no detalla de manera específica su defensa, dejando vacíos jurídicos que bien aprovechan terceros para desaparecer progresivamente los monumentos.

Las cuatro unidades paisajísticas estudiadas, denotan un alto valor patrimonial aptas de intervenciones de recuperación patrimonial y de adaptabilidad para recurso turístico en nuestra región, cerrándose el círculo interpretativo salvado de las entrevistas brindadas que combinan conceptos sobre: valor patrimonial, visión territorial e histórica, identidad patrimonial, paisaje y sociedad, rescate patrimonial y cultura y paisaje que se han convertido en la intención defensiva de nuestra hipótesis.

A continuación, se presenta un cuadro a modo de catálogo sobre Palimpsestos operativos que se han identificado en la zona de estudio y se deben involucrar en el Rescate patrimonial, con la consideración que dicha propuesta es la de mayor realce en todo el frente costero lambayecano.

## PALIMPSESTOS OPERATIVOS - CATALOGACIÓN BCL

ELABORADO POR YVAN PAUL GUERRERO SAMAME

DOCTORADO ARQUITECTURA EPG UCV

FECHA JULIO - DICIEMBRE 2020

CATALOGACIÓN POSIBLE PATRIMONIOS EN EL PAISAJE BCL

LISTADO			PAISAJE NATURAL			PAISAJE CONSTRUIDO		
UP	CODIGO	PATRIMONIO / ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUEN ESTADO	DESCUIDADO	CONTAMINADO	CONSERVADO	EN DETERIORO	ABANDONADO
UP LA CALETA DE SAN JOSE	SR-0620 01	HUMEDALES ZONA NORTE		X	X			
	SR-0620 02	NUEVO MALECON					X	
	SR-0620 03	PLAYA		X				
	SR-0620 04	ASTILLEROS NORTE				X		
	SR-0620 05	ASTILLEROS CARRETERA ACCESO				X		
	SR-0620 06	ZONA ARQUEOLOGICA			X	X		
	SR-0620 07	IGLESIA					X	
	SR-0620 08	LOCAL MUNICIPAL					X	
	SR-0620 09	SOCIEDAD MARITIMA UNION DE PESCADORES CALLE BOLOGNESI					X	

LISTADO			PAISAJE NATURAL			PAISAJE CONSTRUIDO		
UP	CODIGO	PATRIMONIO / ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUEN ESTADO	DESCUIDADO	CONTAMINADO	CONSERVADO	EN DETERIORO	ABANDONADO
UP - PIMENTEL	PI- 0720 01	ALTO PERU PARQUE LARGO M. SEOANE Y SAN VICENTE		X				
	PI- 0720 02	EX ESTACION - ADUANAS					X	
	PI- 0720 03	MUELLE DE PIMENTEL				X		
	PI- 0720 04	MALECON SEOANE PRINCIPAL				X		
	PI- 0720 05	MALECON SUR				X		
	PI- 0720 06	VIVIENDAS CALLE QUIÑONES 209 / 237 / 243					X	
	PI- 0720 07	PLAYA LAS ROCAS		X	X			
	PI- 0720 08	LOCAL EX BAÑOS PUBLICOS - RESTAURANTES				X		
	PI- 0720 09	IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN					X	
	PI- 0720 10	VIVEINDA ESQUINA PASAJE CANTONS					X	
	PI- 0720 11	EDIFICACION CALLE QUIÑONES SEOANE Y ROTONDA					X	
	PI- 0720 12	CASONA MUSEO QUIÑONES				X		

LISTADO			PAISAJE NATURAL			PAISAJE CONSTRUIDO		
UP	CODIGO	PATRIMONIO / ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUEN ESTADO	DESCUIDADO	CONTAMINADO	CONSERVADO	EN DETERIORO	ABANDONADO
UP SANTA ROSA	SR-0920 01	IGLESIA ANTIGUA (ZONA ALTA)				X		
	SR-0920 02	PASAJE Y ROTONDA EN MEDIA LUNA DE MALECON					X	
	SR-0920 03	MALECON CON BARANDILLA DE CABALLITOS DE MAR					X	
	SR-0920 04	EX LOCAL DE FONDEPES (BIENAL)					X	
	SR-0920 05	PLAYA SUR Y EMBARACACIONES		X				
	SR-0920 06	FRENTE TRADICIONAL DE PLAYA Y EMBARACACIONES		X				
LISTADO			PAISAJE NATURAL			PAISAJE CONSTRUIDO		
UP	CODIGO	PATRIMONIO / ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUEN ESTADO	DESCUIDADO	CONTAMINADO	CONSERVADO	EN DETERIORO	ABANDONADO
UP PUERTO ETEN	PE - 0820 01	CASONA ILUSTRE JUAN MEJIA BACA					X	
	PE - 0820 02	IGLESIA PRINCIPAL					X	
	PE - 0820 03	CAPILLA DE LA SANTISIMA CRUZ DE MAYO ZONA ALTA					X	
	PE - 0820 04	EX MERCADO						X
	PE - 0820 05	CASONAS FRENTE A PARQUE PRINCIPAL					X	
	PE - 0820 06	EX ESTACION FERROVIARIA						X
	PE - 0820 07	MUELLE DE PUERTO ETEN		X				X
	PE - 0820 08	NUEVO MALECON		X			X	
	PE - 0820 09	CERRO CAMPANA		X				X
	PE - 0820 10	FARO Y PLAYA MEDIA LUNA (CANTO RODADO)	X		X			X
	PE - 0820 11	PLAYA LOBOS		X				X
	PE - 0820 12	HUMEDALES		X	X			



## V. DISCUSIÓN

Cuando hacemos referencia al valor patrimonial, si bien es cierto se destaca el valor de uso el simbólico y el formal tres condiciones que ayudan a entender la presencia de las personas en el territorio, y su grado de identificación en el reconocimiento de su patrimonio no implica someter a la población al olvido sino más bien de medir hasta qué punto pueda existir un compromiso humano hacia el desarrollo de su pueblo.

... estar a la mira del borde costero en su vinculado territorio puede apreciarse un amplio panorama complicado que atraviesa el actual paisaje urbano. Ampliamente desalentador, involucra la destrucción y desaparición del patrimonio cultural, especialmente el urbano-arquitectónico, cuyo deterioro proporciona un paisaje de menoscabo producido por la constante transformación y expansión que presentan los centros poblados, lo que pretende formar sucesos de urbanización y edificación afines a las hechas afanosas de ser ordenado y de progreso oriundo que demandan nuestras ciudades actuales... **(Rubilar Muñoz, 2016, pág. 6)**

Las cuatro ciudades del borde costero son potenciales urbanizaciones turísticas que guardan su aporte de difusión y permanencia para nuestros territorios, así lo reafirma (Rubilar Muñoz, 2016) cuando manifiesta:

...la gente que invierte en el suelo deteriora su desarrollo limitando el recurso económico donde se disponen paisajes actuales de abandono de casonas de presencia inmobiliaria lleno de turistas, y en contraposición tenemos la pérdida de identidad de los lugareños esto nos invita a tener estrategias para fortalecer estos temas de descuido en su patrimonio, oportuno es indicar que el valor del borde costero y su propio paisaje se deteriora se pierde y se fragmenta dejando de lado atractivos lugares quizás para situaciones exclusivas...

Respecto a la valoración del paisaje se deja en claro que todo el borde costero tiene recursos amplios ligados al turismo de sol y playa pero se trata de ampliar la mirada para involucrar con miradas a futuro esto va de la mano con lo manifestado por (Troitiño Vinuesa, 2016), cuando manifiesta que:

...Los patrimonios sean naturales, culturales o paisajísticos, se convierten en recursos especiales para la sostenibilidad encontrándole un sentido en relación con el hombre por lo tanto es de interés desarrollar un control sobre lo nuestro siendo el turismo lo más oportuno para consolidar modos de habitar tradiciones costumbres sin alterar su identidad... (Troitiño Vinuesa, 2016, pág. 13)

Por lo tanto pensar en cumplir con teoría establecidas no se da dentro de la lógica de un gran corredor de mirar ampliamente, solo llegamos a dilucidar acciones de desarrollo progresista mas no de modelos de impacto por ser realidades diversas, por lo tanto estamos alejados de pensar en el fracaso de cada unidad de paisaje y pronto si de ligar con el turismo que bien puede enaltecer a las ciudades y dotarlas del valor necesario para recuperar sus espacios construidos y su paisaje natural, así lo manifiesta (Troitiño Vinuesa, 2016) cuando repiensa la integración patrimonial articulada al territorio:

...el territorio compila mucho patrimonio a través del tiempo todas sus relaciones vinculan tipologías sistemas y estos se deben sumar a la planificación y articulación tanto natural como cultural. Se destaca la historia para cada lugar sociedad y naturaleza están ligados por lo tanto la identidad se puede convertir en múltiples facetas que deben ser atendidos por los especialistas, si pues no hay teorías pero es un hecho el saber respetar el patrimonio cultural de las ciudades... **(Troitiño Vinuesa, 2016)**

Los diálogos logrados sobre identidad patrimonial con los entrevistados nos dan pistas de organización de recuperar los patrimonios de organizar el territorio a eso se le suma lo que tenemos en nuestra región y como es el accionar actual del borde costero, considerando el amplio dialogo se rescata la idea de integración de especialistas y de involucrar los recursos al turismo, así lo manifiesta:

...el tema de la gestión turística del patrimonio es un dato importantísimo en el planeta tiene como base su conservación, donde cumple ciertos principios para ejecutar políticas precisas sobre el tema, tan solo diseñarlos implica documentar e investigar incluso de registrar hasta sus lesiones o sus daños al objeto construido, por eso la gestión permite incluso respetar hasta la materialidad, respetando documentos o acuerdos internacionales para reponer con criterio situaciones simbólicas, culturales y de respeto a sus notables principios de conservación... **(valsco gonzales, 2014)**

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó la importancia de la conservación del patrimonio urbano en las cuatro unidades de paisaje reconociendo tanto edificaciones como espacios públicos de gran interés, sin embargo, cada vez más alejada de poder preservarlos debido a su limitada normatividad y de no aprovechar el recuerdo histórico que engloba largos procesos culturales, sociales, económicos que bien puedan despegar hacia el interés turístico y ampliar la mirada hacia el concepto de Paisaje Cultural, y dejar de lado el ánimo de solo pensar en el monumento antiguo sin darse cuenta que el lado simbólico se construye con sus vestigios circundantes e inmediatos de su contexto.

Se determina en las cuatro unidades territoriales, un Paisaje cultural producto de una sociedad que ha heredado a través del tiempo sus características intrínsecas de manera independiente sin visualizarla en conjunto descartando el tiempo y el interés patrimonial, sin embargo existen condiciones que combinan experiencias, y conocimiento que justifican su valioso valor, entendiéndola como una herramienta que ayudara a potenciar “el todo” como un producto turístico que busca difundir cultura local dándole valor a su identidad y su paisaje.

Cada unidad de paisaje disgregada en el borde costero lambayecano está llena de significados, actitudes y comportamientos a través del tiempo cuyos pueblos se convierten solo en espectadores de toda su riqueza, sin embargo, se detecta sí que es imposible reconocer algo que no se ha conocido, perdiendo su memoria y por lo tanto su identidad cultural. Esto va de la mano con circunstancias que los anime a comprometerse con ello, a ser participe directos de su patrimonio urbano construido entendiendo que es lo que ha heredado de su territorio cuyo paisaje natural se ha ido manipulando.

Es aquí donde la arquitectura se convierte en un documento histórico que reúne datos en su forma de vivir y en los modos de habitar en diversos periodos, recién ahí valorará la riqueza de su paisaje construido generando empatía entre sus componentes para someter en compromiso directo de todos los actores locales comprometidos con su identidad cultural.

Se determinó que desde las cuestiones metodológicas planteadas como rutas en esta investigación hasta los resultados descritos se determina que la mirada de intervención debe ser amplia considerando al territorio de esa gran franja costera como una gran comunidad llena de urbanización de índole turística que deben ofrecer de manera mancomunada un circuito de experiencias y permanencias donde se conjuguen criterio y opiniones del cómo realizar gestiones efectivas y conservaciones patrimoniales para fomentar su difusión.

Se identificó que los valores simbólicos formales y de uso de las cuatro unidades de paisaje conjugan actividades de pesca tradicional, legados históricos industriales, y asistencia turística básica, dichos valores traducen un alto índice de abandono y de no entender la riqueza que guardan y es quizás por el desconocimiento lo que invita a realizar una operación previa de selección patrimonial sustentados bajo las condicionantes de preservación para poder traducirlo en un inventario territorial patrimonial que constituya una base de datos que permita acceder al conocimiento detallado de toda esa gran franja que se ha convertido en un corredor donde lo natural se mezcla con la actual vida y la memoria del lugar.

Se debe entender que un inventario territorial patrimonial (ITP) es el medio más eficaz que nos permite caracterizar al objeto patrimonial enmarcándolo dentro del desarrollo de la sociedad actual aportando elementos pertinentes para su reconocimiento dentro de ellos se debe sumar el valor económico como una dimensión que colabora en el desarrollo ampliado del conocimiento de la materia y la disciplina patrimonial que ayude a su gestión y puesta en valor, ligado a su contexto tradicional y su contexto urbano territorial actual.

Se reafirma que tanto la pesca tradicional en las caletas san José y Santa Rosa como el abandono de dos muelles uno en Pimentel con recuperación municipal actual y el otro en Puerto Eten en deterioro progresivo, importantes en su época, configuran el inicio de la cadena patrimonial que permite una primera identificación, descartando aquella posibilidad de solo mirar al edificio viejo como patrimonio, sino también ahondar en el contexto urbano actual y manipular información para entenderlos y compilar los conjuntos de interés patrimonial sean (calles, plaza, barrios, depósitos y fabricas) y obras individuales con valor monumental (edificios

públicos, religiosos y comerciales) todo este conjunto de valores, hace pensar el accionar en un gran corredor costero.

Se detectó que el área de estudio, presenta una considerable singularidad en su patrimonio urbano arquitectónico encontrándose calles mercados muelles casas representativa, iglesias católicas malecones recintos pesqueros, que presentan diversas morfología y escala y están puestas en diferentes tiempos, es por ello que la denominación de Palimpsesto destapa la posibilidad del edificio antiguo al cual se puede mejorar y poner en uso actual y de esto trata esta investigación no de realizar un balance cuantitativo respecto a su estado actual sino que se pretende tener una amplia mirada de su transformación y como persiste, en renovar o conservar, en lo degradado o en la destrucción, y nos hemos dado cuenta que el éxito está en entender estas situaciones dentro de una lógica de saber intervenir en los objetos patrimoniales en el área de estudio de nuestro corredor costero.

Se detectó también que existen información con documentación sobre el territorio costero a través de documentos compilatorios de los 15 últimos años que brindan conocimientos pormenorizados desde ópticas particulares pero son sólo altamente descriptivos o caracterizados para su línea temática: por ejemplo informes de Indeci, caracterizaciones del Minam, informes del Fondepes, la ZEE del gobierno regional, estudios sobre humedales, algunos datos de turismo, sin embargo la mirada del paisaje cultural y del patrimonio se ha dejado de lado, esta mirada independiente por cada organismo no es suficiente para tener una amplia mirada de accionar en el corredor costero.

Se determinó que las 4 unidades de paisaje que conformar el corredor costero han tenido un sentido de ocupación importante a través del desarrollo de las ciudades, siendo primero la ciudad caleta San José y caleta Santa Rosa seguidos de las ciudades de Pimentel y Puerto Eten, en épocas de desarrollo y auge económico agrícola y de importación tiempo importantes para su crecimiento y desarrollo urbano local.

Considerando que su centro urbano mayor la ciudad de Chiclayo se consolida a finales del siglo XIX, con el auge agrícola y emporio azucarero, con el desarrollo de haciendas importantes como Cayalti, Pomalca y su devastada ciudad de Zaña,

cuyas herencias prehispánicas y coloniales aún son vestigios importantes y vinculantes con el turismo local que definitivamente aumenta la idea de desarrollo y permanencia turística en nuestra región, consideremos que en las cuatro ciudades caso, son ocupaciones que nacen con la presencia de nuestros indios Muchik que alcanzaron el dominio de las labores de mar.

Sin embargo, las cuatro ciudades caso describen dinámicas ocupacionales que parten del contacto con el mar por ser la salida de recursos intercambio económico mas no de territorios con tradición fundacional, este proceso vincula su auge urbano, con la presencia de las líneas de tren como vías de comunicación que tejían largos caminos desde el lado Este, altamente agrícola azucarero, hasta el lado oeste de salida al mar con la presencia de buques comerciales, nacionales y extranjeros.

Por lo tanto, su consolidación como centros poblados es tardía, ya que estos intercambios denotan comercialización de productos agrícolas, pecuarios, de exportación de carbón, de productos manufacturados, dejando de lado su sentido territorial y de valoración de su paisaje hasta finales del siglo XX, luego las ciudades se consolidaron se cerraron los muelles y las ciudades buscan en estos tiempos otros tipos de ocupación territoriales sean extensivas con lotes o de o de inversión inmobiliaria en el interior de la ciudad.

Se reafirma que mediante la observación directa del paisaje en el borde costero lambayecano, se distingue un alto valor en su calidad paisajística y es que mediante su atributo visual resulta importante entenderla ya que ayudada a organizar tramos contenedores de información, con valioso aporte para su reconocimiento y valoración, dicho espacio territorial contiene: humedales, paisaje cultural arqueológico, áreas arenosas, áreas agrícolas, paisaje construido, zonas de malecón, áreas de playa, desembocadura de drenes, zonas de cerros, cualidades suficientes para declararla “corredor costero” entendiéndola como una porción de la región que contacta y dialoga con el mar y con su herencia identitaria.

## VII. RECOMENDACIONES

A continuación, se dejan algunos argumentos que refuercen los procesos de construcción del paisaje y refuercen su identidad, entendiendo al borde costero lambayecano no solo como unidad territorial separadas, sino también como una porción de recursos patrimoniales que potencien su valorización en todo su paisaje, y que articulen la mirada de un amplio corredor ligado al mar, así tenemos:

A las universidades a través de todas sus escuelas deben hacer hincapié en el estudio del territorio desde la óptica amplia, es decir tener una mirada holística y vinculante de los territorios y sus elementos conformantes a través de la evaluación del paisaje, en el caso de la región Lambayeque ofrece tres corredores ejes ecológicos naturales que se conforman en nuestra región, el eje azucarero, el del borde costero y el del valle norte, circunscriben acciones importantes que deben ser atendidas. Dichas manipulaciones del territorio y del paisaje se deben basar en bases teóricas que le den el soporte del como accionar y poder así dirigir a nuestros estudiantes a profundizar en el desarrollo de proyectos de intervención los cuales se deben hacer notar o llegar a las municipalidades y agencias internacionales para su difusión y producción intelectual. Los proyectos arquitectónicos deben ser resultado del tiempo, es decir partir del reconocimiento de su geografía, de su paisaje natural y construido, valorando su identidad y su recuperación de restos prehispánicos, siempre pensando en el desarrollo del turismo que debe ser el principal artificio para el desarrollo de nuestra región, considerando que es una región con territorios museo, es decir está sus vestigios están directamente visibles, con básica atención y poca difusión.

A las facultades de arquitectura de la región Lambayeque, deben coordinar y difundir y publicar sus resultados, los diversos talleres de proyectos de los dos últimos años de carrera, tomar las bases teóricas geográficas, paisajísticas y territoriales, e intervenir con la evaluación del territorio que desencadene proyectos con amplia gama de soluciones que ayuden a encausar posibles investigaciones de fin de carrera, que den soporte a la matriz territorial en estudio, se sugiere encausar el estudio del borde costero lambayecano bajo la organización de 03 líneas cognitivas:



**Línea 01:** Evaluación de tipo paisajística desde la óptica sostenible: vinculando la mirada del sistema ambiental de nuestro borde costero, ya sea para preservar áreas naturales, recuperar espacios verdes o activar con programas de valoración y recuperación sus territorios

**Línea 02:** evaluar la red de movilidad y su reurbanización: considerando que los espacios de vía en las cuatro playas lambayecana se copan de turistas a través de moviidades propias o servicios públicos colectivo concentrándose acumuladores vehiculares llegando a distribuir por todas sus pequeñas calles, los estudios de conectividad transversal ayudaran a vincular 03 secuencias: la naturaleza, lo amplio de su paisaje edificado y sus arenosas playas, vinculando su accesibilidad por vías peatonales relacionados con acciones productivas, educativas, comunales, culturales recreativas, que fomenten el uso del paisaje natural, por lo tanto organizar su territorio; la puesta en marcha a través de la gestión local ayudara a concientizar su tradición y recuperar su identidad en cada unidad de paisaje. No solo pensar en la temporada alta de verano si no su permanencia y constante difusión turística. generándose una cadena de proyectos que solventaran el turismo.

**Línea 03:** intervenciones arquitectónicas, no se trata de ser una vitrina comercial de altos edificios vidriados de vivienda con vista al mar, tampoco se trata de imponer las regulaciones municipales productos de la planificación urbana y la ordenación del territorio, sino buscar originalidad frente a esa clásica tensión para evitar el caos estético, como evidencia tenemos un paisaje costero de impacto alto el cual se debe aprovechar de manera eficiente con un catálogo de micro arquitecturas que favorezcan y refuercen su vinculación con el espacio público, que enaltezcan sus relaciones sociales y que sean producto de la reutilización y conversión de edificaciones que llegan de manera obsoleta a este siglo, utilizando el recurso material de bajo impacto visual pero altamente sostenible.

A las municipalidades, sin duda la administración municipal debe cambiar de pensamiento, sus edificaciones tienen un alto valor patrimonial por su tradición y costumbre, por lo tanto, consolida en conjunto una gran masa construida que se convierte en una gran urbanización turística GUT, la cual debe imaginársela así, y

encauzar buenas prácticas para atenderla, con buenas pistas y veredas para estar totalmente aptas al turista.

La principal actividad económica debe ser el turismo donde el atractivo sol y sus playas son elementos únicos, ahí la satisfacción del turista o visitante depende el desarrollo de la GUT, sin duda el frente costero es el atractivo siendo un atributo que le da distinción a cada ciudad, entendiendo que las equidistancias entre cada unidad de paisaje son cortas y con patrones de asentamiento similares, se debe profundizar en un estudio vinculante, comunitario, y de encuentro permite identificar estrategias y operaciones que puedan ser ejemplo de buenas prácticas para la permanencia turística y no solo la visita por horas, recordemos los amplios recursos arqueológicos naturales e históricos que disgregan en su paisaje.

A la sociedad del conocimiento, el territorio Lambayecano ofrece turismo clasificado en sus tres ejes mencionados, sin embargo, el presente estudio se desprende desde la óptica del paisaje como valor patrimonial y refiere solo a uno de sus componentes el destinado al turismo de sol y playa, existiendo aspectos estructurantes que articulan amplios conocimientos no solo de ofertas turísticas que deban acentuar la permanencia del turista por 3 días por lo menos sino también valorar su cultura.

Su identidad está ligada a la pesca artesanal y ésta a la variedad gastronómica de nuestra región también debe incluir estudios para difundir la amplia gama alimentaria incluso vincule condiciones comerciales en sus locales de índole recreativo y cultural. Por otro lado, se deben generar estudios para el cuidado de las playas y frenar atentados de impacto eco sistémico que puedan llegar alterar su sistema ecológico, considerando que el mar es un gran atractivo de paisaje natural con el que se cuenta, humedales y sitios arqueológicos deben acentuar su cuidado tejiendo redes que sistematicen estudios precisos y que se conviertan en material documentario para direccionar otras investigaciones.

A los actores sociales, deben considerar que las cuatro ciudades ocupan territorios producto de larga data de desarrollo social e histórico en nuestra región Lambayeque, y por lo tanto es el resultado de una dinámica social colectiva, tenemos: sus culturas madre Mochica, la cultura Lambayeque y chimú, su crecimiento urbano y desarrollo regional en la época colonial, el auge como polo económico norteño que difunde su agricultura hacia ciudades de mayor escala y

sus tiempo moderno con desarrollo urbano descontrolado entendiendo las deficiencias en su reglamentación, hacen un conjunto de prácticas sociales que se han construido en una realidad territorial a través del tiempo.

Entendiendo esta amplia mirada de escenarios sociales a través del tiempo, ahora se desprende la idea de agruparse para instrumentar su desenvolvimiento comunitario desde la mirada de sus habitantes, entendiendo el concepto de corredor costero como un borde del territorio lambayecano que se distingue por su singularidad en establecer su valor simbólico (pesca artesanal) y conformar una red de poblados que incremente el turismo y la inversión.

Para esto se debe impulsar la conformación de grupos sociales de vecinos diversos desde la participación de historiadores, estudiantes hasta inversionistas locales, afines al desarrollo turístico, para programar talleres participativos y documentar el valor a su identidad local profundizando el intercambio la observación y el registro de las preocupaciones urbano sociales que se deban resolver y aquí se debe sumar el compromiso de instituciones que velen por el patrimonio cultural desde sus diversas ópticas paisajístico, turístico para emprender su difusión.

## VIII. PROPUESTA

### **Plan de Manejo y activación de palimpsestos en el BCL como soporte a la capacidad turística del corredor costero patrimonial AIAPAEC**

#### **a) Fundamentación.**

El borde costero lambayecano se encuentra dominado directamente por cuatro unidades territoriales que a través del tiempo se han transformando dejando a la deriva su interrelación interna, y su capacidad de poder convertir en detonantes a sus recursos naturales, biológicos turísticos y edificados; cada unidad de paisaje contiene valores importantes que bien se deben documentar organizar y explotar para generar una capacidad de difusión de sus recursos: sea en el agua con los caballitos de totora, sea en su arena con la diversidad de embarcaciones para la pesca artesanal, también sus edificaciones de ensamblaje, con sus recursos arqueológicos poco explotados y difundidos, con sus recursos naturales en proceso de degradación y sus edificios antiguos que bien se puedan recuperar y convertir en edificaciones de soporte turísticos, conformantes de una amplia red.

Si bien es cierto éstas unidades de territorio se perciben actualmente como ciudades aisladas que ahondan en problemas comunes, es necesaria su imperioso rescate, teniendo una mirada amplia en organización en normatividad actualizada y en decisión ejecutiva que logre visualizar a futuro su recuperación y desarrollo patrimonial, involucrando a sus actores locales de manera eficiente.

Se destaca la exitosa función turística del patrimonio, como alternativa de crecimiento económico en las ciudades, sin embargo, actualmente se conoce a escala nacional el quinto corredor turístico preferencial denominado Ruta Moche, que bien liga su denominación al hecho prehispánico del desarrollo de sociedades amplias como la Mochica que llegó a tener dominio territorial en la región Lambayeque, vinculándola directamente con la región Trujillo, que si mantiene productos turísticos establecidos y destacables.

Este accionar nacional hace repensar, el accionar en el sector turismo a la escala regional donde se identifican tres ejes o corredores regionales, que por la propia naturaleza territorial económica y productiva aún no llegan a ser el ideal patrimonial turístico pero que sí conforman de manera estratégica dicha posibilidad: el reforzamiento de la mancomunidad municipal Azucarera en el trayecto desde el

lado este hacia el oeste de la capital, en el eje norte, la mancomunidad municipal del valle la leche, y el lado oeste del territorio lambayecano la mancomunidad municipal del circuito mochica.

#### **b) Objetivo general**

Reafirmar y activar el accionar turístico patrimonial a partir de la identificación de palimpsestos en el corredor costero lambayecano AIAPAEC

#### **c) Objetivos específicos**

- Documentar técnicamente la diversidad de Palimpsestos patrimoniales para ser validado por expertos en el tema, dando el reconocimiento preciso del encuentro entre naturaleza y urbanidad, reafirmando su paisaje territorial.
- Diagnosticar de manera sistematizada la funcionalidad turística del patrimonio en el BCL, entendiendo desde la mirada de los Ministerios tanto de cultura y de Turismo, la identificación de ejes e hitos como recursos para el desarrollo sustentable
- Definir estrategias de implementación urbanístico territorial y paisajístico para establecer su difusión y consolidación homogénea confiriéndole identidad propia a cada unidad de paisaje, mediante el establecimiento de recorridos informativos para perpetuar sus valores culturales

#### **d) Favorecidos**

El impacto directo hace referencia a las cuatro ciudades que tiene contacto directo con tres ejes identificado, eje 1: con el turismo de sol y playa, con los territorio ciudad de San José, Pimentel, caleta Santa Rosa y Puerto Eten, sin embargo el lado complementario está dado por ciudades como Monsefú y ciudad Eten, como el turismo gastronómico, eje 2, las cuales merecen vital atención por su cercanía territorial, dentro de esa estructura se van vinculando espacios naturales y frentes urbanos costeras, valorando y reafirmado su bagaje prehispánico con los sitios arqueológicos como huaca Chornancap y Chotuna, también el cerro campana complementan el ideal del producto turístico contemplativo.

#### **e) Justificación**

El borde costero lambayecano definido como un corredor turístico de alta potencia en su paisaje, se reconocen vinculaciones directas con su territorio desde tres aspectos que justifican la propuesta.

**Primero**, la activación de recursos edificatorios propios existentes y en varios casos abandonados, que bien se pueden reactivar, esta manera de reescribir en la obra antigua bien se fortalece con visión colectiva involucrando a la sociedad.

**Segundo**, es necesario entender que las cuatro ciudades actualmente no se encuentran organizadas, cada una de ellas se desarrolla de manera independiente, disgregando resultados en la ciudad producto de políticas públicas inadecuadas y deficientes, por lo tanto, el discurso propuesto y actualizado no pasa por un plan urbano ni por una ordenación territorial, sino es que a partir de esa visión se rescate el sentido de ocupación y desarrollo, para presentar un argumento con rigor y pertinencia ligado a su identidad al respeto a la naturaleza a su pasado y por lo tanto sus complejos procesos sociales culturales y ambientales sean el recurso indispensable de difusión turística patrimonial.

**Tercero**, sin embargo, es importante entender al frente costero desde su concepción y desarrollo prehispánico colonial y republicano, donde las sociedades participantes en cada unidad paisajística son producto del desarrollo económico en cada época, detectándose su crecimiento urbano de manera independiente; aparentemente ésta disgregación urbana se vincula con relaciones sociales directas vinculadas con el mar, y de procesos de desarrollo económico regional vinculados con la agricultura para dar pase a su distribución nacional, a través del tiempo.

Por lo tanto, las ciudades del BCL han sido alteradas, transformadas con impacto negativo en su paisaje, dicha caracterización envuelve actualmente un desarrollo urbano con urbanizaciones consolidadas diversas que potencialmente se interrelacionan de manera indirecta y que en los cuatro casos aprovechan el turismo de sol y playa para imponerse como urbanizaciones turísticas (áreas urbano centrales consolidadas) importantes y equidistantes, que le dan dinamismo a toda la franja costera.

#### **f) Factibilidad**

El frente urbano costero, se convierte en el atractor principal para alzar el vuelo del de interés turístico vinculado con su paisaje patrimonial, esto es producto del valor que tiene su paisaje costero, quizás desde lo estético y simbólico y de una nueva interacción del hombre con su actual entorno natural, entendamos que miles de

años han marcado transformaciones a su territorio, y es a partir de ello que se define la idea de un corredor turístico en el BCL.

Al mismo tiempo el resultado de nuevas edificaciones en altura en el caso de Pimentel, que decrecen en su valor monumental, de malecones impuestos con emplazamiento sin reconocimiento de su naturaleza, de muelles abandonados que cumplieron su misión en antaño, de rastros prehispánicos con baja valoración y de edificaciones en desuso, desencadenan la presencia de ciudades con alta condición turística, ya sea contemplando o consumiendo servicios, cuyas cualidades escénicas, sea en mar con los caballitos de totora o en embarcaciones tradicionales en la orilla, con malecones maltratados o sus edificaciones nuevas o antiguas, representan escenografías valiosísimas que incluso permiten el uso del espacio público e incursión masiva a la playa, enfrentándose al recurso mar con valor económico hacia la región Lambayeque.

#### **g) Diseño de la propuesta.**

##### **Estructura temática:**

Es a partir de entender estas cuatro ciudades en su conjunto podamos consolidar estrategias y consensos de desarrollo ligados con el turismo, homogenizar su carácter identitario e involucrar a los actores sociales.

La región Lambayeque como se mencionó, tiene tres grandes corredores con característica territoriales importantes que agrupan varias ciudades y que por su propia naturaleza potencian el desarrollo de cada eje: El corredor del valle la leche, es agrícola altamente productivo, el eje corredor azucarero define su producción en la macro región norte y centro, pero también consolidan ciudades de menor escala en su desarrollo; el eje corredor Mochica que agrupa diversidad de paisaje de alto valor escénico: natural, turístico, patrimonial y prehispánicos, esto fomenta el uso y diversidad de sus espacios que de manera espontánea reciben turistas o visitantes que valoran de manera superflua solo su paisaje de sol y playa.

La propuesta está destinada a la activación de sus recursos patrimoniales para ampliar su capacidad turística en toda la franja costera a la cual, para efectos de ésta propuesta, se denominará AIAPAEC, gran héroe mítico prehispánico que luchaba contra la naturaleza misma: el mar, la lluvia, la sequedad de la tierra, (inundaciones, huaycos y sequias) condiciones que pintan nuestra condición ambiental y territorial en este siglo.

## h) Desarrollo de la propuesta

Se entiende que la clasificación de corredores antes mencionados responde a funciones diferenciadas de servicios a través del territorio urbano y rural que se convierte en áreas de soporte a la región Lambayeque, así entendemos que el tercer corredor AIAPAEC conformante de todo un gran sistema resulta sumamente atractivo por su frente costero dominante y por sus atributos; es de mencionar que existe un valioso aporte arqueológico hacia la zona nor este, como el complejo de pirámides en la ciudad de Túcume, el complejo Sicán en Ferreñafe y sus actuales museos, que complementan circuitos turísticos importante para la Región y que bien se puedan sumar a la propuesta.

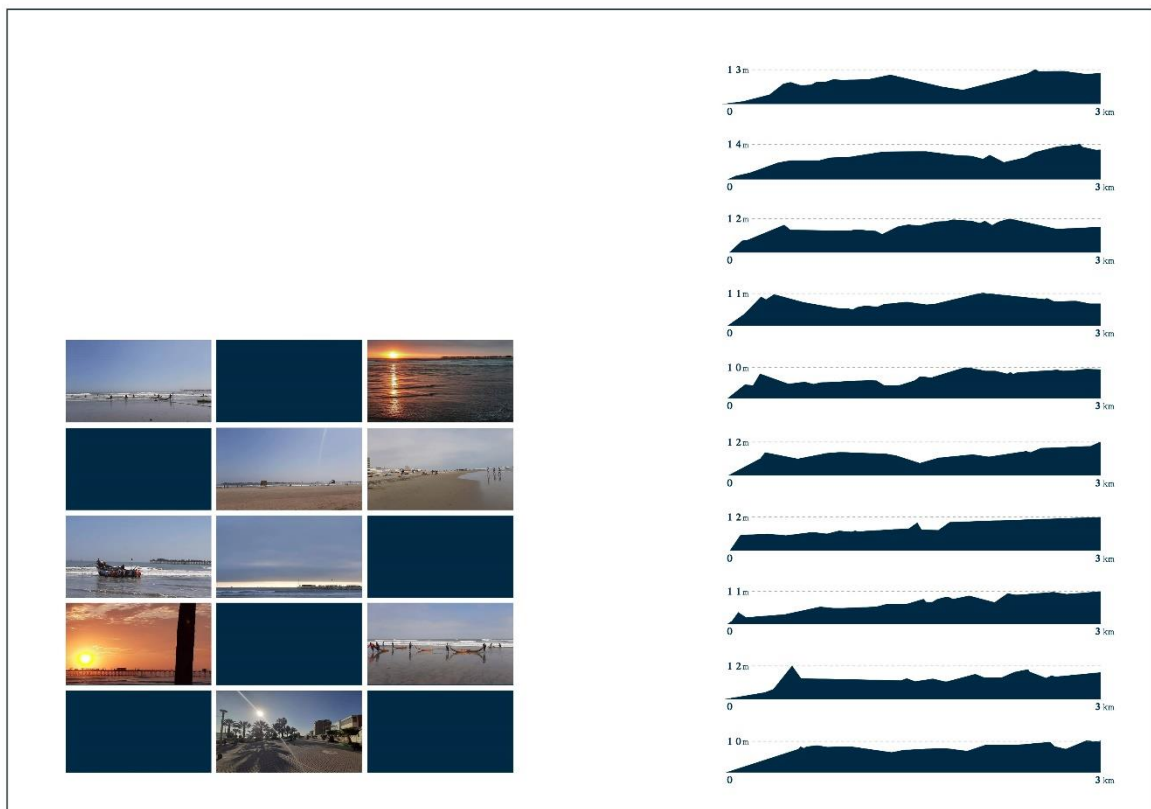


Figura 27 Secciones transversales y paisaje – propuesta CCP-AIAPAEC

El corredor costero patrimonial denominado CCP - AIAPAEC, debería crearse como un área articulada de la dirección nacional de patrimonio del MINCUL, y su accionar vinculante a nivel regional debería tener funciones independizadas basadas en tres amplios ejes:



- Eje 01: Proyectar intervenciones a escala regional: Normas de control paisajístico consensuados referidas a la regulación de usos, y demarcación de rutas.
- Eje 02: Articulador de las mancomunidades existentes, para valorar el resto de corredores eco sistémicos de nuestra región.
- Eje 03: Concentrar control sobre iniciativas sean de orden público o privado para frenar cualquier situación que altere o degrade los valores patrimoniales.

A continuación, explicamos el plan de activación de palimpsestos a través de tres fases y de procesos en cadena, que involucran su desarrollo turístico patrimonial en la franja costera lambayecana denominado: corredor costero patrimonial AI-APAEC

Así tenemos:

FASE 01. Documentar técnicamente la diversidad de Palimpsestos patrimoniales para ser validado por expertos en el tema, dando el reconocimiento preciso del encuentro entre naturaleza y urbanidad, reafirmando su paisaje territorial.

Proceso:

- Vincular la participación de asesoramiento con especialista en paisaje en turismo y patrimonio sean nacionales o extranjeros.
- Conformar equipo técnico especializado para definir recursos patrimoniales en la franja costera AIAPAEC: arqueólogo, arquitecto, biólogo y sus equipos desarrolladores.
- Definir fichas de observación diversas, como modelo matriz para registrar su identificación sea recurso arqueológico, patrimonial, natural, etc.
- Documentar mediante un registro pormenorizado los recursos a involucrar.
- Sintetizar y nuclearizar la información a través de diversas capas graficas
- Emitir informe de los recursos a nivel de listados en todo el corredor costero lambayecano
- Sumar al informe cartografías y planos.
- Sugerir el nuevo uso del edificio y su respectiva intervención de recuperación o implementación

FASE 02. Diagnosticar de manera sistematizada la funcionalidad turística del patrimonio en el BCL, entendiendo desde la mirada de ambos Ministerios, cultura y Turismo y también del Ministerio del ambiente, la identificando de ejes e hitos como recursos para el desarrollo sustentable

Proceso:

- Revisar normativa sobre el patrimonio desde la mirada del ministerio de cultura.
- Revisar normativa sobre el patrimonio desde la mirada del ministerio del Ambiente.
- Revisar normativa sobre el patrimonio desde la mirada del ministerio de Turismo.
- Identificar Patrimonio natural
- Cruzar información de registro monumental.
- Posible creación de organismo autónomo descentralizado para el desarrollo de corredores costeros similares a nivel nacional.
- Tomar modelos de accionar similares en los bordes costeros de Chile y Argentina

FASE 03. estrategias de implementación urbanístico territorial y paisajístico para establecer su difusión y consolidación homogénea confiriéndole identidad propia a cada unidad de paisaje, mediante el establecimiento de recorridos informativos para perpetuar sus valores culturales.

Proceso:

- Identificación de actores locales directos que realicen labores de difusión turística, en cada unidad de paisaje del BCL
- Participación indirecta de la sociedad civil para el manejo de recurso que complementan actividades de servicio al turista (hoteles y restaurantes)
- Desarrollo de talleres de difusión sobre el corredor costero AIAPAEC
- Involucra a actores aliados sean empresas privadas o instituciones bancarias, universidades, organismos internacionales, para apropiación en cadena de algún recurso patrimonial.
- Talleres de valoración biológica ecológica y ambiental

- Talleres de valoración y difusión arqueológica
- Talleres de valoración y difusión del patrimonio construido
- Banner de difusión cada unidad paisajística
- Tener pensamiento de unidad territorial.
- Evaluación periódica de todo el sistema y su accionar turístico el corredor costero AIAPAEC.

### i) Cronograma de Actividades

Ver el siguiente cuadro:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
FASE 01. Documentar técnicamente la diversidad de Palimpsestos patrimoniales para ser validado por expertos en el tema, dando el reconocimiento preciso del encuentro entre naturaleza y urbanidad, reafirmando su paisaje territorial.	X	X				
FASE 02. Diagnosticar de manera sistematizada la funcionalidad turística del patrimonio en el bcl, entendiendo desde la mirada del ministerio de cultura, del ministerio de turismo y del ministerio del ambiente, la identificando de ejes e hitos como recursos para el desarrollo sustentable		X	X	X		
FASE 03. estrategias de implementación urbanístico territorial y paisajístico para establecer su difusión y consolidación homogénea confiriéndole identidad propia a cada unidad de paisaje, mediante el establecimiento de recorridos informativos para perpetuar sus valores culturales.			X	X	X	X

Tabla 10 cronograma actividades de la fase Propuesta

### j) Responsable

MG. Yvan Paul Guerrero Samamé en conjunto con agencia internacional de soporte turístico patrimonial como aporte teórico y de gestión y representantes de la actual Mancomunidad municipal del circuito Mochica.



*Figura 28 Activación Palimpsestos en Puerto Eten - ocupación progresiva - presencia turística - permanencia.*

## REFERENCIAS

- Abarca, P. S. (2016 - 2017). *Renovación y Reactivación Patrimonial del Borde Costero de Caldera*. Atacama, Chile: Universidad de Chile.
- Cañadas, E. S. (09 de julio de 2012). MONTAÑAS, PAISAJE Y PATRIMONIO. *Nimbus*, nº 29-30, ISSN 1139-7136, 701-718.
- Castro, M. G. (2017). *Sobre escribir la ciudad: Palimpsesto Urbano*. Universidad Simón Bolívar. Venezuela: Universidad Simón Bolívar. Recuperado el mayo de 2020
- Castro, M. G. (19 de 09 de 2017). Tesis Doctoral Sobre escribir la ciudad : Palimpsesto Urbano . Sartenejas, Caracas Miranda , Venezuela.
- Ching, F. D. (2015). *Arquitectura. Forma, Espacio y orden*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cruz Gatelumendi, P. A. (2012). *Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. . Lima: Facultad de Arte-PUCP.
- Cruz Salazar, A. (2019). *De la mimesis a la abstracción: teoría del proceso constructivo y aproximación a la imagen*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Dadon, J. (2011). *frentes urbano costeros*. Argentina: Nobuko.
- De La cruz Botero Saavedra, J. (2013). La Representación en el Proyecto Arquitectónico. *Dibujo arquitectónico un producto del pensamiento* (pág. 28). Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- De la Rosa Erosa, E. (2012). *Dibujo Arquitectónico*. Mexico: Red Tercer Milenio.
- Diccionario de Arquitectura y Construcción. (2019). *Definición de dibujo analítico y conceptos*. Obtenido de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-dibujo+anal%EDtico>
- Ecu Red. (2018). *Diseño arquitectónico Información sobre la plantilla*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Dise%C3%B1o\\_arquitect%C3%B3nico](https://www.ecured.cu/Dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico)
- Fuentes Martín, J. (2015). *Dibujo Digital- Innovaciones con tecnologías*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Henry Rueda, Juan Manuel Gatica. (22 de Mayo de 2017). *Plataforma Venezolana de arquitectura y diseño*. Obtenido de Palimpsesto Arquitectónico – Repensar la Escuela de Arquitectura: <http://portfolio58.com/palimpsesto-arquitectonico-fau-ucv/>

- Jurgenson, Á.-G. (2005). "Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodologías". *Innovación Educativa*, vol. 5, núm. 27., p. 63.
- Kandinsky, V. (2003). *Punto y Línea*. Barcelona, Paris: Paidós.
- Kaplan Frost, O. (2007). Dibujo anaógico+ Dibujo Digital. . *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° VIII*, 184-189.
- Machado Gonzales, J. R. (2016). El Boceto arquitectónico, entre el tarzo a mano alzada y el clic digital. *Design N°2*, 72-83.
- Maderuelo, J. (2010). paisajes Urbanos.
- MINILAND. (2018). Los alumnos aprenden los conocimientos por sí mismos de manera progresiva. *MINILAND Educational*.
- Morelli, M. (2016). El arte de habitar. Una Aproximación a la arquitectura desde el pensamiento de Alison y Peter Smithson. *Taller Libre DC 17\_18*, 273-284.
- Perez Valero, V. (2014). *Proyección del Dibujo en las nuevas tecnologías Aplicadas a la enseñanza Artística Superior, la vectorialidad en las aplicaciones informáticas del Diseño*. Altea: Universitas Miguel Hernandez.
- Puerta Gomez, F. (2005). *Análisis de la Forma y Sistemas de representación*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Redondo Domínguez, E. (2010). Dibujo Digital. Hacia una nueva metodología docente para el dibujo arquitectónico. Un estudio de Caso. *Revista de Medios y Educación*, 91-104.
- Rem Koolhaas, Stefano Boeri, Sanford Kwinter, Nadia Tazi, Hans Ulrich. (2011). *Mutaciones*. Barcelona, España: Actar. Harvard Project on the City & Arc en rêve centre d'architecture 2000. Recuperado el Diciembre de 2019
- Rodríguez Pulido, A. (1999). *El Dibujo en la enseñanza de la Arquitectura de las Escuelas de Arquitectura en México*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Rodríguez Pulido, A. (1999). *El dibujo en la enseñanza de la arquitectura de las escuelas de arquitectura en Mexico*. Madrid: UPM.
- Scribd. (2018). *Formas Sustractivas*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/367116008/Formas-Sustractivas>
- UANL. (10 de octubre de 2010). *La Forma Aditiva*. Obtenido de [http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020147260/1020147260\\_011.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020147260/1020147260_011.pdf)

UNED. (14 de enero de 2013). *¿Qué son estrategias didácticas?* Obtenido de Centro de capacitación en educación a Distancia:  
[https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos  
\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)



# ANEXOS

## Anexo 1 FIGURAS DE LA INTRODUCCIÓN



Figura 1 Paisaje del borde costero lambayecano

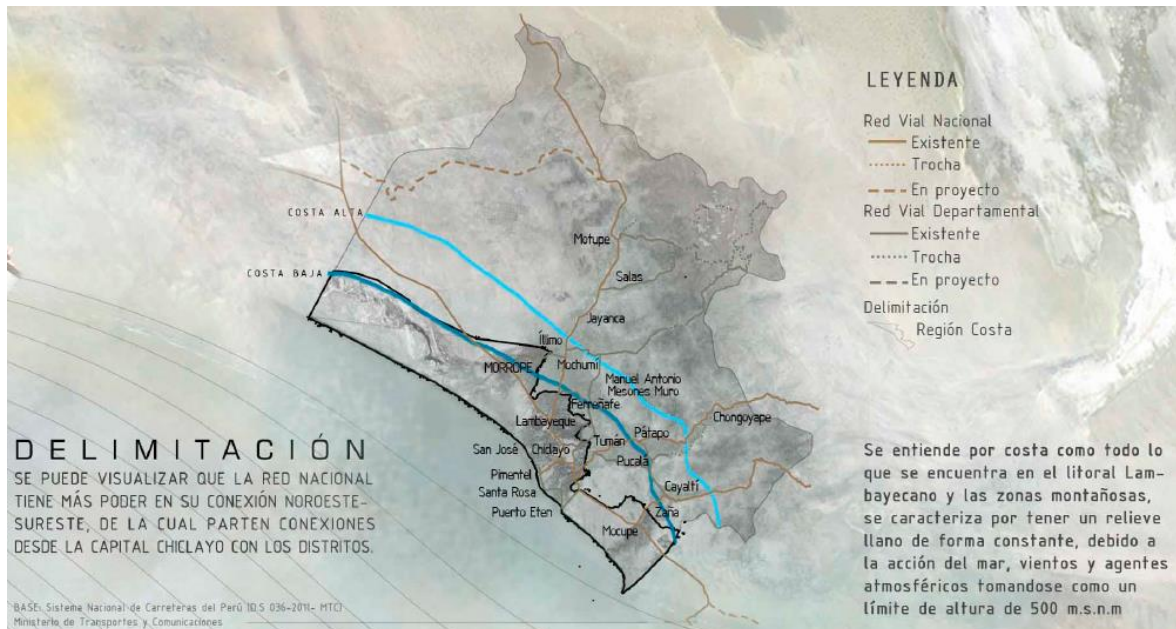


Figura 2 Área de estudio Borde costero Lambayecano





Figura 3: Problemática nacional del borde costero

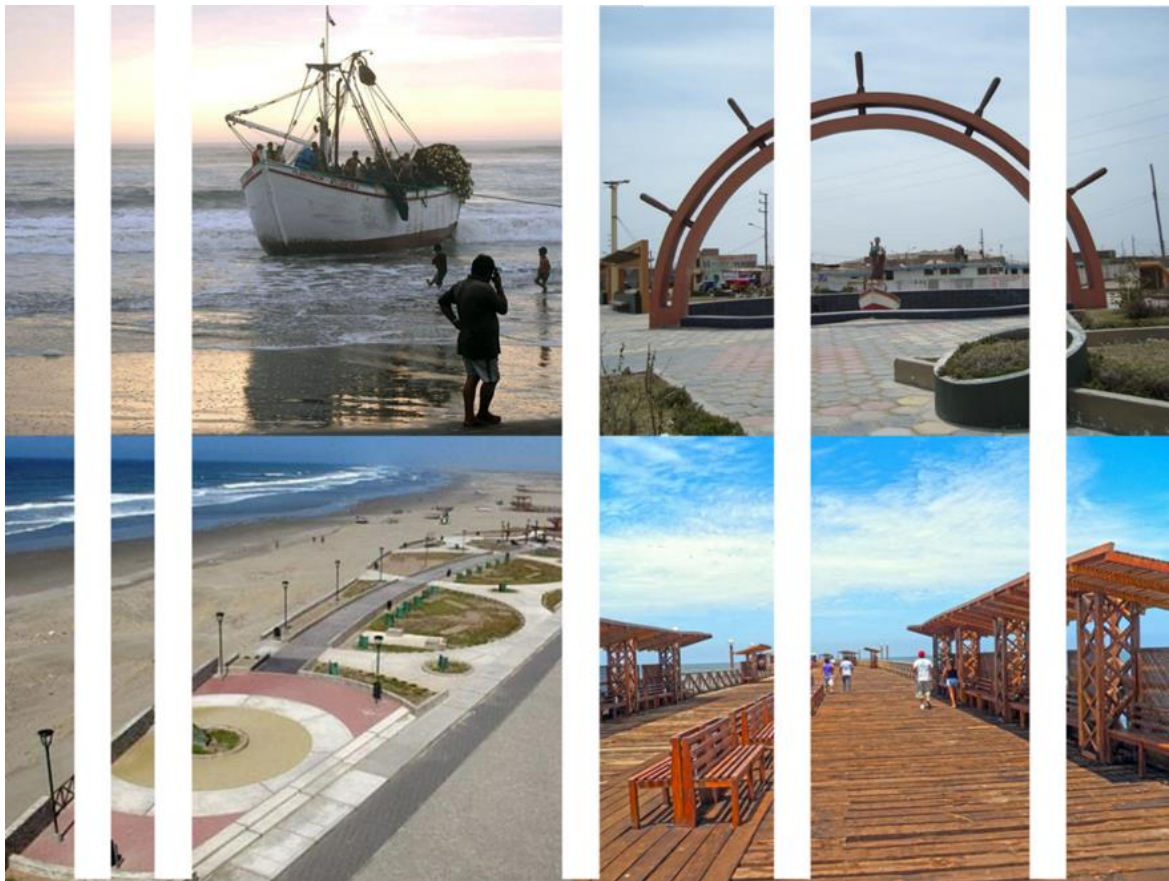


Figura 4: actualidad de las 04 ciudades del Borde costero Lambayecano

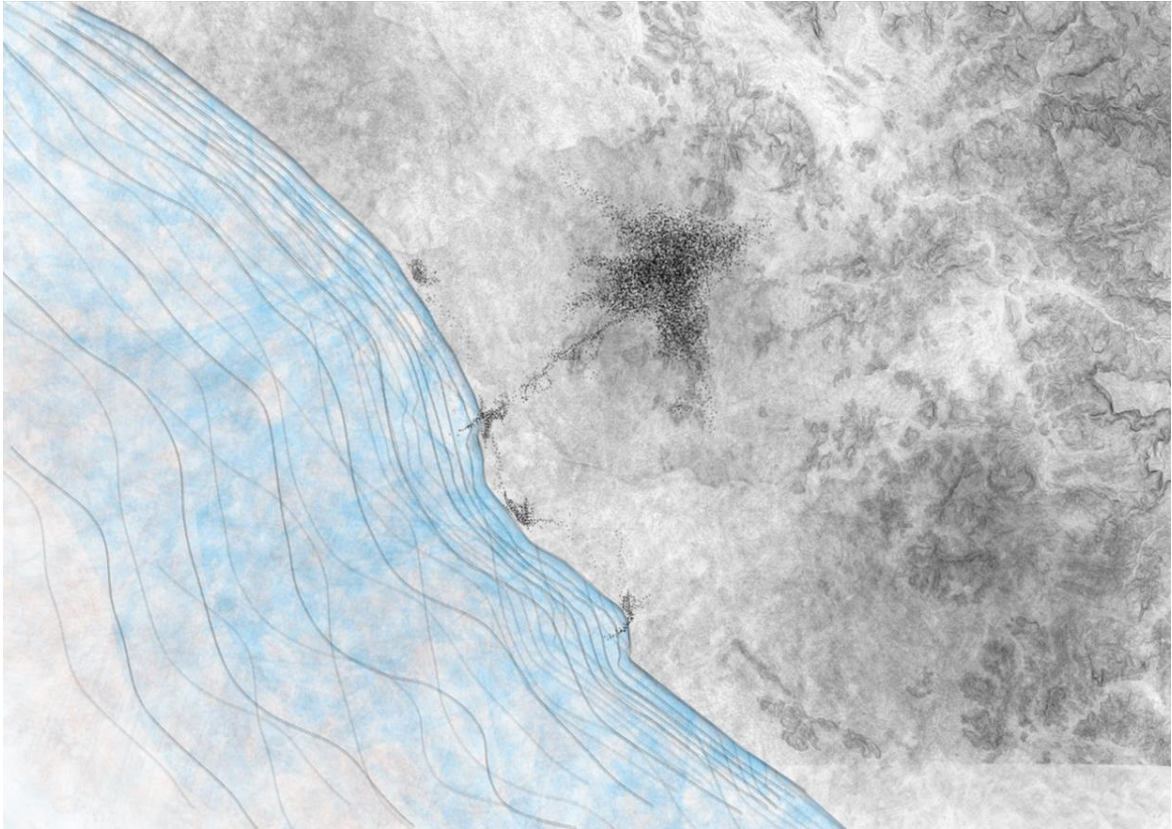


Figura 5 Chiclayo centro abastecedor de recursos y su conexión con el borde

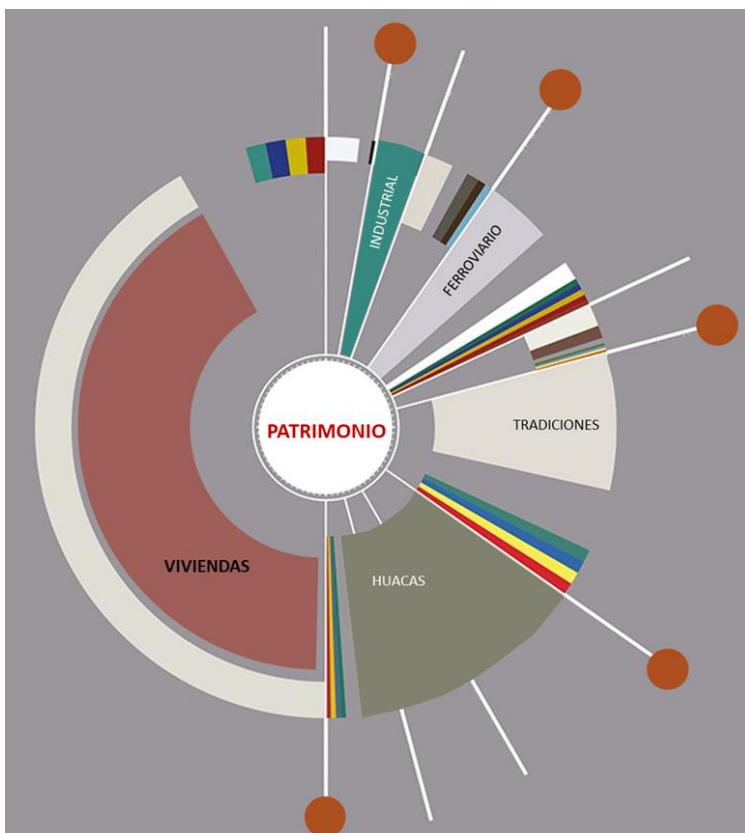


Figura 6 Caracterización simbólica del patrimonio en el BCL





Figura 7 Escenario macro Patrimonial y recurso ecológicos del BCL

## Anexo 2 Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Independiente: Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Algo reutilizado o alterado, pero todavía con rastros visibles de su forma anterior". Introducir el concepto de Palimpsesto en la fórmula de diseño, permitió mirar la relación estructura edificio desde una nueva perspectiva.</li> <li>• Al leer la arquitectura como un Palimpsesto, puede interpretarse que tiene tres significados diferentes: el significado anterior, el nuevo significado, y una interpretación híbrida al leer los restos con lo nuevo.</li> <li>• Como las obras del pasado aparecen parcialmente a través de lo nuevo, la nueva obra se convierte en una superposición de lo antiguo, haciendo una lectura simultánea de lo viejo y lo nuevo.</li> </ul>	<p>Esta variable se operacionaliza en relación a temas ligados con la cultural local, industrial pesquero, territorio como patrimonio, arquitectura como patrimonio, espacio público como patrimonio, a las cuales se sumaran diversa relaciones identificaciones y propuestas que ayuden a la identificación y nueva valoración de palimpsestos operativos.</p>	<b>VALOR FORMAL cultural local</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocupaciones desordenadas</li> <li>• abandono de patrimonial</li> <li>• Alternativas de solución</li> <li>• biografías patrimoniales</li> <li>• Lecturas urbanas</li> <li>• Actividades económicas</li> <li>• Ordenanzas municipales</li> <li>• Recuperación del espacios</li> </ul>	<p>CUESTIONARIO ENCUESTA Ordinal de tipo Likert NUNCA / ALGUNAS VECES / CASI SIEMPRE / SIEMPRE</p>
			<b>VALOR DE USO industrial y pesquero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocupaciones desordenadas</li> <li>• abandono de patrimonial</li> <li>• Alternativas de solución</li> <li>• biografías patrimoniales</li> <li>• Lecturas urbanas</li> <li>• Instrumentos de planeamiento</li> <li>• Planes de recuperación</li> <li>• Actividades programadas</li> </ul>	
			<b>VALOR PATRIMONIAL territorio como patrimonio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• primeros territorios emplazados</li> <li>• Consecuencias políticas</li> <li>• Causas del abandono</li> <li>• Crecimiento inmobiliario</li> <li>• Imagen urbana</li> <li>• Desocupación del espacio</li> <li>• Capacidad financiera</li> </ul>	
			<b>VALOR PATRIMONIAL arquitectura como patrimonio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas de recreación pública</li> <li>• residencias declaradas</li> <li>• residencias abandonadas</li> <li>• Preservación del paisaje</li> <li>• Áreas conexas</li> <li>• Espacios ocupados</li> <li>• Uso de los ciudadanos</li> </ul>	
			<b>VALOR SIMBOLICO espacio publico como patrimonio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de vías</li> <li>• balnearios de borde</li> <li>• Acondicionamiento demalecones</li> <li>• Nuevo equipamiento urbano</li> <li>• Superficie de espacios verdes</li> <li>• Sistemas de iluminación</li> <li>• Sistema de limpieza</li> <li>• Uso recreativo</li> </ul>	

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>Variable Dependiente:</b> <b>Identidad Patrimonial en el borde costero de cuatro unidades de paisaje.</b></p>	<p>Paisaje urbano + identidad patrimonial + borde costero (Maderuelo, 2010) Afirma, ante la diversidad de posiciones desde las que se afrontan hoy las definiciones e interpretaciones de paisaje, es necesario comenzar por indicar que se trata del "paisaje urbano" desde un punto de vista cultural. Con esta aclaración empieza, manifestando que entiende que el paisaje no es un ente de carácter objetual sino que se trata de un constructo mental que cada observador elabora a partir de las sensaciones y percepciones que aprehende durante la contemplación de un lugar, sea este rural o urbano.</p>	<p>Esta variable se operacionalizara con los atributos biofisicos, atributos esteticos, atributos estrucutrales; lo que permitirá determinar las condiciones de intervencion a ser valoradas en cada uno de las unidades de paisaje en estudio. Para registro se debera elaborar fichas de observacion geolocalizadas incluyendo variables y dimensiones . VALOR PAISAJISTICO</p>	<p><b>ELEMENTOS DE UNIDAD VISUAL - ATRIBUTOS BIOFISICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abiótico</li> <li>• Biótico</li> <li>• Antrópico</li> </ul>	<p>Ficha de Observación Ordinal de tipo Likert ALTO / MEDIO / BAJO</p>
			<p><b>ELEMENTOS DE CALIDAD VISUAL - ATRIBUTOS ESTETICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad Paisajística</li> <li>• Naturalidad</li> <li>• Singularidad</li> <li>• Complejidad topográfica</li> <li>• Superficie y límite del agua</li> <li>• Actuaciones humanas</li> </ul>	
			<p><b>ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN VISUAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste Visual</li> <li>• Dominancia Visual</li> </ul>	
			<p><b>CALIDAD ESCENICA - ATRIBUTOS ESTRUCTURANTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monotonia o topografía</li> <li>• Vegetación</li> <li>• Formas de agua</li> <li>• Color</li> <li>• Fondo escénico</li> <li>• Rareza</li> <li>• Actuaciones humanas</li> </ul>	
			<p><b>DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento a la diversidad cultural.</li> <li>• Reafirmación y desarrollo de la identidad.</li> </ul>	

### Anexo 3 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿Cómo recuperar la identidad en el borde costero lambayecano en cuatro unidades de paisaje de interrelación, ante el devenir del patrimonio y el turismo?	OG: Abordar el valor testimonial del paisaje natural y construido para fomentar la conciencia de sus habitantes para fortalecer su identidad	LA IMPLANTACIÓN DE PALIMPSESTOS OPERATIVOS EN EL RECONOCIMIENTO Y VALORACION DEL PAISAJE CULTURAL URBANO DEL BORDE COSTERO LAMBAYECANO PERMITIRÁ ESTABLECER ESTRATEGIAS MAS PERTINENTES PARA PONER EN VALOR Y SALVAGUARDA EL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL QUE LE OTORGA SU IDENTIDAD	Variable Independiente: Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar	VALOR FORMAL - CULTURA LOCAL	(Encuestas piloto - formulario Google)
				VALOR DE USO INDUSTRIAL Y PESQUERO	fichas de valoracion
				VALOR PATRIMONIAL - TERRITORIO COMO PATRIMONIO	entrevistas a profundidad
				VALOR PATRIMONIAL - ARQUITECTURA COMO PATRIMONIO	
				VALOR SIMBOLICO ESPACIO PUBLICO COMO PATRIMONIO	
¿como se valora el paisaje y el patrimonio en las cuatro uidades de paisaje?	OE 1 : VALORAR el paisaje del borde costero lambayecano en 04 unidades territoriales, desde la mirada pluridisciplinar, para dar cuenta de su concepción histórica, cultural, urbana y contextual		Variable Dependiente: Identidad Patrimonial en el borde costero de cuatro unidades de paisaje.	ATRIBUTOS BIOFISICOS (ELEMENTOS DE UNIDAD VISUAL)	<p><b>ENFOQUE</b> SE PROPONE UN ENFOQUE MIXTO, TOMA LA FUERTEZA DE LOS PROCESOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS, PARA INTEGRAR, DISCUTIR Y LOGRAR UN ENTENDIMIENTO COMPLETO DEL TEMA DE INVESTIGACION</p> <p>NO EXPERIMENTAL - LONGITUDINAL SE RECOLECTA INFORMACION EN VARIOS MOMENTOS</p>
¿como se puede determinar el sentido identitario de la poblacion en relacion a sus objetos patrimoniales en su paisaje?	OE 2: DETERMINAR de qué manera el frente costero expresa un sentido de identidad para la sociedad lambayecana, plasmado en el reconocimiento relevante de objetos patrimoniales y su incidencia en el paisaje natural y construido.			ATRIBUTOS ESTETICOS (ELEMENTOS DE CALIDAD VISUAL)	
¿como se pueden identificar propouestas de control pare el rescate patrimonial en los fretnes costeros?	OE 3: PROPONER e Identificar aspectos normativos y estrategias de valoración patrimonial que posibiliten el rescate patrimonial del borde costero lambayecano			ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN VISUAL	
				ATRIBUTOS ESTRUCTURALES (CALIDAD ESCENICA)	
				CONSERVACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL.	

**Anexo 4**  
**Análisis Fiabilidad Alpha de Crombach**

DOCTORADO EN ARQUITECTURA



ESCUELA DE POSTGRADO

**VALIDACIÓN**  
**ANÁLISIS DE FIABILIDAD ALPHA DE CROMBACH**

**PARA VALIDAR EL CUESTIONARIO SOBRE EL PAISAJE Y EL PATRIMONIO EN EL BORDE COSTERO LAMBAYECANO**

**Título proyecto de investigación:**

**PALIMPSESTOS OPERATIVOS COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD PATRIMONIAL EN CUATRO UNIDADES DE PAISAJE DEL BORDE COSTERO EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE, PERÚ.**

- Nombre del documento: ANÁLISIS DE ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD Auxiliar validación ALPHA DE CROMBACH para el cuestionario sobre el paisaje y patrimonio en el Borde Costero Lambayecano.
- Objetivo: Valorar el PAISAJE PATRIMONIAL en las cuatro unidades de paisaje del borde costero Lambayecano y desde la mirada pluridisciplinar, dar cuenta de su concepción histórica, cultural, urbana y contextual.

Valoración de la validación:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				X

Validación de estadísticos de fiabilidad en SPSS de la MUESTRA PILOTO

Enviado vía sistema virtual, Se realizó el análisis de consistencia interna a una muestra piloto de 25 unidades de análisis, teniendo, como resultado:

<b>Resultado Estadísticos de Fiabilidad</b>
ALPHA DE CRONBACH = .810
NUMERO DE ELEMENTOS = 18

MSc. Betsy Pamela Arrunátegui Huamán  
COESPE N° 331

Dr. Betsy Pamela Arrunátegui Huamán.  
Registro ORCID 0000-0001-6240-2804



DOCTORADO EN ARQUITECTURA



ESCUELA DE POSTGRADO

## ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD

### MÉTODO DE CONSISTENCIA INTERNA – ALFA DE CRONBACH

#### *Cuestionario*

#### **Paisaje y patrimonio en el Borde Costero Lambayecano.**

#### **1. Análisis de los casos**

**Resumen del procesamiento de los casos**

		N	%
	Válidos	25	100,0
Casos	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	25	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,810	18

#### **2. Interpretación**

Considerando el instrumento de 18 ítems con alternativas de opción múltiple, en donde para el análisis de confiabilidad se realizó mediante el método de consistencia interna alfa de cronbach, la misma que obtuvo un coeficiente de 0.810, se concluye que el instrumento cuenta una EXCELENTE CONSISTENCIA INTERNA, encontrándose apta para su ejecución.


MSc. Betsy Pamela Arrunátegui Huamán  
COESPE N° 331

Dr. Betsy Pamela Arrunátegui Huamán.  
Registro ORCID 0000-0001-6240-2804






## Anexo 5: Instrumento cuestionario.

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO <b>ESCUELA DE POSTGRADO</b>		<b>CUESTIONARIO PARA MEDIR EL PAISAJE Y PATRIMONIO                      EN EL BORDE COSTERO LAMBAYECANO.</b>					
		Proyecto de Investigación: PALIMPSESTOS OPERATIVOS COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD PATRIMONIAL EN CUATRO UNIDADES DE PAISAJE DEL BORDE COSTERO EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE, PERÚ.					
Estimado amigo (a), el siguiente cuestionario es parte de una investigación orientada al reconocimiento del Patrimonio y el Paisaje en el borde costero Lambayecano conformado por la ciudades de San Jose, Pimentel, Santa Rosa y Puerto Eten con el propósito de rescatar su Identidad y gestionar su desarrollo. Te agradecemos por la valiosa colaboración que prestas a este estudio, y esperamos llenes el documento con objetividad.							
EPG UCV		DATOS GENERALES					
DOCTORADO EN ARQUITECTURA	1	MES Y AÑO DE NACIMIENTO		MAYO		1973	
ELABORADO	YGUSA	2	SEXO				
REVISADO	PAMARRU	3	1		MASCULINO	2	FEMENINO
		4	ZONA DONDE RESIDE, DISTRITO DE		CHICLAYO	LAMBAYEQUE	FERREÑAFE
MAYO DEL 2020			(sólo marque)		TRABAJA	1	ESTUDIA
			2			2	
DIMENSIONES Y GATEGORIAS DE VALORES PATRIMONIALES	NUMERO	ITEMS	OPCION DE RESPUESTA				
			NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
			0	1	2	3	
Valor Patrimonial de uso	económico	1	¿Te sientes identificado con las ciudades y playas de la Costa Lambayecana (Pimentel Santo Rosa San Jose y Puerto Eten)?				
	funcional	2	¿Llegaste a pasear en Pimentel por su muelle con rieles, barandas y piso de madera?				
	funcional	3	Te sientes identificado con los muelles de Pimentel y Puerto Eten como Patrimonio.				
	educativo	4	¿ En la Ciudad de Puerto Eten caminaste por la ex estación ferroviaria y sus diversos ambientes en desuso?				
	social	5	¿ has visto las embarcaciones con pescadores artesanales a borde de mar en la caleta Santa Rosa?				
	científico	6	¿Visitaste el museo de sitio Huaca Chotuna en San José ?				
	científico	7	¿Visitaste la casa Museo Abelardo Quiñones en Pimentel?				
			NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
valor formal del patrimonio		8	¿has disfrutado el Borde costero del segundo malecón de Pimentel como espacio cultural y deportivo?				
	tecnico o artistico	9	¿has caminado por los humedales de Puerto Eten (área ecológica regional) ?				
	de originalidad	10	has fomentado visitar algún Astillero (donde se construyen embarcaciones) en la caleta San José				
	de conjunto	11	¿ observaste en el malecón de Santa Rosa a los caballitos de mar en la baranda durante su recorrido?				
		12	¿Identificaste algunas edificaciones nuevas en Playa las Rocas de Pimentel que atenten su paisaje natural ?				
			NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
valor simbolico o comunicativo	histórico	13	¿ En Pimentel, has visitado los antiguos Depósitos y almacenes del ex sistemas de trenes?				
	de existencia	14	¿si existiera un museo de sitio en el majestuoso cerro las campanas de puerto Eten lo visitarías?				
	de legado	15	¿consideras que las casitas de la calle Diego ferré en Puerto Eten se deberían recuperar?				
	de legado	16	¿ Te gustaría que el mercado de Puerto Eten, sea remodelado para otro uso?				
	de identidad	17	¿las actividades aledañas al humedal la bocana de San Jose generan impacto ambiental ?				
	de imagen	18	¿Alguna vez apreciaste actividades de embarque y desembarque en el muelle de Pimentel?				
iii...MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACION...iii							

## Anexo 6: Instrumento fichas de valoración del paisaje

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		<b>FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VALORACIÓN DE CADA UNIDAD DE PAISAJE EN EL BORDE COSTERO LAMBAYECANO</b>					<b>REALIZADO</b> YGUSA 2020	
<b>DOCTORADO EN ARQUITECTURA</b>		<b>Proyecto de Investigación: PALIMPSESTOS OPERATIVOS COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD PATRIMONIAL EN CUATRO UNIDADES DE PAISAJE DEL BORDE COSTERO EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE, PERÚ.</b>			<b>UNIDAD DE PAISAJE SANTA ROSA</b>		<b>CODIGO</b> <b>UP 03STARS</b>	
<b>FECHA DE PROCESAMIENTO SETIEMBRE DEL 2020</b>								
Parámetros de Valoración de Unidad Visual (UV)								
ELEMENTO DE UNIDAD VISUAL	CARACTERIZACIÓN DE ELEMENTOS	ALTO	VALOR	MEDIO	VALOR	BAJO	VALOR	
ABIOTICO	temperatura - la presión atmosférica el clima el viento	PREDOMINIO DE ELEMENTOS FÍSICOS INFLUYENTES EN LA CALIDAD Y COMPOSICIÓN DE UNA ESCENA AGRADABLE A OBSERVAR	5	ELEMENTOS A QUE DAN CIERTA CALIDAD A LA ESCENA, PERO QUE POR SU ATRACTIVO TIENEN UN VALOR MEDIO	3	ELEMENTOS POCO NOTORIOS Y QUE DISMINUYEN LA CALIDAD DE LA COMPOSICIÓN, PAISAJE POCO ATRACTIVO	1	
BIOTICO	bosques (árboles) yerbales hongos insectos grandes depredadores (felinos roedores)	PREDOMINIO DE ELEMENTOS BIOTICOS INFLUYENTES EN LA COMPOSICIÓN DE UNA ESCENA, AGRADABLE A OBSERVAR	5	ELEMENTOS A QUE DAN CIERTA CALIDAD A LA ESCENA PERO QUE POR SU ATRACTIVO TIENE UN VALOR MEDIO	3	ELEMENTOS POCO NOTORIOS Y QUE DISMINUYEN LA CALIDAD DE LA COMPOSICIÓN, PAISAJE POCO ATRACTIVO	1	
ANTROPICO	producido o modificado por la actividad humana	PREDOMINIO DE ELEMENTOS ANTRÓPICOS INFLUYENTES EN LA CALIDAD DE UNA ESCENA AGRADABLE A OBSERVAR	5	ELEMENTOS QUE PROPORCIONAN CIERTA CALIDAD A LA ESCENA	3	ELEMENTOS QUE DISMINUYEN LA CALIDAD DEL PAISAJE HACIENDOLOS POCO ATRACTIVOS	1	
<b>UV= Elemento Abiótico + Elemento Biótico + Elemento Antrópico</b>								
Parámetros de Valoración de Organización Visual (OV)								
ELEMENTO DE ORGANIZACIÓN VISUAL		ALTO	VALOR	MEDIO	VALOR	BAJO	VALOR	
CONTRASTE VISUAL	entre el paisaje natural y el paisaje construido	UN CONTRASTE ALTO ENTRE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DOMINANTES DEL PAISAJE	5	CONTRASTE MEDIO ENTRE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS	3	BAJO CONTRASTE ENTRE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS INTEGRANTES DE LA UNIDAD VISUAL	1	
DOMINANCIA VISUAL	entre el paisaje natural y el paisaje construido	DOMINIO TOTAL DE LA APERCIACION DEL PAISAJE	5	DOMINIO PARCIAL DE LOS ELEMENTOS.	3	PRESENCIA DE UN ELEMENTO DE FORMA NEGATIVA DENTRO DE LA UNIDAD VISUAL	1	
<b>OV= Elemento Contraste visual + Elemento Dominancia visual</b>								
Parámetros de Valoración de Calidad Visual (CV)								
ELEMENTO DE CALIDAD VISUAL		ALTO	VALOR	MEDIO	VALOR	BAJO	VALOR	
DIVERSIDAD		GRAN VARIEDAD DE ELEMENTOS BIOTICOS, CARACTERISTICAS VISUALES	5	DIVERSIDAD MEDIA DE VEGETACION, PRESENCIA DE ACTUACIONES HUMANAS	3	ESCALA DIVERSIDAD (PAISAJE MONÓTONO)	1	
NATURALIDAD		MANTIENE INTEGRAMENTE LAS CARACTERISTICAS NATURALES	5	POCA INTERVENCIÓN HUMANA EN LA NATURALEZA	3	NATURALEZA ALTAMENTE MODIFICADA	1	
SINGULARIDAD		PRESENCIA DE ELEMENTOS CON ALTO GRADO DE ATRACCIÓN VISUAL POR SU ESCASEZ O VALORACIÓN HISTÓRICA	5	ESCASO GRADO DE ATRACCIÓN VISUAL, NO EXISTE UN REALCE HISTÓRICO	3	LA PRESENCIA DE ELEMENTOS PASAN POR DESAPRECIADOS NO SON NOTABLES	1	
COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA		PRESENCIA DE UN RELIEVE NOTORIO	5	FORMAS MONOTONAS INTERESANTES PERO DE POCO DOMINIO	3	COLINAS SUAVES Y ONDULACIONES EN EL TERRENO POCO NOTORIOS	1	
SUPERFICIE Y LIMITE DE AGUA		PRESENCIA EN MAYOR ESCALA DE AGUA SOBRE EL TERRENO	5	PRESENCIA DE AGUA DE UNA MANERA MODERADA	3	ESCALA PRESENCIA DE AGUA CASI NULA	1	
ACTUACIONES HUMANAS		ACTUACIONES HUMANAS QUE ESTÉTICAMENTE NO AGRADEN EL ENTORNO	5	ACTUACIONES ARMONIOSAS SIN CALIDAD ESTÉTICA	3	MODIFICACIONES INTENSAS QUE REDUCEN LA CALIDAD ESTÉTICA	1	
<b>CV= Diversidad + Naturalidad + Singularidad + Complejidad topográfica + Superficie/Límite de agua + Actuaciones humanas</b>								
Parámetros de Valoración de elementos de calidad escénica (CE)								
ELEMENTO DE CALIDAD ESCÉNICA		ALTO	VALOR	MEDIO	VALOR	BAJO	VALOR	
MORFOLOGÍA O TOPOGRÁFICA		RELIEVE CON PENDIENTES MAYORES AL 60% MARCADO Y PREDOMINANTE O BUEN RELIEVE DE GRAN VARIEDAD SUPERFICIAL PRESENCIA DE ALGUN RASGO SINGULAR	5	PENDIENTE ENTRE 30 Y 60 % FORMA SEROSIVAS INTERESANTES, PRESENCIA DE FORMAS Y DETALLES INTERESANTES PERO NO DOMINANTES O EXCEPCIONALES	3	PENDIENTES ENTRE 0 Y 30%, COLINAS SUAVES FONDOS DE VALLES PLANOS POCOS O NINGUN DETALLE SINGULAR SIN RASGOS DOMINANTES	1	
VEGETACIÓN		GRANDES MASAS BOSCOsas GRAN CANTIDAD DE TÓPID	5	CUBIERTA VEGETAL CASI CONTINUA POCO VARIEDAD EN LA DISTRIBUCIÓN DE LA VEGETACIÓN DIVERSIDAD DE ESPECIES MEDIA	3	CUBIERTA VEGETAL CONTINUA POCO O NINGUNA VARIEDAD O CONTRASTE EN DISTRIBUCIÓN DE LA VEGETACIÓN	1	
FORMAS DE AGUA		FACTOR DOMINANTE EN EL PAISAJE APARIENCIA LIMPIA Y CLARA	5	AGUA EN MOVIMIENTO O EN REPOSO PERO NO DOMINANTE EN EL PAISAJE CON CARACTERISTICAS COMUNES EN SU RECORRIDO Y CAUDAL	3	TORRENTES Y ARROYOS INTERMITENTES CON POCO VARIACION EN SU CAUDAL, LAGOS PEQUEÑOS REGULARES Y SIN REFLEJOS AISLANTES O INAPRECIABLES	1	
COLOR		COMBINACIONES DE COLOR INTENSAS Y VARIADAS O CONTRASTEE AGRADABLES ENTRE UO VEGETACIÓN ROCA AGUA Y NIEVE	5	ALGUNA VARIEDAD E INTENSIDAD EN LOS COLORES Y CONTRASTES DEL SUELO ROCAS Y VEGETACIÓN PERO NO ACTUA COMO ELEMENTO DOMINANTE	3	MUY POCO VARIACION DE COLOR O CONTRASTE, COLORES APAGADOS	1	
FONDO ESCENICO		EL PAISAJE CIRCUNDANTE POTENCIA MUCHO LA CALIDAD VISUAL	5	EL PAISAJE CIRCUNDANTE INCREMENTA MODERADAMENTE LA CALIDAD VISUAL DEL CONJUNTO	3	EL PAISAJE ADYACENTE NO EJERCE INFLUENCIA EN LA CALIDAD DEL CONJUNTO	1	
RAREZA		UNICO O POCO CORRIENTE O MUY RARO EN LA REGION	5	CARACTERISTICO A UNQUE SIMILAR A OTROS EN LA REGION	3	BASTANTE COMUN EN LA REGION	1	
ACTUACIONES HUMANAS		LIBRE DE ACTUACIONES ESTÉTICAMENTE NO DESEADAS O MODIFICACIONES QUE INCIDEN FAVORABLEMENTE EN LA CALIDAD VISUAL	5	LA CALIDAD ESCÉNICA ESTÁ AFECTADA POR MODIFICACIONES POCO ARMONIOSAS AUNQUE NO EN SU TOTALIDAD O LAS ACTUACIONES NO ARANEN CALIDAD VISUAL	3	MODIFICACIONES INTENSAS Y EXTENSAS QUE REDUCEN O ANULAN LA CALIDAD ESCÉNICA	1	
<b>CE= Morfología + Vegetación + Formas de agua + Color + Fondo escénico + Rareza + Actuaciones humanas.</b>								



## Anexo 7: Entrevista especializada p1.

PREGUNTA 01 : Teniendo en cuenta la concepción histórica, cultural, urbana y contextual de nuestras ciudades dispuestas a lo largo del PAISAJE COSTERO peruano. ¿Qué consideración o valor patrimonial se puede destacar en ellas? ¿Encuentras algún grado de similitud con otra ciudad que hayas visitado y/o estudiado?		
ENTREVISTADO	RESPUESTA	ANALISIS
<b>1</b>	<p>Las ciudades costeras tienen una importancia geopolítica intrínseca, la cual fue aprovechada desde épocas prehispánicas y luego durante el dominio español. Es con las ordenanzas de Toledo que las ciudades Neo hispanas tendrán un trazo y una morfología que tiene claras raíces europeas. Nos quedan los centros históricos o núcleos históricos de dichas ciudades como testimonio de esta concepción de ciudad. Existen a lo largo de la costa peruana, diferencias en las tipologías arquitectónicas que tienen que ver con la tecnología constructiva y con el auge económico de las ciudades en aquel momento del hecho arquitectónico mismo. Por ejemplo, desde Lambayeque hasta Tumbes se puede apreciar mucha arquitectura de madera en las ciudades puerto o ciudades de playa: Puerto Eten, Pimentel, Paita, Lobitos, Tumbes, tienen que ver con el auge económico de la explotación azucarera y del Petróleo. Chorrillos y Barranco son relativamente nuevas como ciudades en Lima por lo que la concepción tipológica de espacio corresponde a la arquitectura de fines del siglo XIX. Se debe tener en cuenta que Chorrillos fue saqueada e incendiada durante la guerra del Pacífico.</p> <p>En Lima existen un sinnúmero de ejemplos arquitectónicos que son dignos de estudio para un mejor entendimiento de la concepción arquitectónica peruana, asimismo las ciudades costeras del Sur del Perú.</p>	<p>EPOCA PREHISPANICA - CIUDADES NEOHISPANAS - TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS - ARQUITECTURA DE MADERA - EXPLOTACIÓN AZUCARERA - CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA PERUANA - VALORES COMUNES - ANTROPIZACIÓN - INTERES CULTURAL - BIENES DE INTERES - VINCULOS ETNICOS - CONECTIVIDAD - MODELOS TERRITORIALES - MODELOS PRODUCTIVOS - CONTINUIDAD FISICA ESPACIAL - INTEGRACIÓN - RECICLAJE - ACTIVIDADES CULTURALES - ESCALA HUMANA.</p>
<b>2</b>	<p>Los valores comunes a las cuatro ciudades mencionadas se encuentran en la pertenencia a un ecosistema y a como durante todos los años transcurridos desde su antropización, las poblaciones han sido capaces de vincular territorio y cultura, creando un paisaje propio que abarca un espectro de objetos patrimoniales bastante amplio. Con independencia de si estos bienes de interés cultural son materiales o inmateriales, todos ellos poseen valores de identidad en los que se reconoce la población Lambayecana, superando sus límites administrativos y físicos actuales. El sistema que forman estas cuatro ciudades, podría encajar en modelos territoriales similares, que comparten esquemas parecidos de conectividad y movilidad actual. Sin embargo, lo que hace especial esta configuración territorial son los vínculos étnicos, desde poblaciones pre colombianas, hasta las migraciones y repoblaciones republicanas. Esta realidad, compleja, dificulta encontrar modelos pre establecidos (productivos, culturales, etc.) en los que encaje el sistema de estas cuatro poblaciones.</p>	
<b>3</b>	<p>Pienso que todo el valor radica en generar una continuidad física-espacial con la ciudad. Caso relevante, es lo que sucede en menor escala (rio) con Buenos Aires y Rosario, en el primer caso parece que la ciudad termina en Puerto Madero, fijando un límite por decir arbitrario, mientras que en Rosario la ciudad se ha integrado reciclando antiguos silos- al borde del Paraná - en centros de Arte. Me parece importante que no se pierda la continuidad espacial ni perceptual de la ciudad, se pueden generar actividades culturales que prolonguen los usos y generando unos nuevos, pero sin negar la escala humana ni mucho menos urbana.</p>	

## Entrevista especializada p2

<b>PREGUNTA 02 / CUADRO 02: Partiendo de la concepción anterior ¿Cuáles crees que son los valores de IDENTIDAD PATRIMONIAL del paisaje natural y construido con mayor arraigo social para la sociedad Lambayecana?</b>		
ENTREVISTADO	RESPUESTA	ANALISIS
<b>1</b>	<p>Si bien es cierto que desde una visión macroscópica se podría fácilmente identificar a Lambayeque con su Patrimonio Cultural material e inmaterial, los elementos que definen la identidad Lambayecana son muchos y hablando específicamente de Paisaje Natural, debemos entender que nuestras ciudades son pequeños oasis en medio del desierto, lo cual supieron aprovechar de forma magistral los antiguos pobladores peruanos. Las ciudades que se encuentran al borde del mar, tienen tradiciones religiosas, culinarias y patrimonio arquitectónico similares, al igual que el paisaje de playas que es invariable en toda la franja costera que corresponde a Lambayeque.</p> <p>Sin embargo, esto cambia cuando hablamos de arquitectura, las ciudades de Chiclayo, Lambayeque, Ferreñafe, Pomalca, Olmos, Túcume, etc, tienen un patrimonio construido que se asemeja en muchas cosas, pero al mismo tiempo es diferente. Quizá la mejor forma de entender nuestra identidad arquitectónica sea utilizando una lectura historiográfica que nos permita entender los procesos relacionados a la construcción misma, por ejemplo, durante la dominación española, el auge industrial agropecuario y el desarrollo urbano relativo al proceso de modernización desde inicios del siglo XX. Muy posiblemente las herramientas conceptuales con las que contamos actualmente para el entendimiento de los procesos históricos que se plasmaron físicamente en la arquitectura, sean insuficientes para poder tener una lectura completa y es por ello que se hace indispensable la conservación del Patrimonio Construido como documentación histórica. Valorizando esto podríamos legar a las generaciones posteriores la posibilidad de tener más valores que los que percibimos ahora.</p>	<p style="text-align: center;">VISION MACROSCOPICA - IDENTIDAD LAMBAYECANA - NUSTRAS CIUDADES SON OASIS EN MEDIO DEL DESIERTO - PAISAJE DE PLAYAS - TRADICIONES - FRANJA COSTERA - LECTURA HISTORIOGRAFICA - AUGE INDUSTRIAL - PROCESOS DE MODERNIZACION - CONSERVACION DEL PATRIMONIO - DOCUMENTACION HISTORICA - VALOR PATRIMONIAL - ARMONIA ESTETICA - CONTEXTO HISTORICO - EXPLICACION DEL TERRITORIO - COMPORTAMIENTO - PATRIMONIO Y TERRITORIO - APROVECHAMIENTO DE RECURSOS NATURALES - RESCATE DE EDIFICIOS ANTIGUOS - REACTIVAR EL PAISAJE.</p>
<b>2</b>	<p>- Así se lograba una armonía estética en el paisaje que no impactaba con volumetrías escandalosas o con lenguajes fuera de lugar, quizá habría que comenzar a buscar más ejemplos para poder aplicarlos a nuestra realidad. He visto también edificios vidriados que rompen la escala en los poblados tradicionales, esto es un atropello a la estética y a la lectura de la historia, quizá los arquitectos debamos ser un poco más humildes y respetuosos en nuestra forma de concebir nuevos hechos arquitectónicos dentro de un contexto histórico. - Tomando como referencia la frase de George Henri Riviere, en la que propone que el patrimonio son todos aquellos bienes materiales e inmateriales sobre los que, como en un espejo, una población se contempla para reconocerse, donde busca la explicación del territorio donde está enraizada y en el que se sucedieron los pueblos que la precedieron. Un espejo que la población ofrece a sus visitantes para hacerse entender, en el respeto de su trabajo, de sus formas de comportamiento y de su intimidad. En este sentido, probablemente la gastronomía sea el bien cultural que engloba y caracteriza a casi la totalidad de la población Lambayecana. En ella convergen el aprovechamiento de los recursos naturales, el mestizaje y la memoria.</p>	
<b>3</b>	<p>Los valores radican en la memoria histórica del lugar, rescatando antiguos edificios, reutilizándolos y generando nuevas propuestas que reivindicquen el arraigo de los moradores. Los locales deben sentirse identificados con su lugar, lo nuevo debe integrarlos, no disgregarlos. Es importante reactivar el paisaje, pero sin destruir.</p>	

## Entrevista especializada p3

PREGUNTA 03: Reconociendo las características intrínsecas de la configuración costera expresadas en el ítem anterior y Motivado por el RESCATE DEL PAISAJE Y EL PATRIMONIO ¿Es posible reglamentar o normativizar ello? ¿Existe ya algún modelo exitoso con estas características? ¿Cómo se podría adaptar a nuestra realidad?		
ENTREVISTADO	RESPUESTA	ANALISIS
1	<p>En otros países como Italia, se ha entendido que el Patrimonio Cultural y el paisaje están ligados de forma indisoluble y es por ello que su normativa se llama: Ley de los Bienes Culturales y el Paisaje. En nuestro país no existe una norma que vincule a los bienes culturales con el Paisaje, ni siquiera se tiene un pleno conocimiento de los bienes culturales peruanos ligados a su situación geográfica, hay mucho por estudiar y por hacer, pero el Estado no invierte en este tipo de estudios. Lo primero que se debe hacer es un mapa de los bienes culturales del Perú, con una aproximación macro del estado de conservación para comenzar a hacer planes. Todo esfuerzo aislado por valorizar o restaurar un bien no resuelve el problema de fondo que es la adecuada Gestión del Patrimonio Cultural y el Paisaje como un recurso indispensable en la educación y en la economía del ciudadano. La normatividad actual debe actualizarse una vez que se tenga una idea de la magnitud del problema, los diferentes gobiernos han priorizado todas las actividades económicas en el País, siempre dejando la cultura de lado, la cual, en una de sus expresiones más comunes, comprende la gastronomía que ha demostrado ser una fuente inagotable de sorpresas.</p>	<p>BIENES CULTURALES - PATRIMONIO Y PAISAJE - INVERSION ESTATAL - GESTION DEL PATRIMONIO - NORMATIVIDAD - REGLAMENTACION DE CIUDADES COSTERAS - GENERAR DOCUMENTOS TECNICOS - CONSERVACION DE NUCLEOS HISTORICOS - PARAMETRSO MUNICIPALES - UN MODELO DE ORGANIZACION SUSTENTABLE - ROL Y FUNCION DE CADA UNIDAD TERRITORIAL - CONSERVACION - INVENTARIO - CONTEXTUALIZAR EL ESTADO ACTUAL - PARADIGMAS CONTEMPORANEOS - POSICIONES CULTURALES.</p>
1	<p>Reglamentar el uso del paisaje es urgente, no solamente en las ciudades costeras. El uso y abuso del turismo en Cusco, por ejemplo, ha hecho que las ciudades que la rodean sean polos de malas construcciones que destruyen el paisaje por falta de reglamentos y normas claras. Si bien se ha demostrado ya que el Ministerio de Cultura no es capaz de generar este tipo de estudios, se deben establecer entre instituciones alianzas útiles y no solo políticas para poder contratar consultores y especialistas que se encarguen de generar los documentos técnicos necesarios para una adecuada planificación de conservación de los núcleos históricos, expansión de la ciudad y minimización de impacto en el Paisaje Cultural. Hace muchos años trabajé en Varenna frente al Lago de Lecco y luego en Bérgamo cerca a otro lago importante, los parámetros municipales eran claros en cuanto a altura, color, elementos que podrían usarse y materiales.</p>	
2	<p>Como acción necesaria, previa a la reglamentación y el establecimiento de normas de ordenación y desarrollo de cualquier territorio, es necesario establecer un modelo de organización sustentable, en el que asignemos un rol y función a cada unidad territorial. En este sentido, los planteamientos de la escuela territorialista, propuestos por Alberto Magnaghi, podrían adaptarse a la escala de nuestra población. El ideal territorial estaría acotado por ejemplo, por la producción y consumo de los recursos tradicionales, fortaleciendo la memoria histórica y la preservación de los ecosistemas. Una de las características que define el pensamiento de los últimos años es el proceso, como un viaje de ida y vuelta, que nos lleva al pasado reinterpretando las condiciones que generan nuestro presente. Para que esta reinterpretación sea posible son necesarias lecturas que pongan en crisis y desestabilicen lo que consideramos y aceptamos como el estado real de la cultura contemporánea. "La memoria más que un instrumento para inspeccionar el pasado es el medio por el cual esa inspección acontece", con estas palabras Walter Benjamin sugiere que nuestra aproximación a la historia puede realizarse como una excavación en la que volvemos una y otra vez sobre el mismo estado de las cosas, esparciendo, mezclando y removiendo la tierra. De tal forma que lo encontrado y reunido en este proceso nos debe servir para algo más que su conservación o archivo, debemos utilizar estos hallazgos de manera productiva e ir más allá de su inventario. Situar lo hallado y su reinterpretación en el presente implica necesariamente indicar en qué lugar se encuentra y cómo está colocado en el suelo actual, de qué estrato procede y qué otros estratos tuvimos que atravesar para llegar hasta él. Es a estas actuaciones a las que podremos llamar contextualizar el estado actual de las cosas partiendo de un análisis de la historia.</p>	
	<p>Los procesos de ida y vuelta por la historia, la memoria o el pasado, suelen iniciarse cuando nos percatamos de que existen contradicciones en alguno de nuestros paradigmas contemporáneos. Probablemente sea en ese momento cuando comprendemos la necesidad de revisar las hipótesis y argumentos desde los que estos se formulan para, necesariamente, tomar partido y luego reaccionar. Una tesis doctoral es también un proceso complejo de idas y vueltas, que deberá llevarnos a visibilizar la situación patrimonial de cualquier objeto, es decir, a su construcción patrimonial a partir de la observación de su realidad física, de conocer sus capas históricas y culturales y de realizar comparaciones que nos permitirán interpretar este objeto haciendo juicios de valor desde posiciones culturales definidas, para finalmente elaborar una teoría de intervención que buscará transformar la realidad con una serie de proyectos específicos. Estoy convencido de que esta investigación lo logrará.</p>	
3	<p>Pienso que debe de generarse un reglamento que permita diversidad de usos, sin queremos atraer y generar convivencia es importante que podamos convivir. La ciudad es para todos, un reglamento que incorpore la identidad (artesanos locales, pescadores, etc.) Es importante que se reglamenten las actividades para generar un abanico de usos mixtos y no haya monotonía. El espacio debe permitir el absolutos disfrute del espacio público, pero equipamiento que le de sentido a las congregaciones de visitantes, sin que los locales sientan que les han quitado espacio, su espacio de vida. Un ejemplo es el corredor fluvial del Mapocho. También existe el proyecto del Malecón 2000 en Guayaquil, que han intentado mejorar las condiciones del borde.</p>	

# Anexo 08 VALIDACION CUESTIONARIO



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### CUESTIONARIO PARA MEDIR EL PAISAJE Y EL PATRIMONIO EN EL BORDE COSTERO LAMBAYECANO

Título: PALIMPSESTOS OPERATIVOS

COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD PATRIMONIAL EN CUATRO UNIDADES DE PAISAJE DEL BORDE COSTERO EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE, PERÚ.

VARIABLE INDEPENDIENTE: PALIMPSESTOS OPERATIVOS

COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD PATRIMONIAL

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Variable Independiente:</b> <b>Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar</b>	<p>• "Algo reutilizado o alterado, pero todavía con rasgos visibles de su forma anterior". Introducir el concepto de Palimpsesto en la fórmula de diseño, permitirá mirar la relación «estructura-edificio» desde una nueva perspectiva.</p> <p>• Al leer la arquitectura como un Palimpsesto, puede interpretarse que tiene tres significados diferentes, el significado anterior, el nuevo significado, y una interpretación híbrida entre los dos: con lo nuevo.</p> <p>• Como las obras del pasado aparecen parcialmente a través de lo nuevo, la nueva obra se convierte en una superposición de lo antiguo, haciendo una lectura simultánea de lo viejo y lo nuevo.</p>	<p>Esta variable se operacionalizó en 5 dimensiones: cultural local, industrial, arquitectónica, espacio público y patrimonio, a las cuales se sumaron diversas relaciones, identificaciones y propuestas que ayudan a la identificación y nueva valoración de palimpsestos operativos.</p>	cultura al local	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escudones deo dioradas</li> <li>• Alcantarales de parronales</li> <li>• Alternativas de solución</li> <li>• Energía patrimonial</li> <li>• Luchas urbanas</li> <li>• Actividades económicas</li> <li>• Diferencias espaciales</li> <li>• Recuperación del espacio</li> </ul>
			industrial y paisaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escudones deo dioradas</li> <li>• Alcantarales de parronales</li> <li>• Alternativas de solución</li> <li>• Energía patrimonial</li> <li>• Luchas urbanas</li> <li>• Instrumentos de planeamiento</li> <li>• Planes de recuperación</li> <li>• Actividades programadas</li> </ul>
			territorio como patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• primario territorial</li> <li>• en dioradas</li> <li>• C onsecuencias políticas</li> <li>• C ausas del abandono</li> <li>• C oncepto incoherente</li> <li>• Inequidad urbana</li> <li>• D esocupación del espacio</li> <li>• C apacidad financiera</li> </ul>
			arquitectura como patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de conservación pública</li> <li>• Reservas de patrimonio</li> <li>• Preservación del paisaje</li> <li>• Áreas verdes</li> <li>• E spacios ocupados</li> <li>• U so de los alrededores</li> </ul>
			espacio público como patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C onstrucción de vías</li> <li>• Balnearios de borde</li> <li>• Acondicionamiento de malecones</li> <li>• Mejor equipamiento urbano</li> <li>• Superficie de espacios verdes</li> <li>• Sistema de iluminación</li> <li>• Sistema de limpieza</li> <li>• Uso recreativo</li> </ul>

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Nombre del instrumento: CUESTIONARIO PARA MEDIR EL PAISAJE Y PATRIMONIO EN EL BORDE COSTERO LAMBAYECANO.

Objetivo: Valorar el PAISAJE PATRIMONIAL en las cuatro unidades de paisaje del borde costero Lambayecano y desde la mirada pluridisciplinar, dar cuenta de su concepción histórica, cultural, urbana y contextual.

Valoración del instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				X

Nombres y Apellidos del Evaluador:

Dr. Arq. Oscar Victor Martin Vargas Chozo.

Dr. Arq. Oscar Victor Martin Vargas Chozo  
 Registro ORCID 000-0002-6364-8846

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**  
**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

Título: PALIMPSESTOS OPERATIVOS

**COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD PATRIMONIAL EN CUATRO UNIDADES DE PAISAJE  
 DEL BORDE COSTERO EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE, PERÚ.**

VARIABLE INDEPENDIENTE: PALIMPSESTOS OPERATIVOS

COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD PATRIMONIAL

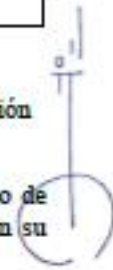
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Variable Independiente: Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar</b>	<p>* "Algo reeditado o alterado, pero todavía con rastros visibles de su forma anterior" Introducir el concepto de Palimpsesto en la fórmula de paisaje, permitirá mirar la relación a estructura edificada desde una nueva perspectiva.</p> <p>Al leer la arquitectura como un Palimpsesto, puede interpretarse que tiene tres significados diferentes: el significado anterior, el nuevo significado, y una interpretación híbrida al leer los restos con lo nuevo.</p> <p>Como las obras del pasado operan parcialmente a través de lo nuevo, la nueva obra se convierte en una superposición de lo antiguo, haciendo una lectura simultánea de lo viejo y lo nuevo.</p>	<p>Esta variable se operacionalizó en 5 dimensiones: cultural local, industrial, urbano, arquitectural y público. A los cuales se sumaran diversas relaciones, identificaciones y propuestas que ayuden a la identificación y nueva valoración de palimpsestos operativos.</p>	<b>cultural local</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura tras el estado</li> <li>- Abandono de patrimonio</li> <li>- Almacenes de edificios</li> <li>- Uso de los patrimonios</li> <li>- Lecturas urbanas</li> <li>- Actividades económicas</li> <li>- Clases sociales</li> <li>- Recuperación del espacio</li> </ul>
			<b>industrial y producción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de los espacios</li> <li>- Abandono de patrimonio</li> <li>- Actividades de producción</li> <li>- Uso de los patrimonios</li> <li>- Lecturas urbanas</li> <li>- Actividades de producción</li> <li>- Planes de producción</li> <li>- Actividades programadas</li> </ul>
			<b>territorio como paisaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover territorio</li> <li>- Actividades públicas</li> <li>- Clases sociales</li> <li>- Uso de los patrimonios</li> <li>- Uso de los patrimonios</li> <li>- Capacidad humana</li> </ul>
			<b>arquitectura como patrimonio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Áreas de recreación pública</li> <li>- Residencias abandonadas</li> <li>- Preservación del paisaje</li> <li>- Áreas verdes</li> <li>- Espacios ocupados</li> <li>- Uso de los patrimonios</li> </ul>
			<b>espacio público como patrimonio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de vías</li> <li>- Subestructura de vías</li> <li>- Acercamiento</li> <li>- Usos urbanos</li> <li>- Medio equipamiento urbano</li> <li>- Superficie de espacios verdes</li> <li>- Sistema de drenaje</li> <li>- Sistema de transporte</li> <li>- Uso recreativo</li> </ul>

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Nombre del instrumento: ENTREVISTA A PROFUNDIDAD CON ESPECIALISTAS  
 Tipo dialogo amplio, dirigido y vinculado con los objetivos específicos de la investigación

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: valorar el paisaje patrimonial, determinar sentido de identidad patrimonial y proponer estrategias de valoración patrimonial que posibiliten su recuperación en el borde costero lambayecano.





## Anexo 09 Validación de instrumento entrevista



### INSTRUMENTO.

### ENTREVISTA a PROFUNDIDAD

#### OBJETIVO GENERAL:

Abordar el valor testimonial del PAISAJE Y EL PATRIMONIO, para fomentar la concienciación de sus habitantes fortaleciendo su IDENTIDAD, mediante la identificación y valoración, en el borde costero Lambayecano.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- O.E 01: Valorar el PAISAJE PATRIMONIAL en las cuatro unidades de paisaje del borde costero Lambayecano y desde la mirada pluridisciplinar, dar cuenta de su concepción histórica, cultural, urbana y contextual.
- O.E 02: Determinar de qué manera el frente costero expresa un SENTIDO DE IDENTIDAD PATRIMONIAL para la sociedad lambayecana, plasmado en el reconocimiento relevante de objetos patrimoniales y su incidencia en el paisaje natural y construido.
- O.E 03: Proponer e identificar aspectos normativos y estrategias de valoración patrimonial que permitan el rescate patrimonial del borde costero lambayecano como expresión de nuestra sociedad en el mundo contemporáneo.

#### Tenor:

Cordial saludo, DR. Hugo Wilfredo Torres Reyna.

#### Preámbulo:

El borde costero Lambayecano BCL, espacio limítrofe entre la ciudad y el mar, disgrega en sus territorios ocupados una importante relación entre Patrimonio y Paisaje, lo que permite identificar una multiplicidad de objetos patrimoniales en su recorrido, generando la necesidad de definir el mejor uso del mismo con el fin de lograr un aprovechamiento integral y coherente de los recursos naturales, patrimoniales y culturales.

Si bien el borde costero Lambayecano BCL, dominado por cuatro importantes ciudades: Pimentel, Puerto Eten, San José y Santa Rosa, se han ido transformando con el paso de muchos años, y dejaron de tomar importancia desde el auge del agro exportación y el desarrollo ferroviario; en éstos tiempos la variedad de usos que se han generado en esas unidades territoriales, sin el mayor control, han limitado su progreso y desarrollo, debido a la inexistencia de normativas y legislaciones que se preocupen y permitan un uso fructífero no solo para la región Lambayeque, sino para el País.

Por lo que se hace urgente, tomar conciencia y recuperar la identidad patrimonial en estas ciudades, sobre la importancia de su vinculante desarrollo, por lo tanto urge también repensar en una planificación integral del BCL ligada al patrimonio y al paisaje, pero sobre todo que permita convalidar los usos controlados del paisaje, sean productivos, económicos con funciones turísticas y culturales que potencien de gran manera el desarrollo económico de ésta región del País.

01  
T

Ahora sí, brindanos tu opinión por favor:

<p><b>Pregunta 01</b></p> <p>Teniendo en cuenta la concepción histórica, cultural, urbana y contextual de nuestras ciudades dispuestas a lo largo del PAISAJE COSTERO peruano. ¿Qué consideración o valor patrimonial se puede destacar en ellas? ¿Encuentras algún grado de similitud con otra ciudad que hayas visitado y/o estudiado?</p>
<p><b>Pregunta 02</b></p> <p>Partiendo de la concepción anterior ¿Cuáles crees que son los valores de IDENTIDAD PATRIMONIAL del paisaje natural y construido con mayor arraigo social para la sociedad Lambayecana?</p>
<p><b>Pregunta 03</b></p> <p>Reconociendo las características intrínsecas de la configuración costera expresadas en el ítem anterior y Motivado por el RESCATE DEL PAISAJE Y EL PATRIMONIO ¿Es posible reglamentar o normativizar ello? ¿Existe ya algún modelo exitoso con estas características? ¿Cómo se podría adaptar a nuestra realidad?</p>

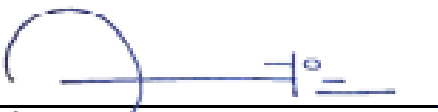
MUCHAS GRACIAS POR TUS RESPUESTAS  
 YVAN PAUL GUERRERO SAMAME  
 CANDIDATO A DOCTOR EN ARQUITECTURA / EPG UCV TRUILLO

Valoración del instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				X

Nombres y Apellidos del Evaluador:

Dr. Arq. Oscar Víctor Martín Vargas Chozo.



Dr. Arq. Oscar Víctor Martín Vargas Chozo  
 ORCID 000-0002-6364-8846

# Anexo 10

## validación ficha de observación



### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VALORACIÓN DE CADA UNIDAD DE PAISAJE EN EL BORDE COSTERO LAMBAYECANO

Título: PALIMPSESTOS OPERATIVOS

COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD PATRIMONIAL EN CUATRO UNIDADES DE PAISAJE DEL BORDE COSTERO EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE, PERÚ.

VARIABLE DEPENDIENTE: IDENTIDAD PATRIMONIAL EN EL BORDE COSTERO DE CUATRO UNIDADES DE PAISAJE

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Dependiente:</b> <b>Identidad Patrimonial en el borde costero de cuatro unidades de paisaje.</b>	Paisaje urbano + identidad patrimonial + borde costero (Maderuelo, 2013) Admis, esta la diversidad de posiciones desde las que se arrojan hoy las definiciones e interpretaciones de paisaje, es necesario comenzar por indicar que se trata del "paisaje urbano" desde un punto de vista cultural, con una ubicación espacial, manifiesta que entendi que el paisaje no es un ente de carácter opaco al otro que se trata de un constructo mental que cada observador realiza a partir de las sensaciones y percepciones que aparecen durante la contemplación de un lugar, sea este rural o urbano.	Esta variable se operacionaliza en 4 dimensiones: atributos biofísicos, atributos estéticos, atributos estructurales, lo que permite observar las condiciones de intervención a ser realizadas en cada una de las unidades de paisaje en estudio. Para registro se deben anotar todas las observaciones generadas incluyendo acciones y conexiones. (VALLEJO PARRA/STEC)	<b>ATRIBUTOS BIOFÍSICOS (ELEMENTOS DE UNIDAD VISUAL)</b>	- Altitud - Elitico - Anéptico	Central de tipo Usar Alto/ Medio/ Bajo
			<b>ATRIBUTOS ESTÉTICOS (ELEMENTOS DE CALIDAD VISUAL)</b>	- Diversidad Paisajística - Pluralidad - Complejidad topográfica - Superficie y límite del agua - Acciones humanas	
			<b>ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN VISUAL</b>	- Contraste Visual - Dominancia Visual	
			<b>ATRIBUTOS ESTRUCTURALES (CALIDAD ESCENICA)</b>	- Morfología o topografía - Vegetación - Formas de agua - Color - Fondo escénico - Flancos - Acciones humanas	
			<b>CONSERVACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>	- Reconocimiento a la diversidad cultural - Identificación y desarrollo de la identidad	

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

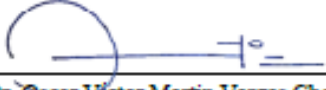
**Nombre del instrumento:** FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VALORACIÓN DE CADA UNIDAD DE PAISAJE EN EL BORDE COSTERO LAMBAYECANO

**Objetivo:** caracterizar el paisaje en las cuatro unidades de paisaje del borde costero Lambayecano reconociendo sus atributos biofísicos, estéticos, visuales, estructurales y de conservación del patrimonio cultural.

Valoración del instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				X

Nombres y Apellidos del Evaluador: Dr. Oscar Victor Martin Vargas Chozo.

  
 Dr. Oscar Victor Martin Vargas Chozo  
 Registro ORCID 000-0002-6364-8846

**Anexo 11**  
**Validación aspectos metodológicos y articulación de componentes científicos**

**ESPECIALISTA TEMATICO**

Título de la investigación:

**PALIMPSESTOS OPERATIVOS**

**COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD PATRIMONIAL EN CUATRO UNIDADES DE PAISAJE DEL BORDE COSTERO EN LA REGION LAMBAYEQUE, PERÚ.**

Variable Independiente de la investigación:

**Palimpsestos operativos como estrategia para recuperar la identidad patrimonial**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>VALOR FORMAL cultural local</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ocupaciones desordenadas</li><li>• abandono de patrimonial</li><li>• Alternativas de solución</li><li>• biografías patrimoniales</li><li>• Lecturas urbanas</li><li>• Actividades económicas</li><li>• Ordenanzas municipales</li><li>• Recuperación del espacios</li></ul>
<b>VALOR DE USO Industrial y pesquero</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ocupaciones desordenadas</li><li>• abandono de patrimonial</li><li>• Alternativas de solución</li><li>• biografías patrimoniales</li><li>• Lecturas urbanas</li><li>• Instrumentos de planeamiento</li><li>• Planes de recuperación</li><li>• Actividades programadas</li></ul>
<b>VALOR PATRIMONIAL territorio como patrimonio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• primeros territorios emplazados</li><li>• Consecuencias políticas</li><li>• Causas del abandono</li><li>• Crecimiento inmobiliario</li><li>• Imagen urbana</li><li>• Desocupación del espacio</li></ul>

DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VALOR PATRIMONIAL arquitectura como patrimonio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas de recreación pública</li> <li>• residencias declaradas</li> <li>• residencias abandonadas</li> <li>• Preservación del paisaje</li> <li>• Áreas conexas</li> <li>• Espacios ocupados</li> <li>• Uso de los ciudadanos</li> </ul>
<b>VALOR SIMBOLICO espacio público como patrimonio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de vías</li> <li>• balnearios de borde</li> <li>• Acondicionamiento de malecones</li> <li>• Nuevo equipamiento urbano</li> <li>• Superficie de espacios verdes</li> <li>• Sistemas de iluminación</li> <li>• Sistema de limpieza</li> <li>• Uso recreativo</li> </ul>

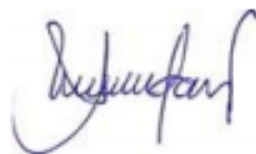
**VALIDACIÓN DE LOS ASPECTOS METODOLÓGICO Y ARTICULACIÓN DE LOS COMPONENTES CIENTÍFICOS DEL INFORME**

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Valoración:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				<b>X</b>

Nombres y Apellidos del Evaluador: Dr. Javier Néstor Miranda Flores.  
<https://orcid.org/0000-0001-9716-5167>




---

Firma del evaluador:  
 Dr. Javier Néstor Miranda Flores  
 ORCID: 0000-0001-9716-5167

**VALIDACIÓN DE LOS ASPECTOS METODOLÓGICO Y ARTICULACIÓN DE LOS COMPONENTES CIENTÍFICOS DEL INFORME**

**ESPECIALISTA TEMATICO**

**Título de la investigación:**

**PALIMPSESTOS OPERATIVOS**

**COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD PATRIMONIAL EN CUATRO UNIDADES DE PAISAJE DEL BORDE COSTERO EN LA REGION LAMBAYEQUE, PERÚ.**

**Variables Dependiente de la Investigación:**

**Cuatro Unidades de paisaje del borde costero de la región Lambayeque.**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>ELEMENTOS DE UNIDAD VISUAL - ATRIBUTOS BIOFISICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Abiótico</li><li>• Biótico</li><li>• Antrópico</li></ul>
<b>ELEMENTOS DE CALIDAD VISUAL - ATRIBUTOS ESTETICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diversidad Paisajística</li><li>• Naturalidad</li><li>• Singularidad</li><li>• Complejidad topográfica</li><li>• Superficie y límite del agua</li><li>• Actuaciones humanas</li></ul>
<b>ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN VISUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contraste Visual</li><li>• Dominancia Visual</li></ul>
<b>CALIDAD ESCENICA - ATRIBUTOS ESTRUCTURANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Morfología o topografía</li><li>• Vegetación</li><li>• Formas de agua</li><li>• Color</li><li>• Fondo escénico</li><li>• Rareza</li><li>• Actuaciones humanas</li></ul>
<b>DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocimiento a la diversidad cultural.</li><li>• Reafirmación y desarrollo de la identidad.</li></ul>

**VALIDACIÓN DE LOS ASPECTOS METODOLÓGICO Y ARTICULACIÓN DE LOS COMPONENTES CIENTÍFICOS DEL INFORME**

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Valoración:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				X

Nombres y Apellidos del Evaluador: Dr. Javier Néstor Miranda Flores.  
<https://orcid.org/0000-0001-9716-5167>



---

Firma del evaluador:  
Dr. Javier Néstor Miranda Flores  
ORCID: 0000-0001-9716-5167